



醫學綱目卷之一

陰陽臟腑

陰陽

榮衛

素陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之

本始神明之府也治病必求於本積陽為天積陰為地陰

靜陽燥陽生陰長陽殺陰藏陽化氣陰成形陰陽應象論

清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣

雲出天氣故清陽出上竅濁陰出下竅清陽發腠理濁陰

走五臟清陽實四肢濁陰歸六府水為陰火為陽陽為氣

陰為味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化

生精氣生形味傷形氣傷精精化為氣氣傷於味陰味出

下竅陽氣出上竅同上

天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺上使

五色修明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養



榮行脈中衛行脈外

五氣氣和而生津液相成神乃自生六節藏象論

靈人受氣於穀穀入於胃以傳與肺五臟六腑皆以受氣

其清者為榮濁者為衛榮在脈中衛在脈外榮周不休五

十而復大會陰陽相貫如環無端榮衛生會篇 ○其浮氣之不

循經者為衛氣其精氣之行于經者為榮氣衛氣篇

素榮者水穀之精氣也和調於五臟灑陳於六府乃能入

於脈也故循脈上下貫五臟絡六腑也衛者水穀之悍氣

也其氣慄疾滑利不能入於脈也故循皮膚之中分肉之

間薰於盲膜散於胸腹痺論

靈五穀入於胃也其糟粕津液宗氣分為三隧故宗氣積

於胃中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸焉榮氣者沁其津

液注之於脈化以為血以榮四末內注五臟六腑以應刻

數焉衛氣者出其悍氣之慄疾而先行於四末分肉皮膚

之間而不休者也晝行於陽夜行於陰常從足少陰之分

間行於五臟六腑邪客篇

帝曰榮衛之行柰何岐伯曰穀始入於胃其精微者先出

於胃之兩焦以溉五臟別出兩行榮衛之道其大氣之搏

而不行者積於胃中名曰氣海出於肺循喉咽故呼則出

吸則入天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日

則氣衰一日則氣少矣五味篇

丹溪天地屬金說 邵子曰天依地地附天天地自相依

附內經曰大氣舉地夫自清濁肇分天以氣運於外而攝

水地以形居於中而浮於水者是氣也即天之謂也自

其無極者觀之故曰大氣至清至剛至健屬乎金者也非

至剛不能攝其水非至健不能運行不息以舉地之重非

至清其剛健不能長久上古而不老或曰子以天氣為屬

衛法天營法地營法水營法地

榮衛應宗氣之呼吸



金固周易乾卦取象之義何至遂以屬金言之乎善言天者必有證於人善言大者必取譬於小願明以告我曰天生萬物人為貴人形象天可以取譬肺主氣外應皮毛內經謂陽為外衛非外皮毛乎此天之象也其包裹骨肉臟腑於其中此地之象也血行於皮裏肉腠晝夜周流無端此水之象也合三者而觀非水浮地天攝水地懸於中乎聖人作易取金為天氣之象厥有旨焉

脉為血氣之先

劉河間說脉者血氣之先斯論得之矣人身之脉血氣之所為而不知所以周流不息者正乾道乾乾之意也亦猶理之寓乎氣所以為血氣之先先之一字厥有旨焉

衛行脉外五十

靈黃帝曰願聞衛氣之行出入之合何如伯高曰歲有十二月日有十二辰子午為經卯酉為緯周天二十八宿而一面七星四七二十八宿房昴為緯虛張為經是故房至

畢為陽昴至尾為陰陽主晝陰主夜故衛氣之行一日一夜五十周於身晝日行於陽二十五周夜行於陰二十五周周行五臟是故平旦陰盡陽氣出於目目張則氣上行於頭循項下足太陽循背下至小指之端其散者別於目銳眦下至手太陽下至手小指之間外側其散者別於目眦下足少陽注小指次指之間以上以上二字衍文也其下當有其散者三字循手少陽之分側下至小指之間別者以上以上二字衍文也至耳前合於頷脉注足陽明以下行至膈上入五指之間其散者從耳下下手陽明入於大指之間入掌中其至於足也入足心出內踝下下當行陰分復合於目故為一周是故日行一舍人氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行二周於身與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分



身之二日行五舍人氣行於身九周日行六舍人氣行於  
 身十周與十分身之八日行七舍人氣行於身十二周在  
 身在身二字與十分身之六日行十四舍人氣二十五周  
 於身有奇分與十分身之四陽盡於陰陰受氣矣其始入  
 於陰常從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝  
 肝注於脾脾復注於腎為周是故夜行一舍人氣行於陰  
 臟一周與十分臟之八亦如行陽之二十五周而復合於  
 目陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分歲之二  
 是故人之所以臥起之時有早晏者奇分之不盡故也衛氣

行

右衛氣之行晝行陽則目張而寤夜行陰則目瞑而寐  
 謹按此節言平旦陽氣之出目而下行於手足三陽也  
 皆一時分道並注非有先後次第也此經篇末言水下

一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人  
 氣在陽明水下四刻人氣在陰分者則是先下太陽究  
 竟然後下少陽候少陽究竟然後下陽明候陽明究竟  
 方上行陰分大與此節矛盾蓋衍文也

陽氣有  
晝夜陰  
陽之分

素陽氣者一日而主外平旦人氣生日中而陽氣隆日西  
 而陽氣已虛氣門乃閉是故暮而收拒無擾筋骨無見霧  
 露反此三時形乃困薄生氣通天論

靈衛氣行於陰二十五度行於陽二十五度分為晝夜故  
 氣至陽而起至陰而止故曰日中而陽隴為重陽夜半而  
 陰隴為重陰故太陰主內太陽主外各行二十五度分為  
 晝夜夜半為陰隴夜半後而為陰衰平旦陰盡而陽受氣  
 矣日中為陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣夜半  
 而大會萬民皆臥命曰合陰平旦陰盡而陽受氣如是無



榮行脈中五十

黃帝曰余願聞五十榮柰何岐伯荅曰天周二十八宿宿

三十六分人氣行一周人氣行一周之下當有千八分

榮氣無言夜陰勝之異

分之上當有宿字下當有人氣行五十分周下身八字蓋天

八宿三百六十分人氣行一周於身與十分身之

經脈上下左右前後二十八脈周身十六丈二尺以應二

十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脈再動氣行三

寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣

行六尺日行二分日行一分之上當有二十七息二百七

十息氣行十六丈二尺氣行交通於中一周於身下水三

刻日行二十五分二十五分當五百四十息氣行再周於

身下水四刻日行四十分二千七百息氣行十周於身下

水二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十

榮於身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脈終矣所謂

交通者并行一數也故五十榮備得盡天地之壽矣凡行

八百一十丈也榮備黃帝曰榮氣之道內穀為寶穀入

于胃乃傳之肺流溢於中布散於外精專者行於經隧常

榮無已終而復始是謂天地之紀故氣從太陰出注手陽

明上行注足陽明下行注足跗上注大指間與太陰合上

行抵髀從脾注心中循手少陰出腋下臂注小指合手太

陽上行乘腋出頰內注目內眥上顛下項合足太陽循脊

下尻下行注小指之端循足心注足少陰上行注腎從腎

注心外散於胷中循心主脈出腋下臂出兩筋之間入掌

中出中指之端還注小指次指之端合手少陽上行注臆

中散於三焦從三焦注臆出脇注足少陽下行至跗上復

從跗至大指間合足厥陰上行至肝從肝上注肺上循喉



龍入頰頰之竅窕於畜門其支別者上額循顛下項中循  
脊入骶骨是督脉也絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏  
入缺盆下注肺中復出太陽此榮氣之所行也逆順之常  
也榮氣篇○頰苦琅切韃酥朗切額也東垣云十二經一脈也畧為十二分而已

手太陰

肺手太陰之脉起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺  
從肺系橫出腋腋下循臑內通名曰臑上臂上行少陰心主之前

膈內廉凡有三脉太陰居前少陰居後厥陰居中也下肘中按處曰肘循臂內上骨

下廉臑下掌上名曰臂臂有二骨今入寸口掌後陷中動

寸口中動脉上魚循魚際魚際穴也出大指之端少商其

支者從腕後直出次指內廉出其端

手陽明

大腸手陽明之脉起於大指次指之端商陽循指上廉指

廉本節前指中二間穴本節後指中三間穴也出合谷兩骨間合谷上入兩筋之

中陽溪循臂上廉入肘外廉曲池上臑外前廉上肩出髃

骨之前廉上出於柱骨之會上入缺盆絡肺下膈屬大

腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中

左之右右之左上挾鼻孔

足陽明胃足陽明之脉起於鼻之交頰中旁約太陽之脉下循鼻

外入上齒中還出挾口環唇下交承漿却循頤後下廉出

大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顛其支者從

大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從

缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循

腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝臏中臏上

接處下循脛外廉謂脛骨之外廉也其外廉下膝三寸三

曰膝下足跗衝陽穴也足面曰跗跗上三

寸巨虛下廉也直下至腕中解溪穴也指之間皆有動脉其大指之間足少陽脉也上入指本節

後間動脉足厥陰脉也上跗上動脉足陽明脉也針經終始篇云陽明在上厥陰在中少陽在入中指內間



後陷中陷谷穴也本節前陷中內其支者下廉三寸而別

庭穴也大指次指之端屬兌穴也

足太陰脾足太陰之脉起於大指之端隱白穴也在循指內側白

肉際大指內側本節過核骨後核骨下太白穴也核骨在

蹠骨前約三寸如棗核橫于足內側赤白肉上內踝前廉

際者是也實太師指為孤拐骨者非是也

前廉膝輔骨下陷中入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散

舌下其支者復從胃別上膈注心中

手少陰心手少陰之脉起于心中出屬心系下膈絡小腸其支者

從心系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺下出腋

下肺脉從肺系橫出腋下心脉從肺而下抵腋下下循臑內後廉行

太陰心主之後下肘內少海穴也循臂內後廉臂內後廉上腕

也抵掌後脫骨之端神門穴也入掌內後廉掌內後廉小指本

循小指之內出其端少冲穴也在小指內廉之端

手太陽小腸手太陽之脉起於小指之端少澤穴也循手外測小指本

穴也本節後陷上腕臂下掌上節處曰腕腕前起骨中陷

出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間少海上循

臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上入缺盆絡心循咽下膈

抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦却入耳

中其支者別頰上頰抵鼻至目內眦斜絡於顙

足太陽膀胱足太陽之脉起於目內眦上額交巔其支者從巔至

耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髃內挾脊

抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫髀

入臑中腿下端上接處約文中央其支者從髀內左右別

下貫胛挾脊內過髀樞實云髀骨節也循髀外從後廉下合臑中

以下貫蹠內足肚出外踝之後崑崙穴也循京骨京骨穴也至小指



外側小指外側本節後陷中束骨穴也本節前通谷穴也小指端至陰穴也

足少陰腎足少陰之脉起於小指之下斜走足心湧泉穴也出於然骨

之下然骨穴也在內踝前起大骨下陷中循內踝之後內踝之後跟骨之上

上太陵二寸復滿穴也別入跟中以上踇內出膈內廉陰谷穴也上股內

後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循

喉嚨俠舌本其支者從肺出絡心注胃中

手厥陰

心主手厥陰心包絡之脉起於胃中出屬心包絡下膈歷

絡三焦其支者循胃出脇下腋三寸上抵腋兩節之上下循臑內行

太陰少陰之間入肘中曲澤穴也下臂行兩筋之間兩節之上

使穴也當腕中太陵穴也入掌中勞宮穴也循中指指出其端中衝穴也其支

者別掌中循小指次指出其端

手少陽三焦手少陽之脉起於小指次指之端關冲穴也上出兩指之

間兩指之間陷中腋門穴也上兩指手表腕陽池穴也出臂外

兩骨之間兩骨之間上腕三寸支溝穴也上貫肘天井穴也循臑外上肩而

出足少陽之後入缺盆布臑中散絡心包下膈循膈三焦

其支者從臑中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以

屈下頰至頰頰頰骨也其支者從耳後入耳中出走耳前過客

主人前交頰至目銳眦

少陽膽足少陽之脉起於目銳眦上抵頭角下耳後循頸行手

少陽之前至肩上却交出手少陽之後入缺盆其支者從

耳後入耳中出走耳前至目銳眦後其支者別銳眦下大

迎合手少陽抵於頰下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫

膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者

從缺盆下腋循胃過季脇下合髀厭中實氏云腹下腹是也以

下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前外輔骨之前膝之下

足取直下抵絕骨之端陽輔穴也下出外踝之前丘墟穴也循足跗



上入小指次指之間小指次指之間本節前陷中俠溪穴也本節後陷中臨池穴也小指次指之端竅也其支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其陰穴也端還貫爪甲出三毛

足厥陰

肝足厥陰之脉起於大指叢毛之際大敦穴也上循足跗上廉

足跗上廉大指間陷中行間穴也去內踝一寸上踝八寸

交出太陰之後內踝前一寸上膕內廉曲泉穴也循股陰入毛

中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨

之後上入頤顙連目系上出額與督脉會於巔其支者從

目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺經脈

右榮氣之行自手太陰始足至厥陰終一周於身也詳

其一一周於身外至身體四肢內至五臟六腑無不周遍

故其五十周無晝夜陰陽之殊衛氣之行則不然晝但

周於身夜但周於五臟六腑之內夜但周於

於五臟六腑之內不出身體四肢之外故必五十周至

平旦方與榮大會於肺手太陰也

黃帝曰脉行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從臟走手手

陰從中焦注大指次指手少陰從心中注手小指手厥陰從胃中注手小指次指此手三陰從臟走手也

之三陽從手走頭 足之三陽從頭走足 足之三陰從

足走腹

脉度黃帝曰願聞脉度岐伯曰手之六陽從手至頭長五尺五

六三丈手之六陰從手至臂中三尺五寸三六一丈八尺

五六三尺合二丈一尺足之六陽從足上至頭八尺六八

四丈八尺足之六陰從足至臂中六尺五寸六六三丈六

尺五六三尺合三丈九尺躄脉從足至目七尺五寸二七

一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脉任脉各四尺五寸

二四八尺二五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺此氣



之大經隧也脉度篇

督脉

素督脉者起於少腹以下骨中央女子入繫庭孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合篡間繞篡後別繞臀至小陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩髀內挾脊抵腰中入循脊絡腎自少陰股內至目十五字上下必有脫簡否則古注衍文也其男子循莖下至篡與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央骨空論

右督脉始終行身之後東垣云督脉者出於會陰穴會陰

即經文所謂篡根於長強穴上行脊裏至於巔附足太陽膀胱

之脉膀胱者諸陽之首兼榮衛之氣係焉督脉為附督

者都能為表裏上中下十二經之病焉王註云自其

少腹直上至兩日之下中央指任脉之行而言是督脉

所係由此言之則任脉督脉衝脉名異而同一體也

之任脉者女子得之任養也謂之衝脉者以其上氣行

也謂之督脉者以其督領諸脉也

任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉

上頤循面入目骨空論

右任脉始終行身之前東垣云任脉起於會陰根於曲

骨入前陰中出腹裏過臍上行附足厥陰之經為生化

之元也貫穿諸經無所不係焉

衝脉者起於氣街並少陰之經挾臍上行至胷中而散骨空論

靈衝脉任脉皆起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而

外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口五音五味篇

右衝脉始終亦行身之前俠任脉兩傍東垣云衝脉分



為二道起於會陰根於氣街為二道入腹中央俠臍兩  
傍上行附足陽明之脉至胷中而散一說上至腦耳上  
角下至足內踝絡跗上若搐如引繩之狀上下動之若  
一貫諸經之脉無所不到以其從胃脉故也十二經之  
海也旺為生化升降之主

躄脉

黃帝曰躄脉安起安止何氣何榮岐伯荅曰躄脉者少陰  
之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循  
胷裏入缺盆上出人迎之前入頰屬目內皆合於太陽陽  
躄而上行氣并相還則為濡目氣不榮則目不合黃帝曰  
氣獨行五臟不榮六腑何也岐伯荅曰氣之不得無行也  
如水之流如日月之行不休故陰脉榮其臟陽脉榮其腑  
如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉臟腑  
外濡腠理黃帝曰躄脉有陰陽何脉當其數岐伯荅曰男

子數其陽女子數其陰當數者為經其不當數者為絡也

脉度論○頰音仇  
面頰也躄渠畧切

右躄脉始終獨言陰躄而不及陽躄者有脫簡也當數  
謂當脉度一十六丈二尺之數也男子以陽躄當其數  
女子以陰躄當其數

奇經  
八脉

難經脉有奇經八脉者不拘於十二經何也然有陽維有  
陰維有陽躄有陰躄有衝有督有任有帶之脉凡此八脉  
者皆不拘於經故曰奇經八脉也經有十二絡有十五凡  
二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖說溝渠  
通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時霽霈  
妄行聖人不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也  
難七 其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何繼也然  
督脉者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦任



脈者起於中極之下以上至毛際循腹裏上關元至咽喉  
衝脈者起於氣街並足陽明之經挾臍上行至胃中而散  
也帶脈者起於季脇迴身一周陽蹻脈者起於跟中循外  
踝上行入風池陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽  
喉交貫衝脈陽維陰維者維絡於身溢蓄不能環流灌溉  
諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也比  
於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通  
也而人脈隆盛入於八脈而不環周故十二經亦不能拘  
之其受邪氣蓄則腫熱砭射之也三十八難並步浪切  
右督任蹻脈岐伯謂在十二經榮氣周流度數一十六  
丈二尺之內扁鵲謂奇經八脈不拘於十二經二說矛  
盾以待賢者又衝脈虞庶註云素問曰衝脈並足少陰  
之經難經却言並足陽明之經况少陰之經挾臍各五

榮獨手  
大陰足  
少陰陽  
明動不  
休

分陽明之經挾臍左右各二寸氣衝又是陽明脈氣所  
發如此推之則衝脈自氣街起在陽明少陰二經之內  
挾臍上行其理明矣

**靈**黃帝曰經脈十二而手太陰足少陰陽明獨動不休何  
也岐伯曰足陽明胃脈也胃者五臟六腑之海其清氣上  
注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼  
脈再動一吸脈亦再動呼吸不已故動而不止黃帝曰氣  
之過於寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極  
岐伯曰氣之離臟也卒然如弓弩之發如水之下岸上於  
魚以及衰其餘氣衰散以逆上故其行微黃帝曰足之陽  
明何因而動岐伯曰胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循  
咽上走空竅循眼系入絡腦出頤下客主人循牙車合陽  
明并下人迎此胃氣別走於陽明者也故陰陽上下其動



也若一故陽病而陽脉小者為逆陰病而陰脉大者為逆  
 故陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病黃帝曰足少陰何因  
 而動岐伯曰衝脉者十二經之海也與少陰之大絡起於  
 腎下出於氣街循陰股內廉邪入臍中循脛骨內廉並少  
 陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上  
 入大指之間注諸絡以溫足脛此脉之常動者也動膺篇  
咸切疑額  
字之誤

陽脉人迎脉也陰脉寸口脉也

經脉十二者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰  
 過於外踝之上無所隱故也諸脉之浮而常見者皆絡脉  
 也六經絡手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中飲  
 酒者衛氣先行皮膚先充絡脉絡脉先盛故衛氣已平榮  
 氣乃滿而經脉大盛脉之卒然動者皆邪氣居之留於本

末不動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脉之  
 動也雷公曰何以知經脉之與絡脉異也黃帝曰經脉者  
 常不可見也其虛實也以氣口知之脉之見者皆絡脉也  
 雷公曰細子無以明其然也黃帝曰諸絡脉皆不能經大  
 節之間必行絕道而出入復合於皮中其會皆見於外故  
 諸刺絡脉者必刺其結上甚血者雖無結急取之以瀉其  
 邪而出其血留之發為痺也凡診絡脉脉色青則寒且痛  
 赤則有熱胃中寒手魚際之絡多青矣胃中有熱魚際絡  
 赤其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其  
 青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之  
 血盡乃止乃調其虛實其小而短者少氣甚者瀉之則悶  
 悶甚則什不得言悶急坐之也經脉  
 素黃帝曰夫絡脉之見也其五色各異青黃赤白黑不同



其故何也岐伯曰經有常色而絡無常變也帝曰經之常也何如岐伯曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉之色也黃帝曰絡之陰陽亦應其經乎岐伯曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也寒多則凝沍凝沍則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤皆常色也謂之無病五色具見者謂之寒熱帝曰善經絡論篇靈經脉為裏支而橫者為絡絡之別者為孫盛而血者疾誅之盛者瀉之虛者飲藥以補之脉度篇

素目受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝五臟生

辨榮或

許昌滑壽著十四經發揮釋經脉為曲絡脉為直經為榮氣絡為衛氣乃所以惑亂來學也謹按經云經脉十二伏行分肉之間深而不見諸脉浮而常見者皆絡脉

也又云諸絡脉不能經大節之間必行絕道而出入復合於皮又云當數者為經不當數者為絡今發揮謂手太陰脉其支從腕後出次指端交於手陽明者為手大陰絡手陽明脉其支從缺盆上挾口臍交於足陽明者為手陽明絡凡十二經之支脉伏行分肉者皆釋為絡脉則是絡脉亦伏行分肉之間而不浮見亦能經大節而不行絕道亦當經脉一十六丈二尺內之數而非不當數也又按經云足少陽之脉起於目銳眦上抵頭角下耳後未嘗言其脉有曲折也今發揮謂足少陽脉起目銳眦作三折從目銳眦至完骨是一折又自完骨至睛明是一折自睛明至風池是一折則是內經以經脉之曲折朦朧者為直行也又按經云水穀入於胃也其氣分為三隧故宗氣積胷中出喉嚨而行呼吸焉榮氣



者沁其津液注之於脉化以為血以榮四末內注五臟  
六腑以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慄疾而皆行於  
四末分肉皮膚之間而不休者也又云衛出於上焦常  
與榮俱晝行於陽二十五周夜行於陰二十五周故至  
平旦五十周復與榮氣大會於手太陰矣此言衛氣與  
榮氣相會未嘗及宗氣今發揮謂氣行一萬三千五百  
息脉行八百十丈適當寅時復會於手太陰則是將積  
於胃中呼吸與榮周相會之宗氣牽合作晝行陽夜行  
陰與榮五十周方會之衛氣也乖舛經義罪孰甚焉  
陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛  
陰在內陽之守也陽在外陰之使也應象論  
陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也通天論  
靈內有陰陽外亦有陰陽在內者五臟為陰六腑為陽在

陰陽表裏

外者筋骨為陰皮膚為陽壽天剛柔篇

靈足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太  
陰為表裏是為足之陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽  
與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也血氣

形志篇

表骨脉度

靈黃帝問於伯高曰脉度言經脉之長短何以立之伯高  
曰先度其節骨之大小廣狹長短而脉度定矣黃帝曰願  
聞衆人之度人長七尺五寸者其骨節之大小長短各幾  
何伯高曰頭之大骨圍二尺六寸胸圍四尺五寸腰圍四  
尺二寸髮所覆者顛至項一尺二寸髮以下至頤長一尺  
君子終折結喉以下至缺盆中長四寸缺盆以下至髑髏  
長九寸過則肺大不滿則肺小髑髏以下至天樞長八寸  
過則胃大不及則胃小天樞以下至橫骨長六寸半過則



迴腸廣長不滿則狹短橫骨長六寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八寸內輔之上廉以下至下廉長三寸半內輔下廉下至內踝長一尺三寸內踝以下至地長三寸故骨圍大則太過小則不及角以下至柱骨長一尺行腋中不見者長四寸腋以下至季脇長一尺二寸季脇以下至髀樞長六寸髀樞以下至膝中長一尺九寸膝以下至外踝長一尺六寸外踝以下至京骨長三寸京骨以下至地長一寸耳後當完骨者廣九寸耳前當耳門者廣一尺三寸兩顴之間相去七寸兩乳之間廣九寸半兩髀之間廣六寸半足長一尺二寸廣四寸半肩至肘長一尺七寸肘至腕長一尺二寸半腕至中指本節長四寸本節至其末長四寸半項髮以下至背骨長二寸半脊骨以下至

裏藏  
府度

尾骶二十一節長三尺上節長一寸四分分之一奇分下故上七節至於脊骨九寸八分分之七此衆人骨之度也所以立經脉之長短也骨度篇○髀許竭切筋云居切唇至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸胃結曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑五寸大容二斗五升小腸後附脊左環迴周疊積其注於迴腸者外附於臍上迴運環十六曲大二寸半徑八分分之少半長三丈三尺迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺廣腸傳脊以受迴腸左環葉脊上下辟大八寸徑二寸寸之太半長二尺八寸腸胃所入至所出長六丈四寸四分迴曲環反三十二曲也腸胃論



難七衝門何在然唇為飛門齒為戶門會厭為吸門胃為賁門太倉下口為幽門大腸小腸會為闌門下極為魄門故曰七衝門也四十四難

上下素腰以上為天腰以下為地

三焦難上焦者在心下下膈在胃上口主內而不出其治在膻

中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是 中焦者在胃中

腕不上不下主腐熟水穀其治在臍傍 下焦者在臍下

當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳導也其治在

臍下一寸三十一難

靈黃帝曰願聞榮衛之所行皆何道從來岐伯荅曰榮出於中焦衛出於上焦黃帝曰願聞三焦之所出岐伯荅曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胷中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽

二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大

會於手太陰矣黃帝曰願聞中焦之所出岐伯荅曰中焦

亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其

精微上注於肺脉乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨

得行於經隧命曰榮氣黃帝曰夫血之與氣異名同類何

謂也岐伯荅曰榮衛者精氣也血者神氣也故血之與氣

異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死

而無兩生黃帝曰願聞下焦之所出岐伯荅曰下焦者別

迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟

粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦

而滲入膀胱焉黃帝曰善余聞上焦如霧中焦如漚下焦

如瀆此之謂也榮衛生會篇

海藏頭至心為上焦心至臍為中焦臍至足為下焦此三



焦者足太陽之別也又靈樞經云臍至膀胱至足爲足三焦右手尺脉爲命門與包絡脉同診此包絡亦有二焦之稱爲命門之火游行於五臟之間主持乎內手三焦主持乎上足三焦主持乎下上中下三焦通爲一氣衛於一身爲外護既云頭至心心至臍臍至足是有狀也呼爲三焦是有名也以爲無狀可乎經曰三焦者水穀之道路也却是無形狀何以然上焦者主內而不出中焦者主腐熟水穀下焦者主出而不內故經曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆也手經者主持上也足經者主持下也命門者主持內也爲衛者主持外也三焦真氣爲父氣散於包絡相和母也並行而不相離母之真氣也故俱會於胃中經云膻中之分父母居之氣之海也如天地之尊不係五行也清邪中於上焦名曰潔也頭項強腰脊痛濁邪中於下焦

曰渾也陰氣爲慄便溺妄出表虛裏急上焦下焦與中焦相混上焦怫鬱臟氣相薰中焦不治衛氣上衝榮氣不通血凝不流若衛氣前通者小便赤黃與熱相搏因熱作使遊於經絡出入臟腑陰氣前通陽氣後微陰無所使客氣內入嚏而出之聲嗝咽塞寒厥熱壅必下血陰陽俱厥脾弱液下下焦不固清便下重便數而難腹築湫痛命將難全此命門之脉診在右手尺也經曰五臟不和五液不下當闔不闔便溺俱脫生氣絕矣所以腹臍湫痛也故曰命將難全前三焦自外而入後三焦自內而出霧不收則爲喘滿此出而不內也漚不利則爲留飲留而不散久爲中滿上不能內下不能出也瀆不利則爲腫滿此因上內而下不出也此三焦之所不歸也三焦有臟而無臟在內則游行是血也在外則固護是氣也上焦如霧者氣也中焦



如漚者血也中焦者血氣之分也下焦在臍膀胱上口主  
分別清濁出而不納卽傳道也治在臍下名曰三焦其腑  
在氣街中又云有臟無腑成以云血室者血之所居也榮  
衛停止之所經脉流會之處衝脉是矣夫衝者竒經之一  
也起於腎下出於氣街並足陽明經挾臍上行至胃中而  
散焉爲諸經之海也

啓玄子云衝爲血海諸經朝會男子則運而行之女子則  
停而止之是皆謂之血室內經云任脉通衝脉男旣運行  
女旣停止故運行者無積而不滿動也停止者有積而能  
滿靜也不滿者陽也氣也能滿者陰也血也故滿者以時  
而溢爲之信有期者動也乾道成男坤道成女故運行者  
陽之象也停止者陰之象也血氣榮衛男女皆有內外諧  
和其脉同診脉者血之府也故爲氣血之室爲藏物之舍

亦爲府也三焦之府在氣街中爲男女血海之府經又曰  
有臟而無腑從無形而言之也有臟而有腑從有形而言  
之也清邪濁邪所傷三焦齊病亦同兩感經云心包絡主  
之脉出曾中下膈歷絡三焦此其所以與相火並行與命  
門脉同診於右尺中也東垣云三焦有名無形主持諸氣  
以象三才之用故呼吸升降水穀往來皆待此以通達是  
以上焦在心下主內而不出中焦在胃脘主腐熟水穀下  
焦在臍下主分別清濁出而不內統而論之三才之用本  
於中焦中焦者胃脘也稟天五之冲氣陰陽清濁自此而  
分十二經絡自此而始或不得其平則寒熱偏勝虛實不  
同榮衛澁滯清濁不分而生諸病故曰氣會三焦手少陽  
脉通於臆中臆中者臣使之官爲氣之海審此則知三焦  
者冲和之本也三焦相火及包絡之脉人之元氣也周身



何處無之是名相火用事主持陰陽之氣神明之府也

陰陽病之初

素夫自古通天者生之本此九字着意玩味王太僕云論天謂元氣即天真也本於

陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五臟十二節皆

通乎天氣其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽夭

之本也蒼天之氣清淨則志意治順之則場氣固雖有賊

邪弗能害也此因時之序故聖人傳精神天氣而通神

明失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解此謂自傷氣之

削也陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰故天運當

以日光明是故陽因而上衛外者也陽主動凡人之知覺

皆陽氣薰膚充身澤毛若霧露之溉而充之耳若陽氣一

失其所則散解不行而薰充澤溉之道溢所以九竅閉塞

于內肌肉壅滯于外而知覺運動視聽言嗅之靈皆失也

故人之靈明噫壞不彰壽命易折猶

天之失光明則萬物無以發生也

如驚神氣乃浮丹溪云欲如運樞以下三句皆衍文也夫

文體若燻炭汗出而散兩句當移在此夫

喘喝靜則多言體若燻炭汗出而散丹溪云君火為病也

煩喘多因於濕首如裹濕熱不攘大筋繆短小筋弛長

短為拘弛長為痿丹溪云濕者濁土之氣首為諸陽之會

其位高而氣清其軀虛故聰明得而係

焉濁氣薰蒸清道不通沉重而不爽利似平有物以蒙胃

之失而不治濕鬱為熱熱壅不去大筋繆短者熱傷血不

能養筋故為拘攣小筋弛張者濕傷筋不能束骨故為痿

弱因而濕首如裹各三字為句濕熱不攘以下各四字為

張精絕辟積於夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不可以

聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止辟偏也蓋陽者視聽動

作之軀也若煩勞而不

清靜則視聽動作所張之精竭絕偏枯至夏月而劇故目

盲耳閉而視聽失潰潰汨汨而動作廢正仲景所謂春夏

劇秋冬瘥之病俗人名曰注夏者是也或曰鄭康成云口

鼻之呼吸為窺耳目之聰明為鬼夫鬼者陰血也耳目之

聰明乃陰血所為今經言陽氣煩勞則目盲耳閉者何也

曰以耳目與口鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口

鼻對言則口鼻為陽耳目為陰以耳目口



臍與臟腑對言則耳目口鼻為陽臟腑為陰故陽氣行陽  
 二十五度於身軀之外則耳目口鼻皆受陽氣所以能知  
 覺視聽動作而寤行陰二十五度於臟腑之內則耳目口  
 鼻無陽氣運動所以不能知覺而寐聰明者豈非陽氣為  
 之乎夫人之耳目猶月之質也月質必受日光所加始能  
 明耳目亦必受陽氣所加始能聰明是故耳目之陰血虛  
 則陽氣之加無以受之而視聽之聰明失耳目之陽氣虛  
 則陰血不能自施而聰明亦失是故耳目之聰明必陰血  
 能視聽也始陽氣者大怒則形氣絕而血苑於上使人薄  
 厥有傷於筋縱其若不容汗出偏沮使人偏枯汗出見濕  
 乃生痙痲膏梁之變足生大疔受如持虛勞汗當風寒薄  
 為皴皴乃痙王註云苑積也皴曰粉刺陽氣者精則養神  
 柔則養筋開闔不得寒氣從之乃生大倭榮氣不從逆於  
 肉理乃生癰腫陷脉為痲雷連肉腠腧氣化薄傳為善畏  
 及為驚駭榮氣不從逆于肉理乃生癰腫十二字舊本元  
 之為倭然後榮氣逆而為癰腫癰腫失治然後陷脉為痲  
 痿而雷雷連於肉奏焉○倭力主切背俯不能仰也  
 汗未盡形弱而氣燥穴俞以閉發為風瘡故風者百病之

七情傷氣

始也清淨則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時  
 之序也故病久則傳化上下不并良醫弗為故陽蓄積病  
 死而陽氣當隔隔者當瀉不亟正治釐乃敗之生氣通  
 天論  
 帝曰余知百病生於氣也怒則氣上喜則氣緩悲則氣消  
 恐則氣下寒則氣收是則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則  
 氣結九氣不同何病之生岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及  
 殮泄故氣上矣喜則氣和志達榮衛通利故氣緩矣悲則  
 心系急肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣  
 消矣恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣  
 不行矣寒則腠理閉氣不行故氣收矣是則腠理開榮衛  
 通汗大泄故氣泄矣驚則心無所倚神無所歸慮無所定  
 故氣亂矣勞則喘息汗出外內皆越故氣耗矣思則心有  
 所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣舉痛篇



飲食傷陰

勞倦傷脾

年四十而陰氣自半也起居衰矣

陰陽應象論

陰氣者靜則神藏躁則消亡飲食自倍腸胃乃傷

脾論

陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味

生氣通天論

垣勞倦所傷論 調經篇云陰氣生內熱岐伯曰有所勞

倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通而胃氣熱熱

氣薰胃中故內熱舉痛論云勞則氣耗勞則喘息汗出外

內皆越故氣耗矣夫喜怒不節起居不時有所勞倦皆損

其氣衰則火旺火旺則乘脾土脾主四肢故困熱無氣以

動懶於語言動作喘乏表熱自汗心煩不安當病之時宜

安心靜坐以養其氣以甘寒瀉其熱火以酸味收其散氣

以甘溫調其中氣經言勞者溫之損者溫之是也仲景云

平人脈大為勞脈極虛亦為勞夫勞之為病其脈浮大手足

煩熱春夏劇秋冬瘥脈大者熱邪也極虛者氣損也春

夏劇邪助時也秋冬瘥時勝邪也以黃芪建中湯補之此

亦溫之也夫上古聖人飲食有節起居有常不妄作勞故

能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去謂治未病也中

古以下去聖久遠飲食失節起居失宜妄作勞役形神俱

傷故病而後以藥之是治已病也推其百病之源皆因飲

食勞倦胃氣元氣散解不能滋榮百脉漑灌臟腑衛護周

身之所致也故蒼天之氣貴清淨陽氣惡煩勞則飲食喜

怒之間寒暑起居之際可不慎歟

右東垣勞倦所傷論餘論見治虛實法補中益氣湯方

條

素夫邪之生也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風

雨寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒

調經篇

此陰陽以內外言之而總諸陰陽形氣之傷東垣先生



於陰 病生於

傷氣 喜怒傷 寒暑

謂內外傷者是也謂男女飲食喜怒所傷者皆屬內為

靈夫百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食居

處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脉道不通

陰陽相逆衛氣稽留經脉空虚血氣不次乃失其常

素喜怒傷氣寒暑傷形暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿

脉去形喜怒不節寒暑過度生乃不固陰陽應寒傷形

熱傷氣氣傷痛形傷腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫

而後痛者形傷氣也此上二節經旨似自相矛盾既曰喜

日寒暑傷形又曰寒傷形熱傷氣者何也蓋言雖不一而

理則有歸夫喜怒之傷人從外入而先著於形故曰寒暑傷形

也分而言之則怒之氣從下上而先發於陰故曰暴怒傷

陰喜之氣從上下而先發於陽故曰暴喜傷陽寒則人氣

內藏氣內藏則寒之傷人先著於形故曰寒傷形暑則人

氣外溢氣外溢則暑之傷人先著於形故曰熱傷氣也

五臟

陰陽 臟腑

靈五臟者所以藏精神血氣真氣者也六腑者所以化水

穀而行津液者也本藏

素五臟者藏精氣而不瀉也故滿而不實六腑者傳化物

而不藏故實而不滿所以然者水穀入口則胃實而腸虛

食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也五臟

平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽

中之陰也合夜至鷄鳴天之陰陰中之陰也鷄鳴至平旦

天之陰陰中之陽也故人亦應之夫言人之陰陽則外為

陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之臟

腑中陰陽則臟者為陰腑者為陽肝心脾肺腎五臟皆為

陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六腑皆為陽背為陽陽中之

陽心也背為陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之陰腎也腹



為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也此皆陰陽  
表裏內外雄雌相輸應也金匱真言論心者生之本神之變

也其華在面其克在血脉為陽中之太陽通於夏氣肺  
者氣之本魄之處也其華在毛其克在皮為陽中之太陰

通於秋氣腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其  
克在骨為陰中之少陰通於冬氣肝者罷極之本魄之

居也其華在爪其克在筋以生血氣此為陽中之少陽通  
於春氣罷音疲脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮

之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也其華在唇四  
白其克在肌此至陰之類通於土氣東垣云四白當作四紅

凡十一臟取決於膽也六節臟象論東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心肝主目

其在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智玄生  
神神在天為風在地為木在體為筋在臟為肝在色為蒼

在音為角在聲為呼在變動為握在竅為目在味為酸在  
志為怒怒傷肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋辛勝酸

南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾心主舌  
其在天為熱在地為火在體為脈在臟為心在色為赤在

音為徵在聲為笑在變動為憂在竅為舌在味為苦在心  
為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣酸勝苦

中央生濕濕生土土生甘其生脾脾生肉肉生肺脾主口  
其在天為濕在地為土在體為肉在臟為脾在色為黃在

音為宮在聲為歌在變動為噦在竅為口在味為甘在志  
為思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘

西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎肺  
主鼻在天為燥在地為金在體為皮毛在臟為肺在色為

五藏通  
四時五  
行內應  
六府七



白在音為商在聲為哭在變動為欬在竅為鼻在味為辛  
在志為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦  
勝辛

北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓骨髓生肝腎  
主耳其在天為寒在地為水在體為骨在臟為腎在色為  
黑在音為羽在聲為呻在變動為慄在竅為耳在味為鹹  
在志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹  
天氣通於肺地氣通於嗑風氣通於肝雷氣通於心穀氣  
通於脾雨氣通於腎六經為川腸胃為海九竅為水注之  
氣以天地為之陰陽陽之汗以天地之雨名之陽之氣以  
天地之疾風名之暴風象雷逆氣象陽故治不法天之紀  
不用地之理則灾害至矣陰陽應象論

靈肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之

府肝合膽膽者中正之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱  
膀胱者津液之府少陽屬腎腎上連肺故將兩臟二焦  
者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所

與合者本論

五臟常內閱於上七竅也故肺氣通於鼻肺和則鼻能知  
香臭矣心氣通於舌心和則舌能知五味矣肝氣通於目  
肝和則目能辨五色矣脾氣通於口脾和則口能知五穀  
矣腎氣通於耳腎和則耳能聞五音矣五臟不和則七竅  
不通六腑不和則雷為癰脈度

難肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而  
反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方  
金也金生於巳巳者南方火也火者心心主臭故令鼻知  
香臭腎者北方水也水生於申申者西方金也金者肺主



聲故令耳聞聲四十一

素心之合脉也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛

也其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉

也其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也

五臟生五臟所主心主脉肺主皮肝主筋脾主肉腎主

骨是謂五主宣明五五臟化液心為汗肺為涕肝為淚

脾為涎腎為唾是為五液上諸脉者皆屬於目諸髓者

皆屬於腦諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心諸氣者皆

屬於肺五臟生

難經言八會者何也府會太倉臟會季脇筋會陽陵泉髓

會絕骨血會膈膈會大杼脉會太淵氣會三焦外一筋

直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也四十一

五臟素心者君主之官也神明出焉肺者相傳之官治節出焉

肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉膻中

者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸

者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者

作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者

州都之官津液藏焉氣化則能出矣凡此十二官者不得

相失也故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以為天

下則大昌主不明則十二官危使道閉塞不通形乃大傷

以此養生則殃以為天下其宗大危戒之戒之靈蘭秘

五臟所藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五

臟所藏宣明五

五精所并精氣并於心則喜并於肺則

悲并於肝則憂并於脾則畏并於腎則恐是謂五并虛而

相并者也憂當作怒畏

帝曰脾不主時何也岐伯曰脾者土也治中央常以四時

脾不

主時



長四歲各十八日寄治不得獨主於時也脾臟者常著胃  
土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主  
時也

大陰陽  
明論篇

五藏稟  
氣於胃

靈黃帝曰願聞穀氣有五味其入五臟分別柰何伯高曰

胃者五臟六腑之海也水穀皆入於胃五臟六腑皆稟氣  
於胃五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀  
味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎穀氣津液已  
行榮衛大通乃化糟粕以次傳下

五味  
篇

人之所受氣者

穀也穀之所注者胃也胃者水穀氣血之海也海之所行  
雲氣下者天也胃之所出氣血者經隧也經隧者五臟六  
腑之大絡也食氣入胃散精於肝淫氣於筋

經脈  
別論

食氣

入胃濁氣歸心淫精於脉脉氣流經經氣歸於肺肺朝百  
脉輸精於皮毛毛脉合精行氣於府府精神明留於四  
氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以决死生 飲入於胃  
遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸  
膀胱水精四布五經並行合於四時五臟陰陽揆度以為  
常也

同上

火分  
君相

丹溪相火論

太極動而生陽靜而生陰陽動而變陰靜

而合而生水火木金土各一其性惟火有二曰君火人火  
也曰相火天火也火內陰而外陽主乎動者也故凡動皆  
屬火以名而言形質相生配於五行故謂之君以位而言  
生於虛無守位稟命因其動而可見故謂之相天主生物  
故恒於動人有所生亦恒於動其所以常於動者皆相火  
助之也見於天者出於龍雷則木之氣出於海則水之氣  
也具於人者寄於肝腎二部肝屬木而腎屬水也膽者肝  
之腑膀胱者腎之腑心包絡者腎之配三焦以焦言而下



焦司肝腎之分皆陰而下者也天非此火不能生物人非此火不能有生天之火雖出於木水而皆本乎地故雷非伏龍非蟄海非附地則不能鳴不能飛不能波也鳴也飛也波也動而為火者也肝腎之陰悉具相火人而同乎天也或曰相火天人之所同何東垣以為元氣之賊又曰火與元氣不兩立一勝則一負然則如之何而可使之無勝負乎曰周子言神發知矣五性感動而萬事出有知之後五者之性為物所感不能不動謂之動者即內經五火也相火易起五性厥陽之火相扇則妄動矣火起於妄變化莫測無時不有煎熬真陰陰虛則病陰絕則死君火之氣內經以暑與熱言之相火之氣經以火言之蓋表其暴悍酷烈有甚於君火者也故曰相火元氣之賊周子又曰聖人定之以中正仁義而主靜朱子亦曰必使道心常為一

身之主而人心每聽命焉此善處乎火也人心聽命道心而又能主之以靜彼五火將寂然不作而相火惟有裨補造化以為生生不息之運用爾何賊之有或曰內經相火註言少陰少陽矣未嘗言及厥陰太陽而吾子言之何也曰足太陽少陰東垣嘗言之矣治以炒栢取其味辛能瀉水中之火是也戴人亦言膽與三焦尋火治肝和包絡俱無異此歷指龍雷之火也予亦備述天人之火皆生於動如上文所云者實推廣二公之意或曰內經言火不一往徃於六氣中見之言臟腑者未之見也二公豈自有所據邪子能為我言之乎經曰百病皆生於風寒暑濕燥火之動而為變者岐伯歷舉病機一十九條而屬火者五此非相火為病之出於臟腑者乎攷諸內經少陽病為瘕瘕太陽病時眩仆少陰病脅瘕暴瘕鬱冒不知人非諸熱脅瘕

諸病多屬火



之屬火者乎手少陽病惡寒鼓慄膽病振寒少陰病灑淅惡寒振慄厥陰病灑淅振寒非諸振鼓慄如喪神守之屬火者乎少陽病嘔逆厥氣上行膀胱病衝頭痛太陽病厥氣上衝胃少腹控臑引腰脊上衝心少陰病氣上衝胃嘔逆非諸逆衝上之屬火者乎少陽病譫妄太陽病譫妄膀胱病狂顛疾非諸燥狂越之屬火者乎少陽病附腫善驚少陰病脅熱吐酸附腫不能久立非諸病附腫疼酸驚駭之屬火者乎又原病式曰諸風掉眩屬於肝火之動也諸氣憤鬱病痿屬於肺火之升也諸濕腫滿屬於脾火之勝也諸痛痒瘡瘍屬於心火之用也是皆火之為病出於臟腑者然也注文未之發爾以陳無擇之通達且以暖熾論君火日用之火言相火而又不曾深及宜乎後人之不無聾瞽也悲夫

諸病始  
子胃虛

東垣胃虛則臟腑經絡俱病論 針經本輸曰手陽明大

腸手太陽小腸皆屬足陽明胃小腸之穴在巨虛下廉大腸之穴在巨虛上廉此二穴皆在足陽明胃三里穴下也大腸主津小腸主液大腸小腸受胃之榮氣乃能行津液於上焦漑灌皮毛充實腠理若飲食不節胃氣不及大腸小腸無所稟受故津液涸竭焉內經曰耳鳴耳聾九竅不利腸胃之所生也此胃弱不能滋養手太陽小腸手陽明大腸故有此證然亦止從胃弱而得之故聖人混言腸胃之所生也或曰子謂混言腸胃所生亦有據乎予應之曰經云脾不及令人九竅不通謂脾為至陰受胃之陽氣能上升水穀之氣於肺克溢皮毛散入四臟今脾無所稟不能行氣於臟腑故有此症此則脾虛九竅不通之謂也雖曰脾虛亦胃之不足所致耳或曰經云五臟不利則九竅



不通此不言脾不言腸而言五臟何也予曰此說與上二說無以異也蓋謂脾不受胃之稟命致五臟所主九竅不能上通天氣皆閉塞不利故以五臟言之此三者止是胃虛所致耳然亦何止於此胃虛則五臟六腑十二經十五絡四肢皆不得榮運之氣而百病生焉豈一端盡之乎真氣又名元氣乃先身生之精氣也非胃氣不能滋之胃氣者穀氣也榮氣也運氣也生氣也清氣也衛氣也陽氣也又天氣人氣地氣乃三焦之氣分而言之則異其實一也不當作異名異論而觀之飲食勞役所傷自汗小便數陰火乘土位清氣不生陽道不行乃陰血伏火况陽明胃土右燥左熱故化燥火而津液不能停且小便與汗皆亡津液津液至中宮變化爲血者也血者脉之腑也血亡則七神何依百脉皆從此中變來也人之百病莫大於中風有汗則風邪客之無汗則陽氣固密腠理閉而邪不能傷也或曰經云陽不勝其陰則五臟氣爭九竅不通又脾不及則令人九竅不通名曰重強又五臟不和則九竅不通又頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也請析而解之谷曰夫脾者陰土也至陰之氣主靜而不動胃者陽土也主動而不息陽氣在於地下乃能生化萬物故五運在上六氣在下其脾長一尺掩太倉太倉者胃之上口也脾受胃稟乃能薰蒸腐熟五穀者也胃者十二經之源水穀之海也平則萬化安病則萬化危五臟之氣上通九竅五臟稟受氣於六腑六腑受氣於胃六腑者在天爲風寒燥濕暑火此無形之氣也胃氣和平榮氣上升始主濕熱濕熱者春夏也行陽二十五度六陽升散之極下而生陰陰降則下行爲秋冬行陰道爲寒涼也胃既受病不能滋養故六



腑之氣絕以致陽道不行陰火上行五臟之氣各受一腑之化乃能滋養皮膚血脉筋骨故言五臟之氣已絕於外是六腑生氣先絕五臟無所稟受而氣後絕矣肺本收下又主五氣氣絕則下流與脾土壘於下焦故曰重強胃氣既病則下溜經曰濕從下受之脾為至陰本乎地也有形之土下填九竅之源使不能上通於天故五臟不和則九竅不通胃者行清氣而上即地之陽氣也清陽成天曰清陽出上竅曰清陽實四肢曰清陽發腠理者也脾胃既為陰火所乘穀氣閉塞而下流即清氣不升九竅為之不利胃之一腑病則十二經元氣皆不足也氣少則津液不行津液不行則血虧故筋骨皮肉血脉皆弱是氣血俱羸弱矣勞役動作飲食飢飽可不慎乎凡有此病者雖不變易他疾已損其天年更加之針灸用藥差悞欲不夭枉得乎

陽不密則外邪入傷五臟

素凡陰陽之要陽密乃固兩者不和若春無秋若冬無夏

因而和之是謂聖度故陽強不能密陰氣乃絕陰平陽秘

精神乃治陰陽離決精氣乃絕因於露風乃生寒熱是以

春傷於風邪氣留連乃為洞泄夏傷於暑秋為痲瘧秋傷

於濕上逆而欬發為痿厥冬傷於寒春必溫病四時之氣

更傷五臟生氣通天論

黃帝問曰天有八風經有五風何謂岐伯對曰八風發邪

以為經風觸五臟邪氣發病所謂得四時之勝者春勝長

夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也東

風生於春病在肝膈在頸項南風生於夏病在心膈在胃

脇西風生於秋病在肺膈在肩背北風生於冬病在腎膈

在腰股中央為土病在脾膈在脊故春氣者病在頭夏氣

者病在臑秋氣者病在肩背冬氣者病在四肢故春善病



一 醫國學經目卷一  
三  
髀脚仲夏善病胃脇長夏善病洞泄寒中秋善病風瘧冬  
善病痺厥故冬不按蹻春不髀脚春不病頸項仲夏不病  
胃脇長夏不病洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥殮泄  
而汗出也夫精者身之本也故藏於精者春不病溫金匱  
真言

論○按蹻二字非衍文其上下必有脫  
簡蓋即冬不藏精者春必瘟病之義也

五勞傷  
五味傷

五勞所傷久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行  
傷筋是謂五勞所傷宣明五  
氣篇 多食鹹則脈凝泣而變色

多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則  
肉胝膈而脣揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也

五臟生  
成篇

靈黃帝曰酸走筋多食之令人癰何也少俞曰酸入於胃  
其氣溢以收上之兩焦不能出入也不出即留於胃中胃  
中和溫則下注膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮繆約而

不通水道不行故癰陰者積筋之所終也故酸入而走筋  
矣 黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於  
胃其氣上走中焦注於脈則血氣走之血與鹹相得則凝  
凝則胃中汁注之注之則胃中竭竭則咽路焦故舌本乾  
而善渴血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣 黃帝曰  
辛走氣多食之令人洞心何也少俞曰辛入於胃其氣走  
於上焦上焦者受氣而榮諸陽者也姜韭之氣薰之榮衛  
之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故辛入而  
與汗俱出 黃帝曰苦走骨多食之令人變嘔何也少俞  
曰苦入於胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘三焦之道  
皆閉而不通故變嘔齒者骨之所終也故苦入而走骨故  
入而復出知其走骨也 黃帝曰甘走肉多食之令人悞  
心何也少俞曰甘入於胃其氣弱小不能上至於上焦而



與穀留於胃中者令人柔潤者也胃柔則緩緩則虫動虫

動則令人愧心其氣外通於肉故其走肉五味論

素天之邪氣感則害人五臟水穀之寒熱感則害人六腑

地之濕氣感則害人皮肉筋脉陰陽應象論 犯賊風虛邪者

陽受之則入五臟入六腑則身熱不時臥上為喘呼入五

陰受之則入五臟入六腑則身熱不時臥上為喘呼入五

臟則填滿閉塞下為飧泄久為腸癖大陰陽明論

靈黃帝問曰邪氣之中人也柰何岐伯答曰邪氣之中人

高下也黃帝曰高下有度乎岐伯曰身半已上者邪中之

也身半已下者濕中之也故曰邪之中人也無常中于陰

則濡于府中于陽則濡於經黃帝曰陰之與陽也異名同

類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中於陰

或中於陽上下左右無有恒常其故何也岐伯曰諸陽之

會皆在於面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出

理開而中於邪中於面則下陽明中於項則下太陽中於

頰則下少陽其中於膺背兩脇亦中其經黃帝曰其中於

陰柰何岐伯曰中於陰者常從臂胛始夫臂與胛其陰皮

薄其血淖澤故俱受於風獨傷其陰黃帝曰此故傷其臟

乎岐伯曰身之中於風也不必動臟故邪入於陰經則臟

氣實邪氣入而不能容故還之於腑故中陽則濡於經中

陰則濡於腑黃帝曰邪之中人臟柰何岐伯曰愁憂恐懼

則傷心形寒飲冷則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣

逆而上行有所墮墜惡血留內有所大怒氣上而不下積

於脇下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有

所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五臟

之中風柰何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往邪氣臟腑病形篇 黃

元邪言 藏於地 邪害體 外傷入 府內傷 入藏

陽邪從 頭面入 濡於經 陰邪從 臂胛入 濡於府



邪氣中人深處

帝曰有一脉生數十病者或痛或癰或熱或寒或痒或痺或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之所生也帝曰余聞氣者有真氣有正氣有邪氣何謂真氣岐伯曰真氣者所受於天與穀氣并而充身也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人也其中人也深不能自去正風者其中人也淺合而自去其氣來柔弱不能勝真氣故自去虛邪之中人也灑淅動形起毫毛而發腠理其入深內搏於骨則為骨痺搏於筋則為筋攣搏於脉中則為血閉不通則為癰搏於肉與衛氣相搏陽勝者則為熱陰勝者則為寒寒則真氣去去則虛虛則寒搏於皮膚之間其氣外發腠理開毫毛搖氣往來行則為痒醫而不去則為痺衛氣不行則為不仁

刺節真邪篇

醫學綱目卷之一

醫學綱目卷之二

陰陽臟腑部

諸脉診病雜法

診

難經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之者謂之工切脉而知之者謂之巧何謂也望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以別其病問而知之者問其所欲五味以知其病所在也切脉而知之者診其寸口視其虛實以知其病在何臟腑也經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

素診法當以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣脉未亂故乃可診有過之脉切脉動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強弱形之衰盛以此參伍決死生之分

脉要精微論

望

丹經曰診脉之道觀人勇怯肌肉皮膚能知其情以為法



也凡人形長不及短大不及小肥不及瘦人之色白不及黑嫩不及蒼薄不及厚而况肥人濕多瘦人火多白者肺氣虛黑者腎氣足形色既殊臟腑亦異外證雖同治法迥別所以肥人責脉浮瘦人責脉沉躁人責脉緩緩人責脉躁不可一槩觀之

仲景云肥人當沉今反浮瘦人當浮今反沉故責之

**聞**善診者察色按脉先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所主按尺寸觀浮沉滑澁而知病所生以治無過以診則不失陰陽應象論

問閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡移精變氣論必審問其所始病與今之所方病而後各

切切循其脉視其經絡浮沉以上下逆從循之三部九候論凡

未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫榮

嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并醫工診之不在臟腑不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣灑灑然時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮良工所失不知病情疏五過論

晝病屬氣夜病屬血

**東垣**百病晝則增劇夜則安靜是陽病有餘乃氣病而血

不病也 夜則增劇晝則安靜是陰病有餘乃血病而氣

不病也 晝則發熱夜則安靜是陽氣自旺於陽分也

晝則安靜夜則發熱煩躁是陽氣下陷入陰中也名曰熱

入血室 晝則發熱煩躁夜亦發熱煩躁是重陽無陰當

亟瀉其陽峻補其陰 夜則惡寒晝則安靜是陰血自旺

於陰分也 夜則安靜晝則惡寒是陰氣上溢於陽中也

夜則惡寒晝亦惡寒是重陰無陽當急瀉其陰峻補其

陽 晝則惡寒夜則煩躁飲食不入名曰陰陽交錯者死



左主血  
右主氣

矣

肺主氣其脉居右寸脾胃命門三焦各以氣為變化運  
用故皆附焉心主血其脉居左寸肝膽腎膀胱皆精血之  
隧道筦庫故皆附焉男以氣成胎則氣為之主女挾血成  
胎則血為之主男子病右脉克於左者有胃氣也病雖重  
可治女子病左脉克於右者有胃氣也病雖重可治反此  
者虛之甚也

脉候陰  
陽

素脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五二  
十五陽所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也所謂陽者  
胃腕之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期  
三陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病忌時別於  
陰者知死生之期陰陽別論○王生註曰謂謂人迎脉在結  
喉兩傍一寸五分手謂氣口脉在手魚  
際之後一寸兩者相應俱往俱來若引  
繩小大齊等者曰平人故言所謂一也別於陽者知病

從來別於陰者知死生之期王機真  
藏論

靈氣口候陰人迎候陽四時  
氣論

脉狀陰  
陽相反

素謹熟陰陽無與衆謀所謂陰陽者去者為陰至者為陽  
靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽陰陽  
別論

諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手但浮不躁則  
病在足陽脉

之中其有躁者病  
在手陽脉之中諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有

靜者在足脉要精微論○沉細而躁者病生於手  
陰脉之中靜者病生於足陰脉之中也

無經浮脉按之不足舉之有餘 沉脉舉之不足按之有

餘 遲脉呼吸三至去來極遲 數脉去來促急一息六  
七至

虛脉遲大而軟按之不足指下豁豁然空 實脉大而

長微強按之隱指幅幅然一曰舉  
按有力 緩脉去來亦遲小駛

於遲一曰浮  
大而軟 緊脉數如切繩狀一曰如轉  
索之無常 洪脉極大

在指下 細脉小甚似無而有 滑脉往來前却流利展



轉替替然與數相似一日澆澆如欲脫○仲景云翕奄沉

故名曰滑許學士云仲景此三字論滑脈是也翕合也言

張而復合也奄沉言忽降而下也方翕而合俄降而下奄

謂奄忽之間仲景滑脈細而遲往來難且散或一止復

來竹痕陳無擇云如雨沾沙弦脈舉之無有按之如

弓弦狀弦而大為革革脈有似沉伏實大而長微弦

陳無擇云如按鼓軟脈極軟而浮細作軟一弱脈極軟

而沉細按之欲絕指下結脈往來緩時一止復來仲景

來動而中止更來小數中有還者反動名曰結陰也脈來

動而中止不能自還因而復動名曰代陰也得此脈難治

促脈來去數時一止復來 芤脈浮大而軟按之中央

空兩邊實 微脈極細而軟或時欲絕若有若無 動脈

見於關上無頭尾大如豆厥厥然動搖 伏脈極重指按

之著骨乃得 散脈大而散散者氣實血虛有表無裏

代脈來數而中止不能自還因而復動脈結者生

右陰陽相反脈狀者以王氏經文之脈形狀移置如陳

氏三因云脈偶也蓋浮沉相反浮主表病屬陽沉主裏

病屬陰也遲數相反遲主寒并病及陽氣虛數主熱并

病及血虛也虛實相反虛主血氣虛實主血氣實也洪

細相反洪主血氣多細主血氣少也滑濇相反滑主血

實氣虛濇主氣實血虛也緩緊相反熱主緩縱寒主緊

縮也強革與濡弱相反強革主虛寒濡弱主虛熱與緩

緊同法推也結促相反結主陰盛促主陽盛也浮數實

緊洪滑強革芤散屬陽沉遲虛緩細濇軟弱結微動伏

代屬陰後賢因別陽脈為七表陰脈為八裏也

浮與芤相類 弦與緊相類 滑與數相類

革與實相類 沉與伏相類 微與濇相類

軟與弱相類 緩與遲相類

脈狀陰陽相類



陰陽相反病症

海截氣證則飲水 血證不飲水 氣病則麻 血病則

痛 無陽則厥 無陰則嘔 陰證身靜重語無聲氣難

布息目睛不了了鼻中呼不出吸不入往來口與鼻中氣

冷水漿不入大小便不禁而止惡寒有如刀刮 陽證身

動輕語有聲目睛了了鼻中呼吸出入能往能來口與鼻

中氣皆熱

奇經脈

診兩手脈浮之俱有陽沉之俱有陰陰陽皆實盛者此為

衝督之脈也衝督之脈者十二經之道路也衝督用事則

十二經不復朝於寸口其人皆苦恍惚狂癡不者必當猶

豫有兩心也 兩手陽脈浮而細微綿綿不可知俱有陰

脈亦復細微綿綿此為陰蹻陽蹻之脈也此家會有病鬼

魅風死苦恍惚亡人為禍也 尺寸脈俱浮直上直下此

為督脈腰背強痛不得俛仰大人癩病小兒風癩疾 尺

寸脈俱牢 一作直上直下此為衝脈胃中有寒也

奇經病狀

難奇經之為病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不

能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陰蹻為病陽緩

而陰急陽蹻為病陰緩而陽急衝之為病逆氣而裏急督

之為病脊強而厥 素問作脊強反折 任之為病其內苦結男子為

七疝女子為瘕聚帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中陽維

為病苦寒熱陰維為病苦心痛此奇經八脈之為病也十

陰陽辨惑

難九 陽滯於陰陰滯於陽論○精要云陽滯於陰脈浮洪弦

數陰滯於陽脈沉細弱瀋陽滯以寒治之陰滯以熱治之

竊詳其意陽滯陰滯當作熱滯寒滯求之寒熱固可作陰

陽論能於陰於陽分明是於氣血他無可言也熱滯於氣

固矣獨無寒滯耶寒滯於血固矣獨無熱滯耶何寒不能



傷氣何熱不能傷血耶以愚觀之氣為陽行脉外血為陰行脉內相並分派周流循環一身無停止謂之脉一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉共得六寸一身通七尺五寸行得八百一十丈得熱則行速為太過得寒則行遲為不及五味之偏七情之過氣為凝滯津液稠厚積而久之為飲為痰滲入脉內血為所亂因而凝濁運行泣洩或為沸騰此陰滯於陽也正是血滯於氣也氣病矣或以藥助邪病上生病血病日增溢出脉外隧道隘塞升降有妨運化失令此陽滯於陰也正是氣滯於血也病分寒熱者當是稟受之素偏虛邪之雜合豈可專以陽為熱陰為寒耶浮洪弦數氣病之脉也豈可遽作熱論沉細弱瀦血病之脉也豈可遽作寒論此萬病之根本豈止疥癬瘡瘍癰疽而已幸相評其是否五胡故切

表裏

**素**寸口脉沉而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在

外平人氣象論下同海藏云脉浮為表浮之實大沉之損小是為表也浮之實大沉之亦然即非表也邪已入

深矣脉盛滑堅者病在外脉小實而堅者病在內

**靈**氣口主中人迎主外禁服人迎盛堅者傷於寒氣口

盛堅者傷於食五色篇

右氣口脉謂兩手掌後手太陰之脉也人迎脉謂挾喉兩傍足陽明之脉也

內外傷辨

**海**辨內外傷 傷風鼻中氣出龕合口不開肺氣通乎天

也傷食口無味津液不納鼻息氣勻脾氣通乎地也 外

傷一身盡熱先太陽也自內而之外者先無形也 內傷

手足不和兩脇俱熱先少陽也從內之外者先有形也

內外俱傷人迎氣口俱盛或舉按皆實大表發熱而惡寒腹不和而口渴此內外兩傷也 凡診則先捫手心手背



三部所主

手心熱則內傷手背熱則外傷次以脉別之

**難**脉有三部九候各有所主之然三部者寸關尺也九候

者浮中沉也上部法天主胃以上至頭有疾中部法人主

膈下至臍上有疾下部法地主臍以下至足有疾宜審

**活人**凡初下指先以中指端按得關位掌後高骨為關乃

齊下前後二指為三部脉前指寸口也後指尺部也若人

臂長乃踈下指臂短則密下指若先診寸口浮按消息之

次中按消息之次重按消息之次上竟消息之次下竟消

息之次推指外消息之次推指內消息之凡診脉以氣息

平定方下指以一呼一吸為一息其一息之間脉息四至

或五至不大不小與所屬部分四時相應者為平和脉矣

過則為至不及則為損損至之脉難經諱言之矣

仲景曰吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不

治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動

搖振振者不治

**素**五臟不平六腑閉塞之所生也通評虛實論

**難**何以別知臟腑之病也然數者腑也遲者臟也數則為

熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知臟腑之病也

**九難**病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲

得見人者而各不同其病在何臟腑然病欲得寒而欲得

見人者病在腑也病欲得溫而不欲得見人者病在臟也

何以言之腑者陽陽病欲得寒又欲見人臟者陰陰病欲

得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知臟腑之病也十五

**一難**臟腑發病根本等不然不等也柰何然臟病者止而

不移其病不離其處腑病者彷彿貴嚮上下行流居處無

常五十一難

屬臍所



素帝曰夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火之化之變

也經言盛者瀉之虛者補之余錫以方士而方士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應由拔刺雪汚功巧神聖可得聞乎岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也帝曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆屬於肝諸寒收引皆屬於腎諸氣贖鬱皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸熱脅癩皆屬於火諸痛痒瘡皆屬於心諸厥固泄皆屬於下諸痿喘嘔皆屬於上諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火諸瘕項強皆屬於濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴強直皆屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病肘腫疼酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水液混濁皆屬於熱諸病水液澄徹清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱故大要曰謹守病機各司其屬

有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疎其

血氣令其調達而致和平此之謂也

至其真要大論

右病機一十九條實察病之要旨而有者求之無者求

之盛者責之虛者責之一十六字乃各篇首盛者瀉之

虛者補之之旨而總結病機一十九條之義又其要旨

中之要旨也河間原病式但用病機一十九條立言而

遺此一十六字猶有舟無操舟之工有兵無將兵之帥

不免臨病之際湯劑悞投致人夭折今負僭踰引經傳

之旨證其得失其補大矣夫諸風病皆屬於肝也風木

盛則肝太過而病化風如木太過發生之紀病掉眩之

類俗謂之陽瘧急驚等病治以涼劑是也燥金勝則肝

為邪攻而病亦化風如陽明司天燥氣下臨病掉振之

類俗謂之陰瘧慢驚等病治以溫劑是也諸火熱病皆



屬於心也熱甚則心太過而病化火熱如歲火太過病  
譫妄狂越之類俗謂之陽躁讖語等病治以攻劑是也  
寒水勝則心為邪攻而病亦化火熱如歲水太過病躁  
悸煩心譫妄之類俗謂之陰躁鄭聲等病治以補劑是  
也諸濕病皆屬於脾也濕土甚則脾太過而病化濕如  
濕勝則濡洩之類仲景用五苓等劑去濕是也風木勝  
則脾為邪攻而病亦化濕如歲木太過病飧泄之類錢  
氏用宣風等劑去風是也諸氣贖鬱皆屬於肺也燥金  
甚則肺太過而病化贖鬱如歲金太過甚則喘欬之類  
東垣謂之寒喘治以熱劑是也火熱勝則肺為邪攻而  
病亦化贖鬱如歲火太過病咳喘之類東垣謂之熱喘  
治以寒劑是也諸寒病皆屬於腎也寒水甚則腎太過  
而病化寒如太陽所至為屈伸不利之類仲景用烏頭  
湯等劑是也濕土氣勝腎為邪攻而病亦化寒如濕氣  
變物病筋脉不利之類東垣用復煎散健步丸等劑是  
也其在太過而化之病為盛盛者真氣也其在受攻而  
化之病為虛虛者假氣也故有其病化者恐其氣之假  
故有者亦必求之無其病化者恐其邪隱於中如寒勝  
化火之類故無者亦必求之其病之化似盛者恐其盛  
之未的故盛者亦必責之其病之化似虛者恐其虛之  
未真故虛者亦必責之凡一十九條病機皆用此一十  
六字為法求之庶幾補瀉不差也今河間捐此一十六  
字但以病化有者為盛無者為虛而不復究其假者虛  
者為未備此實智者之一失也

五病

**素**五氣所病心為噫肺為欬肝為語脾為吞腎為欠為噦  
胃為氣逆為噦為恐大腸小腸為泄下焦溢為水膀胱不



五色

利為癰不約為遺溺膽為怒是為五病宣明五氣論

色味當五臟白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹故白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑當骨五臟生成篇

**靈**目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色

不可名者病在胷中論病診尺篇

五脉

**素**五脉應象肝為弦心脉鈎難經改大脾脉代難經改代作緩肺脉

毛難經改腎脉石難經改石作沉

海藏四正脉傷之圖



**靈**色青者其脉弦也赤者其脉鈎也黃者其脉代也白



其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣邪氣臟腑病形篇

**難經**言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已色之與脉當忝相應為之柰何然五臟有五色皆見於面亦當於寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濡而滑此所謂五色之與脉當忝相應也脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濇尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑五臟各有聲色臭味當於寸口尺內相應其不相應者病也假令色青其脉浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為難十三假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證脈左有動氣按之牢若痛其病四肢

滿閉淋澀便難轉筋有是者肝也無是者非也 假令得

心脉其外證面赤口乾善笑其內証臍上有動氣按之牢

若痛其病煩心心痛掌中熱而哕有是者心也無是者非

也哕之曰切假令得脾脉其外證面黃善噫善思善味其內

證當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重

節痛怠墮嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也 假

令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右

有動氣按之牢若痛其病喘咳灑淅寒熱有是者肺也無

是者非也 假令得腎脉其外證面黑善恐數欠其內證

臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重

足脛寒而逆有是者腎也無是者非也十六

有正經自病有五邪相干已上經文皆診正經自病其五

邪相干診法附在治法門



相合脉

海藏相合脉變脉之相合各有虛實假令洪弦相合洪客

弦主也子能令母實也弦洪相合弦客洪主也母能令子

虛也洪弦相合見于春為子能令母實也弦洪相合見于

夏為母能令子虛也○又如沉瀉相合見于秋亦子

能令母實也瀉沉相合見于冬至於手足之經亦相合假

令傷寒膀胱脉浮堅而洪者即手足經合也餘做

海脉不勝者挾其子之勢也脉弦而入金之分非火之勢

則不敢侵金之分 弦而帶數甲經於申也 緊而帶洪

壬經於丙也

五發 五亂

素五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉陽病

發於冬陰病發於夏是五發也五邪所亂凡邪入於陽則

狂邪入於陰則痺搏陽則為癩疾搏陰則為瘖陽入之陰

則靜陰出之陽則怒是為五亂宣明五

難脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼

吸之間脾受穀味也其脉在中浮者陽也沉者陰也故曰

陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短

濇者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡

舉指來實者腎也脾者中州故其脉在中是陰陽之法也

四難 脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與皮毛相

得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽

之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝

部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也難五

右以脉之輕重候五臟

素尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中兩尺

脉經左尺脉以候腎膀胱右尺脉以候命門三焦凡附

言外者皆指臂之外側也凡言內者皆指近臂筋也上左外以候肝內以候膈左關脉也脉經左右外以候

胃內以候脾右關脉也脉經右關上附上右外以候肺

三部九候

脉經左尺脉以候腎膀胱右尺脉以候命門三焦凡

言外者皆指臂之外側也凡言內者皆指近臂筋也

上左外以候肝內以候膈左關脉也脉經左

右外以候胃內以候脾右關脉也脉經右關



內以候胃中

右寸脉也脉經右寸脉以候肺大腸

左外以候心內以候膻

中

左寸脉也脉經左寸脉以候心小腸

前以候前後以候後上竟上者胃

喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

脉要精微論

內經以寸關尺脉候臟腑者止於如此至難經始定寸

關尺為三部浮中沉為九候至後世但診寸關尺之三

部湮晦其足手面之三部為大失也

**無擇**

心部在左手寸口屬手少陰經與小腸手太陽經合

肝部在左手關上屬足厥陰經與膽足少陽經合 腎

部在左手關後尺中屬足少陰經與膀胱足太陽經合

肺部在右手關前寸口屬手太陰經與大腸手陽明經合

脾部在右手關上屬足太陰經與胃足陽明經合 右

腎部在右手尺中屬手厥陰心包絡與三焦手少陽經合

**難**脉有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰為

上下部何謂也然手太陰陽明金也足太陽少陰水也金

生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也

生手太陽少陰火火炎上行而不能下故為上部手心主

少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五

行子母更相生養者也十八難

**東垣**兩手攪抄於前俱仰其手掌左手居外右手居裏則

木火土金水五行相序而經綸四時之令無差忒矣六微

旨大論曰顯明之右君火之位也君火之右退行一步相

火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一

步水氣治之復行一步木氣治之復行一步君火治之是

次列五行相生之理也

攪抄兩手六脉

五行相生之圖



手心主少陽火生足  
 太陰陽明土  
 足太陰陽明土生手  
 太陰陽明金  
 手太陰陽明金生足  
 太陽少陰水  
 太陽少陰火  
 足厥陰少陽木生手  
 厥陰少陽木  
 手太陽少陰火炎上  
 行而不能下生手心  
 主少陽火



三部九候者有天有地有人也必指而導之乃以為真上  
 帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有  
 三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以為真上  
 部天兩額之動脈王註云在額兩傍上部地兩頰之動  
 脈王註云在鼻孔下兩傍近上部人耳前之動脈王註云在  
 耳前陷者中動脈應手王註云在掌後寸口中部  
 中部地手陽明也王註云在手大指次指岐中部  
 人手少陰也謂掌後銳骨之下部天足厥陰也王註云  
 指本節後二寸謂掌後銳骨之下部地足少陰也王註云在足內踝後  
 陷中大衝之分謂掌後銳骨之下部人足太陰也王註云在魚腹上陷中大溪之  
 於手謂掌後銳骨之故下部之天以候肝地以  
 於手候胃氣者當取足跗之  
 上衝陽之分動應於手是也

後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱  
 也王註曰俱猶三部九候皆相失者死上下左右之脈  
 候耳目之氣 九候之相應也上下若一不得相失一候  
 人以候心上部天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以  
 候腎人以候脾胃之氣中部天以候肺地以候胃中之氣  
 於手候胃氣者當取足跗之  
 上衝陽之分動應於手是也



相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死中部之  
候雖獨調與衆臟相失者死察九候獨小者病獨大者病  
獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病比  
並三部  
九候論

右以三部九候候五臟

面診藏

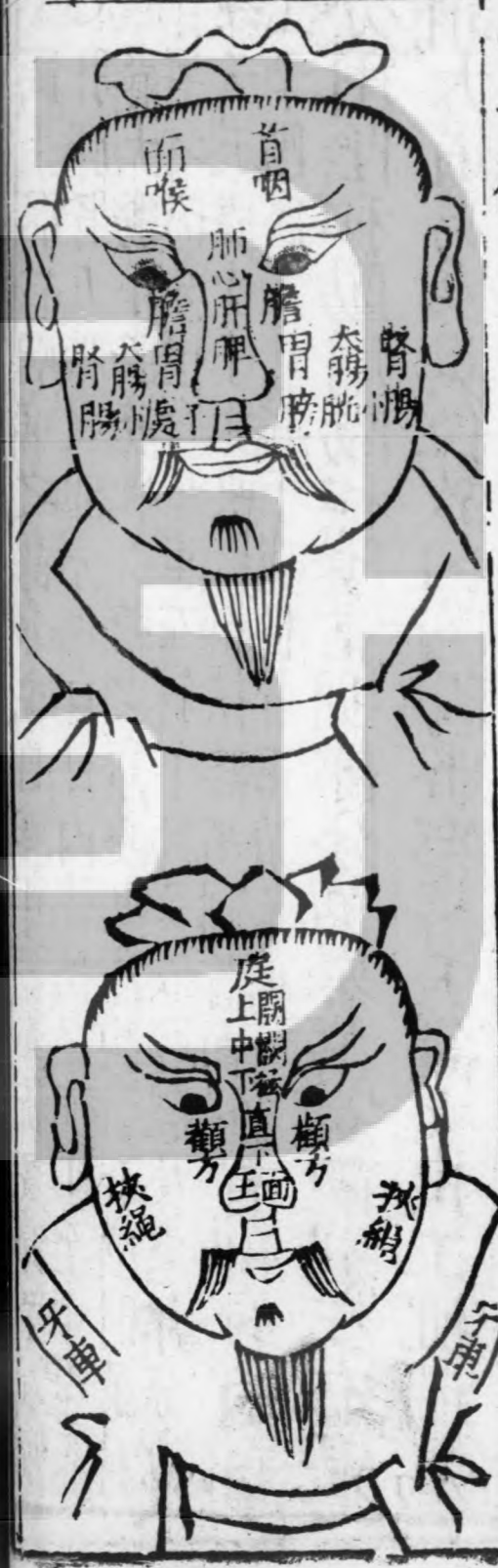
靈庭者首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也  
直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者  
大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也  
面王以下者膀胱子處也顴者肩也顴後者臂也臂下者  
手也目內眥上者膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下  
者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨  
分者股裏也巨屈者膝膕也此五臟六腑肢節之部也庭  
額中也闕中者兩眉之間也下極者兩目之間也直下者  
兩鼻而下也方者鼻隧也面王者鼻柱之端也蓋自額而

下關上屬首咽喉之部分也自闕中循鼻而下鼻端屬肺  
心肝脾腎五臟之部分也自目內眥挾鼻而下至承漿屬  
膽胃大腸小腸膀胱六腑之部分也自顴而下頰則屬肩  
臂手之部分也自牙車而斜下頤屬股膝脛足之部分也  
經云五臟次于中央六腑挾其兩側首面各有部分有部  
上于陽庭王官在于下極者正謂此也

分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是  
謂大道男女異位故曰陰陽審察澤夭謂之良工沉濁為  
內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膿  
赤甚者為血痛甚為攣寒甚為皮不仁五色各見其部察  
其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠  
近視色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微  
不知是非屬意勿去乃知新故色明不寢沉夭為甚不明  
不澤其病不甚其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚  
未成也腎乘心心先病腎為應色皆如是男子色在于面  
王為小腹痛下為卵痛其圜直為莖痛高為本下為首狐



疝癘陰之屬也女子在于面王為膀胱子處之病散為痛搏為聚方圓左右各如其色形其隨而下至眦為淫有潤如膏狀為暴食不潔左為左右為右其色有邪聚散而不端面色所指者也色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦大如榆莢在面王為不日其色上銳首空上向下銳下向在左右如法以五色命歲青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脉肺合皮脾合肉腎合骨也五至篇



鼻者肺之官也目者肝之官也口唇者脾之官也舌者心

之官也耳者腎之官也故肺病者喘息鼻張肝病者皆青脾病者唇黃心病者舌捲短顙赤腎病者顙與顏黑五使篇色起兩眉薄澤者病在皮唇青黃赤白黑者病在肌肉榮衛濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳

焦枯受塵垢病在骨衛氣失常篇

黃帝曰五臟之氣閱于面者余已知之矣以肢節知而閱之柰何岐伯曰五臟六腑者肺為之蓋巨肩陷咽喉見其外五臟六腑者心為之主缺盆為之道骸骨有餘以候髆髀肝者主為將使之候外欲知堅固視目大小脾者主為衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶腎者主為外使之遠聽視耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六腑之候岐伯曰六腑胃為之海廣骸大頸張胃五穀乃容鼻隧以長以候



大腸唇厚人中長以候小腸目下累大其膽乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六腑者也

師傳

五色兼  
肢節診  
藏府

赤色小理者心小龕理者心大無齧齧者心高齧齧小短舉者心下齧齧長者心下堅齧齧弱小以薄者心脆齧齧直下不舉者心端正齧齧倚一方者心偏傾也 心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高則滿於肺中悅而善忘難開以言心下則蔽外易傷於寒易恐以言心堅則蔽安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也

白色小理者肺小龕理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏疎者肺偏傾也 肺小則少飲不病喘喝

肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居賁迫肺善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消瘴易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胸偏痛也 青色小理者肝小龕理者肝大廣胃反散者肝高合脇兔散者肝下胃脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也 肝小則臟安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支賁切脇悅為息賁肝下則逼胃脇下空則易受邪肝堅則蔽安難傷肝脆則善病消瘴易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下痛也

黃色小理者脾小龕理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾也 脾小則臟安難傷于邪也脾大則



苦湊眇而痛不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加于大腸下加于大腸則臟苦受邪脾堅則臟安難傷脾脆則善病消瘴易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也

黑色小理者腎小麓理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也 腎小則臟安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背脊痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰為狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則善病消瘴易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也

心性診  
五藏

五臟皆小者少病苦焦心大愁憂五臟皆大者緩于事難使以憂五臟皆高者好高舉措五臟皆下者好出人下五

臟皆堅者無病五臟皆脆者不離于病五臟皆端正者和利得人心五臟皆偏傾者邪心而善盜不可以為人平反覆言語也

皮肉爪  
脈診六  
府

肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉衝小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結

脾應肉肉脘堅大者胃厚肉脘麼者胃薄肉脘小而麼者胃不堅肉脘不稱身者胃下胃下者管約不利肉脘不堅者胃緩肉脘無小裏累者胃急肉脘多少裏累者胃結胃結者上管約不利也



肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者  
膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑  
多紋者膽結也

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚麤理薄皮者三焦膀胱  
薄踈腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急  
毫毛美而麤者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也本出

藏篇

尺診藏府

黃帝問余欲無視色持脉獨調其尺以言其病從外知內  
為之柰何岐伯曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而  
病形定矣視人之目窠上微癰如新臥起狀其頸脉動時  
欬按其手足上窅不起者風水膚脹也尺膚滑其淖澤  
者風也尺肉弱者解仇安臥脫肉者寒熱不治尺膚滑而  
澤脂者風也尺膚濇者風痺也尺膚麤如枯魚之鱗者水

洩飲也尺膚熱甚脉盛躁者病温也其脉盛而滑者病且  
出也尺膚寒其脉小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒  
熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也肘所獨熱者腰  
以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後  
獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱肘後麤以下三四寸  
熱者腸中有虫掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上  
白肉有青血脉者胃中有寒尺炬然熱人迎大者當奪血  
尺堅大脉小甚少氣惋有加立死論疾診尺篇

雜診

鼻頭色青腹中痛舌冷者死鼻頭色微黑者有水氣色  
黃者胃上有寒色白者亡血也設微赤非時者死其目正  
圓者瘞不治又色青為痛色黑為勞色赤為風色黃者便  
難也鮮明者有雷飲言遲者風也搔頭言者其裏痛也  
行遲者其表疆也坐而伏者短氣也坐而下一膝者必腰



痛也裏實護腹而懷卵者必心痛也師持脉病人久者無病也脉之因伸者無病也假令向壁臥聞師到不驚起而目眈視若三言三止脉之咽唾此為詐病假令脉自和更言此病大重當須服吐下藥針灸數十百處乃愈 病者素不應食而反暴思之必發熱也 師曰息搖肩者心中堅息引胃中上氣者欬息張口短氣者肺痿吐沫 師曰病人語聲寂然善驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾細而長者頭中病

**脉**經脉一來而久住者宿病在心上中治 脉二來而久住者病在肝支中治 脉三來而久住者病在脾下中治 脉四來而久住者病在腎間中治 脉五來而久住者病在肺支中治 五脉病虛羸人得此者死所以然者藥不得而治針不得而及盛人可治氣全故也

診虛實法 診寒熱法 俱入治法

診病傳變 診病將死期 診生死條

病傳變

素帝曰病成而變何謂岐伯曰風成為寒熱痺成為消中厥成為癩疾久風為殮泄脉風成為癘病之變化不可勝

數 脉要精 微論 曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳為風消其傳為息責者死不治 曰三陽為病發寒熱下為癰腫及為痿厥腦痛其傳為索澤其傳為頽疝

曰一陽發病少氣善欬善泄其傳為心掣其傳為膈 二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥 二陰一陽發病善脹心滿善氣 三陽三陰發病為偏枯痿易四肢不舉 陰陽別論

黃帝問曰五臟六腑寒熱相移者何岐伯曰腎移寒於肝

癰腫少氣脾移寒於肝癰腫筋攣肝移寒於心狂膈中心



移寒於肺肺消肺消者飲一溲二死不治肺移寒於腎為  
涌水涌水者按腹不堅水氣容於大腸疾行則鳴濯濯如  
囊裹漿水之病也脾移熱於肝則為驚衄肝移熱於心則  
死心移熱於肺傳為膈消肺移熱於腎傳為柔痙腎移熱  
於脾傳為虛腸澼死不可治胞移熱於膀胱則癰溺血膀  
胱移熱於小腸腸澼不便上為口糜小腸移熱於大腸為  
虛瘕為沉大腸移熱於胃善食而瘦入謂之食飢胃移熱  
於膽亦曰食飢膽移熱於腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁涕下  
不止也傳為衄衄瞑目故得之氣厥也論氣厥

診病愈劇

靈黃帝曰夫百病者多以旦慧晝安夕加夜甚何也岐伯  
曰朝則人氣始生病氣衰故旦慧日中人氣長長則勝邪  
故安夕則人氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入臟邪獨

病愈劇  
應時日

居於身故甚也黃帝曰其時有反者何也岐伯曰是不應

四時之氣臟獨主其病者是必以臟氣之所不勝時者甚

以其所勝時者起也一日分為四時篇

素肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙 病在肝愈于夏

夏不愈甚於秋秋不死持於冬起於春禁當風 肝病者

愈在丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不死持於壬癸起于

甲乙 肝病者平日慧下脯甚夜半靜

心主夏手少陰太陽主治其日丙丁 病在心愈在長夏

長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏禁溫食熱衣

心病者愈在戊巳戊巳不愈加於壬癸壬癸不死持於甲

乙起於丙丁 心病者日中慧夜半甚平日靜

脾主長夏足太陰陽明主治其日戊巳 病在脾愈在秋

秋不愈甚於春春不死持於夏起於長夏禁溫食飽食濕



地濡衣 脾病者愈在庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不  
死持於丙丁起於戊巳 脾病者日昃慧日出甚下晡靜  
肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛 病在肺愈在冬冬  
不愈甚於夏夏不死持於長夏夏起於秋禁寒飲食寒衣  
肺病者愈在壬癸壬癸不愈加於丙丁丙丁不死持於戊  
巳起於庚辛 肺病者下晡慧日中甚夜半靜

腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸 病在腎愈在春春  
不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬禁犯焯煖熟食  
溫炙衣 腎病者愈在甲乙甲乙不愈甚於戊巳戊巳不  
死持於庚辛起於壬癸 腎病者夜半慧四季甚下晡靜  
夫邪氣之客於身也以勝相加至其所生而愈至其所  
不勝而甚至其所生而持自得其位而起必先定五臟之  
脈乃可言問甚之時死生之期也臟氣法時論

右以五臟時日占病愈甚極準錢仲易深得此理學者  
宜究心而又擴克之

診病甚

**靈**病在臟沉而大者其病易已小為逆病在腑浮而大者  
其病易已 脉口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大  
緊以浮者其病益甚在外 脉口滑以沉者病日進在內  
人迎脉滑盛以浮者病日進在外 脉口浮滑者病日進  
人迎沉而滑者病日損五色篇

診生死

察形氣  
色脉定  
生死

**素**凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無  
後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脉從四  
時謂之可治脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時形  
氣相失謂之難治色天不澤謂之難已脉實以堅謂之益  
其脉逆四時為不可治必察四難而明告之所謂逆四時



春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕  
沉瀆者命曰逆四時五機真 氣實形實氣虛形虛此其

常也反此者病穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病  
脉實血實脉虛血虛此其常也反此者病刺志 氣虛身

熱此謂反也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此  
謂反也脉盛血少此謂反也脉少血多此謂反也 氣盛

身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑穀入多而氣少者得  
之有所脫血濕居下也穀入少而氣多者邪在胃及與肺

也脉少血多者飲中熱也脉大血少者脉有風氣水漿不  
入此之謂也同上 形盛脉細少氣不足以息者危形疲脉

大胃中多氣者死形氣相得者生參互不調者病三部九  
候皆相失者死上下左右之脉相應如參春者病甚上下

左右相失不可數者死中部之候雖獨調與衆臟相失者  
死中部之候相減者死目內陷者死全文見前上 形肉

已脫九候雖調猶死  
**靈**熱病脉靜汗已出脉盛躁是一逆也病泄脉洪大是二

逆也着痺不移脰肉破身熱脉偏絕是三逆也淫而奪形  
身熱色天然白及後下血衄血衄篤重是謂四逆也寒熱

奪形脉堅搏是謂五逆也五禁篇○脰渠損切 腹脹身

熱脉大是一逆也腹鳴而滿四肢清泄其脉大是二逆也  
衄而不止脉大是三逆也咳且澀血脫形其脉小勁是四

逆也欬脫形身熱脉小以疾是謂五逆也如是者不過十  
五日而死矣其腹大脹四末清脫形泄甚是一逆也腹脹

便血其脉大時絕是二逆也欬澀血形肉脫脉搏是三逆  
也嘔血胃滿引背脉小而疾是四逆也欬嘔腹脹且殮泄

其脉絕是五逆也如是者不及一時而死矣工不察此者



而刺之是謂逆治玉版篇切

**素**熱而脉靜泄而脫血脉實病在中脉虛病在外脉堅濇

者皆難治平人氣象論

**仲**脉曰脉病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人

者短命則死人病脉不病名曰内虛以有正氣雖困無苦

左有病而右痛右有病而左痛下有病而上痛上有病

而下痛此為逆逆者死不可治 肥人脉細小如絲欲絕

者死 羸人脉躁者死 人身濇而脉往來滑者死 人

身小而脉往來大者死 人身大而脉往來小者死 人

身短而脉往來長者死 人身長而脉往來短者死 人

身滑而脉往來濇者死

**素**五臟者中之守也中盛臟滿氣勝傷恐者聲如從室中

言是中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被

不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者

是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失

守者死脉要精微論 五臟者身之強也頭者精神之府頭傾

視深精神將奪矣背者胃中之府背曲肩垂府將壞矣腰

者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行

則僂俯筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將

憊矣得強者生失強者死同上 五臟之氣故色見青如草

茲者死黃如枳實者死黑如焰者死赤如衄血者死白如

枯骨者死此五色之見死也五臟生成篇○衄 青如翠

羽者生赤如鷄冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑

如烏羽者生此五色之見生也同上 生於心如以縞裹朱

生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞

裹括藁實生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也同上

察色



夫精明五色者氣之華也赤欲如白裏朱不欲如赭白  
欲如鷺羽不欲如鹽青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如  
羅果雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼精微

**華陀**病人面目俱等者不死

**素**面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也

**面青目青面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死**

也王註云凡色見黃者為有胃氣故不死五臟以胃為本故無黃色皆自死焉○五臟生成篇

**華陀**病人面青目白者死 病人面青目黃者五日死

病人着床心痛短氣脾竭內傷百日後愈能起徬徨因坐

於地其立倚床能治此者可謂神良 病人面赤目白者

十日死憂恚思慮心氣內索面色反好急求棺槨 病人

面赤目青者六日死 病人面黑目白者八日死腎氣內

傷病因留積 病人面黑目直視惡風者死 病人面白

目黑者死此謂榮華已去血脉空虚 赤色出兩顴大如

母指者病雖小愈必卒死全文見暴死○顴額骨也東垣曰脈訣言面赤如

顯赤色于兩顴若塗胭脂之狀而又且圓也病至于此不可久居于世譬猶根本已竭枝葉未即衰落亦如紅霞滿

天者是也

**扁鵲**華陀病人耳目及顴頰赤者死在五日中 黑色出

於庭大如母指必不病而卒死全文見暴死 病人黑出於

額上髮際下直鼻脊兩顴上者亦死在五日中 病人黑

氣出天中下至年上顴上者死 病人及健人或黑色及

白色起入目及鼻口者死在三日中 病人耳目鼻口有

黑色起入于口者必死 病人面黑兩脇下滿不能自轉

反者死 病人面黑唇青者死 病人面青唇黑者死

病人及健人面忽如馬肝色望之如青近之如焦黑者死



病人面無精光若土色不受飲食者四日死 病人目無精光及牙齒黑色者不治

按脉

**素**五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉

冬得長夏脉是謂五邪皆同命死不治宣明五氣篇口仲景云二月得毛脉

何以言至秋當死春日二月之時脉當濡弱反得毛浮者故知至秋死二月肝用事肝脉屬木應濡弱反得毛脉者

是肺脉也肺屬金金來尅木故知死是也春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病

但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病歲真散於

肝肝藏筋脉之氣也 平肝脉來奕弱招招如揭長竿末

稍曰肝平春以胃氣為本病肝脉來盈實而滑如循長竿

曰肝病死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死

夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而有

石曰冬病石甚曰今病歲真通於心心藏血脉之氣也

平心脉來累累如連珠如循琅玕曰心平夏以胃氣為本

病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脉來前曲後

居如操帶鈞曰心死

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有

弦曰春病弦甚曰今病歲真高於肺以行榮衛陰陽也

平肺脉來厭厭轟轟如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本病

肺脉來不上不下如循鷄羽曰肺病死肺脉來如物之浮

如風吹毛曰肺死

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有

鈞曰夏病鈞甚曰今病歲真下於腎腎藏骨髓之氣也

平腎脉來喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平冬以胃氣為

本病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病死腎脉來發如奪

索辟辟如彈石曰腎死

長夏胃微奕弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死奕



弱有石曰冬病弱甚曰今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也 平脾脉來和柔相離如鷄踐地曰脾平長夏以胃氣為本病脾脉來實而盈數如鷄舉足曰脾病死脾脉來銳堅如鳥之啄如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死已上並見

平人氣象論

真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白

不澤毛折乃死仲景云肝死藏浮之弱按之如索不來或曲如蛇形者死 真心脉至

堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死仲景云

死藏浮之脉實如豆麻擊手按之益燥疾者死 真肺脉至大而虛如以毛羽中

人膚色白赤不澤毛折乃死仲景云肺死藏浮之虛按之弱如葱葉下無根者死

真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃

死仲景云腎死藏浮之堅按之亂如轉丸益下入尺中者死 真脾脉至弱而乍踈乍

數色黃青不澤毛折乃死仲景云脾死藏浮之大堅按之中如覆杯絮絮然如搖者死

諸真藏脉見皆為死不治也 黃帝曰見真藏曰死何

也岐伯曰五臟者皆稟氣於胃胃者五臟之本也藏氣者

不能自致于手太陰必因於胃氣乃至于手太陰也故五

臟各以其時自為而至于手太陰也故邪氣勝者精氣衰

也故病甚者胃氣不能與之俱至于手太陰故真藏之氣

獨見獨見者病勝藏也故曰死已上並玉機真藏篇 人以水穀為

本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得

真藏脉不得胃氣也平人氣象論 所謂陰者真藏也見則為

敗敗必死也所謂陽者胃腕之陽也陰陽別論 凡持真脉之

藏脉者肝至懸絕急十八日死心至懸絕九日死肺至懸

絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死同上

仲寸脉下不至關為陽絕尺脉上不至關為陰絕此皆不

治決死也若計其餘命死生之期以月節剋之也王註云陽絕死



於春夏陰絕死於  
秋冬此言甚應

**靈**所謂五十榮者五臟皆受氣持其脉口數其至也五十

動而不一代者五臟皆受氣四十動一代者一臟無氣經

云却後四歲三十動一代者二臟無氣脉經云却後二十動一代者四臟

春草生而死十動一代者三臟無氣脉經云却後二十動一代者四臟

無氣脉經云歲中死得節不動出不滿十動一代者五臟

無氣脉經云却予之短期要在終始所謂五十動而不一

代者以為常也以知五臟之期予之短期者乍數乍疎也

根結篇

難經云脉不滿五十動而一止一臟無氣者何臟也然

人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還

故知一臟無氣者腎氣先盡也

促代脉

**仲**按脉之來緩而時一止復來者名曰結陰也又脉來動

而中止更來小數中有還者及動名曰促陽也脉來動而

中止不能自還者動而中止復來如前名曰代陰也得此

脉者必難治

自還者動而中止復來數於前動也不能自還者動而

中止復來如前動同而不數也

**活**有結脉有促脉有代脉結者陰也陰盛則結脉來緩時

一止復來曰結主胃滿煩躁促者陽也陽盛則促脉來數

時一止復來曰促主積聚氣痞憂思所成大抵結促之脉

雖時一止為病脉非死脉也唯代脉者真死矣往來緩動

中止不能自還因而復動名曰代也代者死也仲景傷寒

脉結代心動悸炙甘草湯主之

至脉損

**脉**熱病脉四至三日死脉四至者平人一至病人脉四至

也熱病脉五至一日死時一大至半日死忽忽悶亂者



死 熱病脉六至半日死忽忽疾大至有頃死 熱病脉

四損三日死所謂四損者平人四至病人脉一至名曰四

損 熱病脉五損一日死所謂五損者平人脉五至病人

脉一至名曰五損 熱病脉六損一時死所謂六損者平

人脉六至病人脉一至名曰六損若絕不至或久乃至立

死

雜診死

脉平人不病脉來如屋漏雀啄者死 此脾真歲脉也王註云屋漏者其來既絕而止時時復起而不相連屬也 脉來如彈石去如解索

者死 此腎真臟脉也王註云彈石者碎碎急也 病人脉如

蝦之遊如魚之翔者死 王註云蝦遊者冉冉而起尋復退沒去速者是也魚翔者似魚不行而但掉尾動頭身搖而久住者是也 脉如轉豆者死脉

如偃刀者死脉涌涌不去者死脉忽去忽來暫止復來者

死脉分絕者死 轉豆者心真臟脉偃刀者肝真臟脉忽去忽來者脾真臟脉也 三部脉

如釜中湯沸朝得暮死半夜得日中死日中得半夜死

難寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生

氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動

氣也此五臟六腑之本十二經脉之根呼吸之門三焦之

原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣

寸口脉平死者生氣獨絕於內也 八難 謂兩手寸關尺脉皆平而難也

素五臟相通移皆有次五臟有病則各傳其所勝不治法

三月若六月若三日若六日傳五臟而當死 風者百病

之長也今風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當

是之時可汗而發也或痺不仁腫痛當是之時可湯熨及

火灸刺而去之弗治病入舍於肺名曰肺痺發欬上氣弗

治肺即傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食當

是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名曰脾風發痺腹

診病傳 生死



中熱煩心出黃當此之時可按可藥可浴王註云出黃謂黃色出于便瀉  
 之所弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹寬熱而痛出白一  
 名曰蠱當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脉相引  
 而急病名曰瘵當此之時可灸可藥弗治滿十日者法當  
 死腎因傳之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲  
 死此病之次也然其卒發者不必治於傳或其傳化有不  
 以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有  
 大病矣因而喜大虛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則肺  
 氣乘矣恐則脾氣乘矣憂則心氣乘矣此其道也故病有  
 五五五二十五變及其傳化傳乘之名也王機真藏論  
 右邪初入表蓋傳之緩者也  
 夫病傳者心病先心痛一日而咳心火傳肺金也三日脇肢痛肺金傳肝木也  
 五日閉塞不通身痛體重肝木傳脾土也三日不已死冬夜

半夏日中 肺病喘欬三日而脇肢滿痛肺金傳肝木也一日身

重體痛五日而脹肝木一日傳脾土十日不已死冬日入

夏日出 肝病頭目眩脇肢滿三日體重身痛五日而脹

肝木三日傳脾土三日腰脊少腹痛脾土傳腎水也三日

不已死冬日入夏早食 脾病身痛體重一日而脹脾自

二日少腹腰脊痛脛痠三日背脇筋痛小便閉脾土三日

三日傳十日不已死冬人定夏晏食 腎病少腹腰脊痛

脛痠三日背脇筋痛小便閉腎傳膀胱也三日腹脹膀胱水傳

三日兩脇支痛小腸傳心也二日不已死冬大晨夏晏晡

胃病脹滿五日少腹腰脊痛脛痠胃土傳腎水也三日背脇筋

痛小便閉腎傳膀胱也五日身體重膀胱水傳心火六日不已

死冬夜半後夏日暎 膀胱病小便閉五日少腹脹腰脊

痛脛痠膀胱傳腎也一日腹脹腎水傳小二日身體痛心也身



體痛亦二日不已死冬鷄鳴夏下晡諸病以次是靈樞無

相傳如是者皆有死期不可刺間一臟止靈樞無及至三

四臟者乃可刺也標本病傳論

右靈樞謂之大氣入臟蓋傳之急者也王註云有緩傳

者有急傳者緩者或一歲二歲三歲而死其次或三月

若六月而死急者一日二日三日四日或五六日而死

則此類也王氏此言甚能推廣經意然不能驗日數者

但驗病之次傳如心先病心痛次傳於肺或欬或喘次

傳於肝或脇痛或頭眩次傳於脾胃或閉塞不通或身

痛體重或脹或泄次傳於腎膀胱或少腹腰脊痛脛痠

或背脇筋痛小便閉如此曰必死無疑累驗有淮鄰人

趙氏始肝病脇痛半載次傳之脾腹脹而死又十叔英

嫂氏始肺病咳喘次傳之肝頭眩不寐次傳之脾腹脹

而死又楊白麻師始脾病腹痛次傳之膀胱小便淋閉

次傳之心胃痺痛通身青脉而死矣蓋心主血脉故也

**難經**言七傳者死間臟者生何謂也然七傳者傳其所勝

也間臟者傳其子也何以言之假令心病傳於肺肺傳於

肝肝傳於脾脾傳於腎腎傳於心一臟不再傷故言七傳

者死也間臟者傳其所生也假令心病傳脾脾傳肺肺傳

腎腎傳肝肝傳心是母子自相傳周而復始如環之無端

故言生也五十三難

經言者素問靈樞二經之病傳論所言也七傳當作次

傳次傳者死即素靈二經病傳論言諸病以次相傳皆

有死期不可刺者是也心火傳所勝之肺金肺金傳所

勝之肝木故曰傳其所勝也間臟者生即素靈二經病

傳論言間一臟及至三四臟乃可刺者是也蓋心病本

釋次傳  
間傳生  
死



傳肺肺本傳肝肝本傳脾今心病謂肺一臟傳肝或間  
肺肝二臟傳脾肝木生心火心火生脾土故曰傳其所  
生也難經諸證惟呂廣釋七傳為次傳為得經旨虞庶  
父非是註而穿鑿釋之實秦越人呂廣之罪人也

**活**傷寒入裏見標脉則生假令胃病下之脉浮而汗出是  
也雜病出表見標脉則死假令脾病補之脉弦而面青者  
是也

診死期

**素**九候之脉皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死 盛

躁喘數者為陽主夏故以日中死 寒熱病者以平日死

熱中及熱病者以日中死 病風者以日夕死 病水

者以夜半死脉乍疎乍數乍遲乍疾者日乘四季死三部九候

論肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死

腎見戊癸死是謂真臟見皆死平人氣象論五臟受氣於其

所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之

且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故

死同上

肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死

緩者秋死急者庚辛日及日晡死是也

心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死

緩者冬死急者壬癸日及夜半死也

脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死

緩者春死急者甲乙日及朝死也

肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死

緩者夏死急者丙丁日及日中死也

腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死

緩者長夏死急者戊巳日及戌辰丑未死也



五臟傷  
死期

此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也

王機真藏論○甲乙經死生作死者一日一夜五分之謂朝主肝晝主心辰戌丑未主脾晡主肺夜主腎也

大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿喘息不使其氣動形期六

月死真臟脉見乃予之期日王註云皮膚乾着骨間肉陷謂人骨枯槁大肉陷下也真

臟脉形見前按脉條

大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿喘息不便內痛引肩項期

一月死真臟見乃予之期日

大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿喘息不便內痛引肩項身

熱脫肉破脰真臟見十月之內死王註云脰謂肘膝後肉也如塊者脰渠損切

大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真臟未見期一

歲死見其真臟乃予之期日王註云肩髓內消謂缺盆深也動作衰謂交接微也

大骨枯槁大肉陷下胷中氣滿腹內痛心中不便肩項身

熱破脰脫肉目眦陷真臟見目不見人立死其見人者至

其所不勝之時則死 急虛身中卒至五臟絕閉脉道不

通氣不往來譬於墮溺不可為期其脉絕不來若人一息

五六至其形肉不脫真臟雖不見猶死也林註云一息當作一呼○正上

竝玉機真藏論

五神傷  
死期

靈是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因

悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者

氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不

收本神篇下同

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破脰脫肉毛悴色

夭死于冬

脾愁憂而不解則傷意意傷則惋亂四肢不舉毛悴色夭

死于春

肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人



陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色夭死于秋  
肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛  
悴色夭死于夏

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以  
俛仰屈伸毛悴色夭死于季夏

恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五  
臟主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無  
氣則死矣

診經終  
命絕

素瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要  
不可不察三部九候  
論下同

足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼 太陽之脉其

終也戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則死矣診要經  
絡篇下

同○凡癩瘡亦戴眼灸崑崙穴即隨下不戴也若灸崑崙  
仍眼戴不下者是為太陽終也王註絕汗謂出汗如珠不

流復旋  
菴也

少陽終者耳聾百節皆縱目暈絕系絕系一日半死其死

也色先青白乃死矣眾音瓊 王註云目  
眾謂直視如驚駭

陽明終者口目作動善驚妄言色黃其上下經盛不仁則

終矣王註云經盛謂面目頸頰足跗腕脛  
皆躁盛而動也不仁謂不知善惡也

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣面黑  
者手

少陰絕齒長  
者是少陰絕

太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不

逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

厥陰終者中熱嗑乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣

此十二經之所敗也

靈手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫于皮毛者也故

氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者



則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也經脈篇下

手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則髦色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也

足太陰氣絕者則脉不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脉不榮則肌肉軟肌肉軟則舌痿人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死甲篤乙死木勝土也

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓者也

故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤巳死土勝水也

足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚于陰器而脉絡于舌本故脉非榮則筋急筋急則引舌

與卯故唇青舌卷卯縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先死則遠一日半死矣

六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故日占夕死夕占旦死

**仲**脉浮而洪身汗如油喘不休水漿不下體形不仁乍靜

乍亂者此為命門絕也又未知何臟先受其災若汗出髮潤喘不休者此為肺先絕也陽反獨留形體如烟煤直視

搖頭者此為心絕也唇吻反青四肢熱熱汗出者此為肝絕也環口鰲黑柔汗發黃者此為脾絕也洩便遺屎狂言

目反直視者此為腎絕也又未知何臟陰陽相絕若陽氣前絕陰氣後竭者其人死身色必青陰氣前絕陽氣後竭

者其人死身色必黃腋下温心下熱也 六腑氣絕于外



者手足寒上氣脚縮五臟氣絕于內者利不禁下甚手足不仁

雜診命絕

**脈**病人肝絕八日死何以知之面青但欲伏眠目視而不見人汗出如水不止一云二日死也病人膽絕七日死何以知

之眉為之傾 病人筋絕九日死何以知之手足爪甲青

呼罵不休一云八日死病人心絕一日死何以知之肩息回

視立死一云二日死病人腸絕六日死何以知之髮直如

乾麻不得屈伸自汗不止一云小腸絕病人脾絕十二日死

何以知之口冷足腫腹熱臏脹泄利不覺出無時度一云五日死

病人胃絕五日死何以知之脊痛腰中重不可反覆

病人肉絕六日死何以知之耳乾舌背腫溺

病人肺絕三日死何以知之口

張但氣出而不還一云鼻口虛張短氣病人大腸絕不治何以知

之泄利無度利絕則死 病人腎絕四日死何以知之齒

為暴枯面為正黑目中黃色腰中欲折自汗出如流水一云

病人骨絕齒黃落十日死 諸浮脉無根者皆

死已上五臟六腑為根也

**扁鵲華陀**病人五臟已奪神明不守聲嘶者死 病人循

衣縫謔語者不可治陽明絕 病人陰陽俱絕掣衣掇空妄

言者死 病人妄語錯亂及不能語者不治熱病者可治

病人陰陽俱絕失音不能言者三日半死

病人尸臭者不可治 病

人面晁白直視肩息者一日死膽肺絕 病人陰結陽絕目

精䟽眊者死 病人陰陽絕竭目眶陷者死 病人目系

傾者七日死 病人口如魚口不能復閉而氣出多不反

者死 病人口張者三日死 病人唇青人中反者死肝脾



絕下 病人唇反人中滿者死 病人唇口忽乾者不治

詳未 病人唇腫齒焦者死絕脾腎 病人陰陽俱竭其齒如

熟小豆其脉駛者死 病人齒忽變黑者十三日死絕少陰

病人舌卷卵縮者必死絕厥陰 病人汗出不流舌卷黑

者死絕太陰厥 病人髮直者十五日死絕少陰 病人髮如

乾麻善怒者死絕少陰 病人髮與眉衝起者死同上 病人

爪甲青者死 病人爪甲白者不治 病人手足爪甲下

肉黑者八日死 病人榮衛竭絕面浮腫者死 病人卒

腫其面蒼黑者死 病人手掌腫無文者死 病人臍腫

反出者死臍反出者此為脾先絕 病人陰囊莖俱腫者死 病人

脉絕口張足腫五日死 病人足跗上腫兩膝大如斗者

十日死

諸脉診病雜法

諸脉診病雜法者竊恐迷亂診病大綱故以雜法名之也

凡前篇脉之浮沉遲數虛實洪細滑澀所指陰陽表裏寒

熱血虛氣實之病者皆診病之大綱學者常須識此勿令

悞也故內經論脉主病必以陰陽相對言之或以五臟分

配言之未嘗雜他法者欲人識其綱也故診病先定大綱

然後雜究諸病如診得浮脉大綱主表也沉脉大綱主裏

也然後雜究其或屬寒屬風屬氣等病之類是也餘見如

左方

浮脉主病

無擇 浮為在表 為風 為氣 為熱 為痛 為嘔

為脹 為痞 為喘 為厥 為內結 為滿不食 浮

大為鼻塞 浮緩為不仁 浮大長為風眩癩疾 浮滑

疾為宿食 浮大而濇為宿食滯氣 浮短為肺傷諸氣

浮滑為飲為走刺 浮細而滑為傷飲 浮滑疾緊為百



合病 浮數為大便堅小便數 浮緊為淋為癃閉  
**東垣**辨脉浮所主病不同○浮者沉之反也瞥瞥然見於  
 皮毛上與皮毛相得微按之則絕無有如空中之浮雲所  
 主病一則為風一則為虛古人云浮而有熱者虛也浮而  
 無熱者風也予謂此未盡善蓋風有八風寒熱溫涼各各  
 不同其中有風熱止言脉浮雖不能分別八面之風兼見  
 脉候止說浮而已須兼見的證單在一臟或兩臟相合亦  
 足以分何臟之病言風無熱則非也况八風之脉皆見於  
 左手寸脉外側若右手行陰道脉中受虛邪賊邪之風亦  
 於氣口外側顯見推而內之外而不內者是也其虛勞脉  
 雖有傳變必顯於內側六脉互傳皆為不足之病則是五  
 臟傳變必從四時傳變於外六腑乃受之如是則勝復之  
 作不能相過此之謂也若浮而弦者風也見於左關浮而  
 澁者虛也見於右寸

北脉主病

**無擇**寸扎為吐血 微扎為衄血 關扎為便血 為腸癰  
 尺扎為下焦虛小便血出

滑脉主病

滑為吐 為滿 為熱 為伏痰 為宿食 為畜血  
 為經閉 為欬 為血氣俱實 滑而浮散為癰瘰 滑  
 數為結熱 滑實為胃熱 滑利為妊娠 滑而大小不  
 勻必吐為病進為泄利 滑而浮大小腹痛弱則陰中痛  
 小便亦然 又滑為鬼疰

素脉滑曰風

實脉主病

**無擇**實為熱 為嘔 為痛 為氣塞 為喘咳 為大便

弦脉主病

不禁 實緊為陰不勝陽 為胃寒 為腰痛  
 弦為寒 為痛 為飲 為瘧 為水氣 為中虛 為  
 厥逆 為拘急 為寒癖 弦緊為惡寒 為疝瘕 為



紫脈主病

痺 弦而鈞為腸下刺痛 弦長為積隨左右上下為瘕  
無擇緊為寒 為痛 為咳 為喘 為滿 浮緊為肺

有水 緊滑為蛔動 急為遁尸 緊數為寒熱 又為  
宿食 為吐逆

素盛而緊曰脹

本事記有人患傷寒六七日心煩昏睡咽燥小便白色自  
汗予診之寸口尺中俱緊予曰寒中少陰之經是以脈緊  
仲景云脈緊而汗出者亡陽也屬少陰法當咽痛而復下  
利蓋謂此也有難之曰脈訣緊脈屬七表仲景以緊脈屬  
少陰然則緊脈屬陽耶屬陰耶予言仲景云寸口脈俱緊  
者清邪中於上焦濁邪中於下焦又云陰陽俱緊者口中  
氣出唇口乾燥蹠臥足冷臍中涕出舌上滑胎勿妄治也

又云緊則為寒又云諸緊為寒又曰曾為人所難緊脈從  
何而來師云假令亡汗若吐以肺裏寒故令脈緊假令咳  
者坐飲冷水故令脈緊假令下利以胃虛故令脈緊又云  
寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗由是觀之則是寒邪之  
氣久客經脈所致皆虛寒之脈也其在陽經則浮而緊在  
陰經則沉而緊故仲景云浮緊名為傷寒又曰陽明脈浮  
而緊者必潮熱此在陽則浮而緊也在陰則沉而緊故仲  
景云寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗則陰當先絕而不  
見陽又云少陰緊至七八日自下利脈暴微手足反溫脈  
緊反去者此欲解也此在陰則沉而緊也仲景云浮為在  
表沉為在裏數為在腑遲為在臟欲知表裏臟腑先以浮  
沉遲數為定然後兼於證而別陰陽也

洪脈主病

無擇洪為脹 為滿 為痛 為熱 為煩 洪實為癰



大脈主病

洪緊為癰疽 為喘急亦為脹 洪浮為陽邪大為崇

素麗大者陰不足陽有餘為熱中也 脈要精微論 大則病進

仲平人脈大為勞 大則為虛

無擇數為熱為虛 為吐 為痛 為煩渴 為煩滿

數脈主病

促脈 促 經無文

釋曰其促有五 一曰氣 二曰血 三曰飲 四曰食 五曰痰 但臟熱則脈促以氣血痰飲留滯不行則止促非惡脈也

散脈

散 經無文

釋曰六腑氣絕於內則手足寒上氣五臟氣絕於內則下利不禁甚者不仁其脈皆散散則不聚病亦危矣

革脈

革為滿 為急 為虛寒相搏 婦人為半產漏下

釋曰革者革也固結不移之狀三部應之皆危脈也

微脈主病

微為虛 為弱 為衄 為嘔 為泄 為亡汗 為拘

急 微弱為少氣 為中寒

沉脈主病

沉為在裏 為實 為水 為寒 為喘 為癥 沉弱

為寒熱 沉細為少氣臂不能舉 沉滑為風水 為下

重 沉緊為上熱下冷 沉重而直前絕者為瘀血 沉

重而中散者為寒食成癥 沉重不至寸細絕者為遁尸

沉緊為懸飲 沉遲為痼冷 沉重為傷暑發熱

緩脈主病

緩為在下 為風 為寒 為弱 為痺 為疼 為不

仁 為氣不足 為眩暈 緩而滑為熱中 緩而遲虛

寒相搏食冷則咽痛

澁脈主病

澁為少血 為亡汗 熱氣不足 為逆冷 為下痢



為心痛 澁而緊為痺 為寒濕

**素脉澁曰痺**

**丹脉**之狀不一大率多兼見之人之病有四曰實曰熱曰寒曰虛故學者診亦必浮沉遲數為之綱以察病情初學者又以浮數為熱為有餘沉遲為寒為不足其間最難體認者澁脉也最難調治者弦脉也澁脉細而遲往來難且散又曰短而止得此脉者固為寒為濕為血虛為汚血為氣多然亦有病熱與實者或者得脉之帶澁徒見其有細有遲又散皆是不足之象便以為虛而寒猛浪用藥寧不悞人若夫或因多怒或因憂鬱或因厚味或因補劑燥劑或因表裏無汗氣騰血沸清化為濁老痰凝血膠固雜揉脉道澁滯亦見澁狀參之形證病情斯得先賢曰澁而堅按之不減有力為中焦實有伏結脾肺氣寒實熱在胃中

可不慎歟弦為春令之脉非春時而見者木為病也五臟更相制伏以防其太過木為病則肝邪盛矣肝之盛金之衰也金之衰火之炎也火之炎水之弱也金不足以制木則土病矣攷之諸家則曰弦者虛也為反胃為痛痺沉弦為疝瘕弦長為積病雙弦為寒飲雙弦而遲為心下堅偏弦飲也弦急為腹痛弦而鈎主蜚尸弦緊而微細主寒積微弦而伏主癥不治弦而大主半產漏下亡血失精弦而小主寒痺弦在左寸頭痛弦在右寸水走腸胃弦在左關怒而血聚弦在右關寒痛四肢拘急弦在趺陽腸痔下血弦在尺中小腹痛白腸挺核木邪風氣上極土敗為病先哲蓋常言之矣惟金因火伏木寡于畏之論猶未發明倘非滋水以降火厚土以養金而又以行濕散風導鬱為之輔佐邪何由去病何由安况弦脉為病甚多而治法又有



隔二隔三之異故不容於自默也若曰不然何弦屬陽而仲景列沉瀯弱微弦為五陰之數至於敗散殘賊之脉又以弦為之首瀯為之中其意可見滑切

遲脉主

無擇遲為寒 為痛 遲而澁為癥瘕咽酸

伏脉主

伏為霍亂 為疝瘕 為水氣 為澹泄 為停痰 為宿食 為諸氣上衝 為惡膿死肌

濡脉主

濡為虛 為痺 為自汗 為氣弱 為下重 濡而弱

弱脉主

弱為虛 為風熱 為自汗

細脉主

細為血氣俱虛 為病在內 為積 為傷濕 為後泄 為寒 為神勞 為憂傷過度 為腹滿 細而緊為癥瘕積聚 為刺痛 細而滑為僵仆 為發熱 為嘔

主

動為痛 為驚 為痺 為泄 為恐

虛脉主

虛為寒 為脚弱 為虛 為食不消化 為傷暑

結脉主

結為痰 為飲 為血 為積 為氣

釋曰氣寒脉緩則為結氣熱脉數則為促雖緩數不同亦當如促脉分別可也

代脉代者一臟絕他臟代至

釋曰代真死脉不分三部隨應皆是

三部主

脉經寸浮則中風 寸芤則胃中積血 寸滑則嘔逆

寸實則胃中熱 寸弦則胃中急痛 寸緊則頭項急 寸洪則熱甚於胃中 寸微則陽虛 寸沉則陰中伏陽

胃中痰 寸緩則太陽中濕 寸澁則中氣虛 寸遲則陰溢於上 寸伏則胃中積氣 寸濡則多自汗 寸弱

則陽氣虛微



關浮則腹脹滿 關芤則腸中積血 關滑則胃寒不能食 關實則胃中切痛 關弦則胃寒不能食 關緊則腹中鬱結 關洪則番胃吐食 關微則氣結於心下 關沉則心下痛 關緩則腰痛難伸 關澁則血少而留 關遲則粥漿不入 關伏則腸癖瞑目 關濡則少氣精神散 關弱則胃氣虛

尺浮則大便乾澁 尺芤則小便有血 尺滑則下焦停寒 尺實則小腹脹小便不禁 尺弦則下焦停水 尺緊則臍腹痛 尺洪則陰絕 尺微則臍下有積 尺沉則腰脚重 尺緩則飲食不消 尺澁則逆冷傷血 尺遲則寒甚於腰脚 尺伏則殮泄穀不化 尺濡則骨肉不相親 尺弱則陰氣內絕

**素**夫脉者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則

病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少澁則心痛渾渾革至如湧泉病進而色敝綿綿其去如弦絕者死

脉要精微論

寸口之脉中手短者曰頭痛寸口脉中手長者曰足脛痛寸口脉中手促上擊者曰肩背痛 脉小弱以澁者謂之

久病脉滑浮而疾者謂之新病 已上平人氣象論 徵其脉小色

不奪者新病也徵其脉不奪其色奪者此久病也 徵其脉與五色俱奪者此久病也 徵其脉與五色俱不奪者

新病也 推而外之內而不外有心腹積也 王註云脉附

審推筋令遠使脉外行而不出外者心腹積也 推而內之外而不內身有熱也

王註云脉遠臂筋推之令近遠而不近身有熱也 推而上之上而不下腰足清

也而上而不下甲乙經作下 推而下之下而不上頭項痛

也而下而不上甲乙經作上 按之至骨脉氣少者腰脊痛



而身有痺也已上脉要精微論

損傷脉移常虛

**孫**按開寶寺僧衣鉢甚厚常施惠於人孫重之與往還一日謂孫曰某有一事於翁約賞罰為戲可否孫曰如何為賞罰僧曰若診吾脉若知某病賞三十千為一筵若不中罰十千歸小僧孫曰諾與之診左手無脉右手有脉遂尋左手之脉乃轉左臂上動搖如常孫曰此異脉也醫書不載脉行常道豈有移易之理往昔少年為驚撲震動心神脉脫舊道乍移臂外復遇驚撲不能再歸年歲長大氣血已定不能復移目下無病爾僧曰某襁褓而撲皆幾死固宜脉失所某亦平生無病亦不曾診脉聞公神醫試驗之果神醫也

診一歲病證相同

一歲病證相同者五運六氣所為之病也五運六氣之病有常有變難診另詳於運氣類證今但取常而不變者編之

合八風虛實邪正

立秋坤 玄委 夏至離 上天 立夏巽 陰洛

秋分兌 倉果 中央招 春分震 倉門

立冬乾 新洛 冬至坎 叶蟄 立春艮 天留

立秋二 玄委 西南方

秋分七 倉果 西方

立冬六 新洛 西北方

夏至九 上天 南方

招搖中央

冬至一 叶蟄 北方

立夏四 陰洛 東南方

春分三 倉門 東方

立春八 天留 東北方



太乙移  
言

靈太乙常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居天  
留四十六日明日居倉門四十六日明日居陰洛四十六  
日明日居天宮四十六日明日居玄委四十六日明日居  
倉果四十六日明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之  
宮曰冬至矣太乙日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在  
日從一處至九日復反於一常如是無已終而復始 太  
乙移日天必應之以風雨以其日風雨則歲美民安少病  
矣先之則多雨後之則多旱 太乙在冬至之日有變占  
在君太乙在春分之日有變占在相太乙在中宮之日有  
變占在吏太乙在秋分之日有變占在將太乙在夏至之  
日有變占在百姓所謂有變者太乙居五宮之日病風折  
樹木揚沙石各以其所主占貴賤因視風所從來而占之  
風從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其衝後來

太乙占  
法

為虛風傷人者也主殺主害謹候虛風而避之故聖人曰  
避虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之謂也是故太乙  
入徙立於中宮乃朝八風以占吉凶也風從南方來名曰  
大弱風其傷人也內舍於心外在於脉其氣主為熱風從  
西南方來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌其氣  
主為弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍於肺外在  
於皮膚其氣主為燥風從西北方來名曰折風其傷人也  
內舍於小腸外在於手太陽脉脉絕則溢脉閉則結不通  
善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外  
在於骨與肩背之脊筋其氣主為寒風從東北方來名曰  
凶風其傷人也內舍於大腸外在於兩脇腋骨下及肢節  
風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝外在於筋  
紐其氣主為身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也內



舍於胃外在肌肉其氣主體重此八風皆從其虛之鄉來  
 乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛病則為淋  
 露寒熱犯其雨濕之地則為痿故聖人避風如避矢石焉  
 其有三虛而偏中於邪風則為擊仆偏枯矣九宮八風篇  
 中宮之日立春立夏立秋立冬四日屬四維中央之土  
 也太乙入徙立於中宮當作立於五宮

候賊風

黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何因而然少師曰此八  
 正之候也黃帝曰候之柰何少師曰候此者當以冬至之  
 日太乙立於叶蟄之宮其至也天必應之以風雨風雨從  
 南方來者為虛風賊傷人者也其夜半至者萬民皆臥而  
 弗犯故其歲民小病其以晝至者萬民懈惰而皆中於虛  
 風故萬民多病虛邪入客於骨而不發於外至其立春陽  
 氣大發腠理開因立春之日風從西方來萬民又皆中於

虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸逢其風而遇其雨  
 者命曰遇歲露焉因歲之和而少賊風者民少病而少死  
 歲多賊風邪氣寒溫不和則民多病而死矣黃帝曰虛邪  
 之風其所傷貴賤何如候之柰何少師曰正月朔日太  
 乙居天雷之宮其日西北風不雨人多死矣正月朔日平  
 旦北風春民多死正月朔日平旦北風行民病多者十有  
 三也正月朔日日中北風夏民多死正月朔日夕時北風  
 秋民多死終日北風大病死者十有六也正月朔日風從  
 南方來命曰旱鄉從西風來命曰白骨將國有殃人多死  
 亡正月朔日風從東方來發屋揚沙石國有大灾正月朔  
 日風從東南方行春有死亡正月朔天和溫不風糴賤民  
 不病天寒而風糴貴民多病此所謂候歲之風賊傷人者  
 也二月丑不風民多心腹病三月戌不溫民多寒熱四月



已不暑民多癘病十月申不寒民多暴死諸所謂風者皆  
發屋折樹木揚沙石起毫毛發腠理者也

歲露論

綱目卷之二

