

武備志

八十四卷

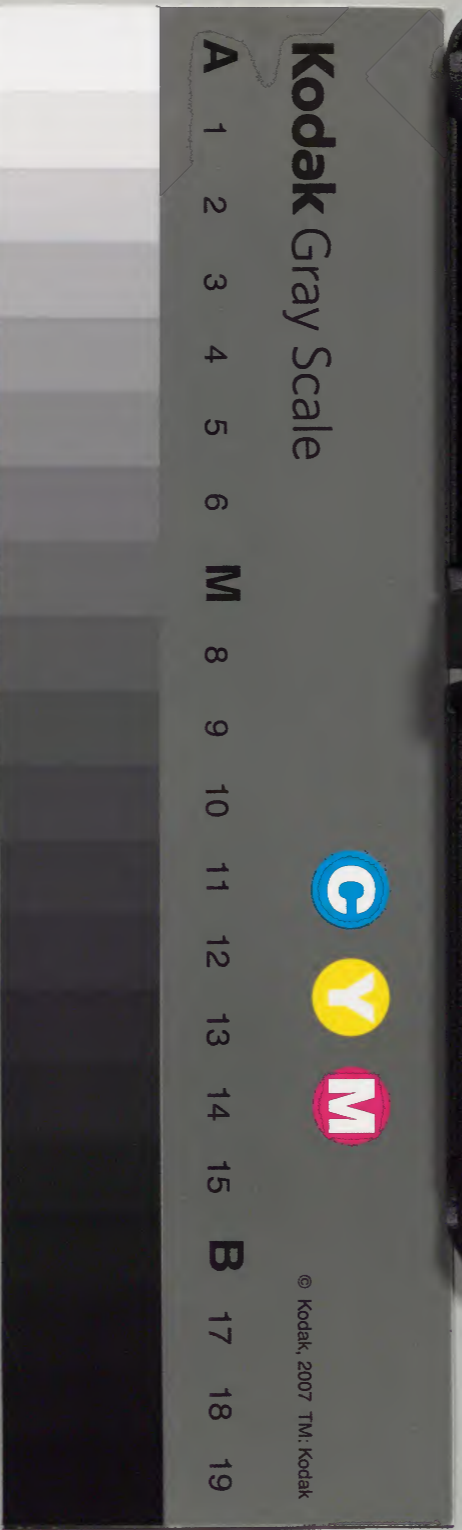
陣練
教藝

漢書門			
三五	三六	三六	三五
三四	三五	三五	三四
三七	三四	三四	三七
冊	架	函	號

內閣文庫	
五	五
三	三
七	七
架	冊
號	類

內閣文庫	
番號	漢 2536
冊數	37 (13)
函號	299 239

十三



卷八十四



防風茅元儀

Faint vertical text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side. The characters are difficult to decipher but appear to be arranged in columns.

武備志卷八十四

陣練制

練十七

教藝一



淺草文庫

防風茅元儀輯

茅子曰今藝之實可習者長器凡二等曰弓曰弩
短器凡六等曰劍曰刀曰鎗曰鏡鈚曰牌曰狼筈
而棍者所以習夫手足為短器之本拳者即古者
之手搏也雖不切于用而亦可習其身臂故并載

武備志卷八十四 陣練制 練 教藝一

之而終以比較之法

弓

弩

劍

刀

鎗

銳鈿

牌

狼筈

棍

拳

比較

弓

茅子曰射以觀德又曰射不主皮夫兩者合而言之也使其容不倚心不偏內正外直以之穿楊率由此也古之言射者衆唐王琚射法二篇曾宣靖謂其多言射之容止非戰陣所急斯言也知所務矣採諸家而次之

武經總要曰凡矢量其弓弓量其力無動容無作色和其肢體調其氣息一其心志謂之楷式故曰莫患弓軟服當自遠莫患力羸常當引之但力勝其弓則容貌和發無不中故始學射必先學持滿須能制其弓定其體後乃射之然其的必始於一丈百發百中寸以加之漸至百步亦百發百中乃爲術成矣或升的於高山或置的于深谷或曳或擲使其的縱橫前却不失所準乃可以射禽與敵凡弓惡左傾箭惡直懦願惡傍引頭惡脚垂曾惡

前凸背惡後傾此射法骨髓之病也身前竦爲猛虎方騰額前臨爲封兕欲鬪出弓爲懷中吐月平箭爲絃上懸衡此皆有容儀之善也控弦有二術無名指疊小指中指壓大指頭當弦直立中國之法也屈大指以頭指壓勾之此北胡之法也胡法力小利於馬上漢法力多利於步用然其妙特在頭指間世人皆以其指末齧絃則置箭曲又傷其羽但令指面隨絃直立即脫而易中其致遠乃過常數十步古人以爲神而秘之胡法不使大指過

頭指亦爲妙耳其執弓欲使弣箭入扼弣後當四指本節平其大指使承鏃却其頭指使不礙則和美有聲而駛矣

虎鈴經曰凡射必中席而坐一膝正當梁一膝前堅按席稍吐下稍向左微令上傾向右然後取箭覆其手微拳第二指令節齊以三指捻箭三分之一加弓手亦三分之一以左手頭指受不則轉弓令弦稍離身卽易兌箭之高下取其平直然後擡弓離席目視其地按手頤下引之令滿持其弓手

與控指及右臂肘平如水準令其肘可措杯水端身如幹直臂如枝直臂者非初直也駕弦畢使引之比及滿使臂直是也引弓不得急急則失威儀而不主皮不得緩緩則力難而箭去遲惟善者能之箭與弓弣齊爲滿地平之中爲盈貫信矣而術准要令大指知簇到然後發箭故曰簇不上指必無中理指不知簇同于無目試之到也或以目視簇馬上與暗中之矢此爲無術矣故矢在弓視在弓在箭發則靡其消厭其肘仰其腕目以注之手

以駐之心以趣之其不中何為

茅子曰此以上皆相傳之射法也詳而確莫之益矣其諸家所言有疏明之者猶經之有傳也并載之

事林廣記曰射之法一曰習挽進力古法曰莫患弓軟服當自遠蓋習射之始必須積挽其法以木弓三四斗挽步至多不可驟越積至弓服然後加以斗力推而上之至一石止蓋石力人皆有之可勉而及挽力既進則架箭以式其滿弓欲弱箭欲

一絕正相應之妙一齊着力使兩臂膊伸令則箭疾而加於尋常數等矣此手法也

凡射願惡傍引頭惡却垂臂惡前凸背惡後偃乃身之病此

凡射法箭搖頭乃是右手大食指扣弦太緊之故其扣弦太緊之故是無名小指鬆開之故學射者有此病射時用小草稍一寸用無名指小指共恰於手心箭去而草不墜即箭不搖擺矣凡對敵射箭只是箇膽大力定勢險節短則無不中人無人能避矣此狀形容不出大端將弓扯起

且勿盡滿且勿輕發只是四平架手立定則勢自
險矣必待將近數十步約我一發必能中敵必能
殺人至死或患將切身或爲賊先鋒一中而收利
十倍則節自短矣馬上之賊只當看大的射馬不
可射人諺云射人先射馬擒賊必擒頭是也
凡馬須要平日適飼養時調度蹤躡聽令進止觸
物不驚馳道不削前兩脚從耳下齊出後兩脚向
前倍之則疾且穩而人可用器矣故馬者人之命
胡馬慣戰數倍中國居常調度之功也

譬惡高力勝弓則容貌閑和弓勝力則體動神疲
蓋射以和容爲上主皮次之其或撮口挽弓與目
牽箭斜視其的架挽失容一身態度尚不自持又
安能求中

一曰遣放求親古法曰射不入鐵不如不發射不
入石徒勞爾力又曰有力不親不能害人親而無
力不能入物又曰疾而箭狂反被敵傷親而箭遲
敵可閃移三者射之要也蓋射始於舉筭終於遣
箭筈高則下挿而箭斜筈低則上挿而箭徐弓急

則失威儀而難中，弓緩則力弱而去遲，昔由基百步穿楊，鎗甲七札，精通於神，唯在遣放之法，須人力勝弓，操審在我，偃其左手，仰其右腕，箭發則靡其前，稍前，稍盡地，後稍附右膊，後手不得戀前，手不得連身，不得動，文牽而武放，然後發，無不疾，疾無不毒，毒無不親。

一曰治心調攝，古法曰：得之于心，應之于手，蓋心一不治，則射無中理。凡射有十不可：他、想、不可、他、憂、不可、奔、走、而、至、不可、醉、不可、饑、不可、飽、不可、怒、

不可、不、欲、射、不可、射、多、而、好、不、止、不可、爭、奮、不、戒、此、十、者、則、不、徒、射、矣、射、中、勿、喜、喜、則、心、易、而、反、跌、射、不、中、勿、憂、憂、則、心、感、而、無、主、手、執、其、弓、弦、安、其、箭、目、注、其、的、心、實、運、之、乎、居、暇、日、更、當、調、其、氣、息、節、其、飲、食、避、其、寒、暑、持、其、喜、怒、誠、其、嗜、欲、此、射、之、至、要、

步射總法曰：左肩與膀對，梁之中，兩脚先取四方，立後，次轉左脚，大指梁中心，此為丁字，不成八字，不就左手，開虎口微鬆，下二指轉，弋側臥，則上稍

可隨矢直指的，下梢可低，脾骨下此為靡其梢，右手摘弦盡勢，翻手向後，要有背與腕一般平直，仰掌現掌紋，指不得開露，此為壓肘仰腕。

持弓審固，左手垂下微曲，大指羈弣，第二第三指着力把弓箭，餘指斜籠下，梢指左，脚面曲，右手當心，右臂貼肋，以大指第二第三指于節上，四指絃裏促，梢箭筈與手齊，訣曰：持弓審固，事須知，梁在南時，面向西，右手捉弓，左當弣，仍令箭筈兩相齊，舉弣樓弦，欽身微曲，注目視的，左手輪指坐腕，弣

弓前如懷中吐月之勢，續以左手第二指與第二指靠心斜入撥弦，令弓上傳着右肩，然後舉左脚，三移其步，以前訣曰：舉弣撥弦，橫從脚輪指坐腕，手微欽上，梢斜傳右肩，膊左手持弣橫對心。

抹羽取箭，以左手三指承下，緊抵前四指五指鈎，落上箭，先舉右脚隨步合，右手指梢，弣弣以二指按箭，三指斜擗箭，四指五指向裏斜鈎，左手二指三指羈筈，掣箭至鏃，訣曰：前當弓弣一般齊，三實兩虛勢，漸離，小指取箭，緊羈鏃，抹羽入弦，無暫遲。

當心入筈右手第二指緊控箭筈大指捻筈當心
前手就後手撥斡入筈左脚尖指架脚跟微出右
脚橫直鞋袂對架淺坐箭筈左手第二第三指坐
腕羈前雙眼斜覷的訣曰右手二指抱箭筈兩手
相迎穩入弦捻筈當心斜覷貼緊膨兩膝直如衡
鋪膊牽弦輪指把弣推出前手微合上梢兩臂稍
曲不可展盡左手輪指空第二指過弓弣節上大
指面緊着弓弣屈起指節餘指實屈鋪下前膊左
右膝着力同入筈法訣曰前脚推下若推山右手

彎手緊冠弦兩臂稍曲不展盡文牽須用緩投肩
斂身開弓以左手第二指知箭前弣外覷帖側手引
箭至鏃大指靠定血盆骨為造凡鏃與弣齊為滿
半弣之間為貫盈貫盈信美難有及者大抵脇肋
脚膝着力亦同入筈法訣曰開弓發矢要斂身弣
外分明認帖真前筈肘上翻雙膊聳肋脚膝力須
勻、
極力遣箭竦腰出梢上梢畫地下梢傳右膊後手
仰腕極力砲後肘過肋倚後手向後前手猛分虎

口着力向下急捺轉腕以第四第五指緊鈎弓把
兩肩凸出則箭力倍勁訣曰消去猶如擗斷弣箭
發應同撚折弦前消盡鞋後靠脊極力遣出猶自
然
捲弦入消後前兩手相迎直右手過曾曲左手捲
弦以左手第二指取箭前脚跟聳身稍斂雙眼覷
帖曲右手帖肘以左手第二第三指側手羈簞直
右手上臂仰腕過曾取箭訣曰右指羈箭當曾出
左手捲弦消靠肩箭已中時無動手抹羽入筈法

修後手法宋盧宗邁大尉釋擗蘇割切說文云側手
擊物曰擗謂當後手如擊物之狀令臂與肩一般
平直是也音列說文云振拘也謂以前手推弣後
手控弦如用力拘振之狀租說切說文云擗斷也
謂當以後手摘弦如勢斷之狀翻手向後仰掌向
上令見掌文是也控丁結切說文云控擗也謂當
以前手點消如擗物之狀令上弦指的下消抵脾
骨下也

步射病色開弓勦手謂前手太高後手低不平開
弓提手謂前手太低後手高開弓偃弣謂身直頭
偃前手腕仰兩摘謂不發用力及前後分解不齊
斫弦謂遣箭分弓實握不轉腕微鬆手轉弣肥弣
謂弣太鬆倒提手弣剝弣弣子大二件謂下弣傳
二脚後手約謂手側不仰腕後手小謂斂定手不
放平後手偃後手捲二件謂遣箭不直硬或剪弦
列手

射馬總法曰勢如追風目如流電滿開弓硬放箭

目無瞬視身勿倨坐不失其馳舍矢如破

射疏及遠中微制大必資于弓矢今弓手止射長
箭而不知射邊箭弩手亦不知用弩之法况各止
用竿子雖可取勝殊非長技竊唯長箭去遲而敵
人易見故彼得以閃避且得拾取復射其利在彼
邊箭去疾而敵人難窺非惟彼不能回箭况邊箭
所到倍長箭百步有餘其利在我長邊二箭務令
弓手兼習若賊尚遠緩則射邊箭如來近迫則射
長箭各從其便鈞石之石五權之名石重百二十

觔後以一斛爲一石自漢已如此飲酒一石不亂是也挽蹶弓弩古人以鈞石率之今人乃以粳米一斛之重爲一石凡石者以九十二斤半爲法乃漢秤三百四十一斤也今之武卒蹶弩有及九石者計其力乃古之二十五石比魏之武卒人當二人有餘弓有挽三石者乃古之三十四鈞比顏高之弓人當五人有餘此皆近歲教養所成以至擊刺馳射皆盡夷夏之術器仗鎧冑極今古之工巧武備之盛前世未有其比

黑韃遺事曰其騎射則孩時繩束以板絡之馬上隨母出入三歲以索維之鞍俾手有所執從重馳騁四五歲挾小弓短矢及其四時業田獵凡其奔驟也跂立而不坐故力在跗者八九而在髀者一二疾如颺至勁如山壓左施右折如飛翼故能左顧而射右不特抹鞦而已

劍經曰一烈女傳云怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣開弓則力雄而引滿息氣放箭則心閒而慮周一量力調弓量弓制矢此爲至要也故荀子曰弓

矢不調羿不能以必中孟子謂羿之教人射必至於穀學者亦必至於穀自是射家要法

一持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也

一凡打袖皆因把持不固

一凡矢搖而弱皆因鏃不上指也

一法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此指字乃是左手中指末知鏃者指末自知鏃到不假於目也必指末知鏃然後爲滿必箭箭皆知鏃方可言射妙

一審者審於弓滿矢發之際今人多於大半矢之時審之亦何益乎

一審者今人皆以爲審的而已殊不知審的第審中之一事耳蓋弓滿之際精神已竭手足已虛若卒然而發則矢直不直中不中皆非由我心使之也必加審之使精神和易手足安固然後發矢其不直不中爲何

一射法中審字與大學慮而後能得之慮字同君子於至善既知所止而定而靜而安矣又必能慮

馬而後能得所止君子於射引滿之餘發矢之際又必加審馬而後中的可決欲知審字工夫合於慮字工夫玩味之乃得

一大指壓中指把弓此至妙之古法也決不可不從之

一馬弓決要開至九分滿記之記之若七八分亦難中也

一馬上把箭須以左手將箭二枝連弓靶把定又以一枝中弦掛便其以箭插衣領內或插腰間俱

不便

一凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此人人之病記之記之

一場中射須要業業恐不中決不可有一毫自恃之意慢慢一枝知鏃過一枝一枝審過一枝如何不中

一凡中的之箭可取必者皆自從容閒暇中能必之未有忙忽而可取必者忙忽而有中者亦幸耳一凡射至五矢之外猶未中的更要從容審決不

射法
陣練制
練
教藝
一

可因不中而自忙忙則六七八九矢更無中理也
紀効新書曰凡射或對賊對把站定觀把子或賊
人不許看扣目稍瞬則不及避而制於人此眼法也

凡射前腿似檣後腿似癩隨箭改移只在後脚左
肩尖直對右脚尖丁字不成八字不就射右改左

射左改右二句正中的之妙此足法也

凡射前手如推泰山後手如握虎尾一拳主定前

後直正慢開弓緊放箭射大存於小射小加於大

存壓其前手務取水平前手撇後手絕二句射之玄機一撇加舉其前手

實握射圖

此法弓滿左肱，
直如弦而弓斜，
如月前平奶頭。



掌心推射圖

此法弓滿則肱
之曲心對下肘
平如衡而弓須
兼八分平勢

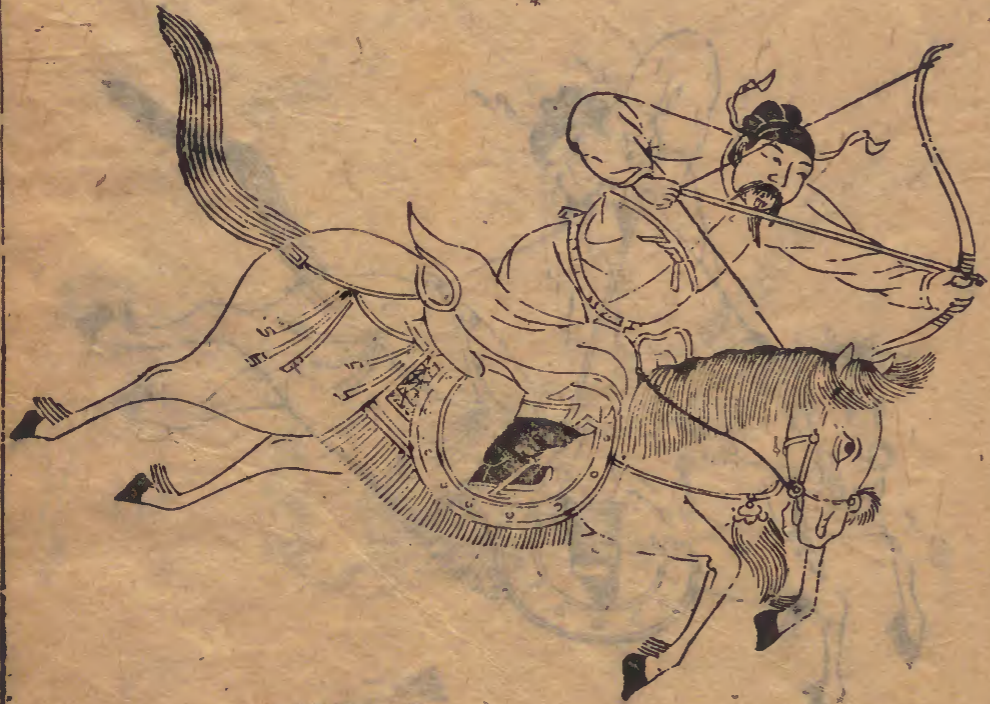


籌海圖編曰予按馬箭之法有三曰分踪向前射也曰對蹬向傍射也曰抹鞦向後射也此武士之長技也愚謂分踪者以馬之頸駮為界一邊挽弓一邊發矢乃弄花巧之法邊軍不然以身俯出馬外於此挽弓就於此發矢臨敵倉皇之際庶無繆悞對蹬者主左一邊而言今北方響馬常勒馬由道右而行讓客於左以便發箭亦此義也然是法但可施於途遇一二人耳設使眾敵叢射二敵在右將旋馬以應酬之耳學騎射者須習左右手皆

便方可

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

馬箭分駢式



馬箭對蹬式



馬箭揀鞦式



弩

茅子曰胡人騎射漢人彊弩天之所以均南北也
今次古人之法

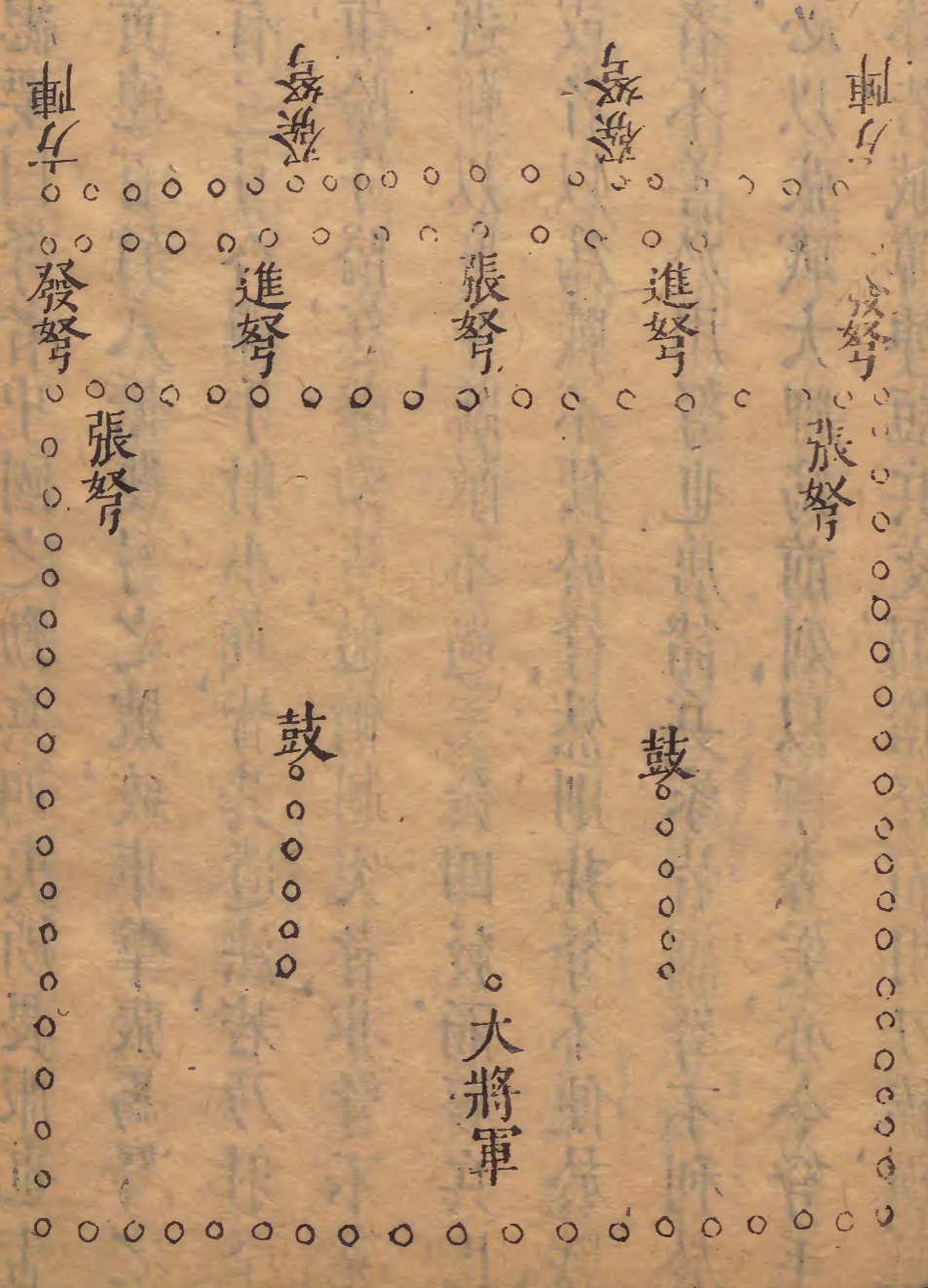
太白陰經曰弩者怒也言聲威響如怒故以為名
其力也穿剛起堅自近及遠古有黃連白竹八擔
雙弓之號今有交車中及七百步攻墻拔疊用之
學張弩中三百步步戰用之馬弩中二百步馬戰
用之弩張遲臨敵不過一二發所以戰陣不便於
弩不利於戰而將明於弩也弩不利短兵當別為

隊備箭注射則前無立兵對無橫陣復以陣中張
陣外放番次輪迴張而復出射而復入則弩不絕
聲敵無薄我夫弩置必處其高爭山奪水守隘塞
路破驍陷果非弩不克者也

教弩圖



教弩陣圖



武備志卷八十四 陣練制 練教藝一

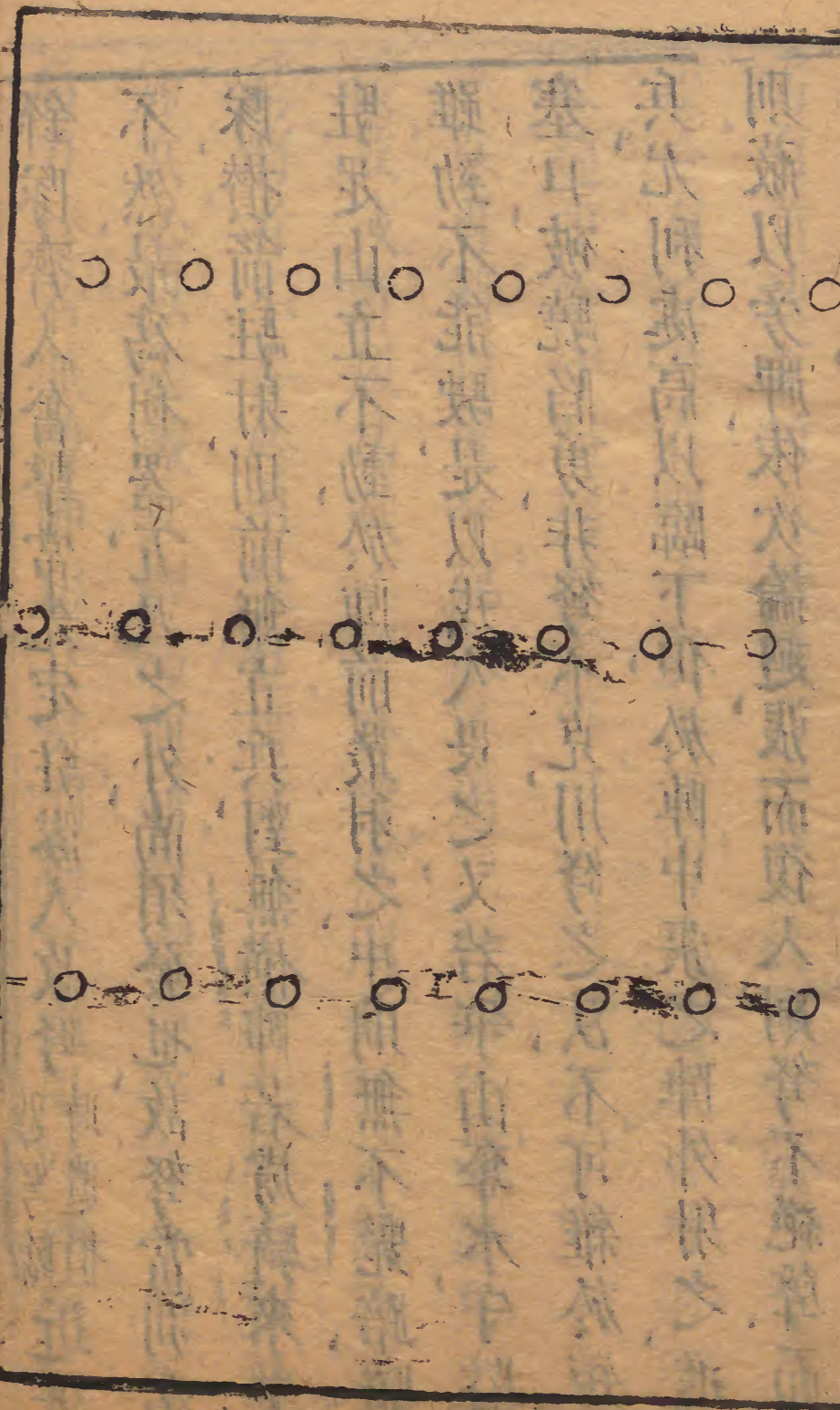
三一

武經總要曰弩者中國之勁兵四夷所畏服也古者有黃連百竹八檐雙弓之號絞車擘張馬弩之差今有三弓合蟬手射小黃皆其遺法若乃射堅及遠爭險守隘怒聲勁勢遏衝制突者非弩不克然張遲難以應卒臨敵不過三發四發而短兵已接故或者以為戰不便於弩然則非弩不便於戰為將者不善於用弩也唐諸兵家皆謂弩不利於短兵必以張戰大牌為前列以禦奔突亦令弩手負刀棒若賊薄陣短兵交則捨弩而用刀棒與戰

鋒隊齊人奮擊常先定駐隊人收弩恐弩臨時遺損近世

不然最為利器五尺之外尚須發也故弩當別為隊攢箭駐射則前無立兵對無橫陣若虜騎來突駐足山立不動於陣前叢射之中則無不斃踣騎雖勁不能駛是以戎人畏之又若爭山奪水守隘塞口破驍陷勇非弩不克川弩之法不可雜於短兵尤利處高以臨下但於陣中張之陣外射之進則蔽以旁牌依次論迴張而復入則弩不絕聲而無奔戰矣故特出此法以具于右

發弩人 進弩人 張弩人



教弩訣法曰張弩後丁字立當弩入字立高喧手
 屈衫襟左手承撞右手迎上當心有張張有闊狹
 右胫右膊還復當心安箭高舉手敵遠擡頭放箭
 敵近平身敵在左右回身敵在高挈手敵在下低
 手發訖唱殺却掣柶蝎尾弩還着地

武備志卷八十五

防風茅元儀輯

陣練制

練十八

教藝二

弩

茅子曰弩之法久不傳矣戚少保言耕戈耕戈者
僅可以守劉司馬言神臂神臂之古法亦不盡傳
往余在長安得古銅弩機異而藏之海陽程宗猷

武備志卷八十五 陣練制 練 教藝二

先得我同然而配其制，又以已意爲新式而曲盡其說，復以機之大者，迎古之所謂腰開弩，而其力實可至三十六鈞，三十六鈞者，今之一千八十斤也。自馬隆以後，不復傳矣。今其法使力能舉三百斤者，即可勝之。存其槩于器械，詳其用之法于此，而并詳其制焉。錄其原文，志不忘也。

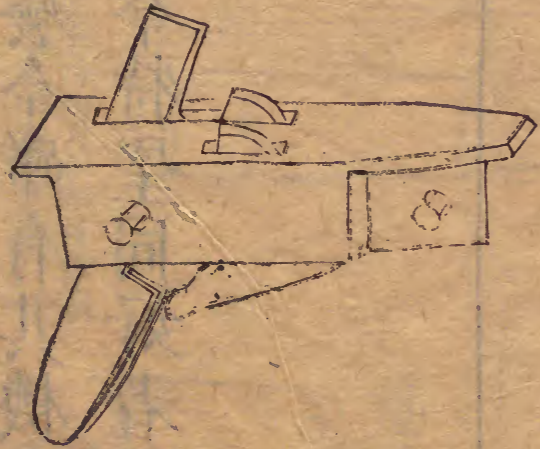
蹶張弩總叙

弩者怒也，一定之力，毋有增加，如常用弩力有一百五六十觔者，用箭不過重二錢，在五十步之間，

發則準而有力，苟貪射遠，難必命中，且力弱不能洞堅。古云強弩之末，不能穿魯縞，是也。弓者窮也，弓與人力各得窮盡也。如寸力四十觔，人皆可用，能發五錢重箭，何也？箭長二尺三寸，搭上弓弦，弦去弓背五寸，除去五寸，仍餘一尺八寸，扯滿至彀，弓來合深力盡，又加射者撒放之巧力，故箭發百步，仍能殺敵。其弩上弦只餘五寸，至機箭發，只有五寸之力，弩擔已不能如弓來之合深，人又不能施其巧力，故弩力雖大，用箭反輕，不能致遠。弓力

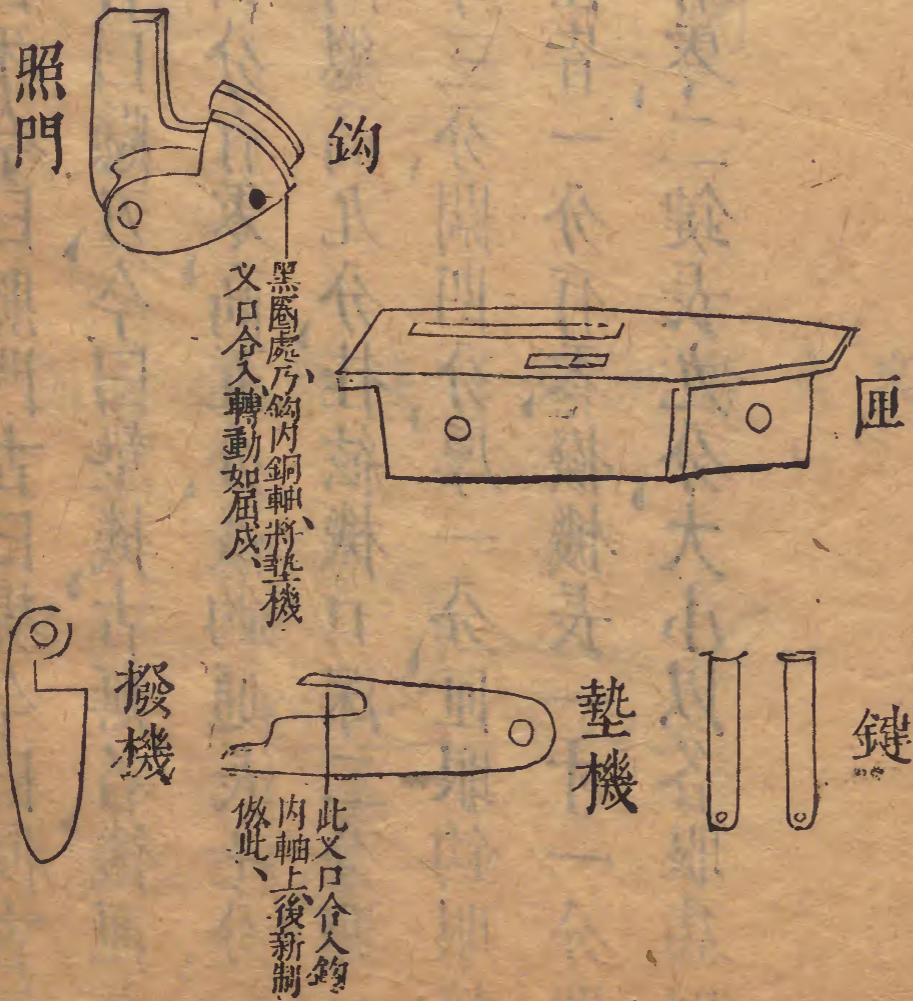
雖小用箭反重百步尤有餘力是弩之怒力不能及弓之巧力也然而世之習弓矢者比比皆是計百千中未必得一精巧者其技至難也故阮子曰世多善弩而拙於弓弓無法準故任巧由意弩有法準故易有善而况余今所制蹶張之弩中力即能挽下愚亦可習如後上法射法朝學可以暮成遠雖小遜於弓而準過之雨露無妨費亦倍省上絃搭箭十步之內猶能殺人若弓似又不及矣

法古制銅弩機全圖



古機前有牙後有規規有紋以準遠近外有郭以爲總司于觚之弩挂於一寸之牙發於半指之力其妙無以加矣自古弩廢今雖有其機亦僅存於博古家爲鑒玩之具余今特望同好者措於報國立功之爲實用也

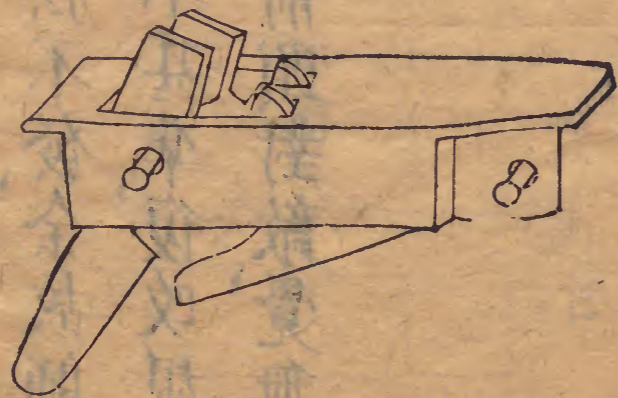
法古制銅弩機散圖



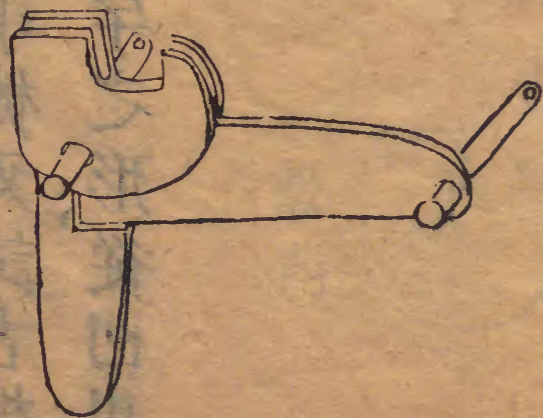
武備志卷之五 陣練制 練教藝三

今日機鈎、古曰牙、今日照門、古曰規、今日匣、古曰
 郭、今日撥機、古曰懸刀、今日墊機、古無名、機匣長
 一寸九分、闊四分有零、高五分、機鈎通長七分、鈎
 總高五分、照門總高九分、挂絃機口深二分、闊二
 分、墊機長一寸三分、闊四分、厚一分、匣眼鈎眼墊
 機眼撥機眼徑皆一分有零、撥機長一寸一分、闊
 四分、厚一分有零、二鍵長九分、大小以各眼爲則。

古新制銅弩機有匣全圖

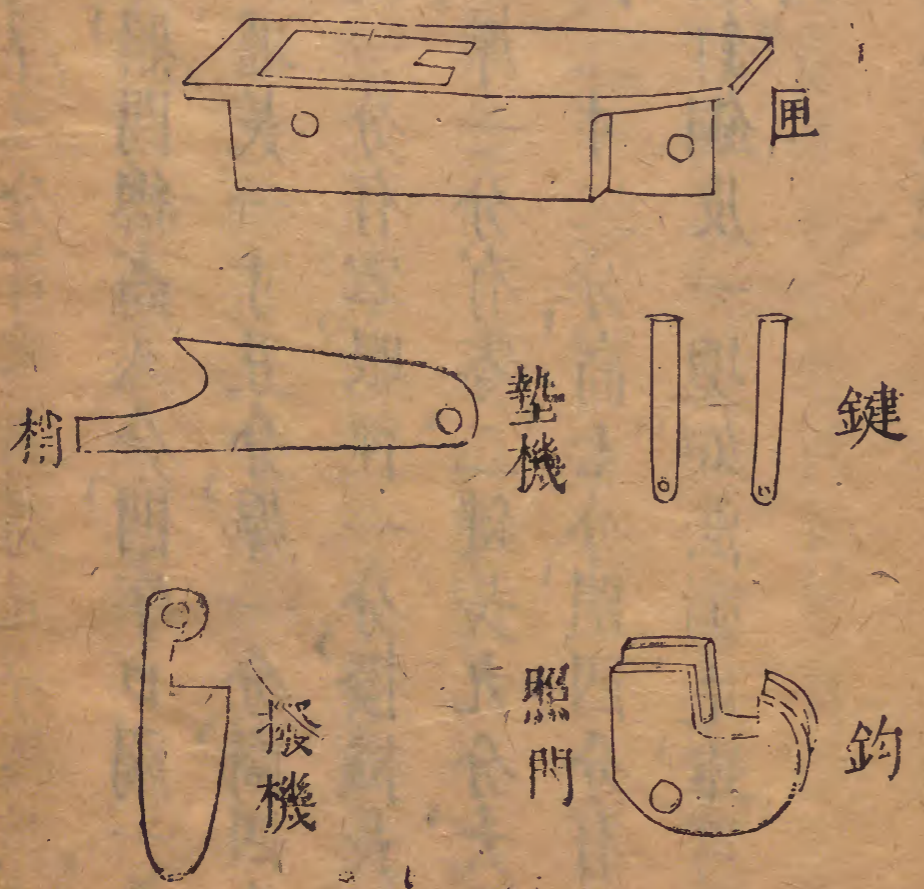


古新制銅弩機無匣全圖



今四方擅弩之地而皆不用古機惟以鹿角為機如弩弦麓大一入角機則滾出弦逃如弦細小則機撥而弦不發余故師古式制小機又試古機單規審猶不其準復改規為一凹字之形從凹中對箭頭從箭頭對敵覺無空失

改古新制銅弩機散圖



武備志卷之五 陣練制 練教藝二

機鈎通長八分、厚三分有零、總高五分、挂絃機口闊二分、深二分、照門總高八分、凹字口闊一分半、眼徑一分、墊機通長一寸五分、厚一分、闊四分、內稍長五分、厚高一分有零、眼徑一分、撥機長一寸一分、闊三分半、厚一分有零、二鍵長九分、大小以機眼為則、匣長二寸二分、高七分、闊四分有零、如不用匣、安機處釘銅皮一塊、如法製造、雖可省費、猶恐有傷弩身、

造弩身用木色說

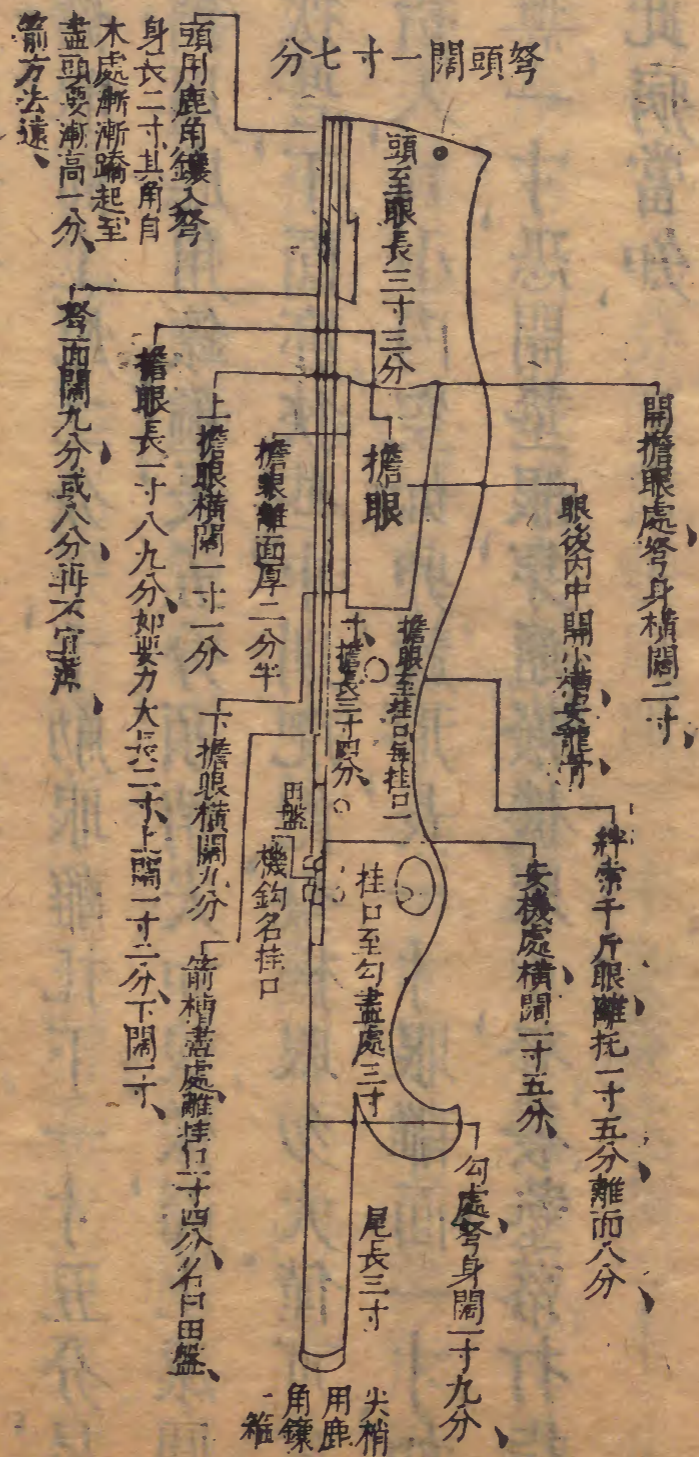
弩身用棗木紅赤者為上、棠梨木紅赤者次之、棗木生小棗味酸不堪食者、其質堅實、生大棗味甘者、其質次之、仍勝棠梨木也、且棗木內多有裂紋、損壞者必揀選全美無病者方用、弩力頗強、其制驍駿、如用損壞之材造成、必不堅久、臨敵悞事、非小、選中心紅赤者用、標皮白者不堅、不可用、棠梨木生小梨如小指頂大者可用、生大梨者不堅、實不可用、小梨亦取中心紅赤者佳、

造弩身尺寸說

弩身共長一尺六寸三分，內頭長三寸三分，內掛口七寸，內機鈎至尾鈎三寸，內勾至尾梢三寸，頭闊一寸七分，頭擔眼處闊二寸，安機處闊一寸五分，尾勾處闊一寸九分，成材厚九分，或八分，再不宜薄，薄恐不堅固矣。力之大小，在擔眼之闊狹，竹之厚薄間耳。此制以七寸挂口為則，挂口一寸，管擔三寸四分，擔上眼橫闊一寸一分，下眼闊九分，長一寸九分。依此式，則力有二百四五十觔矣。箭槽盡處離機鈎一寸四分，名曰田盤。弩頭面上環

鹿角長一寸七八分，厚五分，或四分，頭高一寸一分餘。擔眼面上厚二分半，千觔眼離托下一寸五分。尾梢用鹿角鑲箍，長五分，頭梢尖如梭樣，面上滾圓狹些，下面亦狹些。中則肥飽，撥機眼勿大，僅可容指入口，小內空如卵殼形，長一寸，眼離面一寸，如無一寸，恐開墊眼穿通撥機眼中，弩發墊落打指，此病當知。

造弩身尺寸圖



造弩檐用竹說

柘桑之木做檐不能久上故取竹爲之其竹之質各產不同有反力者有無反力者有剛而不斷者有脆而易斷者有生蟲而不生蟲者今取苗竹過三年者皮上有白粉霜如東瓜皮上粉色同大一尺二寸節要長而平正如一字樣毋得歪斜細觀上下無蟲眼損傷上下相稱無頭大中小劈開厚者佳可除根頭三四密節不用破成四塊照弩身眼大小再取闊狹量計挂口寸數若干檐長若干

爲一擔式一二三擔一樣長中取一節穿藏擔眼內然兩頭仍各有一節可將第一擔爲主而第二擔亦取一節爲中兩頭之節毋得與一擔之節相對重三擔亦取中一節兩頭之節亦毋得與一二擔之節相對重四擔五擔亦如是各擔兩頭節各要相離皆毋得相重爲妙如節節相對重其擔易斷一擔用竹之中稍薄者二三擔調用以根頭厚竹爲六擔名爲打擔如遇竹節相重必要截除取用勿得惜竹裁取長短答配成副將竹青面根頭

輕鏟痕跡爲記臨做之時認跡根梢顛倒搭配致有邊軟邊砍之病再用磚石崗起竹擔兩頭中用稻草火燻燒竹青去油色黃爲度見兩頭微出竹瀝卽止如火大色黃焦易斷無用如不燻用石灰水浸一七晒乾用則蟲不食此法亦好然俗云苗竹去了油力氣大似牛猶以燻者爲佳其竹取生在朝陽地者用生在背陰地者勿用

造弩擔尺寸說

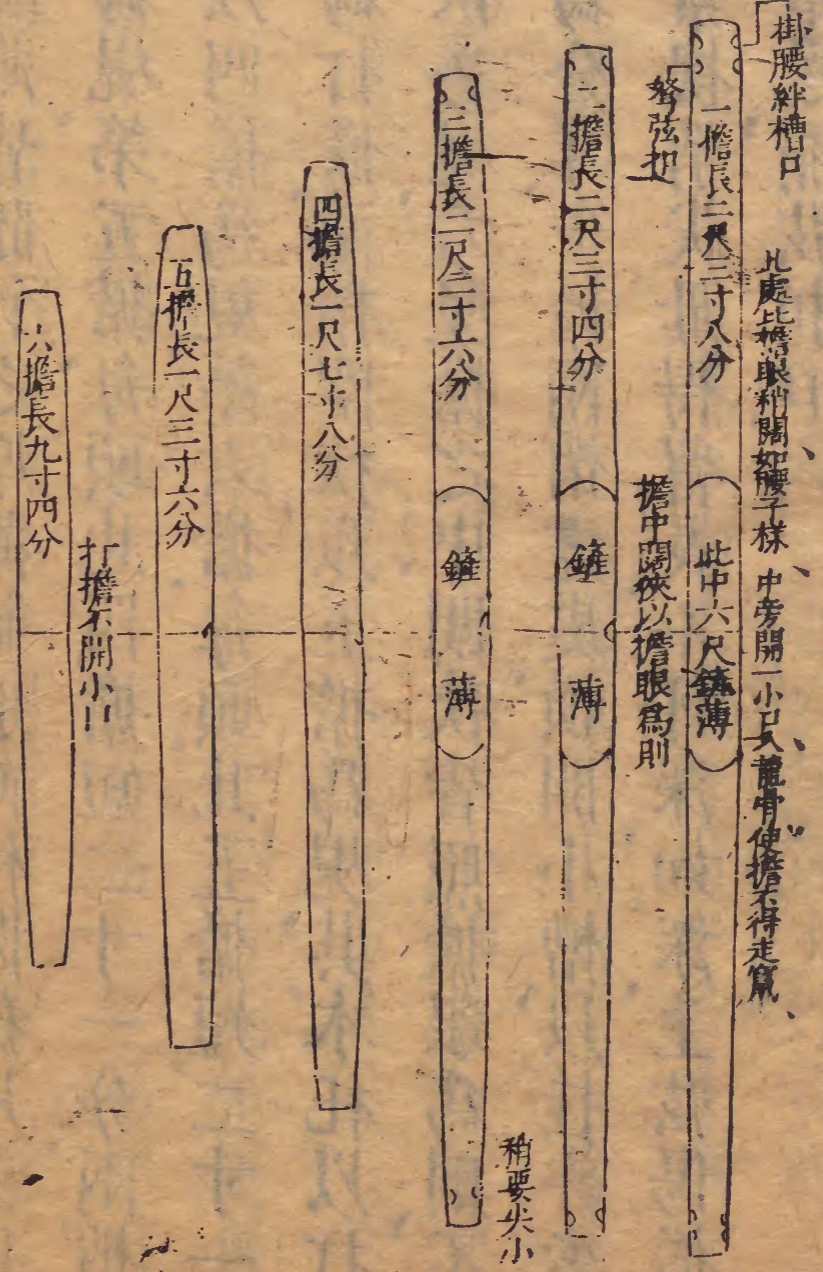
一擔長二尺三寸八分中闊狹照依弩身擔眼爲

規兩邊微闊，擔梢稍狹，如腰子樣，盡鏟去竹黃，擔之軟硬，乃厚薄不均故也。以僅鏟去竹黃為則，勿過傷其竹肉，則無厚薄之病。再用半邊員銼銼平，擔之中約長六寸之間，鏟薄一半，留存一半。第二擔每頭比一擔短二分，兩梢狹小四分。如不狹小，發箭抵弦，其弦脫落。擔中六寸間亦鏟去一半，存留一半。第三擔每頭比二擔短四分，兩梢更狹尖小。擔中六寸間亦鏟去一半，存留一半。第四擔每頭比三擔短二寸四分，自四擔以至五六擔，皆

不鏟薄，皆隨竹之厚薄製造。兩梢闊狹，以三擔闊狹為規。第五擔每頭比四擔短二寸一分，兩梢闊狹，以四擔為規。第六擔每頭比五擔短二寸一分，名為打擔。兩梢闊狹，以五擔為規。其木托以打擔闊狹為規。六塊擔之中，闊狹皆照擔眼為則。不能書寫分寸，一擔兩梢盡處橫開小槽，以挂絆索。上弦緊挨梢尖，毋得留長，不可深如深。上弦傷擔，下弦挨槽邊開弦扣口。



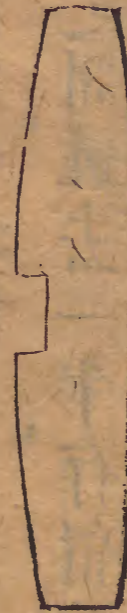
造弩擔尺寸圖



鷓子擔說

歷來弩擔兩片入扣中間雖挺硬有力而兩梢不免軟弱故遺箭不遠今新制用三片入扣則四五六擔漸長中力稍力皆均和一二三擔原竹厚今於中約長六寸之間鏟去一半存留一半穿入擔眼內使中陷低而兩梢蹺起上弦彎曲如鷹鷓兩翼飛展之形故以為名

弩托圖

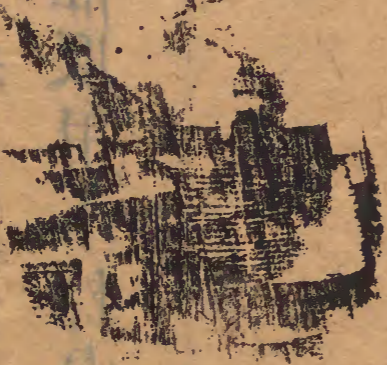


此上面開視槽

馬口

托長五寸四分闊狹照擔眼爲規中厚七分馬口
 深二分兩頭低一分下面如生肥皂樣上面鑿視
 槽以合打擔

抽入

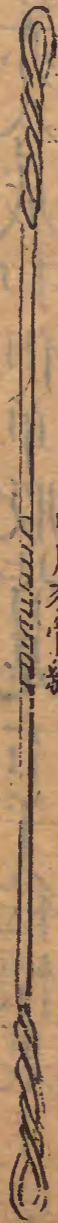


不備且亦以射令射...
 然其...
 弩...
 弩...

弩擔紮用繩索說

弩擔有用彈花皮弦而紮者有用小棕索而紮者然皮弦有膠紮之一遇雨露受濕膠溶皮軟鬆緊不常且有鼠傷今惟取用小棕索不怕雨鼠而且耐久

此處橫纏三道結成一條送



兩頭是扣先用麻纏後方合成

中用羽管纏

此處橫纏三道結成一條送

圖

弦

此圖... 弩... 弦... 圖... 弦... 此圖... 弩... 弦... 圖... 弦... 此圖... 弩... 弦... 圖... 弦...

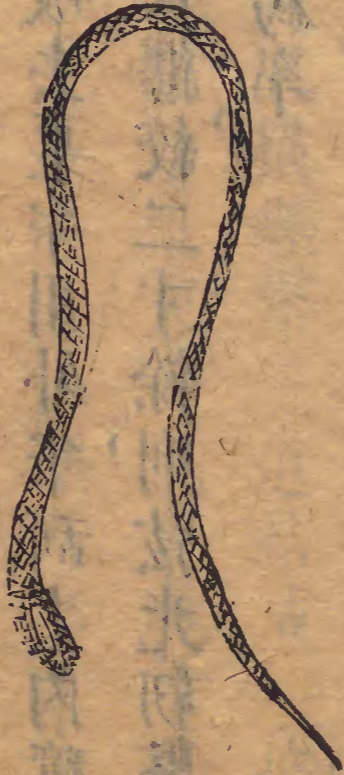
用上好苧蔴或川蔴長者根梢顛倒沓配比弩擔
每頭各長七八寸弦中約量麓細中間空尺餘兩
頭做扣右手用蔴往懷裏纏絞尺餘將一頭先合
成扣挂上左邊擔口扯直橫比右邊擔口仍要短
縮一寸亦合成扣但單股皆是右手往懷裏上緊
雙股合成之盡處又橫纏緊三道結成一捻搭再
將兩頭餘蔴用米飯勒漿夾入包裹弦中毋得露
出再用飯通長勒漿一遍又往懷外上緊上弩如
弦長落下再緊上弩弦上已成另用小繩一根纏
繞弦上上下下刮勒光淨候乾去其亂蔴頭再用鷲
羽管或鷲羽管破去裏半用外半刮去內穰水浸
軟隨弦居中緊挨纏絞二寸餘則弦光勒擊箭其
弦約重七八錢爲率



膝絆圖



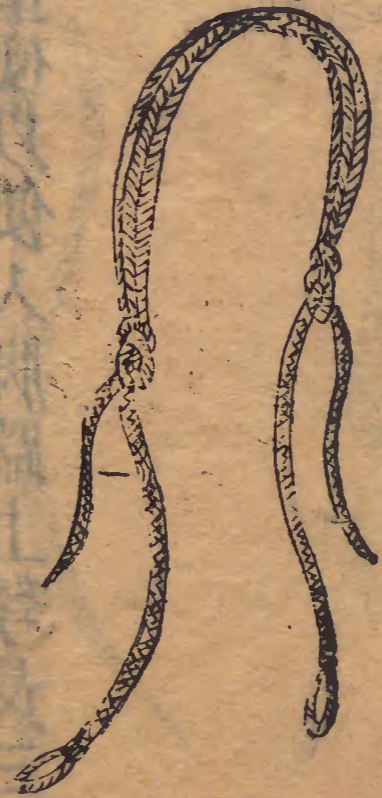
脚索圖



膝絆用小麻索並排再用麓麻線橫穿織成辮四
一寸長二尺三寸脚索用中麻索三股合成一股
必要合緊使索堅硬以便入脚端上弩長三尺七
寸

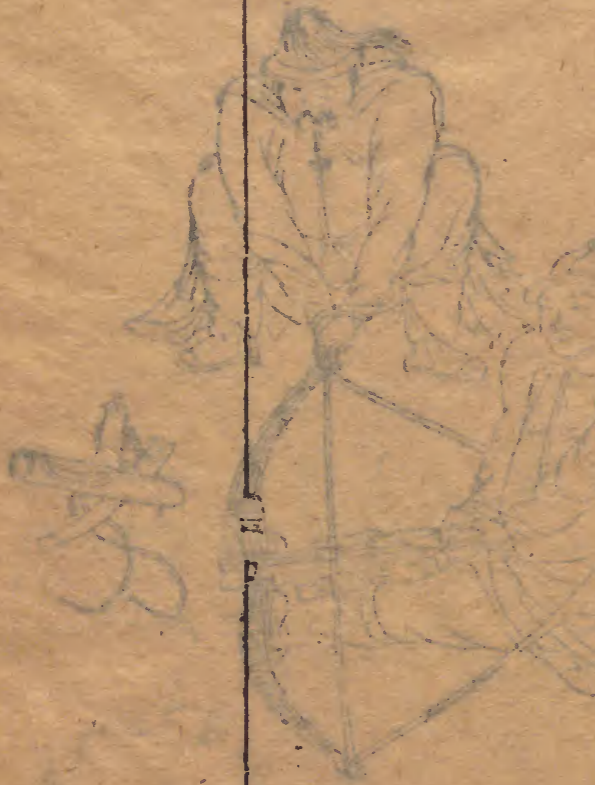


上弩弦腰紂圖



用小麻索穿織成辮闊二寸長二尺七寸兩頭另繫中等麻索長二尺頭上又安繫小麻索長六寸許作一圈挂弩擔梢上橫槽內上弦

上弩弦腰紂圖

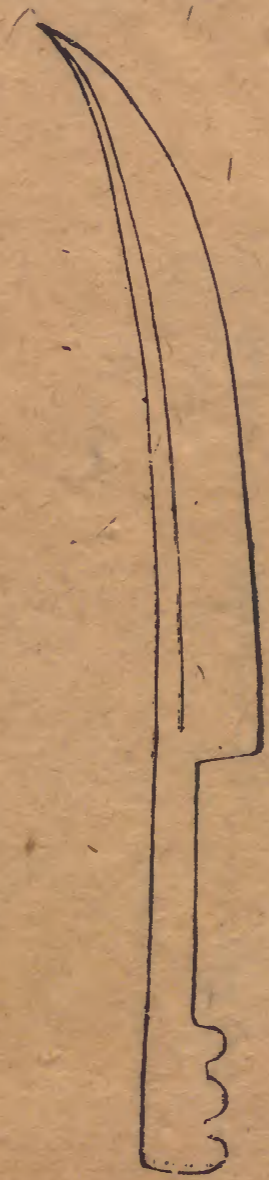


腰絆上弩弦圖



一人坐地上用絆索安在腰間將兩頭圈索套入
 弩擔梢橫槽內用兩脚端在弩托上兩手扶弩梢
 往前慢慢撐竿如弩彎來令一人將弦扳入扣內

削弩箭刀圖



刀長一尺二寸、刀後大小二員、規長一寸五分、闊一寸中、靶長三寸餘、僅可容一拳、以執刀為率、扁員如肥皂樣、脊要厚、脾要薄、後闊一寸一分、前尖銳、此刀帶入陣中、可作找頭刀、一器兩用。

削弩箭刀圖

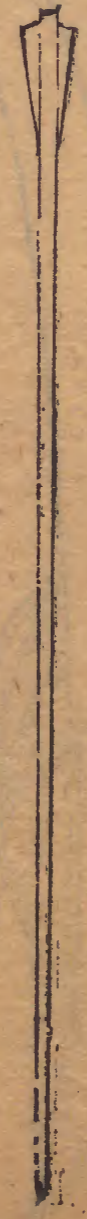
削弩箭刀鞘圖



刀鞘用楊木造兩頭併兩邊用鹿角或牛角鑲使木不損壞背後做一挖搭與倭刀鞘一樣以便安帶懸挂外用布漆或紅或黑如不做木鞘以皮代之

武備志卷八十五 陣練制 練 教藝二

弩箭圖



帶綴其長尺亦然近時黑吸木則木滑以刻其
木不則製皆外通一井各與刻尺滑一射以射之
尺備用射木殼兩兩用蓋用蓋其也半前殼射

凡削箭用老竹節長者先將火燻乾去油則性硬
直不彎晒者雖乾放久又彎矣近節處兩頭蹺彎
可截去彎的方用再將竹根週橫輕鋸一痕跡作
為記號不致悞用竹根倒為箭頭如悞用箭去不
遠如翻觔斗而墜矣將竹破成箭胚劈去竹黃再
晒乾削時量其大小先削四方再削四稜再削圓
毋得一節大一節小必要從根至梢一樣均勻再
用刀後圓規刀細刮圓淨箭頭斜削三刀毋大銳
此常射禽用也臨敵必用鐵鏃箭尾要齊齊處當

武備志卷八十五 練制 練 教藝二 三十一

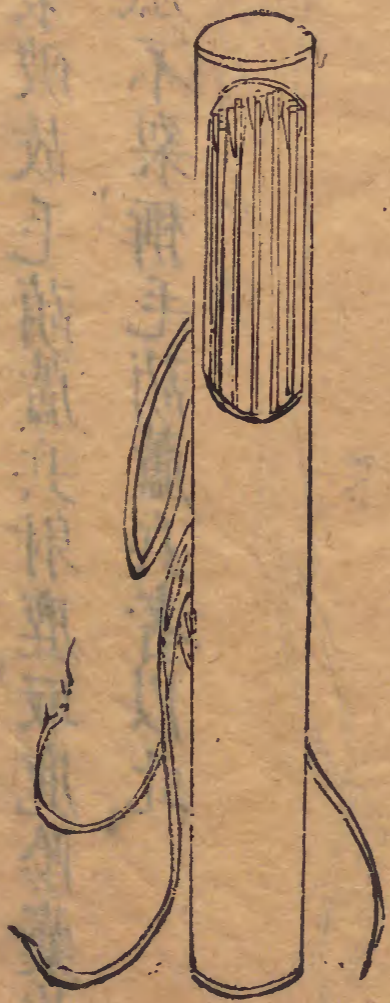
半破開寸許將翎夾入其翎用金竹或桂竹筍籜薄者一正一反爲陰陽翎苗竹筍籜厚硬箬葉雉脆皆不堪用安翎後開處當用蔴紮其蔴雖用少倘大小弩發擊斷蔴箭尾開分兩半而止如臨敵此一箭有失俟再上弩再發箭遲悞失事不小矣慎之戒之故必要用好蔴紮紮如法不麓不細多纏二三迴爲善如用鳥羽爲翎則用膠粘不必破開蔴紮矣如箭再彎又用火烘務調端直箭去不搖方有準弩之力約一百五六十觔竹箭重一

錢二三分爲率再加鐵頭重四分五分而止又加以藥約有一錢矣如過此規頭重尾輕則箭搖擺去之不遠且又不準難以殺敵若弩力三百觔則箭併頭又可加矣安鐵頭之法將削成竹箭頭再削去梢尖小些破四開約長寸許削去中心稜合卽成一眼將箭頭插入再用絲綿從頭薄纏紮緊過破處五分將箭插入藥壺內養藥入綿射中人身僅能拔出其幹箭頭在肉內不出矣綿上藥見血卽散走封喉而斃

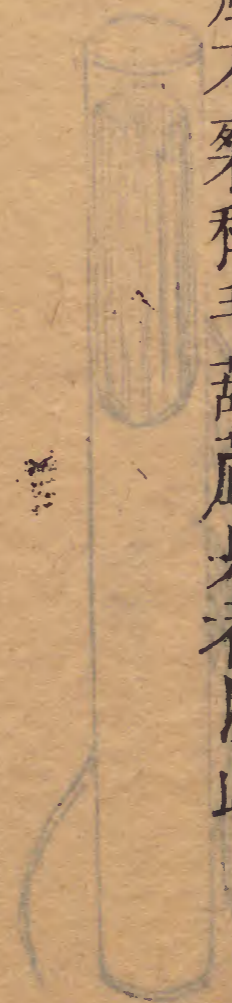
削弩箭歌訣

訣云若要親黃龍背上一條青箭頭三刃快箭尾
一刀齊紮麻須用小箭行遲弦長分左右箭
短有高低

弩箭筒圖



箭筒以竹爲之兩頭存節取節比箭略長一寸中間近上開一門門之長短以箭出入無碍爲率竹見風多裂破故毛葫蘆兵射鹿取鹿陰囊皮上下包裹見風不裂稱毛葫蘆兵者以此



箭筒圖

弩箭端圖



箭端以栳木爲之上面斜開長短二槽闊狹以容
箭爲規如箭彎必不能致遠射親將箭用火焙熟
入槽內調端使直卽箭去遠而親矣



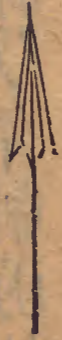
鐵箭頭圖



此處標綁養藥

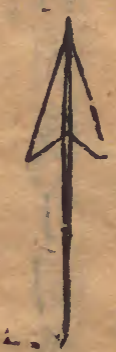
凡射藥以血去而性烈以藥煉也
要屬傳人肉中則只關骨以帶筋而入無礙回之
阻藥不替以血毒補性火地滋潤而藥性少
須對小根入裏上箭頭入肉因口
兩頭
兩要疎箭氣法卡高性烈火始余望在再期
聖師其箭細管并箭頭細細長無阻之謂也兩
或一氣直生尖上或平射中骨不露其尖一
凡箭頭必製尖上或平射中骨不露其尖一

凡箭頭必要夾鋼打造如無鋼不能透堅中脊厚起一線直至尖上如平薄中脊不高起至尖一遇堅物其箭頭彎捲何能洞堅是無用之器也兩邊兩要利箭尾長寸許剉磨光淨淬堅再磨為美然兩翅又要闊狹得宜其箭桿要纏絲綿浸藥若箭頭狹小射人身上箭頭雖入肉因口小勒回纏綿則藥不得見血焉能致死故造箭頭要銳兩翅又要闊射入肉中則口闊得以帶綿而入無勒回之患使藥見血走而剉喉以斃敵也

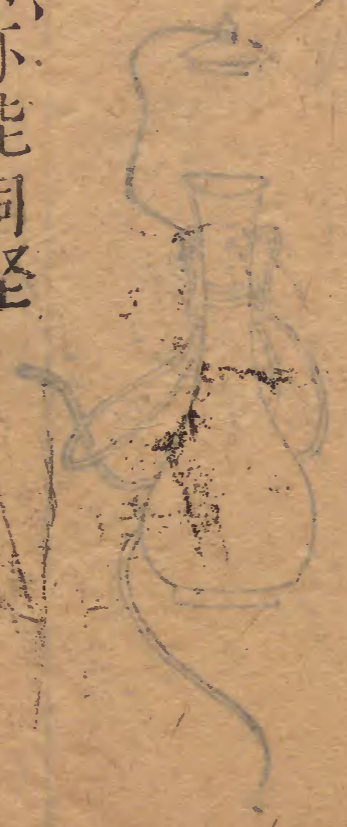


右名四鬚箭頭後有四鬚兩邊起深槽透堅無過於此但嫌重不能致遠只可用於腰開弩

右名茨菰箭乃古制兩翅不宜太闊太闊則不能洞堅

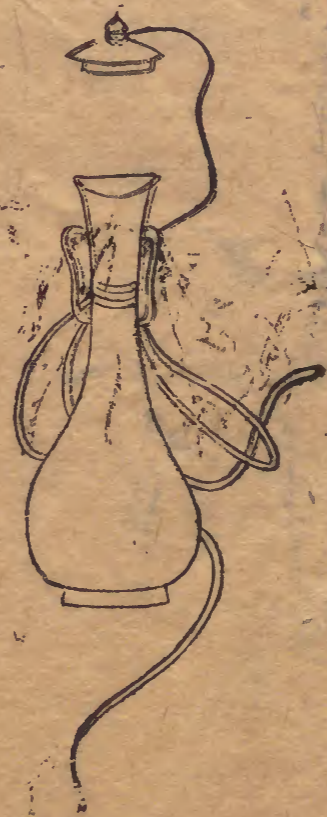


右箭頭乃時制亦能洞堅



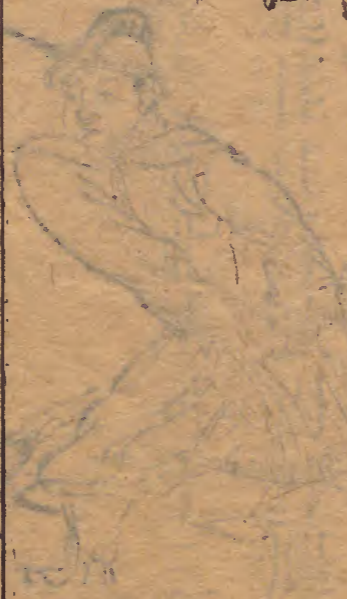
烈藥箭圖

盛藥壺圖



藥壺用皂藤樹

用錫打造將一面平扁拴帶貼身不滾走外邊一面飽員用木做蓋不致灰塵入內其造壺者汗錫處必用松香新壺可於鍋內用水久煮使去松香氣不致解了藥性



脚

端

上

弩

圖



弩力强者，用脚索端上，此即蹶张也。将右脚横立，脚尖略向左，使右大腿向外弩，置腿上，两手攀弦，紧挨弩身，毋得低头看机。将右脚直撑踏住，将身往後一挣，其机自起，挂住弩弦。因外腿旁阔，置弩其上而上，可无走滚之病。此法可上三百觔力之弩。

膝

上

上

弩

圖



弩力弱者用膝絆上此亦蹶張也屈起右膝絆套
 膝上左足立地兩手攀弦緊挨弩身如兩手離弩
 身開闊其力不及又毋得低頭看機右膝往下一
 跪身體往後一掙一齊用力弦至機口其機自起
 挂住弩弦如低頭看機上弦則不及矣但一左足
 立地心急之中恐立不穩當用脚索無憂且亦省
 力

搭

弩

圖



弩上完左手持弩頭將弩梢抵在左乳下右手取
 箭搭入箭槽法曰搭箭不射天則射地此說恐平
 弩搭箭弦逃箭走有傷面前人也如射地者弩頭
 低下搭上箭或弦逃箭走是射地也又慮其箭順
 槽溜下而失故取弩梢抵在左乳下弩頭向一或
 弦逃箭走高去是射天也可將弩頭盡處箭槽中
 心鏃一線小槽長五分深三分搭箭時將鐵頭旁
 刃尖側放入線槽之內夾穩如遇大風或持弩奔
 走或射高射低其箭不致離落而失又或用藤或

用竹篾削一絲長七八寸如粗線大兩頭插入繫
弩擔繩空之中橫壓箭上其箭射高射低而不失

[Faded vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page]

發

弩

圖



[Faded vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page]

搭箭完左腳向前直撐立定右腳膝微彎左手持
弩頭把緊將弩擔閣在左手頸上往前推去將尾
勾抵在右手掌用食指入弩機眼內候審的撥機
拇指傍在弩梢右旁毋遮眼礙其詳審中指併名
指小指挽住尾勾往後拖來左手往前推去兩手
前後各用其力毋得搖動閉口息氣眇左眼對照
機中凹字審其遠近高下撥機而發無有不中巧
能貫錢之眼此法習熟假使倉卒遇敵敵雖重鎧
則審其面脇無護之處發必無失

輪流發弩圖



輪流進弩圖



輪流上弩圖



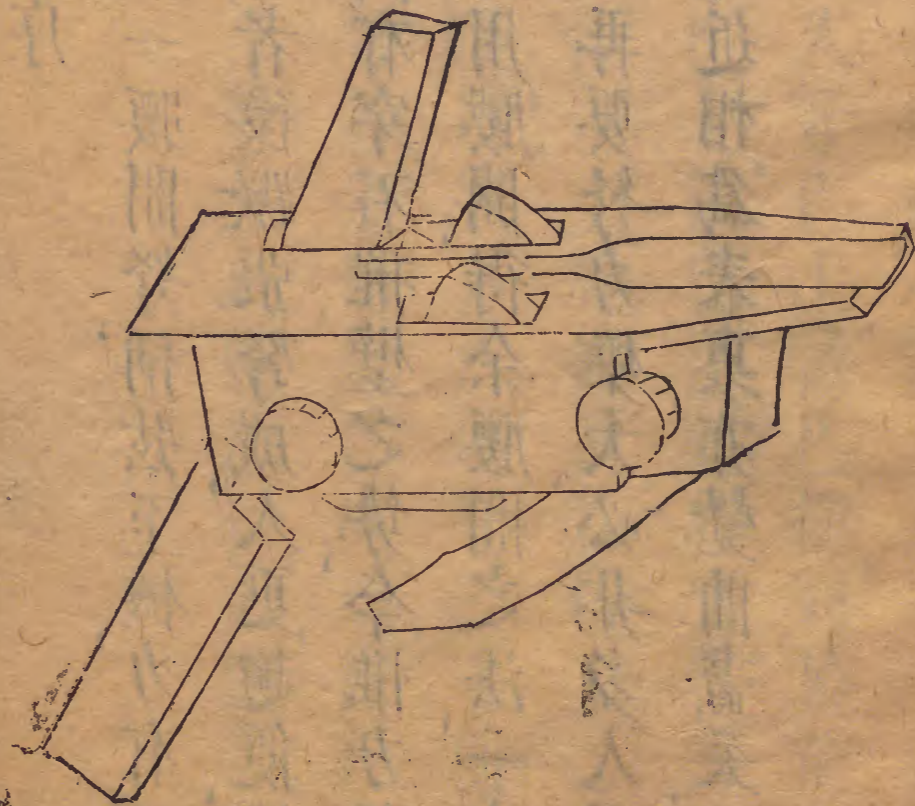
古人用萬弩齊發勝敵今試以寡論之假令弩手
三百人先用百人弩已上箭已搭列於前名爲發
弩再用百人弩已上箭已搭列於次名爲進弩再
又用百人列於後方上弩搭箭名爲上弩先百人
發弩者發完退後以次百人進弩者上前變爲發
弩以後百人上弩者上前變爲進弩以先百人發
完者退後變爲上弩如此輪流發矢則弩不致竭
矣

發弩上弩圖

腰開弩總序

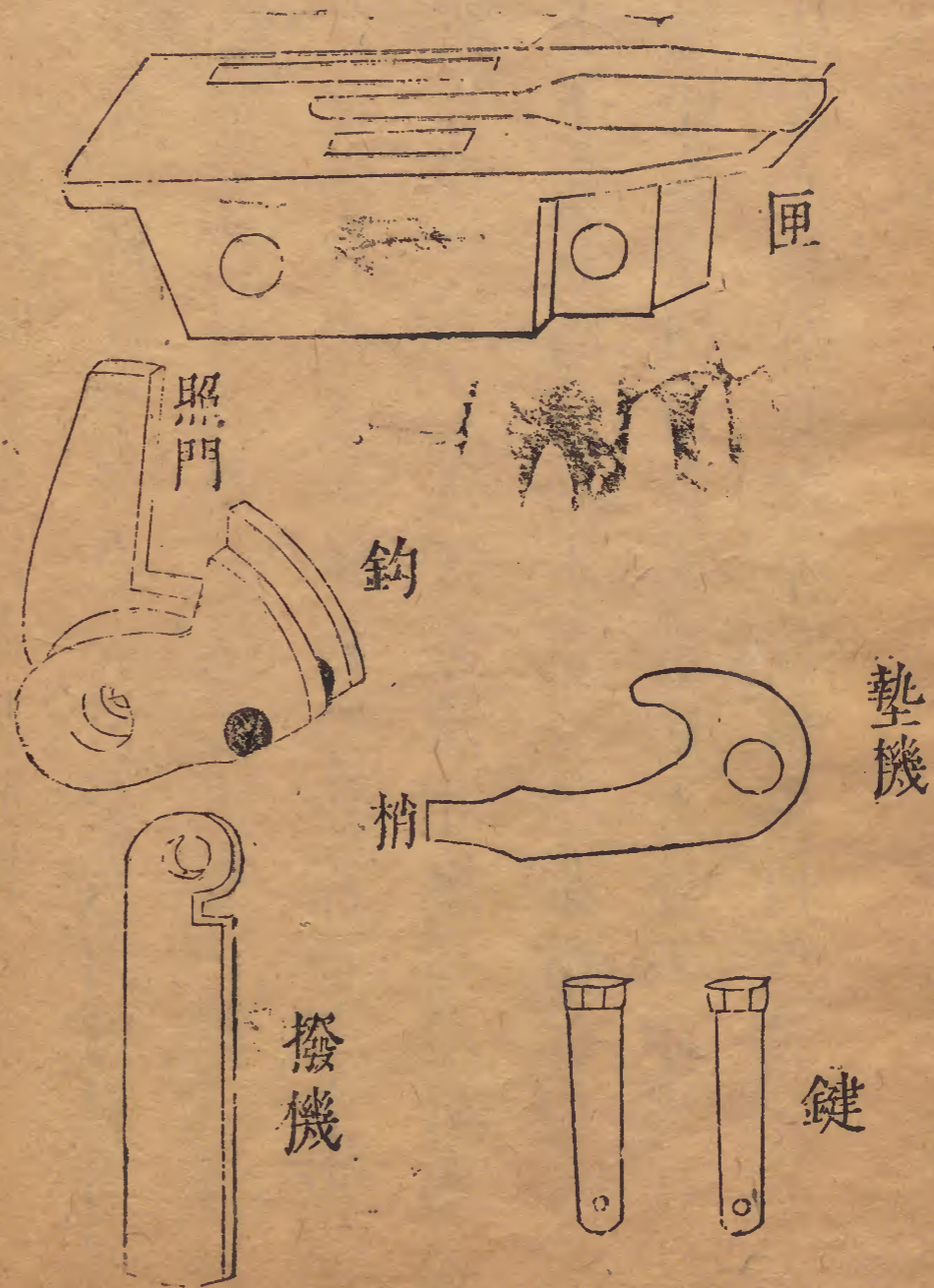
余得古銅機制一腰開弩稱弦至機力有八百餘
觔多有能張之者後蹶張弩成人更趨便然致遠
洞堅必竟腰開有穿石摧壁之勢今惟力弱者用
蹶張力雄者仍用腰開得余腰開之法一人已有
兼人之用矣如再要弩力雄大必非多人不可張
卽此與蹶張遠近相爲表裏亦覺曲盡矣

古銅弩機全圖



右舊制大弩原機也。余以之制腰開之強弩，箭極準而有力，然猶效今弩之存田盤，安箭離弦寸餘，使弦遠擊箭尾而發者也。然機上有一槽，直至挂口，必古時以有扣之箭，插入弩弦而發者。余復去田盤，制有扣之箭，入弦試之，箭非搶高則打番而落，且去不遠，豈隨弦括去之力，不如離弦擊去之力之強耶？蓋余但得古機，未見古弩，入扣之法，不得其妙。古人諒有奇制，余故揭出，以俟博洽君補此不逮也。

古銅弩機散圖



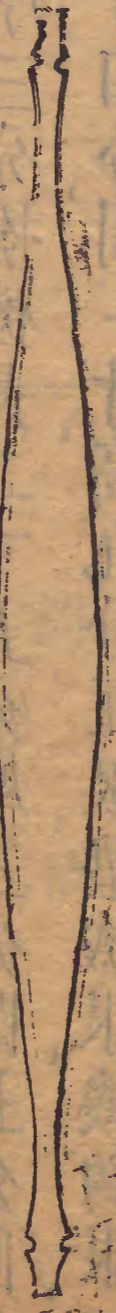
原得穴中古機一具重一觔三兩機鈎高一寸一分照門高一寸九分厚八分長一寸六分機鈎空處闊四分深四分墊機長一寸九分內梢一寸一分厚三分撥機長二寸五分厚三分闊五分匣長三寸四分闊一寸高九分匣眼墊機眼機鈎眼撥機眼徑各皆四分二鍵長一寸八分

武備志卷八十五

陣練制 練 教藝二

三十七

腰開弩擔圖



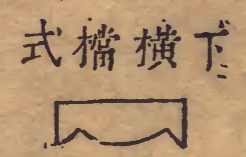
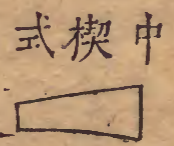
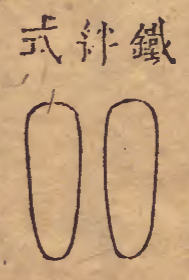
古用七幹之材以柘木為上槩木次之但柘木
 有蟲傷節疤彎曲難得成材槩木即山桑有油
 糠桑二種今取用油桑紋細沉重色赤黃者為上
 其擔力用八百觔必要闊厚闊厚必挺硬不和軟
 苟上不得其法往往傷斷然上新擔之法無別初
 上之時用有力之人挂上腰絆不時緩緩撐踹令
 其剛性漸和彎來再用長弦上扣定二三日又將
 長弦緊短些少復上又定二三日漸挽漸彎揉挫
 剛性再又緊弦上扣使弦與擔僅去一寸許上定

三五日再換如式短弦上扣弦離擔有二寸之空使空處僅容脚入踹則擔成矣手弩擔用竹取其有反力若腰弩擔用竹力既大則竹必加厚擔既厚則弦離擔處無空安能容脚入踹蓋上八百觔之弩非用腰鈎併脚踹不能或不射即落弦倘久上擔彎則反力減少遺箭不遠矣大抵新擔力強雖用腰絆上弦人力不能頻頻久上可將擔網繫大屋柱上用大索一根挂住擔梢兩頭中繫一轆轤又用一轆轤繫一柱上用大索一根貫穿轆

內用人拽扯如彎來即將大索繫在柱上勿放至第二日又如此用拽扯又彎來又繫柱上漸漸彎來為善新擔上新弦短促必要大彎來方得上扣故多傷斷於此時不得不慎

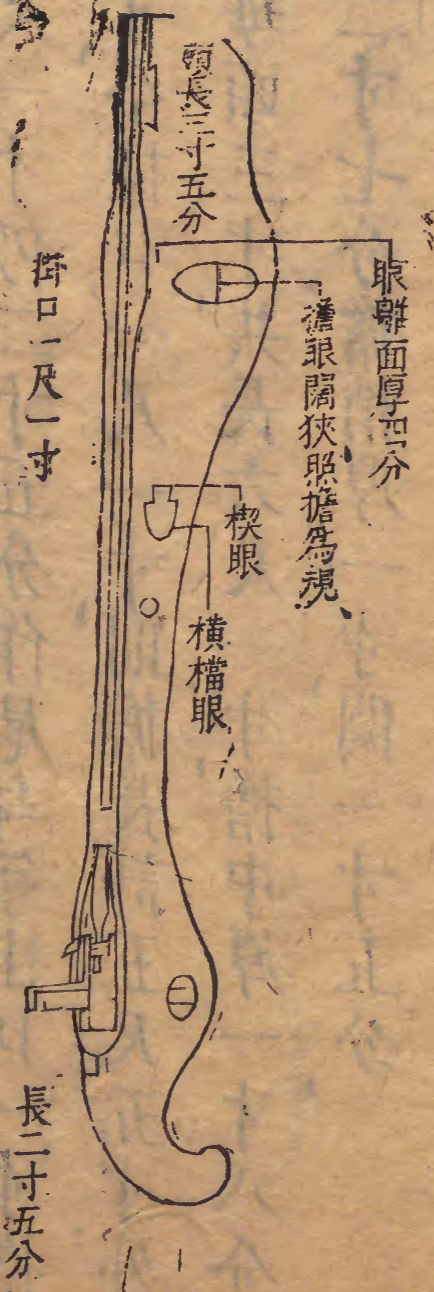
轆轤又名鈴鐺

腰開弩擔鐵絆圖



弩擔不緊實則走竄發箭不準且腰開弩力大擔
眼離弩身面上厚只有四分安擔稍不如法即弩
身損壞矣故用鐵絆二箇兩邊弩挨弩身絆住弩
擔下用一橫擋橫拴絆下中用一楔楔緊則弩擔
力用在上下而兩邊無損壞之患矣

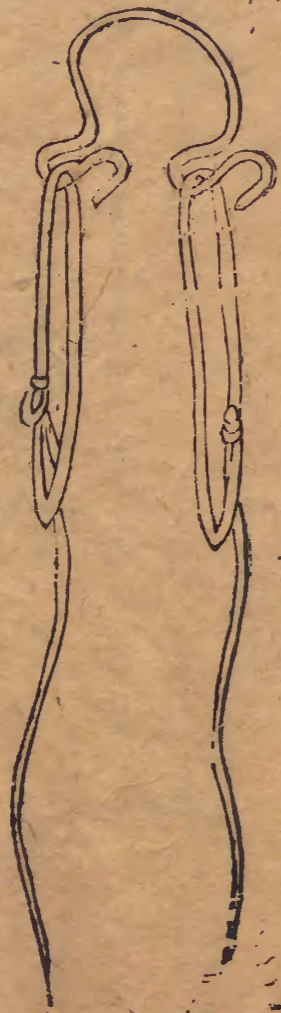
腰開弩身圖



武備志卷八十五 陣練制 練 教藝二

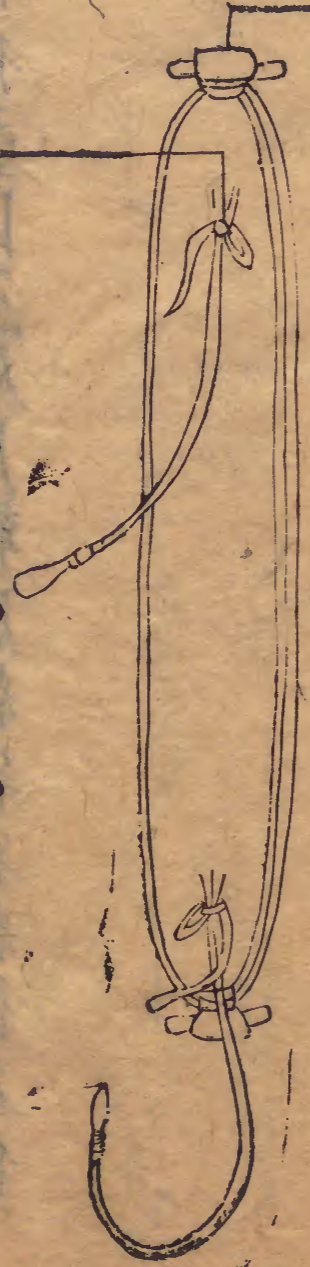
正作志卷八十五
弩身用棗木頭用鹿角鑲或用銅鑲長一尺七寸
或一尺六寸更便於上內頭長三寸五分內掛口
一尺一寸仍二寸五分作尾勾每掛口一寸擔長
五寸今掛口一尺一寸則擔長計五尺五寸外加
扣每頭三寸共長六尺一寸擔中厚一寸八分中
闊二寸七分擔梢厚一寸闊一寸五分

腰鈎圖



凡打造腰鈎，照弩身機邊闊狹為之，要緊挨弩身，上弦如鈎，太闊則曠蕩，鈎弦上弩，不偏左則偏右，上弦既偏，則箭發亦偏矣。

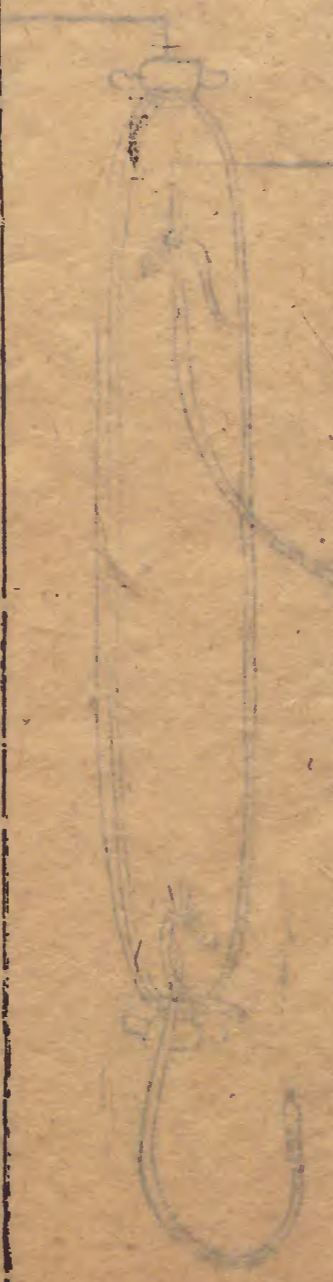
腰絆圖



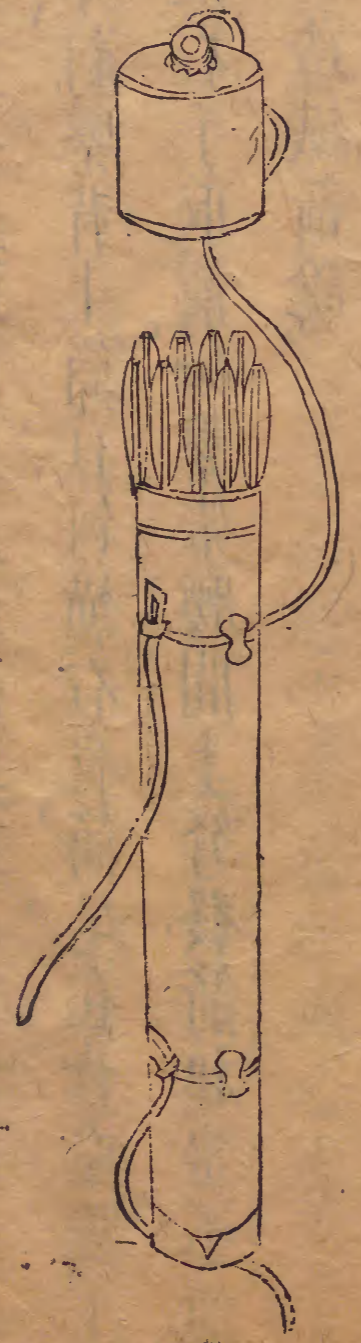
此處用堅木長四寸，中大兩梢，微小牢繫，以便套掛鈎索。

此處安帶各一條，拴結腹前，以便上弩。

腰絆有用小藤索並排用麓麻線橫穿織成辮者闊三寸長二尺五寸似挺硬傷腰今用好麓綿布一幅折疊四五層用鞋底繩密密縫納為佳



箭筒圖



箭筒用牛皮制造兩邊上下安小銀錠僅可容帶
拴繫比箭短三寸使箭透露三寸於外以便取
用仍置一蓋避雨雪用漆漆過大小聽容箭多寡
爲率斜繫背上筒口斜橫右有筒尾在背左腋下
以便右手取箭如繫帶腰間上弩發箭起坐不便

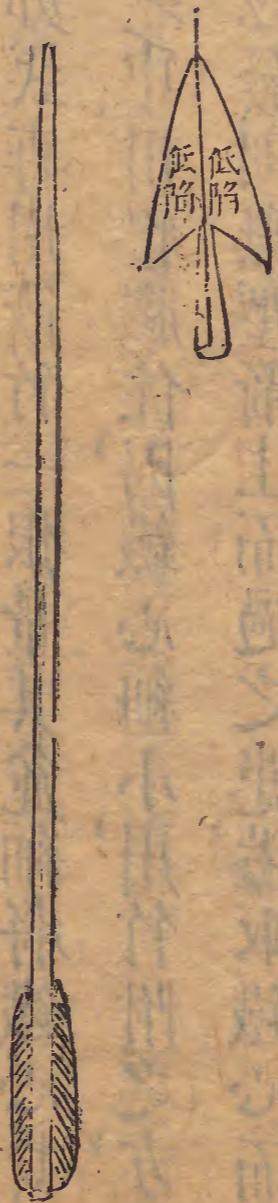
造鐵箭說

致遠非強勁弩不及洞堅非渾鐵箭不能然而渾
鐵箭麓大則重箭發不遠如輕則小弩發弦去不
能擊撞箭尾弦壓箭上而過則箭仍在弩上不去

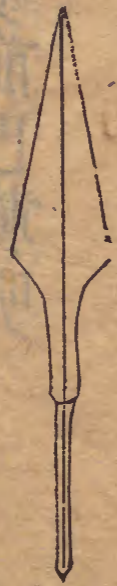
矣今制鐵心箭箭頭必要加鋼尺寸照弩用箭
短如式再用箭竹一根量其麓細將鐵心貫入竹
心之中用膠膠住因鐵心細小用竹附之方可入
槽弦發則無壓箭上而過之患蓋取鐵心而有力
取竹附之而輕利耳然鐵心又必貫透與竹箭尾
齊然後弩力強而箭力始勁否則箭頭雖剛而箭
桿不硬焉能洞堅蓋以竹體軟弱弩力強大弦發
而撞其尾恐竹損陷則箭力減矣故又用鹿角或
牛角鑲在尾後厚二分剉制與箭一樣圓平如式

再用鷗羽爲翎一邊羽面一邊羽背箭竹近箭頭
二寸間漸漸削尖至頭處以便纏絲綿養藥方爲
盡善

鐵箭圖



箭頭得於土中乃銅鑄也中脊線高起兩旁
陷蓋以低陷之處可容毒藥箭後有庫以箭桿
入庫中射中人身桿可出而箭頭不得出矣

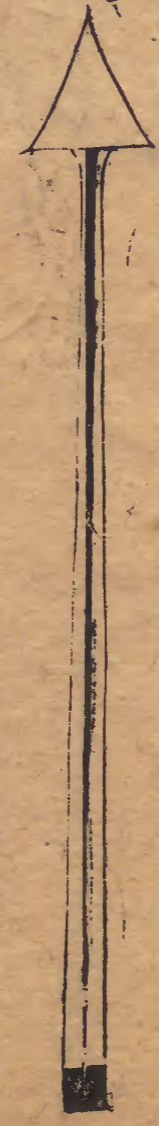


右箭頭亦古物也後有實鐵長五六分形圓盡
再有箭尾

右四鬚箭頭前已載明



右箭竹前略尖尾大後又用鹿角鑲以箭頭鐵心直貫尾齊



上腰開弩圖



武備志卷八十五 陣練制 練 教藝二 四十五

將身平坐地上，以弩平放，面前左右脚掌俱踹入
 擔內，緊挨弩身，挂上腰鈎，鈎住弩弦，兩手扯腰鈎
 索，二脚膝撐直，往前一竿，身體往後一倒，一齊用
 力，其機自起，挂住弩弦，或先將機安上，停妥，臨扯
 滿時，將弦提起，挂上機鈎，亦可，但上弩弩尾近陰
 邊，如不將機上穩，弦逃弩尾後坐，撞傷陰處，不可
 不慎。此較之絞車床子神臂獨轅諸弩，用多人上
 而射者，大逕庭矣。而况新制蹶張之速，又可知矣。

發弩圖



九制法卷八十五
 陣練制練教藝二
 四十七

上弩完身起踞左足跪右足弩頭致低取箭搭
左手持弩將檐閣在手頸上往前推去右手掌心
抵住梢勾中四五指挽勾拖住不致搖動右手第
二指入機眼內候審準撥機閉口息氣眇左眼審
照機對準遠近高低撥機而發

武備志卷八十五



武備志卷八十六

防風茅元儀輯

陣練制

練

教藝三

劍

茅子曰古之劍可施於戰鬪故唐太宗有劍士于
人今其法不傳斷簡殘編中有訣歌不詳其說近
有好事者得之朝鮮其勢法俱備固知中國失而

求之四裔不獨西方之等韻日本之尚書也備載於左

劍訣歌

電掣昆吾晃太陽一升一降把身藏左右四顧四劍搖頭

進步風雷嚮滾手連環上下防開右足一劍又左右各足一劍

收劍左進青龍雙探爪縮退二字撩二劍刺一劍右

行單鳳獨朝陽用左手一刺跳進二步左右手各一蓋右手一門轉

步開劍撒花蓋頂遮前後右滾花六馬步之中用劍開足

此方蝴蝶雙飛射太陽右足進步右手來去二劍左足進步左手一揮一晃

梨花舞袖把身藏退二步從上舞下四劍鳳凰浪翎乾坤少

逆右足轉身張兩手乃翻手左手一劍掠膝連肩

右手來去二劍左手又一劍開劍進右足劈兩旁進步滿空飛白雪從下舞上四劍回身野馬

去思鄉右手抹眉一劍右手抹脚一劍抹眉一劍左手抹腰一劍一刺右劍一手收劍

朝鮮勢法

初習

眼法擊法洗法刺法

擊法有五

豹頭擊跨左擊跨右擊翼左擊翼右擊

刺法有五

逆鱗刺、坦腹刺、雙明刺、左夾刺、右夾刺、

格法有三

舉鼎格、旋風格、御車格、

洗法有三

鳳頭洗、虎穴洗、騰蛟洗、

舉鼎勢

舉鼎勢者，即舉鼎格也。法能鼎格上殺，左脚右手平擡，勢向前，掣擊中殺，退步裙襴看法。



點劍勢

點劍勢者，即點劍刺也。法能偏閃，奏進搶殺。右腳右手撥草尋蛇勢，向前掣步御車格看法。



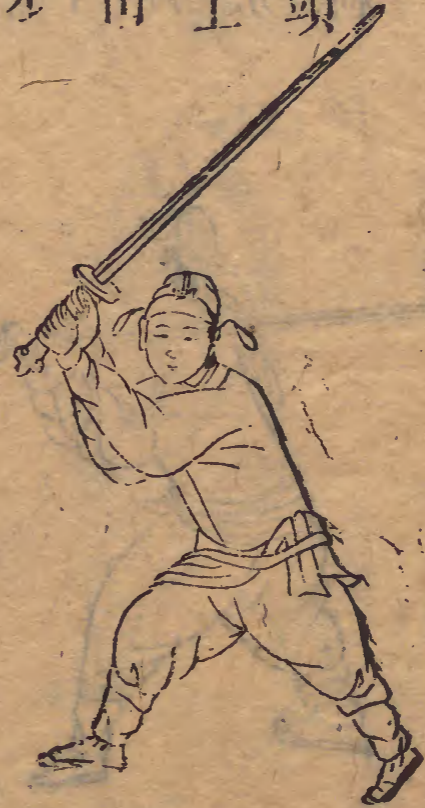
左翼勢

左翼勢者，即左翼擊也。法能上挑下壓，直殺虎口。右腳右手直符送書勢，向前掣步逆鱗刺看法。



豹頭勢

豹頭勢者，即豹頭擊也。法能霹擊上殺，左脚踏左手泰山壓頂勢，向前掣步挑刺，看注。



坦腹勢

坦腹勢者，即坦腹刺也。法能冲刺中殺，進如崩山，右脚踏右手蒼龍出水勢，向前進步腰擊，看注。



跨右勢

跨右勢者即跨右擊也法能撩剪下殺左脚右手綽衣勢向前進步橫擊看法



撩掠勢

撩掠勢者即撩掠格也法能遮駕下殺蔽左護右左脚左手長蛟分水勢向前掣步鑽擊看法



御車勢

御車勢者，即御車格也。法能駕御中殺，削殺雙手，左脚右手冲鋒勢，向前退步，鳳頭洗看法。



展旗勢

展旗勢者，即展旗擊也。法能剪磨上殺，左脚左手托塔勢，向前掣步點劍看法。



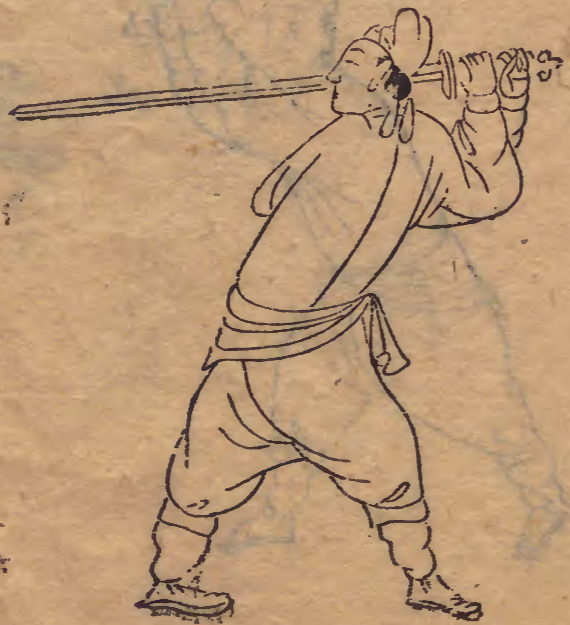
看守勢

看守勢者即看守
擊也法能看守諸
器攻刺守定諸器
難進相機隨勢遠
殺左脚右手虎蹲
勢向前進步腰擊
看法



銀蟒勢

銀蟒勢者即銀蟒格
也法能四顧周身又
能掠殺四面向前則
左手左脚向後則右
手右脚動則左右旋
風掣電殺看法



鑽擊勢

鑽擊勢即鑽擊也法能鑽格滄殺鵝形鴨步奔冲左脚左手白猿出洞勢向前掣步腰擊看法



腰擊勢

腰擊勢者即腰擊也法能橫冲中殺身步手劍疾若迅雷此一擊者劍中之首擊也右脚右手斬蛇勢向前進步逆鱗看法



六陣練制 練 教藝二

展翅勢

展翅勢者，即展翅擊也。法能絞格上殺，撩掠下殺，右腳右手偏閃勢，向前掣步舉鼎格看法。



右翼勢

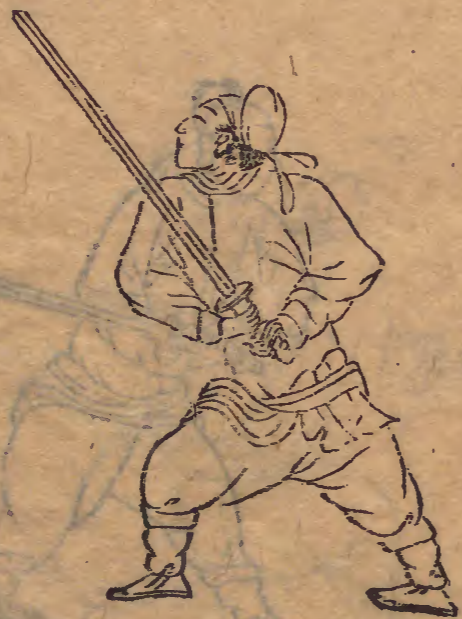
右翼勢者，即右翼擊也。法能剪殺兩翼，左腳右手鴈字勢，向前掣步腰擊看法。



揭擊勢
 揭擊勢者，即揭擊也。法能剪格上殺，步步套進，左腳左手虎坐勢，向前退步冲洗。看法。



左夾勢
 左夾勢者，即左夾刺也。法能冲刺中殺，右腳右手獸頭勢，向前進步腰擊。看法。



跨左勢

跨左勢者即跨左擊也法能掃掠下殺右腳右手提水勢向前進步雙剪看法



掀擊勢

掀擊勢者即掀擊也法能掀挑上殺槍步鑽殺左腳右手朝天勢向前退步坦腹刺看法



逆鱗勢
逆鱗勢者，即逆鱗
刺也。法能直刺喉
頸，右腳右手探海
勢，向前掣步左翼
擊，看法。

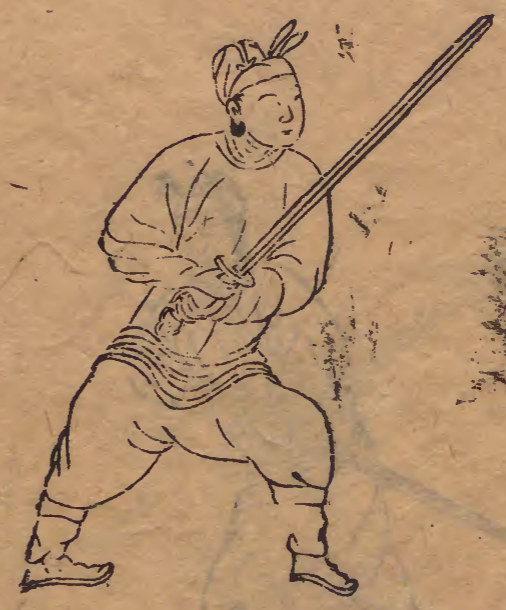


歛翅勢
歛翅勢者，即歛翅
擊也。法能佯北誘
賺，左右手脚拔蛇
勢，倒退進步腰擊
看法。



右夾勢

右夾勢者即右夾刺也法能絞刺中殺左腳右手奔冲勢向前立步舉鼎格看法



鳳頭勢

鳳頭勢者即鳳頭洗也法能洗刺剪殺右腳右手白蛇弄風勢向前掣步揭擊看法



橫冲勢

橫冲勢者，即橫冲擊也。法能疾奔，額閃滾殺，進退兩手，兩脚隨勢冲進，掣步撩掠看法。



刀

茅子曰：武經總要所載刀凡八種，而小異者猶不列焉。其習法皆不傳。今所習惟長刀、腰刀、腰刀、非團牌不用，故載於牌中。長刀則倭奴所習，世宗時進犯東南，故始得之。戚少保於辛酉陣上得其習法，又從而演之，并載於後。此法未傳時，所用刀制略同，但短而重，可廢也。

新流之目錄

猿飛

比年八月廿三日...

刀六寸

虎咆青岸海見

又教比夫力正法...

里回...

庵...

午了...

法...

猿回

此古も教多し
 多る自然と
 在耐法毎
 くと有る

牙三 山法





八二六 車練制 練 致 莖 云 二 十 九



八二六 車練制 練 致 莖 云 二 十 九





武備志

大正志卷八十一 陣練制練 教藝三三一



作三六九三







正備志卷八十七

防風茅元儀輯

陣練制

練二十

教藝四

鎗

紀効新書曰鎗法之傳始於楊氏謂之曰梨花天
 下咸尚之妙在乎熟熟則心能忘手手能忘鎗圓
 神而不滯又莫貴於靜靜則心不妄動而處之裕

式精志卷八十七

陣練制

練

教藝四

一

如變幻莫測神化無窮後世鮮有得其奧者蓋有
之矣或秘焉而不傳傳之而失其真是以行於世
者卒皆沙家馬家之法沙家呼為竿子各有其妙
而長短異其用惟楊家之法手執鎗根出鎗甚長
且有虛實有奇正有虛虛實實有奇奇正正其進
銳其退速其勢險其節短不動如山動如雷震故
曰二十年梨花鎗天下無敵手信其然乎施之於
行陣則又有不同者何也法欲簡立欲疎非簡無
以解亂分糾非疎無以挪進退左右必佐以短
兵相衛使彼我有相倚之勢得以舒其氣展其
而不至於敗

習法八母鎗起手

你割我我挈鎗你割我我攔鎗你割我脚我顛鎗
你上割我捉鎗你下割我擗鎗你上割我捉鎗你
下割我顛鎗你鎗起我纏攔下你割我我挈鎗
一合先有圈鎗為母後有封閉捉挈梨花擺頭救
護要明裏把門外把門閃賺是花鎗名曰秦王磨
旗

我劖你你挈鎗還鎗我挈鎗我劖你你攔下還鎗
我攔鎗你儘頭鎗我顛鎗還鎗你挈鎗還鎗我挈
鎗你劖我我挈鎗閃賺花鎗上你挈鎗還鎗我挈
鎗你劖我我攔下閃賺花鎗上你攔下還鎗我攔
鎗你劖我儘頭鎗我顛鎗閃賺花鎗上你挈鎗還
鎗我挈鎗我搖花鎗乃秦王磨旗
二合先有纏鎗後有攔鎗黃龍占杵黑龍入洞挈
鎗救護閃賺花鎗上名曰鳳點頭

我纏你鎗你劖我我攔下還鎗你攔下還鎗我攔

鎗你劖我我挈下你起鎗我隨鎗纏挈你攔

還鎗你挈下還鎗我攔退救護挈你鎗你劖我

攔下我搖花鎗乃鳳點頭

三合先有穿指後有穿袖鷓子撲鷓鷄救護閃賺

四花鎗四面是鎗法名曰白蛇弄風

四合先有白挈鎗攔退鎗救護後有白攔進步如

猫捉鼠救護閃賺是花鎗名曰鐵掃帚

我白挈進步上劖你你挈鎗還鎗我攔退救護挈

鎗我白攔進步上劖你你攔鎗還鎗我攔鎗我白

顛進步、閃賺花鎗上、劄你、你挈鎗還鎗、我挈鎗、我
搖花鎗、乃鐵掃箒、

五合、先有四封、四閉、後有死中、反活、無中生有、迎
封、接閃、賺是花鎗、名曰撥草尋蛇、

你劄我、我挈鎗進步、劄你、你挈鎗還鎗、我挈鎗、你
劄我、我攔鎗進步、劄你、你攔鎗還鎗、我攔鎗、你挈
下我鎗、你鎗起、我反挈你鎗、你攔下我鎗、你鎗起、
反攔下你鎗、你挈我鎗、我鎗閃過、攔你鎗、你攔我
鎗、我鎗閃過、挈你鎗、你劄儘頭鎗、我顛開捉住你

劄我、我攔下、閃賺花鎗上、你攔鎗還鎗、我
鎗、我搖花鎗、乃撥草尋蛇、

六合、一截、二進、三攔、四纏、五挈、六直、閃賺是花鎗、
下遊場、撥草尋蛇、上遊場、秦王磨旗、

一接、二進、三挈、四纏、五攔、六直、大遊場、秦王磨旗、
鐵掃子、必無路、裙攔鎗、伏虎鎗、地蛇破地、蛇鎗儘
頭鎗、破中平鎗、中平鎗、破中平鎗、鎗中坐、高低遠
近、都不妨、高不攔、低不挈、當中一點、難遮架、去如
箭來、如線、指人頭、劄人面、高低遠近、都看見、鎗是

正傳志卷之四
伏腰鎖先割手和脚疾上又加疾割了還嫌遲鎗
有三件大病一立身法不正二當割不割三三尖
不照必上照鼻尖中照鎗尖下照脚尖你鎗發我
鎗掣你鎗不動我鎗割來得緊去得硬不遮不架
是箇空

纏鎗

攔鎗

破纏

破攔

中平

死復生

一進一退

一上一下

進步虛下掣還鎗

撲法

守法

櫓法

顛捉

蘇法

捉法

看法

卽法

身法

坐法

遲法

六封

六閉

白鷓鴣

黑鷓鴣

白蛇弄風

鐵掃帚

梨花鎗

蜈蚣鑽板

朝天鎗

白牛轉角

拗

邊鎗

裙攔

以上諸法頗屬煩雜兵士愚下豈能一一
皆習但載之不得不備自有用心者精之
而教兵惟用封閉捉掣上攔下攔六鎗封
閉捉掣有大門有小門只此已足用

山東河南各處教師相傳楊家鎗法其陰陽虛實之理相同其最妙是左右二門挈他鎗其弊在撒手殺去而脚步不進今用彼之挈法兼我之進步將鎗收短連脚趕上且勿殺他只管定他鎗則無敵矣其最妙者只在一得手之後便一挈一截如轉圓石於萬仞之山再無住歇彼雖習藝勝我幾倍一失勢便無再復之隙雖有師家一敗永不可返矣近以此法教長鎗收明効極妙極妙

夜叉探海勢
乃持鎗行立看
守之法遇敵變
勢隨機應用無
不中節



四夷賓服勢
乃中平鎗法為六合
鎗之主作二十四勢
之元妙變無窮自古
迄今各械鮮有當其
鋒諸勢莫可回其極



指南針勢
乃上平鎗法其類用
近手中平而着數不
離六合之變有心演
悟二十四勢之中可
破其半



武備元卷八
附錄
教範四

十面埋伏勢
乃下平鎗法門戶
緊於上平機巧不
亞中式精於此者
諸勢可通



青龍獻瓜勢
乃孤鴈出羣鎗
法勢勢之中着
着之內發鎗割
人不離是法



邊欄勢

乃裏把門封閉鎗法、
守門戶有纏捉顛拳
閃賺上穿指袖股倘
飽出馬一鎗迎抱著
琵琶埋伏



鐵翻竿勢

乃外把門黃龍點
竿鎗法一截二進、
蛇弄風撲着鷓鴣
不放鬆



騎劍勢
 乃裙欄鎗法大開
 門戶誘他來逐我
 中途拏劍他虛我
 實搖花鎗他實我
 虛棚退救



騎龍勢
 乃初步鎗法進有撥
 草尋蛇退有邊欄救
 護梨花滾袖似穿梭
 四面是鎗雲罩霧



武備志卷八十七陣練制
 練
 教藝四

白猿拖刀勢
乃伴輸詐回鎗法逆
轉硬上騎龍順步纏
攔崩靠迎鋒接進弄
花鎗就是中平也破



琵琶勢

乃白牛轉角鎗法上
來鈎崩進挫中來滾
剝挨拏好下來提快
如梭得手青龍獻爪



靈貓捉鼠勢
乃無中生有鎗法進
步虛下撲纏、賺伊鎗
動使梨花遇壓挑天
冲打

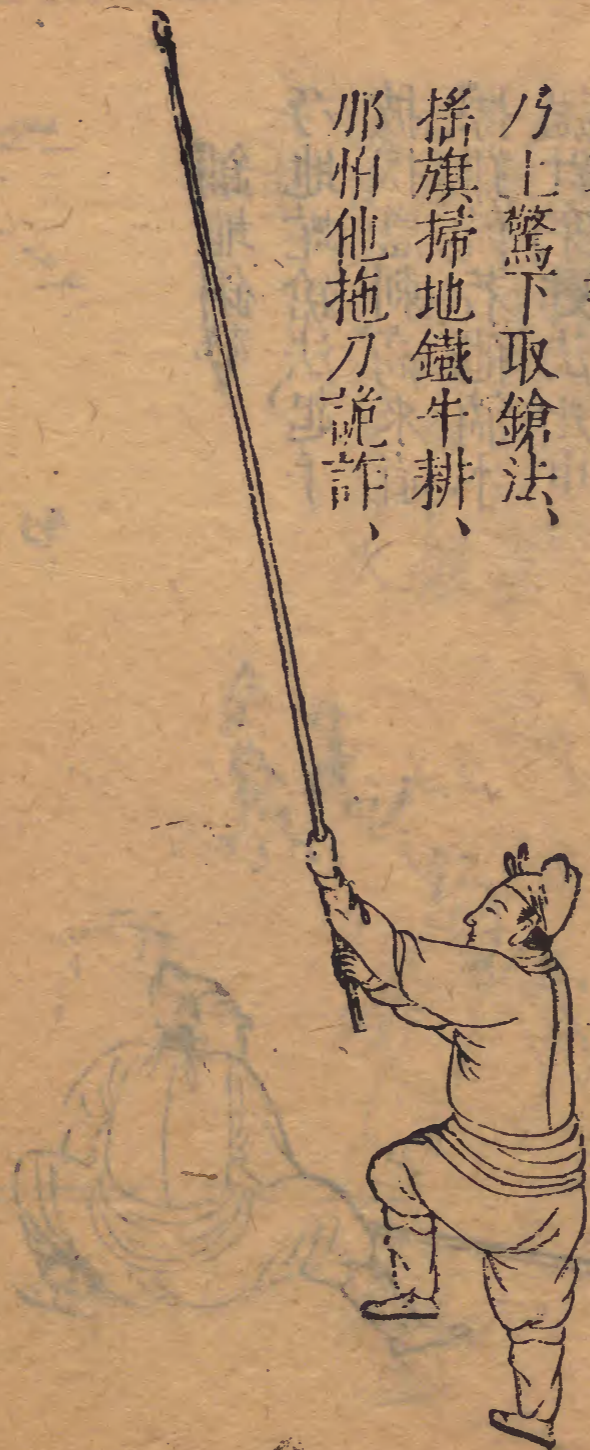


銷地錦勢
乃地蛇鎗法起
披挨急刺、高來直
擦難饒若他滴水
認針穿、甦法死中
反活



朝天勢

乃上驚下取鎗法、
搖旗掃地鐵牛耕、
那怕他拖刀說詐、



鐵牛耕地勢

乃急搗確鎗法硬去、
硬回莫軟惟有此鎗、
無空他能平伏閃告、
鎗就使黑龍入洞、



滴水勢
乃提顛之法，順手鳳
點頭披撲中，取巧進
勢用騎龍，出可攔退
勇若還破，低勢難同。
伏地鎗，白發百中。



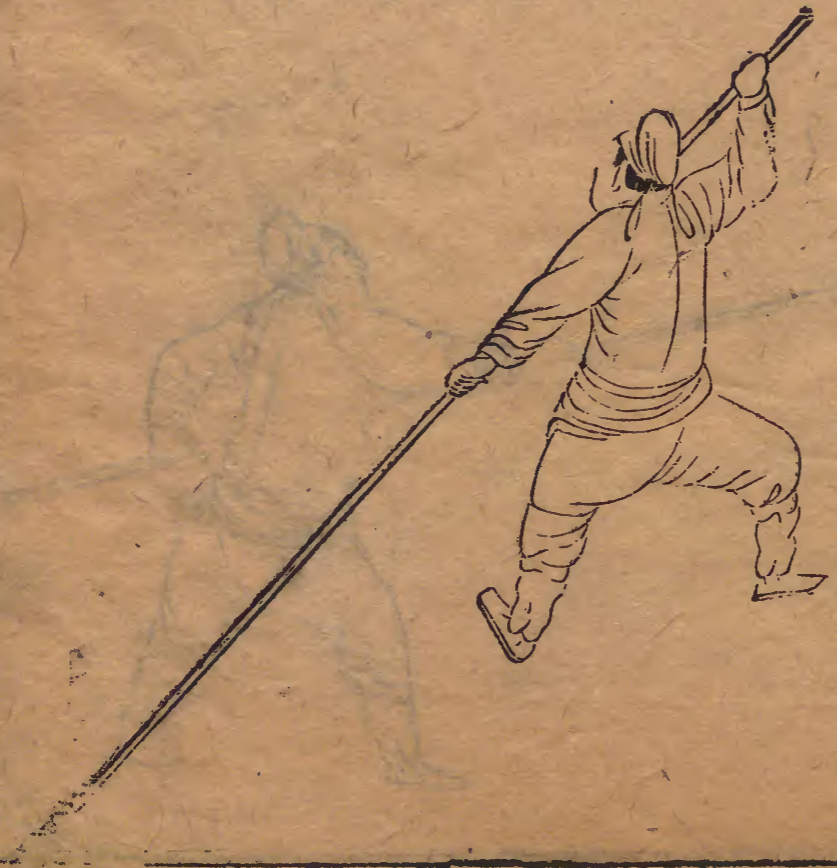
太山壓卵勢
乃鷹捉兔之法，勢維
高發身中變異，任他
埋伏地蛇，冲我又磨
旗掃地。



美人認針勢
乃儘頭鎗法好破地
蛇防他顛提起手鳳
點頭披閃認真戮

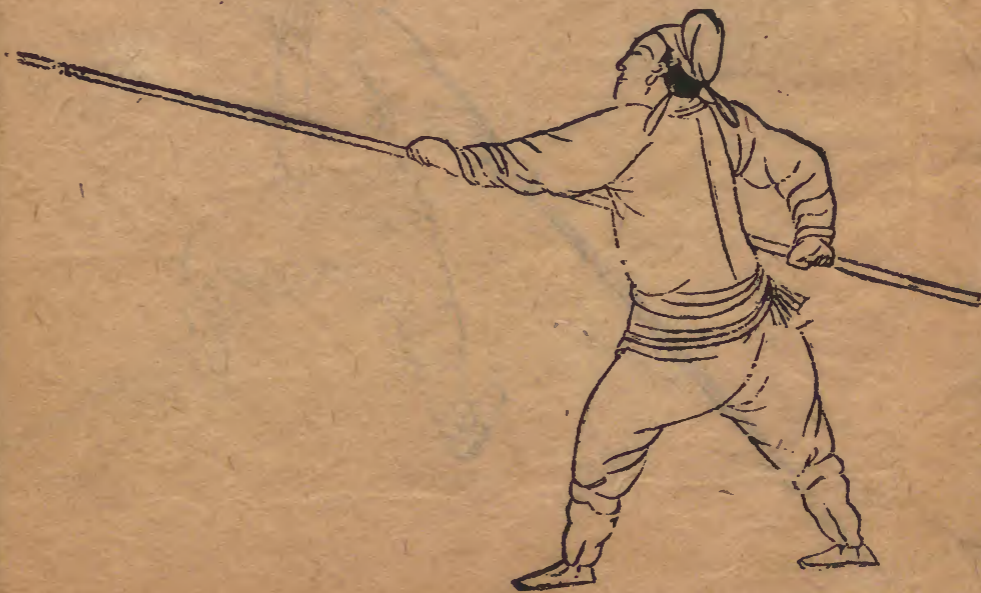


蒼龍擺尾勢
乃棚退救護之法電
轉風回驚散梨花閃
賺



闖鴻門勢

乃拋梭鎗法，身隨鎗進閃坐，
剝攔提攻硬上，經曰：六直妙
在其中，用長貴短，用短貴長，
此藝中妙理，短而長用者，謂
其可禦彼長，長入短不中，則
反為長所誤，故用長以短，節
節險，練就近身尺餘法，更不
老，彼見我長，安心欲使我進，
深無用，我忽節節短來，彼乃
智屈，心違倉卒，使彼對我，不
及此用長萬古之秘論也。



伏虎勢

乃六封鎗法，斜倒硬
上如風，退閃提攔，纏
捉他如壓卵，攔又朝
天，鐵掃迎封接靠。



推山塞海勢
乃護膝鎗法高來搃
旗挨提伍來鐵箒顛
提中來如箭有虛真
可用鐵牛耕地



鷓子撲鶴鳴勢
乃撥草尋蛇鎗法高
接雖用纏竿逢中披
擦直過倘他棚退把
鎗還滾手中平一剝



太公釣魚勢
乃磨旗鎗法諸勢可
敵輕挨緩提順敵提
拏進退如風剛柔得
體



銳鈚

茅子曰銳鈚與棍法皆出於俞大將軍大猷劍經
載紀効新書者分析明著故採之
紀効新書曰此器自有倭時始用在閩粵川貴雲
湖皆舊有之而製不同乃軍中最利者兵法五兵
五當長以救短短以救長短兵種類甚多而惟此
一品可擊可禦兼矛盾兩用若中鋒太長兩橫太
短則不能架拏賊器若中鋒與橫股齊則不能深
刺故中鋒必高二寸且兩股平平可以架火箭不

用另執箭架故每執此器之兵二名共給火箭三十枝賊遠則架箭燃而發之近則棄箭而用本器萬全萬勝之計也

習法鈚對刀他入我四角我四下不相粘後手起

高殺出自思扁身中攔兼大僻丁字少他起高我就

趕上剃扁身中攔殺要後手高平習去

我出中攔鈚他直打下我將鈚抽大門起上壓落如我用棍步勿使他打着



右鈚法以四者相連如環無端微乎鈚之用其止於是乎

習鈚步法步有十進足如環無端進一足中平當大壓又進一足壓死又進一足小壓又進一足壓死又進一足高大當又進一足大壓死又進一足

高小當又進一足小壓死又進一足高犬當又進一足大壓死

他 鈿大門空起勾下勾步絕妙又有下流水勾不又

人凡遇破進步起脚入須不離分寸如今所製鈿

諧入他為穩

對手直起對他身打落如是走離大併直趕為上

如

他刀下來我或大門流水勾迫或小門流水俱不

又他刀如棍用須繼以對手大請起又起勢時丟大門流水

去亦

他刀中攔直來我直就上壓下中攔有拔步有順

勢轉角步又有鈿過他身將他身勾來

小陽手扇下陰手請起凡請起如不著即急對他

身他力扇下大小門皆然

凡鈿起他逆對須順他勢或左或右送落凡下于

起亦然須知步步進脚

凡被他刀入角即便坐退後脚秤起

即千鈞秤

天勢



守平勢



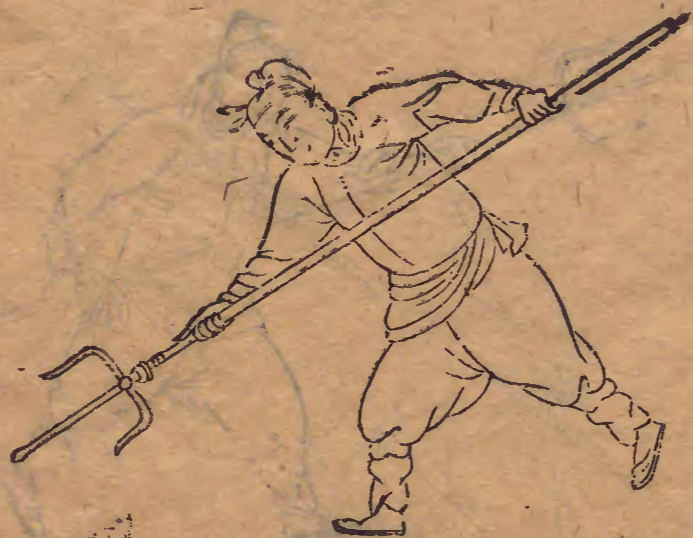
進歩勢



伏虎勢



拿鎗勢



武備志卷八十七陣練制練教藝四

二十三

騎龍勢



架鎗勢



武備志卷八十二陣練制練教藝四

三十四

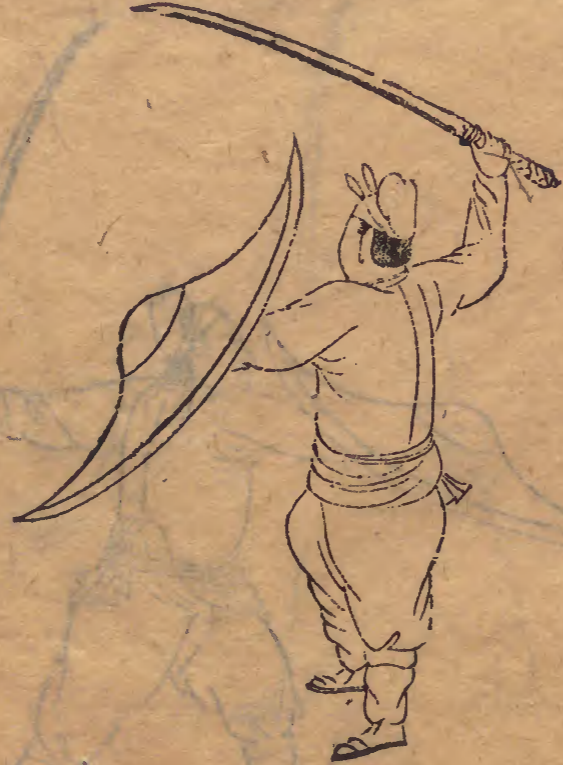
牌

紀効新書曰古有圓長二色其來尚矣主衛而不
主刺國初用木加革重而不利步以藤爲牌近出
南方雖不能禦銃子其矢石鎗刀皆可蔽所以代
甲冑之用每兵執一牌腰刀一把閣刀手腕一手
執鏢鎗一枝彼長我短持定無隙將鏢擲去毋論
中否彼必應我急取刀在手隨牌殺入一入鎗身
內則鎗爲棄物我必勝彼矣但擲鏢後每每倉皇
不及取刀是一大病此器禦短更易南方田塍泥

水間頗稱輕便務便遮蔽一身附之以鏢者所以
奪人之目而爲我之疑兵賴以勝人者也牌無鏢
能禦而不能殺將欲進步然後起鏢勿輕發卽岳
武穆旁牌麻扎刀之制令軍上低頭只砍馬足以
敗兀朮拐子馬是也出入陣中進退便利且衛且
殺南北通用之利器也製雖稍有不同以此置於
行伍之先必在狼筈之下蓋恃筈爲勢架護於上
方能筈下突進因勢之弱藉利於出入故也若無
筈則牌刀皆短不能獨出獨入每爲長器所制故

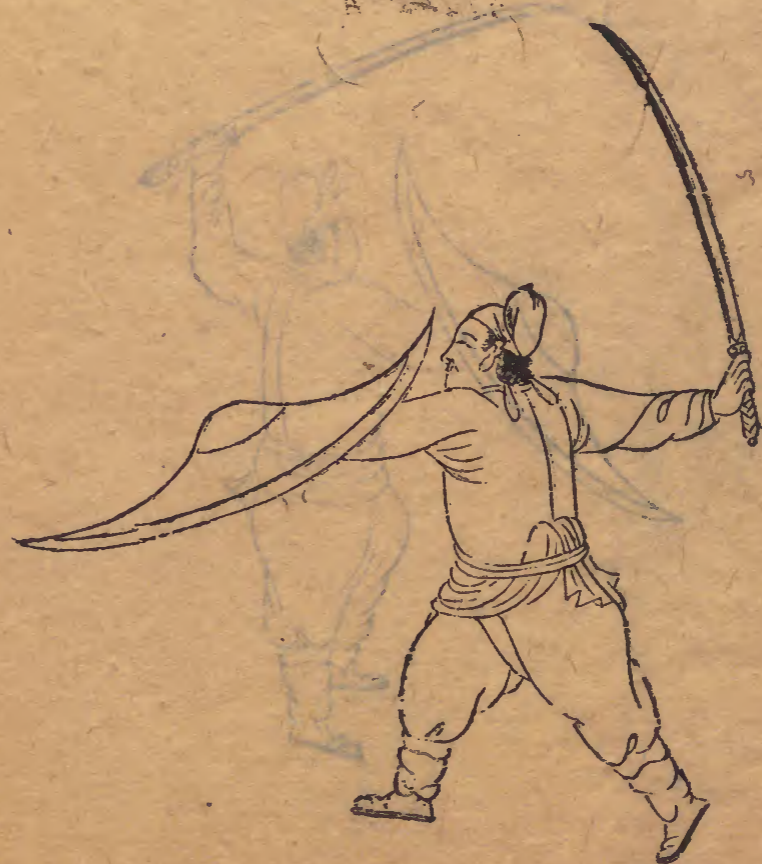
不便于用耳

起手勢
照高管下橫行
直進諸勢可變
有躲閃之妙



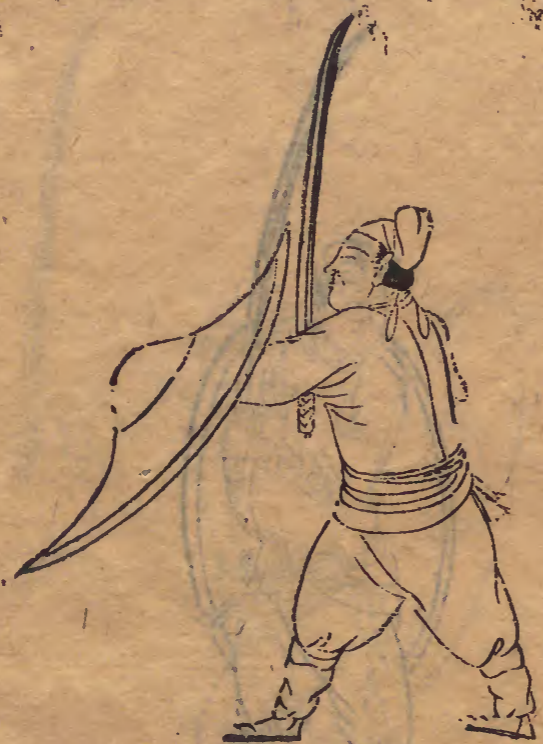
斜行勢

此乃直來橫受
之法、動偏步生
硬騎龍以進人
之左、



僊人指路勢

乃看管之法、物
步直進直退、諸
勢可變、



滾牌勢

此勢隨滾進以
襲人之右先進
刀後進牌疾速
如風為妙



躍步勢

此乃騎龍如探
馬刀前牌後誘
人來轉過牌來
刀在後低平坐
下靠和挨



低平勢

此真正對敵勢
也用推步須要
帶鏢一根身在
牌內標步齊進
百發百中



金雞畔頭勢

畔頭之勢最為
良鎗上頭從牌
下藏進步如風
人莫變刀鎗牌
開為難當



埋伏勢

此勢進步甚速用小
行或左或右如有鎗
在牌不能脫手急
用刀尖將牌借刀頂
開急進絕妙



紀效

新書曰此器形體重滯轉移艱難非若他技
之出入便捷似非利器也殊不知乃行伍之藩籬
一軍之門戶如人之居室未有門戶扃鍵而盜賊
能入者雖然得人而用之則可以制人不得其人
則制於人矣于將太阿之利使童子而持於國門
之外則必有袒臂而奪之者何也其所能乖其所
使故也今當擇力大之人能以勝此者勿為物之
所使然後以牌盾佐其下以長鎗夾其左右鏡鈚

武備志卷之二十一
三
大刀接翼於後，夫筦能禦而不能殺，非有諸色利器相資，鮮克有濟。兵中所以必於用此者，緣臨敵白刃相交，心奪膽怯，他器單薄，不見可恃，雖平日十分精習，臨時張惶失措，忘其故態，惟筦則枝稍繁盛，遮蔽一身，有餘眼前可恃，足以壯膽，庶人敢站定。如賊用大旗，則只將有鈎狼筦，遇旗展來，不與鬪，只將筦三四枝齊齊斜立，送於大旗面上，旗著筦鈎所墜，重不能舉，卽以我長鎗戳去，此必破之方也。如筦枝不足層數，則取他枝增而縛之以

藤，足數後已如根，輕則加以他木接之，使重筦鈎重半斤以上，亦可附枝。除近手二層外，餘俱用倒鈎冠其杪，根後要粗重，手執於中，要前後相稱，寧後重毋前重。附枝軟則刀不能斷，層深則長鎗不能入，故人膽自大，用爲前列。乃南方利器，筦竹浙閩不如兩廣，浙閩用茅竹，兩廣用籐竹。往日浙江等處兵士未練，無膽執前臨敵，每每棄之，反以阻截我兵馬，幾乎棄而不用。此因練兵旣成，便違人言，必用爲前列，遂百戰全勝，始無異議。而南北皆

用之矣、

並傳志卷八十一

獨步退勢

直進直出君須記站
住卽是中平勢高低
左右任君行切挫鈎
間母輕易



中平勢

此勢前弓後箭陰陽
要轉兩手要直推步
如風天下莫敵

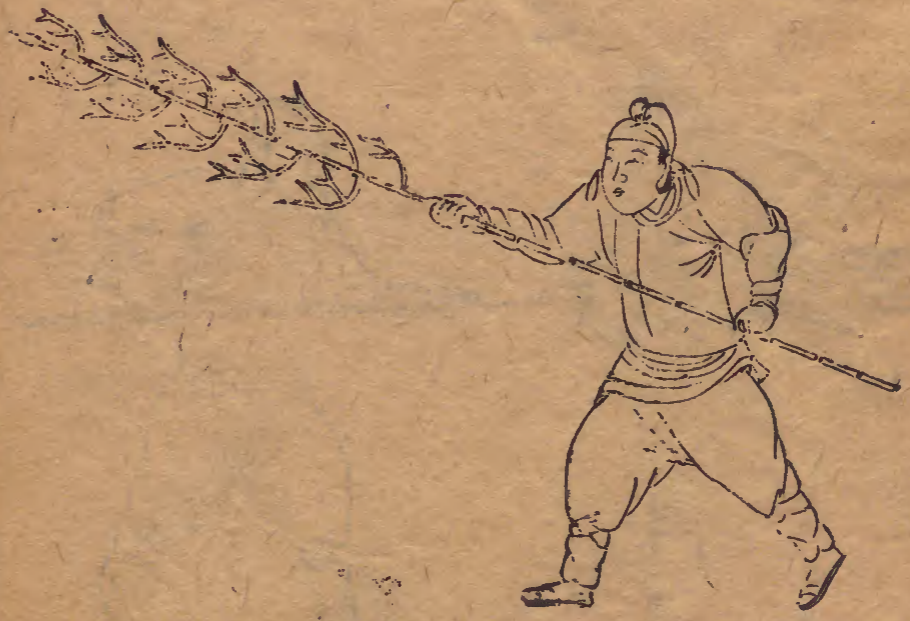


騎龍勢

閉門之法上騎龍下
開高擎大有功誤若
當前披一下勸君眼
快脚如風



鈎開勢
 鈎法由來阻大門小
 門挫下向前奔若還
 他使低來勢開挫憑
 若利便分



架上勢
 鎗打高來須用架架
 時管上又管下陰陽
 反覆脚如風鐵柱金
 剛也戳怕



式上有心法九十七陣練制練效藝四三四一

開上勢

開勢緣何要挈脚、挈脚乃是起步决、連身坐下向前中、上面不着下面着、

武備志卷八十七



武備志卷八十八

防風茅元儀輯

陣練制

練二十一

教藝五

棍一

茅子曰、諸藝宗于棍、棍宗于少林、少林之說、莫詳于近世新都程宗猷之闡宗、故特採之、
少林棍法闡宗一

武備志卷之二
蓋聞兵法有正有奇有虛有實度衆寡強弱之勢
決高下勞逸之機識前後左右之局審彼己主客
之形有長而匿短有短而見長有呼而動九天有
吸而靜九地能陰能陽能柔能剛可攻可守可縱
可橫今少林棍法包羅變化大類是焉如上中下
四平等勢其兵法以正合乎倒拖戟倒拉鞭等勢
其兵法以奇勝乎分門定戶何其實也虛鎗詐敗
何其虛也鐵牛耕地非以剛摧銳歟乃閃賺穿提
則以柔制剛矣孤鴈出羣非以勞取捷歟乃邊羣

二攔則以逸待勞矣高搭袖劈華山非以高爲
歟乃鋪地錦白蛇弄風則藏用於下矣出手爲陽
收手爲陰捉圈外爲陽掣圈裏爲陰夫非兵法中
陰陽尅制之義乎若夫長技短用則有一提金前
攔糖鎖口鎗焉短技長用則有單手劊鎗刀出鞘
風捲殘雲焉倒換手則有劈山劈柴換陰手則有
鐵扇挾衫焉又或左右互易前後中更或提其根
或握其中或指後攻前或擊左破右或以寡敵衆
或以弱勝強彼認劊而我則打彼認打而我則劊

武備志卷八十八
彼靜我亂、彼忙我緩、勢勢之中、着着之內、闔關兼
該、卷舒具備、巧發奇中、令人莫當、隨機應變、使彼
叵測、身法眼法、旋轉靡定、手法足法、收放自如、微
乎妙乎、詎謂棍法不合兵法乎。

名棍源流

小夜、又少林棍名也。夜、又云者、以釋氏羅刹夜、又
之稱、其神通廣大、降伏其心、即可為教護法。釋氏
又以虎為巡山夜、又者、卽此意也。棍傳六路、謹布
三圖於左。

夜、又亦有六路勢、與小夜、又相等、但脚步變

之開、較開濶耳、亦布一圖在左。

陰手、亦少林棍名也。云陰手者、以兩手持棍俱陰、
近身入懷、能縮長棍短用故也。與夜、又相表裏、非
陰手短棍之比、亦有六路、布一圖於左。

排棍、亦少林名也。兩人相排、一上一下、一來一往、
週旋迴轉、近身入懷、兩相演用之。棍原傳六路、今
只用上中下三路、卽本寺亦置之矣。然是活法、無
定勢、不能繪圖。

穿梭亦少林棍名也，根梢相穿，一伸一縮，左右前後如穿梭，然乃開場起手之棍也，只有一路，亦是活法，無定勢，不能繪圖。

小夜叉第一路棍譜圖

小夜叉第二路棍譜圖

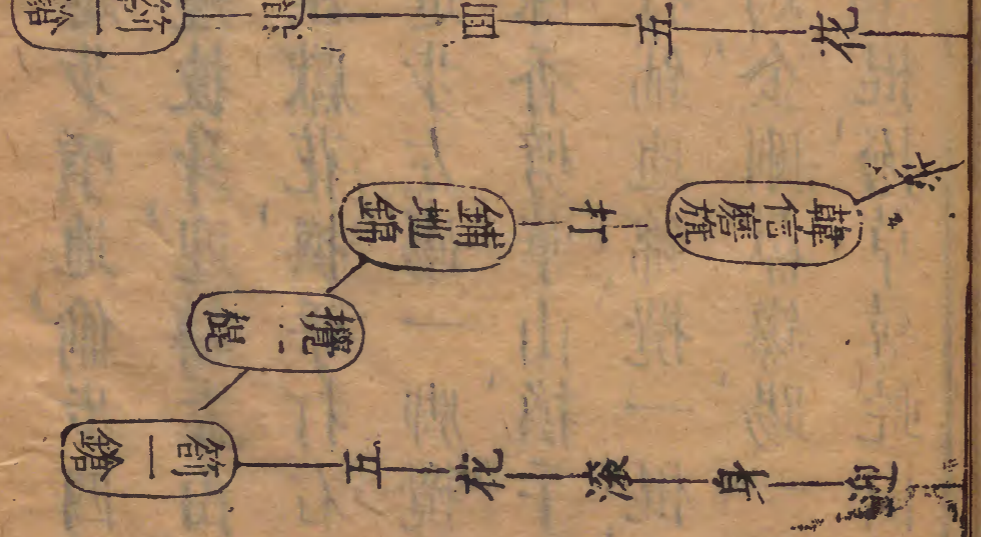
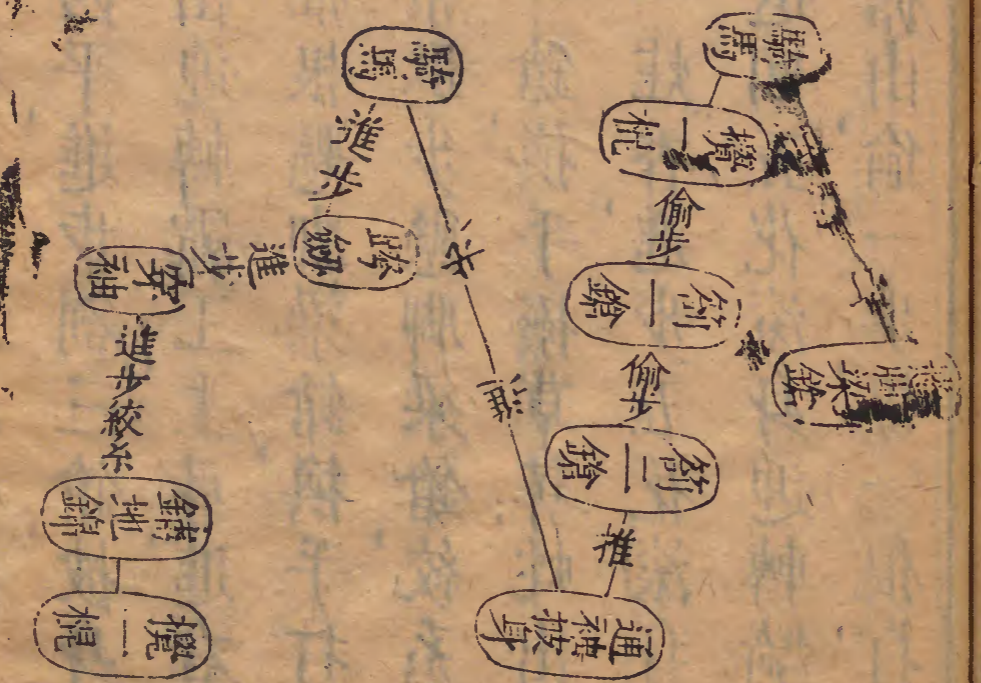
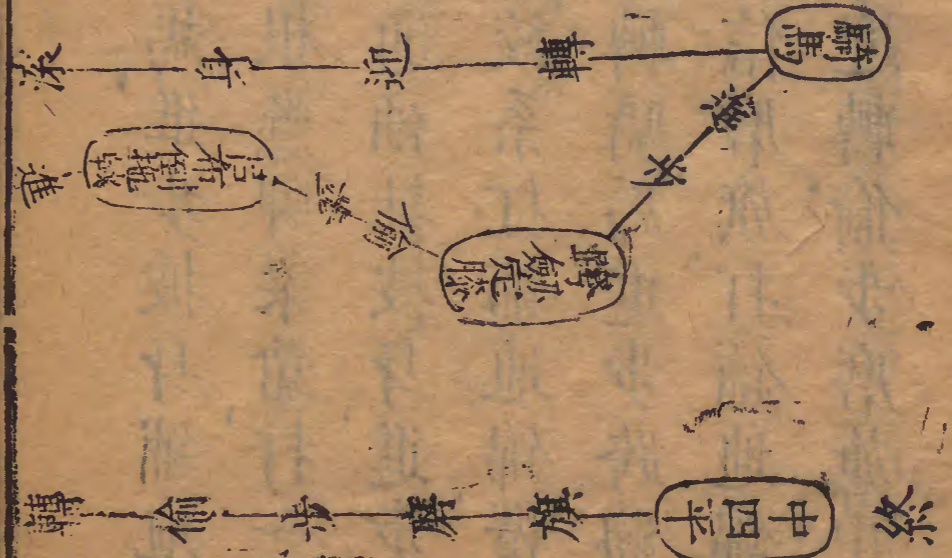
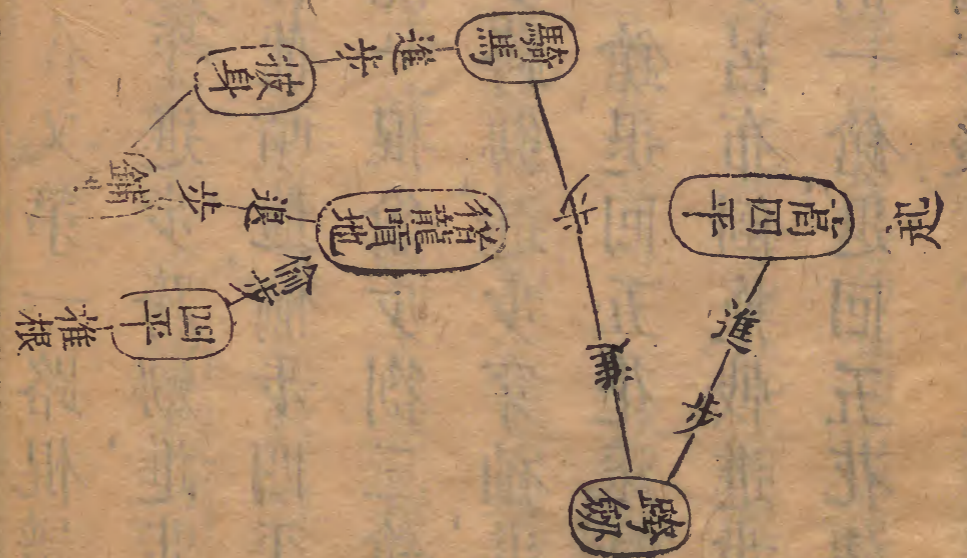
小夜叉第五路棍譜圖

大夜叉第一路棍譜圖

陰手第一路棍譜圖

小夜叉第一路棍譜

高四平進步跨劍進步騎馬進步披身鋪地錦
步豬龍噴地偷步四平推根懸脚梁鎗打一棍騎
馬攪一棍偷步劊三鎗推通袖扯披身進步騎馬
進步跨劍進步穿袖進步絞系打鋪地錦攪一棍
劊一鎗退回五花滾身迎轉騎馬進步跨劍定膝
偷步呂布倒拖戟進步韓信磨旗打鋪地錦攪一
棍劊一鎗退回五花滾身迎轉偷步磨旗中四平
繪圖于後

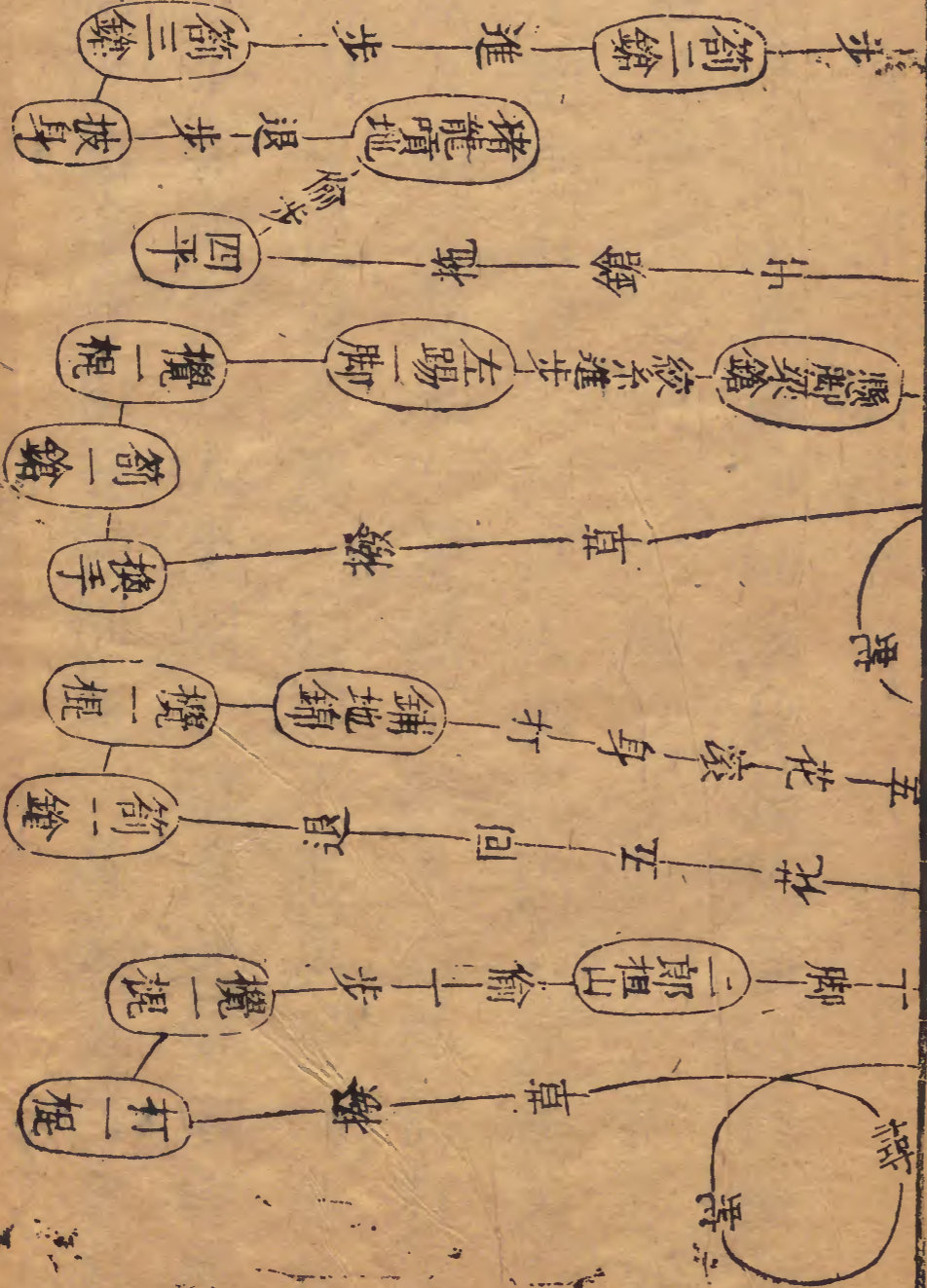
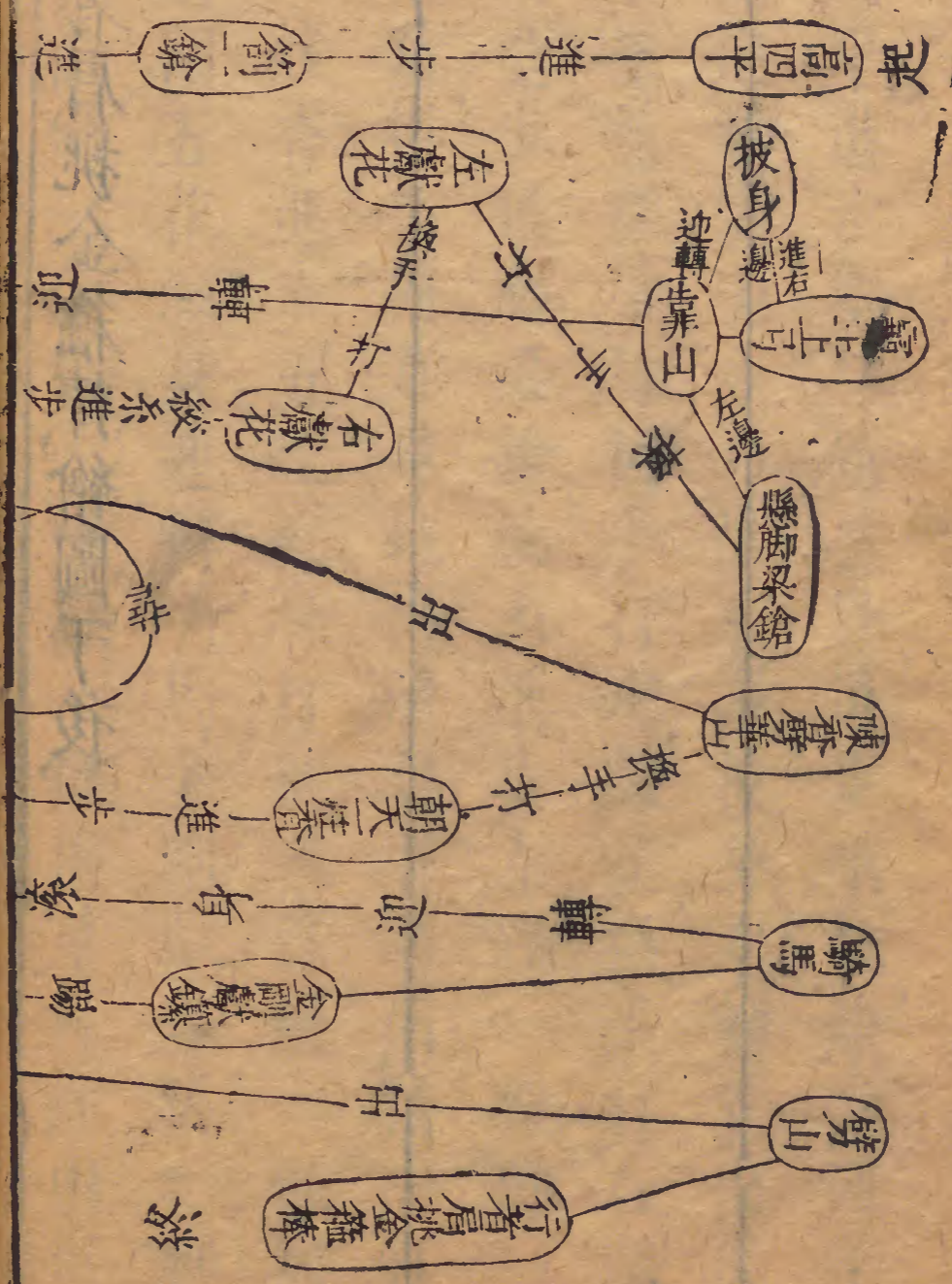


小夜叉第二路棍譜

高四平進步劄三鎗披身退步噴地偷步四平拖鎗出迎轉霸王上弓進右邊披身迎轉靠山進左邊推根懸脚梁鎗換手打左獻花換手打右獻花絞系進步懸脚梁鎗絞系進步左踢一脚攪一棍劄一鎗換手撥草尋蛇出陳香劈華山換手打朝大一炷香進步五花滾身打鋪地錦攪一棍劄一鎗退回五花滾身迎轉騎馬金剛獻鑱踢一脚二郎擔山偷一步擾一棍打一棍撥草尋蛇出劈

行者肩挑金箍棒繪圖于後

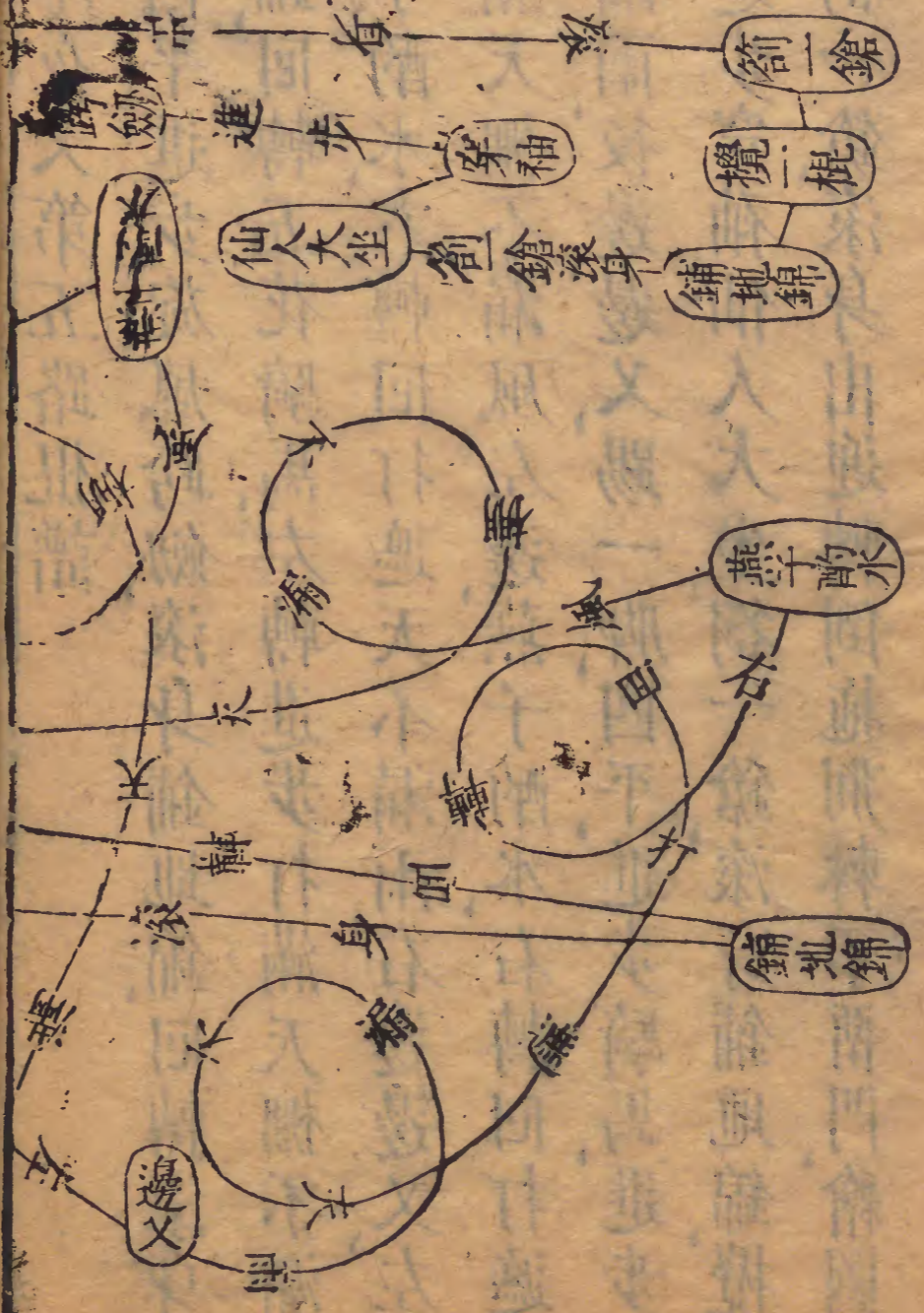
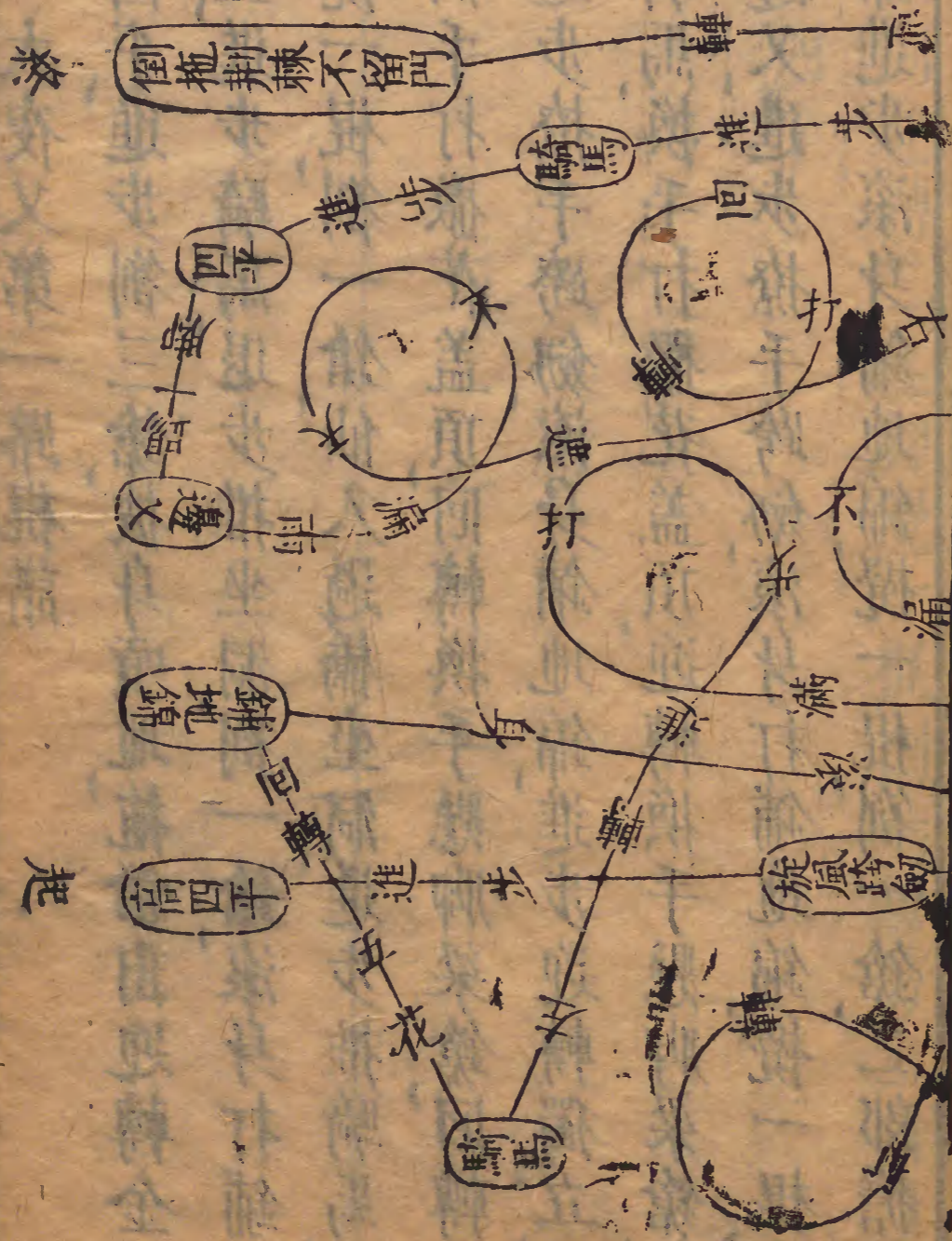




式前心入一入陣練制一技法五

小夜叉第五路棍譜

高四平進步旋風跨劍滾身鋪地錦回轉滾身鋪地錦回轉五花騎馬左轉進步打滿天棚不漏風燕子酌水右轉回打遮天不漏雨右邊邊又左轉打滿天棚不漏風左邊燕子酌水右轉回打遮天不漏雨後邊邊又踢一脚四平進步騎馬進步跨劍進步穿袖仙人大坐劄一鎗滾身鋪地錦攪一棍劄一鎗滾身出迎轉倒拖荆棘不留門繪圖于後



大夜叉第一路棍譜

高四平、進步劊三鎗、披身噴地、拖鎗出迎、轉金雞
獨立、進步騎馬、退步推坐洞、劊一鎗、滾身打鋪地
錦攪一棍、劊一鎗、仙人過橋、坐洞、進步推騎馬、進
步換手打撒花、蓋頂、回轉換手懸脚梁鎗、回轉邊
又進步撩手跨劍、滾身鋪地、錦進步迎轉、獨立進
步騎馬、換手打撒花、蓋頂、迎轉換手懸脚梁鎗、迎
轉邊、又進步撩手跨劍、滾身打鋪地、錦攪一棍、劊
一鎗、進步滾身鋪地、錦攪一棍、劊一鎗、二郎擔山

出坐洞、迎轉二起脚、攪一棍、劊一鎗、剪步出羣、
披身四平

陰手第一路棍譜

高四平、進步、劄三鎗、進步、披身、噴地、安捧、定膝、拖鎗、換陰手、背弓、迎轉、金雞、獨立、定膝、推二棍、進二步、踢一脚、退一步、打枯樹、盤根、背弓、打一棍、劄一步、鎗、踢一脚、進一步、打枯樹、盤根、背弓、退出、迎轉、坐洞、偷步、滾身、四平、推二棍、進二步、陰挽手、推二棍、進二步、劄一鎗、五花出、迎轉、騎馬、推二棍、進二步、大梁鎗、推二棍、進二步、劄一鎗、棍根、打披身、推二棍、進二步、劄一鎗、進步、打跌膝、迎轉、滾身、四平、推二棍、進二步、陰挽手、劄一鎗、閃身、出迎轉、金雞、獨立、推二棍、進二步、劄一鎗、五花出、迎轉、鐵扇、緊關門、繪圖於後

破棍第一路譜

四平搭外割裏

法曰圈外搭圈裏看我立四平彼搭我圈外

割我圈裏

雙封單閉

彼割我圈裏我劈開彼棍割彼圈裏或手或

心或脇圈外皆同

封鎗鎖口

彼割我圈裏我掣開棍進步指彼咽喉

大架鎗

彼見我指咽喉割我膝脚我用高提彼棍

勾掛硬靠

彼見我提棍棍則起割我手我順彼勢力勾

掛進步走圈外硬靠打彼手

一提金

彼見我棍上打手彼下打我膝脚我用棍根

提彼前手

上封鎗

彼見我提手，彼棍起，我進步用棍梢打彼手，
勾掛秦王跨劍。

彼見我打手，下打我脚膝，我進步用棍根提
彼手，彼棍則起，我順彼勢，勾掛進步走圈裏，

割彼心脇。

前攔塘。

彼見我割心脇，下割我膝脚，我移右脚，用棍
梢提彼手。

護心鎗。

彼見我提手上，割我心，我擠進掣開彼棍。

彼口。

滾鎗鎖口。

彼見我棍鎖口，彼擗起我棍，我抽棍復割彼

咽喉。

破棍第二路譜。

外滾手黑風鴈翅。

我立四平，彼搭我圈裏，割我圈外，我用外滾
手勾開彼棍，我用鴈翅偏在圈外。

硬封進步鎖口

彼見我勢偏在圈外，彼必割我圈裏，我硬封開彼棍，進步鎖口。

脚下鎗提手

彼見我鎖口，下割我膝脚，我一提，彼割我面心，我掣開彼棍，割彼心面。

大梁鎗勾掛烏雲罩頂

彼見我割心面，彼割我膝脚，我一提，彼棍則起割我手，我則順彼勢力，勾掛進步走圈。

打彼頭耳

剪步羣攔

彼見我打頭耳，彼用棍勾開我棍，我順彼勢力，剪步跳出立羣攔。

勾跨劍

彼見我立羣攔，割我圈外，我勾開彼棍，立跨劍。

打羣攔

彼見我立跨劍，割我圈裏，我劈開彼棍，復立。

羣攔

進步一提金

彼見我復立羣攔，割我圈外，我攔開彼棍，進步人彼圈外，彼棍下箒我脚，我用棍根一提，單殺手。

彼見我一提，彼棍勾起，割我手，我丟放前手，單手斜打彼手。

破棍第三路譜

太公釣魚

我立釣魚勢，開圈外門戶，彼割我圈外。

孤鴈出羣

我勾挈開彼棍走出。

鷄子撲鶴鶉

彼見我走出，彼隨後割我右肩背，我閃開進步斜劈彼頭，手立羣攔。

羣攔一封手

彼見我立羣攔，彼割我圈外，我攔開彼棍，立羣攔。

二換手一提金

彼見我復立羣攔，彼仍割圈外，我勾開彼棍，換右手在前圈外，提彼手，彼棍起，我進步用棍根打彼手，彼棍打我膝脚，我用棍梢一提，前攔糖鎖口。彼見我提手，彼棍起，削我手，我順彼勢力勾掛走圈裏，棍梢割彼心脇，被打我脚膝，我用棍根提彼手，彼棍起，割我心面，我用棍根掣開彼棍，鎖彼口。

破棍第四路譜

小梁鎗封鎗

我棍橫一字正面對彼，割我心面，我封開彼棍，進懸左足。

朝天鎗

彼見我高懸左足，彼割我圈外，我進步勾開彼棍。

腦後一窩蜂

我勾開彼棍，進步圈外，打彼腦後，彼勾開手。

棍我順彼勢力走圈内打彼頭耳
高祖斬蛇

彼見我打頭耳彼閃挈下我棍

剪步羣攔

我順彼勢力掃打彼脚剪步跳出立羣攔

後攔搪前封手

彼見我立羣攔劄我圈外我勾開彼棍進步
圈外打彼腦後彼棍將勾起我進步打彼前

剪步羣攔

彼見我打手彼勾開我棍我順彼勢力剪步
跳出立羣攔

換手打一窩蜂

彼見我立羣攔劄我圈外我勾開彼棍換右
手在前進步圈外打彼後腦

換手打鳥雲罩頂

彼見我打後腦彼勾開我棍我順彼勢力換
左手在前走圈内打彼前手

武備志卷八十八

陣練制 練 教藝五

七

抽刀不入鞘

彼見我打前手，彼則抽棍根打我手。

秦王大卸劍

彼打我前手，我抽棍閃過，用棍根打彼頭。

被棍第五路譜

四平封鎗

我立四平，彼搭圈外，劊我圈裏，我掣開彼棍。

倒拖荆棘不留門

我掣開彼棍，我棍丟在後，彼劊我面心。

雲磨響

我單手上撩開彼棍，單手下打彼脚。

敬德倒拉鞭

我掃彼脚，佯輸詐敗走出。

遮天不漏雨

我詐敗走出，彼趕來劊我，我上撩彼棍，下打

彼脚。

刀出鞘

彼見我收出鞘，彼不分左右，劊我面肩，我單

手斜劈下再收出鞘

風捲殘雲

彼割我面肩我進步擾開彼棍打彼手立羣

攔

腦後鎗

彼割圈外我勾開彼棍退步如孤鴈出羣勢

進步鎖口

彼見我退出隨後割我我擾開彼棍彼割我

脚我提開彼棍彼割我面我挈開彼棍偷步

一提一挈鎖彼口

破棍第六路譜

一截

我立四平彼搭我圈外割我圈裏我硬封開

彼棍彼割我圈外我又硬封開彼棍名曰硬

封

二進

彼割我圈裏我挈開彼棍

三攔

我進步硬靠，彼割我圈外。

四纏

我進步伏虎打彼手，彼割我脚。

五封

我提開彼棍，彼割我面，我掣開彼棍，割彼心面。彼亦掣開我棍，割我心面，我掣開彼棍，剪步跳出，立羣攔。

六閉

彼見我立羣攔，割我圈外，我攔開彼棍，立邊。

攔彼割我圈裏，我掣開彼棍，立羣攔，彼割我圈外，我纏圈裏，掣開彼棍，彼割我脚，我提開彼棍，彼割我面，我掣開彼棍，進步鎖彼口，名曰吃鎗還鎗，烏龍翻江，梨花三擺頭。

破棍又二路譜

外滾手

我立四平，彼搭圈裏，割我圈外，我用外滾手，勾開彼棍。

圈裏鎗進步打伏虎

彼見我外滾手勾開棍，彼劄我圈裏，我進步伏虎打彼手。

二 攔鎗通袖

彼見我圈裏打伏虎，彼劄我圈外，我用通袖圈外推開彼棍。

三 進步硬靠

彼見我通袖圈外推開棍，彼劄我圈裏，我掣開彼棍，進右步騎馬硬靠打彼手。

四 進步提掣

彼見我騎馬硬靠，彼劄我陰膝，我退右腳開棍，彼劄我面，我掣開劄彼一鎗。

二郎擔山出

劄彼一鎗，彼掣開，我用擔山走出。

左獻花

我二郎擔山走出，換右手在前，懸左足立，左獻花，彼劄我，我橫撩打開棍。

右獻花

我橫撩打開棍，換左手在前，懸右足立，右獻

花彼劄我，我擾纏開棍。

打羣攔

我擾纏開棍，打下羣攔，彼圈外劄我，我揭起
開棍，進右步用穿袖，圈外打彼腦後，
進步腦後一窩蜂。

彼見我進右步，用穿袖，圈外打腦後，彼勾開
我棍。

金鈎掛玉瓶

彼勾我棍，我將棍梢收縮，用棍根打開彼棍。

我進右步，圈外跟彼左脚，用棍根勾彼。

出頂一跌

破棍又四路譜

外滾手

我立四平，彼搭圈裏劄我，圈外我用外滾手。

勾開棍

打潛龍鎖口

彼見我外滾手，勾開棍，彼劄我圈裏，我劈開
棍立潛龍，彼劄我面，或劄我手，我掣開進步。

鎖口

剪步羣攔

彼見我鎖口，彼挈我棍，我閃在圈外，剪步跳

出立羣攔

儒人掃地

彼見我立羣攔，劄我圈外，我揭起開棍，單手

旋風打彼脚

刀出鞘一封手

彼見我打脚，躲過我棍，我立出鞘，彼劄我，我

斜劈開棍，收回復立，刀出鞘

二進步打羣攔

彼見我復立，刀出鞘，彼劄我，我打開棍，立羣

攔

腦後一窩峰

彼見我立羣攔，劄我圈外，我揭起開棍，進右

步用穿袖，圈外打彼腦後

截手劄一鎗出

彼見我打腦後，欲勾我棍，我即進左步，用棍

截打彼前手，割彼圈裏一鎗，
庄家亂劈柴，換右手在前。

彼見我割一鎗，彼掣開我棍，我順勢走出，彼
隨跟割我，換右手在前，回左轉身劈，打開棍，
立順步劈山。

順步劈山 右手在前

彼見劈下立劈山，彼割我圈外，
剪子殺

彼割我圈外，我勾開棍進左步圈裏打彼頭。

步出鳳凰單展翅

彼見我打頭，彼欲架開我棍，我截打彼手，順
勢勾跳出立單展翅。

一提金 陰手用

彼見我立展翅，割我面，我進右步，圈外用棍
梢撩開棍，彼下割我脚。

上封手

彼下割我脚，用棍根提手，彼棍起割我手，
我進左步圈外，用棍梢打彼手。

鈎掛鎖口

彼見我圈外棍梢打手，彼圈外下打我脚，我進右步圈外，用棍根提彼手，彼棍起，我順勢勾掛走圈裏鎖口。

破棍又六路譜

硬封三進步鎖口

我立四平，彼搭圈外，割我圈裏，我進左步，右脚稍移于左，劈彼前手，彼割我圈外，我進左步，右脚稍移于右，劈彼前手，彼割我圈裏，劈

開進步鎖口

劈山棍

彼見我鎖口，挈我棍，我閃在圈外，立羣攔。

燕子奪窩

彼見我立羣攔，割我圈外，我揭起，推開棍，順棍劈打前手，直下及前脚面，割彼圈外，剪步跳出。

後剪步西牛望月

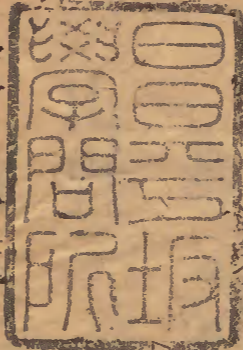
剪步出，立梢開拖戩勢，乃是西牛望月。

烏龍入洞

彼見我立西牛望月，割我圈外，我攔開，上右步騎馬勢入彼圈外。

閃賺花鎗鎖口

彼見我圈外，上騎馬，彼攔我棍，我閃賺纏，圈裏鎖口。



武備志

八十八

