

中華民國二十八年三月十六日出版

中華評論

CHINA CRITIC FORTNIGHTLY

第十一期

第一卷

贈閱

▲第十一期目錄▼

何以「政治重於軍事」？

英國外交新轉變

第三次全國教育會議

發動金屬內移運動及嚴防走私

榮譽與愛榮譽

所謂「王道樂土」的偽滿

貴州文化協會之三大使命

異族人侵之史的分析與中華民族前途

怎樣認識毒氣

春晨

編輯後記

南京圖書館藏

羅家倫

砥平

徐盛圭

鄭充

梅鶴

張蹟

編者

NATIONAL CENTRAL LIBRARY

伍
SCENTS
分

中華評論社出版

中華民國二十八年三月十六日出版

……何以……集以……

何以「政治重於軍事」？

「軍事第一」。有許多唯軍論者在抗戰時發生着。他們主張：中央國民政府要改成國防政府，一切政事可以擱起。軍事，軍事，還是軍事。持這種見解者，才是真正熱心愛國者。任何民主國家，到了戰時，議會權力縮小，政府權力擴大到最大，而至於人民的各種基本自由，也要受軍法控制。極權國家，更不消說了。

這二者，我們承認是對的，而且是合乎事實的。然而「軍事第一」，究竟敵不過「馬上得天下，不能以馬上治天下」的真理，明乎此，便可知項羽之所以敗，劉邦之所以勝。項羽開口便說：「力拔山兮氣蓋世」，一切相信他的利劍。劉邦在鴻門時，弄得如廁而逃，未免太失格了，而接着是「大行不顧細謹」的解釋。劉項相約：「先入關者王之」。項羽則帶領他的子弟兵逐鹿中原，劉邦則哭天哭地的為義帝發喪。劉邦的父親快要見冥時，唯軍主義者必曰與敵決一死戰，以報不共戴天之仇，而劉邦則閒情逸致向着項羽開心曰：「賜我一杯羹」。又有丁公其人者，追得劉邦不能招架回手了，這時劉邦忽計從心來地道：何必乃爾，救我一命，將來必有重報！劉邦用政治手腕兩次救了他自己，一次救了他的父親。更取得了江山。沒有旁的道理，他懂得「政治重於軍事」。

許多史學家這樣地寫中華民族史：「中華民族亡於外族者兩次」。我認爲是不十分正確的，這也不免受了唯軍論者的影響。誠然，單就軍事觀點上而言，元清兩朝曾征服我們。然我要問：統治者何以反同化於被統治者？這也只有「政治重於軍事」的道理，才解釋得過去。我們在軍事上失敗，而在政治上沒有失敗，換句話說，元清只着重軍事而忽略政治，因此反爲中華開闢疆土。我常說：人家的帝國，是用武力打起來的，我們中華大國，則是心悅誠服的民族共和。

孫中山先生也把政治看得比軍事重。他在民族主義演講裏說，敵人用政治侵略（包括經濟，文化，外交）我們，比用武力侵略我們，更加厲害百倍。他又說，宣傳勝過武力，北伐勝利，與其說是軍事力量，不如說是軍閥沒有國民黨發明的宣傳手段。世界大戰勝敗決定的因素，不是軍事，而是政治（宣傳）。魯登道夫說：「同盟國不是敗於協約國方面的鐵彈，而是敗於北德爵士等的紙彈」。世人祇知希特勒出兵這裏，收復那裏，並且感覺歐洲不戰而大強國分配，而不知他也是「政治重於軍事」的演說天才大家。他在自傳裏指出歐戰失敗的原因道：「歐戰勝敗，實由於雙方宣傳技術的巧妙。協約方面，把宣傳當作無上武器，而同盟方面則不過視爲告朔餼羊，視宣傳爲失意政客謀生的末路，爲無名英雄棲身的微職」。因爲希特勒了解政治重於軍事的利害，所以他只是以擴軍，操演，來裝腔作勢，而以演說，會議，來達到他所希望的目的。

血的教訓，承認了「政治是重於軍事」的。天下無同文，無論古今中外，真理只是一個。蔣先生之偉大，敵人也不得不承認，他的偉大處，就是他的真知，與衆不同。大家說：「軍事第一」的時候，他獨自說：「政治重於軍事」。身負抗戰建國重任的領袖，瞭然於古今中外成功的道理，抗戰是必勝的，建國是必成的。還可恨的日本鬼子，向我們中華民族學會了幾手拳，就翻眼不認人的徒弟打師傅。幸而老師還留有一着，這一着就是使得敵人政治上沒有辦法，縱令敵人有一箭斗翻過一萬八千里的本領，始終逃不出老師五台山的。

還可恨的日本鬼子，向我們中華民族學會了幾手拳，就翻眼不認人的徒弟打師傅。幸而老師還留有一着，這一着就是使得敵人政治上沒有辦法，縱令敵人有一箭斗翻過一萬八千里的本領，始終逃不出老師五台山的。

英國外交新轉變

據倫敦三月四日合衆電：自首相對德議之協和政策，未獲理想效果以後，英國外交政策，即有新轉變，以補救過去缺點，重建英蘇友好關係云云。我們讀了這個消息，一方面歡喜，一方面嘆息。德義是饑不飽的餓狼，希特勒併了奧國，還要捷克，此外盡在第三帝國地圖上的目的物，還多得哩。慕索里尼滅了阿比西尼亞還不覺，又提出自然願望來。張伯倫跟着軸心轉，弄得頭昏目眩，結果仍然是生意賠本。然而英國的本錢有限，德義索求無窮。希特勒說：歐洲太小了，還不發兩大洲國分配，這叫英國的協和政策到邊際。對德義和協既不可能，不得不放大眼光望美蘇，於是政治意義大於經濟意義的英美商約，在去年十一月十七日簽字。英美各報一致評論：「該商約之成立，將使各國更向和平之途邁進，為歐戰以來英語國家第一次大團結，更為各民主國家成立軍事同盟之初步」。這是英國外交第一次轉變。

這當然還不敷。美國只平行在世界和平軌道上，而不能拉它捲入歐洲紛爭中。蘇聯是東歐大國，李維諾夫曾與各民主國家與蘇聯聯合，一

中華評論 時評三則 第一卷

第十一期

致對侵略國採共同行動。自慕尼黑會議後，蘇聯即形孤立，需要與國，自不待說，另一方面，張伯倫對德義協和政策之失敗，下院議員即指斥不應輕視蘇聯。於是在雙方共同需求之下，英政府外交部經濟司長華德金於三月二十三日前往莫斯科，與蘇聯當局進行商務談判了。這是英國外交第二次轉變。

英國前宰相柏麥斯登說：「英國無永久之友，亦無永久之敵，惟注意永恆之利益」。因此拿破崙稱它是店主國家。生意經只找得出利益，找不出朋友。所以與德義做來往賠了本，與美蘇談商務，以補救其缺點，乃必然的。

在張伯倫對德義協和政策尚未失望時，對日本也不免有所顧忌。故只要英蘇商約能如英美商約順利簽訂，則英國外交必有第三次轉變。即用不着再對日本客氣了。到這時，民主國家聯合起來，安定歐洲，緩靖世界和平，講到那裏，便做到那裏，故我們得讀英國外交新轉變的消息，而欣欣鼓舞。同時感到悲哀的，就是張伯倫的協和政策，犧牲了奧國和捷克，還得不了和平。英國第三次外交轉變在什麼時候？答覆這個

問題在乎中國的努力。只要我國抗戰到底，不接受屈辱的和平，我們可以推動倫敦外交加速度地朝此方向走。總而言之，做不得階下囚。犯人是沒有資格與紳士們坐而論道的。

這樣看來，有了本錢，不怕無人來交易，蘇聯一次二次乃至於三次五年計劃，貨真價實，雖一時孤立，還是有客上門。我國因為地大物博，輸得起，賠本得起，故一期二期抗戰，愈戰愈勇，打得敵人自己講價還價而大減價，我則一言堂——抗戰到底，爭取獨立自由。（育仁）

第三次全國教育會議

第三次全國教育會議，業於本月二日開幕。第一次全國教育會議，舉行於民國十七年五月，第二次舉行於民國十九年四月，這兩次會都是在首都南京開的。距離第二次八年多的第三次會議，則舉行於抗戰的嚴重時期，和指揮抗戰中心的重慶，其意義之重大，可想而知了。

蔣先生對該會的訓詞，認為這一次會議的任務，除了當然具：「要檢討教育界的現狀，研究改進或補救的辦法，解決教育上當前種種困難問題」而外，特別期望到會諸君子要「確認中華民族此時之需要，把握住教育上的中心問題，以全副的熱情和真誠，負起救國建國的責任」。蔣先生一向對於教育是很重視的，他長行政院時，曾親兼教育部長，在江西剿匪時，提倡的新生活運動，也就是新教育運動。蔣先生之重視教育，是有所感而發的。為什麼敵人維新，即一躍而成強國，且到如今來侵略我們；我國辦了幾十年的教育

一六七

南京圖書館藏

據在去年爭論所謂戰時的與平時的教育，到如今還要將先生教育教育人員們曰：「平時要當戰時看，戰時要當平時看」。就此一點，已足發戰爭教育的人深自反省了。

目前教育上值得評論的問題太多了，提起筆來，如萬聖朝宗的湧上心頭，有無從下手之概，而且都佔重要，一一論列，實非這篇短文所許，故只就感想所及，泛論一番。

老實說，今日各級學校教師們，「按照學程，傳習知識」(蔣委員長語)者，沒有幾人。教員應酬學生，學生敷衍教員，幾成爲普遍現象。

大學選課制，用意是好的，有些教師則利用之而爲應酬工具，藉廣招選課的學生。於是學生的成績易於派斯，教師的飯碗得以維持。此其一。教師私生活，也有問題。我曾作過一次小小調查，從禮拜六下午三時起到十時止，及禮拜日上午八時起到下午十時止，遍走過大部份教師公館一次，在他們所謂開「四中全會」者竟佔全數十分之八。宵旰匪勞的結果，遂鬧出在講堂上問值日

學生是誰的「莊」的笑話來。此其二。教育是清高嗎？不見得。換一個校長，校工都有另請高就的可能。我又有一次怪想，跟衙門的人對犯罪者說：「進來門限高，出去門限高」。我認爲這兩句話不應用來形容犯人坐牢，健全的公民在健全的政治組織裏，是不容易犯罪的，即偶爾犯罪，不應着重於懲罰，而應着重於感化，故應該相反的說：「進來門限高，出去門限低」。把進來門限低，出去門限高，用之於各機關，則國家政治已可有可觀了。尤其學校方面，應該奉爲圭臬。而今

則反是。於是教師們患得患失，縱的方面。勾結學生，橫的方面，團結黨朋，興風之壤，是由此而來。此其三。

我認爲上述三點，是教育界的現狀(當然還有而且有好)，特寫出來供第三次全國教育會議去檢對。倘因此而引起良好的微波，庶不辜負蔣先生期望的：今天的教育家，應該自認爲衝鋒折銳的前線戰士，應該自認爲移風易俗的社會導師，應該自認爲筆路藍縷的開路先驅，應該自認爲絕續存亡的聖賢英傑」。(士功)

發動金屬內移運動及嚴防走私

日本是軍需資源極其貧乏的國家，其去年六月二十三日閣議決定的池田物資總動員計劃被徹底限制消費的重要物資達三十二種，金屬類有：鋼材，毛鐵，金，白金，銅，黃銅，鋅，鉛，錫，鎳，錒，水銀，鎘等，這些金屬在平時的日本，只有銅差可自給，其他都仰給於輸入，在戰時就沒有一樣不感缺乏了。

半年來實施物資總動員計劃的結果，並不能如預期的滿意，如該計劃的第二條：「國內不急須的物資的消費節約，實行的方法爲使用限制，以至代用品的強制使用，」這使日本國民的日常生活增加了許多不便，如是普遍的發生了被總制的物品或搶買與秘密買賣，因此事入獄的就有三千餘人，又第七條「主要物資(特別是礦產)之積極增產，」我們的礦產平時就是在強度的採掘中，戰時也無法再「積極」，至於礦山中儲藏量極少的金屬，就是能「增產」也沒有辦法不「缺

乏」。又第九條「廢物之收回」這條實施的影響是馬路上錫溝的鐵板與大門上的銅抓手常告失蹤，以致計算到百年來在日本沿海岸沉沒的一千餘艘大小輪船，想積極的打撈起來而獲得大量的廢鐵，以及金，白金，銀，銅與其他金屬，我們知道，多年不曾去打撈的沉船，可知打撈起來是屬賠本的買賣，現在再花錢去打撈，更可見其金屬廢荒在國內無法解決之一斑，而向歐美大宗的輸入，又非日寇的經濟狀況所能支應，如是千方計劃在我國施用巧取豪奪的手段。

這是普遍的事實，我軍退出上海後，被戰爭破毀的工廠中的機械，大批的被強奪，近來江浙一帶廟宇中的鐘磬等法器都被軍一掃而空，在接近失陷區域及沿海一帶，敵人的豪華方案是行不通的，只好策動漢奸私梟來偷運，在內地由漢奸大事搜羅軍用原料的主要的錫砂及爛銅，廢鐵，白銀，銅元等，大量偷運到香港等地，再集中東運，據民衆社調查三月來在香港附近偷運走的錫砂一項，即達萬噸左右，以我寶貴的國防物資，供敵製造我的槍炮與炸彈，這是多麼痛心的事。

我們的戰略是消耗戰的持久戰，故不在於一城一地的得失，但我們的目的，在消耗敵人的人力物力財力，以消滅其作戰精神，故不能及以我們寶貴的國防物資，供敵人巧取豪奪，尤以敵人最感缺乏的金屬，我們應當在戰區中展開廣大的金屬內移運動，發動戰區中一切非戰鬥員，凡可能運走的金屬儘力運到後方，離能運走的要設法藏匿，並加強緝私力量，嚴防走私。(冷白)

榮譽與愛榮譽

羅家倫

——轉載新民族第三卷第十三期——

我所提出的「榮譽」就是指英文的 (HONOR) 或德文的 (EHR, ICHKEIT)。這兩個外國字，本都含有人格的意義，在中文方面，很難找到適當的譯名，我現在譯作「榮譽」。

人生的目的，不僅是為生活，而且還需要榮譽的生存。榮譽是人格光輝的表現，也是整個人生不可分解的一部分。沒有榮譽心的人，就談不上人格，漆黑黯淡的過一世，這種生存有何意義？

西洋人很重視榮譽；他們把榮譽看得比生命還更重要。假如你說某人無榮譽，他一定認為這是對於他最大的侮辱。為了榮譽問題而實行決鬥，也是常見的事。這種決鬥辦法的對不對，是另一問題；但他們對於榮譽的尊重，却不可小看。英國人對於內閣閣員，稱作 (THE RIGHT HONOURABLE)，不是恭維他是最高貴的，而是恭維他是最榮譽的。美國西點 (WEST POINT) 陸軍軍官學校的校訓是三個字，就是「國家，責任，榮譽」(COUNTRY DUTY HONOR)。這是他們在軍人精神訓練上對於榮譽的重視。歐美許多學校的考試，還有所謂「榮譽制度」(HONOR SYSTEM)

，就是教員於出題以後，立刻退出教室，並不監考，他祇在黑板上寫一個大字，就是 (HONOR) (榮譽)。於是學生懷然於榮譽的觀念，不敢作弊。若一人作弊，不但學校立刻把他開除，而且這個人從此不齒於同學。

榮譽的觀念，在中國社會，却太不發達了。為喚起一般人對於榮譽的認識和尊重起見，所以我特別提出「榮譽與愛榮譽」的問題來討論。

說到榮譽，往往就要聯想到「名譽」。但是榮譽和名譽不同，榮譽不就是名譽。「名譽」在英文裏面，是另一個字，即 (REPUTATION)，名譽是外加的，而榮譽却是內足的。更明白一點說，名譽只是外界的稱許，而榮譽則是內部發出來的光榮！也可說是光輝！與外界所加上的名譽相合而成的。所以榮譽具有內心的價值，較名譽還要可貴。西洋雖有名譽為第二生命的話，但榮譽却簡直是第一生命，或是第一生命的一部分。不過，名譽和榮譽也有關聯。人是社會的動物，多少都需要外界的刺激，外界的鼓勵，外界的承認，才格外能自發的向上，自覺的求進步；所以人大都是要名譽的。「三代以下，惟恐不好名」，好名譽不一定就是壞事。蘇聯就常常採取以名譽來鼓勵人努力工作的方法。所以他選

擇工作最努力的工人為「工人英雄」；用這工人的名字去名工廠，去名制度。對於到北極探險的人，也常常加以「英雄」的徽號；這都是用名譽來獎勵人奮發有為的證據。這並沒有害，而且有益。中國的老子曾經說過一句話：「名與身孰親？」我想西洋人的回答一定是「名親」！

榮譽不是名譽，更不是「虛榮」。「虛榮」在英文裏面是 (VANITY)，也可譯為浮名。虛榮乃求他人一時之好尚，或是庸俗的稱頌，而即沾沾自喜，以為滿足的。虛榮的表現，就是好炫耀，好誇大，藉此以博得他人對自己的稱贊。譬如女子常歡喜穿華麗鮮豔的衣服，以引人的注意，男子則好出風頭，往往做了一次什麼會的主席，便自以為了不得，自以為是這小世界裏的「小英雄」。這都是虛榮在作祟。虛榮是從錯覺 (ILLUSION) 來的。錯覺是虛榮的糧食，虛榮全靠他培養大的。所以錯覺一旦幻滅，虛榮也就隨之消散。榮譽則不然。他不是求之於外的，而是求之於內的，所以他可以自持，可以永久。西洋人說虛榮是女性的！但他不是優美的女性，是墮落的女性。男子何曾不好虛榮，不過女人較甚一點。普通女子常歡喜別人恭維他，捧他。如果男子要向女子求婚，最好多稱贊她幾聲「安琪兒」或是「天仙化人」，那她便很容易落到情網裏去了！這種虛榮，豈能和榮譽相提並論？

榮譽不但和「名譽」不同，而且和「野心」不同。「野心」英文是 (AMBITION)：他可說是一種男性的虛榮。男子大都好

求自己政治的名譽，權力，地位，官階，以作個人自私的滿足。這種野心有時也能推動人去做出益定事。但動機仍是自私，所以很容易發生不良的結果。有些人野心一旦發作，便往往不問自己的能力如何，竟為所欲為，以求微倖的成功。「小人行險以微倖」，其結果鮮有不將自己的榮譽甚至身體埋葬於野心的灰燼之中。如果說野心是榮譽，那他只是墮落的榮譽。

至於所謂「門第」，「頭銜」，「家世」，那是更說不上榮譽了。這些都是可叫做「榮譽」，而決不是「榮譽」。不過也有一種榮譽，是靠自己努力的成績換來的，不可一概厚非。譬如外國有些科學家，對於科學有重大貢獻，政府特賜他一個榮譽的頭銜，如德國大學教授得「政府極密顧問」的頭銜一樣，這確是一種比較高貴的榮譽，雖然不是真正的榮譽。

榮譽既不是名譽，又不是榮譽，更不是野心或榮譽，那麼真正的榮譽是什麼呢？我以為真正的榮譽必須具備以下幾個條件：

第一必須能維持生命的莊嚴。「人必自侮而後人侮之」有榮譽心的人，必定有不可侮的身體，不可侮的精神，不可侮的行為——簡單說，有不可侮的生命。他的生命是完整的，不容稍有玷污。所謂「白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可為也」！他的理想的生命，是崇高，偉大，正直，堅強，所謂「仰之彌高，鑽之彌堅」。他的生命是高貴的，莊嚴的，所謂「赫赫帥尹，民具瞻瞻」。所以別人尊重他，而不敢藐視他；愛敬他，而不敢褻瀆他。

第二必須能有所不為。有所不為，是人生最不容易做到的。「有所不為而後可以有為」，所以有榮譽心的人，對於標準以下的事，是絕不幹的，至於那一切欺騙，狹小，鄙吝，偷惰，和其他種種「挖牆脚」的事，他更是不屑幹的。這正是孟子所謂「非禮之禮，非義之義，大人弗為」。大人的對面是小人，是小丈夫，是賤丈夫。有榮譽心的人，是以「大人」自許的。

第三必須是自足的，也是求諸己的。外界的稱許，如係實至名歸，也所不辭；譬如以科學上重大的貢獻而得諾貝爾獎金的人，若是他配得的話，當然可以安心接受，何用推却？但凡事應該求諸自己，盡其在我，不必分心去獵取流俗的恭維。流俗的恭維，不俱棄不取，而且在有榮譽心的人看來，反為一種侮辱。名畫家的畫，並不在乎有多少外行的人贊美，而貴乎能得一個真正內行的人來批評。所謂「千人之諾諾，不如一士之諤諤」就是這一個道理。即便內行的人也不稱許，自己仍可得到安慰。因為自己的天才得到發揮，在自己的努力中就有樂趣存在。古今中外，許多大藝術家，都是死後得名的。科學家也是如此。大科學家（KEPLER）在他一部名著（WE LTHARMONIL）序上說道：「你的寬恕我引以自娛，你的忿怒我也忍受；此地我的影子擲下來，我寫成這書給人讀，是同時的人讀或後代的人讀，我管他幹嗎？幾千年以後有人來讀，我也可以等，上帝也等六千年以後有人來讀他的工作」。這種特立獨行的精神，也可說是一種孤傲的驕傲，但是這決不是驕傲。翻開一部科學

史來看，古今多少科學家，在生前享國際大名的？除了牛頓和愛因斯坦以外，還有幾人呢？造化弄人，奇怪得很，生前不求虛名者，往往死後最能得名。如果自己對人類真有貢獻，即使名不可得，又有何妨？世間真正的價值，常埋藏在無名者之中。許多汲汲求名的人，實在可以休矣！

第四必須自尊而能尊人。真正有榮譽心的人，不但愛自己榮譽，而且也愛他人的榮譽。榮譽不是傲物，乃是自尊而能尊人。「予以國士待我，我亦以國士待之。其實毀滅了他人的榮譽，自己倒榮譽，也就建設不起來。在保衛國裏，就算自己是長子，又有什麼意思？要做長子，就要到長子國裏去做，不要在保衛國裏做！有榮譽心的人，一定能尊人，能下人。他承認人的能力，讚歎人的特長，尊敬人的善處。能適當的自尊，也能適當的低頭。上諫下驕的事，絕不在他的行動意識裏面。

總而言之，榮譽就是人格，是人格最光榮的完成！

愛榮譽乃是一種意志的傾向，行為的動態，是要以忠誠純潔的行為，去得到依據美的承認的。德國的哲學家包爾森（FRIEDR CHPA DUSSEN）說：「我們不能想像沒有強烈的對榮譽之愛，而偉大的事業可以表現」。社會的向上靠此，人類的改善靠此，歷史的轉變也靠此！我們今日不但要提倡個人的榮譽心，和對於榮譽的強度的愛，而且要提倡團體的榮譽觀念。團體的榮譽觀念，就是個人對團體的榮譽之愛。譬如一個家庭，凡是家庭的各份子，都要努力保

所謂「王道樂土」的偽滿

砥平

在所謂「王道樂土」的華中淪陷區裏，敵人對我的同胞的殘暴，已證明爲無所不用其極。有的人或者認爲「祇是」時的現象，只要能恢復「平常狀態」，最低限度的「安居樂業」，總可以做到。有僑居大利人費斯帕(A. MISPAL)曾在土匪原指揮之下任僑滿特務機關暗探最近設法脫離歸國，却寫了一本書，將他在偽滿統治下親身參與和親眼看見的敵對我東北同胞的暴行，和警托出。那是些觸目驚心的故事。在敵人宰割下的同胞真是牛馬不如，不分貧富，概難倖免。讀了這書，誰也不會再存中日兩國尚有妥協可能的幻想了。

原書太長了，不容作整個介紹。簡單說，落在敵人魔手中的我東北同胞在敵人眼中並非「人」格。特務機關的工作何在？這沒人格的化外者，所享殘餘政治權和經濟權，完全剝奪掉。特務機關有的威脅，欺騙甚至綁架的方法，有錢的人，要想保持自己的財產及作富家翁，在東北是決下可說的。書中關於富人屢次被劫被擄以至傾家蕩產的例子，舉的很多。自然，也有不在此限迫，遠遠地想或將資產遷往異地的。但是只要略微有稍被打算的表示，禍事便從天而降了。書中也有例子。

爲的消滅一般人民的上進精神，敵人文經常地推行着種種惡計。一、毒品的推銷，二、淫業的普及。在淪陷區內，敵軍所到之處，好淫婦之輩，言之活舌聽之流耳。在東北，經過敵偽數年的統治，秩序是認爲正常的所以奸淫良家婦女的事，便祇在半公開地的狀態下繼續着（書中這種例子亦很多），而敵人的獸性就取取廣設娼寮一途來宣洩。一部分的東北女同胞和高麗女子自不能免於這種殘酷命運，甚至敵國國內被壓迫的貧農女兒，也被販來專供日軍發洩獸慾。在這種環境中，有錢人家的子弟要被多方誘上濫嫖之路不可免的了。

鴉片和嗎啡的貿易，更被有系統地獎進着。毒品貿易是偽滿敵軍當局的一種最大的專利事業。他們經常地派人四出「忠告」農民種植大豆，或植罌粟，他們更對一般不吸食毒品的同胞特別注意，使其蒙受種種的不便利。所以大多數的本地青年，都相率而淪入黑籍了。可是在他們的「獎種」政策之下，煙土除供本地之外尚有餘貨。這這於敵八淪陷之後，侵入新近各淪陷區肆其毒德。費斯巴氏說得好：「這種戰略，確乎是合算的。炮殺人，非用掉金錢不可。可是毒藥殺人，是賺錢的交易」。敵人是拿定主意，在我同胞的屍體上求利的，飛機大炮是非常的手段。鴉片嗎

時一家的「家風」或「家聲」，不能做有專門權的事。又如一個商店，不肯賣壞東西，誠恐壞了它的牌子，也是出於愛護團體榮譽的觀念。譬如一個學校，無論教職員或學生，人人都應該知道學校，榮譽的重要，不能隨便讓學校的台。實驗室未成熟或不真確的報告，不可輕易發表；因爲對於個人的責任的關係還小，對於整個學校的榮譽却太大了。不獨以「長勝軍」或「鐵軍」著稱的軍隊，全部的長官和兵士，更愛惜他本部隊歷史的光榮；凡是「國軍」。誰不應該勇猛奮發，維護國家軍隊的光榮，擴而大之，一個社會，一個民族，一個國家，要下沒落和毀滅，必須由構成他的分子，共同努力維持和增進他這體的榮譽！

人生是需要有榮譽的。不榮譽的人生，是黑漆漆的，無聲無臭的，有榮譽的人生，是高尚向上的；無榮譽的人生，是卑污低下的。禽獸才祇要生存，不要榮譽，也無榮譽的觀念。人應該是有智慧感和品格發展到最高程度的動物；人不祇要生存，而且求榮譽。榮譽也可說是人類的專用品。所以英國詩人拜倫(LORNBARON)有兩句詩道：「情願把光榮加冕在一天，不情願無聲無臭的過一世」！

貴州文化協會之三大使命 徐盛圭

假若沒有發動抗戰，山國的貴州，不會被認為抗戰之西南中心的。因為貴州已成為抗戰之西南中心，所以有部份內文化人士，也聚集於此間，於是由於文化人士的交接，座談，寫作，遂產生了貴州文化協會。

以前，貴州曾組織了一個空前偉大的「中蘇文化協會貴州分會」，網羅的人士，有名流，學專家，故作者對於該會致懇切的期望（見喋血半月刊第二卷第三期）。今日組織的貴州文化協會，不亞於前者，而其工作之緊張與計劃之周詳，又較前者過之而無不及。因此，我對貴州文化協會的期望，也較前者迫切。

首先，須得對名稱有正確的認識。何謂文化？人類學家的見解，各有不同，因此答案亦異。梁任公先生謂：「文化者，人類心能所開積出來之價值之共業也」。（梁任公講演集第三輯）。因為文化是人類所獨有，而且它的重要性，是在累積，有能為一民族之生活模型的控制力量，故梁任公對文化所下的界說，極其正確。各國學者都只能從其特殊方面訂下定義，如：戲魯在其原始文化一書裏說：「文化是包含知識，信仰，藝術，道德，法律，風俗，以及其從社會上學得的能力與習慣的一種複雜體」。這是就文化

的內容而言。至於文化的形式而言者，有衛史萊之「民族生活形式論」（見衛著人與文化）。就文化的性質而言者，有烏格朋在「社會變遷」一書裏，和華勒史的「我們的社會遺產」中，謂「文化即社會的遺產」。三者的意見，當然以戲魯的內容為確實。狄克松，傅爾森，華里史，鮑格達諾人，均贊從其說。我們將戲魯氏對於文化的定義，與梁氏所下的界說，加以比較研究，二氏的意義，可以說是完全相同。知識，信仰，藝術，道德，法律，風俗，以及其他從社會上學得的能力與習慣，即是人類心能所開積出來之價值的共業，因係人類心能所開積，故文化的重要性實在累積，又因有能為一民族之生活模型的控制力，故有價值。文化為人類所獨有，而且一民族有一民族的文化，故文化模型，往往因地環境，歷史背景，及民族特性之不同而在民族間生出差異。如生長於寒帶的愛斯基木人，與生長於熱帶的馬來人，其文化模型，有顯然的區別。又如土著的非洲黑人與移往美洲的黑人的文化模型，受着歷史事實的影響，也分出極大的距離。至於民族特性之各異，那更不消說了。俄國人命名，歡喜某某「夫」某某「夫」，中國人則喜「吉祥榮貴」的字樣。俄國人因生長於寒帶，故好殘殺，

一七二
啡是經常的手段。

費氏當時除了偵察我中國同胞或恐嚇白俄之外，還有一個重要的職責，却是偵察其他的日人團體，不叫他們的私囊，得變過於豐富。原來偽滿境內，敵人設的警察機關，架林營屋，多到無打以上，他可說向我同胞肆其剝削。他們又長期睜着嫉妒的眼睛，互相監察着，誰也不許有財獨發，貪是貪到極點了。腐敗也令人齒冷。據費氏的估計，在偽滿任職過一二年的警官誰都發個小財，從日金十萬到二十萬。但費氏的特務機關並不想停止這種貪風，只想把這種贓物挖出一部份來為公。

有句古話叫做「苛政猛于虎」。從費氏的報告，敵人操縱下的東北偽組織，真是豺狼當道以人為食，而「政」字實安不上。可是敵人依然是滿口「攜手」「親善」，以為藉此可以誘我酷好和平（？）的一部份國人幫助他們在全中國建設起滿一桿的這種「王道東土」和「新秩序」來。敵人兇是兇到極點，變也變得可笑了。

歐戰戰爭學說，遂流行斯土，中國人因生長於禮
節，故好仁慈，階級訓和學說最爲適用。這算是
兩國民族特性的不同，而兩國民族文化也有別了。

中國海禁未開之前，本國固有文化，控制人
民生活數千年，如儒教的思想（知識），各種并
存的宗教（信仰），宗廟宮殿的雕刻和禮樂（
藝術），忠孝仁愛信義和平的倫理觀念（道德）
，斬絞軍流等的刑罰（法律），以及由神所主宰
的一年二十四節氣（風俗）等等，都是與日月并
在着。迨至與外人通商以後，西洋文化由商輪運
進來，東西文化遂發生接觸而傳播的作用，歐西
物質文明如輪船，火車，飛機，大炮，固已被中
國所採用，即經商，求學，結婚，離婚，以及選
舉開會等制度，也被中國所接受了。文化誠然
有傳染性，而其保守性亦非常之重。中西文化之
衝突，到處可以看得出來。如大小家庭觀念，中
西醫藥觀念，上帝玉皇觀念，以及洋槍狗血觀念
而引起的拳與槍之戰爭，都是顯著的例子。我們
如何調和這些衝突呢？這重責無疑地落在文化人
的肩上了。

我們今日是處在生死存亡的最後關頭，蔣委
員長在第三次全國教育會議訓詞，以一衝駭折銳
的流線戰士，終風易俗的社會導師，兼路藍縷的

開闢先驅，和絕續存亡的聖賢英傑」來期望今天
的教育家。文化人又何嘗不應如是哩。在貴州的
文化人士們，作者那曾有機會領教過，同他們談
笑間或在他們寫作中，無一不是以上四者自命自
期的。有許多人批評文化人愛浪漫自由，不願受

組織紀律束縛；最歡喜批評人，不高興接受他人
的批評；只能坐而言，不能起而行；只叫人家節
約苦幹，不願減低自己的物質享受；只知貪生怕
死的往後逃，不願上前線去衝鋒陷陣等等；這些
弊病，我們也承認在今日尙有少數文化人沾染着
。而據我的觀察，今日貴州的文化人士，實找不
出一人患此毛病。就我所知，有在社會上與腐惡
勢力奮鬥數十年，及在敵人鐵蹄下以手槍炸彈殺
擊敵人和漢奸的衝鋒折銳的前線戰士；有獨立特
行，澹泊自甘，富貴不淫，貧賤不移，威武不屈
的終風易俗的社會導師；更有志凌風雲，氣壯山

河，以天地爲衽席，日月爲扁鵲的兼路藍縷的開
闢先驅；至於爲絕續存亡的聖賢英傑，可以說個
個都是背榜發誓立志的，有的已走上征途，有的在
秣馬厲兵籌待出發的號令，有的在焚膏繼晷，
臥薪嘗膽的準備着，更有的在充實自己，團結人
才，在繼往開來的口號下埋頭苦幹着。這不但是誇
大，而是實情。貴州文化協會，有這些文化人士

撐持起來，它可以當驅逐倭寇，收復失地的一枝
榮譽生力軍；它可以當發揚固有文化，恢復民族
自信而起死回生的萬應靈丹；它更可以當溝通中
西文化的橋樑。其使命之重大，有非筆墨所能形
容盡致者。

人性有時具有不可思議的怪癖。不自由時拚
命自由，有了各種自由，便隨便起來。自從國民
政府准許人民集會自由之後，掛招牌的團體，誠
然如雨後春筍地生長起來，而其內容如何，實是
門雖設而常關。吾人在筑淪筑，恐亦不免此種毛
病。不久以前成立的中蘇文化協會分會，即沒沒
而無所聞。因此我對於富有朝氣和具有建設性的
貴州文化協會，有莫大的期望。要名實相符地負
起抗戰建國大時代交下來的偉大使命。用敢供獻
下列意見，就教於諸文化人士之前。

一、整理舊東西，選擇新東西。我不是中學
爲體，西學爲用的擁護者，但對於全盤西化的主
張採取保留的態度。我不信立國四千餘年於天地
間的大國，沒有絲毫長處。就學校而論，中國的
書院制，不一定趕不上歐美式的大學制。富於創
造的英國民族，到如今還可在牛津大學裏看見中
古時的建築物。「縱令再有一個印度，與我交換
莎士比亞，我也不願意」，這是英國人保存他固

有文化的態度，是值得我們仿效而警惕的。我們祖宗遺留下來的舊東西，都整理了沒有？「人之初，性本善」，是極含哲理的，為什麼盲目的鄙棄呢？時髦的文化人士太走上世代前頭了，是乃過猶不及。今日一般人以落伍為可恥，可惜中國沒有真正的落伍者，故至今日還在爭論西化中化和發時教育平時教育的問題。我們應保持與其爭枝葉不如探根源的態度，先將我國舊有東西整理出來，然後再決定去取。果真一錢不值，誰也不會扛死屍的。至於外來的新東西，國人盲目迎拒的笑話，不可勝數。看見西洋太太的高鼻子綠眼睛為美觀，也要將自己太太的鼻子用石灰填高，眼睛用繭料塗黑，固然形容過甚，而在民國十六七年「反共即反革命」時代，確有廢自己姓名以布爾希維的意義命名的事。打倒孔家店，開設馬氏鋪，是從高等知識份子口裏喊出來的。前面說過，各民族各有它的特性，團團吞聚，有什麼好處，這些幼稚笑話，我們應加以清除，對於外來文化，也應加以一番選擇工夫。此其一。

二、先學中國的，後學外國的。中國政治家

和事務官，總要用受過專門教育的中國人。而今日中國大學文學院的課程又如何呢？教授講英法美民主政制，和德義獨裁政制，則口若懸河，滔滔不絕，若講中國政制，則如苦塊餘生語無倫次了。據說外國回來的農博士，往往被鄉間農夫看不起。這些在近幾年來，誠然是進步得多，但迷信洋翰林的人還未絕後。有錢有官的人，生子教子都在外國，於是知道英國的莎士比亞，但不知道中國的孔丘仲尼，知道多瑙河而不知道揚子江，中國流學政策的失敗，就在於此，限制流學外國的呼聲，嘗嘗聽道過，我們應因勢利導以轉移求學的風氣。我們應苦口婆心的告訴青年，學問無國界，全在自己努力，深山大澤，一樣的可以培養出大學問家來。先認識中國，再去認識外國，其經濟與效率有百倍之大，學社會科學如斯，學自然科學亦如此。今日已被稱為文化人士者，仍可將這個態度努力文化工作哩！此其二。

三、防守現在，領導將來。我不是自作聰明製造新名詞。我學得今日流行的「把握現在，創造將來」，是政治革命家應有的態度，而不是文化人必守的信條。一個有權威的文化戰士，他的崗位是在政治戰士前排的，他的工作領域是圍

繞着政治戰士工作部門的。故政治戰士只要把握現在就帶了。需把握地點或前後，可以不帶。文化戰士則不然。他要站於「現在」前面，預防它橫決或倒流。凡體言之，如中國現在已經一致公認爲三民主義國家，文化戰士便要爲這三民主義國家的武裝警察，預防它被人改變其實質而橫決到共產主義或倒流到國家主義。領導將來與創造將來的關係，也是如此。有領導才有創造。如梁路然，先要測量畫線，然後動工開闢。測量畫線是領導，動工開闢是創造。文化戰士領導將來，即是測量畫線領導將來的社會前進，政治戰士則隨着文化戰士的領導而創造之，以達到文化戰士領導的目的。例如三民主義最後的目的是大同之治。由現在以到大同之過程，其間或明或暗，山河險阻，文化戰士便要手提明燈，使黑暗變成光明，光明更加光明，政治戰士則隨着光明開山寒水，以朝大同之路邁進。預防守與領導的工作，極其艱難困苦，一個文化戰士不能負起責任，須羣策羣力以赴之，所以要有文化協會產生。此其三。

我認爲這三點，是貴州文化協會應負起的使命（全中國文化協會也只有三個使命）。記得在五年前，上海十大教授發表建設中國本位文化的宣言，我認爲提出中國本位文化，不如此三者涵義之豐富正確。作者承被選爲這會發起人，追隨於諸先生之後，愧無有所供獻，謹以此三大使命贈給貴州文化協會，並就教於諸先生之前。

一九三九，三，八深夜

異族入侵之史的分析與中華民族前途

(續) 鄭克

黃尊生先生說：

「從自然的與人文的基礎來講……我國此時，尚保有四南十六七省區之土地。而今假定土地仍須再失，但我必不可失之最後殘壘，至少尚可以保全川，康，滇，黔，桂，陝，甘，鄂（三分之一），湘（三分之一）之九省區，（西康青海新疆尚未計入），此九省區，連成一片，面積為二百五十餘萬方公里，約大於德法五倍，英國十倍，人口則有一萬五千萬……以此區域，擁有如此龐大之人口，而謂不能抗戰，不能建國其誰能信？」

此外在經濟地理方面看，我們是舊式農業國家，每一個農業地區，可以自成一獨立經濟體系。日本人打來打去，找不着我們神經中樞所在地在那裏，其實我們亦無所謂固定的神經中樞，南京上海是，漢口是，現在重慶也是，將來萬一隨便在什麼地方都可以建立。我們可以部份依賴着這點消極機能，這種落後的優勢——不，這是專制宗遺留給我們的「福地」，正如他們用以吞噬胡人一樣的好工具。

在軍事地理方面，此後山川懸絕，四塞險固，日本機械優勢絕對減低，我們的長處又是相對的增進。在交通方面我們又已開闢幾條後路了。以上種種，是廣義的地理優越條件，所謂「

以空閒戰勝時間」的抗戰策略，就是以此為基礎的。

（三），我們這次抗戰的心理基礎，能否繼承一貫的民族精神？

關於這一點，還是借用敵人說的話來解答好。尾崎翁說：

「報章盛傳中國孱弱，實大謬不然。中國決不孱弱，由死傷之巨數以觀，可以明之。死傷如許其夥，非孱弱所能，惟強者能之。」

「以中國防備貧弱故，無怪乎死傷之多，不能以死傷之多，武備孱弱，厥惟臨難不苟，視死如歸的精神，可謂意外強項。」

寶山城姚子青營長全營殉國，四行孤軍抗戰，現在的廬山孤軍抗戰……凡此都為國人熱聞的英勇故事，都是敵人所謂「意外強項」，這就是我們民族精神的行為表現。我們的士兵，已享國際盛譽，被稱為「世界上最好之兵質」，有一位曾參加歐戰的法國軍官曾說過：「如果我輩指揮這些人，那便榮幸極了」。這「品質」是什麼？就是「民族精神」。

抗戰一年多，死傷達三百萬人，流離顛沛的人，已佔全人口三份之二，痛苦窘迫日益增加，而這一「血肉與鋼鐵的戰爭」，仍舊支持下去，不是這民族精神來支柱是什麼？

即有時發現變態的反民族思想與行為，亦長為大眾心理所容許。例如抗戰後唯一叛變請降的李福和，日本稱之為「東方佛郎哥」，不一時會，便要與日本軍官長眠於彰德之野了。

日人忠僕毀汝耕的部下張慶餘，通州一變，使通州日人不留一種！曾和日人合作的石友三，現在是抗日名將。南京上海的大小漢奸輩，國人視之不過是伏處虹口新亞酒店之鬼，一旦離開此地，多少已吃了愛國志士的槍彈？一切敵人佔領區，可以「烏煙瘴氣」四字代表之，這也難怪，因為日人之友只有流氓地痞，我們有魄力有志氣的人士絕不會和他們合作，聞說敵人在廣東佛山鎮，物色一個「維持會長」久不可得，最後算是找到一個鐵店老板。這都是證明他們城池可以攻破，但必不能守得牢，就是因為民族心理的不可破。

我們現在可以作答：就是歷史上遺留給我們的民族精神，現在更有更加發揚光大！

（四）中日兩民族這一回加強接觸後，是不為歷史上的又來一次中華民族的血戰運動？

我們先要承認，民族與民族的戰爭，是一個加強相互接觸過程。也許是日本人急得過火，你看河北的小市鎮已充滿了日本小商人，又着手移台鮮農民到太湖地區墾殖了，如果純粹站在人文生物學立場作遠一點的瞻望，則這回戰爭，無論勝敗誰屬必是千百年後中日兩民族溶流的開端。故近一點看，則我們又發現一件偏態事實。

蔣百里先生有一個很詳細的說明：「這次抗戰中間，還有一種特別的掛洩妙用。」

「大家知道，人類有一種病，名曰『癩』，這不是外來的細菌，而是自己變壞的細胞。這種細胞如果停頓在身體裏面，必定成一種不治之症。一個民族同一個人一樣，有了這種細胞沒法排洩，是最危險不過的。如今天幸敵人送我們一種妙藥，替我們分別賢奸；又將那種毒細胞儘量的吸去，使我們民族的血液加一層的乾淨健康。這種妙藥，就是南京北平的漢奸團體。我們試想一回，如果沒有這抗戰，那多麼危險？有的曾經受過社會歡迎，是『好人政府』的要領，有的竟做到現代政府的高級官吏。就是蔣公今日，也未嘗能事前指出；如果王爾公，或將倚以了事。如今事過分明，再不容鬼混了。這種現狀，一方面可以使中國社會從此明白，怎樣是漢奸壞的人才？應當如何加以衛生的警戒？一方面敵人却將那種毒種子吸收進去，自己破壞，自己傳染，以為自身將來滅滅的準備。如今咬楊枝（牙籤）的毒武片袋裏，也有花旗銀行的存款摺子了。」（抗戰一年的前因後果）

的確，那樣一個種復藥，如果不是這麼一來，至少還是十年八年的山東人的「靛青天」！氣喘如此短促的汪精衛！可惜蔣先生這破這「錦囊」竟去世，不及看這一幕，不然，他老一定讚美那篇「近衛宣言」，又是送給我們一種「妙藥」！

到今天，日本人的「武士道精神」可以說完了。看他們在南京的暴行，目擊的外人說是人類歷史裏所未有的。他們到某一地方，絕對不忘懷的就是「女人」，無論其種類帶來也好，就地擄獲也好。竟「甲午」戰前，中國海軍示威日本，一個日本海軍將官看見中國水兵在砲上晾衣服，他已敢斷定中國海軍敢於日本之手；而今日軍說了種子蠶桑中國女子時還公開拍胸，我們還不敢確定他們必敢於我們之手嗎？

可憐，這些張宗昌儲玉璞的流風餘韻，本是我們的「癩」，他們竟敢收淨盡了！

「此大事實，自始便輕視中國國民心理，均夜歸自大。一般敵人須緊張之人，自己亦未嘗緊張。只知夜深咖啡館與吃茶店，其更有害的實模模糊糊，依然迎送送笑，無人干涉。正是：

吐煙吞酒挾雄雞，
引吭高歌非常時。」

我們一方面看到「東方佛蘭哥」之衰除，南北傀儡軍之現身以至氣魄短促的人的淘汰；他方面是普遍的「日本張宗昌化」，省却了我們另一番革命，這不是一天一次規模的中華民族血運動是什麼？

四、結語

「中國主人翁，一向安息在一間龐大的千年老屋裏。百年前，挾有武力的不速之客來叩門，主人翁開始驚醒，從被窩裏鑽出頭來，聞家賊聚道損失財物多少後，滿不在乎，仍舊鑽進被窩裏。門牆不修葺，家僕不練武，覺得他身在這世界上，彷彿籠中的諸葛亮一般，正是「草堂春睡足，窗外日遲遲」！然而天氣非常，逼遲的日光，忽變成如拳如卵的大雨，打進屋子裏每一個角落。且門外的強人，乘時破了一重門兩重門，直闖進主人翁的內室來了。這時的主人翁，不得不連忙從寢室裏跳出來，躲到荒涼的後園裏，他現在是披單衣，持利刃……」

中華民族的兒女們，我們現在都處在這種被敵軍衣持利刃的主人翁！不屈服，屈服祇有強強人的奴隸，這是我們的志氣；繼續我們的奮鬥，磨亮我們的刀子，去趕跑屋內的強人，這是我們的

必須工作！

有人感覺到後園裏荒涼滿目麼？不要緊，中華民族的女友賽珍珠，曾為我們指示前途，還替我們謝謝敵人哩！

請看她的話：

「感謝日本替我們偶然地解決了一個難題！把科學與新文化從繁華的海濱都市，推進保守的內地的窮鄉僻壤。我們的文化種子，廣遍的播撒着，清時正期待着一場豐收。同時文化工作者經過這一次偉大的鍛鍊，接受了正確的文化策略與路線，而明白肯定了往昔那種皮毛的歐西資本主義的傳來文化，與抱殘守缺故步自封的中國封建的額殼的文化渣滓，文化是民族的靈魂，明天我們將有一個新的靈魂了。」

中華民族前途光明！

二八，二，一日，貴陽講武堂。

附註：

(註一) ELISWORTH HANFINGTON
HE CHARACTER OF RACE
陽光日報譯：「自然淘汰與中華民族性」

(註二) 羅鳳林：「中國通史綱要」

(註三) 曹春：「中國歷史上異族入侵的一個考證」載上月十一日掃蕩義文史週刊

(註四) 羅家倫：「民族與民族性」載新民族週刊一卷二期

(註五) FEDERER AND EMG FEDERER
SEIDLER (JAPANIN TRANSITION)

(註六) 馬斯行雄：「莫哀山莊閑話」

國防化學論壇

怎樣認識毒氣

梅鶴

防禦毒氣的先決條件，就是要認識毒氣，認

識對方所放的毒氣是屬於那一種，但是談到認識毒氣這項工作，並不十分容易，而且是專門人才所做的事情，正如醫生為病人開藥方一樣的。決沒有不探病源，就隨便的開兩三位藥方，況且沒有經驗的醫生，往往將病看錯或開錯藥方，因此筆者感覺到認識毒氣工作的重要，故提出此題來討論，願獻一見之愚，作為後方民衆識別毒氣常識的資助，本來在本刊第六期祝廣心先生的「敵人對我施用各種毒氣的偵檢方法」一文中，關於毒氣的識別方法，敘述得很詳細，但是偏重在學術方面的研討，對於化學知識缺乏的民衆，大有莫測高深的感慨，故本文的討論完全側重在

的識別法兩大部分來討論：

一般的認識法

「自歐戰以至今日試驗毒氣之最精巧而又最易得者，首推吾人之耳」這句話的意思，就是說敵人於噴射毒氣時必需將毒氣瓶之翻扭扭開，毒氣因內壓的關係必呼呼作聲，我們聽到這種聲音以後，即可判斷敵人已施放毒氣，或許有人會要這樣的懷疑，槍炮炸彈之聲不會與毒氣彈之聲音相混嗎？我們要解決這個疑難問題，必須細測其聲音之高低及時間之所在，因為毒氣彈中炸藥之含量比普通炸彈要少，故所發出之聲音亦較低；同時毒氣在日間施放時易於上升而不落地，致毒氣之效力減低，假如我們在晚間聽到有爆炸的聲音，是毒氣彈的成分有十之六七，況且有些毒氣的聲浪是有顏色的，和有煙霧狀的，譬如氯是黃綠色的氣體，我們聽到聲音後，繼之又看見其顏色，同時其聲音又不高，則判斷為毒氣已無疑矣。

要識矣。

有些毒氣發出一種特殊的臭味，好像藥房中的氣味一樣，所以當我們嗅到這種氣味之後，就可判斷有毒氣的存在，譬如光氣發出一種腐敗肥料的氣味，毒物之眼部的角膜，咽喉和鼻腔的黏膜都是感覺很靈敏的地方，稍為遇到刺激即發生明顯的反應，於此我們遂可斷知空中已有毒氣的存在了，又如砲彈炸落之所或是飛機經過之區，若發見有液體物附於地面時即有毒氣表現，我們千萬不可接近牠。

更進一步來討論各類毒氣的認識法，假如我們看見空中有黃綠色或無色氣體時，又嗅得有刺激臭味或似腐草爛葉的氣味時並且還能使人咳嗽不止，在這種情況之下，我們可以斷定其為窒息性類的毒氣，假如我們的眼睛感覺到有一種刺激的刺激以致流淚不止，同時又不看見有什麼顏色的氣體，這樣就可判斷有催淚性類的毒氣；我們如果看見有一種散佈空中飄蕩若浮塵狀的東西，如濃度甚高時則成薄煙態，並且具有藥房中的臭味，吾人喉鼻感到刺激而噴嚏時，則為噴嚏性類的毒氣無誤；空中發現油狀的液體，其蒸氣與空氣相混，視之不大清楚，但具有類似葱蒜芥子氣味，或具有鶴嘴草臭味，如觸及吾人之皮膚則發生紅腫以至於糜爛，這樣便是糜爛性類的毒氣；若視之不見，嗅之不臭之氣體，僅具有苦杏仁氣味之氣體則為中毒性，類之毒氣無疑。

各別之識別法

一、氣之識別法

嗅味之識別：識別最簡單之方法就是嗅覺

種特殊之刺激臭味。據
O. V. N. 之研究，謂氣在空氣
中之百分之一時，遂能嗅到其氣味，
若其百分之一時，則證明空氣中有
氯的存在。

顏色之識別：氣在平常溫度下，為一種極易揮發的黃綠色氣體，落在水中時成為黃色的液體，若將澱粉液（即米湯）加入微量之碘化鉀，露於空中，如有氯之存在時，則澱粉液變為極美麗之藍色，遇氫氣化苯胺液時，立刻變為紅酒色，而後變成藍色，由顏色變更之深淺可知毒氣濃度之大小；另有一簡單之方法，即用銅絲上燒灼，若火焰變成綠色時，遂知空中有氯之存在，此法靈敏可靠。

中毒象徵之識別：氣能侵犯動物之呼吸器可將犬貓一類之動物，置於對方放毒之地，若動物感到呼吸困難，劇烈咳嗽嘔吐白沫且面部紅腫，面呈青色時，則可判斷有氯之存在。

二、光氣之識別法

嗅味之識別：光氣有特別之氣味，好像腐敗肥料之氣味一樣，有時發出一種不快的窒息臭味，有如腐爛水菓的氣味，由嗅覺可識別最低濃度之光氣，假若橡皮被侵蝕時，則有液體之光氣，吃雪茄烟時，如有光氣存在時，則雪茄烟無味，但氯化氣，硫酸化氫等物，均有此種特性，故不能作為認識毒氣靈敏的方法。

顏色之識別：本來光氣在平常溫度之下，是沒有顏色的，但濃度至攝氏負二八度時結晶為白色，不純潔則其色略帶黃色或紅黃色，遇二甲

胺苯液，則呈橘黃色由其顏色之深淺，可以測知光氣存在之多少，另有一簡單之方法，即用銅絲在火焰中燒之，如火燄變呈綠色時，即證明光氣之存在，此法與氯之識別法相同，惟顏色較氣為淺。

中毒象徵之識別：光氣作用，亦在刺激呼吸器官，使人感覺呼吸困難，氣管緊縮，肺部發生紫斑，如以藍色試紙則變為紅色，證明有酸性存在，若中毒者之額面，舌現青紫色，呼吸短促和咳嗽時，可以判知空中所含光氣之成分很大，同時中毒者之面頰，和舌部現蒼白色亦為空中有大濃度光氣之存在，中光氣中毒最顯明之象徵，即中毒後口鼻流出漿狀沫，當我們看到有上面各種的現象後，即可斷定有光氣的存在。

三、氯化苦劑之識別法

嗅味之識別：氯化苦劑之識別以視覺為最簡單，以嗅覺為最敏感，因為氯化苦劑是一種油狀液體，有特別之臭氣，振蕩之，氯化苦劑之特殊刺激臭氣立即消滅，雙光氣及光氣均被氫氧化鉀溶液分解，而氯化苦劑在此溶液中仍其不消滅臭味，這樣可以判去氯化苦劑之存在。

顏色之識別法：本來純淨之氯化苦劑是沒有顏色的，但普通一般者含有雜質，故呈現黃色，若將空氣中所含之毒氣通過，至紅熱之石英管，使分出氯氣，導入碘化鉀與澱粉液，即呈青藍色，如遇之二硫醇（DITHIOATHYL LYKOL）的溶液，即折出不溶於水及苯之黃色沉澱，若遇苯二甲胺之試液時，則由白色變

為黃色或棕色，另有一法即將空中之毒質收集後與氫氧化鉀之醇液一同煮沸，加入麝香草酚（HYMOL）五立方釐米，若有氯化苦劑之存在則溶液呈為黃色；加入硫酸，則變為紅紫色，此法雖然很可靠，但是試驗之時間太久故不合戰場上之使用。

中毒象徵之識別：吾人若感覺眼珠辣刺時，而不能開視，淚流不止，且鼻涕變流，口垂湧出以至於嘔吐等象徵時，即可證明空中有氯化苦劑之存在。

四、芥子氣之識別法

天文識別：落雨時敵人不放毒氣彈，因雨水能使毒氣沖淡而起分解之故，但芥子氣在大雨滂沱時可持久至二三日，因此在大雨時毒中者，無疑的為芥子氣之毒。熱天溫度過高，易使毒氣上升而不著地，故熱天敵人放毒氣不能用暫時性的，尤其在初晴風平時常用持久性之芥子氣，方見有效。

聲音之識別法：毒氣彈破裂時，聲音比普通彈為低，已於上述，因毒氣彈中炸藥之含量比普通彈少，同時日間氣體易昇上不著地，故在夜間而又下雨之時，所發之炸聲，即可判斷為芥子氣之毒彈。

嗅味之識別法：芥子氣純質含有水草臭味，不純淨者含有芥子，葱，蒜，樟菜之臭味，我們如果嗅到上述之氣味時，即可斷知為芥子氣。

顏色之識別法：芥子氣為淡黃色之液體，如遇碘化鈉與四氯化錫之混合液，即變為紫紅色之

春 晨

張 嶺

路邊的柳樹不知在什麼時候已發了青的嫩芽，微風帶來了點菜花香味。無邊際的晴空，籠上一層淡淡的朝霞，愈顯得四週空氣輪廓的靜美，這是一個溫柔的春之晨！

幾聲號角衝破了早晨的靜穆，一隊隊新征來的壯丁，在晨露未乾的操場上，走着整齊的步伐，早風不時把他們身上那些藍襪的衣襟吹起，露出乾黑的皮膚，他們並不注意這些，在破舊的頭巾下，每一個營養不足以致帶着點黃色的臉上，都掛了一絲笑意。幾個比較年青的頭，間或也印上一層淡淡的紅潤，這些人們都是年餘，職業，各不相同的勞動者，他們平日是背負着沉重的鹽塊和煤塊，爬山過嶺，或是終年辛勞在菜畦田畔的。可是在這大時代中，他們放棄了自己的職業，而都站在這抗日的戰線上。他們抖擻的精神，常使我不倦的在樹上，呆立上一兩個鐘頭。一直到朝霞散失，仰看淡藍色的天空，常飄過一兩朵白雲。無疑的，這又是一個明朗的清晨，同時也是一個有被轟炸危險的日子。有了恐怖經驗的人們，爲了免去無價值的犧牲，便紛紛出城，迎了初日，向那繞廓的高山而去，背着孩子，擔了箱籠和行李，靜靜的走着，他們毫無怨言的度着這些苦難的日子，殘酷的敵機如果再來轟炸，再別想炸死一個人了！像這種爬山走嶺，正是絕好的運動。我敢說空襲是在給我們後方民衆鍛鍊

身體，同時又在教育我們每一個中國人都成了他們不共戴天的仇敵！日本是在製造種種滅亡自己的基礎！

寬闊的公路上，時常有尖銳得格格格格的聲音傳來，接着我們便看見幾部巨大的軍用汽車，乘坐着我們勇敢的戰士。頭上的刺刀一排排的像樹林一樣立在車上，深綠色鋼盔和發亮的刀尖在朝陽下相映出一種燦爛的光彩，這是象徵着我們民族前途的光芒。路旁野孩子們給這些雄偉的車輛刺激得像發狂般的跳躍着，他們也時時折斷路旁小樹枝當作槍伏在田坎上，舉着鋼錘和射擊。看吧，日本一日不屈伏，戰事是一日不會停止的。這些小孩子們正是將來繼續補充到前線上去的勇敢戰鬥員，我們偉大的中華民族，子子孫孫是無窮盡的。

太陽的金光把古老的城牆染上一層生氣。走進西面的中山門，便可以毫無阻礙的看到東邊城外東山。我們視線所及，除了成堆的瓦礫，和燒焦了的幾塊木頭之外，只有僅存的三根高聳半空的柱子，和半邊牆壁，這依稀還可以使人想像到不久以前的那所堅固而華美的建築物。

從炸剩了一半的牆頭裏，伸出半株盛開的桃花。在血肉腥臭的瓦礫堆中，牠還是開得那般嬌媚。一個坐在破牆角曬着太陽的中年人，撫摸着他中熟睡的孩子，從那滾圓的小臉上，他又想起

沉澱，遇碘鉍化鉀則初變紫紅色，繼變藍色，德國初用一種黃色鹽，遇芥子氣即現黑色，又曾用一種白色油膏爲塗料，遇芥子氣即現紅色，美國初以亞碲酸 (SELENIOS ACID) 爲測驗藥劑，繼則改用黃漆與油膏以測驗之，黃漆上敷以油膏，遇芥子氣即變爲紅色，置黃色土漆青木板，即變黑色者，即證明有芥子氣之存在，若遇硝基鐵氰化鉀之酒精溶液即變爲美麗之蔚藍色。

中毒象徵之識別：即以小動物皮膚之一部分，與毒氣接觸，即現紅腫，起泡，以至於糜爛，若將整個之動物置於有芥子氣存在之所，則其鼻與咽喉上端黏膜發腫，紅斑發現於面，頸，四肢，兩腋之軟皮上。剖開視之，肺部紅腫，且現黑色，有這樣的現象時即可證明有芥子氣之存在。

五、氫氰酸之識別法

嗅味之識別：氫氰酸具有苦杏仁之香味，倘若嗅到有這種氣味時，即可知有氫氰酸之存在。

顏色之識別：氫氰酸本身爲無色澄清之液體，但遇二氨基聯苯一銅之溶液時即變爲藍色，遇含有苦味酸之熱氫化鉀金屬溶液時變爲紅褐色，遇含有硫酸二價鐵，鹽酸及氯化三價鐵之氯化鎳金屬之溶液時，即變爲普魯士藍，此法極端靈敏可靠。

中毒象徵之識別：中氫氰酸之毒者，初覺有苦杏仁味，繼則兩目眩花，頭昏頭痛，四肢痠痛，若有上述之各種之現象時，即爲氫氰酸無疑矣。

綜上所述，全係認識毒氣之方法，但限於篇幅，不能盡把所有之毒氣識別之方法敘述出來，故僅將每一類毒氣中提出一二種，作爲一拋磚引玉，而爲我民衆防禦毒氣，保全生命之資助也。

