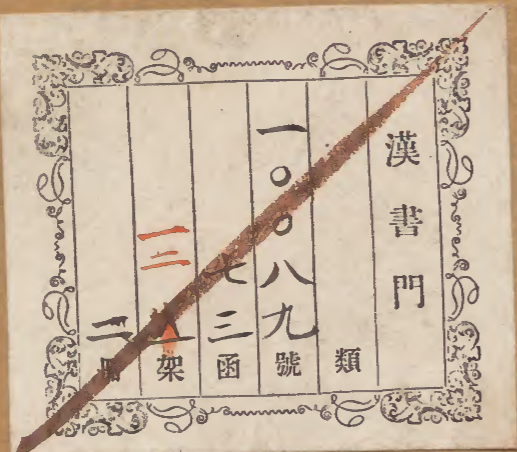
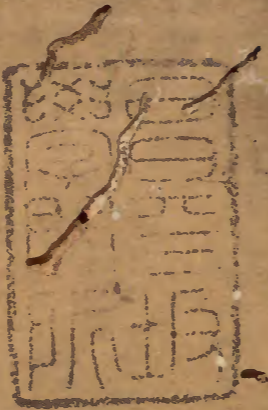


周易參同契注解中下



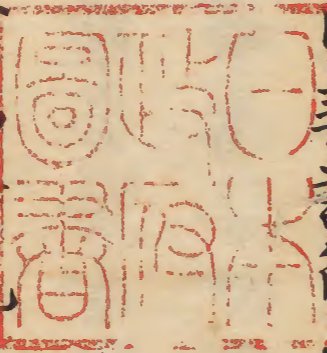
| | |
|------|---------|
| 內閣文庫 | |
| 番號 | 漢 10089 |
| 冊數 | 2 (2) |
| 函號 | 311 271 |





周易參同契註解中篇

陰陽精氣章第十六



會稽魏伯陽撰
廬陵上陽子註

淺草文庫

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相湏湏以造化
精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖
聖人揆度參序元基四者混沌往入虛無六十卦周
張布為輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪
邪道險阻傾危國家

上篇十五章煉丹次第首尾已明此篇重述細微

逐章條列迺九還大丹之合明明一本後學之士
必須深造洞曉不可依違苟且恐差毫髮則不成
丹上陽子分此中篇為十五章者列其十五事也
此章揭明陰陽精氣四者何謂乾剛坤柔孔子翼
曰乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有躰以
躰天地之機以通神明之德故夫乾之為德剛健
中正純粹精也坤之為德柔順利貞君子攸行是
乾坤配合者金丹之道也唯君子為能攸行小人
及是昔者子曰吾未見剛者或對曰申枵子曰枵
也歆焉得剛剛之義大美哉小勉強一時剛健人

又豈能中正又烏能純粹其精也邪剛之為物乾
也動而直故易知柔之為物坤也動而闢故易從
易知則有親易從則有功親則功成可大可久此
聖賢之德業也能成位乎剛柔之中也者其金丹
之道乎所以乾陽之德主乎稟與坤陰之德專乎
含受蓋雄雌相須憑精氣精氣舒布要雌雄翼曰
精氣為物遊魂為變為物者順行而生生人生物
也為變者逆用而成成佛成仙也何謂坎離冠首
夫乾剛交坤乾乃中虛而為離坤乃中實而為坎
是坎離繼乾坤而冠陰陽之首且得剛柔之正離

中日光坎中月耀垂輝于下玄竅真難可測識妙不可畫圖唯聖人為能揆度而參贊序述其元基此義與前元精眇難覩推度效符證意同何謂四者混沌蓋陰陽精氣四者包入于虛無之竅乃行六十四卦張布以為輿也坤為牛為輿乾為龍為馬是乾坤合德而龍馬就駕天下治平而明君御時金液還丹與是同道何哉蓋龍為東方木乘馬即南方砂火龍馬得西方之金虎以生北方玄武之水故凝精合氣而成形就駕矣和則隨從路平不和者明君之御政若行乎大路不勞擾于民和氣

隨時應稍示由正路或更用邪佞以蔽賢嫉能其國將危矣故九齡往而國忠進安史始萌秦擄用而岳飛亡燕雲莫復正人力為國者唯恐國之權不在君小人只為身者唯恐國之柄不屬已君子小人無世不有君子當和而容小人小人宜隨而後君子則國無傾危而天下治矣比之修煉以和為先和則事皆随心而應翼曰和允之吉行未疑也事既和已必正其心必誠其意必防其危則無險阻而不傾喪其丹毫髮之差可不慎乎後二十八章重明四者尤詳

君子居室章第十七

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六卦各自有日聊陳十兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝為賊二至改度年錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻水旱相伐風雨不節一本倒此兩蝗虫湧沸群異旁出天見其恠山崩地裂孝子用心感動皇極近出已口遠流殊域或以招禍或以致

福或興太平或造兵革四者之來由乎曾臆動靜有常奉其繩墨四特順宜與炁相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此章最為入室之初防閑細密煉丹之難等等如是聖人特以君子喻之是易之係辭曰君子居其室出其言善則千里之外應之况其逆者乎又曰言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也又曰擬之而後言議之而後動擬議以成其變化上陽子曰道本無言非言何由顯道謂無言者有德之士言不可以不慎也况

行道脩丹之士乎老子曰知者不言言者不知故
逞乾慧無所知者其發言論辨無非求已知也真
師則能察其誑妄淺器必不輕論紫陽翁云雖鼎
鑊在前刀鋸加頸亦不敢言若是真實行道之器
惡可不言且入室採藥切忌輕言果若不言則何
以得大藥之真泥丸有云言語不通非眷屬工夫
不到不方圓仙翁乃引宣聖之言而又伸之此謂
萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節言求
丹必順陰陽節候即一陽來復之際藏器待時勿
違卦月言採藥必待月現震生即三日出庚之時

屯以子申乃水生旺之處家用寅戌乃火生庫之
位其六十卦各有其日聊陳二卦即屯蒙也未能
究悉者仙翁自謂未能盡究詳悉蓋玄奧要口授
故經云非世上之常辭上聖已成真人通玄究微
能悉其章此言未能究悉者世無上聖之資豈能
行此道而成真人哉立義設刑所以防其欺詐當
仁施德所以誘其歡心逆之者凶順之者吉按依
法度歷明號令用須至誠行宜專密也謹候日辰
者一年止在一月一月止在一日一日止在一時
一時止用一符審察消息者必要知其兌金所生

之水清濁分教倘毫釐有差纖芥不正必招悔吝
賊害丹爐如此幸錯則陰陽差忒二至改度隆冬
反為大暑盛夏而有嚴霜春秋二分以縱橫晨夜
刻漏而不應兩陽愆伏恠異多端如上咎徵皆喻
臨爐一差百錯總因煉已無功致斯幸變愚者不
責於己反怨丹經若是大根方寸真實自悔自艾
誠心愈勵精勤不退一念通天自有仙助臨事事
成亦猶孝子心誠方能感動皇極心者神之舍心
實則神明自來言乃心之聲言孚則情性相感語
雖近出己口聲傳遠播他方敗則招殃成則致福

事幸則或造兵訟事濟則身樂太平成敗幸濟四
者皆由人心所為動靜不忘必依繩墨則四時應
炁相求剛柔和五行正大易之道周流反復無不
順矣如上譬喻要脩丹者專心致志慮其危殆而
謹防之蓋此丹道不特由我亦由乎天天若或違
當以財寶精誠感之不可有逆天道能順天道金
丹成矣故同人先號咷而後笑翼曰君子之道或
出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言
其臭如蘭同人之卦者同心之人也其卦一陰而
五陽夫陰多陽少則陽為主陰少陽多則陰為主

是以同人以孤陰而同乎老陽也故欲得手同人之心必以利而斷之方可得同人之言也是以君子慎密委曲者唯不妄言而又託言語以為之階成丹之道之難可不奉順而謹之乎

晦朔合符章第十八

晦朔之間合符行中混沌洪濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隐形而處始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐明潛潭見象發敬清光昂畢之上震出為徵陽

陽以三立陰以八通三日震動八日兌行九二見龍

和平有明三五德就乾躰乃成九三爻惕虧折神符盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危艮主止進不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養衆子世為類母上九元龍戰德于野用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難可察覩故無常位為易宗祖

此章象一月之晦朔弦望以比煉丹之行爻合符蓋一年十二度晦朔弦望天上太陰有十二度與太陽合璧人間少陰有十二度以隐形者經此陰

陽之正也溟滓窈冥不可度量聖人則之游優太
極方擬合符始可行中故號先天天上之太陰也
每會太陽日月合符月在日之下日在月之上月
受正日之精光其光向天非人可見亦由男女交
合男在上女在下女為男覆而不可見當此晦朔
月在日下輝光未分比人間之少陰也太極混沌
之時先天鴻濛之內經罷符至初三庚方微陽將
生陽壯陰牝相從配合其中滋液潤澤自然施化
流通天地神明不可度量者夫大道非聖賢之資
助不能運行翼曰與天地合其德日月合其明四

時合其序鬼神合其吉凶道唯金丹之神妙雖天
地不能測度雖神明不能精量何哉金丹乃先天
之炁聖人善與天地合德逆施造化以生此炁也
聖人能與日月合明顛倒用功以行此炁也聖人
巧與四時合序以用此炁而寒暑不相拘聖人潛
與鬼神合吉凶以成此炁而鬼神見情狀故天地
神明且不可度量唯聖人為能也利用安身隱形
而藏此何謂也坤道也坤之為用坤宮有土土制
坎水善利萬物而不爭者水之用也聖人能逆用
之乃得水之利易之用六利用永貞者坤之德也

始於東北箕斗之鄉何謂也每朔月與日會必於
箕斗之鄉箕斗為良良之為卦陰侵陽也魏曰鬼
路月每至此而喪其明故曰喪明有若世人順其
五行生老病死寒暑代節也旋而右轉者天道左
運日月星辰悉皆右轉月至此鄉必晦而會如璧
如圭一日二日旋而右疾至于庚方精光總吐冕
乃生焉畢月昴日月借日光光吐于下如乾初陽
生坤之下而為震象初三之夕一陽二陰乾之長
男得時行道故三日震動也別本云故三日初八
上弦一陰二陽坤之少女兌受丁火伐坤行道以

主其事陰陽和平神明乃生故曰八日兌行也三
五為望月全陽輝故曰三五德就乾體乃成如上
爻符比丹鼎中已得金水太陰映月而生精魄人
身象月而生金丹鼎內有丹又惕若厲滿則懼溢
盛則恐衰唯聖人能為慎終如始巽繼其統固濟
操持徐運陰符包裹陽炁艮止進符滿下弦陽
炁漸疑天位加喜抽添鉛汞鉛盡汞乾六五坤承
結括終始鉛汞俱化金丹已成雖以一月喻其行
符功要十月方擬成形功滿則三年功高則一紀
在人積行何如耳若夫大聖人再造陰陽推情合

性轉而相與別立丹爐復造九鼎大丹亦如旋璣
復建于子北十二爻周於一月晦而至朔朔則屬
庚初陽再動於復卦矣故曰故無常位為易之宗
初也

爻變功用章第十九

朔旦為復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾建子
兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路正光
光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成泰
剛柔並陰陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時
漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負

晝夜始分夫陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵
乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相于姤始紀序
履霜最先井底寒泉午為蕤賓賓服於陰陰為主人
遯去世位收斂其精懷德俟時栖遲昧冥否塞不通
萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名觀其權量察仲秋情
任畜微稚老枯復榮薺麥芽孽因冒以生剝爛肢體
消滅其形化氣既竭已失至神道窮則返歸乎坤元
恒順地理承天布宣玄幽遠眈隔闕相連應度育種
陰陽之元寥廓恍莫知其端先迷失軌後為主君
無平不破道之自然變易更盛消息相因終坤復始

如循連環帝王承御千載常存

上章言一月晦朔弦望採煉成丹之象此章比一年之十二月功行之象其初得丹比為復卦復者一陽以伏五陰也聖賢依行此道則超凡而入聖邪人若行此道則失命而喪身文王故曰朋來無咎反復其道七日来復利有攸往朋來者有朋自遠方來也無咎者有益而無損也反復其道者用易之道顛倒而行也七日来復者月隱其光七日再吐亦猶人也動經七日而陽初生利有攸往者善進而無失東京賦云日月會於龍虬者虬者尾星也

謂陽將復孔子曰復其見天地之心乎世人不知天地之心老子號此心為玄牝之門雲房指此心為生門死戶易曰雷在地中復先王至日閉關商旅不行后不省方雷乃剛陽地乃柔順以剛陽在柔陰之中復彼先天之炁先王至此日行此道則閉關而不省方得專心而致志商旅者雜泛也不行者當絕其雜泛之事專行其道故象傳曰不遠之復以脩身也又曰中行獨復以從道也朔旦為復陽氣始通聖人之心一也復者先伏而後能復也陽之始氣出入相通且無疾害立表微剛乾動

而直也黃鍾之律陽月建子兆老衆庶也始也庶
物復此陽氣皆始滋彰播施柔暖黎烝得常者黎
烝之衆陽復柔暖一陽之氣皆能復其常道也上
陽子曰作丹之妙其要在此切勿輕忽也學者已
得師訣須曉三關三候何也預營壇壝先辨藥物
既得藥物出入相通行煉已功柔暖播施微溫直
透此為初關第一候也臨馭丹爐施條接意關開
道路不借不枉分彩和光愈低愈下大呂應丑日
景漸長是為中關第二候也太簇律臨仰以成泰
泰之為卦地上於天陰若居上水能潤下陽若于

下火能照上故咸之翼曰柔上而剛下二炁感應
以相與止而說男下女是以亨利貞夫顛倒五行
大地成實柔施於前饒他為主剛施於後我反為
賓壯初小往牝乃大來金氣相胥陽全乾躡此云
剛柔並隆陰陽交接是為下關第三候也漸歷大
壯結疑還丹伏列卯門榆莢歸根刑德相負書夜
始分言丹之兆落在黃庭以防以養宜慎宜專夫
之為卦陰已決刑陽氣既回金丹懷孕乾健盛明
金氣已純陽終于已運行陰符姤永乍包陽無走
逸陽復得陰為主坤之為化初六履霜井底陰

寒泉陰氣下來六月為遁斂精何時否屆七月陰
陽不通陰伸陽屈陽氣內明八月觀象量察秋情
任畜微稚若麥之孽老枯復榮若薺之芽化氣既
竭剥消其形道窮則返歸乎坤元一來一往恒順
承天此書譔作深有法度或序冒頭或括結尾無
冒頭者結尾括之無結尾者冒頭摠之印如此章
是無冒頭而以結尾括之其首句曰朔旦為復復
而臨臨而泰泰而大壯大壯而夬夬而乾乾而垢
垢而遁遁而否否而觀觀而剥剥而坤尾部結曰
玄幽遠眇隔闕相連只此兩語最為簡易玄幽遠

眇者陰陽二物至亥極幽不可摸捉至遠極眇不
可思議而安造化功倍天地隔闕相連者二物間
隔動幾萬里若得黃婆以媒合之則雖至遠而至
近也是以兩物應度而育種為陰陽之聖人用元
之而行其道寥廓恍惚者不可捉摸未容度量聖
人推之以逆其用也先迷失軌後為主君者柔順
利貞君子攸行先迷失道後順得常此十翼之辭
也仙翁隱而詳之中言陰為主末曰後為主君
皆坤之利地之道也無平不陂道之自然水之至
平瀦為淵陂畔岸不流陂若盈利則水自汎以水

喻道自然之理變易更盛猶復至乾消息相因如
始至坤故云終坤復始如循連環也帝王承御千
載常存者若帝王能承御乾逆順之道則千載坤
之壽亦未為多若功崇行著白日升天亦分內事
昔黃帝一世為民修世間福再世乃得為臣復修
出世功德三世乃得為君遂指天下離棄萬機尋
山水幽絕處得鼎湖之君山今屬岳州也煉此九還大
丹丹成之後白日乘龍而上升也即洞庭湖昔為
鼎州後改鼎州為常德府湖中有山因黃帝煉丹
號曰君山也

養性立命章第二十

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所稟軀
骸本一無元精雲布因氣託初陰陽為度魄魄所居
陽神日魂陰神月魄魄之與魄互為室宅性主處內
立置鄴鄂情主營外築垣城郭城郭完全人物乃安
爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕
為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居
男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水
清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居
類如雞子白黑相符縱橫一寸以為始初四肢五臟

筋骨乃俱強歷十月脫出其胞骨弱可卷一本肉滑
若鉛

此章言人先須養性乃可修命且性者何也乾之
物也人能養之則乾陽不虧精從內守氣自外生
可以煉丹可以入聖世人莫知性命兩者為一何
物或精性是靈明知覺或以性為肉團頑心或認
思想識神為性或指不可捉摸為性或擬頑空為
性或以命為他豈知窈窈冥冥之物為命又烏
知生生化化之門為命惟只盲精妄想怎達聖人
之道哉黃帝曰天性人也人心機也君子得之固

窮小人得之輕命孔子曰窮理盡性以至於命孟
子曰存其心養其性所以俟天也天壽不貳修身
以俟之所以立命也聖人之道傳至孟子忒殺分
明翼曰昔者聖人之作易也將以順性命之理是
以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人
之道曰仁與義上仙云修性不修命如何能入成
修命先修性方入修行徑人言釋氏修性道家脩
命天下豈有二道哉是不參孟子存心養性修身
立命之道蓋欲立命先養其性若不悟性烏能知
命故中庸曰天命之謂性率性之謂道是以聖人

無兩心也。此謂將欲養性延命却期世人不知何者為養性洞賓乃以煉已曉之不知何者為立命張許乃以煉丹喻之惟精惟一允執厥中此養性也。謂子媾精萬物化生此立命也。精精累氣此養性也。流戊就己此立命也。審思後末者人負聰慧執癖不回謂有生必有死矣有長生也哉。聖仙與佛皆天所生師豈能授人豈能為是不審思甘分守死當慮其先者慮即念也當念我身後何而有若云父母陰陽之氣所生則陰陽之氣必可延命必可成仙佛矣故修大丹與生身受氣之初渾無

差別但有逆順耳。仲尼曰未知生焉知死聖人明性命之所以死生示陰陽之緣何逆順故順而生物者人也逆而生丹者聖也此之謂元精雲布因氣託初何謂陰陽為度魂所居蓋陰陽以魂魄魄為身魄魄就陰陽為舍離為日魄坎為月魄魄乃陰中之陽戊土專之魂乃陽中之陰己土直之魂魄互為室宅陰陽兩相交通性主室精於內立置鄧鄂情主伏氣于外築垣城郭鄂者何也承華之包也鄧者何也煉丹之室也當斯之時乾之性動而直則精氣合休坤之情靜而翕為道炁舍虛剛

而直者一施則退柔而化者布潤以滋丹產于鼎
還返成功所謂九還者地四生金天九成銀龍虎
相交金銀之氣復還鼎中故云九還其七返者地
二生火天七成砂魂魄相恋砂火之精返照鼎中
故云七返言八歸者天三生木地八成汞戊己一
合木汞之真歸煉鼎中故云八歸洎六居者天一
生水地六成鉛情性相感鉛汞之妙回居鼎中故
云六居男白女赤金火相拘者男屬青龍之木受
兌金之氣煉而還白也女屬白虎之金被離火之
精煉而返赤也則水定火者壇墀精嚴藥物真正

洩則其水之多少而抽添之約其火之老嫩而烹
煉之此特為五行造化之初上善若水者冰中有
金能生麗水探其至清全無撓動無質無瑕方能
變化是云上善道之形象者男女即道之形乾坤
乃道之象形與象之中能生真一之氣迺不可以
盡其形圖其象也此形象各任化機分布而居此
稟生稟殺甲乙自東而游庚辛自西而舍此云各
自獨居也類如雞子者還丹有形也白黑相符者
陰陽得匹也縱廣一寸者丹結之初來如黍米這
微漸覺一寸之廣非但神室光裕搵遍四肢潤澤

五臟筋骨一皆快暢十月功滿丹已成形脫去其
胞號曰陽神陽神之象乃先天之氣結成骨故可
卷而軟肉比鉛花而滑非若後天之精血以成人
物者其骨重肉滓不能變化肉滑若鉛鉛猶鉛粉
亦曰鉛花借言水粉潔白軟滑女婦以此飾面尚
增光彩况此陽神乃先天真鉛之氣以凝結而成
其形乎此與第六章內以養已相應六章止詳煉
已此章立郵
鄂成丹
之功失

二氣感化章第二十一

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿

二氣玄且遠感化尚相通何况近存身切在於心胸
陰陽配日月水火為效徵

陽燧者陽之物也其中有氣故感日而能生火方
諸者陰之物也其中有精故感月而能生水日月
在天之高遠陽燧方諸之至微陰陽二氣尚相感
化况乎人身真陰真陽切在心腎可親可密近而
易求安有相通而不感化哉緣以後之人不得其
道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燧之水火
以喻人身之精氣無情之物尚爾相通有性有靈
自然咸感且天地間之最靈者人也雖至賤至愚

皆知陰陽化育之理不待教令而使之然一切愚
迷但知順行以生人物至於逆用非師罔道蓋逆
用陰陽之道乃煉精伏氣以成丹也此章單明陰
陽二氣以相通感而成造化也

閱韋三寶章第二十二

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮滄海守規中
旋曲以視聽開闔皆合同為己之樞轄動靜不竭窮
離氣內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛
三者既閑捷緩躰處空房委志歸虛無無念以為常
證難以推移心專不縱橫寐神相抱覺寤候存亡寢

顏色浸以潤骨節益堅強排却衆陰邪然後立正陽
修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解冰
後頭流達足究竟復上昇徃來洞無極怫怫被容中
及者道之驗弱者德之柄耘宿污穢細微得調暢耕
濁者清之路昏久則昭明

此章詳明煉丹入室之密肯學者得師口訣便須
誦此章萬遍句句熟玩字字尋詳切勿輕易讀過
去一字不還不能成丹蓋此一章乃參同契之著
緊合尖處其中有不以語言泄露者上天所寶也
且夫人生於世性無有不善及夫年既長非負上

聖之資介然自守者鮮淫朋妄友牽誘于外聲色
嗜欲迷惑于內六根門頭色色皆愛日用夜作伴
伴成賊最苦毒者耳目口也耳聽乎聲目覩乎色
口嗜乎味由此之故福從色敗害隨聲至病因口
入夢生醉死迤迤何窮學士多不能成道者皆被
耳目口三者隣朋互誘汨喪其真仙翁以耳目口
為三寶者尊重而不敢輕放是用閉塞勿令發通
入室之際大用現前六根大定方可採煉真人即
已土也潛深淵者用已土去克水以求丹浮游守
規中者規中名造化窟也若煉大丹於此一符之

頃切須慎密浮游者常靜而又常應暫時不離此
守者勤勤內照誠有所得也此兩句又於參同
契中合大處用一下大斧底工夫相似是以真仙
聖師所出玄言法語萬世萬能精之上陽子因_卷
泄之者但願人人皆明此道而行之也旋曲以視
聽者非蠢然之閉塞也內能旋曲委宛微偵而伺
聽之使戊土之開闔不隱不瞞與已土以合同若
吞若啗已之為性顛蹶招在必得戊土為其樞轄
是云為已之樞轄何謂動靜不竭窮蓋已之為道
其動也直其靜也專若善用之不致窮竭離氣內

營衛目光內照也坎乃不用聽耳須由聽也充合
不以談希言而調息以順鴻濛之施化唯此三者
善於閑捷方可緩躰處于空房緩躰者優游而不
勞寔者嚴淨而不雜委志歸虛無蓋虛無者氣房
之所生處是曰先天一炁自虛無中來要得此氣
必當委曲志慮以求之也無念以為常無念二字
最為受用真人潛深淵無念以應之浮游守規中
無念以候之呼吸相含育無念以致之三性既合
會無念以入之能應能候能致能入其功惟多故
以為常也証難以推移者戊之為物號曰白虎虎
之為變易動難安若以己土會之切無縱橫推移
心或不專恐生災異前云無念此又云心專不縱
橫可不諦思之乎寢寐神相抱者心不能橫又不
推移於斯寢寐之頃神炁自相抱一又須常覺而
常寤候其一炁之存亡煉丹之功用力至此方自
知驗予徃昔得師之肯此段以為甚難近從大羅
山之陰行此大功始覓易也大要修之而不輟休
方能成就其全功也故仙翁申明採取燒煉之時
不可毫髮差忒自顏色浸以潤而下句句緊用者
無一句放閑皆得丹之後有自然之效見種種之

驗凡修此道者居五濁惡世修出世間法入行之
不駿久則功必成功因小魔障中道而棄之是云
濁者清之路昏久則昭明証聖成仙指日可冀功
最神速故名之曰成丹

傍門無功章第二十三

世人好小術不審道淺深棄正後邪徑欲速闕不通
摘育不任杖龍聾者聽高宮沒水捕雉兔登山索魚龍
植麥欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年無見功
欲知伏食法事約而不繁

世人好小術小術不是道器局若淺小不可聞大
道道大包天地道深潤如海人因不可聞先被育
師毒先入言為主正道無由聞傍門好采戰棄正
後邪選服藥末輕卒欲速闕不通精竭不養性摘
育不任杖借道咨談辯如聾聽高宮沒水捕雉兔
何不參同類五行不顛倒登山索魚龍枯坐以求
仙植麥欲獲黍無為若辨道運規以求方如上種
種為竭力勞精神若不遇聖師終年無見功欲知
伏食法古仙語不繁伏氣不伏氣服氣須伏氣服
氣不長生長生須伏氣斯言真妙訣以詔高上人

太陽流珠嘗欲去人卒得金華轉而相因化為白夜
疑而至堅金華先唱有頃之間解化為水馬齒闌干
陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母育養
孝子報恩嚴父施令教勅子孫五行錯王相擬以生
火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣
難以書傳子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名
龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便遂相齧嚙
咀嚼相天焚惑守西太白經天殺炁所臨何有不傾
狸犬守鼠鳥雀畏顛各得其功何敢有声不得其理
難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人

訖不諧遇希有能成廣求名藥與道爭殊

此章分明指示流珠金華為陰陽之二物復示燒
煉密旨其間透露大為詳切至於口訣難以盡傳
是也上陽子乃重宣此義而為偈言太陽流珠離
有日烏離宮姪女非色非殊太陽隱名實稱乾父
砂中有汞汞為砂祖世人緣因六賊引過剝鑿流
珠或聚音斯龍所上延也或逸金本居元寓次生華坎之
真水乃克離砂汞被金水制伏轉變化為白液應
時燒煉金返居前吐華先唱真土云已已須神王
已日地神湧一玉局陞于高座暴露雙足金華化

水有頃之間色如馬齒鍾乳闌干乾陽為賓往以
求友陽性陰情謔音熙也相踏糾陰被陽迫陽被陰
促彼促我迫時陰拘畜兩賢之中號曰禁門一陰
一陽一乾一坤慈母云金金生坎水水即金公水
稱孝子嚴父云木木生砂汞子又生孫子繼孫踵
慮不精專嚴施號令五行銷王顛倒克應鉛汞砂
銀相據於土火盛生土土為金母火王銷金木畏
金刑金被火伐木乃敷榮東南同五木三次二西
北同五水一金四中央戊己是日三五數一至萬
兆經垓補數合天地覆音忙勉也感至精此感彼合口

訣須明子當右轉活寒若遠陽金生子午乃東施
陰汞生午包固陽精卯酉東西主客二名金木間
隔相去萬里懷仁懷德金順木喜龍呼虎吸金戀
木仁一主一賓飲食相親一鳥一兔俱相貪便一
男一女遂相啣嚙一龜一蛇咀嚼相吞南方之神
朱雀焚惑守占于西煨煉金德兌之殺方慎毋差
或含儲生意然曰太白經行黃道信歸乾戶殺氣
一臨生氣自有摘插捕鼠似雀畏鸚各得其功何
敢有聲不得口訣奚可措言枉耗家產行諸旁門
邪蹊曲徑採或誤真悞賺罪重豈顧他貧自古及

今好者億人不遇真即希有法成未明陰陽豈知
廣求名藥愈耗真炁金石草木非類無情去

萬程法則後學梗槩 陳倫明奧典

做得真仙

如審遭逢章第二十五

如審遭逢觀其端緒以類相况揆物終始五行相克
更為父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽
審專不泄得為成道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉
天地至象若以野葛一寸也豆一兩入喉輒僵不得
俛仰當此之時周文指著孔子占象扁鵲操針巫咸

扣鼓安能令甦復甦馳走

此章乃謂人若遇師先須審察觀其端緒是正是
邪將此象同契勘果是明師問無不知畧無留滯
若是盲師十不知九百端 怪引人落草或以無
言是道或唯持坐觀空問其砂汞虎龍金木間隔
三日震象逆用先天不曉丹經啞口無對世之愚
夫但聞何人打坐幾年某人入寰幾處便紛言其
有道他豈知馬祖南岳磨磚之誚乎他豈識陰陽
吞啗生殺之 有輩俗子畧記前人口澤月唯
說禪鋒辯橫論喚作性宗持此為道以愚世人尤

為可笑彼鳥知禪與性哉何謂性即乾用九其動也直若能了此即正法眼藏也何謂禪即坤用六其動也闢若也知之即涅槃妙心也禪與性合以土制鉛也金木相投以鉛伏汞也仁與義施以直養炁也故一陰一陽易之道也離宮脩定禪之宗也水府求玄丹之肯也名雖分三道惟一爾覩其三教脩養之端緒皆要同類方能成功此云以類相况也何謂揆物終始當揆度其生人生物陰陽終始消息之因是以五行相生相克一旺一衰劫劫更易而為父母上聖至人所行之道陰陽而已

其主含儲滋液之炁者坤父更易而為聖母也其主稟與生成之妙者乾震更易而為靈父也氣液凝精流而成形以結為丹如金石之固而不朽也審察專一乃不泄可得成道若立百尺之竿而見影如呼千岩之谷而傳響陰陽自然影響交感最為靈驗以合天地造化之至象也野葛巴豆無情之草尚爾殺人文王大聖周公孔子庶聖扁鵲神醫巫咸賢師著占針禱其毒氣不可療况乎真陰真陽之炁同類有情之物以相匹配安有不結靈丹者乎

姤女黃芽章第廿六

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿
莫知所在將欲制之黃芽為根物無陰陽違天背元
牝雞自卯其雛不全夫何故乎配合未連三五不交
剛柔離分施化之精天地自然火動炎上水流潤下
非有師道使其然也資始統正不可復改觀夫雌雄
交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧
以制御之男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受炁元初
非後生時著而見之及其死也亦復效之此非父母
教令其然本在交媾定置始先

河上乃愛河慈海之喻姤女即自己陰汞天精倏
謂靈而最神以其功能生人亦能殺人又能合丹
當寂然不動之時一靈內養忽感而遂通之頃奔
驟如神境動情生福後色敗意念纒起永遂火飛
如埃與塵不可復拾鬼隱其精龍匿其形雲散天
空空即是色此與二十四章太陽流珠常欲去人
義同人謾爾看將過去故復到此引而伸之聖人
功蓋後世類多如此將欲制之黃芽為根即前卒
得金華轉而相因義同蓋為姤女之陰汞順而易
失非彼黃芽之一陽不能制伏黃芽即先天之炁

號真一之鉛燒此鉛以為根基其汞自不奔
何哉陰陽配而使然若也物無陰陽是違造化之
天背其生物之元脩丹者不離陰陽以立根基倘
真一之炁既還丹已成熟則方跳出陰陽之外世
之愚人不看丹經謂修行者必居深山必先孤處
必棄妻子必當辟穀必合無為必要打坐以此為
道何其愚哉若也不用陰陽不究五行不辯金木
不知龍虎不識鉛汞不明坎離只以無言烏可成
道是以此書力救其弊歷言陰陽匹配方謂之道
只為牝雞不雄自外覆雖不成為其孤陰無陽若

欲生雞當于盛水曝而溫之假借陽氣雞乃可金
若不溫之必不生也夫何故亦如造化配合未連
三五不交剛柔離分豈成生生之道是以女人之
國無男子若欲孕則必擇日一日三時俯觀井底
亦借亦水之氣一觀井中之象以為交感方能懷
妊所謂施化之精天道自然相感之道若此火炎
上水潤下非有師道以使其然資始統正一炁已
定翼曰大哉乾元萬物資始乃統天乾道變化各
正性命性命已正安可復改故曰觀夫雌雄交姤
之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧制

御必男生而伏女偃其軀此皆極理之論造化不能移易豈但生乎溺而死者亦必男伏女偃此非父母教今其然本在交垢定置始先俗眼者來語似屑屑本其著書之意令人洞達陰陽之理語故頻而不煩也

男女相胥章第二十七

坎男為月離女為日以施德月以舒光月受日化躰不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩胃相傾陽消其形陰凌灾生男女相胥含吐以滋雌雄錯雜以類相求金化為水水性周章火化為土水不得行

男動外施女靜內藏溢度過節為女所拘魄以鈐魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐証符坎為水為月為中男離為火為日為中女坎外陰而內陽中有戊土以儲金水養其陰魄為中倩為道義之門黑中之白也離內陰而外陽中有己土以居砂汞主其陽魂為成性為仁德之躰白中之黑也月躰本黑受日之化光彩復舒而躰不虧陽失其契契合也陰侵陽明薄蝕者晦朔之間月掩日光正對的射日躰居上月在日下暫障日光此謂陽消其形陰凌灾生以此世人不能保守真陽

數為陰所凌燦若也雄得類顛倒相感男女相雌
胥逆求化機則其兌金化生坎水非得真土則坎
之水周流泛濫離中有火能化已土以制坎水水
不泛矣是以男之為道乾剛外施女之為德靜而
內藏若乾外施溢度過節則為坤女之所拘制魄
以鈴魂魄屬於兌魂屬於震震男兌女陰陽相交
不得淫奢必使一寒一暑得其進退和合有不
愆不忒則其雌雄各符經乃可見其效驗者矣
此章大意在乎固章節則陰凌而灾
生致仲冬行夏令而陰即夏行冬令及嚴寒

男行而女不隨陽唱而陰不和陰陽乖錯皆由周
章而淫奢也修丹不易切勿自輕肯純陽翁既得
鍾離老仙之傳及其入室累自下功以未盡善不
即成丹復蒙天元崔真人授以入藥鏡方得洞達
乃作詩曰因看崔公入藥鏡令人心地轉分明厥
後用工旋即成就復之愚人專以無為頑空是道
依稀度日任生任死此輩為教中大罪人况敢言
修行一事哉

四者混沌章第二十八

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌

則為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母
腎黑為子離赤為女脾黃為祖子五行始三物一家
都歸戊巳

上陽子曰夫人之身家靈而至寶者精與氣也心
即經以為上藥張紫陽以為命寶仙翁所譏之言
則有同而有異何謂同曰金來歸性初乃得稱還
丹此家簡而也何謂異曰乾坤坎離曰牝牡橐籥
籥曰開曰閉曰無曰有曰陰陽曰日月曰玄牝曰
戊巳曰剛柔曰雌雄曰斗樞曰魁罡曰烏兔曰魄
魄曰金炁曰神明日黃芽曰河車曰鉛銀曰砂汞

曰浮沉曰白黑曰鴻濛曰恍惚曰規中曰樞轄曰
虛無曰窈冥曰真人曰火淵曰垣曰蓬壺曰朱
雀曰龜蛇曰白虎曰青龍曰熬樞曰流珠曰金砂
曰水銀曰八石曰黃土曰兩孔穴曰神德居曰偃
月爐曰懸胎鼎曰赤色門曰明窓塵曰上下弦曰
文武火曰丹砂水精曰河上姤女曰鄧鄂城郭曰
馬齒闌干曰禁門曰刀圭曰金華曰秋石曰情性
曰主客曰白雪曰黃輦曰玄溝曰河鼓曰甌山曰
晷影曰鍾乳曰蒼液曰三五曰兩七曰銖兩曰爻
符等等名色如是一一皆身中之寶或喻門戶或

言神室或云鼎器或譬射用或雜形象或比進退
故易以乾直坤闢為生死之門丹法以鵲橋黃道
為往來之路不離己身之精氣耳此假名而異字
也故此章言丹砂木精得金乃并又合前太陽流
珠常欲去人卒得金華轉而相因之義同也蓋謂
流珠謂姹女謂丹砂本皆有陰而無陽以屬後天
不能成丹金與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹
故天丹砂木精即離中之汞火汞火之父為東方
甲乙之木以生其精是為中女是以東方甲乙之
木與南方丙丁之火一父一女也父與其女為陽

中之陰則震木離火為之侶也黃芽金液為坎中
之鉛癸鉛水之母乃西方庚辛之金以及孕其液而
為中男是以西方庚辛之金與比方壬癸之水一
母一子也母與其子為陰中之陽則兌金坎水以
合處也水火金水四者混沌列為龍庚一東一西
龍居東其數三故云龍陽數奇虎屬西其數四故
云虎陰數偶木火為侶者龍從火裏出也金水合
處者虎向水中生也肝青屬木為火之父肺白屬
金為水之母腎黑屬水為金之子離赤屬火為木
之女脾黃屬土四者之祖子居五行之始故為一

陽之首金與水木與火龍與虎是謂三物若此三物交會而作一家則必藉戊己二土之力方能成其功用也

卯酉刑德章第二十九

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見觀喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生夫罡據酉子南于北互為綱紀一九之數終而復始含元虎危播精於子

青龍屬東白虎屬西此其正也更歷分部者青龍建緯于酉白虎建緯于卯是刑德並會而龍虎懽

喜顛倒相見故龍虎相見會合一處則二物歡喜以主生為德若龍東虎西定位各居自生自旺則二物相競紛擾以主殺為刑刑者陰陽乖錯之義德者雌雄相見之喻刑者五行順行之謂德者五行顛倒之意刑者陰消其陽德者陽合乎陰刑者陰多而陽少德者陰少而陽多且如四陽而二陰二月之卦也陽長陰退其陽雖多而有餘陰陽多為德餘陰主殺是以三春萬物並生而榆莢墮落者一如人也年方及壯一身之中陽多陰少日壯一日却於此時慾火大熾其陽雖多皆為陰消縱

有餘陽不能主宰百病來侵將暨陽脫指復念念
在於慾界佟力求陰餘陽遇陰悉皆消脫卒然而
終此之謂德反為刑也若是上智棄其餘陽以為
階梯急行還丹之道可復長生是之謂刑德並會
也是謂相見歡喜也又如四陰而二陽八月之卦
也陽為陰消其陰雖多尚有餘陽陰多為刑餘陽
主生是以三秋萬物將零而蒼麥乃生一如人也
年將六十一身之中陰多陽少日衰一日若於此
時幸有餘陽而行金丹之道能令陽復是謂返老
還童也是謂長生久視也是之謂刑反為德也二

月子時斗之魁星臨於卯位罡星臨於巳上位屬
東南主生為德八月戌時斗之罡星據於酉地魁
星臨於亥上位次西北主殺為刑經云罡星指丑
其身未所指者吉所在者凶餘位皆然此喻煉
丹之功用也子南午北者顛倒五行也仙聖云五
行順行法界火坑五行顛倒大地七寶所以水火
互為綱紀方能既濟也陽生於一成於九陽數至
九則極極則復於一此謂一九之數終而復始含
元虛危播精於子者丹之神功在此兩句蓋虛危
之次日月合璧之地一陽初生之方龜蛇蟠結之

所故太乙所含先天之元氣其真精過子則播施
此復應前章子五行始之義也世人但聞卯酉為
沐浴刑與殺則頃刻失喪之喻是以入室之際直
須防危慮險方可煉丹仙翁北喻春旺之時何物
不生而榆莢死者德中防刑生中防殺也秋肅之
候何物不凋而薺麥生者刑中有德殺中有生也
是書歷歷而論種種而名者其主意之妙唯要得
先天之氣爾

君子好逑章第三十

閔閔睢鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑惟不獨

雌不孤居玄武龜蛇蟠糾相扶以明牝牡竟當相須
假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發
利舌奮舒羨辭推心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不
相知若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖
黃帝臨爐太乙執火八公大煉淮南調合立宇崇壇
王為階陛麟脯鳳脂地籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼
沐浴齋戒莫有所望亦猶和膠補金以酒塗瘡去冷
加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

仙翁直指金丹必須同類藥物一陰一陽必資交
感一牝一牡方得化生倘獨居孤處安得化化未

機若衆雌無雄豈有生之道欲煉還丹必求元
天一炁以成也此章句語直露不宜重術為是書
者乃泄天地造化之機粹乾坤生育之德煥日月
合明之理涵陰陽逆施之功易曰與天地合其德
日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶先天而
天弗違後天而奉天時天且弗違而况於人乎王
此道者聖人也行此道者神人也此書在在處處
天地神祇日月星辰雷霆萬神常切扈衛上賢敬
受諭至萬遍仙真降庭告以上道若彼下愚妄生
謗毀則有鬼神陰錄其過註于黑籍小則惡疾纏
身大則黑司促算永為幽陰之鬼長墮苦海之下
福善禍淫昭然毋忽

周易參同契註解下篇

會稽魏伯陽撰
廬陵上陽子註

聖賢伏煉章第三十一

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪含精養神
通德三光津液媵理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存
累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采
指書古文著為畚籍開示後昆露見枝條隱藏本根
託號諸名覆謬衆文學者得之韞匱終身子繼父業
孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使官者不仕農夫

失耘商人棄貨志士家貧吾其傷之錄此文字約定
易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而
相循故為亂辭孔竅其門智者審思用意參焉

古聖大賢必明至道故伏羲神農黃帝之書皆言
大道陰符尚存其經三百一十五字後人因不明
道亂精其經乃謂百言演道百言演法百言演術
聳聳一世彼安足知聖人之道哉蓋陰符目觀之
之道百二十字乃敘道之綱領自天地萬物之資
九十一字乃下手之用自聳者善聽一十四字乃
成功之要是以黃帝鼎湖伏煉九鼎丸丹而乘能

上升却非燒煉金石草木之謂乃伏先天之氣以
成丹甬故云伏煉非服煉也所謂伏煉者各有其
事如懷玄抱真化迹隱含精養神通德三光如論
上也者首事先行是云炉火是之謂煉已若能煉
已則真氣熏蒸遍于一身如炉中有火暖氣似燒
故謂之炉火故謂之煉已也津液腠理筋骨緻堅
衆邪辟除正氣長存如上四者是云伏氣是之謂
煉丹蓋懷玄者內懷玄之氣抱真者真抱太乙一
之真化迹者韜化藏迹使人不知故知我者希
則我者貴隱淪者則深隱淪匿使人不可識古之

善為士者，微妙玄通，深不可識。含精者，飽含真氣之精；以煉已養神者，外養全軀之神，以合氣累功。至此大要，道德三光德者，脩行之上事也。脩道而不脩德，是有陰而無陽。道德全脩，陰陽自配。人之脩德，自云有德而實無德，緣以妄想德，不感通脩行之士，德愈深厚，自不想德。天地神明、日月星辰，德皆感徹。如張葛許，自積自脩，心實罔覲，此為道德三光也。煉已既動，積德通感，方可伏煉。太丹、津液、媵理者，津乃玉津，即白雪也；液乃金液，即黃芽也。玉津、金液、媵理於神室之中，則一身之筋骨綴

堅，眾邪者百骸之陰，皆得辟除，正氣為先天之陽，長存不壞，積累長久，變形而仙。黃帝伏煉九鼎，大丹者，此之謂也。慶會錄云：昔軒轅氏一世為民，再世為臣，三世為君，濟世積功，數盡昇天。陰符而下，列聖相繼，載于經者，文王、周易、明、乾、坤，其易之門。咸、恒、夫、婦之道，孔子十翼，明、乾、動而直，坤、靜而翕。之義，道德五千，明有無，玄、牝之門。子思中庸，天命之謂性，率性之謂道，孟子養浩，又明至大至剛，以直養而無害，箴、鏗、老、彭之比，列風、莊、鵬之喻，皆由聖賢以至仙也。其憂憫後學好道之士，遂風采指。

畫著為首藉開示後昆或露見枝條隱藏本根或
託號諸名覆謬衆文所謂露見者畧露其大槩如
乾坤其易之門耶是也至有本根必資口授故隱
藏了所謂託號覆謬者不可顯言比方借喻教于
群書之內後之明眼既得其
奇人韞匱而
終其身若是法器父子公孫繼踵可也有輩學人
雖錄此文不得師指迷以傳迷引人邪徑竟無見
聞趨走傍門陰陽不知五行錯亂洎乎後來修道
之流據此文書且無口訣此輩有若士農工商失
其本業只如官者求官無路而登仕版農夫欲佃

地而可耘鋤工藝抱術而莫施商賈計利而已
本即如學者雖有其文未承師訣無下手處謬精
安行烏能成道仙翁惻憫陶冶炉開定錄此文為
億世法字約而義易思如真人潛深淵之句事者
而理不繁如金來歸性初之語披列其條者即上
篇分為十五章披露陰陽造化採丹首尾中篇分
為十五章詳列分兩符候下篇五章法象成功後
人觀此所列之條核其實便於觀覽其間數目綜
分兩皆有法度得師一指依此循習可以成丹亂
辭者即託號覆謬之義孔竅者包括玄妙之深寔

大劫之梯航為昏衢之智燭後智聖賢審思密用
伏惟大道非聖莫明非賢不語故父不得傳子臣
不獻君聖人之道豈不傳耶謂恐無德又難承當
或若輕言後必顛踣是云智者審思用意叅焉

法象成功章第三十二

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人
民皆驚駭晷影妄前却兮九年被凶咎皇上覽視之
兮王者退自改閔捷有低昂兮害氣遂奔走江淮之
枯竭兮水流注丁海天地之雌雄兮徘徊子與午寅
申陰陽祖兮出入復終始循斗而招謠兮執衡完元

紀化熬於甑山兮炎火張設下白虎導唱前兮蒼液
和於後朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮
壓之不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯
兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮魚鱗押鬣起五色
象炫燿兮變化無常主瀟瀟鼎沸馳兮暴湧不休止
接連重疊累兮犬牙相錯距形似仲冬水兮闌干吐
鍾乳雀窠而雜廁兮交積相支柱陰陽得其配兮淡
薄而相守青龍慶房六兮春花震東卯白虎在昴七
兮秋芒兌西酉朱雀在張二兮正陽离南午三者俱
未朝兮家屬為親侶本之但二物兮末而為三五三

五并與一兮都集歸二所治之如上 兮 亦取
甫先白而後黃兮赤黑達表裏名曰第一 兮食如
大黍米自然之所為兮非有邪偽道山 氣相蒸兮
興雲而為雨泥竭遂成塵兮火滅化為土苦 染
黃兮似藍成 皮革 成膠兮麩 化為酒
易施工兮非種難為巧惟斯之妙術兮審 不
傳於億世後兮昭然自可 煥若 經漢兮 如水
宗海思之務令熟兮反覆視上下于周 兮萬
遍將可覩神明或告人兮心靈平自悟探端索其緒
兮必得其門戶天道無適 兮常傳於賢者

上陽子曰聖人之道大包天地細入微塵傳云致
廣大而盡精微極高明而道中 道乃天所秘寶
不顯竹帛唯口口口相傳聖人無可奈何百般引
喻示後黃帝歧伯之問始云精不足者補之以味
形不足者補之以氣只此一語盡露金丹及文王
重伏羲之易曰西南得朋此又露補氣之方孔子
又曰同聲相應同氣相求此又指補氣之類老子
則曰玄牝之門是謂天地根此却明補氣之門參
同契歷歷指示藥物鼎炉斤兩火候金氣相胥真
人潛深淵之誨最明且切後於下篇法象比喻聖

聖相傳其揆一也故金液九還大丹無非補其一
氣耳然補陰必用陽補陽必用陰本乎太極之氣
借名金丹何謂金何謂丹謂乾始金謂坤始丹乾
初太極金附于坤坤初太極氣化為丹乾金布坤
經劫流傳金隱于兌兌金生水水初生丹丹在虎
圈故虎向水中生虎居于西若要合丹先降其龍
龍家于木化現于离离有陰火故龍從火裏出夫
龍東居九炁之蒼天青帝齋之以為真宰而生萬
物虎西居七炁之素天白帝齋之以成造化而產
萬物自西至東數萬餘里今仙翁以天地而喻离

次以金鼎而譬玄溝河鼓星紀而比會合晷影
却而比乾龍皇上覽視比頓悟而明了關鍵害氣
比收拾而閉塞以雌雄指子午 出入指寅而醜
山者窈冥之門招搖者恍惚之戶白虎乃金之物
朱雀乃火之精羅網喻下手也湯鑊比烹煉也鼎
沸暴湧氣之盛也接連疊累足其藥也闌干鍾乳
丹 形像雜廁支柱德合陰陽青龍慶房入室了
事白虎在昴得藥歸炉朱雀在張神已合氣二物
者即鉛汞也三五者雜五行也一者坎之水二者
离之火先白而後黃者白乃金也黃乃土形亦黑

達表裏者赤乃火容黑乃鉛體五行全陰陽會者
為一鼎其大如黍米經云元始懸一寶珠大如黍
米在空玄之中者此也自然之所為者是皆陰陽
造化自然感通之道也非有邪偽道者非傍門採
戟左道邪術也山澤氣相蒸者喻金丹亦陰陽之
氣把蒸而成泥竭遂成塵者比真氣入鼎遂結成
丹染黃用 綠用藍煮皮成膠麩成酒喻得金液
必成還丹也同類易施工者如乾以坤為類震以
兌為類則陰陽和而工易施非種難為巧者如兌
以巽為種陰以雌為種二女同居豈能成造化哉

斯之妙術明審諦當實非誑語傳以億世後者此
書此道如星之在天誰不可覩若冰宗海豈涸之
異流雖萬億世莫能窮此道也詳玩熟思反覆萬
遍自感神明告人或心靈自怡也聖賢著書尾必
應首此書上卷首章云乾坤易之門戶至此末章
乃直曰探端索其緒考必得其門戶是謂原始及
終天道無私常傳賢者學道之士宜諦思之

鼎器妙用章第三十三

此章元接法象之下 鼎器亦法象耳
真一謂其辟理鉤連字句零辟置于後
也仙聖所術深有法度不可輕後 皆二
字叶 又一体法今依元本正之於此也

圓三五寸一分

此詳明三五一之旨是書凡言三五者五十一章三五既和諧二十四章三五與一天地至精一十六章三五不交剛柔離分二十二章本之但二物未而為三五此章以三五一為首句者使人洞明三五一之旨則知鼎器有三五之妙藥物有一寸之真火候止一分之用圓者熟也若能圓明熟達三五一之要可煉大丹世人不圓斯旨只泥鼎器方寸尺度又何淺哉仲尼曰三五以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象

悟真篇云三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣達者方能入聖機陰陽之數以氣為主五行之氣因數而生故東方青氣九元也仁也水德生數三剛也精也古文龍虎經曰變化為青龍陽芽也南方赤氣三亨也禮也火德生數一柔也血也經曰丹砂流汞父陰火也陽木生陰火離為陽中之陰為中女則離女以震木為父是木以火為侶其生數二與三同為一五也為砂中汞也為成也為鼎也紫陽

云金鼎欲留朱裏汞是也西方白氣七利也義也
金德生數四雌也液也經曰雌陰儲黃金陰金也
北方黑氣五貞也智也水德生數一雄也氣也經
曰雄陽翠玄水陽水也陰金生陽水坎為陰中之
陽陽為中男則坎男以兌金為母是金与水同慶
其生數一與四同為一五也為水中金也為彼也
器也紫陽云玉池先下水中銀是也中央黃氣一
已也神也土德生數五戊也信也老子曰窈窕冥
冥其中有精其精甚真其中有信是也蓋戊己一
合成圭二五之精妙合而凝金丹凝結也是之

三五一是之謂鼎器也三五一總合而成九數以
還東方青氣之數九是之謂九還大丹也

口四八兩寸唇

四與八合為十二又加兩足共一十四十四者是
天上月之初圓月圓為純陽以其陽純方能生一
陽之金精于鼎之內也口與唇為金氣相脣之門
戶鼎謂鼎之口器之純也是謂二七一十四也是
之謂七返之妙義也世人不明仙翁妙諦藏妙中
之妙有意外之意其見口與唇二字直欲求鼎器
之尺寸者烏知金液大丹以乾坤為鼎器若欲北

量金丹鼎器之尺寸者是比量乾坤也且不知將何丈尺比量乾坤抑不知從何下手而比量也彼烏知煉丹法象以天地為爐以陰陽為火此之謂爐火即如人身一小天地以身為爐精氣為火却非五金八石之爐火鼎器者也

長尺二厚薄均

一本作勻非也均者平也孟子井田不均意同

尺二者一年十二月也長者年年有十二月也厚太過也薄不及也修行人也要知每年十二月月有金水相生之時鼎器厚則有望遠之嫌鼎器薄則有衰弱之患均者所以調之攝之調攝者審之

候之也故先哲以一年七十二候攢簇於一日則一時之內有六候也則一時三符止用一符之速是謂符候厚薄均調不差一髮方許煉火丹也

腹齊三坐垂溫

腹者丹鼎之內室也齊者與月齊光也三者必皆初三日也坐者侍也垂者至也溫者陽氣動也何謂與月齊光蓋天上月號曰太陰每月初三之晡生一陽之光于庚申之上以象震卦震者微陽乘二陰也丹鼎亦然人間之鼎器號曰少陰亦於每月初三之夕生一陽之氣于壬癸之鄉以象後卦

復者一陽復五陰也何謂坐垂溫脩行人已得鼎
器遇其初三之夕必坐而候之待其火氣垂至不
寒不燥而溫然此其陽氣欲動急可煉丹也

陰在上陽下奔

陰乃器中之水陽乃鼎中之火水上火下水火既
濟陰上陽下地天泰也崇陽云饒他為主我為賓
是也

首尾武中間文始七十終三句二百六善調勻也調少

少

首行武火煉已之時也尾行武火溫養之日也中

間却行一符之文火以煉丹也始七十者積煉已
之功最難為也終三句者言溫養之際尤當慎也
七十又三句并二百六總三百六十乃四九之圓
數一周之日足也此三百六十日以七分之日煉
已以三分之日溫養如以一年溫養則先要三年
煉已唯中間煉丹之文火止要半小時也故謂善
調勻其煉丹用半小時中一符文火却不在七十
與三句并二百六十之列學者當詳首尾始終四
字則中間文在外而不相干也世人每見七十與
三句之語皆謂三分文七分武豈悟丹經藏機不

敢吐者也若洞曉一符之頃為得丹之候則中間文自默會矣

陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人

地二生火天七成砂此陰火之成數是一七也天一生水地六成鉛此黃芽之合數是一七也以鉛火之數合兩七聚也兩七一十四也以此十四之鉛火會於鼎器之中其功輔翼於人而成丹也

瞻理腦定昇玄子處中得安存來去遊不出門漸成大情性純却歸一還本原善愛敬如君臣至一周甚辛勤密護莫迷昏途路遠復幽玄若達此會乾坤

刀圭活潑醜醜得長生居仙村樂道者尋其根審五行定鉢分諦思之不須論深淺守真傳文

此段淺近言得藥之士更無怠荒暫時不離勤勤付囑句句明白不必再釋若丹已成嬰兒漸大不妨行九載向上之功也

御白鶴駕龍鱗遊太虛謁仙君錄天圖號真人

此係丹成道備行滿功成之事然功高德重則效驗有不能盡述者緣夫至道上天所寶善根上階勤行不怠性命双脩形神俱妙與道合真德重功高一如懋贊之辭謁仙君而號真人也人人可以

作此大功德成此大自在勿以事難而自棄勿以緣淺而不為老子張葛亦人耳非天上落來的釋迦達磨亦人耳非地下湧出的堅心勇猛事皆易成志修行涂思勉力

補塞遺脫章第三十四

參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖微必備闕畧髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相連旨意等齊所趨不悖故復作此命五相類則大易之情性盡矣

人 浮石
丁 文火
己
辛 世銀
癸 真鉛

人 二火 五土 四金 一水 五位相符
而各有合
甲 沉石
丙 武火
戊 藥
庚 世金
壬 真汞

太易情性各如其度黃老用究較而可御炉火之事真有所據三道由一俱出逢路枝莖花葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤象彼竹節竹木皆推傷佐陽詰賈旅人君深自藏象特順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可覩巨郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

此章補塞遺脫中存口訣隱而不露註者到此當

體獲麟之意况真戒云閉口不語談又云言還自
敗傷一幸雙明其意遠矣是書有大解脫有大神
通若人得聞是書蛇虎不能傷得誦是書疫癘不
敢作得明是書地獄不拘攝得行是書天堂自訣
登是書在處空中常有金光交射虛室生白人若
見之延壽六六供養信受其福無邊况堅修而勤
行乎

自敘啓後章第三十五

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮栖遯僻陋
忽思利及執守恬淡希時安寧晏然間居乃譔斯文

歌鈔大易三聖遺言察其旨趣一統共倫豫在順理
亘耀精神神化流通四海和平表以為曆萬世可循
序以御政行之不煩引內養性黃老自然含德之厚
歸根返元近在我心不離己身抱一毋舍可以常存
配以伏食雄雌設陳挺除武都八石棄捐審煩成物
世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門
非徒累句諧偶斯文殆有其真礫硤可觀使予敷偽
却被贅愆命叅同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵
委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼為鄰化形而仙
淪寂無声百世一下遨遊人間陳敷羽翮東西南傾

湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘
負安穩可長生

上陽子乃重宣此義而說偈曰安穩可長生長生
無劫年大道難思議還丹奚變遷火煉金為体土
尅水為圓初服十六兩嚙吞上下弦常配以伏食
歸根而返元草木非同類金石皆棄捐審用類造
物世俗珍此鉛清淨得真修慙勤漸自然上聖寶
金經積功善結緣氣煉玄元始太上命精延刀利
高差我育帝攝上玄泥九耀神輝赫覆八塞大赤
泉齊正京丹鳳迴踰跼洞章振九都鬼魔咸首

煇枝甘露漿舖餘聆真詮皓靈布元梵劫劫金
宣齋戒誦一遍積速沉痾痊七遍至九遍乾坤逆
回旋百遍至千遍奏名玉帝前萬遍不輟休火裏
生金蓮種民無色界給君度大千金童散天華玉
女掌瓊筵靈風響層霄梵炁盈芝田五老勸籙籍
四協較宸篇景霞蔭羽蓋大清浮紫烟渺渺龍漢
上銓功詣瑛鮮億劫亘綿綿金光煥萬天神霄九
陽會洞妙高上仙

周易參同契註解下卷終

