

御定子史精華

卷一百二十至卷一百二十二

巧藝部

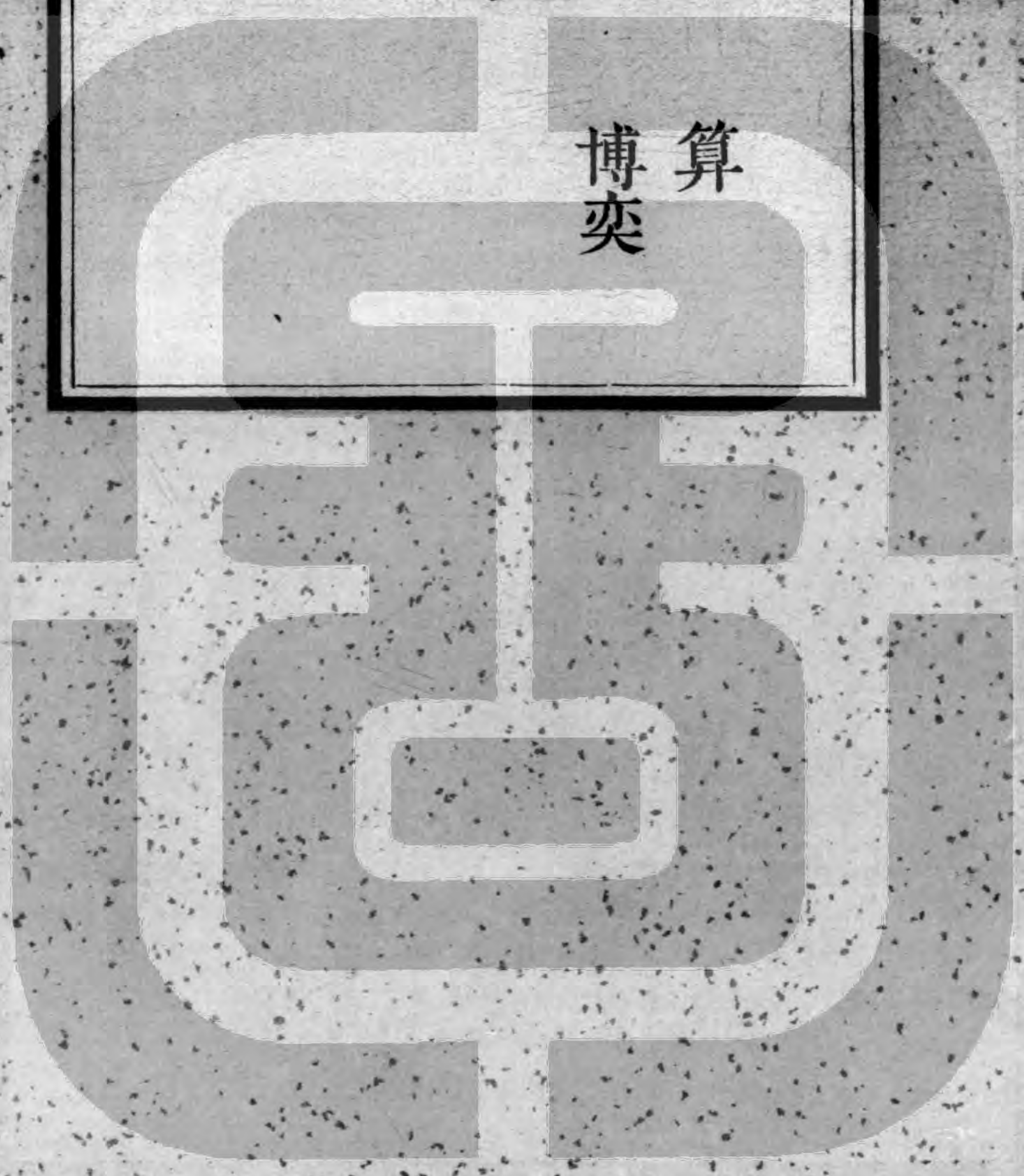
射御

畫

雜技

算

博奕



子史精華卷一百二十

巧藝部一

射御之烈

管子曰射御者風氣之

感弓矢感轡筴

管子羿有以事一故穀可得中也造父有以

妙節其飲食度量馬力審其足走

管子造父善馭馬者也善視

遠道而馬不罷調和而堅守之

管子羿古之善射者也其

故能多發而多中御夫

管子不樂治人而樂治馬不厚祿賢人

駕八

管子夫非制也今又重此其為非制也不滋甚乎

可然而用馬數倍選射晏子景公登射晏子修禮而待公曰

此非御下之道也選射之禮寡人厭之矣吾欲得夫勇士

與之射蜻蛉拂左翼尸子荆莊王命養由基射之基曰吾欲

圖國射蜻蛉拂左翼生得之養由基援弓射之基曰王曰吾欲

喜措盃肘上列子禦寇為伯昏無人射引之盈貫水其

也伯昏無人曰是射之射非不射之射也當與汝登高山履危

石臨百仞之淵若能射乎於是無人遂登高山履危石臨百仞

之淵背逡巡足二分垂在外揖禦猶象人見不射之射見連雙

寇而進之禦寇伏地汗流至踵猶象人見不射之射見連雙

鶴於青雲之際列子詹何曰臣聞先大夫之言蒲且子之弋也

專動手後鏃中前括列子子輿曰吾笑龍之給孔穿言善射者

均也能令發發相及矢矢相屬前

矢造準而無絕落後矢之括猶銜絃視之若一焉孔穿駭之龍

曰此未其妙者逢蒙之弟子曰鴻超怒其妻而怖之引烏號之

弓綦衛之箭射其目矢來注眸子而睚不睫矢隧地而塵不揚

是豈智者之言歟公子牟曰智者之言固非愚者之所曉後鏃

中前括鈎後於前矢注眸子而睚矢來注眸子而睚不睫見鈎

不睫盡矢之勢也按龍公孫龍矢來注眸子而睚不睫見鈎

後於前盡矢之勢見貫風之心而懸不絕列子甘蠅古之善射

弟子名飛衛學射於甘蠅而巧過其師紀昌者又學射於飛衛

飛衛曰爾先學不瞬而後可言射矣紀昌歸偃臥其妻之機下

以目承牽挺二年之後雖雖末倒背而不瞬也以告飛衛飛衛

曰未也亞學視而後可視小如大視微如著而後告我昌以鼈

懸虱於牖南面而望之旬日之間浸大也三年之後如車輪焉

以觀餘物皆邱山也乃以燕角之弧朔蓬之簳射之一

之術計天下之敵已者一人而已乃謀殺飛衛相遇於野二人

交射中路矢鋒相觸而墜於地而塵不揚飛衛之矢先棘刺端

窮紀昌遺一矢既發飛衛以棘刺之端扞之而無差焉棘刺端

子史書卷一百二十一巧藝部射御

扞矢見上**內得於中心外合於馬志**列子造父之師曰泰豆氏造父之始從習御也執禮甚卑

泰豆三年不告造父執禮愈謹乃告之曰古詩言良弓之子必先為箕良冶之子必先為裘汝先觀吾趣趣如吾然後六轡可持六馬可御造父曰唯命所從泰豆乃立木為塗僅可容足計步而置履之而行趣走往還無跌失也造父學之三日盡其巧泰豆歎曰子何其敏也得之捷乎凡所御者亦如此也曩汝之行得之於足應之於心推於御也齊輯乎轡銜之際而急緩乎脣吻之和正度乎胸臆之中而執節乎掌握之間氣力有餘誠得其術也得之於銜應之於轡得之於轡應之於手得之於手應之於心則不以目視不以策驅心閑體正六轡不亂而二十四蹄所投無差迴旋進退莫不中節然後輿輪之外可使無餘轍馬蹄之外可使無餘地未嘗覺山谷之險原隰之夷視之一也吾**得銜應轡得轡應手得手應心**見上**二十四蹄術窮矣汝其識之**

所投無差見上**輪外無轍蹄外無地**見上**知所以中**列子列子學射中矣請于關尹

子尹子曰子一子之一者乎對曰弗知也關尹子曰未可退而習之三年又以報關尹子尹子曰知子之所以中乎列子曰知之矣關尹子曰可矣守而勿失也非獨射也為國與身亦皆如之**中央者中地**莊子遊於羿之

也然而**前期而中**莊子射者非一謂**馬體安於**之善射天下皆羿也可乎

車人心調於馬韓非子趙襄王學御于王子期俄而與子期逐

三易馬而三後襄王曰子之教我御術未盡也對曰術已盡用之則過也凡御之所貴道爭遠非先則後也而先後心在於**有度難無度易**韓非子夫臣尚何以調於馬此君之所以後也**新砥礪殺**矢穀弩而射雖冥而妄發其端未嘗不中秋毫也然而莫能復其處不可謂善射無常儀的也設五寸之的引十步之遠非羿

逢蒙不能必全者有常儀的也... 則羿逢蒙以五寸為巧無常儀的則以妄發而中秋毫為拙

恣欲於馬... 子於期為宋君為... 且發矣驅而前之輪中繩引而却之馬掩迹

馬掩迹... 見旁出... 錯鑿在後馬欲進則鉤飾禁之欲退則錯鑿貫

之馬因... 造父... 服射服馭... 荀子羿蠡門者善射者也

蒙... 蠡門... 射遠中微及速致遠... 荀子人主欲得善射

王良造父矣... 不世中... 荀子羿之法非亡... 不能以撥弓曲矢中

荀子羿蠡門者天下之善射者也... 王良造父者天下之善馭者也

辟馬毀輿致遠... 見空石中人... 荀子... 有焉其名曰觥

接則敗其思蚊蚋之聲聞則挫其精是以關... 不窮其馬... 荀子定

顏淵曰東野之子善馭乎顏淵對曰善則善矣雖然其馬將失... 公問於

定公不悅入謂左右曰君子固讒人乎三日而校來謁之曰東... 野畢之馬失兩驂列兩服入廐定公越席而起曰趣駕召顏淵

矣雖然其馬將失不識吾子何以知之顏淵對曰臣以政知之... 昔舜巧于使民而造父巧于使馬舜不窮其民造父不窮其

是舜無失民造父無失馬也今東野畢之馭上車執轡銜體正... 矣步驟馳騁朝禮畢矣歷險致遠馬力盡矣然猶求馬不已是

以知之也... 按呂氏... 求馬不已... 見車輕馬利... 呂氏春秋御者反諸

春秋顏淵作顏闔... 求馬不已... 呂氏春秋萬人操弓共其... 中石飲羽... 呂氏春秋

復食而... 射招... 招無不中... 注招埤的也... 射御

虎誠乎虎也呂氏春秋宋人有取道者其馬不進倒而
威馬投之瀾水又復取道其馬不進又倒而投

之瀾水如此者三雖造父之所以不過
此矣不得造父之道而徒得其威無益於御輕任新節呂氏春秋先王

之使其民若御良馬招欲中小獸欲中大呂氏春秋射者
欲走不得故致千里

射者荆廷白獲呂氏春秋
莫之能中荆王請養由基射之養由基矯

其操矢而往未之射而括中之矣發之則先中中之見
獲應矢而下則養由基有先中中之者矣

先中中之見
呂氏春秋尹儒學御三年而不得焉苦痛之夜受于其

師明日往朝其師望而謂之曰吾非愛道也恐子之未可與也
今日將教子以秋駕尹儒反走北面再拜曰今

昔臣夢受之先為其師言所夢所夢固秋駕儀豪失牆呂氏春秋
今夫射者而易貌言審本也**攝其一鞞適之**呂氏春秋韓昭釐侯

者儀髮而易貌言審本也攝其一鞞適之
出弋鞞偏緩昭釐侯

居車上謂其僕鞞不偏緩乎其僕曰然至舍昭釐侯射鳥其右
昭釐侯已射駕而歸上車選間曰鄉者鞞偏緩

今適何也其右從後**馮夷大丙御**淮南子昔者
也乘雲車入雲蜺游微霧驚

恍惚歷遠彌高以極往經霜雪而無迹照日光而無景扶搖
抱羊角而上經紀山川蹈騰崑崙排闔闔鑰天門末世之御雖

有輕車良馬勁策利有儀表之度淮南子善射者
鍛不能與之爭先

手調馬淮南子
雖不能必先載馬力必盡矣何則先在乎數而不

在乎欲也**貫兕甲徑革盾**淮南子
夫括淇衛箭箠載以銀

音兕競驅也貫兕甲徑革盾錫雖有薄縞之檐腐荷之矰然
猶不能獨射也假之筋角之力弓

弩之勢則**教儀生儀**淮南子
射者數發

則喜矣又况**射遠貫牢**淮南子
夫矢之所以

者乎**中的**中的
者乎

剖微上驂欲馳服欲步

淮南子其謂中帶不厭新鉤不厭故處地宜也

去柳葉者

百步而射之百發百中

戰國策楚有養由基者善射左右皆曰善有一人過曰善射可教射也矣養由基曰人皆善子乃曰可教射子何不代我射之也客曰我不能教子支左屈右夫射柳葉者百發百中而不以善息少焉氣力倦弓撥矢

以難則善不中則愧少長貴賤則同心於貫之者何也惡其

也挾彈攝丸戰國策黃雀因是以俯囓白粒仰栖茂樹鼓翅奮翼自以為無患與人無爭也不知夫公子王

孫左十右十將加已乎十仞之上以其類為招畫遊乎茂

樹夕調乎酸鹹倏忽之間墜于公子之手夫雀其小者也黃鵠

因是以遊乎江海淹乎大沼俯囓鱔鯉仰齧菱衡奮其六融而

凌清風飄搖乎高翔自以為無患與人無爭也不知夫射者方

將修其落盧治其矰繳將加已乎百仞之上被剗磻引微繳折清風而抔矣故畫遊乎江河夕調乎鼎鼐修其落盧

治其矰繳見上虛發下鳥戰國策更羸與魏王處京臺之下仰見飛鳥更羸謂魏王曰臣為君引弓

而一魏王曰然則射可至此乎更羸曰以書為御者不盡馬

之情戰國策諺曰以古制今者不達事之變達胸掩心戰國策天下之強弓勁弩

皆自韓出谿子少府時力距來皆射六百步之外重射史記孫

韓卒超足而射百發不暇止遠者近者孫子見其馬足不甚相

牘以刑徒陰見說齊使齊使以為奇竊載與之齊齊將田忌善

而客待之忌數與齊諸公子馳逐孫子謂田忌曰君弟重射臣能令君勝遠馬有上中下輩於是孫子謂田忌曰君弟重射臣能令君勝田忌信然之與王及諸公子遂射千金及臨質孫子曰今以君之下駟與彼上駟取君上駟與彼中駟取君中駟與彼下駟既馳三輩畢而田忌一不勝而再勝卒得王千金注重射好射也

質猶對也將欲逐射見上臨質見上世世受射史記李將軍傳射雕

對射之時也史記李將軍傳匈奴大入上郡天子使中貴人從廣勒習兵

者擊匈奴中貴人將騎數十縱見匈奴三人與戰三人還射傷

中貴人殺其騎且盡中貴人走廣廣曰是必史記李將軍傳廣出獵

之史記李將軍傳視之石也因復史記李將軍傳廣為人

更射之終不能復入石矣史記李將軍傳廣為人

也雖其子孫他人學者莫能及廣廣訥口少言與人射濶狹以

居則畫地為軍陳射濶狹以飲專以射為戲竟死史記李將軍傳其射見敵急非

飲上專以射為戲見上應弦而倒史記李將軍傳其射見敵急非

即史記李將軍傳微增纖繳史記司馬相如傳射禽獸給食史記大宛傳

人善射窮急人馬相得漢書王褒傳庸人之御駑馬必傷吻敝

策而不進於行匈奴喘膚汗人極馬倦及

至駕齧鄰驂乘且王良執靶韓哀附輿縱馳騁驚忽如景靡過

都越國蹶如歷塊追奔電逐遺風周流八極萬里壹息何其遼

哉見上傷吻敝策見上執靶附輿見上追電逐風見上游睇援號漢書

養見上而見上李虎發而石開注師古虎發石開見上十發十

日養養由基也游睇流盼也李李廣也見上中中皆同處後漢書陳敬王美傳寵善弩射

千張出軍都亭國人數聞王善射不能反叛故陳獨一發正中

得完百姓歸之者眾十餘萬人按寵敬王美曾孫

戟支後漢書呂布傳術遣將紀靈等步騎三萬以攻備備求救

於布諸將謂布曰將軍常欲殺劉備今可假手於術布曰

不然若破備則北連太山吾為在術圍中不得不救也便率步

騎千餘馳往赴之靈等聞布至皆歛兵而止布屯沛城外遣人

招備并請靈等與共饗飲布謂靈曰元德布弟也為諸君所困

故來救之布性不喜合鬪但喜解鬪耳乃令軍候植戟於營門

子史精華 卷一百二十一 巧藝部 射御

布彎弓顧曰諸君觀布射戟小支中者當各解兵不中可留決
關布即... 靈等皆驚言將軍天威也明日復歡會
然後一日射雉獲六十三頭魏志武帝紀注魏書曰太祖嘗
各罷

燥手柔草淺獸肥魏志文帝紀注典論自敘曰歲之暮春勾芒
子丹獵於鄴西終日獲麀鹿九雉兔三十要狡獸截輕禽
獲麀鹿九雉兔三十魏志文帝紀注典論自敘曰若夫馳平原赴豐草

使弓不虛貫手著琴吳志太史慈傳嘗從策討麻
彎所中必洞斯則妙矣保賊賊於屯裏緣樓上行
以手持樓琴慈引弓射之矢一左右射晉書濟南惠王遂傳後

圍外萬人莫不稱善不足盡卿才有如此射晉書
十餘歲愍帝末長安陷劉曜將令狐泥養為子及壯便弓馬能

魏舒傳為鍾毓長史毓每與叅佐射舒常為畫籌而已後遇朋
人不足以舒滿數毓初不知其善射舒容範閑雅發無不中毓

謝而歎曰吾之... 鐵厚一寸射而洞之晉書劉曜載記雄
武過人

於一發中刀環晉書慕容翰載記翰又北投宇文歸
時號為神射既而逃歸乃遣勁騎百餘追之翰遙
謂追者曰吾既思戀而歸理無反面吾之弓矢汝曹足知無為
相逼自取死也吾處汝國久恨不殺汝汝可百步豎刀吾射中
者汝便宜反不中者可來前也歸騎解破的當以鼓吹相賞宋

樂志謝尚為江夏太守詣安西將軍庾翼於武昌咨事翼與尚
射日卿若宋書劉懷慎傳子德願善御車嘗立兩柱使其中劣

振轡長驅通車軸乃於百餘步上未至數尺打牛奔
從柱間直過其精如此孝武聞其能為之乘畫輪車幸太宰海

江夏王義恭第德願岸著籠冠短朱衣執轡進止甚有容狀
鷓羣翔折翅而下齊書垣榮祖傳榮祖善彈彈鳥毛盡而鳥不

死齊書垣榮祖傳榮祖登城西樓彈之無不

阿五仰藉天威 齊書武陵王暉傳世祖幸豫章王嶷東田宴諸王獨不召暉嶷曰風景殊美今日甚憶武

陵上乃呼之暉善射屢發命中顧謂四坐曰手如何上神色甚怪疑曰 帝意乃釋後於華林

賭射上敕暉疊破凡放六箭五破一皮賜錢五萬 六箭五破一皮見 吟猿落雁 梁書元

則逐日追風弓 鹿應弦輒斃 梁書曹景宗傳景宗幼善騎射好

鹿無還騎趨鹿鹿馬相亂景宗於眾中射 拓弓弦作霹靂聲 梁

之人皆懼中馬足 曹景宗傳景宗謂所親曰我昔鄉里騎快馬如龍與年少輩數

十騎 飲其血饑食其肉甜如甘露漿覺耳後風生鼻頭出火此樂使

人忘死不知老之將至今來揚州作貴人動轉不得路行開車 慢小人輒言不可閉置車中如 逐麀數肋射之 見 耳後風生鼻

三日新婦遭此邑邑使人無氣 上

頭出火 見 撫弦貫的 梁書康絢傳絢身長八尺容貌絕倫雖居

馬射 觀者悅之 引弓再發中口入腹 陳書褚玠傳玠剛毅有膽決

於徐州出獵遇有猛虎玠 射 摘梅帖烏珠上發必命中 南

之 皆 柳惲傳嘗與琅邪王瞻博射嫌其皮濶乃 鳥飛何關人事 南史

室曲江公遙欣傳年七歲出齋時有一左右小兒善彈飛鳥無 齊宗

不應弦墜落遙欣謂曰凡戲多端何急彈此 自空中翔 百步射蔗 南史齊

遂不復彈鳥時少年通好此事所在遂止 射師 南史阮佃夫

鏗傳彌善射常以棚的大濶日終日射侯何 射師 南史阮佃夫

難之有乃取甘蔗插地百步射之十發十中 射師 南史阮佃夫

善射為 引空弓而落飛鳥 魏書始祖神元帝紀四十二年

巧藝部

射御

元二年也文皇帝諱沙漠汗以國太子留洛陽為魏賓之冠聘問交市往來不絕魏人奉遺金帛繒絮歲以萬計始祖與隣國交接篤信推誠不為倚伏以要一時之利寬恕任真而遐邇歸仰魏晉禪代和好仍密始祖春秋已邁帝以父老求歸晉武帝具禮護送四十八年帝至自晉五十六年帝復如晉其年冬還國晉遣帝錦罽繒綵綿絹諸物咸出豐厚車牛百乘行達井州晉征北將軍衛瓘以帝為人雄異恐為後患乃密啟晉帝請留不遣晉帝難於失信不許瓘復請以金錦賂國之大人令致問隙使相危害晉帝從之遂留帝於是國之執事及外部大人皆受瓘貨五十八年方遣帝始祖聞帝歸大悅使諸部大人詣陰館迎之酒酣帝仰視飛鳥請諸大人曰我為汝曹取之援彈飛丸應弦而落時國俗無彈衆咸大驚乃相謂曰太子風采被服同於南夏兼奇術絕世若繼國統變易舊俗吾等必不得志不若在國諸子習本淳樸咸以為然且離間素行乃謀危害並先馳還始祖問曰我子既歷他國進德何如皆對曰太子才藝非常是似得晉人異法怪術亂國害民之兆惟

願察之 仰射山峰出三十餘丈 魏書文成帝紀靈邱南有山高四

踰者帝彎弧發矢 山 射鴟都將 魏書宗室幹傳幹

過山南二百二十步遂刊石勒銘 機悟沈勇善弓馬

少有父風太宗即位拜內將軍都將入備禁中太宗出遊於白

登之東北幹以騎從有雙鴟飛鳴於上太宗命左右射之莫能

中鴟旋飛稍高幹自請射之以二箭下雙鴟太宗嘉之賜 五歲

御馬弓矢金帶一以旌其能軍中於是號曰 射雀

射雀 魏書河南王曜傳 嘗 於太祖 馳馬立射五的 魏

尉地干傳地干機悟有才藝 矢不虛發 魏書豆代田傳豆代田

射為內細射從攻虎牢詔 大鳥旋轉而下 北齊書斛律光傳光

代田登樓射賊 武藝知名魏末從金西征周文帝長史莫孝暉時在行間光馳

馬射中之因擒於陣光時年十七高祖嘉之即擢為都督世祖

巧藝部 射御

為世子引為親信都督稍遷征虜將軍累加衛將軍武定五年封永樂縣子嘗從世宗於涇橋校獵見一雲表飛颺光引弓射之正中其頸此鳥形如車輪至地乃大鵬也世宗取而觀之深壯異焉丞相屬邢子高見而歎曰此射鵬手也

麗龜達腋 北齊書斛律羨傳羨及光並少工騎射其父母目令其出畋還即較所獲禽獸光所獲或少必

羨雖獲多非要害之所光常蒙賞羨或被捶撻人問其故金荅云明月必背上著箭豐樂隨處即下手其數雖多去兄遠矣聞者咸服

不書箭 北齊書王晞傳百官嘗賜射晞中的當得絹為其言

餘文不 **一日中手獲禽獸七十三** 北齊書暴顯傳顯少經軍旅善於騎射曾從魏孝莊帝出

獵 **正中獸鼻** 北齊書元景安傳蕭宗曾與羣臣於西園醮射文武預者二百餘人設侯

去堂百四十餘步中的者賜與良馬及金玉錦綵等有一人射中獸頭去鼻寸餘唯景安最後有一矢未發帝令景安解之景

安徐整容儀操弓引滿 **一圍射馬鹿十五頭**

稱善特賚馬兩匹玉帛雜物又加常等 **一發中雙鳧** 周書賀

州 **發中雙鳧** 周書賀

初勝至關中自以年位素重見太祖不拜尋而自悔太祖亦有

望焉後從太祖宴於昆明池時有雙鳧游於池上太祖乃授弓

矢於勝曰不見公射久矣請以為歡勝射之一發俱中因拜太

祖曰使勝得奉神武以討不庭皆如此也太祖大悅自是恩禮

日重勝亦盡 **百步懸莎七發五中** 周書豆盧寧傳嘗與梁企定

誠推奉焉 **熊渠不能獨擅其美** 周書李遠傳嘗

石於叢蒲中以為伏兔射之而中鏃入寸餘就而視之乃石也

太祖聞而異之賜書曰昔李將軍廣親有此事公今復爾可謂

世載其德雖 **羊車小史** 隋書禮儀志羊車一名輦其上

名 **射御**

子史精華 卷一百二十一 巧藝部 射御

數人引之時 箭為第一 隋書楊素傳上賜王公以下射素

名其 隋書長孫晟傳宣帝時突厥攝圖請婚於周以

萬以一發雙貫 趙王招女妻之然周與攝圖各相誇競妙選驍

勇以充使者因遣晟副汝南公宇文神慶送千金公主至其牙

前後使人數十輩攝圖多不禮見晟而獨愛焉每共遊獵留之

竟歲嘗有二鵬飛而爭肉因以兩箭與晟曰請射 發皆入鹿

取之晟乃彎弓馳往遇鵬相攫遂 書

長孫晟傳尋以染干為意利彌豆啟人可汗賜射於武安殿選

善射者十二人分為兩朋啟人曰臣由長孫大使得見天子今

日賜射願入其朋許之給晟箭六鏃 啟人之朋竟勝

時有鳶羣飛上曰公善彈為我取之 卡發俱中並應丸而落是

日百官獲賚 請射行中第三者 隋書史萬歲傳尉迴之亂也萬

晟獨居多 歲從梁士彥擊之軍次馮翊見

羣雁飛來萬歲謂士彥曰 鑄銀童勒背序其射工

一 既射之應弦而落三軍莫不悅服

北史魏宗室順傳順善射初孝武在洛於華林園戲射以銀酒

卮容二升許懸於百步外命善射者十餘人共射中者即以賜

之順發矢即中帝大悅并賞金帛順仍於箭孔處 彈桐葉常

一 足蹈金蓮手持剗炙遂

出一孔 北史李元忠傳甚工彈 一發貫二兔 舊唐書

上畋於苑中矢 擲棗栗而彈之十中七八 代宗紀

射孔雀屏

舊唐書高祖太穆皇后竇氏傳

洞五重

舊唐書薛仁

者輒與兩箭射之潛約中目者許之前後

數十輩莫能中高祖後至兩發各中一目

九姓突厥於天山將行高宗內出甲令仁貴試之上曰古之善

射有穿七札者卿且射五重仁貴射而洞之高宗大驚更取堅

五善三侯

舊唐書許景先傳開元初每年賜射節級賜物

賜之 屬年儉甚費府庫景先奏曰衆官既多鳴鏑亂

下以苟獲為利以偶中為能素 鵠子 舊唐書畢師鐸傳乾符初

無事 之容頗失 之禮 與里人王仙芝嘯聚為盜

相與陷曹鄴荆襄師鐸
善騎射其徒目為中
上射次射下射
唐書禮樂志凡射獸自左而射之達於右鴈為

左牌達於右翮為
左方右方
唐書禮樂志千牛將軍以矢行奏中日獲下日留上日揚

及侯揚謂矢過侯左右謂矢偏不正
筈不虛殼
唐書霍王元軌傳常從獵遇羣

豕帝使射之
豕為盡帝撫其背曰爾藝
定天山
唐書薛仁

過人顧今無所施方天下未定得若豈不用乎
貴傳時九姓眾十餘萬令驍騎數十來挑戰仁貴發三矢輒殺
三人於是虜氣懾皆降轉討積北餘眾擒偽葉護兄弟三人以

歸軍中歌曰將軍三箭
射白鷺中目
唐書石雄傳水次見白鷺謂眾曰使吾射中其

目當成功一發如
落雕侍御
唐書高駘傳事朱叔明為司馬有

言帝聞下詔褒美
發貫二鴈眾大
掛針立鞭
五代史唐本紀李克用在達靼時時

驚號
從其羣豪射獵或於木或於馬

百步射之輒中以錢為的
宋史陳堯咨傳工隸書善射
竝貫

羣豪皆服以為神
嘗一發貫其中

三鳥
宋史范廷召傳善騎射嘗出獵有羣鳥
令眉間插花
宋史

飛過廷召發矢竝貫其三觀者駭異
種朴

傳河南蕃部叛屬羌阿章率他族拒官軍熙帥胡宗回使朴出
討不得已遂出兵羌知朴來伏以待朴遇伏首尾不相應朴殊

死戰為賊所殺羌乘勝追北師還遇隘壅迫不得行偏將王舜
臣者善射以弓掛臂獨立敗軍後羌來可萬騎有七人介馬而

先舜臣念此必羌酋之尤桀黠者不先殪之吾軍必盡乃宣言
曰吾先行者引弓三發隕三人皆中面餘四人反

走矢貫其背萬騎睥眦莫敢前舜臣因得整眾須臾羌復來舜
臣自申及酉抽矢千餘發無虛者指裂血流至肘薄暮乃得踰
隘
中面貫背見洞胸出背疊貫後騎
宋史何灌傳拜為河東將與夏人遇鐵騎來追灌射

皆徹甲至
室水
宋史劉錡傳錡瀘州軍節度使仲武第九子也美儀狀善射聲如洪

鐘嘗從仲武征討牙門水斛滿以箭射之拔箭水注隨以一矢室之人服其精

保裔謹厚好禮嘉賓客善騎射弋飛走無不中嘗握矢三十引滿以射

宋史曹評傳性喜文史書有楷法慈聖命書屏以奉神宗即賜玉帶旌其能尤善射

射嘗雙破滅燭能中見雙破的上貫僮髻宋史楊守珍傳學兵

的客驚竦堂下一發貫手箭金史抹撚史挖搭傳工用箭長不盈握

以指鉗取飛擲數矢齊發無不中敵以為神其箭皆以智創雖子弟亦不能傳其法

遠幾二百步嘗走馬射三麀已中其二復彎接矢射免金史宗

雄方逐免撻懶亦從後射之已發矢撻懶大呼曰矢及矢貫兩

矣宗雄反顧以手其就中之其輕健如此

手於樹

金史郭蝦蟇傳與兄祿大俱以善射應募興定初祿大以功遷遙授同知平涼府事兼會州刺史進官一階賜

姓顏蓋夏人攻會州祿大遙見其主兵者人馬皆衣金出入陣中約二百餘步一發中其吭殪之又射一人

大百日事元史董俊傳射耳詩書非積學不通志氣塵塵取予不疑逸周書

然起曰瞋臣請歸王子賜之乘車四馬曰太師亦善御之師曠對曰御吾未之學也王子曰汝不為夫時詩云馬之剛矣轡之

柔矣馬亦不剛轡亦不柔呼車劉向說苑古之將其君舉而晏御

為籍呼車驂謂其御曰當呼者呼乃吾事也子當御正子之轡

車免劔涉血履肝者固吾事也子寧能辟子之轡下佐我乎其禍亦及吾身與有深竹弦劉向說苑客謂梁王曰惠子之言事

憂吾安得無呼車哉也善譬王使無譬則不能言矣王曰

諾明日見謂惠子曰願先生言事則直言耳無譬也惠子曰今有人於此而不知彈者曰彈之狀何若應曰彈之狀如彈則論乎王曰未諭也於是更應曰彈之狀如弓而以一為一則知乎王曰可知矣惠子曰夫說者固以其所知喻其所不知而使人知之今王曰無譬

則不可矣王曰善 **把彈攝丸** 焦氏易林公子王孫 **貫堅入** 剛班固白虎通夫射自助陽氣 班固白虎通天子所以親斷竹 射何 達萬物也

續竹飛土逐害 吳越春秋於是范蠡復進善射者陳音音楚人也越王請音而問曰孤聞子善射道何所生音

曰臣楚之鄙人嘗步於射術未能悉知其道越王曰然願子一其辭音曰臣聞弩生於弓弓生於彈彈起古之孝子越王曰孝子彈者奈何音曰古者人民朴質饑食鳥獸渴飲霧露死則裏以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之絕鳥獸之害故歌曰 農黃帝弦木為弧刻木為矢弧矢之利以威四方黃帝之後楚

有弧父弧父者生於楚之荆山生不見父母為兒之時習用弓矢所射無脫以其道傳於羿羿傳逢蒙逢蒙傳於楚琴氏琴氏以為為弓矢不足以威天下當是之時諸侯相伐兵刃交錯弓矢之威不能制服琴氏乃橫弓着臂施機設樞加之以力然後諸侯可服琴氏傳之楚三侯所謂句亶鄂章人號麋侯翼侯魏侯也自楚之三侯傳至靈王自稱之楚累世蓋以桃弓棘矢而備鄰國也自靈王之後射道分流百家能人用莫得其正臣前人受之於楚五世於臣矣臣雖不明其道惟王試之越王曰弩之狀何法焉陳音曰郭為方城守臣子也教為人君命所起也牙為執法守吏卒也牛為中將主內裏也關為守禦檢去止也錡為侍從聽人主也臂為道路通所使也弓為將軍主重負也弦為將師禦戰士也矢為飛客主教使也金為實口口不止也衛為副使正道里也又為受教知可否也縹為都尉執左右也敵為百死不得駭也鳥不及飛獸不暇走弩之所向無不死也臣之愚劣道悉如此越王曰願聞正射之道音曰臣聞正射之道道眾而微古之聖人射弩未發而前名其所中臣未能如古之

聖人請悉其要夫射之道身若戴版頭若激卵左蹉右足橫左手若附枝右手若抱兒舉弩望敵翕心咽烟與氣俱發得其和平神定思去去止分離右手發機左手不知一身異教其况雄雌此正射持弩之道也願聞望敵儀表投分飛矢之道音曰夫射之道從分望敵合以參連弩有斗石矢有輕重石取一兩其數乃平遠近高下求之銖分道女在斯無有遺言越王曰善盡子之道願子悉以教吾國人

楚三侯 見 **弦為將師矢為飛客** 見 **左若附枝右若抱兒** 見 **右手發機左手不知** 見 **射日射水** 王充論衡堯能一使火不為害不能射河使水不為害夫一不能 **平志和心** 徐幹中論射以一御以一得 **望丸之所落輒拾焉** **彈枕** 劉義慶世說桓大司馬詣劉尹臥不起桓鸞彈一其丸進碎床褥間劉

作色而起曰使君如馨地寧 **彈丸反射不破** 段成式酉陽雜俎慈恩寺僧廣升言 **可鬪戰求勝桓甚有恨容** 貞元末閬州僧靈鑒善彈其彈丸方用洞庭沙岸下土三斤炭末三兩瓷末一兩榆皮半兩泔澱二勺紫礦二兩細沙三分藤紙五張渴榻汁半合九味和擣三千杵齊手丸之陰乾鄭彙為刺史時有當家名寅讀書善飲酒彙甚重之後為盜事發而死寅嘗詣靈鑒角放彈寅指一樹節其節目相去數十步日中 **之獲五千一發而中** 至靈鑒乃陷節碎彈焉 **鏃法** 段成式酉陽雜俎 **而射應口而中** 云志其目則中目志其口則中口有王靈智學射於謨以為曲盡其妙欲射殺謨獨擅其美謨執一短刀箭來輒截之唯有一矢謨張口承之遂嚙其鏃笑曰學射三年未教汝 **柘彈** 馮贛南部烟花記陳宮 **應弦斃鳥** 鄭文寶南唐近事何敬洙善彈 **射微時為鄂帥李簡家僮一日李獨坐小廳有一鳥申喙向李而噪其聲甚厲李惡之遂拂衣往後園池亭中鳥亦隨其所之**

叫噪不已命家人多方驅逐略無去意李怒愈甚顧左右
曰何敬洙善彈亟召來何應召而至注丸挾彈應弦斃之
歐陽修歸田錄陳康肅公善射當世無雙公亦以此自矜嘗射
於家圃有賣油翁釋担而立睨之久而不去見其發矢十中八
九但微頷之康肅問曰汝亦知射乎吾射不亦精乎對曰無他
但手爾康肅忿然曰爾安敢輕吾射翁曰以我酌油知之乃
取一葫蘆置於地以錢覆其口徐以杓酌油瀝之自錢孔入而
錢不濕因曰我亦無他惟手熟爾康肅笑而遣之此與莊生所
謂解牛斲輪者何異
種桃核孫升談圃石曼卿謫海州日使人拾桃核數
斛入跡不到處以彈弓種之不數年桃花遍
山谷**小由基**朱子名臣言行錄堯咨精於弧矢自號小由基
傳善騎射矢不虛發
軍中號曰一
代鳴鞘曾三異同話錄子家舊畫楊妃上
馬圖乃明皇幸驪山時故事侍御
之人無他仗衛但有兩瑞各挾彈前導意其燕遊戲具非有謂
也後乃聞乘輿燕遊前以擊彈一
大抵古無有據而不苟

用器物制度固有不
能言傳因畫乃見者
迴丸中鳥伊世珍瑯嬛記近有一人姓魏
家修武善彈以鐵爲丸能先彈
樹木一
人以爲神

子史精華卷一百二十

子史精華卷一百二十一

子史精華卷一百二十一

子史精華卷一百二十一

子史精華卷一百二十一

子史精華卷一百二十一

子史精華卷一百二十一

子史精華卷一百二十一

子史精華卷一百二十一

子史精華卷一百二十一

巧藝部二

管子處戲作造六峯以迎陰陽作引鍛

九九之數以合天道而天下化之

老子道生一一生二兩兩而三之數登於九而究

是名太初實生三氣上氣曰始中氣曰元下氣曰元元資於元

元資於始始資於初太真割割通三而為一離之而為兩各有

精專是名陰陽出三入一子華子天之精氣其大數常也吸則入也是故一之謂專二之謂耦三之謂化專者才也耦者幹也化者神也凡精氣以三成三者成數矣必犧軒轅所柄

夫推歷生律制器規圓矩方權重衡平準繩嘉量探賾索隱鉤
深致遠莫不用焉度長短者不失豪釐量多少者不失圭撮權
輕重者不失黍粟紀於一協於十長於百大於千衍於萬其法
在算術宣於天下小學是則職在太史義和掌之注師古曰逸
書也言王者統業先立算數以命百事也蘇林曰六觚六角也
度角至角其度一寸面容一分算九枚相因之數有十正面之
數實九其表六九五十四算中積凡得二百七十一枚六觚見豪釐圭撮黍粟見宣於天

下職在太史見空積漢書律歷志非黃鐘而它律雖當其月自

正此黃鐘至尊亾與並也注函三為一漢書律歷志太極元氣

空積若鄭氏分一寸為數千極中也元始
也行於十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又
參之於卯得二十七又參之於辰得八十一又參之於巳得二
百四十三又參之於午得七百二十九又參之於未得二千一
百八十七又參之於申得六千五百六十一又參之於酉得萬

九千六百八十三又參之於戌得五萬九千四
十九又參之於亥得十七萬七千一百四十七鈎距漢書趙廣

為一以得事情鈎距者設欲知馬賈則先問狗已問羊又問
牛然後及馬參五其賈以類相準則知馬之貴賤不失實矣唯

廣漢至精能行之它數始於一漢書叙傳元元善九章算術後

人效者莫能及也觀羣籍注劉徽九章算術曰方田第一粟米第二

書馬嚴傳續字季則七歲能通論語十三明尚書十六治詩博
差分第三少廣第四商功第五均輸第六盈智囊後漢書魯恭

不足第七方程第八句股第九按續馬嚴子設六筭之法以窮工商故曰權數六筭之法見計飛蝗射隱

伏吳志趙達傳治九宮一算之術究其微旨是以能應機立成

對問若神至無不中効或難達曰飛者固不
可校誰知其然此始妄耳達使其人取小
豆數斗播之席上立處其數驗覆果信
取小豆播之立處其

數上隻箸從橫

吳志趙達傳嘗過知故知故為之具食食畢謂曰倉卒乏酒又無嘉肴無以敘意如何達因取

盤中一再三之一乃言卿東壁下有美酒一斛又有鹿肉

三斤何以辭無時坐有他賓內得主人情主人慙曰以卿善射

有無欲相試耳竟效

善射有無

見頭乘尾除 吳志趙達傳太史

如此遂出酒酣飲

達勤苦累年達許教之者有年數矣臨當諭語而輒復止滕他

日齋酒具候顏危拜跪而請達曰吾先人得此術欲圖為帝王

師至仕來三世不過太史郎誠不欲復傳之且此術微妙

一算之法父子不相語然以子篤好不倦今真以相授矣

飲酒數行達起取素書兩卷大如手指達曰當寫讀此則自解

也吾久廢不復省之今欲思論一過數日當以相與滕如期往

至乃陽求索書驚言失之云女

壻昨來必是渠所竊遂從此絕

父子不相語 見素書兩卷大如

手指迴算帷幕

吳志趙達傳達嘗笑謂諸星氣風術者曰當不出戶牖以知天道而反晝夜暴

露以望氣祥

造綴述數十篇

齊書祖冲之傳又特善算永元二

不亦難乎

每一沉思不聞雷霆之聲

北齊書信都芳傳

釋論語孝經注九

明算術為州里所稱有巧思每精研究忘寢與食或墜坑坎嘗

語人云算之妙機巧精微我

心如

隸秘閣

舊唐書高宗紀詔以書學隸蘭

此

舊唐書孫思邈傳道合古今學殫數術高談正一則古之蒙

坤

莊子深入不二則今之維摩詰耳其

洛下閎安期

門前水西流

舊唐書僧一行傳初一行求訪師資

先生之儔也

古松十數門有流水一行立於門屏間聞院僧於庭布算聲而

謂其徒曰今日當有弟子自遠求吾算法已合到門豈無人導

達也即除一算又謂曰

當却

弟子亦至一行承

其言而趨入稽首請法盡授其術焉而門前水果却西流

也

馬

騁反覆於乘除間

唐書曆志昭宗時詔邊岡改治新曆岡用算巧能

接之術興而經制遠

除罇鍾 唐書禮樂志黃巢之亂樂工逃散金奏皆亾昭宗即位將謁郊廟有

大衰序之法廢矣

司不知樂縣制度太常博士殷盈孫按周法以算數

輕重高印黃鐘九寸五分倍應鐘三寸三分凡四十八等

以

鞭算

唐書劉晏傳每朝黃帝為先師 宋史徽宗紀大觀三年十一月丁未詔算學以

風后等八人配

尤得其妙

宋史楚衍傳行於九章緝古綴術海島諸算經

九宮算法得八少一

宋史王延範傳有劉昂賣卜於吉州市其言多驗謂延範曰公當偏霸一方又有徐

肇為延範推

日君侯大貴不可言當如江南李國主

閱月盡通

金史僕散忠義傳皇

統四年除博州防禦使公餘學女

直字及古算法 能之 握籌布畫目炯炯若有所營

金史武植傳子亢寡言笑不妄交嘗與一學生終日相對 精於算數 元史

郭守敬傳大父榮通

輒造其極

元史王恂傳六歲就學十三學九數 六藝之

一 元史王恂傳恂早以算術名裕宗嘗問焉恂 數法出於圓方

周髀算經商高曰 圓出於方方出於矩矩出於九九八十一故折矩以為勾廣三股修四徑隅五既方之外

半其一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五 是謂積矩故禹之所以治天下者此數之所生也 勾廣三股

修四徑隅五

見二十有五 是謂積矩 見乘除之原

周髀算經注推圓方之率

通廣長之數當須乘除以知二推一 周髀算經注勾股之法先

計之九九者 然後求弦先各自乘成其 實實成勢化外乃變通 自乘 開方 周髀算經注勾股各自乘併之為弦實 除

之即矩內方外周髀算經注或一於一或一於一形詭而量均體殊而數齊

數齊見互與通分周髀算經注觀其迭相規矩共為反覆

幽入微鈞深致遠故曰其用矩之道周髀算經周公曰大哉言

裁制萬物唯所為之也數請問商高曰

平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測深卧矩以知遠環矩以為

圓合矩以為方方屬地圓屬天天圓地方方數為典以方出圓

正繩望高測深知遠見勾三股四弦五周髀算經注候其影使

應一勾六股八弦十一勾股各自乘并而開方除之周髀算經若求

下為勾日高為股一十等徐岳數術紀遺邪至日者以日

中數耳數有一及其用也乃有三焉十等者億兆京垓秭壤

溝澗正載三等者謂上中下也其下數者十十變之若言十萬

日億十億日兆十兆日京也中數者萬萬變之若言萬萬日億

萬萬億日兆萬萬兆日京也上數者數窮則變若言萬萬日億

億億日兆兆理煩徐幹中論故禮以考敬樂以敦愛射以後聖

兆日京也平志御以和心書以綴事數以

王嘉拾遺記周羣妙閑算術讖說遊岷山見一白猿化為老翁

握中有玉版長八寸以授羣羣更精勤算術及考校年曆之運

驗於圖緯蜀舟中作算劉敬叔異苑晉安平有越王餘算菜長

人謂之尺許白者似骨黑者如角古云越王行明數造術唐六典凡明算試九章海島

四年緝古一年其束修之禮李德督課試舉如三館博士之法視人投算而能察善惡天壽裕柳

氏舊聞邢和璞善算心術射知雉兔李肇國史補凡十頭腳之法云先以加

其頭次減其腳以見腳除頭以上雞下兔錢希白南部新書雞

本頭除腳飛者在止走者在下格術沈括夢溪筆談陽燧

不明上下頭下下腳腳即折半下見照物皆倒中間有礙

頭除腳見腳除頭是是是沈括夢溪筆談審方面勢覆

故也算家謂之如專術綴術量高深遠近算家謂之

人搖橈臬為之礙故也專術綴術術古法凡算方積之物有立方謂六幕皆方者其法再自乘則

專文象形如繩木所用墨斗也求星辰之行步氣朔消長謂之

一一謂不可以形察但以算數綴之而已北齊祖亘有綴術

卷隙積沈括夢溪筆談以數求積尺之法如芻萌芻童方池冥

術古法凡算方積之物有立方謂六幕皆方者其法再自乘則

得之有壅堵謂如土牆者兩邊殺兩頭齊其法并上下廣折半

以為之廣以直高乘之又以直高為句以上廣減下廣餘者為

股句股乘弦以為斜高有芻童謂如覆斗者四面皆殺其法倍

上長加入下長以上廣乘之倍下長加入上長以下廣乘之并

二位法以高乘之六而二隙積者謂積之有隙者如累基層壇

及酒家積罌之類雖侶覆斗四面皆殺緣有刻缺及虛隙之處

用芻童法求之常失於數少予思而得之用芻童法為上行下

行別列下廣以上廣減之餘者以高乘之六而一并入上行履

畝之法方圓曲直盡矣未有會圓之術凡圓田既能拆之須使

會之復圓古法惟以中破圓法拆之其失有及三倍者予別無

拆會之術置圓田徑半之以為弦又以半徑減去所割數餘者

為股各自乘以股除弦餘者開方除為句倍之為割田之直徑

以所割之數自乘退一位倍之又以圓徑除所得加入直徑為

割田之弧再割亦如之減去已割之數則再割之數造微之術

也此二類皆造微之術古書所不到者漫志於此

見增城沈括夢溪筆談算術多門如求一上齷搭因重因之類

上增城皆不離乘除唯一一法稍異其術都不用乘除但補

子史精華 卷一百二十一 巧藝部 算

虧就盈而已假如欲九除者增一便是八除者增二便是但一位一因之若位數少則頗簡捷位數多則愈繁不若乘除之有常然算術不患多學見簡即用見繁即變不膠於一法乃為通術也

裏一圓六裏一 沈括補筆談算術一物一物一乃老陰之數并其中為少陽此物之定行

再撫即覺 張耒續明道雜志衛朴楚州人病瞽居北神鎮一神祠中每算

曆布算滿案以手略撫之人有竊取一算一一之一

畫

舐筆和墨 莊子宋元君將畫圖眾史皆至受揖而立一一一在外者半有一史後至者儻儻然不趨受揖不立因

之舍公使人視之則解衣般解衣般礪羸見犬馬難鬼魅易非

子容有為齊王畫者齊王問曰畫孰最難者曰一一一孰易者曰一一一最一一夫犬馬人所知也且暮罄於前不可類之故難鬼

神無形者不罄 **畫筴** 韓非子容有為周君一一者三年而成君於前故易之也

築十版之牆鑿八尺之牖而以日始出時加之其上而觀周君為之望見其狀盡成龍蛇禽獸車馬萬物之狀備具周君大悅

畫筴之功非不微難也 **儀髮易貌** 呂氏春秋今夫射者儀毫而然其用與素髹筴同

本 **謹毛失貌** 淮南子畫者一一而一一畫龍首

也 **殿門成慶** 漢書廣川惠王越傳其一一有一一畫短衣大袴長劍去好之作七尺五寸劍被服

皆效焉 **圖畫雲臺** 後漢書中興二十八將論永平中顯宗追感前世功臣乃

士也 **屏風列女** 後漢書宋

弘傳弘當讌見御座新小圖畫其帝數顧視之弘正容言曰未見好德如好色者帝即為徹之笑謂弘曰聞義則服可乎對曰陛下進德後漢書蔡邕傳光初元年遂置門學孔子及七十二弟子誤臣不勝其喜

筆作蠅吳志趙達傳注吳錄曰曹不與善畫權使畫屏風落蠅點數因就以既進御權以為生蠅舉手彈之

書扇筆誤落因畫作鳥駁犛牛晉書王獻之傳桓溫嘗使甚妙

傳神寫照正在阿堵中晉書顧愷之傳愷之每畫人或數年不點目睛人問其故答曰四體妍蚩本

無闕少於妙處嘗悅一鄰女挑之弗從乃圖其形於壁以棘針釘其心女遂患心痛愷之因致其情女

從之遂密去針而愈愷之每重嵇康四言詩因為之圖恒云手揮五絃易目送歸鴻難每寫起人形妙絕於時嘗圖裴楷象頰

上加三毛觀者覺神明殊勝又為謝鯤象在石巖裏云此子宜置邱壑中欲圖殷仲堪仲堪有目病固辭愷之曰明府正為眼

耳若明點瞳子飛白拂上使如輕雲之蔽月豈不美乎仲堪乃從之愷之嘗以一厨畫糊題其前寄桓元皆其深所珍惜者元乃發其厨後竊取畫而緘閉如舊以還之給云未開愷之見封題如初但失其畫直云妙畫通靈變化而去亦猶人之登仙了無怪

色圖形於壁見目送歸鴻頰上三毛見宜置邱壑中見如

輕雲蔽月見畫通靈猶人登仙見盤紆糾紛或記心目宋書王

性知畫績蓋亦鳴鶴識夜之機故兼山水之愛一往跡求皆仿像也蟬雀扇齊書何戡

畫扇宋孝武賜戢善畫者顧景秀所畫時陸探微顧彥先皆能畫歎其巧絕戢因王晏獻之上令晏厚酬其意漢

武北伐圖齊書王融傳世祖欲北伐使毛惠善畫婦人齊書劉

瑱字士溫好文章飲酒奢逸不吝財物榮陽圖阮籍遇蘇門於

毛惠遠善畫馬瑱世並為第一畫

行障 齊書宗測傳測善畫自... 中國今有聖

主 梁書干陁利國傳天監元年其王瞿曇修跋陁羅以四月八

日夢見一僧謂之曰... 若遣使貢奉敬禮則土地豐樂商旅百倍若不信我則境土不

得自安修跋陁羅初未能信既而又夢此僧曰汝若不信我當

與汝往觀之乃於夢中來至中國拜觀天子既覺心異之陁羅

本工畫乃寫夢中所見高祖容質飾以丹青仍遣使并畫工奉

表獻玉盤等物使人既至模寫高祖形以還其

國比本畫則符同焉因盛以寶函日加禮敬 **野王畫古賢命**

王褒書贊 陳書顧野王傳宣城王為揚州刺史野王及琅邪王

起齋乃令 褒並為賓客王甚愛其才野王又善丹青王於東府

書之時人 時人稱為二絕 **圖宣尼象** 南史梁元帝紀帝工書善

謂之三絕 **與真不別** 南史劉瑱傳陳郡殷蒨 尺尺萬里 南史齊

胄傳昭胄子同弟賁能書善畫于扇上圖山水 **白團扇圖伐檀**

詩 南史梁豫章王綜傳累致意尚書僕射除勉求出鎮襄陽 立

成圖三百六十 魏書道武帝紀占授著作郎王宜 **陳平度河歸**

漢圖 周書劉璠傳及武陵王紀稱制於蜀以璠為中書侍郎屢

遣召璠使者八返乃至蜀又以為黃門侍郎令長史劉孝

勝深布腹心使工畫 **寶臺** 隋書經籍志聚魏以來古跡名畫

跡西曰 **閣外傳呼畫師** 舊唐書閻立德傳立德雖有應務之

學士圖及貞觀中凌烟閣功臣圖並立本之跡也時人咸稱其

妙太宗嘗與侍臣學士泛舟於春苑池中有異鳥隨波容與太

宗擊賞數四詔座者為詠名立本令寫焉時本云云

閣立本時已為主爵郎中奔走流汗俛伏池側手揮丹粉瞻望

子史精華 卷一百二十一 巧藝部 畫

座賓不勝媿赧退誠其子曰吾少好讀書幸免面牆緣情染翰
 頗及儕流唯以丹青見知躬厮役之務辱莫大焉汝宜深誠勿
 習此末伎按李將軍山水舊唐書長平王叔良傳子孝協坐受
 立本立德弟丹青迄今繪事者思參造化舊唐書王維傳維以詩名盛于天
 駙馬豪右貴勢之家無不拂席迎之寧王薛王待之如師友維
 尤長五言詩書畫特臻其妙筆蹤措未于而創意經圖
 即有所缺如山水平遠雲峰石色絕迹天機非繪者之所及也
 人有得奏樂圖不知其名維視之曰霓裳第三疊第一拍也好
 事者集樂工按之一不能定筆不可論書畫唐書韓滉傳好鼓
 一無差咸服其精思畫與宗人幹相埒嘗自言荔支圖唐書劉崇望傳
 累華要姻舊或干以財率八鴈圖宋史漢王允讓傳宗漢善畫
 不答但寫與之嘗作小人稱其工按宗

漢英宗 疑非筆墨所成宋史李宥傳祖成五代末以詩酒遊公
 幼弟 人欲求者先為置酒酒酣 作山莊圖宋史李公麟傳第進
 落筆烟景萬狀世傳以為寶 為世寶傳 以像示餞者駭其神妙
 刪定官元符三年歸老肆意于龍眠山 遼史耶律裏履傳清寧間復使宋宋主賜宴銚花隔面
 巖竅間雅善畫自 未得其真陛辭僅一視及境 雷公若

力士 王充論衡圖畫之工圖雷之狀纍纍如連鼓之形又圖一
 擊之狀其意以為雷聲隆隆者連鼓相扣擊之意也其魄然若
 若放裂者椎所擊之聲也其殺人也引連鼓相椎并擊之矣列
 人 王充論衡人好觀圖畫者圖上所畫古之 也 雲漢圖張
 見列人之面孰與觀其言行置之空壁形容具存 華
 博物志漢桓帝時劉褒畫 北風圖 見 點睛飛走王嘉拾
 見者皆熱及畫北風圖見者皆寒 遺記始

魅及詭怪羣物之象以指畫地長百尺直如繩墨方寸之內畫以四瀆五岳列國之圖又畫龍鳳騫翥南都賦圖劉義慶世說戴安道就范

若飛皆不可或點之必也宣學視范所為范讀書亦讀書范鈔書亦鈔書唯獨好畫范以為無用不宜勞思于此戴乃畫范看畢咨嗟甚以為有益始六法謝赫古畫品錄序畫有罕能盡該而自古及

重畫今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也登樓去梯妻子罕見謝赫古畫品錄顧駿之常結構層樓以為畫所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫真

仙為難姚最續畫品畫有點細研精姚最續畫品謝赫寫貌人工操筆意在切似目想豪髮皆無遺失衣文樹色時表新異寶願姚最續畫品焦

失雖未窮秋駕而見賞春坊隨宜點染即成數人顏氏家訓武寫真坐上賓客六馬滾塵柳宗元龍城錄寧王善

以問童稚皆知姓名圖內明皇最眷愛玉面花驄謂無纖萼樓下壁上有圖內明皇最眷愛玉面花驄謂無纖悉不備風鬃霧鬣信偉如也後壁惟有五馬其一者失去信知

神妙將變水畫段成式西陽雜俎李叔詹嘗識一范陽山人停化俱也於私第時語休咎必中兼善推步禁呪止半年

忽謂李曰某有一藝將去欲以為別所謂也乃請後廳上掘地為池方丈深尺餘泥以麻灰日汲水滿之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良久乃縱筆毫水上就視但見水色渾渾耳經二日榻以禪絹四幅食頃舉出觀之古松怪石人物屋木無不備也李驚異苦詰之惟言目隨人轉段成式西陽雜俎近善能禁彩色不令沉散而已佛畫中有天藏菩薩地藏菩薩近明諦觀之規彩鑠目若放光也或言以曾青和壁魚設色則近日有光又往往壁畫僧及神鬼一點眸子

極正則爾畫馬通靈段成式西陽雜俎建中初有人牽馬訪馬醫稱馬患脚以二十銀求治其馬毛色骨相馬醫未嘗見笑曰君馬大似韓幹所畫者真馬中固無也因請馬主遶市門一匝馬醫隨之忽值韓幹幹亦驚曰真似吾設色者乃知隨意所匠必真會所肖也遂摩掌馬若蹶因損前足幹心異之至舍視其所畫一黑脚有一黑缺方知是畫一矣馬醫所獲錢用歷數觀之不覺毛哉

段成式西陽雜俎常樂坊趙景公寺隋開皇三年置本日弘善寺十八年改焉南中三門裏東壁上吳道元白畫地獄變筆力勁怒變狀陰怪

段成式西陽雜俎三階院西廊下范長壽畫西方變及十六對事實池尤妙絕諦視之覺

院門上白畫樹石頗似閻立德子攜立德行天

陳子昂象馬人物

段成式西陽雜俎曼殊院東廊大曆中畫人

一畫廷下

觀法法擬韓混同西廊壁有劉整畫雙松亦不循常轍

劉整雙

松

見上天衣飛揚滿壁風動

段成式西陽雜俎平康坊菩提寺佛殿東西障日及諸柱上圖畫是東廊

跡舊鄭法士畫開元中因屋壞移入大佛殿內槽北壁食堂前東壁上吳道元畫智度論色偈變偈是吳自題筆跡遒勁如磔鬼神毛髮次堵畫禮骨仙

楞伽不得心訣用思太苦

段成式西

仁坊資聖寺淨土院門外相傳吳生一夕秉燭醉畫就中戟手視之惡駭院門裏盧楞伽畫盧常學吳勢吳亦授以手訣乃畫總持三門寺方半吳大賞之謂人曰

天女明睇將瞬

段成

陽雜俎寺西廊北隅楊坦

畫聖

張彥遠歷代名畫記國朝吳道

來者授筆法于張旭此又知書畫用筆同矣張旣號書顛吳宜為一神假天造英靈不窮衆皆密于盼際我則離披其點畫衆皆謹于象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃植柱構梁不假界筆直尺虬鬚雲鬢數尺飛動毛根出肉力健有餘當有口訣人

子史精華

莫得知數何之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脉連結過於僧繇矣神假天造英靈不窮見數

何畫見吹雲張彥遠歷代名畫記有好手畫人自言能畫雲氣

輕粉縱口吹之謂之此得天理乘傳寫貌對之如面張彥遠歷

雖曰妙解不見筆蹤故不謂之畫代名畫記張僧繇吳中人也天監中為武陵王國侍郎直秘閣

知畫事歷右軍將軍吳興太守武帝崇飾佛寺多命僧繇畫之時諸王在外武帝思之遣僧繇

壁上畫鷹鳩雀不敢近張彥遠歷高孝珩世宗第二子封廣寧郡王尚書令大司徒司州牧博

涉多才藝嘗于廳事蒼一觀者疑其真聖畫張讀宣室志雲花寺有聖畫殿長安中謂之初殿

酬亦竟去後數日有二少年詣寺來謁曰某善畫者也今聞此寺將命畫工某不敢利其直願輸工可乎寺僧欲先閱其筆少

年曰某兄弟凡七人未嘗畫於長安諸寺寧有蹟乎僧以為妄稍難之少年曰某既不納師之直苟不可師意即命巧其壁未為晚也寺僧利其無直遂許之後一日七人果至各挈絲繪將入殿宇且為僧約曰從此去七日慎弗啓吾之戶亦不勞賜食蓋以畏風日所侵鑠也當以泥錮之無使有纖隙不然則不能施其妙矣僧從其語自是凡六日間無有聞僧相語曰此必怪也當不宜果其約遂相與發其封戶既啓有七鶴翩翩望空飛去其殿中絲繪儼若四隅惟西北墉未盡飾焉後畫工來見之大驚曰真神妙之筆也

於是莫敢繼其色者正午牡丹彭乘墨客揮犀歐陽公嘗得

永叔未知其精妙丞相正肅吳公與歐公家相近一見曰此

精如線此正午猫眼也有帶露花則房斂而色澤猫眼

早暮則精圓正午則如一線耳此亦善求古人之意也活筆沈

夢溪筆談度支員外郎宋迪工畫尤善為平遠山水其得意者

有平沙雁落遠浦帆歸山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜

子史精萃 卷一百二十一 巧藝部 畫

兩烟寺晚鐘漁村落照謂之八景好事者多傳之往歲小密村
陳用之善畫迪見其畫山水謂用之曰汝畫信工但少天趣用
之深伏其言曰常患其不及古人者正在於此迪曰此不難耳
汝先當求一敗牆張絹素訖倚之敗牆之上朝夕觀之觀之既
久隔素見敗牆之上高平曲折皆成水山之象心存目想高者
為山下者為水坎者為谷缺者為澗顯者為近晦者為遠神領
意造恍然見其有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意
命筆默以神會自然境皆天就不類人為是為用之自此
畫格 **沒骨** 沈括夢溪筆談國初江南布衣徐熙偽蜀翰林待詔
進 **沒骨** 黃筌皆以善畫著名尤長于畫花竹蜀平黃筌并二
子居寶居實弟惟亮皆隸翰林圖畫院擅名一時其後江南平
徐熙至京師送圖畫院品其畫格諸黃畫花妙在賦色用筆極
輕細殆不見墨迹但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之
殊草草略施丹粉而已神氣迥出別有生動之意筌惡其軋已
言其畫粗惡不入格罷之熙之子乃效諸黃之格更不用墨筆
直以彩色圖之謂之 **十景圖** 工與諸黃不相下筌等不復能瑕

疵遂得齒院品其氣韻皆不及熙遠甚

葉取真松為之如靈鼠尾

米芾畫史大夫

山水頂似荆浩松身似李成

滿堂春色

米芾畫史徐熙桃

六籍同功

郭若虛圖畫見聞誌文未盡經緯而書不能形容

宜氣韻必在生知

郭若虛圖畫見聞誌謝赫云一曰氣韻生動

彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移然而骨
法用筆以下五法可學如其 **吳帶當風曹衣出水**
郭若虛圖畫見聞誌曹吳二體學者

復不可以歲月到默契 **周穆王時畫**
郭若虛圖畫見聞誌

舊稱周穆王八駿日馳三萬里晉武帝時所得古本乃一一類也遂令史道碩模寫之宋齊梁陳以為國寶隋文帝滅陳圖書散逸此畫為賀若弼所得齊王暕知而求得之答以駿馬四十蹄美錦五十段後復進獻煬帝至唐貞觀中勅借魏王泰因而傳模於世其一曰渠黃其二曰山子其三曰盜驪其四曰綠耳其五曰赤驥其六曰驊騮其七曰踰輪其八曰白漵

醉僧醉道 郭若虛圖畫見聞誌唐閻立本至荊州觀張僧繇舊蹟曰定得虛名耳明日又往曰猶是近代名手明日往曰名下無虛士坐卧觀之留宿其下十餘日不能去又僧繇曾作一一圖傳於世長沙僧懷素有詩云人人送酒不曾沽終日松間繫一壺草聖欲狂成便發真堪畫入醉僧圖然道士每以此嘲僧羣僧於是聚鏹數十萬

因猛勵以通幽冥 郭若虛圖畫見聞誌開元中將軍裴旻居喪詣吳道子請於東都天宮寺畫神鬼數壁以資冥助道子答曰吾畫筆久廢若將軍有意為吾纏結舞劍一曲庶

旋右轉揮劍入雲高數十丈若電光下射旻引手執鞘承之劍透室而入觀者數千人無不驚慄道子於是援毫圖壁颯然風起為天下之壯觀道子平生繪事得意無出於此

手握

雙管一時齊下 郭若虛圖畫見聞誌唐張璪員外畫山水松石名重於世尤於畫松特出意象能一一

榮柯對輪困之老枿經營兩足氣韻雙高此其所以為異也

朝訓鑒圖 郭若虛圖畫見聞誌皇祐初元上勅待詔高克明等儀衛咸備焉命學士李淑等編次序讚之凡一百事為十卷名

鬪牛尾 郭若虛圖畫見聞誌馬正惠嘗得一水牛一軸云厲歸

適立於砌下凝玩久之既而竊哂公於青瑣間見之呼問曰吾藏畫農夫安得觀而笑之有說則可無說則罪之莊賓曰某非

知畫者但識真牛其鬪也。夾於髀間雖壯夫，**一身之力併在**

旅力不可少開。此畫牛尾舉起所以笑其失真。真**一**

身之力併在。郭若虛圖畫見聞誌：晉吳道子畫鍾馗，衣藍衫，鞞一足，眇

一目，腰笏，巾首而蓬髮，以左手捉鬼，以右手抉其鬼目。筆

跡遒勁，實繪事之絕格。有得之以獻蜀主者，蜀主甚愛重之。常

挂卧內，一日召黃筌令觀之。筌一見稱其絕手。蜀主因謂筌曰：

此鍾馗若用拇指搯其目，則愈見有力。試為我改之。筌遂請歸

私室，數日看之不足，乃別張絹素畫一鍾馗，以拇指搯其鬼目。

翼日并吳本一時獻上。蜀主問曰：向止令卿改胡為別畫，筌曰：

道子所畫鍾馗，一身之力氣色眼貌俱在。第二指不在，拇指以

故不敢輒改。臣今所畫雖不迨古人，然**一**是敢別畫耳。蜀主嗟賞之。

畫龍不點睛。宣和畫譜：張僧繇嘗於金陵安樂寺，四**一**日**一**謂點則騰驤而去，

人以為誕固，請點之。因為落墨才及二龍，果雷電破壁，徐視畫

已失之矣。獨二龍**一**宣和畫譜：董展作道經變相，尤為

未點睛者在焉。世所稱賞自非**一**參靈酌

畫外有情。宣和畫譜：翟琰早師吳道

謂立德**一**人物精神只在約略穠淡間。元每道元畫落墨已即去

立本也。多命琰布色蓋**一**可故知琰自不凡。琰布色落墨與道元真偽故未易辨也。水幾

於道火應於神。宣和畫譜：張南本嘗於成都金華寺大殿畫八

畫火勢，焰逼人驚，但幾仆時，孫位以畫水得名。世之論畫水火

之妙者，獨推二子。蓋**一**未易於**一**形容也。作圓光時心遊海上。宣和畫譜：杜子瓌精意道釋，因畫

形於流輩曰：我**一**涼其狀若此，故脫略筆墨，使妍淡無迹，宜他人所不能到也。金

水張元羅漢。宣和畫譜：張元簡州金水石城山人，善畫釋氏，尤

以羅漢得名。世之畫羅漢者，多取奇怪，至貫休則

大安博陵難兄難弟

宣和畫譜：李嗣真云

水幾

八

金

金

金

金

脫略世間骨相奇怪益甚元所畫得其世
態之相故天下知有畫也
上天本樣宣和畫譜

南李氏時為翰林待詔畫道釋鬼神嘗於建業佛寺畫上下座
壁凡八年不就李氏責其緩命周文矩較之文矩曰仲元繪
焉杜甫謂十日一水五日一石能事不受相促迫信不誣也

孫脫壁宣和畫譜孫夢卿工畫道釋學吳生而未能少變其後
傳移吳本大得妙處至數丈人物本施寬濶者縮移狹

隘則不過數寸悉不失其形似如以鑑取物見大小遠近
耳覽者神之號稱又云孫吳生以此可見其精絕**朱鉛**

多以土石為之宣和畫譜道士李得柔寫貌甚工落筆有生意
寫神仙故實嵩岳寺唐吳道元畫壁內四真人

像其眉目風矩見之使人遂欲仙去設色非畫工比
所施故世俗之所不能知也**取畫龍置**

水傍應時雨足宣和畫譜曹弗興吳興人也以畫名冠絕一時
溪中見赤龍天矯波間因寫以獻孫皓皓賞激

珍藏之至宋文帝時累月旱暵祈禱無
應于是弗興畫譜**眾目助其得失**宣和畫

寓意丹青頗馳譽當代兄皓善騎射因戰功授執金吾德宗召
皓謂曰卿弟昉善畫欲令畫章欽寺神卿可特言之經數月帝

又諭之方就畫其珍重如此初昉落墨時徹去幄幃使往來縱
觀之又寺接國門賢愚畢至或言妙處或指摘未至

下筆成之無復瑕類當時推為第一
大李將軍小李將軍宣和

畫譜李思訓官左武衛大將軍畫皆超絕尤工山石林泉筆格
道勁得湍瀨潺湲煙霞縹緲難寫之狀天寶中明皇召思訓畫

大同殿壁兼掩障夜間有水聲而明皇謂思訓通神之佳手詎
非伎進乎道而不為富貴所埋沒則何能得此荒遠閒暇之趣

耶其子昭道同時於此亦不凡故人云
王潑墨宣和畫譜王

畫時人號為性嗜酒疎逸多放傲於江湖間每欲作圖

畫之時必先沉酣之後解衣礪礪吟嘯鼓躍先以墨潑圖障之

畫時人號為性嗜酒疎逸多放傲於江湖間每欲作圖

畫之時必先沉酣之後解衣礪礪吟嘯鼓躍先以墨潑圖障之

畫之時必先沉酣之後解衣礪礪吟嘯鼓躍先以墨潑圖障之

上乃因似其形像或為山或為石或為林或為泉者自然天成
倏若造化已而雲霞卷舒烟雨慘淡不見其墨汚之迹非畫史
之筆墨所能到也 **午景難狀** 宣和畫譜張詢以畫自適後至蜀中因假
館於昭覺寺為僧夢休作早午晚三景圖

於壁間率取吳中山水氣象用以落墨焉唐僖宗幸蜀見之歎
賞彌日蓋早晚之景今昔人皆能為之而 宣和畫譜 **有筆無墨有墨無筆** 宣和畫譜荆浩
博雅好古以山

述為多而夏則全少耳 宣和畫譜 **精而造疎簡而意足** 宣和畫譜葛
守昌善畫花
水專門頗得趣向嘗謂吳道元 宣和畫譜 **胸中邱壑盡在目前** 宣和畫譜高克明喜
遊佳山水間搜奇訪

然有墨而無筆者去 宣和畫譜 **鬼使送** 宣和畫譜
斧鑿痕而多變態 宣和畫譜 **練** 宣和畫譜 **也聞君善圖良馬欲賜一匹幹立畫焚之他日有**
古窮幽探絕終日忘歸心期得處即歸燕坐靜室沈屏 宣和畫譜

思慮幾與造化者遊於是落筆則 宣和畫譜 **陛下內廐馬皆臣之師** 宣和畫譜韓
幹長安人王

一來致謝而卒莫知其所 宣和畫譜 **顛掣三過處書法存** 宣和
畫譜
從來是其所謂鬼使者也 宣和畫譜 **精而造疎簡而意足** 宣和畫譜葛
守昌善畫花

維一見其畫遂推獎之官止左武衛大將軍天寶初明皇召幹
入為供奉時陳閔乃以畫馬榮遇一時上令師之幹不奉詔他
日問幹幹曰臣自有師今 宣和畫譜 **精而造疎簡而意足** 宣和畫譜葛
守昌善畫花

唐希雅妙於畫竹作翎毛亦工初學南唐僖主李煜金錯書有
一筆三過之法雖若甚瘦而風神有餘至晚年變而為畫故 宣和畫譜
與花傳神 宣和畫譜 **精而造疎簡而意足** 宣和畫譜葛
守昌善畫花

然雖不及花果之為勝蓋晚年自喜其所得往往深藏而不市
既流落則復自購以歸之故昌之畫世所難得且畫工特取其
形似耳若昌之作則不特取 宣和畫譜 **精而造疎簡而意足** 宣和畫譜葛
守昌善畫花
其形似直 宣和畫譜 **精而造疎簡而意足** 宣和畫譜葛
守昌善畫花
鳥跼萼枝幹與夫飛鳴態度率有生意大抵畫人為此者甚多
然形似少精則失之整齊筆畫太簡則失之濶略 宣和畫譜

惟得於筆 與杜甫詩意相參 宣和畫譜樂士宣晚年尤工水墨縑絹數幅惟作水

墨之外者知之 雙浮沉於滄 影落縑素之間 宣和畫譜魏越國夫人王氏以

淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態 疑風可動不筍而成 宣和畫譜文與可守

見者疑其 也 洋州於篔簹谷構亭其上為朝夕遊處之地故於畫竹愈工至

於月落亭孤檀樂飄發之姿 也 蓋亦進於妙

也 野王無聲詩 宣和畫譜顧野王畫草蟲尤工多識鳥獸 捫之

若有迹 宣和畫譜丁謙初工畫竹後兼果實園蔬傳粉淺深率

也 中岳壁類韓文南海碑 范公稱過庭錄光祿侍居相府同晁

坐書院中出見良久光祿於坡書笈中見一小策寫云武宗元

歸疑不已晁輒發問具告曲折云不知何義坡笑曰此戲言耳

武宗元真廟朝比部員外郎也畫手妙一時中岳告成名宗元

圖羽儀於壁以名手十餘人從行既至武獨占東壁遣羣工居

西幕以幃帳羣工規模未定武乃畫一長脚僕頭執搨者在

諸人愕然且怪笑之問曰比部以上命至乃畫此一人何耶武

曰非爾所知既而武畫先畢其間羅列森布大小臣僚下至厮

役貴賤形止各當其分幾欲飛動諸人始大服南海碑首日海

於天地間為物最鉅亦何意哉其後運思施設極盡奇怪宗元

之畫是以 渺然有數百里之勢 葉夢得避暑錄話明皇幸蜀圖

似之也 忽家余嘗見其摹本方廣不滿二尺而山川雲物車輦人畜草

木禽鳥無一不具峰嶺重複徑路隱顯 見為天下名筆宣和間內府求畫甚急以其名不佳獨不敢進

明皇作騎馬像前後宦官宮女導從略備道傍瓜圃宮女有卽

圃採瓜者或諱之為摘瓜圖而議者疑元稹望雲騅歌有騎騾

幸蜀之語謂倉猝不應儀物猶若是盛遂欲以為非幸蜀時事

子史精義 卷一百二十一 巧藝部 畫

者終不能改也。摘瓜圖見一筆長一丈八無接續處。劉跋暇日記楚州勝因院有曹仁熙

畫水有曹慶中年八十時作。氣韻蕭灑煙林清曠。王闢之澠水燕談錄李成

畫平遠寒林前人所未嘗為。穎脫墨法精絕高妙入神古今一人真畫家百世師也。牛目中

有牧童影。周輝清波雜志元章尤工臨寫在漣水時客鬻戴松牛圖元章借留數日以摹本易之而不能辨後客特

圖乞還真本元章怪而問之曰爾何以別之客曰此則無也。畫牛書鬻草欄外夜歸

卧欄中。周輝清波雜志江南徐諤得持以獻後主煜煜獻闕下太宗示羣臣俱無知之者惟僧贊寧曰南倭海水或減則灘積微露倭人拾方諸蚌

脂中有餘淚數滴得之和色著物則晝隱而夜顯沃焦山時或風燒飄擊忽有石落海岸得之。兩伯時

滴水磨色染物則晝顯而夜晦。伯時畫許元度王逸少

謝安石支道林四人像作山陰圖元度超然萬物之表見於眉睫逸少藏手袖間徐行若有所觀安石膚腴秀澤著屐返首與道林語道林羸然出其後引手出相酬酢皆得其意俯仰步趨之間筆墨簡遠妙絕一時碧林道人梵隆少規模伯時為余臨寫真偽殆不辨更三十年。閩語岳柯程史元祐間黃秦諸君子世當不知有也。在館暇日觀畫山谷出李龍眠所作賢已圖博奕樗蒲之儔咸列焉博者六七人方据一局投

迸盆中五皆絃而一猶旋轉不已一人俯盆疾呼旁觀皆變色起立纖穠態度曲盡其妙相與歎賞以為卓絕適東坡從外來睨之曰李龍眠天下士顧乃效一人耶衆咸怪請其故東坡曰四海語音言六皆合口惟閩音則張口今盆中皆六一猶未定法當呼六而疾呼者乃張口何也龍眠聞之亦笑而服。九

朽一罷。鄧椿畫繼畫家於人物必謂先以土筆撲取形似數次修改故曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一

罷罷者畢事也獨忘機不假乎此落筆便成而氣韻生動每謂人曰書畫同一關振善書者又豈先朽而後書耶此蓋卓識也

照盆孩兒

鄧椿畫繼劉宗道京師人作十寸一以手指影影亦相指形影自分

畫土神必富畫

貓無鼠

鄧椿畫繼僧道宏每往人家其家則

以逸為先而神妙次之

鄧椿畫繼自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰唐賢畫錄三品之外更增逸品其後黃休復作益州名畫記乃

數尺而有萬丈之勢

陳善捫蝨新語文與可嘗有詩與東坡曰擬將一段鷺溪

絹掃取寒梢萬丈長坡戲謂與可曰竹長萬丈當用絹二百五十匹知公倦於筆研願得此絹而已與可無答則曰吾言妄矣世豈有萬丈竹哉坡從而賞之遂答其詩曰世間亦有千尋竹月落空庭影許長與可因以所畫篔簹偃谷竹遺坡曰此竹

一掃

王明清揮塵第三錄宣和中蘇叔黨遊京師寓居景德寺僧房忽見快行家者同一小轎至傳

旨宣召亟令登車叔黨不知所以然不敢拒纔入則以物障其前惟不設頂上以小涼傘蔽之二人肩之其疾如飛約行十餘

里抵一修廊內侍一人自上而下引之升一小殿中上已先坐

諭云聞卿是蘇軾之子善畫窠石適有素壁欲煩一非有他

也叔黨再拜承命然後落筆須臾而成上起身縱觀賞歎再三

命宮人賜奉醕酒一鍾錫賚極渥拜謝而下復循廊間登小輿

而出亦不知經從所歷何地但歸來如夢復如癡也

惜墨如金陶宗儀輟耕錄作畫用墨最難但先用淡墨積至可

觀處然後用焦墨濃墨分出畦逕遠近故在

生紙上有許多滋潤處李成一變異合理三也彩

韻兼力一也格制俱老二也師學捨短六也粉本夏文彥圖繪

繪有澤四也去來自然五也前輩多寶蓄之蓋其草草不經意

人畫稿謂之六也前輩多寶蓄之蓋其草草不經意

處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

筆法如春蠶吐絲夏文彥圖繪寶鑑愷之博學有才氣丹青亦造其妙

六法兼備傅染以濃色微加點初見甚平易且形似時或有失細視之綴不求暈飾按愷之顧愷之

人物有八面生意活動夏文彥圖繪寶

子史精義 卷一百二十一 一巧藝部 畫

鑑吳道子筆法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落如葦菜條——其傳采於焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝

吳裝見下筆皆合詩人句法

夏文彥圖繪寶鑑趙叔儼宋宗

室善畫多得意於禽魚每——**刀頭燕尾**夏文彥圖繪寶鑑趙光輔工畫佛道

人物兼精蕃馬筆鋒**清濟灌河圖**夏文彥圖繪寶鑑戚文秀工畫水筆力調暢畫

勁利名——景物雖少而意常多——**一筆長四十丈**見一扇之

超騰回摺畫鑿載常州佛寺後壁有徐友畫水亦名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十丈筆法既老波浪起伏相對活動愈看愈奇

間有十里光景

夏文彥圖繪寶鑑戰憲淳能著色山水人物甚小青衫白袴烏巾黃履不遺豪髮又作紅花綠

柳清江碧岫——

真可愛也**封臂不令私畫**

夏文彥圖繪寶鑑戴琬宣政間在翰林恩寵特

異工翎毛花竹嘗得入閣供奉後因求者甚眾徽宗聞之——其——故傳世者鮮

艾竹茅梅

夏文彥圖繪寶

鑑艾淑善畫竹與陳所翁同舍畫龍俱得名時稱六館二妙又有茅汝元善墨梅人以——為稱

六館二妙

見**大竹畫形小竹畫意**

夏文彥圖繪寶鑑毛信卿畫竹自給號箕山杭人得其片幅轉售於市輒爭取

之自言——**左手王**

夏文彥圖繪寶鑑王輝畫人物道釋頗工亦能作山水草率嘗

用左手描寫遂**觀飲啄以資畫筆**

夏文彥圖繪寶鑑馮君道畫花竹翎毛性酷嗜鶴鶉每袖

養之——**觀音求畫**

夏文彥圖繪寶鑑賀六待詔家世專畫觀音至其身於藝尤工忽——化為丐

者——遂得真**畫石飛去**

伊世珍瑯嬛記王維為岐王畫一大石信筆塗抹自有天然之致王寶之

時眾憫間獨坐注視作山中想悠然有餘趣數年之後益有精彩一旦大風雨中雷電俱作忽拔石去屋宇俱壞不知所以後

見空軸乃知... 雨神嵩山上飛一奇石下有王維字印知為中國之物王不
敢留遣使奉獻上命羣臣以維手跡
較之無豪髮差謬始知維畫神妙
凡三四本蓋偽蜀孟昶卯
生每誕辰荃即畫獻也
畫其星法亦昉手自書

五星真形圖

陸友仁研北雜志張可與家有周昉

六手王

畫工亦謂於山水草率嘗

大竹畫紙小竹畫意

贊山山人其共其神轉善於市湖筆東

子史精華卷一百二十一

子史精華卷一百二十二

巧藝部三

博奕

反兩榆魚

列子虞氏者梁之富人也家克殷盛錢帛無量財貨無貲登高樓臨大路設樂陳酒擊博樓上俠客相隨

而行樓上博者射明瓊

射明瓊

見博箭韓非子秦昭王令工施

張中... 而笑

與天神博

見殺梟韓非子齊

之心為... 長八尺棋長八寸而
勒之曰昭王嘗與天神博於此矣
倩曰儒者博乎曰不也王曰何也匡倩對曰博貴梟勝者
必... 殺梟者是殺所貴也儒者以為害義故不博也

荀子... 之博則天府已
楚辭云投六著行六棋故曰六博今之博局亦二六相對也

捉得其齊行由其理

淮南子善博不欲牟不恐不勝平心定意

何則勝在於棋聖

抱朴子善圍棋之無敵者則謂之左手

為叢投右手自為投

戰國策應侯謂昭王曰亦聞恒思有神叢

藉我神三日不勝叢叢困我乃

大投分功

戰國策君獨不觀博者乎或欲此一梟五散

夫所以為能者以散棋佐之也

欲食則食欲握則握

戰國策王

博者之用梟耶

爭道

史記吳王濞傳孝文

注握不食也食者行棋握不行也

善格五

漢書吾

皇太子飲博吳太子師博皆楚人輕悍又素驕

博不恭皇太子引博局提吳太子殺之

傳吾邱壽王年少以召待詔注蘇林曰博之類不用箭

但行梟散孟康曰格音各行伍相各故言各劉德曰格五棋行

格五師古曰即今戲之簾也音先代反

博以八投

漢書王莽傳

昭平能說經

太守可償博進

漢書陳遵傳祖父遂字長子宣帝

宣帝即位用遂稍遷至太原太守廼賜遂璽書曰制詔太原

因日事在元平

棋局取譽

後漢書張衡傳奕

元年赦令前一

枯棋三百

吳志韋曜傳夫

出一枰之上所務不過

一枰之木孰與

敵無封爵之貴獲地無兼土之實

方罫

方國之封

牧豬奴戲

晉書陶侃傳諸參佐或以談戲廢

事孰與萬人之將

擄蒲馬

晉書周顛傳顛之死也敦坐

投之於江吏將則加鞭朴

日擄蒲者

殺因謂敦曰周家奕世合望而位不至公及伯仁將登而墜有似下官此馬敦曰伯仁總角於東宮相遇一面披襟便許之事何圖不幸

厲聲喝成盧

晉書劉毅傳後有東府聚擲蒲大擲自貽王法

惟劉裕及毅在後毅次擲得雉大喜褰衣繞床謂同坐曰非不能盧不事此耳裕惡之因按五木久之曰老兄試為卿答既而

四子俱黑其一子轉躍未定裕一五木見一擲百萬宋書武帝

無儋石之儲擲常若未解宋書徐羨之傳頗工奕棋觀戲

城太守宋書羊元保傳入為黃門侍郎善奕棋棋戲責宋書謝

東鄉君薨資財鉅萬園宅十餘所又會稽吳興琅邪諸處太傅

司空琰時事業奴僮猶有數百人公私咸謂室內資財宜歸二

女田宅僮僕應屬弘微弘微一無所取自以私祿營葬混女夫

殷獻素好擲蒲聞弘微不取財物乃濫奪其妻妹及伯母兩姑

之分以還一一內人皆化弘微之讓一無所爭弘微舅子領軍

將軍劉湛性不堪其非謂弘微曰天下事宜有裁衷卿此不治

何以治官弘微笑而不答或有譏之曰謝氏累世財產充殷君

一朝戲責理之不允莫此為大卿親而不言譬棄物江海以為

廉耳設使立清名而令家內不足亦吾所不取也弘微曰親戚

爭財為鄙之甚今內人尚能無言豈可導之使爭今分多共少

不至有乏身死積錢隱人宋書鄭鮮之傳劉毅當鎮江陵高祖

之後豈復見關會於江寧朝士畢集毅素好擲蒲於

是會戲高祖與毅斂局各得其半一一毅呼高祖併之先

擲得雉高祖甚不悅良久乃答之四坐傾矚既擲五子盡黑毅

意色大惡謂高祖曰知公不以大坐席與人鮮之大喜徒跣繞

牀大叫聲聲相續毅甚不平謂之曰此鄭君何為者無復甥舅

之五子盡黑見局子之賜何必非張武之金宋書何承天傳承

禮廢事太祖賜以局子承天奉表陳謝拙行宋書范曄傳熙先藉

上答

上答

上答

上答

上答

始與綜諸弟共博故為一以物輸之綜等諸年少既屢得物遂日夕往來情意稍款綜乃引熙先與騰為數騰又與戲熙先故為不敵前後輸騰物甚多騰既利其財寶又愛其文藝熙先素有詞辯盡心事之騰遂相與異常申莫逆之好

官賭五擲皆盧 齊書李安民傳明帝大會新亭勞接諸軍主方如田封侯狀也安民少時貧窶有一人從門過相之日君置

後當大富貴與天子交手共戲至是安民尋此人不知所在

圍棋州邑 齊書王湛傳明帝好圍棋仁為圍棋州都大中正湛與太子右率沈勃尚書水

部郎庾珪之彭城丞王抗四人為小中正朝請褚思莊傳楚之為清定訪問

赤松思速思莊思遲 齊書蕭惠基傳當時能棋人琅邪王抗第一品吳郡褚思莊會稽夏

赤松並第二品善於大行帝世羊元保為會稽太守帝遣思莊入東與元保戲因製局圖還於帝前覆之太祖使思莊與王抗交賭自食時至日暮一局

始竟上倦遣還省至五更方決抗睡於局後思莊達曉不寐世或云思莊所以品第致高緣其用思深久人不能對也

擲輒捷 齊書下彬傳擲五木子堯教丹朱 齊書虞愿傳帝好

八道物議共欺為第三品與第一品王抗圍棋依品賭戲抗每

饒借之日皇帝飛棋臣抗不能斷帝終不覺以為信然好之愈篤愿曰非人主所宜好也

基登逸品 梁書武帝紀六藝備閑陰陽緯候卜筮占決並悉稱

善**取一子反之曰異事遂作塞** 梁書韋叡傳初邵陽之役昌義

設錢二十萬官賭之景宗擲得雉叡徐 梁書王瞻傳瞻幼

擲得盧遽 閭里所患及長頗折節有士操涉獵書記於棋射尤善頗嗜

酒每飲或竟日而精神益朗高祖每稱瞻有射棋酒也**奇石禮記** 梁書到溉傳溉素謹厚特被高祖賞接每與對棋從

部漑並輸焉未進高祖謂朱昇曰卿謂到漑所輸可以送未燭

灑斂板對曰臣既事君安敢失禮高祖大笑其見親愛如此

燒卿貂梁書陸雲公傳雲公善奕棋嘗夜侍御坐武冠觸燭火

言戲西南風急友人棋友人西南棋有死勢復一客曰

怒投局於地識者知其暮年之事投局見既佳光景當得劇

碁南史羊元保傳文帝好與元保棋常中使至元保曰今日上

戎元何召我邪戎曰金溝清泚銅池搖颺

保子破荻為局南史齊武陵王驍傳少時無棋局乃

行勢遂至名品見手談南史齊武陵王驍傳嘗於武帝前與竟

獻王謂驍曰汝與司徒上故當小相推讓答曰通夜不止魏

驍立身以來未嘗一口妄語執心疎婢偏不知悔書

甄琛傳舉秀才入都積歲頗以奕棋棄日至乃

蒼頭常令秉燭或時睡頓大加其杖如此非一奴後不勝楚痛

乃白琛曰郎君辭父母仕宦京師若為讀書執燭奴不敢辭罪

乃以圍棋日夜不息豈是向京之意而賜加杖罰不亦非理琛

惕然慚感遂從許獻李機權廉勇魏書自序初子建為前軍將

彪假書研習聞見益優軍十年不徙在洛閑暇與吏

部尚書李韶韶從弟延寔頗為奕棋時人謂為耽好子建每日

棋於之際得之深矣且吾未為時用博奕可也及一

臨邊事凡經五覆棋不失一道北齊書河南王孝瑜傳孝瑜容

年未曾對局貌魁偉精彩雄毅謙慎寬厚兼

愛文學讀書敏速十行對手舊唐書宣宗紀日本國王子入朝

俱下言與之大為蕃人所敬舊唐書新羅國傳聞其人多善奕棋因

言與之大為蕃人所敬令善棋人率府兵曹揚季鷹為瑋之副

瑋等至彼其國聘才得意唐書李泌傳七歲知

年悉召能言佛道孔子者相答難禁中有員傲者九歲升坐詞
辯注射坐人皆屈帝異之曰半千孫固當然因問童子豈有類
若者傲跪奏臣舅子李泌帝即馳召之泌既至帝方與燕國公
張說觀奕因使說試其能說請賦方圓動靜泌逡巡曰願聞其
略說因曰方若棋局圓若棋子動若棋生靜若棋死泌即答曰
方若行義圓若用智動若靜若靜若賀帝得奇童帝
大悅曰是子精遣日宋史吳越世家上遣中使賜傲文楸棋局
神要大於身水晶棋子乃諭旨曰朕機務之餘頗曾畱
意以卿在假得金一奩宋史章得象傳長而好學美姿表為人
可用此莊重楊億以為有公輔器薦之得象嘗
與億戲博李宗諤家一夕負錢三十萬而酣寢自如他日博勝
一宗諤數日博又負即反奩與宗諤封識未嘗發也其
度量宏十要宋史潘慎修傳慎修善奕棋太宗屢召對奕因作
廓如此奕說以獻大抵謂棋之道在乎恬默而取舍為急
仁則能全義則能守禮則能變智則能兼信則能克君子知斯
五者庶幾可以言棋矣因舉一以明其義太宗覽而稱善

酬博直金史盧璣傳章帝幸玉泉山詔璣與致仕宰相俱會食
許策杖給扶後預天壽節上命璣與大臣握槊戲璣獲
勝焉從上秋山賜名與井公博三日而决穆天子傳是日也天
馬上曰卿注疑井公賢人行棋相塞劉向說苑塞謂之塞也
而隱枋故穆王就之遊戲也

劉向說苑今若足下千乘之君也居則廣廈邃房下羅帷來清
風倡優侏儒處前迭進而諂諛燕則鬪而舞鄭女激楚之
功風綵色以搖出機藏機黃憲天祿閣外史善奕者能其
目流聲以娛耳葛洪西京雜記杜陵杜夫子善奕棋為天
戰是以勢大裨聖教下第一人或譏其費日夫子曰精其理者
完而難制葛洪西京雜記許博昌安陵人也善陸博竇
足以六箸二箸嬰好之常與居處其術曰方畔揭道張張畔
揭道方張究屈元高高元屈究張又曰張道揭畔方方畔揭道
張張究屈元高高元屈究張三輔兒童皆誦之法用一或謂

之究以竹為之長六分或用十寸博昌又作大博經一篇今世傳大博經上終年有福千寶搜神記八

月四日出雕房北戶竹下圍棋勝者乘馬山行遙望岫裏有二老翁相對擣菹遂下馬造焉以策注爛鞭劉敬叔異

地而觀之自謂俄頃視其馬鞭摧然已爛顧瞻其馬鞍骸枯朽既還至家坐隱劉義慶世說王中郎以圍棋與輒不競劉義慶

無復親屬是友公以圍棋為手談太真位未高時屢與揚州淮中估客擣菹嘗一過大

輸物戲屈無因得反與庾亮善于舫中大喚亮曰卿可贖我庾即送直然後得爛柯任昉述異記信安郡有石室山晉時王質

還經此數四伐木至見童子數人棋而歌質因聽之童子以一物與質如棗核質含之不覺饑俄頃童子五白李翱五

謂曰何不去質起視斧柯爛盡既歸無復時人菹五木元白判厥二作雉背雉作牛王采四盧白雉牛啞采六

開塞塔禿厥梟全為王駮為啞皆元日盧厥筴十六皆白日白

厥筴八雉三元三日雉厥筴十四牛三白三日犢厥筴十雉一

牛二白三日開厥筴十二雉如開厥餘皆元日塞厥筴十一雉

白各二元一日塔厥筴五牛元各二白一日禿厥筴四白三元

二日擣厥筴三白二元三日擣厥筴二矢百有二十設關二間

矢為三馬莢二十厥色五凡擊馬及王采皆又投馬出初關疊

行非王采不出關不越坑入坑有謫行不擇莢馬一矢為坑

教以常勢薛用弱集異記元宗南狩百司奔赴行在翰林善圍

亭人舍多為尊官有力者之所先積薪棲無所入因沼溪深遠

寓宿於山中孤姥之家但有婦姑止給水火纔瞑婦姑皆闔戶

而休積薪棲於簷下夜闌不寐忽聞堂內姑謂婦曰良宵無以

適興與子圍棋一賭可乎婦曰諾積薪私心奇之堂內素無燈

燭又婦姑各處東西室積薪乃附耳門扉俄聞婦曰起東五南

九置子矣姑應曰東五南十二置子矣婦又曰起西八南十置

子矣姑又應曰西九南十置子矣每置一子皆良久思維夜將

盡四更積薪一一密記其下止三十六忽聞姑日子已敗矣吾

止勝九枰耳婦亦甘焉積薪遲明具衣冠請問孤姥曰爾可率已之意而按局置子焉積薪即出橐中局盡平生之秘妙而布子未及十數孤姥顧謂婦曰是子可也耳婦乃指示攻守殺奪救應防拒之法其意甚略積薪即更求其說孤姥笑曰止此亦無敵於人間矣積薪虔謝而別行十數步再詣則已失向之室間矣自是積薪之藝絕無其倫即布所記婦姑對敵之勢罄竭心力較其九枰之勝終不得也因名鄧艾

鄧艾開蜀勢

見對御褫裘

薛用弱集異記則天時南海郡獻集翠裘珍麗異

陸宰相狄梁公仁傑時入奏事則天因以賜之遂命披裘供奉雙陸陸狄拜恩就局則天曰卿二人賭何物狄對曰爭先三籌賭昌宗所衣毛裘則天謂曰卿以何物為對狄指所衣紫絕袍曰臣以此敵則天笑曰卿未知此裘價踰千金卿之所指為不等矣狄起曰臣此袍乃大臣朝見奏對之衣昌宗所衣乃嬖倖寵遇之服對臣此袍臣猶怏怏則天業已處分遂依其說而昌宗

心赧神沮氣勢索莫累局連北狄——就——其——長行李肇國

拜恩而出至光範門遂付家奴衣之促馬而去史補今

之博戲有——最盛其具有局有子子黃黑各十五擲采限二

之骰有二其法生於握槊變於雙陸後人新意長行出焉

關執六馬李肇國史補洛陽令崔師古又好為古文擣菹其法

分上為黑下為白黑者刻二為犢白者刻二為雉擲之全黑乃

為盧其采十六二雉三黑為雉其采十四二犢三白為犢其采

十全白為白其采八四者貴采也開為十二塞為十一搭為五

禿為四擲為三梟為二六者雜采也貴采者得連擲得打馬得

過關餘采則否新段成式酉陽雜俎天寶末交趾貢

覺滿身香氣非常乃卸幞頭貯於錦囊中及上皇復宮闕追思
貴妃不已懷智乃進所貯幞頭具奏它日事上皇發囊泣曰此
瑞龍腦香也四句承除人人國手段成式酉陽雜俎一行公本不解
奕因會燕公宅觀王積薪碁一局

遂與之敵笑謂燕公曰此但爭先耳若爭先見空處如龍鳳形
念貧道語則為段成式酉陽雜俎

段成式酉陽雜俎晉羅什與人蹙融於奕局一枰各布五子角
碁拾敵死子予因讀

遲速名應聲曰煞段成式酉陽雜俎俗說沙門杯
坐右方謂之蹙戎渡入梁武帝召之方奕棋呼殺

闡者誤聽殺之浮休子云梁有榼頭師高行神異武帝敬之常
令中使召至陛奏榼頭師至帝方棋欲殺子一段中

使人遽出斬之帝棋罷命師入中使曰向者陛下令殺已法之
矣師臨死曰我無罪前生為沙彌誤鋤殺一蜎帝時為蜎今此

報數天星馮贄雲仙雜記人能盡貴家碁子馮贄雲仙雜記開
元中以紫檀

心瑞龍腦馮贄雲仙雜記王勃圍棋率下四子成一首
詩勃猶詫之向人曰吾自雖一時之

為間百用鎮神頭蘇鶚杜陽雜編唐宣宗時大中中日本國王子
來朝獻寶器音樂上設百戲珍饌以禮焉王子

亦可善圍棋上勅顧師言待詔對手王子出楸玉棋局冷煖玉棋子
云本國之東三萬里有集真島島上有疑霞臺臺上有手談池

池中生玉棋子不由制度自然黑白分明冬溫夏冷故謂冷煖
玉又產如楸玉類楸木琢之為局光潔可鑑及師言與之敵手

至三十三下勝負未決師言懼辱君命而汗下疑思方敢落指
則謂之乃是解兩征勢也王子瞪目縮臂以伏不勝迴

語鴻臚曰待詔第幾手耶鴻臚跪對曰第三手也師言寔稱國
手王子曰願見第一曰王子勝第三得見第二勝第二方得見

第一今欲躁見第一其可得乎王子掩局而吁曰小國之第一
不如大國之第三信矣今好事者尚有顧師言三十三下鎮神

頭六子皆赤鄭文寶南唐近事劉信攻南康終月不下義祖譴
信使者而杖之詈曰語劉信要背即背何疑之甚

也信聞命大怖并力急攻次宿而下凱旋之日師至新林浦犒錫不至亦無所存勞他日謁見義祖命諸元勳為六博之戲以紆前意信酒酣掬六骰於手曰令公疑信欲背者傾西江之水終難自滌不負公當一擲遍赤誠如前旨則眾彩而已投之於盆十一義祖賞其精誠昭感復待以忠貞焉

忘志 錢希白南部新書李訥僕射性於寬緩往躁怒作家人輩則密以奕具陳於前

長斜 沈括夢溪筆談李商隱詩曰玉作彈棋局中心最不平謂其中高也白樂天詩彈棋局上事最妙是十長斜謂抹角斜彈一發過半局今譜中具有此

奉饒天下棋先 何遠春渚紀聞棋待詔劉仲甫初自江西入都行次錢塘舍於逆旅逆旅主人陳餘慶言仲甫舍館既定即出市遊每至夜分方扣戶而歸初不知為何等人也一日晨起忽於邸前懸一幟云江南棋客劉仲甫

史觀者如堵即傳諸好事翌日數十豪集善棋者會城北紫霄

宮且出銀如其數推一棋品最高者與之對手始下至五十餘子眾視白勢似北更行百餘其對手者亦韜手自得責其誇言曰今局勢已判黑當贏籌矣仲甫曰未也更行二十餘子仲甫忽盡歛局子觀者合噪曰是欲將抵負耶仲甫袖手徐謂觀者曰仲甫江南人少好此技忽似有解因人推譽致遠國手年來數為人相迫欲薦補翰林祇應而心念錢塘一都會高人勝士精此者眾棋人謂之一關仲甫之藝若幸有一著之勝則可前進凡駐此旬日矣日就棋會觀諸名手對奕盡見品次矣故敢出此標示非狂僭也如某日某人某白本大勝而失應棋著某日某局黑本有籌而誤於應却却致敗局凡如此覆十餘局觀者皆已愕然心奇之矣即覆前局既無差悞指謂眾曰此局以諸人視之黑勢贏籌固自灼然以仲甫觀之則有一要著白復勝不下十數路也然仲甫不敢遽下在席高品幸精思之若見此者即仲甫當攜孥累還鄉里不敢復名棋也於是眾棋極竭心思務有致勝者久之不著已而請仲甫盡著仲甫即於不當敵處下子眾愈不解仲甫曰此著二十著後方用也即就邊角

合局果下二十餘著正遇此子局勢大變及斂子排局果勝十
三路衆觀於是始伏其精至盡以所對酒器與之延欸十數日
復厚斂以贖其行至都試補翰林 **適性** 范正敏遜齋閒覽荆公
祇應擅名二十餘年無與敵者 棋品殊下每與人對局
未嘗致思隨手疾應覺其勢將敗便斂之 **雖一著終老不能加**
日本圖——忘慮反苦思勞神不如且已
葉夢得避暑錄話著棋竭力不過能進其 **不貪不怯** 馬永卿嬾
所能至於不可進——也 真子玉子
紋楸一路饒偏宜簷竹雨蕭蕭羸形暗去春泉長猛勢橫來野
火燒守道還如周伏柱塵兵不媿霍嫖姚得年七十更萬日與
子同於局上消右杜牧之贈國手王逢詩或云此真贈國手詩
也棋貪必敗怯又無功羸形暗去則——也猛勢橫來則——
也周伏柱以喻不貪霍嫖姚以喻不怯故曰高棋詩也牧嘗云
棋於貪勇之際所得多矣七十更萬日者牧之是時年四十二
三得至七十 **饒人一先** 姚寬西溪叢語蔡州襄信縣有棋師閩
猶有萬日 秀才說嘗有道人善棋凡對局率——

——道人有詩云爛柯真訣妙通神一局曾經
幾度春自出洞來無敵手得饒人處且饒人 **玉局** 陸游老學
名龍興寺佛殿有魏宮——石彈棋—— **松子量** 陸游老學庵筆記大
上有黃初中刻字政和中取入禁中 市人有以博戲取
人財者每博必 **河圖數** 羅大經鶴林玉露陸象山少年時常坐
大勝號—— **臨安市肆觀棋如是者累日棋工曰官**
人日日來看必是高手願求教一局象山曰未也三日後却來
乃買棋局一副歸而懸之空中臥而仰視之者兩日忽悟曰此
——也遂往與棋工對棋工連負二局乃起謝曰某是 **地仙**
臨安第一手棋今官人之棋饒得某一先天下無敵手矣
丹 蔣正子山房隨筆永嘉余德鄰宗文與聶碧窗奕棋余屢北
有賣——者國手也余呼之至給聶云某有僕能棋欲試
數著不敢聶俾對仔連敗數局余自內以片紙書十字
可憐道士碧不識他仙丹聶大笑曰吾固疑其不凡

雜技

削竹木以為鵲

墨子公輸子成而飛之三日不下

操舟若神

列子顏回問乎仲尼

曰吾嘗濟乎觴深之淵矣津人曰可教也善游者數能乃若夫没人則未嘗見舟而謾操之者也吾問焉而不告敢問何謂也仲尼曰譖吾與若玩其文也久矣而未達其實而固且道與能游者可教也輕水也善游者之數能也忘水也乃若夫没人之未嘗見舟也而謾操之也彼視淵若陵視舟之覆猶其車却也覆却萬物方陳乎前而不得入其死列子以一者巧以鈎摳者憚以黃金摳者拙內按摳探也亦舍惡往而不暇死摳者憚巧一也而有所矜則重外也凡重外者拙內按摳探也亦曰藏彊莊子作注鈎摳見黃金摳見蹈水梁懸水三十仞流沫三十里鼃鼃魚鼃之所不能游也見一丈夫游之以為有苦而欲死者也使弟子並流而承之數百步而出被髮行歌而游於棠行孔子從而問之曰呂梁懸水三十仞流沫三十里鼃鼃魚鼃所不能游向吾見子道之以為有苦而欲死者使弟子並

流將承子子出而被髮行歌吾以子為鬼也察子則人也請問

與汨偕出從水之道而不為私焉此吾所以道之也孔子曰何謂始乎故長乎性成乎命也曰吾生於陵而安於陵故也長於

水而安於水性也不知與齊俱入與汨偕出見狗僂承蜩列子

吾所以然而然命也適楚出於林中見一者一猶掇之也仲尼曰子巧乎有道

邪曰我有道也五六月纍罔二而不墜則失者錙銖纍三而不墜則失者十一纍五而不墜猶掇之也吾處也若檠株駒吾執

臂若槁木之枝雖天地之大萬物之多而唯蜩翼之知吾不反

不側不以萬物易蜩之翼何為而不得孔子顧謂弟子曰用志

不分乃疑於神其狗僂丈人之謂乎注司馬云謂纍丸於竿頭也

纍罔見養鬪雞列子紀渚子為周宣王十日而問雞

曰未也猶應影響十日又問曰未也猶疾視而盛氣十日又問曰幾矣雞雖有鳴者已無變矣望之似木雞矣其德全矣異雞

無敢應者木雞見上人巧與造化同功列子周穆王西巡狩越崑崙

反走耳國道有獻工人名偃師穆王薦之問曰若有何能偃師曰臣唯

命所試然臣已有所造願王先觀之穆王曰日以俱來吾與若

俱觀之翌日偃師謁見王王薦之曰若與偕來者何人耶對曰

臣之所造能倡者穆王驚視之趨步俯仰信人也巧夫領其願

則歌合律捧其手則舞應節千變萬化惟意所適王以為實人

也與盛姬內御並觀之技將終倡者瞬其目而招王之左右侍

妾王大怒立欲誅偃師偃師大懼立剖散倡者以示王皆傅會

革木膠漆白黑丹青之所為王諦料之內則肝膽心肺脾腎腸

胃外則筋骨支節皮毛齒髮皆假物也而無不畢具者合會復

如初見王試廢其心則口不能言廢其肝則目不能視廢其腎

則足不能走穆王始悅而歎曰一之乃一偃師見上五劍常在空

中列子宋有蘭子者以技干宋元宋元召而使見其技以雙枝

長倍其身屬其蹠並趨並馳弄七劍迭而躍之一一

道進乎技莊子庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足

之所履膝之所踣砉然騞然奏刀騞然莫不中音

合於桑林之舞乃中經首之會文惠君曰善善哉技蓋至此乎

庖丁釋刀對曰臣之所好者一也一矣始臣之解牛之時

所見無非牛者三年之後未嘗見全牛也方今之時臣以神遇

而不以目視官知止而神欲行依乎天理批大郤導大窾因其

固然技經肯綮之未嘗而况大軋乎良庖歲更刀割也族庖月

更刀折也今臣之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發

於硎彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間恢恢乎其於

遊刃必有餘地矣是以十九年而刀刃若新發於硎雖然每至

於族吾見其難為怵然為戒視為止行為運動刀甚微諫然已

解如土委地提刀而立為之四顧為之躊躇滿志善刀而藏之

文惠君曰善哉吾聞官止神行批郤導窾見上遊刃有餘地見上刀

庖丁之言得養生焉善刀而藏見上捶鈎莊子大馬之卜一者年

刃若新發於硎見上善刀而藏見上捶鈎莊子大馬之卜一者年

八十矣而不失豪芒年

子史精華 卷一百二十二 二 巧藝部 雜技

八十而不失豪芒 見解閉 呂氏春秋魯鄙人遺宋元王閉元王號合於國有巧者皆來一一人莫之

能解兒說之弟子請往解之乃能解其一不能解其一且日非可解而我不能解也固不可解也問之魯鄙人鄙人曰然固不可解也我為之而知其不可解也今不為而知其不可解也是巧於我故如兒說之弟子者以不解解之也

游數 淮南子渡水而無一雖強必沉有游數雖贏必遂 投高壺 淮南子彈琴瑟聲鐘 棋鞠亦皆

有法 揚子斷木為一梳革 跳丸弄劍踰鋒投鋏履組登幢摘盤

緣案 抱朴子且夫周孔蓋是高才大學之深遠者耳小小之技猶多不閑使之

跟挂萬仞之峻峭游泳呂梁之不測手扛千鈞足躡驚飈暴虎檻豹攬飛捷矢凡人為之而周孔不能况過於此者乎

者不知其一人 抱朴子彌衡謫作鼓吏乃縛角於柱口就吹之乃有異聲並舉搖鼗擊鼓

也

調飴膠絲

戰國策王獨不見夫蜻蛉乎六足四翼飛翔乎天地之間俛啄蚩蚩而食之仰承甘露而飲之自以為無

患與人無爭也不知夫五尺童子方將一狗盜雞鳴 史記孟嘗君傳

齊潛王二十五年復卒使孟嘗君入秦昭王即以孟嘗君為秦相人或說秦昭王曰孟嘗君賢而又齊族也今相秦必先齊而後秦秦其危矣於是秦昭王乃止囚孟嘗君謀欲殺之孟嘗君使人抵昭王幸姬求解幸姬曰妾願得君狐白裘此時孟嘗君

有一狐白裘直千金天下無雙入秦獻之昭王更無他裘孟嘗君患之徧問客莫能對最下坐有能為一者曰臣能得狐白裘乃夜為狗以入秦宮藏中取所獻狐白裘至以獻秦王幸姬

幸姬為言昭王昭王釋孟嘗君孟嘗君得出即馳去更封傳變名姓以出關夜半至函谷關秦王後悔出孟嘗君求之已去即使人馳傳逐之孟嘗君至關關法雞鳴而出客孟嘗君恐追至

客之居下坐者有能為一而雞盡鳴遂發傳出出如食頃秦追果至關已後孟嘗君出乃還始孟嘗君列此三人於賓客賓

子史精華 卷一百二十二 二巧藝部 雜技

子史精華 卷一百二十二 二巧藝部 雜技

客盡羞之及孟嘗君有秦難卒史記衛綰傳建陵侯衛綰戲車者代大陵人也綰以車

此二人拔之自是之後客皆服史記衛將軍驃騎列傳其在塞外卒能左右超乘也史記衛將軍驃騎列傳其在塞外卒穿域蹋鞠之糧或不能自振而驃騎尚

注正義曰案蹴鞠書有域說篇即今之打毬傳劍史記太史公自序在

也黃帝所作起戰國時程武士知其材力也蘇林曰傳手搏論而趙者以注論顯服虔曰世善傳劍也蘇林曰傳手搏論而釋之晉灼曰史記吳起贊曰非信仁兼勇不能傳劍論兵書也

卞射武戲漢書哀帝紀贊雅性不好聲色時覽蹴鞠漢書

朔傳郡國狗馬劍客輻湊董氏常從游戲北宮馳逐雞鞠

平樂觀雞鞠之會角狗馬之足上大歡樂之按董氏董偃雞鞠

之會見弄馬漢書韓延壽傳又使騎士戲車盜驂注孟康

盜驂見意錢後漢書梁冀傳少為貴戚逸遊自恣性嗜酒能挽

騁馬鬪雞注何承天纂文曰詭億懷丸挾彈後漢書王符傳丁

一日射意一日射數即擲錢也夫不扶犁鋤而或

賣之外不足禦寇盜內不足禁鼠雀持掩以謀姦合任為業

或以游博一為持復魏志文帝紀注典論自叙曰余少曉

事注掩謂意錢也自為無對俗名雙戟為坐鐵室鑲楯

為蔽木戶後從陳國袁敏虎賁王越河南史阿魏志文帝紀注

學以單攻復每為若神典論自叙曰余

又學擊劍閱師多矣四方之法各異惟京師為善桓靈之間有

芋蔗為杖魏志文帝紀注典論自叙曰常與平虜將軍劉勲奮

其能空手入白刃余與論劍良久謂言將軍法非也余顧嘗好

之及得善術因求與余對時酒酣耳熱方食一便以下

殿數交三中其臂左右大笑展意不平求更為之余言吾法急

屬難相中面故齊臂耳展言願復一交余知其欲突以取交中

子史精華 卷一百二十二 巧藝部 雜技

也因偽深進展果尋前余却脚鄭正截其額坐中驚視余還坐
笑曰昔陽慶使淳于意去其故方更授以秘術今余亦願鄧將
軍捐棄故技更受 **葛巾角撇碁** 魏志文帝紀注博物志曰帝善
彈碁能用手中角時有一書生

又能低頭以所冠 **立騎馬戲** 魏志甄皇后傳注魏書曰后年八
歲外有十者家人諸姊皆

上閣觀之后獨不行諸姊問 **木人擊鼓吹簫** 魏志杜夔傳注馬
鈞巧思絕世人

之后言此豈女人之所觀耶 上百戲者能設而不能動也帝以問先生可動否對曰可動帝
日其巧可益否對曰可益受詔作之以大木雕構使其形若輪

平地施之潛以水發焉設為女樂舞象至令 山岳使木人跳丸擲劍緣絙倒立出入自在百官行署春磨鬪
雞變巧

百端 鮑鮑躍舖解引 晉書夏統傳其母病篤乃詣洛市藥會
三月已洛中王公已下並至浮橋士

女駢填車服燭路統時在船中曝所市藥諸貴人車乘來者如
雲統並不之顧太尉賈充怪而問之統初不應重問乃徐答曰

會稽夏仲御也充使問其土地風俗統曰其人循循猶有大禹
之遺風太伯之義讓嚴遵之抗志黃公之高節又問鄉居海濱
頗能隨水戲乎答曰可統乃操柂正櫓折旋中流初作 後作 飛鷁首撥獸尾奮長梢而船直逝者三焉於是風
波振駭雲霧杳冥俄而白魚跳入舡者有八九觀者皆悚遽充
心尤異之乃更就舡與語其應如響欲使之仕即俛而不答

緩服戲馬 宋書傅弘之傳弘之素善騎乘高祖至長安弘之於
姚泓馳道內 或馳或驟往反二十里中甚

有姿制羌胡聚觀者數千人並驚惋歎息初上 **騎屋棟打細腰**

馬以馬鞭柄策挽致兩股內及下馬柄孔猶存 **鼓** 宋書蕭思話傳思話年十許歲未知書
以博誕遊遨為事好 鏞金琢玉 陳書長沙
王叔堅傳

拍張得三公不可忘拍張 南史王儉傳後幸華林宴
集使各効技藝褚彥回彈

並究其妙 琵琶王僧虔柳世隆彈琴沈文季歌子夜來張敬兒舞儉曰臣
無所解惟知誦書因跪上前誦誦相如封彈書上笑曰此盛德之

事吾何以堪之後上使陸澄誦孝經起自仲尼居儉曰澄所謂博而寡要臣請誦之乃誦君子之事上章上曰善張子布更覺非奇也於是王敬則脫朝服袒以絳糾髻奮臂拍張叫動左右上不悅曰豈聞三公如此答曰臣以一一故一一一一一一

一時以打簇北史尒朱榮傳自魏氏舊俗以正月十日戲能中者即時賞帛三局象經舊唐書呂才傳太宗嘗覽周武帝所撰一一一一不曉其旨太子洗馬蔡允恭年少時嘗為此戲太宗召問亦廢而不通乃召才使問焉才尋釋一宿便能作圖解釋允恭覽

之依然記其舊法與才正同由是才遂知名藏鈎舊唐書王州伯與佐官胥吏酋豪連榻飲譴或檮蒲一一以為樂朱槩米弩唐書田頴傳安仁義以善射冠軍中當時稱

瑾一一志誠一一皆為第一仁義常曰志誠弩十不當瑾槩之一瑾槩十不當吾弓之一人以為然善女工遼史蕭余里也傳便佞鞠不離杖遼史耶律塔不也傳以善擊分明擊毬滑稽一一一一鞠幸於上凡馳騁一一一一

連勝三算金史按答海傳二十餘御毬場宗工舊老咸異之進呈所勝禮物按答海為班首太宗喜曰今日之勝此孫之力也賞之獨厚天為之笑東方朔神異經東皇公與玉女

開口流光今電是也古掾曹葛洪西京雜記京兆有古生者學縱橫揣摩弄矢搖丸檮蒲之術為都掾史四十餘年善詭譎二千石隨以諧謔皆握其權要而得其歡心趙廣漢為京兆尹下車而黜之終於家至今排戲皆稱一一一一激

矢合還葛洪西京雜記武帝時郭舍人善投壺以竹為矢不用棘古之投壺取中而不求還故實小豆惡其矢躍而出也郭舍人則一一一一一矢百餘反謂之為驍言如博七輪扇之擊梟於掌中為驍傑也每為武帝投壺輒賜金帛

葛洪西京雜記長安巧工丁緩作一一一一連婆猴伎王嘉拾遺記扶婁之七輪大皆徑丈相連續一人運之滿堂寒顫

國其人機巧變化或化為犀象師子龍蛇火鳥之狀或變為虎兕口中生人備百戲之樂宛轉屈曲於指掌間人形或長數分

子史精義 卷一百二十二 巧藝部 雜技 七

或復數寸神怪倏忽樂府皆傳此伎至末代猶鼠市 庾翼晉陽

學焉俗謂之一則扶婁之音訛替至今藏疆 宗懌荆楚歲

衡陽區純作一四方丈餘開門門有一木時記歲前又

縱四五鼠於中欲出門木人輒以拒之為 陸翹鄴中記石虎有

之戲磨車 輒磨十斛此車皆以朱綵為飾唯用將車一人車

行則衆巧並蓮花驍 顏氏家訓投壺之技近世愈精古者實以

發車止則止小豆為其矢之躍也今惟欲其驍益多益

善乃有倚竿帶劍狼壺豹尾龍雅戲 顏氏家訓彈棋亦近世

首之名其尤妙者有一 消愁釋憤時可為之

知音 劉餗隋唐嘉話裴知古自中宗武后朝以 直太常路

逢乘馬者聞其聲竊曰此人即當墮馬好事者隨而觀之

行未半坊馬驚墮殆死嘗觀人迎婦聞婦佩玉聲曰刻木獺 張

此婦不利姑是日姑有疾竟死云其知音皆此類也蓋獺口中安餌為轉關以石繩之則沉魚取其餌關即發口合

朝野僉載郴州刺史王琚 為 沉於水中取魚引首而出

則銜魚石發龍躍隼飛矯無遺箭 張鷟朝野僉載薛賚惑者善

則浮出矣投壺 置

壺於背後却反矢花師 柳宗元龍城錄洛人宋單父字仲儒善

以投之百發百中吟詩亦能種藝術凡牡丹變易千種紅

白鬪色人亦不能知其術上皇召至驪山植花萬本紙蛺

各不同賜金千餘兩內人皆呼為一亦幻世之絕藝也蝶

馮翊桂苑叢談咸通初有進士張綽者下第後多遊江淮間頗有道術或人召飲若遂合意則索 剪 一 三二十枚以

氣吹之成列而飛如此累刻以指收之蠅虎對陣 段成式酉陽

俄皆在手見者求之即以此事為阻雜俎于頔在

襄州嘗有山人王固謁見于性快見其拜伏遲緩不甚知書

生別日遊讌不復得進王殊怏怏因至使院造判官會叔政頗

禮接之王謂曾曰予以相公好奇故不遠而來今實乖望矣予

有一藝自古無者今將歸且荷公見待之厚今為一設遂詣會

所居懷中出竹一節及小鼓規纔運寸良久去竹之塞折技連

擊鼓子筒有一子數十分行而出分為二隊如一勢每擊

子史精華 卷一百二十二 巧藝部 雜技

鼓或三或五隨鼓音變陣天衡地軸魚麗鶴列無不備也進退
 離附人所不及凡變陣數十乃行入筒中曾觀之大駭方言於
 于公王已潛去于悔 **趨鞠高及半塔** 段成式西陽雜俎張芬曾
 恨令物色求之不獲 **擊錢擲豆** 段成式西陽雜俎建
 過人力舉七尺碑定雙輪水磴 中初有河北軍將姓
 嘗於福感寺 **意舉止辭色若察囚視盜** 段成式西陽
 夏彎弓數百斤嘗於毬場中累錢十餘走馬以擊鞠杖擊之一
 豆相去一丈一 也山人石旻尤妙
 貫於刺上百不差一 **打疆與張又新兄弟善暇夜會客因試其意疆注之必中張遂
 疆令人生離或言古語有徵也舉人高映善意疆成式嘗於荆
 州藏鉤每曹五十餘人十中其九同曹鉤亦知其處當時疑有
 他術訪知映言但 **寘鉤於巾襪中旻日盡張空拳左有頃眼鉤在張君幞頭左翅
 中其妙如此旻後居揚州成式因識之曾祈其術石謂成式曰****

可先畫人首數十遣胡越異辨 **透劍門** 趙璘因話錄軍中有
 則相授疑其見欺竟不及畫 伎大燕日庭中設
 幄數十步若廊宇者而編劍刃為棖棟之狀其人乘小馬至門
 審度馬調道端下鞭而進錚焉聞劍動之聲既過而人馬無傷
 宣武軍有小將善此伎每饗軍則 **雕木作鸞鶴鷓鴣凌雲奮飛
 為之所獲賞止於三數匹帛而已** 蘇鶚杜陽雜編飛龍衛士韓志和本倭國人也善
 蘇鶚杜陽雜編飛龍衛士韓志和本倭國人也善 之狀飲啄動靜與真無異以關展置於腹內發之則
 一丈可高三尺至一二百步外方始却下兼刻木作貓
 兒以捕鼠雀飛龍使異其機巧遂以事奏上覩而悅之 **蠅虎舞
 涼州** 蘇鶚杜陽雜編韓志和雕踏床高數尺其上飾之以金銀
 繪綵謂之見龍床置之則不見龍形踏之則鱗鬣爪牙俱
 出及始進上以足履之而龍天矯若得雲雨上怖畏遂令撤去
 志和伏於上前曰臣愚昧致有驚忤聖躬臣願別進薄伎稍娛
 至尊耳目以贖死罪上笑曰所解伎何試為我作之志和遂於
 懷中出一桐木合于方數寸中有物名 子數不啻一二

子史青雀 卷一百二十二 巧藝部 雜技 七

焉其形皆赤云以丹砂啗之故也乃分為五隊令一一上合
召樂以舉其曲而虎子盤迴婉轉無不中節每遇致詞處則隱
隱如蠅聲及曲終纍纍而退若有尊卑等級志和臂虎子令於
上前獵蠅於數百步之內如鶴捕雀罕有不獲者上嘉其小有
可觀即賜以雜綵銀椀志和出宮門悉轉
半僂戲 王仁裕開天遺事天寶宮
中至寒食節競豎鞦韆令宮嬪輩
戲笑以為宴樂帝呼為一一之射粉團
王仁裕開天遺事宮
中每到端午節造粉

團角黍貯於金盤中以小角造弓子纖妙可愛架箭上盤
中一一中者得食蓋粉團滑膩而難射也都中盛於此戲
者為右偶中者為下 司馬光投壺新格更定新格增損舊圖以
者無所措其手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆壺
去席二箭半箭十有二枚長二尺有四寸以全壺不失者為賢
苟不能全則積算先滿百二十者勝
偶爾中耳幾乎敗壺 邵伯
後者負俱滿則餘算多者勝少者負 温聞

見前錄 康節先生赴河南尹李君錫會投壺君錫末箭中耳君
錫日一一一康節應聲日一一一坐客以為的對可謂善
詭矣 **八投** 程大昌演繁露 王莽傳平原女子遲昭平能
說經博以一一服虔日博奕經以八箭投之 **烏龜壘塔**
陶宗儀輟耕錄余在杭州日嘗見一弄百禽者蓄龜七枚大小
凡七等置龜几上擊鼓以使之則第一等大者先至几心伏定
第二等者從而登其背直至第七等小者登第六等之背乃豎
身直伸其尾向上宛如小塔狀謂之一一一又見蓄蝦蟆九
枚先置一小墩於席中其最大者乃踞坐之餘八小者左右對
列大者作一聲眾亦作一聲大者作數聲眾亦作數聲既而小
者一一至大者前點首作聲如作禮狀而退謂之蝦蟆說法至
松江見一全真道士寓太古庵一日取二鰵魚一黃色一黑色
大小相伴者用藥塗利刃各斷其腰互換接綴首尾異色投放
水內浮游如故郡人衛立中以盆池養之經半月方死壘塔說
法固教習之功但其質性蠢蠢非他禽鳥可比誠難矣哉若夫
斷而復續死而復生藥歟法歟是未可知也但劇戲中似此者

見前錄 康節先生赴河南尹李君錫會投壺君錫末箭中耳君
錫日一一一康節應聲日一一一坐客以為的對可謂善
詭矣 **八投** 程大昌演繁露 王莽傳平原女子遲昭平能
說經博以一一服虔日博奕經以八箭投之 **烏龜壘塔**
陶宗儀輟耕錄余在杭州日嘗見一弄百禽者蓄龜七枚大小
凡七等置龜几上擊鼓以使之則第一等大者先至几心伏定
第二等者從而登其背直至第七等小者登第六等之背乃豎
身直伸其尾向上宛如小塔狀謂之一一一又見蓄蝦蟆九
枚先置一小墩於席中其最大者乃踞坐之餘八小者左右對
列大者作一聲眾亦作一聲大者作數聲眾亦作數聲既而小
者一一至大者前點首作聲如作禮狀而退謂之蝦蟆說法至
松江見一全真道士寓太古庵一日取二鰵魚一黃色一黑色
大小相伴者用藥塗利刃各斷其腰互換接綴首尾異色投放
水內浮游如故郡人衛立中以盆池養之經半月方死壘塔說
法固教習之功但其質性蠢蠢非他禽鳥可比誠難矣哉若夫
斷而復續死而復生藥歟法歟是未可知也但劇戲中似此者

見前錄 康節先生赴河南尹李君錫會投壺君錫末箭中耳君
錫日一一一康節應聲日一一一坐客以為的對可謂善
詭矣 **八投** 程大昌演繁露 王莽傳平原女子遲昭平能
說經博以一一服虔日博奕經以八箭投之 **烏龜壘塔**
陶宗儀輟耕錄余在杭州日嘗見一弄百禽者蓄龜七枚大小
凡七等置龜几上擊鼓以使之則第一等大者先至几心伏定
第二等者從而登其背直至第七等小者登第六等之背乃豎
身直伸其尾向上宛如小塔狀謂之一一一又見蓄蝦蟆九
枚先置一小墩於席中其最大者乃踞坐之餘八小者左右對
列大者作一聲眾亦作一聲大者作數聲眾亦作數聲既而小
者一一至大者前點首作聲如作禮狀而退謂之蝦蟆說法至
松江見一全真道士寓太古庵一日取二鰵魚一黃色一黑色
大小相伴者用藥塗利刃各斷其腰互換接綴首尾異色投放
水內浮游如故郡人衛立中以盆池養之經半月方死壘塔說
法固教習之功但其質性蠢蠢非他禽鳥可比誠難矣哉若夫
斷而復續死而復生藥歟法歟是未可知也但劇戲中似此者

果亦罕見哉

蝦蟆說法

見上

鯀魚斷腰

見上

絳樹兩歌黃華二牘

伊世珍 鄭媛記

絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字不亂人疑其一聲在鼻竟不測其何術當時又有黃華者雙手能寫二牘或楷

或草揮毫不輟各自有意余謂一曰是確對也

子史精華卷一百二十二



程