

漢篆千字文

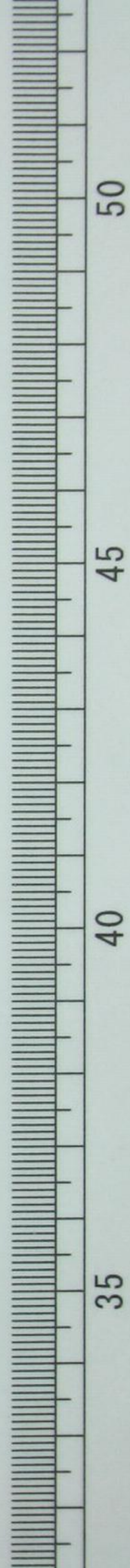
七

特別

14

1919

807



𠂔

正譌處止也得几則止从久几會意借為昌據切所居也俗作處處並非

𠂔

籀古

補石

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

篆字彙音

也定也又分別處置曰區處

𠂔

𠂔

𠂔

沈

篆

𠂔

六書

𠂔

古

𠂔

子

𠂔

嶽

𠂔

義雲 𠂔 虎 𠂔 性 𠂔 顧 𠂔 意 𠂔 卿

印

福私

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

叔

𠂔

陵上瀆

水也謂陵上雨積停潦也古多假借為湛沒之湛如

也从水尢聲直深切又或借為瀋字檀弓為榆沈

用沈正譌沈持林切水滴水滴下而冢也俗作沈非

沈 篆字彙稱人切

沈 沈亦沈不成字非是沈

默

篆

𠂔

信印

𠂔

私印

𠂔

名

𠂔

𠂔

𠂔

默 飛堂 吳大 譚負 犬暫逐人也 借

默 為人靜穆之 從犬黑聲 讀若墨 黃北 默 正譌 默 靜

儻亦作嘿 犬無聲則靜矣 從犬會意 默 篆字彙音墨不語

默 變大 嚙 字原云 嚙 也 幽靜也 俗作嘿

寂 無人聲也 從人 寂 前歷切 口部 作寂 宋 今字

寂 無人聲也 從人 寂 前歷切 口部 作寂 宋 今字

寂 無人聲也 從人 寂 前歷切 口部 作寂 宋 今字

寂 無人聲也 從人 寂 前歷切 口部 作寂 宋 今字

寥

寥 空虛也 從广 膠聲 此今之寥 膠 字 洛蕭切 膠 字 洛蕭切

寥 空虛也 從广 膠聲 此今之寥 膠 字 洛蕭切 膠 字 洛蕭切

寥 空虛也 從广 膠聲 此今之寥 膠 字 洛蕭切 膠 字 洛蕭切

寥 空虛也 從广 膠聲 此今之寥 膠 字 洛蕭切 膠 字 洛蕭切

求

裘

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎 即

𠄎 古

𠄎 何史及

𠄎 秋間

𠄎 飛鴻

𠄎 堂

𠄎 皮衣

𠄎 皮衣

𠄎 皮衣

𠄎 皮衣

也

從衣象形

各本作從衣求聲

一曰象形

淺人妄增

與裘同

也

從衣象形

也

從衣象形

意

巨鳩切

古音在一部

凡裘之屬皆從裘

𠄎 古文

𠄎 古文

𠄎 古文

𠄎 古文

𠄎 古文

𠄎 古文

𠄎 古文

裘

此本古文

裘字後

加衣為裘

而求專為

干請之用

亦猶加艸

為裘而

衰為等

差之用也

求之加衣蓋

不待小

𠄎

斂聚也

也

音義畧同

從走求聲

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

虞書曰

凡許

偁堯典

曰唐書

轉寫

妄改之

耳

旁

速

孱功

孱功

今堯典

之方

鳩倭功

也

禮古文

作旁

今文

作旁

今文

作旁

儀

然則此

所偁

者今文

尚書

也

又曰

怨匹

曰速

與一

曰速

與一

之命也

謂古者

命名之

法如是

述仇古

多通用

關

睢君

君

君

君

子好速

亦作仇

免置云

好仇毛

傳述匹

也

釋詁仇

匹

仇

匹

匹

也孫炎

曰相求

之匹則

孫本釋

詁亦作

速可知

速為

速為

速為

速為

速為

不別爾

雅仇妃

匹也是

也析言

則別左

氏嘉耦

怨耦

怨耦

怨耦

怨耦

怨耦

異名是

也許所

據左氏

爾雅

字

𠄎

衣也

象獸

皮切

皮

皮

字借為

來索

𠄎

古籀

補古

𠄎

許氏說

古文省

衣

衣

衣

疑求異

文

𠄎

君夫

敦

炎

汗

炎

炎

炎

炎

緒而後設法治之引伸之義為長方言曰尋長也海
岱大野之間曰尋自關而西秦晉梁益之間凡物長
謂之尋周官之法度廣為尋古文禮假尋為較有司
徹乃較尸俎注較溫也古文較皆作尋記或作尋春
秋傳若可尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也
溫也論語何注溫尋也互相發明俗本禮注作燭誤
从工口从又寸工口亂也又寸分理之也三聲徐林

此與毀同意說見毀下毀亂也从又工交四度人之兩臂為

尋八尺也此別一義亦因从寸及徐心

工口亂也从又寸分理之也皆會意三聲俗

作尋非復古編又度人兩臂為尋八尺也

尋篆字彙徐盈切八尺曰尋又釋

論

論小論古老碑王與十奇論即

飛鴻論以會意八部曰命思也命部曰

外可以知中之艷靈臺於論鼓鐘毛曰論思也此正

許所本詩於論正命之假借凡言語循其理得其宜

謂之論故孔門弟子之言謂之論語皇侃依俗分

去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之別也

王制凡制五刑必即天論周易君子以經論中庸經

也議者語之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議

論也又去聲
論也辯也
論論論論

論也又去聲
論也辯也

散

散 鐘鼎字源
散 宣和中
散 春秋間
散 即名
散 即

散 鐘鼎字源
散 宣和中
散 春秋間
散 即名
散 即

散 鐘鼎字源
散 宣和中
散 春秋間
散 即名
散 即

散 鐘鼎字源
散 宣和中
散 春秋間
散 即名
散 即

散 鐘鼎字源
散 宣和中
散 春秋間
散 即名
散 即

散 鐘鼎字源
散 宣和中
散 春秋間
散 即名
散 即

散 鐘鼎字源
散 宣和中
散 春秋間
散 即名
散 即

散 鐘鼎字源
散 宣和中
散 春秋間
散 即名
散 即

散 鐘鼎字源
散 宣和中
散 春秋間
散 即名
散 即

散 鐘鼎字源
散 宣和中
散 春秋間
散 即名
散 即

散 鐘鼎字源
散 宣和中
散 春秋間
散 即名
散 即

散 鐘鼎字源
散 宣和中
散 春秋間
散 即名
散 即

慮

慮 篆
慮 古
慮 且
慮 飛鴻
慮 學山

慮

樊印

慮

謀思也

惟心部曰念常思也

也 想 觀 思 也 黠 同 思 之 和 也 同 一 思 而 分 別 如 此 言 部 曰 慮 難 曰 謀 與 此 為 轉 注 口 部 曰 圖 者 畫 也 計 難

也 然 則 謀 慮 圖 三 篆 義 同 左 傳 曰 慮 無 他 書 曰 從 思 無 慮 皆 謂 計 畫 之 纖 悉 必 周 有 不 周 者 非 慮 也 從 思

虎聲

良據

慮

石

慮

慮

慮

篆字彙

力 遇 切 謀 思 也 又

疑也

慮

慮

消

消

消

消

消

消

消

消

消

消

消

飛鴻堂

消

消

消

消

消

消

消

消

消

消

段注

不載消字汗簡以釋趙云臣忠恕嘗覽川自正諱消滑州趙氏碑是唐衢題額尚如此作川自正諱消

也 從 水 肖 聲 別 從 消 從 水 肖 聲 相 邀 切 作 銷 消 並 非 從 消 從 水 肖 聲 相 邀 切

別 從 消 從 手 岳 聲 余 昭 切 消 滅 篆 字 彙 音 宵 盡 也 消 消 從 手 岳 聲 林 所 加

音 宵 消 遙 消 消 自 適 貌 消 遙 消 消

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

義雲

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

飛鴻堂

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

遙

余招

樹動也。搖之言搖也。今俗語謂煽惑人為招搖。當人

木岳聲。切。余昭。搖曲肩行兒。九思音案。衍兮。要。搖舞

从女岳聲。切。余招。遙。騫。無此二字。招。復古編。搖。餘

手岳聲。別作。加。郭顯卿。遠集綴。搖。字

彙音姚。動也。搖。音姚。遠也。也。也。

風也。又風動物。搖。遙。

欣

欣。言部。訢。下曰喜也。義畧同。按萬石君傳。僮僕

笑喜也。訢。言部。訢。下曰喜也。義畧同。按萬石君傳。僮僕

說文似與。从欠斤聲。訢。喜也。从言斤。許介切。

欠部。欣音。訢。閤也。訢音近如訢。讀若希之類也。訢

謂心之開發。與欠部。欣。謂笑喜也。異。从心斤聲。許介

義廣韻合為一字。今義非古義也。司馬遷曰。善者訢。民之善。閉民之惡。謂開其善心。閉

其惡心。是。訢。後。訢。復古編。並許介切。訢。閤

為最善也。訢。訢。汗簡釋。訢。裴。訢。欣。笑喜

也。欠斤聲。訢。訢。光遠集字。訢。欣。欣。欣。欣

篆字彙。欣。訢。音銀恭謹貌。訢。訢。同。欣。欣。欣

欣 欣 訢 訢

奏

篆

𠄎

闕當是節

𠄎

古文

籀

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

奏

進也

奏為也其

引申之

從本

從𠄎

從𠄎

中上進之義

奏皆從

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

云闕蓋本祇有闕字其形反𠄎其義其音則蓋闕今

本說其義云𠄎也說其音云則候切皆𠄎為之非許

意

𠄎

正

𠄎

𠄎

𠄎

並古

𠄎

注抑字

此符合有二與者執

左取者執右古𠄎可

字如此隸用節奏字

𠄎

𠄎

復古編

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

者下
奏
說文作奏
今碑
奏

累

糸

厶

壘

縲

篆

古文

同文

成

累

綴得理也

綴者合箸也合箸得其理則有條不

素是曰累樂記曰累々一曰大索也

論語作縲字之誤注云黑索也

亦誤作累如孟子係累其子弟是亦作羸如易大壯羸其角馬云大索也鄭虞作累引申之不以罪死曰

羸見楊雄反離騷注从糸晶聲即雷省聲也力追切按累

引申之延及也其俗體作累在十六部增也

累

累

土為牆壁

者今之整以整取田間土塊令方整不散

今里俗云坡頭是也亦謂之版光累之為牆壁野象

外軍壁多如是民家亦如是矣軍壁則謂之壘

形像坡土積疊之形其音力詭切大徐力軌切非也

必當辨者也玉篇云厶尚書以為參字按凡厶屬皆

此謂西伯龕黎乃罪參在上或作厶也

从厶 **累** 增也 增者益也凡增益謂之積累之隸變

不識為今之累字从厶 糸 會意糸細絲也積細絲成

良偽切亦如是 糸 亦聲 力軌切按當 一曰 二字

不入糸部入厶部重 厶 亦聲 云力詭切切 下七六

玉篇紫十黍之重也十黍為象而五權从此起十紫
作又為斤三十斤為鈞四**壘**軍壁也萬二千五百人為垣

曰軍壁壘之言象也壘與壘字音義皆別周禮量人
營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘晉語趙鞅使尹鐸墮晉
陽壘培韋曰从土雷省聲各本作雷聲無此字今正

壘壘曰培**壘**也从土雷省聲力委誤也當依
廣韻力田正譌壘力追切綴得理**壘**又壘魯
軌切也从糸雷聲俗作縲非**壘**又壘魯

土為牆也象形通作**壘**復古編索魯水切从糸从
畀別作索累坐並非糸索十黍之重也別作累
非文**壘**△△△又壘軍壁也从土畀聲並力軌切
△△△篆字彙音類坐也又音磊增也壘也事

△△△篆字彙音類坐也又音磊增也壘也事
△△△篆字彙音類坐也又音磊增也壘也事
△△△篆字彙音類坐也又音磊增也壘也事

△△△篆字彙音類坐也又音磊增也壘也事
△△△篆字彙音類坐也又音磊增也壘也事
△△△篆字彙音類坐也又音磊增也壘也事

遣 **遣** 篆 **遣** 晉 **遣** 書 **遣** 秋 **遣** 周 **遣**

正譌曰 遣字从 叔 **遣** 縱也 也 一曰 舍也 从 辵 音 轂 去 衍 **遣** 古

補古遣字
三家敦 燧 燧 燧
燧 燧 燧 燧
燧燧燧燧
燧燧燧燧
燧燧燧燧
燧燧燧燧

燧燧燧燧
燧燧燧燧
燧燧燧燧
燧燧燧燧
燧燧燧燧
燧燧燧燧

又自 寬也
遣 遭

感

見後親戚
故舊下

謝

謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝

謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝

也 辭不受也
賜之凡杖此謝之
大夫七十而致事
若不得謝則必
謂之曰謝
辭也
謝 謝 謝
謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝
謝謝謝謝謝謝

歡

權

私印
吳吳私私私私
私私私私私私
私私私私私私
私私私私私私
私私私私私私

喜樂也从欠 權聲
呼官切 孟子
權 喜歎也

攸 篆字彙音昭手呼也又音韶
與韶同又祁堯切舉也揭也

招招招招

渠

渠 篆 水所居也 渠居曼韻風俗通亦从水臬聲 小徐
渠 篆 水所居也 渠居曼韻風俗通亦从水臬聲 小徐

渠 水所居也 渠居曼韻風俗通亦从水臬聲 小徐

渠 水所居也 渠居曼韻風俗通亦从水臬聲 小徐

渠 水所居也 渠居曼韻風俗通亦从水臬聲 小徐

渠 水所居也 渠居曼韻風俗通亦从水臬聲 小徐

荷

荷 篆 秋間 綠舫 之印 程南 扶渠葉

今爾雅曰其葉蓮音義云眾家無此句惟郭有就郭

淮南云荷夫渠也其莖曰茄其本曰莖其根曰藕其

華曰夫容其秀曰菡萏其實蓮蓮之藏者菡萏之中

心曰薏大致與爾雅同亦無其葉蓮三字蓋大葉駭

人故謂之荷大葉扶搖而起渠央寬大故曰夫渠爾

雅假葉名其通體故分別莖華實根各名而冠以荷

夫渠三字則不必更言其葉也荷夫渠之華為菡萏

之葉為荷夫渠省文互見之法也或疑闕葉而補之

亦必當曰其葉荷不嫌重複無庸肌造蓮字又案屈

𦉳

正譌麻經涉也从𦉳秝聲

𦉳

復古編歷郎擊切過

也从止麻聲又次也數也近也行也又歷日續漢書律歷志云黃帝造歷世本曰容成造歷尹子曰義和

造歷或

𦉳

古籀補古歷字毛公鼎

𦉳

古籀補附錄阮相國說

文皆勉力之義即爾雅所謂蟲沒後轉為密勿又轉為

𦉳勉大激按古器文茂歷二字有不連屬者畢仲孫子

敦王茂段曆伯離父敦茂系曆若

訓為𦉳勉義不可通矣畢仲孫子敦

𦉳

伯離

𦉳

敦

𦉳

父敦

𦉳

敦

𦉳

封敦

𦉳

師遽

𦉳

畢仲孫

𦉳

庚羅

𦉳

伯離

𦉳

篆字彙通

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

歷書漢書律歷志皆通用歷

玠

玠

玠

復古編

玠

玠

玠

玠

玠

玠

玠

玠

玠

玠

玠

玠

玠

玠

玠

玠

玠

玠江靡應从王勺聲都曆切玠字彙音的

葬下脫
或作葬

𦇧 𦇨 𦇩 𦇪 𦇫 𦇬 𦇭 𦇮 𦇯 𦇰
毒魚又草深貌 **𦇱** 𦇲 𦇳 𦇴
葬下脫
或作葬
省如上从艸之字葬或作算下从艸𦇴之異文算亦作莫葬亦作美下謠從六葬亦作堊下變從土亦作莢 𦇵 𦇶 𦇷 𦇸
亦作美下謠從六葬亦作堊下變從土亦作莢 𦇵 𦇶 𦇷 𦇸
从艸𦇴為六 **𦇹** 𦇺
碑變下艸為六 𦇹 𦇺
𦇹 𦇺 𦇻 𦇼 𦇽 𦇾 𦇿 𦈀 𦈁 𦈂 𦈃 𦈄 𦈅 𦈆 𦈇 𦈈 𦈉 𦈊 𦈋 𦈌 𦈍 𦈎 𦈏 𦈐 𦈑 𦈒 𦈓 𦈔 𦈕 𦈖 𦈗 𦈘 𦈙 𦈚 𦈛 𦈜 𦈝 𦈞 𦈟 𦈠 𦈡 𦈢 𦈣 𦈤 𦈥 𦈦 𦈧 𦈨 𦈩 𦈪 𦈫 𦈬 𦈭 𦈮 𦈯 𦈰 𦈱 𦈲 𦈳 𦈴 𦈵 𦈶 𦈷 𦈸 𦈹 𦈺 𦈻 𦈼 𦈽 𦈾 𦈿 𦉀 𦉁 𦉂 𦉃 𦉄 𦉅 𦉆 𦉇 𦉈 𦉉 𦉊 𦉋 𦉌 𦉍 𦉎 𦉏 𦉐 𦉑 𦉒 𦉓 𦉔 𦉕 𦉖 𦉗 𦉘 𦉙 𦉚 𦉛 𦉜 𦉝 𦉞 𦉟 𦉠 𦉡 𦉢 𦉣 𦉤 𦉥 𦉦 𦉧 𦉨 𦉩 𦉪 𦉫 𦉬 𦉭 𦉮 𦉯 𦉰 𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦊀 𦊁 𦊂 𦊃 𦊄 𦊅 𦊆 𦊇 𦊈 𦊉 𦊊 𦊋 𦊌 𦊍 𦊎 𦊏 𦊐 𦊑 𦊒 𦊓 𦊔 𦊕 𦊖 𦊗 𦊘 𦊙 𦊚 𦊛 𦊜 𦊝 𦊞 𦊟 𦊠 𦊡 𦊢 𦊣 𦊤 𦊥 𦊦 𦊧 𦊨 𦊩 𦊪 𦊫 𦊬 𦊭 𦊮 𦊯 𦊰 𦊱 𦊲 𦊳 𦊴 𦊵 𦊶 𦊷 𦊸 𦊹 𦊺 𦊻 𦊼 𦊽 𦊾 𦊿 𦋀 𦋁 𦋂 𦋃 𦋄 𦋅 𦋆 𦋇 𦋈 𦋉 𦋊 𦋋 𦋌 𦋍 𦋎 𦋏 𦋐 𦋑 𦋒 𦋓 𦋔 𦋕 𦋖 𦋗 𦋘 𦋙 𦋚 𦋛 𦋜 𦋝 𦋞 𦋟 𦋠 𦋡 𦋢 𦋣 𦋤 𦋥 𦋦 𦋧 𦋨 𦋩 𦋪 𦋫 𦋬 𦋭 𦋮 𦋯 𦋰 𦋱 𦋲 𦋳 𦋴 𦋵 𦋶 𦋷 𦋸 𦋹 𦋺 𦋻 𦋼 𦋽 𦋾 𦋿 𦌀 𦌁 𦌂 𦌃 𦌄 𦌅 𦌆 𦌇 𦌈 𦌉 𦌊 𦌋 𦌌 𦌍 𦌎 𦌏 𦌐 𦌑 𦌒 𦌓 𦌔 𦌕 𦌖 𦌗 𦌘 𦌙 𦌚 𦌛 𦌜 𦌝 𦌞 𦌟 𦌠 𦌡 𦌢 𦌣 𦌤 𦌥 𦌦 𦌧 𦌨 𦌩 𦌪 𦌫 𦌬 𦌭 𦌮 𦌯 𦌰 𦌱 𦌲 𦌳 𦌴 𦌵 𦌶 𦌷 𦌸 𦌹 𦌺 𦌻 𦌼 𦌽 𦌾 𦌿 𦍀 𦍁 𦍂 𦍃 𦍄 𦍅 𦍆 𦍇 𦍈 𦍉 𦍊 𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍏 𦍐 𦍑 𦍒 𦍓 𦍔 𦍕 𦍖 𦍗 𦍘 𦍙 𦍚 𦍛 𦍜 𦍝 𦍞 𦍟 𦍠 𦍡 𦍢 𦍣 𦍤 𦍥 𦍦 𦍧 𦍨 𦍩 𦍪 𦍫 𦍬 𦍭 𦍮 𦍯 𦍰 𦍱 𦍲 𦍳 𦍴 𦍵 𦍶 𦍷 𦍸 𦍹 𦍺 𦍻 𦍼 𦍽 𦍾 𦍿 𦎀 𦎁 𦎂 𦎃 𦎄 𦎅 𦎆 𦎇 𦎈 𦎉 𦎊 𦎋 𦎌 𦎍 𦎎 𦎏 𦎐 𦎑 𦎒 𦎓 𦎔 𦎕 𦎖 𦎗 𦎘 𦎙 𦎚 𦎛 𦎜 𦎝 𦎞 𦎟 𦎠 𦎡 𦎢 𦎣 𦎤 𦎥 𦎦 𦎧 𦎨 𦎩 𦎪 𦎫 𦎬 𦎭 𦎮 𦎯 𦎰 𦎱 𦎲 𦎳 𦎴 𦎵 𦎶 𦎷 𦎸 𦎹 𦎺 𦎻 𦎼 𦎽 𦎾 𦎿 𦏀 𦏁 𦏂 𦏃 𦏄 𦏅 𦏆 𦏇 𦏈 𦏉 𦏊 𦏋 𦏌 𦏍 𦏎 𦏏 𦏐 𦏑 𦏒 𦏓 𦏔 𦏕 𦏖 𦏗 𦏘 𦏙 𦏚 𦏛 𦏜 𦏝 𦏞 𦏟 𦏠 𦏡 𦏢 𦏣 𦏤 𦏥 𦏦 𦏧 𦏨 𦏩 𦏪 𦏫 𦏬 𦏭 𦏮 𦏯 𦏰 𦏱 𦏲 𦏳 𦏴 𦏵 𦏶 𦏷 𦏸 𦏹 𦏺 𦏻 𦏼 𦏽 𦏾 𦏿 𦐀 𦐁 𦐂 𦐃 𦐄 𦐅 𦐆 𦐇 𦐈 𦐉 𦐊 𦐋 𦐌 𦐍 𦐎 𦐏 𦐐 𦐑 𦐒 𦐓 𦐔 𦐕 𦐖 𦐗 𦐘 𦐙 𦐚 𦐛 𦐜 𦐝 𦐞 𦐟 𦐠 𦐡 𦐢 𦐣 𦐤 𦐥 𦐦 𦐧 𦐨 𦐩 𦐪 𦐫 𦐬 𦐭 𦐮 𦐯 𦐰 𦐱 𦐲 𦐳 𦐴 𦐵 𦐶 𦐷 𦐸 𦐹 𦐺 𦐻 𦐼 𦐽 𦐾 𦐿 𦑀 𦑁 𦑂 𦑃 𦑄 𦑅 𦑆 𦑇 𦑈 𦑉 𦑊 𦑋 𦑌 𦑍 𦑎 𦑏 𦑐 𦑑 𦑒 𦑓 𦑔 𦑕 𦑖 𦑗 𦑘 𦑙 𦑚 𦑛 𦑜 𦑝 𦑞 𦑟 𦑠 𦑡 𦑢 𦑣 𦑤 𦑥 𦑦 𦑧 𦑨 𦑩 𦑪 𦑫 𦑬 𦑭 𦑮 𦑯 𦑰 𦑱 𦑲 𦑳 𦑴 𦑵 𦑶 𦑷 𦑸 𦑹 𦑺 𦑻 𦑼 𦑽 𦑾 𦑿 𦒀 𦒁 𦒂 𦒃 𦒄 𦒅 𦒆 𦒇 𦒈 𦒉 𦒊 𦒋 𦒌 𦒍 𦒎 𦒏 𦒐 𦒑 𦒒 𦒓 𦒔 𦒕 𦒖 𦒗 𦒘 𦒙 𦒚 𦒛 𦒜 𦒝 𦒞 𦒟 𦒠 𦒡 𦒢 𦒣 𦒤 𦒥 𦒦 𦒧 𦒨 𦒩 𦒪 𦒫 𦒬 𦒭 𦒮 𦒯 𦒰 𦒱 𦒲 𦒳 𦒴 𦒵 𦒶 𦒷 𦒸 𦒹 𦒺 𦒻 𦒼 𦒽 𦒾 𦒿 𦓀 𦓁 𦓂 𦓃 𦓄 𦓅 𦓆 𦓇 𦓈 𦓉 𦓊 𦓋 𦓌 𦓍 𦓎 𦓏 𦓐 𦓑 𦓒 𦓓 𦓔 𦓕 𦓖 𦓗 𦓘 𦓙 𦓚 𦓛 𦓜 𦓝 𦓞 𦓟 𦓠 𦓡 𦓢 𦓣 𦓤 𦓥 𦓦 𦓧 𦓨 𦓩 𦓪 𦓫 𦓬 𦓭 𦓮 𦓯 𦓰 𦓱 𦓲 𦓳 𦓴 𦓵 𦓶 𦓷 𦓸 𦓹 𦓺 𦓻 𦓼 𦓽 𦓾 𦓿 𦔀 𦔁 𦔂 𦔃 𦔄 𦔅 𦔆 𦔇 𦔈 𦔉 𦔊 𦔋 𦔌 𦔍 𦔎 𦔏 𦔐 𦔑 𦔒 𦔓 𦔔 𦔕 𦔖 𦔗 𦔘 𦔙 𦔚 𦔛 𦔜 𦔝 𦔞 𦔟 𦔠 𦔡 𦔢 𦔣 𦔤 𦔥 𦔦 𦔧 𦔨 𦔩 𦔪 𦔫 𦔬 𦔭 𦔮 𦔯 𦔰 𦔱 𦔲 𦔳 𦔴 𦔵 𦔶 𦔷 𦔸 𦔹 𦔺 𦔻 𦔼 𦔽 𦔾 𦔿 𦕀 𦕁 𦕂 𦕃 𦕄 𦕅 𦕆 𦕇 𦕈 𦕉 𦕊 𦕋 𦕌 𦕍 𦕎 𦕏 𦕐 𦕑 𦕒 𦕓 𦕔 𦕕 𦕖 𦕗 𦕘 𦕙 𦕚 𦕛 𦕜 𦕝 𦕞 𦕟 𦕠 𦕡 𦕢 𦕣 𦕤 𦕥 𦕦 𦕧 𦕨 𦕩 𦕪 𦕫 𦕬 𦕭 𦕮 𦕯 𦕰 𦕱 𦕲 𦕳 𦕴 𦕵 𦕶 𦕷 𦕸 𦕹 𦕺 𦕻 𦕼 𦕽 𦕾 𦕿 𦖀 𦖁 𦖂 𦖃 𦖄 𦖅 𦖆 𦖇 𦖈 𦖉 𦖊 𦖋 𦖌 𦖍 𦖎 𦖏 𦖐 𦖑 𦖒 𦖓 𦖔 𦖕 𦖖 𦖗 𦖘 𦖙 𦖚 𦖛 𦖜 𦖝 𦖞 𦖟 𦖠 𦖡 𦖢 𦖣 𦖤 𦖥 𦖦 𦖧 𦖨 𦖩 𦖪 𦖫 𦖬 𦖭 𦖮 𦖯 𦖰 𦖱 𦖲 𦖳 𦖴 𦖵 𦖶 𦖷 𦖸 𦖹 𦖺 𦖻 𦖼 𦖽 𦖾 𦖿 𦗀 𦗁 𦗂 𦗃 𦗄 𦗅 𦗆 𦗇 𦗈 𦗉 𦗊 𦗋 𦗌 𦗍 𦗎 𦗏 𦗐 𦗑 𦗒 𦗓 𦗔 𦗕 𦗖 𦗗 𦗘 𦗙 𦗚 𦗛 𦗜 𦗝 𦗞 𦗟 𦗠 𦗡 𦗢 𦗣 𦗤 𦗥 𦗦 𦗧 𦗨 𦗩 𦗪 𦗫 𦗬 𦗭 𦗮 𦗯 𦗰 𦗱 𦗲 𦗳 𦗴 𦗵 𦗶 𦗷 𦗸 𦗹 𦗺 𦗻 𦗼 𦗽 𦗾 𦗿 𦘀 𦘁 𦘂 𦘃 𦘄 𦘅 𦘆 𦘇 𦘈 𦘉 𦘊 𦘋 𦘌 𦘍 𦘎 𦘏 𦘐 𦘑 𦘒 𦘓 𦘔 𦘕 𦘖 𦘗 𦘘 𦘙 𦘚 𦘛 𦘜 𦘝 𦘞 𦘟 𦘠 𦘡 𦘢 𦘣 𦘤 𦘥 𦘦 𦘧 𦘨 𦘩 𦘪 𦘫 𦘬 𦘭 𦘮 𦘯 𦘰 𦘱 𦘲 𦘳 𦘴 𦘵 𦘶 𦘷 𦘸 𦘹 𦘺 𦘻 𦘼 𦘽 𦘾 𦘿 𦙀 𦙁 𦙂 𦙃 𦙄 𦙅 𦙆 𦙇 𦙈 𦙉 𦙊 𦙋 𦙌 𦙍 𦙎 𦙏 𦙐 𦙑 𦙒 𦙓 𦙔 𦙕 𦙖 𦙗 𦙘 𦙙 𦙚 𦙛 𦙜 𦙝 𦙞 𦙟 𦙠 𦙡 𦙢 𦙣 𦙤 𦙥 𦙦 𦙧 𦙨 𦙩 𦙪 𦙫 𦙬 𦙭 𦙮 𦙯 𦙰 𦙱 𦙲 𦙳 𦙴 𦙵 𦙶 𦙷 𦙸 𦙹 𦙺 𦙻 𦙼 𦙽 𦙾 𦙿 𦚀 𦚁 𦚂 𦚃 𦚄 𦚅 𦚆 𦚇 𦚈 𦚉 𦚊 𦚋 𦚌 𦚍 𦚎 𦚏 𦚐 𦚑 𦚒 𦚓 𦚔 𦚕 𦚖 𦚗 𦚘 𦚙 𦚚 𦚛 𦚜 𦚝 𦚞 𦚟 𦚠 𦚡 𦚢 𦚣 𦚤 𦚥 𦚦 𦚧 𦚨 𦚩 𦚪 𦚫 𦚬 𦚭 𦚮 𦚯 𦚰 𦚱 𦚲 𦚳 𦚴 𦚵 𦚶 𦚷 𦚸 𦚹 𦚺 𦚻 𦚼 𦚽 𦚾 𦚿 𦛀 𦛁 𦛂 𦛃 𦛄 𦛅 𦛆 𦛇 𦛈 𦛉 𦛊 𦛋 𦛌 𦛍 𦛎 𦛏 𦛐 𦛑 𦛒 𦛓 𦛔 𦛕 𦛖 𦛗 𦛘 𦛙 𦛚 𦛛 𦛜 𦛝 𦛞 𦛟 𦛠 𦛡 𦛢 𦛣 𦛤 𦛥 𦛦 𦛧 𦛨 𦛩 𦛪 𦛫 𦛬 𦛭 𦛮 𦛯 𦛰 𦛱 𦛲 𦛳 𦛴 𦛵 𦛶 𦛷 𦛸 𦛹 𦛺 𦛻 𦛼 𦛽 𦛾 𦛿 𦜀 𦜁 𦜂 𦜃 𦜄 𦜅 𦜆 𦜇 𦜈 𦜉 𦜊 𦜋 𦜌 𦜍 𦜎 𦜏 𦜐 𦜑 𦜒 𦜓 𦜔 𦜕 𦜖 𦜗 𦜘 𦜙 𦜚 𦜛 𦜜 𦜝 𦜞 𦜟 𦜠 𦜡 𦜢 𦜣 𦜤 𦜥 𦜦 𦜧 𦜨 𦜩 𦜪 𦜫 𦜬 𦜭 𦜮 𦜯 𦜰 𦜱 𦜲 𦜳 𦜴 𦜵 𦜶 𦜷 𦜸 𦜹 𦜺 𦜻 𦜼 𦜽 𦜾 𦜿 𦝀 𦝁 𦝂 𦝃 𦝄 𦝅 𦝆 𦝇 𦝈 𦝉 𦝊 𦝋 𦝌 𦝍 𦝎 𦝏 𦝐 𦝑 𦝒 𦝓 𦝔 𦝕 𦝖 𦝗 𦝘 𦝙 𦝚 𦝛 𦝜 𦝝 𦝞 𦝟 𦝠 𦝡 𦝢 𦝣 𦝤 𦝥 𦝦 𦝧 𦝨 𦝩 𦝪 𦝫 𦝬 𦝭 𦝮 𦝯 𦝰 𦝱 𦝲 𦝳 𦝴 𦝵 𦝶 𦝷 𦝸 𦝹 𦝺 𦝻 𦝼 𦝽 𦝾 𦝿 𦞀 𦞁 𦞂 𦞃 𦞄 𦞅 𦞆 𦞇 𦞈 𦞉 𦞊 𦞋 𦞌 𦞍 𦞎 𦞏 𦞐 𦞑 𦞒 𦞓 𦞔 𦞕 𦞖 𦞗 𦞘 𦞙 𦞚 𦞛 𦞜 𦞝 𦞞 𦞟 𦞠 𦞡 𦞢 𦞣 𦞤 𦞥 𦞦 𦞧 𦞨 𦞩 𦞪 𦞫 𦞬 𦞭 𦞮 𦞯 𦞰 𦞱 𦞲 𦞳 𦞴 𦞵 𦞶 𦞷 𦞸 𦞹 𦞺 𦞻 𦞼 𦞽 𦞾 𦞿 𦟀 𦟁 𦟂 𦟃 𦟄 𦟅 𦟆 𦟇 𦟈 𦟉 𦟊 𦟋 𦟌 𦟍 𦟎 𦟏 𦟐 𦟑 𦟒 𦟓 𦟔 𦟕 𦟖 𦟗 𦟘 𦟙 𦟚 𦟛 𦟜 𦟝 𦟞 𦟟 𦟠 𦟡 𦟢 𦟣 𦟤 𦟥 𦟦 𦟧 𦟨 𦟩 𦟪 𦟫 𦟬 𦟭 𦟮 𦟯 𦟰 𦟱 𦟲 𦟳 𦟴 𦟵 𦟶 𦟷 𦟸 𦟹 𦟺 𦟻 𦟼 𦟽 𦟾 𦟿 𦠀 𦠁 𦠂 𦠃 𦠄 𦠅 𦠆 𦠇 𦠈 𦠉 𦠊 𦠋 𦠌 𦠍 𦠎 𦠏 𦠐 𦠑 𦠒 𦠓 𦠔 𦠕 𦠖 𦠗 𦠘 𦠙 𦠚 𦠛 𦠜 𦠝 𦠞 𦠟 𦠠 𦠡 𦠢 𦠣 𦠤 𦠥 𦠦 𦠧 𦠨 𦠩 𦠪 𦠫 𦠬 𦠭 𦠮 𦠯 𦠰 𦠱 𦠲 𦠳 𦠴 𦠵 𦠶 𦠷 𦠸 𦠹 𦠺 𦠻 𦠼 𦠽 𦠾 𦠿 𦡀 𦡁 𦡂 𦡃 𦡄 𦡅 𦡆 𦡇 𦡈 𦡉 𦡊 𦡋 𦡌 𦡍 𦡎 𦡏 𦡐 𦡑 𦡒 𦡓 𦡔 𦡕 𦡖 𦡗 𦡘 𦡙 𦡚 𦡛 𦡜 𦡝 𦡞 𦡟 𦡠 𦡡 𦡢 𦡣 𦡤 𦡥 𦡦 𦡧 𦡨 𦡩 𦡪 𦡫 𦡬 𦡭 𦡮 𦡯 𦡰 𦡱 𦡲 𦡳 𦡴 𦡵 𦡶 𦡷 𦡸 𦡹 𦡺 𦡻 𦡼 𦡽 𦡾 𦡿 𦢀 𦢁 𦢂 𦢃 𦢄 𦢅 𦢆 𦢇 𦢈 𦢉 𦢊 𦢋 𦢌 𦢍 𦢎 𦢏 𦢐 𦢑 𦢒 𦢓 𦢔 𦢕 𦢖 𦢗 𦢘 𦢙 𦢚 𦢛 𦢜 𦢝 𦢞 𦢟 𦢠 𦢡 𦢢 𦢣 𦢤 𦢥 𦢦 𦢧 𦢨 𦢩 𦢪 𦢫 𦢬 𦢭 𦢮 𦢯 𦢰 𦢱 𦢲 𦢳 𦢴 𦢵 𦢶 𦢷 𦢸 𦢹 𦢺 𦢻 𦢼 𦢽 𦢾 𦢿 𦣀 𦣁 𦣂 𦣃 𦣄 𦣅 𦣆 𦣇 𦣈 𦣉 𦣊 𦣋 𦣌 𦣍 𦣎 𦣏 𦣐 𦣑 𦣒 𦣓 𦣔 𦣕 𦣖 𦣗 𦣘 𦣙 𦣚 𦣛 𦣜 𦣝 𦣞 𦣟 𦣠 𦣡 𦣢 𦣣 𦣤 𦣥 𦣦 𦣧 𦣨 𦣩 𦣪 𦣫 𦣬 𦣭 𦣮 𦣯 𦣰 𦣱 𦣲 𦣳 𦣴 𦣵 𦣶 𦣷 𦣸 𦣹 𦣺 𦣻 𦣼 𦣽 𦣾 𦣿 𦤀 𦤁 𦤂 𦤃 𦤄 𦤅 𦤆 𦤇 𦤈 𦤉 𦤊 𦤋 𦤌 𦤍 𦤎 𦤏 𦤐 𦤑 𦤒 𦤓 𦤔 𦤕 𦤖 𦤗 𦤘 𦤙 𦤚 𦤛 𦤜 𦤝 𦤞 𦤟 𦤠 𦤡 𦤢 𦤣 𦤤 𦤥 𦤦 𦤧 𦤨 𦤩 𦤪 𦤫 𦤬 𦤭 𦤮 𦤯 𦤰 𦤱 𦤲 𦤳 𦤴 𦤵 𦤶 𦤷 𦤸 𦤹 𦤺 𦤻 𦤼 𦤽 𦤾 𦤿 𦥀 𦥁 𦥂 𦥃 𦥄 𦥅 𦥆 𦥇 𦥈 𦥉 𦥊 𦥋 𦥌 𦥍 𦥎 𦥏 𦥐 𦥑 𦥒 𦥓 𦥔 𦥕 𦥖 𦥗 𦥘 𦥙 𦥚 𦥛 𦥜 𦥝 𦥞 𦥟 𦥠 𦥡 𦥢 𦥣 𦥤 𦥥 𦥦 𦥧 𦥨 𦥩 𦥪 𦥫 𦥬 𦥭 𦥮 𦥯 𦥰 𦥱 𦥲 𦥳 𦥴 𦥵 𦥶 𦥷 𦥸 𦥹 𦥺 𦥻 𦥼 𦥽 𦥾 𦥿 𦦀 𦦁 𦦂 𦦃 𦦄 𦦅 𦦆 𦦇 𦦈 𦦉 𦦊 𦦋 𦦌 𦦍 𦦎 𦦏 𦦐 𦦑 𦦒 𦦓 𦦔 𦦕 𦦖 𦦗 𦦘 𦦙 𦦚 𦦛 𦦜 𦦝 𦦞 𦦟 𦦠 𦦡 𦦢 𦦣 𦦤 𦦥 𦦦 𦦧 𦦨 𦦩 𦦪 𦦫 𦦬 𦦭 𦦮 𦦯 𦦰 𦦱 𦦲 𦦳 𦦴 𦦵 𦦶 𦦷 𦦸 𦦹 𦦺 𦦻 𦦼 𦦽 𦦾 𦦿 𦧀 𦧁 𦧂 𦧃 𦧄 𦧅 𦧆 𦧇 𦧈 𦧉 𦧊 𦧋 𦧌 𦧍 𦧎 𦧏 𦧐 𦧑 𦧒 𦧓 𦧔 𦧕 𦧖 𦧗 𦧘 𦧙 𦧚 𦧛 𦧜 𦧝 𦧞 𦧟 𦧠 𦧡 𦧢 𦧣 𦧤 𦧥 𦧦 𦧧 𦧨 𦧩 𦧪 𦧫 𦧬 𦧭 𦧮 𦧯 𦧰 𦧱 𦧲 𦧳 𦧴 𦧵 𦧶 𦧷 𦧸 𦧹 𦧺 𦧻 𦧼 𦧽 𦧾 𦧿 𦨀 𦨁 𦨂 𦨃 𦨄 𦨅 𦨆 𦨇 𦨈 𦨉 𦨊 𦨋 𦨌 𦨍 𦨎 𦨏 𦨐 𦨑 𦨒 𦨓 𦨔 𦨕 𦨖 𦨗 𦨘 𦨙 𦨚 𦨛 𦨜 𦨝 𦨞 𦨟 𦨠 𦨡 𦨢 𦨣 𦨤 𦨥 𦨦 𦨧 𦨨 𦨩 𦨪 𦨫 𦨬 𦨭 𦨮 𦨯 𦨰 𦨱 𦨲 𦨳 𦨴 𦨵 𦨶 𦨷 𦨸 𦨹 𦨺 𦨻 𦨼 𦨽 𦨾 𦨿 𦩀 𦩁 𦩂 𦩃 𦩄 𦩅 𦩆 𦩇 𦩈 𦩉 𦩊 𦩋 𦩌 𦩍 𦩎 𦩏 𦩐 𦩑 𦩒 𦩓 𦩔 𦩕 𦩖 𦩗 𦩘 𦩙 𦩚 𦩛 𦩜 𦩝 𦩞 𦩟 𦩠 𦩡 𦩢 𦩣 𦩤 𦩥 𦩦 𦩧 𦩨 𦩩 𦩪 𦩫 𦩬 𦩭 𦩮 𦩯 𦩰 𦩱 𦩲 𦩳 𦩴 𦩵 𦩶 𦩷 𦩸 𦩹 𦩺 𦩻 𦩼 𦩽 𦩾 𦩿 𦪀 𦪁 𦪂 𦪃 𦪄 𦪅 𦪆 𦪇 𦪈 𦪉 𦪊 𦪋 𦪌 𦪍 𦪎 𦪏 𦪐 𦪑 𦪒 𦪓 𦪔 𦪕 𦪖 𦪗 𦪘 𦪙 𦪚 𦪛 𦪜 𦪝 𦪞 𦪟 𦪠 𦪡 𦪢 𦪣 𦪤 𦪥 𦪦 𦪧 𦪨 𦪩 𦪪 𦪫 𦪬 𦪭 𦪮 𦪯 𦪰 𦪱 𦪲 𦪳 𦪴 𦪵 𦪶 𦪷 𦪸 𦪹 𦪺 𦪻 𦪼 𦪽 𦪾 𦪿 𦫀 𦫁 𦫂 𦫃 𦫄 𦫅 𦫆 𦫇 𦫈 𦫉 𦫊 𦫋 𦫌 𦫍 𦫎 𦫏 𦫐 𦫑 𦫒 𦫓 𦫔 𦫕 𦫖 𦫗 𦫘 𦫙 𦫚 𦫛 𦫜 𦫝 𦫞 𦫟 𦫠 𦫡 𦫢 𦫣 𦫤 𦫥 𦫦 𦫧 𦫨 𦫩 𦫪 𦫫 𦫬 𦫭 𦫮 𦫯 𦫰 𦫱 𦫲 𦫳 𦫴 𦫵 𦫶 𦫷 𦫸 𦫹 𦫺 𦫻 𦫼 𦫽 𦫾 𦫿 𦬀 𦬁 𦬂 𦬃 𦬄 𦬅 𦬆 𦬇 𦬈 𦬉 𦬊 𦬋 𦬌 𦬍 𦬎 𦬏 𦬐 𦬑 𦬒 𦬓 𦬔 𦬕 𦬖 𦬗 𦬘 𦬙 𦬚 𦬛 𦬜 𦬝 𦬞 𦬟 𦬠 𦬡 𦬢 𦬣 𦬤 𦬥 𦬦 𦬧 𦬨 𦬩 𦬪 𦬫 𦬬 𦬭 𦬮 𦬯 𦬰 𦬱 𦬲 𦬳 𦬴 𦬵 𦬶 𦬷 𦬸 𦬹 𦬺 𦬻 𦬼 𦬽 𦬾 𦬿 𦭀 𦭁 𦭂 𦭃 𦭄 𦭅 𦭆 𦭇 𦭈 𦭉 𦭊 𦭋 𦭌 𦭍 𦭎 𦭏 𦭐 𦭑 𦭒 𦭓 𦭔 𦭕 𦭖 𦭗 𦭘 𦭙 𦭚 𦭛 𦭜 𦭝 𦭞 𦭟 𦭠 𦭡 𦭢 𦭣 𦭤

枇

枇 篆 小 枇

枇 篆 枇

枇 篆 枇

枇 篆 枇

枇 篆 枇

枇 篆 枇

枇 篆 枇

枇 篆 枇

枇 篆 枇

枇 篆 枇

又條刺分條之書寸刺板

也又條暢又音狄與條通

條 篆 釋以

條 篆 釋以

條 篆 釋以

條 篆 釋以

條 篆 釋以

條 篆 釋以

條 篆 釋以

條 篆 釋以

从木比聲

房脂切

枇

枇

枇

枇

枇

枇

枇

樂胡人馬上所鼓別作琵琶非

枇

枇

枇

枇

琵琶音皮

杷

杷 篆 小 杷

杷 篆 杷

杷 篆 杷

杷 篆 杷

杷 篆 杷

杷 篆 杷

杷 篆 杷

杷 篆 杷

杷 篆 杷

杷 篆 杷

之間謂之渠擘亦謂之渠疏郭云無齒為杷按耒部

之義為引取與杷同

杷

杷

杷

杷

杷

杷

杷

杷果名後人借杷杷字

音霸柄也 杷 人馬上絃索也

為樂器別作琵琶並非 杷 杷

晚

晚 篆 小 晚

晚 篆 晚

晚 篆 晚

晚 篆 晚

晚 篆 晚

晚 篆 晚

晚 篆 晚

晚 篆 晚

晚 篆 晚

晚 篆 晚

也莫者日且冥也从日在艸中从日免聲無遠

晚 正譌武遠切日在西方
晚 復古編晚
晚 暮也又後也
晚 免聲無遠切晚大目
晚 視免从目免聲武阻切
 同 **晚** 與上

翠

翠 堂
翠 周氏
翠 仁
翠 子
翠 清
翠 人
翠 翠
翠 青羽雀
翠 釋鳥翠鵒郭曰似燕紺色
翠 按鳥部鵒下不云翠鳥也
翠 出鬱林从羽卒聲
翠 醉
翠 切
翠 篆字彙催去聲鳥
翠 名毛淡有光彩也

梧

梧 小
梧 六書
梧 津
梧 長
梧 印
梧 書
梧 存
梧 印
梧 則
梧 飛鴻
梧 醉
梧 仁
梧 梧桐木
梧 三字句
梧 釋木曰
梧 賈思勰曰注云今梧桐皮青者曰梧桐案今人
梧 以其皮青號曰青桐也玉裁謂此今人所植梧桐樹
梧 也其華五出子如珠綴於瓢邊瓢如羹匙賈
梧 氏云青桐九月收子炒食甚美如菱芡是也
梧 从木吾
梧 聲
梧 一曰櫬
梧 一曰櫬
梧 猶一名
梧 裴光遠
梧 集綴
梧 篆字彙音吾梧桐又魁梧壯大
梧 貌又音梧枝梧支柱抵梧也

桐

桐

篆

桐

秋

桐

桐

飛鴻

桐

仁

桐

醉

夢

桐

榮也

從木

同

穀

徒

紅

榮

桐

木也

見釋

木

榮

下曰

桐

木此

即賈

思魏

青

桐

白

桐

之別

也

而

不實

材中

樂器

青

桐

則不

中用

毛詩

椅

桐

梓

亦

許

桐

渾言

之也

郭注

爾雅

於

榮

桐

木曰

離

不

誤

今本

刪節

乃不

可通

桐

桐

桐

篆

字

桐

桐

早

早

篆

早

史

早

汗

叶

古老

早

仁

早

晨

也

晨者

早

昧

爽也

二字

互訓

引伸

為凡

爭

從日

上

甲象

人頭

在其

上則

早之

意也

早

正

譌

昂

從

日

在中

上

十

干

王維

畫

義

雲

日

早

早

叶

早

早

早

早

篆

字

彙

遭

早

早

凋

彫

彫

彫

彫

彫

彫

篆

重

文

隹

隹

古爾

彫

彫

夏

彫

索

隱

人

大夫

王

宰

父 𠄎 伯姬 𠄎 師毀 𠄎 奇字 𠄎 如此 𠄎 王

鐘 鼎 𠄎 碧落 𠄎 升菴 𠄎 如此 𠄎 名 𠄎 仁 𠄎

𠄎 借為 𠄎 鳥部 曰 𠄎 雕也 假 從 佳 周聲 都僚切 考工記 故書 𠄎 或為 舟

𠄎 籀文 雕 從 鳥 𠄎 治玉也 𠄎 釋器 玉謂之 𠄎 按 𠄎

詩 周禮 之 追 大雅 之一 曰 石似玉 此字義 從 王 周聲

都僚切 經傳 𠄎 琢文也 琢者 治玉也 大雅 追 琢 其章 傳

曰 追 彫也 金曰 彫 玉曰 琢 毛傳 字當作 瑀 凡 瑀 之

成文 曰 彫 故字 從 彡 今 則 彫 雕 行 而 瑀 廢 矣 從 彡

治玉 成 周聲 瑀 半傷也 傷創也 半傷 從 彡 𠄎

具 者 傷物之 周聲 都僚切 瑀 並 都僚切 瑀 治

明 貌 又 𠄎 𠄎 音 貂 𠄎 同 彫 琢 也 畫 文 瑀

雕 琢 又 𠄎 𠄎 音 貂 𠄎 也 傷 庠 也 殘 也 瑀

𠄎 音 彫 隕 落 也 𠄎 說文 雕 𠄎 與 𠄎 同 碑 以 雕 為

周 彫 周 彫 厚 誤 釋 作 割

陳

陳 篆 小 𠄎 重 𠄎 古 尙 𠄎 石 經 𠄎 奇 𠄎 逸 古

陳同文 陳士長 陳望 公 陳奴 陳德 陳

一常 陳卿 一幼 陳晉 陳陳 陳秋 陳同 上

陳問字 陳京 陳燭 陳文 陳復 陳道 陳

學 一懋 陳賢 陳叔 陳禮 陳奕 陳宛 仁也 韻

也 有舜後媯滿之所封 帝舜之胄有虞 陶大皞處戲氏墟

王陶正武王賴其利器用與其神明之後封其子媯

滿於陳都於宛 仁之側是曰陳 胡公按今河南陳州

府治是其地 許必言仁者為其字 从官也 毛傳曰四

方高中央下曰宛 丘即釋丘之宛 中曰宛丘也 陳本

大皞之虛 正字俗段為皞 从官从木 大皞以木德印

聲 直珍 古文陳 印不 古文 陳 列也 韓詩信彼

陳之爾雅郊外謂之田 李巡云田 陳字是也 此本陳

列字後人假借 陳為之陳 行而陳廢矣 亦本軍陳字

陳行而陳廢矣 从支陳聲 直刃切 廣韻十七真 隄

陳池鄰切 宛丘地名 从官 印聲 隄作陳 傳 隄 補古

陳字从陳从 隄 陳侯鼎 陳子 甄 陳侯因 脊

陳上 齊陳 陳上 器 古陶 陳同 立事 歲 陳 簡 汗

汗簡見 陳 並義 陳 陳 陳 陳

毳羽

毳羽

毳羽

篆小

毳羽

叔仁

毳羽

華蓋也

司馬相如傳曰泰山梁父設壇

場望華蓋劉歆遂初賦華蓋承辰薛綜曰華蓋星覆北斗王者法而作之蔡邕曰凡乘輿車皆羽蓋金華爪張衡賦曰羽蓋葳蕤葩瑤曲莖又曰樹翠羽之高蓋薛綜云羽蓋以翠羽覆車蓋也按以羽故其字从羽翳之言蔽也引伸為凡从羽毳毳毳於計藏之備在上在旁皆曰翳从羽毳毳於計藏弓弩矢器也此器可隱藏兵器也依廣韻从匕矢會意矢亦蔽小徐有此三春秋國語曰兵不解毳齊語文今國語字於計切

雅 毳羽 說文从毳毳从毳 毳 從矢碑變矢从夾 毳

落

落

落

篆小

落

古老

落

碧落

落

同文

落

印

落

落

篆小

落

印

落

存

落

則

落

印

落

落

篆小

落

程南

落

凡

艸曰零木曰落

零

落

雨

落

落

篆小

落

亦為籬

落纏絡字

从艸

洛聲

盧各

切

雨

雨

雨

篆小

雨

此下

雨本字

今則

从雨

各聲

盧各

雨

古籀

補露省

古文

以為

落

碧落

文

落

落

落

落

下九。

葉

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 商

葉 商

葉 商

葉 奇

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

葉 篆

飄

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飄 篆

飜

見前散
慮逍遙

游

篆小游如本
重游
雲臺
碧落

王惟恭
昭卿
希裕
學
六書

黃庭
私印
虞子
淳于

中翁
私印
柳
王

名
書
印
秋間

同
上
續
飛鴻

叔仁
晉世子
雪齋
清

鄭弘
旌旗之流也
流宋刊本皆同
集韻類篇乃

流故得偏流也
大常十有二游
旂七游六

游旂四游周禮
王建大常十有
二游旂九游

侯伯七游子男
五游孤卿建旌
大夫士建物其

視其命之數禮
緯含文嘉云天
子之旗九物十

曳地諸侯七
旂齊皆不言其
命數未可信旗

三仞五旒齊首
皆不言其命數
未可信旗之正

纒游則屬馬節
服氏六人維王
之大常注王旌

旒兩旁以纒綴
連旁三人持之
然則旗之制游

兩旁十二游者
一旁六游九游
則兩旁一四一

鷓

鷓

小鷓 義雲

鷓 仁

鷓

鷓 鷓雞也

釋鳥雞三尺

之游是游又引伸為从子聲以周切此字省作游俗

按此說必有據上文旅篆與此同義而從古文游

居非其流當移此下正之曰游或作旅

聲也俗作游者合二篆為一字子省

形也从力借游游者合二篆為一字子省

中遊 游 游 游 游 游 游 游 游 游

游同 游 游 游 游 游 游 游 游 游

獨

獨

小獨 義雲

獨 師

獨

獨

獨

奇大之復 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨

獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨

相得而鬥也 者鬥各本作鬪今正凡爭鬥字許作鬥鬪

非也。从犬，蜀聲。徒谷切。羊為羣，犬為獨。犬好鬥，好鬥則獨而不羣。引伸。

段借之為專壹之儻。小雅正月傳曰：獨單也。孟子曰：老而無子曰獨。周禮大司寇注曰：無子孫曰獨。中庸大學皆曰：慎其獨。戾獨等字。皆段借義行而本義廢矣。一曰：北踞山有獨狝獸。

如虎，白身，豕鬣，尾如馬。山海經北山經曰：北踞之山有獸焉，其狀如虎而白身，犬

首，馬尾，彘鬣，名曰獨狝。郭圖曰：獨狝，獨狝也。義雲曰：狝，存

又切。獨獨獨獸。獨獸即獨字。

運

運 篆 小 德 汗 簡 徂 心 碧 落 碑 運 利 運 李 一 運 何 史

也。釋詁：遷徙也。从辵，軍聲。王問切。運連。

凌

陵 篆 凌 小 凌 李 頌 凌 同 文 凌 同 文 凌 同 文 凌 同 文

文 文 高 又 下 嶧 山 文 式 碧 落 文 文 復 文 文 土 奎 一 陸

同 文 出 毛 泉 一 先 毛 杜 一 先 毛 州 一 圭 毛 王 中 又 安

集 出 文 武 先 毛 一 江 將 出 文 仁 出 文 越 也 凡 凌 越 字 當 作

侯 出 文 武 先 毛 一 軍 章 出 文 仁 出 文 越 也 凡 凌 越 字 當 作

也侵也皆麥義之引从又共越之義也共高大也說

伸今字概作陵矣力膺切共一曰麥得也作麥得今字陵遲陵夷行而麥得

意矣玉篇云麥遲也廣韻云陵遲也遲與得同也匡

廢矣正俗釋陵遲曰陵為陵阜之陵而遲者遲々微細

削小之義古遲夷通用或言陵夷其義一也言陵阜

漸平喻王道弛替耳玉裁謂許書作麥則知說陵為

陵阜非也麥得為遼之反語古遲遼通用麥得言時

久則弛替遲古讀如夷麥夷疊韻字耳以左傳下陵

上替說之許前義於下陵近後義於陵大官也地釋

上替近下陵與上替其事常相因也陵隆高也按引

毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也陵

申之為乘也上也躡也陵隆也陵夷也皆麥字之段

借也又部曰麥越也一日从官麥聲力膺切麥凌水

在臨淮前志臨淮郡後志為下邳國前志泗水國凌

水經注淮水篇淮水左逕泗水國南凌水出凌縣東

流逕其縣故城東而東南流注於淮是曰凌口今江

蘇徐州府宿遷縣々東南詳从水麥聲力膺切廣韻曰

五十里有凌城凌水未詳从水麥聲凌歷也今字今

義也正譌麥閻承切越也从又者兩脛有所躡

越之意又借為麥遲字

漸卑迤也俗通用陵凌

名又姓从水麥

聲通用凌非

陸亦古

陸亦古陸陸陸陸陸陸

諸碑从麥之

字皆變作麥

陸

陸

陸

陸

陸

陸

陸

陸

陸

陸

陸

摩

篆

癩

麻

文

古

秋

友

仁

仁

摩

徐石

摩

摩

互訓

石

研

今正

此以

摩

之訓

摩也

義各

有屬

無容

滑之

摩

功精

於

摩

按下

曰兩

手相

切

摩也

學記

曰相

觀而

善之

謂

毛詩

爾雅

如琢

如

磨

周禮

可通

摩

從

麻

字多

從手

俗

從石

作

磨

不可

通

摩

從

絳

篆

大赤

也

者

今俗

所謂

朱紅

也

大紅

純者

大紅

如日

出之

色

朱紅

如日

中之

色

日中

貴

於日

出故

天子

朱市

諸侯

赤市

赤即

絳也

從

糸

聲

古巷

絳

絳

霄

篆

小

書

名

中

夕

仁

雨

霰

為

零也

釋天

曰雨

霓為

霄

雪此

霄字

本義

若淮

南書

游於

霄

霓之

野高

讀如

紺

綃之

綃此

則別

為一

今義

行而

古義

罕

從

雨

肖

聲

相

邀

用矣

霄亦

段消

從

雨

肖

聲

相

邀

齊

雨

汗

簡

韻

集

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

義雲

耽

飛鴻

耽

仁

耽

耳大衆也

淮南墜形訓

耽

訓

其北高注耽耳々垂有肩上也許書本無耽字耽即瞻也

沾一瞻篆誤矣

从耳允聲

詩曰士之耽兮

風

詩曰士之耽兮

風

風

風

此引詩說段借也

毛傳曰耽樂也

耽本

樂也

樂也

樂也

樂也

樂也

樂也

衛風無与士耽傳曰耽樂也

小雅和樂且湛傳曰湛樂

之也

從女其聲

樂酒也

者所樂在酒其義別也

樂酒也

者所樂在酒其義別也

酒

矣

從女其聲

切

樂酒也

者所樂在酒其義別也

樂酒也

者所樂在酒其義別也

酒

酒

毛詩段耽及湛以為耽

氓傳曰耽樂也

鹿鳴傳曰湛

樂也

宴安耽毒不可

樂也

宴安耽毒不可

樂也

樂也

懷也从來謂即鴿字

謂之醜毒

醜毒

醜毒

醜毒

醜毒

醜毒

醜毒

醜毒

正譌媒都含切

樂之甚也

甚也

甚也

甚也

甚也

甚也

甚也

甚也

允聲耳大衆耽

从目

目

目

目

目

目

目

目

从酉允聲或作允

允

允

允

允

允

允

允

允

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

耽

無

無

無

無

無

無

無

無

無

讀

音貝小苗貝光遠

篆籀名苗貝

音貝光遠 篆籀名苗貝

存 音貝 音貝 音貝 音貝 音貝 音貝 音貝 音貝 音貝

籀書也

籀各本作誦此淺人改也今正竹部曰籀讀也

也方言曰抽讀也蓋籀抽古通用

从言賣聲徒谷切

讀

讀與漬讀等

文本作賣其上音古睦字也

讀

字凡从賣者說

玩

也

注卅部曰弄玩也是為轉

从玉元聲五換

玩

玩

玩

也从見 玩 五換切與玩通史記扁鵲傳鏡石槁引紫抗毒戩

注抗謂按摩而玩弄身體使調也今本多譌杭又與翫同

翫

翫 習戩也 戩飽也與心从習元聲五換 春秋傳曰翫

歲而愒曰

左傳昭元年文按心部愒下引春秋傳曰愒

而激 愒 貪也

愒 貪者欲物也愒與 从心元聲五換 春

秋傳曰愒歲而激

按左傳昭元年曰愒歲而愒日習

愒偷也激遲也此所傳疑用外傳文然杜注愒愒

皆貪也釋文曰翫字又作則許所據左傳如是

玩 復古編並五換切玩弄也从玉元聲

玩 復古編並五換切玩弄也从玉元聲 玩

市

市 篆 市 古文 市 義 雲 市 鄭 市 朱 市 市 陽

宣 和 新 侯 印 市 中 市 信 印 市 原 市 里 陽

市 印 市 古 市 叔 市 買 賣 所 之 也 釋 詁 曰

古 史 考 曰 神 農 作 市 本 穀 市 有 垣 从 川 也 垣 所 以 介 从

乙 象 物 相 及 也 乙 古 文 及 字 依 韻 出 省 聲 舉 形 聲 包

上 市 正 譌 屯 士 止 切 買 賣 所 之 處 也 从 市 聲 从 乙 稱

市 赫 作 市 復 古 編 形 類 尚 時 止 切 从 市 乙 切 止 也

从 出 盛 而 一 橫 止 之 市 分 勿 切 韉 也 象 形 市 說 文 作 市 隸 變 作 市 与

市 市 市

寓

寓 寓 寓 小 寓 寓 汗 寓 義 雲 寓 飛 鴻 寓 叔 仁

寓 寄 也 方 言 曰 寓 寄 也 左 傳 曰 寓 書 史 从 宀 禺 聲

牛 具 切 寓 寓 或 从 宀 作 寓 古 籀 補 寓 子 寓 鼎

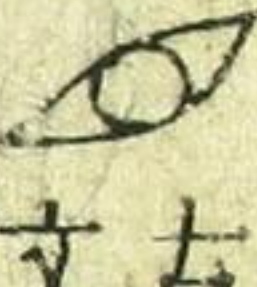
目



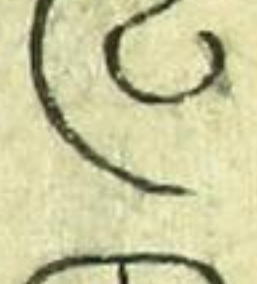
篆小



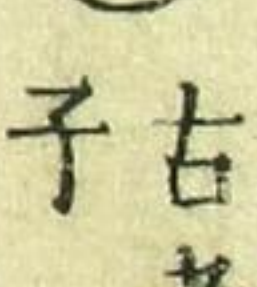
文重



文古



子古老



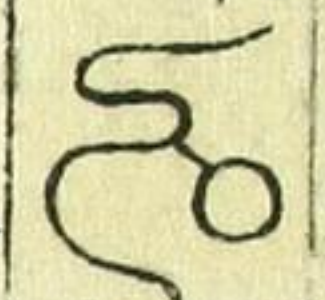
同文



集



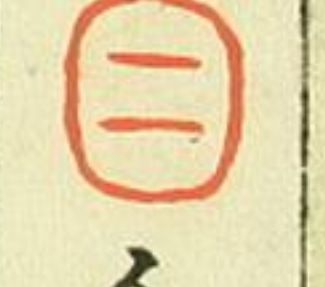
飛鴻堂



古印



叔仁



人眼也象形重童子



也



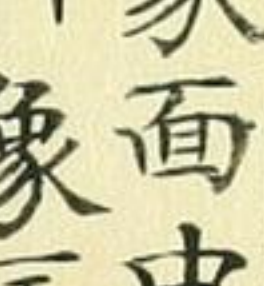
也象形總言之嫌人不解二故釋之曰重其童子也
 釋名曰瞳重也膚幕相裏重也子小稱也主謂其
 精明者也或曰眸子眸子相裏冒也按人目由白
 而盧重而子層々包裹故重畫以象之非如項羽本
 紀所云重瞳子也目之引伸為
 指目條目之目莫六切三部 凡目之屬皆从目



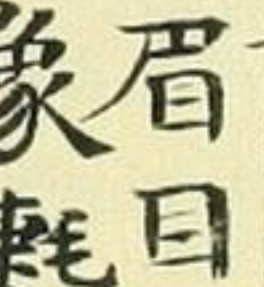
古文目



外象匡內象麤目



江沅

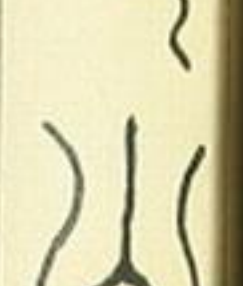


目



補古

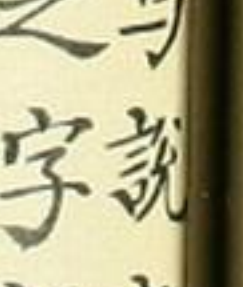
瞿兩面文皆象目形取左右視之意
 合之則為明字許氏說明左右視也



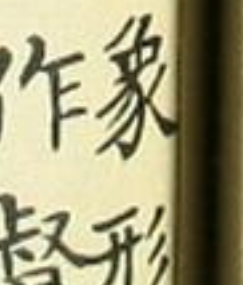
篆字



目



目與說文同象形從



目之字督或作督俱

或作俱譌从日亦作四橫目也眾眾夢蔑憲惠等
 字从之眾木从四絲變加點蜀上象形非从四也从
 自从日从四之字或
 譌从目分見各字下
 合 目 康熙 字典

囊



篆小



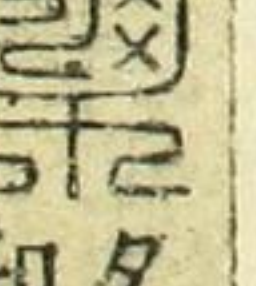
古文



韻切



奇字



名



囊

囊也

从囊省

斝聲

斝各本

作襄

省

二字

淺

成

勿

汗 簡 囊



囊奴

當切

囊也

从囊

箱

箱 篆 小 木 叔

箱 大車 牝服也

考工記大車牝服

二注云大車平地載任之車牝服長八尺謂較也鄭

司農云牝服謂車箱服讀為負小雅傳曰服牝服也

箱大車之箱也按許與大鄭同箱即謂大車之輿也

毛二之大鄭一之要無異義後鄭云較者以左右有

兩較故名之曰箱其實一也假借為醫笥之稱又人

假借為東西室之稱禮經箱字俗改為廂字非也从

竹相聲切息良 疑箱之異文古文簠筐皆不从竹箱之

从竹或亦後人所 加 作父辛尊 汗 簡

易 小 易 古 易 汗 簡 古 考 易 子 古 老 易 復

蟻 守 宮 也 虫 部 曰 蜥 易 也 蟻 下 曰 在 壁 曰 蟻 蟻 在

宮 秦 晉 西 夏 謂 之 守 宮 或 謂 之 蟻 蟻 或 謂 之 蟻 蟻 其

在 澤 中 者 謂 之 蟻 蟻 南 楚 謂 之 祝 蟻 桂 林 之 中 守 宮 大 者

海 岱 謂 之 蟻 蟻 北 燕 謂 之 祝 蟻 桂 林 之 中 守 宮 大 者

而 能 謂 之 蛤 解 按 許 舉 其 三 者 略 也 易 本 蟻 易 語 言

假 借 而 難 易 之 義 出 焉 鄭 氏 贊 易 曰 易 之 為 名 也 一

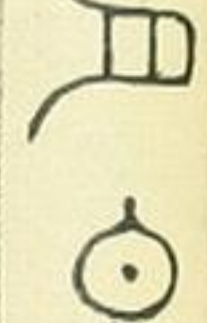


言 而 函 三 義 簡 易 一 也 變 易 二 也 不 易 三 也 按 易 象

許 先 言 本 義 而 後 引 祕 書 說 象 形 上 象 首 下 象 四 足

云 祕 書 者 明 其 未 必 然 也 象 形 尾 甚 微 故 不 象 羊

下 一 〇 一

音析是可證蜴即蜥字非羊益切小雅胡為虺蜴毛
傳曰蜴蜥也釋文蜴星歷反字又作蜥說文引詩正
作蜥毛語正與方言合方易蜴南楚謂之蛇醫或
謂之蝻蝻謂在澤中者也蝻即虫部之蛇醫也
陸機云蜴一名蝻蝻水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然
則蜥易者統名倒言易蜥及單言蜥者別其在澤中
者言 **秘書說曰日月為易** 秘書謂緯書曰部亦云秘
書瞋从戌按參同契曰日
也 月為易剛柔相當陸氏德明引象會易也謂上从日
虞翻注參同契云字从日下月象會易也象陽下从
月象陰緯書說字多言形而非其義此雖 **一曰从勿**
近理要非六書之本然下體亦非月也
又一說从旗勿之勿 **凡易之屬皆从易** 易字又借為
皆字形之別說也
故从日月上下會意借為蜥易字又借為 **易** 古籀
召鼓切不難也隸作易別作蜴非六書心謫

首 幣          

易 篆字 **易** 易與說文同象蜥易之形亦作 **易**
賜或作賜亦謫从易楊賜或作賜賜字皆從易陽或作

易 義作奕 **易** 碑有云亦世繼明則以亦為
碑易世載德此字原謫也 **易** **易** 作易與易

碑本作奕世誤作易世 **易** **易** 作易與易

碑本易世載德此字原謫也 **易** **易** 作易與易

俗字相混今 **易** **易** 作易與易

輜

輜 小輜 仁 **輜** 輕車也 輜車即輕車也本是
車名引申為凡輕之

讀若攸以周**攸**正謔攸行水也从攴中从水省字

此俗作攸從攴从一攸非攸刻**攸**秦攸刻**攸**氣行攸從攸非

攸古籀補攸古攴字詩曰鈞膺條革條革

攸攸首垂也古文通用攸勒毛公鼎**攸**吳尊

攸頌敦**攸**錄伯敦**攸**古卣字通直**攸**吳尊

攸孟鼎**攸**石鼓君**攸**古文尚書**攸**即攸字變文

攸與上碑同釋為攸字非是**攸**俗皆作攸

良

見前宜屬沙漢下

屬

屬小屬子古老**屬**同文屬古復屬屬

宣和一**屬**廣漢屬古屬屬**屬**連也

連者負車也今字以為聯字屬今韻分之欲市玉二切其義實通也凡異而同者曰屬鄭注司徒序官云

州黨族間比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如秋曰稻屬耗曰稻

屬是也言別而屬在其尾取尾之連**屬**今作屬

屬正謔屬朱欲切連也**屬**從尾會意**屬**義雲

吳氏考經**屬**說文屬屬從尾屬蜀隸則省蜀為屬或

其大言之牆从土冫聲

其大言之牆从土冫聲

自其高言之

籀文垣从章

牆

篆小牆牆牆牆牆牆

也故曰垣蔽釋宮曰牆

謂之墉釋名曰牆障也

切按凡冫聲二徐多朮

冫聲小徐云亦當言牀

作牆即此字師寰敦

齋才良切垣蔽也从

貝

篆小貝貝貝貝貝

貝貝貝貝貝貝

貝貝貝貝貝貝

貝貝貝貝貝貝

飯 食也。自饔篆已上皆自物言之，自饔篆已下皆之本義也。引伸之所食為飯，今人於本義讀上聲於引伸之義讀去聲。古無是分別也。禮記音義云：「依字書食旁作十扶万反，謂所食也。食旁作反符，晚反，謂食之也。二字不同，今則混之。」故隨俗而音，此字陸語殊誤。古祇有飯字，後乃分別作餅、俗又作餅，此正如汲水俗作汴也。唐以前書多作餅字，後來多譌為餅字。从食反聲。符萬切。按大徐不達許意，**餼**章。

適 小篆 古文 義雲 馬 橋 印

宋元 適 史 適 印 西 則 適 叔 適

之也 釋詁 適之往也 方言 逝 徂 適 往也 適 宋魯語也 按此不曰往而曰之 許意蓋以之與往稍別 逝

徂 往自發動言之 適 自所到言之 从辵 帝聲 施 隻

故 變卦曰 之卦 女子 嫁曰 適人 从辵 帝聲 施 隻

非 適 字 陟 革 切 又 借 為 適 庶 字 亭 歷 切 別 作 適 嫡 並

命 乃 且 考 適 與 嫡 同 經典 乃 且 帝 官 說 文 从 帝 變 从 商

口 篆 小 文 古 尊 癸 銅 甬 印 古 人所 言 食

也 言語飲食者口之兩大端舌下亦曰口所以言別

味也 頤象傳曰君子以慎言語節飲食象形苦厚

切 凡口之屬皆从口 汗簡 口亦作口 說文同象形

承用此字 讀若圍 即口字之小者 相混無別 从口

之字中 或作中 譌与虫 頭相類 兌或作允 鉛作鉞 譌

从 从 弘 从 从 古 文 左 也 變 作 弘 雄 从 左 變 作 雄 以

本 从 吕 或 作 以 皆 譌 从 口 从 之 字 或 譌 从 口 見 以

下 字 口 口

充

篆 小 充 王 存 充 同 文 充 張 國 印 充 減 充

長也 高也 廣韻曰 美也 塞 从 儿 育 省 聲 切 然 古 儿

正 譌 充 昌 嵩 切 寔 也 从 儿 去 會 意 別 作 琬 非 从

充

腸

篆 小 腸 存 印 腸 飛 鴻 堂 腸 周 氏 印 冊 腸 學 山 堂

大小腸也 白虎通曰 大腸小腸 心之府也 心

承受也 腸為胃紀 胃為脾府 心為支體 主故有兩府

素問曰 大腸者 傳道之官 變化出焉 小腸者 受盛之

官 化物出焉 按所引 白虎通 從顏氏 急就 篇注 所引

也 藏府 古通 侮如 周禮 注五藏 併胃 旁光 大腸 小腸

為九藏 从肉 易聲 直良 腸 碑說 文从 易

是也 九藏 从肉 易聲 切 直良 腸 碑說 文从 易

烹

亨

享

鄉食

食

食

食

食

師秦

食

伯同

食

古畧

食

古

食

牧

食

史

食

師德

食

考父

食

齊侯

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

食

也

下進上之習也

按周禮用字之例

凡祭言用言字

下言言先王嘉禮

七篇用字之例

聘禮內臣言君字

作言士虞禮少牢饋

食禮尚饗字作饗

小戴記用字之例

皆作饗無作言者

左傳則皆作言無作饗者

毛詩之

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

祀

下云神保是饗

周頌我將我言

下云既右饗之

魯

魯

魯

魯

魯

魯

頌

高祀不忒

高以駢犧

下云是饗是宜

高頌以假

以

以

以

以

以

高

下云來假來饗

皆其明證也

鬼神來食曰饗

即禮

即

即

即

即

即

也

各經用字自各有例

周禮之饗燕

左傳皆作言

之例

之例

之例

之例

之例

之例

此等蓋本

書固尔

从

高

省

獻者必高

奉之曲

禮曰執

執

執

非由後人

改竄

象

孰

物

形

許

兩

切

切

為

飪物之稱

故又讀普

庚切

高之義

訓薦神誠

意可

可

可

可

通於神

故又讀許

庚切

古音

則皆

十

部

其

形

薦神作

亨亦作享

飪物作亨

亦作烹

易

亨

篆

文

高

後

篆者

之元亨則皆

作亨皆今字也

易

亨

篆

文

高

後

篆者

篆者

例也據元應

書則高者籀

文也小篆

變也

鄉

人

飲

酒

酒

酒



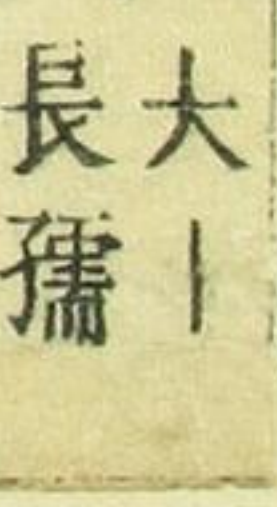


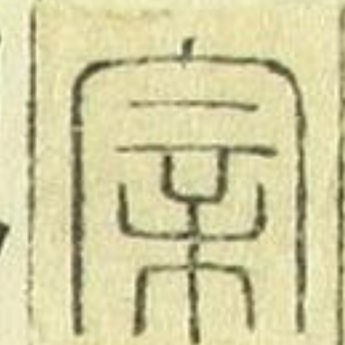













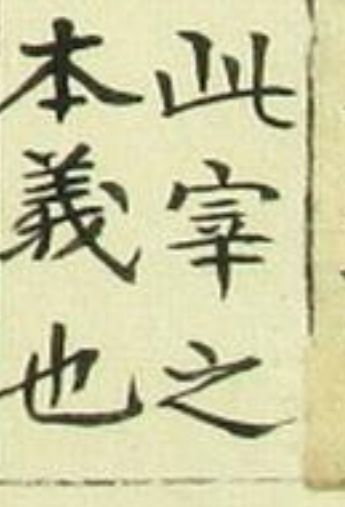












引伸為

从宀从辛

宰也

辛即宰之省

作亥切一部



古籀補師遠方

尊



頌鼎

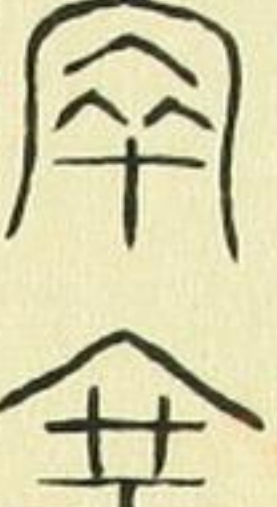


邾太宰籛

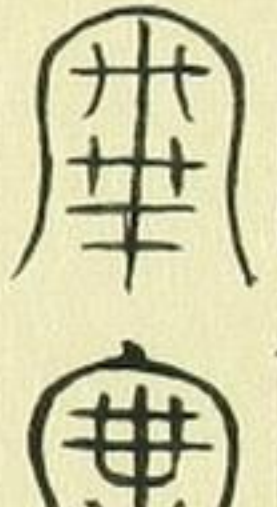


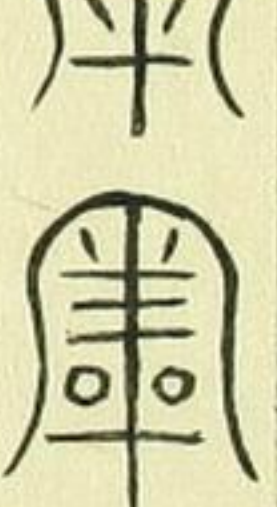
王存又





康熙字典





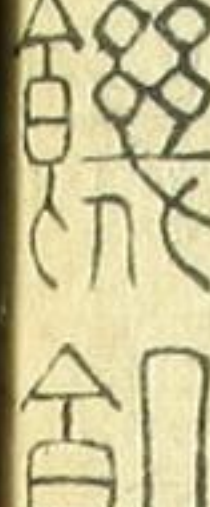


篆字

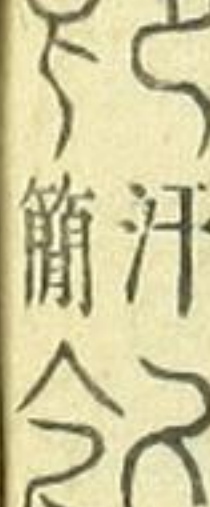
宰宰

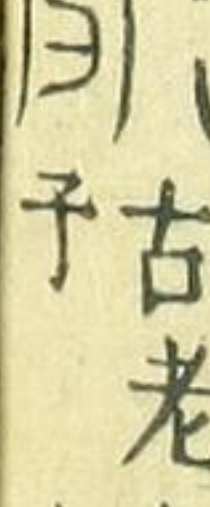
饑







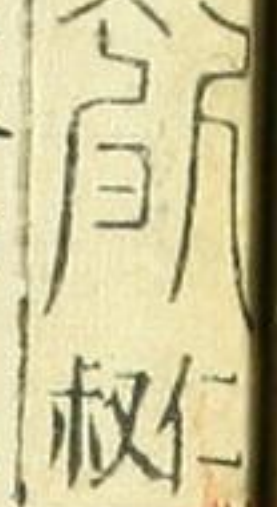






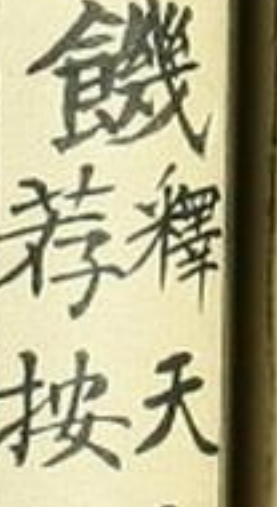


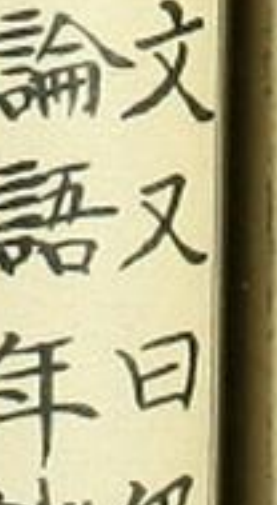
堂

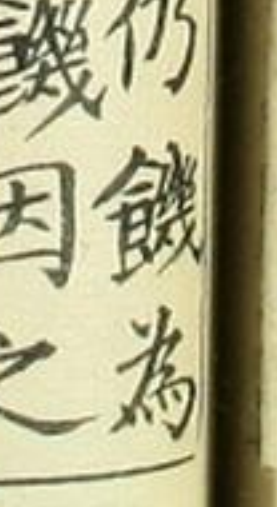










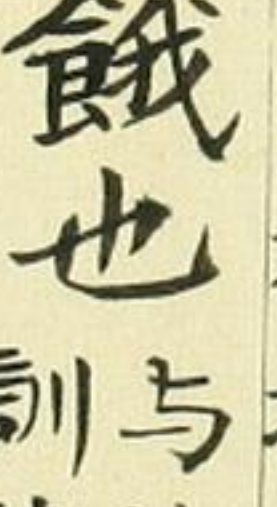


以饑

饑鄭

从食幾

居衣



餓也

與饑分別蓋本古

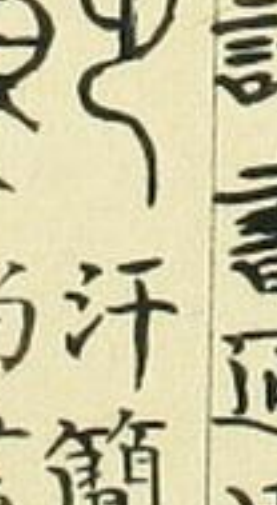
本皆作飢

有轉寫錯亂

从食几聲

居夷

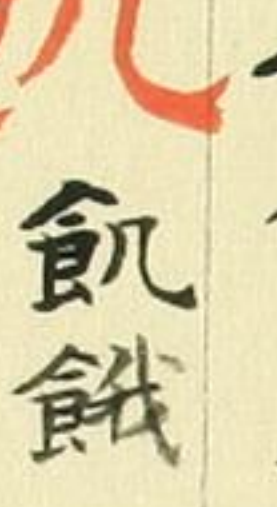




汗簡見

者亦有之

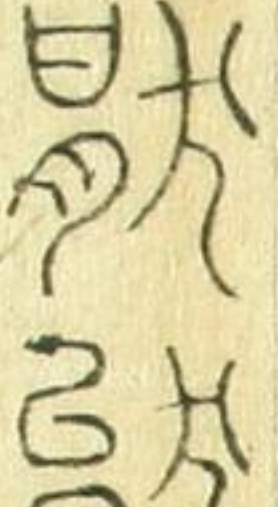
饑饑

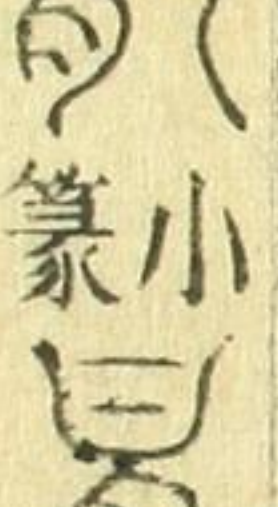


飢餓

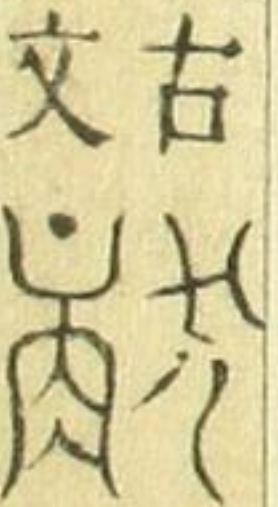
厭



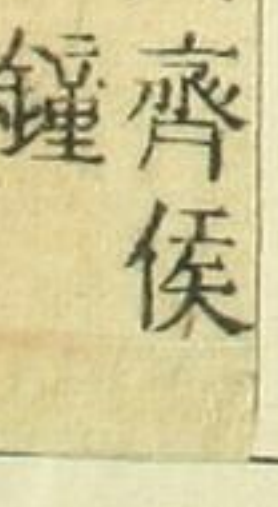






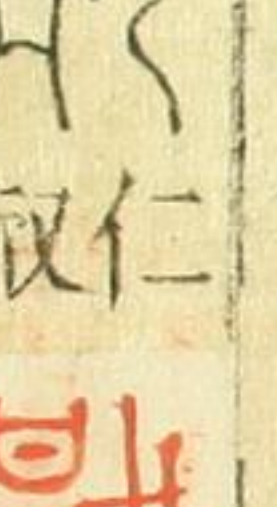




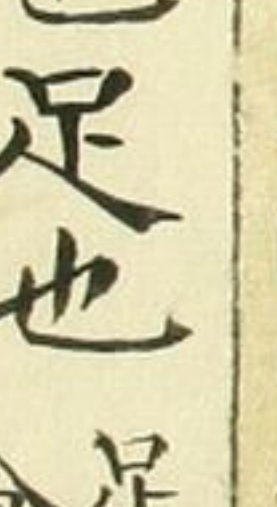


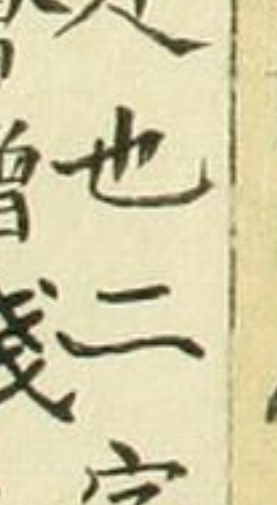
厭

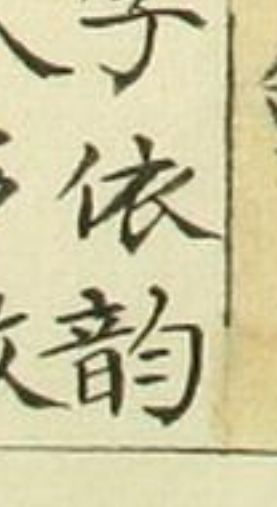
同集











厭為厭厭專行而厭廢矣

厭與厭音同而義異

萬年厭于乃德此古字當存者也

按飽足則人意倦

下二二三

矣故引伸為獸倦獸憎釋詁曰豫射獸也是也豫者古以為舒字安也亦緩也洪範曰豫曰急豫猶怠也

獸厭古今字从甘狀獸厭正俗字从甘狀獸厭正俗字

之殊土部壓訓壞也實也無笮義凡喪服言尊之所厭皆笮義喪冠謂之厭冠出武下也周禮巾車

王后厭翟注云次其羽使相迫也禮經推手曰揖引手曰厭

薄其心古文禮揖厭分別今文禮厭皆為揖鄭不之

從而禮經有厭譎作擡者周禮大祝疏竟作引手曰擡斷不可從擡為跪而舉頭下手與厭注行止危引手

箸皆不相涉也擡弓死而不弔者厭注行止危引手

下己上皆擡之从厂獸戲於輒之本義笮也合也與壓

義尚近於獸飽也義則遠而各書皆假厭為獸足獸

憎字獸足獸憎失其正字而厭之本義罕知之矣

一曰合也獸也犬肉易飽會意甘聲又借為去聲

別作厭厭並非俗用厭字也厭乙甲切厓石隕厓

乃乙甲切厓石隕厓也厭乙甲切厓石隕厓也

漢書厭殺殺四餘家別作厭非又於

混濡漬兒又么琰切夢寐氣窒不通也於別作魘非又

於敢切虛掩也又烏減切銷沮閉臧見四音皆假借

俗用敢作飽厭惡厭字皆非獸字上無厂狀於鹽切飽也

下陟格二獸厭復古編獸聲於輒一琰二切笮

也切厭也

獸

古籀補古獸字毛公鼎

獸

古陶

王存又

獸

獸

獸

獸

獸

獸

獸

篆字彙音

獸

獸

釋文歌本亦作厭
歌與厭古蓋通用
廕 字原作厭

糟

籀文 篆文 小篆 籀文 重文 籀文 集韻 籀文 畧 籀文 籀文 六書 籀文

秋間 綠舫 氏 仁 酒 滓 也 醴 清 糟 黍 醴 清

梁醴 清 精 糟 注 云 重 陪 也 糟 醇 也 清 滓 也 致 飲 有 醇

者 有 沛 者 陪 飲 之 也 周 禮 酒 正 共 后 之 致 飲 於 賓 客

之 禮 醫 醢 糟 注 云 糟 醫 醢 不 沛 者 沛 曰 清 不 沛 曰 糟

按 今 之 酒 但 用 沛 者 直 謂 已 漉 之 粕 為 糟 古 則 未 沛

帶 滓 之 酒 謂 之 糟 泛 齊 醴 齊 滓 浮 尤 濁 益 齊 緹 齊 緹

齊 沈 齊 差 清 莊 子 音 義 元 應 書 皆 引 許 君 淮 南 注 曰

粕 已 漉 粗 糟 也 然 从 米 棘 聲 內 則 清 糟 字 皆 作 薄 云

則 糟 謂 未 漉 者 也 然 从 米 棘 聲 內 則 清 糟 字 皆 作 薄 云

耳 按 薄 蓋 从 酒 艸 聲 亦 糟 字 也 籀 文 从 酉 大 徐 本 作

鬻 集 韻 从 之 小 徐 本 作 鬻 韻 會 从 酉 禮 句 祭 束 茅

之 汲 古 閣 以 小 徐 改 大 徐 非 也 禮 句 祭 束 茅

加 於 裸 圭 而 灌 鬯 酒 是 為 昔 像 神 飲 之 也 飲 字 各 本

依 韻 會 正 周 禮 甸 師 祭 祀 共 蕭 茅 鄭 大 夫 云 蕭 或 為 昔 讀 為 縮 束 茅 立 之 祭 前 沃 酒 其 上 酒 滲 下 去 若 神 飲 之 故 謂 之 縮 後 也 故 齊 桓 公 責 楚 不 貢 苞 茅 不 入 王 祭 不 共 無 以 縮 酒 許 說 本 鄭 大 夫 也 惟 鄭 不 言 是 裸 儀 耳 許 云 加 於 裸 从 酉 艸 以 酒 灌 艸 會 意 也 圭 者 謂 加 於 裸 圭 之 勻 也 从 酉 艸 所 六 切 按 周 禮 字 內 則 二 鄭 所 引 左 傳 皆 作 縮 然 則 縮 者 古 文 段 借 字 昔 者 小 篆 新 造 字 故 毛 公 伐 木 傳 曰 滑 昔 之 也 以 藪 曰 滑 說 者 謂 藪 艸 也 而 周 禮 蕭 茅 或 作 昔 皆 漢 人 所 用 字 或 疑 古 文 酉 作 耶 則 昔 即 艸 部 之 菲 故 古 文

尚書以菲為縮不知汗簡所載古文尚書皆春秋傳
妄人所為好言六書而不知其所以然者也

曰爾貢苞茅不入王祭不供無旨舊酒春秋僖四年左氏傳文僂

之以證縮酌用茅也鄭大夫注周禮鄭注郊特牲引傳皆作縮酒傳固二本不同一曰舊榼

上甯也實各本作塞乃邊塞字耳榼酒器正譌曹切酒滓也从艸室其上孔曰舊此一義

曹切酒滓也从艸聲西即酒字會意棘音曹說文作
糟俗作醕非戴侗作舊乃所六切束茅灌酒也

苦苦所六切束茅立之祭前而灌鬯酒其上是為
旨舊酒俗

用縮非汗簡釋糟裴光遠集綴

糠

康

康

康

康

康

康

康

康

康

師敦
甘泉
碑
宣和寧
賀

私復
願
六書
私印
何

秋間
師友
印
明
秦
叔
仁
筆
之
寶
熙御

糠穀之皮也云穀者暎黍稷稻粱麥而言穀猶粟也今人謂已脫於米者為糠古人不爾糠

之言空也空其中以含米也凡康寧康樂皆本義空
中之引伸今字分別乃以本義从禾引伸義不从禾

从禾米康聲康毛刻作康誤今康糠或省作康

正譌康丘岡切穀之皮也从米康聲又俗為康樂字別作糠糠並非

舊舊舊

老

篆

侍郎

古

古老

齊侯

鐘

序曰

齊侯

侍郎

古

古老

齊侯

鐘

序曰

信印

立雪

程南

考也

序曰

五

序曰

轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老也此許氏之恒為異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詰所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如寗室也室七十曰

老

曲礼

从人毛匕

音化按此篆蓋本从毛匕長毛之末筆非中有人字也韻會無人字

言須髮變白也

說會意之

凡老之屬皆从老

正

老魯皓切年高也七十曰老

从毛匕

古籀補

古老字

父壺

齊太僕

歸父盤

齊罇

汗古

老

老說文作老

从人匕

匕

篆字

老

經典相承用此字

亦作老

老

老

从匕

匕

老

老

老

說文从匕

老

老

老

少

篆 小 少 文 古 少 碑 待 郎 少 同 文 少 孫 茂 印 少

陳 孺 一 君 關 一 公 豚 一 唯 一 年 過 一 左 少

卿 少 內 一 翁 一 少 存 一 秋 間 一 苦 成 一 卿

川 同 上 師 友 印 少 續 同 上 編 問 字 少 叔 仁

堂 飛 鴻 一 陳 一 明 一 少 王 宗 沐 少

沈 祭 印 少 不 多 也 少 不 多 則 小 故 古 从 小 聲 右

戾 也 房 密 匹 蔑 二 切 又 於 小 切 按 上 二 切 近 是 少 之 形 聲 蓋 於 古 雙 聲 求 之 書 沼 切 在 二 部

復 古 編 少 从 小 子 書 沼 切 不 一 古 籀 補 古 文 多 也 少 从 小 子 結 切 小 也

敦 靜 一 師 敦 一 小 子 一 毛 公 鼎 一 少 一 少 一 少 一 少 一 少

異

篆 小 異 文 古 異 文 史 異 石 鼓 異 審 異 奇 字

天 台 經 幢 異 索 授 一 馮 一 苛 一 張 異

之 同 異 苦 成 一 異 書 異 印 異 馮 一 立 雪 異

召 一 異 張 一 異 何 異 周 氏 異 叔 異

鄭 弘 異 分 也 彼 此 之 則 有 从 十 界 界 予 也 而 予 異

為妾不娉也 此釋左傳妾字之義別於上文有罪
 妾則為妾不必有罪故云爾 正譌
 此與釋尚書莫席曰圍一例 女子給事之得
 接於夫者也从立从女侍側之 吳氏
 義會意舊注曰从辛為有臯非 孝經
 字集 **妾** 強

御 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆

同文 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆

額 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆

此引之內之於善也从彳卸 按卸亦聲 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆

馬惟見 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆

守御當字偶舉切別作御 御與並非 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆

師虎敦命女曼乃祖考帝官 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆

人走 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆

碑 王先生 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆

文 碧落 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆

師蘇父敦既命女 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆

說文从卸卸从 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆 **御** 篆

小徐作从人
 从寺時吏切
寺
 正譌寺昔吏切古侍字承也从
 寺人又借為
 府寺字祥吏切
侍
 寸之聲寸手也會意故奄宦謂
 此碑从寺之
 字皆變作寺

巾

巾 篆小 子 古老
巾 佩巾也 巾帶下云佩必有巾佩
 曰悅周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王
 乃用之不同鄭說也陶句見選江淹雜體詩注今本
 拭或命巾車不可通矣玉篇从巾周禮冪人注以巾
 曰覆物一象系也居銀切十二部

曰覆物一象系也居銀切十二部
 凡巾之屬皆从巾

巾

巾 中與說文同从巾之字席或作席譌巾為巾
 者亦作巾

帷

帷 篆小 文重 印名 西 仁 帷 在旁曰帷 周禮

釋名曰帷圍也 所以自障圍也 巾 汗簡 帷 古文帷 錯曰从

房

房 篆小 房 古尚 房 同文 房 劉一 房 建業文

房 印 房 古 房 何 房 房 房 房

說地道之方也萬物殊類殊形皆有分職不能相為
故曰地道方按天體不渾圓如丸故大戴禮云參嘗
間之夫子曰天道曰圓地道曰方盧云道曰方圓耳
非形也淮南子曰天之圓不中規地之方不中矩白
虎通曰天鎮也其道曰圓地諦也其道曰方許言天
體亦謂一氣循環無始無終非謂其形渾圓也下文
云圓圓全也斯為渾圓許書圓圓圓三字不同今字
多作方圓方員方圓而圓字廢矣依許則言天常當
作圓言平圓當作人曰員聲讀若員王權切按
圓言渾圓當作員王權切按員圓全也韻集
篇作合誤字也圓者天體天屈西北而不全圓而全
則上下四旁如一足為渾圓之物商頌幅隕既長毛
曰隕均也按元鳥傳亦曰員均也是則毛謂員隕皆
圓之假借字渾圓則無不均之處也箋申之曰隕當
作圓圓謂周也从口員聲讀若員王問切按
此申毛非易毛也从口員聲讀若員古音如云

也規有法从口員聲似治也正譌圓王權切天體
非圓王問復古編圓从口員上問切圓全也

切圓全也汗簡釋圓

義雲章

潔見前女慕負潔

銀日小曰一青光祿金仁銀白金也黃金既

其外四者皆各有名爾雅曰黃金謂之盪其美者謂
之鏐然則黃金自有名而許以盪系諸玉部云金之
美者與玉同色與釋器不合何也盪為金而字从玉
許書主釋字形故其說如此也爾雅又曰白金謂之

布之**焯**盛明兒也各本作盛赤也今依元應書正
意此毛就形訓之盛明之一端也王莽傳青焯登平赤
焯頌平元焯和平服虔曰焯音暉如淳曰青焯青氣
輝也从火韋聲于鬼切詩曰彤管有焯邛經

焯

煌

煌皇小篆**煥**煥統書白王叔**皇**煌煌輝也此依韻會本今
大小徐本各奪一字非也皇々者華傳曰皇皇猶煌々也
皇猶煌々也朱芾斯皇傳曰皇猶煌々也
聲胡光切煥煥字彙韞火狀**煌**煌火皇

畫

畫畫小篆**畫**畫重文**畫**畫古文**畫**畫汗簡**畫**畫王度**畫**畫光遠
畫畫日之出入與夜為介从畫省从日按今


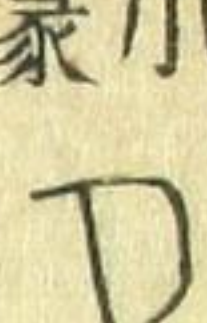
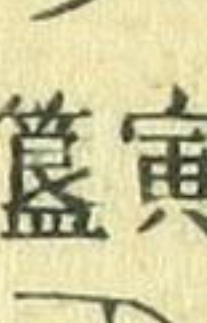
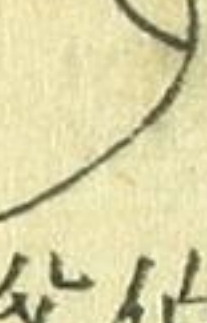
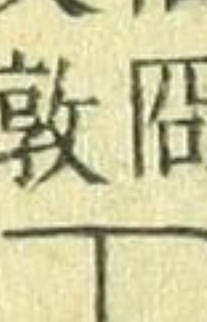
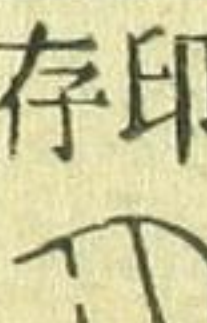

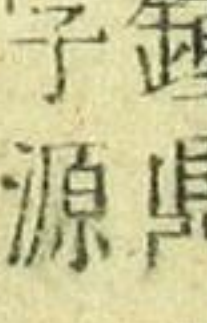

蓋亦少一**畫**畫籀文**畫**畫按省下一橫者至夜**畫**畫裴
綴遠集**畫**畫則日在下未嘗息也


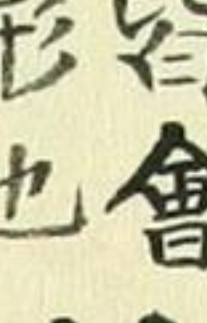






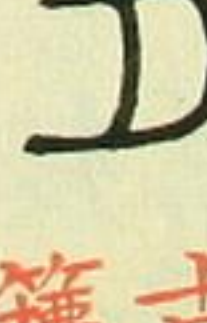
眠

眠眠小篆**眠**眠王存**眠**眠籀文**眠**眠奇**眠**眠印**眠**眠仁
眠眠翁目也釋詁毛傳皆曰翁合也莊子畫从目冥

韻會引小徐曰會意此以會意包形聲也
 武延切古音在十一部俗作眠非也
 延切翕目也从目从
 冥會意俗作眠非
 康熙字典以
 為眠古文
 正譌
 武

夕



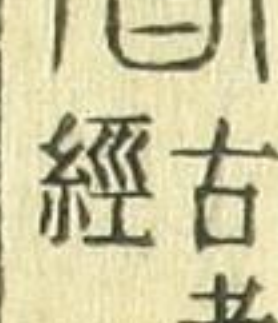

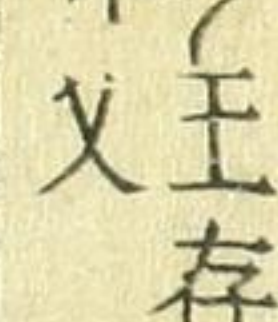


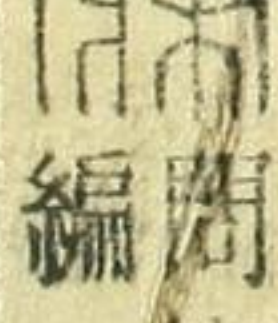

篆  小  寅  伯問  印  鍾鼎  鐘鼎  鐘鼎  鐘鼎  鐘鼎


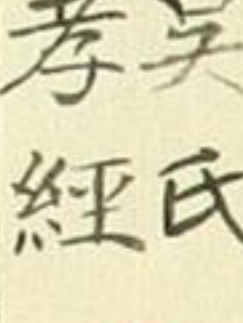

暮也 暮者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月
 半見皆會 从月半見 凡夕之屬皆从夕
 意象形也 从月半見 凡夕之屬皆从夕
 補孟  汗  夕  夕  夕  夕  夕  夕  夕  夕

鼎  從夕之字或譌从夕 凡夕之屬皆从夕
 作 從夕之字或譌从夕 凡夕之屬皆从夕
 刀 從夕之字或譌从夕 凡夕之屬皆从夕
 從夕之字或譌从夕 凡夕之屬皆从夕
 從夕之字或譌从夕 凡夕之屬皆从夕
 從夕之字或譌从夕 凡夕之屬皆从夕
 從夕之字或譌从夕 凡夕之屬皆从夕
 從夕之字或譌从夕 凡夕之屬皆从夕
 從夕之字或譌从夕 凡夕之屬皆从夕
 從夕之字或譌从夕 凡夕之屬皆从夕
 從夕之字或譌从夕 凡夕之屬皆从夕

字當作夕說文本作  窶窶也从穴夕聲
 省耳 詞亦切古音在五部

寐

仁叔 寐  小  古  存  正  寐  寐  寐  寐  寐

寐  吳氏 寐  寐  寐

藍

藍  藍  藍  藍  藍  藍  藍  藍  藍  藍

小雅傳曰从艸監聲魯甘
藍染艸也

筍

篆 小篆 石經 六書

竹胎也 醞人注

萌按許與鄭稍異胎言其含苞萌言其已播也吳都賦曰苞筍抽筍引伸為竹青皮之偁尚書云敷重筍席禮器如竹箭之有筍聘義浮筍从竹旬聲又切旁達皆是其音為贊切今字作筠

借為筍虞字呂照鍾者別作筍筍非

筍

象

篆 小篆 古文 古孝 華岳 碑

雲臺 碧落 奇 朱

陳 復 西 印

鍾鼎 則 問字 陳組 徐 梅 印

秋 古 仁 何 吾 南

獸之最大者 長鼻牙 有長鼻長牙以上七字

三年一乳 左傳定四年正義作三年一乳字按古書

像从人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全

則學者不能通矣周易繫辭曰象也者像也此謂古
 周易象字即像字之假借韓非曰人希見生象而案
 其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象似
 古有象無像然像字未製以前想像之義已起故周
 易用象為想像之義如用易為簡易變易之義皆於
 聲得義非於字形得義也韓非說同俚語而非本無
 其字依聲象耳身四足尾之形象當像作耳牙疑當
 托事之恒象耳身四足尾之形作鼻耳尾字各本無
 今補徐正譌象侶兩切南越大獸長鼻牙三
 兩切中國人不識但見圖寫者故又象者南方大獸
 借義訓為形似也別作像非又象考經上文不文
 汗簡象文碧落象碑華岳象象象象

牀

牀篆小月

說文遺之

月

古文

牀

牀

飛鴻堂

牀安

身之几坐也

略同几而坐者五字非是牀之制

坐牀制同几故有足有枕牀可坐故几謂間居如此
 尸得几而止引孝經仲尼尻而釋之曰謂間居如此
 按得几而止者謂得牀而止也仲尼尻者謂坐於牀
 也上文曰凭依几也乃謂手所馮之几漢管寧常坐
 一木榻積五十餘年未嘗箕股其榻上當膝處皆穿
 此皆古人坐於牀而又不侶今人垂足而坐之證也
 牀亦可臥古人之臥隱几而已牀前有几孟子隱几
 而臥是也孟子曰舜枉牀琴蓋尚書佚篇語也而古
 坐於牀可見琴必枉几則牀前有几亦可見然則古
 人之臥無橫陳者乎曰有之弟子職曰先生將息弟

子皆起敬奉枕席問足何止內則曰父母舅姑將衽
長者奉席請何趾論語曰寢不尺左傳掘地而冰而
林鳥鮮食而寢皆是也內則云少者執牀與坐
御者舉几謂晨興時也即以所衽為所坐也
从木
爿聲今書將牀壯狀將字皆曰爿音牆九經字樣鼎字
注曰下象析木以炊篆文木析之兩向左為爿音牆
右為片李陽冰亦云木字右旁為片左為爿音牆許
書列部片之後次以鼎然則反片為爿當有此篆六
書故曰唐本說文有爿部蓋本晁氏說之參記許氏
文字一書非取說其次弟正當在片後鼎前矣二徐
乃欲盡改全書之片聲為牀省聲非也顧野玉片部
後出牀部則其誤
牀復古編牀士莊切安身之几
在前耳仕莊切
之省至于牆戕壯之屬並當
从牀省別作床非按說文無月部
判木也从半木切

左半為爿右半為片牀牆等字从此

弦

弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也弦从弓
有急意故董安于性緩佩弦以自急心部曰慈急也
象絲軫之形謂也也象古文絲而系於軫軫者系弦
之處後人謂琴系弦者曰軫胡田切十
周氏印册

二部今字作弦〇按軫當作絃从車者譌也絃者轉
也方言軫戾也軫乃絃之段借絲絃言弦戾也絃者轉
凡弦之屬皆从弦

正譌絃胡干切弓弦也象
絲軫之形琴瑟借用別作

汗簡弦戶田切凡
又汗簡
弦說文
作弦从

造古讀 如就 吉凶所造起也古者儀狄作酒醪禹嘗之而

美遂疏儀狄見戰國策杜康作秫酒又見巾部曰少康作

康也按許書事物原始正譌西釀米麴而味美者也象

皆用世本此皆出世本西釀米麴而味美者也象

也俗作酒中之形中非詳見下注西釀米麴而味美者也象

一也那从二戶闢也开从二戶閉也象形八月萬物

成地氣收閉後人曰此字類那故借西字別之西乃

古酒字象器中半水既以西字為那復加水旁作酒

字凡留柳等字諧聲者皆从那醴醪等字會意者皆

不可混用西古文酒与西鼎毛公中自爵

西乙亥方鼎西天君西沈兒鐘飲西齊侯甗用

西蓋辛酉敦西敦師酉尊師方西章義雲百

汗簡西酒西酒西酒西

燕師遠敦西師酉敦西師遠方西章義雲

正韻燕同文燕翁次甘正只蔡客出只燕

印燕火叔燕飛鴻安也引伸為宴饗經從

六晏聲五經見女部安也於甸切燕燕元鳥也本

宴

燕師遠敦西師酉敦西師遠方西章義雲

正韻燕同文燕翁次甘正只蔡客出只燕

印燕火叔燕飛鴻安也引伸為宴饗經從

六晏聲五經見女部安也於甸切燕燕元鳥也本

無燕々二字今補之。下曰燕々也。齊魯謂之乞佳部。舊下曰舊周者燕也。邶風傳曰燕々乞也。商頌傳曰元鳥乞也。釋鳥曰舊周燕々。籒口故以甘布玃。故以古多段燕為宴安宴享。也。籒口像之。燕々地名从邑燕聲。鳥前切。齊有高鄰即高偃高偃之元孫左傳。燕伊甸切。玄鳥也。籒口希翅支尾象形。借為飲燕字。今通用。宴俗作鷺。鷺譌並非。燕字齊侯壺。亦古燕字象燕處巢見其首。廐字董宴無用。也。從此宴晏匿三字皆當从廐。許氏說晏安也。宴安也。匿匿也。皆燕安之義。小篆从日。女形相近。而古義亡矣。經典通作燕。匿侯盂。也。匿古燕字。子璋鐘用匿以喜。今經典通作燕。也。匿上有一覆之象。燕之匿於巢也。說氏說匿匿也。匿古燕字。子璋鐘用匿以喜。今經典通作燕。沈兒鐘以匿以喜。宴宴作晏。燕燕。古燕字亦作匿。宴宴作晏。燕燕。

也。匿上有一覆之象。燕之匿於巢也。說氏說匿匿也。匿古燕字。子璋鐘用匿以喜。今經典通作燕。沈兒鐘以匿以喜。宴宴作晏。燕燕。古燕字亦作匿。宴宴作晏。燕燕。

接

廩人接盛讀為。从手妾聲。徒總切。續木也。今栽華一扱再祭之扱。从手妾聲。徒總切。續木也。今栽華矣。接之言接也。今接行而接廢。从木妾聲。子葉以彼枝移接此樹。而華果同彼樹。从木妾聲。子葉。光遠集綴。妾字出裴。續木也。並子某切。接从手妾聲。交也。凡相接之。侮周禮。接亦。

接接

杯

篆小

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

飛鴻

飛鴻

飛鴻

飛鴻

飛鴻

飛鴻

飛鴻

飛鴻

盛杯也

其通語也

古以木

否聲

俗作杯

籀文

籀文

籀文

鉉本

正為

木否聲

俗作杯

並非

義雲

義雲

義雲

篆字彙

篆字彙

篆字彙

篆字彙

篆字彙

篆字彙

篆字彙

篆字彙

舉

篆小

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

董應

對舉也

對舉謂以兩手舉之

故其

从手與

从手與

从手與

从手與

居許

一曰輿也

小徐有此四字

按輿即舁轉寫

改

改

改

改

借也

舁者共舉也

共者非一人之辭也

舉之義亦

或訓為舁俗別作舉

入說文音以諸切

非古也

非古也

汗簡見

古論語

古論語

古論語

古論語

古論語

古論語

古論語

篆字彙

篆字彙

篆字彙

篆字彙

篆字彙

篆字彙

篆字彙

篆字彙

觴

觴篆小篆易文重
希醴韻正
易字

實酒於爵也韓詩說爵觚解角散五者總名曰爵其實曰觴者餉也觥者罰爵非所以餉不得名觴然

投壺之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於解言者解之用多舉解以該他也下文云觴受

三升者从角觴省聲觴从矢从人故曰觴

或从爵省木易
簡汗
觴觴

觴或从爵省木易
簡汗
觴觴

矯

矯篆小篆高印
姚高疏
言高何

者矢竹所為矢也不言矢言箭者矯施於箭不施於箭羽也箱籥也柔箭之箱曰矯引伸之為凡矯枉之侮

凡云矯詔者本从矢喬聲居夭矯舉手也引申之

曰矯古多段矯為之陶淵明曰時矯

首而遐觀王逸注楚辭曰矯舉也

汗簡釋矯裴
張納功德叙
平都相蔣

文云矯一本作橋同周禮士師橋邦令釋文云橋音

矯漢書揚雄傳仰橋首巨高視今師古曰橋與矯同

同字原既釋作橋
矯復誤釋作橋

手

篆小

文重

汗簡

古文

敦

匡席

匡席

如汪四

飛鴻

仁

拳也

舒今人

舒今人

舒今人

舒今人

舒今人

為手卷之為拳其實一也

象形也書九切

象形也書九切

復古編

手拳也

象形書九切

象形書九切

象形書九切

象形書九切

象形書九切

象形書九切

象形書九切

象形書九切

又上古手

師蘇父

戎敦

師蘇父

師蘇父

師蘇父

師蘇父

師蘇父

師蘇父

汗簡

手

手

手

手

手

手

手

手

手

Handwritten annotations and examples of the character '手' in various styles and contexts.

