說郛目録

弓第一百三

金漳蘭譜 趙時庚
王氏蘭譜 王貴學
菊譜 范成大
菊譜 劉蒙
菊譜 史正志
海棠譜 陳思
海棠詩譜 陳思

國家圖書館藏

余嘗安身寂然一榻之中置事物於冗來紛至之外 度極長
篆香芬馥怡神默坐舉目一視不覺精神自怡怡然如種蘭之
趣然之否乎澹齋趙時庚敬為一卷以候知音余於脩藏之暇
窗前植蘭數盆盆欲觀其生意也每早周旋其側撫之不忍遽
之太勤非徒悅目又且洗心怡神其芽蕾之其葉青之猶綠衣郎挺
節獨立可敬可慕逆木花開雖晴溪霽閣布態市姿董風時
來四座香郁豈非入蘭室乎豈非有國香乎親朋迂駕過訪遺以
蘭譜予披味再三盡得愛之養之之義因其譜題其人又豈非流
聲揚馥者乎時己卯歲中和節望日懶真子李子謹跋

明刻本跋第六十三卷中收此書校刻本一過增改數有
後跋一篇為刻本金陳蘭譜所無錄於左方

丁巳十一月廿九日江安傅增湘記

金漳蘭譜

宋 趙時庚

予大父朝議郎彥自南康解印還里十居築茅別泉植
竹因以為亭會宴乎其間得郡侯傳上伯成名其亭
曰篔簹世界又以其東架數椽自號趙翁書院囿岑
轉勢依山疊石盡植花木叢雜其間繁陰布地環列
蘭花掩映左右以為游憩養痾之地予時尚少在其
中每好其花之香艷清馥者目不能捨手不能釋即
詢其名默而識之是以酷愛之殆幾成癖粵自嘉定

攷元以後又聞數品高出於向時所植者予喜而求之故盡得其花之容質無失封培愛養者之法而品第之殆今三十年矣然未嘗與達者道暇日有朋友過予會詩琴棋之後儼然而問之予則曰有是心矣即縷縷爲之詳言友曰吁亦開發後覺之一端也豈獨一身可得而私何不示諸人以廣傳耶予不得辭因編爲一卷名曰全漳蘭譜欲以續前人牡丹荔枝譜之意云爾時紹定癸巳六月良月澹齋翹時庚謹書

叙蘭容質第一

陳夢良　色紫毋幹十二蕚花頭極大爲衆花之魁至若朝暉微照曉露暗濕則灼然騰秀亭然露奇歛膚傍幹團圓四向婉媚嬌綽（約）竚立凝思如不勝情花三片尾如帶徹青葉三尺頗覺弱黠然而綠背雖似劒脊至尾稜則軟薄斜撒粒許帶緇最爲難種故人希得其眞

吳蘭　色深紫有十五蕚幹紫莢紅得所養則岐而生至有三十蕚花頭差大色映人目如翔鸞翥鳳千

態萬狀葉則高大剛毅勁節蒼然可愛

潘花　色深紫有十五蕚幹紫圓匝齊整疎密得宜疎不露幹密不簇枝綽約作態窈窕逞姿眞所謂艷中之艷花中之花也視之愈久愈見精神使人不能捨去花中近心所色如吳紫艷麗過於衆花葉則差小於吳峭直雄健衆莫能及其色特深或云仙霞乃潘氏西山於仙霞嶺得之故更以爲名

趙十四　色紫有十五蕚初萌甚紅開時若晚霞燦日色更晶明葉深紅者合於沙土則勁直肥聳超出品亦云趙師博蓋其名也

何蘭　紫色中紅有十四蕚花頭倒壓亦不甚綠品外之奇

金稜邊　色深紫有十二蕚出於長泰陳家色如吳花片則差小幹亦如之葉亦勁健所可貴者葉自尖處分二邊各一線許直下至葉中處色映日如金線其家寶之猶未廣也

白蘭甲

濟老　色白有十二蕚標致不凡如淡粧西子素裳

縞衣不染一塵葉與施花更能高一二寸得所養則
岐而生亦號一線紅

靈山　有十五蕚色碧玉花枝開體膚鬆美顒顒昂
昂雅特閑麗眞蘭中之魁品也每生並蒂花榦最碧
葉綠而瘦薄開生子蒂如苦蕒萊葉相似俗呼爲綠
衣郎亦號爲碧玉榦

黃殿講　號爲碧玉榦西施花色微黃有十五蕚合
并榦而生計二十五蕚或逆於根美則美矣每根有
萎葉朶朶不起細葉最綠肥厚花頭似開不開於
高而實瘦葉雖勁而實柔亦花中之上品也

李逍判　色白十五蕚峭特雅淡遠風浥露如泣如
訴人多愛之或類鄭花則減一頭地位

葉大施　花劒春最長眞花中之上品惜乎不甚勁
直

惠知客　色白有十五蕚賦質清癯團簇齊整或向
背嬌柔瘦潤花英淡紫片尾凝黃葉雖綠茂細而觀
之但亦柔弱

馬大同　色碧而綠有十二蕚花頭微大間有向上

者中多紅暈葉則高聳蒼然肥厚花幹勁直及其葉之半亦名五暈絲上品之下

鄭少舉　色白有十四蕚瑩然孤潔極爲可愛葉則修長而瘦散亂所謂蓬頭少舉也亦有數種只是花有多少葉有軟硬之別白花中能生者無出於此其花之資質可愛爲百花之翹楚者

黃八兒　色白有十二蕚善於抽幹頗似鄭花惜乎韌弱不能支持葉綠而直

周染花　色白十二蕚與鄭花無異但幹短弱耳

夕陽紅　花有八蕚花片凝尖色則凝紅如夕陽照

觀堂主　花白有七蕚花聚如簇葉不甚高可供姊

女曉粧　青蒲色白有十蕚挺肩露骨甚類觀堂而花瓣白葉小而直但綠尖高尺餘

各弟　色白有五六蕚花似鄭葉最柔軟如新長葉則舊葉隨換人多不種

弱脚　只是獨頭蘭色綠花大如鷹爪一幹一花高二三寸葉瘦長二三尺入臘方花薰馥可愛而香有

魚魩蘭　十二萼花片澄澈宛如魚魩采而沉之水中無影可指葉頗勁綠此白蘭之奇品也

品蘭高下第二

余嘗謂天下凡幾山川而支派委於人迹所不至之地其間山坳石潭斜谷幽竇又不知其幾何多邁古之修竹矗之危木雲烟覆護溪澗盤旋萬蘿蔽道陽暉不燭冷然泉聲磊乎萬狀隨地之異則所產之多人賤之篾如也倏然輕采於樵牧之手而見駭然識者從而得之則必携持登高岡涉長途欣然不懼其勞中心之所好者不能以集疑而置之也其地近城百里淺小去處亦有數品可取何必求諸深山窮谷毋論及此往往啟識者雖有不韙之誚毋乃地遇而氣殊葉萎而花蠹或不能得培植之三昧者耶是故花有深紫有淺紫有深紅有淺紅與夫黃白綠碧魚魩金稜邊等品是必各因其地氣之所種而然意亦隨其本質而產之瞰抑其皇穹儲精景星慶雲隨光遇物而流形者也噫萬物之殊亦天地造化施生之功豈予可得而輕議哉切嘗私合品第而類之以

謂花有多寡葉有強弱此固其因所賦而然也苟惟人力不到則多者從而寡之弱者又從而弱之使夫人何以知蘭之高下其不誤人者幾希嗚呼蘭不能自異而人異之耳故必執一定之見拘物品藻之則有淡然之性在況人均一心心均一見眼力所至非可誣也故紫花以陳夢良爲甲吳潘爲上品中品則趙十使何蘭大張青蕭統領陳八斜淳監糧下品則許景初石門和小張青蕭仲和何首座林仲孔莊觀或外則金陵邊爲紫花奇品之冠也白花則濟老龍山施花李通判惠知客馬大同爲上品所謂鄭少舉兄八兄周染爲次下品夕陽紅雲嬌朱花觀堂主青蕭名弟弱脚王小娘者也趙花又爲品外之奇

天下養愛第三

天不言而四時行百物生者何蓋歲分四時生六氣合四時而言之則二十四氣以成其歲功故凡穹壤者皆物也不以草木之微昆虫之細而必欲各遂其性者則在乎人因以氣候而生全之者也被動植者非其恩乎及草木者非其仗乎斧斤以時入山林數

毋不入汚池又非其能全之者乎夫春爲青帝司敎陽氣風和日煖豁雷一震而土脉融暢萬彙蘇生其氣則有不可得而揜者是以聖人之仁則順天地以養萬物必欲使萬物得遂其本性而後已故爲臺大高則衝陽太低則隱風前宜面南後宜背北蓋欲避南薰而障北吹也地不必曠曠則有日亦不再狹狹則蔽氣右宜近林左宜近野欲引東日而被西陽夏遇炎熱則蔭之冬逢沍寒則曝之下沙欲疏疏則連雨不能濡上沙欲濡濡則酷日不能燥至於插引葉之架平護根之沙防蚯蚓之傷禁螻蟻之穴去其卷草除其絲綱助其新篁剪其敗葉此則愛養之法也其餘一切窠虫族類皆能蠹害並可除之所以封植灌溉之法詳載于後

堅性封植第四

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳閒居暇日優游逸豫飲膳得宜（時寒暑得其宜則心安體逸氣和神樂又安有羸之患哉）以蘭而言之且一盆盈滿自非六七載莫能至此皆由夫愛養之念不替灌溉之功愈久故根與壤合（土合性與）然後森鬱雄健敷暢繁麗其

葉葢有得於自然而然者合焉欲分而拆之是裂其
根荄易其沙土況或灌溉之失時愛養之乖宜又何
異於人之饑飽則燥濕干之邪氣乘間入其榮衛則
不免侵損所謂向之寒暑適宜肥瘦得時者此豈一
朝一夕之所能仍舊者也故必於寒露之後立冬以
前而分之葢取萬物得歸根之時而其葉則蒼根則
老故也或者於此時分一盆吳蘭吝其盆之端正則
不忍擊碎因剔出而根已傷暨三年培植尤至困悴
于今深以爲戒欲分其蘭而須用碎其盆務在輕手
擊之亦須緩緩解拆其交互之根勿使有扳斷之失
然後逐篦藜取出積年腐蘆頭只存三季者每三篦
作一盆盆底先用沙填之即以三篦藜之互相枕籍
使新篦在外作三方向却隨其花之好肥瘦沙土從
而種之盆面則以少許瘦沙覆之以新汲水一勺以
定其根更有收沙曬之法此乃又分蘭之至要者前
預於未分前半月取土篩去瓦礫之類曝令乾燥或
欲適肥則宜於淤泥沙可用便糞夾和曬之俟乾或
復濕如此十度視其極燥更須篩過隨意用葢沙為

久年流聚雜居陰濕之地而蘭之驟爾分折失性餘以陽物助之則來年蘩篦自長爾與舊叢比肩此其効也夫苟不知收曬之宜用彼積揜之沙或憚披曝必至羸弱而黃葉者有之篦之不發者有之積有日月不知體察其失愈甚候其已覺方始滌根易沙加意調護冀其能復不亦後乎抑或知其果能復焉如其稍可全活有幾何時後而獲遂本質邪故爲深察惜之因併爲之言曰與其於既損之後而欲復全生意寧若於未分之前而必欲全其生意豈不省力今逐品所宜沙土開列于後

陳夢良　用黃淨無泥瘦沙種而忌用肥恐有腐爛之失

吳蘭　潘蘭　用赤沙泥

何蘭　蒲統領　大張青　金稜邊　各用黃色瘦沙和泥更添些少赤沙泥種爲妙

陳八尉　淳監爐　蕭仲弘　許景初　何首座

林仲　孔莊觀成　乃下品任意用沙

濟老　施花　惠知客　馬大同　鄭少舉　黃八

兄 周樂 宜溝壑中黑沙泥和糞壤種之

李通判 龍山 來鬬 鄭伯善 魚鮀 用山下流聚沙泥種之

夕陽紅 以下諸品則任意栽種此封植之槩論也

灌溉得宜第五

天蘭自沙土出者各有品類然亦因其土地之宜而

歷長之故地有肥瘦或沙黃土赤而瘠有居山之巔

山之岡或近水或附石各依而產之要在度其本性

何如爾不可不謂其無肥瘦也苟性不能別自何者

需肥何者當瘦强出已見混而肥之則好膏腴者因

得所養之滋花則轉而繁葉則雄而健所謂好瘦者

不因肥而腐敗吾未之信也一陽生於子荄甲潛萌

我則注而灌溉之使蘊諸中者稍獲强壯迨夫萌芽

迸沙高未及寸許從便灌之則戢然而卓籌暨南薰

之時長養萬物又從而潰潤之則修然而高鬱然而

蒼蒼蓄精於感遇者也秋八月之交驕陽方熾根葉

失水欲老而黃此時當以濯魚肉水或穢腐水澆之

過疑之外合用清物隨宜澆注使之暢茂亦以防秋

風肅殺之患故其葉弱拳拳然抽至出冬至而極夫人分蘭之次年不發花者蓋恐泄其氣則葉不長爾凡善於養花者切須愛其葉葉聳則不慮其花不發也

紫花

陳夢良極難愛養稍肥隨即腐爛貴用清水澆灌則佳也

潘蘭雖未能受肥須以茶清沃之冀得其木生地土之性

吳花看來亦好肥種當灌溉以一月一度

趙花何蘭大張青蒲統領金稜邊半月一澆其肥則可

陳小尉

淳監糧蕭仲和許景初何首座楊仲孔莊觀成縱有太過不及之失亦無大害於用肥之時當襯沙土乾燥過晚方始灌溉候曉以清水碗許澆之使肥膩之物得以下積其根廣新來未發芽自無勾蔓逆止散亂盤盆之患更能預以麄鋼之屬儲蓄雨水積久色綠者間或灌之而其葉則淳然挺秀濯然而爭茂盛臺簇檻列翠羅青縱無花開亦見雅潔

白花

濟老施花惠知客馬大同鄭少舉黃八兄周染愛肥一任灌溉

李通判竈山鄭伯善肥在六之中四之下又朱蘭亦如之

魚鮀蘭質本瑩潔不須以穢膩之物澆之 過肥徐十

夕陽紅雲嬌青蒲觀堂主名第弱脚肥瘦任意亦當觀其沙土之燥晩則灌注曉則清水澆之儲蓄雨水沃之令其色綠爲妙

惠知客等蘭用河沙嚴去泥塵夾糞益泥種底用麻沙和糞方妙

鄭少舉用糞益泥和便晒乾種之上面用鮮泥覆之

竈山用糞壤泥及河沙內用草鞋屑鋪四圍種之緊試甚佳大凡用輕鬆泥皆可

濟老施花用糞及小便澆灑攤曬用草鞋屑圍種池又竈山用圍泥下有糞澆濕泥種四圍用草鞋屑然後種之嚴谷

宋　王貴學

窓前有草濂溪周先生葢達其生意是格物而非玩物予及友龍江王進叔整暇於六籍書史之餘品藻百物封植蘭蕙設客難而主其譜擷英於榦葉香色之殊得韻於耳目口鼻之表非體蘭之生意不能也所禀既異所養又充進叔資學亦如斯蘭野而巖谷家而庭堦國有臺省隨所置之其房無數夫草可以會仁意蘭豈一草云乎哉君子養德於是乎在淳祐

丁未孟春戊戌蒲陽葉大有序

萬物皆天地委形其物之形而秀者又天地之委和也和氣所鍾爲聖爲賢爲景星爲鳳凰爲芝草草有蘭亦然世稱三友挺挺花卉中竹有節而嗇花梅有花而嗇葉松有葉而嗇香惟蘭獨併有之蘭君子也飡霞飲露孤竹之清標勁柯端莖汾陽之清節清香淑質靈均之潔操韵而幽妍而淡曾不與西施何郎等伍以天地和氣香之也予嗜焉成癖志几之暇且於心服於身復於聲譽之間搜求五十品隨其性質植之客有謂予曰此身本無物子何取以自累予應之曰天壤間萬物皆寄爾耳聲之寄目色之寄鼻臭之寄口味之寄有耳目口鼻而欲絕夫聲色臭味則天地萬物將無所寓其寄矣若緣其所以寄我者而爲我有又安知其不我累耶客曰然遂譜之淳祐丁未龍江王貴學進叔敬書

品第之等

涪翁曰楚人滋蘭九畹植蕙百畝蘭少故貴蕙多故賤按本草薰草亦名蕙草葉白蕙根曰薰十二畝

爲畹百畝自是相等若以一幹數花而蕙賤之非也今均目曰蘭天下深山窮谷非無幽蘭生於漳者既盛且馥其色有深紫淡紫真紅淡紅黃白碧綠魚魩金錢之異就中品第紫蘭陳爲甲吳潘次之如趙如何如大小張淳監糧趙長泰峽州邑名紫蘭景初以下又其次而金稜邊爲紫袍奇品白蘭龜山爲甲施花惠知客次之如李如馬如鄭如濟老十九蕋黃八兄周染以下又其次而魚魩蘭爲白花奇品其本不同如此或得其人或得其名其所產之異其名又不同如

灌溉之候

淳翁曰蘭蕙叢生蒔以沙石則茂沃以湯茗則芳予於諸蘭非愛之大息使之碩而茂密而蕃蒔疾以時而已一陽生於子根荄正稃受肥尚淺其澆宜薄南薰時來沙土正潰嚼肥滋多其澆宜厚秋七八月預防水霜又以濯魚肉水或穢腐水停久反清然後澆之人力所至蓋不萌者寡矣

分拆之法

予於分蘭次年纔開花即剪去求養其氣而不泄爾
未分時前期月餘取合用沙去礫揚塵使糞夾和稱糞
爲土他糞勿用晒乾儲久逮寒露之後擊碎元盆輕手解析
去舊蘆頭存三年之頼或三頼四頼作一盆舊頼肉
新頼外不可太高恐年久易隘不可太低恐根局不
舒下沙欲疏而通則積雨不漬上沙欲細則潤宜泥
沙順性雖橐駝復生無易於此

泥沙之宜

世稱花木多品惟竹三十九種菊有一百二十種号
稱百餘種牡丹九十種皆用一等沙泥惟蘭有差夢
良爲說宜黃淨無泥瘦沙肥則腐吳蘭仙霞宜麄細
適宜赤沙淺肥朱李靈山宜山下流聚沙濟老惠知
客馬大同大小鄭宜溝壑黑濁沙何趙蕭許大小張
金稜邊則以赤沙和泥植之自陳八斜夕陽紅以下
任意用沙皆可須盆面沙漿方澆肥平常澆水亦如
之而澆水時與澆肥又是以一年三次澆水以一月
三次澆大暑又倍之此封植之法受養之地靖節菊
和靖侮濂溪蓮皆識物真性薊性好通風故毫太高

冲陽太低隱風前宜向離後宜背坎故迎南風而障北吹蘭性畏近日故地太狹敞氣太廣逼炎左宜近野右宜依林欲引東暘而避西照炎烈蔭之凝寒晒之蚯蚓蟠根以小便去之枯蠅點葉以油湯拭之摘莠草去蛛絲一月之內凡數十週伺其側眞怪識之橘逾淮爲枳殼逾汝則死余每病諸蘭肩載外郡取憐貴家既非土地之宜又失蒔養之法久皆化而爲茅故以得活而貽諸同好君子倘如鄙言則紉爲裳採爲漿生意日茂奚九畹而止

紫蘭

陳夢良有二種一紫榦一白榦花色淡紫大似鷹爪排釘甚疎壯者二十餘蕚葉深綠尾微焦而黃好濕惡燥受肥惡濁葉半出架而尚抽莖幾與葉齊而未破昔陳承議得於官所而奇之陳夢良字也棄之雞柵傍一夕吐蕚二十五與葉俱長三尺五寸有奇人寶之曰陳夢良諸蘭今年懶爲子去年爲父越去年爲祖惟陳蘭多缺祖所以價穹其葉森潔狀如劍脊尾焦衆蘭頂花皆並俯惟此花獨仰特異於衆

吳蘭色深紫向吾得於龍岩漳州縣名鉄礦山鉄叢石心而蛇媚葉之修綠冠諸品得所養則蘊岐生有二十餘蕚性頗受肥亭亭特特隱然君子立乎其前初成翁本性有仙霞色深紫花氣幽芳勁操持節榦葉與吳伯仲特花深耳

趙十使郎師溥色淡壯者十四五蕚葉色深綠花似仙霞葉之修勁不及之

何蘭壯者十四五蕚繁而低壓冶而倒披花色淡紫似陳蘭茅花榦壯而何則瘦陳葉尾焦而何則否或名潘蘭有紅酣香醉之狀經雨露則嬌困號醉楊妃

不常發似仙霞

大張青色深紫壯者十三蕚資勁質眞向北門張其姓讀書岩谷得之花有二種大張花多小張花少大張榦花俱紫葉亦肥瘦勝小張慳於發花

蒲統領色紫壯者十數蕚淳熙間蒲統領引兵逐寇忽見一所似非人世四周幽蘭欲摘而歸一老叟前曰此蘭有神主之不可多摘取數莖而歸

陳八斜色深紫壯者十餘蕚發則盈盆花類大張清

榦紫遇之葉綠而瘦尾蕭下垂紫花中能生者爲最

間有一葉雙花

淳監粮色深紫多者十蕚叢生並葉榦曲花壯俯者

如想倚者如思葉高三尺厚而且直其色尤紫大紫

壯者十四蕚出於長秦亦以邑名近五六載葉綠而

茂花韵而幽

許景初十二蕚者花色鮮紅凌晨浥露若素練輕茜

玉顏半酡榦微曲善於排飣葉頗散垂綠亦不深

石門紅其色紅壯者十二蕚花肥而促色紅而淺葉

皆亦不甚高滿盆則生亦云趙蘭小張青色紅多

有八蕚淡於石門紅花榦甚短止供簪插

蕭仲紅色如褪紫多者十二蕚葉綠如芳茅其餘榦

纖長花亦離疎時人呼爲花梯

何首座色淡紫壯者九蕚陳吳諸品未出人爭愛之

既出其名亞矣

林仲禮色淡紫壯者九蕚花半開而下視葉勁而黃

一云仲美

粉粧成色輕紫多者八蕚類陳八斜花與葉亦不甚

都

茅蘭其色紫之長四寸有奇壯者十六七蕚麄而俗人鄙之是蘭結實其破如線絲絲片片隨風飄地經生夏至抽箆春前開花

金梭邊出於長泰陳氏或云東郡迎春坊門王元善家如龍溪縣後林氏花因火爲王所得有十二三蕚幽香凌桂勁節芳筠花似吳而差小其葉自尖處分爲兩邊各一線許夕陽返照恍然金色漳人寶之亦罕傳於外是以價高十倍於陳吳自之爲紫蘭奇卓

白蘭

竈山色碧壯者二十餘蕚出漳浦昔有煉丹於深山丹未成種其蘭於丹竈傍因名花如蔡而闊生並蕚幹葉花同色蕚修齊中有薤黃東野朴守漳時品爲花魁更名碧玉幹得以秋花故殿於紫蘭之後

濟老色微綠壯者二十五蕚逐瓣有一線紅暈界其中餘絕高花繁則幹不能制得所養則生紹興間僧廣濟修養窮谷有補人授數隸蘭在山陰久矣師今行果已滿與蘭齊芳僧植之岩下架一脉之水溉灌

人植而名之又名一線紅以花中界紅脉若一線然
榦花與龜山相若惟龜山花開玉頂下花如落以此
分其高下此花悭生蕋每歲只生一
惠知客色潔白或向或背花英淡紫片尾微黃頗似
施蘭其葉最茂有三尺五寸餘
施蘭色黃壯者十五蕚或十六七蕚清操潔白聲德
黑香花頭頗大峙榦而生但花間未周下蕋半隨葉
深綠壯而長冠於諸品此等種得之施尉
李通判色白壯者十二蕚葉有劍脊挺直而秀最丁
人眼所以識蘭趣者不專看花正要看葉
鄭白善色碧多者十五蕚岐生過之膚美體膩翠羽
金肩花若傾散下視其跗尤碧交秋乃花或又謂大
鄭
鄭少舉色潔白壯者十七八蕚鄭得之雲霄葉勁曰
大鄭葉軟曰小鄭敬亂峯頭少舉葉硃花一生則盈
盆引於齊葉三尺勁壯彷彿仙霞
仙霞九十蕋色白鮮者如濯含者如潤始得之泰邑
初不爲奇植之蕋多因以名花比李通判則過之

馬大同色碧壯者十二蕚花頭肥大瓣綠片多紅暈其葉高聳幹僅半之一名朱撫或曰翠微又曰五暈絲葉散端直冠他種

黃八兒色潔白壯者十三蕚葉綠而直善於抽幹頗似鄭花多猶荔之十八娘

朱蘭得於朱僉判色黃多者十一蕚花頭似開倒向一隅若蚓之蠕幹葉長而瘦

周染色白壯者十數蕚葉與花俱類鄭而幹短葉尖長者爲少舉捉而葉微黃者爲日善幹短者爲周花

陽紅色白壯者八蕚花片雖白尖處微紅者多陽返照或謂產夕陽院東山因名

雲嶠色白壯者七蕚花大紅心隣於小張以所得之地名葉深厚於小張清高亦如之雲嶠海島之精寺也

林郡馬其色綠出長泰壯者十三蕚葉厚而壯似施而香過之

青蒲色白七蕚挺肩露頂似碧玉而葉低小僅尺有五寸花尤白葉綠而小直而修

獨頭蘭色綠一花大如鷹爪榦高二寸葉類麥門冬入臘方薰馥可愛建溪間謂之獻歲正一榦一花而香有餘者山鄉有之間有雙頭涪翁以一榦一花而香有餘者蘭也

觀堂主邑白七蕚榦紅花聚如簇葉不甚高婦女多簪之

名第色白七八蕚風韻雖亞以出周先生讀書林先生諱匡物元和進士榜邦人以先生故愛而存之

魚魚蘭一名趙蘭十二蕚花片澄澈宛入魚魚而

洲之無影可指葉頗勁綠顯微曲焉此曰蘭之奇品

更有高陽蘭四明蘭

碧蘭始出於葉興花郡名龜山院陳沈二仙修行處花有十四五蕚與葉齊修葉直而瘦花碧而芳用紅沙種雨水澆之莆中奇品或山石和泥亦宜之

翁通判色淡紫壯者十六七蕚葉最修長此泉州之奇品宜赤泥和沙

建蘭色白而潔味芎而幽葉不甚長只近二尺許深綠可愛最怕霜凝日晒則葉尾皆焦愛肥惡燥好濕

惡濁清香皎潔勝於漳蘭但葉不如漳蘭修長此南建之奇品也品第亦多而予尚未造奇妙宜黑泥和沙

碧蘭色碧壯者一十餘蕚葉最修長得於所養則蕚修於葉花葉齊色香韵而幽長三尺五寸有餘更有一品而花葉俱短三四寸許愛灌惡燥最怕烈日廼之不得其木性則腐爛此廣州之奇品也

宋 范成大

定品

或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰先者中之色土王季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則於氣爲鍾焉陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變紅者紫之變也此紫所以爲白之次而紅所以爲紫之次云有色矣而又有香有香矣而後有態是其

爲花之尤者也或又曰花以艷媚爲悅而子以態爲後歟曰吾嘗聞於古人矣妍卉繁花爲小人而松竹蘭菊爲君子安有君子而以態爲悅乎至於具香與色而又有態是猶君子而有威儀也菊有名龍腦者其香與色而態不足者也菊有名都勝者具色與態而香不足者也菊之黃者未必皆勝而置于前者正其色也菊之白者未必皆劣而列于中者次其色也雜羅香毬玉鈴之類則以瓌異而升焉至於順聖楊妃之類轉紅受色不正故雖有芬香態度不得與諸花爭也然余獨以龍腦爲諸花之冠是故君子貴其質焉後之視此譜者觸類而求之則意可見矣

花總數三十有五品以品視之可以見花之高下以花視之可以知品之得失具列之如左云

龍腦第一

龍腦一名小銀臺出京師開以九月末類金萬鍾而葉尖謂花上葉色類人間染鬱金而外葉純白夫黃菊有深淺色兩種而是花獨得深淺之中又其香氣芬烈甚似龍腦是花與香色俱可貴也諸菊或以態

度爭先者然標致高遠譬如大人君子雍容雅淡雖
與不識固將見而悅之誠未易以妖治嫵媚爲勝也

新羅第二

新羅一名玉梅一名倭菊或云出海外國中開以九
月不千葉純白長短相次而花葉尖薄鮮明瑩徹若
瓊瑞然花始開時中有青黃細葉如花蕊之狀盛開
之後細葉舒展乃始見其蕊焉枝正紫色葉青支股
而小瓦菊類多尖闕而此花之蕊分爲五出如人之
有支股也與花相映標韻高雅似非尋常之比也然
余觀諸菊開頭枝葉有多少繁簡之失如桃花菊則
枝葉多如毬子菊則恨花繁此菊一枝多開一花雖
有旁枝亦少雙頭並開者正素獨立之意故詳紀焉

都勝第三

都勝出陳州開以九月末鵞黃千葉葉形圓厚有雙
紋花葉大者無葉上皆有雙畫直紋如人手紋狀而
內外大小重疊相次蓬蓬然疑造物者著意爲之瓦
花形千葉如金鈴則太厚單葉如大金鈴則太薄惟
都勝新羅御愛棣棠頗得厚薄之中而都勝又其最

美者也余嘗謂菊之爲花皆以香色態度爲尚而枝常恨麤葉常恨大凡菊無態度者枝葉累之也此菊細枝少葉嫋嫋有態而俗以都勝目之其有取于此平花有淺深兩色蓋初開時色深爾

御愛第四

御愛出京師開以九月末一名笑靨一名喜容淡黃千葉葉有雙紋齊短而闊葉端皆有兩闕內外鱗次亦有瓌異之云但恨枝榦差麤不得與都勝爭先耳葉比諸菊最小而青綠葉不過如指面大或云出禁中因此得名

玉毬第五

玉毬出陳州開以九月末多葉白花近蕊微有紅色花外大葉有雙紋瑩白齊長而蕊中小葉如剪茸初開時有青殼久乃退去盛開後小葉舒展皆與花外長葉相次倒垂而玉毬目之者以其有圓聚之形也枝榦不甚麤葉尖長無刓闕枝葉皆有浮毛頗與諸菊異然顏色標致固自不凡近年以來方有此本好事者競求致一二本之直比于常菊蓋十倍焉

玉鈴第六

玉鈴未詳所出開以九月中純白千葉中有細鈴甚類大金鈴菊凡白花中如玉毬新羅形態高雅出於其上而此菊與之爭勝故余特次二菊觀名求實似無愧焉

金萬鈴第七

金萬鈴未詳所出開以九月末深黃千葉菊以黃爲正而鈴以金爲質是菊正黃色而葉有鋒形則於名實兩無愧也菊有花密枝褊者人間謂之鞍子菊實與此花一種特以地脉肥盛使之然爾又有大萬鈴大金鈴蜂鈴之類或形色不正比之此花特爲竊有其名也

大金鈴第八

大金鈴未詳所出開以九月末深黃有鈴者皆如鈴鈴之形而此花之中實皆五出細花下有大葉承之每葉之有雙紋枝與常菊相似葉大而疎一枝不過十餘葉俗名大金鈴蓋以花形似秋萬鈴爾

銀臺第九

銀臺深黃萬銀鈴葉有五出而下有雙紋白葉開之初疑與龍腦菊一種但花形差大且不甚香耳俗謂龍腦菊爲小銀臺蓋以相似故也枝幹纖柔葉青黃而麤疎近出洛陽水北小民家未多見也

棣棠第十

棣棠出西京開以九月末深黃雙紋多葉自中至外長短相次如千葉棣棠狀凡黃菊類多小花如都勝御愛雖稍大而色皆淺黃其最大者若大金鈴菊則又單葉淺薄無甚佳處唯此花深黃多葉大於諸菊而又枝葉甚青一枝聚生至十餘朶花葉相映顏色鮮好甚可愛也

蜂鈴第十一

蜂鈴開以九月中千葉深黃花形圓小而中有鈴葉擁聚蜂起細視若有蜂窠之狀大抵此花似金萬鈴獨以花形差小而尖又有細蕊出鈴葉中以此別爾

鷲毛第十二

鷲毛未詳所出開以九月末淡黃纖細如毛生於花蕚上凡菊大率花心細葉而下有大葉承之間謂

之托葉今此毛花自內自外葉皆一等但長短上下有次爾花形小於金萬鈴亦近年新花也

毬子第十三

毬子未詳所出開以九月中深黃千葉尖細重疊皆有鑰鍵一枝之杪聚生百餘花若小毬諸菊黃花最小無過此者然枝青葉碧花色鮮明相映尤好也

夏金鈴第十四

夏金鈴出西京開以六月深黃千葉甚與金萬鈴相類而花頭瘦小不甚鮮茂蓋以生非時故也或曰非時而花失其正也而可置於上乎曰其香是也其色是也若生非其時則係於天者也夫特以生非其時而置之諸菊之上香色不足論矣奚以貴質哉

秋金鈴第十五

秋金鈴出西京開以九月中深黃雙紋重葉花中細蕊皆出小鈴蕚中其蕚亦如鈴葉但比花葉短磧而青故譜中謂鈴葉鈴蕚者以此有如蜂鈴狀余頃年至京師始見此菊成里相傳以爲愛玩其後菊品漸盛香色形態往往出此花上而人之貴愛寖落矣然

花色正黃未應便置菊之下也

金錢第十六

金錢出西京開以九月末深黃雙紋重葉似大金菊而花形圓齊頗類滴漏花（欄檻處處有亦名滴金一名金子）人未識者或以爲棠棣菊或以爲大金鈴但以花葉辨之乃可見爾

鄧州黃第十七

鄧州黃開以九月末單葉雙紋深於鵞黃而淺於鵞金中有細葉出鈴蕚上形樣甚似鄧州白但小差爾按陶隱居云南陽酈縣有黃菊而白者以五月採今人間相傳多以白菊爲貴又採時乃以九月頗與古說相異然黃菊味甘氣香枝幹葉形全類白菊疑乃弘景所記爾

薔薇第十八

薔薇未詳所出九月末開深黃雙紋單葉有黃細蕊出小鈴蕚中枝幹差細葉有支股而圓今薔薇有紅黃千葉單葉兩種而單葉者差淡人間謂之野薔薇蓋以單葉者爾

黃二色第十九

黃二色九月末開鵞黃雙紋多葉一花之間自有深淡兩色然此花甚類薔薇菊惟形差小又近蕊多有亂葉不然亦不辨其異種也

甘菊第二十

甘菊生雍州川澤開以九月深黃單葉間巷小人且能識之固不待記而後見也然余竊謂古菊未有瓌異如今者而陶淵明張景陽謝希逸潘安仁等或爰其香或詠其色或採之於東籬或泛之於酒斝疑皆今之甘菊花也夫以古人賦詠賞愛至於如此而一旦以今菊之盛遂將棄而不取是豈仁人君子之於物哉故余特以甘菊置於白紫紅菊三品之上其大意如此

酴醾第二十一

酴醾出相州開以九月末純白千葉自中至外長短相次花之大小正如酴醾而枝條纖柔頗有態度若花葉稍圓加以檀蕊真酴醾也

玉盆第二十二

玉盆出滑州開以九月末多葉黃心內深外淺而下有潤白大葉連綴承之有如盆盂中盛花狀然人間相傳以謂玉盆菊者大率金黃心碎葉初不知其得名之由後請疑於識者始以真菊相示乃知物之見名於人者必有形似之實非講尋無倦或有所遽

鄧州白第二十三

鄧州白九月末開單葉雙紋白花中有細蕊出鈴蕚中凡菊單葉如薔薇菊之類大率花葉圓密相次花葉謂頭上白葉非枝葉之葉他稱花葉倣此而此花葉皆尖細相去稀疎然香比諸菊甚烈而又正爲藥中所用蓋鄧州菊潭所出兩枝榦甚纖柔葉端有支股而長亦不甚青

白菊第二十四

白菊單葉白花蕊與鄧州白相類但花葉差濶相次圓密而枝葉麤繁人未識者多謂此爲鄧州白余亦信以爲然後劉伯紹訪得其真菊較見其意故譜中別開鄧州白而正其名曰白菊

銀盆第二十五

銀盆出西京開以九月中花中皆細鈴比夏秋萬鈴

差疎而形色似之鈴葉之下別有雙紋白葉數人謂之銀盆者以其下葉正白故也此菊近出未多見至其茂肥得地則一花之大有若盆者焉

順聖淺紫第二十六

順聖淺紫出陳州鄧州九月中方開多葉葉比諸菊最大一花不過六七葉而每葉盤疊凡三四重花葉空處間有筒葉輔之大率花形枝幹類垂絲棣棠但色紫花大爾余所記菊中惟此最大而風流態度又爲可貴獨恨此花非黃白不得與諸菊爭先也

夏萬鈴第二十七

夏萬鈴出鄜州開以五月紫色細鈴生於雙紋大葉之上以時別之者以有秋時紫花故也或以菊皆秋生花而疑此菊獨以夏盛按靈寶方曰菊花紫白又陶隱居云五月採今此花紫色而開於夏時是其時之正也夫何疑哉

秋萬鈴第二十八

秋萬鈴出鄜州開以九月中于葉淺紫其中細葉爲五出鐸形而下有雙紋大葉承之諸菊如棣棠是

其最大稱此菊與順聖過焉或云與夏花一種相似夏再開爾今人間起草爲花多作此菊蓋以其類

可愛故也

繡毬第二十九

繡毬出西京開以九月中千葉紫花花葉尖濶相次聚生如金鈴菊中鈴葉之狀大率此花似荔枝菊花中無筒葉而萼邊正平爾花形之大有若大金鈴菊者焉

荔枝第三十

荔枝枝紫出西京九月中開千葉紫花葉卷爲筒花葉也凡菊鈴葉有五出皆如鐸鈴之形又有卷生爲筒無尖闕者故謂之筒葉他與此同大小相間凡菊鈴并蕊皆生托葉之上葉背乃有花蕚與枝相連而此菊上下左右攢聚而生故俗以爲荔枝者以其花形正圓故也花有紅者與此同名而純紫者蓋不多爾

垂絲粉紅第三十一

垂絲粉紅出西京九月中開千葉葉細如茸攢聚相次而花下亦無托葉人以垂絲目之者蓋以枝幹纖

弱故也

楊妃第三十二

楊妃未詳所出九月中開粉紅千葉散如亂茸而枝葉細小嫋嫋有態此實菊之柔媚爲悅者也

合蟬第三十三

合蟬未詳所出九月末開粉紅筒葉花形細者與蓋雜比方盛開時筒之大者裂爲兩翅如飛舞狀一枝之杪凡三四花然大率皆筒葉如茘枝菊有蟬形者蓋不同爾

紅二色第三十四

紅二色出西京開以九月末千葉深淡紅叢有兩色而花蕋之中間生筒葉大小相映方盛開時筒之大者裂爲二三與花葉相雜此茸茸然花心與筒葉中有青黃紅蕊頗與諸菊相異然余惟桃花石榴川木瓜之類或有一株異色者每以造物之付受有不平歟抑將見其巧歟今菊之變其黃白而爲粉紅深紫固可惟而又一株亦有異色並生者也是亦深可惟歟花之形度無甚佳處特記其異爾

桃花第三十五

桃花粉紅單葉中有黃蕊其色正類桃花俗以此卷蓋以言其色爾花之形度雖不甚佳而開於諸菊未有之前故人視此菊如木中之梅焉枝葉最繁密或有無花者則一葉之大踰數寸也

雜記

叙遺

余聞有麝香菊者黃花千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名

紅二色第三十四

紅二色出西京開以九月末千葉深淡紅叢有兩色而花蕊之中間生筒葉大小相映方盛開時筒之大者裂爲二三與花葉相雜此茸茸然花心與筒葉中有青黃紅蕊頗與諸菊相異然余惟桃花石榴川木瓜之類或有一株異色者每以造物之付受有不平歟抑將見其巧歟今菊之變其黃白而爲粉紅深紫固可惟而又一株亦有異色並生者也是亦深可惟歟花之形度無甚佳處特記其異爾

桃花第三十五

桃花粉紅單葉中有黃蕊其色正類桃花俗以此名蓋以言其色爾花之形度雖不甚佳而開於諸菊未有之前故人視此菊如木中之梅焉枝葉最繁密或有無花者則一葉之大踰數寸也

雜記

叙遺

余聞有麝香菊者黃花千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名有金絲菊者紫花黃心以蕊得名嘗訪於好事求於園圃既未之見而說者謂孩兒菊與桃花種又五種花者剪掐爲之至錦菊金絲則或有言其與別名非菊者若麝香菊則又出陽翟洛人實未之見夫既已記之而定其品之高下又因傳聞附會而亂其先後之次是非余譜菊之意故特論其名色列於記花之後以俟博物之君子證其謬焉

補意

余嘗惟古人之於菊雖賦詠嗟嘆嘗見於文詞而未

嘗就其花瓤異如吾譜中所記者疑古之品未若今日之富也今遂有三十五種又嘗聞於蒔花者云花之形色變易如牡丹之類歲取其變者以爲新今此菊亦疑所變也今之所譜雖自謂甚富然搜訪所有未至與花之變易後出則有待於好事者焉君子之於文亦闕其不知者斯可矣若夫掇擷治療之方栽培灌種之宜宜觀於方冊而問於老圃不待予言也

拾遺

黃碧單葉兩種生於山野籬落之間宜若無足取者然譜中諸菊多以香色態度爲人愛好剪鉏移徙或至傷生而是花與之均賦一性同受一色俱有此名而能遠近山野保其自然固亦無羨於諸菊也余嘉其大意而收之又不敢雜置諸菊之中故特列之於後云

菊譜後序

菊有黃白二種而以黃爲正人於牡丹獨曰花而不名好事者於菊亦但曰黃花皆所以珍異之故余譜先黃而後白陶隱居謂菊有二種一種莖紫氣香味甘葉嫩可食花微小者爲眞菊青莖細葉作蒿艾氣味苦花大名苦薏非眞也今吳下惟甘菊一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱居論藥既不以此爲眞後復云白菊治風眩陳藏器之說亦然靈寶方及抱朴子丹法又悉用白菊蓋與前

說相牴牾今詳此惟甘菊一種可食亦入藥餘黃
白二花雖不可餌皆入藥而治頭風則尚白者甘
堅定無疑併著于後

菊譜序

草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物皆
皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好也然
余嘗觀屈原之爲文香草龍鳳以比忠正而菊與蘭
桂荃蕙蘭芷江蘺同爲所取又松者天下歲寒堅正
之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫淵
原淵明寔皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶尚
重之如此是菊雖以花爲名固與浮冶易壞之物不
可同年而語也且菊有異於物者凡花皆以春盛而

實者以秋成其根抵枝葉無物不然而菊爲物秋成
慨茂於風霜搖落之時此其得時者異也有花葉者
花未必可食而康風子乃以食菊僊又本草云以九
月取花久服輕身耐老此其花異也花可食者根葉
未必可食而陸龜蒙云春苗恣肥得以採擷供左右
杯按又本草云以正月取根此其根葉異也夫以一
草之微自本至末無非可食有功於人者加以花色
香態纖妙閑雅可爲丘壑燕靜之娛然則古人取其
香以比德而配之以歲寒之操夫豈獨然而已哉洛
陽非風俗大抵好花菊品之數比他州爲盛劉元孫
伯紹者隱居伊水之濱萃諸菊而植之朝夕嘯詠乎
其側蓋有意譜之而未假也崇寧甲申九月余得爲
龍門之游得至君居坐於舒嘯堂上顧玩而樂之於
是相與訂論訪其居之未嘗有因次第焉牡丹荔枝
香笋茶竹硯墨之類有名數者前人皆譜錄今菊品
之盛至於三十餘種可以類聚而記之故隨其名品
類序於左以列諸譜之次

菊譜

彭城劉蒙

黃花

勝金黃

勝金黃一名大金黃菊以黃爲正此品最爲豐縟而如輕盈花葉微尖但條梗纖弱難得團簇作大本須留意扶植乃成

疊金黃

疊金黃一名明州黃又名小金黃花心極小疊葉稍

密狀如笑壓花有富貴氣開早

棣棠菊

棣棠菊一名金鍾子花纖穠酷似棣棠色深如赤金他花色皆不及蓋奇品也窠株不甚高金陵最多

疊羅黃

疊羅黃狀如小金黃花葉尖瘦如剪羅縠三兩花自作一高枝出叢上意度瀟灑

麝香黃

麝香黃花心豐腴傍短葉密承之格極高勝亦有白者大略似白佛頂丁勝之遠甚吳中比年始有

千葉黃

千葉小金錢略似明州黃花葉中外疊疊整齊心甚大

太眞黃

太眞黃花如小金錢加鮮明

單花小金錢

單花小金錢花心尤大開最早重陽前已爛漫

垂絲菊

垂絲菊花葉深黃整極柔細隨風動搖如垂絲海棠

鴛鴦菊

鴛鴦菊花常相偶葉深碧

金鈴菊

金鈴菊一名荔枝菊舉體千葉細瓣簇成小毬如小荔枝枝條長茂可以攬結江東人喜種之有結爲浮圖樓閣高丈餘者余頃北使過欒城其地多菊家以盆盎遮門悉爲鸞鳳亭臺之狀即此一種

毬子菊

毬子菊如金鈴而差小二種相去不遠其大小出於栽培肥瘠之別

小金鈴

小金鈴一名夏菊花如金鈴而極小無大本夏中開

藤菊花

藤菊花密條柔以長如藤蔓可編作屏幛亦名柳菊種之坡上則垂下裊數尺如纓絡尤宜池塘之瀕

十樣菊

十樣菊一本開花形樣各異或多葉或單葉或大或

小或如金鈴往往有六七色以成數通名之曰十樣

衢嚴間花黃杭之屬邑有白者

甘菊

甘菊一名家菊人家種以供蔬茹凡菊葉皆深綠而厚味極苦或有毛惟此葉淡綠柔瑩味微甘咀嚼香味俱勝擷以作羹及泛茶極有風致天蓬子所賦即此種花差勝野菊甚本不繫花

野菊

野菊旅生田野及水濱花單葉極瑣細

白花

五月菊

五月菊花心極大每一蕊皆中空攢成一匾毬子紅白單葉繞承之每枝只一花莖二寸葉似同蒿夏中開近年院體畫草虫喜以此菊寫生

金杯玉盤

金杯玉盤中心黃四傍淺白大葉三數層花頭徑三寸菊之大者不過此本出江東比年稍移栽吳下此與五月菊二品以其花徑寸特大故列之於前

喜容

喜容千葉花初開微黃花心極小花中色深外微黃淡欣然丰艷有喜色甚稱其名久則變白尤耐封殖可以引長七八尺至一丈亦可覽結白花中高品也

御衣黃

御衣黃千葉花初開深鵝黃大略似喜容而差疎瘦久則變白

萬鈴菊

萬鈴菊中心淡黃鏈子傍白花葉繞之花端極尖

九清烈

蓮花菊

蓮花菊如小白蓮花多葉而無心花頭疎極蕭散清絕一枝只一葩綠葉亦甚纖巧

芙蓉菊

芙蓉菊開就者如小木芙蓉尤穠盛者如樓子芍藥但難培植多不能繁蕪

茉莉菊

茉莉菊花葉繁縟全似茉莉綠葉亦似之長大而圓

浮

木香菊

木香菊多葉略似御衣黃初開淺鵞黃久則一白花葉尖薄盛開則微卷芳氣最烈一名腦子菊

酴醾菊

酴醾菊細葉稠疊全似酴醾比茉莉差小而圓

艾葉菊

艾葉菊心小葉單葉綠尖長蓬艾

白麝香

麝香似麝香黃花差小亦豐腴韻勝

銀杏菊

銀杏菊淡白時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉

白荔枝

白荔枝與金鈴同但花白耳

波斯菊

波斯菊花頭極大一枝只一葩喜倒垂下久則微捲如髮之鬟

雜色

佛頂菊

佛頂菊亦名佛頭菊中黃心極大四傍日花一層蕊之初秋先開白色

桃花菊

桃花菊多至四五重粉紅色濃淡在桃杏紅梅之間未霜即開最爲妍麗中秋後便可賞以其質如白之受采故附白花

胭脂菊

胭脂菊類桃花菊深紅淺紫比胭脂色尤重比年始有之此品既出桃花菊遂無顏色蓋奇品也姑附白花之後

紫菊

紫菊一名孩兒菊花如紫茸叢茁細碎微有菊芥或云即澤蘭也以其與菊同時又常及重九故附於

菊草屬也以黃爲正所以槩稱黃花漢俗九日飲菊酒以祓除不祥葢九月律中無射而數九俗尚九日而用時之草也南陽酈縣有菊潭飲其水者皆壽神僊傳有康生服其花而成僊菊有黃華北方用以準節令大略黃華開時節候不差江南地暖自卉造作無時而菊獨不然攷其理菊性介烈高潔不與百卉同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傅延

年所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕藉可以
飲所以高人隱士籬落畦圃之間不可一日無此花
也陶淵明植以三徑采於東籬裒露掇英汎以忘憂
鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后
土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也杯
中體輕神僊食也其爲所重如此然品類有數十種
而白菊一二年多有變黃者余在二水植大白菊百
餘株次年盡變爲黃花今以色之黃白及雜色品類
可見於吳門者二十有七種大小顏色殊異而不同
自昔好事者爲牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣
獨菊花未有爲之譜者殆亦菊花之闕文也歟余然
所以見爲之若夫耳目之未接品類之未備更俟博
雅君子與我同志者續之余所以見具列于後

菊譜

吳門史正志

黃

大金黃

心密花瓣大如大錢

小金黃

心微紅花瓣鵝黃葉翠大如衆花

佛頭菊

無心中邊亦同

小佛頭菊

同上微小又云疊羅黃

金整菊

比佛頭頗瘦花心微窪

金鈴菊

心微青紅花瓣鵝黃色葉小又云明州黃

深色御袍黃

心起突色如深鵝黃

淺色御袍黃

中深

金錢菊

心小花瓣稀

毬子黃

中邊一色突起如毬子

棣棠菊

色深黃如棣棠

甘菊

色深黃比棣棠頗小

野菊

細瘦枝柯烱衰多野生亦有白者

白

金盞銀臺

心突起瓣黃四邊白

樓子佛頂

心大突起似佛頂四邊單葉

添色喜容

心微突起瓣密且大

纏枝菊

花瓣薄開過轉紅色

玉盤菊

黃心突起淡白緣邊

單心菊

細花心瓣大

樓子菊

層層狀如樓子

萬鈴菊

心茸茸突起花多半開者如鈴

腦子菊

花瓣微縐縮如腦子狀

茶蘼菊

心青黃微起如鵝黃色淺

雜色紅紫

十樣菊

黃白雜樣亦有微紫花頭小

桃花菊

花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦有白者

芙蓉菊

狀如芙蓉亦紅色

孩兒菊

蕊蕚白心茸茸然蕚上有光與他菊異

夏月佛頂菊

五六月開色微紅

[illegible]

夏日湖亭詩

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

菊譜後序

菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯於枝上花瓣扶疎者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫武夷詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不落春花落爲報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕餐秋菊之落英東坡歐公門人也其詩亦有欲伴

騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚辭語耳
王彥賓言古人之言有不必盡循者如楚辭言秋菊
落英之語余謂詩人所以多識草木之名蓋爲是也
歐王二公文章擅一世而左右佩紉彼此相笑豈非
於草木之名猶有未盡識之而不知有落有不落者
耶王彥賓之徒又從而爲之贅疣蓋益遠矣若夫可
餐者乃菊之初開芳馨可愛耳若夫衰謝而後落豈
復有可餐之味筵辭之過乃在於此或云詩之訪落
落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介
甫之引證殆亦未之思歟或者之說不爲無據余學
爲老圃而頗識草木者因併書於菊譜之後淳熙歲
次乙未閏九月望日吳門老圃敘

海棠譜序

世之花卉種類不一或以色而艷或以香而妍是皆鍾天地之秀爲人所欽羨也海花占於春前牡丹殿於春後騷人墨客特注意焉獨海棠一種風姿艷質固不在二花下自杜陵入蜀絕吟於是花世因以此薄之其後都官鄭谷已爲舉似（谷詩浣花溪上空惻悵子美無情爲發揚）本朝列聖品題雲章奎畫烜燿千古此花始得顯聞于時盛傳於世矣今採取諸家雜錄及裒次唐以來諸人詩句以爲一編目曰海棠譜雖纂集未能詳盡

聊預衆譜之列云開慶改元長至日叙

海棠譜

錢塘　陳思

詩上

海棠　太宗御製

每至春園獨有名天然與染半紅深芳菲占得歌臺地妖艷誰憐向日臨莫道無情閑笑臉任從折戴上冠簪偏宜雨後看顏色幾處金杯爲爾斟

海棠　眞宗御製

春律行將半繁枝忽競芳霏霏含宿霧灼灼艷朝陽

戲蝶棲輕蘂遊蜂逐遠香物華留賦詠非獨務雕章

又

翠蕚凌晨綻清香逐處飄高低臨曲檻紅白間纖條
潤比攢溫玉繁如簇絳綃畫堪圖畫取名筆在僧繇

會僚屬賞海棠偶有題詠　光宗御製

濃淡各花產蜀鄉千含風露浥新莊嬌嬈不減舊時
態誰與丹青爲發揚

又

觀海棠有感

東風用意施顏色艷麗偏宜著雨時朝詠暮吟看不
足羨他逸蝶宿深枝

唐薛許昌　海棠詩并序

蜀海棠有聞而詩無聞杜工部子美於斯有之矣得
非興象不出歿而有懷何天之厚余獲此遺遇僅不
敢讓用當其無因賦五言一章二十句學陳梁之業
妍漢物之未不以彼物擇其功不以陳言踵其趣或
其人之適此有若韓宣子者風雅盡在蜀矣吾其旅
幾又花植於府之古營因刻貞石以遺吾黨將來君
子業詩者苟未變於道無賦耳咸通七年十二月二

十三日敘

酷烈復雖披玄功莫我知青苔浮落處暮柳閒閒時
醉帶遊人揷連陰彼叟移晨前清露溼曼後惡風欺
香少傳何計妍多畫半遺島蘇連水脉庭綻雜松枝
偶泛因沉硯閒飄欲亂棊遶山生玉壘和郡徧坤維
負賞慙休飲牽吟分失儀明年因不見留此贈巴兒

七言

四海應無蜀海棠一時開處一城香曉來使府低簾
檻雨後人家散出墻閒地細飄浮淨蘚短亭深綻爛
從來看盡詩誰苦不及權遊與畫將

海棠　鄭谷

春風用意勻顏色鎖得攜觴與賦詩濃麗最宜新著
雨嬌嬈全在欲開時莫愁粉黛臨窓懶梁廣丹青點
筆遲朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿深枝

蜀中賞海棠

濃淡芳春滿蜀鄉半隨風雨斷鶯腸浣花溪上空懸
悵子美無情爲發揚杜工部旅雨蜀詩集中無海棠之題

擢第後入蜀經羅利路見海棠盛開偶題

上國休誇紅杏艷沉溪自照綠苔磯一枝低帶流鶯
囀數片狂和舞蝶飛堪恨路長移不得可無人與畫
將歸手中已有新春桂多謝烟香更入衣

奉和　眞宗御製後苑雜花海棠　晏樞相殊

太液波才綠靈和絮未飄霞文光啓旦珠玑密封條
積潤涵仙露濃英奪海綃九陽資造化天意屬喬枝

同和　劉內翰筠

遲景烘初綻鮮風惜未飄蝶魂迷密徑鶯語近新條
芳蕙薰宮錦丹漿暈海綃惟時奉宸賞奉愧好

海棠　晏樞相

輕盈千朵紅櫻桃占得年芳近碧櫳逐處開勻高下
萼幾番分破淺深紅煙晴始覺香纓綻日極猶疑蝶
帶融數多朱欄未飄落再三珍重石尤風

又

杏霞何驚自鮮妍欲蕩魂向人無限恩當晝不勝繁
浩露晴方泛遊蜂暖更喧只應春有意留贈子山園

昔聞遊客話芳菲濯錦江頭幾萬枝縱使許昌詩筆健可能終古絕妍辭

又

濯錦江頭樹移根蘂砌中只應春有意偏與半粧紅

和樞密侍郎因看海棠憶禁苑此花最盛

晏樞相

青瑣曾留鴨珍藂苑未移幸分霖雨潤猶見艷陽姿岸積來朱檻攀條憶絳雖能令人愛樹不獨召南詩

又

郭待制稹

朱欄明媚照橫塘芳樹交加枕短墻傳得東君深意態柔成西蜀好風光破紅枝上仍施粉繁翠陰中旋撲香應爲無詩怨工部至今含淚作啼粧

又

石學士延年

君看海棠格群花品正同嬌姥情自富蕭散艷非窮舊蕊斑吳苑梅羅碎蜀宮錦窠杯裏影繡段檻前樊心亂香無數莖柔動滿叢意分巫峽雨腰細漢臺風盛若霞藏日鮮於血灑空高低千點赤深淺半開紅

裁指朱纔布膏唇檀更融色焦無可壓體瘦不成豐

枝重輕浮外苞疎密開中難勝蜂不定易入蝶能通

蜀地海棠繁媚有思加膩餘豐條茸茸可愛北方所未見諸公作詩流播西人余素好玩不能自默然所道皆在前人陳迹中如國風申章亦無媿云

宋景文公

蜀國天餘熙珍葩地所宜濃芳不隱葉併艷欲然枝蘂影分羣蕚均霞點萬蕤回文錦成後夾煎燎烘時蜂蘂迎衙客鶯梢向坐危淺深雙絕態啼笑兩妍姿絳節排煙蕊丹缸落帶垂童容鄰畏薄便面到憂遲

朝日能徐照暄風肯遽吹蜀少疾風故花愈盛惜懽當晚晚醉仗繞枝麗極都無比繁多僅自持損香饒麝栢照影欠珍池畫要精侔色歌須巧鶗辭舉樽頻語客細摘玩芳期

和晏尚書海棠

媚柯攢仄倚春暉封植寧同北枳移花自西蜀流種而濃麗不變台嶺分霞爭抱蕚蜀宮裁錦鬬纏枝不憂輕露蒙時潤正恨炎風獵處危把酒凭欄堪併賞莫容私恨爲披離

海棠

西域流根遠中都屬賞偏初無可並色竟不許勝妍薄暝霞烘爛平明露濯鮮長衾繡作地密帳錦爲天吳人語嚮覆爲帳天淺影才欹檻柯橫欲照筵愁心隨落處醉眼著繁邊的的誇粧靚番番恃笑嗚何嘗問蘭媚要是掩樓然艷足大譽香輕且近傳所嗟名後出遺載楚臣篇

又

萬蕚霞乾照曙空向來心賞已多同未如此日家園穿數徧繁枝袞袞紅

暮春月內署書閣前海棠花盛開率爾七言

張洎

韻寄長卿諫議

去歲海棠花發日曾將詩句詠芳妍今來花發春依舊舊君已雄飛玉案前驟隔清塵樞要地獨攀紅蕊艷陽天疎枝高映銀臺月嫩葉低含倚閣煙花落花開懷勝賞春來春去感流年清辭早綴巴人唱妙翰猶緘蜀國牋共仰壯圖方赫耳自嗟衰鬢轉皤然因憑

海棠　　程琳

海外移根灼灼奇風情閑麗比應稀晶熒寶蕚排珠琲旖旎芳叢簇繡帷繁極只愁隨暮雨飄多何計駐春暉浣花溪上年年意露溼煙霞彿客衣

海棠　　學士李定

青帝行春性自專精心知向海棠偏不霑工部風騷力猶占勾芒造化權倚檻半開紅朶密遶池初應翠枝連誰人與拔栽瓊苑看與花王鬬後先

海棠　　著作石揚休

不工裁剪用功專濯錦江頭價最偏酷愛幾思憑畫手難題渾覺挫詩權豔凝絳纈深深染樹認紅綃密遶因想當年武平一枝枝眷賜侍臣先

海棠　　直講范鎮

不知何幸是誰專生得韶光此樹偏吟筆偶遺工部意賦翻令職翰林權風飜翠幕晨香入霞照危墻夕影連移植上園如得地芳名應在紫薇先

又　　石揚休

開盡妖桃落盡梨淺莎深夢照華池都緣西蜀盤根

遠豈是東君屬意遲烟慘別容曛宿酒露凝啼臉失
胭脂須知賈相風流甚曾許神僊品格奇

和　學士李定

輕紅如杏素遮梨直似佳人照碧池已是化工教艷
絕莫嫌青帝與開遲烟滋綽約明雙瞼雨借妖饒入
四脂西蜀有名須得地瓊林高壓百花奇

和燕龍圖海棠　推官楊諤

西漢欺盧橘東陽愛野棠許昌奇此遇子美久先揚
杜守三春艷蚕叢一國香燕脂點亂雨生色麗針陽
富艷東君節暄妍白帝方錦樓祈水色玉壘換山光
風格林檎細腰支郁李長天生笑容質時樣舞衣裳
少吐深深染全開淡淡妝煙媒護綠蔕風陣損朱房
旋失因臨水閒飄弗過墻佩亡愁殺甫簪脫即連姜
蝶舞菱花照鶯啼畫屧堂僊如弄玉少墜似綠珠常
不見還成悔相思幾欲狂春深濯錦水日晚浣沙方
卧對移簾柳吟看近筆牀清滿園倒鳥起一枝昂
紫燕銜泥急黃蜂趂蜜忙工眞用意銷得與携觴

海棠　殿丞高惟幾

故國庸岷外孤根楚苑中使梅休妬白僊杏已饒紅
旋恐陽城破尋憂下蔡空幾時夢巫峽獨立怨春風

海棠　　高觀

錦里花中色最奇妖嬈天賦本來稀綺霞忽照迷紅
障穀露輕籠設翠幃繁朶有情粧媚景纖枝無力帶
殘暉好將縑向羅裙上永作香閨楚楚衣

海棠　　凌景陽

名園封植幾經春露溼煙梢畫不眞多謝許昌傳雅
什蜀都曾未識詩人

海棠　　學士張晃

海棠栽植徧塵寰未必成都欲詠難山木厎開千顆
顆小林檎發一攢攢大約木厎林檎花初發皆與海棠相類但花稀而先葉耳惟山木厎木林檎尤似山木厎揚州有之楮木叢也初疑紅豆爭頭綴忽覺燕脂
衆手尅西蜀僧家根撥小南荆官舍樹枝寬高穿羣
木無因蔽平倚危樓最好看一畝閑林渾似火數方
池面悉如丹錦袍萬丈仍連[illegible]珠破齊光更合
歡楚詞風嬝細腰枝正罷處露晞銅雀淚新乾晨
曦遠借彤雲暖秋魄微侵甲[illegible]寒會讌豈勞供幄幄

椶香應見費龍檀穠燒游女（西緣髮殷染妖姬白玉冠賓席半移隈茜綬使車多（蘇簇雕鞍層層排朶紫飛蝶客客交柯宿翠翰詩客（早慙矜縷管畫工誰敢衒霜紈本期相伴千場醉可忍輕邀百卉殘川路尚移隨迅瀨蕃船猶折出長瀾飄零絳雪深盈尺收拾晴霞散結團時去獨應賢者識色空潛有達人觀譜爲儕于終須美（花譜似海棠爲神仙王禹偁海仙詩序）實作寒梅況不酸（寒梅事具序中）五六年來離別恨春宵頻夢石臺盤（荆主石臺盤在後園海棠林下至今存焉）

西園海棠

范純仁

丹蕚翠葉競妖濃蜂蝶翻翻弄暖風濯雨正疑宮錦爛媚晴先奪曉霞紅芬非劒外從來勝歡賞天涯爲爾同却想鄉關足塵土只應能見畫圖中

英韶在前徒矜下里之曲風雅未喪豈繫擊轅之音不圖綴綺靡之辭仰將導敦厚之青耳海棠雖盛於蜀人不甚貴因暇偶成五言百韻律詩一章四韻詩一章附于卷末知我者無加焉

岷蜀地千里海棠花獨妍萬株佳麗國二月艷陽天
叢蕚勻如布修蕤巧似編彤雲輕點綴赤玉翠雕鐫
瑟瑟光輪縈猩猩血借鮮淺深相向背疎密遞勻牽
輕蒨重重染丹砂細細研蕊纖金粟拱鬚嫩紫絲拳
紅蠟隨英滴明璣著顆穿初整爭梟娜翹翰共蹁躚
絕代知無價生香不減錢分靈應桂苑鍾粹定星躔
木帝經邦相花王入室賢祥飈加剪拂卿霑共陶甄
眞宰陰推轂勻芒與著鞭不須憂薄命好爲惜流年
贊翼施生柄扶持煦嫗權主張詔令正調燮淑威宣
和氣高低洽芳心次第選金釵人十二珠履客三千
雲雨迷巫峽風波怨洛川姸婷宜住楚妖冶合居燕
繡被通宵展華燈徹曙燃橫披前檻外半出假山巔
暗羨遊蜂採偷輸蟻穴沿瘦嫌一綱織柔怯女蘿纏
蓄恨憑誰訊無言只自憐文君酒壚伴楊子草堂前
品格生來別風流到老全繁中生悵望衆裏見喧闐
暄暖精神出晴明意態便關關鶯對語兩兩燕高騫
天上宜封殖人間偶佇延共櫻圍別館與杏擁斜阡
清暖簾爭卷黃昏幕尚褰低籠金轣轆高映畫輈轉

忽認深園妓深疑閬苑仙怒怒來蕙圃遠遠別芝田
羞隱瞑濛霧輕如淡蕩煙乍逢開羽扇初喜下雲軿
髣髴向星曆依稀帶翠鈿五銖衣宛轉十寶帳翩翩
獨立挨霓節成行列彩旃圍宜旖虎恍步好觀金蓮
舞定依回佩粧濃不傳鈿蓋張松鬱鬱茵藉草芊芊
馥郁蘭供夢扶蘇柳伴眠軀輕爾綽約腰細更便嬛
婭姹常顯若嫻柔自酒然侍兒羅白芷婢子列芳荃
口口濃脂汁聰聰滿粉鉛解置施葉幄買笑有榆錢
旋旋環珮席婆娑回玳筵嬌依屏曲曲泣對露涓涓
南陌輕埃蔽東郊夕照連幾時休縹渺從此識嬋娟
是處遺簪珥誰家不管絃妬姬貪恐失戲稚惜何顛
折閃搔頭褪擎樅約腕揎戴遮鬟上鳳裝壓鬢邊蟬
汲引新懽聚消磨宿忿蠲縱觀須倒載命宴必加籩
翻曲教歌媛更詞送酒船鄉心須暫解病驟當時痊
迢遞來油壁從容住錦韉雅宜交讓北穠與棣華聯
不憤參朱權寧甘混木綿酴醾潛失色躑躅敢差肩
素奈思投迹夭桃耻備員梧桐愧金井芍藥濫花磚
併壓辛夷俗潛排寶馬蕎天恩無久恃人寵莫長專

布影交三徑敷榮遍一廛凝眸方嚲嚲回首旋翩翩
可忍驚飈挫胡煩急景煎珊瑚隨手碎絳雪繞枝蔫
拂漢霞初散當樓月自圓飄零隨蝶蠛散亂逐漪漣
灼灼龜城外亭亭錦水邊抱愁應慘蹙有淚即潺湲
午隱迷蝴蝶朝寒怨杜鵑物情元倚伏人意莫拘攣
擢秀高羣木稱珍極八埏木開獨脉脉憂落固悄悄
別者新文紀重尋舊詩箋莫知紅艷好誰辨赤心堅
實事陪朱李恨宜灌醴泉栽須憐竹柏樹莫繞烏鳶
耻託膏腴茂當隨富貴遷爲多猶底滯因遠尚迍邅
客思易成亂心期未省愆畫思摩詰筆吟稱薛濤牋
醉目休頻送詩情豈易緣薛能誇麗句鄭谷賞佳篇
止感芳姿美那憐託地偏山經猶罕記方志未多傳
巧詠憂才竭冥搜得意滇遐陬寡眞賞僻境恐輕捐
抽秘慙非據探奇敢讓先援毫敘名卉聊用放懷焉

又

占斷香與色蜀花徒自開園林無即俗蜂蝶落仍來
青帝若爲意東風無限才古今吟不盡百韻愧空裁

錢塘　陳恩

詩下

商山海棠　王元之

錦里名雖盛商山艷更繁別疑天與態不稱土生根淺著紅蘭染深於絳雪噴待開先釀酒怕落預呼魂香裏無勍敵花中是至尊桂須辭月窟桃合避僊源浮動冠頻側霓裳袖忽翻望夫臨水石窺客出墻垣贈別難饒柳忘憂肯讓萱輕輕飛燕舞脉脉息嬀言

蕙陋虛侵逕梨凡浪占園論心蕚蝶宿低面厭鶯喧
不黍神僊品好事者作花品以此爲神僊何辜造化恩自期栽御
苑誰使擲山村綺季荒祠畔僊娥古洞門煙愁思舊
夢雨泣怨新婚晝恐名妃恨移同卓氏奔秪教三月
見不得四時有繡被堆籠勢燕脂浥淚痕貳車春未
去應得伴芳樽

別堂後海棠

一堆紅雪媚青春惜別須教淚滿巾好在明年莫憔
悴是愛花人此花余去後是推官王按書移入

題錢塘縣羅江東手植海棠

江東遺跡在錢塘手植庭花滿縣香若使當年居顯
位海棠今日是甘棠

寓居定慧院之東雜花滿山有海棠一株土人
不知貴也　蘇東坡

江城地瘴蕃草木只有名花苦幽獨嫣然一笑竹籬
間桃李漫山總麄俗也知造物有深意故遣佳人在
谷中然自貴出天姿不待金盤薦華屋朱唇得酒
暈生臉翠袖卷紗紅映肉林深霧暗曉光遲日暖風

輕春睡足雨中有淚亦悽愴月下無人更清淑先生
食飽無一事散步逍遙自捫腹不問人家與僧舍柱
杖敲門看脩竹忽逢絕艷照衰朽歎息無言措病目
陋邦何處得此花無乃好事移西蜀寸根千里不易
到銜子飛來定鴻鵠天涯流落俱可念爲飲一樽歌
此曲明朝酒醒還獨來雪落紛紛那忍觸

海棠　前人

東風嫋嫋泄春光香霧霏霏月轉廊只恐夜深花睡
去高燒銀燭照紅粧

遊海棠西山示趙彥成　蘇康節

東風吹雨過溪門白白朱朱亂遠村灘石已無回棹
勢岸風猶出繫船痕時危不厭江山僻客好惟知笑
語溫莫上南岡看春色海棠花下却銷魂

海棠　韓持國

濯錦江頭千萬枝當來未解惜芳菲而今得向君家
見不怕春寒雨溼衣

在禁林時有懷荊南舊遊　元厚之

去年曾醉海棠叢聞說新枝發舊紅昨夜夢回花下

飲不知身在玉堂中

海棠　洪覺範

酒入香腮笑不知小枝初罷醉兒癡一株柳外墻頭見却勝千叢著雨時

海棠　崔德符

渾是華清出浴初臙脂斜掩見紅膚便教桃李能言語要比嬌妍比得無

海棠　梅聖俞

道損司門前日過訪別且云計程二月到郡正看暗惡海棠頗見太守風味因爲詩以送行

蜀州海棠勝兩川使君欲賞意已猛春露洗開千萬枝燕脂點素攢細梗朝看不是夜秉燭何暇更尋桃與杏青泥劒棧將度時跨馬莫辭霜氣冷

海棠

江鷺入朱閣海棠繁錦條醉牛燕玉頰瘦聚楚宮腰曾不分香去尤宜著意描誰能共吹笛樹下想前朝

余嘗於宋宣狄宅見固書明皇於海棠花下卧吹臂築寧王吹笛黃幡綽拍

又

要識吳同蜀須看綠海棠燕脂色欲滴紫蠟帶何長
夜雨偏宜著春風一任狂當時杜子美吟徧獨相忘

海棠　王荊公

綠嬌隱約眉輕掃紅嫩妖嬈臉薄粧巧筆寫傳功未
盡清才吟詠興何長

移岳州去房陵道中見海棠　張芸叟

馬息山頭見海棠羣僊會處錦屏張天寒日暮行人
自落自開還自香

和何靖山人海棠　文與可

爲愛香苞照地紅倚欄終日對芳叢夜深忽憶南樓
好把酒更來明月中

晁二家有海棠去歲花開晁二呼杜卿家小娃
歌舞花下痛飲今春花開復欲招客而杜已遊
守戲以詩調之　張耒潛

頗疑蜂蝶過隣家知是東墻去歲花駿馬無因逐小
妾鳴夷何用强隨車

雨中對酒庭下海棠經雨不謝

陳參政

巴陵二月客添衣草草杯盤恨醉遲燕子不禁連夜雨海棠猶待老人詩天翻地覆傷春色齒豁頭童祝聖時白竹籬前湖海濶茫茫身世兩堪悲

陪粹翁舉酒於君子亭亭下海棠方開

世故驅人殊未央即隨地主借繩床春風浩浩吹游子暮雨霏霏溼海棠古國衣冠無態度隔簾花葉有輝光使君禮數能寬否酒味撩人我欲狂

花中名品異人重比甘棠苞嫩相思密紅深琥珀光好是傳簡郁凡卉愧芬芳爛熳雲成瑞葳蕤女有嬙牛來先蜀國開處始朝陽賞即笙歌地題稱翰墨場烟霞容易散蜂蝶等閑忙誰是多情侶欄邊重舉觴

今朝秋氣蕭瑟不意海棠再開因書二絕期好事者和

程金紫

曾逐狂飈取意飛一時春色便依稀舊叢還有香心在却被西風管領歸

露溼燕脂淚臉寒獨將幽恨倚闌干精神不比籬邊
菊莫把尋常醉眼看

雨中海棠

玉脆紅輕不耐寒無端風雨若相干曉來試卷珠簾
看蔌蔌飛香滿畫闌

惜海棠開晚

今年春色可勝嗟二月山中未見花長憶去年今夜
月海棠花影到窓紗

海棠　　僧如璧

[illegible]花檐上爭桃李頻使春宮不直錢莫怪海棠不[illegible]
折要令雲髻絕塵緣

江左謂海棠爲川紅　　吳中復

靚粧濃淡藥蒙茸高下池臺細細風却恨韶華偏蜀
土更無顏色似川紅尋香只恐三春暮花酒欣逢一
笑同子美詩才猶閣筆至今寂寞錦城中

海棠　　劉子翬

幽姿淑態弄春晴梅借風流柳借輕種處靜宜臨野
水開時長是近清明幾經夜雨香猶在染盡燕脂畫

不成詩老無心爲題拂至今惆悵似含情

海棠　　郭震

又隨桃李一時榮不逐東風處處生疑是四方嫌不種教於蜀地獨垂名

海棠

西蜀傳芳日東君著意時鮮葩猩薦血紫蕚蠟融脂絳闕疑流落瓊欄合護持無詩任工部今有省郎知

和東坡海棠　　趙次公

露氣熏微帶曉光枝邊燦爍映迴廊細看素臉元無

[illegible]初點燕脂駐靚粧

和東坡定惠院海棠

化工妙手開羣木酷向海棠私意獨殊姿艷艷雜花裏當覺神僊在流俗睡起燕脂懶未勻天然膩理還豐肉繁華增麗態度遠婀娜含嬌風韻足豈唯婉孌形管姝眞同窈窕閨雖淑未能奔往白玉樓要當貯以黃金屋顧雖風暖欲黃昏脉脉難禁倚脩竹可憐俗眼不知貴空把容光照山谷此花本出西南地李杜無詩恨遺蜀高才沒世孰雕龍後輩補亡難刻鵠

貂裘季子客齊安相逢忽慰羈人目當年甫白君可繼爲花重賦陽春曲把酒因澆壘磈胸搜句輒傾空洞腹多情恐作深雲收兒童莫信來輕觸

海棠　　康肅吳公芾

海棠元自有天香底事時人故謗傷不信請來花下坐惱人鼻觀不尋常

和澤民求海棠

君是詩中老作家笑將麗句換名花花因詩去情非淺詩爲花來語更嘉須好栽培承雨露莫令憔悴困塵沙他年爛熳如西蜀我欲從君看綺霞

見市上有賣海棠者悵然有感

連年蹤跡滯江鄉長憶吾廬萬海棠想得春來增絕麗無因歸去賞芬芳憐然檐上逢人賣猶記樽前爲爾狂何日故園修舊好賸燒銀燭照紅粧

和陳子良海棠四首

春來人物盡熙熙紅紫無情亦滿枝正引衰翁詩思動舉頭那更得君詩

花開春色麗晴空惱我狂來只遶叢試問妖嬈誰與

比一株勝却萬株紅

雨後花頭頓覺肥細看還是舊風姿坐餘自有香芬馥不許凡人取次知

十年栽種滿園花無似茲花艷麗多已是譜中推第一不須遂更問如何

寄朝宗

海棠已試十分粧細看妖嬈更異常不得與君同勝賞空燒銀燭照紅光

所思亭海棠初開折贈兩使者　張栻

未須比擬紅深淺更莫平章香有無過雨夕陽樓上看千花容有此膚腴

東風著物本無私紅入花梢特地奇想得粧臺春思滿一枝聊遣博新詩

黃海棠　洪适

漢宮嬌半額雅淡稱花僊天與溫柔態粧成取次妍

垂絲海棠

脉脉似崔徽朝朝長看地誰能解倒懸扶起雲鬟墜

次韻陸務觀海棠　程大昌

嗔回殘睡强矜持淺破朱唇倚笛吹千古妖妍磨不盡長隨春色上花枝

題苦竹寺海棠洞　相山王之道

翠袖朱唇一笑開倚風無力競相偎陽城豈是僧家物端恐齊奴步障來

海棠　陸游

誰道名花獨故宮（謂故蜀燕王宮）東城盛麗足爭雄橫陳錦幛闌干外盡吸紅雲酒酸中貪看不辭持夜燭倚狂風拾遺檀春風拾遺舊詠悲零落瘦損腰圍擬未工（杜詩不應無海棠詩意其失傳爾）

又

十里迢迢望碧雞一城晴雨不曾齊今朝未得平安報便恐飛紅已作泥

又

蜀地名花擅古今一枝氣可壓千林議彈更道無香處常恨人言太刻深

張園觀海棠

朝陽照城樓春容極明媚走馬蜀錦園名花動人意
嚴粧漢宮曉一笑初破睡定知夜宴歡酒入妖骨醉
低鬟羞不語困眼嬌欲閉雖艷無俗姿太息眞富貴
結束吾方歸此別知幾歲黃昏廉纖雨千點裛紅淚

夜宴賞海棠醉書

便便癡腹本來寬不是天涯强作歡燕子歸來新社
雨海棠開後却春寒醉吟落紙詩千首歌費纏頭錦
百端深院不聞傳夜漏忽驚蠟淚已堆盤

病中久止酒有懷成都海棠之盛

奔塵坊裏海棠時彌月兼旬醉不知馬上難尋翦翠
境樽前誰記舊歌辭目窮落日橫千嶂腸斷春光犯
一枝說與故人應不信茶烟禪榻鬢成絲

春晴懷故園海棠　楊萬里

故園今日海棠開夢入江西錦繡堆萬物皆春人獨
老一年過社燕方回似青如白天濃淡欲墮還飛頻
往來無那風光之不得遣詩招入翠瓊杯

張子儀太守折送秋日海棠

新樣西風較考些重陽還放海棠花春紅更把秋霜

洗且道精神佳不佳

木渠野菊總無光秋色今年付海棠爲底夜深花不睡翠紗袖上月和霜

海棠譜

錢塘陳思

敘事

蜀花稱美者有海棠焉然記牒多所不錄蓋恐近代有之何者古今獨棄此而取彼耶嘗聞　眞宗皇帝御製後苑雜花十題以海棠爲首章賜近臣唱和則知海棠足與牡丹抗衡而可獨步於西州矣因搜撰前志惟唐相賈元靖耽著百花譜以海棠爲花中神僊誠不虛美耳近世名儒巨賢發于歌詠清詞麗句

往往而得立慶曆中爲縣洪雅春多暇日地富海棠幸得爲東道主惜其繁艷爲一隅之滯并爲作海棠記敘其大槩及編次諸公詩句于右復率蕪拙作五言百韻詩一章四韻詩一章附于卷末好事者幸無誚焉 沈立海棠記序

棠之稱甚衆若詩有蔽芾甘棠又曰有杕之杜又爾雅釋木曰杜甘棠也 郭璞注今杜赤棠白者棠又呂氏春秋果之美者棠實又俗說有地棠棠梨沙棠味如李無核較是數說俱非謂海棠也凡今草木以海爲名者酉陽雜俎云唐贊皇李德裕嘗言花名中之帶海者悉從海外來故知海櫻海柳海石榴海木瓜之類俱無聞於記述豈以多而爲稱耶又非多也誠恐近代得之于海外耳又杜子美海櫻行云欲栽北地不可得惟有西域 僧識若然則贊皇之言不誣矣海棠雖盛稱於蜀而蜀人不甚重今京師江淮尤競植之每一本價不下數十金勝地名園目爲佳致而出江南者復稱之曰南海棠大抵相類而花差小色尤深耳棠性多類梨核生者長遲逮十數年方有

花都下接花工多以嫩枝時熟而贅之則易茂矣蔕宜壚壤膏沃之地其根色黃而盤勁其木堅而象筋其外白而中赤其枝柔密而脩暢其葉類杜大者經綠色而小者淺紫色其紅花五出初極紅如臙脂點點然及開則漸成纈暈至落則若宿粧淺粉矣其蒂長寸餘淡紫色於葉間或三蕚至五蕚爲叢而生其蕊如金粟蕊中有鬚三如紫絲其香清酷不蘭不麝其實狀如梨大若櫻桃至秋熟可食其味甘而微酸茲棠之大槩也沈立海棠記

杜子美居蜀累年吟詠殆遍海棠奇艷而詩章猶不及何耶鄭谷詩云浣花溪上空惆悵子美無情爲發揚是已　本朝名士賦海棠甚多往往皆用此爲實事如石延年云杜甫句作略薛能詩未工錢易詩云子美無情甚都官著意頻李定詩云不霑工部風騷力猶占勾芒造化權獨王荆公詩用此作梅花詩最爲有意所謂少陵爲爾牽詩興可是無心賦海棠末句云多謝許昌傳雅什蜀都曾未識詩人不道破爲尤工也韻語陽秋

東坡海棠詩云只恐夜深花睡去更燒銀燭照紅粧事見太眞外傳曰上皇登沉香亭召太眞妃于時妃醉未醒命力士使侍兒扶掖而至妃子醉顏殘粧鬢亂釵橫不能再拜上皇笑曰豈妃子醉是海棠睡未足耳 玲瓏夜話

東坡謫黃州居于定惠院之東雜花滿山而獨海棠一株土人不知貴東坡爲作長篇平生喜爲人寫人間刻石者自有五六本云吾平生最得意詩也 古今詩話

韓持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絕出時輩許昌崔象之侍郎舊第今爲杜君章所有廳後小亭僅丈餘有海棠兩株持國每花開輒載酒日飲其下竟謝而去歲以爲常至今故吏尚能言之 石林詩話

少游在黃州飲於海橋天南北多海棠有老書生家海棠叢間少游醉臥宿於此明日題其柱曰喚起一聲人悄衾暖夢寒空曉章雨過海棠開春色又添多少社甕釀成微笑半破癰瓢共留覺健倒急投床醉鄉廣大人間小東坡愛之恨不得其腔當有知之者

耳 玲齋夜話

李丹大夫客都下一年無差遣乃授昌州議者以書家遠乃改授鄂州倅淵材聞之乃吐飯大步往謁李曰誰爲大夫謀昌佳郡也奈何棄之李驚曰供給豐乎曰非也民訟簡乎曰非也曰然則何以知其佳淵材曰海棠無香昌州海棠獨香非佳郡乎聞者傳以爲笑 墨客揮犀

前輩作花詩多用美女比其狀如曰若教解語人傾國任是無情也動人陳俗哉山谷作酴醾詩同露濕仁郎試湯餅日供荀令炷殘香乃用美丈夫比之若將山類而吾叔淵材作海棠詩又不然曰雨過溫泉浴妃子露濃湯餅試何郎意尤工也

仁宗朝張晃學士賦蜀中海棠詩沈立取以載海棠記中云山木瓜開千顆顆水林檎發一攢攢注云大約木瓜林檎花初開皆與海棠相類若晃言則江西人正謂棠梨花耳惟紫綿色者始謂之海棠按沈立記言其花五出初極紅如臙脂點點然及開則漸成纈暈至落則若宿粧淡粉審此則似木瓜林檎六花

者非真海棠明矣晏元獻云巳定復搖春水色似紅如白海棠花然則元獻亦與張晃同意耶

蜀中曹宇修貢堂下海棠極盛三面共二十四叢長條脩幹頃所未見每春著花真錦繡叢其間有如紫綿掉色者亦有不如此者蓋其種類不同不可一槩論也至其花落則皆若宿粧淡粉衆余三春對此觀之至熟大率富沙多此官舍人家徒往皆種之並是帝子海棠正與蜀中者相類斯可貴耳今江浙間剗有一種赤枝長蒂顏色淺紅垂英向下如目蔫者謂之垂絲海棠全與此不相類蓋强名耳

吾叔劉淵材曰平生死無恨所恨者五事耳人問其故淵材欲說歛目不言久之曰吾論不入時聽恐次曹輕易之問者力請乃答曰第一恨鱗魚多骨二恨金橘太酸三恨蓴菜性冷四恨海棠無香五恨曾子固不能詩聞者大笑淵材瞠目答曰諸子果輕易吾論也

真宗御製後苑雜花十題以海棠爲首近臣唱和

唐相賈耽著百花譜以海棠爲花中神仙 同前

重葉海棠曰花命婦又云多葉海棠曰花戚里 牡丹榮辱志

每歲冬至前後正宜移掇花果子隨手使肥水澆以食過麻屑糞土壅培根底使之厚密纔到春暖則枝葉自然大發著花亦繁密矣 長春備用

許昌薛能海棠詩敘蜀海棠有聞而詩無聞 花木錄

南海棠本性無異惟枝多屈曲數數有刺如杜梨花亦繁盛開稍早 同前

東坡謫居齊安時以文章游戲三昧齊安樂籍十餘宜一者色藝不下他妓他妓因燕序中有得詩曲者宜以語訥不能有所請人皆咎之坡將移臨安於餞處宜哀鳴力請坡半晌笑謂之曰東坡居士文名久何事無言及李宜恰似舊川杜工部海棠雖好不吟詩 詩話總龜

蜀潘炕有嬖妾解愁姓趙氏其母夢吞海棠花蘂而生頗有國色善爲新聲 外史檮杌

黎舉常云欲令梅聘海棠帳子臣櫻桃及以芥嫁笋

但恨時不同然牡丹酴醾楊梅枇杷盡爲執友 雲山散錄

海棠花欲鮮而盛於冬至日早以糟水澆根下 鎮碎錄

李贊皇花木記以海爲名者悉從海外來如海棠之類是也海棠候花謝結子剪去來年花盛而無葉 同前

黃海棠木性類海棠青葉微圓而色深光滑不相類花半開鵝黃色盛開漸淺黃矣 同前

海棠色紅以木瓜頭接之則色白 長樂志

徐儉樂道隱於藥肆中家植海棠結巢其上引客登木而飲 緝珠集