



墨書

汪道貫仲淹著

夫墨者黝而已矣堅其德也色澤其  
華也次也芬芳其懿也刮摩其飾也  
又其次也投以蠙珠飾以藻績又次之  
次也是故察墨之道自黝始望而眡

之其光可鑑也其廉可割也進而眩  
之欲其曄曄而有文也何所取之取  
其徒黑不雜也墨之上也世之鑑者滌  
績刮摩而已耳每惑乎其趨之日六  
也故塵垢宿墨非研也經宿渾濁  
非水也爆濕失中非摩也卑隘下濕

非藏也聞香悅飾非鑿也凡墨之黠  
者必先之烟然今之烟与古異古取之  
松烟与敗漆器今則以桐液矣欲墨  
之堅者必先之和然今之和亦与古異  
古之和以漆今則以膠矣取烟之方  
和膠之道市人莫不用之而知其道

者鮮矣善乎太函氏之授建元曰明  
德非馨太冲惟莫夫非馨故齧有  
所不事也惟莫則黜而已矣建元氏  
用其言故以技甲天下嗟乎明德非  
馨太冲惟莫盡之矣

夫烟者墨之質也取烟以桐液桐液

以藏久而焰小者為上凡取烟之道剝  
木為規仰置之實以沙及水納鏗其  
中鏗之多少視規短長鏗酌桐液以  
燈草為炷而然之別覆殘燈烟之上  
毋太高太高則烟散毋太卑太卑則  
烟濁高不過拳卑不累掌乃為得

之桐液入紫草而煉之燈草以蘇木  
染茜何所取之取其焰小而光彩也凡  
取烟冬則氣凝其烟聚故多而濁夏  
則氣升其烟散故少而清當暑雨之  
候取桐子久盪去為液置鐙欲深  
覆欲高煉油而茜草獨草為炷而

然之始然則火力大掃而別置之既  
熄去其燼久而火力微烟緩而細乃  
取以為上劑火力稍微烟緩而清去為  
中劑故烟有三劑上劑是為九玄三  
極之劑中劑是為非烟之劑掃而別  
置之者是為太紫重玄之劑六此各

以草之多實為差無論矣世之豨膏  
為炆者獨豨膏則炆大而無炆且滯  
筆鋒雖有光而色白不如桐液之黯  
也入桐液則与桐炆無異矣故曰豨膏  
而麋角好奇者之過也

墨之和也以膠用膠有道不可過也

過則多滯不可不及也不及則多散不  
滯不散而膠著水欲澁者製之不善  
也善用膠者曰乎時曰乎地夏少冬  
多春秋酌冬夏之中此曰乎時者也  
南方氣蒸膠欲少北方風烈膠欲多  
此曰乎地者也故用膠之道如不得已

堅而不滯也潤而不散也斯善用膠者也古法用代郡鹿角膠善墨者或自製膠欲其潔也古今異宜今用麋角則色稍白自製則當溽暑而蒸惟用廣膠擇家精而潔者斯無二者之患矣古法用椀皮解膠而益墨

色建元得禁方用靈草取汁解膠膠椀皮遠甚其後用以製膠故墨色黠潤如漆靈草之助也友人莫廷韓評曰治墨莫先治膠之質精而墨妙膠之力久而墨堅膠之性盡而墨純質精故烟膠之相得也和力久故

烟膠之相入也深性盡故烟膠之相劑也化墨未百餘年不能全也于魯用法于膠精矣其堅而純信可必至第墨妙方未難覩其所謂化耳知之哉余嘗謂建元氏曰奚氏墨入水經月不壞何也建元氏曰此用漆故墨堅然

斷而視之則如燬瓦又能穴研又間用奚氏墨者先一日漬水中乃能摩非今日所宜耳

伯氏之謂建元曰墨者良于燼進之則良于膠近世兩去無良獨以芳澤相媚末矣自墨法之失也有八寶珠雜



寶者矣有投以腦麝者矣是皆無  
益于黠乃不能窮搜烟和膠之三昧徒  
示其糜以為豪勝耳然膠氣新則  
臭故腦麝所必用也用腦麝之法  
擇其精者而研之而澄之而濾之墨  
各為劑而後入則香氣不失而墨色

不損

古法合墨入鐵臼中搗三萬杵可過不  
可少亦甚言之耳今則搗以木臼隱  
以金椎過數百杵則凝復蒸之數蒸  
則膠性解過五千杵墨凝而堅不復  
能杵矣故杵用強有力者袖數斤鐵

推乃佳耳

古之為墨者為螺為丸為餅皆象也  
自羅秘書飾象以銜觀去而墨象  
興矣建元氏之墨為象五規者萬者  
珽者圭者雜珮去象所取義六曰  
國寶曰國華曰博古曰博物曰太莫

曰太玄求之象與義之初其品有五為  
瑶草為大國香為大紫重玄為非烟為  
九玄三極其義其象則表與譜詳之  
矣建元之為象也其製則請之余伯  
氏伯玉李太史本寧而不佞道貫時佐  
之書則請之文博士休承周山人公瑕

莫太學廷韓朱王孫貞吉潘秘書象  
安剡文學季然而不佞亦佐之畫則  
丁山人南羽俞山人康仲吳山人左干  
昂付剗剗必盡毫髮務極國能故李  
太史之序有曰其品式有經則王府  
之闕石和鈞公輸之準繩也其追琢美

好則偃師之倡輪扁之斲宋之玉楛  
而郢之斤成風也其詞章則典謨訓  
誥渾噩爾雅即秦漢而下無論也其  
族類浩穰肖像詭特則九鼎之百物  
神姦冊府之羣玉不可形狀也其芬  
香郁烈光彩煜燿則虞廷之昭雲太

乙之青藜林之晔蘭畝蕙也其文字  
則河之圖洛之書倉頡之篆孔甲之  
盤孟闾里之斜斗也莫廷韓曰方氏  
墨品止于非烟奇于九玄三極蓋人  
巧盡物理窮過此則為妖吾不敢任  
自是可以超潘駕李襄然代興又曰

于魯舉宣而治墨又且莫精思故于  
執無憾非多得方氏之墨者不知斯  
言之非譽也

刮摩自建元氏始也初建元薄画績  
始為刮摩磋以銼摩以木賊絕以蠟  
帚潤以漆褻以香藥其潤欲滴其

光可鑑自刮摩興而畫績癯自墨  
工盜其法而善墨者競為刮摩矣

奚氏之墨隊溝經月而不渝何論收  
藏然古人養墨以豹皮囊貴乎遠  
濕何以故豈非以膠漆異用新舊  
異宜燥濕異調故耶余友程子虛

氏曰藏墨藏書俱貴遠濕藏墨者  
宜置之高閣蘊以熟艾納之灰中  
能去膠氣而益墨色建元氏曰墨成  
而未乾者遇陰雨則置灰中易乾而  
不潰夏用爐灰冬雜以石灰欲其溫  
也則藏墨之用灰善矣夫膠之力不

久其性不盡棄置而不收濡漬而不  
檢而委于製之不工不亦難乎

古稱善賞識者徐常侍之下世不多  
有潘谷隔囊而葬天下之寶固一藝  
之精以神用也若石昌之懸墨滿室  
不許人磨滕達蘓浩然呂行甫弄

筆之餘吸其殘瀋可語極嗜非直

賞鑒矣建元氏曰試墨如試金當暇

其色澤求其神氣其法用紫石研

注水涓滴同磨多少同磨之一縷如

綫而鑑其光紫光為上黑光次之青

又次之白為下黯沕無光或有雲霞氣

又下之下也蘓長公有之光而不黑索  
然無神氣亦復安用嘗識精矣蔡  
夫謨言奚氏墨能削木故墨口以有  
鋒刃者為上垢積研間者膠不和也  
滯筆鋒去膠氣濁也研之有聲者  
膠煤不調而裂衣不善也元美先生曰

黝而澤微而黑光可晰堅于壁太函  
氏曰以耳視去憊以目視者哲以心視  
者神聞聲而雷同耳視也按圖而  
索驥目視也觀其象以求其真心視  
也好之者苟得其真隋和具在素履  
善氏曰真物難蓄燕石市炫惜哉

評隲之艱也位夫

釋名曰墨者晦也真浩曰墨陰象也  
然體晦而用章象陰而理陽所謂筆  
陳之登甲文苑之攸先也

古墨法云烟細膠新杵熟蒸勻色不  
染手光可射人四語已盡製墨三昧

明德非馨太冲惟漢先後一揆也仇池  
筆記云三衢蔡瑄自烟煤膠外一物  
不用特以和劑有法甚黑而光彼取  
光于鑛珠求芬于腦麝風斯六矣  
羅秘書墨以珠英玉屑取重人文之巧  
耳其搜烟和膠之三昧實不逮後人



頃以東觀咨訪及之幾與珊瑚木難  
同價物故有所遭哉世之重奚氏墨  
古今同也然不遇則車載以漆相國  
寺門遇則黃金可得而奚氏墨不可  
得物之係于所遭如此

元虞文靖稱朱萬初墨沈着而無音  
蹟輕清而有餘潤二語亦得製墨  
之妙

太函氏言今之足以卑古者惟陶氏  
墨氏莫廷韓言建元墨可以超潘駕  
李襄然代興夫卑古超駕難矣使  
建元而遇潘李庶幾在鴈行之間李

有廷珪方有嘉樹並稱濟美以是  
方駕

宋晁氏有墨經不著其名其言製  
墨与今亦小異今其書具在方氏譜  
出當令族賈撫指執林讓博可稱

墨家董狐

墨書畢

墨賦 併叙

夫巴蜀兔穎漢室隃糜展素臨池資為良  
足故楊雄氏主翰林而客子墨侈以嘉名何以  
貴之貴其精也新都自奚氏父子來自易水  
代良于墨歷世既遐古法鮮龍衣吾友方建元  
氏師事余兄博學雋寸高視玄覽見間以杖  
屨之暇搗桐煙和麋角為劑光澤可鑿點  
漆而黥于是傳九土遠兩都列東壁陳尚方

天下咸謂建元及其子：封甲乙廷珪父子千  
載絕執復還舊觀善哉技蓋至此矣退惟  
蕭琴笙笛無關典雅古之名士並為賦頌叙  
其材則危苦少儼稱其美則自趣難窮揆  
之典文功用非急豈若茲臺禪典籍藉輔文章  
所益知多而賦者獨闕聊復掇拾舊載為客  
御賦之至辭曰

客有逆民者與子墨子俱學於太函氏子墨守

玄逆民見素其所就業異也于時徒維紀歲背  
夏涉秋賓射方興多士旅進國藉十世之基人  
擅萬夫之孫子墨子澤烏決鍊玄霜鉉衣縲子齋  
龍香馳騁于文執之圃翱翔於竹素之場逆  
代惑之徒見子墨子而曰烏僕聞上古結繩之契  
未出道無紛華治尚滋嘿文告弛而不用皇風  
洵而鮮忒于射時也烏規以得璿牒之與石記篆  
素之與鳥崇者哉輒近世塗以耳目末技競趨

折簡傳漆剡木鏤觚玉涅則垢絲染則汚於是  
乎玉猷如缺大道寔涉矣先生乃猶盛藻績以  
為觀陳規矩以為式綜不象之紛糾橫六義之  
全惑將使文勝而漓辭誨而飭意者其亡常境  
歟不怛何樹士民以繁縟之標而驅衆庶于淫巧  
之僻也僕有疑焉願因先生決之子墨子端綏而  
進盱衡而視鞿於而嘆曰异哉子之見信曲士之  
不可語于時凡民之不可適於法也果若子之是

裂黼冕而散衣帛舍耒耜而廢菑畬矣夫葵  
桴土鼓音之如也而非所以仿八音太羹玄酒味  
之如也而非所以割不味蓋世有夷有隆治有經  
有變惟聖人因之可以運化黎庶承上教以成俗反  
化之在与时推移法之紀也夫墨於象為陰於義  
為晦其不彰也小至稱名也大雖至五之迭無實  
記載之威賴且子獨不聞乎上世之事歟請為子  
更僕而悉之昔者天錫文字肇闡河洛為

畫烏皇史榴作唐虞繼世罹于絳水二儀倒  
錯帝用授禹以宛委之書乃執玄圭以營以度  
迄乎聲教流訖功叙載歌斯固人文之以繇以闕  
郭也爾其上尚星紀則奎壁耀躔下叶方輿則玄  
丘示異夏敷命而王敷布浩而治周文得之以昌  
祚羸秦失之以絕世威用鏡古于子百斯獲僅存  
于一二美乃歲銘淫沫歌頌繇敬耆觀闕庭車杖  
牖戶盤匝符璽觴豆盪盪凡將急就爰歷躬

午鐫鏤貞珉點畫斷栝其迹猶存其義可舉  
若皆其小者未易以縷如至若岐陽石鼓邠廓  
鼎文史傳所載漢訓所敷罔不準濬河海炯晃  
日星位匪用而差布匪玄而莫陳故漏其地則  
沉陽惟任延安上黨宣歙西蜀代興競爽其人  
則希張嘯矢奚袒嗣音若超若隄歎有朗珣  
雖曠谷之珠代咸往軌之可循其製必九子二轆  
松為孔嘉犀紋玉質膠調麝和盧煙代角璣

粲鮮華其珍美則子建松肪士龍石液潘岳  
鑿空侍史識魚腹郤蕝豹囊什器雄珠賜  
而枚理祕文肅詭遇而開悟明易詔僕承之月賜  
試省郎之坐給或僭易噉潘或月汚棘或集  
於貧之十二或吐奇文于九錫亦有曹衛頌陸吳  
史張陳山陰長史渤海永與書練染素悞駁點  
幅非惟貴所抑高令名新足以造乎墨妙然而  
至極未隳也惟

今天子在宥而理及于萬方文以四洽續述重光  
有作必奇有文必蔚是以鑿首鏤身之夫雕  
題鑿齒之輩解辯稱臣樹頌歎塞無不懷深  
然譬以隆上都固至竭愛戴之忱亦以昭王者於  
無外然猶雖逆勿逆雖休勿休日与三事大夫掣  
求以教以他游睿藻時宜翰墨可作善之潤之  
鴻業炳然与三代同猷翳我微臣越在草莽思  
以呈土物贊玄賞搜冥濛睽象罔挹清華之

仙露標輕煤于佛幌物不貴異製無宜淫  
遠昭雲藻近沛綵綸傳以璉鼓妃以狡鏡緗  
鱗既附以沐以申番其為地也陵陽孤桐比于  
鄧嶧布葉葱蒼挺枝含羽瑟清露晨流玄  
雲夜集永誕擷其華敏鼎搯其液於是採  
以茜草揚以蘭膏若有若無燦搖遠而望  
之貌若浮游縈碧藻迫而察之恍如織雲  
留青霄其為膠也肪鯉之脆菜菘之角南海

余且之以網中山資育之以縛翁乃解以靈艸  
煮以金鑊潔必研精擇匪嗜情攷寒暑之適  
均調燦濕之斟酌詎麟髓之可多寧鳳膏  
之可託其為飭也玉乳珠胎龍腦麝臍芬馨  
郁烈光耀陸離羅縠綺組競裝重施豈曰  
示靡國華以宜其為劑也琳珀石之杵寧田之  
白烟細膠澄千百至擣玫瑰耀光齊漆爭點  
光可晰人色不染手其為瀆也瑯琊新都三

林之吳越五孫公子布衣巖穴投藜義舉令  
毫忽幾與千之而靡足羨累積而未竭歷以  
辭不虛譽治無溢美非左允倚疇能效此  
為楷也規萬珽珪經以彙倚上則河漢列宿  
雲沆瀣下則流峙殺瀆露盟膏以建標雲  
臺峩以開泰其中林之乎搃之乎神之乎  
僊釋之乎資則之博綜今古身羅中外蓋不特  
綜璧之與璜瓚圭瑁之與同介以玉山澤之靈

草木之怪觚角觚車鏗蟻綠螺黛殊形詭制千  
狀萬態固伯益三僊之所不能名雲霓初用府之所  
不能載亦有非烟之煙無之而清膏餘潤研無  
為蹟比技則斲斤方巧羿射玉者美矣是以  
極尋之信至重為國寶煒為國華列之東序  
則珍陪琬琰淡凍之間榮則蔭蔚雲霞又有太  
玄太液緇玄異名玄闕亦妙緇擅上乘理入解  
之妙解義無類而拂徑如之德于木多不似子



噴繒陋佛馱之細繹青衣出於池表以浮提之  
汁竭爰滙血以剗心美法之屬皆文人未士之以頌  
歎大雅宏達之所咀漱足以啓發儒林弘收旆穀  
於寸管毛作貞在壤土之流也芹曝用秋志聖人  
之私也則廼緘滕鑄鑄特遠而却匪賦匪詩塵肆  
是居希一眄于落巢不重於璫璣于是

天子乘秋帛令省豕穡事發倉廩以賑貧  
窮為稅歛以恤災遠四海之內寧寧仰實奧  
幽避獨遠若不樂更生蒙厚賜以馴致乎嘉美  
休泰迄乎天高氣鮮露滋霜肅斜漢左界旋  
璣南陸菊敷紛以敷芳月澄暉以照屋

天子方御便殿陳豳風侍從帷幄之正屢抽  
毫以進積于時海宇黎絜式禮多旌士籍於澤  
宮者千二百人書奏

天子覽而歎曰嗟乎人文若斯之盛也我  
明興二百餘載哲聖相承於天之采崇作述之

弘道則境義以長世固已定功成垂于勿替  
于禮樂制度謙讓未遑非以昭景鑠治未  
裔也爾乃闢四門廣賢路考文章稽典故協  
頌雅歌湛露衣不村興百度修文述存武庫  
去恭甚損朕御賤及官之靡麗遵上世之樸  
素進伯夷以司秩宗相后夔使典韶濩美哉  
洋洋乎也括帝王步驟馳務馬盛德大業非靈  
人至孰能與也由是名儒霧赴博史雲蒸石

渠天祿之府金馬著作之庭翠、濟、殫見  
錫闡敷典由控蹈境詠仁下及于群黎第姓  
亦且盪瑕滌滓無欲無營任游自得守神情  
以鏡玉清新固三五後起而不帝可生也何  
君世立之足云由此觀之墨之為用章于國  
采与于新文洽于教化謝于地代故友一文一頁  
在是之經也一弛一弛者治之神也非弛文負惡  
能與理是而致太平且冀都朔方之為黑

峇代應運之玄水德是心之執極建極旋  
共萬國以垂有道于千億若子之端將燔詩  
書棄術信術其何以為之六武子墨之語未終  
逸代遠巡而起避席再拜曰夫曷不耐不衰  
寒不耐不燥可之以此在天地弗遠微生之僕  
歲盪盪而卻步拜布之辱尚守吾師之玄  
庶幾与子對有焉

穎川汪道會著



墨表

太函氏曰方于魯述以墨質成品有五其始為瑤草  
以工特聞于魯則曰吾求之法象而始得也寧詎衆  
雌而無雄既而為大國香庶幾乎國工矣則又曰吾  
求之色澤而始得也守吾宗而未始出吾宗於是為  
大紫重玄美矣善矣盡矣則又曰吾業已得其精  
神玄之玄矣吾將求之林美工巧之外吾將游水德  
之初吾其為非煙吾其為九玄三極吾伎單矣夫工  
非儒者事也不儒不工儒而不工儒無當也儒術

為政人官為能純粹精良故無遺憾于曾以此世其業率以名家其子嘉樹殖之林乎滋茂矣象有五一日規二曰萬三曰珽四曰圭五曰雜珮圓為規方為萬正直為珽脩者銳者茶者葵者為圭凡諸取數不齊皆為雜珮義有六一曰國寶二曰國華三曰博古四曰博物五曰太莫六曰太玄昔人饗芹曝而獻之君不忘君也

聖主日御東觀親子墨客御艸莽之臣何繇特達唯是休徵瑞應竊以摹至治而泳太平國寶尚矣

論思獻納決策擣辭經緯章相潤色帝業故次國華古人與稽後世為稽多文為富物亦宜然故博古次之博物又次之九流百家道術裂矣二氏游方之外業擅緇古要以無相無名斯其參兩緇則太莫玄則太玄即不相謀何可廢也或曰法寶或曰鴻寶其在斯乎表者以六義衡之五象縮之類族區分可僂指矣

規	凡	國寶	國華	博古	博物	太莫	太玄
凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡

通計共

四字疊

文昌宮

媧皇補天

大玄山

熾盛光輪

三壺

國壘

乾之同人

黃帝玄珠

薊澤

天寶

玉洞桃花

九字疊

調羹

有商玄鳥

七香

旃檀海

雲中君

乾之大有

補袞

蒼水玄夷

五清

五牛圖

孤南

雲行雨施

百谷王

函三為一

三媚

一字法門

鸞摩

玄龍頌

眾星拱極

侑坐之器

三雅

黃金獅子

清華仙露

太子有象

角之宿

八龍之駿

同心蓮

天女散花

八瓊果

龍九子

觜觶

浮提金壺

石香烟

達磨真性

三玄

鳳九維

為龍為光

墨精

夕香蓮

佛土青蓮

碧棗玄梨

紫薇垣

作霖雨

墨出青松

龍鯉

雨花

七明九光

天保九如

八柱承天

南山玄霧

百子駘

梵書六十

赤水三珠

睢鳩

虞庭九章

九子墨

維熊

百寶光

環正八柱

螽斯羽

四嶽

製錦

棠棣

洗象圖

赤水三珠

日重光

雲臺

盤中詩

辟邪

石鏡

七明九光

玄宮

天馬徠

跋烏

百子榴

七寶池

赤水三珠

胃之宿

九貢

山河影

三峽詞源

香雲蓋

赤水三珠

畢之宿

龍門

水德

寶積山

寶輪十五

赤水三珠

井星

五雉

文犀照水

寶輪十五

寶輪十五

赤水三珠

九鼎

貫月槎

羽山青鸞

穀文辟

蒲辟

穀辟

八寶

羣玉冊府

五霸

元戎

駝彼飛隼

桂子天香

北溟魚

青雲芝

五嶽四瀆

狼跋

玄表玄鉞

玉堂花瑞

千歲苓

九子星

靈寶

結綺

織錦園

天門

五客園

名花十二客

知白守黑

崑命玄寶

皇澤馬

金莖露

蓬萊宮

五星聚奎

越裳重譯

天府紫香

璿璣玉衡

日月九道

雙鳳關

魚在在藻

珠胎

文彩雙鴛

以介景福

八吉祥

仙李蟠根

麥秀兩岐

木連理

二芝

仇池石

拱璧

螺舟

通計共 萬

凡 駙虞

凡 龍鳳呈祥

凡 古壘

凡 嘉樹林

凡 法雲寶月

凡 三青鳥

玉堂柱石

仙鳥

雙龍小壘

天孫雲錦

嘉禾重穎

世掌絲綸

連理石

瑤華

三車

七星檜

五鳥叙倫

九戩

青玉案

樨都

法龍

玄圃寒香

虞庭御雲

革

千歲芝

水木湛清

三獸度河

受茲介福

九尾狐

龍光斗氣

百朋

清輝照海

緡金臺

萍實

壺中九華

玄塵

靈犀

二酉

玳

通計共

凡 寶露臺

凡 凌烟閣

凡 始作書契

凡 珊瑚間木  
難 雜杜蘅與  
芳芷

凡 龍華

凡 霞城丹鼎

萱英載芳

五色鳳池

大千春

六根清淨

葶綠華

五寶

虎文

猗中起草

結廬樓

三生花

玄冰盃

崑崙玄木

富貴春

天祿青藜

金屑泉

三生果

雲來宮闕

王者香

黃金臺

蘭臺

寶樹

玄岳藏書

太常

台鼎

金人

寶光雲

綸閣

夔龍尊

桐圭

佛糖輕烟

瑞葵並草

玄香異氣

曇華

七枝秀

月精

最上乘

合歡芳

天水

白馬駝經

標有梅

名花十友

掌珠

木鷄銘

九玄三極

古墨銘

圭

凡

凡

凡

凡

凡

凡

通計共

心宿

馬 應圖求駿

神禹碑

百花香露

玉毫光

青牛紫氣



圭邸

圭璧

有虞十二

章

青璋

穀圭

四圭有邸

兩圭有邸

蒼璧

九錫

觸邪

載弄之璋

鷄舌香

盤華鑑圖

劍脊

青琅玕

竹冊

俱飛蛺蝶

九英梅

博山雲

登龍

玄鯨柱

玄錦柱

天祿

佩蘭

十二律

佛面竹

優鉢羅

菩提香

尊勝幢

雜珮

通計共

凡

繡扇

昭華玉

青圭

功臣封爵

銘

水靈

天府御香

凡

夔龍珮

凡

奉赤玉甕

凡

五嶽真形

凡

旃檀香

凡

四靈  
蟠桃核  
黃琮  
龍節  
虎節  
玄璜  
山玄水蒼  
玉虎符  
銅虎符

崑山片玉  
玉魚珮  
玉貂蟬  
夔龍玦  
璫以黼

漢烏玉玦  
唐蹲龍  
浮金輕玉  
之磬  
五色玦  
雙魚玦  
漢玉環  
厭勝錢  
墨後視  
宋繡虎印

雙鳳天  
太一負螭  
玄池竹  
玄松脂  
凌霄玉  
束素  
迴文玦  
浮玉  
桃根

青蓮蓋  
梵字環  
貝多葉  
貝葉經

三臺石  
雙鯉

合璧  
交龍

古文玉

珥璧

桃葉

松肪

蛾綠

竹胎

石鍾

雲環

香玉辟邪

香奩

蒼玉珮

柳葉

玉鵠

香草玦

刀筆

玉符

著草瓶

筑陽石

臥蚕璧

玄珉珮

文璧

寶鍾

紅葉

同心比翼

玉壺冰

雜式四十  
種不盡載



