

MG
J292.42
3

中華民國三十六年四月再版

正氣歌

附當代名人印蹟

卷一

王王孫刻石

正氣歌

王王孫刻石



3 1762 0083 4

正氣歌刻石目錄

卷一

于髯翁題正氣歌刻石

盧冀野序

胡小石序

陳鐘凡序

楊仲子序

章衣萍序

周時中正氣歌行

文天祥造像

文天祥小傳

正氣歌正文邊款

正氣歌刻石

正氣歌集解

當代名人印蹟目錄

卷二

蔣印中正

傅賢長生

孝園

商遺

林森之印

青芝老人

楊仲子

朱印紹良

于右任鈔

泐泐翁

天山歸來

北湖長

甘地

阿魁

石克士

狂風暴雨

張羣

岳軍

張驥

魏道明

白印崇禧

徐永昌

范爭波

陳冰

哀故都之日遠

孫科

居里之印

黃杰之印

達雲

林蔚

蔚文

宋子文

小屨

陳誠

辭修

楊虎

邵華

健工

顧嘉棠

謝仁釗

杜鏞

月笙

張印之江

賀國光

孚威上將軍章

黃杰

達雲

胡印宗南

杜印聿明

光亭

陳光虞

趙琛

張文伯

謝印冠生

趙家驥

漢蜀郡太守文翁後人

關印麟徵

雨東

張耀明

劉峙之印

自在居士

陳中凡

冷雋

程潛之鉢

頌雲

杜心如

張知本

張廷孟

簡樸

周至柔

錫山一樵

李印延年

劉瑞恆

顧毓琇印

龔潮

孫偃工

朱印光潛

錢大鈞

黃印幼雄

陳季雲印

劉印航琛

郭寄嶠

無量壽

顧希平

賀耀組

呂超

漢羣

陳繼承

史迪威

高嶺梅

杭立武

熊斌之印

李肖庭

青城客

梅花館主人

李印濟深

夏日長

謙誠堂

澄靜齋主

許世英

小盦

飄泊西南

韓德勤

戴堅

鄧錫侯

晉康

靜盦

老彭

熊正華

陳印銘樞

眞如

測民

張潤珊鉢

五福堂

峨嵋絕頂人

漂泊西南

郭懺

梅吾

張鎮

楊亮功

方覺慧

子樵

白與臨碑

淳華

彊亭

楊森

子惠

白凡

胡素

高一涵

顧翊羣

李鐵軍

季高

雲濤

韓印文源

張化之

陳調元

邵子舉

默齋

孫桐崗

戴笠

黎民任

潘印文華

黃翔

仲三

吳志勳

翁歸

李澄宇

龍繩武

趙澍

慧劍

羅廣文

張定璠

橘農

王裔孝

巧刮造化窟

李培天

白與

王寄一

官大中

冷印開泰

趙宗瀚

王一民

陳鴻遠

任建鵬

田印伯施

方超之印

張世希

袁守成

澤君長壽

楊覺天

張鎮

仲勛

孫連仲

夢麟

吳天鶴

張清源

胡伯翰

白蘋

右任之鉢

郭有守

王哲君

淮南王

王孫

王孫造像

鐵筆在王孫的手裏

盧前

正氣歌刻石序

在抗戰期中，有幾個印人在那裏有心等候勒銘燕然的？有幾枝鐵筆曾參加那抗戰行列的？誰說摹印不是一種藝術；只要是藝術品，牠就有生命，就有力量、就應當走上沙場。

假使沒有王孫，這摹印真與時代隔絕了，牠辜負了這大時代，牠也辜負了本身的藝術價值。辜負了民族，辜負了國家，又辜負了這一枝鐵筆。所幸這一枝鐵筆落到王孫的手裏。在抗戰的第二年，就是民國二十七年九一八那一天，他在重慶完成了正氣歌的刻石。不獨爲重慶的朋友們所爭賞，牠到了成都，到了瀘州，到了自貢，到了內江，到了昆明，到了後方許多名城巨邑，誰不爭來暖眼，以文文山的這一篇「以一敵七」的正氣歌爲題材，融鑄殷周齊楚，會通南派北派的作風，使這

一支鐵筆真成了鐵筆，六十方的印石，這堅硬不過的印石，用王孫的鐵石心腸精鐵入堅石，造成鐵石一般的「印風」，是正氣歌在鼓勵士氣，也是王孫的鐵石在發揚鬥志。這是金石在戰時的一大貢獻，這一套正氣歌刻石本身也就是戰時文獻。因為這作品見重當時，於是有多少印人又從而效之；於是金石這藝術全部就復員起來。

在戰後，我們還都了，王孫的這「正氣歌刻石」開始在我所主編中央日報的「泱泱」上發表了一部分，頗引起金石家的注意，並且要求我印成專冊，我徵得王孫的同意，將這部「正氣歌刻石」作為「泱泱叢刊」的第一種。這一部刻石列入「泱泱叢刊」，是無愧於泱泱大國之風的。

鐵筆在王孫手裏已完成了鐵筆的一部分使命。願天下持「掃千軍」的毛筆的朋友們，早日獲得同樣的成功。

胡序

倭旣亟余避寇重慶市奔竄中得識滁州王王孫時時訪
余兩路口寓廬時楊仲子亦自舊京西來客余家兩君皆
印人談笑尤矐王孫取文山正氣歌句刻印若干方相詵
百年前完白山人善篆書治印一師兩京官私諸製復參
以漢魏碑篆額之勢骨法位置皆弘雅一洗元明來纖惡
之習遂爲世大宗王孫於山人則鄉國後進治印取逕能
別去山人故轍其至者多得先秦古匄鉢之妙蓋摩大攻
堅尤其所長操刀踟躕吐滂滂乎寸心此由腕力雄強天
賦特厚故能從容揮斤獨往獨來飛騰自在也播遷婁歲
衣裝盡失諸印幸無恙今將景版行世故樂爲志之云爾
丁亥春南京文昌橋西蝴蝶樓書胡光燁

王王孫先生治印序

自殷人契龜，結體尙方，周代鏤金，筆勢取圓，氣韻既異，文質分途，下逮七國，楚鐘峻峭，齊壘流美，南北殊俗，風尙別焉。秦人混一區宇，乃綜合南北，融圓入方，斯爲石鼓，小篆其後裔也。時書分八體，五曰摹印，古人之傳於今世者，體制猶可概見，漢代隸書，轉尙楚風，其官私印章，因多用方筆，齊魯封泥，體亦近似，王孫先生治印，由匄鉢溯原周金，於各派原流，無不窺其突奧，而於楚書尤有偏嗜，以其從天發神識入手，近而參以宗周彝鼎，故能於嚴整中而疏散，堅實中尤宕逸，誠鎔鑄殷周齊楚，會通南北而冶於一爐者也。讚歎之餘，爰書數語以奉之。民國二十九年三月十日陳鐘凡識於成都華西壩廣益學舍

王王孫正氣歌刻石序

昔鄧完白治印，擺落時尙，直追漢風，遂盡革明以來印人師心惡習，王孫篆刻，不甘受近世皖浙諸家牢籠，多直取古鼎彝碑碣匊鉢封泥之長，而自出機杼以纂組之，其志不在小，腕力雄強，亦足以相副，余事彫篆，手拙不能工然極望王孫能盡其材以治印，如完白翁之自開宗風也，

王孫所作正氣歌全文大印，古意磅礴無所不包，識者自能辨之，

江南楊仲子

王王孫先生正氣歌刻石序

王王孫先生爲吾皖滁州人亂離之年，與余相見於蓉之鄧晉康將軍寓，余睹王孫之名，甚奇，及見其所治之印所寫之字，更奇，又與談其胸中之百斛牢騷，相偕而入酒家，飲白酒數十杯，聽王孫自道以，痛飲倭奴血，之印，辱日人小泉一郎事，則益奇而拍案大叫，嗚呼，王孫之藝也，而近於道矣。吾皖自南宋後，文人疊出，理學從朱熹以至江慎修戴東原，文學有吳敬梓之小說，方苞姚鼐之散文，藝術則有完白山人鄧石如之刻與書。莫不稱雄一時，流風萬世，王孫年富而力強，足跡遍國內外。其所篆刻，遠宗周秦兩漢，近參浙皖兩大派之長，溶化古今，自成一家，南北儒林，羣相推重，去歲復作。正氣歌，印存，以爲抗戰之鼓舞。藝也，而通於道矣。仁者道之本，文山之殺身成仁，得王孫之刻而精神益彰。王孫所作，殆不愧吾皖之前賢矣。余因喜而爲之

序
畔

民國二十九年三月續溪章衣萍序於蓉城金河街

章衣萍序

卷首

四

王王孫刻石

正氣歌行

文山抗節骨已沒，文山肝肺留鐵石，鐵可鏽兮石可鑿，
兩間正氣誰能折，丈夫但使心血存，文字亦見淋漓痕，
誰爲鐵筆傳芳烈，滌陽學士王王孫，嘗云學刻如學劍，
先務文學肆錘鍊，精心揣摩二十年，法度始破漢人限，
神行不數籀斯雄，氣深直挾周秦變，千古至文出金石，
四海凡手皆微賤，王孫王孫胡不歸，高歌天壤哀時危，
此心炯炯知公誰，何不寫書示國賊，爲問此字識不識。
民國二十九年周時中於青城山天師洞



文天祥造像

文天祥字宋瑞，又字履善，號文山，南宋江西吉水人（生於公元一二三六年）二十歲舉進士，旋點狀元，累官江西福建湖南等省提刑，後改知贛州。德祐初，元兵入寇，天祥應詔勤王，拜右丞相，使如元軍請和，被拘，至鎮江，夜亡入真州，泛海至溫州，聞益王未立，上表勸進召至福州，進左丞相，以都督江西，與元兵戰于空坑，大潰，收殘兵奔循州，駐嶺南。衛王立，加少保，封信國公，進屯潮陽。元將張弘範掩至，被執，燕三年不屈，作正氣歌以見志，元世祖乃決殺之。臨刑，從容南嚮拜而死。其衣帶讚云：「孔曰成仁，孟曰取義，惟其義盡，是以仁至，讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧。」元帝嘆爲眞男子。其忠貞，正氣，永留天壤間，不啻爲我中華魂也。

正氣歌
天地有正氣
萬物自含靈
絪縕化醇醲
絪縕化醇醲
絪縕化醇醲
絪縕化醇醲

絪縕化醇醲
絪縕化醇醲
絪縕化醇醲
絪縕化醇醲
絪縕化醇醲
絪縕化醇醲

坐於人曰浩然
平塞上谷曰冥室
知止明人延味
知止明人延味
知止明人延味
知止明人延味

漢之蘇武節其
立為張難
立為張難
立為張難
立為張難

為遠東智識界
領袖中之王也
其學識之淵博
其精神之煥發
其人格之高尚
其行為之偉大
其影響之深遠
其地位之重要
其貢獻之宏大
其聲望之隆盛
其名譽之昭著
其功績之彪炳
其事業之輝煌
其成就之卓越
其影響之持久
其地位之穩固
其貢獻之無量
其聲望之遠播
其名譽之永存
其功績之永著
其事業之永輝
其成就之永卓
其影響之永固
其地位之永穩
其貢獻之永無
其聲望之永遠
其名譽之永存

日月星辰之變
地維嶺之立
其學識之淵博
其精神之煥發
其人格之高尚
其行為之偉大
其影響之深遠
其地位之重要
其貢獻之宏大
其聲望之隆盛
其名譽之昭著
其功績之彪炳
其事業之輝煌
其成就之卓越
其影響之持久
其地位之穩固
其貢獻之無量
其聲望之遠播
其名譽之永存
其功績之永著
其事業之永輝
其成就之永卓
其影響之永固
其地位之永穩
其貢獻之永無
其聲望之永遠
其名譽之永存

既古相獨或否
其學識之淵博
其精神之煥發
其人格之高尚
其行為之偉大
其影響之深遠
其地位之重要
其貢獻之宏大
其聲望之隆盛
其名譽之昭著
其功績之彪炳
其事業之輝煌
其成就之卓越
其影響之持久
其地位之穩固
其貢獻之無量
其聲望之遠播
其名譽之永存
其功績之永著
其事業之永輝
其成就之永卓
其影響之永固
其地位之永穩
其貢獻之永無
其聲望之永遠
其名譽之永存

造為九種也
其學識之淵博
其精神之煥發
其人格之高尚
其行為之偉大
其影響之深遠
其地位之重要
其貢獻之宏大
其聲望之隆盛
其名譽之昭著
其功績之彪炳
其事業之輝煌
其成就之卓越
其影響之持久
其地位之穩固
其貢獻之無量
其聲望之遠播
其名譽之永存
其功績之永著
其事業之永輝
其成就之永卓
其影響之永固
其地位之永穩
其貢獻之永無
其聲望之永遠
其名譽之永存

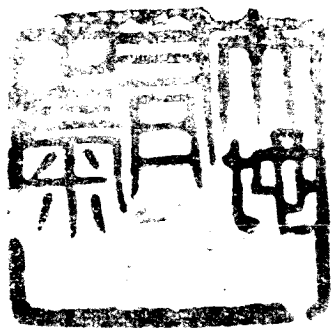
泱泱叢刊

正氣歌

卷一



王孫刻石



天 地 正 氣

雜然賦流形





下則爲河

嶽

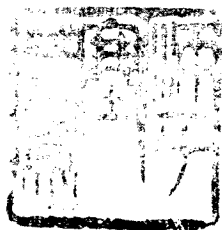
上則爲日

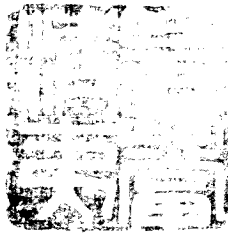
星

於人曰浩然

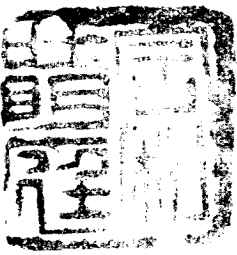


沛乎塞蒼冥

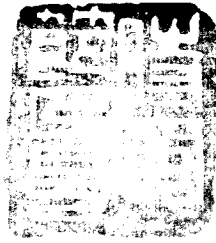




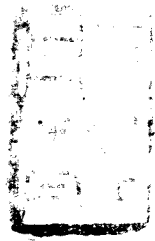
皇路
當清
表



含和
吐明
庭



時窮節乃見



一 垂丹 青



在齊太史簡



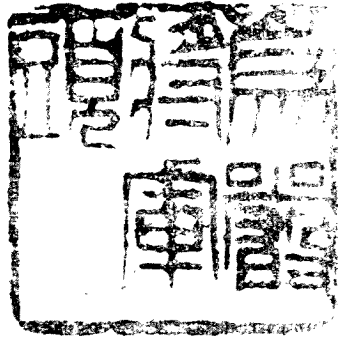
筆 董狐 在晉



推 張 良 在 秦



在漢蘇武節



為嚴
將軍
頭

為崧
侍中
血





為張
味陽
齒

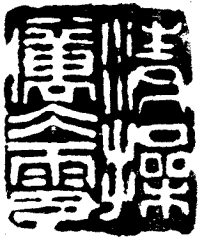
為顏
常山
舌





或為
遠東
帽

清操
厲冰
雪





或為出師
表

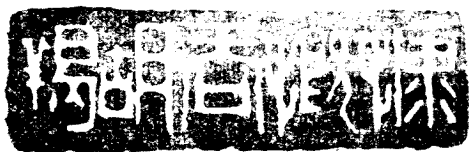
鬼神泣

壯烈





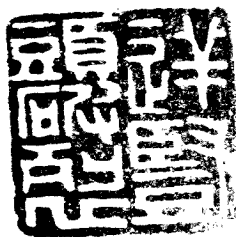
楫江渡爲或



羯胡吞慨據



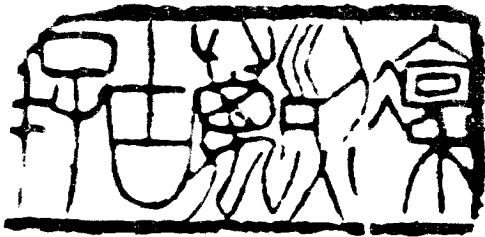
或為
擊賊
笏



逆豎
頭破
裂



是氣
所磅



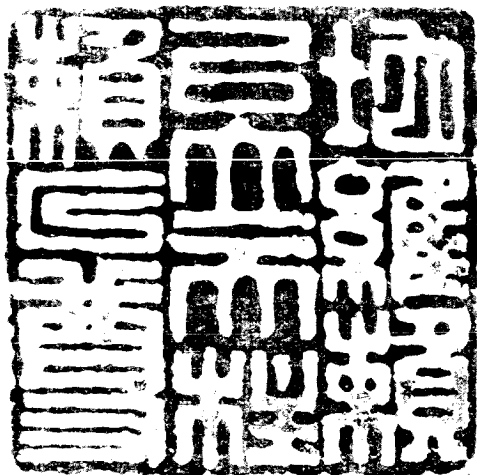
凜烈萬古
存



月 貫日 當其



論 安足 生死



地維賴以立
天柱賴以尊



道義
為之
根

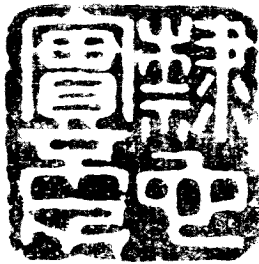
三綱
實繁
命

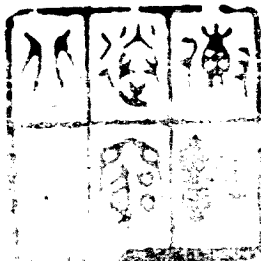




嗟予遘陽
九

力 實不 隸也





北送窮傳車

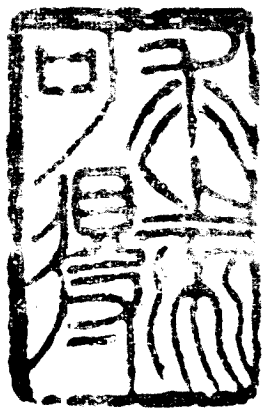
楚囚纓其冠



求之不可得

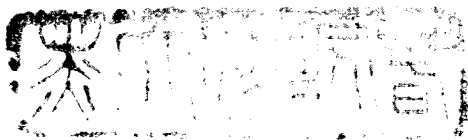


鼎鑊
甘如
飴

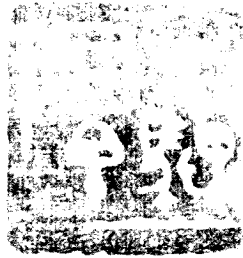




陰房闕鬼火

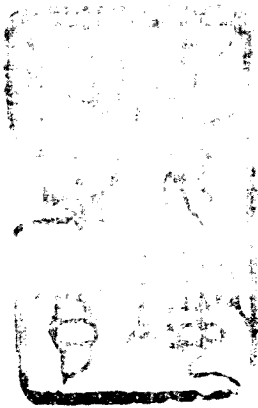


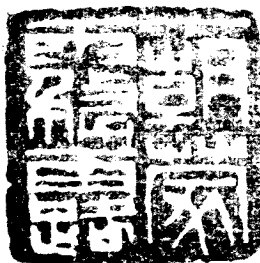
春院闕天黑



牛驥同皁

鷄棲 鳳凰 食



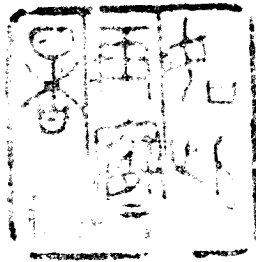


瘠 溝中 分作



露 蒙霧 一朝

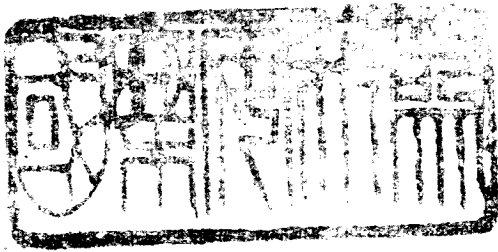
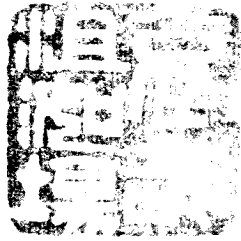
如此再寒暑



百涉自辟易



哀哉沮洳場



為我安樂國



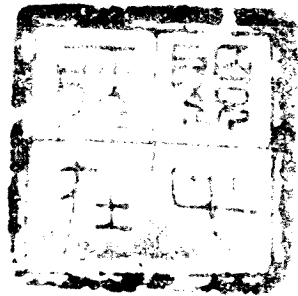
豈有他謬

巧

陰陽不能

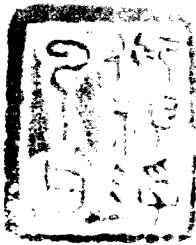
賊





顧此耿耿在

仰視浮雲
白

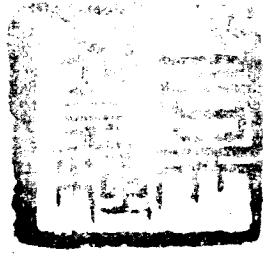


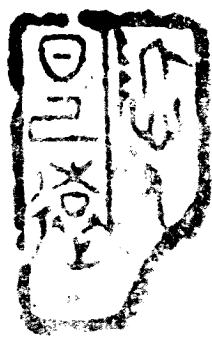


悠悠我心
憂

蒼天曷

有極





遠
哲人日已



昔
典型在宿



積
風簷展書

古道
照顏
色





中華民國二十七年九月一八
滁陽王王孫刻于重慶

決決業利

王
孫正馬子
於
石

右任



文天祥正氣歌集解

天地有正氣

雜然賦流形

也。下則為河嶽上則為日星

光明盛實也。星者，衆星燦爛，列位散布也。上下者，相對之詞。重濁下凝者地，河嶽為大；清輕上浮者天，日星為大；故獨舉此以例其餘。蘇軾韓文公廟碑亦云：「是氣也一，寓於尋常之中，而塞乎天地之間，故在天為星辰，在地為河嶽。」

靈者也；故參天兩地，首出庶物，惟人為貴。浩然者，天地之正氣而人得以生者也。孟子曰：「我善養吾浩然之氣，其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。」沛者，盛大貌。蒼冥者，指天而言。冥者，幽也，暗也。天色蒼蒼，高遠無極，故曰「蒼冥」。如自其形穹窿言則稱蒼穹，自其氣皓晔言則稱蒼冥也。

皇路當清夷，合和吐明庭。清夷猶平也。皇路清夷，猶書言王道蕩蕩，王道平平，王道正直。蓋政治清明，奸宄不生，民各安其居樂其業，無溷濁粉亂之憂，反則傾危之象，故曰清夷也。此時賢者在位，內含冲和之美，外宣吐德音於明庭，然其氣固未嘗矯然特著也。

時窮節乃見，一一垂丹青。孔子有言：「一歲喪然後知松柏之後彫。」士窮乃見節義，蓋節者人之志操，在平日難以表見，必處險阻艱難之境，始能淬厲而愈堅。如金百煉而益勁，如水萬折而必東，此之謂也。丹青者，古功臣之券為書，記事之簡稱為書史；又指畫言，以畫有著色故也。揚子云：「聖人之言，炳若丹青。」論衡云：「言行畢載，文以千數，流傳於世，或為丹青。」

此蓋謂竹帛，丹青所畫，凡節義之昭垂於世者，一一舉其人事以實之。在齊太史簡。齊崔

莊公，太史書曰：「崔杼其君」，崔杼殺之。其弟嗣書，而死者二人，其弟又書，乃舍之。南史氏聞太史盡死，執簡以往，聞既書矣，乃還見左襄二十五年。在晉董狐筆。晉趙穿弑靈公於桃園，宣子未出而復，太史書曰：「趙盾弑其君」，以示於朝。宣子曰：「不然。」對曰：「子為正卿非子而誰？」亡不越境，反不討賊非子而誰？」孔子曰：「董狐，古之良史也，書法不隱。」見「在秦張良椎」。

張良先代屢為韓相，秦滅韓，良為韓報仇，求得力士為鐵椎，狙擊始皇於博浪沙中，誤中副車。見「一史記留侯世家」。

在秦張良椎

在晉董狐筆

在秦張良椎

在秦張良椎

文天祥正氣歌集解

卷一

王玉孫刻石

漢蘇武節

漢蘇武使匈奴，單于徙武北海上，使牧羴，武仗節牧羊臥起操持，為嚴將軍。

頭

漢張飛破劉璋，獲巴郡太守嚴顏，呵曰：「何不降？」顏曰：「我州但有斷頭將軍，無降將軍也。」

為嵇侍中血

惠帝時，嵇紹為侍中，北徵之役，紹馳詣行中，值王師敗績，待衛多散去，惟紹以身捍衛御籬，飛箭雨集，紹遂被害於帝側，血濺御服，事定，左右欲洗衣，帝

曰：「此紹侍中血，勿去也。」

為張睢陽陽齒

唐安祿山反，張巡與許遠等合守睢陽，巡每戰大呼，嚼齒皆碎。數敗賊，固守數月，救兵不至，城陷被執，賊

將尹子奇問曰：「一聞君每戰皆裂齒碎何也？」

巡曰：「吾志吞逆賊，但為顏常山舌。」

為顏常山舌

顏某卿為常山太守

操厲冰雪

漢末，管甯避亂居遼東，常着皂帽布襦袴以自韜晦，積卅七年始歸，魏文帝拜為大中大

之。或為出師表鬼神泣壯烈

蜀漢建興五年，諸葛亮出師討魏，上表於後主，其文

以喻

夫，明帝拜為光祿勳，皆辭不就。見一魏志管甯傳。此言其志操之清潔，雖冰雪無

足

以動天地。或為渡江楫。晉元帝以祖逖為豫州刺史，逖渡江，至中流擊楫而誓曰：「慷慨

吞胡羯

晉時匈奴羯鮮卑氏。分據中原，謂之五胡亂華。此言祖逖擊楫

豎頭破裂衣

唐朱泚將反，召段秀實計事，源休總令言皆在坐，語及僭位，秀實勃然起，執休腕，

類流血鏃面，秀實遂遇害。見一唐

是氣所磅礴凜烈萬古存

磅礴一作秀薄蓋充塞廣

當其貫日月生死

破之意。晉書皇甫謐傳

安足論

貫者，如白虹貫日之貫。言是氣上冲霄漢，雖日與月亦能貫之。故聖賢豪傑之徒，知人生

留取丹心照汗

青一之詩也。地維賴以立天柱賴以尊。地有四維，故曰「地維」。神異記云：「一列子云

有銅柱焉，其高入天，所謂天柱也。」

列子云

「共工氏與顓頊爭爲帝，怒而觸不周之山，折天柱，絕地維，故天傾西北地不滿東南」。今言地維，原是氣以立，天柱是氣以尊，蓋極言是氣之足貴。易說卦傳云：「立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛；立人之道，曰仁與義，一善芸萬壽，各營其私，使非以仁義維繫於其間，則生民之道或幾乎息矣！」公文又作言志詩云：「仁人志士所植立，橫絕地維乾天柱以身殉道不苟生，道在光明照千古」。即此意。

二網實繫命 白虎通：「君臣父子夫婦爲三綱」。道義爲之根 孟子：「其爲氣也，配義與道，無是餒也」。集註云：「義者人心之裁」。

制，道者天地之自然。言人能養成此氣，則其氣合道，遂而爲之助，使其行勇決無所疑憚。嗟予遘陽九 漢書律歷志：「初入元百六陽九，百六之會也。初入元六歲有厄者，則前元之餘氣也，凡四千六百七十七歲一元，一元之中有九度陽九，陰厄，故曰陽九之厄一，此言生逢叛逆，切虞縱橫，君憂臣辱，國亡家破，天下事雖不可爲，既生於其世，立於其朝，豈能坐視不救。赫也實不力 語出左傳。赫者徒赫也，古人自稱爲僕爲下走。此公借謂自奉詔用兵不力，楚囚纓屨其冠傳車送窮北 左成九年：「晉僚觀於軍府見鍾儀問之曰：『南冠而縶者誰也？』有司對曰：『鄭人所獻楚囚也。』」

「使與之琴擗南音。范文子曰：『楚囚，君子也。』」纓者，冠系也。釋名云：「纓頸也，自上而繫於頸也」。傳車古時驛站傳遞之車也。宋史本傳云：「張弘範兵渡瀾陽，天祥方飯五嶺坡，弘範兵突至，衆不及戰，天祥倉皇出走，千戶王惟義前執鼎鑊甘如飴 鼎之大而無足者爲鑊，用以烹煮。古刑之酷虐者，置罪人於鼎鑊而烹煮之，弘範遣使護送至燕京。故詩云云。

求之不可得 宋史本傳：「天祥在道八日不食，至燕，館人供張甚盛，天祥不寢處，坐達旦命之跪。天祥曰：『南人不能跪。』」左右強之，終不可。問：「有何言？」天祥曰：「自古有興有廢，帝王將相滅亡誅戮，何代無之，盡忠於宋，所以至此。今日不過死耳，有何言！」又問：「天祥曰：『爲宋丞相，宋亡，義當死；爲北朝所獲，法當死；何言。』」博羅問：「自古當有宰相以宗廟城郭與人又遁逃去者否？」天祥曰：「爲宰相而奉國以與人者，賣國之臣也，賣國者必不去，去者必非賣國之臣。前涂宰相不拜，奉使伯顏軍前，尋被拘留，不幸有賊臣賣國，國亡當死，但以度宗皇帝二子在浙東，老母在廣，故去之耳。」問：「德祐非君乎？」曰：「吾君也。」曰：「葉嗣君而立二王，果忠臣乎？」曰：「一德祐不幸失國，當此之時，社稷爲重，君爲輕，立君者所以爲宗廟社稷計，故爲忠臣，從懷愍而北者非忠，從元帝爲忠，從徽欽而北者非忠，從高宗爲忠。一博羅不能詰。有問：「晉元帝宋高宗有所受命可謂篡；陳丞相以太皇太后命奉二王出宮，不可謂無所受命。」博羅謂：「汝爲相能挾三宮以往；可以

為忠；不能，則與伯顏丞相一戰決勝負，可以為忠。天祥曰：「此可以責陳丞相，不可以責我，我此時未當國故也。」又問：「汝立二王，竟成何事？」曰：「立君以存宗社，臣子之責。若夫成功，則天也。」又曰：「既知其不可，何必為？」曰：「一父母有疾，雖不可為，無不用醫藥之理。不用醫藥者，非人子也。天祥今日至此，惟有一死，不在多言。汝所言都不是。」博羅怒曰：「汝欲死何得快死耶？死汝必不可得快。」天祥云：「得死即快，何不快為？」博羅呼引去。自是囚兵馬司者四年。故公自謂求死不得也？

陰房闐鬼火春院闕天
羅呼引去。自是囚兵馬司者四年。故公自謂求死不得也？

黑言在獄也。陰房，幽暗之室。闐，靜無人死。牛驥同一皁雞栖鳳凰食此二句喻

罪人羶卒同宿食。皁，糞也。漢書鄒陽傳：「今使羶之士，與牛驥同。」朝蒙霧露分

作溝中瘠孟子志士不忘在溝壑。說苑：「管仲天下之佐也，死則不免為溝中之瘠。」此言以血肉之軀，蒙犯霧露，自分不能久居人世。如此再寒

暑百診自辟易信國作此歌時，囚幽獄已兩年，故曰一再寒暑也。診者，惡氣也。莊子云：「陰陽之氣，有診。」辟易，退避也。哀哉沮洳

場為我安樂未國沮洳者乃水浸處下溼之地。此言精神所感，雖居沮洳之場，視為安樂之國，公集中又有大雨歌云：「盪室泥濘塗化為糜爛場。炎蒸迫其上，臭腐薰其旁。」惡氣所侵薄，疫癘何可當。楚囚欲何之，寢食此一方。羶穢無復望，坐待仆且僵。乾坤莽空闊，何為此涼涼。達人識義命，此事關綱常。」可為此二句注脚。

陰陽不能賊此言陰陽之氣所以不能賊。顧此耿耿在仰視浮雲白詩：「耿耿不能寐。」

一耿耿者，心有所存不能忘之貌。悠悠我心憂蒼天曷有極詩：「悠悠我心憂。」唐風：「悠悠蒼天，曷其有極。」哲人日已遠哲人，賢哲之人為衆人所仰望。典型在宿昔詩：「大雅：『宿昔無憂，哲人日已遠。』」此即指前引齊太史等。

風簷展書讀古稱場屋為風簷寸晷。此蓋謂獄中擔之不蔽風雨者，用為遺範之意。亦作典型。

古道照顏色此言精神與古人相接也，公臨刑時，其衣帶中有贊

講前史忠義傳，聞者傾動。

讀聖賢書，所學何事，而今而後，庶幾無愧。一可以窺公之志矣！

文信國公以一身任天下之重，其所經歷之境遇極人世之艱難顛沛，其殺身成仁舍生取義之精神，愈見其光明俊偉。吾人生於今日，讀公所作正氣歌，尤覺學其委身救國，萬死不渝，方爲善讀古人之文章也。此歌乃公幽囚燕獄中作，獄中盛夏，水氣土氣日氣火氣米氣人氣穢氣萃然雜陳，當之者鮮不爲厲；而公以浩然之氣，俯仰其間。故公自謂：「彼氣有七，吾氣有一，以一敵七，吾何患焉？」。此正氣歌之所由作也？

滁陽王王孫避寇於成都華西壩風雨廬民國

二十九年三月七日

中華民國三十六年四月再版

當代名人印蹟

卷一

王王孫作



中正 蔣印



考國



賢傳
長生



遺商

民國二十九年夏府主林公避暑青城山胡毅生君
贈印未能慙己意囑余重刻之
王孫誌



林森
之印



青芝
老人

楊
仲子



朱
紹良
印

民國三十一年于髯翁書正氣歌余正氣歌刻石為豫災義賣
 豫同鄉人士屬作此印貽之
 王孫識于滄州



于右
 任鉢



洪洪
 翁



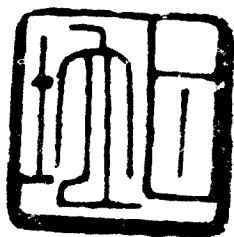
天山
 歸來

冀野天山歸來屬作



北湖
 長

游身毒作



地 甘



石 克士

為廷孟作



狂風 暴雨



阿 魁

泱泱叢刊



岳 軍



羣 張



道 明
魏



驥 張

三十一年雲帆訪余內江作



范 波



崇 禧

白 印



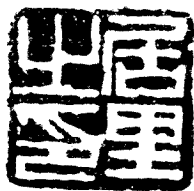
陳 冰



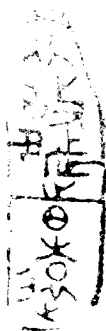
徐 永昌



孫科



居里
之印



哀故都之日遠



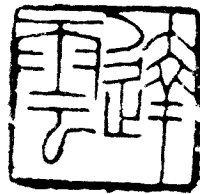
蔚 林



之 印
黄 杰

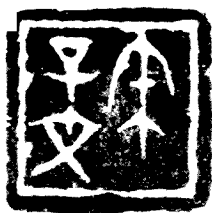


文 蔚



雲 達

民國三十一年小住渝南洋煙草公司屬刻之



宋子文



陳誠



小廬

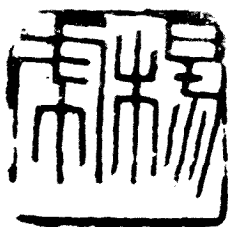


辭修

健工夜半攜酒訪余鐙下刻



華 邵



虎 楊



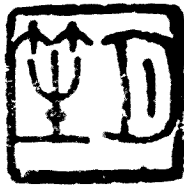
工 健



鏞 杜



嘉崇 顧



笙 月



仁釗 謝

張印
之江



賀

國光





孚威上
將軍
章

此印民國二十二年余刻于故都什錦花園白文蓬萊吳佩孚印朱文孚威上將軍章倭甌起避難成都市上得朱文拓片白文不復得而見矣

王孫誌



杰 黄



宗南 胡印



雲 達

杜印
李明



民國三十二年遊昆華光亭將軍
招飲翠湖卽席所刻



亭 光



琛 趙



光虞 陳



文伯 張



謝冠生印



趙家驥印



爲文素松作

漢蜀郡
太守文
翁後人



關印
麟傲

民國三十二年雨東光亭耀明將軍約
遊昆明溫泉所刻



東雨



張耀明



自在居士



劉峙之印



程潛
之鈇



陳
中凡



頌
雲



冷
雋



杜心如

民國二十九年春懷老遊蓉訪余文
廟前街胡廬燈下作



張知本



張廷孟

勝利前夕廷孟約遊白市鐸酒後刻



周 至柔



簡 樸



錫山 一樵

劉 瑞
恆



民國三十年夏劉瑞
恆陳調元兩君過內
江訪余鐙下刻



李 印
延 年



龔 潮

孟實鄉長携酒訪余嘉定班竹灣作



朱印
光潛



孫
良工



錢
大鈞



幼 黃
雄 印



雲 陳
印 季



郭寄嶠



劉航琛印

爲太虛上人壽刻于縉雲山



無量壽



顧
希平



賀
耀組

三十二年余居成都苦竹林希平携刀來訪督製此印



超 呂



繼承 陳



萃 漢



威 迪



高 梅



抗
武立



李
肖庭



熊斌
之印



青
城客



梅花
館主人

爲浪工夫人作于
成都華西壩



李深
濟印



夏長
日印



謙誠堂

此印瀘陽巨紳以四十萬金屬刻助爲樹風中學基金時
民國三十年五月



許世英



澄靜齋主



小盦



德勤 韓



飄泊
西南

此印首爲胡小石道長
屬余刻多少印人從而
效之



堅戴



鄧錫侯



王孫誌

民國二十九年五月鄧晉康將軍五十壽陳鐘凡撰壽詩百首余書之願頡剛易君左謝無量題詞祝于百花潭卽席奏刀製此兩印奉之

王孫誌



盦 靜



彭 老

老彭號椿仙青城山天師洞道士余刻一印權作三十
六峯主人贈之

王孫誌



陳印
銘樞



熊
正華



真
如



民 測



堂 五福



珊 鉢 張 潤

三遊峨嵋兩上金頂



頂絕峨嵋
頂人



漂泊西南



鎮 張



懺 郭



亮 功
揚



吾 悔



方覺慧



子樵

白與
臨碑



華 淳



森 楊



惠 子

民國三十年子惠將軍銜戍湘西以三千金覓得高四寸桃源石
堅韌不易奏刀勉爲刻之



亭 彊



凡 白



素 胡

二十六年避難

漢皋刻



高 涵



翊 高

三十一年鐵軍將軍

約遊瀘陽作



李 鐵軍



高 季



雲 濤

三十三年遊樂
山烏龍寺作



韓 印
文 源



陳
調 元

雪軒過內江訪余揮汗急就刻



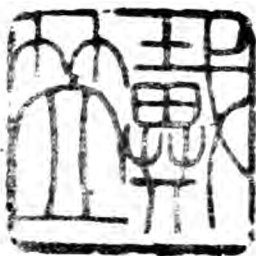
潘文華印



默盒



仲三



戴笠



慧 劍



翁 歸



璠 張



武 龍



王 寄一



王 裔孝



冷印 開泰



李 培天



子舉 部



王民



孫桐 崗



張之化



翔 黃



志勳 吳



民任 黎



澍 趙



澄字 李



廣文 羅



窟 造化 巧刮



農 橘



與 白



大中 官



宗瀚 趙



鴻遠 陳



方超
之印



任建鵬



張世希



田伯施



楊 天覺



袁 守成



澤君 長壽

夢麟



鎮張



天鶴 吳



助仲



清源 張



連孫



右任
之鈺



胡翰
伯翰



郭有
守



白蘋

哲君
王





此兩百多印蹟漂泊西南所作戰後歸來
承冀野文伯光虞三兄協助景印之

王孫識 三六、四、十、



王孫造像

王王



王王孫刻石

中華民國三十六年四月再版

版權所有
翻印必究

泱泱
叢刊

作者
王王孫

