



藤牌總論篇第一

千古有圓長二色其來尚矣主衛而不主刺國

初木加國隔重而不利步以藤為牌近出福建

銃子雖不能天南流芳而矢石鎗刀皆可蔽所以代甲

冑之用在南方用藤泥雨中頗稱極便其體須

輕堅密務使遮蔽一身上下四傍無所不備用

牌之問復有所謂標者所以奪人之目而為我

之疑兵所賴以勝人者也牌無標能禦而不能

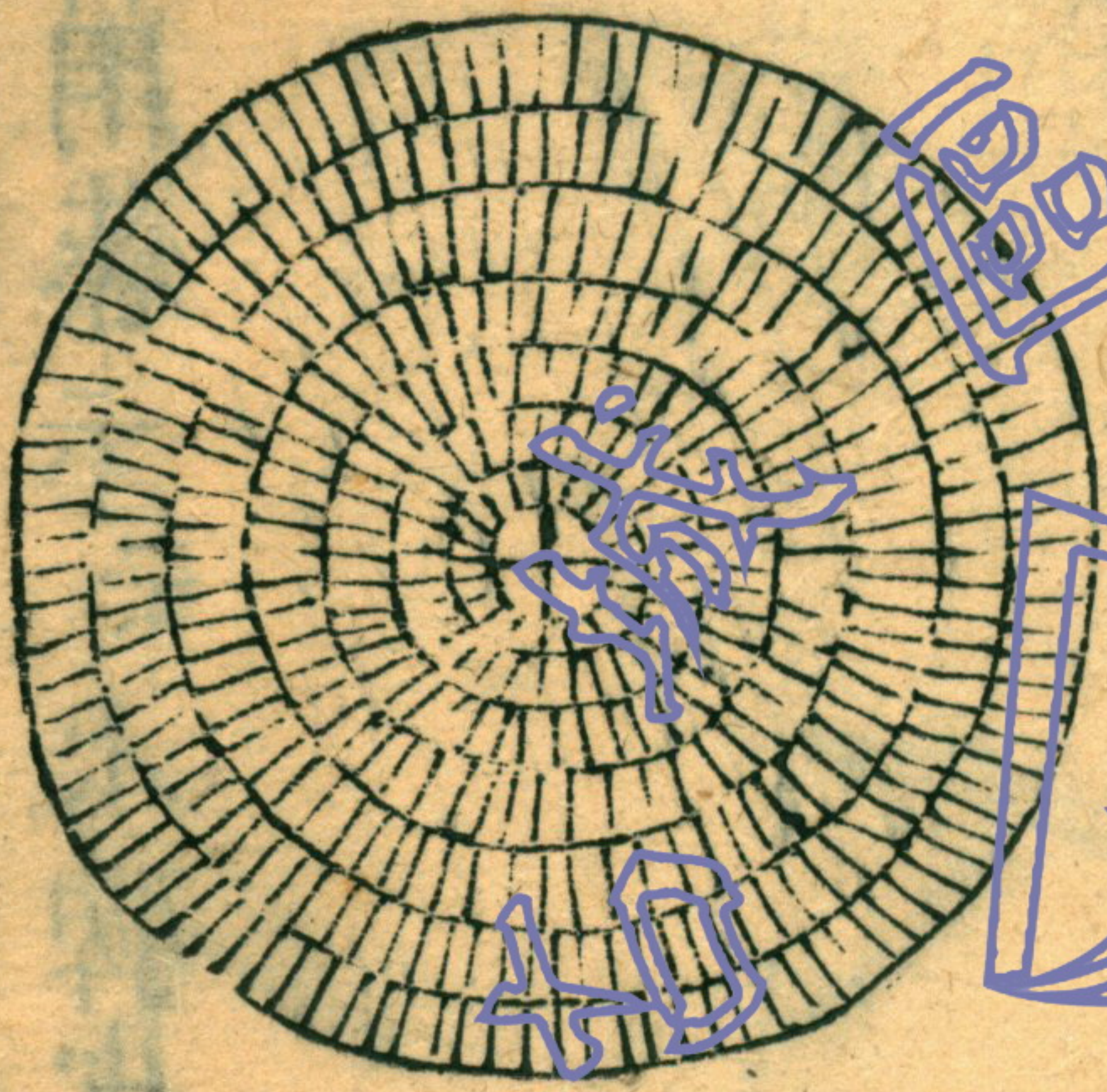
殺將欲進步然後起標勿輕發以敗其事腰刀

已力... 牌...

用於發標之後以殺敵非長利輕泛則不能接  
遠其習牌之人又須膽勇氣力輕足便捷少年  
然後可授之以此置於行伍之先為衆人之藩  
蔽衛以長短之器為彼之應援以之臨敵其衆  
可合而不可離可用而不可疲進退左右無所  
不利此藤牌之功用也。今將牌勢之可錄者繪  
說于後。

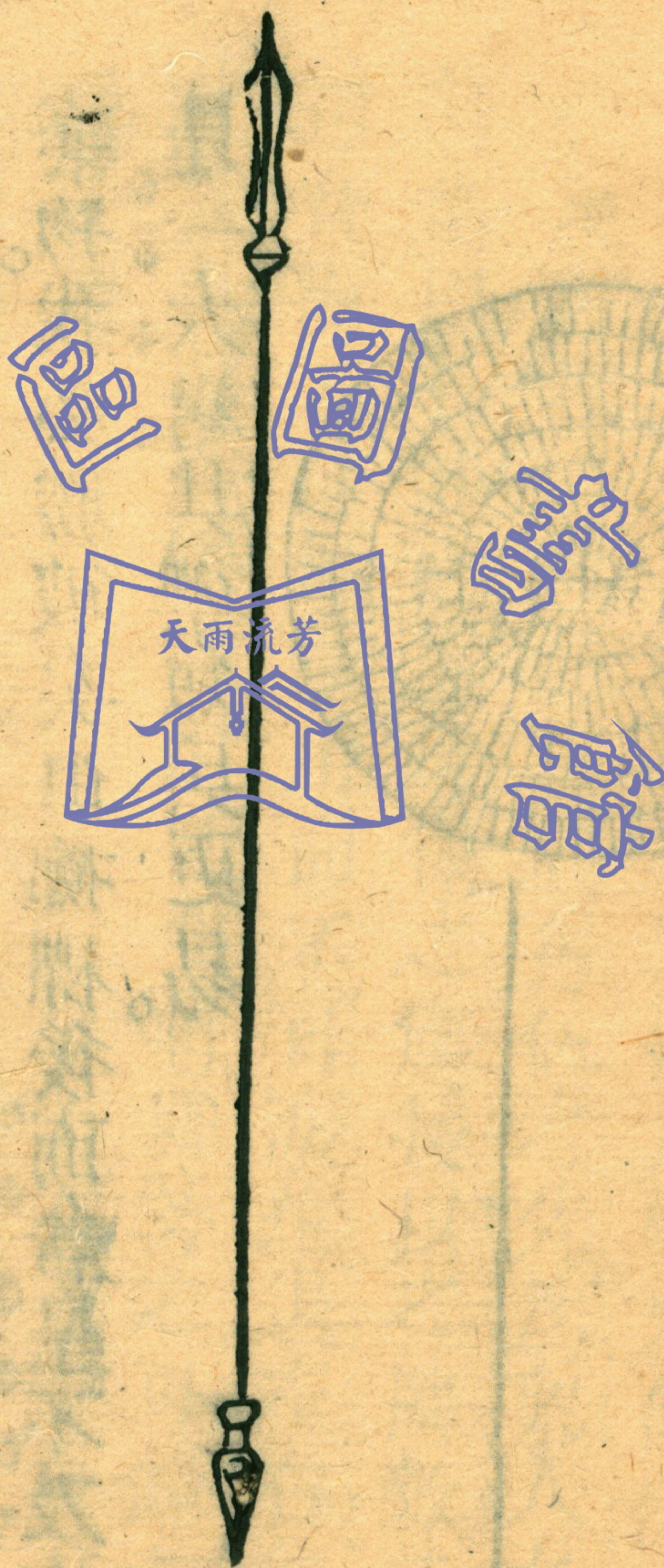
一習藤牌人牌一面內用大藤為骨以藤篾條條  
退藤纏聯每面隨牌標鎗二枝腰刀一把其兵  
執牌作勢向敵以標執在右手腰刀橫在牌裏。

搦手之上。以脾抵住。待敵長鎗將及。身擲標刺  
 之中。與不~~與~~敵必~~與~~鎗顧撥。我卽乘隙徑進。急  
 取出刀。在右隨脾斫殺。一入鎗身之內。則鎗爲  
 棄物。我~~國~~勝彼矣。但擲標後。而倉皇不及取刀。  
 是。一。大。病。其。禦。兵。更。易。  
流芳



右牌用藤云云 木牌皮牌皆類此用

右標鏟或用稠木細竹皆可但前重而後輕前  
稍粗而後稍細為得法



開扎衣勢

此起手勢

照高管下橫

行直進諸勢

可變有躲閃

之妙

勢

勢

芳流雨天

勢

勢



斜行勢

此乃直來  
受之法動偏  
步上硬騎龍  
以進人之左



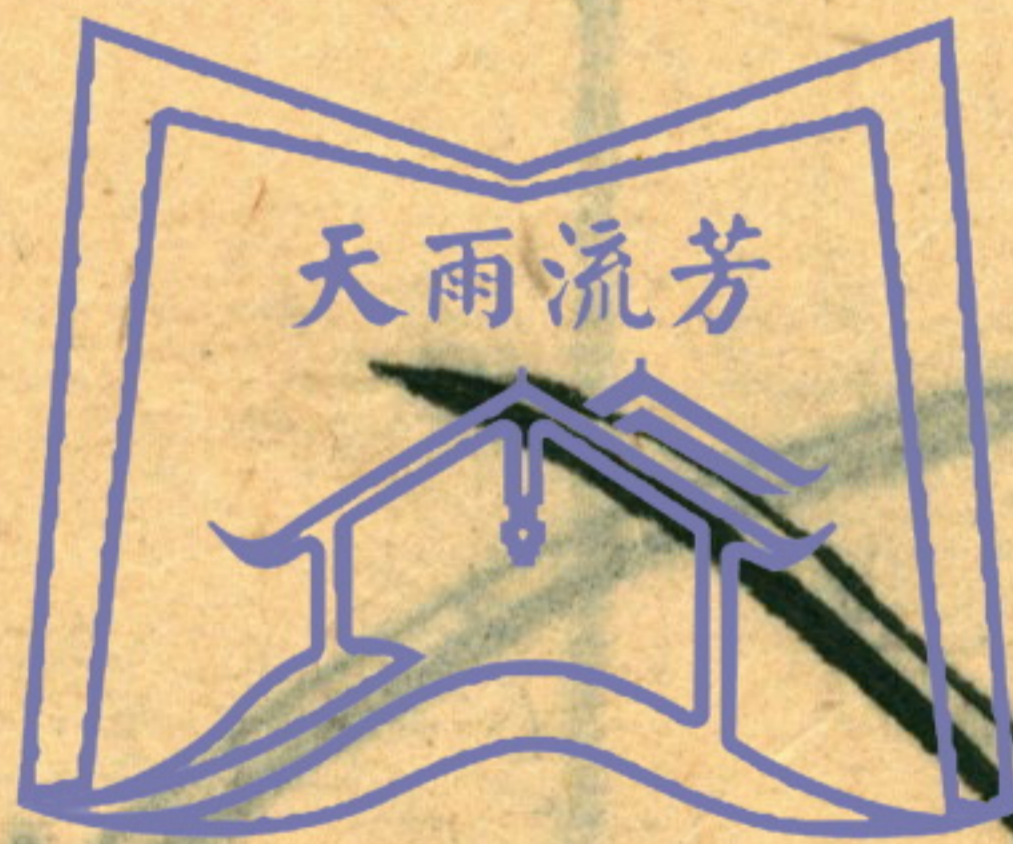
家

子

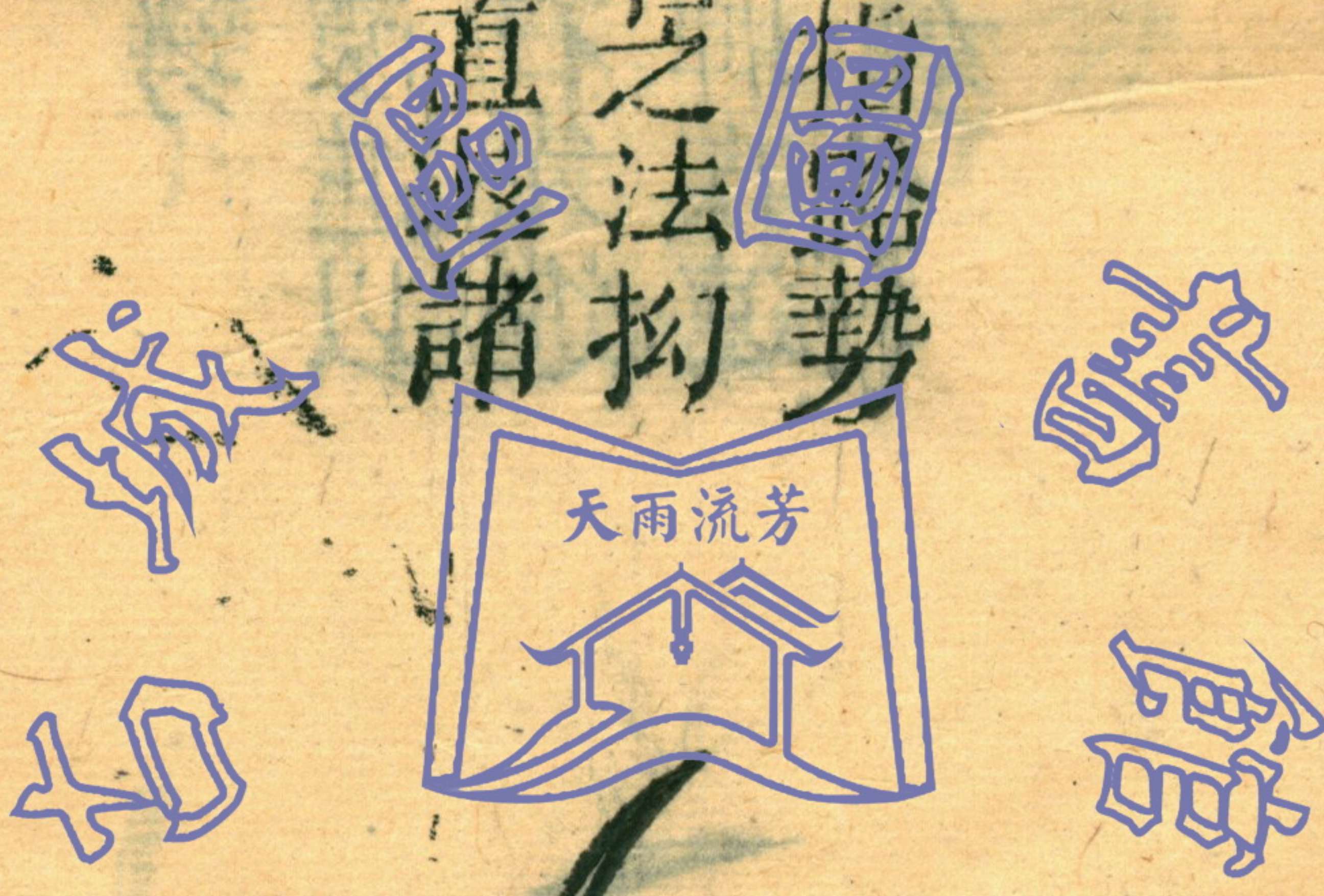
家

子

芳流雨天



此仙人指點勢  
 乃看管之法拘  
 步直進直趨諸  
 勢可變



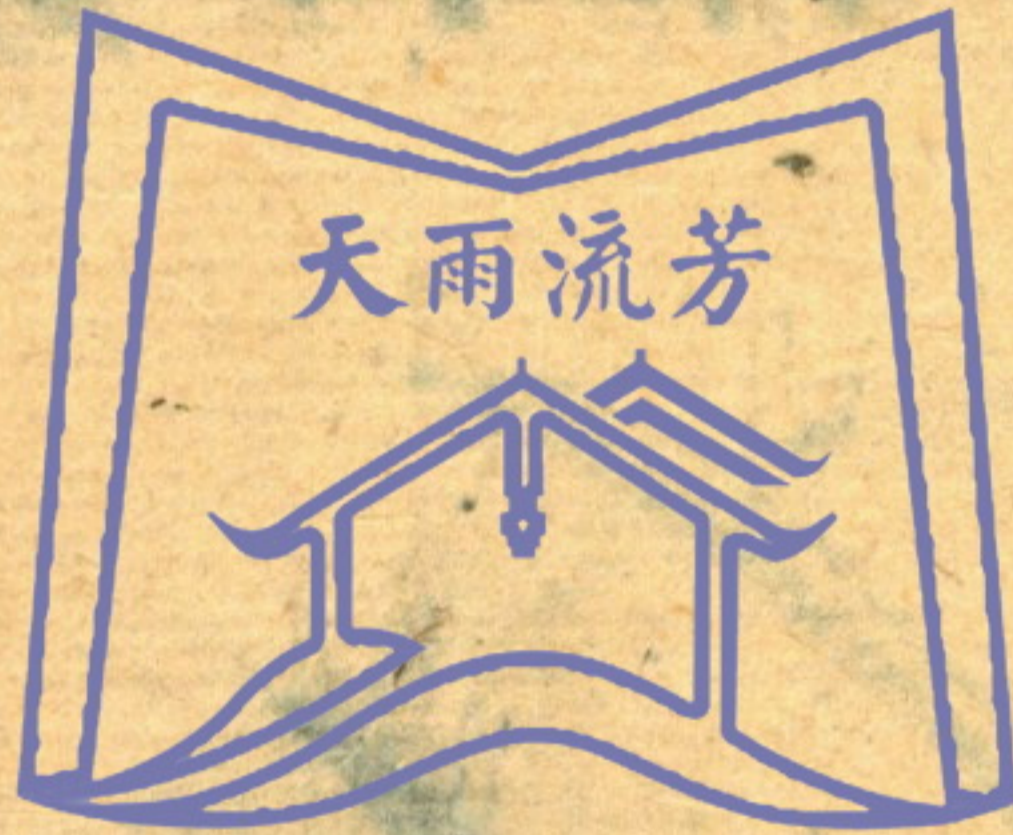


滾牌勢

此勢隨滾以  
進人之右先進  
刀後進牌疾速  
如風為妙

疾  
如

以  
進



躍步勢

此乃騎龍  
探馬刀前牌  
後誘人來搏  
過牌來刀在  
後低平坐下  
靠和挨



躍步勢



低平勢

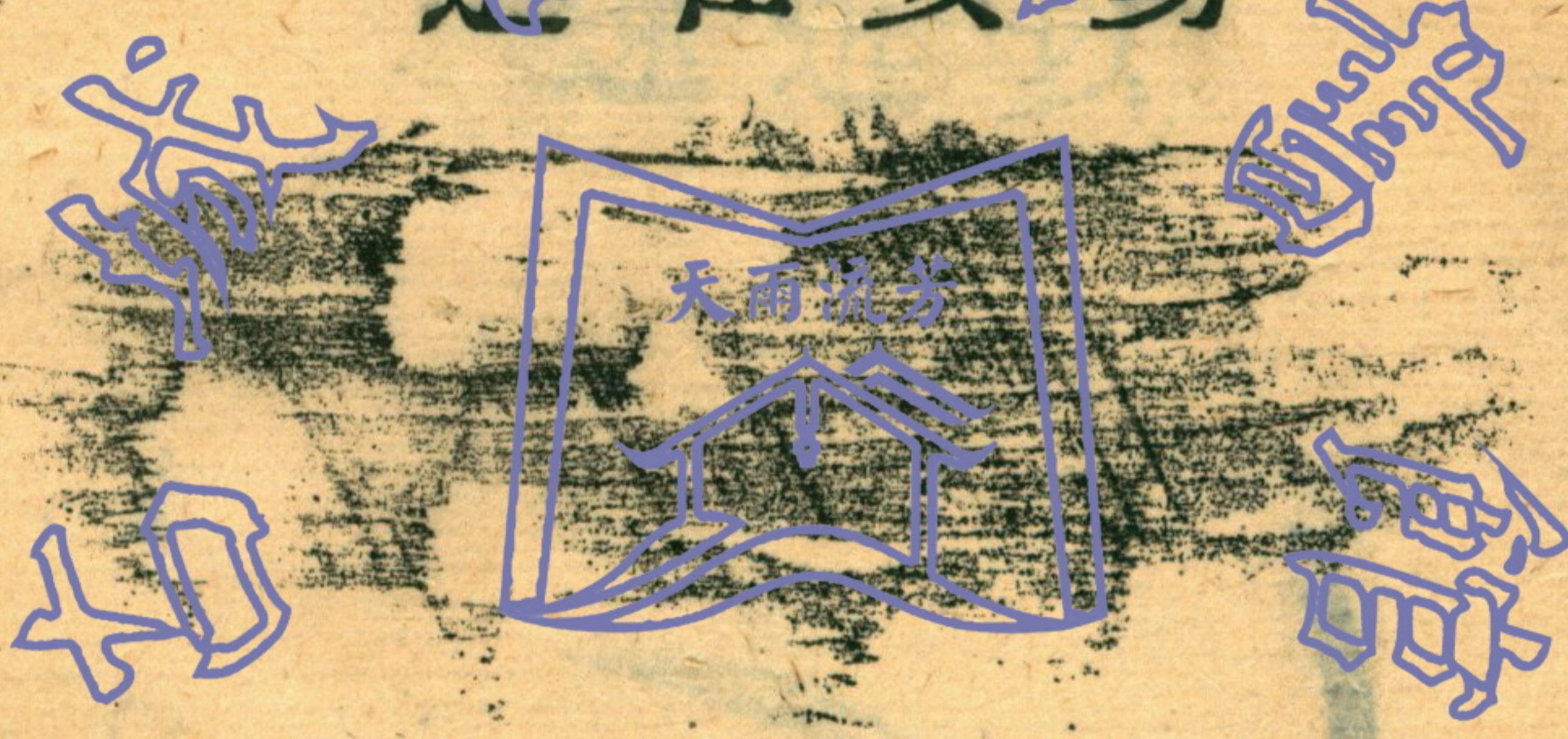
此真正對敵勢

也用推步

帶標一根身在

牌內標步

百中百發



金鷄畔頭勢

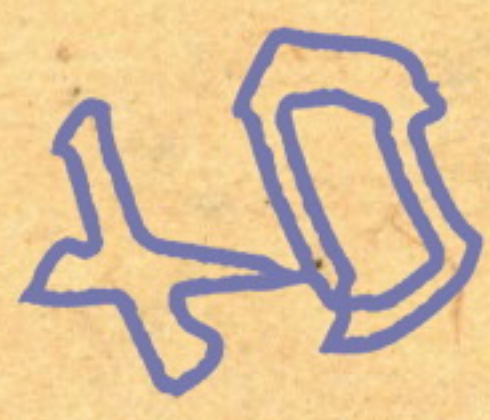
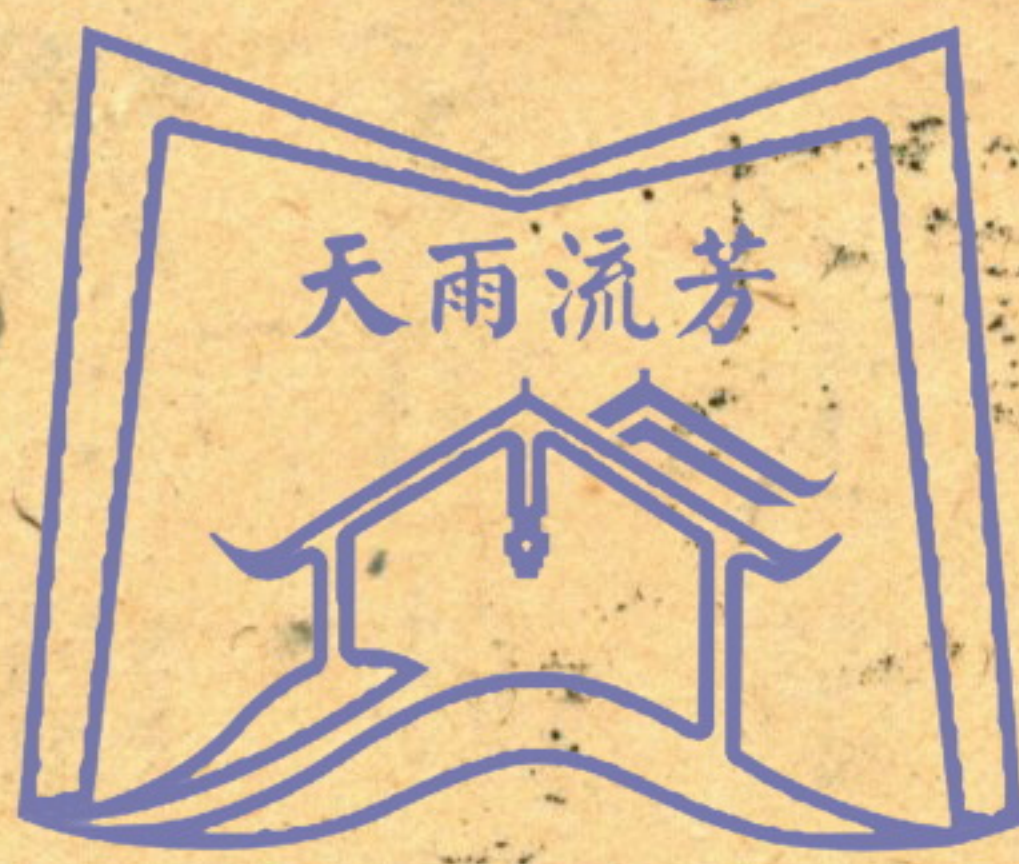
畔頭之勢

良鎗上頭從牌

下藏進步如風

人莫變刀銚牌

開為難當

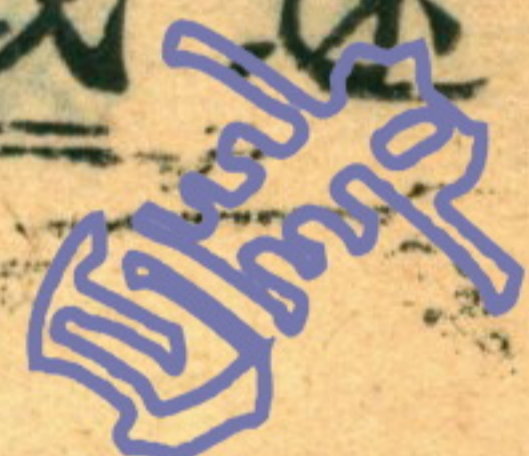
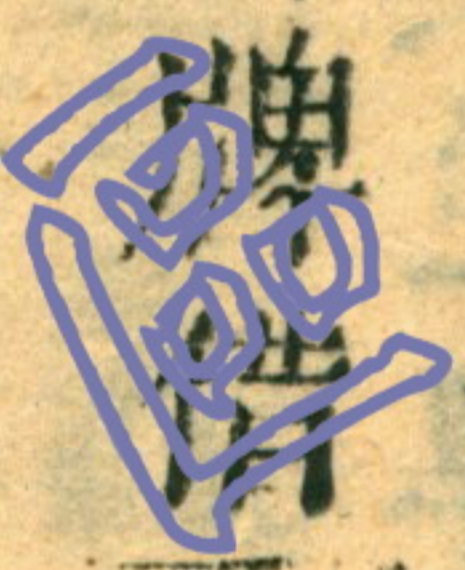


古力斤

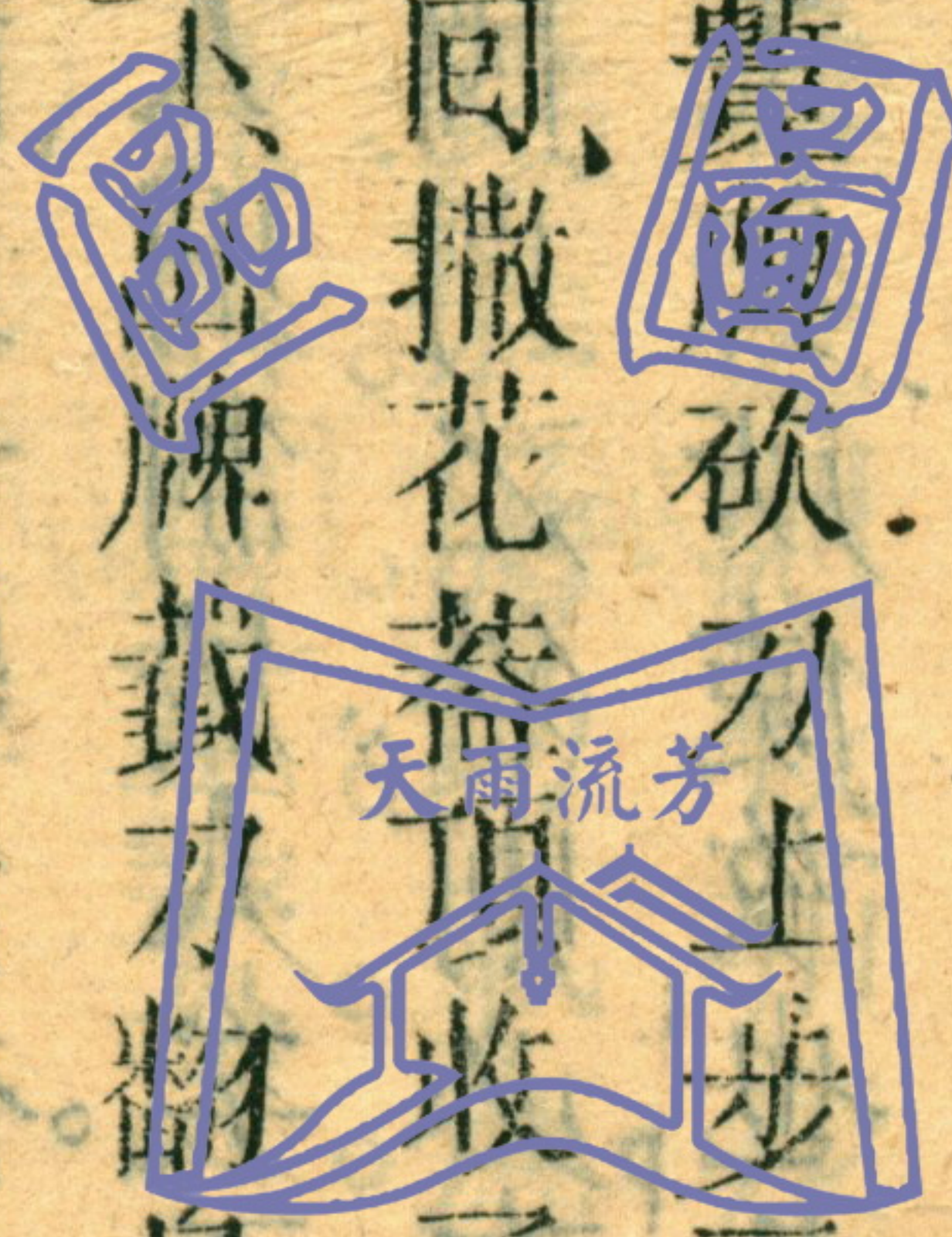
三牌

埋伏勢

此勢進步甚速  
用小行或左或  
右如有鎗棍  
牌不能脫手急  
用刀尖將牌  
力頂開急進絕  
妙



一試牌跳牌舊法聽如聲爲度覽牌如壁閃牌如  
 電起伏得身翻身身露身滾牌下露足惟牌能  
 殺敵能蔽身用之乃拒勁敵以衛兵也大士星  
 牌歌覽牌砍刀上步再覽牌砍刀背牌擊刀絞  
 絲步回撒花蓋收了出牌見刀翻身上小跳  
 翻身下牌載刀翻身上小跳翻身下閃馬牌  
 歌曰載牌再載牌砍一刀復一刀翻身上小跳  
 翻身下又砍一刀又復一刀又砍一刀又復一  
 刀翻身上小跳翻身下此不映此之  
 狼筴總說此



狼筍之爲器也。形體重滯，轉移艱難。非若他枝  
之出入便捷，似非利器也。殊不知乃行伍之藩  
籬，一軍之門戶。如人之居室，未有門戶扃鍵而  
盜賊能入者。雖然，得人而用之，則可以制人。不  
得其人，則制於人矣。夫于將太阿之利，使童子而  
持於國門之外，則必有袒背而奪之者。何也？其  
所能乘其所使故也。凡用狼筍，須要節密枝堅，  
抄加利，又要擇力大之人。能以勝此者，勿爲物  
之所使矣。然後以牌盾蔽其前，以長鎗夾其左  
右，舉動疾齊，必須釵鈿大刀接翼。然筍能禦而

不能殺非有諸色利器相資解克有濟兵山所  
 以必於用此者緣心臨敵動怯他器卑薄人  
 膽搖奪雖平日十分精習便多張皇失錯忘其  
 故態則枝稍茂盛遮蔽一身有餘眼前可  
 恃足以壯膽助氣庶人敢站定若精兵風雨之  
 勢則此器為重養之物矣

中平  
 卷  
 中



已力千...  
 ...  
 牌...



中平勢

此勢前已  
陰陽要轉兩手  
要直推步如風  
天下莫敵





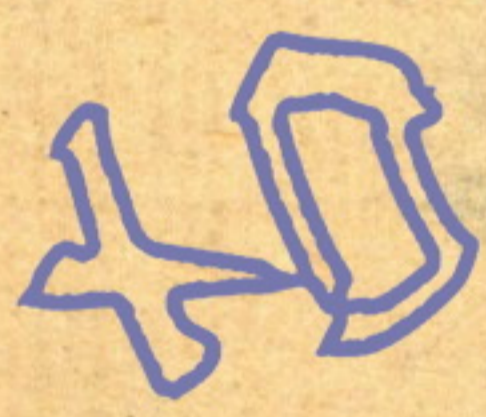
鉤開勢

鉤法由來

小門挫下向前奔

若還他使低來勢

聞挫憑君利便分



架上  
鎗打高來須用架  
架時管上又管下  
陰陽反覆脚如風  
鐵柱金剛也



架  
架

架



開下勢

開勢緣

挈脚乃是起

連身坐下向前冲

上面不着下面着

要挈脚

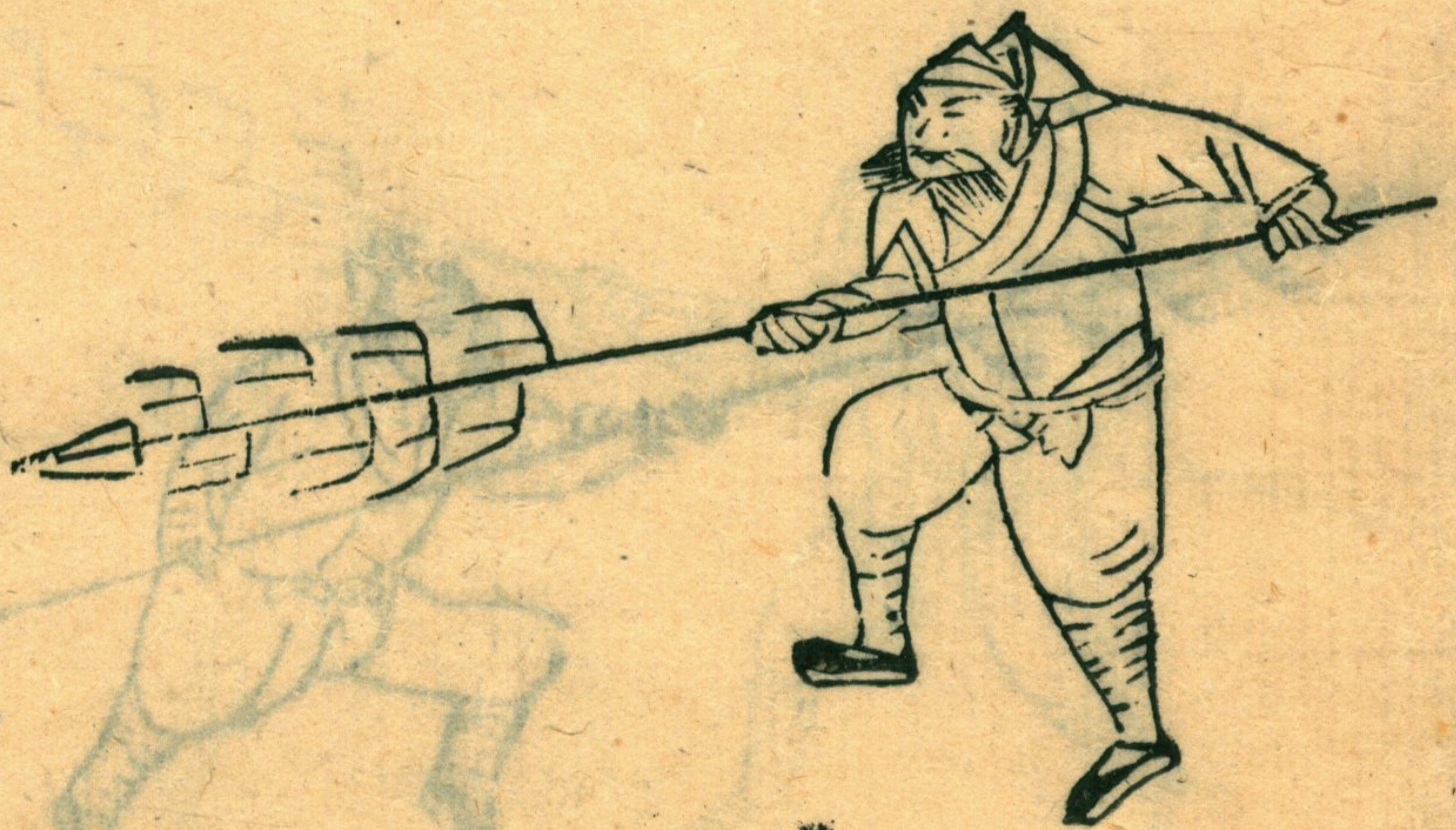
天雨流芳

家

知

家

知



拘步退勢

直進直出

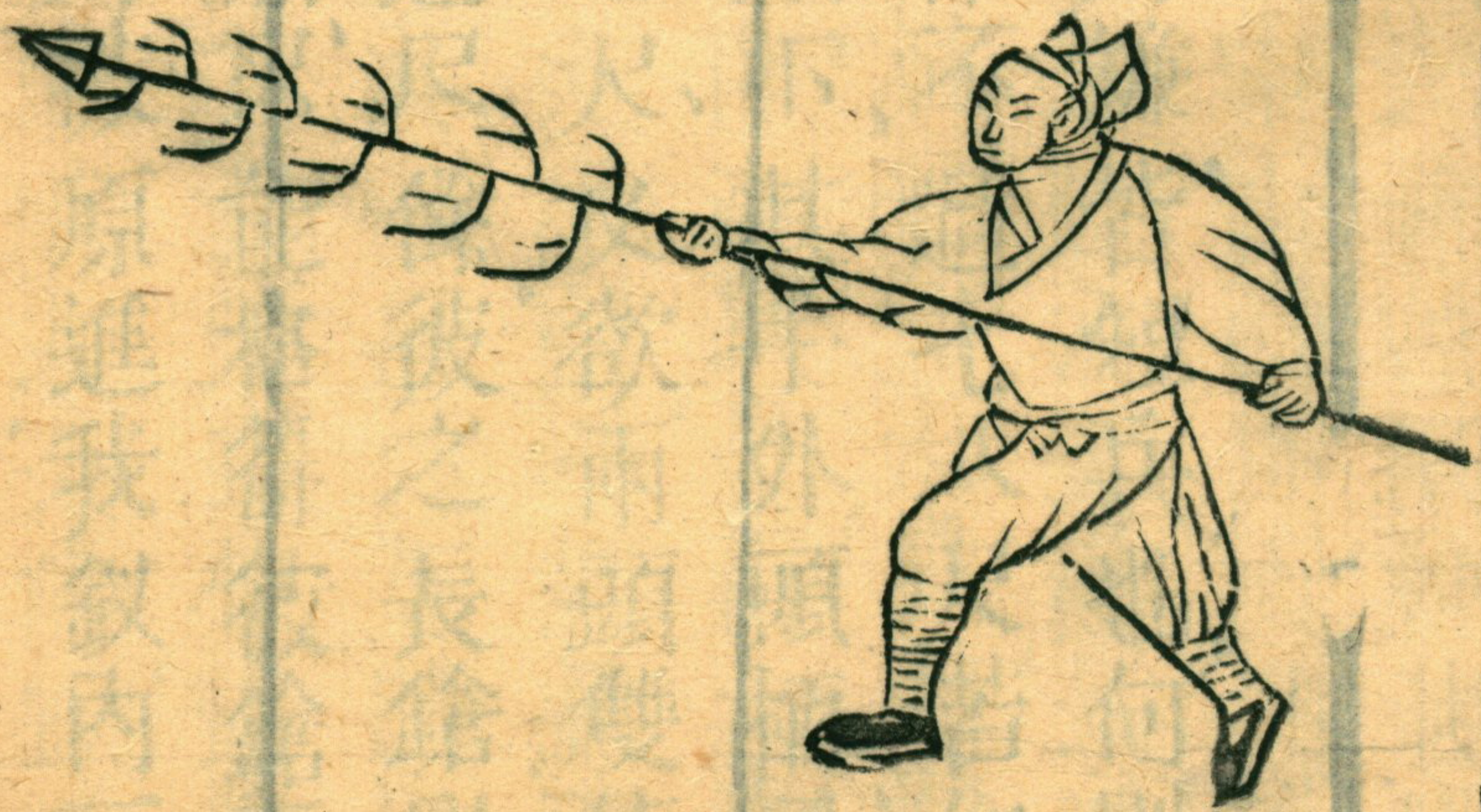
站住即是中平勢

高低左右任君行

切挫鈎開毋輕



芳流雨天



新文苑

紀効新書卷十一

終

芳流雨天

區

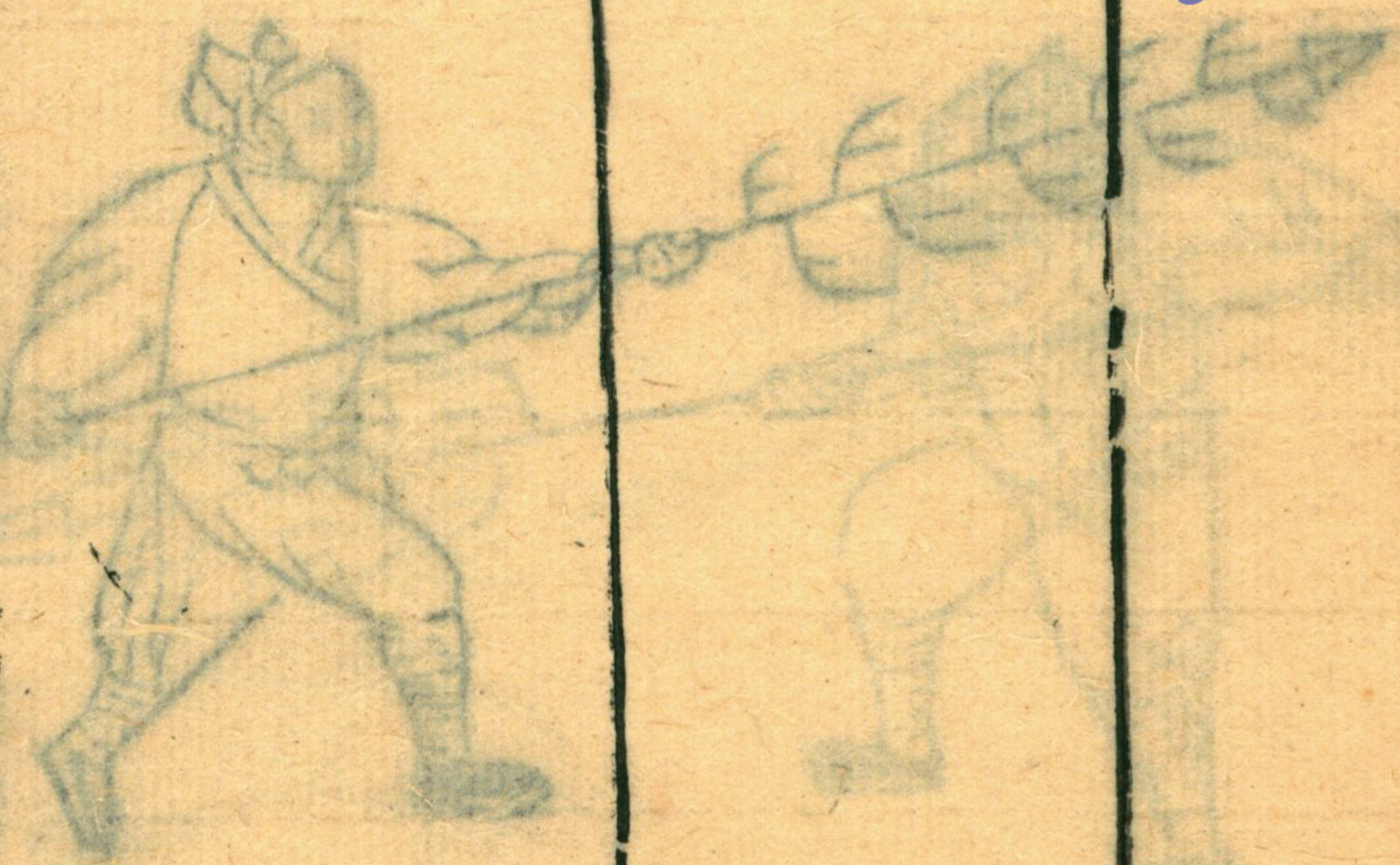
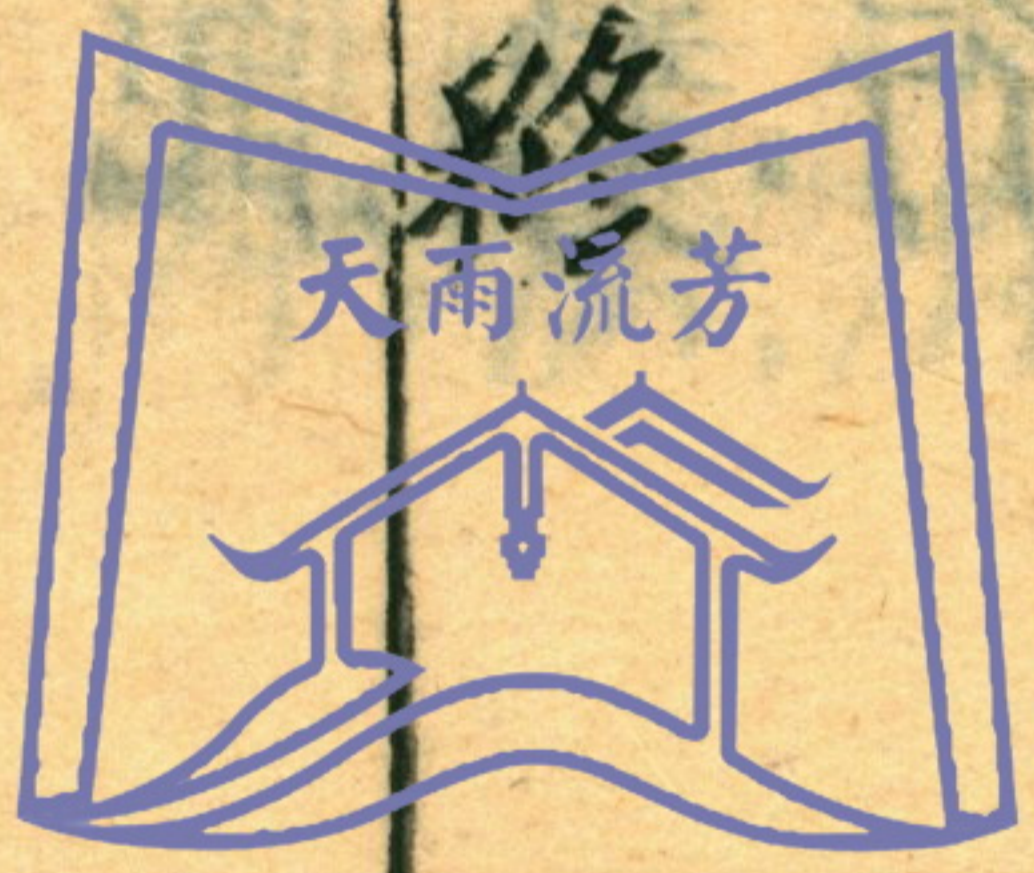
圖

城

子

城

子



紀古

書卷之十二

短兵長用說第

一釵鈿棍鎗信月刀鈎鎌皆短兵也何則彼之

鎗一丈圖八尺我之器不過七八尺若如浙江

釵如之法俱手天雨流芳握在頭下其手外頭柄通不及

二尺長棍不過六七尺又欲兩頭雙使而兩

手握開所剩棍頭不過尺餘彼之長鎗閃閃而

進疾如流星我就精熟只能格得彼鎗不中人

我身耳及其我欲進則彼原進我釵內不深一

縮又復在外我不得撥定彼鎗使無反手如何



敢進如此終日我無勝理短兵利在速進終難  
接長持久卽爲所乘必如總戎公俞虛江之法  
則所執釵棍鈎鈚皆將六七尺在外彼若以長  
入我必須進深五尺被我一格打歪卽用棍內  
連打之圖下下着在長兵上流水點戳而進彼  
先進我五尺我天雨流芳進又有五尺是得一丈之勢  
矣彼我連打勢不得起欲抽脫去豈能使抽一  
丈一入長兵之內則惟我短兵縱橫長兵如赤  
手同矣藤牌腰刀本短中之短也而必用標鎗  
亦卽短兵長用之法也夫藤牌用標非取以殺

人蓋彼以鎗器持定我牌無故不得進故用標  
一擲彼以顧標而我則乘勢而入彼若不為  
標所動則必為標所傷我亦有隙可入短兵長  
用之法古奇秘匪欺人也

一用棍如讀四書天雨流芳刀鎗鈹如各習一經四書既  
明六經亦明矣若能棍則各利器之法從  
此得矣

一總訣歌以下錄校總戎俞公劬經

中直入剛十二柔

上剃下滾分左右

打殺高低左右接

手動足進叅互就

一 纔訣歌

剛在他力前

彼忙我靜待

一 總訣歌

陰陽要轉

前腳要曲

一把一攔

止 少造前

一 鈿簡步十進足如環無端進一足中平當大

又進一足壓死又進一足小壓又進一足壓

柔乘他力後

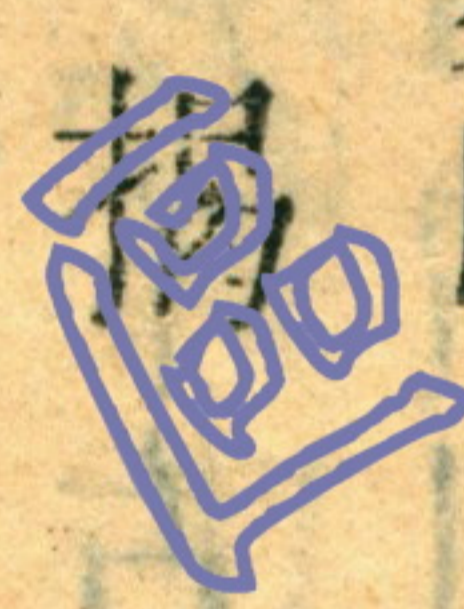
知拍任君闔

兩手要直

後腳要直

遍身着力

天下無敵



死又進一足高大當又進一足大壓死又進一  
足高小當又進一足小壓死又進一足高大當  
又進一足大壓死

一鈿習步

中平起大斜壓他大飛天我轉角趕上壓他再

大飛高我小高直當即小壓下他小飛高我小

高直當即小壓下他再小飛高我大高直即當

大壓下過小他抽直殺來我再大壓過小他人

我大上角我用身力轉角趕上畧收低他再入

我大上角我轉角對手直殺去跳回一步他打

來我伏回卽趕上大起一掃下再跳回身攔止

大壓小壓已粘他桿卽大進上鏟死他

小直當圖小斜壓圖

大直當圖大斜壓圖

一總訣歌

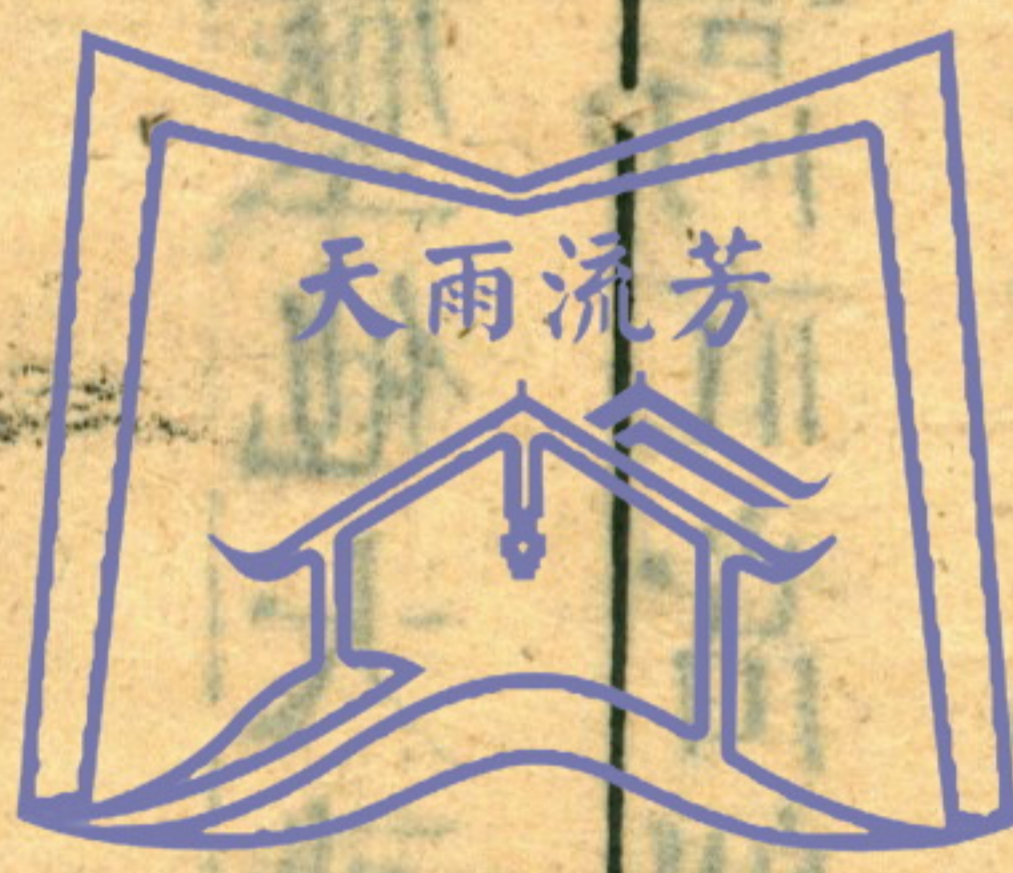
視不能如能

後手須圖

動時把得周

打剪急進鑿圖

步步俱要進圖



生疎莫臨敵

遍身須着力

一發未深入

後發勝先實圖

時時俱取血圖

更有陰陽訣

請君要熟識

一習步法

起中平

推牽

扁身殺

丁字回殺

旋手

進五步殺

跳退三步原位

直打直挑進五步殺

腰刀挑打

滴水獻花步殺

跳退三步原位進打

穿後手馬前雞啄進三步殺

馬前斬草進三步殺

跳退原位

打沉讓他先起穿後手

抽回

吊前抽回去三脚並進五步

殺進

大門趁棍走

小門趁棍走進直符殺

洗頭

直打

直起磕

打殺擺腰

三步

剪

殺

跳退原位

總步目

直破打刺大剪

小剪

揭用手

力上扁

身

水獻花

吊剪

下起接

讓高低俱有次起棍從小門去打他手不論中

不中須急退丁字回他決進我小門來傷我此

時我一揭一進壓刺落打他手決中矣



芳流雨天

一侵他二尺低打低揭連幾不待他忙時急退丁  
字一步急大進步出剪他手急收回原勢立他  
進來打我我就大門下起接他一大剪急變扁

身中攔



一兩人小門對打

對打對揭須急變

急變時勿使他揭着揭着則不及矣

大門下



起接大剪或順

中攔殺或於揭時即用

小剪變大剪中攔殺

一兩人大門對打



不進前腳不折後腳不能勝有須

順勢折腳知是逃閃之法

一兩人大門齊對打我且將棍提在高

連腳抽遲



斯須進步壓打下卽進變扁身中攔若我打去  
他棍提回讓我我須勿將棍尾打下只進步對  
他曾喉直殺去

我從大門順用單鞭壓深入他用力來抵近

大剪我離了子午着追近我急抽就下面過小

門掛他手上一殺他用小剪我一揭一殺或急

抽過大門剪殺或又過小門倒牽若未迫近卽

打下小門作狀

我從大門順入他用力來抵大剪我離了子午

我大進步就小門急起滴水去捧他如前第三

問者

一我起流水漸進他邊

對他手一捧或殺皆可又他來打我手我從小

門一揭或大門一起接要在我右手前七八

寸之間與他棍尾相磕一響為度二門起俱繼

以剪急變身中攔殺

一兩人大門對打棍尾在地下讓他先起穿他小

門手上須兩或揮高殺他打不下

一兩人大門對打我讓他先起就揭他小門用小

剪變大剪即殺門殺若他小門來壓我急就下面

讓字疑有關  
又

雲鵬本即順  
勢三字作正  
又

過大門剪殺

一兩人大門對打他弱我用強他強我弱讓兩在

高讓 he 先打 ~~下~~ 我 ~~便~~ 進壓兩在低讓 he 先提起

我便進接連打殺李欽師父每每用此二步

一喜鵲過 ~~橋~~ 有四他直高打來我將棍抽過大門

讓 he 下隨用大剪 ~~下~~ 也 he 直高打來我將棍抽

過小門 ~~橋~~ 不對曾殺去二也 he 直平來打我

坐腳過枝進 ~~下~~ 小門殺 he 三也平直殺或打來

我打後腳 ~~勢~~ 即 ~~順~~ 大門剪殺四也以上過枝俱在

下面過入他棍二尺即過

一治伏棍低棍須用小剪離他手前一尺之間他

急過大門我或揭飛雨管打亦可急變大剪

殺亦可又我起高棍打須在他手他抽走我急進步上小門

一他打來身在小門則起棍走一打在大門則

走馬回頭丁字步一打順棍上一殺又一大剪

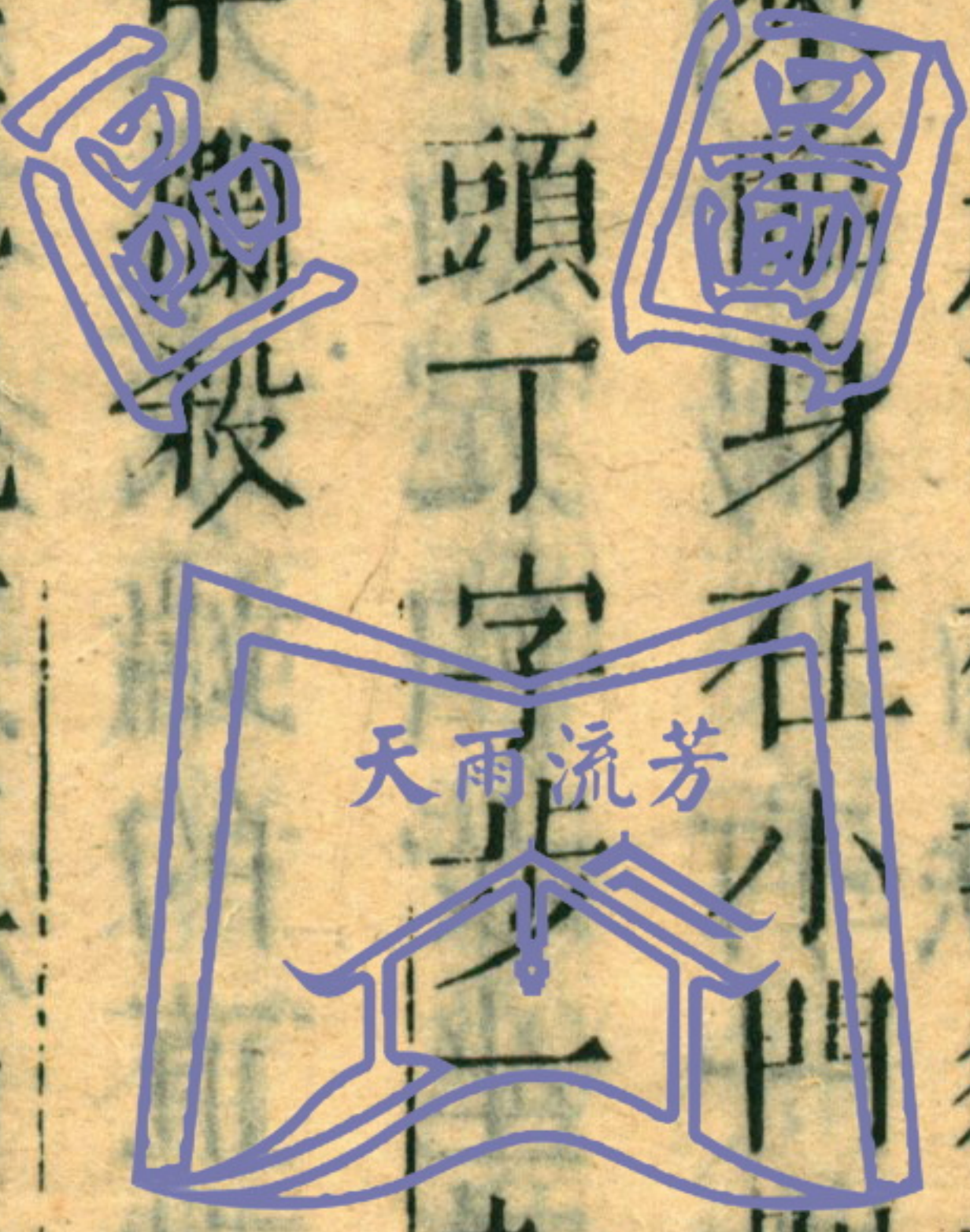
扁身中攔殺

一大門接兇棍有五扁身中攔接一也高捧接二

也下起磕三也我棍畧橫離前手一尺受他打

一下四也待他打將到身用手前一尺磕他一

一下五也各接後須急用大剪繼之以殺



天雨流芳

一他雞啄我須起兇棍入剪他手前二尺之間他

連起我連剪我雞啄他起兇棍我讓他先起穿

他小門手上我接他亦可

一他直殺來須進脚向小門剪或向他棍尾小門

起變大或端的直破閃腰剪凡剪後須至進

殺都不如定四步天雨流芳直趕上

一凡小門揭打又一揭終無結尾必須

乘揭用小剪如鉄過大門結尾或將身抽退他

打來我就大門下起接剪他殺結尾

一凡起手要打要殺俱要在門內一尺之間未

可將手勢發盡待他趕來不傷我他手勢已盡此  
時或大或小或剪或搗或自大下起接各將他  
棍死了然後進步扁身中攔結尾無不勝也法  
曰後人蓋先人至知此法不可一法便要傷人  
徒使自勢發將盡天雨流芳為他人反傷戒之戒之

一棍初交對不起者有勢棍深入則上壓者取贏

一我單鞭壓他變馬前斬草我且大進一步硬用

手方他棍自轉

一小剪是棍中至要人所不疑者

一凡棍動時須要把得極堅固方有力

一凡大小門直破打不分粘他棍不粘他棍務對

他手直起直落任他揭打或我揭打他我批亦

不離他身五寸即離亦須即直

一凡日間將棍一打一揭自習打揭俱要有聲久

則自有方高不過肩低不過膝

一凡小門殺須在天雨流芳他手上方無後患大門亦然

一三脚時有須要習有大又定四打要習

一彼抽退勿急速彼急進勿速離

一腰力為上後手力次之前手力又次之

一棍提起手陽殺去及打去俱手陰陰陽最要識

一凡小門殺來待來將到手丁字回一揭所進殺

則中矣

一下哄待他剪向上一直符送書殺上大門哄他或打

折伏下或伏下待他來一揭殺更妙

一我將棍畧高畧天南流芳他來接我卽丁字步滾下

殺

一他起高欄打我打進大門將他棍尾或半棍敲

下進齊眉殺勢敲時

一凡進殺須急丁字回頭退方穩

一大門高哄殺去四五尺他來抵壓我回頭牽進



殺小門亦然

一梗直大門哄殺去四五尺待他來抵剪就剪他

大進殺小門亦然須知有順勢了

一侵他三四尺低打低揭連幾下待他忙時大進

趁棍進殺

一梗直哄殺去四五尺在他打或揭我就尋他虛

處大進殺去

一凡他棍來我避他抽退我急隨殺極妙不急不

可去

一我大門高進入丁字牽伏下他趕來我一牽揭

進鑿

一我打棍後繼以殺殺後大門卽當採洗洗而後殺小門須小牽

一兩棍相<sup>擊</sup>他抽回伏地開小門我直指慢慢指

去待他發殺然<sup>天</sup>後揭<sup>雨</sup>牽或剪進殺他

一他直殺來我直殺去我將脚折過分分將手反

陰陽蓋殺去<sup>莫</sup>非後<sup>發</sup>

一他將棍打下<sup>先</sup>字回<sup>至</sup>頭伏我就移脚去就他棍

尾連打連揭使他忙直進殺

一凡兇棍打來我順勢敲一下就扁身中攔兼大

已方所書  
卷之二  
劍經

僻連連疊草進去破雞啄亦是如此

一兩人大門對打連幾下待他忙時急抽回讓吊

大進步打

一大門起高棍打移步盤山托

一拏定直透書小門托避他打

一直陽手殺去陰兩流手打壓下大門殺臨手待他剪

過小殺

一坐低閉四門

一將棍滾他一下侵入他自然提起須再一敲將

他棍死盡然後殺須記得疊疊敲他初教滾手

直入次教大粗打揭亦要直後教輕牽順勢待

今本疑首道

雲鵬本作穿

他臨身二三寸之地全用折脚

又用閃退法又有跳法前足先起或齊起要

知採與牽不同

要在哄

一破直殺有七步閃要打二步折脚二脚滾二

步流水

一我扁身入深此時不顧性命了只兩目認他

前棍上空急穿上棍下空急穿上

一他大過枝小直符指去一步他小過枝大我亦

直符指去一步

今字疑有誤

一 凡直符殺不得他棍尾

一 我過枝小門用盤山托亦可用直符步亦可

一 大哄過小待他來小壓急過大剪殺蓋哄多則

一 容易也剪而後殺則無後患也中有順勢須知

之

一 凡進殺先軟後硬後勿用打

一 破高攔勢順牽後剪殺殺去待他要知順牽

與剪不同

一 殺在小門待他來即過大門剪後殺如小門先

牽後殺之理但須防他回頭牽他回牽我又過

去小門

又曰盤山托大折過

一直入打剪他隨手一殺待他剪前後過小門容

易

一對棍低入小門天雨流芳小揭小剪殺或待變

一他疊打揭我對打二步對手殺大進待他打下

大剪或殺

一我大入他過小門我就坐進前脚就他棍中滾

入然後大打進殺

一他滴水我對他手慢慢指去待他動即坐脚剪

下進鑿

一 小門有揭亦有 大揭與獻花不同

一 他坐低我正好 折過小門打

一 凡將棍直指慢慢侵入待他動欲打我我就殺

他他欲進我我就進打他手

一 何嘗叫人勿打 要哄他棍來就我打若打他棍

着響一聲便可進殺

一 何嘗叫人勿殺 要哄他棍開殺去勿使他打着

方可殺深殺後在大門即洗小門即揭牽

一 但凡接高棍須防他盤山托就坐下小剪

一 確疑有誤文

一 他大門單鞭坐脚直滾入殺我折進前脚過大

門直符殺他

一 俯身揭順勢刺急接打未如俱要習熟

一 鈹對刀我四角我四下不相粘後手起尚

殺自思出偏身中兩兼大芳辭丁字步他起高我就

趕上刺偏身中擱兩殺要

一 他打來我打去他起我揭務要小刺又要疊疊

押去大亦然手動時即下定四步門戶方密

一 他打來我打去他起我對手穿入小門隨將兩

手捧高手動時即落定四步寸寸打上隨他小

力所書 卷之三 劍經



門殺小門壓大門殺大門壓他起大高趕上剝  
要就殺或先接後殺他起小高趕上大接或揭

小剝

右此一步乃棍中之正兵不能離此以取勝者

也不能勝亦不能敗

一打時須記得進殺千萬千萬

一大門迫他壓低我拍下過小門如殺狀他決盡

力來小壓急急抽過大門剪殺此步極妙

右此一步高打來亦要如此哄急翻剪殺且鐵

牛入石我揭起打下他方揭起我就抽他手邊

過人刺打亦可

一變人大門對打他急急變丁字步打用身

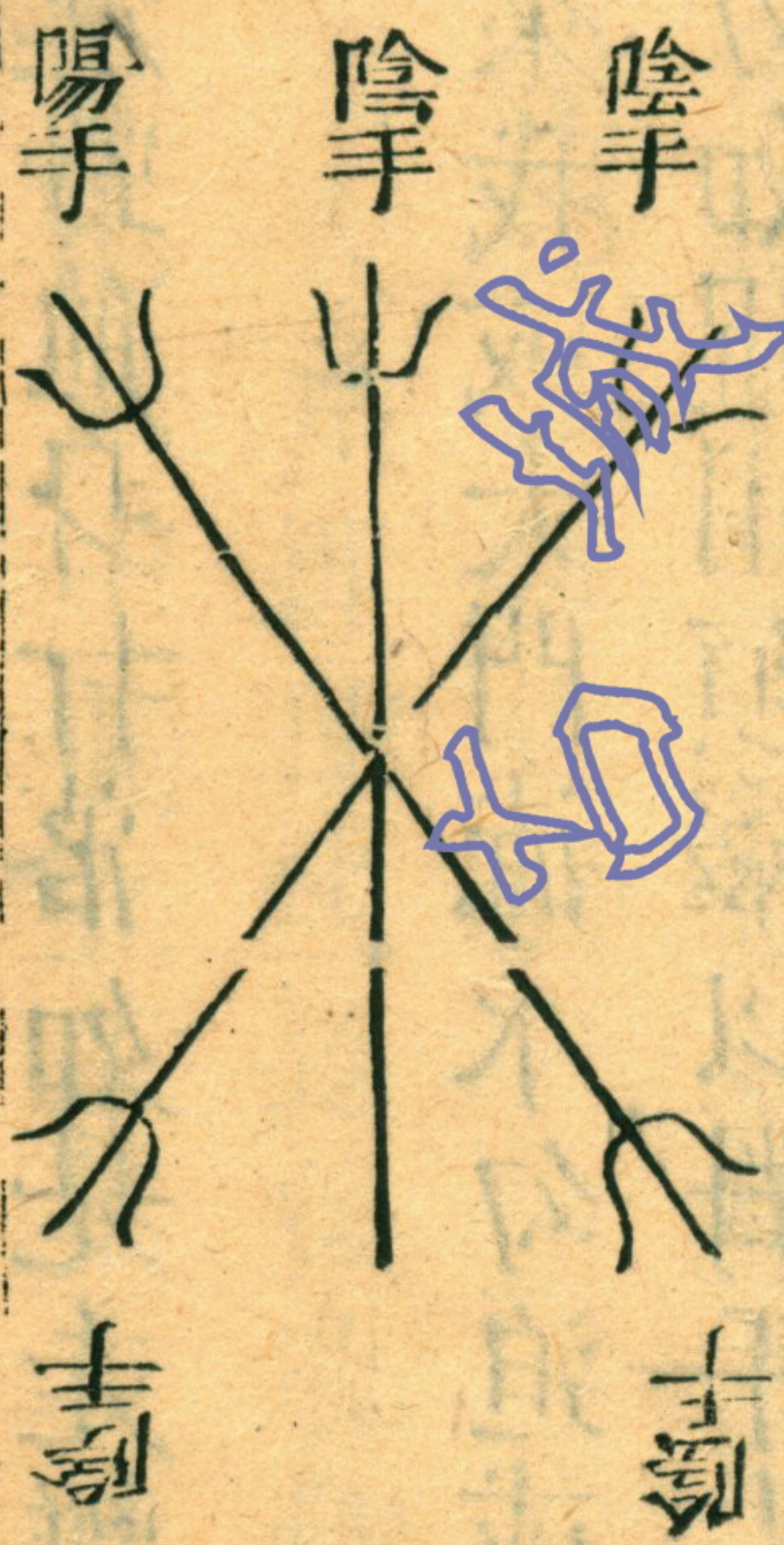
壓之然後變

一他小門急急我坐進前腳就他棍中滾入連

剪二三下然後變

一把大門起勾下勾步絕妙又有下流水勾不

又他



一對手直起對他身打落如是走離大併直是為

上好

一他刀下來我或大門流水勾迫或小門流水俱

不义他刀如棍用須繼以對手大請起又起勢

大門流去亦可

一大門扇出他刀尾雨流芳回待他來不拘他刀高下

俱對他身起起他不來若近或他刀不高亦請

得起若不出他刀尾就將刀壓下對面直起有

閃身

小門陽手扇下陰手請起凡請起如不着即急

對他身他刀扇下大小門皆然

一他刀中攔直來我直就上壓下中攔有接步可

順勢轉角步有鈿過他身將他身勾來

一我出中攔鈿他直打下我將鈿抽大門起上壓

落如我用棍步天雨流芳勿使他打着

一凡他起我亦起他落我亦落俱要隨他

一凡又起他逆對須順他勢或左或右落凡下又

起亦然須知步進脚

一凡被他刀入角即便坐退後脚稱起

一凡我伏回他只中攔立不來我就偷後脚進去

雲鵬本我  
門在大門

深扇入有映

一他高門打下我就大門揭起不用陰陽手只直

揭起則我在上而彼在下矣他若將棍如打下

而不打下當我揭起則彼下則我輸矣總不外

棍深入在工者取贏若我棍打成了他打來我

用別步皆不及天雨流若只直硬起妙

一把棍堅棍在用身勢棍頭慢慢侵入他我門來

我大門接一下只離一寸他小門來我小門接

一下只離一寸待他何門死我盡身入

一鐵牛入石我打去他揭起我將棍斥勿墜就將

棍尾倒株上一下卽大剪他手或卽打他手他

打來我揭起卽入他小門極妙極妙

一凡接他大剪雞啄妙皆如此

一直磕一就殺去不用拔刺亦甚繁矣惜無因

死人棍之法天雨流芳大抵用拔刺爲是

一凡左右門打來俱用手前一尺改他棍尾凡左

右門殺來俱用棍尾改他手前一尺蓋他打來

勢重必須吾手前一尺方接揭得他往他殺來

手輕又要過枝必須用吾棍尾改他手前一尺

一學到上下高低硬軟直破打上下接俱是一手

藝鵬本脫

皆作凡

或云疑是

腕

法方是有得但直被順勢打是一套去接是做

二節去初學未易語之後手初曲後直硬處須

悟得前手須悟得

一我單鞭上他過小門若深入即用直符送書殺

若他入端則不可若恐他揚起只用趕上直打凡

殺來大小門皆天雨流若如此例

一凡過小門殺來我就行過小門就他棍尾對手

直打下若變過大門殺來我就行過大門就他

棍尾對手直打下妙妙

總有三節

接高攔一腕磕一拔後手一尺剃一隻殺接低

打來亦然

一直破對打腕帶抽後手剃相連後進殺

入中攔用一腕磕帶各拔剃五寸一進殺若

未侵入他棍未死亦用拔用手一尺剃下進殺

一踏過他小門進入如前法但自棍橫勢送進上

中攔皆然





雲鶴本千千  
力字俱隨萬  
後不另列行

此當字如曲中之拍位妙不可言故贊之曰我  
肌他傍前手直當後直加拔有神在中學到此

一貫乎萬矣

千千萬萬萬步俱有拍位

一轉陰陽不可大早臨時一下乃不費力明之明

之折脚不知直

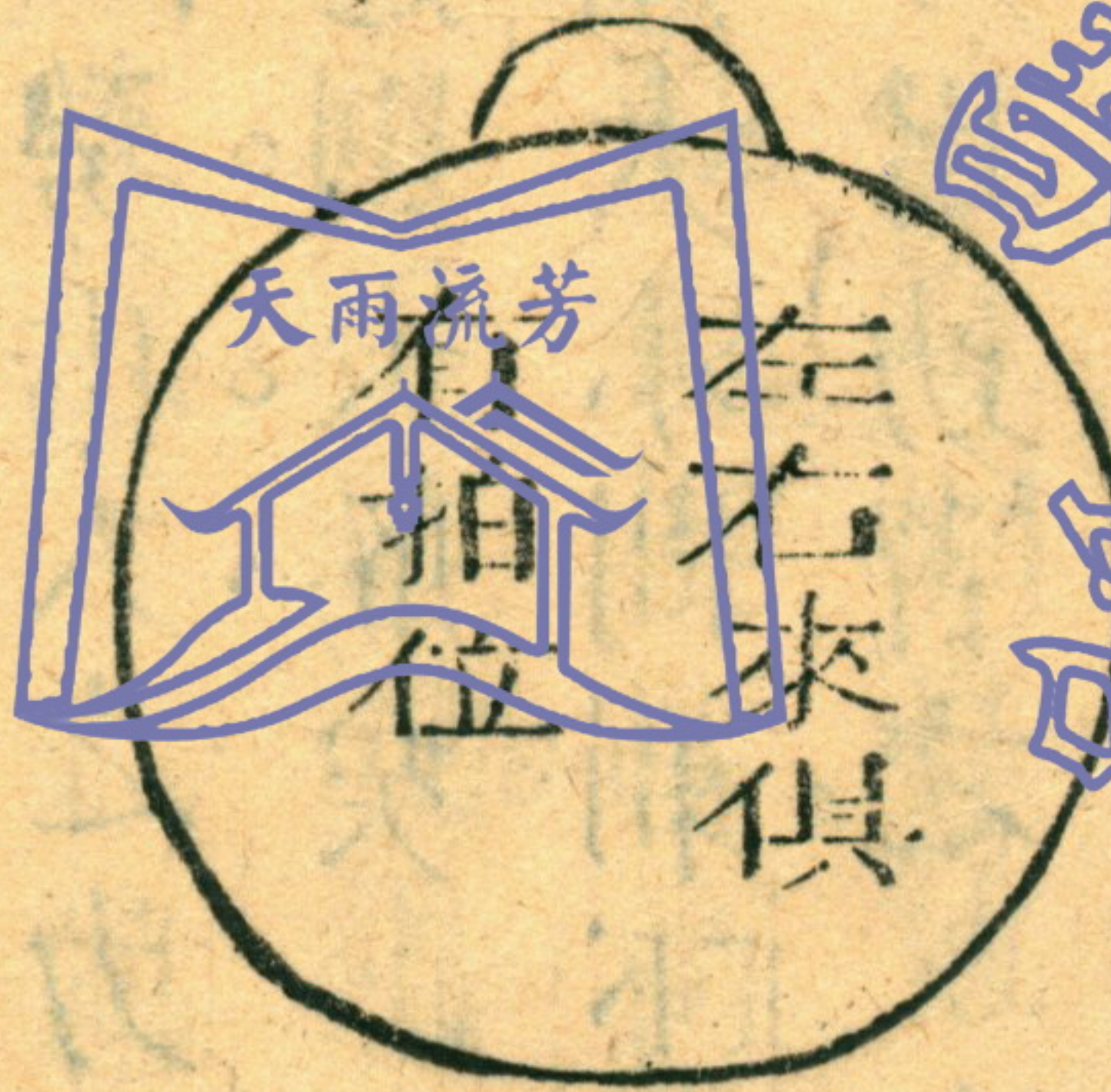
右李良德之傳學到此一貫乎萬矣

右劉邦協之傳中門有拍位不用拔刺洗落只



撒手殺則又緊矣。但無困死人棍之法。大抵前  
用拔刺為是。外門亦然。

圖



右在偏頭關時得之。教師林琰者其詩曰壯士  
執金鎗。只用一守長。日日打一轉。好將見閻王。

三教師原來合一家。

一千言萬語不外乎致人而不致於人。一句李良

一 欽之所以救得急者都是前一下哄我去然後

轉第二下來接救故救得速故能勝也

一 不外乎後人發先人望一句不外乎不打他先

一下只是打他第二一下

一 俱是順人之勢借人之力只要快便又要似進

實退而後進則夫雨流借大勝矣

一 俱要習也擗大小門刺下擗大小門刺下擗小

門刺頗難須功習之

一 兩人大門對打對迫忽然變大僻兇猛打下甚

妙甚妙兩人對雜啄亦如此變



一 龍爭珠殺就採下不用提起棍此全是手法  
 前後手俱有法正教童叟父所謂尾相遇順  
 滾至他手殺他身刺是他高打來或高殺來或  
 他雖把棍來動但棍尾高有十字我用棍尾量  
 一尺之處與他棍尾或棍中相遇刺下大小門  
 皆有滾刺順至他手殺他身此滾刺之不同也  
 下起磕彈何以不滾刺磕既響一聲恐身棍開  
 或沉無橋可堪然後剪  
 一 先侵二三尺一把坐身沉棍頭他必進殺我就  
 下起磕一響大進步打剪或丁字回打剪然後

已力所書  
 卷之三  
 二 劍經  
 五

扁身殺他喬教師曰彈鎗則在下面橫棒亦起

一磕之法但在下面橫則無不響之理矣童教師

曰一聲響處直千金被失隄防我使贏是也依

喬教師之說乃知伏回之鎗俱是哄我殺去他

即起彈殺我也記之

一剪打急起磕起雨流復急剪打復急起臨時

取之力也我別他傍亦是臨時取之力須要快

他臨時取力訣

一但凡打敲採洗俱用後手功夫故棍不用提起

高今之欲用力打人者惟恐棍提起不高打不

重蓋只是有前手之力無後手之功故耳

一伏回之鎗似是哄殺去他即起彈殺我也記

之記之

全書總要只是取他舊力畧過新力未發八字

耳至妙至妙此不是我肌他傍之秘旨語到此

則不能復加一言矣

一凡此意味體認得真亦有七日不食彈琴詠歌

之趣也

一滾刺後須早起上當剪死他棍然後殺記之記

之大小門皆然是他低平直殺來我棍在高遂

吸疑是承

坐下量離了手前一尺與他棍磕相連而進彼  
從何處說將來微乎神哉破金鎗第二法也穩  
而能勝習之習之

一他打下我揭起我哄他欲打下而實不打下待  
他盡力揭起力使過了即起他棍刺下

問如何是順人之勢借人之方曰明破此則得  
其至妙不意之訣矣蓋須知他出力在何處我

不於此處與他鬪力始且忍之待他舊力畧過  
新力未發然後乘之所以順人之勢借人之方  
也上乘落下乘起俱有之難盡書鈎刀鎗棍干



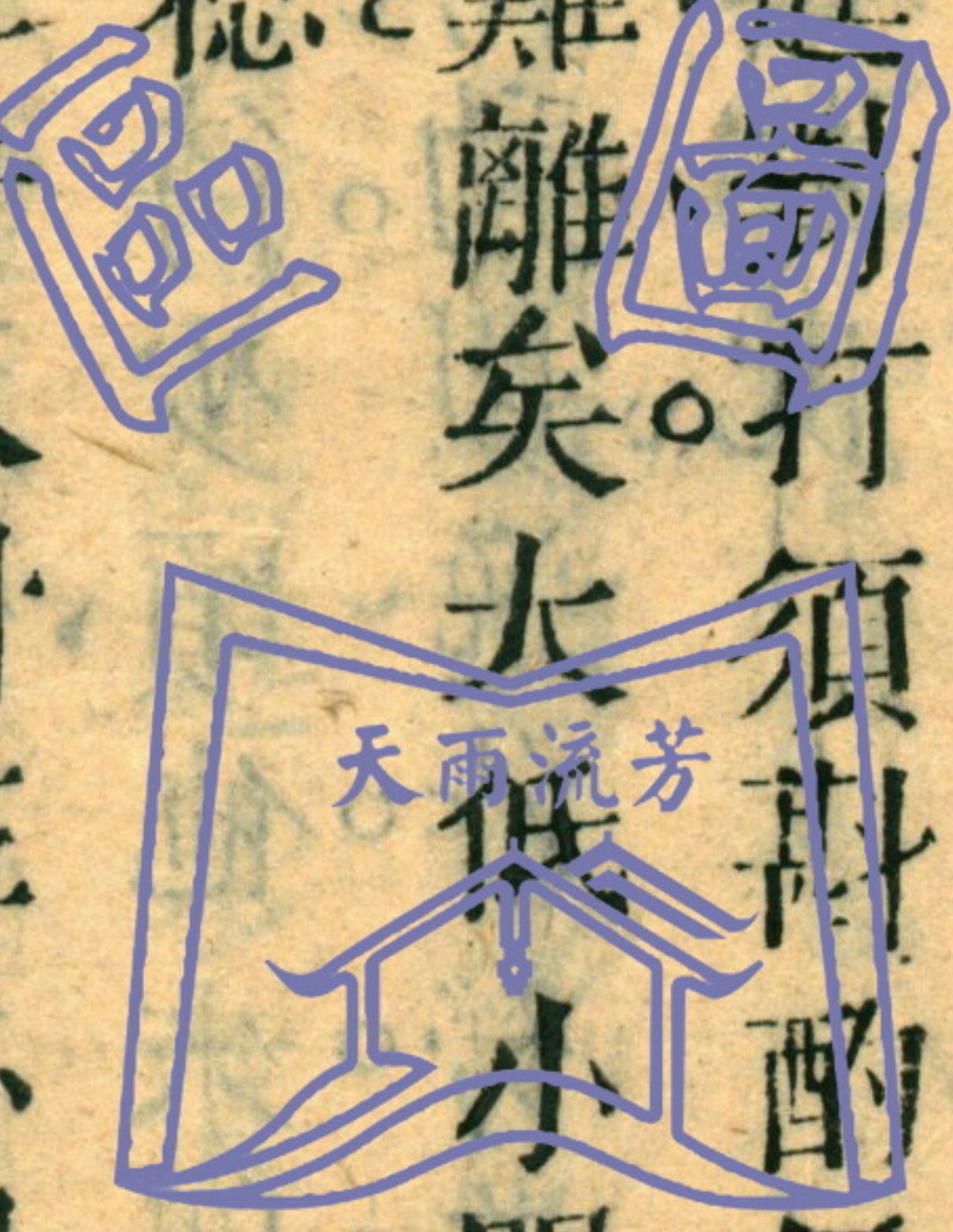
步萬步。俱是乘人舊力。一打過。新力未發。而急進。壓殺焉。我想出舊力。若遇新力未發。八箇字妙之至也。妙之至也。前言拍位。都是此理。

一 小門進。打須斟酌用之。恐力大之人。一挑打我。走難離矣。大抵小門只是哄他。不真打他。或

殺為穩。

一 與用左手人對在小門。須坐極低。在大門大折足過折。

一 他用極長軟鎗。或竹鎗。我須坐身。將棍頭提高。慢慢追上。待他下面殺來。即變一攔粘定。用黃





龍轉尾步趕萬無一失

一學至於此則身手足應心全不扞格矣學至於此全不看見他是<sup>是</sup>是刀只認定對他手前殺他身而已若他打來亂時必須忍畧退回坐定下中平<sup>備</sup>少頃<sup>若</sup>他來即用磕手法進自勝總是<sup>雨</sup>以靜待動以逸待勞道理微乎道理微乎李良欽每每如此

一大門大侵入<sup>盡</sup>小門不可大侵入挑大門大侵入磕則彼必死無疑矣小門若大侵入挑恐彼力大挑不起則難救矣若挑起一響然後大侵

入打他及俱妙。

一他棍起就進步直當去不待他打落低攔亦然

一大剪下起平要直乎不曲

一但凡先下打他棍他自然提起再趕上直當

大僻中要有順勢

一剃後待他起進步直當

一齊打下讓 he 起趕上直當如鈹步

一小門更勿直擊只以他棍起就過大門直當剃

打

一兩人對雞啄大進步起入對棍尾剃又起進殺

待他起直當去

一打忙時須要認空處殺

一對手鑽去須他棍

一打到中間忙時須記得收下再起

一我打他我須不與他接着只是埋下引他打

下我起接則我為後發先至

一我打不接着即轉小門挑起進打亦是後發

先至之理

一把到中間他打下按起我勿打下他決再起

即急再直當去則口敗也

一我入被他打覺敗卽急跳退記之記之

一師父初假意殺來或打來我或接着或挑着決

不宜貪心就進去傷他待他動我再或接或挑

進去傷

一打認棍打咁認棍天雨流芳咁天刺認棍入認棍入挑認

棍挑片手俱要認他棍若認人不認棍之說

是彼棍已敗開了只管認人坐去也

尋鎗頭就死求贏

一將棍頭低穿入他棍下或左邊一起一刺或右

邊一起一刺起要有響為度總是一理

一 咄是脚去手去剃是脚去手回須是脚去手去  
剪是脚去手回

小當

小壓

鈿法

四者相連如環無端微乎鈿之用其止於是乎

大當



一 凡直當之後打

下不

如進脚坐頓下打下則自

勢盡他



我頓坐

下則有有餘之勢如他再

起則再當之

大小門

皆然

一 凡鈿遇軟殺

人須照我

原大扇趕為氣勢容易

服人凡遇破進步起角入須不離分寸如今所

製鉞譜入他為穩

一 大門輕打他棍下地用刀來抵卽丁字步大進

打彼自屈矣

一 大當大圖坐小當小圖咁坐他大壓我偷過小咁

坐他小壓我偷天雨流芳大頓坐千步萬步此段盡之

一 今以後打步少只是當死他棍前後鑿他

一 千言萬語總是哄他舊力過去新力未發而乘

之

一 鉞所以終對不得鎗刀者鎗有哄鉞哄不得人

也

一響而後進進而後響。分別明白可以語技矣。

一山東河南各處教師相傳楊家鎗法其中陰陽

虛實之理與我相同其最妙是左右二門拿他

鎗手法其不如是撒手殺去而脚步不進今用

彼之拿流芳我之進天雨步將鎗收短連脚趕上且

勿殺他只管定他鎗則無敵於天下矣

向前總武公以棍示余其妙處已備載劍經

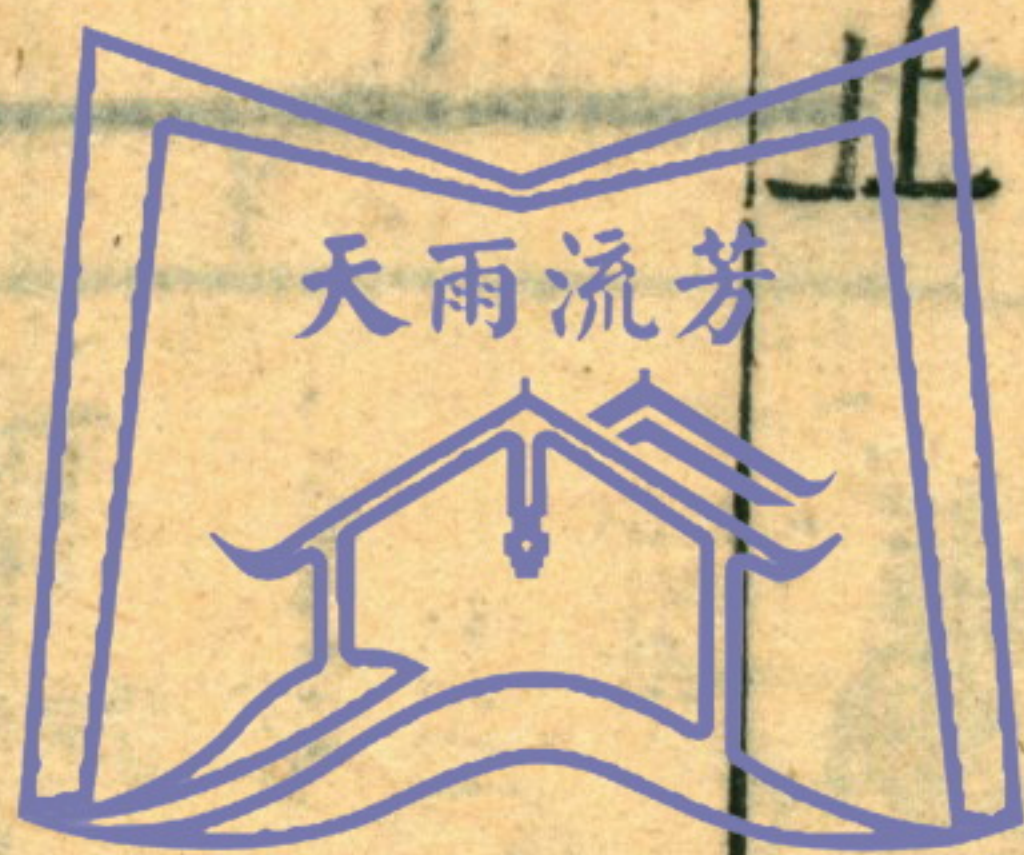
內逐合註明無容再贅其最妙者只在一得手

之後便一拿一戳如轉圓石於萬仞之山再無

住歇彼雖習藝勝我幾倍一失勢便無再復之

際雖有師家一敗。永不可返矣。不惟棍法雖長。鎗各色之器。概俱當。此法也。近以此法教長鎗收明。効極妙。極妙。

以上圖將止



皇朝中興錄

紀力新書

卷之三 初經



扁身中攔勢



天雨流芳

區

圖

攔

身

勢

大當勢

區

圖

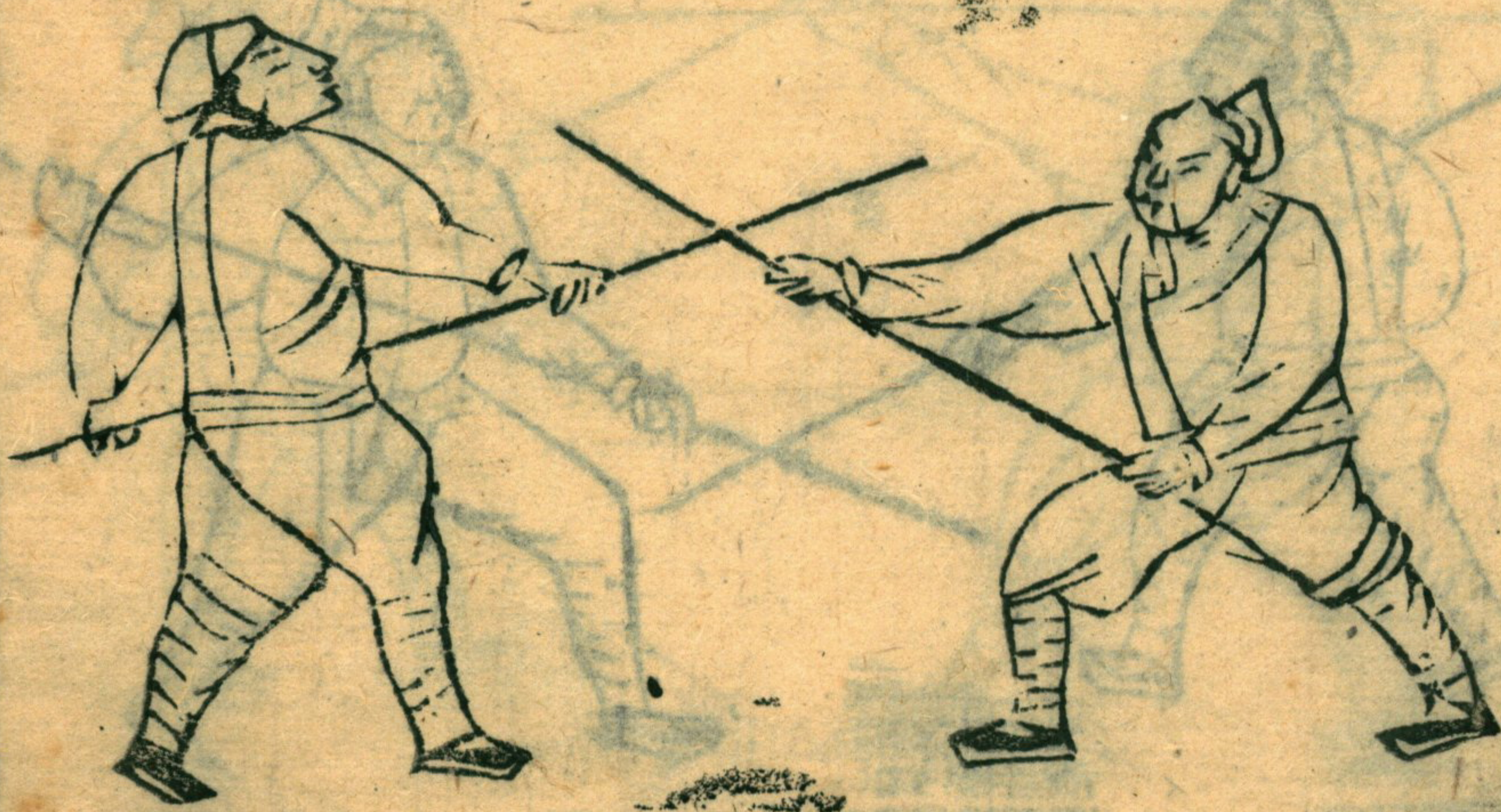
流

芳

天雨流芳

知

無



大頓勢

圖

區

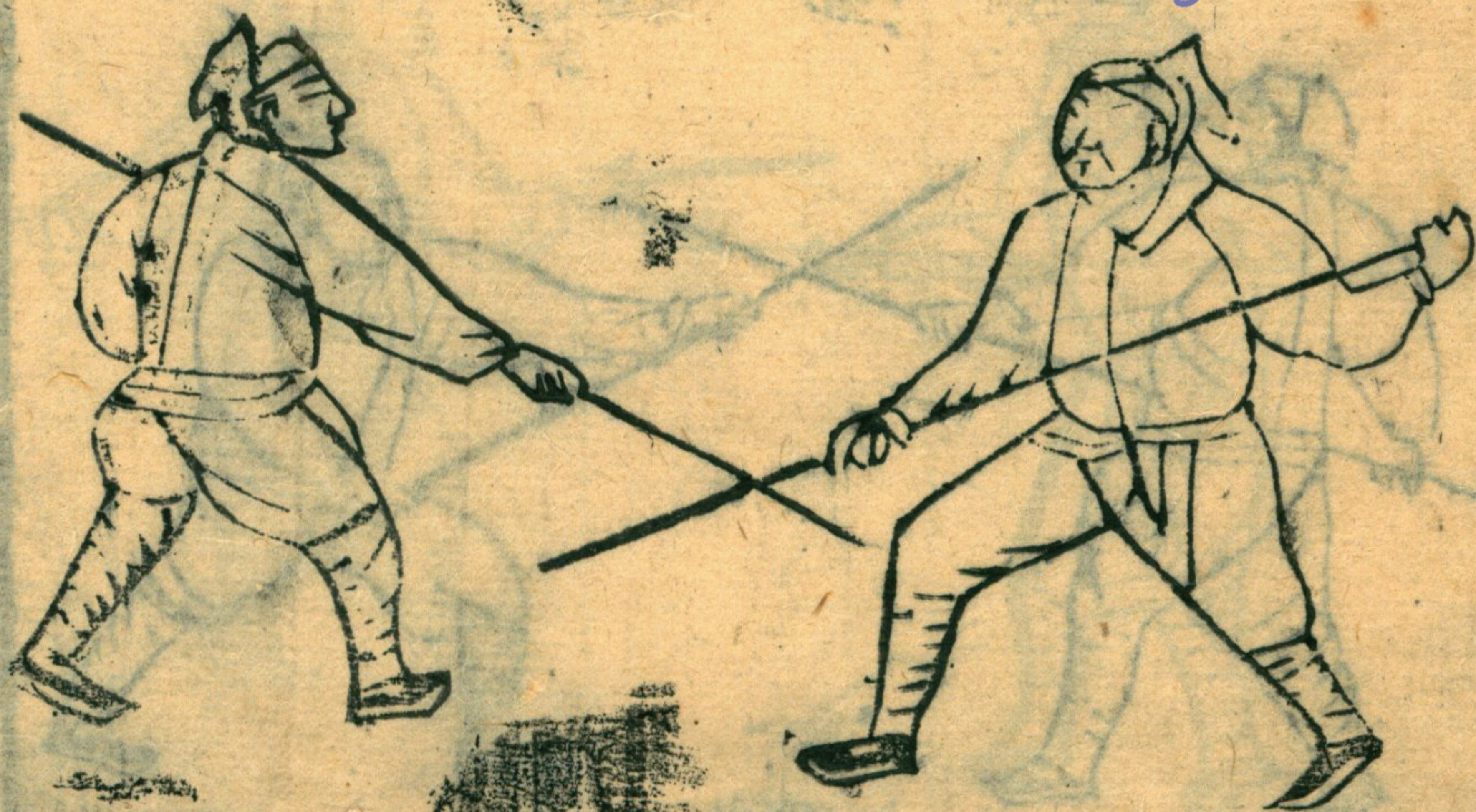
家

家

天雨流芳

家

家



倦人捧盤勢

圖

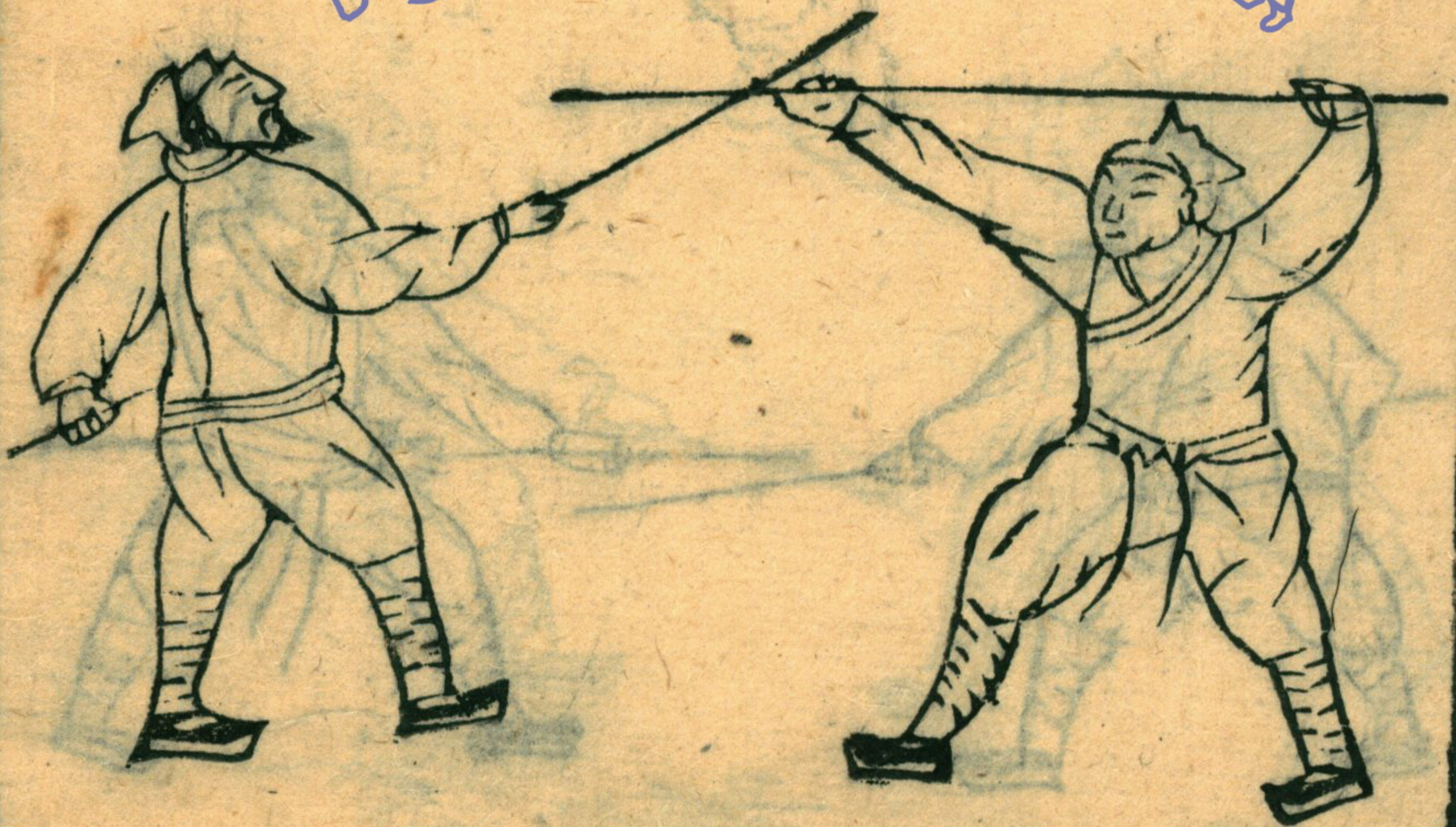
左

右

芳流雨天

左

右



大品經

力斤書

卷八

劍經

三

大吊勢

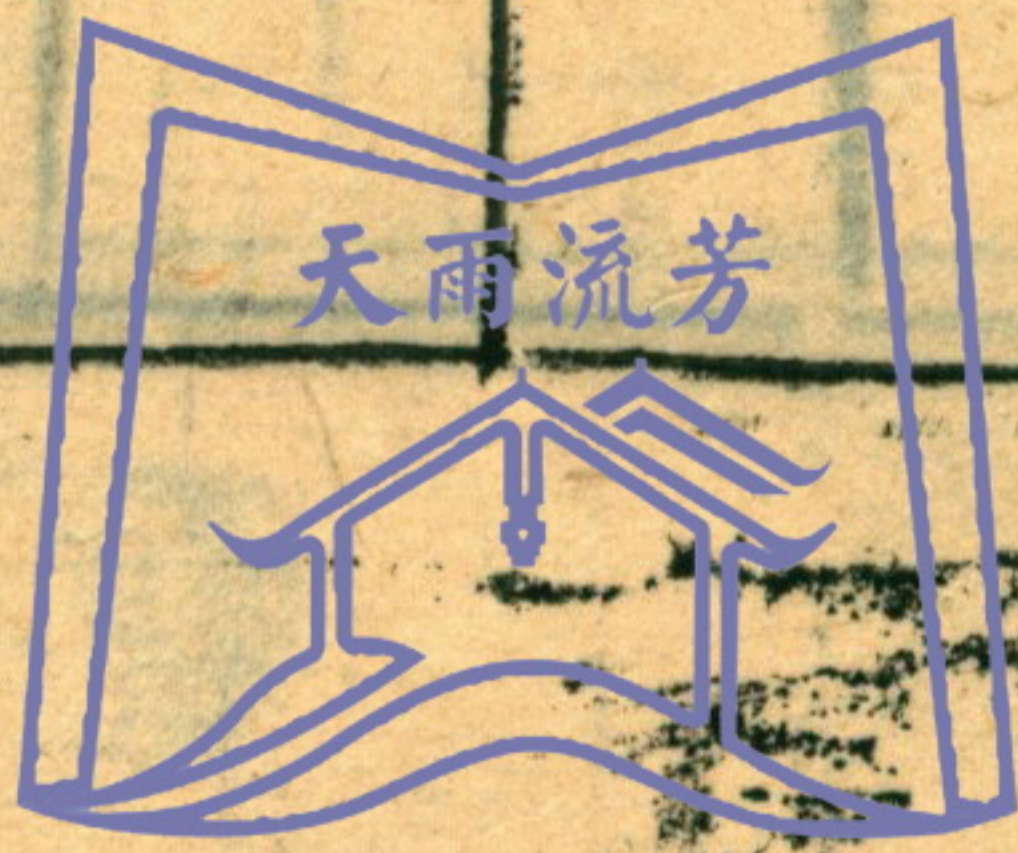
圖

區

家

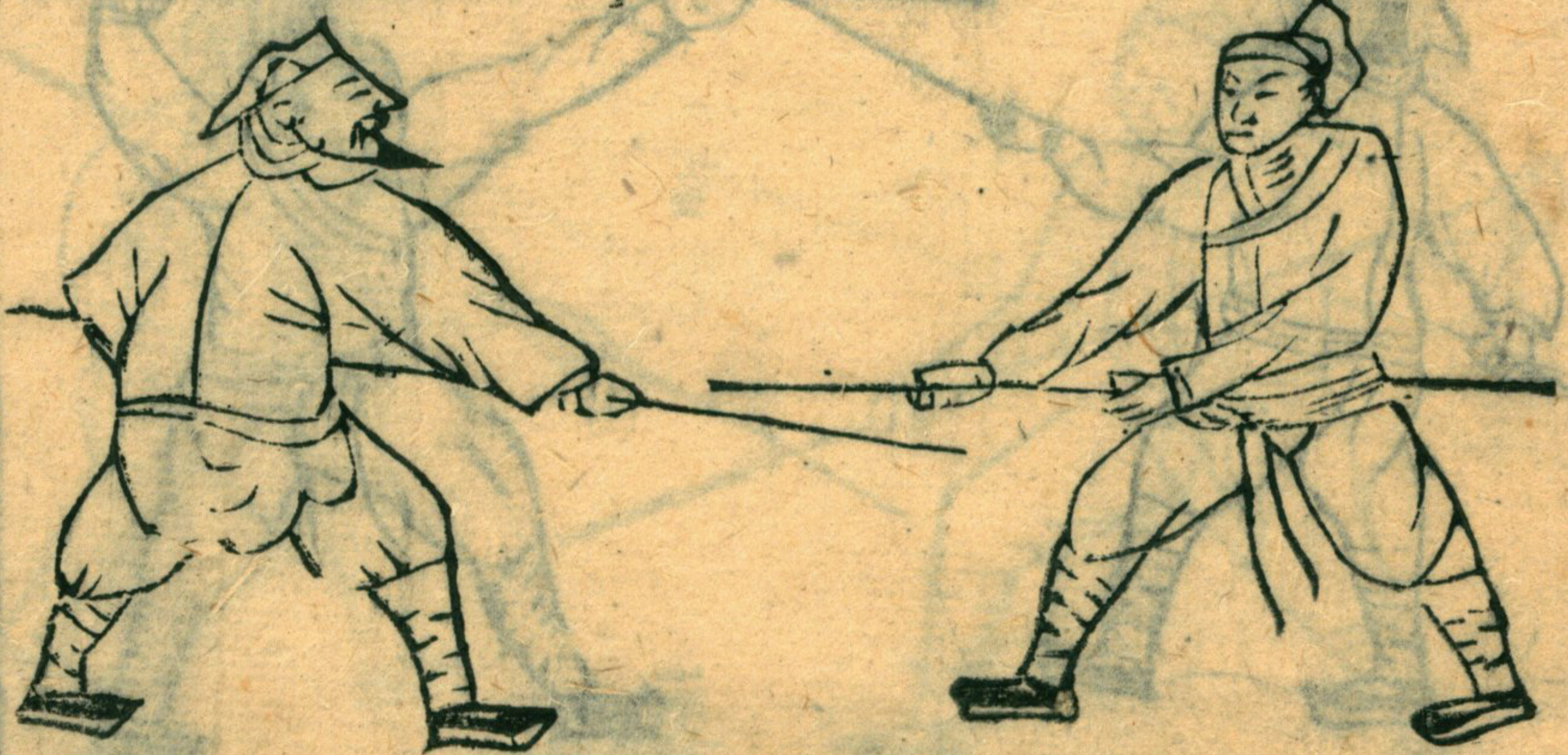
家

芳流雨天



家

家



齊眉殺勢

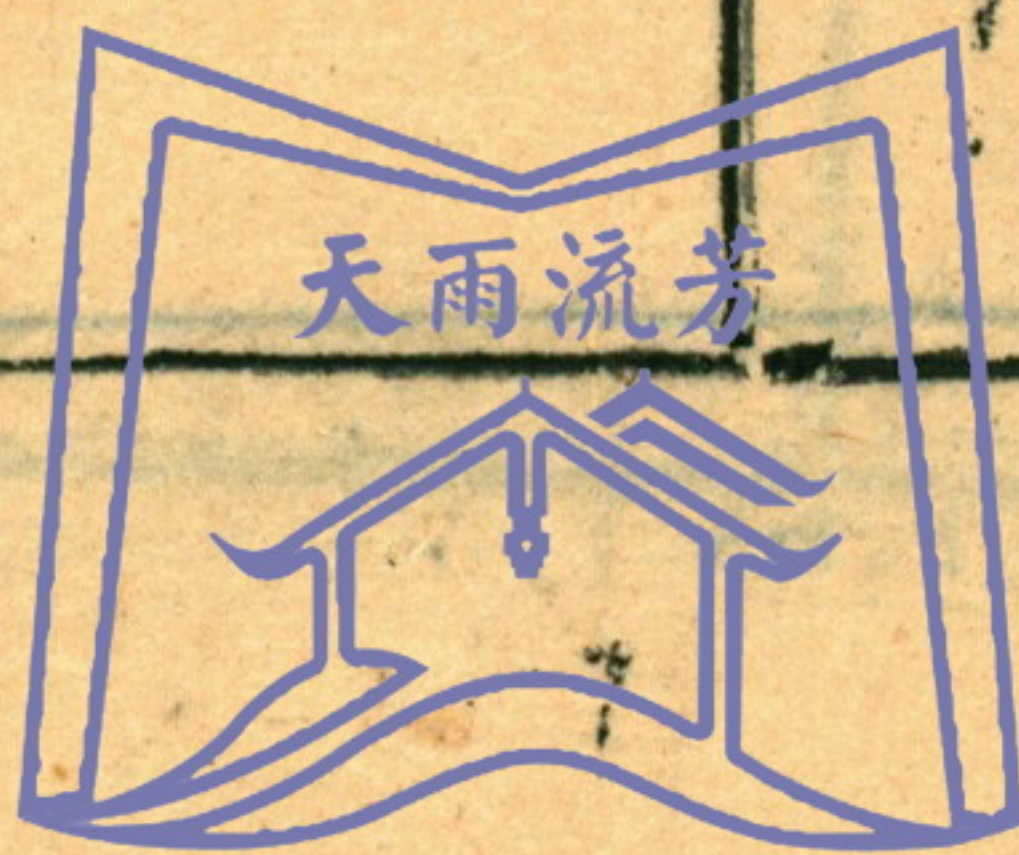
殺

圖

區

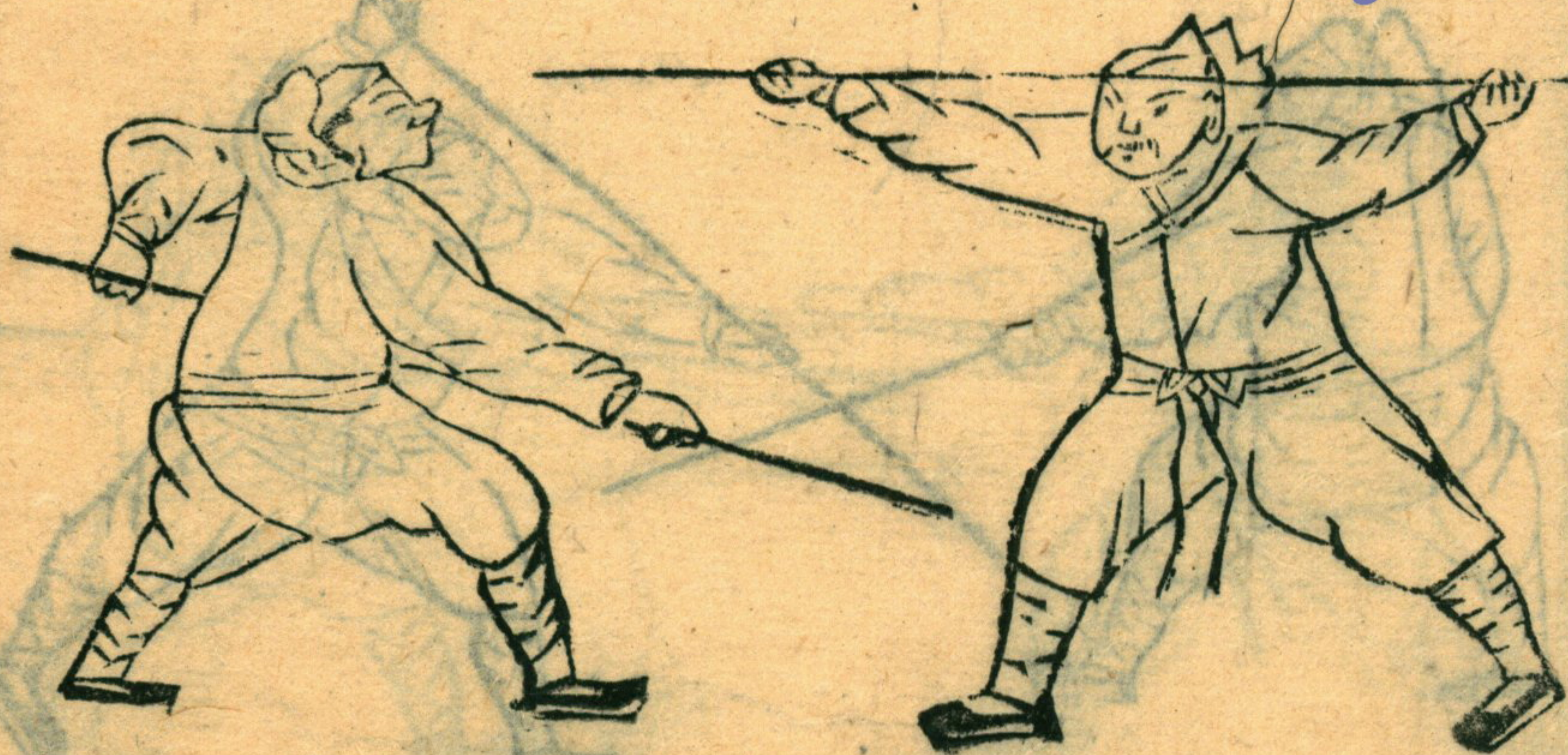
勢

芳流雨天



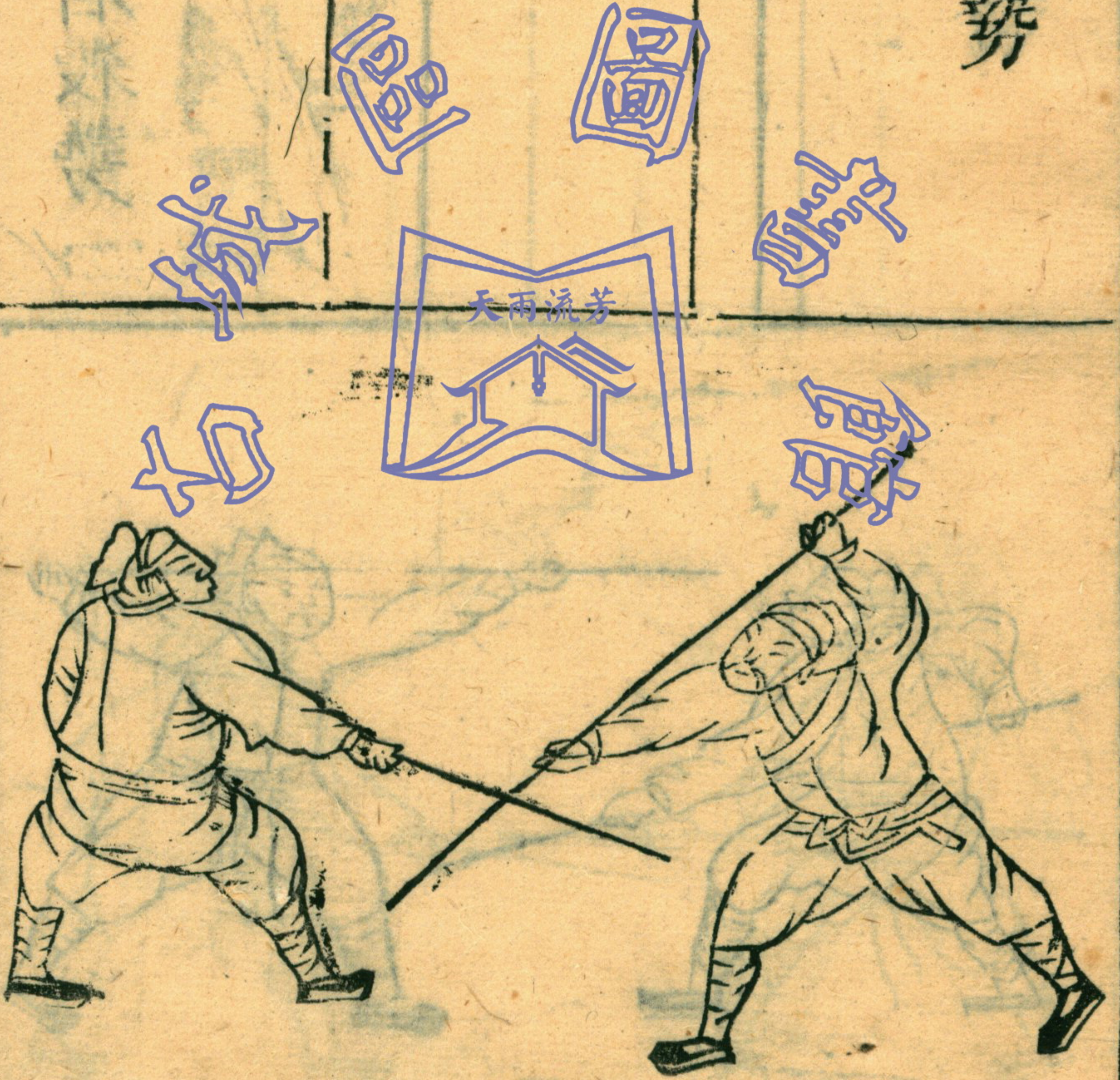
勢

勢



無水後

滴水勢



直符送書勢

疾風回戰機

區

圖

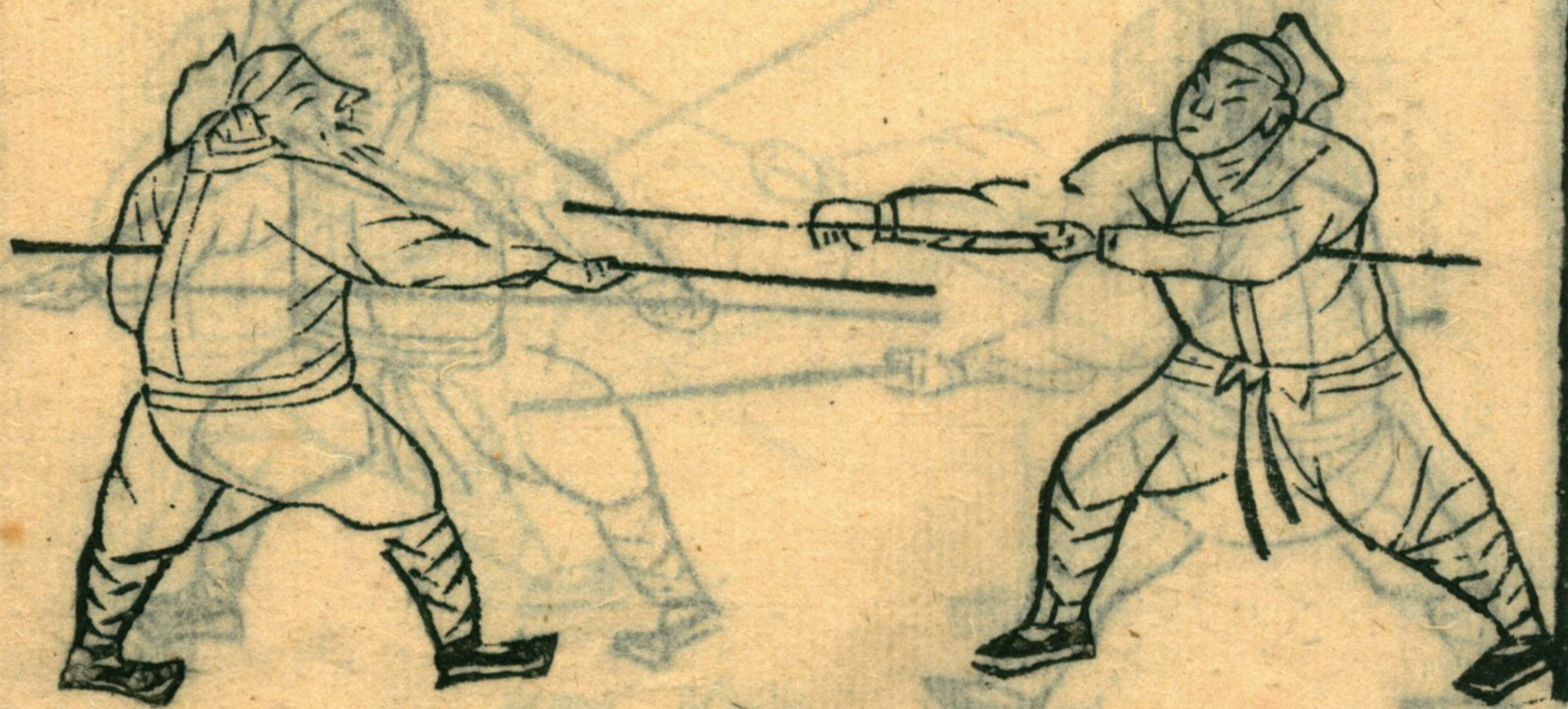
疾

送

天雨流芳

回

戰



力新書

卷八

劍經

三



走馬回頭勢

圖

區

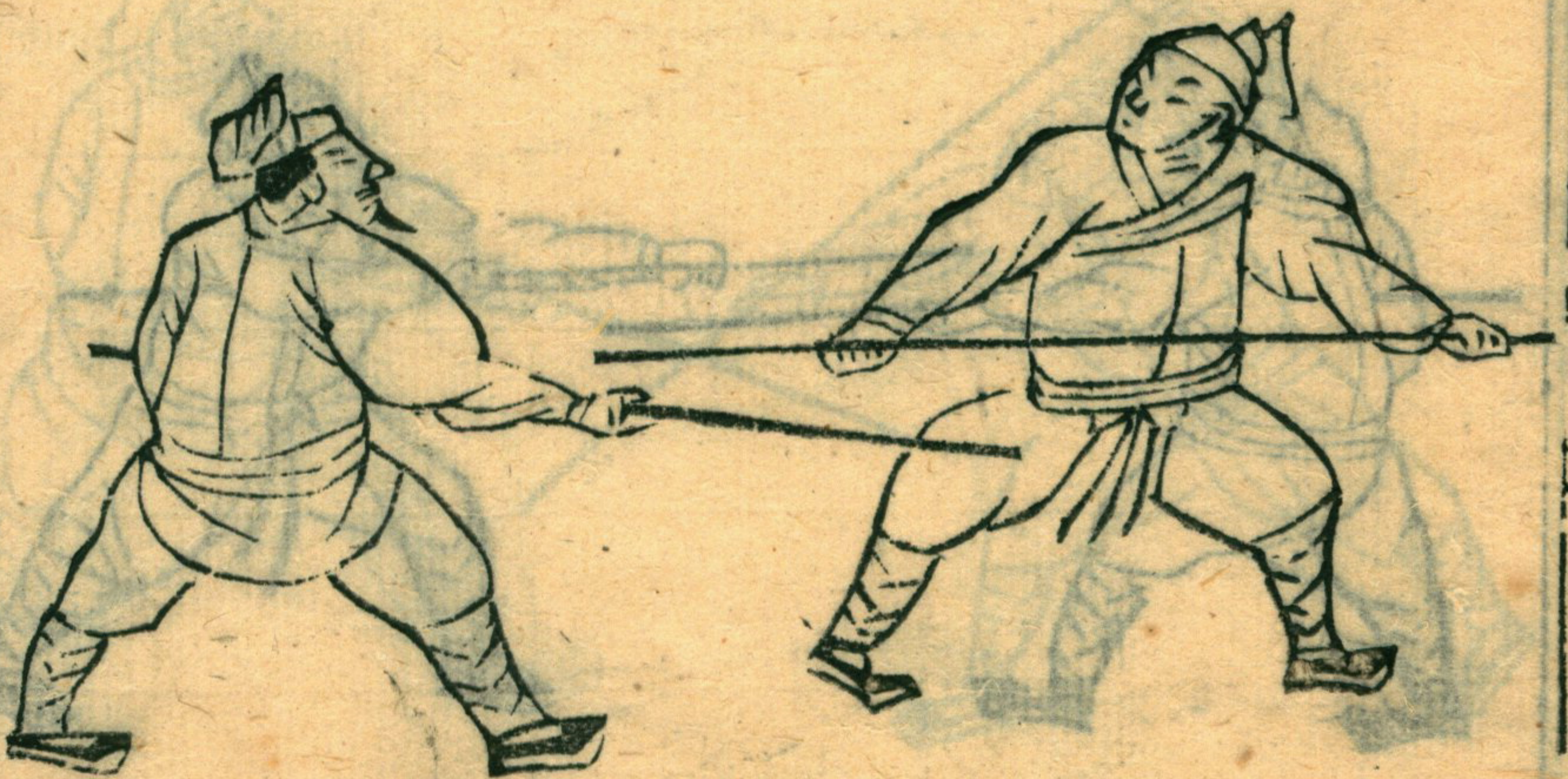
勢

走

芳流雨天

圖

勢



白雲飛渡

上剗勢

圖

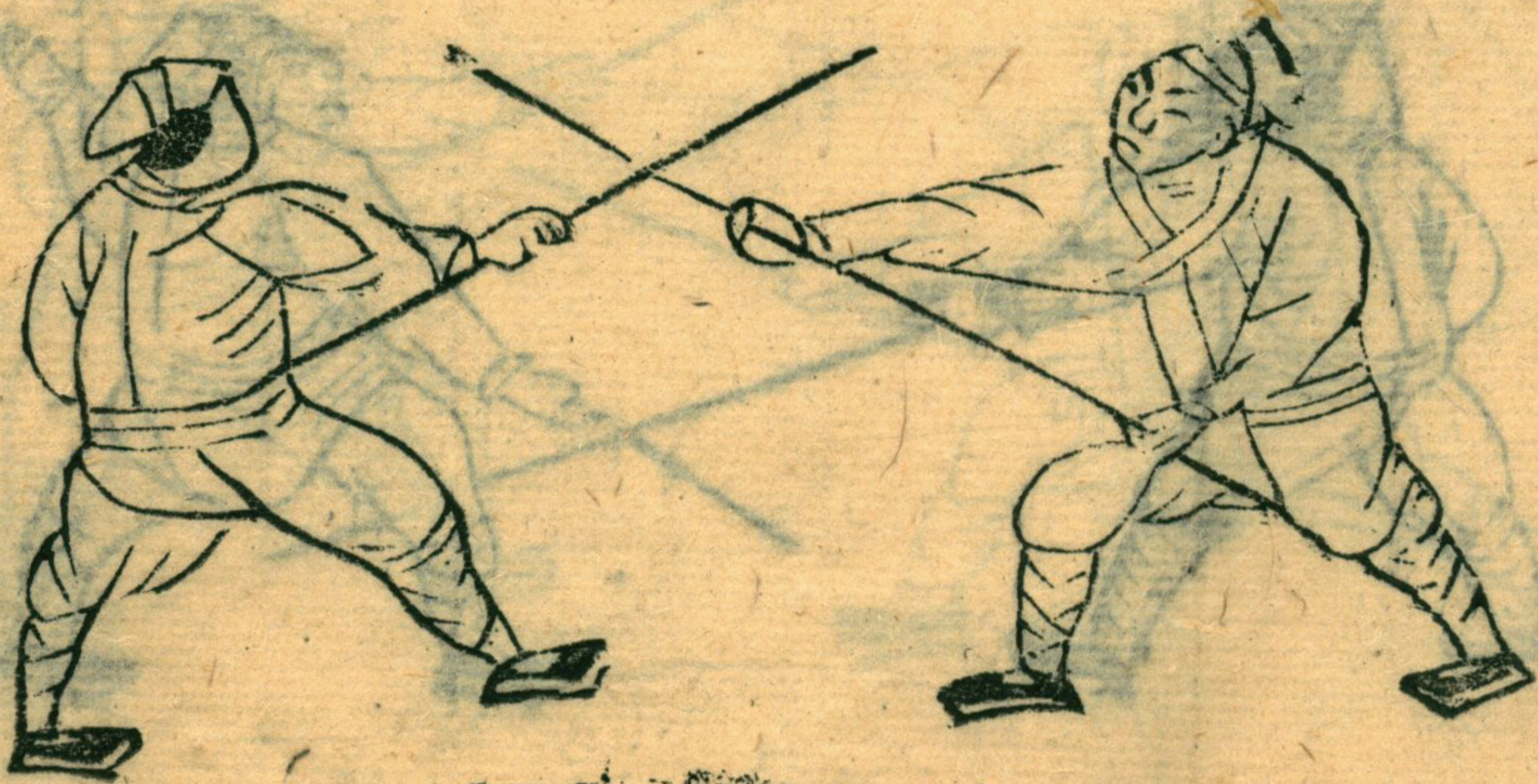
左

右

芳流雨天

左

右



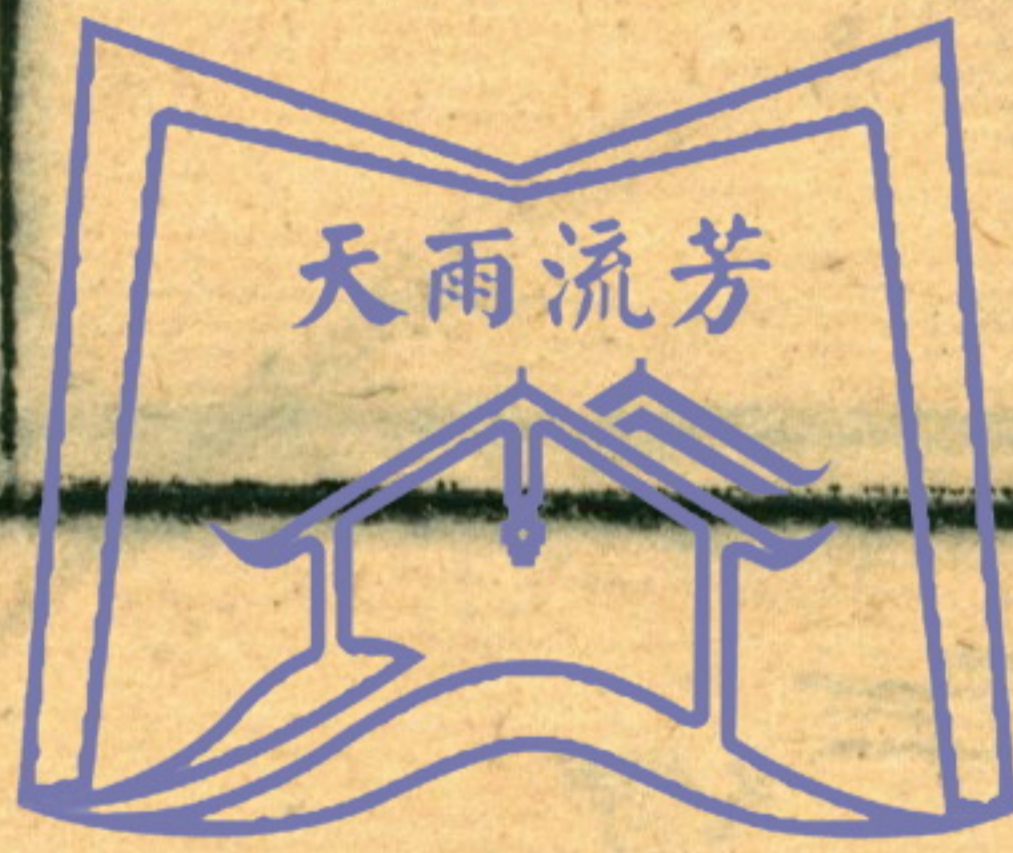
倒頭勢

圖

區

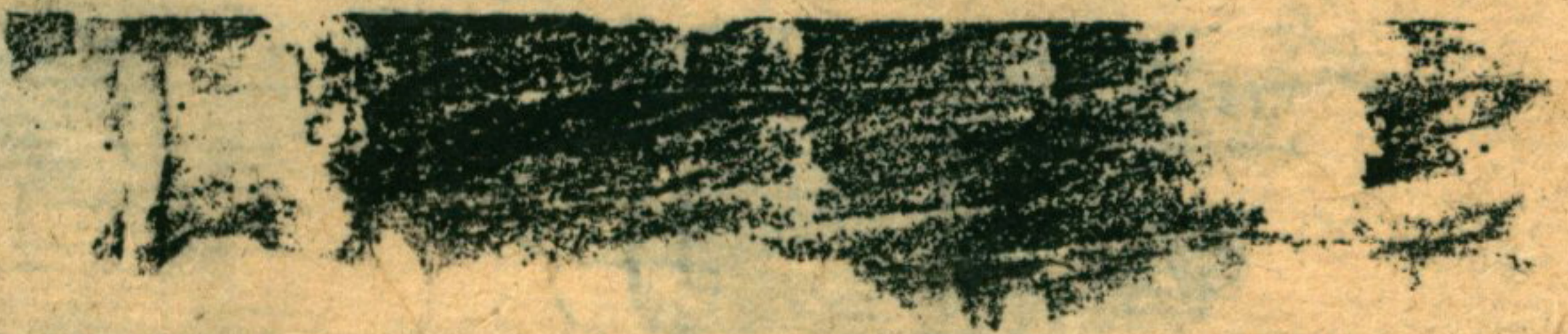
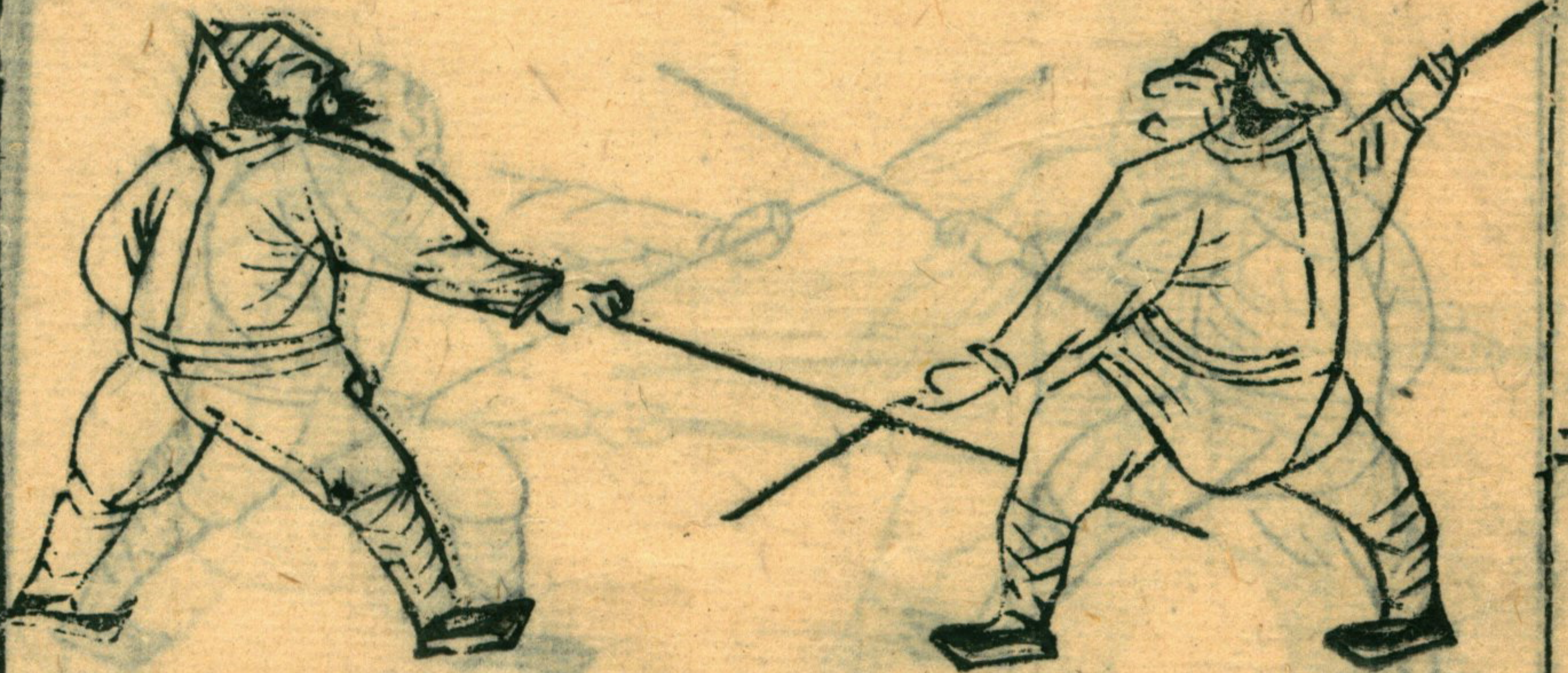
攻

守



守

攻



下穿勢

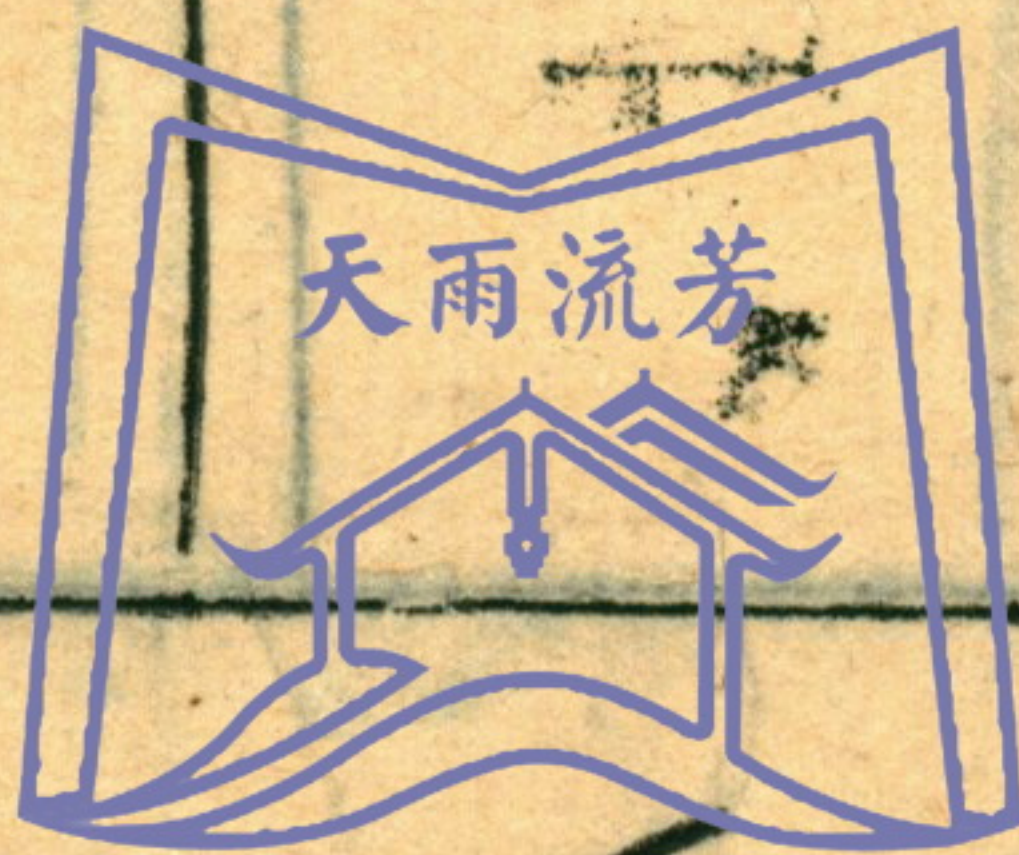
勢

勢

圖

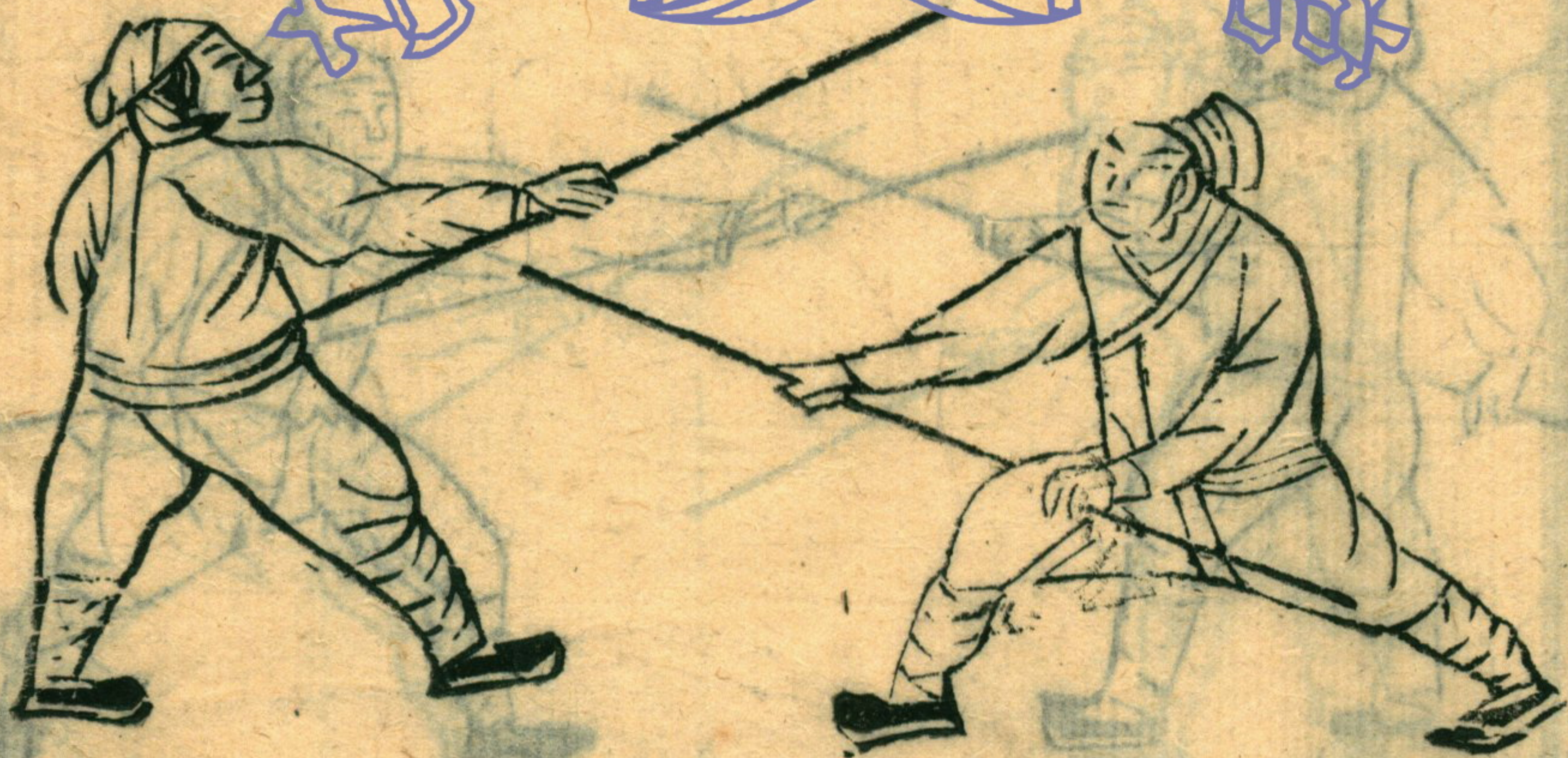
圖

芳流雨天



勢

勢



天

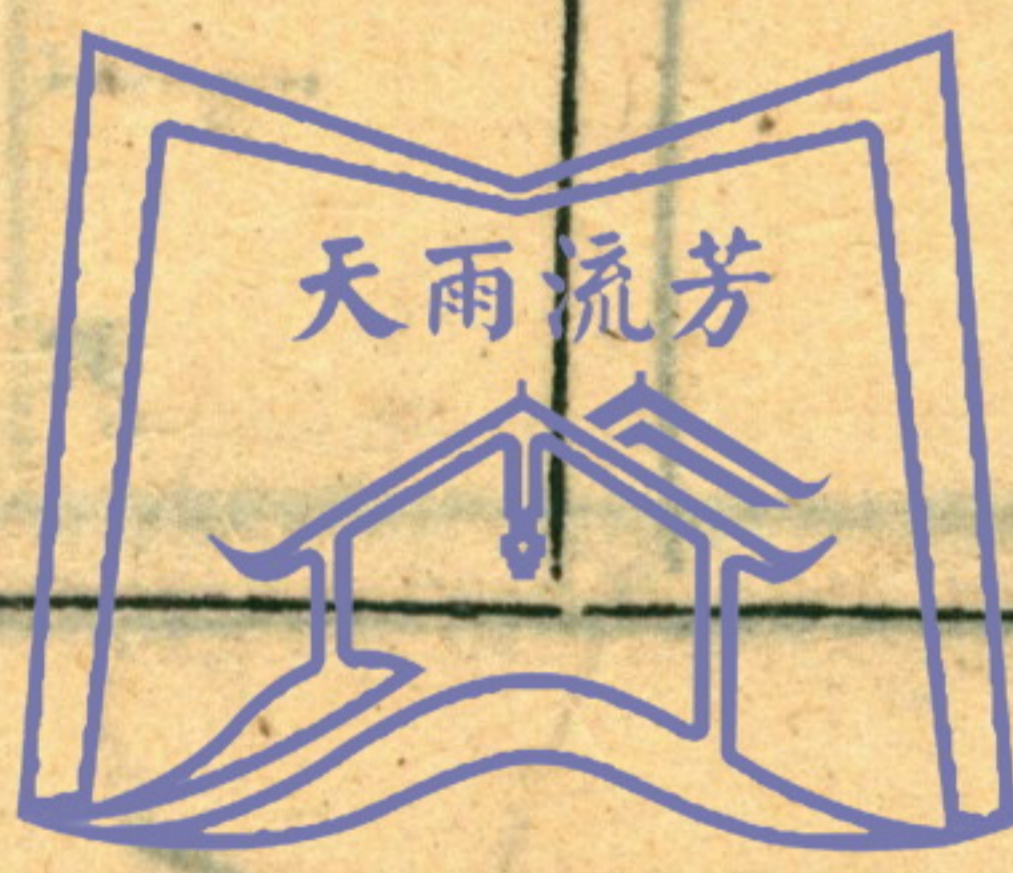
閃腰前勢

區

圖

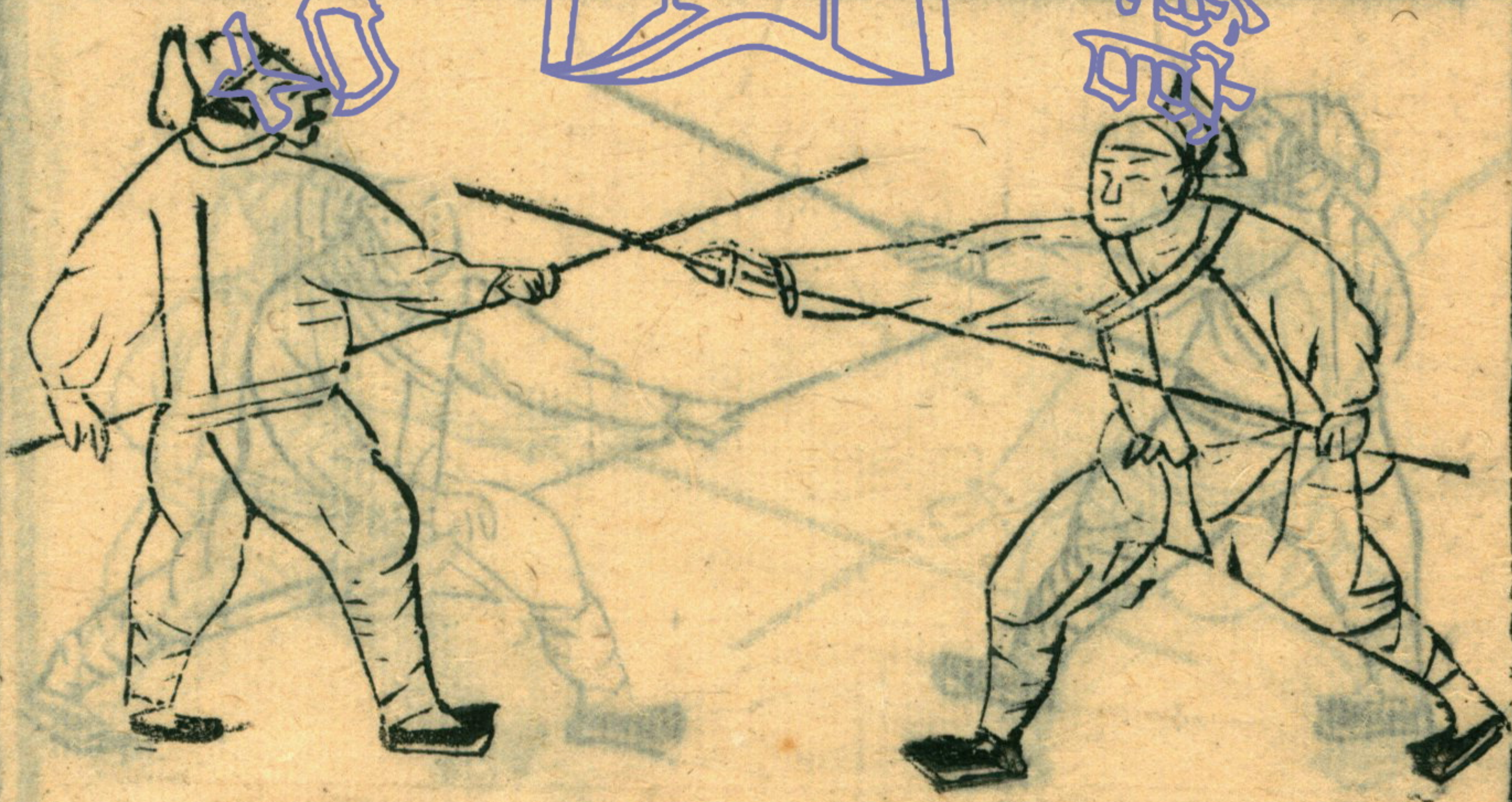
攻

守



攻

守



閃腰

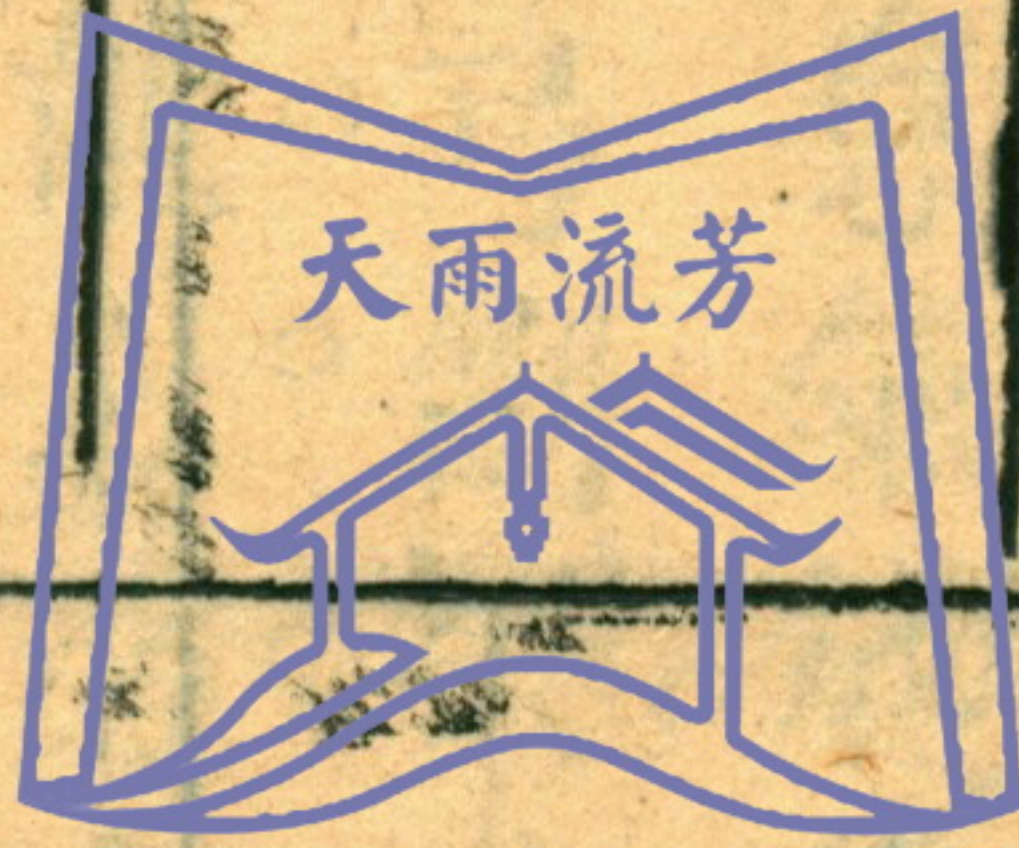
天雨流芳

下接勢

區圖

左

右



左

右

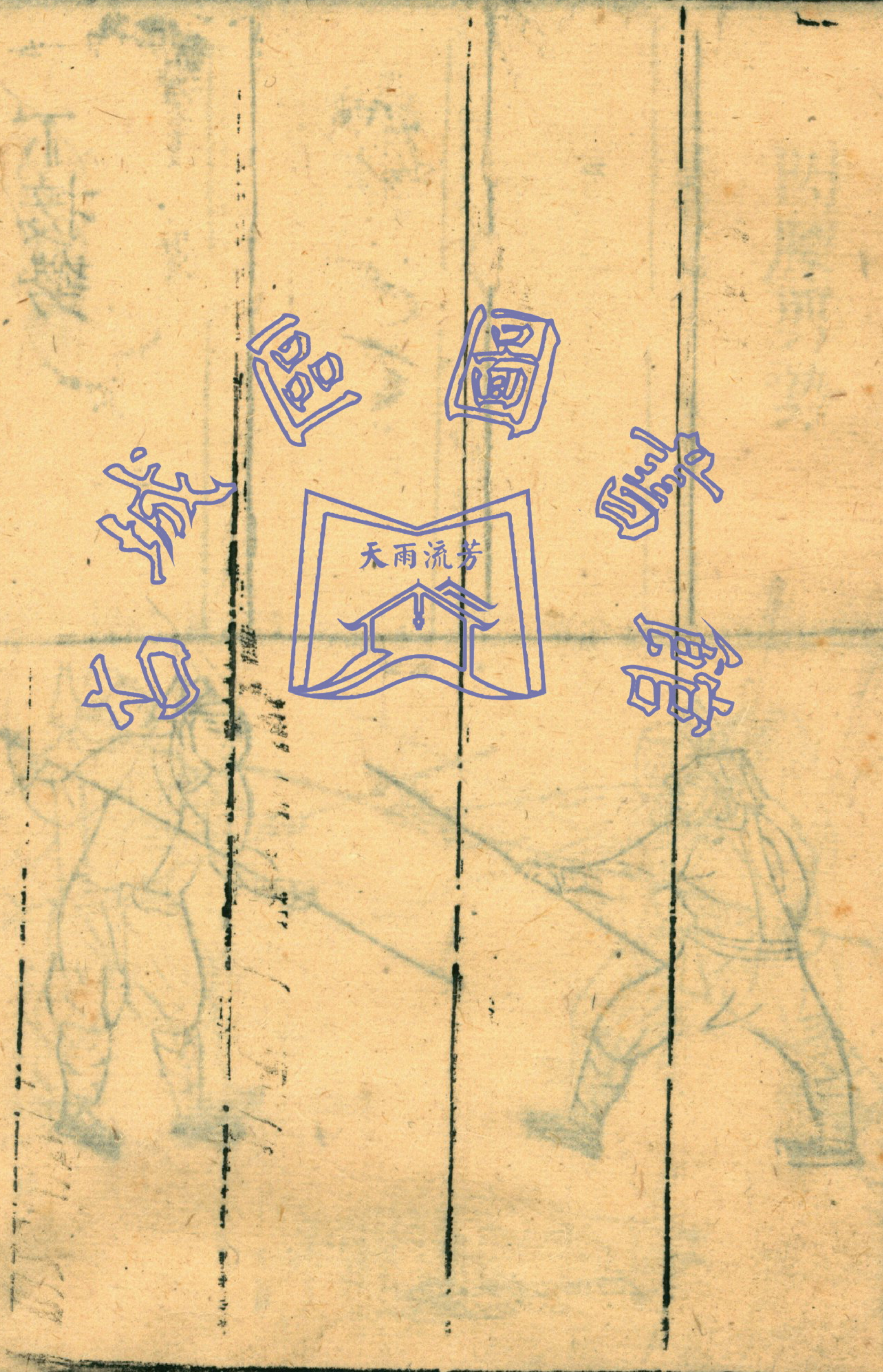


巴力詳書

卷之三

劍經

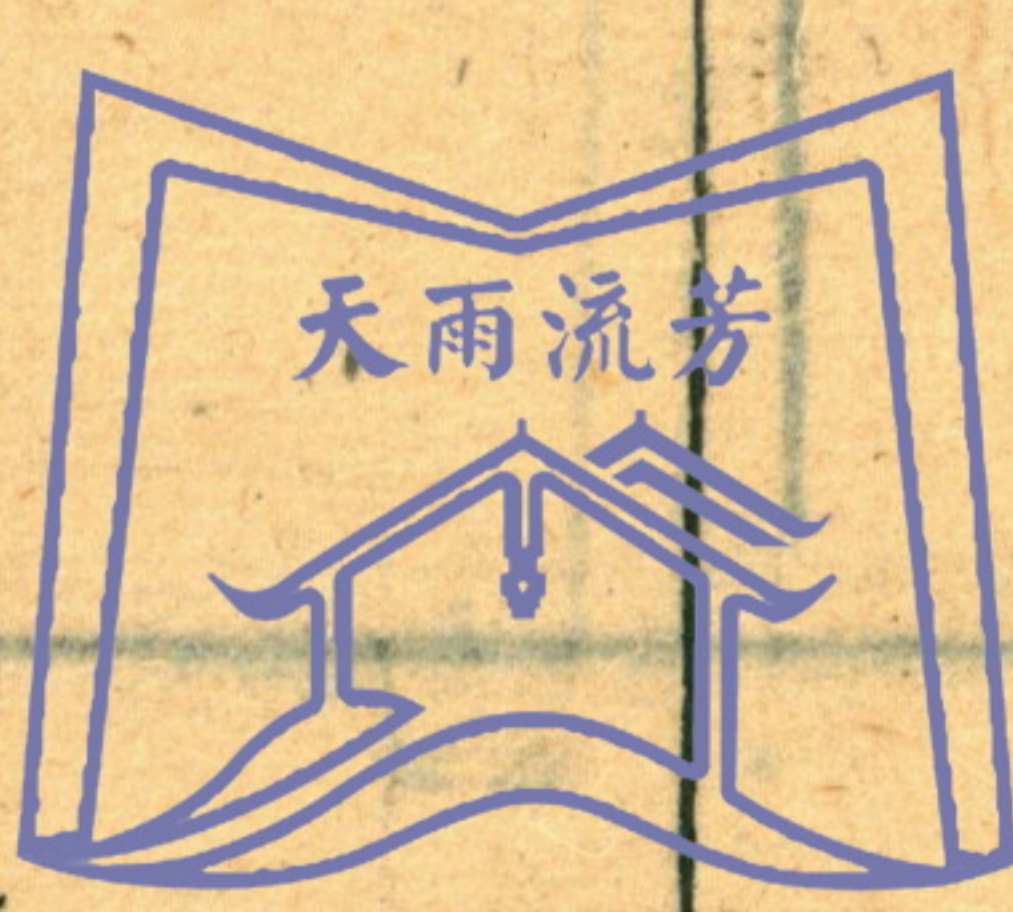
三



國 區

城 子

城 子



天雨流芳

紀効新書卷之十三

射法篇第十三

列女傳云怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣開弓則力雄而滿息氣放箭則心定而慮周

一量力調弓量弓制矢此為至要也故荀子曰弓

矢不調不能以必中孟子謂羿之教人射必

至於設學者亦必至於設射家要法

一持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也

一凡打袖皆因把持不定

一凡矢搖而弱皆因鏃不上指也

射法



一法曰。鏃不上指。必無中理。指不知鏃。同於無耳。此指字。乃是左手中指。未知鏃者。指未自知鏃。到不假於目。也。必指未知鏃。然後為滿。必箭箭皆知鏃。方可言射。一審者。審於弓滿。矢發之際。今人多於大半矢之時。審之。亦何益乎。天雨流芳一審者。今人皆以為審的而已。殊不知審的。第審中之一事耳。蓋弓滿之際。精神已竭。手足已虛。若卒然而發。則矢直不直。中不中。皆非由我心使之也。必加審之。使精神知易。手足安固。然後

發矢其不直不中爲何

一射法中審字與大虛而後能得慮字同君子

於至善既知所止而定而靜而安矣又必能處

焉而後得所止君子於射箭引滿之餘發矢

之際又必加審焉而後中的可決欲知審子工

夫合於虛字工夫玩味之乃得

一火指壓中指記弓此至妙之占法也決不可不

從之

一馬弓決要開至九分滿記之記之若七八分亦

難中也

一馬上射把箭須以箭前二枝連弓弣把定又以一枝中必掛為便其有以箭插衣領內或插腰間俱不便決要

在吾言

一凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此人人

之病記



一場中射須要業業恐不中決不可有一毫自放



之意節勿無監射各官在上都如平日自射一

般慢慢一枝如鏃過一枝如箭過一枝如箭

不中

一此中前之前可取必者皆自從容間暇中能必

之。未有忙忽而可取必者。忙忽而有中者。亦幸耳。

一凡射至五矢之外。猶未中的。更要從容審決。不可因不中。而有忙。若忙則六七八九矢。更無中理也。

一教騎射箭法。曰勢如追風。目如流電。滿開弓。急

放箭。目勿瞬視。身勿倨坐。出弓如懷中吐。月平

箭如弦上懸。

一步箭射法。曰箭前者殺人。於百步之外者。也射者

必量其弓。弓量其力。無動容作色。和其肢體調

天雨流芳

其氣愈一其心志故曰莫患弓軟服當自遠莫

患力。崩引之自徑。但力勝其弓。必先持滿射之。

先近而遠。此不易之也。大端還要學扯滿射

遠。及到然後自近求準。非如一人自末開弓便

止射。二三步起。如此一為所局。豈能遠耶。

凡射或對賊對把。此定觀把子。或賊人不許看扣。

日稍瞬則及。及道而制於人。此眼法也。

凡射前腿似櫛。後腿似。隨箭改移。只在後脚左

眉尖直對右脚尖。丁字不成。八字不就。射右改

左。射左改右。二句正中的之妙。此是法也。

凡射前手如推泰山後手如握虎尾一舉主定前

後直正慢開為緊放箭射大存於小射小加於

大存壓其前手務取水平前手撤後手絕二句

玄機一絕正相應之妙一齊着力使兩臂搏伸合疾而加於筆常數等矣此手法也

凡射順惡傍引頭天雨流芳垂胸惡前凸背惡後偃身

之病此身法也

凡射法箭搖頭乃是右手大食指扣弦太緊之故

其扣弦太緊之故是無名小指鬆開之故學射

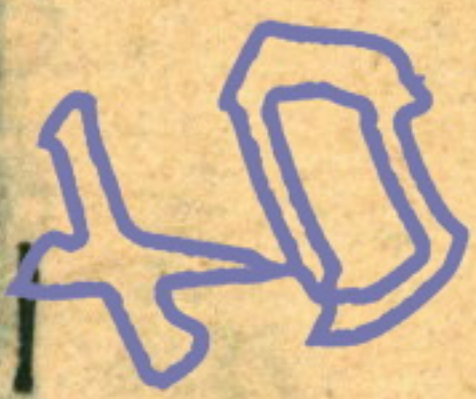
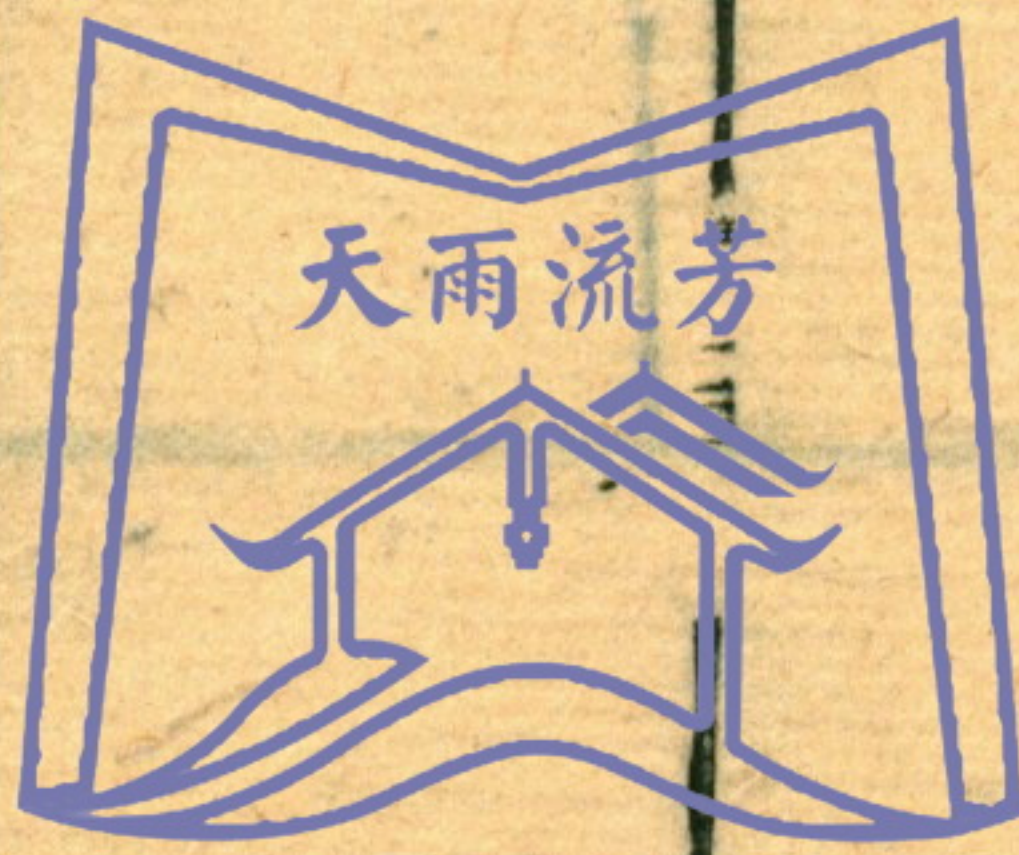
者有此病射時用小草稍一寸用無名指小指

共恰於手心箭去而草不墜即箭不搖擺矣

凡對敵射箭只是箇膽大。力完。勢險。節短。則無不  
 中人。無人能避矣。此狀形容不出。大端將弓扯  
 起。且勿盡滿。勿輕發。只是四平架手立定。則  
 勢自險矣。必待將近數十步。約我一發。必能中  
 敵。必能致人。至死。或慮將切身。或為賊先鋒。一  
 中而收利十倍。則節自短矣。馬上之賊。只當看  
 大的射。可射人。諺云。射人先射馬。擒賊必擒  
 頭。是也。

凡馬須要平日適飼養。時調度。縱蹲聽令進止。觸  
 物不驚。馳道不削。前兩脚從耳下齊出。後兩脚

向前倍之則疾且穩而人可用器矣故馬者人之命托馬以戰數稱中國居常調度之功也



力斤書

射去

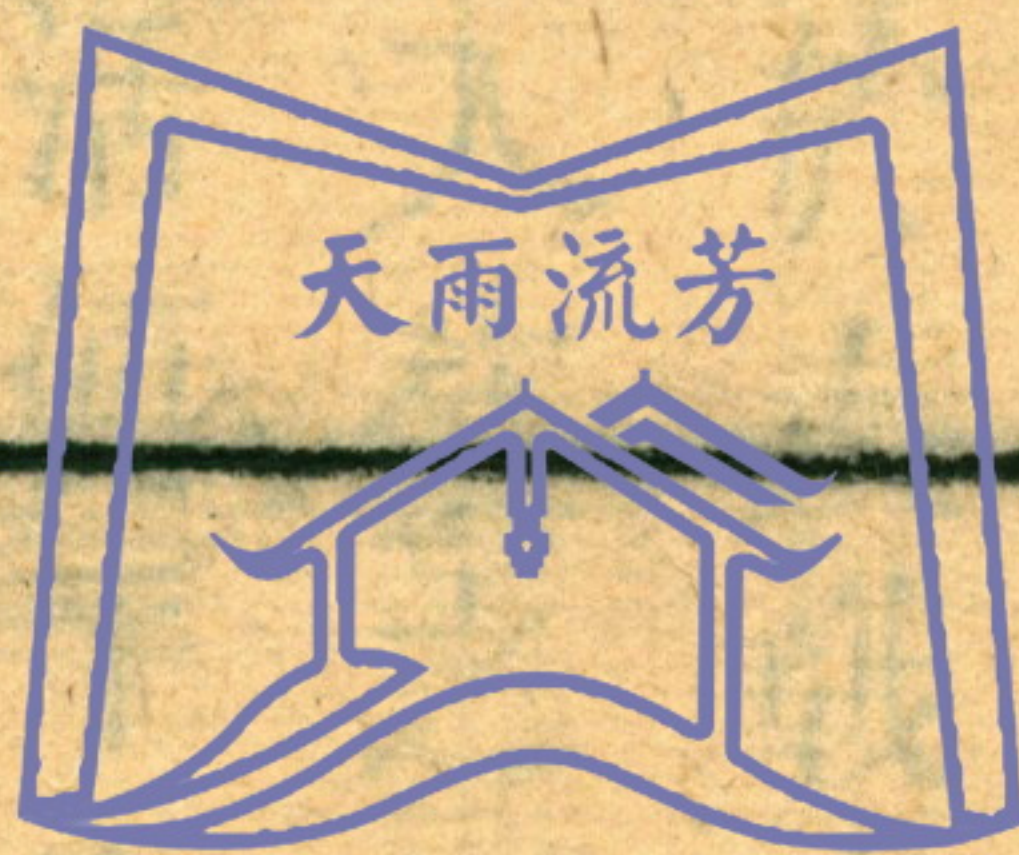




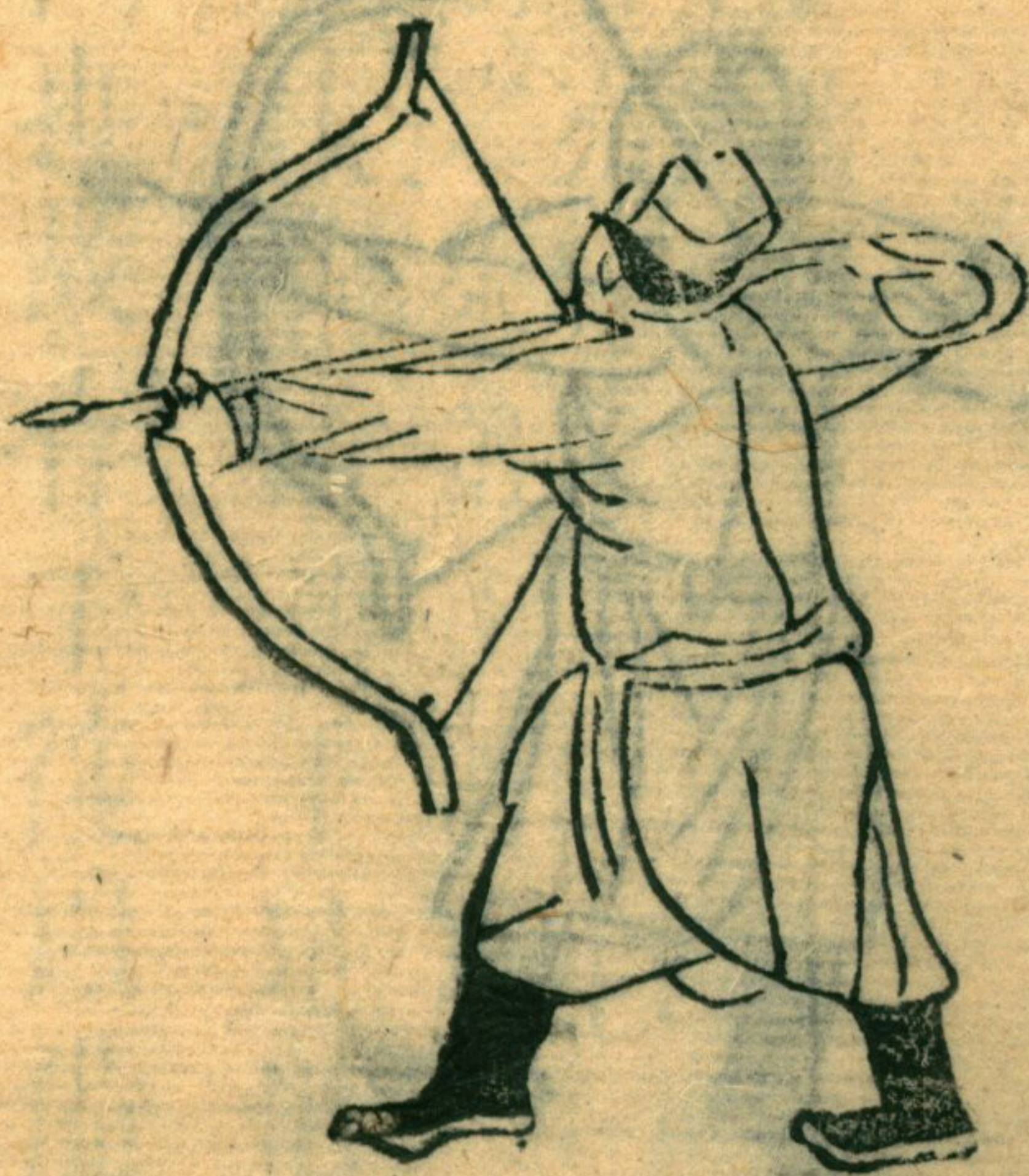
實握射圖  
 此法弓滿在  
 肱直如弦而  
 弓斜如月  
 平奶頭

左

右

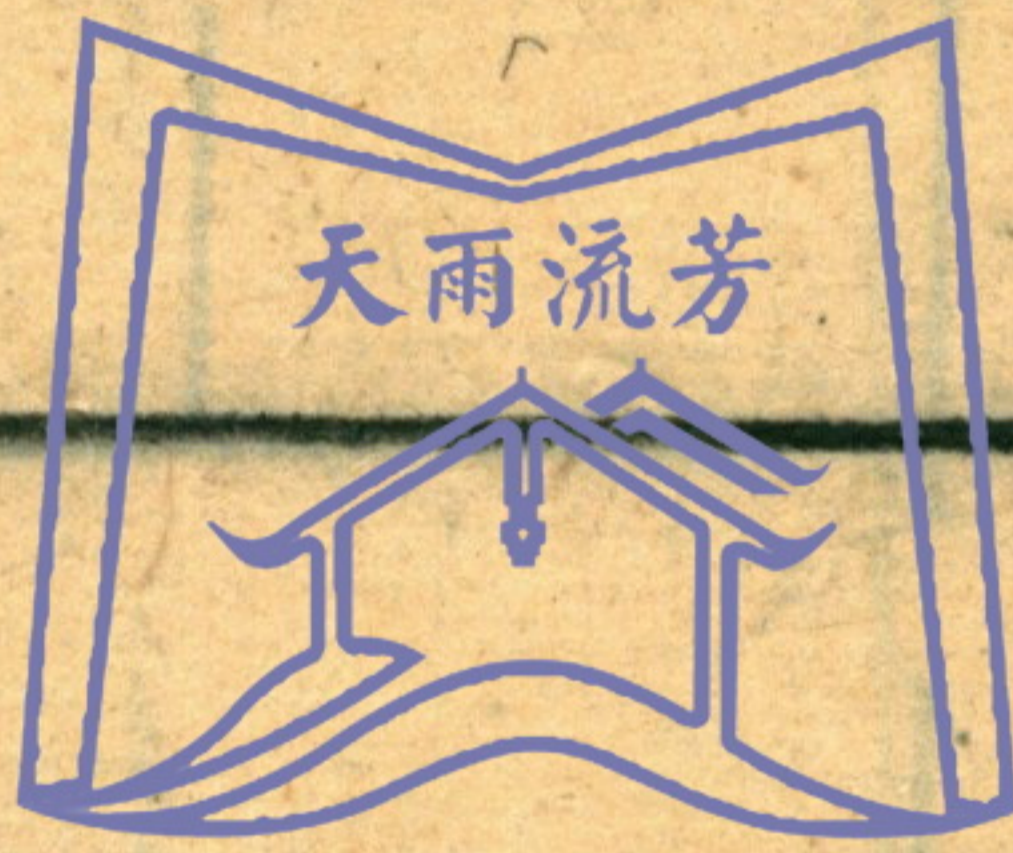


圖



掌心推射圖

此法弓滿則肱  
之曲心對下肘  
平如衡而弓須  
兼八分平勢



紀功新書卷之十四

拳經捷要篇第四

此藝不甚預於兵能有餘力則亦武門所當習

能強者亦聽其所便耳

拳法似難預於大戰之技然活動手足慣勤肢

體此為初學入天雨流芳拳之門也故存于後以備一家

學拳要法活使手法便利腳法輕固進退得

宜腿可飛騰而其妙也顛起倒插而其猛也披

劈橫拳而其快也活捉朝天而其柔也知當斜

閃故擇其拳之善者三十二勢勢勢相承遇敵

制勝變化無窮微妙莫測芻蕘焉冥焉人不得而

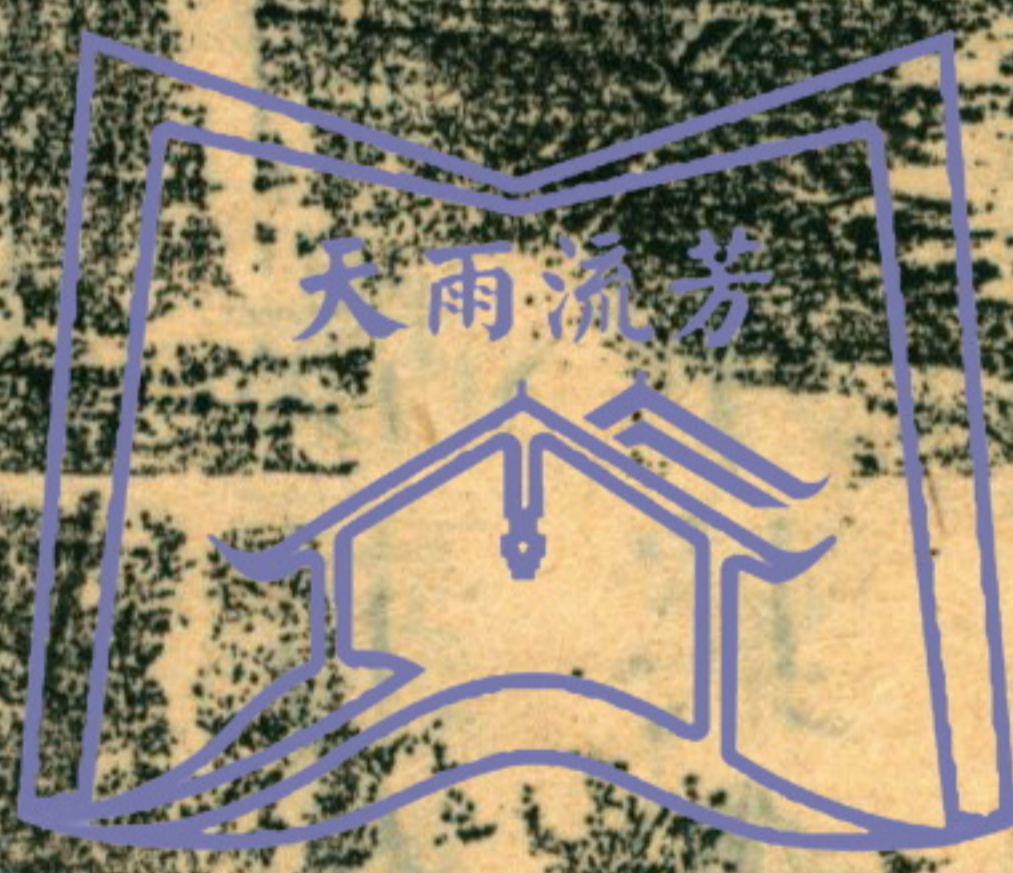
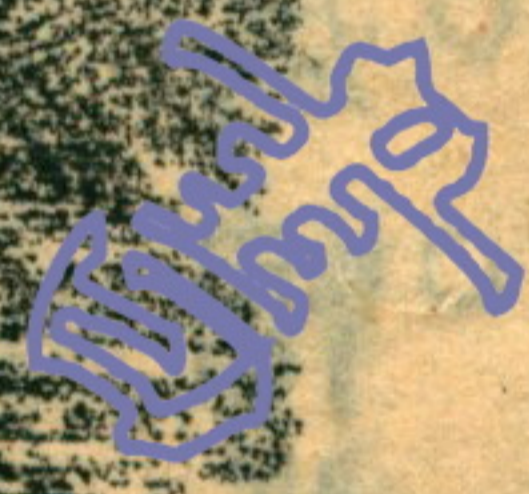
窺者請之神俗云拳打不知是迅雷不及掩耳  
所謂不招不架只是一下犯了招架就有十下  
博記廣學多辨而勝古今拳家宋太祖有三十  
二勢長拳又有六步拳猴拳回拳名勢各有所  
稱而實圖向小異流至今之溫家七十二行拳三  
十六合鎖二十和四葉探馬八閃番十二短此亦  
善之善也呂紅八下雖剛未及綿張短打山  
東李半天之腿鷹爪王之拿于跌張之跌張伯  
敬之打少林寺之棍與青田棍法相兼楊氏鎗  
法與巴子拳棍皆今之有名者雖各有所取然

傳有上而無下、有下而無上、就可取勝於人。此不過偏於一隅。若習各家拳法、兼而習之、正如常山蛇陣法、擊首則尾應、擊尾則首應、擊其身而首尾應。此謂上下周全、無有不勝。大抵拳棍刀鎗、鈇鉞劍戟、弓矢鈎鏃、挨牌之類、莫不先由拳法。而動身、手、其拳也。為武藝之源。今繪之以勢、註之以訣。以啓後學。既得藝、必試敵。切不可。以勝負為。惟為奇。當思何以勝之、何以敗之。勉而久試、怯敵、還是藝淺。善戰、必是藝精。古云：藝高人胆大。信不誣矣。



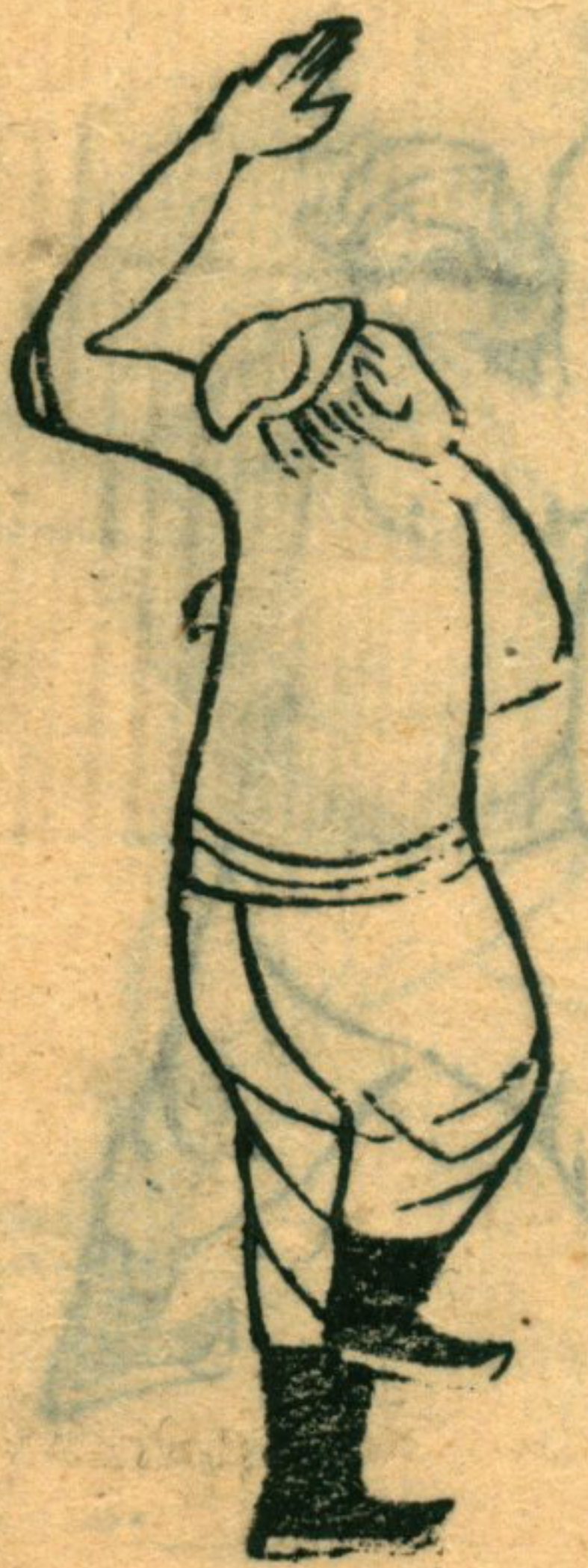
芳流雨天

余在舟山公署得叅戎劉草堂打卷所謂犯了  
招架便是十下之謂也此最妙節棍中之連打



懶扎衣出門架子變  
下勢霎步卑對敵  
若無膽向先空白眼  
明手便

金雞獨立起裝脚  
橫拳相兼搶背牛  
雙倒遭着叫苦連天



此方斤書

卷之三十一 拳經



探馬傳自太祖諸勢

可降可變進攻閃

弱生強接連拳之至

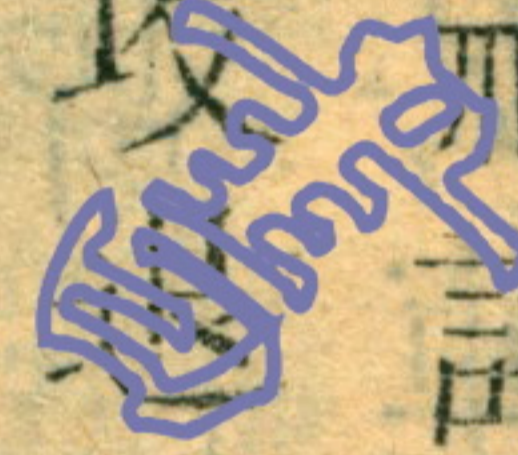
善

拘單鞭黃花紫進披

挑腿左右難防捨步

上拳連劈揭沉香勢

推倒太山



七星拳手足相顧挨  
 步逼上下隄籠饒君  
 手快脚如圖我自  
 攪衝劈重  
 到騎龍詐輸伴走誘  
 追入遂我回衝忘伊  
 力猛硬來攻怎當我  
 連珠砲動

芳流雨天



懸脚虛餌彼輕進二  
 換腿決不饒輕進土  
 一掌滿天星誰敢再  
 來比並  
 止劉勢左搬右掌勢  
 來脚入步  
 拳法探馬均打  
 着命盡

圖

芳流  
 大雨



下插勢專降快腿得  
 進步攪靠無別鈎脚  
 鎖臂不容難上驚下  
 取一跌  
 埋伏勢窩以待虎犯  
 圈套寸步難移就機  
 連發幾腿他受打必  
 定昏危

天雨流芳



拋架子捨步披掛補

上腿那怕他講右橫

左採快如飛架一掌

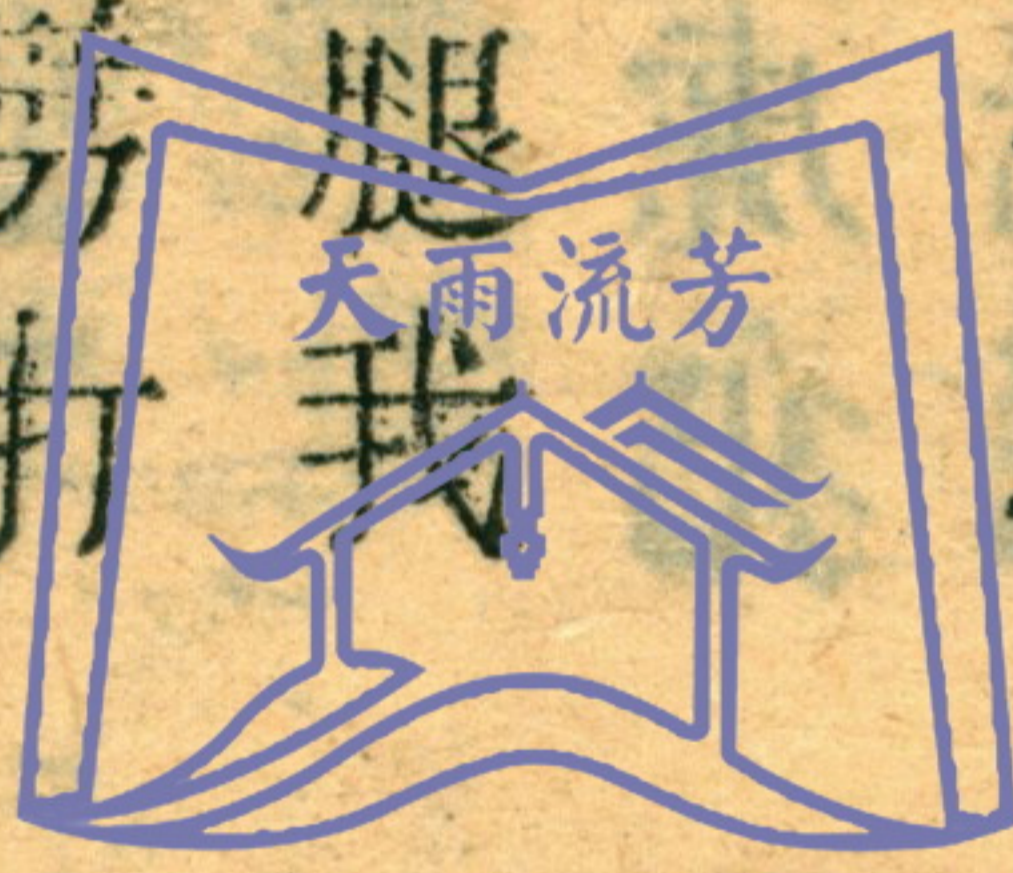
不知天地

拈肘勢防他弄腿我

截短須認高低劈打

推壓要皆依切勿手

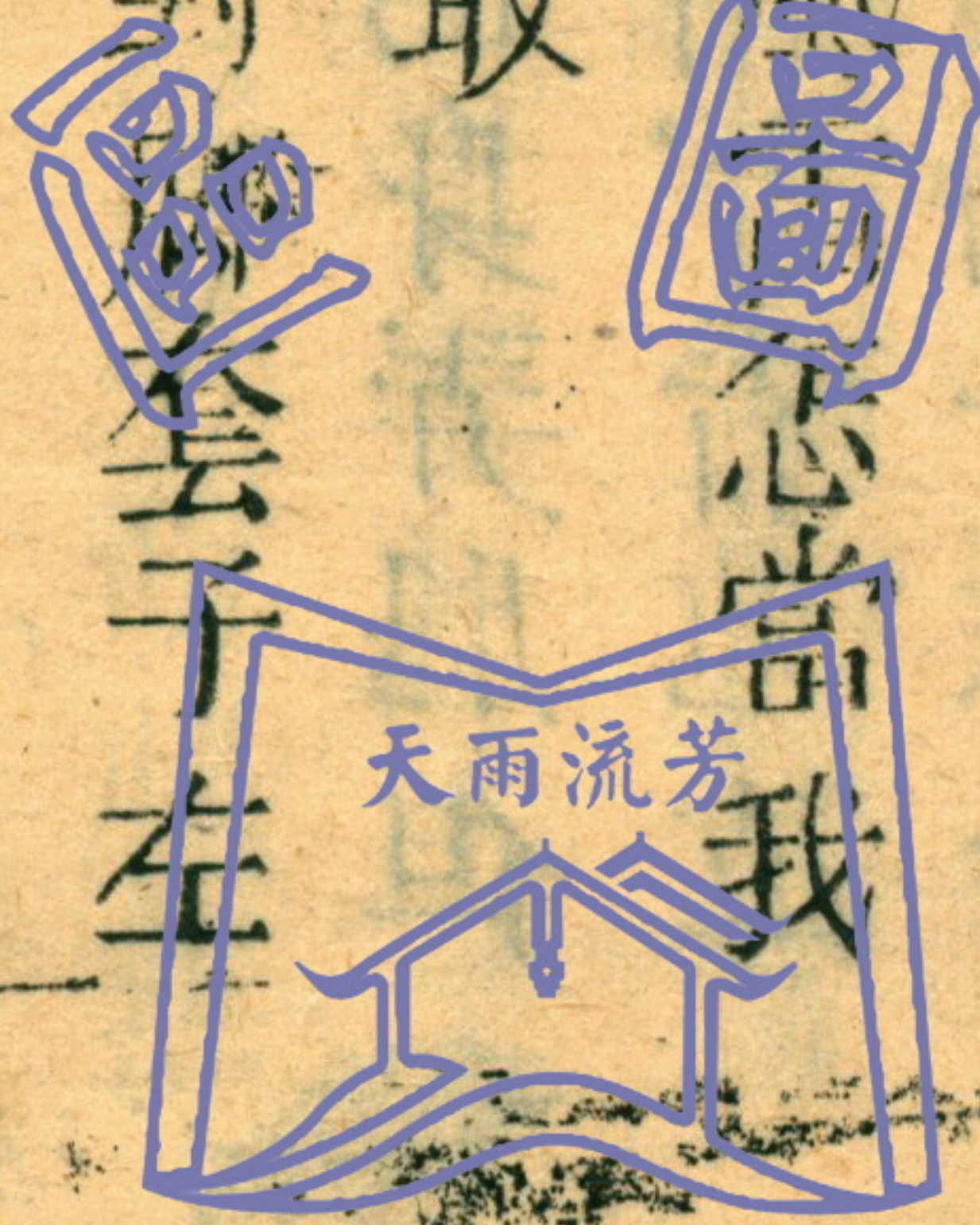
脚忙急



芳流雨大



一霎步隨機應變左  
 右腿衝敵連珠急伊  
 勢固手風圖志當我  
 閃驚巧取  
 擒拿勢封套子左  
 右壓一如四平直來  
 拳逢我投活恁快腿  
 不得通融



中四平勢實推固硬

攻進快腿難來雙手

逼他單手短打以熟

爲乖

伏虎勢側身弄腿併

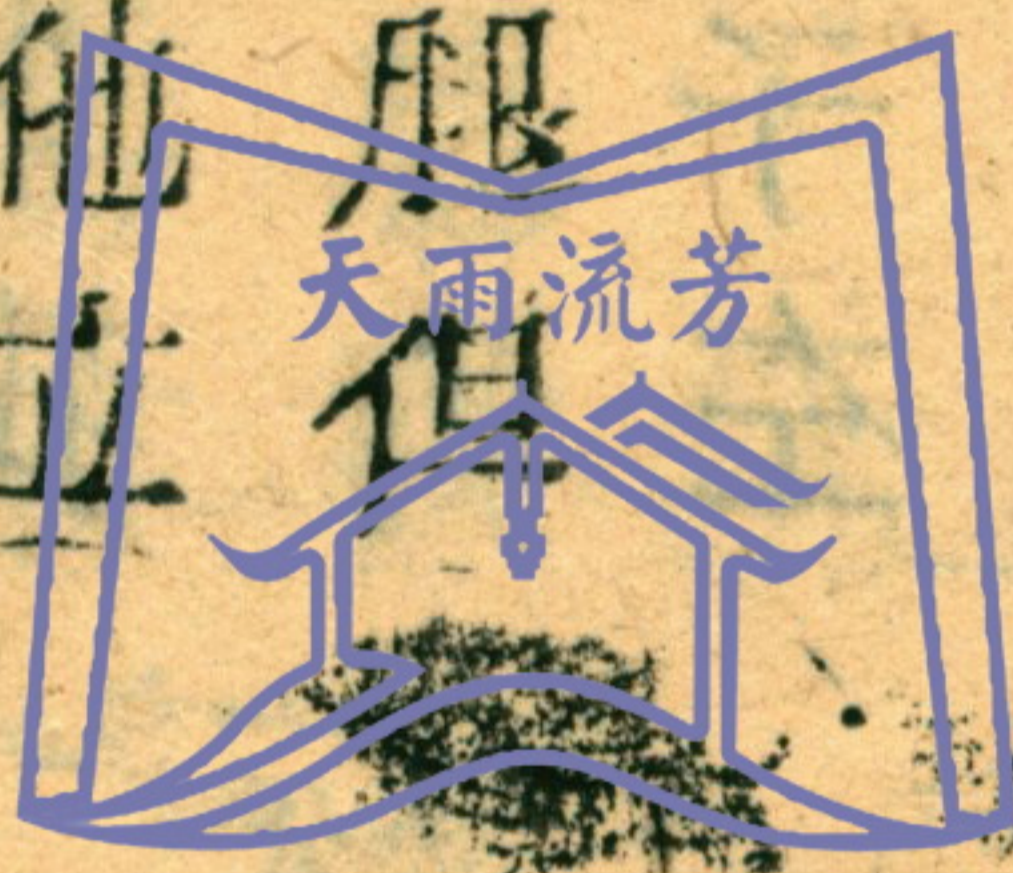
來湊我前緊着他立

站不穩後掃一跌分

明



芳流雨天



其勝本末句  
 一好教他師  
 帶喪身

雀地龍下盤腿法前  
 揭起後進紅拳他退  
 我雖顛倒衝來短當  
 休延  
 朝陽手偏身防腿無  
 縫鎖逼退豪英倒陣  
 勢彈他一脚好教師  
 也喪身

天雨流芳





鴈翅側身挨進快腿

走不留停追進穿直

一腿要加剪剪推紅

驕虎勢那移發脚要

腿去不使他知左右

跟掃一連施失手剪

刀分易

圖

芳流

要

剪

剪



拘鷺肘出步顛刺搥  
 下掌摘打其心拿陰  
 捉兔硬圖手脚必  
 須相應  
 當頭砲  
 步虎直攔兩拳他退  
 閃我又顛踹不跌倒  
 他也忙然



順鸞肘靠身搬打滾

快他難遮攔復外絞

刷回拴肚搭一跌誰

敢爭前

旗鼓勢左右壓進近

他手橫劈行絞靠

跌人人識得虎抱頭

要躲無門

紀効新書卷之十四終



