



六書略第一

六書圖

象形

正生



鳥獸之形	人物之形	艸木之形	井邑之形	山川之形	天物之形
五十七	百十三	四十五	四十四	三十三	八
	十三	二十			

形

鳥獸

側生

象貌 四十
象數 四十
象位 一十
象氣 五十
象聲 三十
象屬 二

兼生

蟲魚之形 三十
鬼物之形 二
器用之形 八十
服飾之形 五十

形兼聲 五十一

形兼意 三十七

凡象形類計六百八

諧聲

正生歸本

二萬二千三百四十一

變生

凡諧聲類計二萬一千八百十

子母同聲 三十一
母主聲 二十
主聲不上義 四
子母互為聲 四
三體諧聲 十二
聲兼意 三百七十三

指事

正生歸本

七十

兼生

事兼形 十一

事兼聲 六

事兼意 二十

凡指事類計百七

會意

正生歸本

上四百五十二
下二百四十六

續生

三體會意

四十

凡會意類七百四十

轉注

並生

凡轉注類三百七十二

互體別義轉注

八

互體別聲轉注

十四

建類主聲轉注

十二

建類主義轉注

十五

假借

正不生

託生

同音借義

三十

借同音不借義

四

協音借義

二百

借協音不借義

百三

因義借音

二十

因借而借

四十

語辭之借

四

五音之借

五

三詩之借 三

十日之借 十

十二辰之借 十二

方言之借 九

反生

雙音並義不為假借 十三

凡假借類計五百九十八

右六書總計二萬四千二百三十五

六書序

經術之不明由小學之不振小學之不振由六書之
 無傳聖人之道惟藉六經六經之作惟藉文言文
 之本在於六書六書不分何以見義經之有六書猶
 弈之有二棋博之有五木弈之變無窮不離二色博
 之應無方不離五物苟二棋之無別則白猶黑也黑
 猶白也何以明勝負苟五木之不分則梟猶盧也盧
 猶梟也何以決雌雄小學之義第一當識子母之相
 生第二當識文字之有間象形指事文也會意諧聲
 轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形別出

通志六書四
為指事諧聲轉注一也諧聲別出為轉注二母為會
意一子一母為諧聲六書也者象形為本形不可象
則屬諸事事不可指則屬諸意意不可會則屬諸聲
聲則無不諧矣五不足而後假借生焉一曰象形而
象形之別有十種有天物之形有山川之形有井邑
之形有艸木之形有人物之形有鳥獸之形有蟲魚
之形有鬼物之形有器用之形有服飾之形是象形
也推象形之類則有象貌象數象位象氣象聲象屬
是六象也與象形並生而統以象形又有象形而兼
諧聲者則曰形兼聲有象形而兼會意者則曰形兼

意十形猶子姓也六象猶適庶也兼聲兼意猶姻婭
也二曰指事指事之別有兼諧聲者則曰事兼聲有
兼象形者則曰事兼形有兼會意者則曰事兼意三
曰會意二母之合有義無聲四曰轉注別聲與義故
有建類主義亦有建類主聲有互體別聲亦有互體
別義五曰諧聲母主形子主聲者諧聲之義也然有
子母同聲者有母主聲者有主聲不主義者有子母
互為聲者有三體主聲者有諧聲而兼會意者則曰
聲兼意六曰假借不離音義有同音借義有借同音
不借義有協音借義有借協音不借義有因義借音

有因借而借有語辭之借有五音之借有三詩之借有十日之借有十二辰之借有方言之借六書之道備於此矣臣舊有象類之書極深研幾盡制作之妙義奈何小學不傳已久見者不無疑駭今取象類之義約而歸於六書使天下文字無所逃而有目者可以盡曉嗚呼古者有尉律所以勅小學也學童十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尚書史書或不正輒舉劾之夫古文變而爲籀書籀書變而爲篆隸秦漢之人習篆隸必試以籀書者恐失其原也後之學者六書

不明篆籀罔措而欲通經難矣哉且尉律者廷尉治獄之律也古人於獄訟之書猶不敢苟簡若是而况聖人之經乎

象形第一

序曰書與畫同出畫取形書取象畫取多書取少凡象形者皆可畫也不可畫則無其書矣然書窮能變故畫雖取多而得算常少書雖取少而得算常多六書也者皆象形之變也今推象形有十種而旁出有六象

天物之形

目其大陽之精正圓不虧
○古文星小則為月
其形盈故天一為天之象
旦於地出云後人加雨故以
云為云回象雷字後人加雨作雷
回之云回象雷形借為回旋之回
回古作回象雷形借為回旋之回
雨而古文雨即雨而備體

右八

山川之形

丘象地一山丘在也
山岳岸也
石岳魚咸切也
水為川為水會
屋對刺高
象對刺高
距川泉圓內方此實錢也借為泉水之泉
水為川為水會
屋對刺高
象對刺高
距川泉圓內方此實錢也借為泉水之泉

間之土之
也鹵地即古切說文西方鹹山所臻切也
說文土凹於交切
高也
說文東岱南霍西華北恒中泰室王
者所以巡狩所至嶽古作岳象高形

右三十

井邑之形

井即井字說文八家一井象井
井之形其中點者壘之象也
丹即井字說文八家一井象井
井之形其中點者壘之象也
丹即井字說文八家一井象井
井之形其中點者壘之象也

字京也說文从人省一象高丘門外謂之野邑外謂之郊
林象遠謂之章即郭宇說文民所度居也
門象遠謂之章回象城章之重兩亭相對也
象其蓋上雷象苦本切垣道之上形引詩室中道從口
說文交覆穴象胡決切象穿畱比田也畱謂之水切田
深屋也音虺仲關太義湯之象穿畱比田也畱謂之水切田
雷也畱音虺仲關太義湯之象穿畱比田也畱謂之水切田

右十四

艸木之形

出隸作之今作芝不萼敷披於地上之形不帝象華
形才貫說文將生枝葉下地也山象丑列切又采早切
而葉附芽屯株倫切象艸木初自地也華仕角切生
出從山貫一象地也華仕角切生

艸之散亂也未木之滋也於木有加木下象根莖不
生之散亂也未木之滋也於木有加木下象根莖不
牙葛頭不出也切桑木之類惟桑葉茂故詩曰桑之
木屈頭不出也切桑木之類惟桑葉茂故詩曰桑之
出華英也華皆五出也桑木之類惟桑葉茂故詩曰桑之
未發形肉田聊切象艸木然然之形肉田聊切象艸木
然之形肉田聊切象艸木然然之形肉田聊切象艸木
也來說文周所受瑞麥來麩一來二禾象穗之形及秀
茂盛也禾象根壅米象禾實米匹切八象象莖皮也
音叔豆也象韭象非芽初生瓜象葉也嵩音端說文
豆生之形也象韭象非芽初生瓜象葉也嵩音端說文
題也上象生木音稽木之曲頭黍今作黍說文木汗
形下象其根木音稽木之曲頭黍今作黍說文木汗
如水滴不音附象華萼帶之形詩火象火形又魚个
而下水滴不音附象華萼帶之形詩火象火形又魚个
竹枝毛上賈一切艸葉也从垂穗桀說文磔也从舛在
也竹枝毛上賈一切艸葉也从垂穗桀說文磔也从舛在

說文文蔡中蠶也从虫上它湯何切說文虫也从虫而
 目象蜀頭形中象其身上它長象冤曲垂尾形也
 居或作蛇又相問無切它龜有無惟龜幽之類以地之性廣
 象足也甲尾龜莫杏切說文畫形龍卯說文凡
 於木無乳者如雀甕標蛸之類是也
 也魚胞巴說文蟲也或丁董尾也又為卜灸龜之象
 兆灼龜丙也魚尾貝蛭象文海介蟲也居陸名焱在秦廢
 貝行予時丑切堪鼻平秘切鼯鼯為鼯也
 錢昆蟲說文有足曰
 音總名蟲蟲無足曰豸
 之

右二十三

鬼物之形

鬼象鬼魅
 由數物切
 鬼頭也
 右二

器用之形

弋形也象折木表銳若戈頭說文平
 大鈞識也反兒丁古本切鈞也
 又株衛切劍戟兒丁逆鉞也
 前良切說文笛今作笛東楚瓦象瓦
 受物之器也笛名今作笛東楚瓦象瓦
 九几亦作已踞几也
 也几周禮有五几也
 橫一其下地也臣且薦野切斤柄之象曲
 按此即姐豆之姐且薦野切斤柄之象曲
 形有升說文十命也學古雅切受爵也
 柄有升說文十命也學古雅切受爵也
 尊鬱于說文酋長二也建車專西即尊也
 尊鬱于說文酋長二也建車專西即尊也

承也。从革。从木。木樂。逆角。切。說文五聲。八音。乘。食。陵。象。版。詩。巨。業。維。樅。樂。總。名。象。故。鞞。木。虞。也。八音。乘。食。陵。文。覆。也。从。入。隸。隸。祭。亡。音。後。說。文。衰。後。區。踟。區。藏。匿。也。黠。也。軍。法。曰。乘。祭。亡。有。所。俠。藏。也。區。從。品。在。亡。中。也。品。衆。閑。曲。受。物。也。器。

右八十七

服飾之形

衣。象。人。披。形。君。即。衣。字。衰。蘇。禾。切。說。文。巾。佩。巾。也。從。几。市。分。勿。切。說。文。鞞。也。上。古。帶。說。文。紳。也。男。子。鞞。帶。婦。前。衣。蔽。前。而。已。市。以。象。之。帶。人。鞞。絲。象。繫。佩。之。形。卮。祭。切。網。氏。始。結。網。說。文。庖。犧。示。音。祈。象。旗。勿。建。州。里。所。其。柄。有。於。阮。切。旌。旗。之。旂。也。左。於。旗。扛。兒。旂。系。切。三。其。柄。有。於。阮。切。旌。旗。之。旂。也。左。於。旗。扛。兒。旂。系。切。而。有。所。著。焉。系。也。象。束。絲。之。形。圖。象。圖。畫。

象貌

右十五

八。象。分。別。入。說。文。象。从。爻。象。交。加。效。力。几。切。象。一。音。上。下。兒。爽。明。兒。苦。江。切。情。帳。之。象。从。而。呼。訝。切。說。文。覆。也。通。兒。肯。月。覆。也。从。之。飾。也。从。而。呼。訝。切。說。文。覆。也。重。覆。兒。肯。月。覆。也。从。之。飾。也。从。而。呼。訝。切。說。文。覆。也。莫。保。兒。肯。月。覆。也。从。之。飾。也。从。而。呼。訝。切。說。文。覆。也。壬。物。出。也。說。文。象。王。出。地。而。盛。也。物。生。出。象。土。上。木。下。覆。之。盛。也。羊。束。遇。切。也。又。春。也。王。出。地。而。盛。也。物。生。出。象。土。上。木。下。覆。之。年。也。渠。之。切。象。考。常。句。切。說。文。老。人。行。行。才。文。說。文。錯。畫。亦。播。物。之。兒。象。考。常。句。切。說。文。老。人。行。行。才。文。說。文。錯。畫。夕。居。勅。兒。也。凡。息。進。切。說。文。疾。飛。非。翅。取。其。相。肯。氏。

通志六書各一

左

凡象形類計六百八

指事第二

序曰指事類乎象形指事也象形形也指事類乎會意指事文也會意字也獨體為文合體為字形可象者曰象形非形不可象者指其事曰指事此指事之義也

尹 說文治也 从又 史 篆作 史 記事者 說文外 說文遠

平旦 今夕 卜 與 賜 予 也 說文 文 又 持 中 正 也 尺 也 从 羊 恐

切 說文 入 二 為 羊 言 稍 甚 也 一 為 寔 从 利 切 說文 礙 不 行 也

如 車 馬 之 鼻 从 此 事 職 也 與 吏 聿 尼 輒 切 說文 文 也 吏 者

與 事 同 意 東 音 專 事 同 意 也 與 吏 聿 尼 輒 切 說文 文 也 吏 者

素 徒 耐 切 說文 及 也 从 又 尾 省 又 玄 說文 黑 而 有

覆 之 也 入 東 今 作 專 說文 小 謹 也 爭 一 象 二 手 而 競 蓋 謹 倚

切 說文 所 商 今 作 亂 說文 治 也 也 高 今 作 享 說文 象

依 據 也 也 子 相 亂 受 治 之 也 也 高 今 作 享 說文 象

物 形 斧 女 平 切 說文 承 不 敢 並 也 東 賈 限 切 說文 分 別 也

帚 止 西 切 說文 糞 也 从 又 持 巾 婦 內 古 弔 多 嘯 切 問

葬 者 厚 衣 以 薪 故 弔 者 兪 余 箴 切 說文 兪 兪 行 兒 兀

必 持 弓 貫 矢 警 為 也 兪 余 箴 切 說文 兪 兪 行 兒 兀

說文 高 而 上 平 古 言 者 也 又 音 故 古 作 豨 豨 今 作 畏

也 从 一 在 人 上 古 言 者 也 又 音 故 古 作 豨 豨 今 作 畏

而 虎 爪 可 畏 也 豨 五 委 切 說文 仰 仄 說文 側 傾 也

直 說文 正 見 也 从 目 所 見 是 直 也 錯 亡 篆 作 也 从 入 說文

音 隱 平 為 去 度 切 鼻 或 曰 干 亦 為 豨 字 在 豨 獄 之 上 干 則 皇

愆之也辛辛鼻也辛被鼻者也史羊朱切說文束縛臣
入也辛故辛視也辛而有加焉也史羊朱切說文束縛臣
按從白從人則百篆作百自百音相訶距也說文束縛臣
有粹拙之義百篆作百自百音相訶距也說文束縛臣
距辛辛章說文樂終為一章終章竟說文樂曲盡為
惡聲也章音從文樂終為一章終章竟說文樂曲盡為
音沒說文入水有所取也從又及逮也从音從人徐
在回下回古文水有所取也從又及逮也从音從人徐
文作弓秦善篆作善古作善說文吉也美說文甘也
刻石作弓秦善篆作善古作善說文吉也美說文甘也
羊在六畜主給寫今作肯說文骨間肉有奇說文其
膳也美與善同寫今作肯說文骨間肉有奇說文其
可也美與善同寫今作肯說文骨間肉有奇說文其
从口自外功攻平切說文秦以市買多得為引詩
而入口也功攻平切說文秦以市買多得為引詩
果五言也从舌上而古言也音說文聲也畫日說文
出與夜為界再說文一舉音說文聲也畫日說文
从畫省與夜為界再說文一舉音說文聲也畫日說文

美也从口含一不道也臣按
此象其物舍而不去之狀也
也从大在口之內也胡沃切
大也从大在口之內也胡沃切
謂上之厚下矣音省起也
一可謂厚下矣音省起也
日離川引春秋傳亞已相背兩
公說文八分也臣按
也今作乖戾也介畫也人說文
谷象谷形從口夕說文莫也昆
九切說文持也受貸不償貨聲
有切說文持也受貸不償貨聲
權切數也徐錯曰古阜博抱切
以貝為貨故數之古阜博抱切
文很也從目匕目猶目相比不
下易曰其限目匕目猶目相比不
从人引詩曰今篆作徐錯曰政切
今篆作徐錯曰政切而為之節制也
赤說文

通志六書各一

三

南大方赤色也
亦而古老切說文放也
大老切說文尼輒切說
人曰俗語以盜下止為奉也
羌羊人也說文西戎牧
一曰俗語以盜下止為奉也

右七十八

事兼聲

用也說文可施行庸說文用也
易曰先庚三日甫說文男
父用美汁沃切煩瀆也从
今說文是時也从人美
切說文賦事也
亦聲

右六

事兼形

支也說文去竹之枝吏說文治人者也
徐鍇曰吏之治
也說文去竹之枝吏說文治人者也

之字象人形吏从一象籥與夫父說文短也家長率
又故父於又有加焉父向左公今作幻相詐爭象二
子向右是尊卑相向之義也
執一物戊揚盾所以為武戊即武也
引說文開弓
申象束書曰而上之也
克篆作聲說文肩也象屋
者治木刻之以肩直今作宣上下象天地之中即雷
承上木則曰肩直字雷所以發宣天地之氣
四切說文界所以畫之

右十一

事兼意

辨今作前人在舟上不行而進
爨七亂切說文齊謂
口井推林內火臣按此說頗受
平小切受也
遷爨上象竈以安甌下象井而焚也
爨受

受之也 手 叙 財 干 切 說 文 殘 穿 也 然 凡 从 步 从 又 臣 按 夕
 意 曹 在 廷 東 從 棘 治 事 者 从 日 寒 說 文 棟 也 从 艸 薦 覆 之
 下有 侵 說 文 漸 進 也 从 人 又 持 義 說 文 已 之 威 儀 也
 也 后 說 文 繼 體 君 也 象 人 之 形 司 說 文 謂 臣 司 事 於
 后 非 也 司 邑 說 文 國 也 从 口 先 王 之 呂 怨 阮 切 向 邑
 向 后 者 也 邑 制 尊 卑 有 大 小 从 月 之 呂 成 文 即 花 苑
 苑 之 苑

右十二

凡指事類計百七

六書略第一

六書略第二

會意第三上

序曰象形指事文也會意字也文合而成字文有子
 母母主義子主聲一子一母為諧聲諧聲者一體主
 義一體主聲二母合為會意會意者二體俱主義合
 而成字也其別有二有同母之合有異母之合其主
 意則一也

社 說 文 地 主 也 春 秋 傳 曰 共 工 之 子 句 龍 為 社 神 崇
 社 一 曰 周 禮 二 十 五 家 為 社 各 植 其 土 所 宜 之 木 崇
 也 遂 切 神 之 變 祝 六 職 救 切 詛 也 又 之 瑞 說 文 以 玉 為
 也 又 說 律 切 瑞 玉 也 斑 駁 文 斑 房 六 切 說 文 車 輅 間
 也 瑞 玉 也 班 故 从 刀 也 斑 駁 文 斑 房 六 切 說 文 車 輅 間
 也 瑞 玉 也 班 故 从 刀 也 斑 駁 文 斑 房 六 切 說 文 車 輅 間

牛代切止也出浮屠書
又有得音也旦从寸屠書
求所敗也古備寇
杖也敗作敗也古備寇
夫具有也救也隸作省徐鉉
曰苟急救也隸作省徐鉉
怨域變視也晚切說文大
又目眊不昵格切耳目
鼠有皮又明眉兵助
息亮切又視瞭也
式荏闔切目數也舒閏
隸作暗古穴切又深
睡畢目一雙引舒仁切
曰美目一雙引舒仁切
與青同又視也眉省
切猶也說文从眉省
景戩大目也
切與青同又視也眉省
景戩大目也

吳大救切說文禽走也
述者大也或作鼻自八
歎從夾切合射所以破
并音堅堅也射所以破
切羽箭必以羽有窮國
切說文飛盛兒菅木空
從曰說文即胃也菅木空
茂精也切說文即胃也菅木空
說文西戎牧羊人也
伏從大東方貉从豸豸
人焦僥從人蓋在坤地
人焦僥從人蓋在坤地
存欲之九夷乘浮
於海有以古作崧
初限切羊相也
又初寬切羊相也
雙飛者其聲轟然而
雙飛者其聲轟然而

者	木	人	東	出	从	文	章	切	吝	古	厚	厚	也	人	為	即	切
杏	依	曹	門	界	治	界	治	說	說	作	說	說	說	說	說	說	說
亦	泉	泉	字	省	稼	省	稼	文	文	補	文	文	文	文	文	文	文
說	木	木	五	說	畝	說	畝	從	從	美	美	美	美	美	美	美	美
不	果	果	結	文	畝	文	畝	口	口	美	美	美	美	美	美	美	美
得	聲	聲	射	從	引	從	引	向	向	美	美	美	美	美	美	美	美
聲	也	也	準	木	詩	木	詩	受	受	美	美	美	美	美	美	美	美
從	口	口	九	實	文	實	文	也	也	美	美	美	美	美	美	美	美
口	木	木	芮	之	誤	之	誤	也	也	美	美	美	美	美	美	美	美
木	實	實	切	聲	矣	聲	矣	按	按	美	美	美	美	美	美	美	美
之	可	可	采	食	節	食	節	也	也	美	美	美	美	美	美	美	美
可	食	食	取	者	在	者	在	也	也	美	美	美	美	美	美	美	美
食	者	者	也	林	木	者	木	也	也	美	美	美	美	美	美	美	美
者	林	林	破	為	上	為	上	也	也	美	美	美	美	美	美	美	美
林	二	二	木	為	日	為	日	也	也	美	美	美	美	美	美	美	美
說	木	木	床	說	休	說	休	也	也	美	美	美	美	美	美	美	美
文	多	多	身	平	也	文	也	也	也	美	美	美	美	美	美	美	美
平	多	多	之	安	也	安	也	也	也	美	美	美	美	美	美	美	美

切	切	也	也	徐	姓	古	如	色	自	今	从	莫	王	一	疑	切	切
說	因	因	因	由	字	文	也	也	為	二	出	懈	日	說	从	木	日
文	因	因	因	人	華	又	又	又	行	蒂	从	切	入	林	風	得	林
下	取	取	取	象	戶	薄	引	引	也	相	買	說	林	木	省	風	森
取	物	物	物	豕	切	切	論	論	從	從	隸	文	悲	君	也	也	森
物	縮	縮	縮	在	中	切	語	語	索	索	作	出	心	子	也	也	森
縮	又	又	又	口	文	切	色	色	昔	昔	賣	物	或	所	也	也	森
藏	中	中	中	也	也	區	惡	惡	各	各	口	也	心	故	也	也	森
之	治	治	治	也	也	倫	也	也	切	切	也	也	心	故	也	也	森
困	困	困	困	從	之	切	華	華	繩	繩	上	也	宋	也	也	也	森
魚	九	九	九	也	方	說	束	束	文	文	上	也	宋	也	也	也	森
厥	件	件	件	苦	謂	文	郎	郎	文	文	上	也	宋	也	也	也	森
切	切	切	切	問	之	文	郎	郎	文	文	上	也	宋	也	也	也	森
關	木	木	木	切	之	文	郎	郎	文	文	上	也	宋	也	也	也	森
也	人	人	人	說	京	說	郎	郎	文	文	上	也	宋	也	也	也	森
太	呼	呼	呼	口	文	說	郎	郎	文	文	上	也	宋	也	也	也	森
陰	兒	兒	兒	中	故	文	郎	郎	文	文	上	也	宋	也	也	也	森
之	日	日	日	盧	傳	文	郎	郎	文	文	上	也	宋	也	也	也	森
精	因	因	因	因	雅	文	郎	郎	文	文	上	也	宋	也	也	也	森
又	立	立	立	因	母	文	郎	郎	文	文	上	也	宋	也	也	也	森

聚 <small>取</small> 采 <small>切</small> 標 <small>業</small> 根 <small>梟</small> 柅 <small>梟</small> 某 <small>棋</small> 栒 <small>折</small> 架 <small>枹</small> 森 <small>禁</small> 暑 <small>睹</small>	籽 <small>季</small> 縻 <small>縹</small> 權 <small>襲</small> 象 <small>移</small> 袍 <small>梟</small> 衾 <small>衿</small> 裹 <small>裸</small> 衰 <small>柯</small> 褻 <small>襪</small> 襦 <small>褻</small>	砮 <small>砮</small> 狙 <small>狙</small> 威 <small>威</small> 谿 <small>谿</small> 擘 <small>擘</small> 擗 <small>擗</small> 擊 <small>擊</small> 拏 <small>拏</small> 拏 <small>拏</small> 拏 <small>拏</small> 媿 <small>媿</small>	嬖 <small>嬖</small> 媿 <small>媿</small> 媿 <small>媿</small> 媿 <small>媿</small> 媿 <small>媿</small> 媿 <small>媿</small> 媿 <small>媿</small> 媿 <small>媿</small> 媿 <small>媿</small>	悲 <small>悲</small> 惧 <small>惧</small> 憊 <small>憊</small> 愈 <small>愈</small> 忘 <small>忘</small> 快 <small>快</small> 息 <small>息</small> 愔 <small>愔</small> 怙 <small>怙</small> 怙 <small>怙</small> 怙 <small>怙</small> 怙 <small>怙</small>	傲 <small>傲</small> 怡 <small>怡</small> 蕙 <small>蕙</small> 悍 <small>悍</small> 愴 <small>愴</small> 愴 <small>愴</small> 愴 <small>愴</small> 愴 <small>愴</small> 愴 <small>愴</small> 愴 <small>愴</small>	恹 <small>恹</small> 恹 <small>恹</small> 恹 <small>恹</small> 恹 <small>恹</small> 恹 <small>恹</small> 恹 <small>恹</small> 恹 <small>恹</small> 恹 <small>恹</small> 恹 <small>恹</small>	蚩 <small>蚩</small> 蚩 <small>蚩</small> 蚩 <small>蚩</small> 蚩 <small>蚩</small> 蚩 <small>蚩</small> 蚩 <small>蚩</small> 蚩 <small>蚩</small> 蚩 <small>蚩</small> 蚩 <small>蚩</small>
--	--	---	---	--	--	---	---

右并注二百五十四

互體別義轉注

藥 <small>藥</small> 旻 <small>旻</small> 朞 <small>朞</small> 猶 <small>猶</small> 葵 <small>葵</small> 葵 <small>葵</small> 葵 <small>葵</small> 葵 <small>葵</small> 葵 <small>葵</small>	擗 <small>擗</small> 擗 <small>擗</small> 擗 <small>擗</small> 擗 <small>擗</small> 擗 <small>擗</small> 擗 <small>擗</small> 擗 <small>擗</small> 擗 <small>擗</small>
---	--

右并注四十八

凡轉注類計三百七十二

轉注音義

建類主義轉注音義

老 <small>老</small> 考 <small>考</small> 考 <small>考</small> 考 <small>考</small> 考 <small>考</small> 考 <small>考</small> 考 <small>考</small>	老 <small>老</small> 考 <small>考</small> 考 <small>考</small> 考 <small>考</small> 考 <small>考</small> 考 <small>考</small> 考 <small>考</small> 考 <small>考</small>
---	--

六書略第三

諧聲第五

序曰諧聲與五書同出五書有窮諧聲無窮五書尚
 義諧聲尚聲天下有有窮之義而有無窮之聲擬之
 而後言議之而後動者義也不疾而速不行而至者
 聲也作者之謂聖述者之謂明五書作者也諧聲述
 者也諧聲者觸聲成字不可勝舉今略但引類以記
 其目

一五	二四	示百十二	玉二百八十	臣四
气四	士三	中三	艸千一百四十六	端一

八二	采四	牛三十一	口五百七十二	四九	
品二	器五	走百七十六	止二十四	是二	
廷二百十六	彳二百二十八	彳三	行十六		
齒九十六	牙三	足三百五十二	龠十	冊一	
舌十	谷二	句三	言五百二十一	音二十七	
井十九	昇一	白一	爨一	革百九十二	鬲
二十	鬲十六	爪六	貳六	門十一	又四
支五	聿二	呂五	爻三十四	寸七	皮五十
一	支百七十三	卜五	用一	爻二	旻二
目三百四十七	明一	眉二	盾二	自九	白

四	鼻二十六	羽九十二	隹九十	豆	菁四	
季六十四	籩一	鳥四百三十六	么五	爻四		
叔二	夂百二十九	骨十二	肉四百五十四			
刃百八十七	刃四	耒五十六	角八十一	竹		
五百七十	六四	工四	巫三	廿八	日四	
丐八	壹十五	鼓十七	豈二	豆二十六	虎	
十	虎十八	皿五十二	去七	血二十五	丹	
六	皂三	鬯三	食二十一	亼三	入二	缶
四十二	矢二十七	高十	鬲九	高三	亩一	
麥八十	及七	舛二	韋五十七	反二	木九	

百十七	林十	桑八	出七	米三	生四	叅
六	木五	黍二	束八	橐七	口三十七	貝
百二十三	邑九十	艷二	軌三	於二十八		
晶一	月二十五	夕四	多二十六	弓二	束	
二	片五十三	引六	鼎五	禾二百八十九		
黍二十六	香二十五	米百六十八	白十四			
求十六	棘十一	韭五	瓜三十三	山九十六		
穴百十七	疋三百五十六	巾五	月十六	网		
八十二	西四	巾八十八	帛十	白四十八		
精九	人五百八十六	匕二	从五	壬十一		

身三十二	衣三百五十五	毛九十	尸二十九
尾二	舟百十九	几七	見九十一
欠百五十			
三	頁二百三十	面四十	首六
須六	多十		
九	文九	影百四十七	甲三十一
勺二十一			
鬼四十六	山三百四十五	艸八	广四十一
厂四十九	石三百五十一	長十七	豕七卜
一	旦三	豸六十九	馬二百六十四
鹿四			
十五	龜四	兔三	犬二百九十二
鼠五	能		
二	火三百十三	炎七	黑百五
炙			
赤十			
九	大三十	六四	允六
亢三十四	壺三		

卒三	六六	立四十四	凶六	心七百二	水
千五十七	川二十七	泉一	辰一	谷二十八	
欠五十七	雨百四十五	雲六	魚三百二十		
六	龍二	飛四	乞七	至七	鹵二十五
戶	十六	門百十二	耳八十五	手七百二十五	
女五百五十	ノ一	氏五	戈三十八	亡五	
亡三十五	閔二	留十一	瓦二百二十一	弓	
六十七	弦三	糸三	糸四百九十	素八	虫
五百五十四	蝮五十六	蟲五	風百九	龜五	
隴二十五	郊四	土三百七十四	田六十八	黃	

十四	男二	力百二	金三百九十一	几七
且一	斤二十	斗十八	矛三十三	車七十六
自五	自七十六	館五	殺一	公二
甲五	巴一	辛十一	子二十三	申二
酉六十二	船六			

右諧聲字多不能紀今取二百七十六部
 之而得二萬一千三百四十一字並見

六書證

子母同聲

學 枯沃切 急 殄 丑忍切 斟 即入切 說文斟斟盛斟入
 告之甚也 走也 斟也 汝南名 蠶盛曰斟 斟入

俾相啖食其存者	為蠱故從蟲四也	地也易之卦也	城說文以	無又罔	甫切	切說文	癸也	勞	勸	也	和則肅也	作木切	利也	切	謂	又謂
芳無切	化也	陸續曰自	坤	說	文	勞	勸	勞	勸	勞	勸	勸	勸	勸	勸	勸
均	說	文	平	編	也	凡	勞	勸	勸	勸	勸	勸	勸	勸	勸	勸
均	說	文	平	編	也	凡	勞	勸	勸	勸	勸	勸	勸	勸	勸	勸
均	說	文	平	編	也	凡	勞	勸	勸	勸	勸	勸	勸	勸	勸	勸

輶	車	重	辛	和	文	作	展	之	在	養	說	必	枝	也
車	輶	重	辛	和	文	作	展	之	在	養	說	必	枝	也
車	輶	重	辛	和	文	作	展	之	在	養	說	必	枝	也
車	輶	重	辛	和	文	作	展	之	在	養	說	必	枝	也
車	輶	重	辛	和	文	作	展	之	在	養	說	必	枝	也

生自从冥从幽也从日梁水橋也从木从水履足所依
从父舟象疑或也从子齷傷痛也从音斯虎卧息
形从尸聲疑止匕矢聲齷血聿而聲
寶从貝珍也从珎聲害起也丰聲丰音介

右三十

凡諧聲類計二萬一千八百十

六書略第三

六書略第四

假借第六

序曰六書之難明者為假借之難明也六書無傳惟
藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成書牽於會
意復為假借所擾故所得者亦不能守焉學者之患
在於識有義之義而不識無義之義假借者無義之
義也假借者本非已有因他所授故於已為無義然
就假借而言之有有義之假借有無義之假借不可
不別也曰同音借義曰協音借義曰因義借音曰因
借而借此為有義之假借曰借同音不借義曰借協

音不借義曰語辭之借曰五音之借曰三詩之借曰十日之借曰十二辰之借曰方言之借此爲無義之假借先儒所以顛沛淪於經籍之中如汎一葦於溟渤靡所底止皆爲假借之所魁也嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌

同音借義

初裁衣之始而爲凡物之始基築土之本而爲凡物之本始女子之初而爲凡物之初本木之基而爲凡物之基小水之微也凡微者皆言小水之長也凡長者皆言水牛爲牝牡而牝牡通於畜獸佳爲雌雄

而雌雄通於鳥雀狀本犬之形而爲凡物之狀物本牛之事而爲凡事之物馬言駕凡驅乘皆曰駕牛言牧凡豢養皆曰牧木曰落而爲墮落之落雨曰零而爲飄零之零英本英華之英而爲飾物之英苦本苦良之苦而爲滋味之苦蔓本藤蔓之蔓而爲蔓衍之蔓交乃交疏之交而爲交象之交希乃踈巾之希而爲希少之希柞本柞木之柞而爲芟柞之柞鑿本金鑿之鑿而爲踈鑿之鑿旋反旆也而爲回旋之旋戲兵交也而爲嬉戲之戲平氣之平也而爲均平之平封爵土之封也而爲封殖之封戚斧也而爲親戚之

戚塵土也而為塵積之塵賢多財也而為賢良之賢
妃嘉偶也而為后妃之妃純絲也而為純全之純葺
草也而為左葺之葺珣夷王也而玉器亦謂之珣蘆
葺也而薺根亦謂之蘆饒食之餘也而為饒衍之饒
約絲之束也而為儉約之約凡此之類並同音借義
者也

右三十五

借同音不借義

汝冰也而為爾汝之汝爾花盛也詩彼爾維何而為
汝爾之爾示旗也而為神示之示業大版也而為事

業之業牢牛圈也而為牢固之牢畜國畜也而為畜
聚之畜它蛇屬也而為它人之它蚤虱類也而為蚤
夜之蚤為母猴也而為作為之為率鳥畢也而為率
循之率來麥也而為來往之來易蟲屬也而為變易
之易能熊類也而為賢能之能鼫鼯也而為鼫勉之
鼫翁毛也而為翁老之翁題頰也而為題命之題薄
本林薄之薄而為涼薄之薄蒹本蒹茂之蒹而為蒹
稌之蒹登豆也而為升登之登干盾也而為干犯之
干革皮也而為更革之革鞠革囊也而為鞠養之鞠
難禽也而為難易之難雍禽也而為雍和之雍溱水

也而為室家漆漆之漆棣椽也而為威儀棣棣之棣
 丁當也而為椽之丁丁之丁薨卒也而為度之薨薨
 之薨胥蟹醢也而為相胥之胥方並舟也而為方所
 之方節竹目也而為節操之節管竹筍也而為主管
 之管常相違也而為皮革之韋質相易也而為眈矇
 之質禮質質而來休憇也而為休美之休財貨也而為財
 成之材易財成天地之道齊財之齊而為齊咨之齊咨涕
 時辰之時而為時是之時晉先明也而為晉國之晉
 夢寐也而為雲夢之夢風虫之風而為吹噓之風字
 養之字而為文字之字勿州里之旗也而為勿不之

勿出花矣也而為出入之出又距也而為又遽之又
 凡此之類並同音不借義者也

右四十五

協音借義

旁之為旁去聲中之為中去聲上之為上時掌切下之為下
 却稼切分之為分去聲少之為少去聲歸之為歸饋音遺之為
 遺惟李切御之為御迓音為御禦音行之為行下孟切為行
 戶浪切子數色主切之為數尸故切為數色角切趨之為趨
 路行行六切為趨側九切春秋傳賓咽之為咽為咽燕音為咽以結切
 切樊音藩音之為藩音蕪音蕪之為蕪亡甫切徹通切之

為徹切直列歛之為歛聲去蔓蔓草干切吹之為

吹聲去呼之為呼聲去為呼呼賀切為呼呼賀切為呼呼賀切為呼呼賀切

噍音焦禮志微為噍子流切噍子流切噍子流切噍子流切

否部韻切喧之為喧方喧切趣之為趣平聲為趣

官有幾之為幾音冀春秋傳為幾渠希切樂之為樂

五教為樂音洛華今作音華為華聚也贊切

也之為贊音贊南為贊在河切空之為空音孔為空

苦貢切詩不從之為從才用為從七容切從比毗至

之為比音皮為比上方也為比上方也為比上方也

為放音放教音教之為教音教背音背之為背音背

衡音衡筍之為筍音筍塞之為塞音塞奇之為奇音奇

嘉之為嘉音嘉枝之為枝音枝裁之為裁音裁

回音回之為回音回暴音暴之為暴音暴

之為粢音粢鹽之為鹽音鹽定之為定音定

仰之為仰音仰伏之為伏音伏并之為并音并

禪音禪之為禪音禪辟音辟之為辟音辟

厭之為厭音厭覺之為覺音覺騶之為騶音騶

為麗音麗靡之為靡音靡間之為間音間援之為援音援

折音折之為折音折女之為女音女妻之為妻音妻

去姓之為姓音姓孫之為孫音孫純之為純音純

引也音引折音折之為折音折女之為女音女妻之為妻音妻

去姓之為姓音姓孫之為孫音孫純之為純音純

切緣 總之為總 子公切 詩總織之為織 隻吏切 微也 累

之為累 力偽切 土之為土 音杜 詩微 壞之為壞 怪音 錢之

為錢 上聲 詩序 鍼之為鍼 其兼切 親之為親 去聲 婦相謂

也 賓之為賓 去聲 客以 衣之為衣 去聲 冠之為冠 去聲 枕

之為枕 去聲 飲之為飲 去聲 食之為食 時吏切 膏之為膏 去聲 枕

切 詩羔 熏之為熏 去聲 陰之為陰 去聲 輕之為輕 去聲 秋傳 成

不輕而 兩之為兩 去聲 詩葛 三之為三 去聲 論語 二左

上聲 之為左 音右 之為右 音左 先之為先 去聲 後之為後 去聲

去聲 遠之為遠 去聲 近之為近 去聲 復之為復 扶又切 重之為 去聲

重離之為離 去聲 沈之為沈 去聲 量之為量 去聲 度之為 去聲

度 徒洛切 長之為長 去聲 廣之為廣 去聲 染之為染 去聲 終之 去聲

為縫 去聲 別之為別 皮列切 都管 之為斷 徒盡切 忍

切 之為盡 慈忍切 解之為解 胡買切 相之為相 息亮切 走 去聲

之為走 去聲 書 矧 奔之為奔 連悶切 散之為散 去聲 和之 去聲

為和 去聲 疑之為疑 去聲 冰之為冰 彼凭切 彊之為彊 其亮切

箸之為箸 陔略切 為箸 真略切 施之為施 式豉切 為施 以豉切

冥之為冥 去聲 煎之為煎 去聲 炙之為炙 之夜切 收之為收 去聲

式救 當之為當 去聲 悔之為悔 去聲 應之為應 應對切 帥 去聲

之為帥 所類切 監之為監 去聲 使之為使 去聲 守之為守 去聲 任之為任 平聲 勝之為勝 平聲 爭之為爭 去聲 迎之為迎 去聲

選之為選去聲聽之為聽平聲論之為論平聲知之為知智音

思之為思去聲便之為便平聲好之為好去聲令之為令平聲

教之為教平聲語之為語去聲怨之為怨平聲眾之為眾平聲

雨之為雨去聲種之為種去聲緣之為緣去聲張之為張去聲

藏之為藏去聲處之為處去聲乘之為乘去聲卷之為卷上聲

祝之為祝去聲傳之為傳去聲聞之為聞去聲稱之為稱去聲

譽之為譽平聲勞之為勞去聲與之為與去聲與之為與去聲

繫之為繫去聲遲之為遲去聲屬之為屬去聲屬之為屬去聲

含之為含去聲遣之為遣去聲引之為引去聲臨之為臨去聲

假之為假去聲假之為假去聲借之為借去聲借之為借去聲

敗之為敗去聲見之為見去聲告之為告去聲告之為告去聲

養之為養去聲共之為共去聲去之為去去聲喪之為喪去聲

忘之為忘去聲恐之為恐去聲射之為射去聲射之為射去聲

取之為取去聲大之為大去聲焉之為焉去聲會之為會去聲

披之為披去聲降之為降去聲覆之為覆去聲覆之為覆去聲

朝之為朝去聲刺之為刺去聲奉之為奉去聲奉之為奉去聲

子之為子去聲子之為子去聲凡此之類並協音而借

義者也

義者也

義者也

右二百八

借協音不借義

荷之為荷胡可切茹茹蕙茅也之為茹去聲也鮮之為鮮

燕之為燕平聲薄之為薄必各切苗側其切之為苗

苴七余切之為苴子餘切竟之為竟音竟芴之為芴

屯徒門切之為屯莫音之為莫模各切為莫

个音介之為个副也禮明音幹為个禮音

番附袁切之為番音翻為番音波番台

之為台音胎為台音臺春秋傳季孫句之為句

為句古候切為句古候切調之為調徒杏切為調詩陟

召之為召音邵咽之為咽音淵登之為登音登

正音征之為正夫音邪琅邪地名之為邪邪音

之為道丁回切微古堯切之為微古也訶之為訶

說之為說悅音識之為識音志信之為信音伸樊之

革之為革紀力切殺之為殺去聲占之為

甫音圃省昔井切之為省所景切雅今作之

雅上聲瞿九遇切之為瞿平聲鳥之為鳥音烏脩之

肺之為肺音沛脫之為脫音退舒

創音瘡之為創去聲削之為削音肖簞之為簞音朔

簿音簿平之為平辨年切盛音成之為盛音索

稽之為稽音啓鄉之為鄉音嚮昭之為昭音昭

游之為游音流旋之為旋音選盟之為盟音孟貫之

音總禮爾蕤之為蕤楚危切為蕤微蕤者之為者音
蕤從從爾蕤之為蕤楚危切為蕤微蕤者之為者音
為者音底辟君必益切之為辟音為辟音為辟音為辟音
裨為辟音劍辟珥厭於鹽切之為厭於葉切為厭音為厭音
禮死而不為厭於驗切貉之為貉音為貉音為貉音為貉音
弔曰厭不為厭服於驗切貉之為貉音為貉音為貉音為貉音
具之為率將帥之帥為率音凡此之類並協音不
借義者也

右百三十三

因義借音

琢本琢玉之琢而為大圭不琢之琢篆音輅本車輅之
輅而為狂狡輅鄭人之輅迓音以有惡入聲也故可惡烏

以其內也故可內音佚夷質切縱也而為佚者之佚

伯長也而為伯王之伯音幃帳也而為覆幃之幃

音薰春秋傳如幕帷也而為幕覆之幕音蓼本紅蓼

之蓼而為蓼彼蕭斯之蓼力竹切錫本金錫之錫音而

為凸矛沃錫之錫徒對切術邑中道也以其所行故為

鄉術之術音羸秦姓也以其所居故為羸水之羸音

嘯呼之嘯而為指嘯之嘯音跛躄之跛彼我切而為跛

倚之跛彼義切禮副音剖也而為副貳之副承奉

也而為賻承之承音贈禮賙甄音封本封土之封而為封棺之封

為聲甄之甄音禮甄音封本封土之封而為封棺之封

音定禮縣 齊本齊一之齊而為齊莊之齊俱皆切 巡本

巡行之巡而為相巡之巡音緣禮始終相巡 推本推與之推

而為推挽之推土回切 搏本搏攝之搏而為搏束之搏

除轉切禮 獻本獻享之獻而為獻尊之獻素何切 衰本

雨衣之衰素何切 而為衰經之衰音 橐本音毳以其義

通於橋故又音橋凡此之類並因義借音

右二十五

因借而借

難鳥也因音借為艱難之難因艱難之難借為險難

之難去聲 為母猴也因音借為作為之為

借為相為之為去聲 射本射御之射因義借為發射之

射亦切 因發射之音借為無射之射音亦律名 數本厭數

之數羊益切 因義借為數敗之數答路切書 因數敗之

音借為數墜之數音徒書惟 享音 本饗也因義借為

享飪之享音 因享飪之音借為享嘉之享來本麥

也因音借為往來之來因往來之義借為勞來之來

音 羣矛柄也因音借為矜憐之矜因矜憐之義借為

矜寡之矜音 適往也因音借為適責之適音謫詩勿

因適責之音借為適匹之適音敵禮大夫計參七南

間廁也因義借為參差之參楚金切 因參差之音借為

參伐之參所金切邪本琅邪之邪因音借為語辭之邪

因語辭之義借為虛邪之邪音徐詩其食本啖食之

食因義借為飲食之食何音因飲食之音借為食其之

食異音費本費用之費因音借為費邑之費因費邑之

義借為費氏之費扶木切崔本南山崔崔之崔子推切因

義借為崔嵬之崔慈回切因崔嵬之音借為崔氏之崔

崔音不本鄂不鞞鞞之不音因音借為可不之不音因

可不之義借為不可之不音填本填塞之填因義借

為填壓之填音因填壓之音借為填父之填音鹿詩

罷本罷置之罷因義借為罷困之罷音因罷困之

音借為罷辜之罷鋪通切禮以質本質幣之質音因

義借為交質之質音至因交質之音借為形質之質音

本田畜之畜勅六切借為畜養之畜因畜養之義借為

六畜之畜許又切治平聲水也因音借為治理之治因治

理之義借為平治之治去聲乞氣也因音借為與人之

乞音因與人之義借為求人之乞入聲能奴來切獸也因

義借為能鼈之能三足因能鼈之音借為能事之能

耐音又為三能之能音凡此之類並因借而借

右四十三

語辭之借

序曰書者象也凡有形有象者則可以為象故有其
 書無形無象者則不可為象故無其書語辭是也語
 辭之用雖多而主義不立並從假借之菌也者陰也
 於鳥也云雲也焉為也邪琅邪之地每原田之兒每本
 為上聲音梅借惟思也唯應也本上聲乃唯諾而面毛也須
 髭也夫扶音本丈夫也害本災害也本去聲借音局斯
 析也然燎也蓋艸覆也其箕也豈鎡也以意苴實也
 矣箭鏃也負物數也音云詩已儿也既小食也盡
 獲也且子余切薦几也為母猴也居蹲也諸辨也詩
 與授也為語辭爾華繁也詩常之華何耳人耳也

哉言之間也乎气也兮气也于气也只气也乃气也
 思慮也旃旒也詩舍旃承奉也音懲楚凡語辭惟哉
 乎兮于只乃有義他並假借以語辭之類虛言難象
 故因音而借焉

右四十

五音之借

宮本宮室之宮商本商度之商角本頭角之角徵木
 徵召之徵羽本羽毛之羽

右五

三詩之借

風本風蟲之風雅本烏鷓之鷓頌本顏容之容三詩
五音皆聲也聲不可象並因音而借焉

右三

十日之借

甲本戈甲乙本魚腸丙本魚尾丁本蕙尾戊本武也
巳本几也庚鬲也辛被罪也壬懷妊也癸艸木實也

右十

十二辰之借

子人之子也丑手之械也寅臙也卯牖也辰未詳本
義巳蛇屬也午未詳本義米木之滋也申持簡也酉

酉也戌與戊戚同意亥豕屬也十日十二辰惟巳亥
有義他並假借以日辰之類皆虛意難象故因音而
借焉

右十二

方言之借

鮑之為鮑音冑鮑陽縣名歎之為歎上音觸下祖感切單之
為單詩上如字下音單羹之為羹上更字下音咎之為
咎上如字下音臯穀之為穀奴走切楚地枹之為枹上
茅切下音敦之為敦音燾禮每為敦音澗此皆非由
音義而借蓋因方言之異故不易其字

六書略第五

起一成文圖

衡為一從為丨音邪一為ノ房必切反ノ為入分勿切至

入而窮折一為丁音及反丁為厂呼旱切轉厂為乚音隱反

乚為丿居月切了部从至此見了部至而窮折一為丁者側也有

側有正正折為人即山字也又轉入為∨側加切側∨

為く音映反く為>音泉至泉而窮一再折為冂五犯切轉

冂為凵口犯切側凵為匚音方反匚為凵音播至凵而窮引

一而繞合之方則為口音圍圓則為○音星至○則環轉

無異勢一之道盡矣音杜與一偶一能生音杜不能生

以不可屈曲又不可引引則成一然一與一偶一能
生而一不能生天地之道陰陽之理也

因文成象圖

有到取型為下下到宮饗為厚厚到也子為瓜他骨切

到皆首為鳥到尸了為乙鳥有反取反直惠為直

反人人為山化反山化為尸珍反見為覓呼懇切反世

止為山捷反為為既元音反反切余制為反支反

可為世普可反有向取向父為也子向后后為可

向尸左為右向世几馴反為馬居王反向爪為爪

向亦為世丑亦反向刀刀為下匕向身身為身

向為尸居月反向月為月牝向形求為

向為雷雷有相向取向相向為門門相

向為鼠音邑相向為鼠鄉又巷音相向為鼠聞有相

背取出相背為世浦撥反臣相背為世証尸已相背為

弋弗弋楚危反相背為世并有相背取向為日拱音背

為兆攀音向為世為背為世北向為世門背為世牖向

為解姐背為世嫁有近取取天天於三乾取世地亦

於三坤取世水於三坎取火火於三離取世六於

取九九於世七取十於世五取世井於世斗取

於世鼻取世目取世鳥於世鳥取世於

耳於世鼻取世目取世鳥於世鳥取世於

有遠取取山於三艮取雷於三震取風於三巽取
 澤於三兌取四五六七八九十於一二三取千於百
 取萬於千取毛於髮取男於女有加取一加一為二
 二加一為三二加二為三百加百為百必力加交
 為效陟几山加山為岫所水加水為林之壘有減
 取減二十為廿音減三十為卉縣音減四十為卅悉
 反減三十年為卅世又有減川為滄減川為滄
 亦是減法有微加減取加ノ為延減ノ為延丑連
 加一為肅聿減一為肅反加ノ為凶楚江減ノ為
 凶息進加一為王干况減一為土有上取上向左為

米禾向右為米稽向左為毛向右為手有下取
 下向右為小向左為子結子向右為詞向左為
 言音有中取中貫為束母不貫為母中交為交交
 不交為火有方圓取圓口圍為音方音為口
 有曲直取曲音為乙直乙為一有離合取離人
 入為八合八為人有從衡取衡一為一從一為一有
 邪正取正又為十邪十為又有順逆取順理為加从
 逆理為爪比有內外中間取〇相內為音相
 外為〇鄰相間為音環

古今殊文圖

通三

七

黃帝貨貨作斤帝譽貨貨作八高陽貨貨作斤商貨
貨作折又作夂又作州子貨金貨作斤周之圜法貨
作貨京王大錢貨作貨齊公貨貨作八齊刀別種貨
作八莒貨貨作北公貨刀貨作允黃帝貨帝作人帝
吳金帝作○古文帝作二此古文常用者未悉起自何代師旼敦帝
作兩古幣金作全黃帝貨金作全帝吳金作全帝
譽金金作全商鍾金作金周鉦金作全晉鼎金作金
堯泉泉作少又作彖商泉莊布泉作彡巨泉泉作一
古尺斗柄泉作夂商貨布作𠄎又作𠄎齊公布布作
大齊布布作又商鍾惟作𠄎周敦惟作彡商鍾子作

周敦子作子

古今殊文多矣以此六條亦足見焉

一代殊文圖

太昊金昊作𠄎復作𠄎高陽金高作𠄎復作𠄎
麻復作𠄎復作𠄎復作𠄎堯泉堯作𠄎復作𠄎又古
文堯作𠄎又作𠄎開元文字堯作𠄎夏貨夏作𠄎復
作𠄎復作𠄎古文書禹作𠄎雲臺碑禹作𠄎商貨商
作𠄎復作𠄎復作𠄎復作𠄎復作𠄎復作用
商壺辛作𠄎商𠄎辛作𠄎祖辛爵辛作𠄎祖戊廼辛
作𠄎齊刀齊作品復作𠄎復作𠄎鄭敦又有作𠄎

一代殊文多矣以此八條亦足見焉

諸國殊文圖

晉姜鼎通作𠄎 姜鼎通作𠄎 宋公鼎公作𠄎 魯公

鼎公作𠄎 晉姜鼎文作𠄎 周公鼎文作𠄎 周敦文作

𠄎 屈生敦君作𠄎 姬窶簠君作𠄎 宋君鼎君作𠄎 周

在作𠄎 尹 父癸鼎在作𠄎 父乙彝在作𠄎 ◆周公鼎作

作𠄎 晉姜鼎作作𠄎 孔父鼎作作𠄎 楚王彝作作𠄎

諸國殊文多矣以此六條亦足見焉

殊文總論

觀古今殊文與一代殊文則知先儒以義理說文字

者徒勞用心一貨可說也二貨何說乎二貨可說也

三貨四貨至于十三貨何說乎既有十三文豈亦有

十三義乎一高可說也二高何說乎二高可說也三

高四高五高六高何說乎既有六文豈亦有六義乎

况此文盡出聖人之手豈聖人之書無義而秦人史

隸之書反有義乎大抵書以紀命為本豈在文義以

義取文者書之失也後人之書附義成文古人之書

合義成文文而無義者皆古聖人之書也附義成文

者皆是依緣意想而取象舍依緣則其意無所繫著

此後人之用心也觀諸國殊文則知三代之時諸國

之書有同有異各隨所習而安不可疆之使同秦人無知欲使天下好惡趨避盡徇於我易天下之心而同吾之心易天下之面而同吾之面

諧聲變體論 急慢聲諧
高下聲諧

論急慢聲諧

急慢聲諧者慢聲爲二急聲爲一也梵書謂二合聲是矣梵人尚音故有合二而成聲合三合四而成聲華人尚文惟存二合此於梵書中論之矣詩序曰聲成文謂之音知聲有急慢則發而爲文抑揚合度鏗鏘中節箋釋之家全不及此至於語辭渾而無別但

取書中之義不問句中之節故柳宗元種論語辭之義良由不知急慢之節所以辭與句不相當慢聲爲者焉急聲爲旃旃爲者焉之應慢聲爲者與急聲爲者諸諸爲者與之應又如慢聲爲而已急聲爲耳慢聲爲之矣急聲爲只慢聲爲者也急聲爲者慢聲爲也者急聲爲也慢聲爲嗚呼急聲爲嗚慢聲爲噫嘻急聲爲噫皆是相應之辭也此並載籍中常語先儒不知考究又如語言之中慢聲爲激搏急聲爲郭慢聲爲中央急聲爲張者亦是也古艷歌曰蘭草自然香生於大道傍十月鈞鎌起并在東薪中此中央之爲

張也張平子西京賦云翔鷲仰而弗逮滉青鳥與黃雀伏櫺檻而俯聽聞雷霆之指激此則激搏之為郭也可以觸類而長

論高下聲諧音讀

董正之董亦為督察之督者東董凍督故也改更之更亦為變革之革者更梗更夫革故也伊之為已大惟日已之為億易曰億喪具又伊已意億故也非之為匪匪之為弗非匪沸弗故也取即昝者攀取昝故也微類敬者京微敬故也翻之為反庸之為用邪之為也之之為只者並此道也而之為爾爾之為汝

汝之為若于之為於於之為與與之為與音亦此道也是皆一義之所起而發聲有輕重耳乃若父雖甫音讀若輔道雖杜老切讀若導禮記大昕音忻讀若希說文孺字音儒讀若禰粵字特一切讀若亭此為音讀之別無非聲之諧也

論諧聲之惑

左氏曰止戈為武武非从止凡芷齒耻之類从止武从戈从亾从戈以見義从亾以見聲古文歌舞之舞作𠄎振撫之撫作攷廊廡之廡作廡於古並从亾於今並从無而無於篆文亦从亾則武之从亾又何

疑焉若曰武欲見止戈則古之武有作戊者又有作
戠者戊之前垂象執戈揚盾之義戠之从習有習用
字戈之義及戊為戊已之戊戠為襲敵之襲襲敵之
字古作
或今用則戎事之武專用武也若曰武有止戈之義
又何必曰偃武乎凶之與止易得相紊尤氏所見止
之訛也武於六書為諧聲武戈類也武之从亾亦猶
戰之从單音善戠之从琴音六戰之从耳音緝戠之从癸皆
聲之諧也禮記曰祖者且也祖非从且凡置姐之類
从且祖祖之類从且音祖祖無且義又曰荆者側也若
刑之从井而有側之義則也阱也耕也亦可曰荆


乎又曰富也者福也若富之从畐音伏而有福之義
則福也幅也副也亦可曰福乎若曰角觸也商章也
秋之為孳春之為蠢皆此類也凡此類是皆不識諧
聲

論象形之惑

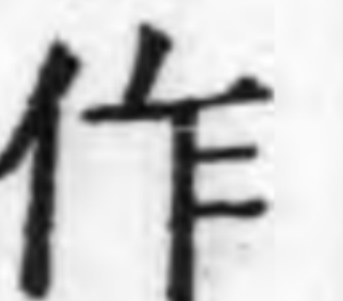
左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯之正音征象其
形焉正音征以受矢乏以燕矢是相反也反正為乏其
義在此或曰反正為丐音丐丐蔽矢短墻也正以受矢
丐以蔽矢是相反也此亦反正為乏之義邪正之正
無所象故正用侯正之正邪用琅邪之邪並協音而

借是為假借之書也韓子曰自營為私公非自營

之義也公於篆文作象男子之勢故又音鳥與

即了敵了者交脛之端也故公勢下垂了狀槌上

並是象形之文若乃自營之公與了絕之了並同音

而借亦為假借之書疊古作祭肉之積在器也从

宜祭器也从晶音精象積肉之形疊與豐同意豐亦俎

豆之衍也揚雄以疊為古理官決罪三日得其宜乃

行故从三日从宜此亦為不識象形者也何用識奇

字之多乎能象熊之形許氏謂能熊屬則可矣又曰

能之能何也出象花英之形許氏謂象艸木益滋

上出亦可矣又曰出進何也是皆惑象形於假借者

也三代之前有尤氏韓子三代之後有楊雄許慎猶

不達六書之義况他人乎

論一二之所生

臣六書證篇實本說文而作凡許氏是者從之非者

違之其同乎許氏者因畫成文文必有說因文成字

字必有解其異乎許氏者每篇總文字之成而證以

六書之義故曰六書證篇然許氏多虛言證篇惟實

義許氏所說多滯於死證篇所說獨得其生蓋許氏

之義著於簡書而不能離簡書故謂之死證篇之義

舍簡書之陳迹能飛行走動不滯一隅故謂之生今
舉一二之義為說文之首篇者可以見矣說文於一
則曰惟初太始道立於一造分天地化成萬物故於
一之類則生元生天生丕生吏然元从上丕从地吏
从又皆非一也惟天从一證篇於一則曰一數也又
象地之形又象貫物之狀在上為一故生天生百在
中為貫故生母音貫生冊古文車在下為地故生旦生丕
為貫為地者無音以無所麗則復為一矣是以無音
說文於上音上則曰上高也此古文上指事也故於上
之類則生帝生旁生下然帝本象形旁則形兼聲下

非从上而與上偶證篇於上則曰二音貳又音上纒
上者為上殺下者為下在物之中者象編連之形在
物之上下者象覆載之位故於二則生竺生竺於上
則生元生帝於下則生音鎮生音良於中則生冊
生再於上下則生亟生亘在中在上下者無音以自
不能成體必有所麗是以無音此臣所作證篇之旨
也

論子母

立類為母從類為子母主形子主聲說文眼學眼見
之則成類耳聽之則不成類廣韻耳學耳聽之則成

類眼見之則不成類故說文主母而役子廣韻主子而率母說文形也禮也廣韻聲也樂也說文以母統子廣韻以子該母臣舊作象類書總三百三十母爲形之主八百七十子爲聲之主合千二百文而成無窮之字許氏作說文定五百四十類爲字之母然母能生而子不能生今說文誤以子爲母者二百十類且如說文有句類生拘生鈎有肉類生臬生臬有丰類生胖生叛有業類生僕生瞽據拘當入手類鈎當入金類則句爲虛設臬當入木類臬當入米類則肉爲虛設胖當入肉類叛當入反類則半爲虛設僕當入人類瞽當入臣類則業爲虛設蓋句也肉也半也業也皆子也子不能生是爲虛設此臣所以去其二百十而取其三百三十也

論子母所自

或曰作文之始其實一也何以成母何以成子曰顯成母隱成子近成母遠成子約成母滋成子同成母獨成子用成母不用成子得勢成母不得勢成子來與麥同物麥顯而來隱牙與齒同物齒顯而牙隱故麥爲母而來爲子齒爲母而牙爲子龍與魚同物魚近而龍遠且略與兔同物兔近而兔遠故魚爲母

而龍爲子兔爲母而龜爲子康胡感切與音同同象
巧約而康滋豆與登同象豆約而登滋故巧爲母而
康爲子豆爲母而登爲子鳥與鳥同體鳥同而鳥獨
易與豸同體豸同而易獨故鳥爲母而鳥爲子豸爲
母而易爲子眉與目相比目用而眉不用疋音與足
相比足用而疋不用故目爲母而眉爲子足爲母而
疋爲子左與右敵體入得勢而疋不得勢火爲
與音敵體日得勢而火不得勢故又爲母而火爲
子日爲母而火爲子舉此六條可以觸類而長

論省文

凡省文有聲關於義者有義關於聲者甜之从舌省
義也舌之所嗜者其恬之从舌者非舌也謂之从甜
省是之謂聲關於義營之从火者聲也以昌爲主
以火爲聲勞之从火者非聲也謂之从營省是之謂
義關於聲伊从人从尹謂伊尹能尹正天下如蚺蚺
之蚺从伊省亦謂之聲關於義和謂調和之和如銛
利之利从刀从和省易曰利者義之和此亦謂之義
關於聲凡省文之類可以準此

論篆隸

篆通而隸僻故有左無右有自今作下音阜無障音於篆

則左向右為左右向左為右獨向為自相向為障篆
明而隸晦故有王無玉有未無朱於篆則中一近上
為王中一居中為玉中一直為朱中一不直為未篆
巧而隸拙故有門音無門音有音無音一音於篆則
上冒為口不冒為口上加▲為主加丨為冫篆縱而
隸拘故有刀無匕有禾無未音於篆體向左為刀向
右為匕首向左為禾向右為未然則篆之於隸猶筆
之於龜

論創意

吳 吞 炆

右三字並音桂乃秦博士桂真之後避地州者各
撰其姓之文而不殊本者

竈音 苒音 寘音 羿音 巨音 莽音 昱音 寇音 穰音 穰音

右八字孫亮命子據桂氏命姓孫氏命子制十一
字惟炆猶得桂聲而又無義餘十字聲義兩途俱
不通文而非文字而非字者也

論變更

芘音 罪音

右二字秦人以市買多得為芘罪舊作臯始皇以
其似皇字改而為罪

死代天 坐代地 ㊦代日 ㊧代月又作 〇代星

〇 患代臣 薰代載 藺代初 率代年 正代

正又作击 墨代照 整代證 聖代聖 穰代授

南代戴 囹代國

右武后更造十八字代舊十六字史臣儒生皆謂其草創無義以臣觀之天作死日作〇並篆文也年作率正作正並古文行於世者授古文亦有作穰穰者國亦有作囹者地籀文或有作坐者星崔希裕纂古而作孰謂其草創而無所本與

對舊作對漢文以言多非誠故去口而作對隋舊作

隋文帝以周齊不遑寧處故去彡而作隋疊舊作疊

新室以三日太盛改為三田馱舊作駟宋明以尙音

類禍改而為爪形影之影舊作景葛稚川加彡於右

軍陣之陣舊作陳王逸少去東用車左立之山三倉

合而為趾音章貢之水後人合而為顛音荒昏二義

元次山謚隋煬帝合而為翫音鄙火各切本一名分而

為高邑者漢光武也鄭嫌近鄭更而為莫函嫌近幽

更而為邠此並唐明皇所更也

論遷革

雅本烏鴉之鴉借為雅頌之雅復有鴉矣故雅遂為

雅頌之雅後人不知雅本為鴉雇本九屬之屬借為雇賃之雇復有為矣故雇遂為雇賃之雇後人不知雇本為屬頌本頌容之容故从公从頁借為歌頌之頌今人見頌知歌頌之頌而已安知頌本為容泉本貨錢之錢故於篆象古刀文借為泉水之泉今人見泉知泉水之泉而已安知泉本為錢

論便從

人與蟲魚禽獸同物同物者同為動物也天地之間一經一緯一從一衡從而不動者成經衡而往來者成緯草木成經為植物人與蟲魚禽獸成緯為動物

然人為萬物之靈所以異於蟲魚禽獸者蟲魚禽獸動而俯人動而仰獸有四足而衡行人有四足而從行植物理從動物理衡從理向上衡理向下人動物也從而向上是以動物而得植物之體向上者得天向下者得地人生乎地而得天之道本乎動物而得植物之理此人之所以靈於萬物者以其兼之也人之體理從故文字便從不便衡坎離坤衡卦也以此為字則必從故三必從而後能成以三必從而後能成火三必從而後能成以舟以衡濟車以衡運舟車衡器也作舟者必楹航而後能成以舟作車者必弋軸

而後能成車佳以衡飛魚以衡走佳魚衡物也作佳者必作縣佳之勢而後能成厓作魚者必作貫魚之勢而後能成乘鼻從竅自衡竅作鼻者必爲從目作目者亦爲從目此可知其務從也蓋人理從從則起起則生衡則卧卧則尸

論華梵上

諸蕃文字不同而多本於梵書流入中國代有大鷄臚之職譯經潤文之官恐不能盡通其旨不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以偏纏成體華則一音該一字梵則一字

或貫數音華以直相隨梵以橫相綴華有象形之文梵亦有之尾作夙有尾垂之形縛作宀有纏縛之象華有省文之字梵亦有之地本作厚亦省作夙縛本作宀亦省作夙馱本作夙亦省作q華有同聲而借之字梵亦有之野作夙而也亦作夙馱作夙而陞亦作夙華有協聲而借之字梵亦有之微用夙而尾亦用以薩用夙而散亦用夙華書有重二之義如舊漢書元元休息下元字只作二石鼓文嶧山碑重字皆作二梵書凡疊句重言則小作夙但華書每字之重皆作二梵書一字疊一言重者作一夙三字四字疊

三言四言重者亦只作ㄉ華蓋以目傳故必詳於書
梵以口傳如曲譜然書但識其大略華之讀別聲故
就聲而借梵之讀別音故即音而借如史瑟同用ㄉ
者師史使瑟商音之和也帝鞞同用ㄉ者低底帝鞞
亦商音之和也娑薩同用ㄉ亦商音之和誡孽同用
ㄉ是為角音之和

論華梵中

觀今七音韻鑑出自西域應琴七絃天籟所作故從
衡正倒展轉成圖無非自然之文極是精微不比韻
書但平上去入而已七音之學學者不可不究華有

二合之音無二合之字梵有三合三合四合之音亦
有其字華書惟琴譜有之蓋琴尚音一音難可一字
該必合數字之體以取數音之文二合者取二體也
如娑作ㄉ縛作ㄉ二合娑縛則取縛之下體以合於
娑而為ㄉ字如囉作ㄉ馱作ㄉ曩作ㄉ三合囉馱曩
則上取囉中取馱下取曩而為ㄉ字如悉作ㄉ底作
ㄉ哩作ㄉ野亦作ㄉ四合悉底哩野則取悉之上體
以合於野之下體而包底哩為錯文不必具底哩故
其字作ㄉ然二合者是雙音合為單音也如雙為者
焉單為旃雙為者與單為諸然則雙為娑縛單為索

雙爲娑鞞單爲薩何不即一索足矣安用合娑縛一
薩足矣安用合娑鞞哉曰華音論讀必以一音爲一
讀故雖者焉可以獨言旃雖者與可以獨言諸也梵
音論諷雖一音而一音之中亦有抑揚高下故娑縛
不可以言索娑鞞不可以言薩實有微引勾帶之狀
焉凡言二合者謂此音非一亦非二也言三合者謂
此音非一非二亦非三也言四合者謂此音非一非
二非三亦非四也但言二合者其音獨易言三合四
合者其音轉難大抵華人不善音今梵僧呪雨則雨
應呪龍則龍見頃刻之間隨聲變化華僧雖學其聲

而無驗者實音聲之道有未至也

論華梵下

梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵
書甚簡只是數个屈曲耳差別不多亦不成文理而
有無窮之音焉華人若不別音如切韻之學自漢以
前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋
字多能言之而儒者皆不識起例以其源流出於彼
耳華書制字極密點畫極多梵書比之實相遼邈故
梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而
字無文彩華則字有變通而音無錙銖梵人長於音

所得從聞入故曰此方真教體清淨在音聞我昔三
摩提盡從聞中入有目根功息少耳根功息多之說
華人長於文所得從見入故天下以識字人爲賢智
不識字人爲愚庸

