



10624

叙

嘗見人家宅舍，往往房屋修完，廂房兩頭不累夾道，內小牆借鄰家屋牆院牆，以確當已牆而省一牆之費，展一牆之寬，自覺一舉兩得，不知牆爲一宅之筋節，牆有缺陷，則有肢離體解之病。且陽宅以氣爲主，牆不完備，而風何以藏，氣何由聚。耶世之修宅者，第一要牆院周密，使寒風無隙而入，瑞氣無空而出，方爲筋節聯屬一團和氣矣。何可惜半點之小費，而使壞大事也。

陽宅愛家篇

卷三

黃帝宅經云：宅有五虛，令人貧賤；宅有五實，令人富貴。牆垣不完是一虛，宅大人小是二虛，門大宅小是三虛，屋大木小是四虛，宅大屋小是五虛。牆院完全是一實，宅小人多是二實，宅大門中是三實，宅小六畜多是四實，道水獲抱歸庫流是五實，俱宜知之。

出

大清嘉慶五年歲次庚申孟春端月信都郡城西

張氏里國子監俊秀監生張覺正佩鳴氏書於

玉階齋

卷三目錄

論宅靜動變化四格

五行生進穿宮法

乾門動宅三式

坎門動宅一式

艮門動宅二式

震門動宅一式

巽門動宅三式

離門動宅一式

陽宅愛家篇

卷三目錄

坤門動宅三式

兌門動宅一式

離宅坤門變宅式

震宅離門變宅式

坎宅巽門變宅式

兌宅艮門變宅式

巽宅離門變宅式

乾宅坤門變宅式

坎宅離門化宅式

離宅坎門化宅式

坎宅震門化宅式

坤宅兌門化宅式

艮宅兌門化宅式

順興富宅圖

宅基房門論

宅基缺陷截路論

截路分房四式

缺西北一宅分三院式

陽宅受眾篇

卷三目錄

缺東北一宅分二院式

缺東南一宅分二院式

缺西南一宅分二院式

缺西北東南一宅分二院式

星宮相尅受病論

相應歌

論外形局勢

宅近道水林坵吉凶式

宅形缺陷斜尖吉凶式

陽宅愛衆篇卷三

信都張覺正佩鳴手著

男 疇擊五校閱

論宅靜動變化格

凡人之宅有靜動變化四格相之者不可執一以概論也。如屋只一層並無腰房。此不必用穿宮法。須從門上順佈遊年。遇吉星則修高大。凶星則宜低小。此謂靜宅之法也。

若屋有二三四五層者。則爲動宅。必須用穿宮法。以五行次第生八。欲知頭層當用何星。只若於四正門從坐宮起遊年。如四隅門傍門。則從門上起遊年。皆順佈至向而止。以次生進。如坎宅坎爲坐宮。開離門。則從坎宮起坎五天。生延絕禍六之句。順佈至離門。得延年金星。卽以延年武曲爲頭一層。生第二層文曲水。文曲生三層倉狼木。遇吉星而止。若有四層廉貞火。廉貞生五層巨門土星而止。星宮相尅。主向不利。若坎宅離向開巽門。用巽天五六禍生絕延之句。離爲天乙。以天乙巨門爲頭一層。生二層武曲金。生三層文曲水。水生四層倉狼木。遇吉星則止。不然

生五層廉貞火星主向大凶總之正門用黃延隔門
傍門點至對向以次生去遇吉卽止倘若宅短不能
合主房吉星則用屏門以補之此動宅法也

又貫井穿宮五六七八層屋者加左輔木用二木二
金二土一水一火其名變宅變宅之法惟水與火星
到向則從一星生八若木金土各有二星未知當用
何星在前何星次之卽用動宅遊年法順佈至向以
向星按五行次第生至廉貞廉貞以前看向星屬陽
則陽先陰後向星屬陰卽先陰後陽至廉貞所生總
陽宅愛家篇 卷三 一
無一定但論遊年何星先到如延年先到廉貞生巨
門後祿存若絕命先到廉貞生祿存後巨門譬如坎
宅離向開離門從坎數至離得延年門爲武曲頭層
二層破軍三層文曲四層貪狼五層左輔六層廉貞
廉貞所生按離六五絕之句爲絕命先到廉貞生七
層祿存八層巨門而止爲變宅也若坎宅離向開坤
門用坤天延絕生禍五六之句離爲六煞頭層文曲
二層左輔三層貪狼四層廉貞論遊年延年先到廉
貞生五層巨門六層祿存七層武曲遇吉而止倘有

八層破軍主向。則不吉矣。此變宅之法也。

再者變宅直生至九層。加右弼星而止。以盡九星之用。則為化宅。化宅者是逢九還原。復歸於頭層之本星耳。陽宅四格。由靜而動。由動而變。由變而化。立宅之法。盡於此矣。總之遇吉星即止。多則減之。少則增之。務使吉星主向而已。

五行生進穿宮法

夫動宅穿宮。武曲生文曲。文曲生貪狼。貪狼生廉貞。廉貞所生。只看坐宮何星。遇貪巨武三陽星。臨坐宮陽宅愛家篇 卷三 三

廉貞則生巨門。巨門生武曲。若坐宮是文祿破廉四陰星。廉貞即生祿存。祿存生破軍。破軍生文曲。如此生進為動宅之法也。

若變宅貫井。加左輔陰木。用二木、二金、二土、一水、一火。以五行生入。遊年無左輔。貪狼在前左輔次之。左輔在前貪狼次之。只看向星所屬。向星屬陽。皆從向星。先陽後陰。以次第生入。若向星屬陰。即先陰後陽。生至廉貞。廉貞以後所生。但論遊年看延絕。二星孰先。如離門用離六五絕。延禍生天之句。為絕命先到。

之用是逢九還原復歸頭層之本星耳如乾卦入變復歸於乾之理也夫陽宅四格由靜而動由動而變由變而化立宅之法盡於此矣

此曰右四格詳論宜熟爛胸中時昭昭於心目之間不然登壇馭將反戾紙上矣

四格總要

八門四格有真機 東四合東西合西

若遇凶崇更改戶 吉星高大凶星低

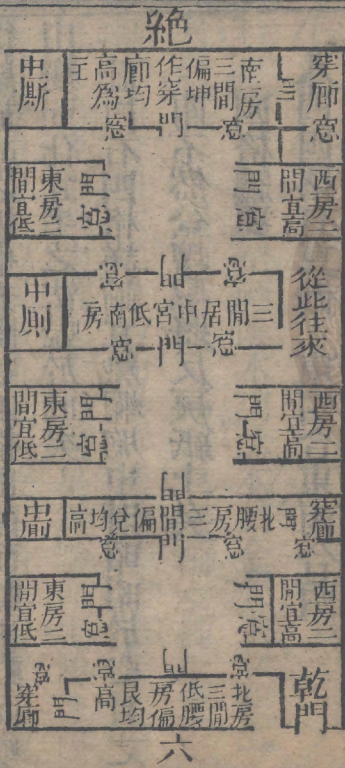
乾門四層動宅圖

延

生

生

乾



福

五

五

天

乾門動宅四層兩層腰房南房偏坤作穿庸均高爲
 至九隅門以向星拔五行生八從門順布七星至坎
 向北房是六煞水水生北腰房穿廊貪狼木木生南
 腰房居中廉貞火火生南房巨門上土八坤宮宮星
 比合大吉主居者丁財兩旺福壽康寧可稱吉宅矣

乾門四層坤天至 艮兌相扶分尊卑

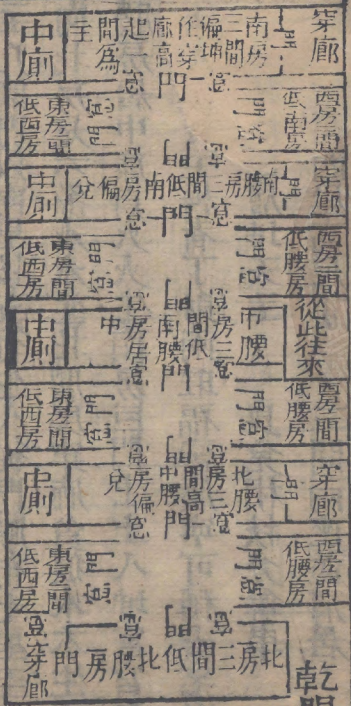
一連西屋高尺寸 三間兩座並肩居

歌曰 六水生木水生火 火生天土八坤所
 星宮比合增福壽 若有五層吉更多

陽宅愛衆篇 卷二

乾門五層動宅圖

延 生 生 生 乾



禍 五 五 五 天

此乾門動宅一層屏門一層腰房北房高大主向南房是絕命金星金生腰房六煞水星水生屏門生氣木星木生北房五鬼火星五火八坎宮星相尅定主中男辭世速閉乾開巽門西房落低屏門更過貪狼木八坎宮主居者五子十孫丁財兩旺大吉。

五鬼毒火八坎宮 水火相煎定有聲

不但中男辭世早 子弟忤逆更發凶

前篇葫蘆 生來倒顛

讚曰 吉凶之轉 山向之間

陽宅愛衆篇 卷三

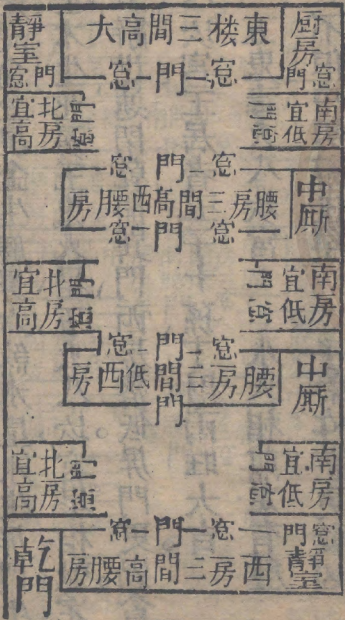
六

乾門坐東向西動宅式

禍

絕 南 絕

延



五

生

天

六 北 天

乾

此宅乾門五層北房穿廊偏艮向星是六煞水水生
 二層腰房偏兌貪狼木木生三層腰房居中廉貞火
 火生四層腰房偏兌巨門土土生五層玉房偏坤延
 年金金入坤宮宮星相生又為延年見延年子孫貴
 且賢更有天土生助貪狼納財可稱大吉宅矣

乾門坤地臨延年

西兌生財福澤綿

又得中央天土助

子孫文武英才全

動宅五層

讚曰 乾門西四 艮兌坤高

尊卑分明

陽宅愛象篇 卷三

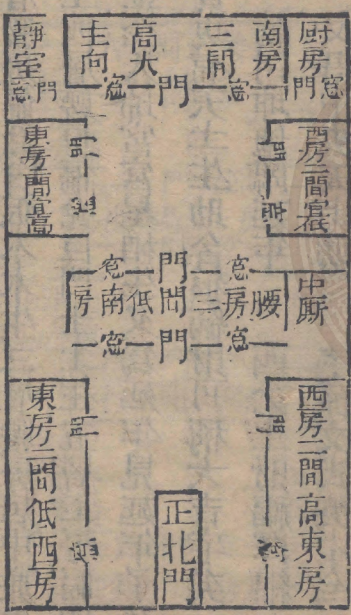
七

坎門動宅式

絕

西禍

六



延

坎

生

東天

五

此坎門動宅一座腰房兩節院從坐山離宮番延於坎得延年武曲金星金生腰房文曲水星水生南房貪狼木星木入離宮星宮相生主發文明但始順終逆恐火旺焚盡木根久後敗絕此又不可不知也

貪狼入離星生宮 木火相生發文明

兒孫英奇門戶顯 始雖順利恐無終

山坐朱雀賦鳳凰 玄武立戶對朝陽

歌曰 要見雷聲起平地 靜室高起樓二廂

陽宅愛家篇

卷三

艮門坐南向北動宅式

(生)

(西延)

(天)



(絕)

(福)

(東六)

(艮)

(五)

此是坐南向北兩層腰房開東北艮門正北是五鬼
 火星、火生北腰房禍害土星土生南腰房絕命金星
 金生南房文曲水星、水入離宮星宮相剋至居者損
 丁破財、寡婦富家宜多補一層負狼至向至發文明
 中吉不然即改巽門南房武曲主向亦稱中吉

文曲入離星剋宮

水火相煎起大凶

速改巽門移星斗

直金火煉光輝生

改巽不如多補吉

誰知吉中更有吉

歌曰 君聞吉中吉何在 一連四座並靠西

陽宅愛家篇

卷三

九

艮門坐西向東動宅式

(天)

(北五)

(日)

(艮)

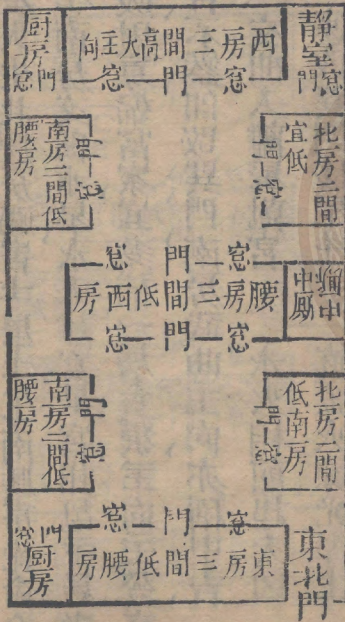
(延)

(六)

(生)

(南福)

(絕)

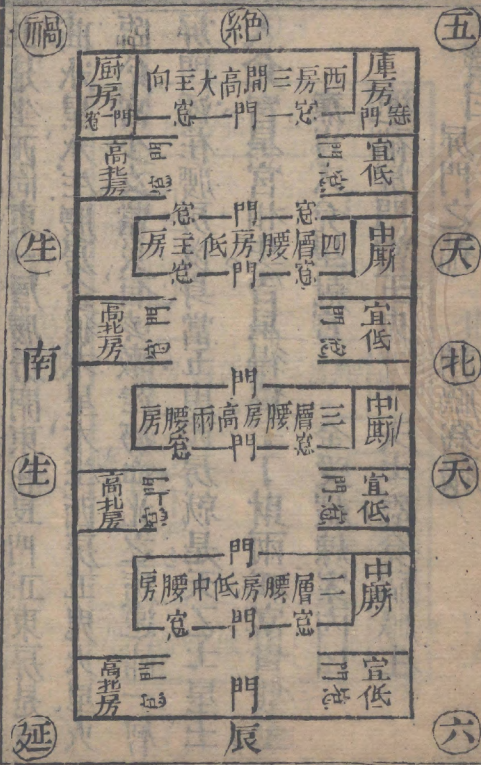


此是坐西向東一層腰房開東北艮門正東房是文
 曲水星水生腰房貪狼木星木生西房五鬼火星火
 臨命宮少女當火有咳嗽產癆血光之病速補一層
 屏門添在腰房後身當五鬼西房就是天乙土星土
 人兌宮星宮相生吉星得位壬丁財兩旺富貴雙全
 廉貞入兌星剋宮
 金受煨煉家內凶
 天土臨兌福祿生

讚曰 屏門之補 轉禍為福
 所費不多 國手可速

陽宅愛家篇 卷三

震門坐西向東動宅式



此宅震門五層頭層破軍金星金生二層文曲水生三層貪狼木生四層廉貞火生五層禍害土土入金宮雖云土金相生但陰土不能生金反主埋沒主居者少女少婦受傷亦主敗財速折震門修成東房再將三層腰房落低開艮大吉

禍主臨兌不能生

陰旺陽衰多見凶

速改良門星轉移

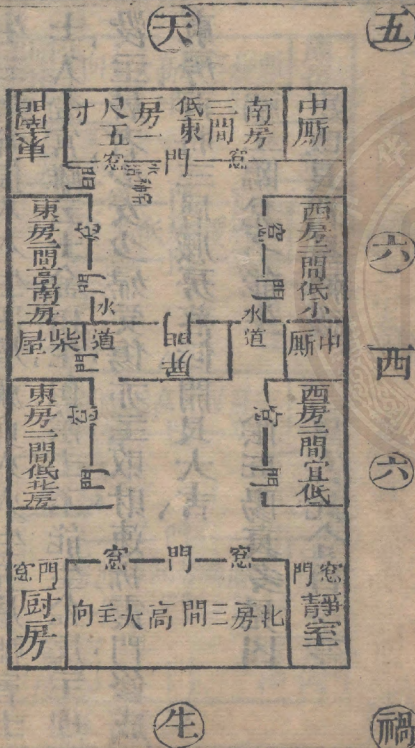
星宮比合百事亨

陽宅愛家篇

卷三

十一

巽門動宅式



巽

天

五

五

延

六

西

東

六

延

絕

生

福

福

此宅巽門兩截院中無腰房立屏門於中央就巽門
 動宅論是六煞入坎宮至陰旺陽衰而居者皆丁財
 兩旺、余心疑悔、十數年後見陽宅集成書云、亦為水
 火既濟、後來方敢用此結局、驗過數次、果丁財兩旺、
 福壽康寧、

坎宮翻延離延金

金生文曲是屏門

文曲能生倉狼木

木入坎宮旺于春

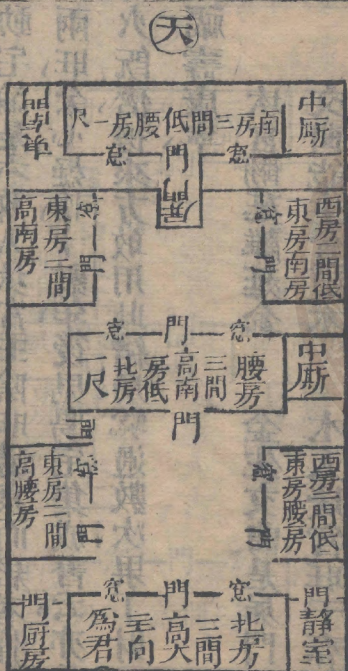
歌曰
 兩院均停各不缺 不如腰房成一節
 如此南院雖然小 省得誤造落腰折

陽宅愛象篇

卷三

十二

東四巽門動宅式



(五)

(六)

西

(六)

(福)

(天)

(與)

(延)

東

(延)

(絕)

(生)

此宅巽門有腰房屏門謂之動宅宅短不能修兩層
 腰房三節院則用屏門以補之當延年金星生腰房
 文曲水水生北房貪狼木木入坎宮為貪狼見貪狼
 子孫必榮昌可稱吉宅矣

貪狼木星到北方

木得水生甚吉祥

見孫興旺富且貴

金玉羅裳滿盈箱

歌曰
 天土生金金生水
 水生貪狼在正北
 有個葫蘆瓢可畫
 宅房尺寸怕兩虧

陽宅愛眾篇

卷三

動宅巽門兌山式

十三

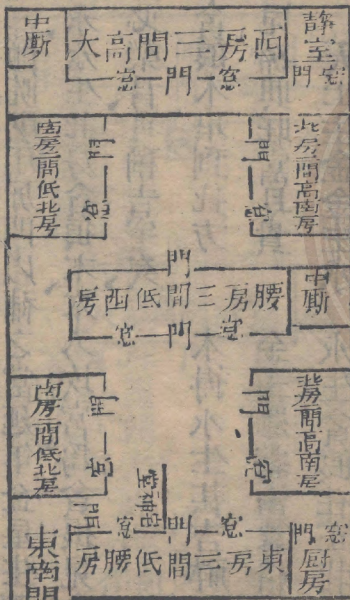
禱

批生

絕

如良地有直路擊射則高起腰房前院
 低兩房將腰房后門繫殺於南山後關
 一便門使后截作間院

六

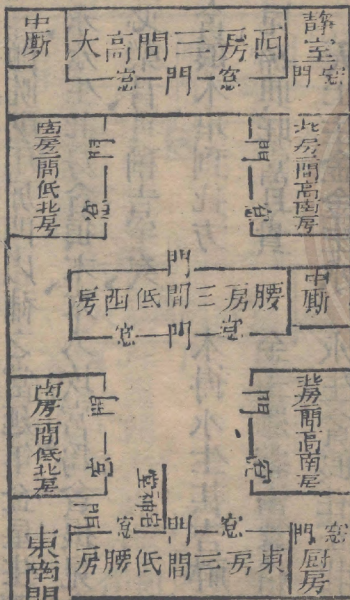


延

五

南天

興



此宅坐西向東一層腰房開巽門正東房是延年金
 金生腰房支曲水水生西房倉根木木入兌宮為吉
 星失位亦不能吉而反凶矣速改良門門換星移東
 房換成文曲水水生木木生火從腰房後修補一層
 屏門當離貞火西房就是天乙土星主向大吉

倉復入兌宮尅星

吉星失位亦反凶

急移門戶換星相

星宮相生方興隆

門巽而良

山澤之論

讚曰

一屏之修

爐中尋金

陽宅愛家篇

卷三

十四

東四離門動宅式

(六)

(西五)

(絕)

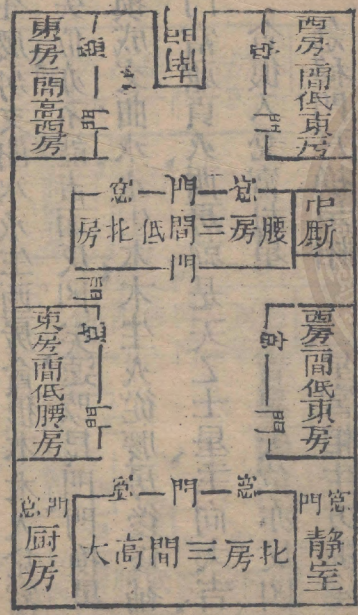
(離)

(延)

(天)

(東生)

(福)



此離門動宅腰房一座兩截院從坐山坎宮番延於
 離得延年武曲金星金生腰房文曲水星水生北房
 貪狼木星木落坎宮是吉星得位遇水得生主居者
 丁財兩旺富貴俱全大吉之宅

貪狼之木是福星 受生坎水必亨通

六畜興旺資財廣 兒孫顯父揚名聲

宅有這些 房有這些

讚曰 如此安排 完璧不缺

陽宅愛家篇

卷三

坤門動宅式

十五

坤

西天

延

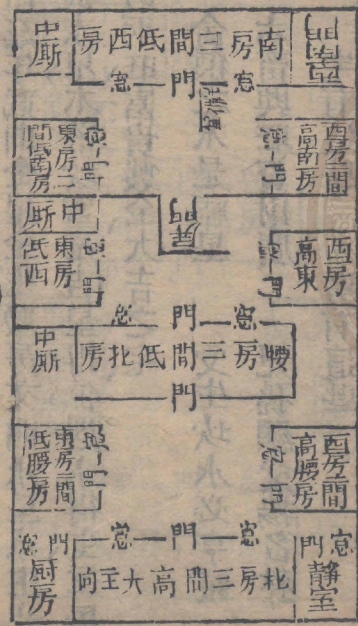
六

絕

五

東福

生



此坤門動宅北房高大主向南房是六煞水水生屏門貪狼木木生腰房五鬼火火生北房祿存土土入坎宮是凶星主向星宮相尅主中男受傷有瘦癆水蠱噎食之病耳聾腎虛之災速改巽門將中廝移在坤地屏門向東走廝厦換過西房落低大吉

祿存不可入坎方 子水怎敵禍土強

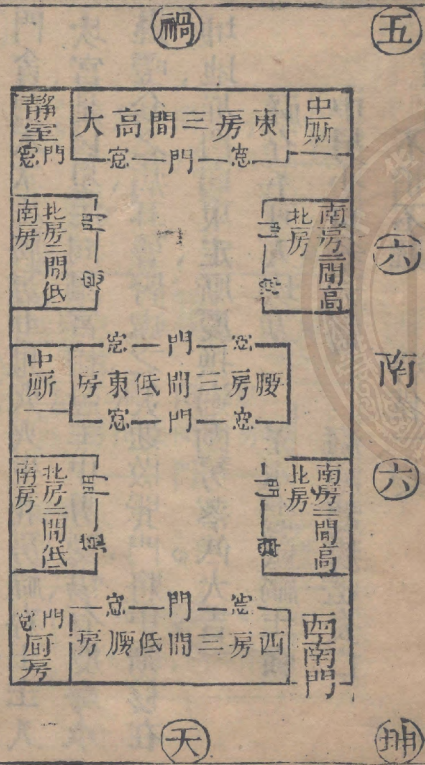
中男小口多天壽 癱瘓瘦癆噎食亡

不怕不難 魯僅一變

讚曰 一變維何 坤巽兩換

陽宅愛家篇 卷三 十六

坤門動宅式



此宅一層腰房兩節院、西南坤門、西房是天乙土星、土生腰房延年金星、金生東房六煞水星、水臨木宮、雖是星生宮、六煞主向陰旺陽衰始順終逆、久住大敗、速從腰房後身補起一層屏門、當六煞水東房就是貪狼木星、木入本鄉大吉亦為點石成金宅也。

六煞主向不堪誇

星宮雖生始榮華

久住陰盛必大敗

速補屏門點金法

讚曰 動宅秘授

授在尅生

高起乾宮

陽宅愛家篇

卷三

十七

坤門動宅式

延

北絕

生

天

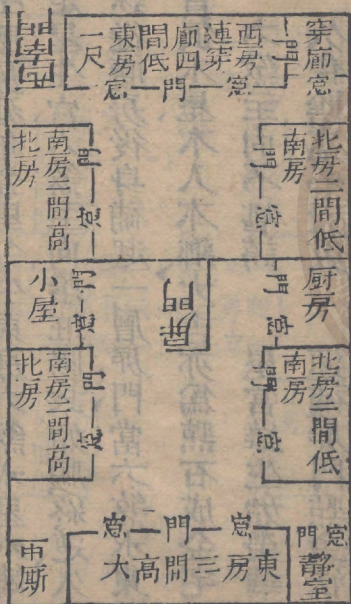
坤

禍

坤

南六

五



此宅坤門動宅、西房四間、一層屏門、兩截院、西房是
 天乙土星、土生屏門、武曲金、金生東房、六煞水、水臨
 震宮、雖是星生宮、但陰水不能生木、使其主向未免
 陰旺陽衰、後主大敗、速拆去屏門、作靜宅用、將靜室
 與東房接齊、做成穿廊、開西窻方成吉宅、

六煞主向最不良 改動為靜能吉昌

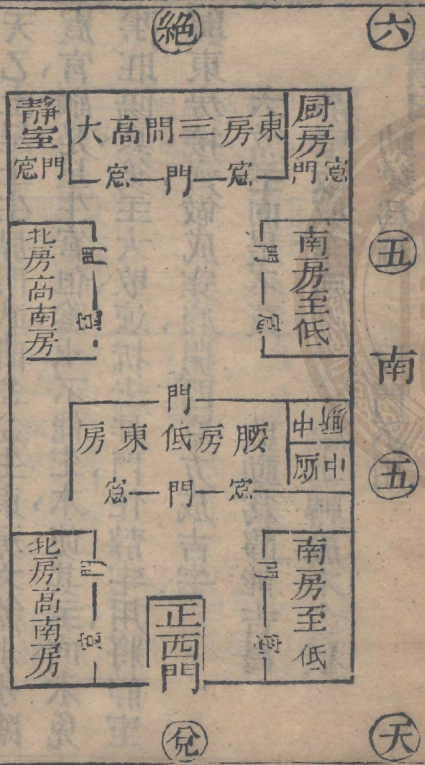
靜室改成穿廊用 禍土轉成木倉狼

動變為靜 屏門不用

讚曰 穿接良室 善謀腰中

陽宅愛衆篇 卷三 十八

兌門動宅式



此宅坐東向西開兌門，一層腰房，動宅頭層是絕命金星，金星二層文曲水，水生三層貪狼木，木臨震宮，星宮比合，是為木歸木鄉，主居者丁財兩旺，功名顯達，萬事亨通，可稱全璧。

木星臨震化作林，丁財兩旺福祿臻。

子孫多才登科早，富貴雙全甚宜人。

西四合四，動靜一理。

讚曰：室捷穿廊，艮宮高起。

陽宅愛象篇 卷三 十九

離宅坎門

東四七層變宅

坤絕 兌禍 乾六

離 山

延

巨門 土

廉貞 火

左輔 木

貪狼 木

文曲 水

破軍 金

番延 坎門 武曲

金門

巽生

震天

艮五

二金先武後破

延年先到 二木先貪後輔

廉生巨門

此宅四七層與巽震宮房宜高大餘房低小

天土入離宮生星

星受宮生福祿增

人財兩旺雖順利

未免陰旺女逞能

陽宅愛象篇 卷三

震宅離門

東四八層變宅

天巽

坤六

生土輔 突 五延 四絕 三天 三禍 五

震

貪

左

文

武

破

巨

祿

廉

兌

生

狼

輔

曲

曲

軍

門

存

貞

五

山

木

木

水

金

金

土

土

火

向

禍良

坎延

乾絕

二土先祿後巨

絕命先到 二金先破後武

二木先左後貪

此宅三五七八層及坎宮房宜高大餘房宜低小木入震宮二木比合又貪狼見貪狼上上吉若九層則廉貞入宅反凶矣故此宅只宜八層為佳

木到震宮是本鄉 星宮此合最為良

更喜金居中央位 得土相生福祿昌

陽宅愛象篇

卷三

二十一

坎宅巽門

東四七層變宅

坤五

兌六

乾禍

離

天門

向

上

土

金

金

水

木

木

山

巨

祿

破

武

文

左

貪

坎

存

軍

曲

曲

輔

狼

生

門

巽

震延

艮絕

絕命先到

二金先破後武
二木先輔後貪

此宅一四六七層房宜高大。餘房宜低小。惟震宮房宜比他處房高一二尺為妥。

貪狼臨坎巨入離
更兼武曲居中位

星得宮生福祿齊
丁財兩旺定無疑

陽宅愛家篇

卷三

二十二

兌宅艮門

西四八層變宅

乾天

坎五

艮

山	兌	武	
延	曲	破	
金	軍	巨	
金	門	祿	
土	存	熹	
土	貞	貪	
火	狼	左	
木	輔	文	
木	曲	六	
水	向	震	門

坤生

離禍

巽絕

五帝

二木先左後貪

絕命生刑 二土先祿後巨

二金先破後武

此宅二三八層及坤乾宮吉星相聚房宜高大餘房宜低小

延年武曲入兌方。

宮星比合福祿昌。

再得群吉來聚會。

定主兒孫桂蘭芳。

陽宅愛家篇

卷二

二十三

巽宅離門

東四六層變宅

離

坤六

兌五

巽

天

山

火 貞 廉

木 狼 貪

木 輔 左

水 曲 文

金 曲 武

金 軍 破

向 絕 乾

生霽

艮禍

坎延

震

二金先絕後武

絕命先到 二木先輔後貪

二土先祿後巨

此宅二四五層及震坎宮房宜高大餘房宜低小若七八層土入巽宮尅星九層金入巽星尅宮俱不吉速將廉貞火星截去開正北便門作閤宅用使貪狼至向吉

廉貞主向多不吉 居者男女受災危

若求一家得安泰 截出火星作閒室

陽宅愛衆篇 卷三 二十四

乾宅坤門

西四六層變宅

離六吉

兌天

巽八

巽五 向

貞	火	貞	廉
土	門	巨	
土	存	祿	
金	曲	武	
金	軍	破	
水	曲	文	
	延	乾	

山

震禍

艮生

坎絕

延年先到
二上先巨後祿
二金先武後破

此宅三四層及兌艮宮房宜高大餘房宜低小若七
八層木入乾宮尅星九層燕貞八宅星尅宮俱不吉

文曲入乾宮生星
星宮雖合家有聲

貲財茂盛始順利
厥後陰旺女逞能

陽宅愛家篇
卷三
二十五

坎宅離門

東四九層化宅

坤六
兌五
乾絕

番延	破	文	貪	左	廉	祿	巨	右	坎
離門	軍	曲	狼	輔	貞	存	門	弼	延
武曲	金	水	木	木	火	土	土	金	山

巽天
震生
艮禍

絕金先到

二木先貪後左

二土先祿後巨

此宅一四五八九層及震宮房宜高大餘房宜低小

延年武曲臨坎宮

金水相生福祿增

貨財茂盛六畜旺

兒孫繁衍號群英

陽宅愛眾篇

卷三

二十六

離宅坎門

東四九層化宅

坤絕

兌禍

乾六

離

延

山

九禍 八禍 七夫 六五 五輔 四生 三 二絕 延

金	曲	武
土	存	祿
土	門	巨
火	頃	廉
木	輔	左
木	狼	貪
小	曲	文
金	軍	破
	坎門	番延
	武曲	

嬰生

震天

艮五

延年先到

二木先倉後左
二土先巨後祿

此宅一四、五七、九層及巽宮房宜高大，餘房宜低小。

延年原是武曲金

臨到離宮彩色新

莫道真金不怕火

越煉越少終須貧

陽宅愛家篇

卷三

二十七

坎宅震門

東四九層化宅

坤禍

兌絕

乾五

離	貪	左	廉	巨	祿	武	破	交	右	坎
生	狼	輔	貞	門	存	曲	軍	曲	彌	天
向	木	木	火	土	土	金	金	水	木	出

巽延

艮

二木先貪後左
 延年先到 二土先巨後祿

二金先武後破

此宅一二四六九層及巽宮房宜高大貪狼見貪狼
 為伏位遇貪狼吉星又入坎宮水生木大吉之宅

貪狼入坎宮生星 官星相生必興隆

不言丁財六畜旺 且壽年高壽比松

陽宅愛家篇 卷三 二十八

坤宅兌門

西四九層化宅

乾生

坎禍

山金	天彌	坤右
土存	門巨	祿
火貞	輔左	廉
木狼	貪	文
水曲	破	武
金軍	良	
金向	延	

離五

巽六

震絕

二金先武後破

延年先到 二木先貪後左

二土先巨後祿

此宅一四五七九層房宜高大餘房宜低小武曲見
武曲為伏位又入坤宮宮生星上上吉宅

金得土生家業新

丁財兩旺對森森

男生四教皆英俊

吉多凶少旺于春

陽宅愛聚篇

卷三

二十九

艮宅兌門

金西四九層化宅

兌

乾生

坎禍

坤 天 向

豆 門 土

祿 存 木

武 曲 金

破 軍 金

文 曲 水

貪 狼 木

左 輔 木

廉 貞 火

右 弼 土

長 延 山

離五

與六

震絕

二土先巨後祿

延年先到 二金先武後破

二木先貧後輔

此宅一三六七九層房宜高大餘房宜低小延年坐艮宮星受宮生又得巨門助之更吉

天乙巨門入艮山 比肩相助福綿綿

更喜延金得生意 妻賢子孝慶雙全

批曰右十一式板板斯數非無監本但或截或通或添設門戶不致元氣不充乃為能泰以活

陽宅愛家篇

卷二

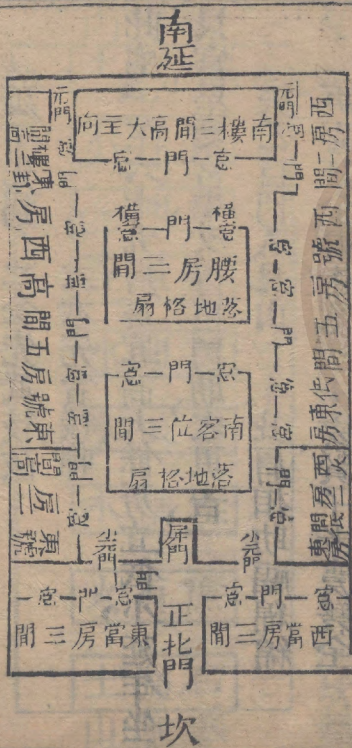
三十

順理當離山坎門動宅圖

絕

西禍

六



生

東天

五

冀南沙村順興當運死正櫃三四位下邊夥計多不穩當順利買賣亦不發財因此延請去看宅是坐南向北坎門五層動宅後離番延坎門是延年武曲金星金生二層文曲水生三層貪狼木木生四層廉貞火火生五層天乙土土臨離宮星宮相生上上吉主大發財源何至如此細看三層客位木星前面格扇後面一門二窻四層腰房火星亦是前面格扇後面一門二小橫窻腰房客位兩山與東西兩號房俱不粘連遂云各房俱不用動只把客位二後窻累殺將腰房前面格扇折去累牆安門將後面小橫窻改成明亮大窻再將腰房客位東西兩山旁累上四個元門就能平安順利主問其故余言客位是貪狼木星後有二窻木去生火赫然一炬火太猖狂以致木無餘材火焦木稍將二窻累殺是使木去生火徐徐而發以去木無餘材火焦木稍之病腰房前面格扇障塞有礙火不收聚累牆安門使木來生火火能收聚去障塞之礙後面大起二窻踈檯明亮火透陽明厚生堪輿腰房客位兩山不連號房是肢離體解亦

爲浮萍，修上四個小元門，是使筋節聯屬以成一團和氣，而去肢離體解之病，亦解浮萍之形。王聞言甚喜，遂卽按法改正，及改正後，甚是平安順利。由此觀之，動變宅之門窗格扇，所開不小。余今將順興當坐南向北五層動宅本圖畫出，按圖將宅房所犯之病就房按星一一講明，累牆安門與累窗開窗之理。一說情，這正是孟子曰：「大匠誨人，能予人以規矩，不能予人巧。」吾於順興當宅圖按房指點，是我於規矩中神其妙於規矩外，傳以巧。後之學者當細心體會。陽宅愛衆篇

卷三

三十二

知動變之宅，或相生相借，務使水火木金土協於中，平生不受傷，尅亦無損，方可耳。若靜宅以門窗相對，順目成局而已。

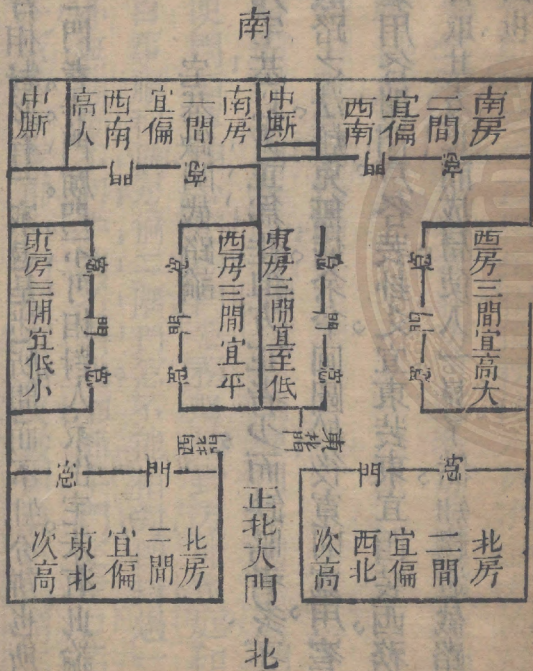
宅基房門論

夫宅門所開甚重，皆宜細心調理，門爲納氣大門，與便門，須要相合。宅內門窗務必相對，方能家庭和睦。百事順利，倘房偏二隅，門窗不能相對，卽錯過一門，亦無碍，斷不可半對不對也。如錯半門，定至口舌是非，家多垂戾，卽大門亦如是矣。彼街談巷議，謂二門

若相對必有一家退是迷所聞而不知分辨也所謂二門者寺門廟門不可相對人家住宅未有此論也

宅基缺陷截路論

凡宅基以方正為佳但方正者少而缺陷者多不用截路之法難免無病余今圖於後寬則寬用窄則窄用各開門戶各裝卦爻宜東裝東宜西裝西務必各取其方正而成局使人一見了然知趨避截路之法也



此宅正北巖大門西邊二門開在艮宮西房高大為君北房偏乾宮為相南房偏坤宮為財東房至低門意與西房相對主居者丁財兩旺東邊二門開在乾宮北房偏東北南房偏西南門對窓窓對門大吉東房與西房門窓相對東房至低主居者百事如意

乾艮二門正相冲

西四合西東合東

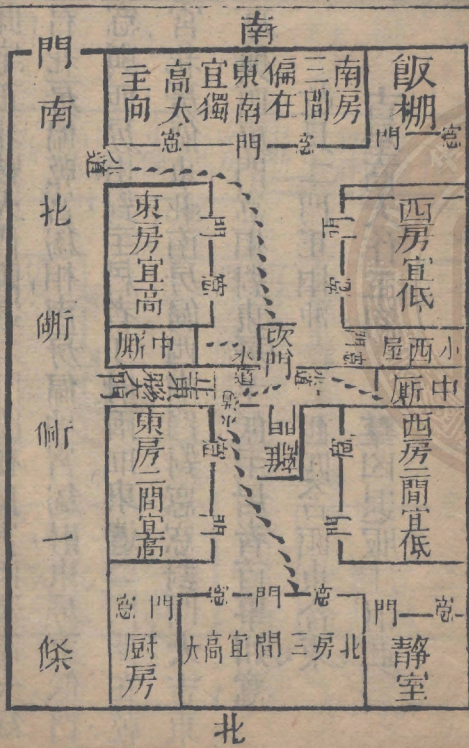
吉星高大作主向

羣凶退服丁財興

易宅愛眾篇

卷三

一宅分二院



此宅在衝衝西前後兩節院前節正北坎門南房高
 大主向後節正南離門北房高大主向俱用曲尺影
 壁牆以免水火相煎之患皆能丁財兩旺。

坎離二門緊相對。影壁曲尺方無尅。

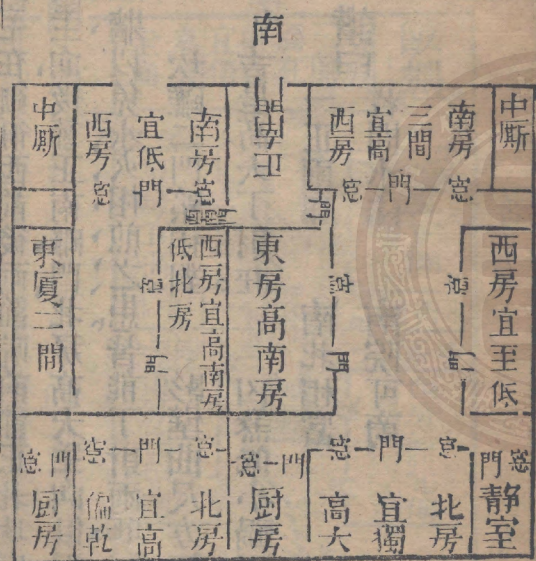
吉星高大丁財旺。凶煞低小禍不爲。

一正兩廂 南北相當

讚曰 若問水法 南院可商

陽宅愛家篇

卷三



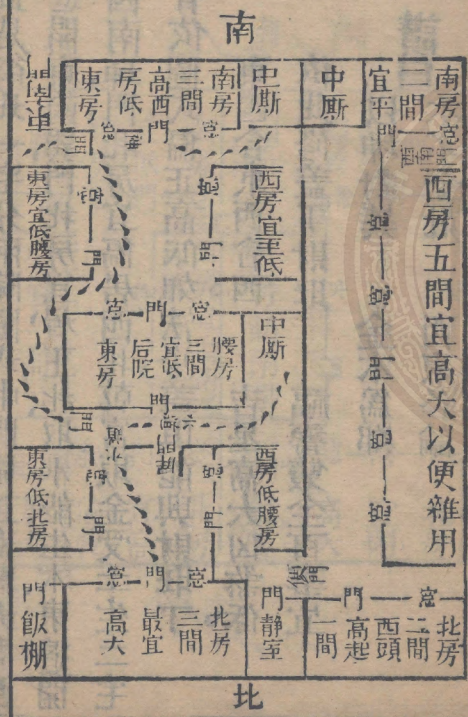
此是街北一宅分兩院圖式中門開正南夥大間西
 邊開東南巽門北房宜居正北取水能生木東邊開
 西南坤門北房宜偏居西北乾宮取金受土生二宅
 皆依圖式偏正高低如法修蓋俱能興財旺丁

東四合東西合西
 依此修蓋丁財旺
 福星高大凶煞低
 福壽雙全百事宜

讚曰
 以坤對巽 金木為鄰
 木不金尅 西東各論

陽宅愛家篇 卷三

門 南北 衡 衡 一條在宅 西門



此是街北七間寬的宅基從東邊截去五間作住宅
 西邊剩下兩間以便雜用用截路分房法從便內趨
 吉

貪狼臨坎得水生

門房相合福祿增

便門恰居長生地

艮坤相通亦興隆

經中有權

權亦有經

讚曰

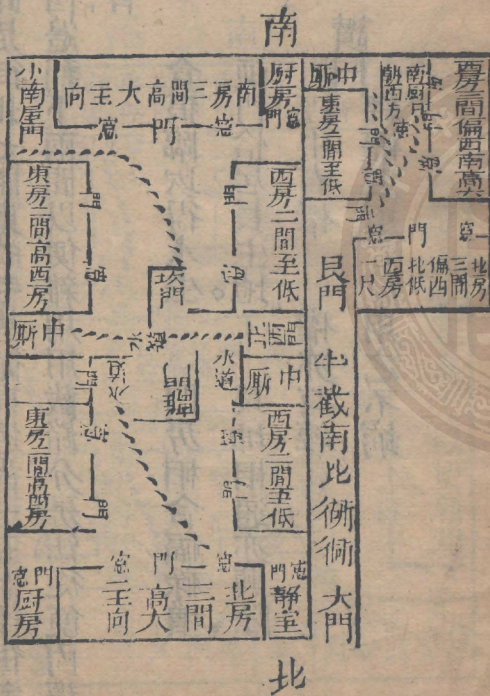
經權互用

用之不窮

陽宅愛家篇

卷三

三十七



此是截路分房一宅分三院各開門戶各立君臣各裝卦體以配陰陽東西莫犯即吉宅也

截路分房各立君 東西莫犯陽配陰

吉星高大得顯耀 凶煞低小福祿臻

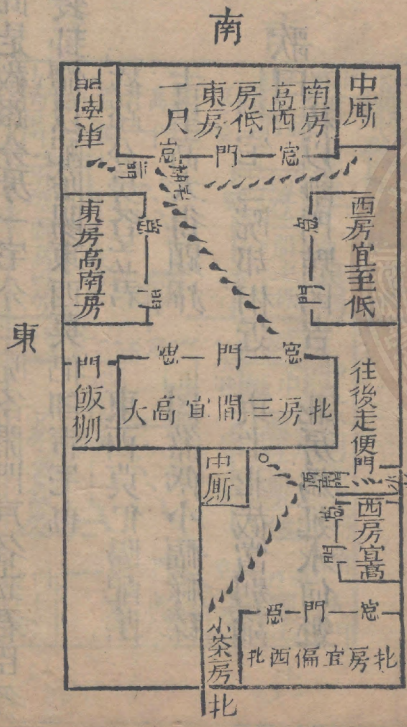
歌曰 一宅三院却相近 東半北截當別論

若以離門點凶吉 北房為延水何遜

陽宅愛家篇 卷二 三十八

宅缺東北

西



此宅體缺東北良宮定主大缺人丁惟前後分爲二宅寬則寬用窄則窄用各取方正各立門戶各定君臣俱成佳宅世所謂轉禍爲福者此也

截路分房要分清 寬窄各自取方停

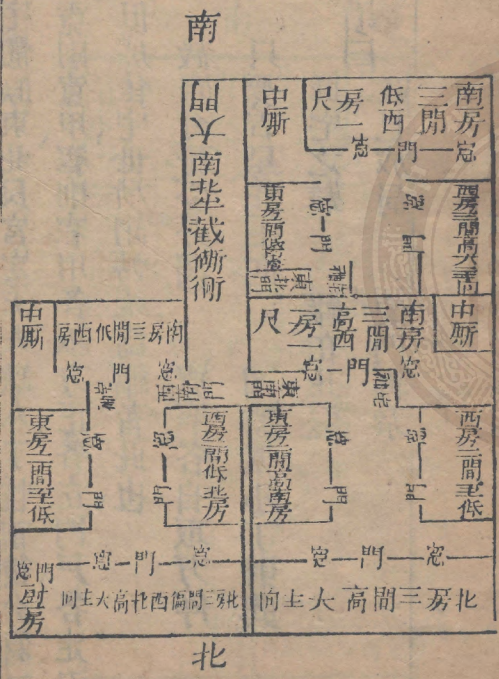
只要吉星作主向 凶煞低小丁財興

此宅之難 難在北邊

讀曰 雖已成局 便門再奈

陽宅愛家篇

卷三



此是街北前窄後寬大缺東南一宅分三院式從缺處留半截衙衙安駁大門後院開東南門北房居中取水生木以南房天土作財前院開東北門西房門乾天土至向以震宮六煞作財衙衙東西南門北房偏居西北取乾金得坤相生以艮宮貪狼作財俱吉

三宅各自把卦裝。門房相生配陰陽。

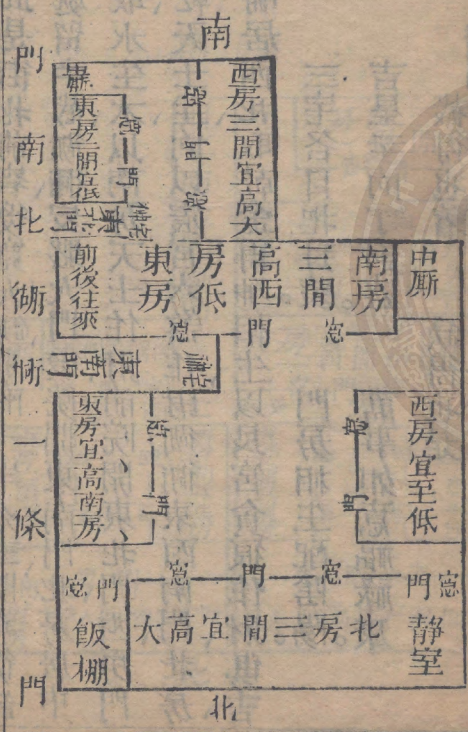
吉星至向丁財盛。萬事如意福祿康。

截得也着。缺得也是。

讚曰 割個三品 無瑕無疵

陽宅愛家篇 卷三 四十

宅缺西南



此宅缺西南不能取方正一體只得作兩處院北截開東南巽門修東四宅北房居中高大星宮相生以南房天乙土作財坤地中廝壓住五鬼南截開東北艮門按西四宅修西房高大相連為群吉聚會東房宜低巽地作中廝絕金宜不為害皆主丁財兩旺

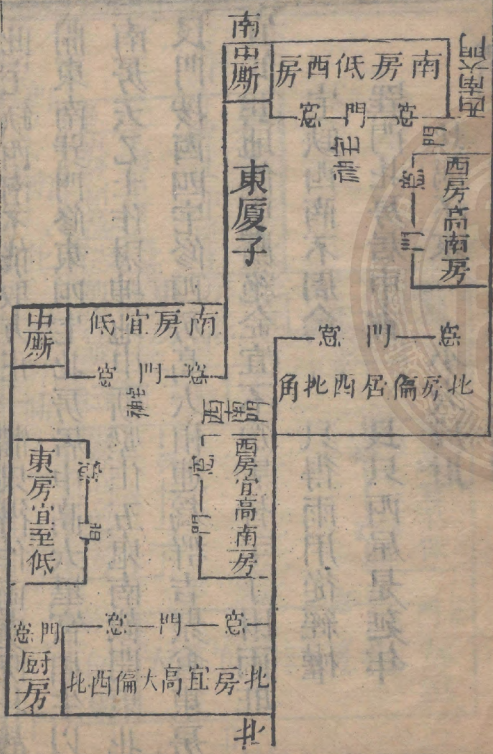
宅缺西商不周全 只得兩用從經權

巽門北房居中吉 艮只西屋是延年

讚曰
世有神手 難成別胎
比偶不來 小大成財

陽宅要象篇 卷三

四十一



此二宅兩角相搭二丈不能兩全方正權其輕重宅體寧缺西南不缺東北西院取其方正開西南坤方大門北房偏居西北乾宮東北艮宮留下空地六尺開東北便門二院相通往來以西宅爲主家長居住東宅爲賓子孫居住兩不破局皆能丁財兩旺

截路分房權重輕

避重就輕若裁成

便中取吉方爲貴

兩不破局丁財興

讚曰

巧中之巧

天外有天

陽宅愛眾篇

卷三

四十二

星宮相尅受病論

夫天有七星宅有八方八方卽八卦也而八卦七星不外陰陽五行倘五行相尅星卦失和則禍及人身蓋人身受病皆發於臟腑五臟六腑亦金木水火土也欲知何人受病詳何卦受尅於何星身受何災察五行何損於臟腑照此斷之庶無訛矣

如乾卦屬陽金爲老父又爲金珠財帛於身屬肺若兌卦屬陰金爲少女又爲系綿衣服於身屬肺倘五鬼火星入其宮主傷老翁少女之肺經而生咳

嗽痰涎之病六禍絕凶星臨宮敗財損音

金被火剋肺經傷

咳嗽痰涎喘難當

胸痞頭疼並眩暈

皮毛焦落熱非常

震卦屬陽木為長男於身屬肝又屬筋骨

巽卦屬陰木為長女於身屬肝又屬股肱

若絕命金星入其宮主傷長男長婦之肝經而生筋

骨腰腿疼痛之災瘋瘡損目癱瘓之症

木被金剋主傷肝

腦怒咳嗽吐痰涎

筋骨疼痛胸膈滿

怯弱結舌又咽乾

陽宅要略篇

卷三

四十三

坎卦屬水為中男於身屬腎又屬一身之血脉

若禍害土星入其宮三傷中男之腎經而生癱瘓腰

膝酸痛之症服閉肢脹浮腫之災

水被土剋傷腎經

腰膝酸痛又耳鳴

少陰惡疼因此見

骨軟癱瘓病不輕

離卦屬火為中女於身屬心

若六煞水星入其宮主傷中女中婦之心經而生心

疼胎病崩漏吐噎之症

火被水剋心經搖

噎食瀉痢病作癆

心咳胎病多崩漏

寒熱難均胃不調

艮卦屬陽土為少男於身屬脾

坤卦屬陰土為老母於身屬胃

若貪狼木星入其宮主傷少男老母之脾胃而生米

穀不化瀉痢肚痛之症

土破木尅病若何

胃氣沖心發笑歌

米穀不化多瀉痢

腿酸脚軟肚痛作

相應歌

五鬼尅金寅午戌

六煞息火申子辰

陽宅要象篇

卷三

四十四

絕命傷木巳酉丑

生損土宮亥卯未

禍能消水旺四季

相尅得令禍更深

批曰右論自始以至終篇酌理允協然開盤斷勢

不必繇經入扣

論外形局勢

丹經口訣云陽宅須教擇地形背山面水若有情山

有來龍昂秀發水須圍抱作環形明堂寬大斯為福

水口收藏金滿盈閑煞二方無障礙光明正大旺門

庭。

趙玉沙云陽基之地龍必欲其長宅必欲其濶水必欲其大合聚大灣曲砂必欲其大交結遠朝拱蓋陽基力量大於陰地。

雪心賦云最要地勢寬平不宜堂局偏窄若居山谷

且要藏風如在乎陽先須得水。

思菽云凡審局水爲憑假如平原無水處只取行路定局形更有山龍高脊起是爲落脉認局直街衢隣屋相比接審其環繞別局星大抵定局毋執一是在智者察其情。

陽宅愛衆篇

卷三

四十五

餐霞道人云基形者人家建立宅舍其基址之方圓長短曲直凹凸高低體式也其形不一總以寬平方正圓滿爲吉而以歪斜破碎爲凶亦須審龍脉局勢之生旺休囚而並斷焉則自然應驗。

玉鏡云宅基背後要圓高後擁前平積富豪四畔俱宜栽竹木綿綿富貴得堅牢。

宅基左右後前邊或有高墩土阜連方號爲舍圓是庫英雜富貴旺千年。

平洋得水最爲先莫築高牆在面前近水樓臺先發。

福退居遠水不周全

宅內屋室吉凶固然開一家之盛衰而宅外砂水向背道路衝射亦關一家之禍福恒見人家屋宇亦好而宅體不整砂水無情門前道路反背以致家道多乖以是知外形之美惡所關甚重故吾亦各立出圖形求使人見圖形而知趨吉避凶耳

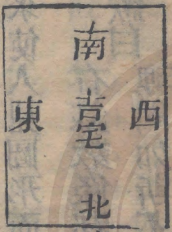
歌曰
右錄數條却一家
說來個個不相差
理固如斯不可彊
運行福命隨人謗

陽宅受象篇

卷三

四十六

道



道



水

右臨白虎北環山

左有青龍水灣浚

地靈人傑出公相

不入文班入武班

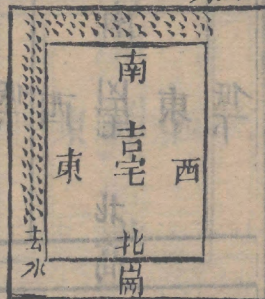
朱玄龍虎四相全

男子富貴女人賢

官祿不求而自至

後代兒孫福綿綿

水來



宅前水抱後有崗

西南發源流良方

雖然重娶無別事

身着紫衣伴君王

右列三吉皆天然

君家有此種福田

若是宅吉人不吉

干鈎却着弱人担

歌曰

陽宅愛家篇

卷三

四十七

坵

寺

寺廟坵墳切要知

不分南北共東西

離宅未有一百步

久後傷丁乏財資

廟

低下

南 西

南 凶宅

東 北高

低下

兩邊低下後邊高

婦人守寡困勤勞

螟蛉枯線並義子

年深還是嘆空拋

道南

西

凶宅

東

北

南

西

凶宅

東

北

坵南

西

凶宅

東

北坵

道南

西

凶宅

東

北道

道

南來大道正冲門

速避直行過路人

急修橫牆來遮蔽

先教兒孫哭聲頻

北有大道正冲懷

至招賊盜破錢財

宅內受病多凶死

貧窮不和事皆乘

四十八

前後有坵難常歡

安莊修造數餘年

此宅常招凶與吉

始順終逆不多傳

四面交道不吉祥

宅犯浮萍恁得常

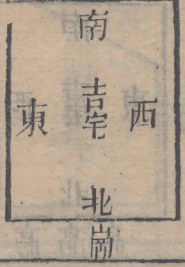
傷丁破財人難住

投河自縊井中亡

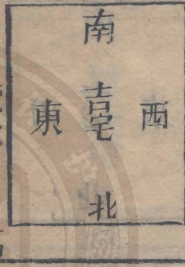
陽宅愛象篇 卷三

一由積善
之方一處
運近之勢

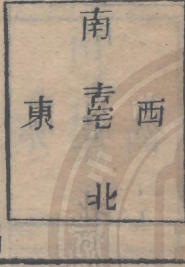
陵



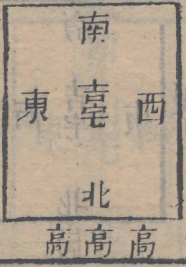
水 塚 高



阿 陽宅愛家篇 流水 高



池 崗 高



平 崗 高

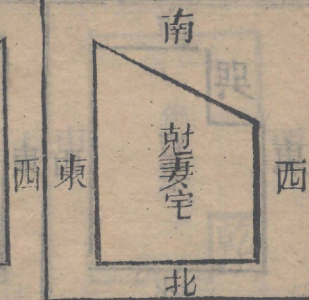
前有丘陵後有崗
西邊穩抱水朝陽
東行塚下過一里
此宅安居甚是強

西來有水向東流
東頭長河九曲溝
後高綿遠兒孫盛
未穀田蚕歲歲收

四十九

住宅西南有水池
西北坵勢更相宜
良地有崗多富貴
子孫天錫着紫衣

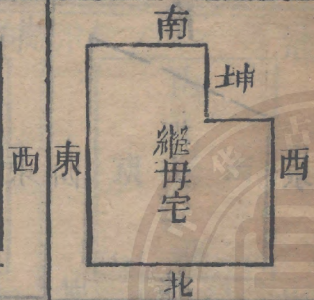
乾坤良坎土崗高
前平後勢有相繞
立宅居之丁財旺
子孫出衆稱英豪



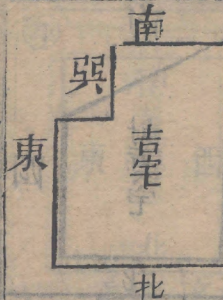
此宅右短左邊長
陽旺陰衰女受殃
須去斜尖修方正
夫婦偕老得安康



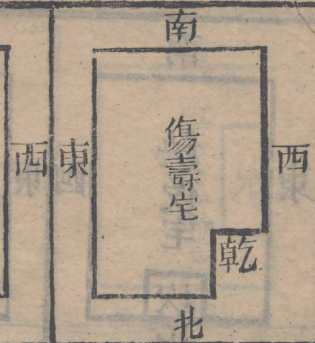
此宅右長左邊短
陰旺陽衰損夫男
修造取方去尖用
庶免出寡得周全



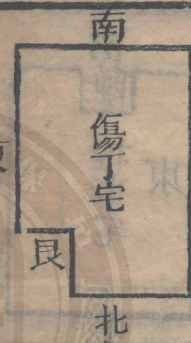
此宅西南缺坤地
居住老翁定重娶
財帛雖有六畜盛
兒奉繼母心不舒



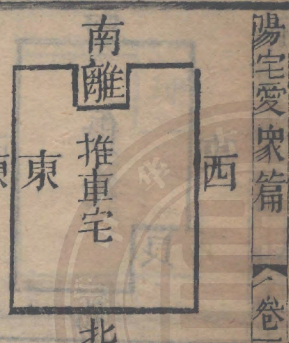
辰巳不足却為良
居之富貴大吉昌
福祿不求而自至
子孫興旺有餘良



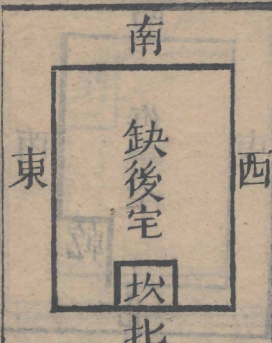
宅缺西北為少乾
家長傷壽在此間
雖是畜盛財帛旺
堂上難免哭皇天



宅缺東北少少男
居者乏嗣不周全
縱有黃金百萬富
膝下無子是罔然

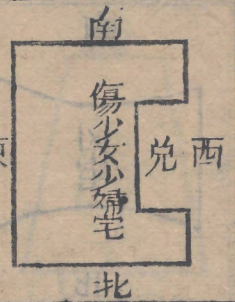


正南缺離名推車
先貧後絕定無祿
截去二角皆外用
宅取方正旺丁資

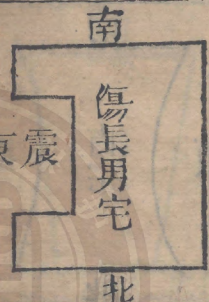


正北缺坎燕尾形
乏丁絕嗣過螟蛉
截去兩角另修造
主山整齊丁財興

陽宅愛家篇
卷三



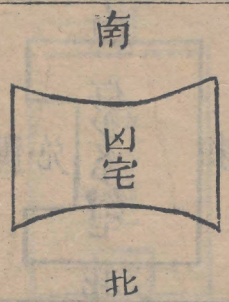
宅缺兌地鎖皮形
 少女少婦多災星
 能添周全固然好
 不能即截三閭同



家憑長子自古說
 此宅長男命早折
 截去前節各自用
 後邊修個東南缺

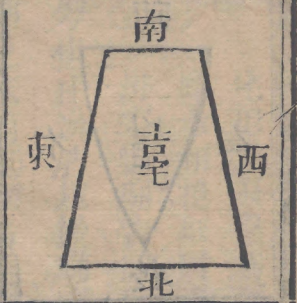


南北長來東西窄
 居者富貴旺錢財
 六畜繁衍子孫盛
 福祿不求天降來

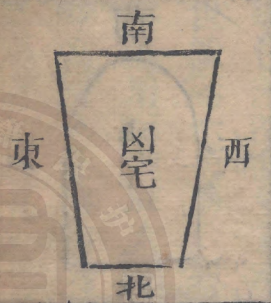


東西寬闊南北窄
 氣短怎旺丁與財
 久後敗絕六畜死
 事不遂心多見棄

陽宅愛眾篇 卷三



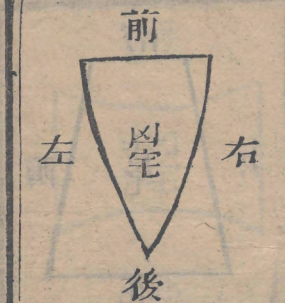
前窄後寬居之穩
富貴平安旺子孫
資財廣有人口吉
金玉珠寶滿庫門



前寬後窄似棺形
住宅當時不安寧
資財破盡人口死
悲啼呻吟有嘆聲



宅形前圓後濶廣
名為蟹穴大吉昌
居之丁財六畜盛
更兼子貴姓名揚



後尖前濶不穩乎
恰似火星拖屋形
居者男女多自縊
房响屋爆盡夜驚

宅形方長最爲良

若是缺斜非吉祥

路水相抱旺財丁

反弓無情難居常

辨宅近廟吉凶

粵世由漢唐以後廟宇甚多、自京都州縣、以及鎮廠鄉邑、未有無廟者也、凡廟近宅、基木有吉凶之闕、但世論不一、有言廟打八方、有言廟發三家、亦有言廟爲人用、主與旺人爲廟用、主敗絕者、及叩其故、皆曰房高廟低、是廟爲人用、廟高而房低、是人爲廟用、余思廟之高大者、亭塔殿閣、何房不爲所欺、廟之低小、陽宅愛家篇 卷三 五十四

者、矮矮數椽、何屋不能欺、奈何近高大廟者、亦有與旺之家、近低小者、不乏絕敗之宅、由此觀之、世論紛紛、皆無根之言也、廟皆因神命名、神俱在五行之內、豈可以高低而論耶、理宜以廟神五行、而合宅卦五行、行與宅相生、有益爲吉、與宅相尅、有損爲凶、似合理也、且廟多始順而終逆、新則吉、破則凶、吾今將廟俱各錄於後、將各神所屬著明、後又將廟神枚舉一二、居宅卦損益、接八方五行、畧言其吉凶、使人一見了然、知趨吉避凶之道也、

諸廟所屬五行新吉破凶論

玉皇廟 戊土

新 主文風盛茂 主學人發達

破 主出人凶惡 主大盜發主

古佛寺

新 主人性情和 主男女好善

破 主男女淫亂 主婦女淫亂

三教堂

新 主風俗不醇 主厚出妖或人

破 主男女天死 主高年稀少

三官廟 卯木 壬水

新 主男女寧靜 主女多寡婦

破 主家道破敗 主貧窮守寡

三皇廟 酉金 巳火

新 主功名遇事 主無有發事

破 主風俗不美 主男女淫亂

三義廟 土火 金

新 主功名遇幸 主文武易成

破 主婦女逃流 主男女壞眼

關帝廟 午火

新 主風氣剛勁 主人性貞烈

破 主生殺賊淫 主僧道禿魔

玄武廟 亥水

新 主人多富足 主發武人

破 主男女淫亂 主竊盜發生

陽宅愛衆篇

卷三

五十五

鎮武廟 巳火

新 主武風盛茂

破 主淫亂賊盜 主出人風疫

龍王廟 癸水

新 主發富興家

破 主男女無禮 主淫亂風熾

東嶽廟 子水

新 主平安 主康寧無事

破 主入投井死 主或懸梁自縊

城隍廟 子水

新 主存天理 主不為凶惡

破 主死絕 主流 主淫亂短壽

觀音堂 巳土

新 主與人與旺

破 主絕

奶奶廟 辰土

新 主女妖惑人

破 主男死女人 主當家淫亂

土地廟 戌土

新 主高壽 主高壽

破 主官司纏綿

藥王廟 戌土

新 主高壽 主鄉里和美

破 主流離逃散

九聖廟 五行 俱全

新 主鄉里和美

破 主流離逃散

財神廟 屬金

新主富

破主貧

溫神廟 屬木

新主嶽有功

破主淫風冒揚

五道廟 丙火

新主武風盛茂

破主人得疾病

馬王廟 丙火

新主人有權威

破主以下犯上

二郎廟 屬金

新主人盛茂

破主絕

魁星 丁火

新主出魁元

破主官事口非

文廟 乙木

新主出文人

破主淫亂

文昌 乙木

新主人尚禮義

破主夭亡

八蜡廟

有凶無吉廟小猶可大則禍害非常

陽宅愛家篇

卷三

五十六

三郎廟

凡在村中者主風俗不美

太威廟

凡在村中者主風俗淫亂

論廟居八方生剋

以土諸神廟宇雖各按五行而註其吉凶然亦視其所居何地又當別論其生剋也豈可以例論哉勿泥即如土地廟屬戌土在西北乾地戌土生乾金則主高壽而富若在正北坎宮土剋水則主中男少亡又如關帝廟屬午火若在正南離宮為火見火主出頭禿眼瞎之人或生顛狂瘋魔之疾若在正北坎宮是

水火相尅，至貧絕廟前有水直衝廟來，出盜竊之人。亦王滄亂，若在東南巽宮，是木生文明之火，至功名顯達。若在西南坤宮，爲午火生坤土，陰土不宜生，至傷老陰。若在正東震宮，是木生火，至死有聲名之人。且常有口舌官非。若在正西兌宮，爲火尅金，至傷少女少婦。亦至貧窮。若在東北艮宮，是午火生艮土，至丁旺而富。若在西北乾宮，是午火尅乾金，至者翁受傷而乏壽。若在中央，是午火生戊己土，材雖至富而多重娶，諸庸紛紛，難以盡牽，略舉其一，二以爲例也。

陽宅受衆篇

卷三

五十七

10624

