

儀禮

卷三四

			四	漢
		九	九	書
	三	三	二	門
一	九	二		
五	九			
六				
册	架	函	號	類

庫 文 閣 內			
二	四	漢	
七	九	書	
六	三		
函	二		
一	一		
一	五		
架	六		
	册		
	架		

內 閣 文 庫	
番 號	漢 4932
冊 數	156 (59)
函 號	276 24





儀禮註疏卷第三

千如堂藏

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

士相見禮第三

鄭目錄云士以職位相親始承摯

相見之禮雜記會葬禮曰相見也反哭而退朋友虞

祔而退士相見於五禮屬賓禮大小戴及別錄皆第

三釋曰鄭云士以職位相親始承摯相見者釋經

法獨以士相見為名者以其兩士職位不殊同類

而退朋友虞祔而退者以送葬之禮恩厚者退遲恩

義豐流

卷之三

及古



於五禮屬賓禮者案周禮大宗伯五禮賓禮之別有
八春朝夏宗秋覲冬遇時會殷同此六者是五等諸
侯見天子兼有自相朝覲之禮彼又云時聘曰問殷
頌曰視二者是諸侯使臣出聘天子及自相聘之禮
並執玉帛而行無執禽摯之法此屬直新升為士大
夫之等國執禽摯相見及見君之禮雖非出聘亦
是賓主相見之法故屬賓禮也且士卑唯得作介從
君與卿大夫出向他國無身自聘問之事案周禮行
人是士官其有美惡無禮特行無介始得出向他邦
亦非聘問之法也然昏冠及喪祭尊卑各自有禮及
執摯相見唯有此士相見其篇內含卿大夫相見以
其新升為士或士自相見或士往見卿大夫或卿大
夫下見士或見已國君或士大夫見他國君來朝者
新出仕從微至著以士為先後更有功乃升為大夫
已上故以士為總號也又天子之孤卿大夫士與諸
侯之孤卿大夫士執摯既同相見之禮亦無別也
士相見之禮○贅冬用雉夏用牯左頭奉之曰某也願

見無由達某子以命命某見

○贅本又作摯音同牯其居反奉芳勇反下同

見賢遍反比卑於尊曰見敵而曰見

者君子見於所尊敬必執贅以將其厚意也士費用

雉者取其耿介交有時別有倫也雉必用死者為其

不可生服也夏用牯備腐臭也左頭頭陽也無由達

言久無因緣以自達也某子今所因緣之姓名也以

命者稱述主人之意今文頭為脰○耿古幸反介音

爲反脰再拜論士與士相見之事也云某也願見

無由達者謂新升為士欲見舊為士者謂久無紹介

中間之人達彼此之意雖願見無由得與主人通達

義豐充

卷之三

古

相見也云某子以命命某見者某子是紹介中間之人姓名以主人之命命某是賓之名命某來見主人也案少儀始見君子者辭曰某固願聞名於將命者謂以卑見尊法彼又云敵者曰某固願見於將命者此兩士相見亦是敵者不言願見於將命者此既言願見無由達見敵者始欲相見案下文及還摯者皆云於將命者明此亦有願見於將命者不言者文不具也○**贊**所至為脰○釋曰云贊所執以至者贊得訓為至新升為士者彼人相見欲相尊敬必執禽鳥始得至故云贊所執以至者也云士贊周雉者對大夫已上所執羔鴈不同也云取其耿介交有時別有倫也者倫類也雉交接有時至於別後則雉雖不雜謂春交秋別也士之義亦然義取耿介不犯於上也云雉必用死者尚書云三帛二生一死雉則雉義取耿介為君致死也云夏用脰備腐臭也者案周禮庖人云春行羔豚夏行脰鱸鄭云脰乾雉鱸乾魚脰鱸璞熱而乾乾則不腐臭故此取不腐臭也冬時雖死

形體不與故存本名稱曰雉夏為乾脰形體與故變本名稱曰脰也云左頭頭陽也者曲禮云執禽者左首雉與羔鴈同是合生執之物以不可生服故殺之雖死猶尚左以從陽也云某子今所因緣之姓名也者謂紹介之姓名云以命者稱述主人之意者言紹介之人稱述主人之辭意傳來賓也云今文項為脰也但此云某子以命命某見謂舊未相見今始來見主人故須某子傳通孺悲欲見孔子不由紹介故孔子辭以疾且經云某子鄭云某子今所因緣之姓名案鄉飲酒云某子受酬註云某者眾賓姓又鄉射云某酬某子註云某子者氏也與此註某子為姓名不問者彼旅酬下為上尊敬在上以公羊傳名不若字字不若子故下者稱姓以配子彼對面語故不言名此非對面之言於彼遙稱紹介之意若不直稱姓名是何人故鄭以姓名解之也若然特牲云皇祖某子註為伯子仲子者以孫不宜云父祖姓故以伯子仲子言之望經為義故註有殊若然註宜有名無者

也主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子之就家

也某將走見有又也某子命某往見今吾子又自

辱來序其意也走猶往也今文無走主人至走見

子命某見者某子則是紹介姓名以某子是中間之

人故實上共稱之也此上下皆言請不言辭辭而不

受須相見故言請而已有又至無走釋曰鄭

傳者為又者以言某子以命命某往就彼見吾子又

自辱來於義為便故從又不從有也云走猶往也者

以言走直取急往相見之意非走驟之義故釋從往

也云今文無走字者無走於文賓對曰某不足以辱

義不足故不從今文從古文也命請終賜見命謂請吾子之就家主人對曰某不

敢為儀固請吾子之就家也某將走見不敢為儀

言不敢外貌為威儀忠誠欲往也固如故也今文不

為非古文云固以請不敢至以請釋曰固如

故以再請如前故云固如故也云今文不為非者云

非敢於義不便故不從今文非也云古文云固以請

者固請於文從便若有以字於賓對曰某不敢為儀

文賒緩故不從古文固以請也

固以請言如固請終賜見也今文不為非主人對

曰某也固辭不得命將走見聞吾子稱贊敢辭贊

不得命者不得見許之命也走猶出也稱舉也辭其

贊為其大崇也古文曰某將走見大音不得

故走為往此據出門故云走猶出也云辭其贊為其

義禮疏

卷之三

四

大崇也者凡賓主相見唯此新升為士有贊又初不相識故有贊為重對重相見則無贊為輕是以始相見辭之為大崇故也云古文曰某將走見者上再番皆云某將走見今此三者亦云某將走見與前同此疊古文不從者以上第一番請賓主皆無不敢為儀第二番賓及主人皆云不敢為儀文句既與若不云某於文不便故須云某也此三番於上已云某也固辭不得命於下不須云某於文便古文更云某將走見文疊故

賓對曰某不以贊不敢見

見於所尊敬

不從也

而無贊嫌大簡

見於至大簡。釋曰此士相見而無贊嫌大簡。唯是平敵相抗案曲禮云主人敬

客則先拜客客敬主人則先拜主人竝不問爵之大小唯以相尊敬為先後故雖兩士亦得云相尊敬不敢空手須以摯相見若無主人對曰某不足以習禮

敢固辭

言不足習禮者不敢當其崇禮來見已

疏

言不至見已。釋曰案上經賓云某不以摯不敢見是賓以崇禮來見主人今主人不敢當其崇禮來見已故變文言不足以習禮故鄭云言賓對曰某也

不依於贊不敢見固以請

言依於贊謙自卑也

言依至卑也。釋曰凡相見之禮以卑見導必依摯禮記檀弓云魯人有周豐也者哀公執摯請見之者是下賢非正法今士相見云主人對曰某也固辭

不得命敢不敬從出迎于門外再拜賓答再拜主人

揖入門右賓奉贊入門左主人再拜受賓再拜送贊

出。右就右也左就左也受贊於庭既拜受送則出

矣不受贊於堂下人君也今文無也。下退。就至

無也。○釋曰：凡門出則以西為右，以東為左，入則以東為右，以西為左。依賓西主東之位也。知受摯於庭者，以其入門左右不言揖讓而升之事。故知在庭也。云既拜送則出矣者，欲見賓拜送摯訖而言出則去還家無意得待主人。留已也。云不受摯於堂下，人君也。若聘禮賓升堂致命授玉，又下云君在堂升見無方階，亦是升堂見君法。故云不於堂下，人君也。

于門外再拜 請見者為賓崇禮來相接以矜莊歡

心未交也。賓反見則燕矣。下云凡燕見於君至凡侍

坐於君子博記反見之燕義。臣初見於君再拜奠贄

而出。云請見者為賓崇禮來相接則執摯來見也。

云以矜莊歡心未交也者，正謂入門拜受拜送時賓主俱矜莊相敬歡心未交也。云賓反見則燕矣者，上

士冠禮賓士昏納采之等禮記皆有禮賓饗賓之事。明此行禮主人留必不虛宜有歡燕。故云則燕矣。以摯相見非聘問之禮。燕既在寢明前相見亦在寢之庭矣。若諸文有留賓者多是禮賓之事。知此不行禮賓而云燕者，彼諸文皆是為餘事相見以其事重故為禮賓。此直當身相見其事輕故直有燕矣。是以諸文禮賓此燕賓故直云請見也。云凡燕見於君至反見之燕義者，凡燕見或反見或本來侍坐非反見下註云此謂特見圖事非立賓主之燕是也。侍坐於君子之下乃有侍坐問夜膳葷賜食爵之等不引證燕見者，彼直是侍坐法非燕見之禮故也。云臣初見於君再拜奠摯而出者，鄭欲見自燕見于君下至凡侍坐於君子皆反見燕法。其中仍有臣見于君法。臣始事見于君法。禮畢奠摯而出君亦當遣人留之燕也。若然下有他邦之人則還摯雖不見反主人復見之燕臣尚燕他邦有燕可知。但文不具也。

主人復見之

以其贄曰歸者 吾子辱使其見請還贄於將命者復。

扶又反又音服。縣。復見之者禮尚往來也。以其贊許亮反還音旋。

謂縣時所執來者也。縣。縣也。將猶傳也。傳命者謂擯

相也。○曩乃蕩反。傳。傳也。專反。主人至命者。○釋曰。擯必忍反。相息亮反。自此至賓退送再拜

論主人還下賓之事。○復見至相也。○釋曰云復見之者禮尚往來也。者。鄭解主人還摯之意云禮尚

往來曲禮文五等諸侯身自出朝及遣臣出聘以其主璋重不可遙復朝聘訖即還之璧琮財輕故不還

彼朝聘用玉自為一禮有不還之義其在國之臣自執摯相見雖會摯皆還之臣見於君則不還義與朝

聘異不可相決也。云將猶傳也。傳命者謂擯相也。者謂出接賓曰擯人詔禮曰相一也。故聘禮與冠義皆

云每一門止一相。主人對曰某也。既得見矣。敢辭。是謂擯介為相也。主人至敢辭。○釋曰。上言主人此

讓其來答已也。主人對曰某也。既得見矣。敢辭。亦言主人者上言主人者據前為

主人而言此云主人者謂前賓今在已家而說也。賓對曰某也。非敢求見請

還贊於將命者。言不敢求見嫌褻主人不敢當也。

○釋曰云嫌褻主人不敢當也。者曰鄉者主人見已今即來見主人賓主頻見是褻

也。今云非敢求見嫌褻主人不敢更相見也。故不敢當相見之法直云還摯而已。主人對曰

某也。既得見矣。敢固辭。固如故也。賓對曰某不敢

以聞。固以請於將命者。言不敢以聞又益不敢當

言不敢至敢當。○釋曰。上云非敢求見已是不敢當此云不敢以聞耳。問疏於目見故云又益不

也。主人對曰某也。固辭不得命。敢不從。許受之也。與日則出迎。同日則否。○釋曰。與日則否。○釋曰

下云賓奉摯入不言主

人出迎又不言厥明是與前相見同日知異日出迎者鄉飲酒禮云明日乃息司正主人出迎之司正猶迎之況同僚乎是知與日出迎也若聘禮公迎于大門內至禮賓又出迎者彼初是公迎彼君之命不為迎賓身故至禮賓身雖同日亦出迎之故鄭註云公出迎者已之禮更端是也昏禮賓為男家使初時出迎至醴賓身雖同日亦出迎也亦有司徹前為尸後為賓所為與故云雖同日亦出迎也此二者亦是更端之義也案鄉飲酒及公食大夫皆於戒賓之時未行賓主之禮是以賓至乃迎之故雖同日亦迎賓非更端之義也

賓奉贄入主人再拜受贄再拜送贄出主人送也

于門外再拜○士見於大夫終辭其贄於其入也一拜其辱也賓退送再拜終辭其贄以將不親答也

凡不答而受其贄唯君於臣耳大夫於士不出迎入

一拜正禮也送再拜尊賓終辭至尊賓○釋云以將不親答也者事未至謂之將如上士相見賓來見士後將親答就士家則辭而受其贄此則以將不親答終不受也若然經直云終辭其摯不言一辭再辭亦有可知但畧而不言也又少儀云始見君子曰願聞名此不言願聞亦文不具也云凡不答而受其摯唯君於臣耳者見下文他邦之人則使擯者還其摯見已君不言還摯又文有三辭初辭中辭終辭初辭之時則云使某中辭云命某以辭在中者傳言而已故云命某然使某者是尊君卑臣之義其心重若云命某者尊君卑臣稍淺漸輕之義故鄭云或言命某傳言耳必知有此義者案僖九年左傳曰天子有事於文武使孔賜伯舅胙以伯舅耆老加勞賜一級無下拜是尊君稱使傳言云命有若常為臣者則禮辭其贄曰某也辭不輕重之義也

得命不敢固辭禮辭一辭其贄而許也將不答而

聽其以贄入有臣道也賓入奠贄再拜主人答壹拜

三奠贄尊卑異不親授也古文壹為一賓出使擯者

還其贄于門外曰某也使某還贄**三**還其贄者辟正

君也音避賓對曰某也既得見矣敢辭**三**辭君還其

贄也今文無也擯者對曰某也命某某非敢為儀也

敢以請**三**還贄者請使受之今案某也蓋主人之名賓對曰某

也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭**三**家臣稱私踐

行也言某臣也不足以行賓客禮賓客所不答者不

受贄擯者對曰某也使某不敢為儀也固以請**三**言

使某尊君也或言命某傳言耳賓對曰某固辭不得

命敢不從再拜受**三**受其贄而去之**三**受其贄而

云受其摯而去者以其嘗為臣為輕既而受其摯下

大夫相見以鴈飾之以布維之以索如執雉各反註

同**三**鴈取知時飛翔有行列也飾之以布謂裁縫衣

其身也維謂繫聯其足行戶郎反衣於既反聯音連執雉釋

曰言下大夫者國皆有三卿五大夫言上大夫據三

卿則此下是五大夫也二十七士與五大夫轉相副

貳則三卿宜有六大夫而五者何休云司馬事省闕

一大夫釋曰云鴈取知時者以

其木落南翔水泮北徂隨陽南北義取大夫能從君

政教而施之云飛翔有行列也者義取大夫能依其

位次尊卑有敘也上士執雉左頭奉之此云如執雉
 明執鴈者亦左頭奉之也案曲禮云飾羔鴈者以纁
 彼天子卿大夫非直以布上又畫之此諸侯卿大夫
 執摯雖與天子之臣同飾羔鴈者直用布為飾無纁
 彼不言士則天子之士與諸侯上大夫相見以羔飾
 之士同亦無飾士賤故無別也

之以布四維之結于面左頭如麇執之麇莫反
 大夫卿也羔取其從帥羣而不黨也面前也繫聯四
 足交出背上於胸前結之也如麇執之者秋獻麇有

成禮如之或曰麇孤之摯也其禮蓋謂左執前足右
 執後足今文頭為脰大至為脰釋曰云上大夫卿也者即三卿也云羔取其從帥者凡羔羊羣皆有引帥若卿之從君之命者也云羣而不黨也者羊羔羣而不黨義取三卿亦

皆正直雖羣而不阿黨也云繫聯四足交出背垂於
 胸前結之者謂先以繩雙繫前兩足復以繩繫後兩
 足乃以雙繩於左右從腹下向背上交過於胸前結
 之也云如麇執之者秋獻麇有成禮如之者案周禮
 獸人云冬獻狼夏獻麋春秋獻獸物鹿豕羣獸及孤
 狸可也麇是鹿子與鹿同時獻之又庖人云秋行特
 麇則獻當在秋時故云秋獻麇也又案禮器曲禮三
 干鄭云曲猶事也事禮謂今禮也其中事儀三千則
 禮未亡之時三千條內有此獻麇之法是有成禮可
 依故此經得如之也云或曰麇孤之摯也者案大宗
 伯及大行人與聘禮皆云孤執皮帛謂天子之孤與
 諸侯之孤執皮帛今此執麇者謂新升為孤見已君
 法至餘事則皆皮帛也云其禮蓋謂左執前足右執
 後足者案經云左頭則與雉同是以曲禮云執禽
 者左首此鄭又云執之蓋謂左執前足右執後足者
 此釋經麇執之據四足而言之凡以摯相見之法唯
 有新升為臣及聘朝及他國君來主國之臣見皆執
 摯相見常朝及餘會聚皆執笏無執摯之禮又執摯

者或平敵或以卑見尊皆用摯尊無執摯見卑之法
檀弓云哀公執摯見已臣周豐者彼謂下賢非正法
也如士相見之禮大夫雖摯與其儀猶如士

相見之禮。釋曰此下大夫及卿其摯雖有羔鴈之
與其相見之儀則皆如士也。大夫至如上。釋
曰云儀猶如士者或兩大夫或兩卿相見皆如上。始
文某也願見無由達已下至主人拜送于門外也

見于君執摯至下容彌蹙下謂君所也蹙猶促也

促恭慤貌也其為恭士大夫一也下謂至也

于君不辨臣之貴賤則臣之貴賤皆同故鄭云其為
恭士大夫一也不言所而言下者凡臣視哈已下故
不言所也庶人見於君不為容進退走容謂趨翔

容謂趨翔。釋曰此不言民而言庶人則是庶人
在官謂若王制云庶人在官者其祿以是為差即府

史胥徒是也按鄭註曲禮云行而張足曰趨行而張
拱曰翔皆是庶人貌也此庶人見君不趨翔謂是常
法論語是孔子行事而云趨進翼如也彼謂孔子與
君圖事於堂圖事訖降堂向時揖處至君前橫過而
門特加肅敬與庶人同也士大夫則奠摯再拜稽首君答壹拜稽

音啓言君答士大夫一拜則於庶人不答之庶人
下同

之摯鶩古文壹作一言君至作一。釋曰臣拜
君云再拜稽首則君答一拜

者當作空首則九拜中奇拜是也云言君答士大夫
一拜則於庶人不答之者案曲禮君於士不答拜謂
已士此得與大夫同答一拜者士賤君不答拜此以
新升為士故答拜聘禮問勞云答士拜者亦以新使
反故拜之也云庶人之摯鶩者案大宗伯云以禽作
六摯庶人執鶩註云鶩取其不飛遷象庶人安土重
遷是也若他邦之人則使摯者還其摯曰寡君使某還

摯賓對曰君不有其外臣臣不敢辭再拜稽首受

釋曰賓不辭即受摯以君所不臣禮無受他臣摯法賓如此法故不敢亢禮於他君故不辭即受之也凡臣無境外之交今得以摯執見他邦若者謂他國之君來朝此國之臣因見之謂若掌客卿皆見以羔之類是也春秋卿大夫與他國之君相見者皆因聘會乃見之非特行也 凡燕見于君必

辯君之南面若不得則正方不疑君

○見賢通 猶正也君南面則臣見正北面君或時不然當正東

面若正西面不得疑君所處邪嚮之此謂特見圖事

非立賓主之燕也疑度之

釋曰案上文註以此為博記反見之燕義則此與燕義燕禮立賓主之燕別以其此經君之面位正南臣北面嚮之若不得南面或君東西面則臣亦正

方嚮之不可預度君之面位邪立嚮之皆與燕禮君在阼階西面為正與故知此經是特見皆圖事并與賓反見之燕義也知有圖事者論語鄉黨云孔子與君圖事于庭圖事于堂燕禮亦云君與卿圖事之時有此面位無君在堂升見無方階辯君所在

升堂見於君也君近東則升東階君近西則升西階

升見至西階○釋曰此文據君所在隨便升階無常之事亦謂反燕及圖事之法若立賓主君升

自阼階賓及主人升自西階燕禮所云是也 凡言非對也受而後傳言

他果 凡言謂已為君言事也安坐也傳言猶出

言也若君問可對則對不待安坐也古文妥為緩

于偽 凡言至為緩○釋曰此據臣與君言之法反也云凡言謂已為君言事也者謂臣有圖為

君言也禮記少儀云量而後入不入而後量是臣有事將入見君須量已所言亦當量君安坐乃可得入而後傳出已言向君道之云

妥安坐也者爾雅釋詁文與君言言使臣與大人言言事君與老者言言使弟子與幼者言言孝弟於

父兄與眾言言忠信慈祥與居官者言言忠信弟之

弟音博陳燕見言語之儀也言使臣者使臣之禮

也大人卿大夫也言事君者臣事君以忠也祥善也

居官謂士以下與君至忠信釋曰上文據與君

與君言言使臣與大人言言事君者但君臣相對有事即言不必與君言恒言使臣與臣言恒言事君今

為主臣以事君為正無妨更言餘事已下皆隨事為

主可也云與老者言言使弟子者謂七十致仕之人

依書傳大夫致仕為父師士致仕為少師教鄉閭子

弟雷次宗云學生事師雖無服有父兄之恩故稱弟

子也云與幼者言言孝弟於父兄者幼既與老者相

對此幼即弟子之類孝弟事父兄之名是人行之本

故云言孝弟于父兄與眾言言忠信慈祥者此文承

老幼之下亦非朝廷之臣但是鄉閭長幼共聚之處

使之行忠信慈善之事也云與居官者言言忠信者

此與在朝之士言以忠信為注也博陳至以下

○釋曰云博陳燕見言語之儀也者據已上博陳與

若燕見舉動言語如此博陳也云言使臣者使臣之

禮也者臣事君以忠茲是論語孔子對定公之文云

大人卿大夫可知又案下文云凡與大人言始視面

中視抱卒視面並是臣視君之法則大人據君也又

禮運云大人世及以為禮鄭解為諸侯者以彼上文

又案論語云狎大人註為天子諸侯為政教者彼據小人不在朝廷故以大人為天子諸侯政教解之鄭皆望文為義故解大人不同云居官謂士以下者以上大夫云事君已據居官卿大夫其居官之內唯有二十七士并府史胥徒故云士以下也

凡與大人言始視面中視抱卒

○中如字抱薄報反母音無下同

視面毋改眾皆若是

觀其顏色可傳言未也中視抱容其息之且為敬也

卒視面察其納已言否也毋改謂傳言見答應之間

當正容體以待之毋自變動為嫌解情不虛心也眾

謂諸卿大夫同在此者皆若是其視之儀無異也古

文毋作無今文眾為終

○解古賣反情他臥反

始視至為

中視抱容其息之且為敬者案曲禮天子視不上於袷祿交頷也不下於帶上於袷則教下於帶則憂視大夫得視面此視君得視面者彼據尋常視君法此據與君言時故不同也云且為敬者此言抱即面視袷不視袷是敬君之常禮故云且為敬也云為嫌解情不虛心也者禮記云虛中以治之鄭註云虛中言不兼念餘事是虛心之意也云眾謂諸卿大夫同在

此者言於君視之高下如此其卿大夫視君之儀與

言者無異也云古文毋作無不從者說文云毋蓋亦禁辭故不從有無之無也云今文眾為終不從者以

上已有卒卒為終故從古為眾也

若父則遊目毋上於面毋下於帶

○上時子於父主孝不主敬所視廣也因觀安否

何如也今文父為甫古文毋為無

○釋曰案曲禮大夫之臣視大夫得視而不得遊目士之臣視士得

旁遊目今子視父應與視君同不上於袷與士大夫

收古

同者以子於父主孝不主敬若不言立則視足坐則

所視廣者因視安否何如也釋曰已上皆據臣

視膝釋曰不言則伺其行起而已釋曰已上皆據臣

子與君父言語之時此據不言之時鄭言伺其行起

者行解經立行由立始故以行解立是以論語云立

不中門鄭云立行不當根闕之中央是亦以行凡侍

解立一也又以起解坐以其起由坐始故也

坐於君子君子欠伸問日之早晏以食具告改居則

請退可也○坐才臥反又如字君子謂卿大夫及

國中賢者也志倦則欠體倦則伸問日晏近於久也

具猶辯也改居謂自變動也古文伸作信早作蚤辨

釋文作辨皮○君子至作蚤○釋曰此陳侍坐於

竟反蚤音早○君子之法鄭云君子謂卿大夫者禮

之通例大夫得稱君子亦得稱貴人而士賤不得也

知及國中賢者者鄉射禮云徵唯所欲以告於鄉先

生君子可也鄭云鄉先生鄉大夫致仕者君子有大

德行不仕者則曲禮云博聞強識而讓敦善行而不

怠謂之君子是也云志倦則欠體倦則伸鄭註曲禮

亦然云古文伸作信早作蚤者此二字古通用故大

宗伯云侯執伸圭為信字詩云一之日其蚤獻羔祭

非為蚤字既通用疊古文者據字體非直從今為正

亦得通用○夜侍坐問夜膳葷請退可也○葷香○問

夜問其時數也膳葷謂食之葷辛物葱薤之屬食之

以止臥古文葷作薰○薤戶○通○問夜至作薰○釋

也者謂若鐘鼓漏刻之數也云古文葷作薰者玉藻

云膳於君有葷桃菊作此葷鄭註論語作焄義亦通

若作薰則春秋一薰一薤香草○若君賜之食則君

也非葷辛之字故疊古文不從也

義禮疏

祭先飯徧嘗膳飲而俟君命之食然後食

○飯扶

君祭先飯食其祭食臣先飯示為君嘗食也此謂君

與之禮食膳謂進庶羞既嘗庶羞則飲俟君之徧嘗

也今云帖嘗膳

○帖音貼

君祭至嘗膳○釋曰

他饒反此經及下經論臣侍君坐得賜食之法鄭云先飯示為君嘗食也者凡君將食必有膳宰進食則膳宰嘗君前之食備火齊不得下文是也今此文謂膳宰不在則侍食者自嘗自己前食既不嘗君前食則不正嘗食故云示為君嘗食也云此謂君與之禮食者謂君與臣小小禮食法仍非正禮食正禮食則公食大夫是也彼君前無食此君臣俱有食故知小小禮食此即玉藻云若賜之食而君客之則命之祭然後祭彼云客之則此許禮食亦不得祭故一也但此文不云客之命之祭然後祭文不具也若臣嘗食不得云禮食亦不得祭故鄭註

玉藻云侍食則正不祭是也

若有將食者則俟君之食然後食

○釋曰

將食猶進食謂膳宰也膳宰進食則臣不嘗食周禮

膳夫授祭品嘗食王乃食

○釋曰

將食至乃食○釋曰膳宰進食則臣不嘗

食者臣為君嘗食本為膳宰不在今膳宰既在明臣不嘗食也是以玉藻云若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟註云不祭侍食不敢備禮也不嘗羞膳宰存也是也云膳夫者天子膳夫則諸侯之膳宰引之者證經將食之人是膳宰因將膳與君品嘗食凡君食臣有侍食之時唯子不侍食是以文王世子云命膳宰曰未有原應曰諾然後退是太子不侍食若卿大夫以下則有侍食法故內則云父没母存冢子御食羣子婦佐餽是也

席祭卒爵而俟君卒爵然後授虛爵

○釋曰

受爵者於尊

所至於授爵坐授人耳必俟君卒爵者若欲其醕然也今文曰若賜之爵無君也

○受爵至君也。釋曰云受爵者於尊所

者曲禮亦是賜爵法而云酒進則起拜受於尊所是也云至於授爵坐授人耳者見曲禮與玉藻并此文並無立授之文故知坐授也云必俟君卒爵者若欲其醕然也者此經文與玉藻文同皆燕而君客之賜爵法故臣先飲以酒是甘味欲美君之味故先飲必待君卒爵而後授虛爵者臣意若欲君盡爵然也案曲禮云侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者舉未醕少者不敢飲彼是大燕飲禮故鄭註引燕禮曰公卒爵而後飲案燕禮當無算爵後得君賜爵待君卒爵乃飲是也

退坐

取履隱辟而后屨君為之興則曰君無為興臣不敢

辭君若降送之則不敢顧辭遂出

○為干。謂君若

食之飲之而退也隱辟俛而逡巡興起也辭君興而

不敢辭其降於己大崇不敢當也

○謂君至當也。釋曰去謂君

若食之飲之而退也者以上云若君賜之食若君賜之爵下而云退者明為此二者而退也云隱辟俛而逡巡者案曲禮云鄉長者而屨此亦當然云不敢辭其降者謂君降送時明有不降法故曲禮云就屨跪而舉之屏於側註云謂獨

大夫則辭退下比及門三

辭。比此。下亦降也

○釋曰云大夫則辭退下者對上不敢辭是士士卑不

敢辭降大夫之內兼三卿五大夫臣中尊者大得辭降也

若先生與爵者請見之則辭辭不得命則曰某無以見辭不得命將走見先

見之

○先生致仕者也與爵謂卿大夫也辭辭其自

降而來走猶出也先見之者出先拜也曲禮曰主人

敬賓則先拜賓鄉飲酒云就先生而謀賓介亦一也故彼註與此註皆云致仕者也云與爵謂卿大夫

也者此士相見本文是士故以卿大夫為與爵也訓

走為出者亦謂士見與爵取急意而言走其實非走

賓者對文賓客與散文也非以君命使則不稱寡大夫

賓客通故變文云賓也

士則曰寡君之老謂擯贊者辭也不稱寡君不言

寡君之老謂擯至之老○釋曰云非以君命使

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老謂擯至之老○釋曰云非以君命使

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老謂擯至之老○釋曰云非以君命使

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老謂擯至之老○釋曰云非以君命使

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老謂擯至之老○釋曰云非以君命使

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老謂擯至之老○釋曰云非以君命使

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老謂擯至之老○釋曰云非以君命使

之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君之老謂擯至之老○釋曰云非以君命使

主慎也以進而益恭為威儀耳今文無容此執幣

釋曰案小行人合六幣玉馬皮圭璧帛皆稱幣下

文別云執玉則此幣謂皮馬享幣及禽擊皆是一

不趨至無容。釋曰凡趨有二種有疾趨行而步足

曰趨是也有徐趨則下文舒武舉前曳踵是也今此

經云不趨者不為疾趨故云主慎也既不云疾趨又

不為下文徐趨但徐疾之間為之故以進而益恭為

威儀也。執玉者則唯舒武舉前曳踵。勇反。唯舒者

重玉器尤慎也武迹也舉前曳踵備躡躑也今文無

者古文曳作權。業反。權以制反。此篇直見在國

以禽擊相見之禮無執玉朝聘鄰國之事而云執玉

者因執擊相見故兼言朝聘執玉之禮也案玉藻記

徐趨之節云圈豚行又與此不同者文有詳畧俱是

徐趨也。唯舒至作權。釋曰云唯舒者重玉器

尤慎也者案玉藻云執龜一玉不趨不趨者不為疾趨

又曲禮云凡執主器執輕如不克故為重玉器尤慎

也云備躡躑也者躡躑則先自稱於君士大夫則曰

下臣宅者在邦則曰市井之臣在野則曰艸茅之臣

庶人則曰刺草之臣他國之人則曰外臣。亦反。刺七

宅者謂致仕者去官而居宅或在國中或在野周禮

載師之職以宅田任近郊之地今文宅或為託古文

義禮疏

卷之三十九

儀禮疏

茅作苗刺猶剡除也。剡初。此自至外臣。釋曰

夫則曰下臣者此與君言之時案玉藻云下大夫曰

下臣與此同也。宅者至剡除。釋曰此亦自稱

於君以其致仕不在故指宅而言故云宅者謂致仕

者也云或在國中或在野者案爾雅郊外曰野則自

義禮疏

郊至畿五百里內皆名野又案鄉大夫職國中七尺野自六尺此亦云在國在野相對其言國外則云野國內則云宅在野者城外畿內皆是也云載師之職者彼鄭註云宅田致仕者之家所受田也引之證彼言宅田據地此言宅據所居一也云刺猶剷除也者案詩有其鐻斯趙註云鐻刺也故以刺為剷除艸木也者

宇在爾廷卦清去官而訟字海陸國中廷并理周斷

漁人限曰陳草之田於國之人限曰水田○神水

平望字清孫雅眼曰市共之理限曰神榮之目

又曲鄭云此持土器而神不京茹為重正器也

水與也昔菜王蕪云持土不離不離者不離也

儀禮註疏卷第四

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

鄉飲酒禮第四鄭目錄云諸侯之鄉大夫三年大

比獻賢者能者於其君以禮賓之與之飲酒於五禮

屬嘉禮大戴此乃第十小戴及別錄此皆第四釋

鄭知此鄉飲酒是諸侯之鄉大夫獻賢能法者案春

官小胥掌樂縣之法而云凡縣鐘磬半為堵全為肆

一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之鄉大夫士也

諸侯之鄉大夫半天子之鄉大夫西縣鐘東縣磬士

亦半天子之士縣磬而已今此下唯縣磬而無鐘故

以為諸侯卿大夫也若然謂諸侯卿大夫是大夫為之亦應鐘磬俱有而直有磬者鄭彼註云賓鄉人之賢者從士禮也故縣磬而已若然天子鄉大夫賓賢能從士禮亦鐘磬俱有不得獨有磬也知諸侯之鄉大夫非士者案鄉射記云士則鹿中大夫則兕中又經有堂則物當楮序則物當棟則非直州射兼有諸侯鄉大夫以五物詢眾庶行射之禮則知諸侯鄉大夫是大夫為之可知也凡鄉飲酒之禮其名有四案此賓賢能謂之鄉飲酒一也又案鄉飲酒義云六十者坐五十者立侍是黨正飲酒亦謂之鄉飲酒二也鄉射州長春秋習射於州序先行鄉飲酒亦謂之鄉飲酒三也案鄉飲酒義又有鄉大夫士飲國中賢者用鄉飲酒四也其王制云習射尚功習鄉尚齒還是州長黨正飲酒法

鄉飲酒之禮

○主人就先生而謀賓介

音界

主人謂

諸侯之鄉大夫也先生鄉中致仕者賓介處士賢者

周禮大司徒之職以鄉三物教萬民而賓興之一曰六德知仁聖義忠和二曰六行孝友睦婣任恤三曰六藝禮樂射御書數鄉大夫以正月之吉受灋于司徒退而頒之于其鄉吏使各以教其所治以考其德行察其道藝及三年大比而興賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓之厥明獻賢能之書於王是禮乃三年正月而一行也諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋如此云古者年七十而致仕老於鄉里大夫名曰父師士名曰少師而教學焉恒知鄉人

之賢者是以大夫就而謀之賢者為賓其次為介又其次為眾賓而與之飲酒是亦將獻之以禮禮賓之也今郡國十月行此飲酒禮以黨正每歲邦索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位之說然此篇無正齒位之事焉凡鄉黨飲酒必於民聚之時欲其見化知尚賢尊長也孟子曰天下有達尊三爵也德也齒也○知音智行下孟反頌音班此毗志反少詩照反索色白反屬音燭長下丈反鄉飲至賓介○釋曰自此至介亦如之論鄉大夫與先生謀賓介并戒告之儀主人就先主而謀賓介者謂鄉大夫尊敬之先就序學者若先主謀此二人道藝優者為賓稍劣者為介○上人至齒也

釋曰云賓介處士賢者案玉藻云大夫素帶士練帶居士錦帶弟子縞帶鄭玄以居士在士之下弟子之上解為道藝處士非朝廷之士此處士亦名君子即鄉射禮云徵唯所欲以告於先生君子可也鄭亦云君子有大德行不仕者以其未仕有德自處故名處士君子也云賢者義取鄉大夫之與賢能者而言也云周禮至書數竝大司徒職文故彼鄭註云物猶事也與猶舉也民三事教成鄉大夫舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之既則獻其書於主矣知明於事仁愛人以及物聖通而先識義能斷時宜忠言以中心和不剛不柔善於父母為孝善於兄弟為友睦親於九族姻親於外親任信於友道恤振憂貧者禮五禮之義樂六樂之歌舞射五射之法御五御之節書六書之品數九數之計也引此天子司徒者欲兼諸侯司徒亦使鄉大夫教民以三物教成之使鄉大夫行鄉飲酒之禮尊之為賓客與舉之也云鄉大夫已下至於王竝周禮地官鄉大夫職文云正月之吉謂周之正月朔日也云受法于司徒者謂六鄉大夫皆於

大司徒處受三物教民賓舉之法也云退而頒之于其鄉吏使各以教其所治者吏即州長黨正族師閭胥之等是也云以考其德行察其道藝者德行者即六德六行道藝正謂民中有道藝者考察知其優者擬舉之也云及三年大比而興賢者能者大比謂三年大案比戶口之時而興舉之賢者即德行者也德者即道藝者也云鄉老謂三公二卿公一人云及鄉大夫帥其吏者即帥其鄉吏州長已下云與其眾寡者即鄉中之人也云以禮禮賓之者以鄉飲酒之禮禮而賓舉之也云厥明獻賢能之書於王者今日行鄉飲酒之禮至其明日獻此賢能之書于王王再拜而受之登于天府也云是禮乃三年正月而一行也者欲見彼是天子鄉大夫法諸侯鄉大夫無文以此約之故云諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋亦如此云但無正文故云蓋以疑之也云古者年七十至學焉案畧說云大夫七十而致仕老於鄉里名曰父師士曰少師以教鄉人子弟於門塾之基而教之學焉是也云賢者為賓其次為介又其次為眾賓而與之飲酒

是亦將獻之以禮禮賓之也者謂據此經諸侯鄉大夫貢士之法亦如天子之鄉大夫貢法故云亦也若據鄉貢一人其介與眾賓不貢之矣但立介與眾賓輔賓行鄉飲酒之禮待後年還以貢之耳案射義云古者天子之制諸侯歲獻貢士註引舊說大國三人次國二人小國一人大國三鄉次國二鄉小國一鄉所貢之士與鄉同則鄉送一人至君所其國有遂數亦同其鄉并有公邑采地皆有賢能貢之而貢士與鄉數司不言遂與公邑采地所貢者蓋當鄉送一人至君所君又總授德之大小取以貢之縱取鄉外仍准鄉數為定鄉大夫雖行飲酒禮賓之于其君簡訖仍更行飲酒禮賓之於王是易觀禮而不薦鄭註云諸侯貢士於天子鄉大夫貢士於其君必以禮賓之唯主人觀而獻賓賓盥而辭主人設薦俎則弟子也是鄉大夫及諸侯貢士皆行飲酒禮賓也云今郡國至之說然者鄭欲解此鄉飲酒貢士法彼漢時所行飲酒禮者是正齒位與此不同之意漢時已罷諸侯之國而為郡郡有太守而封王子母弟若仍為國

故云郡國也云十月行此飲酒禮者謂行此鄉飲酒禮也云以黨正每歲邦索鬼神而祭祀者則禮記郊特牲云蜡者索也歲十二月合聚萬物而索饗之周謂之十二月即夏之十月農功畢而蜡祭也云則以禮屬民而飲酒于序以正齒位者屬聚也謂當蜡祭之月黨正聚民於序學中以三時務農將闕於禮此時農隙故行正齒位之禮則禮記鄉飲酒義云六十者坐五十者立待六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆年長者在土是正齒位之位也云之說然者漢時十月飲酒禮取此黨正之文而然與此篇鄉飲酒禮與也云此篇無正齒位焉者以其此篇以德行為本而貢之無黨正正齒位法也云凡鄉黨飲酒必於民聚之時者此鄉飲酒必於三年大比民聚之時黨正鄉飲酒亦於大蜡民聚之時也云皆欲其見化知尚賢尊長也者尚賢據此篇鄉飲酒尊長據黨正鄉飲酒也但黨正飲酒以鄉大夫臨觀行禮或鄉大夫居黨內則亦各鄉飲酒也云孟子者孟孫公孫丑篇齊王召孟子不肯朝後不得已而朝之

宿於大夫景丑氏之家景子譏之曰禮云父召無諾君命召不俟駕而行固將朝矣聞君命而遂不果宜與夫禮若不相似然對曰天下有達尊三爵一德一齒一朝廷莫如爵鄉黨莫如齒輔世長民莫如德惡得有其一以慢其二哉是也引之者證鄉大夫飲酒是尚德也黨正飲酒是尚齒也爵則於此無所當連引之

主人戒賓賓拜辱主人答拜乃請賓禮辭許

主人再拜賓答拜 戒警也告也拜辱出拜其自屈辱至已門也請告以其所為來之事不固辭者素所

有志 為于偽反 戒警至有志 釋曰云拜辱出門者見冠禮主人宿賓賓出門左鄉射戒賓亦出門故知此亦出門云所為來之事者謂行鄉飲酒之禮也云不固辭者素所有志者不如士相見固辭此禮辭即許者以其主人與先生謀時賓已知欲貢已又

賓以學習德業擬為賓主情意相許是以不固
素有志也案冠禮主人先拜賓答拜此賓先拜主人
答拜者彼冠禮主人戒同寮同寮尊又使之加冠於
子尊重之故主人先拜此則鄉大夫尊矣賓是鄉人
卑矣又將貢已宜尊敬主人故賓先拜辱主人還賓
也是以下文云賓拜辱者以送謝之也

拜辱 退猶去也去又拜辱者以送謝之介亦如之

如戒賓也 如戒賓也○釋曰言如戒賓者亦
如戒賓也

事謀賓介及戒亦言賓介竟不言眾賓眾賓德劣但
謀介時雖不言眾賓亦當謀之故上註兼言其次為
眾賓至於戒速之日必當遣人戒速使知但畧而不
言故下云賓及眾賓皆從之是也鄉飲酒義云主人
親速賓及介而眾賓自從之亦乃席賓主人介席
據不得主人戒速而為自從也
敷席也夙興往戒歸而敷席賓席牖前南面主人席

昨階上西面介席西階上東面
○敷音孚
牖音酉
至東面

○釋曰知夙興往戒歸而敷席不別日者下註云鄉
朝服而謀賓介皆使能而不宿戒是同日也難知賓
介與主人席位如此者案鄉飲酒義云主人者尊賓
故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以
義者也故坐於西北而坐介於西南以輔賓賓者接
故坐於東南而坐介於東北以輔主人也又云賓必
南面介必東鄉介賓主也鄉射云乃席賓南面席主
人于昨階上西面以此故知賓主及介其位然也
眾賓之席皆不屬焉 席眾賓於賓席之西不屬者

不相續也皆獨坐明其德各特
在賓席之西者見鄉射云席賓南面東上眾賓之席
繼而西此眾賓之席亦當然但此不屬為與耳云皆
獨坐明其德各特者鄉射註云言繼者甫欲習眾庶
未有所殊別此乃特貢於君故眾賓之席皆不屬焉

明三物已久其德各特故不屬續其
席雖不屬猶統賓為位同南面也
導兩壺于房戶

間斯禁有玄酒在西設筐于禁南東肆加二勺于兩

壺賜勺上灼反斯禁禁切地無足者玄酒在西

上也肆陳也但禮尊見其實皆在房內故士冠禮

禮子婚禮婦禮皆在房隱處若然聘禮賓尊於

東廂不在房者見尊欲與卑者為禮相變之法設酒

之樽皆於顯處見其文是以此及醴子與鄉射特牲

少牢有司徹皆在房戶之間是也燕禮大射尊在東

楹之西者君尊專大惠也云設筐于禁南東肆者言

東肆以頭首為記從西向東為肆則大頭在西也云

斯禁禁切地無足者斯漸也漸盡之名故知切地無

足昏禮冠禮皆云禁者上禮以禁戒為名卿大夫士

並有禁名故鄭以大夫士雙言也是以玉藻云大夫

側尊用椶士側尊用禁註云椶斯禁也大夫士禮之

與也禮器云大夫士椶禁註云椶斯禁也謂之椶者

無足有似於椶或因名云耳大夫用斯禁士用椶禁

然則禁是定名言椶者是其義稱故禮器大夫士總

名為椶禁案特牲禮云實獸於椶註云椶之制如今

大木與矣則椶是與非承尊之物以禁與斯禁無足

似與故世人名為椶若然周公制禮少牢名為椶則

以周公為世人或本無世人字者以少牢不名斯

禁謂之為椶取不為酒戒特牲云壺禁在東序記云

壺椶禁饌于東序註云禁言椶者祭尚厭厭得與大

夫同器不為神戒也其實不用云椶禁不敢與大夫

同名斯禁作記解註故云士用椶禁明與少牢椶同

也若然士之椶禁大夫之斯禁名雖與其形同是以

禮器同名椶禁也其餘士冠昏禮禮賓用醴不飲故

無禁不為酒戒若天子諸侯承尊之物謂之豐上有

舟是尊與設洗于阼階東南南北以堂深東西當東

界異號也

榮水在洗東筐在洗西南肆皆深申鳩反後榮屋

皆放此更不音及古揭

翼釋曰云南北以堂深者堂深謂從
 取於堂上深淺假令堂深三丈洗亦去堂遠近深淺
 為度云榮屋翼者榮在屋棟兩頭與屋為翼若鳥之
 有翼故斯干詩美宣王之室云如鳥翼定
 斯草如翬斯飛與屋為榮故云榮也依反
 肉謂之羹定猶孰也謂之羹者爾雅文言肉正謂
 其拘孰云定者孰即定止然故以定言之言此主人
 者以與速賓時節為限不敢煩勞賓故限之也
 速賓賓拜辱主人答拜還賓拜辱速召也還猶退
主人至拜辱釋曰自此至皆從之論主人往賓
門召之使來之事案鄉射云主人朝服乃速賓賓
朝服出迎再拜彼云乃速賓此不云主人乃者彼戒
速別服故云乃以問之此戒速雖與彼同但此戒速
同服故不云乃云主人答拜還賓拜辱案聘禮云賓
入境至近郊使下大夫至賓館下大夫遂以賓入賓

送不拜又公食大夫禮使大夫戒賓大夫還賓不拜
 送遂從之鄭註云不拜送者為從之不終事皆不拜
 又擬貢故特拜辱而送之與於餘者介亦如之
 速賓也賓及眾賓皆從之從猶隨也言及眾賓介
 亦在其中矣從猶至中矣釋曰鄭云言及眾
 言賓與介不言眾賓及從主人來即言賓及眾賓主
 眾賓不戒不速尚從主人則介在從主人可知也
 人一相迎于門外再拜賓賓答拜拜介介答拜息亮
 反相主人之更擯贊傳命者傳生相主至
 曰自此至答再拜論主人迎賓入升堂并拜至之事
 云主人一相迎于門外者謂主人於羣吏中立一相
 使傳賓主之命主人乃自出迎賓於大門外必非一
 相迎賓者案鄉飲酒義云主人拜迎賓于庠門之外
 義禮流

明主人自迎若然主人輒言一相者欲見使一相傳命乃迎故云相主人之吏擯贊傳命者也若然士相見註與日則拜迎同日不拜迎者彼以摯揖衆賓

相見法此自以賓舉賢能故與彼與也

差益卑也拜介揖衆賓皆西南面

卑者以上文主人迎賓而拜介是介差卑於賓今於衆賓不拜直揖之而已故云差益卑也知拜介揖衆

賓皆西南面者以其賓介衆賓立位在門外位以北爲上主人與賓正東西相當則介與衆賓差在南東

面明知主人正西面拜賓則主人揖先入

側身向西南拜介揖衆賓矣

也先入門而西面

即向階門內既有三揖故主人導賓賓厭介入門左

揖而先入門至內雷西向待賓也

介厭衆賓入衆賓皆入門左北上

涉反

皆入門

西東面賓之屬相厭變於主人也推手曰揖引手曰

厭今文皆作揖又曰衆賓皆入左無門

曰主人入後賓乃厭介介厭衆賓相隨入門皆東面

北上定位賓既北上主人西面相向揖訖乃相背各

向堂塗介與衆賓亦隨賓至西階下也云賓之屬相

厭變於主人也者以賓與介衆賓等自川引手而入

故不揖是變於主人也云推手曰揖引手曰厭者厭

字或作擗字者古字義亦通也云推手曰揖者案周

禮司儀云士揖庶姓時揖與姓天揖同姓鄭以推手

小下之爲土揖平推手爲時揖推手小舉之爲天揖

皆以推手爲揖又案儀二年公羊傳荀息進曰虞郭

見與獻公揖而進之何休云以手通指曰揖與此別

者推手解其揖意相兼乃足也云引手曰厭者以手向身

義禮統

卷之四

湯古

至于階三讓主人升賓升主人阼階上當楹北面再拜賓西階上當楹北面答拜○楹亡三揖者將進

揖當陳揖當碑揖楹前梁也復拜拜賓至此堂尊之

○復扶主人先升賓後升故鄉射云主人升一等

賓升是也云三揖者將進揖當陳揖當碑揖者有雅

陳堂塗也云楹前梁也者對後梁為室戶上云復拜

拜賓至此堂尊之者案公食禮云公升二等賓升公

當楹北鄉至再拜燕禮大射皆云主人升自西階賓

右至再拜鄉飲酒義亦云拜至拜洗此不云至者畧

之是知此升堂拜亦是拜至可知凡拜至者皆是尊

也主人坐取爵于篚降洗○將獻賓也○釋曰自此

階上答拜論主人盥洗○賓之節也云主人坐賓降

取爵于篚者篚在堂上尊○用故取之乃降也

○從主人也主人坐奠爵于階前辭○重以已事煩

賓也事同曰讓事與曰辭○主人獻賓乃是主人事

故云重以已事煩賓也○事同曰讓事與曰辭者事

同謂若上文主人與賓俱升階而云三讓是也事與

若此文主人有事賓無事是事與則曰辭此對文為

義若散文則通是以周禮司儀云主君郊勞交擯三

辭車逆拜辱三揖三辭并受註云三辭重者先辭辭

其以禮來於外後辭辭非堂事同而云辭是其通也

賓對○對答也賓主之辭未聞○賓主之辭未聞

者謂若冠禮離辭之等雖行事辭不見於後主人坐

以次見辭此則無見辭之事故云未聞也

取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥洗○已盥乃洗

爵致潔敬也今文無奠○鄉飲酒義云主人盥洗揚

義禮流○卷之四○及古

解所以致潔也拜至拜洗拜受拜送所以致敬也此
 經先言盥次言洗則盥手乃洗爵者所以致潔取
 鄉飲酒義為言也若然盥手洗爵止是致潔拜受之
 等乃是致敬并言敬者鄭註兼拜至拜受而言耳
賓進東北面辭洗必進東行示情
 案下經云賓復位當西序東面註云言復位者明始
 降時位在此者案鄉射賓進東北面辭洗彼註云必
 進者方辭洗宜違其位也言東北面則位南於洗矣
 是其實初降立至于序南東鄉至於主人洗爵乃東
 行故此得北面辭洗也云示情者賓主人坐奠爵于
 進前就主人示謙下主人之情也
主人坐奠爵于
篚與對賓復位當西序東面言復位者明始降時
 位在此言復至在此
 爵此即至洗將洗爵見賓辭故奠爵於篚與對故不
 同也云言復位者明始降時位在此者主始降時直

云賓降不言處所於此見
 之是舉下以明上之義也
主人坐取爵沃洗者
 主人之贊者西而北上不與註云贊佐也謂主人卒
 之屬佐助主人之禮事徹鼎沃盥設薦俎是也

面沃洗者主人之羣吏
 知主人羣吏者下註云

洗主人壹揖壹讓升
 知俱升者鄉射云主人卒先一揖一讓以賓升明俱
 升可知若然上文主人先升賓乃升者以初至之時
 賓客之道進宜難故主人升尊之至

奠爵遂拜降盥
 復盥為手汗
 汗釋曰言奠爵遂拜者因事曰遂是以燕禮云賓
 受酬坐祭酒遂奠于薦東註云遂者因坐而奠不非
 面是其類也凡賓主行事相

賓降主人辭賓對復位
 報皆言答此不言答省文也

當西序卒盥揖讓升賓西階上疑立○疑魚乙反後疑立皆倣此

疑讀為伋然從於趙盾之伋疑然立自定之貌○

疑疑讀至之貌○釋曰言揖讓升不言一揖

疑疑讀從上可知云疑讀為伋然從於趙盾之

伋疑正立自定之貌者案宣六年公羊傳云晉靈公

欲殺趙盾於是伏甲于宮中召趙盾而食之趙盾之

卓右祁彌明者國之力士也伋然從乎趙盾而入放

乎堂下而立何休云伋然壯勇貌鄭氏以伋然從乎

趙盾而入放乎堂下而立不取何休註義以鄉射註

云疑止也有矜莊之色自定其義不殊字義與何少

與主人坐取爵實之賓之席前西北面獻賓○獻進

也進酒於賓○賓在西階北而將就席受故西北面

向其席○賓在西階北而將就席受故西北面

故也○賓在西階北而將就席受故西北面

賓西階上拜主人少退○少退少避音避賓

復西階上位○賓進至少退釋曰云賓進者以賓

已席前故賓進將於席前受之故也案鄉射云薦脯

賓進受爵於席前復位此不言席前文不具也○薦脯

醢薦進也進之者主人有司○薦進至有司

薦者案昏禮禮賓贊者薦脯醢周禮膳宰薦賓升席

自西方○升由下也升必中席釋曰案曲禮云席

南鄉北鄉以西方為上今升席自西方云升由下者

以賓統於主人以東方為上故以西方為升由下也

-7 218 28 844" data-label="Text">

乃設折俎○折之牲體枝解節折右俎至右俎

魯肫胙是主人作階東疑立賓坐左執爵祭脯醢

體解也坐坐於席祭脯醢者以右手釋曰知賓坐坐於席上

者上文賓升席下文降席故知此坐在席可知云祭

脯醢者以右手者此經左執爵明祭用右手是以鄉

射亦云右奠爵于薦西與右手取肺卻左手執本坐

弗繚右絕末以祭尚左手齊之興加于俎齊音了

興起也肺離之本端厚大者繚猶紵也大夫以上

威儀多紵絕之尚左手者明垂紵之乃絕其末齊嘗

也紵音軫興起至嘗也釋曰奠爵於薦右

上時掌反者為取肺奠之將舉故奠於右禮記

少儀云取俎進俎不坐是以取時奠爵興至加于俎

又興也云肺離之本端厚大者此是舉肺封者本謂

根本肺之大端故云厚大云繚猶紵也者弗繚即弗

紵一也云大夫以上威儀多者此鄉飲酒大夫禮故

云繚祭鄉射士禮云絕祭但云繚必兼絕言絕不得

兼繚是以此經云繚兼言絕也言大夫以上則天子

諸侯亦繚絕兼有但禮篇亡無以知也案周禮大祝

云辨九祭七曰絕祭八曰繚祭註云繚祭以手從肺

本循之至于末乃絕以祭絕祭不循其本直絕以祭

本同禮多者繚之禮畧者絕則祭之亦據此與鄉射

而言也大夫已上為繚祭燕禮大射雖諸侯禮以賓

皆大夫為之臣在君前故不為繚祭皆為絕祭也云

齊嘗也者齊至坐悅始悅拭也古

齒則嘗之也悅拭也文悅作說釋曰案內則事佩之

射坐悅手執爵遂祭此不言執爵省文也興席末坐

啐酒內反啐亦嘗也釋曰言

義禮疏

卷之四 十三

未鄉飲酒義云祭薦祭酒敬禮也齊肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專為飲食也此所以貴禮而賤財也註云祭薦祭酒齊肺於席中唯啐酒於席末是也啐酒於席末者酒是財賤財之義也云啐亦嘗者亦前肺云齊是至齒為嘗此酒云啐謂入口為嘗雖至齒入口不同皆是嘗也又肺於前用之不得言成禮酒後乃用

降席坐奠爵拜告旨執爵興
故云成禮異於肺也

主人阼階上答拜
降席席西也旨美也

賓西階上北面坐卒爵興坐
卒盡也於此

奠爵遂拜執爵興主人阼階上答拜
卒盡也於此

盡酒者明此席非專為飲酒起

為干
食起
釋

○釋曰賓拜告旨主人拜崇酒其節同義即與矣賓言旨甘主人之味啐則拜之主人云崇者崇克也謝賓以酒惡相克實飲訖乃崇酒先後亦同也

曰言遂拜者亦因奠爵不起因拜也云於此盡酒者明此席非專為飲食起者但此席為賓賢能起故謂不在席盡爵於此西階上卒之也云不專為飲食起者啐酒於席末兼為飲食之事故以不專言之也

賓降洗
將酢主人

主人降
亦從賓也降降立阼階東西面

賓坐奠
立至

人之事云將酢主人者案爾雅云酢報也前得主人之獻今將酌以報之故降洗而致潔敬故云將酢主人

西面○釋曰知面位如此者案下云主人復

阼階東西面故知此當於阼階東西面也

爵興辭
西階前也

主人對賓坐取爵適洗南北面主人
降此亦然故也

阼階東南面辭洗賓坐奠爵于篚興對主人復阼階

西階前也○釋曰鄭知西

階前者鄉射云賓西階前東

義禮記

卷之四

禮記

東西面賓東北面盥坐取爵卒洗揖讓如初升主人
 拜洗賓答拜興降盥如主人禮賓實爵主人之席前
 東南面酢主人主人阼階上拜賓少退主人進受爵
 復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北方設
 折俎祭如賓禮祭者祭薦俎及酒亦齊啐
 齊啐釋曰此賓坐取爵適洗南盥坐取爵卒洗以
 此言之則賓未盥主人辭洗案鄉射賓盥訖將洗主
 人乃辭洗先後不同者彼與鄉人習禮輕故盥訖乃
 辭洗此鄉人將賓舉之故未盥先辭洗重之故也若
 然鄉射禮內兼有鄉大夫即導與州長同於盥後辭
 洗者以其盥後辭洗是禮之常故也但鄉射賓坐取
 爵適洗坐奠爵于篚下主人辭洗之時賓方奠爵于
 篚下此不奠爵篚下便言奠爵于篚者鄉射云賓坐

取爵洗之特未得主人之命故得奠於篚下得主人
 之命乃奠于篚此則賓取爵適洗未奠之時主人
 辭故奠于篚也云揖讓如初升者謂前主人率洗一
 揖一讓升也云降盥如主人禮者謂如主人降盥禮
 則此賓降主人亦降賓辭降主人對一與主人降辭
 已下同也云祭如賓禮者如上賓祭時坐左執爵右
 祭脯醢奠爵于薦西與右手取脯卻左手執本坐弗
 繚右絕末以祭尚左手齊之與加于俎坐挽手遂祭
 酒與席末坐啐酒故云祭如賓禮云祭者祭薦俎及
 酒者薦謂脯醢俎即離肺也云亦齊啐者直云祭如
 賓禮嫌祭不齊啐故鄭明之云亦齊肺不告旨
 啐酒是以下文云不告旨明亦啐也
 已物也自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂
 拜執爵興賓西階上答拜自席前者啐酒席末因
 從北方降由便也自席至便也釋曰案曲禮

鄉北鄉以西方為上凡升席必由下降由上今主人當降自南方以啐酒於席末遂因從席北頭降又從北向南北面拜是由便也若降由上之正亦是便故下云主人作相降席自南方不由北方亦由便也

主人坐奠爵于序端阼階上北面再拜崇酒賓西階

上答拜東西墻謂之序崇克也言酒惡相克實

東西至克實。釋曰奠爵于序端者擬後酬賓訖取此爵以獻介也云東西墻謂之序者爾雅釋宮文但彼云東西廂廂即墻故變言之也

主人坐取觶于筐降洗賓降主人

辭降賓不辭洗立當西序東面解之不辭洗者

以其將自飲主人至東面。釋曰自此至復位論主人酬賓之事。不辭至自飲。釋曰酬酒先飲乃酬賓故云將自飲若然既自飲而盥洗者禮法宜潔故也若然經云賓降主人辭應奠

爵不言者理在可知故為文畧也 卒洗揖讓升堂西階上疑立主人

實觶酬賓阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興賓西階

上答拜酬勸酒也酬之言周忠信為周

釋曰云賓西階上疑立者待主人自飲故也云酬之言周忠信為周者此解主人將酬賓先自飲之意以其酬賓若不自先飲是不忠信恐賓不飲示忠信之道故先自飲乃飲賓為酬也忠信為周國語文

坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓西階上答

拜主人降洗賓降辭如獻禮并不拜洗不拜洗殺

於獻殺所不拜洗殺於獻釋曰云坐祭遂

故曰遂云辭如獻禮者主人辭賓降主人為已洗爵

此與獻賓時同故云辭如獻禮禮殺升堂不拜洗與

儀禮

卷之四

禮記

獻時與故別言之使不蒙如也禮殺賓西階上立主

人實解賓之席前北面賓西階上拜主人少退卒拜

進坐奠解于薦西賓已拜主人奠其解

釋曰賓已拜主人奠其解者非賓辭坐取解復位

主人阼階上拜送賓北面坐奠解于薦東復位

酒不舉君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

酬酒至交也釋曰賓辭不解所辭之事案鄉射

二人舉解于賓與大夫進坐奠于薦右賓與大夫辭

辭即云坐受解以興若自手受之以舉解是禮已故

賓與大夫可以當亢答之禮得云辭其親奠此與初

賓謙卑不辭其奠故經不云坐受以興然此辭是主

人復親酌已故鄉射主人酬賓云賓辭鄭註云酌主

人復親酌已是全交也云酬酒不舉君子不盡人之歡不

竭人之忠以全交也者竝禮文案彼歡謂飲食忠謂

歡為飲食忠為衣服通而言之總為飲食於義合也

云全交者所有飲食與已已盡之恐人嫌貪而交絕

故不盡為全交酬酒不飲亦是全交故引為證也此

以奠於薦東為酬酒不舉案燕禮二人廢爵于公奠

于薦南彼皆舉為旅酬而在左者鄭彼註云奠于薦

南不敢必君舉也案特牲主人酬賓奠于薦北彼舉

旅而在左者鄭彼云行主人揖降賓降立于階西當

神惠故不與此同也

序東面主人將與介為禮賓謙不敢居堂上

人至堂上釋曰自此下至主人以介揖讓升拜

如賓禮主人坐取爵于東序端降洗介降主人辭降

介辭洗如賓禮升不拜洗

介禮殺也

案上主人迎賓之時介與眾賓從入又主人與賓三揖至於階之時介與眾賓亦隨至西階下東面今此文云揖讓升如賓禮則唯於升堂時相讓無庭中三

揖之事矣升堂而云拜者謂拜至亦如賓矣云介禮殺也者謂不拜洗是以鄉飲酒義云三讓以

賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣是也

上立

不言疑者省文

此決上獻酬辭賓時賓於

西階上疑立此亦當獻酒

節而不言疑者省文也

主人實爵介之席前西南

面獻介介西階上北面拜主人少退介進北面受爵

復位主人介右北面拜送爵介少退

主人拜于介

右降尊以就卑也今文無北面

釋曰云主人至北面

席前西南面獻介者以介席東面故邪向之若獻賓

時於賓席前北面向之也主人拜于介右降尊以就

卑也者以主人獻賓時主人自在阼階今於獻介主

人來在西階介右是介卑故降主人之尊就西階介

之東北面拜也至旅酬

主人立于西階東薦脯醢介

皆同階者禮殺故也

升席自北方設折俎祭如賓禮不齊肺不啐酒不告

旨自南方降席北面坐卒爵與坐奠爵送拜執爵與

主人介右答拜

不齊啐下賓

主人至答拜

釋曰云主人立于西

階東者始獻介之時近西在介右今於設薦之時主

人無事稍近東案上獻賓薦設之時主人云疑立此

不言者文畧也云主人介右答

拜者還近西於前立處答拜也

介降洗主人復降階

降辭如初

如賓酢之時

自此至介降立于賓南

義禮疏

論介酢主人之事云主人復阼階降辭如初者如賓
酢主人之時介辭主人從已降主人辭介為已洗一
皆如卒洗主人盥盥者當為介酌
之也此主人自飲而盥者尊介也是以鄉射云大夫將作
主人卒洗主人盥註云盥者雖將酌自飲尊大夫不
敢褻是介揖讓升授主人爵于兩楹之間就尊南
其類也
授之介不自酌下賓酒者賓主共之介揖至之間
升者謂一揖一讓升也云授主人爵于兩楹之間以
爵授主人也○就尊至共之○釋曰知兩楹間是
尊南者以上云尊於房戶間房戶間當兩楹之北故
云就尊南授之也云介不自酌下賓者以其賓親酌
以酢主人此不自酌故云下賓也云酒者賓主共之
者此鄭解酒賓主共之故賓自酌以酢主人介舛故
不敢酌是以鄉飲酒義云尊介西階上立主人實爵
於房戶之間賓主共之是也

酢于西階上介右坐奠爵遂拜執爵與介答拜主人
坐祭遂飲卒爵興坐奠爵遂拜執爵與介答拜主人
坐奠爵于西楹南介右再拜崇酒介答拜奠爵西
楹南以爵獻眾賓
受爵介無事故西階上立不言
疑立可知也亦省文○奠爵至眾賓○釋曰知此
奠爵為眾賓者案下文云主人揖升坐取爵于西楹
下是也鄉射無介故獻眾賓時於東序端取爵獻訖
奠爵于篚也主人復阼階揖降
介降立于賓南主人至賓南○釋曰向來主人與
介行禮於西階上事訖故復阼階
揖讓降介降立于賓南者以將
獻眾賓故介無事故賓南也主人西南面三拜眾
賓眾賓皆答壹拜三拜一拜示備不備禮也不升

儀禮疏 卷之四十九 及古

拜賤也。○徧音。○三拜至賤也。○釋曰自此以下

而者以其主人在階下衆賓在賓介之南故西南

向拜之云三拜一拜示徧不備禮也者衆賓各得主

人一拜主人亦徧得一拜是不備禮故鄉射云三拜

衆賓衆賓皆答一拜彼註云三拜示徧也一拜不備

禮也大夫禮皆然故少牢云主人三拜蓐者蓐者皆

答拜鄭云三拜旅之示徧也又有司徹云主人降南

而拜衆賓于門東三拜衆賓門東北面皆答一拜大

夫尊故也士則答再拜故特牲云主人三拜衆賓衆

賓答再拜鄭云衆賓再拜者士賤旅之得備禮是也

云不升拜賤也者此決上主人與賓介行禮皆升堂

拜至此三拜賓賤主人揖升坐取爵于西楹下降洗

故不升拜至也。主人揖升坐取爵于西楹下降洗

升實爵于西階上獻衆賓衆賓之長升拜受者三人

○長丁。長其老者言三人則衆賓多矣。○卒多矣。

○長丁。長其老者言三人則衆賓多矣。○卒多矣。

○釋曰云主人揖升者從三人為首一一揖之而升

也云降洗升實爵者以下不更言洗則以下因此不

復洗矣云西階上獻衆賓者下別言衆賓之長三人

則衆賓之中兼言堂下衆賓故鄭云衆賓多矣自三

人已下於下便以次歷言之矣云拜主人拜送於

受者三人則堂下衆賓不拜受矣。主人拜送於

衆賓右。○釋曰於衆賓右。○釋曰知在衆賓

不拜既爵授主人爵降復位。既卒也卒爵不拜立

賓次三至彌簡。釋曰：此據堂下衆。每三人一獻，則

薦諸其席。謂三人也。云：禮彌簡也。釋曰：上已

一人，還從三人而言云：每三人一獻，則薦諸其席，則一

得獻，即薦之以其言，席又下別言衆賓，則此是三人

人，故鄭云：衆賓辯有脯醢。音：通。亦每獻薦於其位

位在下。今文辯皆作編。亦每獻薦於其位者，如上有

三人，一薦之，知位在下者，以其言堂下立侍不合

有席，既不言席，故位在下，既不言其數，則鄉人有學

識者，皆來觀禮，皆人飲酒之內，是以鄉射云：旅酬主人

堂上，辯卒受者，與以旅在下者，明衆賓在堂下也。主

人以爵降奠于筐，不復用也。主人至于筐，釋爵降奠於筐也。

揖讓升，賓厭介升，介厭衆賓升，衆

賓序升，即席。序次也，即就也。今文厭皆爲揖。

次至爲揖。釋曰：自此至舉，解者降論，編獻衆賓，訖

將以旅酬之事，云衆賓序升者，謂三賓堂上有席者，

以年長爲首，以次即席也。云今文厭皆爲一人洗升

揖，不從者以賓相引，以手不得爲揖，故也。一人洗升

舉，解于賓。一人主人之吏發酒端，曰舉。至日舉

從上至下，徧飲訖，又從上而起，是發酒端，曰舉也。實

解西階上坐，奠解遂拜，執解與賓席末答拜，坐祭遂

飲卒，解與坐奠，解遂拜，執解與賓答拜，降洗升，實解

立于西階上，賓拜。賓拜將受解。受解。賓拜將

云賓席末答拜者，謂於席西南面，非謂席上近進坐

西爲末，以其無席上拜法也。已下賓拜皆然。

奠觶于薦西賓辭坐受以興也舉觶不授下主人也

言坐受者明行事相接若親受謙也也舉觶至謙

舉觶不受下主人也者決主人獻賓皆親授而奠之

今不親授是下主人鄉射註云不授踐不敢也下主

人明此亦賤不敢授也云言坐受者明行事相接若

親授謙也者若於人手相接受各為受不於人取之

不得言受今於地取之而言受者以主人奠之賓取

之而無隔絕雖於地若手授之故云明行事相接若

親受之舉觶者西階上拜送賓坐奠觶于其所也所

薦西也也樂後立司正賓乃取此觶以酬主人以其

將舉故且奠舉觶者降也事已也鄉射舉觶者降後

有大夫此不言者大夫觀禮設席于堂廉東上也為

工布席也側邊曰廉燕禮曰席工於西階上少東樂

正先升北面此言樂正先升立于西階東則工席在

階東也為工至階東也釋曰自此下至樂正告于

中別有四節之殊有歌有笙有間有合次第不同也

案燕禮席工于西階上即云樂正先升大射亦云席

工于西階上工六人四瑟始云小樂正從之不同者

燕禮主於歡心尚樂故先云樂正先升大射主於射

畧於樂故辨工數乃云樂正從之也若然此主於樂

正與燕同而席工下辨工數乃云樂正升者此臣禮

避君也至於鄉射亦應主於射畧於樂而不言工數

先云樂正而不與大射同者亦是避君之事也云為

工布席也者以鄉射燕禮大射皆席工連言此不言

席工文不具爾故此為工布席下云工入升明此席

也引燕禮者欲證此席為工又取此工席在西階東

以其此經云堂廉東上不言階東故取燕禮西階上

少東樂正又在工西此下云樂正於西階東據樂正於西階東而立

知但此言近堂廉亦在階工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首拊越內弦右手相

反四人大夫制也二瑟二人鼓瑟則二人歌也瑟先者將入序在前也相扶工也衆賓之少者爲之每

工一人鄉射禮曰弟子相工如初入天子相工使視

瞭者几工瞽矇也故有扶之者師冕見及階子曰階

也及席子曰席也固相師之道後首者變于君也拊

持也相瑟者則爲之持瑟其相歌者徒相也越瑟下

也

孔也內弦側擔之者

音蒙見賢遍反爲于僞反擔了

甘

釋曰云四人大夫制也者此

反

故知四人者大夫制也燕禮亦諸侯禮而云六人

鄭彼註云工四人者燕禮輕從大夫制也鄉射是諸

侯之州長士爲之其中兼有鄉大夫以三物詢衆庶

行射禮法故工亦四人大夫制也若然士當二人天

子當八人為差次也二瑟二人鼓瑟則二人歌也者

既云工四人二人瑟明二人鼓瑟可知也云相扶工

也衆賓之少者爲之者見鄉射云樂正適西方命弟

子弟子則衆賓之少者也云每工一人者案周禮瞽

三百人又此經二人瑟相者二人皆左何瑟又大射

僕人正相大師以諸文言之故知每工一人若然此

經工四人二人瑟相二人則工二人歌雖不言相亦

二人可知以空手無事故不言也云鄉射禮曰弟子

相工如初入者彼謂將射樂正命弟子相工遷樂於

下降將如初入之次第亦瑟先歌後引之證弟子相

於

工之事天子相工亦使眡瞭為之知者見周禮眡瞭職云凡樂事相瞽是也云凡工瞽矇也者鄭司農云無目矇謂之瞽有目矇而無見謂之矇有目無矇謂之矇故詩大雅云矇矇奏工是也引論語者證瞽人無目須扶之義也云師即大師之官無目矇矇之長也云後首者變於君也者案燕禮云小臣左何瑟而面鼓註云燕尚樂可鼓者在射也此鄉飲酒亦尚樂亦應主於射畧於樂所以面鼓亦是變於君也云持也者瑟底有孔越以指深入謂之拊也云其相歌者徒相也者徒生也無可荷空以右手相以經不言故也云內亦側擔之者以左手於外側擔之使弦向內也

樂正先升立于西階東
釋曰案周禮有大夫司樂樂師天子之官此樂正者諸侯及大夫士之官當天子大司樂言先升對後升云長樂官之長也

工入升自西階北面坐相者東面坐送授瑟乃降

禮

降立于西方近其事

○近附釋曰工入升不

歌瑟先後案上文已云瑟先其歌知也鄭知降立於西方近其事者鄉射云樂正適西方命弟子贊工遷樂故知西方是近其事也

工歌鹿鳴四牡皇皇者華
三者皆小雅篇也鹿鳴君與臣下及四方之賓燕講道修政之樂歌也此采其已有旨酒以召嘉賓嘉賓既來示我以善道又樂嘉賓有孔昭之明德可則倣也四牡君勞使臣之來樂歌也此采其勤苦王事念將父母懷歸傷悲忠孝之至以勞賓也皇皇者華君遣使臣之樂歌也此采其更是勞苦自以為不及欲諮謀于賢

知而以自光明也。○倣戶孝反勞力報反使。○
光明也。○釋曰凡歌詩之濃皆歌其類此時貢賢能
擬為卿大夫或為君所燕食以鹿鳴詩也或為君出
聘以皇皇者華詩也或使反為君勞來以四牡詩也
故賓賢能而預歌此三篇使習之也云三者皆小雅
篇也者其詩見於小雅之內也云鹿鳴君與臣下及
四方之賓燕講道修政之樂歌也者自此已下鄭皆
先引詩序於上覆引詩經於下以其子夏作序所以
序述經意故鄭並引之也案鹿鳴序云鹿鳴燕羣臣
嘉賓也然後羣臣嘉賓得盡其心之事還依序而言
也云此采其已有旨酒以召嘉賓嘉賓既來示我以
善道至可則倣也者案彼經云我有旨酒以燕樂嘉
賓之心又云示我周行德音孔昭視民不桃是則是
倣之事四牡序云勞使臣之來也經云王事靡盬我
心傷悲豈不懷歸將毋來諗皇皇者華序云君遣使
臣也經云於彼原隰駉駉征夫每懷靡及
周爰諮謀之事故鄭依而引之為證也
卒歌主人

獻工工左瑟一人拜不與受爵主人阼階上拜送爵

一人工之長也凡工賤不為之洗。○
一人工至之洗。○釋曰云

賤不為之洗者下大師為之洗是君賜者為之洗明
自外不為之洗也案此鄉飲酒及燕禮同是主歡心
尚樂之事故有升歌笙間合樂及其獻工獻笙後間
合不獻以知二節自前已得獻故不復重獻鄉射主
於射畧於樂無笙間唯有合樂笙工並為至經總獻
之大射亦主於射畧於樂但不間歌不合樂故有升
歌鹿鳴三終主人獻工後乃下管新宮不復得獻此
君禮與於鄉射也若鄉射與大射同畧於樂大射不
畧升歌而畧笙間合者二南是卿大夫之正小雅是
諸侯之正鄭註鄉射云不畧合樂者不可
畧其正諸侯不畧鹿鳴之等義亦然也
薦脯醢使

人相祭。○使人相者相其祭酒祭薦。○
使人至祭

義禮統 卷之四 二十五

使人相祭者以相者扶工之人每事使之指授故知
還使相者為之知祭酒祭薦者以其云獻薦脯醢即
云相祭知其相其工飲不拜既爵授主人爵坐授之

祭酒祭薦也 **工飲不拜既爵授主人爵** **坐授之**
釋曰知坐授之者衆工則不拜受爵

祭飲辨有脯醢不祭 **祭飲獻酒重無不祭也** **今文**

辨為編 也者衆工諸事皆不備尚祭飲則知得獻

酒無有不祭故云獻酒重無不祭也其正酬亦祭至

於旅酬以下則不祭而已故下記云凡旅不洗不洗

者不祭鄭注云敬禮殺也不甚潔也此衆 **大師則為**

工亦不洗而祭是以云獻酒重無不祭也 **大師則為**

之洗賓介降主人辭降工不辭洗 為于僞反 **大夫**

若君賜之樂謂之大師則為之洗尊之也賓介降從

主人也工大師也上既言獻工矣乃言大師者大師

或瑟或歌也其獻之瑟則先歌則後 **大夫至則**

子諸侯有常官則有大師也大夫則無常官若君賜

之樂并樂人與之則亦謂之大師主人為之洗若然

工非大師則無洗云賓介降從主人也者案鄉射云

大師則為之洗賓降註云大夫不降尊也此既大夫

禮則有大夫亦不降可知也云工大師也者既言大

師則為之洗而云工不辭洗故知工即大師是以論

語云師冕見孔子為之相鄭云相扶工是工為樂人

之總稱也云上既言獻工矣乃言大師者大師或瑟

或歌也者以其前工有瑟有歌後別言大師則大師

能瑟或在瑟中若大師能歌或在歌中故云大師或

升堂皆瑟先歌後其獻之瑟則先歌則後者以其序入及

瑟先歌後隨大師所在以次獻之也燕禮云卒歌主

人洗升獻工工不與左瑟一人拜受爵註云左瑟

義禮記

其右一人工之長者也燕禮諸侯禮有長官不言大
 師以燕禮主為臣子故工四人從大夫制其大師入
 工不別言之也大射云主人洗升實爵獻工工不與
 左瑟註云大師無瑟於是言左瑟者節也若大師在
 歌亦先得獻
 與燕畢也
 笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華
 黍○陔古才反笙吹笙者也以笙吹此詩以為樂也南

陔白華華黍小雅篇也今亡其義未聞昔周之興也
 周公制禮作樂采時世之詩以為樂歌所以通情相
 風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之
 書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各
 得其所謂當時在者而復重雜亂者也惡能存其亡

者乎且正考父校商之名頌十二篇于周太師歸以
 祀其先王至孔子二百年之間五篇而已此其信也

○相如字風方鳳反笙入至華黍○釋曰此升歌
 重直用反父音甫訖得獻乃始入也云磬南北
 面者磬既南面其南當有擊磬者在磬南北面而云
 笙入磬南北面者在磬者之南北面也笙吹至
 信也○釋曰言小雅篇也者今序仍在魚麗之下是
 小雅也至今亡其義未聞者案詩魚麗之下見子夏
 序序此三篇案彼子夏序云南陔孝子相成以養也
 白華孝子之潔白也華黍時和歲豐宜黍稷也此以
 上是子夏序文則云有其義而亡其辭者此是毛公
 續序云有其義指子夏序有其義也云而亡其辭者
 謂詩辭亡矣若然彼亡辭此亡義與此義異也云管
 周之興也周公制禮作樂至明矣者欲明周公制此
 儀禮之時有此三篇之意也云後世衰微幽厲尤甚
 者禮運云孔子曰我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適



是幽厲尤甚者也禮樂之書稍稍廢棄者自幽厲已後稍稍更加廢棄此篇之失也又引孔子以下至其信者欲明孔子以前已亡三篇之意也案南陔註云孔論詩雅頌各得其所時俱在耳篇第當在於此時遭戰國及秦之世而亡之其義則與衆篇之義合編故存至毛公為詁訓傳乃分衆篇之義各置於其篇端彼詩鄭註又與此不同者鄭君註禮之時未見毛傳以為此篇孔子前亡註詩之時既見毛傳以為孔子後失必知戰國及秦之世者以子夏作序具序三篇之後則其詩見在毛公之時亡其辭故知當戰國及秦之世也

主人獻之于西階上一人拜盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人

爵禮一人笙之長者也笙三人和一人凡四人鄉射

禮曰笙一人拜于下和胡一人至于下釋

笙者之事云一人拜者謂在地拜乃盡階不升堂受爵也云一人笙之長者也者笙者四人今云一人受爵明據為首長者而言也云笙三人和一人凡四人者案鄉射記云三笙一和而成聲主三人吹笙一人吹和凡四人爾雅曰笙小者謂之和是也云鄉射禮曰笙一人拜于下者即此一人拜者亦在堂下可知但獻工之時拜送在西階東以工在階東故也此主人拜送笙之時在西階上以其笙在階下故不同也

衆笙則不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭禮亦受爵于西階上薦之皆於其位磬南今文辯為徧禮亦

受至為徧。釋曰衆笙除一人之外二人者不備禮故亦受爵於西階上者與一人同也云薦之皆於其位磬南者依前笙人立於磬南之處是其類也

乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀禮間間廟之間麗

三 間代也謂一歌則一吹六者皆小雅篇也魚麗言
 太平年豐物多也此采其物多酒旨所以優賓也南
 有嘉魚言太平君子有酒樂與賢者共之也此采其
 能以禮下賢者賢者纍蔓而歸之與之燕樂也南山
 有臺言太平之治以賢者為本此采其愛友賢者為
 邦家之基民之父母既欲其身之壽考又欲其名德
 之長也由庚崇丘由儀今亡其義未聞。蔓音萬樂音反
 洛治直吏。**四** 乃間至由儀。釋曰此一經堂下吹笙
 反長如字。**五** 堂上升歌間代而作故謂之乃間也。
六 間代至未聞。釋曰云謂一歌則一吹者謂堂上
 歌魚麗終堂下笙中吹由庚續之以下皆然此魚麗

南有嘉魚南山有臺其詩見在云六者皆小雅篇也
 者見編在小雅之內故知之見在者鄭君亦先引其
 序後引其詩案魚麗序云魚麗美萬物盛多也詩云
 君子有酒旨且多南有嘉魚序云太平之君子至誠
 樂與賢者共之也詩云君子有酒嘉賓式燕以樂南
 山有臺序云樂得賢也得賢則能為邦家立太平之
 基矣詩云樂只君子邦家之基又云樂只君子民之
 父母遐不作壽是也此其鄭君所言義意云由庚崇
 丘由儀今亡其義未聞者案詩序云由庚萬物得由
 其道也崇丘萬物得極其高大也由儀萬物之生各
 得其宜也有其義而亡其辭此毛公續序義與南陔
 白華華黍同堂上歌者不亡堂下笙者即亡蓋當時
 方以類聚笙歌之詩各自一乃合樂周南關雎葛覃
 處故存者併存亡者併亡也
卷耳 召南鵲巢采蘋采蘋。雖七徐反覃大南反卷
 九轉反召音邵註同蘋毗
 人。**三** 合樂謂歌樂與衆聲俱作周南召南國風篇也
 反。

王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛
 覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人
 之德采蘋言國君夫人不失職采蘋言卿大夫之妻
 能循其法度昔太王季居于岐山之陽躬行召南
 之教以興王業及文王而行周南之教以受命大雅
 云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦謂此也其始一
 國耳文王作邑于豐以故地爲卿士之采地乃分爲
 二國周周公所食召召公所食於時文王三分天下
 有其二德化被于南土是以其詩有仁賢之風者屬

之召南焉有聖人之風者屬之周南焉夫婦之道生
 民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君與
 其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小
 雅爲諸侯之樂大雅頌爲天子之樂鄉飲酒并歌小
 雅禮盛者可以進取也燕合鄉樂禮輕者可以逮下
 也春秋傳曰肆夏繁遏渠天子所以享元侯也文王
 大明緜兩君相見之樂也然則諸侯相與燕并歌大
 雅合小雅天子與次國小國之君燕亦如之與大國
 之君燕并歌頌合大雅其笙間之篇未聞

○妃芳非
反岐其宜

反采地之采七代反被皮禮記合樂至未聞。撰曰
 義反夏戶雅反過於葛反禮記此一經論堂上堂下衆
 聲俱合之事也云合樂謂歌樂衆聲俱作者謂堂上
 有歌瑟堂下有笙磬合奏此詩故云衆聲俱作云周
 南召南國風篇也者案論語註國風之首篇謂十五
 國風之篇首義可知也云王后國君夫人房中之樂
 歌也者案燕禮記云有房中之樂註云弦歌周南召
 南之詩而不用鐘磬之節謂之房中者后夫人之所
 誦誦以事其君子是也既名房中之樂用鐘鼓琴之
 者諸侯卿大夫燕饗亦得用之故用鐘鼓婦人用之
 乃不用鐘鼓則謂之房中之樂也云關雖言后妃之
 德以下至修其法度周南三篇即言后妃召南三篇
 則言夫人不同者此雖同是文王之化召南是文王
 未受命已前之事諸侯之禮故稱夫人周南是文王
 受命稱王之後天子之禮故稱后妃也云昔大王王
 季居于岐山之陽者案魯頌云后稷之孫實維大王
 居岐之陽鄭云大王自幽徙居岐陽是大王居於岐
 陽也兼言王季者王季太王之子繼太王後亦居岐

陽至文王始居于豐故兼言王季也云躬行召南之
 教以興王業者太王得鸞鷲鳴于岐又實始翦商王
 季又纂我祖考是其以興王業也云及文王而行周
 南之教以受命者文王徙居豐亦雀之命故云以
 受命也鄭註鄉射云昔太王王季文王始居岐山之
 陽彼兼言文王者欲見文王未受命以前亦得召南
 之化知者案羔羊詩序云召南之國化文王之政標
 有梅序云召南之國被文王之化此不兼言文王者
 據文王徙豐受命之後專行周南之教是周南十一
 篇唯言文王之化不言大王王季也夫雅云刑于寡
 妻者是大雅思齊之詩也引之者證文王德化自近
 及遠自微至著之意云其始一國耳者謂大王自幽
 遷于岐山周原應應過百里之地言此者欲見徙居
 于豐以後二分天下以此故國分與二公故云文王
 作邑于豐以故地爲卿士之采地乃分爲二國也云
 周周公所食召召公所食者此二公身爲三公下兼
 卿士即上采地一也云此者欲見采地得稱周召之
 意云於時文王三分天下有其二德化被于南土者

欲見周召皆稱南之意也云是以其詩有仁賢之風者屬之召南焉者謂文王未受命以前也云有聖人之風者屬之周南焉者謂受命以後也故詩序云關雎麟趾之化王者之風故繫之周公鵲巢鳩處之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公必將二南繫此二公者天子之風文王受命稱王故繫於二公也云夫婦之道生民之本王政之端者欲見合樂之時作此六篇之意也云故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也者此據燕禮而言之也云鄉樂者據風也者亦據燕禮而言故燕禮記云遂合鄉樂者據此鄉飲酒鄉大夫所用也云小雅為諸侯之樂者則升歌鹿鳴之等是也云大雅頌為天子之樂者肆夏繁遏渠之等是也云鄉飲酒升歌小雅禮盛者可以進取也者據此鄉飲酒為饗禮升歌鹿鳴進取諸侯之樂饗禮盛可以進取也云燕合鄉樂禮輕者可以逮下也者逮及也以燕禮輕故言可以逮下也鄭君據儀禮上下而言其實饗燕同樂知者穆叔如晉晉侯饗之歌鹿鳴之三是與燕禮同樂也若然小雅云

饗或進取燕可以逮下者饗亦逮下也云春秋傳曰者襄公四年左氏傳文彼云穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三不拜工歌文王之三又不拜歌鹿鳴之三三拜韓獻子使行人人子員問之曰吾子舍其大而重拜其細故問何禮也穆叔對曰三夏天子所以享元侯也使臣弗敢與聞文王兩君相見之樂也臣不敢及鹿鳴所以嘉寡君也敢不拜嘉引之者證肆夏繁遏渠是頌謂天子之樂歌案鍾師杜子春註引呂叔玉云肆夏時邁也繁遏渠也渠思文也鄭君不從以為詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而去之是以頌不能具是也云然則諸侯亦如之與大國之君燕升歌頌合大雅者此約穆叔云肆夏繁遏渠天子所以享元侯肆夏繁遏渠頌也元侯大國之君也凡合樂者過取界者一節故歌頌合大雅也若元侯自相享亦依此案詩譜云天子諸侯燕羣臣及聘問之賓皆歌鹿鳴合鄉樂鄭云諸侯相燕天子與國君燕與大國之君燕國語及襄公

四年公言饗見之者亦欲饗同也向來所言皆據升
歌合樂有此尊卑之差若納賓之樂天子與五等諸
侯同用肆夏是以燕禮納賓用肆夏禮記郊特牲云
大夫之奏肆夏由趙文子始也是大夫不得用之其
諸侯以上同用之也云其笙間之篇未闢者案鄉飲
酒禮笙間之樂前與升歌同在小雅則知元侯及國
君相饗燕笙間亦同升歌矣而未云未工告于樂正曰
闢者謂如由庚由儀之等篇名未闢

正歌備樂正告于賓乃降

樂正降者以正歌備無

事也降立西階東北面

樂正至北面。釋曰鄭

其堂上時在西階之東北面知降堂下亦然在笙磬
之西亦得監堂下之樂故知位在此也鄉飲酒及鄉
射大夫禮卑無大師故工告樂備國君禮備有大師
告樂備大射不告樂備者是禮主於射畧於樂故也

主人降席自南方

不由北方由便。釋曰

自此至退立于解南論立司正之事云不從北方由
便者主人席之南上升由下降由上是其帶而言不
從北方由便者解禮故所以側降。賓介不從。作
升由下降由上者是也。側降。賓介不從。作
介不從。釋曰側者特也賓介不從故言側上文主
人降賓介皆從降此獨不從者以其方燕禮殺故也
作相為司正司正禮辭許諾主人拜司正答拜。相
反。作使也禮樂之正既成將留賓為有解惰立司

正以監之拜拜其許。為于僞反懈古賣反。使至

其許。釋曰上經云一相迎于門外今將燕使為司
正監察賓主之事故使相為司正也云禮樂之正既
成者謂主人與賓行獻酢之禮畢是禮成也升歌笙
間合樂三終是樂成也故鄭總言禮樂之正既成也

主人升復席司正洗解升自西階阼階上北面受命

于主人主人曰請安于賓司正告于賓賓禮辭許

為賓欲去雷之告賓於西階釋曰此司正升西階適

階者鄉射云司正釋曰此司正升西階適

賓西階上答拜司正立于楹間以相拜皆揖復席

再拜拜賓許也司正既以賓許告主人遂立楹間以

相拜賓主人既拜揖就席釋曰再拜至就席

前今相拜云在賓拜下者以經云司正告于主人因

下其實相拜在賓主拜前是以鄉射云司正告于主

人遂立楹間以相拜主人作階上再拜賓西階上答

再拜是其相拜在前也云賓主既拜揖就席者司正

實解降自西階階間北面坐奠解退共少立共九

同階間北面東西節也其南北當中庭共拱手也

少立自正慎其位也已帥而正孰敢不正燕禮曰右

還北面釋曰云階間北面東西

節也云其南北當中庭者案鄉射云司正實解降自

西階中庭北面坐奠解此經雖不言中庭宜與彼同

故云中庭也云已帥以正孰敢不正者此是論語孔

子語季康子之言也彼言子帥指季康子為子此言

已帥指司正為已欲見司正退也云共拱手也少立

自正慎其位也者欲見令賓主亦皆正慎其位也云

燕禮曰右還北面者燕禮司正降自西階右還北面

取不背其君此亦降自西階亦右還北面取不背大

取不背其君此亦降自西階亦右還北面取不背大

夫也故引坐取觶不祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執

觶興洗北面坐奠觶于其所退立于觶南釋曰洗觶奠

之示潔敬立於其南以察衆釋曰執觶興洗北面者

案鄉射大射禮皆直云取觶洗南面反奠於其所不

云盥此俗本有盥者誤又此文及鄉射奠空觶皆位

南正而奠之燕禮大射皆南面釋曰賓北面坐取俎西之

奠之者以國君禮威儀多故也

觶乍階上北面酬主人主人降席立于賓東釋曰初起

旅酬也凡旅酬者少長以齒終於沃盥者皆弟長而

無遺矣釋曰長丁丈反釋曰賓北至賓東釋曰自此至

行旅酬之事云取俎西之觶者謂前一人舉觶奠于

薦右今為旅酬而舉之前主人酬賓奠于薦東者不

舉故言俎西以別之云主人降席不云自南方北方

者案下記云主人介凡升席自北方降席自南方指

此文也釋曰初起至遺矣釋曰云凡旅酬也者少

長以齒以下茲是鄉飲酒義文是以彼云賓酬主人

主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其

能弟長而無遺矣案下記云主人之贊者西面北上

不與註云贊佐也謂主人之屬佐助主人禮事徹鼎

沃盥設薦俎者與及也不及謂不及獻酒言不及獻

爵然後與若然此旅酬得終於沃洗者鄭解酬之大

法欲見堂上賓主人之黨無不與故鄭君連引無算

爵與旅酬而言終沃洗也其實此時未及沃洗也

賓坐奠觶遂拜執觶興主人答拜不祭立飲不拜卒

觶不洗實觶東南面授主人釋曰賓立飲卒觶因更酌

以鄉主人將授釋曰亮反主人乍階上拜賓少退主人

受解賓拜送于主人之西禮記旅酬同階禮殺禮記同

階禮殺。釋曰。決上正酬時。賓揖復席。酬主人訖。

主人西階上酬介介降席自南方立于主人之西如

賓酬主人之禮主人揖復席禮記其酌實觶西南面授

介自此以下旅酬酌者亦如之禮記其酌至如之。

介者案賓酬主人時於阼階上東南面向之則知此

主人酬介于西階上西南面可知云自此已下旅酬

酌者亦如之者謂亦如主人酬介其酬酌介

實觶西南面授之以其旅酬皆西階上故也司正升

相旅曰某子受酬受酬者降席禮記相悉亮反禮記旅序

也於是介酬眾賓眾賓又以次序相酬某者眾賓姓

也同姓則以伯仲別之又同則以其序列之禮記旅

別之。釋曰。上文作相為司正。註云。將留賓為有懈

惰立司正以監之。今以賓主及介旅酬不監之。至眾

賓乃監者以其主人與賓介習禮已久。又各一位不

嫌失禮。至於眾賓既不久習禮。又同在一位。恐其失

禮。故須監之也。云某者眾賓姓也。者以某在子。上故

知是眾賓姓也。若單言某。則是字。故鄉射云某酬某

子。註云某者字也。云同姓。則以伯仲別之者。但此眾

賓之內有同姓。司正命之。則呼伯仲別之也。云又同

則以其字別之者。為同姓之中有。司正退立于序端

東面禮記辟受酬者又便其贊上贊下也始升相西階

西北面禮記音避禮記辟受至北面禮記釋曰司正初時在

西序端東面者一則案此下文眾受酬者受自左即

是司正立處故須辟之二則東面時贊上贊下便也

云始升相西階西北面者雖無正文以眾賓之席在賓西南面介酬在西階上正升相旅當在西階西北面命賓故受酬者自介右由介東也尊介使不失故位鄭云由介至故位。釋曰北面以東為右故授受之法者授由其右受由其左即下文眾受酬者是也此受介酬者應自介左而自介右者介位在西故云尊介使不失故位也眾受酬者受自左後將受酬者皆由西變於介也今文無眾酬也後將至酬也釋曰言眾受酬者謂上眾賓之內為首者一人自介右受之自第二以下并堂上眾賓皆自左受之言變於介者即是授受之常法拜與飲皆如賓酬主人之禮嫌賓以下異也辭卒受者以解降坐奠于篚辯辯眾賓之在下者鄉

射禮曰辯遂酬在下者皆升受酬于西階上階上。釋曰引鄉射者彼禮與此同經直言辯不云遂酬在下者皆升受酬于西階上者文不具故引以證司正降復位解南之位。復位者以相旅畢堂上無事故降復解南之位使二人舉解于賓介洗升實解于西階上皆坐奠解遂拜執解與賓介席末答拜皆坐祭遂飲卒解與坐奠解遂拜執解與賓介席末答拜二人亦主人之吏若有大夫則舉解于賓與大夫燕禮曰勝爵者立于洗南西面北上序進盥洗。證反二人至盥洗。釋曰自此至無算樂論賓主燕坐爵樂無數之事云賓介席末答拜者賓於席西南面

答拜介於席南東面答云二人亦主人之吏者亦上
 一人舉觶是主人之吏以其主人使之故知皆是主
 人之吏也云若有大夫則舉觶于賓與大夫者以其
 大夫尊於介故也引燕禮者證此二人舉觶將盥時
 亦於洗南西面北
 上以次盥手也
 逆降洗升實觶皆立于西階上賓
 介皆拜釋曰言席末
 於席末拜釋曰言席末
 拜者賓在席西南面介在席
 南東面以其俱是答
 拜故同前席末拜也
 皆進薦西奠之賓辭坐取觶以
 與介則薦南奠之介坐受以興退皆拜送降賓介奠
 于其所賓言取介言受尊卑與文今文曰賓受
 皆進至其所釋曰言皆進者一人之賓所奠觶于
 薦西一人之介所奠觶于薦南賓言至與文
 釋曰尊者得卑者物言取是以家語云定公假馬於
 季氏孔子曰君於臣有取無假故賓尊言取介卑言

受也司正升自西階受命于主人主人曰請坐于賓賓

辭以俎至此盛禮俱成酒清肴乾賓主百拜強有

力猶倦焉張而不弛弛而不張非文武之道請坐者

將以賓燕也俎者肴之貴者辭之者不敢以禮殺當

貴者弛式
司正至以俎
釋曰云司正升自西

鄉射司正升自西階階受命于主人此不言作階上受案

北面請坐於賓則此亦同彼云止人曰請坐于賓者

亦是使司正傳語於賓也至此至貴者
釋曰

自此以上皆立行禮人皆勞倦故請坐於賓也云酒
 清肴乾者案聘義云酒清人渴而不敢飲也肉乾人
 飢而不敢食也彼上云聘射之禮至大禮曰則是聘
 射皆有鄉酒禮故此鄉飲酒引之云賓主百拜者樂
 記文彼是飲酒禮與此同故引而相證但此鄉飲酒

儀禮疏 卷之四 禮記

之禮雖無百拜舉全數而言也云強有力者亦聘義
文言此者欲見自此以前未得安坐飲食也云張而
不弛弛而不張非文武之道者此雜記文畧而言之
此以弓弩喻行禮之法張而不弛以喻旅酬已前立
行禮弛而不張喻無算爵以後坐食一張弛是文
武之道張而不弛弛而不張非文武之道故後須坐
也云俎者肴之貴者謂骨體貴而肉賤故云肴之貴
者云辭之者不敢以禮殺當貴者自旅以前立行禮
是盛自此後無算爵坐以禮謂之殺故今將坐辭以
俎不敢以禮殺當貴者案燕禮司正奠解後將行無算
爵始請坐于賓不同者燕禮司正之前云一人致爵
三舉旅得爵多故司正奠時即坐燕此禮由主人請
來未行旅酬故使二人舉解徹俎後乃坐也

徹俎賓許 亦司正傳請告之 傳文 司正降階前
命弟子俟徹俎 西階前也弟子賓之少者俎者主

人之吏設之使弟子俟徹者明徹俎賓之義 **西**

之義。釋曰云弟子賓之少者以其稱弟子故知是 **階**

賓之少者西階前命之故知賓弟子賓敬主人而使 **全**

弟子徹俎故 **司正立** 于席端 **待** 事 **降** 階前命 **正**

云賓之義也 **賓降** 席北面主人降 **賓**

弟子仍未徹俎故鄭云待事也 **賓降** 席北面主人降 **賓**

席 阼階上北面介降席西階上北面遵者降席東南 **賓**

面 皆立相須徹俎也遵者謂此鄉之人仕至大夫 **賓**

者也今來助主人樂賓主人所榮而遵法者也因以 **賓**

為名或有無來不來用時事耳今文遵為俱或為全 **賓**

賓 降至南面。釋曰皆立者將取俎以授人遵不 **賓**

北面者以其尊故席東南南面向主人。 **賓** 皆立至 **賓**

儀禮疏 卷之四 三十九 禮記

為全。釋曰云皆立相須徹俎也者須待也受俎之人一時徹而授之也云遵者謂此鄉之人仕至大夫也者以鄉射云大夫若有遵者入門左註云謂此鄉之人為大夫者也謂之遵者方以禮樂化民欲其遵法之也既云大夫若有遵明士不得有遵又士立于下不得升堂故知此遵是大夫也云或有無者下文云賓若有遵言若者不定之辭故知或有或無也云來不來用時事耳者言來者與不來事在當時故云用時

賓取俎還授司正司正以降賓從之主人取俎
 事耳

還授弟子弟子以降自西階主人降自阼階介取俎
 還授弟子弟子以降介從之若有諸公大夫則使人

受俎如賓禮眾賓皆降
 取俎者皆鄉其席既授弟子皆降復初人之位

賓取至皆降
 釋曰主人取俎還授弟子弟子以降自西

階案燕禮膳宰徹公俎降自阼階與此不同者彼公不降故宰夫降阼階此主人降自阼階故弟子降自西階也

取俎至之位
 釋曰云取俎者皆鄉其席者以其俎在席前鄉席取俎還轉授之故經皆言還授也云既授弟子皆降復初入之位者以其下云揖讓如初升故知此降時亦復初入之位位在東階西階相讓也

說屨揖讓如初升坐
 說吐說屨者為安燕當坐也必說於下者屨賤不空居堂說屨主人先

左賓先右
 今文說為稅

說屨至升坐
 釋曰自此以下至再拜論無算爵飲酒禮終送賓之事也云如初升坐者謂賓主初入揖讓而升堂升堂雖同前則升堂立此則即席坐與前異也

說屨至為稅
 釋曰云說屨者為安燕當坐也者凡堂上行禮之法立行禮不說屨坐則說屨屨空則不宜陳於側故降說屨然後升堂也云說屨主人先左賓先右者案曲禮云上於東階則先右足

上於西階則先左足鄭註云近於相鄉敬也案玉藻著屨之法坐左納右坐右納左今說之亦北面鄉階主人先坐左賓先坐右亦取近於相鄉敬之義也

乃羞羞進也所進者狗

藏醢也鄉設骨體所以致敬也今進羞所以盡愛也

敬之愛之所以厚賢也

許亮反作羸同

賢也

釋曰知所進者狗藏醢者案下記云其牲狗禮記又云薦羞不踰牲則所羞者狗藏也但醢是舊作之物諸

經又不見以狗作醢則必狗也醢則當兼有餘牲也云鄉設骨體所以致敬也今進羞所以盡愛也者

骨體貴人不食故云致敬也

無算爵算數也賓主燕飲爵行無數醉而止也鄉祭禮曰使主人舉觶于賓與大夫又曰執觶者洗升實觶反奠於賓與大夫

皆是

釋曰引鄉射禮者證此無皆是者從首至末更從上至下唯醉乃止鄭云

是行無算爵之義

無算樂燕樂亦無數或問或合盡歡而止也春秋襄二十九年吳公子札來聘請

觀于周樂此國君之無算

札壯

燕樂至無算亦無數者亦上無算爵也案上升歌笙間合樂皆三

終言有數此即無也云或問或合盡歡而止也者以

其不言風雅故知或問如上間歌用小雅也或合用

二南也言或問或合者於後科用其一但不並用也

引春秋者彼是國君禮此是大夫禮見其異也但無

算之樂還依尊卑用之案春秋為季札所歌太雅與

頌者但季札請觀周樂魯為之盡陳又魯周公之

後歌樂得與元侯同故無算之樂雅頌並作也

寶

出秦咳咳夏也咳之言戒也終日燕飲酒罷以

咳為節明無失禮也周禮鍾師以鍾鼓奏九夏是奏
咳夏則有鍾鼓矣鍾鼓者天子諸侯備用之大夫士
鼓而已蓋建於阼階之西南鼓鄉射禮曰賓興樂正

命奏咳賓降及階咳作賓出眾賓皆出
○罷皮賣反劉音皮

釋咳咳至皆出。釋曰云咳咳夏也者周禮鍾師有

咳夏故云咳夏也云周禮鍾師以鍾鼓奏九夏者案

鍾師云凡樂事以鍾鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏

章夏齊夏族夏械夏鵞夏杜子春云王出入奏王夏

尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣

有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而

出奏咳夏公出入奏驚夏言以鍾鼓者庭中先擊鍾

却擊鼓而奏此九夏故云是奏咳夏則有鍾鼓矣云

鍾鼓者天子諸侯備用之者鍾師天子禮有鍾鼓大

射諸侯禮亦具有鍾鼓故云天子諸侯備用之云大

夫士鼓而已者案鄉射云不鼓不釋明無鍾可知此

且語鍾鼓若用九夏則尊卑不同天子則九夏俱備

諸侯則不用王夏得奏其肆夏以下大夫以下據此

文川咳夏其餘無文云蓋建于阼階之西南鼓者據

此奏咳夏之時其鼓約大射建鼓在阼階西南鼓而

知無正文故云蓋彼註云鼓不在東縣南為君也此

鄉大夫無東縣直有一鼓而已故縣在阼階之西南

鄉主人也引鄉射考證賓出遠近咳作之義云賓出

眾賓皆出之時經賓據正賓不言眾賓與主人送于門

介則賓出之時眾賓與介俱出可知

外再拜門東西面拜也賓介不答拜禮有終也

釋門東至終也。釋曰云門東西面拜也者疏約主

人迎賓之時門東西面拜今送賓還依此位立也云

賓介不答拜禮有終也者於迎賓介時賓介答拜今

送賓主人再拜若賓介答拜是行禮無終畢故賓介

不答是禮有終也不言眾賓

者迎送俱不拜故不言也

賓若有遵者諸公大夫

則既一人舉解乃入國不干主人正禮也遵者諸公

大夫也謂之賓者同從外來耳大國有孤四命謂之

公國賓若至乃入國釋曰自此以下至不加席論鄉

禮謂賓主獻酬是也釋曰言不干主人正禮也者正

然即是作樂前入而於此篇末乃言之者以其無常

或來或不來故於後言之也云遵者諸公大夫也者

孤只一人而言諸者案鄭註燕禮云諸公者謂大國

之孤也孤一人言諸者容牧下三監察王制云天子

使其大夫監於方伯之國國三人王制所陳是殷法

言容者周公制禮時因而不改故云容也云大國有

孤四命者周禮典命文謂席于賓東公三重大夫再

重國之公者若天子有三公也席此二者於賓東尊之不與鄉人齒也

天子之國三命者不齒於諸侯之國爵為大夫則不

齒矣不言遵者遵者亦卿大夫國席此至大夫國

者席有地可依若衣裳在身一領即為一重再重三

重猶二領三領也云席此二者於賓東者賓在戶牖

之間酒尊又在戶東席此二者又在酒尊之東但繼

賓而言耳云尊之不與鄉人齒也者鄉人謂眾賓之

席在賓西故云不與鄉人齒案上註云此篇無正齒

位之事今此言齒者彼云無正齒位者對黨正飲酒

鄉人五十已上九十已下有齒廣鄉飲酒貢士以德

為次故云無正齒位之禮此言齒者謂士已上來觀

禮乃有齒法云天子之國三命者不齒者案周禮黨

正職云國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序

以正齒位一命齒于鄉里再命齒于父族三命不齒

彼是天子黨正飲酒法故知天子之國三命不齒此

是天子貢人鄉飲酒法鄭引之為證者欲見天子鄉

義禮疏

卷之四十三

及古

儀禮疏
齒矣者以此篇及鄉射皆云若有大夫不辨命數故
知爵為大夫則不齒也皆謂鄉射鄉飲酒之禮若黨
正飲酒則與此與案文王世子云其朝于公內朝則
東面北上臣有貴者以齒下文云庶子治之雖有三
命不踰父兄鄭註云治之治公族之禮也唯於內朝
則然其餘會聚之事則與庶姓同又引黨正飲酒云
一命齒於鄉里再命齒於父族三命不齒不齒者特
為位不在父兄行列中但文王世子是諸侯之法即
諸侯黨正飲酒還與天子同但諸侯之國一命已上
三三命大夫士具有言一命齒於鄉里者公侯伯之
士一命與堂下鄉人齒以其士立堂下故也子男之
士不命與一命之士同齒於階下子男之大夫一命
坐於上六十以上齒於堂再命齒於父族者謂子男
之卿與侯伯之大夫以父族為賓則與之齒異姓
為賓則不與之齒席於尊東三命不齒者謂公侯伯
之卿雖父族為賓亦不與之齒席於尊東也云不言
遵者遵者亦卿大夫者案上文賓若有遵者與諸公
大夫雖文與諸公大夫則遵也故鄭云遵者諸公大

夫也明此經不言遵者亦卿大夫可知

公如大夫入主人降賓介降眾

賓皆降復初位主人迎揖讓升公升如賓禮辭一席

使一人去之

如音若出註去起呂反下同

如讀若今之若主人

迎之於門內也辭一席謙自同於大夫

公如至去之釋曰

此據諸公大夫入賓介與眾賓皆避之降復西階下
東面位。如讀至大夫。釋曰鄭曰如讀若今之
若者前無大夫入直以大夫與主人為禮是其當公
則非當故鄭讀如若今之若謂大夫之於公更無與
禮矣云主人迎於門內者以經公如大夫主人不言
出故知迎於門內也云辭一席謙自同於大夫者大
夫再重公三重故辭去一席同於大夫再重

加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主

人對不去加席加席上席也大夫席再重

席○釋曰云大夫則如介禮者以其公如賓故大夫

則如介禮主人迎賓賓厭介此公與大夫同人公亦

厭大夫故云大夫如介禮云有諸公則辭加席委於

席端主人不徹者大夫再重是其正大夫以公在故

謙委加席於席端主人不徹也○加席至再重○

釋曰云加席上席也者以其再重三重席皆一種故

云上席也記云蒲筵緇布純明無與也以其鄉大夫

賢者公與大夫來觀禮而已故俱加重數更無與席

也公食大夫禮與國之客有別席是以公食大夫云

宰夫設筵加席凡又記云司宮具凡與蒲筵常緇布

純加萑席尋又上註云謂三命大夫也孤為賓則莞

筵紛純加藻席畫純是與當國之大夫與也燕禮云

司宮筵賓于戶西東上無加席也者以其燕私故也

大射云司宮設賓席于戶西南面有加席與公侯同

者以其大射明日賓服鄉服以拜賜拜賜謝恩惠

鄉服昨日與鄉大夫飲酒之朝服也不言朝服未服

以朝也今文曰賓服鄉服○朝直遙○拜賜至鄉

知鄉服是朝服者下記云朝服而謀賓介是也此賓

言鄉服其鄉射賓言朝服不同者案鄉射記云大夫

與則以公士為賓謂在朝者朝服是其常此賓是鄉

人子弟未仕雖著朝服仍以鄉服言之故鄭云不言

朝服未服主人如賓服以拜辱拜賓復自屈辱也

鄉射禮曰賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服

遂從之拜辱於門外乃退○復扶○拜賓至乃退

者於此文不具故引以為證明彼此主人釋服釋

賓主皆不相見造門外拜謝而已自此已下至鄉樂

朝服更服玄端也古文釋作舍主人釋服○釋曰

賓介不與

音預

禮瀆則變古文與為預

禮瀆至為預

釋曰賓介昨日正行禮今又召之則是數鄉樂唯

欲_言鄉樂周南召南六篇之中唯所欲作不從次也

不歌鹿鳴魚麗者辟國君也_言鄉樂至君也

釋曰云鄉樂周南召南者上註以二南為鄉大夫之樂小雅為諸侯之樂故

知二南也但鄉燕同樂上正行飲酒歌小雅今燕不歌鹿鳴魚麗是避國君也

記鄉朝服而謀賓介皆使能不宿戒

言鄉鄉人謂鄉

大夫也朝服冠玄端緇帶素鞵白履今郡國行鄉飲

酒之禮玄冠而衣皮弁服與禮異再戒為宿戒禮將

有事先戒而復宿戒

鞵音畢

記鄉至宿戒

釋曰上經直云主人與先生謀賓介不云服衣不云使能及不宿戒之事

故記之也_言鄉人至宿戒_{釋曰}鄉鄉人謂鄉大

夫者以鄉大夫為主人故知鄉大夫知朝服冠玄端

緇帶素鞵白履者玄端即朝服之衣裳又與鞵同色

屨亦同裳色故知義然也云再戒為宿戒禮將有事

先戒而又宿戒者此即士冠先戒賓及宿是也此直

戒而不宿與冠禮異蒲筵緇布純_言純之問反

筵席也純綠也_言緣以_言釋曰公食記云蒲筵常緇布純此不

綃反_言言常文不具也倍尋曰常丈六尺也_言尊

取擇人亨于堂東北_言亨_言祖陽氣之所始也陽

氣主養易曰天地養萬物聖人養賢以及萬民_言祖

陽至萬民。釋曰：此據鄉飲酒義而言，以正三陽生之月，萬物出地，盛於東南，故云祖陽氣之所始也。

引易頤彖辭者，義取養賢能而賓舉之事也。獻用爵，其他用解。解之

爵尊不褻用之。賓獻衆賓等皆用一升之爵。案上獻及旅酬之等皆用三升之解，以獻為初相敬，故用爵

以酬之等皆用為相勸，故用解。是以鄭云爵尊不褻用之。薦脯五挺，橫祭于其上，出自左房。本亦作脰，同

也。挺猶臠也。鄉射禮曰：祭半臠，臠長尺，有二寸在東

陽也。陽主養房，饌陳處也。冠禮之饌，脯醢南，上曲禮

曰：以脯修置者，左胸右末。臠音職。挺猶至右

橫祭于其上者，於脯為橫於人為縮，其挺有五通祭

者六，故鄉射記云：薦脯用籩五臠，祭半臠橫于上臠

長尺二寸，則祭半臠者長六寸。此脯不言長短者，記

文不具也。云冠禮之饌，脯醢南，上者欲見此房中之

饌亦南上也。引曲禮者，欲見此脯與曲禮脯羞雖狗

挺有與其設之皆橫於人前。鄭彼註云：屈中曰胸以

左手案之，右手擘之，便。俎由東壁自西階升。亨狗既孰，載之

俎，饌於東方。孰，亨狗至東方。釋曰：亨狗於東方

東方恐由東階升，故記。賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅

臂肺介俎脊脅胙肺肺皆離皆右體進。膾。又音各，膾

千豆。凡牲前脰骨三肩臂臠也。後脰骨二膊胙也

尊者俎，尊者骨卑者俎，卑骨祭統曰凡為俎者以骨為

上骨有貴賤，凡前貴後賤，離猶搯也。膾理也。進理謂

三至不洗。釋曰：此記上主人獻衆賓時，主人揖升坐，取爵于西楹下降，洗爵。衆賓長一人降，亦進東向，辭洗如賓禮。是於三人之中，復差尊者，得辭洗。餘二人雖爲之洗，不敢辭也。云其下不洗者，謂其堂下立者不爲之洗。立者東面北上，若有北面者，則東上。

賢者衆寡無常也。或統於堂，或統於門。賢者至，曰：此謂堂下立者，鄉人賢者，或多或少。若少，則東面北上，統於堂也。若多，東面立，不盡，即門西北面東上，門也。樂正與立者皆薦以齒。與，謂其飲之次也。

尊樂正同於賓黨，不言飲而言薦，以明飲也。既飲皆薦於其位，樂正位西階東北面。謂其至北面。次也者，謂樂正與立者以齒受旅，是飲之次也。云薦者以先飲乃薦，依飲之次而薦之，故明飲也。必知飲

薦相將者，案上經云：衆賓徧有脯醢。鄭註云：亦每獻薦於其位，位在下。此言樂正與立者皆薦以齒，明受獻乃薦於衆賓。凡舉爵三作而不徒爵，謂獻賓獻大夫獻工皆有薦。釋曰：徒，空也。謂獻賓獻大夫獻

脯樂作大夫不入。後樂賢者。後樂賢者，釋曰：大夫之入當一人舉解之後，未樂作之前，以助主人樂。獻工與笙取賢若樂作之後，則後樂賢者故不入也。爵于上，筐既獻奠于下，筐。明其異器敬也。如是則

獻大夫亦然，上筐三爵。明其至三爵。釋曰：鄭主人獻賓時，云取爵於筐，降洗獻賓受酢。主人奠爵于序端，酬賓訖，又取爵於東序端，以獻介受酢。訖奠爵于西楹，南降三拜衆賓，訖揖升取爵於西楹下，獻堂上，堂下衆賓訖，主人以爵降奠于筐，是其上筐一

爵也此記又云獻工於筮取爵于上篚既獻奠于下
篚是上篚二爵也又鄉射禮獻大夫云主人揖讓以
大夫升拜至大夫答拜主人以爵降洗獻其筮則獻
大夫此篇亦有大夫故知上篚有三爵也

諸西階上謂主人拜送爵也於工拜于阼階上者

以其坐於西階東也古文無上謂主至無上

筮於西階上此記人又言之者為拜送爵而言也故

鄭云主人拜送爵也云於工拜于阼階上者以其坐

於西階東也者以工坐於西階東主人不得西階上

拜送爵故也此筮在西階獻於西階上嫌亦阼階拜

送故此也磬階間縮霤北面鼓之霤力又反縮從

明之也也霤階間縮霤北面鼓之霤力又反縮從

也霤以東西為從鼓猶擊也大夫而特縣方賓鄉人

之賢者從士禮也射則磬在東古文縮為蹙從子

音玄蹙鄉大夫者案春官小胥掌樂縣之法而云

子六反鄉大夫者案春官小胥掌樂縣之法而云

凡縣鐘磬半為堵全為肆鄭註云鐘磬者縮縣二八

十六枚而在一虞謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆半

之者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫半天子

之卿大夫西縣鐘東縣磬今諸侯卿大夫合鐘磬俱

有今直云磬是以鄭云大夫而特縣方賓鄉人之賢

者從士禮也云射則磬在東者據鄉射而言避射位

故在東與兩主人介凡升席自北方降自南方席

南上升由下降由上由便席南至由便釋曰

以西方為上東鄉西鄉以南方為上鄉註云坐在場

則上左在陰則上右是以主人與介席南方為上故

升由下降由上者便也若然席坐司正既舉解而薦

在陰以東為上者統於主人也司正既舉解而薦之

諸其位司正主人之屬也無獻因其舉解而薦之

司正至薦之。釋曰：案下文云：主人之贊者，西面北上，不與無算爵。然後與，是其無獻也。故因舉其位，**凡旅不洗**。敬禮殺也。釋曰：案上二人舉解

皆為旅始，不可不自潔，故洗自此以**不洗者不祭**。後旅酬皆不洗，故云**凡旅不洗也**。

既旅士不入。後正禮也。既旅則將燕矣。

送拜受。故云正禮。既旅之後，無算爵，行燕飲之法，非正禮，故士不入。後正禮，故也。

徹俎賓介。遵者之俎，受者以降。遂

出授從者。用反。從才。送之。釋曰：以上文正經，賓介

階無出之文，故記之受之必。主人之俎，以東藏於

東方。子組，弟子以降，自西階，不言以東，故記人辨

之云：藏於東方者，以其主人故云藏之。**樂正命秦咳**，賓出至于階，咳作

若有諸公，則

大夫於主人之北，西面。其西面者，北上，統於公。

主人之贊者，西面北

上不與。贊佐也。謂主人之屬佐助主人禮事

徹，鼐沃盥，設薦俎者，西面北上，統於堂也。與及也。不

及，謂不獻酒。贊佐至獻酒。釋曰：云西面北上

無算爵，然後與。燕乃及之。其主人之屬，非主

人所敬，故無算爵，乃得酒也。

