

هو كورد كمنون
اعتنا ميت امونج ابوه
نوحو حو سوكون
كو كغول



نوحو حو نوحو كوحو لو
لله
سلا الله

لله لا اله الا الله
الله
الله زقون

الله الله الله
الله الله
الله

الله
الله
الله
الله

Handwritten cursive script, likely a signature or a list of names, covering the lower half of the page.



رَحْمَتِي ۖ مُحَمَّدٌ رَسُوْلِي ۖ اٰخِرُ نَبِيِّيْنَ ۖ بِاللّٰهِ
 قَدِيقٌ ۖ كَوْنٌ ۖ عِدَا خَنَاتٍ بَصْرِي ۖ مَا عَوْنٌ
 اَنْتَ عَايِلَةُ نَوْمٍ ۖ

[Extensive handwritten text in a cursive script, likely a commentary or a collection of related verses. The text is dense and fills most of the page below the main heading.]

اِسْوَعِيْ مَغْفِرَتِيْ اِيْمَانٍ اِيْسَ فَنَفَسٌ ۖ سَوْجِ اَعُوْجِفَكَلُوْنَ
 لَسْنَ لِيْ كَفِيْرٌ ۖ وَاَيْسُوْا كَلُوْنَ اِيْتَنَ كَتَعَبُكَ اَخَالِكُنْ كَلُوْنَ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اَعْتَسَمْتُ مِمَّتِ اَمُوَج ۥ اَبُوَّةٌ نَمَانَةُ اللّٰهُ
رَكَةُ مَوَدَّةٍ اِنْ دُنِيَا مَقْلُو ۥ اَعْلَةُ اَسْلَا ۥ اَعَا
عَا حَرِي ۥ رَكَةُ فَوْجٍ مَّت فَيْلَا ۥ اَعْلَجَز ۥ كَا
كَوَلَسَ اِيُون ۥ رَكَةُ عَا فَوْدٍ مِّن رَّو
دُوَسَا ۥ لَمَقْفُوَّةٌ مَّقُوَجٍ يَجَا ۥ وِدِي ۥ
اَمُوَجٍ نَبِيٍّ مَكْمَلٍ ۥ كَلَوَانٌ كَوُوْنٌ وَاو
وَاوَزٍ كَانِيَا ۥ مَكْبَاةٌ سَكُوَانٌ اِيْمٍ ۥ سَا
بِيَكِيْدٍ اَبُو بَكْرٍ ۥ مَكْرَلُوَانٌ عَشْمَانٌ
وَاَهْوٍ ۥ كَلَوَانٌ عَمِيٍّ مَّرَّ تَصَا ۥ وِدِيَا
نَمَانَةُ كَةُ نَقُوْلِيْسَةُ رَاوِيَّةٌ اَنْوَقَمٌ كَلُوَلَسَةُ اَر

اَسْتَأْذِنُكَ بِمَعْنَى كَيْفَ يَكُونُ وَبَيْنَهُمَا نَيْبٌ وَدَعْوَةٌ
تُؤَدِّي وَتُنْطَلِقُ بِهَا اَلْاَسْرُ لِقَوْلِكَ بَوَاقٍ
دَعْوَةٌ اَكْبَرُ اَقْوَمُ اَنْ تَقُونَ مِنْ كَيْفَ اَسْأَلُكَ مَوْجِبُ
مِنْ سَأَلِهِ وَتَسْتَمَالُ وَوَيْتَ تَقُولُ لِي اَسْأَلُ
دَعْوَةٌ تَقُولُ لِي اَسْأَلُكَ وَتَقُولُ لِي اَسْأَلُكَ
اَسْأَلُكَ فَلَا يَلْسُ تَقُولُ لِي اَسْأَلُكَ وَتَقُولُ لِي اَسْأَلُكَ
دَعْوَةٌ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ
مَعْنَى اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ
تَقُولُ لِي اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ
كَانَتْ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ
تَقُولُ لِي اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ اَسْأَلُكَ

سائوس // اعمران سورة انبياء // عند يمانيا نيلو
« ايشا و كوفونين بيقا اركه موج موه كه دوفوي »
مونه مونه مهنسي // فدا اكيو شوا بس // فن دينا فدا ان
كائن عوجون // مقام نينا سدا يا ه // يوجياني
شورز كايوي // ستان الله تعالى // انسي داديكني
سالرين رفتو بوم لاعت سفا // عراشي كرشه و
لوح قلم // سوارك شره رفتو // موه كه مصلوق سدا يا
ه // اعلا نيتا كر يمان // دنيوي توك جهيا // خيال
اشرا ني // لكه فدا رت فغيران // جهيا دادياسوني
يكا فتو // لسه شاهون // كه سوني دادياسوني
فتو // لسه شاهون ماله // موه و مؤرف كومو كونه كومو
من شان ايم كومين // فدا دادي لاعت سفا // دينا اورو فدا
« دادي بوم لاعت رفتو // ايج و يركه فاكسي // اقد بندنم
سام // و يركون و سفا // يينا مانون ميسر لمفا هي // فن لاكوف
يوز // و ارس // سالفوز عاكسي // عرشه كرشه قلام
الوخ // الهوز ماله // جلال ه // فن كوج كو لاعت او
اوجين // لسه لسه و وون لوآن سوزي // يينا سدا كن ماله
« فدا مالا يكي // دادي اركه داهنا // كپلام و زنا فتو
سما مؤجول فغيران ه // تملكيا سفا و ودي // كايق

سَجْوَةً اُنْتَهَمَهَا ۖ فَتَوَالَمَ كَرَسَاتِنَا ۖ مَهْلًا تَوَجَّحَ لَهَا
تَغْيِرُن ۖ كَوْجُوْزًا عَدَلَتْ قُرُونًا ۖ اَعْتَدْنَا لَهَا كَتْمًا فَيَلُون
يَلُون ۖ سَاعِرَسَاتِنَا لَوْ مَكْسَاتِنَا ۖ مَقْلَنًا فَاَنْتَ لَمَيَّا
دَارِي ۖ بَوْمًا فِتْوَالَتْ كَتْمًا ۖ مِثْرًا عَسِيْرًا مِثْرًا كَالِي ۖ
لَوَانِ اَنْتَرَاتِنَا فِيسَان ۖ كَوْجُوْزًا اَعْلًا ۖ اَعْدَلَتْ قُرُونًا
دَارِي ۖ بَوْمًا لَأَقْتِ فِتْوَا ۖ اِكْرَامًا لِيْلِي ۖ قُرُونًا ۖ
اَفِيْرًا سَعْدًا ۖ اَيْتَمًا ۖ شَمْرًا تَوَالَمَ عَلَي الْعَرْشِ كَا ۖ اَمْتَد
تَلِيْسِي لَامِي ۖ دَارِي ۖ جِلْمًا ۖ تَمْرًا دِيْنَا ۖ نَوَالِ دَارِي ۖ كَتْمًا
عَرَاشًا ۖ اَعْتَدْنَا لَهَا بَيْنَ رَسُوْلٍ ۖ فَسُوْ وِيْرِيْنًا مِثْرًا صَحَابِيْنَا
ۖ كَتْمًا تَتِيْلًا كَتْمًا كَرِيْمًا ۖ دِيْنًا يَغِيْرُ نَوَالِ رِغِيْنَا
ۖ فَيَجِيْرُ دَارِي سَالِيْمًا ۖ كَتْمًا ظَهْرًا مَوْجِيْنَا كَتْمًا رَاغِيْنَا ۖ دَارِي
دِيْنًا تَتِيْلًا ۖ دِيْنًا يَغِيْرُ نَوَالِ رِغِيْنَا ۖ فَيَجِيْرُ دَارِي
نَوَالِيْنَا ۖ وَجِيْرًا مَخْلُوْصًا كَالِيْنَا ۖ اَصْلِيْنَا
رِغِيْنَا ۖ رِغِيْنَا ۖ اَضَافِيْنَا تَرَسِيْدِيْنَا ۖ فَيَجِيْرُ نَوَالِ رِغِيْنَا ۖ مَهْلًا
مَلِيْنَا ۖ تَمْرًا مَالِيْنَا جَارِيْنَا ۖ كَوْزًا لَانِيْنَا ۖ اَعْلًا ۖ مَلَا
مَلَا ۖ كَتْمًا مَقْرَبًا ۖ اَعْلًا ۖ دِيْنًا جَبْرِيْنَا ۖ يَكْرَامِيْنَا
كَتْمًا كَالِيْنَا ۖ اَيْتَمًا لَقِيْنَا ۖ كَتْمًا ۖ عَزْرًا يَغِيْرُ نَوَالِ
سَلَوَانًا ۖ دِيْنًا لِيْنَا ۖ مَلَا ۖ مَقْلَنًا ۖ فَاَنْتَ لَمَيَّا ۖ يَكْرَامِيْنَا
جَارِيْنَا ۖ سَاكِرَةً عَرَاشًا سُوْجًا ۖ اَيْتَمًا سَالِيْمًا

جَلَدًا ۖ اِنَّا دِينًا اشْرَايْنَا ۖ سَاكِنُوْنَ عَلٰى سُوَيْكِلَ ۖ لَمَّا طَانَ
لَسُقُوتًا رَاسًا ۖ يٰۤاَيُّهَا اَبْرٰهِيْمُ اِمْرًا مَّكُوْنًا ۖ لَوْنًا مَّالِيَةً جَارِيَةً
تَقَابُحِيْنًا ۖ وَاَنْتَ بِمِثْقَلِ ذَرَّةٍ مِّنْ حُكُوْمِنَا ۖ اَمْرًا نَّهَلًا ۖ كَاَيُّوْمًا نَّزِيْرًا
يَبْعَثُ مَا نُوْنُوْنَ ۖ مَوْجًا عَالِمًا ۖ دَرَجًا جَلَالًا ۖ لَّصِيْبًا تَوْنِيْدًا تَو
تَوْنِيْدًا ۖ مَقْلَبًا مَّقَابِيُوْتًا ۖ مَقُوْنًا ۖ فَعِيْرًا نَّهَلًا ۖ مَوْجًا جَلَدًا
وَهُوَ كَوْجُفِيْ سُوَاوَرِكِيْ اِدِيْمًا ۖ رَاكِبِيْ لَهٗ دَرَجًا جَلَالًا ۖ لَوْنًا
مَّالِيَةً ۖ كَاَيُّوْمًا نَّزِيْرًا ۖ فَمَنْ اَلْوَجُّ فَمَنْ فَمَنْ ۖ مَخْفُوْظًا
فَمِنْ لَهٗ مَسُوْرَةٌ ۖ فَمَنْ قَلَامًا مَّ فَاَنْتَ رَا تَقُوْنًا ۖ كَبِيْرًا مَّسُوْرًا
مَسْبُوْرًا ۖ تَقْلِيْدًا يَزِيْرًا ۖ فَمَنْ قَلَامًا مَّ مَوْجًا ۖ فَمِنْ لَهٗ
ۖ تَمَّ كَسْبًا ۖ اِنِّيْ اَبِيْرًا ۖ يَمِيْنًا مَّ كَسْبًا ۖ يَمِيْنًا مَّ كَسْبًا ۖ اَمْرًا
كَلَامًا ۖ كَوُوْنًا ۖ اَللّٰهُ لَوَدَّ وَاَنْتَ لَمَّا ۖ وَاَنْتَ مَّالِيَةً
لَهٗ وَاَنْتَ مَّوَسِيْنًا ۖ كَاَيُّوْمًا نَّزِيْرًا ۖ اَمْرًا نَّهَلًا ۖ مَوْجًا
اَوْرِيْمًا ۖ اَوْرِيْمًا ۖ جَلَدًا ۖ اَوْرِيْمًا ۖ كَوْجًا ۖ وَاَنْتَ مَّ كَسْبًا ۖ
نَمْرًا ۖ مَوْسِيْنًا ۖ كَيْلِيْمًا ۖ تَقَابُحِيْنًا ۖ يَمِيْنًا ۖ كَوْجًا ۖ وَاَنْتَ لَمَّا
اَلْوَجُّ ۖ فَمَنْ مَقُوْنًا مَوْجًا ۖ مَوْجًا ۖ مَوْجًا ۖ مَوْجًا ۖ مَوْجًا ۖ
سَاكِنُوْنَ ۖ يَمِيْنًا ۖ كَوْجًا ۖ وَاَنْتَ لَمَّا ۖ سُوَيْكِلَ ۖ لَمَّا طَانَ
رَقِيْمًا ۖ يَمِيْنًا ۖ مَوْجًا ۖ اَمْرًا ۖ مَوْجًا ۖ مَوْجًا ۖ مَوْجًا ۖ
ۖ يَمِيْنًا ۖ كَوْجًا ۖ وَاَنْتَ لَمَّا ۖ مَوْجًا ۖ مَوْجًا ۖ مَوْجًا ۖ مَوْجًا ۖ
مَوْجًا ۖ مَوْجًا ۖ اَمْرًا ۖ اَمْرًا ۖ اَمْرًا ۖ اَمْرًا ۖ اَمْرًا ۖ اَمْرًا ۖ

6
شَدِيدِ اِيْنِ وَوَسْمِ تَلْخِ مَوْعَسِي // كَلَوْنِ تَقْدِيرِ يَبِيْعِي // لَمَّا مَالِحِي
اَعْلَمِي خَاتُوْنِ وَاهْوِي كِي فَتَوَعُّ فَرَاتِي // دِ اسْرِي قِسَانِ كَمُو
بِقَوْمِ // سَوْعِي دِيْنِي مَلَا يَلْخِي // كَلِيْنِي مَجْحَانِ وَرِنَانِي // عَا جَلِي
فَوُجُوْنِي دَا بَعْدِي // مَا كَوْنِي بَوْمِ عَزِي // سَالِهُوْنِ بَوْمِ وَهْوِ
// اِعْمَسِي دِيْنِي يَبِيْعِي سَلْمَا مَهِي // اَعْلَمِي تَتِي كَرِيْمِي // اَعْمَسِي مِ
لَا فَرَاتِي // سَوِي مَانُوْ وَرِنَانِي // اَفْنِي كَلِي سَلْمَا وَا نَا // فَعَالِي
خِي وَوَسْمَانِ // وَجِي مِيْنِ مِ شَوْعِي // فَعِي بَوْمِ اَوْفِي سَا خِي سَانِ مِ
تَمُو وَجِي اَمُو سَوِي // اَوُو وَهِي كِي جُو كُو لِي // كَمُوْنِ تَقْدِ
تَقْدِيرِي يَبِيْعِي مَانُوْنِ // لَامُوْنِ وَجِي اِيْمِي تَلْسِي // مَانُو كِي نُوْلِي مَجِي
// اَلِيَا تِي هَا كُنْ مَخْلُوْ كِي عَا ثِي دَا دِيْرِي // اَوْسْتَا جِيْنِي
اَشِي بَوْمِ // مَا لَخِي فَتَوِي لَقْسِي وَارَسِي // اَلْمِيْنِي اَجْنِي جَعِي // دِيْنِي
كَلَا كُو عَا ثِي // سَمِي لَمَقْدِي دُوْرِي // كَمُوْنِ جَعْلُوْ مَخْسَانِي
رَبُوْسِي دِيْنِي فَعِيْرَانِي // سِرِنَا جِيْنِي شِيْخِي خِيْرِي // تَلْسِي لِيْمِي
اِي كَلْفِي // سِرِنَا تَكُنْ كَلِي اَتُوْنِي // رَمُوْنِي مَقْلَا يَتَا لَلَا
تَعَا لِي // لَمَّا كُنْ مَخْلُوْ // اَعْلَمِي اَمْرَانِي بَانُو جِيْنِي // ا
تَكِي اَعْلَمِي جُو مَانِي // جَعِي اَشُوْنِي دُنْيَا // قَدُوْلُوْ لَقْسِي
تَا هُوْنِي // دُنْيَا كَلَا كَلَا كُو عَا ثِي // سَلْمِي لَمَقْدِي دُوْرِي
// جَعْلُوْ وَوَلُوْ لَقْسِي تَا هُوْنِ // رَمُوْسِي دِيْنِي فَعِيْرَانِي // ا
كَلْفِي مِيْنِ جَرُوْفِي بَوْمِ // وَاهْوُوْ نَمَا بَانُو جِيْنِي // سِرِنَا لَوْنِ

كَلِيَّةٌ تَكُ مَرَانِدًا تَتَّقُونَ ۖ مَوْلَا تَمَلَّكَ كِتَابُكَ وَنَ ۖ عَزَّازِيذِ
كَلِيَّةٌ دَنِيَّةٌ قَعِيرَانٌ ۖ دَيْنِيَّةٌ شَقَا فَا رَيْتَهُ ۖ دُونَ كَلِيَّةٍ لَاعَتْ كَا
كَافَتِي ۖ تَكُ مَرَانِدٌ دَنِيَّةٌ ۖ مَفَكَّتْ كَلِيَّةٌ عَزَّازِيذِ سَا قَدْرَا
سَا مَرَقَاتِي دَنِيَّةٌ ۖ دَا دِيَا كَا جَرِيَانِ كَالِهَيِّ ۖ نَعَالِي رَيْحِ
دَنِيَّةٌ ۖ دَنِيَّةٌ كَطَلَا تَوْنَمَانِ ۖ اِعْوَجَلْ لِكِرْ كَلِيَّةٌ ۖ لَمُورِيَّةٌ
بَعَاوَانِ ۖ لَقَلُّو رَمَنَعُ عَزَّازِيذِ ۖ كَرَسَانِيَّةٌ عَالَمِ دَنِيَّةٌ
ۖ نَعَالِي لَقَلُّو لَا كَا يُونِ ۖ فَلَاجِي مَانِيَّةٌ رَيْحِ ۖ كَا
سُوعَانِيَّةٌ وَوَمَ هَمَانِ ۖ اَوْرَنَامِ دِي نَوْلُو ۖ لَمُورِيَّةٌ تَقَدَّرِي رَيْحِ
قَعِيرَانِ ۖ تَقَدَّرَ اَفْسُو عَزَّازِيذِ ۖ بَلَكْتِي مَرَقَاتِي ۖ قَعِيرَانِ
كَلِيَّةٌ عَزَّازِيذِ لَا كُوْدِيَّةٌ ۖ دَيْنِيَّةٌ كَطَلَا تَقَالِي ۖ لَمُورِيَّةٌ
مَفَكَّتْ ۖ جَطَلَقُ رَيْحِي عِيُوُو تَاهُونِ ۖ عَزَّازِيذِ دَيْنِيَّةٌ رَيْحِ دَنِيَّةٌ
ۖ مَلَايِكَةٌ قَتِي كَطِي ۖ اَعِي ۖ سَا قَوْلُهُ رَيْحِي كَالْوَقْتِ
مَرْمَانِيَّةٌ ۖ مَتَاوِيَّةٌ مَقَلَّةٌ دَدُو ۖ كِيَانِ عَزَّازِيذِ اَعْرَا عَا جَدِ
ۖ وَاغْسُو نَمِي لَاعَتْ كَا قَتِي دَنِيَّةٌ قَرْمَلَايِكَةٌ ۖ ۖ
اَعِي عَزَّازِيذِ تَتَّقِي ۖ وَغْسُو نَمِي لَاعَتْ كَا قَتِي ۖ وَاغْسُو
وَوِي ۖ مَوُوَسَا لَوُ ۖ اِيَّةٌ كَلِيَّةٌ مَلَايِكَةٌ ۖ اَغْسُو ۖ
دَا لَهَتْ تَتَّا رَسِي ۖ وَاغْسُو نَمِي لَاعَتْ كَا قَتِي ۖ اَغْسُو ۖ
رَهْمَانِيَّةٌ دَنِيَّةٌ ۖ اَعِي ۖ اَغْسُو اِي ۖ مَرْمَانِيَّةٌ قَرْمَلَايِكَةٌ ۖ اَغْسُو
لَمُورِيَّةٌ وَوَسْ قَدِ لَامِي ۖ لَوَانِ كَلِيَّةٌ اَغْسُو نَمِي لَاعَتْ ۖ

سِكِّةً لَمَحَتْ فِي سَمَاءِ بَيْنَ وَوَسْمِ قَتُولِ عِيُوُزَاتِ هَوْنٍ « كَيْدًا عَسَنُ
نَيْحِ عَالَمِ دُنْيَاهُ « لَدَاكَ اِغْنَا اِبَالِ « مَقْلَدَ فَرِيحَةِ اَمْنَةٍ لَمْ
« اَلَدَ كُنَا دِيْنِ كَيْفِي « كَا جَزِيَانِ اِغْنَا كُلِّ نَيْحٍ « اِعْيِيْنُ
نَيْحِ دُنْيَا « اَبْيُوْعَا اَسْتَنْفَسْنَا « مَا لَعْنَانُ وَرِزَامُ هُوَ يَتَلَاةُ
مَلَائِكَةَ سَامِ « اِعْبُرْ سَاكِرْ سَانِيْرُ « رَنُوجُوْنِ عَانِ سَاكِرْ
كُرْتِيْ « اِعْبُرْ سُوْمَلُوْنِ مَنَّا « رَاكُمُوْنِ مَقْلَدًا « حَقْلَقُوْ قَتُوْ
عِيُوُزَاتِ هَوْنٍ « عِزْرِيْلُ نَيْحِ عَالَمِ دُنْيَاهُ « يَتَا مَلَائِكَةَ سَامِ
« اَعْتَاةُ عَاجِدَةٌ وَاَعْمُوْلُ « مَرَاةُ عِزْرِيْلُ اَكْبِيْ « مَقْلَدُ
لَاوَتْ كَالشَّارِ « مَرُوْ قُرْنَا هَر لَمْ « اِبْرِيْلُ لَاوَتْ كَا قَتُوْ « لَوْنُ
وَوَسْمِ تَيْحِ لَمِيَاهُ « عِزْرِيْلُ دَاوَتْ شَقِيْحُ « مَقْلَدُ جِيْلِيْلُ
عَالَمِ « دَاوِيَا تَتُوْتِ سَاكِرْ سَانِيْ « دِيْنِيْ قُرْ مَلَائِكَةَ
اِعْبُرْ اَجْرِنِ مَلَائِكَةُ « سَكُوْ مَلَائِكَةَ « وَاَصُوْرُ « رَاكُمُوْنِ مَقْلَدًا
هُوَ اَنْدِيْكَ كَانِيْرُ يُوُوْ « وِدِيْمِ « مَلَائِكَةَ سِرْ لُوْعَسُوْرُ
عِزْرِيْلُ كَرَا تُوْنِيْ « دِيْمُوْنِ كَرِيْمِيْ اَيْحِ دُنْيَا « عِزْرِيْلُ يَتَا
سِكْرِ « فُوْنِدِيْ وَنِ كَرَا تُوْنِيْ « دِيْنِيْ يُوُوْ « مَهَامِلِيْ
هُوَ مَلَائِكَةَ قَتُوْ كَمَلِيْ « مَرِيْمِيْ كَرَا اِعْيَانِيْ « طُوُوْ حُرْ
اِغْنَا نُوْدِ لِيُوْنِ « عِزْرِيْلُ قُوْلُهُرْ « عَقْلِيْ سَعِيْدِيْ وَنِيْ
سَتَا فَا رِيْشِ يُوُوْ عَالِيُوْ « تَمَهَانِ نَمُوْدِ وَرِيْ « هُوْ يَتَا
وَوَسْمِ لَمْ « يَتَا اَللّٰهُ تَعَالَى اَكْرِيْمَا « اَسْتَهْلِكُنَّ لَمَا كَا

ايهي مكيه غاييب تن كو تشتر ^{الظفر} من قن ملايكله ^{الظفر} بيت غندين
 يعن علي ^{الظفر} ايه كيون غنر ملايكله ^{الظفر} س كز اخلفه ادين
 له فدي كرا نوت سا كيهي كو و لاون عوني ^{الظفر} فدي ر عيشون
 كنا ^{الظفر} عدي فا كز سايه وان ^{الظفر} فذا ايه كا كز هعمن ^{الظفر} لدر
 فدي نموت ^{الظفر} فدي عيشون كئي سام ^{الظفر} سا كيهي كو و لاون
 نغ وان ^{الظفر} مولا كا كز اعسني تمبي ^{الظفر} ايلان اراي ادم ^{الظفر} سن
 جوقون ^{الظفر} بيجه ^{الظفر} لئو جدي سوارك ابي ^{الظفر} تو مولا امو
 شوم ^{الظفر} س كز جفا كز كا كز ^{الظفر} تو زايه قفا ت اعل ^{الظفر} مر
 مريتها سا كا ليزي ^{الظفر} كو و لا يقس سدي ^{الظفر} ا فدا ابي ابي
 ابي ^{الظفر} لئو روجن سا كز ساقون ^{الظفر} دا ادي راقن شفا نوم
 تو زايه تو مقاوخي مام ^{الظفر} تو زايه ^{الظفر} تو زايه مو وان
 فر ملايكله ^{الظفر} ا تو زايه ^{الظفر} يا الله كز مهايلا ^{الظفر} توان كز ياد
 خلفه ^{الظفر} ادم ^{الظفر} بيجه لوهون ^{الظفر} امو كين ايه سوان ^{الظفر} فدي
 لهتا ايله ^{الظفر} بيجه ^{الظفر} كسني ^{الظفر} نغ ^{الظفر} دنبا روسك ^{الظفر} روسك ^{الظفر} ايه
 نغ نوم ^{الظفر} قاشين ^{الظفر} قاشين ^{الظفر} سيا ^{الظفر} دا و سا خلفه ^{الظفر} لهون ^{الظفر} كز و
 ووس ^{الظفر} كو ماز ^{الظفر} فن ايله ^{الظفر} فر سايون ^{الظفر} مهاي سويج
 كانه توان ^{الظفر} فدي ^{الظفر} انديكا نر يون ^{الظفر} ودي ^{الظفر} ايه ^{الظفر} كيهي ملايكله
 اعسنن ^{الظفر} من لوه ^{الظفر} فاس ^{الظفر} فاطوس ^{الظفر} افسر ^{الظفر} دورون ^{الظفر} وينكان
 دويج ^{الظفر} كز ^{الظفر} لوه ^{الظفر} فدا ^{الظفر} ادم ^{الظفر} ايل ^{الظفر} يسون ^{الظفر} لاون ^{الظفر} ووزون ^{الظفر} سا
 كيهي ^{الظفر} ارات ^{الظفر} فدي ^{الظفر} لئو ^{الظفر} ويهي ايمان ^{الظفر} لوه ^{الظفر} ايه ^{الظفر} لوه ^{الظفر} كز
 ايمان ^{الظفر} مو وان ^{الظفر} كذا ^{الظفر} دينها ^{الظفر} ايه ^{الظفر} لوه ^{الظفر} كز ^{الظفر} سنا ^{الظفر} سنا

كالزبد // سمونا علموا بقوت // لو سكة يعلمونهم
بكتي على كوني // اي سكة بدتير // سديان لي جيلاني
اي لو سكة سر // بران فاكر تير // كو علكو لن من ادم بينون
جان سجدت ملائكة // به كوزن هلكه عزازيل // ما
ماتوا سموت كرس // بينا لو عسز كرا توند // دنيغ يوانا
مها مليا // اديا مقله مهرس // بين اللذرة مها الهوز // ارسي
ادم خيلنا // ادم كلسه ان قودينا // ارجح رانوا
نخ دنيا // شون عاد // قاعد فانوم // كيله كوزن يوان
شما كون انوت // من ادم فيك بينون // عزازيل دانك
كذو هون مقله قن ملكسد غارب // ويوان ديل ميه كو
كوش // بوم ونخ سنان كايه // قن سما كون لظنا
يا الله تعالى // على من ملائكة // ققايون // لووان سبد
كناست // ملائكة جرائل اعلى سونغ مقدر يان
دينر س يوان ماتون // يا اعلى ارسي اكر يان مران شافلي
ادم // لجا جرائل دين كتون // سر اقالو كند به
تموزون من بوم // جرائل يوقير // سافر قنير
اكون // ان بوم اموج وانك // منا انرا اندا به // انا قون
انا يوز // انا كوني كا نوروناه // انا لسي انا كني // كند ماله
بوم فيك // اوزنا // جنني // انا كني // انا كني // انا توني
امقوله ايه // كپلام // وزنا بقون // جرائل ارسي عالوق به جرائل
لغارسي // ايه بوم سر كون الو // بوم بوقن ايه اكي

اينه جيرايل تيسر را چنانچه از سره اعالود و ماله اعسنه له
 توان كهها هم بند و نريون و دينه كمونيه بوم و و سه و نهكان
 اين اسرار هم چو ميه تا فله بگنجا دم له ماله كمون و
 وينكان مين ادم قنك بيسون كدوكان دينه قيران
 هم مزمانه بوم شفتين كزها تا فله ادم جيرايل موندوز
 الفه اجن دينه سوقات داد يا ماتور من كماله الامون
 نيكانه لبو مين كدام اسرار تاهه
 يتا اند بگانه كماله لاله ملايكه ميمايل اسرار كنه تموز و
 من دنيا عالوتين چنان ملايكه ميمايل اسرار دنيا تموز
 قرقينه بوم سوز تون سوز دينه سوقاتين له ميمايل مين
 توان عالوق موندوز هه له سوكي توان كهها اسرار
 بند و نريون و دينه ميمايل موندوز غلارسان ماشون نريون
 مهلا فوج مين لقلان بوم اسرار سوقات نفون كا
 اسرار اعلاه ماله نريون كماله من ملايكه اسرار فيله لهها
 اسرار اسرار فيله تموز و نريون دنيا عالوق كماله اسرار
 ملايكه اسرار فيله و سه نيو و من عالوق دنيا اسرار اسرار
 عالوتين نليادين سوقاتين اسرار فيله در شوكه لبو اينه
 اسرار فيله شاتون مين اسرار عالوق من كام موندوز توان
 كهها بند و نريون كماله اسرار اسرار فيله موندوز اسرار
 اسرار دنيا سوقاتين ملاماتور قيران يا اللله كهها
 سوج اسرار دنيا سوقاتين من بوم كالقولو لقلو اسرار

الله تعالى عندي كما من عزرائيل لئلا يسر عزرائيل كنه يوم
سراة الوالدة // دينا كجسرس دينا اولينه // عزرائيل يوف
سكناء // سائر فقاير ان بغيره // نيلادينه سوفاين عزرائيل جانه
كذبو // له قرن كرساين عزرائيل من ان كالم // ملائكة
عزرائيل تمليا عوجو // ايله بومر ملائكتن فرافتا // اعونه
ملايكا ودين // امونله ووت من اغيسر // بومر نليات هورن
سرسون سوفاين // بين عالومر اغسن // مو كيو سوان -
كها // يند ويز يعال ودين // له مونله فرقتا امب شهو فلنا
اكيلا سوفاين // عزرائيل دانت تا هورن // فن سا هو جز اوخر
ينر // سوفاين من كالم // ايك كطلا اكيلا // فن ايه نود
سرسون // اغسن ايك ديفت // دينه يعال له مهالوج // افنا
اغسن نفلو ودين من سره // سنا اجره من يعال سنا // دينه
سرسون // فن اغسن موعسي كلاك // رسنا اغسن دينه
ودين // افن سرخ بومر // امكسا سر كند ووت // كله نود كها
// بقو دين اغسن ليمداين // ريتا بومر كيوفهان تن يسا عو
عوجو // يتا سترينه عالو سرخ بومر من عزرائيل
لمتون كاز عالو // كچان ينلنا اعلة بومر // نليا
كا بومر بومر // اما يوفان زيج عالو // يعال له مليا
// ياما ايك عزرائيل // كاي قاقو بومر // دون سرا كوه
اقتا نور نفلنا // بومر دون سرا بيل // افنا بومر سوفاين
سرسون // عزرائيل ما نودلنا // ايكلا يوقا بون

امير المؤمنين محمد بن علي بن موسى
 عند الله تعالى مليا لانه ايا عزرائيل سررا مكلوا
 كنه سنا لاي اهي امونديوت سلا كنه ياوسل سر كنه سن
 قر جاني عالو ياوسل سكالز سر كنه اديا فعايون افن
 سمقون مفضة بين ملايكة عزرائيل سنا اطوان دينه
 امونديوت ياوسل سونوج نو دينه يون سر ملايكة عزرائيل
 ملاكوا الموت كنه نما يتا سنا نغ يون ودين اية اوليه
 اير يوم عزرائيل سناو نانشون اير سر ساروب لوزون
 اديا سوج ديان ونجك كنه يوم دينه ملايكة يوحنا
 ستي اموزج وانسا ابع قوتدا اناكونه انا اير كا قورونك
 تبقو كسا و نو و نو و نو سمقون اديا سوج و نو ملا
 ملايكة عزرائيل كنه ستي و نو اديا اندوت لوزون و ديا
 ساقول ساوانغ قون يوم يتا سنا قعيران كنه سها مليا
 ملا عزرائيل يوم اير ايا سر و و و و و ملايكة بلاهي كون شلون
 قنبا يوحول فلكه لا و و و و ملايكة بلاهي كلوان نفس
 يتا و و و لنعها مان دينه ملايكة عزرائيل قن لسبارين
 اكر سناير فقيران ه اكر ياتان ادم يتا سمقون
 دينا و و و هين ما نيا ما و ي شلون سلا كنه ما و و س سام
 نت ساقنلا اطين ملايكة ملا شون ما و ي نفس املكه و و س
 ساقنلا ادم مكلو قورون دينه جاريتا سمقون مقلان
 ملائي كوني موسى بو ديني سوج و و انا كنه انا كنه انا
 الانا بجه انار اميا ادم و و س ما بو دينقون و و و س قانلا هينا

ملائكة تدافع بلاهين // دونك تاقيل // اصلك منك عزنا
هو ائمة او وصي لكه ازان بران وعلمك // زمر علماء علمنا هيه
// بدانت كذا او واها // فذا انوش تاقلي عوني // اصل بؤده
لنا موكتي // موه فتر بؤده وبقون // فذك تعلق بران بؤ
// لارقايتي نغاكضير // ووه فنتطير تولى لوى محسو
مخنوط الله // لنا مالين كرموز غعالم // انتها كتن
مؤميه // سوغ بؤده لنا اخين // لومك غير ونا طيق // لنا
سها كذا ماليد // من ملايكه اكي // سوغ بؤده بؤكول // لوان
سها كذا ماليد // لتوحيوان سوغمان شلوه كقول //
ملائكك لتوحيوان // تن انا بؤده نبي ماليد // اموع تولد
لنا شلوه // اموم لوان بؤكتي // تن دارين جفت ماليد
ك لتوحيوان فرك // بيد لوان مؤس // سوغ لالين سوغ
ايك // سوغ ماليد مليه فالتوبه // لوان صلاه هيه لوان
ك لتوحيوان // مؤس ايك ايك // اكفيا اعلمك داراجه
// سوغ بؤده علونيهي // ك ملايكه سامه // لامون ملال
بؤده بقون // سوغافون شلوه // ايك مؤس لوان // سوغ والو
ايك // كاهري سوغ كما هيه // مزكائيك لوان ويريا
// فذك لارقايتي // مزكائيك لارقايتي // لوان لوان
الوز عوني // مزكائيك لارقايتي // ك لال مؤل بقون // ربه
سغون مفا // او جفت تاقيل ووه // ادبي // اعنديك الله
تعاليك ميا هيه // لمة تاقيل ليهنا // انشراغ بؤوم
طابق // لوان بؤوم ملكه // يشا ووه ديقون لمان هيه //

ادنیج ملائکہ نسام مالہ کنوت ادستاتھون دادویج
تافل سنی لہ دادیجہ اجنی مر ما بقوت مونسہ اچو کد
کنہ اشاپہ رستقونیر مقلنا ورتووظھان اندی وٹ مالہ
تافلہ بیکند ادمہ کنہ کرسسکے یوغ و دیجہ فونہ تافلہ
ووساد ادینہ لوفکے بیکر سقون کون اعلیٰ رؤوفان سقا
کے میمنتر مرپ من کچھ تورد دے کچھ تافلہ ادمہ و شر
ساوید اقا ستاد لالعلق دینر کچھ انوجوردینا جمعہ
دوون تافلہ ادمہ دو ما دینہ اعلیٰ مالہ یوغ و دیجہ ایخہ عزرا دین
تافلہ ایک بچہ سر چکر اعلیٰ مقلنا کچھ اوزیسی ائن لامرکے فونہ
تافلہ کچھ بچہ کچھ اعلیٰ کوز نکلہ اعلیٰ واطسکے عزرا دین
یون ورتو تافلہ ادمہ تر ملائکہ میا عین و اھونہ فتوی
کھلوی سکس تر کیمارا وون اعلیٰ فونہ تافلہ ادمہ ایخہ اشرا دین
بقومہ دینسا ملا یوغ لھون دینسکے مکہ بچہ رستقونیر مقلنا
ایخہ عزرا دین اعلیٰ تافلہ دین ادمہ لعلیٰ کاجریان
نعلیٰ سکسنا دین نعلیٰ مالہ تموجکے سقون عمر
عزرا دین نلیا عوجو من ملائکہ فتویٰ کھلوی ورتووظھان رسلا
سلا ولسا اشسہ ایسہ بچہ من اشسہ دوزوج قومعال اعلیٰ رؤفا
کے لوف بچہ مونی تافلہ دین ادمہ سن نعلیٰ لوف بچہ دین
ایسہ تاکین مالہ من ملائکہ سکس رومہ ماتورد دین سیا
و کچھ لامون سر سنا موقام دین کون اسجد میں بچہ
ادمہ بچہ اوجکلم اواز ملائکہ ساھوز سکس کای ہماق
عوا مقلنا دین کون ذلیج یوغ و دیجہ فونہ سقا ادینہ ایخہ

ایا كز سايه يونغ عاكوب // مفعلي اهن منقاع // كز سايه
يونغ و دينا // ايله م فون شوقه اعسنه مده // عز زید اعلی
اعگر اعلی // یاسر ملا اكله سام // یین مقلونو تیقلدیل // یین
معلی اهنه فر بدین // تن از ساعله فریته // فن السورح راجا تون
// ایغ غنله اوقیله کن کان // اجمیر کار بیان نا چسه // اهن اعسن
اغصه سکران // اهننا // یکتی ظلهون جنوعه ونا // تن شرسه
عید و من لیتن // ماله اعسن رروسه // تن کنی ذوعید فرا
سین // رکننا نوله عز زید لیر اند و لغو // ان تا فکر ادم // معانی
دینه له لیتن // لقلی جمیز لیتن تا فله ادم // رکن اعدان
تا فله ذیح لیتن عز زید // ماله لمقون تموج لیتن // تو مکل لیتن
رسل یا ووسه دینه سوال // معقد او معقول // ادا مادل سکه
ذود بونه مرمین ملا اكله // عز زید نلیا اعلی // اینه ملا اكله
اعسن تو شوقه لیر // جز فون تا فله ادم // اكله اعسن دعا
سوال // سا هفتنه عالمر جمیز // سله ایانیه امفکین // ان و اهنو سن
سوال انا عرشنا کون شیه نشون // سوار کپ تن شوقه // نوح کلمه بوم
لنا لاوت // لوان انام کون کیه کایه و سما // شوقه اول شوقه لیر اوند
لله اوقیله لیتن لیتن // اهن اعسن اهنات کونوسه // ذیح سالا لقلی
نوعید فر سندر لیتن مکنس ماحه // لسو لوقه اواه کوشه // لیتن کیه لیتن امان
// اهل یونغ اهنان کیه سونچ // کیه قشک کیه رکنسول یین سکما // یین
تن رکنس ذیح یونغ // بجما شوقه قشک // یکتی // ایاسا کیه منوشه
// ادا یا اعسنی بویا مایه // فن فنیجان ایلینس // سالی شوقه حاخا
حاجا شوقه // اعلی رکنس اوقیله // حقیقه یونغ کیه ممال سونچ // لیا نر کا

حايك كيمائنتان هه يتا بل اذنيو سگما ميه ملايگه
 جگر اذني ميگايه اينرا فيم سر موه ملايگه جز اذني قد نيوف
 نوه سگما فرميانيوف ميه جگنه تاق ادم ملايگه
 سگما مرغ ونا چاهانگه پاي و پلنگ جهها هه اذن كرساينه
 يوي سگما تاق ادم ملايگه مگني كوتن مارجع عنا يوي
 دينم مونه بيضا موسي دين مقوز تاوگه اوگيه نين ادم
 رجا بقون يتا و اموكه يوي قناره گانگه معمول دين
 عيوف كذا ميه تاق ادم هه دوه اذنيو فاكذ يوي ملا
 ملايگه تپ رت گنوا و موه اموه اينرا فيم نه كلان يوي
 سوسه انعال ميه تاق لقلوق روقيه داديا ماشون يوي
 عايون يا غير اذنيه مليا امبا اجن علبني دينج روكه
 جرفه تاق ادم هه سس دينج فقيران مگنا يوي ختر دين
 اكون اجن مارجع كنه يوي سوسه تاسو كالقلوق دينيا
 اجن دين ختر دين يوي عايون دايات سعما فنا خلكن سر
 سكر اذني تاقه مكرسه تاسو سگه جوهدين ختر دين دينج فقيران
 هه كرن سبله اذني سگما مزمانع يوي سدا ختر دين قاچون
 اذني تاق اذني و زوهاندر نيجه ميسه فقيران سگه لوف
 سگه اوز بقون ساهدين لوان بدان لمفون مگنا اوچي
 لمفون مارجع نه يوي تاق ادم هه دوه مزي سكر اذني
 نين ادم نلبا واه داديا فچده اغمه سس يتا عند يوي و دين
 قدر قنما ماله جگر اذني نلبا كففوه قون سوسه و سوسه سوسه
 و لورد يادور مگنا يا مونه نلبا سبل فقيران ميه نين ادم هه

بَيْنَ رِوَايَةِ نَبِيِّكَ **صَلَّى** الْاَلَا مُوجِبًا لِحُجَّةِ اللَّهِ **بَيْنًا** وَرِوَايَةِ
بَيْنًا **اَدَمَ** **مَنْجِ** الْحُجَّةِ **اللَّهِ** **لَوْ** ان رَّبِّ الْعَالَمِينَ **اَدَمًا**
كَلِمَةً **اَلْوَكْوُكُ** **اَلْوَكْوُكُ** **اَلْوَكْوُكُ** **اَلْوَكْوُكُ** **اَلْوَكْوُكُ** **اَلْوَكْوُكُ**
جَوَانِحًا **يَقُولُ** **اَقْنِيَا** **اَزْ** **حُجَّتِكَ** **اللَّهِ** **فِي** **رِسْمَتَيْنِ** **مَعْلَا**
اَيُّ **مَاتَكَ** **وَوَسْمًا** **مَرَجِي** **لَا** **يُجَوُّ** **وَكِرْبَةً** **اَدَمَ** **رَسْمَتَانِ**
تَرَفِي **هَيْهَاتَ** **اَلْوَكْوُكُ** **وَوَسْمًا** **مَرَجِي** **اَوْتَقِ** **مَوْعِدَ** **خَلْقِكَ**
بِكَيْدِ **اَدَمَ** **وَوَسْمًا** **تُؤْمِنُ** **اَلْبَيْنِ** **اَدَمَ** **وَوَسْمًا** **تُقَلِّدُ** **كُلَّ** **عَالَمٍ**
صَغِيرٍ **وَوَسْمًا** **لَوْ** **اَنْ** **كُوْنُ** **مَمْنُوْنٌ** **وَلَنْ** **عَالَمٍ** **كَايُنُ** **فَنَا**
بُؤْرًا **اَلْوَكُ** **مَوْعِدَ** **عَرَا** **شُ** **كُرْ** **شَيْئُوْنٌ** **فَقُلِّدُ** **بَيْنَ** **اَدَمَ** **سَنَّا**
كُلِّ **سُوْجٍ** **اِنْسَانٍ** **كَايُنُ** **جَنِّي** **بِكَيْدِ** **اَدَمَ** **فَاَعَا** **اَيُّ** **قُرْ**
مَلَايِكَةٍ **اَعْرَسَا** **كَانَ** **تَدْرِي** **مَلَايِكَةٍ** **مِيَا** **اَلْحَارِثَانِ** **بَعَا**
وَلَمَّا **بَيْنَ** **مَلَايِكَةٍ** **سَامًا** **اَفْوَجَ** **بِرَّ** **كَاللَّهِ** **رَسْمَتَيْنِ**
مَعْلَا **وَوَسْمًا** **جَانِبًا** **مَالِي** **بَيْنَ** **كَامِحِدٍ** **اَلْمُصْطَفِي**
فَاَفْوَجَ **بَعَا** **سَلْمًا** **كَلِمَةً** **اَدَمَ** **يَكُنْ** **جَرَهَةَ** **اَيَا**
تَقْلِيْدًا **اَدَمَ** **يَسْمَعُ** **بَلَدًا** **اَنْ** **جَسْمَانِ** **بَيْتِ** **سَاكِنِ** **جَسْمَانِ**
اَنَا **دَيْنِي** **اَرْوَحِ** **صَلْوَتِي** **اَيَا** **رُوْحِي** **مُحَمَّدٍ** **وَرُوْحِي** **بَاوَدِي**
سَالِي **تُوْنَا** **عَمَّ** **كُنْ** **تُرْسَلُ** **اَنْزِي** **بَعَا** **كَمَا** **رَسْمَتَيْنِ**
مَعْلَا **عِنْدِي** **مَالِي** **يَقُولُ** **وَدِي** **جَزَائِلُ** **لَمْ** **مُوْنِدِي** **وَتِي** **وَتِي**
بُؤْسَانِ **عَادِي** **لَوْ** **بِي** **جَزَائِلُ** **اَبَكْنَا** **بُؤْسَانِ**
سَمْعَتَيْنِ **سَوَارِي** **هَيْدَاهِ** **بُؤْسَانِ** **سَمْعَتَيْنِ** **مَرَاتِي**
كَقَرَابَتِي **رَسْمَتَيْنِ** **اَدَمَ** **مُوْنِي** **بَعَا** **كَمُوْنُو** **طَلُوْنِ** **مَلُو**

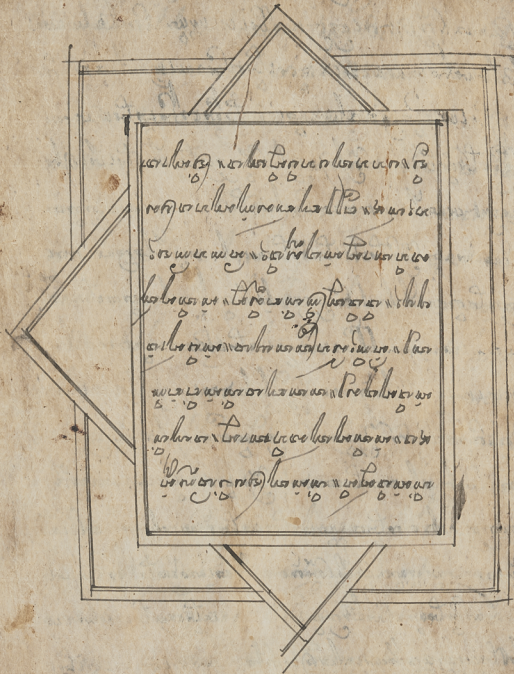
تَوَلَّيْتُ نُوْحًا نُوْحًا رَافِعًا لُوْحًا ۥ اَقْبًا وَوَسَّهٖ جَنَارًا مَشْلُوكًا وَبِزَّيْدٍ لَهْفًا
ۥ وَبِغِيَاثٍ دَائِمًا لَوْرًا ۥ سَاكِرًا لَوْنًا ۥ اَقْبًا اِيْحًا اَعْلُوْا وَنِيْلًا ۥ لَوَانًا جَمُوْلًا
دُمِيَا ۥ سَاكِرًا لَوْنًا ۥ اَقْبًا اِيْحًا اَعْلُوْا وَنِيْلًا ۥ لَوَانًا جَمُوْلًا
دُوْمَانًا ۥ

Handwritten text in Arabic script, partially visible on the right edge of the page.

Handwritten signature or name in cursive script, possibly "Rajab" or similar.

Handwritten text in cursive script, appearing to be a title or a list of items, possibly "The History of the Rajab" or similar.

Handwritten text in a Gothic script, enclosed in a decorative frame. The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines starting with large initials. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages. The frame consists of multiple concentric lines, with diagonal bars forming a diamond shape at the top and bottom corners.



uerba uerba uerba uerba uerba uerba
 uerba uerba uerba uerba uerba uerba
 uerba uerba uerba uerba uerba uerba
 uerba uerba uerba uerba uerba uerba
 uerba uerba uerba uerba uerba uerba
 uerba uerba uerba uerba uerba uerba
 uerba uerba uerba uerba uerba uerba
 uerba uerba uerba uerba uerba uerba
 uerba uerba uerba uerba uerba uerba

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines starting with large, decorative initials. The script is dense and characteristic of the late 15th or early 16th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. A metal clip is visible on the right side of the page, holding it in place.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of entries. The text is written on aged, yellowed paper and includes numerous small circles and symbols interspersed with the letters. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans most of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to land or property, given the use of terms like "P" and "L" which could stand for "P" and "L" in a legal or administrative context. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. There are several lines of text, each starting with a capital letter, possibly indicating the beginning of a new entry or section. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The right edge of the page shows the binding of the book, and a metal fastener is visible on the right side.

Handwritten text in a medieval script, possibly Gothic or similar, with numerous decorative initials and flourishes. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is dense and features a mix of uppercase and lowercase letters, with some letters being significantly larger and more ornate than others, serving as initials for new sections or words. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some staining and uneven texture. The overall appearance is that of a historical manuscript or a page from an old book.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans most of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to land or property, given the use of terms like "Prestre" and "Prestre" (likely "Priest" or "Prebend"). The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. There are several lines of text, some with small circles or dots under certain letters, possibly indicating specific characters or syllables. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical notation on a page from an old manuscript. The text consists of approximately 15 lines of music, written in a cursive script. Each line begins with a clef and contains several measures of music, with notes and rests connected by a continuous line. The notation includes various note values and rests, and is decorated with small circles and lines. The page is aged and shows signs of wear, with some discoloration and a metal fastener visible on the right edge.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines. The script is dense and characteristic of early modern handwriting. There are several large, decorative initials or flourishes interspersed throughout the text, notably a large 'M' and 'A' in the middle section. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The text is written in dark ink on a light-colored, slightly textured paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans most of the page. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to land or property, given the use of terms like "Pou" and "Pou" which could be place names or titles. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with large, decorative initials. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect. The text appears to be a formal document, possibly a contract or a record of a transaction, given the use of terms like "P" and "L" which might stand for "Part" and "Liber" or similar legal terms. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly aged historical manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines starting with large initial letters. The script is dense and characteristic of early modern handwriting. There are several instances of large, decorative initials, possibly 'P' or 'L', which may indicate the start of a new section or paragraph. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The text is written in a single column on the right page of an open book.

The first of these is the fact that the
 world is not a uniform whole, but
 is divided into many different parts,
 each of which has its own peculiar
 characteristics and laws. This is
 the case with the human mind, which
 is not a single, undivided entity,
 but is composed of many different
 faculties and powers, each of which
 has its own proper sphere of activity.
 The first of these is the faculty of
 reason, which is the highest and
 noblest of all. It is the faculty
 which enables us to understand the
 laws of nature and to discover the
 truth about the human condition.
 The second is the faculty of
 imagination, which is the faculty
 which enables us to create new
 ideas and to see things from a
 different perspective. The third is
 the faculty of memory, which is the
 faculty which enables us to store
 information and to recall it when
 we need it. The fourth is the
 faculty of emotion, which is the
 faculty which enables us to feel
 the joys and sorrows of life. The
 fifth is the faculty of will, which
 is the faculty which enables us to
 control our actions and to pursue
 our goals. These five faculties are
 the foundation of the human mind,
 and each of them has its own
 proper laws and principles.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of entries. The text is written on aged, yellowed paper and includes various symbols, including circles and lines, interspersed with the letters. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines starting with a large initial letter, possibly 'P'. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or system used.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with a large initial letter, possibly 'P'. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. There are several instances of the letter 'P' at the beginning of lines, suggesting a list or a series of entries. The text appears to be a record of some kind, possibly related to land or property, given the context of the page number '17' at the top.

behrer phorid was nag non unior pho uem i m n l u w
h n i w r i l l P o t e p f u r u w i n n e r u u l t e b e r e
l u m u h e h e i z u n n e w i l l i z i r o u a t e g y r o t e u a P e h e
l u w n P o h o g n t o w n o r e m y g u r o t o m a s u e l b u a
w e l l P o f o u u u w i l l e m a n a g h i n u e b e l b e h e
w o n P u r h e u w i w e t o n u r o k o n l a g u u w u l t e
l a b e h a u e u u e t o u i k a n g e p o r u u l t e r o c m n u o u
g e l b P o u l l P u u h i l i t o n e g y u i n n u e u i m n e l u w
l a h e r u a n e u h e t o u r e h e u n i o u u w e e u a l a r e P a o
l e i z i n a e u w e r o i n h i b u a n e m a t o r u u e l b o n u w u l
w e l l P o a r o u e a d i t e t w e h i n t o u t e u u e l b e h e i l l e h
t o u a n o u e u e r u a w e n t o r u u e t o u a p r e l b i l l i t e u u e
o e l g u u u e t e b i t w a n a t e u a u r e u u l b e r o u a u l P i
u a n g e h a w r y g a n P u u p o w e t e u u i b i n P o h i n m
l a r o n n e l e b i u l h i u u a u e u l l e g y i t o r l a P a o u a
u r o n t r o n i e u e t i n a n n e e r e u t e u u e t i l l e u o r l l l a w o

๒๒
 ๒๓
 ๒๔
 ๒๕
 ๒๖
 ๒๗
 ๒๘
 ๒๙
 ๓๐
 ๓๑
 ๓๒
 ๓๓
 ๓๔
 ๓๕
 ๓๖
 ๓๗
 ๓๘
 ๓๙
 ๔๐
 ๔๑
 ๔๒
 ๔๓
 ๔๔
 ๔๕
 ๔๖
 ๔๗
 ๔๘
 ๔๙
 ๕๐
 ๕๑
 ๕๒
 ๕๓
 ๕๔
 ๕๕
 ๕๖
 ๕๗
 ๕๘
 ๕๙
 ๖๐
 ๖๑
 ๖๒
 ๖๓
 ๖๔
 ๖๕
 ๖๖
 ๖๗
 ๖๘
 ๖๙
 ๗๐
 ๗๑
 ๗๒
 ๗๓
 ๗๔
 ๗๕
 ๗๖
 ๗๗
 ๗๘
 ๗๙
 ๘๐
 ๘๑
 ๘๒
 ๘๓
 ๘๔
 ๘๕
 ๘๖
 ๘๗
 ๘๘
 ๘๙
 ๙๐
 ๙๑
 ๙๒
 ๙๓
 ๙๔
 ๙๕
 ๙๖
 ๙๗
 ๙๘
 ๙๙
 ๑๐๐

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines containing decorative flourishes or initials. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect. There are several large, ornate initials or symbols interspersed throughout the text, particularly in the middle and lower sections. The overall appearance is that of a well-used, possibly legal or administrative, document from a past era.

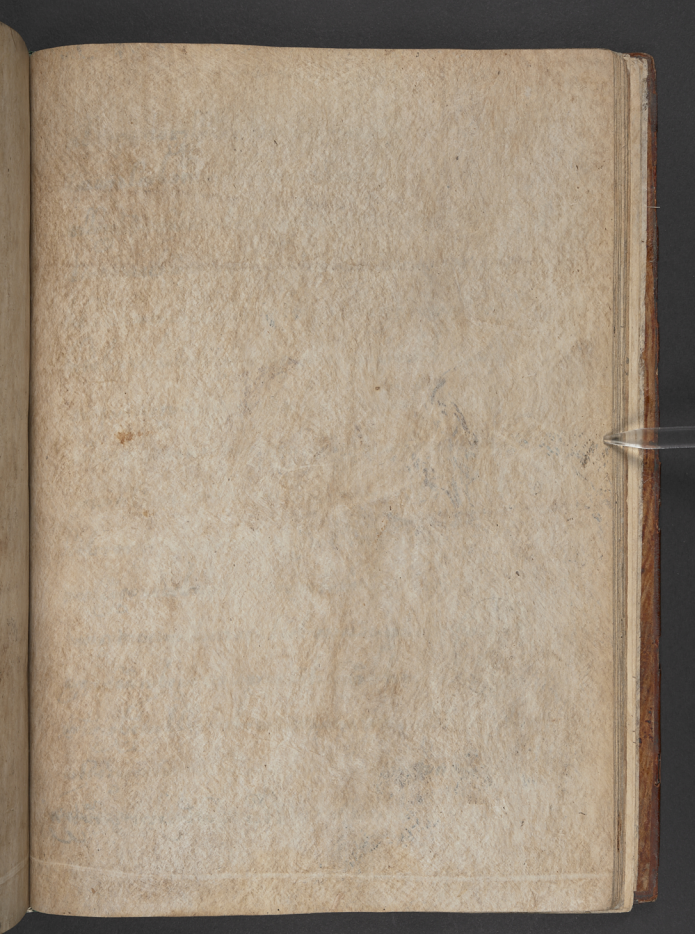
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with large, decorative initials. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect. There are several small, dark marks or ink splatters scattered across the page, particularly in the lower half. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.





Handwritten signature or name in cursive script.

Partial view of handwritten text from the adjacent page on the right.



29



Dansang Golak
Semitra-Sambah

Songs & Tunes

Account of

Semitra-Sambah

Record of the 100 Numbers









Javanese MS
IX.
(Keyzer)

Oriental Mss
JAVANESE
9
106 Neg 3442

