

碎金

甲子春溪
殊古
編訂

諸暨書館
ZHUI LIBRARY





诸暨图书馆
ZHUJI LIBRARY

卷之...

諸暨圖書館
ZHUJI LIBRARY

諸暨圖書館
ZHUJI LIBRARY

諸暨圖書館
ZHUJI LIBRARY

本集類目

職官

混院

地名

仙佛

方伎

俗詔

雜事

諸暨圖書館
ZHUJI LIBRARY



00688

職官類



尚書 秦時少府遣吏四人。在殿中主候書。謂之尚書。漢置尚書令。尚書僕射。皆尚書曹部理事。其後以大臣領之。有平尚書事。錄尚書事等名。猶清之有軍機大臣也。光武即位。天下之事。悉入尚書。劉宋時尚書令任總機衡。僕射尚書分領諸曹。隋唐均置尚書省。以左右僕射分管六部。元廢尚書省。以六部歸中書省。明廢中書省。以六部尚書獨立。清末改併六部。以尚書為大臣。

尚書令 秦置。漢因之。主尚書曹。奏下眾事。而為臺主。其秩甚卑。為少府屬官。僕射為之貳。魏晉後。職位日崇。唐代遂為真宰相。太宗嘗任之。後人無敢居此職者。故唐世尚書省長官。僅至左右僕射。宋以尚書令為贈官。不實授。明廢。

職官

侍郎 秦侯郎中令其屬有議郎中郎侍郎中凡四等除議

郎外凡郎官皆主更值執戟宿衛諸殿門出充車騎有以撈

曹博士為郎者有以賢財為郎者或出任劇縣故淳明帝曰

郎官上應列宿出宰百里是也魏晉但有議郎

侍郎即尚書郎漢制郎官初上蓋稱尚書郎中滿歲稱尚書

郎三歲稱侍郎五歲遷大縣或補二千石後漢尚書六曹侍

郎三十六人魏晉以來但曰郎隋復曰侍郎并置員外郎以

司其曹之籍帳侍郎闕則攝其曹事煬帝始于六部各置侍

郎一人以貳尚書而改諸司侍郎但曰郎唐改郎為郎中而

以員外郎為之貳相沿至清末又改為各部副大臣

秦漢有黃門侍郎六曰給事黃門侍郎簡稱黃門郎掌侍從

左右深通中外日暮入對青瑣門拜故謂之夕郎魏晉以後

日尊貴。唐時稱門下侍郎以貳侍中。為宰相之職。元以後不置。舊又有散騎侍郎。唐廢。

魏於中書置通侍郎。次黃門郎。掌詔章。即後尚書郎之位也。旋改為中書侍郎。簡稱中書郎。晉以來日貴重。唐時遂為宰相之職。以貳中書令。元以後不置。

晉制諸王國皆置侍郎。大國四人。小國二人。贊相威儀。通侍教令。

侍御史 即周之柱下史。秦改為侍御史。漢因之。給事殿中。其後分類漸多。一曰治書侍御史。始于漢宣帝時。典符節郎共平廷尉奏事。罪當輕重。魏改為持書侍御史。唐改為御史中丞。宋廢。元復置。特置侍御史。明又廢。二曰殿中侍御史。魏置。居殿中。察非法。歷代因之。明廢。三曰監察侍御史。隋置。唐因

之。掌內外糾察并監察祭祀及監察諸軍出使等職務。殷推。歷代因之。今廢。

監軍 齊景公使穰苴將兵。以莊賈監軍。為監軍之始。漢武帝置監軍使者。東漢魏晉皆有之。省稱監軍。亦曰監軍事。又有軍師軍司。亦監軍之職也。隋末或以御史監軍事。唐玄宗始以官官為監軍。迄於唐亡。明以御史監軍。清不設。

中書 漢武帝始令宦者典事尚書。謂之中書。獨者并設中書令。以總掌禁中書記。故謂之中書。成帝改以士人為之。魏文帝置中書監令。茲掌機密。晉廢監置令。以中書典尚書門下。並稱三省。唐初三省之長。俱為宰相。中葉以後。他官之同中書門下平章事者。獨預機務。而中書令等。僅存虛名。或為加銜。宋置三省。而中書令官高不除人。以他官行其職。元以皇

太子為中書令。明廢中書省。別置內閣。中書及中書科。中書清因之。宣統時改內閣官制。中書始廢。

中書令 中書省之長官也。漢有中書謁者令。宦者任之。典尚書奏事。成帝改為中謁者令。始用士人。東漢不置。魏置祕書令。旋改為中書令。又置中書監。并掌機密。晉南北朝并因之。其時中書監令。清賈華重。多領以大臣。遂成宰相之職。隋唐廢監。改令為內史令。唐又改為右相。為內史。為崇徽令。旋皆復為中書令。宋因之。元以皇太子兼其職。明廢。

中郎將 秦置。漢以來因之。領三署郎。即五官署。左署。右署也。故有五官中郎將諸官名稱。位亞于將軍。後漢之季。增置東南西北中郎將。此外又有雜號中郎將。如虎賁中郎將。使匈奴中郎將之類。元代始廢。

主簿 公府之主簿。漢時太尉御史大夫皆有之。省錄眾事。晉

南北朝三師三公及開府儀同之屬。多置主簿。而御史主簿

無。隋復置御史主簿。唐宋因之。而三師三公之主簿皆不

置。元時御史主簿亦廢。

寺監之主簿。九寺除太常光祿衛尉主簿為漢置。大理主簿

始于魏外。餘皆梁所置。各監則少府將作都水主簿為晉置。

國子主簿為北齊置。軍器主簿為唐置。皆掌鈎稽簿書。明時

惟太僕鴻臚二寺及欽天監有主簿。太常光祿及國子監則

改為典簿。清因之。

州縣之主簿。皆漢時所置。州主簿錄門下眾事。省署文書。唐

代始廢。縣主簿主諸簿目。歷朝因之。迄清止。亦簡稱簿。舊為

令所辟召。唐宋以來。丞簿尉並稱。始同為縣佐。

主事 後魏於尚書諸司置主事令史。隋于諸省又各置主事令史。後并去令史之名。曰主事。唐以後因之。明廢中書省。六部各置主事。位次員外郎。清因之。民國于各部亦仍舊。員外郎 別于正類官而言。南朝有員外散騎侍郎。隋開皇時始于尚書二十四司各置員外郎一人。以司其曹之籍帳。侍郎。則攝其曹事。唐以後因之。以迄明清不變。位郎中之次。郎中 周時為近侍之稱。秦置為官。典侍郎。中同隸郎中令。以其為郎居中。故曰郎中。漢世并選為尚書郎。猶因侍郎。中之本號。隋唐以後。六部皆置郎中。遂為諸司之長。清止廢九卿寺。漢以太常光祿勳銜尉太僕廷尉大鴻臚宗正大司農少府。謂之九寺。大卿寺即官署。大卿指太常光祿等。即其寺之長官也。晉荀勗謂九寺可併於尚書。後魏亦有三府九

寺。徑稱九卿寺。至北齊以太常光祿衛尉宗正太僕大理鴻臚司農太府為九寺。置卿各一人。于是太常太僕諸官名。變為官寺之名。而正設正卿以為寺之長官矣。遼金遂稱太常寺。所先祿寺卿等。迄於清世。皆因之。

客省使。宋依古者典客之制。置客省。有內客省使。客省使。家省副使等官。典四方館使。閤門使。諸職。号为華要。礼均侍從。多用國戚世族充之。內客省使等。掌四方進奉。及の受朝貢。牧伯朝覲。酒饌廢饋。宰相近臣禁衛將校節儀。諸州進奉。賜物回詔之事。

宣撫。唐始以楊於陵充淄青宣撫使。宋不常置。有軍旅大事。則命執政大臣為之。仁宗征懷智高。以秋青為宣撫使。武臣為宣撫。自此始。南宋時李綱張浚劉光世岳飛等相繼任。

之位次于都督。文獻通考云：唐之元帥，宋之都督，宣撫皆為將相重臣。總師征討者之官，蓋即兩漢大將軍之任也。元代各地多置宣撫使，明罷之，惟邊地仍留之，為土司。清因其制，故明清之宣撫，僅為土人世襲之武職，與宋迥殊。

宣諭使 掌宣諭德音，不預他事。歸即結罷。宋南初以傅崧年充淮南東路宣諭使，此其始也。後所遣尤數，或就令招撫盜賊，或許按察官事，或節制軍馬，自是使權益重，而使事始不專。迨虞允文等相繼充川陝宣諭使，皆預軍政，其權任殆盡于宣撫焉。

將作 秦置，掌營造宮室。漢曰將作大匠，魏晉因之。東晉至宋，齊有事始置之。梁改為大匠卿，隋曰將作監，唐宋皆同。元有將作院，掌成造金玉犀象諸服飾及織造刺繡之事，典舊職。

異明底

指揮 唐中葉後有都指揮使。本方鎮軍校之名稱。自梁起。宣武軍乃以其鎮兵。因仍舊號。置在京馬步軍都指揮使。而有將之。五代及宋。咸沿其名。遂為禁衛之官。宋殿前侍衛兩司。有都指揮使。副都指揮使。指揮使。副指揮使。等官。元代親軍諸衛亦置之。明代不但內外諸衛皆置指揮使。等官。且建都指揮使司。為一省軍務最高之機關。長官曰都指揮使。又曰指揮同知。指揮僉事。清惟京城有兵馬司指揮。是為坊官。典宋明之制迥殊矣。

校尉 漢武帝置城門校尉。司隸校尉。等官。掌屯兵。其秩皆二千石。歷代因之。為武職之榮名。後遂成為散官。位次于將軍。唐時武散官六品以上為將軍。六品以下為校尉。元明皆同。

清制八品以下為校尉。位次騎尉。若明之錦衣衛所屬奉輦擊執者皆謂之校尉。是賁官役。故又稱官校。

騎尉 漢有騎都尉。駃騎都尉。等官。至隋始置武騎尉。駃騎尉。飛騎尉。雲騎尉。諸名。以為武散官。唐宋至明皆以為勳官。清時又有雲騎尉。恩騎尉。為賞功之世職。

刺史 漢武帝置郡刺史。皆察郡國。刺者言刺舉不法。史者倣也。魏晉於要州以都督兼領刺史。其權益重。隋廢郡以州統縣。自是刺史但為太守之互名。唐因之。宋刺史無職任。以為武臣遷轉之次序。而於諸州置知州以領之。元明後刺史之名亦廢。而俗猶稱知州為刺史者。以古名尊之也。按顧炎武謂漢之刺史猶後世之巡按御史。魏晉以來之刺史猶後世之總督巡撫。隋唐之刺史猶後世之知府及直隸州知州。此

刺史名實之沿革也。

洗馬。秦置。漢因之。為東宮官。屬職比謁者。太子出則前驅導威儀。晉以後職掌因藉。隋曰司經局洗馬。歷代因之。清末廢。本作先馬。漢書注引國語曰踐親為夫。差先馬是也。

治書侍御史

漢宣帝令侍御史二人治書。平廷尉奏事。後遂

謂之治書侍御史。掌評疑瀆。糾察六品以下官。魏晉至隋稱

持書侍御史。唐改為御史中丞。宋無。元復置。明初因之。旋廢。

巡道

明代各省按察司除按察使外。尚有按察副使。按察僉

事諸員。且析一省為數道。令副使僉事分察之。謂之按察分

司。有分巡道。兵巡道。兵備道。諸名稱。清廢副使僉事等官。仍

設分巡兵備道。簡稱巡道。始以道為官名。

按察使

唐于各道置按察使。後改為採訪使。又改為觀察使。

宋以諸路轉運使兼按察。專主巡察。別有提點刑獄官。遼。唐。朝。臣。分。路。按。察。刑。獄。此。按。察。為。刑。官。之。始。金。始。改。提。刑。司。為。按。察。使。司。元。遂。稱。提。刑。按。察。使。後。改。為。肅。政。廉。訪。司。明。仍。建。提。刑。按。察。使。司。以。按。察。使。為。一。省。司。法。長。官。清。因。之。

節度使 節度之名。始於三國吳時。江表傳云。權為吳王。初置節度官。使典掌軍糧。是節度之設。本為軍中糧運耳。至唐景運二年。始以賀拔延嗣為涼州都督。充河西節度使。自後節度遂為領兵之官。節制一方。所統一道。或數州。凡軍民之政。用人理財。皆得主之。世謂之藩鎮。其官稱曰節度大使。節度副大使。知節度事。大使以親王任之。但遙領不蒞職。故惟副大使及知節度事為正節度。所屬有節度副使。行軍司馬。判官。支使之類。宋以節度使為虛銜。元不設。

給事中 秦漢為加官。名曰左右曹諸吏。分平尚書奏事。以在
殿中。故曰給事中。當侍從左右。晉以後遂為正員。隋唐以來
屬門下省。掌封駁。凡制勅有不便。則駁正其違失。元以後世
門下省。而有給事中。明分為吏戶禮兵刑工六科。掌侍從規
諫。糾察六部之弊誤。有駁正章奏封還制敕之權。清代隸屬
都察院。典御史司為諫官。故亦稱給諫。

經歷 金樞密院都元帥府皆置經歷。元明因之。元之樞密宣
政宣徽諸院諸衛諸親軍大都督萬戶諸府廉訪鹽運宣慰
諸司明之通政司都察院布政按察鹽運宣慰宣極諸司諸
衛諸府皆有經歷之官。清惟宗人府通政司都察院鑾儀衛
布按鹽三司及各府置經歷。掌出納文移。

徑筵講官 歷代以徑筵為天子研究經史之所。臣僚受命講

解者為經筵講官。宋時侍讀侍講崇政殿說書等皆稱經筵官。元以奎章閣孝士院兼經筵官。明趙匡及大孝士知經筵事。清經筵講官由大孝士各部尚書官中簡派。仁宗以後不復御經筵。此官但虛設。

經總制使 宋置。宋徽宗命陳亨伯經制七路財賦。收民間印契及鬻糟醋之類為錢。凡七色。自徽州縣有所謂經制錢。即自此始。南宋復置之。以檢察內外失陷錢物。舉催未到綱運。措置糶買總領常平為職。又有總制司。略同經制司。

總兵 明代遣將出征。始立總兵官副總兵官之名。其後軍務日繁。總兵官統軍鎮守。遂為一方武官之重職。清因之。各省提督以下分置總兵副將等官。各轄其兵。總兵所轄者為鎮。副將所轄者為協。故俗稱總兵為總鎮。副將為協鎮。

總裁 元修宋遼金三史以脫之為都總裁餘人為總裁總裁之名始此清代多置之如管理武英殿修書事宜者為武英殿總裁主修國史會典之類者為國史館總裁會典館總裁會試之主考官亦稱總裁清末置資政院總裁為一院之長凡諸總裁之副則稱副總裁

舍人

(子)周置為地官掌宮中之政出廩分財晉南北朝公府

及王國并置舍人主河內事蓋舍人為宮內人之意乃近侍

之官也

(丑)太子舍人秦置為太子官屬漢因之選良家子孫更直宿

術歷代皆有南朝以來掌文記侍從宋廢

(寅)中書通事舍人太子官屬唐置掌宣奏後併于中書舍人

(卯)通事舍人太子官屬唐置掌受牋啟及考覈之禮勞問之

事。清代始廢。

(辰)中舍人。晉置。太子官屬。與中庶子共掌文翰。亦稱太子

中書舍人。元以後不置。

(巳)中書舍人。魏置。掌詔誥制敕。歷代因之。屬中書省。南朝樞

任極重。唐代亦為文士盛選。明革中書省。別置中書科。中書

舍人。專掌繕寫誥敕。旋又置內閣。中書舍人。嗣後但稱中書

清末始廢。

(午)起居舍人。隋置。屬中書省。掌記天子言行。歷代因之。元廢。

(未)閤門宣贊舍人。宋置。本通事舍人所改。為環衛近職。凡將

帥子弟蒞授者任之。省稱宣贊。

(申)直省舍人。元置。屬中書省。掌奏事。給使差遣之役。明廢。

(酉)侍儀舍人。元置。屬禮部。明亦置。引禮舍人。為王府官屬。

或第刀檄騎舍人。明置輪番第刀侍衛。以勳戚子弟任之。

著作郎。魏置。先是漢東京圖書悉在東觀。侍者士入直撰述。

國史。謂之著作。魏始立為官。負屬中書。晉改屬祕書。後別自

置。首謂之著作。首而後祕書。稱著作郎為大著作。專掌國

史。其屬有著作佐郎。唐曰著作局。宋元因之。惟宋別有國史

院。故著作為寄祿官。明不設。

祕書。漢桓帝置祕書監。掌禁中圖書。祕記。魏武帝為魏王。置

祕書令。典尚書事。秦文帝分祕書立中書。置監令。而別以他官

領祕書監。晉祕書寺。典中書。不相統攝。梁改為省。隋以祕書

典尚書門下內史。殿中為五省。唐因之。宋以祕書為寄祿官。

無職守。元曰祕書監。始別為官署。卿為長官。大監少監。丞

等屬之。明不置。

諫議大夫。省稱諫議。秦置諫大夫。掌議論。尋常員。漢屬光祿。後漢改為諫議大夫。歷代因之。屬門下省。宋置左右諫議大夫。為諫垣之長。元因其制。明不設。

謁者。漢置。掌賓贊。其長為謁者僕射。又稱大謁者。南北朝置。

謁者。掌朝覲賓饗及奉詔出使。唐廢。以其職屬通事舍人。

漢又有中謁者。屬大長秋。主報中章。隋唐改為內謁者。置內謁者監。宋以後廢。

漢哀帝置河堤謁者。掌河堤。隋以後并其職于都水監。

漢軍。秦有護軍都尉。漢高帝以陳平為護軍中尉。考護諸將。

後仍為護軍都尉。屬大司馬。東漢班固為中護軍。乃大將軍。

幕職。非漢官也。曹操為丞相。亦置護軍。魏因置護軍將軍。主。

武官選。晉世權任亦重。宋齊梁陳并有之。北齊護軍府統四。

十

中郎將。隋諸衛各置護軍。以副將軍。後改為郎將。唐中葉後。神策諸軍。置護軍中尉。及中護軍。以宦官為之。宋不設。清制。京旂有護軍營。置護軍統領。以統理之。

都統。北齊有主衣局都統。子統。屬門下省。即隋唐之尚衣局奉御也。唐天寶以後。命大臣為都統。總諸道兵馬。位亞元帥。又有行營都統。事已即罷。宋時置都統制。以掌征伐。亦非定職。清代始改八旗固山章京為都統。梅勒章京為副都統。外省如熱河察哈爾及駐防之地。亦置都統副都統等官。清末定武官九等。第一至第三曰正都統副都統協都統。

都督。魏文帝始置都督諸州軍。或領刺史。而都督中外諸軍。及大都督為最重。晉南北朝因之。于是藩鎮之任。皆第都督之名。後周改都督為總管。置總管府于諸州。唐復為都督。

府分為上中下三等。其邊方有寇戎之地，則加以旌節，謂之
節度使。中葉以後，節度使益增，都督之名稱遂廢。元置大都
督府，統領諸衛，專為武官。明改元之樞密院為大都督府，又
改為五軍都督府，置左右都督及諸官，分領全國衛所。判典
元同，迥非晉唐之舊。清代始廢。

錄尚書事

漢武帝時，左右曹諸吏分平尚書奏事。知樞要者

始領尚書事。張安世以車騎將軍、霍光以大將軍、王鳳以大
司馬，并領尚書事。後漢章帝以太傅趙熹、太尉牟融，并錄尚
書事。由是始有錄尚書事之名。和帝以後，遂為常制。位在三
公上。每少帝立，則置太傅、錄尚書事。猶古冢宰、德己之義。堯
軌器之。魏晉以後，三公卿權重者為之。職無不總。南北朝省
置不常。隋以後廢。

平章。唐時以尚書中書門下三省之長官為宰相。又以其官
隆重。不常置。以他官攝其職。謂之同中書門下平章事。省稱
同平章事。宋因之。而以參知政事為之副。其尤崇者曰平章
軍國重事。元中書省行中書省皆置平章。明廢
領軍。嘗樞為漢丞相。相府自置軍。非漢官也。旋改為中領軍。
典後軍皆領禁兵。文帝受禪。始置領軍將軍。主中壘諸營。晉
以中軍將軍統驍騎諸營。旋改為北軍中候。即領軍之任也。
東晉復為領軍。魏晉領後皆金章紫綬。中領中後銀章青綬。
別宋置領軍將軍一人。掌內軍。後軍將軍一人。掌外軍。梁領
軍將軍。管天下兵要。謂之禁司。典左右僕射為一流。陳因之。
後魏有領軍。後軍及領軍將軍。後軍將軍。二將軍與領後不
并置。侍臣帶領後者加中字。北齊領軍府。凡禁衛官皆主之。

隋置左右領軍府。掌禁軍籍帳。差科辭訟之事。唐置左右領軍衛。為禁衛之一。有上將軍。大將軍。將軍等官。嘗改為玉鈴衛。旋復舊。宋因之。元領軍將軍專直。扈從。明不設。

提調 元有大都路兵馬都指揮使司。掌京城盜賊姦偽稽捕之事。世祖以刑部尚書一人提調司事。提調之名始此。清制。方畧館會典館之類。皆置提調。掌章奏文移。治其吏役。鄉會試事。置內外提調。各局有逸辨者。亦置提調。以為之屬。其職在承上宣下。以理事務。

提點 宋時有提點刑獄。提點宮觀等官。金有殿前都提點。及教坊太醫諸局。監提點。元司天監及諸局。諸倉。諸庫。并有提點。明惟有神樂觀提點。為道士所授之官。清初裁去。

散騎常侍 秦置散騎。又置中常侍。散騎傍乘輿。專獻可替否。

中常侍出入禁中。常侍左右並用士人。西漢為加官。東漢省散騎。而中常侍改用宦者。魏晉復置。與中常侍合為一。曰散騎常侍。復用士人為顯職。隋廢。唐復置。分左右。分隸門下中書省。書二省。宋因之。明廢。別置帶刀散騎舍人。秩僅八品。清惟王府有散騎郎。

執金吾 秦置中尉。掌徼循京師。漢武帝更名執金吾。應劭曰。吾者禦也。掌執金革以禦非常。師古曰。金吾鳥名也。主辟不祥。天子出行。職主先導。以禦非常。故執此鳥之象。因以名官。翰林 謂文卷之林。猶詞壇文苑之義。揚雄賦所謂子墨客卿。問於翰林主人是也。唐初置翰林院。為內廷供奉之所。玄宗別置翰林院。後兼遂翰林之稱。為翰林孝士。侍直禁廷。專司制誥。明設翰林院。掌祕書著作之職。清因之。進士朝考得度。

吉士則稱翰林。有掌院。孝士侍讀。侍海修撰。編修。檢討。庶吉士等官。

庶吉士 明太祖採周書庶常。吉士之義。庶置吉士。六科及給中書皆有之。永樂中始專隸于翰林院。以進士文。孝優等及善書者為之。清因之。設庶常館。使翰林官為教習。三年則試其優劣。而授職。謂之散館。

五貢 科舉時代之恩拔。歲副優五等貢生也。凡生員有餽欠者。各以其歲之額而貢于太孝。曰歲貢。有恩詔加貢。曰恩貢。孝官舉其生員之優者。三歲。孝政會巡撫試而貢之。曰優貢。十有二歲。乃拔其尤者而貢之。曰拔貢。御試副于正榜者。曰副貢。

佐領 清制。凡京師藩部滿蒙諸旗。皆置佐領。滿洲語謂之牛

象章京佐領之別有二。一曰世管佐領。即因祖父宣力所得。及伊祖父第來之人。編為佐領。或初編佐領。即令承管。積有數輩者也。一曰公中佐領。即凡無根由佐領。初編時。即非一姓承管者也。世管佐領。皆世襲。公中佐領。則出於揀選。每壯丁一百五十人。編一佐領。有滋生。則又分焉。凡京旂佐領。皆隸于參領。駐防佐領。皆隸于協領。

衍聖公 先是漢元帝號孔子後。孔霸曰褒成君。平帝封孔均為褒成侯。魏文帝封孔羨為宗聖侯。晉武帝改封孔震為奉聖亭侯。後魏孝文帝封孔珍為崇聖侯。北齊改封恭聖侯。周武帝改封鄒國公。隋煬帝改封紹聖侯。唐太宗封孔德倫為褒聖侯。玄宗以其嗣為文宣公。宋仁宗改封衍聖公。歷元明清至今不改。

命婦封號。清制。凡命婦封號。一品曰夫人。二品曰夫人。三品曰淑人。四品曰恭人。五品曰宜人。六品曰安人。七品以下曰孺人。不分正從。文武同。

拾遺。唐置左拾遺。掌供奉調諫。以捄人主言行之遺失。宋改為左右正言。元以後廢。

走馬承受。宋置官名。諸路各一員。以三班使臣及內侍充之。隸經略安撫總管司。無事歲一入奏。有邊警則不時馳驛上。初後改為兼訪使者。旋復舊。元以後不設。

鴻臚。本周官大行人之職。秦曰典客。漢改為鴻臚。掌贊導相禮。鴻臚聲也。臚傳也。北齊曰鴻臚寺。有卿少卿各一人。清末廢。祭酒。齊宣王時。荀卿三為祭酒。見史記。本傳。漢吳王濞年長。為列氏祭酒。見史記。注後。因以為官名。後有博士祭酒。漢之

侍中。魏之散騎常侍。功高者。立為祭酒。最著者為國子監祭酒。按古時。會同饗。德必尊。長先用酒以祭。取此義也。



混號類

白衣尚書

後漢鄭均。以尚書乞骸骨。歸。章帝幸均舍。勅賜尚

書祿。以終其身。時人稱為白衣尚書。見後漢書本傳。

白馬三郎

五代史。閩王王審知。狀貌雄偉。常乘白馬。軍中稱

白馬三郎。

紅杏尚書

宋宋祁有紅杏枝頭春意鬧之句。世稱紅杏尚書。

飢鷹侍中

魏書宗室暉。侍再選侍中。顧右衛將軍。凡在禁中

要密之事。暉別奉旨。歲之於樞。唯暉入乃開。侍中盧昶。亦蒙

恩賜。故時人稱曰。餓鷹將軍。飢鷹侍中。

八磚孝士

翰林志。內朝北廳前。皆有花磚道。冬中日及五磚。

為入直之候。李程性懶。好晚入。恆過八磚。乃至。眾呼為八磚

孝士。

長算將軍 宋史安俊久在邊。羌人識之。環州得俘虜。知州种世衡問之曰。若屬於吾將孰畏。曰畏安太保。指俊于坐曰。此長算將軍是也。

門生天子 唐僖宗崩。宦者楊復恭近立壽王。是為昭宗。復恭擅權。昭宗令致仕。復恭曰。吾於荆榛中。援立壽王。有如此負心門生天子。既得尊位。乃廢逆策國老。

癡頑老子 五代史契丹滅晉。馮道又事契丹。朝耶律德光於京師。德光謂之曰。爾是何等老子。對曰。無才無德。痴頑老子。殿上虎 宋史劉安世初除諫官。在職累歲。正色立朝。扶持公道。帝或盛怒。則執簡卻立。伺怒稍懈。復前抗詞。旁侍者遠觀。蓄縮沫汗。目之為殿上虎。

衙內鑽 宋史熙甯初。士大夫有十鑽之目。王子韶為衙內鑽。

指其文結要人如刀鑽之利也。

連底清。李原綱厚德錄。連君錫為人清修孤潔。時人號為連

底清。其弟元禮。持身尤嚴肅。人號為連底凍。又見依福類

釘坐桀。崔遠。文才清嚴。風神峻整。人號為釘坐桀。見舊唐書

三日僕射。別義。姜世說。周伯仁風德雅重。深遠危亂。過江積

年。恒大飲酒。嘗經三日不醒。時人謂之三日僕射。

三竟侍郎。趙殊。河肥而善睡。又厭賓客。人呼為三竟侍郎。謂

朝回飯後歸第也。

三九相公。鄭畋。年十九赴舉。凡十九年登第。又十九年入相。

時稱三九相公。

三照相公。范甦。氏作相。方三十二歲。旦赴與裹頭帶巾。必攬

鏡自照。時謂三照相公。

三旨相公。宋史王珪傳自執政至宰相。凡十六年。無所建明。率道諛將順。有所進呈。云取聖旨。可否訖。云領聖旨。退諭。稟者云。已得聖旨。當時目為三旨相公。

麻膏相公。崔胤拜相。權傾天下。其父慎山。人改呼氏麻為膏。而號胤為麻膏相公云。

曲子相公。和凝少時好為曲子詞。布於汴洛。洎入相。專託人收拾焚燬。不暇。然相國厚重有德。終為謔詞所玷。契丹入表門。號為曲子相公。

浪子宰相。宋史李邦彥傳。拜少宰。其所建明。惟阿順趨諂。充位而已。鄉人目為浪子宰相。

驅驢宰相。朝野僉載。唐王及善遷文昌右相。無他政。但不許令史雙驢入台。終日迫逐。無時暫舍。時号驅驢宰相。

由竇尚書 許及之為吏部。論事韓侂胄。流涕屈膝。改同知樞
密。嘗值生辰。及之後至。閹人掩關拒之。聞未及閉。遂俯俛而
入。當時有由竇尚書屈膝執政之語。

斲窗舍人 唐陽滔在中書時。命判勘甚急。令使史持庫鑰。它
適。乃斲窗取判。較舊本。人稱斲窗舍人。

褰樣節度 李肇國史補。襄州人善為漆器。天下取法。謂之褰
樣。及司空頤為帥。多酷暴。鄭元鎮河中。亦虐人。呼褰樣節度。

北郭先生 後漢書。廖扶傳。常居先人家側。未嘗入城市。太守
謁煥。先為諸生。後扶孝。後臨郡。未到。先遣使修門人之禮。又

欲擁扶子弟。固不肯。當時人因號為北郭先生。

鑑脚刺史 唐書高祖時。薛大鼎遷浩州刺史。時鄭德本在瀛
州。賈敦頤在冀州。皆有治名。河北稱鑑脚刺史。

瘦羊博士 後漢書甄宇傳注建武中每臘詔書賜博士一羊。羊有大小肥瘦時博士祭酒議欲殺羊分肉。又欲投鈞。宇恥之。先取其最瘦者。由是不復爭。後朝會問瘦羊博士何在。京師因以號之。

解事僕射 唐書戴至德遷尚書右僕射。別仁軌為左。當時多稱仁軌為解事僕射。嘗更日聽訟。有老嫗詣省。至德已收牒。嫗乃復取曰。初以為解事僕射。今乃非是。至德笑還之。

一錢太守 續漢書劉寵由會稽太守內遷。將作大匠。山陰縣五六老人相率共送。人齎百錢。寵謝之。為選受一大錢。故會稽號為取一錢太守。

不擢進士 南楚新聞。開國一妹甚聰慧。文孝書札皆妙。國常信人曰。某家有一進士。惜不擢耳。

三影郎中 宋烏程張先字子野天聖進士官郎中工於詞有

句云雲破月來夜弄影嬌柔懶起簾壓捲花影柳徑無人墮

飛絮無影時稱為張三影

伏獵侍郎 舊唐書嚴挺之傳時戶部侍郎蕭吳不知書嘗與

挺之言稱蒸嘗伏獵誤為伏獵挺之見張九齡曰省中而有

伏獵侍郎乎

啼哭郎君 鶴林玉露曲端在陝西甚有成望金婁室與撒離

曷等寇邠州端擊敗之至白店原又敗之撒離曷乘高望師

懼而号哭金人因目之為啼哭郎君

大樹將軍 後漢馮異坐大樹下不與諸將爭功故軍中稱之

尺二秀才 履歷示兒編楊誠齋校湖南試見魁卷有畫字作

尺二秀才曰明中揭榜若噓傳場屋中取得箇尺二秀才則

吾輩將胡顏

山中宰相 南史陶宏景屢加禮聘並不出國家每有大事無

不前以詔詢時人謂為山中宰相

布袋和尚 五燈會元明州奉化縣有布袋和尚形裁眼脰

額皤腹出語無定寢卧隨處常以杖荷一布囊并破席凡供

身之具盡貯囊中

斗酒孝士 唐書王績傳武德初待詔門下省故事官日給酒

三升或問待詔何樂耶答曰良醞三升差可戀耳侍中陳仲

達聞之日給一斗時稱斗酒孝士

獨立俠君 北史裴俠除河北太守者與俱牧守俱謁周文周

文命俠別立謂諸牧守曰裴俠清慎奉公為天下之最令眾

中有如俠者可與之俱立眾皆默然無敢隱者周文乃厚賜

再見仙佛類

俠朝野服焉。号為獨立使君。

癩兒刺史

魏書崔暹傳。暹遷瀛州刺史。常出獵。州北箬騎至

於民村。并有汲水婦人。暹令飲焉。因問曰。崔瀛州何如。婦人

不知其暹也。答曰。百姓何罪。得如此癩兒刺史。

立地書廚

宋史吳時傳。敏于為文。未嘗屬稿。而存目之為立

地書廚。

笑面虎

設數王公。哀性甚和。平居常若嬉笑。人謂之笑面虎。

試守孝子

晉書王綰少有美稱。厚自矜厲。實鄙而無行。父愉

為殷桓所捕。未測存亡。在郡有憂色。居外飲食。每事貶降。時

人每謂為試守孝子。

還魂秀才

洎宅編開封解榜出。屢後被黜。訴有司不公。重考

取已落者七十餘人。時号還魂秀才。

金牛御史 朝野僉戴嚴昇期攝侍御史。於江南道按察。性嗜水犢肉。所至州縣。烹宰極多。大事小事。入金則弭。故江南号为金牛御史。

鐵肝御史 錢顛為侍御史。蘇軾送以詩。有烏府先生鐵作肝之句。世因目為鐵肝御史。見宋史。

鑿空大使 清異孫桂州衙內都知。兵事使蔣剛。善迎合上官。刺官刻民。運以智數。時号鑿空大使。

閉門天子 吳越王錢鏐遺童昌書曰。與其閉門作天子。豈若開門作節度使。又閔王王審知亦有甬為閉門節度使。不作閉門天子之語。見錢載十國詞箋。

陋駕隱士 唐書盧藏用舉進士。不得調。隱終南少室二山。練气為辟穀。時有意當世人。目為陋駕隱士。

双雁太守 澤書虞國遷日南太守。每行縣有雁飛翔隨其車。

歸則止于廳事庭中。時人嘉之。稱双雁太守。

雞肘博士 張氏可書。張鼎為太常博士。誤用雞肋為雞肘。時

輩誠為雞肘博士。

雞冠秀才 張審通。夢見泰山府君。為取一耳安額上。既寤。額

出一身。更聰。時人呼為三耳秀才。亦呼為雞冠秀才。見太平

廣記

驄馬御史 後漢書桓典為御史。屬屬與所避忌。常乘驄馬。京

師為之語曰。行且止。避驄馬御史。

魚頭參政 宋史魯宗道拜參知政事。資戚用事者皆憚之。目

為魚頭參政。因其姓。且言骨鯁如魚頭也。

鴉鴨諫議 委巷鼓談。宋紹興乙卯。因旱禱雨。諫議大夫趙鼎

上言。自來祈禱新屠。止禁猪羊。今後請并禁鴛鴨。時胡致堂
在兩掖。笑曰。可謂鴛鴨禱儀矣。

魏部尚書

唐汝陽王璣

取聖夢石

甃泛春渠

以蓄臣

作金銀

魚。浮沈其中。

為酌酒具。

自稱醪王。

兼魏部尚書。

見聖仙

雜記

三鹿郡公

雲仙雜記表利見性頑犢

方棠謂表生已封三鹿

郡公

按三鹿為麋。蓋誤其類疏也。

呷醋節判

國史補任迪簡為天德軍判官

軍謚後至

軍吏誤

以醋酌迪簡

以軍使李景略嚴暴發之則死者多矣乃強

飲之吐血而歸軍中聞者皆感泣及景略卒軍中請以為主

後遂為節度使時人呼為呷醋節判

落鵬侍御

唐書高駢見二鵬並飛駢曰我且貴當中之一發

貫二鵬鳥

眾大驚号為落鵬侍御

貫二鵬鳥眾大驚号為落鵬侍御

有道學士 燕設錄三司副使例得待制。陳貫自監錢副使直昭文館。或言之。貫曰。與其居天章。作不才待制。何如在昭文為有道學士。言者愧服。

青錢孝士 唐書張鷟以制舉。甲第。員半千曰。鷟文辭猶青銅錢。為退萬中。時号青錢孝士。

青箱御史 晉書江左王氏世傳青箱學。王彪之至。進之。四世中丞。稱青箱御史。

金穴鴻臚 東觀漢記郭況為鴻臚。上數幸其宅。賞金帛甚盛。京師號況家為金穴鴻臚。

五經祭酒 唐書孔穎達典。顏師古撰五經義訓百餘篇。詔改為五經正義。人稱五經祭酒。

伴食宰相 舊唐書盧懷慎傳。開元三年。懷慎與姚崇對掌樞

密懷。慎自以為吏道不及崇。每事皆推讓。之時人謂之伴食宰相。胡銓上高宗封事。伴食中書。漫不可否事。

斤車御史。東軒筆錄。御史席平因鞠詔獄畢。上殿。仁宗問其事。平曰。已從車過斤矣。時謂之斤車御史。

石蓮縣尉。赤城志。宋鄭伯熊為黃巖尉。人呼為石蓮縣尉。以其年少而堅不可磷也。

負腹將軍。長編。党太尉進食飽。扞腹歎曰。我不負汝。左右曰。

將軍不負此腹。此腹負將軍。未嘗少出智慮也。又是蘇軾詩自注

地理類

五湖

(一) 為太湖之別名。見張勃吳錄。

(二) 韋昭以胥湖、蠡湖、洮湖、滬湖、太湖為五湖。見吳越春秋注。

(三) 虞翻以滬湖、洮湖、射湖、貴湖、太湖為五湖。見後漢書注。

(四) 鄒道元以長蕩湖、射湖、菱湖、滬湖、太湖為五湖。見水經注。

(五) 張守節以菱湖、游湖、莫湖、胥湖、貢湖皆太湖東岸五湖。為

五湖。見史記正義。

(六) 姑蘇志以貢湖、游湖、胥湖、梅梁湖、金鼎湖為太湖。按自二

至六諸說皆以五湖為非一湖。然所稱各湖皆在太湖近旁。

是仍以五湖為太湖也。

(七) 司馬貞以具區、洮湖、彭蠡、青草、洞庭為五湖。見史記索隱。

(八) 李善以洞庭、彭蠡、震澤、業湖、鑑湖為五湖。見文選注。

九小孝什珠以太湖射湖青阜丹陽宮亭為五湖。按自七至九諸說皆以五湖為非一湖且不在一地也。

南湖 在湖北鄂城縣一名五文湖。宋江州刺史臧質兵敗

逃入南湖以為自蔽即此。

今武昌縣南亦有南湖。輿地紀勝舊名赤欄湖。外與江通。長

隄為限。長街貫其中。四旁居民蟻附。

噴霧崖 在四川梁山縣東。蟠龍山洞中。飛泉下注。噴霧如霧。

宋張商英嘗遊此。題云。水味甘腴。偏宜煮茗。非陸羽莫能辨。

范成大以為天下瀑布第一。

塗山 在安徽懷遠縣東南八里。淮河東岸。一名菑塗山。與荆

山夾淮相對。左傳禹會諸侯于塗山。杜注塗山在壽縣縣東

北。清一統志國語史記皆云禹會諸侯于會稽。會稽亦有塗

山野叢書又云窪山有四一會稽二渝州三濠州四當窪

而蘇軾蘇轍窪山詩皆指濠州與杜注合則以在懷遠為正

太行八陁 方輿紀要引述征記太行首始河內北至幽州凡

八陁第一軹開陁濟南第二太行陁沁陽第三白陁河南第

四滄口陁直隸第五井陘直隸第六飛狐陁山西第七蒲陰

陁直隸第八軍都陁昌平按連山中斷曰陁見爾雅

姑射山 在山西臨汾縣西即古石孔山也其山南跨襄陵汾

陵二縣界按山海經姑射之山無草木多水郝注引莊子藐

姑射之山汾水之陽云在平陽城西惟經又云姑射山又南

水行三百里有北姑射之山又南三百里有南姑射之山是

姑射一名而有三矣海內北經又云列姑射在海河洲中郭

注謂即莊子之藐姑射山郝氏則謂非一地也

孔子廟 孔子卒於魯哀公十六年。至十七年公為立廟。禘氣置卒守焉。是為孔子有廟之始。後齊時郡孝皆於坊內立孔顏廟。為外郡設孝立廟之始。唐太宗貞觀四年。詔州縣皆立孔子廟。為州縣孝立廟之始。見祇平居士集。按明清皆稱文廟。民國三年。禮制始定為此名。

孤山

(一) 在浙江杭州西湖。位於裏外二湖之間。一嶼聳立。為

湖山勝地。亦曰孤嶼。又曰瀟嶼。宋林逋隱居之所。舊多梅。

(二) 在順天府山縣。今曰孤山口。宋太宗時。宋琪請令大軍循

孤山。涉涿水。抵柔乾。以瞰燕城。此周德威取燕之路。

(三) 在江西德安北十里。孤特秀麗。見一後志。又九江縣奉之

大沽塘。俗亦稱孤山。以鄱陽湖中之大孤山得名。顧況詩大

孤山盡小孤山。按大孤山即蘄山。今亦作始。

望夫山

(一) 在安徽當塗縣西北十四里。正對和縣城樓。一名

孝子磯。寰宇記昔有人往楚。累歲不還。其妻望此山望之久

之乃化為石

(二) 水經注江水又東經望夫山。輿地紀勝昔人行役未回。其

妻登山而望。每登山輒以箱盛土。積石累功。漸高峻故名。

(三) 水經注漳水又東北歷望夫山。山之南有石人。竚于山上。

狀有懷於塵表。因以名焉。按在今山西隰城縣境。

梁山

一即山西離石縣東北之呂梁山。疑石水經此而入黃

河。一名骨脊山。穀積山。宋儒謂即禹貢梁山。

二在陝西。自郿陽西北直抵韓城。皆是。東臨大河。即禹所鑿呂梁。

三在安徽。和縣當塗之間。大江兩岸。在和縣者為西梁山。在

當塗者為東梁山。又名博望山。史傳概稱二山曰梁山。亦曰

馬山圖考
卷之九
四
天门山自六代為都皆於此屯兵捍禦今猶為重鎮

四在山東東平壽張鄆城之間本名良山以梁孝王獵此而名山周二十餘里宋盜宋江等據守其地下為梁山濼今泗水五在陝西乾縣西北太王去郊踰梁山即此唐德宗幸奉天使高重傑屯梁山禦朱泚於此

六在陝西鄠縣治東南亦名梁州山西接孤雲兩角諸山大山四圍中甚平曠或云古梁州治也

七在四川梁山縣東北縣因山名亦曰高梁山寰宇記山東尾跨江西首劍閣東西數千里長峻崔巍即此

八在福建漳浦縣南亦曰梁岳方輿勝覽梁岳閩中之望也又名圓山盤亘百里高千仞有九十九峯十二漳江繞之

梅山一在河南新鄭西北昔楚師侵鄭西北右曰梅山即此

二在湖南興化縣。接安化縣境。在新化者曰上梅山。在安化者曰下梅山。宋神宗時。章惇招降梅山峒蠻。即此。

三在安徽廬江縣東南三十里。山多梅。俗傳即曹操行軍望梅止渴處。

四在安徽舒城西南七十里。上有梅仙洞。漢梅福棄官隱此。

橫山

一在陝西綿亘榆林道境。為橋山北麓。山崖高峻。連延

千里。宋沈括種諤請城橫山以禦夏人。明成化間。余子俊就

橫山故址。劇山為牆。長千五百餘里。即今陝西北部邊牆也。

一在廣西邕寧縣東八十里。其山高峻。橫截江流。宋置橫山

寨於此。元將烏梁哈台由交趾進兵廣西。此為孔道。

一在山東諸城縣。台水所出。漢有橫縣。以此得名。

一在安南。橫貫河靜又安順化之地。直至於海。東晉時林邑

王陋日南。檄交州刺史請以橫山為界。即此山也。

沂河 一出山東莒陰縣北。又名大沂河。東南流。經沂水。折南。

徑蕩山入江蘇邳縣。注於運河。

一出沂水縣。又名小沂河。入於大沂河。

一出山東滕縣。亦名小沂河。東流入費縣。至顛史村之東北。

注於浹河。又東南入於大沂河。

一出山東鄒縣西北。又名西沂河。西流。經曲阜。合洙水。入於

泗。論語浴乎沂。即此。

沙河 一為直隸之渝河。古溇餘水。

一為直隸沙河縣之沙河。古濁水。

一為直隸豬龍河上游之沙河。古派水。

一為河南北汝河下游之沙河。古澱水。

一為甘肅之郭河。入於魚海。古谷水。

沮河 (一) 即宜君水。出陝西羅縣北境。東南流。合漆水。為石州

河。入于渭。即禹貢之漆沮。

(一) 出陝西中部縣西。曰子午水。東流為沮水。入於洛河。

(一) 即禹貢之灘沮。為灘河之支津。亦曰清水河。自山東荷澤

縣東境東南流。為北渠河。折東北。經鉅野。為濬水。河歧流。為

二。一東經嘉祥。為澹基河。入於南陽湖。一北流。為濟水。經鄆

城。入於運河。

(一) 出陝西留壩縣西。西流。經鳳縣。折西南。流。經沔縣北境。至

陽平。折東南。流。經沔縣西。入於沔。即漢書沮縣之沮水。

(一) 出湖北保康縣西南。東南流。經南漳。遠安。當陽。與漳水合。

又東南。經江陵縣西。入於江。即所謂江漢沮漳。楚之望也。

洛河 一出直隸遵化縣東。其源曰梨河。南流經薊縣。始曰沽河。又南與洵河會。曰潮河。即古庚水。亦曰溲水。

一即今直隸白河。古曰沽水。

一在山東。亦曰大沽河。即古姑水。出招遠縣會仙山。南流經

萊陽。合小沽河。入平度縣。又東南入膠萊河。亦曰尤水。

洛河 一出陝西定邊縣東南。白於山。東南流。經保安。甘泉。南

流入廊縣。納沮水。又南流。至朝邑南。合渭水。東入於河。周禮

雍州。其浸渭洛是也。按洛河舊受漆沮水入渭。故洛與漆沮

二名可以通稱。自鄭渠廢後。二水隔絕。各自入渭。明時洛水

壅改流入河。後復故。并築堤障之。

二出陝西雒南縣西北冢嶺山。東流入河南。經盧氏。永甯。又

東北。經宜陽。洛陽。偃師。鞏縣。納澗。瀍。伊諸水。至洛口。入於河。

周禮豫州其川熒雒是也。裴松之注三國志引魏畧謂雒以火德忌水。故洛去水為雒。其賈伊雒之雒。典謂洛之洛。本是一字。魏黃初時始改伊雒之雒亦為洛。詔以雒德忌水為辭。頗似漢改而魏復古者。其實非也。段玉裁有伊雒字古不作洛考。見徑韻樓集。

浮山

一在今安徽盱眙縣西一百二十里。寰宇記山下為穴。

淮水泛濫其穴即高水減後低有似山浮故名。梁武帝築淮堰欲灌壽陽南起浮山北抵嶮石。

一在廣東增城博羅二縣境。後漢書郡國志注博羅縣有浮山。自會稽浮來傳於羅山。故置博羅縣。晉時始作博羅。元和志羅山之西有浮山。蓋蓬萊之一阜。浮海而至。與羅山並體。故曰羅浮。

清江 (一) 即古夷水。源出湖北利川縣。屈折東北流。徑縣城。又

東。徑建始長陽。至宜都縣北入江。

(一) 在江西清江縣。贛江舊自縣南十里折而西。與袁江會。名為清江。繞城而北。明成化末。贛江北銜蛇溪。不復西折。直至城北二十里。二水復合。

(一) 源出四川松潘縣東境。東南流。經甘肅文縣南。與白水河

勃海五京。一為上京龍泉府。即今吉林甯安縣。爾滕湖附

近之東京城。二為東京龍原府。史稱在上京東南。臨海。與日

本通。當在今琿春附近。三為南京南海府。當即朝鮮咸鏡道

之鏡城。其後金置曷懶路。亦治此。四為西京鴨綠府。當在今

奉天臨江縣附近。五為中京頭德府。即今吉林輝發江下。好

之那丹佛勒城。

渭橋 一在陝西故長安城北。接咸陽縣界。亦曰中渭橋。本名

橫橋。秦始皇都咸陽。渭南有長樂宮。渭北有咸陽宮。因造此

橋以通二宮。漢末董卓燒之。魏文帝更造。別裕入閩。又燬之。

後魏重建。唐初又移建焉。

一在長安縣東北。接臨潼縣境。漢景帝造。是為東渭橋。今日

渭橋渡。北通高陵路。

一在咸陽縣西南。漢武帝造。是為西渭橋。亦名便橋。唐以後

屢為水所壞。明改為浮橋。今仍之。

玉谿 一在河南濟源縣西北。唐李商隱少時習業。玉陽王屋

之山。有文云。故山峩峩。玉谿在中。謂在王屋山中也。世因稱

為玉谿生。耶律楚材詩。行吟想像覃懷景。多少梅花拆玉谿。

一在河南閩鄉縣西南。水徑注玉澗。水南出玉谿。北流徑閩

御城西又北入於河

一在山西永濟縣東南即永樂淵源出薄山南入於河李商

隱嘗寄居永樂後人遂以此為玉谿

一在山西沁水縣東是為玉谿河西南入沁水三水小牘云

高平縣西南登山越玉谿蓋即指此

白河 一在直隸即古泚水源出邊外獨石口外之土山至密

雲縣與潮河合南至通縣為北運河又南至天津入海

一在甘肅古呼蠶水亦曰洮賚河發源青海之初連山流徑

酒泉與黑河合入蒙古類濟納之居延海

一即渭河源出河南嵩縣西南攻羗山東南流徑南陽至湖

北襄陽縣合唐河入漢

石門 ①山名 ①在四川慶符縣南五里即古石門道漢武使

唐蒙鑿石開閘以通南中。迄於建甯二千餘里。整鑿之蹟猶存。見水經注。隋史萬歲南征。有詩云石城門峻誰開闢。指此
(二) 一名徑嶺。在今山西解縣東南。左右壁立。間不容軌。謂之石門道。通陝縣。六曰白徑道。戰國時秦敗三晉之師于石門。周天子賜以黼黻之服。

(三) 漢武帝使楊僕平南越。先臨尋陁。破石門。在廣東省城西。北江中。兩山對峙如門。故名。

(四) 在直隸邢台縣西南九十里。十六國春秋石勒遣石季龍進據石門。即此。

(五) 在山東曲阜縣東北五十里。上有石門寺。李白有魯郡東石門重別杜甫詩。

(六) 在山東蓬萊縣西十里。山口甃石為驛路所經。

(七) 在安徽含山縣南二十里石壁峭立為門有谷道十里

(八) 在甘肅導河縣西南山高峻極對岸若門元和志謂即皋

蘭山門

(二) 地名(一)在今山東長清縣西南水經注云水瀆流移久已

淪圯周桓王時齊侯鄭伯盟于石門為諸侯特相盟之始

(二) 在河南滎澤縣西北凡二處水經注滎瀆受河水有石門

謂之為滎口石門地形殊卑蓋故滎波所道自此始也又漢

帝于教城西北壘石為門以遏後儀渠口即滎渠謂之石門

故世亦謂之石門水門廣十餘丈西去河三里水北有石門

(三) 石門嶺有二一在浙江崇德縣北三十里春秋時壘石為

門為吳越二國之限或謂之石夷門一在直隸遵化縣西五

十里水經注曰灑水東南過石門峽山高嶄絕壁立洞開俗

謂之石門口。宋宣和三年遼蕭幹敗宋兵于石門鎮。即此。

第一泉。唐人煎茶。品題泉水之等級。其說不一。列伯芻云。揚

子江南零水第一。無錫惠山寺石泉水第二。蘇州虎邱寺石

泉水第三。丹陽觀音寺水第四。揚州大明寺水第五。吳淞江

水第六。淮水最下水第七。陸羽云。廬山康王谷水。簾水第一。無

錫惠山寺石泉水第二。蘄州蘭溪石下水第三。峽州扇子山

下有石突。然洩水獨清冷。狀如篋形。依禱蝦蟇口水第一。蘇

州虎邱寺石泉水第五。廬山招賢寺下方橋潭水第六。揚子

江南零水第七。見張又新煎茶水記。

西山。著者有七。一在京兆先平縣西。亦名小清涼。太行山支

阜也。為京師右臂。深山連接。山名甚多。總名曰西山。

(二)即首陽山。史記。伯夷。朱齊歌曰。登彼西山兮。採其薇矣。

三 即直隸平山縣西北之房山。亦曰王母山。五代趙王鎔感飾館宇于西山。即此。

四 在江西新建縣西。章江門外三十里。即古散原山也。

五 在福建建陽縣北六十餘里。四面壁立。山頂平曠。宋蔡元

定嘗結廬山麓讀書。理宗御書西山二字表之。刻之西南崖。

六 在福建浦城縣西。本名西巖山。有西山精舍。宋真德秀講

孝於此。世稱德秀曰西山先生。

七 在廣西桂平縣西五里。亦名恩靈山。上有三清岩。宋姚坦

嘗游此。亦名姚翁岩。有泉曰乳泉。旁有吏隱洞。

西湖 著者凡七。一在浙江杭縣城西。周三十里。三面環山。亦

名錢塘湖。又名明聖湖。為中國著名勝境。

二 在浙江建德縣城西。南廣袤五百一十一丈。唐刺史侯溫

所開中有寶華洲。

(三)在京師城西北萬壽山麓亦曰昆明湖周十餘里引玉泉水入之頤和園在其側。

(四)在安徽阜陽縣西北長十里廣二里潁河合諸水匯流處宋晏殊歐陽修蘇軾曾宴於其地。

(五)在福建閩侯縣西晉太守嚴高所鑿五代閩王時築室其上橋後宮遊焉謂之水晶宮清時重浚周十餘里。

(六)在廣東惠陽縣城西亦曰豐湖廣袤十里。

(七)在安南河內省永順縣西即古之浪泊介紅河蘇厓江之間漢馬援駐軍於此越南人稱西湖植蓮建經宮其中。

釣臺 著者有十一周太公望釣台遠址相傳在今直隸南皮縣西十里。

(二) 方輿勝覽云漢州有莊子釣台。漢州即今山東漢縣。舊有

莊子祠。唐貞觀中建。

(三) 漢淮陰侯韓信垂釣處。遺址在今江蘇淮安縣北。

(四) 在福建閩侯縣南九里。相傳東越王餘善於此釣得白龍。

因築壇曰釣龍台。後呼釣台山。今為壘市。曰南台。

(五) 澤嚴子陵垂釣處。遺址在浙江桐廬縣富春山下。瞰富春

渚。有東西二基。各高數十丈。其西基即宋謝翱哭文天祥處。

(六) 湖北武昌縣西北江濱。亦有釣台。吳孫權嘗飲酒觀魚于

上。晉陶侃遣兵逼王柔。慧轉于釣台。為後繼。庾信賦所謂移

柳指此。

(七) 梁昭明太子釣台遺址。在安徽貴池縣西之王鏡潭。

(八) 梁任昉釣台遺址。在今江蘇宜興縣境。

(九)唐張志和釣台遺址。在湖北大冶縣東道士狀。

(十)金王鬱釣台遺址。在今京北阜成門外。

長城

(一)戰國時燕趙秦三國各因北邊山險築長城以備胡

戎。秦始皇滅六國乃首尾聯綴之。起臨洮訖遼東。北魏北齊

及唐屢有修築。稱一變其位置。今之西起甘肅安西縣布隆

吉爾城東抵直隸臨榆縣之山海關者。乃唐以來改定之形

勢。明代修之以防韃靼。長五千四百餘里。踰萬里長城皆

以磚石築之。每三十六丈築一堡塞。置烽火台於上。寇至晝

則舉烟。夜則舉火。以警告遠近。而徵兵於要害之口。則置堡

塞二三重。清時蒙古內附。此城與國防無涉。惟置稅關于各

口。稽察商貨出入而已。

(二)春秋時中國亦多有長城。不但北邊也。管子長城之陽魯

也。長城之陰齊也。此長城蓋沿河因秦山為之。迄於戰國屢有增築。長千餘里。括地志云。西起渾州平陰縣。沿河歷秦山北岡。至密州琅邪台入海。國策所謂齊有長城巨防。史記所謂齊威王。趙伐我長城。竹書所謂梁惠成王二十年。齊築房以為長城。皆指此。此齊之長城也。史記秦本紀。魏築長城自鄭。濱洛以北。又蘇秦傳。說魏襄王曰。大王之地。西有長城之界。竹書惠成三十三年。龍賈率師築長城於西邊。後漢書河南郡卷有長城。徑陽武到密。此魏之長城也。水經注。盛宏之云。葉東界有故城。始犍縣。東至灑水。達泚陽。南北數百里。魏為方城。一謂之長城。即左傳方城為城是。此楚之長城也。陽平關有三。皆在陝西。一在沔縣西北。曹操征張魯。魯使其弟掾守陽平關。先主自陽平關渡沔水。破夏侯淵于定軍山。

皆即此。南北朝謂之白馬成。

(二)在甯羗縣西北。本漢陽安關。後魏謂之閼城。今日陽安關。漢姜維請遣張翼廖化等督諸軍復陽安關。口以防魏寇。即此。

(三)即今褒城縣西北之海陽關。唐列昫杜佑等謂漢置陽平關於此。

雷首 凡有九名。即首陽山、首山、獨頭山、襄山、堯山、薄山、中條山、陟山、并雷首為九也。通典云：雷首凡八名。即歷山、首陽山、薄山、襄山、甘棗山、中條山、渠豬山、獨頭山也。又名吳山、蒲山。在山西永濟縣南。括地志所謂此山西起雷首。東至吳坂。長數百里。隨地異名是也。吳坂即吳山。

香山 (一)佛經有香山。在雪山之北。雪山即須彌山。今之喜馬拉雅山。香山蓋今地。李象所謂脫蘭斯喜馬拉雅山也。觀佛

三味海徑雪山有樹名殃伽陀。其果甚大。其核甚小。推其本末。從香山來。以風力故。得至雪山。

(二)在京北宛平縣西北。金季晏有碑。其略云。西山蒼。上干雲霄。重岡蒼翠。朱朝王闕。中有古道場。曰香山。有泉出自山腹。下注豁谷。六孫小清涼。清代置靜宜園於此。

(三)在江蘇吳縣西南胥口。相傳吳王種香處。下有採香徑。

(四)在浙江慈谿縣東北。產香艸故名。

(五)在河南寶豐縣東。舊名大珠。有大龍山。小龍山。相傳大悲觀音誼道之所。

(六)在河南洛陽縣龍門山之東。唐白居易於東都所居履道里。疏沼種樹。構石樓香山。自号香山居士。世稱白香山。

七大奇工 西人稱世界上古有七大奇工。一為亞洲之巴比

倫城周二百里。城門百。門以淨銅為之。城以美石砌成。城上
有園。園樹木諸景。世稱空中花園。二為羅得島之銅人像。高
三十丈。當海口。其手指一人不能圍抱。跨下能容大船通過。
三為非洲埃及都城之大金字塔。周四里。高二百五十級。每
級寬二丈八尺五寸。高二尺五寸。四為亞洲嘉略省茅索祿
王墓。下層矩方。四面各有珍麗石柱二十六株。穿廊圍拱。
各寬七丈餘。內有石梯至頂。頂有茅索祿王像。五為亞洲以
弗所之月神祠。高四十四丈。寬廿一丈。內有細白石柱凡一
百五十七株。各高約七丈。廟內多細石精巧人像。六為歐洲
亞嘉亞省木星神像。係取山中最堅大石雕刻之。身體宏大。
雕琢工巧。七為埃及法羅島高台。因山為基。以細白石琢成。
崇隆無際。頂上多置火炬。以照海船。南懷仁著七奇圖說。紀

之甚詳。稱為天下七奇。

三十六國。後漢書班超傳前世識者皆曰取三十六國。邦為

斷。匈奴右臂。三國志注稱西域本三十六國。後分為五十五。

稍散。至百餘國。按西域諸國皆在匈奴之西。烏孫之南。婼羌

樓蘭且末小宛精絕戎盧杆彌渠勒八國在敦煌以于闐以

于闐今和闐于闐皮山今皮山難兜烏紀今巴達克西夜今莎車子合今葉城蒲犁

縣今英吉沙爾依耐今英吉沙爾無雷在帕米大宛今俄屬浩罕桃槐皆葱嶺循皆葱嶺捐皆葱嶺姜皆葱嶺莎車

今疏勒縣尉頭今烏什縣姑墨今拜城温宿今烏什龜茲今庫車尉犁渠犁

危須焉耆皆今焉耆車師今吐魯番墨山在今霍劫狐胡皆在今焉耆烏壘

是為城郭三十六國。

三河。一平靖河。又曰春秋吳阬武陽河。又曰東河。即春秋

直隸黃峴河。雁曰百。即春秋大隗。俱在河南信陽縣南。南齊

志義陽有三閘之險。蓋義陽與三閘勢如首尾。魏晉以後三閘嘗為南北重鎮。義陽今信陽縣。

(二)後漢書上黨有四塞之閘。東帶三閘。注三閘謂上黨閘壘口。關石陘閘也。上黨今山西冀甯道南部地。

(三)漢南託蜀有陽平閘。江閘白水關。此為三關。

(四)後周以瓦橋益津草橋為三閘。閘北屬遼。閘南屬中國。瓦橋閘為雄州。今為縣。益津關為霸州。今亦為縣。草橋閘在今高陽縣西。皆在直隸。

(五)明時以居庸紫荆倒馬為內三閘。

(六)山西亦有三閘。謂雁門甯武偏頭也。亦曰外三閘。三閘形勢甯武為中路。偏頭為西路。雁門為東路。

九江 (一)江於荊州界分而為九。見尚書孔傳。應劭注。豫書地。

理志亦言江自潯陽分為九道。蓋言大江分而為九也。

(二)九江從山谿所出。見尚書正義引鄭氏說。蓋言九江各自

別源。下流合於大江也。

(三)以烏江、蚌江、烏白江、嘉靡江、畎江、源江、廩江、提江、菡江為

九江。見潯陽記。蓋以鄂、贛二省洞入江九水為九江也。

(四)以湖、漢等九水入彭蠡為九江。見晉太康地記。按湖、漢水

即今贛江上流之貢水。是以贛江挾諸水入鄱陽為九江也。

(五)以浙江、揚子江、楚江、湘江、荆江、漢江、南江、吳江、松江為九

江。見寰宇記。蓋總南條諸水為九江也。

(六)以洞庭為九江。謂沅、漸、沅、辰、叙、酉、澧、資、湘皆合於洞庭也。

見蔡沈書傳。按此說始於宋初胡旦、曾彥和、繼之朱子。九江

辨去沅、澧二水。而易以瀟、蒸。蓋據導江文。江先合澧而後通。

九江故不數。元字為无字之誤。朱子以無是水。故置之也。說本禹貢。雖指近世多主此說。

十八灘

贛江自贛縣萬安之境。有灘十八。在贛縣者九。曰白

洞。天柱。小湖。蟹灘。大湖。銅盆。落瀨。青洲。梁口。在萬安縣者亦九。曰瓦崙。晝灘。武朔。昂邦。小夢。大夢。綿灘。漂神。惶恐。水性湍險。惶恐灘尤甚。本名黃公。後訛作惶恐也。

三江

(一)以吳淞江。東江。婁江為三江。皆太湖之支流。吳地記

庾仲初揚都注水徑注皆同。

(二)以南江。北江。中江為三江。見漢書地理志。司馬貞以毗陵

之北江。蕪湖之中江。吳縣之南江。當之。見史記索隱。北江即

今長江正幹。中江即漂水。南江即今吳淞江。禹貢孔傳云。自

彭蠡江分為三。入震澤。周禮賈疏云。江至得陽合彭蠡。後分

為三入海。按其地望，皆在今長江之下游。

(三) 以吳淞江、錢塘江、浦陽江為三江。見國語韋註。

(四) 以浙江、浦陽江、剡江為三江。見吳越春秋。

(五) 以岷江、浙江、吳江為三江。見爾雅郭註。

大通河 一在京兆，即通惠河，以流經北京東便門外，故曰大通。

二在甘肅，即古浩亶水，發源青海東北阿穆沱，庫山為鳥

蘭木倫，東流為大通河，入甘肅，與湟河合流。

三在安徽，名管埠河，源出南陵縣，西流經青陽、涇陵，入江。

四在黑龍江通河縣境。

玉山 山海經：玉山是西王母所居。畢沅以為在肅州西七十

里，昆侖之連麓。

一即蓋田山，在蓋田縣東，乃驪山之南阜，山出美玉，故名。

一即懷玉山。在江西玉山縣北一百四十里。又名輝山。又名玉斗山。高四千尺。縣巨舊時廣饒衛三府間。

黃山 一在安徽歙縣西北。跨太平縣界。原名北野山。唐天寶時改名。浙之東西歙池饒壽山皆此山之支脈。有三十六峰。一在陝西興平縣北。亦名黃麓山。即始平西原也。按始平原東西五十里。東跨咸陽。西入武功。後時亦謂之北芒岩。丈八溝 一在陝西長安西南下杜城之西。即唐杜甫陪諸公子納涼之地。漓水上原也。今省城中通濟渠水從此分入。一在河南中牟縣西南。為古圃田澤之遺跡。澤有九溝。丈八溝乃其一也。今水東北入賈魯河。

古今圖書集成

諸暨圖書館
ZHUJI LIBRARY

山節夏

仙佛類

三藏 即經藏律藏論藏是也。經為佛所說。論為菩薩所著。以

闡明佛義。律記戒規。威儀僧家所守者也。藏者。謂一切所應

知之義。咸蘊積于此中。猶之積金之庫也。

三摩地 亦曰三摩提。亦云三昧。華言心定也。楞嚴經觀世音

菩薩由聞思修入三摩地。

三藐三菩提 三正也。藐等也。遍也。三菩提正覺也。即佛道也。

故三藐三菩提。其義為正真平等普遍之道。

中陰 即鬼之謂也。凡人死後尚未轉生之中間。形軀雖雜。互

陰行色受想尚具。故謂之中陰。為期凡四十九日。眷屬每七日

為亡者脩佛事。則不生惡趣。

九十六外道 印度除佛教外。各種宗教。凡九十六派。惟一派

三菩提一曰自覺。謂自悟本性。二曰覺他。謂後悟度人。三曰覺行圓滿。備斯三義。亦稱佛陀。

附佛其餘或束為十一宗。或束為十三宗。皆與佛教異。故其
附佛一派亦未始真得佛理。故概謂之外道。

五濁 五濁者。一曰命濁。謂今世壽短。人極百年。二曰眾生濁。
謂人多弊惡。不識義理。三曰煩惱濁。謂貪于愛欲。諍用虛誑。
四曰見濁。謂不奉正道。邪法轉生。五曰劫濁。謂飢饉疾疫刀
兵三劫相繼而起。

五蘊 六曰五陰。蘊者積聚之義。陰者蔭覆之義。即色受想行
識五者。色謂形相。受謂嗜欲。想謂意念。行謂業緣。識謂心靈。
蓋一切眾生皆依此五者而成。

五魔 謂天魔。罪魔。業魔。惱魔。死魔也。

伽藍 佛教之護法神。釋氏要覽引護伽藍神七佛經云。有十
八神護伽藍。非專指一神也。

信香 指月錄摩拏尊者傳。住至西印度。焚香遙語。月支國鶴

勒那比丘。時鶴勒那為彼國王。寶印說。脩多羅偈。忽觀異香

成穗。曰。西印土摩拏尊者將至此。信香也。

優婆塞。優婆塞。梵語謂善男信女之稱。因麁徑優婆塞。優婆

塞。此在家二眾。淨名疏。優婆塞。此云清淨女。楞嚴經。若有善

男子樂持五戒。我於彼前。現優婆塞身。而為說法。

優曇華。亦曰優曇鉢華。為無花果類。產於喜馬拉耶山麓。及

德干高原。錫蘭等處。幹高丈餘。葉有二種。一平滑。一粗糙。皆

長約五寸。端尖。雌雄異花。甚細。隱于壺狀凹陷之花托中。華

誤以為隱花植物。花托大如拳。或如拇指。十餘聚生。可食。而

味劣。世稱三千年開花一度。值佛出世始開。法華經。佛告舍

利弗。如是妙法。如優曇鉢華。時一現耳。南史。優曇華。乃佛瑞

應三千年一現。現則金輪出世。

兜率陀。佛經欲界諸天之一。其義為妙足。亦譯知足。謂此天人五欲皆知足也。

六祖。佛教禪宗衣鉢相傳凡六世。即初祖達摩。二祖慧可。三祖僧璨。四祖道信。五祖弘忍。六祖慧能。是為震旦六祖。正宗。記六祖慧能大師。姓盧氏。新興人。辭母直造黃梅東山。既得法。回南海法性寺。開東山法門。後歸寶林寺。一日謂眾曰。吾於忍大師處受法要。并及衣鉢。今汝等信根純熟。但說法要。衣鉢不須傳也。次年坐化。塋于曹溪。今南華寺是也。

六波羅蜜。波羅蜜者。渡彼岸之意也。故又謂之六度。一曰檀那。譯言布施。是為舍波羅蜜。二曰尸羅。譯言止惡得善。是為戒波羅蜜。三曰羼提。譯言忍辱。是為忍波羅蜜。四曰毗梨耶。

譯言精進。是為勤波羅蜜。五曰禪那。譯言靜思惟。是為定波羅蜜。六曰般若。譯言智慧。是為智波羅蜜。

初禪。楞嚴經清淨心中。諸漏不動。名為初禪。清淨心中。麁漏

已伏。名為二禪。安隱心中。歡喜畢具。名為三禪。法苑珠林若

椽火劫。即是初禪。若約火劫。即是二禪。若約風劫。是其三禪。

十八天。色界十八天。見佛經。即初禪天。三。梵眾天。梵輔。二禪

天。三。少光天。無量天。三禪天。三。淨天。遍淨天。四禪天。九。無雲天。

廣果天。善見天。善現天。色究竟天。

三界。一欲界。此諸天人皆有情欲。二色界。此諸天人但有形

色。情欲俱無。三無色界。此諸天人。色相皆空。得無上樂。

三昧。其義為正定。正定者。屏絕諸緣。專一虛寂之謂。有四種。

一。於靜室中結跏正坐。二。專務行旅。皆九十日為一期。三。半

行半坐。四行坐任意。本釋教脩養之法。今以稱謂奧理矣。

十大弟子

即摩訶迦葉

第一陀

阿難陀

第一同

舍利弗

第一慧目健

連弟

通阿那律弟

天眼須菩提

解空富樓那

法一

迦旃延

弟一

論一

優婆塞

持戒羅睺羅弟

一行是也

見維摩經

千手千眼觀音

相傳觀音為妙莊王季女。忤旨被貶。後王頗危。自斷割手眼以愈王病。王叩天地求為完之。少頃手眼已

千數矣。見元時管夫人所撰觀音大士傳。按楞嚴經。觀世音

菩薩以修證圓通。無上道。故能現眾多妙容。由一首三首。乃

至一百八首。千首萬首。八萬四千。娑迦羅首。由二臂四臂。乃

至一百八臂。千臂萬臂。八萬四千。母陀羅臂。由二目三目。乃

至一百八目。千目萬目。八萬四千。清淨寶目。云千手千眼。蓋

本於此。若妙莊王女之事。則又後來附會之談矣。

善男信女 金剛經六譯疏託善男信女有二義一以人稱是

四眾人也。一以法喻。以羅漢性剛直。能自善不能化人。表為善男子。菩薩性柔和慈。能自化人。種佛善根。紹隆佛種。表為善女人。

四教 天台宗謂佛之說法有四教。一三藏教。此教專接小機。

二通教。此教正化菩薩。傍通二乘。為三乘所同稟。故曰通教。

三別教。此教獨化菩薩。不涉二乘。故曰別教。四圓教。圓以不

偏為義。此教事理具足。不偏不別。但化最上利根之人。故曰

圓教。是為化法之教。尚有化儀四教。為如來化益之儀式。即

頓漸祕密不定是也。合稱八教。

坐禪 謂湛然靜坐。不思善惡。不涉是非。有無。而遊心於安樂

自在之境也。其法豎起脊梁。使體端直。安置右手於左脇之

上。左手於右蹠之上。拇指與拇指相接。眼半開。

大勢至。菩薩之號。觀無量壽經。以智慧光。普照一切。今離三塗。得無上力。是故號此菩薩名大勢至。

如是我聞。諸經之首。必有此語。蓋佛沒後。諸弟子欲聚集佛說。以阿難常侍佛側。所聞最多。命其宣唱。如是我聞。即阿難所唱第一句也。

娑婆訶。善說也。散去也。佛說諸神咒。多綴此句於咒末。

娑婆世界。梵語娑婆。其義為能忍。謂此界眾生能忍受煩惱。苦毒。故名。為三千大千國土之總號。

寒山。唐時高僧。不知何許人。居天台唐興縣寒岳。時往還國清寺。以樺皮為冠。布裘敝履。人莫識之。閩丘胤官丹丘。往寺求之。寒山走歸寒岳。入穴而去。其穴自合。高僧傳。望干師居。

天台國清寺出雲遊。適閭丘胤出守台州。問彼有賢達否。曰
寒山文殊。拾得普賢。狀如貧子。又似風狂。閭丘至任。入寺見
二人拜之。二人曰。豈于饒舌。便連臂走出。尋其遺物。見拾得
偈詞。按文殊梵語曰文殊師利。其義為妙吉祥。佛家尊為
菩薩之首座。普賢行滿法界。曰普位隣極聖曰賢。

廣長舌。華嚴經菩薩以廣長舌。一音中現無量音。應時說法。

張仙。世所傳像張弓挾彈。善貴游公子。金臺紀閩謂為蜀主

孟昶之挾弋圖。葦夫人攜入宋宮。嘗懸于壁。太祖詰之。說
曰。此張仙神也。祀之令人有子。於是傳之。民間遂為祈子之
祀。云。按蘇老泉有張仙贊。謂張名遠霄。眉山人。五代時遊青
城山成道。高青邱有謝海雪道人贈張仙像詩。云。蘇老泉嘗
禱之而得二子。清一統志邛州有挾仙樓。仙人張遠霄往來

於此嘗挾彈視人家有哭者為擊散之。疑世傳張仙挾彈或本此年。又曝書亭集謂神姓張名惡子產於越雋。

和合 其像蓬頭笑面。身著綠衣。左手拏鼓。右手執棒。宋時謂之為回哥哥。見西湖游覽志。

彌勒 其義為慈氏。淨名疏云。彌勒過去為王。慈育國人。自爾至今。常名慈氏。佛教徒謂釋迦滅後五十六億七千萬歲。當

下降人世而成佛。釋迦在世時。常侍旁聽法。諸經皆言彌勒為將來繼釋迦而起之佛。

拘廬舍 毗曇論四肘為一弓。五百弓為一拘廬舍。今之二里也。八拘廬舍為一由旬。今十六里也。

由旬 有三種。大者八十里。中者六十里。下者十里。

方丈 潛確類書唐王玄策使西域。有維摩居士石室。以手板

從橫量之。得十笏。故云方丈。俗稱本此。蓋就其居室而言。猶
儒師之稱函丈也。

梓潼辛君。茶香室。蘇鈞。隸釋。益州太守高昉。修周公禮殿。記
云。至于甲午。故府梓潼文君。增造。使寺二百餘間。洪武跋云。
故府梓潼文君。建武中。益州太守文參也。按後祀世梓潼第
君為文昌。疑即以此傳訛。明史神姓張名亞子。居蜀七曲山。
仕晉。戰歿。人為立廟。道彖謂帝命潼梓。掌文昌府事。及人間
祿籍。故元加号為帝君。而天下尊。校亦有祠祀者。輿地紀
勝。謂為蜀人張育。於苻秦陷蜀時戰死。

棒喝。臨濟問黃檗。如何是佛法的的大意。檗便打。如是三問。
三度被打。後參大愚。得悟黃檗宗旨。卻回黃檗。檄鉢。斂。摸。檗
便打。師便喝。以後接人。棒喝交馳。故今謂警醒人之迷悟者。

曰當頭棒喝

楞迦 別宋時所譯經。名楞迦阿拔多羅寶經。為大乘之要籍。
正法眼藏 釋迦在靈山會上。拈花示眾。眾皆默然。惟迦葉尊
者破顏微笑。世尊曰。吾有正法眼藏。涅槃妙心。不立文字。教
外別傳。囑咐摩訶迦葉。是為禪宗初祖。所謂正法眼藏涅槃
妙心者。正為中正不偏之謂。法為中正不偏之心體所顯現
之為法。眼者浪照一切事物之謂。藏謂此包藏一切善法而
無餘。涅槃謂此涅槃體常住不變。絕生滅去來之相也。妙心者。
心體之妙用。不可思議也。要皆形容吾人本具一心之妙德。
今指各種孝術之正鵠。亦稱正法眼藏。本此
毗尼 楞嚴經嚴淨毗尼。弘範三界。疏毗尼此云善治。亦即云
律。黃庭堅詩心際似毗尼。

波羅蜜多 其義謂渡彼岸。離生死而入涅槃也。

涅槃 謂永離諸趣。入於不生不滅之門也。人無論聖凡。皆須

老死。惟佛菩薩。死者乃其幻身。至於本性。則不生不滅也。

波羅末陀 譯言第一義也。大集經云。甚深之理不可說。第一

義諦無聲字。

焚香 焚香之始。李相之賢已集。謂始於佛國。澄。吳曾能改。齋

漫錄。謂始於漢。曲園雜纂。禮郊特牲云。周人尚臭。蕭合黍稷。

臭陽達於牆屋。故既奠。然後炷蕭合羶。鄭注曰。蕭。蕭蒿也。

染以脂。合黍稷燒之。羶當為馨。聲之誤也。然則炷蕭合馨香。

即燒香之權輿。後世焚香以降神。自是周人尚臭之遺意。

斂口 僧徒稱施食為斂口。釋氏謂餓鬼名面然。亦名斂口。言

火斂出於口。而面着然也。唐時譯有佛說救面然餓鬼及餒

口餓鬼等經咒皆今餒口之緣起

現身說法 謂神力廣大能現種種身向種種人說法也楞嚴

經我於彼前皆現其身而為說法令其成就

百八鐘 禪林象器箋俗說佛寺朝暮百八鐘醒百八煩惱非

也天竺作相一百二十下未聞百八下其百八數出中華世

典所謂十二月二十四氣七十二候合成百八

孟蘭盆 孟蘭本云烏藍此翻救倒懸謂以盆貯百味供養諸

佛以救眾生倒懸之苦也替目蓮之母入地獄食物入口即

化烈火佛教作此以度其難世俗七月中元日延僧結孟蘭

盆會誦經施食義起於此俗謂之放餒口

祇園 佛經言有給孤獨者願建精舍居佛以舍衛國太子祇

陀園地爽塏欲購之太子戲言布金徧地乃賣給孤獨如其

言因立精舍曰祇陀給獨孤園省稱祇園亦謂之祇樹園世謂為祇園精舍其遺址在今中印度舍衛城南

神荼鬱壘 讀如伸舒鬱律皆神名說者以為門神也獨斷海中
有度朔之山上有桃木蟠屈三千里卑枝東北有鬼門萬
鬼所出入也神荼與鬱壘二神居其門主領閩諸鬼其惡害
之鬼執以葦索食虎故十二月歲竟帝以先臘之夜逐除之
畫神荼鬱壘并懸葦索于門戶以禦凶也風俗通上古之世
有神荼鬱壘昆弟二人性徒執鬼

空劫 佛氏謂世界起滅有成住壞空四劫空劫者壞劫之後
自初禪梵世以下世界空虛猶如黑穴無晝夜日月唯大黑
暗也見大藏法數

般若 猶言智慧或又解為脫離妄想歸于清淨

苑窳婦人 晉書漢儀皇后親桑東郊苑中窳室祭窳神曰苑

窳婦人 高氏公主祠用少牢 後漢書禮儀志作苑窳婦人

菩薩 亦曰菩提薩埵 菩提者覺之義 薩埵者眾生之義 謂既

能自覺本性 又能普渡眾生也 羅漢修行精進 即成菩薩位

次於佛

蓑衣仙 七修類稿云張光弼有蓑衣仙詩引云宋押衙何立

秦太師差往東南第一峰構幹恍惚一人引至陰司見檣對

岳事令歸告夫人東牕事犯矣復命後即棄官孝道煥骨今

蘇州玄妙觀蓑衣仙是也見茶香室叢鈔

衣鉢 蕭庵閒話六祖衣鉢傳自達摩藏廣東傳法寺衣本西

方諸佛傳法器鉢則魏王所賜嘉靖中督憲使者某焚破之

觀世音 法華經云苦惱眾生一心稱名菩薩即時觀其音聲

皆得解脫。以是名觀世音。唐人諱世字。但稱觀音。龍朔二年。洛陽龍門佛弟子彌偈造尊像一龕。即世尊像。避世字。按觀世音像。世俗多作婦人。胡石麟筆。王世貞觀音本紀。皆謂古時無作婦人像者。該餘載考據。南北史駁之。蓋六朝時已然矣。

遮文荼 舊云嫉妬女。又曰怒神。即役使鬼也。見翻譯名義集。楞嚴經。此名住世自在天魔。使其眷屬。如遮文荼及四天王。毗舍童子。未發心者。利其虛明。食彼精气。

金剛 梵語跋折羅。華言金剛。意謂金之至剛者。能壞物而物不能壞。故言體言智言信。率以金剛喻之。因亦以之名神。如金剛夜叉。金剛藏王。金剛童子之類。

阿耨 釋迦如來弟子。與釋迦為從兄弟。釋迦歿後。與弟子撰

集諸經傳世。後從迦葉為長老。翻譯名義集云。阿難。秦言歡喜。佛成道時。斛飯王使來白淨飯王言。資弟生男。王心歡喜。當字為阿難。

阿脩羅。神名。天龍八部之一。或者稱脩羅。此神果報最勝。隣次諸天。而非天也。形狀極大。男醜女好。四生之中。皆有彼類。多力好戰。常與帝釋爭權。或居大海底。

阿僧祇。數名。其義為無央數。即無盡之數也。按阿僧祇為數之極。以萬、為億、萬億為兆。計之一阿僧祇。凡一千萬萬萬萬萬萬萬萬兆。

阿羅漢。有二義。一謂斷盡煩惱。堪受世間供養之聖者。

二如來十種之一。大藏法數梵語阿羅漢。華言無孝。謂其生死已盡。無法可學。

阿彌陀佛 阿者無也。彌陀者量也。或翻無量壽佛。或翻無量光佛。或翻無量清淨佛。

非非想 楞嚴經。識性不動。以滅窮研於無盡中。發實盡性。如存不存。若盡非盡。如是一類。名非想非非想處。按非想非非想處。為無色界第一。天諸天之最勝者也。非想言非有想。非非想言亦非有此非想也。即所謂如存不存。若盡非盡。是韋馱屬增長天王。為八大將軍之一。又屬四天王。為三十二將之首。保護佛法。驅除邪魔。著甲冑。捧金剛杵。親作童子相。以表其心之純潔。俗傳魔王奪佛舍利。逃去。韋馱追回之。故為善走之神。

舍利子 釋迦既卒。弟子阿難等焚其身。有骨子如五色珠。光瑩堅固。名曰舍利子。因造塔以藏之。見釋氏要覽注。翻譯名

義集佛舍利。椎擊不破。弟子舍利。推試即碎也。

須菩提。其義為善吉。亦為空生。誕生之日。象室皆空。相師占

云。此是吉相。故以為名。及其出家。解空得道。

頓漸。佛教人修道之二種方法也。頓教為利根上智而設。

使其頓時解悟。立地修證也。漸教為中人而設。使其依次修

行。以漸而進也。說本華嚴宗。唐賢首法師所創。

鳩槃荼。惡神名。猶言癩形也。形最醜劣。陰如冬瓜。行置肩上。

坐便踞之。即厭魅鬼也。後因用以喻婦人老醜之狀。唐任瓌

畏妻。杜正倫譏弄之。瓌曰。婦當畏者。三少妙之時。如生菩薩。

及兒女滿前。如九子魔母。至五六十時。傳施粉粉。或青或黑。

如鳩槃荼。見御史臺記。

龜蛇二將。俗祀玄武。旁侍以龜蛇二將。按酉陽雜俎。大和中

朱道士者。遊廬山。見洞石間蟠蛇如堆錦。俄變巨龜。訪之。山
叟云。是真武現。靈應錄。沈仲霄子。於竹林見蛇纏一龜。將斃
擊殺之。其家數十口。旬日內相次而殞。有識者曰。玄武神也。
聖麓漫鈔。玄武本北方之神。祥符間避諱。改真武。後興醮泉
觀。得龜蛇。道士以為真武現。自後奉事益嚴。其像披髮黑
衣。仗劍踏龜蛇。後者執黑旂。為據。諸說則龜蛇即真武所化
現。不特為從將也。見道俗編。

八仙

(一) 俗傳漢鍾離張果老。韓湘子。鐵拐李。曹國舅。呂洞賓。
藍采和。何仙姑。八人為八仙。神仙通鑑等書皆不載。元劇本
有八仙。羨壽。蓋其名始於元代也。

(二) 譙秀。蜀紀。蜀之八仙。皆容成公。隱于鴻濛。今青城山也。次
李耳。生於蜀。三董仲舒。志青城山隱士。四張道陵。今鶴鳴觀。

五莊君平卜肆在成都。六李八百龍門洞在新都。七范長生在青城山。八爾朱先生在雅州。好事繪為圖焉。

(三)即淮南八公。神仙傳淮南王安好儒學方技。有八公往詣之。化為十五童子。霧結著鬢。色如桃花。王徒蹀出近。按小學紺珠。淮南八公左吳李尚蘇飛田由毛披雷被晉昌伍被。非必皆神仙也。讀王逸招隱士序。蓋皆文學之士耳。

竈神 古用禮說。祝融為灶神。見禮記疏。高誘則云。吳回回祿之神。託於灶。故祀之。又淮南子云。黃帝作灶。死為灶神。五經異義云。灶神姓蘇。名吉利。夫人姓王。名搏頭。酉陽雜俎云。灶神名隗。狀如美女。又姓張。名單。字子郭。夫人字卿忌。有六女。皆名察治。一曰灶神。名壤子。唐皆荒誕。

十八重地獄 明郎瑛七修類稿以六根六塵六識十八界為

十八重。六根六塵六識不得其所為十八重地獄。曲園雜纂引問地獄徑云十八王者。即主頌十八地獄。一迦延。典泥犁。二屈遵。典刀山。三沸進壽。典沸沙。四沸屎。典沸屎。五迦世。典黑耳。六噉嗟。典火車。七湯謂。典獲湯。八鐵迦然。典錢床。九惡生。典噉山。十寒冰。徑闕王名十一毗迦。典剝皮。十二遙頭。典畜生。十三捉薄。典刀兵。十四夷大。典鐵磨。十五悅頭。典冰地獄。十六鐵箒。徑闕王名十七名身。典蛆蟲。十八觀身。典烱銅。金龍四大王。江淮至潞河皆有廟。矩齋。記謝氏兄弟四人。紀綱統緒。緒最少。隱錢塘之金龍山。宋亡。赴水死。明太祖與蠻子海牙戰於呂梁。雲中有天將揮戈驅河逆流。元兵大敗。帝夢儒生素服前謁。曰臣謝緒也。上帝命為河伯。今助真人破敵。次日封為金龍的大王。

闍維 一作荼毗亦作荼毗又作闍鼻多謂僧死而焚之也徐

陵文用震旦之帝儀乘闍維之舊法

跏趺 有二種一曰降魔坐一曰吉祥坐降魔坐先以右趾押

左股後以左趾押右股諸禪宗多傳此坐吉祥坐先以左趾

押右股後以右趾押左股今二足掌仰于二股之上如耒成

道時如此坐

藥王 桐陰舊語志默公禱年六七歲病甚忽曰有道士牽犬

以藥飼我俄汗而愈按列仙傳章善後唐武后朝京兆人長

衛奉道法嘗攜黑犬名烏龍世俗謂為藥王

大乘觀法 佛教天台宗之修行方法有十一觀不思議境二

真心發菩薩心三善巧安心止觀四破法偏五識通塞六道

品調適七對治助開八知次法九能安忍十無法愛

布袋和尚 五燈會元明州奉化縣有布袋和尚形裁眼腰覺
額皓腹出語無定寢臥隨處嘗以杖荷一布袋并破席凡供
身之具盡貯袋中

佛頭着糞 傳燈錄崔相公入寺見烏雀於佛頭上放糞乃問
師曰烏雀還有佛性也無師曰有雀曰為什麼向佛頭上放
糞師曰是伊為什麼不向鷄子頭上放

三十三天 因本經須彌山半四萬二千由旬有四天王天山
頂為帝釋天上一倍為夜摩天上為兜率陀天化樂天地化
自在天梵眾天梵輔天大梵天少光天無量光天音天少淨
天無量淨天遍淨天福淨天福生天福受天廣來天無煩天無熱天
善見天善現天色究竟天無邊空處天無邊穢處天無改有
處天非想天非非想處天凡二十八天四王以下有日月星

宿天常憍天持鬘天堅首天凡三十二種所謂三十三天者
即辛釋天宮也。

八功德水 法苑珠林須彌山下大海中有八功德水一甘二
涼三軟四輕五清淨六不臭七飲時不傷喉八飲已不傷腹
四大洲 翻譯名義集佛經有四大洲曰東勝身洲曰南瞻部
洲在須彌山南六曰閻浮提洲曰西牛貨洲在須彌山西以
多牛故名形如滿月牛貨梵語本作西瞿耶尼曰北拘盧洲
洲中人民安樂長壽云。

丈六 西域記先有婆羅門闍釋迦佛身長丈六。哀懷疑惑未
之信也。乃以丈六竹杖欲量佛身。恒於丈端出過丈六。如是
增高。莫能窮實。因投杖而去。因植根焉。

玳杯 漁繁露後世問卜於神。有器名玳杯者。以兩蚌殼投擲。

於地。觀俯仰以斷休咎。後人或以竹或以木。略斷削使如蚌形。為之。荆楚歲時祀作教。或作餅。或作菱。

路神

漢臨江王傳注黃帝之子。纍好遠游。道死。後世以為神。

月下老人

續幽怪錄。唐韋固旅次宋城南店。有老人向月檢

書。固問何書。曰天下之婚牘耳。入米市。有眇姬抱三載女來。

老人指曰。此君之妻也。固怒。磨小刀付奴殺此女。奴於眾中

刺之而走。又十四年。相州刺史王泰妻以女。容色華麗。眉間

常貼一花鈿。固問之曰。昔在襁褓。乳母陳氏抱行市中。為狂

賊。此刺。固曰。陳氏眇子。曰然。因述前事。相教愈極。宋城宰閔

之。因題其店曰定婚店。

滕六

雪神名。幽怪錄。吾州刺史蕭五忠。將以臘日出獵。有熊

者見禽獸百許。祈於玄冥使者。使者令祈於東閭。嚴四嚴四

曰。若令。騰。六。降。雲。巽。二。起。風。不。復。獵。矣。天。未。明。忽。風。塵。大。作。
辟。支。獨。覺。之。義。謂。并。無。師。承。獨。自。悟。道。也。

水。陸。道。場。僧。徒。禮。三。界。諸。佛。普。度。幽。冥。誦。經。懺。四。十。九。日。謂。
之。水。陸。道。場。按。事。物。紀。原。今。釋。氏。教。中。有。水。陸。齋。儀。按。其。事。
始。出。於。梁。武。帝。初。帝。居。法。雲。殿。一。夕。夢。僧。教。設。水。陸。齋。為。而。
求。其。儀。而。世。無。其。說。因。自。撰。集。經。次。既。成。設。之。於。金。山。竟。天。
監。七。年。也。大。抵。取。救。焰。口。經。事。云。爾。

方技類

園光 術者用鏡或白紙施以咒語令童子眎之如有所見俗於占事或治病用之謂之園光晉書佛圖澄傳劉曜攻洛陽澄令一童子繫齋七日取麻油合胭脂躬自研於掌中舉手視童子粲然有輝童子驚曰有軍馬甚眾見一人長大白皙以朱絲縛其肘澄曰此即曜也按此後世園光之術正合則園光亦出於釋氏咒術無疑

圍棋 路史謂帝堯所作以教子丹朱者西京雜記搜神記皆言漢宮竹下圍棋為圍棋之名所自始邯鄲淳藝經謂棋局縱橫各十七道蓋唐以前之制如此唐以後縱橫各十九道共三百六十一道隋經籍志有梁武帝撰圍棋品一卷又有碁執碁法等皆附於兵書之後南北朝時以藝能之優劣第

為九品。梁武帝使柳惲品定棋譜。登格者二百七十八人。見南史。今所傳之譜。以宋張樞之棋經十三篇及元晏天章之元元集為最古。即十九道之法也。

太乙數。史記日者傳。術數七家。太乙家居其一。漢書藝文志。五行家有泰壹陰陽二十三卷。當即此類之書。蓋戰國時已有之矣。今所傳之書。有唐王希明之太乙金鏡式經十卷。其法大抵本於周易。乾鑿度。太乙行九宮法。以一為太極。因之生二目。二目生四輔。猶易之兩儀。象又有計神與太乙合之為八將。猶易之八卦。而以歲月日時為綱。以八將為緯。三基五福十精為經。占內外災福。今其書流傳甚少。人亦鮮有習之者。

卜紫姑。吳苑紫姑神。是人豕妾。為大婦所嫉。每以穢事相役。

正月十五日死。故世人以是日作其形。夜於廁間或猪欄邊
迎之。能占眾事。卜行年蠶桑。

張三丰。宋之技擊家。本武當丹士。徽宗召之道。梗不前。夜夢
神授拳法。取明以軍丁殺賊百餘。遂以絕技名於世。後傳其
術於の明。明嘉靖時有張松溪。最著名。所謂內家拳也。其法
於禦敵。非遇困阨。則不發。則所當必靡。見甯波府志。

彈棋。漢魏時戲之事。蔡邕魏文帝丁虞皆有彈棋賦。彈棋經
謂二人對局。黑白各六枚。列棋相當。下呼上擊之。又柳宗元
彈棋序云。木局隆其中而規焉。其下方以直。置棋二十有四。
資者半賤者半。資曰上。賤曰下。咸自第一至十二。下者二乃
敵。一用朱墨以別焉。唐時此戲已興。漢魏時不同。至宋已失
傳。夢溪筆談言其局方二尺。中心高如覆盂。其顛為小壺。四

徽隆起亦唐時物也

影戲 設戲漢武帝夫人李氏死帝思之齊少翁夜設帳張燈燭帝坐他帳望之彷彿是夫人此為影戲之始都城仇勝允影戲京師人初以素紙雕簇後用彩色裝皮為之公忠者雕以正貌姦邪者雕以醜貌其話本與溝史書正同武林舊事名影戲社曰儋華社今西人以快鏡照像之法使人物之動作一一留影於膠片更以電燈放大使現像於素幔之上其動作與真者無二謂之活動影戲美人愛迭森又以留聲機裝置其中使聲音與動作相應其精巧為益精矣

拆字 占法之一種任舉一字觸機附會以判吉凶也唐裴晉

公征吳元濟掘地得石文曰雞未肥酒未熟相字者解曰雞未肥無肉也酒未熟無水也為酉破賊在巳酉果然見新訂

指明心法。古亦謂之破字。隋經籍志有破字要訣一卷。顏氏家訓謂即今之拆字。

擲蒲。太平御覽老子入胡作擲蒲。國史補擲蒲法。三分其子。

三百六十。限以二。閔人執六馬。其骰五枚。分上黑下白。黑者刻二為犢。白者刻二為雉。擲之。全黑者為盧。其采十六。二雉三黑為雉。其采十四。二犢三白為犢。其采十。全白為白。其采八。四者資采也。資采得連擲打馬過關。餘采則否。今其術久廢。制亦不詳。俗通稱擲色曰擲蒲。

擲老羊。

牧豬閒話集五六人。以一人輪流作樁。餘皆出注。以

六骰遞擲。視所擲之三子同色外。計餘三子點數之多少。為勝負。其以視同色三子之大小為勝負。如遇四子五六子皆同。則更勝者。謂之擲挖害。

棋譜 隋徑籍志有碁執碁法碁圖等書皆附于兵彖今宋以前之譜已失傳所存者惟宋張儼之棋徑十三篇及元晏天章之玄玄集為最古前清國奕范施梁程等稱為之大彖故刻譜六選四彖者為多范西屏所著桃花泉施定庵所著奕理指歸皆論起手佈局之法尤為初學入門之書彖棋譜如橘中祕彖棋百局之類多不著撰人名氏

牙牌 以象牙及骨角竹木為長方形一面刻點數自一至六上下重之共三十二張者亦曰牙牌俗又稱骨牌張潮混同天牌譜謂創自宋司馬溫公正字通以為宋宣和二年所設高宗時頒行天下見牧猪閒話

扶乩 術士以盤承沙懸錐於架以兩人扶之謂可請神以決休咎典古俗卜紫姑相類曲園雜纂謂當作扶箕夫堅志紫

姑仙之名。唐乃稍見之。世但以箕插筆。使兩人扶之。或書字於沙中。

打插臺。設台以校武也。懸有賞金。勝者得之。即古之角觝。亦

曰相撲。又謂之爭交。須膂力高強。天下無對者。方可奪其賞。

宋賈似道秉政時。有温州人韓福者。勝得頭賞。補夢梁錄

筋斗。教坊記云。漢武帝時。一兒翻筋斗。絕倫。能緣長竿。倒立。

今時謂之篤叉子。古亦為百戲之一種。漢謂之逆行。連例。輟

耕錄云。戲劇之有。篋頭。段亦院本之意。其間。副淨。有散說。有

道念。有筋斗。有科汎。言。靖伎人。以頭秀地。而翻斗。跳過。且の

面。旋轉如毬。謂之金斗。穀山葦塵云。齊梁以來。散樂。有擲例

伎。疑即翻金斗也。翻金斗。義起於趙簡子之殺中山王。後之

工人。以頭委地。而翻身跳過。謂之金斗。一作筋斗。

投壺 古賓主燕飲時相與娛樂之事。設壺一。使賓主以次投

矢於其中。勝者酌酒飲。不勝者。禮記投壺篇言其制甚詳。

猜拳 東皐雜錄唐人詩有城頭擊鼓傳花。枚席上擲拳。握松

子句。乃知酒席猜拳為戲。其來已久。通俗編今猜拳者有不

賭空之說。元姚文真詩。剗將蓮子猜拳子。玉手雙開不賭空。

亦已用之。按此戲今人謂之猜拳。雙其法任取即席果粒。

兩枚計掌握者。奇其數。異其色。雙握而出其一。先奇耦。次數

目。次顏色。凡三射而決勝負。

葉子戲 按唐人歲時雜詠。其後有葉子。如今之手摺。凡

文字有備檢查者。以葉子為之。骰子格。本備檢用。故亦以葉

子為之。謂之葉子格。唐中葉時已有之。見歸田錄。或謂葉子

青所誤。或謂唐李卻為賀州刺史。與妓人葉茂蓮江行。因撰

骰子選。故謂之葉子戲。皆與今之紙牌名同而事異。

高跳。按此戲之起頗古。列子宋有瀟子。以技于宋元君。以雙

枝長倍其身。屬其脛。并趨并馳。山海經長股國。注今伎豕肩

人。蓋象此身。後或謂之長趨。見通典。後魏天興中。增修雜戲。

有此。或謂之長蹻。見宋書武三王傳。或謂之蹈蹻。見武林舊

事。今稱高跳。

蹴鞠。鞠亦作鞠。相傳起於黃帝之時。史記處後蹴鞠。後漢書

六博蹴鞠。御覽引三蒼解詁。鞠。毛丸。可蹋戲。蓋今之踢毬也。

汪暉程有蹴鞠圖譜。所列規則甚詳。其分左右軍。亦與今之

分會無異。并有球門。社規。及踢法之解數名色。

雞卜。漢書粵人信鬼。而有雞卜。注以雞骨卜也。用小雄雞撲

殺之。取其脛骨。用麻線束之。以竹挺插所束處。俾兩骨相背。

視西骨之側。所有細竅。以定吉凶也。按又有用雞卵者。墨畫其衣。為外象。投卵鑄中烹之。熟則以刀橫斷。雞卵其黃白厚薄為內象。以下病卜行人。見錢困山叢說。

馬戲

古百戲名。猶馬舞之屬。鹽鐵論馬戲鬥虎。三國志甄皇

后傳注。后年八歲。外有立騎馬戲者。家人皆上閱視之。后獨不行。北史麥鐵杖傳。沈先善戲馬。為天下最。夢華錄。駕登寶津樓。諸軍呈百戲。先一人空手出馬。謂之引馬。次一人磨旂出馬。謂之開道旗。又有執旂挺立鞍上。謂之立馬。或以身下馬。以手擎鞍而後上。謂之騎馬。或手握定鏗袴。以身後歎往來。謂之跳馬。忽以身離鞍。屈右腳掛馬。左腳在鏗。右手把鞍。謂之獻鞍。又曰棄。繫背坐。或以兩手握鏗袴。以着着鞍橋。雙腳直上。謂之倒立。忽擲脚着地。倒拖順馬而走。復跳

上馬。謂之拖馬。或留左脚着銜。右脚出燈離鞍。橫身在鞍一
邊。左手捉鞍。右手把縶。存身直一脚順馬而走。謂之飛仙膊
馬。又存身拳曲在鞍一邊。謂之銜裏存身。或右臂扶鞍。足着
地順馬而走。謂之趕馬。此與今西洋之馬戲絕相似。

隔壁戲。亦稱口技。杭俗遺風。隔壁戲以八仙桌二張橫擡。圍

以布幔。一人藏內。惟有扇子一把。錢板一塊。能作數人聲。口
鳥獸叫喚。以各及物響動。無不確肖。初不料其一人所作也。

祝由科。素問往古恬澹。邪不能深入。故可移精祝由而已。今

之世。祝由不能已也。王冰注。祝說病由。不勞鍼石。故曰祝由。

今所傳祝由科書。序稱宋淳熙中。節度使雒奇修黃河。掘

出一石碑。上勒符章。莫能辨。道人張一槎獨識之。曰此軒轅

氏之製作也。雖得其傳。以療人疾。頗驗。明景泰中。徐景輝復

傳其術云云。今傳其術者多湖南舊辰州府人。故亦稱辰州符。按後漢書方術傳云。趙炳善越方。注云。善禁咒也。是此術久行於南越也。

劍俠 謂精於劍術之人。而好仗義鋤姦者。如紅綠鼻隱娘輩。俗謂之劍仙。同見後錄。河中府早宴罷。營妓羣行通衢中。忽暴風起。飛劍滿空。或截鬢。或翦鬚。或創面。俱不死。亦不傷他人。或云劍俠為戲耳。

江湖十二腳色 茶香室鼓鈔李平揚州畫舫錄云。梨園以副末開場為領班。副末以下。老生。正生。老外。大面。二面。三面。七人。謂之男腳色。老旦。小旦。正旦。貼旦。四人。謂之女腳色。打諢一人。謂之雜。此江湖十二腳色。元院本舊制也。

拳馬 通俗編今俗積枚之物。謂之拳馬。賭博者以物衡錢。謂

之馬子。交易者以銅為法，衡很輕重，謂之法馬。皆計數之意。
十八般武藝。明嘉靖間，邊廷多事，官司招募勇敢。山西李通
行教京師，應募為第一。其武藝十八事：皆銃一弓，二弩，三鎗，
四刀，五劍，六矛，七盾，八斧，九鉞，十戟，十一鞭，十二簡，十三棍，
十四段，十五叉，十六爬頭，十七綿繩，套索，十八白打。見清諸
人獲堅齋集。

紙牌。長二寸許，橫廣不及半寸。其製仿馬吊牌而損益之。疑
始於明之末造。四人各局，名曰碰和。有坎碰開招活招等名。
目相傳為前朝人圍園中所製。見牧猪閒話。

風箏。詢芻錄：五代李鄴於宮中作紙鳶，引線乘風為戲。後於
鳶首以竹為笛，使風入竹，聲如箏鳴，故名風箏。獨異志：侯景
圍台城，簡文作紙鳶飛空告急於外。

師古曰。即今戲之簏也。音先代反。按今兒童以黑白棋各五
共行中道。一移一步。遇敵則跳越。以先抵敵境為勝。即此見
通俗編。

擲丸。古遊戲之事。元人有丸徑二卷。宋言徽宗金章宗皆愛
之。然其制已不詳。大抵以木為丸。而以杖擊之。猶今之野球
毬場有基有窩。基謂置毬起擊之處。窩謂毬所居處。原序謂
為衛生之微奧。而訓將練兵之一技。

拔河。唐封德彝見錄。拔河古謂之牽鉤。襄陽風俗。常以正月
望日為之。相傳楚將伐吳。以此教戰。古用茂纜。今民則用大
麻徑。長四五十丈。兩頭分繫小索。數百條。分二朋。兩相牽挽。
者大徑之中。立大旗為界。震鼓叫噪。使相牽引。以却者勝。就
者為輸。名曰拔河。景荆楚歲時記謂之拖鉤。

混同天牌 通俗牙牌三十二扇欵。鄒旭旦增二十四扇。即
白板及么二三四五六各一對。及原有雜牌無對者。若配一
張名混同天。鋪法以三人至六人為率。有橋有洞。如馬吊法。
自製牌譜記。

諸陸圖書
ZHUJI LIBRARY

俗語類

靠天 友溪乙稿人事當先莫靠天。今俗有靠天吃飯之說。

骨董 古物也。即古銅之音轉。韓駒詩莫厭衲子籃無底。盛取

江南骨董拜。又落水聲。北里志佛奴指階井曰。着逼我不已。

骨董一聲即了矣。

腳踏實地 邵伯温閩見錄司馬温公問康節曰。某何如人。曰

君實。脚踏實地人也。宋史劉甲傳甲嘗謂吾無他長。惟脚踏

賊出閩門。喻事後張皇也。傾心寺法瑤。嘗舉此語。見傳燈錄。

惡作劇 劍俠傳唐士人韋生。路逢一僧。要至其寺。行十餘里

不至。疑之。乃密取弓彈中其腦。凡五發。僧始打中。處徐曰。郎

君莫惡作劇。

三脚貓 七修類稿嘉靖間南京神樂觀有三脚貓一頭。極善

捕鼠而走不成步。今以喻人作事不盡合法而能模仿之者。
不快活。朝野僉教。柔維翰曰。居宰相如着新鞋襪。外面好看。
其中不快活也。

不到頭。暎車志。金主身自製尖靴。頭極長銳。足趾不及。故云。
不能毅。漢書。匈奴傳。七日不食。不能毅。唐張巡傳。才千餘。
人。皆瘡。為不能毅。言力弱不能引弓也。

不會得。方言。藻。姜夔詞。樹若有情時。不會得青。如此。

不即不離。徐渭賦。菴固不離。黨亦不即。言似近非近之意。

丟丟。俚語。紅貌。古語。朝霞紅丟。晌午雨。晚霞紅丟。

早晨大日頭。

乾癟。堅。乾。集。張士誠時有謠云。丞相作事業。專用黃菜叶。一
夜西風來。乾癟。

了。懸物貌。方言。郭注。作了。挑他書所引。皆作了。成了。鳥。

了。懸物貌。方言郭注作了挑。他書所引皆作了。或了鳥。

了义。陆游詩牧豎手了义。手交叉也。

享福。後漢書是故高宗以享福。注高宗殷武丁。

令爰。今則謹攝令爰同此歸甯。見剪燈新語。

仰人鼻息。後漢書孤各窮卑仰人鼻息。

休息。詩不可休息。禮勞農以休息之。

位置。袁昂書評羊欣書似婢作夫人。不堪夫人言無適當地。

位可廁列也。

作死馬醫。晉郭璞傳有主人良馬死者。璞教令一人東行過。

林木。以杖擊之。得一物如猿。持歸。見死馬。即吹其鼻。少頃活。

俗稱作死馬醫。本此。

便宜。漢書匡顧見上言便宜。齊書便宜者。便于公宜於私也。

俗眼 集異記俗眼不識神仙杜甫詩途窮反道俗眼白

倒竈 通俗編引太玄經云灶滅其火惟象之禍

做弄 金亮顏瑋詩綠荷風底飛來雨做弄今年甲子秋

兜攬 楊慈湖遺書此身乃天地間一物不必兜攬為己

兩可 晉書是有不是可有不可是名兩可

冷咲 北史崔瞻傳何容諷國士議文直此冷咲言笑時喜訊消之意也

冷板凳 魏良輔曲律清唱俗謂之冷板凳不比劇場藉羅鼓

之勢

喫醋 在園知新錄世以妬婦比獅子續通考獅子日食醋酪

各一瓶說殆本此

嘮叨 通俗編說文本作嘮叨通俗語音小轉而為嘮叨盖多

言也俗六稱為嘮囉

命 音炮以大言冒人也

好漢 詢勇錄漢自武帝征匈奴。漢兵莫不畏者。稱為好漢。

如願 搜神記如願者。彭澤湖神。青洪君婢也。將歸。所願輒得。

婁子 本作表子。名義考呼倡。豕為表子。表對裏之稱。表子猶

言外婦。

孛韃 雷斅范成大詩。汰哉豈隆無藉在。正用此字。鳴孛韃。

客氣 宋書客氣。庾張蓋言激於一時。非養之有素也。

寒毛 晉夏統傳。聞君之言。不覺寒毛盡。裁通俗引儀雅云。人

身三萬六千毛孔。遇寒落而後生。故曰寒毛。

寤 音忽。臥驚覺也。俗謂臥時乍醒曰一寤。俗作聰。

將之朵 雞肋集俗以手引小兒。孝行謂之將之朵。朵初也。

得過且過 輟耕錄。蚩虫至。深冬嚴寒之際。毛羽脫落。索然如

敵雛。遂自鳴曰得過且過。

心花。梁簡文帝文心花成樹。共轉六塵。

忘八。改餘鼓考王建少時無賴。以屠牛盜驢販私鹽為事。里

人謂之賊王八。此稱王八之始。金史亦有王八典王毅共守

東明。兵敗被執。王八前跪乞降。毅以足踏之。明人小說又謂

忘八。忘孝悌忠信禮義廉恥八字也。

想當然耳。後漢孔融傳。操子丕私納袁熙妻甄氏。融典操書

稱武王伐紂。以妲己賜周公。操問出何經典。對曰。以今度之。

想當然耳。

戲文。莊蕪委後。自後孟抵掌。孫殊教妾始。慳觴沈德符。顧曲

雜言。元曲總只四折。自北有西廂。南有拜月。雜劇變為戲文。

戴高帽。北史宗道暉好着高翅帽。大履。州將初臨。靴服以渴。

見仰頭舉肘拜于履上。自言孝士比三公。

扒灰 快雪堂漫錄俗呼聚麀曰扒灰。常談錄俗以淫於子

婦為扒灰。

打算 錢唐遺事賈似道忌害一時間臣行打算法以汚之。向

士壁守潭。費用委浙西漕打算。趙葵守淮。則委建康打算。

投子 史記蔡澤曰。博者欲大投。裴注。投。子也。即今骰子。

拖沓帶水 嚴澹浪待話語資。洒脫不可拖沓帶水。俗語本此。

撩理 通俗文理亂謂之撩理。今多作料理。

搵舉 元稹詩。大都只在人搵舉。張元晏文。駭忸轉遷。盡由搵

搵。較量米麥鹽之多少也。

新鮮 太玄經。次二。新鮮自求。珍潔精其芳。君子攸行。測曰。新

鮮自求。光於己也。

方法 韓愈文為之奔走徑營相原隱之宜指授方法

時髦 後漢書孝順初立時髦允集注時中之俊猶毛中之髦也

曖昧 蔡邕釋海觀曖昧之利而忘昭雪之害

月半 禮朔月月半君巡牲竹書紀年月朔始生一筩月半而

生十五筩

本領 才力技能也別賓客嘉話本領何襟

本來面目 傳習錄不思善不思惡時認本來面目

東丁 黃魯直詩云古人題作東丁水自古東丁直到今

毛病 徐咸相馬經馬旋毛者善旋五惡旋十四所謂毛病最

為害者也

沒奈何 堅瓠集張循王俊豕多銀各千兩鑄一球目為沒奈何

何言不動用無可奈何也又典末耐通唐書事已爾末耐何

汲、世、
論衡汲、忙、何暇著作

沒頭腦
鶴林玉露李白見永王璘反便後史之詩人沒頭腦

至於如此
言不知事體也

活脫
直語補註輟耕錄云搏丸之後一名活脫即塑工也

活剝生吞
大唐新語張懷素好偷名士詩文人為之諺曰活

剝王昌齡生吞郭正一
言不能變化也

清水債
元代典章隨路織造段疋須要清水夾密無藥棉粉

飾方許賣貨

火伴
唐兵剝疆騎以十人為火故稱同火者曰火伴

炒鬧
夷堅志吳升九條云娵兒子性氣惡我留汝必遭炒鬧

照得
癸辛雜識鑑湖天長觀有道士為僧獻楊總攝云照得

賀知章是宋元時公文已用之特自下行上今則上行下耳

牀公牀邊 楊循吉詩買錫迎灶帝酌水祀牀公崔大雅奉詔

撰祭牀婆子文

牆外漢 梁樂府歌辭我身分自羞枉殺牆外漢

傘屋 明梅膺祚字彙屋宇傾斜用物曳而正之曰傘又以上

石遮水亦曰傘 傘音菴

獨步 後漢書戴良傳獨步天下誰與為偶晉書江東獨步王

文度 文度即坦之

噉頭 音鐸噉言頭與度也俗謂人之不知世故者曰噉頭

生疏 傳燈錄老宿有語生疎處常令熟熟處放令生疎

磕頭 支堅志深悼前非磕頭謝罪叩頭也

端的 猶云果然宋元詩端的屬誰家高詞夢魂端的此心苦

笑面虎 設數王公衰性甚和平居第若嬉笑人謂之笑面虎

大家獨斷親近侍從官稱天子曰大家。舊唐書宴吐蕃使臣於麟德殿拜謝曰：惟願大家萬歲。

母難日。湛淵靜語：劉極齋宏濟蜀人，過誕日，必齋沐焚香端

坐，曰：父憂母難之日也。按：釋經子以孕月為難月，其說甚早。

求己。資耳集：宋孝宗幸靈隱，見觀音像，手持數珠，問曰：何用

僧淨輝對曰：念觀世音菩薩，回自念則甚。對求人不如求己。

簇新。方言：簇，俗言極新也。花蕊夫人宮詞：厨船進食簇時新。

簸弄。韓愈詩：婆娑海水南。簸弄明珠，謂顛倒玩弄也。

糾纏。賈誼新書：威之與德，交若糾纏。且畏且懷，君道正矣。黃

庭堅文：柳公權拳勢往來，如用鐵絲糾纏。

紙錢。鼠璞：起於殷長史南齊東昏侯，剪紙為錢，始以代束帛。

老婆。傅烜錄：大愚曰：黃檗怎麼老婆心切。王晉卿侍老婆心

急頻相勸

老頭皮 候鯖豚杞人楊朴被召其妻作詩送之云今日捉將

官裏去這回斷送老頭皮

聃翩 舊唐書節旄聃翩寵榮汗浸杜甫詩聃翩收二京亦作

脂粉氣 打蠶新談林邦翰論詩云梨花一枝春帶雨句雅佳

不免有脂粉氣

脫空 十國春秋郭忠恕責馮道曰令公累朝大臣誠信著天

下今一旦反作脫空漢乎宋柳類鈔放翁有客蓄妓于別室

偶以病少疏妓疑之客作詞自解妓富詞云說盟說詞說情

說意動便春愁滿紙多慮念得脫空徑是那個先生教底是

以脫空徑為說謊也

銜突 南史蕭摩訶傳摩訶夜猴退轉騎八千率先銜突言銜

銜突數也今通稱爭門曰銜突

鋒突傲也。今通稱爭鬥曰衝突。

褊襪 暑月涼笠也。程曉詩。今之褊襪子。觸熱到人家。今謂人

不曉事曰褊襪。

褻褻 方言布而無緣。傲而袂之。謂之褻褻。袂之言徒。傲之也。

親眷 六朝已有此語。鮑照詩。已徑江海別。復與親眷遠。

角落 禮公室視壘。矚矚。角落相望。故曰角落。今俗猶謂室隅

曰角落。

討飯 黃庭頤以討飯養千百間。僕為笑。 詩。飯充腸。上岳陽。

話靴 猶言語柄。猶林玉霞。今日到湖南。又成闲話靴。亦作話

榻。羅湖野錄。翻身跳擲百千般。冷地看它成話榻。

詆擊 戲言也。顏氏家訓。有一士族。好為可笑。待賦。詆擊。邢魏

諸公。今吳諺。謂以言戲人曰調皮。即二字之訛。

李古堂用

認真 元史王克敬傳臨事不認真。豈盡忠之道乎。

羶豬頭 尔足注羶豬短頭。皮理腠縮。俗以喻物不稱意者。

賊无 梁簡濟表朝夕教妖怪之胡鬼。曲躬供貨。淫之賊无。

赤脚大仙 揮塵後錄宋仁宗幼年。每穿履襪。即亟令脫去。宮

中皆呼為赤脚仙人。按赤脚仙人。古之得道李君也。

老臊胡 梁同書直信補遺。俗以多髯連鬚者為落腮胡。非也。

五燈會元宣鑑禪師曰。達摩是老臊胡。胡人領下多髯故云。

放火 宋田登作郡。自諱其名。觸者必怒。於是舉州皆謂燈為

火。值上元放燈。使人遠大書揭榜于市曰。本州依例放火三

日。至今俗諺有祇許州官放火。不許百姓點燈語。本此。

眼中釘 馮贇聖仙雜記。趙在禮在宋州。所為不法。百姓苦之。

一日刺下移鎮永興。百姓相賀曰。眼中釘拔却矣。在禮聞之。

上表乞還。朝廷許之。在禮每日率錢一千。邦拔釘錢。

軒轅。開明貌。韓愈文。乾端坤倪。軒轅呈露。

輕越。說文。越行輕貌。段玉裁曰。今俗語輕越。當用此字。

鞞。波濤相擊聲。張衡賦。砥以鞞。鞞。言旋轉也。見集韻。

轉背。南史。徐羨之怒。傳亮曰。典人共計云。何哉。轉背。便賣惡人。

輶飯。劍南集。自注。吳人謂飯不炊者曰輶飯。

辨當。日本入食器。將飯菜等物。裝置一器。隨帶以便外食者。

連底凍。喻人品之清嚴也。厚德錄。德山二連。伯氏君。飭清修。

孤際。人稱連底清。仲氏元禮。加以峻。肅入。既為連底凍。

邈。集韻。行貌。廣韻。不謹事也。教止。係俗謂不潔也。

酒胴。直。俗稱釀酒者曰酒胴。胡三省通鑑注。酒。

酒胴。直。俗稱釀酒者曰酒胴。胡三省通鑑注。酒。

古今圖書集成

翁釀酒者。今人呼為酒大工。大作恠音。故致為俗。

酒囊飯袋。荆湘近事。唐末馬殷據湖南。好奢僭。諸王子儀從。

烜赫。文武之道。未嘗留意。時謂之酒囊飯袋。

醉薰。嵇康家誠見。醉薰。便止。慎不當至。困醉。不能自裁也。

敵濁虫。楊慎曰。官有憤。於臨事。士有藐。於臨文。世目為。

敵濁虫。蓄音斛。

長命富資。唐姚崇傳引佛經云。求長命得長命。求富資得富。

資。今亦多以為頌語。

門外漢。五燈會元。國智舉東坡詩。溪鱗便是度長舌。山色豈。

非清淨身。曰。若不到此地。如何有這箇消息。此庵曰。是門外。

間話。術準詩。莫言間話是閒話。往往事從閒說來。

阿膚。士卒呐喊作力聲。輟耕錄。誰人寇江南。臨陣之際。待。

聲大喊阿瘡。以助軍威。又呼痛也。朝野僉載。郭勝靜因奸民婦被鞭。羞諱其事。曰勝靜不被打阿瘡。瘡音威。

阿侑。曉讀書齋雜錄。顏氏家訓云。倉頡篇有侑字。訓詁云。痛而瘳也。按侑疑侑之誤。今北俗痛苦甚。尚呼阿侑。讀若浦。或尚與古同。即左傳所謂悞休之轉聲也。

隔是。元稹詩。隔是身如夢。頻來不為名。亦作格。白居易詩。格是頭如雪。答齋隨筆。格是義同。猶是己是。通俗編以為即箇裡。吳音讀箇如格。

雙弓米。清吳錄。單公傑恥言貧。嘗有所親訪之。留食。鯨云。吸少許雙弓米。

霍閃。宋已有此語。見夷堅志。又顧雲詩。金蛇飛狀霍閃過。白日倒掛金繩長。

日倒掛金繩長。

青天。世說衛玠謂樂廣為人之水鏡。見之若披雲霧。觀青天。後世固以稱賢吏。懸筭瑣探明。况鍾官蘇州。人稱况青天。靠壁清。事物紺珠。吳中白酒也。米斗得三十甌。甌置壁前。月餘出之鮮美。

面子。唐張濬傳。濬出軍討太原。楊復恭奉卮酒屬濬。辭。復恭曰。相公握禁兵。擁大旆。獨當一面。不領復恭。意作面子耶。濬笑曰。賊牙之後。方见面子。後因謂有光榮曰。有面子。或曰。體面。又凡物之表。亦呼曰面子。子者。語助辭。

面孔。開天傳信記。黃幡綽嘲劉文樹曰。文樹面孔。不似胡孫。胡孫面孔。強似文樹。

面團。歐陽詢詩。祇緣心混。是以面團。陸游詩。富貴淡知欠面團。

飲墨水 隋書策老秀考廉良。其有晚誤書。濫文理孟浪。起立

席後飲墨水。蘇軾詩。麻衣如再着。墨水真可飲。

楚炭 白居易詩。日暮半爐楚炭火。清異錄。唐宣宗病中熱。冬

月冷坐殿中。宮人以金盆楚炭火少許進御。止暖手而已。老

學庵筆記曰。浮炭。

點心 蘇改齋漫錄。俗例以早晨小食曰點心。自唐時已有此

語。唐僖為江淮苗後。家人備夫人晨饌。夫人顧其弟曰。治粒

未畢。我未及滾。爾可且點心。

較菜根 聞見錄。汪信民常言。人常較得菜根。則百事可做。

齷齪 韓文根瑣齷齪者。若不足與語。亦作握齷。見史記。

錯到底 老孝庵筆記。宣和末。嬪人鞋底尖。以二色合或名借

龍陽 今俗稱男色曰龍陽。因戰國時魏有龍陽君而名。阮籍

待。昔日繫華子。安陵典龍陽。

出恭

梁同書直語補證。今人謂如廁曰出恭。殊不可解。別安

別傳。安既上天。坐起不恭。仙伯主者奏安不敬。謫守都廁三

年。或本此。按明時考試。設有出恭入敬牌。防閑士子。擅雜

坐位。士子通大便時。恒領此牌。俗因謂通大便為出恭云。

郭无。顧氏家訓。俗名倪偏子。為郭无。有故實乎。富曰。風俗通

云。諸郭皆諱无。當是前代有病无者。滑稽調戲。故後人謂其

象曰郭无。

勿勿。廢物異名。疏說文云。勿州里所建旂。所以趣民。故逐稱

勿勿。張芝云。勿、不暇州。若軍帖頓之勿。顧氏家訓云。猶

多稱勿。皆謂逐如說文耳。今以勿、中加點作勿勿。非是。

歲豬。即年豬。東坡集此書到日。相次歲豬鳴矣。老兄嫂圍坐

火爐環列兒女。便是人間第一等好事。

糊絲入袋。歸田錄。梅聖俞初受勅修唐書。語妻曰。吾之修書。

可謂糊絲入布袋矣。妻曰。君之仕宦。何異鮭魚上竹竿耶。

匡牀。莊子與王同匡牀。食芻豢。匡安也。

酒色財氣。通俗編。後漢楊秉嘗言曰。我有三不惑。酒色財也。

今人更益以氣。習為常語。蓋自明始。

書種。黃山谷云。四民皆坐世業。士大夫子弟能知孝友忠。

信斯可矣。然不可令讀書種子斷絕。

獨眼龍。五代史。李克用一目眇。號獨眼龍。

出家。廬山蓮社雜錄。謝靈運欲投名入社。遠公不許。靈運謂。

生法師曰。白蓮道人將無謂我俗緣未盡。而不知我在家出。

家久矣。

安心 傳燈錄二祖謂達摩曰我心未安請師安心達摩曰將

心來與女安二祖曰覓了心不可得達摩曰與汝安心竟

掉書袋 南唐書彭利用對象人稚子下逮奴隸言必據書史

斷章破句以代帝談俗謂之掉書袋

紫毫 白居易詩紫毫筆尖如錐利如刀江南石上有兔毛

喫竹飲泉生紫毫宣城之人採為筆千為毛中揀一毫

拜見錢 草木子元末官吏貪污其同人討錢各有名目所屬

始參曰拜見錢送首曰追節錢生辰曰生日錢管事曰第例

錢送迎曰人情錢論訴曰公事錢

三姑六婆 三姑者尼姑道姑卦姑六婆者牙婆媒婆師婆度

婆藥婆穩婆也見輟耕錄按丹鉛錄娼婆能以甘言悅人故

曰娼、度音同疑度婆即是娼婆

纏足 南唐後主宮人盲娘。纖麗善舞。後主作金蓮高六尺。餅

以甯寶物。命盲娘以帛纏足。令纖小。屈上作新月狀。素襪舞

蓮花中。由是人皆效之。為中國婦女纏足之始。見錢載十國

詞箋。按高士奇天祿志。餘曰。史記臨淄女子彈弦踣躑。又云。

榆修袖。躑利履。利者以其首之尖銳而言也。疑古時婦人已

有纏足者。唐人詩賦如溫庭筠。織女之束足。白居易。小頭

鞋履窄衣裳之類。似此事已不始於五代。然其初決非盡人

纏足也。至宋以後始大成。

串戲 茶香室鼓鈔。明張岱陶庵老人夢憶云。彭天錫串戲妙

天下。多扮丑淨。千古之奸雄佞倖。經天錫飾演。而心肝愈狠。

面目愈刁。口角愈險。

賞識 宋政陽修。莫引後進。如恐不及。賞識之下。率為聞人。

吃虧 杜牧詩卻笑吃虧隋煬帝破家亡國為何人

没字碑 南史崔協不識文字而虛有儀表人號為没字碑

措大 五代史老措大勿妄沮我軍資暇錄代稱士流為措大

言其峭醋而冠四民之首一說衣冠儼然望之有不可犯之

色如醋之酸而難飲也故亦謂之醋子一說往有士子負居

新鄭之郊以驢馱醋巡邑而賣人指其醋馱而歸之

抖數 釋氏要覽梵語杜多漢言抖數謂三毒貪嗔如塵能全

污真心此人抖數俗塵除之謂振刷也

心頭肉 聶夷中詩二月賣新絲五月糶新穀醫得眼前瘡剋

却心頭肉

死老魅 後漢陳蕃傳遂執蕃送黃門北寺獄黃門從官脇蹋

蹴著曰死者魅復能損我曹員數奪我曹稟假否

面白醜。謂人面少瘦寡精采也。見玉篇。

脚錢。朝野僉載有御史祿米不出脚錢之說。新唐書記李奮

母事。改脚錢曰車庸。又宋人詩脚錢盡。禹澤間事。

買路錢。留青日札。高子鼻曰。買道而葬。後葬繼也。今人出喪

柩行之道。於前拋金銀紙錢。即此道意。

破天荒。唐之荊州衣冠數澤。每歲解送舉人。多不成名。號為

天荒。劉蛻舍人以荊解及第。人號為破天荒。見北夢瑣言。

改當

進事類

四
古
宣
星
州



 諸暨圖書館
 ZHUJI LIBRARY

數當

數當，即雅謂王姓當。
劉崇遠《金華子》謂之。
全賢堂語云：數當年
守門，嶺南寇世血處。
蘇范石湖詩云：恐妨胡
蝶，莫與笑情，數當年。
守門，今人乃謂之石敢
當矣。見《桂州志》。

雜事類

石敢當 三字始見漢史。唐急就篇。顏師古曰：敢當，言所當無

敵也。顏謂急就之例。首陳諸姓。其名字。或是新構義理。非實

相配。屬真有其人。是石敢當云者。亦虛構二字。與石性相配

成文耳。後人乃鑄諸石。以為禁厭之用。輿地紀勝。卷中。張

緯。宰蒲田。再新縣治。得一石。銘其文曰：石敢當。鎮百鬼。厭火

殃。官車福。百姓康。風教盛。祀樂張。唐大曆三年。縣令鄭押字

記。述古。鼓偏。吳民。庠舍。遇街。衝直。衝。必設石人。或植片石。鑄

石敢當字。以鎮之。本急就章也。

杜撰 野客叢書。杜默為詩。多不合律。故言事不合格者為杜

撰。然又觀俗。杜田。杜園之說。杜之云者。猶言倣耳。如言自釀

白酒曰杜白酒。此正與杜撰之說同。湘山野錄。載盛文肅公

撰文祈神道碑。石考改中立急回曰。誰撰。歐卒曰。度撰。滿堂
大咲。文甫在杜默之前。又知杜撰之說。其來久矣。或云。道藏
五十餘卷。惟道經二卷。為真。餘皆蜀道士杜光庭所撰。故曰
杜撰。青藤山人路史又云。杜本土音。桑土國土。並音吞聲。故
相沿舍土而直用杜。今人言專局一能而不通大方者。謂之
土氣。即杜也。其說六通。

龍生九子。升庵外集俗傳龍生九子。不成龍。各有所好。弘治
中御書小帖。以問內閣李文正。據羅玘錫績之言。具疏以對。
今彰響記之一曰。鬮負。好負重。今碑下趺是也。二曰。螭吻。好
望。今屋上獸頭是也。三曰。蒲牢。好吼。今鐘上紐是也。四曰。狴
犴。好有威力。故立於獄門。五曰。饕餮。好飲食。故立於鼎蓋。六
曰。蚣蝮。好水。故立於橋柱。七曰。睚眦。好殺。故立於刀環。八曰。

後魏好烟火。故立於香爐。九日柝園好閒。故立於門鋪。

宅相。晉書魏舒傳。舒少孤。為外家甯氏所養。甯氏起宅。相宅

者云。當出資甥。舒曰。當為外氏成此宅相。

八日。西清待話。謂歲後八日。一日雞。二日犬。三日豕。四日羊。

五日牛。六日馬。七日人。八日穀。其日晴。所立之物。育。陰則災。

亥既珠。娜嬛記。河伯宴伯禹於河上。獻亥既之珠。亥既珠者。

夜中宴樂。懸于殿中。光澈如白日。客甫持觴。而珠中眾音互

作。宴罷音亦已。

洗塵。元典章。一至元二十一年。禁治察司條畫。一不得因送

路洗塵。受人禮物。

御李。後漢書。荀爽嘗謁李膺。因為御。既還。喜曰。今日得御李

曹丘。史記曹丘生。楚之辯士。季布任俠。得曹邱生而名益新。

劇飲 北史元行恭傳父文遙嘗謂盧師道曰小兒比日微有所知是大弟之力然白擲劇飲甚得師風

向火乞兒 南天遠事張九齡見朝趨附楊國忠語人曰此曹皆向火乞兒一旦火燼反冷當凍裂肌膚矣

哀梨 世說桓南郡每見人不快輒嘆曰君得哀梨頗復蒸食否注舊唐書有哀梨甚美大如升入口消釋

掩耳盜鈴 呂氏春秋范氏之亡也百姓有得鐘者欲負而走大不可負以椎毀之鐘鏗然有音恐人聞之而敝已也遂掩

己耳

瑪瑙 徐應秋說蒼生南方者色正紅而無瑕生西北者色青黑謂之鬼面青間以紅色如蛛絲者為妙上有枝葉儼如柏枝者曰柏枝瑪瑙黑白相间者曰金子瑪瑙質理純黑中間

白像者。曰合子瑪瑙。正視之瑩白光彩。側視之若凝血者。曰夾胎瑪瑙。最珍寶。

畫一字。山堂肆考。元丁濟為奉化尹。凡公論所在。一判不復。後民稱之曰丁相公一字判。按俗語謂作事迂拙。皆曰丁相公畫一字。

畫餅。三國志。選舉莫取有名。名如畫地作餅。不可咬也。傅燧。孫智困被馮山問。尋一句。酬對不得。自嘆曰。畫餅不可充飢。蛤像。酉陽雜俎。大興善寺有蛤像。相傳隋帝嗜蛤。所食甚夥。忽有一蛤。推擊如舊。帝異之。置諸几上。一夜有光。及明。肉自脫。中有一佛。二菩薩像。帝遂誓不食蛤。

瓜代。左齊侯使連稱管至父戍葵丘。瓜時而往。曰及瓜而代。田舍翁。宋書。孝武壞上所居陰室。起玉燭殿。牀頭有土。郵壁。

上萬燈籠麻繩拂表頸盛稱儉素之德。考武曰田舍翁得此以為過矣。上指武帝起寒微故云。

覆甌布。晉書孔羣嗜酒王導嘗戒之曰卿恒飲不見酒甌覆甌布。日月久糜爛耶。富曰不見肉糟淹更堪久耶。

珠算。始見於甄鸞同辭注。則北齊已有之。宋有走盤算盤賦。

畫。又。圖畫見。周志。張文懿性善畫。今古圖籍。裝積數夥。每張畫必先施帛幕。畫又以白玉為之。其畫可知也。

鷺鳥。謝肇浙西吳枝乘吳興四月有鳥飛鳴其聲曰着山看。

火。湖氏謂之鷺鳥。

登高。續齊諧記。黃長房令桓景九月九日囊茱萸登高以避。

禍。此為重九登高之始。又唐有於人日隋有。

虛牝。韓愈詩。可憐益與費精神。有似黃金擲虛牝。牝。豁谷也。

露布 古者用兵獲勝。上其功狀于朝。謂之露布。按露布者。本別於緘封而言。其初不獨施之軍旅。獨斷曰。制書皆壘封。惟赦令贖令。露布下州郡。續漢志曰。李雲露布上書。後副三府是也。三國志注云。馬超劫賈洪作露布。乃指軍中檄文。元魏時。遂專為授書之稱。且書帛建於漆竿上。故北史載韓顯宗有高彘長儻。屢張功罪之語。唐王緘州露布。沿元魏故事。至為人所笑云。

詮痕符 顏氏家訓。拙文研思。終歸蚩鄙。必乏天才。勿強操筆。人無才思。自謂清華。流布醜拙。亦以眾矣。江南歸曰。詮痕符。宣德爐。博物要覽。爐製有魚身。蛇身。等式。色以蠟。茶銕。金二者為最佳。真者火蒸之。燦爛善變。相傳宣廟欲鑄爐。問鑄工。何法煉而佳。工奏煉至六。則現珠光寶色。上曰煉十二。煉

已條之置鐵細節格赤炭烙之其鋼之精萃先滴則以鑄鑪
瓦窠堅彖集鄒光大連年生女或朝云作詩上復鄒光大今

正原來是瓦窠

玉山晉書裴楷風神高邁時人稱見裴則如近玉山照映
人也世說嵇林夜之為人也巖若孤松之獨立其殊也傀
俄若玉山之將崩

生受猶言難禁黃庭堅詞生受生受更被養娘催備元典章
官人每做賊說謊交百姓生受又曲本賓白中每有生受
你云云大抵猶今俗之言難為你謝之意也

食言爾雅食偽也疏食言之偽也左傳云孟武伯惡郭重何
肥也公曰是食言多矣能無肥乎然則言而不行如食之消
盡後終不行前言為偽故通謂偽言為食言

戊削 言衣服之裁制寬窄合度也。漢書司馬相如傳初，

揚袖戊削。師古注揚舉也。袖舉也。或舉或揚，則戊削然。見

其降殺之美也。史記作邱削。

戀 史記范雎謂須賈曰：公之所以得無死者，以綈袍戀。

有故人之意，故釋之。

懸橙書 晉謝安欲使王獻之題大極殿榜，而難言之。試謂曰：

魏時陵雲殿榜，未題而匠者誤釘之，乃使韋仲將懸橙書之。

比說質質蓋白獻之正色曰：仲將大臣，甯有此事。

廁券 世說王敦尚舞陽公主，如廁有漆箱盛乾卷，本以塞鼻。

敦謂廁上亦設食，噉之至盡。

么膚 班彪文勇如信，強如梁籍，成如王莽，然卒潤獲伏質。

烹醢分裂，又况么膚尚不及數子，而欲暗奸天位者乎。

并食 南史別許彖甚貧苦。并日而食。

平反 漢書雋不疑傳。不疑為京兆尹。行縣。係囚徒。還。其母問

所平反。多則母喜。為飲食言。或無所出。母為不食。故不疑得嚴而不殘。

淺斟 宋長編。宋陶穀為學士。得党太尉彖姬。遇雪。陶取雪水

烹茶。曰。党家有此風味。吾對曰。彼粗人。安有此。但能於銷金帳中。淺斟低唱。飲羊兒羔酒耳。

跨竈 渭子勝於父也。其說有三。灶必有釜。父音近。故有此

隱語。見書言故事。馬前蹄內有二空處。名灶門。馬之良者。後蹄印地之迹。反在前。蹄印地之前。故名跨灶。見天祿識餘。馬

樞曰。阜。灶為阜之借字。馬生而越過阜。非凡馬矣。故取以為

喻。見孔璞。

填諱 先人自誤先世碑誌等文必請人代書先人名號曰填

諱東甌金石志林伯驥曠志孤哀子輅泣血誌國孝生徐鼎

填諱 此填志作於宋嘉定丙子則宋時已有此例

墓表 西漢有故渴者景君墓表此墓表之最古者

學士姜 清異錄實儼堂病目致喪明得良醫愈之勸令頻肩

羊眼儼遂終身食之其象名雙暈姜世人有呼為孝士姜者

強項 董宣為洛陽令殺湖陽公主蒼頭光武使小黃門持宣

使謝主宣兩手據地不肯俯帝敕曰強項令出又楊奇立朝

剛直 靈帝曰卿強項真楊震之子孫也

張三 朱子語錄易惟這個道理如此何曾有甚張三李四

技癢 風俗通高漸離變姓名傭於宋子閔其家堂上有名技

癢不能與出言之作技癢潘岳賦徒心煩而伎癢

起承轉合 詩法機 起要平直。承要含蓄。轉要變化。合要淵永。

賞格 陳書陳寶應傳世祖討寶應。於是尚書下符曰。立功立

事。已具賞格。

多忘 據言王冷然與御史高昌字書。資人多忘。國士難期。

說項 全唐詩話項斯字子遷江東人。始末為河人。因以卷福

揚教之。揚苦愛之。贈詩云。欲度見詩。盡好。及觀標格。過於

詩。平生不解藏人善。到處逢人說項斯。

土狗 國語季桓子穿井。獲如土缶。其中有羊焉。使問之仲尼

曰。吾穿井而獲狗。何也。對曰。以丘之所聞。羊也。丘聞之。木石

之怪曰夔。烟。水之怪曰龍。罔象。土之怪曰墳。羊。

哀毀 世說王戎和嶠同時遭大喪。王雞骨支牀。和哭泣備禮。

武帝謂劉仲雍曰。河和哀苦過禮。使人愛之。仲雍曰。和雖備

禮神氣不損。王雅不備禮。而哀毀骨立。臣以謂和嶠生孝。王戎死孝。

雷池 東晉庾亮報溫嶠書曰。足下無過雷池一步。按雷池

即大雷水。今名揚溪河。在安徽望江縣南。

十三科 宋元時畫有十三科。一佛菩薩相。二玉帝君王道相。

三金剛鬼神羅漢聖僧。四風雲龍虎。五宿世人物。六金境山

林。七花竹翎毛。八野驢走獸。九人間動用。十界畫樓台。十一

一切旁生。十二耕種機織。十三雕青嵌綠。醫有十三科。大方

脈雜醫科。小方脈科。風科。產科。及婦人雜病科。眼科。口齒兼

咽喉科。正骨兼金鏃科。瘡腫科。鍼灸科。祝由科。均見輟耕錄。

匿名書 舊唐書王鐸傳有匿名書於前者。鐸納之韡中。

狼烟 酉陽雜俎造亭烽火用狼糞。以其烟直上。風吹不斜也。

大錯。通鑑田承嗣募六州驍勇之士五千人為牙軍。羅紹威

惡之。以告朱全忠。合擊殪之。然魏兵自是衰弱。紹威悔之。謂

人曰。合六州四十三縣鐵。不能為此錯也。蓋以錯刀喻錯候也。

水碓。白六帖杜預元凱作連機水碓。

不眨眼。五燈會元曾翰渡江入庐山寺。緣德沒坐如帚。翰曰

汝不聞殺人。不眨眼。將軍子德熟視曰。汝安知有不懼生死和尚耶。

梨渦。類上酒渦也。鶴林玉露胡澹庵。十年貶海外。北歸之日。

飲于湘潭胡氏園。題詩云。君恩許歸此一醉。傍有梨類生微

渦。謂侍妓梨情也。厥後朱文公見之。題句云。十年浮海一身

輕。歸對梨渦却有情。澹庵胡銜字。

皮裏陽秋。晉褚裒字季野。桓彝目之曰。皮裏春秋。言其外無

所藏。而內有所裒貶也。晉簡文后諱春。故易曰。陽秋。

盤游飯 仇池筆記江南人好作盤游飯。鮓脯膾炙。無有埋不在飯下。

相思子

演繁露唐世樓骨為竅。朱墨雜塗數以為采。亦有出意為巧者。取相思子納置竅中。使其色明視而易見。故溫飛卿嘔詞曰。玲瓏骰子安紅豆。入骨相思知未知。

白嘲

大唐新語溫彥博為吏部侍中有選人裴略被放乃自

贊於彥博稱解白嘲。彥博令嘲屏牆。略曰。高下八九尺。東西六七步。突兀當廳坐。教許遮賢路。彥博曰。此信似傷博。略曰。即扳公肋。何止傷膊。惜慚而與官。

詩腸鼓吹

世說戴仲若春日攜双柑斗酒。人問何之。奮曰。此往聽黃鸝聲。此俗耳針砭。詩腸鼓吹。

什襲

關子宋之愚人得燕石。歲以為寶。因客聞而觀焉。主人

唐阮步兵時兵守臨池
葬孫白奴及死銅像
外。共像置咸陽宮司馬

發寶。華園十重。縵巾什襲。客見之。掩口胡盧而笑。

銅像。北史崔挺卒。故吏共鑄八尺銅像於城東廣固寺。

班門弄斧。梅之渙題李白墓詩。采石江邊一堆土。李白之名

高千古。來來往往一首詩。魯班門前弄大斧。

金聲玉振。世說何晏好莊老。作道德論及文賦。王弼好論佛

道。文詞不如晏。天下翕然宗之。名理之存。盛行。後晉衛玠與

王敦相見。敦謂謝琨曰。昔王輔嗣吐金聲於中朝。此子復玉

振於江表。不意永嘉之末。復聞正始之音。

鳧乙。喻誤會也。南齊書昔人有鴈飛天首。積遠難亮。越人以

為鳧。楚人以為乙。人自楚越。鴻第一耳。

夫人裙帶。清波雜誌。宋蔡卞拜右相。家宴張樂。伶人揚言曰。

右丞今日大拜。都是夫人裙帶。按。識其自妻得官也。

大北勝

清異錄世宗遣使入嶺館接者遺茉莉文其名曰小

南強及本朝張至面縛到闕見洛陽牡丹縉紳謂曰此名大

村孝究

瑯琊代醉編楊用修曰杭州有杜捨遺廟有村孝究

題為杜十姨遂作女像以配劉伶

面首

山陰公主宋前廢帝妹也淫逸過度謂帝曰妾與陛下

雖男女有殊俱託體先帝陛下六宮萬數而妾惟駙馬一人

事不均平一何至此帝乃為主置面首左右三十人見宋書

胡三省云面是貌之美首是髮之美

常山蛇

神異經會稽常山有蛇觸之者中頭則尾五中尾則

頭至中腰則首尾並至名曰率然

尾君子

清異錄郭休隱居太山畜一胡獠謹慎不逾規矩呼

曰尾君子

存想 天隱子存謂存我之神。想謂想我之身。閉目即見自己之目。收心即見自己之心。心與目皆不離我身。不傷我身。則存想之漸也。

郇厨 世說補唐韋陟封郇公。性好奢靡。厨中飲食香味備。雖時人語曰。人欲不飯。筋骨舒。廣。像須入郇公厨。

墓誌銘 誌墓文之埋於墓中者。用正。方。二。石。相。合。一。刻。誌。銘。一。題。死。者。之。姓。氏。爵。里。而。平。放。於。柩。前。也。齊。王。儉。謂。起。於。宋。元。嘉。願。延。之。為。王。球。作。石。誌。然。西。漢。杜。子。夏。臨。終。刻。石。埋。於。墓。前。已。有。其。例。

門鈴 樞西雜記。宋人江南餘載陳雍家。置大鈴。署其旁。曰。無。錢。僮。僕。各。至。請。挽。之。今。拉。鈴。其。遺。風。也。

枕流 晉書孫楚欲隱。謂王濟曰。當枕石漱流。誤云枕流漱石。

濟詰之。楚曰：枕流欲洗其耳，漱石欲礪其齒。

侯門如海。聖溪友議：在郊秀才，蘊藉文藝，姑婢端麗，饒音伎。

姑負鬻於連帥，郊思慕，無已。其婢因寒食，出值郊，立於柳陰。

者，若山河，郊贈詩曰：公子王孫逐後塵，綠珠墮淚滴羅中。侯

門一入深如海，從此蕭郎是路人。

後身緣。本事詩：元中，邊軍繡衣，繫於宮中，有兵士於短袍

中得詩曰：蓄意多添線，含情更著棉。今生已過也，結取後身

緣。兵士以詩白帥，進之。明皇徧示六宮，有宮人自言萬死

明皇憫之，遂以嫁得詩人，仍謂之曰：我與汝結今生緣。

三絕。一、魏受禪碑，王朗文，鵲書，鍾繇鐫字，見尚書故實。

二、晉書俗傳：顧愷之有三絕才，絕畫，絕癡，絕。

三、南史：梁元帝紀，帝工書畫，自圖宣尼像，為之贊而書之。

(四) 唐書鄭虔嘗自為其詩并畫以獻帝。書其尾曰鄭虔三絕。

(五) 李白傳文宗詔以白歌詩裴旻劍舞張旭草書為三絕。

(六) 唐書李揆傳揆美風儀善奏對。辛歎曰。卿門第人物文卷皆當世第一。故時稱三絕。

(七) 唐宋之間傳之間父今文富文辭工書有力絕。人稱三絕。

(八) 唐書徐彥伯傳司戶韋暹善判。司士李豆工書。彥伯屬辭時稱河南三絕。

(九) 吳主趙夫人織錦。號織絕。刺繡。號織絕。續裝。號續絕。繡。號繡絕。謂之三絕。見拾遺記。

(十) 開天傳信記明皇幸潞州。道由金橋。羽儀甚盛。帝園之山川。陳宏主之。車旂。韋之。秦主之人。富吳道子主之。時稱三絕。上下牀。三國志陳登字元龍。許記見先主曰。元龍湖海之士。

豪氣不除。昔邈亂過下邳。見元龍無客主之意。久不相與。語自上大牀。臥。使客卧下牀。劉備曰。君有國士之名。而求田問舍。言無可採。是元龍所諱也。何緣當與君語。如我欲臥百尺樓上。臥君於地。何但上下牀之間耶。

西山爽氣。世說王徽之為桓冲參軍。冲嘗謂徽之曰。卿在府日久。比相典料理。徽之初不酬答。直高視以手板拄頰云。西山朝來。致有爽氣。

蠅頭書。南史齊衡陽王鈞自細書五經。置之中箱。以備遺忘。賀玠問曰。殿下家自足墳素。復何須蠅頭細書。藏中箱中。

破屋。神仙傳董奉居豫章時。大旱。縣令丁時彥請致雨。奉曰。雨易得。身負道屋。皆見天。恐雨至。何堪。令曰。先生但致雨。當為桀好屋。成暮乃大雨。

卿卿 世說王安慶婦卿安慶曰婦人卿揖於禮不數答曰

我親卿愛卿故曰卿卿

懷抱惡 王羲之傳中年以來傷於哀樂與親友別輒作數日

惡杜詩使我不能浪令我惡懷抱

柳榆 世說羅友家貧乞祿于桓溫曰但逢一鬼大柳榆云只

見汝送人作郡不見人送汝作郡溫笑以為襄陽太守

留名雨 陸叡要覽昔羽山有神人逍遙于中岳與左元放共

遊荊子訓所坐欲起子訓欲留之一日之中三雨名留名雨

洗心糖 世說燕茅地徑冬燒去稂至春取土中餘根搗汁煎成

我作天公 羯鼓錄明皇遊別殿柳杏皆吐嘆曰對此景物不

可不與判斷呼高力士取羯鼓縱擊一曲名春光好回顧柳

皆發嘆曰不謂我作天公耶

顛飲 開天遺事長安進士鄭愚劉參郭保衡王冲張道隱等

數十輩。每春選妓乘小犢牛。指名園曲沼。喧呼謂之顛飲。

迎春髻 炙穀子漢之迎春髻。又有同心髻。芙蓉髻。周文時之

鳳髻。秦之望仙髻。隋唐九真平蕃長樂之類。

寡女絲 說林有寡女獨宿不寐。傍壁孔中視鄰家蠶。離箔明

日。滿荆類之。隱然如愁女。蔡邕見之。厚價市歸。操絲製絃。執

之。有憂愁哀怨之聲。問其女。玳曰。此寡女絲也。

沾泥絮 東坡詩集註朱弁風月堂詩。沾絮自抗謁東坡於

新城。一日宴羣僚。謂客曰。參寥雖不與此集。然不可不惱之

也。遣官妓馬盼。持紙筆就求詩。參寥援筆立成。有禪心已

作沾泥絮。不逐東風上下狂之句。坡喜曰。吾嘗見柳絮落泥

中。謂可以入詩。偶未收入。遂為此人所先。

恣體 唐詩紀事唐徐彥伯為文多變易求新以鳳閣為鸚鵡
龍門為虬戶金谷為銑豁玉山為瓊嶽竹馬為籛駟月兔為
魄兔後進效之謂之徐恣體

編夜 楊萬里江西道院集桃李歲々同時並開而退之有花
不見苑惟見李之句殊不可解因晚登碧落堂望隔江桃皆
暗而李獨明乃悟其妙蓋炫晝編夜云

無雙譜 清宋長白柳亭詩話無雙譜吾友金墨禪名古所作
始於張子房博浪之椎迄於文信國柴市之歎凡若干人

薄情 雲齋廣錄進士丁渥在太倉夢歸家見妻於燈下作書
有詩云泪濕香羅帕臨風不肯乾欲覘西去雁寄與薄情看
後旬中得書及詩皆夢中所見

羽扇 晉書晉顧榮攻陳敏揮以羽扇其眾潰散謝萬為撫軍

從事中郎。著白綸巾。鶴氅裘。

晶飯。曾慥漫錄。錢穆父召東坡。食晶飯。及至。設飯一盃。蘿蔔

一碟。白湯一盞。蓋以三白為晶飯也。

太憨生。全唐詩話。隋帝召虞世南。草教弟房。司花女表寶兒。

注視世南。弟曰寶兒。多憨態。可復嘲之。世南曰。君畫鴉黃半

成。垂肩禪袖太憨生。

雞碑。丁用晦文孝慚鼠獄。智之雞碑。按雞碑。用晉戴逵事。摠

角時。以雞卵汁。澆白瓦屑。作鄭玄碑。而自鐫之。

鍾郝。世說。王司徒渾妻鍾氏。與弟湛妻郝氏。皆有德行。鍾雖

門高。與郝相郝親重。郝不以賤下鍾。不以資陵郝。時稱鍾

夫人之禮。郝夫人之法。

我見猶憐。世說。桓溫納李勢女為妾。其妻欲往殺之。及至。見

女姿貌絕麗。乃擲刀於地。抱之曰。我見猶憐。何況老奴。

淚河

晉書桓溫薨。或謂顧愷之曰。卿視重桓公。哭狀其可見。

乎。答曰。聲如震雷。破山。淚如傾河。注海。蘇軾詩。白髮故交空。

掩卷。汨河東注。問蒼昊。

入瘴

通鑑或告周興與丘神勣通謀。太后命來俊臣鞠之。臣

謂興曰。囚多不承。當為何法。興曰。此甚易耳。取大瘴。以炭

四周炙之。令囚入中。何事不承。後臣乃索大瘴。火圍之。如興

法。因起謂興曰。有內狀。推兄請兄入此瘴。興惶恐叩頭伏罪。

豹隱

列仙傳陶答子化陶三年。名譽不興。其妻曰。妾同南山

有玄豹。霧雨七日而不食。欲以澤其毛。而成文章也。故歲而

遠。善。

誤筆畫

吳錄曾不與善畫。權使畫屏風。誤落筆點素。因就作

蠅既進御。權以為生蠅。舉手彈之。晉書王獻之與桓溫書。扇誤為墨污。因就成一牛。甚妙。

羞花

蘇軾題跋予昔對歐陽公誦文與可詩云。美人却扇坐。

羞落庭上。衣公云。此非與可詩。世間原有此句。與可拾得耳。

歸納

亦作內籀。由特殊事實。以推見普遍原理之方法也。如

既知若干金屬有傳熱性。因而推定一切金屬皆有傳熱性。

演繹

亦作外籀。由普遍原理。以斷定特殊事實之方法也。如

既知三態變化之公理。因推定氣體之空氣。亦能以最低溫

度。化之為液體。是即演繹法。

鄭公風

會稽記太尉鄭弘採薪白鶴山。得遺箭。還神人。告以

若耶溪。載薪為難。願旦南風。暮北風。後果然。故若耶溪風。在

稱鄭公風。

莫愁

(一)

石城人。舊唐書音樂莫愁樂出於石城。樂石城有女

子名莫愁。善歌謠。故歌云。莫愁在何處。莫愁石城西。艇子打

西槳。催送莫愁來。按石城在竟陵。今湖北之鍾祥縣。西有

莫愁村。見清統一志。宋周邦彥詞。西河一闋。專詠金陵。有莫

愁艇子。曾繫之語。今江甯縣西有莫愁湖。蓋皆誤以石頭城

為石城也。

(二)洛陽人。梁武帝歌。河中之水向東流。洛陽女兒名莫愁。十

五嫁為盧家將。十六生兒名阿侯。今詠莫愁湖。或用盧家

少婦語。則又誤以洛陽之莫愁為石城之莫愁矣。

泉石膏肓。唐書田遊巖入箕山。築室而居。高宗幸嵩山。遊巖

山。衣田冠出拜。帝曰。先生養道山中。比得佳居。遊巖曰。臣泉

石膏肓。烟霞痼疾。謂癖好山水也。

天祿 清通鑑品官墓碑。三品天祿辟邪首。按集古錄漢宗資

墓前石獸。二左為天祿。右為辟邪。漢書西域傳。似鹿長毛

一角為天祿。二角為辟邪。

夢中夢 莊子方其夢也。不知其夢也。夢中又夢。其夢焉覺而

後知其夢也。李羣玉詩。浮生暫寄夢中夢。

無虛士 北史薛道衡聘於陳。作人日詩曰。入春後七日。離象

已二年。南人嗤之。及人歸。落雁後。思發在花前。盧士曰。名下無

夏五 猶言闕文。春秋桓公十三年。晉書夏五無月字。又莊公

二十四年。書郭公下無事。

每下 莊子夫子之問也。固不及質。正獲之問於監市。履豨也。

每下愈況 按監市。監市政者。豨豕也。豨豕之肥瘦。每踐其

股脚。股脚難肥之處也。况狀也。言每驗於下。其狀益顯也。

更僕 禮遠數之不能終其物。悉數之乃留更僕。未可終也。

按僕擯相也。言更易擯相尚不能盡其辭。言其辭之多也。

悔讀南華 唐詩紀事。令狐綯為相。以舊事問溫庭筠。曰。事出

南華經。非僻書也。冀相公變理之暇。時宜覽古。綯怒。卒不得

第。庭筠有詩曰。固知此恨人多積。悔讀南華第二篇。

屋漏痕 法書苑。顏魯公與懷素同學草於鄔兵曹。或問曰。張

長史見公孫大娘舞劍。始得低昂迴翔之狀。兵曹有之乎。懷

素以古釵腳對魯公曰。何如屋漏痕。

贗本 竹坡詩話。米元章好易。他人書畫。楊次翁作羹以飯之。

曰。今日為君作河豚。其實他魚。元章疑而不食。次翁笑曰。公

可無疑。此贗本耳。按河豚即鮠。或稱鮠。或稱鮠。小口大腹。

抱佛脚 中山詩話。王丞相諧謔。一日論沙門道。因曰。投老欲

依僧。客遽對曰。急則抱佛脚。王曰。投老欲依僧。是古詩一句。客曰。急則抱佛脚。是俗諺。全語上去投。下去脚。豈不的對也。九傷十巧。一官二吏。三僧四道。五醫六工。七獵八氏。九儒十丐。奇南香。亦名伽羅。伽羅為梵語。乃黑之義。即黑沈香之謂。見陀羅尼集經。潛確類書。一作伽南。其木最大。枝柯竅露。大螻穴之。螻食石蜜。歸遺於中。木受蜜氣。結而成香。香木未死。蜜氣復老。謂之生結上也。木死本存。蜜氣凝於枯根。潤着錫片。謂之糖結次也。生結紅而堅。糖結黑而軟。其底斑結。金線結。木氣多而香味少。斯為下品矣。

布袋。三條帖。馮布少時。贊於孫氏。其外舅有瑣事。輒曰。令布代之。布袋之說本此。又說昔人豈有女無子。恐世代自此絕。招婿以補其代。布袋係布代之語。說見猗菴寮襟記。

花信風 演繁露三月花開時。花風名花信風。初而泛觀。則似

謂此風來報花之消息耳。按呂氏春秋曰。春之得風。不信。

則花不成。乃知花信風者。風應花期。其來有信也。書肆說鈴

花信風自小寒至起穀雨。合八氣。得一個月。每氣管十五日。

每五日一候。計八氣二十四候。每候以一花之風信應之。表

如後。

小寒

- 一候梅花
- 二候山茶
- 三候水仙

大寒

- 一候瑞香
- 二候并花
- 三候山礬

立春

- 一候迎春
- 二候櫻桃
- 三候望春

雨水

- 一候菜花
- 二候杏花
- 三候李花

驚蟄

- 一候桃花
- 二候棠棣
- 三候薔薇

春分

- 一候海棠
- 二候梨花
- 三候木蘭

清明

- 一候桐花
- 二候麥花
- 三候柳花

穀雨

- 一候牡丹
- 二候酴醾
- 三候楝花

沙魚 魚之胎生者一名鮫。長者達二丈餘。體為梭形。後部漸

細。以達於尾。骨骼柔軟。皮厚色黑。鱗為顆粒狀。粗糙而堅。口
與鼻孔皆在腹面。鰓孔裸出。無鰓蓋。胸腹兩鰭洞大如翅。尾
歧二葉。大小懸殊。產於熱帶下之海洋。凶暴無敵。其鱗暴乾
為魚翅。入饌。皮可飾刀劍。磨治骨角。種類甚多。背淡灰色。腹
白。長八九尺者曰白沙。藍色長丈許者曰青沙。背茶色微紅
。體側有紅斑。長三尺許者曰虎沙。腹左右有鋸狀突起。長四
尺許者曰鋸沙。頭有橫骨。作丁字形。眼在其兩端。長二丈許
者曰雙髻沙。

麩菇 一作麩菰。名稱不一。生於榆者曰榆麩。生於榛者曰榛

麩。生於枯松者曰松花麩。斫伐樾樹。俟枯朽而生者為凍麩。
復有猴頭雞腿等名。猴頭最大。雞腿味最美。吉林麩麩最多。

見吉林志及柳邊紀略

銅人 古多范銅象人飾諸宮廟間或銘文其上象詔稱后環

廟右陛前有金人三緘其口史記秦始皇銷天下兵鑄銅人

十二立宮門前西京雜記咸陽宮有銅人十二枚坐皆高三

尺列在一筵是也漢宮者屢鑄銅人魏明帝時徙長安銅人

重不可致乃大發銅鑄翁仲知漢魏之際風尚然按秦阮

翁仲南海人身長一丈三尺氣質端勇異常人始皇使將兵

守臨洮犇振凶奴翁仲死銅鑄其像置咸陽宮司馬門外

古押衙 唐建中時俠客劉震有女名無雙才色雙絕曾許其

甥王仙客震被誅無雙沒入禁掖仙客乞押衙設法出之與

雙既出押衙遂自殺見劉無雙傳押衙官名古其姓

忘身交 後漢孔融之於彌衡梁范雲之於何遜裴子野之於

張瓚。唐張鑑之竹陸贄。宋錢惟漁之於梅堯臣。皆稱忘年交。
研石。產益都縣金雀山者曰金雀石。色紺青質堅。見唐洵硯
錄。于闐國製鐵為硯。漢武帝以賜張華者曰青鐵硯。見拾遺
記。淄石號韞玉硯。發墨而損筆。見蘇軾題跋。銅雀世傳鄴城
古瓦。體質細潤而堅如石。可作硯。見潛確類書。石作靛青色。
而有淡黃斑點。產浙江樂清縣之金星溪。安徽歙縣之龍虎
溪者曰金星石。益都又出紅絛石。曰紅絛硯。安徽婺源所產
者質堅緻易發墨。南唐時有羅紋刷絛眉子等名。以龍尾金
星為最佳。宋時已乏佳石。總曰歙硯。潭州谷山有石。色淡青。
有紋如亂絲。叩之無聲。曰谷山硯。見硯箋。石有紫中蒂白紋。
一條。產浙江笄山縣者曰紫袍玉笋。山西絳縣人澄結細泥。
燒煉成硯者曰澄泥硯。端州石最著名。有產地有中西東三

洞東洞為尤美。古人以有紋如眉者曰眉子石。有紋如黑龍
有眼如鸚鵡眼者曰鸚鵡石。蘇易簡視譜天下之硯四十餘
品。青州紅絲石為第一。端州斧柯山石為第二。歙州龍尾石為第三。
學派 講孝家各承師說。自為統系也。宋以後始盛。亦曰孝案。

濂溪孝

周敦頤以太極圖說闡發心性義理之精微。

明道孝

其學本於識仁。識仁斯可以定性。惟存養可以作。

橫渠孝

教人以知禮成性。變化氣質為主。

考亭孝

朱子論治以正君恤民為主。學以居教窮理為主。

百源孝

邵子之學。言圖書象數者多。宗之。著有皇極經世。

象山孝

陸子教人。惟以先立乎其大者。一語為本根。力屏。

枚莛之說。尊德性與朱子之道。問學相反。

陽明孝

其學主旨曰心即理。曰知行合一。曰致良知。

白沙孝 陳氏之學。本受之吳興弼。其孝全在涵養。喜怒未發。而非空。萬感交集。而不動。與陽明學最相近。

奪胎淵

吟齋詩話山谷云。詩意無窮。不易其意。而造其語。謂

之換骨法。窺入其意。而形容之。謂之奪胎法。

五步成詩

唐史青上書。子建七步。臣五步之內。足塞明照。詔

明皇試以除夕上元竹火籠等詩。應口而出。上賞以官。

柏葉柈花

王勃守歲序柏葉為銘。彩泛新年之酒。柈花入頌。

先開獻歲之詞。荆楚歲時記。正月元旦。長幼以次拜賀。進柈酒。

河漢 莊子肩吾問於連叔曰。吾聞言於接輿。大而無當。往而

不返。吾驚怖其言。猶河漢而無極也。

兩難 世說元方子長方。才有英才。與季方子孝先。各論其父

功德。爭之不能決。咨之太邱。曰。元方難為兄。季方難為弟。

冰襟。世說郗太尉好談。以王丞相末年多可恨。欲苦相規誡。命駕詣丞相。丞相翹須厲色上座。便欲言其所見。意滿口重。辭殊不流。王公攝其次曰。後面末期亦欲盡所懷。願公勿復談。郗大嘆。冰襟而去。不得一言。

不舞鶴。世說昔羊叔子有鶴善舞。嘗向客稱之。客試使驅來。覩覩而不肯舞。後人遂以羊公鶴比世之濫竿者。

三斗塵生。唐書權懷恩傳。懷恩賞罰明。見惡輒改。語曰。甬飲三斗塵。每逢權懷恩。每盛服。妻子不敢仰視。

大暑。聞見錄。范魯公質所執扇。偶書大暑。酷吏清風來故人。或曰。世之酷吏冤獄何止如大暑也。

妒婦津。酉陽雜俎。晉劉伯玉嘗誦洛神賦。語其妻曰。得婦如此。吾無憾焉。妻忿。自投於津而死。後有婦人渡此津者。必壞。

衣素妝。否則風波暴發。因謂之妬婦津。

見慣。唐書劉禹錫為蘇州刺史。李司馬空神罷鎮。慕禹錫名。

邀飲。命伎侑酒。別于席上。賦詩云。高髻雲鬟宮樣粧。春風一

曲杜韋娘。司空見慣渾閒事。斷盡蘇州刺史腸。

化鶴。搜神記遼東城門有一華表。忽一白鶴飛集。言曰。有鳥

有鳥。丁令威。去家千載今來歸。城郭是人民非。何不學仙冢

累。神仙傳蘇仙公桂陽人。昇雲而去。後有白鶴來止郡城

樓上。人或訊之。鶴以爪書曰。城郭是人民非。三百甲子一來

歸。我是蘇君。訊我何為。

十守。淮南子將者必有十守。神清而不可濁也。謀遠而不可

紊也。操固而不可遷也。知明而不可蔽也。不貪於貨。不淫於

物。不嗑於辨。不推於方。不可善也。不可怒也。

去思 漢書王成黃霸等所居民富所去見思集古錄有虞城

李令公思頌李白撰文王適篆即今之去思碑也

公望 世說王丞相謂虞駿曰孔愉有公才而無公望丁潭有

公望而無公才兼之者其鄉乎

兩雋 隋書何妥少機警時蘭陵蕭春亦有雋才住青楊巷安

住白楊頭時人信曰世有兩雋白楊何妥青楊蕭春

偽各 論衡竊簪之臣親於子反雞鳴之客幸於孟嘗子反好

偷臣孟嘗爰偽各也

側帽 北史周獨孤信在秦州嘗因徧日暮馳馬入城其帽微

側詰旦吏人有戴帽者咸慕信帽而側焉

停年格 後魏崔亮作停年格不問賢愚以年月久暫為斷

情盡橋 唐詩紀事雍陶典陽安送客至情盡橋問其故左右

曰送迎之情止此故名陶命筆為一詩云從來只有情難盡
何事名為情盡橋自此改名為折柳任它離恨一條條

燭淚 歸田錄寇萊公自少不點油燈雅履室亦然燭連旦每

罷官去人見廁洞間燭淚成堆

鳩婦 埤雅鳩陰則屏逐其婦晴則呼之語曰天欲雨鳩逐婦

既雨鳩呼婦

陽春 開元遺事宗琛為太守愛民恤物時人謂之有脚陽春

人琴 晉書王獻之卒徽之不哭取獻之之琴執之久而不調

乃嘆曰嗚呼子教人琴俱亡

五日京兆 漢書張敞官京兆素與楊惲厚善惲誅公卿奏劾

敞使賊捕掾深舞有所按驗舞以敞被劾當免不肯為敞

竟事曰今五日京兆耳安能復按事敞收舞繫獄告舞曰五

日京兆竟何如。乃棄舞於市。

差強人意。後漢書吳漢傳。諸將見戰陣不利。或多惶慙。失其

常度。帝時遣人觀大司馬何為。還言方修戰攻之具。乃歎曰。

吳公差強人意。隱若一敵國矣。

市井徒。舊唐書李密傳。密鬱不得志。為互言。待曰。樊噲市

井徒。蕭何刀筆吏。一朝時運會。千古傳名謚。

鍾情。晉書王衍嘗喪幼子。山簡弔之。衍悲不自勝。簡曰。孩抱

何此。如此。衍曰。聖人忘情。最下不及於情。則情之所鍾。正在

我輩。

投梭。晉書謝鯤傳。鄰家高氏女有美色。鯤嘗挑之。女投梭折

其兩齒。時人謂之語曰。任達不已。幼輿折齒。幼輿鯤字。

指腹為婚。魏書王寶與倚北魏王寶與母及盧遐妻俱孕。崔

語謂曰汝等將來所生皆我之自出可指腹為親注皆崔氏女

贈言 說苑子路將行辭於仲尼曰贈汝以車乎以言乎

詩魔 白居易詩惟有詩魔降不得每逢風月一閒吟

蓋棺 晉書劉毅傳大丈夫蓋棺事方定

城狐 晉書王敦謂謝鯤曰荆隗奸邪將危社稷吾欲除君側

之奸對曰隗誠始禍然城狐社鼠也

齒冷 南史樂預傳預謂徐孝嗣曰君慕武帝殊非之恩荷付

託之重不得同事人此事人笑褚公至今齒冷無為效尤

還御棧 後漢溫序傳序太原人為獲羗校尉為隗囂別將所

拘劫伏劍而死先武憐之送喪到洛陽賜械旁為冢也長子

壽夢序告之曰久居異鄉壽即乞歸葬序許之乃返舊塋焉

秀午 漢書霍光傳受金以來三十七日使者秀午注如淳曰

旁午分布也。師古曰：一縱一橫為旁午。猶言交橫也。子午當
中故曰縱。卯酉在旁故曰旁。

將年。晉書姚萇傳：萇敗登于安定。東諸將曰：善。值魏武王不
令北賊。至今陛下將年不過耳。

陸氏莊荒。康餘錄：崔羣知舉。妻勸令求田。羣曰：予有美莊三
十榜發三十人。是也。妻曰：君非陸贄門生乎？君當文柄，不令
其子求試，如以君為良田，則陸氏一莊荒矣。

廣陵散。晉書嵇康傳：康將刑，東市。太學生三千人請以為師。
勿許。康顧視日影，索琴彈之，曰：昔袁孝宜嘗從吾學廣陵散。
吾每靳之。廣陵散從茲絕矣。夢溪筆談：廣陵散者，言王陵母
丘儉輩皆在廣陵敗散，言魏散止自廣陵始也。

池魚。呂氏春秋：宋桓司馬有寶珠，抵罪出亡。王使人問珠之

所在曰投之池中。於是竭池而求之。無得魚死焉。此一說也。
廣韻古有池仲魚者。城門失火。仲魚燒死。此又一說也。

捧日 魏志程昱傳。昱少時嘗夢上泰山。兩手捧日。昱私異之。

以語荀彧。曰。太祖曰。卿當為我腹心。

羨境 世說顧愷之每食羨。自尾至本。或問之曰。漸入佳境。

致書郵 三十國春秋。光祿勳殷羨之。還豫章。貴遊多憑寄書。

殷至板橋。投書於江。曰。沈者自沈。浮者自浮。殷洪腐不能作。

致書郵也。

月旦 漢書許劭好議論。鄉黨人物。每月輒更其品題。曰月旦。

健羨 顏府知其雄。守其雌。是去健也。不見可殺。使心不亂。是

去羨也。

浮白 說苑魏文侯與大夫飲酒。曰。飲若不盡。浮以大白。

也。白。罰。

左右甄 晉書周訪擊賊杜曾。使李桓督左甄。許朝督右甄。一甄敗。鳴三鼓。兩甄敗。鳴六鼓。兩甄皆敗。方親鳴鼓。曾大敗。破琴。晉書武陵王晞。同戴逵能琴。使人召焉。逵對使破琴曰。不能為王門伶人。

雍門 說苑雍門鼓琴。孟嘗君聞之。涕泣增哀。下席就之。曰。聞先生鼓琴。若破國亡家之人也。

觴漢書 宋史蘇舜欽在杜祁公館舍。每夜必求酒一斗。杜祁公密窺之。見方看漢書。曰。有如此下酒物。一斗未足多也。

井瓶 漢書陳遵傳。揚雄酒箴曰。子猶瓶矣。觀瓶之居。居井之湄。居高臨深。動幸近免。

六朝夢 韋莊金陵渡詩。江南霏。江草齊。六朝如夢。空鳥曉。致生修列。謝枋得詩。天地莽。山雨歇。致生修得。列梅花。

滙觴 劉仁軌浮海運糧。遭風失船。命御史袁異式鞠之。詔除

仁軌官。以白衣從軍。自効。及為大司憲。異式懼不自安。仁軌

滙觴告之曰。仁軌羞念疇昔之事。有如此觴。

手設 羣仙倚待詔。王積新夜宿邨店。聞姑婦隔牆圍棋。及明

視之。無棋局。問之。蓋手設也。

投朽 魯人有與曾參同名者。殺人。人告其母。母織自若也。及

三人告。則其母投朽下。機踰牆而走。

不如意 羊祜既請伐吳。朝臣多謂不可。祜嘆曰。天下不如意

事十常居八九。天與不取。豈非更事者恨於後時哉。

無佛 范鎮盛稱無佛。王子良曰。君不信因果。何得有富貴。貧

賤。鎮曰。人生如樹花。同發。隨風而散。或拂簾幌。墜茵席之上。

或溷籬牆。落糞溷之中。

天下無事。蒲州刺史陸象先。政尚寬簡。嘗謂人曰。天下本無事。庸人自擾之耳。苟清其源。何憂不治。

笑不可測。魚朝恩判國子監事。執易升高堂。講興折足。以譏宰相。王摛怒。元載怡然。朝恩曰。怒者弟情。笑者不可測也。

君子御。後漢書王烈。以行義稱於御。有爭田者。將質之。烈或半途而返。或望廬而返。時人稱其居曰君子御。

西江水。傅燈錄。襄州龐居士。蘊參馬祖云。不與萬法為侶。是什麼人。祖曰。待汝一口吸盡西江水。則與汝道。居士頓悟。

道東道南。後漢書鄭玄。事馬融。在門下三年。辭歸。融喟然謂門人曰。鄭生今去。吾道東矣。宋史楊師時。明道先生及歸。明

道送之門。謂座客曰。吾道南矣。

聚寶盆。柳亭詩話。金陵水西門有豬龍為患。相傳明祖以沈

仲雄聚寶益獲之乃止。注云：仲雄名富，行三人，因呼為沈翁。三張三丰援以燿人術，其富敵國，益即鼎器也。又堅齋集引挑燈集異云：明初沈翁三貧時，見漁翁持青犢百餘，將事剗，以錢買之，縱於池中。嗣後喧鳴達旦，聒耳不能寐。晨往敲之，見俱環踞一瓦盆，異之，持歸以為盥手具。為三妻遺一銀，託於其中，已而見盆中銀記盈滿，不可數計，以金銀減之，亦如是。由是財雄天下。

蠶鼓 蜀王之先名蠶鼓。是時人民椎髻龐言，不曉文字。見揚雄蜀王本記。明統一志，蠶鼓祠在成都府治西南。蠶鼓氏初為蜀侯，後稱蜀王，教民蠶桑，俗呼為青衣神。李白詩見說蠶鼓路，謂蜀道也。

行香 行香之禮，起於南北朝時。宋何尚之於宅設八閭齋，大

集朝士自行香。見南史。東魏高歡事靜帝禮甚恭。帝設法會。乘輦行香。歡執香爐步從。見通鑑。

武梁祠畫像。在今山東嘉祥縣武宅山。其地漢從事武氏墓前。有石室。四壁刻古帝王忠臣義士孝子賢婦画像。各以小字識其旁。有為之贊文者。共三石。石分五層。武氏初不知何人。水經注稱金鄉魯恭冢前有畫像。與此相仿。又鉅野李剛墓亦有之。知當時所墓競為此製。世傳者蓋唐時拓本。後此石斷而為五。清黃易竊得之。為重葺祠堂。並知為武班墓也。

撒帳。楚華錄。凡娶婦。男女對拜畢。就牀。男向右。女向左坐。婦女以金錢採果散擲。謂之撒帳。以辰鞋鈔撒帳。始于漢武帝。李夫人初至。帝迎入帳中。共坐飲。合瓦酒。預戒宮人。違撒同心瓦果。帝與夫人以衣裾戲之。云得多。得子多也。

花史 山房隄華揚州瓊花天下只一本宋德祐乙亥北師至
花遂不榮趙索國交有絕句予曰名擅無雙氣色雄忍將一
死報東風他年絳唇修花史合傳瓊妃烈女中

書廚 十國春秋諸學士每為文先問古今首末于朱遵度國
人号为幕府書廚宋史吳時敏於為文未嘗屬稿兩學目之
為立地書廚此外如宋李鄴鄭格李綱皆以博學強記人号
書廚又齊陸澄讀易三年不解文義欲撰宋書不成王儉戲
呼為書廚宋張大中号黑漆書廚明程濟号兩脚書廚皆是
則以喻雖甚博覽而不能應用也

瓊璫 方言瓊璫微也宋術之間曰瓊自關而西秦晉之間凡
病而不甚者曰瓊璫。注病者半臥半起也

洗車雨 荆楚歲時記七月六日有雨謂之灑淚雨七日雨則

云洗車雨。杜牧七夕詩最恨明朝洗車雨。不教回脚渡天河。
想因。晉書樂廣傳術所總前時嘗問廣夢。廣云是想。珣曰。形
神所不接而夢。豈是想耶。廣曰。是因。珣思之。經月不得。遂以
成疾。廣因故命。駕為剖析之。珣病即愈。廣嘆曰。此賢胸中。當
必無膏肓之疾。陸贄詩。心安了無夢。一掃想與因。
戲言。魏書夏侯道遷。幼有志操。年十七。父母為結婚章氏。
道遷曰。欲懷四方之志。不願娶婦。家人咸謂戲言。及至婚日。
求覓不知所在。

市井徒。舊唐書李密傳。密鬱々不得志。為五言詩曰。樊噲市
井徒。蕭何刀筆吏。一朝時運會。千古傳名謚。唐書禁術者。市
井徒。既受甲。不能脫弓。獨劍繫。

婦。唐書時高宗造蓬萊上。藏金幣者曰婦。莊芻藁者曰。唐書時高宗造蓬萊上。

陽右壁等宮。復征討四夷。京師奏廐馬萬匹。帑庫復虛。

伊蒲饌。佛寺素席也。名山記謝東山遊雞足山記曰。山之絕

頂一僧。洛陽人。留世食具皆佳品。予謂野亭曰。此伊蒲饌也。

佛頂珠。輟耕錄婢僕初來時曰播盤珠。言不掩自動。稍久曰

算盤珠。言撥之則動。既久曰佛頂珠。言終日凝然。雖撥亦動。

束溼。吏治太急曰束溼。漢書操下急如束溼。

將贖錢。江南餘載南唐張崇帥庐州人。苦其不法。因其入覲。

相謂曰。渠伊必不復來矣。崇聞之。計口徵渠伊錢。明年又入

覲。州人不敢交語。惟道路相目。將贖為慶而已。崇歸又徵將

贖錢。

撲地皮。盧仝待揚州惡百姓。疑我撲地皮。山堂肆考王知訓

帥宣州。性貪婪。因入覲賜宴。伶人戲作綠衣大面如鬼。或問

何為者。答曰。錫宣州土地也。問何故來此。曰。王知訓入覲。和地皮撲來。故得至此。

擊壤。困學紀聞引周處風土記。壤以木為之。前廣後銳。長尺三寸。其形如履。先側一壤於地。遠於三四十步。以手中壤擊之。中者為上。韋克時老人有擊壤歌。

斗藪。皮日休詩。百緣斗藪無塵土。孟郊詩。斗擻塵埃衣。孫集賢詩也。須抖擻老精神。按公羊傳。臨氏之可漱。洗也。注。無垢加功曰漱。去垢無洗。齊人語也。疏云。取其斗漱耳。若以俚語曰。斗漱也。蓋其字本作斗漱。洗衣既畢。又於水中振之。意後音轉而謬。或作斗藪。或作抖擻。或以言振衣。或又以言振刷精神也。

書院。玉海。唐明皇置麗正書院。集文學之士。此為書院之始。

鑽故紙 借燈錄古靈禪師傳其師在窗下看經。蜂子投窗紙
求出。師觀之曰。世界如許廣大。不肯出鑽他故紙。

瀾彈 開天傳信記。蘇瓌初未知頰。適有人獻瓌兔。懸於廊廡
之下。召頰詠之。頰立呈詩曰。兔子死瀾彈。持來挂竹竿。試將
明鏡照。何異月中看。瓌大驚奇。瀾彈謂疲乏力盡也。

陰慶 孤子遇已故父母逢十生辰。追行壽禮。謂之陰慶。按歷
代禮書。無生日奠。元義門鄭氏詠家禮。謂事亡如生。似不可
少。因補入朱子家禮。為後世陰慶所昉。

陽九 古稱百六陽九為厄會。其說有三。一以四千六百十七
歲為一元。初入元百六歲有陽九。謂此百六歲中有災。災九
數最多。故曰厄會也。其次尚有陰九。陽九陰七。陽七陰三。陽
五陰三。陽三一。元之中。常歲四千五百六十。而災歲五十七。

陽為旱災。陰為水災。祝詳漢書律歷志及禮王制疏。蓋容翁
臨摹。謂每及八十歲。災歲值其一。則舉平均之數言之耳。(二)
太乙數以四百五十六年為一陽九。二百八十八年為一百
六。陽九奇數也。為陽數之窮。百六偶數也。為陰數之窮。此王
漫說。見張世南游宦紀聞。(三)道家謂三千六百年為小陽九。
小百六。九千九百年為大陽九。大百六。天庀謂之陽九。地虧
謂之百六。見靈寶天地運度經。

石馬 刻石為馬。立之墓前者。霍去病冢前有石人馬。見漢書

注則漢時已有之矣。

石 鎮舟石也。唐書事益於人。書名史傳足矣。若碑頌者。徒

遺後人作石耳。

觀錢 作佛事者。給僧人錢曰餽。齊書張融傳。殷洪妃薨。建德

灌佛僚佐觀者多至一萬。融注觀百錢。

帷帽 圖畫見閩誌。閩立本圖昭君帶帷帽。據鞍不知帷帽。創

從隋代。雖弗害為名蹟。亦丹青之病。注帷帽如今之席帽。周

回垂個也。

茗岑 郭璞贈溫嶠詩。人亦有言。松竹有林。及爾臭味。異茗岑。

木蘭 古子考。女易男子裝。代父征戍。十二年而歸。人無知其

為女子者。古樂府有木蘭篇。不著何代人。程大昌演繁露。據

可汗大點兵語。以為隋唐人。然何承天姓苑已言木蘭任城

人。承天在隋唐之前。程說不可據。時鮮卑君長已有可汗之

稱。亦非起於隋唐也。獨異志載木蘭花。姓商丘人。與姓苑言

任城人異。則所稱花姓。亦恐為依託也。

不倒翁 唐人已有此物。名酒胡子。為勸酒之具。盧汪有酒

不如歸去 杜宇鳴聲。朱熹詩：不如歸去，孤城越絕，三春暮。戴

易洞不如歸去。不如歸去。千山為水家御路。

上大人 禪宗正派臨濟宗。載提刑郭功甫謁白雲禪師。雪上

堂曰：夜來枕上得个山頌。謝功甫大儒遠訪之勤，乃上大人

丘乙己化三千七十士。爾小生八九子。佳作仁，可知禮也。

一家哭 宋史宋范仲淹取班博視不才監司。一華勾之富弱

曰：范十二丈一華勾去焉。知一家哭矣。公曰：一家哭，何如一

路哭耶。

三墳五典 左傳是能讀三墳五典。八索九邱。尚書序伏羲神

農黃帝之書。謂之三墳。言大道也。按左傳引張平子說：以三

墳為三禮。禮為大防。而墳即大防之義。三禮謂天地人之禮

也。馬融說：三墳為三氣。陰陽始生天地人之氣也。世傳之三

煨書出於偽撰。陋妄不足觀。又少吳歆頊高辛唐虞之書。謂之五典。

八索九邱。八卦之說。謂之八索。見左傳注。尚書序九州之志。

謂之九丘。按邱聚也。言州所有皆聚此書也。

門斗。夷堅志。司門之人曰門子。司倉者曰斗子。按清府縣

學中本為生員設。廩膳稱門斗者。當是以司閩兼司倉故合

門子斗子而稱之耳。

豁達李老。中山詩話。注豁達老人喜為詩。所至輒自題寫。詩

句鄙下。而自稱豁達李老。嘗書人新素牆壁。主人怒。訴官杖

之。拘執使市石灰。更朽慢訖。乃得縱舍。囚者晒之。

翻著襪。打疊新浴。知梵志翻著袜。法則可以作文。黃庭堅

書梵志翻著襪。詩後。梵志翻著袜。人皆道是錯。乍可刺你

眼不可隱我脚。一切平生顛倒。類皆以此。乃知梵志大修行人
也。昔茅突殺雞飯其母。而以草具飯郭林宗。此翻著袜法也。
且食蛤蜊。南史沈昭翼不識王融。曰是何年少。融曰僕出于扶桑。入
于暘谷。何人不知。而卿此問。昭翼曰不知許事。且食蛤蜊。

諸陸圖書
ZHUJI LIBRARY

半
四
月
書

諸
暨
圖
書
館
ZHUJI LIBRARY

諸暨圖書館
ZHUJI LIBRARY

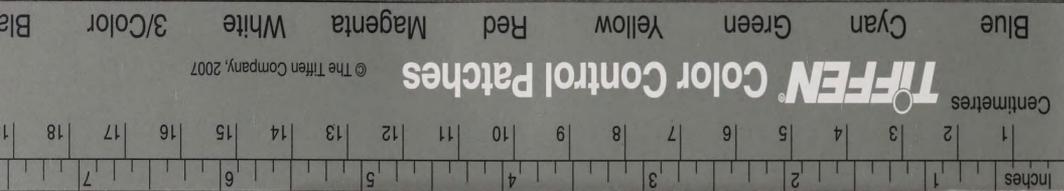


诸暨图书馆

ZHUJI LIBRARY

2
諸暨圖書館

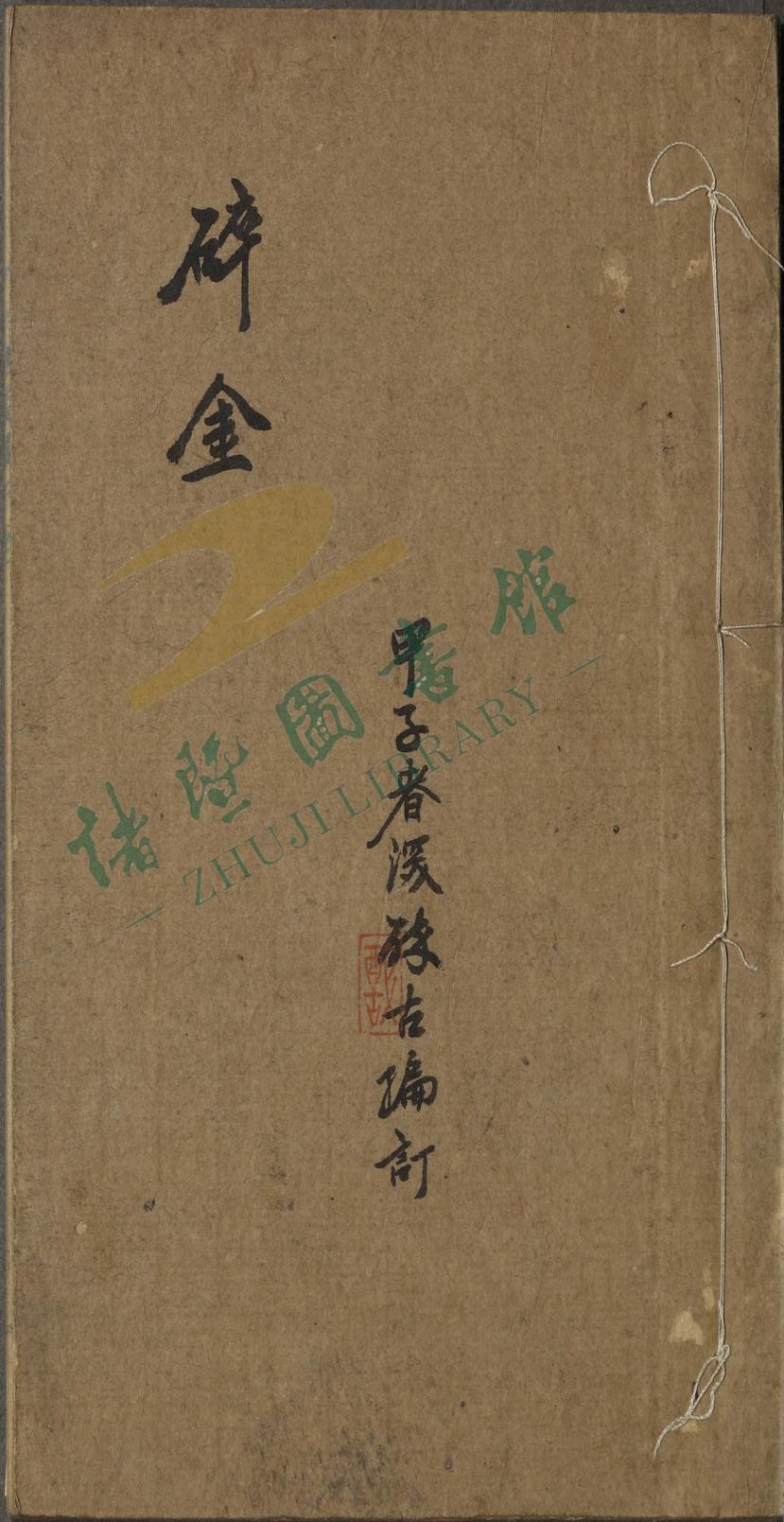
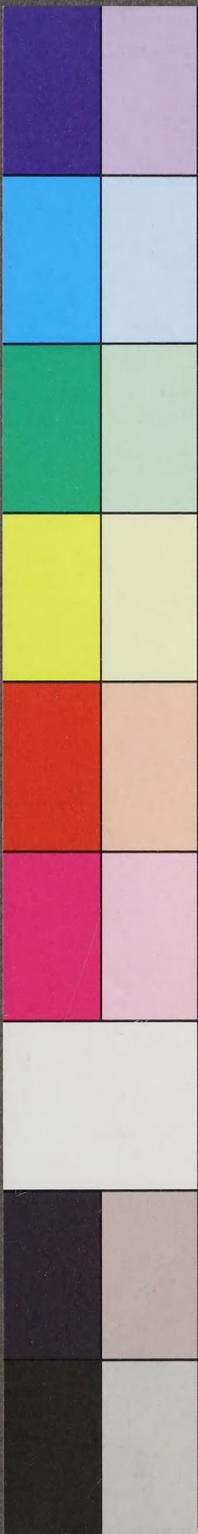
ZHUJI LIBRARY



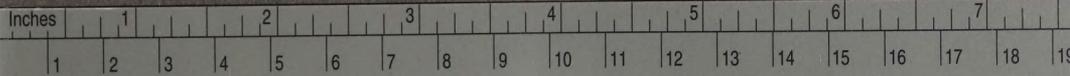
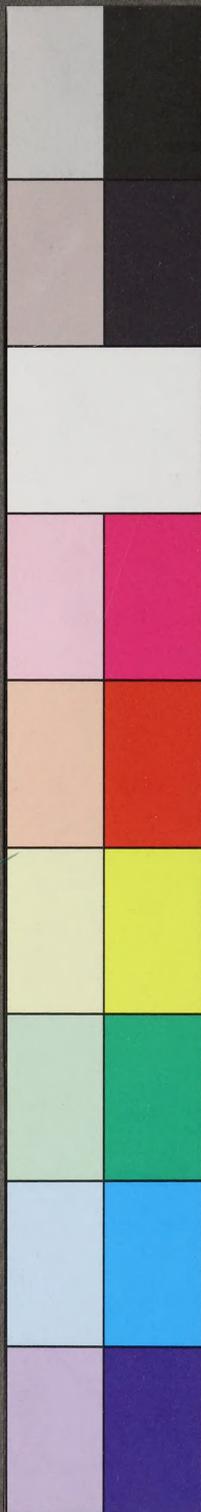
碎金

諸證圖

子者溪殊古編訂



諸暨圖書館
ZHUJI LIBRARY



Centimetres **TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Bla