

江西教育

式輝

第二期

觀察省會各職業學校之思想
 民族復興與教育統制
 德國的生產學校
 語言文字意識學一例
 經學述要
 菲希德評傳
 暑期旅行之印象
 藝術教育特輯
 最近三年度本省職業教育概況統
 本廳八九兩月份行政報告
 教育實際問題及教材
 視導報告



趙可師
 李允謨
 崔驥
 饒藻祥
 謝康
 饒桂舉

江西省政府教育廳編印

總 理 遺 像

革 命

尚 未

成 功



同 志 仍 須 努 力

總 心

理

遺

囑

不致力國民革命凡
四十年其目的在求
中國之自由平等積
四十年之經驗深知
欲達到此目的必須
喚起民衆及聯合世
界上以平等待我之
民族共同奮鬥
現在革命尚未成功
凡我同志務須依照
余所著建國方略建
國大綱三民主義及
第一次全國代表大
會宣言繼續努力以
求貫徹最近主張開
國民會議及廢除不
平等條約尤須於最
短期間促其實現是
所至囑

中華民國教育宗旨

中華民國之教育，根據三民主義以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命為目的，務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界大同。



▲第二期▼

江西教育目錄

視察省會各職業學校之感想	顧兆譽〔一〕
民族復興與教育統制	趙可師〔四〕
德國的生產學校	李允謬〔一二〕
語言文字意識學一例	崔驥〔一九〕
經學述要	饒藻祥〔二五〕
菲希德評傳	謝康〔四八〕
暑期旅行之印象	饒桂舉〔六二〕
藝術教育特輯	
題辭	程時燿〔七二〕
在新生活運動中的藝術教育研究會	鄧威宙〔七三〕
藝術教育的重要	裘宗潤〔七五〕
藝術教育與藝術教師	李垂銘〔七六〕
學校藝術教育的設施問題	晏卽曙〔八四〕
小學美術教學的研究	羅翹〔八七〕
圖畫教育實施之我見	饒惠元〔九〇〕
勞作科教學之意義及其實施	饒桂舉〔九二〕



民衆藝術……………涂執輕〔一〇〇〕
國畫之精神……………謝 吻〔一〇二〕
書法藝術談……………簡濬明〔一〇四〕
木刻的技巧……………謝 吻〔一〇六〕

圖 畫

杭州野景……………袁宗潤〔七三〕
湖畔泊舟……………鄧威宙〔七五〕
雞雛……………范 炯〔七九〕
秋菊……………鄧威亞〔八三〕
大衆的圖案……………孫墨千〔八五〕
創作的開始……………孫墨千〔八六〕

教育統計

最近三年度江西省職業學校重要數字比較表……………〔一〇七〕
二十年度江西省職業學校概況統計……………〔一〇七〕
二十一年度江西省職業學校概況統計……………〔一〇九〕
二十二年度江西省職業學校概況統計……………〔一一〇〕
二十二年度江西省職業學校教職員學歷統計……………〔一一三〕
二十二年度江西省職業學校教職員年齡統計……………〔一一三〕
二十二年度江西省職業學校教職員月薪統計……………〔一一四〕

教育實際問題及教材

兒童閱讀訓練的幾個具體辦法……………儲子瀾〔一二五〕



小學作文教學的命題與批改……………鄧方達(一三〇)
 介紹二十八種處理頑劣兒童的方法……………譚育三(一二三)
 一個白製教具的計畫……………中 一(一二六)
 一個大單元設計家庭改造運動進行方案……………中 一(一二三)

禿瘡……………中 一(一三七)

兒歌……………中 一(一三八)

視導報告

視察省立贛縣中學附屬小學報告

視察省立贛縣女子師範學校附屬

小學報告

視導省立南昌一中附屬小學報告

視導省立南昌女中附屬小學報告

視導省會惠民門小學告

視導省會鳳凰坡小學告

視導省會棉花市小學告

視導省會潮王洲小學告

視導省會射步亭小學告

視導省會北營坊小學告

視導省會大成小學報告

視導省會順化門小學報告

視導省會滕王閣小學報告

視導省會三眼井小學報告

視導省會法院前小學報告

視導省會高橋小學報告

視導省會繩金塔小學報告

視導省會東壇巷小學報告

視導省會幼稚園小學報告

專載

江西省政府教育廳二十三年八九兩月份行政報告……………(一六七)

編輯後記

編者(一七六)

視察省會各職業學校之感想

教育部 顧兆麟
督學

在校長談話會上發表

此次奉命來贛視察，爲時甚暫，僅能得其大略，對於各校詳情，自不能深悉。視察意見，應俟擬呈核定後方能發表；今日所談爲視察後之感想。

現在辦理職校最困難之點，唯設備及設科兩問題。因各省財政支絀，職業科目所需要之設備，大抵不能爲盡量之增加。而設科之是否合於地方需要？亦不易得一確實之答案。就江西目前職教情形言，農業方面別有組織，其成績須期之數年之後，姑可不論。其餘大部分屬於工業範圍，而一時設備既不能求鉅量之增購，設科又不能爲澈底之變動；祇有因原有之基礎力求前進。爲今之計，首宜於製

造成品上先求商品化，於學生實習工作上先求工廠化：方能合於生產事業應備之條件。蓋以前各職校實習出品，務廣而不專精——如染織科所織布疋，少有同樣同色，同式之品物，僅可視爲試驗品，而不能成爲商品——又如應化科所製之肥皂，其色澤，形式，香料，隨時不同，已無商品之價值；兼以包裝，配置均不講求，自不易與市場通用之商品相競爭。迨學生畢業而後，依樣葫蘆，在市場上又焉能佔有地位？其結果唯有折本求售，至資本耗盡爲止。大抵學校對於學生製造上之學習，僅視爲實習中之成績，原不注意市場之情況，以致往往減低價格出售其所存之成績，

以資周轉。遂使一般商人輕視此類物品，其價格早無形降低。在學校原有不得已之苦衷，但學生日常實習既不過試製此類品物，畢業後設廠製造亦不易獨出心裁。自始即未取得市場上之地位，故集資為小本經營則虧耗，大規模辦理則不能取得社會上之信用而無人投資。以前失敗，此為要端。故今後無論研求何種製造，除試驗之品物不計外，應以製成商品而取得市場上之地位為要着；且由此商品之製造中，可以精練學生之技能，對於工廠管理及貨物運銷亦可附帶訓練。

江西各職校新成立之科目，均較舊有者為優，因工廠之設置較為完備，學生實習管理亦較為得法。嗣後各校應竭力求學生實習中之工廠化，俾培養其精良技術及工作能力。就目前論，設備及資金不足，推行當有困難；但苟能善於運用原有之設備，研究一確有把握而易於推行之商品，則其類別甚多，亦不難覓得一有希望之途徑。如省立工專現正研究利用木炭代油爐之抽水機，可為防旱之利器，即其一例。至資金不足一節，將來頗可採用向銀行貸款或透支方法，由教建兩廳出作担保。唯其條件，須製造上確有把握後乃能推行無阻。此外對於學生工作擔負及工作時

間，均須設法使之形成工廠之紀律與組織，一洗以前學生視實習為無足輕重之積習，則畢業後絕不至愁其閒廢。就此次視察印象，學生工作精神，以劍聲中學為佳，因已形成工人之式樣，非以前學生斯文雅緻之狀況也。

商業職校，僅有二職一處，辦理銀行商店頗有成績，學生實習亦深感興趣，可謂已獲得初步的成功。無論任何科目，務須養成學生認識本職，尊重本業之觀念，所給予之訓練機會不厭其多，故與職業界之聯絡須有切實辦法。此外學校本身，須有一統籌全局之設計。視察所及，深感各職校有共同辦理一合作社之必要。如學生制服一項，在南昌已成大宗，若由一職擔任織布與染色，女職擔任縫製，而以二職擔任經理，但思其供不應求，絕不愁銷路停滯。如辦理得法，一職畢業生可設廠染織，女職畢業生可設廠縫製，二職畢業生可兼任經理，社會生產事業自然發達，學生何患無出路？此不過舉其一項，如紙張，文具，及其他學用品，尚多可以經營。事業發達以後，不難推廣及於社會。誠以內地不比上海，上海為國內最大之商場，生產事業易於舉辦，而內地則社會之消耗有限，不易佔據市場。如有合作社之組織，則銷路上問題甚小，生產自易興

起。何況江西正在剿匪時期，大軍駐境達五六十萬，是宜利用機會，爲本省生產事業樹一基礎。合作事業，實可作其前驅。

以上僅就視察感想，大略陳述，備各校之參考。至關於各校者，舉其要點分述如下：

第一職業，工業專科職業部，女子職業，各校應用化學科，以應分科專設，各就應用化學製造之各部門中，專精一種，以免重複。

第二職業，現從事於農村放款，固甚重要；但長江一帶運輸，倉庫、保險等事業亦頗有關係，且多落外人之手，應並注意，如能於高級班施以分科，使志願都市活動及農村活動之學生有分別研究之機會，斯爲美備。

女子職業，應用化學科不易辦理，應於各校統一設計後，專精一二部分製造的練習。其縫紉科應用各項材料，宜採湖南一般的辦法，設立合作社，取諸社會。務期形成

工廠組織，乃有生產上的意義。如事實上辦不到，最好改設家事科，範圍稍廣，於家庭補益良多。

劍聲中學職業各科學生工作精神甚好，爲他校所不及。唯製造簡易，幾難求其聯絡的關係。無異一年制之簡單工藝科，每人以三年功夫連續學習三種，似可將粉筆，墨水等項關於文具者合爲二類，石印，攝影合爲二類，使各項藝術中有其連瑣的關係，較爲整齊。

贛省中學，自然科用品製造班，出品甚佳。最好能稍籌經費，成立小規模的工廠，分製生物標本及理化儀器，設置上幸勿安於簡單，以便形成其製造系統。

女職補習，工作情形尚佳，惟織布，刺繡兩科，均一年學習期間，未免太短，應設法延長。

助產學校，正在改組期間，一切整理尙未就緒。當前要務，在對將屆畢業之學生，須特別注意實習，期於本業有把握，則服務社會自可游刃有餘。

民族復興和教育統制

趙可師

誰都明白：自九一八事變以來，我們中華民族，實已到了「生死存亡」的關頭。主觀的自衛力量，既萬萬不夠；客觀的環境形勢，又異常險惡，如果再不從事于復興民族的工作，以救亡圖存，恐怕將永遠沒有這種機會了。

現在復興民族的途徑，似乎可以分兩大部份說，第一就是新生活運動，這運動着眼在個人自我的再生，以我國固有的道德——禮義廉恥，習之於日常生活——食衣住行之中，使每個人之生活，均能合理化，規律化，由此轉移風氣，振興綱紀，而造成一個新社會。第二就是統制運動：這運動着眼在社會事業的復興，以有目的有組織有計劃有系統的集中辦理方法，處理一切團體社會的事業，使每種事業的進行，亦均能合理化，規律化，由此提高效率，澈底改造，而建設一個新國家。這兩個運動，相輔而行，庶可挽救我國過去個人生活與團體事業所常有的錯誤與頹唐，而走上復興的道路。

新生活運動，茲不具論；關於集權統制運動方面，我們知道社會上一切事業，雖可依其性質而加以類別，但其

錯綜相互的關係，實異常複雜，故不談統制則已，欲談統制，非從各項事業，同時加以統制不可。請舉一例：如當實行煤業統制的時候，欲求適當人才，必有賴乎人才統制；欲用新式機械，必有賴乎金融統制，機械工業統制；欲使運銷便利，必有賴乎交通建設或運費的統制；欲求銷路暢旺，不為外煤所奪，又必有賴乎國民消費統制市場統制等等。故如欲實行統制，必須由國家通盤籌劃，將國家或社會一切事業，在整個的計劃之下，同時統制進行，若僅從數方面，先事着手，必不能盡量發揮「由統制而生」的效率，換句話說：就是政治經濟和文化三方面的任何一方面，欲有所統制時，必須將其他兩方面同時動員統制而後可以相互策進。這裏我們姑且先談談文化統制：

文化統制行於蘇聯意大利的成效，早為世人所共見。蘇聯在第一次五年計劃中，業已完成掃除文盲的大部份工作，建設拉丁文字化之小民族的文學，並對於藝術生產教育出版事業等，都有了長足的進展；而第二次五年計劃中，正努力完成下列諸任務：

一、從二次五年計劃之最初年度起，就開始實施一般的義務教育；到完成時，要把自七歲起至十七歲的一切未成年兒童，全部收容起來，分配他們生產的工作和學科，使他們在技術學校中，向公益事業去展開。

二、在五年中把沒有進高級學校的未成年兒童，收容于七年制的速成學校。

三、到二次五年計劃終了年度為止，要將未達學齡之兒童全部收容在幼稚園裏面。

四、二次五年計劃，應注意普及俱樂部圖書館及一切學校以外的文化機關。

五、用函授和講習會等方法，授成年人民以普通技術教育，運用選拔制度，從普通工人學校中，養成專家；並且五年中，應在各共和國的大學及專門學校裏，設立學術研究機關。

意大利在一九二三年時，有一千零八十八萬在六歲以上的人民，不能讀寫；但至一九二七年時，此種文盲，已有二百四十萬人能讀能寫，這就是文化統制下掃除文盲成功的表現。墨索里尼曾說過：「意大利已把文盲減至百分之二十一，並且還創立了一個新學校制度，給予新一代的意

論 著 民族復興和教育統制

大利人，以一種新思想力和意志力，此後並計劃發展一種真正代表意大利人種的多重能力的文化的制度……法西斯蒂最關心的，就是一個怎樣能夠提高意大利偉大的性質之問題——即是教育和文化的問題，因為這是一切法西斯蒂改良中之最法西斯蒂的。」由此可以見到他們對於文化統制的努力了。蘇聯和意大利的成功，決非偶然，我們不要羨慕人家的收獲，而不問人家的方法。我們現在姑縮小一些範圍，只就我們過去的教育上說，隨在都有衝突矛盾畸形散漫等事實的表現，甚至同在一地的甲乙兩校，也往往有種種相反的措施，或懸殊甚距的事實，這都是過去教育行政，太無計劃，太無力量的緣故，所以如要藉教育力量，來訓練民衆，組織民衆，以復興民族，挽救危亡，非將現有教育事業，及以後的設施，加以統制不可。

教育統制，不是一件容易的事；在此我們先須有幾個概念：

一、統制並非是一致。從教育的本質說；歷來的教育，都是一致的教育。酋長藉教育以使人民爲其奴隸，教徒藉教育以使人民爲其信徒，君王藉教育以使人民爲其順民，但一人是極不一致的，要大家一致就範，只有將各人的

人格，選擇了幾方面發展起來，將其餘的用力大力壓制下去。壓了下去，照弗洛特的學說講：人心就此不穩，成爲變態，結果無論是個人，是社會，都得不到這教育的好處」（註）所以談教育統制，並非要求一致，並不是要用外鍊的壓力，教人人就範，使人人都一致做某種的奴隸信徒或工具。但一人雖不能一致，却是應該統制，統制是使人格的各方面，都得到相當平衡的發展，將各要素分析的了解了，化了，和了，成功一種創造的綜合，整個的機體，於是異而同，同而和，才是常態。無論是個人，是社會，都能夠得到這種教育的好處。」（註）再就各種事業和設施的本身說；也常因空間和時間，而不能一致。適合於甲時代，甲地方的方法，未必即能適應於乙時代，乙地方。假使統制教育，而使其刻板化了；如何談得上效率。統制的目的，在乎有計劃的調和，有系統的綜合，有步驟的進展；在某種範圍以內，當然要顧到實際情狀，而適應其個別差異，等這種個別的差異，逐漸共同化一致化了，同時又必會生出其他的差異來，這就是「異而同同而和」的階段，也是歷史演進必然的趨勢。

註：引用董任堅氏語見兒童教育五卷七期

二、統制並非是專制。統制的基礎，是建築在精確的計劃，明晰的標準之上；而此種計劃與標準，又必須根據調查，統計，研究，實驗的結果，絕非以個人主觀，或一種偏見從事的專制政策可比。從事於統制工作之人，根據計劃或標準而指揮而考核；被統制的機關或人員，則亦悉惟計劃或標準而行動而利用，故統制是從客觀的科學的立場，而使一切措施合理化的方法。

三、統制並非是壟斷。統制與壟斷，完全不同。試從統制事業的本身說：因爲過去的設施，因爲沒有根本的概念，整個的計劃，以致各部份間處處顯示着畸形，偏枯的事實，若一經統制在步驟上務求協調，在機會上務求均等，決不會有少數包辦，而成爲壟斷的現象。再就與其他各種事業的關係說：本來國家施行統制政策的時候，應該把所有各種事業同時統制，而後可以協調進行，相互便利；即成不然，至多對於統制事業本身之效率減少，決不會影響於其他各種事業的。也無所謂壟斷！

四、統制並非是獨裁。現在頗有人談到統制，便連及獨裁；好像統制，便須獨裁，獨裁方是統制。其實統制是各個分子或各部份，在共同目的之下工作，必須共同協力

，這即是個人或各部份的利害，與團體的利害之一致，各個之能力與整體之要求的一致的意味。惟此方可以省却許多的矛盾或不調和的情況，何況統制計劃的產生必須客觀，事業的進行必須分工，故實行統制，不過是一種有組織，有系統，有目的，有計劃的集中辦理而已。固然有許多地方不能自由，須絕對服從計劃或標準，但決不是服從個人，也並不就是獨裁。更進一步說：日本統制經濟武田鼎一氏，在「統制經濟之基本理論」一文中論經濟統制正是自由的，不過是真正的自由，而不是放恣的自由，所以談到教育統制，也不是沒有自由，不過不是放恣的浪漫的自由，而是一種正當的自由應有的自由罷了。

實施教育統制的時候，應該有些原則：

一、決定教育政策——現在我國所處的環境，是一個非常的環境，所處的地位，也是一個非常的地位，究竟國家應付此種非常環境和地位時，對於教育的政策，和統制要項，應該是怎樣？換句話說：就是國家希望教育方面，做些什麼應變或救亡圖存的工作，這是一個教育統制的大前提，必須由國家用遠大的眼光，通盤籌劃，定出一個大體方針或政策來。

論 著 民族復興和教育統制

二、認定統制路線——所謂統制的路線，就是說統制後的教育，應該和普通教育有些什麼兩樣的地方？照我現在想到的，有下列四點：

1. 協調 過去的教育，第一個毛病，就是不能協調。各人有各人的見解，各校有各校的辦法，無所謂整個的計劃，客觀的標準，不是好奇立異，翻新花樣以爲標榜；就是倚老賣老，墨守陳法不知改進。甚至同一校的校長教師們，也常常不能協調起來，共謀學校之進展；同一地方同一性質的兩校，學生程度，竟會相差很遠。此外如結合黨派，排除異己，把持地盤，擴充勢力等等，亦屬常見的事……所以統制之下，應該一反此種散漫零碎的現象，而力求協調，並且學校教育固須如此，其他一切也要如此！

2. 平衡 第二個毛病，就不能平衡或均等的發展。我們試從教育經費上舉例說：據教育部十九年度的統計，各級學校的學生歲估費，大學生或專科生平均六八八·九六元，與小學生的平均數相較，成一與八六之比；即比之中學生，亦將成一與七之比。再每生歲估費之最高與最低數也相差很遠，小學生高達九三·九五元，低僅四·七七

元，中學生高達七·七五·九八元，低僅三〇·六一元，大學生更不必說，高達一七八五·七一元，低僅一九四·二五元。此外如公立與私立學校之差，以及各省市相互間之差，均懸殊太大……所以統制之下，應該一反此種偏頗畸形的現象，而力求平衡，並且經費固須如此，其他一切也要如此！

3. 啣接 第三個毛病，就是不啣接。我們試從學校分布方面舉例說：中學的發展，往往與小學的發展，不生密切的關係。小學最發達之省，有時中學反不發達；反之亦有中學甚發達，而小學反不發達。高等學府亦與中學不相啣接和聯絡，高等學府，都集中於少數地方，如北平上海等，而適宜於高等教育之中心區域，往往完全缺乏大學，或為數甚少。再將初小與高小初中與高中校數相較，各省亦有極大的差異，故由低級升入高級學校，機會極不平均，……所以統制之下，應該一反此種脫離殘斷的現象，而力求啣接，並且學校分布固須如此，其他一切，也要如此。

4. 經濟 最後一個毛病，就是無論精神與物質，都浪費太大。我們試從學校實施方面舉例說：圖書館實驗室的

設備，往往不能充分利用，教室內所容納的學生，往往比較該室所能容的人數為少。各種表格常會空白不填。每年積存無用的講義紙，不知多少，桌椅及其他用具，不能作經濟的支配，往往有重複的設置。簡單的教具用具，不知自製，往往化很多的錢，去購買舶來品，……所以在統制教育之下，應該一反此浪費消耗的現象而求經濟。並且學校實施固須如此，其他一切也要如此！

三、制定統制方案。制定統制方案之先，必須用客觀的態度，科學的方法，就教育或有關於教育方面的事業現狀，舉行大規模的檢查考察或調查的工作，以診斷分析所得的結果，求出過去不平衡不協調不振作等等的缺點和原因，而後對症下藥，定出各種具體的統制計劃，和各項事業的一般標準，以期全國教育事業，均能計劃化，標準化。同時各種計劃和標準應分為若干期，開始的一期，不妨簡單些，以後逐漸進展。

四、建立統制基礎。經濟政治和教育三者，是必須相互適應而相互推進的，故教育統制的基礎，必須建築在政治統制經濟統制之上。我們可以這樣說，現在利用政治和經濟力量來推進教育，將來則可藉教育和文化的力量來推

進政治和經濟；倘然只高談教育統制，而政治與經濟並不協調進行，或並不予以助力，則必仍告失敗。

五、中專人才。一切措施，倘使不得其人，其原有的計劃，必末由實現。我國專門人才也不少，不過有的是學非所用，有的是懷才莫展，有的是散處各地，孤掌難鳴，有的是獨樹一幟，自尋出路。爲今之計，必須設法集中組織起來，不問派別，不限資格，苟有一技之長，或一種專門學識，悉分別位置以相當的工作，務使人盡其才，才盡其用。同時更需要有一個富於熱情毅力的先知先覺的領袖，領導進行，萬一專才尙感缺乏的時候，則當設法與國際合作。

六、建立健全組織。有了主張，辦法，人才而沒有行政的統制的機關。依舊不能生效；並且此種施行統制的組織，一定要健全而有力量。但統制行政方面，我們也不必別翻花樣，另組什麼機關，只須就現有各級行政機關，整頓改組，使內部人才，充實健全，並堅定其信仰，劃定其權限，努力從事於計劃的推進，標準的執行中央統制各省市，各省市統制各縣區，各縣市鄉鎮亦如之。惟研究審核與指導等各方面，却非有專才與另有組織不可。故可由國

家羅致各項專家（如經濟教育科學史地等），組織一全國教育統制促成會，其所有之工作，除上述的政策方案標準等，即可由研究會研究，以其研究的結果供國家採用外，其他尙應擔負下列各任務：

1. 審核各項計劃，統計及實施報告等。
2. 指導教育統制的實施方法。
3. 担任視察考查等督促考核工作。
4. 辦理調查與統計。
5. 辦理人才的登記審查及介紹考核等事項。
6. 其他

此種促成會雖不直接負行政力量，有如國家之諮詢機關，但國家必須特別尊重專家之意見，並應由國家元首，賦與特殊權力，使得直接指導監督地方統制事業的進行，以免徒立空言，終難實現之病。如各省市遇有需要，亦可分別組織省或市的教育統制促成會，惟須直接稟承於全國教育統制研究會。

綜結上述各項，我們可得教育統制的定義如下：

一、在某種環境之下，國家根據客觀的事實和需要，用一種精密的整個的計劃，集中力量，把全國的教育事業，

與政治經濟同時加以統制，逐步整頓改革和創造；使以協調的精神，平衡的機會，經濟的方法，啣接的機構，在最短時間內，達到計劃化標準化之目標，而完成國家預定之政策。

教育統制的內容，應該包含些什麼？我所想到的約有下列各項：

一、教育理論的統制。過去的教育理論，無非東抄西襲。我們現在需要獨創一種適合本國需要而不背時代潮流的理論，好像蘇俄新興的教育理論一樣。雖然人家有價值的思想，我們不妨融會而貫通之，但切不可人家向東，我們也向東，人家轉向西，我們也向西。

二、教育方法的統制。關於教學訓育和學校行政，都要根據本國獨創的理論，接各級學校的情形，分別定出許多基本的標準和實施要點。此種基本標準，亦得分為若干期。俟全國各級學校，均能分別達到此種基本標準後，再允許其實驗或創造的自由。

三、教育材料的統制。關於全國必須一致採用的課本與補充材料，則由國家加以統制；關於各省市必須在該省市區域內一致採用的材料，則由各省市加以統制。此外則

准許各學校在嚴格的標準之下，得自由編輯或選用。至各書坊所出之教科書，亦須經嚴格審定後，方准發行。

四、青年讀物的統制。關於青年參考讀物，尤其是文藝讀物，亦應由國家明定標準，俾作家得根據此種標準而有所創作，遇必要時，得由國家加以審查。並應由國家定一青年參考讀物的編譯計劃，用特約或自行組織的方法，從事編譯。

五、教育經費的統制。教育經費的統制，應顧到開源支配和節流三方面。各地方關於學產性質的款產，或可以利用以辦教育事業的，悉應集中由政府管理，統籌統付，並絕對保障其獨立，不得挪用。各級學校與公立學校或各省市間相互的差數，從每個學生的歲費上看，應設法使其不致過遠，關於經費過少的省市，在未能開源以前，應該由國家酌量補助，而各縣區之經費過少者，則由各省市酌加補助。此外如各級私立學校，如過去成績，尚可准其設立，而經費太少者，亦應由國家或地方分別酌量予以補助。至於物質設備已達到相當標準的學校，就不必再多花經費。過去辦一個小學，已不得要把他變得一個完全洋學堂，設備力求完全而優美，房屋做得衙門一樣，實在是浪

費。還有拿錢不做事，或花錢不見效率的所在，也應該注意整頓。

六、學校設立的統制。關於學校設立和分布情形，亦應加以統制。設非其地和辦非其人的學校，應一概加以整頓取締或強令遷移。對於中等以上的學校，應注意質的提

高，而兒童教育與民衆教育，應力求量的推廣。

七、學校設備的統制。學校設備，也應該先定一個基本標準，再分爲若干期，按期設置，務使重要而必需的設備，在若干期後，各校均能備具。至於可以自製的表格和教具，亦可隨時製發圖樣作附同製作方法，通令各校自製。視察時即好像驗收一樣，注意其已否設置或利用的程度，作爲考核項目之一。

八、人才任用的統制。各級教育行政機關的人員，各級學校的師資，都應該由教育統制促成會，採用最嚴密的調查登記及審查等方法，網羅專才，打破過去地盤派別等觀念，爲之介紹或指派，務使能人盡其才，才盡其用。至於以後逐年因國家建設進步而需要之人才，則應先有一個預算，（例如需要化驗師若干人，探治家若干人，以及小學教師若干人等等。）這須根據國家整個的建設計劃，在

大學或專門學校中，統制其科系之設立，並按照逐年的需要額，分配養成其訓練，限期訓練完畢，並務須使畢業生的實際程度，能達到預定的標準。

九、學生入學的統制。凡十歲以上十六歲以下兒童，及十六歲以上五十歲以下的失學民衆，都應該用政治力量，強制其入學，或受相當的公民訓練。同時在學制方面，中等以上的學校，應採用多軌制，凡有志升學者，由政府施以嚴格的測驗和檢查，視其身體智慧學力品性的情形，而分別強制其升入普通中學大學或專門學校與職業學校。其家境貧苦而無力升學者，政府應設法予以獎助或給以工讀的機會。

十、文化事業的統制。凡社會上有關教育或文化的事業，如戲劇，電影，體育，遊藝，以及書店，報館等，亦應加以相當的統制，使在統一指揮之下，共負完成國家教育政策的使命。

還有幾個施行統制時的幾個要點：

- 一、計劃要精密，準備要周到。
- 二、服光要遠大，態度要客觀。
- 三、政策要一貫，力量要集中。

- 四、精神要團結，技術要分工。
- 五、標準要切實，方法要合理。
- 六、執行要澈底，記載要翔實。

德國的生產學校

爲了明瞭德國生產學校 *Produktionsschule* 在歷史上的地位和脈絡起見，所以在未敘述德國生產學校的本文以前，特略爲說一點關於德國生產學校思想的起原。在一七一四年以來，德國因受着英國的教育思潮的影響，曾設立類似英國愛爾蘭『自由學校』和倫敦所設立的『勞働之家』(Workhouse)一類的勞動學校，獎勵產業教授和身體的勞働。如有名的實科學校 *Realschule* 等等，就是他們努力的結果。而當時康米紐司 *Comenius* (1592—1670) 哇格爾 *Weigel* (1625—1699) 富蘭克 *August Hermann Francke* (1653—1727) 等等的實學主義的教育思潮，亦大大地盛行於各學校中。

生熱爾 *Semler* 生於一六六九年歿於一七四〇年，他因爲受着哇格爾和奈甫尼司 *Leibniz* (1646—1716) 的影響，教育思想充分的帶着了勞働生產的色彩。於一七〇八年

- 七、組織要健全，紀律要嚴正。
- 八、研究要充分，攷核要精細。

李允諤

設立了數學的手工學校，採用很多數學上和機械學上的器械，施行一種以職業做主眼的教育。但嗣後因種種的關係，該校僅及兩年即宣告停閉，後人皆認該校爲德國實科學校的起原。

至一七四七年富蘭克的門生，生熱爾的舊友，黑克爾 *Hecker* (1707—1768)，他在柏林設立「經濟的數學的實科學校」*Oekonomische-mathematische Realschule*。用實際的家事，經濟，貸借，美術，製造等等課程來替代傳統的書本上的空洞的教科。所以該校不但是充分地含有勞作的意味，並有出發於經濟立場的傾向。

黑克爾以後，在我們記憶中有一忘記不了的人叫做熱塞益資 *Resewitz* (1725—1806)，他於勞作教育思想上，下了偉大的貢獻，他在他所著的市民的教育 (*Erziehung des Burgers*, 1773) 一書中，主張市民學校當應成爲一

種實科學校，程度應較從來的小學爲高。教材當使充分的富於地方色彩，并融通於農業學校、手工學校、商業學校中。至於小學校應使成爲一種生產學校，有秩序地課兒童以手工的勞作。此風一起，各方響應，當時和他起共鳴的非常之多。

至這種思想之所以蓬勃，黑克爾，熱塞益資等的勞作教育思想之所以到處受人歡迎，這完全是受了時代的要求。因那個時期，正當啓蒙時代，人民都覺醒到教育的重要，覺悟到要救濟一般民衆，非從教育着手不可。只有這樣才可以改善民衆的精神生活，尤其是物質的生活。又鑒於從來的學校內容，幾完全是些和生活無關係的言語教授，所以痛感新學校的設施應側重實科方面，以實科教授和勞作訓練作主體，並打成一片。

此外有一位名叫勤塔曼 Kindermann (1740—1801) 的，他把小學校澈底地當作生產學校來經營，於一七七一年的時候，在波黑米阿卜甫立支市，開辦了他的最初的生產學校，教育方針，出發於經濟的見地，重視手工的勞作，同時對於手工勞作的倫理價值亦注意顧到，他說：「最勞働的，又最從事於生產的人，不管在那個國家裏，都是最

善良的道德家。」又說：「由生產學校所誕生出來的利益，是極其大而顯著的，牠能消除人類的罪惡和不道德的行爲，以及增進人類社會的幸福。」各地的熱心教育學者，在這種理論和實際的啓示下，爭相舉辦新學校。至一七九二年類於這類的生產學校的數目，竟達二百校以上。但不幸德國自一八〇六年遭拿破侖侵入以後，此項教育思潮逐漸衰弱，更於不久之間，所謂生產學校的組織，亦告絕跡。

以上所述，僅可說是德國生產學校思潮的淵源。生熱爾等所主張的生產學校，也不過只是具備了生產學校的雛形，因爲當那個時候的生產學校，用現在的眼光看來，是否可認爲真正的生產學校，尙屬疑問，這是不可不注意的。本文所討論的，乃是重在德國近代的生產學校，因爲想在歷史上找點脈絡，所以才說了上面的一段話。

德國當大戰之後，國勢頓陷入貧困之境，其尤甚的當推產業和經濟的疲憊。在這種嚴重危急的環境中，全國上下發生了異常的動搖。於是有識之士，極想有以挽救，於是改革教育聲浪，應勢勃發，而生產學校之要求，亦因之而起。

在講今日德國的生產學校的時候，最要緊的是在敘述

和生產學校最有關係的人物厄司特來西 Paul Oesterreich (1878——)，和由他一手組成的「學校革新聯盟」Der Bund entschiedener Schulreform(以後簡稱聯盟)厄司特來西氏生於一八七八年。他的生世很平常，先是在鄉里的小學校和實科的文科中學校卒業後，再就學於柏林大學 University of Berlin 攻究數學和物理化學。後經高等教員攷試及格，歷任各地文科中學，和高等實科中學校教授和校長等職，直至于現在。厄氏在教育方面，也并不是有系統的教育學者，他在他自己的自敘傳中也曾這樣的說過：「於其說我是教育家，毋寧說我是政治的人物。」所以他在思想方面信奉社會主義，政黨方面則屬於社會民主黨，同時又是個很熱心地從事政治運動的政治家。

當歐洲大戰後，德國的教育不是強迫兒童過份，便是失之於太任兒童的自由發展，厄氏睹此狀況，不禁憤恨傳統的教育，脫離實生活太遠，所以倡以勞働的觀念為出發點，以經濟的收穫為最後目的的新教育，以圖改革。厄氏的教育立場，自有他的背景和根據。或一方繼承裴司塔洛齊 Pestalozzi (1747—1827) 和斐希特 Fichte (1762—1814) 等的教育學說，同時他方面又接受馬克司 Marx (1818—18

83)、恩克司 Engels (1820—1895)、和考次基 Kautsky (1854——) 等的社會學的見解的指導，再方面更融以凱興司泰奈 Kerschensteiner (1854—1932) 的勞働教育思想，以成立他的獨特的實利主義的教育論。

一九一九年的夏天，厄氏邀集同志二十一人，於德都柏林宣告組成學校革新聯盟，從事新教育運動。厄氏自為盟主，臂劃一切。並刊行種種書報雜誌，以事鼓吹。翌年，該聯盟的人員日見增加，諸由少數人的組織，逐漸成為一般教師的，一般國民的大眾團體，無學的青年成人皆可入盟，所以會員之多！至今已遍布全國了。該聯盟曾於成立當年的秋季，舉行第一次會員大會。時掌握全國教育最高機關領袖教育部長，亦親自出席和厄司特來西氏交換意見，相互披瀝政治和教育的問題。一九二〇年六月，德國舉行全國學校會議，到教育學者六百餘人。學校革新聯盟以極少數的出席會員，作了非常的努力，當時他們所標榜的口號，乃是「創造的教育」。各各分頭宣傳，結果得着滿意的收穫。給教育界以巨大的刺戟和影響，同年十月，該聯盟復舉行會議，在這一次的會議中，進一步地開始討論了生產學校的問題，自此，該聯盟的新教育主張，才

給人們以深刻的認識。他們（指聯盟）嚴酷地批判教科書萬能主義和尊重記憶的練習方法。他們以為教授不過是補助的手段，真正的教育手段是在於勞動，真正的教育在於實生活。教育的方法是使技術的、知的、藝術的諸性能均齊地發展。

以下是該聯盟中的兩重要條項：

（一）新小學校，是爲了教養全國國民的共同團體機關。牠（指學校）的任務是在教養少年入於國民社會。人類社會，並在身體上及精神上陶冶其成爲富於自由的，意志堅強的社會屬員。

（二）依據新小學校的生活形式，利用少年特有的價值和純正的指導者的感化，來發展兒童。新小學校的根柢是在兒童，父母，教師三者對於教育上的協同。他的指導統一應當委諸學校委員的手中，但是牠的總樞紐還是在父母代表，學校自治團，和兒童自治體。

現在再將該聯盟組織的基本原則三條分述在下面：

A：學校革新聯盟是在努力於青年運動和社會生活的把握，以及在新生活形式的文化的發展精神上，糾合企求革新教育和陶冶事項的人們。

論著 德國的生產學校

B：構成會員的一般資格，是凡具備對於包含自由的平民國家，和社會的並全人類的共同社會的澈底的信條。

C：聯盟是不代表任何階級和職業的利害的，且非教會及政黨的御用團體，他是專爲自由地研鑽其教育學之要求的實現團體。

由此我們可以知道學校革新聯盟不是純粹的學理研究團體，也不是政黨，更不是產業組織機關。他是爲了同胞不惜犧牲的文化鬭爭者的攻守聯盟。

生產學校，在學校革新聯盟所主張的新學校中，曾用了各種不同的名辭，其實，是名異實同。他們鑒於舊有的學校太近形式，過於固定，口頭上唱着公民教育，而對於『社會人』的養成不加以任何的論究；又口頭裏只管喊着個別化，而在教材和教授法上，一味墨守公定和固定的舊套，輕視意志陶冶，專重知的傳授，學生以順從和埋頭窗下爲唯一的道德，國民教育以建築在劃一的上而爲不二的法門；因此他們站在民衆教育學，新國民學校論的陣頭上，力倡『生活學校』Lebenschule主張直接也好，間接也好，教育當以形成兒童的日常生活爲最後的目的。教育手段當盡量地重視勞動，如課以木工的，工場技術的，藝術

的，社會的作業。并在作業中，留意「手」和「精神」二者的營養，以圖人格的向上。理想的學校建築，校舍之外，當備有運動場、庭園、牧場、農場、工場、畜舍等。家庭和學校應時時保持聯絡，做父母的不單是專在家裏監督學校的課業，並且應當親自來到學校來教授兒童。因學校非私有的東西，乃是公共的場所。兒童不應受懲罰，只可以同僚，友人的關係來勸告援助。論者謂這樣的「生活學校」，一方面可說是作業學校 *Arbeitschule*

他方面又可說是共同學校 *Gemeinschaftsschule*。即生產學校也不外是融通上述二者（作業學校和共同學校）為一的生活教育集團。現在再將聯盟的生活學校和生產學校的理論和實施略略地補充一點。在前面雖說過該二者是異名實同的東西，在此不過是留意新學校的目標和方法罷了。

兒童在統一學校結束後，不應僅顧到「頭」的訓練，當兼及「全人」的陶冶，以完成兒童的整個的生活。而「生活學校」也即是應着這種需要的。所以做父母的應當參加學校生活，如裁縫，修繕室，事務室，藥品室等等工作。以使兒童，教師，父母的生活打成一片。又生活學校當定為

一日的三分之二為兒童在學校的時間，在不得父母的許可時，亦可自由地來校，使兒童和學校發生不可離的關係。學校的作業課題，因要顧及到兒童的直接生活，所以學校應使兒童在現實的生活中，蓄積生活型式的基礎要素的經驗。至於手段和方法，前面亦曾略為說及過，更詳言之，即是充分地課以農園的經營，耕作，牧畜，手工藝，美術，工業，金融，買賣，公司組織，家政，衛生，保育，法律，司法，行政，通信機關，報紙，運動，儀式，音樂，戲劇，圖書館，讀書室等等。此外學生於校刊發行，學校之戲劇舞台和音樂室之設置，以及儲蓄銀行之管理等等。皆當使學生親自參加。如此在師生共同作業，共同休息，共同遊戲，共同討論，共同飲食中才能陶冶適應共同社會活動的基礎形式，和涵養兒童以高尚德性。再談到學校革新聯盟所論的生產學校，在上文中曾說了很多，他的理論和實際和蘇俄的比較起來自然不同，他們（指聯盟）雖主張經濟和勞働的價值，但未將他替代了教育的全體。祇認生產學校之勞働和經濟結合的唯一目標，在學校的「經濟自給主義」。至完成生產方法的熟練，藉兒童的「心身之力」，亦很多，生產學校只是造就使成爲具備參加一方面生

產，同時相互地創造價值生活的「靈」的人們，以下是關於生產學校的作業練習的內容：

簡單的遊戲，圖畫，積木，唱歌舞蹈等等的藝術活動。出發於經濟立場的各種園藝。能夠應學校團體直接要求的工場勞動（極力排斥無價值的徒勞。）動植物的保護。食堂，畜舍，農耕地，森林等等協助作業。歌劇，合唱等之演奏會。當作社交形式的新聞投稿，競技會，作業秩序，家制，作業計劃的設定，社會的救濟，如病人，或貧困者之家庭巡診，看護，幼兒監督，指導，教授等。又實踐道德的形式作業，膳事，學習，寄宿，遠足，宴會等。由於共同團體所發生之互助，犧牲，尊敬等。又各作業過程中之觀察，說明。作業材料之蒐集，排列，以及動物學，化學，物理學的實驗，外國語文獻翻譯等等。

生產學校的實際內容，用短短的文筆是極難形容的。況且離開事實來專事空洞的描寫，更使讀書者不清頭腦。所以作者特就德國生產學校中擇一較有名的加以記述，如此或可引起讀者的一點興趣。

囉克兒園藝學校 Gartnerearbeitschule 位於德都柏林的郊外名叫囉克兒 Neukölln 的地方，成立於一九二〇年

論 著 德國的生產學校

的四月。原來該校校長諧因 August Hayn 自歐州大戰前一九一五年起，即已召集有志望於生產教育的國民學校的男女上級兒童，施以園藝勞作，一方使其獲得生物學的知識及精神和身體的鍛鍊，他方可以避免大都市的誘惑，而企圖造成專門的殖民人材。創行以來，成績斐然，復得父兄的援助，所以事業的進展，日見擴充。不幸，此時因當大戰的關係，諧氏被政府調往他處，致學校事業不得不一時宣告終止，但不久諧氏即轉歸，市當局於是要求他再照原定計劃進行，並同意於將現有的國民學校和園藝學校連絡起來，以及一切的所需經費。接着的是在一九一九年的十二月，市當局議決與當地的國民學校實行連絡。成立這所新學校，並確定一切經常費，且任命創立者諧因氏為新學校的校長。正式創立以來，至今年該校發生聯絡關係的國民學校，已有八校之多了。該校環境極好，附近有壯大美麗的國立競技場，運動場，和景色醉人的公園，學校中心的園藝場佔有四丁多的廣大面積，各學校來此實習園藝的高學年級共有四十八個學級。各校在場內用畦道為界，但劃出千五百方米為共同作業區。每一兒童約有十平方米的花壇，供作業之用。各教師亦各有小小的花園，每學校各

設置小事務所，在總事務所下取連絡的組織。學校的房屋設備除管理人的住宅之外，另有二教室，校長室，實驗室，手工作業場，農具放置場，動物畜舍，以及實際作業中所必須的設備。該校課業分爲自然科學，幾何，體操及遊戲的三大部。國民學校的上級生徒，從四月起至十月止在每週三十二小時的教授時間中，抽出自然科學的四時間，幾何學二時間，體操和遊戲的四時間，合計十時間的工夫，來到園藝學校來上課。時間的分配，以一日課五小時，分爲兩天。其他的學科都在各原校（國民學校）學習。所以每日來到園藝學校來觀察自然，研究自然的，至少有兩學級。但是他們的學習因不是專爲在耳目的運用，而在學習人類的全能力。所以作業除園藝之外并課以工作，運動，遊戲，理科教授，且使理論和實際，精神和身體的雙方法動不陷於一面的陶冶。如學習植物，動物，同時兼修物理，化學，地質，鐵物等。又如爲了修理農具而注修手工作業。爲了測量和計算花壇農場而學習幾何。此外利用運河以輸送生產物，無形中使少年和船夫密切接近，藉以明瞭小船的構造，船的操縱方法，並貨物輸出和輸入的關係。該校目的重在發展人們的內在的諸能力，解放創造的

活動，使其能充分地適應將來的生存競爭。而不是在專爲要造就道地的園丁，細工木匠和鐵匠等等。

該校爲着少年着想，午後和日曜日學校幾完全變成了遊玩的場所，又爲了學生的貧困家庭，暑假中無力於休假的兒童父母，在此時期該校也不啻是他們的娛樂休養所，或其他競技，游泳等的運動練習場了。校中充滿着愛的空氣，教師不是居高發命令的人，學生也不是一味順從接受指揮的奴隸。教師不過是學校團體的一員，是學生的友人，勸告者，和補助者罷了。學生在此，除共同耕作如施肥，播種，除草，收穫，運搬外，並親自參加築路和牆垣，柵棚等的改造工作。如此兒童利用在團體的作業中所收得的知識技能，到個別的私有菜園中栽培各種的花卉，野菜。並記錄其間的經過，或作爲文，或繪爲畫，而做教師的則常常加以觀察指導，或解答學生的疑問，或給學生以勸告和獎勵等。如此學生和教師一年如一日地生活下去，每當秋收之後，全校舉行豐年慶祝會，大家樂融融地團樂言歡，由此我們可以知道園藝學校不單是一所生活的學校，從他的收穫的經濟的意義來說，更屬生產學校了。他們（指學校）賣出今年的收穫，來買進明年的田園苗種。遇

到果樹和蜜蜂等的收入增加，則大批購入農具，體操器械，以及添置學校不可少的設備。該校創立後不久，於一九二〇年，結算他的總收入達六萬多馬克，除二千馬克是學校的收入外，其餘都歸為兒童的收穫。即是每兒童由自己的小小菜園內取回家的蔬菜花卉約值三十馬克。

語言文字意識學一例

崔驥

——本屆全運會選手名字剖析

一 緒 言

世界許多思想家，證明了政治，宗教，禮俗，藝術，文學，甚至科學的運用，都系統地反映着一種時代的意味；這種意味，有人叫做『社會意識形態』，我想建設一個中國語言文字意識形態學。

關於謎語，歇後語，切口語，拗口令，鳥獸草木之名，以及神話之中，我都發現過這種意識形態，而這篇文字，是從人名取義之中，剖析出這意識的反映象來。

我計劃着編一本『人名學究』，關於古代人名的取義，如黑狀，黑肩。人名的忌諱，如『不以國，不以官，不以山川』等，目夷，臙。又民間忌諱，夜裏喚人名，荒野喚人名，

論 著 語言文字意識學一例

以上無次序地寫了這多，作者無學，其不充分的自所不免。但總括全編，可分做三大段讀，頭段是敘述德國生產學校史的概觀，中段是說最近德國生產學校之代表思潮，最後一段是描寫一個德國生產學校的實際狀況。

，以及涉於巫術，寓言神話的人，如混沌，伏羲，野蠻民族名如野蠻，詛咒的禁忌等。盤古，倉頡。

姓氏，姓的來源，冠名，即大名。字與號，別號與筆名，小名，混名，綽號，外號，教名，中國人入了佛教或基督教，有教名。……都應該將他們的原則推出來。

使我開始發生興味的，是我第一次回到我那禮義之邦的故鄉去，見我那從未見過的家族。北方人稱號名的多，我發現我兩位老堂兄，一位號仁齋，一位號義齋。這樣醒眼的名字，便引起我繼續研究他們名字的趣味。於是乎智堂禮軒，端樓，怡閣，藹亭等等，繼續發現的名字，告訴我，他們的取義，上字大都是仁，義，禮，智，道，德之

類的信念：下字是齋，堂，軒，閣，樓，亭之類的字眼。這些字眼，我以為代表着士大夫所居的建築的，並且帶了些大家庭的意味在。因為大家庭中，才容納得開這些複的建築。（清李紱的無怒軒記說：『軒名無怒，固非有軒也；隨其所居而名之。』可證士大夫的意味。）繼續我教書，三年之中，發現七個名字叫『光祖』的學生，我便留意檢查，而比類合誼地得到耀祖，興祖，念祖，希祖，繼祖，家梁，家棟，家驥，家驥，承宗之類的名字，這些都是以自成一系的。

命名取義，對於一切物類，都是從他們的功能上發生的。人們生而有名，或者隨時取名，都在在表現着各種符合他們身分的願望。孩子們因為『命裏』少金，木，水，火，土之類五行生尅的氣質，而有金根，木根，海根等名字。鄉下姑娘們，以及舊式婦女。的名字，是春蘭，秋菊，荷香，梅香。工友們便是楊榮，李富，鄭忠，趙祥。大兵們歡喜用得彪，得標，有功，得勝之類的名字。林語堂先生的『西裝論』一文之中，說過：上海有好些西崽們，歡喜用威廉，約翰等字眼；正如明末的西洋人金尼閣，廬山的英國人李德立之類，都是慕異好奇的人們。

汪兆銘先生叫做精衛，是取填海的意義，胡展堂先生叫做漢民，取大漢之民的意義，戴傳賢先生叫做天仇，取不共戴天的意義，都是革命之時取的。在辛亥前後出世的青年們，往往叫自強，崇憲，希平；我見過兩位學生，一位叫自由，一位叫平等；而馮自由先生，是大家所曉得的。屈原說：

皇覽揆余初度兮，

肇錫余以嘉名，

名余曰正則兮，

字余曰靈均，

紛吾既有此內美兮，

又重之以修能。

可見古人認『嘉名』為內美之一。宋元間人的集子中，往往有『某某字說』的文章，是解釋某人取名的來歷，風氣極盛。（註）

二 例 論

我之所以借重本屆運動會諸君的名字作例，是用機會法。以前，曾經分析過北平翊教女爾中學和南昌鄉師同

學們的名字，稿子偶然失了。隨手有一本二十三年度全省運動會的秩序冊，人名很多，便分析起來。還要請諸位「物主」原諒。人名的構成，帶着有機性的作用，並不能確切成類：歸類的判斷，是就字面上的涵義剖析的：文字是社會生活的產物，其本身便有意識的表現力。自然，取名時偶有特殊情形，也非不可能，那只好，暫不在話下。其次，我用了一種「以類相吸」的方法：如同「國華」，在男子名中，作為「國家英華」，女子名中，作為「國花」；此例雖不多，而我認為是應當的，因為很多意義，非「姓託」不可。姓，削去了：大多數的姓和名字不生關係，少數的是應聯綴讀的，（如同明代王者師，王者輔。顧炎武日知錄有一段專論名與姓的關係。）留待另文討論。有些涵義不十分清晰，歸納在「其他」項下。

那裏是二百六十二位先生，八十一位女士，單名極少，字量同比例約摸是七比二。分析如次：

A 屬於邦國的 33

國俊 國村 國粹 國斌 國華 國權(二人) 國棟
 國基 襄國 心國 弼邦 佑邦 邦榮 匡民 愛民
 鐸民 維憲 振漢(二人) 茂漢 漢庭 漢光 輔華

論 著 語言文字意識學一例

鎮寰 振寰 宇器 覺世 金城 屏 希平(二人)
 普平

B 屬於家庭的 9

家鼎 家聲 昌宗 文宗 保宗 修宗 輝祖 正根
 隆基

C 屬於功名的 24

恩典 恩偉 叔恩 佩恩 開奎 志魁 三元 加科
 科齋 蔭昌 錦昌 慧昌 昌拔 廷津 克勤 秉鈞
 廷梁 永標 標源 傳發 來發 顯揚 顯 梯

D 屬於福澤的 14

福生 懷福 兆麟 兆驥 德麟 瑞麟 瑞 啓瑞
 啓隆 運來 慶炳 茂炳 芝亭 餘

E 屬於年壽的 15

椿年 葆年 樹年 長壽 必壽 長庚 長春 宜春
 松齡 柏齡 柏林 嘉生 怡生 淑生 興安

F 屬於德行的 27

斯仁 仁三 仁湘 義 高義 惜義 與乘 道鑑
 德鑑 德榮 德淮 常德 敬庸 佩 孔惠 開容
 懷智 允孚 子宜 良正 倫謨 綱 經 人

二一

沁(二人)毓俺

G 屬於立志的墓石人名入此 23

(二)欽 (二人) 志遠 志安 繼志 尙志 張志

立如

(二)思舜(胡君。宋有胡舜元、舜恩。) 繼枚(袁。清袁枚。) 希成(范成大。宋)

紹榦(黃。宋黃榦。) 紹輝(劉。遼劉輝。) 法成(孫。唐。明皆有孫成。)

希憲(黃。漢黃憲。又明代有三位黃希憲。一字伯容。金谿人。有軍功；一字雙南。分宜人。能理財；一字于頃。通

州人。善畫。) 宗覽(王。晉王覽。) 宗培(朱。無) 承炎(黃。炎帝。)

效炎(鍾。無) 景南(張。宋張翥。字南軒。通稱其字。) 慕周(賴。無考。)

典周(賴。無考。) 候周(符。無考。疑百稱中國日炎漢，稱其文化曰周。是否取義於此。不可知。)

志疑如是。

H 善于能力的 25

文偉 文驥 文成 文彬(二人) 文卿 文洲 文波

桃文 迪文 侑章 嘉章 士超 士毅 士偉 士傳

士君 斌 傑 人傑 材 經才 俊卿 公望

成烈

I 屬於峻大的 27

雲 (二人) 凌雲 步雲 漢雲 雲鵬 錦雲 雲

震 子霞 鶴鳴 鳴崗 飛龍 任飛 瞰 如崧
宏高 軼君 衍浩 維浩 凡 翹 海帆 如崧
峻峯 桂森 盈科

J 屬於光明的 17

克明 志明 明祥(二人) 明輝 昭輝 春輝 耀春

光華(二人) 旭光 旭林 炯 照 燦 晉南

亞南(南向陽。有光明義。)

K 屬於隱逸的 21

清 冰清 鏡冰 樹湘 學湘(湘水。最清。) 筱波 濱

逸 俠 劍 寶鶴 貽茗 味樵 蘇 江林

上林 秉桂 秉藥 梅生 克芹 日謙

L 屬於芳潔的 5

芳(二人) 芬芳 增芳 義芳

M 屬於金玉的 12

珏 琪 琦 瑁 瑁 樹琮 炳金 金聲 中銘

應鏗 振鏗 居鑫 銳鋒

N 其他 1

保羅

A 屬於花的 21
以上男子名字分析

(一) 茂蘭 菊蘭 杏花 華杏 蔚華 華英 梅芳
香芝 藻

(二) 春蘭 若蘭 梧仙 蒲仙 桂兮 梅先 先英
中英 春香 兆華 國華(二人)

B 屬於珍寶的 6

玉珍 寶珍 珍珠 寶珠 和珠 珠

C 屬於德行的 12

靜貽 泳和 永貞 澄清 振媛 亞雄 鎮傑 世鈞
一鳴 任吾 修俠 士敏

D 花兼寶的 7

寶華 寶菊 瑞芬 瑞華 佩華 紫瑞 荷珍

E 花兼德的 6

淑芳 治芳 貴芳 經香 端華 英羣

F 德兼寶的 5

德珍 福珍 書玉 權朗 端楠

G 屬於容美的 5

德容 履麗 繼美 巧娥 再娥

H 屬於情緒的 3

多說 承忤 笑化

論 著 語言文字意識舉一例

I 屬於福祿的 5

宜嘏 思慶 之存 永久 毓麟

J 屬於自然的 8

彩雲 綺雲 卿雲 序雲 雪琴(二人) 月卿 夏聲

以上女子名的剖析

根據我的分析，其結果是：

(1) 父母們對於男子的期望，第一組是齊，治，平；第二組是福，祿，壽；第三組是德，志，才；第四組是光明，峻大；第五組是隱逸，芳潔，其餘是金玉等。對於女子們的期望，第一組是花，德，寶，第二組是美麗，愉悅；第三組是福祿，自然之類。男子的事業是齊，治，平；男子的享受是福，祿，壽；男子的秉能是德，志，才；男子的氣象是光明峻大；如果男子偶然沒有做得齊，治，平；他便隱逸，芳潔。女子是芳美如花，可珍貴如寶，有淑婉的德，美麗可愛，愉悅可親，類似雪月的皎白。男子方面取義，邦國佔第一位；女子方面取義，花佔第一位。男子是事業的，女子是美好的。

(2) 我們如果將同類的字眼稍稍對比一下，也有區

二三。

別：

雲		金		玉		花		木		德		性																			
子	男	子	男	子	女	子	男	子	女	子	男	子	女																		
凌雲	步雲	漢雲	雲鵬	彩雲	綺雲	卿雲	序雲	金聲	振鷲	應鏐	銳鋒	珍珠	寶珠	玉珍	和珠	松齡	柏齡	桂森	味樵	春蘭	若蘭	春香	蒲仙	斯仁	高義	道鑑	德鑑	靜貽	沐和	永貞	澄清

(3) 女子所無的是恩蔭，齊家，治國，平天下之字；男子所無的，是兼花兼寶之字。我以為恩蔭是一種意識之遺留，女子自然沒有；尤其將來連男子也將不復有。又女子無摹效古人名字的，則是因為前代女子典型不多之故。男子又特有經，綱，倫，謨，等字眼，也是男子所不可無，而女子所不必有的。

(4) 生物方面，男子多鸚鵡龍驤等動物字，女子如果不說沒有，也應是極少，她們無甯是植物字樣多；這

其中是含有動靜意味于其中的。鑽物方面，男子多金，女子多珍玉，其中含了堅強與柔美之分別。

(5) 男子的能力方面，「文」字極多，「武」字沒有，「士」字極多，農字沒有，這是可注意的。男子的動與女子的靜對映，男子的峻大與女子的幽靜對映（鎮傑，世鈞，一鳴，之類的名字，是亞雄，亞男，若男一流。男子的功與女子的美好對映，這是宗法社會應有的對映象。而恩，蔭，文，士，家，祖之類的字眼，尤其反映宗法與士大夫的氣息。這些名字在中國是應有的。所以「人名含着社會的意識形態。」

(註) 附錄宋黃庭堅山谷全書卷二十四「字說」中，「唐節字說」一篇：「唐節，字守之。曹公子藏曰：『聖達節；其次守節；其下不失節。雖不能聖，敢失守乎？當公子負芻之時，諸侯欲去負芻，而立子臧，子臧曰：『為君，非吾節也』去而奔宋。既定曹君也，自宋復歸於曹，盡致其邑而野處。作人若子臧，可以無憾矣。』」

(第一例完)

經學述要

饒漢祥

一

漢書儒林傳稱：孔子曰，「大哉！堯之爲君也！唯天爲大，唯堯則之。」巍巍乎其有成功也，煥乎其有文章也。」又曰：「周監於二世，郁郁乎文哉；吾從周。」於是敘書則斷堯典；稱樂則法韶舞；論詩則首周南；綴周之禮；因魯春秋舉十二公行事，繩之以文武之道，成一王之法，至雍麟止；蓋晚而好易，讀之章編三絕，而爲之傳。此孔子編纂六藝之大意。莊子天運篇：「孔子謂老聃曰：丘治詩書禮樂易春秋六經。」此六藝稱經之始。何謂經？漢儒解之曰：常也，言其道不可易也。「章學誠曰：「經取經綸爲世法也。」蓋孔子既歿，微言將絕，弟子初述孔子傳授之口說以爲傳，繼乃尊孔子所訂之六藝爲經；解易與春秋者曰傳，述禮樂者曰記，發詩書之意者曰序，其名雖異，其爲釋經則一。茲略述之如下：

一·詩

甲、經 古有唐衢擊壤虞夏諺之屬。鄭玄詩譜云：「有夏承之，篇章泯棄，邇及商王，不風不雅。」則周

論 著 經學述要

以前，雖有有韻之文尙未成爲詩體。禮記：「天子五年一巡守，命太師陳詩以觀風。」班固云：「古有采詩之官，所以觀民俗，知得失，自考正也。」蓋至商周之時，而詩格始備。史記云：「古詩三千餘篇，孔子刪存三百又五篇。」蓋詩有六義，爲體三：曰風者一百六十篇，曰周南，召南，邶，鄘，衛，王國，鄭，齊，魏，唐，秦，陳，檜，曹，豳，——皆天子五年一巡守，所采各國之無樂民謠也。曰雅者一百又五篇，天子諸侯會朝燕享時有樂之章也。嚴氏燦曰：「純乎風之體爲小雅。」曰鹿鳴之什，白華之什，彤弓之什，祈父之什，小旻之什，北山之什，桑扈之什，都人士之什。又曰：純乎雅之體爲大雅。「曰文王之什，生民之什，蕩之什。曰頌者四十篇；頌，容也，有舞容之樂章也。周頌曰清廟之什，臣工之什，閔予小子之什；魯頌曰駉之什；商頌曰那。爲用三：鋪陳其事曰賦，以物比事曰比，因物起興曰興。

其後有逸詩。或曰：「孔子所刪餘者。」或曰：「周秦諸書所引，不在三百篇者，皆得之傳聞，非孔子所刪餘

二五

也。」

乙、序 詩序有大序小序。鄭玄謂：「大序子夏作，小序子夏毛公作。」韓愈疑爲漢儒附託。程頤謂：「大序聖人作，小序國史書而載其事。」朱熹謂：「大序好，小序無義理，是後人湊合而成。」鄭樵謂：「命篇大序，當時采詩史官所題；題上之序，衛宏從謝曼卿受師說而爲之。」

二·書

甲、經 書緯云：「孔子得黃帝玄孫帝魁之書，迄於秦穆公，凡三千二百二十四篇，爲尙書，斷遠取近，定其可法者百二十篇，爲簡書。」孔穎達注：「尙者上也。」言上古之書也。書緯雖爲不可信之書，然時代悠久，史書必不少。今文經凡二十九篇（一說：伏生傳二十八篇，河內女子得秦誓，合爲二十九篇。）東漢靈常熹平四年，蔡邕丹書六經於碑，後世稱曰石經，皆今文也，今僅存殘本。古文經孔安國本凡四十五篇，（比今文多十六篇。）今已亡佚；東萊張翥分析二十九篇爲數十，又采左氏傳，書敘，爲首尾，凡百二篇，成帝時以中書校之非是，乃刪其書，今亦不傳；至兩晉梅賾獻古文尙傳凡五十八篇，

（視今文多二十五篇。）即今所傳者也。又有逸周書，晉太康二年汲冢人得於魏安釐王冢中者；然漢魏人引此書者頗多，則漢時已有之，非出於汲冢中也。陳振書錄解題以爲戰國人所作，今本凡十卷，宋以來已無善本，蓋亡佚脫爛久矣。

乙、序 孔安國云：「書序，書所以爲作者之意，昭然義見，宜相附近，故引之各冠其首。至於書序之作者，馬融鄭玄王肅並依緯文謂爲孔子所作，朱熹以爲周秦間人作，金履祥則謂是齊魯諸儒次第附會而作。」

三·禮

甲、經 孝經疏云：「一經禮三百，威儀三千」禮記疏曰：「正經三百，動儀三千。」禮器曰：「一經禮三百，曲禮三千。」中庸曰：「禮儀三百，威儀三千。」鄭樵以爲：「當時制作本有二書；三百者，記官府職掌上下之序；三千者，皆委曲升降進退之辭。」後來學者遂以三百當周官（韋昭），三千當儀禮（顏師古）。藝文志：「周衰，諸侯惡禮害己，滅去其籍，自孔子時而不全。漢興，高堂生傳士禮十七篇。」按即儀禮，今文經也。周禮六篇，出於魯共王之孔壁，缺冬官一篇，以考工記足之。是爲古文經。

其後尚有逸禮。

乙、記 漢初河間獻王得孔子弟子及後學者所記二百三十一篇獻之。至劉向考校經籍，檢得一百三十篇；又得明堂陰陽記三十三篇；孔子三朝記七篇；王，史氏記二十一篇，樂記二十三篇；凡五種，合二百十四篇。載德刪其煩重，合而記之，爲八十五篇，謂之大戴記。其弟聖又刪爲四十六篇，謂之小戴記；馬融更益月令，明堂，樂記，爲四十九篇，卽今禮記也。漢書旣謂小戴刪大戴。後人尤多疑大戴記，王聘珍考證之曰：「(1)大戴小戴同受於后倉，各取孔壁記成書，非小戴刪大戴，而大戴記爲小戴記之刪餘(2)大戴禮察保傅等篇，語及秦亡，乃孔襄等所合藏；(3)賈誼所稱引，乃賈誼有取於古記，大戴亦取古記，而非取諸賈誼之新書；(4)三朝記曾子等篇，乃劉向取諸古文記，而分屬九流，非大戴哀集九流中文而成此書。一朱熹以爲禮記乃解儀記，儀禮所有之篇目，小戴記皆有之。」

四·樂

甲，經 呂氏春秋大樂篇：「樂舞始於葛天氏。」
孝經鈞命訣：「伏羲樂曰立基，一曰扶來，亦曰立來。神

農樂曰下謀，一名扶持。」楚辭注：「伏羲作瑟；造駕辯之曲。」新論：「神農氏爲琴七絃。」呂氏春秋古樂篇：「黃帝發明六律五音。」經緯及樂記：「虞舜命夔典樂。」周禮有大司樂，掌樂。東遷以降，禮壞樂崩，至孔子政樂，雅頌各得其所。漢興，樂經亡佚。

乙、記 河間獻王與毛生等共采周官及諸子云樂章者作樂記。成帝時，王禹獻二十四卷入祕府，其書遂亡。劉向校書，得樂記二十三篇，與禹不同。今斷取其十篇合爲一篇卽小戴記中之樂記也。

五·易

甲、卦與爻 伏羲最初畫卦八，謂之經卦，卽：(1)☰乾；(2)☷坤；(3)☳震；(4)☴巽；(5)☵離；(6)☶坎；(7)☲兌；(8)☱巽。易繫辭稱「仰觀象於天，俯觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物。於是始作八卦。」其後以八經卦加累而得卦六十四。謂之別卦，卽：以☰爲基，以☰加☰得☰乾；以☰加☷得☶大畜；以☰加☳得☱大壯；……；再以☷爲基，以☷加☷得☷否；以☷加☳得☱坤，以☷加☵得☵三三；……；以下各以經卦爲基，而後加經卦其上，成別卦。

六四。別卦之作者，王弼以爲伏羲；鄭玄以爲神農；孫盛以爲夏禹；司馬遷以爲文王。易繫辭：「包羲氏始作八卦，作結繩爲罔罟，以佃以漁，蓋取諸離。神農氏作，斲木爲耜，揉木爲耒，耒耨之利，以教天下，蓋取諸大。」離爲經卦，包羲氏作，夫爲別卦，神農氏時已有之，則別卦之作，必在神農前伏羲後矣。別卦六畫是曰六爻；如三三六畫，三三亦六畫，一與一皆曰爻。一爲陽爻，一爲陰爻，陽爻曰九，陰爻曰六。畫卦皆自下爻以達上爻。

乙、經 卦與爻之繫辭 六四卦，皆至簡之圖耳。文王拘羑里時，乃就此至簡之圖爲詞其下，以明此至簡之圖，含至深之義，是曰繫辭，又曰象辭，曰卦辭，如三三乾之下「元亨利貞」是也。周公（一說文王）復逐爻，爲詞其下，以明此至簡之爻，含至深之義，是曰象辭，曰爻辭，如：三三乾之下「初九，潛龍勿用」。是也。畫卦既自下而上，釋辭亦先下爻而後及於上爻。

丙、傳 孔子就文王象辭，廣其意，作（1）上下象傳；如三三乾之下象曰「大哉乾元，萬物資始，乃統天」；是也。就周公象辭，廣其意，作（2）上下象傳，如三三乾之下象曰「天行健，君子以自強不息」……是也。申

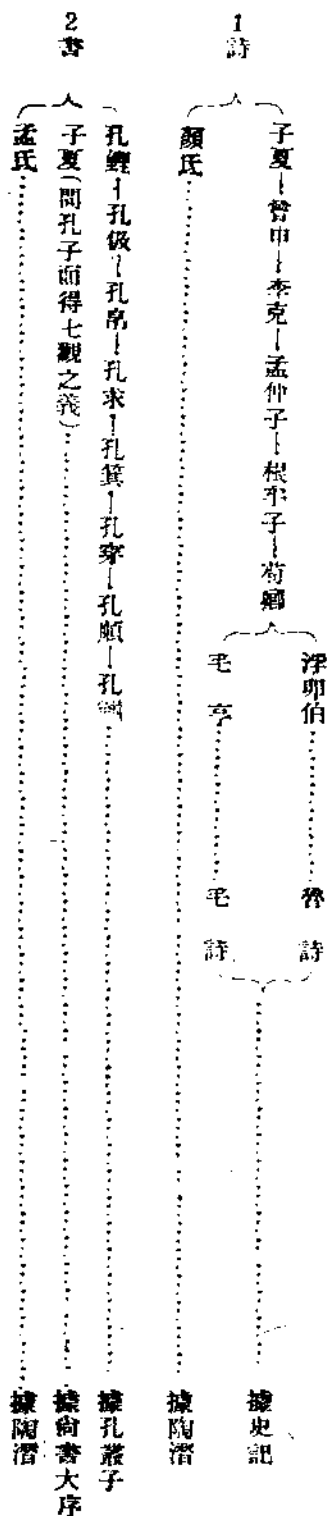
述文王撰象辭之意，則作（3）上下繫辭傳；專論乾坤二卦之義，則作（4）文言，說明八卦之德業變化及法象，則作（5）說卦，序八卦相次之義，則作（6）序卦；究言序傳未盡之意，以見各卦相因之妙，則作（7）雜卦；文言繫諸乾坤二卦之後，其他皆離卦爻，自成篇章者也。

六·春秋

甲、經 古者左史記事，右事記言，言爲尚書，事爲春秋。孔子曰：「疏通致遠，書教也，屬詞比事，春秋之義也。」周禮有史官，掌邦國四方之事，達四方之志，諸侯亦各有國史，大事書之於策，小事書之於簡牘。孟子云：「在楚謂之檮杌，在晉謂之乘，在魯謂之春秋，其實一也。」史記云：「春秋以道義，撥亂世，反之正，莫近於春秋，春秋文成數萬，其指數千。春秋之中，弑君三十六，亡國五十二。」杜預春秋左氏序：「春秋者，魯史記之名也。記事者以事繫日，以日繫月，以月繫年。」蓋春秋之意：存王道，寓褒貶，據史以書其事也。自隱公元年起，至哀公十四年，西狩獲麟止，凡二百四十二年，十二公——隱公，桓公，莊公，閔公，僖公，文公，宣公，成公，襄公，昭公，定公，哀公。

乙、傳 劉知幾史通云：「魯君子左丘明恐弟子各安其意，乃論本事而為作傳，博綜羣籍，凡檮杌記年之流，鄭書晉志之類，莫不畢備。」史記云：「左丘失明，乃有國語。」學者謂與左丘明為二人。朱熹謂：「左氏傳乃秦時左姓人作，康有為謂：「左氏傳實名左氏春秋，如呂氏春秋之類，劉歆乃竄改之而附隸於經曰春秋左氏傳。」徐彥公羊傳疏：「公羊子名高，穀梁子名俶，一名赤，二人皆受業於子夏，各以所得春秋之義，口授弟子，輾轉相傳，至漢乃著之竹帛，著者仍題其親師，因曰公羊傳梁穀傳。」公羊有三科九旨之說；何休云：「新周，故宋，以春秋當新王，此一科三旨也；所見異辭，所聞異辭，所傳聞異辭，此二科六旨也，內其國而外諸夏，內諸夏而外夷

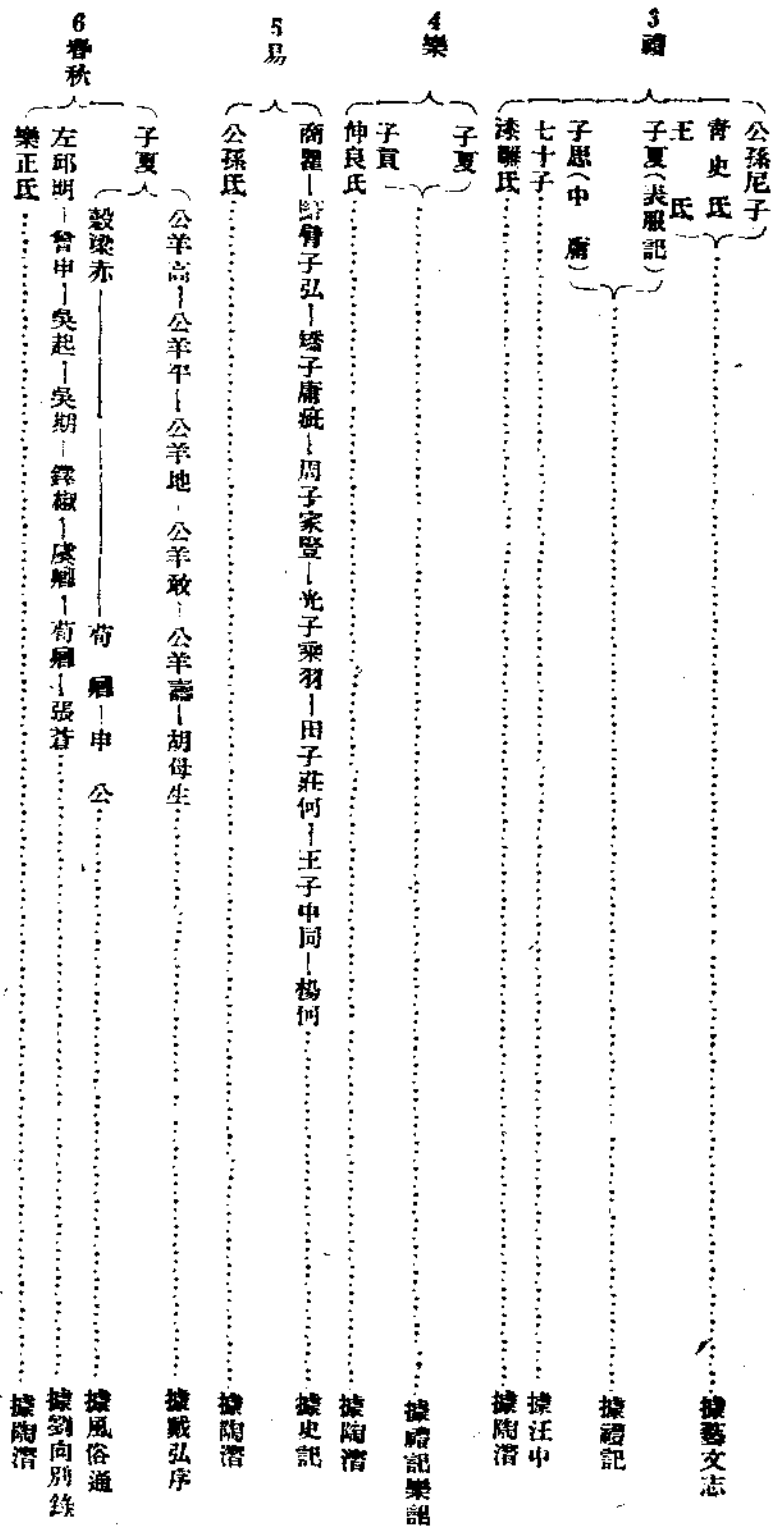
六經孔子弟子傳統表



狄、此三科九旨也。」宋氏云：「三科者：一曰張三世，二曰存三統，三曰異內外；九旨者：一曰時，二曰月，三曰日，四曰王，五曰天子，六曰天子，七曰譏，八曰貶，九曰絕；時與日月，詳略之旨也，王與天子天子，遠近親疏之旨也，譏與貶絕，輕重之旨也。」

一一

史記孔子世家云：「孔子以詩書禮樂（不舉易春秋，概括言之也。）教弟子蓋三千焉，身通六藝者七十有二人。」韓非子顯學篇：「儒分為八，有子張氏，子思氏，顏氏，孟氏，漆雕氏，仲良氏，公孫氏，樂正氏之倫。茲就史記劉向別錄藝文志……諸書所載，列為孔子弟子六經傳統表，至漢初止，如下：



史記秦始皇本紀：「始皇三十四年，博士淳於越諫始
 皇：宜師古制，封建子弟以自輔拂，始皇下其議，李斯請
 史官非秦紀皆燒之，非博士官所職，天下敢有藏詩書百家
 語者，悉詣守尉雜燒之。」又有挾書之律。二世本紀「二
 世二年，沛公入咸陽，封宮室府庫；項羽入則屠咸陽，燒

其宮室，火三月不絕。」劉大櫛以為始皇所焚，乃一天下
 人所藏之書「博士官所職尚在也。蕭何入關，封宮室府庫
 ，收戶口籍冊，而遺經傳百家之書，致遭項羽三月之火，
 一炷無餘。至漢搜求遺書遂有今古文經之聚訟。
 漢興高祖未遑文治，惠帝除挾書之律，武帝開獻書之
 路，宣帝以降，除樂經亡佚外，五經以次立學官，以所得
 經傳有十四家，故設十四博士。經之出於學者傳誦口授者

有易及詩。藝文志：「秦燔書，易爲卜筮之事，傳者不絕，漢興，田何傳之」。又：「詩遭秦火而全者，以其諷誦，不獨在竹帛。漢興，魯申公爲詩訓故，齊轅固，燕韓生爲傳。」出於壁藏者有書。藝文志：「秦燔書禁學，濟南伏生獨壁藏之。漢興亡失，求得二十九篇。」禮則據藝文志曰：「周衰，諸侯惡其害已，皆滅去其籍，自孔子時而不全，至秦大壞，漢興，高堂生傳士禮十七篇。」春秋則曰：「胡毋生治公羊春秋，爲景帝博士，與董仲舒同業。」曰：「瑕丘江公授穀梁春秋及詩於魯。」茲舉十四博士經傳如下：

- 一、詩 魯申公韓嬰文帝時立博士；齊轅固景帝時立。
- 二、書 歐陽生，武帝時立；夏侯勝，（大夏侯）夏侯建，（小夏侯）宣帝時立；三家皆出於伏勝。
- 三、禮 戴德，（大戴）戴聖，（小戴）普慶，三家同出於高堂生，武帝時立禮經博士，宣帝時分立大小戴二家。
- 四、易 施雠，孟喜，梁丘賀，京房四家同出於田何，武帝時立易經博士，宣帝時分立施孟梁丘三家，元帝時又立京氏。
- 五、春秋 傳公羊者嚴彭祖顏安樂二家，同出於胡毋生董

論 著 經學述要

仲舒，武帝時立春秋公羊博士，宣帝時分立嚴顏二家。傳穀梁者瑕丘江公，宣帝時立博士。是爲十四博士。今文經復出於漢初者既非完本，藝文志：「成帝時以書頗散亡，使謁者陳農求遺書於天下。」政府搜求遺書如此其急，又將立爲學官以榮寵之，詩書之未盡亡於秦而尙藏於民間（如壁藏之未遭燔燬）者，固宜復出於世，不能悉指爲贗品，然而功利之徒甘心作僞者，亦所在多有，此學者對於古文經傳齟齬爭訟，至今未已也。

古文經之發現，亦在武帝末年，至哀平時，劉歆始以請立古文經聞。古文經有與今文經同者，如詩書易之有毛詩古文尙書，費氏高氏易；有非今文經所具者：如禮春秋之有逸禮周禮，左氏春秋傳。茲復詳述古文經發現始末如下：

- 一、詩 儒林傳：「毛公，趙人；治詩，爲河間獻王博士。」藝文志：「自謂子夏所傳，而河間獻王好之。」
- 二、書 藝文志：「古文尙書者，出孔子壁中。武帝末，魯恭王壞孔子宅，欲以廣其宮，而得古文尙書，……經凡數千篇，皆古字也。……孔安國者，孔子後也，悉得其書，以考二十九篇，多得十六篇。因巫蠱事未

三一

得立。」（按後漢劉陶推大小夏侯歐陽今文尙書及古文尙書，是正文字三百餘事，曰中古文尙書，漢以後亡佚。至西晉時，梅賾獻古文尙書五十八篇，即今通行之本。）

三、禮 逸禮則據劉歆讓大常博士書：「魯共王得古文於壞壁，逸禮有三十九篇。」藝文志：「禮古經者出於魯淹中。」周官則據賈公彥序周禮與廢：「周官孝武之時始出，祕而不傳……至孝成皇帝劉向子歆校理祕書，始得列序。」賈又引馬融傳：「秦自孝公以下，用商君之法，其政酷烈與周官相反，故始皇禁挾書，特疾惡，欲絕滅之，搜求焚燒之獨悉，是以隱藏百年，孝武帝始除挾書之律，開獻書之路，既出於山巖屋壁，復入於祕府，五家之儒，莫得見焉。」玩其文意，周官似亦爲壁藏之物。又云：「亡冬官一篇，以考工記足之。」

四、易 儒林傳：「費直，東萊人，……亡章句，徒以象象繫辭十一篇文言解說上下經。」又：「高相，沛人，……亡章句，專說陰陽災異。」

五、春秋 儒林傳：「漢興，北平張蒼及梁太傅賈誼，京

兆尹張敞，大中大夫劉公子皆修春秋左氏傳。」許慎說文序：「北平張蒼獻春秋左氏傳。」

如右所述，古文經復出於世，得自民間奉藏（如壁藏）者，有古文尙書逸禮周官；不能明其所出而類於口授者，有毛詩費氏高氏易左氏春秋傳。

漢初優詔求書，今古文經既以次復出，尙有所謂緯書者，起于西漢之末，又有河洛圖讖與之並傳。圖讖出於戰國方士，多陰陽術數之說，以決吉凶，本無涉於經。迨哀平之際，諸儒增益祕緯，乃以讖文牽合經義，侈稱災異，託爲孔子作。於是諸儒解經，時援緯說。光武深信讖緯，五經之義皆以讖決。其後鄭玄爲之法，賈逵以此與左氏，曹褒以此定漢禮，於是謂五經爲外學，七緯（六經及孝經）爲內學。鄭玄謂：「孔子雖有聖德，不敢顯然改先王之法以教授後世，若其欲改，陰書爲緯，藏之以後王。」范曄謂：「河洛之文，龜龍之圖，緯候之部，皆所以探拙冥蹟，參驗人區，時有可聞者焉。」然卯金出軫，（書緯考靈曜）張握命圖，（詩緯含神曜）爲漢帝制法，（春秋緯漢含華）等詞，何意預出姓氏？孔安國尹敏桓譚等非之。宋大明中禁絕。隋煬帝復遣使四出搜焚其書。緯書不見於劉錄班志，

至隋書經籍志，始錄於六經之下，唐志猶存九部八十四卷，通志通考並著目，除易緯外，諸書均亡。朱尊彝經義考著悉緯目，凡一百七十二種，馬國翰玉函山房輯佚書緯書類凡四十部，所收略備。以與今文經有關，故述其始末如此。

今古文学家爭訟之點，略述如下：

一、今文学家有師弟子之傳授，古文則突現於民間，無傳授之可考。

二、今文之次第，為詩書禮樂易春秋，古文為易書詩禮樂春秋。今文学家視六經為分科之學術，以詩書為符號教育，為文學；禮為意志訓練，由外而內之教育，樂為情感陶冶，由內而外之教育，二者在儒家教育思想與

今文

- | | | |
|---|--|--|
| <p>1 封建</p> <p>1 分五服；各五百里；合方五千里。</p> <p>2 分三等；公侯方百里；伯方七十里；子男方五十里。</p> <p>3 五畿內封國。</p> <p>4 天子五年一巡狩。</p> | <p>1 天子立三公；司徒；司馬；司空；九卿；二十七大夫；八十一元士。凡百二十。</p> <p>2 無世職；有選舉。</p> | <p>1 分九服；各五百里；並王畿十里，合方萬里。</p> <p>2 分五等；公方五百里；侯方四百里；伯方三百里；子方二百里；男方一百里。</p> <p>3 五畿內不封國。</p> <p>4 天子十二年一巡狩。</p> <p>1 天子立三公；太師太傅太保；無官屬；又立三少以為之副；少師少傅少保謂之三孤；又立六卿；冢宰司徒宗伯司馬司寇司空；六卿之屬大夫士庶人在官者；凡萬二千。</p> <p>2 有世職；無選舉。</p> |
|---|--|--|

古文

社會主義中，皆有重大之意義，而為實踐教育，為道德；與詩書同為普通教育或初等課程。易與春秋為哲學，社會學，政治學，蓋專門教育或高等課程也。古文学家視六經為一種之史學以時代為次第，卦為伏羲作，故易居首；書溯堯舜，次之，詩有商頌，禮樂為周公作，又次之；最後殿以孔子所筆削之春秋；所謂六經皆史是也。

三、今文皆由學者口授，而以漢隸書之；古文如尚書之出於孔壁者，為蝌蚪文字，孔安國乃以今文讀之。

四、今文尚書為篇二十八，古文則多十六篇。

五、今文尚書借屈從牙，古文則文從字順。

六、今文經與古文經所述之古代制度不同，表之如下：

3 祭祀

- 1 社稷所奉享皆天神。
- 2 天子有太廟；無明堂。
- 3 七廟皆時祭。
- 4 禘爲時祭；有祫祭。

4 賦稅

- 1 遠近皆取什一。
- 2 山澤無禁。
- 3 十井出一車。
- 1 天子下聘；有親迎。
- 2 刑餘不爲國人。
- 3 主薄葬。

5 其他

七、今文春秋主公羊，古文主左氏。

由是後來（如清儒）治今古文學者其主張遂有下列之不同：

今文家：

- 1 崇奉孔子。
- 2 尊孔子爲素士。
- 3 以孔子爲託古改制。
- 4 以六經爲孔子作。
- 5 以春秋公羊傳爲主。
- 6 視孔子爲哲學政治學教育學家。
- 7 斥古文經傳爲劉歆偽作。
- 8 信緯書；以爲孔子微言大義；間有存者。

古文家：

- 1 崇奉周公。
- 2 尊孔子爲先師。
- 3 以孔子爲信而好古；述而不作。
- 4 以六經爲古代史料。
- 5 以周禮爲主。
- 6 視孔子爲史學家。
- 7 斥今文爲秦火殘餘。
- 8 斥緯書爲妄。

今古文經傳既紛然雜出於世，於是有集合學者校論異同之舉，據漢書所載如下：

一、施雠傳：「宣帝甘露中，與五經諸儒雜論同異於石渠閣。（注：石渠閣蕭何造，藏入關所得之圖籍，又於此藏祕書焉。）」

二、藝文志：「成帝時，以書頗散亡，使謁者陳農求遺書於天下，詔光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦，步兵校尉任宏校兵書，太史令尹咸校數術，侍醫李柱國校方技，每一書已，向輒條其篇目，撮其指意，錄而奏之。……向卒，哀帝使其子歆卒父業，於是總羣書而奏七略。」

劉歆既繼父向校書，篤好古文，因進而請立古文經博士進而擊今文學：是謂今古文學聚訟之始。茲略述如下：

一、第一次之爭論，在哀帝建平元壽間，——紀元前六年至一年，古文方面爲劉歆，今文方面爲太常博士孔光，龔勝，師丹，公孫祿等。劉歆以爲今文經因始皇之焚書與禁挾書，所得皆爲殘餘。且以古文經校今文經，結果：（1）古文尙書較伏生所傳今文尙書二十九篇

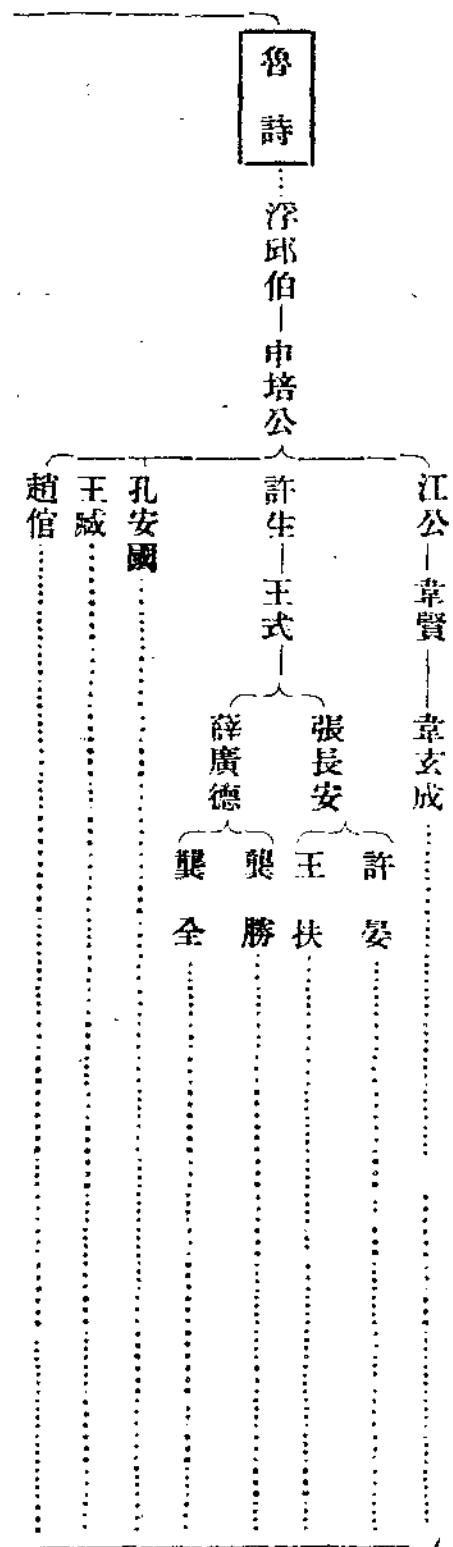
者多十六篇；（2）以古文尙書校歐陽大小夏侯之今文尙書，酒誥脫簡一，召誥脫簡二；（3）古文之逸禮，較高堂生所傳之禮經，卽十七篇之儀禮，多三十九篇；（4）以古文易校施孟梁丘之今文易，脫去無咎悔亡。以上劉歆就篇目及簡策之異同，以古文經視今文經稍完備而欲定爲真本。劉歆又疑公穀二傳以再三傳授而後著於竹帛者爲不可信，而以左氏或爲孔子口授之褒貶。漢書：「哀帝令歆與五經博士講論其義，諸博士或不肯置對。」又：「歆於是數見丞相孔光，爲言左氏以求助，光卒不肯。」然觀歆讓太常博士書，而知當時今文家爭辯之烈，班固亦主古文，故漢書不傳其辭耳。

二、第二次之爭論，在後漢武帝建武間，——紀元二十五年至五十年，古文方面爲韓歆許淑，陳元，李封，今文方面爲范升。東漢光武帝建武時，尙書令韓歆上疏，欲爲費氏易左氏春秋立博士，詔下其議。博士范升以：（1）左氏不祖於孔子而出於丘明，（2）其出現於世，無師弟子之傳授。主張者以太史公史記多引左氏，指爲可信之理由。范升又以太史公違戾五經謬孔

子言爲言。帝卒立左氏學，諸儒論議譴譏，其後復廢。然由是古文學漸爲學者依皈，且由古文尙書逸禮左氏春秋而專趨於左氏。

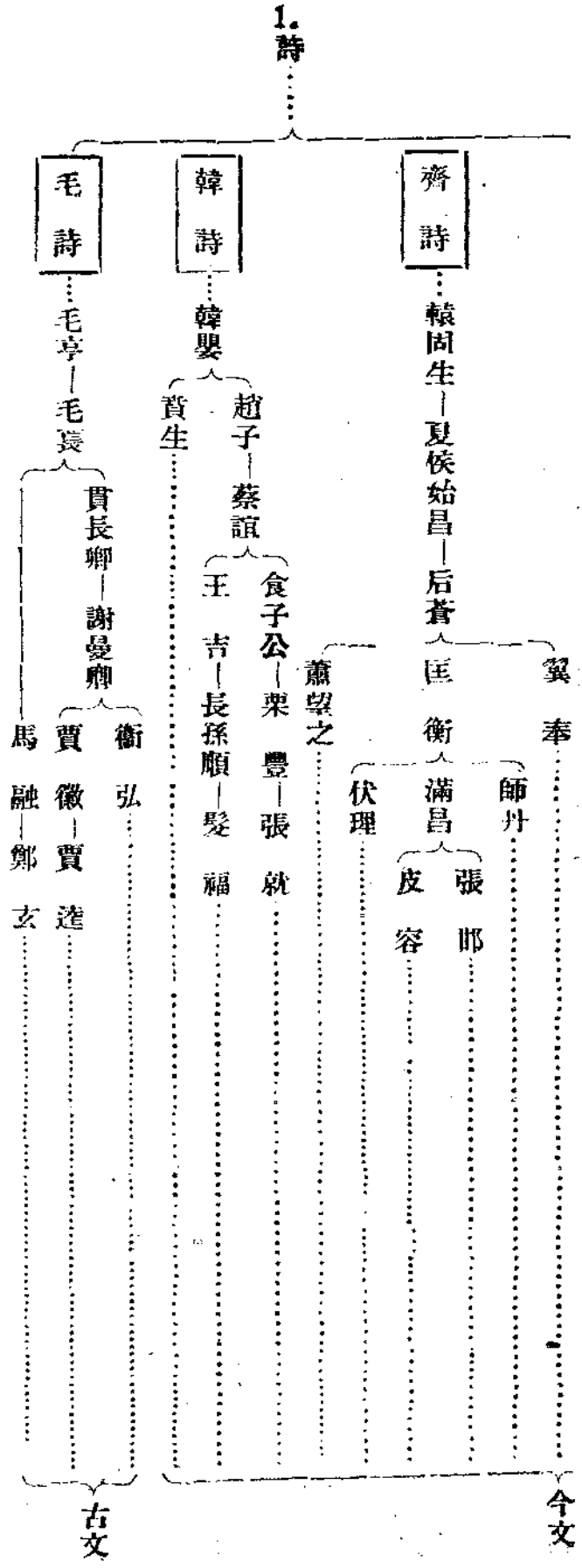
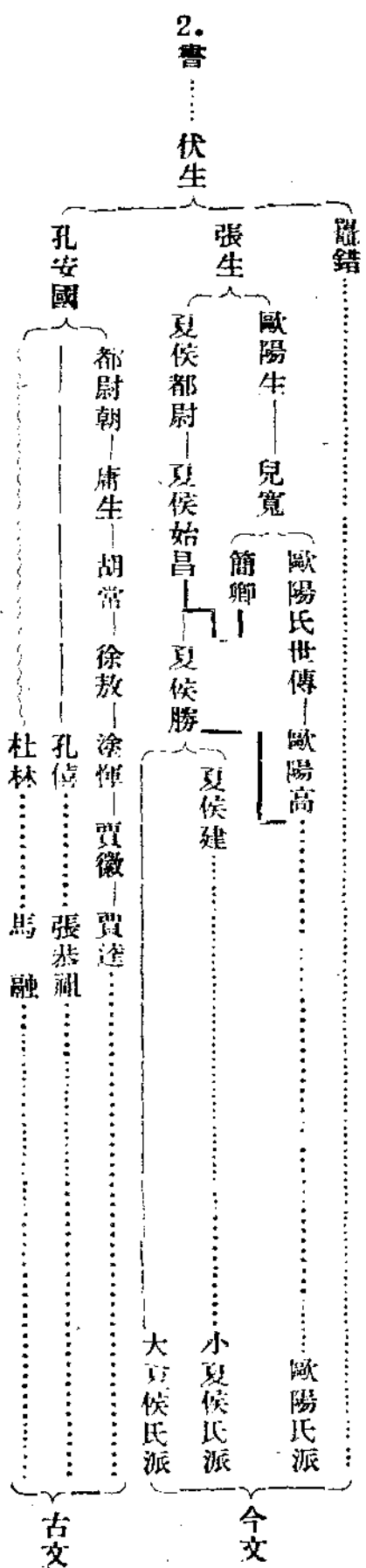
三、第三次之爭論，在後漢章帝建初元年至四年——紀元七十六年至七十九年，古文方面爲賈逵，今文方面爲李育。東漢章帝建初元年，帝使賈逵出左氏傳大義長於公穀者。逵又言今古文尙書同異，撰齊魯韓詩與毛氏異同，並作周官解故。李育主公羊，作難左氏四十一事。建初四年，詔與諸儒論五經於白虎觀，育以公羊義難賈逵。

六經兩漢今古文學傳統表

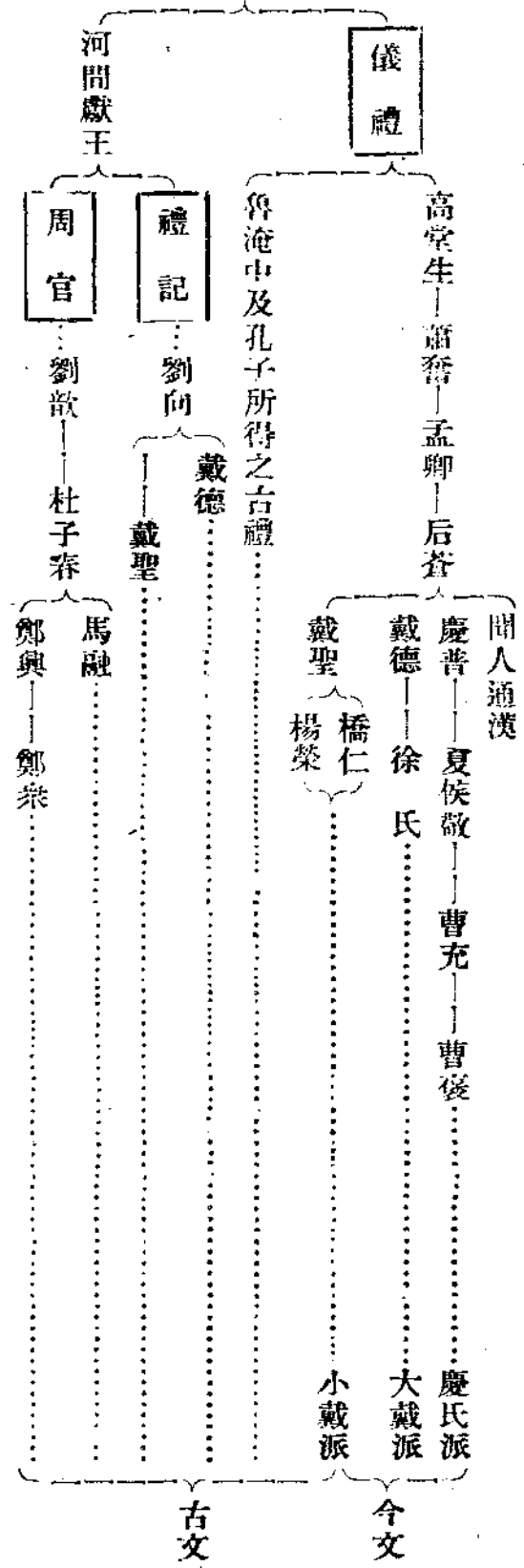


四、第四次之爭論，在後漢桓帝至靈帝光和五年，——紀元一百四十七年至一百八十二年，古文方面爲鄭玄，今文方面爲何休羊弼等。東漢桓靈間，今文家何休作公羊解詁，與其師羊弼追述李育意，以難左穀，作公羊墨守，左氏膏肓，穀梁廢疾。古文家鄭玄則作發墨守，鍼膏肓，起廢疾。休歎曰：「康成入吾室，操吾矛以伐我乎？」東漢今文學漸衰，作者寥寥；古文學除鄭玄外，尙有鄭衆杜林桓譚馬融諸人。

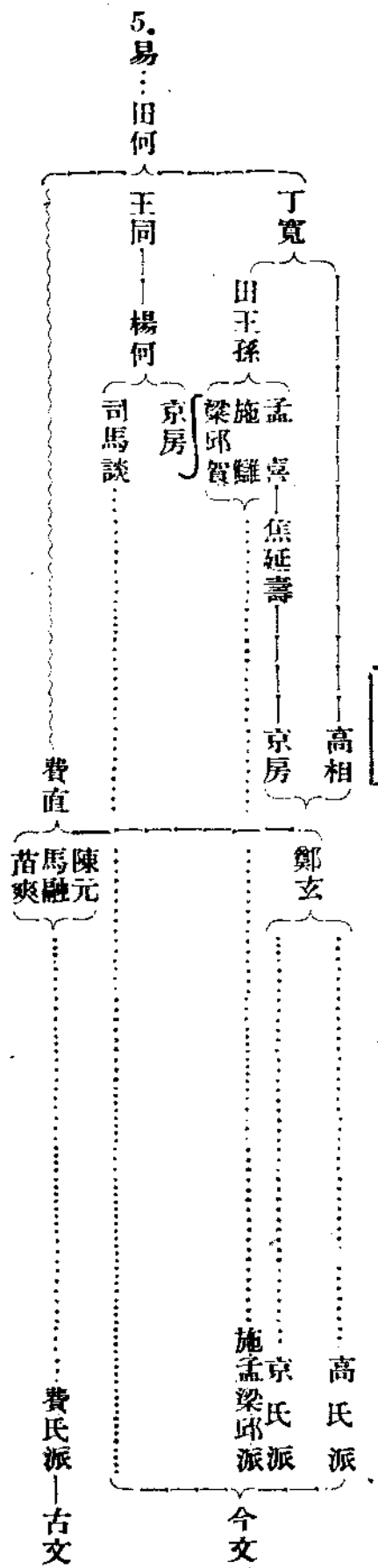
兩漢今古文經傳傳統茲表之如下：



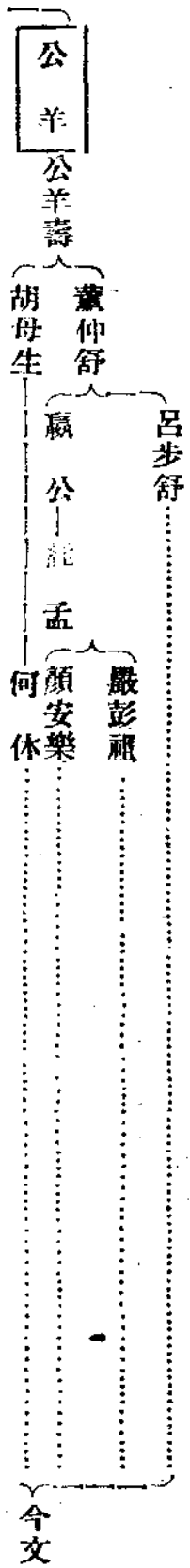
3. 禮



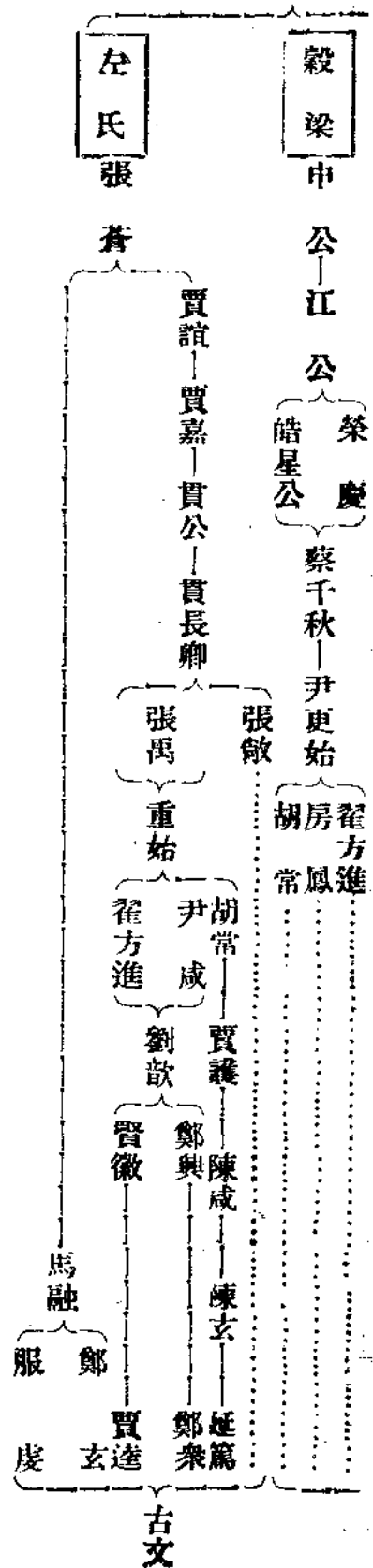
4. 樂：河間獻王及毛生等共采周官及諸子言樂者為樂記二十三篇



5. 易：田何



6. 春秋



三

六經至兩漢有今古文學之分，今文盛於西漢，古文盛於東漢。由東漢之末，以至宋代，幾為混合今古文家佔有經學界之時代，混合今古文家偏重古文，而今文之說幾乎其熄。然混合今古文家亦有鄭王之爭。宋代理學興，棄章句而言義理，而古文之說幾乎其熄，經學遂成絕響。清初經學復興，今古文之說亦復振。茲以次略述如下：

今古文雙方之爭論，自西漢之末至東漢之末，歷時二百餘年，說經之士，各守其家法，不可稍事通融。如：古文家杜林，鄭衆，賈逵，馬融諸人之注左傳周禮，不用今文說；今文家何休之注公羊，亦不用周禮說。至東漢末年，鄭玄以博洽羣經，混合今古文家說，然實一偏重古文者

也。後漢書鄭玄傳：一玄師事京兆第五元先始通京氏易，公羊春秋，（以上皆今文經）三統歷九章算術；又從東郡張恭祖受周官（古文）禮記（今文）左氏春秋（古文）韓詩（今文）古文尚書。（古文）一玄所著書列舉如下：

1. 周易
2. 尚書
3. 毛詩
4. 儀禮
5. 禮記
6. 論語
7. 孝經
8. 尚書大傳
9. 中候乾象歷
10. 政論
11. 魯禮禘祫義
12. 六藝論
13. 毛詩譜
14. 駁許慎五經異義
15. 答臨孝存周禮難

鄭氏蓋盡取古今文經而悉注之。就其注經言，亦雜採今古文家之說，如：（1）箋詩以毛本為主，而又時達毛義，兼採三家，於是鄭詩箋行，而今文齊魯韓三家之詩廢；（2）注尚書用古文，而又與馬融異，有馬從古而鄭從今者

，於是鄭書注行而今文歐陽大小夏侯尚書廢；（3）注儀禮兼用今古文，從今文則注內經出古文，從古文則注內經出今文，於是鄭禮注行而今文大小戴記廢。

鄭氏之意，以爲今古文相攻如仇讎，爲經學之不幸，乃恃其博學，雜探諸家而以己意折中其說，於是經學家之第三者出，而今古文之爭息。學者且相率尊鄭爲集經學之大成，則一苦今古文家法之繁瑣，一震於鄭氏經術之博洽也。鄭學盛行數十年後，王肅反鄭運動出。王雖反鄭，然汨亂今古文之家法益甚。故與其謂王爲反鄭，毋甯謂王爲鄭派之修正者。蓋王雖反鄭，而與鄭同出混合今古文一途，特於汨亂今古文中，又與鄭立異耳。

晉書：「王肅父朗師事楊賜，楊氏世傳今文歐陽尚書。一畢沅傳經表以肅爲今文伏生十七傳弟子。肅又好賈逵馬融之古文學。故肅亦博洽經者。肅之反鄭，出於個人之好惡，或以今文說駁鄭之古文說，或以古文說駁鄭之今文說，且偽造孔子家語及孔叢子爲其所作反鄭專著聖證論之根據。肅之著述茲詳舉如下：

1. 尚書
2. 詩
3. 論語
1. 三禮
5. 左氏解
6. 易傳（父朗作）

肅女適司馬昭，故上述各經傳，均立於學官，然從此今古文之家法益燔，而學者惟斷斷於鄭王之爭。

今古文經傳之失傳，雖由鄭王之混淆，然東漢以來，易代更姓，喪亂頻仍，典籍以是毀滅。茲將散佚失傳之今古文經傳列舉如下：

1. 齊詩 於魏時已亡。
2. 施氏易，梁邱易，歐陽氏書，大小夏侯書，魯詩，韓詩，孟氏易，京氏易 均於永嘉之亂亡佚。

其幸存於今者，亦舉之如下：

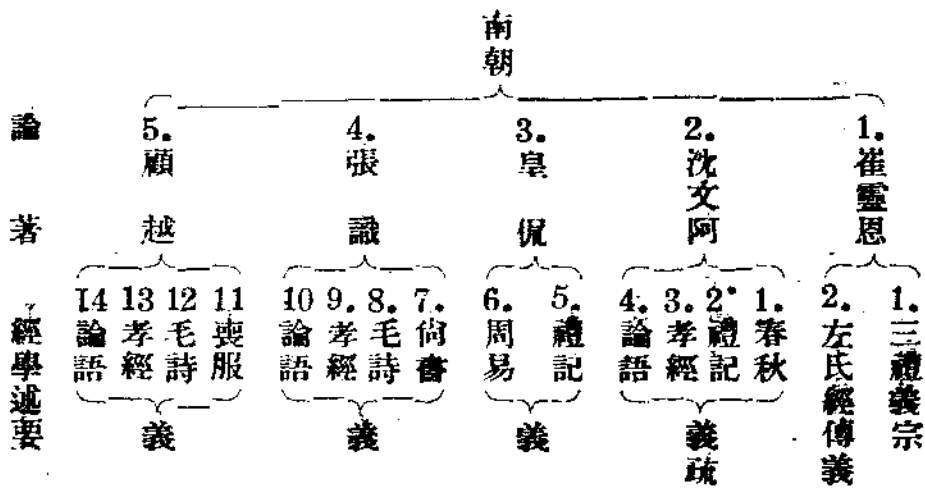
1. 詩 鄭注毛詩
2. 書 孔安國古文尚書，鄭氏尚書
3. 禮 鄭注周官，鄭注禮記，
4. 易 王弼易
5. 春秋 何休公羊杜預左傳，服虔左傳
6. 論語 鄭氏論語
7. 孝經 鄭氏孝經

觀此而知西漢今文十四博士之經傳，其傳在今者唯有何休之公羊，古文經傳幸存者，蓋亦僅焉。

南北朝之經學，立於學官者，惟於梁魏見之。史稱梁

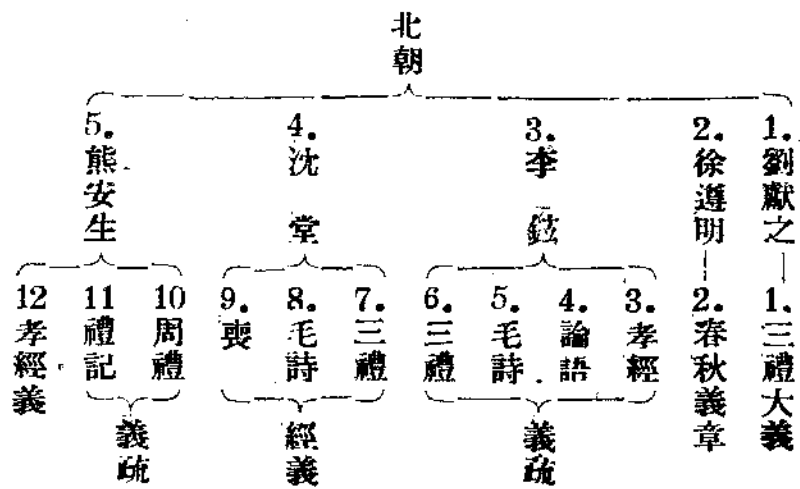
武帝天監四年開五館，置五經博士，魏道武帝立太學，置五經博士。茲將南北朝學者所尊奉之經傳，列表以示其異同始下：

北朝人
 1. 左傳——服虔……杜預——左傳
 2. 尚書——鄭玄……孔安國——尚書
 3. 周易——鄭玄……王弼——周易——南朝



論 著 經學述要

南北朝之經學著作，不曰傳而曰義疏，上繼漢儒大義之餘，下開唐人注疏之路，蓋此期之特色也。其篇籍亦甚富，惜皆亡佚，惟熊安生皇侃二家之說，略見於禮記疏耳。茲並表之如下：



隋初廣開庠序，徵辟儒生，講學東都，劉焯劉炫諸經義疏，為一時所宗，北朝昔時崇奉鄭服者至是亦衰。循是

以降，有陸孔二氏之鉅著：

一、陸德明經典釋文

- 1. 易 王弼
- 2. 書 孔安國
- 3. 春秋杜預
- 4. 詩 鄭玄
- 5. 禮 鄭玄

二、孔穎達五經正義

- 1. 易 王弼
- 2. 書 孔安國
- 3. 春秋杜預
- 4. 詩 鄭玄
- 5. 禮 鄭玄

唐代始有帖經課試之法，（以其所習經，掩其兩端，中間惟開一行，發紙為帖，凡帖三字，隨時增損，可否不一。）其用以取士者，有大經中經小經之分：

宋取士有墨經之法，其注經也，有突過前人者二事：

- 1. 大經——1. 禮記 2. 左傳
- 2. 中經——1. 毛詩 2. 周禮 3. 公羊
- 3. 小經——1. 周易 2. 尚書 3. 儀禮 4. 穀梁

唐人說經有三家：

- 1. 陸淳本著春秋纂例，春秋微旨，春秋辨疑，攻駁三傳。
- 2. 李鼎祚著周易集解，探子夏易傳以下三十五家之說。
- 3. 陳商議立春秋左傳學：左氏為史，當與遷固等，非以附經。

一，為懷疑：司馬光云：「新進後生，口傳耳標，讀易未識卦爻，已謂十翼非孔子之言；讀禮未知篇數，已謂周官為戰國之書；讀詩未盡周南召南，已謂毛詩為章句之學；讀春秋未知十二公，已謂三傳可束之高閣。」可見當時學者懷疑之勇；陸游云：「唐及國初，學者不敢議孔安國鄭康成，况聖人乎？自慶曆後，諸儒發明經旨，非前人所及；然排繁辭，毀周禮，疑孟子，譏書之胤征，顧命，黜詩之序，不難於議經，况傳注乎？」則敢於議經非古矣。二，為武斷：移經就已，任意刪改，如王柏之書疑詩疑；割裂周禮五官以補冬官，如俞廷椿之復古篇。其不視經傳為神聖，但求其是，固為突過前人；然純任主觀，武斷事實，

且自立偽證，蹈王肅之惡習，於經學實無裨益，而兩漢之家法，蕩然無存。宋代學者對於經學之主張及其著作，茲略述如下：

一、詩 歐陽修有詩本義，與毛鄭異；蘇轍有詩集解，刪小序；鄭樵有詩傳辨妄，極詆小序；朱熹有詩集傳，亦贊前說，刪小序，曰鄭衛爲男女淫快者自作，非詩人諷諫；程頤則取二序，馬端臨亦取序謂十五國風之序不可廢。

二、書 吳棫朱熹亦疑王肅僞孔，蔡沈書多以義理懸斷事實，揭十六字心傳，乃據僞書。

三、禮 王安國，尊周禮，廢儀禮；李如圭有儀禮集解釋及釋宮；衛湜有禮記集說；陳祥道有禮書；朱熹有三禮。

四、易 漢京房主卦氣占驗，鄭玄言爻辰，虞翻王弼參引道家，間雜術數，至宋陳搏乃本太乙下行九宮之法，作先天後天之圖，託伏羲神農文王之說，而加諸孔子之上。邵雍推行數理，附會易義，朱熹復取河圖洛書等九圖冠於易本義之首。

五、春秋 宋人多沿啖助趙匡之說，王安石詆春秋爲

斷爛朝報；孫復有春秋尊王發微，孫覺有春秋經解，崔子方有春秋經解，本例，及例要，落夢得有春秋傳，春秋考，春秋讞，呂本中有春秋集解，胡安國有春秋傳，高闕有春秋集注，呂祖謙有左氏傳說；程公說有春秋分記；張治有春秋集注，呂大圭有春秋或問；宗鈞翁有春秋詳說；或主左，或主公穀，或並主三傳；惟劉敞春秋權衡解則詳論三傳得失。

金元以來，皆遵朱熹之注，明以八股取士，永樂十三年胡廣等，有大全之經傳鉅著，茲表其內容如下：

I. 周易大全 割 裂 董 楷

董真卿胡一柱胡炳文四家之書。

據四庫提要

2. 書傳大全 刪 陳 櫟 尙 書 集 傳 纂 疏

陳師凱蔡傳旁通之說。

3. 禮記大全 採 諸 儒 之 說 凡 四 十 二 家

，而以陳澧集說爲主。

4. 春秋大全 襲 元 人 汪 克 寬 胡 傳 纂 疏

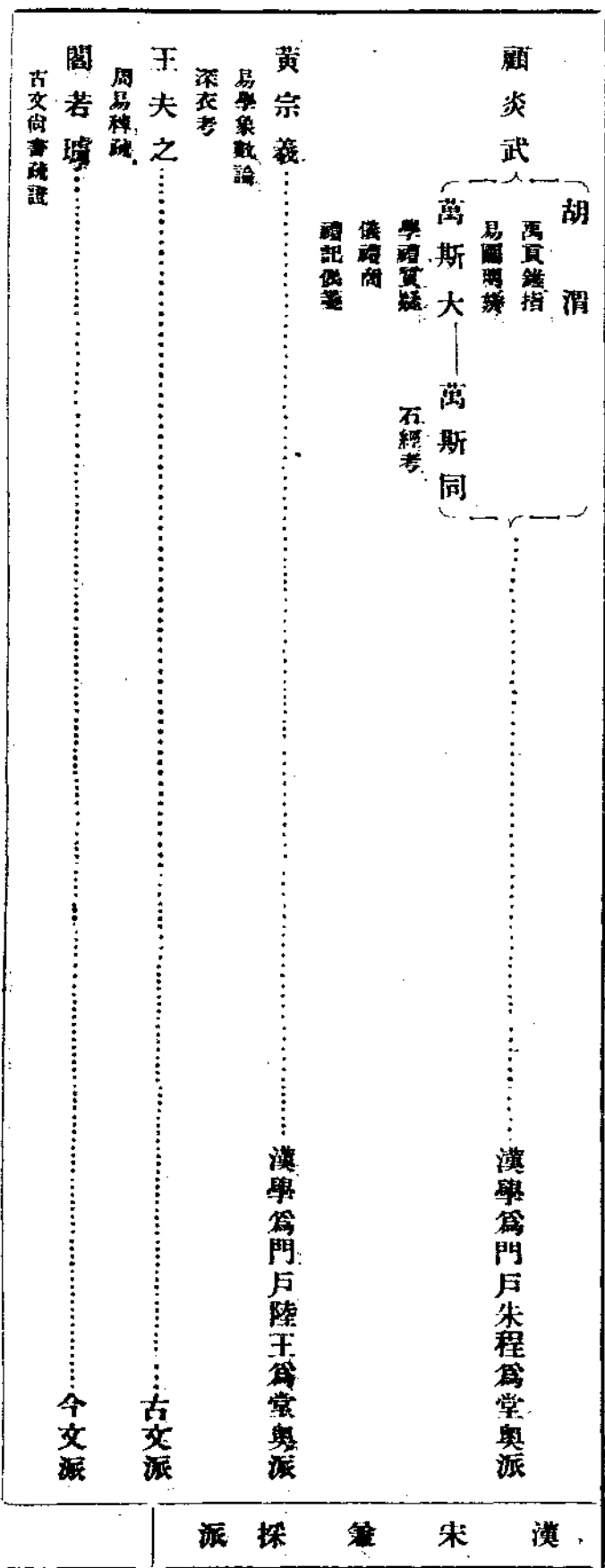
5. 詩傳大全 襲 元 人 劉 瑾 傳 通 釋

據顧炎武說

清代經學爲兩漢後之極盛時代，除純粹宋學派，非章句之漢學，乃義理之宋學，不具論於此外，有漢宋兼采派

與純粹漢學派。漢宋兼采派；又分爲三：一，以漢學爲門戶，以宋五子（重演釋）爲堂奧者，是爲一派；二，以漢學爲門戶，以陸王（重歸納）爲堂奧者，是爲一派；三，合義理詞章考據爲一者，是爲一派。（然實不足以言經學，故後表未列入。）純粹漢學派亦分爲三：一，專主古文者；二，專主今文者；三，超今文者。再就時間言，則自清初至雍正爲第一期，漢宋兼采之時代也，自明復於宋而漸及於唐漢，乾隆以降爲第二期，專治漢學之時代也，自

宋以復於東漢之許鄭；嘉慶以降爲第三期，專治西漢今文之時代也，自東漢許鄭之古文以上溯於西漢十四博士之今文；光緒末葉爲第四期，超今文經傳而爲晚周諸子之研究時代也，自西漢以後於周秦。茲詳舉其人暨著作表之如下；以終吾篇。又自東漢蔡邕以隸書今文經於石後，至魏正始中復有邯鄲淳所書古文篆隸三體石經，唐開成間亦刻十二經（無孟子）于國子學，清代考證石經者頗多，間附舉於表中焉。



漢 宋 兼 採 派

東吳學派

惠周儀

詩說
易傳

惠士奇

禮說
易說
春秋說

惠棟

古文尚書考
禮說

洪亮吉

左傳詁

王鳴盛

尚書後案

秦蕙田

五禮通考

余蕭客

古經解詁

江藩

周易述補
漢學師承記

周易本義辨正
左傳補注

孔廣森

大戴記補注

孔廣林

孔叢伯遺書

馬國瑞

玉函山房輯佚書

焦循

公羊通義
周易通釋
易圖略

段玉裁

古文尚書攷異
周禮儀禮漢讀考

陳奂

詩毛氏傳註

凌廷堪

禮經釋例

論著 經學述要

藝源學派

江永
周禮疑義舉要
儀禮釋例
儀禮釋官增注
禮記訓義釋言
深衣考誤
禮書讀目
春秋地理考實

戴震
毛鄭詩考證
儀禮正義

胡匡衷
儀禮釋官
胡承珙
毛詩後案
胡培翬
儀禮正義

阮元
詩書古訓
車制圖解
皇清經解

王念孫
讀書雜誌

劉文祺——陳立
春秋左氏傳正義 公羊義疏

黃式三——黃以周
詩叢說
禮書通故

書眉錄

易釋

春秋釋

王聘珍
大戴記解詁

金鶚
求古齋禮說

王先謙
皇清經解續編

孫貽讓
周禮正義

陳澧
東塾讀書記

王引之——俞樾——章太炎
經義述聞 春在堂全集 章氏叢書

經義述聞

春在堂全集

章氏叢書

常州學派

孫星衍——張惠言

金榜
程瑤田
宗法小記

尚書今古文馬鄭注 儀記圖
尚書今古文注疏

明堂考
周易集解
魏三體石經考

莊存與——莊述祖

周官記
周官說
周官說解
春秋正辭
毛詩考證
周頌口義
尚書校選
尚書說
樂記發義
左傳解注

劉逢祿

尚書今古文集解
公羊何氏解詁箋
公羊何氏釋例

宋翔鳳
漢學今古文考
龔自珍
尚書泰誓答問
春秋決事比

魏源
詩古微
書古微
董子春秋發微
西漢經師今古文家法考

王闓運

公羊傳疏

皮錫瑞
尚書大傳疏證

廖平
經學歷史
經學通論
今古文學考

古文派

今文派

康有為：超今支派

新學僞經考
孔子改制考
大同書

派

菲希德評傳

謝康

第一章 幼年及教育（一七六二年至一七九三年）

氏之家世——飼鷄與自習——聽說教——爾爾體慈——克萊勃牧師——福達中學——逃學及自白——耶那大學——萊勃齊希大學——楚里希家庭教師——研讀法國著作——克洛濱希篤克——拉法特——拉恩及瑪麗——內心的剖白——與瑪麗的訂婚——回萊勃齊希——「宗教與自然神教短論」——斯賓諾莎的影響——開始研究康德哲學——康德述——瓦薩家庭教師——耶里希堡——康德的會見——名著「天啓論」——致康德書——但澤家庭教師——「天啓論」的檢查與付印——康德復書——「天啓論」的出版——繼承康德哲學之第一人

菲希德(Fichte)名約翰哥列勃(Johann Gottlieb)於一七六二年五月十九日生於普魯士撒克遜(Provinz Sachsen)上路錫次(Oberluisitz)地方一個名叫拉門璣(Rammena)的村莊里。祖父原屬瑞典籍，是一個士兵，三十年戰役(Der dreissigjaehrige Krieg)時，隨阿多爾夫(Gustav Adolf 1594-1632) (註一)出戰受傷，因留居於拉門璣。父親為一織帶工人；家境因此很貧困。母親原是一棉紗富商的

女兒；據說，性情非常專橫，待人非常傲慢。她共有七男一女；菲希德是行一。菲希德自小便有很好的體力和知力；但一生剛直，自視甚高，我執甚強，却是幼小時候受了他母親的影響。

因為家貧無力進學校讀書，菲希德在家只是幫助父親紡織，或往田野中飼養鵝兒。他父親工閒時候，也稍稍教他讀書，就中他最喜歡最受感動的是中古英雄西格弗里德

(註一)阿多爾夫為瑞典國王，三十年戰役(1618-1648)援助新教徒。一六三一年敗舊教同盟軍之梯里(Tilly)於萊勃齊希，進駐萊因河上。明年十一月逃匿教華命史太因(Wallenstein)軍於呂層(Luetzen)相相戰甚烈，瑞典本獲勝，阿多爾夫因深入敵陣被殺。

(Siegfried) (註1) 的俠義故事。

非希德雖然不能進學校，可是他求知的欲望却非常之強；平日在家工作，出外養鵝，每逢星期日子，他總喜歡到村間教堂去聽牧師說教。在聽講的時候，他不惟專心注意演辭內容，並且還默記牧師演說時的聲調姿勢；聽過之後，竟能夠把全篇演辭完完全全背誦出來，把演講者當時的神情姿態一一模仿表演出來。——自來偉大的人物，在小時候使往往有過人的地方，看非希德這時候的知力，記憶力和好學精神，便可知是非常之才，也可以知道他後日的成就，不是出於偶然。

這樣，在家工作，飼鵝，自習，聽講，光陰平白過去。直到九歲時候，非希德的家況仍然不能供給他進學校。碰巧一個星期日，有位鄰村的紳士姓彌爾體慈 (Freiherr von Militz) 的，想聽牧師說教，來到非希德的村上。可是因為遲了一點，到時禮拜已畢，牧師說教的時間已過了。村中的人知道非希德能夠背誦牧師的演說，便招呼了他來。果然，非希德便將那天聽過的講辭，有聲有色的給彌爾體慈複演了一遍。他那過人的記憶力和演講時的神情

姿態，都使得彌爾體慈非常的讚嘆，佩服；對於他家貧無力讀書，尤為惋惜，慨然應允，願即刻資助他去求學。這非希德一個最好的機會，且也是他父母願與力遠求之不得之事。所以，非希德便立刻被帶到鄰村利特瑞 (Nieder an) 地方，彌爾體慈把他交託給克萊勃 (Krebel) 牧師。

在利特瑞地方三年，非希德專習經書。過後，乃考入瑞姆堡 (Naumberg) 地方的福達 (Pforta) 中學。

福達中學校規，凡是新生入學，例須受一高級生的管理。非希德生性素來高傲，入學之後，恰又逢着一管理得非常嚴厲的高級生，有時甚至要虐待他。他忍受不了，因此，使於某天私自逃出了學校，跑到附近的一個城鎮中，想另謀獨立的生活。可是，逃學後不幾天，他又覺悟得如此辦法，不惟辜負了彌爾體慈資助他求學的好意，且有違父母的希望，將使他與家庭永遠脫離關係，乃又毅然決然獨自回到學校里；并且還把這次逃學的動機，逃學後獨立謀生的計劃，和重復回校的理由，親自向校長說明。此種坦白率真的態度，出之於十三四齡的兒童是很難得的。學校當局因之不惟原諒了他，並還額外的給了他不受高級生

(註二) 西格弗里德為一傳說之俠義英雄，出十一世紀中李著名史詩尼勃龍根歌 (Das Nibelungenlied) 第一部。

管理的自由。不幸的是，一七七四年即菲希德剛入中學之年，彌爾體慈逝世，經濟來源隨之斷絕。其後，家庭方面雖也偶有接濟，為數極微。所以中學的五六年，菲希德乃無日不在艱難困苦之中。——這一點，菲希德正也是青年苦學成功的模範。

一七八〇年冬，菲希德終於在福達中學畢業；隨即升入耶那(Jena)大學神學院。一年後，轉入萊勃齊希(Leipzig)大學，初習神學，繼攻哲學；一面讀書，一面教授生徒，維持生活。

在萊勃齊希三年，菲希德把應行選習的功課都選習完了；出校後，依然找不到相當的職業，只是在萊勃齊希大城中徨徨奔走，充當家庭教師，聊以餬口。這樣，又是整整三四年的坎坷生活，直到一七八八年，他才給友人薦往瑞士的楚里希(Zuerich)地方，作專任家庭教師，教授一富紳家的一子一女。這是第一次得着固定的職業，也是為生活，第一次離開德國客居異鄉。

在楚里希凡兩年；因為專任教師之職比較清閑，生活

比較安定，教授之餘，很有時間自己讀書；特別是法文書籍，這期間，菲希德讀得很多；關於盧騷(Rousseau, Jean Jacques 1712-1778)、孟德斯鳩(de Montesquieu, Charles Louis de Secondar 1689-1755)的著作，都曾涉獵；且還將一些法文書譯成了德文。有時當地的教堂請說教，他也藉此略為顯示了一點優越的演說天才。

在楚里希，菲希德經友人介紹，認識了大詩人克洛滋希篤克(Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803)和拉法脫(Lavater, Johann Kaspar 1741-1801) (註¹⁾)的姻戚拉恩(Hartmann Rahn)，并認識了克洛滋希篤克的姪女，拉恩家的瑪麗(Johanna Maria)。瑪麗當時年已三十三上，才貌均甚平常，不過一具有普通婦德的女子，但菲希德却很傾心，不久便由友誼進於戀愛。在菲希德徬徨無定的生活上，這當然有很大的精神慰安；而瑪麗，雖說是尋常女子，究也不失為第一個愛菲希德或第一個認識菲希德之偉大於微時的人。確實，菲希德給她的書信，有好些是內心的剖白，如：

(註¹⁾ 詩人與面相學(Physiognomie)家，著有「人類知力與愛情面相學雜誌」(Physiognomische Fragmente zu der Menschenkenntnis und Menschenliebe 1775-8)及詩劇「耶穌基督之耶穌」(Jesus Messias 1780)「約瑟夫」(Joseph von Arimathia 1794)後二書係仿克洛滋希篤克詩體者。

「我這個人太耿直，缺乏容愛性，沒有委曲求全，對付壞人或與我性情不投之人的手腕。因為這樣，如果有機會，我使想入政界與人周旋，以期補我之不逮。我知道什麼樣的人才配當一個學者。但以學問為專業這事，仍非我所長。我不應徒思，我必須力行。行得愈多，我心愈覺快樂。——難道僅此理想，也是夢幻嗎？」（註四）

菲希德在楚里希生活原較前此為好，但因為固執他個人的教育主張，厲行一種和眾不同的教法，東家對之頗不滿意。一七九〇年春，他乃決意辭職，離開瑞士，重回萊勃齊希。臨時行之時，并與瑪麗麗暗下訂了婚約；因為他自已家貧，瑪麗麗富有，公開訂婚，恐引起外方的阻礙。

回到了萊勃齊希之後，菲希德仍然找不到職業，生活仍然不得安定；只仍舊做家庭教師，在這家教數學，在那

（註四）此節及以下所引菲希德各函均根據賈麟氏譯文，見「德國三大偉人處國難時期的態度」，一九三二年九月十兩月大公報文學副刊，賈氏此文為本稿重要參考材料之一，特誌。

（註五）菲希德哲學，有稱之為「以康德釋斯賓諾莎者」或「唯心的斯賓諾莎主義者」。斯賓諾莎的影響，在菲氏一生的兩端發現：最初氏不過是普通斯賓諾莎主義的一人，因為他覺得自己幼年所受的神學教育是和斯賓諾莎哲學相似的定命論。但他不信基督教，忍受不住定命論的主張而又無法以辯解斯賓諾莎之說；隨後研究康德哲學，始得一解決之法，但仍覺無礙於斯賓諾莎的主張；因為，康德在必然律支配下的世界之後仍有一自由的精神；至於後期，則因在柏林與羅漫派文人交往之故，菲希德思想上復表現著斯賓諾莎哲學的神祕主義方面。H. E. Cushman: A Beginner's History of Philosophy 第十一章

論 著 菲希德評傳

五一

家教希臘文，姑且維持。閑中一度計劃作一篇小說，也沒有成功；又寫過好些論文，投寄報社，亦不見發表。但他在福達中學時，曾讀過萊辛(Lessing, Gotthold Ephraim 1729-1781)的「反偶像」(Anti-goetze)一書，當時很受感動，後在耶那大學，又曾研討過哲學與宗教之關係諸種問題；這時得閑，乃就已意作了一篇「宗教與自然神教短論」(Aphorismen ueber Religion und Deismus)，但也未發表(收入遺集第一部)。在這篇短論中，很可考見他，雖然在學行上反對宿命說(Fatalismus)，確曾受過猶太哲學者斯賓諾莎(Spinoza, Baruch Benedict 1632-1677)定命論(Determinismus)的影響。(註五)但最大的成就，或說是菲希德一生最關重要的事業，却是這期間，一七九〇年冬，他開始研究康德(Kant, Immanuel 1724-1804)

的哲學。康德的「純理性批評」(Kritik der reinen Vernunft)出版於一七八二年，距此已九年，菲希德却只聽得人家說康德著了幾本人人看不懂的書，自己從未一讀。這時因有一學生請求講授「純理性批評」，菲希德爲學費計，照例應允了，不料自己即此無意間走上了哲學的道途，發見了最大的使命，寢饋於康德哲學，成了個康德迷。

菲希德自讀康德書後，思想上便如起了一度革命；康德的人生內在的道德價值之說，尤其適合他的個性，彼此間如同起了共鳴作用。所以，在這期間，菲希德給人的信，無不盛道研究康德哲學的快樂。給未婚妻瑪麗信，說：

「我的精神已得着平安了。謝謝大地，在一切絕望的環境中，我現在居然能夠泰然的忍受痛苦。一件好似偶然之事，竟使我投身於康德哲學之研究。這哲學真能約束我那種放蕩不羈的想像力，給理智以權威，無限的提高我精神，使之超出一切塵世計較之上。在獲得一高尚的道德；不惟不己驚外，且更能認識自己真我之所在。由此而得到的寧靜平和的心境，實爲前此所未有。在這前途渺茫、不安定的境遇中，我算已曾度過我最快樂的日子了。我至少也要費幾年功夫來專研此學，並且，在最近幾年內，我

的著作必也是關於此學的著作。」

給他弟子信，說：

「請轉告父親，我現在正埋頭鑽研康德哲學。我現在知道人是自由的了。我知道人生的目的不在於享受幸福，而在于值得享受之而無愧的這一點上了。」

給友人信，說：

「自讀康德的「純理性批評」以來，我即生活在一新的世界中。前此我深信爲顛撲不破的道理，現在給他推翻了，前此我深信不疑而無法證明的，如天職及絕對自由等概念，現在他爲我透澈的證明了。此所以令我感覺無限愉快。至於他對於人類的尊重，他系統所給與吾人的精神的力量，尤其是不可思議。」

菲希德自讀康德書後，便企圖把一生的時間，努力完成這大哲學，使抽象的原理原則成爲實踐的事理箴言之類。他也覺康德之書，不特學理甚深，文字尤晦澀難讀；爲完成前述的計劃，他以爲最好方法，無過於將康德哲學加以一番闡述，使成爲通曉易解的方式；因此，是年之冬，即節注「純理性批評」；成稿若干，可惜竟找不着出版的地方；稿本一說未完成，一說遺失散落，未曾收入遺集。

這樣菲希德在萊勃齊希又是一年。雖然研讀康德哲學，精神上有所寄託，可是生活依然困難如故。原定春間回楚里希結婚的計劃，不待他自己因專心研究康德，無意及此，瑪麗亦以家庭遭受商業上的失敗，不能舉行。

一七九一年六月，菲希德應一著族人家之請，由萊勃齊希前往瓦薩(Warschau)擔任家庭教師。在那里僅幾天，女主人，如費休(Fischer, Ernst Kuno Berthold 1824-1907) (註六) 所說，便嫌菲希德皮氣固執，法文讀音不好。菲希德無法，要求賠償了路費，便決定由瓦薩便道往耶里希堡(Koenigsburg)訪謁他最所景慕的哲學家康德。

七月一日，菲希德由瓦薩到達耶里希堡，四日訪見康德。康德對他的態度却非冷淡。後又聽康德的演講，也覺無甚精彩；座上的哲學家和他心目中的書中的哲學家絕然不同，乘興而來的菲希德真不免有點失望了。但我們知道，

(註六) 墨格爾派哲學家，「新哲學史」(Geschichte der neuern Philosophie 1852-93) 為其名者，又有菲希德批評等書。
(註七) 見 Irving: The Sketch Book, The Author's Account of Himself 章。

(註八) 海納為少年德意志派(Jungdeutschen)詩人之領袖，輕世儻物若出天性，一八二四年秋作圖林根(Thuringia)旅行，便道至威瑪地方訪歌德。時海納年二十八，歌德已七十五歲，談話間歌德問近作何項文學工作，海納率爾答曰「On a Faust」；歌德頓時改色，不歡而散。一見海納「哈爾次山遊記」(Die Harzreise) Gregor 版第十二頁。

非希德是時年才廿九，如朝陽初日，全是熱烈的一團；又加自負甚高，盛氣過人，有如一座火山。康德其時已是六十九歲的老翁，如亦以山為比，則是一座崇高偉大的山，直立雲表，俯瞰人世，兀然不動，他的思想，他的學問，乃如萬丈巖巖下石罅里流出的清泉，寂然無波，冷然作響，犖然當於人心：彼此相差四十歲，即相差四十年的人生閱歷，四十年的學養功夫，相遇之下，無怪感覺異樣了。歐文 Irving, Washington 1783-1859) 說，遇到偉大的人物時，往往被其人格的光輝所融化而恍然自失。(註七) 自負自大的青年初遇年高德劭的長者，亦同燭火之於日月，失了自身的光明。但，比之海納(Heine, Heinrich 1797-1859) 的訪歌德(von Goethe, Johann Wolfgang 1749-1832) (註八) 菲希德的涵養已算較好；比之張良的遇圯上老人，則差了當面請益學問的虛心了。菲希德只能接受康德的學說，而絲毫未受康德的人格感化，此回的訪見最可

見得。

非希德既受康德的冷待，乃退而決心作些驚人的著作，以期引起這位老哲學家的注意；因即以四星期工夫，獨自在叩里希堡旅舍中一氣作成了三百多頁題名「天啓論」(Versuch einer Kritik aller Offenbarung)的一書；目的在發揮康德的批評哲學，應用之以研究宗教問題。這是非希德關於康德研究最重要的著作，也是他一鳴驚人與世相見的第一部大書。書中大意，謂宗教或神啓之可能的前提基於人類天性中一種道德律(Sittengesetz)的絕對要求。宗教的本身便是一種視此道德律為神聖的信念。此種信念又必是實踐的自明的足以增加道德律之權力的。否則，宗教或神啓均為不可能，經驗的世界中一切亦無所謂超自然的事物。宗教中的超自然性只是視道德律為神聖的行為，而人非敬畏道德律而抑止低級的物欲，則道德之神聖行為又屬不可能。因此，非希德斷定：所謂神啓者，只是藉以增加道德律之權力的假設，宗教云者，不由於神祕的奇蹟之外，實存于內的純粹理性及表現自我之要求。非希德自純粹道德的範圍中考究宗教，當然視道德律為天理，天意，為神聖，為宗教；除基于理性，本於理性的道

德律外，當然別無所謂宗教或神啓；而所謂絕對道德，絕對自由，絕對自我，自另一點觀之，又都不外就是神，就是宗教了。書成之後，非希德又寫了一封信給康德，說明景慕之意，並謂特撰是書以為請學之禮；又於稿本首頁簽題「呈康德教授」字樣，然後於八月十八日送呈給康德。康德接書後，仍很平常，且將原稿首頁簽題的「呈康德教授」字樣塗去，正文亦只看了八頁，便擱在一邊，沒有讀下去；不過，為表示謝意，過後，請非希德吃了一餐飯，並介紹了幾個朋友與他相見，而對於他的著作，却始終未贊一辭。

過後不幾天，非希德因客居叩里希堡，費用告罄，急欲作歸，旅費無着，乃又寫了一封長信給康德，詳述家境身世，並告以將歸里謀作一鄉村教師，閉戶專治批評哲學；末又謂旅費無着，願以人格名譽担保，乞借少許云云。康德接信後，仍不允借款，但知道非希德經濟困難，乃一面託人介紹他往但澤(Danzig)地方去担任家庭教師，一面設法使他的「天啓論」出版，俾得稿費略以救濟。非希德因之使前往但澤。但「天啓論」的出版事却很費了周折。最後由康德介紹給他自己的出版家預備在哈萊(Halle)

城印刷。該地出版稿件，例須經由哈萊大學神學院主任檢閱，檢閱後以爲「天啓論」書中有乖違聖教的地方，不准付印。因此，有好些人便勸非希德，說是不如略加修改，俾通過出版。非希德却仍堅執不可，只寫信給康德，說該書是否有違聖教，願以一言爲決。康德復信，對於「天啓論」頗多稱美，謂雖未讀過全書，但就來函所說，天之啓示吾人，不在於奇蹟的信仰，而在於理性的尊崇這點，實爲不刊之論。不過康德於此又用他自己分現象界本體界，區分科學哲學的領域的方法，勸非希德最好把獨斷的信仰和道德的信仰分開，謂二者各不相涉，審查者便無話說云云。非希德是最耿直的人，寧願書不出版，不願採這妥協的辦法，始終不肯修改。所幸不久，哈萊神學院主任因事去職，新任就事後，「天啓論」重交審查，即予通過；因

第二章 耶那時期（一七九三年至一七九九年）

楚里希，結婚——裴斯塔洛齊的會見——法國革命——「思想自由之抗議」與「法國革命平議」——應聘耶那哲學教授——耶那——就職演說——担任的功課——知學——此時期的著作——「哲學雜誌」——著作的特點——對康德哲學的批評——排功課的風潮——改善學生團體的風潮——無神論的風潮——福爾勃撰文——「論吾人信仰天道之根據」——時論及撒克遜邦政府——「告公眾書」與「答辯」——席勒爾的致書——致大學園——歐德的反對——辭職決定

是，一七九二年初，原稿便即刷印成書。不過，不知何故，許是排版疏忽，書題之下既未將著作人姓名刊入，非希德帶有自傳性質之短序一篇亦脫漏未載。

「天啓論」出版後，確實受人歡迎；報章雜誌交相讚許，都認爲是有裨世道人心的傑作；因爲未列著作人姓名，好多人都推測以爲是出於大師康德的手筆。當時「文學通報」(Allgemeine Literatur Zeitung) 撰論，竟謂，「只要是讀過康德著作一二行的人，決不至不知道這是他老先生的新作」云云。結果，得康德登報解釋，宣布原作者姓名，並對原作者之造詣表示敬意，一般讀者才知道此好評如湧的「天啓論」係自出卍里希堡旅舍一窮苦的旅客。——自此，非希德使名播全德學術界並被公認爲能夠承繼大師康德之學之第一人。

一七九三年夏，非希德辭了但澤家庭教師職到瑞士楚里希，會晤瑪麗；十月間結婚。婚後在瑞士作蜜月旅行，得會見直觀主義(Prinzip der Anschauung)(註一)的教育改造家裴斯塔洛齊(Pestalozzi, Johann Heinrich 1746-1827)於教育學上，得到很多的感悟。這是非希德後日復興德國民族運動，建設國民教育的基點，也是他後日由一哲學家的見地，了解教育的效力，立定教育的信仰，以為惟教育才可以改造人類的張本；其關係之重要，在教育上猶如前此在哲學上研習康德哲學。

是時，鄰邦法國的革命勢力已盛不可遏。非希德，原是個自由思想家，對之頗感興味，並頗有同情之感，因即匿名發表了兩篇論文：「思想自由之抗議」(Zurueckforderung der Denkfreiheit von dem fuersten Europas)，「法國革命平議」(Beitraege zur Berichtigung der Urtheile der Publicums ueber die franzoesische Revolution)。

(註一)直觀主義的教育反對形式主義注入主義，排斥書本的教授，謂活知識之獲得當於直接觀察自然界事物中求之。創說於裴斯塔洛齊，迄

海巴特(Herbart, Johann Friederich 1776-1841)，非希德之學生，乃謂直觀作用須與統覺作用相成。現今言勞作教育，動的教

育其排斥課堂講授與背之直觀主義無殊，但從心身兩方活動着手，不僅限於直觀自然，是其進步之點。

大旨仍是應用康德的道德哲學說，以解釋盧騷的民約論(Contrat Social)鼓吹自由革命之思想；但認為爭政治上之自由固重要，爭道德上之自由尤為重要。「法國革命平議」一文論者以為尤有精彩。因為法國革命起後，當時一般思想家均無不認為是近代人類一最大的呼聲，最高的企圖；努力於人生思想自由與行動自由之獲得的論說，一時蔚為時代潮流。文中，關於革命的真意義，關於人生自由權利如何的交互錯綜成爲人類生存的主動力，以及國家對革命原有的措施和必然需要的改造，均論列甚詳。不過，當時德國思想界雖頗活躍，德國之政治環境則實在不容許加入這大運動的漩渦中，所以，非希德之文雖有出人之見，實際上的影響仍屬甚微。

瑞士旅行後非希德回到楚里希。一七九三年之冬，全居在那里。生活比前此算是安定得多，因此，很有時間做深思學問的功夫；間亦應當地人士之請，舉行一些關於哲

學的演講：十二月間乃接得耶那大學的聘書，請繼任萊因荷爾特(Reinhold Karl Leonhard 1758-1823) (註二) 爲哲學教授。

這哲學教授一席，在耶那大學各科目中，自萊因荷爾特擔任後，即成爲大學中最重要的一席；對於繼任人選，當局特別選擇得嚴格，非是康德哲學的承繼者莫屬，又非是著有「天啓論」之類名著的，如非希德之人無以孚衆望。非希德接書後，當即應允了，並擬以一年功夫，作講學的準備。耶那是非希德舊遊之地，和當時爲德國文學藝術之中心，有「新雅典」之稱的威瑪(Weimar)地方相距極近。耶那大學學術研究之風亦盛，於康德哲學之接受尤得風氣之先。非希德應聘前往講學自然甚得其當。同時，耶那方面，亦以爲非希德對於康德哲學貢獻甚大，又因爲他是一個有開明政治主張能夠爲人類爭人權之學者，甚表歡迎。

非希德原一以年爲講學的準備，事實上太覺遲緩，因於次年，一七九四年五月間使到耶那正式上課；就職演說之時，聽講的人極是湧擠，把整個講堂擠得無有隙地；其盛況，據說只有前此大詩人席勒爾(von Schiller, Johann Christoph Friedrich 1759-1805)擔任該校歷史教授時的就職演說(註三)可以比得。演說原是最能夠具體的表現一個人之活潑的思想和人格的熱情；非希德自幼天賦就演說的才能，又加能夠利用他那非常真摯而誠懇的態度，所以聽講者無不贊服，成功得未曾有。

在耶那大學，非希德專任的演講有兩種：一是爲全校各級學生，以及校外人士亦得聽講的，內容是關於哲學、倫理、宗教、神學以及學者之一般修養一類的通俗性的，隨後收入「學者之天職」(Ueber die Bestimmung des Gelehrten)一書的演講，一是純哲學性的，須有相當的哲

(註二)維也納人，康德學派之哲學家。其說謂康德區別感性悟性失於二元；因以表象力(Vorstellungen)爲一切能力所由出，視直觀與思

惟之於認識如同幹異枝；使康德「物自體不可認識」與「認識的先天原理爲吾人所本有」兩說得相調和。氏以表象力爲一切認識之

基本由以建設所謂基本哲學(Elementare Philosophie)，亦稱第一哲學(Philosophia Prima)云。

(註三)一七八九年十一月，講題爲研究世界歷史之目的(Was heisst und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?)

學程度方可聽的，即是他所倡說的知學 (Wissenschaftslehre) (註四)

非希德在耶那期間，著作最富，尤其是關於純哲學方面的。他的全部哲學統系亦於此時期內建立完成。初到耶那之年，一七九四年，除「學者之天職」外著有一「知學之概念」(Ueber der Begriff der Wissenschaftslehre)，是為全部知學的一個概論；同年又著「知學之基礎」(Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre)，及「知學之特點」(Grundlage des Eigenheimlichen der Wissenschaftslehre)，是為全部知學的體系及理論。此兩書於一七九七年，又加撰了第一第二兩篇「導言」(Einleitungen in die Wissenschaftslehre) 及一篇短文，關於知學的內涵，較前益闡述得詳明。一七九六年著「天賦權利之基礎」(Grundlage des Naturrechts)，一七九八年著「倫理學系統」(System der Sittenlehre)，均是關於實踐哲學

方面的；後一書尤極重要，可作非希德之代表作讀；論者謂假如抽去此書，則非希德之學便有殘缺不全之感云。除上述專冊著作外，一七九五年時，非希德又曾與友人利他姆瑪(Niethammer, Friedrich Immanuel 1766-1848)合辦了「哲學雜誌」(Philosophische Zeitschrift)，差不多是知學的專門定期刊物。

關於非希德的哲學，第三章將試為一述，這裏不詳。但就前述這些著作看，實可以說，非希德之書有四個特點：第一，這些著作大都是演說體裁，這因為非希德擅長演講；第二，各書彙集演講而成，比較大部著作，體製簡便，即整理編次的功夫亦易着手，所以這期間，雖同時授課而成書特多；第三，各書雖論述哲學，和實際人生都有關係，不枯燥，不蹈空，這因為非希德原是注重實際生活實際人生，所謂不徒思而是尚力行的；第四，各書中道德的意味甚為濃厚，多獎勸教訓之語，讀的人很易受到感動

(註四) Wissenschaftslehre 字直譯可作知識學或科學論，但其內涵則既不是批評科學前提的自然哲學(Naturphilosophie)，又不是知識論(Erkenntnislehre)而是從知識論為出發點以研討形而上學的問題之學。即取凡根本概念或範疇以及特殊科學之原理若公理，為其研究

對象，而由系統的方法分析之整理之，以自成一學者；故其範圍較通常研究認識之起源作用及其可能性之認識論為廣。非希德以為哲學即是知學，知學即是形而上學，亦即知行合一之理論或心學。德文 Wissenschaft 一字，包括文哲自然數理各科而言，不同英法文 Science

，這因爲非希德原不僅是個實踐的哲學家，且是個教育家。

實際，非希德此時期的哲學思想和主要態度，可以說已自獨立，超過了康德哲學之藩籬而形成建立了他自己的新形而上的統系。所以，對康德哲學，已不像前此那樣無條件的傾倒讚美，而僅只認爲是真正哲學系統的預備與導言。不幸的是，他的學生從而推波助瀾，張大兩家的異點；結果致使康德在報紙上公開宣稱非希德之學爲一種抽象的邏輯，雖不失爲有方法之思想，和實際却相差相隔甚遠；並否認自己之哲學如非希德云云只是導言性質。非希德乃亦不能涵忍，復從而正式答辯，措辭尤激。——這真是這兩位名學者可以不爲之事，亦且是他們誼兼師友的感情上至可遺憾之事。

但最不幸的是，非希德在耶那大學教授任內，因生性耿直，自視過高，引起三次無謂的風潮，終於被迫去職。最初，是第二學期因爲一排功課時間的問題。前已述及非希德在耶那担任兩門功課，一是專門哲學性的即是知學的演講，須有相當的哲學程度的學生方可選習，聽講人數比較的小，時間是每星期一早六至七時；另一種則是公開的

論 著 非希德評傳

通俗性的，內容介在哲學神學之間的道德演講，全校學生及校外人士均可聽講，人數很多；演講時間，第一學期是排在星期五下午六至七時，第二學期，非希德因覺得此項演講無論排在何時，都不免和別的上課時間衝突，好些學生不能出席聽講，乃與學校當局商定，改在星期日的上午十至十一時；因爲這時間，既與他科不衝突，並和教堂禮拜時間不妨礙。改定時間後上課不久，不料耶那及威瑪兩處的教會却以爲這樣有瀆星期日教堂禮拜的尊嚴，先後提出抗議；當地一家報紙亦附和着攻擊非希德，說是有民治及無神的色彩，只崇拜理性而不敬尊上帝，在星期日晨作公開演講乃故意與宗教作對表示敵意云云。當時大學評議會，有很多人爲非希德辯護，也有很多人認爲他不無失檢；聚訟紛紛，莫衷一是。終於非希德不能照常上課，演講停止了一個多月，經威瑪公爵奧古斯特(August, Karl 1. 17-1828)調停，將演講時間改在星期日的下午三至四時才算了事。這是一七九四年下期的事。可是過後不久，一七九四年年終，學生又因誤會非希德的措施，而起更大的風潮。

原來當時德國學校學生在校總有一種祕密的團體所謂

「同鄉會」(Landsmannschaften)的組織，會員必須絕對的服從會中種種特別的紀律，全然失了個人道德上理性上之抉擇的自由。這是多年流傳下的風習，學校當事者大都默認置之的。但非希德為促進青年道德及改善學風，非常的注意此種組織，無論在公開演講或私人談話，總根據他哲學上倫理上的見解，痛切的述說此種團體的不良效果，主張取消。結果，果有幾個「同鄉會」受他感化，派代表到非希德處，將會中的章程紀錄等交出，表示願意自動的解散。這原很好。可是非希德以為此事不能如此由他個人私下解決，須陳明學校當局用正式的手續辦理才合法理，因將經過緣由報告學校。學校據報乃又派員調查，致使事態張大起來，反而借事。因為學生誤會了非希德前此的好意勸導為故意窺探他們的秘密，以為他故意使學校出來干涉他們的活動；因誤會而起騷動，因騷動而走極端。一七九五年元旦之夕，竟有好些學生包圍了非希德的住宅，打破門窗。其後公開演講之時，也有人從中吵擾，使他無法繼續上課。結果，至於非希德請求當地政府保護并移居那那鄰鎮，避了數月，風潮才見平息，才回到大學。

這兩次風潮當然很不幸，但牽涉範圍尚小，非希德雖

很受激刺，仍能繼續講學；所以，如果比之一七九八年的所謂「無神論風潮」(Atheismus-streit)，還是不幸中的幸事。

一七九八年下期的「無神論風潮」，關係非希德一生行事及當時思想界之影響，都很重要；茲述其始末如下：

先是，非希德友人姓福爾勃 (Forberg, Friedrich Karl 1770-1848) 的，撰文論「宗教觀念之發展」(Ueber die Entstehung der Religionsidee)，投登非希德主編的「哲學雜誌」。文中大意，仍是發揮康德之學，說宗教實基於道德，除實際的道德行為外，無宗教可言，故以為用理論以證明上帝的存在，或信仰或種東西，均屬不必要，因為信仰原只含有道德的意義，並無神祕的意義；因是，宗教信仰與無神論，其間也並沒有什麼絕對不可調和之處。非希德閱後，大體甚為贊同，但稍嫌福爾勃所論有懷疑的無神的傾向，恐遭誤解。又因其與自己的持論有未盡合之處，乃特撰「論吾人信仰天道之根據」(Ueber den Grund unseres Glaubens an eine göttliche Weltregierung)一文，一面發表已說，一面糾正福爾勃。文中大意，謂宗教之實質在於道德行為，道德行為源於吾人信仰有一超官

感的道德的宇宙秩序 (eine uebersinnliche moralische Weltordnung)。人類立於天地間的義務厥在乎努力與勞動，以與外界的質料，物，相抵抗。抵抗無盡期，故努力亦無止境，而吾人的義務乃亦無終止完畢之時；總期本乎良心所見及者而努力而改進之，冀有所貢獻而進於盡善盡美之境。此盡善盡美之境，既係由吾人的努力才可實現，所以，又非是一成不變的，亦非是在人類之外另有爲之主宰者的主人。爲便於觀感計，視此盡善盡美之境爲有爲之主宰者的人固屬不妨，但若視上帝爲一專制君主，生殺予奪之權皆操之於彼，則大不可亦不必云云。文中將通常的上帝解釋爲道德的宇宙秩序，解釋爲一切存在物之基礎的永恆的道德律。這原是很平穩普通的說法，但在人類不能寬容的宗教信仰之執見甚深的當時，却以爲驚人的或非善意的見解了。菲希德文與福爾勃文同時在「哲學雜誌」上發表；隨後不久，一七九八年底，即有匿名的小冊子出現，攻擊菲希德及福爾勃，將兩人論文斷章取義，指爲無神論，說違反宗教，有害青年思想。不料此舉竟又引起撒克遜邦政府的注意，下令將「哲學雜誌」查封，并函請威瑪公爵檢察持無神論之教授的言論與行爲，使受正當處罰，否

則便禁止撒克遜邦的學生前往耶那入學云云。這是事態發動的初期。

菲希德既受時論的攻擊，又遭政府的壓迫，爲辯白計，乃於一七九九年一月撰「爲無神論告公衆書」(Appellati on an das Publicum gegen die Anklage des Atheismus)，三月又發表「哲學雜誌編者的答辯」(Gerichtliche Verantwortung der Herausgeber der Philosophische Zeitschrift) 送威瑪公爵說明自己學說的大旨，辯白無神的傾向，並揭破攻擊者的動機；又力請尊重大學教授的言論自由，謂此案須以法律手續，認真公開辦理，不可稍存苟且妥協，務必達到言論自由的目的而後已云。菲希德爲人直率，處事過於急切，誠如彼函瑪麗所云，「沒有委曲求全，對付壞人或與我性情不投之人的手腕」。此案他處處在理，曲在他人，是不可爭的事，乃終以公開宣言，措詞激烈，反將局勢弄僵。當時詩人席勒爾致函菲希德，說得最實際：「據此間有力者言，執事之言論自由當然絲毫不能限制；不過此事如是私人接洽，比較似易成功，若公開張揚，恐反債事。此間當局諸公皆以權限內即可解決之事，而執事乃訴諸公衆，莫不引爲遺憾云」。同時又請

威瑪政府將指派一委員會審查此案。非希德乃更不可耐，因又寫一私函致大學校長，說是絕對拒絕檢查，否則即行辭職；函中又謂，已有甚多之同事相約，此干涉言論自由之審查果成事實，彼等亦將辭職而另行組織一可以充分享受自由的新大學云。——實則所謂打算在曼慈(Martin)設立新大學的計劃和應允同去就的人，只不過口說而已；非希德信以為真。一自我自信的哲學家，終乃太信他人，處處吃虧，毋亦明於天道而昧於人事，誤此世界即是盡善盡美之境？君子難固以非義而可欺以方，大學者行事猶不免此；處世哲學，不其難哉。

非希德致大學校長函經宣布後，威瑪政府以為彼故意

暑期旅行之印象

舉以固居內地，聞見隘陋；對於省外藝教實況尤多隔膜。此次利用暑期旅行，原擬參觀美術教育，藉資借鏡；惟以時當假內，事實上不免稍有困難，因即轉移目標，兼注意於社會教化及各地之勝蹟。以此可廣眼界，拓胸襟，增邱壑，於藝術上教育上亦有關係也。

一、旅行之經過 自七月二日由滬乘輪西上，在武

要挾當局，乃毅然決定准其辭職；其中主張最力的人却是大詩人歌德。歌德和非希德原有相當的交誼，於非希德的著作亦曾讀過一些，且知道他生性剛直；但終以為他那些反對政府的言論不可容恕：『若是我的兒子有這種反對政府的言行，我也要投票反對他』。又有人說，非希德去職將為耶那一大損失；他簡單的答道：『一星西沈，他星東升』。——於是一七九九年三月二十九日，威瑪政府正式下令學校當局審查『哲學雜誌』主編者非希德的言論，並准其辭耶那大學教授之職；事後學生曾一度聯名請命挽留，亦無效。非希德一七九四年以來五年的耶那教授生涯，至此乃告一段落。

饒桂舉

漢勾留四天，參觀武漢大學，湖北省立實驗民教館，武昌藝專，湖北教育學院，湖北第一鄉師等處。並遊覽黃鶴樓歸元寺中山公園諸勝蹟。六日購漢汴聯票到開封，參觀河南大學，全省體育場，河南博物院諸處；並遊覽禹王臺，龍亭，繁塔，鐵塔，齊魯花園諸勝蹟。十日晚西上洛陽，在該處耽延三天。參觀河洛圖書館，中原社會教育館

等處。龍門伊闕之佛窟，我國佛教發軔之白馬寺及西工之勝概，寔居之狀況均略事瀏覽。十三日下午購洛平聯票到北平。以該處爲我國故都，且居華北文化之重心，故滯留半月。凡古蹟名園以及故宮博物院，古物陳列所，天然博物院，歷史博物院，藝術陳列所與其他藝術機關，均往參觀。卅日由平赴津；參觀南開大學，河北省立國貨陳列館，圖書館等處，並遊覽中山公園，俄國公園諸勝蹟。

八月一日晚車赴濟南；參觀齊魯大學，廣智院，進德會，省立圖書館，民衆教育館全省體育場等處，遊覽趵突泉，千佛山，大明湖，中山公園諸勝蹟。原擬由濟往青，再乘輪赴滬，因感泰山，曲阜在我國歷史上文化上之重要，不可不順道一遊。乃放棄青島之行，於三日適臻泰安，

四日乘轎登覽泰山。五日赴曲阜，謁孔，顏，周公諸廟，遊覽孔林。六日下午由津浦路南下金陵。參觀中央大學中央研究院動植物研究所，古物保存所，勵志社，民衆教育館，南京藝專等處，遊覽中山陵園，靈谷寺，鷓鴣寺，莫愁湖，玄武湖諸名勝。十一日在棲霞山遊覽並參觀棲霞鄉師。當晚赴鎮江，十二日遊覽金山，焦山暨甘露寺，伯先公園等處。十三日赴無錫，參觀無錫教育學院及

民教館，圖書館，競志女學等處，遊覽惠山寄暢園，棧園諸名勝。十四日晚赴蘇州。十五日遊虎邱劍池，暨留園，西園，師子林等勝蹟。參觀蘇州藝專。十六日晚赴滬。除遊覽名勝外，參觀上海美專，新華藝專立達學院暨文廟一二八紀念館等處。廿日晚車赴杭州。廿一日參觀西湖藝專，民教館，省立女中諸處，遊覽西湖勝蹟。廿三日返滬，當晚乘江安輪西上，於廿六日抵潯。往返共計五十六日歷地十有五處。現除作遊記外（名異地風光，尚待整理）將遊覽所得之印象，簡約述之。惟走馬看花，挂一漏萬，謬誤在所不免耳。

二、自然美與人爲美之關係 我國疆土遼闊，爲數千年文化之邦。各地多湖山川流之勝，加以歷代人爲美之點綴，人地相因，勝蹟徧於華夏，就中尤以佛教藝術與自然美結不鮮緣。大凡風景勝地，莫不爲佛教藝術所分佈；甚至帝王將相名流隱士亦常與佛教發生密切之關係。故佛教藝術與自然風景，可謂相得而益彰也。

三、自然美之表現 就自然美的印象概念言之；如龍門之險峻，泰山之雄偉，虎邱劍池之奇特，太湖惠山之空曠，大明湖之曲折，西子湖之綺麗，以及北平北海公園

之清幽，中山公園之明快，頤和園之秀麗，莫不各有其特質之表現。而此種名勝之區，又經各個時代之經營綴飾，互相造就，勝蹟流傳於不朽矣。

四、人爲美之表現 人爲美方面可分建築，雕塑，書畫，工藝美術數項言之：

甲、建築 A. 宮殿 以北平皇宮構造最爲莊嚴壯麗：飛昂四阿，高挑雲際，斗拱復疊，聚若蜂房，丹楹刻楹，雕繪尙乎雲龍，藻井闢方，滿眼皆爲節稅。階陛比比，俯視兩廊殆如蛙伏，重重浮瀉，遠瞻殿宇，誠所謂九重天上矣。登景山以瞰皇城，宮殿全部皆收眼底：但見紅牆綠瓦，黃瓦蔽空，簷牙鷓吻，變幻奪目。曲阜孔廟之建築，崇高宏壯，亦屬宮殿之制，均足爲我國飛鸞式建築之代表。

B. 寺塔 寺塔建築以佛教爲最盛，而洛陽白馬寺，卽爲該項建築之起點。如漢陽之歸元寺，北平之碧雲寺，秦山之碧霞寺，南京之棲霞寺鎮江之焦山寺，蘇州之戒幢寺，杭州之靈隱寺等，其建築皆極宏大幽深。一入正殿稀微之光線，崇高之屋頂，神秘靜穆，沁入心胸。浮圖建築，如開封鐵塔之峭拔，繁塔之肥碩，北平白塔之奇偉，虎邱

磚塔之雄健，南京紀念塔之美麗，杭州保叔塔之秀挺，或以琉璃鑲嵌，或以磚石碼疊，或虛中而作雲梯，或皮佛以資瞻仰。要皆各有其意趣，於崇高莊嚴中具虔誠向上之思。

C. 橋梁 如頤和園之十七孔橋彎環如虹，高懸水際。

秦山西路長壽橋架于百丈崖上構造兼採西式，具簡樸綺麗之觀。太湖環湖壽辰橋，橫跨太湖，穹孔甚多，亦覺秀麗清雅，爲橋梁中鉅製，未可多細之作。他如亭閣樓台，曲廊水榭，則以北平白塔山四周及頤和園沿昆明湖畔之建築爲最精巧，依山隈水，移步換形；正所謂「五步一樓，十步一閣，廊腰縵迴，簷牙高啄」也。假山石洞亦以北海白塔山爲勝；怪石嵯峨，坡級隱現，出沒岩洞，幽闕遼曠。此外如蘇州之留園與獅子林其假山之玲瓏曲折，引人入勝可謂巧奪天工矣！自歐風東漸，我國西式建築逐漸發達，其應用雖屬便利，但外形每不若我國宮殿建築之壯麗雄偉，故近年中西合璧之建築應運而興。如北平圖書館，燕京大學，南京鐵道部，譚陵祭堂以及其他公務機關新興之建築，大多採用此種形式，此實建築上作風之轉變也。此外尙有一事足述者，乃豫西之士窰也。自鞏縣以西，人民

多依山掘室，穴居其間。蓋豫西土山層疊，土壤乾燥，斷崖削壁之區，略予挖掘，開窗闢戶，即成房舍。富者亦往往於房屋下層掘建土窖，圓頂至壁，殊為清幽。此種房屋冬溫夏涼，人民樂於採用，故尙能保持此類似穴居野處之遺跡云。

乙、雕塑 雕刻之雄偉，以龍門山魏唐時代之石佛為最著。該處天竺寺之三大佛高約八丈；兩旁四大天王亦高五丈餘，魁梧軒岸，表情深刻，小者如萬五千佛洞，則佛像細如小指，井然森列，不啻身入佛林。此皆魏唐以來歷代虔敬心，向上心之所寄託，故能成此偉大藝術之創造。又洛陽關林，可稱我國最偉大之關帝廟，其中所塑關公之文裝武裝及生活狀況諸像，表情之逼真，身段之比例實得塑造之三昧。而洛陽白馬寺大雄殿之佛像塑造尤佳，神態奕奕，衣紋綉摺極其流動洒脱，有印度希臘健陀羅式之風味，可稱我國佛教塑造之上乘。又北平雍和宮之塑佛，睜目切齒，情狀詭異，表現諸般惡相；其塑造技巧，可謂曲盡其勝。此外如漢陽歸元寺之羅漢堂，西山碧雲寺之羅漢，焦山定慧寺，金山江天寺，蘇州戒幢寺，西湖靈隱寺之塑佛，雖無若何之特殊表現，而莊嚴靜穆，深具佛教之精

論 著 暑期旅行之印象

神，亦屬大家之製作也。棲霞山千佛岩之無量殿，其石佛為劉宋時所造，高約四丈，衣紋樸簡厚重亦為佛教上之巨製。他如泰安靈應宮之銅佛銅廟，曲阜孔廟之龍柱，北平樂壽宮密勒玉石之大禹治水圖刻，萬善殿之紫檀七級浮屠雕刻及北平故宮陳列之彫漆，彫木，鏤金諸作品，皆盡一時之心血，有鬼斧神工之成就，於彫刻上各有其藝術之價值也。附若近時彫刻，如中山陵祭堂大理石之總理像，北平中山公園王金銘，施從雲二烈士銅像，南京民教館之譚院長像，北平藝術陳列所王遠靜女士所作各種石膏像，皆為彫刻方面有名著作，實為我國彫塑藝術復興之先聲也。

丙、書畫 我國古代文字之得流傳至今者，實有賴於碑刻。此種石碑之保存，以開封博物院及山東圖書館為最富，北平歷史博物館及洛陽河洛圖書館次之。開封所藏可謂集我國石碑之大成；自漢，魏，隋，唐以至近代，大小碑碣不下八九百件。篆，隸，行，楷，莫不存古人之遺跡。古拙渾厚，石色斑斕。該館現就原石拓印，分別成書，對於書法及考古上美術上均有重大之貢獻。龍門伊闕除佛像外，石刻字跡亦多！如老君洞北魏人題刻，筆力雄偉，方寸間有萬仞之勢。該處其他各洞石刻亦多，惟缺乏保

護，間被湮沒耳。又開封博物館尚存我國上古時代文字之遺跡，即爲近年來安陽出土之殷虛龜甲骨片。於甲骨上彫線成文，筆跡爽利而秀勁，實爲三代文化之重發見，泰山石塊峻嶒，浩氣磅礴，澗壑幽深，湍流噴響；而懸崖絕谷，均有古人題刻，與山川共事不朽，就中以經石峪所刻隸書金剛經，字大如斗，雄健蒼勁；相傳爲王右軍所書，現存一千一百餘字，又玉泉頂後岸壁高可數丈，刻隸書紀太山碑，爲大唐開元時所作；其蒼渾雄健之氣，充塞於字裏行間。此外名勝之區所留古人真蹟，如黃庭堅米芾趙文敏董其昌以及清代康熙，乾隆曾國藩何子貞鄧石如劉墉諸人之手蹟在湖山勝地中，不時可以賞及。繪畫方面以山東圖書館漢畫堂所藏之漢畫石刻，可稱我國古代繪畫上之巨製。河南博物館之圖畫部，收羅古代石刻拓印及古人真蹟亦不少。泰安岱廟之壁畫，構圖複雜，人物姿態極爲變化。曲阜孔廟孔子事蹟圖刻，筆法古拙，線條極爲扼要。北平故宮中所存古畫真蹟除已南遷者外，如沈振麟之羣仙祝壽圖，冷梅羅漢圖，王炳，董誥之山水，蔣廷錫之花卉，以及清代所繪之康乾萬壽圖手卷等，今尚存于故宮，是供吾人之賞鑒，佛教畫以北平慈寧宮寶相樓所繪宗喀巴一生事

蹟之壁畫最爲名貴；其苦修宣教之狀，躍然于筆墨間。又如長春宮之紅樓夢圖，繪於走廊四壁；構圖表情，曲曲入勝，筆致之工細，設色之華麗，殆有宋畫院體之遺風。又麗景軒爲昔日溥儀夫婦之西式住宅，壁間繪瓊島春陰風景：垂柳迎風，紅葉出水，曲欄亭榭，點綴於山色湖光中，極盡寫實之能事。此畫用筆細麗，色彩鮮明，而構圖及明暗，深受歐西繪畫之影響，實將中西畫法冶鑄於一爐矣。至若現代作家，如王夢白，徐悲鴻，陳樹人，吳子深，諸開韻，蔣蘭圖，許徵白諸氏之國畫；顏文樑，劉海粟，汪亞塵，譚旦崗，倪貽德，張彥諸氏之油畫，許太谷，王濟遠，胡粹中諸氏之水彩畫；李超士氏之粉畫，均得見其新近之作。就中以顏，劉，汪，譚諸氏所摹歐洲名作，對於藝術之貢獻，厥功甚偉。以上諸氏作品，多散見於書籍雜誌，久爲社會人士所賞鑒，余亦未暇詳述矣。

丁、工藝美術 此就實用之品而其美術之結構與裝飾者言之。其中可表現我國古代文化與藝術者，爲出土之金屬鼎彝，陶器土俑等物。此種古代工藝美術之收藏，以開封博物院，北平歷史博物館爲最富；山東圖書館，洛陽河洛圖書館，南京古物保存所次之。古代鼎彝簠洗等金屬

器，原爲祭祀及生活上之所需；在其構造裝飾，實爲古人思想之結晶，雖一紐一耳，莫不盡心鑄錫，以表現藝術之精神。明器土俑形式亦多，乃古人虔敬悲憫之同情心所遺留之偉蹟。此種出土俑偶，其形狀姿態以及衣冠色彩，均足供美術上考古上之析賞研究。銀幣，徽章亦爲實用之品，其形狀與裝飾，不特爲工藝美術之表現，且足考時代文化之推移。錢幣方面，以山東圖書館內羅泉樓集錢幣之大成；自三代以迄明清，各個朝代之幣，錢均搜集陳列，約計一千餘枚。其他如錢範錢刀，亦有羅致，尤以上古時所用其幣數枚，圓小粉澁，實爲希世之珍。至於徽章——指現在爲懸佩之記號者而言，非謂古時之旌別旗幟——我國自有清以來，應用日廣；上至勳位獎章，下及員司職守，莫不賴之以資佩識。義大利羅斯氏留心蒐集，費時廿五載，收藏達三千餘枚。現由北平歷史博物館收買陳列：燦爛輝煌，例式萬千，亦可謂集徽章美術之大成矣。他如金玉鏤琢之飾物，髹漆法槌之器玩，以及雕刻鑲嵌之木器，絲織繡繡之字畫及服裝，瓷器玻璃之陳設及用具，則故宮博物院內，實集歷代之精英，觀賞之下，令人眼花松亂，嘆觀止矣。至若模型之構造，則以北平圖書館所存頤和園，

論 著 暑期旅行之印象

頤和園之建築模型及山東歷史館內有之翁口黃河壩模型等，具體而微，構造煞費精神。又廣智院及北平中山公園內衛生陳列所陳列之各種泥塑模型，河南博物院所製，民族模型，如我國發明家，武家諸聖像，其形狀表情，頗臻圓妙；此種工藝製作，大有功於社教者也。

五、對於我國美術現狀之感想 此次遊覽所得自然美人爲美之概況，略如上述。惟就現狀綜合言之，則各方面均有衰頹退步之景象，不禁使人時生今昔廢興之感想，都市之發展固爲物質文明前進之表現；但對於自然環境之美質，若不能留意保存，則都市生活不免愈陷於枯燥。我國津，漢，滬濱各地，已因物質文明之發展，致名勝古蹟大多摧毀；甚至遺跡湮沒，無法追尋，而所有公園建設，又缺乏充分經營，或其相當限制，一般民衆，只有沉淪於機械繁雜之環境以度其生涯，而不正當之娛樂，因之而起。社會日偷，民德日墮，物質文明發展之區，即成爲人間罪惡之淵藪矣！山東進德會之設，辦理完善之遊藝場，使公務人員於公餘得以娛樂進修；蓋亦有見乎此，其用意良可欽也。

物質之建設，對於自然風景及古蹟，須設法培植保存

，實爲今後應注意之事項。譬如洛陽修築伊河沿岸，而至毀及石佛，或則不加保護，致數千年之藝術雕刻，多爲無識人民所毀傷；實均爲文化上莫大之損失！又如北平皇城內之柏林，詰屈參差，濃陰蔥翠；在平曠的都市中有此點綴，增加無限之風趣與生意。惟此千年古柏，聞有被盜賣者；且亦以年久，間有枯萎，若不及時補植，則老成凋謝，後起無繼矣。至於宮殿之失修，寺院之殘破，塑像之毀損，殆爲普遍之現象。猶如閨閣之家，已漸變成破落戶；後輩對於先人遠大之創造與成就，非但不能發揚光大，乃至原狀亦不克維持，此實文化衰落之象徵，而值得吾人努力復興者也！例如北平皇宮，今有一部分已籠罩衰頹之象；北海之萬佛樓及闍闍寺，景山之觀德殿等處原屬皇城禁地，今則屋圯牆傾，瓦礫丰艸，倍增淒涼又如曲阜之孔廟顏廟及周公廟，雖破敗之程度有不同，而漸趨衰頹之途徑則一。他如洛陽之關林，泰安之岱廟及泰山上各項建築，皆以年久失修，殘破零落。在此民困財竭之今日，對於各處勝蹟，固然難盡舊者新之傾者葺之諸事畢舉之宏願；但若認定保存古代文化爲復興我國文化之要圖，則對於有關我國文化之重要勝蹟，自應設法整理。保存既往，卽所以

努力現在而策勵將來也。目下我國政府對於此點似已着手進行；如北平之宮牆殿宇現已漸加修葺；南京中山陵園內之古蹟，亦已改造修建。他如洛陽關林，龍門石佛及白馬寺，各要人亦分別認捐整理。曲阜之各廟宇，則政府近已實行修葺。他日重遊，當可睹昔日之盛況矣！

工藝美術之成就，爲時間與精力之結晶。我國工藝美術漸有衰退之現象；此固有關於技巧與經濟；而民族精神之衰頹；苟且敷衍無耐勞苦幹之意志實有以致之。如龍門石佛，白馬塑像，雖欲予以修理，而我國今日雕塑家，是否能如古人精力之偉大，手法之純熟實爲目前之問題。又如北平故宮之修理中山公園之構造，形態裝修固悉以原狀爲規範，但故宮之硃金油漆，歷數百年而顏色未嘗衰變，而中山公園之曲廊庭榭乃未出廿載而紅衰綠減輝煌已不若新時矣！他如瑤瑯瓷器金玉雕琢，今日所製之品，總覺儉安速成，較諸古作工質俱遜。吾人睹故宮陳列之工藝製品，感昔人沉毅苦幹之精神，而遺留此種希世之瑰寶，實啓示吾人應掃除一切浮惰侈靡之風，而須努力恢復我國固有之民族精神以創造一切新興之文化也，

六、我國藝術教育之現狀及動向 最後就參觀藝術

教育所得之印象，概括言之。

甲、藝術教育之現狀 我國自廢科舉，興學堂，圖工音樂雖亦列於學科之末，而教育效果，微乎其微。及民國肇興，而有研究藝術專門機關之創設。北伐完成，政府鑒於藝術之重要，更分別創辦研究之機關。余此次旅行對於漢，平，京，蘇，滬，杭各地之藝術機關，均得略事參觀，覺藝教前途，實呈現發展之曙光。就中具新興蓬勃之氣象者，為蘇杭二州之藝專；蓋一則設於滄浪亭，一則辦於西子湖，有優美清高之環境，而主持者又能埋頭苦幹，不務虛聲；對於各項設備，力求永久，充實，以達於完善之境地也。其次為武昌藝專，設備雖感清簡，辦理者尙具沉實之精神也。北平，上海，原為我國藝教之策源地，歷史比較悠久；但一則多而不精，一則長進甚緩。雖則一切設施，昔非今比，而其缺乏，空虛，終出余意料與厚望之外也。就一般設置之現象言之：從前只有圖畫，音樂，藝術數科，今則圖案，雕塑，建築，實用美術諸科，各校多已逐漸添設。至於設備方面，如各種巨偉之歐西名雕，歐西名畫之摹作介紹，各項實用美術如印刷製版等器械之購置，均為十年前所少賸，近得充實進展，予吾人良好之印

論 著 暑期旅行之印象

象矣。再如徐悲鴻，劉海粟諸氏，更以發揚我國藝術為職志，在歐洲從事實際之宣傳，使我國藝術得以光輝於世界，尤足使吾人欽仰！其他從事藝教者，如前所舉各作家，皆以沉着研究之精神，數十年如一日；我國藝術之進展，實諸人努力之結果也。惟我國藝教至今尙覺聲勢微弱不能喚起社會之注意者，其重要原因，在於藝界之無重心，無力量，各自為政，缺乏團結合作之精神；或則陷於攻訐，或則互相標榜，意氣，虛聲，未始有造於藝術耳！譬如職業教育，科學教育之士，近年來均能一致團結集中力量，以謀學術事業之進展，而藝界方面，幾欲團結而不能，斯實滅殺自身之力量，而於藝術進展發生莫大影響；希望藝界同人，注意與改進者也！

乙、今日藝教之動向 我國昔日之倡導藝術者，無不以提倡純藝術為目標；所謂「為藝術而藝術」，對於人生藝術，實用藝術，鄙之為不屑道。藝術與社會既無具體的深切之關係；而社會之於藝術更視之為貴族物，為閒暇階級一種玩藝，因之藝術與社會之關係，更增一重障礙矣！在生產落後民衆疾苦之我國，欲求純藝術之單獨發展，無異將「象牙之塔」建築於沙漠之上，其勞而無功，無庸

諱言！故只管提倡高尚藝術，而頹唐萎靡之音樂詞曲，花紙鏡框之粗俗繪畫，依然充塞於民間矣！年來教育改進，為全國一致主張，在提倡生產教育，職業教育的共同目標之下，藝術教育亦發生新的動向；即注意實用美術，注重勞作教育，在鄉村教育上，更有以勞作代運動之趨勢。譬如雕塑，圖案，均為實用之藝術，在昔學校設科者甚少，今則殆多從事添設。圖案，為工業之母，關係於物產製造出品銷路者至巨，故圖案之練習，實為實用美術之要素；而廣告畫宣傳畫之應用發展，亦以此為張本也。

至於學校之工藝教育，昔日實等於一種玩藝，學校莫不視圖工為消耗。近年來勞作教育之精神，內包已大加拓充，於生產教育職業教育之下，實已居整個教育之重心。在普通學校，注重勞作，目的雖非即能生產；但養成學生重視勞動之精神，鍛鍊從事職業之身手，實為現代教育共同之目標也。我國手工業之製品素稱發達，在機械工業輸入以後，雖有一部分手工業被其壓迫而歸於淘汰，但工藝美術品，尚多仰於人工之製造。北平方面小件工藝出品，如磁器，銅器，燈花，宮燈，以及兒童玩具如戲臉，泥人，木製武器，絨布動物等，其出品尚能維持一綫之銷路。不過多數製品，因容易損碎，不便提帶，不能活動等數個缺點之下，其不能與外國工藝品及兒童玩具等相競爭，已屬顯著之事實。他如山東之玻璃料器，無錫惠山之泥人

，其缺點亦如上述，均須設法以求改進也。再則兒童玩具、實應含有教育之意味，方能增進其價值，單以「玩」為目的者，以今日我國情形度之，似不足盡其責任。例如現在由德國運來之削筆刀，有大砲，飛機，軍艦地球儀諸形式；一方固利於實用，一方可為兒童玩具而又深富教育之價值也。故改進我國工藝出品，增加其教育上之意味，實亦今日學校工藝中應同負其責任也。

就勞作代運動之一點言之：以余參觀之幾個鄉村教育機關，殆均有此種趨勢；如棲霞鄉師並已見於實施。凡生活上勞動之事項，如潔除運輸，建築，農事，工藝，消防，救護等，莫不為其勞作之資料。其最重要之意義，有下列數點：（一）寓健康於生產，建設個人同時建設國家，為民族一條偉大之生路。（二）為適合我國國情（貧弱危）之新體育法。（三）化體力消費為各種生產。（四）使勞作發生興趣增加效率。（五）使體育普遍發展，可免舊式運動中違反衛生之各種流弊云。至於鄉教中之工藝教育，在使學生利用環境，增進日常生活之技能，並對於農產上之材料，能設法利用，使成為農民之副產品，故如無錫教育學院，湖北第一鄉師，皆以藤麥，稻草，柳條，竹，木為其工藝教育上重要之材料，以創造日常生活應用物品為目標；斯則足為吾人注意與效法也。

以上所陳，係就一時之印象，以美術之見地，拉雜言之；旅行所及，如是而已。素承 諸君子之匡導提攜，故敢冒貢芻蕘，以供談助。識謬之處，尚乞有以正之，則幸甚矣！

藝術教育特輯

江西藝術教育研究會在八月間曾決定由會員撰文，由「江西教育旬刊」印行「藝術教育」號。稿件整理後適旬刊改出月刊未及付印。現在特將論著及圖畫選印在這裡，供同仁參考並以答謝研究會諸君的盛意。

充實人生意義
振發民族精神

程時燧

在新生活運動中的藝術教育研究會

鄧威宙

藝術的活動，和人生有離不了的關係，牠對於人生的意義是怎樣？這是可從事實上研究去研究和證明的。——伯拉

圖 Plato 便第一個開闢了藝術研究的途徑，他下了一個詮

釋，以為是模仿自然現象。接着有阿里斯多

德 Aristotle 對於藝術品形式的 Style 研究，

以為令人覺得他美，和形式上有異樣的連

繫。這些，無非替藝術先描落了一個影子

，不過是零碎的，片斷的一部分的學理和思

潮。

現在正真藝術的誕生是什麼？——藝術

，是舊社會的改革者，同時是新社會的創造

者。因為藝術是人類社會生活底反映，是時

代的先驅，是生活革命的傳導線。譬如今日

之中國社會，其衣，食，住，行，誰處不充

滿着粗野鄙陋，竊乞爭盜，亂邪昏懦……種種現狀。所

以今日之藝術教育中心目標，只是生活革命的先鋒，歸納

人民於「禮義廉恥」，以正其生活之風尚。

現在南昌是揭了新生活運動。我們要昂然吹着前進之曲，撞着新時代前進。因此，需要優美的藝術，易其不良之風尚，使全體國民受着新的洗禮，滌除中華民族不合

時代環境的積習，纔是合乎時代的藝術，更是倡導藝術教育應有的中心目標。

時代洪鐘的巨響——蔣委員長倡導新生活運動，震散了雲霄。

這洪聲廓清了每個國民底胸膛，悻悻了

那些虛偽貪污，縱落放肆，腐敗浮華，卑污

混亂吃人的惡魔。何況我們中國內憂迭來，

外侮日亟；以致於個人社會都受其殃。所以

新生活運動，易之以合理的新生活，繁衍生

命的源泉，保障社會生存發展國民生計；是

必然的事實。而在中國藝術教育史上，亦鼓



杭州野景(寫生) 裘宗潤作

盪了澎湃的怒潮。有的人還夢在瘠土黃沙之上，建築他們「象牙之塔」，憧憬着在荒墟野間豎起他們底「藝術王宮」。他們夢囈享樂，牠們幹那頹廢唐突的雕琢，寫些萎

靡。猥。褻。的。線。條。；自以為適情縱意大矜無上作品；其實適足暴露國民劣根性。——春秋時代鄭國好「靡靡之音」釀成亡國之禍，便是一個顯著的例子。

固然他們開宗明義以為「藝術的真諦」不是市井鄉俚所懂解！充其量，只做了過去社會「殉葬的尸體」。武斷點說：藝術的效能在那裏？與需救今日中國之藝術，是不是又背道而馳？！換句話說，藝術不能教導人生活動中心，藝術有什麼價值！？

我們目前所需要做的是復興工作，無疑的復興民族工作是離不了藝術。

所以如何能使國民達到新的享受，必須生活藝術化。因之，提倡「禮義廉恥」使為日常生活規律，使反乎粗野鄙陋之行爲……轉變恢復國民莊嚴而偉大的，英勇而雄渾的氣概，種種用藝術的手段來養成，不是極經濟的嗎！我們知道藝術非少數階級的裝飾品；實係無性別老幼階級之分，是可以做全體民衆生活準繩的。

試觀中國古代「禮，樂，射，御，書，數」之六藝，現今均為東西列強建國主要之藝術。這最優美的固有藝術，當然仍要保持光大。尤其是在今日有「藝術黃金時代性」，

即倡導新生活運動，正需要藝術，以發揚國民固有德性，而陶養其新生機。

我們目前所急須做的工作，是用我們藝人純熟的技巧，描繪通俗的壁報（如衣食住行要禮義廉恥化指示民衆新生活的動向）。

關於學校方面我們更應急於提倡藝術教育，用藝術唯一所具有的，美和情的効力。蓋因美的感情，為構成人性靈的原素故也。況且誰無煩惱怨恨，枯澀；而藝術能慰藉人性，扯發情緒，引導人向一切興趣方面走，能使社會成為伊甸的幸福園地，養育人適於現代的人生觀呢！再講到教學上的改進，應該如何痛下工夫，採用實施，才獲得頭大的效果。自然是擺在面前值得研究探討與解決的。是以今日組織藝術教育研究會，所負的使命，既重大，特不過粗具雛形，希望聯絡海內學者，共同研討商確，纔可於社會有較大的貢獻。同時深願藝術先進，都樂為該會的中堅，可為中國社會推行新生活運動，並且造成鞏固的團體，同以合理的新生活為唯一目標，勇邁前進！

我於是謹懷了滿腔熱忱，祝福藝術教育功能作國民生活的準繩。

藝術教育的重要

裘宗潤

藝術的唯一的武力是美和情，藝術教育便是美和情的教育，歐洲古代教育之存在處亦必伴有一種藝術教育，蓋因美的感情為構成人性的唯一的要素，希臘亞里士多德說

過：『繪畫不僅是在生活上有着實益，並且可以培養於美術品的鑑賞力，使國民養成美的感情的修飾，但並不是要個個人都養成熱練的藝術家』。伯拉圖說：『音樂的陶冶不在無端的快樂，而在正則的模倣善美』。又說：『更無如藝術的能深動人心的，藝術實足以惹起對於善美及德行的感覺釀成永恆厭惡醜陋之心，對於理性上永生效果的時候足使發生高尚的衝動，因此靈妙的力量，以慣於善美的效果，當作教育的基礎是不差的』。

現姑置各大哲已成的言論加以我們自己的觀察，亦可多得此種說法的幫助。

我們只要從人生根本上去探討和深究便會明白藝術教育決不是一般人視為非重大的問題，而為人生最廣泛的最

緊要的問題了。讓我們從人們誕生後當初一種天真的時期談起，那是所謂嬰孩和兒童時代，他們的慾望是大人們認為頗堪發噱的，每個兒童都有過成人不會有的無數的希祈



湖畔泊舟(油畫) 鄧威市作

他們會像煞有介事的爲了不能將月亮和星光放在他手裏而認真的哭起來，並且，在晚上，也常常做些離奇的夢，夢見睡在菓子園裏：那兒有無數的烏和藍色的花，醒後的悵惘也會深鎖他們的小小眉頭呢，雖然是這樣，而兒童對於他們自己的幻想的國度還是戀戀不捨的，直至長大成人了，對於人生有了相當的認識，碰釘子是碰夠了，這個失望在古時宗教盛行時代是交給了神，自從藝術脫離了宗教，神是沒有

半點效用了，於是來安慰人類的失望的，只有藝術的力量——美和情——了。往昔奔於自由的感情被天真和宗教所

欺騙，於今要想脫離實際的奴隸解除人生的苦悶，我們不去追求和憧憬藝術的園地，人類怒放熾盛的情感，將安放

何處？

是的，在人類情的生活高揚起來的時候，有時會將全世界當作美的解釋聊以自慰，在某一個憤怒的期間還會對於一切倫理和唯物的見解加以一種理想主義化的抗拒的，所以，藝術是用以權作了人類被自身的天真和宗教欺騙後無可奈何的一種慰藉，誰無苦悶，誰無煩惱，而藝術懷着慈母的心般的力量會將人們從枯澀中拯救出來。

請我們深深的想想，人的生活有賴於美的情的慰藉者真是何可勝數，人們只要知道了「趣味」是屬於藝術的，便可迎刃而解了，世界上決沒有無絲毫趣味的人，撲忠的農夫在日出而作日沒而息的時間會唱出動人的山歌，做着機械工作的勞動者偶然的坐在蔭森森的大樹底下會懷着幽美的默想，衛國的軍人聽着悲壯的號音，能視死如歸，這一層雖不能說是屬於趣味，但亦出自藝術的力量。

這是一種人類的天性，藝術教育由着這一個方面指導

藝術教育與藝術教師

一 引言

藝術是一種活力，是含有熱烈的情感，能使團體動作

着早已潛伏了的兒童的慾求，利用兒童的天性抽發藝術的感情，所以，在一個學校裏，除了必要的藝術課程外，在可能範圍以內，其他一切國文英文數學博物都應該藝術地用一種趣味的講法以導成，這樣纔會奏成溫暖的美的效果。

任何教育缺少藝術的眼光不用說便成了枯燥無味的不健全的教育，所謂藝術的生活即是在普通的生活中心領悟到藝術的興趣和看出藝術的情味，在一種平凡的實質上找到幽美的夢幻，一幅美麗的圖畫和一首高貴的名曲，便是我們所憧憬的美情的國境底一部，而且，藝術化了的一切都不是實感的，一幅名畫中的幾個羅卜用粗俗的心眼來評價那便糟了，由這裏我們可以發現在這個世界上的一草一木都有優遠的情趣，藝術教育原來就是教人以這種看法，授人以這副眼睛的啊。

★ ★ ★ ★

李垂銘

感受牠的活力的影響，所以藝術的活動是有「社會的價值」和「教育的作用」。我們在人類學上的研究，曾證明社會

的生存與進步大抵受教育上的藝術之影響。實在藝術的起源很早，藝術的發達也是應時代的需求而進展。所以往昔的教育，大都是為藝術所充占，我們翻開西洋教育史一看，很知道希臘是藝術教育的發動所，希臘於紀元前四世紀左右，就注意于兒童底美的陶冶，並且有藝術的建築物和娛樂所的設立，供給一般成人的自由修養和享樂，及至文藝復興以後，純正的美育，更為興盛。迄自十八世紀之後半世紀，德國文學家席勒爾更以美育為教育之理想，力主藝術為人生最高最尊的表現，主張美善之一致，而以美化為增進人格唯一的手段，所以席勒爾氏的教育理想大有尚美的傾向，大引起一般文士的同情。十九世紀的中葉，社會的現象，為着工業的發達勞資的糾紛又充滿着悲哀與分裂，一般人士為欲謀補救社會病態乃竭力鼓吹席勒爾氏的主張提倡藝術來調和，於是藝術教育為當時所重視，藝術教育運動也一時勃興。

由此可知藝術的活動是社會實際很需要的東西，所以自古迄今握住了社會的中心，佔據了很雄厚的勢力，藝術教育又是為着解除社會上的一切障礙，改進社會適應社會的生存而產生，所以藝術教育在現在的社會的病態當中

是很重要的很急需的。尤其是負着教育責任的教師們更不可輕視，不過藝術的含義究竟怎樣？藝術教育的設施要怎樣以及教師的修養與精神要怎樣？作者不敏，聊舉愚見，願與教育同仁共勉之，拋磚引玉，冀希孔殷！

一一 藝術二字的含義

「藝術」是含有很深奧的神秘性，藝術的神秘性就是藝術的不可理解，也就是藝術的價值有顯明的意向，因為藝術的本質，俱有哲學上的重大含義。藝術的所以不可理解，就是藝術本質的沒有詳細解答。藝術本質的不明白，也畢竟是重要的哲學問題，所以藝術祇可以直觀或體會，不可以理解。藝術的本質祇可以用哲學地正常的批評，不可以抹煞哲學而忽視與輕蔑。

既然藝術的本質是根據於哲學，翻開哲學一看，實在是派別紛紜，莫衷一是，我們要探求藝術的真正含義，故將各派引證如下；

一 主美說——物心氏主張以為藝術的目的僅在美不附屬真與善，並不含有他種目的，不似衣物為需要而發生之者，亦不含有功利性，他以為藝術是獨立的，藝術的模本，在快感的增進，若攝雜着宗教道德政治而使用藝術，

則藝術的真生命就喪失了。

二 主實用說——柏拉圖，費希特，以為美是附庸於真與善。若美不以善為目的則與人生全無關係，所以他以為藝術是為道德的補助品。

三 主學術說——托爾斯泰以為藝術的潛力是建築在科學上，如果藝術是專尚美感那藝術的真精神完全墮落。

四 主道德說——蔡元培以為純粹的美育，所以陶養吾人的感情使有高尙純潔的習慣，使人我之見，利己損人之思念以漸消沮，所以曾以美育代宗教說極力的提倡。

由上所述，藝術的見解各說不同，這是因為各人的立場與環境不同，所以各人有各人的見解，各說有各說的主觀，現在我們不論各說的見解如何，主觀如何，我們現在要在各派各說當中，找出共同連貫性為我們所應討論的藝術的本質問題。

真正的藝術是離不了「藝術美」，藝術是美的產物，美是藝術的生命，藝術美包括了自然美，因為自然界的一切要有藝術的活動才有自然美的領會，所以自然美不過是藝術美之一種，不僅如此，並且藝術還有超越自然的能力，於自然的現象的基礎之外，尚有感情握住藝術美的本身，

所以藝術是一種美感，富有同情性，社會性，普遍性，和創造性的活動能力，勒心氏所主張的美固然是藝術的本質，但是假若沒有柏拉圖和費希特以為美是實用的東西，那末就不能顯著着藝術的價值，如果沒有托爾斯泰的藝術科學和蔡元培氏的美育道德說，那更不能表現着藝術的真精神，所以美是藝術的本質，藝術美又是俱有實用的科學的價值和道德的感化的精神。

三 藝術教育的價值

由上所述，可知藝術實在是含有很豐滿的充足的表現手段，因為這藝術的表現手段是媒介宗教的真理，以美的態度和鑑賞，而給與人們最深刻的影響，養成人的模範的道德觀念，可使之向善的道路平坦，這就是藝術的獨自生命，也就是藝術的精神力的發揮，這種藝術生命的組織細胞和藝術精神的發揮力量，就是賴有教育原子的活動與放射，所以「藝術教育」基礎於此而產生了。

藝術與教育的活動之間，其所制作的目標和教育的對象是相類似的，不過各個的出發點以及進行的活動方式稍有不同了。藝術是具有鑑賞的同情作用，教育又是具有活的真實性，以這同情的作用和活的真實性融合一片，所

以成功了偉大的「藝術教育」。

實在藝術與教育是不可以分離的，藝術的種子要賴有教育的力量散佈，教育的效果又要賴有藝術的手腕收穫。

藝術家的偉大作品，當然爲有價值的最高的教育手段，這教育手段是含着很豐富的教育材料——就是教育學的基礎

科學或規範科學，而偉大的道德家又能給人以最深的影響，

能誘人向善，也是用藝術的表現藉以獲得成功，所以藝術與教育實在早有連繫的密切關係

因爲我們要教育兒童成爲有道德的良善的人，故應當使他力求真理、造成他對文化

的美對自然的美有鑑賞的有認識的有感受的才能，那末他們的內生活自然的豐富了，由此可知這充裕他們的內生活，就要滿足他們的美的要求，這美的要求，就是藝術的要素，與倫理的要求和論理的要求同是在教育學的基礎科學上佔有同樣的地位。

藝術爲着美的要求，包括着全體的教育問題，是教育

學上全體的建築物上所立的基地，所以藝術教育的意思是傾向於藝術的教育，就是教育兒童能鑑賞藝術能充分理解作品的意義，同時藝術教育不是教育的裝飾品，而是一切真的教授活動與教育活動所必不可缺少的生命原素，因爲

如此，所以藝術教育的重要性可以認識得清楚了。

四 學校藝術化的設施

藝術既富有同情性普遍性社會性和創造性，所以藝術能超越利害，無分人我，有融合全體宇宙人生的性質，尤其是藝術的社會機能，



范焯作 雞

能喚醒人類的同情心，能陶鑄人類的高尚人格，使其融和於人類的社會生活中，這是藝術對社會的效用既有如此的偉大，所以學校中藝術化之設施，也是重要的，值得我們負教育責任者的注意的。

「學校即社會」教育即生活」的聲浪，在這廿世紀的當

中，已經打破了一般腐舊思想教育家的沉夢。我們亦深知要充實優異的內生活，最好是利用富有藝術的表現手段而教育之，那易收潛移默化的功效，教育的效果一定能有美滿的收穫，社會的環境一定也能充滿着融和的，藝術的，有生氣的現象。

賴德也曾這樣的說過：「藝術是美的愛好與領悟之結果，其最高機能利用牠把握人與自然底精神，會悟他們底潛伏意義：……」所以學校的教學環境應佈置藝術化，以期引起兒童的熱烈情感，養成審美的觀念。

學校藝術化的設施，既然普遍的認為必要，但是要怎樣要算是合理的佈置，據作者的意見，暫分為教導與設備的兩項說明了。

一 教導方面——教育藝術除鑑賞理解優良的藝術的教育，並且必須要實行藝術的技巧的指導以外，還須認識美學的實際是教育學的基礎科學，故教師的材料當然要採取藝術的態度，至少要做藝術的媒介者，對於有藝術性質的科目固然要儘量地教授藝術的技巧，就是在性質上有藝術地處置的絕對的必要的科目——如讀法，書法，言語學，算術，立體法等，也須以藝術的趣味為原則

二 設備方面——校中的設備，不是要有富麗堂皇的裝飾，才算是藝術化，過於奢華的設備，不僅繁而不美，而且所費甚鉅，尤其在這新生活運動的提倡當中，更不宜，所以設備的標準，祇須合乎精巧的，玲瓏的，簡單的，樸素的，整潔的，實用的，科學的，經濟的，那就是合理的藝術化，並且合理的藝術化不在乎花費的多少，裝飾的堂皇，而在乎含有教育的意味，藝術的色彩，那就得了。

五 藝術教師應有的態度

教育藝術最須注意的就是實施的對象——學生們以及活潑天真的兒童們，我們應當以自然界的美的事物與文化藝術的完全的創作來接近他們的心，并且要作他們的藝術的體驗，來引起他們的鑑賞和內面地追創作，其次要使他們的力構成活動，引導他們的制作的態度，再使他們對於各種藝術的技巧，漸漸得到初步的表現能力而達於成熟的程度，所以藝術教師們的藝術活動，必須要顧慮着教育的對象，要對於兒童們的實際上有效，所以他的藝術的動作，一定要適應兒童的要求與傾向，以及理解的程度和發育的程度而活動，絕對不是和自由藝術家的活動一樣祇在自

個本位上的「任意動作」。

所以教育藝術的教師們，至少應具有下列各方面的態度：

甲、對兒童方面：

1. 無人我之見，能舉全心沉潛於兒童的心情的世界中。
2. 能了解兒童的個性，利用兒童的情緒來藝術地創作。
3. 要把自己降為兒童，加入兒童的隊伍。
4. 要為兒童建立兒童的新世界。
5. 要叶和兒童的生活，融合於藝術底集團的樂園中。
6. 要有勞動的身手，和兒童們共同甘苦。
7. 要利用藝術興趣激動兒童思想。
8. 要利用美的欣賞陶冶兒童的高尚人格。

乙、對學校與社會方面：

1. 要有協助合作的精神。
2. 要有精密的改進策略。
3. 要有教學的預定計劃。
4. 要有自謙的態度。

5. 要有服務的熱誠。

6. 要有耐勞耐苦的決心。

丙、對自己方面：

1. 要有溫和的性情。
2. 要有清爽新穎的頭腦。
3. 要有愉快的心胸。
4. 要儀容和藹。
5. 要莊重切實。
6. 要舉止安詳。
7. 要動作靈活。

六 藝術教師的修養與精神

教育藝術能有不斷的進展，那藝術教育的前途，一定是大放光明異彩的，美底花兒也一定出現在這美麗的自然底藝圃中。不過要怎樣才可以使得教育藝術的進展呢？這種推進的力量是靠着負有教育藝術的教師們的運用，教師們既有這樣的重任，所以教師的本身，應有相當的修養，更應當隨時隨地要有藝術的精神的表現。藝術教師的修養要目，最重要的就是各種技能上的修養，據張宗麟先生在中華教育界十九卷一期上所發表的鄉村教師職業分析一文

中，有關於教師本領的修養的討論，茲摘略他對於藝術教師的意見如下，以資參考，

1. 會唱和諧的歌曲——注重兒童的
2. 會奏一二種樂器，而且會開留聲機
3. 會欣賞世界名曲，懂得音韻節奏
4. 會做普通的舞蹈，
5. 會簡單的寫生，
6. 會臨簡單的畫，
7. 會欣賞名畫，領略畫意，
8. 會裝飾一間房屋佈置一個會場，
9. 會用紙，麥桿，豆，野菜，紅葉等做裝飾品或日用品。

10. 會修理棹椅門窗等。
11. 會掃地，抹掉，擦窗子等整潔工作。
12. 會做襪底或衣服或用絨絨做衣服帽。
13. 會裝訂書籍畫應用圖表。
14. 會油漆門窗用具，並且會粉刷牆壁。
15. 會設計壁畫如壁上圖案壁上掛圖等事。
16. 會佈置小花園利用天然佈置園景。

17. 會寫一體或二體的字，寫得不討厭。

18. 會做簡單的印刷工作。

19. 會燒小鍋飯小鍋粥。

20. 會燒菜。

21. 會做點心。

22. 會整理廚房用具。

23. 會整理自己的身體，用具，毫無名士派的習氣，但是也沒有浪子的執袴。

24. 會訓練一般兒童知道整潔自己身體與用具。

25. 會欣賞有藝術意味的作品，如文藝，雕刻，照相，刺繡，磁器，電影等。

26. 會指導或表演戲劇，並且能欣賞別人的表演。

這樣，我們很曉得藝術教師要能耐勞苦，手腦并用，並且時時要以美的性質美的態度美的表現供給兒童們欣賞，以啓發兒童們創作，自己固然要適合於美的生活中，同時也要引導兒童們在這美的生活中憑漾着。這樣才是藝術教師的真精神。

茲據張先生的意見，證明了藝術教師本是包羅萬象，各項俱全，是一個百貨店，是一個雜貨攤，所以最低限度

也要有上述各條的本領，那麼藝術教師對於各種技能上的修養，更是必要的；茲再將藝術教師的修養標準分論於下

甲、教學上的技能修養

1. 要深悉本身所授的教材和內容。
2. 要選擇適當的教材，充分利用課外教材或連絡他科教材，引起兒童的興趣。
3. 要有明定的教授方針，規定教材實用的步驟。
4. 對於韻文的教授法，要注重精神的玩味。
5. 要注重審美的朗讀法，使兒童兩耳感知言語之情調。

調。

6. 採取實際生活的教材，注意兒童發表力的修練。
7. 注重單音唱歌的熟練。
8. 實施訓練要利用經濟的練習方法。
9. 自編教材要有組織的系統的適合時令的時代的社會需要的，與適用兒童身心發達的，

10. 要與學生共同參與作業。

乙、教室管理上的技能修養

1. 要留意課室中的光綫溫度通氣及一切。
2. 課室中要合理的佈置一切用具物品。
3. 要保持課室內的研究空氣濃厚。
4. 要設法維持課室內秩序。



秋菊 鄧威亞作

丙、課外指導的技能修養

1. 時時指導兒童鑑賞學校庭園近傍山水的自然美。
2. 時時指導兒童參觀建築雕刻繪畫等展覽會博

物館或陳列所。

3. 常常舉行音樂演奏會或組織合唱隊。
 4. 組織其他共同生活社。
- 丁、精神上的修養。
1. 要有協助的精神。
 2. 要有研究進取的興趣。

3. 要有端莊的態度。
4. 要有和藹的性情。
5. 要有恆心堅毅的習慣。
6. 要有健身的信仰。
7. 其他。

七 結論

藝術教育是含有民主的社會的要素之美育，在教育上確實佔有很重要的地位，我國近數十年來，教育漸有進步，藝教呼聲，也漸得社會之注意，我們以美育之見地，可證明藝術之爲物，實爲教育發達的根本要素。故吾人欲謀

學校藝術教育的設施問題

學校是兒童的第二家庭，也是渡兒童到社會去的第一條甬道。倘若學校裏沒有一種美的生活，以養成其高尚的道德，堅強的意志，難保學生將來不被萬惡的社會誘惑，或會去做更新式的壞事。

考查今日社會墮落的狀況，及人類爲非作歹的原因，確因沒有正當的娛樂所致。就音樂一項而言，歐西各國平均每三家有鋼琴一架，日本則十家一架，我國鋼琴固不必

教育之進步，而推進藝術教育實是必要的先決條件，不過推進藝術教育，又首先要討究牠的教學法。向來因各人所持的「藝術之概念」及其所持藝術教學的目的不同，所以教學法也沒有繩墨定則。若就藝術的原理上觀之，則藝術的教學法大致可以分別爲「分析的教學法」與「綜合的教學法」兩種。至於這兩種教學法，我們應當要如何採用，如何實施，才能獲得偉大的效果，也需得等待着我們下一番功夫來探討與解決。所以本文除說明了藝術教育的原理外，更談到藝術教師應有的認識與修養。實在這藝術教師的修養精神，也就是藝術教師本身的自省標準與自強的基礎。

晏即曙

言，就是幾百錢一把的胡琴，或笛，竽恐怕幾十家才有一具。人們於工作之餘，精神無所寄托，每以嫖酒煙賭爲唯一的消遣方法。況我國的家庭，大都抱着實利觀念，只顧省錢，不惜痛苦；到處污穢，裝飾簡陋。人們在家不能得到相當的安樂，對於家庭，便起厭惡的心理，那就難保道德不墮落了。兒童不幸，生當此等家庭，其醇厚天性，已被其蹂躪，心理生理上，均染了污點，非得學校於人格教

育上，多做工夫。爲其洗刷自私自利的劣根性，決不能收到良善公民的效果。民而不良，國將焉保，此辦教育者之不能不擔負其責任。

學校欲爲國家養成良善公民，除鍛鍊體格，貫輸知識及技能外；所以規定德目，實行各項訓練。但德目常返空

洞，不易收得實效；應於藝術教育上，加以特殊之注意，直接影響其身心。良以學校教育，目的在養成完全人生，人生唯一之要義，就是要表現天賦之純正之生命，得營優美自由之生活。而此種人生之養成，全依於教育之給以很好的美化。使受教者脫離利害之熾感，形成優美快樂的社會，故於藝術教育上，不容或忽，已成當然的事實。

普通學校之藝術課程，其目的不在養成許多藝術瓶造者，而在養成學生之鑑賞能力，就是藉美的刺激力，來安慰被教育者的精神，以修養情性。故本篇不論藝術課程之教授方法，專言藝術教育之設施問題。



我們看見好的圖畫和風景，或聽見好的歌聲和音樂，精神上覺得有無限的快愉；故可以說欣賞是美感教育的媒介。所以欣賞的對象愈多，所得美感愈富，而藝術教育的收效，當然愈大，茲就此原則，以定設計：

(一) 校舍的建築

學校無論大小，校址無論城鄉，校舍的建築，比較平常的家屋，應當別含趣味，格外優美。尤其要緊的，具有一塊空地，種植樹木花草，及佈置運動場；因爲遊戲是康健的兒童的樂天底美的表現。愛向自然，更是人們同具的天性。今之學校即使不能一一做到，但總宜努力建設，爲兒童謀福利。試觀教會學校學生，體覺

比別的學生，更饒精神，更形快愉，雖於別的環境上有所關係，而於校舍建築，未使非一重大原因。

(二) 校景的佈置

在某種情形之下，有時運動場和草地都辦不到，也應特別設法：譬如石碼的庭心，想必每校均有，於庭心佈一花台，植以花木；壁間密種長春藤，

使其綠壁而上；窗間設置窗上園 Window Garden 用藝術的手腕，去施以精巧的工作；待其長成，則花，蕾，葉，果，均足以賞心悅目。并和學生研究如何種植，如何發達，如何保護，使兒童覺得自己是美的社會的預備居民，因刺激而取得心靈的活動。這是藝術教育上最有價值之活動，比帶一束豔麗花朵給他們為更有效力；比德目的訓練，更要直接受益多了。

農學家每分園藝為四大類：1 花卉園藝 2 蔬菜園藝 3 果樹園藝 4 造庭園藝（公園屬此類）今就蔬菜園藝言之：蔬菜為我人日常不可或缺之副食品，其作用能調和胃腸，清潔血液，為人體健康上之要素。

我國盛行前庭後園之制，前庭培植花木，以怡性情；後園栽種蔬菜，以佐日用，古時外人之庖廚園 Kitchen garden 亦有此類，其後進而為蔬菜園。Vegetable Garden 蔬菜栽培較易，收穫亦速，不但足供賞玩，更可以提示兒童從事農業的動機，故於場地較寬之學校，蔬菜園不可不備



(三)教授藝術科應注意之點 關於教授藝術科目時，勿僅注重製作，也應當常給以欣賞的對象，譬如美術不必專教兒童作畫，有時也應當拿些名畫給他看。又如教音樂，不必專教學生唱歌，教師也應當常彈奏名曲給他聽。其餘如教師作品，學生成績，古畫名畫，藝術家及名人小照均應懸掛壁間：一方面從比較上可以增加其技術之進展；一方面從趣味上，可以供給其心理的享樂。

其餘如盆景之供設，牆壁之油漆，樂器之購置地面之清潔，物品安置的妥善……均應在經濟可能的範圍內，儘量加以注意。附近如有美術展覽會，及音樂會等，尤須攜帶學生，前往參觀。學校亦應當常舉行小音樂會及美術展覽會。今之學校當局，如能有見及此，不僅於教課上着想，於學生環境上更儘量的努力，使其到處可以感受美的熏染，此種學生將來出而立身社會，定能思想純正，意志堅定，人格高尚，情趣豐富，發展教育復興民族，實舍此而未由了。

小學美術教學的研究

羅 緝

我國對於藝術教育素少注意，對於小學校藝術的主科美術，尤多視為無關輕重的學科，所以關於這類教學研究的文字亦是罕見。

茲就我對於小學美術教學的見解，平日在實施上所得到的經驗，拉雜寫來，要想引起大家的注意和討論，由討論得到良好的指示和結果，這就是我所希望的。

①美術教學的要旨

自新學制改革，到新課程標準訂定與實施，小學校藝術學科的美術，已由形的教育，美感教育，實用教育，次第的演進到創作教育了，所以美術教學的主旨，在注意兒童本能的發展，及創作力的培植，一方面把以前圖畫手工科中實用事項，併入勞作科的工藝內，把以前圖畫手工科中美術事項，歸入美術科內；一方面擴充範圍，把美術品的欣賞和研究，加進美術科，為必要之作業，使兒童美的收受與美的表現力，得到平均的發展，希望兒童能應用鑑賞美術的眼光，來鑑賞人生世界；創造美術的態度，來創造其生活，所謂美化生活基礎之養成，就是美術教學最

重要的目的。

②美術教材的選取與支配

教材是教學的工具，要想達到教學的目的，必須有支配適當的教材，但美術的範圍很廣，在小學校應該選擇些什麼材料，在某一個年級和某一個時季，又應該分配些什麼材料，以及什麼材料，在那一個時季，和那一個年級，應該特別偏重或注意，都應先有整個的計劃，如欣賞方面有自然美與藝術美，製作方面有繪畫剪貼和塑造，研究方面有方法與原則，其間材料的選取與支配，都是值得研究的問題。

(1)教材的選取

兒童美術與成人美術不同，教材選擇，應以兒童為中心，在兒童世界中，順應兒童愛美本性，找出含有美的要素的資料。其條件有二，

1. 含有美的要素的，
2. 切合兒童需要和能力的，

(2)教材的支配

有適當之教材，還須爲適當之支配，按兒童心身發達的程序，在製作欣賞和研究上，都有一定的進程可尋。

就製作及其研究上言，可分爲觀念，寫實，理想，趣味，四個時期，就欣賞及其研究上言，可由色彩，線條，動靜，及內容形式各種測驗結果，窺得其能力之差異，和好惡之變遷。

· 依此歸納而統計之，其歷程約如下述：

1. 由簡約的到健全的，
 2. 由個別的到關係的，
 3. 由印象的到客觀的，復由客觀的兼及主觀的，
 4. 由動的到靜的，復由靜的回到動的，
 5. 由原色間色的到複色的，
 6. 由對比的到調和的，
 7. 由想像的到正則的，更由正則的兼及趣味的，
- 教材能照此進程，分別低中高年級，按切時令，聯絡別科，爲有系統的排列，則教材與兒童自免柄鑿，而教學上之效果亦自易見了。

③ 作業場所的設備與組織

設備與實際教學上有很大的關係，在小學美術科的教

學，尤非有特殊的設備與組織不可，最好是聯絡勞作科的工藝及農事，合組一個藝術館和觀賞園，（即校園）這種館園，就是校內美術科教學實施的機關，即兒童課內外美術活動實行的場所。

（2）藝術館

內分事務處，美術室，小工廠，及研究會四部，由兒童組織，每學期改組一次。

1. 事務處，設主任一人，固定幹事若干人，其職務如左：

（甲）用具，材料，採買，搜集，整理，收發，和保管。

（乙）兒童成績，及其他藝術作品，參考圖書，等的收發，陳列，和保管。

（丙）本館各機關（爲美術室等）的整潔事項。

2. 美術室，爲兒童美術活動之總機關，設主任一人，督率幹事（即事務處的幹事）管理本室一切事務，

室內佈置課桌，寫生檯，貯藏廚，水箱，及一切美術教學上必需的材料和用具，以便兒童製作。陳列各種適合兒童心理的畫片，雕塑品，選優的和進步的兒童美術成

<p>(1) 欣賞的過程 (教師活動) (兒童活動) 引起動機←→定目的 提示實物←→觀賞 詰問美點←→陳述 欣賞←→滿足</p>	<p>(2) 研究的過程 (教師活動) (兒童活動) 引起動機←→定要項 詰問原由←→思考 詰問內容←→討論 補充要點←→記憶或筆記</p>
<p>(3) 寫生畫教學的過程 (教師活動) (兒童活動) 引起動機←→定目的 提示實物←→觀察 討論畫法←→定畫法 發給材料←→準備用具 巡視訂正←→各自繪畫 收集←→成功 欣賞批評←→滿足</p>	<p>(4) 記憶想像畫教學的過程 (教師活動) (兒童活動) 引起動機←→定目的 詰問要點←→整理舊觀念 詰問畫法←→定畫法 發給材料←→準備用具 巡視訂正←→各自繪畫 收集←→成功 欣賞批評←→滿足</p>
<p>(5) 設計作畫及圖案畫教學的過程 (教師活動) (兒童活動) 引起動機←→定目的 暗示方法或←→定方法或 討論構圖 構圖法 發給材料←→準備用具 巡視訂正←→各自繪畫 收集←→成功 欣賞批評←→滿足</p>	<p>(6) 剪貼製造教學的過程 (教師活動) (兒童活動) 引起動機←→定目的 討論方法←→定方法 發給材料←→準備用具 巡視訂正←→各自剪塑 收集←→成功 欣賞批評←→滿足</p>

績，及其他藝術品，參考品，等，以便兒童欣賞和研究。
3. 小工廠 即工藝作業室，茲不詳述，但關於剪貼塑造等作業，雖是美術範圍，亦應在小工廠內教學較為便宜。
4. 研究會 即藝術研究會，分美術，工藝，二組，就美術組言，由教師選擇有美術天才的兒童，及對於美術有特殊興趣的兒童組織之。
(2) 觀賞園

觀賞園是兒童自然美欣賞的樂園，可聯絡自然科的園藝，勞作科的農事，共同組織。種植花木，飼養魚鳥，俾兒童朝夕親於自然之美的生活，實教育之最有效者。
④美術教學的過程
教學過程，是實施教學的一種程序，除特殊時機，特殊教材，應隨時另行訂定外，在普通情形之下，其過程如下表。

⑤美術教學上應注意的事項。

(1) 兒童喜用紙筆，是一種天性，從一年級起，就應給紙筆他們使用。

(2) 兒童本性，是愛好色彩的，尤其是低年級，在興味及美感上，都應採用色筆畫。

(3) 為正確繪畫上的明暗(光，陰，影)觀念，及實用起見，可於四年級上期，及五年級下期，酌量練習鉛筆素描及鋼筆畫。

(4) 應擇相當地方，實行校外教學，如欣賞自然美，

圖畫教育實施之我見

回溯吾國昔日繪畫，歷代不乏提倡，然究其實在，僅為文人墨士揮毫寄興與乎供陳設玩賞而已，初少教育之可言也，自歐風東漸，教育制度一再改革繪畫始得列入教育一科，於是稚童亦有習畫機會，而其效能足以增進知識，涵養道德，以推進社會文化，較專供寄興消遣當進一步，漸至今日，圖畫教學不無改進，但亦限於通都大埠，或具有藝術性之學校，稍加注意，普通學校，尚多因循敷衍，夫社會物質之進化與生存競爭，固有藉乎實科之推進，而

參觀藝術美，及風景寫生等，不限定在教室中做，

(5) 應用材料，最好由學校收費代辦，繪畫的紙，用活頁的單紙，較固定裝訂畫本為便，不但易於保持畫面整潔，且可隨畫材的性質，按需要發給大小厚薄不同的紙張

(6) 作業用具，除公用的由學校備置外，餘如繪剪塑各項作業必需的用具，應每兒童自備一份，不得缺少，畫板可自三年級起備製。

以上各節，都是就我個人已經實行的作一個簡略的報告，自知缺點很多，深望讀者指正為幸。

饒惠元

其精神之培養，當有賴於藝術者，是則圖畫教育豈可忽視之耶，茲以鄙見所及，略述如次：

一、學校環境——圖畫教學固需要光線充足，佈置完美之教室，然學校環境亦大有影響，近人注意體育，學校必需廣大運動場以鍛鍊身體，然亦須有適當之地，點綴自然美——為學校園等——使學生學習之餘，雖少名山勝水供其玩遊，亦有簡樸優美之學校環境以涵養其身心，充實其生活，此不僅與圖畫教育有關，實與為學校教育之要備

也。

二、技巧訓練——人之能力雖有賢愚不肖倘有適當訓練，不為無益，今之圖畫教學一校之中，只少數才力較佳之學生始能作畫，而以規矩不能成方圓者，比比皆是，甚而有請人代繪，只圖劃到得分，如遇展覽成績，雖滿目琳瑯，實難睹廬山真面，似此養成虛榮好勝之心，不但于繪畫難獲效益，實有礙於教育前途，故技術訓練，應力求普遍，優者固宜揮寫如意，而劣者亦能規矩方圓，使人人有習畫能力，其技巧總以出自心裁，留意結構者為當，注意個別訓練，以謀多量發展，受美之心，人恆有之，苟斥其虛妄啓其智慧，則教育之旨斯得之矣。

三、理論講授——普通學校，學生心理多重視學分較多之科目，聽講甚為留意，然對於圖畫理論，除稍有興趣者能予注意外，餘則敷衍了事，故理論講授應察其心理，略為變通，按年級而授之，理論不可大趨專門性，不可僅求少數學生之了解，應使多數明瞭，否則唇焦舌燥所生印象殊淺也，最好審其繪畫技術之優劣與需要，而以理論解釋，證明，引充之。

四、寫生與臨摹——近代作畫，首重寫生，然普通學

校既少特種設備，復受時間限制，不得以臨摹救濟之，惟範本印刷精美者甚少，且書坊劣品充陳，學者只圖價廉，購而習之，實有妨礙，故教授者應予指示，或能按年級程度之高下，以自己作品供給之，使其光暗色度較易審察，室內寫生亦間而舉行，選擇色彩興趣豐富之靜物習之，應以適合學者程度，不可專圖結構優美，野外寫生當較室內為艱，一般學者了解風景之美較了解靜物之美為易，故不妨擇時舉行之，教授者率導學生作郊外遊，親自寫作，令其觀賞，亦可提高作畫興趣，增加欣賞能力也。

五、切乎實用——繪畫之效，不僅寄與陳設而已，其實際應用之處甚多，每見習畫者或能作一可觀之圖畫，倘繪一應用物品，或簡易學科插圖，則難形似，此固因基本練習不純熟，即亦缺乏此項經驗也，故繪畫教材於臨摹或寫生之時，多選近乎實用之物，使其習之，則學者作圖，或能舉一反三，而易形似也。

六、批評鑑賞——批評之時應將全級學生作品陳列，先就普通之優劣各點，予以指示，再從個別之差誤，一一糾正，然作品較佳者，除贊美之外，應指出缺點一二，使其驕心滅而進步易，作品劣者，固應指出缺點，亦稍找出

優處以鼓勵其努力使其愧心去而美感生矣，批評之後，即另陳畫家名作，以供參攷，先就其主觀詢各人鑑賞意見，次以客觀予以詳明解釋。

圖畫教學不乏專書，然鄙意數端不過根據普通中學之

勞作科教學之意義及其實施

饒桂舉

勞作科之內容，分爲工藝，農業，家事三大部；工藝教材，係偏重於社會上「工」一方面之知識技能；農業教材，係偏重於社會上「農」一方面之知識技能；家事教材，則從另一立場，而注意於家庭生活之知識技能。三者雖分立，但教材實有錯綜之關係；因爲家庭生活之實際，多爲衣食住行等問題，而衣食住行，則不能超出「工」「農」之範圍也。在教育實施上，爲着適應環境與性別，工藝，農業，家事三者，可以分別選授：如城市學校，適於教工藝；鄉村學校，適於教農業；女生宜於學習家事是也。但在小學，則以綜合教授爲宜，以兒童親近於家庭生活，環境上一切事項，固處處足以引起其好奇心與求知心也。

我國辦理學校已數十年，學校早有手工科之設立；女學方面，亦有注意縫紉及烹飪者。至於農業，則多爲農校

環境與積弊，而求改進，夫學校之中，課繁時短，吾人爲求適合其目的與事實計，故圖畫一科，技術之深造固不易，而認識與了解則爲應具之者，庶能得事半功倍之益，收種瓜得瓜之效，謹以鄙意供諸同好，尙希明達教我焉。

課程，普通中小學教者殊夥也。檢討過去勞作科——包括上列諸項而言——之成效！誠難令人滿意；但在我國整個教育失敗中，已往一切，實無庸懷喪；而今後認定教學上之意義與目標邁步前進，以收教育之效果，乃吾人迫切之務也。茲將勞作科教學之意義與實施，分別述之。

一、勞作科教學之意義

甲、勞作科教學與士大夫教育思想之剷除 我國科舉雖廢，而科舉時代之思想尙遺毒至今；從前視讀書爲升官之階梯，所謂「學而優則仕」；甚或說：「萬般皆下品，惟有讀書高」。士人成爲特殊階級，乃四體不動，五谷不分之人物，專講如何治人，而不知從事生產；自古且以「不事生產」視爲士人之美德。時至今日，學抄雖倡辦數十年，而父兄之使子弟讀書者，無非徇其出人頭地榮宗耀祖；

倘工之子而仍爲工，農之子而仍爲農，乃人所認爲無出息之流也。子弟之求學者，亦無非以高官厚祿爲目標，視農工之生活至不屑爲也。現社會間，雖無許多之職位可得，恩俸可享，而治人之機關，却層出不窮，某某委員也，某某長也，得之均足以顯耀社會，解決生活，而專講治人，不事生產，實與科舉之士無異也。一般有知識者，專趨於治人之途，而不究實際之生產，而從事生產者，殆皆不識不知之流，文化將何以發展，社會將何以繁榮，此學校教育之失敗，所以有教育誤國教育亡國之哀聲也。今我國主持政治與教育者，鑒於過去教育之失敗，而盡力於職業教育鄉村教育之提倡矣；然其能收效與否，其重要關鍵，却在士大夫教育之思想能否剷除！此毒不除，則所謂「職業教育鄉村教育畢業之資格，仍將等於「舉人」「秀才」之類，而成爲仕進之階梯，治人之張本也。況我國之有農業學校職業學校爲時已不淺矣；所以與社會實業無若何之影響者，實士大夫教育之思想，使知識與事業相隔絕也。故剷除士大夫教育之思想，實爲目前辦理教育者之急務；反言之，從新建設讀書心理，乃實施各項教育之根本問題也。

此種重大之問題，在我國科舉餘毒尚深之今日，當然非藉政教力量一致倡導不爲功；而勞作科教學對於此項問題，更應負相當之責任。蓋勞作科教學要旨，原在使學生了解勞動工作與人生之關係，養成一切職業平等之觀念也。昔人常將勞心，勞力分爲兩途，學校教育，亦有知識學科技能學科之別；重理論輕實際，重知不重行，原爲我國士人之風尚，遂至今日學生，仍陷於用腦不用手，用耳少用眼之習慣。故勞作科教學，應特別注意於心手眼一貫的練習，使學生知一樁事業之進展，實有賴於心力之並用。吾人求學，在獲得生活上之知識技能，以從事社會事業活動；凡能本其所學，盡其心力，在社會上作一樁於自己於人羣有益之事業，即爲人類中有價值可欽敬之人，固不必儕於治人之階級，始足以言高貴也。總理曾言：「學生宜立志做大事，不可立志做大官」。在外國常有實業家，發明家，思想家，創辦普益人羣之大事業，未受一官半職者；而作大官者，且往往由其大事業之表現得來。在我國則似乎有非做大官不能做大事；要做大事必須做大官之概；斯則總理名言，尙未社會一般人之了解也。在勞作教學中，必盡力闡發求學與作事之關係，破除求學在儷官之謬見。

，庶幾一切教育，對於社會國家，方能收到正當的效果。故余認爲勞作教學之第一義，在剷除士大夫教育思想也。

乙、勞作科教學乃立生產教育之基礎。我國工業落後，而農業又趨破產；經濟之竭蹶，人民之疾苦，遂發生國本動搖之恐慌。挽救此厄運，端賴開源節流，發展實業，復興農村；而職業教育鄉村教育之設施，乃爲教育上近年來重要之問題矣。然而一切生產教育之基礎，尙建設於普通教育，指初中及小學教育而言——之上；是普通教育之精神如何，所影響於生產教育者，必甚大也，况現今教部計劃，對於高中普通科，逐漸減少，初中畢業欲求升學者，勢必入於職業教育或鄉村教育之一途。故在初中以下之教育，應努力養成學生勞動工作之習慣，培養從事職業之興趣，庶於生產教育之實施，易收事半功倍之效也。

勞作科中，工藝訓練，與各項職業教育有關，必使學生了解日常生活上工藝之知識技能，並實地鍛鍊養成勤勞，整潔，精密，正確諸德性。農業訓練，爲復興農村之根基，必使學生明瞭農業之狀況及復興農村之重要，以培養其盡力農村之志願與興趣，而田園勤苦之生活得以養成。家事訓練，非但有關於家庭生活，實與整個社會發生影響

。我國以家庭爲立國之單位，凡屬國民，對於家庭均應發生特別之興趣，養成良好之分子。惟過去教育現象，不特農工之子，求學後不願復歸農工，而女子讀書後，更以從事家事之操作爲恥；視家事之整理，子女之養育，爲瑣屑煩勞之事。此種觀念，在女子教育中若不從速剷除，則我國數千年來之家庭制度，必更趨於紊亂崩潰。固然，在家庭中之男性，誰能說不應爲「賢夫良父」；而受過教育之女性，似覺對於「賢妻良母」四字，鄙棄詬訾而恥爲之。故家事之訓練，必使學生認識協助家庭中工作爲個人之本分；而個人對於家庭及社會深切之關係，尤應使其瞭解也。

去秋本省中學改辦數個鄉村師範添設幾種職業科，關於投考學生狀況及取錄之名額，雖未經調查，但就大概言，投考職業與鄉師者，必較投考高中普通科者爲少；其程度或亦許稍遜。各校取錄學生，必多不能滿額者。甚至女職開辦家事科，結果竟無一人報名，只得取銷。究此現象，蓋一則士大夫教育思想未剷除，學生以入高普而大學視爲正路功名；其升入鄉師或職業，而真有志於鄉師或職業者必甚少，實無庸諱言；此生產教育前途，實值得教界之注意也。二則中學生之入學，每年至少須費百金；農工之

子，倘能升入中學者，雖非中產，亦屬小產之階級也。真正貧苦農工之子弟，能在小學畢業，已屬萬幸；彼為謀一生活技能，儘可入商店而為學徒，拜師傅而為徒弟，入莊家而為牧童，在目前吃飯問題固可解決，數年後工作技能，確有把握，較諸身入學校，似覺較為得計也。故目前生產教育之情勢，真正貧苦子弟欲入學而不能；且父兄多不信任。而投身生產教育者，其目的或仍在造就一畢業之資格，而非真欲從事生產也。三則以前普通教育，既未注意培養學生對於職業之興趣，而學校生活，更使學生缺乏勤勞耐苦之鍛鍊；一切衣食住行等實際問題，上有職員之管理，下有校役之執行，經濟取諸家庭，更無須究其來歷與艱辛；終日所蒙於心者，無非考試也，分數也，升級也，畢業也。度過數年開暢優裕之生活，一旦而欲其手足胼胝，從事職業；粗糲草舍，立身鄉村，非迫不得已，或對於農工事業有真正之認識，彼將樂意為之耶？

以上所舉三點，均為施行生產教育時，應解決之困難。就中第一點補救之道，已於前節詳之。第二點，則辦理職業教育與鄉村教育，應極力減輕學生之負擔，使真正貧苦子弟可以入學；再則一切設備，應力求其充實完善，使

學生實習能得優越之知識技能，以破除社會不信任學校之成見。現省垣各職業性質之學校，對於設備，似正在力求擴充，而外屬所辦各職校，教廳亦極注重設備。近日農學院之設立，陶瓷工廠之創辦，將教，學，做打成一片，建設與教育攜手合作，誠為本省生產教育上可慶幸之事也。第三點，乃須特別注意勞作之訓練以養成學生勞心兼勞力，用腦兼用手之習慣。從前視勞作科，只要學生上課時能做些成績品，即以為盡了責任。而於日常生活之勞作事項，反失却訓練學生之機會，致使學生將勞作課視為一種玩藝，而該科教學之精神全失矣。故為樹立生產教育之基礎計，凡學校生活上勞動之事項，學生能力所能做者，均應使學生自行處理。校工之用，須極力減少。關於環境須力求整潔，務使學生對於自己所處之境地，有整理改進之精神，無苟且偷安之惡習。女學中如烹飪，洗衣，縫紉諸事項，均須令學生作實際生活上之練習；衣服，裝飾，宜力求其簡單樸素。在如此勞作精神教育下之學生，則非但有勤勞耐苦之習慣，且亦具有從事生產之身手也。

二、勞作科教學之實施

勞作科教學意義，已如上述；依據此義，更就勞作科

教學實施，簡略言之：

甲、精神之分布 勞作之精神，實為吾人生活活動之要素；而勞作之訓練，亦必須於日常生活同時注意。故學校除上勞作課時，對於勞作精神應切實予以訓導外，並應將此種精神，分布於學校生活活動之全部。一切惰，逸，侈，靡之習，均應盡力剷除。

乙、時間之支配 依前年教部所頒之課程標準，中小學勞作科時間，均較前增加。此種時間，不特有關精神之鍛鍊，而手的技能之練習，尤為切要。從前學校，對於勞作殊為漠視；往往將勞作科時間，任意放過。有些小學，或以洒掃抹灰等事來搪塞。此種現象，實應糾正。固然，洒掃未始不是勞作，但此為生活上每日應為之事，應於課後輪派學生執行，決不能作為正課也。此外如培植校園，修築道路等勞作事項，非有特殊意義時，亦當可於課暇使學生作之。

現教部頒布之勞作課程，其時間之支配，於實施上頗有困難。就中如初中勞作科，一二年級每週均為二小時，三年級每週則有四小時。論初三經過小學及初中一二年級之勞作訓練，技能方面，必較純熟；且此時發育正盛，體

格尤須鍛鍊；意志漸強，精神剛養為必要。若學業此時對於勞作上能加緊訓練，實於學生日後生活大有裨益。惟事實上，三年級功課繁重，時間始有不敷之勢；加以畢業期屆，會考的幾種學科，更不得不加倍努力；因此，初三勞作科，非特不能比一二年級增加時間，即原有之二小時勞作訓練，亦大多放棄。此種情形，在我省各中學殆俱相同；實亦事勢使然，無可如何也。我意初中一二年級功課較簡，於勞作課每週可加一小時；在教學上，可以一時講授，二時實習，亦較方便。至初三時，只須列實習二小時；既可適合部章，於實施上似覺可行也。

丙、工具之設備 語云，善事利器；欲發揮勞作科之實效，引起學生勞作之興趣，則勞作時所需之工具，必設備愈完善愈妙，我省學校，注意於勞作科之設備者甚少。中學方面，另設勞作科教室；於土，木，金諸細工工具之有設置者，似不多觀。小學則連簡單工具或亦無之；如黏土細工，在小學勞作科教材上甚有價值，但因缺乏設備，往往亦不能教；而紙細工乃成為小學惟一之教材矣。女子之家事訓練，除編織絨繩物較為普遍外，其他如縫紉，刺繡間有學者；至於紡織，烹飪教者更少，亦以設備攸關也

，我國手工之紡織法，在現代女性中認識者殊渺；伊焉知「一女不織，或受之寒」之深意耶。

關於學校勞作科設備，實為教育上目前之緊要問題。設備缺乏，欲養成學生勞作之精神及技能，非特教者感事倍功半之苦；且有時足引起學生精神上之反感，因而厭惡勞作；以少應用之具，精神自生不快也。現在如欲於中小學樹立生產教育之基礎，則各校對於勞作科設備非大加改進不可。省會小學，校舍多狹隘，欲另闢勞作教室，勢所難能。我意可擇適中地點，辦理數個勞作科中心教室，（或附設於校舍較寬之小學內）設備力求完善，供各校學生實習之用。黏土工方面，如素燒窯轆轤等項，均屬必需之設備也。

丁、材料之運用 勞作實習，必須材料；而材料之運用，乃教學上極應注意之事也。第一應因材使用，則用得宜；第二應不浪費，則物盡其利。此二者看似平常，但實施上頗不容易。我省學生勞作實習材料，多由學校供給，徵收學生圖工材料費者，似尚無之。省立各中學，從前預算內，特列「圖工消耗」一項，近年預算已將此項取消；蓋關於圖工之設備及消耗，概由學校設備費或雜費內開

支也。但事實上，因此學校對於材料，易涉吝嗇，致學生無充分之練習。新立學校，以經費關係，更有於一學期內發一竹片或木板以了事者。如此欲學生之有勞作精神及技能，實等於緣木而求魚也。我意省校圖工費用，仍應於預算內明顯規定。於私立各校之勞作設備及材料費，更應由廳督察改進，庶幾勞作科可以名符其實也。

戊、製作品之處理 製作品，乃勞作後所得之自然結果。製品之優劣，與技能方面關係至密。但教學上，不可過於重視製品；（成績品）而於工作過程中鍛鍊之作用，實有莫大之價值。蓋技能各有優劣，而勞作之精神務須普遍。重視製品，往往使技能差者，憚於工作；甚或發生作偽行為，斯則大悖教學之旨矣。故製品當視為自然之結果，不可強求；所謂「不問收穫，但問耕耘」也。製品之關於實用者，除學校留下優良之一部外，其餘概須發還；使製作者費相當之勞力，而得相當之享用，庶能引起學生濃厚之興趣也。

己、教科書之採擇 學校教育，各科多用教科書；使教學上有相當標準，學習時得循其進程，用意良善。惟圖畫勞作之教科書，各書坊新舊之出版品，其合於教授上之

應用者，實不多觀。蓋勞作之目的，不重在理論或知識，而技能與精神，至關重要也。故教科書之採用，僅居於參考地位，視為工作後經驗之印證耳。且坊間勞作書，有採用混合編制者，有採用單項編制者；一則失諸繁雜，設備不易；一則過於細碎，缺乏興趣。故欲採用一書，而同他科從首至尾以講授者，萬為實施時所不可能也。勞作實習時，最重要者，為個別指導；最有價值者，為自由製作。數理有一定之公式或答案，而勞作製品，則不必求其相同也。工作過後，經驗之整理與歸納，教師應切實指導，庶學生得有整個之概念；所謂舉一反三，技能自可達於純熟也。

三、勞作科考查成績辦法——工藝之部 日前教廳轉部令向各校藝術教師徵集勞作科考查成績辦法，茲將余所擬者，附列於后；是否有當，尙乞教界同人指正為幸！

(一)勞作科教學目的，可分下列數項：

- 甲、破除勞心勞力之成見，培植職業活動之興趣；
- 乙、養成勤勞，整潔，精密，諸習慣；對於所處環境有整理改進之精神；——不苟且偷安
- 丙、手的運用的熟練；——心手合一的練習

- 丁、對於日常生活上工藝知識之了解；
- 戊、能使用簡易工具並整理之；
- 己、能製作簡單之工藝品。

(二)基於上述目的，則該科成績考查辦法 一注意於精神技能兩方面：

甲、精神方面：

- A 有無職業平等之觀念；——是否賤視
- B 有無整理環境之習慣；
- C 是否好勞動整潔；
- D 對於日常工藝知識了解之程度如何。

乙、技能方面：

- E 手的活動能力如何；
- F 思考力之運用如何；
- G 對於工具使用之能力如何；
- H 對於工具整理之能力如何；
- I 製作品之優劣。

(三)根據第(一)項考查標準，成績之百分比，擬具如下：

勞作科考查成績辦法

——工藝之部——

甲 精神方面——佔 $\frac{50}{100}$ 分配如下：—

A, ———, $\frac{20}{100}$,

B, ———, $\frac{10}{100}$,

C, ———, $\frac{10}{100}$,

D, ———, $\frac{10}{100}$,

乙 技能方面——, $\frac{50}{100}$ 分配如下：—

E, ———, $\frac{10}{100}$,

F, ———, $\frac{10}{100}$,

G, ———, $\frac{10}{100}$,

H, ———, $\frac{5}{100}$,

I, ———, $\frac{15}{100}$,

共 計 ———100分

(附注)關於技能方面E F G H四項，本與I項有聯帶之關係；惟能分別考查成績，則學生不偏重作品結果，而於工作過程，處處能予以注意也。

(四)本科成績，完全注重平時實習，不舉行期考或月考。實習時，由老師考察，隨時記分。工作勤敏而成績優良者得增加其分數。倘製作品為數人合作者，可就工作之勤惰，技能之良否分別給分。

(五)關於工藝之理論及實習經驗，可由教師斟酌舉行筆試。其記分可依第(三)項定之。

(六)本科成績以六十分為及格。學期終結，平均成績滿六十分者為丁等；滿七十分者為丙等；滿八十分者為乙等；滿九十分者為甲等。凡成績不滿六十分者，下學期得規定其課外實習時間，以彌補之。

民衆藝術

涂藝輕

藝術，是人類情感的活動；也即是人的生活，與非人的生活之分野。我們相信：無論是何時代，——昇平或亂世——無論那個民族，——文明或野蠻——誰不一致的營着情感的活動；換句話說：誰不一致的需要藝術的人生；

所謂藝術的人生，就是有趣味的人生，蔣委員長提倡新生活，衣食住行，要合乎禮義廉恥；使反乎粗野卑陋之行為，求國民之生活藝術化；蔡子民先生，主張以美育代宗教：都是提倡藝術的人生，因為藝術具有偉大的熱力，——享樂和創造——足以美化人生，激勵人生，使人們得以和諧圓滿，而且興奮。例如士卒，開了激昂悲壯的軍歌，而勇氣百倍，視死如歸；瞻仰巍峨壯麗的建築，而胸懷舒展，意志高崇；鑑賞神妙的圖畫，而情致濃厚，陶然忘機；這正是藝術的潛能。

且藝術之生命，又可代表民族精神，時代氣質，每每一個民族的復興，恆在藝術真摯的狂流裏，挽救過來；假如沒有但丁佩脫拉克之鼓吹文藝運動，中世紀的黑暗，決不會光明；羅馬受日耳曼民族的侵略，沒有米克朗拉飛耳

文西之努力，意大利從何得着新的擴張時期；其餘如德意志之哥德海爾特克之理想文藝；法蘭西羅曼主義之文藝思潮；俄羅斯之否定文學；都曾經做了民族復興的先驅，又如我國史上，南北朝之局面，因亂紛亂；同時却是文藝興盛時代之一；即此更足使我們認清了，社會愈不安寧，愈是需要藝術的浸潤；民族地位之將陷絕境，亦惟有一本藝術的偉大，才克擔當復興的重任。像我們現在之中國，國勢是這樣的積弱，而整個的民族生命，幾乎不絕如縷，要是我們相信藝術的熱力，真有復興民族的可能，那末，使該盡量的鼓吹現時代所需要的藝術，現時代所需要的藝術，究竟是什麼？就是民衆藝術。

民衆藝術的目的，是在民衆藝術化；藝術民衆化。推行民衆藝術的方法，是要把藝術的生命，吹進全民衆的腦袋裏；陶冶民衆的心靈，養成熱烈的情緒；領導民衆的眼光，走向崇高的大道；運用民衆的身手，練成創造的機能。在我們大中華民族性裏，似乎缺少藝術的原素？尤其是談不到民衆藝術。雖然『禮·樂·射·御·書·數』六

藝，是我們中華民族特有的人，修齊治平，最優美之固有的藝術；現今却反為東西列強建國主要之寶，雖然歷史上，也有不少的名家，產生了不少的傑作；畢竟是十之八九，落在皇宮院裏，收藏家的箱子裏，外國人的博物館裏，可憐一般民衆，那裏妄想得見！再要談到他們作風的超越，更非一般民衆所能了解！同時在作家的心理方面，咸認為藝術，是一種陶情悅性的工具，憑此以脫離現實世界，遊於虛幻的樂境，一方面以為研究藝術，等於『逃禪』『避世』；而欣賞藝術者，也只是當作私人的享樂，私人的寶藏，私人之裝飾。因此，藝術與民衆，便一天一天的離開；藝術自藝術，民衆自民衆。一般自命不凡的藝術家，法螺儘管吹着：什麼未來派，印象派，野獸派，……別管他人看了，有沒有同情的快感。而大羣的民衆，却終日沉淪在那機械的生活裏，實利主義者的壓板下呻吟着，結果，造成了現社會的恐怖：猜忌，嫉妒，怨恨，傾軋，層出不窮。大之如爭權奪利，夢死醉生，殺人盈野；小之連

個人的衣食住行，處處表現粗野錯亂，簡陋卑劣，而不合乎禮義廉恥。像這樣的人生，正是苦惱的人生，也可說是不合理的人生。德人席勒氏說：『依着美感前去，必其嫌惡暴亂；而愛好中正和諧。』即此，也可想見民衆藝術的價值，及其力量。

我們所需要提倡的民衆藝術，並不是全民衆，都加上一回藝術的洗禮；只希望『為藝術而藝術』的作家，轉移目標，改向『為民衆而藝術』；作家的生活，應該同情於民衆的生活；作家的描寫，應該以民衆生活為對象，同時要多多舉行展覽會，一方面由政府獎勵之，提倡之，庶幾可把藝術的熱力，深深的傳入民間去，使民衆激起深刻的情緒，養成愛好藝術的品格，由欣賞藝術的興趣，而啓發其創造的精神；這樣，才能達到民衆藝術的目標，——民衆藝術化；藝術民衆化，這樣，也才能完成民衆藝術的使命，——復興民族精神。

國畫之精神

謝 吻

吾國繪畫居世界藝術超越之地位，固為東西人士所公認者也。惟吾國繪畫與西洋繪畫，根本不同；其故蓋因東西民族之性情，思想，宗教環境之各殊。故產生藝術自有異致。吾國精神文明素稱發達；文學之雋美，哲理之深邃；且受老莊之薰陶，釋迦之感化，置有為於無為之中。求有相於非相之外。所謂法亦應捨，何況非法。以此之理想發而為畫。故為超人的精神的，主觀的，理想的，寫意的。非若西洋繪畫之傾於具象的，形似的，客觀的，寫實的，科學的。故吾國之繪畫。不僅注重於形似。而兼注重精神。南朝謝赫創六法論。首曰氣韻生動。次及應物象形。氣韻者。即主觀精神之意。應物象形。即客觀形似之義。形似與精神之宜并重。又宋人言畫人物。須得言語顧盼之情。寫花果。須得迎風帶露之姿。禽獸須寫其飛鳴跋蹶之態。山水須寫其清閒幽曠之境。此言繪畫描寫客觀的形似。外須注重表現主觀的精神。所謂與物傳精是也。畫而無氣韻。雖描寫逼真。亦工匠之作耳。唐張彥遠謂唐人畫。得形似而氣韻不生。以氣韻求其畫。則形似在其間矣。足

見吾國畫家。提倡氣韻之重要。厥後發達甚速。影響至大。文人畫專以氣韻的精神為命脈。其重要可知。要之氣韻在吾國繪畫上有永久不朽之價值存焉。

且吾國繪畫猶有二特點焉。即詩意書法是也。吾國畫家。大抵出於軒冕矣。才岩穴奇士。非襟期磊落。即品性高曠。藉吟咏以抒奇懷。假筆墨以寫逸氣。發之於詩。則為無形之畫。寄之於畫。則為無聲之詩。試觀名家作品。莫不含濃厚之詩意。賞鑑之餘。令人起高尚之美感。東坡謂味摩詰之詩。詩中有畫。觀摩詰之畫。畫中有詩，昔人言詩是無形畫。畫是無聲詩。可見詩畫之旨趣同矣。畫中詩意而外兼重書法。即筆墨是也。蓋氣韻或生于筆。或生于墨。故筆墨關係至鉅。筆線為形成繪畫之要素。而國畫之用筆。尤與書法有縝密之關係。筆之運用。可肥可瘦。可剛可柔。一點一劃。變化無端。物體之形態性質。作者之精神思想。皆於筆焉宜之。謝赫六法次曰骨法用筆。張彥遠引而論之。曰象物。必在於形似。形似須全其骨氣。骨氣形似。皆本於立意。而歸於用筆。故工畫者多善書，

因而學者。創爲書畫同源之說。蓋書法爲吾國特有之藝術。若以書法之妙諦。運用於畫。則於繪畫技巧上必生新趣。陸探微法王獻之一筆書而爲一筆畫。精利潤媚。新奇絕妙。張僧繇依衛夫人筆陣圖爲點畫。鈎戟森然。吳道子授筆法於張旭。趙孟頫謂石如飛白木如籀。畫竹還應八法通。可知善書者。大都善畫，工畫者莫不工書。足徵書畫用筆同矣。

至用墨亦因書法而來。善書者將水墨運用純熟。深淺濃澁。輕重明晦。能分五采。別饒趣味。墨色沈靜而少刺激。能令觀者精神安靜。起純淨高潔之感。而得幽玄微妙之趣。吾國民族性一方面固喜物質繁華，一方面卻喜精神寧靜。殆感受老莊釋迦禪宗之影響歟。故吾國墨畫特爲發達。山水尚何水墨人物花卉水墨者。別饒逸致。王維謂畫道之中。水墨爲上。足徵墨畫在唐時已完全。至宋，元，明則大盛矣。

總之國畫之精神在於氣韻。而氣韻存乎筆墨。前已言之。至詩之氣機，氣魄，氣象，聲韻，神韻，豐韻，亦卽氣韻之意也。詩之氣韻。筆墨之氣韻。與畫之氣韻初無異致。故吾國畫家。每擅詩書畫三絕之長。如王摩詰，鄭虔，米芾，蘇東坡，趙孟頫，倪雲林，唐寅，沈周，文徵明，



董其昌，惲恪，華新維輩。莫不品高學博。探賾鉤深。高雅之情。一寄於畫。人品既已高矣。氣韻不得不高。氣韻既已高矣。生動不得不至。所謂神之又神而能精焉。（宋郭若虛有此語）總之，國畫應以畫爲獨立之主體。更於詩情書法品格理想充其內容。俾益臻美妙超逸之境。以發揮國畫固有之精神。若專重題跋字句，而輕忽繪畫之本身。非國畫之正宗也。



邇來國亂頻仍。美術寢息。國家既不能提倡於上。社會復不能輔助于下。以致研究國畫者。或喜新厭故。見異思遷。或故步自封。墨守陳迹。甚至信手狂塗。漫無理法。以駭俗而盜名。或蒞事摸擬。依樣葫蘆。藉膺鼎而圖利。而社會人士亦多以耳代目。隨聲附和。絕少評鑒之能力。因之禍者迫於口體之不充。俯就世俗之所好。以市道欺人。以標榜釣譽。志在阿堵。遑問學藝。馴至東方超絕之美術。國畫固有之精神。日就式微。闕焉不振。致西人研究東方之美術者。祇知日本繪畫之美。而不及吾國。亦可慨矣。嗚呼。藝術固可趨于大同。數典豈宜忘祖。東隣回首。顏汗滋多，深望學藝淵博之先進。與夫天才挺秀之青年。急起直追。毋居人后。努力孟晉。專志研精。闡明神州之國粹。發揚華夏之尤榮。是吾儕之責也。吾儕勉旃。

書法的藝術談

簡濬明

書法這件東西，好像不是藝術，在古來的時候，列爲六藝之一，因此一般人以爲是禮樂射御書數中的一種，而不以藝術看待牠；尤其是藝術空氣沉寂的江西，只知以圖畫，手工爲藝術，而不以書法爲藝術，因此書法便變成了文人的附屬品，記載事物的符號了，把藝術的眼光看待牠的，實是少數。究竟書法是否可爲藝術？這是很直得我們研究的，現在我們藝術教育研究會，把書法也列入研究，因此得與許多藝術家，教育家討論這個問題，定能可得到一个好結果。

有人說：『書畫是同源的，蒼頡觀鳥獸之跡，便發明象形文字，如字的像鳥，字的像魚，書與畫，簡直是無多大的界限，文字可說是一種寫意畫。』這種理論，也有一部分的理由。可是到了現在的時候，就很難立住了，因爲自象形文字以後，就漸漸的變化了，一變而爲隸書，再變而爲真書爲草書，字法日趨簡便，象形的字，用的很少。只有金石家，用爲印章；或書法家，寫作屏聯題箋的用，其餘的地方不曾多見，象形文字與圖畫並論，自

不能成問題了！倘若把現在的文字仍作象形看待，便要令人思索難解了。譬如山水二字，本爲象形的，現在已經完全不同了，一定要費小學家的精神，用說文解字的功夫去解釋，才可明瞭，這種文字便不能與藝術同日而語了，換句話說，這種文字便沒有藝術的意味了。

文字的藝術，既不在於象形，那麼，就在於寓意了。只要興味所到，就寫出其胸中的逸興，表現作者的內心，不必求實物的形似，自然活潑生動，意味無窮，這便是合於藝術的書法了。從前孫過庭的書譜內有一段話，我們把牠摘錄於下：『觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛獸駭之姿，蛇舞鸞驚之態，絕岸頽峯之勢，臨危據稿之形。』照這樣看來，是何等的意態？可說是表現藝術的特性，但是說得天花亂墜，過於玄虛，難免不無牽強附會之處，使人難得領會，還不能說是書法藝術的真諦。

那麼究竟書法的藝術是怎樣的？因此我們就不能不談美的條件了、美的條件不外乎統一，變化，均齊，平衡，有所謂黃金律，不可多之以毫釐，不可少之以分寸的。例

如字之行間款識，務求平直，既能平直，仍須變化，接上遞下，錯綜映帶，才不失其重心，就是書法所謂的外氣；否則全章不貫，亂如塗鴉，或字字墨墨，有如算子，便失了統一變化的條件了。又如寫字的結構，務要點畫清楚，向背分明，輕重疏密，一氣貫注，才合乎統一變化平衡的原則，即書法所謂內氣；否則呆板無態，有如墨豬，令人生厭，就不能算書法的藝術了。

所謂書法的藝術，必定要先明白字的結構間架，以及體勢派別，然後纔有氣勢在胸，把這氣勢流露於字裏行間，或爲雄壯，或是紆徐，便不能阻遏了，這種生趣盎然的文字，才是作者個性的表現，才有價值！但是現在有一班人主張在小學內，廢除印摹，就高談個性的表現，這也未免過於矜奇。我以為印摹固可廢棄，但談到個性的表現，未免太早，因爲書法有歷史的關係；民族的意識；以及美的條件，是一個共同的目標。——所謂書同文——非有長期的練習，不可輕易成談個性的表現，不像兒童的漫畫，沒有身子的人，也可的爲一張自由畫，倘若寫王字少了一直，便是三字了，這種的個性，是不好表現的！

所謂個性的表現，必定要橫直撇捺分得清楚，間架接

門辨得明白的時候，才可各憑性之所喜，筆之所近，選定一帖，去下工夫；等到工夫相當，再爲博覽碑帖，用心領悟，或取其流動狂縱，或取其遒勁嚴整，不失美的條件，自然落筆不俗，滿紙雲烟而趣味無窮，這才是個性的表現。可是現在又有一種人，以爲書法的藝術，只要合乎美的條件就是了，因此用圖案的工夫，來描寫文字，甚至任意屈曲，與原字完全不同，令人見了生厭，簡直是美的條件都失掉了，還能算是書法的藝術嗎？因此將委員長，覺得這樣不好，便下了一個通令，禁止使用美術花字，恐怕失却民族意識！這種的原因，就是前面所說的失却了共同目標的弊病！

我們綜觀上面所說的話，可以得個結果，文字是含有藝術的趣味的，要有藝術的趣味，就要合乎美的條件，能合美的條件的文字，便是最好的書法；要好的書法不必在圖案中去尋，只要在古今有名的碑帖中去尋，自然得心應手，一生受用不了，可以表現其個性！因此古今的名人，對於臨池方面，不惜痛下工夫；博覽古今諸家名帖，便能自成一派；并不矜奇作異，以爲高深，故能名垂久遠，實非一朝一夕之功！

木刻的技巧

謝吻

木刻底技巧是值得研究的，木刻底做和印是很簡單的，而且是自從這種方法發明以來，到現在很少改變，要明瞭這種方法並不難，大家總知道，橡皮圖章是怎樣個情形，譬如一個小圓圈的橡皮就是代表。字的，如其塗上墨水，在底上一印，就可以印出一個。字，這個就和木刻的字一樣，但是刻法怎樣呢，那你祇要想一想小孩子在學堂書桌上刻他名字的法子，他是用一把小刀子在木頭上刻出字來的，從十五紀十八世紀，皮威克用鑿子彫刻木頭的時候，「福熙那特」們(Fornschneider木刻者)就是這樣刻書籍的插圖的。

當薩克萊和「噴趣」畫報(Punch)編輯部底其他職員在他們每週聚餐的圓桌上，他們的姓名縮寫時，他們也就是在做木刻的工作，假如薩克萊不願意刻一個「花押」(Monogram)而要刻他姓名底縮寫字母，而且他那時正在做一塊木刻，那末他可以在那塊木頭上刻出E, B, L.三個字，可是因為木刻圖印出來總是反的，所以他必須把他的名字寫成，t, m, w. (按這三個字都是左右相同的，所以不必反寫

）但是假如馬克李蒙(Mark Lemon噴趣畫報編輯人之一)要把他的名字做成一塊可以印的木刻，那末他不但要記得把字母底次序從E, B, L.改作L, B, E,而且還要記得把L反寫L, E.

假如字母是刻進到木頭裏面去的，那末印出來的時候，就是白的字，假如要那印出來的是黑字，那末藝術家就須把字畫成黑的，彫的人就把字周圍的木頭都彫去，祇留下有字寫着的木頭，正如那個。字，圈子裏頭外頭都是沒有木頭的，假如我這說明是清楚的，讀者就可以很清楚地想出木刻圖底原板是怎樣的清明了。

現代書籍插圖是從皮威克開始的，當他在一千八百二十八年去世以後，這種藝術更有發展，但是摹真的彫刻不但沒有停止，反而到了十九世紀的中葉，書籍一派的木刻家，專門要竭力掩藏木刻者底白的綫路，要想摹仿鉛筆或鋼筆底綫條，或是水彩畫原來的筆子，摹做得越清楚越好，這一種極端的手法，逐漸發展着，在這時候，大塊的木板亦有了，是用一些小塊的黃楊木用螺旋釘成一塊的，藝術家在這塊混合的木板上畫好圖畫之後就把這塊大木板

到木刻人底舖子裏去，到了那裏，這塊木板就旋開螺旋釘，拆散了，分配給助手們和學徒們去做，每人做一塊，除非合同裏訂定要舖子裏的主人親自去做，不能找別人幫忙，才不這樣。刻好之後木塊就又再刻攏來，這一塊木刻就可以給印刷人去印了，或者說得格外權定些，可以給電板去印了，像「倫敦畫報」這種的雜誌裏面的全頁的插畫，都是這樣刻的。這些木刻店底訓練很完善，所以全體助手們底技巧都和師傅一樣，因此師傅就可以在木板上簽他自己的名字，雖然他自己的傢伙沒有和這塊木板接觸過。

在一千八百七十年和一千九百年之間，摹真的彫刻在美國發展到一種很高的程度。「哈泊雜誌」(Harper's Magazine)和「司克立伯諾月報」(Scribner's Monthly)，後來改為「世紀雜誌」(The century)的，都狠鼓勵這種藝術，如亞培(F. A. Abbey)底鋼筆或水彩畫底木刻，有幾付是全世界的木刻家都很欽佩的，的確美國派的木刻影響到好些外國的木刻藝術。

後來有些木刻家刻起他們自己圖畫來，有時是刻的名畫，自己獨立發行他們的印本，現在的收藏家很尊重這些圖，和他們的珍視親筆蝕影和石印一樣，所謂親筆的，就是藝術家自己設計和彫刻的。

到了一千八百八十年，照相彫刻的方法使得木刻不能成爲一種商業的藝術，藝術家現在隨便要用什麼媒介來畫都可以，——油畫，水彩畫，鋼筆畫，炭畫，隨地揀選，而且他要把這付圖畫得多少大，就可以畫得多少大，照相可以把他的圖縮到需要的大小，而且可以直接的機械地彫刻，或者是用一種Half tone的方法，這種方法對於書籍和雜誌的插畫有壞的影響也有好的影響，壞的影響是他養成了用銅板彫刻代替以前的木刻的這種習俗，前一種是機器底出產品，而後者是手工的彫刻，好處是這種方法使藝術家畫圖的時候可以得到一些自由，而他的圖印起來比手刻的要正權些。所以木刻是很有價值的，我們快些研究研究。

教育統計

最近三年度江西省職業學校重要數字比較表

年 度	校 數	學 級 數	學 生 數	畢 業 生 數	教 職 員 數	經 費	數 每 生 歲 佔 費
20	11	52	1,289	262	242	243,956.62	189.26
21	10	52	1,316	122	216	229,858.00	174.66
22	17	71	1,918	160	257	316,488.00	165.01

註：中學或師範兼辦職業班者亦以一校計

二十年度江西省職業學校概況統計

學校立別	校 名	科 別	學 級 數	學 生 數		畢 業 生 數		教 職 員 數		經 費 數	每 生 歲 佔 費			
				男	女	合 計	男	女	合 計			專 任 兼 任	合 計	
省	第一農業	農 林	5	148	0	148	52	0	52	14	5	19	26,945.00	182.06
	第二農業	農 林	3	102	0	102	24	0	24	15	1	16	17,917.00	175.66
	第四農業	農 林	3	81	0	81	17	0	17	16	2	18	18,757.92	281.57
	林業學校	林 業	3	75	0	75	17	0	17	13	1	14	18,502.00	246.69

二十一年度江西省職業學校概況統計

學校立別	校名	科別	學級數	學生數		畢業生數		教職員數		經費數	每月歲付費				
				男	女	男	女	專任	兼任			合計			
立	陶樂學校	陶業工藝	7	133	11	144	20	0	20	22	16	38	34,887.00	242.27	
	助產學校	助產	4	0	85	85	0	16	16	11	8	17	19,676.00	281.48	
	第一職業	化學工藝 實用藝術	6	160	5	165	96	0	96	15	18	33	29,528.00	178.96	
	第二職業	商業	8	229	13	242	20	2	22	16	13	29	30,192.00	124.76	
	女子職業	化學藝術 染織工藝	9	0	192	192	0	31	31	23	14	37	39,083.00	203.56	
	合計		48	928	806	1,234	186	49	235	145	76	221	235,487.92	190.33	
	私	創聖中學	簡易化學工藝 及印刷印刷	3	39	0	39	17	0	17	3	2	5	4,323.00	110.85
		培根職業	農業	1	12	4	16	10	0	10	8	8	16	4,145.70	259.11
		合計		4	51	4	55	27	0	27	11	10	21	8,468.70	153.98
	總計		52	979	310	1,289	213	49	262	156	86	242	243,956.62	189.26	

學校立別	校名	科別	學級數	學生數		畢業生數		教職員數		經費數	每月歲付費			
				男	女	男	女	專任	兼任			合計		
省	第一農業	林科	3	65	0	65	21	0	21	8	13	21	26,945	249.49
		農科	2	43	0	43	0	0	0					
		合計	5	108	0	108	21	0	21	8	13	21	26,945	249.49
省	第二農業	農科	3	92	0	92	30	0	30	13	6	19	17,309	188.14
		林科	3	41	0	41	10	0	10	5	4	9	16,544	408.51
		合計	6	133	0	133	40	0	40	18	10	28	33,853	596.65

陶業學校	陶業工藝		助產		第一職業		第二職業		女子職業	合 計	聯 立	私 立	總 計
	7	12	5	0	3	3	9	3					
	8	181	89	15	112	1	20	299	0	863	1	3	52,946
	13	13	0	15	1	18	319	20	0	368	2	62	3701,316
	13	13	0	0	0	0	38	0	0	1,231	0	0	107
	23	23	10	10	19	10	11	18	21	110	2	3	15
	36	36	20	20	29	20	29	29	42	95	3	6	122
	38,584	38,584	17,473	17,473	28,762	28,762	36,849	36,849	41,004	205	5	4,021	115
	295.30	295.30	163.30	163.30	136.31	136.31	115.51	115.51	184.70	223,570	2	4,021	101
										205	5	4,021	216
										223,570	2	4,021	229,858
										181.62	2	4,021	174.66

二十二年度江西省職業學校概況統計

學校立別	校 名	科 別	學級數	學 生 數		畢 業 生 數		教 職 員 數		經 費 數	每 歲 佔 費			
				男	女	男	女	教 員	職 員					
省	農林學校	農 林	3	72	0	72	8	0	7	3	9	19	57,809	802.90

陶業學校	陶業工藝	7	121	4	125	9	2	11	8	8	20	36	18,972	150.98
		產科	5	0	119	119	0	12	12					
助產學校	護士補習	1	0	23	23	0	0	0	3	11	6	20	38,518	217.62
		1	0	35	35	0	0	0						
第一職業	化學工藝 實用藝術 染織 印刷	3	77	1	78	0	0	0						
		3	63	12	75	0	0	0	9	6	11	26	52,407	287.14
		1	27	5	32	0	0	0						
		1	36	0	36	0	0	0						
		8	280	27	307	30	0	30	10	15	8	38	45,133	147,01
第二職業	商業	4	0	116	116	0	0	0						
		4	0	132	132	0	0	0	0	25	15	40	55,819	148.85
女子職業	藝術 化學工藝	4	0	127	127	0	0	0						
		2	65	0	65	0	0	0						
嶺縣鄉師	農林 農作	1	28	0	28	0	0	0	6	8	1	15	17,123	184.12
		1	18	0	18	0	0	0	1	2	1	4	4,601	225.61
合	計	49	787	601	1,388	47	14	61	44	78	71	193	290,282	209.14
		1	26	0	26	0	0	0	1	2	1	4	1,565	60.19
芝陽師範	職業補習	1	26	0	26	0	0	0	1	2	1	4	1,565	60.19

立 聯

立 及 縣 立		圖	藝	2	53	0	53	0	0	0	3	4	1	8	2,840	44.15
立		職業補習	2	0	57	57	0	0	0	0	2	3	1	8	2,655	46.58
合 計		5	79	57	136	0	0	0	0	6	9	9	18	6,580	48.24	
私	劍潭中學	印刷	3	61	0	61	15	0	15	4	2	2	8	4,337	40.16	
		簡易化學 工藝	2	45	2	47	30	2	32							
	藍州初中	農 業	3	69	0	69	18	0	18	2	7	1	10	1,689	24.48	
		園 藝	2	73	0	73	24	0	24	4	6	2	12	3,380	35.58	
輔仁初級 職業學校	園 藝	1	22	0	22	0	0	0								
	日 醒 初 級 職 業	2	55	2	57	0	0	0	0	0	8	1	4	3,540	62.11	
續省中學	自然科學 用品製作	1	10	0	10	10	0	10	1	1	1	3	1,940	194.00		
	敏靈女職	編 織	1	0	15	15	0	0	0							
刺 繡		1	0	25	25	0	0	0	3	3	3	9	4,760	86.55		
草 編	1	0	15	15	0	0	0									
	合 計	17	335	59	394	97	2	99	14	22	10	46	19,646	49.86		
總 計	71	1,201,717	1,918	144	16	160	64	109	84	257	316,488	165.01				

二十二年度江西省職業學校教職員學歷統計

學歷	人數	百分比
國外大學畢業得學士學位者	3	1.56
國外專門學校畢業者	11	5.67
國內大學畢業者及得學士學位者	50	25.77

國內專門學校畢業者	83	27.82
中等學校畢業者	44	22.68
其他	83	17.00
合計	194	100.00

註：一部份職業學校無統計材料，故未列入。

二十二年度江西省職業學校教職員年齡統計

年齡	人數	百分比
19	1	4.2
20	2	4.3
21	1	4.4
22	5	4.5
23	6	4.6
24	4	4.7
25	5	4.8
26	5	4.9

27	8	5.0
28	10	5.1
29	6	5.2
30	12	5.3
31	9	5.4
32	10	5.5
33	14	5.6
34	10	5.7
35	17	5.8

38	10	59	1
37	12	60	1
38	6	61	0

39	3	62	1
40	5	74	1
41	5	合計	194

二十二年度江西省職業學校教職員月薪統計

(專任兼任均列入，惟中學兼辦職業班教員未列入。)

學校類別	人數			總計
	省立	聯立	私立	
10元以上	7	2	1	10
20元以上	23	0	6	29
30元以上	11	6	8	25
40元以上	44	1	2	47
50元以上	18	2	0	20
60元以上	1	0	0	1
70元以上	3	0	0	3
80元以上	3	1	0	4

90元以上	10	0	0	10
100元以上	1	0	0	1
110元以上	1	0	0	1
120元以上	0	0	0	0
130元以上	13	0	0	13
140元以上	23	0	0	23
150元以上	4	0	0	4
160元以上	3	0	0	3
平均月薪	67.71元	35.79元	29.56元	62.35元

教育實際問題及教材

兒童閱讀訓練的幾個具體辦法

儲子潤

一、兒童閱讀訓練有那幾個要素？

1. 速率
2. 理解
3. 組織
4. 記憶

二、怎樣增進兒童閱讀的速率？

三、怎樣增進兒童閱讀的理解力？

四、怎樣訓練兒童閱讀的組織力？

五、怎樣訓練兒童閱讀的記憶力？

在某一個時期，讀法教學裏，朗讀Oral reading與默

讀Silent reading曾經發生過激辯。現在似乎已不成問題，一致的公認默讀在教學的效率上，生活的應用上，都比較朗讀佔優勢。所以近幾年來各小學校對於閱讀教學，都

非常重視。研究閱讀教學方法的人，也漸漸的加多。本篇的目的，一面是供給實施閱讀教學的教員，得到幾個實際方法，一面是希望研究閱讀教學的同志，參考了本文有更深的研究。

第一 兒童閱讀訓練有那幾個要素？

兒童閱讀，是為適應兒童自己生活上的需要的。因為現下學校裏的課程，似乎還不能充分滿足兒童的要求，每天上幾小時功課，似乎還不能充分解決兒童生活上的問題。所以兒童們不得不自動的找尋他理想的書籍，來閱讀以自謀解決。教師們也不得不為了造就他們自謀解決的工具而訓練兒童閱讀的能力。閱讀能力有那幾個要素呢？分析起來，應有下面的四個要素。

1. 速率。人類的文明愈進步，社會的變遷愈複雜，我們應

有的知識，適應環境的經驗，便應該愈豐富。所以應該讀的書，也隨之增加，以前用半部論語治天下，現在是辦不到了。我們要滿足自己的知識慾望，要適應生活需要，非將我們讀書的速率增加不可。不然把有限的時間，去讀無窮的書，怎樣辦得到呢？所以讀書唯一的要素，就是要使速率增加。

2. 理解。讀書的速率，固然重要；然而讀了之後，對於內容，不能了解，要點不能擒捉，茫無頭緒，不知所云。這種讀書，豈不白費工夫，與不讀有何分別；所以讀書

第二個要素，就是要提高理解力。

3. 組織。讀書是為擴充經驗，增加知識為目的。所以對於所讀過的書，明瞭內容之後，要能把人家的意見，成為自己的經驗；把人家片段的知識，變為自己有系統的學問。然後能應付那進化不已的社會，綽有餘裕。否則食而不化，讀死書，死讀書；有什麼用處。所以讀書第三個要素，就是要養成組織力。

4. 記憶。我們讀書，儘管讀得怎樣快，理解得怎樣透澈，組織得怎樣清楚；然而轉瞬間，就不能記憶，一無所有，也是無用。所以我們注意讀書的速率，理解，組織以

外，第四個要素，就是要注意兒童的記憶力。

第二 怎樣增進兒童閱讀的速率？

閱讀的優點，第一是速率比朗讀快。但兒童閱讀的速率，往往因為沒有養成靜讀的習慣，往往非朗讀不可的。這種現象，影響於兒童讀書的速率非常大。教者不能不及早注意。讀書的速率，在年幼時就訓練好，將來是一往受用不盡。像我們因為以前沒有受好的訓練，讀書的速率太慢，在公餘的短時期裏，不能看多量的書報，是何等的痛苦？但悔已不及。這種速率的增加，要在兒童時期就打下基礎，養成了習慣。但是我們做教員的，怎樣去增進兒童閱讀的速率呢？有什麼具體的辦法？

1. 養成靜讀的習慣。閱讀時，無論成人或兒童，往往有暗發喉音的傾向。有這種習慣的人，讀書時必先有發音的傾向，然後才能懂得意思，不能直接去理解內容。對於速率大有妨礙。據包斯威爾氏 Buswell 說「讀書能力的進步，分三階級。最先讀書時的喉動發音及認識字的意義，同在一處。而後眼動與發音稍有相當的距離。最後乃是默讀，可以完全不注意發音，而僅注意眼動及字的意義」。因為要發了音，用聽覺以傳達神經中樞，然

後反 應出認識字的意義來，耽誤了許多時間，如用默讀，用視覺直接到神經中樞，用不到再到聽覺神經那面去轉個灣，時間既省，速率乃增，所以要訓練兒童閱讀的速率，一定要注意禁止兒童發喉音，消除嘴唇的顫動，並不准有微聲發出，以養成靜讀的習慣。

2. 養成兒童有規則的眼動。閱讀的速率力，全在眼動的快慢，所以一定要訓練兒童有規則的眼動。

(1) 眼停時間要縮短。所謂眼停時間，即每一眼停所費的時間。費時愈短，讀書速率愈快。費時愈多，讀書速率愈慢。所以對於眼停時間的長短，指導讀書的教師，當十分的留意！

(2) 眼停次數要減少。眼停次數多，所費的時間便多，眼停次數少，所費的時間少。讀書速率使快。所以減少眼停次數，可以省掉許多時間，讀書速率可因之而增加。

(3) 回復眼動的次數也要減少。回復眼動，就是因上面的意義，尚未明瞭，再回去看上面的文字的眼動。這種現象，我們往往會發現的。回復眼動次數愈多，眼停次數必隨之增多，費時也必愈大。我們要讀

書速率增加，必定要經濟時間，所以必得要減少回復眼動的次數。

(4) 掃視要有規則。什麼叫掃視？就是從前一行的終末，看到次行起首的眼動，叫做掃視。若眼動沒有規則，認錯了行列；或是仍看在那來的行列，或是跳過了一行列，使重複閱讀，這是影響於速率是很大的。所以要注意掃視的規則眼動。

3. 遇到疑難字句要有跳讀的習慣。兒童閱讀時，唯一的障礙就是課文中許多的難字難句。往往爲了少數的難字句，而停頓着看不下去，而使速率受障礙。所以在訓練兒童讀書時第一要養成兒童跳讀的習慣，縱使有少數的疑難字句，不妨跳過。在我們的讀書經驗裏，也會碰到幾個不認的字，或不懂的句子，但只要明了大意，仍無多大妨礙。有時更因爲明白了上下文的意義，而對於這種難字句，也能猜摩到雖不中不遠矣之程度。第二要用最淺顯的材料。如再有難字句，在閱完之後，把他提出充分的討論，使能理解記憶起來，以後再默讀時，速率自然可以增加。

4. 用比賽方法激速讀練習。用五分鐘至十分鐘的時間，在

全班的兒童的團體內，選同樣的材料，舉行速讀比賽，看那一個小朋友讀得快。同時舉行測驗，來診斷兒童的速率的可靠性。計算每分鐘所讀字數。前後的比較各個兒童的進步如何？每一個學生，把每次的一分鐘內所讀的字數，記錄下來，用圖表顯示。如此他們因為比賽好勝便發生興趣，因為要求進步，便自願努力。所以對於速率的增加，是很見效的。據作者在民國十八年的實驗，舉行了上項的辦法，第十次比賽的成績較第一次平均進步三六，二%（詳見教育雜誌二十一卷六號儲子潤三四年級閱讀實驗報告第一四八頁）

讀書比賽，在未讀書之前，就應預先通知。據卑得森 Peterson 的測驗，知道要測驗的兒童的讀書成績，比不知道要測驗的成績好一四，八%。

所以這個辦法，是最有效的方法，不過在實施時，還要注意下列諸事。

- (1) 在練習期間，須使兒童自己負責，盡力求良好的成績。
- (2) 練習時，要儘量鼓勵兒童，使有此次成績，必當超過上次成績記錄的決心。

(3) 每次計算每分鐘所讀的字數，要報告兒童，使兒童知道。

(4) 每次每分鐘所讀的字數，要用圖解法畫進行曲線，比較進步的情形。並佈置在教室內，供大家展覽。

5. 改良印刷的方法。閱讀材料的印刷，直接影響于視覺。故對於速率是有極大的關係；故亦不得不注意。

(1) 排列最好用橫排列。對於橫排列的研究，杜佐周先生生在六年前的教育雜誌上，曾經根據了閱讀心理，發表過一篇文字，用科學的根據來證明，橫排列勝過於直排列。因為我們的眼球，左右眼動較上下眼動為易。所以橫排列的速率快，直排列的速率慢。

(2) 字形的大小要合度。因為字小，容易起疲勞。字大則佔篇幅大，認識距所含的字就少。速率也是要慢的。

(3) 字與字的距離及行與行間距離，與字體的大小，要成正比例。如此眉目清楚，可以減少眼停次數。

(4) 文字須分段落，每段起首的文字，要低二格。因為如此，可以格外明瞭，可以減少掃視的時間，和掃視的錯誤，而可以養成有規則的掃視。

第三 怎樣增進兒童閱讀的理解力？

讀書的第二個要素，就是理解力。理解力與速率，有密切的關係，據海歐Huey的實驗結果，找到讀得快的，理解力也強，讀得慢的，理解力也就減小。我們研究海歐這句話的因果關係，也可這樣地說「理解力強的速率必快。理解力弱的速率必慢」。因為理解是因，速率是果。至此可見理解力訓練的重要了。但我們怎樣去增進兒童閱讀的理解力呢？有什麼具體的辦法？

1. 要使兒童閱讀抱有一定的目的。我們知道，如有充分的動機，一定的目的。則讀書的理解力，必較無目的增加。因為他不願意輕易忽略過去，注意力是集中的。
2. 要聯絡兒童的舊經驗。新的知識是建築在舊的經驗上的。讀書的作用，是由視覺器官感受一種刺激，傳達到視覺中樞，而後喚起的一種聯念作用。喚起聯念作用的難易，固然一面是靠各人智力。然而最重要的，是各人的舊經驗。經驗豐富的人，讀書的聯念作用喚起較易，換句話說理解力較易增加。所以在未讀書以前，教師們先要聯絡兒童固有的經驗，以幫助讀書的理解。
3. 舉行默讀標準測驗。在美國用麥柯McCall和克拉白斯

Crabbs的標準測驗材料試驗，使兒童的速率和理解力都有進步。在我國不妨用陳鶴琴主編的小學默讀標準測驗，一共有五類，每月一次，可以用一學期。並且可以仿照自編，這是很有效率的。不過理解的正確與否，要矯正，最好做柯的斯片的法子，由兒童自行矯正。並用圖表示他的程度與各級量表比較。

4. 閱讀之前先介紹讀物的內容。要增加理解力，在初學的兒童，介紹讀物的內容，也是很重要的。或是教師先講書上的故事，或是利用圖畫。總使兒童在未閱讀之前，對於該讀物已有相當的認識。兒童們有了這準備動作，對於理解程度，自然有很大的幫助。但我們介紹讀物的內容時，要注意：

- (1) 該讀物的內容大概。
 - (2) 該讀物內容的系統。
 - (3) 該讀物中的背景。
 - (4) 該讀物中的寓意及主旨。
 - (5) 該讀物與各科研究上的關係。
5. 其他增進理解力的辦法。訓練兒童閱讀的理解力，尚有幾個辦法：

(1) 教師發生特殊的問題，使兒童在圖書室去閱讀，找出答案來。

(2) 兒童讀完某種材料時，須以口語重述一遍，或作筆記。

(3) 用圖表記載理解成績，以資鼓勵。

(4) 一篇文字的序或跋的意見，要使兒童明瞭。

(5) 理解力薄弱的兒童，不要迫他讀得快。

(待續)

小學作文教學的命題與批考

鄧方遂

一、命題

固然作文教學的時候，不必命題，但事實告訴我們，大多數兒童沒有題目，便好像無從下手似的，所以命題的作文，也有相當的價值！

文題的好不好，對於兒童發表的興趣和思想，是大有關係的。有許多教師，對於作文題目，實在太看輕了，往往於上課後一二分鐘後，以他自己的主觀，胡亂寫出一個題目來，不是不熟而濫，便是不深而晦，作文命題，已經足以縛兒童的思想，題目不合兒童的經驗或生活便不會又加上了一重束縛，所以有許多人主張，如果作文要命題，最好與兒童討論：先確定範圍，再討論出題目來，並且不能只有一個。

照我個人的經驗，作文題目無論教師自出或師生共擬

應注意下列各點：

1. 文題的形式，須簡易明瞭，不宜夾着模稜的文字。
2. 文題的內容，是兒童所欲發表，或所能發表的。
3. 文題不可單調，不可空泛。
4. 文題須適合時間性與空間性。
5. 文題須能多方的啓發兒童的思想，使於兒童的發揮。
6. 文題要顧到實地的應用。
7. 文題的內容不可過瑣過繁。
8. 要注意文題內容的價值。
9. 文題要和實際的生活經驗相輔而行。
10. 文題的字句不可過多或過少。
11. 文題的啓示須注意兒童的興趣，因勢利導。
12. 文題須具體的，實例的。

13 多用直書編寫的文題。

14 應多出文題，以備選擇。

談到文題的範圍，這裏就把美國紐約省小學作文題目的範圍，介紹一下：

1. 個人經歷。
2. 故事重述。
3. 故事表演或脚本。
4. 運用語言的遊戲。
5. 圖畫研究。(用符號說明圖畫)
6. 自己。(遊記。)
7. 本鄉風俗。
8. 軼事。
9. 解頤語。
10. 謎燈謎。
11. 歌曲。
12. 地理，史，自然，及時事新聞的講演或記載。
13. 講演會，音樂會，影戲，學生展覽會，遊藝會，及休假日的報告記事。
14. 手工家事的說明

15 旅行的記事。

16 學校生活的議論。

17 讀文後的批評。

18 傳記——如我崇拜的英雄。

二、批改

有的教師，批改作文時，常以兒童的文字，依據他自己的眼光，個性來增的增刪的刪，篇末寫一總批，給一個總分數，就算卸了他的責任。於是兒童們一等練習簿發還時，揭開背後一看，便望抽屜裏一丟。

我們知道總批，不及眉批，分數不如等第，至於以自己的眼光自己的個性，來增刪兒童的文字，彷彿訂正文，專為教師個人的活動，更覺不大得當了。

普通訂正的方法，可分數種：

1. 共同訂正 提出一篇錯處太多，或錯處普遍的文章由教師與兒童共同討論和批改。——中年級或低年級可多用。

2. 符號訂正 教師以數種一定的符號，如在兒童作文上面不妥的地方或精美的地方，再行發還兒童，令其自改。

——高年級用。

3. 教師訂正 兒童訂正以後，再交教師覆改。

4. 膝前訂正 對成績較劣者，或個性特殊者，可舉行膝前訂正。

5. 朗讀訂正 先由教師把原文讀出，兒童如有意見，就站起來說明，再徵求別人的意思，隨時討論訂正。

6. 彙集謬誤 就普通易犯的錯誤，加以彙集再向全體兒童共同討論訂正。並可用聽寫法，做作法充分練習。

7. 相機指導 兒童作文的時候，教師應該巡視，遇有質問疑難時，教師應輕輕加以指導。

8. 利用標準尺度 有俞子夷編的小學綴法量表，可以對照的進步。——最好是能使兒童自行對照，使其格外的明瞭自己的進步。

此外更可以利用兒童的交互訂正助手訂正等，不過教師須在訂正以後，再檢閱一番使得。

批改兒童作文的要點：

1. 要使學生自己知道自己的錯誤。

2. 要使學生反覆的推敲，自加訂正。非認為自己的成績，一點錯誤沒有，不交給老師。

3. 訂正時，眼光不可太高，要設身處地，為兒童着想以窺

探原因。

4. 訂正兒童的文字 以多就少改為原則。

5. 教師應多提出模範文章來，使兒童去比較。

6. 依着設計的目的去處理成績。

7. 錯字要兒童自己訂正，教師不可代庖。

8. 批改作文時，教師的個性，要極力的抑制

9. 要多用具體而切實的眉批。

10. 隨時搜集兒童的錯誤。

11. 發現特殊錯誤時，可於課外作個別的指導。

12. 要注意標點符號

13. 訂正可用紫色或硃筆，以期清楚。

14. 改正的部份，詞句要淺顯。

15. 定期舉行錯字練習，默寫練習。

16. 分發兒童作文訂正符號表。

17. 成績較劣者，訂正稍認真些。

18. 多略改，少精改。

19. 高年級應注意文章的層次，結構修辭及暢達。

20. 低年級應注意思想的表達。

21. 可嘉許的地方，須極力贊揚，並且擇尤揭示。

22 將錯字填入錯字統計表。

23 多給予兒童共同研究訂正的機會。

24 筆述應和口述相聯絡。

25 時間充裕的，多用個別訂正。

26 要用歸納的過程，去改正文法的錯誤。

介紹二十八種處理頑劣兒童的方法

譚育三

近來解放兒童，兒童本位的口號，雖然在原則上不再

有人反對與懷疑了，但終不免因傳統思想之故，一般家長們或教師們，還是自行其是。最顯著的，各學校裏的頑劣兒童，並不因試行新教育而漸漸減少。而且大多數的家長或教師，碰到了頑劣兒童，都非常厭惡，動輒以最嚴厲最消極的方法對付之，這真是家長本位教師本位的教育，對於兒童身體精神以及學業等的犧牲，何嘗有絲毫的顧慮！

我們知道，兒童的個性是人各不同的。所以任何一校甚至於每個學級，終有一些被稱為頑劣的兒童，他們不但自己不好好地用功，而且還要妨礙別人的作業。但兒童的所以頑劣必有其頑劣的成因，我們一定先要明白了這種原因，才可以對症下藥；茲將個人所見及參考所得，約述如

上面所列，曾經筆者半學期的研究與探討，錯誤或許也多，但遺漏是不免的。

末了，得再說一句，本篇專限於筆述的，口述方面有機會再談。

二三，十，三一，於小藍

下：

(一)頑劣兒童的成因

(二)頑劣兒童的處理

(一)頑劣兒童的成因：

兒童的頑劣，據惠爾文氏的調查，對於家庭的職業有着很密切的關係。

a 遊民的子弟——有偷竊，虛偽，殘忍，寡恥，刻薄，懶惰，欺詐，強暴等行爲；

b 屠宰業的子弟——有殘忍，輕躁，破壞，暴殄，天物，虐待等行爲；

c 隸役下人的子弟——有卑鄙，說謊，嫉妬，諂媚，偷竊等行爲。

從此看來，環境的勢力，影響於兒童的行為實在厲害。
茲再從另一方面分析如下：

1. 由於溺愛；
2. 由於教材不適合智力的差異；
3. 由於教材不合兒童的需要；
4. 由於不良環境的薰染；
5. 由於好奇心的驅使；
6. 由於忿怒和利己的衝動；
7. 由於自衛和報復的衝動；
8. 由於模仿；
9. 由於嬉戲作耍；
10. 由於嫉妒；
11. 由於沒有公德的習慣；
12. 由於奢華；
13. 由於同情心；
14. 由於見解小經驗少；
15. 由於設備管教不週；
16. 由於失敗；
17. 由於營養不良；

18. 由於自是心；
19. 由於浮躁；
20. 由於飾過；
21. 由於情境迫促；
22. 由於破壞；
23. 由於本能衝動；
24. 由於同化引誘；
25. 由於幸災樂禍；
26. 由於缺乏練習；
27. 由於教師鄙視；
28. ……………。

頑劣兒童的成因已如上述，現在再來，研究處理的方法。

(二)頑劣兒童的處理：

A 教師自己應改良的：

1. 用富有彈性的教材及課外作業以適應智力差異的各兒童；
2. 用和兒童生活有關係的教材及遊戲方法，以滿足兒童的需要；

3. 應付一切兒童要用同一的態度；
4. 應付低能的兒童要用同情心；
5. 言語要殷勤親切，坦白率直，更要有愛的熱力；
6. 教師的態度要在寓嚴正於慈愛之中，常以滿面的笑顏，滿腔的熱情，多方感化；
7. 注意個別教學與個別進度；
8. 要側重直觀化的教學。

B 應付頑劣兒童方面的：

1. 自治法——組織自治會或級友會，討論幾個方法讓他們自己去管理自己，訓練自己。
2. 避開法——避開不良的環境。
3. 反省法——別人的美點，極力贊揚，使他自己比較，而自覺其錯誤，立志改革。
4. 自己設法——他自己知道自己的錯，而設法補救。
5. 順適法——設法使與良好環境，事物接近。
6. 移轉注意法——移轉他的注意，使他注意到別種事物上去，忘却做頑劣的行爲。
7. 自己報告——要他對於發生的事實，報告真正的原因，再加一個合理的判斷。

8. 加重責任——對於常犯某種規則的兒童，就叫他做某種規則執行的領袖，使他因為要爲人表率，不便再犯。
9. 從旁鼓勵——稍有成功即多方予以鼓勵。
- 10 用同情心——要時常予以同情的安慰和原諒，不可一味責罰。
- 11 化裝法——取某種事物與反應附屬的感情以連續於另一種事物與反應。
- 12 摹仿法——告以良好的故事或榜樣，使他摹仿。
- 13 替代法——用好的行爲去替代壞行爲。
- 14 共同生活——教師以身作則，與其同生活，以收潛移默化之效。
- 15 介紹良友——使與同遊同息，並互相監督。
- 16 增進作業興趣——作業分量力求適合個性及能力。
- 17 公平獎懲——不咎既往，且不偏於主觀。
- 18 佈置環境——改良環境，多給他們反省的機會。
- 19 注意觀察——兒童的個性及行爲，平時要有精密的觀察，並加以記載。
- 20 指導遊戲——指導各種正當遊戲的方法和規則，使他

們不因遊戲而發生壞行爲。

21 密室談話——招至密室內，指其缺點，促其悔悟。

22 集會訓練——利用紀念週，及一切集會如朝會，午會，夕會，週會，及公民養性訓練時舉行訓話或共同討論。

23 利用比賽——利用競爭心，舉行各種比賽。

24 聯絡各科訓練——各科教師教學時須特別注意頑劣兒童。如遇有道德教材時，應多多設法指導。

25 中心訓練——規定各種中心訓練週，舉行中心訓練。

26 聯絡家庭——如舉行家庭訪問，懇親會，母姊會，個性調查等。

一個自製教具的計劃

作者前在江蘇服務時，曾爲第十地方教育區研究會，定了一個區內學校自編教材自製教具展覽徵集出品的計劃。現在抽取其中的一部份，稍加修改，刊載於此，以供本省各校之參考。

這雖然是一個條舉式的綱要，但應該說的話，似乎都已說到。很希望能引起各校同仁相當的注意，而大家自

27 注意練習——好行爲或改正後的行爲，要常常練習，至成習慣後始減少注意。

28 停止權利——有時犯了頑劣行爲的兒童，可暫時停止遊戲，或旅行，或某項應享權利之停止……等。總之，頑劣兒童，不可一筆加以抹殺，有許多行爲，在成人目光中以爲是頑劣。在兒童却自有其意義或趣味。在我們要使頑者不頑，劣者不劣，切不可不以法律的程序，成人的立場來處理，要知「明恥」，「養廉」是教師應負的責任；「示衆」，「開除」是教育自殺的政策。做教師，千萬不要棄自己的責任，而走上自殺之路！

十，二八于南昌鄉師附小。

中一

製起教具來。

一、自製教具的標準

1. 要價值低廉的；
2. 要質料堅固的；
3. 要使用靈便的；
4. 要自成系統的；

甲平面分列的——如郵寄爲例，製作此項教具時，須搜集郵票，郵片，掛號，快信，匯兌，包裹等各種文件和實物，彙爲一套。

乙直線進展的——以棉花爲例。製作此項教具時（標本），須從棉子起，漸次推進爲（1）發芽標本，（2）枝葉莖等，（3）花，（4）棉實，（5）棉花，（6）棉條，（7）棉紗，（8）棉布，（9）棉衣……等。

5. 要製造容易的；

6. 要能增加學習效率的；

甲形式上要能使兒童發生美感的。

乙使用上要能使兒童發生興趣的。

丙分配上要能合於團體或分組應用的。

二、自製教具的性質

1. 練習性的 這種教具，係做兒童做練習工作的；

2. 參證性的 這種教具，係供做學教時參考和證實用的；

3. 生產性的 這種教具，是用以獲得各項材料或問題的，各種教具之中，尤以此種教具最屬重要。

三、自製教具形式的類別

1. 圖表類 如各種掛圖，故事圖等；

2. 標本類 如動植物標本，樣品等；

3. 儀器類 如化學物理上應用儀器，及普通應用的尺，秤，寒暑表等。

4. 實物類 用各種實物製成的，如郵票，貨幣，文契等；

5. 卡片類 各種練習應用的卡片，或用文字，或用圖表；

6. 練習器械類 此係特製的教具，如九九數，練習器，注音符號練習器，識字練習器等是。

7. 其他。

四、教具自製方法的類別

1. 搜集的；

2. 仿製的；

3. 改造的；

4. 創造的。

五、自製教具的範圍

1. 國語科

- 甲、關於識字或發音用的；
- 乙、關於閱讀用的；
- 丙、關於文法練習用的；
- 丁、關於綴法練習用的；
- 戊、關於書法練習用的；
- 己、其他。

2. 算術科

- 甲、關於正確數的觀念用的；
- 乙、關於計算基本四則用的；
- 丙、關於計算復名數用的；
- 丁、關於計算面積體積用的；
- 戊、關於計算分數及小數用的；
- 己、關於計算比例用的；
- 庚、關於計算利息用的；
- 辛、關於簿記練習用的；
- 壬、其他。

3. 社會科

- 甲、關於歷史沿革研究用的；
- 乙、關於人事或文物制度變遷研究用的；

- 丙、關於文化進展研究用的；
- 丁、關於發明界的；
- 戊、關於古往今來，以及異方人本地人的生活研究用的；
- 己、關於國恥紀念，或革命紀念節研究用的；
- 庚、關於學校，家庭，市鄉，國家等組織研究用的；
- 辛、關於地方風景，時令研究用的；
- 壬、關於國家文物區域研究用的；
- 癸、關於民族地位，世界情勢等研究用的。

4. 自然科

- 甲、關於天象觀察用的；
- 乙、關於動物觀察用的；
- 丙、關於植物觀察用的；
- 丁、關於物理試驗用的；
- 戊、關於化學試驗用的；
- 己、關於生理觀察用的；
- 庚、關於生活現象觀察用的；
- 辛、關於生物進化研究用的；

壬、其他。

5. 勞作科

- 甲、關於家事作業用的；
- 乙、關於農事作業用的；
- 丙、關於工藝作業用的；
- 丁、關於商情作業用的；
- 戊、其他。

6. 美術科

- 甲、關於各種畫法，剪法，塑造法等研究用的；
- 乙、關於各種形體排列，設色明暗，陰影等美術原則研究用的；
- 丙、關於欣賞用的；
- 丁、關於矯正畫法錯誤的；
- 戊、其他。

7. 體育衛生科

- 甲、關於檢查體格上應用的；
- 乙、關於室內外遊戲上應用的；
- 丁、關於清潔衛生上應用的；
- 戊、其他。

8. 音樂科

- 甲、關於聽音練習用的；
- 乙、關於發音練習用的；
- 丙、關於樂譜認識用的；
- 丁、關於各種發音法，及唱歌法研究用的；
- 戊、關於各種樂器演奏練習用的；
- 己、其他。

六、教具自製的步驟

1. 分析上述的範圍，確定製作目標；
 2. 假定教具名稱；
 3. 分別擬定製作方案；
 - 甲、製法。
 - 乙、用法。
 - 丙、保管法。
 4. 搜集材料；
 5. 實行製作和裝置；
 6. 試用；
 7. 照試用結果研究改進。
- 七、自製教具的形式——關於自製教具可分下列各種形

式：

1. 物品本體；
2. 照片；
3. 圖解；
4. 說明；
5. 其他。

八、舉例茲就算術科可製的教具，照上面規定範圍，分

析如下：（其餘各科可仿此例類推。）

1. 正確數的觀念的

甲、認識數目的教具有：

貝殼，蠶豆，圍棋子，小石子，小方木塊，玻璃彈子，小木球，竹籤，竹筷，樹葉，畫片，打木片，計數珠，聽音計數器，數量摸辨表，數法閃爍片，計數盤，數點片，以及旅行圖等。

乙、認識數字的教具有：

圖字片，數字片，轉數盤，捉野獸，捉公雞，捉兔子，擲豆囊，擲木骰，數字扇，砂紙數字片，中國數碼練習片，中國數字練習片

，以及數碼字分類對照表等。

丙、記寫數字的教具有：

數字練習板，數字練習片，數字牌，投環器，填數圖，過橋洞，數目連綫架，空格數數架，轉珠盤，轉數機，抽數板，彈球計，數字辨位表，進位計，以及數字書法量表等。

2. 計算基本四則的

甲、方法練習的教具有：

符號片，計數籤，焜火柴盒，加減計數片，數字球，九九籌，電車票，射鼓，打獵板，野獸進洞，陀螺盤，打靶，投球器，投環架，捺數盤，傳球箱，數字棋，四則算術練習器，整數遊戲片，活動遊算戲法箱，基數算法表，以及素數表，因數分解表等。

乙、速算練習的教具有：

數字木塊，計算柱，閃爍片，抽籤筒，手搖速算器，手搖驗算器，網格速算器，速算盤，旋轉速算器，諸等練習片，應用題練習片，活動計算輪盤，以及四則速算法表解等。

3. 計算複名數的

甲、認識實物的教具有：

貨幣，鐘表，日曆，度器，量器，衡器，寒暑表，以及三用秤，活動尺等。

乙、認識關係數的教具有：

本國幣制表，外國幣制表，時刻表，長度表，容量表，重量表，萬國通制表，寒暑表換算表，以及中外度量衡換算表等。

4. 計算面積體積的

甲、認識形體的教具有：

各種平面模型，立體模型等。

乙、證明求積的教具有：

面積證明板，面積求法表，體積證明器，體積求法表等。

5. 計算分數(附小數)的

甲、正確觀念的教具有：

積木，分數圖，分數解剖器，同值圖等。

乙、練習計算的教具有：

分數解法表，分數練習片，分數牌，小數解

法圖，以及小數練習片等。

6. 計數比例的

甲、正確觀念的教具有：

正比例判定表，反比例判定表，以及單，複，連鎖，配分，混合各種比例解法表等。

乙、練習計算的教具有：

分數比例練習題等。

7. 計算利息的有

甲、正確觀念的教具有：

利息公式互化表，利息求法表，單利表，複利表，以及整零存取表等。

乙、練習計算的教具有：

利息問題嵌空板，分數利息練習題等。

8. 簿記練習的有：

甲、正確觀念的教具有：

中西票據格式，單複式簿記格式舉例等。

乙、練習計算的教具有：

物價表，簿記練習紙，以及簿記練習題等。

9. 其他——各種公式表，各種算法掛圖，以及算術式題正誤圖等。

一個大單元設計家庭改造運動進行方案

中一

一、準備

1. 先由各區(即學級)開區民大會，討論下週的設計中心；由級任教師出席指導。
2. 如某一區有相當於家庭改造或懇親會動機，可付全區公決。
3. 如全區決定採用家庭改造運動或懇親會的中心了，可提交市政府，在市民大會時，討論全校一致舉行，抑或某一區單獨舉行？
4. 倘全校一致或某一區單獨舉行的辦法決定後，可請有關係各區先自行計劃。
5. 再請各區把各自計劃結果交市政府。
6. 市政府接受計劃後可請有關係的師長與各區代表開市政會議，決定進行大綱。
7. 進行大綱既決定後，可由教導主任詳細計劃進行辦法。
8. 進行辦法起草既竣，可召集全體教師討論。
9. 討論既竟，便可從事實行。

二、活動

1. 家庭訪問——二天結束

甲·高級組：

第一天上午——預備訪問：

A 討論訪問方法——如分組，路由，及訪問時的注意點等。

B 討論訪問項目並製定調查表格——如衣服，飲食

，居室，經濟，職業，交遊，娛樂等。

C 各擬一封信，通知家長明天訪問家庭辦法。

D 討論社會家庭學校三者相互的關係。

E 討論自己在家庭內應有的責任和態度。

F 中膳回家送信。

第一天下午——先由同學報告自己家庭狀況。

A 討論報告方法——如次序，組織，注意點等。

B 討論報告項目——如：

子·早起和夜眠；

丑·飲食；

寅·遊戲和同伴；

卯·工作；

辰·休息和娛樂；

巳·家人相互的情誼；

午·親戚往家的酬酢；

未·家務和飼養園藝；

申·父母職業和家庭經濟；

酉·家庭信仰和好尚；

C 各擬一篇報告稿。

D 實行報告。

E 報告後的整理。

第二天上午——實行訪問：

A 實行分組訪問。

B 填寫各種調查表。

C 口頭請家長於星期六來校參觀展覽會成績。

第二天下午——訪問後的整理：

A 各小組把訪問結果，統計起來。

B 各組相互報告結果，隨時記錄可以研究的問題。

C 把訪問情形做報告。

C 將自己家庭實況和統計結果相互比較。

乙·中級組：

第一天上午：

A——C 同高級組；

D 討論家庭和學校的關係；

E 討論個人在家庭裏的重要；

第一天下午——第二天下午同高級組。

丙·低級組：

第一天上午：

A——B 同高級組。

C 師生合擬一封信，通知家長，明日上午訪問辦法。

D 寫信。

E 中膳回家送信。

第一天下午：

第一天下午：

A 同高級組；

B 討論報告項目：

子·早起和夜眠；

丑·工作和休息；

寅·遊戲和同伴；

卯·飲食；

辰·家人和親戚。

C 實行報告。
D 報告後的整理。

第二天上午：

A——C 同高級組。

第二天下午：

A 各人報告調查所見。

B 把各人報告的討論出一個表來。

C 把理想中一天或一週家庭生活，編成故事講述和表演。

2. 家庭建設的討論——兩天結束：

甲·高級組：

第一天：

A 第一步先討論居室問題——如：

子·居室場地分配的研究；

丑·居室場地整潔的研究；

寅·居室採光通氣的研究；

卯·做一個房子模型；

B 第二步討論設備問題：

子·家庭室內陳設品的研究；

丑·家庭室內佈置品的研究；
寅·家庭園藝和飼養的研究；
卯·家庭康樂衛生設備的研究；
辰·家庭應用物件的研究。

C 第三步討論職業經濟問題——如：

子·家庭經濟出納標準支配的研究；
丑·家庭職業選擇的研究；
寅·職業成功要素的研究。

第二天：

D 第四步討論康樂問題——如：

子·起息沐浴遊戲工作……等定時的研究；

丑·飲食衣服衛生的研究；

寅·嗜好和習尚的研究；

卯·家庭娛樂的研究；

辰·看護疾病常識和急救法的研究。

E 第五步討論禮節和制度問題——如：

子·家庭倫理的研究；

丑·日常酬酢的研究；

寅·信仰和迷信的研究；

卯·僱用婢僕的研究；

辰·小家庭和大家庭的研究；

己·模範家庭的研究。

乙·中級組：

第一天：

A 第一步討論家庭設置問題——如：

子·居室場地整潔和人生關係的研究；

丑·居室採光通氣等的研究；

寅·家庭陳設和佈置的研究；

卯·家庭用具的調查統計和研究；

B 第二步討論康樂問題——如：

子·家庭遊戲的研究；

丑·坐立行動姿勢的研究；

寅·飲食衣服的研究；

卯·家庭清潔用具和藥品的研究。

第二天：

C 第三步討論職業和經濟問題——如：

子·家庭出納現況的報告和計算；

丑·家庭每日開支及結賬的研究；

寅·各種物價調查；

卯·各種貨物買賣的手續和計算；

辰·度量衡的換算及使用法。

D 第四步討論家庭交際問題——如：

子·家庭信仰嗜好的調查統計和研究；

丑·待人禮貌的研究；

寅·親戚稱謂的研究；

卯·交際上應用語言的研究。

丙·低級組：

第一天：

A 第一步討論居住問題——如：

子·居室場地整潔方法的研究；

丑·居室衛生的研究；

寅·居室佈置的研究。

B 第二步討論飲食問題——如：

子·飲食物質料清潔的研究；

丑·飲食分量的多少和衛生的關係；

寅·飲食物儲藏不好或過久和衛生的關係。

第二天：

C 第三步討論衣服問題——如：

子·衣服質料和時令的研究；

丑·衣服穿着和氣候的研究；

寅·衣服清潔的研究；

卯·衣服愛護和整齊的研究。

D 第四步討論康樂問題——如：

子·遊戲的研究； 丑·玩具的研究；

寅·蚊蠅疾病的研究。

8. 籌備懇親會——高中低相同值一天結束。

甲·各擬一封信請家長來校參與懇親會；

乙·寫信

丙·討論遊藝節目并準備；

丁·練習懇親會歌；

戊·討論明日演說資料；

A 家庭學校情誼的溝通。

B 家庭生活的改良問題。

C 學校生活的大概。

己·推定講演員實地練習并批評；

庚·各做一篇宣傳的印刷品擇優付印(低級師生合做)；

辛·徵集成績推代表佈置；

壬·討論明日做學教的方式；

癸·推定新聞記載員記載明日新聞(低級可用圖畫表現

4. 實行懇親會——一天結束：

上午：

甲·成績展覽； 乙·談話——茶點；

丙·做學教表演； 丁·報告和講演；

戊·餘興

下午：

甲·參觀成績； 乙·討論本運動經過；

丙·收集成績和整理； 丁·休息。

(按：這是一個大單元設計的計劃。這計劃的要點是
一，設計中心係由兒童自動產生而非教師代定的。二，不用日課表，實行時，悉按照計劃，一步一步的進行，由做上學，由做上教，和普通勉強聯絡的各科聯絡設計，完全不同。三，在同一階段(即低中高三個階段)的各級都可以打破不必一定要分清五年級與六年級等。所要討論的抽象智識，無須刻板的編成教材，印刷出來，蹈那講課文讀課文的老把戲。不過中高

年級可以教他們做些筆記，低年級畫些圖出來就是。四，這個單元的本身價值，非常重大，而且以懇親會成績展覽會作結束，不比普通專以灌輸知識的抽象單元，或憑空舉行的懇親會是以學校或教師為本位為立場，所以實行的時候興趣一定很濃厚。五，這個計劃粗看每天的活動都很清楚的規定，但是非常有彈性的

，只要教師進行的時候再看需要把所要討論的抽象智識重行配置一下就得了。六，在懇親會裏便可和家長們討論組織家庭改進會的問題這也是一個很好的機會不可錯過。最後我很希望各校把這個計劃來試行一下，把實施經過，做成報告，投登本刊。）

教

材

禿瘡 (衛生)

中一

小學中級適用

禿瘡是一種皮膚病，分開來說：有黃癬和錢癬兩種。黃癬初起的時候，是一種小小的紅點，漸漸變成黃色的痂皮；等到這種黃點，漸漸擴大，結成豆子大的圓板，頭髮就結在圓板的中心；再隔幾天，許多圓板結起來，便連着頭髮，一塊一塊的脫落；

錢癬是一種紅色魚鱗狀的小點，漸漸蔓延成一圓斑。

這種圓斑上的頭髮，極易折斷和脫落；有的脫去一半，有的便完全脫去了。

禿瘡很容易傳染的，預防的方法；第一不要和病人的頭部接觸；第二不要用病人用過的東西，好像帽子木梳梳布剃刀手巾等。就是要用，一定先要消毒。第三我們要天天梳頭，常常剃頭和洗頭。

已經生了禿瘡的人，頭髮更要勤剃，這樣可以使微生物不易生長，並且新起的禿瘡也可以早些發見和醫治，否則要永遠不會好的。

練習問題

- (1) 禿瘡有什麼害處
- (2) 黃癬和錢癬的病狀有什麼兩樣的地方？
- (3) 為什麼禿瘡很容易傳染？
- (4) 禿瘡病人的帽子，你戴得嗎？為什麼？

兒歌(文藝)

小學低年級適用

(一)

螢火蟲，夜夜紅。飛到西，飛到東，望你飛到我家中，給我夜間做個小燈籠。(新喻)

(二)

喜鵲叫，客人到，爺上街，娘抹竈，哥哥把地掃，妹妹哈哈笑。(豐城)

(三)

過路客人去看山，看了前山看後山。山前山後都看過，千

(5) 在剃頭擔上羅頭有什麼危險？

(6) 為什麼我們要天天梳頭，常常剃頭和洗頭？

(7) 假使你家裏自備剃刀剃頭，而剛好你有一個生禿瘡的兄弟，你在未剃的時候，應該怎樣？

(8) 為什麼一生禿瘡，就要趕緊醫治？

(南昌生禿瘡的人特別多，最大的原因，不外傳染。所以這篇教材，希望省會各小學，特別加以注意。編者)

中一

山萬山萬萬山。

(四)

晴採桑，雨採桑，田頭陌上家家忙，去年養蠶十分熟，蠶姑還着破衣裳！(南昌)

(五)

啞子開口想唱歌，瞎子摸去敲銅鑼，還有一個老聾子，假作聽見笑呵呵！(萍鄉)

視 導 報 告

視察省立贛縣中學附屬小學報告 二十三年六月二十九日

(一)組織 主任之下設教導總務研究三部每部各設主任一人

一人又另設有經濟委員會學生自治指導委員會測驗委員會職業指導委員會編輯委員會招生委員會等會各會各設主席一人學生自治指導委員會又分風紀游藝教育研究四股每股各設指導一人均由各教師分別担任

(二)編制 該校自幼稚班至高二共有學生十班分編為忠孝仁愛信義和平誠九級及幼稚班忠孝仁愛四級為高級生信義和平誠五級為初級生幼稚班為幼稚生

(三)學生 學生人數忠級二十五人孝級二十八人仁級三十四人愛級四十三人信義級四十八人義級五十六人和級五十六人平級五十七人誠級五十七人幼稚班三十七人總共四百四十一人

(四)教職員 主任一人教員十五人書記與事務員一人
(五)經費 該校現有學生十班惟經費僅列七班年支八千八百八十元因此教師薪金不能依照預算數額支配而學校

辦公等費亦頗感困難

(六)校舍 該校校舍經歷年擴充去年又改建樓房一棟樓下教室兩間樓上教職員寢室數間校舍寬宏儘敷應用

(七)職業科目 該校高級各級設有職業科目忠級為粉筆組仁級為石印組孝級為縫紉組愛級為厚紙工組辦理多年頗有成績

(八)教學 陳茂湖課本級自然注重實物教學態度溫和自然學生對課文內容頗能領悟涂倫華課孝仁兩級音樂教法生動學生音調整齊合拍楊學光課愛級國語指導學生自習頗為得法學生自動能力甚強方仁河課仁級國語講解字及各段文義甚為透闢賴慶觀課孝級算術指示演算教法優良劉瑛課信級國語教法靈活徐慶年課義級國語饒有條理嚴超羣課和級常識發問時同聲答應頗形嘈雜謝壽喬課誠級常識解釋明白黃開仁課誠級國語教室秩序井然發問得法

省督學 歐陽魁 蕭陽 謙

視察省立贛縣女子師範學校附屬小學報告 二十三年六月二十九日

按魁等奉派赴贛縣辦理初級中學畢業會考至六月二十一日到達贛縣二十二至二十四籌備會考事宜二十五至二十八日舉行會考時間各校多已從事結束魁等亦未帶有視察表格該附小及贛縣中學附小請往視察因時促迫僅能視察一部份教師教學及校內大概情形而已茲摘舉概要報告於後

該校現有小學高級兩班初級六班幼稚生一班計初一春季一班五十四人初一秋季一班四十四人初二春季一班四十一人初二秋季二十五人及初三春季二十五人合為一班初三秋季三十三人初四秋季一班三十四人高一秋季一班二十六人高二秋季一班十八人幼稚生一班五十四人總共三百五十七人學生甚形發達又該校經費預算僅列六班而實際班數有九班之多義務

班數居三分之二教師薪金及辦公費與贛縣中學附小同感困難

該校校舍係前清知府衙門民國時改為道尹公署嗣因歷年駐兵損毀不堪撥歸女師為附屬小學已五六年矣所有房屋大都從新建築頗為合用校內空地花園古樹均有幽雅寬宏詢一良好校舍且地點亦頗適中於吸收學生甚形便利

教師劉章期才學優良總理教務甚有條理全校計劃及各規章多出自彼與黃銘元二人之手課六年級國語教法甚佳學生作文練習批改尤為精詳黃銘元擔任訓育服務勤謹訓導有方課五年級國語講解詳明語態生動

省督學 歐陽魁 肅 謙

視導省立南昌一中附小學報告 二十二年度下學期

(一)學生人數 該校共設十一學級，(內附設幼稚班一級)學生總計有四百七十人。實到者計幼稚班三十三人，一年級三十八人，一二年級複式三十六人，二年級四十一人，三年級乙組四十一人，三年級甲組四十二人，四年級乙組四十五人，四年級甲組三十九人，五年級乙組三十四人，五年級甲組三十七人，六年級五十三人，合計四百三十九人，出席百分比約為百分之九三·四。

(二)改進狀況 上學期視導報告中改進意見之3，4，9，10，13，15，18，各條，已次第實行。其他各條，尙未見諸事實，應切實加緊辦理。

(三)視導意見

(1)各項應用簿冊尙齊全，記載亦翔實。

(2)學生自治活動事業尙多。

(3)全校場地走廊教室，均欠整潔，應勤加整理與掃除，其辦法略舉如下：

- ① 實行師生勞作，
- ② 各教室由各該年級担任掃除整理，
- ③ 公共場所由中高年級分配擔任，
- ④ 舉行檢查比賽，
- ⑤ 每二週或每月舉行全校大掃除一次，
- ⑥ 以上分配，檢查，比賽等等，均應由兒童自治團體設計辦理，教師僅負指導之責，不應代庖。
- (4) 校景佈置，尙嫌單調，應依照下列原則，加以改造與充實。
 - ① 藝術的原則：——一切佈置，應注意合乎藝術之法則。
 - ② 科學的原則：——應注意整齊而有組織，並增加足以豐富學生科學生活之材料。
 - ③ 經濟的原則：——佈置時應力求材料，經費，時間等之經濟。
 - ④ 教學的原則：——應指導學生自行設計製作佈置。
- (5) 低中高各年級學生遊息場所，應略爲劃分，以免紛擾。
- (6) 多數教師，於下課後即各歸寢室，殊爲非是；亟應革除此種習慣，分負監護之責。
- (7) 教室常規訓練，未加注意，以致出入教室，收發材料等，秩序既亂，時間又不經濟，亟應加緊訓練。

- (8) 級報材料，頗不充實，應積極鼓勵學生投稿與味。
- (9) 校報應增容低級學生稿件（最好低年級能單獨出版一份）及兒童自治機關各項報告統計等材料，以喚起全校學生之閱讀與發表興味。
- (10) 學生動作遲緩，應舉行避災練習等各種活動，加以訓練之。
- (11) 學生所用簿籍，頗多不整潔處，應舉行簿籍比賽等，以資鼓勵改進。
- (12) 各種筆記簿首頁所列之記積表，錯字訂正表等，應指導學生使用。
- (13) 四年級乙組社會筆記，五年級乙組自然筆記，均積歷多次未改，應力求振作；主任尤應於每週抽閱各級筆記簿，以資督促。
- (14) 五年級乙組作文簿，教師改筆太多，應注意批改學生作文，以保留原文愈多愈好。
- (15) 附小原係供師範科學生實習爲主要任務，平日應與中學師範科積極溝通，如能於日常每週或二週聯合師範生共同舉行研究會一次，則有裨於師範生者更多。
- (16) 師範生畢業後，多數服務於一般地方小學，該附小應於日常注意搜集地方小學各項問題，加以研究試驗，以供師範生參考與實習。
- (17) 各教師研究工作，應切實注意進行，最好根據上項所搜集有關於地方小學之各項問題，加以分析

歸類，列成各個研究專題，分配各教師分工研究，定期報告。必要時，并得擇定實驗班級，加以實驗之。

(18) 教師參考書，應於每月規定預算，逐漸添置，以增進教師之進修機會。

(四) 教學概況

(1) 教師李心恆課五年級乙組國語

(甲) 優點

(子) 學生反應敏捷。

(丑) 能時常發問，問題之語句，亦簡單明瞭。

(寅) 教室常印訓練，已上軌道。

(卯) 能注意同音同形字之教學。

(乙) 改進意見

(子) 學生誦讀課文，非必要時，不應中途插入訂正；誦讀完畢後，應予全體學生以共同訂正之機會。

(2) 教師武敦仁課六年級美術

(甲) 優點

(子) 巡視指導尚勤。

(丑) 教學過程適當。

(乙) 改進意見

(子) 美術教育之主要目的，重在增進學生之欣賞能力，故教學時除「發表」「研究」二項作業外，應着重於「欣賞能力」之培養，教師平日對於此項欣賞材料之選擇與研究，亦應特加注意。

(3) 教師謝立誠課三年級乙組衛生

(甲) 優點

(子) 能活用教科書，所教學之材料，頗合時令與環境。

(丑) 講解清晰。

(乙) 改進意見

(子) 此項衛生科之教學，最好於討論結果，由本課題材，產生幾條日常生活上之衛生習慣，指導共同實踐。

(4) 教師張志仁課二年級美術

(甲) 優點

(子) 巡視指導尚勤。

(乙) 改進意見

(子) 先完畢之學生，應指定其他工作。

(丑) 教學技術，尚應加緊努力研究。

指導員謝頤年

視導省立南昌女中附屬小學報告

二十二年度下學期

一、學生人數：該校在籍學生四一四人，實到者計秋一級四七人，秋二級四二人，春三級三六人，秋三級三五人，春四級三三入，秋四級三四人，春五級四〇人，秋五級三八人，秋六甲級二九人，秋六乙級二七人，幼稚園三一一人，共三九二人，出席百分比為九四·六九。

二、改進狀況：關於上學期視導報告中改進意見之1. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 10 12 13 十點已切實改進。至第3點國語科仍有一人担任兩級者；第九點時事簡報已改用語體，惟地點仍未移動；第11點松柏半月刊仍未改為週刊，惟六年級仍單獨出公正週報，遇有機會出時特刊；第14點以校舍支配困難兒童自治辦公室尚未遷移。

三、視導意見：

1. 國語科仍以一人担任一級為較宜，如高年級試行個別教學制，亦須安定縝密辦法。
2. 時事簡報不妨移至兩操場中，兒童較易注意。
3. 竭全校師生之力，改辦松柏週刊，並非難事；省會小學生發表能力，並不較各縣地方小學學生為佳，該校為省會小學中唯一之女校，宜多多指導兒童發表，省會日報中有專闢兒童發表欄，亦宜鼓勵投稿，俾多觀摩機會，無形中可提高兒童發表能力。
4. 兒童自治辦公室不妨與圖書館合併，原有兒童自治

辦公室可利用為低幼級兒童閱書室，中高級兒童閱書均可借至室外，如是於兒童自治辦公亦無妨礙。

5. 為增進兒童閱讀能力起見，亟應添置中高級閱讀筆記，積極指導。
6. 出席簿格式應加以改進。
7. 消費合作社出賣食品，應有定時，開放次數宜減少；關於記帳格式，統計手續與結算方法宜多多指導兒童為之，並須與算術科盡量聯絡，使四年級以上兒童均有實習機會。
8. 訂有下年度改進計劃，頗切實際。

四、教學概況：

1. 教師黃師靜課春四級公民訓練，繼課國語。

甲、優點：

子、公訓由兒童生活出發，討論頗切實際。

丑、該級係春季始業，原有教科書不甚合用，另

選教材，尚屬適當。

寅、生字由兒童提出，自行註釋音義，共同批評

糾正，方法甚合。

卯、兒童領導讀音調均佳。

辰、講述頗明晰。

乙、改進意見：

子、宜指導兒童先欣賞全篇大意，然後研究難句

及生字。

丑、在範講前可加兒童試講過程。

2. 教師劉純貞課秋四級公民訓練，繼課國語。

甲、優點：

子、公訓時討論校內生活，頗合實際。

丑、分段默讀後，繼以講述討論，方法亦是。

寅、精神頗振作。

乙、改進意見：

子、應注意教室內之光線，百葉窗均應打開。

3. 教師胡明珠課秋五級國語。

甲、優點：

子、教學過程頗合。

丑、與社會課聯絡亦佳。

寅、指導兒童分段述大意，研究，註釋，試講，批評均甚得法。

卯、範講亦頗生動。

辰、國語頗佳。

乙、改進意見：

子、應利用教具如地圖等。

4. 教師彭先品課春三級國語。

甲、優點：

子、兒童表情頗佳。

丑、指導表演亦頗認真。

寅、教態頗自然。

乙、改進意見：

子、活動單元記載內容，須可與課程內容對照，

子、兒童臨帖寫字前，教師板書指導，用意甚善

，惟指導方法宜再求改進。

5. 教師曹和英課秋二級國語。

甲、優點：

子、精神飽滿。

丑、講述故事頗生動。

乙、改進意見：

子、教學生字應在講述故事，欣賞大意以後。

6. 教師徐存淑課春四級勞作。

甲、優點：

子、範示與個別指導均頗認真。

乙、改進意見：

子、編籃亦可指導女生為之；逐一個別指導，頗費時間，倘能用工作圖指示，省力不少，兒童亦易學習。

7. 幼稚園主任陶端柔因病在假，由師範科實習生代，一切活動由保姆傅綺蘋主持。

甲、優點：

子、指導音樂活潑生動。

丑、餐點時兒童對於清潔，禮貌，均頗注意。

寅、本學期茶杯已備齊，人各一只。

卯、單元活動有記載。

辰、全園佈置頗整潔。

乙、改進意見：

子、活動單元記載內容，須可與課程內容對照，

須可與課程內容對照，

須可與課程內容對照，

須可與課程內容對照，

俾便查考。

丑、應加用習慣圖。

寅、記載等第用甲、乙、丙、丁、戊、不如用符號或顏色。

卯、對於兒童洗手，喝開水等秩序，應加以訓練。間有兒童不在餐點時吃自備餅乾，亦宜指導矯正。

指導員盧祝平

視導省會惠民門小學報告 二十二年度下學期

(一)學生人數 該校共設五學級，學生總計有二百六十六人。實到者計一年級七十七人，二年級七十人，三年級四十人，四年級三十七人，五年級二十八人，合計二百五十二人，出席百分比約為百分之九四·七。

(二)改進狀況 上學期視導報告中之各條改進意見，均已次第實行，具見注意校務推進，尤稱難得。

(三)視導意見：

- (1)校長羅世傑，服務努力，對於校務之擘劃經營，不遺餘力。
- (2)對於指導全校兒童實踐清潔，禮貌，服務，整齊等各項習慣，頗著成效。
- (3)自三年級以上，利用清晨課前時間，指導學生補習國語，算術，社會，自然各科，以救濟低能生及曠課學生，熱心可嘉。
- (4)能注意鼓勵學生閱覽書報，並定期考查。
- (5)母範會如期組織成立，并已開會二次。
- (6)校具教具已逐漸設法添置，本學期已添置者：有成績樹，書櫥，檯球桌，木杓，傘架，童軍營帳

，童子軍棍，斧頭，軍哨，軍刀乾糧袋，斗笠，以及低年級用石板等各件。

(7)有設置民衆問事及代筆處，由各教師輪流擔任指導。

(8)時事揭示處尚嫌太高，應略為放低，以便學生閱覽；又文字亦應力求淺易，以適合學生程度。

(9)環境佈置，應增多鄉土及科學等方面之材料，勿僅限於美術品等類。

(10)全校校具支配各室應用，最好各室設置室主任一人，負責保管；並分數編號，詳載校具清冊，以便檢點查考。

(11)為促進各科課卷成績，並找尋各該科實際改進問題起見，可定時舉行課卷展覽會。舉凡課卷（指平時成績），測驗卷記績表，新添置教具，自製教具，自備教材等，均可一一陳列，由各教師提出對於課卷的意見，以及教學法上種種商榷問題，於展覽會後，舉行研究會討論之。

(12)校外教學（可分參觀，遠足等各項）頗為重要，應

多多利用機會舉行。

(13) 教師相互參觀，或往友校參觀，以及閱覽教育書報等各項有關於進修工作，尚應多多注意實行。

(四) 教學概況：

(1) 教師裘福全課一年級自然。

(甲) 優點

(子) 聲調宏亮，講解清晰。

(乙) 改進意見

(子) 先由提出生字等入手教學，教法不合；應多由故事，談話等方法，導引兒童共同推討。

(丑) 教師言語，應力求兒童化，勿用成人之口吻。

(寅) 課前應準備充足，講解時教師視線，勿常頻注視教授書。

(2) 教師羅世仁課二年級算術

(甲) 優點

(子) 能運用寒暑表實物，引導兒童認識，討論。

(丑) 說明頗具體，學生多能領悟。

(寅) 學生反應尚快。

(乙) 改進意見

(子) 發問尚少，教師方面之活動機會似嫌稍多。

(丑) 講解以後，應予發問，以診斷學生是否瞭解，不應即一貫的繼續講下去。

(寅) 如能根據一週來校務日誌牌上所記載氣候，指導學生利用寒暑表比較計算。則更佳。

(3) 教師周毓秀課三年級國語

(甲) 優點

(子) 教室常規訓練，已上軌道。

(丑) 講解清晰，學生注意力頗集中。

(乙) 改進意見

(子) 學生解答問題後，應指導全體學生共同訂正，勿由教師替代訂正。

(丑) 學生默讀時，教師應舉行巡視指導。

(寅) 舉行復習時，應製作運用閃爍片等教具。

(4) 教師師庭屏課四年級社會。

(甲) 優點

(子) 能指導學生預習。

(丑) 教室管理得法。

(乙) 改進意見

(子) 講述故事時，應勿分析批評，致喪失欣賞意味。

(丑) 本課教材為「信實的故事」，應由此故事，引證公民訓練條文以及新生活須知等，打成一片，混合推討，以加強兒童實踐之程度。

(5) 教師熊宗仁課五年級自然

(甲) 優點

(子) 精神振作。

(丑) 學生注意力頗集中。

(乙) 改進意見

(子) 掛圖，模型等，應於課前設法準備齊全，以

便應用。

(丑)發問應求普遍，勿僅限於少數優等學生。

(6)教師胡獻祥課五年級美術

(甲)優點

(子)巡視指導頗勤。

視導省會鳳凰坡小學報告

二十二年度下學期

(丑)學生繪製能力尚強。

(乙)改進意見

(子)凡如美術勞作等頗費收拾時間之學科，最好排在午後最末節。

指導員謝頤年

(一)學生人數 該校共設五學級，學生總計有二百二十四

人。實到者：計春一年級三十三人，秋一年級四十人，二年級四十二人，三年級三十六人，四年級三十三人，合計一百八十四人，出席百分比約為百分之八二·一四

(二)改進狀況 上學期視導報告中改進意見之1. 2. 3. 5. 6.

7. 8. 9. 10 11 12 13 14 15 16 17各條，均已有的改進；第四條「教室管理應力求改進」視導時所見，尚有少數教師，未能注意，應即切實改進。

(三)視導意見

(1)該校環境雖已見逐漸整潔，惟對於設計佈置，尚應再加研究充實。可分(一)各教室及(二)公共場所二方面着手之。

(2)教師參考書，已陸續添置，校長並備有工作日誌，記載尚勤。

(3)對於學生家庭生活之指導，已切實注意。

(4)能自編教材，編製亦合法。

(5)各項記載簿冊尚齊全，記載亦見翔實。

(6)教室常規訓練，亟應注意，以節省時間，免除紛擾，並養成爲一種有價值的習慣。

(7)「暗示和先例」在訓育上頗著成效，平日應多利用朝會，紀念週，紀念日，模範人物，名人格言，和相片等，以爲善良行爲的暗示和先例，而獲潛移默化之效。

(8)校長對於全校一切設施事項，應隨時加以視察考查，徐圖改進；力避終日忙於瑣碎事務的處理之一般通病

(9)學校衛生，頗關重要。平日對於學生之健康檢查，姿勢比賽，營養物之指導等等，均應切實注意。

(10)教師閱覽書報，應規定作口頭或書面之報告，以供相互觀摩。

(四)教學概況

(1)教師王受侯課春一年級勞作

(甲)優點

(子)指導尚勤。

(乙)改進意見

(子)教材不應憑空由教師提出，應從利用學生日常生活上，與學生共同討論決定之。

(丑)先做完之學生，應指定其他工作。

(寅)全節時間計四十五分，似嫌稍長，應略為減少。

(2)教師程宗燁課秋一年級社會

(甲)改進意見

(子)教師聲浪太小，精神亦欠振作。

(丑)太注重於文字教學，且舉行分排朗讀，教法不合。

(寅)應多多利用故事，觀察等方法，與學生共同討論，重在內容之推究。

(3)教師饒樹基課二年級國語

(甲)優點

(子)能連用掛圖等教具。

(丑)講解清晰，且能形容。

(寅)學生注意力尚集中。

(乙)改進意見

(子)指導學生概覽課文後，應令學生報告大

意，勿應由教師代為述出。

(丑)本課教材，係韻文體裁，應配以歌曲，加強其欣賞意味。

(4)教師饒景隆課三年級算術

(甲)優點

(子)能利用日常生活上之數量材料，作為練習題。

(丑)注意心算練習。

(乙)改進意見

(子)教師示範演算問題時，其逐步演算之進程，應指導學生共同認識討論，勿僅由教師單方面之指示。

(5)教師侯際春課四年級國語

(甲)優點

(子)能指導學生將課文表演。

(丑)舉行分組比賽，學生興趣盎然。

(寅)學生學力尚好。

(乙)改進意見

(子)學生表演課文後，應有指導全體學生共同批評之機會。

(丑)如能指導學生仿作其他材料，加以表演，應用，當更可生色。

指導員謝頤年

視導省會棉花市小學報告

二十二年度下學期

(一)學生人數 該校共設八學級，學生總計有四百零八人。實到者：計一年級乙組四十七人，一年級甲組四十一人，二年級乙組四十一人，二年級甲組五十五人，三年級六十人，四年級四十三人，五年級四十五人，六年級三十三人，合計三百六十九人，出席百分比約為百分之九〇・四四。

(二)改進狀況 上學期視導報告中改進意見之1.2.4.5.6.7.8.9.10各條，已有相當之改進，惟尚須繼續切實推進。第三條各教師之校務分掌，似仍於開學時由校務會議推定，殊有未妥。亟應於下學期起，由校長於學期結束時，先根據各教師之擅長與興味，並商得同意後，預為分配，俾各教師確悉下學期所任職務，得有充分之準備或計劃，以增實效。第十一條低級作文方式範圍，仍應力求擴大。第十二條高級作文批改採用符號訂正法，低級舉行個別指導訂正法，應切實實行。

(三)視導意見

- (1)該校校舍之最危險部分，已略加修葺，全校場地整潔，環境佈置亦稱適當。
- (2)各教師服務尚努力，團體間亦能合作。惟對於進修工作，應加注意。最好一方面除隨時瀏覽教育書報外，一方面於學期開始時，擬定若干研究專

題，分配各教師分工研究，限期報告。

(3)校長應於每日視察全校各處一次以上，而對於各教師之教學情形，尤應時加考察指導，以宏教學效率。如能備置個人工作日誌一份，詳記每日視察情形及意見，則有裨於校務之改進者甚大。

(4)學生秩序尚好，對於禮貌整潔，亦均大多訓練成習慣。

(5)場地等各處，均指導學生共同掃除，辦法可取。

(6)兼辦民教事業，據云正在計劃着手，應切實加緊實現。

(7)家庭改進會，應即組織成立，並須有實際改進工作。當試行之初，不妨先由教職員家庭做起，再及於學生家庭，以及附近一般社會民衆。

(8)鄉土教材，頗關重要，應設法編選教學。

(9)兒童圖書最好規定預算後，陸續添置，根據各書內容及程度，劃分階段，指導兒童閱讀；同時並須規定考查辦法考查之。

(10)社會科教學，應注重利用時事，作教學出發點。

(11)心算練習，應加重訓練。

(12)各項記載材料，應至相當時間，加以彙集統計，然後根據事實，以謀改進。

(四)教學概況

(1) 教師宋志超課四年級體育

(甲) 優點

(子) 教法過程適當。

(丑) 學生動作頗整齊。

(子) 體育教學範圍，應酌為擴大，勿僅限於幾節體操；有關於鄉土之體育材料，尤應提倡。

(2) 教師劉春炳課一年級乙組國語

(甲) 優點

(子) 教室秩序尚佳。

(丑) 學生反應尚敏捷。

(乙) 改進意見

(子) 發問應先全體，後指名，問題亦勿帶有暗示性。

(丑) 課文應先令學生試讀試講，勿直接由教師讀，講。

指導員謝頤年

視導省會潮王洲小學報告二十二年下學期

(一) 學生人數 該校在籍學生，總計一百三十四人。實到

者：計一四年級複式三十三人，一三年級複式三十一人，二三年級複式二十人，共八十四人。出席百分比約為百分之六二·七（當視導時，該校四周適患漲水，故學生出席數銳減，檢其平日出席數，約在百分之九十以上）

(二) 改進狀況 上學期視導報告中改進意見之1. 2. 3. 4. 5.

7. 9. 各條，已有相當之改進。第六條複式教學中直接教學與自動作業之支配，向未有完善之改進，視導時所見，自動作業組學生尚枯坐無事；第八條僅舉行校內教師交互參觀。

(三) 視導意見

(1) 上學期視導報告中改進意見之6. 8. 二條，尚應切

實繼續推進。

(2) 該校校址，位於潮王洲，無形中似另成一部分，社會環境，又接近鄉村，對於推廣工作，亟待進行，應逐漸利用以教育力量，推進社會。目前可舉行之事項，略舉如下，以供參考：

(甲) 利用假日，由各教師輪值担任通俗講演。

(乙) 附設民衆夜校及代筆處，問事處。

(丙) 張貼壁報。

(丁) 發起組織或舉行各項適應時效之活動，例如舉行清潔運動，組織救火會等。

(3) 該校學生家庭經濟狀況，貧苦者屬大多數，嗣後各科教材，應注意力求實用。

(4) 兒童秩序訓練，應切實注意；對於教室常規，尤

應於開學後一月內訓練成習慣。

(5) 教師應注意進修，對於教育方面之雜誌書報，尤應時加瀏覽。其購置辦法，除由學校隨時購置外，最好每教師各定雜誌一份，存放辦公室或圖書館，以供相互閱讀。

(6) 省會初教研究會出版之南昌小學界，係省會各小學教師共同發表之園地，平日如有教訓心得，應多多投稿發表。

(7) 兒童活動之組織，應注意切實簡要，有一組織，即有一實際事業。最好根據平日實際境遇之需要，而陸續產生組織，至相當時間，再將各部分之小組織，聯合為一整個組織。

(8) 時事揭示文字勿太深，應注意適合學生瞭解程度；並應舉行時事測驗，以考查之。

(9) 讀書教學中，應多多訓練兒童默讀能力；即必要朗讀時，亦勿應有土腔。

(10) 練習應用問題時，可不必抄寫題目，以節省抄寫時間，而增加練習時間。

(11) 勞作教學中之工藝一項，最好先調查當地社會簡易手工業等，指導兒童製作日常需用物件，勿僅作一般祇供欣賞用之工藝品。

(2) 家庭改進會，應即組織成立，並須有實際改進工作。

(四) 教學概況

(1) 教師姚奉塘課一四年級複式算術

江西教育 第二期 視導報告

(甲) 優點

(子) 能隨時發問，對於不甚注意之學生，更為留意。

(丑) 講解尚清晰。

(乙) 改進意見

(子) 直接教學與自動作業，宜有適當之配合，勿使自動作業組學生有枯坐之弊。

(丑) 練習問題，應多利用日常生活上之數量材料。

(2) 教師盛錦輝課一三年級複式算術

(甲) 優點

(子) 教法尚多變化。

(乙) 改進意見

(子) 發問問題時，勿專指一人問。

(丑) 自動作業組工作，教師亦應抽時巡視指導。

(寅) 最需用之算術教具，應於日常注意製作。

(3) 教師程宗顯課二三年級複式體育(因場地浸水，臨時改授童子軍學科講授)

(甲) 優點

(子) 教師注意力，尚能顧及全體學生。

(乙) 改進意見

(子) 令學生抄寫中國童子軍史，文字艱深，不適合學生需要，因之興味索然。

(丑)嗣後如遇不能應用場地時，可改作舉行室內遊戲。

(4)教師鄧仰洪課一三年級複式勞作

(甲)優點

(子)指導尚勤。

視導省會射步亭小學報告

二十二年度下學期

(一)學生人數 該校在籍學生，總計二百八十七人，實到

者；計一年級乙組二十三人，一年級甲組三十一人，二年級四十六人，三四年級複式五十五人，五年級二十八人，六年級二十八人，共二百一十一人，出席百分比約為百分之七三·五二

(二)改進狀況 上學期視導報告中改進意見之2.3.4.6.7.8.10.12.13各條，已有相當之改進；第一條場地尚不甚整潔，第五條因經費無着，尚難動工，第九條學生自治事業，尚未十分注意開發，第十一條全校各項行政教學事宜，已逐漸一致，對於舉行校外參觀及校內相互參觀，尚未切實舉行。

(三)視導意見

(1)上學期改意見之1.5.9.11各條，尚應注意切實改進。

(2)校長程其讓，在病假中，各教師共同維持校務，尚能彼此合作。

(3)兒童圖書及教師參考書，已注意陸續添置。

(乙)改進意見

(子)先做完之學生，應指定其他工作。

(丑)全體學生不必限於做同一物件，可隨學生興味與需要，分組工作。

指導員謝頤年

(4)學生方面之各項統計，尚能按時揭示。

(5)校況記載牌，應移懸公共通道處，各室日課表，最好亦應改懸教室入口處，以便閱覽。

(6)走廊內牆壁上佈置之掛圖，所表示社會上之吸煙賭博等惡習慣，反予學生以不良印像，應改繪含有積極意義之圖意。

(7)各級學生雨具，應分級編號，規定放置地點，以免凌亂。

(8)體育設備，應設法逐漸添置，以應需用。

(9)教室中之成績揭示，除優良成績外，對於進步之成績，亦應揭示獎勵。

(10)各科及教學中，最常用之幾種重要教具應設法製作運用。

(11)家庭改進會，應即組織成立，並須擬訂工作要項，切實進行。

(12)各教師最好各備工作日誌一本，詳記每日教訓工作意見，以及閱書心得等，如能長久繼續記載，

實爲進修上之一大助力。

(四)教學概況

(1)教師張瓊英課一年級乙組公民訓練

(甲)優點

(子)能從利用故事引起。

(乙)改進意見

(子)尚嫌犯死讀條文之弊，應重在指導學生之實踐。

(丑)條文之產生，應注意由師生共同討論中歸納出來，勿即由教師代爲訂定。

(2)教師王序桐課一年級甲組國語

(甲)優點

(子)教室管理得法。

(丑)舉行比賽，學生興趣盎然。

(寅)講解時能多舉實例，學生易於領悟。

(乙)改進意見

(子)發問應先向全體，然後指名，以增加全體學生思考機會。

(丑)生字應由學生發現提出，勿由教師代爲說明。

(3)教師廖長青課二年級國語(舉行測驗)

(甲)優點

(子)問題適當。

(丑)收發材料，能用傳遞法，時間經濟。

(乙)改進意見

(子)教師應勤加巡視。

(4)教師王維平課三四年級複式社會

(甲)優點

(子)能運用掛圖等教具，課前準備尙充足。

(乙)改進意見

(子)教室秩序管理，應注意改進。

(丑)絕少發問，教師活動，應予減少。

(寅)筆記要點，應由共同討論中歸納出來；勿應僅憑教授書中所有表解，機械式的抄寫。

(5)教師朱應和課五年級國語

(甲)優點

(子)講解清晰。

(丑)能隨時發問，以喚起學生之思致與注意。

(乙)改進意見

(子)學生答問雜亂，應養成先舉手之習慣。

(6)教師楊衍槐課六年級國語

(甲)優點

(子)講解時頗能形容，學生注意力集中。

(丑)學生頗喜歡發表，且學力尙好。

(寅)教室管理得法。

(乙)改進意見

(子)生字應由學生提出，勿教師代庖，

指導員謝頤年

視導省會北營坊小學報告 二十二年度下學期

一、學生人數：該校在籍學生三〇〇人，實到者計一上級三七人，一下級四八人，二下級五六人，三下級四一人，四五複式學級三〇人，六下級二九人，共二四一人，出席百分比爲八〇・三三。

二、改進狀況：關於上學期視導報告中改進意見之第1. 2. 4. 5. 8. 9. 11 12 13 14 15 16 17 十三點已切實改進，尤稱難得，至第3點音樂，體育已合併，惟社會，自然仍由二人分任。第6點校長工作日志改爲週誌，內容較前切實。第7點週會在星期五舉行。第10點合作社尙無地點，現出買點心，由兒童經手，惟帳簿格式太舊。

三、視導意見：

- 1 低年級同級社會自然仍應由一人担任。
- 2 工作日志改爲週誌，記載較易，惟仍應隨時記載，以工作爲單位，註明工作完成日期，逐日自省考核。
- 3 週會宜移至星期六，庶一週生活，得一自然結束，並爲下週生活之一切準備。
- 4 公共閱報處可指定爲兒童自治辦公所，俾事業較易推行。
- 5 兒童記帳格式應指導改進，並與算術科聯絡。
- 6 新生活報內文藝材料居多，嗣後宜注意科學材料，

並可改爲散頁，較易謄寫。
7 二年級教室採光不甚相宜。
8 視導日適值下雨，竟影響城市兒童之出席，宜注意指導，減少兒童無故缺席。

四、教學概況：

1，教師周存博課四五複式學級國語。

甲・優點：

子、精神振作。

丑、指導頗認真。

乙・改進意見：

子、對於兒童寫字姿勢，應注意指導。

丑、四年級兒童尙有寫印摹者，方法欠妥。

2，教師吳植元課四五複式學級自然。

甲・優點：

子、教態頗誠摯。

乙・改進意見：

子、實驗尙少準備，且實驗時不能兼顧多數兒童。

丑、自然科教學照課文講誦少意義，且有一

時間，五年級生枯坐，未加以指導。

指導員盧祝平

視導省會大成小學報告

二十二年度下學期

一、學生人數：該校在籍學生三二九人，實到者計春一級三六人，秋一級二五人，春二級三〇人，秋二級三七人，三年級四一人，四年級三八人，五年級二五人，六年級一九人，共二五一一人，出席百分比為七六·二九。五六年級原為複式學級，視導時分為單式教學

二、改進狀況：關於上學期視導報告中改進意見之第1. 2. 4. 5. 6. 8. 六點均已有了相當之改進。至第3點功過記載略有揭示，推各級未全實行。第7點商店內仍有糖及油條等，儲蓄亦未辦理。第9點各級表格仍未統一增加。第10點名次數已減少，惟點名簿格式未改，仍非根本辦法。

三、視導意見：

- 1 上例第3. 7. 9. 10 四點應積極改革推進。
- 2 商店內油條等不衛生食品應停止出賣，并宜積極指導兒童食物衛生。
- 3 商店內無記載帳簿，且一切工作委之於校工處理，殊失設置商店原意，應視作兒童實習場所，積極指導兒童練習的
- 4 兒童飲茶，用公共茶杯，亦欠衛生，應設法添置，務使人各一只，以免疾病之傳染。
- 5 各級公訓考查欠勤。
- 6 課桌靠牆排列者應即移出，以利兒童工作。
- 7 教桌宜移置側首。

四、教學概況：

- 1 教師饒同欽課六年級國語。
 - 甲·優點：
 - 子、準備充足。
 - 丑、教態自然。
 - 寅、指導認真。
 - 乙·改進意見：
 - 子、兒童發言後，必由教師用手指揮坐下，教室常規未免呆板。
- 2 校長汪以正課五年級國語。
 - 甲·優點：
 - 子、精神頗振作。
 - 丑、先介紹史略，加以討論，次默讀研究，講述大意，方法甚是。
 - 寅、教態亦誠摯。
 - 乙·改進意見：
 - 子、介紹史略不時看教學法，準備尚欠充分
 - 丑、兒童講述後應有積極的批評。

指導員盧祝平

視導省會順化門小學告報 二十二年度下學期

一、學生人數：該校在籍學生二一五人，實到者計春一

級四二人，春二級四五人，秋二四複式學級三六人，秋三級四二人，秋五六複式學級二二人，共一八七人，出席百分比為八六·九八。

二、改進狀況：關於上學期視導報告中改進意見之1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10 11 12 13均已有了相當之改進。至第5點點名改在休息時行之，惟格式應再求改進。

三、視導意見：

1 校內教師交互參觀繼續舉行，並有記載，辦法甚是。

2 該校一切會議，歸併於校務會議內按週舉行，辦法亦是，惟討論內容，仍偏於行政方面，似應將交互參觀所得公開討論，以資改進。

3 有個別訓話錄，用意甚善，惟記載表內宜加反應狀況及日後效果欄。

視導省會滕王閣小學報告 二十二年度下學期

一、學生人數 該校現設六級。學生共二百六十四人。實到者一年級五十七人，二年級五十三人，三年級三十五人，四年級三十三人，五年級二十四人，六年級十九人，共二百二十一人。出席百分比，約占百分之八

4 各項檢查或記載應有統計，每週須揭示報告。

5 星期六下午宜舉行週會，作為本週生活之結束，及下週生活之準備。

6 圖書館內有登記簿及統計，似可擴充範圍，加閱讀書籍之好惡統計，以為購書及指導之參考。所藏低級圖書甚少，嗣後添置時應儘先購置低級圖書。

7 合作社有進貨簿及流水簿，格式宜改進，並宜教導兒童實習。

8 中高作文簿上未指導童兒標點。

9 春二級空間佈置可取消。

10 全校教師用國語教學的很少，嗣後應多多練習應用。

11 教師服式須莊重，不宜僅着短衫上課。

指導員盧祝平

十三。

二、改進狀況 關於上學期視導報告中改進意見，除1. 3. 5. 7. 8. 11等點，尚待繼續改進外。其餘各點，均能相當的推進。

三、視導意見

- 1 校長程祥麟，對於校務之整頓，不遺餘力，至堪嘉尚。
- 2 上學期改進意見中，尙未切實做到各條，尙應努力推進。
- 3 教師與學生之宿舍，應注意整潔。
- 4 補充科目，以排在下午爲宜。
- 5 日課表之排列，務求勻整。高級上午末一節，非至萬不得已時，以不留空白爲宜。
- 6 日課表上應寫明每節之時間起訖，否則即須與作息時間表懸掛一處。
- 7 空閒佈置，并不相宜，以後不必再事佈置。
- 8 教室而有後門者，應加開放，以便學生得前出後入。

四、教學概況

- 1 教師黃宗義，課六年級國語。

甲·優點

- 子、該員處理級務，尙具成績。
- 丑、教態和藹。
- 寅、教學過程得當。

乙·改進意見

- 子、學生試講時，卽有講錯，教師不要遽加干涉。
- 丑、學生舉手發言，須訓練其一律使用左手。
- 2 教師韓祖述，課二年級國語。

甲·改進意見

- 子、指識生字，應利用教鞭。
- 丑、教師令二年級學生抄寫之生字注釋，反深於原來之生字，（如箴——屋面的邊緣，已——已然過去詞等）殊無意義。
- 寅、教師講解課文之語調，不宜過急。
- 卯、學生復講時，教師不要唯唯作聲，有如只講與教師聽者一樣。
- 辰、復講後應舉行共同批評，藉使一般學生，能有進一步的瞭解。
- 3 教師黃澄臣，課一年級國語。

甲·優點

- 子、指導生字，能提類似之字，與之比較。
- 丑、指導學生試作日記，頗具成績。
- 寅、教態尙從容。

乙·改進意見

- 子、不要先提名，後發問。
- 丑、教學應有一定之進度。查該級學級日誌，記載，在最近二週內所授課文，係從二十課起至二十六課爲止，而二十一，二十四兩課，課文又頗長（每課均分三大段），是無異每日須授一課，未免有食而不化之弊。
- 4 教師黃澄臣，課二年級音樂。

甲·優點

- 子、教法變化，兒童頗感興趣。

丑、唱歌表演時，兒童動作頗純熟。
寅、能注意於欣賞。

乙·改進意見

子、應注意歌唱的姿勢。

丑、應注意節奏或聽琴動作之教學。

5 教師方英，課一年級算術。

甲·優點

子、能利用實物指示加法。

丑、加減法能同時教學。

乙·改進意見

子、應先發問而後指名。

丑、遇有重要問題，應向全體說明。

寅、不可任學生自由回答。

卯、指名應普遍。

6 教師韓祖述，課三年級算術。

甲·優點

子、指導尚詳細。

乙·改進意見

子、應用題不必抄入練習本。

丑、板演後應先事訂正，再行抹去。
寅、板演時應令其他學生自演，以便對照而資討論。

7 教師程振龍，課四年級國語。

甲·優點

子、教態尚自然。

乙·改進意見

子、應多多發問。

丑、與教學無關緊要之語句應設法減少。

8 教師焦承時，課五年級算術。

甲·改進意見

子、答案之錯誤與否，在未會充分討論以前，不要遽加對或否之干涉。

丑、指導演算應用題時，應引導學生理解，不可任學生用胡猜的方法，試探教師之意。

寅、指導分數除法，應利用圖解。

卯、每個教師除教學外，對於校務之處理，亦應認真負責，深望此後能以積極態度處理一切。

指導員趙可師

視導省會三眼井小學報告 二十二年度下學期

一、學生人數 該校共設六學級，學生總計有二百七十五人。實到者一年級六十四人，二年級四十九人，三年級三十九人，四年級三十一人，五年級三十九人，六年級

二十四人，共二百四十六人。出席百分比，約為百分之九十。

二、改進狀況 上學期視察報告中之改進意見，除2

5, 6, 11, 12, 14等各點尙未能切實改進外，餘均能有相當之推進。

三、視導意見

1. 場室尙稱整潔。
2. 將全校學生分爲九個生活團，每團各設訓導一人或二人，分團負責訓練，尙屬可行。
3. 上學期視導報告之改進意見，而本學期中未能切實改進之各點，仍應切實推進，無再忽視。
4. 集會時排隊應以級爲單位，依學生身材之長短排列，勿使年幼學生，立於年長學生之後。
5. 學生塗抹牆壁之習慣，應注意改去。
6. 學生遲到現象，應特別注意。視察時見有二生遲至十時左右，方克到校，而教師亦並未追詢其原因，而加以相當之處理，未免忽略。
7. 揭示報紙，應擇重要處加以紅色標記以資醒目。
8. 該校能自行組織研究會，研究教學問題，用意甚善；惟應切實進行，並注意于研究結果的運用。
9. 各級教學應切實按照教學進度表進行。視察時距學期結束，尙有旬日之久，而多數各班已有停課現象，殊覺非是！嗣後即逢學期將屆而課本已授完之時，亦宜照常上課，或資溫習，或授補充材料，以重學業。

10 星期六下午低年級仍應上課。

四、教學概況

1. 教師劉淑，課二年級算術。

甲、優點

子、指導學生練習，尙屬合法。

乙、改進意見

子、該節課程，係接在公民訓練之後，不必另行點名，以節時間。

丑、練習簿的分發，應改用傳遞法。

寅、學生演草，可用鉛筆。即用墨筆，水須預發，

不要任學生臨時自由取水。

卯、練習先完之學生，應另行指定工作，勿任其枯坐。

2. 教師胡獻溟，課五年級國語。

甲、優點

子、解釋尙清楚。

乙、改進意見

子、發問難句，應先向全體發問而後指名。

丑、應先指導學生試行講讀，而後由教師講讀。

寅、學生坐位，應按身體高矮編配。

3. 教師閔彩錦，課六年級算術。

甲、優點

子、教師精神尙振作。

丑、教態頗從容。

乙、改進意見

子、應注意學生坐之姿勢，並勿任其攔腳攔膝。

丑、在討論試演結果時，學生尙有隨便發言者，應切實訓練其先舉手後發言之習慣。

4. 教師王修效，課五年級自然。

甲、優點

子、精神頗振作。

丑、引起動機尚自然。

寅、能利用掛圖。

乙、改進意見

子、應充分利用學生舊經驗。

丑、指示掛圖應利用教鞭。

寅、教師講授太用力量，故少用啓示或討論之方式。

卯、教師發音，不要過高。

5. 教師黎名淑，課一年級國語。

甲、優點

子、練習生字寫法，一筆一筆的指示，且板書甚大。

，方法尚稱得當。

丑、教師姿態頗自然。

視導省曾法院前小學報告

二十二年度下學期

一、學生人數 該校現設六級。在籍學生共二百四十五人，實到者計一年級三十人，二年級四十六人，三年級四十四人，四年級四十一人，五年級三十一人，六年級二十八人，共二百二十人。出席百分比，約為百分之九十。

二、改進狀況 關於上學期視察報告之改進意見除 2，3

寅、教師站立之地位亦頗得當。

乙、改進意見

子、練習生字後，教師巡視桌間，一一將兒童練習

之成績圈改，時間稍覺浪費。

丑、講解時教師依文直講，未能多多刺激兒童，以

促起其反應。

6. 教師劉淑，課二年級國語。

甲、優點

子、能與兒童先討論課文大意，再事講授。

丑、能講故事，以興奮兒童學習的動機。

乙、改進意見

子、對於教學進程之支配，尚少把握，以致時間不

免浪費。

丑、應多多利用黑板。

指導員趙可師

，以各條向未能實行外，餘正在繼續進行中。

三、視導意見

1. 校務尚見振作，職教員亦頗合作。

2. 上學期視導報告中改進意見 2，3，12 各條，應即

實行改進其餘各條仍應繼續切實推進。

3. 鴿箱應遷移一處不要放在教室門口。

四、教學概況

4. 教室門口應懸掛室牌，或用紙標出「某年級教室」。
5. 花園中不宜堆置垃圾。其他場室亦應力求整潔。
6. 應將各級應用表格，懸掛教室內相當地方。
7. 室間佈置，不甚合用，嗣後可不再佈置。

甲、優點

1. 教師傅代周，課四年級勞作。

子、分發材料，能用傳遞法。

丑、工具能周全不缺。

寅、在實行製作前，能大略討論，並及製作物的功用問題。

乙、改進意見

子、學生舉手，應以舉左手為原則；不宜任其舉右手。

丑、製作樹須分有步驟，但不可勉強，如本節只削竹片，下次再裝成蠅拍等。

2. 教師譚駿鑒，課六年級算術。

甲、優點

子、頗能注意於教室常規之訓練。

丑、態度從容，指導亦尚詳細。

乙、改進意見

子、在學生演草之前，不必令讀例題。

丑、板演有所錯誤，宜用積極口吻指導或共同商討改正。

3. 教師黃仍瑞，課五年級國語。

甲、優點

子、語調能有輕重，精神亦頗振作。

丑、引起動機頗自然。

寅、指示地圖及補充講演，學生均頗領悟。

乙、改進意見

子、讀文時不要一字一頓，另成一種腔調。

丑、教師不要東西徘徊，致令兒童目光時多轉動。

指導員趙可師

視導省會高橋小學報告 二十二年度下學期

一、學生人數 該校現有學級，除一、二、三年級單式編制外，另有一四複式，五六複式二班。在籍學生二六〇人，實到者計一年級四十六人，二年級四十六人，三年級四十人，一四複式四十六人，五六複式三十五人，共二〇九人。出席百分比，約為百分之八十。

二、改進狀況 關於上學期視導報告改進意見除第十點外，餘均能努力改進，尤稱難得。

三、視導意見

1. 校長舒寬鑑，經驗豐富，辦事熱心，故一切校務，較之上學期，均大有進步。教職員亦頗能合作。

2. 兒童自治方面，現分有新聞社，衛生局，宣傳社，娛樂館，體育場等各小組，每二週舉行市政委員會會議一次，所有工作，亦均極切實。

3. 日課表上公民訓練一科，仍宜名為公民訓練，不宜混稱公民。

4. 朝會夕會，最好能分級舉行。

5. 場室尚應力求整潔。

6. 全校校舍潮濕太重，故病假（如疥瘡瘧疾足腫等病）學生頗多，亟宜時灑石灰或設法添開窗戶。

7. 揭示之壁報，應加標點符號，最好更譯成白話。

8. 出版之美術珍聞，類用較深之文言文寫成，亟應改用白話。兒童出版之週刊，不宜限於高級生，應儘量低中級兒童稿件。

9. 成績揭示可即用訂正原本，不必另謄。如令重謄，對於謄寫筆誤之字，仍應細為訂正。

10. 採光不佳之教室，宜常將兒童坐位調動。

四、教學概況

1. 教師陸資元，課二年級國語。

甲、優點

子、學生能有先舉手後發言之習慣。

丑、與學生討論頗詳細。

乙、改進意見

子、故事應與課文打成一片。

丑、令學生講讀時，應將注意點交代清楚。

2. 教師雷大鼎，課一四複式國語。

甲、優點

子、四年級學生，能運用字典，自查生字。

丑、常規訓練尚切實。

乙、改進意見

子、教師將生字逐一註釋於黑板上，並令學生朗讀，似嫌呆板。

丑、生字筆記上，錯誤頗多，應加改正。

寅、指示生字時，應利用教鞭。

3. 教師鄭玉潔，課三年級國語。

甲、優點

子、學生默讀時，能絕對不出聲。

丑、令學生掩書後再指名報告大意，方法甚善。

寅、指導生字及難句，堪稱得法。

卯、態度從容，語調亦抑揚有致。

乙、改進意見

子、學生起立回答問題完畢後，應即令其坐下。

丑、學生講讀時，即令有錯，教師不要遽加干涉；可俟講畢或讀畢後，再行提出討論。

指導員趙可師

視導省會繩金塔小學報告

二十二年度下學期

(一)學生人數 該校共設七學級，學生人數，計三百二十人。實到有計一乙三十二人，一甲四十八人，二年級五十人，三年級三十三人，四年級三十七人，五年級三十七人，六年級三十三人，共二百七十人。出席百分比，約為百分之八十八。

(二)改進狀況 關於上學期視導報告中改進意見之3，5，8，10，16，17，等點，尙未能切實改進外，餘均正在進行，或已加改正。

(三)視導意見

1. 上學期視導報告中改進意見之3，5，8，10，16，17等項，仍宜即行改進。
2. 午讀會不必舉行，在此時間內，應任兒童自由遊息或從事於自治之活動爲宜。
3. 級名改用忠孝仁愛信義禮七字，仍嫌多事，不如直接稱爲某年級，較易醒目。
4. 各種標語，宜注意明顯而清晰。視察時見有一種新生活標幟形之標語，而其底用黑筆勾空，書一標語，再用紅筆書禮義廉恥四字。雖其製作之時，不無用意，但究嫌字跡模糊，不易促起兒童之注意。
5. 視察時校門上佈有蛛網，地上污泥頗多，而宜勤事掃除。
6. 各級日課表，應一律懸掛教室門首，且不可過高。

7. 能自製掛圖甚善！惟說明語句應力求淺顯明白，不宜用文言文或較深之語句。
8. 訓育週之中心訓練，最好能與各科有充分之聯絡；至低限度應與公民訓練打成一片。
9. 低年級在禮堂上舉行唱遊，與旁側教室聲浪衝突故在晴天宜即移至操場舉行。
10. 各教師能注意訓練學生先舉手後發言之習慣，惟須一律使用左手。

(四)教學概況

1. 教師委德清，課一年級國語。
 - 甲、優點
 - 子、依文講解甚清楚。
 - 丑、教態誠懇可親。
 - 乙、改進意見
 - 子、應多利用學生舊經驗，以引進新經驗。
 - 丑、應多用討論的方法，少用教師主動的直講。
2. 校長程懋挺，課五年級公民。
 - 甲、優點
 - 子、引起動機頗自然。
 - 丑、準備尙充分。
 - 寅、學生頗能發表。

乙、改進意見

子、對於教學進程的時間，尙宜有一相當之支配。

3. 教師鄧剛，課五年級國語。

甲、優點

子、能利用掛圖。

丑、補充講演尙詳細。

乙、改進意見

子、教師平時聲音不要過於提高。

丑、新授課文過程，關於學生試讀試講之步驟，不可忽略。

寅、討論問題宜儘量鼓勵，學生自行提出。

4. 教師許幹棠，課五年級算術。

甲、優點

子、能舉行心算練習。

視導省會東壇巷小學報告

二十二年度下學期

一、學生人數

該校學級，額定三班，另辦義務班：計有春一秋一秋二及三四複式等四班。在籍學生計一百九十二人，實到者春一三十五人，秋一四十五，秋二三十四人，三四複式三十九人，共一五三人。出席百分比約爲百分之八十。

二、改進狀況 關於上學期視導報告中改進意見第1. 4. 各點，尙待進行外，餘均能努力推進。

三、視導意見

1. 該校校長及全體教師，均能以埋頭苦幹之精神，從事於校務之整頓與改革至堪嘉尙！

2. 上學期視導報告中第1. 4. 各點，仍應繼續努力，以事推進！

3. 學校組織方面，仍宜分總務教導兩部。至如勞作推廣兩部事業，可分隸於總教二部之下，或劃入兒童

丑、能令學生交互批評練習的結果。

寅、討論幣制時，能就生活習見事項上舉例，解釋亦頗透切。

5. 教師張功久，課三年級國語。

甲、優點

子、綜觀該員教學，似較之上學期，已稍有進步。

乙、改進意見

子、音調太平。

丑、學生舉手後，不待教師指定，即脫口說話，以故發表機會，極不普遍。

寅、好不好會不會等之問題，不宜常用。

卯、國語教學時，教師說話，最好儘量減少土音。

指導員趙可師

- 自治活動範圍以內，而教師分任指導。
4. 複式教學宜以積極之態度，從事研究與改進，俾供地方小學教師之觀摩與倣效，切不可認爲困難，而自沮進取之氣。
 5. 各科教學尙宜設法增多聯絡之機會。
 6. 可以自製之教具，宜分期設法自製。

視導省會幼稚園小學報告

二十二年度下學期

- (一) 兒童數 該園在籍兒童，總計一百二十六人。實到者：計甲組三十四人，乙組三十一人，丙組三十人，共九十五人。出席百分比，約爲百分之七五。
- (二) 改進狀況 上學期視導報告中改進意見之1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14各條，已有相當之改進。第四條成績考查，雖已不拘形式，惟考查方法，各保姆各自爲政，尙未有統一辦法。第六條保育方法，尙未擬訂。第七條各室環境佈置，亦未切實改進。

(三) 視導意見

- (1) 上學期視導報告中改進意見之4, 6, 7, 各條，應切實繼續改進。
- (2) 該園新遷園址，一切修理佈置，均已確定計劃，陸續進行。
- (3) 主任楊富予，頗有改革園務計劃，曾親赴滬鄂等各地，參觀幼稚教育。
- (4) 兒童遊息時秩序尙佳，對於禮貌訓練，亦大多尙

7. 對於兒童個人整潔之檢查與督促，尙宜積極注意。
 8. 時事宜多多採作補充教材。
 9. 應時常舉行教師之交互參觀，並將參觀所得，以研究之態度，在研究會中提出討論。
 10. 辦公室內之神像，宜設法製一布幕，以事掩蔽。
- 指導員趙可師

有習慣。

- (5) 有一部分兒童來園時，帶有另星食品，亟應訓練革除；並須於舉行家庭訪問時，積極開導。
- (6) 各兒童家庭陪送婦傭，應指定居留地點，勿得侵入兒童活動區域，以免妨礙。
- (7) 有一部分保姆，到園時間稍遲，應注意早到。
- (8) 圖表材料，應隨時調製，免失時效。
- (9) 幼稚園之教育重心，應注意健康體格之鍛鍊，與善良習慣之培養，勿斤斤於識字教學。
- (10) 該園係獨立性質之幼稚園，負有爲其他附屬幼稚園之模範與輔導之使命。一切設施，均應精密研究，詳加設計。因此各保姆之進修工作，頗屬重要。一面應隨時瀏覽新書，一面尤應作專題研究，定期舉行口頭或書面之報告，以資相互觀摩。
- (11) 家庭聯絡，頗關重要。應於日常，不拘任何形式，切實舉行。對於組織家庭改進會，實施家長教

育，尤應注意。

(12) 幾種最需用之教具及兒童玩具，最好搜集或利用各種鄉土材料，設法自製，以供應用，并爲其他各幼稚園仿製之參考。

(四) 保育概況

(1) 保姆羅鈺指導甲組社會自然

(甲) 優點

(子) 教態語調，頗能引起學生注意。

(乙) 改進意見

(子) 遲到學生，應訓練勤學。

(丑) 發問應普遍，勿專限于一部分學生。

(寅) 應充分指導學生觀察討論，勿重於文字教學。

(2) 保姆龔佩珍奏琴熊開貞領導全體保姆指導甲乙丙

三組集合唱歌

(甲) 優點

(子) 動作尚整齊。

(丑) 表情尚活躍。

(乙) 改進意見

(子) 全體保姆應一律示範動作，勿僅限於二人。

(丑) 唱歌材料，應與本週生活單元，打成一片。

(3) 保姆龔佩珍蕭冰筠指導乙組故事和兒歌

(甲) 優點

(子) 材料適當。

(丑) 指導尚勤。

(乙) 改進意見

(子) 保姆態度及語言，應注意兒童化。

(4) 保姆龔開貞周翊指導丙組工作

(甲) 優點

(子) 教態活潑。

(丑) 教法過程適當。

(乙) 改進意見

(子) 已完畢之學生，應指導其他工作。

指導員謝願年

專 載

江西省政府教育廳二十三年八月份行政報告

〔一〕初等教育

甲·結束各中心區小學教師暑期講習會

一、總綱 本年暑假，曾遵照部令，分區舉辦小學教師暑期講習會，本月已屆期滿，所有各區辦理情形如何，自應詳加考核，以資結束，

二、進行情形 本屆小學教師講習會，原分為南昌，臨川，萍鄉，九江，上饒，吉安，贛縣七中心區舉行，嗣據南城縣呈請，於該縣另設一區，不參加臨川區講習會，經予核准，故七中心區以外，又增一縣區，各區講習會，均經遵照，部定講習期間，於上月內先後開學，至本月次第講習完畢，復經製定辦理狀況報告表式，分令各區據實填報，亦據先後呈報前來，總計各區入會講習之小學教師九百五十餘人，對於規定科目均

依照講習完竣，學員講習成績，亦皆頗有心得，

三、結論 本屆講習會，注重實際教育問題之討論，與分組研究。同時灌輸各校教師最感需要之教學方法及基本知識，既予小學教師以進修機會，且樹小學教育根本改善之基礎，以後按年舉辦，收效當較大也。

乙·訂定省立師範附屬小學教職員名額及月俸標準

一、總綱 查省立各師範學校附屬小學，其教職員名額及薪俸支配，尙未經釐定統一辦法，亟應詳為規定，俾資遵行。

二、進行情形 查部頒小學法，載師範學校附設之小學，為師範學校附屬小學，設校長一人，綜理校務，現時省立師範附屬小學，尙係沿用舊時辦法，設主任一人，自與部規不符，特取消主任名稱，另設校長，經已

令行各師範校長遴選合格人員呈廳委用，并規定教職員名額及薪俸標準，三班者正教四人四班者正教四人助教一人，五班者正教七人，助教一人六班七班至十班均按班數遞增；正教月薪四十元，助教月薪三十五元，原任附小教員，則照原來薪額支給。

三、結論 附屬小學，另設校長，職責既專，校務自易發展，同時教職員名額月俸復有一定標準，尤可整飭小學行政，鼓勵各校教員專心教學矣。

【二】中等教育

甲·公佈第三屆中學畢業會考成績

一、總綱 查第三屆中學畢業會考各項成績，業經核算完竣，自應分別等第，列表公布，藉符規定。

二、進行情形 本屆會考，共計高中學生二百八十六名，初中學生一千四百七十七名，上屆會考因一二科不及格，參與此次考試者，高中十七名，初中四十九名，核算結果：學生成績，高中列甲等者十四名，乙等五十三名，丙等百四十六名，應補習者五十六名，應留級者十七名；上屆學生參與補考及格者十名，補考仍不及格，應補習者七名，初中列甲等者三十四名，乙

等百四十九名，丙等九百七十名，應補習者二百九十二名，應留級者三十二名，上屆學生參與補考及格者四十三名，補考仍不及格，應補習者六名，學校成績，高中列乙等者二校，丙等六校，丙等以下十一校，初中列丙等者九校，丙等以下三十八校。統經詳加覆核製成學生成績及學校成績一覽表通令公布，並遵照部頒會考規程，對於成績較優之省立宜春鄉村師範即原來第七中學，及省立南昌第二中學，傳令嘉獎，其成績列在丙等者，飭令改進，丙等以下，則分別予以警告或申誡。

三、結論 會考目的，原在整齊學生程度，使能同在水準線以上，一致改善與進步，本屆會考結果，平均各校各科成績，雖不見特殊優異，但過於低劣者，亦漸減少，比較過去，頗有均衡進步之趨向，未始非舉行會考，有以促起各校教學上之努力也。

乙·規定省立中等以上學校校長教員月俸等級表及支給辦法、

一、總綱 查部頒中學及師範學校規程載，中學及師範校長教員月俸等級，由各省主管教育行政機關訂定；本

省立各級學校校長薪俸之支給，向無等級之規定，自應重新訂定，以符部章。

二、進行情形 上年度曾經遵照部規，並參酌本省實際情形，分別擬訂本省立中等以上學校校長教員月俸等級表及支給辦法，呈送 教育部鑒核在案。奉部令准予修正備案，當於本月正式公佈施行；計專科學校校長月俸分五級，自百八十元至二百四十元，專任教員分九級，自百四十元至二百四十元，中等學校校長月俸分五級，高中自百四十元至一百八十元，初中自一百二十元至百六十元，教員月俸分九級，高中自百元至百八十元，初中自八十元至百六十元，至等級之酌定，則視所任職務之繁簡，與學歷經驗成績為權衡，另於支給辦法中，詳為規定，俾資遵循。

三、結論 此後校長教員月俸之支給，既以學歷經驗及辦學成績，為酌定等級之標準，則凡從前按時計薪，割裂鑿點諸弊，自可免除，而黜陟進退之間，尤能鼓勵校長努力服務，教員專心教學之精神，是亦改善學校教育行政之一端也。

丙·完成省立陶業學校遷滯計劃

江西教育 第二期 專載

一、總綱 省立陶業學校遷滯計劃，業經省務會議通過，自應積極完成以謀本省陶業之發展。

二、進行情形 本省開辦陶業學校歷有年所，惟以缺乏聯絡，致成效未能盡顯，本年三月間，曾會同建設廳提議省務會議請將陶業試驗所及陶業學校合併，改設陶業所於九江，附設製瓷工廠於其內，集試驗教育製造三者於一處，互相聯絡一致進行，旋經決定將陶業學校先行遷移九江，並撥款購定九江東門聖約翰中學及禮拜堂等基地為地址，飭陶業學校校長張浩積極計劃遷移，限於暑假內辦理完竣在案，茲據該校長呈報現已遷移就緒，將聖約翰原有校舍從新修繕，另撥助經費五千元於校內建築小規模之製瓷工廠，以使學生實習，自本學期起，已在九江校址，開始授課。

三、結論 九江為本省通商大埠交通發達，對於購料推銷，咸極便利，今陶校遷滯計劃，既然實現，此後聯絡進行漸謀發展，本省陶業，不難重放光明也。

【三】高等教育

甲·呈准留學經費免予折扣

一、總綱 前因金價暴漲，留學經費超過預算甚鉅，故自

二十年三月起，對於留學經費，改以九折支給，至二十二年八月，復改以九五折發放，現金價漸趨平穩，而公費生缺額，又經停止敍補，收支尚能適合，自可免除折扣，俾充裕海外學生經濟，使益知淬厲向學。

二、進行情形 業經呈奉省政府核准，自二十三年八月份起，留學經費，概照規定數額，十足支給，並分別函令駐日留學生監督處及歐美公費生補助費生知照。

三、結論 留學經費，折扣發給原屬萬不得已之舉，茲既恢復照額實支則海外學生，自可因經濟寬裕而安心求學矣。

乙·代北平師範大學招考新生

一、總綱 前准國立北平師範大學函請代招新生三名送平覆試，特於本月代為招考。

二、進行情形 自接得該校公函以後，經即登報並節錄招生簡章代為通告招考，截至上月底止，計先後來廳報名投考者有張茂森等十餘人，當於本月七日舉行體格檢查，八日舉行學科考試，評閱結果，計取錄歷史系張茂森一名化學系周業宇鄭其祥二名，又備取教育系簡君愛一名，余訪各該生逕赴北平報到聽候覆試外並

將各生原繳證件函送國立北平師範大學查核。

三、結論 職業教育與師範教育人才，本省尚感缺乏，及今多事培植，設法獎進，庶足供將來之需要矣。

【四】社會教育

甲·訂定省立社會教育機關中心工作督令遵行

一、總綱 查社會教育機關全年工作方面，須有中心事業，貢獻社會，收效方能宏大。特訂定省立社教機關二十三年度中心工作督令遵行。

二、進行情形 前項中心工作，各就省立社教機關立場，規定在二十三年度內必須改進事項，內分省立民衆教育館，省立圖書館，省立科學館，省立體育場省立實驗民衆學校，及獎勵設立民衆學校六大綱，綱各列舉工作細目，督令遵照進行；除隨時派員分別考查外，並令將辦理情形具報，以資考覈。

三、結論 社會教育，對象廣泛，應辦事業，自亦千頭萬緒，苟非預懸鵠的，必致徒事張皇，一無所成，省立社教機關，負有表率各縣努力推進社會教育事業之責，茲經規定中心工作，俾其聚精會神專心致力於某種社教事業之進行，不特功效易覩，考核亦有所根據

矣。

乙·擬訂改進私塾課程及實施方案

- 一、總綱 爲謀改進私塾，藉以補助義務教育之普及及與民衆教育之擴充起見，特將舊頒取締私塾規程廢止，重訂改進私塾暫行規程及實施方案，督促各縣切實遵行。
- 二、進行情形前項規程方案，經於本年六月間，呈奉省政府暨 教育部核准，當即通令各縣遵辦，實施目標：認私塾爲義務教育與民衆教育之一部，對其設備，師資行政，及教訓等，當分別予以充分之輔導或取締，使各地私塾，積極改良，漸趨學校化，自經通令以後，如進賢遂川豐城慈化，等縣區，已先後遵照規程

江西省政府教育廳二十三年九月份行政報告

〔一〕初等教育

查核省會小學義務班

- 一、總綱 查省會各小學多數辦有義務班，公家所費有限，而效果仍屬相同，惟各校辦理情形若何？自應於年度開始，重新調查，以昭核實。
- 二、進行情形 派省督學分校調查，凡辦有義務班者，今

成立，管理私塾委員會，定期舉行彙編檢定，呈請備案到廳，同時省會方面，亦經組織成立江西省會管理私塾委員會，依照實施方案，積極從事於省會私塾之調查，與塾師登記及檢定各項工作。

- 三、結論 查辦理不良之私塾，固足以妨礙學校教育之進行，然使私塾辦理合法，實亦足爲教育普及之助，值此地方教育經費奇絀之時，義務教育與民衆教育，莫不因財力困難，一時未易普及；今後對於各地私塾，因勢利導，督促改進，自不啻于無形中，使義務教育數量擴充，民衆教育功效推進，爲發展地方教育計，改進私塾，誠爲今日當務之急也。

將學生名額及班次詳細查報，以憑放核，調查結果，除原有二十八班，准予照舊辦理外，另准增設四班，現共有義務班三十二班。

- 三、結論 原有義務班學生人數，大抵符合規定標準，即增設之義務班，辦理亦尚合法，似此逐漸擴充，在經費方面，所省既多，而在教學方面，復得同等效果，

於推廣義務教育，固大有裨益也。

【二】中等教育

甲、公佈師範學校畢業會考暫行規程

一、總綱 本年五月，曾奉 部頒師範學校會考規程，因籌辦不及，經呈准展至自本年度起舉行，自應公佈規程，使各師範學校知所遵從。

二、進行情形 除將部頒師範學校會考暫行規程通令公佈外，並嚴令各師範學校，凡在本年度應屆畢業之師範學生，應一律參加會考，以重法令，而符規定。

三、結論 本省中學畢業會考，辦理已歷三屆，至師範會考，尚係初次，一切方式，將來仍擬參照中學會考成案，認真舉行以期慎密周妥。

乙、核准庚崇猶三縣聯立鄉村師範學校立案

一、總綱 為培植小學健全師資，以謀發展鄉村教育起見，對於鄉村師範學校之設立，竭力提倡推展，本月核准立案者，有庚崇猶三縣聯立鄉村師範學校一所。

二、進行情形 查部頒師範學校法，有一師範學校得依地方需要，由縣市設立或兩縣以上聯合設立之規定。最近有龍南，定南，虔南，安遠四縣，聯立鄉村師範

學校，及大庾崇義上猶三縣聯立鄉村師範學校，均經依照規定程序，先後呈請立案前來，除龍定虔安四縣聯立鄉師，尚在指導其積極籌備，俟完成設立條件，再予核准轉報外，庚崇猶三縣聯立鄉師，業經本廳核准，並為轉報 教育部備案。

三、結論 各縣聯立學校，能注意培植鄉村小學師資，自屬當務之急。嗣後當隨時督促切實進行，俾臻健全。

【三】高等教育

甲、劃一專科學校呈報表冊格式

一、總綱 奉 部令規定專科以上學校呈報各項表冊內容及式樣，飭轉行各專科遵照辦理，以資劃一，而便考查等因，自應嚴令遵行。

二、進行情形 查專科以上學校呈報之表冊，向分新生及轉學生表，復學生表，轉院或轉系生表，降級生表，肄業生成績表等五種，各校歷來雖照成案辦理，惟內容繁簡，殊不一致，格式大小，又各參差，審核查閱，均感不便，茲經 部令規定，各種呈報表冊，均以寬二十公分，長三十公分為度，並奉規定內容項目，詳加說明，由廳製成表式，印發各專科學校，嚴令嗣

後遵照造報，以資劃一。

三、結論 嗣後各校呈報前項表冊，內容繁簡，自趨一致，格式大小，亦歸一律，查閱既覺便利，考核益臻嚴密矣。

乙、代海軍學校招致航海輪機學生

一、總綱 本年四月奉 省政府令准海軍部咨請保送航海輪機學生，送部覆試，轉飭遵辦等因，自應遵照辦理。

二、進行情形 奉令後，即經登報，並節錄考選簡章公佈招考，截至上月底止，報名投考者計八十九人，當於本月三四兩日，舉行體格檢查，合格者三十四名，自五日起，舉行筆試，至六日試驗完竣，評定成績結果，取錄彭協中等十二名，於八日揭曉，除令錄取各生於十五日以前赴京聽候覆試外，並經呈報省府轉咨海軍部查照。

三、結論 海陸空軍關係國家國防大計，欲謀鞏固國防，自以培植專材為當務之急，此次考送航海輪機學生，不僅青年多一出路，抑亦為國家儲材之根本要圖也。

【四】社會教育

江西教育 第三期 專載

甲、督促九江各縣先行設立體育場

一、總綱 查實施國民體育，為救國強種要圖，惟本省各縣公共體育場所甚少，為謀提倡國民體育，亟應督促各縣推廣設立體育場，藉謀普及。

二、進行情形 本省各縣情形不同，人才，經濟，狀況懸殊，欲令普遍設立體育場所，勢有未能，經斟酌各縣現時情況，分別緩急，特擇定居民較多，地點適中之九江，吉安，贛縣，萍鄉，鄱陽，宜春，上饒，廣豐等八縣，嚴令先行設立，以資提倡，現據上饒縣呈報業已遵令開闢其餘各縣，仍當積極督促辦理。

三、結論 國民體育之實施，自以提倡民衆業餘運動為唯一途徑，然使無相當場所，必致減少民衆運動興趣，此次督促設立之體育場所，雖僅限於八縣，但將來漸事推廣普及固可期也。

乙、嚴令各縣區積極推廣設立民衆學校

一、總綱 查民衆學校，迭經本廳通令各縣竭力推廣在案。惟查各縣區，有雖設而為數不多者，有竟未設一校者，特再嚴令推設，裨民衆教育，得以漸次普及。

二、進行情形 現經嚴令各縣縣長及各特別區，政治局，

凡已設立者，仍應繼續招生，其未設立者，亟應從速籌設並飭將辦理情形，及民校設立地點，暨學生一覽表等，詳細具報備核。

三、結論 經此次嚴令之後，各縣區對於民衆學校，當可竭力推廣設立，使各處失學民衆獲有就學受教之機會矣。

【五】教育經費

甲、辦理二十二年度省教育經費決算

一、總綱 查二十二年度省教育經費支付預算總額爲二百十二萬六千四百一十元，現二十三年度開始已久，自應辦理上年度決算，以資結束，而符會計規程。

二、進行情形 省教育經費管理處，每月根據預算及省教費收放辦法，將經費收存發放後，提出賬據，交由省教費委員會核算，年度終結，則由省教費委員會推定委員，會同教育廳派員監督該管理處編造決算，脫稿後，則提交省教費委員會全體會議審查通過，所有二十二年度決算，已照此項手續辦理完竣，現正在付印中。

三、結論 前項決算書，俟出版後，即當呈報省政府備案

，並同時公佈，俾該年度省教費收支實在狀況，得以明瞭。

乙、審核各縣二十三年度教育經費預算

一、總綱 查各縣教育經費歲入歲出預算，自二十二年實度預算，經審查通過後，該年度已過去大半，故實際施行上，不及本年度之嚴格。茲述二十三年度各縣教費預算成立之情形如左。

二、進行情形 各縣教育經費歲入歲出預算經分呈本廳後，既已逐一審核惟教費預算，爲全縣預算之一部，省政府已成立各縣地方歲入歲出預算審查委員會從事審查各縣總預算，本廳仍須出席斯會，會同審查，以期對教費預算之審定，兼顧到全部預算之完成，經斯會審查完竣，提交省務會議通過頒發，而教費預算即同時成立。

三、結論 上年度全省各縣教育經費共計九十一萬二千二百六十九元平均數一萬三千八百二十二元，最多數四萬五千零一百四十七元，最少數五百七十一元。本年度共計九十六萬九千九百二十七元，平均數一萬五千

七百三十一元，最多數五萬九千八百十二元，最少數七百二十八元，比較上年度稍有增加。

丙、審核各縣請撥教育預備費

一、總綱 查省府核定各縣二十三年度教育經費預算列有預備費一項，遇有臨時需用之款，須呈請財政教育兩廳核准，始可動用，茲就本月內所審核者彙報如後。

二、進行情形 (一)靖安餘江上高三縣請撥暑期講習會經費(二)豐城縣請撥國術館經費及孔子誕辰紀念會經費(三)樂平縣請撥修理文昌門小學圍牆經費(四)永修縣請撥本屆小學畢業會考委員會經費均經會商財政廳照准。

三、結論 查教育預備費原以供臨時之要需，故核准動用，必須嚴加限制。該四縣所請，經詳加考核，均屬要需，且列數亦尚撙節，准予開支，於經費事實，均已顧到。

【六】其他

徵集職業學校及中小學勞作科成績品呈部展覽

一、總綱 本年四月奉 部令為定期舉行全國職業學校及中小學勞作科成績品展覽會，飭徵集是項出品送部展覽等因，自應遵照設法徵集。

二、進行情形 查展覽日期原定自本年雙十節日起，當於奉令後，即轉發徵集出品辦法，通令全省職業學校及中小學積極準備，嗣因本年七月十一日，本省曾舉行職業教育成績展覽會，為圖節省徵集手續計，復於該會閉幕時，就徵集之各項出品中，預行選定工藝品一千四百餘件，農藝品百四十餘件，圖表一百九十餘件，留備送部展覽。茲奉令知展覽日期，改自十二月一日起，特再令行各校將應徵出品，趕速裝璜妥當，粘附標籤，限十月十五日以前，解送來廳，以憑彙送教部展覽。

三、結論 本省職教成績展覽會，徵集之出品不下一萬七千餘件，年來職業教育推進情形，於此可以說知其大概，將來綜合全國成績比較觀摩，互相策勵，自更足以促進職業教育之發展矣。

編輯後記

編者

▲這期因篇幅超過預定頁數，原有書報評介及經費管理處收支月計表都改在次期發表。

▲程廳長撰「特種教育的涵義與實施」及最近演講「特種教育設施的幾個原則」，本省特種教育概況」，論述特教原理及本省實施情形甚詳，為特教重要文字。「涵義與實施」已由本省特種教育處印行專書。本刊次期擬請予刊登演講兩篇，以廣傳誦並供省內外特教同人參考。

▲(一)各縣短期小學，民衆學校以及(二)各中小學校的辦理情形，本刊亦擬盡量刊登介紹，供辦學同人互相參考。次期預定的，關於(一)者有弋陽及餘江南縣的辦理報告，關於(二)者有省立第一中學及第二中學的辦理概況。

▲二十二年度下期省會小學視導報告共三十四種，已分兩期登完。次期擬登推行音樂教育委員會視察省會小學音樂教育的報告。

▲最近一月內接得幾位讀者來函要求本刊登一點小說或筆記之類的文字，以期讀者獲得多方面的興趣。這意見非常好。實際本刊不是不登此類稿件。有價值的文學作品，本刊是極歡迎的。不過選材方面總以合乎下列條件之一為原則：

(一)純文學說，確是有價值的作品或譯述。

(二)就教育的見地說，確是有裨文獻掌故，或個人修養或可作教材之用的著作。

至於文體，不論小說筆記詩歌散文，本刊都可設法排入。比如，關於(一)，本刊亟想徵求一部實寫本省軍民剿匪奮鬥生活的中篇小說；關於(二)，本刊亟想徵求鄉賢興學事蹟，傳記或本省興辦學校的初期史實。讀者諸君如先以此類稿件見惠，本刊即當專欄登載。

▲這期「藝術教育特輯」的論文及圖畫均是藝教研究會會員擔任撰作的，編者在第七十一頁已特說明。另有幾種章則及會員名單，因為限於篇幅，未能刊載。