



























Permanente  
deutsche  
Gemälde-Ausstellung  
und  
Kunsthandlung.

Gegründet 1825.

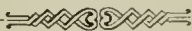
*Verkauf von Original-  
Gemälden. Copien  
in Oel und auf  
Porzellan nach  
alten und neuen  
Meistern.*



ESTD. 1825.

FINE  
ART GALLERY  
FOR THE SALE

*of Original oil-paintings.  
Copies in oil and on por-  
celain after old and modern  
masters.*



AGENTS IN LONDON & NEW-YORK.

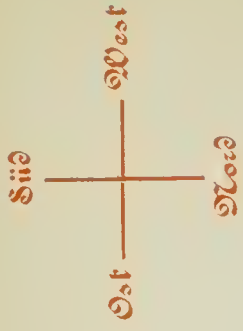
WIMMER & CO.  
MÜNCHEN.  
BRIENNERSTRASSE 3



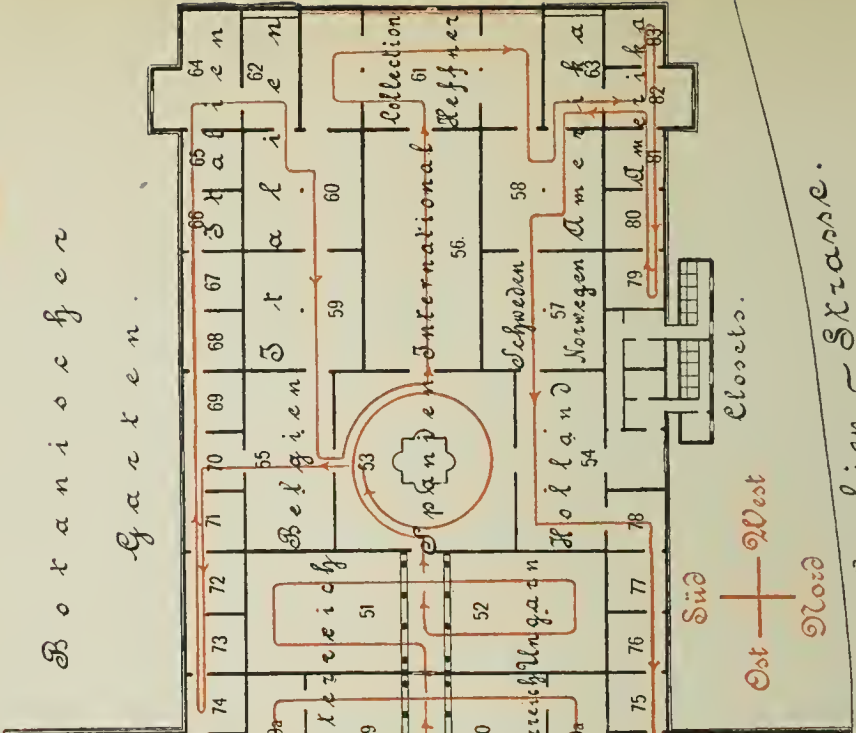
CO.





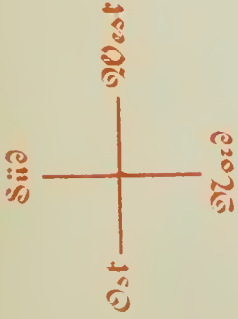


Garten  
 Botanischer Garten

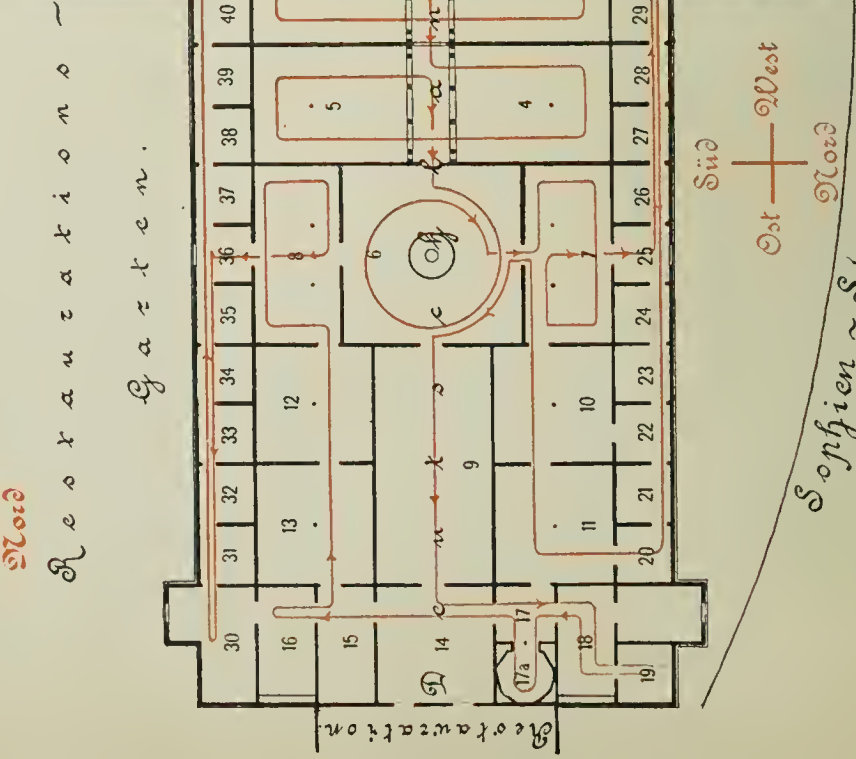


Sophien - Strasse

Wenn nicht ausdrücklich anders angegeben, ist beim Eintritt in einen neuen Raum, stets der rothen Führungslinie folgend, nach links zu gehen.



Garten  
 Reoratorion - Garten



Sophien - Strasse

Situations-Plan der internationalen Kunstausstellung

cut  
M

# ILLUSTRIRTER KATALOG

DER

INTERNATIONALEN KUNSTAUSSTELLUNG

IM

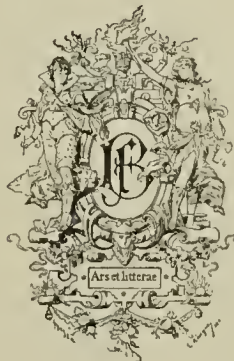
KÖNIGL. GLASPALASTE IN MÜNCHEN

1883.

---

**VIERTE AUFLAGE**

AUSGEGEBEN IM SEPTEMBER 1883.



**MÜNCHEN.**

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

VORM. FRIEDRICH BRUCKMANN.

## Eintrittspreise.

|  |       |
|--|-------|
| Täglich mit Ausnahme des Montags und Donnerstags . . . . . | M. 1. |
| An Montagen und Donnerstagen von 9—1 Uhr . . . . .         | » 2.  |
| »       »       »       »       » 1—6 » . . . . .          | » 1.  |

## Saisonkarten.

|   |        |
|---|--------|
| Für die ganze Saison . . . . .            | M. 20. |
| Abonnementsbücher mit 10 Karten . . . . . | » 6.   |

---

*Die Ausstellung ist geöffnet von Morgens 9 Uhr bis Abends 6 Uhr.*

---

## Vorbemerkungen.

Die mit einem Stern am Schlusse des Titels bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich; ein Stern hinter der Nummer zeigt an, dass von dem betreffenden Bilde eine Illustration in diesen Katalog aufgenommen ist. Den Namen verstorbener Künstler ist ein Kreuz beigegeben.

Die Preise der Kunstwerke sind im Secretariat der Ausstellung zu erfragen, woselbst auch die Verkäufe vermittelt werden. Der Abschluss eines solchen ist in jedem Falle dem Secretariate zur Anzeige zu bringen. Ein Dritttheil der Kaufsumme ist baar sogleich, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Secretariat zu erlegen. Die Absendung der Kunstwerke, die erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden kann, geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.



## Saal-Register.

|                                  | Seite |   | Seite |
|----------------------------------|-------|---|-------|
| Vestibül . . . . .               | 1     | Saal 44 Frankreich . . . . .                      | 160   |
| Saal 1 Rotunde . . . . .         | 1     | „ 45 „ . . . . .                                  | 155   |
| „ 2 Deutschland . . . . .        | 3     | „ 46 International . . . . .                      | 151   |
| „ 3 „ . . . . .                  | 10    | „ 47 Frankreich . . . . .                         | 145   |
| „ 4 „ . . . . .                  | 17    | „ 48 Deutschland . . . . .                        | 148   |
| „ 5 „ . . . . .                  | 24    | „ 49 Oesterreich . . . . .                        | 165   |
| „ 6 „ . . . . .                  | 33    | „ 49a „ . . . . .                                 | 165   |
| „ 7 „ . . . . .                  | 43    | „ 50 „ . . . . .                                  | 172   |
| „ 8 „ . . . . .                  | 116   | „ 50a „ . . . . .                                 | 175   |
| „ 9 „ . . . . .                  | 82    | „ 51 „ . . . . .                                  | 178   |
| „ 10 „ . . . . .                 | 74    | „ 52 Ungarn . . . . .                             | 182   |
| „ 11 „ . . . . .                 | 69    | „ 53 Spanien . . . . .                            | 190   |
| „ 12 „ . . . . .                 | 110   | „ 54 Schweden - Norwegen<br>und Holland . . . . . | 261   |
| „ 13 „ . . . . .                 | 105   | „ 55 Belgien . . . . .                            | 196   |
| „ 14 „ . . . . .                 | 90    | „ 56 International . . . . .                      | 229   |
| „ 15 „ . . . . .                 | 99    | „ 57 Schweden u. Norwegen                         | 256   |
| „ 16 „ . . . . .                 | 100   | „ 58 Amerika . . . . .                            | 242   |
| Cabinet 17 „ . . . . .           | 95    | „ 59 Italien . . . . .                            | 224   |
| „ 17a „ . . . . .                | 95    | „ 60 „ . . . . .                                  | 218   |
| Saal 18 „ . . . . .              | 96    | „ 61 Collection Heffner . . . . .                 | 237   |
| Cabinet 19 Deutschland . . . . . | 98    | „ 62 Italien . . . . .                            | 214   |
| „ 20 „ . . . . .                 | 68    | „ 63 Amerika . . . . .                            | 247   |
| „ 21 „ . . . . .                 | 67    | Cabinet 64 Italien . . . . .                      | 212   |
| „ 22 „ . . . . .                 | 67    | „ 65 „ . . . . .                                  | 211   |
| „ 23 „ . . . . .                 | 65    | „ 66 „ . . . . .                                  | 210   |
| „ 24 „ . . . . .                 | 63    | „ 67 „ . . . . .                                  | 209   |
| „ 25 „ . . . . .                 | 54    | „ 68 „ . . . . .                                  | 208   |
| „ 26 „ . . . . .                 | 56    | „ 69 „ . . . . .                                  | 208   |
| „ 27 „ . . . . .                 | 59    | „ 70 International . . . . .                      | 199   |
| „ 28 „ . . . . .                 | 60    | „ 71 Oesterreich . . . . .                        | 201   |
| „ 29 „ . . . . .                 | 62    | „ 72 „ . . . . .                                  | 203   |
| „ 30 „ . . . . .                 | 126   | „ 73 Deutschland . . . . .                        | 205   |
| „ 31 „ . . . . .                 | 125   | „ 74 „ . . . . .                                  | 206   |
| „ 32 „ . . . . .                 | 124   | „ 75 Spanien . . . . .                            | 272   |
| „ 33 „ . . . . .                 | 123   | „ 75a „ . . . . .                                 | 276   |
| „ 34 „ . . . . .                 | 121   | „ 76 „ . . . . .                                  | 271   |
| „ 35 „ . . . . .                 | 120   | „ 77 „ . . . . .                                  | 270   |
| „ 36 „ . . . . .                 | 119   | „ 78 „ . . . . .                                  | 266   |
| „ 37 „ . . . . .                 | 127   | „ 79 Amerika . . . . .                            | 254   |
| „ 38 „ . . . . .                 | 128   | „ 80 „ . . . . .                                  | 253   |
| „ 39 „ . . . . .                 | 129   | „ 81 „ . . . . .                                  | 252   |
| „ 40 „ . . . . .                 | 130   | „ 82 „ . . . . .                                  | 248   |
| „ 41 Frankreich . . . . .        | 131   | „ 83 „ . . . . .                                  | 250   |
| „ 42 „ . . . . .                 | 135   |   |       |
| Saal 43 „ . . . . .              | 137   |   |       |

## Ein Wort zuvor!

Am 1. Juli dieses Jahres eröffnete im Auftrage Sr. Maj. König Ludwigs II. von Baiern Se. königl. Hoheit Prinz Luitpold, umgeben von den Mitgliedern des königl. Hauses, den Spitzen der Civil- und Militärbehörden, den Vertretern der Bürgerschaft wie der Gelehrten- und Künstlerwelt die dritte *Internationale Kunstausstellung in München*.

Ein bedeutungsvolles Werk ward der Welt dadurch erschlossen!

Es sollte in erster Linie dem schaffenden Künstler zur befruchtenden Quelle reichster Belehrung werden, es sollte aber auch, indem es das Interesse für Kunst in weite Kreise trägt, die viel verkannte Wahrheit predigen, dass überall da, wo Kunst gefördert, gestützt und gepflegt wird, damit in engstem Zusammenhang das Ansehen des Staates und der Reichthum des Landes in höchstem Maasse nur gewinnen kann.

Glänzend geschmückt, würdig und wohnlich zugleich ist das gastliche Haus, das heute Werke der Kunst nicht nur aus ganz Europa, sondern auch aus Amerika in sich vereinigt. Vor vier Jahren, im Jahre 1879, als die zweite Internationale Kunstausstellung die Delegirten der auswärtigen Künstlerschaften in München versammelte, sprach die hiesige Kunstgenossenschaft den Wunsch aus, in wiederkehrenden Zeiträumen ihre Einladung zu wiederholen. Dies geschah! Jedoch nicht günstig erschienen seitdem die Umstände dem geplanten Unternehmen. Wohin man auch blickte, Ausstellungen



überall; die Gefahr lag wahrlich nahe genug, ein getheiltes Interesse nur zu finden.

Aber die Münchener Künstlerschaft wollte halten was sie einmal versprochen; sie glaubte vertrauen zu dürfen auf den bewährten Klang des Namens unserer süddeutschen Kunststadt, und das Vertrauen hat sie nicht getäuscht!

Glänzender an köstlichen Schöpfungen der Kunst als je vorher, reicher an Inhalt als die kühnste Phantasie erwarten konnte, so erstand vor den Augen der Welt die dritte internationale Kunstausstellung; der Münchener Künstlerschaft Ruf und Einladung ist nicht ungehört verhallt.

Allein auf sich, auf die ihr innewohnende Kraft verwiesen, aber gehoben und gefördert durch das lebendige Interesse des bairischen Fürstenhauses und gestützt auf den opferfreudigen Rückhalt aus Münchens Bürgerschaft, so hatte die Kunstgenossenschaft das schwierige Werk begonnen, dasselbe mit emsiger Thatkraft zu stolzer Vollendung geführt, nicht nur zur eigenen Förderung, zum Ruhm der bairischen Kunststadt nicht minder wie zur vollen Ehre des gesammten deutschen Vaterlandes.

Alle die Erwartungen, welche das Project entstehen und zu solch schöner Entfaltung gedeihen liessen, mögen sie voll und ganz erfüllt werden, möge vor allem daraus der Segen wechselseitigen Kennen und Würdigenlernens die Künstler aller Nationen zu stetem Fortschreiten aneifern und ermuthigen, der Münchner gastliche Boden aber noch in künftiger Zeit das friedliche Schlachtfeld, auf dem künstlerisches Können um die Palme ringt, sein und bleiben.

*München*, 10. Juli 1883.

*Prof. Karl Raupp.*

# Einleitung.

Als die Münchener Künstler-Genossenschaft am 30. Juni 1882 durch ihren Vorstand den Beschluss fasste, dass im Jahre 1883 wieder eine grosse internationale Kunstausstellung stattfinden solle, vollzog sie eine bereits 1879 gefasste Bestimmung und den wiederholt ausgesprochenen Willen der Generalversammlung.

Durch einen vom 4. November 1882 datirten Aufruf an die Kunstgenossen wurden dieselben zu zahlreicher und glänzender Betheiligung eingeladen; am 6. November 1882 wurde das Statut für internationale Kunstausstellungen von der Generalversammlung der Münchener Künstler-Genossenschaft angenommen und nachdem dieses die allerhöchste Genehmigung Seiner Majestät des Königs erhalten und Seine Majestät das Protektorat über die Ausstellung allergnädigst übernommen, erfolgte am 2. Dezember 1882 die constituirende Sitzung des Central-Comités.

Dasselbe hatte damals den folgenden Bestand:

Karl v. Piloty, Direktor der k. b. Akademie der bildenden Künste, Ehrenpräsident. Gustav v. Bezold, k. Ministerialrath, Vertreter der k. Staatsregierung. Ferdinand v. Miller, 1. Präsident. Friedrich Thiersch, Professor, 2. Präsident. Hermann Arnold, 1. Schriftführer. Eduard Heinel, 2. Schriftführer. Gustav Bauernfeind. Friedrich Bodenmüller. Franz Defregger, Professor. Thomas Dennerlein. Ludwig Dill. Syrius Eberle. Lorenz Gedon. Nikolaus Gysis, Professor. Ludwig Hartmann. Wilhelm Hecht. Johann Hirt. Gustav Iglar. Josef v. Kramer. Heinrich Lang. Ludwig Lesker. Andreas Müller, Professor. Eduard Schleich. Felix Schlesinger. Claudius Schraudolph. Gabriel Seidl. Otto Seitz, Professor. Victor Tobler. Victor Weisshaupt. Cäsar Willich. Ernst Zimmermann.

Später wurde Director Franz v. Seitz cooptirt; nach dessen Hinscheiden trat Direktor Emil Lange an seine Stelle; und Conservator Rudolph Seitz, sowie der so hochverdiente Hofgärtendirektor v. Effner wurden ebenfalls Mitglieder des Central-Comités. Dr. Hermann Lingg war so liebenswürdig, allen Sitzungen desselben anzuwohnen und das dort Beschlossene für die Oeffentlichkeit zu verwerthen.

Mit der Führung der Geschäfte des Ausstellungsbureaus wurde Herr Adolf Paulus, seit langen Jahren Geschäftsführer der Münchener Künstler-Genossenschaft, beauftragt.

Die in dem Statut vorgesehenen Commissionen wurden unter bereitwilligem Zutritt von Laien gebildet wie folgt:

- 1) Finanz-Commission: Obmann: V. Tobler; Beisitzer: J. Benzino; L. Dill; v. Fischer, k. Advokat; O. Promoli; Dr. Ströll, Rechtsconsulent; C. Willich.
- 2) Bau-Commission: Obmann F. Thiersch, k. Professor; Beisitzer; G. Bauernfeind; v. Effner; L. Gedon; G. Hauberisser, Professor; L. Lesker; G. Seidl; R. Seitz; Cl. Schraudolph.



- 3) Redactions - Commission: Obmann: W. Hecht; Beisitzer; H. Arnold; Th. Dennerlein; Dr. Haushofer, Professor; Dr. H. Lings; C. Raupp, Professor; E. Schleich; Dr. K. Stieler.
- 4) Katalog - Commission: Obmann: E. Heinel; Beisitzer: Th. Dennerlein; W. Hecht; v. Kramer; Heinr. Lang; R. Oldenbourg; C. Raupp, Professor; F. v. Reber, k. Direktor; F. Schlesinger; Dr. Schmidt, Conservator.
- 5) Commission für persönliche Einladungen: Obmann: H. Arnold; Beisitzer: Professor Halbreiter; L. Hartmann; W. Hecht; v. Kramer; Heinr. Lang; Professor Lindenschmit; Professor Fritz v. Miller; F. Pecht; Professor Raupp.
- 6) Kleinkunst - Commission: Obmann: Director Lange; Beisitzer: H. Arnold; Professor Halbreiter; v. Kramer; Professor Fritz v. Miller; Rud. Seitz.

Jede dieser Commissionen übernahm den sie treffenden Theil der Vorarbeiten.

Collectivausstellungen einzelner Staaten oder Staaten-  
gruppen mit eigener Jury und Anstellungscommission wurden  
veranstaltet von Amerika, Deutschland, Frankreich, Italien,  
Oesterreich-Ungarn, Skandinavien und Spanien.

Die Commissäre dieser Abtheilungen waren: für Amerika:  
R. Köhler; für Frankreich: G. Lafenestre, zweiter Commissär  
H. Giudicelli; für Italien: R. Oldenbourg und Professor Hektor  
Gentili; für Oesterreich: F. Friedländer und C. Karger; für  
Ungarn: K. v. Telepy; für Skandinavien: Frhr. v. Cederström;  
für Spanien: F. M. Tubino Exc.; die deutsche Abtheilung wurde  
von der Münchener Künstler-Genossenschaft eingerichtet.

Die Betheiligung Frankreichs schien Anfangs zweifelhaft;  
eine im April 1883 unternommene Reise des Präsidenten Ferd.  
v. Miller nach Paris sicherte indessen dieselbe. v. Miller und  
Professor Thiersch gelang es auch, durch einen Besuch in  
Berlin und Düsseldorf die von dort bestehenden Schwierigkeiten  
zu beheben. Die Abgesandten nach Wien, Heinrich Lang und  
C. Schraudolph, fanden freundliche Aufnahme, insbesondere  
durch die Fürsprache Ihrer k. k. Hoheit der Erzherzogin  
Gisela. Das Zustandekommen der spanischen Abtheilung wurde  
durch Seine k. Hoheit den Prinzen Ludwig Ferdinand und Ihre  
k. Hoheit die Infantin Maria de la Paz mächtig gefördert.

Als Bevollmächtigter des Comités ging Landschaftsmaler  
Heffner im März nach England, und seinen Bemühungen ist  
es gelungen, eine sehr schöne und reichhaltige Sammlung aus  
englischem Privatbesitz herbeizuschaffen, welche als Ganzes  
von ihm auch aufgestellt wurde. In Rom war Maler Georg  
v. Hösslin so liebenswürdig, die Interessen des Central-Comités  
aus Anlass der dortigen Kunstausstellung zu vertreten, und  
den Verbindungen und dem Antheile des k. b. Consuls Volck  
in Brüssel ist die rege Betheiligung belgischer Künstler zuzu-  
schreiben. Das Zustandekommen einer amerikanischen Collec-  
tiviausstellung ist das unbestrittene Verdienst des Malers  
R. Köhler, der in New-York ihr Werden ermöglichte.

Von allen Seiten fand das Unternehmen regste Theilnahme;

so durch Ueberlassung einer Partie vom botanischen Garten zu Restaurationszwecken, aus welchem Anlass der k. Inspektor Kolb sich als besonders thätig und gefällig erwies. Die Regierung genehmigte am 5. April 1883 die Veranstaltung einer Lotterie von Kunstwerken; durch Vertrag mit dem Bankhause Kester und Bachmann übernahm dasselbe 100,000 Loose à 2 Mark; 90,000 Mark sind zum Ankaufe von Kunstwerken für diese Lotterie bestimmt.

Wie lebhaft das Interesse an der Ausstellung war, geht ferner daraus hervor, dass in München 160,000 Mark Garantiescheine gezeichnet wurden.

Die Feuerversicherung übernahm die Bayer. Hypotheken- und Wechselbank im Vereine mit anderen Gesellschaften zu günstigen Bedingungen; die Spedition der Kunstwerke wurde den Gebr. Wetsch übertragen. Die Herstellung des vom Comité herausgegebenen officiellen Kataloges übernahm die Firma Parcus; der vorliegende illustrierte Katalog ist von der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedrich Bruckmann als Privatunternehmen ausgegeben worden.

Das Auspacken der Kunstwerke beaufsichtigte Maler Morgenstern; begonnen wurde damit am 21. Mai.

Am 4. Juni trat die deutsche Aufnahmejury in München zusammen; sie bestand aus folgenden 19 Mitgliedern:

J. Scheurenberg, R. Siemering, Kayser (Berlin); Baisch (Karlsruhe); Pauwels und Diez (Dresden); A. Baur und Barthelmess (Düsseldorf); Dr. v. Leins (Stuttgart); Hagen (Weimar); Heinr. Lang, Riefstahl, Wenglein, E. Zimmermann, Zügel, v. Widmann, G. Seidl, Raab, F. Vogel (München).

Am 17. Juni war ihre Thätigkeit beendet; schon am 12. Juni begann die aus den Herren Hartmann, C. Schraudolph, Bauernfeind, v. Schmädell, Hecht, S. Eberle bestehende deutsche Aufstellungscommission ihre Arbeit und förderte sie im Vereine mit den ausländischen Commissären so, dass am 1. Juli 1883 Vormittags 11 Uhr die feierliche Eröffnung stattfinden konnte.

Se. kgl. Hoheit Prinz Luitpold von Bayern nahm dieselbe im Namen Seiner Majestät des Königs und unter den Klängen eines von Hasselbeck componirten Festmarsches vor.

Am 1. August wurden auch die aus Rücksicht auf die Ausstellungen in Berlin und Paris bis dahin geschlossenen Räume Frankreichs und der Berliner Saal dem Publikum zugänglich; letzterer war durch die Maler Dielitz (Berlin) und Deiters (Düsseldorf) arrangirt worden. —

So steht sie denn vollendet da, die dritte internationale Kunstausstellung in München. — Möchten alle Jene, die zu ihrem Gelingen beigetragen, sich desselben erfreuen; möchte aber auch der Segen, den die bildende Kunst der Menschheit zu bringen berufen ist, in reicher Fülle ausströmen und alle beglücken, die da kommen!

*München*, den 8. August 1883.



## Vestibül.

Links vom Eingange:

2787 b **Siemering**, R., Prof., Berlin. Relief vom Gräfe-Denkmal in Berlin.

**Hähnel**, Ernst, Prof., Dresden. Potraitstatue Rafaels.

2679 **Knoll**, Conrad, Professor, München. Kaiser Wilhelm. Colossalbüste. Original-Gipsabguss.\*

In Erz an einem Kriegerdenkmal zu Gevelsberg in Westfalen aufgestellt.

Rechts vom Eingange:

2787 c **Siemering**, R., Berlin. Relief v. Gräfe-Denkmal in Berlin.

2818 a **Wagmüller**, Michael †, München. Justus von Liebig. Colossalstatue für München und Giessen. Originalmodell.

2653 b **Hautmann**, J., München. Marmorbüste Seiner Majestät des Königs Ludwig II. von Bayern.

Nun geradeaus (südlich) in

### Saal 1. (Rotunde.)

Die Rotunde und die angrenzenden Architekturen nach Entwürfen von Rudolf **Seitz** und Friedrich **Thiersch**.

In der Mitte der Rotunde:

Felsencascade von Rudolf **Seitz**.

Vis-à-vis vom Eingange:

2600\* **Groot**, G. de, Brüssel. Die Arbeit. Broncestatue für das grosse Vestibül des Bahnhofes in Tournay (Belgien).

Dann rechts im Kreise um den Felsen gehend:

2827 **Wild**, F., München. Büssende Magdalena. Gipsstatue.\*

2805 **Tilgner**, Victor, Wien. Herzog August von Sachsen-Coburg-Gotha. Broncirte Gipsstatue.

Links am Wasserbassin:

2647 **Grüttner**, Rich., Berlin. Ahasverus. Gipsmodell.\*

Rechts in der Bosquetnische:

2780 **Schwerzek**, C., Wien. Bacchus u. Ariadne. Gipsgruppe.

2700 **Luzi**, A., Rom. Tanzende Egypterin. Marmorstatue.\*



Saal 1. (Rotunde.)

2694\* **Lang**, Otto, München. Germane mit erlegtem Eber.  
Gipsmodell.\*

2612 **Eberlein**, Gust., Berlin. Griech. Mädchen, Tauben opfernd.  
Links am Wasserbassin:

2723\* **Ohmann**, R., Berlin. Schlafender Faun.\*



2600 Groot, G. de. Die Arbeit. (S. I.)

In den Portalnischen

2616\* 2617 **Echtermeier**, Carl, Professor, Braunschweig.  
Frankreich u. Niederlande. Lebensgrosse Gipsstatuen.

Gehören zu einem Cyclus von 8 Statuen der bedeutendsten  
Länder der Kunstgeschichte. (Griechenland, Rom, Deutschland,  
Niederlande, Frankreich, Italien, Spanien und England.) Aus-  
geführt in Marmor befinden sie sich in der k. Gallerie in Kassel.

2637b **Gandarias**, Justo de, Madrid. Harmonie. Marmorstatue.\*

2824 **Werner**, P., Berlin. David mit dem Haupt des Goliath.  
Gipsmodell.\*

- 2663 b **Hirt**, Johann, München. Grabfigur. Gipsstatue.  
2591 **Cauer**, Carl, Creuznach. Hector mit dem Kinde  
Astyanax auf dem Arme, Andromache an ihn ge-  
lehnt. Marmorgruppe.\*

Links am Wasserbassin:

- 2615 **Echteler**, J., München. Portraitbüste Sr. Maj. des  
Königs Ludwig II. v. Baiern.\*

Rechts in der Bosquetnische:

- 2560 **Behrens**, Christian, Dresden. Portraitstatue des re-  
gierenden Herzogs Ernst II.  
von Sachsen-Coburg-Gotha,  
im Costüm des Hosenband-  
ordens. Gipsmodell.

- 2590 **Cattier**, A., Brüssel. Daphnis. Marmorgruppe.  
Im Besitz des Staatsmuseums  
in Brüssel.

Nun einige Schritte zurück in das öst-  
liche Portal. In demselben links:

- 2820 **Wahl**, Alexander v., München. Gerichtet.\*

Im Portal rechts:

- 2742 **Pfohl**, W., München. Orientalische Wasserträgerin.  
Statuette.\*



2694 Lang, O.  
Germane mit erlegtem Eber. (S. 2.)

Nun sich links wendend zwischen den Säulen hindurch in

## Saal 2. (Deutschland.)

### Westwand.

- 819 **Hennings**, J. F., München. Canal in Amsterdam.\*  
1064 **Knabl**, C., München. Holzfahrt im baier. Hochgebirge.\*  
1814\* **Schmid**, Mathias, München. Rettung.\*  
1649 **Rettich**, C., Weimar. Ostseestrand mit Wildenten.\*  
523\* **Eberle**, Adolf, München. Im Hundestall.  
917 **Horadam**, Franz, München. Motiv aus der Nähe  
von Bernried.\*  
1831 **Schönfeld**, E., Düsseldorf. Deutsche Landschaft.\*  
750 **Habermann**, Hugo Frhr. v., München. Damenportrait.  
1833\* **Schönleber**, Gust., Prof., Karlsruhe. Holländisches Dorf.  
Eigenthum der grossh. Gallerie Karlsruhe.

- 994 **Kalckreuth**, Leopold Graf von, München. Leichenbegängniß bei Dachau.\*  
1013 **Kaulbach**, Friedrich, Professor, Hofmaler, Ritter etc., Hannover. Portrait des Herrn Landrath v. Rössing.



- 1175 **Leu**, A., Prof., Berlin. Am Königssee.\*  
1180 **Liebermann**, Max, München. Die Schusterwerkstatt.  
Im Privatbesitz.  
700a **Gleim**, E., München. Landschaft. Motiv aus Oberbayern.\*  
195 **Bodenhausen**, Cuno v., München. Margarethe. (Faust I. Akt.)\*  
1975 **Stromeyer**, Helene. Verlassene Stätte.\*  
1181 **Liebermann**, Max, München. Alte Frau.  
Im Privatbesitz.  
288 **Burnitz**, Dr. P., Frankfurt a.M. Herbstabend.\*  
1904 **Sieger**, Victor, München. Kartenspieler auf der Alm.\*

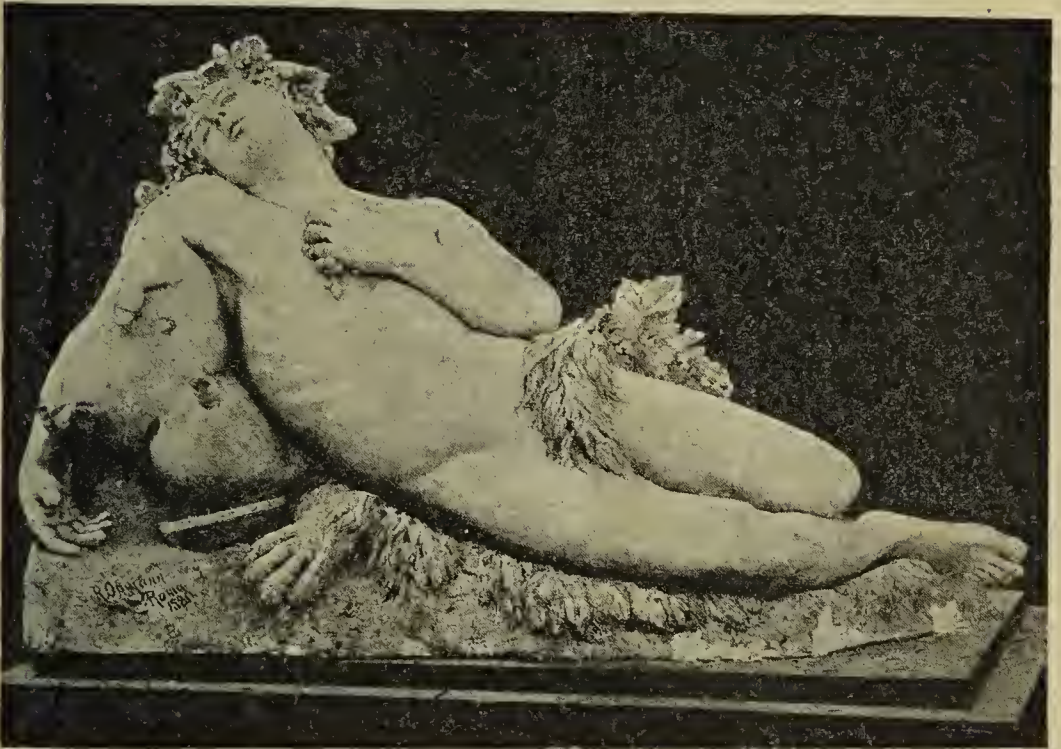
*Nordwand.*

- 2616 **Echtermeier**, C. Frankreich. (S. 2.)  
636 **Frey**, Wilh., München. Branntweinbrennerei in Bremen.\*  
1816 **Schmid**, M., München. Vor der Sitzung.\*  
1950 **Stäbli**, Adolf, München. Landschaft.\*  
1095 **Kotschenreiter**, Hugo, München. Genre.\*  
12 **Adam**, Franz, München. Das sächsische Regiment Nr. 107 bei Petit Moncelle in der Schlacht bei Sedan 1870.  
Eigenthum des Herrn W. Metzler in Frankfurt a. M.  
744b\* **Gysis**, N., München. Im Studium.  
2017 **Thoma**, Hans, Frankfurt a. M. Portrait.  
2231 **Zügel**, Heinrich, München. Weidende Schafheerde.\*



*Deutschland.*

- 1361 **Michael, M.**, Berlin. Hiob.\*  
1946 **Stademann, A.**, München. Winterlandschaft.\*  
744a **Gysis, N.**, München. Alter Mann.\*  
2018 **Thoma, Hans**, Frankfurt a. M. Portrait.  
278 **Bunke, Franz**, Weimar. Sommerabend.\*  
1790 **Schildknecht, G.**, München. Charakterkopf. Alte Bauernfrau.\*  
1061\* **Klinger, M.**, Berlin. Am Abend.\*



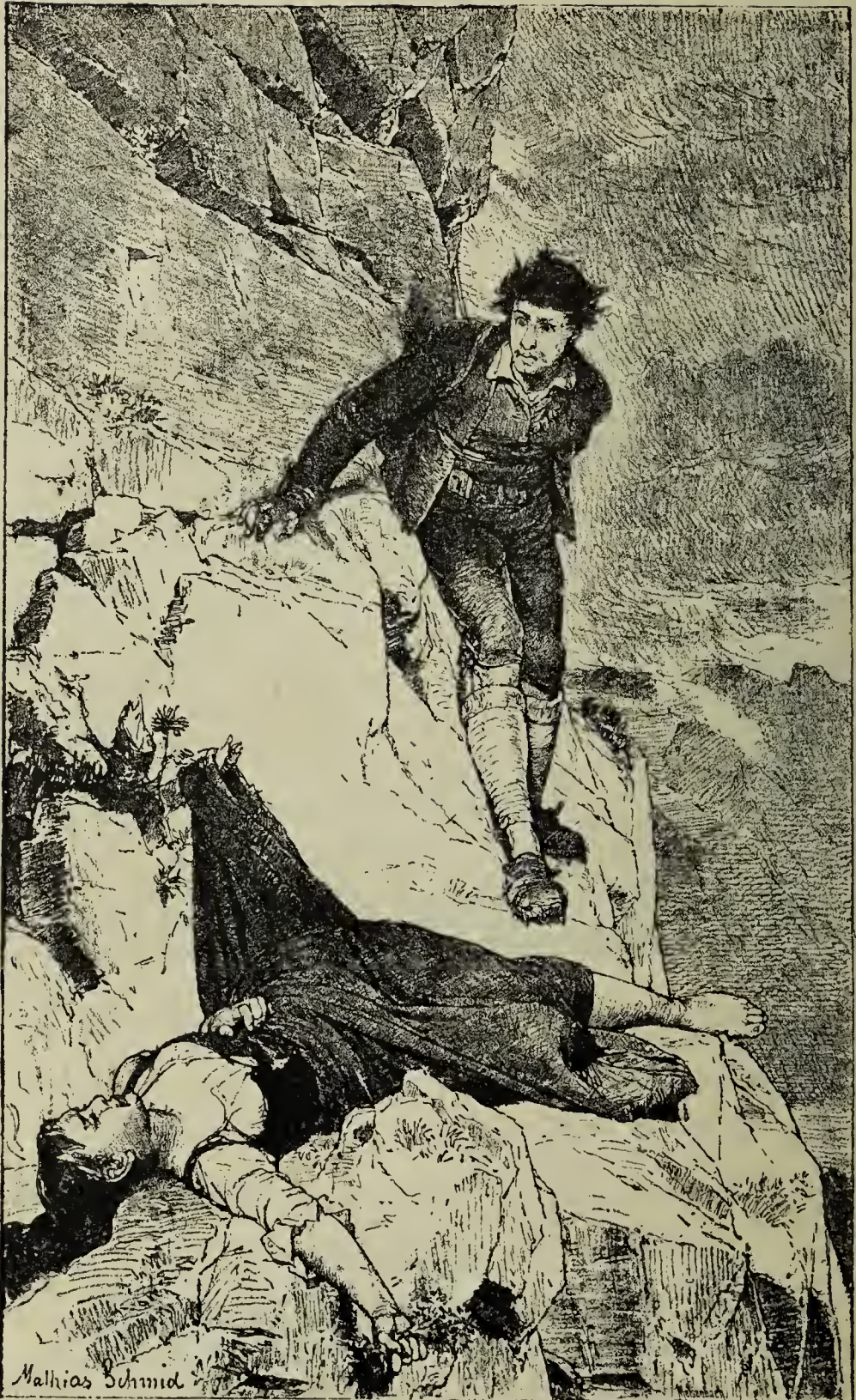
2723 Ohmann, R. Schlafender Faun. (S. 2.)

- 1883\* **Seitz, Otto**, München. Heimkehr zum Kloster.\*  
814 **Hellrath, Emil**, München. Landschaft. Motiv aus Trupe bei Bremen.\*  
770a **Hampel, Charlotte**, München. Stilleben.\*

*Ostwand.*

- 1254 **Marc, Wilhelm**, München. Morgengebet.\*  
1255 — — Die Frage.\*  
1517 **Parlaghy-Brachfeld, V.**, Stilleben. Jagdgegenstände.\*  
1020\* **Kaulbach, H.**, München. Robert.  
821 **Renner, C.**, Berlin. Der König kommt.\*





1814 Schmid, Mathias. Rettung. (S. 3.)



80\* **Baisch, Hermann**, Professor, Karlsruhe. Frühlingsmorgen.\*

2219 **Zimmermann, Alfred**, München. Maiwein.\*



523 **Eberle, Adolf**. Im Hundestall. (S. 3.)

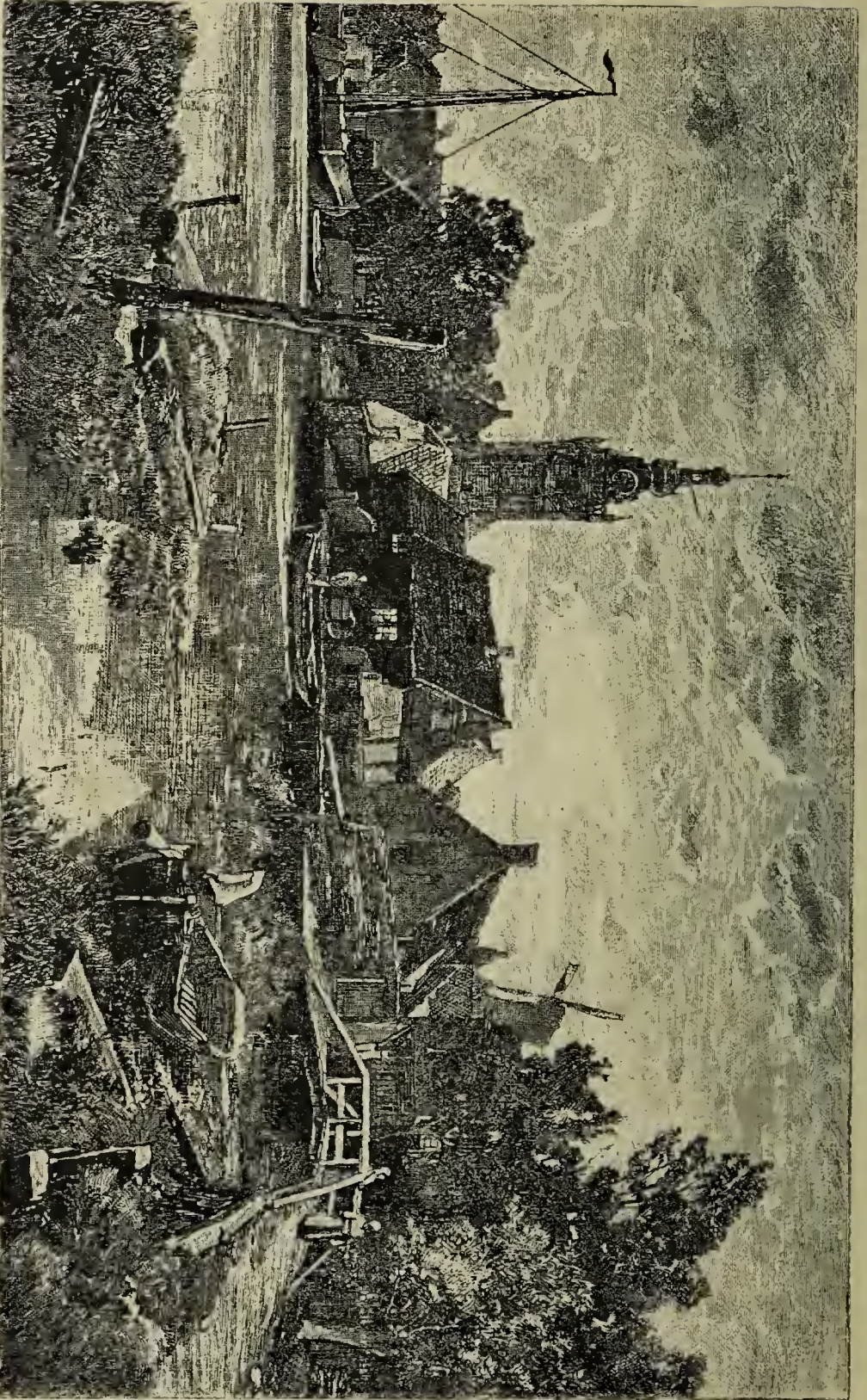
563 **Erdtelt, Alois**, München. Portrait.  
Im Privatbesitz.

1124 **Kunz, Ludwig Adam**, München. Stilleben.

1028 **Keller-Reutlingen, Paul Wilh.**, Marinella in Neapel.\*

2222 **Zimmermann, Ernst**, München. Portrait.





1833 Schönleber, Gustav. Holländisches Dorf. (S. 3.)



- 79 **Baisch**, Hermann, Prof., Karlsruhe. An der Tränke.  
Eigenthum der städtischen Gallerie in Hannover.
- 1988 **Suchodolski**, Zdzislaw v., Weimar. Anachoret.\*
- 881 **Höcker**, P., München. Portrait eines Kindes.
- 2200 **Xylander**, Wilhelm, Schleissheim. Hastings, Mond-  
nacht.\*



744b Gysis, N. Im Studium. (S. 4.)

- 13 **Adam**, Julius, München. Katzentamilie.
- 14 — — Katzentamilie.
- 2039 **Todt**, Max, München. Tanz.  
Eigenthum der Kunsthandlung Ed. Schulte in Düsseldorf und  
Köln.





1061 Klinger, M. Am Abend. (S. 5.)

In der Mitte des Saales:

2662 **Hirt**, Johann, München. Centaur Nessus und Dejanira. Gipsgruppe.

Der Centaur Nessus entführt die Dejanira, Gattin des Herakles.



1883 Seitz, Otto. Heimkehr zum Kloster. (S. 5.)





1020 Kaulbach, H. Robert. (S. 5.)

Nun durch die Säulenhalle in

**Saal 3.** (Deutschland.)

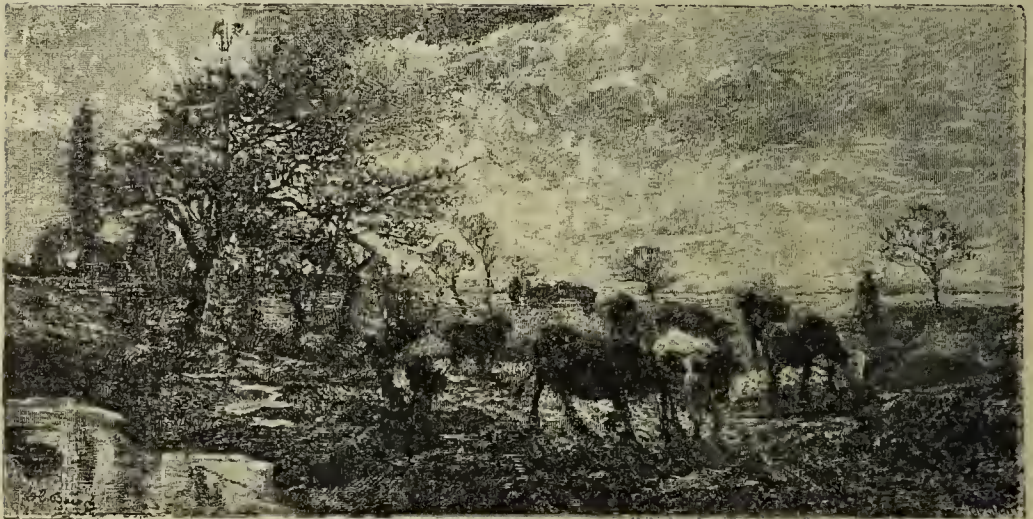
Sich links wendend:

*Ostwand.*

895 **Hofelich**, Ludwig, München. Landschaft. Kühe am Wasser.\*

1920 **Sinding**, Otto, München. Norwegisches Fischer-  
mädchen.\*

- 1627 **Raupp, K.**, k. Professor, München. Ein Wetter kommt.  
Motiv vom Chiemsee.  
Im Besitz Sr. Exc. des Oberstallmeisters M. Grafen von  
Holnstein.
- 894 **Hofelich, Ludw.**, München. Landschaft. Abend.\*
- 1236\* **Maffei, Guido v.**, München. Waidwund verbellt.\*
- 77 **Bär, Fritz**, München. Buchen im Frühling.\*
- 868 **Hildebrand, Ernst**, Berlin. Mutter und Kind.\*
- 760 **Hagn, Ludw. v.**, München. General-Kommunion der  
Kapuziner in einer römischen Basilica am Grün.  
donnerstag.\*



80 Baisch, H. Frühlingsmorgen. (S. 7.)

- 938 **Jakobides, Georg**, München. Kréusas Tod.\*  
Kréusa, die Gattin des Aeneas, stirbt auf der Flucht aus dem  
brennenden Troja.
- 1834 **Schönleber, Gustav**, Professor, Karlsruhe. Hafen  
von Dordrecht.\*
- 76 **Bär, Fritz**, München. Eichen im Frühling.\*
- 1977 **Strützel, Otto**, Düsseldorf. Sommertag am Weiher.\*
- 2145 **Weber, Paul**, München. Der Rabenstein bei Darmstadt  
mit der Rheinebene.\*
- 631b **Freibach, Carl**, München. Damenportrait.
- 2141 **Weber, Heinrich**, München. Marktscene.\*



*Deutschland.*

1116 **Kubinsky**, Carl, München. Landschaft.\*

940b **Jakobides**, Georg, München. Portrait der Frau  
Professor Gabriel Max.

*Südwand.*

1824 **Schneider**, H., München. Portrait.

920 **Hormuth-Kallmorgen**, Marg, Karlsruhe. Stilleben.\*

289 **Burnitz**, Dr. Peter, Frankfurt a. M. Sommermorgen.\*

2232\* **Zügel**, Heinrich, München. Portrait eines Hundes.\*



1236 **Maffei**, Guido, von. Waidwund verbellt. (S. 12.)

1346 **Meyer**, C. Diethelm, München. Lachender Mädchenkopf.\*

1531 **Peters**, Anna, Stuttgart. Herbstblumen.\*

279 **Bunke**, Franz, Weimar. Norddeutsche Landschaft.\*

782 **Hasemann**, Wilhelm, Karlsruhe. Mädchen aus dem  
Mühlenbachthale im Schwarzwalde.\*

1047\* **Kirchbach**, Frank, jr., München. Herzog Christoph der  
Kämpfer an der Leiche des letzten Abensbergers.

Im Besitz des Kunstvereins München.

2195 **Wopfner**, Josef, München. Abendläuten.

Im Besitz Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Baiern



1530 Peters, Anna, Stuttgart. Früchte.\*

940 Jakobides, Georg, München. Lachender Knabe.  
Im Privatbesitz.

1670 Ritter, Wilhelm, Weimar. Herbstlandschaft.\*



2232 Zügel, Heinrich. Portrait eines Hundes. (S. 13.)

672\* Gebhardt, C., München. Tod der Virginia.\*

Virginus tödtet seine Tochter Virginia, um sie nicht in die Hände des Decemvirn Appius Claudius Crassus fallen zu lassen.

1802 Schleich, Robert, München. Begegnung.

1372 Miller, W. v., München. Damen-Portrait.

1959 Steinmetz, Fritz, München. Stiller Theilnehmer.\*

*Deutschland.*

*Westwand.*

2213 **Zimmer, Wilhelm**, Weimar. Der Sieger des Schweine-  
Auskegeln.

2160 **Welsch, F. C.**, Baden-Baden. Landschaft.\*

897 **Hoff, J.**, Frankfurt a. M. Erste Dressur.

Im Privatbesitz.

1981 **Stürtzkopf, Franz**, Weimar. Mädchen in einem  
Schuppen Katzen fütternd.\*



1047 **Kirchbach, Frank, jr.** Herzog Christoph an der Leiche des letzten  
Abensbergers. (S. 13.)

984 **Jutz, Carl**, Düsseldorf. Viel Lärm um Nichts.\*

187 **Blume, E.**, München. Weiblicher Kopf.

2035\* **Tobler, Victor**, München. Häusliche Freuden.\*

1019 **Kaulbach, H.**, München. Portrait des Herrn Grafen  
Arco-Stepperg.

Im Privatbesitz.

1940 **Spitzweg, Carl**, München. Strassenscene. (Antiquar.)

Eigenthum Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Bayern.

779 **Hartmann, Ludwig**, München. Schiffspferde im  
Bivouak.\*



2181a Willroider, Ludwig, München. Motiv an der Riviera.\*

1941 Spitzweg, Carl, München. Strassenszene. Brunnen.

Eigenthum Sr. kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Bayern.

1807\* Schlesinger, F., München. Rumpelkammer.\*



672 Gebhardt, C. Tod der Virginia. (S. 14.)

1018 Kaulbach, H., München. Portrait der Frau Gräfin Arco-Stepperg.

Im Privatbesitz.

1458 Neubert, L., München. Landschaft.\*

753\* Hackl, Gabriel, k. Prof., München. Ungebetene Gäste.\*

990 Kahler, Carl, München. Sommer.\*



*Deutschland.*

- 211 **Borgmann, Paul**, Karlsruhe. Dort und Stadt.\*  
1146\* **Laupheimer, Anton**, München. Ein Frühlings  
märchen.\*  
1647a **Repine, H.**, St. Petersburg. Ruhe.

*In der Mitte des Saales:*

- 2678 **Klein, Max**, Berlin. Germane in einem römischen  
Circus mit einem Löwen kämpfend. Bronzegruppe.\*  
Dahinter:  
2683 **Kopf, J., Prof.**, Rom. Professor Andreas Achenbach.  
Gipsbüste.



2035 Tobler, Victor. Häusliche Freuden. (S. 15.)

Nun durch das östliche Portal, dann links durch die Säulen ein-  
biegend in

**Saal 4. (Deutschland.)**

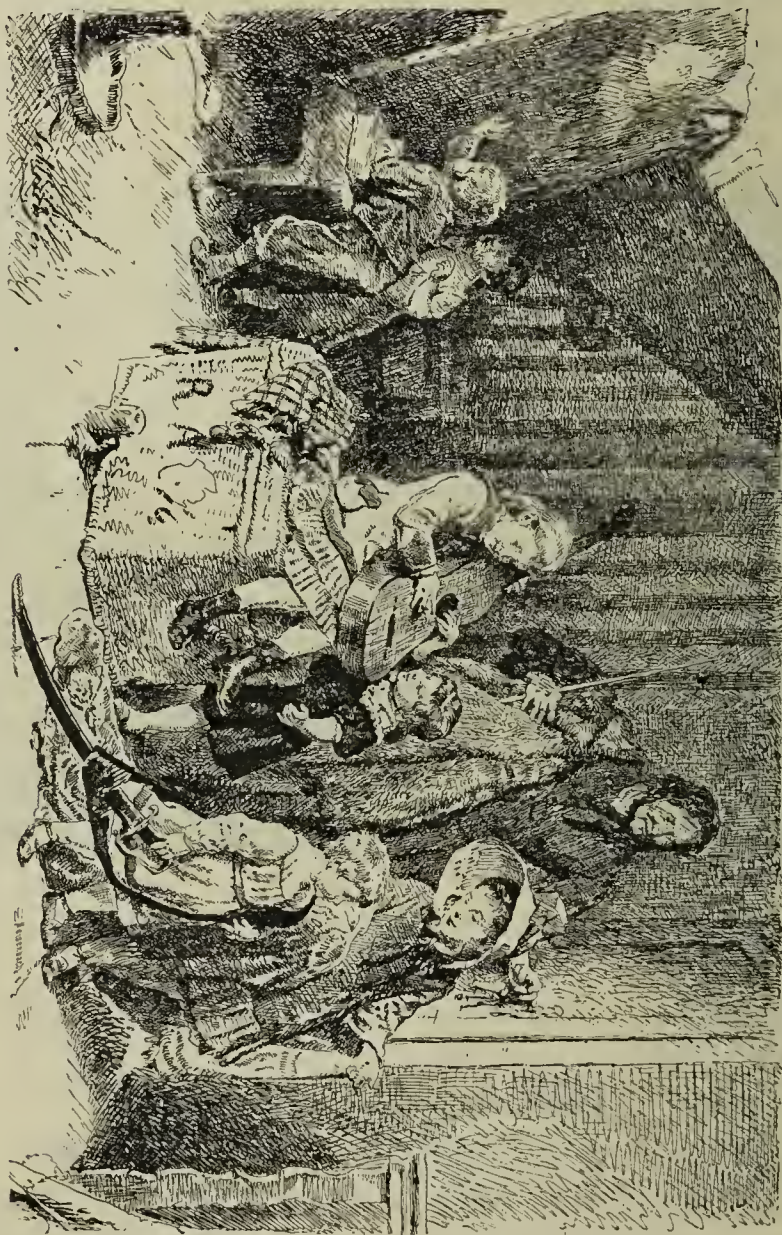
*Westwand.*

- 162\* **Beyschlag, Robert**, München. In der Kirche.  
1581 **Poschinger, Rich. v.**, München. Im October.\*  
2180 **Willroider, Ludwig**, München. Dies irae.\*  
2196\* **Wopfner, Josef**, München. Lachsfang am Chiemsee.\*  
661 **Gaisser, Max**, München. Blumenverkäuferin.\*  
758 **Hagn, Ludwig von**, München. Oeffentliche Audienz  
bei Leo XIII.\*



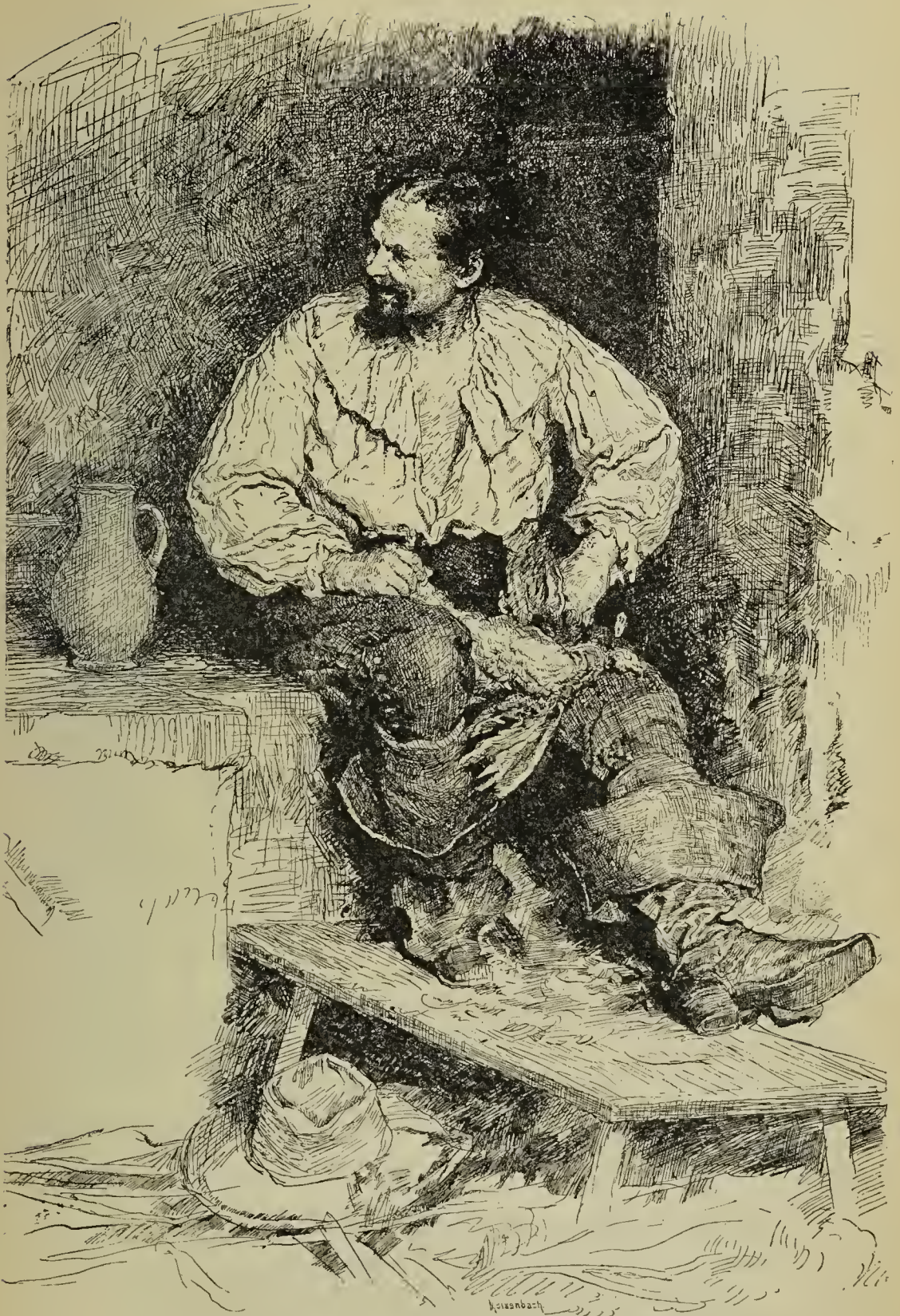
- 850 **Herrmann, Hans, Düsseldorf.** Nach dem Regen.  
Herbstlandschaft im Charakter der holländischen Provinz  
Drenthe.\*
- 1622\* **Rasch, Heinrich, München.** Strandsammlerinnen an der  
Küste von Lucca.\*
- 408 **Courten, Angelo de, München.** Amphoren-Händler.\*

1807 Schlesinger, F. Rumpelkammer. (S. 16.)



- 1387 **Monjé, Paula, Düsseldorf.** Volksfest im 16. Jahrhundert.\*
- 896\* **Hoff, Carl, Prof., Karlsruhe.** Primula veris.  
Eigenthum des Herrn Dr. Carl Clemm in Ludwigshafen.
- 268 **Buchholz, Carl, Weimar.** Nach dem Gewitter.\*
- 748\* **Habermann, Hugo Frhr. v., München.** Violinspielerin.\*





753 Hackl, Gabriel. Ungebetene Gäste. (Fragment.) (S. 16.)



Saal 4.

Nordwand.

- 605 **Fink**, August, München. Winterlandschaft mit Rehen.  
Abendstimmung.\*
- 2194 **Woltze**, B., Weimar. Gefährliches Zusammentreffen.\*
- 2155\* **Weiser**, Josef, München. Hochzeit — fröhliche Zeit.\*
- 1072 **Koch**, Hermann, München. Tintoretto, die Leiche  
seiner Tochter malend.\*
- 879 **Höcker**, P., München. Beschaulichkeit.\*
- 914 **Holmberg**, August, München. Portrait.
- 1393 **Montemezzo**, Anton, München. Bauernpferde.\*
- 880 **Höcker**, P., München. Sonntag.\*



1146 Laupheimer, Anton. Ein Frühlingsmärchen. (S. 17.)

- 102\* **Bauernfeind**, Gustav, München. Markt in Jaffa  
(Palaestina)\*
- 280\* **Burckhardt**, Heinrich, München, Klosteralmosen.\*
- 2132 **Wahle**, Friedrich, München. Im Geflügelkeller.\*
- 1949 **Stadler**, Toni, München. Landschaft.
- 303 **Canal**, G. v., Düsseldorf. Landschaft. Herbststimmung  
am Flusse.\*

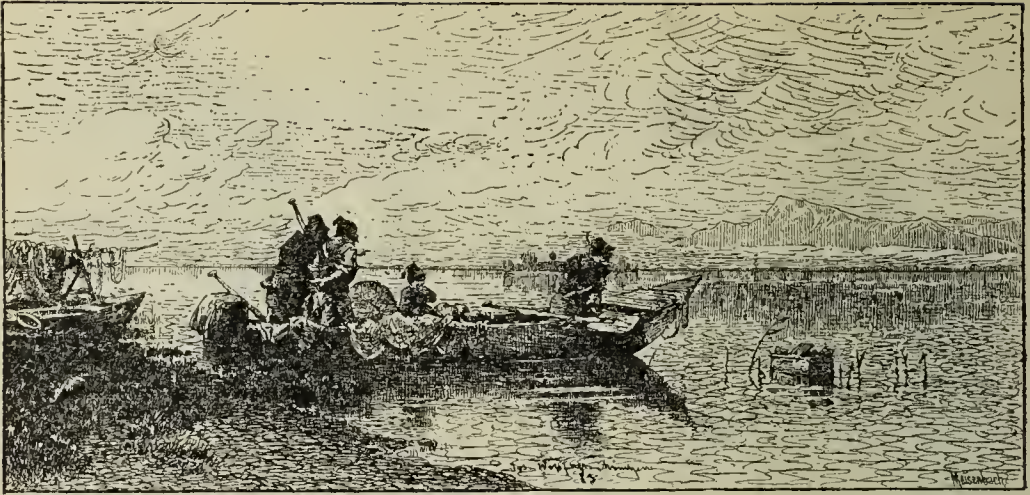
Ostwand.

- 710 **Gräb**, P. jun., Berlin. Im Dom zu Münster.
- 1989 **Süss**, Conrad Gustav, Düsseldorf. † Eine Stall-  
tragödie. Hühner im Stalle vom Fuchs überrascht.\*
- 5 **Achenbach**, Andreas, Düsseldorf. Seesturm.  
Im Besitze der Kunsthandlung von Eduard Schulte in Düssel-  
dorf und Köln.\*



162 Beyschlag, Robert. In der Kirche. (S. 17.)





2196 Wopfner, Josef, Lachsfang am Chiemsee. (S. 17.)

2163 Wenglein, Josef, München. Das Isarbett zwischen Tölz und Lenggries.\*

429\* Defregger, Franz v., Prot., München. Knaben-Portrait.

1353 Meyerheim, Paul, Berlin. Geflügelhändlerin.

565 Ernst, O.W. v., Düsseldorf. Rendezvous zur Fuchsjagd.\*

1017 Kaulbach, Fr. Aug., Portrait.

2164a Wenglein, Josef, München. Nach dem Hochwasser.

1835 Schönleber, Gustav, Professor in Karlsruhe. Frühjahr in Schwaben.\*

955a\* Iglar, Gustav, München. Onkels Rekruten.\*

1677 Röbbcke, Moriz, München. Am Meer.\*

1276 Masic, Nikola, München. Gartenarbeit.

Im Privatbesitz.



1622 Rasch, Heinrich, Strandsammlerinnen an der Küste von Lucca. (S. 18.)

2108\* **Volkhart, Max, Düsseldorf.** Ein Trio.

Eigenthum von Eduard Schulte, Kunsthdlg. in Düsseldorf u. Köln.\*

1242 **Malchus, Carl Frhr. von, München.** Strand von Scheveningen.\*

In der Mitte des Saales:

2825 **Widmann, M. von, k. Professor, München.** Hermes, die Leier erfindend. Gipsstatue.



896 Hoff, Carl. *Primula veris.* (S. 18.)

Dahinter links:

2795 **Spiess, Mich., Professor, Vincoli.** Marmorbüste. Portrait des † Kaufmanns Rosipal.

Im Besitz des k. Ministerialrathes Herrn L. v. Bürkel.

Rechts:

2606 **Donndorf, A., Professor, Stuttgart.** Portraitbüste in Marmor.

Im Privatbesitz.



Nun durch die Säulenhalle in:

Saal 5. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

- 290 **Burnitz**, Dr. Peter, Frankfurt a. M. Eichenwald.\*  
526 **Ebert**, Carl, München. Das Innere eines Buchenwaldes.\*  
1437 **Munsch**, Josef, München. Der Erzähler.\*



748 **Habermann**, Hugo Freiherr von. Violinspielerin. (S 18.)

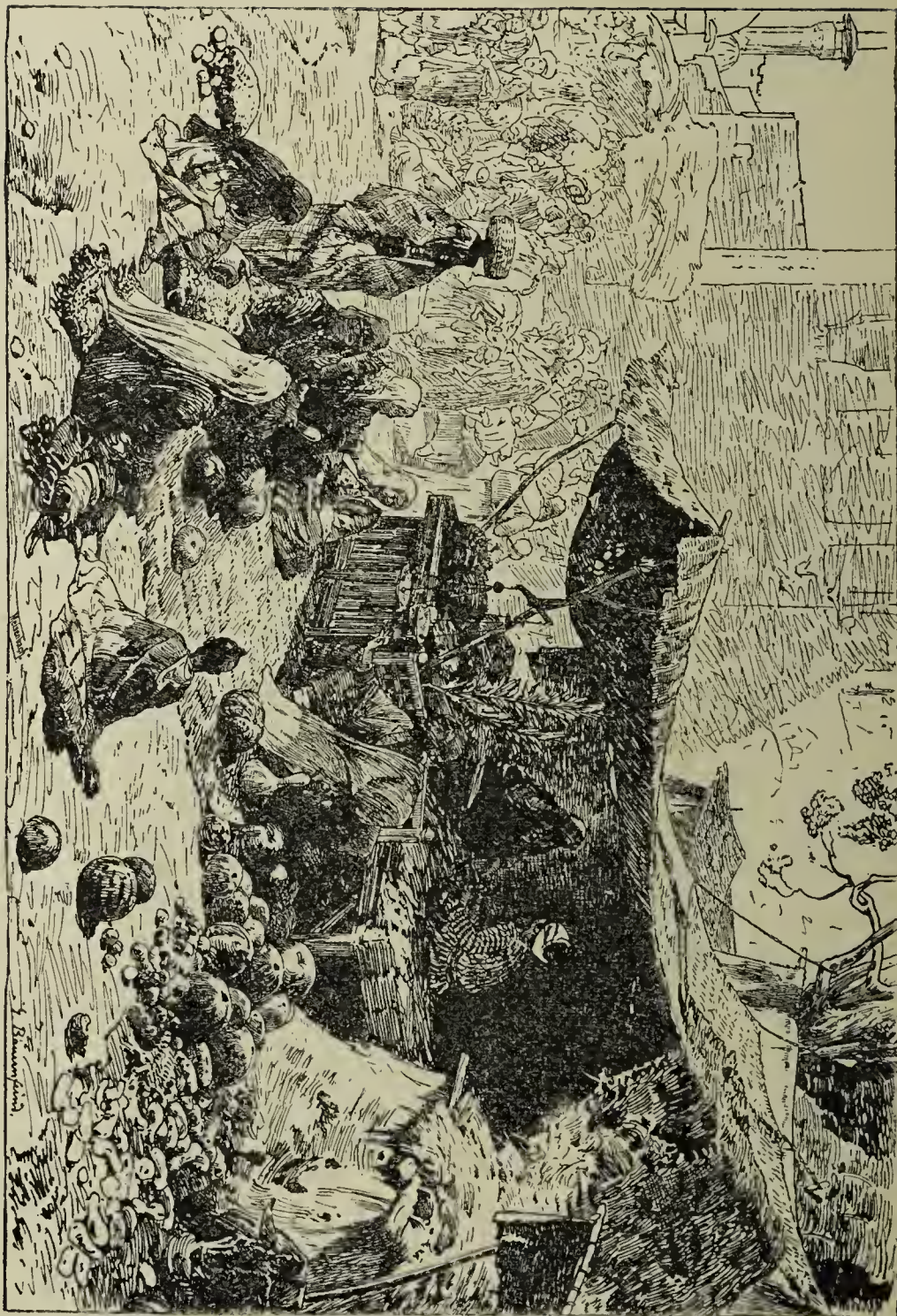
- 1917 **Sinding**, Otto, München. Fischerhafen auf den Lofoten.  
Im Besitz Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Baiern.  
287 **Burnier**, R., Düsseldorf. Sturm in den Dünen.\*  
1109 **Kronberger**, Carl, München. Das Geburtstagstele-  
gramm.\*

- 2012 **Thierbach**, Richard, Weimar. Morgenstimmung.\*  
413 **Dahl-Siegwald**, Johannes, Dresden. Mutterfreuden.  
(Katzenfamilie.)\*  
1513\* **Papperitz**, Georg, München. Kreuztragung Christi.\*  
103 **Baum**, Paul, Weimar. Frühjahrslandschaft.\*



- 2155 Weiser, Josef. Hochzeit — fröhliche Zeit. (Fragment.) (S. 20.)  
1110 **Kronberger**, Carl, München. Das Auge des Gesetzes.\*  
1118 **Kuehl**, G., Paris. Dorf Ault in Frankreich.\*  
1858\* **Schultze**, Carl, Düsseldorf. Eifellandschaft, Winter.\*  
135 **Benedicter**, J. A., München. Holländisches Genre.\*  
757 **Hagen**, Theodor, Professor, Düsseldorf. Westfälische Mühle.\*  
483 **Dill**, L., München. Scirocco. Venezianische Marine.\*





102 Bauernfeind, Gustav. Markt in Jaffa. (Fragment.) (S. 20.)



537 Eckenfelder, Fried., München. Ueberschwemmung  
im Neckarthal.\*



280 Burckhardt, Heinrich. Klosteralmosen. (S. 20.)

828 Her, Theodor, München. Waldintérieur im Frühling.  
Eigenthum des Herrn Walther Stein in Langenberg.

652 Gabl, A., München. Bräuschenke in München.\*



856 Hesse, Georg, Karlsruhe. Landschaft aus Süd-Tirol.  
Motiv Klausen.\*

930 Hübner, E., München. Schlafende Nymphe.\*

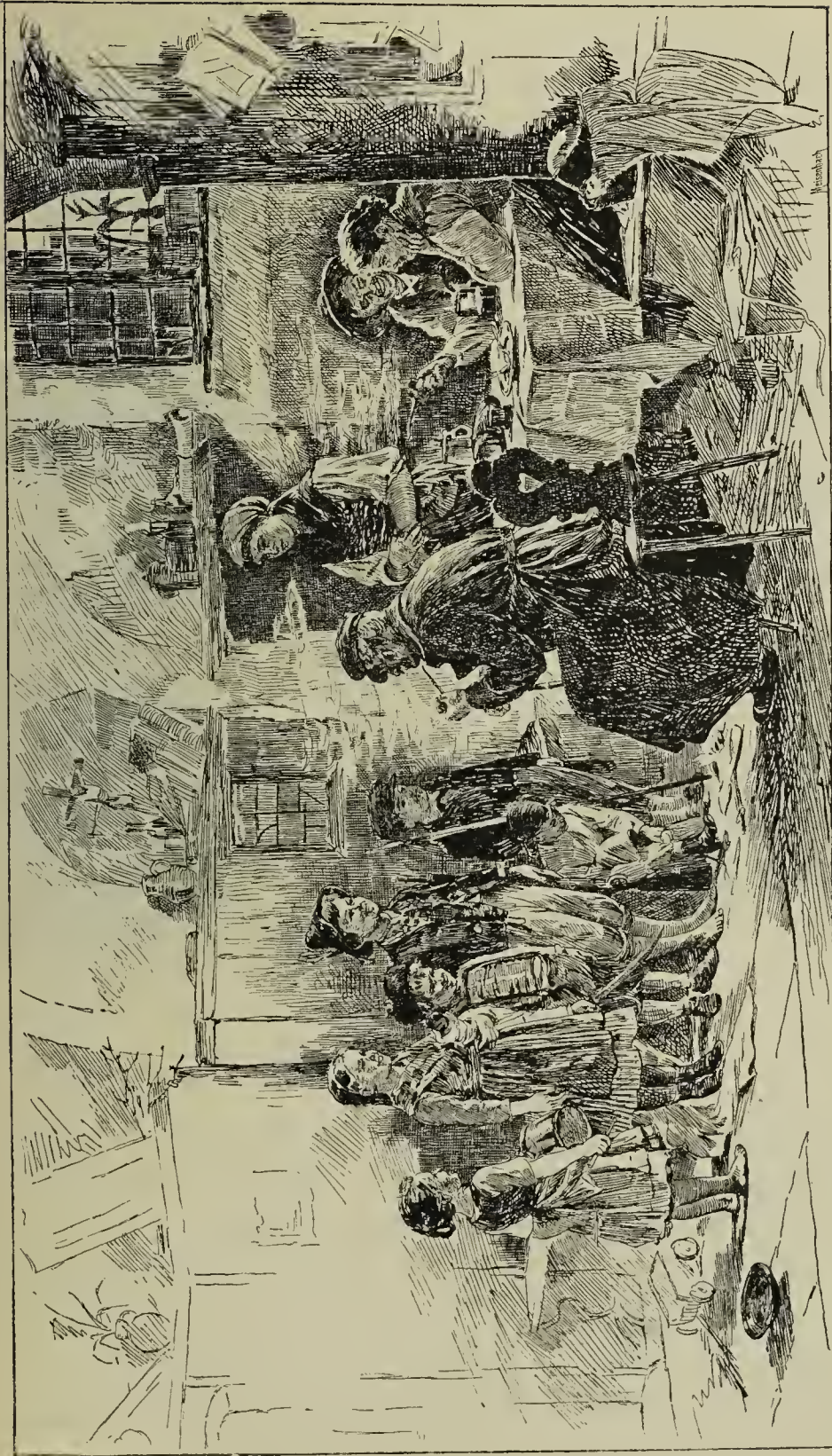


429 Defregger, Franz v. Knabenportrait. (S. 22.)

654 Gabl, A., München. Studienkopf.\*

235 Braith, Anton, München. Brennender Stall.





955 a Iglar, Gustav. Onkels Rekruten. (S. 22.)



*Saal 5.*

- 74 **Bär**, Christian Max, München. Martin Behaim, der Seefahrer, erklärt seinen ersten Globus (1492).\*
- 785 **Haug**, Robert, Stuttgart. Schlosswache in Ludwigsburg.
- 1043 **Kiessling**, Paul, Dresden. Männliches Brustbild.
- 1491 **Oehmichen**, Hugo, Düsseldorf. Ein Begräbniss in Westfalen.\*
- 286\* **Burnier**, R., Düsseldorf. Abend in den Ardennen.\*
- 116 **Becker**, Carl Johann, München. Kinder-Portrait.
- 49 **Arnemann**, Mathilde, Hamburg. Stilleben.\*



2108 Volkhart, Max. Ein Trio. (S. 23.)

*Westwand.*

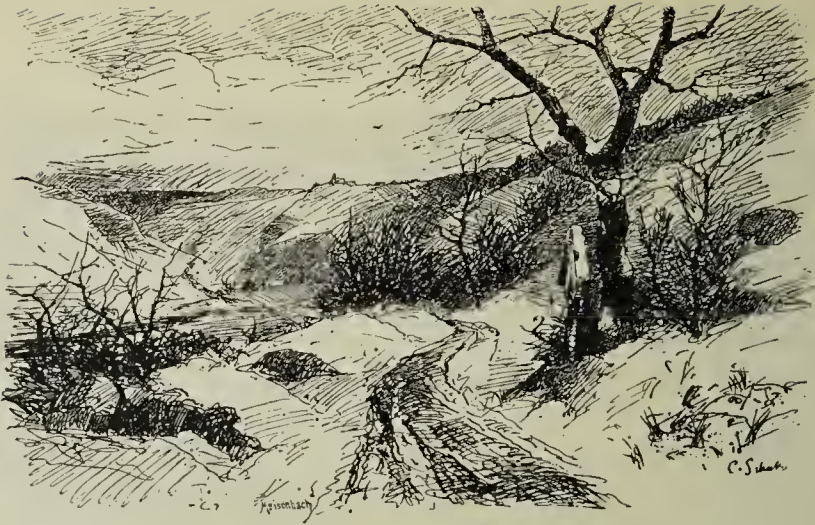
- 1277\* **Masic**, Nikola, München. Sommeridylle.\*
- 2143 **Weber**, Marie, München. Mädchen am Brunnen.\*
- 741 **Günther**, Otto, Prof. Weimar. Feierabend.\*
- 874a **Hirth du Frênes**, Rudolf, München. Intérieur aus Hindelopen. Holland.\*  
Im Privatbesitz.
- 712 **Gräf**, G., Berlin. Felicie.\*
- 1344 **Meyer v. Basel**, Carl Theodor, München. Landschaft.\*
- 201 **Böcklin**, A., Florenz. Sappho.\*
- 2184 **Wimmer**, Rudolf, München. Portrait.  
Im Privatbesitz.





1513 Papperitz, Georg. Kreuztragung Christi. (S. 25.)





1858 Schultze, Carl. Eifellandschaft. (S. 25.)

6 Achenbach, Oswald, Düsseldorf. Am Tiberufer.  
(Rom).

Im Besitze der Kunsthandlung von Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.

1342 Metzener, A., Düsseldorf. Motiv von der Franzens-  
feste in Tirol.\*

1117 Kuehl, G., Paris. Synagoge in Prag.\*

872\* Hirth du Frênes, Rudolf, München. Lautenspielerin.\*

2162 Wenglein, Josef, München. Kalksteinsammlerinnen im  
Isarbett bei Tölz.

538 Eckerler, Carl, München. Wild.\*

244 Bredt, Ferd. Max, München. Türkische Frauen.\*

993 Kalckreuth, Leopold Graf v., München. Landschaft.\*



286 Burnier, R. Abend in den Ardennen. (S. 30.)

*Deutschland.*

*In der Mitte des Saales:*

2779 **Schweinitz**, R., Berlin. Der gefährdete Amor.  
Marmorgruppe.\*

Dahinter links:

2634 **Gamp**, Ludw., München. Audifax. (Aus Ekkehard.)  
Lebensgrosse Knabenbüste in Marmor.\*

Rechts:

2641\* **Giesecke**, Wilhelm, München. Araber. Bronzebüste.\*



1277 Masic, Nikola. Sommeridylle. (S. 30.)

Nun die Säulenhalle entlang durch das östliche Portal in

**Saal 6.** (Deutschland.)

Rings an den obern Saalwänden:

1846 **Schraudolph**, Claudius, München. 8 gemalte Wandteppiche mit allegorischen Figuren, darstellend: Malerei, Bildhauerkunst, Baukunst, vervielfältigende Kunst, Genien des Ruhmes und der Ehre in ornamentaler Umrahmung.

Nun sich links wendend:

*Westwand (nördliche Hälfte).*

2774 **Schlüter**, Carl, Dresden. Studienkopf. In Marmor.\*

1881 **Seiler**, Carl, München. Die Vorlesung.

1868 **Seel**, A., Düsseldorf. Genre.\*

1548\* **Piloty**, Carl von, Director der Akademie der bildenden Künste, München. Unter der Arena.\*

Auguren verlassen die Arena.

1882\* **Seitz**, A., Prof., München. Ein guter Freund.\*

878 **Höcker**, P., München. Fischerhütte in Holstein.\*



*Nordwand.*

- 11 Adam, Fr., München. Aus dem Pferdeleben in Ungarn.  
Eigenthum Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Bayern.  
482 Dill, L., München. Lagunendorf. Abendstimmung.\*  
734\* Grützner, Ed., München. Klosterschäfflerei.  
Im Privatbesitz.  
431 Defregger, Franz v., Prof., München. Studienkopf.  
675\* Gebler, Otto, München. Reineckes Ende.\*



872 Hirth du Frênes, Rudolf. Lautenspielerin. (S. 32.)

- 749 Habermann, Hugo Frhr. v., München. Studienkopf.\*  
433\* Defregger, Franz v., Prof., München. Vorm Auf-  
stand 1809 in Tirol.  
1158b Leibl, W., München. In der Kirche.  
430 Defregger, Franz v., Prof., München. Portrait.

*Ostwand.*

- 1944 Spring, Alfons, München. Genre.

- 759 **Hagn**, Ludwig v., München. Ein Kirchen-Intérieur.\*  
1015\* **Kaulbach**, Fr. Aug., München. Portrait.  
480 **Diez**, W., Prof., München. Die Anbetung der Hirten.  
Im Besitz des Herrn J. C. Schön.  
653\* **Gabl**, A., München. Die heiligen drei Könige mit  
ihrem Stern.  
2826 **Widmann**, M. v., Prof., München. Portraitbüste  
in Gips.  
2659 **Hess**, A., München. Portraitbüste C.v.Pfeufers in Marmor.



2641 Giesecke, Wilhelm. Araber. (S. 33.)

- 1345\* **Meyer**, Claus, München. Aus einem Beguinenkloster.  
432 **Defregger**, Franz v., Prof., München. Studienkopf.  
1199\* **Loefftz**, L., Prof., München. Pietà.  
921 **Hornbostel**, Sophie, München. Stilleben.\*  
202 **Böhm**, Adolf, Weimar. Galerie d'Apollon im Louvre  
in Paris.  
Eigenthum des Herrn Commerzienrathes A. Riebeck in Halle  
a. d. Saale.  
1014 **Kaulbach**, Friedr., Prof., Hofmaler, Ritter etc., Han-  
nover. Portrait von F. A. Kaulbach.



*Südwand.*

1884 Seitz, Otto, München. Morgenstimmung.<sup>7</sup>

1578 Pohle, L., Prof., Dresden. Ludwig Richters Portrait.  
Eigenthum des städtischen Museums in Leipzig.



1882 Seitz, A. Ein guter Freund. (S. 33)

911 Holmberg, August, München. Mandolinenspieler.

913 — — Stilleben im Rococostyl.

912\* — — In Gedanken.



1352 Meyerheim, Paul, Berlin. Stillleben. Todter Schwan,  
Auerhahn und Fuchs.

1351\* — — Affenskat.

1016 Kaulbach, Fr. Aug., München. Portrait.



1548 Piloty, Carl von. Unter der Arena. (S. 33.)

1147 Laupheimer, Anton, München. Ein Schritt vom  
Wege.\*

1803a Schleich, Robert, München. Pferdehandel.\*

1039\* Kiesel, Conrad, Düsseldorf. Leidvoll.\*

Im Besitz der Kunsthandlung von Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.

1295 Mayr, Carl, München. Intérieur.\*



- 2221 Zimmermann, Ernst, München. Anbetung der Hirten.\*  
2157\* Weishaupt, Victor, München. Vor dem Städtchen.\*

*Westwand (südliche Hälfte).*

- 1123 Kunz, Ludwig Adam, München. Stilleben.\*  
919 Hormuth-Kallmorgen, Margarethe, Karlsruhe.  
Espérance.\*



734 Grützner, Ed., Klosterschäfflerei. (S. 34.)

- 676 Gebler, Otto, München. Freundschaft.\*  
2181b Willroider, Ludw., München. Landschaft mit Eichen.\*  
1432 Müller, Victor, †. München. Hero und Leander.\*  
Eigenthum des Herrn Professor J. Kollmann in Basel.  
2233 Zügel, Heinrich, München. Thierstück. (Herbst.)  
771\* Harburger, Edmund, München. Die Rübenschälerin.\*



1309 **Meisel, Ernst, München.** Genre.

Im Besitz der Kunsthandlung Eduard Schulte in Düsseldorf  
und Köln.\*

2775 **Schlüter, Carl, Dresden.** Studienkopt. In Gips.\*



675 Gebler, Otto. Reineckes Ende. (S. 34.)

Dann um den Springbrunnen links gehend:

2602\* **Dennerlein, Thomas, München.** Page im Costüme  
des 16. Jahrhunderts. Gipsstatue.\*

2814\* **Ungerer, Jacob, München.** Venus und Amor. Bronze-  
gruppe.\*





433 Deffregger, Franz, v. Vorm Aufruch 1809 in Throl. (S. 34.)





1015 Kaulbach, Fr. Aug. Portrait. (S. 35.)



- 2558 Bausch, Ludwig Th., Dresden. Der erste Waffengang. Broncestatuette.\*  
2663\* Hirt, Joh., München. Junge Quellen-Nymphe. Gipsmodell.



653 Gabl, A. Die heiligen drei Könige. (S. 35.)

- 2777 Schulz, M., Prof., Berlin. Bacchantin, scherzend mit einem jugendlichen Faun auf einem Panther. Gruppe in broncirtem Metall.\*  
2789 Sommer, August, Rom. Satyr mit Amor. Bronze.\*



*Deutschland.*

- 2570 **Bernauer, F.**, München. Wilhelm Tell. Broncirtes Gipsmodell.\*  
2635 **Gamp, Ludwig**, München. Pandora. Broncestatuette.  
2658 **Hess, Anton**, München. Mädchen. Gipsbüste.  
2756 **Roesch, Willh.**, Stuttgart. Knabe in Gefahr. Lebensgrosse Gipsfigur. In Bronze guss zu haben.\*  
2657 **Hess, Anton**, München. Knabe. Marmorbüste.\*  
2561 **Behrens, Christian**, Dresden. Sphinx, nach Heine. Broncemodell.\*



1345 Meyer, Claus. Aus einem Beguinenkloster. (S. 35.)

Nun durch das nördliche Portal in

**Saal 7.** (Deutschland.)

Nach links gehend:

*Südwand (westliche Hälfte).*

- 1520 **Paulsen, F.**, Berlin. Portrait des Herrn Reichsgerichtspräsidenten Simson.  
536 **Eckenbrecher, Th. v.**, Düsseldorf. Strasse in Kairo mit der Moschee Abu Herebeh.\*





1199 Loefflitz, L. Piela. (S. 35.)



484\* **Ditscheiner, Ad.**, München. Die Jungfrau. Schweiz.\*

908 **Hofner, J. B.**, München. Gänse.\*

1905\* **Siegert, A.**, Prof., Düsseldorf. Gute Freundschaft.\*



912 **Holmberg, August.** In Gedanken. (S. 36.)

1216 **Lugo, Emil**, Freiburg i. Br., Abenddämmerung auf der Heide.\*

8\* **Adam, Emil**, München. Pferde auf der Weide.\*



- 1088 **Kopp**, Mathilde, Stuttgart. Blumen.\*  
992 **Kahler**, Carl, München. Versteckt.\*  
535 **Eckenbrecher**, Th. v., Düsseldorf. Abend am  
Bosporus.\*

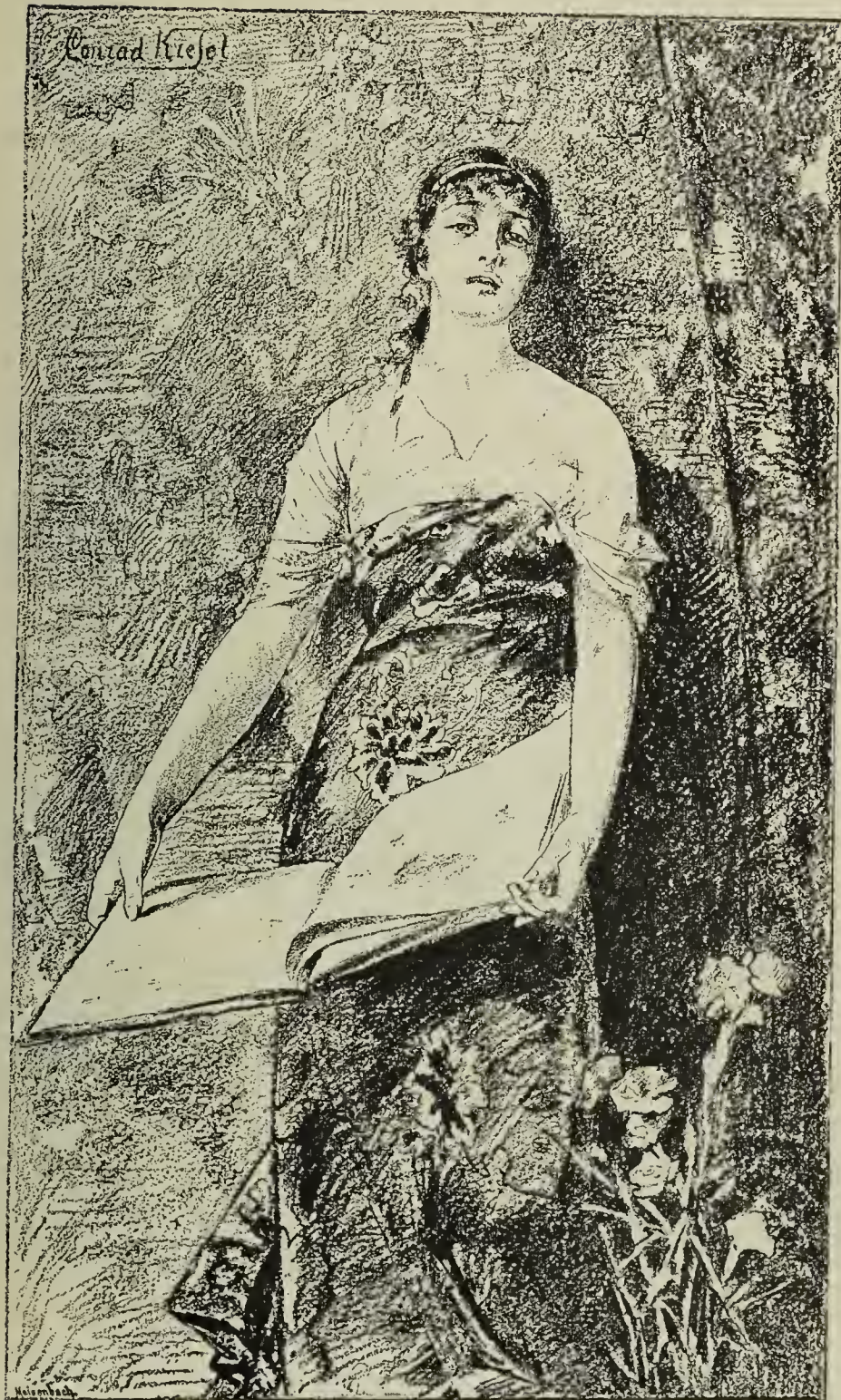


1351 Meyerheim, Paul. Affenskat. (S. 37.)

*Westwand.*

- 2186 **Windmaier**, Anton, München. Winterabend bei  
Thauwetter.\*  
1164 **Leoprechting**, Marquard, Baron von, München.  
Strickendes Mädchen.\*





1039 Kiesel, Conrad. Leidvoll. (S. 37.)



10 Adam, Emil, München. Portrait der Frau Gräfin  
v. Larisch-Wallersee zu Pferde.

Eigenthum des Herrn Grafen v. Larisch.

824 Henseler, Ernst, Berlin. Der Stammhalter.\*



2157 Weishaupt, Victor. Vor dem Städtchen. (S. 38.)

463 Deutsch, Rudolf von, Berlin. Penelope.\*

9 Adam, Emil, München. Portrait des Grafen Georg  
v. Larisch zu Pferde.

Eigenthum des Herrn Grafen Georg v. Larisch.



*Deutschland.*

- 727 Grossmann W., Berlin. Grosse Wäsche.\*  
521 Ebel, Fritz, Düsseldorf. Morgen im Hochwald.\*

*Nordwand.*

- 1428 Müller, Eduard J., Frankfurt a. M. Spätherbst.  
Rhönlandschaft.\*  
1935 Speier, Christian, Stuttgart. Tunesinische Vorposten.  
Eigenthum des Vereins zur Förderung der Kunst in Stuttgart.  
722 Grob, Conrad, München. Ein Apfel.\*  
1686 Rösl, Josef, München. Der Klostergünstling.\*  
1011 Kaulbach, Friedrich, Professor, Hofmaler, Ritter etc.,  
Hannover. Familiengruppe.



771 Harburger, Edmund. Die Rübenschälerin. (S. 38.)

- 2212 Ziebland, Hermann, München. Das Concert.\*  
352 Chelminsky, Jan, München. Corso aus dem XVIII.  
Jahrhundert.\*  
756 Hagen, Theod., Prof., Düsseldorf. Eifellandschaft.\*  
979 Jürss, Julius, München. Genre.\*  
922 Horstig, Eugen, München. Daheim.\*  
41 Andres, O., Berlin. Fingerhakeln in Tirol.\*  
1224b Lutteroth, E., München. Abend bei Chioggia.\*  
1643 Reinherz, C., München. Dorfpattie.\*  
2065 Unger, Eduard, München. Antiker Briefkasten.\*  
1042 Kiessling, Paul, Dresden. Die heilige Jungfrau.  
783 Hasemann, Wilhelm, Karlsruhe. Der kleine Beeren-  
sammler.  
Eigenthum des Herrn Rentier Heeren in Baden-Baden.



- 1575 Pöck, H., München. Der Electriseur in der Dorfschenke.\*  
571 Eschke, R., München. Zur Ebbezeit. Vor dem Pic  
von Gorey auf der Insel Jersey.\*



2602 Dennerlein, Thomas. Page im Costüme des 16. Jahrhunderts. (S. 39.)

1856\* Schultheiss, Carl, München. Thurmbläser.\*

1085 Koloff, Fritz, Karlsruhe. Fischerboote auf der Lagune  
bei Venedig.\*

*Deutschland.*

*Ostwand.*

- 198 **Bodenstein**, Julius, München. Frühling.\*  
1417 **Moroder**, J., München. Der Leiermann.\*  
1310 **Meisel**, Ernst, München. Eine Vorstellung.  
Im Besitz des Herrn A. Ramsden in Leeds.  
2019 **Thoma**, Hans, München. Landschaft.\*  
560 **Epp**, Rudolf, München. Heitere Gesellschaft.\*  
1501b **Pabst**, Hermann, Hamburg. Nach langer Trennung.



2814 Ungerer, Jacob. Venus und Amor. (S. 39.)

*Südwand (östliche Hälfte).*

- 1030 **Kellner**, Hermann, München. Flüchtende Bauernfamilie aus dem Kriegsjahre 1866.\*  
813 **Hellrath**, Emil, München. Landschaft. Nach dem Gewitter.\*  
393 **Correggio**, Max, München. Der Knödelbogen beim Treibjagen.\*



2229 **Zschimmer, Emil, Erfurt. Frühlingsabend.\***

15 **Adam, Julius, München. In den Himbeeren.\***

1212 **Ludwig, C., Professor, Berlin. Gebirgsidylle.\***



2663 **Hirt, Joh.**  
Junge Quellen-Nymphe. (S. 42.)

*Auf dem östlichen Piedestal:*

2745 **Pollak, Joh., München.**  
Badendes Mädchen. Marmor-  
figur.\*

*Daneben unter Glas:*

(Oestlicher Tisch.)

3120 **Trinkgefäss** in Kugelform,  
erfunden von Prof. F. Barth,  
modellirt von L. Gedon, in  
Silber ausgeführt von Professor  
Ad. Halbreiter in München.

3116 **St. Georgius**, erfunden und  
ausgeführt von Josef Seitz  
in München.

3103 **Tafelaufsatz**, erfunden von  
Prof. Ferd. Barth, Professor  
Widmann und Maler  
Schneider, Modell von J.  
Eckert, † ausgeführt von  
Ferd. Harrach & Sohn in  
München.

Ehrengeschenk für Direktor v. Piloty.

3127 **Elfenbeinhumpen** mit ver-  
goldeter Fassung, ausgeführt  
von Eduard Foehr in Stutt-  
gart, Elfenbeinarbeit von Ru-  
dolf in Stuttgart, Ciselirung  
von Prof. Mayer in Stuttgart.\*

*Unter Glas:*

(Mittlerer Tisch.)

3133 **Hubertus-Tafelaufsatz**, erfunden und ausgeführt von  
Prof. Adolf Halbreiter in München.

Im Besitze Sr. K. Hoh. des Prinzen Leopold von Baiern.

3137 **Gebetbuch** mit geschnittenem und getriebenem Leder-  
einband, erfunden und ausgeführt von Otto Hupp  
in Schleissheim.\*

- 2646 **Goeschl, H.**, München.  
Voltaire u. Friedrich II.  
Broncegruppe.\*
- 3132 **Silberbecher**, erfunden  
und gravirt von  
J. Seitz in München.\*
- 3162 **Alliancewappen**, erfunden  
und ausgeführt  
von Joseph Seitz in  
München.

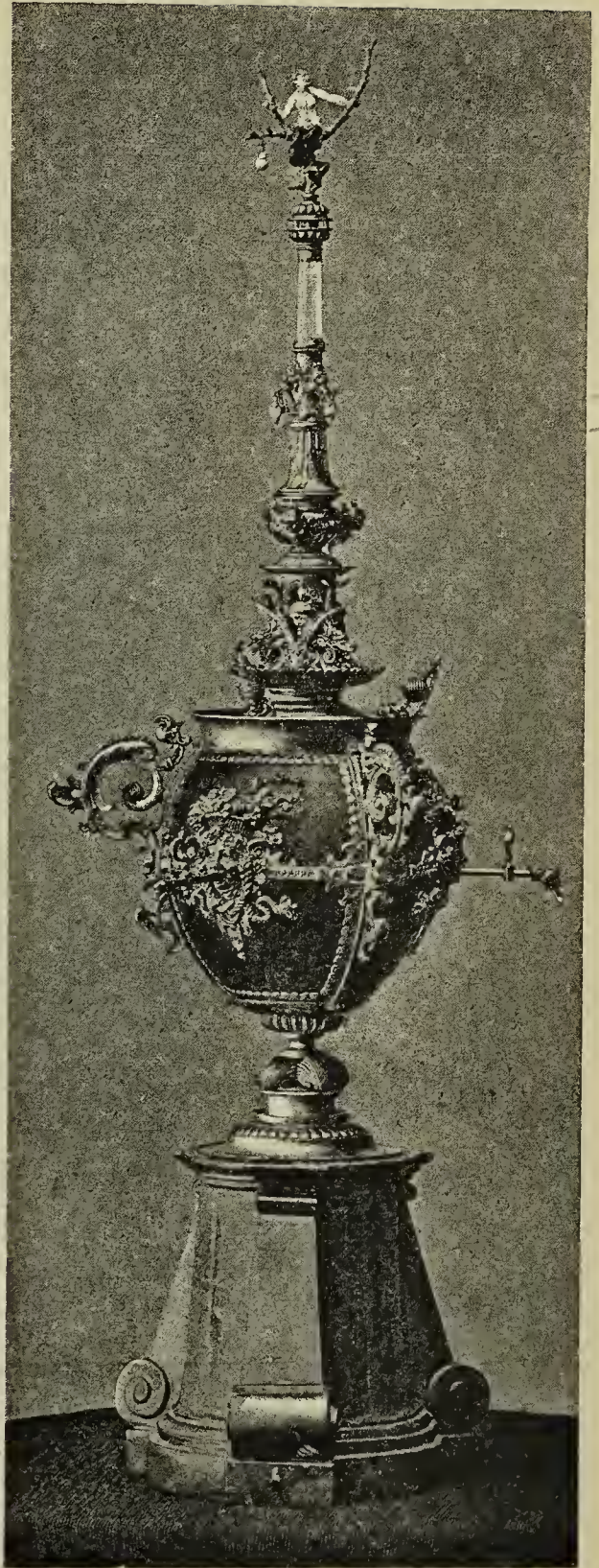
*Unter Glas:*

(Westlicher Tisch.)

- 3115\* **Behälter für wohlriechendes Wasser**, erfunden von Rudolf Seitz, modellirt und ausgeführt von Heindr. Lossow in München.\*
- 3112 **Cocosnusspokal**, erfunden und modellirt von A. Vogel, ausgeführt im Atelier von Karl Haymann in München.
- 3119 **Tafelaufsatz**, erfunden von Franz von Seitz †, ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.  
Im Besitze des Bürgermeisters Dr. von Erhardt.
- 3135 **Trinkhorn**, erfunden von Rudolf Seitz, ausgeführt von Prof. Halbreiter in München.

*Auf dem westlichen Piedestal:*

- 2796 **Spiess, Mich.**, Prof., Rom. Marmorbüste des Fräulein Scherer in Smyrna.



3115 Seitz, Rudolf,  
Behälter für wohlriechendes Wasser.



Nun durch die nördliche Thüre in

**Cabinet 25.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Südwand (westliche Hälfte).*

- 762 Haider, Carl, München. Sinnende Schäferin.\*  
1615 Raetzer, Hellmuth, Düsseldorf. Strandweg bei Sassnitz auf der Insel Rügen.\*

*Westwand.*

- 1157 Le Feubure, Carl, Tölz. Kirchsteinalmen bei Tölz.\*



484 Ditscheiner, Ad. Die Jungfrau. (S. 45.)

- 1785 Schenker, J., Dresden. Strasse in Groningen. Morgenstimmung.\*  
1668 Rieger, Albert, Wien. An den Ufern Helgolands.\*  
1982 Stürtzkopf, Franz, Weimar. In der Schmiede.\*

*Ostwand.*

- 936 Jacob, Julius, Berlin. Aus der Mark.  
Im Privatbesitz.  
1762 Sattler, Ernst, München. Seebild.\*  
561 Erdmann, M., Berlin. Biblische Landschaft mit Maria Jacobi und Maria Magdalena am Grabe Christi trauernd.\*  
502 Dürr, Wilhelm sen., Freiburg i. Br. Der Knabe im Erdbeerschlage nach P. Hebels allem. Gedichte.\*

*Südwand (östliche Hälfte).*

1730 Ruprecht, Otto, München. Bei der Waldfrau.\*

1938 Sperlich, Hans, Würzburg. Musicirende Herren.\*



1905 Siegert, A. Gute Freundschaft. (S. 45.)

*In der Mitte des Cabinets:*

3148 **Gravirte Krystallschale**, erfunden von Prof. Franz Widmann in München, ausgeführt durch die Firma Franz Steigerwald's Neffe (Inhaber: Wilhelm Steigerwald) in München.\*



Jetzt durch die westliche Thür in

**Cabinet 26.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

- 1464 **Niedmann**, August, München. Daheim im Norden.\*  
740 **Gugel**, C., München. Portrait.  
Eigenthum des Herrn Ferdinand v. Poschinger in Buchenau.  
231 **Bracht**, Eugen, Berlin. Mondnacht in der Wüste.\*



8 Adam, E. Pferde auf der Weide. (S. 45.)

- 767 **Hammer**, John J., München. Landschaft.\*  
962 **Jonas**, C., R. H., Berlin. Gebirgsbach. Abendlandschaft.\*

*Südwand.*

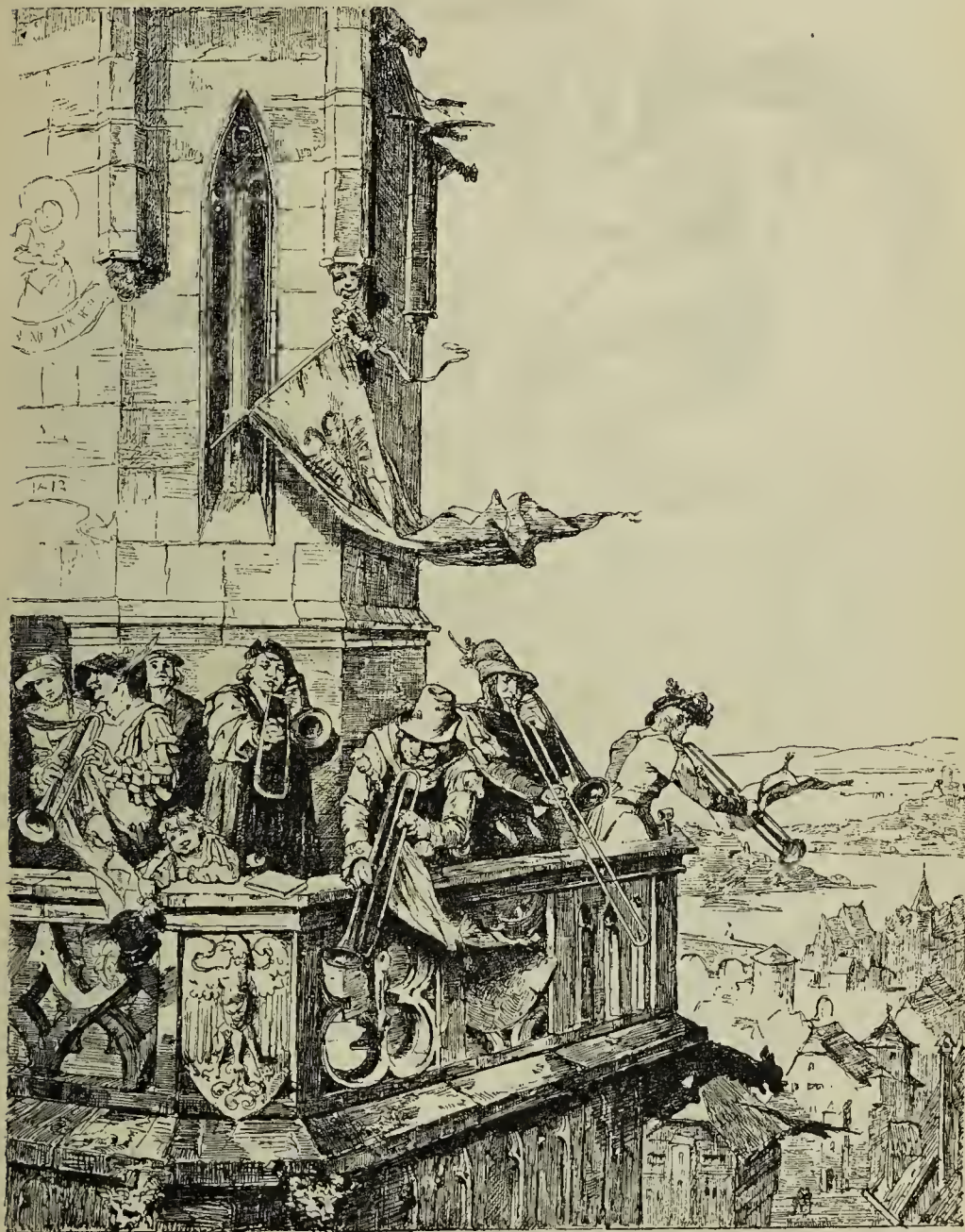
- 2118 **Voss**, Carl, München. Die Wallfahrt nach Kevlaar nach Heine.\*  
1224 **Lutteroth**, Ascan, Hamburg. Abend am Meeresgestade.\*  
1394 **Montemezzo**, A., München. Gänse auf der Weide.\*  
834 **Herger**, E., Weimar. Landsknechte vertheilen Beutestücke.\*  
2220 **Zimmermann**, Alfred, München. Stilleben.\*  
884 **Höffler**, Adolf, Frankfurt a. M. Sonnenuntergang.\*

*Deutschland.*

*Westwand.*

146 Berlepsch, Hans E. v., München. Im Gebet.\*

2110\* Vollmar, Ludwig, München. An die unrechte Adresse.\*



1856 Schultheiss, Carl. Thurmläser. (S. 50.)

1063 Knabl, Carl, München. Beim ersten Morgenrauen.\*

674 Gebhardt, Ludwig, München. Partie an der Isar bei der Menterschwaige.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

2695 Lang, Otto, München. Amor. Gypsmodell.





2110 Vollmar, L. An die unrechte Adresse. (S. 57.)

Maschke

Vollmar



*Deutschland.*

Weiter westlich in

**Cabinet 27.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

1872 **Seemann, R. M.,** Berlin. Damenportrait.

Im Privatbesitz.

1535 **Petsch, Max,** Karlsruhe. Rosen.\*

2123 **Waagen, Adalbert,** Berchtesgaden. Ruine Kühbach in Südtirol. Abendbeleuchtung.\*

*Südwand.*

731 **Grünenwald, Alex. Rud.,** München. Marodeurs in einer Scheune lagernd.\*

1275\* **Marx, G.,** Düsseldorf. Gestürzt.\*



1275 Marx, G. Gestürzt.

185\* **Blume, E.,** München. Geburtstagsmorgen.\*

1233 **Maecker, W. Franz,** Weimar. Landschaft. Abendstimmung. Motiv bei Lübbenau im Spreewalde.\*

533 **Eckardt, Alois,** München. In der Waschküche.\*

848 **Herrenburg, Andr.,** Dresden. Eine Strasse in Bagdad.\*

*Westwand.*

870\* **Hirschfelder, Salomon,** München. Dienstbotenbureau.\*

1447 **Naegeli, Betty,** München. Regenstimmung im Hochgebirge.\*



1943 **Sporrer, Philipp**, München. Beim Motivbild.\*

1772 **Schaefer, L.**, Düsseldorf. Portrait einer Frau.  
Im Privatbesitz.

*In der Mitte des Cabinets:*

2778 **Schützinger, W.**, München. Fuchs einen Fasan fangend.  
Marmorgruppe.\*



185 **Blume, E.** Geburtstagsmorgen. (S. 59.)

Weiter westlich in

**Cabinet 28.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

598 **Feuerstein, Martin**, Bar i. Elsass. Wallfahrt nach  
St. Odilien.\*

587 **Fehr, Conrad**, München. Portrait.

188\* **Blume-Siebert, Ludwig**, München. Das erste Geburts-  
tagsfest.\*

808 **Heinlein, Heinrich**, München. Ein über den Sonnstein  
am Traunsee einbrechendes Gewitter.\*

*Deutschland.*

1748 **Salentin, Hubert, Düsseldorf.** Adam und Eva.

Eigenthum der Kunsthandlung von Eduard Schulte in Düsseldorf und Köln.\*

*Südwand.*

906 **Hofmann-Zeit, L., München.** Flucht der Landgräfin Elisabeth der Heiligen mit ihren Kindern von der Wartburg.\*

770b **Hanfstätgl, Ernst, München.** Das Bad der Diana.\*

1412 **Morgenstern, C. E., Starnberg bei München.** Abendstimmung.\*



870 Hirschfelder, Salomon. Dienstbotenbureau. (S. 59.)

1067 **Knöchl, Hans, München.** Oedipus und Antigone.\*

682 **Geibel, Casimir, Weimar.** Auf dem Wege zu den Weideplätzen.\*

1105 **Kress, M., Karlsruhe.** Jagdstilleben.\*

*Westwand.*

604 **Fink, August, München.** Vorfrühling in München.\*

769 **Hammerl, Max, München.** Familienglück.\*



999 **Kaltenbacher, F.**, Stuttgart. Madonna mit Jesus und Johannes.\*

862 **Heyden, Carl**, Düsseldorf. Im Hühnerhof.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

2652 a **Haf, Theodor**, München. Portraitbüste.



188 **Blume-Siebert, Ludwig**. Das erste Geburtstagsfest. (S. 60.)

Weiter westlich in

## Cabinet 29. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

754 **Häussler, Franz**, München. Der Handschlag.\*

161 **Beyer, Hermine**, München. Wiesbachhorn.\*

129 **Behringer, L.**, München. Scene aus dem 30jährigen Kriege.\*

735 **Grund, Joh.**, grossherzogl. Hofmaler, Baden-Baden. Ganymedes.\*

1957 **Steinhausen, W.**, Frankfurt a. M. Gleichniss von den Arbeitern im Weinberge. Evang. Math. 6. Cap. V. 1—16.

*Deutschland.*

*Südwand.*

- 831 **Herbst, Thomas**, Hamburg. Aus dem nördlichen Hannover.\*  
685 **Gelder, Lucia von**, München. Mutter mit Kind spielend.\*  
141 **Benz, Severin**, München. Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten.\*  
1996 **Swieszewsky, Alexander v.**, München. Ueberreste des Tiberius-Palastes auf Capri.\*  
1241 **Malchin, C., Schwerin**. Herbstabend nach dem Regen. Dorfmotiv aus Mecklenburg.\*  
1656 **Rheinfelder-Anspach, Friedr.**, Weimar. Sommer-nachts-Idylle.\*

*Westwand.*

- 1681 **Roegge, Wilhelm**, München. Mein Alles.\*  
918 **Horlacher, Emma**, Stuttgart. Frühstück im Studir-zimmer.  
700b **Gleim, E.**, München. Waldlandschaft.  
800 **Heilmayer, Carl**, München. Der Weg zum Gosausee.\*  
866 **Heyn, C.**, Weimar. Vor der Moräne des Madatsch-ferners. Tirol.\*  
200 **Bodenstein, Julius**, München. Austernfänger an der Nordsee.\*  
128 **Behmer, Herrmann**, Weimar. (Näherin.) Um das tägliche Brod.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

- 2576 **Brossmann, Gustav**, Dresden. Gefesselte Psyche. Marmorstatuette.

Nun zurück östlich durch die Cabinette 29—25 in

**Cabinet 24.** (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

- 1680 **Roegge, Wilhelm**, München. Waldeslust.\*  
1985 **Sturm, Marie**, München. Stilleben. Blumen.\*  
784 **Hauptmann, Michael**, München. Tempelruinen von Paestum.\*  
1313 **Meissner, Ernst Adolf**, München. Schafe im Schnee.\*  
2176 **Widmayer, Paul**, Stuttgart. Im Garten.\*



*Südwand.*

- 1246 **Mali**, Christian, München. Frühling.  
898 **Hoffmann-Fallersleben**, Franz, Weimar. Sturmfluth.  
Motiv von der Ostsee.\*  
1062 **Knabl**, Carl, München. Auf der Isar.\*  
1901 **Sichel**, N., Berlin. Am Meere.\*  
285 **Burnier**, R., Düsseldorf. Morgen.\*  
1070 **Knorr**, Hugo, Karlsruhe. Sonnenuntergang.\*



1059 Kleinmichel, Julius. Nachtisch für die kleinen Freunde.

*Ostwand.*

- 1059\* **Kleinmichel**, Julius, München. Nachtisch für die kleinen Freunde.\*  
1666 **Ridel**, Rudolf, Weimar. Westfälische Mühle.\*  
2051\* **Trübner**, Wilhelm, München. Wachtparade.\*  
194\* **Bodenhausen**, Cuno v., München. Das Märchen.\*  
439 **Dehn**, Georg, München. Aus Strassburg.  
Im Privatbesitz.  
1939 **Spieler**, Marie, Breslau. Orientalin. Studienkopf.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

3144 **Album** für Aquarelle, nach Entwurf von Weidenbach in Leipzig, ausgeführt von Max Riemer und Hugo Fritsche im Geschäft von Hof-Buchbinder Gustav Fritsche in Leipzig.



2051 Trübner, Wilhelm. Wachtparade. (S. 64.)

Weiter östlich in

**Cabinet 23.** (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

- 1550 **Pitzner, Max**, München. Pferdeweide.\*
- 1978 **Stryowski, W.**, Danzig. Fata Morgana. Zigeunersage.\*
- 1784 **Schenker, J.**, Dresden. Der grosse Delft in Emden.\*

*Südwand.*

- 1867 **Sckell, Ludwig**, Tölz. Der Eibsee.\*
- 634 **Fresenius, Richard**, Cronberg. Marine.\*
- 1587 **Possart, F.**, Berlin. Blick auf Granada.
- 1979 **Stürtz, Ludwig**, München. Anachoret.\*
- 1121 **Künsberg, Josef**, München. Haupttreffer.\*
- 2117 **Vosberg, Heinr.**, München. Ein Weg durch die Haide.\*



*Ostwand.*

- 2052 Trübner, Wilhelm, München. Cäsar am Rubicon.\*  
1539 Pflugradt, G., Berlin. Frühlingsabend. Motiv aus  
Neu-Brandenburg.\*  
281 Burckhardt, Heinrich, München. Wir winden dir  
den Jungfernkranz.\*



194 Bodenhausen, Cuno v. Das Märchen. (S. 64.)

- 39 Andersen-Lundby, A., München. Auf dem Weg  
zum Markt.\*  
1780 Schaumann, Heinrich, München. Wahlagitatoren.\*  
105 Baum, Paul, Weimar. Winterlandschaft.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

- 2770 Saenger, D., München. Portraitbüste.\*

*Deutschland.*

Weiter östlich in

**Cabinet 22.** (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

- 64 **Assenbaum**, Fanny, München. Herbstlandschaft.\*  
503 **Dürr**, Wilhelm, Freiburg i. B. Kunst, Künstler und Liebhaber.\*  
889 **Hörter**, August, Karlsruhe. Wasserfall. Motiv vom Reichenbach bei Meiringen, Berner Oberland.\*  
637 **Freyberg-Eisenberg**, C. Freiin v., Karlsruhe. Im Rübenfeld.\*

*Südwand.*

- 1430 **Müller**, Moritz, München. Waidmann's Heil.  
516 **Dussieux-Keller**, St., Versailles. Goldblumen.\*  
353 **Chelminski**, Jan, München. Genre.  
586 **Fehr**, Conrad, München. Portrait.  
Eigenthum des Herrn Carsten Christiansen in Flensburg.

*Ostwand.*

- 1583 **Poschinger**, Richard v., München. Mondschein-Landschaft.\*  
991 **Kahler**, Carl, München. Erstes Debut.\*  
1826 **Schneidt**, Max, München. Genre.\*  
274 **Bürck**, H., Berlin. Weibliches Portrait.  
Im Privatbesitz.

*In der Mitte des Cabinets:*

- 3165 **Schmuckkassette** in Ledermosaik, erfunden und ausgeführt von Graf und Sohn in Altenburg i. S.

Weiter östlich in

**Cabinet 21.** (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

- 1315 **Meixner**, Ludwig, München. Mondaufgang am Lido.  
114 **Becker**, Carl Johann, München. Kinder-Portrait.  
Im Privatbesitz.  
1155 **Lebling**, Max, München. In's Studium vertieft.\*



- 1501c **Pabst**, Herm., Hamburg. Der Findling.\*  
1968 **Stocks**, M., München. Pferdestall.\*  
1089 **Kops**, Franz, Dresden. Portrait.

*Südwand.*

- 1422 **Mühlthaler**, Helene, München. Die Genesende.\*  
1414 **Morgenstern**, Friedr. Ernst, Frankfurt a. M. Stürmische See. Ostende.\*  
1650 **Rettich**, Carl, Weimar. Abend am Waldrande.\*  
2197 **Wrage**, H., Gremsmühlen in Holstein. Am Diecksee in Holstein.\*  
768 **Hammer**, John J., München. Das Gänsemädel.\*  
1597a **Preuschen-Schmidt**, Hermine von, Rom. Vom römischen Frühling.\*  
2158 **Weiss**, Olga, München. Stilleben „Malven“.\*  
1421 **Mühlthaler**, Helene, München. Familienbild.  
Im Privatbesitz.  
899 **Hoffmann-Fallersleben**, Franz, Weimar. Wintermorgen.\*  
2048 **Trost**, E., Bergen. Rothkäppchen.\*

*Ostwand.*

- 2159 **Welsch**, F. C., Baden - Baden. Landschaft. Dämmerung.\*  
1058 **Klaus**, Christian, München. Ein Besuch bei ihrem Kinde.\*  
2071 **Urlaub**, Georg, München. Beerdigung eines Germanen.\*  
1314 **Meixner**, Ludwig, München. Am Lido.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

- 2676 **Kietz**, Gustav, Dresden. Richard Wagner. Lebensgrosse Marmorbüste.\*

Weiter östlich in

**Cabinet 20.** (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

- 273 **Bürck**, H., Berlin, Blumenmädchen. Decoration eines Festsales.  
Im Privatbesitz.  
1651 **Reventlow**, Gräfin A. v., Düsseldorf. Löwenfamilie.\*

*Deutschland.*

*Südwand.*

- 825 **Henseler**, Josef, Kempten. Auf der Pürsch im Walsenthal.\*  
7 **Adam**, Benno, München. In Erwartung.\*  
448 **Delfs**, M., Hamburg. Gefecht bei Oeversee, Schleswig-Holstein 1864.\*  
100 **Bauer**, Constantin, München. Mühle im Gebirge.\*  
2152 **Weiler-Rechten**, Lina von, Paris. Italienerin.\*

*Ostwand.*

- 495 **Donner v. Richter**, Otto, Frankfurt a. M. Portrait des Geheimrathes Dr. v. B.  
901b **Hoffmann**, Jacob, Frankfurt a. M. Oede Gegend.\*  
134 **Bendemann**, Rudolf, Düsseldorf. In der Wüste.\*  
732 **Grünewald**, Clara, München. Unterbrochener Hochzeitszug.  
827 **Her**, Theodor, München. Nach Feierabend.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

- 3159 **Zinn-Bowle** mit Gravirung, erfunden von Adolf Seder †, ausgeführt von Josef Lichtinger in München.\*

Von hier durch die südliche Thür in

**Saal 11.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Nordwand (östlicher Theil).*

- 716 **Gratz**, Marie, Karlsruhe. Portrait.  
Eigenthum des Herrn Baron v. Bettendorf.  
1527 **Pernat**. F. S., München. Weibliches Portrait.  
Eigenthum von Fräulein Julie Heffner.

*Ostwand.*

- 52 **Arnold**, Hermann, München. Rosen im Traum.\*  
1958 **Steinhausen**, W., Frankfurt a. M. Portrait.\*  
1472 **Noerr**, Julius, München. Willkommene Beute. (Morgens-  
stimmung.)\*  
1519 **Paul**, R., München. Wahlverwandt.\*  
995 **Kalckreuth**, Stanislaus Graf v., Professor, München.  
Hochgebirgslandschaft.\*  
1473 **Noerr**, Julius, München. Versprengte Truppe. (Abend-  
stimmung.)\*



- 549 **Emelé, Wilhelm**, München. Abmarsch schwedischer  
Reiter aus Rothenburg a. d. Tauber.\*  
1238 **Majer, Gustav**, München. Mönch.\*  
1037\* **Keyser, Emil**, München. Schaukelnde Kinder.\*  
Besitzer Eduard Schulte, Kunsthandlung in Düsseldorf und Köln.



1037 Keyser, Emil. Schaukelnde Kinder.

- 1003 **Kanoldt, Edmund**, Karlsruhe. Landschaft mit  
Antigone.  
Eigenthum des Herrn Carl Vörster in Leipzig.  
*Südwand.*  
1165 **Leoprechting, Marquard Baron v.**, München. In einer  
oberbayerischen Küche.\*

*Deutschland.*

- 1708 **Rossmann**, Max, München. Selbstportrait.  
611 **Fleischmann**, Carl, Nürnberg. Portrait.  
796b **Heess**, W., München. Schwäbisches Bauernhöfchen.\*  
1819 **Schmidt**, Theodor, München. Carneval auf dem Lande.\*  
1093 **Kotsch**, Theodor, München. Landschaft.\*  
1512 **Pape**, E., Berlin. Meeresstille.\*  
1804 **Schleiden**, Edward, München. Am Starnberger See.\*  
1126 **Kuppelmayr**, Rudolf, München. Das Künstlerwappen.\*  
730 **Grün**, J., Berlin. Maria Stuart.\*  
1624 **Rasch**, Heinrich, München. Abend in der Lagune Venedigs.\*  
986 **Jutz**, Carl und Hans **Fedderson**, Düsseldorf. Mittagsschläfchen in der Tenne.\*  
1210 **Ludwig**, C., Professor, Berlin. Hochgebirgsöde. Motiv vom St. Gotthard.\*  
1623 **Rasch**, Heinrich, München. Morgen im Seebade Viareggio.\*  
786 **Haug**, Robert, Stuttgart. Auf Vorposten.\*  
1129 **Laeppl**, H., Stuttgart. Portrait der Freifrau Clara von Speth-Schülzburg.  
315 **Canton**, G., München. Steinbruch bei Brannenburg.\*  
1066 **Knilling**, Josef, München. Unterhaltung in einer Waschküche.\*  
104 **Baum**, Paul, Weimar. Winterlandschaft. Thüringisches Dorf.\*  
711 **Gräb**, P. jun., Berlin. Inneres der Kirche Madonna dei Miracoli.  
1929 **Sommer**, C. A., Altona. Meeresbucht am Abend.\*  
1463 **Niedmann**, Aug., München. Ein Dorfgenie.\*  
1128 **Kurz**, C., München. Angeschossener Fuchs.\*  
127 **Behmer**, Hermann, Weimar. Matrose im Hafen.\*

*Westwand.*

- 2058 **Tübbecke**, Paul, Weimar. Am Dorfteich. Motiv bei Weimar. Winterlandschaft.\*  
985 **Jutz**, Carl, Düsseldorf. Geflügelhof.  
1952 **Steffan**, Joh. Gottfr., München. Am Reichenbach. (Berner Oberland.)\*  
1532 **Peters**, Pietronella, Stuttgart. Das Kasperl-Theater.\*



1861 Schulz-Briesen, E., Düsseldorf. Sonntagsmorgen-Gottesdienst.

1573 Pocci, M. E. Gräfin, München. Franz I. und Triboulet.\*

2062\* Uhde, Fritz, München. Trommelübung.\*

2225 Zimmermann, Richard, München. † Wasserfall bei Mondscheinbeleuchtung.\*



2062 Uhde, Fritz. Trommelübung. (Fragment.)

2214 Zimmer, Wilhelm, Weimar. Auf Urlaub.\*

631a Freibach, Carl, München. Portrait einer jungen Frau mit einem Kinde.

*Nordwand (westlicher Theil).*

2223 Zimmermann, Reinh. Seb., München. Hochzeit in Dachau.\*

1908 Sietze, Helene, Berlin. Venezianische Fischerhütten.\*

- 120 **Beer**, W. Amand, Frankfurt a. M. Jahrmarktszene in Slednowa, Gouvernement Smolensk.\*
- 121 — — Vor dem Pferdemarkt in einem russischen Dorfe.\*  
Eigenthum des Herrn Richard Abenheimer in Frankfurt a. M.
- 1879 **Seifert**, Alfred, München. Philippine Welser besucht Jan Augusta, den Bischof der böhmischen Brüder, während dessen 13jähriger Gefangenschaft im Kerker, Schloss Bürglitz in Böhmen anno 1562.\*
- 163 **Beyschlag**, Robert, München. Abschied.\*
- 1348 **Meyer**, Ernst Ludolf, München. Ausgeschlafen.\*
- 1022 **Kay**, H., Berlin. Alter Bauer.\*
- 941 **Jacoby**, Paul, München. Waldbild.\*

*Auf dem östlichen Piedestal:*

- 2664 **Hoffart**, J., München. Portraitbüste in Gips.

*In der Mitte, unter Glas:*

- 3147 **Prunkcassette** in Ebenholz und Elfenbein, erfunden von Adolf Seder †, ausgeführt im Atelier von Anton Diessl unter Mitwirkung von Prof. Anton Seder in München.\*
- 3134 **Ein Paar Armleuchter**, erfunden und ausgeführt von Prof. Adolf Halbreiter in München.  
Im Besitze Sr. K. Hoh. des Prinzen Arnulph von Baiern.
- 3123 **Becher**, erfunden und ausgeführt von Prof. Rudolf Mayer in Stuttgart.
- 3128 **Schmuckkästchen**, ausgeführt von Ed. Foehr in Stuttgart, getriebene Arbeit von Prof. Mayer in Stuttgart.\*
- 3131 **Schmuckschale**, erfunden und ausgeführt von Wilh. Widmann z. Zt. in Rom.\*
- 3129 **Trinkbecher**, ausgeführt von Ed. Foehr in Stuttgart, ciselirt von Prof. Mayer in Stuttgart.\*
- 3100 **Halsschmuck**, erfunden und ausgeführt von Julius Elchinger in München.\*
- 3101 **Schmuckkette** mit Anhänger, erfunden und ausgeführt von Ludwig Leigh in München, im Auftrag von Hessenberg & Co. in Frankfurt a. M.\*
- 3102 **Schmuckkette** mit Anhänger, erfunden und ausgeführt von Ludwig Leigh in München, im Auftrage von Hessenberg & Co. in Frankfurt a. M.\*

*Auf dem westlichen Piedestal:*

- 2651 **Haf**, Theodor, München. Portraitbüste in Gips.



Nun durch die westliche Thüre in den

**Saal 10.** (Deutschland.)

Sich links wendend :

*Ostwand (südlicher Theil).*

89 **Barth, F.**, Professor München. Amor an der Thüre.  
Im Privatbesitz.



1202 Lossow, Heinrich. Die überraschte Schäferin.

2011 Thierbach, Richard, Weimar. Mühle.\*

1202\* Lossow, Heinr., München. Die überraschte Schäferin.\*



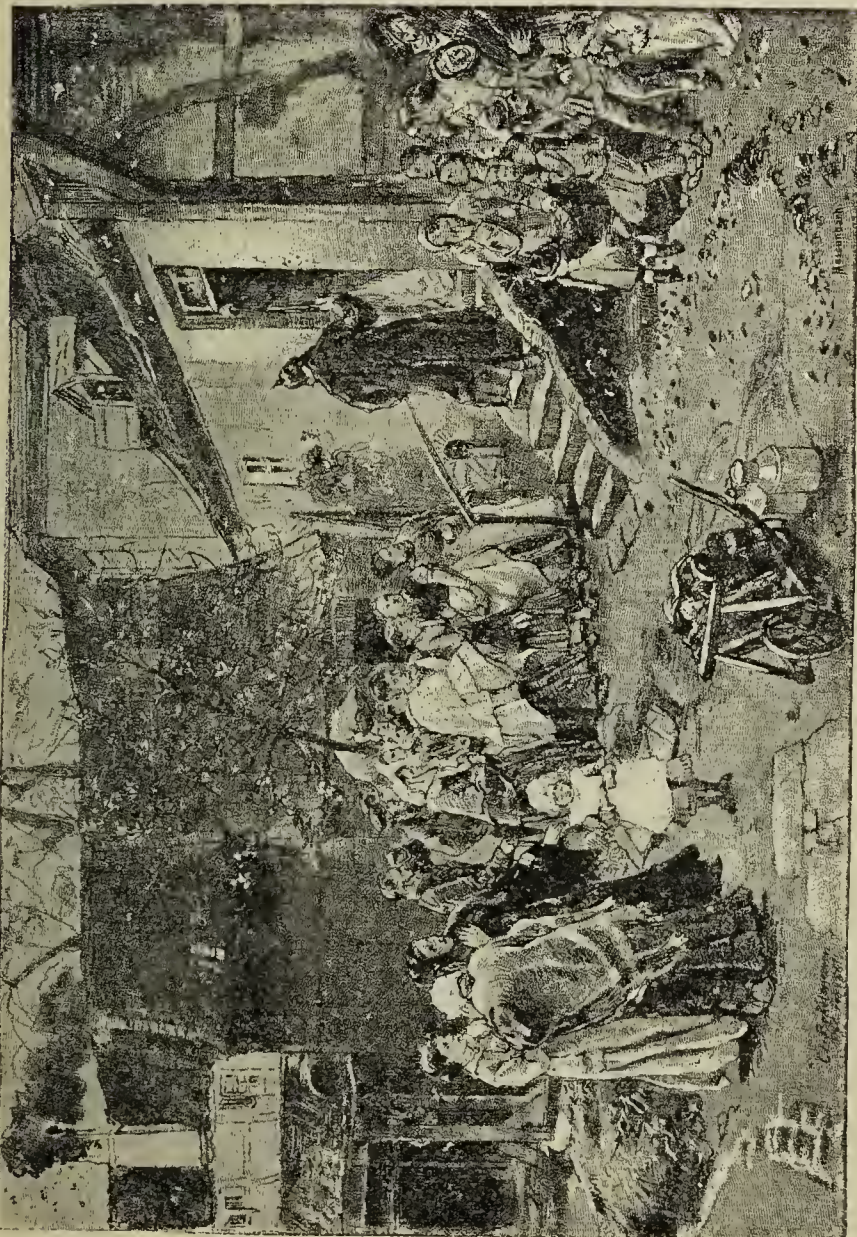
*Deutschland.*

1675 Rodeck, Carl, Hamburg. Von der Süder Elbe bei Hamburg.

Eigenthum der Kunsthalle in Hamburg.

763 Haider, Carl, München. Portrait.

1644 Reinherz, C., München. Idylle.\*



191 Bockelmann, Christ. Ludwig. Des Kindsmords verdächtigt. (Eine Verhaftung.)

*Südwand.*

1488 Oeder, G., Düsseldorf. Niederrheinische Landschaft.\*

564 Erdtelt, Alois, München. Genre.\*

191\* Bockelmann, Christ. Ludwig, Düsseldorf. Des Kindsmords verdächtigt. (Eine Verhaftung.)

Eigenthum des Provinzial-Museums Hannover.



- 392 Correggio, Ludwig, München. Partie am Ammersee.\*  
923 Horstig, Eugen, München. Die Angler.\*  
1788 Schildknecht, Ferd., Fürth. Alt und arm.\*  
2224 Zimmermann, Reinh. Seb., München. Anmeldung  
für den Kindergarten.\*



1676 Röbbcke, Moritz. Ein Lied. (S. 78.)

- 81a Baisch, Herrmann, Professor in Karlsruhe. Spät-  
sommer.\*  
1970 Strecker, Louise, München. Ungebetene Gäste.\*  
1183 Liebermann, Max, München. Amsterdamer Waisen-  
mädchen.\*  
1283 Mathes, Nicolaus, München. Bouquetl kauft's.\*

*Deutschland.*

- 733 Grützner, Ed., München. „Einfädeln.“  
751 Hacker-Horst, München. Waldlandschaft.\*  
1855 Schultheiss, Carl, München. Siesta.\*  
562 Erdtelt, Alois, München. Portrait.  
Im Privatbesitz.



610 Fleischer, Philipp. Portrait. (S. 78.)

*Westwand.*

- 1597b Preuschen-Schmidt, Hermine von, Rom. Pensées.  
980 Junker, Hermann, Frankfurt a. M. Das wichtige  
Document.\*  
197 Bodenmüller, Fr., München. Elegie.\*  
115 Becker, Carl Johann, München. Frauen-Portrait.  
Im Privatbesitz.



- 1948 **Stadler**, Toni, München. Landschaft.  
1446 **Nadler**, Bertha (Frau von Horstig), München. Portrait.\*  
Eigenthum des Herrn Professor Rath.  
1092 **Kotsch**, Theodor, München. Abendlandschaft.  
Eigenthum des Provinzialmuseums in Hannover.  
1676\* **Röbbecke**, Moritz, München. Ein Lied.\*  
1885 **Sellmer**, Carl, Kassel. Wilderers Rache.\*  
374 **Compton**, Edward T., Feldafing. Norwegisches  
Küstenbild.\*  
1799 **Schleich**, Eduard, jun. München. Motiv aus dem  
baier. Walde.\*  
610\* **Fleischer**, Philipp, München. Portrait.



2149 Weichberger, Eduard. Waldinneres.

*Nordwand.*

- 1115 **Kubierschky**, Erich, Berlin. Am Weiher.\*  
2156 **Weiser**, Jos., München. Die Nichten des Cardinals.\*  
2149\* **Weichberger**, Eduard, Weimar. Waldinneres.\*  
1803b **Schleich**, Rob., München. Vor dem Stadthore.\*  
2183 **Wimmer**, Rudolf, München. Portrait.  
Im Privatbesitz.  
851 **Herterich**, Ludwig, München. Die aufständischen  
Bauern zwingen die Gräfin Westenburg sie zu bedienen.  
Eigenthum des Herrn H. Villard in New-York.

*Deutschland.*

- 807 **Heinisch, Carl**, München. Herbstlandschaft.\*  
1111\* **Kronberger, C.**, München. Nemesis.\*  
789 **Hausmann, Ernst**, Paris. Frühmesse.\*  
1119 **Kuehl, G.**, Paris. Hof in Lüneburg.\*  
806 **Heinel, E.**, München. Landschaft. Motiv aus den  
baierischen Alpen.\*



1111 Kronberger, C. Nemesis.

*Ostwand (nördlicher Theil).*

- 475 **Dieffenbach, A.**, Berlin. Schiessunterricht.\*  
1420 **Mühlthaler, Helene**, München. Psyche.\*



- 873 **Hirth du Frênes**, Rudolt, München. Matrosenfrauen aus Boulogne sur mer.\*
- 2144\* **Weber**, Paul, München. Herbstmorgen. Motiv aus dem Wildpark bei Darmstadt.\*
- 1243 **Malchus**, Carl Frhr. v., München. Holländische Landschaft.\*
- 1980\* **Stürtz**, Ludwig, München. Wandernder Musikant.

*Auf dem östlichen Piedestal:*

- 2819 **Wahl**, Alexander von, München. Tscherkesse auf Vorposten.\*



2144 Weber, Paul. Herbstmorgen.

*In der Mitte unter Glas:*

- 3157 **Standuhr**, erfunden und ausgeführt von Johann Jagemann in München.\*
- 3126 **Pokal**, erfunden von Adolf Seder†, ausgeführt von Theodor Heiden in München unter Mitwirkung von Bildhauer Weissenfels, Ciseleur Stäble, Emaillere Gebr. Harrasser, München und Ciseleur Professor Schwarz in Wien.

Im Besitz v. Albert Graf v. Rechberg zu Donsberg (Württemberg).



3114 Münzhumpen, erfunden und in Silber montirt von Ed. Wollenweber in München, modellirt von E. Weissenfels, ciselirt von Leyrer.\*



1980 Stürtz, Ludwig. Wandernder Musikant. (S. 80.)

3136 Schmucktruhe mit geschnittenem und getriebenem Leder, erfunden und ausgeführt von Otto Hupp in Schleissheim.\*



3158 **Salonuhr**, erfunden und ausgeführt von Karl Fischer in München.\*

3143 **Urkunden - Rolle**, Entwurf u. Lederarbeit von Franz v. Seitz †, Metallfassung v. Harrach in München.  
Ehrengabe an Professor Hauberisser.

*Auf dem Tische:*

3050 **Klinger**, Max, Berlin. Amor und Psyche. Illustriertes Prachtwerk. Im Kunstverlage von Theod. Stroeyer.\*

3060 **Stillfried u. Kugler**, die Hohenzollern und das deutsche Vaterland. Fürsten-Ausgabe.\*

Illustriert von deutschen Künstlern mit Holzschnitten deutscher xylographischer Anstalten. In Prachtband mit Metallbeschlägen nach dem Entwurf von Prof. L. Theyer in Wien, modellirt von R. Ohmann in Berlin, galvanoplastisch vervielfältigt von Erhard und Söhne in Schwäbisch-Gmünd. Im Verlag der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, vorm. Friedr. Bruckmann in München.

2432 **Pausinger**, Fanny v., München. Album mit 7 Blumen. Aquarell-Skizzen.\*

3062 **Die k. Gemälde-Galerie Pinakothek zu München**. 48 Radirungen von J. L. Raab, Text von Professor Fr. v. Reber. P. Kaeser's Kunstverlag, München.

*Auf dem westlichen Piedestal:*

2783 **Seitz**, Rudolf, München. St. Florian. Statuette aus Eisenguss. Entworfen von Rudolf Seitz, unter dessen Leitung modellirt von August Seitz, Eisenguss roh aus dem Sande von F. S. Kustermann, Eisengiesserei in München.

Nun westlich durch Saal 7 sich links wendend in Saal 6, dann durch dessen östliches Portal in

## Saal 9. (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand (nördliche Hälfte).*

1785c **Scheurenberg**, J., Prof., Berlin. Werbung.

477 **Dielitz**, K., Berlin. Männliches Brustbild.  
Im Privatbesitz.

107 **Baur**, Albert, Düsseldorf. Portrait.  
Im Besitz des Herrn Amtsgerichtsraths Meulenbergh.

1171 **Lessing**, Conrad, Berlin. Frühschnee. Vogesen.\*

544 **Ehrentraut**, J., Berlin. Der jüngste Kamerad.\*

247 **Breitbach**, C., Berlin. Herrn-Portrait.

*Nordwand.*

796a **Hedinger**, Elise, Berlin. Stilleben. Melone.

613 **Flügge**, Henny, München. Lesendes Mädchen.\*

*Deutschland.*

- 476 **Dielitz, K.**, Berlin. Damenportrait.  
Im Privatbesitz.
- 772c **Harburger, Edm.**, München. Wirthshaus in Tyrol.\*
- 1354 **Meyerheim, Paul**, Berlin. Löwenkopf.\*
- 5b **Achenbach, Andreas**, Düsseldorf. Seesturm.  
Im Besitz der kgl. Nationalgalerie zu Berlin.
- 1077 **Koerner, E.**, Berlin. Adarres, die Gärten der  
Alhambra mit dem Blicke auf die Sierra Nevada.\*
- 498 **Douzette, Louis**, Berlin. Eichengruppe.\*
- 2175c **Wichgraf, F.**, Berlin. Portrait.
- 1355 **Meyerheim, Paul**, Berlin. Die Gutsherrin.\*
- 1321b\* **Menzel, Adolf, Prof.**, Berlin. Abfahrt König Wilhelms  
zur Armee, 19. Juli 1870.  
Im Besitz der kgl. Nationalgalerie zu Berlin.
- 2027\* **Thumann, P., Prof.**, Berlin. Heimkehr der Deutschen  
aus der Schlacht im Teutoburger Walde.
- 1064b **Knaus, Ludw.**, Berlin. Portrait.
- 841 **Hermes, J.**, Berlin. Abend an der Havel.\*
- 2175b **Wichgraf, F., Prof.**, Berlin. Portrait.
- 2105 **Vogel, Hugo**, Düsseldorf. Luther predigt während  
seiner Gefangenschaft auf der Wartburg aus seiner  
Bibelübersetzung.
- 950 **Jernberg, O.**, Düsseldorf. Marine. Motiv von der  
schwedischen Küste.\*
- 478\* **Dielitz, K.**, Berlin. Alpenmärchen.  
Im Privatbesitz.
- 1785d **Scheurenberg, J., Prof.**, Berlin. Portrait.
- 685b **Gentz, W., Prof.**, Berlin. Idylle in der Thebaide.\*
- 567 **Eschke, H., Professor**, Berlin. Neblicher Morgen in  
der Swanseabay.\*
- 772d **Harburger, Edmund**, München. Am stillen Herd.\*
- 1873 **Seemann, R. M.**, Berlin. Knabenportrait.  
Im Privatbesitz.

*Ostwand.*

- 231b **Bracht, Eugen**, Berlin. Am todten Meer.  
Im Besitze der kgl. Nationalgalerie zu Berlin.
- 2190c **Wislicenus, Herm.**, Düsseldorf. Sommer.  
Im Besitze der kgl. Nationalgalerie zu Berlin.
- 1796 **Schirm, C. C.**, Berlin. Djebel ed Der, Vorberg des  
Sinai mit dem Grabmal des Schech Saleh.\*
- 2190b **Wislicenus, Herm.**, Düsseldorf. Winter.  
Im Besitze der kgl. Nationalgalerie zu Berlin.





1321b Menzel, Adolf. Abfahrt König Wilhelms zur Armee, 19. Juli 1870. (Fragment.) (S. 83.)





2027 Thumann, P., Heimkehr der Deutschen aus der Schlacht im Teutoburger Walde. (S. 83.)



*Südwand.*

1023 Kay, H., Berlin. Portait.

1783 Schauss, F., Berlin. Ruhende Nymphe.\*

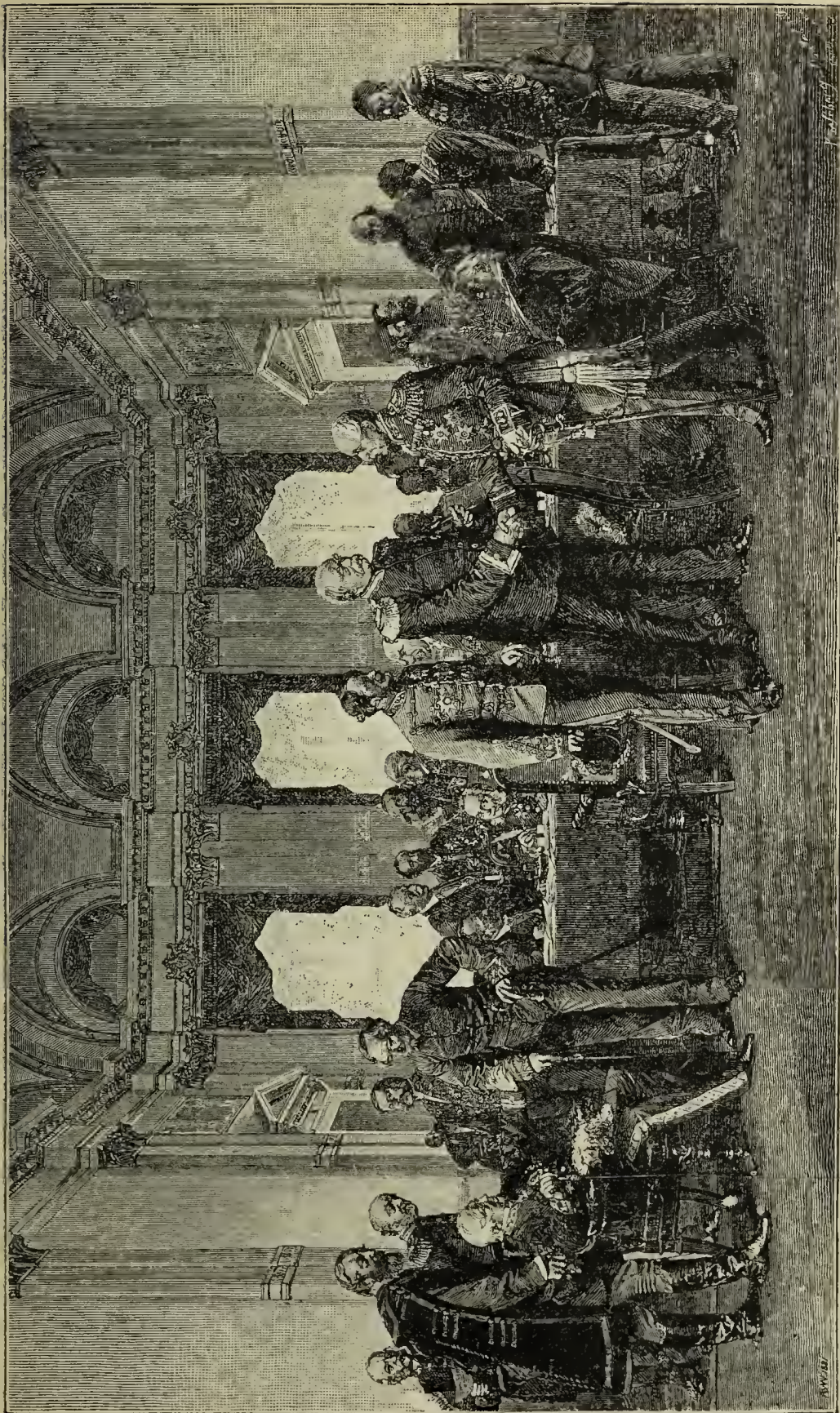


478 Dielitz, K., Alpenmärchen. (S. 83.)

1679 Röchling, K., Berlin. Zum Tode wund.\*

1785e Scheurenberg, J., Prof., Berlin. Portrait.





Baron Haymerle, Graf Launay, Graf Caroly, Fürst Gortschakoff, Lord Beaconsfield, Waddington, Fürst Hohenzollern, Graf Meuy, Graf Corti, Graf St. Vallier, Desprez, v. Radowitz, Baron Oubrill, Graf Andrassy, Fürst Bismarck, Lothar Bucher, v. Holstein, Dr. Busch, Graf II. Bismarck, Sadullah Bey, Lord Odo Russel, Lord Salisbury, Karathodori Pascha, Mehemed Ali Pascha, Graf Schuwaloff, v. Bülow

Werner, A. von, Der Berliner Congress 1878. (S. 88.)

2168a



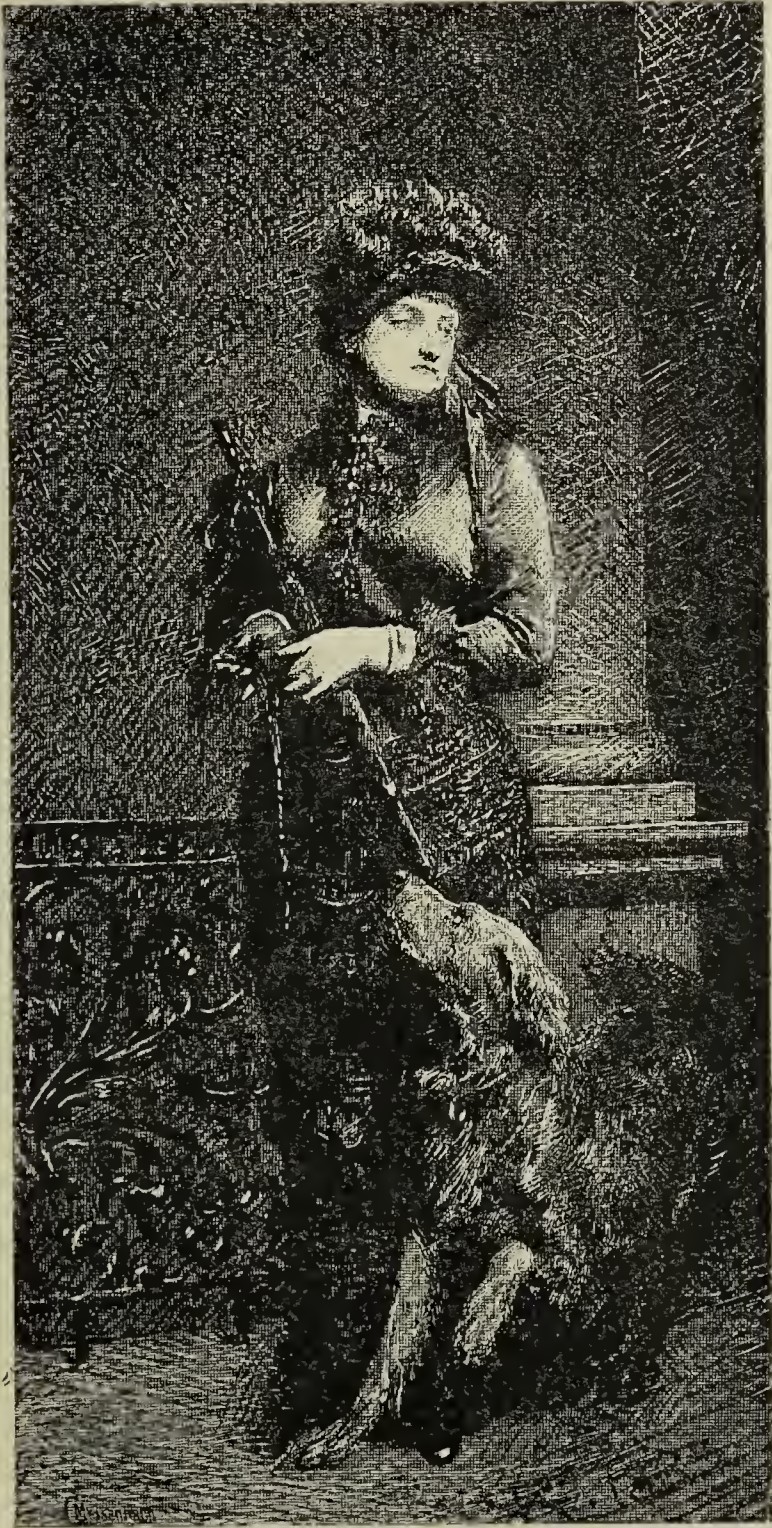
- 1004 **Kapff**, Aline v., Paris. Fische.\*  
970 **Irmer**, C., Düsseldorf. Schierke im Harz.\*  
935 **Jacob**, Julius, Berlin. Eine Pute. Stilleben.  
Im Privatbesitz.  
1064d **Knaus**, Ludw., Professor, Berlin. Portrait des Herrn  
Professor Helmholtz.  
Im Besitze der kgl. Nationalgalerie zu Berlin.  
1795 **Schirm**, C. C., Berlin. Wadi Fliran, das alte Paran  
auf der Sinaihalbinsel.\*  
877 **Hochhaus**, C., Berlin. Leben an der Unterspree.\*  
2168a\* **Werner**, A. v., Prof., Berlin. Der Berliner Congress 1878.  
Im Besitze der Stadt Berlin.  
738 **Gude**, Hans, Berlin. Brandung am Strande von Rügen.\*  
934 **Jacob**, Julius, Berlin. Alt-Berlin.\*  
1064c **Knaus**, Ludw., Professor, Berlin. Portrait des Herrn  
Professor Mommsen.  
Im Besitze der kgl. Nationalgalerie in Berlin.  
442 **Deiters**, Heinrich, Düsseldorf. Waldbach.\*  
795 **Hedinger**, Elise, Berlin. Stilleben. Hühner.\*  
1026\* **Keller**, Ferdinand, Prof., Karlsruhe. Portrait.  
850d **Hertel**, A., Berlin. Stilleben.  
Im Privatbesitz.  
40 **Andorff**, P., Berlin. Wochenmarkt.\*  
1785b **Schepp**, A., Cassel. Bei der Händlerin.\*  
1256 **Marggraff**, Ida, Berlin. Trauer.\*

*Westwand (südliche Hälfte).*

- 1035 **Kessler**, A., Düsseldorf. Buchenwald.\*  
1665b **Richter**, Gust., Berlin. Portrait.  
1001 **Kamecke**, O. v., Berlin. Monte Cristallo in der Ortler-  
Gruppe.\*  
1108b **Kröner**, Ch., Düsseldorf. Hirsche.\*

*Auf Piedestal, resp. Staffelei:*

- 2688 **Kruse**, Max, Berlin. Der Siegesbote von Marathon.  
„*Νενικήχαμεν.*“ (Wir haben gesiegt.)  
1064f **Knaus**, Ludw., Prof., Berlin. Bacchantin.  
2717 **Ochs**, Franz, Berlin. Hirtenknäbe. Marmorbüste\*.  
2613 **Eberlein**, Gust., Berlin. Dornauszieher. Gipsmodell.\*  
2730 **Otto**, Georg, Dresden. Das Lied der Amsel.  
Broncestatuette.\*  
2618b **Encke**, Erdm., Berlin. Weibliche Büste. Marmor.\*



1026 Keller, Ferdinand. Portrait. (S. 88.)



- 1064e **Knaus**, Ludw., Prof., Berlin. Portrait.  
2559b **Begas**, Reinh., Prof., Berlin. Amor und Venus.  
Broncestatuette.\*  
Im Besitz des Vereins Berliner Künstler.  
2572b **Börmel**, Aug., Berlin. Portraitbüste. Gypsmodell.\*  
Vor der östlichen Thür:  
2611 **Eberlein**, Gustav, Berlin. Der Genius Deutschlands.  
Broncirtes Gipsmodell.\*

Nun östlich in

### Saal 14. (Deutschland.)

Sich links wendend:

#### *Westwand (nördlicher Theil).*

- 2747 **Pollak**, Joh., München. Kind. Marmorbüste.\*  
2907 **Klinger**, Max, Berlin. 12 Rahmen. Radirungen zum  
Werke Intermezzo.  
1. Bär und Elfe. 2. Am Meer. 3. Verfolgter Centau.  
4. Kämpfende Centauren. 5. Mondnacht. 6. Bergsturz. 7. Sim-  
plicius Schreibstunde. 8. Simplicius am Grabe des Einsiedlers.  
9. Simplicius und die Soldaten. 10. Simplicius in der Wald-  
einöde. 11. Gefallener Reiter. 12. Amor, Tod und Jenseits.  
2276 **Bode**, Leopold, Frankfurt a. M. Die Lohengrin-Sage  
nach Eschenbach's Parsifal.\*

#### *Nordwand.*

- 2958 a **Schultheiss**, Albrecht, München. Der Sonntagsjäger,  
nach Grützner. Kupferstich.  
2495 **Seel**, A., Düsseldorf. Kreuzgang.\*  
2344 **Fechner**, Hans jun., München. Zillerthalerin.\*  
2917 **Lindner**, Johann, München. Portrait Sr. Kais. und  
Kgl. Hoheit des Kronprinzen des deutschen Reiches  
und von Preussen, nach H. von Angeli. Kupferstich.  
2918 — — Jo, nach Correggio. Kupferstich.  
2440 **Perlberg**, Fredy, München. Kirche La Martorana  
in Palermo.\*  
2356 **Gehrts**, J., Düsseldorf. Vikinger mit seinem Drachen-  
schiff.\*  
2911 **Köpping**, Carl, Paris. Froufrou. Radirung nach G.  
Clairin.  
2909 — — Gefährliches Gesindel nach M. Munkacsy. Ra-  
dirung.



2345 Fechner, H. Aquarellportrait der Frau Fr. Rudolf. (S. 92.)



- 2910 **Köpping**, Carl, Paris. Portrait. Radirung nach Rembrandt.
- 2410 **Meyer**, Edgar, München. Schwarzenstein-See im Hinterzillerthal.
- 2265 **Benz**, Severin, München. Eine Strasse in Rapperswyl.
- 2963 **Wagenmann**, Adolf, München. Das letzte Aufgebot, nach Prof. Defregger's Oelgemälde in der k. k. Belvedere-Gallerie in Wien. Kupferstich.\*
- 2441 **Perlberg**, Fredy, München. Motiv aus Venedig.\*
- 2397 **Linton**, James D., London. Portrait einer Dame.
- 2345\* **Fechner**, Hans jun., München. Aquarellportrait der Frau Franz Rudolf.
- 2289 **Breitbach**, C., Berlin. Männlicher Studienkopf.\*

*Ostwand.*

- 2947 **Raab**, Doris, München. In Gedanken, nach Lindenschmit. Kupferstich.
- 2510 **Stieler**, Rob., Stuttgart. Aus einer alten schwäbischen Stadt.\*
- 2497 **Seitz**, Rudolf, München. Triumphzug. Carton.
- 2496 — — Triumphzug. Carton.  
Im Besitz des Herrn J. C. Schön in Worms.
- 2489 **Scholtz**, J., Dresden. Weibliches Portrait. Pastellgemälde.
- 2956 **Schultheiss**, Albrecht, München. Rembrandt und seine Frau Saskia. (Dresdener Gallerie.) Kupferstich.
- 2512 **Stieler**, Robert, Stuttgart. Partie aus Esslingen.\*

*Südwand.*

- 2498 **Sendtner**, Th., München. Gebirgslandschaft.\*
- 2369 **Herwegen**, V. M., München. Bogen des Severus in Rom. Architecturstudie aus Italien.\*
- 2290 **Breitbach**, C., Berlin. Weiblicher Studienkopf.\*
- 2834a **Barfus**, Paul, München. Die Brüder, nach Franz Defregger. Linienstich.
- 2541 **Werner**, Carl, Professor, Leipzig. Inneres der Kirche Santa Croce in Jerusalem. In der Crypta befindet sich der versteinerte Stamm eines Baumes, von welchem das Kreuz Christi gezimmert wurde.\*
- 2368 **Herwegen**, V. M., München. Aus dem Volsker-Gebirge. Architecturstudie aus Italien.\*
- 2878 **Habelmann**, P., Berlin. Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. Stich in Radirung und Linienmanier nach Prof. Knaus' „Kinderfest“.



2444 Piglhein, Bruno. Pastellgemälde. (S. 94.)



- 2411 **Meyer, Edgar**, München. Landschaft.\*  
2367 **Herwegen, V. M.**, München. Casa della caccia antica in Pompei. Architecturstudie.\*  
2861 **Deininger, Jac.**, München. Die Visite, nach dem Bilde von C. Sohn jr. in Düsseldorf. Kupferstich.\*  
2542 **Werner, Carl, Prof.**, Leipzig. Façade der heil. Grabeskirche in Jerusalem, links der zur Hälfte abgetragene Glockenthurm.\*  
2883 **Hecht, Wilhelm**, München. Original-Altarbild in Ober-Villach. Radirung nach Schorel.  
2880 **Hecht, Wilh.**, München. Portrait Sr. Maj. des Königs Ludwig II. im Ornate des Georgi-Ritter-Ordens. Original-Radirung.  
2955a **Rohr, Wilhelm**, München. 4 Radirungen nach Brouwer, Teniers und Terburg.  
2390 **Kuehl, G.**, Paris. Nogens s. Marne.\*

*Westwand (südlicher Theil).*

- 2842 **Burger, Johann**, München. La Flora di Tiziano nach dessen Original in Florenz. Kupferstich.\*  
2515 **Stoltenberg, Fritz**, Kiel. Kreuzgang aus dem Capuzinerkloster Amalfi.\*  
2922 **Ludy, Fr.**, Berlin. Das widerspenstige Modell, nach Professor Ludwig Knaus. Kupferstich in Linienmanier. Prämienblatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen pro 1884.  
2527 **Thiel, Ewald**, München. Studie. Pastellgemälde.\*  
2841 **Burger, Johann**, München. La Madonna della Sedia, nach Rafaels Original in Florenz. Kupferstich.\*  
2514 **Stoltenberg, Fritz**, Kiel. Das Mühlthal bei Amalfi.\*  
2746 **Pollak, Johann**, München. Kinderbüste. Marmor.\*

Nun sich umwendend zum

*Mittelaufbau.*

Um diesen nach links herumgehend:

- 2444\* **Piglhein, Bruno**, München. Pastellgemälde.\*  
2383d **Kaulbach, F. A.**, München. Studienkopf. Pastell.  
2383c — — Studienkopf. Pastell.  
2445 **Piglhein, B.**, München. Sterbender Christus. Pastellgemälde.  
2383b **Kaulbach, F. A.**, München. Studienkopf. Pastell.

*Deutschland.*

Nun nördlich in

**Cabinet 17.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Südwand (westlicher Theil).*

- 2954 **Rohr**, Wilhelm, München. Andreas Hofers letzter Gang, nach Defregger. Radirung.\*  
2442 **Perlberg**, Fredy, München. Partie an der Burg in Nürnberg.\*

*Westwand.*

- 2929 **Meyer-Basel**, Carl Theodor. München. Isar-Landschaft, nach J. Wenglein. Radirung.\*  
2911b **Krauskopf**, W., München. Radirung nach Henneberg.  
2528 **Thomas**, Victor, München. Im Atelier.\*  
90 **Barth**, F., Professor, München. Schwan, kleb' an!.\*  
2412 **Moore**, H., London. Scheveningen. Erwartung der Boote.\*  
2488 **Schönleber**, Gustav, Karlsruhe. Windmühle bei Amsterdam. Aquarell.\*  
2259 **Barth F.**, Professor, München. Parsifal.  
Im Privatbesitz.

*Nordwand.*

- 2911c **Krauskopf**, W., München. Radirung nach F. Defreggers Zitherspieler.  
2252 **Bartels** H., Hamburg. Ostseestrand. Sonnenuntergang.\*  
2443 **Pfannschmidt**, C. G., Professor, Berlin. Das Vater unser. Cyclus von 8 Tuschzeichnungen.  
a) Anrede. b) 1. Bitte. c) 2. Bitte. d) 3. Bitte. e) 4. Bitte.  
f) 5. Bitte. g) 6. Bitte. h) 7. Bitte.  
(Vertheilt auf Nord-, Ost- und Südwand.)  
2365 **Heinlein**, Heinrich, München. Höllensteiner See mit dem Monte Cristallo in Ampezzo.

*Ostwand.*

- 2516 **Stoltenberg**, Fritz, Kiel. Pergola im Capuzinerkloster Amalfi.\*

Jetzt gelangt man links durch die Portière in das

**Cabinet 17a,**

welches nur enthält:

- 2492 **Schwind**, Moriz von, †, München. Die schöne Melusine.  
11 Aquarell-Cartons.  
Im Besitze Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.



*Saal 17a, 18.*

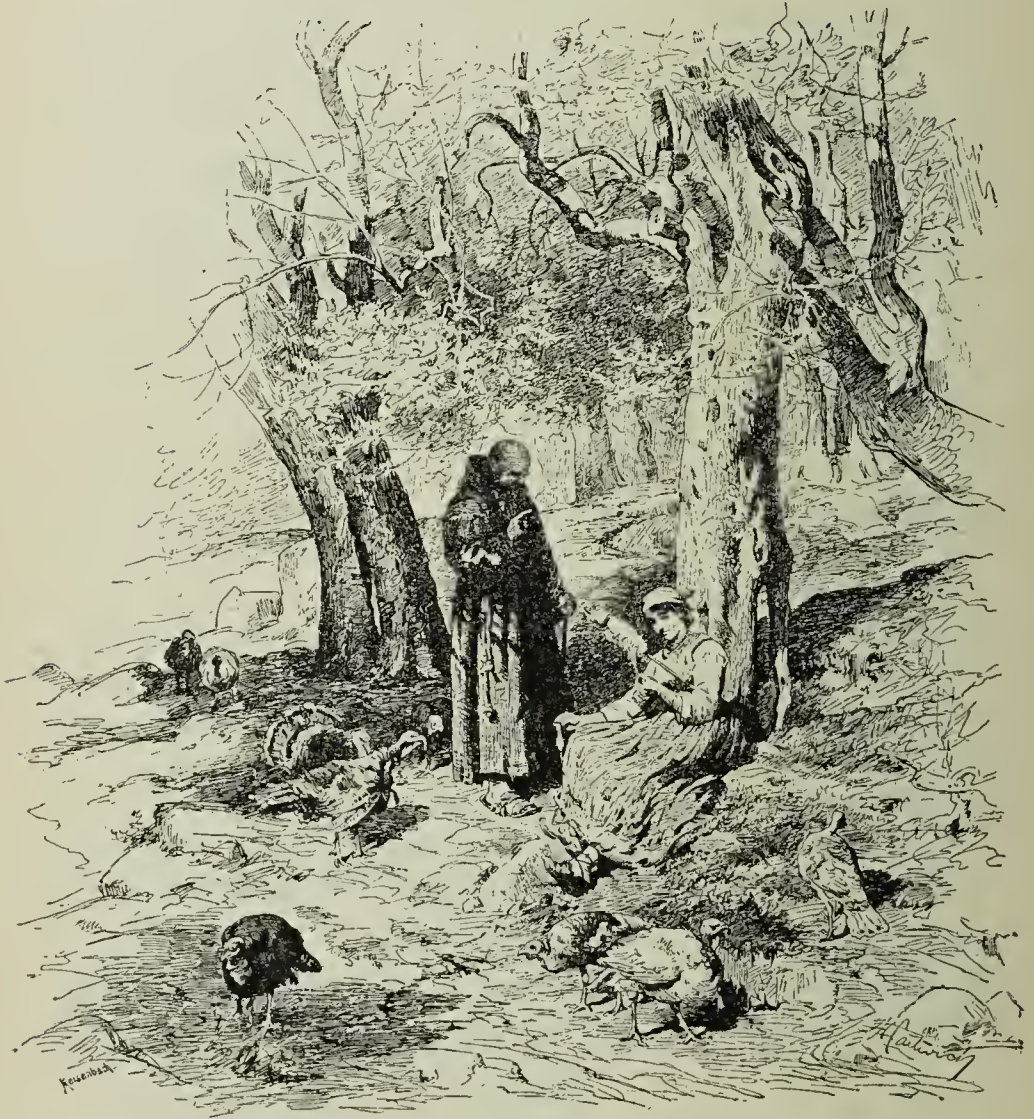
Heraustretend, links weiter auf der

*Ostwand von Saal 17.*

2386 **König**, A. H., München. Motiv aus Venedig.\*

*Südwand (östlicher Theil).*

2366a **Heinlein**, Heindr., München. Kössen mit dem Kaiser-  
gebirge.



780 Hartwich, H. Unter den Oliven. (Fragment.) (S. 97.)

Weiter nördlich in

**Saal 18.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Südwand (westlicher Theil).*

1961 **Stelzner**, Heinrich, k. Prof., München. Im Atelier,

*Deutschland.*

- 713 **Gräf, G.**, Berlin. Portrait des Geheimraths Prof. Dr. Windscheid in Leipzig.  
Im Privatbesitz.

*Westwand.*

- 1936 **Sperl, Johann**, München. Kindergarten.\*  
2201 **Xylander, Wilhelm**, Schleissheim. Schiffe in der Ostsee beim Dragör-Leuchtschiff. Mondnacht.\*  
780\* **Hartwich, H.**, München. Unter den Oliven.\*  
1127 **Kurella, Ludwig v.**, München. Im Parke.\*  
583 **Faustner, Luitpold jr.**, München. Landschaft. Motiv aus dem Kaiserthal.\*

*Nordwand.*

- 1869 **Seele, Alex Cäsar**, München. Motiv aus Oberbaiern.\*  
2133 **Wahle, Friedrich**, München. Gemüseweib. Studie.  
Ueber der Thür:  
51 **Arnold, C. J.**, k. Hofmaler Berlin. Zu Hause bleiben!.\*  
169 **Biedermann-Arendts, Hermine**, München. Neue Bekanntschaft.\*  
809 **Heinlein, Heinrich**, München. Herbstmorgen im baier. Gebirge.\*  
907 **Hofner, J. B.**, München. Der todte Feind.\*  
1945 **Stademann, A.**, München. Mondnacht. Motiv aus Holland.\*  
267 **Buchholz, Carl**, Weimar. Nach dem Regen im Frühling.\*  
885 **Höffler, Adolf**, Frankfurt a. M. Sommerlandschaft.\*  
Ueber der Thür:  
391 **Correggio, Josef**, München. Stilleben.\*  
1427 **Müller, Carl W.**, Dresden. Mondnacht am Tiberufer.\*  
In der Nordostecke:  
2749 **Püschel, Alfr.**, München. Amor und Psyche. Gruppe in Marienglas.

*Ostwand.*

- 1595 **Prehn, Elise**, Kiel. Rosen mit landschaftlicher Umgebung.  
883 **Höffler, Adolf**, Frankfurt a. M. Der Bergsee.\*  
1189 **Lindemann-Frommel, Manfred jun.**, Karlsruhe. Aus Gutach im Schwarzwald.\*  
1360 **Meyer-Wismar, F.**, München. Das entdeckte Geheimniss.\*



- 2125 **Waagen**, Adalbert, Berchtesgaden. Der Hohe Göll bei Berchtesgaden. Motiv aus dem Scharnitzthal. Herbststimmung.\*
- 1821 **Schmitzberger**, Josef, München. Wildschweinsjagd. Eigentum des Herrn Baron Eugen von Gienanth.
- 2230 **Zschimmer**, Emil, Erfurt. Auf dem Heimwege.\*
- 747 **Haase**, Carl v., Dresden. In der Kriegsgefangenschaft.\*
- In der Südostecke:
- 2752 **Rassmann**, E., München. Amor u. Psyche als Kinder.\*
- 2751 — — Kinder mit einem Hündchen spielend. Gruppe von Alabastermasse.\*

*Südwand.*

- 1036 **Keudell**, Marie von, Berlin. Die Croda Rossa im Ampezzothale (Tirol).\*
- 1044 **Kiessling**, Paul, Dresden. Damenportrait.
- 1682 **Roegge**, Wilhelm, München. Sonntagsruhe.\*
- 575 **Ewers**, H., Düsseldorf. Herzog Christian Ludwig und Prinz Friedrich in der fürstlichen Gemäldegalerie in Schwerin 1730.\*
- 681 **Gehrts**, J., Düsseldorf. Nordgermanische Küstenwächter nach einer stürmischen Nacht. Vikinger-Zeit.\*
- 1789 **Schildknecht**, G., München. Ländliches Orakel.\*
- 1375 **Millner**, Carl, München. Der hohe Göll bei Berchtesgaden. Abend.\*
- 988 **Kadeder**, Hans, München. Marktscene.\*

*In der Mitte des Saales:*

- 2653 **Hautmann**, J., München. Diana mit Hund. Marmorstatue.

Im Privatbesitz.

Weiter nördlich in

**Cabinet 19.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Südwand (westliche Hälfte).*

- 2414 **Mücke**, H., Professor, Düsseldorf. Ein Fries, darstellend die Verherrlichung des ganzen Rheinstromes. 45 Bl. Federzeichnungen.\*

Die wichtigsten rheinischen Mythen, Sagen, Legenden, historischen und kulturgeschichtlichen Ereignisse aller Arten, welche in naher Beziehung zu den Ufern und Orten des Rheins stehen.

*Deutschland.*

2191 **Woite**, O., Berlin. Nessus und Dejanira. Ovid, Metamorph. IX, 101—133.\*

*Westwand.*

2215 **Zimmermann**, A., Berlin. Verunglückte Staffette.\*

971 **Irmer**, C., Düsseldorf. Harzlandschaft.\*

*Nordwand.*

1502 **Pacher**, Ferdinand, München. Sonnenuntergang bei Miesbach. (Transparentmalerei.)\*

3163 **Drei Glasgemälde**, erfunden und ausgeführt von Carl von Bouché in München.\*

1503 **Pacher**, Ferd., München. Mondnacht im Nymphenburger Park. (Transparentmalerei.)\*

*Ostwand.*

2355 **Gay**, Rosalie, Vevey. Kirschenzweig in einer Vase.

1041 **Kieser**, Frieda, Stuttgart. Dreitheiliger Schirm mit Pflanzen bemalt.\*

766 **Hallatz**, E., Berlin. Zum Pferdemarkt.\*

2480b **Roberth**, M., Frankfurt a. M. Studienkopf. Pastell.\*

1460b **Neumann**, Richard, Berlin. Stilleben.\*

*Südwand (östliche Hälfte).*

1448 **Nägele**, Otto, München. Herbstlandschaft.\*

192 **Bode**, W., Düsseldorf. Westfälische Landschaft a. d. Hönnethal.\*

Nun zurück südlich durch den Saal 18, 17 und 14 in

**Saal 15.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Nordwand (östlicher Theil).*

1000 **Kaltenmoser**, Max, München. Träumerisch.\*

1584 **Poschinger**, Richard v., München. Landstrasse.\*

1496 **Ortlieb**, Friedrich, München. Strafpredigt in der Sonntagsschule.\*

186 **Blume**, E., München. Das schmollende Modell.\*

266 **Buchbinder**, Simon, München. Der polnische König Sigismund III. als Goldschmied.\*

847 **Herpfer**, Carl, München. Sie will heirathen.\*

1108 **Kröner**, Ch., Düsseldorf. Wildschweine durch die Schützenlinie brechend. Winter.\*

1237 **Maffei**, Guido v., München. Reinecke flüchtig.\*



*Ostwand.*

- 1616 **Räuber**, Wilhelm, München. Die Uebergabe von Warschau an den grossen Churfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg und den schwedischen Feldmarschall Wrangel. Eine Episode aus den denkwürdigen Schlachttagen um Warschau in den letzten Tagen des Juli 1656.\*

*Südwand.*

- 2234d **Zwilling**, E. A., Berlin. Poudre de Riz.\*  
1273 **Martin**, Paul, München. Scene aus Wallensteins Tod. 4. Act, 10. Auftritt.\*  
609 **Flamm**, Alb., Düsseldorf. Von der Küste von Sorrent.\*  
1673 **Roberth**, M., Frankfurt a. M. Bauernstube a. d. Taunus.  
1774 **Schaefer**, Maximilian, Berlin. Ein Amateur.\*  
1823 **Schneider**, F., Düsseldorf. Ein Lied aus der Jugendzeit.\*  
1107 **Kröner**, Ch., Düsseldorf. Frühmorgen auf dem Brunnenplatze. Motiv aus dem Harz.\*  
1071b **Koch-Gierl**, H., Augsburg. Madonna.\*  
1316 **Meixner**, Ludwig, München. Mondnacht an der schwedischen Küste in den Scheeren.\*  
614 **Flüggen**, J., Prof., München. Das letzte Kleinod.\*  
111 **Bechtolsheim**, Gustav Freiherr v., München. Steinbruch bei Kelheim.\*  
1636 **Recknagel**, Otto, Herzogl. Coburg. Hofmaler, München. Beendeter Zweikampf.  
350 **Chelius**, Adolf, München. Waldweg im Taunus.\*

*Westwand.*

- 2064 **Unger**, Eduard, München. Der Christbaum.\*  
1709 **Rossmann**, Max, München. Kreuztragender Christus.\*

*Nordwand (westlicher Theil).*

- 1596 **Press**, Otto, Berlin. Norwegischer Mondscheinabend.  
2124 **Waagen**, Adalbert, Berchtesgaden. Watzmann bei Berchtesgaden. Motiv aus dem Gern. Sommerstimmung.\*

*In der Mitte des Saales:*

- 2643 **Gnauth** A., Nürnberg und J. **Ungerer**, München. Plastische Skizze zu einem Monumentalbrunnen in Leipzig. Eigenthum des Rathes der Stadt Leipzig.

Nun durch die südliche Thüre in

**Saal 16.** (Deutschland.)

*Nordwand (östlicher Theil).*

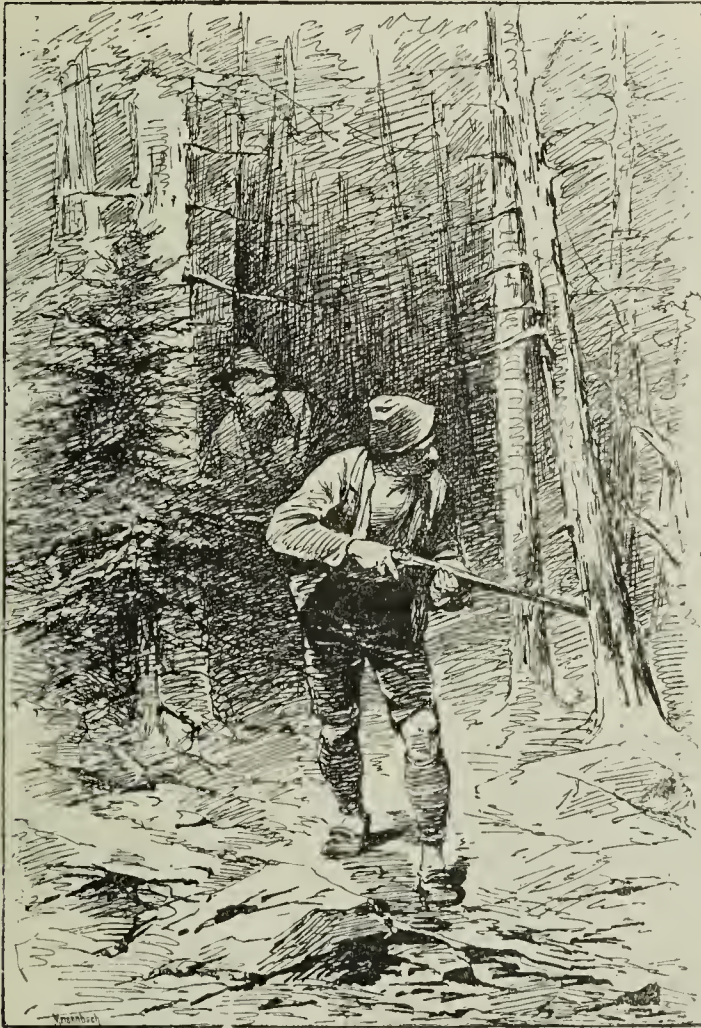
- 1213\* **Lüben**, Adolf, München. Wilderer.\*  
689 **Gierymski**, M., Berlin. Poln. Dorf mit reicher Staffage.\*

*Deutschland.*

867\* **Hierl-Deronco**, O., München. Verhaftung Ludwig XVI.  
von Frankreich und dessen Familie auf der Flucht in  
Varenes in der Nacht des 21. Juni 1791.\*

2112 **Voltz**, Ludwig, München. Jagdbeute.\*

1217 **Lugo**, Emil, Freiburg i. Br. Föhren am Strande.\*



1213 Lüben, Adolf. Wilderer. (S. 100.)

*Ostwand.*

1820 **Schmitt**, Wilhelm, Karlsruhe. Einschiffung von Vieh  
auf einen Dampfer am Bodensee.\*

1511 **Pape**, E., Berlin. Waldlandschaft.\*

702 **Gloetzle**, Ludwig, München. Himmelfahrt Christi.  
Im Besitz der Pfarrgemeinde Immenstadt.

998\* **Kallmorgen**, Friedrich, Karlsruhe. Herbstsonne.\*

1381 **Möller**, R. v., München. Strand bei Katwyk. Holland.\*

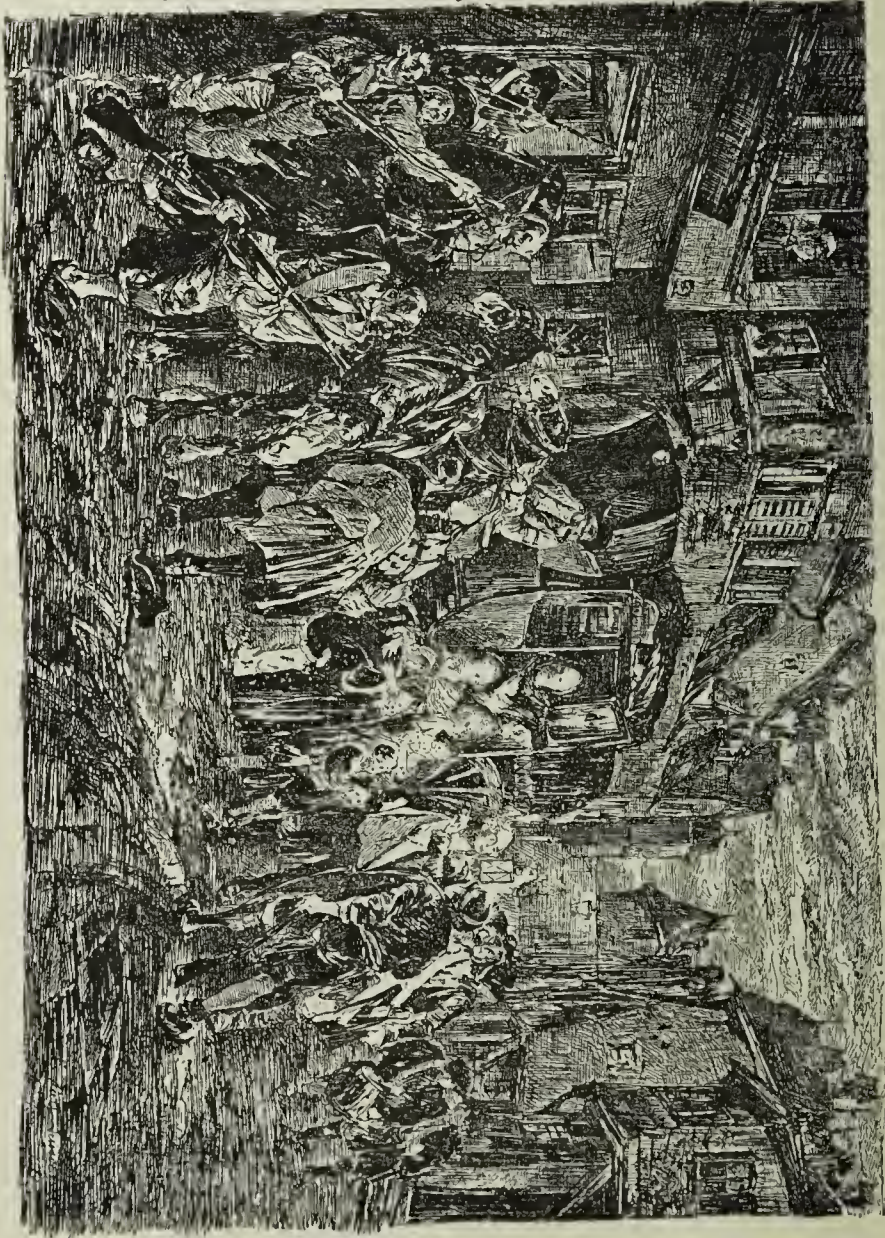


Saal 16.

Südwand.

1866 Schwörer, Fr., München. Letzte Stunde der Cimbern-  
schlacht.\*

585 Feddersen, Hans Peter, Düsseldorf. In einem römischen  
Parke.\*



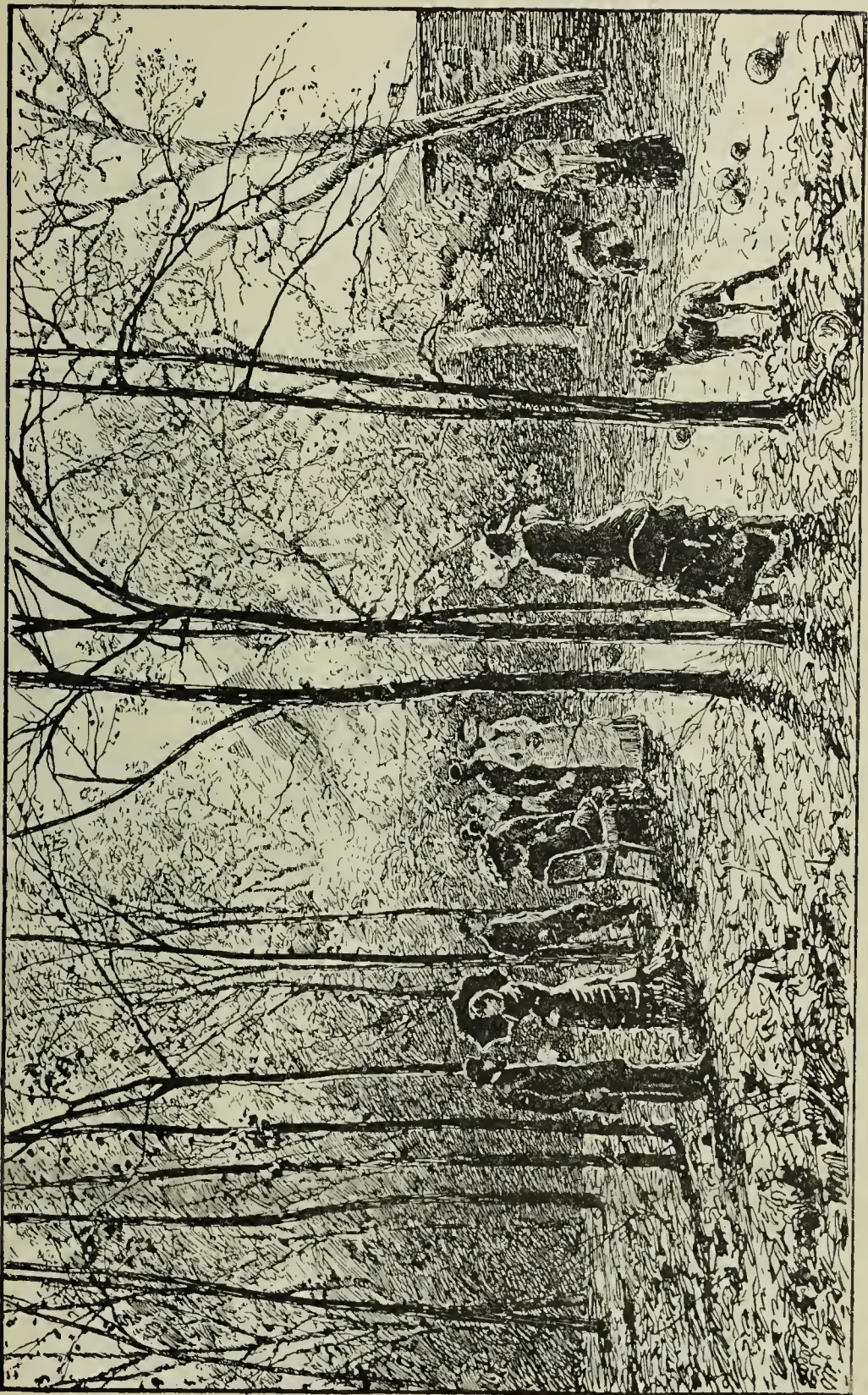
867 Hierrl-Deronco, O. Verhaftung Ludwigs XVI. (S. 101.)

1538 Pfeiffer, W., München. Pferde auf der Alm.\*

2072 Urlaub, Georg, München. Heimritt aus dem Kampfe.\*

1090 Kops, Franz, Dresden. Portrait.





998 Kallmorgen, Friedrich. Herbstsonne. (S. 101.)



*Westwand.*

- 1895 **Seyppel**, C. M., Düsseldorf. Sonnige Tage.\*  
110 **Bechtolsheim**, Gustav Freiherr v., München. Isar  
oberhalb Tölz.\*  
1598 **Preyer**, Paul, Düsseldorf. Meditation.\*  
1829 **Schönchen**, Leopold, München. Aus Holland.\*  
742 **Günther**, Otto, Professor, Weimar. Busspredigt.\*  
550 **Emelé**, Wilhelm, München. Der erste Reitunterricht.\*  
1830 **Schönchen**, Leopold, München. Die Windmühlen.\*  
1964 **Stieler**, Eugen, München. Im Volkstheater.\*



2092 **Velten**, Wilhelm. Pferde auf der Weide.

*Nordwand (westlicher Theil).*

- 2092\* **Velten**, Wilhelm, München. Pferde auf der Weide.\*  
1374 **Millner**, Carl, München. Der Watzmann bei Berchtes-  
gaden.\*

*In der Mitte des Saales:*

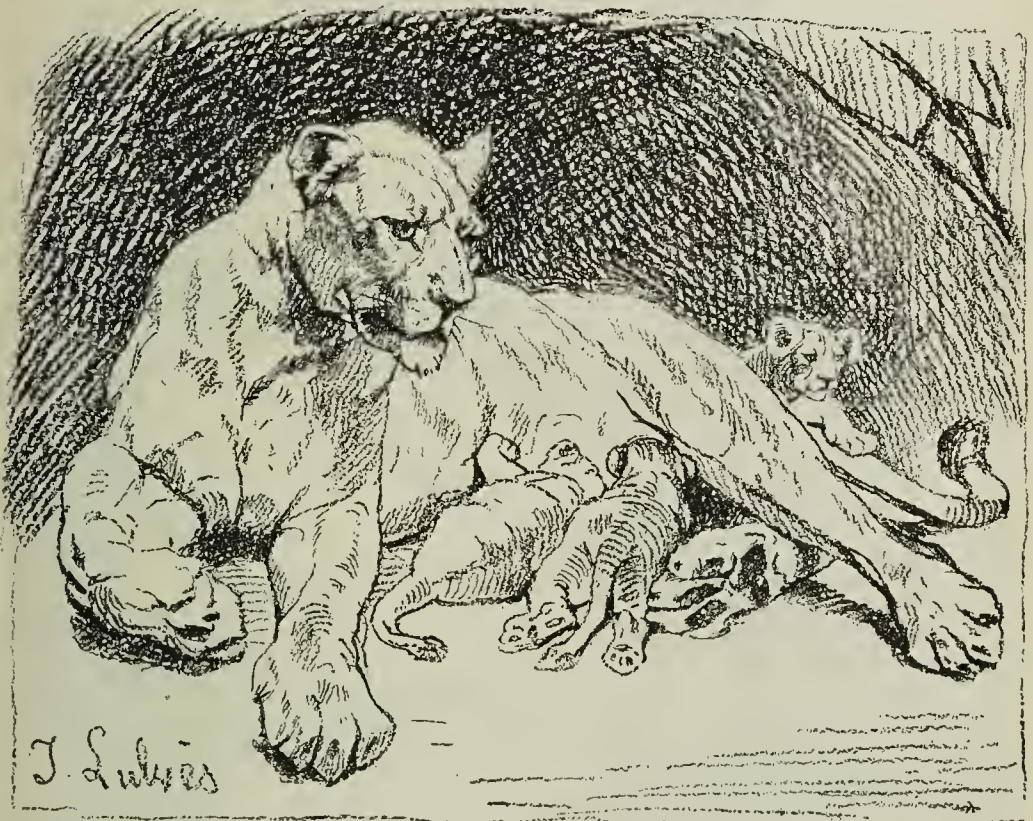
- 2821 **Wahl**, Alexander v., München. Marodeure. Wachs-  
modell.\*

Nun zurück nördlich in Saal 15, dann links einbiegend in

**Saal 13.** (Deutschland.)

*Ostwand (südlicher Theil).*

- 1296 **Mayer, Friedrich Carl, Hofrath, Prof., Nürnberg.** Aus dem Dome zu Halberstadt.\*  
1687 **Roestel, Agathe, München.** Beim Frühstück.\*  
1712 **Roubaud, Franz, München.** Markt in Wladikawas. Kaukasus.\*



1218 Lulvès, J. Löwin mit Jungen. (S. 107.)

- 113 **Becker, Aug., Düsseldorf.** Das Kaisergebirge in Tyrol.\*  
1148 **Laux, Marie, München.** Auch eine Volksversammlung.\*  
612 **Flügge, Henny, München.** Lesendes Mädchen.\*

*Südwand.*

- 1429 **Müller, Emma, München.** Ueberraschung.\*  
635 **Frey, Wilhelm, München.** Auf den Dünen von Katwyk in Holland.\*  
1069 **Knorr, Hugo, Karlsruhe.** Hoch oben.\*



- 1671 Ritter, Wilhelm, Weimar. Motiv aus Oberhessen.\*  
1672 — — Motiv aus Oberhessen.\*  
164 Beyschlag, R., München. Mädchen mit Fruchtschale.\*



939 Jakobides, Georg. Kleine Leiden. (S. 107.)

- 1654 Rheinemann, A., Berlin. Strand von Rügen.\*  
996 Kallmorgen, Friedrich, Karlsruhe. Canalbau an der Nordsee.\*



*Deutschland.*

- 1218\* Lulvès, J., Berlin. Löwin mit Jungen.  
108 Baur, K. A., München. Landschaft.\*  
939\* Jakobides, Georg, München. Kleine Leiden.  
1083 Koken, G., Hannover. Landschaft.\*  
1689 Röth, Philipp, München. Landschaft. Herbsttag.\*  
616 Försterling, Otto, Kleinzschachwitz bei Nieder-  
sedlitz in Sachsen. Abendlandschaft. Staffage, Sieg-  
frieds Leiche wird heimgetragen.\*



790 Havenith, Hugo. Junge Freundschaft. (S. 108.)

- 2175 Weysser, Carl, Heidelberg. Motiv aus Oberenheim  
im Elsass.\*

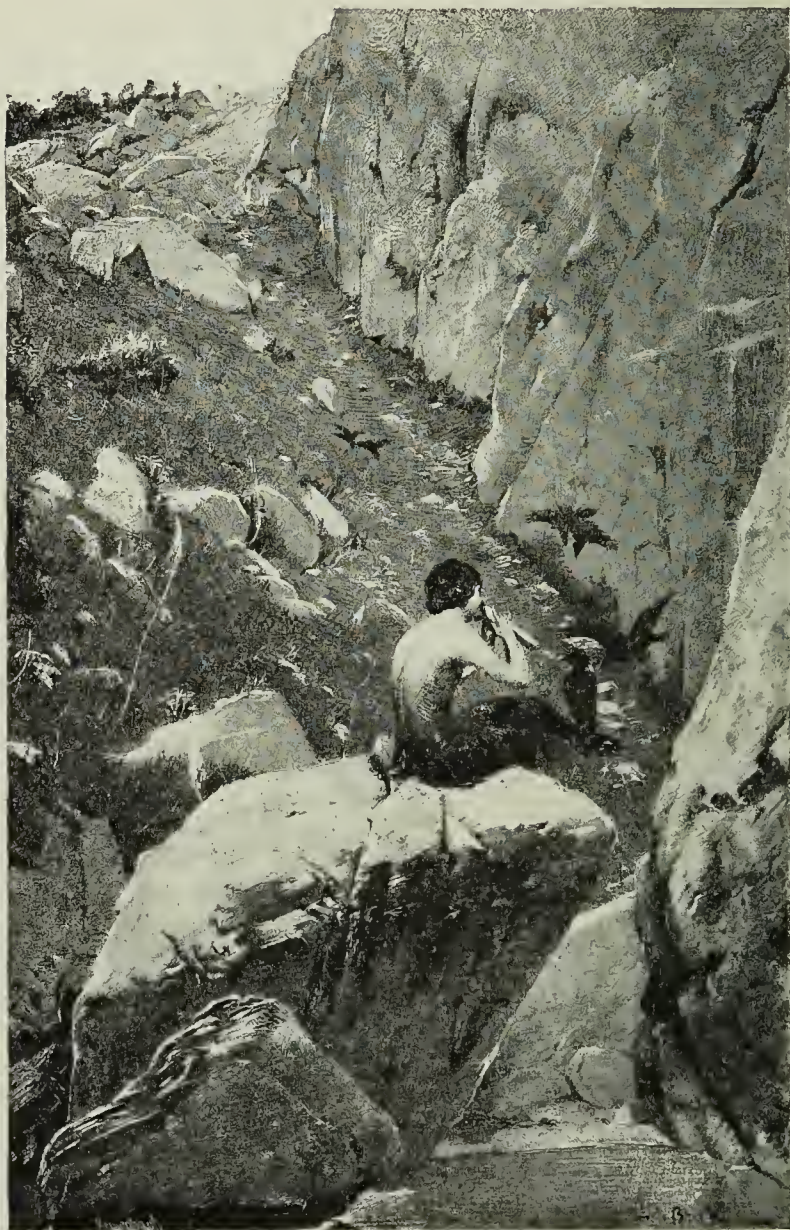
*Westwand.*

- 159 Bever, Hermann, München. Verkannt.\*  
1211 Ludwig, C., Schlucht mit Cyklopenschmiede.\*



790\* **Havenith**, Hugo, München. Junge Freundschaft.

902 **Hoffmann**, Jacob, Frankfurt a. M. Motiv aus dem  
Rhöngewirge.\*



243 **Bredt**, Ferd. Max. Idylle. (Faun mit Raben.) (S. 109.)

160 **Bever**, Herrmann, München. Anerkannt.\*

1382 **Möller**, Reinhold v., München. Am Kanal. Motiv  
aus Holland.\*

263 **Brütt**, Ferd., Düsseldorf. Aus bewegter Zeit. In den  
Julitagen vor der französischen Kriegserklärung 1870.\*



*Deutschland.*

199 **Bodenstein, Julius**, München. Abenddämmerung in den Dünen der Insel Sylt.\*

*Nordwand.*

147 **Bernhardt, Ludwig**, Karlsruhe. Sommerabend.\*

1813 **Schmalzigaug, Ferd.**, München. Thierstück.\*

243\* **Bredt, Ferd. Max**, München. Idylle (Faun mit Raben).\*

1800 **Schleich, Eduard, jun.**, München. Die Wartburg. Herbstabend.\*



2687 Kramer, Josef v. Gesangstunde. Relief. (S. 110.)

50 **Arnim-Bärwalde, A., Freiherr von**, München. Ein letztes Lied.\*

1079 **Koester, Paul**, Bremen. Landschaft. Wassermühle.\*

1937 **Sperl, Johann**, München. Frühling.\*

1843 **Schoyerer, Joseph**, München. Der Mortaragletscher a. d. Oberengadin.\*



- 2182 **Wimmer**, Conrad, München. Eine Mondnacht. Motiv an der Amper.\*
- 122 **Beer**, Wm. Amand., Frankfurt. Zigeuner in Russland, durch einen Hohlweg kommend.\*
- 1691 **Roeting**, J., Düsseldorf. Männliches Portrait.  
*Ostwand (nördlicher Theil).*
- 1498 **Otto**, C., München. Genrebild.
- 1903 **Sieger**, Victor, München. Schmiede in Tirol.\*
- 1910 **Simm-Mayer**, Marie, München. Bäuerin aus Cervara mit Kind.\*
- 1781 **Schaumann**, Heinrich, München. Im zoologischen Garten.\*

*In der Mitte des Saales:*

- 2754 **Riesch**, Otto, Berlin. Kind mit Hund. Gipsgruppe.\*
- 2687\* **Kramer**, Josef v., München. Gesangstunde. Relief.  
Im Privatbesitz.
- 2685 — — Familienscene. Relief.  
Im Privatbesitz.
- 2686 — — Sextett. Relief.  
Im Privatbesitz.
- 2684 **Kopff**, J., Rom. Nympe u. Satyrstatue. Marmorgruppe.\*

Nun westlich in

**Saal 12.** (Deutschland.)

*Ostwand (südlicher Theil).*

- 1960 **Stelzner**, Heinr., k. Prof., München. Protestantischer Gottesdienst aus der Zeit des 30jährigen Krieges.\*
- 1630 **Ravenstein**, Paul von, Karlsruhe. Castell an der Riviera.\*
- 2185 **Wimmer**, Rudolf, München. Portrait.  
Im Privatbesitz.
- 2050 **Trübner**, Wilhelm, München. Tilly während der Schacht von Wimpfen.  
Tilly reitet während der Schlacht bei Wimpfen in die Dominikanerkirche, um für den glücklichen Ausgang der Schlacht des Himmels Segen zu erflehen.\*
- 817 **Henke**, A., Düsseldorf. Im Treiben.\*

*Südwand.*

- 810 **Heinlein**, Heinr., München. Motiv aus dem Unter-Engadin.\*
- 1657 **Rheinfelder-Anspach**, Friedr., Weimar. Ein Moment der Ruhe.\*





481  $\frac{1}{2}$  Dill, L. Venetianischer Canal. (S. 112.)



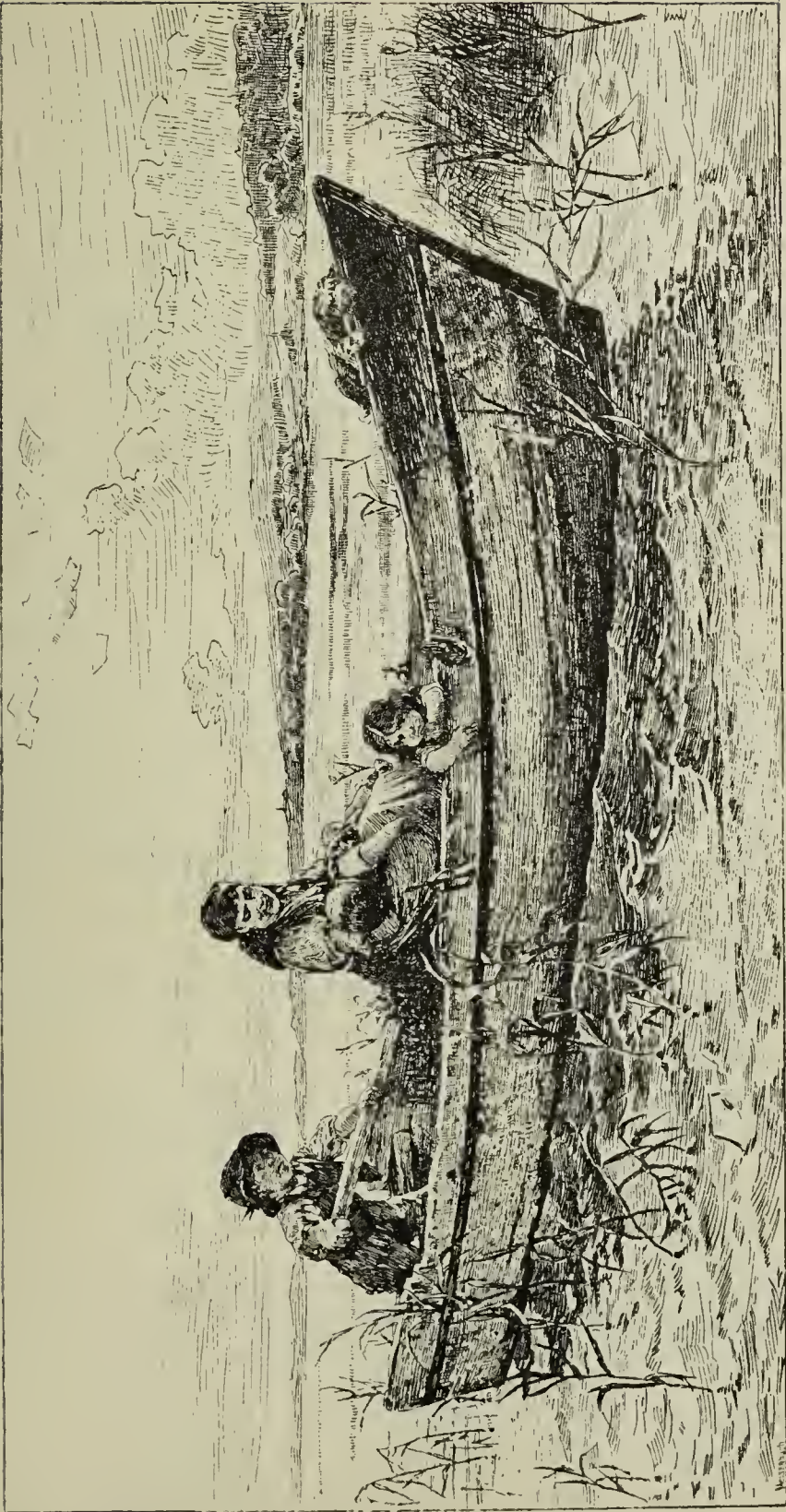
- 717 **Gratz**, Marie, Karlsruhe. Portrait.  
Eigenthum des Herrn Baron v. Bettendorf.
- 1951 **Stahl**, Ludwig, München. Beim Wunderdoktor.\*
- 2021 **Thomas**, Adolf, Dresden. Landschaft mit mythologischen Figuren. (Diana und Actäon.)\*
- 801 **Heilmair**, Josef, München. Abend auf einem baier. Moossee.\*
- 1515 **Papperitz**, Georg, München. Im Atelier.\*
- 2152 **Weiler-Rechten**, Lina von, Paris. Italienerin.\*
- 481\* **Dill**, L., München. Venetianischer Canal.  
Im Besitze der württemb. Staatsgalerie.
- 1122 **Kunwald**, E. H., München. In der Werkstätte.\*
- 1514 **Papperitz**, Georg, München. Portrait.
- 690 **Gietl**, Josua v., München. Landschaft.\*
- 264 **Brütt**, Ferdinand, Düsseldorf. Bauern-Protest.\*
- 1215 **Lugo**, Emil, Freiburg i. Br. Waldausgang.\*
- 1461 **Neustätter**, Louis, Tutzing. Verlockend.\*
- 1579 **Pondel**, Friedrich, München. Genre.\*

*Westwand.*

- 1006 **Kappis**, A., Stuttgart. Winter im Schwarzwald.  
Eigenthum der k. württemb. Staatsgalerie.
- 1990 **Süss**, Conrad Gustav, † Düsseldorf. Der Schwalbe Abendlied. (Henne mit Küchlein im Stalle.)\*
- 1628\* **Raupp**, K., Professor, München. Kahnfahrt. Motiv vom Chiemsee.
- 148 **Berninger**, Edmund München. Abend bei Sorrento.\*
- 2126\* **Wagner**, Alexander, München. Am Stadtthor in Cordoba.\*
- 943 **Jäger**, C., Prof., Nürnberg. Portrait.
- 1190 **Lindenschmit**, Hermann, München. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.\*
- 778 **Hartmann**, Cato, München. Winterabend.\*

*Nordwand.*

- 1245 **Mali**, Christian, München. Heimziehende Schafheerde bei Mondaufgang.\*
- 1551 **Pitzner**, Max, München. Im Stall.\*
- 2109 **Vollmar**, Ludwig, München. Gratulation.\*
- 1648 **Rettich**, Carl, Weimar. Norwegische Landschaft.\*



1628 Raupp, K., Professor. Kahnfahrt. Motiv vom Chiemsee. (S. 112.)



- 1705 **Rosen, J.**, München. Ein Alarm. Episode aus dem polnischen Aufstandskriege 1830—1831.\*
- 525 **Ebert, Carl**, München. Ansicht der Stadt und Festung Maglag in Bosnien mit der Husarenquelle.\*  
Eigenthum des Herrn Ingenieur M. v. Sager in München.
- 106 **Baumgartner, Peter**, München. Aufforderung zum Tanze.\*
- 646 **Frische, Heinrich** Düsseldorf. Harzlandschaft.\*
- 1714 **Roux, Carl**, Galleriedirector, Mannheim. Scene am Isarstrande.
- 239 **Braun, Max**, München. Weibliches Portrait in alt-deutschem Costüme.

*Ostwand (nördlicher Theil).*

- 854 **Herwig, Josef**, Düsseldorf. Auferweckung des Lazarus.\*

*Auf dem östlichen Piedestal:*

- 2769 **Rasso, G.**, Rom. Portraitbüste.

*In der Mitte unter Glas:*

- 3108 **Mantelschliesse**, erfunden und ausgeführt von Moriz Elimeyer, Hof-Juwelier in Dresden.
- 3106 **Fächer**, ausgeführt von Moriz Elimeyer, Hof-Juwelier in Dresden, Malerei von Prof. Rade in Dresden.
- 3107 **Schmuck**, Halskette, Armband mit Anhänger, erfunden von Hofrath Prof. Graff in Dresden, ausgeführt von Moriz Elimeyer, Hof-Juwelier in Dresden.
- 3105 **Nautilus**, erfunden und ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.\*
- 3167 **Becher**, erfunden und gravirt von Rudolf Horrmann in München, ausgeführt im Atelier von Carl Haymann in München.
- 3142 **Urkundenrolle** in Leder mit Metallfassung, ertunden und ausgeführt von Rudolf Seitz in München.  
Ehrengabe an Direktor Liezenmayer.
- 3104 **Pokal**, erfunden und ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.\*
- 3146 **Kissen mit Urkunde**, erfunden von Franz v. Seitz †, ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.  
Ehrengeschenk an Direktor v. Lachner.

Ferner:

- 2644 **Goeschl, Heinr.**, München. Dame im Renaissance-Costüme. Broncestatuette.\*
- 2645 — — Armbrustschütze im Renaissance-Costüme. Broncestatuette.\*



2126 Wagner, Alexander. Am Stadthor in Cordoba. (S. 112.)



*Auf dem westlichen Piedestal:*

2741 **Pfohl**, W., München. Der Raucher. Büste.\*

Nun weiter westlich in

**Saal 8.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Ostwand.*

- 1311 **Meissner**, Ernst Adam, München. Im Schafstall.\*  
723 **Grönland**, R., Berlin. Stilleben.\*  
1007 **Kappis**, A., Stuttgart. Fischer vom adriatischen Meere.\*  
2174 **Wex**, W., München. Mondnacht bei Salzburg mit dem Tennengebirge, Untersberg, übergossene Alpe, den beiden Stauffen und dem Wagingersee im Vordergrund.\*  
1160 **Leisten**, J., Düsseldorf. Duett.\*  
2193 **Wolkoff**, E. E., St. Petersburg. Waldweg.\*

*Südwand.*

- 2057 **Tübbecke**, Paul, Weimar. Marburg in Hessen. Winterlandschaft.\*  
2003 **Tenner**, Eduard, Prof., Karlsruhe. Mondnacht (Dordrecht, Holland).\*  
1084 **Kolitz**, L., Prof. und kgl. Akademie-Director, Cassel. Die neue Strasse.\*  
1080 **Köster**, Paul, Bremen. Landschaft.\*  
853 **Herwegen**, V. M., München. Forum Romanum, Rom.\*  
1763 **Sattler**, Ernst, München. Seebild.  
1724 **Runge**, Julius, Karlsruhe. Der Hamburger Hafen vom Altonaer Fischmarkt gesehen.\*  
1832 **Schönfeld**, E., Düsseldorf. In Unterwalden in der Schweiz.\*  
1139 **Lang**, H., München. St. Afra, Martyrerin zu Augsburg.\*  
Nach der Legende soll Afra, eine Cyprianerin, im Jahre 304 in Augsburg zum Christenthum übergegangen sein. Der Richter Gajus verurtheilte sie zum Feuertod. Sie wurde auf einer Insel im Lech an einen Pfahl gebunden, man zündete das Feuer an und überliess sie ihrem Schicksal. Am Abend fand man sie zwar entseelt, aber vom Feuer unversehrt, da die Flammen sie nicht berührt, aber durch Erstickung von einem schrecklichen Tode befreit hatten.  
617 **Försterling**, Otto, Kleinschachwitz bei Niedersedlitz, Sachsen. Im Waldesgrund.\*

*Deutschland.*

- 1725 **Runge**, Julius, Karlsruhe. Der Hamburger Hafen von Steinwärder gesehen.\*  
615 **Förster**, Berthold Paul, Weimar. Die „Jungfrau“ bei Interlaken.\*

*Westwand.*

- 2203 **Ysenburg**, C. Graf, Lindau. Selbstportrait.  
1413 **Morgenstern**, C. E., Starnberg b. München. Spätherbst.\*  
704 **Göbeler**, Elise, Berlin. Dornröschen bei der Alten im Thurmgemach.  
Eigenthum des Herrn v. Maltzahn.  
1817 **Schmidt**, H. W., Weimar. Pferdemarkt in Thüringen.\*  
149 **Berninger**, Edmund, München. Golf von Algier.\*  
1818 **Schmidt**, Max, Professor, Königsberg. Landschaft im Sabinergebirge.\*  
1112 **Krstitsch**, Georg, München. Serbisches Mädchen.\*  
2178 **Wilberg**, M., Leipzig. Bei der Wahrsagerin.\*  
216 **Boubong**, Antonie, München. Herbststilleben.\*

*Nordwand.*

- 375 **Compton**, Edward T., Feldafing. Sommertag auf den Lofoten.\*  
130 **Bellermann**, F., Professor, Berlin. Aus dem Thale von San Esteban bei Puertocabello. Küsten-Cordillere von Venezuela.\*  
407 **Courten**, Angelo de, München. Die Nacht.\*  
1501a **Pabst**, Hermann, Hamburg. Verschollen.  
1629 **Ravenstein**, Paul von, Karlsruhe. Abendstimmung. Am Strand von Nervi.\*  
849 **Herrenburg**, Andreas, Dresden. Blick auf Sorrent.\*  
1056 **Kiwschenko**, Alexis, München. Fütterung im Jägerhof. Aus Russland.  
2116 **Vosberg**, Heinrich, München. Ein Waldweg.\*  
351 **Chelminsky**, Jan, München. Rendez-vous zu einer Parforce-Jagd.\*  
932 **Hüntten**, Franz, Hamburg. Schiffbruch auf hoher See.\*  
1154 **Lebling**, Max, München. Ungleiches Kampf.\*  
1460 **Neumann**, E., Kassel. Strand bei Ogne in Norwegen.\*

*Auf dem östlichen Piedestal:*

- 2584 **Calandrelli**, A., Professor, Berlin. Portraitbüste in Gips.



*Oestlicher Tisch. (Unter Glas.)*

- 3118 **Trinkgefäß** in Kegelform, erfunden von Rudolf Seitz, in Silber ausgeführt von Prof. Ad. Halbreiter in München.  
Ehregeschenk einer Kegelgesellschaft.
- 3138 **Adressendecke** in Gold gepresstem Leder, erfunden und ausgeführt von Otto Hupp in Schleissheim.
- 3141 **Cassette** mit Goldpressung, erfunden und ausgeführt von Paul Attenkofer in München.\*
- 3140 **Turnierbuch** mit geschnittenem Ledereinband, erfunden und ausgeführt von Paul Attenkofer in München.
- 3139 **Wappenbuch** mit verziertem Ledereinband, erfunden und ausgeführt von Georg Hulbe in Hamburg.
- 3113 **Strausseneipokal**, erfunden und in Silber montirt von Ed. Wollenweber in München, modellirt von E. Weissenfels, ciselirt von Leyrer.\*
- 3121 **Glaspokal** in Silber und Gold gefasst, erfunden und modellirt von Aug. Vogel, ausgeführt im Atelier von Karl Haymann in München.\*

*Westlicher Tisch. (Unter Glas.)*

- 3155 **Zwei bemalte Fayenceplatten**, erfunden von Stuck in München, ausgeführt im Atelier von Ludwig Lichtinger in München.\*
- 3156 **Ein Paar Teller** in Limoges-Email, erfunden von Prof. Anton Seder, ausgeführt von Karl Lacher in München.\*
- 3154 **Bemalte Porzellanplatte** (Maria Patrona Bavariae), ausgeführt von Josef Rösl in München.\*
- 3149 **Jardinière**, erfunden und modellirt von Prof. Schreitmüller in Dresden, ausgeführt in der sächsischen Chamottewaaren-Fabrik Cölln b. Meissen.
- 3153 **Buffet-Schale**, ausgeführt in der kgl. sächs. Porzellanmanufaktur Meissen. — Malerei nach Sturm in Meissen.\*
- 3145 **Urkundenschrein** mit Metallbeschlägen, erfunden und ausgeführt von Otto Hupp in Schleissheim.  
Im Besitz Sr. Exc. des Regierungspräsidenten v. Pfeufer in München.
- 3124 **Pokal**, erfunden und ausgeführt von Hessenberg & Co. in Frankfurt a. M.
- 3122 **Trinkhorn**, erfunden und modellirt von August Vogel, ausgeführt im Atelier von Karl Haymann in München.\*
- 3171 **Pokal** in getriebenem Silber, entworfen von Alfred Hauschild in Dresden, Silberausführung von Prof. Fritz von Miller in München.

*Nördlicher Tisch. (Unter Glas.)*

- 3109 **Pokal** mit Deckel, Relief (Bachuszug), erfunden und  
ciselirt von Prof. Mayer in Stuttgart, ausgeführt von  
Adolf Schürmann in Frankfurt a. M.
- 3110 **Odeurkanne**, ausgeführt von Ad. Schürmann in Frank-  
furt a. M., figürliche Arbeit v. Prof. Mayer in Stuttgart.
- 3111 **Venusschale**, ausgeführt von Ad. Schürmann in Frank-  
furt a. M., figürliche Arbeit v. Prof. Mayer in Stuttgart.
- 3111a **Schale**, erfunden u. ausgeführt v. Adolf Schürmann  
in Frankfurt a. M.
- 3111b **Reliefmedaillon**, modellirt und ciselirt von Professor  
Mayer in Stuttgart.

*Südlicher Tisch. (Unter Glas.)*

- 3114a **Graalbecher**. Entwurf von Adolf Guggenberger,  
Ausführung von Ed. Wollenweber, Modelle und  
Elfenbeinarbeiten von Anton Diessl in München.

*Auf dem westlichen Piedestal:*

- 2650 **Haf**, Theodor, München. Portraitbüste in Marmor.

Nun südlich (gegen den botanischen Garten hin) in

**Cabinet 36.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Nordwand (östliche Hälfte).*

- 1737 **Ruths**, Val., Hamburg. Felsige Haide.\*
- 1942 **Splitgerber**, August, München. Waldpartie. Herbst-  
abend.\*

*Ostwand.*

- 1057 **Kiwschenko**, Alexis, München. Fuchsjagd. Aus  
Russland.\*
- 38 **Andersen-Lundby**, A., München. Frisch gefallener  
Schnee.\*

- 1860 **Schultze**, Robert, München. Am Starnbergersee.\*

*Westwand.*

- 1738 **Ruths**, Val., Hamburg. Waldwiese.\*
- 1172 **Lessing**, Conrad, Berlin. Landschaft im Charakter  
des Bodethals.\*
- 1074 **König**, Ferdinand, München. Ostseeinsel Bornholm.\*

*Nordwand (westliche Hälfte).*

- 721 **Grob**, Conrad, München. Heimkehr.\*
- 2115 **Heller**, Carl, von der, Düsseldorf. Westfälisches  
Waldthal.\*



Nun östlich in

## Cabinet 35. (Deutschland.)

Sich links wendend:

### *Westwand.*

- 2911d **Krauskopf**, W., München. Originalradirung. Landschaft.  
2950 **Rauscher**, Carl, München. Bauernkirmes, nach  
D. Teniers aus der k. k. Belvedere-Galerie in Wien.  
Radirung.  
2464 **Reiffenstein**, Carl Theodor, Frankfurt a. M. Am  
Lahnufer, Abend.  
2431 **Patzig**, Otto, Würzburg. Studienkopf. Aquarell.\*  
2882 **Hecht**, Wilhelm, München. 2 Originalradirungen, nach  
Lenbach.  
2881 — — Portrait Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm von Deutsch-  
land nach Lenbach. Radirung.  
2359 **Goldberg**, Gustav, München. Pastellgemälde. Portrait.  
Im Privatbesitz.  
2955 **Rohr**, Wilhelm, München. Radirungen, nach Teniers  
und Terburg.  
2930 **Meyer**, Hans, Berlin. Radirungen, bestimmt für das  
Stammbuch der National-Galerie.\*  
2272b **Blaschnik**, Arthur, Rom. Landschaft. Palazzo der  
Königin Johanna am Posilip bei Neapel. Aquarell.  
2272c — — Römische Campagna mit dem Cervaro'schen  
Höhlen.

### *Nordwand.*

- 2936 **Mohn**, E., Dresden. Jubiläumstag, nach H. Oehmichen.  
Mezzotinto-Stich.\*  
2483 **Röth**, Philipp, München. 2 Landschaften. Zeichnungen.  
2906 **Klinger**, Max, Berlin. 6 Rahmen. Radirungen zu  
Amor und Psyche.  
2428 **Oehme**, Erwin, Blasewitz b. Dresden. Auf der Höhe.  
Aquarell.\*  
2426 — — Götz von Berlichingen auf der Hornburg. Aquarell.\*  
2427 — — Im Thal. Aquarell.\*  
2957 **Schultheiss**, Albrecht, München. Der erste Bock,  
nach Eberle. Kupferstich.

### *Ostwand.*

- 2877 **Goldberg**, Georg, München. Auf dem Heimweg. Nach  
dem Gemälde von B. Vautier in Düsseldorf. Stahlstich.\*

- 2392 **Lang**, Heinrich, München. Bleistiftskizzen nach der Natur vom Lechfeld und den Manövern. 2 Rahmen.
- 2373 **Jacob**, J., Berlin. Aus einer Kirche in Stralsund.\*
- 2979 **Zimmermann**, Friedrich, München. Einzug Kaiser Ludwigs des Bayern nach der Schlacht bei Ampfing 1322. Nach Bernh. von Nehers Freskobilde am Isarthore zu München. Kupferstich.\*
- 2358 **Goldberg**, Gustav, München. Pastellgemälde. Portrait.  
Im Privatbesitz.
- 2379b **Jutz**, Carl, Düsseldorf. Enten am Bache. Rauchbild auf Porzellan.\*
- 2374 **Jacob**, J., Berlin. Aus dem Charlottenburger Schlosse.\*

*In der Mitte des Cabinets :*

- 2661 **Hesse**, Emil, Holzminden. Jugendlicher David. Marmorstatue.\*

Weiter östlich in

**Cabinet 34.** (Deutschland.)

Sich links wendend :

*Westwand.*

- 2502 **Simm**, Franz, München. Compositionen zu Faust. 2 Blatt.
- 2248 **Appold**, Carl, München. Die Waldfee. Zeichnung in Sepia getuscht.
- 2500 **Sieger**, Victor, München. 3 Tafeln Studien aus Tirol. Zeichnungen, Aquarelle und Skizzen.
- 2361 **Haider**, C., München. Gebirgsjäger. Kohlenzeichnung.\*
- 1552 **Pixis**, Theodor, München. Bilder - Cyclus zu Kinkels Otto der Schütz. 12 Grisaillegemälde.  
(Je 4 auf der West-, Nord- und Ostwand.)
- 2309 **Clasen**, Carl, Düsseldorf. Der Lebensweg des Jünglings. Allegorische Darstellung. Aquarellzeichnung.\*

*Nordwand.*

- 2538 **Wahle**, Friedr., München. Zeichnungen.
- 2543a **Wrage**, H., Gremsmühlen, (Holstein). 3 Kohlenzeichnungen. Motive von der Insel Sylt.\*  
(Weitere 4 Cartons in Cabinet 30.)
- 2425\* **Oberländer**, A., München. Originalfederzeichnungen für die Fliegenden Blätter in München. 3 Tafeln.
- 2418b **Nagel**, L. v., Kroaten in Baiern.\*
- 2360 **Grünenwald**, Alex. Rud., München. Federzeichnung. Würfelnde Landsknechte.\*



2504 **Specht, Friedrich, Stuttgart.** Mondlandschaft mit Fasanen. Kohlezeichnung.\*

*Ostwand.*

2502 **Simm, Franz, München.** Compositionen zu Faust. 2 Blatt.



2425 **Oberländer, A.** Federzeichnung. (Der neue Tenor.) (S. 121.)

2949 **Rauscher, Carl, München.** Das Mädchen. Nach einer Zeichnung von Director v. Piloty. Radirung.

2452 **Preller, Fr., Rom.†** 5 Cartons zu den Oberon-Fresken in Weimar.\*

Im Privatbesitz.

*Deutschland.*

- 2446 **Pondel**, Friedrich, München. Studienkopf.\*  
2363 **Heigel**, Franz, k. Hofmaler, München. Zitherspielerin  
aus der Jachenau.\*  
2948 **Rauscher**, Carl, München. Der Tod, nach einer Zeich-  
nung von Dr. v. Piloty. Radirung.

· *In der Mitte des Cabinets:*

- 2757 **Roesch**, Wilhelm, Stuttgart. Brunnen-Entwurf.

Weiter östlich in:

**Cabinet 33.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

- 2505 **Speckter**, H., Hamburg. Farbiger Karton zu einem  
Glasgemälde, ausgeführt im Lokale des Vereins für  
Kunst und Wissenschaft in Hamburg.

Mittelfeld: Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss  
des Guten und Bösen. Der Sündenfall, der Beginn aller  
menschlichen Culturentwicklung. Rechts und links: St. Lucas  
und Minerva, als Vertreter von Kunst und Wissenschaft und  
zugleich der christlichen und antik-heidnischen Weltanschauung  
Alles überspannt der Bogen der Versöhnung, auf welchem  
Amor siegreich thronet.

*Nordwand.*

- 3041 **Sommer**, O., Frankfurt a. M. Museums-Project  
für Braunschweig. 3 Blätter.

- 2540 **Wanderer**, F., Prof., Nürnberg. Farbiger Carton  
zu einem Glasgemälde für das neue Treppenhaus  
des Germanischen Museums in Nürnberg.

Stiftung des Fürsten Bismarck.

- 3044 **Steindorff**, Hermann, Professor, Nürnberg. Entwurf  
für den Umbau des nordöstlichen Theiles vom Rath-  
hause zu Nürnberg. Gefertigt 1882 im Auftrage des  
Magistrats. 8 Zeichnungen.

*Ostwand.*

- 3003 **Hammer**, Carl, Professor, Karlsruhe. Entwurf zu  
einem Damenzimmer. 3 aquar. Blätter.

- 3004 — — Entwurf zu einem Speisezimmer.

- 3042 **Statz**, R., Baurath, Köln. Entwurf zu einem Herren-  
sitz in mittelalterlichem deutschen Stile. 6 Rahmen.

- 3005 **Hammer**, Carl, Professor, Karlsruhe. Entwurf für  
die Ecke eines Speisezimmers. 3 aquar. Blätter.



- 3006 **Hammer**, Carl, Professor, Karlsruhe. Entwurf für die Decke eines Wohnzimmers.  
3007 — — Entwurf zu der Decke eines Damenzimmers.  
3008 — — Ein Schreibtisch. 1 aquar. Blatt.  
3009 — — Ein Ausstellungsdiplom von der Karlsruher Ausstellung 1881.  
3010 — — Ein Widmungsblatt für den Grossherzog Friedrich von Baden.

*In der Mitte des Cabinets:*

- 3152 **Vase mit Unterschale**, ausgeführt in der kgl. sächsischen Porzellanmanufaktur Meissen. — Malerei nach Gross in Dresden.\*

*In den Ecken des Cabinets:*

- 3150 **Ein Paar Vasen** à la Limoges Email, ausgeführt in der kgl. sächs. Porzellanmanufaktur Meissen. — Figurenfries nach Hähnel.\*

Weiter östlich in

**Cabinet 32.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

- 3020 **Hoven**, Franz von, Frankfurt a. M. Concurrenz-Entwurf zu einem Rathhause in Wiesbaden. 16 Blatt.

*Nordwand.*

- 2997 **Ewerbeck**, Franz, Professor, Aachen und Neumeister A., Architect, Wiesbaden. Concurrenz-Entwurf eines neuen Rathhauses für Wiesbaden. 19 Blätter.

Erhielt den I. Preis unter 72 Projecten.

*Ostwand.*

- 3012 **Hehl**, Christof, Hannover. Concurrenz-Entwurf zum Reichstagsgebäude. 5 Blätter.

- 3014 — — Concurrenz-Entwurf zur Kirche in Eimsbüttel. Perspective. 1 Blatt.

- 2998a **Ewerbeck**, Franz, Professor, Aachen. Concurrenz-Project einer Kettenbrücke über den Donaukanal in Wien. Perspectivische Ansicht.

- 3016 **Hehl**, Christof, Hannover. Concurrenz-Entwurf zur Kirche in Bielefeld. Perspectivische Ansicht. 1 Blatt.

- 3015 **Hehl**, Christof, Hannover. Concurrenz-Entwurf zur Kirche in Hannover. Perspectivische Ansicht. 1 Blatt.  
3013 — — Concurrenz-Entwurf zur St. Gertrud-Kirche in Hamburg. Perspectivische Ansicht. 1 Blatt.  
3018 — — Tafelaufsatz. 1 Blatt.  
3017 — — Häusergruppe in Hannover. 1 Blatt.

*In der Mitte des Cabinets:*

- 3023 **Licht**, H., Baudirector, Leipzig. Modell zum Erweiterungs- resp. Umbau des städtischen Museums in Leipzig.

Weiter östlich in

**Cabinet 31.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

- 3024 **Lipsius**, Dresden. 2 Rahmen und 7 Cartons, architectonische Entwürfe.

*Nordwand.*

- 3022 **Jacobsthal**, J. E., Charlottenburg. Architecturen von Berliner Stadtbahnhöfen.

Bahnhof Alexanderplatz. Ausgeführt in Obernkirchner Sandstein und Siegersdorfer Ziegeleimaterial 1880—1882. 5 Blätter.

Bahnhof Bellevue. Erbaut 1880—1881. Material rother Backstein, einzelne Theile rother Sandstein. 1 Blatt.

*Ostwand.*

- 3031 **Otzen**, J., Berlin. Bahnhof in Flensburg. In Ausführung. 1 Blatt.

- 3029 — — Kirche zum hl. Kreuz in Berlin. In Vorbereitung. 1 Blatt.

- 3030 — — Kirche St. Gertrud in Hamburg. 2 Blätter. In Ausführung.

- 3021 **Jacobsthal**, J. E., Charlottenburg. Architecturen von Bahnhöfen der Reichseisenbahnen in Elsass-Lothringen.

Bahnhof Metz, erbaut in gelbem Jaumontstein 1875—1878. 3 Blätter.

Centralbahnhof Strassburg. Begonnen 1879. Empfangsgebäude vollendet 1883. Verwaltungs- und Dienstgebäude voraussichtlich 1884. 2 Blätter.



*In der Mitte des Cabinets.*

- 2567 **Bergmeier**, Carl Alb., Berlin. Portraitbüste Richard Wagners. Gipsmodell.\*

Weiter östlich in

**Cabinet 30.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

- 2975 **Weber**, M., Brüssel. Das letzte Gefecht der Gladiatoren, nach Stallaert. Holzschnitt direct nach dem Gemälde.
- 2758 **Roesch**, Wilhelm, Stuttgart. Reliefportrait. Grossmutter und Enkel.
- 2263 **Belart**, Emmy, München. Blumen.\*
- 2609 **Dressel**, Jos., München. Cornelia, die Mutter der Gracchen und ihre Freundin, sich gegenseitig ihre Schätze zeigend. Marmorrelief.\*
- 2543 a **Wrage**, H., Gremesmühlen (Holstein). 7 Cartons. Kohlezeichnungen. Motive von der Insel Sylt.\*  
(Ein Carton auf dieser Wand, je 3 weitere Blätter auf der Nordwand dieses und des Cabinets 34.)
- 2463 **Reiffenstein**, Carl Theodor, Frankfurt a. M. Teich im Walde bei Homburg v. d. Höhe.\*
- 2677 **Kietz**, Gust., Dresden. Richard Wagner. Marmorrelief.\*
- 2285 **Bonzelius**, Julie, Stuttgart. Blumenstück.\*

*Nordwand.*

- 2912 **Krell**, Emil, Leipzig. Ein Rahmen mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Professor H. Knackfuss, A. Zick, F. Pergen u. A.
- 2286 **Bonzelius**, Julie, Stuttgart. Blumenstück.\*
- 2974 **Weber**, M., Brüssel. Studienkopf, nach Aquarell von Pradilla. Holzschnitt.
- 2519 **Strähuber**, Alex., † München. 9 Handzeichnungen. Illustrationen zur Cottabibel.
- 2518 — — 7 Federzeichnungen.
- 2973 **Weber**, M., Brüssel. Die heilige Familie, nach Deffregger. Holzschnitt.
- 2520 **Strähuber**, Alex., † München. 17 Handzeichnungen. Initialen.

*Deutschland.*

- 2453a **Wrage**, H., Gremsmühlen (Holstein). 3 Kohlenzeichnungen. Motive von der Insel Sylt.\*
- 2887 **Heuer & Kirmse**, xylographische Kunstanstalt in Berlin. Holzschnitte nach Knaus, Holmberg, Munkacsy, C. Ludwig, L. Pohle, Kowalski, Grönvold, Kröner.
- 2964 **Walla**, Josef, xylographische Kunstanstalt in München. 8 Blatt. Holzschnitte nach Brozik, Papperitz, Thumann, A. Wagner u. A.
- 2840 **Brend'amour**, Richard, Düsseldorf. 3 Holzschnitt-Abdrücke nach Dieterle, F. Keller, u. Schulz-Briesen.
- 2908 **Knesing**, Theodor, München. 1 Rahmen Holzschnitte.
- 2958b **Schweigel**, Carl, München. Ein Rahmen. Holzschnitte.

*Ostwand.*

- 1553 **Pixis**, Th., München. Rich. Wagner-Galerie, 6 Oelgemälde.

*Auf Piedestal:*

- 2680 **Knoll**, Konrad, Prof., München. Gluck. Colossalbüste. Original-Gipsabguss.\*  
In Erz zu Weidenwang in der Oberpfalz, dem Geburtsort des Tondichters, aufgestellt.
- 3170 **Emailschale**, erfunden und ausgeführt von Herme-ling in Cöln a/Rhein.
- 2614 **Echteler**, J., München. Der Kampf um seinen Liebling.\*

Nun zurück westlich durch die Cabinette 30—36 in

**Cabinet 37.** (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

- 3045b **Warmbach**, Karl W., Architekt, München. Entwurf zum Neubau Grübel, München.
- 3043 **Steffan**, F., München. Wohnhaus bei Zürich. 3 Blätter.
- 2507 **Sporrer**, Ph., München. Dekorative Entwürfe. Zwei Aquarelle und eine Zeichnung.

*Nordwand.*

- 2370 **Hesse**, E., Holzminden. Polychrome Reconstruction eines dorischen Antentempels. Farbige Zeichnung.\*
- 2998b **Eyrich**, Th., Nürnberg. Aquarellirter Entwurf zu einem Wohnhause.



3045 a **Uhl**, Alex., Nürnberg. Entwurf zu einem Parlamentsgebäude für Budapest. 12 Blätter.

*Westwand.*

3027 **Nissl**, Angelo, Traunstein. Concurrenz-Entwurf für das Victor Emanuel-Denkmal in Rom. 9 Blatt.

*In der Mitte des Cabinets:*

2776 **Schmaus**, K., Nymphenburg. Eine alte Frau. Gipsbüste.

2709 **Müller**, L. O., München. Portraitbüste Julius Echter's, Fürstbischofs zu Würzburg.\*

2707 **Möller**, Heinr., Dresden. Blindekuh. Stearin-Gipsstatuette.\*

2708a— — Rath einmal. Stearin-Gipsstatuette.

Weiter westlich in

**Cabinet 38.** (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

3040 **Seitz**, Franz v., † München. Vier Entwürfe zu Votivwachskerzen.

(2 Blatt an der Ostwand, 2 Blatt an der Westwand.)

Im Besitz des Herrn Hofwachswaarenfabrikanten Jos. Gautsch.

2990—2995 **Brochier**, F., München. Kunstgewerbliche Entwürfe. 6 Blätter.

*Nordwand.*

3002 **Gmelin**, Leop., Prof., München. Grundrisse, Façaden, Schnitte der St. Michaels-Hofkirche in München.

2988 **Behles**, E., München. Entwürfe zur St. Gertrudskirche in Hamburg. 4 Bl.

2987 — — 2 Brunnen-Entwürfe für Lindau.

2989 — — Entwurf für den Speisesaal in einem Casino. 2 Blätter.

*Westwand.*

3019 **Hocheder**, Carl und **Ellersdorfer**, Carl, München. Concurrenz-Project für das Rathhaus in Wiesbaden. 1882. 1 Grundriss, 3 Ansichten, 2 Schnitte.

*Deutschland.*

*Ferner auf der Ost- und Nordwand.*

3022c **Köhler**, Heinrich, Hamburg. Originalaufnahmen zu dem Werk „Polychrome Meisterwerke“ der monumentalen Kunst in Italien. Aquarelle. 6 Rahmen.

1) Camera della Segnatura. 2) Stanza d'Eliodoro. 3) La Capella Sistina. 4) Loggie di Raffaele. 5) Loggie nel Palazzo Doria in Genua. 6) Sala del Collegio in Venedig.

*Auf Piedestal:*

3151 **Ein Paar Vasen** à la Limoges-Email, ausgeführt in der kgl. sächsischen Porzellanmanufaktur Meissen. — Figuren-Fries nach Bendemann.

An der Decke:

3161 **Lüsterweibchen**, erfunden und ausgeführt von Bildhauer August Herterich in München.\*

Weiter westlich in

**Cabinet 39.** (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

3011b **Hauberisser**, G., München. Project zum Rathhaus in Wiesbaden. 4 Rahmen und 3 Blätter.

*Nordwand.*

3011a **Hauberisser**, G., München. Project zum deutschen Reichstagsgebäude. 9 Rahmen und 3 Blätter.

3011d — — Herrsch. Landhaus in Santa Fé. 3 Ansichten.

3011e — — Rathhaus in Kaufbeuren. 1 Blatt.

3011f — — Herz Jesu-Kirche in Graz. 3 Blatt.

*Westwand.*

3022b **Kayser** und **von Grossheim**. Entwurf zum deutschen Reichstagsgebäude. 5 Rahmen.

*In der Mitte des Cabinets:*

2710 **Müller**, L. O., München. Portraitbüste eines Mannes.  
Im Privatbesitz.

2655 **Herter**, E., Berlin. Friedrich der Grosse. Gipsstatuette.\*  
2654 — — Kaiser Wilhelm. Gipsstatuette.\*

} Modelle für das  
Landgerichtsgebäude  
in Potsdam.



Weiter westlich in

**Cabinet 40.** (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

- 709 **Grab**, Bertha v., Düsseldorf. Gosausee mit dem Dachstein.\*  
1485 **Ockel**, E., Berlin. Am Stienitzsee in der Mark.\*  
1021 **Kawerau**, Johanna, Berlin. Fischhändlerin.\*  
1343 **Metzener**, A., Düsseldorf. Albulahorn bei Bergün.\*  
1484 **Ockel**, E., Berlin. Herbstabend am Gamensee in der Mark.\*

*Nordwand.*

- 555 **Engelhardt**, G. H., Berlin. Motiv von der Lonzerheide in Graubünden.\*  
1983 **Sturm**, F., Berlin. Marine bei Helgoland.\*  
1749 **Saltzmann**, C., Berlin. Jeddo.\*  
1173 **Leu**, A., Prof., Berlin. Auf Capri.\*  
554 **Engelhardt**, G., Berlin. Acherkogel im unteren Oetzthal.\*  
1984 **Sturm**, F., Berlin. Motiv aus der Vorstadt von Oldenburg.\*

*Westwand.*

- 1557—1570 **Plockhorst**, B., Prof., Berlin. Eine Reihenfolge von 14 Darstellungen aus den Evangelien. Grau in Grau gemalt.\*

1557 Die Geburt Jesu. 1558 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. 1559 Die Taufe Jesu. 1560 Jesus und Nikodemus. 1561 Jesus und die Sünderin. 1562 Wandeln auf dem Meere. 1563 Auferweckung des Lazarus. 1564 Lasset die Kindlein zu mir kommen. 1565 Einzug in Jerusalem. 1566 Das Scherflein der Wittwe. 1567 Gethsemane. 1568 Kreuzigung Jesu. 1569 Jesus erscheint der Maria Magdalena. 1570 Die Himmelfahrt.

- 698 **Gleichen-Russwurm**, Ludwig, Freiherr von, Weimar. Feierabend.\*

- 699 — — Helgoland.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

- 2656 **Herter**, E., Berlin. Moses, die Gesetztafeln zertrümmernd. Eichenholz.

Weiter westlich in:

**Cabinet 41.** (Frankreich.)

Sich links wendend:

*Ostwand (südlicher Theil).*

- 3423 **Sainte Anne Louzier.** Schlosskapelle von Fleurigny.  
3426 **Ballu, Albert,** Paris. Kirche von Esnandes.  
3457 **Devrez, Desiré Henri Louis,** Douay. Schloss Chateaudun.  
3401 **Lheureux, Louis Ernest,** Paris. Das Haus der Herren  
M. & F. in Paris. 3 Rahmen.  
3409 **Lisch, Juste.** Arena in Saintes.  
3429 **Bruyere, Louis-Clementin,** Paris. Kirche von Royat.  
3435 **Corroyer, Edouard.** Abtei von St. Michel. 4 Rahmen.  
3467 **Brune, Emanuel,** Paris. Kapelle in Villeneuve les  
Avignon. 2 Rahmen.  
3449 **Selmersheim, Paul,** Langres. Palast der Herzoge  
von Burgund in Dijou.  
3450 **Ouradou, Aug.-Maurice,** Paris. Hospital in Beaune.  
3444 **Bruneau, Eugène.** Schloss Coucy.  
3447 **Bruyere, Louis-Clementin,** Paris. Die Tuilerien in Paris.  
3424 **Deverin, Henri,** Paris. Kirche in Parthenay le Vieux.  
3410 **Bruyere, Louis-Clementin,** Paris. Antike Funde in  
Puy de Dome.  
3438 **Sauvageot, Louis-Charles,** Rouen. Kirche der Abtei  
von Fécamp. 2 Rahmen.  
3337 **Chapu, Henri Michel Antoine,** Paris. Der Gedanke.  
Gipsrelief.\*

- 3466 **Brune, Emanuel,** Paris. Kirche in Vic.  
3411 Karte der französischen Kunst-Schulen während der  
ersten Hälfte des XII. Jahrhunderts.

*Südwand.*

- 3458 **Bourmancé, Juste-Pierre,** Paris. Mausoleum der  
Könige von Mauritanien. 2 Rahmen.  
3468 **Lameire, Charles-Josephe,** Paris. Kirche von Notre-  
Dame du Tertre in Chatelaudren. 9 Rahmen.  
3338 **Chapu, Henri Michael Antoine,** Paris. Portrait von  
M. Vitet. Marmorbüste.

*Westwand.*

- 3431 **Bruyere, Louis Clémentin,** Paris. Kirche von Saint-  
Nectaire. 2 Rahmen.  
3461 **Duthoit, E.-Cl.** Grosse Moschee in Mansurah. 2 Rahmen.



- 3421 **Boeswillwald**, Paul, Paris. Alte Kathedrale von Toul.  
3 Rahmen.
- 3455 **Moyneau**, Jean-Alban. Schloss La Rochefoucauld.  
2 Rahmen.
- 3242 **Diéterle**, Pierre Georges, Paris. Nach dem Gewitter  
in Yport.
- 3441 **Boeswillwald**, Paul, Paris. Wälle von Guèrande.
- 3416 **De Baudot**, Joseph-Eugène. Kirche von St. Nicolas,  
St. Laumer in Blois. 3 Rahmen.
- 3286 **Lematte**, Jacques-François-Fernand, Neuille sur  
Seine. Gebet an den Hl. Januarius. (Ausbruch des  
Vesuv 1872. Aschenregen.)\*
- 3446 **Moyneau**, Jean-Alban. Kerkerthurm in Pons.
- 3404 **Daumet**, Pierre-Jérôme-Honoré, Paris. Antikes Theater  
in Orange.
- 3456 **Ruprich-Robert**, Victor-Emile-Robert, Paris. Schloss  
Amboise.
- 3440 **Simil**, Alphonse. Dom von Bayeux.
- 3416 **De Baudot**, Joseph-Eugène. Kirche von St. Nicolas,  
St. Laumer in Blois.
- 3220 **Bonnefoy**, Henri, Paris. Im Walde.\*
- 3448 **Bérard**, Edouard, Paris. Palast Granvelle in Besançon.  
2 Rahmen.
- 3319 **Rozier**, Dominique, Paris. Die Weinlese.
- 3434 **Laffilée**, Henri-Louis, Paris. Kirche von Lescure.  
2 Rahmen.
- 3425 **Dusserre**, René. Kirche St. Martin in Ardentes.  
2 Rahmen.
- 3320 **Sain**, Paul, Paris. Morgen an den Ufern der Rhone.
- 3405 **Formigé**, Jean-Camille, Paris. Tempel des „maison  
basse“ in Vernègue.
- 3452 **Seltersheim**, Paul, Langres. Rathhaus in Clermont.  
2 Rahmen.
- 3414 **Petitgrand**, Louis-Victor, Paris. Kirche von Mareil-  
sur-Mauldre.
- 3400 **Cassien-Bernard**, Marie Josef, Paris. Monument  
der Republik. 1 Rahmen.
- 3419b **L'heureux**. Projekt einer Kirche für Bray-Lu. 4 Blätter  
in 2 Rahmen.
- 3402 **Loviot**, Edouard, Paris. Die Restauration des Par-  
thenon von Athen. 9 Rahmen.  
(2 Rahmen auf der Nordwand)

*Frankreich.*

*Nordwand.*

- 3339 **Chapu**, Henri-Michel-Antoine, Paris. Portrait von M. Boucicaut. Bronzebüste.  
3399 **Bernier**, Louis, Paris. Das Grab von Mausolos zu Halicarnasse. 13 Rahmen.  
(12 Rahmen auf der Nordwand.)

*Auf Piedestal:*

- 3351 **Vasselot**, Anatole-Marquet de, Paris. Christus im Grabe. Marmor und Bronze.\*  
3350 **Truphème**, François, Paris. Jochabed, die Mutter des Moses. Bronzegruppe.\*

*An dem Rahmenhalter:*

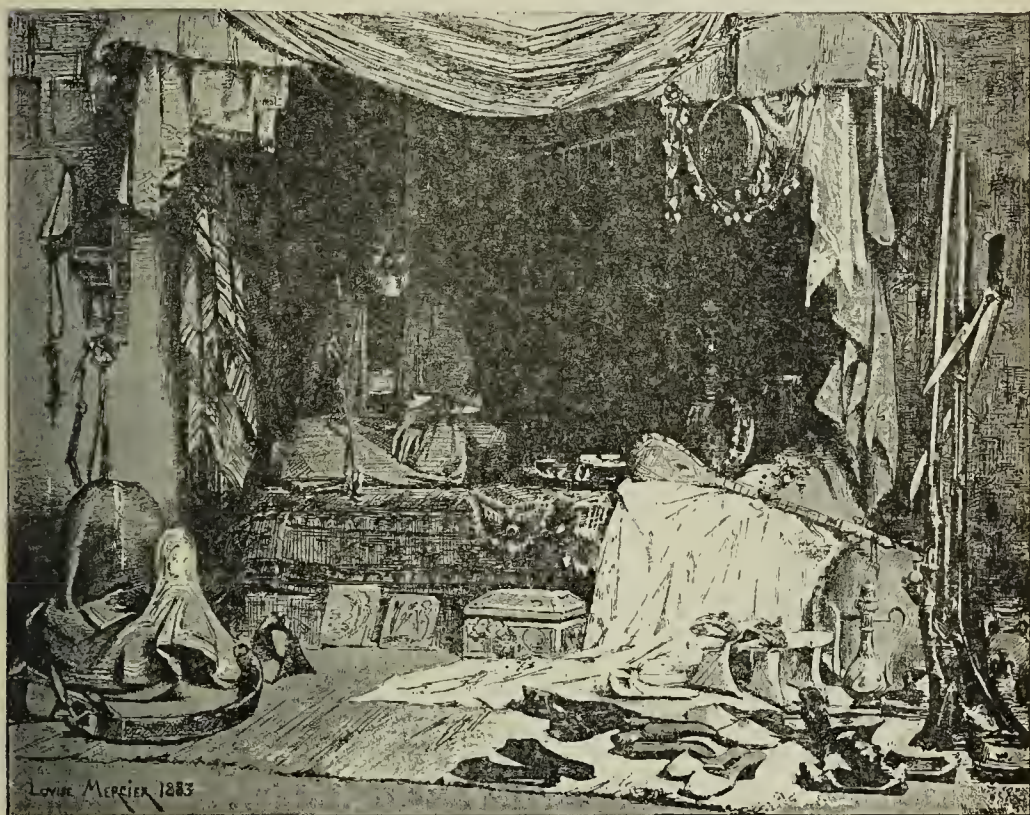
Auf dessen östlicher Seite beginnend und nach links herumgehend:

- 3405 **Formigé**, Jean-Camille, Paris. Tempel des „maison basse“ in Vernègue.  
3451 **Darcy**, Denis. Rathhaus in Dreux.  
3447 **Bruyère**, Louis-Clémentin, Paris. Die Tuilerien in Paris.  
3445 **Darcy**, Denis. Schloss Vitré.  
3458 **Bourmancé**, Juste-Pierre, Paris. Mausoleum der Könige von Mauritanien.  
3464 **Duthoit**, Edmund-Clément-Marie. Moschee von Sidi-bel-Hacen und M'Dersa Tachfinia in Tlemcen.  
3463 — — M'Dersa Tachfinia in Tlemcen.  
3462 — — M'Dersa Sidi-bdu-Medin in el Eubbad.  
3461 — — Grosse Moschee in Mansurah.  
3459 **Danjoy**, Edouard, Paris. M'Dersa Tachfinia in Tlemcen.  
3466 **Brune**, Emanuel, Paris. Kirche in Vic.  
3454 **Magne**, Lucien, Paris. Hôtel de Pincé in Angers.  
3459 **Danjoy**, Edouard, Paris. M'Dersa Tachfinia in Tlemcen.  
3458 **Bourmancé**, Juste-Pierre, Paris. Mausoleum der Könige von Mauritanien.  
3405 **Formigé**, Jean-Camille, Paris. Tempel des „maison basse“ in Vernègue.  
3465 **Duthoit**, Edmund-Clément-Marie. Grosse Moschee (Djama el Kebir).  
3459 **Danjoy**, Edouard, Paris. M'Dersa Tachfinia in Tlemcen.  
3458 **Bourmancé**, Juste-Pierre, Paris. Mausoleum der Könige von Mauritanien.



- 3467 **Brune**, Emanuel, Paris. Kapelle in Villeneuve.  
3453 **Gout**, Paul-Emile, Paris. Rathhaus in Cordes.  
3450 **Ouradon**, Auguste-Manniel, Paris. Hospital in Beaune.  
3454 **Magne**, Lucien, Paris. Hôtel de Pincé in Angers.  
3469 **Petit**. Kapelle in Liget.  
3466 **Brune**, Emanuel, Paris. Kirche in Vic.  
3445 **Darcy**, Denis. Schloss Vitré.  
3444 **Bruneau**, Eugene. Schloss Coucy.  
3426 **Ballu**, Albert, Paris. Kirche von Esnandes.  
3427 **Lisch**, Juste. Schlosskapelle von Thouars.  
3413 **Danjoy**, Edouard, Paris. Kirche von Nesle.  
3412 **Lisch**, Juste. Kirche von Germigny des Prés.  
3443 **Gout**, Paul-Emile, Paris. Brücke von Valentre in Cahors.  
3442 **Boeswillwald**, Paul. Thurm und Brücke von Orthez.  
3441 — — Wälle von Guérande.  
3435 **Corroyer**, Edouard. Abtei von St. Michel.  
3439 **Sauvageot**, Louis-Charles. Kirche von St. Vincent in Rouen.  
3437 **Ruprich-Robert**, Victor-Marie-Charles, Paris. Kirche von Bernières.  
3436 — — Kirche von Vieux-Pont-en-Auge.  
3433 **Formigé**, Jean-Camille, Paris. Alte Karmeliterkirche in Perpignan.  
3432 **Gout**, Paul-Emile, Paris. Alte Karthause von Villefranche.  
3430 **Bruyere**, Louis-Clémentin, Paris. Kreuz aus Lava.  
3429 — — Kirche von Royat.  
3428 **Werlé**, Felix. Kirche von St. Leonhard.  
3426 **Ballu**, Albert, Paris. Kirche von Esnandes.  
3420 **Naples**, Paul-François, Paris. Kathedrale von Rheims.  
3417 **Gion**, Paul, Paris. Kirche St. Pierre au Parvis, Soissons.  
3419 **Simil**, Alphonse. Kirche von St. Maclou in Pontoise.  
3415 **De la Rocque**, Anthyme-Manu. Kirche von Vernouillet.  
3412 **Lisch**, Juste. Kirche von Germigny des Prés.  
3410 **Bruyere**, Louis-Clémentin, Paris. Antike Funde in Puy de Dome.  
3408 **Simil**, Alphonse. Amphitheater in Nîmes.  
3407 **Questel**, Charles-Auguste, Paris. „Maison carrée“ in Nîmes.

- 3406 **Formigé**, Jean-Camille, Paris. Brücke des Julianus in Bonnieux.  
3422 **Boeswillwald**, Paul. Kirche von Appoigny.  
3420 **Naples**, Paul-François, Paris. Kathedrale von Rheims.  
3470 **Denuelle**, Alex.-Dominique, Paris. Palast der Päpste in Avignon.  
3469 **Petit**. Aus der Kapelle in Liget.



3292 Mercier, Mlle. Louise. Ein jüdischer Kaufmann. (S. 136.)

Weiter westlich in

### **Cabinet 42.** (Frankreich.)

Sich links wendend:

*Südwand.*

- 3329 **Thiollet**, Alexandre, Paris. Küste von Pennedepic.\*  
3355 **Haquette-Bouffé**, Jenny, Paris. Im Atelier.  
3288 **Maillart**, Diogène-Ulysse-Napoléon, Paris. Etienne Marcel verliert die grosse Verordnung von 1357.\*  
3277 **La Villette**, Madame Elodie, Strassburg. Ebbe in Larmor.\*



3292\* **Mercier**, Mademoiselle Louise, Paris. Ein jüdischer Kaufmann.\*

*Westwand.*

3365 **Danguin**, Jean Baptiste, Lyon. Der Tanz der Musen, nach Mantegna. Stich.\*



3244 **Douillard**, Alexis-Marie-Louis. Der Tod des Erstgeborenen. (S. 137.)

3361 **Butin**, Ulysse, Paris. Die Erwartung, nach dem Gemälde des Autors. Radirung.

3235 **Daubigny**, Karl, Paris. Das Thal von Touque.\*

3325 **Sicard**, Nicolas, Lyon. Ein Unfall.

3348 **Rodin**, Aug., Paris. Johannes der Täufer. Bronzebüste.

*Frankreich.*

*Nordwand.*

- 3256 **Gautier**, Amand, Paris. Die Probe im Kloster.\*  
3244\* **Douillard**, Alexis-Marie-Louis, Paris. Der Tod des  
Erstgeborenen.\*  
3295 **Nazon**, François Henri, Paris. Die Ufer des Aveyron,  
Herbstabend.  
3302 **Perrandeu**, Charles, Paris, Eine Wittwe.\*  
3249b **Fouace**, Guill., Paris. Die Schmiede.\*  
3296 **Nozal**, Alexandre, Paris. Auf dem Bauernhofe.  
3344 **Gautherin**, Jean, Paris. Das Erwachen. Bronze.\*

*Ostwand.*

- 3267 **Hédouin**, Edmond, Paris. Der Schweinemarkt in  
St. Jean de Luz.\*  
3303 **Perret**, Aimé, Paris. Weinlese in Burgund.\*  
3369 **Flameng**, Léopold, Paris. Portrait von Darwin.

*In der Mitte des Cabinets:*

- 3345 **Idrac**, Jean Antoine Marie, Paris. Salamambo. Gips-  
statue.\*

Weiter westlich in:

**Saal 43.** (Frankreich.)

Sich links wendend:

*Ostwand (südliche Hälfte).*

- 3212 **Béraud**, Jean, Paris. Das Intermezzo.  
3287 **Luminais**, Evariste-Vital, Paris. Gallier. (Rückkehr  
von der Jagd.)\*  
3223 **Breslau**, Mlle. Louise, Paris. Portrait des Dr. G.  
Conrad.  
3307 **Rasetti**, Georges, Paris. Der grüne Donnerstag.\*  
3297 **Pargon**, Victor-Wilfried, Chennevières sur Marne.  
Ein Morgen an den Ufern der Marne.\*  
3232 **Courtois**, Gustave, Paris. Portrait von Madame Dagnan.  
3285 **Leleux**, Madame Emilie, Paris, Die Chocolate.\*  
3310 **Rivey**, Arsène, Paris. Montenegrinerin.\*

*Südwand.*

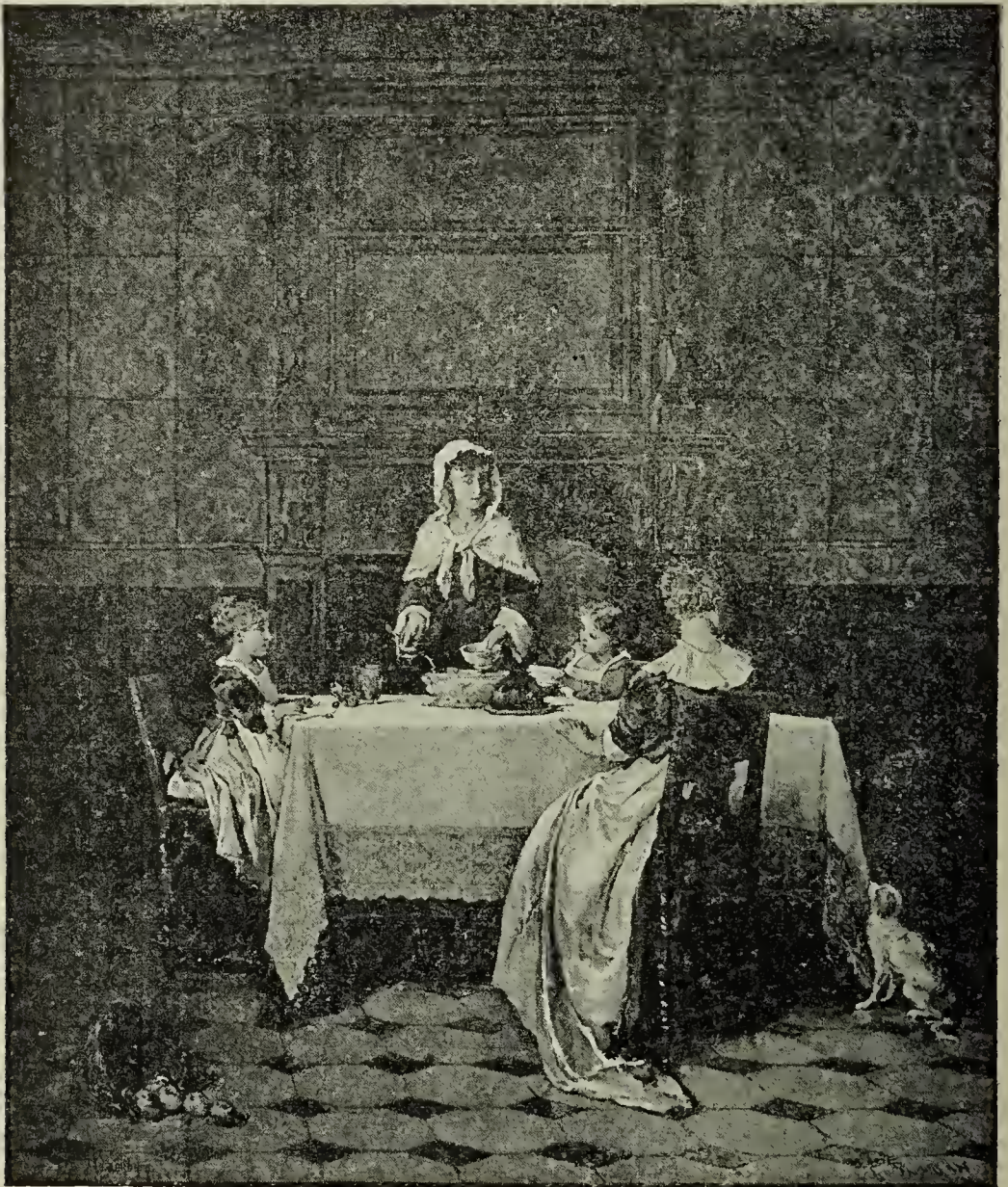
- 3305\* **Plassan**, Antonie-Emilie, Paris. Das Frühstück der  
Kinder.  
3245 **Duez**, Ernest-Ange, Paris. An der Küste von Villerville.\*  
3228 **Colin**, Paul, Paris. Der Teich von Guéville.\*



3203 Agache, Alfred-Pierre, Paris. Studie.

3330 Valadon, Emanuel, Paris. Portrait von J. B. Girard,  
Gründer der Volksbibliotheken.

3290a Maisiat, Joanny, Paris. Ein zerbrochener Ast.\*



3305 Plassan, Antonie-Emilie. Das Frühstück der Kinder. (S. 137.)

3250 Foubert, Emile Louis, Paris. Ekloge.

3291 Mayeur, Max, Paris. Ein Bach (Bretagne).\*

3265 Hébert, Ernest, Paris. Der Violinspieler.\*

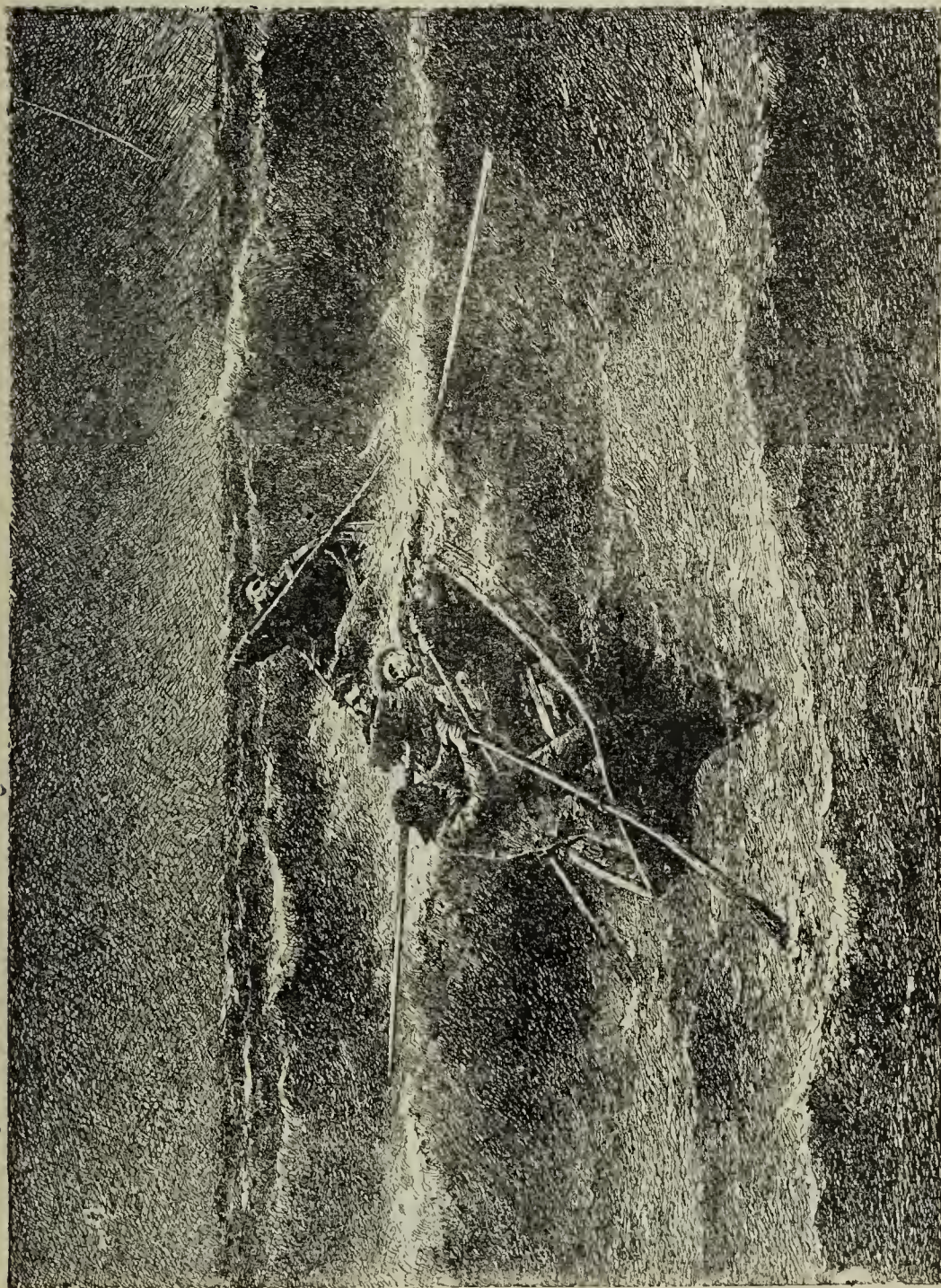
3312 Rixens, J. André, Paris. Spanischer Bauer im Gebet.\*



3289 **Maisiat**, Joanny, Paris. Birnen und Pfirsiche.\*

3309\* **Renouf**, Emile, Paris. Der Lootse.

3254 **Gaillard**, Claude Ferdinand, Paris. Herrnportrait.



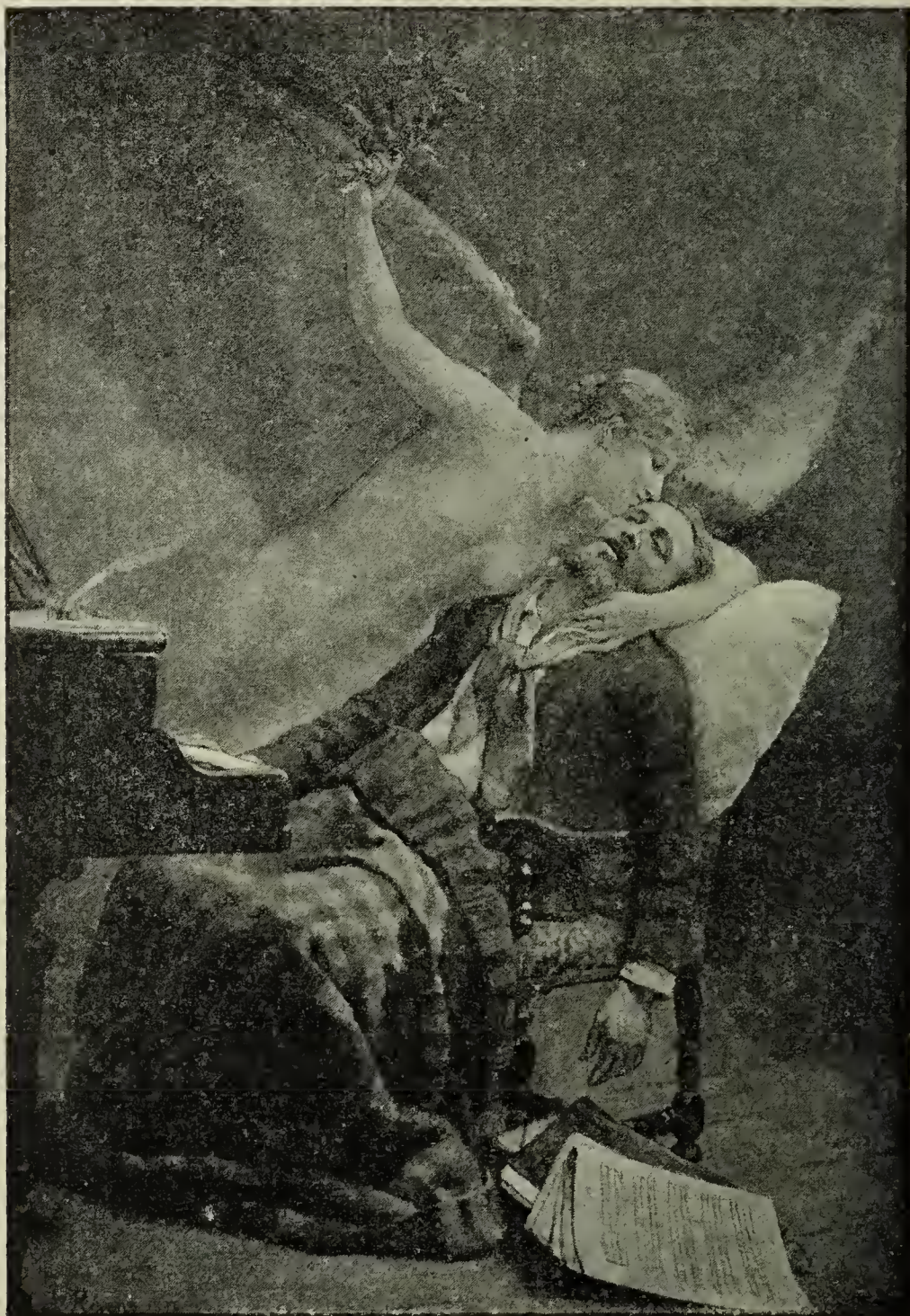
3309 Renouf, Emile. Der Lootse.

3293 **Méry**, Alfred-Emile, Paris. Ueberraschung im Bade.\*

3273 **Landelle**, Charles, Paris. Venetianerin.\*

3311\* **Rixens**, J. André, Paris. Der Ruhm.\*





3311 Rixens, J., André. Der Ruhm. (S. 139.)



*Frankreich.*

- 3271 Jouas, Edouard Etienne, Brie-Comte-Robert. Die Charentonne in St. Pierre-la-Cernière.\*  
3253 Gaillard, Claude Ferdinand, Paris. Damenportrait.  
3284\* Leleux, Armand Hubert, Paris. Die Begierde.\*  
3331 Valadon, Emanuel, Paris. Ein Student.\*  
3276 La Villette, Madame Elodie, Strassburg. Die Rhede von Lorient. Ebbe.\*  
3272 Landelle, Charles, Paris. Frau aus Jerusalem.\*



3284 Leleux, Armand Hubert. Die Begierde.

*Westwand.*

- 3263 Haquette, Georges, Paris. Ein Lied.\*  
3216 Berton, Paul Emilie, Paris. Sonnenuntergang.  
3229 Comte, Pierre-Charles, Fontainebleau. Florentiner Edle erblicken Dante.\*  
3261 Guillon, Adolphe Irenée, Paris. Nussbäume von Cordelle in Vezelay.



3227\* **Coessin de la Fosse**, Charles-Alexandre, Paris. Der Hinterhalt. (Aus dem Vendéer Kriege.)\*

3257 **Gervex**, Henri, Paris. Erste Kommunion in der Dreifaltigkeitskirche in Paris.

*Nordwand.*

3269\* **Jenoudet**, Paul Louis, Paris. November.



3227 Coeissin de la Fosse, Charles-Alexandre. Der Hinterhalt.

3333 **Villebesseyx**, Gustave, Paris. Vorabend des Festes in St. Cornély, Kirche von Carnac.

3326 **Tattegrain**, Francis, Paris. Trauernde Fischer in Etaples.

3281 **Le Camus**, Louis, Paris. La Coupée auf der Insel Sercq.\*

3317 Renard, Emile, Paris. Die Ruhe.\*

3301 Perrandeu, Charles, Paris. Ermüdet.\*

3306 Rapin, Alexandre, Paris. Der Platzregen.\*



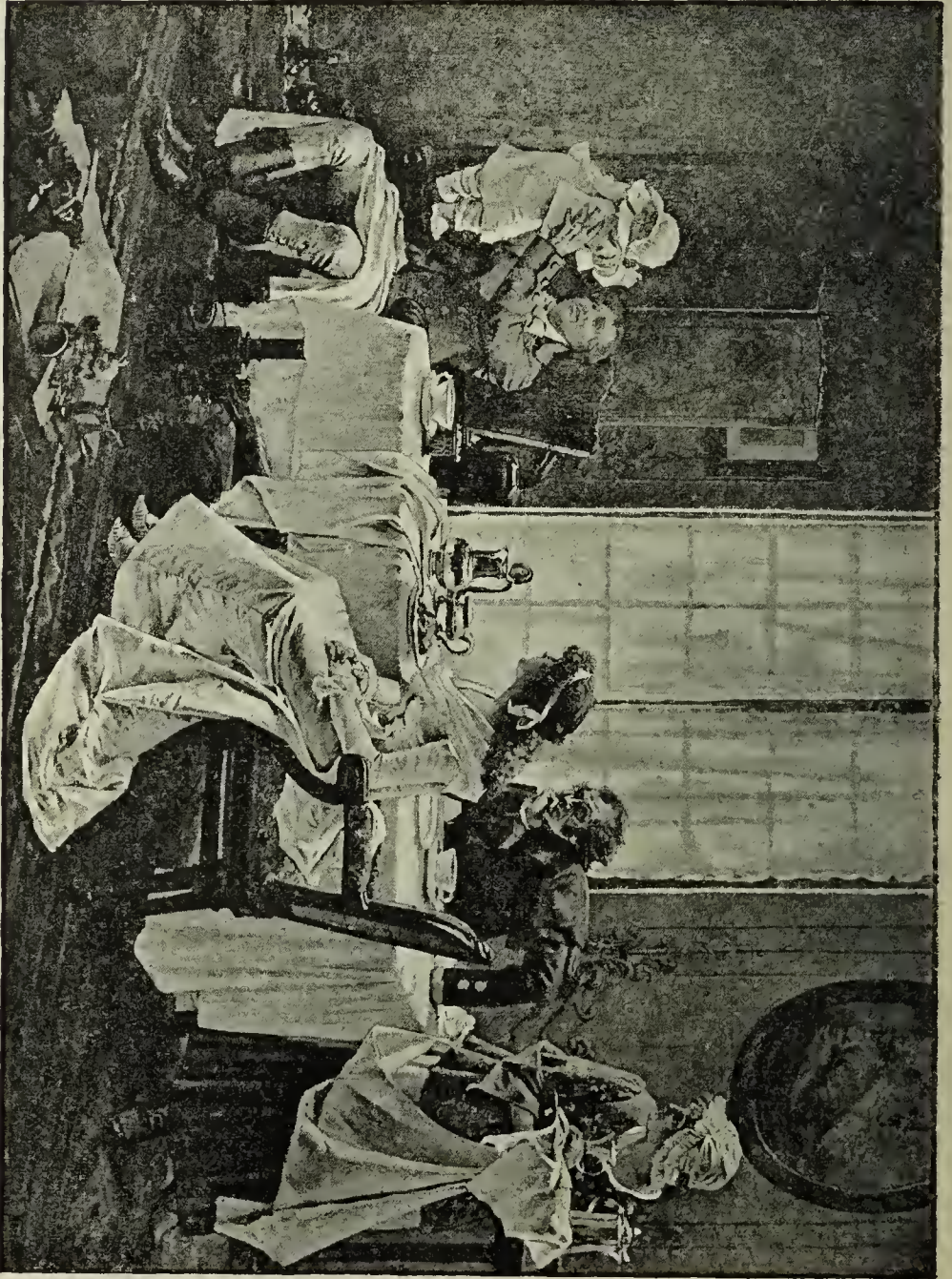
3269 Jenoudet, Paul Louis. November. (S. 142.)

3316 Rosset-Granger, Edouard, Paris. Eros.\*

3249\* Flameng, François, Paris. Camille Desmoulins, im Kreise seiner Familie.



- 3260 Guillon, A. Irénée, Paris. Hundstage in Nieder-Burgund.  
3321 Saintin, Henri, Paris. Thal Roche-Gouet (Bretagne).\*  
3259 Glaize, Pierre-Paul-Léon, Paris. Das Erwachen.



3249 Flammeng, François. Camille Desmoulins. (S. 143.)

*Ostwand (nördliche Hälfte).*

- 3328 Thiollet, Alexandre, Paris. Der Muschelfang während der Ebbe. (Villerville).\*

- 3238 **Desboutins**, Marcelin, Nice. Frauenportrait.  
3205 **Allemand**, Gustave, Paris. Le Loing in St. Privé.  
3300\* **Pelez**, Fernand, Paris. Obdachlos.\*  
3255 **Garaud**, Gustave-Césaire, Paris. Der Sommer.\*

*In der Mitte des Saales auf Piedestal:*

- 3346 **Lanson**, Alfred, Paris. Mutterschmerz. Gipsgruppe.\*  
3342 **Frére**, Jean-Jules, Paris. Orientalischer Sänger. Marmorstatue.

Weiter westlich in

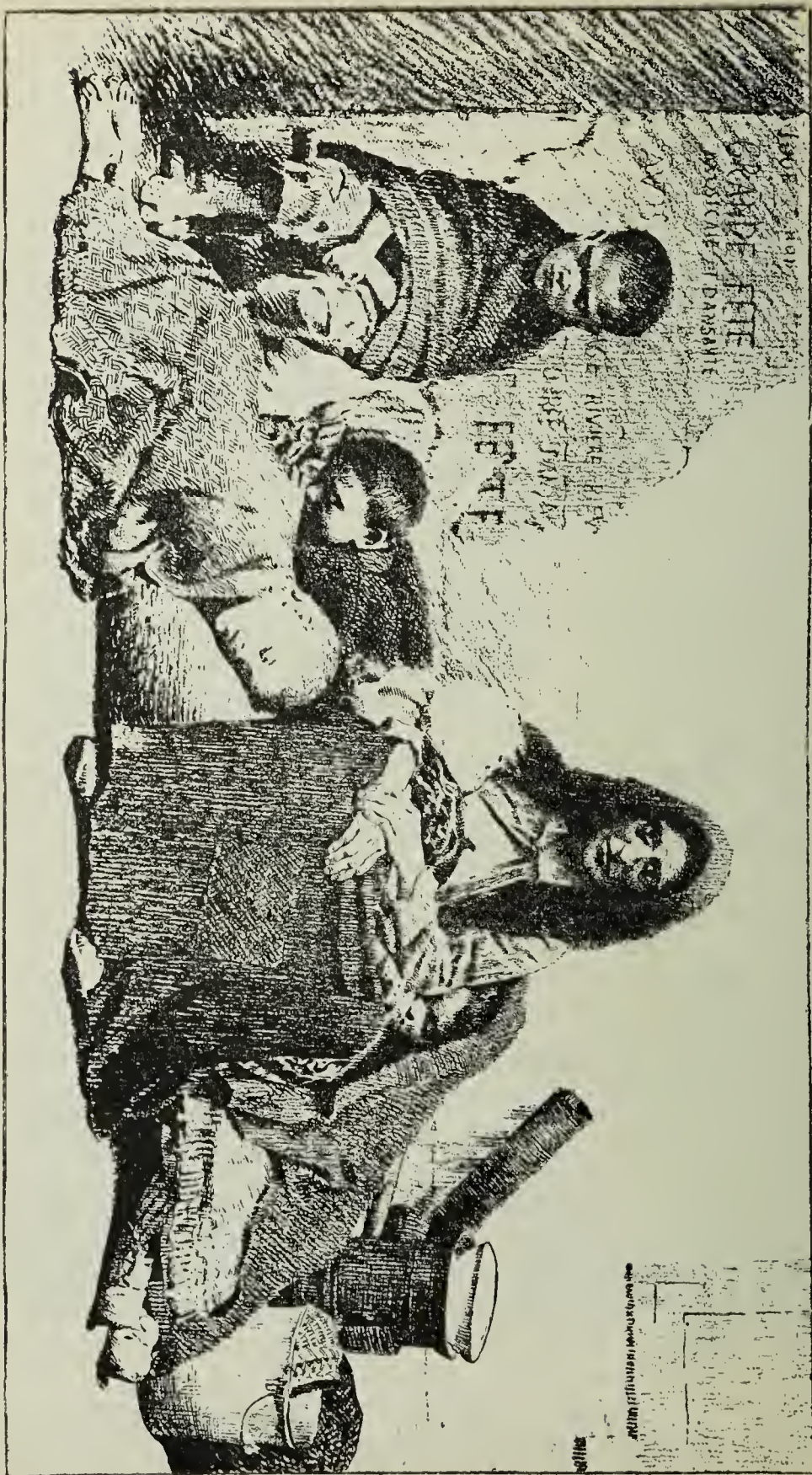
**Cabinet 47.** (Frankreich.)

Sich links wendend:

*Südwand.*

- 3371 **Gaillard**, Claude Ferd., Paris. Portrait von Leo XIII. gezeichnet und gestochen nach der Natur.\*  
3372 — — Portrait von Pius IX., gezeichnet und gestochen nach der Natur.\*  
3391 **Rajon**, Paul Adolphe, Paris. Portrait einer Dame aus der Familie Brignole, nach Bordone. Stich.  
3375 **Gaillard**, Claude Ferdinand, Paris. Portrait des Cardinal Pius, ehem. Erzbischof von Poitiers. Stich.\*  
3376 **Géry-Bichard**, Adolphe Alphonse, Paris. Selbstportrait von Chardin. Stich.  
3357 **Lalanne**, Maxime, Paris. Die Rhede von Bordeaux. Zeichnung.\*  
3360 **Nozal**, Alexandre, Paris. Der Teich von St. Cucufar. Pastell.  
3396 **Waltner**, Charles Albert, Paris. Grablegung, nach van Dyck. Stich.  
3374 **Gaillard**, Claude Ferdinand, Paris. Portrait des Don Guéranger, ehemaliger Abt von Solesmes. Stich.\*  
3387 **Mordant**, Daniel, Paris. Unter dem Direktorium, nach Edelfelt. Stich.  
3370 **Gaillard**, Claude Ferdinand, Paris. Pilger von Emmaus, nach Rembrandt. Stich.\*  
3373 — — Portrait des Grafen Chambord, gezeichnet und gestochen nach der Natur.\*  
3354 **Flandrin**, Paul, Paris. Portrait von H. Flandrin.





3300 Pelez, Fernand. Obdachlos. (S. 145.)

*Frankreich.*

*Westwand.*

- 3395 **Waltner**, Charles Albert, Paris. Herr von Leideguive, nach Delatour. Stich.
- 3366 **Danguin**, Jean Paptiste, Lyon. Die Nächstenliebe, nach Andrea del Sarto. Stich.\*
- 3378 **Hédouin**, Edmond, Paris. Portrait von Madame..., nach Chaplin.
- 3367 **Flameng**, Léopold, Paris. Camille Desmoulins im Kreise seiner Familie, nach F. Flameng. Stich.\*
- 3390 **Potémont**, Adolphe Martial, Paris. Die Modenärrin, nach J. Goupil. Stich.\*
- 3368 **Flameng**, Léopold, Paris. Portrait der Madame..., nach F. Flameng. Stich.
- 3380 **Jacquet**, Jules, Paris. Die Musen, nach Lesueur. Stich.\*
- 3384 **Lalauze**, Adolphe, Paris. Portrait von Grévy, Präsidenten der französischen Republik, nach Bonnat.
- 3392 **Robert**, Charles Jules, Paris. Die Werber, nach J. Leblant.
- 3393 — — Gang zur Schule, nach Bôle.
- 3398 **Yon**, Edmond Charles, Paris. Auf der Weide, nach Julien Dupré. Stich.
- 3381 **Jacquet**, Jules, Paris. Esmeralda, nach J. Lefebvre. Stich.\*
- 3388 **Milius**, Felix Augustin, Paris. Maria Tudor, Königin von England, nach Ant. Moro. Stich.
- 3394 **Robert**, Charles Jules, Paris. Der Herbst, nach H. Pille. Stich.\*
- 3379 **Jacquet**, Jules, Paris. Ex voto, nach Largillière. Stich.\*
- 3397 **Waltner**, Charles Albert, Paris. A Yeoman of the Guard, nach Millais. Stich.

*Nordwand.*

- 2913 **Laguillermie**, F. A., Paris. Die zwei Familien. Radirung nach Munkacsy.
- 2914 — — Vor Papa's Geburtsfest. Radirung nach Munkacsy.
- 2972 **Waltner**, Charles, Paris. Christus vor Pilatus. Radirung nach Munkacsy.
- 3382 **Lallanne**, Maxime, Paris. Ein Rahmen mit 6 Radirungen.\*
- 2915a **Laguillermie**, F. A., Paris. Das Geburtsfest der Grossmutter. Radirung nach Brozik.



- 2859 **Courtry**, Charles Louis, Paris. Der Besuch. Radirung.  
3363 **Chauvel**, Théophile, Paris. Dorf Ville d'Avray, nach  
Corot. Stich.\*  
2385b **Monziés**, Louis, Paris. Matrosenbegräbniss zu Viller-  
ville.  
3389 **Potémont**, Adolphe Martial, Paris. Frauen aus Cancal,  
Rückkehr vom Fischfang, nach Feyen Perrin. Stich.\*  
3385a **Lamotte**, Alphonse, Chaville. Ein Rahmen mit  
3 Stichen: 1. Die Quelle, nach E. Munier. 2. Mariä-  
Himmelfahrt, nach Murillo. 3. Mignon, nach J. Lefebvre.  
2926 **Mathey-Dorel**, A., Paris. Der letzte Tag eines Ver-  
urtheilten. Radirung nach Munkacsy.  
2927 — — Christus. Radirung nach Munkacsy.  
3358 **Lalanne**, Maxime, Paris. Park der Madame v. Balzac.  
Zeichnung.\*  
3362 **Champollion**, Eugène André, Paris. Der unglück-  
liche Spieler, nach Orchardson. Radirung.  
3377 **Greux**, Gustave Marie, Paris. Die ersten Schritte  
der Kindheit, nach Millet. Stich.

*In der Mitte des Cabinets:*

- 3349 **Sanson**, Justin Chrysostôme, Paris. Pietà. Marmor-  
gruppe.

Weiter westlich in:

**Cabinet 48.** (Deutschland.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

Ueber der Thür:

- 1303 **Meerscheidt-Hüllessem**, Louise von, Berlin. Gross-  
vater und Enkel, ein Bilderbuch ansehend.\*

Dann:

- 2114 **Von der Beck**, Th., Düsseldorf. Ein Duett.\*  
2150 **Weichberger**, Eduard, Weimar. Frühlingsabend.\*  
1750 **Saltzmann**, C., Berlin. Andre Städtchen, andre  
Mädchen.\*  
1521 **Paulsen**, F., Berlin. Damen-Portrait.  
124 **Begas-Parmentler**, L., Berlin. Scuola di S. Marco.  
Venedig.\*  
1549b **Pinoff**, M., Berlin. Studienkopf. Die Sybille.\*

*Nordwand.*

- 1930 **Sonderland**, Fr., Düsseldorf. Wie die Alten sungen,  
so zwitschern die Jungen.\*

*Deutschland.*

- 510 **Duntze**, Joh., Düsseldorf. Norwegische Landschaft.  
Partie von Dale in Söndfjord.\*
- 126 **Begas-Parmentier**, L., Berlin. Rio Sta. Barnaba.  
Venedig.\*
- 1665c **Richter**, Gust., Berlin. Portrait.
- 125 **Begas-Parmentier**, F., Berlin. Rio S. Cassiano.  
Venedig.\*
- 86 **Bartels**, Hans, Hamburg. Venedig. Riva Schiavoni.\*
- 1159 **Leinweber**, H., Düsseldorf. Umgarnt.\*

*Westwand.*

- 1640 **Reichenbach**, Woldemar Graf, Weimar. Der Eselsritt.\*
- 1851 **Schubert**, V. von, Dresden. Maria Stuarts letzter  
Freund. Nach Dickens englischer Geschichte.\*

*Auf Piedestal:*

- 2731 **Otto**, P., Rom. Entwurf zu einem Nationaldenkmal  
für Viktor Emanuel. Gipsmodell.

*Weiter auf der Westwand:*

I. Raum.

- 2731 **Otto**, P., Rom. Entwurf zu einem Nationaldenkmal  
für Viktor Emanuel. 3 Tafeln.
- 2524 **Teschendorf**, E., Berlin. Der Gosenberg bei Misdroy.\*
- 2262 **Behmer**, Hermann, Weimar. Studien in Kreide-  
zeichnung.\*
- 2876 **Geissler**, W., Berlin. Facsimile-Wiedergabe eines  
Otto Knille'schen Frieses „Griechische Jugendbildung“.  
Lithographie.  
Im Auftrag des preussischen Cultusministeriums hergestellt.
- 2526 **Teschendorff**, E., Berlin. Mecklenburger Landsee.\*
- 2525 — — Waldlichtung. Herbstabend.\*

*Gegenüber auf der Ostwand:*

- 2996a **Delecourt-Weneqz**, J., Brüssel. 6 Blatt architect.  
Entwürfe.

II. Raum.

- 3040b **Seeling**, Heinrich, Berlin. Concurrenz-Entwurf für  
das Reichstags-Gebäude in Berlin. 5 Rahmen.
- 2995c **Cremer & Wolffensteln**, Berlin. Concurrenz-Entwurf  
für das Reichstagsgebäude in Berlin. 5 Rahmen.  
Motto: Barbarossa.



*Gegenüber auf der Ostwand:*

- 3044c **Thiersch**, Friedrich, Prof., München. Concurrenz-Entwurf f. das Reichstags-Gebäude in Berlin. 5 Rahmen.  
Motto: Voluntas regum labia justa.

III. Raum.

- 3022b **Kayser & v. Grossheim**, Berlin. Concurrenz-Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 6 Rahmen.  
Motto: Einheit.
- 3038b **Schussmann**, Ludwig, Berlin. Concurrenz-Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 5 Rahmen.  
Motto: Vaterland.

IV. Raum.

- 2995b **Busse & Schwechten**, Berlin. Concurrenz-Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 6 Rahmen.  
Motto: Deutschland.
- 2996b **Ende & Böckmann**, Berlin. Concurrenz-Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 5 Rahmen.  
Motto: Endlich.

*Gegenüber auf der Ostwand:*

- 3405c **Wallot**, Paul, Frankfurt a. M. Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 8 Rahmen.  
Motto: Für Staat und Stadt.

V. Raum.

- 2998c **Giese & Weidner**, Dresden. Concurrenz-Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 5 Rahmen.  
Motto: Salus populi suprema lex.
- 3044b **Stier**, Hubert, Hannover. Concurrenz-Entwurf für das Reichstags-Gebäude in Berlin. 5 Rahmen.  
Motto: Suscipere et tenere.

Dann:

- 2755 **Riesch**, Otto, Berlin. Mignon. Gipsmodell.\*

VI. Raum.

- 2953 **Roemer**, H., Berlin. Lautenspielerin nach G. Metsu. Original in der Casseler Gallerie. Kupferstich.\*  
(Staatsauftrag.)
- 2932a **Meyer**, Hans, Berlin. Portrait des Kronprinzen und der Kronprinzessin des deutschen Reiches, nach den Bildern des Malers von Angeli.
- 2585 **Calandrelli**, A., Prof., Berlin. Die Erhebung des preussischen Volkes 1813. Relief.
- 2869 **Eilers**, G., Berlin. Portrait des Goldschmides Hubert Morett, nach H. Holbein. (Dresdener Gallerie.) Kupferstich.
- 2260 **Behmer**, Hermann, Weimar. Der kleine Reconvalescent. Kohlenzeichnung.

- 2924b **Mathé**, Basil, Paris. Ein Rahmen mit Holzschnitten.  
2905 **Klinger**, M., Berlin. Dramen. 10 Radirungen in  
3 Rahmen.  
1. In Flagranti. 2. Ein Schritt. 3.—5. Eine Mutter. Motiv:  
Ein Ehepaar durch den Krach verarmt, der Mann Säufer geworden,  
misshandelt Frau und Kind, sie ihre hoffnungslose Lage vor  
Augen, springt mit dem Kinde ins Wasser, dieses ertrinkt, sie  
wird wieder zum Leben gebracht, wegen Todtschlag und Selbst-  
mordversuch vor Gericht gestellt und freigesprochen. Berliner  
Amtsgerichts-Verhandlung. Sommer 1881. 6. Ein Mond 7. Im  
Walde. 8.—10. Märztage.
- 2931 **Meyer**, Hans, Berlin. Die Poesie nach Rafael. (Vatican.)  
Kupferstich in Linienmanier.\*

Weiter östlich in:

### Saal 46. (International.)

Sich links wendend:

#### *Westwand (nördlicher Theil).*

- 2639 **Gelert**, J. Rom. Bachantin. Brocestatuette.  
1445 **Mutrie**, Miss, London. Rosen.\*  
1193 **Linton**, J. D., London. Die Emigranten.  
153b **Bertier**, F. E., Paris. Ein alter Landpastor.\*  
1025 **Keller**, Albert, Paris. Römischer Tempel.\*  
1060c **Klever**, Jul. von, Professor, St. Petersburg. Wald im  
Frühling.\*  
497 **Douzette**, Louis, Berlin. Dämmerstunde mit Mond-  
aufgang. (Motiv aus Oldenburg).\*
- 2107 **Vogel**, Lor., München. Jubelhochzeitspaar.  
772b **Harburger**, Edmund, München. Der Raucher.\*

#### *Nordwand.*

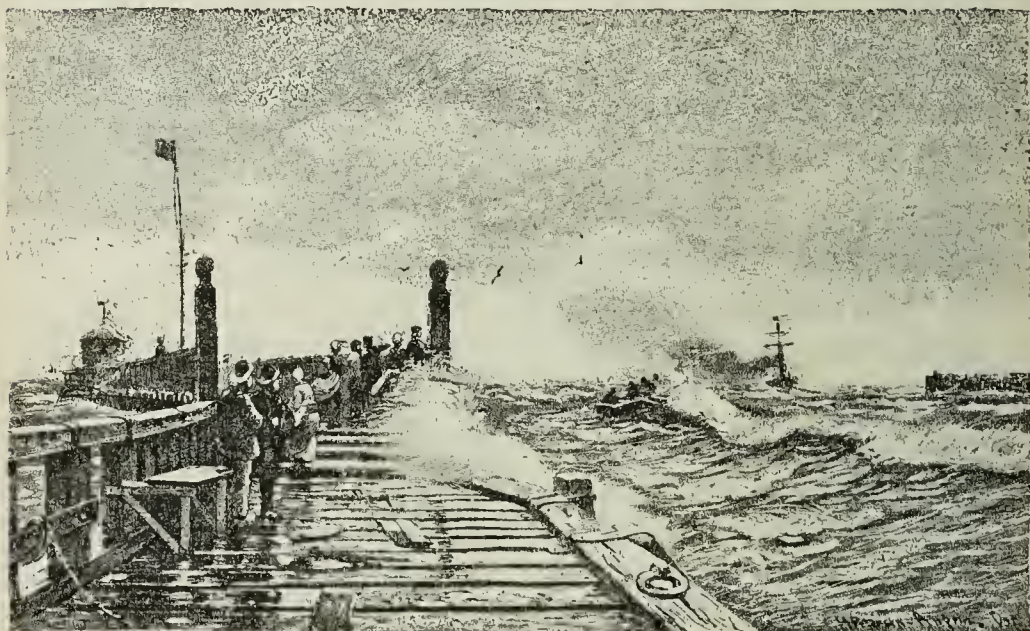
- 1034 **Kessler**, August, Düsseldorf. Blankenberger Fischer-  
flotte auf der Heimkehr.\*  
2161 **Wenglein**, Josef, München. Das Isarbett zwischen  
Tölz und Lenggries.\*  
1201b **Löwenthal**, E., Rom. Bildniss des Reichstagsabge-  
ordneten Dr. E. Lasker.  
2061 **Uhde**, Fritz von, München. Der Leierkastenmann  
ist da. Erinnerung aus Zandvoort.\*  
579 **Fargenharson** D., Edinburgh. Die Windungen des  
Flusses.\*  
224a **Boulard**, A., Paris. Portrait eines Kindes.



- 1049 **Kirschner**, Marie, Rom. In den Dünen von Heyat (Belgien).\*
- 761 **Haider**, Carl, München. Schwäbin.
- 1113 **Kubierschky**, Erich, Berlin. Nach Sonnenuntergang.\*
- 470 **De Vriendt**, J., Brüssel. Palastgarde unter den Königen von Juda.\*
- 1972 **Stremel**, Arthur, Paris. Holländische Dorfweise.

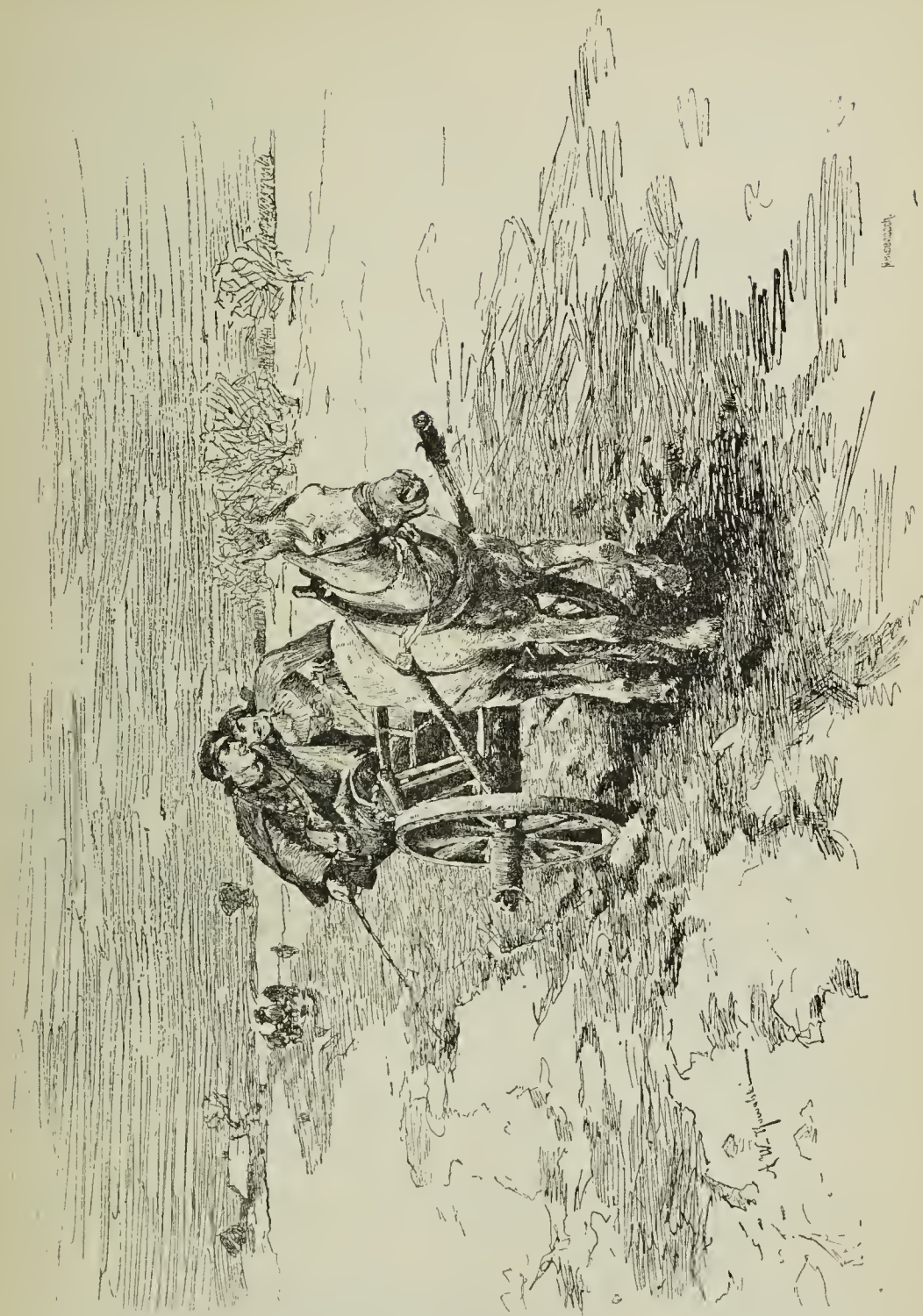
*Ostwand.*

- 850c **Hertel**, Alb. Professor, Berlin. Stimmungslandschaft am Strande von Scheveningen.



1533 **Petersen-Angeln**, Heinrich. Lootsenboot bei hoher See.

- 850b **Hertel**, Alb. Professor, Berlin. Stimmungslandschaft am Strande von Scheveningen.
- 222 **Boulard**, A., Paris. Mädchenkopf.
- 1533\* **Petersen-Angeln**, Heinrich, Düsseldorf. Lootsenboot bei hoher See.\*
- 734b **Grützner**, Eduard, München. Weinprobe im Klosterkeller.\*
- 1646 **Renewier**, Julien, Paris. St. Franciscus predigt den Vögeln in der Gegend von Assisi.\*
- 832 **Herdmann**, R., Edinburgh. Portrait des Thomas Carlyle.  
Im Privatbesitz.



1096 Kowalski-Wierusz, Alfred. Postbote in Polen. (S. 154.)



- 378 Coosemans, J. Th., Brüssel. Strasse in der Heide von Genck.\*  
1025b Keller, Alb., Paris. Das Mahl der Löwen.\*  
1754 Sandt, Alice de, Paris. Stilleben. Ein Nelkenbouquet.\*  
2638 Gelert, J., Rom. Bacchant. Broncestatuette.\*

*Südwand.*

- 1667 Riefstahl, W., München. Das anatomische Theater in Bologna.\*  
1096\* Kowalski-Wierusz, Alfred, München. Postbote in Polen.



882 Höcker, P. Am Kamin.

- 1060d Klever, Jul., Prof., St. Petersburg. Stilleben im Walde.  
Im Privatbesitz.  
1046 Kirberg, O., Düsseldorf. Holländische Kirmesscene.\*  
1358 Meyerheim, R., Hastings (England). Von der Weide kommend.\*  
882\* Höcker P., München. Am Kamin.  
1400 Moore, H., London. Tiefes Wasser.\*  
223 Boulard, A., Paris. Greisenkopf.

- 471a **De Vriendt**, J., Brüssel. Die Wache der hl. Cäcilia.  
460 **De Schampheleer**, E., Brüssel. Umgebung von  
Utrecht.\*

*Westwand (südlicher Theil).*

- 1973 **Stremel**, Arthur, Paris. Portrait.  
Eigenthum des Herrn Simacch in Paris.  
1773 **Schaefer**, Maximilian, Berlin. Der Eine weint, der  
Andre lacht.\*  
1720 **Rüdisühli**, J. L., Basel. Landschaft.\*

*Auf der Staffelei:*

- 30a **Alma**, Tadema L. (R. A.), London. Der Abschieds-  
kuss.\*

*Auf Piedestal:*

- 2568 **Bergmeier**, C. A., Berlin. Portraitbüste des General-  
majors Hennigs von Treffenfeld. (1600—1688).\*  
Ausgeführt für die Ruhmeshalle in Berlin.

Weiter östlich in

**Saal 45.** (Frankreich).

Sich links wendend:

*Westwand (nördlicher Theil).*

- 3231 **Courtois**, Gustave, Paris. Portrait von Madame de  
Rochetaillé.  
3209 **Aviat**, Jules, Paris. Damenportrait.  
3208\* **Aublet**, Albert, Paris. Am Ufer.\*  
3236 **Delahaye**, Ernest Jean, Paris. Jüdisches Osterfest.\*  
3279\* **Layraud**, Joseph Fortuné, Paris. Liszt's Portrait.\*  
3225 **Chenu**, Augustin Fleury, Lyon. Die Nachzügler.  
3315 **Rosier**, Amédée, Billancourt. Die Kirche St. Giorgio-  
Maggiore.\*

*Nordwand.*

- 3202 **Adan**, Emile, Paris. Die Lieblingpromenade.\*  
3226 **Coessin de la Fosse**, Charles-Alexandre, Paris. Eine  
Hochzeit in Quimperle.\*  
3230 **Comte**, Pierre-Charles, Fontainebleau. Zigeuner  
lassen vor dem kranken Könige Ludwig XI. kleine  
Schweine tanzen.\*  
3248 **Fantin Latour**, Henri, Paris. Damenportrait.  
3335 **Vuillefroy**, Félix de, Paris. In den Wiesen.





3208 Aublet, Albert. Am Ufer. (S. 155).

- 3334 **Vomane**, Mademoiselle Rose-Marie de, Neuilly-sur-Seine. Grosse Mohnfrüchte aus Amerika.\*  
3282 **Lefebvre**, Jules, Paris. Nympe und Bacchus.\*  
3327 **Vernier**, Emile, Paris. Bretagnisches Gespann.  
3304 **Peyrol née Bonheur**, Madame Juliette, Paris. Teich mit Weiden.\*  
3318 **Rozier**, Dominique, Paris. Das Körbchen Isabellens.  
3313 **Robert-Fleury**, Tony, Paris. Mazarin u. seine Nichten.\*  
3222 **Breslau**, Delle. Louise, Paris. Thee.\*



3279 Layraud, Joseph Fortuné. Liszt's Portrait. (S. 155).

- 3206 **Allemand**, Gust. Paris. In den Wäldern von Mérieu.\*  
3323 **Sauvage**, Henri, Paris. Interieur der Kirche in Blois.

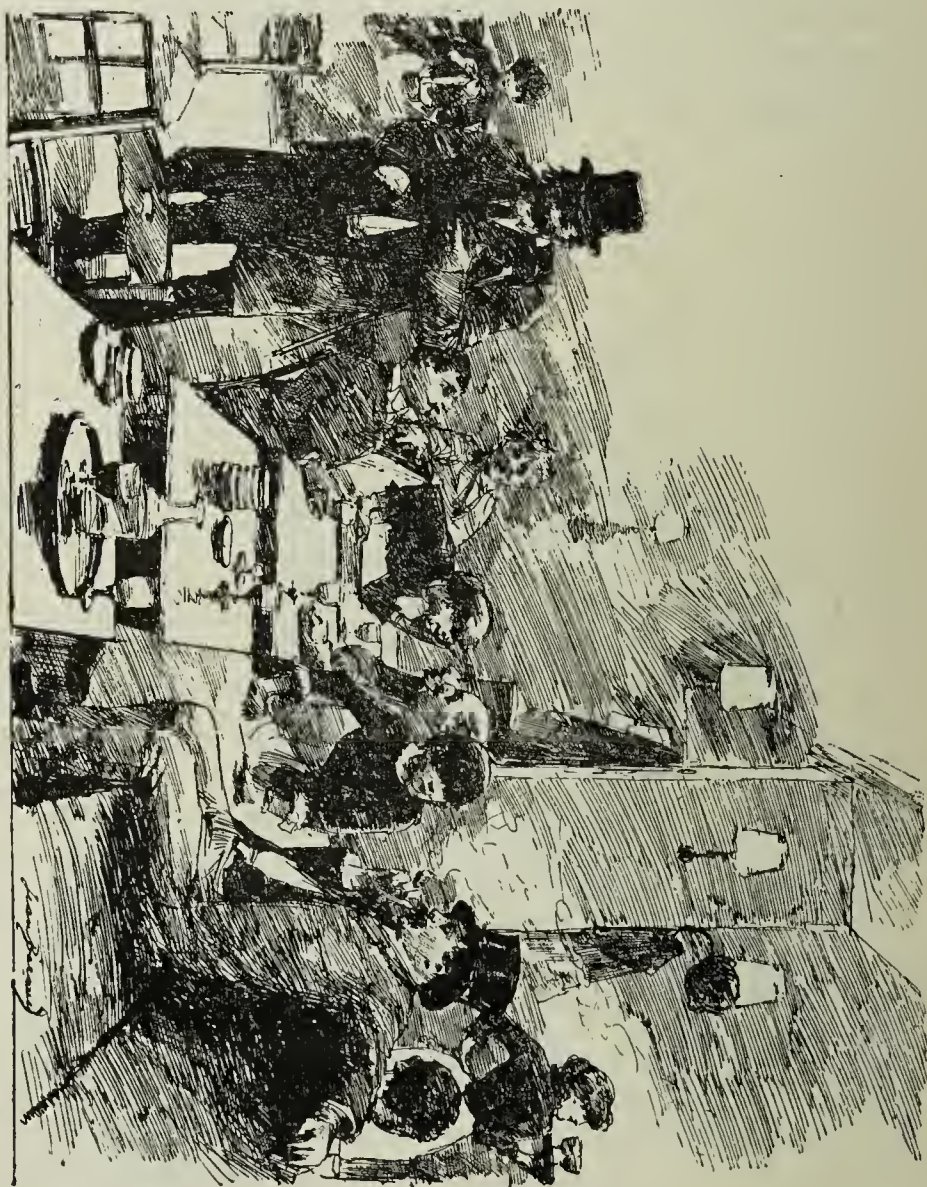
*Ostwand.*

- 3240b **Deslien**, C., Paris. Stilleben.\*  
3268 **Herpin**, Feu Léon, Paris. Ansicht der Brücke von Sèvres.  
3275 **Lansyer**, Emanuel, Paris. Die Dünen von Donville.\*  
3314 **Roche-grosse**, Georges, Paris. Der römische Kaiser Vitellius wird von dem Pöbel durch die Strassen Roms geschleift.



- 3201 Achard, Jean Alexis, Voreppe. Der Wasserfall der Schlucht Cernay-la-Ville.  
3274 Lansyer, Emanuel, Paris. Das Ende des Sturms.\*  
3214 Bergeret, Pierre-Denis, Paris. Austern.\*  
3364 Damman, Benjamin Auguste Louis, Paris. Die Aehrenleserinnen, nach Millet. Stich.\*

3223 Béraud, Jean. Ein Bierrestaurant in Paris.



*Südwand.*

- 3299 Patrois, Isidore, Paris. Prozession der hl. Bilder in der Umgebung von St. Petersburg.  
3290b Masure, Jules, Lèrres. Fischerboote von Granville.\*  
3266 Hébert, Ernest, Paris. Die Allee.\*  
3213\* Béraud, Jean, Paris. Ein Bierrestaurant in Paris.



- 3270 **Jobard dit Job**, Hipp., Paris. Schuppen in einem Kastanienwäldchen in Gest (Creuse).\*
- 3243 **Doucet**, Lucien, Rom. Hagar.
- 3262\* **Guth**, Jean-Baptiste, Paris. Interieur in Issoire.\*
- 3298 **Prévost-Roqueplan**, Mm. Camille, Paris. Blumen.
- 3234\* **Dantan**, Edouard, Paris. Ein Interieur in Villerville.
- 3322 **Salles-Wagner**, Madame Adelaïde, Paris. Der kleine Tambour.\*



3262 Guth, Jean-Baptiste. Interieur in Issoire.

- 3332 **Vetter**, Hégésippe Jean, Paris. Molière u. Louis XIV.
- 3211 **Beuverie**, Charles-Joseph, Paris. Bauernhäuser in Auvers.\*
- 2798 **St. Vidal**, F. de, Paris. Kopf einer schlafenden Frau. Gipsbüste.\*

*Westwand (südlicher Theil).*

- 2925 **Mathey-Dorel**, A., Paris. Kaiser Rudolf bei seinem Alchymisten. Radirung nach V. Brozik.

*In der Mitte des Saales:*

- 3347 **Lapayre**, Eugène, Paris. St. Bt. J<sup>ph</sup>e. Labre. Gipsstatue.\*



Weiter östlich in

Saal 44. (Frankreich.)

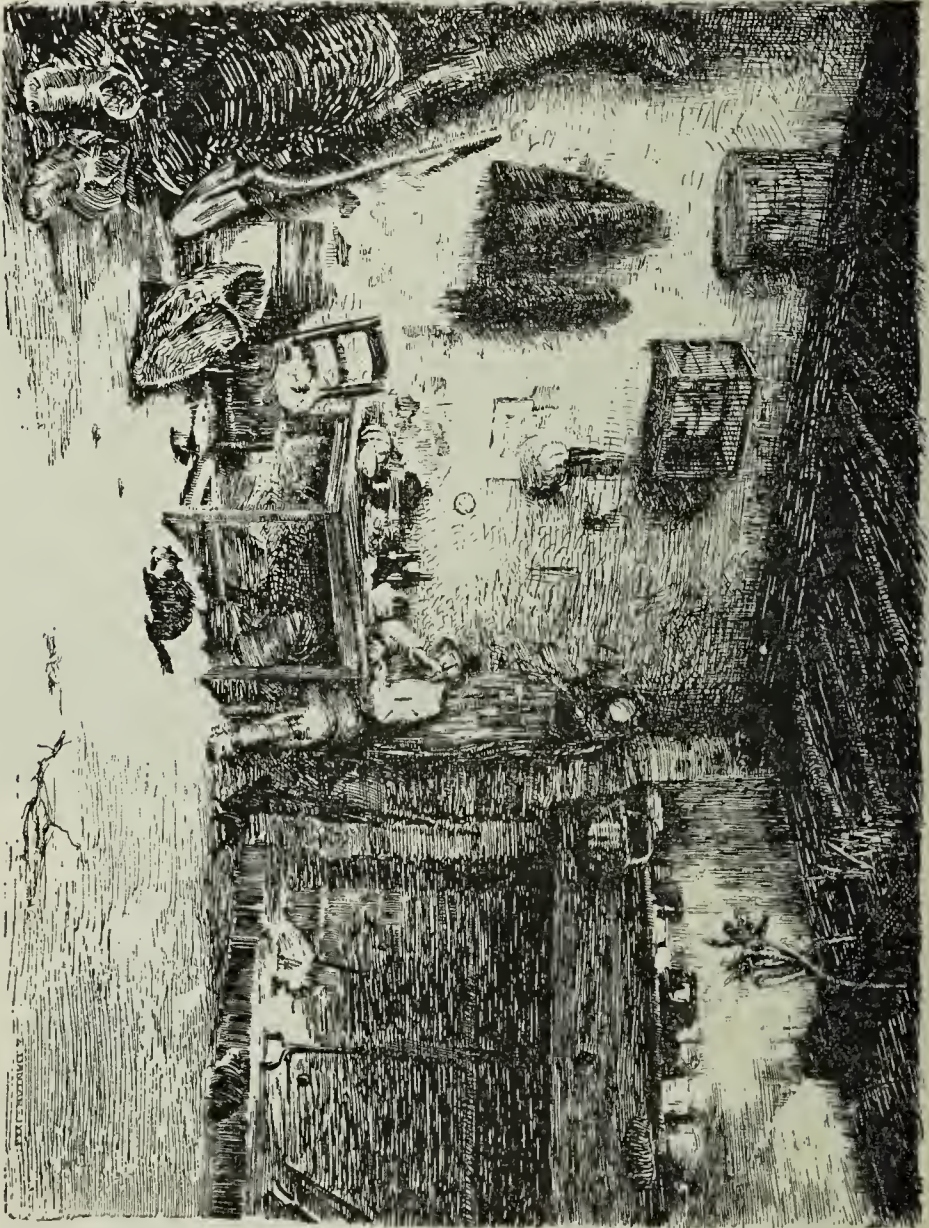
Sich links wendend:

*Westwand (nördlicher Theil).*

3240a **Desgoffe**, Blaise, Paris. Vase aus Amethyst.

3237 **Delobbe**, François Alfred, Paris. Die ältere Schwester.\*

3234 Dantan, Edouard. Ein Interieur in Villerville. (S. 159.)



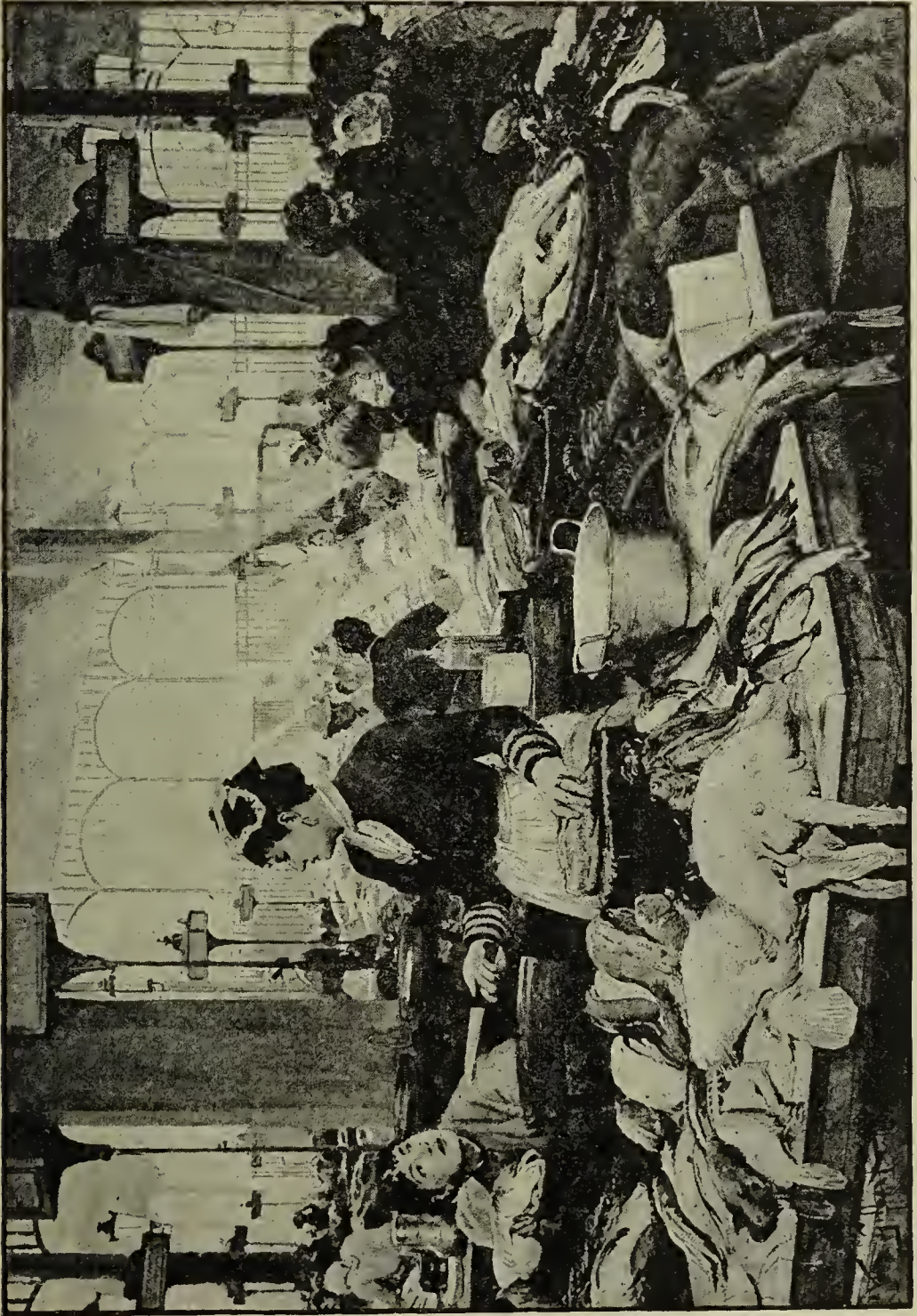
3239 **Desbrosses**, Jean, Paris. Das Thal von Pralognan.

3233 **Dagnan-Bouveret**, Pascal-Adolphe-Jean, Paris. Portrait meines Grossvaters.

3219 **Bonnat**, Léon, Paris. Portrait von M. Morton.

3356 **Jeannin**, Georges, Paris. Blumenkorb. Aquarell.





3258 Gilbert, Victor Gabriel. Ein Verkaufstand in der Fischhalle in Paris. (S. 162.)



- 3252 Gaillard, Claude Ferdinand, Paris. Monsieur de B. . .  
3258\* Gilbert, Victor Gabriel, Paris. Ein Verkaufsstand in  
der Fischhalle in Paris.\*  
3204 Allègre, Raymond, Paris. Les Martigues. (Provence.)  
3343 Gaulard, Félix-Emile, Vincennes. Eine Frauen-  
gestalt eine Chimäre verfolgend. Camee.\*

*Nordwand.*

- 3383 Lalauze, Adolphe, Paris. Einzug Karl V. in Ant-  
werpen, nach Makart. Stich.\*  
2148 Wegmann, Bertha, München. Portrait.  
Eigentum der Frau Seekamp in Kopenhagen.  
3217 Billet, Pierre, Paris. Hafenscene. (La Marée.)  
3215 Berthelon, Eugène, Paris. Die Kirche und das  
Schloss Eu, Ansicht vom Thale aus.\*  
3247 Falguière, Alexandre, Paris. Sphinx.  
3264 Hayon, Léon, Paris. Die Rückkehr vom Markte.  
3221 De la Boulaye, Charles Paul, Paris. Geflügelhänd-  
lerinnen.\*  
3278 Laynaud, Ernest, Paris. Tréport, Ebbe.

*Ostwand.*

- 3280 Lazerges, J.-Bapt.-Paul, Paris. Der Erzähler (Algier).  
3324 Sevestre, Jules-Marie, Paris. Badende Mädchen.  
3283 Lefebvre, Jules, Paris. Portrait von Fräulein Ch. La  
Chambre.  
3207\* Aublet, Albert, Paris. Portrait des Fräuleins C. . .  
3251 Frère, Charles, Paris. Gipsgrube von M. Bancel  
in St. Brice.  
3294 Moyse, Edouard, Paris. Eine theologische Discussion.\*  
3352 Claude, J. Max, Paris. A Rotten Row. Aquarell.  
3359 Lami, Eugène, Paris. Dame zu Pferd. Aquarell.\*

*Südwand.*

- 3355 Gaillard, Cl. Ferd., Paris. Frauenportrait. Zeichnung.  
3386 Mordant, D., Paris. Die Republik, nach Dalou. Stich.  
3210 Barau, Emile, Paris. Ende September.\*  
3224\* Cabanel, Alexandre, Paris. Tamar.  
Tamar, von ihrem Bruder Amnon beschimpft, sucht schmerzerfüllt  
bei ihrem Bruder Absalon Hilfe, welcher darauf den blutschänderischen  
Bruder ermorden lässt. (2. Buch Samuelis, Cap. 13.)  
3218 Billotte, René, Paris. Ein Plätzchen an der Maas.\*  
3246 Dupont, Georges-Gustave, Montargis. Stilleben.  
3308 Renouf, Emile, Paris. Lysi.

Albert Aublet 1883  
i



3207 Aublet, Albert. Portrait des Fräuleins C... (S. 162.)



*Westwand (südlicher Theil).*

3341 Dupuis, Daniel, Paris. Ein Rahmen mit 4 Medaillons und 2 Medaillen aus Bronze und Zinn.



3224 Cabanel, Alexandre. Thamar. (S. 162).

3353 Flandrin, Paul, Paris. Ein Rahmen, enthaltend, 6 Landschaftszeichnungen nach der Natur.\*

*In der Mitte des Saales:*

3340 Delaplanche, Eugène, Paris. Auber. Gipsstatuette.\*

*Oesterreich.*

Nun nördlich durch Saal 43 in die Rotunde und durch deren westliches Portal, dann links durch die Säulen einbiegend in

**Saal 49.** (Oesterreich.)

Links neben dem Eingange :

421a **Darnaut**, Hugo, Wien. Mühle in Waidhofen an der Ybbs.

Im Privatbesitz.

*Ostwand.*

1815 **Schmid**, Mathias, München. Der eingeseifte Herr Pfarrer.\*

265 **Brunner**, Josef, Wien. Der Weissenfels-See.\*

1142 **Lang-Laris**, Hermine, Wien. Stilleben.\*

2208 **Zetsche**, Ed., Wien. Waldschlucht.\*

606\* **Fischer**, Ludw. Hans, Wien. Strasse in Tunis.

644\* **Friedländer**, Friedrich, Wien. Die Weinvertheilung.  
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

1618 **Ransonnet**, Eugen von, Wien. Der blinde Sänger.\*

1732 **Russ**, Robert, Wien. Gewitterlandschaft. Motiv aus Südtirol.\*

1290 **Max-Ehrler**, Louise, Wien. Stilleben.\*

338 **Charlemont**, Hugo, Wien. Intérieur einer Hammer-  
schmiede.

Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

651 **Fux**, Josef, Wien. Portrait des k. k. Hofschauspielers  
Baumeister als Richter von Zalamea.

Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.

1103 **Kray**, W., München. Irrlichtertanz.

1051 **Kirschner**, Marie, Rom. Frühlingsmorgen.

*Südwand.*

420\* **Darnaut**, Hugo, Wien. Motiv aus Markt Zell an der Ybbs.

Eigenthum Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich.

888 **Hörmann**, Th. v., St. Pölten. Die Walke.\*

Ueber der Thür :

313 **Canon**, Hans, Prof., Wien. St. Benedict.

Eigenthum des k. k. österreichisch. Unterrichts-Ministeriums.

Nun durch die Thür in

*Saal 49a.* (Oesterreich.)

Hier links neben der Thür:

2513 **Stoekler**, Emanuel, Aussee. Kartenspieler. Aquarell.\*





606 Fischer, Ludw. Hans. Strasse in Tunis. (S. 165.)

2531 **Trenkwald, Jos. Math.,** Professor, Wien. 12 Cartons aus dem Cyclus von Cartons zu den Glasmalereien der 19 Marienfenster der 7 Chorkapellen in der Votivkirche zu Wien.

IV. Kapelle. 1. Maria als Mutter. 2. Verkündigung an die Hirten. 3. Geburt Christi. 4. Die drei Weisen dem Sterne folgend. 5. Anbetung der heil. drei Könige. — V. Kapelle. 1. Maria als Erzieherin Jesu. 2. Josef bei der Arbeit. 3. Jesus als Knabe im Tempel lehrend. 4. Jesus, Josef bei der Arbeit helfend. 5. Die Hochzeit von Cana. — VI. Kapelle. 1. Maria als Leidtragende. 2. Tod Josef's. 3. Beweinung des Leichnams Christi. 4. Jesus seiner Mutter erscheinend. 5. Christi Himmelfahrt. Eigentum der Votivkirche in Wien. (S. auch Ost- und Westwand.)





644 Friedländer, Friedrich. Die Weinvertheilung. (S. 165.)





420 Darnaut, Hugo. Motiv aus Markt Zell an der Ybbs. (S. 165.)

*Ostwand.*

2409 Meyer, Edgar, München. Partie aus Venedig.  
Aquarell.

3000 Giesel, Hermann, Wien. Einbau eines Jagd-Rendezvous  
in die Ruinen der Kolmitzburg.

2326 Darnaut, Hugo, Wien. Häusergruppe aus Waidhofen  
a. d. Ybbs.  
Im Privatbesitz.

3001 Giesel, Hermann, Wien. Westansicht des Schlosses  
Raabs an der Thaja.

*Oesterreich.*

- 2999 **Giesel**, Hermann, Wien. Entwurf zu einem Gebäude für öffentliche Vorlesungen.
- 2490 **Schwaiger**, Hans, Wien. Episode aus Chaucer's Canterbury-Geschichten. Aquarell.\*
- 2750 **Radnitzky**, Carl, Wien. Ein Rahmen, enthaltend: Geschnittene Edelsteine und Gipsabgüsse.\*
- 2773 **Scharff**, A., Wien. Eine Tafel mit Medaillen.
- 2491 **Schwaiger**, Hans, Wien. Aus den letzten Tagen des Königreichs Zion. Aquarell.\*
- 2433 **Pausinger**, Franz v., Salzburg. Hirsche. Kohlenzeichnung.

*Südwand.*

- 2890 **Jasper**, Victor, Wien. Portrait des Kupferstechers Ed. Mandel. Stich.
- 2354 **Fux**, Josef, Wien. 3 Aquarelle, darstellend den historischen Jagdzug bei Gelegenheit des Festzuges zur Feier der silbernen Hochzeit des österr. Kaiserpaars. Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.
- 2471 **Rieser**, Mich., Wien. St. Gabriel.
- 2473 — — St. Josef und Maria mit dem Christuskind.
- 2469 — — St. Margareth Maria Allacoque.
- 2475 — — St. Andreas.
- 2479 — — St. Johannes.
- 2477 — — Heilige Familie.
- 2476 — — St. Petrus.
- 2478 — — St. Jacobus.
- 2472 — — Tod des hl. Josef. 3 Cartons.
- 2891 **Jasper**, Victor, Wien. Portrait des Malers Michael von Munkacsy. Stich.

*Westwand.*

- 2383a **Karger**, Carl, München. 17 Zeichnungen zu Goethe's Clavigo.
- Eigenthum von Herrn C. Hallberger in Stuttgart.

*Nordwand.*

- 2438 **Perko**, Anton, Prag. El Kantara. Defilé gegen die Wüste Sahara. Aquarell.\*
- 2439 — — Ramesseion bei Theben in Ober-Egypten. Aquarell.\*
- 2889 **Jasper**, Victor, Wien. Portrait des Bildhauers Carl Kundmann. Stich.



- 2901a **Klaus, Joh.**, Wien. Hochwild. Stich nach Franz von Pausinger.
- 2892 **Jasper, Victor**, Wien. Kaiser Max I. Stich nach Albrecht Dürer.
- 2300 **Canon, Hans, Prof.**, Wien. Altarbild. Kohlezeichnung.
- 2893 **Jasper, Victor**, Wien. St. Sebastian. Stich nach Andrea Mantegna.



1599 Probst, Carl. Die Kunstpause. (S. 171.)

- 2901b **Klaus, Joh.**, Wien. Faust und Gretchen. Stich nach Liezen-Mayer.  
Im Privatbesitz.
- 2903 — — Gipsfiguren-Verkäuferin. Radirung nach P. Feudi.
- 2902 — — Rübezahl. Radirung nach Wopfner.
- 2904 — — Portrait. Radirung.  
Im Privatbesitz.

*Auf Piedestal:*

- 2673 **Kalmsteiner**, Joh., Wien. Knabe mit Hund. Gipsstatuette.\*  
2672 — — Mädchen mit Katze. Marmorstatuette.\*

Nun durch die östliche Thür zurück nach

*Saal 49,*

in diesem weiter an der

*Südwand.*

- 1792 **Schindler**, Emil, Wien. Partie aus Zutphen in Holland.\*  
666 **Gaul**, Gustav, Wien. Spanierin. Studienkopf.\*  
310 **Canon**, Hans, Prof., Wien. Weibliches Portrait.  
Im Privatbesitz.  
1731 **Russ**, Robert, Wien. Holländischer Canal.\*  
1793 **Schindler**, Emil, Wien. Partie aus Haslau a. d. Donau.\*  
668 **Gaul**, Gustav, Wien. Damenportrait.

Ueber der Thür:

- 312 **Canon**, Hans, Prof., Wien. Papst Leo der Grosse.  
Eigenthum des k. k. österreichisch. Unterrichts-Ministeriums.  
1620 **Ranzoni**, Gustav, Wien. Heimtrieb.\*  
745 **Haanen**, Remi van, Wien. Waldlandschaft im Winter.\*

*Westwand.*

- 272 **Bühlmayer**, Conr., Wien. Viehweide.\*  
903 **Hoffmann**, Jos., Wien. Aus dem böhmischen Urwalde.\*  
1599\* **Probst**, Carl, Wien. Die Kunstpause.\*  
2104 **Vita**, Wilh., Wien. Portrait des Frhrn. v. Kraus.  
Eigenthum des k. k. obersten Gerichtshofes in Wien.  
925 **Huber**, Rudolf C., Prof., Wien. Muttersau mit Jungen.\*  
2188 **Wisinger-Florian**, O., Wien. Feldblumen.  
Im Privatbesitz.  
640 **Friedländer**, Camilla, Wien. Küchenstillleben.\*  
645 **Friedländer**, Friedr., Wien. Das Examen.\*  
546 **Eisenmenger**, August, Professor, Wien. Portrait des Grafen Leo Thun.  
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.  
642 **Friedländer**, Camilla, Wien. Antiquitäten. Motiv aus der k. k. Ambraser Sammlung in Wien.  
928 **Huber**, Rudolf C., Prof., Wien. Ochsespann.\*  
2190 **Wisinger-Florian**, O., Wien. Stiefmütterchen.\*  
1718 **Ruben**, Franz, Venedig. Canalmotiv aus Venedig.  
Im Privatbesitz.



- 667 **Gaul**, Gustav, Wien. Portrait von Franz Ritter von Khun.  
2023 **Thoren**, Otto von, Paris. An die Arbeit. (Nach einem Regen.)\*  
904 **Hoffmann**, Josef, Wien. Motiv aus dem Sabinergebirge bei Mentorello.\*

Daneben rechts auf der

*Nordwand.*

- 2243 **Alt**, Rudolf, Prof., Wien. Vorhalle der Marcuskirche in Venedig. Aquarell.\*

*Auf Piedestal:*

- 2671 **Kalmsteiner**, Joh., Wien. Portraitbüste in Gips.  
2665 **Hofmann**, Edmund von, Wien. Lauschender Page. Broncestatue.\*  
2808 **Tilgner**, Victor, Wien. Studienkopt. Bronzebüste.\*

Nun nördlich durch den Säulengang in

### Saal 50. (Oesterreich.)

Sich links wendend, neben dem Eingang:

- 2247 **Alt**, Rudolf, k. k. Prof., Wien. Marktplatz und Brunnen in Bruck a. d. Muhr. Aquarell.  
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

*Westwand.*

- 781 **Hasch**, Carl, Wien. Motiv aus dem Escherenthal bei Hallstatt (Oberösterreich).\*  
2187 **Wisinger-Florian**, O., Wien. Nach dem Thee.\*  
485 **Ditscheiner** Adolf, München. Ernte in der Fusch. (Salzburg.)\*  
25 **L'Allemand**, Sigm., Wien. Portrait des Kavallerie-Generals v. Kolln.  
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.  
1008 **Karger**, Carl, München. Die Sängershuldigung bei Gelegenheit des Festzuges zur Feier der silbernen Hochzeit des österr. Kaiserpaars.  
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.  
845 **Hercisz**, Emanuel, München. Johannisfeuer in Galizien.\*  
486 **Ditscheiner**, Adolf, München. Partie am Zellersee. (Salzburg.)\*



1109 Karger, Carl. Venetianische Strassenscene. (S. 174.)



1600 Probst, Carl, Wien. Portrait des Freiherrn Alois von Moser.

Im Privatbesitz.

342 Charlemont, Hugo, Wien. Der Markteinkauf. (Stillleben.)\*

647 Fritsch, Melchior, Wien. Das Grab des Wildschützen.\*



1658 Ribarz, Rudolf. Canalufer bei Rotterdam. (S. 175.)

*Nordwand.*

1729 Rumpler, Franz, Wien. Am Fenster.\*

648 Fritz, Otto, Wien. Alte Mühle bei Reichenau in Nieder-Oesterreich.\*

151 Berres-Perez, Josef v., Wien. Vorbereitung zur Jagd in einem ungarischen Edelhofe.\*

1009\* Karger, Carl, München. Venetianische Strassenscene.  
Im Privatbesitz.

Ueber der Thür:

314 Canon, Hans, Prof., Wien. Cassiodorus.

Eigenthum des k. k. österreichisch. Unterrichts-Ministeriums.

*Oesterreich.*

Nun durch die Thür in

*Saal 50a.* (Oesterreich.)

Hier links neben der Thür:

1864 **Schweninger**, Rosa, Wien. Das Wiedersehen.\*

*Westwand.*

1292 **Mayer**, Ludwig, Wien. Pietà.\*

1660 **Ribarz**, Rudolf, Paris. Holländische Canal-Landschaft.\*

1955 **Stein**, Alwin von, Wien. Das Tambourin.\*

26 **L'Allemand**, Sig., Professor, Wien. Einmarsch der  
Dampierre-Kürassiere in die Wiener Hofburg am  
11. Juni 1619.

Eigenthum Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich.

2179 **Willroider**, L., München. Hochplateau auf der Sau-  
alpe in Kärnthen.

705 **Golz**, Alex. D., Wien. Hansl und Gretl.\*

1658\* **Ribarz**, Rudolf, Paris. Canalufer bei Rotterdam.\*

1954 **Stein**, Alwin von, Wien. Bäuerin aus der Cervara  
bei Rom.\*

*Nordwand.*

1459 **Neugebauer**, Josef, Wien. Rosen.\*

270 **Büche**, Josef, Innsbruck. Weiblicher Studienkopf.  
Im Privatbesitz.

1837 **Schönn**, Alois, Wien. Markt in Tunis.\*

3025 **Makart**, Hans, Wien. Entwurf für ein Palais. Haupt-  
façade. (S. auch Ostwand.)

1727 **Rumpler**, Franz, Wien. Neapolitanerin.\*

1871 **Seelos**, Gottfr., Wien. Unter Eichen.\*

669 **Gaul**, Gustav, Wien. Austria.\*

1728 **Rumpler**, Franz, Wien. Tachauerin.\*

1870 **Seelos**, Gottfr., Wien. Unter Kastanien.

1838 **Schönn**, Alois, Wien. Römische Winzer.\*

2189 **Wisinger-Florian**, O., Wien. Gartenblumen.\*

1060 **Klemt**, Dr. A., Prag. Weibliches Bildniss.

*Ostwand.*

3025 **Makart**, Hans, Wien. Entwurf für ein Palais. Quer-  
schnitt und Grundriss. (S. auch Nordwand.)

*Südwand.*

791 **Hawránek**, Fr., Prag. Dorfparchie nach dem Regen.\*

1050 **Kirschner**, Marie, Rom. Aus meinem Garten.\*



- 1401 **Moos, Fr.**, Wien. Alpenblumen.\*  
858 **Hessl, G. A.**, Wien. Vereitelte Flucht.\*  
815 **Helon, Emi**, Wien. Studienkopf.\*  
1278 **Masic, Nikola**, München. Gänsehirtin. Motiv von  
der untern Donau.\*  
1645 **Reisinger, Andr. Ritter von**, Wien. Stilleben.\*  
1402 **Moos Fr.**, Wien. Alpenblumen.\*  
1865 **Schweninger, Rosa**, Wien. Der Findling.  
1711 **Rotky, Hanna, Baronesse**, Wien. Weiblicher Studien-  
kopf.\*

*Auf Piedestal:*

- 2681 **König, Otto**, Wien. Entwurf für einen Brunnen. Gips-  
modell.\*  
2682 — — Entwurf für einen Brunnen. Gipsmodell.\*

Nun durch die westliche Thür zurück in

*Saal 50*

und weiter auf der

*Nordwand:*

- 179 **Blaas, Julius v.**, Wien. Pferde im Freien.\*  
Im Privatbesitz.  
589 **Felix, Eugen**, Wien. Portrait des Fürsten Adolf zu  
Auersperg.  
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.  
43 **Angeli, H. v., Prof.**, Wien. Damen-Portrait.  
746 **Haanen, Remie v.**, Wien. Holländische Stadtansicht  
bei Mondbeleuchtung.\*  
178 **Blaas, Julius v.**, Wien. Markt in Ober-Ungarn.  
Im Privatbesitz.  
42 **Angeli, H. v., Prof.**, Wien. Portrait des Ministers a. D.  
Dr. Joseph Unger.  
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

Ueber der Thür:

- 311 **Canon, Hans, Prof.**, Wien. Boethius.  
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.  
183 **Blau, T.**, Wien. Feldblumen.  
Im Privatbesitz.  
150 **Berres-Perez, Joseph v.**, Wien. Recognoscirungs-  
Patrouille.\*

*Ostwand.*

- 181\* **Blau, Tina**, Wien. Apriltag.\*

*Oesterreich.*

- 1438<sup>7</sup> **Munsch, Leop.**, Wien. Eichenwald.\*  
1791 **Schindler, Emil**, Wien. Frühlingsmorgen.\*  
309 **Canon, Hans, Prof.**, Wien. Männliches Portrait.  
Im Privatbesitz.  
1726 **Rumpler, Franz**, Wien. Der einzige Schriftgelehrte  
im Hause.\*  
1179 **Lichtenfels, Ed. Ritter v.**, Wien. Motiv von der Küste  
Istriens.  
Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.



181 Blau, Tina. Apriltag. (S. 176.)

- 2169 **Wertheimer, Gustav**, Paris. Sirenenkuss.\*  
639 **Friedländer, Alfr. jun.**, Wien. Eine Fouragierung.  
643 **Friedländer, Friedrich**, Wien. Eine Neuigkeit.\*  
718 **Griepenkerl, Ch., Prof.**, Wien. Portrait des Theologen  
und Prof. Dr. Carl Werner.  
Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.  
641 **Friedländer, Camilla**, Wien. Porzellengefäße.\*  
1482 **Obermüllner, Adolf**, Wien. Bregenz am Bodensee,  
vom Wege zum Gebhartsberg aus gesehen.\*  
1033 **Kern, Herm.**, Wien. Die Gemüthlichen.\*



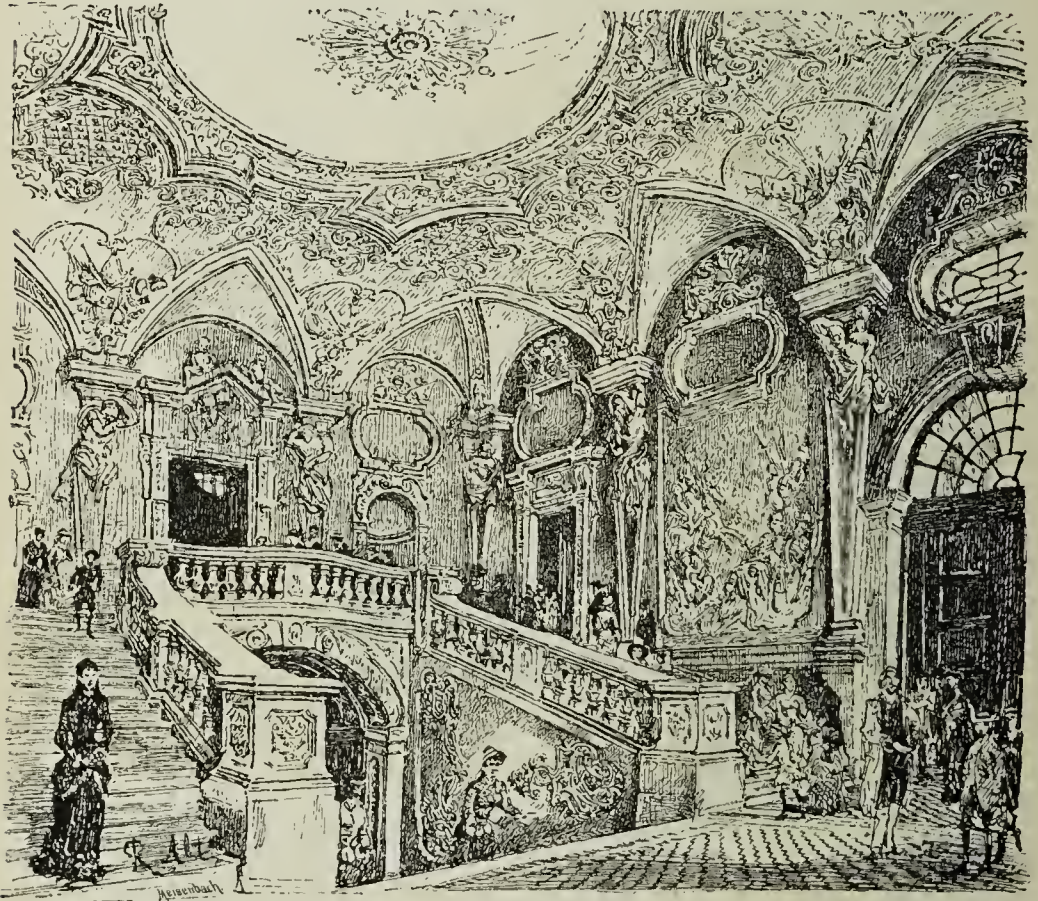
Daneben rechts auf der *Südwand.*

2246\* **Alt, Rudolf**, k. k. Professor, Wien. Stiegenhaus im Belvedere in Wien. Aquarell.

Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

*Auf Piedestal:*

2807 **Tilgner, Victor**, Wien. Portraitbüste. Marmor.  
Im Privatbesitz.



2246 Alt, Rudolf. Stiegenhaus im Belvedere zu Wien.

Nun weiter westlich den Säulengang entlang sich links wendend in

### Saal 51. (Oesterreich.)

2689 **Kundmann, Carl**, Prof., Wien. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Gipsrelief.

*Ostwand.*

1642 **Reiffenstein, Leo**, Wien. Krönung Friedrich II. zu Palermo 1198.\*

1775\* **Schaeffer, August**, Wien. Abend an der Adria.\*

1098 **Kozakiewicz, Anton**, München. Das geraubte Kind.\*



1836 **Schönn**, Alois, Wien. An der lateinischen Brücke in Serajevo.

Eigenthum des k. k. österr. Unterrichts-Ministeriums.

1198\* **Liska**, Emanuel K., München. Hagar und Ismael.\*

1776 **Schaeffer**, August, Wien. Der Wolfgangsee von der Lueg aus gesehen.

Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.



1775 Schaeffer, August. Abend an der Adria. (S. 178.)

1483 **Obermüllner**, Adolf, Wien. Motiv aus dem Oberengadin der Berninagruppe. Schweiz.

871 **Hirschl**, Adolf, Rom. Die Barbaren in Rom.\*

Die Barbaren haben die Mauern der Ewigen Stadt erstiegen und sind bis auf das Capitol vorgedrungen, wo sich die Greise, Weiber und Kinder unter das Wahrzeichen der Wölfin flüchtend, gesammelt haben. Mit vorgehaltenem Schild, das mordende Schwert in der Faust, stürmen die Eroberer heran; die gehäuften Leichen deuten an, dass auch die Weiber bei ihnen kein Erbarmen finden und in den Zügen, in der Haltung der Letzteren kämpft das Entsetzen mit dem angeborenem Trotz und Hochsinn der Römerinnen.

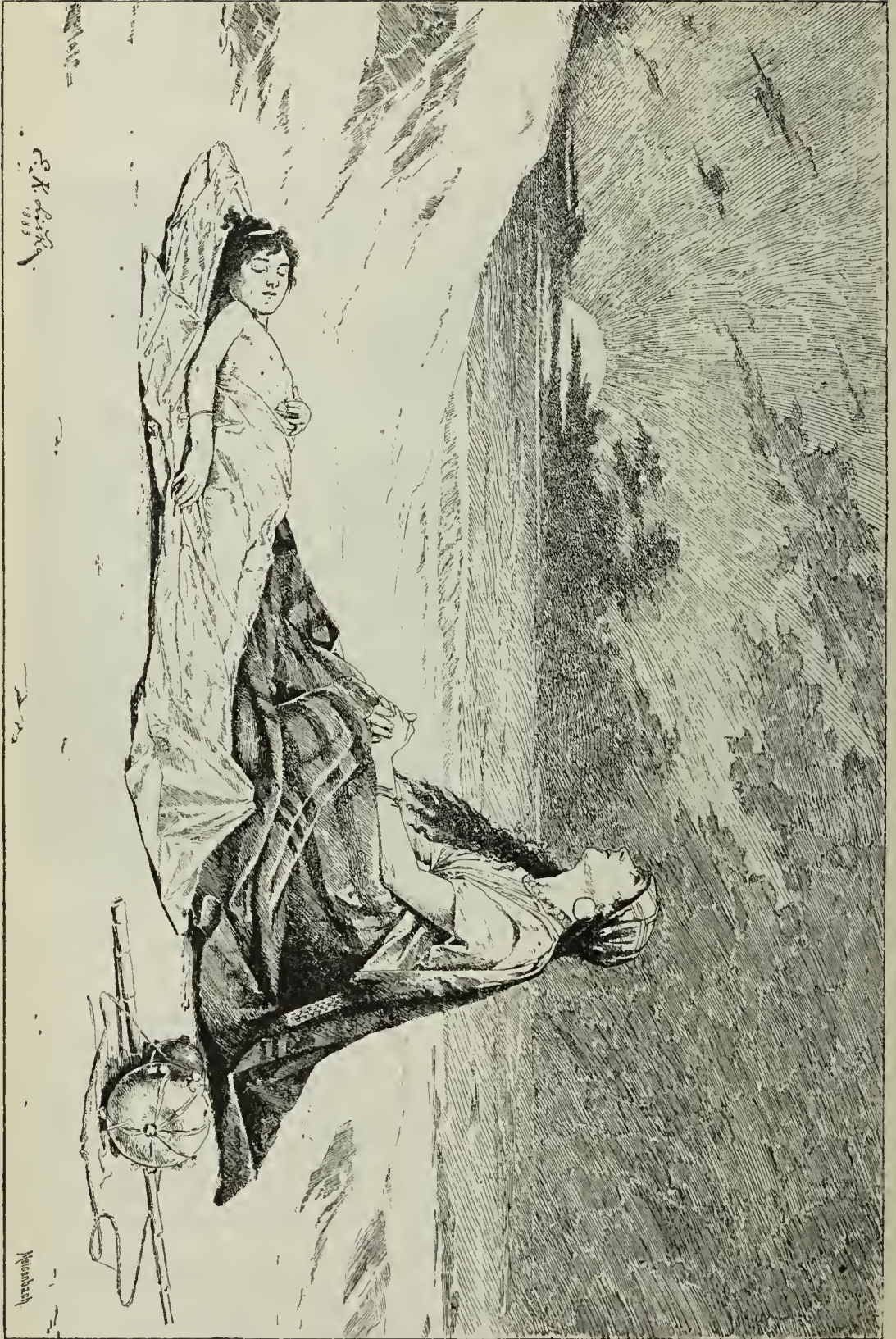
2797a **Stein**, Alwin von, Wien. Der Kritiker. Broncestatuette.\*

*Südwand.*

2207 **Zetsche**, Ed., Wien. Harzlandschaft.\*

1659 **Ribarz**, Rudolf, Paris. Holländisches Bauerngehöfte.\*





1198 Liska, Emanuel K. Hagar und Ismael. (S. 179.)

- 927 **Huber**, Rudolf C., Professor, Wien. Carl, Herzog von Lothringen und Bayern.
- 421b **Darnaut**, Hugo, Wien. Landschaft. Motiv aus Oberösterreich.
- 1849 **Schroedl**, Ant., Wien. Stall aus Taxenbach im Pinzgau.\*
- 1827 **Schödl**, Max, Wien. Stilleben.\*
- 1195 **Lipinski**, H., Krakau. Getreidemarkt in Krakau.  
Im Privatbesitz.
- 1733 **Russ**, Robert, Wien. Wildbach.\*
- 838 **Herman**, Hermine von, Graz. Landschaft.\*
- 1828 **Schödl**, Max, Wien. Stilleben.\*
- 1619 **Ranzoni**, Gustav, Wien. Merino-Widder.\*
- 1601 **Probst**, Carl, Wien. Genre.\*
- 926 **Huber**, Rudolf C., Professor, Wien. Graf Rüdiger von Starhemberg.
- 1848 **Schroedl**, Anton, Wien. Schafe.\*  
*Westwand.*
- 2430 **Passini**, Ludwig, Venedig. Passeggio.
- 1997 **Swoboda**, Rudolf, Wien. Teppich-Bazar in Cairo.  
Im Privatbesitz.
- 2010 **Thiele**, Arthur, Wien. Im Walde.\*
- 261 **Brožik**, V., Paris. Der Balladensänger.\*
- 2218 **Zimmermann**, Albert, Prof., Salzburg. Waldbrand am Hintersee.\*
- 1621 **Ranzoni**, Gustav, Wien. Ruhende Kühe.\*
- 2216 **Zimmermann**, Albert, Prof., Salzburg. Die verschüttete Alpe.\*
- 2217 — — Wassersturz in der Ramsau.\*
- 260 **Brožik**, V., Paris. Ein Fest bei Rubens.\*
- 2781 **Schwerzek**, Carl, Wien. Herkules als Kind erdrückt die von Hera an seine Wiege gesendeten Schlangen. Gipsrelief.
- Auf Piedestal:*
- 2809 **Tilgner**, Victor, Wien. Gladiatorengruppe. Gipsmodell für eine Brunnengruppe.  
Im Privatbesitz.
- 2797b **Strasser**, Arthur, Wien. Arabischer Wasserträger. Farbige Statuette.
- 2806 **Tilgner**, Vict., Wien. Figur im Empirecostüm. Gipsmodell.  
Im Privatbesitz.
- Nun sich wendend zu:
- 2810 — — Büste des Kaisers Franz Josef.



*Dahinter auf Staffeleien:*

- 2244 **Alt**, Rudolf, k. k. Prof., Wien. Der Maialtar in der Stefanskirche in Wien. Aquarell.  
2242 — — San Moises in Venedig. Aquarell.\*  
2245 — — Palais des k. k. Finanz-Ministeriums in der Himmelpfortsgasse in Wien. (Palais Eugen.) Aquarell.



72 Baditz, Otto v. Versuchung. (S. 183.)

Nun zurück nördlich durch den Säulengang, dann sich links wendend in

**Saal 52.** (Ungarn.)

*Westwand.*

- 2543 c **Zichy**, Michael v., St. Petersburg. Der Segen Richelieu's. Aquarell.

Im Besitz des Landesvereins für bildende Künste in Ungarn.

- 1323 **Merse von Szinyey**, Paul, Szinye. Die Lerche.\*



1045 Kimmach, L., Budapest. Spielende Kinder.

Im Besitz Ihrer Maj. der Kaiserin und Königin von Oesterreich und Ungarn.

1322 Merse von Szinyey, Paul, Szinye. Landparthie.\*



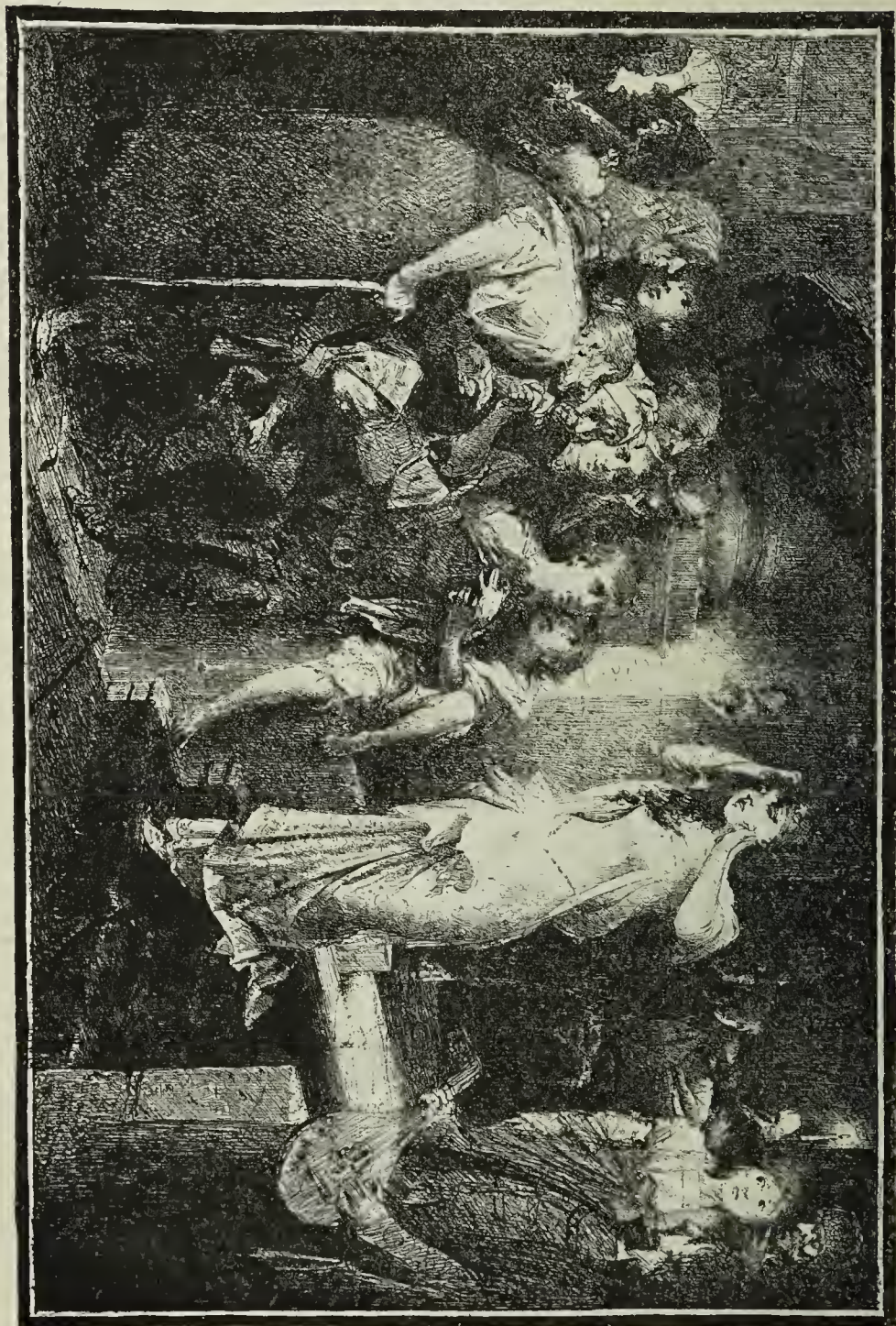
1529 Peske, Géza. Lustiger Besuch. (S. 185.)

1456 Nemes, Elisa Gräfin, Kun-Szent-Miklos. Auch eine Unterhaltung.

72\*Baditz, Otto v., München. Versuchung.\*



- 456 Deri, Koloman, München. Schwere Beichte.\*  
1338 Mészöly, Géza v., Stuhlweissenburg. Ufer am  
Plattensee.\*



743 Gyárfás, Eugen. Das Bahngericht. (S. 186.)

- 133 Benczur, Julius, München. Bacchantin.  
2073 Vago, Paul, München. Die Flüchtlinge.  
Im Besitz Sr. Maj. d. Kaisers von Oesterreich u. Königs von Ungarn.



53 **Aron, Toni**, München. Portrait.

Eigenthum des Herrn Baron v. Seidlitz.

1529\* **Peske, Géza**, München. Lustiger Besuch.\*

1187 **Liezen-Mayer, A.**, Stuttgart. Heilige Elisabeth von Ungarn.

Im Besitz des k. Nationalmuseums in Budapest.

1652 **Révešz, Imre**, Paris. In der Csárda.

Im Besitz Ihrer Maj. der Kaiserin und Königin von Oesterreich und Ungarn.



2074 Vágo, Paul. Am Wege. (S. 186.)

527 **Ebner, Ludwig**, Paris. Heimkehrende Schnitter.

Im Besitz Sr. Maj. des Kaisers und Königs von Oesterreich und Ungarn.

2000a **Tarnóczy, Bertha v.**, München. Landschaftsmotiv aus Oberbayern.\*

1934 **Spanyi, Béla v.**, Haraszi. Waldpartie.\*

1337 **Meszöly, Géza v.**, Stuhlweissenburg. Abenddämmerung am Plattensee.

Im Privatbesitz.

1087 **Konek, Ida**, Budapest. Stilleben.

1717 **Rozsay, Emil**, Pressburg. Waldpartie bei Tölz.\*



743\* Gyárfás E., Sepsi-Szent-György. Das Bahrgericht.

Im Besitz des k. Nationalmuseums in Budapest.

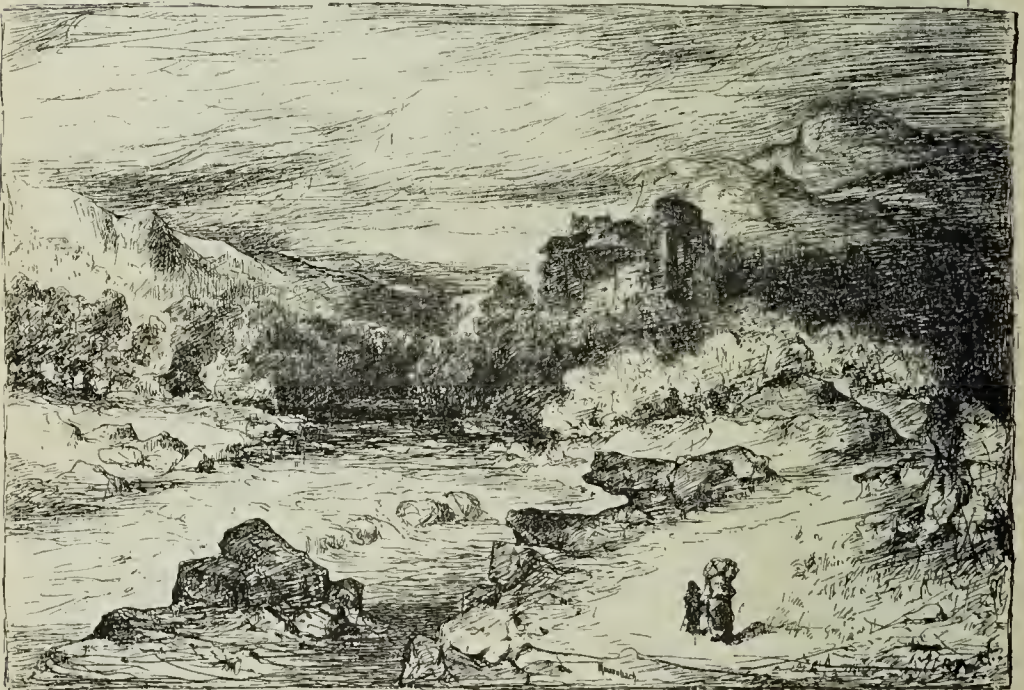
Dem Bilde liegt die in Folgendem kurz wiedergegebene Ballade:  
„Das Bahrgericht von Johann Arany“ zu Grunde.

Der reiche Schlossherr von Barcz lässt, um den Mörder seines Sohnes, den man erdolcht im Radvanyer Walde gefunden hatte, zu entdecken, ein Bahrgericht abhalten und Feind und Freund des Erschlagenen, sogar Mutter und Schwester an die Bahre treten.

„So komme die Maid seines Herzens als Letzte,  
Schön-Abigail, die zur Braut er sich kor.“

Erstarrt blickt sie auf den Dolch, — roth sprudelt das Blut aus der Wunde. Zwar hat Schön-Abigail nicht Jung-Barczy getödtet, aber sie hat mit ihm, dem sie innerlich wohl gewogen, gespielt und ihm, als er sie bat, mit Worten die Erwidernng seiner Liebe ihm zu bezeugen, sonst würde er sich tödten, den unheilbringenden Dolch gereicht.

„Und wild jetzt den Dolch aus der Wunde sie reisset,  
Sie lachet und weinet und schwinget den Stahl,  
Ihr Aug' in befremdendem Feuer ergleissset,  
Aufkreischt wie ein Falk sie und stürzt zum Portal;  
Die Maid zu ergreifen wagt Keiner im Saal.“



2001 Telepy, Carl. Herbstlandschaft. (S. 187.)

*Nordwand.*

2074\* Vágo, Paul, München. Am Wege.

1383 Molnár, Josef, Budapest. Kirchenscene.

1031 Kemendy, J., München. Rauferei.\*

2087 Vastagh, Georg, Budapest. Damenportrait.  
Im Privatbesitz.

2001\* **Telepy**, Carl, Budapest. Herbstlandschaft.

Im Privatbesitz.

132 **Benczur**, Julius, München. Constituirende General-Versammlung der 1. ungarischen allgem. Assecuranz-Gesellschaft 1857.

Im Privatbesitz.



17 **Aggházy**, Julius. Dorf-Klatsch. (Fragment.) (S. 189.)

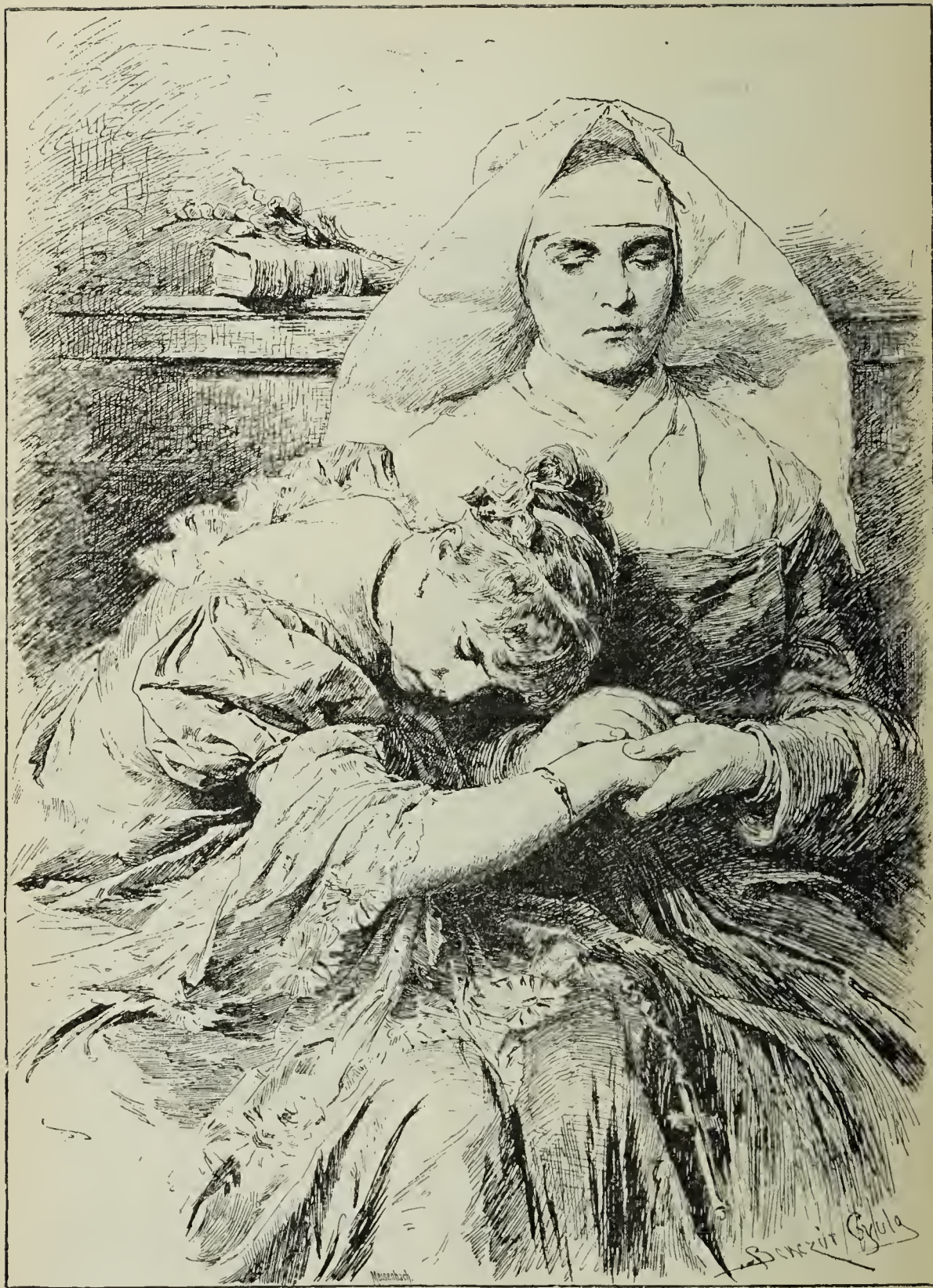
257 **Brodzky**, Alexander, Budapest. Der Mühlbach bei Alt-Ofen.

255 — — Studie vom Blocksberg bei Budapest.\*

8208 **Vastagh**, Georg, Budapest. Herrnportrait.

Im Privatbesitz.





131 Benczur, Julius. Verlassen. (S. 189.)



*Ungarn.*

- 1933 **Spányi, Béla v., Haraszi.** Ansicht von Jankovác.  
Im Privatbesitz.  
2089 **Vastagh, Georg, Budapest.** Kinderportrait.  
Im Privatbesitz.

*Ostwand.*

- 73 **Baditz, Otto v., München.** Kostkind.\*  
1188 **Ligeti, Anton, Budapest.** Fiume.  
Im Besitz des k. Nationalmuseums in Budapest.  
256 **Brodzky, Alexander, Budapest.** Waldinneres.\*  
1455 **Nemes, E., Gräfin, Kun-Szent-Miklos.** Studienkopf.



1751 Sanchez-Barbudo, Salvador. Todter Araber. (S. 190.)

- 1932 **Spányi, Béla v., Haraszi.** Der letzte Storch.\*  
18 **Aggházy Julius, Budapest.** Marktscene.  
Im Besitze Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich und Königs  
von Ungarn.  
2209 **Zichy, Michael v., St. Petersburg.** Fallende Sterne.  
17\* **Aggházy, Julius, Budapest.** Dorf-Klatsch.  
Im Besitze des Landesvereins für bild. Künste in Ungarn.  
957 **Innocent, Franz, Rom.** Beatrice Cenci.  
Im Privatbesitz.  
131\* **Benczur, Julius, München.** Verlassen.\*  
958 **Joanowics, Paul, Wien.** Der verwundete Bosniak.  
Im Besitz des National-Casino in Budapest.  
946 **Janko, Johann, Budapest.** Hochzeitsdrama.  
Im Besitz des k. Nationalmuseums in Budapest.



- 2543<sup>b</sup> **Zichy**, Michael v., St. Petersburg. Orgie. Aquarell.\*  
1268 **Marko**, Carl, Florenz. Waldpartie bei Valdoniello  
auf Corsica.\*  
1516 **Parlaghy-Brachfeld**, V., München. Portrait des Herrn  
C. A. Regnet.

*In der Mitte des Saales:*

- 2811 **Tilgner**, Victor, Wien. Portraitbüste der Kaiserin  
Elisabeth von Oesterreich.

Nun in die Säulenhalle, dann westlich durch das Portal in

**Saal 53.** (Spanien.)

Sich links wendend:

*Ostwand (südlicher Theil).*

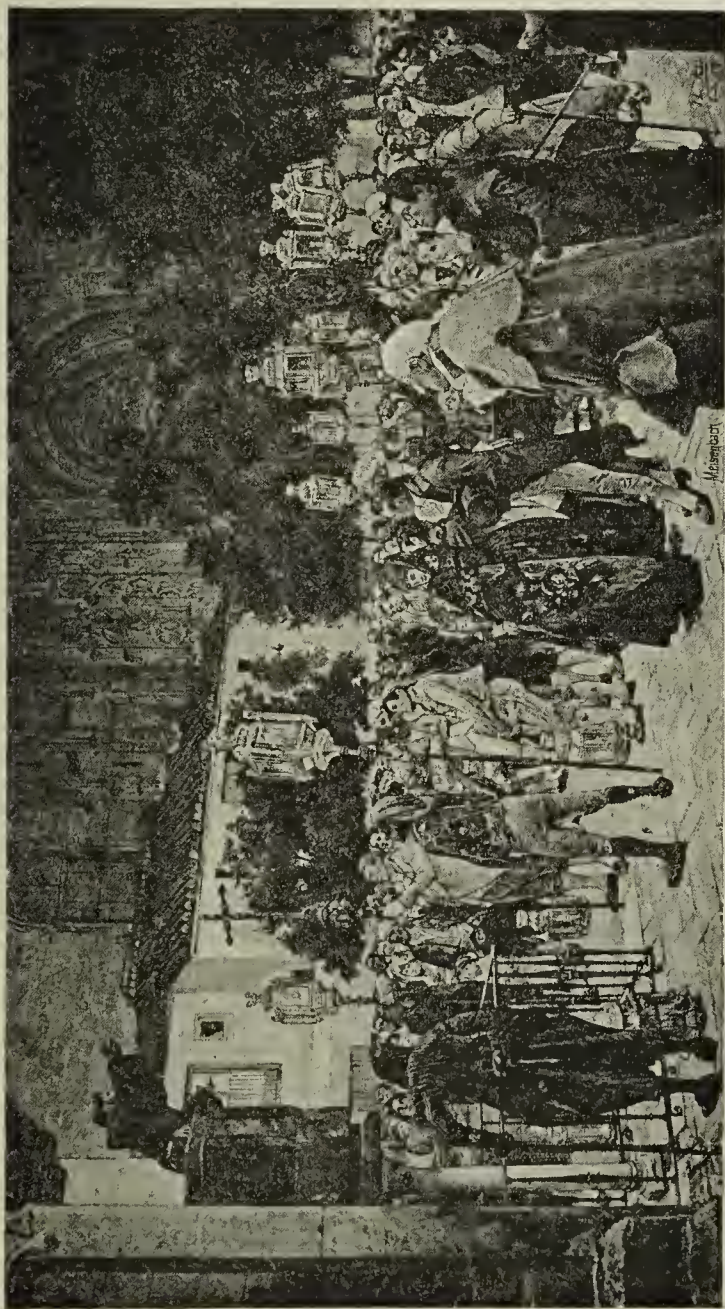
- 664 **Garcia-Ramos**, Spanien. Aurorens Rosenkranz.  
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.  
45 **Armet**, José, Spanien. Landschaft.  
46 — — Landschaft.  
1526 **Perez del Camino**, F., Spanien. Kleine Marine.  
180 **Blanco-Coris**, J., Malaga. Der Schäfer u. seine Schafe.\*  
31<sup>b</sup> **Alorda**, R., Spanien. Triumph des Mönchs.  
2055 **Tusquets**, Ramon, Spanien. Im Walde.\*  
686 **Gessa**, S., Spanien. Blumen.  
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.  
1162 **Lengo**, H., Spanien. Portrait I. K. Hoheit der Infantin  
Donna Eulalia.  
1524 **Pellicer**, J. L., Spanien. Unser tägliches Brod.  
694 **Ginés**, A., Spanien. Früchte.\*  
1163 **Lengo**, H., Spanien. Faust und Gretchen. (Tauben  
und Blumen.)  
1751\* **Sanchez-Barbudo**, Salv., Spanien. Todter Araber.\*  
1878 **Segui**, Mamerto, Spanien. Ein Picknick im Freien.\*

*Südwand.*

- 1166 **Leon y Escosura**, Spanien. Die Abdankung eines  
Königs.\*  
1435 **Degrain**, A. Munoz, Spanien. Erinnerung von  
Granada.  
1167 **Leon y Escosura**, Spanien. Der Hof eines Cardinals.\*  
2067 **Urgell**, Spanien. Mauern von Gerona.  
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.

*Spanien.*

- 328 Casals y Camps, E., Spanien. Apotheke.\*  
1317 Melida, E., Spanien. Das gestörte Fest.  
955b\* Jimenez y Aranda, Josef, Sevilla. Predigt im Hofe  
der Cathedrale in Sevilla.\*



955b Jimenez y Aranda. Predigt im Hofe der Cathedrale in Sevilla.

- 2070 Ussel, Sevilla. Carneval in Sevilla.\*  
1257 Margués, José, Spanien. Landschaft.\*  
629 Franco, L., Spanien. Guardia civile.  
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.  
1603 Pujol, Clement, Spanien. Hochzeitsgeschenk.\*



- 454 **De Peralta**, Francesco, Spanien. Haidée, die Träumerin.  
327 **Casado**, T., Spanien. Die Glocke von Huesca. (Das Gericht des Königs Ramiro.)

König Ramiro II. von Arragonien (1134—1147) war als zweitgeborener Sohn zum Mönch bestimmt, und kam erst durch den Tod seines älteren Bruders zur Regierung. Wegen seiner klosterhaften Lebensgewohnheiten von seinen Grossen vielfach verhöhnt, raffte er sich, dem Rath seines Klosterbruders Frotardo folgend, zu einem energischen Entschlusse auf und berief die Grossen nach der Stadt Huesca. Dort liess er fünfzehn derselben unter dem Vorwande eines Glockengusses in einen Keller locken und enthaupten; das Bild stellt den Moment dar, in welchem der König den anderen Hofleuten sein grausames Werk zeigt.

*Auf der Staffelei:*

- 1741 **Sala**, Julien, Madrid. Portrait Ihrer Kgl. Hoheit der Infantin Eulalia von Spanien.

Im Besitz I. K. H. der Prinzessin Ludwig Ferdinand von Baiern.

*Westwand.*

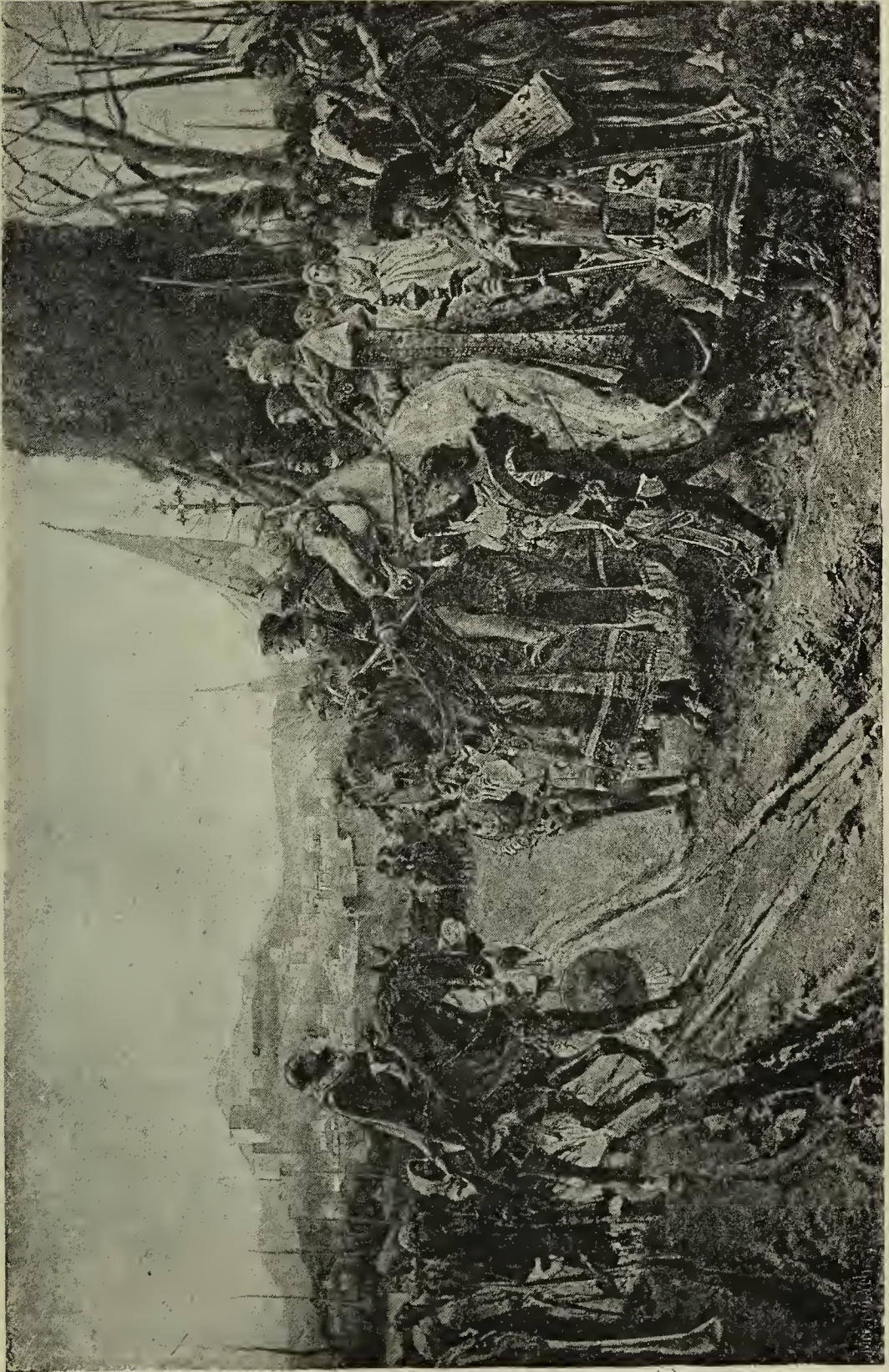
- 2095 **Vera**, Spanien. Heroische Vertheidigung von Numantia.  
1232c **Madrazo**, Ricardo, Madrid. Studienkopf.  
1741a **Sala**, Julien, Spanien. Ein Vagabund.  
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.  
1232b **Madrazo**, Ricardo, Madrid. Der Domino.  
1585 **Poveda**, Vio, Spanien. Fechten.  
1586a\* **Pradilla**, Franc de, Spanien. Die Uebergabe Granada's an Ferdinand den Katholischen durch den letzten Maurenkönig Boabdill am 2. Jan. 1492.

*Auf der Staffelei:*

- 2103b **Villegas y Cordero**, Richard, Spanien. Intérieur der Kathedrale zu Sevilla.\*

*Nordwand.*

- 594 **Ferrant**, A., Spanien. Begräbniss des hl. Sebastian in den Catacomben.  
1281 **Masriera**, J., Spanien. Die Rückkehr vom Markte.\*  
1168 **Leon y Escosura**, Spanien. Portrait.  
1647b **Reguera**, Spanien. Landschaft.\*  
1280 **Masriera**, J., Spanien. Intérieur.  
Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.  
1586b **Pradilla**, Franc. de, Spanien. 3 Gemälde. Carneval in Rom.



1586a Pradilla, Franc. de. Die Uebergabe Granada's (S. 192.)



1451 **Navarrete**, R. Spanien. Der Marquis de Bedmar vertheidigt sich vor dem hohen Rathe in Venedig wegen ihm gemachter Anschuldigungen.

Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

693 **Jimenez**, Fernandez F., Spanien. Zerstreung.

1617 **Ramirez**, Manuel, Spanien. Die Enthauptung des Don Alvaro de Luna.\*

Don Alvaro de Luno war ein Günstling des Königs Johannes II. von Castilien und wurde 1453 zu Valladolid hingerichtet, weil er sich ohne königliche Erlaubniss mit der Infantin Maria von Portugal vermählt hatte. Die Mönche sammeln Almosen, um ihn bestatten zu können.

543 **Egusgiza**, Rogelio, Spanien. Die Verlobten.\*

224b **Borbon**, Fel. de, Spanien. Genrebild.\*

1286 **Maura**, Fr., Rom. Die Abreise.\*

*Ostwand (nördlicher Theil).*

1279 **Masriera**, J., Spanien. Intérieur eines Ateliers.

Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1197 **Lizcano**, Spanien. Stierfechter und Arbeiter in einem Wirthshause.

Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1508\* **Palmaroli**, V., Spanien. Böse Weissagung.

Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

708 **Gonzalvo**, P., Spanien. Fusswaschung am grünen Donnerstag in der Cathedrale zu Toledo.\*

1389 **Monleon**, R., Spanien. Hafen von Alicante.

493a **Domingo**, F., Spanien. Marktschreier.

Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

1752 **Sanchez**, Perier, Spanien. Ansicht der Gärten des Palastes St. Zelmo.\*

1408 **Moreno**, Matias, Spanien. Die Sängerin.

492 **Domingo**, F., Spanien. Bild eines Greises.

Aus der Gallerie der Herzogin von Bailen in Madrid.

20 **Alcazar-Tegedor**, José, Spanien. Gelangweilt.\*

1406a **Moreno**, Carbonero, Spanien. Der Fürst von Viana.\*

Karl, Fürst von Viana, der im Jahr 1401 geborene älteste Sohn des Königs Johann II. von Arragonien (1458—1479), ein Mann von ausgezeichneten Geistesgaben, empörte sich, getragen von der Gunst des Volkes, gegen seinen wenig beliebten Vater, anlässlich dessen zweiter Vermählung. Wiederholt jedoch geschlagen und gefangen genommen soll ihm im Gefängniss auf Anstiften seiner Stiefmutter ein langsam tödtendes Gift beigebracht worden sein, das ihn bald nach seiner Freilassung am 23. September 1461 tödtete.

Moreno Carboneros Bild zeigt uns den durch das schleichende Gift dahin siechenden Prinzen, der seinen Trost in wissenschaftlichen Studien sucht.

Nun sich umwendend und nach links um den Springbrunnen herumgehend :

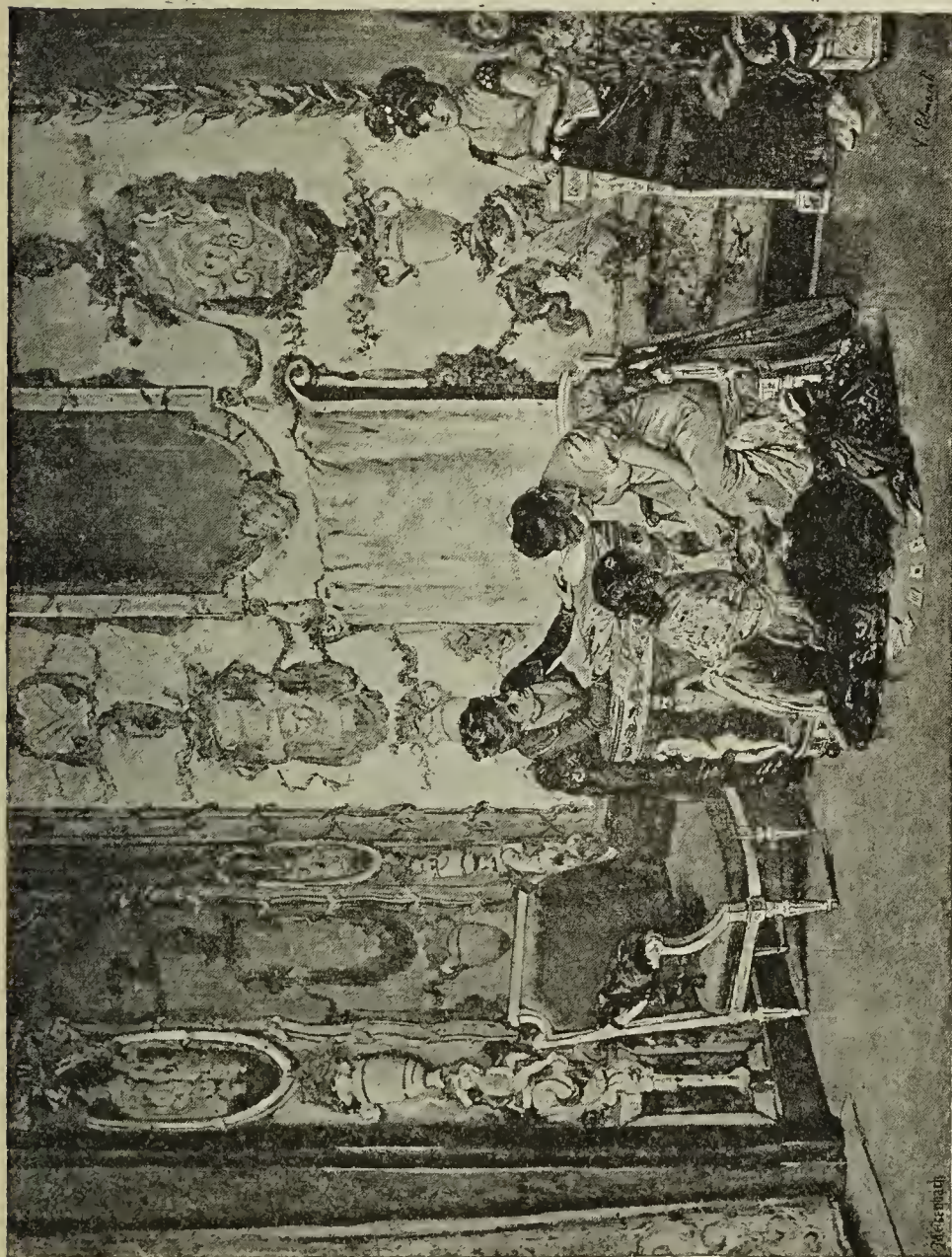
2801b **Tasso**, Luigi, Barcelona. Velasquez. Gipsstatue.

In der Mitte des Wasserbassins :

2736 **Pereda**, R., Mailand. Broncestatue. (Springbrunnenfigur.

*Spanien.*

- 2240 Alorda, Ramon, Spanien. Maure im Gebet.  
2637 Gandarias, J., Spanien. Mädchen.  
2330a De Peralta, Fr., Spanien. Orientalische Scene.  
627 Francés, F., Spanien. Früchte und Blumen.\*



1508 Palmarioli. Böse Weissagung. (S. 194.)

- 2565 Benlliure, M, Spanien. Ein Unglücksfall.\*  
2535b Villegas, J., Spanien. Page.  
2449 Pradilla, Franc. de., Spanien. Menacuccio.

Aus der Gallerie der Herzogin von Baden in London.



- 2636 **Gandarias, J.**, Spanien. Kind und Gans.  
2535<sup>c</sup> **Villegas**, Spanien. Studie.  
626 **Francés, F.**, Spanien. Früchte und Blumen.

Nun südlich durch das Portal in

### Saal 55. (Belgien.)

Sich links wendend:

#### *Nordwand (östliche Hälfte).*

- 2086 **Van Soom, H.**, Antwerpen. Herannahendes Gewitter.\*  
317 **Capeinick, J.**, Brüssel. Eine Blumenauslage.\*  
230 **Bourtzoff, Sofie de**, Brüssel. Früchte.\*  
316 **Cap, C.**, Antwerpen. Studium.\*  
2127 **Wagner, J. Chr. J.**, Antwerpen. In der Dämmerung.\*  
451 **Delperée, Emile**, Lüttich. Unterbrechung der Jubiläums-Prozession in Lüttich 1875.\*  
227 **Bourtzoff, Natalie de**, Brüssel. Kirschen.\*  
2082 **Van Luppen, G. J. A.**, Antwerpen. Landschaft. Aussicht auf Pailhe (Modave).\*  
2096 **Verhaert, P.**, Antwerpen. Meierei in Flandern.\*  
1967 **Stobbaerts, Jan.**, Antwerpen. Eine Antwerpener Schlächtere.

#### *Ostwand.*

- 3 **Abry, L.**, Antwerpen. Auf der Wache.\*  
119 **Beeckmann, Cesar**, Termonde. Motiv aus Flandern.\*  
440 **De Jans, Eduard**, Antwerpen. Ein Waffensaal im Museum von Cluny in Paris.\*  
225 **Bource, Henri**, Antwerpen. Muttersorgen.  
1499 **Oyens, D.**, Brüssel. Ein Besuch im Atelier.\*  
1697 **Ronner, Henriette**, Brüssel. Eine Reise um die Welt.  
455\* **De Pratere, E.**, Brüssel. Ein Zug Brüsseler Bierbrauerpferde.\*  
1925 **Slingeneyer, Ernst**, Brüssel. Der flämische Waffenschmied.\*  
1225 **Lybaert, Th.**, Gent. Muttergottesbild.\*  
1572 **Plumot, André**, Antwerpen. Die Ruhe.\*  
1500 **Oyens, P.**, Brüssel. Der Rath.\*  
2128 **Wagner, Jul. Chr. J.**, Antwerpen. Eine Frau aus Kocke (Flandern).\*

*Belgien.*

- 1926 **Slingeneyer, Ernst**, Brüssel. Die Erwartung.\*  
2081 **Van Luppen, G. J. A.**, Antwerpen. Der Herbst.  
In der Ecke:  
2828 **Willems, J.**, Malinos. Der alte Faun. Terracotta-  
Statuette.

*Südwand.*

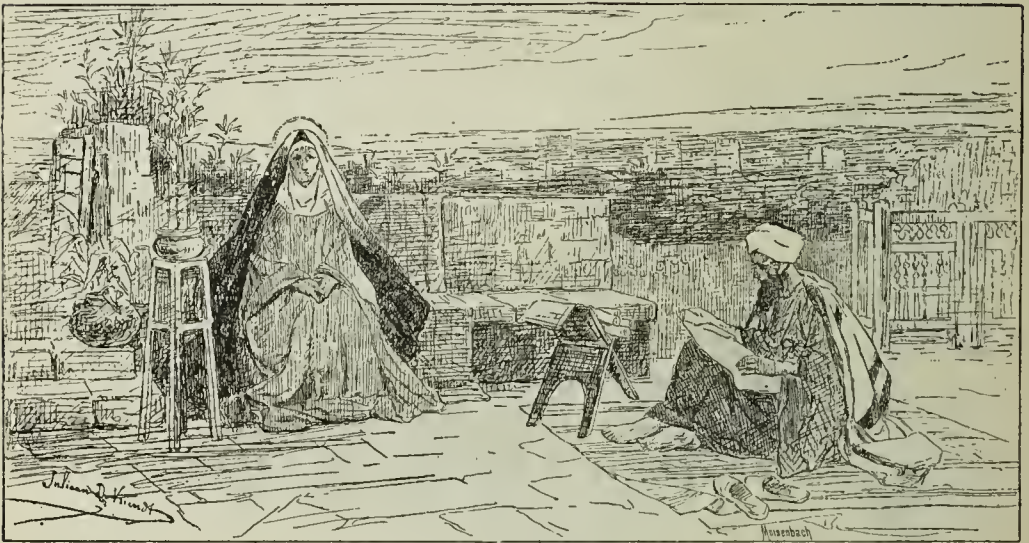
- 428 **De Cock, X.**, Deurle (Belgien). Eine Schafheerde.\*  
366 **Clays, P. J.**, Brüssel. Meeresruhe am Scheldeausfluss.  
318 **Capeinick, J.**, Brüssel. Eine Blumensendung.\*



- 455 **De Pratere, E.** Ein Zug Brüsseler Bierbrauerpferde. (S. 196.)
- 469\* **De Vriendt, J.**, Brüssel. Die letzten Tage der hl. Mutter  
in Jerusalem.
- 372\* **Cogen, Felix**, Brüssel. Schiffbrüchige an der holländ-  
ischen Küste.\*
- 1272 **Martin, Jean**, Spa. Weisse Rosen.\*
- 368 **Cleynhens, Theodor**, Antwerpen. Vorbereitung zum  
Feste. (Aus dem 16. Jahrhundert.)\*
- 893 **Hoeterickx, Emil**, Brüssel. Eine Strasse in London.\*
- 229 **Bourtzoff, Sofie de**, Brüssel. Ein Bouquet. Azaleen.\*
- 369 **Cleynhens, Theodor**, Antwerpen. Der Einkauf.  
Eine Scene aus dem 16. Jahrhundert.\*
- 427 **De Cock, C.**, Gent. Landschaft. Die Schleuse.\*



- 2066\* **Unterberger**, F. R., Brüssel. Palermo.\*  
1915 **Simons**, J. F., Bräschaet. Der Sieger des Ochsenrennens von Bräschaet.\*  
458 **De Schampheleer**, E., Brüssel. Abconde-See bei Amsterdam.\*  
471b\* **De Vriendt**, A., Brüssel. Papst Paul III. vor dem Portrait Luthers.  
865 **Heymans**, A. J., Brüssel. Die Birken. Schneelandschaft.\*  
703 **Godding**, E., Antwerpen. Die letzten Augenblicke.\*



469 De Vriendt, J. Die letzten Tage der hl. Mutter in Jerusalem. (S. 197.)

*Westwand.*

- 2079 **Keirsbilck**, J. van, Schaerbeek-Brüssel. Mittagsruhe.\*  
1441 **Musin**, A., Brüssel. Der Fischfang im Netze. Ostendesches Fischerboot.\*  
4 **Abry**, L., Antwerpen. Reiterportrait des General A...\*  
1924 **Slingeneyer**, Ernst, Brüssel. Typus aus der Umgegend von Rom.\*  
829 **Herbo**, Léon, Brüssel. St. Johannes.

*Nordwand (westliche Hälfte).*

- 1133 **Lamorinière**, F., Antwerpen. Föhrenwald.\*  
1442 **Musin**, Fr., Brüssel. Die Ufer des Panne. (Belgien.)\*  
445a **De Keyser**, A., Antwerpen. Allée des Vieillards.\*

- 379 **Coosemans, J. Th.**, Brüssel. Plateau Belle croix zu Fontainebleau.\*  
444 **De Keghel, D.**, Gent. Stilleben.\*  
123 **Beernaert, Euprosine**, Brüssel. Rhône-Ufer.\*  
446 **De la Hoesse, J.**, Ixelles. Der zerbrochene Stuhl.\*  
1976\* **Stroobant, F.**, Brüssel. Quai Rosaire in Brügge.\*

*In der Mitte des Saales:*

- 2603 **Desenfans, A.**, Brüssel. Herodias mit dem Kopfe des Johannes des Täufers. Gipsstatue.\*



- 372 **Cogen, Felix.** Schiffbrüchige an der holländischen Küste. (S. 197.)

Weiter südlich in:

**Cabinet 70.** (International.)

Sich links wendend:

*Nordwand (östliche Hälfte).*

- 3039 **Seidl, Carl**, Wien. Concurrenz-Project für das Pester Parlaments-Gebäude.

1. Donau-Façade. Aquarell. 2. Grundrisse auf einem Blatt. Lichtdruck. 3. Querschnitte auf einem Blatt. Lichtdruck.  
(Blatt 1 und 2 an der Ostwand.)

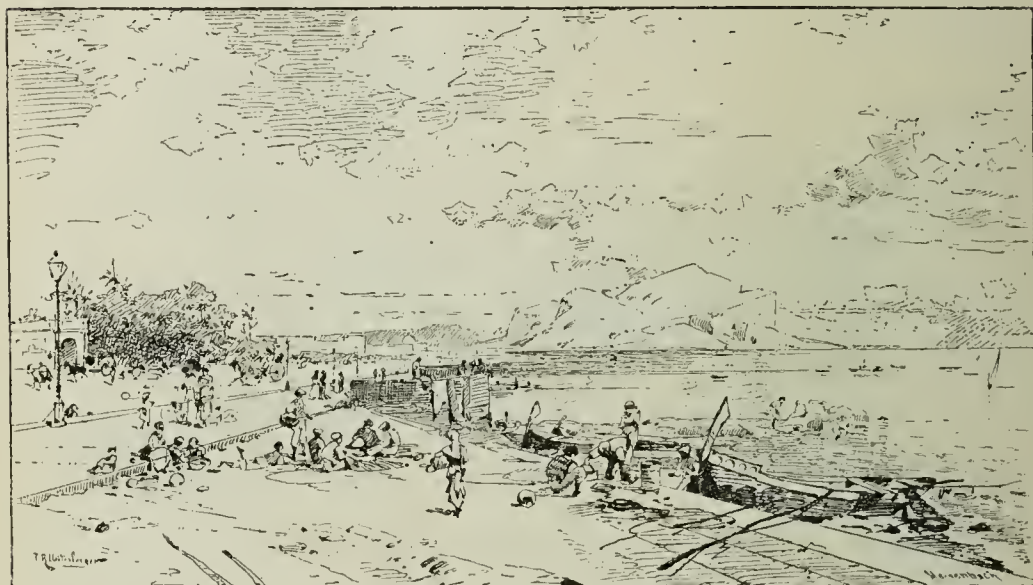
- 226 **Bourtzoff, N. de**, Brüssel. Stilleben. Todter Hahn.\*  
508 **Du Jardin, Eduard**, Antwerpen. Hans van Memmelinge, Maler von Brügge, vor dem Thore des Hospitals St. Jean in Brügge.\*

*Ostwand.*

- 457 **Desalle-Stroobant, Alice**, Brüssel. Strasse von Chevelipont nach Villers in Belgien.\*



- 2493 **Seder, Anton**, München. Wappen der Armbrustler zu Nürnberg. Aquarell, gez. für das Werk „Allegorien und Embleme“.
- 2494 — — Blatt mit gewerbl. Emblemen. Gez. für das Werk „Allegorien und Embleme.“
- 2384a **Klimt, G.**, Wien. Die drei Reiche der Natur. Kreidezeichnung für das Werk „Allegorien und Embleme“.
- 2384b — — Mittag und Nacht. Lithographien.
- 2385 — — Die Jugend. Aquarell, gezeichnet für das Werk „Allegorien und Embleme“.



2066 Unterberger, F. R. Palermo. (S. 198.)

2521 **Stuck, Franz**, Wien. Amoretten. Federzeichnung für das Werk „Allegorien und Embleme“.

1555 **Plasky, Eugen**, Brüssel. Regenzeit.\*

*Auf dem Tisch:*

3047b **Gerlach, M.**, Wien. Das Gewerbemonogramm. Illustr. Prachtwerk.

3047c — — Die Perle. Illustr. Prachtwerk.

3047d — — Allegorien und Embleme. I. Abth. Illustr. Prachtwerk.

*Westwand.*

1606 **Puyroche-Wagner, E.**, Lyon. Moosrosen in einer Vase.\*

228 **Bourtzoff, Sofie de**, Brüssel. Perlhuhn.\*

1161 **Lemmens, Josef**, Antwerpen. Die Huldigung der Madonna.\*

*Nordwand (westliche Hälfte).*

2864 **Doby, Eugen, Wien.** Mann und Frau, nach Rubens.  
Kupferstich.

2863 — — Martyrium des hl. Andreas. Kupferstich.  
Im Besitz des Landes-Vereins für bildende Künste und der  
Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien.

2865 **Doby, Eugen, Wien.** Die Königskronung in der Ofener  
Burg. Kupferstich.  
Im Besitz des k. k. Oberstkämmererstabes zu Wien.



471b De Vriendt. Papst Paul III. vor dem Portrait Luthers. (S. 198.)

2866 **Doby, Eugen, Wien.** Herzog Eugen von Savoyen  
nach der Schlacht bei Zenta. Kupferstich.  
Im Besitz des k. k. Oberstkämmererstabes zu Wien.

Nun in östlicher Richtung in

**Cabinet 71.** (Oesterreich.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

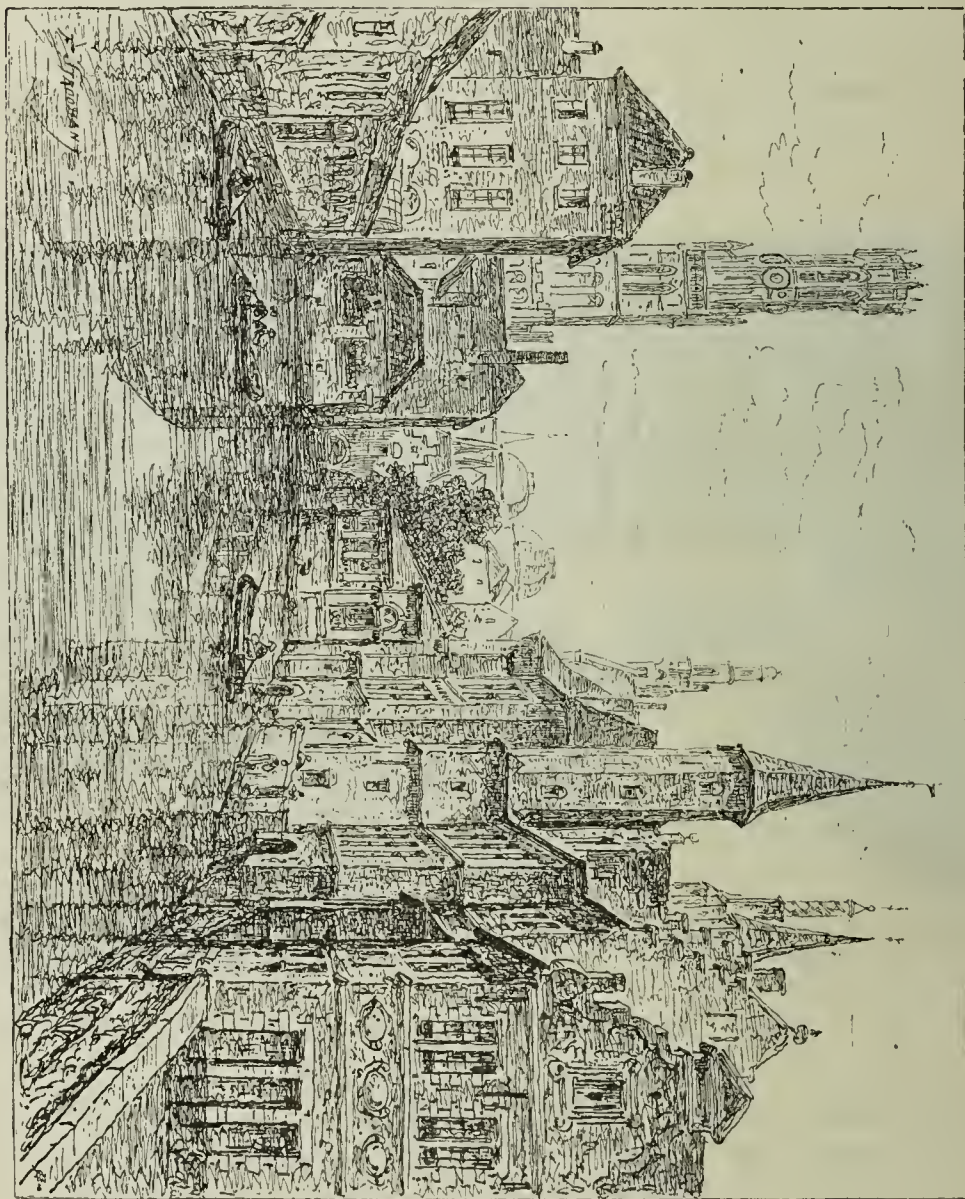
1610 **Raab, Georg, Wien.** Bacchantin.\*

2009 **Thiele, Arthur, Wien.** Wintermorgen. Hirsche zum  
Holze ziehend.\*



- 2098 Vesin, J., München. Der Streit um den Fahrweg.\*  
729\* Grubhofer, T., München. Partie aus Gossensass. („Im Frühling“.)\*

1976 Stroobant, F. Quai Rosaire in Brügge. (S. 199.)



*Nordwand.*

- 1787 Schikaneder, Jakob, Prag. Die Lollharden-Procession. Sühnungsgebet.\*

Der Vorwurf dieses Gemäldes ist der Geschichte der religiös-socialen Secte der Lollharden entnommen, deren Gründer Walter Lollhard im Jahre 1322 zu Köln auf dem Scheiterhaufen starb. Derselbe setzte es sich zur Aufgabe, durch werkhätige Tugendübung und inbrünstige Andacht bei drohenden Unglücksfällen, namentlich bei Seuchen und Missernten, durch Kasteiung und strenge Bussen den Zorn Gottes abzuwenden. Das Gemälde stellt eine Bussübung dar,

*Oesterreich.*

welche in der Errichtung eines Scheiterhaufens und Verbrennung all des eitlen Tandes, mit welchem der sündhafte Mensch seine Sinne berückt und der unsittlichen und ketzerischen Bücher, mit welchen der Geist der Frommen verdorben wird, bestand. Das Autodafé hat bereits stattgefunden, und die noch aufglimmende Flamme verzehrt die letzten Reste der der Vernichtung preisgegebenen Schmuckgegenstände und Bücher in Gegenwart einer noch zurückgebliebenen Schaar von Lollharden, welche sich um die Kirchenfahne gruppiren.

*Ostwand.*

1011 **Kaufmann, Ad.**, Wien. Capri.

2170 **Wertheimer, Gustav**, Paris. Die Gefahr lauert unter den Blumen.\*



729 Grubhofer, T. Partie aus Gossensass. (Im Frühling.) (S. 199.)

145 **Berger, Ernst**, München. Der Gratulant.\*

1922 **Skene, Louis**. Florenz. Allegorie.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

2610 **Düll, Alois**, Wien. Mi ama. Gipsstatue.\*

Weiter östlich in

**Cabinet 72.** (Oesterreich.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

566\* **Ernst, R.**, Paris. Ein Theaterbrand.\*



*Nordwand.*

1194 **Lipinski, H.**, Krakau. Vor der Fronleichnamsprozession  
in Krakau.

Eigenthum des Kunstvereins Krakau.



566 Ernst, R. Ein Theaterbrand. (S. 203.)

*Ostwand.*

1291 **Mayer, L.**, Wien. Des armen Hirtenknaben Glückstraum.\*

1863 **Schweninger, C. jun.**, Wien. Der Taschenspieler.\*

- 787 **Hausleithner**, Rudolf, Wien. Faschingsmorgen.\*  
1054 **Kiss**, Josef, Wien. Symposion bei Tizian. La bella di Tiziano, die Töchter Palma's, die Freunde Pietro Aretino, Bombo, Ariosto, Sansovino etc. in Tizian's Gärtchen in Venedig.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

- 2782 **Seidan**, Thomas, Prag. Rastelbinder. Gipsbüste.\*

Weiter östlich in

**Cabinet 73.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

- 1921 **Skadowsky**, Nic.; St. Petersburg. Die eröffnete Jagd.  
1614 **Raetzer**, Hellmuth, Düsseldorf. Waldbach bei Berchtesgaden.\*  
377a **Conrad**, A., Berlin. Ein neuer Saufkumpan.\*  
1223 **Lutteroth**, Ascan, Hamburg. Elbufer. Herbstlandschaft.\*

*Nordwand.*

- 1010 **Kauffmann**, Hugo, München. Erregte Gemüther. Streit beim Kartenspiel in einem oberbayerischen Wirthshause.\*  
556 **Engelhardt**, G. H., Berlin. Am Bache.\*  
570 **Eschke**, R., München. Eintritt der Fluth an der Küste von Lynmouth. Devonshire.\*  
2234c **Zwengauer**, Anton, jun., München. Mondnacht am Bodensee. (Reichenau.)\*  
1822 **Schnee**, H., Berlin. Im St. Annenhof zu Stolberg a. Harz.\*  
1900 **Sichel**, N., Berlin. Cetheris, Gaditanisches Mädchen.\*  
1219 **Lulvès**, J., Berlin. Lautenspielerin.\*  
2134 **Warthmüller**, Rob., München. Eine gewichtige Person.\*  
569 **Eschke**, H., Professor, Berlin. Stettin vom Dunzig aus gesehen.\*  
2234b **Zwengauer**, Anton, jun., München. Gegend bei Landshut.\*

*Ostwand.*

- 574 **Ewers**, H., Düsseldorf. Er ist musikalisch.\*  
568 **Eschke**, H., Professor, Berlin. Der Polyphem. Motiv von der Insel Capri.  
578a **Fahrbach**, Carl Ludwig, Düsseldorf. Am Bache.\*



- 1556 **Plockhorst**, B., Professor, Berlin. Die Frauen am Grabe Christi.\*  
246 **Breitbach**, C., Berlin. Bei der Kartenlegerin.\*  
1588 **Possart**, F., Berlin. Löwenhof der Alhambra in Granada.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

- 2787d **Siemering**, K., Prof., Berlin. Portraitbüste des Generalarztes Dr. von Langenbeck. Marmor.

Weiter östlich in

**Cabinet 74.** (Deutschland.)

Sich links wendend:

*Westwand.*

- 1906 **Siegert**, A., Prof., Düsseldorf. Gute Bewirthung.\*  
2005 **Teschendorff**, E., Berlin. Iphigenie.\*  
1415 **Morgenstern**, Friedr. Ernst, Frankfurt a. M. Aprilwetter. Goreyharbour auf Jersey, Canal.\*  
2033 **Tobias**, Adele, Berlin. Stilleben.  
1907 **Siegert**, A., Prof., Düsseldorf. Schlechte Bezahlung.\*  
2004\* **Teschendorff**, E., Berlin. Antigone.\*

*Nordwand.*

- 1736 **Ruths**, Val., Hamburg. Frühlingsmorgen.\*  
677 **Geertz**, J., Düsseldorf. Der Kampf des Wilderers mit dem Forster.\*  
1797 **Schlabit**, Adolf, Berlin. Eine Schwurgerichtssitzung.  
522 **Ebel**, Fritz, Düsseldorf. Wald aus dem Rhöngebirge.\*  
1078 **Koerner**, E., Berlin. Im Alkazar zu Sevilla.\*  
1106 **Kretschmer**, H., Prof., Berlin. Die Milch kocht über.\*

*Ostwand.*

- 861 **Heyden**, A. v., Berlin. Dante Purgatorio. Ges. 29.\*  
2034 **Tobias**, Adele, Berlin. Die Geflügelhändlerin.\*  
823 **Henseler**, Ernst, Berlin. Das Frühstück der Mäher. Motiv aus dem Warthebruch.\*  
271 **Büchmann**, Helene, Berlin. Kinderportrait.  
1589 **Possart**, F., Berlin. Inneres der Alhambra zu Granada.\*  
1899 **Sichel**, N., Berlin. Dalmatinerin.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

- 2718 **Ochs**, F. jun., Berlin. Marmorbüste Sr. Maj. des deutschen Kaisers.\*



2004 Teschendorff, E. Antigone. (S. 206.)



Nun zurück westlich durch Cabinet 74 — 70 in

### Cabinet 69. (Italien.)

Sich rechts wendend:

#### *Ostwand.*

- 3034 **Petiti**, Cav. E., Turin. Lusthaus des Grafen de Sambuy.  
2 Blätter.  
3037 — — Lusthaus Salino. 1 Blatt.  
3036 — — Lusthaus Rey. 1 Rahmen.  
3033 — — Palast Maspero in Turin. 1 Blatt.  
3035 — — Lusthaus Pasta. 1 Blatt.  
2985c **Bavelli**, G., Mailand. Grabmal Mancini's.  
3032 **Petiti**, Cav. E., Turin. Museum Vittorio Emanuele.  
3 Blätter.

#### *Nordwand.*

- 1757 **Santoro**, F., Rom. Der Fischfang.\*  
1265b **Marini**, A., Bologna. Eine Vorhalle im 18. Jahrhundert.  
2031 **Tivoli**, Josef, Bologna. Freunde des Convents.\*  
1444 **Massini**, Luigi, Siena. Najade.  
209 **Bologna**, Dom., Turin. Im Monat März.\*  
1744 **Salcher-Pedrocco**, Marie, Venedig. Stilleben.\*

#### *Westwand.*

- 1367 **Milesi**, Alessandro, Venedig. Eine Venetianerin.\*  
1481 **Nuccis**, S., Bologna. Madonna mit dem Kinde, im  
Traume das Kreuz sehend.\*  
1768 **Scala**, V., Neapel. Landschaft.\*  
905a **Hoffmann-Tedesco**, G., Portici. Die Schenke.\*

#### *In der Mitte des Cabinets.*

- 2823b **Weizenberg**. Aug., Rom. Der Sommer.\*  
2823a — — Der Winter.\*

#### *Auf der Südwand der Cabinette 69—66.*

- 2986 **Bazzani**, L., Professor, Bologna. Entwurf zu einem  
grossen Theater. 14 Blätter.

Weiter westlich in

### Cabinet 68. (Italien.)

Sich rechts wendend

#### *Ostwand.*

- 596 **Ferrazzi**, Luigi, Venedig. Für meine armen Kinder.\*  
1178 **Licata**, A., Neapel. Giovanni da Procido zur Ver-  
schwörung aufreizend.\*  
578c **Faldi**, A., Florenz. Die Korbflechterin.\*

*Italien.*

*Nordwand.*

- 2575 **Bottinelli**, Antonio, Rom. Der Sommer. Marmorbüste.\*  
1450 **Nattino**, G., Neapel. Lucrezia Romana.\*  
87 **Bartezago**, Enrico, Mailand. Fuhrmannspferde.\*  
419 **Da Rin**, Tommaso, Venedig. Magdalena.\*  
2706 **Melchiorre**, L., Rom. L'Importuno.  
1244 **Maldarelli**, F., Neapel. Eine Vestalin, lebendig be-  
graben.\*

*Westwand.*

- 323 **Carlini**, G., Venedig. Rückkehr der Fischer in Venedig.\*  
3160 **Frullini**, L., Professor, Florenz. Holz-Sculpturen.\*  
2 Tafeln.  
2793 **Sortini**, S., Neapel. Ave Maria. Figur in Terracotta.\*  
1376 **Miola**, C., Neapel. Fruchtverkäuferin.\*

*In der Mitte und an den Seiten des Cabinets:*

- 2753 **Ridolfi**, E., Rom. Die Strafe. Marmorstatue.\*

Weiter westlich in

**Cabinet 67.** (Italien.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

- 2744 **Pisani**, Salvatore, Mailand. Marinaro. Marmorbüste.\*  
3160 **Frullini**, L., Professor, Florenz. Holz-Sculpturen.\*  
2 Tafeln.  
1065 **Knebel**, Tito, Rom. Ueberreste des Palastes der  
Cäsaren und des Colosseums auf dem Berge Palatino.  
Roma antica.\*  
942 **Jacovacci**, F., Rom. Das Gebet.\*  
153a **Berteo**, E., Turin. Viehtränke im obern Pellice (Piemont).\*  
2192b **Wolff**, Aug., Venedig. Mandolinenspielerin.\*  
174 **Biscarra**, C. F., Turin. Eine Intrigue unter dem  
Directorium.\*  
1995 **Swedomsky**, Paul, Rom. Vor der Trauung.\*  
2697 **Lombardi**, Aug., Mailand. Der Abend. Marmorbüste.\*

*Nordwand.*

- 3160 **Frullini**, L., Professor, Florenz. Holz-Sculpturen.\*  
3 Tafeln.  
1876 **Segantini**, G., Mailand. Das Gebet.\*  
2099 **Viazzi**, C., Novi Ligure. Rückkehr vom Speisesaal.\*  
2675 **Keyser**, E., Rom. Portraitbüste in Gips.



- 2100 **Viazzi**, C., Novi Ligure. Feldblumen.\*  
905 b **Hoffmann-Tedesco**, G., Portici. Zigeunerin.\*  
2619 **Evangelista**, F. P., Neapel. Don Giovanni. Terracottabüste.\*  
499 **Dovera**, A., Mailand. Spaziergang in Riva.\*  
2041 **Toma**, G., Professor, Neapel. Die Waisen.\*  
2696 **Lombardi**, A., Mailand. Der Morgen. Marmorbüste.\*

*Westwand.*

- 400 **Cosenza**, G., Neapel. Studienkopf.\*  
237 **Brandt**, O., Rom. Motiv aus der römischen Campagna.\*  
2085 **Vannutelli**, Scipione, Rom. Die Procuratien am St. Marcusplatz zu Venedig.  
383b **Corelli**, A., Rom. Vom Gewitter überraschte Bauern im Gebirge.\*  
1753 **Sandreuter**, Hans, Florenz. Pan wird von jungen Mädchen belacht.\*  
1397 **Monteverde**, Luigi, Lugano. Ein Lästiger.\*  
2038 **Todaro**, Vinc., Florenz. Das Ass im Kartenspiel.\*  
1544 **Piccinni**, Ant., Rom. Studie von Capri.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

- 2550 b **Argenti**, Antonio, Mailand, Schlafender Knabe. Marmorstatue.

Weiter westlich in

**Cabinet 66.** (Italien.)

Sich rechts wendend:

*Ostwand.*

- 2029 **Tiratelli**, Cav. Aurelio, Rom. Gehöft. Studie nach der Natur.\*  
1247 **Maltese**, E., Modica. Theures Andenken.\*  
152 **Berteo**, E., Turin. Eine Schleuse am See von Bourget.\*  
1507b **Pagliei**, G., Rom. Am Morgen.\*  
1605 **Punzo**, C., Neapel. Bildniss einer alten Frau.  
1747 **Salcher-Pedrocco**, Marie, Venedig. Der Triumphbogen des Settimio Severo in Rom.\*

*Nordwand.*

- 2772 **Salata** A., Mailand. Der unbescheidene Freund. Broncestatuette.\*  
382 **Coppola**, Conte A., Neapel. Eine Maus im Krüge.

*Italien.*

- 1875 **Segantini**, G., Mailand. Gedenktag an die Todten.  
(2. November.)\*
- 1543 **Piccinni**, Ant., Rom. Studie von Capri.\*
- 1506 **Pagliei**, G., Rom. Strassenscene.\*
- 578<sup>b</sup> **Faldi**, A., Florenz. Ein vom Volke verurtheilter  
Pharaone vor dem Begräbniss.\*
- 380 **Coppola**, Conte A., Neapel. Ein schlechter Dienst.  
Betrachtung.\*
- 1590 **Prati**, Eugenio, Agnedo. Friedenstifterin.\*
- 301 **Compolmi**, Salvatore, Florenz. Die Ueberraschung.\*
- 2771 **Salata**, A., Mailand. Der glückliche Freund. Bronze-  
statuette.\*

*Westwand.*

- 1297 **Mazzotta**, F., Neapel. Neapolitanische Scene.\*
- 597 **Ferrazzi**, Luigi, Venedig. Rückkehr vom Maskenball.
- 56 **Arrigo**, F., Turin. Bewegtes Meer.\*
- 1377 **Miola**, C., Neapel. Der Durstige.\*
- 381 **Coppola**, Conte A., Neapel. Ein malitiöses Lächeln.\*
- 593 **Ferrario**, Giov. Battista, Guastalla. Der Abschieds-  
kuss.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

- 2564 **Belliazzi**, R., Neapel. Erste Zuneigung. Marmor-  
statue.\*

Weiter westlich in

**Cabinet 65.** (Italien.)

Sich rechts wendend.

*Ostwand.*

- 1396 **Monteverde**, Luigi, Lugano. Zwischen zwei Zänkern  
der dritte.\*
- 1208 **Lovatti**, Matteo, Rom. Nach der Schlacht.\*
- 1443 **Mussini**, Luigi, Siena. Ein Schachkampf am span. Hofe.\*
- 1308 **Mainella**, Raffaele, Venedig. Marine.\*
- 1745 **Salcher-Pedrocco**, Marie, Venedig. Eine Strasse auf  
Chioggia bei Venedig.\*
- 1702 **Rosa**, Luigi, Venedig. Der grosse Canal.

*Nordwand.*

- 2551 **Argenti**, G., Mailand. Die Bescheidenheit. Marmorbüste.\*
- 620 **Follini**, C., Turin. Marine bei Nizza.\*



- 1591 **Prati**, Eugenio, Agnedo. Meiner Alten.\*  
1071a **Knüpfer**, Benedict, Rom. Nymphen einen Satyr be-  
lauschend.  
2032 **Tivoli**, Josef, Bologna. Er ist abgereist.\*  
1703 **Rosa**, Luigi, Venedig. Venedig.  
1509 **Paoletti**, A. Ermolav, Venedig. Die Erwerbung einer  
guten Klinge.\*  
2739 **Pessina**, Carlo, Mailand. Das Gebet. Marmorbüste.\*

*Westwand.*

- 1746 **Salcher-Pedrocco**, Marie, Venedig. Der Hof des  
Dogenpalastes in Venedig.\*  
1698b **Rontini**, Alex., Florenz. Mutterscherz.\*  
2037 **Todaro**, Vinc., Florenz. Vorbereitungen.\*  
1380 **Morani**, A., Rom. Castel Fussano. Landschaft.\*  
581 **Faustini**, M., Rom. Mater Christi.\*  
320 **Caprile**, V., Neapel. Feuer-Ueberreste.\*  
1698 **Rontini**, Alessandro, Florenz. Jugendliebe.\*

*In der Mitte des Cabinets:*

- 2562 **Belliazzi**, R., Neapel. Das Ungewitter. Bronzegruppe.\*

Weiter westlich in

**Cabinet 64.** (Italien.)

Sich links wendend:

*Südwand.*

- 2794 **Sozzi**, Giacomo, Mailand. Die Nacht vor dem Examen.  
Marmorstatue.\*  
2552 **Argenti**, G., Mailand. Die Hoffnung. Marmorbüste.\*  
2592 **Cencetti** A., Rom. Die Eifersucht. Marmorbüste.  
2816 **Villa** F. G., Mailand. Weibliche Büste. Marmor.\*  
2768 **Russo**, G., Rom. Kitzlig. Marmorgruppe.\*  
2785 **Serrano** E., Chieti. Der Ziegenhirt. Terracotta.  
2784 **Serrano**, E., Chieti, Unterhaltung beim Moraspiel.  
Terracotta.  
2765 **Ruga**, A., Mailand. Erste Liebe. Marmorbüste.\*  
2766 **Ruga**, A., Mailand. Erste Liebe. Marmorbüste.\*  
2787 **Serrano**, E., Chieti. Trauben und Feigen. Terracotta.  
2829 **Willems**, Josef, Malines. Triboulet. Bronzebüste.\*

*Italien.*

*Westwand.*

- 2822 **Weizenberg**, August, Rom. Lady Macbeth. Marmorstatue.\*  
2550a **Alfano**, V., Neapel. Neapolitanischer Typus. Bronze.\*  
2571 **Biganzoli**, Ph., Mailand. Alexander von Humboldt. Marmorstatue.\*  
2792 **Soranzo**, Giuseppe Nob., Venedig. Terracottabüste.\*  
2761 **Rossetti**, A., Rom. Der Glaube an Gott. Marmorstatue\*.



1251 Mancini, F. Hyde-Park. (S. 214.)

*Nordwand.*

- 1769 **Scala**, V., Neapel. Nach dem Balle. (In Venedig.)\*  
425 **De Chirico**, G., Professor, Neapel. Der Lohn für Schwatzen.\*  
325 **Carlini**, G., Venedig. Ein Canal in Venedig.\*  
2047 **Trionfi**, Emanuele, Florenz. Der Winter der armen Arbeiter.  
592 **Ferrario**, Giov. Battista, Guastalla (Emilia). Margaretha aus Faust.\*  
2000b **Tedesco**, M., Portici. Ein Testament.\*  
322 **Carlini**, Fanny, Venedig. Becken von St. Marco in Venedig.\*  
618 **Folli**, Francesco, Florenz. Die Taufe.\*



- 324 **Carlini, G.**, Venedig. Gaukler auf der Riva dei Schiavoni in Venedig.\*  
1207 **Lovatti, Matteo**, Rom. Der Spaziergang.\*  
2036 **Todaro, Vinc.**, Florenz. Ein Omnibus.\*  
1366 **Michis, Pietro**, Mailand. Die unbescheidenen Neugierigen.\*  
383 **Coppola, Conte A.**, Neapel. Mädchen.

*Ostwand.*

- 2625 **Feuerstein, G.**, Rom. Weibl. Studienkopf. Marmorbüste.  
65 **Attanasio, Natale**, Rom. Die gute Mutter.\*  
1251\* **Mancini, F.**, Neapel. Hyde-Park London.\*  
2830 **Zannini, O.**, Rom. San Giovannino. Marmormedaillon.\*  
665 **Garino, A.**, Turin. Ein boshaft gemachter Knoten.\*  
2258 **Bartezago, L.**, Mailand. Rathhaus in Zug (Schweiz).\*  
2256 — — Ansicht von S. Lorenzo in Mailand.\*

*Davor auf dem Tische:*

- 2554 **Barbella, Constantin**, Rom. Glaube mir. Bronzegruppe.\*  
2555 — — Allein. Bronzegruppe.\*  
2556 — — Auf dem Wege. Bronzegruppe.\*  
2557 — — Immer zu. Broncestatueette.

Nun nördlich in

**Saal 62.** (Italien.)

(Derselbe enthält an den Wänden nur Aquarelle.)

Sich links wendend:

*Südwand (westlicher Theil).*

- 2482 **Rösler-Frans, E.**, Rom. Entflohen.\*  
2307 **Cipriani, N.**, Rom. Ein Schafhirte.\*  
2299a **Cabianca, V.**, Rom. Ein Abend in der Giudecca in Venedig.\*  
2330b **De Tommasi, P.**, Rom. Der öffentliche Schreiber.\*  
2393 **Laurenti, C.**, Italien. Damenportrait.  
2530 **Tomba, C.**, Rom. Ein tête à tête.\*  
2306 **Cipriani, N.**, Rom. Arabisches Mädchen.\*  
2271 **Biseo, Cesare**, Rom. Erinnerung aus Cairo.\*  
2312 **Corelli, August**, Rom. Eine Dame in einem Salon.\*

*Westwand.*

- 2349 **Franceschi, M. de**, Neapel. Neapolitanische Marine.\*  
2272a **Biseo, Cesare**, Rom. Erinnerung aus Cairo.\*

*Italien.*

2339 Ethofer, C. F., Rom. Die Versuchung.\*

2379a Joris, P, Rom. Dämmerung in der römischen Campagna.\*

2406 Martens, W., Rom. Zu Kaufe.\*



2458 Randanini, Carlo. Eine chirurgische Operation. (S. 216.)

2340 Ethofer, C. F., Rom. Der Matador.\*

2308 Cipriani N., Rom. Auf der Lagune.\*

2350a Franceschi M. de, Neapel. Neapolitanische Marine.  
Bei Sonnenuntergang.\*



*Nordwand.*

- 2458\* **Randanini**, Carlo, Rom. Eine chirurgische Operation.\*  
2282 **Bompiani**, A., Rom. Ersilia.\*  
2403 **Mancini**, Francesco, Neapel. Marcuskirche. Aquarell.\*  
2302 **Castaldini**, L., Bologna. Beim Artischokensammeln.  
2283 **Bompiani**, A., Rom. Anuccia.\*  
2499 **Senét**, Rafael. Rom. Ein arabischer Soldat.\*  
2313 **Corelli**, August, Rom. Orientalisches Costüm.  
2303 **Cervi**, G., Rom. Fünf Minuten Aufenthalt.\*  
2270 **Biseo**, Cesare, Rom. Donna Marvechina.\*  
2459 **Randanini**, Carlo, Rom. Courier eines Cardinals aus dem 17. Jahrhundert.  
2375 **Indoni**, Ph., Rom. Das Moraspiel in der röm. Campagna.  
2310 **Coleman**, F. R., Rom. Ein Klosterbild.\*  
2329 **De Maria**, M. Rom. Fantasie-Studie. Aquarell.  
2523a **Tarenghi**, E., Rom. Vom Carneval in Rom.\*  
2395 **Lessi**, T., Paris. Die beiden Familien, nach Munkacsy.  
Im Privatbesitz.  
2311 **Coleman**, F. R., Rom. Othello.\*

*Ostwand.*

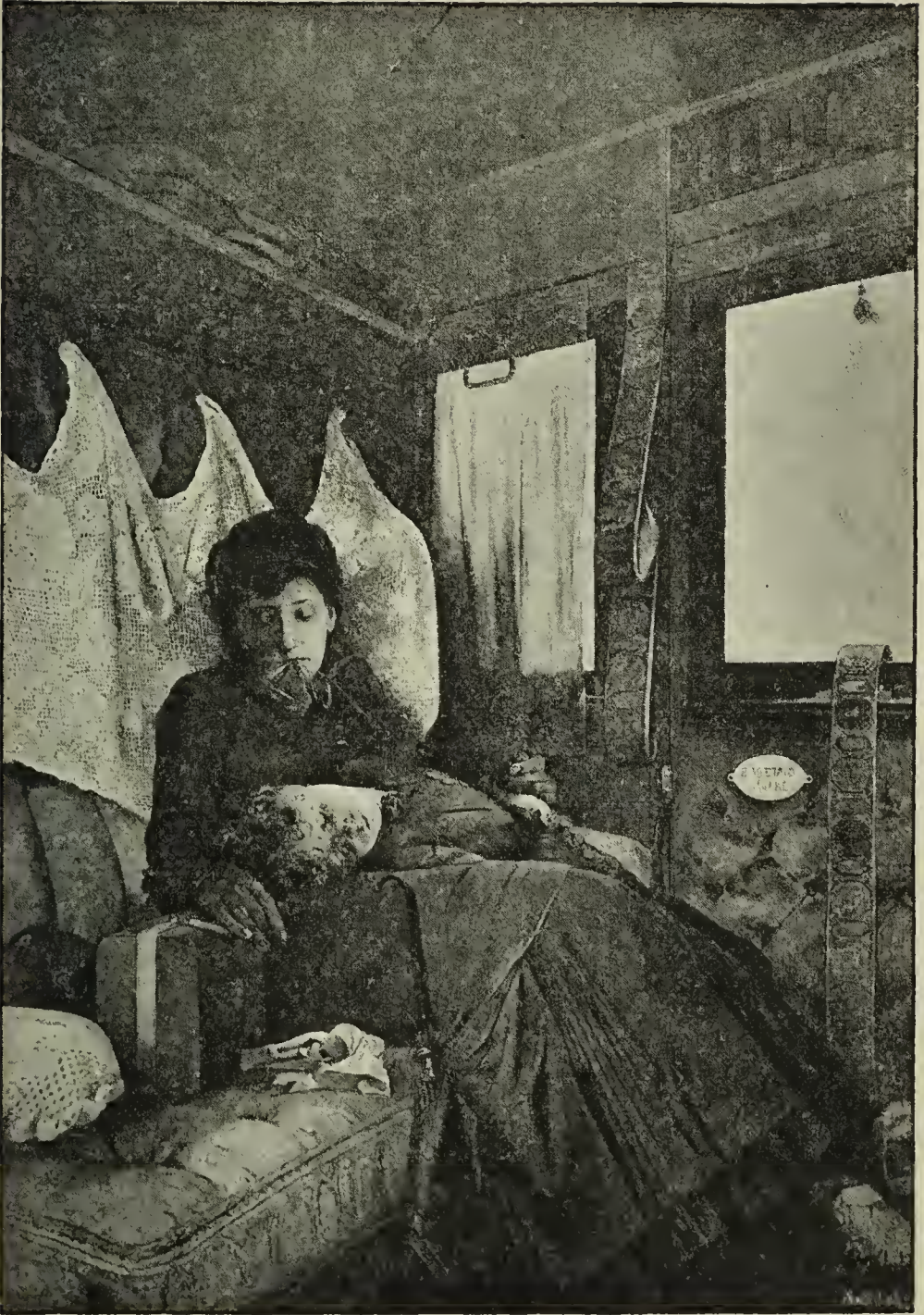
- 2583 **Calandra**, D., Turin. Weibliche Statue. Marmor.\*  
2501 **Signorini**, Josef, Rom. Ein berauschter Soldat. Costüm aus dem 17. Jahrhundert.\*  
2280 **Bompiani**, A., Rom. Trinke und lebe.\*  
2799 **Tabacchi**, O., Turin. Dreamland. Marmorbüste.\*

*Südwand (östliche Seite).*

- 2437a **Pennacchini**, D., Rom. Der Liebesbrief.  
2398 **Lupi**, Aug., Rom. Immer Tombola.

*Auf dem Tische in der Mitte des Saales.*

- 2623 **Felici**, August, Neapel. Pompejana. Bronzegruppe.\*  
2557a **Barbella**, A., Rom. Liebhaber.\*  
2557b — — Schäferkinder.\*  
2732 **Peduzzi**, R., Mailand. General Ney. Broncestatuette.\*  
2705 **Marsili**, Emilio, Venedig. Solfeggio. Broncebüste.  
2573 **Bottinelli**, G. B., Rom. Musik u. Poesie. Bronzegruppe.\*  
2734 **Peduzzi**, R., Mailand. Ziege. Broncestatuette.\*  
2738 **Pereda**, Raimund, Mailand. Die kleine Afrikanerin. Bronze- und Marmorbüste.\*  
2733 **Peduzzi**, R., Mailand. Freier Esel. Broncestatuette.\*



577 Faccioli, R. Taurige Reise. (S. 218.)



- 2563 **Belliazzi**, R., Neapel. Der Regen. Bronzegruppe.\*  
2737 **Pereda**, Raimund, Mailand. Der kleine Afrikaner.  
Bronze- und Marmorbüste.\*  
2705b **Marsili**, Emilio, Venedig. Der erste Versuch.  
Bronzebüste.\*  
2549 **Alfano**, V., Neapel. Die guten Freunde. Bronze.\*  
2557c **Barbella**, A., Rom. Idylle.\*

Nun östlich in

### Saal 60. (Italien.)

Sich links wendend:

#### *Westwand (nördlicher Theil).*

- 2607 **D'Orsi**, A., Rom. Muscheln sammelnder Knabe. Bronze-  
statue.\*  
2702 **Maccagnani**, Eugen, Rom. Araber auf einem Kameel.  
Bronzegruppe.\*  
625 **Fragiacomo**, Pietro, Venedig. Ansicht von Venedig.\*  
577\* **Faccioli**, R., Rom. Traurige Reise.

#### *Nordwand.*

- 2581 **Butti**, Enrico, Mailand. Neapolitaner. Bronzebüste.\*  
1261 **Mariani**, P., Monza. Mädchen, am Nil Wasser holend.\*  
450a **Dell'Orto**, A., Mailand. Das Lager der Alpengarde.  
426\* **De Chirico**, G., Prof., Neapel. Die Taufe.\*  
165 **Bezzi**, B., Mailand. Herbsttag.\*  
662 **Galter**, Pietro, Venedig. Ansicht von Venedig.  
584 **Favretto**, Giac., Venedig. Venetianisches Genrebild.\*  
1262 **Mariani**, P., Monza. Im Parke von Monza.  
166 **Bezzi**, B., Mailand. Verona.  
358 **Ciardi**, Guiglielmo, Treviso. Malamocco. (Motiv aus  
den Lagunen von Venedig.)\*  
967\* **Joris**, Pio, Rom. Der arme Soldat.\*  
1474 **Nono**, Luigi, Venedig. Der Tod des Hühnchens.\*  
167 **Bezzi**, B., Mailand. Sommer.\*  
418 **D'Ancona**, Vito, Florenz. Der Edelknabe.\*  
2701 **Luzi**, A., Rom. Die Trasteverin. Bronzebüste.\*

#### *Ostwand.*

- 965 **Joris**, Pio, Rom. Ein Antiquar des 18. Jahrhunderts.\*  
1707\* **Rossi**, L., Mailand. Die Stube des Bauern. Costüme  
von Brianza (Lombardei).\*



426 De Chirico, G. Die Taufe. (S. 218.)



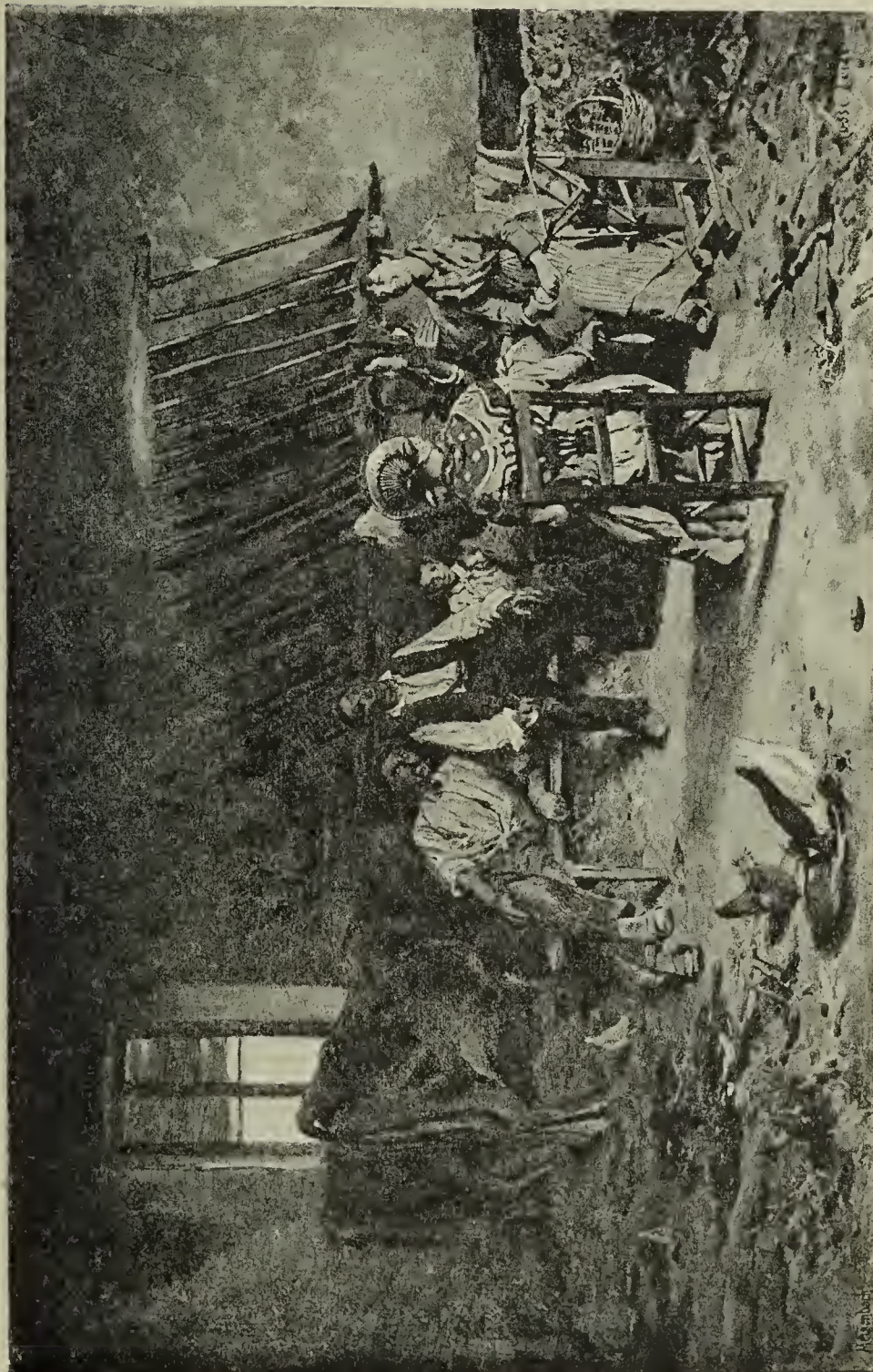
- 321 Caprile, V., Neapel. Die Schublade.  
1540\* Piancastelli, G., Rom. Abzug der emigrierten römischen Bauern.\*



967 Joris, Pio. Der arme Soldat. (S. 218.)

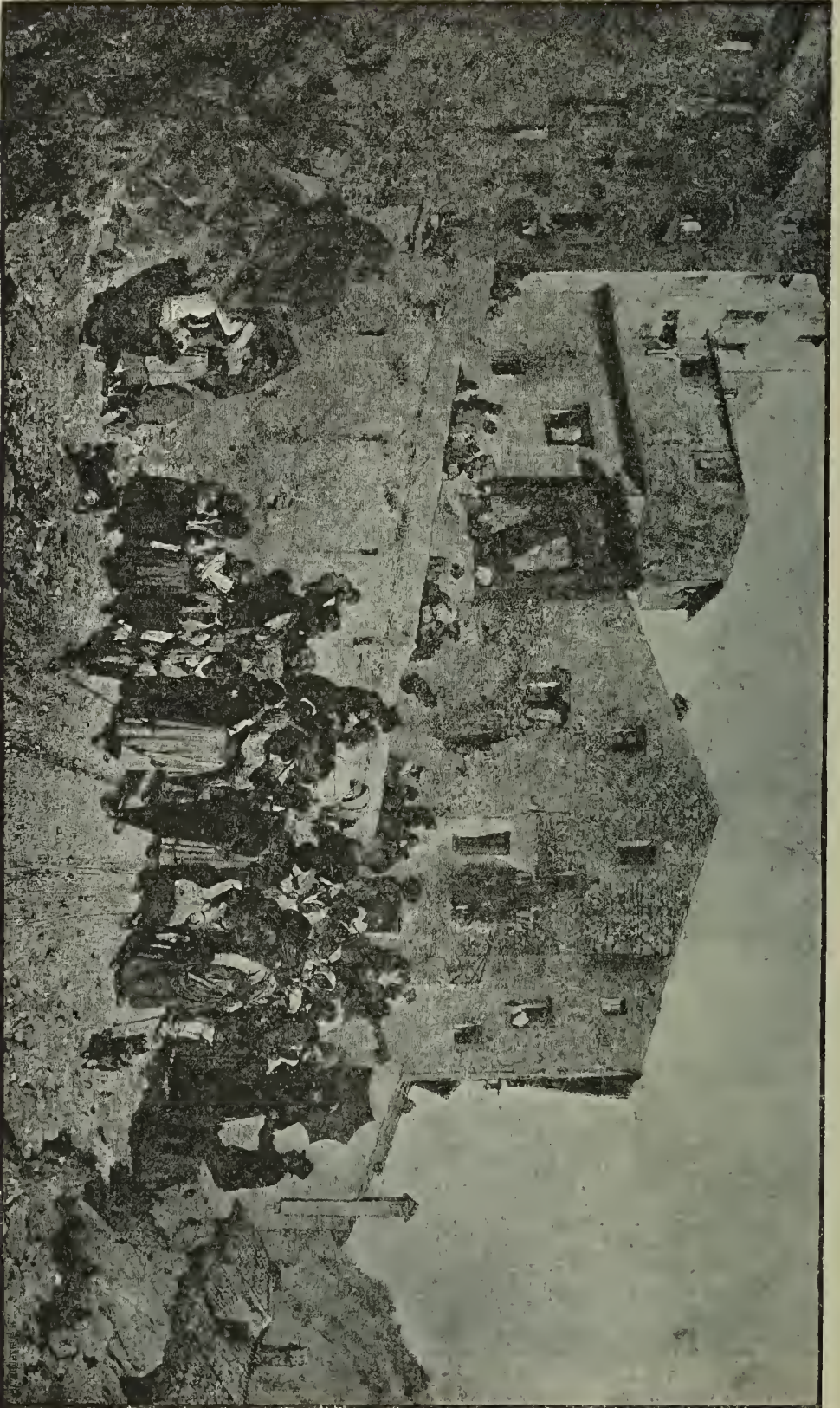
- 1368 Milesi, Alessandro, Venedig. Die Perlfasserin.\*  
1592 Prati, Eugenio, Agnedo. Die Strickerin.





1707 Rossi, L. Die Stube des Bauern. (S. 218.)





1540 Piancastelli, G. Abzug der emigrierten römischen Bauern. (S. 220.)

*Italien.*

- 1758 **Santoro**, F., Rom. Onkel Gennaro. Costüm von Amalfi.\*  
1134 **Lancerotto**, E., Venedig. Ein Rendez-vous.\*  
238 **Brandt**, Otto, Rom. Najade.\*  
1541 **Piancastelli**, G., Rom. Rückkehr der emigrierten röm. Bauern\*  
1997b **Tallone**, C., Rom. Portrait.  
Eigenthum des k. italienischen Unterrichts-Ministeriums.

*Südwand.*

- 2030 **Tiratelli**, Cav. Aurelio, Rom. Schäferleben.\*  
449 **Delleani**, L., Turin. Fischer am Molo in Genua.\*  
1158a **Legat**, R. A., Bologna. Blumen und Früchte.\*  
619 **Folli**, Francesco, Florenz. Der Barbier.\*  
1457 **Nerly**, Fritz, Rom. Brandung an der Küste von Amalfi; Schlossruine von Mojori.\*  
2084 **Vannutelli**, Scipione, Rom. Das Trio im Garten.\*  
2801a **Tadolini**, G., Prof., Rom. Marokkanerin. Bronzebüste.  
584b **Favretto**, G., Venedig. Campo S. Paolo in Venedig.  
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Italien.  
363 **Cipolla**, F., Rom. Die Wittwe von Naim.  
2800 **Tadolini**, G., Prof., Rom. Nubier. Bronzebüste.  
319 **Capone**, Gaetano, Maiori. Das Einpacken von Limonen in Maiori.\*  
205b **Boggiano**, Guido, Rom. Kastanienernte.  
Eigenthum des k. italienischen Unterrichts-Ministeriums.  
1271 **Martens**, W. J., Rom. Der Bewunderer.\*  
2029 **Tiratelli**, Cav. Aurelio, Rom. Studium nach der Natur.\*  
331 **Cattaneo-Michis**, Maria, Venedig. Blumen.\*

*Westwand (südlicher Theil).*

- 2028 **Tiratelli**, Cav. Aurelio, Rom. Zahnausreisser auf der Messe.\*  
357 **Ciardi**, Guigielmo, Treviso. Chioggia.\*

Nun sich umwendend zu den

*Sculpturen rings um das Bosquet:*

- 2574 **Bottinelli**, Antonio, Rom. Der Winter. Marmorbüste.\*  
2622 **Felici**, A., Venedig. Die Ueberraschte. Marmorbüste.\*  
2703 **Maccagnani**, Eugen, Rom. Aspasia.  
2642 **Ginotti**, Giacomo, Rom. Die Petroleuse. Marmorbüste.\*



Weiter östlich in

**Saal 59.** (Italien.)

Sich links wendend:

*Westwand (nördlicher Theil.)*

- Pagani**, Luigi, Mailand. Maiblumen. Marmorstatue.\*  
359 **Ciardi**, Guiglielmo, Treviso. Stille. (Motiv aus den Lagunen von Venedig).\*  
582 **Faustini**, M., Rom. Ein Cardinal des 17. Jahrhunderts.\*  
2705a **Marsili**, Emilio, Venedig. Vocazione (Die Berufung). Broncestatuette.\*

*Nordwand.*

- 373 **Coleman**, E., Rom. Panischer Schreck.\*  
2227 **Zorn**, G., Karlsruhe. Von der Via Aurelia.  
215 **Bottero**, G., Turin. Die Glocke des Refectoriums.\*  
450b **Dell Orto**, U., Mailand. Studie nach der Natur.\*  
1475b\* **Nono**, Luigi, Venedig. Refugium Peccatorum. Der Sünder Zuflucht.

Eigenthum Sr. Majestät des Königs von Italien.

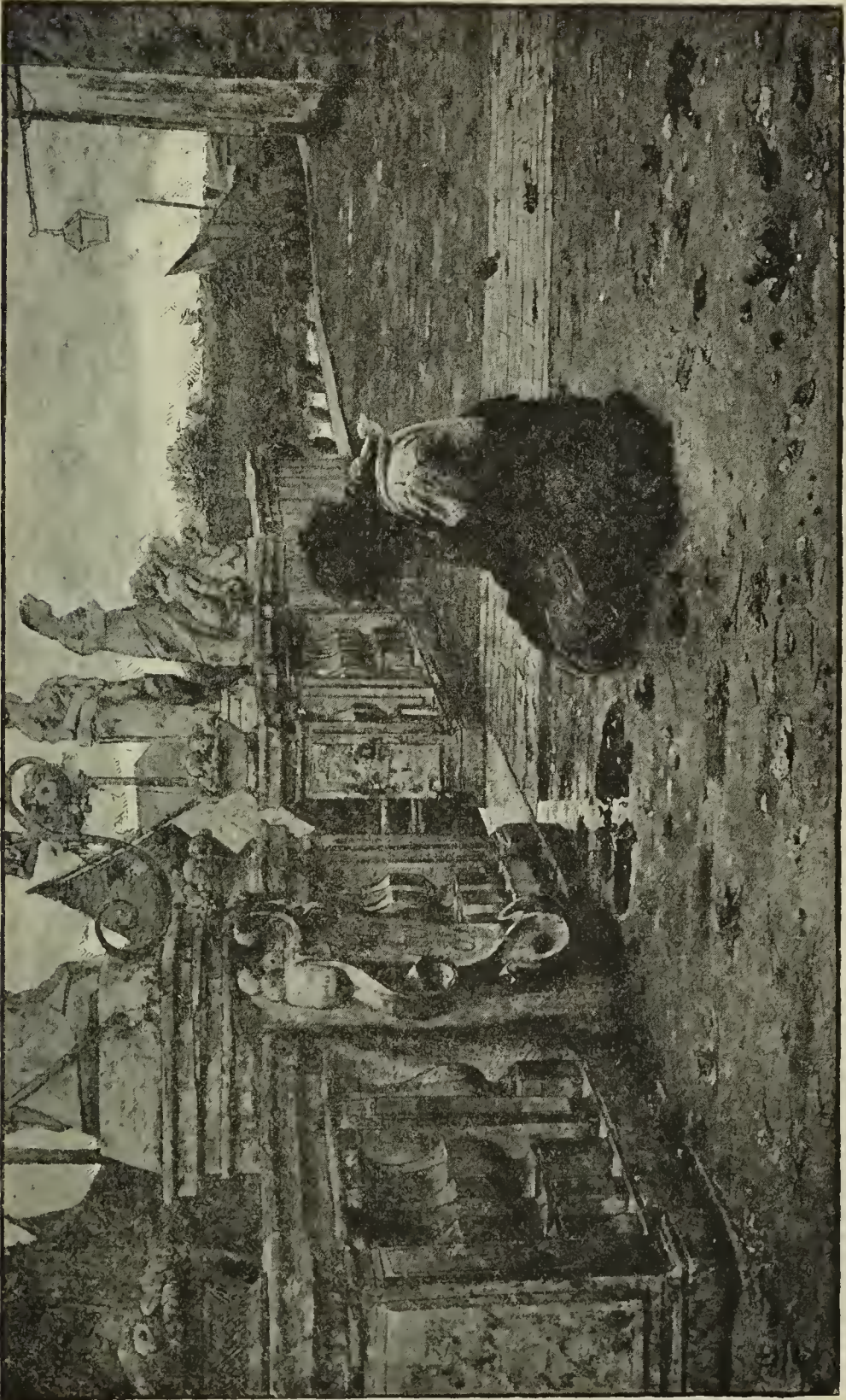
- 1923 **Skutezky**, Dominik, Venedig. Die Armen.\*  
966 **Joris**, Pio, Rom. Die Braut. Provinz Rom.\*  
307 **Cannicci**, N., Florenz. Die Kornaussaat in Toscana.\*  
2228 **Zorn**, G., Karlsruhe. Von dem Monte dei Mostaccini.\*  
2589 **Carestja**, Zi, Rom. Maria. Bronzebüste.\*

*Ostwand.*

- 396 **Corrodi**, H., Rom. Kleine Marine in Capri.\*  
175 **Biseo**, Cesare, Rom. Die Berge der Wüste.\*  
2083\* **Vannutelli**, Scipione, Rom. Die Novizen in Rom.\*  
398 **Cosenza**, G., Neapel. Fischer.\*  
330 **Cattaneo-Michis**, Maria, Venedig. Natur und Kunst. Blumen.\*  
701 **Glisenti**, Achille, Florenz. Maislese.\*  
399 **Cosenza**, G., Neapel. Der letzte Strahl.\*  
66 **Avanzi**, V., Verona. Im Frühling.\*  
1392 **Montefusco** V., Neapel. Monte Vergine.  
2818 **Villanis** E., Turin. Silla. Marmorbüste.\*

*Südwand.*

- 1475 **Nono**, Luigi, Venedig. Die stellvertretende Mutter.\*  
1365\* **Michis**, Pietro, Mailand. Letzter Abschied des Papstes Leo X. von seinem Freunde Raphael.\*



1475b Nono, Luigi. Refugium Peccatorum. (Der Sünder Zuflucht.) (S. 224.)



1615b Raggio, G., Rom. Idylle.

Eigenthum des k. italienischen Unterrichts-Ministeriums.

416 Dall' Oca Bianca, Angelo, Verona. Im Frühling.\*

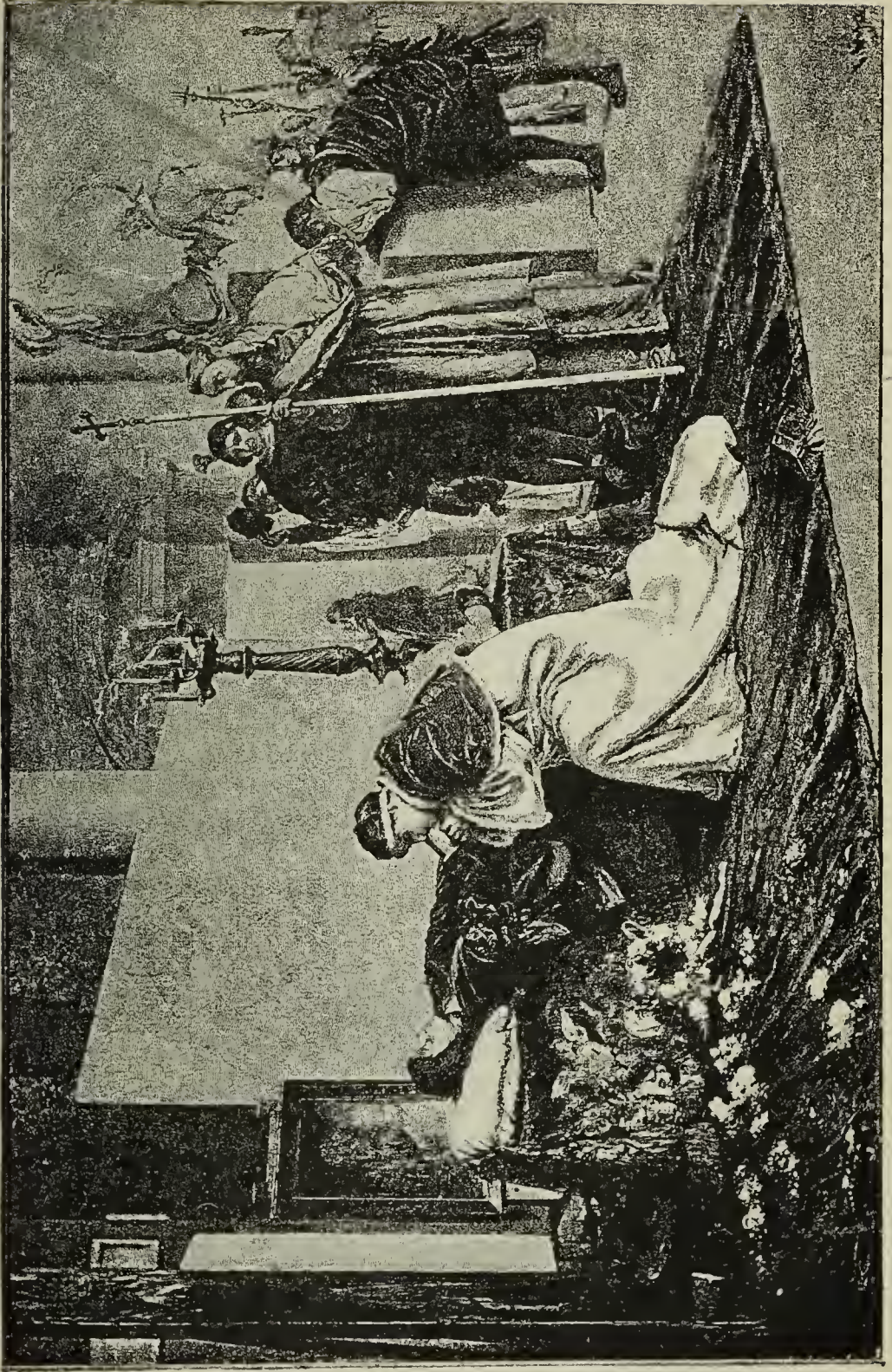


2083 Vannutelli, Scipione. Die Novizen in Rom. (S. 224.)

377b\* Conti, Tito, Florenz. Der Lautenspieler.

205a Boggiani, G., Rom. Waldesruhe.\*

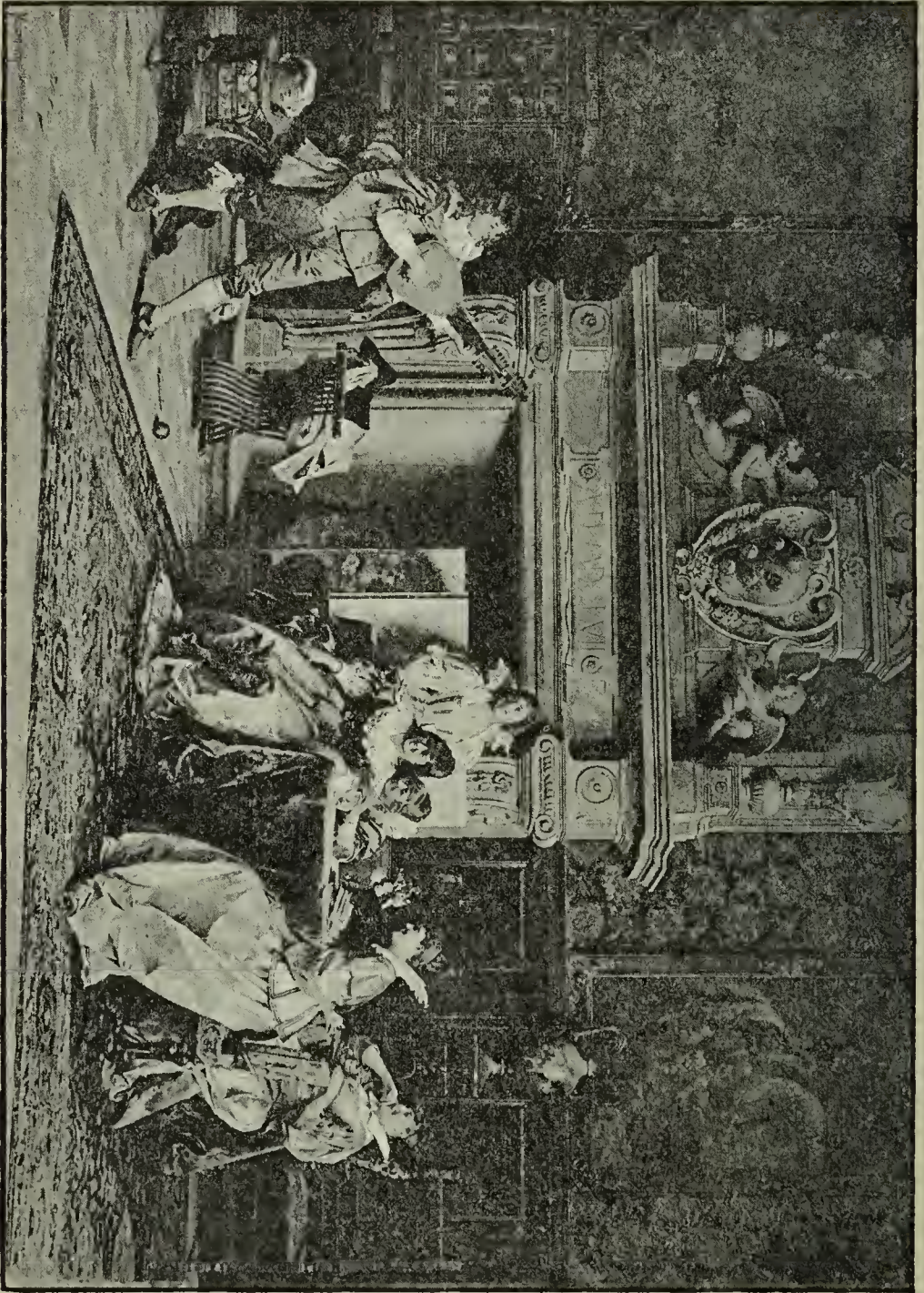




1365 Michis, Pietro. Letzter Abschied des Papstes Leo X. von seinem Freunde Raphael. (S. 224.)



- 67 Avanzi, V., Verona. Marine bei Capri.\*  
687 Ghisolfi, E., Turin. Porto Maurizio.\*



377b Conti. Der Lautenspieler. (S. 226.)

- 590 Ferragutti, Adolfo, Mailand. Der verliebte Freund.  
1364 Michis, Pietro, Mailand. Der Wahrsager Cornelius  
Agrippa prophezeit Franz I. die Niederlage von Pavia.\*

*Italien.*

- 2026 **Thouron**, Henry, Rom. Etruria.  
453 **De Nittis**, Paris. Nahe der Küste.\*  
2704 **Maccagnani**, Eugen, Rom. Bacchantin. Marmorbüste.\*

*Westwand (südlicher Theil).*

- 1252 **Mancini**, F., Neapel. Der Steinklopfer.  
434 **Del Grillo**, Giorgio, Rom. Die Nymphe.\*  
401 **Cosenza**, G., Neapel. Anmuthige Fahrt.\*  
415 **Dall Oca Bianca**, Angelo, Verona. Gegen Abend.\*  
1201c\***Lojacono**, F., Palermo. Die Rückkehr.  
Eigenthum Sr. Majestät des Königs von Italien.  
1889 **Senét**, Rafael, Rom. Fischerinnen von Tellini am Golfe  
von Neapel.\*  
1542 **Piccinni**, Ant., Rom. Quelle, von Ravello an der Küste  
von Amalfi.\*  
1507 **Pagliei**, G., Rom. Lidia. Pompejanische Studie.\*

Nun sich zu den Sculpturen umwendend und nach links herumgehend:

- 2587 **Calvi**, P., Mailand. Mohr von Venedig. Marmor-  
und Bronzebüste.\*  
2791 **Soranzo**, Giuseppe Nob., Venedig. Der Gelegen-  
heitsprediger. Bronzebüste.\*  
2624 **Felici**, August, Venedig. Bronzebüste.\*  
2586 **Calvi**, P., Mailand. Aida. Marmor- und Bronzebüste.\*  
2547 **Alfano**, V., Neapel. Fischfang. Broncestatuette.\*  
2608 **D'Orsi**, A., Rom. Fischerknabe. Broncestatuette.\*  
2572 **Biondi**, E., Rom. Orientalin auf einem Kameele.  
Broncegruppe.  
2548 **Alfano**, V., Neapel. Das Gähnen. Bronze.\*  
2760 **Rossetti**, A., Rom. Der Sommer. Bronzefigur.\*

Nun östlich durch Saal 55 (Belgien) und nördlich 53 (Spanien) links  
(westlich) durch das Portal nach

**Saal 56.** (International.)

Sich links wendend:

*Ostwand (Südliche Hälfte).*

- 2582 **Butti**, Enrico, Mailand. Die zweite Lection. Marmor-  
statuette.\*  
182 **Blau**, Tina, Wien. Frühlingstag im Prater.\*  
518 **Dussieux-Keller**, St., Versailles. Die Indiscreten.\*  
2559 **Beati**, A., Mailand. Die ersten Blumen. Marmorbüste.\*



*Südwand.*

- 528 **Ebner**, Louis, Paris. Rekruten vor der Abfahrt.\*  
1222 **Lutteroth**, A., Hamburg. Abend am Meeresgestade.\*  
1073 **Koch**, Hermann, München. Ave Maria.\*  
1994 **Swedomsky**, Paul, Rom. Julia, Augustus's Tochter in der Verbannung.\*  
531 **Echtler**, Adolf, Paris. Der Ruin einer Familie.  
1547 **Piglhein**, B., München. Einsam.  
947\* **Janssen**, Peter, Düsseldorf. Die Kindheit des Bacchus.  
Im Besitze der Kunsthandlung E. Ph. Meyer & Co. in Berlin.  
1200 **Loewe**, Margarethe, Düsseldorf. Scene aus den lustigen Weibern von Windsor.\*  
1631 **Ravenstein**, Paul, Karlsruhe. Unter der Stadtmauer von Narni.\*  
1227 **Macbeth**, Norman, Edinburgh. Portrait des Rev. John Bruce D. D. Edinburgh.\*  
1060b **Klever**, Julius von, Professor, St. Petersburg. Aus russischen Wäldern. Wald im Winter.  
Im Privatbesitz.  
496 **Doré**, Gustav, Paris. Sommernachtstraum.  
Eigenthum des James Duncan Esq<sup>re</sup> in London.  
719 **Grimelund**, J. M., Paris. Septembermorgen im Thale Hubillau.\*  
204 **Böker**, C., Düsseldorf. Dein Wohl.\*  
2580 **Brunin**, C., Schærbeck. Neapolitaner. Marmorbüste.\*

*Westwand.*

- 1493\* **Oosterley**, C. jun., Hamburg. Nordische Sommernacht.  
1991 **Sury**, Max Josef von, Bregenz. Küste von Honfleur (Normandie).\*  
2588 **Calvi**, P., Mailand. Nach der Mahlzeit. Marmorstatuette.\*  
2627 **Fraikin**, C. A., Brüssel. Junges Mädchen mit Hund. Marmorgruppe.\*  
1192 **Linton**, J. D., London. Der Segen.  
1839 **Scholderer**, Otto, London. Der Fischhändler.\*  
513 **Duran**, Carolus, Paris. Portrait von Gustav Doré.  
Eigenthum des James Duncan Esq<sup>re</sup> in London.  
1101 **Kramskoi**, J., St. Petersburg. Portrait des Herrn Litovtschenke.  
2598 **Dedei**, Giov. Maria, Mailand. Die Bescheidenheit.



1201c Lojaco, F. Die Rückkehr. (S. 229.)



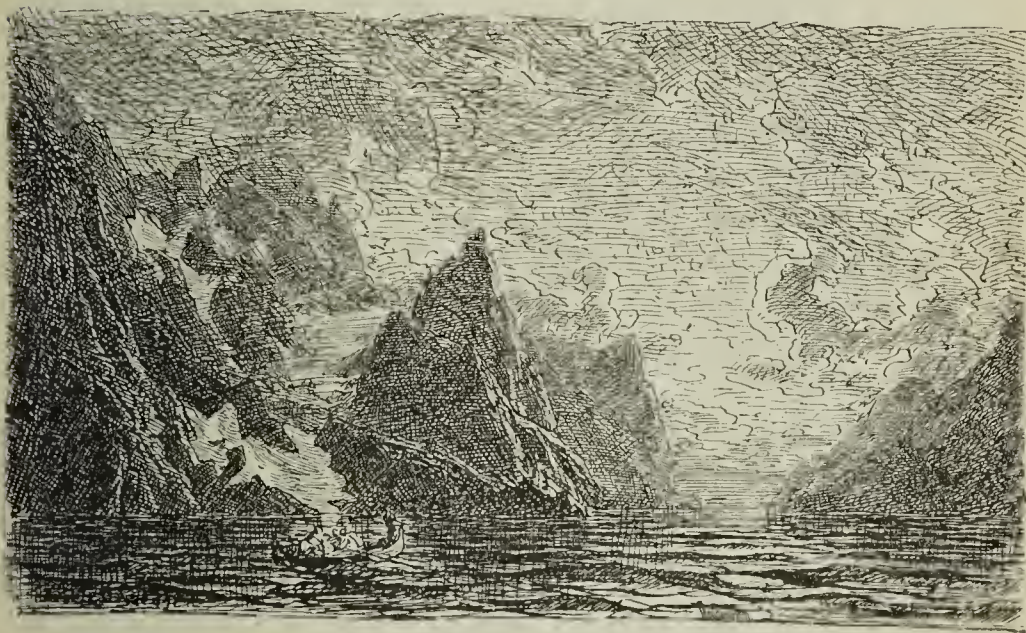


947 Janssen, Peter. Die Kindheit des Bacchus. (S. 230.)



*Nordwand.*

- 1785f **Scheurenberg**, J., Prof., Berlin. Der Tag des Herrn.  
Im Besitz der kgl. Nationalgalerie in Berlin.
- 1299 **Meckel**, Ad. v., Karlsruhe. Abend am todten Meere.\*
- 1841 **Scholderer**, Otto, London. Alice.\*
- 1405\* **Moreau**, A., Paris. Heimkehr vom Markte.
- 254b **Brock**, Ellen, München. Weibl. Portrait.\*
- 2147 **Wegmann**, Bertha, München. Portrait.  
Eigenthum der Frau Gräfin Preysing.
- 297\* **Calame**, Arthur, Genf. Palmen von Bordighera.\*
- 1298\* **Meckel**, Adolf von, Karlsruhe. Gebirgspass in der  
Wüste Juda.\*



1493 Oesterley, C. Nordische Sommernacht. (S. 230.)

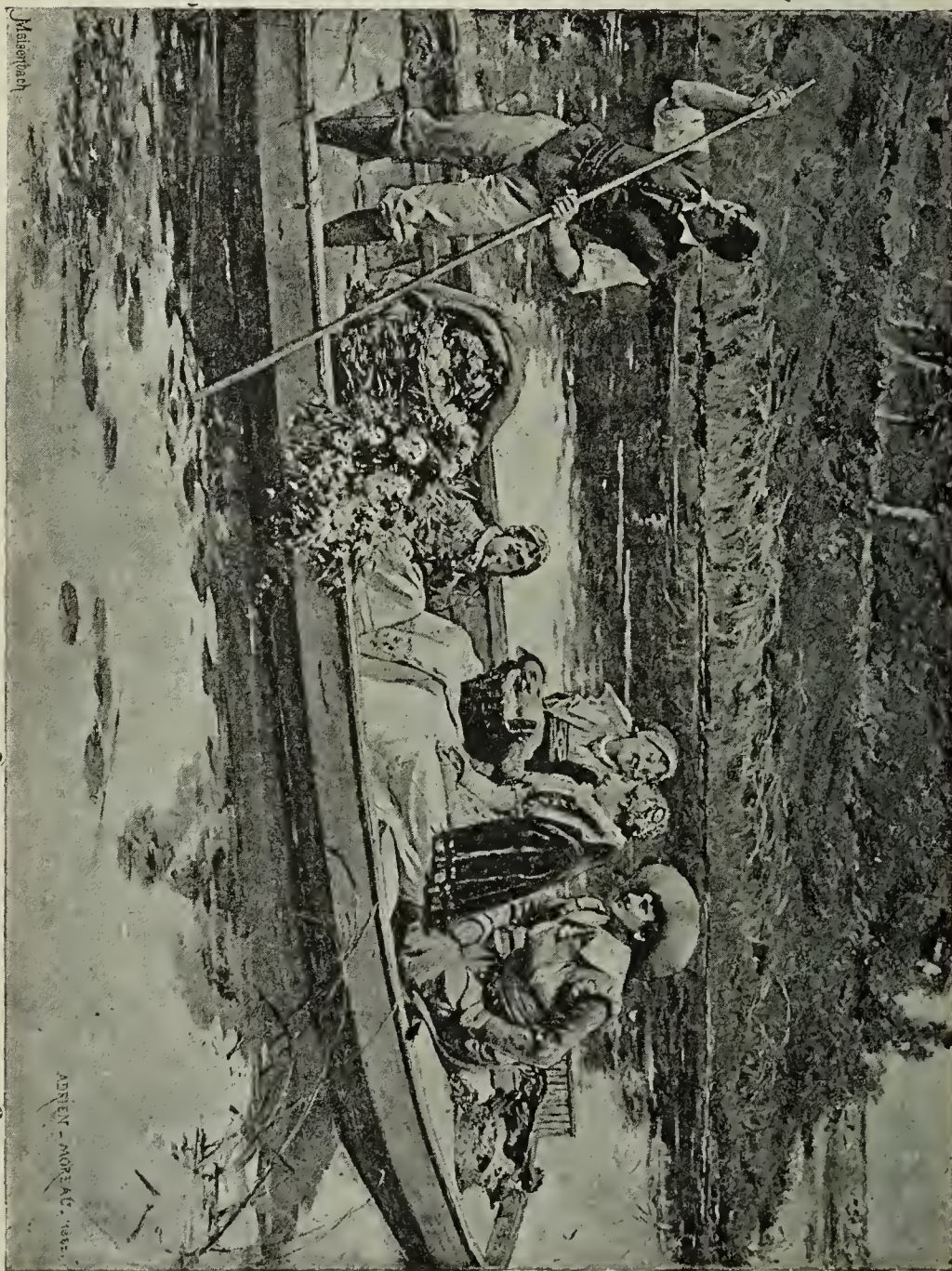
- 296 **Calame**, Arthur, Genf. Oliven von Mentone.\*
- 2790 **Sommer**, Aug., Rom. Wer kauft Liebesgötter? Bronze.\*
- 576 **Faber du Faur**, Otto v., München. Das württemberg.  
Infanterie-Regiment „Königin Olga“ im Gefechte am  
Park von Cocuilly (Champigny) 30. November 1870.  
Eigenthum der Staatsgalerie Stuttgart.
- 2743 **Pisani**, Salvat., Mailand. Richard Wagner. Bronzebüste.\*
- 1470 **Niss**, Thorvald, Hillerod (Dänemark). Kastanienallee.  
Spätherbst.\*
- 1151 **Lawson**, F. W., London. Vor ihres Vaters Haus.\*
- 1048 **Kirsch**, Johanna, Berlin. Portrait.  
Eigenthum von Fräulein E. Brennioke.



517 Dussieux-Keller, St., Versailles. Orangen.\*

262 Brünner, Carl, Basel. Männliches Portrait.

Im Privatbesitz.



1405 Moreau, A. Heimkehr vom Markte. (S. 233.)

603 Fink, August, München. Morgen im Hochgebirge mit Hochwild.

1469 Niss, Thorvald, Hillerod (Dänem.). Winterlandschaft.\*



- 1102 **Kramskoi, J.**, St. Petersburg. Portrait des Fräulein Kramskaja.  
36 **Ancher, Michael**, Skagen (Dänemark). Ein krankes Mädchen.\*  
1359 **Meyerheim, R.**, Hastings. Viel Lärm um Nichts.\*  
1405bd' **Arcy-Morell**, München. Der letzte Schnitt.\*



297 Calame, Arthur. Palmen von Bordighera. (S 233.)

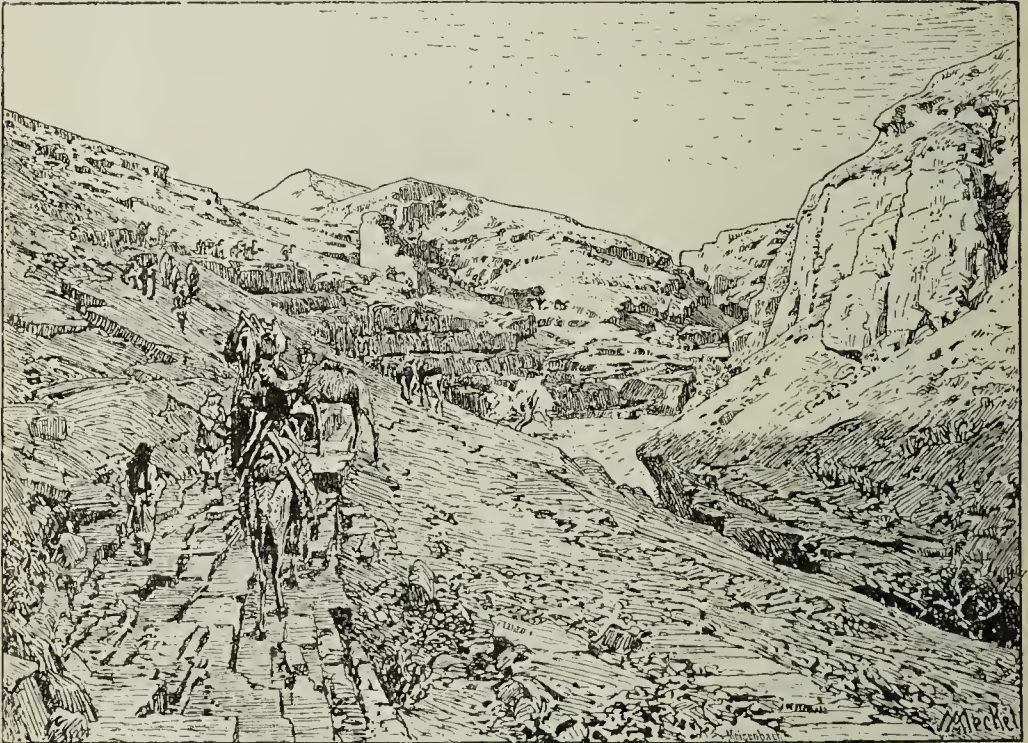
- 3130 **Schild**, in Eisen und Silber getrieben, ertunden und ausgeführt von Morel Ladeil in London.

*Ostwand. (Nördliche Hälfte.)*

- 572 **Estre, F.**, Remilly (Lothringen). Schweine in einer Schlucht.  
1182 **Liebermann, Max**, München. Die Bleiche.\*



- 1300 Meckel, Adolf von, Karlsruhe. Am Berninabach. Abendsimmung.\*
- 2205 Zacho, Christian, Kopenhagen. Herbst, dänische Landschaft.\*
- 2204 Zacho, Christian, Kopenhagen. Sommer, dänische Landschaft.\*
- 2553 Astorri, E., Mailand. Die kleine Mama. Marmorstatue.\*



1298 Meckel, Adolf von. Gebirgspass in der Wüste Juda. (S. 233.)

*In der Mitte des Saales:*

- 2666 Janensch, Gerhard, Berlin. Bacchant mit Pantheren.
- 3125 Hirsch mit Uhr, erfunden von Lorenz Gedon, modellirt von Lorenz Gedon und J. von Kramer, aus geführt von Winterhalter in München.  
Ehrengeschenk der Stadt München zum VII. deutschen Bundes-schiessen.
- 2579 Brunin, C., Schaerbeck. Portrait des Herrn P. J., Clays. Bronzebüste.
- 2618 Elias, E., Brüssel. Ein glücklicher Traum. Bronze-statuette.

Nun westlich in

**Saal 61.**

(Heffner's Internationale Collection aus englischem Privatbesitz.)

Sich links wendend:

*Ostwand (südliche Hälfte.)\**

- 1426 **Müller, C. L.**, Professor, Wien. Der Geldwechsler.  
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> in London.
- 1489 **Oeder, G.**, Düsseldorf. Herbst.\*
- 1169 **Lepage, Bastien**, Paris. Der Bettler.\*
- 44 **Anker, A.**, Paris. Lektüre\*
- 1404 **Moreau, A.**, Paris. Die Briefmappe.\*
- 599 **Feyen-Perrin, A.**, Paris. Landschaft.  
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.
- 976 **Israels, Josef**, Haag. Der Pfannenkuchen.  
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> in London.
- 1518 **Pasini**, Paris. Inneres einer Moschée.  
Eigenthum des M. Colnaghi Esq<sup>re</sup> in London.
- 1150 **Lawson, Cecil**, London. Englische Landschaft.  
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> in London.

Auf der Staffelei:

- 81b **Baisch, H.**, Carlsruhe. Landschaft.
- 177b **Bisschop, C.**, Haag. Stilleben.\*

Durch die Portièrè in den Nebensaal, hier links:

- 1391 **Montalba, Clara**, London. Der Markusplatz in Venedig während der Ueberschwemmung.\*
- 472 **Diaz, Nicolas**, Paris. Venus, Cupido tragend.  
Eigenthum des James Duncan Esq<sup>re</sup> in London.
- 507 **Duez, E.**, Paris. Das Wettrennen zu Longchamps.\*
- 422 **Daubigny, C. F.**, Paris. Morgen an der Oise.  
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> in London.
- 92 **Bartlett, W. H.**, London. Das Atelier.
- 1362 **Michel**, London. Holländische Landschaft.  
Eigenthum des M. Colnaghi Esq<sup>re</sup> in London.
- 1715 **Roybet, F.**, Madrid. Schussfertig.\*
- 452 **De Nittis**, Paris, Naturstudie.\*

*Südwand.*

- 1185 **Lier, A.**, † München. Abend.\*
- 1184 — — Die Jäger.\*
- 362 **Ciceri, E.**, Paris. Landschaft.\*

\*) Die an den beiden Säulenreihen hängenden Bilder sind der Einfachheit halber kurz als zur Ost- bzw. Westwand gehörig bezeichnet worden.



- 969 Jourdan, A., Paris. Das erste Stammeln.\*  
1537 Peyral-Bonheur, London. Schafe und Ziegen.\*  
364 Clays, P. G. C., Brüssel. Holländische Marine.\*  
1931 Soyer, P., London. Die leere Wiege.\*  
423 Daubigny, C. V., Paris. Abend an der Oise.  
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> in London.  
506 Duez, E., Paris. Elend.\*  
797 Heffner, C., München. Guildford. Englische Land-  
schaft.  
Eigenthum der Firma Wallis & Sohn in London.  
157 Bertrand, J., Paris. Die hl. Magdalena.\*  
1357 Meyerheim, R., Düsseldorf. Die Angler.\*  
505 Duez, E., Paris. Glanz.  
Eigenthum des James Duncan Esq<sup>re</sup> in London.  
184 Blommers, B., Brüssel. Holländisches Dorf.\*  
1287 Mauve, A., London. Im Stall.\*  
2199 Wylie, R., New-York. Die Waisen.\*  
659 Gabriel, P. J. C., Brüssel. Die Schleuse.  
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.  
1602 Protais P. A., Paris. In der Krim.\*  
1545 Pickering, J. L., London. Abend.\*

*Westwand.*

- 1220 Luminais, A., Paris. Die Entnervten von Jumièges.\*  
Clovis II. als Besieger seiner beiden Söhne, die sich gegen  
ihn aufgelehnt hatten, entnervte sie, indem er ihnen die Knie-  
kehlen verbrennen liess; alsdann liess er sie in ein Fahrzeug  
legen und gab sie der Strömung der Seine preis. Die Mönche  
von Jumièges aber gewährten jenen unglücklichen Prinzen Auf-  
nahme und Pflege in ihrem Kloster.  
136 Benlliure, J., Madrid. Der hl. Franziskus.  
Eigenthum des M. Colnaghi Esq<sup>re</sup> in London.  
Durch die Portière zurück zum Hauptsaal.  
Auf der Staffelei:  
2164b Wenglein, J. E., München. Landschaft.  
493b Domingo, F., Paris. Die Katze.  
1880 Seiler, Carl, München. Episode aus dem Feld-  
zuge 1870/71.  
474 Diaz, Nicolas, Paris. Landschaft.  
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> i. London.  
1794 Schindler, Emil, Wien. Partie aus dem Prater.\*  
1661 Ribera, R., Paris. Italienische Musikanten.\*  
1439 Munthe, L., Düsseldorf. Winter in Norwegen.  
Eigenthum des Thomas Wallis Esq<sup>re</sup> in London.

- 176 **Bisschop, C.**, Haag. Die Kronjuwelen.  
Eigenthum des W. Cuthbert Quilter Esq<sup>re</sup> in London.
- 275 **Buland, E.**, Paris. Das Opfer.\*
- 1847 **Schreyer, A.**, Paris. Pferde.  
Eigenthum des James Duncan Esq<sup>re</sup> in London.
- 424 **Daubigny, C. V.**, Paris. Landschaft.  
Eigenthum des James Duncan Esq<sup>re</sup> in London.
- 1321 **Menzel, Ad.**, Professor, Berlin. Die Boulevards in Paris.  
Eigenthum des James Duncan, Esq<sup>re</sup> in London.
- 818 **Henner, G.**, Paris. Ekloge.  
Eigenthum des James Duncan Esq<sup>re</sup> in London.
- 388 **Corot, J. B. C.**, Paris. Landschaft.  
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> in London.
- 1145 **Laugée, G.**, Paris. Arme Blinde.\*
- 438 **De Haas, J. H. L.**, Brüssel. Kühe.\*
- 798 **Heffner, C.**, München. Holländische Landschaft.  
Eigenthum der Firma Wallis & Sohn in London.
- 1716 **Roybet, F.**, Madrid. Die Bogenschützen.  
Eigenthum des M. Colnaghi Esq<sup>re</sup> in London.
- 220 **Boughton, G. H.**, London. Der Morgenritt.\*
- 1232a **Madrazo, R.**, Madrid. Lied ohne Worte.\*
- 1267 **Maris, J.**, Brüssel. Amsterdam.  
Eigenthum des J. S. Forbes, Esq<sup>re</sup> in London.
- 2131 **Wahlberg, A.**, Paris. Nääs, Schweden.\*
- 344 **Charnay, A.**, Brüssel. Zu Yport.\*
- 190 **Bochmann, G. v.**, Düsseldorf. Gelegenheitsgeschäft.\*
- Auf der Staffelei:
- 30 **Alma Tadema, L. (R. A.)**, London. Schlaf', mein  
Kindlein.  
Eigenthum des J. S. Forbes, Esq<sup>re</sup> in London.
- 29 — — Gut bewacht.  
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> in London.
- Durch die Portière in den Nebensaal, hier links:
- 1120 **Kuehl, G.**, Paris. Die Ballspieler.\*
- 1288 **Mauve, A.**, London. Die Heumacher.\*
- 94 **Bartlett, W. H.**, London. In einem Pariser Restaurant.\*
- 171 **Bilders, J. W.**, Haag. Holländische Landschaft.\*
- 2139 **Webb, J.**, London. Marine, Dordrecht.\*
- 1186 **Lier, A.**, † München. Morgen.\*
- 1411 **Morgan, J.**, London. Der Weg nach Gretna.\*
- 989 **Kämmerer, F. H.**, Paris. Freund oder Feind?\*
- 343 **Charnay, A.**, Brüssel. In der Düne.\*



- 1356 Meyerheim, R., Düsseldorf. Der Unfall.\*  
1176 Lewis, C. J., London. Vieh im Wasser.\*  
441 De Jonghe, G., Brüssel. Ruhestunde.\*  
1685 Roelofs, W., Brüssel. Holländische Weide.\*  
512 Dupré, V., Paris. Abend.  
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.  
1302 Médard, E., Paris. Sappeurs.\*  
1523 Peel, J., London. Landschaft mit Schafen.\*  
1177 a Leys, Baron v., Brüssel. Martin Luther.  
Eigenthum des W. Cuthbert Quilter Esq<sup>re</sup> in London.  
276 Buland, E., Paris. Die Rückkehr vom Feldzuge.\*  
511 Dupré, V., Paris. Landschaft.  
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.  
1301 Médard, E., Paris. Tirailleurs.\*  
2140 Webb, J., London. Bei der Teufelsbrücke. Wales.\*  
1239 Maignan, A., Paris. Admiral Carlo Zeno.\*  
658 Gabriel, P. J. C., Brüssel. Die Windmühle.\*  
*Nordwand.*  
835 Herkomer, H., Dyreham (England). Portrait von  
Archibald Forbes.  
84 Barilli, Rom. Bauernmädchen aus den Appenninen.\*  
93 Bartlett, W. H., London. Die Nachbarn.  
2129 Wahlberg, A., Paris. Ein schwedischer See.  
Eigenthum des Thomas Wallis Esq<sup>re</sup> in London.  
679 Gegerfelt, W. v., Paris. Holländische Marine.  
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.  
2146 Weber, Theodor, Paris. Fischerboote, Ostende.  
Eigenthum des Thomas Wallis Esq<sup>re</sup> in London.  
910 Holl Frank, R. A., London. Das letzte Kleinod.  
Eigenthum des Vigne Esq<sup>re</sup> in London.  
365 Clays, P. J., Brüssel. Vor Anker.  
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> in London.  
678 Gegerfelt, W. v., Paris. Sonnenuntergang in Waxholm.  
Schweden.\*  
1390 Montalba, Clara, London. Marine aus Venedig.  
Eigenthum des Thomas Wallis Esq<sup>re</sup> in London.  
977 Israels, Josef, Haag. Verwaist.  
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> in London.  
2130 Wahlberg, W., Paris. Marine.  
Eigenthum des Thomas Wallis Esq<sup>re</sup> in London.  
836 Herkomer, H., Dyreham (England). Portrait von  
Lorenz Herkomer.  
1490 Oeder, G., Düsseldorf. Landschaft.\*

*Ostwand (nördliche Hälfte).*

- 1153 **Leader, W. B. (A. R. A.), London.** Abendlandschaft.  
Motiv von Süd-Wales.  
Eigenthum des W. Pender Esq<sup>re</sup> in London.
- 1201a **Loewenthal, E., Rom.** Griechische Studenten auf  
dem Monte Pincio in Rom.\*
- 1152 **Leader, Miss Mary, London.** Levkojen.\*
- 137 **Benlliure, J., Madrid.** Der Traum.  
Eigenthum des M. Colnaghi Esq<sup>re</sup> in London.
- 1363 **Michetti, F. P., Florenz.** Im Felde.\*
- 772 **Harburger, Edmund, München.** Stilleben.
- 1329 **Mesdag, H. W., Haag.** In den Dünen.  
Eigenthum des Herrn Carl Heffner in München.
- 140 **Bentley, C., London.** Marine.\*  
Durch die Portière zurück in den Hauptsaal.  
Auf der Staffelei:
- 445<sup>b</sup> **De Knyff, A., Haag.** Landschaft.
- 473 **Diaz, Nicolas, Paris.** Landschaft mit Figuren.
- 1266 **Maris, J., Brüssel.** Der Fluss.  
Eigenthum des Herrn C. Heffner in München.
- 138 **Benlliure, J., Madrid.** Spanische Galanterie.\*
- 1713 **Rousseau, Th., Paris.** Landschaft.  
Eigenthum des James Duncan Esq<sup>re</sup> in London.
- 389 **Corot, J. B. C., Paris.** Landschaft.  
Eigenthum des James Duncan Esq<sup>re</sup> in London.
- 1546 **Pickering, J. L., London.** Morgen.\*  
Im Besitze des Herrn Carl Heffner in München.
- 139 **Benlliure, J., Madrid.** Hochmuth kommt vor dem Fall.\*
- 249 **Breton, Julius, Paris.** Die Aehrenleserin.  
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> in London.
- 1410 **Morgan, J., London.** Vorbei.\*
- 837 **Herkomer, H., Dyreham (England).** Die letzte  
Musterung.  
Eigenthum des W. Cuthbert Quilter Esq<sup>re</sup> in London.
- 177a **Bisschop, C., Haag.** Der Besuch bei Grossmama.  
Eigenthum des M. Colnaghi Esq<sup>re</sup> in London.
- 387 **Corot, J. B. C., Paris.** Landschaft.  
Eigenthum des J. S. Forbes Esq<sup>re</sup> in London.

*In der Mitte des Saales:*

- 3117 **Urkundenschrein, erfunden und ausgeführt von Prof.**  
**Fritz von Miller in München.**  
Ehrengeschenk des Deutschen Reichstages an Präsident  
von Simson.



Nun zurück durch die nördliche Portière, dann (östlich) in

## Saal 58. (Amerika.)

Sich links wendend:

### *Westwand (nördlicher Theil).*

- 2674 **Keyser, E.**, Rom. Titania. (Broncegruppe.)  
 1612 **Rach, Louis**, München. Mönch.  
 348 **Chase, W<sup>m</sup> M.**, New-York. Mädchen, lesend.\*  
 1522 **Pearce, C. S.**, Paris. Souvenir du Midi.\*  
 494 **Donoho, G. Ruger**, Paris. Landschaft. (La Marcellerie.)\*

### *Nordwand.*

- 2059 **Twachtmann, J. H.**, Avondale Ohio. Winter.  
 2319 **Currier, J. Frank**, München. Sonnenuntergang.\*  
 1369 **Miller, Ch. H.**, New-York. Der Niagarafall.\*  
 347 **Chase, W<sup>m</sup> M.**, New-York. Portrait der Miss Dora Wheeler.  
 2056 **Turner, C. Y.**, New-York. Vergangene Tage.\*  
 206 **Boggs, F. M.**, Paris. Marine. Ufer des Honfleur.\*  
 2320 **Currier, J. Frank**, München. Landschaft.\*  
 1269 **Marr, C.**, München. Ahasverus.\*  
 334 **Chambers, G. W.**, Paris. Die Rast. (Between work and play.)\*

- 1454\* **Neal, D.**, München. Oliver Cromwell besucht John Milton.

Das Bild schildert eine Episode aus der Zeit der Entstehung der Freundschaft zwischen Cromwell und Milton. Cromwell ist noch der einfache Pächter von Ely, auch Milton ist in erster Jugendkraft und erfreut sich noch seines Augenlichtes. Der Pächter von Ely tritt in dem Augenblick in das Zimmer des Dichters, als dieser seinen Büchern entflohen ist und seinen Gefühlen in den Tönen der Orgel Ausdruck giebt. Der nachmalige Lenker der Geschicke Englands ist an der offenen Thür stehen geblieben, ganz versunken in das Mitempfinden der Phantasie des begeisterten Orgelspielers.

Im Besitz der Hurlburt'schen Sammlung in Cleveland.

- 345 **Chase, H.**, New-York. Auf den flämischen Sandbänken.\*  
 1230\* **Mac-Ewen, Walter**, München. Die Ausgelachte. (La Mocquée.)\*  
 277 **Bunce, W<sup>m</sup>**, Gedney, New-York. Venedig in Morgenbeleuchtung.

### *Ostwand.*

- 1504 **Page, W.**, New-York. Portrait.  
 210 **Boot, Elisabeth**, Boston. Stilleben.\*

- 607 Fisher, Mark, London. Der Frühling.\*  
1898 Shurtleff, R. M., New-York. Wenn alle Bäume grünen.\*  
1440 Murphy, J. Fr., New-York. Der Tag ist vorüber.  
1505 Page W., New-York. Portait.  
2060 Twachtmann, J. H., Avondale Ohio. Aprilwolken.



1454 Neal, D. Oliver Cromwell besucht John Milton. (S. 242.)

- 21 Weir, J. Alden, New-York. Kopt eines Bauernkundes  
1130 Lafarge, J., New-York. Portrait.  
960 Johnson, E., New-York. Die Maisernte.  
1965 Stites, John B., New-York. Herbstlandschaft.\*  
1032 Kensett, J.-F., New-York. Küste von New-Port.



*Südwand.*

- 409\* **Crone, S. H., München.** Das Gericht.\*  
1293 **Maynard, Gg. William, New-York.** Der Kriegs-  
Correspondent.  
346 **Chase, W<sup>m</sup> M., New-York.** Portrait des Malers  
Duveneck.\*  
1371 **Miller, Ch. H., New-York.** Mondschein auf dem Hudson.\*



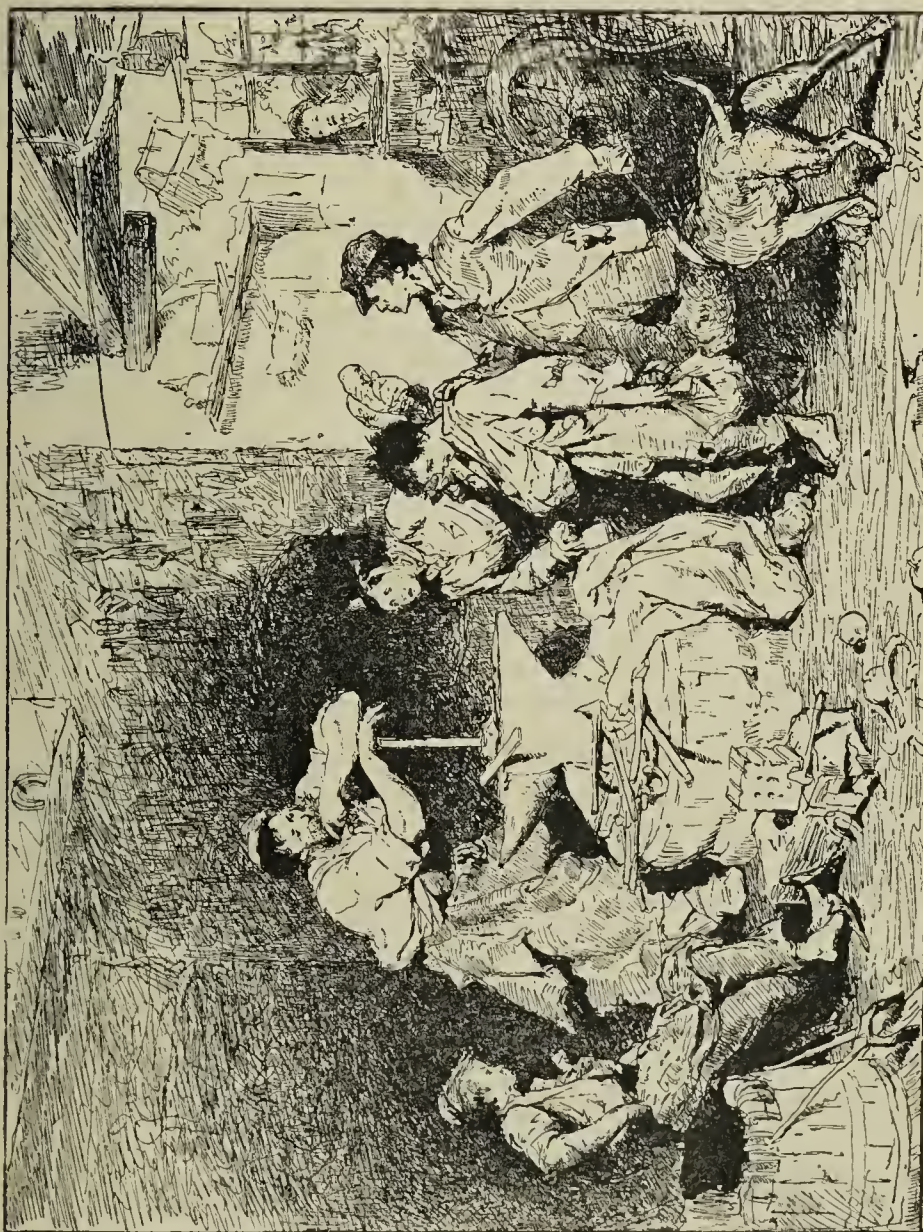
- 1230 **Mac-Ewen, Walter.** Die Ausgelachte. (Fragment.) (S. 242.)  
1706 **Rosenthal, T. E., München.** Das Gericht über Con-  
stanze de Beverley nach „Marmion“ von Walter Scott.  
Im Privatbesitz.

Constance de Beverley, Nonne des Klosters Fontevraud hatte ihr Gelübde gebrochen, entflohen dem Kloster und lebte bei ihrem Geliebten, dem englischen Heerführer Marmion in Pagenkleidung. Von diesem verlassen, fällt sie der Macht des Klosters wieder anheim. Noch in Pagenkleidung wird sie mit einem Mönche, der nur aus niedriger Habsucht ihre Nebenbuhlerin vergiften wollte, vor ein Gericht gestellt, das in einem Gewölbe des Klosters Cuthbert statt findet. Der blinde Abt desselben, die Priorin von Tynemouth und die Aebtissin von St. Hilda sind ihre Richter. Vier Mönche sind bereit den Urtheilsspruch — lebendige Einmauerung — alsbald zu erfüllen.



*Amerika.*

- 1992 **Sutton, E.**, New-York. Stilleben. (Fische.)  
2198 **Wyant, A. H.**, New-York. Gewitter.\*  
2054 **Tryon, D. W.**, New-York. Juni-Abend.\*  
252 **Bridgmann, F. A.**, Paris. Studien aus Arabien.  
7 Bilder in einem Rahmen.



409 Crone, S. H. Vor Gericht. (S. 244.)

- 2154 **Weir, J. A.**, New York. Portrait des Herrn Professors  
R. W. Weir.  
1886 **Selinger, John Paul**, Providence. Bayer. Bauer.\*  
1231 **Mac-Ewen, Walter**, München. Die Milchmädchen.\*  
974 **Irwin, Benoni**, New-York. Die Kunstbessene.



*Westwand (südlicher Theil).*

1609 **Quartley, A.**, New-York. Marine. Der Hafen von New-York.\*

1209 **Low, W. H.**, New-York. Capitain Ireson.

Capitain Ireson hatte sich geweigert, auf hoher See einem Schiffe in der Noth beizustehen. Als er in seine Heimat, wo man die Kunde von seiner Herzlosigkeit erhalten, zurückkehrte, theerten und federten ihn die Weiber und führten ihn so vor die Stadt hinaus.

Nun sich umwendend zum

*Mittelbau.*

Um diesen nach links herumgehend:

2719 **O'Donovan W. R.**, New-Jersey. Büste von R. Swain Gifford.

2977 **Wolf, Henry**, New-York. Lustig sein. Holzschnitt.

2236 **Abbey, E. A.**, New-York. Lustig sein. Zeichnung.

2699 d **Low, J. G. und J. F.**, Chelsea U. S., Kachelrelief. (Araberkopf.)

2934 **Miller, W.**, New-York. Die Zigeunerin. Holzschnitt.

2872 **French, Frank**, New-York. Vogel. Holzschnitt.\*

2455 **Pyle, H.**, New-York. Matrosenpressung. Zeichnung.

2274 **Blum, Robert**, New-York. Ankunft in alter Zeit. Zeichnung.

2894 **Johnson, Th.**, Brooklyn N.-Y. Holzschnitte für Century und Harpers Magazin.\*

2377 **Inness, G.**, New-York. Sonnen-Untergang. Zeichnung.

2317 **Currier, J. Frank**, München. Alte Baumstämme. Zeichnung.

2896 **Juengling, F.**, New-York. Der Professor. Holzschnitt.

2533 **Vanderhoof, C. A.**, New-York. Limehouse-Hole in London. Zeichnung.

2287 b **Boughton, G. H.**, New-York. Gefrorener Brunnen.

2532 **Vanderhoof, C. A.**, New-York. Tadema's Atelier. Zeichnung.

2652 b **Hartley, J. S.**, New-York. Portraitbüste Bryants. Bronze.\*

2699 b **Low, J. G. und J. F.**, Chelsea U. S. Kachelrelief. (Mittagszeit).

2333 **Dielmann, Fr.**, New-York. Ein Mädchen, das ich kenne. Zeichnung.

2699 c **Low, J. G. und J. F.**, Chelsea U. S. Kachelrelief. (Nicht zu fangen.)

*Amerika.*

- 2423 **Nehlig**, Victor, New-York. Alles an Bord! Zeichnung.  
2870 **French**, Frank, New-York. Fröhliche Weihnachten.  
Holzschnitt.  
2897b **Juengling**, F., New-York. Der Bürgermeister.  
Holzschnitt.  
2935 **Miller**, W., New-York. Die Fluth. Holzschnitt.  
2341 **Farny**, H. F., New-York. Aufd. Kriegspfade. Zeichnung.  
2304b **Chase**, W<sup>m</sup> M., New-York. Der spanische Bauer.  
Zeichnung.\*  
2897c **Juengling**, F., New-York. Der spanische Bauer.  
Holzschnitt.  
2871 **French**, Frank, New-York. Nachtstück. Holzschnitt.  
2976 **Wigand**, Otto C., New-York. Schlachtfeld. Holz-  
schnitt.  
2400 **Lungren**, F. H., New-York. Electriche Beleuchtung  
in Madison Square.  
2235 **Abbey**, E. A., New-York. Freude an Unordnung.  
Zeichnung.

Nun durch die westliche Thüre in

**Saal 63.** (Amerika.)

*Südwand.*

- 1695 **Rolshoven**, J., Florenz. Knabenportrait.  
Im Privatbesitz.  
1132 **Lafarge**, J., New-York. Studie. Mittagsnebel.  
253b **Bridgman**, F. A., Parts. 1 Rahmen, enthaltend  
10 Studien aus Aegypten.  
670 **Gaul**, G., New-York. Zum Schweigen gebracht.\*  
2090 **Vedder**, E., New-York. Die Seeschlange.  
956b **Inness**, G., New-York. Im Sommer.  
253a **Bridgman**, F. A., Paris. 1 Rahmen, enthaltend  
9 Studien aus Aegypten.  
1897 **Shirlaw**, Walter, New-York. Klatscherei.\*  
552 **Emmet**, Rosina, New-York. Mexikanerin.\*  
117 **Beckwith**, J. C., New-York. Portrait des Malers W.  
M. Chase.

*Westwand.*

- 258 **Brown**, J. G., New-York. Ein peinlicher Augenblick.  
519 **Eakins**, Thomas, Philadelphia. Singendes Mädchen.  
726 **Gross**, Richard, München. Hans Sachs liest Albrecht  
Dürer seine Gedichte vor.\*



- 1760 **Sartain**, W<sup>m</sup>, New-York. Italienischer Kopf.  
775 **Harrison**, A., Paris. Frühnebel.\*  
728 **Grover**, D., Florenz. Portrait einer Dame.  
Im Privatbesitz.

*In der Ecke.*

- 2649 **Guild**, Emma Cadwallader-, München. Frei. Bronce-  
statuette.\*

*Nordwand.*

- 253c **Bridgman**, F. A., Paris. Strasse in Constantine.\*  
1294 **Maynard**, G. W., New-York. Banjo-Spielerin.  
298 **Caliga**, J. H., München. Ein Fehler im Testament.\*  
892 **Hösslin**, George v., München. Verwelkte Lorbeeren.\*  
916 **Homer**, W., New-York. Armee-Fuhrleute.  
299 **Caliga**, J. H., München. Portrait.\*  
24 **Alexander**, Henry, München. Stilleben.\*  
650 **Fuller**, G., Boston. Studienkopf.  
1993 **Sutton**, E., New-York. Früchte.\*  
1229 **Mac-Ewen**, W., München. Portrait.  
118 **Beckwith**, J. G., New-York. Cordelia.\*

*Ostwand.*

- 1373 **Millet**, F. D., New-York. L. Barrett als Cassius.  
236 **Brandt**, C. L., New-York. Damenportrait.  
1131 **Lafarge**, J., New-York. Das goldene Alter.

Nun durch die nördliche Thür in

**Cabinet 82.** (Amerika.)

*Südwand (westliche Hälfte).*

- 2955 b **Rolshoven**, Jul. C., New-York. Knabenportrait.  
Radirung.  
2049 **Trotter**, Mary, Philadelphia. Die Trauer.  
2955 c **Rolshoven**, Jul. C., New-York. Radirung.  
2287 a **Boot**, E., Boston. Alhambra. Aquarell.  
2955 d **Rolshoven**, Jul. C., New-York. Architekturstudie  
aus Florenz. Radirung.

*Westwand.*

- 2862 **Dixwell**, Anna P., Boston. Ponte Vecchio in Florenz.  
Radirung.  
2944 **Parrish**, St., Philadelphia. Die Bay von Fundy.  
Radirung.\*

*Amerika.*

- 2291 **Brennan**, A., New-York. Spinett. Zeichnung.  
2318 **Currier**, J. Frank, München. Dämmerung. Zeichnung.  
2916 **Lefevre**, W. F., Philadelphia. Abend. Radirung.  
2945 **Parrish**, St., Philadelphia. Fischerhaus vom Cap  
Tun. Radirung.\*  
2932b **Miller**, C. H., New-York. Geburtshaus von Howard  
Payne.\*  
2885 **Heinemann**, E., New-York. Das Fussballspiel.  
2888 **Hoskin**, R., New-York. Ein Rahmen mit Holzschnitten.  
2937b **Muller**, R. A., New-York. Holzschnitt nach Van Ostade  
2937c — — Holzschnitt nach de Keyser.  
2269 **Birch**, R., New-York. Im Kirchhof. Zeichnung.  
2843b **Clossen**, W. B., Boston. Ein Rahmen mit Holzschnitten.  
2352 **Frost**, A. B., New-York. Jagdscene. Zeichnung.  
2897d **Juengling**, F., New-York. Die Stimme des Meeres.  
Holzschnitt.  
2976a **Wigand**, Otto C., New-York. Fischfang. Holzschnitt.  
2273 **Blum**, Robert, New-York. Frühlingsmorgen bei Madam  
Jumeln. Zeichnung.

*Nordwand.*

- 2963b u. c **Walker**, C. A., New-York. 2 Landschaften. Kreide-  
zeichnungen. (Monotypen.)  
2660 **Hess**, Gg., Heidelberg. Puck. Marmorstatue.\*  
3168 **Glasmosaik** von J. Lafarge, New-York.

*Ostwand.*

- 2894 **Johnson**, Th., Brooklyn N.-Y. Holzschnitte für Cen-  
tury u. Harpers Magazin. 1 Rahmen mit Holzschnitten.\*  
2921 **Lovewell**, K., Chelsea. Schiffer. Radirung.\*  
2900 **Smith**, F., Hopkinson, New-York. Landschaft in  
Kohlezeichnung und Holzschnitt.  
2843a **Clossen**, W. B., Boston. Ein Rahmen mit Holzschnitten.  
2894b **Johnson**, Th., Brooklyn N.-Y. 1 Rahmen mit Holz-  
schnitten.\*  
2932c **Miller**, C. H., New-York. Herbst. Radirung.\*  
2951 **Ritchie**, G. N. H., New-York. Unter Bäumen. Radirung.  
2897e **Juengling**, F., New-York. Ein Rahmen mit Holzschnitten.  
2362 **Hartwich**, H., New-York. Portrait. Federzeichnung.  
2332 **Dielmann** Fr., New-York. Schattengemälde. Zeichnung.  
2353 **Frost**, A. B., New-York. Nach Hause. Zeichnung.



- 2897 a **Juengling**, F., New-York. Nächtl. Spuk. Holzschnitt.  
2335 **Eakins**, Th., Philadelphia. Genre. Zeichnung.  
2322 **Currier**, J. Frank, München. Linden-Allee in Schleissheim. Zeichnung.  
2348 **Fenn**, Harry, New-York. Salisbury House.  
2357 **Gifford**, R. Swain, New-York. Seeküste.  
2900b **King**, F. S., New-York. Der Stelzfuss. Holzschnitt.  
2275 **Blum**, Robert, New-York. Bruder Antonio. Zeichnung.  
2952 **Ritchie**, G. N. H., New-York. Neu Utrecht, Long Island. Radirung.\*

*Südwand.*

- 2975b-d **Wenban**, S. L., New-York. 3 Radirungen. Landschaften.\*  
2321 **Currier**, J. Frank, München. Landschaft.\*

Nun westlich in

**Cabinet 83.** (Amerika.)

*Ostwand.*

- 2978 **Wolf**, Henry, New-York. Erwischt auf fremdem Grund. Holzschnitt.  
2884 **Heinemann**, E., New-York. Seeweib. Holzschnitt.  
2886 — — Fahrt aufs Land.  
2836 **Bogert**, J. A., New-York. Der Teufel. Holzschnitt.  
2939 **Nichols**, David, New-York. Asher Brown Durand. Holzschnitt.  
2938 — — Zahnpulvermann. Holzschnitt.  
2835 **Bogert**, J. A., New-York. Brücke in New-Seeland. Holzschnitt.  
2456 **Pyle**, H., New-York. Alt New-York. Zeichnung.  
2831 **Annin**, P., New-York. Christbaum der Waise. Holzschnitt.  
2832 — — Ausgrabungen in Hell Gate. Holzschnitt.  
2933 **Miller**, James, New-York. Old Brandywine-Mill. Holzschnitt.  
2837 **Bogert**, J. A., New-York. Ende des Tages. Holzschnitt.  
2942 **Nichols**, D., New-York. S. T. B. Morse. Holzschnitt.  
2838 **Bogert**, J. A., New-York. Keine Arbeit mehr für Onkel Ned. Holzschnitt.  
2940 **Nichols**, D., New-York. Lustiger Betrüger. Holzschnitt.  
2941 — — Geben Sie auf Ihre Hühner Acht. Holzschnitt.

*Amerika.*

- 2337 **Eaton**, W., New-York. Portrait von W. Cullen Bryant. Kohlenzeichnung.  
2897a **Juengling**, F., New-York. John Benjamin, der Kutscher. Holzschnitt.  
2839 **Bogert**, J. A., New-York. Ankunft des Steamers in Natches. Holzschnitt.  
2962 **Varley**, R., New-York. Ein unheimlicher Sumpf. Holzschnitt.  
2860 **Davis**, J. P., New-York. Der Müller. Holzschnitt.  
2454 **Pyle**, H., New-York. Unabhängigkeits - Erklärung. Zeichnung.

*Südward.*

- 2919 **Linton**, W. J., New-York. Grosse Schlucht in Colorado. Holzschnitt.  
2833 **Annin**, P., New-York. In den Cannons. Colorado.  
2937 **Muller**, R. A., New-York. Pflügen im Seinethal. Holzschnitt.  
2943 **Nichols**, D., New-York. Jérôme Bonaparte. Holzschnitt.  
2466 **Reinhart**, C. S., New-York. Fröhliche Weihnachten.  
2845 **Cole**, Thomas, New-York. In dem Dorfwirthshause. Holzschnitt.  
2899 **King**, F. S., New-York. Seeraben und Todfisch. Holzschnitt.  
2898 — — Kingiyo. Holzschnitt.  
2844 **Cole**, Thomas, New-York. Die Familie. (The Family Gathering.)  
2237 **Abbey**, E. A., New-York. Der Grossvater. Zeichnung.  
2848 **Cole**, Th., New-York. W. Cullen Bryant. Holzschnitt.  
2847 — — Abraham Lincoln. Holzschnitt.  
2846 — — Letzter Gruss. Holzschnitt.  
2923 **Marsh** H., New-York. Sigurds Weihnachtsfeier. Holzschnitt.  
2336 **Eaton**, W., New-York. Portrait von Dr. J. G. Holland. Kohlenzeichnung.  
2850 **Cole**, Th., New-York. Modjeska als Juliet. Holzschnitt.  
2851 — — Die weisse Dame. Holzschnitt.  
2849 — — Pfeifender Schäfer. Holzschnitt.  
2924 **Marsh**, H., New-York. Colibris. Holzschnitt.  
2467 **Reinhart**, C. S., New-York. Weihnachtssturm. Zeichnung.  
2858 **Cole**, Th., New-York. Mittag im Säulengang. Holzschnitt.



- 2834b **Bartle**, G. P., New-York. Salvini als Macbeth.  
2857 **Cole**, Th., New-York. Neger von Marokko. Holzschnitt.  
2856 — — Automedon. Holzschnitt.  
2534 **Vedder**, E., New-York. Sansone.  
2854 **Cole**, Thomas, New-York. Der Säemann. Holzschnitt.  
2855 — — Th. Carlyle. Holzschnitt.  
2852 — — Triumph der Liebe. Holzschnitt.  
2853 — — Erste Communion. Holzschnitt.  
2376 **Inness**, G., New-York. Mühlbach. Zeichnung.  
2327 **De Brush**, G., New-York. Ich möchte sie was fragen.  
Zeichnung.

*Westwand.*

- 2323 **Mac-Cutcheon**, S. G., New-York. Neger.  
2394 **Lathrop**, F., New-York. Thos. A. Edison.  
2343 **Farny**, H. F., New-York. Eine Nacht mit dem Shà-la-kò.  
Zeichnung.  
2844 **Cole**, Th., New-York. Ein Mädchen, das ich kenne.  
Holzschnitt.  
2503 **Smedley**, W. T., New-York. Farmer auf eigenem Grund.  
3171 **Glasfenster**, entworfen und ausgeführt von J. Lafarge,  
in New-York.  
3169 **Glasfenster**, entworfen und ausgeführt von L. C. Tiffany,  
New-York.  
3170 **Ofenschirm** (Glasmosaik), entworfen und ausgeführt  
von J. Lafarge, New-York.

*Nordwand.*

- 2485 **Sandham**, Harry, New-York. Vater Junipero auf  
dem Paradebett.  
2879 **Harper and Brothers**, New-York. 3 Rahmen.  
Holzschnitte.  
2959 **Teel**, G. A., Arlington-Mass. Indianer-Sommer.  
Holzschnitt.  
2408 **Martin**, H. New-York. Landschaft. Zeichnung.

Nun östlich durch Cabinet 82 in

**Cabinet 81.** (Amerika.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

Ueber der Thür:

- 1403b **Moran**, Edward, New-York. Die Muschelsammlerinnen.  
822 **Henry**, E. L., New-York. Ein Häuptling der Montanks.

*Amerika.*

- 1099 **Kraemer**, Peter, München. Ueberraschung.\*  
2091 **Vedder**, E., New-York. Phantasiekopf.  
1896 **Shields**, Thomas W., Paris. Mozart sein Requiem  
singend.\*  
1927 **Smith**, Henry P., New-York. Hohe See.\*

*Südwand.*

- 27 **Allen**, Th., Boston. Maplehurst Heerde.\*  
2075 **Van Boskirck**, R. W., New-York. Amerikanische  
Landstrasse.\*  
1196 **Lippincott**, W. H., New-York. Ein freier Tag.\*  
792 **Healy**, G. P. A., Paris. Portrait des Fürsten Bismarck.  
28 **Allen**, Thomas, Boston. Landschaft und Vieh. Insel  
Jersey.\*  
1719 **Rudell**, P. E., New-York. Frühlingstag.\*

*Ostwand.*

- 2202 **Yewell**, G. H., New-York. Kanzel in der St. Marcus-  
kirche in Venedig.\*  
924 **Howland**, A. C., New-York. Auf der Farm. (A.  
Pot-Boiler.)\*  
956 **Inness**, G. jun., Montclair. Die Mutter der Heerde.\*  
1005 **Kappes**, A., New-York. Ist das Leben des Lebens werth?  
173 **Birney**, W<sup>m</sup>, München. Ein Ruheplätzchen.\*  
1641 **Reid**, M. C. W., New-York. Austern.\*

Weiter östlich in

**Cabinet 80.** (Amerika.)

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

Ueber der Thür:

- 47 **Armstrong**, Maitland, New-York. Strassenscene.\*  
491 **Dolph**, J. H., New-York. Kurzer Besitz.\*  
2008 **Thayer**, Abbot H., New-York. Portrait.  
891 **Hösslin**, George v., München. Eine Osterhymne.\*  
794 **Healy**, G. P. A., Paris. Portrait Ihr. Maj. der Königin  
von Rumänien.  
490 **Dolph**, J. H., New-York. Wer will der Katze die  
Schelle umhängen?\*394 **Correja**, H., Paris. Der Gelehrte.\*



*Südwand.*

- 259 **Brown**, J. G., New-York Der Zug fährt vorüber.  
2153 **Weir**, J. A., New-York. Portrait einer Dame mit Hund.  
773 **Harnett**, W. M., München. Stilleben.\*  
1370 **Miller**, Ch. H., New-York. Der Wasserkarren.\*  
2177 **Wiggins**, C., Brooklyn N.-Y. Vieh am Meeresstrande.  
624 **Fowler**, Frank, New-York. Portrait.

*Ostwand.*

- 1653 **Rhees**, M. J., Paris. Männliches Portrait.  
691 **Gifford**, R. S., New-York. Pastoral.  
520 **Eakins**, Thomas, Philadelphia. Fischer Netze  
flickend.\*  
793 **Healy**, G. P. A., Paris. Portrait Sr. Maj. des Königs  
Carl I. von Rumänien.  
1613 **Rach**, Louis, München. Spanischer Edelmann.\*  
559 **Enneking**, J. J., Boston. Winter-Dämmerung.

Weiter östlich in

**Cabinet 79. (Amerika.)**

Sich rechts wendend:

*Westwand.*

- 805 **Heine**, W<sup>m</sup>, Kötzschenbroda b. Dresden. Niederlage der Tartaren. Aus dem Cyclus Japan und seine Bewohner.  
804 **Heine**, W<sup>m</sup>, Kötzschenbroda. Flucht des Anojiro 1550.  
803 — — Ermordung des Suke-Vasu 1220.  
37 **Andersen**, Arch. A., New-York. Vom Reichthum zur Armuth.\*  
2251 **Baer**, W<sup>m</sup> G., München. Nach dem Regen in Venedig. Aquarell.\*

*Südwand.*

- 2346 **Fenn**, Harry, New-York. Wagenmachers Haus. Zeichnung.  
2448 **Pennel**, J., New-York. Ansicht aus Bethlahem, Penn.  
2304a **Champney**, J. W., New-York. In Montigny.\*  
2292 **Brennan**, A., New-York. Geschichte vom goldenen Haar. Zeichnung.  
2347 **Fenn**, Harry, New-York. Das Hospital.  
2920 **Lovewell**, F. Chelsea. Schiffe. Radirung.

- 2457b **Quartley A.**, New-York. Marine.  
2946 **Parrish, St.**, Philadelphia. Hafen. Radirung.\*  
2296 **Butler, E. R.**, New-York. Strassen-Reiniger. Zeichn.  
2399 **Low, W. H.**, New-York. Die Lilienzeichnerin. Zeichng.  
2465 **Reinhart, .C. S.**, New-York. Trinkgeld. Zeichnung.  
2297 **Butler, E. R.**, New-York. Café. Zeichnung.  
2351 **Freer, F. W.**, New-York, Landschaft. Aquarell.\*  
2293 **Brennan, A.**, New-York. Alter Kamin.



724 Grönvold, M. Unterwegs. (S. 256.)

- 2460 **Redwood, A. C.**, New-York. Rückzug von Gettysburgh. Zeichnung.  
2298 **Butler, E. R.**, New-York. In der Kirche.  
2342 **Farny, H. J.**, New-York, Tortur eines Hexenmeisters. Zeichnung.  
2522 **Taber, W.**, New-York. New-York und Brooklyn-Brücke.  
2378 **Jones, F. C.**, New-York. Das Kriegsboot. Zeichng.



2447 Pennell, J., New-York. Old Cradock Mansion.

2976c Wigand Otto C., New-York. Pferde. Holzschnitt.

*Ostwand.*

23 Alexander, Henry, München. In der Kirche.\*

1665 Rich, J. R., Boston. Landschaft. Island in Grand Manan.

78 Baer, W<sup>m</sup> J., München. Kopf.\*

395 Correja H., Paris. Der Musketier.\*



2165 Wergeland, Oscar. Frühschoppen.

Nun zurück westlich durch die Cabinette 79—82 und (südlich) Saal 63 und (östlich) Saal 58 (Amerika) nach

**Saal 57.** (Schweden und Norwegen.)

Sich links wendend:

*Westwand (nördlicher Theil).*

724\* Grönvold, M., München. Unterwegs.\*

1778 Schanche, H., Düsseldorf. Mondschein an der norwegischen Küste.\*

2165\* Wergeland, Oscar, München. Frühschoppen. Maurer-  
gesellen im Freien frühstückend.\*

*Schweden und Norwegen.*

1418 **Morten-Müller**, Düsseldorf. Norwegische Wald-  
gegend mit Elennthieren.\*

412 **Dahl**, Hans, Düsseldorf. Die Rast.\*

1467 **Nielssen**, Joh., München. Norwegisches Hochgebirg.\*

*Nordwand.*

1465 **Nielssen**, Clemence, München. Die Befreundeten.\*

1466\* — — Die Faulenzer.

863 **Heyerdahl**, H., Florenz. Kleopatra's Tod.\*



1466 Nielssen, Clemence. Die Faulenzer.

1625 **Rasmussen**, G. A., Düsseldorf. Motiv von der  
Norwegischen Küste.\*

1479 **Normann**, A., Düsseldorf. Foldenfjord in Norwegen.

1480 — — Motiv von den Lofoten.\*

547 **Ekenäs**, J., München. Forellenfang in Norwegen.  
Im Privatbesitz.

2166 **Wergeland**. Oscar, München. Fischhändler.\*

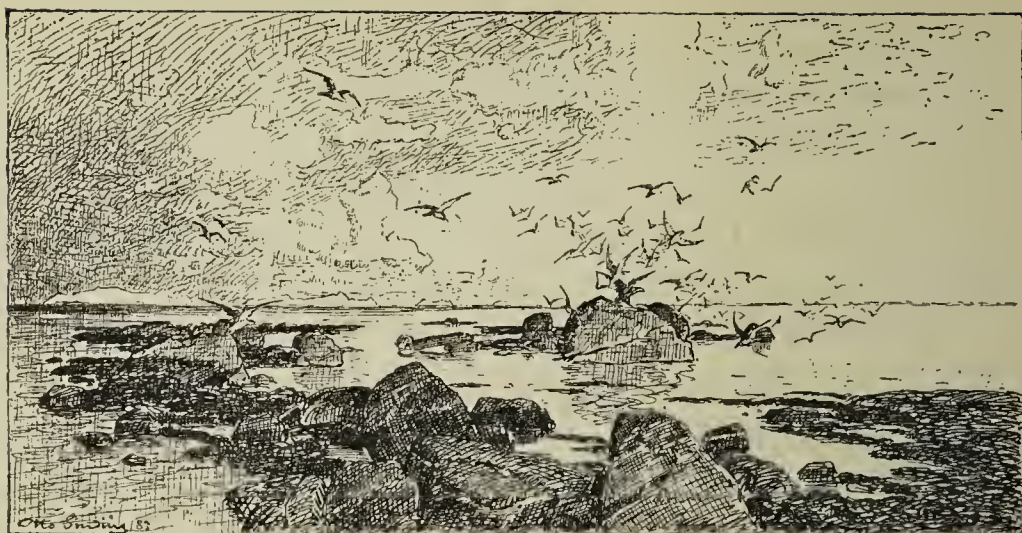
1918\* **Sinding**, O., München. Sommerabend auf den Lofoten.\*

1468 **Nielssen**, Johann, München. Küstenleben.\*

1919 **Sinding**, Otto, München. Tarantella.\*

1478 **Normann**, A., Düsseldorf. Saltenfjord in Norwegen.\*





1918 Sinding, Otto. Sommerabend auf den Lofoten. (S. 257.)

725 Grönvold, M., München. Nach Tisch.\*

959 Johannesen, N. A., München. Norwegische Landschaft, Abendstimmung.\*

*Ostwand.*

1144\* Larssen, Joh., Paris. Fischer an der norweg. Küste.\*

1038 Kielland, Kitty L., Paris. Sommerabend in Norwegen.\*

63 Askevold, A., Düsseldorf. Abfahrt nach der Senne.\*

1170 Lerche-St., V., Düsseldorf. Münchhausen erzählt.\*



1144 Larssen, Joh. Fischer an der norwegischen Küste.

- 1419 **Morten-Müller**, Düsseldorf. Norwegischer Urwald.\*  
755 **Hagborg A.**, Paris. Im Kirchhofe von Tourville.\*  
1916 **Sinding**, Elisabeth, München. Die Marodeurs.\*

*Südward.*

- 1477\* **Nordgren**, A., Düsseldorf. Mondschein an der schwedischen Küste.  
1486 **Odelmark**, F.W., München. Das Bad in der Alhambra.\*  
99 **Bauck**, Jeanna, München. Frühling.\*  
951 **Jernberg**, O., Düsseldorf. Waldintérieur an der schwedischen Küste.\*



1477 Nordgren, A. Mondschein an der schwedischen Küste.

- 548 **Ekwall**, Knut, Berlin. Am Abend.\*  
811\* **Hellqvist**, Carl Gustav, Paris. Disputation zwischen dem Canonicus Peter Galle und Olaus Petri, einem Schüler Luthers, zu Upsala 1524 im Beisein Gustav Wasa's.\*

Es war die Absicht des Königs Gustav Wasa, die neue Lehre ungehindert durch sich selbst wirken zu lassen. Deshalb veranlasste er im Jahre 1524 zu Upsala eine Disputation zwischen Olaus Petri und Peter Galle, einem gelehrten Vertreter der alten Kirche. Der Streit galt den wichtigsten Glaubenssätzen, der Lehre von der Rechtfertigung durch den Glauben, dem Heiligencultus, dem Ablass, den Sacramenten u. a. Sie geriethen heftig an einander, heisst es, doch errang Meister Olaus in den meisten Fragen den Sieg, da er keine „probationes“ zulassen wollte, sie wären denn aus der heiligen Schrift.



- 948 Jernberg, August, Düsseldorf. Stilleben.\*  
812a Hellqvist, Carl Gustav, Paris. Im Hinterhalt.  
949 Jernberg, August, Düsseldorf. Der Labetrunk.\*  
812b Hellqvist, C. G., Paris. Luther predigt auf der Wartburg.  
97 Bauck, Jeanna, München. Unter alten Weiden.\*  
1487\* Odelmark, F. W., München. Intérieur des Bades  
in der Alhambra.\*



- 811 Hellqvist, C. G. Disputation zwischen Peter Galle und Olaus Petri.  
(S. 259.)

- 812c Hellqvist, C. G., Paris. Bismark oder Moltke?  
98\* Bauck, Jeanna, München. Abendstimmung am Meere.\*  
2168 Werner, G., Florenz. Wäring in Ravenna. VI. Jahr-  
hundert.\*

*Westwand (südlicher Theil).*

- 333 Cederström, G., Baron v., Florenz. Ein Begräbniss  
in Alsike. (Schweden).\*
- 1476\* Nordenberg, B., Düsseldorf. Rettung von Schiff-  
brüchigen.\*

Nun östlich in

**Saal 54.** (Schweden-Norwegen und Holland.)

Sich links wendend:

*Westwand.* (Schweden-Norwegen.)

1626 **Rasmussen, G. A.,** Düsseldorf. Motiv aus Hardanger in Norwegen.\*

62 **Askevold A.,** Düsseldorf. Norwegische Senne.\*

2025 **Thaulow, Fritz,** Paris. Das Vaterhaus.\*



1487 Odelmark, F. W. Intérieur des Bades in der Alhambra. (S. 260).

812d **Hellqvist, C. G.,** Paris. Portrait des Prof. L. Thiersch.

864 **Heyerdahl, H.,** Florenz. Portrait.

2024 **Thaulow, Fritz,** Paris. Die Brücke St. Pères in Paris.\*



411 **Dahl Hans**, Düsseldorf. Damenpensionat auf der Eisbahn.\*

720 **Grimelund, J. M.**, Paris. Ueberschwemmte Wiesen bei Amboise.\*

Von folgenden schwedisch-norwegischen Künstlern befinden sich Gemälde in anderen Abtheilungen: v. Gegerfelt 678 und 679 (Saal 61); Munthe 1439 (Saal 61); Sinding 1917 und 1920 (Saal 5 und 3); Wahlberg 1929, 1930 und 1931 (Saal 61); Gude 738, Jernberg 950 (Saal 9); Grimelund 719 (Saal 56).

*Nordwand. (Holland.)*

1327\* **Mesdag, H. W.**, Haag. Der Morgen.\*

1683 **Roelofs, W.**, Brüssel. Der Sommer.\*



98 Bauck, Jeanna. Abendstimmung am Meer. (S. 260.)

437 **De Haas, J. H. L.**, Brüssel. Weide in Holland.\*

1334 **Mesdagkz, T.**, Scheveningen. Sonntagsmorgen in Vries. Niederlande.\*

657 **Gabriel, P. J. C.**, Brüssel. Umgegend von Amsterdam.\*

436 **De Haas, J. H. L.**, Brüssel. Die Rast von Eseln in Flandern.

Eigenthum des Herrn Madoux in Brüssel.

2016\* **Tholen, Willem B.**, Kampen (Holland). Holländische Landschaft.\*

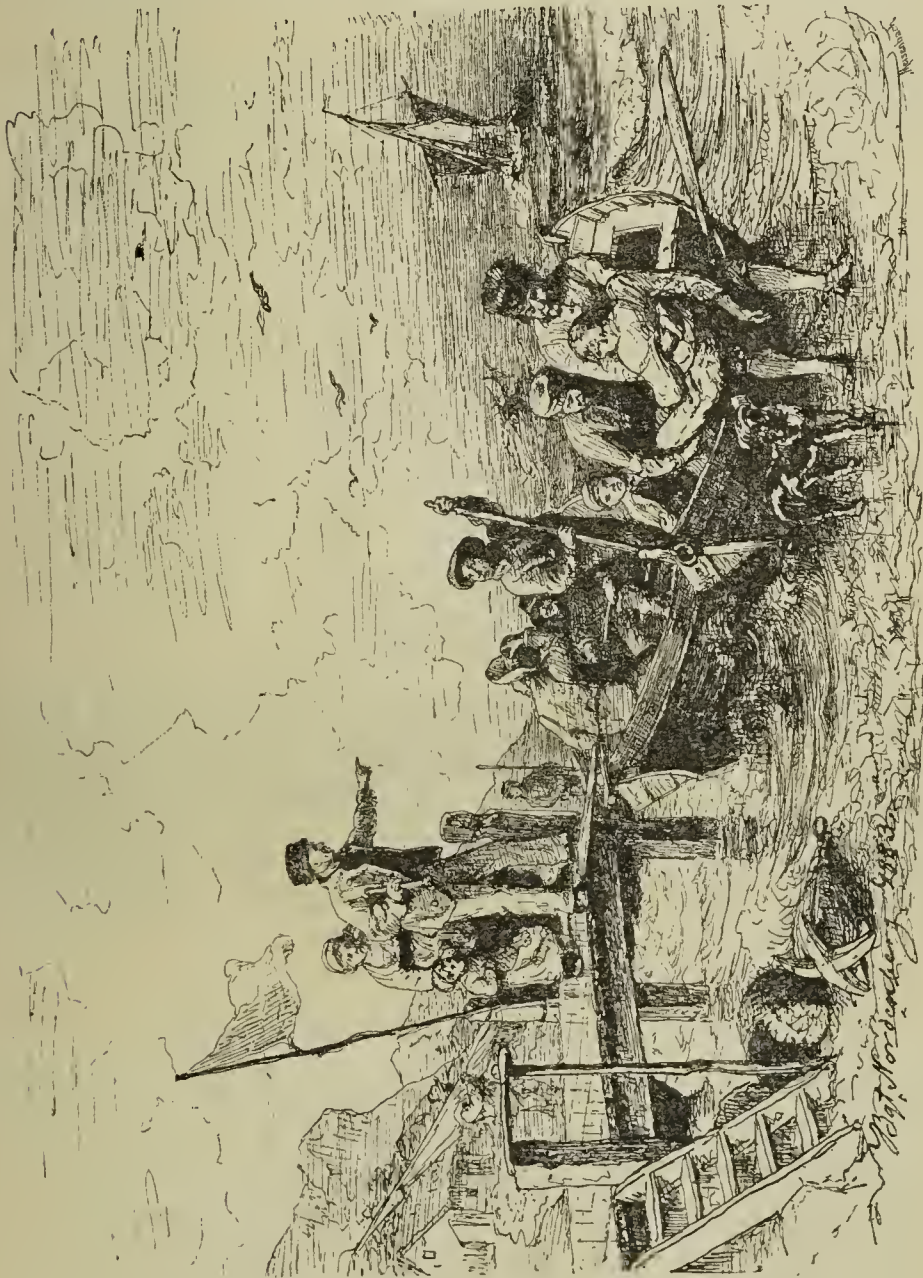
2135 **Wauters, Emil**, Brüssel. Portrait.

*Holland.*

- 1700 **Roosenboom**, Margaretha, Haag (Holland). Rosen.  
1226 **Maasyk**, Alexander van, Rotterdam. Der Zweifel.\*

*Ostwand.*

- 2079 **Van de Sande-Backhuyzen**, Julius, Haag. Im Walde.\*



1476 Nordenberg, B. Rettung von Schiffbrüchigen. (S. 260.)

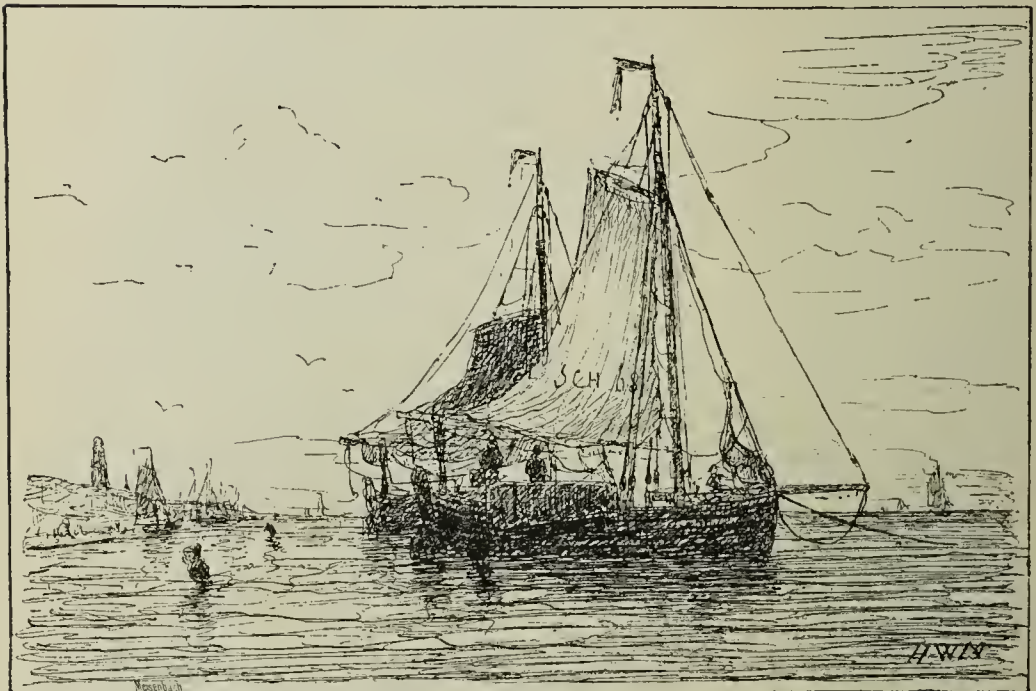
- 656 **Gabriel**, P. J. C., Brüssel. Aussicht in den Polder de Kortenhoef. Holland.\*  
978\* **Israels**, Josef, Haag. Nichts mehr.  
1326 **Mesdag**, H. W., Haag. Die Abfahrt der Boote in Scheveningen.\*



- 655 **Gabriel, P. J. C.**, Brüssel. Die Torfgräber im Torfstiche. Holland.\*  
1325 **Mesdag, H. W.**, Haag. Die Collision.\*  
Auf der Staffelei:  
2396 **Liernur, Alex. W. A.**, Haag (Holland). Früchte. Aquarell.

*Südwand.*

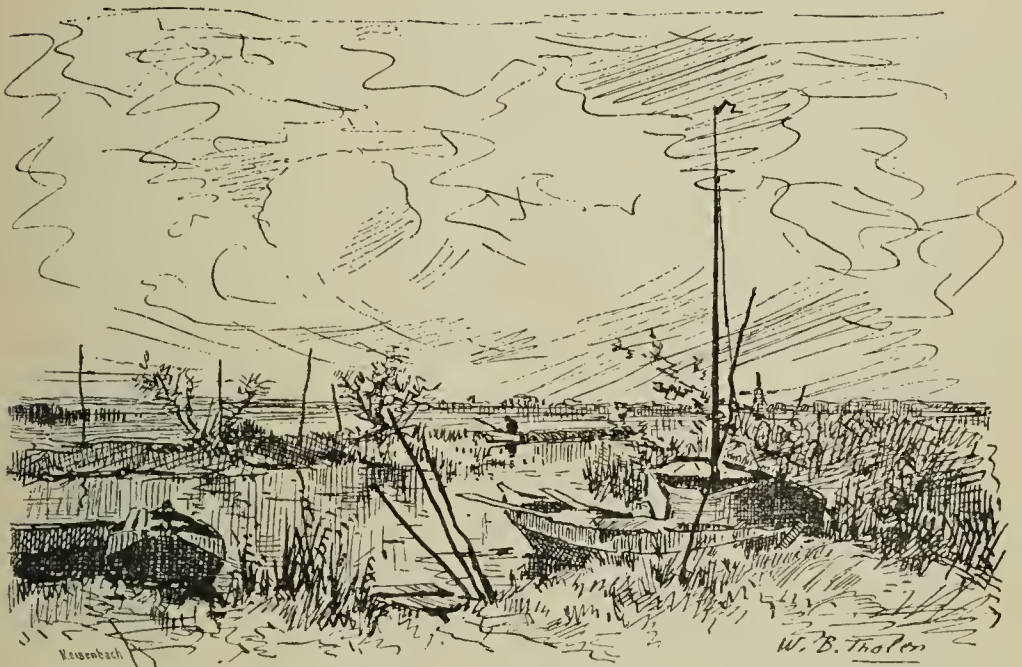
- 1333 **Mesdag, S. (van Houten)**, Haag. Blumen.\*  
1862b **Schwartze, Therese**, Amsterdam. Sjoukje. Friesländisches Costüm.\*



1327 **Mesdag, H. W.** Der Morgen. (S. 262.)

- 1684\* **Roelofs, W.**, Brüssel. Holländisches Dorf.\*  
1328 **Mesdag, H. W.**, Haag. An der Küste von Scheveningen.\*  
1331 **Mesdag, S. (van Houten)**, Haag. Im Gehölz.\*  
1319 **Melis, H. J.**, Rotterdam. Grosseltern Glück.\*  
1324 **Mesdag, H. W.**, im Haag. Der Fischmarkt in Groningen.  
2122\* **Vrolyk, Jan**, Haag. Bei aufziehendem Gewitter.  
1953 **Steffelaar, N.**, Haag. Die kleinen Hasen.\*  
933b\* **Huygens, Joh.**, Holland. Am Strande.  
1862a **Schwartze, Ther.**, Amsterdam. Ein kleiner „Grosser.“\*  
929 **Hubrecht, B.**, Brüssel. Trotzkopf.

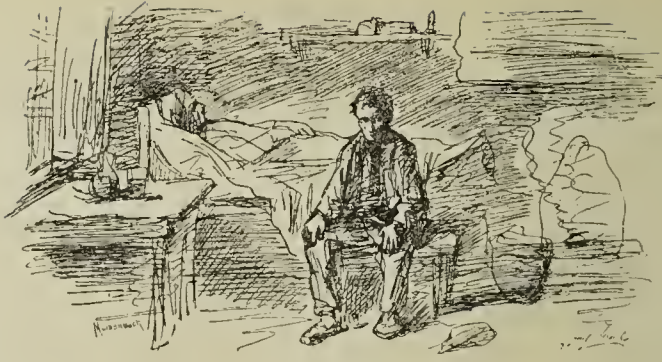
- 2077 **Van de Sande-Backhuysen**, Gerardina, im Haag. Blumenkorb.\*  
1330 **Mesdag**, S., (van Houten), Haag. In den Dünen.\*  
1740 **Sadée**, Philippe, Haag (Holland). Schiffbruch an der holländischen Küste.\*  
1386 **Molyn**, Marie, Rotterdam. Papaver Umbrosum.\*  
2192a **Wolbers**, Herm. G., Heemstede (Holland). Holländische Landschaft.\*  
1332 **Mesdag**, S. (van Houten), Haag. Früchte.\*  
1385 **Molyn**, Marie, Rotterdam. Blumen.\*



2016 Tholen, Willem B. Holländische Landschaft. (S. 262.)

- 2002\* **Ten-Kate**, Herm., Haag (Holland). Die Bürgergarde.\*  
1318 **Melis**, H. J., Rotterdam. Trost in den letzten Tagen.\*  
816 **Hendriks**, S., Utrecht. Blumen. Azaleen.\*  
573 **Roelofs**, W., Brüssel. Landschaft.  
736 **Gruyter**, Jacob W., Amsterdam. Marine.\*  
2015 **Tholen**, Will. B., Kampen (Holland). Ein Sommermittag.\*  
2078 **Van de Sande-Backhuysen**, Ger., Haag. Früchte.\*  
2076 **Van der Flier**, Helm. Rich., Baarn (Holland). Schafe.\*  
461 **Destrée**, Johann Josef, Haag (Holland). Düne von Scheveningen.\*





978 Israels, Josef. Nichts mehr. (S. 263.)

*In der Mitte, auf Staffeleien:*

2536 Vrolyk, J., Haag. Der Morgen.\*

2537 — — Abendstimmung.\*

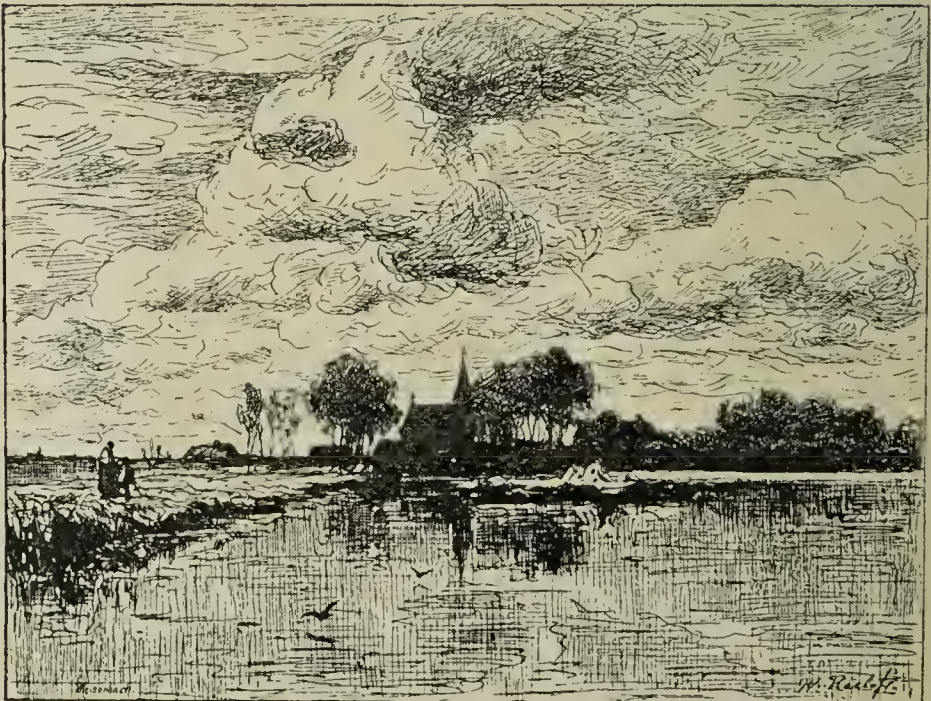
Nun nördlich in

**Cabinet 78.** (Spanien.)

Sich links wendend:

*Südwand (westliche Hälfte).*

468\* De Villodas, R., Spanien. Der Handel.

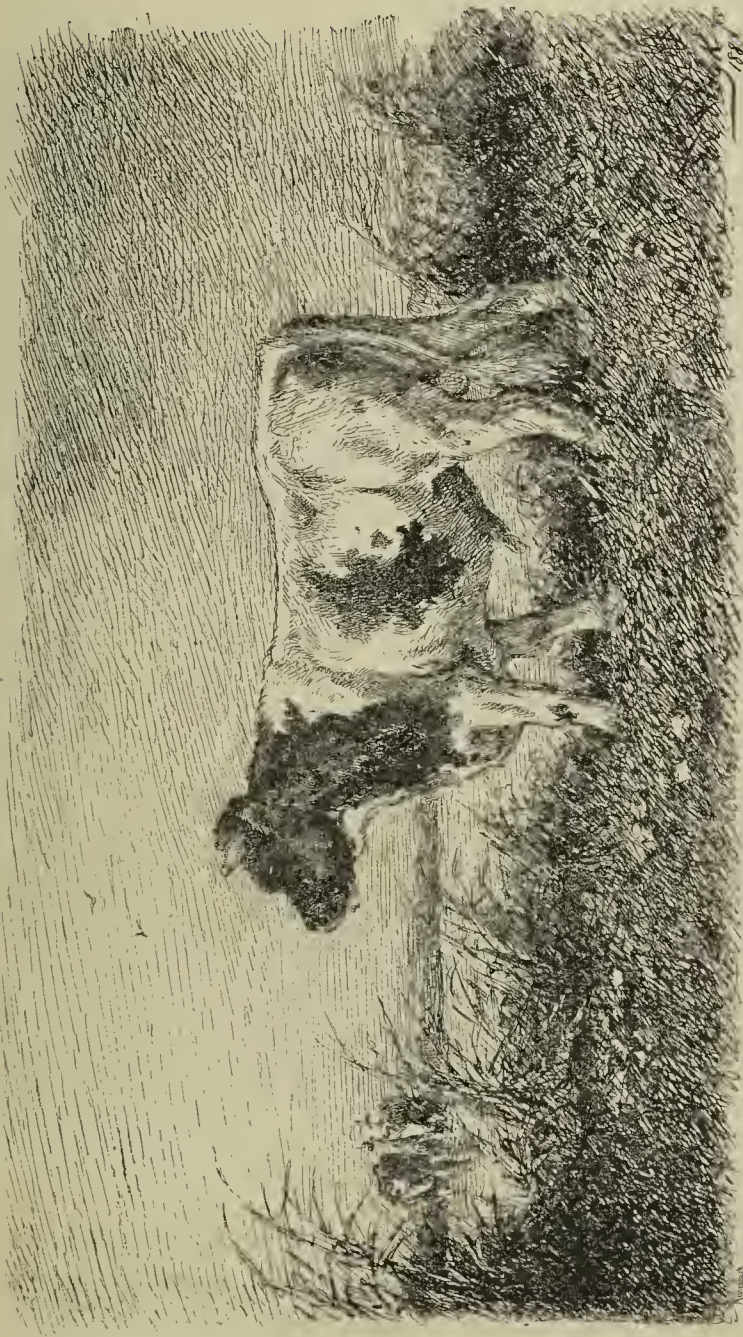


1684 Roelofs, W. Holländisches Dorf. (S. 264.)

*Spanien.*

*Westwand.*

465 De Villodas, R., Spanien. Die Religion.



2122 Vrolyk, Jan. Bei aufziehendem Gewitter. (S. 264.)

464 De Villodas, R., Spanien. Die Krönung der Büste  
des Columbus durch Europa und Amerika.

467 — — Der Krieg.



*Nordwand.*

- 2983 **Amador de los Rios, R.**, Spanien. Tempel des Antonius und der Faustina zu Rom. Ansichten und Grundriss. Aquarell. 5 Blätter.  
(2 weitere Blätter in Cabinet 77.)



933b Huygens, J. Am Strande. (S. 264.)

*Ostwand.*

- 2708b **Molto. A.**, Madrid. Davids Triumph. Relief.\*  
2331 **De Villodas, R.**, Spanien. Studie. Kopf eines Kapuziners. Aquarell.\*  
1998 **Tamburini, José**, Spanien. Allegorie. (Amor am Herdfeuer.)

*Südwand (östliche Hälfte).*

- 466 **De Villodas, R.**, Spanien. Die Industrie.





2002 Ten-Kate, Herman. Die Bürgergarde. (S. 265.)

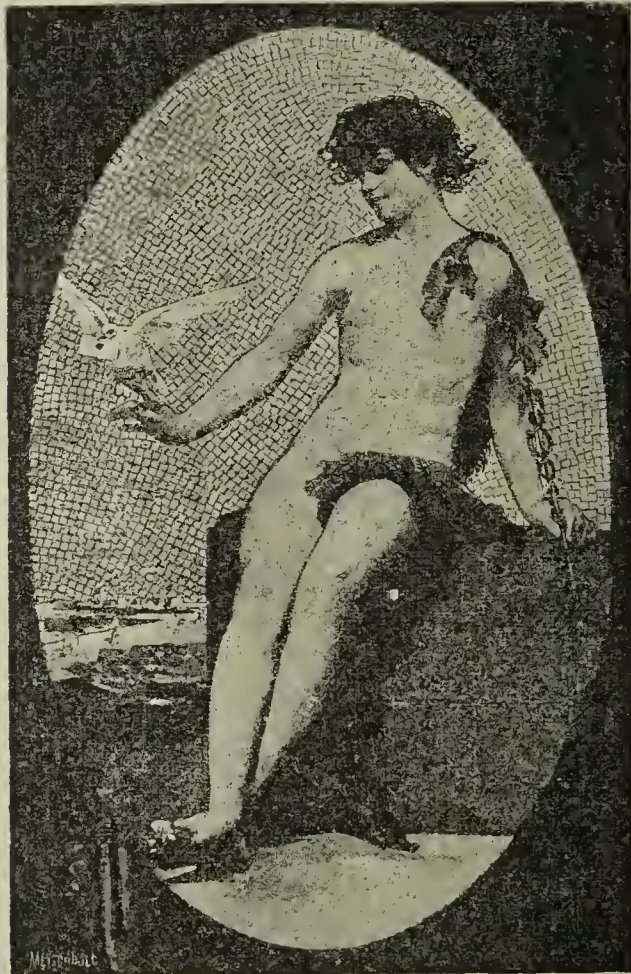


*In der Mitte:*

3164b **Zwei Paar Vasen** in Eisen tauschirt, erfunden und ausgeführt von Zuloaga in Madrid.

Im Besitze S. K. H. des Prinzen Ludwig Ferdinand v. Bayern.

3164a **Collection** in Eisen tauschirter Gegenstände, erfunden und ausgeführt von Zuloaga in Madrid.\*



468 De Villodas, R. Der Handel. (S. 266.)

Nun östlich in

**Cabinet 77.** (Spanien).

Sich links wendend:

*Nordwand.*

2983 **Amador de los Rios**, R., Spanien. Tempel des Antonius und der Faustina. Ansichten und Grundriss. Aquarell. 2 Blätter.

(3 Blätter bereits in Cabinet 78.)

*Spanien.*

- 2984 **Amador de los Rios, R.**, Spanien. Horus-Tempel.  
Querschnitt. Aquarell. 1 Blatt.  
(2 weitere in Cabinet 76.)

*Ostwand.*

Ueber der Thüre:

- 2069 **Ussel**, Spanien. Hof in Sevilla.  
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.  
737 **Guardia, W. de la**, Spanien. Vertrauliche Mit-  
theilungen.  
1320 **Mendiguchia, F.**, Spanien. Mädchen mit einem Glas  
Wein in der Hand.\*  
1554 **Planella, J.**, Spanien. Ein Lanzenreiter von Borbon.  
1395 **Montesinos, M.**, Spanien. Intérieur der Cathedrale  
von Avila.\*  
706 **Gonzalvo, P.**, Spanien. Inneres der St. Marcuskirche  
in Venedig.\*  
302 **Campuzano, F.**, Spanien. Landschaft am Llanes-Fluss.\*  
983 **Jus y Colás, M.**, Madrid. Eine glückliche Familie.\*

*Südwand.*

- 1494 **Oliva y Rodrige, E.**, Spanien. Letzte Augenblicke  
des Cervantes.\*

*Westwand.*

- 292 **Cabral, Aguado Bejarano, M.**, Madrid. Ein anda-  
lusisches Fest.  
Im Besitze des Provinzial-Museums in Sevilla.  
1177b **Lhardy, A.**, Madrid. Frühlingsstimmung.\*  
2068 **Urgell, M.**, Spanien. Gebetläuten.  
595 **Ferriz, C.**, Spanien. Teich des Landhauses.\*  
1453 **Navarrete**, Spanien. St. Maria Gloriosa dei Frari  
in Venedig.  
1388 **Monleon, R.**, Spanien. Schiffbruch an der Küste Laredo.

Weiter östlich in

**Cabinet 76.** (Spanien.)

Sich links wendend:

*Nordwand.*

- 2984 **Amador de los Rios, R.**, Spanien. Horus-Tempel.  
Ansichten und Grundriss. Aquarell. 2 Blätter.  
(2 Blätter bereits in Cabinet 77.)  
3046 **Zabála y Gallardo, M.**, Spanien. St. Marcuskirche  
in Venedig. Querschnitt. Aquarell.



*Ostwand.*

Ueber der Thür:

- 833 **Herencia, J.**, Spanien. Die Muttergottes mit dem Jesuskind.\*  
326\* **Casado, P.**, Spanien. Die Beschenkung des Stierkämpfers nach dem Gefechte.\*  
1403a **Moragas, Tomas**, Spanien. Eine Karawanserei.  
1696 **Romarate, S. O. de**, Rom. Der erste Kuss.\*  
291 **Cabral, E.**, Aguado Bejarano, Spanien. Auf der Wallfahrt nach Torrijis.  
874b **Garoia (Hispaleta), M.**, Madrid. Schneiderinnen.  
2101 **Villegas y Cordero, R.**, Spanien. Ein Hahnenkampf.  
1407 **Moreno, Matias**, Spanien. Die zwei Schläfer.

*Südwand.*

- 529 **Echena, José**, Spanien. Schlangenbeschwörer.\*  
1274 **Martines, Cubello**, Spanien. Hof in Granada.  
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.  
2480 **Riquer, Alejandro**, Spanien. Zugvögel. Aquarell.\*  
2350b **Franco, L.**, Spanien. Die Stickerin, Aquarell.  
Eigenthum J. K. H. der Infantin Isabella von Spanien.  
2437b **Perez, A.**, Spanien. Die Akrobatin.  
530 **Echena, José**, Spanien. Wer wird siegen?\*1258 **Margués, José**, Spanien. Teich von Bannolas.

*Westwand.*

- 630 **Franco Salinas, L.**, Madrid. Nach dem Ball.\*  
1452 **Navarrete, R.**, Spanien. St. Markuskirche in Venedig.  
1694 **Roig y Soler, Juan**, Spanien. Der Hafen von Barcelona.\*  
707 **Gonzalvo, P.**, Spanien. Ansicht des Canale grande in Venedig.\*  
1221 **Luna, Comde Juan**, Spanien. Aus Pompeji.  
2980 **Repullés y Vargas etc.**, Project eines Ausstellungsgebäudes. 1 Blatt.  
(S. unten Cabinet 75.)  
1755 **Santa Cruz, R.**, Spanien. Bude eines Marktschreiers auf dem Jahrmarkte von Santander.

Weiter östlich in

**Cabinet 75.** (Spanien.)

Sich links wendend:

*Nordwand.*

- 2981 **Alvarez, M. A.**, Spanien. Studien vom Dogen-Palaste in Venedig. 4 Blätter.

*Spanien.*

- 2985b **Arraez y Hoys**, Spanien. Arab. Architektur-Studie.  
2980 **Repullés y Vargas, Ma., Aladren y Mendivil**, Louis,  
und **Morales de los Rios**, Adolfo, Spanien. Project  
eines Ausstellungsgebäudes. 7 Blätter.  
(4 weitere Blätter auf der Südwand, 2 Blätter auf der Westwand.)

- 2985 a **Aguado de la Sierra, M.**, Spanien. Vesta Tempel  
in Tivoli. 3 Blätter.  
(S. auch Ostwand.)

*Ostwand.*

Ueber der Thür:

- 2982 **Amador de los Rios, R.**, Spanien. Carnisverzierung  
vom Forum des Trajan in Rom.  
1436b **Degrain**, Munoz. A., Spanien. Aus Venedig.  
Im Besitze I. K. H. der Prinzessin Ludwig Ferdinand.  
2424 **Neira**, Juan J., Spanien. Der Graf v. Habsburg. Zeichnung.  
2436 **Pellicer, J. L.**, Spanien. 2 Rahmen mit Zeichnungen  
zu Don Quixote.  
3038 **Repullés, Segarra E. y E. Coello**, Spanien. Project  
einer Kunstschule. 5 Blätter.  
(Je 2 Blätter auf der Süd- und Westwand dieses Cabinets,  
1 Blatt auf der Nordwand des Cabinets 75a.)  
2985a **Aguado de la Sierra M.**, Spanien. Vesta Tempel  
in Tivoli.

*Südwand.*

- 2874 **Galvan, J. M.**, Spanien. Tod der Lucretia.\* Ra-  
dirung nach Rosaies.\*  
2287c **Borbon, Fel. de**, Spanien. Vor dem Kampfe.\*  
2980 **Repullés y Vargas, Ma., Aladren y Mendivil**, Louis,  
und **Morales de los Rios**, Adolfo, Spanien. Project  
eines Ausstellungsgebäudes.  
2287d **Borbon, Fel. de.**, Spanien. Nach dem Kampfe.  
2299c **Cannaverál y Perez, E.**, Spanien. Parthie aus Sevilla.  
2928b **Maura, B.**, Spanien. Testament der Infantin  
Isabella der Katholischen. Radirung.\*  
2429 **Olleros y Blas**. Spanien. Fischer.  
Eigenthum I. K. H. der Infantin Elisabeth.  
2299b **Cannaverál y Perez, E.**, Spanien. Parthie aus Sevilla.  
2366b **Hernandez, D.**, Spanien. Venetianische Gondeliera.  
Eigenthum I. K. H. der Infantin Elisabeth.  
3038 **Repullés, Segarra E. y E. Coello**, Spanien. Project  
einer Kunstschule.  
2523b **Tejero, Rodriguez**, Spanien. Episode aus der Schlacht  
von Bailen.  
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.



2407b Mas y Fenduila, Spanien. Muttergottes der Lagune.  
Im Besitze I. K. H. der Infantin Elisabeth.



326 Casado, P. Die Beschenkung des Stierkämpfers nach dem Gefechte. (S. 272.)

572a Estuan, Spanien. Im Atelier.\*

376 Concha Figuera, Spanien. Spanisches Mädchen.\*



*Spanien.*

*Westwand.*

1604\* Pujol, Clement, Spanien. Beim Antiquar.\*



1604 Pujol, Clement. Beim Antiquar.

33 Amoros, A., Spanien. Eine Schmiede zur Zeit der Musquetiere.\*

2413 Moreno, Matias, Spanien. Der Frosch.



- 2980 **Repullés y Vargas**, Ma., **Aladren y Mendivil**, Louis, und **Morales de los Rios**, Adolfo, Spanien. Project eines Ausstellungsgebäudes.
- 1221b **Luna**, Comde Juan, Spanien. Von Pompeji.\*
- 2405 **Manresa**, J., Spanien. Andacht. Aquarell.  
Eigenthum Sr. Maj. des Königs von Spanien.
- 2436 **Pellicer**, J. L., Spanien. Zeichnungen.
- 2264 **Bellver**, Spanien. Portrait I. K. Hoheit der Infantin de la Paz. Zeichnung.
- 874c **Hispaleta**, M. G., Spanien. Wie Hund und Katze.
- 2435 **Pellicer**, J. L. Spanien. Zeichnungen.
- 3038 **Repullés**, Segarra E. y E. **Coello**, Spanien. † Project einer Kunstschule.

Weiter östlich in

**Cabinet 75a.** (Spanien.)

Sich links wendend:

*Nordwand.*

- 3038 **Repullés**, Segarra E. y E. **Coello**, Spanien. † Project einer Kunstschule.  
(4 Blätter bereits in Cabinet 75.)
- 3026 **Mélida**, Arturo, Spanien. Project der Kunstgewerbeschule von J. Juan de la Reyes, Toledo. 5 Blätter.  
(2 Blätter auf der Südwand.)
- 3046 **Zabála y Gallardo**, Spanien. Markuskirche in Venedig. 3 Blätter.
- 2928a **Maura**, B., Spanien. Radirung nach Velasquez.
- 2875 **Galvan**, J. M., Spanien. Der Stierkämpfer. Radirung.\*
- 2873 — — Portrait der Donna Maria Louisa. Radirung.\*
- 2915b **La Porta**, F., Spanien. Tafel mit photographischen Proben in Hochdruck.
- 2928c **Maurá**, B., Spanien. Johanna die Wahnsinnige.
- 2535a **Vega y Muñoz**, de, Spanien. Der Alcalde von Zalamea. Zeichnung.\*

*Ostwand.*

- 31 **Alonso-Perez**, M., Spanien. Das Gebet der Narren.\*

*Südwand.*

- 3026 **Mélida**, Arturo, Spanien. Project der Kunstgewerbeschule von J. Juan de los Reyes, Toledo. 2 Blätter.
- 1436a **Degrain**, Ant. Munoz, Spanien. Episode einer Ueberschwemmung.

*Westwand.*

- 1406b **Moreno-Carbonero**, Spanien. Die Gladiatoren.\*



## Künstler-Register.

|  | Seite           |
|--|-----------------|
| Abbey, E. A. . . . .                   | 246 247 248     |
| Abry, L. . . . .                       | 196 198         |
| Achard, Jean Alexis . . . . .          | 158             |
| Achenbach, Andreas . . . . .           | 20 83           |
| Achenbach, Oswald . . . . .            | 32              |
| Adam, Benno . . . . .                  | 69              |
| Adam, Emil . . . . .                   | 45 48 48        |
| Adam, Franz . . . . .                  | 4 34            |
| Adam, Julius . . . . .                 | 9 9 52          |
| Adan, Emile . . . . .                  | 155             |
| Agache, Alfred-Pierre . . . . .        | 138             |
| Aggházy, Julius . . . . .              | 189 189         |
| Aguado de la Sierra, M. . . . .        | 273             |
| Aladren y Mendivil . . . . .           | 273 276         |
| Alcazar-Tegeador, José . . . . .       | 194             |
| Alexander, Henry . . . . .             | 248 256         |
| Alfano, V. . . . .                     | 213 218 229 229 |
| L'Allemand, Sig. . . . .               | 172 175         |
| Allègre, Raymond . . . . .             | 162             |
| Allemand, Gustave . . . . .            | 145 157         |
| Allen, Thomas . . . . .                | 253 253         |
| Alma Tadema L. . . . .                 | 155 239 239     |
| Alonso-Perez, M. . . . .               | 276             |
| Alorda, Ramon . . . . .                | 190 195         |
| Alt, Rudolf 172 172 178 182 (3 mal)    |                 |
| Alvarez, M. A. . . . .                 | 272             |
| Amador de los Rios, R. . . . .         | 268 270         |
|  | 271 271 273     |
| Amoros, A. . . . .                     | 275             |
| Ancher, Michael . . . . .              | 235             |
| Andersen, Arch. A. . . . .             | 254             |
| Andersen-Lundby, A. . . . .            | 66 119          |
| Andorff, P. . . . .                    | 88              |
| Andres, O. . . . .                     | 49              |
| Angeli, H. v. . . . .                  | 176 176         |
| Anker, A. . . . .                      | 237             |
| Annin, P. . . . .                      | 250 250 251     |
| Appold, Carl . . . . .                 | 121             |
| Argenti, G. . . . .                    | 210 211 212     |
| Armet, José . . . . .                  | 190 190         |
| Armstrong, Maitland . . . . .          | 253             |
| Arnemann, Mathilde . . . . .           | 30              |
| Arnim-Bärwalde, A. Freiherr v. . . . . | 109             |
| Arnold, C. J. . . . .                  | 97              |
| Arnold, Hermann . . . . .              | 69              |
| Aron, Toni . . . . .                   | 185             |
| Arraez y Hoys . . . . .                | 273             |
| Arrigo, F. . . . .                     | 211             |
| Askevold, A. . . . .                   | 258 261         |

|                                      | Seite           |
|--------------------------------------|-----------------|
| Assenbaum, Fanny . . . . .           | 67              |
| Astorri, E. . . . .                  | 236             |
| Attanasio, Natale . . . . .          | 214             |
| Attenkofer, Paul . . . . .           | 118 118         |
| Aublet, Albert . . . . .             | 155 162         |
| Avanzi, V. . . . .                   | 174 178 224 228 |
| Aviat, Jules . . . . .               | 155             |
| <b>B</b>                             |                 |
| Baditz, Otto v. . . . .              | 183 189         |
| Bär, Christian Max . . . . .         | 30              |
| Bär, Fritz . . . . .                 | 12 12           |
| Bär, Wm. G. . . . .                  | 254             |
| Baer, Wm. J. . . . .                 | 256             |
| Baisch, Hermann . . . . .            | 7 9 76 237      |
| Ballu Alb. . . . .                   | 131 134 134     |
| Barau, Emile . . . . .               | 162             |
| Barbella, A. (Rom) . . . . .         | 216 216 218     |
| Barbella, Constantin . . . . .       | 214 (4 mal)     |
| Barfus, Paul . . . . .               | 92              |
| Barilli . . . . .                    | 240             |
| Bartels, Hans . . . . .              | 149             |
| Bartezago, Enrico . . . . .          | 209             |
| Bartezago, Luigi . . . . .           | 214 214         |
| Barth, F. . . . .                    | 52 52 74 95 95  |
| Bartle, G. P. . . . .                | 252             |
| Bartlett, W. H. . . . .              | 237 239 240     |
| Bauck, Jeanna . . . . .              | 259 260 260     |
| Bauer, Constantin . . . . .          | 69              |
| Bauernfeind, Gustav . . . . .        | 20              |
| Baum, Paul . . . . .                 | 25 66 70        |
| Baumgartner, Peter . . . . .         | 114             |
| Baur, Albert . . . . .               | 82              |
| Baur, K. A. . . . .                  | 107             |
| Bausch, Ludwig Th. . . . .           | 42              |
| Bavelli, G. . . . .                  | 208             |
| Bazzani, L. . . . .                  | 208             |
| Beati, A. . . . .                    | 229             |
| Beauverie, Charles-Joseph . . . . .  | 159             |
| Bechtolsheim, Gust. Frhr. v. . . . . | 100 104         |
| Becker, August . . . . .             | 105             |
| Becker, Carl Johann . . . . .        | 30 67 77        |
| Beckwith, J. G. . . . .              | 247 248         |
| Beckmann, Cesar . . . . .            | 196             |
| Beer, Wm. Amand. . . . .             | 73 73 110       |
| Beernaert, Euphrosine . . . . .      | 199             |
| Begas, Reinh. . . . .                | 90              |
| Begas-Parmentier, L. . . . .         | 148 149 149     |
| Behles, E. . . . .                   | 128 (3mal)      |
| Behmer, Hermann . . . . .            | 63 71 149 150   |



Künstler-Register.

|                                       | Seite              |                                   | Seite                  |
|---------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|------------------------|
| Behrens, Christian . . . . .          | 3 43               | Bodenmüller, Fr. . . . .          | 77                     |
| Behringer, L. . . . .                 | 62                 | Bodenstein, Julius . . . . .      | 51 63 109              |
| Belart, Emmy . . . . .                | 117 126            | Böcklin, A. . . . .               | 30                     |
| Bellermann, F. . . . .                | 106                | Böhm, Adolf . . . . .             | 35                     |
| Belluzzi, R. . . . .                  | 211 212 218        | Böker, E. . . . .                 | 230                    |
| Bellver, (Spanisch) . . . . .         | 276                | Börmel, Aug. . . . .              | 90                     |
| Benczur, Julius . . . . .             | 184 187 189        | Boeswillwald Paul . . . . .       | 132 132 134<br>134 135 |
| Bendemann, Ed. . . . .                | 129                | Bogert, J. A. . . . .             | 250 (4 mal) 251        |
| Bendemann, Rudolf . . . . .           | 69                 | Boggiano, G. . . . .              | 223 226                |
| Benedict, J. A. . . . .               | 25                 | Boggs, F. M. . . . .              | 242                    |
| Benlliure, J. . . . .                 | 195 239 241 (3mal) | Bökmann, Berlin . . . . .         | 150                    |
| Bentley, C. . . . .                   | 241                | Bologna, D. . . . .               | 208                    |
| Benz, Severin . . . . .               | 63 92              | Bompiani, A. . . . .              | 216 (3 mal)            |
| Bérard, Edouard . . . . .             | 132                | Bonnat, Léon . . . . .            | 160                    |
| Béraud, Jean . . . . .                | 137 158            | Bonnefoy, Henry . . . . .         | 132                    |
| Berger, Ernst . . . . .               | 203                | Bonzelius, Julie . . . . .        | 126 126                |
| Bergeret Pierre-Denis . . . . .       | 158                | Boot, Elisabeth . . . . .         | 242 248                |
| Bergmeier, C. A. . . . .              | 126 155            | Borbon, Fel. de . . . . .         | 194 273                |
| Berlepsch, Hans E. v. . . . .         | 57                 | Borgmann, Paul . . . . .          | 17                     |
| Bernauer, F. . . . .                  | 43                 | Boskirck, R. W. van . . . . .     | 253                    |
| Bernhardt, Ludwig . . . . .           | 109                | Bottinelli, Antonio . . . . .     | 209 223                |
| Bernier, Louis . . . . .              | 133                | Bottinelli, G. B. . . . .         | 216                    |
| Berninger, Edmund . . . . .           | 112 117            | Bottero, G. . . . .               | 224                    |
| Berres-Perez, Josef v. . . . .        | 174 176            | Boubong, Antonie . . . . .        | 117                    |
| Berteo, E. . . . .                    | 209 210            | Bouché, Carl . . . . .            | 99                     |
| Berthelon, Eugène . . . . .           | 162                | Boughton, G. II. . . . .          | 239 246                |
| Bertier, F. E. . . . .                | 151                | Boulard, A. . . . .               | 151 152 154            |
| Berton, Paul Emile . . . . .          | 141                | Bource, Henri . . . . .           | 196                    |
| Bertrand, J. . . . .                  | 238                | Bourmancé, Juste Pierre . . . . . | 131 133<br>(3 mal)     |
| Bever, Hermann . . . . .              | 107 108            | Bourtzoff, Natalie de . . . . .   | 196 199                |
| Beyer, Hermine . . . . .              | 62                 | Bourtzoff, Sophie de . . . . .    | 196 197 200            |
| Beyschlag, Robert . . . . .           | 17 73 106          | Bracht, Eugen . . . . .           | 56 83                  |
| Bezzi, B. . . . .                     | 218 (3 mal)        | Braith, Anton . . . . .           | 28                     |
| Biedermann-Arendts, Hermine . . . . . | 97                 | Brandt, C. L. . . . .             | 248                    |
| Biganzoli, Ph. . . . .                | 213                | Brandt, Otto . . . . .            | 210 223                |
| Bilders, J. W. . . . .                | 239                | Braun, Max . . . . .              | 114                    |
| Billet, Pierre . . . . .              | 162                | Bredt, Ferd. Max . . . . .        | 32 109                 |
| Billotte, René . . . . .              | 162                | Breitbach, C. . . . .             | 82 92 92 206           |
| Biondi, E. . . . .                    | 229                | Brend'amour, Richard . . . . .    | 127                    |
| Birch, Reginald . . . . .             | 249                | Brennan, A. . . . .               | 249 254 255            |
| Birney, William V. . . . .            | 253                | Breslau, Mlle Louise . . . . .    | 137 157                |
| Biscarra, C. F. . . . .               | 209                | Breton, Julius . . . . .          | 241                    |
| Biseo, Cesare . . . . .               | 214 214 216 224    | Bridgman, F. A. . . . .           | 245 247 247 248        |
| Bisschop, C. . . . .                  | 237 239 241        | Brochier F. . . . .               | 128                    |
| Blaas, Julius v. . . . .              | 176 176            | Brock, Ellen . . . . .            | 233                    |
| Blanco-Coris, José . . . . .          | 190                | Brodsky, Alexander . . . . .      | 187 187 189            |
| Blaschnik, A. . . . .                 | 120 120            | Brossmann, G. . . . .             | 63                     |
| Blau, Tina . . . . .                  | 176 176 229        | Brown, J. G. . . . .              | 247 254                |
| Blommers B. . . . .                   | 238                | Brozik, V. . . . .                | 181 181                |
| Blum, Robert . . . . .                | 246 249 250        | Brune, Em. . . . .                | 131 131 133 134 134    |
| Blume, E. . . . .                     | 15 59 99           | Bruncau Eugène . . . . .          | 131 134                |
| Blume-Siebert, Ludwig . . . . .       | 60                 | Brunin, C. . . . .                | 230 236                |
| Bochmann, G. v. . . . .               | 239                | Brünner, Carl . . . . .           | 234                    |
| Bockelmann, Christ. Ludwig . . . . .  | 75                 | Brütt, Ferdinand . . . . .        | 108 112                |
| Bode, Leopold . . . . .               | 90                 | Brunner, Josef . . . . .          | 165                    |
| Bode, W. . . . .                      | 99                 |                                   |                        |
| Bodenhäuser, Cuno v. . . . .          | 4 64               |                                   |                        |

Künstler - Register.

|                               | Seite                   |                               | Seite                   |
|-------------------------------|-------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| Bruyere, Louis Clémentin      | 131 (4 mal)             | Charlemont, Hugo              | 165 174                 |
|                               | 133 134 (3 mal)         | Charnay, A.                   | 239 239                 |
| Buchbinder, Simon             | 99                      | Chase, H.                     | 242                     |
| Buehholz, Carl                | 18 97                   | Chase, Wm. M.                 | 242 242 244 247         |
| Büehe, Josef                  | 175                     | Chauvel, Théophile            | 148                     |
| Büchmann, Helene              | 206                     | Chelius, Adolf                | 100                     |
| Bühlmayer, Conrad             | 171                     | Chelminski, Jan.              | 49 67 117               |
| Bürck, H.                     | 67 68                   | Chenu, Augustin Fleury        | 155                     |
| Buland, E.                    | 239 240                 | Ciardi, Guglielmo             | 218 223 224             |
| Bunee, Wm. Gedney             | 242                     | Ciceri, E.                    | 237                     |
| Bunke, Franz                  | 5 13                    | Cipolla, F.                   | 223                     |
| Burckhardt, Heinrich          | 20 66                   | Cipriani, N.                  | 214 214 215             |
| Burger, Johann                | 94 94                   | Clasen, Carl                  | 121                     |
| Burnier, R.                   | 24 30 64                | Claude, J. Max                | 162                     |
| Burnitz, Dr. Peter            | 4 13 24                 | Clays, P. J.                  | 197 238 240             |
| Busse und Schwcehten          | 150                     | Cleynhens, Theodor            | 197 197                 |
| Butler, E. R.                 | 255 (3 mal)             | Clossen, W. B.                | 249 249                 |
| Butti, Enrico                 | 218 229                 | Coello, E.                    | 273 276                 |
| Butin, Ulysse                 | 140                     | Coessin de la Fosse, Charles- |                         |
| <b>C</b> abanel, Alexandre    | 162                     | Alexandre                     | 142 155                 |
| Cabianca, V.                  | 214                     | Cogen, Felix                  | 197                     |
| Cabral, Aguado Bejerano       | 271 272                 | Cole, Thomas                  | 251 (9 mal) 253 (7 mal) |
| Calame, Arthur                | 232 232                 | Coleman, F. R.                | 216 216 224             |
| Calandra, D.                  | 216                     | Colin, Paul                   | 137                     |
| Calandrelli, A.               | 117 150                 | Compolmi, Salvatore           | 211                     |
| Caliga, J. H.                 | 248 248                 | Compton, Edward T.            | 78 117                  |
| Calvi, P.                     | 229 229 230             | Comte, Pierre-Charles         | 141 155                 |
| Campuzano, F.                 | 271                     | Coneha, Figuera               | 274                     |
| Canal, G. v.                  | 20                      | Conrad, A.                    | 205                     |
| Cannaveral, y Perez           | 273 273                 | Conti, T.                     | 226                     |
| Cannicei, N.                  | 224                     | Coosemans, J. Th.             | 154 199                 |
| Canon, H.                     | 161 170 171 171 174 176 | Coppola, Conte A.             | 210 211 211 214         |
|                               | 177                     | Corelli, August               | 210 214 216             |
| Canton, G.                    | 71                      | Corot, J. B. C.               | 239 241 241             |
| Cap, C.                       | 196                     | Correggio, Josef              | 97                      |
| Capeinick, J.                 | 196 197                 | Correggio, Ludwig             | 76                      |
| Capone, G.                    | 223                     | Correggio, Max                | 51                      |
| Caprile, V.                   | 212 220                 | Correja, H.                   | 253 256                 |
| Carestja, Z.                  | 224                     | Corrodi, H.                   | 224                     |
| Carlini, Fanny                | 213                     | Corroyer, Eduard              | 131 134                 |
| Carlini, G.                   | 209 213 214             | Cosenza, G.                   | 210 224 224 229         |
| Casado, P.                    | 192 272                 | Courten, Angelo de            | 18 117                  |
| Casals-y-Camps, E.            | 191                     | Courtois, Gustave             | 137 155                 |
| Cassien-Bernard, Marie Joseph | 132                     | Courtry, Charles              | 148                     |
| Castaldini, L.                | 216                     | Cremer und Wolffenstein       | 149                     |
| Cattaneo-Michis, Maria        | 223 224                 | Crone, S. H.                  | 244                     |
| Cattier, A.                   | 3                       | Currier, J. Frank             | 242 242                 |
| Cauer, Carl                   | 3                       |                               | 246 249 250 250         |
| Cederström, Baron G. v.       | 260                     | Cutcheon, Mae                 | 252                     |
| Ceneetti, A.                  | 212                     | <b>D</b> ahl, Hans            | 257 262                 |
| Cervi, G.                     | 216                     | Dahl-Siegwald Joli.           | 25                      |
| Chambers, G. W.               | 242                     | Dall'Oea Bianca, Angelo       | 226 229                 |
| Champney, J. W.               | 254                     | Dammau, Benjamin Auguste      |                         |
| Champollion, Eugène André     | 148                     | Louis                         | 158                     |
| Chapu, Henri Michel Antoine   | 131                     | D'Aneona, Vito                | 218                     |
|                               | 131 133                 |                               |                         |



|  | Seite       |   | Seite       |
|--|-------------|---|-------------|
| Dagnan-Bouveret, Pascal-Adolphe-Jean . . . . . | 160         | Destrée, Joh. Jos. . . . .              | 265         |
| Danguin, Jean Baptiste . . . . .               | 136 147     | De Tommasi P. . . . .                   | 214         |
| Danjoy, Edouard . 133 (3 mal)                  | 134         | Deutsch, Rudolf v. . . . .              | 48          |
| Dantan, Edouard . . . . .                      | 159         | Deverin, H. . . . .                     | 131         |
| Darcy, Denis . . . . .                         | 133 133 134 | De Villodas, R. 266 267 (3 mal)         | 268 268     |
| D'Arcy-Morell . . . . .                        | 235         | Devrez, Desiré Henri Louis . . . . .    | 131         |
| Da Rin, Tommaso . . . . .                      | 210         | De Vriendt, J. . 152 155 197 198        |             |
| Darnaut, Hugo . 165 165 168 181                |             | Diaz, Nicolas . . . 237 238 241         |             |
| Daubigny, C. V. . . . 237 238 239              |             | Dieffenbach, A. . . . .                 | 79          |
| Daubigny, Karl . . . . .                       | 136         | Dielitz, K. . . . .                     | 82 83 83    |
| Daumet, P. J. H. . . . .                       | 132         | Dielmann, Fr. . . . .                   | 246 249     |
| Davis, J. P. . . . .                           | 251         | Diessl, Anton . . . . .                 | 73 119      |
| De Baudot, Joseph-Eug. . 132 132               |             | Diéterle, Pierre-Georges . . . . .      | 132         |
| De Brush, G. . . . .                           | 252         | Diez, W. . . . .                        | 35          |
| De Chirico, G. . . . .                         | 213 218     | Dill, L. . . . .                        | 25 34 112   |
| De Cock, C. . . . .                            | 197         | Ditscheiner, Adolf . . 45 172 172       |             |
| De Cock, X. . . . .                            | 197         | Dixwell, Anna P. . . . .                | 248         |
| Dedei, Giov. Maria . . . . .                   | 230         | Doby, Eugen . . . . .                   | 201 (4 mal) |
| Defregger, Franz v. 22 34 (3mal)               | 35          | Dolph, J. H. . . . .                    | 253 253     |
| Degrain, A. Munoz . 190 271 276                |             | Domingo, F. . . . .                     | 194 194 238 |
| De Groot, J. . . . .                           | 1           | Donndorf, A. . . . .                    | 23          |
| De Haas, J. H. L. . 239 262 262                |             | Donner von Richter, Otto . . . . .      | 69          |
| Dehn, Georg . . . . .                          | 64          | Donoho, G. Ruger . . . . .              | 242         |
| De Jans, Eduard . . . . .                      | 196         | Doré, Gustav . . . . .                  | 230         |
| De Jonghe, G. . . . .                          | 240         | D'Orsi, A. . . . .                      | 218 229     |
| Deininger, Jacob . . . . .                     | 94          | Doucet, Lucien . . . . .                | 159         |
| Deiters, Heinrich . . . . .                    | 88          | Douillard, Alexis-Marie-Louis . . . . . | 137         |
| De Keghel, D. . . . .                          | 199         | Douzette, Louis . . . . .               | 83 151      |
| De Keyser, A. . . . .                          | 198         | Dovera, A. . . . .                      | 210         |
| De Knyff, A. . . . .                           | 241         | Dressel, Jos. . . . .                   | 126         |
| De la Boulaye, Charles Paul . 162              |             | Düll, Alois . . . . .                   | 203         |
| Delahaye, Ernest Jean . . . . .                | 155         | Dürr, Wilhelm sen. . . . .              | 54          |
| De la Hoese, J. . . . .                        | 199         | Dürr, Wilhelm . . . . .                 | 67          |
| Delaplanche, Eugène . . . . .                  | 164         | Duez, E. . . . .                        | 238 238     |
| De la Rocque, Anthyme . . . . .                | 134         | Duez, Ernest-Ange . . . . .             | 137 237     |
| Delecourt-Wenezqz, J. . . . .                  | 149         | Du Jardin, Eduard . . . . .             | 199         |
| Delfs, M. . . . .                              | 69          | Duntze, Joh. . . . .                    | 149         |
| Del Grillo, Giorgio . . . . .                  | 229         | Dupont, Georges-Gustave . . . . .       | 162         |
| Delleani, L. . . . .                           | 223         | Dupré, V. . . . .                       | 240 240     |
| Dell'Orto, A. . . . .                          | 218 224     | Dupuis, Daniel . . . . .                | 164         |
| Delobbe, François Alfred . . . . .             | 160         | Duran, Carolus . . . . .                | 230         |
| Delperée, Emile . . . . .                      | 196         | Dusserre René . . . . .                 | 132         |
| De Maria, M. . . . .                           | 216         | Dussieux-Keller, St. . . 67 229 234     |             |
| De Nittis . . . . .                            | 229 237     | Duthoit E.-Cl. . . 131 133 (5 mal)      |             |
| Dennerlein, Thomas . . . . .                   | 39          | <b>E</b> akins, Thomas . . 247 250 254  |             |
| Denuelle, Alex Dom . . . . .                   | 135         | Eaton, W. . . . .                       | 251 251     |
| De Peralta, Fr. . . . .                        | 192 195     | Ebel, Fritz . . . . .                   | 49 206      |
| De Pratere, E. . . . .                         | 196         | Eberle, Adolf . . . . .                 | 3           |
| Deri, Koloman . . . . .                        | 184         | Eberlein, G. . . . .                    | 2 88 90     |
| Desalle-Stroobant, Alice . . . . .             | 199         | Ebert, Carl . . . . .                   | 24 114      |
| Desboutins, Marcelin . . . . .                 | 145         | Ebner, Ludwig . . . . .                 | 185 230     |
| Desbrosses, Jean . . . . .                     | 160         | Echena, José . . . . .                  | 272 272     |
| Desenfans, A. . . . .                          | 199         | Echteler, J. . . . .                    | 3 127       |
| De Schampheleer, E. . . 155 198                |             | Echtermeier, Carl . . . . .             | 2           |
| Desgoffe, Blaise . . . . .                     | 160         | Echtler, A. . . . .                     | 230         |
| Deslien, C. . . . .                            | 157         |   |             |

Künstler-Register.

|  | Seite       |  | Seite                          |
|--|-------------|--|--------------------------------|
| Eckardt, Alois . . . . .               | 59          | Ferriz, C. . . . .                       | 271                            |
| Eckenbrecher, Th. v. . . . .           | 43 46       | Feuerstein, G. . . . .                   | 214                            |
| Eckenfelder, Friedrich . . . . .       | 27          | Feuerstein, Martin . . . . .             | 60                             |
| Eckerler, Carl . . . . .               | 32          | Feyen-Perrin A. . . . .                  | 237                            |
| Eckert, J. . . . .                     | 52          | Fienckebach, L. W. R. . . . .            | 102                            |
| Egusgiza, Rogelio . . . . .            | 194         | Fink, August . . . . .                   | 20 59 61 254                   |
| Ehrentraut, J. . . . .                 | 82          | Fischer, Carl . . . . .                  | 82                             |
| Eisenmenger, August . . . . .          | 171         | Fischer, Ludwig Hans . . . . .           | 165                            |
| Ekenäs, J. . . . .                     | 257         | Fisher, Mark . . . . .                   | 243                            |
| Ekwall, Knut . . . . .                 | 259         | Flameng, François . . . . .              | 143                            |
| Elchinger, Julius . . . . .            | 73          | Flameng, Léopold . . . . .               | 137 147 147                    |
| Elias, E. . . . .                      | 236         | Flamm, Albert . . . . .                  | 100                            |
| Elimeyer, Moriz . . . . .              | 114 (3 mal) | Flandrin, Paul . . . . .                 | 145 164                        |
| Ellersdorfer Carl . . . . .            | 128         | Fleischer, Philipp . . . . .             | 78                             |
| Emelé, Wilhelm . . . . .               | 70 104      | Fleischmann, Carl . . . . .              | 71                             |
| Emmet, Rosina . . . . .                | 247         | Flügge, Henny . . . . .                  | 82 105                         |
| Encke, Erdm. . . . .                   | 88          | Flüggen, J. . . . .                      | 100                            |
| Engelhardt, C. H. . . . .              | 130 130 205 | Foehr, Eduard . . . . .                  | 52 73 73                       |
| Enneking, J. J. . . . .                | 254         | Förster, Berthold Paul . . . . .         | 117                            |
| Ende u. Böckmann . . . . .             | 150         | Försterling, Otto . . . . .              | 107 116                        |
| Epp, Rudolf . . . . .                  | 51          | Folli, Francesco . . . . .               | 213 223                        |
| Erdmann, M. . . . .                    | 54          | Follini, C. . . . .                      | 211                            |
| Erdtelt, Alois . . . . .               | 7 75 77     | Formigé, Jean Camille . . . . .          | 132 133 133<br>134 135         |
| Erhard & Söhne . . . . .               | 82          | Fouace, G. . . . .                       | 137                            |
| Ernst, O. W. v. . . . .                | 22          | Foubert, Emile Louis . . . . .           | 138                            |
| Ernst, R. . . . .                      | 203         | Fowler, Frank . . . . .                  | 254                            |
| Eschke, Hermann . . . . .              | 83 205 205  | Fragiacomo, Pietro . . . . .             | 218                            |
| Eschke, Richard . . . . .              | 50 205      | Fraikin, C. A. . . . .                   | 230                            |
| Estre, F. . . . .                      | 235         | Frances, F. . . . .                      | 195 196                        |
| Estuan (Spanien) . . . . .             | 274         | Franceschi, M. de . . . . .              | 214 215                        |
| Ethofer, C. F. . . . .                 | 215 215     | Franco, L. . . . .                       | 191 272                        |
| Evangelista, F. P. . . . .             | 210         | Franco, Salinas . . . . .                | 272                            |
| Ewerbeck, Franz . . . . .              | 124 124     | Freer, F. W. . . . .                     | 255                            |
| Ewers, H. . . . .                      | 98 205      | Freibach, Carl . . . . .                 | 12 72                          |
| Eyrich, Th. . . . .                    | 127         | French, Frank . . . . .                  | 246 247 247                    |
| <b>F</b> aber du Faur, Otto v. . . . . | 233         | Frère, Jean-Jules . . . . .              | 145                            |
| Faccioli R. . . . .                    | 218         | Frère, Charles . . . . .                 | 162                            |
| Fahrbach, Carl Ludw . . . . .          | 205         | Fresenius, Richard . . . . .             | 65                             |
| Faldi, A. . . . .                      | 208 211     | Frey, Wilhelm . . . . .                  | 4 105                          |
| Falguière, Alexandre . . . . .         | 162         | Freyberg-Eisenberg, C. Freiin v. . . . . | 67                             |
| Fantin-Latour, Henri . . . . .         | 155         | Friedländer, Alfred, jun. . . . .        | 177                            |
| Fargenharson, D. . . . .               | 151         | Friedländer, Camilla . . . . .           | 171 171 177                    |
| Farny, H. F. . . . .                   | 247 252 255 | Friedländer, Friedrich . . . . .         | 165 171 177                    |
| Faustini, M. . . . .                   | 212 224     | Frische, Heinrich . . . . .              | 114                            |
| Faustner, Luitpold jr. . . . .         | 97          | Fritsch, Melchior . . . . .              | 174                            |
| Favetto, Giac. . . . .                 | 218 223     | Fritzsche, Gustav . . . . .              | 65                             |
| Fechner, Hans jun. . . . .             | 90 92       | Fritz, Otto . . . . .                    | 174                            |
| Feddersen, Hans Peter . . . . .        | 71 102      | Frost, A. B. . . . .                     | 249 259                        |
| Fehr, Conrad . . . . .                 | 60 67       | Frullini, Luigi . . . . .                | 209 (3 mal)                    |
| Felici, August . . . . .               | 216 223 229 | Fuller, G. . . . .                       | 248                            |
| Felix, Eugen . . . . .                 | 172         | Fux, Josef . . . . .                     | 165 169                        |
| Fenn, Harry . . . . .                  | 250 254 254 | <b>G</b> abl, A. . . . .                 | 27 28 35                       |
| Ferragutti, Adolfo . . . . .           | 228         | Gabriel, P. J. C. . . . .                | 238 240 262 263 264            |
| Ferrant . . . . .                      | 192         | Gaillard, Claude Ferdinand . . . . .     | 139<br>141 145 (6 mal) 162 162 |
| Ferrario, Giov. Battista . . . . .     | 211 213     |  |                                |
| Ferrazzi, Luigi . . . . .              | 208 211     |  |                                |



Künstler - Register.

|  | Seite              |
|--|--------------------|
| Gaisser, Max . . . . .                   | 17                 |
| Galter, Pietro . . . . .                 | 218                |
| Galvan, J. M. . . . .                    | 273 276 276        |
| Gamp, Ludwig . . . . .                   | 33 43              |
| Gandarias, J. de . . . . .               | 2 195 196          |
| Garaud, Gust. Césaire . . . . .          | 145                |
| Garcia-Ramos . . . . .                   | 190                |
| Garino, A. . . . .                       | 214                |
| Garoiã, Hispaletto, M. . . . .           | 272                |
| Gaul, Gustav (Wien) . . . . .            | 171 171 172<br>175 |
| Gaul, G. (New-York) . . . . .            | 247                |
| Gaulard, Félix-Emile . . . . .           | 162                |
| Gautherin, Jean . . . . .                | 137                |
| Gautier, Amand . . . . .                 | 137                |
| Gay, Rosalie . . . . .                   | 99                 |
| Gebhardt, C. . . . .                     | 14                 |
| Gebhardt, Ludwig . . . . .               | 57                 |
| Gebler, Otto . . . . .                   | 34 38              |
| Gedon, L. . . . .                        | 52 236             |
| Geertz, J. . . . .                       | 206                |
| Gegerfelt, W. v. . . . .                 | 240 240            |
| Gehrts, J. . . . .                       | 90 98              |
| Geibel, Casimir . . . . .                | 61                 |
| Geissler, W. . . . .                     | 149                |
| Gelder, Lucia van . . . . .              | 63                 |
| Gelert, J. . . . .                       | 151 154            |
| Gentz, W. . . . .                        | 83                 |
| Gerlach, M. . . . .                      | 200 (3 mal)        |
| Gervex, Henri . . . . .                  | 142                |
| Géry-Bichard, Adolphe Alphonse . . . . . | 145                |
| Gessa, S. . . . .                        | 190                |
| Ghisolfi, E. . . . .                     | 228                |
| Gierymski, M. . . . .                    | 100                |
| Giese und Weidner . . . . .              | 150                |
| Giesecke, Wilhelm . . . . .              | 33                 |
| Giesel, Hermann . . . . .                | 168 168 169        |
| Gietl, Josua von . . . . .               | 112                |
| Gifford, R. S. . . . .                   | 250 254            |
| Gilbert, Victor Gabriel . . . . .        | 162                |
| Gines, A. . . . .                        | 190                |
| Ginotti, Giacomo . . . . .               | 223                |
| Gion, Paul . . . . .                     | 134                |
| Glaize, Pierre-Paul-Léon . . . . .       | 144                |
| Gleichen-Russwurm, L. v. . . . .         | 130 130            |
| Gleim, E. . . . .                        | 4 63               |
| Glisenti, Achille . . . . .              | 224                |
| Gloetzle, Ludwig . . . . .               | 101                |
| Gmelin, Leop. . . . .                    | 128                |
| Gnauth, A. . . . .                       | 100                |
| Goeschl, Heinrich . . . . .              | 53 114 114         |
| Godding, E. . . . .                      | 198                |
| Göbeler, Elise . . . . .                 | 117                |
| Goldberg, Georg . . . . .                | 120                |
| Goldberg, Gustav . . . . .               | 120 121            |
| Golz, Alex. C. . . . .                   | 175                |
| Gonzalvo, P. . . . .                     | 194 271 272        |

|                                     | Seite       |
|-------------------------------------|-------------|
| Gout, Paul Emile . . . . .          | 134 (3 mal) |
| Grab, Bertha von . . . . .          | 130         |
| Gräb, P. jun. . . . .               | 20 71       |
| Graf und Sohn (Altenburg) . . . . . | 67          |
| Gräf, G. . . . .                    | 30 97       |
| Graff, A. . . . .                   | 114         |
| Gratz, Marie . . . . .              | 69 112      |
| Greux, Gustave Marie . . . . .      | 148         |
| Griepenkerl, Ch. . . . .            | 177         |
| Grimelund, J. M. . . . .            | 230 262     |
| Grob, Conrad . . . . .              | 49 119      |
| Grönland, R. . . . .                | 116         |
| Grönvold, M. . . . .                | 256 258     |
| Groot, G. de . . . . .              | 1           |
| Gross, Richard . . . . .            | 247         |
| Gross (Dresden) . . . . .           | 124         |
| Grossheim, von . . . . .            | 129         |
| Grossmann, W. . . . .               | 49          |
| Grover, D. . . . .                  | 248         |
| Grubhofer, T. . . . .               | 202         |
| Grün, J. . . . .                    | 71          |
| Grünenwald, Alex. Rud. . . . .      | 59 121      |
| Grünewald, Clara . . . . .          | 69          |
| Grüttner, Rich. . . . .             | 1           |
| Grützner, Eduard . . . . .          | 34 77 152   |
| Grund, Johann . . . . .             | 62          |
| Gruyter, Jacob, W. . . . .          | 265         |
| Guardia, W. de la . . . . .         | 271         |
| Gude, Hans . . . . .                | 88          |
| Günther, Otto . . . . .             | 30 104      |
| Gugel, C. . . . .                   | 56          |
| Guggenberger, Adolf . . . . .       | 119         |
| Guild, Emma Cadwallader . . . . .   | 248         |
| Guillon, Adolphe Irenée . . . . .   | 141 144     |
| Guth, Jean-Baptiste . . . . .       | 159         |
| Gyárfás, Eugen . . . . .            | 186         |
| Gysis, N. . . . .                   | 4 5         |

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>H</b> aanen, Remi van . . . . . | 171 176         |
| Haase, Carl von . . . . .          | 98              |
| Habelmann, P. . . . .              | 92              |
| Habermann, Hugo Frhr. v. . . . .   | 3 18<br>34      |
| Hacker-Horst . . . . .             | 77              |
| Hackl, Gabriel . . . . .           | 16              |
| Haf, Theod. . . . .                | 62 73 119       |
| Hagborg, A. . . . .                | 259             |
| Hagen, Theodor . . . . .           | 25 49           |
| Hagn, Ludwig v. . . . .            | 12 17 35        |
| Hähnel, E. . . . .                 | 1 124           |
| Hallatz, E. . . . .                | 99              |
| Haider, Carl . . . . .             | 54 75 152       |
| Halbreiter, Ad. . . . .            | 52 52 53 73 118 |
| Hammer, Carl 123 (3mal) 124 (5mal) |                 |
| Hammer John J. . . . .             | 56 68           |
| Hammerl, Max . . . . .             | 61              |
| Hampel, Charlotte . . . . .        | 5               |

Künstler-Register.

|                                      | Seite          |                                    | Seite          |
|--------------------------------------|----------------|------------------------------------|----------------|
| Hanfstängl, Ernst . . . . .          | 61             | Herbo, Léon . . . . .              | 198            |
| Haquette, Georges . . . . .          | 141            | Herbst, Thomas . . . . .           | 63             |
| Haquette-Bouffé, Jenny . . . . .     | 135            | Herdmann, R. . . . .               | 152            |
| Harburger, Edm. 38 83 83 151 241     |                | Herencia, J. . . . .               | 272            |
| Harnett, W. M. . . . .               | 254            | Herger, E. . . . .                 | 56             |
| Harper and Brothers . . . . .        | 252            | Herkomer, H. . . . .               | 240 240 241    |
| Harrach u. Sohn, Ferd. 52 53 82      |                | Herman, Hermine v. . . . .         | 181            |
|                                      | 114 (3 mal)    | Hermeling (Köln). . . . .          | 127            |
| Harrison, A. . . . .                 | 248            | Hermes, J. . . . .                 | 83             |
| Harrasser, Gebr. . . . .             | 80             | Hernandez, D. . . . .              | 273            |
| Hartley, J. S. . . . .               | 246            | Herneisz, Emanuel . . . . .        | 172            |
| Hartmann, Cato . . . . .             | 112            | Herpin, Feu Léon . . . . .         | 157            |
| Hartmann, Ludwig . . . . .           | 15             | Herpfer, Carl . . . . .            | 99             |
| Hartwich, H. . . . .                 | 97 249         | Herrenburg, Andreas . . . . .      | 59 117         |
| Haseh, Carl . . . . .                | 172            | Herrmann, Hans . . . . .           | 18             |
| Hasemann, Wilhelm . . . . .          | 13 49          | Hertel, A. . . . .                 | 88 152 152     |
| Hauberrisser, G. . . . .             | 129 (5 mal)    | Herter, E. . . . .                 | 129 129 130    |
| Hauptmann, Michael . . . . .         | 63             | Herterich, August . . . . .        | 129            |
| Haug, Robert . . . . .               | 30 71          | Herterich, Ludwig . . . . .        | 78             |
| Hauschild, Alfred . . . . .          | 118            | Herwegen, V. M. 92 92 94 116       |                |
| Hausleithner, Rudolf . . . . .       | 205            | Herwig, Josef . . . . .            | 114            |
| Hausmann, Ernst . . . . .            | 79             | Hess, Anton . . . . .              | 35 43 43       |
| Häussler, Franz . . . . .            | 62             | Hess, Gg. . . . .                  | 249            |
| Hautmann, J. . . . .                 | 1 98           | Hesse, Emil . . . . .              | 121 127        |
| Havenith, Hugo . . . . .             | 108            | Hesse, Georg . . . . .             | 28             |
| Hawranek, F. . . . .                 | 175            | Hessenberg & Co. . . . .           | 73 73 118      |
| Haymann, K. . . . .                  | 53 114 118 118 | Hessl, G. A. . . . .               | 176            |
| Hayon, Léon . . . . .                | 162            | Heuer u. Kirmse . . . . .          | 127            |
| Healy, G. P. A. . . . .              | 253 253 254    | Heyden, A. von . . . . .           | 206            |
| Hébert, Ernest . . . . .             | 138 158        | Heyden, Carl . . . . .             | 62             |
| Hecht, Wilhelm . . . . .             | 94 94 120 120  | Heyerdahl, H. . . . .              | 257 261        |
| Hedinger, Elise . . . . .            | 82 88          | Heymans, A. J. . . . .             | 198            |
| Hédouin, Edmond . . . . .            | 137 147        | Heyn, C. . . . .                   | 63             |
| Heess, W. . . . .                    | 71             | Hierl-Deroneo, Otto . . . . .      | 101            |
| Heffner, C. . . . .                  | 238 239        | Hildebrand, Ernst . . . . .        | 12             |
| Hehl, Christof 124 (3mal) 125 (4mal) |                | Hirschfelder, Salomon . . . . .    | 59             |
| Heiden, Theodor . . . . .            | 80             | Hirsehl, Adolf . . . . .           | 179            |
| Heigel, Franz . . . . .              | 123            | Hirt, Johann . . . . .             | 3 10 42        |
| Heilmair, Josef . . . . .            | 112            | Hirth du Frênes Rudolf 30 32 80    |                |
| Heilmayer, Carl . . . . .            | 63             | Hispaletto, M. G. . . . .          | 276            |
| Heine, Wm. . . . .                   | 254 (3mal)     | Hocheder, Carl . . . . .           | 128            |
| Heinel, E. . . . .                   | 79             | Hochhaus, C. . . . .               | 88             |
| Heinemann, E. . . . .                | 249 250 250    | Höcker, P. . . . .                 | 9 20 20 33 154 |
| Heinisch, Carl . . . . .             | 79             | Höffler, Adolf . . . . .           | 56 97 97       |
| Heinlein, Heinrich 60 95 96 97 110   |                | Hörmann, Theodor von . . . . .     | 165            |
| Heller, Carl v. d. . . . .           | 119            | Hörter, August . . . . .           | 67             |
| Hellqvist, C. G. 259 260 (3mal) 271  |                | Hösslin, George von . . . . .      | 248 253        |
| Hellrath, Emil . . . . .             | 5 51           | Höteriex, Emil . . . . .           | 197            |
| Helon, Emil . . . . .                | 172            | Hofelich, Ludwig . . . . .         | 11 12          |
| Hendriks, S. . . . .                 | 265            | Hoff, Carl . . . . .               | 18             |
| Henke, A. . . . .                    | 110            | Hoff, J. . . . .                   | 15             |
| Henner, G. . . . .                   | 239            | Hoffart, J. . . . .                | 73             |
| Hennings, J. F. . . . .              | 3              | Hoffmann Fallersleben, Franz 64 68 |                |
| Henry, E. L. . . . .                 | 252            | Hoffmann, Jacob . . . . .          | 69 108         |
| Henseler, Ernst . . . . .            | 48 206         | Hoffmann, Josef . . . . .          | 171 172        |
| Henseler, Josef . . . . .            | 69             | Hoffmann-Tedesco, G. . . . .       | 208 210        |
| Her, Theodor . . . . .               | 27 69          | Hofmann, Edmund v . . . . .        | 172            |



Künstler - Register.

|                                   | Seite   |
|-----------------------------------|---------|
| Hofmann-Zeitz, L. . . . .         | 61      |
| Hofner, J. B. . . . .             | 45 97   |
| Holl Frank, R. A. . . . .         | 240     |
| Holmberg, August 20 36 (3 mal)    | 248     |
| Homer, W. . . . .                 | 248     |
| Horadam, Franz . . . . .          | 3       |
| Horlacher, Emma . . . . .         | 63      |
| Hormuth-Kallmorgen, Margar. 13 38 | 35      |
| Hornbostel, Sofie . . . . .       | 114     |
| Horrnann, Rud. . . . .            | 49 76   |
| Horstig, Eugen . . . . .          | 249     |
| Hoskin, R. . . . .                | 124     |
| Hoven, Franz v. . . . .           | 253     |
| Howland, A. C. . . . .            | 171 171 |
| Huber, Rudolf C. . . . .          | 181 181 |
| Hübner, E. . . . .                | 28      |
| Hubrecht, B. . . . .              | 264     |
| Hüntten, Franz . . . . .          | 117     |
| Huygens, J. . . . .               | 264     |
| Hulbe, Georg . . . . .            | 118     |
| Hupp, Otto . . . 52 81 118 118    |         |

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| Jacob, Julius . . . 54 88 88 121   |             |
| Jacobsthal, J. E. . . . .          | 125 125     |
| Jacoby, Paul . . . . .             | 73          |
| Jacovacci, F. . . . .              | 209         |
| Jacquet, Jules . . . . .           | 147 (3 mal) |
| Jäger, C. . . . .                  | 112         |
| Jagemann, Johann . . . . .         | 80          |
| Jakobides, Georg . 12 13 14 107    |             |
| Janensch, Gerh. . . . .            | 236         |
| Janko, Johann . . . . .            | 189         |
| Jannsen, Peter . . . . .           | 230         |
| Jasper, Victor 169 (3 mal) 170 170 |             |
| Idrac, Jean Antoine Marie . 137    |             |
| Jeannin, Georges . . . . .         | 160         |
| Jenoudet, Paul Louis. . . . .      | 142         |
| Jernberg, August . . . . .         | 260 260     |
| Jernberg, O. . . . .               | 83 259      |
| Igler, Gustav . . . . .            | 22          |
| Jimenez y Aranda, Josef . . . 191  |             |
| Jimenez, Fernandez F. . . . .      | 194         |
| Indoni, Ph. . . . .                | 216         |
| Inness, G. . . . .                 | 246 247 252 |
| Inness, G., jr. . . . .            | 253         |
| Innocent, Franz . . . . .          | 189         |
| Joanowics, Paul . . . . .          | 189         |
| Jobard, dit Job Henri . . . . .    | 159         |
| Johannesen, N. A. . . . .          | 258         |
| Johnson, E. . . . .                | 192         |
| Johnson, Th. . . 243 246 249 249   |             |
| Jonas, C. R. H. . . . .            | 56          |
| Jones, F. C. . . . .               | 255         |
| Joris, Pio . . . 215 218 218 224   |             |
| Jouas, Edouard Etienne. . . . 141  |             |
| Jourdan, A. . . . .                | 238         |

|                                   | Seite       |
|-----------------------------------|-------------|
| Irmer, C. . . . .                 | 88 99       |
| Irwin, B. . . . .                 | 245         |
| Israels, Josef . . . . .          | 237 240 263 |
| Jürss, Julius . . . . .           | 49          |
| Juengling, F. . . 246 247 247 249 | 249 250 251 |
| Junker, Hermann . . . . .         | 77          |
| Jus y Colas M. . . . .            | 271         |
| Jutz, Carl . . . . 15 71 71 121   |             |

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| <b>K</b> adeder, Hans . . . . .   | 98          |
| Kämmerer, F. H. . . . .           | 239         |
| Kahler, Karl . . . . .            | 16 46 67    |
| Kalckreuth, Leopold Graf v. 4 32  |             |
| Kalckreuth, Stanislaus Graf v. 69 |             |
| Kallmorgen, Friedrich . 101 106   |             |
| Kalmsteiner, Joh. . . 171 171 172 |             |
| Kaltenbacher, F. . . . .          | 62          |
| Kaltenmoser, Max . . . . .        | 99          |
| Kamecke, O. von . . . . .         | 88          |
| Kanoldt, Edmund . . . . .         | 70          |
| Kapff, Aline von . . . . .        | 88          |
| Kappes, A. . . . .                | 253         |
| Kappis, A. . . . .                | 112 116     |
| Karger, Carl . . . . 169 172 175  |             |
| Kauffmann, Hugo . . . . .         | 205         |
| Kaufmann, Adolf . . . . .         | 203         |
| Kaulbach, Friedrich . . . 4 35 49 |             |
| Kaulbach, Fr. Aug. . . . 22 35 37 | 94 (3 mal)  |
| Kaulbach, H. . . . .              | 5 15 16     |
| Kawerau, Johanna . . . . .        | 130         |
| Kay, H. . . . .                   | 73 86       |
| Kayses, Berlin . . . . .          | 129 150     |
| Keirsbilck, J. van . . . . .      | 198         |
| Keller, Alb. . . . .              | 151 154     |
| Keller, Ferd. . . . .             | 88          |
| Keller-Reutlingen, Paul Wilh. 7   |             |
| Kellner, Hermann . . . . .        | 51          |
| Kemendy, J. . . . .               | 186         |
| Kensett, J. F. . . . .            | 243         |
| Kern, Herm. . . . .               | 177         |
| Kessler, A. . . . .               | 88 151      |
| Keudell, Marie v. . . . .         | 98          |
| Keyser, Emil (München) . . . . 70 |             |
| Keyser, E. (Rom) . . . . .        | 209 242     |
| Kielland, Kitty L. . . . .        | 258         |
| Kiesel, Conrad . . . . .          | 37          |
| Kieser, Frieda . . . . .          | 98          |
| Kiessling, Paul . . . . .         | 30 49 98    |
| Kietz, Gustav . . . . .           | 68 126      |
| Kimnach, L. . . . .               | 173         |
| King, F. S. . . . .               | 250 251 251 |
| Kirberg, O. . . . .               | 154         |
| Kirchbach, Frank jr. . . . .      | 13          |
| Kirsch, Johanna . . . . .         | 233         |
| Kirschner, Marie . . . . .        | 152 165     |

Künstler-Register.

|                                    | Seite            |
|------------------------------------|------------------|
| Kiss, Josef . . . . .              | 205              |
| Kiwschenko, Alexis . . . . .       | 117 119          |
| Klaus, Christian . . . . .         | 68               |
| Klaus, Joh. . . . .                | 170 (5 mal)      |
| Klein, Max . . . . .               | 17               |
| Kleinmichel, Julius . . . . .      | 64               |
| Klemt, Dr. A. . . . .              | 175              |
| Klever, J. von . . . . .           | 151 154 230      |
| Klimt, G. . . . .                  | 200 (3 mal)      |
| Klinger, Max . . . . .             | 5 82 90 120 151  |
| Knabl, Carl . . . . .              | 3 57 64          |
| Knaus, Ludwig . . . . .            | 83 88 (3 mal) 89 |
| Knebel, Tito . . . . .             | 209              |
| Knesing, Theodor . . . . .         | 127              |
| Knilling, Josef . . . . .          | 71               |
| Knöchel, Hans . . . . .            | 61               |
| Knoll, Conrad . . . . .            | 1 127            |
| Knorr, Hugo . . . . .              | 64 105           |
| Knüpfner, Benedict . . . . .       | 212              |
| Koch, Hermann . . . . .            | 20 230           |
| Koch-Gierl, H. . . . .             | 100              |
| Köhler, H. . . . .                 | 129              |
| König, A. H. . . . .               | 96               |
| König Ferdinand . . . . .          | 119              |
| König, Otto . . . . .              | 176 176          |
| Köpping, Carl . . . . .            | 90 90 92         |
| Koerner, E. . . . .                | 83 206           |
| Koester, Paul . . . . .            | 109 116          |
| Koken, G. . . . .                  | 107              |
| Kolitz, L. . . . .                 | 116              |
| Koloff, Fritz . . . . .            | 50               |
| Konek, Ida . . . . .               | 185              |
| Kopf, J. . . . .                   | 17 110           |
| Kopp, Mathilde . . . . .           | 46               |
| Kops, Franz . . . . .              | 68 102           |
| Kotsch, Theodor . . . . .          | 71 78            |
| Kotschenreiter, Hugo . . . . .     | 4                |
| Kowalski-Wierusz, Alfred . . . . . | 154              |
| Kozakiewicz, Anton . . . . .       | 178              |
| Kraemer, Peter . . . . .           | 253              |
| Kramer, Josef von . . . . .        | 110 (3 mal) 236  |
| Kramskoi, J. . . . .               | 180 230 235      |
| Kray, Wilhelm . . . . .            | 165              |
| Krauskopf, W. . . . .              | 95 95 120        |
| Krell, Emil . . . . .              | 126              |
| Kress, M. . . . .                  | 61               |
| Kretschmer, H. . . . .             | 206              |
| Kröner, Chr. . . . .               | 88 98 100        |
| Kronberger, Carl . . . . .         | 24 25 79         |
| Kruse, Max . . . . .               | 88               |
| Krstitsch, Georg . . . . .         | 117              |
| Kubierschky, Erich . . . . .       | 78 152           |
| Kubinsky, Carl . . . . .           | 13               |
| Kuehl, G. . . . .                  | 25 32 79 95 239  |
| Künsberg, Josef . . . . .          | 65               |
| Kundmann, Carl . . . . .           | 178              |
| Kunwald, E. H. . . . .             | 112              |

|  | Seite                   |
|--|-------------------------|
| Kunz, Ludwig Adam . . . . .                      | 7 38                    |
| Kuppelmayr, Rudolf . . . . .                     | 71                      |
| Kurella, Ludwig v. . . . .                       | 97                      |
| Kurz, C. . . . .                                 | 71                      |
| Kustermann, F. S. . . . .                        | 82                      |
| Lacher, Karl . . . . .                           | 118                     |
| Ladeuil, Morel . . . . .                         | 235                     |
| Laepfle, H. . . . .                              | 71                      |
| Lafarge, J. . . . .                              | 243 247 248 249 252 252 |
| Lafillée, Henri Louis . . . . .                  | 132                     |
| Laguillermie, F. A. . . . .                      | 147 (3 mal)             |
| Lalanne, Maxime . . . . .                        | 145 147 148             |
| Lalauze, Adolphe . . . . .                       | 147 162                 |
| L'Allemand, Sigm. . . . .                        | 172 175                 |
| Lameire, Charles Joseph . . . . .                | 131                     |
| Lami, Eugène . . . . .                           | 162                     |
| Lamorinière, F. . . . .                          | 198                     |
| Lamotte, Alphonse . . . . .                      | 148                     |
| Lancerotto, E. . . . .                           | 223                     |
| Landelle, Charles . . . . .                      | 139 141                 |
| Lang, Heinrich . . . . .                         | 121                     |
| Lang, Hermann . . . . .                          | 116                     |
| Lang, Otto . . . . .                             | 2 57                    |
| Lang-Laris, Hermine . . . . .                    | 165                     |
| Lanson, Alfred . . . . .                         | 145                     |
| Lansyer, Emanuel . . . . .                       | 157 158                 |
| Lapayre, Eugène . . . . .                        | 159                     |
| La Porta, F. . . . .                             | 276                     |
| Larsen, J. . . . .                               | 258                     |
| Lathrop, F. . . . .                              | 252                     |
| Laugé, G. . . . .                                | 239                     |
| Laupheimer, Anton . . . . .                      | 17 37                   |
| Laurenti, C. . . . .                             | 214                     |
| Laux, Marie . . . . .                            | 105                     |
| La Villette, Madame Elodie . . . . .             | 135 141                 |
| Lawson, Cecil . . . . .                          | 237                     |
| Lawson, F. W. . . . .                            | 233                     |
| Laynaud, Ernest . . . . .                        | 162                     |
| Layraud, Joseph Fortuue . . . . .                | 155                     |
| Lazerges, Jean-Baptiste-Paul . . . . .           | 162                     |
| Leader, Miss Mary . . . . .                      | 241                     |
| Leader W. B. (A. R. A.) . . . . .                | 241                     |
| Lebling, Max . . . . .                           | 67 117                  |
| Le Camus, Louis . . . . .                        | 142                     |
| Lefebure, Jules . . . . .                        | 157 162                 |
| Le Feubure, Carl . . . . .                       | 54                      |
| Lefevre, W. F. . . . .                           | 249                     |
| Legat, R. A. . . . .                             | 223                     |
| Leibl, W. . . . .                                | 34                      |
| Leigh, Ludwig . . . . .                          | 73 73                   |
| Leinweber, H. . . . .                            | 149                     |
| Leisten, J. . . . .                              | 116                     |
| Leleux, Armand Hubert . . . . .                  | 141                     |
| Leleux, Madame Emilie . . . . .                  | 137                     |
| Lematte, Jacques-François-Fer-<br>nand . . . . . | 132                     |



Künstler-Register.

|                                       | Seite           |
|---------------------------------------|-----------------|
| Lemmens, Josef . . . . .              | 200             |
| Lengo, H. . . . .                     | 190 190         |
| Leoprechting, Marqu. Baron v. . . . . | 46<br>70        |
| Leon-y-Escosura . . . . .             | 190 190 192     |
| Lepage, Bastien . . . . .             | 237             |
| Lerche, V. St. . . . .                | 258             |
| Lessi, T. . . . .                     | 216             |
| Lessing, Conrad. . . . .              | 82 119          |
| Leu, A. . . . .                       | 4 130           |
| Lewis, C. J. . . . .                  | 240             |
| Leyrer (München) . . . . .            | 81 118          |
| Leys, Baron v. . . . .                | 240             |
| Lhardy, A. . . . .                    | 271             |
| Lheureux, Louis Ernest . . . . .      | 131 132         |
| Licata, A. . . . .                    | 208             |
| Licht, H. . . . .                     | 125             |
| Lichtenfels, Ed. Ritter v. . . . .    | 177             |
| Lichtinger, Ludwig . . . . .          | 69 118          |
| Liebermann, Max . . . . .             | 4 4 76 235      |
| Lier, A. . . . .                      | 237 237 239     |
| Liernur, Alex. W. A. . . . .          | 264             |
| Liezen-Mayer, A. . . . .              | 185             |
| Ligeti, Anton . . . . .               | 189             |
| Lindemann-Frommel, M., jun. . . . .   | 97              |
| Lindenschmit, Hermann . . . . .       | 112             |
| Lindner, Johann . . . . .             | 90 90           |
| Linton, J. D. . . . .                 | 92 151 230      |
| Linton, W. J. . . . .                 | 251             |
| Lipinski, H. . . . .                  | 181 204         |
| Lippincott, W. H. . . . .             | 253             |
| Lipsius . . . . .                     | 125             |
| Lisch, Juste . . . . .                | 131 134 (3 mal) |
| Liska, Emanuel Crescenc . . . . .     | 179             |
| Lizcano . . . . .                     | 194             |
| Loefftz, L. . . . .                   | 35              |
| Loewe, M. . . . .                     | 230             |
| Loewenthal, E. . . . .                | 151 241         |
| Lojacono, F. . . . .                  | 229             |
| Lombardi, Aug. . . . .                | 209 210         |
| Lossow, Heinrich . . . . .            | 53 74           |
| Lovatti, Matteo . . . . .             | 211 214         |
| Lovewell, K. . . . .                  | 249 254         |
| Loviot, E. . . . .                    | 132             |
| Low J. G. und J. F. . . . .           | 246 (3 mal)     |
| Low, W. H. . . . .                    | 246 255         |
| Ludwig, C. . . . .                    | 52 71 107       |
| Lüben, Adolf . . . . .                | 100             |
| Ludy, Fr. . . . .                     | 94              |
| Lugo, Emil . . . . .                  | 45 101 112      |
| Lulvès, J. . . . .                    | 107 205         |
| Luminais, A. . . . .                  | 238             |
| Luminais, Evariste-Vital . . . . .    | 137             |
| Luna, Comde Juan . . . . .            | 272 276         |
| Lungren, F. H. . . . .                | 247             |
| Lupi, Aug. . . . .                    | 216             |
| Lutteroth, Ascan . . . . .            | 49 56 205 230   |

|  | Seite          |
|--|----------------|
| Luzi, A. . . . .                                 | 1 173 218      |
| Lybaert Th. . . . .                              | 196            |
| <b>Maasdyk, Alexander van . . . . .</b>          | <b>263</b>     |
| Macbeth, Norman . . . . .                        | 230            |
| Mac-Cutcheon . . . . .                           | 252            |
| Mac-Ewen, Walter . . . . .                       | 242 245 248    |
| Maccagnani, Eugen . . . . .                      | 218 223<br>229 |
| Madrazo, R. v. . . . .                           | 192 192 239    |
| Maecker, W. Franz . . . . .                      | 59             |
| Maffei, Guido v. . . . .                         | 12 99          |
| Magne, Lucien. . . . .                           | 133 134        |
| Majer, Gustav . . . . .                          | 70             |
| Maignan, A. . . . .                              | 240            |
| Maillart, Diogène-Ulysse-Napo-<br>léon . . . . . | 135            |
| Mainella, Raffaele . . . . .                     | 211            |
| Maisiat, Joanny . . . . .                        | 138 139        |
| Makart, Hans . . . . .                           | 175            |
| Malchin C. . . . .                               | 63             |
| Malchus, Carl Freiherr v. . . . .                | 23 80          |
| Maldarelli, F. . . . .                           | 209            |
| Mali, Christian . . . . .                        | 64 112         |
| Maltese, E. . . . .                              | 210            |
| Mancini, Francesco . . . . .                     | 214 216 229    |
| Manresa . . . . .                                | 276            |
| Marc, Wilhelm . . . . .                          | 5 5            |
| Marggraff, Ida . . . . .                         | 88             |
| Margués, José . . . . .                          | 191 272        |
| Mariani, Pompeo . . . . .                        | 218 218        |
| Marini, A. . . . .                               | 208            |
| Maris, J. . . . .                                | 239 241        |
| Marko, Carl . . . . .                            | 190            |
| Marr, C. . . . .                                 | 242            |
| Marsh, H. . . . .                                | 251 251        |
| Marsili, E. . . . .                              | 216 218 224    |
| Martens, W. . . . .                              | 215 223        |
| Martin, H. . . . .                               | 252            |
| Martin, Jean . . . . .                           | 197            |
| Martin, Paul . . . . .                           | 101            |
| Martines, Cubello . . . . .                      | 272            |
| Marx, G. . . . .                                 | 59             |
| Mas y Fenduila . . . . .                         | 274            |
| Masic, N. . . . .                                | 22 30 176      |
| Masriera, J. . . . .                             | 192 192 194    |
| Massini, Luigi . . . . .                         | 208            |
| Masure, Jules . . . . .                          | 158            |
| Mathé, Basil . . . . .                           | 151            |
| Mathes, Nicolaus . . . . .                       | 76             |
| Mathey-Dorel, A. . . . .                         | 148 148 159    |
| Maura, B. . . . .                                | 273 274 276    |
| Maura, Fr. . . . .                               | 194            |
| Mauve, A. . . . .                                | 238 239        |
| Max-Ehrler, Louise . . . . .                     | 165            |
| Mayer, Friedrich Carl . . . . .                  | 105            |
| Mayer, Ludwig . . . . .                          | 175 204        |

Künstler-Register.

|                                       | Seite              |
|---------------------------------------|--------------------|
| Mayer, Rud. 5 273 (3 mal) 119 (4 mal) |                    |
| Mayeur, Max . . . . .                 | 138                |
| Maynard, G. W. . . . .                | 244 248            |
| Mayr, Carl . . . . .                  | 37                 |
| Mazzotta, F. . . . .                  | 211                |
| Meckel, A. von . . . . .              | 233 233 236        |
| Médard, E. . . . .                    | 240 240            |
| Meerscheidt-Hüllessem, L. von         | 148                |
| Meisel, Ernst . . . . .               | 39 51              |
| Meissner, Ernst Adram. . . . .        | 63 116             |
| Meixner, Ludwig . . . . .             | 67 68 101          |
| Melchiorre, L. . . . .                | 209                |
| Mélida, Arturo . . . . .              | 276                |
| Melida, E. . . . .                    | 191                |
| Melis, H. J. . . . .                  | 264 265            |
| Mendiguchia, F. . . . .               | 291                |
| Menzel, Ad. . . . .                   | 83 239             |
| Mercier, Mademoiselle Louise          | 136                |
| Merse von Szinyey, Paul               | 182 183            |
| Méry, Alfred-Emile . . . . .          | 139                |
| Mesdag, H. W. 241 262 263 264 (3mal)  |                    |
| Mesdag, S. (van Houten)               | 264 264<br>265 265 |
| Mesdagkz, T. . . . .                  | 262                |
| Mészöly Géza v. . . . .               | 184 185            |
| Metzener, A. . . . .                  | 32 130             |
| Meyer v. Basel, Carl Theod.           | 30 95              |
| Meyer, Claus . . . . .                | 35                 |
| Meyer, C. Diethelm . . . . .          | 13                 |
| Meyer, Edgar . . . . .                | 92 94 168          |
| Meyer, Ernst Ludolf . . . . .         | 73                 |
| Meyer, Hans . . . . .                 | 120 150 151        |
| Meyerheim, Paul 22 37 37 83 83        |                    |
| Meyerheim, R. 154 235 238 240         |                    |
| Meyer-Wismar, F. . . . .              | 97                 |
| Michael, M. . . . .                   | 5                  |
| Michel, London . . . . .              | 237                |
| Michetti . . . . .                    | 241                |
| Michis, Pietro . . . . .              | 215 224 228        |
| Milesi, Alessandro . . . . .          | 208 220            |
| Miller, Ch. II. 242 244 249 249 254   |                    |
| Miller, Fritz v. . . . .              | 118 241            |
| Miller, James . . . . .               | 250                |
| Miller, W. . . . .                    | 246 247            |
| Miller, W. v. . . . .                 | 14                 |
| Millet, F. D. . . . .                 | 248                |
| Milius, Felix Augustin . . . . .      | 147                |
| Millner, Carl . . . . .               | 98 104             |
| Miola, C. . . . .                     | 209 211            |
| Möller, Heinrich . . . . .            | 128 128            |
| Möller, Reinhold v. . . . .           | 101 108            |
| Mohn, E. . . . .                      | 120                |
| Molnar, Josef . . . . .               | 186                |
| Molto, A. . . . .                     | 268                |
| Molyn, Maric . . . . .                | 265 265            |
| Monjé, Paula . . . . .                | 18                 |
| Monleon, R. . . . .                   | 194 271            |

|   | Seite       |
|---|-------------|
| Montalba, Clara . . . . .                 | 237 240     |
| Montefusco, V. . . . .                    | 224         |
| Montemezzo, Anton . . . . .               | 20 56       |
| Montesinos, M. . . . .                    | 271         |
| Monteverde, Luigi . . . . .               | 210 211     |
| Monziés, Louis . . . . .                  | 148         |
| Moore, H. . . . .                         | 95 154      |
| Moos, Fr. . . . .                         | 176 176     |
| Moragas, Tomas . . . . .                  | 272         |
| Morales de los Rios . . . . .             | 273 276     |
| Moran Edw. N. J. . . . .                  | 252         |
| Morani, A. . . . .                        | 212         |
| Mordant, Daniel . . . . .                 | 145 162     |
| Moreau, A. . . . .                        | 223         |
| Morel, Ladeuil . . . . .                  | 225         |
| Moreno-Carbonero . . . . .                | 194 276     |
| Moreno, Matias . . . . .                  | 194 272 275 |
| Morgan, J. . . . .                        | 237 241     |
| Morgenstern, C. E. . . . .                | 61 117      |
| Morgenstern, Friedr. Ernst                | 68 206      |
| Moroder, J. . . . .                       | 51          |
| Morten-Müller . . . . .                   | 257 259     |
| Moyneau, Jean Aiban . . . . .             | 132 132     |
| Moyse, Edouard . . . . .                  | 162         |
| Mücke, H. . . . .                         | 98 294      |
| Mühlthaler, Helene . . . . .              | 68 68 79    |
| Müller, C. L. . . . .                     | 237         |
| Müller, Carl W. . . . .                   | 97          |
| Müller, Ed. J. . . . .                    | 49          |
| Müller, Emma . . . . .                    | 105         |
| Müller, L. O. . . . .                     | 128         |
| Müller, Moritz . . . . .                  | 67          |
| Müller, Victor . . . . .                  | 38          |
| Muller, R. A. . . . .                     | 249 249 251 |
| Munoz, siehe Degrain 190 273 276          |             |
| Munsch, Josef . . . . .                   | 24          |
| Munsch, Leop. . . . .                     | 176         |
| Munthe, L. . . . .                        | 238         |
| Murphy J. Fr. . . . .                     | 243         |
| Musin, A. . . . .                         | 198         |
| Musin, Fr. . . . .                        | 198         |
| Mussini, Luigi . . . . .                  | 211         |
| Mutrie, Miss . . . . .                    | 151         |
| <b>N</b> adler, Bertha, (Frau v. Horstig) | 78          |
| Nägele, Otto . . . . .                    | 99          |
| Naegeli, Betty . . . . .                  | 59          |
| Nagel, L. v. . . . .                      | 121         |
| Naples, Paul François . . . . .           | 134 135     |
| Nattino, G. . . . .                       | 209         |
| Navarrete, R. . . . .                     | 194 271 272 |
| Nazon, François Henri . . . . .           | 137         |
| Neal, D. . . . .                          | 242         |
| Nehlig, Victor . . . . .                  | 247         |
| Neira, J. . . . .                         | 273         |
| Nemes, Elisa Gräfin . . . . .             | 183 189     |
| Nerly, F. . . . .                         | 223         |



Künstler-Register.

|                                   | Seite       |                                     | Seite       |
|-----------------------------------|-------------|-------------------------------------|-------------|
| Neubert, L. . . . .               | 16          | Paul, R. . . . .                    | 69          |
| Neugebauer, Josef . . . . .       | 175         | Paulsen, F. . . . .                 | 43 148      |
| Neumann, E. . . . .               | 117         | Pausinger, Franz v. . . . .         | 82 169      |
| Neumann, R. . . . .               | 99          | Pearce, C. S. . . . .               | 242         |
| Neumeister, A. . . . .            | 124         | Peduzzi, R. . . . .                 | 216 (3 mal) |
| Neustätter, Louis . . . . .       | 112         | Peel, J. . . . .                    | 240         |
| Nichols, David . 250 (5 mal)      | 251         | Pellicer, J. L. . 190 273           | 276 276     |
| Niedmann, Aug. . . . .            | 56 71       | Pelez, Fernand . . . . .            | 145         |
| Nielssen, Clemence . . . . .      | 257 257     | Pennacchini, D. . . . .             | 216         |
| Nielssen, Johann . . . . .        | 257 257     | Pennell, J. . . . .                 | 254 256     |
| Niss, Thorvald . . . . .          | 233 234     | Pereda, Raim. . . . . 194           | 216 218     |
| Nissl, Angelo . . . . .           | 128         | Perez, Alonzo . . . . .             | 272 276     |
| Noerr, Julius . . . . .           | 69 69       | Perez del Camino, F. . . . .        | 190         |
| Nono, Luigi . . . . . 218         | 224 224     | Perko, Anton . . . . .              | 169 169     |
| Nordenberg, B. . . . .            | 254         | Perlberg, Fredy . . . . .           | 90 92 95    |
| Nordgren, A. . . . .              | 259         | Pernat, F. S. . . . .               | 69          |
| Normann, A. . . . . 257           | (3 mal)     | Perrandeanu, Charles . . . . .      | 137 143     |
| Nozal, Alexandre . . . . .        | 137 145     | Perret, Aimé . . . . .              | 137         |
| Nuccis, S. . . . .                | 208         | Peske, Géza . . . . .               | 185         |
| <b>O</b> berländer, A. . . . .    | 121         | Pessina, Carlo . . . . .            | 212         |
| Obermüllner, Adolf . . . . .      | 177 179     | Peters, Anna . . . . .              | 13 14       |
| Ochs, Franz . . . . .             | 88          | Peters, Pietronella . . . . .       | 71          |
| Ochs, F jun. . . . .              | 206         | Petersen-Angeln, H. . . . .         | 152         |
| Ockel, E. . . . .                 | 130 130     | Petit . . . . .                     | 134 135     |
| Odelmark, F. W. . . . .           | 259 260     | Petitgrand, Louis Victor . . . . .  | 132         |
| O'Donovan, W. R. . . . .          | 246         | Petiti, Cav. E. . . . . 208         | (6mal)      |
| Oeder, G. . . . .                 | 75 237 240  | Petsch, Max . . . . .               | 59          |
| Oehme, Erwin . . . . . 120        | (3 mal)     | Peyral-Bonheur . . . . .            | 238         |
| Oehmichen, Hugo . . . . .         | 30          | Peyrol, née Bonheur, Madame         |             |
| Oesterley, C. junr. . . . .       | 230         | Juliette . . . . .                  | 157         |
| Ohmann R. . . . .                 | 2 82        | Pfannschmidt, C. G. . . . .         | 95          |
| Oliva-y-Rodrige, E. . . . .       | 271         | Pfeiffer, W. . . . .                | 102         |
| Olleros y Blas . . . . .          | 273         | Pfohl, W. . . . .                   | 3 116       |
| Ortlieb, Friedrich . . . . .      | 99          | Pflugradt, G. . . . .               | 66          |
| Otto, Carl . . . . .              | 110         | Piancastelli, G. . . . .            | 220 223     |
| Otto, Georg . . . . .             | 89          | Piccinni, Ant. . . . . 210          | 211 229     |
| Otto, P. . . . .                  | 149 149     | Pickering, J. L. . . . .            | 238 241     |
| Otzen, J. . . . .                 | 125 (3 mal) | Piglhein, Bruno . . . . . 94        | 94 230      |
| Ouradou, Aug.-Maurice. . . . .    | 131 134     | Piloty, Carl v. . . . .             | 33          |
| Oyens, D. . . . .                 | 196         | Pinoff, M. . . . .                  | 148         |
| Oyens, P. . . . .                 | 196         | Pisani, Salvatore . . . . .         | 209 233     |
| <b>P</b> abst Herm. . . . .       | 51 68 117   | Pitzner, Max . . . . .              | 65 112      |
| Pacher, Ferdinand . . . . .       | 99 99       | Pixis, Theodor . . . . .            | 121 127     |
| Pagani, Luigi . . . . .           | 224         | Planella, J. . . . .                | 271         |
| Page, W. . . . .                  | 242 243     | Plasky, Eugen . . . . .             | 200         |
| Pagliei, G. . . . . 210           | 211 229     | Plassan, Antonie-Emile . . . . .    | 137         |
| Palmaroli, V. . . . .             | 194         | Plockhorst, B. . . . .              | 130 206     |
| Paoletti, A. Ermolav . . . . .    | 212         | Plumot, André. . . . .              | 196         |
| Pape, E. . . . .                  | 71 101      | Pocci, M. E., Gräfin . . . . .      | 72          |
| Papperitz, Georg . . . . . 25     | 112 112     | Pöck, Hans . . . . .                | 50          |
| Pargon, Victor-Wilfried . . . . . | 137         | Pohle, L. . . . .                   | 36          |
| Parlaghy-Brachfeld, V . . . . .   | 5 190       | Pollak, Joh. . . . .                | 52 90 95    |
| Parrish, St. . . . . 248          | 249 255     | Pondel, Friedrich . . . . .         | 112 123     |
| Pasini . . . . .                  | 181 227     | Poschinger, Richard v. . . . .      | 17 67 99    |
| Patrois, Isidore . . . . .        | 158         | Possart, F. . . . .                 | 65 206      |
| Patzig, Otto . . . . .            | 120         | Potémont, Adolphe Martial . . . . . | 147 148     |
|                                   |             | Poveda, Vio . . . . .               | 192         |

Künstler-Register.

|                                    | Seite |     |     |
|------------------------------------|-------|-----|-----|
| Pradilla, Franc de                 | 192   | 192 | 195 |
| Prati, Eugenio                     | 211   | 212 | 220 |
| Prehn, Elise                       |       |     | 97  |
| Preller, Fr.                       |       |     | 122 |
| Press, Otto                        |       |     | 100 |
| Prévost-Roqueplan, Mm. Cam.        | 159   |     |     |
| Preuschen-Schmidt, Her-<br>mine v. |       | 68  | 77  |
| Preyer, Paul                       |       |     | 104 |
| Probst, Carl                       | 171   | 174 | 181 |
| Protais, P. A.                     |       |     | 238 |
| Pujol, Clement                     | 191   |     | 275 |
| Punzo, C.                          |       |     | 209 |
| Püschel, Alfred                    |       |     | 97  |
| Puyroche-Wagner, E.                |       |     | 200 |
| Pyle, H.                           | 246   | 250 | 251 |
| <b>Q</b> uartley, A.               | 246   |     | 255 |
| Questel, Charles-Auguste           |       |     | 134 |
| <b>R</b> aab, Doris                |       |     | 92  |
| Raab, Georg                        |       |     | 201 |
| Raab, J. L.                        |       |     | 82  |
| Rach, Louis                        | 242   |     | 254 |
| Rade, Prof.                        |       |     | 114 |
| Radnitzky, Carl                    |       |     | 169 |
| Raetzer, Hellmuth                  | 54    |     | 205 |
| Räuber, Wilhelm                    |       |     | 100 |
| Raggio, G.                         |       |     | 226 |
| Rajon, Paul Adolphe                |       |     | 145 |
| Ramirez, Manuel                    |       |     | 194 |
| Randanini, Carl                    | 216   |     | 216 |
| Ransonnet, Eugen v.                |       |     | 165 |
| Ranzoni, Gustav                    | 171   | 181 | 181 |
| Rapin, Alexandre                   |       |     | 143 |
| Rasch, Heinrich                    | 18    | 71  | 71  |
| Rasmussen, G. A.                   | 257   |     | 261 |
| Rasetti, Georges                   |       |     | 177 |
| Rassmann, E.                       |       | 98  | 98  |
| Rasso, G.                          |       |     | 114 |
| Raupp, K.                          |       | 12  | 112 |
| Rauscher, Carl                     | 120   | 122 | 123 |
| Ravenstein, Paul                   | 110   | 117 | 230 |
| Recknagel, Otto                    |       |     | 100 |
| Redwood, A. C.                     |       |     | 255 |
| Reguera                            |       |     | 192 |
| Reichenbach, W. von                |       |     | 149 |
| Reid, M. C. W.                     |       |     | 253 |
| Reiffenstein, Carl Theodor         | 120   |     | 126 |
| Reiffenstein, Leo                  |       |     | 178 |
| Reinhart, C. S.                    | 251   |     | 255 |
| Reinherz, C.                       |       | 49  | 75  |
| Reisinger, Andr. Ritter v.         |       |     | 176 |
| Renard Emile                       |       |     | 143 |
| Renavier, Jul.                     |       |     | 152 |
| Renner, C.                         |       |     | 5   |

|                              | Seite |         |         |
|------------------------------|-------|---------|---------|
| Renouf, Emile                | 139   |         | 162     |
| Repine, H.                   |       |         | 17      |
| Repullés, Segarra E.         | 273   |         | 276     |
| Repullés y Vargas            | 272   | 273     | 276     |
| Rettich, Carl                | 3     | 68      | 112     |
| Reventlow, Gáfin A. v.       |       |         | 68      |
| Révešz, Imre                 |       |         | 185     |
| Rhees, M. J.                 |       |         | 254     |
| Rheinemann, A.               |       |         | 106     |
| Rheinfelder-Anspach, Friedr. | 63    |         | 110     |
| Ribarz, Rudolf               | 175   | 175     | 179     |
| Ribera, R.                   |       |         | 238     |
| Rich, J. R.                  |       |         | 256     |
| Richter, Gustav              |       | 88      | 149     |
| Ridel, Rudolf                |       |         | 64      |
| Ridolfi, E.                  |       |         | 209     |
| Riefstahl W.                 |       |         | 154     |
| Rieger, Albert               |       |         | 54      |
| Riemer, Max                  |       |         | 65      |
| Riesch, Otto                 | 110   |         | 151     |
| Rieser, Mich.                | 9 mal |         | 169     |
| Riquer, Alejandro            |       |         | 272     |
| Ritchie, G. N. H.            | 197   | 249     | 250     |
| Ritter, Wilhelm              | 14    | 106     | 106     |
| Rivey, Arsène                |       |         | 137     |
| Rixens, J. André             | 138   |         | 139     |
| Robert, Charles Jules        | 147   | (3 mal) |         |
| Robert-Fleury, Tony          |       |         | 157     |
| Roberth, M.                  |       | 99      | 100     |
| Rodeck, Carl                 |       |         | 75      |
| Roche-grosse Georges         |       |         | 157     |
| Röbbecke, Moriz              |       | 22      | 78      |
| Röchling, K.                 |       |         | 86      |
| Rodin, Auguste               |       |         | 136     |
| Roegge, Wilhelm              | 63    | 63      | 98      |
| Roelofs, Wm.                 | 240   | 262     | 264 265 |
| Roemer H.                    |       |         | 150     |
| Roesch, Wilhelm              | 43    | 123     | 126     |
| Rösl, Josef                  |       | 49      | 118     |
| Rösler-Franz, E.             |       |         | 214     |
| Roestel, Agathe              |       |         | 105     |
| Röth, Philipp                |       | 107     | 120     |
| Roeting, J.                  |       |         | 110     |
| Roig-y-Soler, Juan           |       |         | 272     |
| Rohr, Wilhelm                | 94    | 95      | 120     |
| Rolshoven, J. C.             | 247   | 248     | (3 mal) |
| Romarate, S. O. de           |       |         | 272     |
| Ronner, Henriette            |       |         | 196     |
| Rontini, Alessandro          | 212   |         | 212     |
| Roosenboom, Margaretha       |       |         | 263     |
| Rosa, Luigi                  | 211   |         | 212     |
| Rosen, J.                    |       |         | 114     |
| Rosenthal, T. E.             |       |         | 244     |
| Rosset-Granger Edouard       |       |         | 143     |
| Rosier, Amédée               |       |         | 155     |
| Rossetti, A.                 | 213   |         | 229     |
| Rossi, L.                    |       |         | 218     |



Künstler-Register.

|  | Seite       |
|--|-------------|
| Rossmann, Max . . . . .                      | 71 100      |
| Rotky, Hanna Baronesse . . . . .             | 176         |
| Roubaud, Franz . . . . .                     | 105         |
| Rousseau, Th. . . . .                        | 241         |
| Roux, Carl . . . . .                         | 114         |
| Roybet, F. . . . .                           | 237 239     |
| Rozier, Dominique . . . . .                  | 132 157     |
| Rozsay, Emil . . . . .                       | 185         |
| Ruben, Franz . . . . .                       | 171         |
| Rudell, P. E. . . . .                        | 253         |
| Rüdisühli, J. L. . . . .                     | 155         |
| Rudolf (Stuttgart) . . . . .                 | 52          |
| Ruga, A. . . . .                             | 212 212     |
| Rumpler, Franz 174 175 175 177               |             |
| Runge, Julius . . . . .                      | 116 117     |
| Ruprecht, Otto . . . . .                     | 54          |
| Ruprich-Robert, Victor 132 134 134           |             |
| Russ, Robert . . . . .                       | 165 171 181 |
| Russo, G. . . . .                            | 212         |
| Ruths, Val. . . . .                          | 119 119 206 |
| <b>Sadée, Philippe</b> . . . . .             | <b>265</b>  |
| Saenger, D. . . . .                          | 66          |
| Sain, Paul . . . . .                         | 132         |
| Sainte Anne Louzier . . . . .                | 131         |
| Saintin, Henri . . . . .                     | 144         |
| Saint-Vidal, F. de . . . . .                 | 159         |
| Sala J. . . . .                              | 192 192     |
| Salata, A. . . . .                           | 210 211     |
| Salcher-Pedrocco, Marie 208 210              |             |
|  | 211 212     |
| Salentin, Hubert . . . . .                   | 60          |
| Salles-Wagner Madame Ade-<br>laide . . . . . | 159         |
| Saltzmann, C. . . . .                        | 130 148     |
| Sanchez-Barbudo, Salvador . . . . .          | 190         |
| Sanchez, Perier . . . . .                    | 194         |
| Sandham, Harry. . . . .                      | 252         |
| Sandreuter, Hans . . . . .                   | 210         |
| Sandt, Alice de . . . . .                    | 154         |
| Sanson, Justin Chrysostôme . . . . .         | 148         |
| Santa-Cruz, R. . . . .                       | 272         |
| Santoro, F. . . . .                          | 208 223     |
| Sartain, Wm. . . . .                         | 248         |
| Sattler, Ernst . . . . .                     | 54 116      |
| Sauvage Henri . . . . .                      | 157         |
| Sauvageot, Louis Charles 131 134             |             |
| Scala, V. . . . .                            | 208 213     |
| Schaefer, L. . . . .                         | 60          |
| Schaefer, Maximilian . . . . .               | 100 155     |
| Schaeffer, August . . . . .                  | 178 179     |
| Schanche, H. . . . .                         | 256         |
| Scharff, Anton . . . . .                     | 165         |
| Schaumann, Heinrich . . . . .                | 66 110      |
| Schauss, F. . . . .                          | 86          |
| Schenker, J. . . . .                         | 54 65       |
| Schepp, A. . . . .                           | 88          |

|                                  | Seite        |
|----------------------------------|--------------|
| Scheurenberg, J. . . . .         | 82 83 86 233 |
| Schikaneder, Jacob . . . . .     | 202          |
| Schildknecht, Ferd. . . . .      | 76           |
| Schildknecht, G. . . . .         | 5 98         |
| Schindler, Emil 171 171 177 238  |              |
| Schirm, C. C. . . . .            | 83 88        |
| Schlabitz, Adolf . . . . .       | 206          |
| Schleich, Eduard jun. . . . .    | 78 109       |
| Schleich, Robert . . . . .       | 14 37 78     |
| Schleiden, Edward . . . . .      | 71           |
| Schlesinger, F. . . . .          | 16           |
| Schlüter, Carl . . . . .         | 33 39        |
| Schmalzigaug, Ferd. . . . .      | 109          |
| Schmaus, K. . . . .              | 128          |
| Schmid, Mathias . . . . .        | 3 4 165      |
| Schmidt, H. W. . . . .           | 117          |
| Schmidt Max . . . . .            | 117          |
| Schmidt, Theodor . . . . .       | 71           |
| Schmitt, Wilhelm . . . . .       | 101          |
| Schmitzberger, Josef . . . . .   | 98           |
| Schnee, H. . . . .               | 205          |
| Schneider, Fritz . . . . .       | 100          |
| Schneider, H. . . . .            | 13 52        |
| Schneidt, Max . . . . .          | 67           |
| Schödl, Max . . . . .            | 181 181      |
| Schönchen, Leopold . . . . .     | 104 104      |
| Schönfeld, E. . . . .            | 3 116        |
| Schönleber, Gustav . . . . .     | 3 12 22 95   |
| Schönn, Alois . . . . .          | 175 175 179  |
| Scholderer, Otto . . . . .       | 230 233      |
| Scholtz, Julius . . . . .        | 92           |
| Schouten, Cornelia . . . . .     | 63           |
| Schoyerer, Josef . . . . .       | 109          |
| Schraudolph, Claudius . . . . .  | 33           |
| Schreitmüller (Dresden). . . . . | 118          |
| Schreyer . . . . .               | 239          |
| Schroedl, Anton . . . . .        | 181 181      |
| Schubert, V. von . . . . .       | 149          |
| Schürmann Adolf . . . . .        | 119 (4 mal)  |
| Schützing, W. . . . .            | 60           |
| Schultheiss, Albrecht . . . . .  | 90 92 120    |
| Schultheiss, Carl . . . . .      | 50 77        |
| Schultze, Carl . . . . .         | 25           |
| Schultze, Robert . . . . .       | 119          |
| Schulz, M. . . . .               | 42           |
| Schulz-Briesen, E. . . . .       | 72           |
| Schussmann, L. . . . .           | 150          |
| Schwaiger, Hans. . . . .         | 169 169      |
| Schwartz, Therese . . . . .      | 264 264      |
| Schwarz, Prof. (Wien) . . . . .  | 80           |
| Schwechten (Berlin) . . . . .    | 150          |
| Schweigel, C. . . . .            | 127          |
| Schweinitz, R. . . . .           | 33           |
| Schweninger, C. jr. . . . .      | 204          |
| Schweninger, Rosa . . . . .      | 175 176      |
| Schwerzek, Carl. . . . .         | 1 181        |
| Schwind, Moriz v. . . . .        | 95           |

Künstler-Register.

|                                | Seite                       |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Schwörer, Fr. . . . .          | 102                         |
| Sckell, Ludwig . . . . .       | 65                          |
| Seder, Adolf . . . . .         | 69 73 80                    |
| Seder, Anton. . . . .          | 73 118 200 200              |
| Seel, A. . . . .               | 33 90                       |
| Seele, Alex. Cäsar . . . . .   | 97                          |
| Seeling, H. . . . .            | 149                         |
| Seelos, Gottfr. . . . .        | 175 175                     |
| Seemann, R. M. . . . .         | 59 83                       |
| Segantini, G. . . . .          | 209 211                     |
| Scgui, M. . . . .              | 190                         |
| Seidan, Thomas. . . . .        | 205                         |
| Scidl, Carl . . . . .          | 199                         |
| Seifert, Alfred . . . . .      | 73                          |
| Seiler, Carl . . . . .         | 33 238                      |
| Seitz, Anton . . . . .         | 33                          |
| Seitz, August . . . . .        | 82                          |
| Seitz, Franz v. . . . .        | 53 82 114 128               |
| Seitz, Josef . . . . .         | 52 53 53                    |
| Seitz, Otto . . . . .          | 5 36                        |
| Seitz, Rudolf . . . . .        | 1 53 53 82 92 92<br>114 118 |
| Sclinger, John Paul . . . . .  | 245                         |
| Sellmer, Carl . . . . .        | 78                          |
| Seltersheim, Paul . . . . .    | 131 132                     |
| Sendtner, Theodor . . . . .    | 92                          |
| Senét, Rafael . . . . .        | 216 229                     |
| Serrano, E. . . . .            | 212 (3 mal)                 |
| Sevestre, Jules-Marie. . . . . | 162                         |
| Seyppel, C. M. . . . .         | 104                         |
| Shields, Thomas W. . . . .     | 253                         |
| Shirlaw, Walter . . . . .      | 247                         |
| Shurtleff, R. M. . . . .       | 243                         |
| Sicard, Nicolas . . . . .      | 136                         |
| Sichel, N. . . . .             | 64 205 206                  |
| Sieger, Victor . . . . .       | 4 110 121                   |
| Siegert, A. . . . .            | 45 206 206                  |
| Siemering, R. . . . .          | 1 1 206                     |
| Sietze, Helene . . . . .       | 72                          |
| Signorini, Josef. . . . .      | 216                         |
| Simil, Alphonse . . . . .      | 132 134 134                 |
| Simm, F. . . . .               | 121 122                     |
| Simm-Maycr, Marie . . . . .    | 110                         |
| Simons, J. F. . . . .          | 198                         |
| Sinding, Elisabeth . . . . .   | 259                         |
| Sinding, Otto . . . . .        | 11 24 257 257               |
| Skadowsky, Nic. . . . .        | 205                         |
| Skene, Louis . . . . .         | 203                         |
| Skutezky, Dominik . . . . .    | 224                         |
| Slingeneyer, Ernst . . . . .   | 196 197 198                 |
| Smedley, W. T. . . . .         | 252                         |
| Smith, Henry P. . . . .        | 252                         |
| Smith, F. Hopk . . . . .       | 249                         |
| Sommer, August. . . . .        | 42 233                      |
| Sommer, C. A. . . . .          | 71                          |
| Sommer, O. . . . .             | 122                         |
| Sonderland, Er. . . . .        | 148                         |

|                                  | Seite       |
|----------------------------------|-------------|
| Soranzo, Giuseppe . . . . .      | 213 229     |
| Sortini, S. . . . .              | 209         |
| Soyer, P. . . . .                | 238         |
| Sozzi, Giacomo . . . . .         | 212         |
| Spányi, Bela v. . . . .          | 185 189 189 |
| Specht, Fricdrich. . . . .       | 122         |
| Speckter, H. . . . .             | 122         |
| Speier, Christian . . . . .      | 49          |
| Sperl, Johann . . . . .          | 97 109      |
| Sperlich, Hans . . . . .         | 54          |
| Spieler, Marie . . . . .         | 64          |
| Spiess, Mich. . . . .            | 23 53       |
| Spitzweg, Carl . . . . .         | 15 16       |
| Splitgerber, August . . . . .    | 119         |
| Sporrer, Philipp . . . . .       | 60 127      |
| Spring, Alfons . . . . .         | 34          |
| Stäble (München) . . . . .       | 80          |
| Stäbli, Adolf . . . . .          | 4           |
| Stademann, A. . . . .            | 5 97        |
| Stadler, Toni . . . . .          | 20 78       |
| Stahl, Ludwig . . . . .          | 112         |
| Stats, R. . . . .                | 123         |
| Steffan, F. . . . .              | 127         |
| Steffan, Joh. Gottfr. . . . .    | 71          |
| Steffelaar, N. . . . .           | 264         |
| Steigerwald, A. . . . .          | 54          |
| Stein, Alwin von. . . . .        | 175 175 181 |
| Steindorff, Hermann . . . . .    | 123         |
| Steinhausen, W. . . . .          | 62 69       |
| Steinmetz, Fritz . . . . .       | 14          |
| Stelzner, Heinr . . . . .        | 96 110      |
| Stieler, Eugen . . . . .         | 104         |
| Stieler, Robert. . . . .         | 92 92       |
| Stier, H. . . . .                | 150         |
| Stites, John B . . . . .         | 243         |
| Stobbaerts, Jan. . . . .         | 196         |
| Stocks, M. . . . .               | 68          |
| Stocckler, Emanuel. . . . .      | 165         |
| Stoltenberg, Fritz. . . . .      | 94 94 95    |
| Strähuber, Alex. . . . .         | 126 (3 mal) |
| Strasser, Arth. . . . .          | 181         |
| Strecker, Louise . . . . .       | 76          |
| Strehmel Arth . . . . .          | 152 155     |
| Stromeyer, Helene . . . . .      | 4           |
| Stroobant, F. . . . .            | 199         |
| Strützel, Otto . . . . .         | 12          |
| Stryowski, W. . . . .            | 65          |
| Stuck (München) . . . . .        | 118         |
| Stuck, Franz. . . . .            | 200         |
| Stürtz, Ludwig . . . . .         | 65 80       |
| Stürtzkopf, Franz . . . . .      | 15 54       |
| Sturm, F. . . . .                | 130         |
| Sturm, Marie . . . . .           | 63          |
| Sturm (Meissen) . . . . .        | 118         |
| St. Vidal, F. dc . . . . .       | 159         |
| Suchodolski, Zdzislaw v. . . . . | 9           |
| Süss, Conrad Gustav . . . . .    | 20 112      |



Künstler-Register.

|                                       | Seite       |                                  | Seite       |
|---------------------------------------|-------------|----------------------------------|-------------|
| Sury, Max Josef v. . . . .            | 230         | Turner, C. Y. . . . .            | 242         |
| Sutton, E. . . . .                    | 245 248     | Tusquets, Ramon . . . . .        | 186         |
| Swedomsky, Paul . . . . .             | 209 230     | Twachtmann, J. II. . . . .       | 242 243     |
| Swieszewski, Alexander v. . . . .     | 63          | Uhde, Fritz . . . . .            | 72 155      |
| Swoboda, Rudolf . . . . .             | 181         | Uhl, Alex. . . . .               | 128         |
| Tabacchi, O. . . . .                  | 216         | Unger, Eduard . . . . .          | 49 100      |
| Taber, W. . . . .                     | 255         | Ungerer, Jacob . . . . .         | 39 100      |
| Tadolini, G. . . . .                  | 223 223     | Unterberger, F. R. . . . .       | 198         |
| Tallone, C. . . . .                   | 223         | Urgell . . . . .                 | 190 271     |
| Tamburini, José . . . . .             | 268         | Urlaub, Georg . . . . .          | 68 102      |
| Tarengi, E. . . . .                   | 216         | Ussel . . . . .                  | 191 271     |
| Tarnóczy, Bertha v. . . . .           | 185         | Vágo, Paul . . . . .             | 184 186     |
| Tasso, Luigi . . . . .                | 194         | Valadon, Emanuel . . . . .       | 138 141     |
| Tattegrain, Francis . . . . .         | 142         | Van der Flier, Helmert Richard   | 265         |
| Tedesco, M. . . . .                   | 213         | Vanderhoof, C. A. . . . .        | 246 246     |
| Teel, G. A. . . . .                   | 252         | Van de Sande-Backhuyzen, Jul.    | 263         |
| Tejero, Rob. . . . .                  | 273         | Van de Sande-Backhuyzen, Ger.    | 265 265     |
| Telepy, Carl . . . . .                | 187         | Van Keirsbilck, J. . . . .       | 198         |
| Ten-Kate, Hermann . . . . .           | 265         | Van Boskirck, R. W. . . . .      | 253         |
| Tenner, Eduard . . . . .              | 116         | Van Luppen, G. J. A. . . . .     | 196 197     |
| Teschendorff, E. 149 (3 mal)          | 206         | Vannutelli, Scipione 210         | 223 224     |
|                                       | 206         | Van Soom, H. . . . .             | 196         |
| Thaulow, Fritz . . . . .              | 261 261     | Varley, R. . . . .               | 251         |
| Thayer, Abbot, H. . . . .             | 253         | Vasselot, Anatole Marquet de     | 133         |
| Theyer, L. . . . .                    | 82          | Vastagh, Georg . . . . .         | 186 187 188 |
| Thiel, Ewald . . . . .                | 94          | Vedder, E. . . . .               | 247 252 253 |
| Thiele, Arthur . . . . .              | 181 201     | Vega y Munoz . . . . .           | 276         |
| Thiollet, Alexandre . . . . .         | 135 144     | Velten, Wilhelm . . . . .        | 104         |
| Thierbach, Richard . . . . .          | 25          | Vera . . . . .                   | 192         |
| Thiersch, Friedrich . . . . .         | 150         | Verhaert, P. . . . .             | 196         |
| Tholen, Willem B. . . . .             | 262 265     | Vernier, Emile . . . . .         | 157         |
| Thoma, Hans . . . . .                 | 4 5 51      | Vesin, J. . . . .                | 202         |
| Thomas, Adolf . . . . .               | 112         | Vetter, Hégésippe Jean . . . . . | 159         |
| Thomas, Victor . . . . .              | 95          | Viazzi, C. . . . .               | 209 210     |
| Thoren, Otto v. . . . .               | 172         | Vidal, St. F. de . . . . .       | 159         |
| Thouron, Henry . . . . .              | 229         | Villa, F. G. . . . .             | 212         |
| Thumann, P. . . . .                   | 83          | Villanis, E. . . . .             | 224         |
| Tiffany, L. C. . . . .                | 252         | Villebesseyx, Gustave . . . . .  | 142         |
| Tilgner, Victor 1 172 178 181 (3 mal) | 190         | Villegas, José . . . . .         | 195 196     |
|                                       | 190         | Villegas y Cordero, Rich. 192    | 272         |
| Tiratelli, Cav. A. 210 223 (3 mal)    | 212         | Vita, Wilhelm . . . . .          | 171         |
| Tivoli, Josef . . . . .               | 208 212     | Vogel, A. . . . .                | 53 118 118  |
| Tobias, Adele . . . . .               | 206 206     | Vogel, Hugo . . . . .            | 83          |
| Tobler, Victor . . . . .              | 15          | Vogel, Lor. . . . .              | 151         |
| Todaro, Vinc. . . . .                 | 210 212 214 | Volkhart, Max . . . . .          | 23          |
| Todt, Max . . . . .                   | 9           | Vollmar, Ludwig . . . . .        | 57 112      |
| Toma, G. . . . .                      | 210         | Voltz, Ludwig . . . . .          | 101         |
| Tomba, C. . . . .                     | 214         | Vomäne, Mademoiselle Rose-       |             |
| Trenkwald, Jos. Math. . . . .         | 166         | Marie de . . . . .               | 157         |
| Trionfi, Emanuele . . . . .           | 213         | Von der Beck, Th. . . . .        | 148         |
| Trost, E. . . . .                     | 68          | Vosberg, Heinrich . . . . .      | 65 117      |
| Trotter, Mary . . . . .               | 248         | Voss, Carl . . . . .             | 56          |
| Trübner, Wilhelm . . . . .            | 64 66 110   | Vrolyk, Jan. . . . .             | 264 266 266 |
| Truphème, François . . . . .          | 133         | Vuillefroy, Felix de . . . . .   | 155         |
| Tryon, D. W. . . . .                  | 245         |                                  |             |
| Tübbecke, Paul . . . . .              | 71 116      |                                  |             |

Künstler - Register.

|                                      | Seite |         | Seite |
|--------------------------------------|-------|---------|-------|
| Waagen, Adalbert . . . . .           | 59 98 | 100     |       |
| Wagenmann, Adolf . . . . .           |       | 92      |       |
| Wagmüller, Michael . . . . .         |       | 1       |       |
| Wagner, Alexander . . . . .          |       | 112     |       |
| Wagner, Jul. Chr. J. . . . .         | 196   | 196     |       |
| Wahl, Alexander v. . . . .           | 3     | 80      | 104   |
| Wahlberg, A. . . . .                 | 239   | 240     | 240   |
| Wahle, Friedrich . . . . .           | 20    | 97      | 121   |
| Walker, C. A. . . . .                |       | 249     |       |
| Walla, Josef . . . . .               |       | 127     |       |
| Wallot, Paul . . . . .               |       | 150     |       |
| Waltner, Charles Albert . . . . .    | 145   | 147     |       |
|                                      |       | (3 mal) |       |
| Wanderer, F. . . . .                 |       | 123     |       |
| Warmbach, Karl W. . . . .            |       | 127     |       |
| Warthmüller, Rob. . . . .            |       | 205     |       |
| Wauters, Emil . . . . .              |       | 262     |       |
| Webb, J. . . . .                     | 187   | 239     |       |
| Weber, Heinrich . . . . .            |       | 12      |       |
| Weber, Marie (München) . . . . .     |       | 30      |       |
| Weber, M. (Brüssel) . . . . .        | 126   | (3 mal) |       |
| Weber, Paul . . . . .                |       | 12      | 80    |
| Weber, Theodor . . . . .             |       | 240     |       |
| Wegmann, Bertha . . . . .            |       | 162     | 233   |
| Weichberger, Eduard . . . . .        |       | 78      | 148   |
| Weidenbach, Leipzig . . . . .        |       | 65      |       |
| Weidner, Dresden . . . . .           |       | 150     |       |
| Weiler-Rechten, Lina v. . . . .      |       | 112     |       |
| Weir, J. A. . . . .                  | 243   | 245     | 254   |
| Weiser, Josef . . . . .              |       | 20      | 78    |
| Weishaupt, Victor . . . . .          |       | 38      |       |
| Weiss, Olga . . . . .                |       | 68      |       |
| Weissenfels, E. . . . .              | 80    | 81      | 118   |
| Weizenberg, August . . . . .         | 208   | 208     | 213   |
| Welsch, F. C. . . . .                |       | 15      | 68    |
| Wenban, S. L. . . . .                |       | 250     |       |
| Wenglein, Josef . . . . .            | 22    | 22      | 32    |
| Wergeland, Oscar . . . . .           |       | 256     | 257   |
| Werlé, Felix . . . . .               |       | 134     |       |
| Werner, A. von . . . . .             |       | 88      |       |
| Werner, Carl . . . . .               |       | 92      | 94    |
| Werner, G. . . . .                   |       | 260     |       |
| Werner, P. . . . .                   |       | 2       |       |
| Wertheimer, Gustav . . . . .         |       | 177     | 203   |
| Wex, W. . . . .                      |       | 116     |       |
| Weysser, Carl . . . . .              |       | 107     |       |
| Wichgraf, F. . . . .                 |       | 83      | 83    |
| Widmann, Wilh. . . . .               |       | 73      |       |
| Widmann, Franz. . . . .              |       | 52      | 55    |
| Widmann, M. v. . . . .               |       | 23      | 35    |
| Widmayer, Paul . . . . .             |       | 63      |       |
| Wigand, Otto C. . . . .              | 247   | 249     | 256   |
| Wiggins, Carleton . . . . .          |       | 255     |       |
| Wilberg, M. . . . .                  |       | 117     |       |
| Wild, F. . . . .                     |       | 1       |       |
| Willems, Josef . . . . .             |       | 197     | 212   |
| Willroider, Ludwig . . . . .         | 16    | 17      | 38    |
| Wimmer, Conrad . . . . .             |       | 110     |       |
| Wimmer, Rudolf . . . . .             | 30    | 78      | 110   |
| Windmaier, Anton . . . . .           |       | 46      |       |
| Winterhalter (München). . . . .      |       | 236     |       |
| Wisinger-Florian, O. . . . .         | 171   | 171     | 172   |
| Wislicenus, Herm. . . . .            |       | 83      | 83    |
| Woite, O. . . . .                    |       | 99      |       |
| Wolbers, Herm. G. . . . .            |       | 265     |       |
| Wolf, Henry . . . . .                |       | 198     | 246   |
| Wolff Aug. . . . .                   |       | 209     |       |
| Wolffenstein, Berlin . . . . .       |       | 149     |       |
| Wolkoff, E. E. . . . .               |       | 116     |       |
| Wollenweber, Ed. . . . .             | 81    | 118     | 119   |
| Woltze, B. . . . .                   |       | 20      |       |
| Wopfner, Josef . . . . .             |       | 13      | 17    |
| Wrage, H. . . . .                    | 68    | 121     | 126   |
| Wyant, A. H. . . . .                 |       | 245     |       |
| Wylie, R. . . . .                    |       | 239     |       |
| <b>Xylander, Wilhelm . . . . .</b>   |       | 9       | 97    |
| <b>Yewell, G. H. . . . .</b>         |       | 253     |       |
| Yon, Edmond Charles . . . . .        |       | 147     |       |
| Ysenburg, C. Graf . . . . .          |       | 117     |       |
| <b>Zabála y Gallardo, M. . . . .</b> | 271   | 276     |       |
| Zacho, Christian . . . . .           |       | 236     | 236   |
| Zannini, O. . . . .                  |       | 214     |       |
| Zetsche, Ed. . . . .                 |       | 165     | 179   |
| Zichy, Michael von . . . . .         | 182   | 189     | 190   |
| Ziebland, Hermann . . . . .          |       | 49      |       |
| Zimmer, Wilhelm . . . . .            |       | 15      | 72    |
| Zimmermann, A. Berlin . . . . .      |       | 99      |       |
| Zimmermann, Albert . . . . .         | 181   | (3 mal) |       |
| Zimmermann, Alfred . . . . .         |       | 7       | 56    |
| Zimmermann, Ernst . . . . .          |       | 7       | 38    |
| Zimmermann, Friedrich . . . . .      |       | 121     |       |
| Zimmermann, Reinh. Seb. . . . .      | 72    | 76      |       |
| Zimmermann, Richard . . . . .        |       | 72      |       |
| Zorn, G. . . . .                     |       | 224     | 224   |
| Zschimmer, Emil . . . . .            |       | 52      | 98    |
| Zügel, Heinrich . . . . .            |       | 4       | 13    |
| Zuloaga (Madrid) . . . . .           |       | 270     | 270   |
| Zwengauer, Anton jun. . . . .        |       | 205     | 205   |
| Zwilling, E. A. . . . .              |       | 100     |       |





# Namens-Verzeichniss

der

## auf der Internationalen Kunstausstellung

### zu München 1883

von der internationalen Preisjury prämiirten Künstler.

#### Medaillen I. Classe.

##### *Malerei:*

1. **Achenbach**, Andreas, Deutschland (Düsseldorf).
2. **Baisch**, Herm., Deutschland (Karlsruhe).
3. **Bertrand**, James, Frankreich.
4. **Casado del Alisal**, Joseph, Spanien.
5. **Diez**, Wilhelm, Deutschland (München).
6. **Herkomer**, Hubert, England.
7. **Knaus**, Ludwig, Deutschland (Berlin).
8. **Lepage**, Bastien, Frankreich.
9. **Loefftz**, Ludw., Deutschland (München).
10. **Meyer**, Claus, Deutschland (München).
11. **Müller**, Carl Leopold, Oesterreich.
12. **Nono**, Luigi, Italien.
13. **Pradilla**, Franc. de, Spanien.
14. **Renouf**, Emile, Frankreich.
15. **Richter**, Gustav, Deutschland (Berlin).
19. **Sinding**, Otto, Deutschland (München).
20. **Speckter**, H., Deutschland (Hamburg).
21. **Wenglein**, J., Deutschland (München).
22. **Zimmermann**, Ernst, Deutschland (München).
23. **Zügel**, Heinr., Deutschland (München).
24. **Aublet**, Albert, Frankreich.
25. **Courtois**, G., Frankreich.
26. **Dantan**, Ed., Frankreich.
27. **Doucet**, L., Frankreich.
28. **Gervex**, Henri, Frankreich.
29. **Luminais**, A., Frankreich.
30. **Saintin**, Henri, Frankreich.
31. **Tattegrain**, Fr., Frankreich.
32. **Bisshop**, C., Holland.
33. **Israels**, Jos., Holland.
34. **Boggiani**, G., Italien.
35. **Ciardi**, J., Italien.
36. **Randanini**, C., Italien.

##### *Plastik:*

1. **Idrac**, Jean Antonie Marie, Frankreich.

##### *Architectur:*

1. **Wallot**, Paul, Deutschland (Frankfurt a. M.).
2. **Commission des Monuments historiques de la France**, Frankreich.

##### *Graphik:*

1. **Gaillard**, Claude Ferd., Frankreich.

#### Medaillen II. Classe.

##### *Malerei:*

1. **Abbey**, E. A., Amerika.
2. **Chase**, William, Amerika.
3. **Rosenthal**, Toby, Amerika.
4. **De Pratere**, E., Belgien.
5. **Bockelmann**, Ch. L., Deutschland (Düsseldorf).
6. **Bracht**, Eugen, Deutschland.
7. **Dill**, Ludwig, Deutschland (München).
8. **Echtler**, Adolf, Deutschland (Paris).
9. **Gebler**, Otto, Deutschland (München).
10. **Gysis**, N., Deutschland (München).
11. **Hoecker**, Paul, Deutschland (München).
12. **Kaulbach**, Friedrich, Deutschland (Hannover).
13. **Keller**, Albert, Deutschland (München).
14. **Kowalsky**, W. A., Deutschland (München).
15. **Meyerheim**, Paul, Deutschland (Berlin).
16. **Räuber**, Wilh., Deutschland (München).
17. **Schraudolph**, Claudius, Deutschland (München).
18. **Seitz**, Rudolf, Deutschland (München).

##### *Plastik:*

1. **Eberlein**, G., Deutschland (Berlin).
2. **Klein**, Max, Deutschland (Berlin).
3. **Kramer**, Jos. v., Deutschland (München).
4. **Rösch**, Wilh., Deutschland (Stuttgart).
5. **Siemering**, R., Deutschland (Berlin).
6. **D'Orsi**, A., Italien.

##### *Architectur:*

1. **Ewerbeck**, Frz., Deutschland (Aachen).
2. **Bernier**, Louis, Frankreich.
3. **Amador de los Rios**, Spanien.

##### *Graphik:*

1. **Juengling**, T., Amerika.
2. **Mathey-Dorel**, A., Frankreich.
3. **Waltner**, Ch. Albert, Frankreich.
4. **Burger**, Joh., Deutschland (München).
5. **Hecht**, Wilh., Deutschland (München).
6. **Klinger**, Max, Deutschland (Berlin).
7. **Köpping**, Karl, Frankreich (Paris).

##### *Kleinkunst:*

1. **Barth**, Ferd. und **Gedon**, Lorenz, fur Becher in Kugelform, Deutschland (München).
2. **Miller**, Fritz von, fur Urkundenschrein, Deutschland (München).

Zur Vertheilung gelangten somit 19 Medaillen I. Classe und 66 Medaillen II. Classe.











