



永加生
1470
2



永加
1470
2

說文解字第二篇

金壇段玉裁注

大正五年四月
張聲煥

小物之微也从八一見而八分之八別也象分別之形

才見而輒分之會意也几桐凡小之屬皆从小少不多

物分之則小私兆切二部

也少不多則小故古从八一見而八分之八別也象分別之形

形聲蓋於古雙聲山一少也於小切按上二切近是少之

求之書沼切二部

方言同孫宣公音義得之作匹者非髡部曰鬣東髮少小

也廣韻十六肩曰職少小也方言懷爵注言懷錢也懷截

即職从八一見而八分之八別也象分別之形

文三

二音上

八別也此以雙聲疊韻說其義今江浙俗語象分別相

背之形凡八之屬皆从八博拔切古音別也从八刀

會刀目分別物也此釋从刀之意也亦書之必然也今

作詞說文字體本作書余之言如此也後世多以爾字為

之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊

復爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉

爾之為於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助有

用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也

近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌為馬耳

詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌為善惡自耳皆是也

古書尔字淺人多改為爾如手部引論語鏗尔考工記掣

尔小徐本从八八象气之分散从八與人聲此二字

不誤是也从八八象气之分散小同異與此二字

上文作从入十八此依韵會所引小徐本訂正入聲在

七部而尔在十五十六部閒者於雙聲求之也兒氏切

會書之舒也曰部曰替會也詩替不畏明胡替莫懲毛

謂泰山不在位會是在服會是莫聽論語會是以為孝乎會

則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是也管仲皆訓為乃

會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗

是以為孝乎絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用為

會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會

祖會孫取增益層象之从八从曰氣从八者亦象四聲四者

意則會層皆可讀矣从八从曰氣从八者亦象四聲四者

文函在九部此合韵之理从八从曰氣从八者亦象四聲四者

也積棧切六部昨當為作从八从曰氣从八者亦象四聲四者

皆積棧切六部昨當為作从八从曰氣从八者亦象四聲四者

意義亦相通也庶幾也釋言曰庶从八亦象氣向聲切十

部从意也从相聽也豕者聽从之意司部曰書者意

義或錯見言从意則知豕者从豕也豕之言或言豕或言意

尔者必然意也隨从字當作豕後世皆以遂為豕矣从

八有所从則有豕聲豕在十六部家遂在十五

也莊子曰小从言从八多故从八也此當作戶聲淺人所改

也言魯魯之戶木部曰屋榑聯秦謂之榑齊謂之榑

也畫部曰畫與也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也部又訓問禮後人增之耳介今皆其介則必有間故

介又訓問禮後人增之耳介今皆其介則必有間故

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

也此依韻會所引介特兩則云開介其人从八其所分

棟極二字互訓權字下云帳極也凡高處謂之極
 立表為分判之準故云分極引伸為譽之必然
 樹泉而分也八亦聲八各本誤弋今正古八與
 弋今字作棧八亦聲必同讀也卑吉切十二部
 舒也無下拜此正俗引作舒左氏傳小白余敢貪天子之命
 則余亏異字而此則余之引伸訓為我詩書用予不用余左
 舒遲之身也然則余之引伸訓為我詩書用予不用余左
 傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任功曰予一
 人注云觀禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字凡言
 古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文
 用余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本
 即一字也顏師古匡謬正俗不達斯情且又予上聲余
 平聲為分別又不知古音平上不達區分重性也繆儀禮
 漢讀攻糾从八象氣之舍省聲以諸切余采二余也讀與
 之詳矣从八象氣之舍省聲以諸切余采二余也讀與
 余同五部按易困九四來徐徐子夏作茶茶王肅作余
 余皆舒意也許言參之形未言其義舉此以補之

文十二當云

重

按此二字誤衍參之音義同
 余非即余字也惟參從二余

則說文之例當別余為一部上篇
 葇薈不入艸部是也容有省併矣

爪小辨別也象獸指爪分別也
 倉頡見鳥獸蹏迹之迹知

書契米字取獸
 指爪分別之形凡采之屬皆从采讀若辨
 蒲莧切十四部

文采與古文平相似而誤按此肌測不可
 采田獸足

謂之番从采田象其掌
 先有采字乃後从采而象其形則

非獨體之象形而為合體
 番或从足从煩此形

之象形也附袁切十四部
 番或从足从煩此形

古文番按九歌羽芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也羽
 聲此屈賦假

番為播也采悉也知寀誦也
 古同部假借也从采

錯曰一覆也采別也能包覆而深別之也
𠂔篆文采从

按此與覈字从西歟同意式荏切七部
番然則采古亦籀文也不

先篆文者从部首也
𠂔古文悉此亦會意从心罔罔

也廢也服也按其實
從采采取其分別从𠂔聲

一解字足以包之
記以醴為釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣

文五 重五 刊本改作重四今

牛物中分也从八牛牛為物大可百分也
故取牛凡半

之屬皆从牛
博幔切牛體也各本牛體肉也今依元

鄭大夫云胖讀為判杜子春讀胖為版又云膾胖皆謂夾
脊肉又云禮家以胖為牛體元謂胖宜如脯而腥胖之言

片也析肉意也
按許用禮家說一曰廣肉此別一義胖之言般也般天也

从肉牛牛亦聲
普牛切牛反也反者反之牛以半反

釋報如以
从半反牛亦聲按各本云牛也半反聲轉寫

多假明
為叛

文三

事也理也
事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂

大卻道大窳牛事理三字同在古音第
部此與羊祥也

馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛

之曰姓也亦部也與吳字下安增
像角頭三封尾之形也

三者謂上三岐者象兩角與頭為三也牛角與頭而三馬

足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

亦作羣尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其凡牛
四足牛略之者可思而得也語求切占音讀如疑
之屬皆从牛 **𠂔** 畜父也从牛 **𠂔** 聲 按土聲求之疊韻雙
土取土為水牡之意或曰土當作上上者夫也之韻尤韻
合音取近从土則為會意兼形聲莫厚切古音在三部
𠂔 特也 今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周
毛何休云驛獨赤脊按說文岡訓山脊故何謂 **从牛岡聲**
綱為牛脊但毛詩祇作剛許說綱同特與何異 **从牛岡聲**
亦可云从剛省會 **𠂔** 特牛也 尚馬得夫朴牛洪氏引說
意古郎切十部 **𠂔** 特牛也 尚馬得夫朴牛洪氏引說
文特牛語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇
說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇
撲訓特牛廣韻撲訓牛未劇此因古有朴特之語而製撲
字特本訓牝陽數奇引伸之為凡單獨之備一與一為耦
故實維我特求爾 **从牛寺聲** 徒得切一 **𠂔** 畜母也从牛
新特毛云特匹也 **从牛寺聲** 徒得切一 **𠂔** 畜母也从牛

𠂔 聲 毗忍切古音在十五部 經曰畜牝牛吉 離卦辭也
母之備而牝牛最吉故其字從牛也按錯本無牝字 **𠂔** 牛
象自是奪去耳應字下曰从牝省則非無牝字也 **𠂔** 牛
子也 見釋 **从牛賣聲** 徒谷切 **𠂔** 二歲牛 牝字見爾雅釋
君則曰二歲牛按參字从參故為三歲牛牝字从四故為
四歲牛則牝字从貳當為二歲牛矣而謂牝為籊文物字
此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部廌馬部鷲衣部衫凡
今皆奪其一其明證也官易之曰牝牛體長也 **𠂔** 二歲牛
輒从牛木聲 博益切 **𠂔** 三歲牛 从牛參聲 蘇含切古
也 **𠂔** 四歲牛 从牛四亦聲 息利切 **𠂔** 籊文物从貳 按
本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同是朱翱不
謂 **𠂔** 卽牝字而謂 **𠂔** 乃二歲牛之正字也疑錯本本不誤

後人用鉉本改之未剛朱氏切音耳龍龕手
鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文物
馬部曰駮犢馬从牛青聲古拜切
也謂今之駮馬从牛青聲古拜切
不純為龍亦作駮古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛
詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也
然則凡謂襍色不從牛龍聲此以形聲包會意莫不
純亦可用牝字从牛龍聲江切古音在九部
牛也从牛京聲十部張切春秋傳曰牝犂
二字所以從龍從京也京者涼之省也牝犂同義如
龍涼一理相似傳寫誤為春秋傳曰牝犂殊不可通
牛白脊也从牛厲聲十五部今小黃牛虎文从牛余聲讀
若塗塗當作涂同火牛駮牛也疊韻廣雅牛屬郭判丁華
桓譚新論作郭叔丁標从牛勞省聲在二部天官書此其
判椒竿標皆同韻也

犖犖大者謂寥寥甚少
音也又卓犖超絕也
林不言出从牛犖聲力較切
說文何也
平聲普利切
則鳥鵲色亦从牛鹿聲
謂發白色
毛傳云黃牛黑唇曰犖按爾雅不言黃牛者
牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也
切十部詩曰九十其犖見小史
三部
从牛雀聲五角切古音在
五字疑亦出从牛薑聲居良切
說文合佚从牛薑聲居良切
从牛叟聲讀若滔漢時已讀入蕭豪部故許云叟讀若滔

二篇上

七

也 籛 牛 息 聲 息 部 曰 从 牛 籛 聲 赤 周 切 三 部 按 今 本 皆 唐 石 經 作 犖 玉 篇 廣 韻 皆 作 犖 云 犖 同 五 經 文 字 且 云 犖 作 犖 訛 蓋 唐 以 前 所 據 說 文 無 不 从 言 者 凡 形 聲 多 兼 會 意 繼 从 言 故 牛 息 聲 之 字 一 曰 牛 名 此 別 一 義 廣 韻 手 鑑 从 之 錯 鉉 本 皆 誤 也 今 正 一 曰 牛 名 皆 云 白 色 牛 晉 大 夫 卻 犖 不 知 取 何 義 也 牛 牛 鳴 也 从 牛 乙 象 其 聲 氣 從 口 出 也 初 學 記 名 作 鳴 也 牛 牛 鳴 也 从 牛 乙 象 其 聲 氣 從 口 出 此 合 體 象 形 與 犖 同 意 韓 愈 詩 曰 椎 肥 牛 呼 牟 畜 犖 稱 宗 元 賦 曰 牟 然 而 鳴 黃 鍾 滿 腹 莫 浮 切 三 部 畜 犖 畜 牲 也 則 皆 云 名 子 不 以 畜 牲 內 从 牛 產 聲 所 簡 切 畜 牲 牛 完全 也 引 伸 為 凡 畜 之 稱 周 禮 庖 人 注 始 養 之 曰 畜 畜 將 用 之 曰 牲 按 如 儀 鼠 食 郊 牛 角 則 非 完 全 从 牛 生 聲 所 庚 切 牛 純 色 牧 人 注 鄭 司 農 曰 牲 純 也 按 凡 用 龍 以 龍 與 牲 對 舉 則 牲 為 純 色 可 知 也 大 鄭 注 釋 牲 為 純 也 為 許 所 本 後 鄭 則 訓 犧 為 純 毛 牲 為 體 完 具 與 許 異

禮 上 脫 周 字 祭 祀 牲 牲 此 是 引 牧 人 祭 祀 从 牛 全 聲 疾 緣 切 禮 周 字 祭 祀 牲 牲 此 是 引 牧 人 祭 祀 从 牛 全 聲 疾 緣 切 畜 引 而 前 也 牽 引 變 韻 引 伸 之 輓 牛 之 具 曰 牽 牛 人 牽 曰 牽 从 牛 几 象 引 牛 之 縻 也 元 聲 牛 馬 牢 也 从 牛 告 聲 古 屋 切 周 書 曰 今 惟 牯 牛 馬 柴 誓 今 惟 淫 舍 牯 牛 舍 二 字 今 用 木 安 厓 之 此 許 偶 遺 二 字 非 必 許 所 據 尚 書 少 二 字 也 惟 大 放 牯 牢 之 牛 馬 故 令 無 以 獲 弄 傷 牛 馬 若 牛 馬 在 牢 中 獲 弄 安 得 傷 之 周 易 僮 牛 之 牯 也 許 及 九 家 作 告 鄭 作 牯 劉 陸 作 角 不 訓 牢 也 牛 牯 也 今 養 牛 馬 圈 也 牲 繫 於 牢 故 牲 謂 之 牢 如 柴 誓 呼 牛 馬 為 牯 禮 呼 牲 从 牛 冬 省 取 其 四 周 而 固 之 意 亦 取 四 周 象 形 為 牢 也 引 伸 之 為 牢 不 可 破 也 魯 刀 切 古 音 在 三 部 呂 芻 莖 養 圈 牛 也 脫 圈 字 依 文

選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰黍韋
注國語曰艸食曰芻穀食曰黍孟子正義引說文牛馬曰
芻犬豕曰豢今說文無此語
經傳芻豢字今皆作芻豢
秋國語曰芻豢幾何語見楚
凡馴擾字當作此豢作
擾廣雅擾柔也善也
雅注懷牛以有角之變
為聲陸德明誤為一字
車駕具也故玉篇云
備服也以鞍裝馬也
扶逼反以車駕牛馬之字當作備服者假借耳左傳王
使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳
義真備未乎北史魏收嘲陽休之義真服未
正作服字此皆通用之證也今韻備平秘切
經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也按
末部耕訓犁是耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

仲尼弟子列傳冉耕字伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛
孔注曰宋司馬犁也此可證司馬牛名耕一名犁也蓋其
始人耕者謂之耕牛耕
者謂之犁其後互名之
犁音狸狸犂文也張參曰犁洛西反論語借以爲力之反
張謂借犁爲犁文也犁異部而相借如爾雅釋隸北爲
駟牛兩壁耕也傳鄭伯亨于闕西辟服虔云西辟西
偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也
此耕字自人牛言之與木部六又犁自器言之不同
牛非聲此形聲包會意非从飛下被取其
義未聞讀若匪也
此別
糗糗見柴誓徒刀
切古音在三部
五部衛半牛踳犂也廣韻曰踳犂牛展足按展足二字乃
屣字之誤屣同踳足部曰踳者躡也

二部上

犇與躩互訓 從牛衛聲 千歲切 五部 犇牛很不從牽也从

牛 從牛取聲 堅也 故 亦聲 在十二部 音 一曰大兒 義別 讀

若賢 從牛取聲 牛卸骨也 牛脛也 脛 從牛至聲 口莖切 春秋

傳宋司馬攄字牛 按仲尼弟子列傳宋司馬攄字牛左傳

司馬攄即司馬攄與外此昭廿年廿一 牛舌病也

年宋有華攄孟子書有宋攄皆不傳其字 牛舌病也

廣韻作牛舌下病舌病 從牛今聲 七部 犀 犀 犀 犀 犀 犀 犀 犀 犀 犀

其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉 一角在鼻一

角在頂 爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一

角犀豐盈孟子注額角犀一在鼻上角短小按晉語

角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也 俗豕 郭璞去形似水牛豬頭說各不同也 從牛尾聲 稽

切十 物 此複字刪 滿也 見大雅 從牛刃聲 而震切 古

部 詩曰於物魚躍於如 萬物也 牛為大物 牛為物之

從牛與天地之數起於牽牛 戴先生原象曰周人以斗牽

牛同意 天地之數起於牽牛 戴先生原象曰周人以斗牽

許說物從牛之行不起於斗牽牛也 故從牛勿聲 文弗切

義宗廟之牲也 魯頌享以騂犧毛傳犧純也 曲禮天子

犧牲鄭云犧牲毛羽完具也 為孔注微子云色純曰犧體

完曰牲 杜注左傳又云牲純色完全也 說犧皆與許異

從牛義聲 許羈切 古音 賈侍中說 他皆稱名獨賈遠 此非

古字 魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也 明堂位注曰犧尊以

沙羽為書飾 鄭注荅張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其

二篇上

十

告 牛觸人角箸橫木所曰告人也从口从牛

也於牛之角寓人之口為會意然牛與人口非一體牛口

為文未見告義且字形中無木則告意未熹且如所云是

未嘗用口是告不可用口也何以為一切告字見義故愚

謂此許因童牛之告而曲為之說非字意故木部福下不

與此為轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也

廣韻告上曰告發下曰告沃切三部音轉古到切○又

汪氏龍曰此因馨字故立告部愚謂誠然馨从教省教亦

教也教之故急急告之告亦聲然則當立教部馨屬焉不

當有易曰僮牛之告也告九家同王弼作牯 凡告之屬

告部

皆从告

皆從告

義皆同按自虎通云謂之帝馨者何也馨者

極也教令窮極也窮極即急告引伸之義

苦沃切

三部

文二

口 人所曰言食也

慎言語 象形 四部 厚切 凡口之屬皆从口

正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉千徐廣曰噉馬八轆也小顏

云噉口也歸與口共千則為馬二百也按以口釋噉此必

本說文說文以口建首下噉噉喙吻字皆與口字轉注相

接此全書之例也通俗文即倉皆曰尻骨謂之八轆惟史

記噉字從口故徐以八轆釋之尻亦得謂之口也各本史

或識孔字於口字之 从口敝聲 徐廣苦弔反小顏江弔口

一曰噉呼也 此別一義呼當作噉字之誤也噉號也曲禮

寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是 噉也 曹風

噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反 噉也 不濡

噉

噉

噉

其味毛曰味喙也玉篇引不濡其喙味喙二同朱聲蜀聲
同部也亦假借作注爾雅星史記考工記注作注是也
亦作豕詩韓奕傳厄鳥喙也厄从口蜀聲陟救切年勿口
同軛鳥喙釋名小爾雅作鳥喙从口蜀聲三部
也說封傳為黔喙左傳淡目而緞喙段借為困極之義廣
矣今外傳作余病喙郭云从口豕聲許械切十五部豕聲
江東呼極為喙亦作瘵从口豕聲在十四部合韻也
也从口邊也記銳喙決物鄭曰吻廣雅云吻謂之吻考工
技也从口勿聲在十五部合韻也吻或从肉从昏
昏聲也凡昏皆从氏不从民字亦作脗喉也釋鳥曰
作脗皆脗之俗也凡言脗合當用此喉也九鳥隴
郭曰謂从口龍聲盧紐切喉也从口會聲或讀若使苦吏切十五
喉隴从口會聲氣所會也喉也从口會聲或讀若使苦吏切十五

其正箋云噲噲猶使使也謂同音假借盧氏文昭云淮南
精神訓噲然得臥宋書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與
使一曰噲噲也此別一義噲亦復舉字也凡一曰之下多
噲噲也今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云
也噲也喉吞是也猶之喉本名咽平聲今人以爲下
咽字一从口天聲上根切古音噲也咽者因也言食
見切从口因聲鳥前切噲也噲者扼也扼要之處也咽
也从口因聲十二部噲也噲雙聲漢書昌邑王噲痛
爾雅注云江从口益聲伊昔切噲也噲文噲上象口下象
東名咽為噲从口益聲十六部噲也噲文噲上象口下象
頸脈理也此象形字與亢略同漢百官公卿表曰赫作朕
假借籀文噲為益如九歌假借古文番為播也趙宋時古
文尚書益作赫此本諸漢表耳又按凡言項領頸亢胡
者自外言之故皆从口自口而入也噲也大口也从口軍聲
自內言之故皆从口自口而入也噲也大口也从口軍聲

二篇上

三

牛殞切 **𠵼** 張口也 小雅哆兮侈兮 **𠵼** 从口多聲 釋元應兩

可切 此本音隱唐 **𠵼** 小兒嘍聲 答繇謨啟 **𠵼** 从口瓜聲 乎

韻切 丁可切十七部 **𠵼** 小兒聲也 倉頡篇啾衆聲也

切 五 **𠵼** 詩曰后稷呱矣 雅大 **𠵼** 小兒聲也 三年問啾衆聲也

此假噍也 **𠵼** 从口秋聲 卽由切 **𠵼** 小兒聲 啾謂小兒大聲也如

離騷鳴玉鑾之啾啾 詩鍾鼓皇 **𠵼** 从口皇聲 手光切 **𠵼** 詩曰其

泣嗶嗶 **𠵼** 朝鮮謂兒泣不止曰 **𠵼** 方言 **𠵼** 痛也 凡哀泣

水之閒少兒泣 **𠵼** 从口巨聲 此依韻會 **𠵼** 秦晉謂兒泣

不止曰 **𠵼** 方言 **𠵼** 謂之 **𠵼** 哭極音絕亦謂之 **𠵼** 平原謂啼極無

聲謂之 **𠵼** 从口羌聲 **𠵼** 楚謂兒泣不止曰 **𠵼** 嗷

楚謂之嗷 **𠵼** 从口兆聲 徒刀切 **𠵼** 宋齊謂兒泣不止曰

嗷 方言齊宋之閒謂之 **𠵼** 或謂之 **𠵼** 从口音聲 於今切

小兒有知也 大雅克岐克嶷 **𠵼** 毛曰岐知意也 **𠵼** 按此

注淮南曰軫輓之輓 讀如克岐克嶷 **𠵼** 太元 **𠵼** 从口疑聲

作擬釋文擬牛力切 又音擬擬然有所識別也 **𠵼** 从口疑聲

魚力切 **𠵼** 詩曰克岐克嶷 **𠵼** 小兒笑也 內則云孩而名之

也 **𠵼** 从口亥聲 戶來切 **𠵼** 古文咳从子 內則孟子皆作此

亥則右當作 **𠵼** 古文亥而亦从 **𠵼** 者 **𠵼** 口有所銜也 夏小

田鼠者 **𠵼** 鼠也 **𠵼** 爾雅 **𠵼** 鼠占本亦作 **𠵼** 積於 **𠵼** 人食似之

故 **𠵼** 車或曰 **𠵼** 車假借為銜字如 **𠵼** 幸傳太后由此 **𠵼** 韓

媽是也 亦假借為 **𠵼** 字商銘 **𠵼** 之食 **𠵼** 之德是也 亦

二篇上

假借為謙字如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也志云
合於易之嗛嗛一嗛而四益轉寫下句从言遂滋異說
从口兼聲蓋在七部音口曰含味也含而味之凡湯酒膏
韻九虞云咬咀嚼也按咬即哺字古父甫通用後从口且
人不知為一字矣含味之上似當有哺咀二字从口且
聲慈呂切咬不嘗也孟孟徒从口殺聲昌說切一曰喙也
此別產不噍也也當从口集聲讀若集藥省作集子令
一義見儀从口齊聲在誦切周書曰大保受同祭齊顧命
禮多言齊肺啐酒據周全火齧也少儀侍食於君子小飯
書則酒至齒亦云齊也齧也而亟之數噍按數噍句
絕所謂从口焦聲才肖切二部古讀平聲如嚼啐噍或
亟之也從爵同部同音唐韻乃分噍切才笑也欠
从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑也欠

云欬从口允聲但沈切欬于小飲也士冠禮注曰古文啐
吮也皆隔必是誤字當是古文啐為啐之从口率聲讀若叔所
誤如古文酌作酌今禮酌皆誤酌也
切十餘卷小啐也从口鏡聲八部或切一曰喙也此別
五部曰啐也喙上當有一日二字各本作嚙今正說文有簪
啐也喙也無策則簪者絲變不當用為諧聲周禮梓人攬
殺援簪正作簪從簪聲而省也又
周禮十筮字皆作簪此則假借也
啐肯適我毛曰噍逮也此謂噍為逮
之假借也釋言作遂方言亦作噍
徒濫切讀與含同音異小食也大人賦曰噍壤華按
八部噍與既音義皆同而各字玉藻進禩从口幾聲居衣切
也噍注曰已沐飲曰禩皆當作此噍从口幾聲居衣切
少儀注曰已沐飲曰禩皆當作此噍从口幾聲居衣切
噍兒按釋元應書三引說文皆云噍噍兒釋行均書同說

文古本當先噉字云噉噉噉兒也次噉字云噉噉也
今噉字噉字噉字噉字噉字噉字噉字噉字噉字噉字
專聲五部補各切今白噉也从口今聲樂志吟青黃以吟爲合
呼用嘓咀也嘓咀益疊韻字釋元應引許淮南注曰嘓口
日嘓爾雅从口甫聲五部故切出小滋味也滋言从口未聲
生嘓爾雅从口甫聲五部故切出小滋味也滋言从口未聲
無沸切嘓不食辛噉也嘓謂辛螯火部引周書味辛而不
烈同義玉篇云伊尹曰酸而不噉此古伊尹書之僅从口
存者酸疑當作辛辛而不噉即本味之辛而不烈也
樂聲火沃切古嘓口滿食从口窵聲丁滑切嘓飽出
息也各本作飽食今依玉篇衆經音義訂息鼻息也內則
風靈樞經曰五藏氣心所不敢噉噉莊子大塊噉氣其名曰
廣韻於北鳥克二反高注淮南書曰垓讀如人飲食太多

以思下垓之垓以思下垓之垓乃以息上餒从口意聲於
之餘之誤高注多言心中滿該亦謂此也
切古音在一部論語子曰噉天喪予鄒氏毛嘓嘓喘息也
詩噉此皇父噉噉拈婦皆爲有所痛傷之聲嘓嘓喘息也
小雅傳曰噉噉喘一曰喜也噉記其樂心感者其聲从口
息也馬勞則喘息一曰喜也噉以緩注嘓寬綽兒从口
單聲他丁切詩曰嘓嘓駱馬一證前嘓主口液也曲禮讓食
不敢唾洩从口叀聲湯臥切嘓唾或从水嗒南陽謂大呼
日噉呼外息也大从口夷聲音在六脂嘓東夷謂息爲
嘓息方爲嘓疑許襲方言東夷當作東齊字之誤也
四聲訓息此正謂嘓即嘓之假借爾雅嘓息也某氏引詩
民之攸嘓蓋三家詩作嘓毛詩作嘓說文尸部有眉字鼻
部有鬣字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義

二寄上

詩曰犬夷咽矣

大雅混夷駢矣維其喙矣相混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駢矣則毛詩也毛云喙困也

方言鶴喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同併疾息也此分別言之息下從

喙與咽不嫌異字同義也疾息也此分別言之息下從

口喘聲昌沈切外息也其息出從口乎聲荒鳥切五

此為號嘯評吸內息也其息納從口及聲七部切

吹也从口虛聲五部切噓也从口欠意昌垂切古音

在十部大息也歎也何晏云喟然歎曰謂大息而吟

胃聲丘貴切胃音貴聲音羊口氣也从口鼻

聲他昆切詩曰大車啍啍言口氣之緩故引伸以為重遲

之喘也悟解氣也悟解氣者欠字下云張口氣悟是也惜

見口欠鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

郭注方言洽解曰解讀悟解悟解之解皆許意噓與欠異

音同義玉裁按許說噓義非是必曲徇噓之見於月令

內則者各一鄭氏終風箋曰寤讀當為不敢噓咳之噓今

俗人噓云人道我此古之遺語也月令民多噓謂鼻寒

而妨噓說文噓下一曰噓鼻而釋噓為欠直以其字从

不從鼻故耳殊不思內則既云不敢噓又云不敢欠其為

二事際然素問說五氣所病腎為欠為噓亦分二事倘云

噓即是欠則內則素問皆不可通矣故噓解當改云歎鼻

也為安口與鼻同時氣出此字之通矣故噓解當改云歎鼻

言則靈毛傳云靈治也釋文靈作靈治可證靈靈恩集注

乃改劫為劫訓以今俗人體倦則伸志倦則攷音巨據反

是恭以附合詩之噓解而不知許自解噓非解毛之靈也

改靈為噓自鄭君始許在鄭前安得從鄭易毛各本有詩

曰願言則噓六字休寧汪氏龍以為後人妄增者是也今

亾運切唯諾也此渾言之玉藻曰父命从口佳聲切以水
 十三部
 五曰導也子鄭風曰唱从口昌聲尺亮切十部古
 部曰應也从口禾聲古唱和字不讀去
 應也从口禾聲古唱和字不讀去
 笑周易履虎尾不咥人从口至聲許既切又直結切詩曰
 馬云齧也此別一義
 咥其笑矣从口亞聲於革切古
 按字林云諡笑聲呼益反此由笑言啞啞
 字音形皆變而云然啞俗訓為瘖瘖下切
 震卦嗚大笑也从口虞聲其虐切
 辭
 口希聲依韵會訂虛一曰哀痛不泣曰唏方音唏痛也凡
 於方則楚言哀曰唏十二諸侯
 年表曰紂為象箸而箕子唏
 笑兒也司馬相如賦
 亾是公听然

而笑从口斤聲宜引切古
 語多沓沓也言部又云詛
 多言也引詩無然詛詛
 咄大雅今引聲噪也周禮大祝注祈嘯也謂為有災
 作泄泄也
 从口鼻聲此以倒首之鼻為聲即嘯字也廣韻引漢刑法
 志鼻首今志作鼻首地理志鉅鹿縣今說文
 作鄭縣鄭與鼻疑皆淺人改作非許書本字
 也謂欲相語而先驚之意倉頡篇曰咄咄也說文啍驚也李
 善注曹植贈彪詩从口出聲當沒切也
 引說文咄也
 言然者曰欵或曰警按廣雅欵警然也本方言許以啍
 訓應欠部欵訓警與方言異蓋啍欵古通用也元應書引
 作磨从口矣聲讀若塵埃鳥開切
 聲也
 二篇上
 七

虛無之言開也許分別釋之曰哉為言之閒錯云若左傳
遠哉遙遙論語君子哉若人是哉為閒隔之書按如錯說
則必句中之乃為言之閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷
也凡兩者之際曰閒一者若哉生明初曰閒一之竟即兩之際
哉首基則又訓哉為始凡竟即為始从口共聲將來切
嗚聚語也小雅傳曰嗚猶从口尊聲十三部詩曰嗚嗚
背憎人部又引詩傳嗚猶背憎詩釋文曰嗚說文作傳五經
知淺人依嗚聶語也取兩耳附一耳皆取口附耳也
詩增也嗚聶語也取兩耳附一耳皆取口附耳也
而云皆聶幡幡者誤合二章為一耳聶聶許引當云聶聶
翁聶聶蔡張指曰翁聶衣起張也海賦猶尚呀呷餘波獨
湧李善曰呀呷波相吞之兒矣都賦曰諠諠呷呷廣韻嗚

呷衆从口甲聲呼甲切嗚小聲也小雅嗚嗚嗚嗚毛曰
嗚管聲毛曰从口聶聲呼惠切詩曰嗚彼小星嗚或从
嗚和也从口聶聲也方音欵然也廣雅欵然然然然然然
慧也語聲也玉篇欵然然然然然然然然然然然然然然
四美字大笑也皆作大聲从口奉聲讀若詩曰瓜瓞奉奉
方蒙切九部按今生民作瓜瓞嗚嗚盛氣也門部曰關
與此同今毛詩振旅闕闕許所據作嗚嗚玉藻盛氣顛實
注云顛讀為闕盛身小之氣使之闕滿孟子填然鼓之是
則聲同得相假借也古从口眞聲待年切詩曰振旅嗚嗚
音陳今俗以為讀嗚字从口眞聲待年切詩曰振旅嗚嗚
小疾也檜風匪車嘽兮毛曰嘽嘽無節度也按無从
雅也疾也節度者即上章所云疾驅非有道之車也从
口票聲無招切詩曰匪車嘽兮嘽兮號也號部曰號嘽也
是為轉注雞人

夜嘑且以嘑百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏嘑呼歎
鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不
當用外息之字嘑或作嘑
崔靈恩毛詩式號式嘑
嘑然从口昱聲音在七部
嘑吹聲也
口肅聲音在三部
嘑籀文嘑从欠
其歛矣乙口說也台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅
作獻矣
莽傳班固典引而五帝本紀本之作舜讓于德不台見漢書王
序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早實諸呂不台皆謂不為
百姓所悅也古文禹貢祗台德
先鄭注敬悅天子之德既先
西伯戲黎皆云如台殷本紀皆作奈何釋詁台子
同訓我此皆以雙聲為用何子台三字雙聲也
也从口蚤聲音在七部
與營義相近

啟教也玉篇引堯典允子朱
后明釋大明是謂之启明
口戶為合口聲也周頌傳曰噴泉兒按許
開戶也
音在七部
胡監切古戌悉也此从戌之故戌為悉
也
也从口毛聲直貢切十部
足以及助之故曰助也今人以左右為一又字
則又製作佑為左右字下救切古音在一部
不啻也秦誓曰不啻若自其口出也說新語云王度弟
阿智惡乃不啻丘篇云買賣云不啻也可知為市井常談
矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也
疾下曰病不翅孟
子曰奚翅食重
也从口帝聲施智切
一曰啻謔也謔理也

亦用諱為讀若鞮疑此謂後士口善也从士口居質切

周密也密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏

出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥

忠信為周謂忠信者具車徒以受地必周杜皆云周密也按

文周字从古文及至之意者周善周大言也引伸為大也如

之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐捐

凡波塘字古皆作唐取虛而多受之意官部曰隄唐也从

口庚聲徒郎切古文唐从口易亦形誰也从口

其字从口弓聲足矣不當兼从又聲又在非聲也老

部舊酉部鴈巾部幅皆从屬聲竹部箒火部燾言部譎邑

部鄰皆从壽聲絕無从屬聲之字可知

此正當作壽為壽之聲直山切三部

甘而

也噎憂雙聲憂即終日號而不噎之憂氣逆也今本毛傳

謫脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀為噎欠部曰

憂憂也噎憂即噎

憂劉氏台拱說

欠部曰噎咽中息不利也與噎音義

同笑云噎噎者噎在喉中噎在口也

音與十五部

合音取近也

歐以句喉言吐以出口言也有句喉不作惡而

已吐者謂之噎玉篇廣韻作不顧而唾非也

胡典切古音

也通俗文曰氣逆曰噎內則曰不敢

噎噎靈樞經說六府氣胃為氣逆噎

弗違也

違與韋同

从口弗聲

符弗切

周書曰

按說文引

其耆長我與受其退

知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也

其耆長

玉篇引易拂蓋誤

語未定兒

東方朔傳曰伊

也集韻云憂或作嘍又老子終日號而不嘍傅奕按定老子作

也嘍氣逆也太元柔兒于號三日不嘍傅奕按定老子作

歡歎

从口憂聲

師古一俟反

言蹇難也

从口气聲

乙

同嘍

喜欲之也

此依韻會本喜當作喜喜

从口者聲

悅也經傳多假者為嗜

从口炎聲

五部

常利切

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

十五部

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

徒敢切

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

蓋說文

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

本說文

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

嘍

井汲

井汲

井汲

井汲

井汲

井汲

井汲

考其行而不

从口

琴聲

古音

在三部

喟

喟

楚語

喟

喟

喟

喟

喟

喟

鳴喟

喟

喟

喟

喟

喟

喟

人喟

喟

喟

喟

喟

喟

喟

作喟

喟

喟

喟

喟

喟

喟

若醫

疑是醫字

醫

醫

醫

醫

醫

詞而

从口

辛

惡聲也

拒惡聲也

讀若

讀若

誦

誦

誦

誦

誦

誦

誦

苛也

苛

苛

苛

苛

苛

苛

出集

韻

詆

詆

詆

詆

詆

云

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

出集

韻

詆

詆

詆

詆

詆

云

苛

苛

苛

苛

苛

苛

制者者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰咈元从口此聲

應引如此今禮記作訾按少儀注网云訾思也

將此切府以遮也廣韻多語之兒然則遮从口庶聲之

十六部切音啞妄語也廣韻啞啞从口夾聲讀若莢古叶切

在古音啞妄語也多言也

啞多言也从口盍聲讀若甲候楷切

从口旁聲補旨切司馬相如說淮南宋蔡舞嘑喻也

渝宋蔡淮南于遮此所併非賦文蓋凡將之一句也劉逵

引黃潤猷美宜製禪歐陽詢引鐘磬等笙筑坎侯知凡將

七言啞高氣多言也廣韻曰高聲从口藁省聲按篆文

直云藁聲可矣不當春秋傳曰噉言未見所出惟公羊襄

云省詞介切十五部有誤當云鄭公孫彊

是此臨淮有召猶縣見地理志按韓子智嘑嘑

从口勞聲敕交切

載號載啞見小雅毛曰七訶也而怒也从口七聲昌栗

二部口吒也从口賁聲普覓切一曰鼓鼻此別一義許釋

繫之噴也叱怒也禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯从口毛聲陟駕切古音

傳曰項王暗噫叱吒千人皆廢从口喬聲余律切

危也見釋从口喬聲後人以震从口辰聲側鄰

七外切十五部儀禮

今文以為啐酒字

驚也从口弓聲況于切五部按此

驚也从口弓聲况于切五部按此

驚也从口弓聲况于切五部按此

驚也从口弓聲况于切五部按此

毛傳曰嘒 從口堯聲 許久切 詩曰予維音之嘒嘒 玉篇廣
 堯懼也 唯音之嘒 堯本說文也 今未見 大呼也 呼當作嘒 廣韻嘒
 本說文作唯 音之嘒 堯 嘒或从言 客太初元年更
 年嘒有 從口責聲 士革切 亦見 嘒或从言 客太初元年更
 煩言 名大鴻臚 應劭曰 郊廟行禮 讀九 嘒 眾口愁也 董仲舒
 賓鴻臚 臚傳之也 今漢書 禮讀九 嘒 眾口愁也 董仲舒
 苦不足食 貨志 天下警 警陳湯 從口啟聲 五牢切 二部 按
 傳 熬熬 苦之皆同 音假借 字也 從口啟聲 五牢切 二部 按
 玉篇廣韻 經釋文 皆下口 七 啟本 詩曰哀鳴 啓啓 雅小
 說文也 今說文 作嗛 後人所妄改 詩曰哀鳴 啓啓 雅小
 今心 唵 唵 逗 呻也 今本無唵 者 淺人以為 復字而刪之 無
 從口念聲 都見切 古音在七部 郭音 詰 詩曰民之方唵 唵
 大雅文 今 唵 唵 唵 唵 陸氏詩 爾雅音 義皆云 殿屎說文
 作殿屎

作唵 從口伊省聲 依詩爾雅音義 五經文字云 屎說文作
 以出部 伊字例之 亦為 唵 呻也 從口嚴聲 五銜切 八部
 伊省聲 馨伊切 十五部 唵 呻也 從口嚴聲 五銜切 八部
 呻也 從口今聲 魚音切 今 唵 或从音 嘒 嗟也 嗟言部
 善也 與此為 五訓 今本言 部作咨也 淺人妄改 耳謀事
 曰咨 音義 皆殊 戰國策 秦策 五平原 今見 諸公必為 言之
 曰嗟 嗟 平司 空馬 詩 綢繆 子兮 子兮 如此 良人 何毛 傳子
 兮者 嗟 茲也 茲當 作嗟 古言 善也 今人 作嗟 咨非 也廣韻
 嗟 憂 從口茲聲 子之切 嗟 異之言 勿使 確處 確處
 聲也 則其言 唯其事 從口尤聲 莫江切 一曰 確語 漢人多 用確
 猶聚 讀若 尤 兩義 嗚 呻也 從口斗聲 古邪切 古音在 三
 語也 猶聚 讀若 尤 兩義 嗚 呻也 從口斗聲 古邪切 古音在 三

訓皆訓大嘯與此音同義
小異疑叫字淺人所增

日嘸其嘆矣王嘸語嘸嘆也梁鴻傳競舉枉兮措直咸

言捷急之兒郭注爾風从口延聲十四部吞歎也九經字

雅假為次字夕連切部則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能

發詳从口歎省聲他案切一曰大息也此別一義歎

欠部疑當作歎音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嘯而嗑

也不嘰言悲嘶也又謝希从口曷聲於介切五部不容也注

逸文唱邊簫於松霧从口曷聲於介切五部不容也注

考工記曰哨頊小也記从口肖聲才笑切二部吡動也見釋

投壺曰某有枉矢哨壺从口肖聲才笑切二部吡動也見釋

詩从口化聲五禾切詩曰尙寐無吡吡今各本作訛非也

說即嘖曰嘖也元應引作銜也从口替聲子谷切文恨

憊也憊吝也从口文聲按此字蓋从口文會意凡恨惜者

易曰曰往吝蒙初六爻辭按孟氏或兼併他家或孟易有或本皆

未可知也从口古文吝从口異言也異者意內而言外

口父陟修父者有行而止之不相聽意象久部曰從後至也

之者致之止之義相反不也从口不按否字見不

而相成也古洛切五部不也按否字見不

生為嘖別於弔弔生也庸風歸信衛侯春秋齊侯信公于野井穀梁

死曰弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔弔國曰弔弔引伸之凡哀皆

曰从口衣聲 烏開切 古音 嘯 嘯也 號也 下曰痛聲也 此可證

嘯 嘯與嘯號不同字也 嘯痛聲 哭聲 痛在內 哀形於外

此悲與哭之別也 喪大記 始卒主人啼 兄弟哭 婦人哭 踊

注 悲哀有深淺也 若嬰兒 中喪 喪禮 作誦 多勿啼 乎按 鄭

用 襍記 語也 嘯俗作啼 上喪 禮作誦 多勿啼 乎按 鄭

虎聲 村兮切 嘯 嘯兒 如此 俗語 从口 設聲 許角切 春秋傳

曰君將設之 左哀廿五年文 同 口 戾不正也 通俗文 斜

从口 呂聲 音十七切 古 嘯 嘯也 非也 俗本 剛 嘯 字

也 从口 叔聲 音在三部 嘯 嘯也 同 爾雅 釋詁 曰 嘯 定

也 呂覽 首時 篇 嘯 然 高 注 嘯 然 無 聲 也 今 毛 詩 求 民 之 莫

也 毛 曰 莫 定 也 又 貉 其 德 音 左 傳 韓 詩 絡 皆 作 莫 韓 云 莫 定

也 从口 莫聲 莫各切 五部 氏 塞口也 廣雅 釋詁 曰 昏 塞

无咎 抵 卽 从口 氏省聲 氏 卽 氏 部 字 隸 變 或 作 卑 或 作

昏 字 也 卽 从口 氏省聲 氏 卽 氏 部 字 隸 變 或 作 卑 或 作

之 類 古 活 氏 曰 古 文 从 甘 戴 先 生 曰 古 文 氏 不 省 誤 爲 从

皆 同 厥 出 古 尚 書 昏 卽 使 犬 聲 見 左 傳 宣 二 年 使 犬 者

卽 昏 字 不 省 者 也 卽 使 犬 聲 見 左 傳 宣 二 年 使 犬 者

與 西 鄙 自 冀 隴 而 西 使 犬 曰 哨 郭 音 騷 哨 从 口 族 聲 切 三

部 釋 文 春 秋 傳 曰 公 嗾 夫 焚 夫 焚 使 之 噬 盾 也 今 本 釋 文

正 義 皆 譌 亂 犬 鳴 从 口 犬 犬 者 動 口 之 犬 也 字 林

取 誤 爲 嘯 犬 鳴 从 口 犬 犬 者 動 口 之 犬 也 字 林

鴟 鳩 在 林 吹 彼 衆 經 文 選 注 引 戰 國 嘯 也 廣 韻 曰 嘯

策 作 嘯 亦 是 形 聲 字 符 廢 切 十 五 部 嘯 也 廣 韻 曰 嘯

从 口 包 聲 薄 交 切 嘯 也 廣 韻 曰 嘯 也 廣 韻 曰 嘯

皋 聲 乎 刀 切 古 嘯 譚 長 說 嘯 从 犬 盾 試 其 君 夷 隼

音 在 三 部 嘯 譚 長 說 嘯 从 犬 盾 試 其 君 夷 隼

鳥鳴聲也从口皆聲古諧切一曰鳳皇鳴聲按此八

人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰嗚聲也按此八

雞鳴嗚嗚卷阿曰嗚嗚嗚嗚嗚聲也按此八

吳都賦曰封豨豨李云豨豨豨豨豨聲呼豨豨

學切亦即啼字但字形有誘耳豨豨豨聲呼豨豨

三呼雞聲也从口屋聲於角切呼八嗚也嗚

嗚引之規裏廣韻廿一麥曰嗚嗚嗚鳥聲嗚

疑兩篆文下本皆云嗚嗚嗚後人亂之耳嗚

嗚小鳥口也今人嗚嗚三字同音通用嗚

音在四部按廣韻十虞曰嗚嗚嗚多言兒四嗚

九宥曰嗚嗚嗚嗚毛曰嗚嗚嗚也嗚嗚嗚

直也鄭曰嗚嗚嗚嗚嗚嗚也嗚嗚嗚嗚嗚

言何鳥昔人因嗚嗚嗚嗚似離黃之聲出谷遷喬亦似嗚

螫土而登樹故就嗚嗚嗚改嗚為倉庚之名嗚嗚嗚

命題本毛詩也古者倉庚名離黃名雜黃名楚雀名黃栗嗚

黃栗黃栗雷不名黃栗亦無栗字也嗚嗚嗚嗚嗚

黃栗黃栗雷不名黃栗亦無栗字也嗚嗚嗚嗚嗚

黃栗黃栗雷不名黃栗亦無栗字也嗚嗚嗚嗚嗚

黃栗黃栗雷不名黃栗亦無栗字也嗚嗚嗚嗚嗚

黃栗黃栗雷不名黃栗亦無栗字也嗚嗚嗚嗚嗚

黃栗黃栗雷不名黃栗亦無栗字也嗚嗚嗚嗚嗚

黃栗黃栗雷不名黃栗亦無栗字也嗚嗚嗚嗚嗚

黃栗黃栗雷不名黃栗亦無栗字也嗚嗚嗚嗚嗚

黃栗黃栗雷不名黃栗亦無栗字也嗚嗚嗚嗚嗚

黃栗黃栗雷不名黃栗亦無栗字也嗚嗚嗚嗚嗚

黃栗黃栗雷不名黃栗亦無栗字也嗚嗚嗚嗚嗚

黃栗黃栗雷不名黃栗亦無栗字也嗚嗚嗚嗚嗚

二篇上

庚

淺人讀若焉說文無此字鉉用唐韵呼訝 鹿鳴聲也

見小 从口幼聲伊蚪切 叻或从欠 嗚麋鹿羣口相

聚兒 大雅麋鹿嘯嘯毛曰嘯嘯然衆也小雅鹿麋嘯嘯

無从口虞聲魚矩切 詩曰鹿鹿嘯嘯由均 魚口上見師古

皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉達注吳都

賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒噉本狀魚引伸也用如

論語素王受命讖莫不噉噉延頸歸德淮南書羣生莫不

噉噉然仰其德司馬相如傳延頸踵噉噉然皆是也

从口禺聲音在四部 局促也以疊韵 从口在尺下復

局之 尺所以指斥規榘事也口一曰博所行碁象形博

作簿簿局戲也六箸十二碁簿有局以行十八口山間陷

二碁局之字象其形此別一義渠錄切三部

泥地 閒玉篇作潤陷當作沼字之 从口謂山 从水敗兒謂

泥谷字 𠂔字皆从水牛見𠂔亦从水牛 讀若沈州之沈按

見出於口也水敢土而沼泥多是日𠂔 讀若沈州之沈漢

繇沈州字已多作九州之渥地也毛傳曰 故曰沈名焉此

充以轉切十四部 州名之意沈為九州之渥地如𠂔為

山閒之渥地其義同其音亦同也 古文𠂔按 下蓋

从列骨之殘𠂔字𠂔象水敗也漢人

作充字者蓋合和容沈二字為之

文一百八十一錯一百 重二十一張次立曰重二

其重二十一按 論字今不補

張口也象形 也廣韵作兒 凡口之屬皆从口

文 二篇上

元

𠵱 驚啼也

上篇云𠵱與謹通按言部謹

從二口凡𠵱之

屬皆从𠵱讀若謹

況袁切

𠵱

𠵱 𠵱也

從交工交𠵱

聲與𠵱同意是則从𠵱从交工亦亂也又寸分理之

𠵱不云理尋不云亂者互見其義也乙部曰亂治也交部

曰𠵱治也么子相亂受治之凡言亂而治在焉易窮則變

也莊子在宥倉囊崔譏作戕囊云戕囊猶捨攘管灼注漢

書曰搶攘亂兒也搶攘鼻韻本在陽唐韻轉人庚韻攘即

𠵱之假借凡髮亂曰鬚囊一口室戢戢玉篇作穢蓋誤室

艸亂曰葦葦皆捨攘同意

人語讀若穢

嚴急疊韻趙注孟

子日事嚴喪事急

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱 大也

當為大言也淺人𠵱言字如誣加言也淺人亦

對大雅其軍三單毛云三單相襲也

鄭云丁夫通滿三軍之數無羨卒也

聲都寒切闕

甲形未闕也

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

𠵱

文六 重二

物志云祝雞翁善

養雞故呼祝祝

從州聲之六切

讀若祝

祝祝也左傳州吁穀梁作祝吁博

與朱音相似耳今按應仲遠似當引小正為原本

為謹州其聲也讀若祝者誘致禽畜和順之意

而為之今呼雞曰朱朱也謹按說文解字謂

故入效其聲評之風俗通曰呼雞朱朱俗說雞本朱公化

相粥之時也耳夏小正月雜桴粥粥也者相粥之時也

淺人刪之耳夏小正月雜桴粥粥也者相粥之時也

口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也
也禠記作計不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者
左正明述春秋傳以古 **从走卜聲** 音在三部 **疾也** 推
文故與古文禮同也 **从走** 音在三部 **疾也** 推
來朝趣馬箋云言其辟患且疾也玉篇所引如是獨為
不誤早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之箋云
左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬
者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須
七句二反後人言歸趣言趣者乃引伸之義 **从走取聲** 七
輒讀為七句以別於七苟非古義古音也 **从走召聲** 救宵
切古音 **也** 跳也 疾也 然則超與趣同義 **从走召聲** 救宵
在四部 **也** 跳也 疾也 然則超與趣同義 **从走召聲** 救宵
部 **也** 善緣木之士也 依二京賦注衆經音義訂吳都賦
禠賦曰趨才逸態習水善浮按張注列子說符篇異伎云
僑人郭注山海經長股國言有僑國今伎家僑人象此僑
人今俗謂之臨僑 **从走喬聲** 去聲 切 **讀若王子躄** 盛即王
僑即趨字去聲切

子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊
俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王喬赤
松子凡辭賦言喬松者 **也** 輕勁有才力也 周南傳曰赴
皆謂王喬非王子喬 **也** 輕勁有才力也 周南傳曰赴
日沈沈起武也詩 **从走** 居熱切 **讀若鑄** 喬聲在二
音義引爾雅武作勇 **从走** 居熱切 **讀若鑄** 喬聲在二
近 **也** 緣大木也 與蛟音 **一曰行兒** 此別一義小雅鹿斯
作赴 **从走支聲** 巨之切之當 **疾也** 羽殺則趨鄭云趨
越 **从走** 支聲 巨之切之當 **疾也** 羽殺則趨鄭云趨
翦掉也按 **从走** 卓聲 則到切 **疾也** 羽殺則趨鄭云趨
今字作躁 **从走** 卓聲 則到切 **疾也** 羽殺則趨鄭云趨
从走 翟聲 以灼切古音 **也** 楚人謂跳躍曰 **从走**
厥聲 居月切 **也** 天箋云越於也此假借越為粵也
尚書有越無粵大詰文侯之命越字魏三體石經 **从走**
作粵說文引粵三日丁亥今召諸作越三日丁巳

聲王伐切十五部 𨔵也从走今聲讀若塵 丑忍切十三部 按趁趨即屯六二
反語為丑刃非古義古音也 𨔵也 趁也 屯如重如馬註云
難行不進之兒 賈俗本作邁 葉林宗抄宋版釋文呂祖謙
音訓皆作賈 馬部作駮 驢駮馬載重難也 皆雙聲疊韻
疑兩篆下本 从走直聲 張連切十四部 𨔵也 从走昔聲 七
皆作趁 趨也 从走直聲 十四部 𨔵也 趨也 从走昔聲 七
切古音 一曰行兒 𨔵也 行輕兒 今俗語謂舉足正如此 按趨趨雙聲
在五部 一曰趨舉足也 今俗語謂舉足正如此 按趨趨雙聲
切二 一曰趨舉足也 今俗語謂舉足正如此 按趨趨雙聲
輕兒 一曰趨舉足也 今俗語謂舉足正如此 按趨趨雙聲
趨趨也 从走昔聲 今本蓋淺人所亂 𨔵也 急走也 从走
弦聲 形聲包會意 从弦有急 𨔵也 倉卒也 倉俗从廿誤 夬
次鄭作越 論語造次必於是 造次馬云急遽也 鄭 从走市
云倉卒也 然則次者趨之假借字 錢氏大昕說 从走市

聲讀若資 取私切十五部 𨔵也 輕行也 从走票聲 撫招切二部 𨔵也 行
兒 从走𨔵聲 讀若鼓 棄忍切十二部 𨔵也 行兒 从走𨔵聲 千牛切
𨔵也 行兒 小兒行 从走蜀聲 讀若燭 之欲切三部 𨔵也 行兒
从走匠聲 讀若匠 疾亮切十部 𨔵也 走兒 於行 从走叡聲 讀若
糾 詳遵切十三部 按此字今篆作趨 說文叡聲 溝 叡字讀
若 郝部分絕遠 依廣韻十八諄作趨 則與玉部璿 齧字
同一諧聲 取韻詳遵 與似浴分十三十四 𨔵也 走意 廣韻
部而取近也 玉篇亦作趨 祀傳切 今改正 𨔵也 走意 廣韻
从走 𨔵聲 讀若髮結之結 食追師弁師 襍記用 紉字 从禮
今文也 許造說文 紉部 四用 結字 此一用 結字 从禮 古文
也 士冠禮 采衣 紉注云 古文 紉為 結 許不 从今文 故 糸部
無 紉 趨 古 肩 𨔵 走意 廣韻 从走 困聲 十三部 𨔵也 走意
切 十五部 𨔵也 走意 廣韻 从走 困聲 十三部 𨔵也 走意

二篇上

三

花間詞曰荳蔻花開
今京師人謂日跌為响午
石鼓詩趨
趨蹌蹌
按錯本作鼻省聲
而其篆文不省
此侮假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如東方昌
矣昆夷晒矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮
注曰古文替為秩秩或為戴與趨讀如
秩相似直質切十一部合韻取近也走也篇韻皆
从走有聲讀若又音在救切古也走輕也从走烏聲讀若
鵠安古切走顧兒从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼
五部其俱切走顧兒从走寒省聲今本寒作蹇誤篇
讀若劬疑之等趨而去也
九釐切疑之等趨而去也
九釐切疑之等趨而去也

等在之止韻音變入哈
海韻音轉入拯等韻
走此聲五十六部
取近故榮
趨同義
也廣韻九魚趨趨安行兒按欠部歟安氣也心部懸趨步
患懸也馬部騶馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書
長倩从走與聲余呂切
與凡始事凡从走已聲五經文字云从辰巳之巳是字鑑
興作之解
古文起从走
畱意也从走里聲讀若小兒咳
本作孩誤許用小息
篆也戶來切一部
低印也按起蟻猶躓趨
從走臭聲音在三部
從走臭聲音在三部
從走臭聲音在三部

疾行也从走金聲牛錦切 **𧾷** **𧾷** 趙趨 逗怒走也从走吉聲去吉切 **𧾷** 趙趨也凡異部疊韻 从走曷聲居謁切 **𧾷** 疾也齊風子之還兮毛曰還便捷之兒按毛以 从走貫聲 讀若謹况袁切 直行也从走乞聲魚詒切 **𧾷** 趨進 趨如也有但引經文不釋字義者如此及詞之計矣結从 衣長短右袂是也又色艷如也又足躓如也 从 走翼聲與職切 **𧾷** 踶也足部曰踶躓也 从走史聲各本作 非古穴切 **𧾷** 行聲也石鼓詩其 从走異聲讀若敕 切 部一曰不行兒按選字錯本在部末疑趨本工趨也 玉篇走兒廣 从走氏聲都禮切 **𧾷** 趨趙二字 韻趨走兒

也以行遲曳又父也楚危切各本皆譌久玉篇廣韻不 設趨趙雙聲字與時躓躒箸躡躡字皆為雙聲轉語从 **走多聲**在十七部 **𧾷** 趨趙也从走肖聲治小 難也 廣雅趙難也按今人 从走斤聲讀若董 **𧾷** 走意也从走復聲讀若緝居聿切 **𧾷** 遠也元應引如史記作蹕郭璞曰蹕懸擣也吳都 賦沈麟課然騰趨飛趙按 从走卓聲 救角切李善吐教切 許云遠者騰擣所刊遠也 从走卓聲 今俗語如綽二部 命𧾷趨趙也 趨行兒方言躡行也躡即趨字 从走龠聲切二 **𧾷** 大步也从走矍聲五部 **𧾷** 趨特也趨同 按足部有躡字速也速躡也禮樂志體容與進萬里速 也於義隔史記樂書作跣吳都賦躡躡竹柏李善引如淳

一篇上

豈

曰蹶超踰也取曳从走契聲丑例切走也从走幾聲
切趨與蹶音義同从走契聲十五部大止走也从走幾聲
居衣切大止走也从走幾聲十五部大止走也从走幾聲
也東京賦捐魑魅斷猶狂薛曰从走喬聲廣韻趨同趨也
也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨从走喬聲廣韻趨同趨也
也行遲也用慢字从走曼聲十四部大止走也王篇曰
也按今俗从走出聲讀若無尾之屈尾部曰屈無尾也高
語有之雞無尾屈之屈方隆屈余窮也毛傳窮窮也說文窮
郭音屈尾瞿勿切十五部大止窮也窮窮也說文窮
皆於雙聲疊韻求之从走矧聲居六切廣韻又大止趨起
廣韻曰趨困人也从走矧聲巨竹切三部大止趨起
也王肅云趨起行不前也且釋文次本亦作趨或作趨馬云語助
字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用

費氏易而馬次鄭趨不同趨者後出俗字趨又因趨而加
走秀者也許斷不錄鉉之前已有趨字注曰趨鉉因文
補起篆為十九文之一今始从走次聲取私切大止趨起
皆存之侯好學者漢思馬从走次聲十五部大止趨起
也从走且聲七余切大止蹇行趨趨也从走虞聲讀若愆
去虔切大止行趨趨也廣韻趨从走藿聲巨員切一曰行
十四部大止行趨趨也東京賦曰狹三王之趨从走
曲脊兒行字無大止趨趨也趨薛云趨趨局小兒也从走
录聲力玉切大止行速趨趨也錯本行速趨趨趨者行
非文部曰發行發反今本綴譌釋室从走爰聲七倫切大止
日趨毒也子綴反今本綴譌釋室从走爰聲七倫切大止
側行也謹畏也从走束聲資昔切詩曰謂地蓋厚不敢不
趨小雅趨作踏毛曰踏累足也足却引不敢不土牛步
趨此不同者蓋三家文異也束聲脊聲同部大止牛步

也今字作跬司馬法曰一舉足曰跬从走圭聲讀若跬同
也跬跬三尺兩舉足曰步步六尺从走圭聲讀若跬同
切十六部讀若跬同當作讀若圭三字淺人所改也伍被
傳作窺同部假借祭義作頃異部假借支與清轉移欠近
也荀卿曰跬跬也輕薄也漢人語从走虎聲直離切讀
子作頭大也越隲逗輕薄也漢人語从走虎聲直離切讀
若池錯本大也僵也同未審孰為本字孰為後音義並
音聲讀若匍朋北切不也距也按蹠弩主於堂距故曰槍
越从走席聲錯本不曰省聲五經文字席隸省作斤滌字
張非也今正車者切古音在五部聲漢令曰越張百人申屠
嘉傳材官蹠張如淳曰材官之多力能脚蹋強弩張之故
日蹠張律有蹠張士孟康曰主張強弩蹠音其月反漢令
引蹠張百人考許書越越二字竝出越云蹠也越云距也
引漢令越張百人與如孟引作蹠張不合今尋釋字義越

者跳起也越者拓也如孟二家作蹠張皆由認蹠越為
一字月讀說文者因席厥相似合蹠越為一字篇韻皆云
越同越正誤合二為一之也動也禮曰蹠蹠一蹠同大戴
證也厥之省不得作席也動也禮曰蹠蹠一蹠同大戴
步从走樂聲郎擊切古讀若春秋傳曰輔越當作春秋傳
見襄廿四年今傳也動也楊雄河東賦曰神騰鬼越師
作蹠又有荀樂也動也古才笑二反按說文有
越無越廣雅釋室騰越也曹音子肖今疑越恐誤字子
肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂越師古音醮吳都賦狂
越獵狻李召反从走佳聲上五部春秋傳曰盟于越見
則古非無越字矣从走佳聲上五部春秋傳曰盟于越見
翠軌反越地名後人增也越田越易居也徒不禮大司
地家百晦一易之地家二百晦再易之地家三百晦大鄭
云不易之地歲種之地美故家百晦一易之地休一歲乃
復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種地家三
百晦遂人辨其野之土壯地中地下地以頒田里土地夫

二篇上

三

一廛田百晦萊五十晦中地夫一廛田百晦萊百晦下地
夫一廛田百晦萊二百晦注萊謂休不耕者公羊何注曰
司空謹別田之高下美惡分為三品上田一歲一墾中田
二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂境墾不得獨苦
故三年一墾中田夫易居財均力平漢書食貨志曰民受田
易上田休一歲者為一易中田休二歲者為再易下田三
歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏
云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立任伯
令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也末世浸廢
商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自
在其田不復易居也按何云換主易居班固更耕自爰其
處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨換四字音義同
也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上
中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康
說古制易居為爰田商鞅自在其田不復易居為轅田名
同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得
上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而
徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田
不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之
制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田
仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三
歲更耕自爰其處與商鞅法雖一歲休二歲之法故曰三
異而同也缺之害民在開任伯從走巨聲羽元切皆走
頓也此與音義同從走真聲讀若顛都年切已用喪擗
通今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左
而傳曲踊三百踊手幕庭之類當從足若即位哭三踊
雅諸家本多作擗撫心為擗跳躍為趨從走甬聲九龍切
大心止行也今禮經皆作躡惟大司寇釋文作趨云本亦
字也五經文字曰趨是可見古經多後人改竄亦有僅存古
梁孝王傳出稱警入言趨也一日竈上祭名也禪字云竈

二第上

長

止从走畢聲早吉切 止進也按水部漸云漸水也則訓
祭从走畢聲十二部 止進也按水部漸云漸水也則訓
易卦名當 从走斬聲韻藏濫切八部廣 止進也按水部漸云漸水也則訓
如足矣 从走斬聲韻藏濫切八部廣 止進也按水部漸云漸水也則訓
舞各自有曲四夷舞者周禮作鞮鞻氏注云鞮讀為履鞮
按今說文革部鞮鞻履也無鞮字釋文引說文鞮履也字
林鞮革履也鞻者鞮履是則字林乃有鞻字許鄭周禮所
無鄭注當本作鞻讀為履鞻之鞻是常用之履走部之
趨婁乃四夷舞者之履曲當作履鞻之誤也四夷之舞各
自有履正與鄭注說同 从走履也故 是聲都兮切 隹
許意當亦婁讀為履 从走 徒遼切 是聲都兮切 隹
行也用跳字 从走兆聲徒遼切 是聲都兮切 隹
巨言切十四部按此後人所增非許書本有也衆經音義
曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作趕馬走也然則唐初說
文無趕即有趕亦不訓舉尾走都人士鄭箋董蠶蟲也尾
末捷然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義捷舉也

此舉尾用鞮不用趕之聲
文八十五 重一
艸過中枝莖益大出象 故曰止為足 此象艸木初生形也
艸木益滋上出達也 故曰止為足 此象艸木初生形也
別黨以來為行來之象 故曰止為足 此象艸木初生形也
皆是以止為行來之象 故曰止為足 此象艸木初生形也
趾字止即趾也詩麟之趾易賁其趾壯于前止士昏禮北
止注白止足也古文止為趾許同鄭从止于前止士昏禮北
如从今文名不錄古文止為趾許同鄭从止于前止士昏禮北
為古文周尚文自委曲煩重之字不合於倉頡者故名
止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶
言古本今本也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶
轉從取初之古文猶髣髴楷之體時或有 凡止之屬皆从止
捨小篆用古籀體者也諸市切一部

艸過中枝莖益大出象 故曰止為足 此象艸木初生形也
艸木益滋上出達也 故曰止為足 此象艸木初生形也
別黨以來為行來之象 故曰止為足 此象艸木初生形也
皆是以止為行來之象 故曰止為足 此象艸木初生形也
趾字止即趾也詩麟之趾易賁其趾壯于前止士昏禮北
止注白止足也古文止為趾許同鄭从止于前止士昏禮北
如从今文名不錄古文止為趾許同鄭从止于前止士昏禮北
為古文周尚文自委曲煩重之字不合於倉頡者故名
止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶
言古本今本也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶
轉從取初之古文猶髣髴楷之體時或有 凡止之屬皆从止
捨小篆用古籀體者也諸市切一部

二篇上

亮

踵跟也。足部。曰踵。踵鍾也。上體之所鍾聚也。按劉熙作踵。許鍾踵。从止重聲。九部。切。今音丑。庚切。古音堂。義維角。定之大。鄭曰。堂讀如掌。距之掌。掌距。即堂距。字之變。體車。定急。就篇釋名。作車。堂說文。金部。作車。堂距。字之。橙。衰。柱也。今从止尙聲。音十部。切。占。止。踞也。足部。曰踞。俗字。堂作撐。从止尙聲。音十部。切。占。止。踞也。時。踞。爲雙聲。字。此以踞釋時者。雙聲互訓也。心部。曰。爲。足部。曰。踞。踞。爲。雙。聲。字。此。以。踞。釋。時。者。雙。聲。互。訓。也。心。部。曰。爲。而。同。从止寺聲。直。離。切。按。離。當。作。釐。一。部。假。借。以。時。爲。符。山。如。岐。作。岐。變。山。爲。止。非。真。有。从。山。之。時。从。止。之。止。也。許。無。拒。字。距。即。拒。也。此。與。彼。相。抵。爲。拒。相。抵。則。止。矣。書。也。傳。云。距。至。也。至。則。止。矣。其。義。一。也。漢。石。經。論。語。其。不。可。許。距。與。距。義。別。从止巨聲。五部。切。一曰槍也。木部。曰。槍。距。也。兩。字。互。訓。

槍者謂一曰超距。史記。投石超距。超一作拔。漢書。甘延壽。抵觸也。也。劉逵曰。拔拒謂剛人。也。以手相按。能拔引之也。也。爲。昨。先。切。十。二。部。按。後。人。以。齊。斷。之。前。也。引。上。爲。壽。後。字。又。以。羽。生。之。翦。爲。前。齊。字。也。引。爲。治。麻。明。从止麻聲。郎擊切。也。引。時。之。麻。从止麻聲。郎擊切。也。引。辟。止。人。不。能。行。也。王。制。瘠。聲。跛。躄。跋。跛。說。文。作。蹇。蹇。也。蹇。文。作。蹇。有。足。而。不。能。行。者。如。有。牟。子。而。無。見。曰。蹇。也。蹇。從。卿。書。賈。誼。傳。皆。假。辟。字。爲。之。服。虔。曰。辟。病。蹇。不。能。行。也。苟。从。止。辟。聲。必。益。切。歸。女。嫁。也。公。羊。傳。毛。傳。皆。云。婦。人。謂。嫁。家。者。假。婦。从止婦省。當云。婦。止。婦。省。寫。者。奪。自。聲。舉。韋。嫁。之。名。也。从止婦省。當云。婦。止。婦。省。寫。者。奪。自。聲。舉。韋。改。爲。追。省。聲。此。籀。文。省。意。也。疾。也。此。捷。獵。也。非。其。義。

二篇上

早

天有常
故从步
律歷志云五步

文二

止也 釋詰曰已此也正互相發明於

此也 此釋切十五部漢人入十六部

此也 此釋切十五部漢人入十六部

此也 此釋切十五部漢人入十六部

此也 此釋切十五部漢人入十六部

此也 此釋切十五部漢人入十六部

言者許以警入言部以皆入言部惟此不入言部入此部
許必審知其說今本蓋許說亡後後淺人補之也釋詰曰茲
斯容皆已此也疑皆本作此訓此
故許類諸此止也而此部歟
切古音在 一曰藏也 藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之臧
十六部 鞞同舒 卷之卷

文三

二篇
三

說文解字第二篇

金壇段玉裁注

正 是也从一 句 一 止 江沅曰一 所已止之也如乍之

盛切十 凡正之屬皆从正 正 古文正从二 二 古文上字

此亦同 示辰龍 童音章皆从二 正 古文正从一 足 足亦止也 止部曰

正 春秋傳曰反正為乏 左傳宣十五年文此說字形而

字相鄉背也禮受矢者曰正拒矢者曰正以其禦矢

謂之正以獲者所容身謂之容房法切古音在七部

文二 重二

正 直也 直部曰 从日 正 日 是 从日 正 會意 天下之物莫

正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入凡

日部則唐本从日也恐非承百切音當作紙十六部

是之屬皆从是也正籀文是从古文正篆皆从日也

也古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備李賢

於李雲荀爽傳皆引史記五是來備可證凡史記多用

今文尚書也荀爽對策曰五遼咸備遼與是義同六書之

轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六

書之段从是韋聲于鬼切春秋傳曰犯五不遄左傳隱十

借也

易轍辭故君子之道鮮矣鄭本作黓云少也又黓不及是

矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作黓此釋上文是少

少逗俱存也之意是此也俱存而獨少此故曰是少

是也於其形得賈侍中說此字說得諸侍中

文三 重二

公羊作躅何休曰躅亦聲入五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束

屬皆从彳讀若春秋傳曰彳階而走者公羊宣二年文今

公羊作躅何休曰躅亦聲入五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束

猶超遽不暇以次也

亦聲入五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束

作亦謂此字也資昔

切古音在十六部

循道也

之誤周時古本云其速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躅

跡解亢跡也即爾雅麋跡躅鹿跡速麋跡解免跡速也曹

二角下

二

憲疎音匹迹反集韻云迹或作疎然則字林從鹿速聲素
卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以驛人鹿部廣
廢二字之間其誤甚也無違也相背从姓牽車軸而鍵也
可不辭自明矣三無違也胡蓋切十五牽而曰無
違猶祀從巳而從是牽聲讀若害部廣韻音會牽先道
曰祭無巳也從是牽聲讀若害部廣韻音會牽先道
也道今之導字達經典假率字為之周禮燕射帥射夫以
帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛
帥率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作
帥都聘禮注曰古文帥皆為率皆是也又釋詁毛傳皆云
率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行者亦謂之
達從是率聲疏密切遠行也釋言毛傳從是萬聲話莫
切十五部萬聲在從是邁或从董按虫部董字上不从萬
十四部合音也從是邁或从董而广部董字上不从萬
从虫未詳視行也也各本作兒今依篇韻訂視行者有
聞其詳視行也所省視之行也天子適諸侯曰巡狩

巡所守也視行一從是川聲詳遵切恭謹行也从是
作延行延巡雙聲從是川聲十三部恭謹行也从是
啟聲讀若九居又切士步行也賈初九舍車而徒引仲
也或作行從是土聲同都切五部行徑也也
由徑也從是繇聲以周切正行也釋言毛傳皆曰
之征為正行從是正聲形聲包會意諸盈切十一征延
邁為遠行從是正聲部及部又有延字行也征延
或从彳引伸為征伐孟子從也迹謂之委曲從從是隋
聲旬為切古音行兒從是米聲按各本篆文作非
不得云米聲云蒲撥切矣米普活切隸變作市廣韻述北
末切急走也跡蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音
實一音也許書言刺火與述音義同自下文選誘為述
因改此述為述而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

二篇下

三

征於司徒曰造士注造成也能習也古文造从舟釋水
禮則為成士按依鄭則與就同義
造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者
謂並舟成梁後引伸為凡成就之言
超越而從是俞聲羊朱切周書曰無敢昏逾
進也
逄也廣韻逄逄逄行相及也文賦紛葳蕤以駁選方言
羊傳祖之所逮聞從是眾聲日部云眾日相及也是選亦
也漢石經作逄聞從是眾聲日部云眾日相及也是選亦
皆眾聲是合也
起也此與人部作音義同公羊傳今若是達而與季子國
者倉卒意即起也倉卒意按孟子乍見孺子將入於井作
伸訓為迫迫即今之窄字也引從是乍聲五部子各切
從是造也毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以緝旅

醜行禮一從是昔聲倉各切
遠一造也
遄疾也速也嶽從是尚聲十四部
高蒸民傳同
曰祀舊作巳是也今亦小疾也見釋
本鉉作巳錯作以
籀文从軟二傳作速公羊作遄如衛侯遄仲孫遄是
遄假遄
為肅也
息進切氏白
疾也从是昏聲讀與括同古活切
從是平聲十二部
逆迎也逆迎雙聲二字通用如禹貢逆河今文尙書作
矣從是弟聲宜戰切古關東曰逆關西曰迎也自關而西
或曰迎或曰逢
自關而東曰逆
逢也逢也其理一也從是印聲古音在

十人會也東西正相值為這今人从辵交聲占宀切

逢也从辵禺聲音在四部遇也見釋詁易姤卦釋从辵曹聲

作曹切古一日遷行俗云過遇也見釋詁易姤卦釋从辵曹聲

音三部遷鄭同按遇也柔遇剛也从辵曹聲古候切

可以證全經皆當作遷矣遷遇疊韻从辵曹聲四部

聲誤說文四部相遇驚也釋詁遇避从辵曹聲五各

本無峯部道也見釋詁按道兼道路引導二从辵由聲徒歷

音在更易也招魂二八侍宿射遞代些从辵虎聲計

切十部通達也通達雙聲達古音同闡禹貢達于河今文

正相反經傳申通達同訓者从辵甬聲他紅切

正亂亦訓治徂亦訓行之理从辵甬聲九部

徙或从辵彳彳者行也从辵古文徙未詳其形聲會意韻會

彳彳然則此字不出說文今人假禾相倚移从

彳也集韻字體亦不同彳彳遷徙也之移為遷彳

彳多聲彳支切音彳登也从辵罍聲十四部

文遷从手形彳彳徙也釋詁遷从辵軍聲王問切

彳彳遷也此字古音同循遷延之意凡遠遁字如此一日

逃也此別一義以遁同从辵盾聲徒困切遁也从辵

孫聲孫困切十三部按六經有孫無遜大雅孫謀聘禮孫

而說學記不陵節而施之謂孫論語孫以出之皆慈

二篇下

六

之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書
序將孫于位皆遠遁遷延之意故穀梁云孫之為言猶孫
也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫
遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜道在後生也古就
孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部瑩字下云從
至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經
傳爾雅釋言淺人改為遜許書遜道也
蓋後人據今本爾雅增之非本有也
反復同反亦聲扶版切商書曰祖伊返西伯戡黎文
今依集韻春秋傳返从彳謂左氏傳也漢書曰左氏多
韻訂春秋傳以古文今左氏無彳復也釋言還復返也今人
復字者轉寫改易盡矣彳復也還練字用環古經傳
祇用从疋聲戶關切彳造也選遣疊韻左傳秦后子
還字从疋聲十四部彳造也選遣疊韻左傳秦后子
其母曰弗去懼選鍼適晉其車千乘按此選
字正訓遣后子懼遣故適晉實非出奔也
从疋與句

逌遣之與為風故與亦聲思沈切一曰擇也此別一義邨
毛曰物有其容不可數也小雅選徒踟蹰毛云維數車徒
者為有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒
謂數擇也從彳遣也从疋倣省蘇弄切九部彳造籀文不
省與彳縱也彳部曰縱緩从疋皆聲去衍切彳造行邇邇
也邇邇繁从疋麗聲力紙切彳造唐逮及也唐逮雙聲
釋言曰邇邇逮也方言曰東从疋隶聲隶部曰隶及也此
齊曰蝎北燕曰噬逮通語也
切古音在彳徐行也今人謂稽延為遲平
十五部彳徐行也聲謂待之為遲去聲从疋犀聲直
切十部詩曰行道遲遲邨風文毛曰彳遲或从彳疑後人
因楊雄傳而增也甘泉賦曰靈遲遲兮說者皆云上音捷
下音遲遲即遲字也然文選作記遲與漢書異玉篇汗簡

二篇下

也

赤皆作遲集韻引尚書遲
任又未必真壁中古文也
曰今從籀文謂唐人
經典用遲不用遲也
賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇
遲徐也又或假犁為之史記尉佗列傳犁且城中皆降伏
犁且即黎明漢書犁且為遲且晉世家重耳妻笑曰
黎聲郎奚切十五部去也夏小正九月從是帶聲特計切
四行兒从是聲鳥懸切不行也馬者誤从是馬
聲按騶馬小兒从馬垂聲讀若箠則遇不得讀若佳倘云
讀若佳三字當在从是讀若佳按佳當作佳人部曰佳立
豆聲之下豆主同部讀若佳也立部曰立佳也佳即佳
之俗也中豆止也遲从是豆聲田侯切曲行也遲
句切四部

雙聲上部曰遲曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理第鬱遲曲
軍法有逗雷有遲燒光武紀不拘以逗雷法如淳曰軍法
行而逗雷畏候者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳
廷尉當恢遲燒當斬服虔曰遲音企應劭曰遲曲行遊敵
也燒顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云
兩軍相當屈燒者要斬是也漢書一本作逗燒蘇林逗音
豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣遲通
作枳明堂位注枳棋謂曲燒之莊子吾行郤曲郤曲即遲
曲異部从是只聲綺戟切字林巨亦反透也遲衰
段借也从是只聲服子慎音企十六部透也遲衰
去兒从是委聲於為切衰行也从是也聲移余切
七夏書曰東迤北會于匯禹回辟也依韻會作辟小
日回邪適辟也按辟辟古今字大雅兩言回適箋皆云回
邪韓詩適作穴或作淡或作駮皆以借字也適古多假為
述字釋言云適述也言段借也釋詁云適遵率循釋訓云
不適不蹟也皆謂適即述字也言轉注也不適者今邶風

之報我不述也从辵商聲余律切十五部回也上文回聲之回訓衰

依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經吉干離

也邶風中心有違从辵韋聲羽非切炎中行難也漢書遊

為遴選難行封也引伸从辵彡聲良勿切易曰以往遴見

下部吝彡復也循也日運為躡从辵彡聲十二部易曰以往遴見

切十部彡怒不進也一曰驚也鳥則誤馬部曰驚馬重兒

驚不行也从辵氏聲都禮切太平行不相遇也此與水部

義皆同讀如撻今俗說不相遇尚有此言从辵牽聲十五

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又從人達或从大亦形也

日迭下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰鷩字

行謹遂遂也張衡賦趨起謂局小兒義與此同廣雅

平原君列傳作从辵泉聲盧谷切同迴此復舉字迭也

錄錄義皆相近从辵泉聲盧谷切同迴此復舉字迭也

迭當作達玉篇云迴通達也是也水部洞疾流也馬部駟

日迴音洞言从辵同聲徒弄切更迭也或假佚字迭

洞徹入四肢从辵同聲徒弄切更迭也或假佚字迭

从辵失聲徒結切一曰迭下脫字迭也二字互用

也見釋言惑宋本作从辵米聲莫兮切車負車

也負車各本作負連今正連即古文輦也周禮鄉師輦輦

也故書輦作連大鄭讀為輦巾車連車本亦作輦師輦輦

海王服連輦輦立政刑餘戮民不敢服輦本亦作輦師輦輦

者人輓車而行車在後如負也字从辵車會意猶輦从扶

也見釋言惑宋本作从辵米聲莫兮切車負車

也見釋言惑宋本作从辵米聲莫兮切車負車

車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯
連也大宰注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為
古今字假連為聯乃專用輦為連大鄭當云連今之輦字
而云輦為輦者以今字易古字今學者易曉也許不於車
部曰連古文輦而入之是部者小篆連與輦殊用
故云聯連也者今義也云連負車也者古義也
會意依韻會訂力延切心小斂聚也勺部曰知聚
聲巨鳩切虞書曰凡許爾堯典曰唐書轉寫安改之耳
房功今堯典之方鳩房功也人部倭下作旁救倭功凡儀
然則此所傳者今文尚書也今又曰怨匹曰逮又曰與一
堯典速作鳩說者亦云鳩聚又曰怨匹曰逮又曰與一
義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古
者命名之法如是逮仇古多通用關雎君子好逑亦作仇
免冒云好仇毛傳逮匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹
則孫本釋詁亦作逮可知逮為怨匹而詩多以為美言者

取四不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則
別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作逮人元
方言之執目數也父部曰數毀也从辵貝聲薄邁切
即逮字目數也退與改音義同从辵貝聲十五部周
書曰我興受其退微子文云周書者蓋許所據不遄逃
也緇衣引大甲曰天作孽可違也亦見口部弗下
胡玩切道或从翟从兆从兆者从逃省也遄逃也
鄭注周易曰遄從困切亡也亡部曰亡逃
者逃去之名從辵豚聲徒困切亡也亡部曰亡逃
歸而從辵甫聲五部從辵籀文逋亦形亡也
廣韻失也贈也加也按從辵貴聲十五部從辵亡也
皆遺亡引伸之義也從辵亡也廣韻
進也成也安也止也往也從辵豕聲徐醉切從辵古文遂
從志也按皆引伸之義也從辵豕聲十五部從辵古文遂

二篇下

按不得其所從疑是
从艸木莫亭之莫
訓亡也
亡訓从走兆聲徒刀切

逐也
詩禮假為治
从走自聲
十五部
逐也从走

豕省聲
按鉉本作从豚省
錯木訥會作豕省
二部
追也

大雅似先公西矣
正義西作迺
按西各迺之段借字釋
詰毛傳皆曰西終也
終與迺義相成
迺與豎義略同也
从

走酉聲
字秋切
迺或从酉
附也
許附為附
嬰字

附近當作附也
經典釋文遠近
上聲近之去聲古無此分別
从走斤聲
柴遼切古音十

切
巨斬
从走
協也
手曰協
摺也
公羊傳曰

走鼠聲
良涉切
近也
偏許無逼
逼也
逼本又作

白聲
博陌切古
近也
釋言駟傳也
郭云本或作
運按

字則附會爾雅或
本而合為一字
从走彙聲
按至部到也
重至與並
一也
人質切十二部

近也
見釋詁小
从走爾聲
兒氏切三百篇在

古文迺
形聲
微止也
釋詁遏止也
按

桑蟲之蝟
之字衍鳥割切
十五部
桑蟲
守火
遏也从走庶

聲
止車切古音在五部
易用
從走
遮也
此當是透遮也

錫馬蓄庶
鄭讀為赫
遮
從走
遮也
之倒刪復字之

僅存
从走羨聲
于線切
從走
趙曰
泄
鮑宣傳部落

世此其義也
禮樂志體容與
世
从走世聲
讀若寘
按許有

萬里孟康
世音逝
此段借也
寘者寘之誤
凡寘彼周行
寘諸河之干
皆當作寘
寘無寘

真聲而入十五部者
合音也
世征例切十五部
也
周禮假厲為之
山虞澤虞
廿人迹入厲禁
大鄭云
遮列
也
守之是也
禮記假列為之
玉藻山澤列而不賦
鄭云列

之言連列也是也漢書假避為之禮樂志鮑宣傳晉灼云
世古避字是也西京賦迺卒清候李引禮記注迺也此
可證玉藻注本作列 **从辵列聲** 良薛切 五部 止
之言迺也今本誤 **从辵干聲** 讀若干 古寒切 四部 止
當作奸 **从辵干聲** 讀若干 十四部 引伸也 **从辵佩聲** 去虔切
愆寒譽為有過之過然其義相引伸也 **从辵佩聲** 十四部
故漢書劉輔傳云元首無失道之過 **从辵佩聲** 十四部
連 連連雙聲集韻 **从辵夨聲** 洛侯切 四部 止 前頓
也 **从辵某聲** 非也今依玉篇 **从辵夨聲** 洛侯切 四部 止
迺也 **賈侍中說一讀若拾** 本疑一曰 **又若郵** 音有時設息
列思頰三反不同此讀若拾則在七部讀若郵則在十
二部猶西芮音皆岐也玉篇口點竹季二切則十五部
迦 迦牙 逗 **令不得行也** 今音疊韻古音雙聲行篇韻皆

作 **从辵柳聲** 古牙切古音成 **踰** 也 足部 曰踰越也 **从辵**
進 **从辵柳聲** 在十七部 **易曰禴而不逮** 傳文 **通也** 方言曰逞快
或曰逞江淮陳楚之間曰逞 **从辵呈聲** 丑郢切 楚謂疾
曰逞疾也楚曰逞又曰逞解也 **从辵呈聲** 丑郢切 楚謂疾
行為逞 **春秋傳曰何所不逞** 欲 左傳昭十 **卷** 遠也
小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長 **从辵察聲** 洛蕭
遠邦域又勞勞廣闢勞者遠之段借也 **从辵察聲** 洛蕭
部 豈 **遠也** **从辵袁聲** 雲阮切 十四部 **遠** 古文遠 **遠** 遠也 詰
邊遠也按集韻云說文引詩舍爾介迺王伯厚詩攷因之
攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同迺言段借也用邊蠻
方云邊遠也則言轉注 **从辵狄聲** 他歷切 六部 止 **古文迺** 雅
也集韻所據不足信 **从辵狄聲** 他歷切 六部 止 **古文迺** 雅
用邊蠻方牧誓邊矣西土之人郭樸注爾雅顏之推觀我
生賦李善文選注引書皆作邊衛包始改為迺也左傳古

字後人多妄改如襄十四年豈敢離湯用古文僖廿八年
年糾逃王隱則用小篆豈非改之不盡一平易秋同部
遠也 見釋詁大雅洞酌彼行潦毛曰 从辵同聲 戶頤
一 部 遠也 哀時命曰處遠遠而日忘 从辵卓聲 古音在
部 一曰蹇也 此別一義蹇也 莊子夔謂蛇曰吾以一足
部 一曰蹇也 蹇蹇而行謂脚長短也 蹇即連字今莊子作
卓 讀若掉茗之掉 掉茗未聞或曰茗者末也禽獸 避
也 迂曲回避 从辵于聲 憶俱切 遯 自進極也 遯進疊韻
也 其義一也 从辵于聲 憶俱切 遯 自進極也 遯進疊韻
至 从辵聿聲 二部 廣韻則前切 遯 高平曰遯 此依韻會
也 从辵聿聲 二部 廣韻則前切 遯 高平曰遯 此依韻會
平之野非也大司徒山澤丘陵墳衍遯隰鄭云下平
日行高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及
鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偁原高而廣平亦偁
原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遯師注云
遯地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳
衍原隰並言則衍為廣平原為高平也 遯 人所登从辵各
字後人以水泉本之原代之惟見周禮 人所登从辵各
象闕 故从辵十四字今本淺人所亂耳人所登象高解从
辵之意也略者土地可經略也象者土地如刻木象象然
西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意思袁切十四部
引 所行道也 謂之行也 引伸為道者人所行故亦从辵
首 首者行所達也 首亦聲 一達謂之道 釋宮文行部偁四
九達謂之植按許三偁當是一例當作一達謂之道从辵
首道人所行也故从辵此猶上文遯人所登故从辵也自
遯以下字皆不系於人故發其例如 古文道从首寸
此許書多經淺人改竄遂不可讀矣 古文道从首寸
軌七軌五軌 傳也 釋言 遯傳也 孫炎曰傳車驛馬
也 左傳 僖卅三年使遯告於鄭遠

二 下 三

興姜戎昭二年乘一日窘也窘迫从辵康聲其倨切
遠而至傳中戀反一日窘也也窘迫从辵康聲其倨切
獸迹也釋獸兔迹遠按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸迹
專謂从辵亢聲胡郎切可相別異也是凡獸迹皆備遠不
兔也从辵亢聲胡郎切可相別異也是凡獸迹皆備遠不
引伸之義加辵乃後人為之許蓋本無此自而行垂崖也
字如本有之則不當與違道違遠為伍此自而行垂崖也
釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰厓山邊也尸部
曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不
當廁从辵鼻聲布賢切
於此

文一百一十八 重三十一 張次立注小徐本日重二十七補遺螞蟻二字

小步也象人脛三屬相連也三屬者上為股中為脛
中亦該上下也脛動而股與足隨也下為足也單舉脛者舉
之丑亦切李斯作弓筆迹小變也凡之屬皆从辵
外也傳公曷為遠而觀魚登來之也何曰登讀言得來
之者齊人語齊人名求得來作登來者其言大而急
由口授也唐人詩千水千山得來得來者其言大而急
俗謂用力徒前曰德古語也从辵惠聲多則切而工步
也周禮夫閒有遂遂上軌路容三軌此云步道謂人及牛
馬可步而行軌道容二軌路容三軌此云步道謂人及牛
不容車也从辵至聲皆廁部末此廁部首不同者錯見
之意也往來也今人分別返還也還復也皆訓往而仍來
意也往來也今人分別返還也還復也皆訓往而仍來
不夏聲房六切 辵不復也此字引伸為狂之義故玉篇

而係廢矣左傳有復之引伸之義亦為狂快之意卽從人九
復字之變也復之引伸之義亦為狂快之意卽從人九
 部按廣韻女久切徑行也廣韻丈井切徑也玉
 習也从廣韻是徑行也廣韻丈井切徑也玉
 从彳呈聲丑郢切十一部按依今本徑之也从彳呈聲
 于兩切徑古文从彳徑按左彳右呈呈古文也汗蘭云
 十部徑古文从彳徑按左彳右呈呈古文也汗蘭云
 般以徑行兒此與足部躍音義从彳躍聲其俱切
 相燭徑行兒此與足部躍音義从彳躍聲其俱切
 往有所加也彼加从彳皮聲補委切古音徑循也表曰
 中尉掌徵循京師如淳曰所謂游微循禁備盜賊从彳敷
 也按引伸為徵求為邊微今人分平去古無是也从彳敷
 聲古堯切循行也正義衆經音義所引訂行今音讀下
 孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行从
 夜皆是也釋詁適遵率循也引伸為撫循為循循有序从

彳盾聲詳遵切十二部及急行也急彼疊韻凡用汲汲从彳及
 聲居立切七部及行兒吳都賦儼衆樂儼當从彳聲合
 部切七部及與馭同馭馬行相及也從隱行也散訓
 从彳訓隱行散訓馭馬行相及也從隱行也散訓
 行風微我無酒又假微為非从彳散聲無非切春秋
 傳曰白公其徒微之左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋
 段借字也此從從從從行兒也方言從用行也郭曰從皆
 借傳說段借從從從行兒也方言從用行也郭曰從皆
 行兒於佳从彳是聲是支切爾雅曰從則也今本釋言作
 度皆二切从彳是聲是支切爾雅曰從則也今本釋言作
 爾雅假從為是也尔雅曰從則也今本釋言作
 此爾雅說段借尔雅曰從則也今本釋言作
 平易也廣雅從行也按凡平訓皆从彳夷聲以脂切
 當作德今則夷行德廢矣从彳夷聲以脂切

德使也疑使上當有德律二字周頌莫于梓蜂本又
律蓋粵律之正字摩曳也釋訓作粵律摩曳也
使之也大雅傳曰梓使也
玉篇云俗作德律使也疑當作德律
若蠹各本作益誤迹也幽風邊豆有踐箋云踐行列
从彳菱聲慈衍切律附行也律注曰牽律在轅外輓牛
也人御之居其前曰牽居其旁曰傍按傍附
也从人傍附行也从彳此音同義微別也
切十部待也孟子引書後我从彳奚聲胡計切十六部
韻玉篇集韻說文篆韻彳待也後趙曰後待也
謹皆上聲疑胡計誤
蹊月令塞後徑凡始行之以待後行之徑曰蹊引
伸之義也今人畫為二字音則後上蹊平誤矣

也立部曰从彳寺聲徒在切一部今行袖袖也袖與
小弁蹊蹊同行平易也皆徒麻切玉篇云
袖除又切與宙同古往今來無極之名
部彳肅也部曰肅也从彳扁聲禮記多假
字為肅也至也方言曰假格至也从彳由聲古音
集韻四十碼可證毛詩三頌假字或訓大也或訓至也訓
至則為假之假借尚書古文作格今文作假如假于上下
是也亦假郭樸音駕从彳段聲郭樸音駕卻也从彳日夕
之行而日遲曳是退也夕行一日行遲後增衲復
遲曳夕夕也他內切十五部
或从內復古文从彳
各本奪二字今補
後可知矣故从彳文會意胡口切四部

二篇下
七

古文後从辵彳久也久疑當作夕从彳屮聲讀若遲十五部切

按廣韻彳杜奚切久待也無彳字玉篇集韻有彳無彳未知孰是廣雅彳彳往來也丈尸反

從也一日行難也从彳見聲胡懇切一日盤也盤爾屏也

四彳相迹也後迹與前迹相繼也从彳重聲九部切

得从彳尋聲多則切古文省彳按此字已見於見部

得从彳尋聲多則切古文省彳按此字已見於見部

奇聲去奇切古音行示也大司馬斬牲以左右徇陳

師田斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁曰徇巡也按

如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如淳曰徇音撫

循之循此古用循巡字漢用徇从彳勻聲亦作徇詞閏切

十二部 司馬法斬以徇許引司馬法者凡八律均布也均律雙聲均

也律者所以范天下之不一而歸於一故曰均布也从彳

聿聲呂戊切御使馬也周禮六藝四曰五馭大宰注曰

此引伸从彳御按御亦聲牛古文御从又馬惟見

之義也 步止也魏都賦曰澤馬于阜楮从反彳讀若畜丑玉

文三十七 重七

長行也玉篇曰今作引是引从彳引之引長之也余

二篇下 七

凡支之屬皆从支。延，朝中也。朝中者，中於朝也。古外朝，治朝，燕朝，皆不屋在廷。故

兩霑服失。从支，王聲。特丁切。十一部。甘祿字。延，行也。此

容則廢。延，征字。音義同。漢武帝年號。延和字。如此作。今漢

書多誤。為以然切之。延，又或改為。延，亦非也。从

支，正聲。諸盈切。十一部。律也。立朝律也。今謂凡豎立為建。許云立

出。从聿，律省。从支，切十四部。廷省也。居萬

文四

延，安步延也。从支，止。引而復止是安步也。丑連切。十

下獄。裴曰：延，勅連反。按卽。凡延之屬皆从延。延，長行也。

延字也。止之隸變。作山。凡延之屬皆从延。延，長行也。

本義訓長行。引伸則專訓長方言。曰延。从延，厂聲。厂部。曰

長也。凡施於年者，謂之延。又曰延偏也。从延，厂聲。象世引

之形。余制切。虎延，曳皆以為聲。今篆體各異。非也。厂延，虎

曳。古音在十六部。故大雅施於條。故呂氏春秋韓詩外傳

新序皆作延。于條。故延音讀如。移也。今音以然切。則十四部。

文二

人之步趨也。步行也。趨，走也。二者一徐二疾。皆謂之

之行。堂下謂之步。門外謂之趨。中庭謂之走。大路

謂之奔。析言之也。引伸為巡行行列行事德行。从彳，彳

彳，小步也。彳，步止也。凡行之屬皆从彳。彳，邑中道也。邑

戶，庚切。古音在十部。凡行之屬皆从彳。彳，邑中道也。邑

也。引伸。从行，亦聲。食聿切。十五部。彳，四通道路也。風俗通曰：街，攜

路，攜離而別也。按。从行，圭聲。古暎切。十六部。彳，四遠謂之衢。釋

文下
六

帝休枝五衛天問靡萍九衛淮南
書木大則根權皆謂造岐出
从行瞿聲其俱切

通道也衛通疊韻引伸之義
為當也向也突也
从行童聲昌容切九部
春秋傳

日及衝以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本
再出戈是也今傳作擊無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

之以戈亦是也人所改
行同聲徒弄切
迹也此與彳部
从行彡聲才綫切

從衛衛依廣韻九
魚補二字行兒九辯導飛廉之衛衛王注風伯

之意後人因魚舉切又
以所治為衛音牙五部
從行喜兒小雅毛傳

从行干聲空早切
從行且賣也周禮飾行價賈大鄭云

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行
賣惡物於市巧飾之令欺誑買者黃絢切十四
从行言部言亦聲也

衛衛或从元依或字諧聲
則在十二部衛將衛也
衛也今本作衛

繼之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛

廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢

矣帥者佩巾也衛
與彳部達音義同从行率聲
十五部衛宿衛也
擊柝而

比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在

版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角

四中於徵候便也漢有
衛尉掌宮門衛屯兵从革市行
韋者圍之省圍守也市

衛尉掌宮門衛屯兵依韻會訂此釋从行之意行者列也今音

五行逗列也
讀如杭別於步趨之行衛从三字會意

文十二

重一

止口齧骨也鄭注周禮曰人生齒而體
象齒餘止聲昌里切
凡齒之屬皆从齒

象齒餘止聲昌里切
凡齒之屬皆从齒

象齒餘止聲昌里切
凡齒之屬皆从齒

象齒餘止聲昌里切
凡齒之屬皆从齒

象齒餘止聲昌里切
凡齒之屬皆从齒

文齒字 古文獨體象也 齒本肉也 各本無肉元應兩引
齒根肉也今補斷為肉故上文齒為斷骨此骨出肉外故
肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之間斷如也
地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗
既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之間斷
斷如也按彼此爭弊露其齒本故曰斷徐廣五艱反又
按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正斷之近
部段借 從齒斤聲 魚斤切 毀齒也男八月生齒八歲
字也 而齠女七月生齒七歲而齠從齒匕 各本篆作齠云從齒
殆傳會七聲為之今按其字從齒匕變也今音呼降切
古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒
八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近元應
書卷五齠舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如
未韻之繫蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韻也自誤从七旁
元應云初忍切孫愐云初莖切廣韻乃初觀切集韻乃初

問恥問二切其形唐宋人又譌齠从匕絕不可混 齒相
通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部 齒相
值也 今左傳作幘譌字也古無幘則述傳時無此字也杜
彖 從齒責聲 土革切 一曰齧也 義別 春秋傳曰皙齧 年文
犀 按皙謂人色也 齒相齧也 齧各本誤斷李本不誤廣韻
白與齧二事也 齒相齧也 齧各本誤斷李本不誤廣韻
齧亦作齧 一曰開口見齒之兒 莫管子曰東郭有狗唯唯且
見 從齒此聲 各本作柴省 讀若柴 仕街切 齒相切也
謂上下齒緊相摩切也相切則有聲故三倉云齧鳴齒也
函人為甲衣之欲其無齧也大鄭云齧謂如齒齧不齧則
也 齧亦作類篇韻皆云齧也郭曰言齧齧 從齒尔聲 胡介切
張口見齒也 依文選注訂登徒子 從齒只聲 古音在
好色賦齧唇歷齒 子

二角 三

犇聲讀又若權按云又者謂犇讀若書卷齋讀同又讀

無齒也韓詩外傳以爲姣好邪則大 從齒軍聲魚切

缺齒也引伸凡缺皆曰齧也 從齒

反按愁得有魚轄反者正因本或作齧陸氏失於不分

言之耳正義曰愁者缺之兒今人猶謂缺爲愁所據本必

作齧故如此云下文蓋有一本 從齒獻聲五轄切十五部

作愁之語亦爲凌人刪之矣 從齒

合音下 斷腫也 從齒巨聲巨主切五部 老人齒

也 黃髮兒齒釋詁曰黃髮觀齒壽也釋名曰九十或曰齧齒

大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書

作齧今 從齒兒聲此形聲包會意 齧也史漢田儋傳

墳墓如淳曰齧齧猶齧齧也齧齧也 按凡從奇之字多訓

偏如騎訓偏引齧訓側齧索隱注高紀云許慎以爲側齧

從齒奇聲魚綺切古音 齧也謂齧物而外露之 從

齒出聲仕乙切 齧也漢書灌夫傳齧舌自殺 從齒昔

聲側革切古 齧或从乍乍聲亦 齧也從齒咸聲

工咸切廣韻苦洽齧也 此與豕部狼音義同疑古祇

切古音在七部 齧也作狠齧者後出分別之字也

今人又用 從齒見聲康很切 齧見兒廣韻曰齧 從齒

爲齧字矣 齧也此復舉字 齧也齧也 從齒卒聲昨沒切

干聲十四部 齧也之未刪者 齧也齧也 從齒

骨也俗以鳥鳴之 從齒交聲五巧切 齧也此與齧

義異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之差即今

磋磨字也引伸之義摩物曰齧齧風如切如磋如琢如摩

二角下

釋器曰骨謂之切象謂之瑤玉謂之琢石謂之摩切亦作
齧瑤亦作磋摩亦作磨差者正字瑤瑤皆加偏旁字也
从齒肩聲讀若切千結切士口齧堅聲玉篇訂石部曰硃
石堅也皆於从齒吉聲赫錯切十五部皆謂齧也宜移廟齧文
吉聲知之并齧十文皆謂齧也宜移廟齧文
之也齧牙也齧牙也齧牙也
上止齧齧牙也齧牙也
豈聲五來切古音吐而嚙也齧郭注曰食之已久復
出齧从齒台聲丑之切爾雅曰牛曰齧釋獸齧也淳
注漢書曰齧齧也齧齧也从齒氣聲戶骨切齧見兒从齒聯
曲禮庶人齧之齧齧也齧齧也齧齧也齧齧也齧齧也
聲十四部齧齧也齧齧也齧齧也齧齧也齧齧也齧齧也
切聲十五部齧齧也齧齧也齧齧也齧齧也齧齧也齧齧也

楚創舉切五部亦作麟凡言痛憊憊澀意皆同老人齒如日也齒如日者
齒白曰亦聲其久切一曰馬八歲也馬八歲曰駒亦如
也羊根也釋獸曰羊曰齧郭曰齧音漏泄按唐人諱
齒世聲私列切鹿麋根或作益按益咽也咽喉也郭
云齧食之所任因名之是也然則齧與齧同言其自喉出
復齧故字从齒噓噓噓則皆自其藏食之處言之字祇从
口噓或作齧者蓋从齒益聲伊昔切齧堅也玉篇齧
亦謂出齧之也伊昔切齧骨聲骨曲禮曰母齧
齧作齒恐誤伊昔切齧骨聲骨曲禮曰母齧
聲響伊昔切齧骨聲骨曲禮曰母齧
不敬伊昔切齧骨聲骨曲禮曰母齧
古活切伊昔切齧堅也廣韻曰齧同齧从齒尊聲補莫切五
十五部伊昔切齧堅也廣韻曰齧同齧从齒尊聲補莫切五

一等下

三

噲之或字後
人竄入者也

文四十四

今刪齧字
則四十三

重二

壯齒也

壯各本謬作牡今本篇韻皆譌惟石刻九經
字樣不誤而馬氏版本妄改之士部曰壯大

也壯齒者齒之大者也統言之皆稱齒而牙析言之則前
當解者稱齒後在輔車者稱牙較在於齒非有牝牡也
釋名牙櫛牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩
誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋
穿牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶
牙曰其齒前後若一齊等無牙此為齒小牙大之明證
象上下相錯之形音在五部凡牙之屬皆从牙
牙从齒而象其形也音在七部與齒
語也大招云屬輔奇牙宜笑焉只淮南云奇牙出獸齧搖
高注將笑故好齒出也按奇牙所謂騎也可部曰奇異也

一曰不稠笑而露其
齒獨好故曰奇牙

从牙奇奇亦聲去奇切古音

齒也釋名曰稱朽也齧之缺朽也史記齊中大夫病齧
齧淮南云愈齧司馬彪五行志桓帝元嘉中京都
齧齒笑邱禹切齒或从齒

齧齒笑

文三 重二

人之足也在體下从口止依玉篇訂口猶人也舉口

以下口次之以上口下止次之以正似足者也齒上止
之以品从三口今各本从口非也即玉切三部

屬皆从足音足也俗作从足虎聲杜兮切足踵也

踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名从足且聲古痕切

且足後曰跟一體任之象本根也从足且聲十三部
此跟或从止足跟也釋名曰蹠蹠也居足兩旁蹠

足禹聲區主切詩曰獨行踽踽足行兒聘禮衆介北面
舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士瞻瞻鄭曰皆
行容止之兒也按許彙爲行兒然則禮言行容
者皆覽爲正字踽爲段從足將聲詩曰管磬登登
借字廣雅踽踽走也從足將聲詩曰管磬登登
周頌文今詩作磬從足將聲詩曰管磬登登
將將毛曰將將集也從足將聲詩曰管磬登登
思鹿蹊兮蹊蹊亦作蹊從足將聲詩曰管磬登登
云踐處別於蹊蹊從足將聲詩曰管磬登登
切十部從足將聲詩曰管磬登登
四部從足將聲詩曰管磬登登
也字從足將聲詩曰管磬登登
漢書高帝紀作小高元應引文穎曰踽猶翹也又從足喬
引三蒼解詁云踽舉足也從足喬

聲上消切大徐居詩曰小子踽踽大雅文毛曰踽踽
疾也長也二義相反而相成易其欲逐遠也按方言透
驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透從足攸聲式竹切
字音義正同今人以爲透漏字他候切從足攸聲式竹切
余隴切從足登聲祖雞切從足登聲祖雞切
九部從足登聲祖雞切從足登聲祖雞切
引我與受其退皆系之周予顛躋微子篇文今尚書作躋
書此作商書恐此爲是予顛躋微子篇文今尚書作躋
降同謂之躋猶治亂同謂之亂俗作躋顧命由賓階躋於
詩朝躋于西南山朝躋周禮九日躋皆訓外左傳知躋於
溝壑矣躋迅也從足翟聲迅也從足翟聲
則訓降躋迅也從足翟聲迅也從足翟聲
從足全聲莊緣切一曰卑也秦也秦當爲奉曲之奉魯靈

側注當引甲也秦**躡**也從足應云說文**躡**也
 也李善引**躡**也非**躡**也從足應云說文**躡**也
 聲七宿切**躡**也從足翕聲徒盍切八曰**躡**也
 陳平躡漢王足是也藉田**躡**也從足翕聲
 賦注引說文躡追也同**躡**也從足翕聲
 其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂之跨下史
 記淮陰侯傳作跨下及部音轉入於十七部耳五
 聲苦化切按古音在互部音轉入於十七部耳五
 部更誤說文有十部絕無承隸省作跨此實不然
 則也王裁又按跳字無跨字跨即牛之俗廣韻曰
 閒以跨字疑許書本無跨字又跨其兩股曰跨步
 當為跨步者雙聲也大張其兩股曰跨步也跨步
 云大者步者步者雙聲也大張其兩股曰跨步也跨步
 其明證也又專言兩股則作跨字之訓則改之曰跨
 步皆出後人增竄此所以張參本與今本參差乖異而皆

不必是歟**躡**也從足步聲旁各切又曰**躡**也
 道之如**躡**也從足百聲徒到切占音步五部
 聲十四部**躡**也履也履足所依也曰履也日連為躡
 也許意踔與**躡**也從足卓聲漢書上林賦**躡**也
 也謂是也又莊子一足踔而**躡**也從足帶聲當蓋切
 行謂脚長短也救甚救角切**躡**也從足帶聲當蓋切
 以為古文逝字漢書董仲舒作**躡**也從足帶聲當蓋切
 蹠即躡字漢書董仲舒作**躡**也從足帶聲當蓋切
 微足**躡**也集韻作躡云反足**躡**也匹蔑從足傲聲精結切
 一日**躡**也曰**躡**也李軌曰小蹋謂之**躡**也通俗從足是聲切十
 下
 毛

切七部 跳也 方音踏跳也 陳 从足畚聲 余招切 跂進

足有所擷取也 爾雅毛傳皆云執衽曰結扱衽曰擷衣

足及聲 蘇合切 爾雅曰跋謂之擷 衽字所據爾雅扱作跋無

部說異 蓋衣部用 跂 步行獵跋也 獵今之躡字踐也毛

則躡其胡獵 从足貝聲 博益切 跂 躡也 躡字踐也毛

借字 从足質聲 涉利切 古音在十二 跂 躡也 躡字踐也毛

據作蹟 許所 哈 蹟也 中庸言前 从足合聲 居怯切 述

也 述當作 述字之誤也 樂書騁容與兮 跂 躡竹柏聯彖杞構

从足世聲 丑例切 十五部 鄒 跂 躡也 躡字踐也毛

自下射之顛是也 貢禹 从足眞聲 都年切 十三部 跂

傳誠恐一旦 眞 眞也 眞 眞也 眞 眞也 眞 眞也 眞 眞也

蹟也 眞 眞也 眞 眞也 眞 眞也 眞 眞也 眞 眞也 眞 眞也

其胡謂纒也 纒則什矣 引仲爲 近人題跋字 題者標其前

傳者系其後也 擷 擷也 擷 擷也 擷 擷也 擷 擷也 擷 擷也

也 韻 韻也 韻 韻也 韻 韻也 韻 韻也 韻 韻也 韻 韻也

不踏 引作 踏 踏也 踏 踏也 踏 踏也 踏 踏也 踏 踏也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也 義 義也

踞篆於蹲後今正而刪之左傳蹲甲
而射之蹲居也引伸為居積之義
經作踞居也从足琴聲又跨字之異體
踞語苞氏曰从足夔聲五部切
踞盤辟兒也从足夔聲五部切
蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或字蒲侯二反
是也然則踞與什音義皆同孫炎曰前覆曰什左傳正義
曰前覆謂之踞對文則假與春秋傳曰晉人踞之十四年
什別散文則通也走部超同春秋傳曰晉人踞之十四年
文別散文則通也走部超同春秋傳曰晉人踞之十四年
從足寒省聲九難也行難謂之蹇是為轉注蹇曲脛也易曰蹇
之讀若彼此後人不知跋即蹇之隸變而增之耳今刪曲
禮立母跋鄭云跋偏任也此謂形體偏任一邊如蹇者然
凡經傳屮屮足不正也卽上都賦說舞曰蹇躡躡也
多作跋屮屮足不正也卽上都賦說舞曰蹇躡躡也

聲部田切 一曰拖後足馬 常作拖字 讀若萃 此十一部十
日偏 讀如 脛肉也从足各聲 一曰曲脛也 廣韻作 讀
若遠 渠追切 古音在三部 按一曰曲脛也 橫 足跌也
跌當為朕字之誤也 肉部曰朕骨差也 從足委聲 烏過切
踐者骨委屈失其常故曰朕亦曰差 跌 從足委聲 十七部
足親地也 親 謂之親 如趙盾侍君 燕 跌 以下此 親 之
跌也 如晉悼公 跌 而出 此 謂之親 如趙盾侍君 燕 跌 以下此 親 之
跌也 喪大記 主人 徒 跌 亦 謂之親 如趙盾侍君 燕 跌 以下此 親 之
天寒足踣也 善哉 大子 晉 解 師 曠 東 躡 其 足 曰 善 哉
寒足踣是以數也 此許所本 莊子 音 義 亦 引 周 書 天 足
寒足踣今本周書作足躡 誤也 踣者 句 曲 不 伸 之 意 从 足
句聲 四部 痲足也 國傳 手足 皆有 痲 痲 之 患 此 字

二篇下

三

從足故訓 从足困聲 困聲錯本 作困聲非古音由斂而侈
為瘵足 从足 困聲 困聲錯本 作困聲非古音由斂而侈
距 雞距也 左傳季氏介其雞 郈氏為之金距 服曰以金
之距異義他家 从足巨聲 亦作鉅 鉅作鉅 鉅作鉅 鉅作鉅
多以距為距 从足 巨聲 亦作鉅 鉅作鉅 鉅作鉅 鉅作鉅
日鞮履 屨四夷舞者 屨也 屨也 屨也 屨也 屨也 屨也
也躡 屨也 屨也 屨也 屨也 屨也 屨也 屨也 屨也 屨也
舞不納履 故凡不著履 曳之而行 曰躡 躡如馬不疑 傳長
門賦 皆是也 西京賦 說舞曰 振朱屨於盤 薛曰 朱屨赤
絲履 从足麗聲 所綺切 麗 或从革 屨 足所履也从足
段聲 乎加切 凡段聲 古在 五部 按 疑 疑 疑 疑 疑 疑
破字 譌 鞮 鞮 鞮 鞮 鞮 鞮 鞮 鞮 鞮 鞮 鞮 鞮 鞮 鞮 鞮
錯出 是其比矣 从足 明也 作荆 从足 非聲 扶味切 也 斷
足也 荆注云 周改 臍 作荆 絕也 經傳 多以 荆 為 荆 禮 司

也周用跣 斷足也 凡於周言 廣者舉本名也 莊子魯有兀
者叔山無趾 踵見仲尼 崔譔云 無趾 故踵行 然則跣即
漢之斬趾 無趾 指故以足 跟行也 無趾 指不能行 故別為
別足者 之履 以助其行 左氏云 踊 貴履 賤是也 躡 則足廢
不能行 明則用 踊 尚可行 故明 輕於 躡 也 躡 一名 躡 躡 一
作荆 鄭駁 異義 云 泉陶 改臍 為荆 呂 荆 有荆 周 改荆 為別
此志 誤與 司 从足 月聲 魚厥切 荆 或从兀 子 亦形聲 莊
注 介 偏 別 之名 崔 本作 兀 又 作 兀 云 斷 足 以 曲 脛 馬
也 德 充 符 中 徒 嘉 兀 者 也 李 云 別 足 曰 兀 以 曲 脛 馬
也 廣 雅 曰 跣 躡 也 从足 方聲 讀與 彭 同 音 在 十 部 跣
馬行 兒 戰 國 策 史 記 云 秦 馬 之 良 採 前 跋 後 蹄 从足 夬聲
各本 作 訣 省 聲 淺 人 从足 獸 足 企 也 釋 獸 駢 蹄 善 陸 顧
改也 古 穴 切 十五 部 獸 足 企 也 故 善 登 高 跣 木 或 作 研 研 滑
戲 研 者 謂 其 足 企 企 舉 踵 也 故 善 登 高 跣 木 或 作 研 研 滑
石也 舍 人 李 巡 孫 炎 郭 樸 顏 師 古 皆 以 蹄 下 平 正 如 研 釋

二篇下

三

之从足开聲

五旬切

道也

釋宮一達謂之道路此統

言也周禮澮上有道川上

有路此析言也爾雅毛傳

路大也此引伸之義也

从足各聲

洛故切

所踐也

从足彘聲

良忍切

足多指也

从足支聲

巨支切

此莊子駢拇枝指字只作枝趾蓋俗體

六部按足部當終於路趾字趾字不當廟

文八十五

按去踞跛二

職管子書篇名漢藝文志以列

於孝經十一家是其單行久矣

問足何止

謂問尊長之臥

足當在何方也

請何止止一作趾足也

古文吕為詩大雅字

雅各本作足

誤此謂古文

音同在五部也

亦吕為足字

此則以形相似

或曰胥字

而段借變例也

胥徒之胥徑作足可也

一曰足記也

記下云足也是為

轉注後代改足為

此亦謂同音段借如府史

疏耳足疏古今字

凡足之屬皆从足

所植切

疏窓也

青字依篇韻補於門戶刻鏤為窓牖之形而以青

也招覓網戶朱綴刻方連

从足

從足者綺文相連

正亦聲

些古詩曰交疏結綺窓

从足

從足者綺文相連

正亦聲

函象艇形

函部曰在牆曰牖在屋曰函則函足為會意

若疏

所植切

通也

此與去部疏音義皆同玉篇引月

扶疏字太元作扶疑太元

从交足

交者刻文

正亦聲

所植切

又有疑首轉寫譌作疑

部

文三

二篇下

三

品 衆庶也从三口 人三爲眾故從三口 會意丕飲切七部 凡品之屬皆从

品 多言也 此與言部 音義皆同 从品相連 會意 春秋傳曰次于

品 北 億元年左傳文今左作 讀與聶同 音同也 輒切七部 品不鳥

羣鳴也 此與衆同意俗作 噪 从品在木上 二部 無到切

文三

命 卽樂之竹管 此與竹部 經傳多用 卽字非也 三孔 孔同空 按周禮

明堂位 鄭注 爾雅 郭注 應氏 風俗通 皆 曰和衆聲也 和衆

奏樂時也 萬舞時祇 从品 惟以和衆 論理也 思也 按思

猶鯢鯢理一也 大雅於論鼓 鍾毛傳曰 論思也 鄭曰 論之

言倫也 毛鄭意一也 從倫 謂得 其倫理也 以灼切 二部

凡 倫之屬皆从 倫 變 卽 卽 卽 卽 律者如王者

行師大帥 吹律合音是也 笙 簫 簞 箏 箛 篳 篥 管 皆竹屬 濁言

管者舉一以該六也 土屬則 惟 壘 可吹 小師言 鼓 桴 矇 言

播 笙 師 言 歛 者 各 因 其 文 也 以 人 氣 作 音 曰 吹 从 倫 吹 聲 昌 垂 切 古 音 倫 卽 管 樂

也 管 猶 笛 也 故 倫 卽 簫 皆 曰 管 樂 鄭 司 農 注 周 禮 云 箛 七

亂 疑 不 能 明 也 世 本 云 暴 辛 公 作 墳 絳 成 公 作 箛 譙 周 云

引 世 本 於 鐘 磬 笙 簧 琴 瑟 則 引 从 倫 虎 聲 直 離 切 倫 卽 管 樂

或 从 竹 樂 記 又 倫 卽 調 也 音 同 義 別 經 傳 多 假 和 爲 蘇 从

倫 禾 聲 讀 與 咏 同 禾 各 本 作 和 今 正 此 言 其 倫 卽 樂 蘇 也

今 字 變 許 說 其 未 變 之 義 今 本 蘇 下 調 下 作 和 也 則 與 蘇

下調也不為轉注餘與言部諧
音同義異各書多用諧為餘
虞書當八音克諧堯典
作唐書

文五 重一

冊符命也諸侯進受於王者也
者字依韻會補尚書王
命周公後作冊逸誥左

傳王命尹氏及王子虎內史叔與父策命晉侯為侯伯王
使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多假

策為象其札一長一短
謂五直中有二編謂二之形
獨蔡邕

曰策簡也其制長者一尺短者半之其次一長一短兩編
下附札牒也亦曰簡編次簡也次簡者竹簡長短相閒排

比之以繩橫聯之上下各一道一簡容字無多故必比次
編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是也一簡可

容書於簡每簡一行而已不及百名以上書於方則合若干行
書之百名以上書於策方即牘也牘書版也簡冊作爲之

牘木爲之一冊不容則彙冊爲之國史冊書蓋如是鄭注
禮云策簡也此渾言之不分別耳無字五直象一長一短

象其意而已其簡之若干未可凡定也蔡氏云長者一尺
短者半之此漢法如是鄭引鉤命使云易詩書禮樂春秋

策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺
二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正

義者乖異不同今訂之如是未可知然否鄭注尚書云三十
字一簡之文服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向

以中古文按今文尚書古文簡有二字五字者有二十二
字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部

几冊之屬皆从冊
古文冊从竹
左傳備物典策釋文

或作籒按策者策之俗也冊者正字也策者段借字也籒
者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則籒其是歟

冊諸侯嗣國也
引仲爲几
從冊
小徐曰冊必於廟史

象也从口音圍口者國
繼嗣之解
從冊
讀其冊故从口按當

署也署者部署有从戶冊戶冊者署門戶之文也署門戶者秦書

文三 重二

三十部 文六百九十三三小徐作二 重八十七

宋本七作八小徐作重七十九 凡八千四百九十八字此第二篇部數

說文解字第二篇

受業長洲陳煥校字

