

國立浙江大學初等教育輔導叢書第三類

小學行政及教法第九冊

1101
 9623.1
 52

目錄

發表	一頁
語言及綴文	一頁
發表的種類	二頁
口述的綴法	一頁
筆述的綴法	一頁
表演	一頁
編劇	二一頁
導具	二四頁



九、發表

發表的方式有好多。有的用言語，有的用姿勢和手勢，有的用文字文章，有的用圖畫，有的用製作的東西。若照平常小學裏的作業來分，大約可以分成語言，綴文，表演，沙箱裝排，圖畫，手工等。下面先討論語言綴文及表演。

甲、語言及綴文

語言和綴文是不可以分開的。語言是不用文字的綴法；綴文是用文字記載的語言。這二事的區別不過是用文字記載和不用文字記載的一點。平常小學裏，往往把語言一部份的作業，不當作綴法，僅僅在讀法中附帶的練習練習。讀書時的練習，當然也是重要的。不過讀書時的練習是別人的思想，別人的語言，學生練習，只不過是聲音，調子罷了。我們自己有了意思的練習，也要會用適當的語言發表出來，才可以使



別人明白。這種用語言達自己意思的練習，決不是讀書中的練習可以負擔的。這實在是一種口頭發表的綴法。

從來我們一提到綴法，便聯想到造句作文等用文字發表的一種。我們教小孩子學綴法，一開始也便叫他們造了句，要用文字來發表。這實在是頂不合的辦法。句子文章是語言的代表。語言說不像樣，怎能叫學生用文字來記載！我們再就人生交通來說，語言用的地方也要比文章來得多。所以，至少，語言和綴文應當並重。只知道造句作文而忽略語言，不過是科學的遺毒，從小就練習文字作將來應考的準備罷了。當然，文章的效力比語言推得廣；文章的影響比語言來得久遠。不過捨近圖遠，不從淺近切實的起，的確是一向來綴法教學的大病。

文字語言，在發表交通方面論，人生日常需用的，約有下列的幾端

- 一、 爲自己職務關係找地方，和人合做事。
- 二、 和顧客交談，或做某機關的代表和別人交談。

- 三、用口問法調查。
- 四、口頭報告。
- 五、口頭指導別人。
- 六、和同伴交談。

以上各項，無論什麼職業裏的人都用得着，而且要用來得法才可以使他的業務有效

- 七、和客人談話。
- 八、在集會時和人談話。
- 九、在電話裏和人談話。
- 十、集會時的討論。
- 十一、演說，演講。
- 十二、做主席。

以上各項除九，十一，十二的三項不是個個人用得着的以外，其他三項，凡是要做一個公民，都應當會的。

十三、自己的札記，日記，紀錄，記賬……等。

十四、便條。

十五、報告書。

十六、指導別人的指導書。

十七、公事信，問事信，定貨信，收到信，謝信，請求信，收帳信，……等等。

十八、廣告，佈告。

以上各項大多是需要用筆記的，就是用文字文章記載的。以前十二項全是不必用文字文章，只須口頭發表的。所以就學生將來的應用而論，也應當語言和作文並重。

在小學生識字不多，認字未熟的時期，若是多叫他們作文造句，他們的注意完全用在字的寫法上面，於是做的文造的句，前言不對後語，斷斷續續，意思上下不接等等弊

病來了。而且還是連篇的別字。意思的發表和文字文章的練習，雙方都是不利。

我們要等學生運用文字的能力稍微進步了些，口頭發表意思稍微有些條理的時候，才可以叫他們用文字來作文。這時候作文，自然容易通順了。初級作文時的辦法，見本叢書第三類第三冊。

先談口述的綴法。這種作業，有的宜特定了時間，專供口述的練習。也有的，不必特定了時間，只須和別種作業聯絡了，便有好些練習的機會。下面有幾個例子：

一、幼稚生或一年生，預得各人帶件玩具來給大家看。玩具的主人，各各輪流向大家把玩具的玩法，或自己愛這玩具的理由，或這玩具如何來的來歷……等說出來。這彷彿是一種報告的練習。每人報告完後，或全體報告完後，許聽的人提出疑問來，再由玩具的主人回答。也可以由各人自由發表意思，彼此互相問答，討論。這方法不限定在一年級以下用；就是二三年級，四年級，也可以用。不限定玩具。若改了叫學生把各人心愛的東西，或新近耳聞目見的東西，報告出來，便是五六年級也很

適用。

二、先參觀或直觀一種東西，例如鳥，工場，池，公園之類。大家共同合作，嘴裏你一句我一句的說出來。教員在黑板上寫成文字。大家共同修正後，再連續的口述。這時候可以參看黑板上的文字，但不必一定要看文字念。這一種各學年都可用。但是在低年級用尤其相宜。

三、有好多小學，在低年級裏，每天早上有十分鐘到二十分鐘的談話。在這談話時間裏，各人可以把所見所聞所想的自由陳述。大家也可以問答討論。這就是口述綴法方面說的。又一方面可以利用機會引起好多學生要研究的問題來。實在四年以上也儘可以用，不必限定低年級的。

四、學生聽教員講故事。講完以後，大家自由問答討論。教員再講故事，故意脫落若干，由學生補足。這是練習講故事的入手辦法。稍進，可以由學生把全故事復講。或者叫各人把無別處聽到的故事摘述重要的大意。

五、組織一個故事會。各人輪流找好的材料講。講完以後，也可以自由問答討論或摘述重要的大意。在一二年級，故事材料只得由學生耳朵去找。能讀了書以後，只須供給補充讀物，獎勵課外閱讀，材料是不會窮的。五六年的故事會，並且可以改成演講會或辯論會。

六、表演是一種頂有生氣頂適宜的口述綴法練習。起初，由教員講故事，講完學生自由問答討論。再摘述重要的大意，討論表演。講一段故事，編成一段表演。一段一段的進行。稍進，可以由學生各自找故事，各人講述後，共同選擇。再分段講述故事，共同編表演。到四年，才可以叫學生把編的表演寫成文字。但是仍舊先口述而後用文字的。要到五六年才可以叫學生各自用文字先編成劇本，然後表演。

七、小學裏有週會的，也是一種練習口述綴法的絕好機會。週會要準備。準備時，大家共同討論，報告，問答，都是口述的綴法。實地舉行週會時，或做表演，或報告，或說明，也都是口述的綴法。週會後有批評，有改進的計劃，也都是口述的綴

法。

八、五六年級裏往往特定時間，討論本地或報紙上的時事。各人分別輪流擔任，報告時事一則。報告完後，彼此問答討論。這也是很好的練習機會。同時也可以引起好多公民和歷史的研究題來。第三項的談話，到了高年級，便可以化成時事討論。

九、學習社會，自然，歷史，地理，常識，公民等科時，若能多用問題法，指定預習，到了上課時，當然要報告。報告後，當然可以問答討論。在較高年級的默讀，也可以用同法指定預習，到上課時，分別講述。這都是絕好的練習機會。

以上九項中前六項近乎特定的練習，後三項都是和別種作業聯絡了練習的。此外，小學組織，有訓練學生自治的，無論年級高低，都有報告討論的機會很多。這種報告討論，都是學生自己生活裏切身的問題，所以練習口述綴法，再好也沒有的了。平常師生間，同學間，決不宜和牢獄般不許多言。這雖是訓育方面的問題。但是師生同學間，快快活活的自由談話，自由討論，也是很可以使學生練習口述綴法的。既可

融洽感情，利於訓育；又能自由發表，利於綴法，一舉兩得，何樂而不爲！一味斥責謾罵，嚇得小學生目瞪口呆，不但養成卑劣的奴性，並且連說話的本領也被摧殘了呢！

談話，報告，演講——朗讀也在內——有一個頂普通的弊病，是年幼學生頂容易犯的。這弊病一犯，可以使得很有價值練習口述綴法的機會，變成毫無興趣的枯坐。

我們說話，總要有個對象，還要有些資料。若是資料揀得不好，對象對於我的資料，不感興趣，便失了聽的需要。對方沒有聽的需要而我再開口，所說的不全是廢話？

所以揀選對方需要聽的資料，是說話者頂重要的一個條件。有時，在善於說話的人，當然可以學新聞記者描寫的方術，把毫沒興趣的瑣碎細事，敘述得引動社會的注意。

不過這等技術，那裏可以責望才要練習口述綴法的小學生！與其在敘述的方術上用功夫，不如先從揀選資料上注意。資料揀得好，聽衆有了興味，即使說者敘述得不很得法，也可以由大家的質問討論而督促說者技術的改進。這樣，才能合我們所以要叫學生練習口述綴法的目的。

小學生的談話，報告，演講，往往不願聽衆要不要聽，只管他自己一個人說。有時說得只有他自己和教員聽呢。在程度方面，一個學級裏彼此相差有限，決不會有過分高深的。頂重要的，便是不要揀大家已經熟悉的材料。用太熟悉的材料向人說話，聽的人只須聽你開頭的幾句，以後便不聽你了。太隔膜了，又不容易生興味的。頂好的材料是大家略知一二的而我說出詳細的來；或者有連續性的事而我能說出最近的新變化，新發展來。這樣，聽的人一定能興趣盎然。所以練習口述綴法，切不可用學生已經大家習知的材料。把教科書裏大家讀過的材料復講，是頂不好的辦法。各人讀過了不同的書，報告出不同的故事來，聽的人頂有興趣。指定預習也可以分了題目，各做各的，那末報告時也不是全體皆知的，當然興味要好得多。

有的教員，要維持小學生報告談話演講時的注意而不能使學生不用共同熟知的材料，於是想出一個專專對着說的人吹毛求疵的方法來，叫大家聽了批評。這方法可以使說的人怕說。而且養成一種沒有同情的苛刻批評的態度，在訓育方面講，也有很大的

流弊。女學生容易神經過敏。在年級較高的班裏，往往因此弄得不肯開口或者竟鬧得大哭起來。乖覺的，預知了要輪到演講，竟設法規避呢。小孩子本來是愛說話的。如何弄得不肯說話？不是我們做教員的過失嗎！愛說話的孩子，只要引導得法，說話的進步是不難的。

聽衆的問答討論，總要在說者完結以後，切不可半途打斷。教員尤當注意。即使發現說的學生有錯誤時，連使個眼色都不應該。教員在學生向大眾說話時，應坐在學生位子上，靜聽。聽者是欣賞的，不是吹毛求疵的。有的學生，一面，向大家說話，一面頻頻回顧教員，惟恐自己有什麼錯誤。在這種恐怖狀態下說話，那裏可以希望他說得好！至於逢到說者稍稍錯誤，而全堂哄然大笑起來，那是聽衆的行爲上有大大的缺點，應當共同討論，努力戒除的。

就是要批評，也不應說某字不對，聲音太低，……等等空洞抽象的話。太低了，可以說：「後面的人聽得清楚嗎？」有了錯誤，可以問，某處究竟是什麼意思。

一切批評應當積極的，向功用方面指點出改進方法來。什麼不對，應當怎樣，叫經驗淺薄的孩子如何弄得明白！左也不是，右也不是，結果還是使學生怕說。

以上說的，都是語言方面的，這裏再來說些筆述的綴法。低年級的方法，已經在本叢書第三類第三冊裏詳細說過的了，這種不再重複。到了學生能自由運用文字，自己作文的時候，我們也應當根據學生生活裏的需要，多做上面列舉的從第十三到第十八各條的文，少做科場式的命題作文。詳細方法，見本叢書第三類第三冊裏。

經驗的記錄，不必由別人命題。但是自己不知道揀選，所記便少價值。所以指導的方法，宜用些學生共同的工作，叫他們自由發表應記的要點，然後再大家共同討論決定取捨。遠足後，開會後，週會後的記錄，都是這一種練習的資料。一方面也插入各人不同的，各記各的自己的經驗。經過相當時期，可以彼此念出來交換交換。念過以後，大家問答討論。這樣，很可以督促學生記載材料的精選。

便條不比書信，切不可化很多的時間。練習不宜空泛，應當先有實在的需要。

凡學生個人或全體，有什麼需求或問答而不能多人開口時，多獎勵他們用便條。例如，開講演會時，某生要出去小便，也可以叫他寫：『先生：我要出去小便，請允許我。○○』等的便條遞給教員。請假，買用品，借東西，……一切往來，能用便條處，就用。教員對於學生有什麼命令，也可以在小黑板上用便條的形式佈告，譬如：『小朋友：明天早上大家帶家裏的人來。○○』

廣告佈告，也不是空空洞洞的學的，也要在實在生活裏學的。『大家不開口！』『走路輕！』『靠左走！』『一個人，一個人，挨了次序喝！』『不忘洗手！』『不要拭去！』『請勿動手！』……等等都是簡單的，日常用的。又如遠足前，開會前，臨時的事都可以實行用佈告。有好多佈告，不必一定教員做，教員寫的。教員可以先和學生討論了，由學生做，學生寫。教室內，或教室門口，或走廊裏，適當地方，做幾處佈告板，作為貼佈告的地方。此外逢重大事故的日子或節日，學生出外宣傳，也可以同時學做些廣告標語等等。

報告書當和別科聯絡。凡別科的工作研究報告，都是。指導別人的指導書，在小學生的生活裏似乎需要少些。但是學生自己工作研究，先作一個計劃書，提出給教員看；再實行，或者提出大家共同討論了再分工去做，却是很常有的事。只須好好利用，練習的機會很多。所以仍不必空洞洞出了題目去假想了做文的。

書信，在從前是由教員出了題目，假想了做的。譬如：『在校裏父母書。』『與友人論時疫書』……之類。寫信譬如說話——本來，信是說話的代表——第一要對象。說話沒有對象，誰也不願說，即使說，也說不出好的話來。練習言語，還可以利用同學來做聽話的對象。假想的寫信，對象完全是虛的。並且書信要往來答復才有需要，才生興味。假想的寫信練習，何從有往來答復！所以要學生練習寫信，一定不能用假想的方法。宜使學生生活裏有真正和別人通信的機會。這種機會，並不困難。臨時的，凡逢研究工作時需要詢問的事，教員應當把可以詢問的地方介紹給學生，然後大家練習寫信。譬如要參觀工廠，農場，車站，等等，或有什麼調查

詢問的事，都可以作練習寫信的機會。這種信出去以後，的確能得收到回答。收到回答時，學生多少快活！此外還可以約定若干附近的小學，彼此相互通信。實際的也好，互相討論研究學問工作的也好。這樣，有了幾個較永久的通信對象，練習寫信的機會，便多了。這在乎各小學間的組織。組織得好，彼此可以增加好多學習的動機。譬如在某小學來信問我們本地的物產，我們便要把本地的物產加以詳細的研究，然後根據研究報告的結果再寫復信去。互相問詢學問工作上的問題，互相得到很好的學習機會。各科學習又能和綴文裏的寫信聯絡一起。如此教學，多少活潑有生氣！我們還可以進一步，推而廣之，使學生辦新聞，那末除掉上述各項綴法的練習以外，也可以學作些評論和抒情的文了。要使學生學編新聞，先應當使學生在讀書時或另外特定了時間學習看新聞。上面口述綴法的第八項，也說起五六年級的時事討論。起先，不過叫學生片斷的摘看時事，作為討論的基礎。進一步，可以用本地的日報或通商大埠的日報，和學生共同研究新聞的組織，內容，標題，廣告，……等等。

同時大家練習閱讀報紙，並且用報紙找尋參考資料的方法。頂好每星期有一二次，每次三十分鐘閱讀新聞的時間。

上面閱讀報紙的教法，若能成功，學生往往會得自己發起模仿了辦一新聞紙的。即使學生一時不就發起，要引起他們自編新聞的動機也極容易。有了動機要有組織。編輯的人，應當是頂多數。目的是練習作文，不是要少數作文好的學生出風頭。校對，謄抄等工作，也宜普遍的大家輪做。這種工作是很有益的。平常作文，學生對於別字誤字，文法上的錯誤，往往不負責任。所以即使教員等等苦苦替他們訂正了，他們也毫不注意。自己編了新聞，一切文字，文法，句讀，都要自己負責。所以出版以前的校訂是一件學習文字文法句讀的好的機會。

新聞也要先定閱讀的對象。供自己一級用的，當然程度方面沒有重大的問題。若是供給全校看的，要留心低年級，使他們也有若干可以看看的東西。程度以外，當然要注意到各人愛好的不同。於是，除重要消息的記載以外，還可以容納好多別的材料。

料像詩歌，笑話，故事，謎，遊戲，……等等。就是消息一項裏，也可以分別注意到全國的大事，本省的大事，本地的大事，校的大事，學生家裏的大事，別處小學裏的大事，運動遊戲的新聞，科學的新聞，……等等。那末學生作文的範圍，無所不包，隨各人所愛，小到十幾字的一首小詩，大到上千的一大篇故事，各依個性和興味去發揮了。

新聞裏的文章，因為要使讀者便利醒目起見，所以要有標題。標題是文章的大意。先有文章，後有標題。科場式的作文却是先出文題，然後再有文章的。只有考試才是如此。不但新聞，我們平日實用或消遣的文章詩歌，都是作好以後再自己命題的。學編新聞時，這種練習的機會特多。不但標題，還可以列標目。題目如何如何動閱讀人的注意和興味，是編輯新聞者的一種重要工作。

叫學生編新聞，教員切勿太加干涉，太重虛榮。事事由教員訂正，處處由教員代做，學生只不過成功了謄錄員。這樣的新聞，不過是一種裝飾品，絲毫沒有教育的價

值。新聞編得雖不好，若是完全由學生自己動手的，只須多多討論，漸漸改進，將來一定有更好的成績來的。爲一時的虛榮，阻礙了學生作文的進步，不是變了教育界的罪人了嗎？

有好多用新的方法教學的小學裏，學生常常編輯小書，這也是一種很好的作文。

他們編輯的小書，往往取材於別科或別的設計。例如，研究了郵政，便根據研究的結果，編成一冊『郵政』的小書。又如研究了汽車以後，便把一切工作集合成功一本名叫『汽車』的小書。這彷彿是報告書的擴大範圍。若是和別校通信而涉及研究詢問的問題，通信過長，也可以編成小書，互相遞寄。譬如杭州的小學生要明白甯波沿海的物產，可以用通信的方法去詢問甯波小學裏的學生。甯波的學生應當先就本地及附近沿海的物產詳細研究，然後做報告書，通信告知杭州的學生。報告或寫成信的答復，也可以編成小書，插入畫片圖表等等。如此行來得法，學生的作文一定能有極好的進步。

命了題，考場式的作文，人生日用實在毫無關係。我們看了上面的，可以知道小學生作文的範圍很廣，機會很多。教員如能振作精神，會捉到機會，會利用機會，學生能做的文，要做的文，正來不及做呢。還用得着命題嗎！

考試也是社會裏常要碰到的事。小學教學的目的本來不是應付考試，這是大家知道的。但是使小學生具有一種應付考試的能力，也是我們應當有的責任。舊來科場考試只重作文的遺毒還沒有完全改盡，並且考試的方法也還保留着命題作文的形式。

所以我們一時還不能把命題作文完全廢絕。在上述各項作文方法以外，不時也間些命題的作文，是一個過渡時代不得已的辦法。命題的範圍，題目的數量，本叢書第三類第三冊裏也詳細說過了。關於這一類的研究，雜誌裏也有人發表過幾回。

關於作文訂正的事，本叢書第三類第三冊裏也詳細講過。作文裏的別字誤字和文法上的錯誤，有時，不是幾回訂正可以改革盡的。偶然的，不經意的錯誤，學生的錯處還沒有成功習慣的當然，這要好好注意便可以改正。若是錯處已經成功了習慣，那

未必定要經過練習，使錯的忘記不用，代以正的習慣才能無錯。所以學生作文裏常常發現的錯誤，要另定時間注意練習。練習別字誤字，很可以和書法聯絡。把學生常錯的、寫作小楷的範字，各人不同，各自練習。文法錯誤的練習，可以抽作文時間的一部份，每星期一次或二次，大家比賽練習。這種練習，不是死記規則，是應用的造句。譬如學生常常誤用『給』字作『替』字時，可以作『他給我一枝筆。』他給我三本書。』『你替我寫信。』『我替他掃地。』等等的短句。比賽誰作得多，誰作的正，誰又做得快。句讀標點符號的錯誤，也可以用同法練習。叫學生把沒有標點的文練習標點，不一定能使他自已作文時標點改善。要改正作文時標點的錯誤，還是直截爽快叫學生做短文，練習標點的妥當。練習的環境，愈能和實地應用的環境一致，結果愈好。

乙、表演

表演是一種很好的發表；要用語言，要用動作姿勢，又可以和綴文讀書聯絡。表

演材料的來源，大多取自讀書。爲準備表演而讀書，很可以使學生專心的讀。前面口述綴法的第五項裏，我們已經把表演的教法約略說過。起先，當然由聽故事而編成表演。學生能自己閱讀時，宜由學生用閱讀方法去找表演的材料。起先，只能先由學生表演。練習修正得到了滿足的方法以後，才把結果用文字紀出。要到高年級，學生表演的經驗十分豐富了以後，才可以先編劇本，後來依照劇本表演。切切不可在學生表演經驗未豐富的時候，硬叫他們先編劇本。

此外，利用現成出版的劇本，叫學生表演，也是一個辦法。現在兒童用的劇本，出版的不很多。有的，名目是兒童劇本，其實仍舊是不合孩子心理的。即使有了很好的兒童劇本，練習表演時的言語，也不宜硬叫孩子死板板的依照劇本背念。背念便失却表演的生氣。在練習以前，應當先叫學生閱讀劇本。閱讀以後，再多方面的把劇本內容詳細討論。劇本內省略的事蹟，應當一一補充。或由學生想像了提出，彼此討論比較。或由教員補述。先把全故事弄明白了，然後再讀劇本裏句子。若是

劇本中語句，學生說起來有些不順口，儘可由他們商量修改。文學家筆下的妙句，有時只能供閱讀者的欣賞。若要在孩子口中說出來有生氣，還是由孩子自己說成功的來得天真自然。兒童劇總要帶些兒童的天真，才有趣味。所以千萬不要硬迫孩子死記劇本裏不順口的語句。一死記，表演起來便要像背書，那裏還有神情！

兒童自己編的劇本，當然是兒童的口脛了。在練習編演時教員要留心，不可過分的注重修辭。若是兒童自己編了劇本再表演的，教員閱看劇本，更要留心，切勿輕易改訂。改訂，極容易寫出成人或文學家的詞句來。有了這種成人或文學家的詞句時，表演起來，兒童又只好背念了。

幾次的練習，小學生的言語往往前後要有些出入，不能始終一律。這實在也是兒童語言練習的進步。只要改得不比以前的壞，沒有失却劇本裏的真精神，就是每次用不同的語言也無妨的。死記了別人的語句背念，固然不自然；死記了自己的言語，前後硬要一律，也是太呆板了。要知道小學生的表演，決不能和劇家同一看待的。

小學生的表演，不是拿表演來做目的（小學生自己是應當把表演當做主要目的），教者的目的，是利用表演來教學生學習發表的；表演不過是教學方術中的一種工具罷了。我們要顧到小學生的程度來利用這工具；我們決不可被這工具誤用了來戕賊小孩子的生長。

不但語句，就是現成劇本的分幕，也可以修改使適合兒童的用。小孩子有時不能領略編劇者的用意而要增刪幕數或語言時，只要先行詳細討論過，儘可以由他們自己想出方法來修改。由文學的眼光看來，或許小孩子修改以後，不如原本的美。但是小孩子不能欣賞的美，雖美也沒益處。不如由他們改得淺近些，等他們自己表演過了以後再來和原本比較。經過一番做了以後，或許能自知修改的不如原本的好。要是表演過了以後，仍不能領略原本的特點那末只好等過幾時再提出。要程度到了，才能欣賞；教員強迫的欣賞是無用的。

學生自己編的劇本，分幕，省略等等，也宜容許他們自己的意思。教員切不可

性急，更不可以硬要學生服從自己的意見。一幕或許不合，全劇或許太冗長，在事前雖由教員指導而學生仍不能自己覺悟時，教員決不可以硬叫學生修正。由他們去。

有時，練習二三次以後，也許可以自己覺悟。有時在正式表演以後，也許可以明白。

到這種適當的時期，再引導學生討論批評修改，功效是一樣的。行易知難，小學生往往要行過以後才能漸漸的知。有的教員只知道要出風頭，在學生不能知的時候硬要他們改從自己的意思，而在學生行過以後又忽略正當的批評或修正。這是把學生當做出風頭的工具，不是用表演來做教學生發表的工具了。事後的批評訂正，重要和事前等。

表演時要有服裝用具背景等等。這也是很好的功課。能自做的，務必自做。

有的可以利用平常的東西改作。有好多，竟能利用廢物。頂不好的辦法，是化了好多的錢，製了好多絲綢的服裝，金銀鑽石的頭飾，一切用具背景又事事要和劇場裏一樣。這樣的表演，反而養成學生的虛榮心，切戒切戒！稀紗布，自己裁，自己做，自

已染顏色；用錫箔剪了貼上去，可以代小鏡子。如此，可以不浪費錢，可以利用製作來使學生想，計劃，做。如此表演才能多方面的發揮教育的效用。教員自己要明白表演的真價值，要避免一切的虛榮心。小學校應當養成一種風氣；凡是表演用的用具服裝，都要學生自己做的，才是真正的光榮。小學教員們！我們不是劇場裏的老闆。我們決不可賣了學生，來博得自己的風頭。假如我們因為表演時獎勵服飾的時髦而養成了學生的虛榮心，我們的罪惡何等重大！不但害了這一羣孩子，並且把很有價值的表演弄成社會痛恨的目標。我們的罪惡何等重大！



#52

601503

(#1