





目錄

打馬賦

打馬圖

采色圖

鋪盆例

采色例

下馬例

行馬例

打馬例

上海圖書館藏



馬戲圖譜  
目錄  
倒行例

入夾例

落塹例

倒盆例

賞帖例

賞擲例

總論

目錄

馬戲圖譜

易安居士撰

周履靖

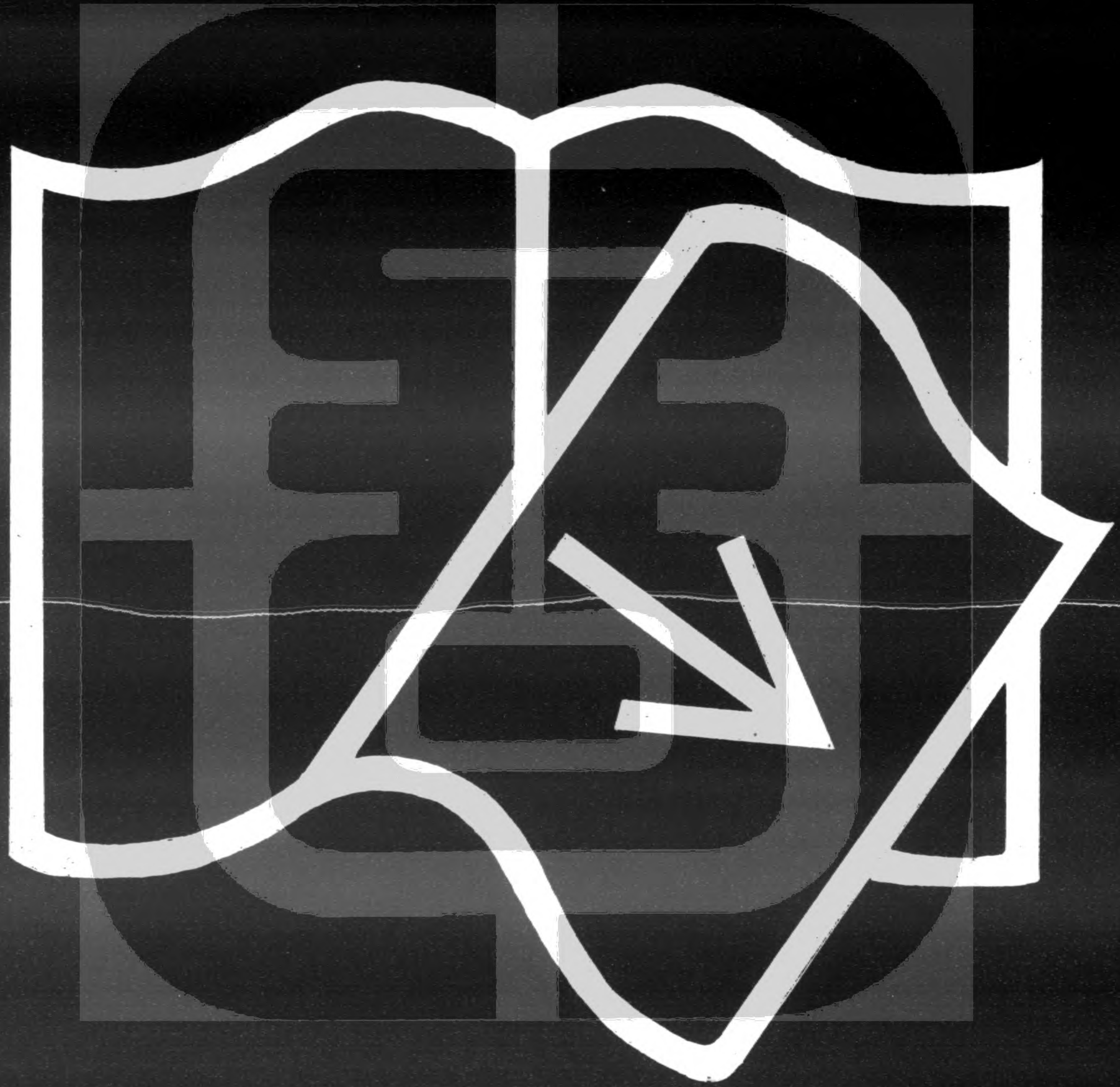
明王蘭芳同校

吳顯科

打馬賦

歲令云徂盧或可呼千金一擲百萬十都尊俎  
具陳已行揖讓之禮主賓既醉不有博奕者乎  
打馬爰興樗蒲遂廢寔小道之上流乃深閨之





P2



雅戲齊驅驥駮疑穆王萬里之行間列玄黃類  
楊氏五家之隊珊珊珮響方驚玉韉之敲落落  
星羅忽見連錢之碎若迺吳江楓落胡山葉飛  
玉門關閉沙苑草肥臨波不渡似惜障泥或出  
入用竒有類昆陽之戰或優游伏羲正如涿鹿  
之師或問望久高脫復庾郎之失或聲名素昧  
便同癡叔之竒亦有緩緩而歸昂昂而立一本作出  
鳥道驚馳螳封安步歌嶇峻坂未遇王良跼促  
鹽車難逢造父且夫丘陵云遠白雲在天心存

戀豈志在着鞭止蹄黃葉何異金錢用五十六  
采之間行九十一路之內明以賞罰覈其殿最  
運指揮於方寸之中決勝負于幾微之外且好  
勝者人之常情游藝者士之末技說梅止渴稍  
蘇奔競之心畫餅充饑少謝騰驤之志將圖實  
效故臨難而不同欲報厚恩故知幾而先退或  
御枚緩進已踰關塞之艱或奮勇爭先莫悟窵  
塹之墜皆因不知止足自貽尤悔况爲之不已  
事實見於正經用之以經義必合於天德故迭



床大叫五木皆盧瀝酒一呼六子盡赤平生不  
 負遂成劍閣之師別墅未輸已破淮淝之賊今  
 日豈無元子明時不乏安石又何必陶長沙博  
 局之投正當師袁彥道布帽之擲也

辭曰

佛狸定見酉年死貴賤紛紛尚流徙滿眼驊駟  
 雜駮駟時危安得真致此老矣誰能志千里但  
 願相將過淮水

馬戲圖式

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 騰霧 | 浮雲 | 逐電 | 飛電 | 追風 | 奔霄 | 逐日 | 奔電 | 天驕 | 強腹 | 照脊 | 方口 | 的躍 | 蒲稍 | 逸驥 | 騰駒 | 驥子 |
| 絕地 | 絕塵 | 絕羣 | 絕足 | 越影 | 超光 | 騰輝 | 躡景 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 |
| 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 | 驥駟 |

尚乘局

塹夾夾夾夾夾

龍天房

飛龍院



赤岸驛

駑駘果泛駒駉赭駟  
駘段丁駕除牝白鉄

隴西監

鐵驢

鐵駿

花驄

玉驄

金埒

玉花

千里

九逸

翔羽 飛翮 挾翼 噴玉 流珠 曳綵 照夜

祥鳳 景鳧 青龍 赤驥 白兔 赤兔 紫燕 銅雀 汾陽 綠駉 綠驄 飛黃 中黃 紫黃 翠黃 古黃 騰黃

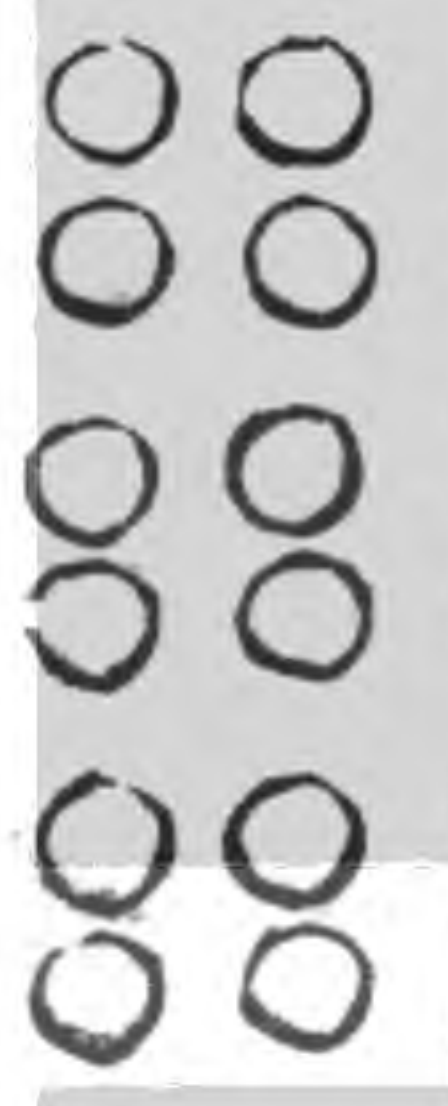
龍圖

采色圖

賞色

計十一采

堂印



碧油



桃花重五

鴈行兒

拍板兒

滿盆星

黑十七

馬軍

靴楦

銀十

撮十







妹九



夾九



丁九



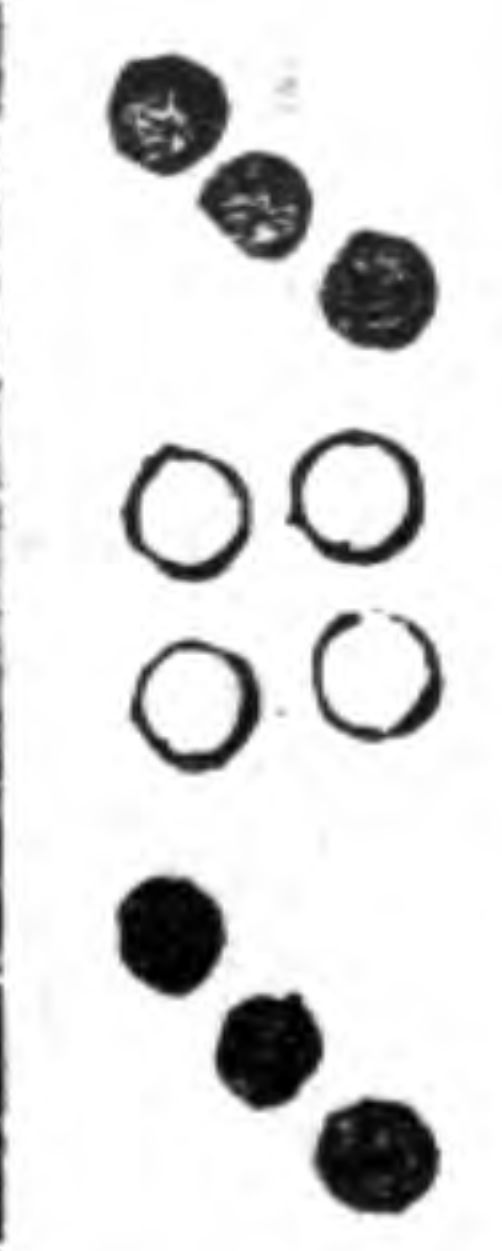
十點

計四采

胡十



蛾眉



夾十



醉十



十一點

計五采

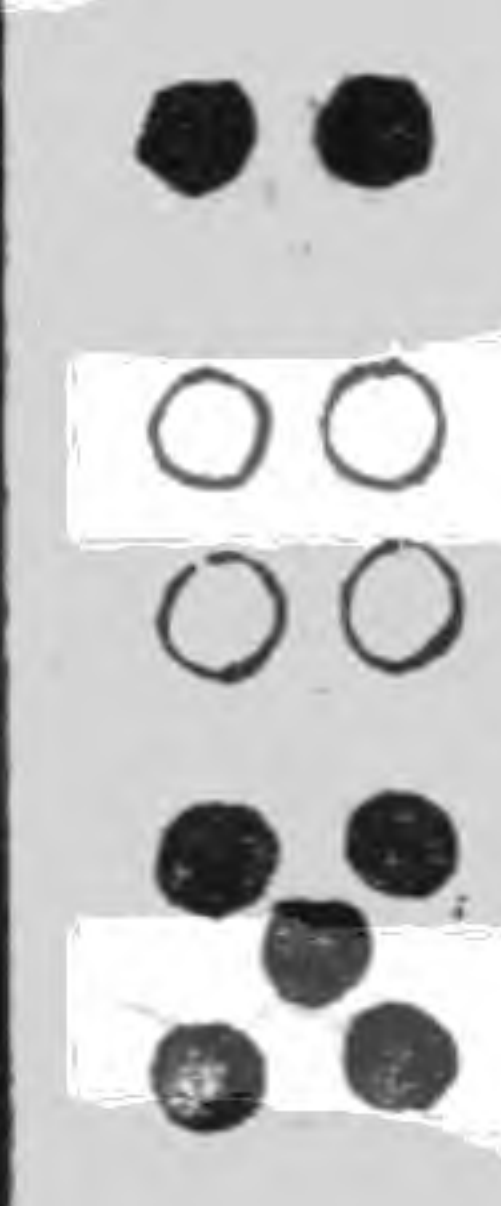
餓餓兒



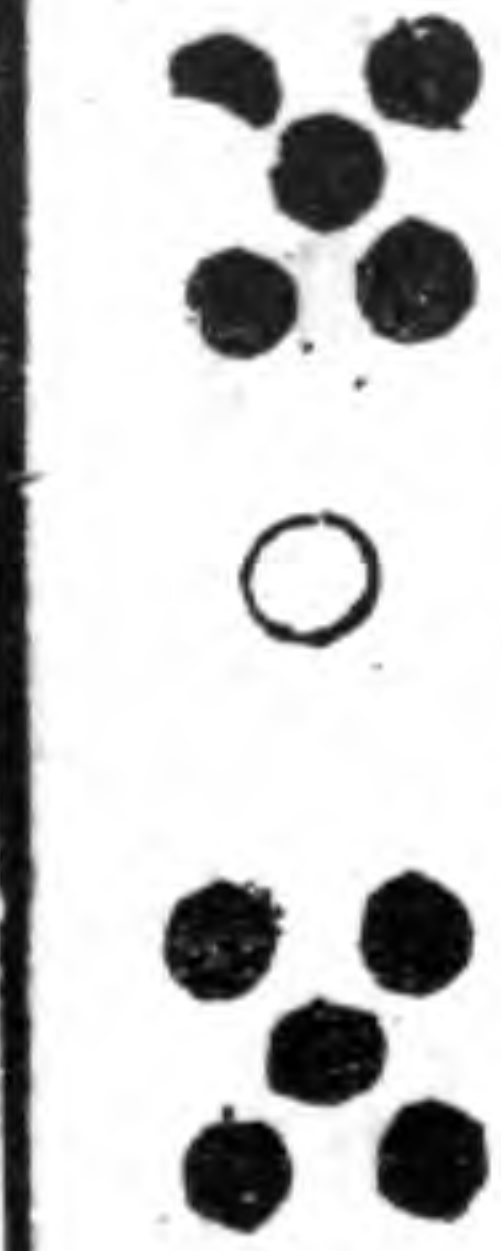
紅鶴



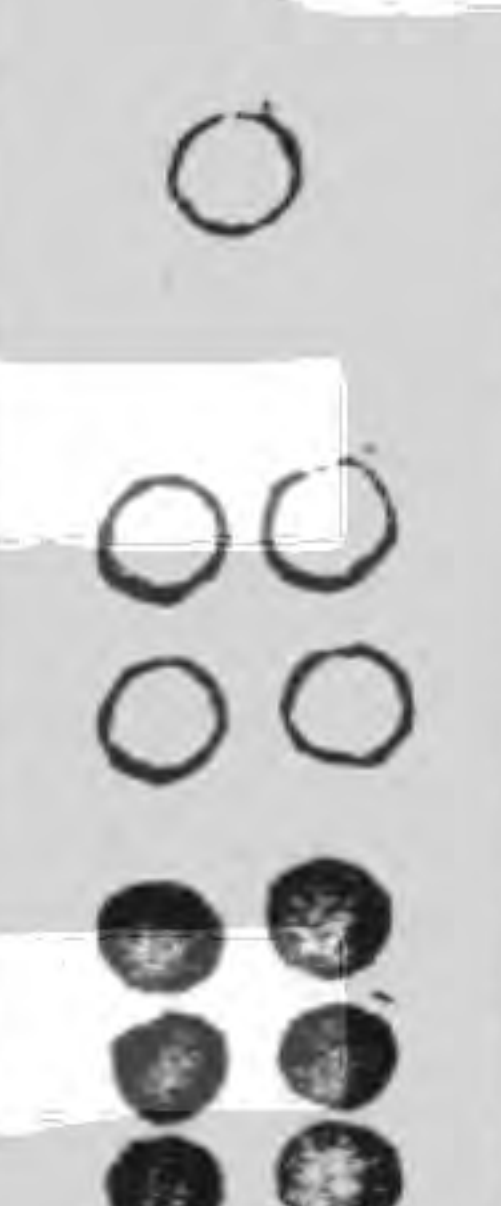
九二



小鎗



急火鑽



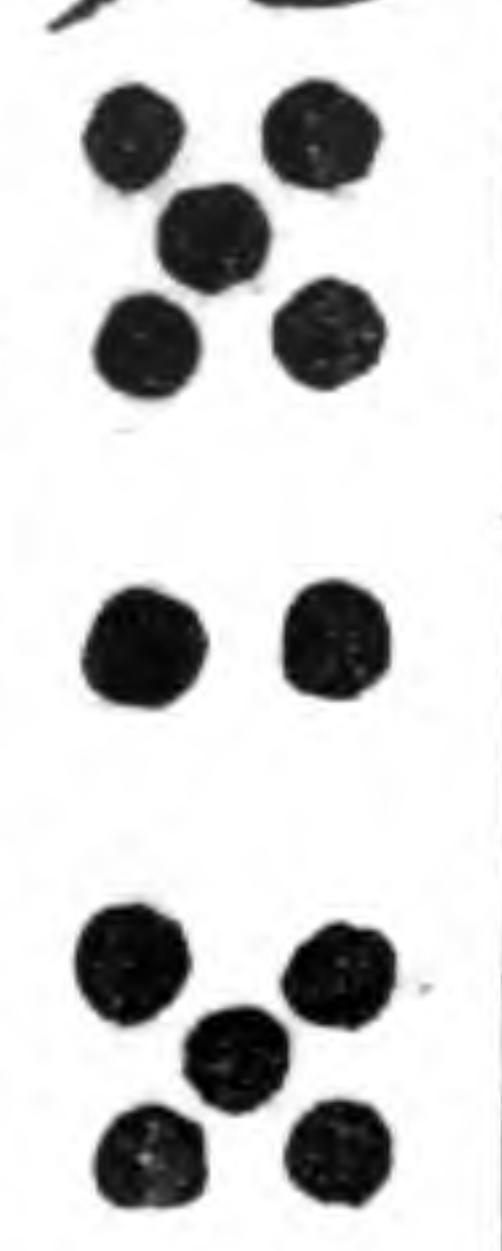
十五點

計五采

花羔



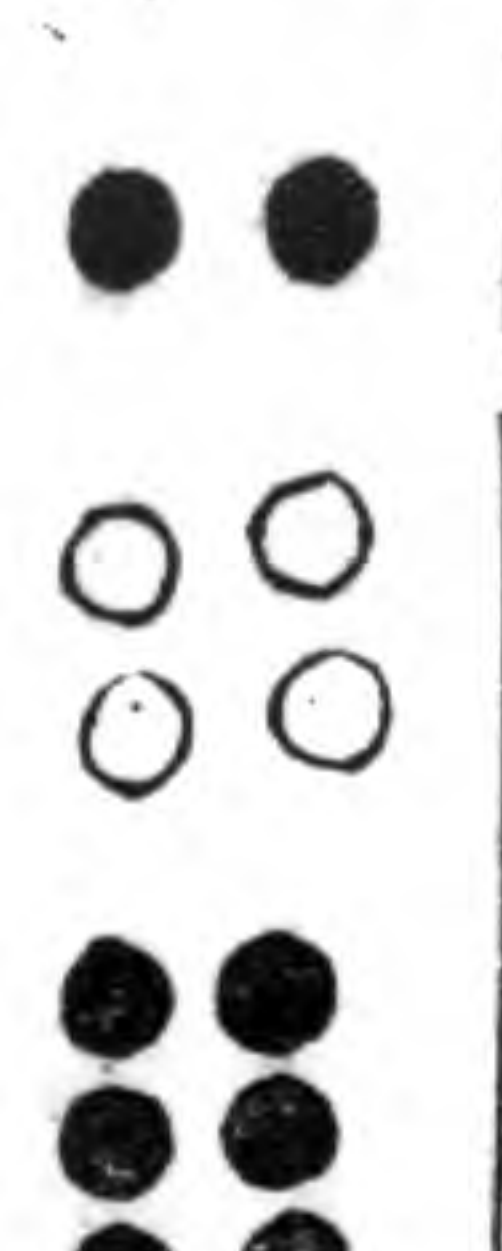
丫角兒



條巾



赤十二



腰曲縷



十三點

計五采

暮宿



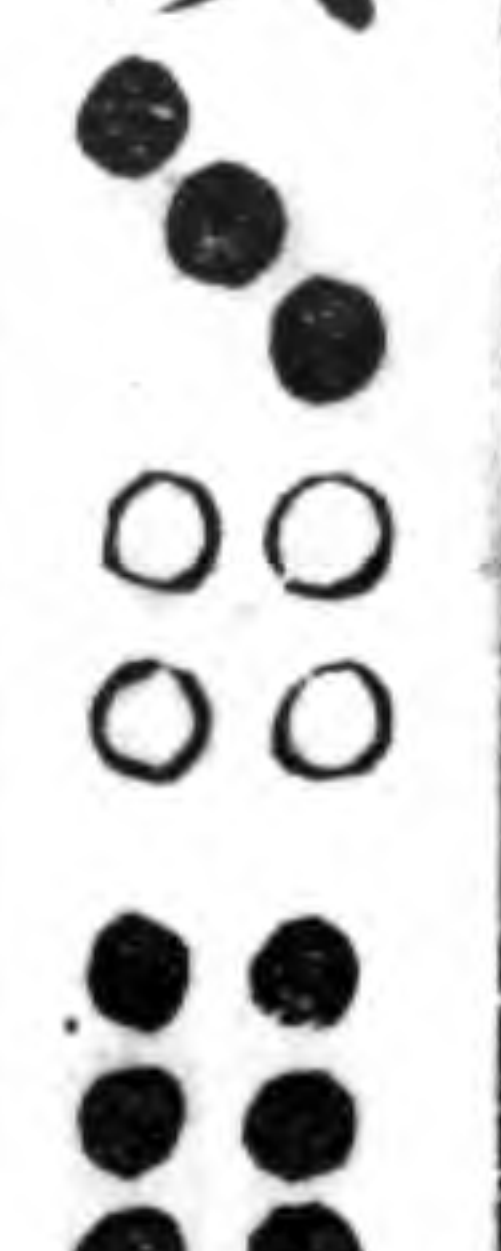
大鎗



阜鶴



野雞頂





八五



十四點

計四采

角搜



大開門



正臺



算策



十五點

計一采

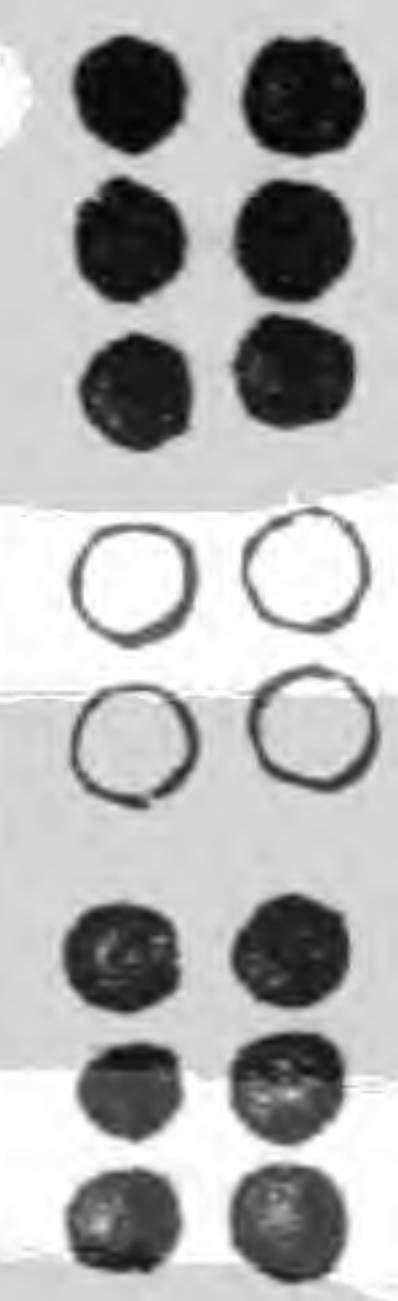
驢嘴



十六點

計二采

赤牛



黑牛



終

鋪盆例

凡置局二人至五人鈞聚錢置盆中以待倒盆以充賞帖臨時商量多寡隨衆用盡均添然不可過四五人之數多則本采交錯多致喧鬧凡不從衆議喧鬧者罰十帖入盆

床之大叫

既先設席豈憚攫金便請着鞭謹令編埒罪而必罰已從約法之三章賞必有功勿效遶

采色例

用骰子三隻



馬廬圖詩  
凡第一擲初下馬之色謂之本采如擲賞罰色  
卽不得認作本采

如阜鶴是真本采十三大鎗之類皆傍本采  
也

傍本采

凡點數與本采同而色樣不同謂之傍本采  
承人真撞

謂下次人隨手擲同上次人采色爲真撞賞  
罰色不論

傍撞

凡點數與上次人同而色樣不同謂之傍撞  
賞罰色不論

賞色

凡堂印碧油之類凡十一采謂之賞色擲得  
賞色不笑別人傍本采自己仍筭

罰色

小浮圖小娘子二采謂之罰色擲得罰色不  
筭自己傍本采別人仍筭



馬虛圖言  
九  
餘散采

自真傍本采真傍撞及賞罰色之外餘散采  
凡四十三采

公車射策之初記其甲乙神武挂冠之日定彼  
去畱汝其有始有終我則無偏無黨

下馬例

每人馬二十疋用犀象刻或鑄銅爲之如大錢  
樣刻其文爲馬文各以名馬別之如驎騮或只  
用錢各以錢文爲別仍雜采染其文之類

須用當二當三錢以絕盜下之事

自赤岸驛照采色下馬

如三點下駑駘起十八點下九逸止餘倣此  
多寡有差

真本采

初擲下一疋以後再擲此色下三疋仍賞三  
帖官盆內供別人犯此色不許下馬本采人  
下三疋仍賞三帖犯色人供

傍本采



自擲傍本采下二疋仍賞二帖官盆內供別人犯此色不許下馬上次人下二疋仍賞二帖犯色人供

真撞

自擲真撞不許下馬上次人下三疋仍罰三帖入官盆連三撞者倍罰仍許初次人下馬

傍撞

自擲傍撞不許下馬上次人下二疋仍罰二帖入官盆連三撞者同上

堂印

下八疋賞八帖如係自己本采仍下二疋下倣此

碧油

下六匹賞六帖

桃花重五

下五疋賞五

鴈行兒

拍板兒

滿盆星

俱下四疋賞四帖



黑十七 馬軍 靴楦 銀十 撮十

俱下二疋賞二帖以上賞帖俱官盆內供

小浮圖 小娘子

自擲罰色不許下馬下次人下二疋仍罰二

帖入官盆

餘散采

各下一疋凡下次人未有本采上次人雖擲

賞采不行

下馬時遇別人真本采不得打遇別人多馬不

許打其餘遇少馬或馬數相同者俱打去自下

被打人每馬一疋罰一帖與打馬之人取贖

俟後擲再下

夫勞多者賞必厚施重者報必深或再見而取

十官或一門而列三戟又昔人君每有賜臣下

必先以乘馬焉秦穆公悔赦孟明解左驂而贈

之是也豐功重錫爾自取之予何厚薄焉

行馬例

馬二十疋俱下完方照色自隴西監行進玉門



關○自擲真本采

官盆內賞三帖照色行

自擲傍本采

官盆內賞二帖照色行

自擲賞色

照色行仍照例官盆內充賞

自擲罰色

下次人照色行仍罰二帖入官盆

自擲真撞

上次人照色行仍罰三帖入官盆連三撞者  
倍罰仍許初次人行馬

自擲傍撞

上次人照色行仍罰二帖入官盆連三撞者  
同上

擲人真本采

本采人照色行仍罰三帖與本采人

擲人傍本采

本采人照色行仍罰二帖與本采人



馬虛圖譜  
餘散采

各自照色行

凡馬局

十一窩除赤岸驛飛龍院尚乘局外計

八窩遇入窩不打賞一帖

官盆內供

後來者即

多馬不許越亦不許打

九陽數也故數九而立窩窩險途也故入窩而

必賞既能據險一以當千便可成功寡能敵眾

請回後騎以避先登

全馬過玉關

擲人傍本采及真傍撞徑行不論

真本采賞罰色照例行

凡疊成十馬以上方許過函谷關十馬先過然

後餘馬隨多少得過未

舊作自

至函谷關少馬不

許越人多馬

如前有多馬不許行俟多馬移動

方許行馬

自馬不碍不打

數同即許行

行百里

者半九十汝其知乎方茲萬勒爭先千羈競鞅

競鞅得其中道止以半塗如能疊騎先馳方許

後來繼進既施薄効須稍旌甄

可倒半盆

凡疊足二十疋馬到飛龍院散采不得行直待



馬廬圖詩  
自擲真本采堂印碧油桃花重五雁行兒拍板  
兒滿盆星諸賞采等及別人擲自家真本采傍  
本采不論上次人擲罰采許進院以次入夾  
萬馬無聲恐是銜枚之後千蹄不動疑乎立仗  
之時如能翠幕張油黃扉啓印鴈歸沙漠花發  
武陵歌筵之小板初齊天際之流星暫聚或受  
彼罰或旌已勞或當謝事之時復遇出身之數  
語曰隣之薄家之厚也以此始者以此終乎皆  
得成功俱無後悔

### 打馬例

凡多馬遇少馬點數相及卽打去馬馬數同俱  
得打去任便再下

被打人照數贖馬再下

衆寡不敵其誰可當成敗有時夫復何恨或往  
而旋返有同虞國之畱或去亦無傷有類塞翁  
之失欲刷孟明五敗之恥好求曹劌一旦之功  
其勉後圖我不汝棄

凡打去人全垛馬者

謂二十匹作一垛

倒半盆

被打人出局



趙幟皆張楚歌盡起取功定霸一舉而成方西  
隣責言豈可蟻封共處既南風不競固難金埒  
同居便請回鞭不須戀廐右被打全馬出局  
被打去全馬人願再下者聽須罰二十帖與打  
馬之人贖馬再下

虧於一篲敗此垂成久伏鹽車方登峻坂豈期  
一蹶遂失長塗恨羣馬之皆空忿前功之盡棄  
但素蒙剪拂不棄駑駘願守門闌再從驅策遡  
風驥首已傷今日之障泥戀主啣恩更待明年

之春草右被打全馬再下

倒行例

凡遇打馬遇疊馬疊自己馬遇入窩許倒行但不許行空步亦不許打人多馬越人多馬

唯敵是求唯險是據後騎欲來前馬反顧既將  
有爲退亦何害語不云乎日暮途遠故倒行而  
逆施之也

入夾例

凡馬到飛龍院進三路謂之夾散采不許行遇



諸夾采方許行 如么么六為夾六行六路徑到  
尚乘局么么五為夾五行五路落塹之類渾色  
亦以來論

昔晉襄公以二陵勝李亞子以夾寨興禍福倚  
伏其何可知汝其勉之當取大捷

### 落塹例

凡尚乘局下一路謂之塹 如馬在第一夾擲得

夾五便落塹餘倣此 馬落塹者不行不打後馬

落塹謂之同處患難直待自擲諸渾花賞采真

本采傍本采別人擲自家真本采傍本采上次

擲罰采下次擲真傍撞方許依元初下馬之數

飛出飛盡為倒盆每飛一匹賞一帖 官盆內供

凜凜臨危正欲騰驤而去駸駸遇伏忽驚奔塹

之投項羽之騅方悲不逝玄德之騎已出如飛

既勝以奇當旌其異請同凡例亦倒全盆

### 倒盆例

凡十馬先過函谷關倒半盆 在局人再添

打去人全塚馬倒半盆



全馬先到尚乘局

初入夾以來六徑到為細滿

倒倍盆

在局人再添

遇尚乘局

夾四夾三等色陸續行到為麤滿倒

全盆

落塹馬飛盡同麤滿倒全盆

以上俱在局人同

供

瑤池宴罷騏驥皆歸宛國凱旋龍媒並入已窮  
長路安用揮鞭未賜敝帷尤宜報主驥雖伏櫪  
萬里之志長存國正求賢千金之骨不棄定收

老馬欲取奇駒既已解鞍請為三年之賜如圖  
再戰願成他日之功

賞帖例

凡謂之賞帖者臨時商量用錢為一帖

不過三

錢多則重復難供

自擲諸渾花真傍本采各隨

下馬匹數

謂下十馬賞十帖下一馬賞一帖

在

局皆供別人擲人真傍本采隨手真傍撞上次

罰采各隨下馬匹數犯事人供

凡打得一馬賞一帖被打人供落塹飛出馬一



馬戲圖譜  
匹賞一帖在局人皆供

### 賞擲例

凡自擲諸渾花諸賞采真傍本采打得馬疊得馬飛得馬皆賞一擲別人擲自家真傍本采上次擲罰采皆賞一擲

### 總論

大抵此局專以本采爲重

故擲自家真傍本采

俱有賞擲別人真傍本采俱有罰以渾色爲奇

故渾花之賞特重以入窩爲險

故入窩必賞仍

許倒行後來者馬雖多不許越亦不許打以函

谷關爲限

故非十足不得過先過者有賞以飛

龍院爲歸

故非全馬不得進以尚乘局爲極

徑到者倒倍盆陸續到者倒全盆而塹則設爲

不測以示盈滿之戒云

馬戲圖譜

終



打馬圖始自易安號稱雅戲義誠有  
取法久無傳良繇則例未明道行罔  
措近編欣賞亦復廢弛日者客從陪  
都車手挾一圖指授法法頗為詳具多  
有紛更用毫牛毛貽譏蛇足固宜不終  
局而令人厭心生也茲以游息餘閒特  
加參訂凡則例起自易安見於欣賞



者疏其牴牾補其略闕付之刷手歲  
之齋頭爰集友朋以代博奕閑我逸  
志耗彼雄心固匪徒為之猶賢抑微獨  
貽諸好事已也



嘯旨序

夫氣激於喉中而濁謂之言激於舌而清謂之嘯言之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神致不死蓋出其言善千里應之出其嘯善萬靈受職斯古之學道者哉老君授王母母授南極真人真人授廣成子廣成子授風后風后授嘯父嘯父授務光務光授堯堯授舜舜演之爲瑟與禹自后迺廢續有晉大行山仙君孫公獲之迺得道而去無所授焉阮嗣宗得少分其



後湮滅不復聞矣嘯有十五章句權輿正畢有  
十二法一曰外激二曰內激三曰含四曰藏五  
曰散六曰越七曰大沈八曰小沈九曰足十曰  
叱十一曰五太十二曰五少皆在十五章之內  
則嘯之妙音盡矣

嘯旨序

終

嘯旨目錄

權輿章第一

流雲章第二

深谿虎章第三

高柳蟬章第四

空林夜鬼章第五

巫峽猿章第六

下鴻鵠章第七

古木鳶章第八



龍吟章第九

動地章第十

蘇門章第十一

劉公命鬼章第十二

阮氏逸韻章第十三

正章第十四

畢章第十五

嘯賦附

嘯旨目錄終

嘯旨

嘉禾梅墟山人周履靖輯

平原孝延賀萬祚校

金陵荆山書林梓行

權輿章第一

夫權輿者嘯之始也夫人精神內定心目外息

我且不競物無害者身常足心常樂神常定然

後可以議權輿之門天氣正地氣和風雲朗暢

日月調順然後喪其神亡其身玉液傍潤靈泉



外灑調暢其出入之息端正其唇齒之位安其  
頰輔和其舌端考繫於寂寞之間而後發析撮  
五太之精華高下自恣無始無卒者權輿之音  
近而論之猶衆音之發調令聽者審其一音也  
耳有所主心有所繫於性情和於心神當然後  
入之○外激以舌約其上齒之裏大開兩脣而  
激其氣令其出謂之外激也○內激用舌以前  
法閉兩脣於一角小啓如麥芒通其氣令聲在  
內謂之內激也○含用舌如上法兩脣但起如

言殊字而激其氣令聲含而不散矣○藏用舌  
如上法正其頰輔端其脣吻無所動用而有潛  
發於內也○散以舌約其上齒之內寬如兩椒  
大開兩脣而激其氣必散之爲散也○越用舌  
如上法每一聲以舌約其上齶令斷氣絕用口  
如言失字謂之越也○大沈用舌如外激法用  
氣令自高而低大張其喉令口中含之大物含  
氣煌煌而雄者謂之大沈也○小沈用舌如上  
法小遏其氣令揚大小沈屬陰命鬼吟龍多用



之○疋用舌如上法如言疋字高低隨其宜○  
叱用舌如上法如言叱字高低隨其宜○五大  
者五色也官商徵羽角所爲之五大八九五少  
謂應故爲之大以配仁義禮智信此有看之本  
謂聲者皆不逃五大但以官商發應君使次序  
理則聲理亂則聲亂○五少者五大之應五大  
自有陰陽然推本而言五大爲陽五少爲陰用  
聲之至詳而後發凡十二法象一歲十二月內  
激爲黃鍾外激爲應鍾大沈爲太簇小沈爲夾  
鍾五太爲姑洗五少爲仲呂散爲蕤賓越爲林  
鍾疋爲夷則叱爲南呂含爲無射藏爲大呂律  
呂相生而成又此則十法二之首也

流雲章第二

流雲古之善嘯者聽韓娥之聲而寫之也淫潤  
流轉妙中宮聲沈浮起伏若龍遊戲春泉直上  
高仞聲遏流雲故曰流雲此當林塘春照晚日  
和風特宜爲之始於內激次散而含越小沈成  
於疋叱具五少則流雲之旨備矣其音有定所



之若龍若虎若蟬若鬼一發之後更無難撓亦由易之有可適亦謂云凡十二嘯之變態極矣夫琴象南風笙象鳳嘯笛象龍吟凡音之發皆有象故虎嘯龍吟之類亦音聲之流今所序故於後

### 深谿虎章第三

深谿虎者古之善嘯者聽谿中虎聲而寫之也雄之餘怒之末中商之初壯逸寬恣略不屈撓若當夏鬱蒸花果四合特宜爲之始於內激旣藏又舍外激而沈終於五少而五太則深谿虎之音備矣

### 高柳蟬章第四

高柳蟬者古之善嘯者聽而寫之也飄揚高舉繚繞縈徹咽中角之初清楚輕切旣斷又續花林修竹之下特宜爲之始於大沈次以五少激散越繫而令清終以小沈則高柳蟬之音備矣

### 空林夜鬼章第五

空林夜鬼者古之善嘯者夜過空林而寫之也



點柳蟋蟀鐵竊瑠絕輕不舉纖不滅中徵之餘  
濃雪晝暄淒風飛雪之時特宜爲之奏之當以  
道法先呼羣鬼聚於空林之中遞爲應命心當  
危危然若有所遇始於內激次以五少三去官  
商角以越連之則空林夜鬼之旨備矣

巫峽猿章第六

巫峽猿者古之善嘯者聞而寫之也幽隱清遠  
若在數里之外若自外而至自高而下雜以風  
泉羣木之響迥然出於衆聲之表中羽之初日  
暎空山風生衆壑特宜爲之初以內激初初五  
連之前二緩而清後三急而高錯綜徧此則巫  
峽猿之旨備矣

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者出於師曠清角之旨古之善嘯者聽  
而寫之也其聲寬綽浩渺不絕以節洪洞不絕  
旣上未上寬大內外聞而樂之輕浮適急聞而  
惡之嘗奏則求此一一聽之愛惡分明鴻鵠下  
矣且善嘯無其聲至遠不越數百尺鴻鵠翔於



冥冥之間曷由聞而下也蓋激氣出於唇齒之間妙聲轉於風景之際則風景和風景和則元氣下降翔雲之間游元氣之上有不隨而下哉若高秋和風景麗特宜爲之先以外激翔風數十發聲次以足叱然後純以五大終以散越成之三奏而清風臻五奏而流雲卷九奏而鴻鵠降則下鴻鵠之音備矣

古木鳶章第八

古木鳶古之善嘯者聞而寫之也飛射哀咽洪

洞繚遠若有所不足鬱鬱振蕩適斷又續寒郊原野陰風苦霧特宜爲之始於內激長引之次足叱又散則古鳶之音備矣

龍吟章第九

龍吟者龍吟水中古之善嘯者聞而寫之也深沈鬱沒重厚濕潤高不揚不殺聲中宮商傍映崑巒俯對潭洞特宜爲之先以內激次舍又藏具太終以沈則龍吟之音備矣

動地章第十



動地者出於孫公其音師曠清徵也其聲廣博  
宏壯始末不屈隱隱習習震霆所不能加鬱結  
掩遏若將大激大發又以道法先存以身入於  
太上之下鼓怒作氣呵叱而令山嶽俱舉將手  
出於外夫坤儀至厚地道至靜而以一嘯動之  
不亦異乎然有所動之何者夫人心志而發乎  
氣氣激於外而成於聲聲含太宮太商自然與  
四氣相合則呂動律應陽行陰伏必陽藏而動  
陰陰藏而動陽當藏而動之則振發不定地居

陰陽之上焉有所負者動而所據能息哉然則  
聲作而見動地之道知音樂之有感不必真震  
動然後謂動地之聲地氣閉涸煙凝陰沍特宜  
爲之先以內激次以大沈藏含悉作動以五太  
成之則動地之音備矣

蘇門章第十一

蘇門者僊君隱蘇門所作也聖人述而不作蓋  
僊君述廣成務光以陶性靈以演大道非有以  
成聲音作程品也昔人有游蘇門時聞鸞鳳之



聲其音美暢殊異假爲之鸞鳳鸞鳳有音而不  
得聞之蘇門者焉得而知鸞鳳之響後尋其聲  
迺僊君之長嘯矣僊君之嘯非止於養道怡神  
蓋於俗則致雍熙於時則致太平於身則道不  
死於事則攝百靈御五雲於萬物則各得其所  
感應之效莫近於音而僊君得之至於飛走禽  
獸嘯之末者晉阮嗣宗善嘯聞僊君以爲已若  
往詣焉方披髮据坐籍再拜而請之順風而請  
者三承風而請者再僊君神色自若竟無所對

籍因長嘯數十聲而去仙君料籍固未遠因動  
清角而嘯至四五發聲籍但覺林巒草木皆有  
異聲須臾飄風暴雨忽至已而鸞鳳孔雀繽紛  
而至不可勝數籍既懼又喜而歸因傳寫之十  
得其二謂之蘇門今之所傳者是也深山大澤  
極高極遠宜爲之先發五太五少沈激內外一  
十二法備舉方少得蘇門之音矣

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼仙人劉根之所爲也昔劉根道成雅



好長嘯爲太守所屈因嘯召太守七世之祖立至其聲清淨徑急中人以下惡聞之雖志人好古嘯者多不隸習以故其聲多闕後之人莫能補者謂之元剛格先以五少之三去宮商次用內激大小沈終以足叱則劉公命鬼之聲備矣  
阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者正阮籍所作也音韻放逸故曰逸韻用法多比權輿與流雲之鞞鞞十二間無約束多散越大雅君子與常才齷齪者皆宜聽之

天氣清肅氛垢之外迺可雜塤箎俗態之樂鄭衛入耳善嘯者多能爲之林泉逸人每爲呼風亦偶作一韻法寄在衆之中興舉則發之興盡則止則阮逸韻之旨備矣

#### 正章第十四

正者正也深遠極大非常聲所擬近代孫公得之人未之聽致平和而却老不死者此聲也今有義亡其聲

#### 畢章第十五



嘯旨  
畢者五聲之極大道畢矣堯舜之後有其義亡其聲

嘯旨跋

嘯旨不著作者氏名觀其命辭殆似出於唐人而今不可攷矣是書人間罕傳書序謂王母授南極真人真人授廣成子其說誕妄不經惟十有二法及載孫登阮籍則誠可謂得嘯之旨者序又謂登無所授而籍之後湮滅無聞余向嘗以使事道經洛陽遊蘇門山訪孫阮遺跡思鸞鳳之聲不可得聞爲之快悒夫人之聲卽天地之聲也人有古今而聲無古今是書旣行安知



山林之下無孫阮者出然則豈終於湮滅而無聞也哉正德庚辰虎丘老樵都穆跋

嘯旨後序

吳門唐寅撰

右嘯旨一編館閣暨鄭馬諸書目皆不著所撰人名氏內述其事始於孫登嵇康先生遂係以內激外激運氣撮唇之法甚詳而於聲則云未譜聲音蓋激氣而成者邵子謂物理無窮而音聲亦無窮惟無窮乃可以配無窮故以音聲起數御天下古今物理之變聲則起於甲而止於庚多良千刀妻官心之類是也音則起於子而



止於戍古黑安夫卜東乃走思之類是也與沙  
門神珙之法稍異神珙則以內外八攝總其聲  
三十六母總其音法雖不同其於聲音則括盡  
而無遺矣然有字有聲者雖多而無聲無字者  
亦爲不少必皆以翻切得之翻者翻出其音切  
者切出其聲如徒公徒丁顛東丁顛謂之翻徒  
東謂之切也其他無字之音聲如水聲風聲之  
類皆可翻切今黃冠師符呪秘字亦有聲而無  
字梵門密語若一字呪合普林二字爲一呼至

有三合四合者彈舌取之而皆無字及其號召  
風霆驅役神鬼若運諸掌今嘯亦有聲而字無  
豈吾儒感天地贊化育之餘意與聲雖未譜其  
間稱或取聲自上齶出或自舌上出者四聲惟  
平聲有上下蓋氣自上齶出爲上平聲氣自舌  
上出爲下平聲上去入聲無上下者仄入聲上  
平聲清而仄聲濁竊想嘯之爲聲必出於平而  
不出於仄矣孫嵇仙去遠矣白骨生蒼苔九原  
不可作安得善嘯之士以譜其聲而習之登泰



山望蓬萊烈然一聲林石震越海水起立此亦  
此生之大快也子儋朱君好古博雅一時俊彥  
之良無有逾者於僕契分甚厚暇日出是編以  
相勘校因曰嘯之失其旨也久矣幸存此編略  
知梗槩不刊諸梓以傳於世則牟禮俱亡後人  
何所考據子蓋爲我敘其事於編後以遺同志  
幸遇反隅之士行而習之庶幾復有以嘯名於  
天下者知由此書以發其端云

嘯賦

附

成公子安

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事希高  
慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游  
志於是延友生集同好精性命之至幾研道德  
之玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺峽世路  
之阨僻仰天衢而高蹈邈跨俗而遺身乃慷慨  
而長嘯於時曜靈俄景流光濛汜逍遙攜手踟  
躕步趾發妙聲於丹唇激哀音於皓齒響抑揚  
而潛轉氣衝鬱而燦起協黃宮於清角雜商羽



於流徵飄游雲於泰清集長風乎萬里曲既終  
而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹  
之所擬是故聲不假器用不借物近取諸身役  
心御氣動唇有曲發口成音觸類感物因歌隨  
吟大而不可污細而不沉清激切於竽笙優潤和  
於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測  
深收激楚之哀荒節北里之奢淫濟洪災於炎  
旱反亢陽於重陰唱引萬變曲用無方和樂怡  
懌悲傷摧藏時幽散而將絕中矯厲而慨慷徐

婉約而優游紛繁驚而激揚情既思而能反心  
雖哀而不傷總八音之至和故極樂而無荒若  
乃登高臺以臨遠披文軒而騁望喟仰抃而抗  
首嘈長引而慄亮或舒肆而自反或徘徊而復  
放或冉弱而柔擾或澎湃而奔壯橫鬱鳴而滔  
洄洌繚眊而清咏逸氣奮涌繽紛交錯列列颺  
揚啾啾響作走胡馬之長嘶迴寒風乎北朔又  
似鴻鴈之將雛羣鳴號乎沙漠故能因形創聲  
隨事造曲應物無窮機發響速拂鬱衝流參譚



雲屬若離若合將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎  
應於中谷南箕動於穹蒼清飈振乎喬木散滯  
積而播揚流埃靄之溷濁變陰陽之至和移淫  
風之穢俗若乃游崇岡陵景山臨巘側望流川  
坐盤石漱清泉藉皋蘭之猗靡蔭修竹之嬋娟  
乃吟詠而發散聲驛驛而響連舒蓄思之悱憤  
奮久結之纏綿心滌蕩而無累志離俗而飄然  
若夫假象金革擬則陶匏衆聲繁奏若笳若簫  
礧礧震隱訇礧礧嘈發徵則隆冬熙蒸騁羽則

嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條  
音韻不恒曲無定制行而不流止而不滯隨口  
吻而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激  
曜而清厲信自然之極麗羗殊尤而純世越韶  
夏與咸池何徒取異乎鄭衛於時縣駒結舌而  
喪精王豹杜口而共色虞公輟聲而止歌寧子  
歛手而嘆息鍾期棄琴而改聽尼父忘味而不  
食百獸率舞而抃足鳳皇來儀而拊翼乃知長  
嘯之竒妙蓋亦音聲之至極



嘯旨辨

嘯說文曰吹聲也詩註曰感口而出聲嘯旨曰氣激於舌而清謂之嘯漢書曰嘯噉也楚歌聲據此數意似長吁豁哨之狀悲歌之情而難於形容也故阮籍曰於聲則未譜今具數事證之可知也漆室之女倚柱而嘯隣婦曰何嘯之悲也劉越石爲胡所圍登樓長嘯胡騎聞之皆淒然長嘆趙炳乞渡船人不許炳乃張蓋坐中長嘯呼風世有不知者即以笑爲嘯可笑也



序泛泖吟

晉阮嗣宗為咏懷詩梁昭明止  
選十七晉由夜中不能寐始湛  
湛長江水終焉而總集云五言  
凡八十二首由於心懷寸陰始  
墓前熒又者終焉顏延年沈約

乾隆五十四年...



為之註鍾叅軍謂洋洋乎會於  
風雅使人忘其鄙吝知音哉減  
榮緒云籍於魏末晉文之代為  
步兵校尉常慮禍患故作是詩  
夫周山人者生

聖明之代無官守之寄挺箕山

之操耽渭水之栖獨嗜詩篇夙  
研風雅凡所占託物以諷緣情  
而感和平之體罔乖沉鬱之氣  
攸遠又其為人絕戀紛華履幽  
人之貞委懷圖史抱書淫之癖  
碎金羣玉此其家不貧鑄石藏



山斯其業不朽阮詩九、喻一  
周詩幾盈百其於數也則各有  
取爾

長洲張敕撰

泛泖吟序

梅墟先生嗜竒好古有道之士也  
家鴛鴦湖濱饒蕪葭鳧鷺水月澹  
蕩之觀客嘯漁歌風帆煙艇虛無  
出沒半落几上余以為若欲呼野  
衲而泛斜陽無過此矣乃先生獨



於甲午秋翩然航一葦來雲間湘  
錄錦囊所藏金石古文竒字不可  
勝紀余肅入寶顏堂雄談滿座佐  
以詩歌往又有峰頭笙鶴霄賓霞  
侶之奏曰鴛鴦湖不堪濯纓三泖  
者故秦由拳縣也吾欲於此中擷

萼膾鱸一識孫漢陽袁相國及陳  
布衣霜白酒香簪菊枝而別吾無  
所復泛矣于是吾輩皆舉觴又先  
生先生矢口長吟言又五色昔張  
志和樵青釣童唱杏花歌陸龜蒙  
浮家汎宅日逍遙於短笛殘鐘之



傍皆有題詠願未嘗一至泖又今  
有周先生詩在豈非山川之大奇  
哉余自是手一編枕沙上鳥聽其  
歌而休焉樂哉所謂永矢勿諼者  
也  
友人陳繼儒仲醇甫序



序泛泖吟五十韻

甲午之深秋梅顛興遨遊鱸魚思味羨蓴菜愛  
香柔筆牀伴茶竈情與龜蒙述素琴囊靖節海  
岳借虛舟華亭訪玄鶴桂檝泛滄洲白蘋如朔  
雪紅蓼似山榴遙盼天邊雁驚翻沙上鷗楓杪  
綴赤葉柳底鳴斑鳩漁唱聲款乃輕綸繫曲鈎  
蘆汀隱白鷺窺魚迅爾偷牧子歸東郭農人鋤  
西疇霞彩成掩映寒烟靄欲浮飛蓬濟南北賈  
楫下中流浮圖高矗矗泖水逝悠悠忽到江邊



岸維纜風帆收白髮頂烏角閒身拽羊裘飄然  
陟山徑驅馳尋朋儔得扣袁安宅興登萬卷樓  
啜茗滌塵鞅笑談適旅愁長揖出荆扉豈肯久  
逗遛昔聞何遜園媚麗違九州今來興可翫頃  
爾豁俗眸蒼蒼松柏古猗猗林竹脩石峰峙崔  
嵬籬菊幾品優平橋橫曲水碧蘿裊綠楸梅杪  
花初放幽蘭芽欲抽獨鶴蹠蹠舞群鹿聲呦呦  
沼面魚頭密亭前花色稠翫賞竟忘夕意氣頗  
相投話別欲登轍主人陳酒甌評論幾新句興

至漫賡酬仰天發長嘯對酒狂歌謳絳燭明于  
晝情濃酒勝油珍菓盈磁碟綺筵列竒羞呼盧  
傾玉笋按曲試篴篥且盡杯中物休論公與侯  
人生流電影幻質泛浮漚佳期醉夢過光景等  
蜉蝣山水任所好富貴不用囚徜徉爲上智吸  
酒是良謀落魄天地間任人呼馬牛此夕一舒  
笑洗濯胷中憂樓頭玉漏急童豎報更籌梅影  
上虛櫺山月斜丹丘清光逼瑤席寒風涼颼颼  
欣然至醕酌夜闌興已休借卧陳蕃榻疑是境



上郵高枕梅花帳朝來主復留歸思弦畔箭登  
舟意綢繆還家歡笑語猶憶雲間幽

梅墟周履靖識

泛泖吟

嘉興周履靖逸之甫著

鴛湖早發

囊琴登畫舫觸霧汎江湄雁啞霜天曉鷄鳴野  
店時淡烟迷短檝落月照踈籬蓴菜肥堪煮鱸  
魚味正宜

江行

十月雲間棹時光應小春野田無黍稷江艇有  
漁人沙上閒鷗鷺溪邊媚蓼蘋前途應未遠泖



塔已相親

覓火漁燈

長天斜照下江湄  
鼓楫舟師報晚炊  
前渡遙聞漁唱起  
買魚覓火煮青葵

客舟夜話

艤艇江邊遇故人  
客途相見倍相親  
篷窓對月開山酌  
瓦缶和霜煮澗蓴  
曲徑期君同咲傲  
新詩其爾細評論  
我儕亦有山公興  
醉卧風前倒角巾

聞漁唱

山人作客卧江濱  
古岸丹楓掛玉輪  
影上蓬窓眠未穩  
數聲欸乃枕邊新

渡泖

一望水連天  
風帆晦野烟  
漁歌知釣艇  
犬吠識村廬  
浪色如翻雪  
潮聲似奏絃  
風高洶滾滾  
舟子倦行前

乘潮之泖

放棹乘早潮  
潮至如驟雨  
江岸忽爾藏  
洪波沒



古渡浩蕩日生眩聲高龍怒崩騰入耳繁吞吐  
汪瀾泝漾漾蕩孤舟悠悠飛白鷺雲霞水底生  
蛟蜃浪中聚巍巍造化機來往無今古高懷奮  
野詞焉能擬古賦

潮生

江邊沒古岸新水浸漁磯潮信喧人耳波光潤  
客衣魚鰕隨藻汎鷗鷺帶烟飛觸浪孤舟迴舟  
師漫指揮

潮落

錦纜迷沙磧蘭橈滯晚汀藻萍隨水去楓葉共  
舟停浪影帆前白山光雨後青曉來潮信至趁  
水漫揚舲

江岸即事

江流迴古岸帆影上丹楓犬吠村前月蘆藏塞  
外鴻角聲宵不絕客思夜無窮靜坐蓬窓下新  
詩恨未工

江邊夜泊

停檝暮雲飛殘陽上釣磯白鷗沙際遍黃葉樹



頭稀戍鼓流朱舫寒烟靄翠微朝來風色麗晨  
起趁潮歸

觀潮

白雲混碧浪海水雜江流古樹溪邊漾遙天水  
上浮沙鷗迷蓼積漁父失滄洲望極洪濤外今  
人逸思悠

江際

孤帆渺渺破蒼烟蘆葦蕭蕭歲暮天萬頃白波  
迷斷岸一林黃葉暗長川那堪搖落風塵裏可  
得條然巖穴前自惜年華何更促高吟痛飲夕  
陽邊

維舟野岸

一舟維野渡衰柳逼江干映水芙蓉異飄風客  
袂寒扶筇任嶮曲遇菊少盤桓訪客天將暝篝  
燈笑語歡

登太冲前輩書樓玩史

理棹雲間三泖遊白蘋紅蓼媚滄洲雁聲嚦嚦  
悲秋思菊蕊紛紛破客愁一扣君家問奇字且



移蠟屐上虛樓寶章玉笈盈千帙許假山人幾  
卷不

索袁丈書跋

海內文章何匹偶華亭詞翰獨稱奇綴成錦繡  
存金石留落寰區千載思

出示元人所作水晶筆山詠命以和韻

竒峰列硯頭燦爛逼琳球日近烟雲氣時從狐  
兔遊每留裴几跡久逗管城儔倘有珊瑚製煩  
君一品優

花壇

東風先到野人家梅吐枝頭蕙吐芽金谷園中  
無異卉洛陽傳種四時花

金魚缸

非溪非沼亦非池潏潏鮮鱗躍碧漪日到中庭  
呈錦色風掀綠藻露胭脂

訪孫雪居先生

步步入郊墟來登白雪居竒香繞畫棟異卉雜  
庭除書滿陳蕃榻盤供張翰魚興濃忘爾我醉



酒啣巾裾

贈雪居先生

當年知白讓君能日馬溪山幾萬層無盡烟霞  
生筆底洛陽紙價爲君增

秋日過訪陳仲醇徵君

遺名渾脫屣高志問誰知書逼鍾王蹟詩成漢  
魏時硯池無宿墨靈扁有新思挾卷探幽徑尋  
君欲問竒

乞仲醇詩章

萬斛珠璣爾占多持箋乞詠得經過陳蕃此日  
揮彤管好向山陰換白鷺

夜宿仲醇齋頭

君方掃塵榻我亦下征鞍入徑花繁砌登堂月  
滿欄別來年未久相見歲將殘玉匣翻鷺帖挑  
燈午夜看

訪孝廉何士抑

江漢共知何水部肩輿直上  
堂鼎彝玉壘  
盈書几寶軸牙籤混石牀緣知



帝里虛麟閣誰識淞江隱鳳凰我輩相逢由恨  
晚雄詞麗句富琳瑯

夜酌士抑池亭

海內聞何遜扁舟試一來池光涵畫棟竹色暗  
琴臺曲徑開黃菊清樽泛綠醅話長愁燭短歸  
路意徘徊

客途對菊

探竒覓勝陟崎嶇有客相逢問酒壺籬下羣英  
堪共對故園三徑恐荒蕪

餐鱸

秋盡丹楓綴釣磯鱸魚江上味甘肥當年張翰  
思歸去應是人間此味稀

烹蓴

舟繫江干問採蓴砂鎬烹和勝佳珍憑誰熊掌  
兼麟脯誰識吳淞菜味真

訪孫世聲逸客幽居

曩昔聞高隱今來問所居竒峰當朗牖幽草閉  
閒閣黃菊堪供爨玄言可著書吾儕真酒癖乘



興醉君廬

雲間訪小山揚君出示篋中手著玄經一帙  
以詩贈之

雲間鼓檝觸青萍載鶴囊琴訪草亭誰識子雲  
忘寢食研窮一卷太玄經

別袁丈

得興入華亭連宵飲不停論詩殘玉燭縱酒竭  
金瓶醉日看籬菊愁顏對月庭明朝已云別惆  
悵上漁舸

別仲醇

明日控雕鞍今宵盃酒寬海鮮呈綺席月色映  
花欄離情生意緒別句滿詩垓不忍朝分袂挑  
燈話夜殘

別雪居

湖海聞君竒更竒何堪乍見乍成離明年挾卷  
登華館索寫商山隱士居

別士抑

玉笋傾醞醪離筵具異珍鱸魚烹漢鼎社酒煮



江蓴却憐今夕別應惜故鄉人此時題藻句明日涉風塵愁懷頻對菊別淚欲沾巾寒夜一杯盡何年問主賓

別仲醇一絕

相見正初冬相看意更濃何當明日別未信幾時逢

別世聲逸士

君栽黃菊勝陶家更煮盧仝顧渚茶欲把新詩酬宿酒那知明日汎歸槎

別楊小山

與君相見欲留連喜共山窓細究玄無耐舟師促歸棹相期聯句在明年

寄楊龍源索佳製

舟繫綠楊川逢君在客邊晤言如舊契問句得新聯欲寄山人語因求處士篇明年騎白鶴訂爾一談玄

雲間早蒞二首

畫艇出雲間悠悠過幾灣朔風吹岸柳玉露灑



頽頽白鷺迎孤棹丹楓媚遠山望窮遙漢末歸  
鳥夜同還

其二

榭葉飄江岸蘆花影更蕭栖鴻如有約行客若  
無聊夢覺方驚曙舟移正落潮歸心渾似箭一  
望剡溪遙

孤鶴橫江

客裏逢寒夜蘭橈烟渚停一江臯鶴白夾岸荻  
蘆青蓬外踟躕影天邊森列星幾聲清唳發歌

枕夢中聽

舟過武塘訪林君舟阿晤及有北上之懷用  
詩勉之

扁舟過武塘乘興上君堂林下尋高士尊前醉  
楚狂才名流海宇庭菊傲秋霜莫學逃名客揚  
鞭整去裝

丹阿齋頭適遭衣藝索詠尺題用小詩一絕  
嘲之

曾度週天數能窮病者傷吳綾混毛褐爾善較



其長

贈丹阿林君

君是人間美丈夫詩名芳譽滿江湖當年和靖  
稱高節輸却先生幾畫圖

此公善画

別林丹阿

今宵晤對意歡然豈料朝來返故園恨却榜人  
歸思急離情別句不堪言

武塘自然上人結菴禮誦索贈二絕

結箇茅菴倚碧桐幽幽禪榻隱文公數聲清磬

孤雲外了却殘經月上東

其二

小朗浮杯隱翠微蒲團寂寂悟禪機夜深一卷  
楞伽畢施食臺前野鴿飛

晚泊武塘

返棹逢天暮移橈傍蓼洲漁燈明渡遠野路入  
村悠楊柳隨雲暗鄉心共月留何當值此夜借  
宿武塘頭

夜宿荒村



暮色入烟深鐘聲出古林寒枝投鳥鵲江月照  
鄉心野外聞松犬村前動暮砧悠然傍蘆渚把  
酒得孤吟

武塘早發

披星移遠渡望月過前村薄霧迷郊野輕烟靄  
華門孤帆風外急群鳥樹頭喧莫問漁人路更  
闌返故園

漁笛

客舟此夕滯松江蓬底開尊月上窓忽聽漁郎

數聲笛悠悠渾是落梅腔

江上聞鴈

孤舟維住綠楊溪霜落蘆花客思悽夢覺蓬窓  
天未曉鴈聲嘹唳月初西

寄章閩谷期約

與君分袂忽兼旬話別江頭情更真日暮倚門  
頻眺望空齋孤榻爲君陳

抵舍二律

一片飛帆似箭輕寸心如駕白雲橫蓬窓頻換



江中景桂棹掀開水上萍書卷手披成逸興鷺  
鷗目送適閒情到家得翫三更月秉燭兒童笑  
語迎

其二

收拾行裝入草堂命童開煮去年漿盤烹紫蟹  
如珍味飯煮青精勝禹糧醉去不知天欲曉睡  
來已覺月臨牀窓前忽聽鷄三唱倏忽虛櫺日  
有光

荅陳龍川

子昂話別忽終旬雲水經過訪隱淪報語君家  
成一笑朝朝夜夜醉江蓴

寄徐潤卿

知君一棹沉吳門我亦飛蓬過遠村近得新詩  
盈竹筍黃昏秉燭與君論

寄秋潭上人

久不到禪栖詩懷更欲迷束書尋酒伴鼓棹混  
鳧鷖因訪華亭鶴無心過虎溪遠公多逸思寄  
問幾新題



寄錢太玄索畫

溪藤一幅寄君家欲寫山中幾樹花興到雲山  
圖萬壘幽居有客卧烟霞

盛澤景川卜君挾篇見訪

方駐華亭檝俄逢盛澤賢口中談異語袖裏出  
竒編古賦篇篇悟新詩字字玄相期卜山水結  
社隱林泉

詠史

龜蒙風致望如仙傳世詞章句句玄茶竈筆牀

悲往事芳名千載至今傳

寄定湖謚上人

淵明久不到東林惠遠今來幾度吟昨日華亭  
騎鶴返寄題新句慰禪心

寄具伯度

布帆一片入雲間爲訪騷壇過幾灣兩岼白蘋  
迷綠水萬株紅葉綴青山每同狂客花邊醉期  
其孤雲世外閒何是山公久不晤寄將甘菊壯  
君顏



陳山人見訪

虛簷靈鵲噪應是故人來為問雲間客俱多  
陸才黃花繁曲徑綠酒溢山杯欲盡今宵興  
母煩戍鼓催

寄沈玉宇

一自華亭跨鶴歸吟成五字世應稀寄將俊逸  
林泉客為愛淞江蓴菜肥

寄唐岐山

年來雙鬢已垂絲日日花前進酒卮天畔孤雲

凝斐几庭中獨鶴舞松枝每尋郊外二三叟常  
課膝前一兩兒寄言白社諸英俊休把千愁蹙  
醉眉

寄仲醇四律

越水吳山任我遊青錢時掛杖藜頭情幽恰似  
今何遜性逸還同昔許由海上尋詩跨野鶴湖  
中醉酒汎蘭舟華亭多少英豪客好縱醇醪莫  
用愁

其二



晴冬扶杖得追隨出郭尋幽步遲菊徑每逢  
林下士松醪時汎竹間卮孤琴曲雅驚山鶴長  
嘯聲弘豁醉眉繭楮霜毫呈二美高情寄駕八  
行詩

其三

耻向朱門奪錦袍且隨黃雀隱蓬蒿晝吟松牖  
同雲迥夜卧藜牀任日高興到汲泉時煮茗閒  
來舒卷漫揮毫那知世外風波險日日花間醉  
濁醪

其四

常憶嚴灘老釣翁我心應與古人同拋釣坐石  
風塵外採藥囊琴巖穴中漫煮青精成野飯旋  
斟綠醕享山菘請君靜翫塵中士恰似長江風  
轉蓬

贈右山金君西席

就李才華爾獨奇風流渾是晉唐時文章句法  
皆枚乘策論言詞擬左思映雪巖冬窓下讀囊  
螢炎夜手中披兒曹得近相如席應許水輪竊



桂枝

寄海塩悅支上人

昨扣華亭處士家支公竒句甚堪誇寫成湖上  
烟和雨綴就天邊雲雜霞遊子紛紛登柳岸聞  
鷗隊隊點汀沙山人舊有題湖句不及僧家五  
字嘉

詠梅譜十二絕

已覓孤山雪難寄隴頭春漫語林和靖能傳月  
下神

其二

能譜橫斜影難聞暗裏香渾如水底現恰似月  
中芳

其三

昨訪西湖跡圖來形更真不須問何遜鐵榦幾  
枝新

其四

灞橋昨日訪折取一枝還插瓶易憔悴圖寫譜  
中看



其五

冰姿瘦嶺多山人何所羨  
儿上一展舒芬芳四

時見四

其六

何須冒白雪不用騎蹇驢  
閱遍畫中藪竒幹那

枝無三

其七

靜讀廣平賦閒吟何遜詩  
無窮冰雪態並向譜

中披

其八

閒翻和靖吟得究歲寒心  
問取山人譜餘情寫

玉琴

其九

萼似寒山雪枝如烈士弓  
幽姿千萬狀併入畫

圖中

其十

人道占春先我獨四時見  
禿筆發枝條澹墨開

梅片

之州余



其十一

誰家弄羞笛江城五月中任教三弄罷不肯逐  
東風

其十二

桃杏色分別李柰貌相同獨守歲寒操四子稱  
下風

題蘭譜十二絕

溪藤取次栽戲寫幾莖開九畹移來象狂蜂誤  
去來

其二

幽蘭一種花寫出腦中趣難傳鄭國香影綴楊  
烟句

其三

善著花叢艷難追萼瓣馨渾如南浦樹葉葉露  
中青

其四

恰做當門樹求香寫更難騷人不堪佩宜向譜  
中看



其五

玉露浥芳英金風裊綠葉善窮筆底真誤却雙  
蝴蝶

其六

昨訪山陰迹圖來意更真竒葩與異葉入譜倍  
精神

其七

展卷君可覩求香信無香爲問九畹曲未必有  
竒芳

其八

能入松翁譜難栽金谷園紫英一種麗綠葉數  
莖繁

其九

可入燕妃夢能傳蜀客琴無窮馥郁態任爾筆  
端尋

其十

春光憑我綴紉佩不容君無盡竒葩卉由來難  
其群



其十一

根本從南浦移來  
蘭楮粧群芳焉敢並  
獨讓數莖芳

其十二

紫英間綠葉幽馥更殊絕  
但可狀其形不堪素手折

題竹譜十二絕

脩脩幾竿竹拂拂傍江濱  
戲寫月中影虛心掃俗塵

其二

破墨分濃淡娟娟舞鳳翰  
瀟湘一夜雨寫出畫中看

其三

宿雨溢江湄空庭翠篠滋  
呼童滌几研倣寫幾風枝

其四

竊却淇園種分枝入畫中  
晴窓閒鑒賞瑟瑟動秋風



其五

風枝墨未乾  
葉葉舞青鸞  
渾似瀟湘夜  
縱橫山月寒

其六

晴空舞彩鳳  
清影映波中  
忽動幽人興  
瑤箋寫未工

其七

欲寫碧琅玕  
風枝映碧瀾  
倩君觀畫法  
清影欲團藥

其八

肖爾嶰谷種  
蕭蕭烟雨中  
秋風搖翠影  
似掃落花紅

其九

碧枝含雨氣  
翠葉領風聲  
忽入圖中賞  
時令客思驚

其十

寫竹羨湖州  
胸中逸思悠  
我儕動清思  
臨楮世間留



其十一

碧管分長短綠葉辨雨風若欲別老嫩須憑墨  
淡濃

其十二

有幹難栖鳳有葉不裊風欲知聲與色不在畫  
工功

詠菊譜十二絕

可綴花邊葉難寫花上霜只堪卷中玩不栽東  
籬傍

其二

不必九月九月皆可有難比盆中花此花最  
長久

其三

肖却葉與花難辨黃共白山人不可餐但存紙  
上跡

其四

誰云梅節操此亦耐歲寒寫寄陶靖節亦肯少  
盤桓



其五

昨過東籬畔竊覷二兩莖袖中出綵筆戲寫葉  
邊英

其六

止可目中玩難插鶴髮頭春夏俱可賞不獨在  
深秋

其七

寫遍叅差影鋪排葉共花問誰能寄傲還讓此  
霜葩

其八

難製山人枕堪供處士眸不煩頻灌溉更喜易  
藏收

其九

肖形似東籬開卷對北牖寄語陶徵君不須巾  
漉酒

其十

呼童調險麋戲寫三兩枝開卷就可玩何必訪  
東籬



其十一

彤管能肖真芬芳楮上陳如逢九月九亦候白衣人

其十二

蕪是東籬畔幽然一種芳芬敷枝共葉難辨色  
蕪香

寄太冲表丈

話別江頭上釣舟期君望後五湖遊假來書卷  
如珠玉別去情懷似冷秋猶憶牀頭盈漢史還

思壁上掛吳鉤明年買棹淞江泛重訪君家萬  
卷樓

寄士抑何孝廉

返棹歸家月正東思君幽致意何窮東吳才思  
君能擅西漢文章爾獨工美矣牙牀橫短劍悠  
然石几列焦桐展開遙贈珠璣看深愧周顛拜  
下風

寄孫雪居

欲究君高處生平契畫圖鼎彝彝陳几案竹石列



庭隅昨別情多少今來興有無如逢幽思發圖  
寫寄狂夫

陳仲醇索泖上吟詩序

與君不忍話離情強別君家上艇征對酌空齋  
嫌短燭相思靈局恨長更口中詞句渾劉向筆  
底文章擬長卿倘得子昂序編首詩家海內恐  
知名

寄孫世聲高逸

君家幽致卧烟霞得興追尋汎海槎壁掛畫圖

真可羨篋藏詩句足堪誇盤盛泖上鱸魚膾爐  
煮壺中蠟岍茶獨坐晴窓憶君興籬邊數種異  
黃花

索袁丈泖上吟序

去月乘槎泛泖過吟成一卷楚人歌緣因公瑾  
知聞淺持扣袁安識見多君就文章情宛轉我  
求藻句意婆娑休將錦繡逢人語恐遇山陰道  
士驚

索何士抑吟序



寄去周顒泛泖吟為求何遜攬閒心品題編首  
千行字收拾詩囊抵萬金

索孫世聲高逸佳句

泖上吟成索品題君家應是愛幽栖可將新句  
編端品爾我清名播浙西

寄小山楊太學二絕

得睹玄經逸思增別來由是憶君能却憐樵李  
無高逸傲漢桃園拜結朋

其二

研究文章不計年愛君苦思寸心堅蕉箋柿葉  
書千片應是齋頭石硯穿

寄龍源楊文學

邂逅楊雄意更濃袁安樓上一相逢倘成奇句  
懸鴻足附寄嘉禾慰老農

聞楊太學用百家姓綴成古文一序用詩索

觀二絕

君將百姓綴成文欲向芸窓聞未聞應是興高  
多絕筆錦言繡句出人群



其二

獨坐幽窓甚寂寥竹聲檻畔思蕭蕭  
遺伴興馬竒章覩頃使周顒俗慮消

聞仲醇高逸纂修貧士傳用詩索覩  
昨問君家逸思高欲將貧士匹英豪  
倘成史傳能聞不附寄鴻群奮九臯

曩晤仲醇齋頭邂逅范君口云曾授海外異  
人煉修內士丹房火候口訣甚詳用古韻  
索之

昔遇范隱君口言五千文自云閔令授五色氣  
氤氲我亦烟霞客欲求所得所聞耐因塵未濯  
難駕天外雲良夜永不寐思觀意紛紜倘能附鴈  
足頓教俗慮分得覩玄玄語竒香石鼎焚借却  
班超筆欲書羊欣裙惟苦冬日短倏忽又斜曛  
若能得書寫宵中掃塵氛五內即可爽煉修或  
能勤筆法欲邁勁肉少貴骨筋揮灑若豪放意  
氣輕右軍不敢示羽客恐欲籠鶯群小詩成贊  
帛寄投甚慙慙倘使手內披天花落紛紛或言



如秋水或似古三墳有日藏玉笥芳心得欣欣  
命孺煮瓊漿百盞未能醺

寄雲間諸友索画菽跋

湯將画數上堅珉竹樹峰巒幾種新鸞鶴渾疑  
松外舞仙真恰似島中親欲求騷客題名筆得  
播江湖作異珍寄向華亭林下叟攪煩靈府恐  
勞神

索孫漢陽翎毛

王孫圖繪逼黃筌索寫翎毛奕世傳不敢高懸

近庭砌恐驚奮翼遁遙天

其二

畫院昔聞錢舜舉

皇明應許讓孫康遣僮索

取登華館鑒賞還懸隱士堂

詩訂仲醇晤期

別去三旬似隔秋一回相憶思悠悠幾般情緒  
言難盡八句詩章意可留泛泖吟成情更逸寄  
君書往量相投相期只在梅花盛理棹重來訪  
子猷



寄仲醇秧履羔襪

南疇農父覓青秧補履還勝臘屐良羸得玉喬  
雙鳥羨曳增陽氣足生光  
其三一  
羊羔偶向庖丁覓綴製還從羅襪新寄效野人  
獻芹意等閒雙足始回春堂

謝袁丈假書一絕

不學子房勤進履荷蒙黃石授群書晴窓玩索  
先賢語滌濯凡情道念虛

寄仲醇二絕

敝情備述幾詩章寄向君家細酌量同是商山  
求隱客敢將心事對君揚

其二

齋頭許寄烏皮几遺失鄉居已幾春欲覓無蹤  
助煩惱遣童細捕竟無尋

索仲醇泛泖吟前序

扁舟一棹涉江城片片飛帆泛泖行蓬底哦成  
江岬語客中吟訪侶儔聲開樽聯句兼留別抵



舍題情共寄賡梓就千行吟集卷上君索序卷  
中情

荅姚日門

華亭方駐楫忽枉故人書  
纔驚三月別恍是數年餘  
相思勞夢寐對酒憶君車  
何日同顏色拖燈話草廬

甲午之朔晨買棹一訪友  
欲追子猷情早發鴛湖柳  
滌硯調隄麋烹茶洗煩垢  
七碗清詩脾絲毫漫援手  
先味早發題江行句

追後遙望三泖中潮聲和風吼  
觀潮思無涯日落相將西  
欲賦聽潮篇秉燭坐蓬牖  
鷄聲唱江村輕帆到谿口  
維舟古岸邊囊琴登土鼻  
徘徊竹徑過徜徉花外走  
眺望綠林中訪友詩已就  
碧蘿景可觀荆扉靜可扣  
庭鶴報主人扶杖出老叟  
邀我上華堂慇懃頻話舊  
靈鵲鬧晴簷故人忽邂逅  
相引入花源竒卉列芳圃  
翠竹萬竿脩黃菊千頭秀  
幽館廠綠叢危樓池畔構  
金鱗



躍碧波竒峰峙高岫處處可留情石石皆  
穿透五柳傍虛亭蒼松穿石竇枝頭鳴幽  
禽石上眠異獸苔磯足可濯清流齒可漱  
茂林蓄竒觀金谷鋪錦繡主人賞我懷芳  
筵列其右鱸魚烹漢鼎江蓴盈邊豆桃核  
堆冰盤醕滿提榼卣綠醅泛巨觥妙音歌  
舞袖猖狂興不窮簫鼓宮商奏新月上林  
梢皎皎如白晝得盡故情歡良夜少羈逗  
興成宴集吟吸盡酒一斗狂來不知疲頓

覺忘宇宙談笑情偏濃歡賞得消受山月  
沉西江樵樓催玉漏卽席成別言少伸主  
情厚揖別到江干歸舟豈能久登棹心頗  
澄江流色偏瀏梅蘭竹菊題吟補畫菽趣  
詩成四十餘忽到故園淒嬌兒岍上迎童  
僕門外候相呼煮晚炊村醪溢瓦缶欲題  
寄友詩却恨非瓊玖少追昔人遊逸興事  
相耦但可描其真自愧多拙陋梓成泛泖  
吟詩約幾千首焉能入巨觀聊將幽情剖



萬曆甲午孟冬吉日嘉禾梅墟山人周履靖逸之甫識

