

邱治新編

民衆學校教材及教學法

中華書局印行

標商冊註



(12063)  
0.60

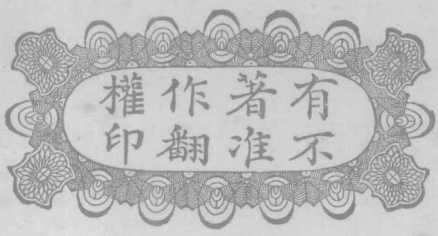
民國二十七年十月印刷  
民國二十七年十月發行

民衆學校教材及教學法 (全一冊)



實價國幣六角

(郵運匯費另加)



編者 邱冶新

發行者 中華書局有限公司  
代表人 路錫三

印刷者 中華書局印刷所  
香港九龍北帝街

總發行處 廣州漢民北路 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

(111063)

## 序

教育部爲厲行普及民衆教育起見，頒佈實施失學民衆補習教育辦法大綱及施行細則，規定全國失學民衆，於六年內須一律受補習教育，民衆學校，卽爲實施之場所。各省市爲完成此項計劃，自必廣設民衆學校，以謀事業之推進。民衆學校之數量既將驟增，則師資首成問題。施行細則規定各省市於開始施行時，卽應分區設立民衆學校師資訓練班，施行短期訓練，造就師資，以應需求。師資訓練班之課程，以研究民衆學校教材、教學方法及自衛技術爲主要題材，而此項科目，自必須有相當之教本，以供講授之用。江蘇省教育廳邱冶新先生，近編民衆學校教材及教學法一書，適於此時脫稿印行，不獨爲民衆學校教師之參攷要籍，且更爲民衆學校師資訓練班適用之教本。其有助於失學民衆補習教育之推行也甚大，余故樂爲之序。

中華民國二十五年十二月十日陳禮江於教育部。

## 例言

一、本書可用作民衆學校師資訓練之教本及民衆學校教師實施教學時之參考書；師範學校講授民衆教育學程時，亦可用爲補充教材。

二、本書分上下兩編：上編通論，汎論意義、目標、課程、教材、教科書、教學原則、教學方法、教學準備及教師修養等。下編各論，依照民衆學校科目，分科研究各科教材及教學方法。理論與實際並重。

三、本書根據現行民衆教育法令立論，凡所研究，均以教育部頒佈之民衆學校規程、民衆學校試用課程標準及最近公佈之實施失學民衆補習教育辦法大綱及其施行細則爲依據。

四、民衆學校教材及教法，海內尙無專書出版。本書除編者個人過去經驗及研究所得外，多採用各教育刊物中關於民衆教育之論著。因江蘇教育廳走電失火，延燒辦公室，將

一部分參考資料燬去，致內容不十分充實，頗以爲憾。

五、本書承教育部陳逸民先生爲作序文；江蘇省立大港鄉村教育實驗區劉百川、楊汝熊先生，省立中心民衆學校黃秀野、趙良斌先生，江蘇教育廳同事朱若溪先生等供給材料均應在此誌謝。

六、本書利用公餘之暇寫述，雖歷時一載，幾經修校，但謬誤之處，恐仍不免。尙希教育專家及民校同志，予以指正。

中華民國二十五年十二月十二日編者於江蘇省教育廳

# ● 民 衆 教 育 ●

## ◀ 學 理 研 究 ▶

- 新中華民衆教育 甘豫源編……………原售八角改售六角
- 民衆教育通論 莊澤宣 徐錫齡編……………原售八角改售七角
- 民衆教育綱要(中華百科叢書之一)趙步霞編 原售六角改售五角
- 公民教育概觀(教育小叢書之一)小尾純治著 崔叔青譯 一角五分
- 短期小學教員須知 滕大春 劉 眞編……………二角
- 格龍維與丹麥民衆高等學校 戴子欽譯 原售八角五分改售七角五分
- Noelle Davies: Education for Life: A Danish Pioneer  
無線電廣播的文化教育作用 曾覺之譯……………一元
- 歐洲民衆教育概觀 董渭川著……………一元二角

## ◀ 民 衆 教 科 書 ▶

- 民衆三民主義課本 鄭 昶編……………二册……………各四分
- 民衆千字課本 盛朗西 張詠春編……………四册……………各五分
- 民衆千字課本教授書 劉傳厚編……………四册……………各一角五分
- 平民千字課本 陸費逵等編……………四册……………各五分
- 平民千字課本教授書 陳醉雲等編……………四册……………各二角
- 平民課本掛圖 第一輯……………一 元
- 民衆算術課本 聞吉甫 黃鐵崖 徐迥千編 四册……………各六分
- 民衆算術課本教授書 聞吉甫 黃鐵崖 徐迥千編……………一角

中 華 書 局 出 版

# ▽▽ 鄉村建設 與 鄉村教育

**鄉村教育** 劉炳藜編 原售四角半 改售四角

**鄉村教育綱要** [中華叢書] 楊效春編 原售六角 改售五角

本書分三大篇：①鄉村社會，分爲鄉村社會的歷史，近代鄉村社會，崩潰中的中國鄉村，鄉村社會的改進等四章；②鄉村教育，又分鄉村教育之目標，鄉村社會教育，鄉村學校教育三章；③鄉村小學，再分爲設備、編制、課程、教學、訓育、教師等章。書中指出鄉村社會宜重鄉村教育，而鄉村教育尤宜注重鄉村小學。

作者以獨到之眼光，觀察目前中國鄉村教育之病象；以謹慎的態度，提示改革鄉村教育之途徑；對於鄉村教育之新趨向、新方法，及怎樣創辦鄉村學校，怎樣救濟村人失學，怎樣改造鄉村社會生活諸重大問題，均本其在曉莊、徽州、成都等處歷年從事鄉村教育之經驗，據實闡明。並有最新穎、最翔實、最有意義的提示。實爲有志鄉村建設及鄉村教育者必讀之書。

## 鄉村建設實驗

許仕廉編 原售一元八角 改售一元四角  
 章元善 原售八角 改售七角  
 江問漁 原售一元五角 改售一元

本書係全國鄉村工作討論會之工作報告彙編。凡國內最重要之鄉村建設機關，如：全國經濟委員會，山東鄉村建設研究院，中華職業教育社，中華平民教育促進會，華洋義賑救災總會，農村復興委員會，金陵大學等均派代表參加討論，並有實際工作的報告；及在江寧、鄒平、荷澤、蘭溪、定縣、黃墟、清河等處實地工作之狀況，亦俱有翔實之記載。

### 鄉村教育通論

余家菊編 原售五角 改售四角半

### 家庭與鄉村教育

[教育叢書] 周天冲著 原售二角 改售二角半

### 在曉莊

程本海著 原售四角半 改售四角

### 美國教育概觀

[教育叢書] 古樸編 原售三角 改售二角半

### 美國小學標準

[教育叢書] 唐現之譯 實售二角

**中華書局出版**



# 社會教育

## 社會教育的設施及理論

馬宗榮譯 田熊次著 一元一角 二元五角

本書計分五篇：第一篇敘述社會教育的原理；第二篇介紹各國之乳兒院，托兒所，兒童勞動保護設施，兒童虐待防止會，孤兒院，林間學校，民衆大學，勞働者大學等之沿革及設施法等甚詳；第三篇敘述圖書館，博物館，動物園，植物園，善鄰館，演戲，電影，音樂，無線電播音，民衆娛樂等；第四篇討論民衆教化運動及社會教育上之公民教育問題；第五篇討論鄉村教育與社會教育之關係，社會體育職業指導及殖民地之社會教育等。

### 教育社會學概論

陳翊林著 原售五角 改售四角五分

本書原稿，曾用爲成都大學教本。主旨在依據社會學之見地，討論教育與家庭、鄉村、國家、政治、以及各方面之相互關係，並且指示中國教育改造之新途徑。參考之宏博，立論之精審，例證之切實，行文之明暢，在中國教育書類中，殊不多見。

教育社會哲學(教育叢書之一) 余家菊譯述 原售一元一角 改售九角五分

全國社會教育概況 教育部編 原售一元 改售九角

學校與社會(教育小叢書之一) 杜威著 劉衡如譯 原售三角 改售二角五分

社會化的新教育 錢歌川編 原售五角 改售四角五分

近來歐美各國的學校，社會化的呼聲極高，自屬學術進化上必然的趨勢。教育是教我們做人的，我們如果從學校裏畢業出來，對於社會還是一樣的隔膜，如何立身處世，還是一點不知，那又何用乎入學校呢！我們知道了這層，自然對於學校社會化的重要，是不言而喻的了。本書之所以異於尋常討論教育等書的地方，也就在此。教育家欲使青年出學校以後，都能成爲社會上有用之材，自不可不讀本書，即關心民族前途及國家之福利者，對於這種基礎知識，也非知道不可。

中華書局出版

# 民衆學校教材及教學法目錄

序

例言

上編 通論

第一章 緒論

- 一 教材和教學法的意義……………一
- 二 教材教法與教育目標……………三
- 三 教材教法與課程標準……………五

第二章 民校教材與民衆課本……………九

一 民校教材的範圍和來源……………九

二 民校教材的選擇和組織……………一一

三 民校教材的排列和分量支配……………一六

四 民衆課本的選擇和使用……………一八

第三章 教學方法所根據的原則……………二三

一 生活原則……………二三

二 自動原則……………二五

三 類化原則……………二七

四 準備原則……………三〇

---

五	興味原則·····	三二
六	同時的學習原則·····	三四
七	個性適應原則·····	三六
第四章	各種教學方法·····	四一
一	練習的教學法·····	四一
二	思考的教學法·····	四六
三	欣賞的教學法·····	五三
四	發表的教學法·····	五七
第五章	教學的準備·····	六一
一	教學場所的設備和佈置·····	六一

二 課程表的編訂	六四
三 教案的編製	七二

第六章 教師的修養和教學技術	七五
----------------	----

一 教師的修養	七五
二 教學的技術	七六
三 教室的管理	八三

## 下編 各論

第七章 國語科識字教材及教學法	八七
一 教學的目標	八七
二 教材的內容和範圍	八九

三	教材的體裁和用字	九二
四	教材的編選	九九
五	教學過程和教學實例	一九
六	教學要則	二五
七	成績考查	二九
八	教具和設備	三四
<b>第八章 國語科作文寫字教材及教學法</b>		
一	教學的目標	三九
二	教材的範圍	四二
三	教材的編選	四五
四	教學過程和教學實例	五三

五	教學要則	一五六
六	成績考查	一五九
七	教具和設備	一六一
<b>第九章 國語科公民常識教材及教學法</b>		
		一六三

一	教學的目標	一六三
二	教材的範圍	一六五
三	教材的編選	一六九
四	教學過程和教學實例	一七九
五	教學要則	一八一
六	成績考查	一八三
七	教具和設備	一八七

第十章 算術科教材及教學法……………一八九

一 教學的目標……………一八九

二 教材的範圍……………一九一

三 教材的編選……………一九六

四 教學過程和教學實例……………二〇七

五 教學要則……………二一二

六 成績考查……………二一四

七 教具和設備……………二一六

第十一章 音樂科教材及教學法……………二一九

一 教學的目標……………二一九



二	教材的範圍·····	二二二
三	教材的編選·····	二二三
四	教學過程和教學實例·····	二四〇
五	教學要則·····	二四七
六	成績考查·····	二四八
七	教具和設備·····	二四九
	第十一章 體育科教材及教學法·····	二五三
一	教學的目標·····	二五三
二	教材的範圍·····	二五五
三	教材的編選·····	二五六
四	教學過程和教學實例·····	二五九

五	教學要則.....	二六一
六	成績考查.....	二六三
七	教具和設備.....	二六四

# 民衆學校教材及教學法

## 上編 通論

### 第一章 緒論

#### 一 教材和教學法的意義

民衆學校，是實施民衆教育的場所。他的任務，根據民衆學校規程第一條，是「授與年長失學者以簡易之知識與技能。」授與年長失學者以什麼些「簡易之知識與技能」及如何「授與」法，是辦理民衆學校者所要深切的加以研究的。前者是民衆學校的教材問題；後者是民衆學校的教學方法問題。

什麼是教材？教材是人類生活的經驗。凡民族中的思想、情感、習慣、知能、一切前人遺留下來的生活經驗，經他們取其精華，去其糟粕，把有價值的保存，以傳遞後人；後人再根據承受的經驗，更創造新經驗，使生活更適於其當時之環境。這些歷代累積、改良的生活經驗，都是教材。巴格利 (Bagley) 說：「教材是人類經驗最基本最長久的貯藏所，他在教育上的地位和重要，大都取決於能否使一代更進一代。」初民之世，生活簡單，衣、食、住的獲得與滿足，並不要什麼專門技能，人們生活上的適應，在團體中自然可以學得；學習的過程，是毫無意識的。所以無所謂教學，也無所謂教材。到後來，社會生活，漸漸複雜，生活上的經驗，有些必須特別的學習，才足以應付環境。於是把這些需要特別學習的事項，提選出來，從事學習，並研究學習的方法，更爲求學習之便利、經濟、有效計，設爲學校，以專司教育之事。而教材與教學方法，遂成爲這教育上的要素。

文明愈進步，生活愈複雜；人類需要專門學習的知識、技能等亦愈益廣大。民衆學校，是以「年長失學者」爲教育的對象，他們已錯過了最適宜於學習的幼年時期；現在以最短

的時間，來受這補習性質的民衆學校教育，其學習的材料之適當與否，和學習方法之優良與否，關係至大，是不可不加以切實的研究的。

## 二 教材教法與教育目標

教材和教學法，是離不開教育目標的，離開了教育目標，就根本談不到教育方法的好壞和教材選擇的是否合宜。因為教材從人生經驗中選取，必須以教育目標爲主要根據；而教育方法的好壞，又必須以教育目標爲最重要的標準。所以研究民衆學校教材與教學法，先要討論民衆學校的教育目標。民衆學校的教育目標，可在下面的三種教育法規中看到：

(一) **中華民國教育宗旨及其實施方針** 十八年四月二十六日國民政府通令公布的教育宗旨：「中華民國之教育，根據三民主義，以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命爲目的；務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界大同。」其實施方針：「社會教育，必須使人民具備近代都市及農村生活之常識，家庭經濟改善之技能，公

民自治必備之資格，保護公共事業及森林園地之習慣，養老恤貧防災互助之美德，「男  
女教育機會均等，」「一體注重發展國民之體育，」「農業生產方法之改進，農民技能之  
增高……………」

(二)民衆學校規程 二十三年六月二十六日教育部公布的民衆學校規程第一條：

「民衆學校，遵照中華民國教育宗旨及其實施方針，授與年長失學者以簡易之知識與技  
能。」

(三)實施成年民衆補習教育辦法大綱及施行細則 廿五年八月四日行政院會議

通過於八月十五日由教育部通令施行的實施失學民衆補習教育辦法大綱第二條：「失

學民衆之補習教育如左：一、公民教育，注重民族意識與現代生活常識；二、識字教育。除前兩  
項外，有便利時，得施行自衛訓練。」（因為大綱第三條規定「實施失學民衆補習教育之

場所爲民衆學校，」所以這補習教育的目標，就是民衆學校的目標。）其施行細則第三條：

「失學民衆補習教育，應遵照中華民國教育宗旨及其實施方針，切合實際生活之需要，使

失學民衆於短期內受到公民教育（注重民族意識與現代生活常識）識字教育；有便利時，並得施行自衛訓練。」

從上面這幾種法規中，已看到民衆學校的教育目標，是遵照中華民國教育宗旨及其實施方針，授與年長失學者以公民教育、識字教育及自衛訓練，注重民族意識及現代生活常識之灌輸與培養，以適應現在非常時期之生活需要。民衆學校教育目標是這樣的認定，那麼，教材的選擇，就須以這目標為根據；教育方法，也以能否達到這目標為標準。

### 三 教材教法與課程標準

要所用的教材教法，能達到教育目標，必先釐訂課程標準。通常的課程，是參照教育目標，由若干單位組織而成。此單位稱為「學科」。如小學之有「國語」「社會」「自然」「算術」「勞作」「美術」「體育」「音樂」等科。民衆學校的學科，在民衆學校規程上規定為國語（包括公民及常識等）、算術（珠算或筆算）、樂歌、體育等；高級班為國語（包括公民及

常識等)算術、樂歌、體育及關於職業之科目。各科課程標準，曾由中國社會教育社訂定，經教育部於二十四年三月修正試用，內容分「目標」「作業要項」「教育方法要點」及「最低限度」等。在現在這個時期，應加重民衆精神陶鍊及自衛訓練，使民衆有深刻的民衆意識及抵禦外侮的能力，所以包括國語內的公民，應提出使獨立成爲公民科，而體育一科，應改其內容爲自衛訓練，才能合乎需要。所以實施失學民衆補習教育辦法大綱中明白規定爲公民訓練、識字教育與自衛訓練。

各科教材的編選，要完全根據課程標準所訂的教材要目；教學方法，亦須依照教學要點之所指示。所以研究民衆學校教材與教學法，對於民衆學校課程標準，也須先認識清楚。

### 本章參考：

#### 1. 雷通羣：

桑戴克蓋滋新教育之基本原理第一章第二節(新亞書店)

#### 2. 趙演：

查浦曼孔次教育原理三五至三六頁(商務印書館)



3. 吳宗望：小學教材研究第十頁（開明書店）
4. 趙廷爲：小學教材及教學法第一章第四節（商務）
5. 甘豫源：民衆學校課程論（教育與民衆一卷二期）
6. 邱冶新：怎樣編輯民衆讀物（山東民衆教育月刊六卷七期）
7. 林宗禮：新頒民衆學校規程評議（教育雜誌二十五卷一期）



## 第二章 民衆教材與民衆課本

### 一 民衆教材的範圍和來源

(一) 民衆教材的範圍：教材是人類累積的有價值的生活經驗；教材的範圍，是以人類活動為範圍的。人類完全生活，據斯賓塞 (H. Spencer) 的分析，包含下面的五種活動：

- (1) 於自存上有直接關係的活動；
- (2) 以生活之必需，於自存上有間接關係的活動；
- (3) 關於長育後嗣的活動；
- (4) 關於維持社會及政治關係的活動；
- (5) 閒暇時為滿足興趣與感情的活動。

斯乃頓 (Snedden) 分人生活動爲健康、社會、文藝、職業四類；克伯屈 (W. H. Kilpatrick) 分職業、公民資格、家庭關係、休閒生活四類；龐錫爾 (Bonser) 分職業、健康、公民、休閒四類。人生活動，既有這些多方面，教材就以這些活動爲範圍。民衆學校，雖然是一個失學民衆的補習教育場所，僅在授與他們以「簡易之知識與技能」，儘管「簡易」一些，教材的範圍，實包括上面所述人生完全活動。凡人生所共同需要的知識、習慣、理想等，均爲民衆學校必要的教材。民衆學校規程中規定民衆學校學科爲國語、算術、樂歌、體育、國語包括公民及常識等。民衆學校課程標準草案，已將各科作業要項，訂定出來。民衆學校教材的範圍，大體已有了規定了。

### (二) 民校教材的來源：

教材是人類的經驗；經驗的產生，由於生活上發生問題，需要解決。吾人遇到了困難或感覺不滿足的時候，就要設法解除困難，圖謀滿足，於是想出解決的方法或工具；這種方法或工具，就成爲教材了。例如人們因爲會生疾病，醫學上就發明了許多新知識，新技術；因爲日常生活中碰到數量上的問題很多，就發明了許多計算方法；因

爲要發表思想，互通情意，而有文字、音樂等的發明。人類生活上如果不感到困難，就無需要；無需要，也就無所謂教材。所以教材的產生，是起於生活的需要。人類生活，經幾千百年的演進，許多的經驗，有的用文字寫在書本上，有的歷代流傳，存在人間。無論記載在書上或是流傳在人間的，都足供採取爲教材。民衆學校的教材，書本上固要採用，流傳在民間的，尤須採用。比方書本上講種田的方法，固可用爲教材；老農的經驗，雖爲書本上所沒有，也是最好的教材。民衆學校的教材，最好不要以書本爲唯一來源，而要從社會生活中調查、採訪真實的材料。

## 二 民校教材的選擇和組織

(一) 民校教材的選擇：教材的範圍甚廣，教材的來源很多；究竟那些教材是民衆學校所需要的，所應採用的呢？不可不加以選擇。選擇民校教材，要依下列的標準：

(1) 適合教育目標：教材是用以達到教育目標的工具。這種工具的選擇，以能否

達到目標爲準。民衆學校教育目標，是「授與年長失學者以簡易之知識與技能，」是要失學民衆有「民族意識與現代生活常識」「識字」「自衛能力」等等。那麼，教材的選擇，就要以這個目標爲準；凡足以灌輸民族意識與現代生活常識的教材，足以教學識字的教材，足以訓練自衛的教材，均應選取。比方注音符號，是足以幫助識字、達到識字的目的的，所以國語科的教材，就要列入注音符號的拼音材料。記賬是生活上必需的技能，所以算術科裏，就要有關於記賬的材料。一切教材的選擇，都要根據已定的教育目標。教育目標以外的教材，當在摒棄之列。

(2) 適合民衆需要：

民衆學校的教育對象是民衆，教材的選擇，要適合民衆的需要，這是不待言的。不過民衆需要的甚多，要選擇那比較需要價值最大的教材來教授。凡在生活中應用次數較多而較常見的，在緊要關頭時所需用的，社會所認爲適當而優良的，有永久性的，以及學習起來比較困難而不易由生活中無意的習得的，其價值均較大，均應多選擇。至於不能適應現時實際生活的需要，而無甚功用可言的教材，是不應選取的。又教材

須能適合民衆的學習能力與興趣；凡不合民衆經驗，引不起民衆興味的教材，也不應選取。男女性不同，需要亦異，現在民衆學校所用教科書，有婦女讀本，專作婦女的教材，就是適應需要的。

(3) 適合社會需要：

教育雖在發展個人，但同時也要使受教育者對於社會有貢獻，造成有益於社會的人。因此，教材的社會價值，也要顧到。如果本地社會，是一個鄉村社會，那末，所選的教材，須合於鄉村社會的需要；如果本地社會，是個大都會，那末，所選的教材，須合於都市社會的需要。如果蠶桑爲本地社會主要工業，那末，關於蠶桑的教材，應該在課程中佔一重要的地位；如果瓷器爲本地社會的主要工業，那末，關於瓷器的教材，就應加以注意。濱海的地方，應該選捕魚的知識爲教材；近山的地方，應選墾牧的知識爲教材。現在城市與鄉村民衆學校所用課本，分別編輯，有市民讀本，農民讀本，就是爲適合於社會環境。

(二) 民校教材的組織：

教材選擇適當，還要加以組織，使適於教學。普通的組織方法，有下列數種：

(1) 論理的組織和心理的組織：論理的組織，就是依照思想系統，將教材作一種有規則的排列，或由淺入深，由總到分，由大綱到細目，或依時代的前後，或依方位次序，都是論理的組織。如關於地理的教材，先講全國的疆域、氣候、人口、物產、山脈、河流、交通……等等，次論各省，再次論邊疆，就是論理的方法。這種組織的優點，注重知識系統，對於思想的整理有很大的幫助。但忽視教材的實用價值，不顧學習者的個性和能力，容易消滅學習者的興趣。心理的組織則與之相反。以學習者的經驗為起點，凡與學習者的經驗不發生關係的事物，要設法把他們漸漸的連綴起來。根據學習者舊有的經驗或現有的生活經驗作出發點，漸漸推廣經驗的範圍。這種組織的優點，在深淺合度，能注重知識的活用。民衆學校教材的組織，當然要顧到民衆的學習心理及舊有經驗，同時也要注重知識系統的整理。教材組織的順序，要始於心理的，終於論理的。一方面減少枯燥乏味的弊病，同時也沒有支離瑣碎的現象。

(2) 圓周的組織和直徑的組織：圓周法的組織，是以知識本身作一個全體，而逐



漸擴張他的「內包」與「外延」。好像波紋一樣，逐漸擴大。直徑法乃是把一學科的教材分作幾段，一段教完了，再教下一段。圓周法的好處在有複習的機會和「類化」(Apperception)的幫助，但時常反復，容易使學生厭倦。直徑法比較的在學習興味上因為新奇的原因要好一點，但較長的教材，每患首尾不連綴，先時學習的又沒有反復機會，容易遺忘。民衆學校的教材，其本身有系統的，應當用直徑法；需乎熟練的教材，則以多用圓周法爲是。

(3)中心和設計組織法：中心組織法，是以一件事實和活動爲中心，把有關這個中心的教材連綴起來，作同時的系統學習。並且可以把各科目的教材，都連綴在一起，都照這個中心去學習。這種中心組織法，如把科目完全打破，就是設計組織法了。這種組織法的優點，可以免除呆板而乾燥的運用教材，以活動的具體事實作中心，比較切於實用。而其缺點是中心不易選擇；中心的材料，難易不一，不易適應學生的程度。在用現成民衆課本的民衆學校，也不便於施行。

### 三 民校教材的排列和分量支配

(一) 民校教材的排列：談到教材的組織，應同時知道教材排列的方法。教材排列，有下面的幾個原則：

(1) 從舊到新：就是利用舊觀念以喚起新觀念。民衆對於環境內所常接觸的事物，最容易明瞭，教材須以此爲起點，漸及其他。

(2) 由具體而抽象：具體的事物，容易了解。教學時應先用實在的材料，後用抽象的材料。如先用實物、模型、掛圖或動作，以引起民衆認識，以後漸漸單用語言和符號表達。

(3) 由心理的進而爲論理的：這在前一節已討論過了。先用心理的排列，以適於民衆學習心理，進而用論理的排列，使知識有系統。

(4) 先主要的而後次要的：排列教材，必須顧到教材的重要性。最重要的，應該先教；次要的，應該後教。或以比較重要的材料做綱領，再以其其他有關係的材料作補充。教材如

不分主要與次要而隨意排列，往往不重要的教了，重要的反沒有教。以致學者棄了精華而反得糟粕了。

(二) 民校教材分量的支配：教材分量的支配，亦屬重要。如果支配不當，或失之過多，或失之太少，偏枯不全，均足影響教學效能。教材分量如何支配適當，應有下列標準：

(1) 根據教材價值：教材的相對價值有大小。相對價值高的教材，應多支配其分量。譬如識字的教材，在民衆學校裏相對價值最大，做一個現代國民，而不通曉本國的文字，是不能算健全的公民的。所以國語科的教材分量應比各科多。民衆學校課程標準草案裏規定國語教學時間，初級佔百分之六十六，高級佔百分之五十，就是以其相對的價值決定的。

(2) 衡量學習難易：教材的性質不同，學習自有難易。難的教材，分配分量要多，容易的分配分量要少。需要練習和思考的教材，應多支配教學時間。

(3) 參酌地方需要：各地需要不同，各科教學時間的支配，當視地方情形而異。譬

如城市的民衆學校，關於都市生活常識的教材，支配要多。鄉村的農民學校，則應多支配關於農事的教材。

(4) 適應國家需要：教材分量的支配，又要顧到國家的教育需要。譬如君主時代，以忠君爲第一要義，教材涉及善良臣節的非常之多。在三民主義教育之下，則須多支配關於闡明黨義的教材。當此國難嚴重的時候，灌輸民衆民族意識及訓練民衆自衛能力最爲要緊，所以公民教材與軍事教材，又當多多支配。

#### 四 民衆課本的選擇和使用

(一) 民衆課本的功用：民衆課本就是民衆學校用的教科書。教科書是利用文字記述有組織的教材，作爲教學的根據。是一種補助教學的教具。他在教育上的功用甚大：

(1) 教科書是推行課程標準統一教材的利器：國家規定的課程，必假教科書的實際能力而後能施行。要全國各學校，都使用同一的教材，而不各自爲政，則教科書實有統

制的力量。

(2) 教科書是運行學習材料的匯集所。教科書把一科目或其他適當的單位的學習材料，按照程度之所需，總匯起來，以求教育上的便利。經這樣的搜索和編制，就有一個大體，教學時就省事得多。

(3) 教科書是指導學習的工具。教科書不僅能敷陳事實與原則，尤能依照學習的心理，為合理的組織，以引起學習動機，維持興味，幫助記憶。良好的教科書，確能代替教師的一部分工作。不但供給環境，並且指導着反應。

(4) 教科書是補助教師的良友。教科書是教者與學者間的媒介。地位與教師彷彿。他能代教師做許多事情。教者學者，雙方都得益處。

教科書雖然被新教育者詆為書本上的知識，但有上面的功用，所以在教育上的地位，仍是鞏固。民衆學校，對於教科書，尤其需要。因為一個極短時間內的教學，要希望得到一種最經濟的學習，那是更非運用教科書不可的。

(二) 民衆課本的選擇：民衆學校，既需用教科書，則不可不加以選擇。因爲坊間及民衆教育機關出版的教科書很多，完全合用的則甚少。共通的缺點，如注重識字，忽略閱讀。不合成人學習心理，不接近民衆生活需要，文字不能大衆化以及印刷惡劣等等。要選優良的教科書，須分兩方面注意：

(1) 內容方面：文字適合成人學習心理，注重語詞的學習，不專重單字的認識，多閱讀的訓練。教材適應民衆生活需要，尤能適合地方環境的需要。行文活潑流利，適合民衆學習興趣。

(2) 形式方面：字形清楚悅目，字體大小適宜。插圖簡單明白，能將課文內容的中心思想確切表示。紙張堅實，少反光，封面美觀。

按照上面的標準去選擇課本，能處處合乎條件，就是比較合用的了。

(三) 民衆課本的應用：課本原是教師用以教學的工具。工具固然要好，使用尤須得法。現在民衆課本，合用的本不易得，不甚合式的課本，全在教師應用時善於活用，庶能彌補

缺陷。課本使用的方法，有下列數種：

(1) 活用單元：課本上每數課一單元；單元的次第很固定，實際教學時或感覺到不合，不妨變更其課文次序，把原書重行組織。比方先教第九第十課，後教第六第七第八課，均無不可。教師能自由活用課本，就不受固定的課文所拘束了。

(2) 補充教材：課文內容不充實的，可另選教材，以資補充。一班學生程度不齊，學習能力強的，須多用補充材料，供其深造。

(3) 選用課文：不單用一種課本；教師備多種課本，各從其中選擇精良的課文，印發活葉。這樣，可以盡選各課本精華而遺其糟粕。

### 本章參考：

1. 甘豫源：民衆學校課程論（教育與民衆一卷二期）

2. 趙宏彌：民衆學校的課程與教材（民衆教育通訊五卷十期）

3. 李清棟：小學教材及教學法第三第四章（正中）
4. 趙廷爲：小學教材及教學法第二章（商務）
5. 俞子夷：小學教材及教學法第二章（正中）
6. 吳研因、吳增芥：小學教材研究第二編第一章（商務）
7. 吳宗望：小學教材研究第二章（開明）
8. 鄭曉滄：教科書在教育上的地位（中華教育界十九卷四號）
9. 金兆梓：從教科書的編纂說到教科書的使用（同上）
10. 林宗禮：我所主張的民衆讀本編製法（教育與民衆六卷三期）
11. 朱智賢：編輯民衆課本之商榷（山東民衆教育月刊六卷七期）



## 第三章 教學方法所根據的原則

### 一 生活原則

#### (一) 生活原則的意義：

民衆學校，是改善民衆生活的場所；民衆學校的教學，要能增進民衆適應生活的能力。一般辦理民衆學校者，往往把他的任務看得太小，以爲目的僅在教民衆識字。能教學生讀完幾冊書，識得一千字，就算盡了責任。但是民衆假使僅僅識得些字，而不能把識字的能力，應用到生活上去，又有什麼用處？所以民衆學校的教學，以改善民衆生活爲原則。要使民衆獲得有價值的反應方法，因以改善其對於生活動境的適應。

#### (二) 生活原則的重要：

這個生活原則，在民衆學校教學上，至爲重要。民衆學校的教學，而不能改善民衆的生活，就失去其教育的價值。現在我國民衆的生活，缺憾太多了。就健

康方面言，不知講求衛生，防免疾病。就公民方面言，個人利己主義太重，不知道團體生活的要件，無國家觀念，民族意識。就職業方面言，失業和貧窮，已成爲普遍的現象。就休閒生活方面言，有害及不正當的娛樂，到處可見。總而言之：我國一般民衆的生活，實不能適應二十世紀的新時代。民衆學校的教學，其目的乃在就可能範圍內，改善民衆的生活，使之適合新時代之需求。這是重要的條件。

(三)適應生活的教學方法：民衆學校的教學，如何才能增進民衆適應生活的能力呢？大概要注意下述二點：

(1)各科教學，都應在可能範圍內，改善民衆對於生活動境的反應方法。教師不應着眼於功課的本身，而應着眼於民衆的社會生活。例如國語教學目的，並不要強記課本上一個個的字，而是使民衆能够讀書看報，因而改變他們對於生活動境的反應。教學公民常識、三民主義的教材，不要強記主義的解釋和五權的名稱，是要使民衆明瞭國家現狀，世界大勢，對於我國國民經濟等問題，起適宜的反應。教學合作的目的，不是僅僅要了解合作社

的好處，是要使民衆發生辦理合作社的志願。

(2) 無論教學什麼，都要注意到「知」「能」「願」三方面。例如教「提倡國貨」的教材，不但要使民衆「知道」提倡國貨的重要，並且使民衆「能夠」提倡國貨，「願意」提倡國貨。

教學方法，只是獲得所希望的教學結果的手段。要是教者不明瞭教學的目的，他根本不配去教學，根本不配談教學方法。民衆學校的教育，在使民衆獲得有價值的反應方法，因以改善其對於生活動境的適應。這是民衆學校教學的目的，所以應列爲第一個重要的原則。

## 二 自動原則

(一) 自動原則的要義：教學是一種刺激，和指導學習的活動。學習是學生自己的事，不是教師所能代勞的。教師只能幫助、鼓勵或指導學生做事，萬不可代替學生做事。舊教法

往往看重教師活動，僅僅去注意怎樣提示，怎樣講解。現在方知道學習不是一件被動的吸收的事情，而漸漸注意到學生自己的活動。這是自動原則對於教學方法所發生的影響。民衆學校的教學，也不能違反這個原則。常見民校教師，只管自己在講台上力竭聲嘶地作有系統的講演，却不問被教的民衆到底起怎樣的反應。實在是大錯特錯。要知道教師自己的講演，是否有系統，是否滔滔不絕，並非重要的事；教師所應注意的，乃在他的講演，能否刺激被教者發生所希望的思想或感情。

**(二)自動原則的注意要點：**教師教學，要不違反自動原則，須注意下列幾點：

(1) 不要厭惡學生不會做功課，或怕學生做錯，而替代他們做。

(2) 要有忍耐心，不要性急。不要希圖把功課快教完，而不給學生以思考機會。

(3) 不要太注重具體結果，只讓優等生參加活動，不給劣等生有發表意見的機會。

**(三)自動原則的應用：**自動的學習最原始的一個方法，要推「常試錯誤」了。學生

在學習時，錯誤是難免的，而常試是必需的。巨大的錯誤，固應即行矯正；較小的錯誤和缺點，

學生由經驗的結果，自然會逐漸的汰除。人們能够吃一次虧，即學得一次乖。所以犯了錯誤是一件極平常的事情。教學要應用自動原則，就須不惜學生的常試錯誤。其次與應用自動原則有關係的，就是「直接教學」。直接教學是要學生學習什麼反應，就直接教他們練習什麼反應；不可用間接方法，徒然耗費時間。例如寫字應直接練習整個的字，不應使學生先寫橫、直、點、撇。教讀書，應直接練習了解詞句和文義，不要以認識不相連續的單字爲入手方法。教注音符號，應開始就教學生練習拼成字句的符號的發音，不可多講發音的理論。不論教學什麼功課，事前應考慮什麼是所希望學生得到的反應，就教他們練習這個反應。這個直接教學原則和自動原則，在根本意義上無大殊異。應用自動原則時，自然要應用直接教學原則。

### 三 類化原則

(一) 類化原則的意義：類化又叫做「統覺」(Apperception)，就是新的經驗被舊

經驗同化，產生了一個新舊經驗融合體的一種作用。吾人對於一種刺激或情境所發生的反應，往往受已往的經驗或當時心理的背景所限制。同樣的事物，因為各人過去經驗和當時心境不同，所發生的意義也不同。譬如一朵花，藝術家欣賞其美，植物學家則研究其形態與品類。教者利用學者過去的經驗和當時的心境，來解釋新經驗，灌輸新經驗，就是教學上類化原則的利用。

(二)類化原則的要素：類化作用的發生，以下列兩種要素為根據：

(1)過去的經驗：吾人的思想，好像一條線索或一枝樹幹，由此及彼，因甲知乙，都

成一種有根的聯念，不是憑空發生的。所以新的學習，建築在舊經驗的上面。凡是一種新的學習，須用有關的舊經驗去解釋，才能够理解其意義。故舊經驗的多寡與理解力的強弱，應該成正比例。成年民衆，閱世較深，見聞較廣，舊經驗比兒童豐富。理解力較強，學習應比兒童容易。不過，普通成人的間接的經驗 (Vicarious experience)，或遠不如小學生。例如關於國恥的史實等學習，小學兒童的舊經驗，可用以解釋新教材的，已比成年的不識字、無知識

的民衆要豐富得多。民衆的舊經驗中，只有和學習有關係的，在學習上用得着；至於無關的舊經驗，雖多也是無用。並且民衆舊經驗的消極勢力，能拒納新經驗。例如成見太深、頭腦頑固的人，反對新文化，認爲洪水猛獸。

(2) 目前的心境：目前的心境，是類化的近因。譬如正在落雨的時候，研究吃水問題，問學生吃水有些什麼來源，大家必定都是先說雨水。不過目前的心境之消極勢力也很大。例如列子上說：有一個人失去了東西，以爲是鄰人之子偷的，看鄰子的語言、顏色、行動，無一處不像是偷東西的。過後這東西找到了，再看鄰子的動作態度，也不像偷東西的了。在風景優美的環境中，得意的人，以爲是「賞心樂事」；失意的人，則有「良辰美景奈何天」之感。所以目前的心境，或以感覺錯誤，或以情緒影響，而生消極的作用。在類化原則下的教學，對於目前的心境，要能加以控制。

(三) 類化原則的應用：不論何種功課的教學，教師須喚起被教者有關的舊經驗，而加以解釋。假如被教者的有關的舊經驗一時不能夠喚起，或被教者根本缺乏這有關的舊

經驗，作爲解釋新功課的基礎，則教學的問題，就非常複雜了。教者須用種種方法，例如應用實物、圖畫、故事等，來補足所缺乏的有關的經驗。千萬不可信任成年民衆理解力較強，而不顧他們的舊有經驗。海關天空講五權憲法的好處，洋洋灑灑論三民主義的價值，都是背反類化原則的。

#### 四 準備原則

(一) 準備原則的意義：準備原則在學習上的應用，就是桑戴克氏所說的準備律

(Law of Readiness)。人類或動物的學習，都根據於反應動作。反應動作的變化，不一定以外界刺激爲轉移，也要看反應動作的本身情形如何。關一隻餓貓在籠內，籠外懸有食物，貓的反應，自然是迫不及待的衝出籠子，去取食物，因而感到滿足。假使關一隻不餓的貓，他就沒有衝出取食的迫切，也感不到那樣滿足。這是因爲餓貓有求食的預備，所以一遇食物，便衝出求食。人們的學習，如其對於某項動境準備反應時，動作能够實現出來，那便滿足；如



不能實現，便生苦惱。若對於某項動境並未準備反應，外力勉強的要他動作，則動作也生苦惱。準備也可以說就是願望。人們對於所要學習的事物，有了適當的準備，就是對於刺激有發生反應的願望，學習才可能。

(二)準備原則的效能：教學能引起學習上的準備，其功用甚大。最重要的是在能使被教者機敏、勇敢及聚精會神。且能增進效果律 (Law of effect) 的功用。動物愈預備實行某種活動，則對於助長成功的反應愈覺快適，而對於阻礙成功的反應愈覺苦悶。預備性愈大，則效果之作用亦愈有力。

(三)準備原則的應用：準備原則在教學上的應用，可以分下列各項：

(1)引起動機：在未決定學習目的或未顯示學習材料以先，先引起學習的動機，造成被教者適當的心向。

(2)造成需要：一種感覺需要的學習，是容易成功的。所以在學習歷程開始時，不妨造成學者對於此種學習的需要，使發生自動的興趣。他們為滿足一種自動的企求，工作

就自然十分的努力了。

(3) 預備適當的心境：凡人聽他人陳述遊覽某處名勝，自己就如同身歷其境。看見戲台上的裝飾，就得到了與聽戲時相似的舒適。這都是心境的形成。在教學之先，能預備適當的心境，自必能聚精會神的學習。

## 五 興味原則

(一) 興味的意義：興味是學習的泉源。無興味便無由學習；就是學習，也是苦工。所以興味在學習上非常重要。吾人做事的希望，向上的熱忱，都由興味而來。無論經營何種事業，從事何種工作，假如沒有興味，便少成就的希望。不過教學上所謂興味，並不是僅使被教者精神愉快。真正的興味，是有目的的活動，並不和嚴正的工作相衝突，並不和要制勝困難獲得結果而生的努力相抵觸。杜威 (Dewey) 說：「興味是由感情鼓舞所發生而達到某目的的工作。」可知教學上的興味，是根據心理的一種有意義有目的的活動，絕不是暫時的

娛樂。

(二)興味原則的重要：在民衆學校的教學上，興味原則，最爲重要。因爲民衆學校修業時間極短，識字、公民、常識等科的學習，不是在三四個月內可以完竣的。在實際上，這些科目的學習，僅僅是開其端。要是被教的民衆，不再繼續學習，恐怕在這三四個月的教學結果，就非常微小。必須能在此教學期間，引起民衆對於各科的內在的興味(Intrinsic interest)，使民衆畢業離校，仍願意再繼續學習，方有功用可言。而且每次教學結果，能使被教者學會一點新的有價值的事物，而因此發生滿足的情感，則被教者一定願意再繼續學習。中途退學的普通現象，一定可以減少；而民衆學校教育的效率，一定可以增進。

(三)興味原則的應用：教學上應用興味原則，是在如何引起學習者的興趣。民校教學，要引起學生的興趣，約有下列的方法：

(1)喚起舊經驗：教學時處處引用民衆常見聞的事物，喚起民衆的舊經驗。使所學的功課，和舊經驗相關聯，是引起興味最有效的方法。

(2) 選擇適當教材：功課不可太易，也不要太難。人類最感興趣的，莫如努力而成功。民衆的學習，要是覺得功課太容易，用不着努力，則興味就要消失。但如果功課太難，民衆學習，常常遇到失敗，則其學習的勇氣，也要受到挫折而因以減少興味。

(3) 利用自然的傾向：利用民衆自然的衝動，以投合其興味。不過要注意不良衝動的遏阻，而助長其優良的衝動。例如利用競爭，不如利用合作。

(4) 引進新興味：推廣民衆學習興趣的範圍，由直接興味，發生間接興味；更由間接興味，變而爲直接興味，更由此發生其他間接興味。興味就愈演愈多，層出不窮，無虛缺乏了。

## 六 同時的學習原則

(一) 同時的學習的意義：這個原則，克伯屈氏提倡最力。現在著名的教育家，都承認其重要。所謂同時的學習，就是說，吾人在同時時間內所學習的事物，不止一項。例如教歷史甲

午戰役，學生除學得甲午戰役的史實外，同時還有種種的態度和習慣，如對於歷史功課的態度，對於教師的態度，不注意的習慣、懶惰等，這些態度和習慣的學習，常常是不能避免的。教師也應加以注意。簡單的說來：同時學習的要義，就是教者不應僅注意於所要教的事物，而應注意被教者學習的全部。

(二)同時學習的種類：克伯屈把同時學習的事物，分爲三類：

(1)主學習 (Primary learnings) 卽直接尋求的教學結果。如上面所述的甲午戰役的史實。主學習或爲一項技能，或爲一項知識，或爲一種欣賞，視教學的目的或功課的性質而定。

(2)副學習 (Associate learnings) 指和所研究的功課有關係的思想和觀念。例如教甲午戰役時，學生會聯想到「九一八」事變。這種聯想到的思想和觀念，雖不在本課研究範圍以內，教師不便即刻和他們討論，但是這種聯想，在本身却有很大的價值，教師正可趁此機會，利用這個新的興味，做下次教學的動機。

(二)附學習(Concomitant learnings) 是學生在上課時所養成的重要習慣，理想和態度。如清潔、正確、秩序，以及對於功課對教師或同學所抱的態度均屬之。這類最重要，所謂品性訓練、道德教育，大部分是偶然教學的結果。所以教學時對於附學習，也要負很大的責任。

(三)同時學習的教學： 附學習和副學習，與主要學習是一樣的重要，只因爲不能用功課指定，又極難於測驗，所以被一般的教者所忽視。一般未過慣學校規律生活的民衆學生，對於附學習尤爲需要。教者對於各種學習情境，應當負責支配多方面的反應，注意全部的學習活動。除知識技能的獲得外，須同時顧到思想、態度、習慣等方面的培養與改善。

## 七 個性適應原則

(一)個性適應的意義： 「人心不同，各如其面，」世上沒有兩個以上的人是相同的。民衆學校學生，合男女、長幼於一堂，個性的差異，比任何學校的學生爲大。他們的智愚不同，

舊有經驗不同，學習的能力不同，在班級教學之下，若教師只顧到一部分人的能力，而對於其餘的人不設法適應，則其餘的人就減少學習興味，減少學習效果。雖然現在的民衆學校教育，爲講求經濟、圖謀普及起見，不能不採用團體教學的方法，但是教師要把個別的學生作爲教學的對象，不要以一個教室裏的全體學生，當作一個單位看待。通常教師教學一班學生，或以全班的平均程度爲標準，或只顧到聰明的學生，或只顧到愚笨的學生，都是不公平，不合於機會均等的原則。因爲一班之中，並沒有所謂平均程度的學生，如教學要適合全班的學生，結果就變成不能適應任何學生的能力。若教學只顧到愚笨的學生，則聰明學生能力過剩，無事可做，足以減少其興趣及養成不注意與懶惰的習慣。若教學只顧到聰明的學生，則愚笨者亦將望塵莫及，學無所得而心灰志喪。所以教學必定要以個別學生爲對象，雖不能澈底的個別教學，但必須顧到個性不同的各個學生。這是個性原則的要義。

(二) 個性適應的各方面：民衆學校學生的差異，方面很多。教學要適應個性，須注意下列各方面：

(1) 普通智力：普通智力的差異，就是所謂智愚。一個人的普通智力，是無法可使之改變的。凡普通智力高者，永久是高的；普通智力低者，永久是低的。普通智力低者決難和普通智力高者做同樣的工作，所以教材和教法一定要分別適合於各個的普通智力。

(2) 舊有經驗：民校學生來自社會，居處的環境有不同，所操的職業有不同，其所得的舊經驗也大有差異。如果根據類化原則而實施教學，則對於他們的經驗差異，不可不加以注意。

(3) 年齡：人們學習的能力，常隨年齡而增減。據桑戴克的研究，人類學習的能力，從兒童時繼續增加，一直到二十二歲為高點，即停止幾年，到二十五歲以後，漸漸降低，每年降低百分之一。照這樣看來，年齡的差異，與學習能力有相當的關係，民校學生年齡懸殊甚大，教學時也要顧到的。

(4) 品性氣質：民衆的品類最不齊，於教學也有關係。許多教學上的困難，常由於不明瞭被教者的品性氣質而起，所以學生的品性氣質上的差異，教師也要加以注意的。



其他如男女性的不同，貧富的不同，職業的不同，都與個性差異有關，教師均須注意考查，以謀教學的適應。

(三)個性適應與教學：在團體教學下，要適應個性，有下列的幾種方法：

(1)個別指導：對於劣等生作特殊的個別指導。仿巴達維亞制(Batavia plan)，每教室用教師二人(或利用優等生為助手)，一人施行團體教學，一人施行個別指導。或每日定出一個個別教學時間，專門個別指導劣等生學習。

(2)能力分組：根據學生的智力、學習力及教師的判斷，把一學級分為兩組或三組，注意學生學習的進步，隨時改組，不要流於形式的分組。

(3)彈性升級：如學生有相當能力，無論何時，都可升入較高學月之學級。四個月之功課，聰明或努力的學生，不妨在較短的時期，使之學完。

### 本章參考

1. 趙廷爲：適用於民衆學校的幾個普通教學原則（民衆教育季刊二卷三號）
2. 季禹九：民衆學校適用的普通教學原則（浙江省民衆教育輔導半月刊一卷十四期）
3. 李清棟：小學教材及教學法第七章（正中）
4. 趙廷爲：小學教材及教學法第三第四章（商務）
5. 雷通羣：桑戴克蓋滋新教育的基本原理（新亞）

## 第四章 各種教學方法

### 一 練習的教學法

民衆學校教學時所直接尋求的結果，有些是一種習慣或技能，必須練習純熟的，就要採用練習的教學法。例如文字符號的認識和書寫，算式的演算，音樂的歌唱，運動技術的演習等，均需要反覆的練習，方能成爲習慣，而得其效用。

(一)練習的重要：學習何以需要練習呢？因爲學習是要造成良好的感應結(Bond)。感應結的造成，是某種刺激引起某種反應，經過多次的實習造成神經上的通路，就是感應結的成功。能使需要理解思考的反應，變爲機械的反應。機械化以後，不獨不會有錯誤，且能不再用思想，而將其思想用於其他方面。小孩初學走路，技能未能純熟，一舉足便要用他的

思想來調節全身的動作，使身體不傾倒。所以走路時專心壹志，無暇再思想別的。成人走路的技能已練習成熟，成功了不必思索的習慣，可以一面散步，一面和人討論談話。工程師、會計師因爲計算技能練習得十分純熟，他們計算時，把思想完全用在審計上計畫上。我們的計算技能，只够應付日常的問題，遇到審計或工程的計算，就要把思想用在計算上，再沒有餘閑來思想審核或計畫了。所以技能練習愈純熟的人，愈有空閒時間來思考更深奧更精妙的最重大的問題。技能或習慣的練習，實有助於思考，這種基本的練習，在學習上是最重要的了。

(二)練習的原則：練習的教學，要注意下列各項的重要原則：

(1)要有練習的動機：在實施練習的教學時，先要使學生明瞭練習的價值和必要，以引起他們練習的動機。最好供備實際的動境，使學生需要一種技能或習慣。例如教學生在自己的簿子上書姓名，他就感覺到練習寫自己的姓名的必要了。

(2)練習要在養成正確習慣以後：在練習開始之前，教師先要知道學生的反應，

是否正確。如果學生對於一種學習方法，還未十分明瞭，或有錯誤，教師便教他練習，那麼以訛傳訛，永無正確的希望。習慣不正確就開始練習，將來很難矯正，所以學生必須明白各種算法以後，才能叫他們做算題；必須知道生字的寫法，然後再叫他們練習寫字。

(3) 練習的時間要短，次數要多：練習是單調的，假使時間過長，則學生的興味，就要漸漸的消失，注意力也要漸漸的分散。所以練習的時間要短，把次數分多。弗里門 (Freeman) 斷定每日十分至十五分的寫字練習，是最適宜的時間分配。麥非 (Marphy) 比較擲標槍的練習，每天一期擲十次和每天分兩期擲十次，結果每天一期的成績較好。艾平浩斯 (Ebbirhaus) 等舉行無意義文字記憶，發現短期練習成績較好。可知普通的練習，時間要短，每次在二十分左右為較適宜。兩次練習相隔的時間，在起初的時候，要常常去練習，此後可逐漸把相隔期間延長。

(4) 先求正確，次求迅速：練習的要素有二，就是「正確」和「迅速」。但先要求正確，然後方談得到迅速。例如寫字，假使筆畫錯誤百出，雖寫得快，也不能算成績好。桑戴克

說：「每種感應結，等到開始造成之後，立刻就要加以正確的練習；緩慢倒是不很要緊的。經正當的練習之後，迅速的能力，自然會得增加。」

(5) 避免無謂的手續：練習的時間，每次要短，包括的材料要多，必定要使手續簡便，並且不浪費時間。從前小學校算術的練習，一定要學生抄題目，寫出答案，因此費了許多無謂的手續。不獨侵奪練習的時間，且足分散學生的注意。民衆學校學生演算，往往逐個上黑板練習，經過走路、擦黑板、寫式子等手續，也不經濟。應準備練習片應用，庶能減少時間的浪費。

(6) 保持學生的繼續興趣：練習往往容易趨於機械化。機械化了，就不易維持學生繼續的興趣。則所用練習方法，要多變化，使學生發生興趣，以繼續其練習。

(7) 練習之後，要繼以應用：一種抽象的練習，須使學生有機會在具體的境遇中應用，以加深其印象，而幫助他的記憶。例如練習乘法後，須使學生計算日常生活中常有的乘法的應用問題。要是把學習的常常應用到實際生活上去，則學生對於練習，格外有興味。

了。

(三)練習教學的方法：練習的教學，要維持學生的興味，增加學習的成效，必須用種種工具和巧術。通常有下列的方法：

(1)限定練習時間：限定了時間，令學生練習或令學生在五分鐘內做完練習的事項，或令學生在做好練習後記明所費的時間共有多少。這種限定時間的練習，學生覺得像在一種壓迫之下，不得不努力。可以使學生精神貫注，心志專一，絲毫不能懈怠。

(2)測量練習成績：用適當的工具，測量學生練習的成績，如用書法量表，測量寫字的成績。這種測量，用統計圖表，表示逐次練習的進度，不獨可以看出各個人自己學習的進步，且可互相比較，促進競爭，是鼓勵學習最良的方法。

(3)變化練習方法：用同一方法練習過久，學生便要厭倦，可以用幾種不同的方法去練習，時常變換，以引起興味。例如算術，可以分爲幾分鐘心算，幾分鐘筆算，幾分鐘黑板演習。

(4) 應用練習卡片：卡片練習，是小學校裏常用的。民衆學校教學，也可用爲練習的工具。如生字認識的練習，注音符號拚讀的練習，綴字的練習，算法的練習等，均可製成練習片，用爲練習時的教具。

(5) 利用遊戲比賽：利用遊戲比賽來練習，很足以增加練習興味，例如識字比賽，默讀比賽，速寫比賽，速算比賽，國術表演比賽等。不過所用比賽的方法，要適合成人的心理。

## 二 思考的教學法

民衆學校的教學，有許多是要學生運用思考的。如國語科中公民及常識的事理，算術的理解等，非運用思考，便囫圇吞棗，食而不化。思考的教學法，就是訓練學生思想解決問題的教學方法。

(一) 思想的本質：訓練學生思想，先要明瞭思想的本質。所謂思想，就是處在發生問題的環境裏，用一種有意識的審慎周詳的適應方法以達到目的的過程。例如一個探險者



走進無邊無際的大山林裏，迷失道路，走不出來。聽得水聲淙淙，心想水流必定出山，跟着水走，定可走出。依此做去，果然走出了險。所以思想不是憑空起來的，在發生問題需要解決時，先要有與此問題關連的各種意思，再加以尋思搜索的作用，假定解決的方法，然後證驗其有無效果。完全思想的過程，杜威分析爲五個步驟：

(1) 感覺疑難：思想的發生，由於疑難的感覺。法官遇到新的訴訟，方去想判決的方法；婦人聽到自己小孩的不斷的哭聲，才去考問其所以哭的原因。一切思想活動，都以感覺疑難爲起點。

(2) 確定疑難所在：感覺了疑難之後，思想的第二過程，就是把疑難的境遇分析，以確定其疑難之所在。例如婦人聽見其小孩不斷的哭聲，就去研究這孩子的動作，而詳察其所以哭的原因所在。

(3) 提出假設：疑難的所在既經確定以後，第三步就是假定種種可能的解決方法。所提出的假設愈多，則解決此疑難問題的可能性也愈大。這就專靠從前的經驗和已往

的知識了。例如婦人研究那小孩的動作之後，便假定其所以哭的原因，或由於寒冷，或由於生病。

(4) 推演和抉擇：思想的第四過程，是把所提出的解決方法，擇其較適切者，加以推演。例如婦人心中裏想：如果小孩覺得冷，覆了被總可使他不哭了。於是把被覆上去，試驗他的哭是否停止。

(5) 證驗：假設是否可靠，一定要加以證驗。例如小孩的哭，如果因覆被而停止，則婦人便可確信其哭的原因是由於冷。思想的歷程，可以告一段落。否則就要疑心小孩或許是有疾了；就要把別種假設加以試驗了。

思想的完全過程，大概是如此。不過思想有時是非正式的，不完全的，也許省去了中間的幾個過程。即在完全的思想過程中，因為前一過程未完，後一過程又開始，在時間上也往往不易劃分的。

(二) 思想訓練的方法：教師輔導學生思考，應依照下列的方法：

(1) 認定問題：思想的運用，先要找出一條方向，而後順着步驟進行。不要徬徨四顧，找不出癥結所在。教師對於看不出問題的學生，或那急不暇擇的學生，要暗示以方向，指明途徑。

(2) 激起豐富的假設：輔助學生將繁複的情境分析為各小段落，使問題益發明顯。使學生回憶舊經驗中與本問題相類似的情景，以喚起可應用的種種原則，假設種種解決的方法。

(3) 評判估量假設的價值：指導學生對於各種的假設，審慎的加以判斷，並推演其可能的結果，而為有條理的取舍，並加以證驗。

(4) 整理思想的資料：當思想進行時，須將思想的資料，隨時加以整理，或列成系統的綱目，或用圖表表示。

(三) 思想訓練有關之各種教學法：普通的教學法，與思想訓練有關的，有下列幾種：  
(1) 講演法：演講法是民衆學校教師常用的方法。這種教學法的缺點，就是教師

供給知識，完全注入；學生承受知識，純粹被動。所以大家都認爲是不好的方法。不過這種講演法固不宜多用，有時卻也有很大的用處。例如疑問的解答，補充材料的演述，圖畫、圖表、標本、模型等的說明，都須用講述。在開始研究之前，先說一番話來引起動機；研究完畢時，歸納所得的結果，也都要用講演法。有些教材不十分重要，或極有興趣，容易了解，用講演來使學生獲得知識，也是很經濟的。

但是教師在講演時應該注意的：第一，要根據類化原則，喚起民衆的舊經驗，並使大家有相同的心理背景，不致發生誤解。第二，要以比喻、故事、例證等方法，增加演講的效用。第三，敘說時留學生思索的機會。第四，講演完畢時，要總結大意，以便學生記憶。至於講演時之語言、態度、動作等，也有重要的關係，不可忽略。第一，語言要合於類化原則，用純粹的大衆語；語氣要與所描述的材料相稱；富有興趣，俗不傷雅；聲音高低相宜。第二，姿態表情，動作合度；感情和語言一致；能吸收學生的注意，控制全班的秩序。

## (2) 直觀教學法：

直觀教學，就是教學時利用實物、標本、模型、圖畫、電影等，使學生

從感官知覺獲得各種事物的概念。吾人知識的獲得，大半是依賴感覺的。用語言文字傳授知識，可說是一種間接的方法。專依文字語言來教學知識，容易養成學生只知符號而不明其所代表的意義。假使除語言文字而外，再使學生的感覺能直接接觸事物，則所感必深，所知就較切了。一般民衆思想簡單，知識粗淺，平常獲得知識，從未由於文字，即藉語言爲媒介的亦少，都是憑着感官直接吸收的。所以民衆學校的教學，爲容易使學生了解及印象深切計，宜多用直觀教學法，多多利用實物、標本、模型、圖畫等教具，供學生觀察，以助語言文字之不足。

(3) 五段教學法：五段教學法，是教學上一種歸納法的應用。首倡此法的是海爾巴脫 (Herbart)，他應用統覺原則分教學爲明瞭、聯絡、系統、方法四段；後經席勒 (Ziller)、賴因 (Rein) 二氏改成五段，就是預備、提示、比較、總括、應用，成爲至今習用的五段教學法。預備 (Preparation) 是引起學生的學習動機，並溫習有關係的舊知識。提示 (Presentation) 是提出多種明瞭的例子，教學生去觀察或體驗。比較 (Comparison) 是教學生把所

提示的實例，加以分析比較。總括 (Generalization) 就是幫助學生求出一個原則。應用 (Application) 就是將所得的原則，加以應用，使獲得有力量的證明。這五段教學法的特點，在於思想得理論的系統，教師應用起來，得到很大的便利。但太偏重形式，不適合心理的順序。民衆學校教學應用此法時，不必拘於五段形式；只要參照這系統，加以活用便好。

(4) 問題教學法：問題教學法，是利用種種問題，刺激學生自動的思考，由各種觀察、實驗、思維等活動中，獲得思想的方法與實際的觀念。民衆學校知識的教學，應以問題的教學法爲適用。問題教學法，不但是能練習思考，而且能使知識應用。用這種教學方法時，教師先要預備適當的心境，以引起實際問題。然後幫助學生，對該問題加以分析，就不明瞭的部分，尋求解決的方法。在實施問題教學法時，也可參用講演、直觀教學和五段的說明。要注意養成學生批評和試驗的態度，以抉擇解決問題的方法。討論時要扼住論點，勿流入紛亂歧出的現象，浪費時間而得不到結果。

### 三 欣賞的教學法

欣賞是關於情感和想像的。民衆學校的教學中，如國語科的詩歌、小說、劇本等的民衆文藝，以及公民常識、歷史故事等教材，音樂科歌詞、曲調，均須採用欣賞教學法。欣賞是情感與想像活動，思考是理智的活動。思考的本身，是一種方法；欣賞的本身，不僅是一種方法，同時也是一種目的。

(一) 欣賞教學的價值：欣賞包括三種精神狀態，就是愉快、欣羨和同情。他在教學上的價值，有以下數點：

(1) 培養審美的觀念：人類本有審美的天性。一般民衆，都是愛美的。無論何人，看到好的東西，聽到好的聲音，都表示愉快的神情。這種審美的天性，對於生活，有很大的關係。民衆學校用欣賞的教學，注意發展民衆審美的觀念，以供生活上的利用，其價值與增加其知識相等。

(2) 養成利用休閒時間的習慣：民衆一天到晚作工，但是閒下來的時間，也應好好的利用。社會上一般的人，在休閒時間，不是飲酒，就是聚賭，或做其他種種不正當的娛樂。這種無聊的消遣，足以使身心墮落，亟應提倡改良。民衆學校的欣賞教學，發展學生欣賞文學、音樂的觀念與能力，就可以促進利用休閒時間，去閱讀民衆讀物、聽音樂演奏、故事講演等，增加生活上濃厚的興趣，免得去做那影響身心的消閒的事情。

(3) 涵養性情：有了欣賞能力，不但可以培養審美觀念，利用休閒時間，還可以涵養性情。我們在精神萎靡的時候，如果聽到激昂慷慨的歌聲，精神便會振奮起來。所以欣賞的教學，於民衆感情的訓練，有極重要的價值。在教學時要注意學生的附學習，使他們的感情、態度、理想等，得到相當的陶冶。

(二) 欣賞教學的類別：欣賞的教學，可分下列各類來講：

(1) 文學的欣賞：民衆學校國語課本中的文學教材，在使學生領受和體味。詩歌謠諺之有韻可唱的，吟唱起來，要隨自然的聲調。散文、劇本的讀法，要讀得句讀合宜，音節合



度。好像對人講演，見客應酬。閱讀遊記，好似身歷其境；讀傳記如目睹其狀。凡激烈、悲哀、活潑、快樂等神情，都能表露出來。這是民衆文學欣賞的教學要點。

(2) 音樂的欣賞：音樂科教學的歌曲，以及民衆在社會上學得的民歌、土調、戲曲等，均足供音樂的欣賞。要民衆欣賞音樂，發生興趣，當然要合民衆的口胃。除俗陋、粗鄙、淫穢、迷信、違反時代等的小調，須加禁止外，不妨提倡民間固有的流行的適宜歌曲，用爲欣賞教學的資料。學校要有風琴、留聲機，並備多種國樂器具，供民衆玩弄，則音樂欣賞的機會便多了。

(3) 自然的欣賞：宇宙間萬象都是一種自然的美。山明水秀，花香鳥語，都有自然的調協，最足供人們欣賞。民衆學校在國語教材中關於自然的教學，應率領學生到野外去觀賞，以享受自然界所賜予人類的種種美景。

(4) 人事的欣賞：歷史上的名人，具有高尚的人格，或建有偉大的功業，能引起後人的崇拜和仿效，就是人事的欣賞。人事的欣賞，可以作爲學生行爲的指導，效力絕大。民衆

學校國語教材中關於歷史名人的故事，教學時貴在引起學生的欣賞。

(三) 欣賞教學的要點：欣賞的教學，有下列應行注意的要點：

(1) 佈置環境：良好的環境，足以提高美的欣賞。所以環境與欣賞教學，最有關係。民衆學校的教學場所，往往因陋就簡，不注意佈置，這是缺點。在可能範圍內，應加以相當的優美的佈置，以便欣賞的教學。

(2) 供給必要的知識：知識是欣賞的基礎。要是學生不懂一首詩的意義，則對於這首詩就不能夠欣賞。所以在教學欣賞時，一定要供給民衆的必需的知識。

(3) 避免分析和批評：學校功課，如過重批評，足以毀壞欣賞能力。要把一首詩或一張畫加以過多的理智的分析，情感的元素，就要減少；而欣賞的原來目的，也就歸於消失了。例如讀詩時研究文字構造，遊山玩水時研究自然現象，都足以破壞欣賞的目的。

(4) 教材適合民衆程度：一般民衆欣賞的能力，都是很低淺的。教材的選擇，不可過高，須恰合其欣賞程度。

(5) 明瞭個別差異：各人的嗜好不同；同教一首詩，各人所得的欣賞，也大相殊異。所以教學欣賞時，不能希望大家得到相同的結果。

(6) 補充想像：供給民衆欣賞的文字，均甚簡單，對於教材內容，教學時應加以補充，以引起學生的想像，觸動他們的心靈，而引起情感上之反應。

#### 四 發表的教學法

凡教材須令學生發表的部分，應用發表教學的方法。發表是學生對於經驗的宣述和知識的應用，發表自己的意思，使他人了解，這一種技能是生活上所必需的。其種類有語言、文字的發表，圖畫、工藝的發表，音樂、戲劇的發表等。在民衆學校的各科作業中，最普通的是語言、文字的發表，如說話、說明、辯論、演說、寫信、報告等。其次就是音樂的發表。

(一) 發表教學的功用：發表不僅是一種技能，而且是一種重要的巧術。發表的直接目的，因為傳達思想供人娛樂等。但是對於一般學習活動的間接影響，也很宏大。無作文能

力和欲望的學生，教師如不要他發表什麼文學作品，而改變其教學方法，使發表適合於學生的需要和能力，則技能、知識、思想等有價值的學習，自然會得因發表而促進。民衆學校教學，如注意學生發表的活動，必能增進學生對實際生活應用知識的學習而收教學上更大的效果。

(二)發表教學的原則：發表的教學，要根據下列的幾個重要原則：

(1) 要有有興味的題目：民衆本來是沈默的多，如要他們發表，必須有很有興味的題目，足以引起他們的興趣。

(2) 要有自然的發表動境：有自然的動境，來刺激學生，使他們有發表的動機。

(3) 要供給有關的材料：供給關於發表事項的重要材料，並訓練學生對於材料的組織。

(4) 要指示發表的技術：民衆的發表技能較差，教師要隨時加以指示，俾能改良，以謀發表能力的進步。

(三)發表教學的方法：根據上述的原則，可以分別的略述發表教學的方法：

(1)語言文字的發表：發表要有材料。學生如有豐富的經驗，則語言文字才有得發表。民衆的生活經驗本多，教學時須指導其利用生活環境裏經驗，爲語言文字發表的資料。如報告地方新聞，講演民間故事，作日記等，以訓練他們的發表能力。對於他們的說話能力，如有條理、語句清晰等的訓練，以及文字使用的練習，均須注意指導。使他們熟練發表的工具。這種練習的方法，應用練習的教學原則。

(2)音樂的發表：音樂是情感的語言之一種，是民衆在生活很感覺興趣的，也是他們發表的工具。民衆學校學生的音樂發表，不專指音樂課裏的唱歌，凡教室以外的樂歌，都包括在內。如工作時的歌唱，課餘或在家庭社會的自由玩弄樂器，唱大曲小調，或引吭高歌，或集衆合唱等，均是他們發表音樂的方法。教學時，應注重指導學生能愉快的活潑的表示情感，不要側重樂譜符號的熟認，強制他們靜聽或運用思考。

### 本章參考

1. 羅廷光：普通教學法八十三頁至百零二頁（商務）
2. 俞子夷：普通教學法第五章（商務）
3. 孟憲承、俞慶棠：克伯屈教學方法原論第十四、十五章（商務）
4. 雷通羣：桑戴克蓋滋新教育的基本原理第十一章、十二章（新亞）
5. 趙廷爲：小學教材及教學法第五章至第七章（商務）
6. 李清棟：小學教材及教學法第八章（正中）
7. 吳研因、吳增芥：小學教學法第五章至第八章（中華）

## 第五章 教學的準備

### 一 教學場所的設備和佈置

(一) 教室佈置：民衆學校，大都利用公共機關、祠堂、廟宇和民房爲校舍。教育部公佈的實施失學民衆補習教育辦法大綱施行細則上規定：「各鄉鎮單獨設立之民衆學校，得充分利用當地原有機關、學校或公所、祠堂、寺廟等房屋，并得借用或租用民房；其無可利用或租借者，得暫建極簡單之棚舍應用。」可見民衆學校的校舍，是不講究的。所以民衆學校，除附設於普通學校外，很難得合式的教室，適於教學之用。我們知道，環境對於學習，非常的重要。沒有適宜的教育環境，很足以影響於教學的效率。雖然民衆學校，爲謀經濟和普及起見，環境設施，不能講求怎樣的優美，但至少學生學習的場所如教室，必須在可能範圍內，加

以相當的佈置，以便利教學。

(1) 教室佈置的原則：教室佈置的原則，第一是經濟化；佈置的材料，利用天然物或廢物，不化錢買，隨處可以取得。像小學教室內佈置用的什麼縐紙、花紋紙等，民衆學校是用不着的。第二是民衆化：合乎民衆心理，參用民間藝術，本地風光，不標新異。第三是教育化：合於衛生，含有教育意義，能激起學生的學習，幫助教師教學的便利。

(2) 教室佈置的方法：根據上面的原則，來佈置教室。需用的材料，可向學生家庭徵集。學生中或許有瓦匠、木匠、油漆匠等人，使他們來做粉刷、裝璜、修治等事，他們是很高興盡義務的。只要教師指導有方，不難使教室煥然一新。

(3) 教室佈置的要項：教室內四周牆壁，必須粉刷。室內必要的佈置如國旗、黨旗、總理遺像，上空交叉的萬國旗或國旗、黨旗，壁上懸的本省本縣地圖、中國全圖及世界全圖，公民常識的掛圖，識字補充教材及有意義的標語等，均須備有。至於圖表、畫片、照片等，也不妨酌量製作，從事佈置，以充實環境的優美。



(二) 教室設備：民衆學校教室設備，不能求怎樣完整；但必不可少的，有下列幾種：

(1) 學桌椅：附設於中小學校的，學生課桌椅，當然可以借用，毫無問題。不過，小學兒童桌椅，不合民衆的身材，應選高年級的，以相遷就。至於用公所、寺廟、祠堂、民房做教室的，例多沒有桌椅，必須備置。製造桌椅，以成人的身材爲標準，高低當然與普通家具相同。桌子的形式，可採用雙人座，或長桌坐四五人。椅子可用「飛來椅」式，以桌的長度爲其長，或成長凳，更較經濟。在設備費不充足的民校，只須備一套學桌。至於坐凳，可向民間借用。或令學生攜帶入學，畢業後再帶回家。

(2) 黑板：黑板爲必不可少的用具，這是不用說的。無論如何，必須備置大黑板一塊，小黑板兩塊。大黑板懸掛的高低，以學生身材爲標準，民校一班學生，年齡不齊，身材的高矮，亦甚懸殊。可選一班中身材適中的學生，教他試寫黑板上字，來定黑板的高度，便合實際。

(3) 其他用具：其他如時辰鐘、寒暑表、搖鈴、毛算盤、風琴，以及教師應用的教具，學生的課業用品等，不勝枚舉，均須酌量學校經濟情形，分別購置，以利教學。

## 二 課程表的編訂

課程表是學校生活程序的根據，是學生的學習曆，教師的教學曆。他的作用，乃在調節學生和教師的時間與精力。雖然呆板、固定，不適用於小學校的新教學法，但在民衆學校的班級教學，仍屬重要。

(一) 課程表編訂的根據：編訂課程表，要根據下面各項：

(1) 課程標準：課程表內各科教學時間的分配，要完全根據課程標準。民衆學校課程標準草案中規定各科分量的分配，如下表：

初級	級別	各科百分比	科目別
		66%	國語
18%		美術	樂
8%		歌	體
8%		育	職業科目

高	
級	
50 %	
12 %	
8 %	
8 %	
22 %	

編制課程表時，各科教學的時數，須按照上列百分比的比例支配。每日教學時間根據民衆學校規程以二小時計算，每週爲十二小時，即七百二十分鐘。國語初級佔百分之六十六，爲四七五·二分鐘，高級佔百分之五十，爲三六〇分鐘。算術初級佔百分之十八，爲一三九·六分鐘，高級佔百分之十二，爲九六·四分鐘。樂歌、體育各級各佔百分之八，各爲五七·六分鐘。高級職業科目佔百分之二十二，爲一五八·四分鐘。從這規定的教學時間，再略事增減，使成整數，並均能以三十除盡，則初級爲國語四百八十分鐘，算術一百二十分鐘，樂歌、體育各爲六十分鐘，恰巧共計爲七百二十分鐘。高級比照初級，則從國語減下一百二十分鐘，算術減下三十分鐘，改列職業科一百五十分鐘，亦恰合七百二十分鐘之數。但是，這是一個標準，「於必要時，仍得酌量活動。」

(2) 學級編制的方法：課程表的編訂，因學級編制方法的不同而不同，一班程度相同的單班教學，課程表的編訂最爲容易。若一班學生程度不同，分爲數組，則爲複式學級，

就須編製複式課程表。

(3) 上課的時間：民衆學校，有日班的，有晚班的，有夜班的；日班的有上午，有下午，上課的時間極不一致。一天的時間，對於人的精神有不同，對於學習也不同。課程表的編訂，要適合於教學的時間。

(二) 課程表編訂的原則：課程表的編訂，又要根據下列的原則：

(1) 精神緊張的功課，須與運用筋肉的功課互相調劑。

(2) 難的功課，應排在學生精神最盛旺的時間。

(3) 每科教學時間，視科目而異。至長不得過六十分鐘。寫字、算術、樂歌、體育科之教學時間，每項不宜超過四十分，這是課程標準所規定的。

(4) 有變化的作業宜長，機械的作業宜短。

(5) 要留有伸縮的時間，俾能力不一的學生，有自己學習的機會。

(三) 課程表舉例：下面是根據前項所編訂的課程表：

土	金	木	水	火	月	曜 科 節
體 育	國 語	樂 歌	體 育	國 語	樂 歌	第一節三十分
鐘 分 五						休息
國 語	國 語	國 語	國 語	國 語	國 語	第二節六十分
鐘 分 五						休息
算 術	算 術	國 語	算 術	算 術	國 語	第三節三十分

(表一)

土	金	木	水	火	月	曜 科 節
體 育	樂 歌	職 業 科	體 育	職 業 科	樂 歌	第一節三十分
鐘 分 五						休息
讀 書	讀 書	讀 書	讀 書	讀 書	讀 書	第二節六十分
作 文	寫 字		寫 字		寫 字	
鐘 分 五						休息
算 術	職 業 科	算 術	職 業 科	算 術	職 業 科	第三節三十分

(表二)

(三表)

土	金	木	水	火	月	科 節
二一	二一 國算	二一 國	二一 國	二一 算國	二一 國	第一節六十分
鐘 分 十 息 休						
國算	國	算國 國	國算 國	算國	國	第二節六十分
樂		體	樂	體		

上列二表表一為初級民校課程表，表二為高級民校課程表，均是晚班用，體育排在第一節，好在天色未黑暗時教學。星期一第一節樂歌，可同時舉行總理紀念週。假如是日班，則可將第一第三兩節對調一下。表二的「讀」「寫」與「讀」「作」均排在第二節內，各佔一半時間，有時可視需要互相增減；並得於必要時，仍將時間連續，混合教學。這是課程標準裏註明的。

(四表)

土		金		木		水		火		月		曜	組
三	二	三	二	三	二	三	二	三	二	三	二	科	節
國	算	國	算	國	算	國	算	國	算	國	算	第一節六十分	
鐘 分 十 息 休													
國算	國		算國	國算	國		算國	國		算國	第二節六十分		
樂			體	樂			體			體			



(表五)

土	金	木	水	火	月	曜 科 節
常 識	公 民	常 識	公 民	常 識	紀 念 週	第 一 節 二 十 分
國 語	國 語	國 語	國 語	國 語	國 語	第 二 節 四 十 分
鐘 分 十 息 休						
算 術	算 術	國 語	算 術	算 術	國 語	第 三 節 三 十 分
國 語	樂 歌	體 育	國 語	樂 歌	體 育	第 四 節 三 十 分

上列表三表四爲複式教學課程，一班之中，有兩種或三種不同程度，所以有同時間異

科目的配置。表五爲將國語分量減少，提出時間，單獨教學公民及常識。現在很有人主張公民與常識獨立，不包含國語之內。故這表五的編製，或者將來正式課程標準修正好，能與之適合。

### 三 教案的編製

(一) 編製教案的必要：編製教案，是教學前的重要準備工作。教師有了教案，可預定教學的進行，預防問題的發生，並可作改進教學方法的參攷。雖然現代小學校裏的教學，頗有人反對教案，以爲編製教案，太費時間。教師對於教學時所發生的事項，不能夠預料，有了教案，教學反受了拘束。但是教案畢竟有下面的好處，民衆學校教師教學，還是要編製的：

- (1) 使教師上課有一定的目的，教材有一定的範圍，不致講題外話。
- (2) 使教師對於教材，準備充足，不致以訛傳訛；並準備各種教具，便教學時的應用。
- (3) 使教師所選擇的教學方法，適合於教學的目的。

(4) 使教師注意學生的學習過程。

所以教師不能因為省事怕麻煩，而忽略了教案的功用。尤其是初擔任民校教學的新進教師，必須要編製詳細的教案。待經驗漸漸豐富，才可改用較簡單的教案。

(二) 教案的內容：教案的內容，至少要包括下列各項：

(1) 單元及本課的名稱：把單元的名稱及本課的題目標明。

(2) 教材及教學用具：寫出課文全文或教材大綱，註明出處。關於應用的教具，亦須列舉出來，以便照案準備。

(3) 教學目的：預定教學結果所要達到的目的，分實質方面與形式方面。

(4) 教學過程：把教學順序及教學方法等，分項詳細計劃，寫出大綱，以為教學時的依據。

(5) 參考資料：搜羅有關係的參考資料，摘要抄入，以備教學時的參考。

(二) 教案舉例：下面舉出兩個教案編製的實例，以供參考。（見插頁）

本章參考

1. 趙良斌等：民校教師經驗談（教育短波二十五卷九月上冊）
2. 智 珩：黑板要掛多高（教師之友一卷五期）
3. 趙廷爲：小學教材及教學法第十一章（商務）
4. 李清棟：小學教材及教學法第十章第三節（正中）
5. 楊汝熊等：三民主義千字課教學法第一頁至第五頁；二二六頁至二三〇頁（開華）
6. 朱若溪：民衆學校算術教授書七十一頁至七十三頁（江蘇省立教育學院）
7. 李從之：民衆教育問答學校或民衆教育之部一一三頁至一一九頁（江蘇省立教育學院）

（以下有插頁二頁）

## 第六章 教師的修養和教學技術

### 一 教師的修養

(一) 修養的要素：民衆學校的教師，雖然不要什麼專門名家來做，但也要有特別的修養，方足以勝任而愉快。即就與教學有關的方面而論，一個優良的民校教師，至少要具備下列的條件：

(1) 豐富的知能：民衆學校的教學，是在授與年長失學者以生活上必備之知識與技能，則教師必須先具備豐富的知識技能，才談得到教導民衆。民衆的生活不同，職業不同，所需要的知識與技能，是多方面的，教師假使自己沒有相當的修養，沒有豐富的知識，怎樣去教導民衆呢？怎樣滿足民衆學習上的需求呢？所以民衆學校的教師，第一要有豐富的

知識與技能，才配來教民衆，才足以教民衆。

(2) 領袖的能力：民衆學校教師，不僅是在學校裏面，從事課室內的教學，有時還要到校外去活動。那麼，必須有領袖的才能，足以領導民衆，從事社會改良運動。民衆學校教師如能做民衆的領袖，才能得到民衆的推崇；得到了民衆的推崇，才能吸引民衆到學校來，使其願意接受教育。所以這領袖的才能，至關重要，是民校教師所必須具備的。

(3) 專業的精神：民衆學校教師，似乎是人人能做，不要受什麼專門訓練。擔任此項職務的人，又多存暫時的思想，所以很少有人把他當着永久的事業，而願長期來努力從事的。中國文盲這樣多，民衆學校教育的需要，比任何教育事業來得重要。要民衆學校教育發展不衰，必須民校教師有專業精神，不把這種事業當着敝屣，得志則棄而去之的心理。教師有了專業的精神，對於此項職業，一定會悉心研究，加意改進，則民校教育，才有發展的希望。所以這專業精神，民校教師是不可缺乏的。

(4) 優良的態度和理想：優良的態度和理想，是任何教師必須具備的；民校教師，

自然也不能缺乏這個條件。因為態度的好歹，關係於民衆的信仰最大。有許多民校教師，雖然能力很強，辦事很熱心；因為態度不好，而失却民衆的信仰。所以教師的態度，至爲重要。至於理想，更不可沒有。教師必須時時刻刻打算，如何將學校辦得好，如何改進教學的方法，如何增高教育的效率等等，憑着自己的經驗與理想，訂定計劃，以期實現。

(二)修養的方法：上面所述的要素，有些屬於學識的，有些屬於品性的，有些屬於精神的，凡是擔任民校教師的，都應有相當的修養。修養的方法，約有下列的途徑：

(1)受民衆學校師資訓練：教育部實施失學民衆補習教育辦法大綱施行細則關於師資，規定設立師資幹部講習班，師資訓練班等，以訓練民校教師。此項講習班、訓練班期間甚短，凡從事民衆學校教育或願從事民衆學校教育的人，正可去受這相當的訓練。現在各省市民衆教育機關，也有民教服務人員的短期訓練，也是民校教師進修的機會。

(2)參觀和實習：約好民校的同志，至民衆教育發達的地方，或優良的民衆學校，參觀調查，以資借鏡。或至民衆學校實驗機關做藝友，實地學習。

(3) 集會研究：聯絡民校同志，組織研究會，閱讀教育書報，研究民衆學校教育的理論與實際問題，增進各人的學術，共謀民校事業之改進。

## 二 教學的技術

教學的技術，關係於教學的效率最大。教學的技術不精良，難望有良好的效果。茲擇幾種普通的教學技術，加以論述：

(一) 發問：在教學時，教室中的問答，是時時有的，如果教師對於問答的技術，未曾訓練過，不獨不能得到問答的效益，甚至浪費時間或擾亂教學的歷程。故發問的方法，不可不研究。

(1) 發問的作用：先說發問的作用。發問的作用有多種：平常的發問，都是幫助工作的進行的。如「大家做好了嗎？」「你懂不懂？」「還有問題嗎？」等等。介紹新的教材，也常用問答法以起動機。至於激發學生思想，整理學生觀念，必須用問答法；測驗學生了解程



度，更須發出問題，令學生解答。

(2) 發問的技術：發問能否得當和收效與否，全視發問的技術如何。重要的條件就是語言簡練清楚，不夾用高深的術語，不晦澀，不故為曲折。問語要有確切的答案，答案不可有兩個以上。用「是」或「否」可答的問題或有暗示的問題，均須避免。發問時先對全體問後，再指名回答，使大家都思考。輪流指定回答，不可有顯然的次第。應當問能力低淺的學生，並要引起大家發問。教師對學生的回答，當表示興味及同情，亦不必過於獎許。

(二) 板書：板書是文字的啓示，和語言的啓示，有同等的重要。板書技術的優劣，影響於教學效率也很大。

(1) 板書的目的：先述板書的目的。板書是幫助語言的不足，增加學生的印象，提示新的教材與整理學生思想系統。教師當講述時，把重要的文字或事實，在黑板上用文字寫出，幫助說明，補助語言之不足，使學生於耳聽以外，再加目視、口讀和手寫，使耳目手口並用，發生聯念，增加印象。而講述時如果不限於教科者，臨時增加新教材，可以藉黑板揭示之。

或將講演大綱，在黑板上製作綱要，以幫助學生整理思想，凡此，都是板書的作用和目的。

(2) 板書的技術：教師寫黑板，要注意四個條件，就是迅速、正確、清楚、美觀。書寫不可太慢，浪費時間，並使學生不耐煩。寫的材料，不可有錯誤。字體用楷書，字的大小和筆劃粗細都要得當。字數的多少也要適宜，先儘黑板的上部和中部地位寫，要使全班學生看得清楚。寫時，教師身體要讓在一邊，以免遮蔽學生的視線。書寫要有次序，不可混亂。已失效用的字，趕快擦去。

(三) 指定作業：指定作業，是使學生整理所學及增加練習的一個重要工作，也是教學上一種重要的方法。民衆學校，尤貴在能指導學生自己學習。

(1) 指定作業的類別：指定的作業，因性質而不同。有復習性的，是已講授的教材，要學生再加復習。有練習性的，是對於含有工具的知識或技能須加以熟練，如算術之類。有啓發性的，不限於教材範圍以內，而在書本以外，搜得材料，以啓發學生思想。有引申性的，就書本中所授的材料，旁推側引，使學生經驗擴張。

(2) 指定作業的方法：指定作業，必定要指出所做的是什麼事並說明如何去做。作業的時間，有在課內的，教師就近可監督指導。有些作業，課內無長時間，可以令學生回家去做。作業的分量，第一看需要，第二看學生的精力與時間，應有通盤的假定，勿畸輕畸重。

(四) 課卷訂正：指定的作業，多有作業簿籍，如寫字簿、算術練習簿等，都叫做課卷，課卷例須訂正。

(1) 課卷訂正的意義：為什麼要訂正課卷呢？其意義是考查學生學業進展的狀況及檢查其錯誤而校正之。並考核學生的勤惰及反省自己教學的效率如何。

(2) 課卷訂正的原則：課卷訂正的一般原則是多用客觀的方法，多利用學生的自動，多保留學生的原作及獎勵其進步。按時訂正，按時散發。

(3) 課卷訂正的方法：課卷訂正的方法，有教師訂正、輔導訂正、機遇訂正等。教師訂正，一種是課後訂正，用課後的時間訂正，訂正時學生不參加，訂正完竣，發給他們。一種是當面訂正，一面訂正，一面令學生在旁觀看，遇有錯誤不妥之處，隨時可以講解，頗有益處。但

多耗時間，民校不宜常用。輔導訂正，就是利用學生自己訂正或互相訂正，教師處於指導地位。有符號訂正、交互訂正及領袖訂正等方法。機遇訂正，即教師遇到作業的機會，隨時發現錯誤，即隨時加以訂正。如巡視訂正、黑板訂正、問答訂正等。訂正的文字，要用正楷，所用符號要簡明，要始終如一。茲將各科通常用的訂正符號，列表於下：

作		字	寫	科別					
△	<		L	×	×	○	○○	符號	用法及其意義
加在顛倒的字句上，表示這字句要顛倒過來。	加在已劃的字的右旁，表示仍用。	加在兩字之間的右旁，表示這地方應插入字或句。	加在字或句的中央，表示這字或句要刪去。	加在字的右旁，表示這字寫錯了。	加在字的右旁，表示這字用錯了！	加在字的右旁，表示這字寫錯了！	加在字的右旁，表示這字寫得還好。	加在字的右旁，表示這字寫得很好。	

術		算		文	
<	×	∟	⋮ ⋮ ⋮ ⋮	?	
加在脫字或脫式的地方，表示要添起來。	加在錯的部分，表示要重行改正。	加在答案右旁，表示全對。	加在句的右旁，表示很好。	加在字或句的右旁，表示意義不明白。	

### 三 教室的管理

(一) 教室管理的重要： 教室管理，是教學時應行注意的要事。如果管理不善，教室秩序紊亂，學生的注意不能集中，教學效率便因以減低。民校學生，未過慣學校生活，沒有守秩序習慣，而且良莠不齊，流品複雜，管理尤不可忽。

(二) 教室管理事項： 教室的管理，約可分下列的各事項：

(1) 常規的訓練： 如收發用品，分別依次傳遞，問答起立舉手等，這些常規，在教學時必須加以訓導，使大家均能遵守。

師行禮。

(2) 禮貌的訓練：教師上課下課，必須起立行禮。遲到的學生，入教室時，必須向教

(3) 秩序的訓練：依次出入教室，不爭先恐後，走路靠左邊，不隨便起立走動，不高聲談話或喧嘩擾亂。

(4) 清潔衛生的訓練：吐痰入盂，紙屑不隨地亂拋。教室內的洒掃，窗戶的啓閉，校具的拂拭洗刷等，指定學生輪流值日服務。

(三) 教室管理的方法：教室的管理，要注意採用下列的方法：

(1) 積極感化：教師常與學生接近，減少隔閡，以公正和平的態度，光明磊落的手腕處理一切，藉收積極感化之功。不要用譏諷刺激的態度與語言責罰，引起學生惡感。

(2) 團體制裁：設法使不守秩序的學生，受全班之直接攻擊，假團體的力量，來制裁他。

(3) 利用領袖：一班中必有領袖，其力量能影響全班。藉其力以管理全班，可收事

半功倍之效。

(4) 施行獎懲：遇學生善行，可當衆加以譽揚，以資激勵。於學生之惡行，宜於私室中加以訓誡，不當衆責罰，以全其體面，使悔悟而改善。

### 本章參考

1. 周葆儒：民衆教育運動中之工作人員問題（教育與民衆六卷五期）
2. 許公鑑：民衆教育人員訓練問題之探討（同上）
3. 趙廷爲：小學教材及教學法第十二章（商務）
4. 李清棟：小學教材及教學法第九章第二第三節（正中）
5. 劉百川：板書的研究（地方教育第三十二期）
6. 楊駿如：課卷訂正法第二至第四章（黎明）
7. 趙良斌等：民校教師經驗談（教育短波廿五年卷十月下冊）

8. 邱冶新：

{民衆學校訓育實施法第五章第一節(商務)}



## 下編 各論

### 第七章 國語科識字教材及教學法

#### 一 教學的目標

民衆學校國語科的作業，分識字、寫字及作文三項。所以識字是國語科作業之一種。他的教學目標，依據民衆學校課程標準草案的規定，是——

(一)能由注音符號，讀出漢字；

(二)學習淺近的語體文，以培養閱讀普通書報及文字的能力和興趣。

第一個目標，是識字工具之學習及運用。因為漢字的難學，不是民衆學校四五個月時

間內的教學，所能有多大的成功的。爲使學生識字容易及畢業後便於應用和進修起見，必須借重識字的工具注音符號。教學生熟識了注音符號，以幫助認識漢字，並且憑藉注音符號，能閱讀注音的民衆讀物及通俗書報。教育部令頒的各省市縣推行注音符號辦法及促進注音漢字推行辦法，規定凡民衆學校課本、民衆讀物、新聞紙及機關團體街衢車站等名稱、學校商店工廠招牌及標語廣告等，均加註注音符號。民衆生活環境裏所接觸所應用的文字，均有注音符號，以爲民衆識字之助，則民衆學校的識字教學，自以培養學生能由注音符號認識漢字的能力爲主要目標。

第二個目標，是閱讀的能力和興趣的培養。識字是爲閱讀書報吸收知識，利用文字以發表思想傳達意思的，故識字只是手段，不是目的。但現在一般人談識字教育，掃除文盲，目的似乎只在使民衆識得一個一個的單字，以爲民衆識得一千或八百的字，就不是文盲，就會有知識了。這顯然是大錯特錯。識字教育，不是識個別的字，乃是識聯接有意義的字，就是用文字組成的語言、思想。識字的教學，不單在認識字的個體，而重在能了解字的結合體的

詞意。所以識字教學的第二個目標，是要培養閱讀能力，使學生能用已識得的字，來閱讀普通書報及文字。同時養成他們的習慣和興趣，對於讀書識字，饒有興味，能努力來學習，精進不已。

## 二 教材的內容和範圍

識字的教材，在課程標準草案作業要項表內，列為兩類，一是「認識注音符號及漢字」，二是「讀書」，分別訂定其教材的項目。茲節錄於下：

關於「認識注音符號及漢字」項下：

(一) 初級：

(1) 認識基本符號。

(2) 學習注音符號拼法。

(3) 書寫注音符號。

(4) 認識並運用普通單字。

(二) 高級：

(1) 求注音符號及單字應用之熟練。

關於「讀書」項下：

(一) 初級：

(1) 認識並運用簡單語詞。

(2) 閱讀實用文和淺易文字。

(3) 認識並運用簡易標點符號。

(二) 高級，同初級，加：

(4) 增進運用文字的能力。

(5) 練習使用字典。

這些教材的選取範圍，包括公民及常識兩類。採用史、地、公民、自然、衛生等科材料，目的

在使民衆「了解本國史地大概，世界大勢及帝國主義者侵略概況」，「公民道德及自治淺識」，「日常生活必需之知識」，以期引起民族意識，民權觀念，並能與現代生活適應。這顯然不是純粹爲着識字的；於識字的目的以外，還要灌輸些知識，培養些思想。

關於民衆學校國語教材的內容，現在有兩派的主張：一派認爲國語教材，應該注重閱讀及興趣之培養，宜專從學習方法上求進步，不應一箭貫雙鵰的灌輸常識。他們以爲國語教科書必須是純粹的識字教科書，目的是在介紹應用的字。教識字時，當然也可以得到些常識；但是這些常識，不過是偶然的，附帶的，而不是故意介紹。因爲一部國語教科書，不過一千多字，那能够把普通常識應有盡有的介紹與讀者呢？若果以介紹常識爲主體，去選生字來遷就常識，那簡直是常識教科書，不是國語教科書了。這是「喧賓奪主」，「掛羊頭賣狗肉」。一派則認爲忽略了常識介紹，文字容易失掉內容。主張依據民衆教育整個目標，訂定學習單元，編輯課本，拿最有用的知識，介紹給民衆，不必以一千二百個常用字爲限。

這兩派主張，絕對相反，前者主張國語課本與常識課本，應分別編輯，後者却主張混合

編制。依據一般理論及實際教學經驗，當然，欲增進民校學生閱讀能力和興趣，確是趣味的教材來得快；常識介紹的文字，容易流於乾燥。但是民衆學校的教育，決不能限於狹義的文字教育。對於民衆日常生活上必不可少的常識如健康、生計、政治、娛樂等，亦需要加以切實的指導。在民衆學校修業時間未能加長，公民常識無單獨教學時間的時候，在識字教學裏，同時爲公民常識之灌輸與培養，也是事實上所必需的。假如能將公民常識的材料，編成趣味化的課文，力避枯燥之弊，而用字仍採民衆基本字，避去專門性質的字，則於識字教學，也並無若何妨礙。所以課程標準草案規定國語教材，包括公民及常識兩類，把公民與常識和識字混合來教學。識字教材的內容既豐富，而其範圍所涉及的也很廣大了。

### 三 教材的體裁和用字

識字教材的內容，既如上述。現在再來討論教材的形式。識字教材，要多變化。課文的編輯，應採用各種的體裁。普通的文體，約可分爲下列各類：

(一) 普通文：包括記敘文、說明文、議論文。

(1) 記敘文：分下列各種：

(ㄅ) 生活紀事：記述民衆現實生活的情態概況。

(ㄆ) 自然記述：關於自然現象的描寫，自然物生活和特徵的記述。

(ㄇ) 歷史故事：合於史實的記人或記事的故事，發明家個人事蹟及軼事也屬

於此類。

(ㄏ) 神話：超自然的假設故事。

(ㄏ) 小說：小說、演義、寓言、笑話等。

(ㄏ) 傳說：民間的傳說，風俗故事，原始故事等。

(ㄏ) 日記。

(ㄏ) 其他。

(2) 說明文：說明事理的文字。

(3) 議論文： 評論事件的文字。

(二) 實用文： 民衆生活裏要應用的實際文字。如

(1) 書信： 簡短的信札。

(2) 契據： 小之如便條收條，大之如買賣契約。

(3) 帳簿： 家庭日用賬，商業簿記等。

(4) 條告： 佈告、廣告、傳單、標語等。

(5) 其他： 一切日用簡短文字。

(三) 詩歌： 抒情娛樂有韻的文字。分

(1) 詩歌： 新舊體詩，普通詩歌。

(2) 歌謠： 民歌、兒歌、雜歌。

(3) 諺語： 普通諺、家庭諺、農家諺、商家諺。

(4) 謎語： 人謎、物謎、事謎。



(5) 唱詞：鼓兒詞、大鼓書、彈詞、戲曲、道情、蓮花落等。

(6) 民曲：山曲、山歌、花鼓。

(四) 劇本：

(1) 話劇。

(2) 歌劇。

以上是民衆學校國語教材的體裁，也並不是每種都須採用的。大概在開始教學時，詩歌體裁的分量要佔多，其次爲普通文的記敘文、說明文；簡單的實用文如短信、收條、佈告等，亦可插入一些。至於議論文及較長的故事，較複雜的應用文如契據，則在最後才能教學。若歌謠、謎語、諺語等民間文藝，間一採用，以備一格，用資調劑，應佔極少的分量。

識字教材應用些什麼字？要用多少字？是一個重要的問題。一般的民衆課本，都教「千字課」，是用一千左右的生字編輯的。據傅葆琛先生調查二十七種識字課本，各書中不同的單字，在一千以上的，佔多數，共有十七種；但沒有一部超過二千字。浙江省立民衆教育實

驗學校分析研究十一種民衆千字課，各種書中的生字數，最少是六百二十六個單字，最多爲一千二百六十四個單字，平均一千零二十四個字，頗接近千字。——似乎民衆學校學生識字的數量，以一千字爲準。漢字的數量，大約有五萬。雖然並不是我們個個都要認識的。但僅僅識得一千字，是否能夠生活上的應用？這却是問題。章太炎氏說：尋常通用的字有二、三千即够用。陸費伯鴻在中華大字典序中說：「吾國通用漢字，不足七千。」德人葛拉之（P. Kraus）謂西人學漢字只要四千就够用。陳鶴琴氏從普通書報五十五萬餘字中分析得四千二百六十一個常用字。莊澤宣氏基本字彙五千二百六十二字中有常用字二千八百二十七字。照上面這些數目看來，普通用的字的數量，高出於一千的，至少在一倍以上，則民衆認識一千字對於實際應用上很有問題。可是，以現在民衆學校的能力，只能擔負這一千字的教學，也不能怎樣求全了。

還有字的「質」的問題，就是識字教材選什麼字？這一千字如何選擇？也是重大問題。因爲僅僅這一千字已經少了，不能再選來不當而有浪費。浙江民教實校分析研究民校千

字課，考查有全書沒有「七」「三」「紅」等字，也有用到不常用的「銓」字。則即使所謂一千字已够應用，而如何選擇，尙費研求。教育部爲編輯三民主義千字課，當時中央訓練部定出選字要項四點：（一）千字須爲人民日常生活最常用之字；（二）選千字之方法，必須合於近代科學的方法；（三）用爲選字的材料，必須具有普遍的、新近的、實用的性質；（四）選字經過手續，須有詳細記載。傅葆琛氏研究基本字，擬了一個標準，可供參考，現在擇錄於下：

（一）基本字是代表思想必不可少的符號，如有一個字，少了牠，某種思想，便不能表現出來。牠就是一個基本字。如「人」「吃」「飯」等。

（二）若有一個字，少了牠，可用一個以上的其他的字來替代牠，一樣可以表現出其所代表的思想來，牠就不是一個基本字。但是替代牠的字，必須都是「基本字」，如「吞」可用「吃下去」三字來替代。

（三）如有幾個字，都代表一種相類的思想，就是同義字，其中最普通常見的一個字，便是基本字，如「看」「視」「窺」等，當然以「看」爲「基本字」。

(四)基本字必須具有普遍性，無論何種職業的人，什麼地方的人，都要用的。如「書」「華」「吃」「睡」等。如有一個字，祇是一部分人生活上需要的字，不算是「基本字」，祇可算是某種人的「補充字」。如「鋸」是木匠的「補充字」；「熨」是裁縫的「補充字」；「炕」是北方人的「補充字」；「儂」是上海人的「補充字」。

(五)最普通的姓氏，如「王」「張」「趙」「宋」等，應列入「基本字」。

(六)如一個字有幾種寫法，應以最普通常用的一種寫法或筆劃較少的一種寫法爲「基本字」。

其次就是教材裏生字的反覆次數。在薄薄的四冊千字課本中，要使學的人習熟一千字，當然要把這一千字支配得非常妥當，不致有的字見到的次數太多，而成爲浪費學習時間；有的字見到的次數太少，到全書讀完，尙未達熟練的地步。生字反覆次數的多少，要根據各字的學習難易、用途大小以及介紹時期的先後等條件來決定。

#### 四 教材的編選

(一) 教材編選的原則：識字教材的編選，要根據下面的原則：

(1) 注重閱讀能力之訓練：民衆的國語教學，不是專在認識單字，而是訓練閱讀能力；民衆生活中需要的是閱讀，而不是識字。所以識字教材，不重識字，而重在讀書。每課課文，須具有完全意義，注重語詞學習，不重單字認識。教材組織，要力求適合於閱讀訓練。

(2) 適應成人學習心理：民衆學校教育對象，現在多是成人。成人的學習心理，與兒童不同。一般的民衆課本，往往用編輯兒童教材的方法來編輯，把成人當做了孩子看待。如什麼「我們的國旗，青天白日滿地紅」「哥哥量米，二斗五升；姊姊秤菜，五斤六兩」等類，這些材料，不值成人一笑，如何能合乎他們學習心理呢？所以民衆識字教材的編選，一定要合乎成人心理。不取鳥言獸語及不適合於成人興趣的故事，不插入平凡之常識與事實。採用大衆語，語句適合民衆口語習慣。生字的反覆，有適宜的分配。依據閱讀能力的發展，規定





來，  
如：

出尤      又尤  
      力一      出么  
      去一弓      口一么  
      久么  
      勿一么

(4) 譯註教材：用注音符號注漢字讀音，或單獨用注音符號，寫出有意義的語句

出、一、レ、口、又、厂、么、丁、口、せ、勿、去、く、口、弓、日、レ、尸、厂、弓、ア、レ、又、レ、口、レ、レ、弓、弓、  
 夕、レ、力、劣、尸、尸、尤、又、弓、弓、尸、出、又、Y、丁、口、せ、丁、一、丁、一、レ、夕、又、出、又、弓。

(三) 生字教材的編選：  
 課程標準草案國語科作業要項，關於識字作業，有「認識並

運用普通單字」及「求……單字應用之熟練」等條。普通單字，要在有意義的課文中去認識及練習運用，不是拿一個一個單體字去教學的，所以生字要用適當的分配，編成有意義的課文。分配的標準，是從少到多，從淺到深，從易到難，從實到虛。教材中的生字，要逐課增加，或分段增加。或限定前若干課，每課若干字；後若干課，每課若干字。筆劃少的字，應當先介紹；筆劃多的字，應當後介紹。意義深的字，初讀書的人，不容易了解，不可放在前一、二冊中或前若干課裏。容易明白的字，應當提前介紹。全書採用的字，在未分配之前，最好先按字的性



質分一分類。如名詞、形容詞、動詞、疏狀詞、介詞等。名詞最容易記，因為都是「實字」。應當多用於書的前部；其次便是動詞和形容詞；至於疏狀詞、介詞等，都是「虛字」，比較難學，應當在書的後部多用。這是生字的分配標準，至於生字介紹過以後，還要常常在以後的課文中發現，使有複習的機會，所以課文要逐漸加長。在開始幾課無熟字可用時，而生字又不能多，自然要以同字反復。但在一課中一個生字連續反復使用，也要編成有意義，不可作無意味之重複。例如：

人，

男人，女人。

男人，是人；

女人，是人。

誰不知道男人是人，女人是人呢？這樣把「人」字反復用了六、七次，有什麼意味？

我是中國人。

你是中國人，

他也是中國人。

我們都是中國人，

我們都要愛中國。——教育部民衆學校課本第一冊第一課

就比較有意義了。這種疊用生字，組織課文，本不容易，必須用相當的技巧。最好是字同而意義不重復。例如下面的一課：

「我是中華國民，

我愛中華國民。

中華民國，現在雖是不得了，

將來一定了不得。」——老少通

「中華國民」與「中華民國」，「不得了」與「了不得」，均是字同而意義不同，所以最爲巧妙。

大概識字課本開始幾課最難編，因為課文要遷就生字。一方面要生字介紹的適當，同時又要文字好，很難兩全。不過無論如何，總要課文有意義，才能引得起學習者的興趣。

#### (四) 讀書教材的編選：

民衆學校國語教材，以訓練閱讀為重要，所以除注重生字之選擇、分配、反復外，關於教材的內容和文章的組織，尤應顧及民衆的興趣與需要。編選時，第一先要研究民衆學校課程，確定選材的標準，計劃學習單元，擬訂全部教材的課目，按題編選。學習單元，要把課程標準所規定的公民常識材料，都包括進去。教材排列，前後要聯絡，每一單元的課數，視材料多寡而定，不必強為劃一。課文體裁，要力求變化。前節所列的各種文體，均要採用，並錯綜排列。茲舉幾種教材實例，加以說明：

(1) 韻文：包括詩歌、曲調、諺語等一切押韻的課文：

#### (2) 詩歌

讀書好 初級第一學月用

讀書好，讀書好，

讀書不問遲和早。

讀書好，讀書好，

讀書不問老和小。

讀書好，讀書好，

人不讀書見識少。

——民衆學校課本

(文)民歌

擺渡船

初級第二三學月用

小小船，

兩頭尖，

一篙撐到河那邊。

有錢來上船，

無錢站一邊。

——老少通

(口) 山歌

兩手彎彎會種田 初級第一學月用

什麼彎彎升上天？ 什麼彎彎分兩邊？

什麼彎彎能割稻？ 什麼彎彎會種田？

月亮彎彎升上天。 牛角彎彎分兩邊。

鎌刀彎彎能割稻。 兩手彎彎會種田。

——三民主義千字課

(七) 歌謠

賣布謠 初級第四學月高級第一學月用

bE

賣布謠

5/4

5. 6 5 i — | 5 6 3 5 — | 5 35 6i 3 5. | 3. 5 2 3 — |  
 嫂嫂織布，哥哥賣布， 賣布……買米， 有飯落肚。  
 5. 6 5 i — | 5. 6 3 5 — | 5 66 5 2 | 1. 2 1 35 |  
 嫂嫂織布，哥哥賣布， 小弟弟褲破， 沒布補褲。  
 5. 6 5 i — | 5. 6 3 5 — | 53 35 6i 55. | 3. 5 2 3 — |  
 嫂嫂織布，哥哥賣布， 是……誰……買布， 前村財主。  
 5 3 i 5 — | 1 — 2 3 6 | 3 4 5 6 — | 2 3 4 5 — |  
 土……布粗， 洋……布細， 洋布便宜， 財主歡喜。  
 3. 5 6 5 i | 3 35 2. 1 6 | 1 — 0 — 1 |  
 土布没人要， 餓倒哥哥嫂  
 嫂……

——人人讀

楊震不貪錢 初級第三學月用

縣官送來十斤金，

知府楊震不肯要。

縣官老起臉皮說：

「黑夜沒有人知道。」

楊震正色駭他說：

「天知道，地知道，

你知道，我知道，

怎麼沒有人知道？」

——老少通

(勿) 諺語

不合作的和尙

初級第一、二學月用

一個和尙挑水吃，

兩個和尙抬水吃，

三個和尙沒水吃。

——老少通

(七) 謎語

小小東西 初級第一學月用

小小東西，白肉黃衣。

生在田裏，住在倉裏。

人人少不了你。

——三民主義千字課

這一類的體裁，課文不長，用字不多。甚合民校開始教學之用。民衆平常於休閒無事快樂的時候，很喜歡唱山歌野調，用這種韻文編輯教材教他們學習，也很合他們興味。且可



以採用民間固有的材料，加以改良。

(2) 散文：前節所述的普通文如記敘、說明、議論等無韻的文字：

(ㄅ) 記述

不會給自己算 初級第二學月用

張鐵嘴，天天去給人算命，賺錢很多。一天，有人跑來對他說：「張鐵嘴！你家裏起火了！」張鐵嘴聽了，急忙跑回家去，家裏東西都燒完了。後來有人說：「張鐵嘴會給別人算命，爲什麼不會給自己算呢？」

——三民主義千字課

(ㄆ) 說明

水的變化 初級第二學月用

水的變化很多。

水受了熱，會變成汽，汽受了冷，又會變成水。

水受了冷，會變成冰，冰受了熱，又會變成水。

水受了熱，變成的汽，聚在空中，這就是雲。

雲受了冷，變成的水，掉下來，這就是雨。

有時候，雲又受了冷，變成花一樣的東西，掉下來，這就是雪。

汽、冰、雲、雨、雪……都是水變成的。

——民衆學校課本

### (二) 評論

體育 初級第二學月用

注重體育，可以使身體強健。我國女子，都不注重體育，所以身體很弱。要知道，身體弱了，自己得不到幸福，還要害及子孫哩。

——江蘇教育學院婦女讀本

### (三) 談話

造林運動 初級第四學月用

「諸位！植樹造林，是最有益的一件事，望大家一齊來做！」

「先生！造林有什麼大用處？樹木不是農作物，少種也沒有什麼要緊。」

「老哥！你有所不知。植樹造林，好處很多：樹林造成，可以防水旱，遮大風，調和氣候，清潔空氣……長成木料，起房屋，修橋，製日用器物，都要用他。樹木的功用，真是說不盡。」

「先生！原來植樹造林，還有這許多好處。是的！是的！——但是，那裏有許多土地，來做林地呢？」

「造林不必要用什麼好地方；荒山開地，河邊海邊，皆可以造林；就是我們住宅的前後左右，不也可以種樹成行麼？」

「好好！我們就一齊去植樹造林。」

——江蘇教育廳編國語課本

這些散文，都是練習國語主要的材料。民衆學校在最後的幾個學月裏，散文要佔大部份。尤其是關於灌輸知識的材料，以用散文爲好。不過，文字須求簡練通暢。說理的文字，尤應淺顯明白。

(3) 應用文：民衆日常生活所應用的文字，必須學習的，如：

(4) 書信

給兒子的信 初級第一學月用

三喜我兒：

前天你的妻子，生了一個女孩，大人和小孩都很好。田裏的麥子，已經收了，收成還不壞。家裏那隻老母猪，又生了十六隻小豬，現在小豬已經長得很大了。

母字 七月七日

——三民主義千字課

(5) 記帳

記帳 初級第三學月用

當家難，難當家。

每天開門七件事：

	十一月五日		
	收工錢十二元		
	付米	一元二角	
	付柴二十斤	三百文	
付醋		二十文	

柴、米、油、鹽、醬、醋、茶。

買多少，用多少，

收了你，還了他，

樣樣都要記上賬。

收的記在上，

付的記在下，

每天記一記，

每月查一查。

(口) 契據

便條和收條 初級第一學月用

——江蘇南京民教館編公民讀本

	付醬油	六十文
	付油一斤四兩	一千文
	付鹽一斤	一角
	付青菜	八十文
	付寄給父親	一元

大有米號：

今送上大洋三元正，請查收！

錢子材條  
八月十日

今收到

錢子材先生還來大洋三元正

大有米號  
八月十日

租房 初級第三學月用

民衆學校課本

許春華的家，離開工廠很遠，來去不便，想搬到靠近工廠的地方去住。他看了一所房子：天井裏有花木，窗戶很大，空氣光線都充足，他很中意；就和房主說好，訂立租約。

立租約人許春華，今租到

江巧雲名下平房二間，座落中山路二十四號。天井公用，大門通行。當日言明押租洋二十元，每月行租四元。不住時，行租如有短少，在押租內扣還。此據。

立租約人許春華 押

中人金成富 押

租約訂好了，他交二十元押租給房主，就把家搬進去。現在，他到工廠去做工，很是便當。

——江蘇教育廳識字課本

### (二) 告白

修路 初級第一學月用

村友們：

我們村前的大路，多年不修了，來去很不方便。現定七月五日下午二時，在鄉公所商議修路。村友們！這是我們自己的事，不可不到。

鄉長 田家樂  
七月三日

(万)東帖

請帖  
初級第一、二學月用

本月二十四日十二時清茶便飯候

敬

地點 五里店十七號

江老五拜約

劉公公

陪

——  
民衆學校課本



黃大哥

王大媽

文三姑娘

牛梅花姐姐

江二哥

張和尚哥

知

謝

知

知

到

到

——老少通

這些應用文的編選，要合乎社會實際應用。除書信外，最好在練習課裏，列為練習教材。或於學生實際需用時，隨時教授。或插入故事及普通文裏面，如上面(文)例的記帳，(口)例的租約。均是避免乾燥而饒興味的辦法。

## 五 教學過程和教學實例

(一)教學過程：識字教學的過程，約可分下列的步驟：

(1)談話：教師上課時，切不可拿起書本子就教；要先和學生談話，使學生發生適宜的心向，有學習本教材的動機，並與學生共同決定學習本教材的目的。教師須鄭重說明教學目的之所在。

(2)閱讀：從談話中引起了學生學習動機及決定目的之後，即開始閱讀課文，先指導各自閱覽，指優等生一二人試讀一遍，教師再誦讀數遍，並略述課文大意，然後教全體誦讀。

(3)研究：分兩步：第一步討論字句，把課文中不識得的字和不明瞭的詞句，逐一提出來大家研究，務須熟識與了解。第二步深究內容，把課文內容分析，提出若干問題，詳為討論，使學生深切的明瞭。

(4)練習：學生對於課文大意，大致已明白了，即從事練習。練習分三方面：

(一)誦讀練習：用領導讀、齊一讀、分組讀、指名讀等方法誦讀課文。領導讀即由

教師或優等生來領導大家讀。教師或優等生讀一句，大家跟着讀一句。齊一讀是全體學生一齊讀起來。分組讀把學生分成幾組，每組讀一遍，依次輪流。指名讀，由教師輪流指定一人或數人讀，全體靜聽。以上各種讀法，要自由活用，多方變化，以增興趣，不必有固定的次序。

(文)認字練習：民校教材，每課都有十個左右的生字，應特加練習，以期熟識。教師須先將生字寫在黑板上，指給學生認，認錯了要特別指示並反復練習，並將這些生字生詞，寫於卡片上，用各種方法揭示，使學生認識。

(口)書寫練習：分視寫、聽寫、默寫等方法。視寫就是看着課文抄寫字句；聽寫是教師口唱生字生詞，學生聽了，隨時寫下。默寫是不看課文，將生字生詞或語句寫出。

(5)整理：用問答法將學習的教材，加以系統的整理。先問細節，次問一小段的大意，末問全篇大意。有必要時，師生共同把全篇大意，做一個表或大綱。

(6)應用：將教材內容，作實際的應用。練習聯字造句、仿作、繙譯等。應用的範圍，可以擴大，關聯到以往所學的教材，使有複習機會而造成聯念。

(二)教學實例：茲舉一個實例來說明。比方要教下面的一課教材，即可依照上述的教學過程來施教：

「我們家裏，

有男有女，有老有小，

男男女女，老老小小，

讀書做事，個個勤勞。

人人快樂，一家和好。」

——民衆學校課本第一冊第六課

(1)動機和目的：教師從詢問一個缺席學生的家庭狀況，談到各個學生的家庭人口和職業，因以說明今天要大家讀一課關於某某家庭狀況的文字。大家均高興讀這一

課，一齊看這一課書。

(2) 誦讀：這一課只有八個生字，並且還有學生都認識的。在一齊看了一遍之後，教師問誰能把課文試讀一遍，就有七、八個人舉手。教師依次指定三個人讀，大家靜聽，有讀錯的，共同矯正。最後教師讀了幾遍，大家跟着讀幾遍。

(3) 講解：

(ㄟ) 教師問這一課裏面有那幾個字是從前未學過的。大家提出「裏」「有」「男」「女」「個」「勤勞」「樂」寫在黑板上，教師一一說明各字的讀音和意義。

(ㄨ) 教師提出「男男」「女女」「老老」「小小」「個個」「人人」等疊字及「勤勞」「快樂」「和好」等詞，和大家研究其意義及用法。

(ㄐ) 教師提出下面的問題，和大家研究：

(甲) 普通一個家庭裏，有些什麼人？

(乙)假使家裏的人，有些做事，有些不做事，好嗎？

(丙)假如一家裏的人，有幾個不識字的，要怎樣？

(丁)一家裏的人，對於讀書做事，個個勤勞，就有什麼好處？

(戊)你們家裏的人，也有不識字的嗎？也有不做事的嗎？……？

(己)把全文大意，再順文演義，綜合起來講解一次。

#### (4)練習：

(一)朗讀幾遍，默誦幾遍，分行輪讀一次，指名個別讀幾次。每次讀後，大家批評矯正，教師時與以範讀。

(二)特別把生字提出，讓大家熟認，尤其是劣等生，要多反覆認識幾次。

(三)大家拿出練習簿，各自抄寫課文。教師口述「男女」「老小」「讀書」「做事」「勤勞」「快樂」「和好」等詞，大家書寫。並指定三五人，同時至黑板書寫，比賽誰寫得快。

(5) 應用：

(ㄅ) 板示「○女老○，讀○做○勤○，個○○樂」教學生填寫。

(ㄆ) 發給下面的油印，教各人照自己家庭人口數填寫，沒有的畫一個圈子：

我家裏，有男

人，女

人。

寫好交給教師。

## 六 教學要則

民衆學校的識字教學，要依照上述的步驟去施行，還有教學時應注意的要點，課程標準草案中有簡略的說明，茲爲演述於下：

(一) 引起動機和引起注意：學生學習之前，先要有動機，在學習的進程中，又要時時

刻刻的注意。嘗見民衆學校教學時，教師口講指畫，學生呆坐熟視無睹，充耳不聞，不知所學何事。此無他，在開始時未能引起學生學習之動機，而教學進行時，又無法維持學生的注意。像這樣的教學，可算是白費力氣，勞而無功。要學生真正的學習，專心壹志的學習，則學習的動機與注意力的保持，最屬重要。學習動機，要從學生經驗內或眼前的事物引起，從學生的舊經驗以喚起新學習，從當前的事實以引起學習之需要。至於引起注意，固在教師的教學方法與技巧，但亦須有相當的工具，如與教材有關係的圖表或實物等，隨時提示，以輔助書本之不足與乾燥。這種圖表或實物，有利於直觀，是民衆學校必要的教具。應多準備，以利教學。

### (二) 注重識字方法：

識字專靠機械的記憶，是很費力的。故必須注重方法。第一，注音符號拼音，要教學生練習純熟，務使能自由拼讀。凡遇生字，其旁有注音符號，即可自己讀認。生字旁之注音符號，以拼讀無誤爲準，不必悉依國音，於必要時，得遵照教育部各省市縣推行注音符號辦法第十九條及第二十一條之規定，加方音注音符號於生字左旁，幫助讀音。



第二，對於字義的解釋，應約略指示文字構成的意義，如「吃」從「口」，「燒」從「火」等，以助記憶。

### (三) 訓練閱讀速率：

識字教學目標，在培養閱讀能力，所以對於閱讀速率，要注意訓練。除爲熟讀字音，練習語調必須朗讀外，要多多練習默讀，以增進閱讀的速率。普通訓練讀書速率的方法，有下列幾種：

#### (1) 限定時間的讀書比賽：

教學生默讀三分鐘，看誰讀的多。從一齊開始讀起，到三分鐘時停止，各在課文上做記號，並計算共讀若干字。教師令最快的學生起立，由其餘學生，根據所讀材料中意義發問，如果不能回答，就教讀字次多的回答。這種練習的方法，可以增進學生讀書的速率和正確了解的能力。

#### (2) 跳讀：

教師在黑板上寫出一個問題，教學生從已讀過的教材中尋出回答的句子。教師可先告知學生，這句子是在某課，然後教學生翻閱，跳讀那課文，直至尋出這句子爲止。

(3) 記憶的練習：學生讀過了一篇課文後，教師根據課文中的意思，寫出幾句問題，以(1)(2)(3)……等數字，記出次序，中間顛倒幾句，教學生尋出來改正其次序數字。

這些默讀練習的方法，都可時常運用，以增進學生讀書的速率。

(四) 培養自動閱讀能力，獎勵課外閱讀：民校學生修業時間至短，要他們畢業後能繼續自修，必須注意指導其自動閱讀，和鼓勵他們課外閱讀。若能於在校時養成閱讀的能力和欣賞的興味，則將來畢業出校，就能不廢所學。自動閱讀的教材，如各種民衆課本，小學兒童讀物，各社教機關的民衆書報等，均可擇其與民衆程度相當興趣相合者供他們閱讀。而社會中流行的舊式民衆讀物如寶卷、唱本、彈詞、小曲、山歌、小說、故事之類，極合民衆口胃，也可擇其中之較無流弊者，用爲閱讀材料。這種自動閱讀，當然不能多侵佔課內時間，重在課外施行。學校應備閱讀的場所，學生於上課時間的前後，均可在內自由閱讀。此外並鼓勵學生在家閱讀。教師隨時指導考查。高級生並可做讀書筆記及組織讀書會等，以資促進。

## 七 成績考查

識字教學的成績考查，可分識字、朗讀和默讀三項：

(一) 識字測驗：測驗學生對於字的認識，約有以下的方法：

(1) 看字認字：如下面幾個題目：

(ㄅ) 馬 鳥牛羊駑騎車媽兵馬角草跑

(ㄆ) 田 花天百紅水白雪布日田黃雲

(ㄑ) 話 說談友話坐活畫化閒舌講演

(?) ？

叫各人在每題的許多字中，各照方框內的字圈出來。這種照字找字，很容易，是識字的初步。測驗的目的，祇在試驗他是否認識同樣的字形。這題目也可取消方框字，臨時由主試者揭示閃爍片。

(2) 聽音認字：上條的題目，不用方框寫字；主試者可這樣的讀：

(ㄉ)「馬」牛馬的「馬」馬車的「馬」「馬」字。

(ㄅ)「話」說話的「話」講話的「話」「話」字。

(ㄇ)「白」明白的「白」白顏色的「白」「白」字。

教學生在各題的許多字中，圈出「馬」字，「話」字，「白」字來。

(3) 看圖識字：每題中畫一幅圖畫，旁書若干字，令學生圈出合於圖形或圖意的字來。如畫一隻豬，下書「諸牛朱羊豬馬租」等字；畫一人正在吃飯，下書「七睡水吃乞人丐」等字，叫學生圈出「豬」字、「吃」字。

(4) 看實物寫字：在卷子上分行寫出許多字來，主試者指示實物，令學生圈出相當的字。如指室中椅子，學生圈出題中的「椅」字；主試者舉起茶杯，學生圈出題中的「杯」字。

(5) 錯字識別：同一字寫三個或四個，其中一個是正確的，其餘都是差幾筆或多

幾筆或筆畫顛倒的，叫學生圈出那正確的一個字來。

(二) 朗讀測驗：測驗學生朗讀時是否正確合度，要考查的，有下列各項：

(1) 讀音：所讀字音，是否正確。凡讀錯的字，教師可用記號劃出，加以矯正。

(2) 語句：所讀語句，是否與課文無誤。如有插入的字，教師可在插入處記出；如有脫漏的字，則將其字圈出；如一字或重讀二遍以上，也用記號記明。教讀者再讀一遍改正過來。

(3) 腔調：讀書腔調，是否合宜，應注意考查品評。

(4) 表情：讀時的表情達意，不易加以客觀的考查。大概不能表達情意的，是由於了解能力的缺乏，於誦讀時也可以看得出來。

(5) 純熟程度：教師記出學生朗讀時所費的時間，以考查對於課文的純熟程度如何。但讀得過快，亦非所宜，應加矯正。

(三) 默讀測驗：默讀測驗，可用下列幾種方法：

(1) 教學生讀一篇課文後，辨別課文後面所附的問題的「是」「否」。例如：  
衣服能合身，做事才方便。不必求新奇，只要常洗換。

一、衣服合身，就做事方便。

是 否

二、衣服要求新奇。

是 否

(2) 把一篇課文，分成若干小段，註明數字，教學生讀後，對照課文後面的提示句子，用同樣數字註出，每句是屬於那一段的。例如：

太陽！太陽！發出強烈的光。(一)要是世界沒有你，世界就變成黑暗，萬物怎能生長？

(二)從前我只當你，出自東方，落到西方。(三)現在知道了，是地球繞着你轉，才有那晝夜四季，寒來暑往。(四)

沒有太陽，萬物不能生長。

地球繞着太陽轉，才有晝夜四季。

從前我以爲太陽是行動的。

太陽發出強烈的光。

(3) 教學生讀一篇課文，選擇課文後所附的問題：

三喜我兒：

前天你的妻子，生了一個女孩，大人和小孩都很好。田裏的麥子，已經收了，收成還不壞。家裏那隻老母豬，又生了十六隻小豬，現在小豬已經長得很大了。

母字 七月七日

一、這封信是(1)三喜寫給母親的；(2)母親寫給三喜的；(3)妻子寫給三喜的。  
二、一個女孩是(1)三喜的妻子生的；(2)三喜的母親生的；(3)三喜的鄰生人的。

三、老母豬生了(1)一個小豬；(2)七隻小豬；(3)十六隻小豬。

四、麥子的收成(1)最好；(2)不好；(3)還不壞。

(4) 教學生讀一篇課文後，答出下面所附的問題。例如前例的後面，可改附下列的

問題，使學生解答：

(5) 誰寫信給三喜的？

(6) 三喜家裏有什麼人？

(7) 信上報告的有幾件什麼事情？

## 八 教具和設備

識字教學，除需要教科書外，還要利用種種的教具，幫助教學；並且要多備課外的讀物，以供閱讀。茲將應有的教具和設備，分述如下：

(一) 卡片：如注音符號卡片、生字片、生詞片、問句片等，依照教材，分別製作，作為教學時練習的工具。識字教學注重練習，要增加練習興趣，必須利用這些教具。這卡片製作甚為容易，不要化多錢。學校不難準備。

(二) 掛圖：如注音符號發音圖、生字表、標點符號表、識字圖說以及與教材有關的各



種知識掛圖，可酌量購買或繪製，以供教學時揭示之用。

(三) 識字遊戲器具：普通小學校應用的識字遊戲器具如識字盤、寶箱、識字旋轉機等，也可依照製作，以供識字練習及遊戲之用。

(四) 書報刊物：適合學生程度的圖書雜誌及民衆報等，須多多購置。學校應設一民衆圖書館或閱書報處，爲書報陳列及閱讀場所。有了這種設備，學生在上課前後早來遲去的時間，可以自由閱讀，以養成課外讀書的習慣和興趣。這種書報，可供社會一般識字民衆閱讀，以推廣識字教育，造成民衆休閒讀書風氣，亦直接有利於民衆學校教育之推行。

### 本章參考

1. 季禹九：民衆學校國語教材的研究（浙江省民衆教育輔導半月刊一卷十七期）
2. 教育部：教育法令彙編六七二頁
3. 樊月培等：試用部頒民校課程標準草案的意見（山東民衆教育月刊七卷六期）

4. 陳光堯：中國民衆文藝論（商務）
5. 孟憲承：民衆學校的三難（民衆教育季刊一卷四期）
6. 傅葆琛：漢字基本字研究的初步（教育與民衆二卷二期）
7. 徐則敏：民衆基本字彙問題（山東民衆教育月刊六卷七期）
8. 邱冶新：怎樣研究民衆讀物（同上）
9. 馬宗榮：識字運動民衆學校經營之理論與實際第一一二頁至一二二頁（商務）
10. 楊汝熊等：三民主義千字課教學法（開華）
11. 教育部：民衆學校課本（商務、中華、北新）
12. 陶知行：老少通（商務）
13. 莊澤宣：人人讀（商務）
14. 李從之：民衆教育問答學校或民衆教育之部一一八頁（江蘇教育學院）
15. 邱冶新：民衆學校課外閱讀問題（中央日報教育週刊第一期）

16. 趙廷爲：  
《小學教材及教學法第九章（商務）》
17. 徐錫齡：  
《文盲標準與文盲測驗》
18. 邱冶新：  
《民衆識字測驗法》



## 第八章 國語科作文寫字教材及教學法

### 一 教學的目標

民衆學校的國語科作業，除識字讀書外，就是作文和寫字。作文及寫字的教學目標，課程標準草案中國語課程標準「目標」項下，已訂定明白，就是：

「運用日常應用的語體文，以發表自己的意思，並使人了解。」——作文教學的目標。

「練習書寫，以達到正確清楚的程度。」——寫字教學的目標。

談到運用文字，發表意思，使人了解，好像不是一件容易事。民衆學校，懸了這個目標，恐怕要引起人們的懷疑。以爲這個目標，定得太遠太大了，這個希望也太奢了，怕的是不能達到。不過所謂「運用」，所謂「發表」，當然有能力大小的不同；所謂「自己的意思」，也有

簡單與複雜的不同；所謂「使人了解」也自有其限度。民校學生在短促的學習時期當中，所識得的字，不過一千左右。如要他們能左右逢源，從心所欲的發表思想，當然不是容易的事。但是，無論學習時間的久暫，造詣的淺深，識得一字，即應知一字之如何應用；學會一句，即應知一句的如何組織；讀了幾篇書信，即應知書信的寫法；學了記帳，即應知帳簿的記法；這總是應該的，也是教學時所必然要達到的目的。教師在教學識字讀書時，果能注意應用，指導學生作適宜的練習，不死讀書本，食而不化，則所學得的雖屬有限，當必能本其已得之文字經驗，而應用於生活需要方面。一般民衆生活上所需用的文字，本甚淺易，民校學生短期的文字學習，識字不多，雖說不能怎樣的充分應用，但發表自己簡單的意思，使人了解，也不是如何的難事。教育所以改進生活，民衆對於文字的学习，假使僅僅認識，而不能運用以發表自己意思，以傳達於他人，則文字的功用，仍未全部獲得。所以民衆學校國語教學裏有作文練習的作業，其目標爲「運用日常應用的語體文，以發表自己的意思，並使人了解。」

文字的書寫能力，也是運用文字所不可缺的。民衆學校，既已有作文的練習，則寫字的

練習，更屬重要。寫字教學的目的，當然不是希望民衆成爲書家，把字寫得怎樣的好，只在使他們能運用文字，把字寫得不錯，人家看了識得就行了。所以「達到正確清楚的程度」爲目標。「正確」就是不錯誤。文字是大家約定的符號，一定要遵守不變。假使加以更改，人家就不認識了；這個符號，就不發生作用。「清楚」就是不模糊，筆畫分明，排列整齊，是清楚的條件。除這正確、清楚兩個目標外，還有「迅速」也是教學目標之一，因爲文字在生活上應用甚廣，假如書寫遲緩，必致浪費時間，減少效率。課程標準目標中，雖未提出這「迅速」一項來，但在教學方法要點中也說到「要作速寫的練習，高級尤宜注意。」可見「迅速」也是很重要的。不過迅速應以不妨礙「正確清楚」爲原則，故必須在既已「正確清楚」之後，才談得到。

民衆學校一般學生的寫字，能達到「正確」「清楚」「迅速」三者，已足夠實用，不必用文人學士寫字的眼光觀察。如有對於書寫具特殊才能的學生，也不妨使他充分的發展，再加「美觀」一個目標，於實用以外，兼有美術欣賞之意，以鼓舞其寫字興趣。這個目標，

不是一般學生所具有的。

## 二 教材的範圍

作文和寫字教材的範圍，在國語作業要項表內規定的是：

作文項下：

(一)初級

(1)簡易記敘文或實用文之練習。

(二)高級

(1)敘事和日常事項偶發事項的記述(包括日記)；

(2)簡易記敘文、實用文及說明文的練習。

寫字項下：

(一)初級



(1) 筆順的練習；

(2) 簡易熟字的書寫和練習；

(3) 國語課本之抄寫或默寫。

(二) 高級

(1) 正書中小字的練習；

(2) 簡易行書的認識與學習；

(3) 同上。

依照上面的項目，民校作文的教材，約有下列各方面：

(一) 寫信札和便條：民衆日常生活中最需要的是書信、便條、告白等，這一類的文字，既甚簡單易學，又極實用。所以便條、告白、短簡等，是作文練習的重要材料。

(二) 寫票據和記帳：經濟方面的票據契約，家庭日用的帳目，商業、農事、工資方面的帳簿，關係於日常經濟和職業生活，均有用文字記載或處理的需要。票據契約等，有固定的

程式，容易機械的學會，記帳固不必謂之爲作文，但也是文字的應用，亦可作作文教學觀。寫票據記帳，均屬作文教材的範圍。

(三) 記述見聞：把日常所見所聞的事情，用簡單文字記敘出來，這種作文教材，甚爲豐富，範圍也極廣大。

(四) 發表意見或感想：民衆自己對於某種事項，有什麼意思要陳述，或有什麼感想要發表，就引導其陳述或發表。這種陳述或發表，是作文的最好材料。不過這種練習，必須在運用文字有相當能力之後，大約高級民校或初級最後學月的學生，才能應用。

作文的練習，可分口述與筆寫兩種。口述練習，從簡單的語句以至普通的講話、演說、辯論等。一般民衆語言技術不良，於傳達意思上，甚感不便；口述的練習，極爲需要。而語言是發表思想的基礎，必語言明白有條理，寫下來成爲文字，才能清順暢達。所以口述練習和筆寫的練習，應一樣的重視。在初入學的民校學生，識字不多，書寫能力薄弱，作文應多採口述的方法。筆寫的材料，包括文章研究和作法練習兩項。文章的研究，是在讀文時講解文章的體

裁、格式、結構、文法、修辭、標點等等，使學生理解和應用。作文練習，從聯字、造句以及有題目的成篇簡短文字的練習均是。

寫字的教材，依照上面所列的項目，約可分為下列各項：

- (一) 基本練習：字的如何寫法，如筆畫順序，書寫習慣等。
- (二) 熟字書寫：課本中已學過的生字以及生活環境裏常碰見的字，拿來做書寫材料，練習書寫。

(三) 文字抄寫：讀的課文或實際應用文字的抄寫。

(四) 範字臨寫：正書字帖或範字的臨摹。簡易行書的認識與學寫。

寫字教材的範圍，不僅寫的字料一方面，並且包括握筆的姿勢，各種工具應用的指導，以及實用文件的格式等等。

### 三 教材的編選

(一) 作文教材的編選：作文教材的編選，要依下列的標準：

(1) 是學生經驗裏所有的：例如就學生已學習的文句，令其仿造；或使使用已學的字，組織句子，這是適合他們經驗的。假使憑空的使他們綴字造句，而無憑藉，那麼，他們會無從下筆，沒有辦法。

(2) 具體而有趣味的：例如記一件當前的事實，述一件有趣的故事，寫一則有味道的歌謠、謎語等，不乾燥，不空洞，學生對於這種作文，就感覺興趣。

(3) 切於實際應用的：有關實際應用的如寫信及日常應用文件等，應多選來做練習材料。

(4) 有發揮可能的：出題作文，這種題材，須是學生有得發揮的。

根據上面的標準，編造作文教材，記敘文及實用文之習作，應以已學習之課文爲例範，指導模仿。故教材的編選，要依據所習的課文。實用文的練習，則更須從民衆實際生活中選取材料。在初入學的學生，識字不多，文字使用未能純熟的時候，應注重綴字、造句等之基本

練習。在第一學月中，這種基本的練習，更須特別注意。從第二學月起，民衆識字較多，各種基本練習，已有相當成績後，方可命題試作短文。故基本練習教材的編選，尤屬重要。茲舉幾種基本練習的教材，以供參考：

(1) 刪字：將一句通順的句子，加上一個不相干的字，令學生刪去。例如「王三在田裏<sup>①</sup>放牛。」

(2) 填字：將一句完全的句子，空去一二字，令學生填補。例如「我們都(是)中國人。」

(3) 聽寫：教師口述詞句，令學生照寫。

(4) 選字：將一句句子空去一字，另以空去的字和幾個似是而非的字，一同寫在下面，令學生在這幾個字中選出適當的一個字，填在空的括弧內。例如「羊毛織( )布。」  
——夏、棉、絨、洋。

(5) 正誤：把誤寫的字，令學生改正寫在括弧內。例如：

(勺) 我 ( ) , 吃 ( ) , 造 ( ) , —— 筆畫誤;

(攵) 我門 ( ) , 去味 ( ) , —— 同音誤。

(6) 聯句: 把語氣未完的詞或句, 令學生聯綴成完整的句子。例如:

(勺) 今天……………。

(攵) 我們不要喝酒, 也不要……………。

(7) 造句: 提出幾個連接用的虛字, 令學生造成完整的句子。例如「因……………」

所以……………」。

(8) 重組: 將句子中的單字, 顛倒排列, 令學生順着意義, 不加增刪, 組織成完好的

句子。例如:

(勺) 天天氣今好。(今天天氣好。)

(攵) 省用要節錢。(用錢要節省。)

(9) 問答: 照課文內容, 提出問題, 令學生筆答。例如「那幾種病是要傳染的?」

(10) 仿作：將課文中新學的句法，令學生仿作。

(11) 約縮：把長的文章，令學生約縮成短文。例如「世界上的人，不論男的女的，老的小的，只要他的身體很強健，他的精神很充足，天天不生病，這種人生在世界上，就是一個極有幸福的人。」約縮為「不論什麼人，只要身體強健，精神充足，沒有疾病，就是一個極有幸福的人。」

(12) 敷暢：把短的句子，令學生敷暢為長文。例如「不進虎穴，那裏捉得着虎子？」敷暢為「假使我們怕老虎，不敢走進老虎的窠裏去，那麼，那裏能够捉着小老虎呢？」

以上各種練習教材，可依據所用的國語課本編訂，以供教學時之應用，定為作文的基本練習材料。

(二) 寫字教材的編選：寫字教材的編選，第一要研究的是教材的來源。用作書寫的字，要為學生所認識的。課程標準作業要項規定「簡易熟字的書寫和練習」就是說拿他們已熟識的字做寫字教材。不過他們本來不識字，入學以後所接觸的文字，亦只有國語課

本一種。那麼，所謂熟識的字，就是國語課本中的字了。所以寫字教材的選取，以國語課本上的字爲主。其次，生活上常用到的字及環境裏常接觸的字，如日常應用文件上的文字，商店招牌上的字，路標、門牌上的字，雖或未曾教過，他們能自然認識，也可選來作教材。

字的選擇，應從容易寫的字到較難寫的字。所謂書寫之難易，是指筆畫間架結構說的，而不是單指筆畫的多寡。筆畫少的字，未必一定是容易學習的。例如「七」「乙」「卜」等字，筆畫不過一兩劃，形式都不易支配，反不如筆畫較多的「日」「用」「林」等字容易寫好。這是選材時要注意的。還有選取練習的字，要顧及實用方面，有些生活環境裏，特別需用某種字，這種字雖非一般的常用字，但爲便於該環境內應用計，也須用爲練習教材。如濱海地方的「牡蠣」，南方的「荔」，北方的「騾」。這些字在各該環境中，實有練習書寫的必要，也當選爲教材。

其次，就要談到教材的組織。寫字教材組織的方法，約可分爲兩種：一種是把形狀相似間架結構差不多的字，合在一起練習，如「天夫」「交文父」「宋宗」等集在一起寫。這



種方法，太重形式，雖然容易練習一種的間架結構，但學生學習時感不到興趣。另一種是不重形而重意，把教材編成有意義的句子，如「昨天賽會」「三千名工人開河」「新麥上市了。」這種教材，較有意味。但一次練習這許多不同間架結構的字，目標分散，寫字技能，難有進益。最好是兼顧前兩種的好處，集間架結構相似的字，編成有意義的字句，作為材料。如「太夫人」「王土工」「開門關門開開關關」等。不過，這種巧妙的組織，很不容易編造。通常用邊旁或一部分筆畫相同的來組合，也足以練習字體中一種重要的因子，並且容易編組。如「好姊妹」「土地堂」「江河流」「黃菊花」「松樹林」等，不妨多多的編選。

像上面這種集中的練習，也不必一成不變。有時也可用普通的書寫練習或設計練習，重在實用。把民衆平日常要書寫的文字或語句，用為寫字教材。如「羊小弟收啓」「公秦字號油酒雜貨」「家常便飯隨意小吃」「四時行禮八時入席」「花開富貴竹報平安」等等。

茲將各種教材的編選方法，分述於下：

(1) 筆順練習的教材：筆順練習教材的編選，第一要選關於說明橫直撇捺等筆畫名稱的材料，如「二」「十」「人」「永」等。第二要選關於說明筆畫順序的材料，例如普通寫字習慣由上而下由左而右由外而內等。要選適當的字來練習加以說明。指導筆順的方法有兩種：一種是依次添加筆畫，把一個字，從第一筆起加到完成爲止。如：

一 二 天

一 十 土 扌 地

學生照此次序書寫一字，筆順就不會顛倒錯亂了。另一種是加註順序數字，在字的各筆畫上，用數字註明書寫的先後次序，教學生照所註次第臨寫。如：

天

地

(2) 簡易熟字的練習教材：把學習過的字，就是課本中的生字，選取其最常用的或容易寫的，用前述組織的方法加以組織，做日常書寫練習的教材。或即以教科書一課一

課的生字做單位，不加改組，教學生照書學寫。有些教科書，生字印得特別的大，兼作寫字範本，足供學生臨寫，更用不着另行編選了。不過，字的組合沒有意義，僅可作日常機械的練習。

(3) 抄寫或默寫的教材：抄寫或默寫的教材，取之於所讀的課本，實為讀書作業中之練習事項，不過與寫字學習有關係罷了。這種抄寫默寫材料，或選取課文中形體相似的字，集中練習，或擇精采的詞句，加以抄錄。或選容易寫錯的字，注意練習。選取方法，視需要而定。

(4) 臨寫的教材：高級學生，要用臨寫的教材。應選擇適當的字帖，以供臨摹。如課本字體為書寫端正的楷書，亦可作臨寫小字之用。

#### 四 教學過程和教學實例

(一) 作文教學的過程：作文教學，有下面的過程：

(1) 動機和目的：預備作什麼文字？須先引起學生的動機，決定目的。如為有題目

的作文，須在這個過程中命題。命題的方法有兩種：一種是由教師命題，一種是由學生自己命題。學生自己命題作文，容易偏於某一方面，或不能得到多方面的練習。最好由教師多出幾個題目，任學生選擇。在引起動機、決定目的以後，要作的文字，已經和學生共同認定了一個範圍，這時最好就這個範圍，出了若干題目，令學生自由選擇，從事寫作。

(2) 研究：目的決定了以後，約略研究作法，以引起學生的思路。但勿過於詳細，以多留學生思考餘地。

(3) 巡視指導：當學生從事寫作的時候，教師必須靜靜地在教室內巡視，隨時指導。學生有舉手詢問的，即趨前解答。有字不會寫，亦須告知或在黑板上寫出。

(4) 批閱訂正：簡易的聯字造句等，可當堂訂正。或教師個別訂正，或學生交互訂正，共同訂正。至於成篇的或較繁複的文字，須在課後批閱訂正。學生作好，繳給教師，教師於課後批改。越快越好。

(5) 指示矯正：教師在批閱作文時，發現學生的錯誤，應即提出，指示其矯正。

(6) 抄寫：令學生把訂正後的文字抄寫下來，以供閱讀。

(二) 作文教學實例：茲舉作文教學的實例如下：

(1) 動機和目的：學生讀過了下面的一課：

開文兄：

天氣冷了！我家大小都要製衣服。你知道，我從來是不穿洋布的。你們南通土布最好。請你代我買一疋，交航船帶來。布價多少，請告我，就交原船帶上。

順請

大安。

弟 蔣福華上 十二月六日

教師和學生說起：「這開文接信之後，當然要替這位朋友蔣福華把土布買好，交航船帶給他，也必須寫一封回信。但是這書裏沒有把開文的回信印出來，大家能不能替這開文代寫一封回信呢？」大家讀過這課書之後，正想自己學着寫信，於是都一致贊成，替開文寫回信。

(2) 研究：大家研究信上要說些什麼話。第一，要告訴他土布買好，交船帶去，請他查收；第二，說明布價。還有人說：信上對於他不用洋布用土布，加以贊許，那更好了。還有一個調皮的學生說：「土布沒有買到，信如何寫呢？」這是沒有這種事實，不加討論。

(3) 各自寫述：教師發給學生信箋，大家各自寫信。有人問「已經」的「經」字，有人問「查收」的「查」字，有人問「國貨」的「貨」字，「牢固」的「牢」字，「固」字，教師或告訴他寫法，或寫給他看，或告訴他在以前學過的某課某課裏，叫他去查。教師看有些人格式寫錯了，指導他要以書上的信做例子，並告大家要注意書信的格式，不要寫錯。大家寫好了，一齊繳給教師。

(4) 訂正：教師下課後，逐一批閱。錯字、脫字等，各做相當的記號，留待他們自己改正、添註。語句或文法錯誤，分別加以修正。

(5) 討論矯正：下次上課，把課卷分發各人，將共同的錯誤，提出來大家討論一番，加以矯正。各個特別錯誤，各人自己細心查看，教師更加以指示說明。

(6) 謄寫：各人將改正的抄到謄清簿上。教師並選兩三篇較好的，揭示於「成績欄」或油印分發，作為補充教材。

(三) 寫字教學過程：練習寫字，有設計的和模仿的兩種。設計練習，可按照設計教學步驟，其教學過程為「動機」、「決定目的」、「計劃和實行」及「批評」。平常寫字，都是模仿練習，且為習慣的工作，教學時僅提供練習材料，指導練習，收集訂正，也不需要引起動機和目的。

(四) 寫字教學實例：茲舉一寫字設計教學的例子如下：

(1) 動機和目的：要過年了，鄉下人家，都要換一副新門聯，學生有將紅紙拿到學校來請先生寫門聯的，引起了大家的注意。於是教師乘機和大家談話：「從前大家不識字，不會寫字，所以請人寫門聯；現在大家都已識字，都會寫字了，應該自己寫門聯，假使那門聯是自己寫的，貼起來不是更高興嗎？」於是引起大家自己寫門聯的動機，決定各自寫門聯。

(2) 計劃和實行：各人計劃去買紙；紙買來了，討論寫什麼字。各人把在社會上看

到的門聯，舉些出來，教師一一寫於黑板上，不好的劃去，或加修改。一共寫出十幾副，大家隨意選擇，各自書寫。教師在小黑板上，特別範書幾副，供那不大會寫的學生臨摹。

(3) 欣賞批評：大家寫好了，用圖畫釘釘在教室以及走廊的牆壁上，開個「自書門聯展覽會」，大家欣賞，批評誰寫得最好。大家都這樣說：「自己寫的，就是不大好，總比請人寫的好呀。」展覽後，各自携回應用。

## 五 教學要則

(一) 讀、作、寫的混合和聯絡：初級民校的作文與寫字，照規定是和讀書混合教學。高級讀、作、寫雖分列，仍應互相聯絡，必要時仍得混合教學。所以作文與寫字的教材，離不開讀書的教材。作文的題材，以國語課中已習過的材料做基礎；平常的寫字，也應用閱讀的教材為練習材料。有些民衆學校課本，每課課文之後，列有「想」和「做」的現成題目，用為寫字及作文教材，頗合教學之用。



(二) 作文的指導和訂正：指導學生作文，以思想正確層次清楚為主，題材須適合學生的經驗和想像。初級多用助作法，高級多用自作法。開始就要養成學生思想貫注不起草稿的習慣。訂正作文，不要多改，只須略為增刪，共同的錯誤，要共同訂正。

(三) 寫字的指導：初級寫字，開始用鉛筆練習，逐漸注重毛筆。鉛筆寫字簡便，一般民衆應用最爲適合。民衆在短時期學習書寫技能，鉛筆寫字，亦較容易。故鉛筆爲主要的工具。寫字練習時間要短，次數要多。每次練習開始，教師須注意觀察學生的習慣，如坐位姿勢、用具使用、下筆、筆順等，對於筆順，尤須加意指導。隨時訂正錯誤，以養成習慣。每次在一定的練習時間內，應酌量規定寫字數量，促進學生速寫的練習。高級學生，尤宜注意速寫。

## 六 成績考查

(一) 作文成績的考查：作文成績的考查，可分下列兩項：

(1) 速度的考查：限定時間，規定題目，教學生作文，看他們在這時間內能寫多少

字。連續統計幾次，合併算起來，便可以知道某學生在多少時間內，可以寫多少字的文章。

(2) 優劣的考查：考查作文好壞，最好用客觀的作文量表。小學校裏有綴法量表來測定兒童作文成績。民衆學校，尙未有人編造這種工具，以供應用。至於學生造句修詞等基本能力，可用前面第三節裏的各種方法如詞句重組、填字聯字、詞句選擇、約縮、敷暢等來考查。

(二) 寫字成績的考查：寫字成績的考查，可分下列三項：

(1) 正確的考查：寫字的正確程度，與識字的能力有關，寫字正確的考查，應與識字能力的考查，聯絡起來。如默字，令學生默寫若干字，看正確的有多少，錯誤的有多少，以考查正確的成份。

(2) 速率的考查：選定若干字，看準時表，教學生開始動筆書寫；寫到規定的幾分鐘時，說聲「停！」大家即舉起手中的筆停寫。教師收集成績，檢點字數，計算各人每一分鐘所寫的字數，就可以考查出他們寫字的速率來。

(3) 品質的考查：考查寫字的品質，小學校裏有書法量表，只要把兒童寫的字，和量表一個一個的細細比對，定他的度數，即可定其成績的優劣。這種量表，不難編造，民衆學校，也可分別編成人用正書小字鉛筆和毛筆書法量表，以資應用。編造的方法，就是收集許多學生寫字的成績，由許多教師，用客觀的方法，評定他的等第，再統計起來，選定從劣到優的成績若干份，排定次序，標明度數，即成量表，用爲測量學生書法成績的工具。

## 七 教具和備設

作文和寫字方面需要的教具和設備，有下列各項：

(一) 器具：綴法練習用的器具如綴字塊、聯句積木等。寫字練習用的器具如筆順閃光機等。這些器具，用木塊或厚紙製作，供學生練習寫字、綴字、聯句等之用。

(二) 圖片：各種綴法練習的卡片、圖表，寫字臨摹的範字片，寫字練習片，以及執筆姿勢圖，注音符號書法體式、錯字表，書法量表，標點符號使用法表，作文訂正符號表等等，凡所

需要，均應製作，多多益善。

(三) 範本：應用文體式，模範文選，各種字帖等，或供摹仿，或供欣賞，要應有盡有。

(四) 工具：筆、墨、硯台等寫字作文的工具，必須齊備。硯台須用普通石硯，每生一方，不可少備而令學生合用。一般民校為學生代備硯台，多用陶土燒成之磚硯，惡劣不堪應用。此種劣硯，影響於學生寫作成績至大，學校切不可希圖省錢，用此劣具，而置學生成績於不顧。

### 本章參考

1. 黃競白：民衆學校綴文教學的基本練習方法（浙江省民衆教育輔導半月刊一卷十三期）

2. 邱治新：民衆學校的寫字教學（鄉村教育一卷六期）

3. 吳宗望：小學教材研究一七六頁至一八三頁（開明）

4. 蔣希益：民衆學校課程及教材綱要（民衆教育月刊三卷八期）

5. 徐階平：國語教材及教法第七章第四節第八章第四節（黎明）

6. 王國元：各科教具自製法七八頁至一〇四頁（商務）

## 第九章 國語科公民常識教材及教學法

### 一 教學的目標

民衆學校的國語科，包括公民及常識。公民常識，是國語科的實質，是國語科的內容。民衆學校，不是僅僅教人學習文字符號，並且要培養他們國民道德，灌輸他們的生活常識，使成爲現代健全的公民。所以國語科除識字讀書外，還要注重公民常識的教學。

公民常識教學的目標，可以訂定爲下面的三條：

- (一) 認識三民主義，了解本國現狀，世界大勢，培養國家觀念與民族意識。
- (二) 培養公民道德、自治淺識及日常生活必需的知識，以適應現代生活。
- (三) 理解自然現象，灌輸科學知識，培養利用自然以解決生活問題的知能。

公民的教學，注重民族意識的培養，要使民衆了解國家民族的演進，地理狀況和文物制度的大概，以引起愛護國家的觀念。關於現在國家的地位，世界的大勢，帝國主義侵略的情形，以及團結禦侮，共赴國難，救亡圖存，發揚民族精神等要義，尤須多多灌輸。對民衆公民道德的訓練，根據三民主義及中華民國教育宗旨以忠、孝、仁、愛、信、義和平等固有道德爲中心，施以精神、體格、政治、經濟等方面的訓練，培養禮義廉恥的觀念，親愛精誠的德行，奉公守法的行爲，愛國愛羣的思想，整潔衛生的習慣，快樂活潑的精神，節儉勤勞的體魄，生產合作的知能，以養成健全的公民。

常識的教學，注重現代生活知能之灌輸與培養。關於社會知識方面，認識個人與社會的關係，培養參加社會活動必需的知識、經驗和道德習慣，明瞭人類生活狀況及文明的進化，培養盡力社會愛護人類的思想與願望。關於自然方面，理解自然的現象，破除迷信，養成科學研究和試驗的精神，能利用自然以解決生活問題。

## 二 教材的範圍

公民常識，所包者廣；教材的範圍很大。公民包括三民主義、自治淺識及史地等，常識包括自然衛生等。課程標準草案裏，已分級規定標準，茲照錄於下：

### (一) 初級：

- (1) 中華民國。
- (2) 國旗和黨旗。
- (3) 孫中山先生。
- (4) 三民主義簡釋。
- (5) 各級政府和地方自治。
- (6) 人民的權利和義務。
- (7) 七項運動。

範人爲材料。

- (8) 實行新生活。
- (9) 本國疆域的大概。
- (10) 首都和重要都市。
- (11) 本國重要物產和進出口的概要。
- (12) 近年國恥述要。
- (13) 本國歷代偉人的史略（注意選用歷代復興民族及忠孝仁愛信義和平之模範人爲材料）。
- (14) 本國歷代偉大的建設和事功。
- (15) 日月和地球。
- (16) 空氣和水的變化。
- (17) 電和熱的應用。
- (18) 人體生理的大概。



(19) 烟酒和毒物的害。

(20) 蚊蠅的害和驅除的方法。

(21) 健康的益處和方法。

以上(1)至(14)爲公民材料；(15)至(21)爲常識材料。

(二) 高級：

(1) 三民主義淺說。

(2) 武昌起義與雙十節。

(3) 本國面積、人口、氣候、交通和國防的概要。

(4) 中華民族的創造力。

(5) 歷史上中華民族的愛國和復興。

(6) 歷史上忠、孝、仁、愛、信、義、和平的模範人。

(7) 漢、唐、元之強盛。

- (8) 生活的改進。
- (9) 自治自衛。
- (10) 生產建設。
- (11) 國難期內國民的任務。
- (12) 戰時國民的任務。
- (13) 世界重要的國家。
- (14) 現代世界大勢。
- (15) 個人衛生、家庭衛生和社會衛生。
- (16) 急救的方法。
- (17) 重要的農作物。
- (18) 水產和牧畜。
- (19) 衣、食、住、行的進化。

(20) 煤鐵和其他重要礦產。

(21) 破除迷信。

以上(1)至(14)爲公民材料，(15)至(21)爲常識材料。其中(4)(5)(6)三項，係就初級(13)(14)兩項材料，加以補充。

前列各條，已把公民常識的內容，規定得很爲詳盡。教材的範圍，大致以此爲標準。至民衆學校環境不同，亦應酌量變更。如鄉村民衆學校，應多加關於農業的材料；城市民衆學校，應加入關於工商的材料；海濱民衆學校，應多水產的材料；山林地方的民衆學校，應多畜牧農礦的材料。現值非常時期，關於民族思想，國家觀念的材料，尤應特別重視。故教材的範圍，又當視時代和環境的需要而不同。上面所列的項目，不過是個標準罷了。

### 三 教材的編選

公民常識，既與國語混合教學，則公民常識的教材，就是國語教材。這種混合編制的國

語教材，顯然要顧及到兩方面，一是閱讀的訓練，一是德行的涵養與知識的介紹。關於閱讀訓練的教材之編選，已在第七章中論述過。本章應再論關於德行訓練、知識灌輸的教材之編選，即公民與常識的教材之編選方法。

(一) 教材編選的原則： 公民常識教材的編選，有下面幾個原則：

(1) 將硬性的材料編成軟性的課文： 公民常識，既與國語混合教學，則材料須包含在國語文中。其課文之組織，須用文學的手段，編成極有趣味的文字。不可編成乾燥無味的公民教科書或常識教科書，為灌輸知識或講解抽象的德行而妨礙閱讀訓練，致引不起民衆的興趣。

(2) 多用積極鼓勵的文字，少用消極批評的文字： 公民訓練故事或常識介紹故事，應多用積極的文字鼓勵，少用消極的文字來評述。例如下面的一課：

不做工，要吃飯，什麼人？王八旦！

吃了飯，不讀書，什麼人？老母豬！

讀了書，不教人，什麼人？不是人！  
教死書，不反帝，什麼人？放狗屁！

像這種潑口混罵的文字，最不可用為教材。

(3) 文字敘述要簡要，發揮的內容要豐富；民衆教材，生字不能多，篇幅不能長，關於公民常識材料的敘述，文字不妨簡要，但教材的內容，要極豐富，教學時可以多所發揮。一方面不因教材分量多而使文字學習繁重；而教師可以儘量補充，以灌輸豐富的知識。

(4) 減少空洞的講解，注重實際的體驗；公民知識，重在實踐；各類常識，亦須經過實際觀察與試驗。絕不能單靠書本上文字的講解。所以編選公民常識教材，要注意到教學時可以指導學生實行與體驗。

(二) 公民教材的編選：公民教材，根據前節所述的範圍，包括三民主義、自治淺識及史地等。要依照所列的項目，分別編選。茲各舉一二例如下：

(1) 三民主義的教材：

### 三民主義

初級第一學月用

三民主義，是世界的真理。

第一是民族主義，要爭得民族的自由獨立。

第二是民權主義，教人民把國家的公事，好好的管理。

第三是民生主義，要人民的衣食住行，樣樣都滿意。

——公民讀本

### 平均地權

初級第四學月用

我國的農民，大都不是耕自己的田，是替地主耕田。地主自己不耕田，坐在家裏，收到田租，便可享福。現在地價漲得很快，地主更可以不費心力，得到漲價的利益。

中山先生看到這種不公平，想出一個平均地權的辦法。先由地主自定地價，地價定了以後，再由政府照價抽稅，或照價收買。地價定了以後，所漲的價，完全歸爲公有。最後還要想法，漸漸做到耕者有其田，那時候自然很公平了。

對於一般無知識的民衆，高談三民主義，當然不容易。說明理論時，語句要簡明，文字尤要淺顯，不能高深或過於晦澀。

(2) 自治淺識的教材：

大家的事 初級第一學月用

大家的事，要大家做。

一區的事，要一區的人做。

一縣的事，要一縣的人做。

我們住在本區，本區的事，

我們大家都要來做。

田華的村裏 初級第二學月用

——婦女讀本

——三民主義千字課

多年在外的田華，最近回鄉。路上，看見以前的荒山，都栽了綠樹。山下的荒地，也成了農田。田東的大路，造得又寬又平。還有許多的村友，正在忙着開河。到了村裏，知道辦了保甲，土地也清查過了。還辦了幾所學校，不問男女老少，都有讀書的機會。田華心裏想：要是村村都是這樣，中國不早就強了麼？

——民衆學校課本

這種教材，要切於實際。要從民衆自治的活動中，選取真切的材料。

### (3) 史地的教材：

#### 五千年來的中國 初級第三學月用

五千年前，我們的祖先，住在黃河一帶，靠打野獸、捉魚過活。以後，會得種田、養蠶，又發明醫藥、文字，造各種器物。

後來，我國人口日多，土地日廣，四方的小國，都敬愛我國。說我們仁愛、和平，講信義，又有好的文化。

到了明朝，我國和西洋交通，西洋人也敬重我國。清朝以後，西洋人的進步，比我們快，我們反一天天的貧弱了！



### 我國的發明 初級第二學月用

——初級公民讀本

誰說——中國人的能力，比不上外國人？各國的航海事業很興盛。請問——誰發明航海的指南針？只是

我們中國人！

誰說——中國人的能力，比不上外國人？各國的軍火出產很興盛。請問——誰發明軍用的火藥品？只是

我們中國人！

誰說——中國人的能力，比不上外國人？各國的書報印刷很興盛。請問——誰發明木刻的印刷本？也是

我們中國人！

——民衆學校課本

### 我們四萬萬人的家鄉 初級第二學月用

我們中國，土地很廣。西北有高山，東南近海洋。北部多牛羊驢馬，豆麥高粱。南部多棉麻絲茶，糖果米糧。還有金礦、銅礦、鐵礦、煤礦。這樣一個好地方，就是我們四萬萬人的家鄉。

首都 初級第一學月用

——三民主義千字課

「首都是什麼？」「就是一國的都城，中央政府所在的地方。」「我國的首都是什麼地方？」「是南京，國民政府就在那裏。」「我國爲什麼把南京做首都？因爲南京有山有水，地勢很好，交通也很方便。」

——民衆學校課本

這類教材，要擇與學生生活及民族文化有重要關係並且足以激發民族思想與愛國情緒的，加以選編。文字務求簡潔提要，切忌冗長，教學時不妨將內容由教師口頭補充。

(三) 常識教材的編選：常識的教材，根據前節所述的範圍，包括自然衛生等。編選時，也要依照所列的項目，茲各舉例如下：

(1) 自然的教材：

雨是那裏來的 初級第二學月用

地上的水，受了熱，就化成汽。汽升到空中，遇了冷，就結成雨。

我們明白了雨不過是水的變化，那末，我們遇到天旱，還去求雨，不是成了馱子麼？

——三民主義千字課

### 月食 初級第三學月用

一天晚上，村裏的人看見月食，就大敲鑼鼓。全村的人都跑出來看。有一個小學校裏的老師對大家說：「地球和月亮，時時轉動，地球轉到太陽和月亮的中間，太陽射到月亮上的光，被地球遮住，就成月食。你們這樣敲鑼鼓有什麼用呢？」

——三民主義千字課

這種自然的教材，要多選與民衆日常生活有重大關係的自然物及自然現象；足以破除民衆迷信心理的，尤必須編選。

### (2) 衛生的教材：

#### 種痘 初級第三學月用

天花病症最危險， 早早種痘防在先。

張家弟弟沒種痘，  
天花毒發眼睛邊。

性命雖然保住了，  
兩眼失明不見天。

一舉一動都不便，  
到處瞎摸真可憐。

王家姊姊沒種痘，  
滿臉麻子圈又圈。

只爲當初不注意，  
後來追悔也枉然。

父母愛憐小兒女，  
應當從早保安全。

生下孩子三個月，  
快快種痘莫遲延。

三種急救法 初級第四學月用

燙傷 皮膚上被火或開水燙傷，只要塗些豬油或麻油，用紗布包好，就不會腐爛。

出血 手脚受傷，流血不止，只要在傷口上下部，用帶子紮緊，就能止血。

氣閉 先把氣閉的人，解開胸部的衣服，一個人把病人的兩手上下活動，一個人用兩手在病人的胸部一壓

一放，等到病人自己能够呼吸就好了。

這種教材，應就民衆最缺乏及需要的選編。

#### 四 教學過程和教學實例

(一) 教學過程：公民常識和國語混合教學，如果教材內容，是側重在介紹知識，那麼，就不能照平常識字教學的方法來施教；要注重學生的思想方面，宜用問題教學法。其教學過程，如下面的步驟：

(1) 提出問題：教師先就要教的教材，提出問題，作為教學的預備。探求學生對於所要教的新教材，有沒有舊經驗，有多少舊經驗。舊經驗要是過少時，須加以相當補充。

(2) 決定研究目的：把所要研究的目的，加以決定，這是要緊的。即使所教的習慣，是學生日常生活中常常遇到的，他們往往熟視無睹。所以仍宜領導他們，使他們對於新教

材發生興趣、感覺需要。並且使他們知道將要學些什麼。

(3) 討論：指導學生搜集和問題有關的材料，觀察研究討論，以求解決。

(4) 總結：整理研究討論的結果，加以總括，求得結論。

(5) 應用：把研究所得的知識，應用到實際生活上去，以改進生活。

(二) 教學實例：例如講「公德」一課，照上面的教學過程施教：

(1) 問題：

(ㄅ) 什麼叫公德？

(ㄆ) 爲什麼要提倡公德？

(ㄇ) 不講公德有什麼害處？

(ㄏ) 如何養成公德心？

(2) 目的：

(ㄉ) 知道公德的意義。

(文)知道公德的重要。

(口)知道我國民衆不講公德的缺點。

(己)大家要養成公德心。

(3) 討論：

(ㄅ)什麼是公德？公德就是公衆的道德。

(ㄆ)爲什麼要講求公德？公德的目的，是促進社會公共的幸福。

(口)不講公德的弊端：不講公德，國家社會和個人，都受到不好的影響。

(己)那些事情或行爲是公德？如注意公共衛生，維持公共秩序，注重公衆安全，愛惜公共器物，不拆毀公共的花木，不損害人家物產，不私拆人家的書信，扶助

老幼殘弱，救護意外遭遇不幸的人，愛護國家等等行爲，都是公德的表现。

(4) 總結：把上面研究的材料，加以整理，作一結論：「人們羣居在社會裏，要促進社會的公共幸福，須講求公德。如缺乏公德，則國家社會和個人，都受到不好的影響。所謂公

德，小至維持秩序，愛惜公物，大至愛護國家，都屬公德的表現。」

(5) 應用：大家注重公德，實行上面所述的各事項。

## 五 教學要則

公民常識的教學，有下面的要點：

(一) 活用教科書：以民衆日常所發生的實際問題爲出發點，活用教科書，拿書本作爲指導上的一種工具。凡有時間性的材料，爲求適合時令，儘可移動。比如蚊蠅的研究，自然以移在夏令爲宜。螟蝗當然改在夏秋螟蝗發生時來研究，最爲適當。如果課文有不適合當地民衆的生活狀況，不妨酌量修改。

(二) 注重實際材料：充分利用大的社會環境，在實際社會生活中去求學問。教師應指導學生，往社會各方面如工廠、農場、醫院、自治機關、合作社、圖書館、閱報室、動物園、陳列所、展覽會等，去觀察、調查、研究各種社會生活，各種社會問題，以及其他學問。



(三)注意學生興趣：教學時間，不可過長。研究問題，要向學生收集。學生提出的問題，是學生所需要的，研究起來，就有興趣。凡有實物可以觀察實驗的，要儘量利用，以引起學生研究的興趣。

(四)指導利用與傳遞：指導學生，把求得的知識，應用到實際生活上去。改造他們的生活。同時，我國一般民衆，都很缺乏公民道德習慣與普通常識，教師應鼓勵學生，把他們所學得的知識，傳給大衆，如家人、鄰居、朋友以及同村、同鎮的人。使他們養成一種「即知即傳人」的精神。

## 六 成績考查

公民常識的成績考查，可分「知」與「行」兩方面：

(一)「知」的考查：注重知識的記憶。考查方法，通常用下列各種測驗：

(1)問答法：出問題令學生解答。例如：

出的。

這種問題的內容要簡單，要有一定不移十分明顯的答案，並且是用幾個字就可以答

裏也講過。例如：

(2) 填充法：把每個問題裏，酌量缺去若干字，讓學生填充，在前章作文基本方法

(ㄅ) 國慶紀念是那一天？

(ㄆ) 舉出被日人侵略的東北四省名稱來！

(ㄇ) 萬里長城是什麼人築的？

(ㄏ) 爲什麼我們先看見電光，後聽見雷聲？

(ㄏ) 要防天花，應該早——。

(ㄏ) 京滬鐵路是從——到——的一條鐵路。

(ㄏ) 水受了熱，變成——；冷了，就——。

如：

(C) 建國的三個時期

三、二、一、

(3) 是非法：第七章裏也講過。舉出若干語句，使被試者辨明是對的還是錯的。例

(ㄅ) 鎮江是我國首都。……………( )

(ㄆ) 納稅當兵，是我們應盡的義務。……………( )

(ㄇ) 太陽繞着地球走。……………( )

(ㄏ) 冬天穿衣，宜用白色。……………( )

教學生在每句下面括弧內填「是」或「非」或用「+」「-」的記號，很是簡便。

(4) 選擇法：在一個問題之下，臚列幾個答案，當中有一個是正的或最好的，教學生選出來。這種方法，前章也講過，例如：

(4) 中山先生逝世的紀念日是在(1)三月二十九日(2)五月五日(3)三月十二日(4)十一月十二日。

(5) 民國十七年在山東濟南發生的五三慘案的罪魁是(1)英國(2)蘇俄(3)德國(4)日本。

(6) 月食時月上的黑影子是(1)太陽的(2)土星的(3)地球的(4)木星的。  
 教學生選擇正確的一個，把他的次序數字，寫在下面的括弧裏。

(二)「行」的考查：注重知識的應用。考查學生是否能以所得的知識，來改變自己的行爲。如公民道德、衛生習慣以及一切思想行爲等，均在考查之列。考查的方法，有下列幾種：

(1) 學生反省：教學生自己反省自己的行爲，是否能照所學的所知道的做去。如未能實踐，應將原因說出來。

(2) 教師觀察：教師平時注意觀察學生的言行舉動，把發現的事實，隨時記載下

來，用爲評判的根據。

(3) 同學檢查：學生反省，或不十分真實；教師觀察，有時或亦不十分周到，可再用同學檢查的方法。大家互相監督，互相策勵，努力實踐關於公民常識所詔示的事項。如有不能實行的，大家檢舉出來。

## 七 教具和設備

公民常識的教學，最好有完善的設備。茲將各項應有的設備，開列如下：

(一) 公民方面的設備：如公民信條、公民守則、禮儀作法等關於公民知識之各種圖表圖解表解。

(二) 社會方面的設備：本省本縣本鄉地圖，中國地圖，世界全圖，地球儀，國恥紀念表，紀念日一覽表，各國侵略中國表解，偉人肖像，各偉大建築圖片等。

(三) 自然方面的設備：重要動、植、礦物的標本、模型或掛圖，天文和氣象的掛圖，溫度

計，動植物標本製作的器械，廓大鏡、顯微鏡以及有關農藝方面的標本或掛圖等。

(四)衛生方面的設備：人體生理的模型或掛圖，個人衛生及公共衛生圖說，個人及公共衛生設施狀況的圖畫影片等。

### 本章參考

1. 鍾靈秀：民衆學校公民教育課程標準之商榷（教與學二卷二期）
2. 陸鼎榮：民衆學校之常識教學（民衆教育論文集——江蘇教育學院）
3. 李從之：民衆教育問答學校或民衆教育之部一二四百至一二七頁（江蘇教育學院）
4. 邱冶新：民衆學校訓育實施法第七章（商務）
5. 黃純才：農民常識指導書（世界）
6. 各種民衆課本

## 第十章 算術科教材及教學法

### 一 教學的目標

民衆的生活，無論其簡單或複雜，總離不開「數」的問題。大至職業生產方面的計算，小而家庭日用的開支，均須用到算術。民衆能一天不使用文字，但不能一天不計算帳目。就民衆生活需要上講，則計算的知能，還該應在讀書識字之上。所以民衆學校，列有算術一科，以教民衆學習計算。他的教學目標，課程標準草案中，列有三項：

- (一) 增進日常生活中關於數量的常識和計算的能力。
- (二) 養成計算敏捷和準確的習慣。
- (三) 能記普通的帳目。

在社會文明日益進步、社會生活日趨繁複的現在，民衆在家庭社會中自然學得的一點數量知識和計算能力，已不足應付生活上的需要；必須在正式教導之下，從事學習。把日常生活中已有的關於數量的常識，加以整理，加以補充；把缺乏計算能力，加以培養。庶幾對於生活上數量的問題，能充分的解決。所以民衆學校算術教學第一個目標，是「增進日常生活中關於數量的常識和計算的能力。」本來，民校學生的算術經驗，大都總還有一點基礎。教學的目標，只在就其已有的經驗，使之「增進」；使對於日常生活上數的問題，更能處置裕如。

其次，民衆雖然在實際生活中，常常有計算的機會，因以學得些計算的技能；可是他們往往在需要計算時，很笨拙的來計算一下。方法固不講求，結果亦常會錯誤。所以民衆學校算術教學的目標，要注意養成計算敏捷和準確的習慣。使民衆能利用精細的思考，縝密的方法，處理他們生活上關於數的問題。敏捷則不延誤時間，可以節省時間多從事於職業生產，增加經濟效率。準確則免去遺誤，使生活上數量問題，得以處理圓滿。均是改進民衆生活



所最需要的。

至於第三項目標「能記普通的帳目」，不過是算術應用中的一件。因為記帳是每一個民衆都需要的。記帳可以增進經濟效率，養成節儉美德，關係於民衆生活甚大。除記帳方法之教學外，還有記帳功用的認識及習慣的培養等。所以列為算術教學目標之一。

## 二 教材的範圍

算術的教材，普通分為練習教材與應用教材兩種。練習教材是供給學生練習計算技能用的，目的在乎正確、迅速。應用教材是供給學生思考用的，目的在乎解決生活中的數量問題。技能是解決問題的工具；而工具的運用，又賴乎思考。技能的練習與思考的訓練，二者均屬重要。民衆學校算術教學目標，既要養成計算敏捷和準確習慣，又要增進數量常識和計算能力，關於技能的練習與思考的訓練，均不可偏廢。練習的教材和應用的教材，均須有適當的選取。

算術包括心算、珠算、筆算三項，課程標準規定「珠算與筆算視民衆需要，擇一教學。惟教珠算時，仍應使用筆算上應用之符號。」在認爲必要時，得珠算與筆算並教。但須處處聯絡，使發生相互的關係。而心算爲算術的基礎，應用極廣，尤須練習。茲將課程標準草案中所列作業要項，照錄於下：

### 珠算

#### (一)初級：

- (1) 認數和記數法。
- (2) 撥珠和算盤記數法。
- (3) 加減法口訣及其運算法。
- (4) 九歸口訣打法。
- (5) 乘法口訣及其運算法。
- (6) 定單位法。

(7) 加減法運用題練習。

(8) 乘法運用題練習。

(9) 碼子字寫讀和記帳法。

(二) 高級：

(1) 加減乘法熟習。

(2) 簡單四則應用題練習。

(3) 斤兩法練習。

筆算

(一) 初級：

(1) 基本數字的認識和寫讀。

(2) 記數法的練習。

(3) 五位以下加法練習。

(4) 五位以下減法練習。

(5) 三位乘法練習。

(6) 兩位除法練習。

(7) 簡易日用四則應用題的練習。

(二) 高級：

(1) 加減乘除法的熟習。

(2) 小數的練習。

(3) 諸等數的練習。

(4) 簡單普通應用的利息算法。

(5) 記帳及算帳的練習。

(6) 日用四則應用題練習。

照上面的項目，可以概括來說：

(一)初級的教材，約爲下列數項：

(1)認數和記數：在珠算要知道珠子的價值和記數的方法。在筆算要認識數字和讀數的方法。

(2)符號及工具的使用：珠算撥珠的練習，亞拉伯數字和碼子字的書寫。

(3)加減乘除的運算：在珠算要學習口訣和運算法。筆算要學五位以下的加減練習和三位乘法、兩位除法的練習。

(4)簡易四則應用問題的練習：加減或乘除的連用及四法並用的應用問題的解決法。

(二)高級的教材，在珠算裏加斤兩法練習。其餘爲初級裏已學習的加以熟悉。筆算裏加小數、諸等數、利息等項。高級裏筆算的記帳及算帳練習，在珠算，初級裏已有碼子字的記帳法。而高級珠算裏的簡單四則應用題的練習，又爲初級筆算的課程。高級學生，非必爲初級畢業之升學者，或亦有未曾習過算術的，所以作業要項中規定高級學生未習算術者，得

仍用初級標準。

### 三 教材的編選

(一) 教材編選的標準：民校算術教材的編選，應依據下列的標準：

- (1) 和日常生活有密切關係的；
- (2) 適合學生和社會需要的；
- (3) 有興趣而能引起自發活動的；
- (4) 適合學習經濟原則的；
- (5) 可以增進數量經驗的；
- (6) 可以充分練習基本方法成爲習慣的。

故教材的內容，要包括下列三項要素：

- (1) 基本的：這「基本的」是單就民衆生活上必需的算法而言，包括加、減、乘、除

與斤兩法五種。加、減、乘、除有整數小數和名數與非名數的區別。小數加減法在珠算裏不必學習，可以用名數算法替代。小數乘除是要學習的，因為在實際應用上，常有除不盡的計算，會引起學習小數的要求，而乘法裏也有用小數說明的需要。

(2) 多位的：算術題材，應該注重多位數。少位數的算法，在成人方面，平常使用心算，就可以算得上來，無學習的必要。而在需要上多位的也較少位的重要些。大概加減法的教材，要教到萬位，乘法教到百位也就可以了。位數再多點的數，可以「舉一反三」的稍加指點，也就容易學會。

(3) 名數的：民衆日常計算的，多是名數。尤其是複名數。他們的數量生活，離不了元角分釐、斤兩錢、石斗升等。這都是名數而且是本國的複名數。現在推行新度量衡制，又有市制與公制的不同。關於這些名數的教材，要多編選。應用問題的內容，以用名數編造為標準。

## (二) 心算教材的編選：

心算的教材，以日常應用的材料為主，其要項如下：

- (1) 實物的計算；
- (2) 購物時貨價、折扣、找錢等的計算；
- (3) 衣服的尺寸計算；
- (4) 食品分量的計算；
- (5) 房屋高度的計算；
- (6) 場地的廣闊面積的計算；
- (7) 交通工具速率的計算；
- (8) 遠近距離的計算；
- (9) 時間長短的計算；
- (10) 物價漲落的計算；
- (11) 法幣的兌換計算；
- (12) 農產收穫量的計算；



(13) 工資的計算；

(14) 營業的計算。

這些教材，應按其性質，切實與珠算、筆算連絡教學。在珠算筆算的教材中，凡可以用速算或簡捷的方法計算時，總須用簡便的方法，教以心算。例如  $12 \times 12$ ，可教以心算：十個十，二是一百二十，再加兩個十二是二十四，共為一百四十四。 $44 \times 25$  就是四千四百除以四，得一千一百。像這些心算的教材，在珠算和筆算教學時，隨處可以碰到。成人對於數的基本結合，已有相當基礎。心算教學，不必再去特別練習，只要隨時遇機應用好了。

(三) 珠算教材的編選：珠算教學的教材，可分技能練習和應用問題兩類：

(1) 技能練習的教材：就是練習加、減、乘、除的基本方法的教材。要得珠算運用技能能够熟練，學習材料的組織與排列，最有關係。依學習的心理，應採用圓週式。學了一種加法以後，接着學減法；學了一種乘法以後，接着學除法。不可等一種方法完全學會了再學另一種。茲將珠算四則練習的材料，依教學的先後，列舉如下：

(フ) 在本位可以直接加減的單位加減法如

$$\begin{array}{r} 8 \\ -6 \\ \hline 2 \\ 7 \\ -2 \\ \hline 5 \\ 6 \\ -5 \\ \hline 1 \\ 9 \\ -4 \\ \hline \dots \end{array}$$

(ク) 進五的單位加法，退五的單位減法如

$$\begin{array}{r} 5 \\ -2 \\ \hline 3 \\ 7 \\ -3 \\ \hline 4 \\ 7 \\ -4 \\ \hline \dots \end{array}$$

(ク) 進十的單位加法，退十的單位減法分兩種，一種是直接去數，直接加上餘數，

如

$$\begin{array}{r} 9 \\ +6 \\ \hline 15 \\ 9 \\ +2 \\ \hline 11 \\ 6 \\ +5 \\ \hline 11 \\ 7 \\ +4 \\ \hline 15 \\ 8 \\ +7 \\ \hline 15 \\ 10 \\ -6 \\ \hline 11 \\ 11 \\ -8 \\ \hline 12 \\ 12 \\ -4 \\ \hline 11 \\ 11 \\ -5 \\ \hline \dots \end{array}$$

等。一種是不能直接去數或加上餘數而須去五下五的，如

$$\begin{array}{r} 6 \\ +6 \\ \hline 12 \\ 6 \\ +7 \\ \hline 13 \\ 12 \\ -7 \\ \hline 13 \\ 13 \\ -6 \\ \hline 14 \\ 14 \\ -9 \\ \hline 14 \\ 14 \\ -8 \\ \hline \dots \end{array}$$

(C) 以上各項的多位練習。如 (a)

$$\begin{array}{r} 6785 \\ -4342 \\ \hline 2443 \\ 918 \\ -415 \\ \hline 503 \\ 5981 \\ -1450 \\ \hline 4531 \\ (b) \\ 876 \\ +789 \\ \hline 1665 \\ 544 \\ +587 \\ \hline 1131 \\ 134 \\ +432 \\ \hline 566 \\ 2789 \\ +9453 \\ \hline 12242 \\ 4867 \\ +7445 \\ \hline 12312 \\ 102 \\ -68 \\ \hline 34 \\ 121 \\ -97 \\ \hline 24 \\ 186 \\ -98 \\ \hline 88 \\ 3562 \\ -675 \\ \hline 2887 \\ 568 \\ -434 \\ \hline 1352 \\ 649 \\ -532 \\ \hline 1117 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 78 \\ +21 \\ \hline 99 \\ 26 \\ +53 \\ \hline 81 \\ 152 \\ +345 \\ \hline 497 \\ 7912 \\ +2067 \\ \hline 9979 \\ 47 \\ -32 \\ \hline 15 \\ 47 \\ -32 \\ \hline 15 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} (c) \\ 876 \\ +789 \\ \hline 1665 \\ 544 \\ +587 \\ \hline 1131 \\ 134 \\ +432 \\ \hline 566 \\ 2789 \\ +9453 \\ \hline 12242 \\ 4867 \\ +7445 \\ \hline 12312 \\ 102 \\ -68 \\ \hline 34 \\ 121 \\ -97 \\ \hline 24 \\ 186 \\ -98 \\ \hline 88 \\ 3562 \\ -675 \\ \hline 2887 \end{array}$$



各方面的材料：

(2) 應用問題的材料：珠算教學，要特別注重實用。所以應用題編造，要採用下列

(7) 關於日常生活的：如米穀、布帛的價值，斤兩、斗升、尺寸的計算，正幣和輔幣的換算，錢幣出入盈虧等。

(8) 關於農工商業的：如田畝的計算，生產量的比較，原料出品的計算，利息的計算，贏餘折扣的計算等。

(9) 關於國家社會的：如田畝的計算，人口的調查統計，文盲的統計，地方公益事業經濟出納的計算等。

以上是材料的來源所在，編選時要根據學生實際的需要，最好由學生供給題材，教師加以整理。茲舉些題目如下：

(7) 加減應用問題：

1. 李五兒有銅元二百七十三枚，賣白菜又收進了一百二十四枚，他一共有了多少錢？

2. 他今天買米花了七十九枚銅子，還剩了多少銅子？

3. 王雙魁有大洋十一元零五分，買米花了六元七角九分，還剩着多少？

4. 王雙魁買了五石六斗米，還了李家一石八斗四升，還剩着多少？

5. 老李賣布五疋，收大洋六元九角三分，賣山藥二百斤，收大洋一元五角六分；買米花了五元七角，還剩着多少？

6. 李家今年收高粱十七石六斗五升，估計今年需吃二十石，還差多少？

7. 李家辦喜事，進城買辦東西，其貨物及價值如下：

猪肉廿斤 大洋四元九角

粉條五十斤 大洋五元七角

白菜二百斤 大洋一元七角六分

豆腐卅斤 大洋一元〇九分

他拿着十元去的，除了花費，還剩多少？

8. 梁東波揭開兩天的日記賬一看，上面寫着：

八月十七日

賣高粱 收大洋五元六角二分

賣棉花 收大洋六元七角六分

買鹽 用洋一元

買黑豆 用洋三元九角

八月十八日

買油 用洋一角四分

買鹹末 用洋九分

算算他收支相抵，剩着多少錢？

(文)乘法應用問題：

1. 一角票換四十九個銅子，三角票換多少銅子？
2. 一天是二十四點鐘，廿天有多少點鐘？

3. 棉花一斤，值洋一角六分二釐，廿五斤值多少錢？

4. 王三買白米二百四十二斤，每斤五個半銅子，一共花了多少錢？

5. 王家今年種穀子廿八畝六分，每畝收穀子二石四斗，共收了多少？

6. 一尺洋布值二角四分錢，二丈八尺四寸值多少錢？

7. 算算下列各物，一共值多少錢？

米二石四斗 每斗值洋一元零二分

麥子三石零四升 每斗值洋八角五分

黑豆八石 每斗值洋七角零五釐

8. 趙大拿着十元進城，買了好些洋布，計買：

漂白布一丈四尺 每尺價一角四分

青市布二丈零五寸 每尺價一角零八釐

中山呢二丈三尺二寸 每尺價一角七分

算算他還剩多少錢？

(丁) 除法應用問題：

1. 王大給張家作了七天工，一共掙了一百六十八枚銅子，那麼他一天該得多少銅子？

2. 一斤棉花值一角六分錢，十二元可買多少斤？

3. 趙大買白菜二百九十斤，每斤值銅元六枚，算共洋幾元幾角幾分？（每元合銅元三百十二枚）

(四) 筆算教材的編選：筆算教材，也可分為普通法則和應用問題兩項。應用問題的

教材，當然與珠算是一樣，注重實用。無論與珠算混合教學還是單教，都可用上述珠算的教材。至於普通法則所要練習的，有下列各種：

(1) 整數四則：整數的加減乘除，是算學上的基本法則，其範圍包括各種基本結合和日常生活用到的各種計算。課程標準規定加減學至五位數，乘法學至三位乘法，除法學至兩位除法。

(2) 小數四則：小數的加減乘除法，普通如 0.2 代表十分之二，0.05 代表百分之



五、人生日常用的，乃是附有單位名的。如  $4\text{丈}$ ，便是四丈五尺， $7\text{兩}$ ，便是七兩四錢。凡十進諸等數，都能用小數點，免掉詳寫單位名稱。這於民衆日常應用甚廣，也要教學。

(3) 諸等數：這是應用問題裏常有的計算，要學熟了計算方法。小數四則與諸等數，雖在課程標準規定爲高級的課程，但初級爲應用計，最好也能大致學一學。

(4) 百分數：計算折扣利息等，要用百分數，爲適應民衆生活需要，也得學會。

#### 四 教學過程和教學實例

算術的教學，在平常練習時用練習過程；教學新教材時，有新教材的教學過程。茲述於下：

(一) 練習過程：平時的練習，大概開始作幾分鐘的速算及訂正前次錯誤。然後開始練習。故其教學過程如下：

(1) 速算練習：材料用四則基本練習及與新教材有關係的簡易習題。由教師口

述準備好的題材，令學生口述或口述筆答。或用閃爍片閃示，限定時間，令學生心算。

(2) 訂正錯誤：把前次練習的共同錯誤，提出訂正。

(3) 練習：先將練習的題材，提出幾個做例子，先行試算，指名板演，共同訂正。然後各自演算。

(4) 巡視指導：教師巡視各生演算，如有疑問，隨時指導。

(5) 收集成績：學生把練習題做好，繳給教師。

(二) 新教材教學過程：教授新教材、新方法，用下面的教學過程：

(1) 引起動機決定目的：複習舊教材，從舊教材過渡到新教材，以引起學習的動機，決定目的。

(2) 討論：提供新教材，研究法則，教學歌訣。

(3) 試算：把研究出的方法，用來解決新教材，試行演算。

(4) 訂正：試算的方法，如有錯誤，加以訂正。

(5) 練習：大家一齊練習。

(6) 巡視指導：教師巡視各生練習，注意指導低能學生。

(7) 收集成績：學生練習好，將成績繳給教師。

下面舉一個珠算教學的實例：

(一) 教材：「法數兩位的除法。」學生已學習過九歸了，單位數一位的除法，均已熟悉。

(二) 教法：應用下面的教學過程來教學：

(1) 引起動機決定目的：「二歸到九歸，大家都已學會了，現在大家會分賬了。一筆錢或一宗東西，無論幾個人平分，大家都會用珠算來算出。譬如我說四百八十元，兩個人分，你們說每人得多少？」「逢四進二，逢八進四。」每人得二百四十元。」三個人分呢？」「逢三進一，三一三餘一，逢九進三。」每人得一百六十元。」六個人分呢？」「六四六餘四，逢十二進二。」每人八十元。」不錯，不錯！但是，我問你們，這錢，二十四個人分，如何分法？……

……不會，我們只學到九歸，九個人分十個人以外，我們不會。）今天就來研究這個算法，好吧？  
（好。）

(2) 討論：「二十四個人分這四百八十元。假定我們先叫二十四個人中的四個人，站在一邊不做聲，先讓那二十個人來分這四百八十元。你們看：二十個人來分四百八十元，用什麼方法？」（用二歸。）「怎樣算法？」（二來除四——逢四進二。）「這『進二』的『二』是什麼？」（是得數，二十個人各得二十元。）「那麼，這錢原是二十四人平分的，現在二十個人已各得二十元去了，那站在一邊的四個人，不要分得錢嗎？」（自然也要分錢。）「他們每人不也要分得二十元嗎？」（是。）「一人二十元，四個人共要多少錢？」（二四得八，共八十元。）「這裏還餘錢多少？」（八十元。）「這八十元被那四個人拿去，餘數剛好沒有了。剛剛除盡就是二十四個人分四百八十元，每人得二十元，對不對？」（對。）

「我們再舉一個例子：『三十六個人分挑八百六十四塊磚頭，每人平均要挑幾塊？』用剛才的方法，怎樣算法？」（六個人先站在一邊，讓三十個人先來分。）「三十個人分八

百塊磚，每人得多少？」（逢六進二。）「『二』是得數，三十人已各得『二』了，那六個人呢？」（也要得『二。』）「六個又各得二，『二六一十二，』共十二塊，怎樣辦的？」（從餘數『二六四』裏減去。）「還剩『一四四，』還用這法子來分。三十除一四四得多少？」（『三一三餘一，逢三進一，』得『四。』）「那六個人呢？」（也要各得『四。』）「『四六二十四，』減去二十四，不是適盡嗎？那麼這『二十四』就是得數。就是每人平均應挑二十四塊磚頭。」

(3) 驗算：用心算驗算：「一人挑二十四塊；十人挑二百四十塊；三十個人挑七百二十塊。六個人又挑一百四十四塊，共挑八百六十四塊，不錯。」

(4) 整理：除數兩位的除法，看十位數是幾，就用幾歸。然後拿得數和個位數相乘，從餘數裏減去。照此法一直往下除。

(5) 練習：練習下面各題：

1.  $48 \div 24 = ?$

2.  $483 + 23 = ?$

3.  $816 + 34 = ?$

4.  $598 + 46 = ?$

(9) 巡視指導：注意低能生，作個別指導。

## 五 教學要則

算術教學，應注意下面的要則：

(一) 從具體的問題出發，用歸納法進行：算術教學，過去多採用演繹法，先講原理原

則，次授以計算方法，然後指導練習應用。這種方法，既極枯燥乏味，又不易使學生透澈明瞭。所以在教學新的方法及原理，應從實在的需要與具體的問題出發，應用歸納法逐步進行。

(二) 基本法則，反復練習：算術基本法則，每次教學不可過多；新的教了以後，應有多

次的相當的反復練習。例如教學百位數減法，可分幾次教學：先不借位的如  $576 - 234$ ，次 1

位借位如  $3254 - 2226$ ，再次兩位借位如  $3336 - 159$ ，再次隔位借如  $504 - 2026$ 。每種方法，又須經多次的反復練習，或用口述，或用筆算，或用式題，或用複名數，或用應用題，多方變化，以引起學生興趣。

(三) 解釋珠算歌訣，幫助記憶：普通教學珠算，先令學生誦讀歌訣，然後指導練習，因此學生常忘記了歌訣，即不能計算。所以珠算歌訣，應絕對避免機械的記憶。每句歌訣，均須加以明瞭的解釋，使學生熟知其理。即偶然忘却，還可由理解尋求而得，不致影響計算。

(四) 用速算競賽，引起興趣：在小學校裏的算術教學，多用速算競賽，引起兒童學習興趣。成人亦喜歡競賽，也可用速算競賽方法，引起學習上的濃厚興趣。

(五) 革除影響速率的不良習慣：足以影響計算速度的如抄題目，寫答案，列直式橫式，進位記點子，計算時數手指等等，均須革除。以增加速率而求學習的經濟。

(六) 注重個別指導，課外練習：民校學生算術程度，極有參差。對於低能生及女生，應多用個別指導。在班級教學中優等生與劣等生更有課外練習之必要，應多施行課外指導。

(七) 診斷學生缺點，加以補救：各種基本法則，必須指導學生，練習純熟。應隨時施行測驗，診斷學生的缺點，而予以補救。

## 六 成績考查

算術教學，時時有練習；練習的成績，很是可靠。本不必有什麼考試。但每月或每一大單元教學終了，應舉行測驗一次，以考查學生的成績。考查分下列各項：

(一) 計算能力的考查：這種考查，目的在測驗學生對於各種方法的運算，能否純熟無誤。應用難易相等的式題，限定時間，教學生計算，看學生在規定時間內，能計算多少。正確程度如何。

(二) 理解能力的考查：這種考查的目的，在測驗學生解決實際問題的能力。測驗他們是否能運用計算的公式和方法，來解決數量問題。應用事實題，依難易的次序排列，給學生計算，以測驗他們的理解。有時可僅教他們說明算法或列出式子，不必演算。





## 七 教具和設備

關於算術教學的教具設備，可分教科用書、教具與遊戲器具三種，教科書，廣義的講，也可說是教具。茲分述於下：

(一)教科用書：民衆學校的算術教學，教師可備教授書一本，爲教學時選取教材的標準。至於學生，可不用教科書，而備印好練習題的練習簿一冊。練習簿上印各種練習題，與教授書的內容相同，以便學生隨時練習。這樣，既可省下教科書的費用，學生練習時，又可免抄寫之麻煩與時間的浪費。

(二)教具：教具之必須備有者，如毛算盤及學生用算盤。各種計數器，各種練習片，及實物、圖表、模型等。

(三)遊戲器具：成人學算，雖不須常用遊戲方法。然爲引起學生課外練習興趣起見，也要備些算術遊戲器具，爲學生隨時練習之用。如速算活動機、滾珠盤、迴旋盤等，均可製作，

以供應用。

### 本章參考

1. 黃競白：民衆學校算術教學的研究（民衆教育季刊二卷四期）
2. 黃競白：民校算術教學問題的商討（教育與民衆五卷十期）
3. 趙冀良：平民學校珠算教學之實驗（同上）
4. 張信炎：民衆學校的珠算教學（鄉村教育月刊二卷一期）
5. 陳俠：實際的小學算術教學法（開華書局）
6. 朱若溪：民衆學校算術教授書例言（江蘇省立教育學院）



## 第十一章 音樂科教材及教學法

### 一 教學的目標

音樂具有感化的力量，關係於民族精神甚大。吾國古話說：「移風易俗，莫善於樂。」聽了一國的音樂，可以斷定其民風的厚薄，和國運的盛衰。音樂之關係於民族精神如此，所以成爲教育的利器。民衆學校之設有樂歌科目，從淺的方面說，不過是提倡娛樂，調劑生活；但從大的方面講，實含有涵養道德、激發情緒、發揚民族精神的功用。課程標準草案中音樂科的教學目標是：

- (一) 啓發並增進欣賞音樂的能力和應用音樂的興趣。
- (二) 涵養親愛、勇敢、團結、進取的精神。

人，沒有不愛好音樂的，奏一首很好的曲子，唱一首好聽的歌，誰都要傾耳靜聽。可以說民衆對於音樂，都是欣賞的。不過欣賞音樂的能力，也有高下的不同。一般人對於那吹彈歌舞，只知道足以悅耳快心，熱鬧好玩。至於樂歌的真正優美或惡劣，很不易辨別。所以淫詞小調，往往爲民衆愛聽之歌曲，而毛毛雨、桃花江之類的靡靡之音，足以傷風敗俗驅人民於駘蕩頹喪之途者，也就流行於社會而不可遏阻了。音樂是富於感情的東西，可以使人奮發，也可以使人頹喪墮落。民衆學校的音樂教學，在能啓發並增進民衆們欣賞音樂的能力，對於普通歌曲的旨趣，歌詞的意義及感情，大致能够通曉領會。

民衆日常生活是隨處需要音樂的。一般民衆，整天在勞作，生活太苦悶、太枯燥了。他們需要安慰，需要調劑。音樂是安慰、調劑的好東西。我們走到鄉間，可以聽到農夫唱着響澈雲霄的山歌；我們踏進工廠，可以聽到工人嘴裏發出不入調的小曲。隨處可以看到民衆是需要音樂。民衆學校，應適應着民衆的需要，提倡他們應用音樂的興趣。使他們遇到需要音樂的時會，就應用起來。並且很高興的過他們音樂的生活。

中國人一盤散沙，不思進取，遇事退縮。要革除這種劣根性，在乎積極施以精神訓練。音樂，可以算是一種訓練的工具。因為可以陶鑄人們的高尚人格，鼓勵人們的奮發的精神，喚起人們的親愛團結的情緒，其感化激發的力量，比什麼都大。拿破崙說：「惟音樂獨具極大的感化力。」俾斯麥說：「音樂有極大的潛力。」最近墨索里尼亦謂：「惟音樂能激動內心，令人清醒。」當此國難嚴重的關頭，誠欲喚起民衆，奮發精神，團結一致，共赴國難，以圖民族之復興，則利用音樂來陶冶民衆精神，促進親愛團結，鼓勵進取，實易收效。所以民衆學校教學目標，在涵養民衆親愛、勇敢、團結、進取等精神。

## 二 教材的範圍

音樂教材的範圍，根據上節所述的目標，實包含下列三項：

- (一) 欣賞：目的在培養學生的欣賞能力，對於音樂，發生興趣。
- (二) 演習：目的在訓練學生音樂的技能，使能聽、能唱、能奏樂。

(三)研究：目的在增長學生音樂的學術。如樂譜符號、歌唱法、表情法、樂器演奏、樂器的構造及修理等等。使對於音樂，有豐富的學識與技術。

茲將課程標準中所列的音樂作業要項，照錄於下：

(一)初級：

(1)發音的方法。

(2)聲音高低、長短的辨別法。

(3)簡單歌詞和拍子的演習。

(4)國歌和黨歌的練習。

(5)本國普通樂器演奏或欣賞。

(二)高級：

(1)發音方法的熟練。

(2)聲音高低、長短辨別法的熟練。



(3) 歌詞和拍子的練習。

(4) 曲譜的練習。

這些項目，實包括上面所述的欣賞、演習及研究等教材。欣賞的教材，一種是歌唱，一種是樂器歌唱，無論是教師唱一首歌，或是善唱的學生獨唱或合唱一個歌曲，都足以使全體學生欣賞。在平時演習研究時，也都有欣賞。樂音的欣賞，包括本國和外國的樂器，尤以簫笛胡琴等民衆會玩弄的樂器爲主，而留聲機爲供給欣賞所不可少的器具；學校應該置備。能備無線電收音機，以收廣播音樂供欣賞更好。至於研究的教材，約如作業要項所列項目，關於曲譜，以簡譜爲主；高級得教正譜。本國的工尺譜，爲民衆固有的知識，於教學國樂器時，亦可提出與簡譜或正譜對照。

### 三 教材的編選

(一) 教材選擇標準：一般的民衆學校，教學音樂，談不到編選教材。現在社教機關編

印的民衆歌曲，普通學校應用的樂歌教材，以及民間流行的優良歌曲，儘足供民校音樂教學的應用。所以民衆學校音樂教材，在乎善於採選。選擇時，有下面的幾個標準：

(1) 適合民衆需要的：音樂本是超現實的。不過，民衆學校的音樂，總宜切合民衆的實際生活的需求。一方面在使民衆能作美的欣賞，一方面尤宜力求能作實際生活上的應用。如教婦女以催眠曲，爲伊等對於幼兒催眠之用。教船夫以船夫曲，農夫以鋤頭歌，以供其在工作時應用，使精神愉快而忘疲勞。他們學了這些歌曲，就能改善生活，增加生活上的興趣。

(2) 發揚民族精神的：音樂教育，既以激發民衆情緒，振刷民衆精神爲目的，那麼，對於能表現民族精神，喚起民族意識的教材，自宜多多採選。如愛國歌、救國歌等，均能鼓舞民衆的團結。尤其是有悲壯沈痛聲調的軍歌，足以打動人們急起奮鬥，努力抗敵的情感，應多選用。

(3) 涵養民衆道德的：有助於民衆道德修養的教材，關於積極鼓勵的最宜多多

選集，而此類教材，在民衆唱歌教材中也最佔多數。如互助、惜陰、勤儉、衛生等不勝枚舉。除這些積極的涵養德行的教材外，消極勸戒的教材，也可酌量選用。

(4) 表現民間疾苦的：在自私自利的社會中，富有權勢的人們對於勞苦大眾，往往橫施壓迫，於是造成了社會的層次，以致影響了社會的秩序與安寧。爲求社會對於一般勞苦民衆苦況的了解，以免彼此間的歧視，而冀真正平等的實現，所以對於描寫民間疾苦的教材，如賣布謠、佈穀歌等，也宜選取。

(5) 供給休閒欣賞的：音樂教材，當然要有供人欣賞的價值。不能單注重副作用，而拋棄了藝術的欣賞。所以純藝術的作品如描寫自然的或描寫事物的教材，也應選擇，以供民衆閒暇時欣賞與消遣。至於民間固有的民謠，俗曲小調，除淫穢鄙俚的外，也很多優良的材料，最合於民衆的欣賞，學校亦應選取或加以改良後，用爲欣賞的教材。

(二) 教材選例：茲將各種教材，分別選列數則以爲例：

(1) 足以發揚民族或鼓勵革命精神的：

奮關歌 初高級用

普通速度 C調 4/4 奮 關 歌 覺劍作歌

中強

1 3 5 5 | 6 i 5 — | 3 1 2 35 | 2 — • 0 |

一切事情 須奮關……， 成功在前……頭……；

強

6 56 i 7 | 6 3 5 — | 65 43 2 3 | 1 — • 0 |

縱有……多大 的阻力……， 還要一顯好身 手……。

稍緩

2 2 2 2 | 5 5 3 3 | 6 56 i 2 | 6 — • 0 |

黑暗中…… 要找光明 大路……向前 走……；

中強

5 35 6 i | 5 6 3 — | 21 25 3 2 | 1 — • 0 ||

漸次緩慢……

不達……目的 誓不 休……， 鼓起精神去奮 關……！







(2) 描寫民間疾苦切合生活需要的：

布穀歌

初高級用

F 調 6/8

布

穀

劉大白詩  
胡煥然曲

5 .		1 3	5 5		6 6	5 5		6 5 3	3 2 1		1 . 2
布		穀, 布	穀, 朝		催	夜 促。	春	天不布,	秋天不		熟。
5 .		1 3	5 5		6 1	7 6		5 4 3	2 4 7		1 . 1
布		穀, 布	穀, 朝		求	夜 祝。	春	布一升,	秋收十		斛。
1		2 5	7 7		6 6	3 3		6 5 4	3 7 1		2 . 2
布		穀, 布	穀, 朝		忙	夜 碌。	農	夫忙碌,	田主福		祿,
5 .		1 3	5 4		2 7	7 .		1 . 1 . 1			
田		主	與 肉, 農		夫	吃		粥。			

新杭甯

初高級用



G調 2/4 新 杭 晴 歌

韓恩劍作歌並曲  
二二, 六, 二〇

普通速度

中弱

1 5 . | 1 5 . | 1 2 . 3 | 2 1 | 7 6 . 6 | 5 - |

杭晴, 杭晴, 看我們整天在工 作……。

中弱

1 5 . | 1 5 . | 1 2 . 3 | 4 3 | 2 1 | 5 - |

杭晴, 杭晴, 聽我們整天叫 杭 晴……!

強

5 . 5 | 6 . 5 5 | 3 . 3 | 4 . 3 3 | 2 . 6 | 2 | 1 - |

努 力 工 作, 努 力 生 產, 杭……晴……!

強

5 . 5 | 6 . 5 5 | 3 . 3 | 4 . 3 3 | 2 . 5 | 1 - |

不 怕 勞 苦, 不 怕 艱 難, 杭……晴……!

中弱

1 5 . | 1 5 . | 1 2 . 3 | 2 1 | 7 6 . 6 | 5 . |

抗 晴， 抗 晴， 聽 社 會 大 衆 呼 抗 抗 晴……

中 弱 1 5 . | 1 5 . | 漸 強 1 2 . 3 | 6 5 | 2 . | 3 | 1 | 1 |

抗 晴， 抗 晴， 看 世 界 文 明 是 抗 抗 晴……！

(3) 能修養民衆道德，增進民衆知識，鍛鍊民衆健康的

識字運動歌 初高級用

F 調 2/4

識 字 運 動 歌

吳夢非作  
歌並作曲

1 5 . | 1 | 3 1 2 3 | 5 . 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

不 識 字， 真 正 苦， 多 少 事 情 不 能 做。

1 1 | 5 . | 1 | 3 1 2 3 | 5 . 6 | 5 | 4 | 3 1 2 3 5 |

看 人 家： 寫 信 寫 賬 看 書 看 報 不 要 人 幫 助。

7 6 7 1 2 2 | 1 7 1 2 3 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3# 4 5

不識字的人啊！ 不識字的人啊！ 你們快快覺悟！

6 . 6 5 4 | 3 2 1 | 2 3 2 1 | 7 . 6 . 5 .

抽點工夫做功課，來把字兒識幾個。

5 . 5 . | 1 — | 3 . 3 2 5 | 3 1 2 3

要知道：民衆知識進步，

1 6 . 5 . 4 — | 3 — 2 . 2 | 1 — 1 —

才是黨國的基礎。

勞動 初高級用

bE 調 3/4

勞 動

郭文歡作曲  
翁祖善作詞

5		i — $\overbrace{7 \ 6 \ 7}^3$		5 — 3		5 — $\overbrace{3 \ 5 \ 3}^3$		2 —	
勞		動, 努力		動!		動, 大家		動!	
5		i — $\overbrace{7 \ 6 \ 7}^3$		5 — 3		5 — $\overbrace{3 \ 2 \ 3}^3$		1 —	
排		田 織		布, 讀		書 做		工。	
2		3 — $\overbrace{3 \ 3 \ 2}^3$		3 — 5		5 — $\overbrace{5 \ 4 \ 5}^{\#3}$		6 —	
爲		了 自		已, 爲		了 大		衆。	
5		i — $\overbrace{7 \ 6 \ 7}^3$		5 — 3		5 — $\overbrace{5 \ 6 \ 7}^3$		1 —	
勞		動, 努力		動!		動, 大家		動!	

撲滅蚊蠅

初高級用

C 調 4/4

撲滅蚊蠅

普通速度

律覺創作歌

強 5. #4 | 5 — • 5. #4 | 5 — • 5 5 | 6 • 5 4 • 5 3 1 • 3 | 2 — • |

同胞們……！同胞們……！小小蚊蟲蒼蠅能殺人……；

中弱 5. #4 | 5 — • 5. #4 | 5 — • 5 5 | 6 • 5 4 • 5 3 2 • 3 | 1 — • |

虎列拉……，瘧疾……，都是他們傳……染所致……成……

強 i • 7 | i — • i • 7 | i — • i i | i 7 6 — 4 • 6 | 5 — • |

快撲滅……！快撲滅……！根本預防在……清……；潔……；

強 i • 7 | i — • i • 7 | i — • i i | 漸次緩慢…… | 2 • 3 1 — ||

保健鹿……，謀公益……，大家認清這殺人的仇……敵……！

健康運動歌 初高級用

F 調 2/4

健康運動歌

念唐作歌覺劍改編

1 5 1 | 3 1 2 3 | 5̣ 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

健 康 人， 起 身 早， 身 體 強 壯， 精 神 好。

1 5 1 | 3 1 2 3 3 | 5 6 5 4 | 3 1 2 3 5 |

看 他 們， 工 作 完 了， 跑 跳 跳， 活 潑 又 逍 遙。

7 6 7 1 2 2 | 1 7 1 2 3 3 | 2 3 2 3 |

不 健 康 的 人 啊！ 不 健 康 的 人 啊！ 你 們 是 否

1 2 3 4 5 | 6 6 5 4 | 3 2 2 1 | 2 3 2 2 1 |

煩……惱？ 若 想 病 魔 不 來 擾， 每 天 運 動

7 6 5 5 1 | 5 5 1 | 3 3 2 5 | 3 1 2 3 |

不 可 少。 要 知 道： 國 民 身 體 健……康……，

1 6 5 4 | 3 2 2 | 1 — ||

倍 大 事 業 好 肩 上 挑。



F調

3/8

四季樂

覺劍作歌

春 光 明 草 如 茵 桃 花 紅 柳 葉 青  
 3 3 3 5. 4 2 2 2 2 4. 3 1  
 1 2 1 2 2 2 2 2 2 3 3 1  
 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 1

南 風 來 亂 啼 鶯 秧 田 裏 正 股 勤  
 3 2 1 1. 7 7. 7. 2 1 6. 5. 6. 5. 5.  
 1 2 1 1. 7 7. 7. 2 1 6. 5. 6. 5. 5.  
 1 2 1 1. 7 7. 7. 2 1 6. 5. 6. 5. 5.

秋 收 穫 倉 中 盈 稻 和 麥 粒 粒 馨  
 3 3 3 5. 4 2 2 2 2 4. 3 1  
 1 2 1 1. 7 7. 7. 2 1 6. 5. 6. 5. 5.  
 1 2 1 1. 7 7. 7. 2 1 6. 5. 6. 5. 5.

冬 至 後 水 成 冰 霜 雪 降 片 片 銀  
 3 2 1 1. 7 7. 7. 2 1 6. 5. 6. 5. 5.  
 1 2 1 1. 7 7. 7. 2 1 6. 5. 6. 5. 5.  
 1 2 1 1. 7 7. 7. 2 1 6. 5. 6. 5. 5.

一 年 分 四 季 冬 去 春 相 迎  
 2. 3 2 2 5. 2 3. 4 3 3 6 3  
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1



(5) 其他民謠俗曲

家 家 庭 新 歲 普 天 同 慶

5. 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ ||

民謠 初級用

bB 調 3/4 民 謠

中國民謠  
翁祖善曲

1. 3̣ | 5. 5. 5. 3̣ | 6̣ - 6̣. 7̣ | 1̣ 1̣ 5. 7̣ | 2̣ - |

天 上 下 雨 地 上 滑, 自 己 跌 到 自 己 爬!

2. | 6. 7̣ 1̣ 6. 3̣ | 5 0 6 3. 2̣ | 1̣ 7̣ 2̣. 1̣ | 1̣ - ||

要 想 叫 人 拉 一 把, 酒 換 酒 來 茶 換 茶。

合作 初高級用

bB 調 4/4 合 作

中國童謠  
程懋筠曲

$\begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{0}} \\ 0 \end{array} \quad   \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{0}} \\ 0 \end{array} \quad   \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \\ 5 \end{array} \quad  $	叔 伯 媽, 一 條 心, 做夜工, 共鑿燈,
$\begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{0}} \\ 0 \end{array} \quad   \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{0}} \\ 0 \end{array} \quad   \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \\ 7 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{0}} \\ 0 \end{array} \quad  $	省 油 省 燈 芯。 叔 伯 媽, 不 同 心,
$\begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{7}} \\ 7 \end{array} \quad   \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{3}} \\ 3 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{4}} \\ 4 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \\ 2 \end{array} \quad   \quad \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{0}} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{0}} \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} \underline{\underline{0}} \\ 0 \end{array} \quad   $	做夜工, 各人房裏 一盞燈, 燒油 燒燈 芯。

上面不過是隨便舉一些做例子。至於國歌、黨歌、總理紀念歌、新生活運動歌等，為規定應教的教材。流行一時的大眾唱歌如大路歌、開路先鋒、漁光曲等，都可選為教材。而民衆教育者改編的「舊調新詞」如鋤頭舞等足供採用的，更是很多很多。

#### 四 教學過程和教學實例

(一) 教學過程：民衆學校的音樂教學，有祇教歌詞的，有譜詞兼授的；教學過程，也有

不同：

(1) 祇唱歌詞的教學過程，大致的順序是：

(ㄅ) 談話；

(ㄆ) 發音練習；

(ㄇ) 講解歌詞；

(ㄏ) 聽琴；

(ㄏ) 範唱；

(ㄏ) 樂器伴奏範唱；

(ㄏ) 摹仿唱；

(ㄏ) 練習；

(ㄏ) 訂正；

(ㄏ) 欣賞與複習。

(2) 譜詞兼授的教學過程，其順序爲：

(ㄅ) 發音練習；

(ㄆ) 談話；

(ㄇ) 解釋歌詞；

(ㄏ) 說明歌譜唱法；

(ㄏ) 範唱和樂器伴奏範唱；

(ㄏ) 樂器伴奏試唱；

(ㄏ) 摹仿唱；

(ㄏ) 練習；

(ㄏ) 訂正；

(ㄏ) 範唱和樂器伴奏範唱；

(ㄏ) 樂器伴奏試唱或單獨試唱；

(九) 練習；

(十) 訂正；

(十一) 欣賞和複習。

這不過是大略的排列，有時也應隨機應用。現將過程各個階段，加以說明：

(1) 談話：談話的範圍很廣。凡本課教材學習動機的引起，本課教材大意的揭示，或上次教學尚未結束應行先示學生的資料，或學校囑為轉達的談話，均可屬於談話的階段。談話措詞力求簡明，時間力求節省。

(2) 發音練習：發音練習，是學習音樂的基本，不可忽略。在教學唱歌時，務須指導學生，關於發音的姿勢和方法，使之練習，以養成基礎。

(3) 歌詞解釋：歌詞中如有生字，可提出教以讀音，並將全文大意，加以解釋。不可費時過久。因音樂教學，雖可以有教學識字的副作用，但究非讀書教學，不可當國語教材教，而減少音樂的興趣和耽誤時間。

(4) 教師範唱：教師範唱給學生聽，或單獨唱，或用樂器伴奏。教師自己的技藝要純熟，對於音調節拍的正確與變化，均宜注意。而於歌中情節，尤宜演奏出來，庶幾感動學生，發生濃厚興趣。

(5) 樂器演奏：民衆學校所用樂器，以風琴爲宜。如學校無力購置風琴，可用口琴或國樂器蕭、笛、三弦、胡琴、琵琶之類。樂器的演奏，或用爲歌唱時之伴奏，或單獨演奏，以供學生靜聽。均足以使學生發音正確，學習容易而助長興趣。

(6) 摹仿唱：摹仿唱是口授法中的重要活動。但在視唱法中，也可夾雜一度的摹仿唱。摹仿唱時教師對學生發音和唱法宜有相當的了解，并須能指示學生能識別自己所唱和教師範唱的差異。

(7) 練習：包括曲譜練習，歌詞練習二項。曲譜練習在先，歌詞練習在後，方法要多變化。

(8) 訂正：教學時注意學生發音是否正確，姿勢是否正確，呼吸時間是否得當，歌



5 — 3 3 2 2 1 | 5 5 6 6 | i i 6 | 5 5 5 5 6 6 5 | 3 5 2 2 3 3 2 |

華！ 四萬萬人的 中華，四萬 萬人的 國家，四萬萬人 全體一心一意的

1 1 =

愛他！

(1) 準備：整頓學生的姿勢，並行靜的呼吸。教師奏樂，令學生練習發音，並唱已唱過的熟歌。

(2) 引起動機決定目的：教師對學生談起綏遠國軍在冰天雪地中和敵兵抗戰，捨身衛國；全國人士，捐款慰勞，都是爲的保護國家。引起他們愛國的觀念。決定學一首愛國歌。

(3) 解釋歌詞：照普通讀文法把歌詞讀了一遍，略加解釋。

(4) 討論歌譜：用問答法討論歌譜「C調」「4/4」「33」「221」「666」「6.1」

……等，說明唱法。



(5) 練習歌唱：先練習歌譜，教師分段範唱，奏琴伴唱，學生分段摹唱。然後各段連合起來，仍由教師範唱全曲，學生摹唱。最後分組練習，輪流練習，直至純熟為止。歌譜既熟，再習歌詞，練習方法與歌譜同。惟開始教學時，教師先須將全文唱一遍，詳細解釋詞意，使學生明瞭。然後再分段教學唱法。

(6) 指導矯正：分組練習吟唱，師生共同注意指出誤點，共同矯正。

(7) 欣賞：指名獨唱或分組齊唱，其他學生傾聽欣賞。並提出意見，批評優劣。

## 五 教學要則

關於音樂教學的方法，有下面幾個要點，要加以注意：

(一) 注重聽唱法：唱歌教學的方式，分聽唱與視唱二種。聽唱就是口授；視唱則教譜表符號。民衆學校初入學的文盲，無閱讀樂譜的能力，應重在口授，用聽唱法教學。到高級再由聽唱法轉入視唱法。

(二) 指示曲調音節及歌詞意義：對於歌曲的高低、遲速、節拍，要使學生十分明瞭。歌詞教學，應使學生通曉歌詞的意義及情感。教師要分別說明並表演。

(三) 注重欣賞和應用：常開留聲機，培養學生欣賞能力。授予社交集會需要的歌曲，以適合應用。

(四) 注意運用樂器：教學時應用樂器，以風琴或提琴爲主。無風琴、提琴之學校，可用笛、口琴或胡琴教學。彈琴不可用抖音、加花和副音，以免混亂學生的聽覺。教師教新歌範唱時，爲避免混淆聽覺起見，最好不用樂器伴奏。

(五) 提倡課外組織：指導學生聯絡社會愛好音樂之民衆，組織音樂會、絲竹研究會等類的團體，擴大音樂教育。

## 六 成績考查

音樂教學所希望的結果，就是要學生能唱幾首歌詞，懂得樂譜簡單的符號。平時也要

留意考查學生的成績。考查分下列三項：

(一)歌唱技能的考查：可令學生個別的獨唱或二人合唱，記其正確或錯誤之點，並觀察其表情，而判定其成績。

(二)樂譜符號之考查：調號、拍子及高低音等，用問答法考查其是否明瞭。

(三)演奏技術之考查：這不是每個學生所需要的。一班學生中，或有幾個人會彈鋼琴，弄弄絲竹，吹吹管樂。教師也要知道他們的程度如何，加以個別的考查。令其演奏，注意其方法。如有需要改良的，便可以隨時矯正之。

## 七 教具和設備

(一)教室設備：音樂教學，最好有音樂教室。地點在比較空曠的地方，多開窗戶，外面植有樹木，空氣十分清爽。室內設長桌椅。椅有靠背，桌面是活的。唱歌時放下，聽音寫譜時置平。風琴、留聲機等均置其內。平時亦可充娛樂室。在房屋不多的民校，也可以把禮堂做音樂

教室。

片等。

(二) 教具：音樂教學所需要的教具，有下列種種：

(1) 樂器：風琴、提琴、胡琴、蕭、笛、口琴、三弦、鋼絲琴及留聲機、無線電收音機等。

(2) 圖表：樂譜常用符號，簡譜工尺譜對照表，各種樂器構造解剖圖及音樂家照

(3) 用具：樂譜架、拍節器等。

### 本章參考

1. 程懋筠：民衆音樂教育之設施（民衆教育季刊一卷四號）
2. 顧騎風：音樂教育與民族精神（教與學一卷十二期）
3. 黃道中：民衆學校音樂課程之研究（民衆教育論文集）
4. 張佩萱：民衆音樂教學問題（教育與民衆五卷十期）

5. 王 驥：小學音樂教學法第三章第三節第四節（開華）
6. 吳宗望：小學教材研究第十二章（開明）
7. 韓覺劍：音樂教育新運動（教育與民衆二卷七期）
8. 韓覺劍：民衆學校樂歌新教本（江蘇教育學院）
9. 翁祖善：民衆學校應用歌曲（浙江民衆教育實驗學校）



## 第十二章 體育科教材及教學法

### 一 教學的目標

「健全的精神，寓於健康的身體。」國民體格的孱弱，精神的萎靡，實為國家衰落民族不振的大原因。欲加挽救，應積極的提倡國民體育。所以民衆學校，也設有體育一科。他的目標，課程標準草案中訂定為下面三條：

- (一) 謀身體各部的平均發育。
  - (二) 發展運動能力，並養成以運動為娛樂的習慣。
  - (三) 培養勇敢、敏捷、整齊、嚴肅的個人品格，和犧牲、服務、和協、互助、合作等團體精神。
- 民衆的職業不同，身體的發育，往往有畸形的現象。譬如使用手臂作工的人，手臂肌肉

特別發達；伏案工作的人，常彎腰駝背。他們既因職業上的工作，影響到生理，以致養成習慣，使身體發育不得平衡；那麼，必須要設法矯治。民衆學校的體育教學，就是要施行身體全部的運動，矯正不良的習慣，練習正確的姿勢，使身體各部，得以平均發育，而養成健全的體格。這是第一個目標。

其次，吾國民衆，精神欠活潑，好靜而不喜動，萎靡不振，板滯不靈，尤以鄉村民衆爲甚。這固然是天性使然，習慣如此；實亦因社會未予提倡，致大家誤認精神活躍爲輕浮，規行矩步爲老成持重。這種不喜運動的習慣，一方面使身體不得健全的發育，而日趨於孱弱，同時也影響到休閒生活。因爲無事的時候，不知做有利於身體的運動，以愉快身心，培養體魄，就會從事那影響於健康的不良的娛樂。如吃酒打牌等來戕賊身體。所以要促進民衆體育，又在提倡運動，指導民衆以各種運動，以發展他們運動能力。

至於因運動而養成個人的守秩序，重紀律，勇敢、靈敏、整齊、嚴肅的習慣。在團體運動中能養成互助、合作、犧牲、服務的精神，爲應有的效果，更是體育教學的最高目標。



## 二 教材的範圍

體育教學的目標，既在發展運動能力，養成運動習慣，謀身體平均的發育。所以凡日常活動之可以發達身體的，都可用為體育教材。挑擔、背負、鋸木、打水等，這些日常的操作，均可視為體育運動。用以舉行競賽，是很好的體育教材。至於民間固有的體育活動如爬山、游泳、負力、舉重、國術等，多合體育原理，尤為切合民衆需要的教材。除體育技術外，關於衛生知能的訓練，也須於適當機會，多加講授，以補國語教學中衛生常識材料之不足。茲將課程標準中所訂的體育教學項目，照錄於下：

### (一) 初級：

(1) 姿勢訓練。

(2) 準備操。

(3) 簡易國術。

## (二)高級：

(1)姿勢訓練。

(2)準備操。

(3)國術。

高級與初級項目同，內容當然有淺深輕重之別。除普通操外，應注重提倡國術。於必要時，得在課外舉行。此外，得增加軍事訓練。新頒實施失學民衆補習教育辦法大綱中規定有便利時，得施行自衛訓練。這就是軍事訓練。在目下這個時期，這種軍事訓練，已是必需增加的了。

## 三 教材的編選

(一)教材選擇的標準：

民衆學校體育教學時間很少，設備又多簡陋，教材的選擇，要顧及教學的便利與可能。而民衆對於體育的心理與嗜好，均有特殊的地方，也應顧到。所以

選材應有下面的標準：

(1) 要適應時代需要：當今外患日亟，凡我民衆，都應同仇敵愾，爲國準備。民校體育教材的選擇，自須首先適應非常時期的需要。如關於國防方面的常識技術，依他的性質，應盡量選入體育教材內實施教學。

(2) 要適合民衆心理：譬如教學國術，鄉村民衆往往不喜歡學南派拳，而喜歡學北派拳。因爲南派拳主柔，如太極拳，他們是嫌用不出勁的。北派拳主剛，如工力拳、潭腿、節拳等，雖是很簡單的基本拳術，他們却很喜歡學，因爲拳打腳踢，可以用得出氣力。所以選教材時，要觀察民衆心理，投其所好。

(3) 要適合學生程度：體育和別的科目一樣，教學起來總要由淺入深，由簡入繁，一步步的前進。入學一個月的學生，要用適合一個月程度的教材去教；上學二個月的學生，要用適合二個月程度的教材去教。那麼，才可使學生有興趣，能持久的學。

(4) 要適合風土習俗：關於民間固有體育活動的教材，全要憑各地的風土習俗

而定。近水的地方，可選游泳、競舟等；近山的地方，可選爬山、狩獵等；有馬的地方，可選騎射等。

(5) 要適合環境設備：室外沒有場地的民校，只有選擇適於室內教學或可個別練習的教材。校內沒有體育器具的民校，只有選擇可以不用器具教學或器具可由學生自製的教材。附近如有廣闊的長道，便可實施徒步賽跑。附近如有相當的廣場，便可很舒適的教準備操等。所以選材又要看環境設備情形而定。

(二) 教材的種類和內容：教材的種類，照課程標準所訂的有姿勢訓練、準備操和國術並得加軍事訓練外，應加民間體育活動及衛生知能訓練。茲將各類教材的內容，分述於下：

- (1) 姿勢訓練：坐、立、行、臥等的正常姿勢。
- (2) 準備操：整隊、轉向、步伐、變排等。
- (3) 國術：潭腿、八段錦、太極拳及其他各種國術。
- (4) 民間固有運動：踢毬、跳繩、放風箏、拔河、射箭、打靶、舉重、比力等。

(5) 軍事訓練：學科如防空、防毒常識、交通通訊、保護偵探學等；術科如制式教練、戰鬪教練、陣中勤務、射擊教育、防空演習等。

(6) 衛生知能訓練：體育的重要、生理衛生常識、體育章則、體育問題討論等。

以上各教材的形式，可以分爲三種：一種是文字圖畫記載的講義，一種是講演，一種是技術的直接傳授。文字的教材，以淺近、簡單、清楚爲原則，並以少用爲佳。學科訓練的時候，酌量應用。講演的教材，可以預備講稿，也可以打腹稿，隨各教者的習慣和材料的性質而定。講稿應前後聯絡，有系統，有組織。講的話要淺近，避免艱深的語句。技術直接傳授的教材，大概都是舊有的材料。只要審察是否適合學生程度，和設備、場地等方面是否可能。

#### 四 教學過程和教學實例

(一) 教學過程：民衆學校的體育教學，除衛生知能訓練、軍事學科採用講演式及普通遊戲運動，於課後分組自由舉行外，其他事項，可用下面的教學過程：

(1) 準備：集合列隊，練習整隊方法及步伐轉向變排等。注重動作正確、整齊、迅速、肅靜等，時間不宜過長，最多以八分鐘爲限。

(2) 教授新教材：第二段即開始教授新教材，說明新教材的意義、內容及其練習方法，並示範表演。然後分節指導學生學習。要反覆指導說明。

(3) 練習：學生大致已學會了，大家一齊練習或表演。方法要多變化，以能引起大家的興味爲佳。

(4) 批評訂正：大家學習的技術如何，可互相批評，共同矯正，俾能正確。如時間有餘，可任各人隨意自由練習或做其他遊戲活動。

## (二) 教學實例：茲舉一個教學的例子如下：

(1) 動機和目的：教師對學生說：「我們在打鐘上課的時候，一個一個跑進教室，很沒秩序。現在大家在體育課上，已經學過了整隊的方法，以後就要排隊進教室，今天就教列隊行進的方法好罷？」大家都贊成，決定學習列隊行進。

(2) 準備：大家先練習「立正」「稍息」「向左(右)轉」等已學過的動作。

(3) 講述並示範：教師講述「常步走」的方法，並演示脚步如何動作，如何保持姿勢，步伐大小，動作快慢及進行時的轉彎等等。學生注意觀察。

(4) 練習：教師發口令，學生練習，對於步伐的整齊，姿勢的正確，隨時加以指導，並施行個別矯正。等大家大致整齊一致以後，再正式練習一番。

(5) 批評訂正：分學生為兩組，一組演習，他組從旁觀看，互相批評，互相訂正。

(6) 應用：演習排隊進教室，注意有不合之處，隨時矯正，至合度為止。時間如有餘，由學生分組自由練習。

## 五 教學要則

體育教學應注意的事項，約舉如下：

(一) 注意各項教材的實施方法：體育教材的範圍既廣，項目亦多不同，須注意各種

教材的實施方法。關於衛生知能的訓練，除課內的教學外，尤重在課外的實踐。姿勢訓練，要隨時暗示注意，矯正缺點，並舉行比賽。準備操利用上課、下課、集會、散學機會來教學。國術應從簡單易學者入手；如教者不熟諳而學生能作教者，可即由學生擔任指導，互相傳習。

(二) 利用場所與設備：校內如無適當的場地與設備，則教室、天井、走廊都可利用爲體育活動的場所；如健身操即可在教室內行之。並可利用月明之夜，指導在廣場上做田徑賽及球類運動與各種遊戲等。附近如有體育場，可令民衆於業餘時間，前往運動，教者偕往指導。

(三) 利用課外時間：體育教學時間既少，應注重課外活動。利用佳節及民衆休閒日期，舉行運動比賽及爬山遠足等活動。指導組織業餘體育會，使民衆從事有組織的有規律的體育活動。按學校情形，每期得舉行運動會一次。

(四) 注重婦女體育：女生體育，可與男女分組教學。婦女的軍事訓練，注重看護及救護。課外活動，如乒乓及踢毬子、跳繩等，均應提倡。



## 六 成績考查

體育教學成績的考查，可分下列三項：

### (一) 衛生知能的考查：

關於生理衛生常識，可在國語科公民常識裏考查，或就本科所講授的加以測驗。餘如衛生習慣及對於體育運動的態度與興趣，均在平時留意考察。

### (二) 姿勢的考查：

考查學生坐、立、行等的姿勢，除平時留意觀察外，亦可定期舉行測驗。例如測驗學生直立的姿勢，教師可叫第一行的學生走到前面來，側面向其餘學生而直立。讓大家評定姿勢及格的站在一邊。最好的為甲組，還好的為乙組，不大好的為丙組。依相同的方法測驗分組，以定成績。坐的姿勢，行的姿勢，均可用此法測驗成績。此種測驗至易，可每隔兩三星期，舉行一次，以督促注意矯正而規進步。

### (三) 技術的考查：

各項操法及國術的技術，除平時注意觀察、評判學習成績外，可定期演習，分項考查。能製定考查標準，以為考查時客觀的依據，更屬合法。

## 七 教具和設備

體育教學所需要的教具和設備，約有下列各項：

(一)運動場所：最好有適宜的運動場，供演操及練習國術之用。無操場的民衆學校，鄰近廣場，亦可應用。規模小的民校，如環境無適宜之操場，即天井中、走廊下，均可用爲練習處所。

(二)運動器械：竹劍、棍棒、弓矢、石擔等國術器械，必須應有盡有。鐵槓、浪木、秋千等運動器具，亦須設置。橫架及秋千架，均可利用大樹幹，不須多化錢。施行軍事訓練，尤須備有槍枝。此項槍枝，可向軍警機關或民間借用。如無法商借，得製木槍替代。

(三)教具及用具：其他如各種姿勢圖、生理衛生掛圖、遊戲器具以及皮帶尺、漏粉器等用具，視需要酌量購備。

## 本章參考

1. 黃競白：民衆學校體育科實施的商榷（浙江省民衆教育輔導半月刊一卷十八期）
2. 宋恩溥：民校體育科教材問題的商討（浙江民衆教育四卷六期）
3. 趙廷爲：小學教材及教學法第二冊二五四頁至二五六頁（商務）
4. 俞子夷：新小學教材和教學法下編第二章第五節第八節（兒童）
5. 吳宗望：小學教材研究七十八頁至八十頁（開明）

民衆學校教材及教學法終