

書苑菁華二十卷

宋陳思  
二冊



此本予得之福州舊家為值甚廉卷中有孫起範印字洪九二印  
有誦芬堂印江左孫郎二印案何義門集中有孫洪九小東云墨池編其中  
外誤非一北宋名人猶不說吾曾于洪九先生同門弟亦蓋康熙中文字也義  
門游卸僧獨韓慕廬徐建庵李曼溪門此曰同門不知為誰氏弟子也其書稱劉  
弟是居夏後作是時惟曼溪存或亦曼溪門人邪當攷之曼溪文集以詳其藉貫  
云又予藏書中多徵位寫本書其甚工今于義門集中知字良思辨者子吳人  
列在門人姓氏錄中而新蕪州府志無傳并記于此以供詳考此志更有吳叔庵及  
張翔庵印已詳予書鈔閱書目中茲不更及同治丁卯十一月十日燈下星池記



陳思有寶刻叢編二十卷



書苑菁華目錄

第一卷

書法上



秦漢魏四朝用筆法

晉衛夫人筆陣圖

晉王羲之題筆陣圖後

圖



第二

書

勢論十二

通論

論用筆十法

法

唐歐陽詢八法

第三卷

書勢

晉衛恒四體書勢

晉索靖草書勢

書狀

晉王珣行書狀

梁武帝草書狀

書體

常續纂五十六體書

晉成公綏隸書體

書旨

唐虞世南

述

第四卷

書

唐書真書

後

第五卷  
書

評

梁表尺八人書評

唐人書評

唐呂摠續書評

書議

唐張懷瓘議書

書估

唐張懷瓘書估

第六卷

書斷

唐張懷瓘十體書斷

第七卷

書錄

唐張懷瓘二王等書錄

唐張懷瓘古賢能書錄

唐朝叙書

宮常三書錄

一  
部  
目錄

第八

書譜

唐孫過庭書譜

書

書人  
王僧虔  
羊欣所撰

傳授  
羊欣人名

第九卷

書賦上

唐竇泉述書賦上

第十卷

書賦下

唐竇泉述書賦下

唐竇蒙述書賦語例字格

第十一卷

書論上

後漢趙壹非草書

晉王羲之自論書

南齊王僧虔論書

梁庾元威論書

唐徐浩論書

唐張彥遠六字論

第十

書

唐張懷瓘六體書論

台蔡希綜法書論

張懷瓘

石象

第十

書記

唐何延之始以序記

唐褚河南榻本梁毅論記

唐武平一徐氏法書記

唐徐浩古迹記

唐崔備壁書飛白蕭字記

唐張弘靖蕭齊記

唐權德輿太宗皇帝飛白書記

唐韓愈科斗書後記

第十四卷

書表

後魏江式論書表

梁虞龢論書表

書啓

南齊王僧虔答太祖論書啓

梁蕭子雲論書啓

梁武帝論書啓

帝答書

梁隱居與梁武帝啓

梁武帝答陶隱居論書

第...

書

陶隱居與梁武帝論書啓

梁武帝答陶隱居書

陶隱居與梁武帝論書啓

梁武帝答書

陶隱居論書啓

梁簡文帝答湘東王上王羲之書啓

梁元帝上東宮古跡啓

梁庾肩吾謝東宮古跡啓

梁顧野王上玉篇啓

書牋

唐李嶠為王方慶上書法牋表

為姚璿謝賜飛白書牋表前人

為王相公請改六書牋表前人

書判

書估判

署書題圖判

備書判

九百判



第十七卷

書

後漢許慎說文解字書

唐李陽冰上採訪李大夫書

書序

後漢許慎說文解字序

唐顏元孫千祿字書序

唐張參五經文字序

唐賈耽說文字源序

唐唐玄度九經字樣序

唐林韞撥鐙序

後蜀林罕字源偏旁小說序

第十七卷

書歌

李潮八分小篆歌

贈懷素上人草書歌

懷素上人草書歌

同前

同前

同前

同前

同前

杜甫

李白

王邕

戴叔倫

朱迺

魯收

竇冀

任華

懷素草書歌無送謁徐廣州

蘇渙

懷素上人草書歌

釋貫休

張伯高草書歌

釋皎然

陳氏童子草書歌

前人

蕭鄴草書歌

顧況

馬秀才草書歌

權德輿

聶光大師草書歌

贈聶光上人草書歌

吳融

贈廣利大師歌

前人

賈耽虞書歌

姚贊八分書歌

脩公上人草書歌

史邕

書詩

奉述飛白書勢

岑文本

送顧八分文學適洪吉州

杜甫

殿中楊監示張旭草書圖

前人

觀薛稷少保書畫壁

前人

送賀監

李白

王右軍

前人

貽張旭

李頎

醉後贈張旭

高適

送外甥懷素上人

錢起

洛中寺北樓見賀監草書

劉禹錫

答柳柳州三首

前人

送草書獻上人歸廬山

孟郊

祕書省有賀知章草題詩筆力道健風尚高

遠拂塵尋玩因有此作

温庭筠

題贈高閑上人

陳陶

高閑上人善草書

張祜

寄晉光上人

陸希聲

送晉光大師

師以草書應制

羅隱

草書屏風

韓偓

觀夢龜草書

釋可朋

對御書後一絕

釋亞栖

送八分書與友人繼以詩

李建勳

第十八卷

書銘

晉劉劭飛白書勢銘

宋鮑照飛白書勢銘

唐陸龜蒙書銘

書贊

唐李約壁書飛白蕭字贊

唐權德輿祕閣五絕圖賀監草書贊

筆意贊

書叙

唐懷素上人自叙

唐韓愈送高閑上人叙

唐沈亞之叙草書送山人王傳文

唐司空圖送草書僧詒光歸越

書傳

晉王羲之筆勢傳

晉王羲之別傳子獻之附

唐僧懷素傳

陸羽

第十九卷

書訣

蔡邕九勢八字訣

白雲先生書訣

變通異訣

唐太宗筆法訣

唐范陽盧携臨池妙訣

梁武帝觀鍾繇書法十二意

唐顏魯公述張長史筆法十二意

字書優劣體意

書志

宋王愔文字志

唐舒元興玉筋篆志

雜著

晉楊泉草書賦

齊王僧虔書賦

唐吳融覽聖光草書想質監賦

梁陶隱居論揚許三僊君真跡

清釋智果心成頌

隋釋智永跋王右軍樂毅論後

唐太宗書王羲之傳後

唐虞世南勸學篇

唐劉禹錫論書

唐李華論書

唐司空圖書屏記

唐韓方明授筆法說

唐杜光庭辨隸書所起

江南後主李煜書述

翰林轉授隱術

書苑菁華目錄

書苑菁華卷第一

書法上



錢塘陳

思

纂次



秦漢魏四朝用筆法

秦丞相李斯曰夫書功微妙道合自然篆籀以前耿邈不可得而聞矣自尚方降大篆方行於世字皆古體莫測其文古遠賢哲不能詳辨斯遂刪其繁冗取其合宜叅為小篆尚未顯達其後因程氏翻隸至於鬼神畫哭狡兔沒江自茲相効而乃興焉夫書非但裹結流快終藉筆力道勁蒙恬造筆經猶用簡略變通斯意曰其能凡筆當自流美夫用筆之法先急迴

後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若遊  
魚得水舞筆如景山與雲或卷或舒乍輕乍重善深  
思之此理當自見矣後刻諸名山碑篆玉璽操銅人  
等斯之下筆趙高以下咸見伏焉斯書聖功紀石云  
吾死後九百四十年間當有一人代吾迹焉  
前漢相國蕭何深善筆理與張子房陳隱等論用筆  
之道夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺於  
筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字論如  
下營穩思審之方可用筆且筆者心也墨者手也書  
者意也依此行之自然妙矣何為前殿覃思三月以  
題其額觀者如流水何便禿筆書常自為之

後漢蔡伯喈入嵩山學書於石室內得素書八角垂  
芒頗似篆籀寫李斯史籀等用筆勢喈得之不食三  
日唯大叫歡喜若對十人喈遂讀誦三年妙達其理  
用筆特異漢代善書者咸稱異焉喈乃操五經於太  
學觀者如市歎羨不及復於會稽作筆論曰書者散  
也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖  
中山兔毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言  
不出口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣  
為書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來  
若卧若起若愁若喜若蟲食木葉若利刀戈若強弩  
之末若水火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂

之書矣

魏鍾繇少時隨劉勝入抱犢山學書三年還與太祖  
邯鄲淳韋誕孫子荆關枇杷等議用筆法繇忽見蔡  
伯喈筆法於韋誕坐上自槌膺三日其膺盡青因嘔  
血太祖以五靈丹救之乃活繇苦求不與及誕死繇  
陰令人盜開其墓遂得之故知多力豐筋者聖無力  
無筋者病一二從其消息而用之由是更妙繇曰豈  
知用筆而為佳也故用筆者天也流美者地也非凡  
庸所知臨死乃從囊中出以授其子會論曰吾精思  
學書三十年讀他法未終盡後學其用筆若與人居  
畫地廣數步卧畫被穿過表如廁終日志歸每見萬

類皆畫象之繇解三色書然最妙者八分也點如山  
摧陷擿如雨驟織動如絲輕重如雲霧去若鳴鳳之  
遊雲漢來若游女之入花林璨璨分明遙遙遠映者  
矣

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫匪乎銀鈎昔  
秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書  
入鴻都觀碣十旬不返嗟其出群故知達其源者少  
闇於其理者多近代以來殊不師古而緣情棄道纔  
記姓名或學不該瞻聞見又寡致使成功不就虛費  
精神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙



更加潤色摠七條并作其形容列事如左貽諸子孫  
永為模範庶將來君子時復覽焉筆要取崇山絕仞  
中兔毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊  
腰強者其硯取煎涸新石潤澁相兼浮津耀墨者其  
墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年已上強如石者  
為之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書字先學執  
筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸  
一分執之下筆點墨畫波屈曲皆須盡一身之力  
而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫  
者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉  
者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖  
無力無筋者病一二從其消息而用之

一 如千里陣雲隱隱然其實有形  
如高峯墜石磕磕然實如崩也

陸斷犀象

百鈞弩發

萬歲枯藤

崩浪雷奔

勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執  
筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者  
心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後

者勝又有六種用筆結構圓備如篆法飄颻灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每為一字各象其形斯造妙矣書畢矣永和四年上虞製記

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鏖甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫

爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峯墜石屈折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟翼先來書惡晉大康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鈎連不斷仍須稜側起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有點處且作餘字摠竟然後安點其點須空中遙擲筆

作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急  
令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章  
草及章程行狎等不用此勢但用擊石波而已其擊  
石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾  
公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須  
引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能  
先發羲之少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名  
山北見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又  
之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶  
華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂改本  
師仍於衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐  
風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之千金勿傳

王羲之筆勢圖

夫書者玄妙之伎也若非通人志士學無及之大抵  
書須存思余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不  
輕恐子孫不記故叙而論之

夫書字貴平正安穩先須用筆有偃有仰有欹有斜  
或小或大或長或短凡作一字或類篆籀或似鵝頭  
或如散隸或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗  
或如壯士佩劍或似婦女織履欲書先措筋力然後  
裝束必注意詳雅起發綿密踈闊相間每作一點必  
須懸手作之或作一波抑而後曳每作一字須用數

種意或橫畫似八分而發如篆籀或弩牽如深林之  
喬木而屈折如鋼鈎或上尖如枯稈或下細若鍼芒  
或轉側之勞似飛鳥空墜或稜側之形如流水激來  
作一字橫豎相向作一行明媚相成第一須存筋藏  
鋒滅迹隱端用尖筆須落鋒混成無使毫露浮怯舉  
新筆爽爽若神即不求於點畫瑕玷也為一字數體  
俱入若作一紙之書須字字意別勿使相同若書虛  
紙用強筆若書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入  
凡書貴乎沉靜令意在筆前字居心後未作之始結  
思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆是將軍故須  
遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒箭不欲遲遲則  
中物不入夫字有緩急一字之中何者有緩急止如  
鳥字下手一點點須急橫直即須遲欲鳥之脚急斯  
乃取形勢也每書欲十遲五急十曲五直十藏五出  
十起五伏方可謂書若直筆急牽裹此暫視似書久  
味無力仍須用筆着墨下過三分不得深浸毛弱無  
力墨用松節同研久久不動彌佳矣

王羲之筆勢論十二章并序

羲之告子敬曰吾察汝書性過人仍未閑規矩父不  
親教自古有之略脩筆勢論一篇開汝之悟凡斯字  
勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其  
要實錄此便宜或變體處多罕臻其本轉筆處衆莫

識其源懸針垂露之蹤難為體制揚波騰氣之迹足  
可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本  
及筆勢論一篇貽爾之心勿播于外緘之祕之不可  
示諸知友窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰而  
勢顯存意學之者兩月即見其功大無性靈者百日  
亦亂其本此之筆論可謂家寶家珍學而祕之世有  
名譽筆削久矣罕有竒者如刻有成研精覃思考諸  
規矩存其要錄吾作此論初成之時同學張伯英欲  
求見之吾詐云失矣蓋自祕之甚不苟傳也

### 創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者兵甲也水硯者城池  
也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也颯  
筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者  
磊落也戈旆者斬斫也放縱者快利也著筆者調和  
也頭角者蹙捺也始書之時不可盡其形勢一遍正  
脚手二遍少得形勢三遍微微似本四遍加其道潤  
五遍兼加抽拔如其生澁筆下不滑兩行一度創臨  
惟須筆滑不得計其遍數

### 啓心章第二

夫欲學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小  
偃仰平直振動則筋脉相連意在筆前然後作字若  
平直相似狀如筭子上下方整前後齊平此不是書

但得其點畫耳昔宋翼乃鍾繇弟子嘗作是書繇乃叱之  
遂三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折  
每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排  
雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如危峯之墜  
石屈折如鋼鈎每作一牽如萬歲之枯藤每作一放  
縱如足行之趨驟狀如驚蛇之透水激楚浪以成文  
似虬龍之蜿蜒謂其妙也若鸞鳳之徘徊言其勇也  
擺撥似驚雷掣電此乃飛空妙密頃刻沉浮統攝鏗  
鏘啓發厥意能使昏迷之輩漸覺勝心博識之流顯  
然開朗

### 視形章第三

視形象躰變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫  
遠近相須播布研精調和筆墨鋒纖往來疎密相附  
鐵點銀鈎方圓周整起筆下筆忖度尋思引說縱由  
求傳今古智者榮身益世方懷浸潤之深愚者不俟  
佳談如暗塵之視錦生而知之發憤學而悟者忘食  
此乃妙中增妙新中更新金書錦字本領為先盡說  
安危務以平穩為本分間布白上下齊平均其體制  
大小尤難大字促之貴小小字寬之貴大自然寬猛  
得所不失其宜橫則正如孤舟之橫小渚擊則直若  
春筍之抽寒谷也

夫着點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗  
或如爪瓣或如栗子存若鷄口尖如鼠屎如斯之類  
各稟其儀但獲少多學者開悟之難小者謂其直  
夫斫戈之法落竿戔戔如長松之倚溪谷似欲倒也  
復似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張  
箭發收似虎鬪龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈞之  
釣水捷層切於雲漢倒載殞於山崖天門騰而地戶  
躍四海謐而五岳封玉燭明而日月啟繡綵亂而錦  
紋翻夫以屈脚之法彎彎如角弓之張見鳥為鳥之  
類是也

健壯章第六

夫立人之法如鳥之在柱是也跪脚之法如壯士之  
屈臂鳳飛凡氣之例是也急引急牽如雲中之掣電  
日月目因之例是也跪脚剡幹上捺下撚終始折轉  
悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢  
行中廓落如勇士申鉤方剛對敵麒麟鬪角虎湊龍  
牙筋節努拳勇身精健放法如此書進有功也牽引  
深妙皎在目前發動精神提撕志意剡剔精思祕不  
可傳夫作右邊折角疾牽下微開左畔幹轉令取登  
對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趣義常存無  
不醒悟

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜鹿於左畔橫貴乎纖豎貴乎鹿分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遮相掩蓋不可孤露形影及出其牙鋒展轉翻筆之處即宜察而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大藏鋒而在於側筆者之亦不宜抽押筆者入而從腹起又去利道而起結筆者撮漸次相就必始然矣懣筆者牽押即合也勢視其長短息筆者逼逐上止之勢向俟失懣筆之勢須欠也短息筆者逼逐上止之勢向抽蹙筆者將下感即捺角也將謂方盡也緩戰筆者合

之戰陣也合也短也厥筆者成機厥謂其美者視形勢成最妙處帶筆者盡細抽勿賒也帶是回轉走而成就下筆勢之法有輕重也翻筆者先然翻轉筆勢盡為其善而復反筆抽之也翻筆者先然翻轉筆勢亦不宜長疊筆者時劣宜緩不起筆者不下於腹內舉腰短項長打筆者廣度打不且遲及修補也起不取勢打筆者廣度打不且遲及修補也

開要章第九

夫作字之勢飾甚是為難鋒銛來去之則反復還往之法在乎精熟尋察然後下筆作ノ字不宜遲入不宜緩而脚不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜峻不用作其稜角二字合為一體宜不重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疎短勝乎長



小舞不宜大節制章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下

窄如此則是頭輕尾重不相勝任不宜傷密密則似痾瘵纏身不舒展也

復不宜傷疎疎則似溺水之禽傷諸處不宜傷長長則

似死蛇掛樹無腰肢不宜傷短短則似踏死蝦蟆言其

此乃大忌可不慎歟

察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體

則於行中或有生成臨谷之戈放龍牋於紙上徽筆

則鋒煙雲起如萬劍之相成落紙則杼楮施張蹙踏

江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道

廢寢忘食懸歷歲年乃今稍稱矣

凡學書之道有各種焉初業書要類乎本緩筆定其

形勢忙則失其規矩若擬目前要急之用厥理難成

但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯莫以

字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是

則筋骨不等生死相混儻一點失所若美人之病一

目一畫失節如壯士之折一肱予樂毅論一本書為

家寶學此得成自外咸就勿以難學而自惰焉

唐虞世南筆髓論

叙體

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀  
蟲蛇鳥獸之迹所為六體戰國政異俗殊書文略別  
秦惠多門約為八體筆病訛謬九五易焉並不述用  
筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意  
精微自悟其道也  
心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之  
用故也力為任吏纖毫不撓尺丈有餘故也管為將  
帥處運用之道執生殺之權虚心納物守節藏鋒故  
也毫為士卒隨管任使跡不凝滯故也字為城池大  
不虛小不孤故也

指意

須手腕輕虛虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆  
求象本乃轉自取拙豈成書邪太緩而無筋太急而  
無骨側管則鈍慢而多肉緊管直鋒則乾枯而露骨  
終其悟也鹿而不鈍細而能壯長而不為有餘短而  
不為不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實  
掌虛右軍云書弱紙強筆弱筆強紙強者弱之弱者  
強之遲速虛實若輪扁斲輪不徐不疾得之於心而  
應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽於晴

天波擊勺截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朶鉤  
輕重出於心而妙用應乎手然則體約八分勢同章  
草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒圓毫莖按轉  
易也豈真書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠  
毫開下撇撥歷鋒轉則稍有筋力指端橫鉤蹲踞轉  
腕之狀矣

釋行  
行書之體略同於真至於頓挫磅礴若猛獸之搏噬  
進退鉤距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直  
引其縮也則內拓外旋結鋒而環轉結者上蹙旋毫  
不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若石璽玉瑕自然之  
理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲網絡壁勁而  
復虛義之云游絲斷而復聯皆契以天真同於輪扁  
又云每作點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健也

釋草

草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為  
外右為內伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也既如舞袖  
揮拂而縈紆又若垂藤膠盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如  
騰猿過樹逸蚪得水輕騎追虜烈火燎原或氣雄而  
不可抑或勢逸而不可止縱於狂逸不違筆意也羲  
之云透蒿華兮不高逾懸壑兮能越或連或絕如花  
亂飛若雄若強逸意而不相副亦可抑矣但先緩引

興心逸自急也仍接鋒而取興與盡則已又生族鋒  
任毫端之奇象兔絲之縈結轉別利角多勾篆體或  
如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水  
火勢多不定故曰字無常定也  
欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於  
妙心神不正書則欹斜志氣不和字則真什其道同  
魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之謂也  
然則字雖有質迹本無為稟陰陽而動靜體萬物以  
成形達性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇  
不可以力求也必須心悟不可以目取也字形者如  
目之視也為目有止限明執字體既有質滯為目所  
視遠近不同如水在方圓豈由乎水且筆妙喻水方  
圓喻字所視則同遠近則異故明執字體也字有態  
度心之暢也心悟非心合於妙也且如鑄銅為鏡明  
非匠者之明假筆傳心妙非毫之致妙必在澄心運  
思至微至妙之間神應思徹又如鼓琴綸音妙響隨  
意而生握管使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道  
書則契於無為苟涉浮華終懵於斯理也



迷於筆前振動惑於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞耻請問於智人忌藝能之勝已若欲造玄未之有也禁經云有攻無性神彩不生有性無攻神彩不變兼此二事然後得齊古人之景氣又云第二識勢第三叢束三者兼備然後為書苟守一途即未為得張懷瓘云揖讓禮樂獻不及羲風神散逸羲不及獻證之於書籍其神彩也李嗣真云今之馳騫去聖逾遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣唐太宗與漢王元昌褚遂良等皆受之於史陵然褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可以教人是其妙處也陸柬之受之於虞世南世

南受之於智永皆有體法今人都不聞師範又自無鑒局雖古蹟昭然永不覺悟而執燕珉以為寶玩楚鳳而稱珎不亦謬哉褚河南云良師不遇歲月徒往今之能者時見一班忽不悟者終身瞑目蓋書非口傳手授而云能知者未之見也今取諸家筆法刪除叢脞共得二十篇分為二卷學者其師之

畫法口 翰林密論二十四條用筆法

點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之又衄側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎在圓平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字

上用之為避其傍點又側下其筆使墨精間墜徐乃反揭則稜利矣右軍云作點之法皆須落落如大石當擱又云點不變為布棊要通變也又有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也  
曰畫法口訣云作橫畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勒法即用中指鉤筆澁進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟截小渚兩頭勢起使芒角不失道潤借勢不策不鱗勒稍須收之取古勁枯澁無求活利凡在字上宜用之

僮筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向右按衄古經云鍾書宣示字長畫用又云畫不變為布筭行草法云勢須嶮策露鋒飛動為勝  
三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趨覆收名遞相解摘古經云黃庭三關字用草法上衄側中策下奮筆橫飛名遞相聳峙以嶮利為勝  
懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趨筆緊收澁進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又契字下雙筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趨或外掠而中努右軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢

也

○垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又垂不縮此言頓筆以摧挫為功右軍云緊如荀抽寒谷是也臨池訣云垂露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

○背地法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯臨池訣曰此鍾法稍涉八分蠶毒法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須闔收使其如負芒刺則善右軍云援毫蹲節輕重有准是也庾肩吾書論曰欲拋而還置為駐鋒而後趯之也

○抽筆法口訣云左肩掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波為抽筆從腹內起庾肩吾書論曰將放更留又人字第二筆云挽引抑拽是也夫木等字亦同用

■背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又潛鋒闔勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也古經鍾書哉字用又永禪師澁出戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下以名指剔鋒潛趯此名禿出法張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也右軍云落干之法我我如長松倚谿谷唐文皇云



為戈必潤貴遲凝而右顧是也章草法潛按微進輕  
揭闔趨夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯  
鈍俗王濛能之

散水法口訣云上側中偃下潛挫趨鋒古經云

黃庭樂毅論同用柳宗元筆精賦云散水幽縱黃庭  
宗之是也臨池訣云或藏或露狀類不同意要遞相

顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚  
視外雖解摘內相附屬為上中潛鋒闔側下峻趨潛

遣此蓋鍾法也行書勢微按而鈎揭以輕利為美

冰法口訣云上側覆殺下築而趨之須相承楫若

並連側輕揭則率字右左用之草法須借勢捷遣

若緩滯則為病也

烈火法口訣云側鋒闔按臨池訣云須各自立勢

抵背潛側所為視之不見考之則彰古經云鍾書然

字用

聯飛法口訣云闔側微駐輕揭潛趨筆鋒連綿相

顧不絕也禁經云聯飛如鴈陣當秋是也古經云樂

毅論燕然字用又虞永興兼字用其半勢蓋中斷也

顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢

須相順古經云出告誓文又上點側橫畫勒左儷筆

擺鋒右峻啄輕揭出告誓寶字虞永興常守之行法

以圓峻飛動為美章草法擬於圓峻飛動其於嶮策

務在露鋒鉤裹忌於緩滯也

平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便

出須駐筆而後放蔡經云磔磔如生蛇渡水是也又

鍾元常每作磔筆須三過折故文皇云為波必磔貴

三折而遺毫

勾裹法口訣云圓角趨鋒作努法勢未盡而趨之

顏魯公云勾法用筆如紙下行是也岡岡向字等用

勾弩法口訣云圓角激鋒待筋骨而成要如武人

屈臂右軍云迴角不用峻及有稜是也衛夫人名之

勁弩法均均物等字用

善筆法口訣云左側而獨立中側揭而右鈎古經

云鍾書宣示字下用若中緊則左右閣側而潛趨又

簇鋒捷進為系字下三點也

衫法口訣云止平點中啄下側

外摩法口訣云左峻掠中潛鋒右擗鋒外擲

緊儻法口訣云擗筆緊榮挫鋒上下緊直嘗尚字

中緊畫用

禁魯頭其脚法口訣云左潛揭而右啄魯頭用左啄

右側則其脚用之

暗築法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗築月

其字內兩點是

衮筆法口訣云須按鋒上下感側之令今等字是

○縮出法口訣云上磔衄鋒下磔出之此八分法也  
蓋避雙出也又戈字上縮鋒作努下出鋒作趯張云  
戈如束棘是也云類書直書

古圓傾其永字八法

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用  
該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨  
趣授於虞祕監世南自茲傳授彰厥存焉李陽冰云  
昔逸少工書遂歷多載十五年中偏攻永字以其八  
法之勢能通一切字也八法者永字八畫矣

一點為側二橫為勒

二橫為勒

三駢為努四挑為趯

五左上為策六左下為掠

七右上為啄八右下為磔

九不側不愧

十不側不愧

十一不側不愧

十二不側不愧

十三不側不愧

十四不側不愧

十五不側不愧

十六不側不愧

十七不側不愧

十八不側不愧

十九不側不愧

二十不側不愧

啄倉皇而疾掩

磔趨趙以開撐

側勢第一

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗夫側鋒顧右借勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則橫敵無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐

乃反揭則稜利矣

### 勒勢第二

勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趨而暗收則薄圓而踈筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趨

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趨筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣今止言畫者慮在不趨一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於勢趨則筆勁澁亡其流滑微可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收准此則形勢自彰矣

吳華若云策勢第三筆竄外卦此限所轉自薄矣  
勢不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力  
又云須發勢卷而筆若折骨而爭力口訣云凡傍卷  
微曲蹙筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯  
散夫勢須側鋒顧右潛趯輕挫其揭  
問曰畫者中心聚畫也今謂之勢何也

論曰勢者勢微勢曰勢在乎趯筆下行若直置其畫  
則形圓勢質書之病也筆訣云勢筆之法緊筆徐行  
近左引勢勢不欲直直則無力矣

#### 趯勢第四

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別歛

心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則  
意不深趯與挑一也鋒貴於澁出適出期於倒收所  
謂欲挑還置也夫趯自勢出潛鋒輕挫借勢而趯之  
問曰凡字之出鋒謂之挑今更為趯何也曲而不筆  
論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而  
言之趯自勢畫收鋒緊筆潛勁借勢而趯之筆訣云  
即是勢筆下殺筆趯起是也法須挫衄轉筆出鋒停  
思消息則神蹤不墜矣  
問曰策一以策勢第五  
策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以  
筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢

於右潛鋒之要在畫勢暗捷歸于右也夫策筆仰鋒  
擊趯微勁借勢峻顧於掠也

問曰策一名折異畫今謂之策何也

論曰策之與畫理亦故殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰

策也若及紙便畫不務遲澁向背偃仰者此備畫宛

成耳筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠勢第六其辭一少夫

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆

心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒

右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢

而婉遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發今稱為掠何也

論曰掠迺徐疾有准手隨筆遣鋒自左出取勁險盡

而為節發則一出運用無的故掠之精者可守矣夫

掠之筆趣意欲留而必勁又孫過庭書譜云遣不常

速明矣筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然

佳

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下卷須疾為勝又云形似

鳥獸卧斫斜發亦云卧筆疾卷右出口訣云右向左

之勢為卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋

右須精險迅去之緩滯夫筆鋒及紙為啄在潛勁而

啄之辭鮮也去之勢新天筆無天筆為知非替也而  
問曰撇之與啄同出異名何也古書變水筆而  
論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽  
誤學者啄用輕勁為勝去浮怯重體為工攻之遠源  
或不妄耳筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也

卦耳筆訣云 磔勢第八

磔者不徐不疾戰而去欲卷復駐而去之又云趨筆  
戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名  
磔右揭其腕逐勢緊趨傍筆迅磔盡勢輕揭而潛暗  
收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趨勢欲險而澁得勢  
而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也

論曰發波之法循古無縱源其用筆磔法為徑磔毫  
聳過法存乎神而磔之義明矣凡磔若左顧右則勢  
鈍矣趨重鋒緩則勢肥須道勁而遲澁之凡險勁風  
骨泥滯存亡以法師心以志專本則自然開合旨趣  
矣筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後  
磔之其筆或藏鋒出鋒由心所好也  
唐張懷瓘論用筆十法  
偃仰向背

謂兩字併為一字須求點畫上下偃仰離合之

陰陽相應

謂陰為內陽為外欵心為陰展筆為陽須左右

鱗羽相應

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀也

謂起筆感如峯巒起伏之狀殺筆亦須存結音

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成字謂之偏枯

須求映帶

字勢雄媚其用筆如雲霧之狀

邪正失則

謂落筆結字分付點畫之法須依位次言豈是

遲澁飛動

謂勒鋒磔筆字須飛動無疑滯之勢是得法

射空玲瓏

謂煙感識字行草用筆不依前後南華並長書

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字

知筆有凝重之態

隨字變轉用筆如雲霧之狀

謂蘭亭亭歲字一筆作垂露其下年字則變懸針

韓林又其間六十八箇之字各別其體筆如明長



翰林密論云凡功書之門有十二種隱筆法即是遲  
筆疾筆逆筆順筆溢筆倒筆轉筆渴筆提筆啄筆卷  
筆翹筆並用筆生死之法在於幽隱遲筆法在於疾  
疾筆法在於遲逆入倒出取勢加功詎候調停偏宜  
寂靜其於得妙須在功深草草求玄終難得也凡書  
通則變者則王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體  
至於永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並是書  
中得仙手皆得法後自變其體以傳後世故俱得其  
名也若執法不變縱能入石三分亦被號為奴書終  
非自立之體是書家之大要又筆意云學書之難神  
彩為上形質次之蕪之者便到古人以斯而言豈易  
多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書不忘想  
要在求之不得考之即彰也

翰林禁經九生法

- 一生筆純毫為心軟而復健
- 二生紙新出篋筭潤滑易書即受其墨若久露風日  
道相枯燥難用
- 三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤
- 四生水義在新汲不可久停停不堪用
- 五生墨隨要旋研凌利墨光為上研多則泥鈍也
- 六生手適携執勞腕則無準
- 七生神凝神靜思不可煩躁

八生自寢息適寤光朗分明  
九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書也

正右此九法不可廢忘忽而怠之則其瑕矣

四至水羨唐歐陽詢不法

三至水與用似如高峯之墜石

通則也熟難似長空之初月

若千里之陣雲明受其墨矣

如萬歲之枯藤

轉勁松倒折落掛石崖

如萬鈞之弩發

利劍截斷犀象之牙

一波常三過筆

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕

指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側

墨淡即傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨

勿使傷于軟弱不須怒降為奇點畫調勻上下均平

遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令

左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣字融和

精神洒落省此微言孰為不可也

義馬一曰指事上下是也

善黃菁華卷第二曰會意

是也六曰假借今長是也

書苑菁華卷第二

人心之不可言也

右此九法不可廢忘也

薛顛西晉書此始言書法也

式跡式身持玉吹入土蘇不遠東鄉西帶底字編味

並酥酥酥酥其大小不可既彈其重無令

公對對對對不既然料為音想畫圖以土下既平

墨

計齊掌空意時筆前文向思對公聞亦白以今爾爾

登軒精氣微已五容東筆思主詞此志遠氣奉直如

可或當三區筆

書苑菁華卷第三

魏人益魏魏葉王張晉錢塘陳萬言思塔纂次書

天臨書勢

晉衛恒著四體書傳并書勢

衛恒字巨山少辟司空齊王府轉太子舍人尚書郎

秘書丞太子庶子黃門郎恒善草隸為四體書勢云

昔在皇帝創造物有沮誦倉頡者始作書契以代

結繩蓋睹鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六

義焉一曰指事上下是也二曰像形日月是也三曰

形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注老考

是也六曰假借令長是也亦指事者在上為上在下

為下象形者日滿月虧象其形也形聲者以類為形  
配以聲也會意者止戈為武人言為信也轉注者以  
老為壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也  
自黃帝至于三代其文不改及秦用篆書焚燒先典  
而古文絕矣漢武帝時魯共王壞孔子宅得尚書春  
秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢  
世祕藏希有見者魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖  
敬侯寫尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字  
石經轉失淳法因科斗之名遂効其形太康元年汲  
縣人盜發魏襄王冢得策書十餘萬言案敬侯所書  
猶有彷彿古書亦有數種其一卷論楚事者最為工  
妙恒竊悅之故竭愚思以贊其美愧不足以廁前賢  
之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云  
古黃帝之史沮誦倉頡眺彼鳥迹始作書契紀綱萬  
事垂法立制帝典用宣質文著世爰暨暴秦滔天  
作戾大道既泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷  
代莫發真偽靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象  
地曜其文天地乃位燦美其章因聲會意類物有  
方日處君以盈其度月執臣而虧其旁雲委蛇而  
上布星離離以舒光禾苾苳以垂穎山嵯峨而連  
崗蟲跂跂其若動鳥飛飛而未揚觀其措筆綴墨  
用心精專勢和體均發無間或守正循檢矩折

規旋或方圓靡則因事制權其曲如弓其直如弦  
矯然特出若龍騰于川森尔下頽若雨墜于天或  
引筆奮力若鴻鵠高飛邈邈翩翩或縱肆婀娜若  
流蘇懸羽靡靡綿綿是故遠而望之若翔風厲水  
清波漪漣就而察之有若自然信黃唐之遺迹為  
六藝之所先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄觀物  
象以致思非言辭之所宣文世古世制立制  
昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與  
古異世稱謂之籀書也及平王東遷諸侯力政家殊  
國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃  
損益之奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙

高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大  
篆或頗省改所謂小篆者或曰下邳人程邈為掾吏  
得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益  
多者損減方者使圓圓者使方奏之始皇始皇善之  
出為御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古  
文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書  
五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使  
司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文  
即孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰  
篆書即秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所  
以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及漢祭酒許慎

撰說文用篆書為正以為體制最新可得而論也秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜善篆小異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究其妙常誼師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誼書也漢末又有蔡邕為左中郎將善篆採斯喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也邕作篆勢云山自秦篆古

因鳥遺迹皇頡循聖作則制文體有六篆為真形要妙巧入神或龜文鍼裂擲比龍鱗紆體放尾長翼短覆身頽若黍稷之垂穎蘊若龍蛇之焚緼揚波高振擊鷹跨鳥震延頸脅翼勢欲凌雲或輕筆內投

微本濃末若絕若連似水露緣絲凝垂下端從者又如懸衡者如編杏眇斜趨不方不圓若行若飛跋傳跋翺翺遠而望之象鴻鵠群游絡繹遷延迫而視為之端際不可得見指搗不可勝原研桑不能索其詳詰屈離婁不能覩其障間般倭揖讓而辭巧籀誦之拱手而齟翰處篇籍之首目粲斌斌其可觀摘華書艷於純素為學藝之範先嘉文德之弘懿愠作者琳之莫刊思字體之頹仰舉大略而論旃秦既用篆奏事繁多篆字繁成即令隸人佐書曰隸字漢因用之獨符璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上谷王次仲始作楷法虛靈帝好書時多能者而

師宜官為最大則一字徑或寸小則方寸寸言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益為柎而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜官書也梁鵠奔劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠之為選部也魏武欲為洛陽令而以為北部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在祕書以勅書自効是以今者多有鵠手迹魏武帝懸著帳中及以釘壁翫之以為勝宜官今宮殿題署多是鵠書鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於祕書今八分皆弘之法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡云家為行書法俱學之於劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世作隸勢云之鳥迹之變乃惟佐隸蠲彼繁文從此簡易厥用既弘體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不新容髮隨事從宜靡有常制或穹隆恢廓或櫛比鍼裂或砥平繩直或蜿蜒膠戾或長邪角趣或規旋矩折脩短相副異體同勢層筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落其間若鍾簾設張庭燎飛煙斬巖峩峩高下屬連似崇臺重扉層雲冠山遠而望之若

飛龍在天近而察之心亂目眩竒姿譎詭不可勝  
原研桑所不能計宰賜所不能言何草篆之足筭  
而斯文之未宣豈體大之難覩將祕奧之不傳聊  
付思而詳觀舉大較而論旃

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯  
度號稱善作後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚  
安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疎弘農張  
伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之  
臨池學書池水盡墨下筆必為楷則常曰恣恣不暇  
草書寸紙不見遺至今世尤寶其書常仲將謂之草  
聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟穎梁孔達田彥  
和及常仲將之徒皆伯英之弟子有名於世然殊不  
及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英同時見稱於西  
州而矜巧自與衆頗惑之故伯英自稱上比崔杜不  
足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同  
州不如伯英之得其法也崔瑗作草藝云  
書契之興始自頤皇寫彼鳥跡以定文章爰暨末  
業典籍彌繁時之多僻政之多權官事荒蕪勦其  
墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋又簡略應  
時諭指同於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變  
豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副  
規抑左揚右兀若竦崎跋扈時志在飛移狡兔



暴駭將奔未馳或黝黠駐狀似連珠絕而不離  
畜怒佛鬱放逸生竒或凌邃惴慄若據槁臨危旁  
點邪附似蜩蟬搗枝絕筆收勢餘綖糾結若杜伯  
捷毒看隙緣巖騰蛇赴穴頭沒尾垂是故遠而望  
之推焉若沮岑崩崖就而察之一畫不可移機微  
要妙臨時從宜略舉大較彷彿如斯文章受習未

索靖叙草書勢

聖皇御世隨時之宜蒼頡既王書契是為科斗鳥篆  
類物象形觀哲變通意巧滋生損之隸草以崇簡易  
百官畢脩事業並麗蓋草書為狀也婉若銀鈎漂若  
驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇蚪蟻或往或還類蚘

娜以羸形歛奮覺而相相及其逸遊肪響乍正乍邪  
騏驎暴怒逼其轡海水穴隆揚其波芝草蒲萄還相  
繼棠棣融融載其華玄熊對踞于山嶽飛燕相追而  
差池舉而察之又似乎和風吹林偃草扇樹枝條順  
氣轉相比附窈繞廉苔隨體散布紛擾擾以猗靡中  
持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰援飛颺相奔趣凌  
魚奮尾蛟龍反據投空自竄張設牙距或若登高望  
其類或若既往而中預或若倜儻而不群或若自檢  
於常度於是多才之英篤藝之彥役心精微眈此文  
憲守道薰權觸類生變離析八體靡形不判去繁存  
微大象未亂上理開元下周謹按騁辭放手兩行冰

散高音翰屬溢越流漫忽班班而成章信奇妙之煥  
爛體磊落而壯麗姿光潤以粲粲命杜度運其指使  
伯英迴其腕著絕勢於紉素乘百世之殊觀雖此文  
其醜書狀  
晉中書令王珣行書狀  
天取  
秀出揚波騁藝餘好宏逸虎踞鳳峙龍伸蠖屈資胡  
氏之壯傑兼鍾公之精密摠二妙之所長盡要美乎  
文質詳覽字體究尋筆迹粲乎偉乎如珪如璧宛若  
蟠螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃飛筆放體兩集  
風馳綺靡婉婉縱橫流離

昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走駟以篆隸之  
難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也其先出  
自杜氏以張為祖以衛為父索范者伯叔也二王父  
子可為兄弟薄為庶息羊為僕隸目而叙之亦不失  
倉公觀鳥迹之措意邪但體有疎密意有稠儻或有  
飛走流注之勢驚竦峭絕之氣滔滔閑雅之容卓犖  
調宕之志百體千形而呈其巧豈可一槩而論哉皆  
古英儒之撮撥豈群小卑卑所能為因為之狀曰  
疾若驚蛇之失道遲若淶水之徘徊緩則鷗行急則  
鵲厲抽如雉啄點如兔擲乍駐乍引任意所為或鹿

或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也鹿而有筋似蒲陶之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有黑星厥體難窮其類多容婀娜如削弱柳聳枝如裊長松婆娑而飛舞鳳宛轉而起蟠龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如陵臨臨曄曄奕奕翩翩或卧而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊群魚叢林之掛騰猿狀衆獸之逸原陸飛鳥之戲晴天象烏雲之罩恒岳紫霧之出衡山巉巖若嶺脉脉如泉文不謝於波瀾義不愧於深淵傳志意於君子報款曲於人間蓋略言其梗槩未足稱其要妙焉

六書體

五十六種書并序

常續纂

自三皇以前結繩為政至太昊氏文字生焉所謂依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又曰字有五易蒼頡變古文史籀制大篆李斯制小篆程邈制隸書漢代作章草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書爻書傳信并大小篆為八體

也後漢東陽公徐安書搜諸史籍得十二時書皆象  
神形也又加二十三體共定五十有六列之於後更  
皇一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書大禹李悝  
會二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作  
皇少八穗書用頒行時令三曰漢書其曰吳少四曰  
書三黃帝史蒼頡寫鳥跡為文作篆書曰魯說曰凡  
四黃帝時因卿雲作雲書之書善於古字體也書  
皇五少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取  
象古文十六體善於古字體也書善於古字體也  
六科斗書因科斗之名故飾之以形不知年代或  
蘇其云頡頏高陽氏所製今古文是也

- 七帝學高辛氏以人紀事象仙人形書車器衣服
- 二皆為之書善於古字體也書善於古字體也
- 八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書
- 九夏后氏象鍾鼎形為篆作鍾鼎書文曰如高辛
- 十殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也
- 十一周文王史史佚因騶虞作虎書有虎不害人
- 十名騶虞因此始也書善於古字體也書善於古字體也
- 十二周文王時赤雀啣書集戶武王時丹鳥入室
- 十以二祥瑞故作鳥書
- 十三周法魚書因素鱗躍舟所作一云漢武帝遊
- 十昆明池學士陳遵所作

十四填書周媒氏作魏常誕用題官闕王虞王隱  
神十皆好之魚書因素雜報

十五大篆書周宣王史史籀所作也亦曰籀篆石  
十鼓文是也

十六複篆亦史籀作漢武帝周題建章闕

十七及書伯氏所職文記笏武記及因而制之人

十八小篆周時所作漢武帝得汾陰鼎即其文也

十九仙人篆古之所有李斯善辯古文字改為篆

八形也

二十麒麟書魯西狩獲麟仲尼反袂拭面稱吾道

窮矣弟子申為素王紀瑞所製也書車器亦用

二十四轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮

三花未開形外有靈芝三鼓於其首並始之象也

二十二蟲書魯秋胡婦浣蠶所作亦曰雕蟲篆也

二十三傳信鳥迹書六國時書節為信象鳥形也

二十四細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦

三曰繆篆

三十五小篆書李斯刪古文作也始皇以祈禱名

二山中皆用此書蕭何所用取篆請白虎二闕

二十六刻符書鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題

三印璽封棘文書因野

二十七古隸書秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉

一焉拜侍御史名徒隸之書今為八分科故皇嘉  
二十八徒隸之書因程邈幽囚為徒隸書也邈字  
元岑陳音書長更也

二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十藁書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃

竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相聞之用也

三十一氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日

辰禽屈伸之體升伏之勢象四時為書也

三十二芝英書六國時各以異體為符信所製也

三十三漢武代有靈芝三植於殿前遂歌芝房之

二曲因述焉又名靈芝

三十四金錯書古之錢銘周之泉府漢之銖兩刀  
布所製也

三十五尚方大篆程邈所述後人飾之以為法焉

三十六鶴頭書與偃波皆詔版所用漢家尺一之

四簡是也亦名鶴頭

三十七偃波書即版書狀如連文謂之偃波

三十八蚊脚書尚詔版也其字體側纖垂下有似

蚊脚因而為名

三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也

四十懸針篆亦曹喜所作有似針鋒因而名之用

四題五經篇目

四十一章草書漢齊相杜伯度援藁所作因章帝  
四所好名焉常誕謂之草聖以換隸因而以用  
四十二飛白書蔡邕待詔見門下吏墜帚成字所

二作輒因西漢末何所題蒼龍白虎二闕

四十三一筆書弘農張芝臨池所製其狀崎嶇有

三循環之趣書明神書外吐草文體之到起用也

四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾

三繇謂之章程書到起皆歸神用氣容凡一之

四十五蛇書魯人唐終當漢魏之際夢蛇繞身寤

三而作之也此乃書之三種於前遊歌芝房之

四十六行書正之小為也鍾繇謂之行狎書兩以

四十七散隸書衛恒所作迹同飛白必由意刻而

四十八龍爪書晉王右軍所作形如龍爪也無端

四十九藁及行隸鍾繇變之義獻重焉百章如隸

五十十一王重變行隸及藁體為八體書者始於此

五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作也蓋之中隸

五十三鬼書宋元嘉中京口有人震死臂上有篆

五十四外國胡書何馬鬼魅王之所授其形似小

五十五篆六亦書何東山獻

五十六天竺書梵王所作涅槃經所謂四十二章

五十七

正經也天竺書漢王仲舒對樂器而語四十二章  
五十六花書河東山僧所作

五十四隸書體書何司成公綏所撰

皇頡作文因物措思觀彼鳥迹遂成文字燦矣成章  
閱之後嗣存載道德紀綱萬事俗所傳述實由書記  
時變巧易古今各異蟲篆既繁草藁近偽適之中庸  
莫尚於隸規矩有則用之簡易隨便適宜亦有弛張  
操筆假墨抵押毫芒彪煥磔路形體抑揚芬葩連屬  
分間羅行爛若天文之布曜蔚若錦繡之有章或輕  
拂徐振緩按急挑挽橫引從左牽右繞長波鬱拂微  
勢縹眇工巧難傳善之者少應心隱手必由意曉爾  
乃動纖指舉弱腕握素紉染玄翰彤管電流雨下電  
散點點析拔擿挫安按續紛絡繹紛華粲爛細縵卓  
犖一何壯觀繁縟成文又何可翫章周道之郁郁表  
唐虞之耀煥若乃八分墮法殊好異制分白賦墨其  
方星列翹首舉尾直刺邪擿繾繾結體刻矜奪節或  
若虬龍盤游蛇蟬軒翥鸞鳳翱翔矯翼欲去或若鷲  
鴻將擊并體抑怒良馬騰驤奔放向路仰而望之鬱  
若霄霧朝昇游煙連雲俯而察之漂若清風厲水漪  
瀾成文垂象表式有模有杓形功難詳粗舉大體

無不書旨不悔何又心之今率以聞其韻跡非外  
唐虞世南書旨述余映善故之發新書以



客有通玄先生好求古迹為余知書啓之發源審以  
臧否曰予不敏何足以知之今率以聞見隨紀年代  
考究興亡其可為元龜者舉而叙之精詳舉大體  
古者畫卦立象造字設教愛寘形象肇乎蒼史仰觀  
俯察鳥跡垂文至于唐虞煥乎文章暢於夏殷備乎  
秦漢洎周宣王史籀循科斗之書採蒼頡古文綜  
其遺美別署新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯  
改省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其蒼頡象  
形傳諸典策世絕其跡無得而稱其籀文小篆自周  
秦以來猶或參用未之廢黜或刻以符璽或銘於鼎  
鍾或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也  
書者如也述事契誓者也字者孳也孳乳寔多者也  
而根之所由其來遠矣先生曰古文籀篆曲盡而知  
之愧無隱焉隸草攸止今則未聞願以發明用祛昏  
惑曰至若程邈隸體因之罪隸以名其書朴略微而  
歷禊增損亟以湮淪而淳喜之流亦稱傳習首變其  
法巧拙相訟未之超絕史游制於急就創立草藁而  
不之能崔杜析理雖則豐妍潤色之中失於簡約伯  
英重以省繁飾之鋸利加之奮逸時言草聖首出常  
倫鍾太傅師資德昇馳騫曹蔡倣學而致一體真楷  
獨得精妍而前輩數賢迥相矛盾事則恭守無捨儀  
則尚有殺疵失之斷割逮乎王虞王洽逸少子敬剖

辨前古無所不工八體六文必揆其理俯於衆美會  
滋簡易制成今體乃窮奧旨先生曰戲乎三才審位  
日月燭明固資異人一敷而化不然者何以臻妙無  
相奪倫父子聯聯軌範後昆先生曰書法玄微其難  
品繪今之優劣神用無方小學疑迷惕然將寤而旨  
述之議其可聞乎曰無讓繁詞敢以終序立草藁而  
茲野獸節亟以野禽而喜喜之流亦蘇蘇皆首變其  
源曰至若野獸野禽野禽野禽野禽野禽野禽野禽  
書苑菁華卷第三外山今限未聞願以發即因好者  
而賦之何由其來靈矣先生曰古文辭莫由盡而味  
書音吹此粒書笑書音書音書音書音書音書音書音

書苑菁華卷第四非賦制之義錄且具疑首信今不

諸並以篆籀重刻其重音錢塘陳鼎書思遠纂次民

立其書品上若法中中或回或或之變皆顯顯刻之

書苑菁華卷第四非賦制之義錄且具疑首信今不

玄靜先生曰予遍求遠古述訪厥初書名起於玄洛

字勢發於倉史故遺結編取諸文象諸形會諸人事

未有廣此絨滕深茲文契是以一畫加大天尊可知

二力增土地早可審以君道則字勢圓月以臣輔

則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不

狀範毫端形呈字表開篇翫古則千載共朝削簡傳

今萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉曆頌

正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與  
聖同功參神並運爰洎中葉捨繁從省漸失頽川之  
言竟逐雲陽之字若乃鳥迹孕於古文壁書存於科  
斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶捨  
鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時  
飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑  
燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤旣思種  
柳之謠長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰  
立填飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之  
鵲並以篆籀重複見重昔時或巧能售酒或妙令鬼  
哭信無味之奇珍非趣時之急務且具錄前訓今不  
復兼論惟草正疎通專行於世其或繼之者雖百代  
可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見  
而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書  
今時正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴急  
本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善  
草知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏手  
謝於臨池銳意同於削板而蕺山之扇竟未增錢凌  
雲之臺無因誠子求諸故迹或有淺深輒刪善草隸  
者一百二十八人伯英以得聖居首法高以追駿處  
末惟能相越小例而九引類相附大等而三復為略  
論摠名書品

論摠名書品

英

王羲之書

王羲之書

論張芝伯英

鍾繇元常

王羲之逸少

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵  
將千載而無革誠開博者也均其文摠六書之要指  
其事籠八體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷真於重密  
分行紙上類出重之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峯粵  
間起瓊山慙其歛霧漪瀾迤振碧海愧其下風抽絲  
散水定其下筆倚刀欠尺驗於成字真草既分於星  
芒烈火復成於珠佩或橫牽緊掣或濃點輕拂或將  
放而更留或因挑而還置敏思藏於宵中巧意發於  
毫銛詹君端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其  
音聲殆善射之不注妙斷輪之不傳是以鷹爪舍利  
出彼兔毫龍管潤霜遊茲蠶尾學者鮮能具體窺者  
罕得其門若探妙測深盡形得勢烟華落紙將動風  
彩帶字欲飛疑神化之所為非人世之所學惟張有  
道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣  
帛先書稱為草聖鍾天然第一功夫次之妙盡許昌  
之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然  
不及鍾工夫過之羊欣云貴越群品古今莫二蕪撮  
衆法備成一家若孔門以孝三子入室矣允為上之  
上

崔瑗好玉

杜度伯度

師宜官

張昶文舒

王獻之子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者玉子敬見之稱美以為功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都為最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允為上之中

罕對索靖幼安

梁鴻伯鸞

韋誕仲將

出於皇象林明

胡昭孔明

鍾會士季

晉書衛瓘伯玉

荀爽長翁

阮研文機

右九人上之下

論曰幼安歛蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫瀆張筆左紙孔明動見模楷所為胡肥而鍾瘦休明斟酌二家駮駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而功拙兼效真草皆成伯玉遂慕張芝近叅父迹長省狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺眾妙之門雖復師王祖鍾終成別措一體此九人允為上之下

張超子並

郭伯道

劉德昇君嗣

崔寔子真

衛夫人茂猗

李式景則

庾翼稚恭

郝愔方回

謝安安石

王珉 季琰

栢玄 敬道

羊欣 敬元

王僧虔 真上人 孔琳之 彥琳

殷鈞 景順

論曰子並崔家州里頗相做効可謂醬醎於鹽冰寒

於水伯道府問朝廷遠封其迹德昇之妙鍾胡各採

其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則

毫素流靡雅恭聲彩道越郝惜安石草正並驅季琰

栢玄筋力俱駿羊欣早隨子敬妙最得玉體孔琳之

聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽着愛好終得

肩隨此一十五人允為中之

魏武帝 曹操 孫皓 吳主

衛覲 伯儒

書漢左子邑 伯字 衛恒 巨山 杜預 元凱

王虞 世將 張彭祖 志 任靖 伯儒

常昶 文林 王脩敬 本 張永 以

范懷約 外 吳休尚 尚 施方泰 以

論曰魏帝筆墨雄瞻吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草

子邑分鑣梁邨巨山三世元凱累葉王虞為右軍之

師彭祖取羲之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉

致畏逼之詞張范逝時俱東南之美施吳鄴下後此

同年拔萃此十五人允為中之

羅暉 叔景 趙襲 元嗣 劉輿

張昭

字季直

陸機

字士衡

朱誕

同平王導

茂弘五人

庾亮

元規

王洽

敬和

陸機

字士衡

張翼

字伯恭

宋文帝

姓劉名

徐希秀

字文叔

謝朓

字暉

劉繪

字暉

陶隱居

字通明

王崇素

字崇素

論曰叔景元嗣

並稱西州

劉與之筆

札張昭之無懈

陸機以弘才掩迹

朱誕以偏藝流聲

王導則列聖推

能庾亮則羣公挹巧

王洽以並通諸法

郗超以晚年

取譽張翼善効

宋帝康昕希秀

孤生謝朓劉繪

文宗

書範近來少前

陶隱居仙才翰彩

狀於山谷

王崇素

繪靡篇書筆傳於里閭

此十八人允為中之下

姜詡

梁宣

魏徵

鍾與

向泰

無香羊忱

其武羊皆

晉元帝

景

識道人

世

謝靈運

非

蕭思話

十五人

薄紹之

敬叔

齊高帝

紹伯

庾黔婁

費元瑤

孫奉伯

王蒼

羊祐

叔子

論曰此二十人

並擅毫翰

動成楷則

殆逼前良

見希

後彥允為下之上

論曰此二十人

並擅毫翰

動成楷則

殆逼前良

見希

後彥允為下之上

論曰此二十人

並擅毫翰

動成楷則

殆逼前良

見希

諸葛融

楊潭

論曰張炳十八並對岑淵

王濟

劉穆之

朱齡石

庾景休

張融

褚元明

孔敬通

王籍

論曰此十五人下之中

無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允

為下之中

衛宣

李韞

陳基

張紹

張紹

陰光

曹任

曹任

曹任

裴邈

裴邈

裴邈

謝晦

謝晦

謝晦

顏寶光

顏寶光

顏寶光

張熾

張熾

張熾

僧岳道人

僧岳道人

僧岳道人

法高道人

法高道人

法高道人

張欣泰

張欣泰

張欣泰

張熾

張熾

張熾

論曰此二十三人

論曰此二十三人

論曰此二十三人

皆善

皆善

皆善

非特刻鵠

非特刻鵠

非特刻鵠

誠以驅馳

誠以驅馳

誠以驅馳

為下之下

為下之下

為下之下



今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中  
實相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門  
儻後之學者更隨點曝云爾

唐李嗣真書後品

昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上

謂仁義禮智藝成而下謂射御書數吾作詩品猶希

聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作畫評而

登逸品數者四人故知藝之爲末信矣雖然若超吾

逸品之才者亦當復絕於終古無復繼作故斐然有

感而作書評雖不足對揚王休弘闡神化亦名流之

美事與夫飽食終日博奕猶賢不其遠乎項籍云書

足記姓名此狂夫之言也嗟爾後生必乏經國之才

又無干城之略庶幾勉夫斯道近代虞祕監歐陽銀

青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此

術無所間然其中亦有更無他技而俯拾朱紱如此

則雖君之盛烈苟非莘野之器箕山之英亦何能作

戒凌雲之臺拂衣碑石之際今之馳騫去聖逾遠徒

識方圓而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中

終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆受之

於史陵褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可

教人是其妙處也陸學士柬之受於虞祕監虞祕監

受於永禪師皆有體法今人都不聞師範又自無鑒

局雖古迹昭然永不覺悟而執燕石以為寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉其議於品藻自王愔以下王僧虔袁虔諸公已言之矣而或未周今採諸家之善聊指同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曾入有可措者亦後云爾太宗高宗皆稱神札吾所伏事何敢寓言始於秦氏終唐世凡八十一人分為十等

逸品五人

李斯小篆

右小篆之精古今妙絕秦望諸山及皇帝玉璽猶夫

千鈞強弩萬石洪鐘豈徒學者之宗匠亦是傳國之

遺寶

張芝章

鍾繇正

羲之飛

獻之草書行書半草

右四賢之迹揚庭効技策勲底績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代絕作而鍾張則筋骨有餘膚肉未瞻逸少則加減太過朱粉無設同夫披雲觀日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似渥霧沾濡繁霜搖落元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗閉壑秋山差峩右軍正體如陰陽四時寒暑調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氤氳蘭麝其難徵也則

縹緖而已仙其可覲也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出袖明月入懷瑜瑾爛而五色黼繡擣其七采故使離朱喪明子期失聽可謂草之聖也其飛白猶霧縠卷舒烟雲炤灼長劔耿介而倚天勁矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如松巖點黛翁鬱而起朝雲飛泉漱玉灑散而成暮雨既離方以遁圓亦非絲而異帛趣長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所成或躡海移山或翻濤簸蕝故謝靈運謂云公當勝右軍誠有害名教亦非徒語也而正書行書如田野學士越叅朝列非不稽古憲章乃時有漢體處舊說稱其轉研去鑿跡矣然數公者皆有神助若喻之制作其雅頌之流乎

評曰元常每點多異羲之萬字不同後學者恐徒傷筋斲耳然右軍肇變古質理不應減鍾故云或謂過之瘦翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨妙迹永絕及逸少與亮書曰今見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀方乃大服羲之又曾書壁而去子敬密拭之而更別題右軍還觀之日吾去時真大醉子敬乃心服之然右軍終無敗累子敬往往失落及其不失則神妙無方亦可謂之草聖矣

贊曰蒼頡造書鬼哭天廩史籀湮滅陳倉藉甚秦相

刻銘爛若舒錦鍾張義獻超然逸品刺會蘇書秦休

其上上品二人無古亦可草聖矣

七始程邈隸之然古崔瑗小篆

右程君首創隸則模範煥於丹青崔氏爰効李斯點

畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無

乃復乎若校之文章則三都二京之比谷家只書與

之上中品七人亦曾對自英十亦梁鵠亦

索靖亦衛瓘亦常誕亦

鍾會亦皇象亦衛瓘亦

右自王崔以降更無超越此數君書雅勁於常蔡皇

衛草迹殆亞於二王鍾索遺迹雖少吾家有小鍾正

書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙

易之索有月儀三章觀其趣况大為道疎無愧珪璋

特達猶夫聶政相如千載凜凜為不亡矣又毋立與

碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟范巨

卿碑風華艷麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優

劣亦何勞品書者乎更善隸也

幾上下品共十二人前品中下豈可附

矣豈崔寔章全郝鑿不王虞豈

衛夫人正王洽吾王贖下郝愔計

李式儲

庾翼甫

羊欣身

歐陽詢

虞世南

褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可有十紙信佳作  
矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛  
發蓋欲假其名譽耳前品措之中下豈所謂允僉望  
哉崔衛素負高名王度舊稱拔萃崔章書甚妙衛正  
體尤絕世將措則遠類羲之猶有古制雅恭章草頗  
推筆力不謝子真柳李縱邁過於羊欣歐陽草書難  
與競爽如旱蛟得水饒兔走穴筆勢恨少善於鐫勒  
及飛白諸勢如武庫矛戟雄劍森森虞世南蕭散灑  
落真草惟命如羅綺嬌春鷓鴣戲沼故當子雲之上  
褚氏臨寫右軍亦為高足豐艷雕刻盛為當今所尚  
但恨乏自然功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代  
君子故多好之或時有可觀耳然許靜之迹殆不減  
小令常歎云小鍾書初不留意試作之乃不可得研  
之彌久如有髣髴乃知有畫龍之感耳安可厚誣乎  
此羣英允居上流三品其中銓鑒不無優劣

品中上品七人

贊曰程邈隸體崔公篆勢梁李蔡索郝皇帝衛羊習  
獻規褚傳羲制邈乎天壤光厥來裔

張昶

衛恒

杜預

公置

張翼

呂

何

郝嘉賓

阮

研

漢王元昌

臨高寶

六冊

右文舒西嶽碑文但覺妍冶殊無骨氣度公置之七  
 品張翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂真更乃編之  
 乙科涇渭混淆奇難品會至於衛柱之筆流傳多矣  
 縱任輕巧流轉風媚剛健非有餘便娟少儔匹嘉賓  
 與王度相將是則高手顏黃門有言阮交州蕭國子  
 陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絕然蕭公力  
 薄終不迨阮漢王作獻之氣勢或如舞劍往無隣幾  
 世中中品十二人

謝安

昔小學之

康昕

草精

昔士

相玄

丘道護

許靜

許靜

許靜

蕭子雲

陶弘景

釋智永

釋智永

釋智永

劉珉

王知敬

房玄齡

陸柬之

陸柬之

陸柬之

王知敬

平矣

右謝公縱任自在螭盤虎踞之勢康昕巧密精勤有  
 翰飛鸞唳之體相玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比  
 顛波赴壑狂澗爭流隱居穎脫得書之筋髓如麗景  
 霜空鷹隼初擊道護謬登高品迹乃浮漫陸柬之學  
 虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒正隸功夫  
 恨少不至高絕也智永精熟過人惜無奇態矣房司  
 空雕文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鶴王比  
 雲間孤鶴

評曰古之學者皆有師法今之學者但任宵懷無自

然之逸氣有師心之獨往偶有能者時見一點忽有  
不悟者終身瞑目而欲乘欸段度越驛騶其亦難矣  
吾嘗告勉夫後生日古歎知音希可為絕絃者也  
贊曰西嶽張昶江東阮研銀鷹貞白鐵馬柏玄衛杜  
花散安康綺鮮元昌陸東名後身先  
中下品七人  
顧如孫皓王問年亦張超賤紙書謝道韞吐翼景  
醉亦宋炳之豔賦女宋文帝八草純齊高帝德飛水  
古機謝靈運自玉融盤氣說之皆氣和已容融體  
右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜毫亦復平矣張  
如郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝韞是  
王凝之之妻雍容和雅芬馥可玩宋文帝有子敬風  
骨超縱狼藉翕煥為美康樂往往驚道高帝時時合  
興知慕韓彭之豹變有異張柏之拾青宋文放逸屈  
攝頗効康許量其直置孤梗是靈運之流

畫下上品十三人

其人陸機顧天本晉袁宏道謝以李夫人  
巨隸謝朓顧麟亦謝庾肩吾美逸力蕭綸陳器力  
小景王褒實對雄翼斛斯彥明慎慎房彥謙  
世系殷令名豔蘭主張大隱  
書價錢毅儲昭劉王巨空身身由之亞氣巨隸乘益  
右士衡以下時然合作踳雜不倫或類蚌質珠胎乍

比金沙銀鑠陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚  
書創得今韻邵陵王司空是東陽之亞房司隸張益  
州叅小令之體蘭生正書甚為鮮緊殊有規則錢氏  
小篆飛白寬博敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由來  
司隸宛轉頗稱流悅皆著名美殷氏擅聲題署代有  
其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則其功  
虛棄但有佳處豈忘存錄

書中品十人其直置亦野長靈聖之流帝  
與味范曄後之蕭思話後之張融文斌趙風  
晉梁簡文帝與之劉逖樂對王晏帝初合  
王筠周顒其容味王崇素下釋智果七塔風

書虞綽

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比遁世之夫時或堪  
採思光要自標舉蓋無足裛簡文拔羣貴勝猶難繼  
作劉黃門落花從風王中書奇石當逕彥倫意則甚  
高迹少俊銳崇素時象麗人之姿智果頗似委章之  
質虞綽鋒穎迅健亦又次之矣

矣下下品七人  
精曰劉穆之蕭思話褚淵文外梁武帝衣陳文帝  
書本梁元帝底沈君理

右數君亦稱筆北多類効嘖猶枯林之青秀一技比



衆石之孤生片琰就中彥回輕快練倩有力孝元風  
流君理放任亦後來之所習非先達之所營吾黨論  
書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女低腰仙人嘯樹亦則仙  
矣又云張伯英如漢武學道憑虛欲仙終不成矣商  
推如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當人若其顛  
倒衣裳白圭之玷則庶不為也後來君子儻為鑒焉  
贊曰蚌質懷珠銀環蘊礫陸謝參蹤蕭王繼迹思話  
仙才張融賞擊如彼枯秀衆多羣石羣貴誰能與  
書苑菁華卷第四

書苑菁華卷第五

錢塘陳人共思書纂次

師書評

王師書評

漢末至梁

鍾繇書如雲鷓游天羣鳥戲海行間茂密實亦難過

王羲之書字勢雄逸如龍跳天門虎卧鳳閣故歷代

王寶之承以為訓

蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力

常誕書如龍威虎振劔拔弩張

張芝書如漢武愛道憑虛欲仙

蕭子雲書如危峯阻日孤松一枝荆軻負劔壯士彎

青弓雄人獵虎心育猛烈鋒刃難當  
羊欣書如大家婢為夫人雖知過位舉止羞澁終不  
常似真

李鎮東書如芙蓉之出水文彩如鏤金

王獻之書絕眾超羣無人可擬如河朔少年皆悉充

王悅舉體沓拖而不可耐

索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛

王僧虔書如王謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一

種風流氣骨

吳施書如新亭傖父一往似揚州人共語語便態出

顏倩書如貧家果實無妨可愛少乏珍羞

阮研書如貴胄失品不復排斥英賢

王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙

師宜官書如鵬羽未息舉翮而自逝

陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長而骨體甚峭

快

鍾會書有十二意意外奇妙

蕭特書雖有家風而風流勢薄猶如義獻安得相似

王彬之書放縱快利筆道流便

范懷約真書有力而草行無功故知簡牘非易

郝愔書得意甚熟而取妙特難踈散風氣一無雅素

柳惲書縱橫廓落大意不凡而德體未備

瘦肩吾書畏懼收斂必得自充効未能精去蕭蔡遠  
沛矣書對景其情而不妙故讀其端風展一無非素

徐淮南書如南崗士大夫徒尚風軌然不免寒乞  
袁崧書如深山道士見人便欲退縮

張斯書如辯士對駁獨語不回得必會理  
薄紹之書如龍遊在霄繾綣可愛

梁袁昂古今書評

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種

相風氣書如

王子敬書如河洛間少年雖皆充悅而舉體皆拖殊

不可耐貴貴品不

羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而舉止羞澁終

不似真

徐淮南書如南崗士大夫徒好尚風範終不免寒乞

阮研書如貴胄失品次叢悴不能復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明

施肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音

常態出

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿

戴快王書如

殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

曹喜書如經論道人無不絕云意厚而韻清

崔子玉書如危峯阻日孤松一枝有絕望之意

師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

常誕書如龍威虎振劍拔弩張

蔡邕書骨氣洞達爽爽為神

鍾司徒書字十二種意意外殊妙實亦多奇

邯鄲淳書應規入矩方圓乃成

張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙

索靖書如飄風忽舉驚鳥乍飛

梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目

皇象書如歌聲繞樑琴人捨徽

衛恒書如插花美女舞笑鏡臺

孟光祿書如崩山絕崖人見可畏

李斯書世為冠蓋不易施平

張芝驚竒鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類

洪芳不減羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙

右二十五人自古及今皆善能書奉勅遣臣評古今

書臣既愚短豈敢輒量江海但聖有委臣斟酌是非

謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日

內侍中尚書令袁昂啓

勅旨具之如卿所評臣謂鍾繇書意氣容麗若飛鴻

戲海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨  
連綿字勢屈強若龍跳天門虎卧鳳閣薄紹之書字  
勢蹉跎如舞女低腰仙人躡樹乃至揮毫振紙有疾  
閃飛動之勢巨淺見無聞暗於明滅寧敢謬量山海  
以聖命自天不得不斟酌過失是非如獲湯炭古今

無老不殊唐人書評蕭子云書各一超然妙

李斯書骨氣豐白方圓妙絕

曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝瑤巖璀璨

衛夫人書如插花舞女低昂美容又如美女登臺仙

潘娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞

栢夫人書如快馬入陣屈伸隨人

傅玉書如項羽投戈荆軻執戟

王羲之書如壯士拔劍壅水絕流頭上安點如高峯

將墜石作六橫畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震

蘇駭作一豎畫如萬歲枯藤立一倚竿若虎卧鳳閣

自土揭竿如龍躍天門

嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣鳥

真乍散書豔刻直歐舉止不凡猶中更猶妙中更妙

宋文帝書如葉裏紅花雲間白月其精金峯雲川王首

陸柬之書彷彿堪觀依稀可擬

王紹宗書筆下流利快捷難方就看熟視轉增美妙

程廣書如鴻鵠弄翅翱翔頓頓望無處不登

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發書之墨  
孔琳之放縱快捷筆勢流利二王以後難與比肩但  
功虧少故劣於羊欣蘇若蘭乃至揮毫振紙有疾  
張越書如蓮花出水明月開天霧散金峯雲低玉嶺  
虞世南書體段道媚舉止不凡能中更能妙中更妙  
歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛填用力

李士禪拳

筆勢勁天

開絕

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方  
薛稷書多攻褚體亦有新奇寒林六朝畫古風雷震  
王羲之書唐遺名子呂總續書評隨工安魏吐高峯  
鄭正書收即篆書一人陳博輝人

李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而

李已

書畫雜書此林木

噴噴書風並八分書五人

梁升卿書驚波往來巨石前却

盧藏用書露潤花妍烟疑脩竹

張庭珪書古木崩沙閑花映竹

韓擇木書龜開萍葉鳥散芳洲

史惟則書鴈足印沙深淵魚躍

蔡邕書古真行書二十二二人

薛稷書風驚苑花雪惹山栢

蕭誠書舞鶴交影騰猿在空林

常陟書如蟲穿古木鳥踏花枝望無處不發

李邕書華岳三峯黃河一曲一主以後難與比肩但

蔡隱丘書古質放意自是一家

宋儋書暮春花發夏柳枝低舉霧散金峯雲低玉嶺

徐浩書固多精熟無有異趣此能中更能妙中更妙

顏真卿書鋒絕劍推驚飛逸勢發又如金剛填刃力

沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨

闕操書淵月沉珠露花濯錦味清潤雅美麗多防

鄭虔書風送雲收霞催月上

李璆書垂藤着地枯木如折

吳郁書字體綿密不謝當時萬夫李慎之對一人而

賴文雅書騰沙鬱霧翻浪揚鷗

賀知章書縱筆如飛酌而不竭

何昌裔書子敬餘波時時可翫

宋之問書天性卓絕而功未深

張從申書遠近稱善獨步江外

李清書變化自逸代有斯人

釋玄悟書骨氣無雙迥出時輩

釋湛然書子雲之後難與比肩

釋崇簡書臨寫逸少時有亂真

張旭書立性顛逸超絕古今

孫過庭書丹崖絕壑筆勢堅勁  
張懷瓘書繼以章草新意頗多  
張芬書孤松聳身弱草垂露真  
張彪書孤峯削成藏筋露節真  
鄒彤書寒鴉棲林平垆走兔輩  
陸魯書驚波魚躍深水龍潛勢  
史鱗書逸氣雄鎮超然不羣長  
梁耿書錯落魚文縱橫鳥迹架  
房廣書婉美芬藹春鶯欲嬌  
沈益書春鶯窺魚秋蛇赴穴  
釋懷素書援筆掣電隨手萬變

書其難書議  
昔仲尼脩書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文  
章發輝書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸  
體間出玄猷冥運妙用天資追虛捕微鬼神不容其  
潛匿而通微應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山  
明珠溢乎南海其道有貴而稱聖其迹有祕而莫傳  
理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微  
何可至於此乎乃不朽之盛事故叙而論之夫草木  
各務生氣不自埋沒况禽獸乎况人倫乎猛獸驚鳥  
神彩各異書道法此其古文篆籀時罕行用者皆闕



而不議議者真正藁草之間或麟鳳一毛龜龍片甲  
亦無所不錄其有名迹俱顯者一十九人列之於後  
崔瑗至如張芝亦不張祖逸車鍾繇而論鍾會草木  
常誕下盡皇象歸歟嵇康羅公衛瓘非夫衛夫人端  
索靖益平謝安其首王導而賦王敦並休王虞莫對  
王洽而真王珣變言王羲之其王獻之寶益平東山  
然則千百年間得其妙者不越此十數人各能聲飛  
萬里榮耀百代唯逸少筆迹道潤獨擅一家之美天  
質自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能  
學其理隱而意深固天下寡於知音昔為評者數家  
既無文詞則何以立說何為取象其勢彷彿其形似  
知其門而未知其奧是以言論不能辨明夫於其道  
不通出其言不斷加之詞寡典要理乏研精不述賢  
哲之殊能况有立明之新意悠悠之說不足動人夫  
翰墨及文章至妙者皆有深意以見其志覽之即令  
了然若與面會則有智昏菽麥混白黑於膏襟若心  
悟精微圖古今於掌握玄妙之意出於物類之表幽  
深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所  
能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音無  
形之相夫誦聖人之語不如親聞其言評先賢之書  
必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不疲琉璃  
屏風可以洞徹無礙今雖錄其品格豈獨稱其材能

皆先其天性後其習學縱異形奇體輒以情理一貫  
終不出於洪荒之外必不離於工拙之間然智則無  
涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居  
下既非在體則開之與體具之既不相離無聲之管無  
樂之聲亦其書之間豈常靜之極哉言世將第

逸少第圖古今式元常第之之意世將第三

子敬第四回會陳士季第五卷品古文靜第六卷必

茂弘第七卷至妙者皆在體則意則其其去實之極今

世將第行書則之極意則其其不足惟入夫

逸少第一言不備子敬第二無要點元常第三

伯英第四未賦其伯玉第五論不備季琰第六其直

敬和第七卷至妙者皆在體則意則其其去實之極今

世將第行書則之極意則其其不足惟入夫

子玉第一伯英第二童幼安第三郭景春

伯玉第四伯英第五不備士季第六既論而

子敬第七卷至妙者皆在體則意則其其去實之極今

草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其

法太古質不剖斷以此為少也有推輪草意之妙後

學得漁獵其中宜為第一夫夫之難圖豐穡美公之

伯英第六品之中叔夜第二卷盡女子敬第三入之

處冲第四卷之中世將第五卷之中仲將第六其

世將第五卷之中仲將第六其

或問曰此品之中諸子豈能悉過於逸少答曰人之材能各有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射人逸少則格律非高功夫又少雖圓豐妍美乃乏神氣無戈戟銛銳可畏無物象生動可竒是以劣於諸子得重名者以真行故也舉世莫之能曉悉以為真草一槩若所見與諸子雷同則何煩有論今製品格以代權衡於物無情不饒不損惟以理狀頗能面質莫合規於玄匠殊不顧於聾俗夫聾俗無眼有耳但聞是逸少必闇然懸伏何必須見見與不見一也雖自謂高鑒旁觀如三歲嬰兒豈敢斟量鼎之輕重哉伯牙子期不易相遇造章甫者當售衣冠之士本不為於越人也然草與真有異真則字終意亦終草則行盡勢未盡或烟收霧合或電激星流以風骨為體以變化為用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神飛動增勢巖谷相傾於峻險山水各務於高深囊括萬殊裁成一相或寄以聘縱橫之志或託以散鬱結之懷雖至貴不能抑其高雖妙不能量其力是以無為而用同自然之功物類其形得造化之理皆不知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟見神如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劍之鋒芒肅然危然方知草之微妙也子敬年十五六時嘗白其父

云古之章草未能宏逸今窮偽略之理極草蹤之致  
不若藁行之間於往法固殊大人宜改體且法既不  
定事貴變通然古法亦局而執子敬才高識遠行草  
之外更開一門夫行書非草非真離方遁圓在乎季  
孟之間蕪真者謂之真行帶草者謂之行草子敬之  
法非草非行流便於行草又處其中間無藉因循寧  
拘制則挺然秀出務於簡易情馳神縱超逸優游臨  
事制宜從意適便有若風行雨散潤色開花筆法體  
勢之中最為風流者也逸少秉真行之要子敬執行  
草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絕也世人  
雖不能甄別但聞二王莫不心醉是知德不可偽立  
名不可虛成然荆山之下玉石參差或價賤同於瓦  
礫或價貴重於連城其八分即二王之右也子敬歿  
後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運尤為秀傑  
近者虞世南亦工此法或君長告令公務殷繁可以  
應機可以赴速或四海尺牘千里相聞迹乃含情言  
惟叙事披封不覺欣然獨笑雖則不面其若面焉妙  
用玄通隣于神化然此論雖不足搜索至真之理亦  
可謂張皇墨妙之門但能精求自可意得思之不已  
神將告之理與道通必然靈應有志小學豈不勉歟  
古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事  
而輒言其意諸子亦有所不足或必運動及險峻或

必波勢及縱逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女即材無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾雖賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲常容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭吾慕其為人常有其草寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩帝王右軍書不易近於李造處見全書了然知公平生志氣若與面焉後有達識者覽此論當亦悉心矣夫知人者智自知者明論人才能先文而後墨義獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月日張懷瓘述

流野書估

唐張懷瓘述

有好事公子頗紆雅顧問及自古名書頗為定其差等曰可謂知書矣夫丹素異好愛惡罕同若鑒不圓通則各守封執是以世議紛揉何不製其品格豁彼疑心哉且公子貴斯道也感之乃為其估貴賤既辨優劣了然因取世人易解遂以王羲之為標準如大王草書字直一百五字乃敵一行行書三行行書敵一行真正偏帖則爾至如樂毅黃庭太師箴畫贊累表告誓等但得成篇即為國寶不可計以字數或千

或萬惟鑒別之精粗也他皆做此近日有鍾尚書紹  
京亦為好事不惜大費破產求書計用數百萬錢惟  
市得右軍行書五紙不能致真書一字崔張之迹固  
乃寂寥矣惟天府之內僅有存焉如小王書所貴合  
作者若藁行之間有興合者則逸氣蓋世千古獨立  
家尊纔可為其弟子爾子敬年十五六時常白逸少  
云古之章草未能宏逸頗異諸體今窮偽略之理極  
草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體  
逸少笑而不答及其業成之後神用獨超天姿特秀  
流便簡易志在驚竒峻險高深起自此子然時有敗  
累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可謂子為神俊  
父得靈和父子真行固為百代之楷法然文質相公  
立其三估貴賤殊品置其五等三估者篆籀為上估  
鍾張為中估羲獻為下估上估但有其象蓋無其迹  
中估乃曠世竒迹可貴可重有購求者宜懸之千金  
或時不尚書薰蕕同器假如委諸衢路猶可字償千  
金其杜度崔瑗可與伯英價等然志乃允估力亦微  
大惟妍媚不逮於張芝衛瓘可與張為弟索靖則雄  
逸過之且如右軍真書妙極又人間切須是以價齊  
中估古遠稀世非無降差崔張玉也逸少金也大賈  
則貴其玉小商乃重其金膚淺之人多任其耳但以  
玉書為最真草一槩略無差殊豈悟右軍之書自有

十等為最真草一類也無差誤豈謂古軍之書自  
黃帝史汪小商公周宣史蕭然之鍾絲其其其以  
張芝古草蘇世非王羲之其其王崔瑗心金世大實  
衛瓘之其其古軍索靖世其其王獻之其其其  
大計以上九人第一等其其其其其其其其其其  
蔡邕其其其其其其其其其其其其其其其其其  
皇象其其其其其其其其其其其其其其其其其  
中其其其其其其其其其其其其其其其其其其  
趙襲靈其其其其其其其其其其其其其其其其  
曹喜其其其其其其其其其其其其其其其其其  
師宜官

師宜官

梁鴻

胡昭靈

荀爽

張彭祖

張弘

傅玄

魏武帝

曹植

吳孫皓

孫權

應璩

徐幹

張昭

嵇康

何曾

衛覲

杜預

楊肇

樂廣

劉恢

司馬攸

衛恒

衛夫人

衛玠

李式

王敦

郝鑿

郝愔

常昶

柏玄

王翼

王導

王洽  
庾翼等

王珉

王謝安

或奇材見拔或絕世難求並庶幾右軍草書  
價以上四十三人第三等

張嘉

庾亮

郗超

王珣

戴若思

衛瓘

僧惠式

王脩

張翼

戴安道

王玄之

王凝之

王徽之

王操之

孫興公

王允之

宋文帝

宋孝武

康昕

王僧虔

謝靈運

羊欣

薄紹之

孔琳之

蕭思話

張永

蕭子良

齊高帝

蕭子雲等

互有得失時見高深絕長續短智均力敵可  
敵右軍草書三分之一以上二十九人第四  
等

張越五月十八日張融

陶弘景

阮研諸貴購公毛喜

僧智永

虞世南長蓋之歐陽詢

褚遂良等

可敵右軍草書四分之一以上九人第五等  
以上率皆估其甚合者其不會意數倍相懸大凡雖



則同科物稀則賈今妍古雅漸次陵夷自漢及今降殺百等貴遠賤近淳漓之謂也凡九十六人列之如右五等之外蓋多賢哲聲聞雖美功業未道空有望於屠龍竟難成於畫虎不入流品深慮遺材天寶十三載正月十八日張燭

書苑菁華卷第五

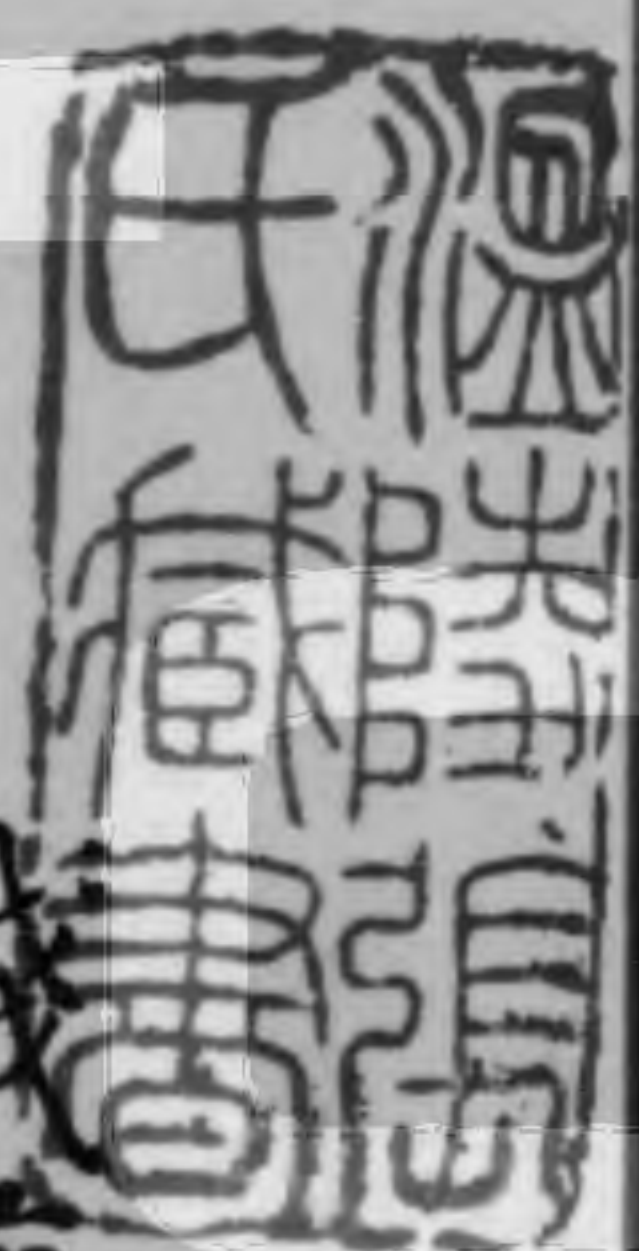
書苑菁華卷第六

書斷

唐張懷瓘十體書斷

古文 大篆 籀文 隸書 章草 行書 小篆 飛白 八分 草書

古文案古文者黃帝史蒼頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採衆美合而為字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是也夫文字者惣而為言也意以名事也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然儻其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會



錢塘陳



思



纂次



篆書三公... 籀文... 隸書... 草書... 行書... 小篆... 飛白... 八分... 草書... 篆書... 籀文... 隸書... 草書... 行書... 小篆... 飛白... 八分... 草書... 篆書... 籀文... 隸書... 草書... 行書... 小篆... 飛白... 八分... 草書...

意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制群有何幽不貫何往不經實可謂事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契夫至德之道化其往於未然之前結繩之教懲其罪於已然之後故大道衰而有書利害萌而有契契爲信不足書爲言立徵書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是知契者書其信誓之言而盟之濫觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅虎竹使今之銅

魚並契之遺象也皇甫謐曰黃帝史蒼頡造文字記言行策藏之名曰書契故知黃帝導其源堯舜揚其波是有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及周公相成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣尼卜商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用篆焚燒先典古文絕矣漢文帝時秦博士伏勝獻古文尚書時又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭王壞孔子宅壁內石函中得孝經尚書等經宣帝時河內女子壞老子屋得古火二篇晉咸寧五年汲郡人不準盜發魏安釐王家得冊書

千餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語  
大曆梁丘藏穆天子傳及魏史至安釐王二十年其  
書隨世變易已成數體其周書論楚事者最妙於是  
古文備矣甄豐刪定舊文制為六書一曰古文即此  
也以壁中書為正周幽王時又有省古文者今汲冢  
書中多有是也滕公冢內得石銘人無識者惟叔孫  
通云此古文科斗書也科斗者即上古之別名也恒  
古文贊云黃帝之史沮誦蒼頡跳彼鳥跡始作書契  
紀綱萬事垂法立制觀其措筆綴墨用心精專守正  
循檢矩折規旋其曲如弓其直如絃矯然特出若龍  
騰于川霖爾下墜于天信黃唐之遺跡為六  
藝之範先籀篆益其蒼頡即古文之祖也其  
子孫隸草乃其曾玄其贊曰邈邈蒼公軒轅之史創製文字代彼繩理繁

若星辰鬱為網紀千齡萬類如掌斯視生人盛德  
文莫斯之美神章靈篇自茲而起

大篆察大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下  
史始變古文或同或異謂之為篆篆者傳也傳其物  
理施之無窮甄豐定六書三曰篆書八體書法一曰  
大篆又漢書藝文志云史籀十五篇並此也以史官  
製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教  
始皇少子胡亥書又漢元帝王遵嚴延年並工史書  
是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云蒼頡造  
大篆非也若蒼頡造大篆則置古文何地所謂籀篆  
蓋其子孫是也蔡邕篆讚曰體有六篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體攸尾長翅短

身延頸負翼狀似凌雲史籀即大篆之祖也大贊曰古文玄籀太史神書千類萬象或龍或魚何異詞不錄何物不儲懌思通理從心所如如彼江海波濤如彼音樂千戚羽旄籀文案籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七略田史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體甄鄠定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

贊曰體象卓然殊令異古落落珠玉飄飄纓組蒼

頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓大篆出

小篆按小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆

異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六

國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之

畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘

題鍾鼎及作符印至今用焉則離之六二黃離元吉

得中道也斯雖草創遂造其極矣蔡邕小篆贊云龜

隕若黍離之垂頡蘊若蟲蛇之焚蘊若絕若連似水

露緣垂下端遠而望之象鴻鵠群遊絡繹遷延研桑

不能數其詰曲離婁不能觀其障間般垂揖讓而辭

也李斯即小篆之祖也山谷王心林所許也王計贊曰李君創法神慮精微鐵為枝體虬作駘駢江

海嶽漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳于飛

八分篆八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前氏八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方廣則篆籀有之變古為方不知其謂也索序似記云王次仲上谷人少有異志少年入學屢有靈竒年未弱冠變蒼頡書為今隸書始皇時官務煩多得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化為大鳥出在

檻外翻然長引至於西山落二翻於山上今為大翻

小翻山山上立祠水旱祈禱又魏土地記云姐陽縣

城東北六十里有大翻小翻山又楊固北都賦云王

次仲匿術於秦皇落雙翻而冲天案數家之言明次

仲是秦人既變蒼頡書即非効程邈隸也案蔡邕勸

學篇上谷王次仲初變古形是也始皇之世出其數

書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減

八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不

能生八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也孔子

曰今世行之後世以為楷式或云後漢亦有王次仲

為上谷太守非上谷人又楷隸初制大範幾同故後

入惑之學者務之益其歲深漸若八字分散又名之  
為八分時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書故  
梁鶴云鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取  
其長而捨其短諺曰韓詩鄭易挂著壁且王八分  
即挂壁之類唯蔡伯喈乃造其極為王次仲即八分  
之祖也  
中贊曰仙客遺範靈姿秀出奮妍揚波金相玉質龍  
心騰虎踞兮勢非一交戟橫戈兮氣雄逸楷之為妙  
為衛縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益

大小篆方圓而為隸書三千字奏之始皇善之用為  
御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以為隸人佐  
書故曰隸書蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文甄鄠  
六書云四曰佐書是也秦造隸書以赴急速惟官司  
刑獄用之餘尚用小篆為漢亦因循至和帝時賈鮪  
撰滂喜篇以蒼頡為上篇訓纂為中篇滂喜為下篇  
所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣酈道元  
水經曰臨淄人發古冢得銅棺前版外隱起為字言  
齊太公六世孫胡公之棺也惟三字是古餘同今隸  
書證知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於  
大篆矣案胡公者齊哀公之弟靖胡公也五世六公

計一百餘年當周穆王時也又二百餘歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸書而効小篆然程邈所造書籍共傳鄧道元之說未可憑也案八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世為河南太守善隸書與人尺牘主皆藏之以為榮此其創開隸書之善也爾後鍾元常王逸少各造其極為蔡邕隸書勢乃惟佐隸調彼繁文崇茲簡易修短相副異體同勢煥若皇陳鬱居雲布織波濃點錯落其間若鍾籀設張庭燎飛烟似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之中心亂目眩成公緩隸勢曰蟲篆既繁草篆近偽造之程邈即隸書之祖也

贊曰隸合文質程君是先乃脩風雅如聆管絃長毫秋勁素體霜妍推鋒劍折落點星懸乍發紅焰

草旋凝紫煙金芝瓊草萬世芳傳

章草案章草者漢黃門令史游所作也衛恒季誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變草法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體鹿書之漢俗簡墮漸以行之是也此乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴速急就因草創之義謂之草書惟君長告令臣下則可後漢北海敬王劉穆善草書光武器之明帝為太子尤見親幸甚愛其法及穆臨病明帝令為草書尺牘十餘首此其創開草書之善也至建初中杜度善草見稱於

章帝上貴其迹詔使草書上事魏文帝亦令劉廣通  
草書上事益因章奏後世謂之章草惟張伯英造其  
極為章誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦惟劉氏之  
法書體甚濃結字工巧時有不及張芝喜而學焉轉

精其巧可謂草聖起前絕後獨步無雙崔瑗草書勢

始自頡皇寫彼鳥跡以定文章章草之法蓋有簡略

應時論指周旋卒迫兼功并用愛日省功絕嶮之變

宣必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規

抑左揚右望之若崎鸞企鳥峙志意飛移狡獸暴駭

將奔未馳狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸懷瓘

生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜懷瓘

案章草之書字字區別張芝變為今草如其流連拔

茅其如上下牽連或借上字之下而為下字之上奇

形離合數意兼包若懸猿飲澗之象鉤鎖連環之狀

神化自若變態不窮呼史游草為章因張伯英草而

謂也亦猶篆周宣王時作及有秦篆分別而有大小

之名魏晉之時名流君子一槩呼為草惟知音者乃

能辨焉章草即隸書之捷草亦章草之捷也案杜度

在史游後一百餘年即解散隸體明是史游創焉史

游即章草之祖也

其贊曰史游製草始務急就婉若迴鸞櫻如舞袖遲

迴縑簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤奇并功惜日

之學者為宜

行書案行書者後漢穎川劉德昇所造也即正書之

小偽務從簡易相間流行故謂之行書玉惜云晉世



以來工書者多以行書著名昔鍾元帝善行狎書是也爾後王羲之獻之並造其極焉獻之嘗白父云古之章草未能宏逸頓異真體合窮偽略之理極草縱之致不若業行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙揚火則迴祿喪精覆海傾河則玄冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻若簪裾禮樂則獻不繼羲雖諸家之法悉殊而子敬最為道拔夫古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書之不可同庶幾也故得之者先稟於天然次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然

王珉行書狀云邈乎高岱峻極若列宿之麗天  
龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密摠二妙之所長盡要葢乎文質詳覽字體究尋筆跡繁乎偉乎如珪如璧宛若盤螭之仰勢翌若翔寫之舒翻或乃放乎飛筆雨下風馳劉得昇即行書之祖也  
綺靡婉婉縱橫流離  
贊曰非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛寫

飛白案飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱五惜並云飛白變楷製也本是宮殿題署勢既勁丈字宜輕微不滿名爲飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有此說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇篇成詣鴻都門生時方脩飾鴻都門伯喈待詔門不見役人以聖歸成字心有悅焉歸而爲飛白之

書漢末魏初並以題署宮閣其體有二創法於八分  
窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥  
通縹眇神仙之事也張芝草書得易簡流速之極蔡  
邕飛白得華艷飄蕩之極字之逸越不復通此其途  
通後義之獻之並造其極其為狀也輪困蕭索則虞  
頌以嘉氣非雲離會飄流則曹風以麻衣似雪盡能  
窮其神妙也衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸  
體微露其白拘束於飛白蕭洒於隸書處其季孟之  
間也劉彦祖飛白贊云蒼頡觀鳥悟迹興文名繁類  
殊有草有因世絕常妙素草鍾真爰有飛白貌  
豐藝珍若乃較析毫芒纖微知惠素翰梁武帝為蕭  
冰鮮蘭墨電製直準箭飛屈擬獲勢子雲言頃見王獻之書白而不飛御書飛而不白可

斟酌為之今得其秉子雲乃以篆文為之雅合帝意  
既括鏃而羽則速而益深雖創法於八分實窮微於  
小篆其後歐陽詢得焉蔡伯喈即飛白之祖也  
贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲  
綉箭激電繞雪霽淡如流霧濃若屯雲舉衆仙之  
弈弈舞群鶴之紛紛誰其覃思於戲蔡君  
草書察草書者後漢徵士張伯英之所造也梁武帝  
草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望  
烽走駟以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今  
草書是也余疑不然創制之始其閑者鮮且此書之  
約略既是蒼黃之世何粗魯而能識之又云杜氏之

變隸亦由程氏之改篆其先出自杜氏以張為祖以  
衛為父索為伯叔二王為兄弟薄為庶息羊為僕隸  
者懷瓘以為諸侯爭長之日則必篆及楷隸未生何  
但於草察公不應至此誠恐後誣索杜度漢章帝時  
人元帝朝史游已作草又評羊薄等未曰知書也歐  
陽詢與楊嗣為書章草下文批後云張芝草聖皇象  
八絕並是章草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟  
洽變章草為今草韻媚宛轉大行於世章草幾將絕  
矣懷瑾察右軍之前能令草者不可勝數諸君之說  
一何孟浪欲杜衆口亦猶履滅跡扣鍾銷聲也又王  
愔云篆書者若草非草草行之際者非也察篆亦草  
也因草呼篆正如真正書寫而又塗改亦謂之草篆  
豈必草行之際謂之草者蓋取諸渾屯天造草昧之  
意也文而為本法此也故孔子曰禘謀草創之是也  
楚懷王使屈原造憲令草篆未成上官氏見欲奪之  
又董仲舒欲言災異草篆未上主父偃竊而奏之並  
是也如淳曰所作起草為篆姚察曰草猶鹿也鹿書  
為本日篆蓋草書之文祖出於此草書之先因於起  
草自杜度妙於章草崔瑗崔實父子繼能羅暉趙襲  
亦法此藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下  
方羅趙有餘然伯英學崔杜之法溫故知新因而變  
之以成今草轉精其妙字體勢一筆而成偶有不之

連而血脉不斷及其連者氣候通其隔符惟王子敬  
明其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆  
書者起自張伯英即此也實亦約文該思應指宣言  
列缺施鞭飛廉縱轡也伯英雖始草創遂造其極索  
草書狀云聖皇御世隨時之宜蒼頡既工書契是為  
損之草隸以崇簡易草書之狀也宛若銀鈎飄若驚  
鸞舒翼未發若舉復安於是多才之英篤藝之彥役  
心精微耽思文憲守道兼權觸類生變離析八體靡  
形不判聘詞放手兩行冰散高音翰厲溢  
越流漫著絕藝於統素垂百代之殊觀張伯英即  
草書之祖也

贊曰草法簡略省繁錄微譯言宣事如天應機靈  
不暇激電不及飛微士已沒道逾光輝明神在享

也其靈有歇斯藝漫流終古無絕

論曰夫卦象所以陰陽其理文字所以宣載其能卦  
則渾天地之窈冥秘鬼神之變化文能以發揮其道  
幽贊其功是知卦象者文字之祖萬物之根衆學分  
鑿馳騫不息或安其所習毀所不見終以自蔽也固  
須原心反本無漫學焉今欲稽其濫觴不可遵諸子  
之非弃聖人之先是賢說文字所起與八卦同作文  
云八卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章  
可得而聞也彌綸乎天地錯綜乎四時究極人神盛  
德大業也子曰學以聚之問以辨之蓋欲討論根源  
悉其枝派自仲尼沒而微言絕諸儒之說是或不經  
左丘明耻之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國

云宓戲造書契代結繩非也厥初生人君道尚矣應而不求為而不恃執大象也迨帝伏羲氏作始定人道辨乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇伯世叶神無文洛化紀命頡字昏合又班固云庖犧繼天而王為百王先並是也易曰庖犧氏之王天下也作結繩而為網罟以畋以漁蓋取諸離離者麗也日月麗乎天百穀草木麗乎地重明以麗乎正乃化成天下離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下向明而理蓋取諸此也庖犧神農氏沒軒轅氏作始造圖書禮樂度数甲子律曆自開闢之事皆先聖傳流於口黃帝已後紀錄言之無幾故春秋國語惟發明五帝太史公叙黃帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起乎虞氏其可知也巢燧之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲神農之時言後世聖人者即黃帝堯舜之際易曰上古結繩以理後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星沒矣史記及漢書皆云文王重八卦為六十四卦又帝王世紀及孫盛等以為神農夏禹重之並非也夫八卦雖理象已備尚隱神功引而伸之始通變吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中

矣伏羲自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變  
於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道  
曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義  
兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏  
羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲  
即昔者聖人之作易也謂誰矣則知伏羲自重八卦  
不造書契煥乎可明不至疑惑也又曰河出圖洛出  
書聖人則之孔安國云河圖八卦是洛之九疇焉融  
王肅姚信等並云得河圖而作易禮含文嘉曰伏羲  
則龜書乃作八卦並乘流而逝不討其源滋誤後生  
深可歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書  
不經宣尼筆削則未可全是况儒者臆說耶悠悠萬  
載是非平起一犬吠形有犬吠聲一人構虛百人傳  
實按龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而作卦或  
云則龜書而畫之假欲遵之何者為是案左傳庖犧  
氏有龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列河圖於  
又文王等重之則伏羲何功於易也又夫子不言因  
圖而畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河  
以通乾出天包雉以流川吐地符是知有聖人膺運  
則河雉出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而  
黃帝已獲洛書易曰箸龜神物聖人則之然伏羲豈  
則箸龜而作易言聖人者通謂後世易經三古不獨

指伏羲也夫箸龜者或侮各有憂虞之象或得失有吉凶之徵或否泰有陰陽之辭或到柔有變通之理若河圖洛書者或天地爻倫之法或帝王興亡之數或山川品物之制或治化合神之符故聖人則之而已孔子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故知文字之作確乎權輿十體相沿乎明創華萬事皆始自微漸至于昭著春秋則寒暑之濫觴爻畫則文字之兆朕其十體內或先有萌芽今取其昭彰者為始祖夫道之將興自然玄應前聖後聖合矩同規雖千萬年至理斯會天或垂範或授聖哲必然而出不在考其甲之與乙耶案道家相傳則有天皇地皇人皇之書各數百言其文猶在像如符印而不傳其音指審爾則八卦未為雲孫矣况古文乎且戎狄異音各貌會於文字其指不殊禽獸之情悉應若是觀其趣向不遠於人其有知方來辯音節非智能而及復何所學哉則知凡庶之流有如草木鳥獸之類或蘊文章又霹靂之下乃時有字或錫貺之瑞往往銘題以古書考之皆可識也夫豈學之於人乎又詳釋典或沙朔已前或他方恠俗云為學况與即意無殊是知天之妙道施於萬類一也但所感有淺深耳豈必在乎羲軒周孔將釋老之教乎况倫篆籀將草隸之後先乎縷而分之則如彼總而言之其若此也





三吳鳩集散逸詔虞和巢尚之徐希秀孫奉伯等更  
加編次咸以寸丈爲度三王縑素書珊瑚軸二秩二  
十四卷紙書金軸二秩二十四卷又紙書玳瑁軸五  
秩五十卷並金題玉燹織成帶又扇書二卷又紙書  
飛白章草二秩十五卷並旃檀軸又紙書戲字一秩  
十二卷並書之冠冕也自此以下別有三品書凡五  
十二秩五百二十卷並旃檀軸其新購獲者爲六秩  
一百三十卷既經喪亂多所遺失齊高帝朝書府古  
跡惟有十二秩以示王僧虔仍更就求能者之迹僧  
虔以秩中所無者得張芝索靖衛伯儒吳大皇帝景  
帝歸命侯王導王洽王珉張翼桓玄等十卷其與秩  
中所同者王恬王珣王凝之王徽之王允之並奏入  
秘閣梁武帝尤好圖書搜訪天下大有所獲以舊裝  
堅強字有損壞天監中勅朱异徐僧權唐懷充姚懷  
珍沈熾等拊而裝之更加題檢二王書大凡七十八  
秩七百六十七卷並珊瑚軸織成秩金題玉燹侯景  
篡逆緘在書府平侯景後王僧辯搜括並送江陵承  
聖末魏師襲荊州城陷元帝將降其夜乃聚古今圖  
書十四萬卷并大小二王遺迹遣後閣舍人高善寶  
焚之吳越寶劍並將斫柱乃歎曰蕭世誠遂至於此  
文武之道今夜窮乎歷代秘寶並爲煨燼矣周將于  
謹普六茹忠等招拾遺逸凡四十卷將歸長安大業

末煬帝幸江都祕府圖書多將從行中道舡沒大半  
淪棄其間得存所餘無幾弒逆之後並歸宇文化及  
至遼城為竇建德所破並皆亡矣留東都者後入王  
世充世充平始歸天府貞觀十三年勅購求右軍書  
並貴價酬之四方妙迹靡不畢至勅起居郎褚遂良  
校書郎王知敬等於玄武門西長波門外科簡內出  
右軍書相共參校令典儀王行真裝之梁朝舊裝紙  
見存者但剪裁而已右軍書大凡二千二百九十紙  
裝為十三秩一百二十八卷真書五十紙一秩八紙  
隨本長短為度行書二百四十紙四秩四十卷四尺  
為度草書二千紙八秩八十卷以一丈二尺為度並

金縷維寶裝軸織成秩其書每縫皆用小印印之其  
文曰貞觀大令書不之賻也天府之內僅有存焉古  
之名書歷代帝王莫不珍貴齊宋已前大有散失及  
梁武帝鳩集所獲尚不可勝數並珊瑚軸織成秩金  
題玉躡二王書大凡一萬五千紙元帝狂悖焚燒將  
盡文皇帝盡價購求天下畢至大王真書惟得五千  
紙行書二百四十紙草書二千紙並以金寶裝飾今  
天府所有真書不滿十紙行書數十紙草書數百紙  
共有二百一十八卷張芝一卷張昶一卷並旃檀軸  
錦標而已既所不尚散在人間或有進獻多堆於翰  
林雜書中玉石混居薰蕕所器然書性不易不以寶

之則工棄之則拙豈徒書也人亦為之用捨行藏言  
行之間不可玷缺亦猶蘭桂雖在幽隱不以無人知  
而不芳也往在翰林中見古鍾一枚高二尺圍尺餘  
上有古文三百許字紀夏禹功績字皆紫磨金鈿光  
彩射人似大篆而神彩驚人非其時不敢聞奏然棄  
於泥土中久與瓦礫同也然濫吹之事其來久矣且  
如張翼及僧惠式劾右軍時人不能辯近有釋智永  
臨寫草帖幾欲亂真至如宋朝多學大令其康昕王  
僧虔薄紹之羊欣等亦欲混其晷味是以二王書中  
多有偽迹好事所蓄尤宜精審儻所寶同乎燕石甃  
為有識所崇也乾元三年五月日

章草唐張懷瓘古賢能書錄

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天  
皇大聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才多能事俯問人  
境翰墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之今  
古盡善盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化  
筆精墨妙思極天人或頌德銘勳幽耀金石或恩崇  
惠綬載錫侯王赫矣光華懸諸日月然猶進而不已  
惟與惟玄非區區小臣所敢揚述

神品卷十五人

古文一人

辭文史籍

之則籀文一人  
行之則古文史籀

而亦不亦篆一人  
耕與耕李斯

惠然八分一人  
筆跡墨也蔡邕

古書隸書三人  
鍾繇王羲之

皇大行書四人  
王羲之鍾繇

章草八人  
張芝

飛白三人  
王羲之

草書三人  
王獻之

妙品九十八人  
張芝

古文四人  
杜林

大篆四人  
李斯

索靖  
王羲之

杜度  
王獻之

崔瑗  
皇象

衛瓘  
王獻之

張芝  
張芝

王羲之  
王羲之

王獻之  
王獻之

張芝  
張芝

杜林  
杜林

李斯  
李斯

趙高  
趙高

索靖  
王羲之

杜度  
王獻之

崔瑗  
皇象

衛瓘  
王獻之

張芝  
張芝

王羲之  
王羲之

王獻之  
王獻之

張芝  
張芝

杜林  
杜林

李斯  
李斯

趙高  
趙高

小篆五人  
陸高  
蔡邕  
邯鄲淳  
崔瑗

大篆曹喜  
蔡邕  
邯鄲淳  
崔瑗

衛瓘  
謝安  
邯鄲淳  
謝安

八分九人  
皇象  
師宜官  
梁鵠

張昶  
皇象  
師宜官  
梁鵠

邯鄲淳  
韋誕  
鍾繇  
索靖

草書王羲之  
王羲之  
王羲之

隸書二十五人  
王羲之  
王羲之

張芝  
鍾會  
衛瓘  
蔡邕

邯鄲淳  
韋誕  
荀爽  
謝安

羊欣  
王洽  
王珉  
薄紹之

宋文宗  
衛夫人  
胡昭  
曹喜

謝靈運  
王僧虔  
孔琳之  
蕭子雲

褚遂良  
虞世南  
陸東之  
釋智永

歐陽詢  
簡與  
謝安  
簡與

行書十六人  
劉德昇  
胡昭  
鍾會

草書王珉  
謝安  
王僧虔  
王洽

羊欣  
薄紹之  
孔琳之  
虞世南

阮研雲  
歐陽詢  
陸東之  
褚遂良

章草八人  
張昶  
鍾會  
衛恒

張昶  
鍾會  
韋誕  
衛恒

飛白五人 郗愔 張華 魏武帝 釋智永

蕭子雲 張弘備 韋誕 歐陽詢

草書二十二人 王廙 衛瓘 嵇康 張昶

索靖 衛瓘 嵇康 張昶

鍾繇 羊欣 薄紹之 鍾會

衛恒 荀爽 桓玄 謝安

孔琳之 虞世南 王珉 王洽

謝靈運 張融 阮研 王僧虔

歐陽詢 釋智永 曹喜

能品一百六人 古文四人 衛瓘 韋昶

大篆五人 胡昭 嚴延年 韋昶 班固

小篆十二人 衛瓘 韋誕 皇象 張昶

飛白 許慎 班固 傅玄 劉劭

楷書 張絃 范曄 蕭子雲 歐陽詢

八分 三人 王羲之

八女毛弘 左 王獻之 釋智永  
隸書二十三人 張芝 蕭子雲 焜新臨

衛恒 張昶 王廙 庾翼 詢

郗愔 王濛 衛凱 張彭祖

阮研 陶弘景 王脩 王褒

王恬 李式 傅玄 楊肇

王承烈 庾肩吾 薛稷 孫過庭

釋智果 高正臣 盧藏用

行書十八人 謝安 韋陁

古文 宋文帝 王導 司馬攸 王脩 虔

釋智永 蕭子雲 蕭思話 齊高帝

陶弘景 漢王元昌 其王承烈 蔡孫過庭

高正臣 薛稷 裴行儉 陸主知敬

釋智果 盧藏用 裴行儉 陸主知敬

章草十五人 趙襲 徐幹 庾翼 崔寔 果

羅暉 張超 王濠 衛凱 崔寔 果

張超 王濠 衛凱 崔寔 果

杜預 蕭子雲 陸柬之 歐陽詢

王承烈 王知敬 裴行儉

飛白一人 劉劭

劉劭

草書二十五人

草書王導

陸東之

何曾

郗愔

庾翼

王愔

王廙

孫白司馬攸

李式

宋文宗

蕭子雲

宋令文

齊高帝

謝朓

庾肩吾

蕭思話

范曄

孫過庭

梁武帝

高正臣

王知敬

裴行儉

釋智果

盧藏用

陸柬之

蘇頌

顏真卿

右包羅古今不越三品工拙倫次迨至數百且妙之

企神非徒走驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優

劣為次一品之內復有兼并至如神品則李斯杜度

崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得

其二張芝得其三逸少子敬並各得其五考多之類

少妙之况神又上下差降昭然可悉也他皆倣此後

所傳則當品之內時代次之或有紀名而不評迹者

蓋古有其傳今絕其書粗為斟酌列於品第但備其

本傳無別商榷然十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲

鳥之書既非世要悉所不取也

貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等

真跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏

徵曰虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆

道勁甚得王逸少之體太宗即日召令侍書嘗以金

...



帛購求王羲之書迹天下爭賣古書詣闕以獻當時  
莫能辨其真偽遂良備論所出書無舛誤  
十四年四月二十二日太宗自為真草書屏風以示  
群臣筆力遒勁為一時之絕初購求人間書凡真行  
卷草二千紙裝為八十卷  
每聽覽之暇得臨觀之嘗謂朝臣曰書學小道初  
非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不  
得者也病在心力懈怠不能專精耳朕少時為公子  
頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必自指揮觀  
其陣即知其強弱每取其強對其弱以其弱對其強  
敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過其  
陣自背而反繫之無不大潰多用此制勝思得其理

深也令吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求其骨  
力及得其骨力而形勢自生耳然吾之所為皆先作  
意是以果能成也初置弘文館選貴臣子弟有性識  
者為學士內出書命之令學又人  
間有善書者追徵入館  
十數年間海內從風矣至十八年二月十七日召三  
品已上賜宴于玄武門太宗操筆作飛白書眾臣乘  
酒就太宗手中競取散騎常侍劉洎登御床引手然  
後得之其不得者咸稱洎登御床罪當死請以付法  
太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登床此書  
龍朔二年四月上自為書與遼東諸將謂許敬宗曰  
許圜師常自愛書奇於朝堂開示圜師見甚驚喜私  
謂朝官曰圜師見古跡多矣魏晉以後惟稱二王然

逸少多力而少妍子敬多妍而少力今觀聖跡兼絕  
二王鳳翥鸞迴寶古今聖書也  
神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書  
合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書  
先有四十餘帙貞觀十二年太宗購求先臣並以進  
訖惟有一卷見在令進臣十一代祖導十代祖洽九  
代祖珣八代祖曇七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖  
騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之  
以下二十八人書共十卷並進上御武成殿示羣臣  
仍令中書舍人崔融為寶章集以叙其事復以集賜  
方慶當時舉朝以為榮也

唐韋述叙書錄

開元十六年五月內出二王真迹及張芝張昶等真  
跡總一百五十卷付集賢院令集字榻進尋且依文  
榻兩本進內分賜諸王後屬車駕入都却進真本竟  
不果進自太宗貞觀中搜訪王右軍等真跡出衛府  
金帛重為購賞由是人間古本紛然畢進帝令魏少  
師虞永興褚河南等定其真偽右軍之跡凡得其行  
二百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八十卷  
小王及張芝等亦各隨多少勒為卷帙以貞觀字為  
印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖  
紙影之其右本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧

權沈熾文未昇隋則江總姚察等署記其後太宗又  
令魏褚等卷下更署名記其後蘭亭一時相傳云將  
入昭陵玄宮長安神龍之際太平安樂公主奏借出  
外榻寫樂毅論因此遂失所在開元五年勅陸元悌  
魏哲劉懷信等檢校換標分一卷為兩卷總見在有  
八十卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署之  
跡惟以己之名氏代為上自書開元二字為印以印  
記之右軍書凡一百三十卷小王二十八卷張芝張  
昶書各一卷右軍真行書唯有黃庭告誓等四卷存  
焉蕭令尋奏滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小  
王行書白騎遂等二卷勅命滑州給驛賣書本赴京  
其書扇有貞觀舊標織成題字奉進上書本留內賜  
絹一百疋以遺之竟亦不問得書所由

唐盧元卿法書錄

晉平南將軍荊州刺史瑯琊王廙字世將書一卷

兼沈熾文繡滿騫徐僧權

貞觀十三年十二月十九日起居郎臣褚遂良

司空許州都督趙國公臣無忌

開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公

式滯臣玄齡

特進尚書右僕射申國公臣士廉

特進鄭國公臣徵

吏部尚書公

逆人侯君集名初同署犯法後

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道

左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮

光祿大夫戶部尚書宮中丞臣唐儉

光祿大夫禮部尚書河間郡王臣孝恭

刑部尚書彭城縣開國公臣劉德威

兼太常卿扶陽縣開國男韋挺

晉少府監安昌縣開國男臣馮長命

銀青光祿大夫行尚書左丞濟南縣開國男臣

康皎

其書齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯書一卷

開元五年十一月五日陪戎副尉臣張善慶

文林郎直秘書省臣王知逸

宣義郎行左司禦率府錄事參軍臣劉懷信

宣德郎行左驍衛倉曹參軍臣陸元悌

承議郎行右金吾衛長史臣魏哲

散騎常侍殿中監學士止柱國舒國公臣褚

無量

秘書監侍讀昭文館學士止柱國常山縣開國

公臣馮懷素

開府儀同三司止柱國梁國公臣姚崇

銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章

事監修國史上柱國許國公臣蘇頲平章

銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史

左衛上柱國廣平郡開國公臣宋璟

右按工部侍郎常公云貞觀中搜訪王右軍等真跡  
出御府金帛重為購賞人間古本紛然畢集太宗令  
魏少師虞永興褚河南等定其真偽右軍之迹凡得  
真行二百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八  
十卷小字張芝等亦各少多勒為卷帙以貞觀字為  
印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖  
紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則蒲騫徐僧  
權沈熾文朱异隋則江拯姚察等署記太宗又令魏

褚等卷下更署名記開元五年勅陸元悌魏哲劉懷  
信等檢校換標分一卷為兩卷摠見在有八十卷餘  
並墜失元悌等又割去前代名賢押署以己名氏代  
焉上自書開元二字為印記之王右軍書凡一百三  
十卷宗王二十八卷張芝張昶書一卷徐會稽云太  
宗大購圖書內庫有鍾繇張芝張昶王羲之父子書  
四百卷及漢魏晉宋齊梁雜迹三百卷貞觀十三年  
十二月裝成部帙以貞觀字印縫命起居郎褚遂良  
排署元卿見建中已後翰林中雜迹用翰林印印縫  
始蘭芳等署名又云貞元十一年正月於都官郎中  
竇眾興化宅見王廙書鍾會書各一卷武都公李造

押名取兩卷並古錦標玉軸每卷十餘人書內卷  
開皇十八年押署有內史薛道衡署名前後所見貞  
觀十三年及開元五年書法跋尾題署人名或人數  
不同今其如前建中二年正月二十一日知書樓直  
官臣劉逸江賀遂奇等檢校副使掖  
庭令臣茹蘭芳副使內寺伯臣宋遊瓌  
是雜迹卷上錄元和三年四月五日  
親晉右將軍會稽內史贈金紫光祿大夫瑯琊王羲  
之字逸少書一卷四帖

貞觀十四年三月二十三日臣蔡撝裝一  
特進尚書右僕射上柱國申國公臣士廉  
特進鄭國公臣徵  
逆人侯君集犯法後

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道  
右屯衛將軍上柱國通川縣開國男臣姜行本  
起居郎臣褚遂良  
開府儀同三司尚書左僕射太子少師上柱國

梁國公臣玄齡

右前件卷是官庫目錄第三十共四帖都一百六十  
一字玳瑁軸古錦標有貞觀印字及李氏印謹具跋  
尾如前元和三年四月六日盧元卿記

書... 卷... 跋... 尾... 如前... 元和三年四月六日盧元卿記

神名又兩卷並古錦標玉軸每卷十餘人書內十卷  
書苑菁華卷第七 有內史薛道衡署名前後所見

觀十三年及開元五年書法政尾題署人名或人數  
其明前文咏三平四非六正正盧示聊信知書樓直  
之字通梁國公至文錄

開新同三同書式對根大卷為補上卦圖  
中書令備馬樞樞密使開國公至封相並

書苑菁華卷第七 當觀之云碑備載不爾七環又谷  
楷之書譜入韻西碑七卷之書七端書并卦書與之  
唐吳郡孫過庭撰對對其於新通無飛也

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉宋稱二王之  
妙正羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足  
觀可謂鍾張亡沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張  
鍾當執行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水  
盡墨假令寡人耽之若此未必謝之比乃推張邁鍾  
之意也考其專擅雖未果於前規撫以兼通故無慙  
於即事評者云被之四賢古今特紀而今不逮古古

質而令妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以  
記言而淳醜長遷攢文亦變馳騁於華物理常然貴  
能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何  
必易雕宮於冗處反玉輅於推輪者乎又云子敬之  
不及逸少猶逸少不及鍾張意者以爲之評得其綱  
紀而未詳其始卒也且元常博工於隸書伯英尤精  
於草體彼之善美而逸少謙之擬算則餘真比真則  
長草雖專工小劣而博涉多優認其終始匪無乖互  
謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之  
謂必存錄安輒題後答之甚以爲恨安嘗問敬卿書  
何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬又答  
時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不  
亦過乎其位身揚名事資尊顯勝母之黑曾參不入  
以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復祖傳楷則實恐  
未克箕裘况乃假託神仙耻宗家範以斯成學孰愈  
面牆後義之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易  
其處私爲不惡義之還見乃歎曰吾去時其太醉也  
敬仍內慙是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之  
不及逸少無惑疑爲奈志學之年留心翰墨味鍾張  
之餘烈挹義獻之前規極慮專精時逾三紀有乖入  
木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜  
石之奇鷄飛獸駭之資鸞舞地驚之態絕岸頽峯之



勢臨危據橋之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則  
泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天崖落落乎  
如衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信  
可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫  
之間變起伏於毫杪一點之內殊衎挫於毫芒况云  
積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘俯習寸陰引班  
超以爲辭援項籍而自滿任筆爲體聚墨成形心昏  
擬効之方乎速揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君  
子立身務脩其書揚雄謂詩賦小道壯夫不爲况復  
溺思豪釐淪精翰墨者也天潛神封奕猶標坐隱之  
名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神  
仙猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士翫  
體勢之多方窮微測妙之失得推移之與曠著述者  
假其糟粕藻鑿者挹其菁華固義理之會歸信賢達  
之兼善者矣存精寓賞豈徒然與而東晉士人互相  
陶淬至於王謝之族郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦  
挹其風味去之滋永斯道逾微方復開疑稱疑得未  
行未古今阻絕無所質問設有所會緘秘已深遂令  
學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由  
或乃就分布於累年尚規矩而猶遠圖真不悟習草  
將迷假令薄鮮羣書粗傳隸法則好溺偏固自闕通  
規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹

而分條者乎如以趨變適時行書爲要題勒方富真  
乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真  
以點畫爲形質使轉爲情性草以點畫爲精性使轉  
爲形質草乖使轉不能成字異虧點畫猶可記文迴  
互雖殊大體相涉故亦傍通二篆俯貫八分包括篇  
章涵詠飛白若豪釐不察則胡越殊風者焉至如鍾  
繇隸竒張芝草聖此乃專精命體以致絕倫伯莫不  
真而點畫狼籍元常不草使轉縱橫自茲已降不能  
兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變  
濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴  
流而暢章務檢而使然後凜之以風神溫之以妍潤  
鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂  
驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃  
嗟乎不入其門詎窺其奧者也又一時而書有叢有  
合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其五神怡務  
閑一合也感惠狗知二合也時和氣潤三合也紙墨  
相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意  
達勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也  
情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得  
器得器不如得志若五乖同萃思過手蒙五合交臻  
神融筆暢暢無不適義無所從當仁者得意忘言罕  
陳其要企學者希風叙妙難述猶踈徒立其兵未數

厥者不揆痛味輒効所明庶欲弘既往之風規導將  
來之器識除繁去濫觀迹明必者焉代有筆陳圖七  
行中畫執筆圖貌乖舛點畫湮訛頃見南北派傳凝  
是右軍所製雖則未詳真偽尚可發啓童蒙既常俗  
所存不藉編錄至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀  
其形內迷其理今之所撰亦無取焉若乃師軍官之  
高名徒彰史牒卽鄒淳之令範空著陳紉暨乎崔杜  
以來蕭羊已往代祀縣遠名氏滋繁或藉甚不渝人  
亡業顯或憑附增價身謝道衰加以縻蠹不傳搜秘  
將盡偶逢緘賞時亦罕窺優劣紛紜怡難覩縷其有  
顯聞當代遺迹見存無俟抑揚自標先後且有交之  
作筆自軒轅八體之興始於嬴正其來尚矣厥用斯  
弘祖古今不同妍質懸隔既非所習又亦略諸復有  
龍蛇雲露之流龜龍花英之類亦圖真於率爾或寫  
瑞於當年巧涉丹青工虧翰墨既異夫楷式非所詳  
焉代傳羲之與子敬筆勢論十章文鄙理疎意乖言  
拙詳其肯趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅  
聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳一事造次之際  
稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一毫  
於此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末  
伯英時代全不相接必有晉人同號更傳何其寂寥  
非訓非經直從集擇夫心之所達不易盡於名言言

之所通尚難形於紙墨粗可髣髴其狀網紀其辭冀  
酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使用  
轉之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱  
橫牽掣之類是也轉謂鈎鐐盤紆之類是也用謂點  
畫向背之類是也方復會其數法歸於一途編列衆  
工錯綜群妙舉前賢之未及啓後學於成規窮其根  
源析其枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下  
筆無滯詭詞異說非所詳焉然今之所陳務裨學者  
但右軍之書代多稱習良可據爲宗匠取立指歸豈  
惟會古通今亦乃情深調合致使摹榻日廣妍習歲  
滋先後著名多從散落歷代孤紹非其効歟試言其  
山略陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太師  
箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳真行絕致者也  
寫樂毅則情多怫鬱書畫讚則意涉懷奇黃庭經則  
怡懌虛無太師箴又縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸  
神超私門誠誓情拘志慘所謂涉樂方咲言哀已歎  
豈惟駐想流波將貽嘽暖之喜馳神睢漁方思藻繪  
之文雖其目繫道存尚或心建議舛莫不强名爲體  
共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘  
本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有  
體哉夫運用之方雖由己出規模所設信屬目前差  
之一豪失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手

不忘熟若運用盡於精熟規矩闇於胸襟自然容與  
徘徊意先筆後蕭灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心  
預乎無際庖丁之目不見金牛嘗有好事就吾求習  
吾乃粗舉綱要隨而授之無不心悟手從高志意得  
縱末窮於衆術斷可極於所臨矣若思通措則少不  
如老學成規矩老不如少思則老而逾妙學乃少而  
可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如  
初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕  
復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際  
入書俱老仲尼吾五十知命也七十從心故以達夷  
險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然

後言言必中理是以右軍之書末年多妙當緣思慮  
通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬已至莫  
不鼓努爲力標置成體豈獨字固不侔亦乃神情懸  
隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮  
性域絕於誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之  
理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之即  
事斷可明焉然消息多方性情不一亦剛柔以合體  
忽勞逸而分驅或恬澹雍容內涵筋骨或折挫槎枿  
外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似况擬不能似察  
不能精分布猶疎形骸未檢躍泉之態未覩其妍窺  
并之談已聞其醜縱欲搪突義獻誣罔鍾張安能掩

當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未  
悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超  
逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方  
專溺於遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲  
就遲詎名賞會非失心閑手敏難以兼通者焉假令  
衆妙攸歸務存骨氣骨既存矣而道潤加之亦猶枝  
幹扶疎凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如  
其骨力偏多道麗益少則若枯槎架險巨石當路雖  
妍媚云闕而體質存焉若道麗居優骨氣將劣譬夫  
芳草落葉空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託  
是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體

莫不隨其性欲便以爲姿質直者則徑挺不道剛佞  
者又掘強無潤矜歛者弊於拘束脫易者失於規矩  
溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫孤疑者溺於滯  
澁遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行之  
士偏翫所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以  
化成天下況書之爲妙近取諸身假令運用未周尚  
虧工於祕奧而波瀾之際已濬發於靈臺必能傍通  
點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶均草隸體五  
材之並用儀形不極象八音之迭起感會無方至若  
數畫並施其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一  
字之規一字乃終篇之准違而不犯和而不同留不

常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓  
遁鈎繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端  
合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背義獻而  
無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴殊姿共艷隨珠  
和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慙真體得魚獲兔  
猶恡筌蹄聞夫家有南威之容乃可論於淑媛有龍  
泉之利然後議於斷割語過其分實累樞機吾嘗盡  
思作書謂其甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾  
不留目或有誤夫翻彼嗟賞既昧所見尤喻所聞或  
以年職自高輕致凌誚余乃假之以緗縹題之以古  
目則賢者改觀愚夫繼聲競賞毫末之奇罕議鋒端

之失猶惠侯之好僞似葉公之懼真是知伯子之息  
流波益有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其  
玄鑒精通故不滯於耳目也向使竒音在爨庸聽驚  
其妙響逸足伏櫪凡識知其絕群則伯喈不足稱良  
樂未可尚也至若老姥遇題扇初怒而後請門生獲  
書机父削而子懊知與不知也夫士屈於不知已而  
申於知己彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不如  
晦朔螻蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑  
之則不足以爲道也豈可執冰而咎夏蟲哉自漢魏  
已來論書者多矣妍媸雜糅條目糾紛或重述舊章  
未不殊於既往咸苟興新說竟無益於將來徒使繁

者彌繁闕者仍闕今撰為六篇分成兩卷第其功用  
曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存  
觀省緘秘之旨余無取焉垂拱三年寫記若自驚駭

師師書名不味春林夫七十士間應大笑之一下笑

申公味已姑來能書人名齊王僧虔錄宋曰陳前不味

臣僧虔啓昨奉勅湏古來能書人名臣所知局狹不

辨廣悉輒條疏上呈洋欣所撰錄一卷尋索未得續

更呈聞謹啓

秦丞相李斯不帶其耳目也向對音其變亂離驚

秦中車府令趙高右二人善大篆皆嘗

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄僧減大

篆體去其繁複始皇善之出為御史名書曰隸書

扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸篆小異李斯見

師一時

陳留蔡邕後漢左中郎將善篆隸採斯喜之法真定

宜父碑文猶傳於世篆者師焉書平聲韻最舉對疑

杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚

時人謂為陳驚座

上谷王次仲後漢人作八分楷法書又亦善各品與

師宜官後漢不知何許人何官能為大字方一丈小

字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜鍾或空至酒

家先書其壁觀者雲集酒因大售其飲足削書而退



安定梁鵠後漢人官至選部尚書得師宜官法魏武  
重之常以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也至西  
陳留邯鄲淳為魏臨菑侯文學得次仲法名在鵠後  
毛弘鵠弟子今秘書八分皆傳弘法又有左子邑與  
淳小異亦有名  
京兆杜度為魏齊相始有草名  
安陸崔瑗後漢濟北相亦善草書平符堅得摹崔瑗  
書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草  
書

弘農張芝高尚不仕善草書精勁絕倫家之衣帛必  
先書而後練臨池學書池水盡墨每書云念念不暇

草書人謂為草聖芝弟昶漢黃門侍郎亦能草今世  
法芝草者多是昶作也更為草書草書是昧聞書也

姜詡梁宣田彥和及司徒掾皆英弟子並善草誕  
書最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏官館寶器皆

是誕手寫魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未題以籠  
盛誕轆轤長繩引之使就榜書之榜去地二十五丈  
誕甚危懼乃妍其筆比下焚之因誡子孫絕此楷法  
著之家令官至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱書最  
羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜  
許伯與眾頗惑之伯英與朱寬書自叙云上比崔杜  
不足下亦羅趙有餘又對眾

河間張超亦善草不及崔張  
劉德升善為行書不詳何許人書自徐志正亦善林  
穎川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德  
升而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書最  
妙者也二曰章程書傳秘書教小學者也三曰行狎  
書相聞者也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絕  
能學父書改易鄧艾上事皆莫有知者而未幾繇孫  
河東衛覲字伯儒魏尚書僕射善草及古文略盡其  
妙草體微瘦而筆跡精熟覲子瓘字伯玉為晉太保  
採張芝法以覲法參之更為草藁草藁是相聞書也  
瓘子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草

書永晉中書令善草行

陳國何元公亦善草書

吳人皇象能草世稱沉着痛快

榮陽陳暢晉秘書令史善八分晉宮觀城門皆暢書

也

榮陽楊肇晉荊州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善

尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲

肇孫經亦善草隸善寫隸草

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荊州刺

史三世善草藁

晉齊王攸善草行書

太山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書

江夏李式晉侍中善寫隸草弟定子公府能名同式

晉中書郎李充母衛夫人善鍾法王逸少之師

瑯琊王廙晉平南將軍荊州刺史能章楷謹傳鍾法

晉丞相王導善草行廙從兄也

王恬晉中將軍會稽內史善隸書導弟也

王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄

羲之云弟書遂不減吾恬弟也

王珉晉中書令善隸行洽少子也

王羲之晉右將軍會稽內史博精群法特善草隸羊

欣云古今莫二廙兄子也

王獻之晉中書令善隸崇骨勢不及父而媚趣過之

羲之弟也兄玄之徽之兄子淳之並善草行

王允之衛軍將軍會稽內史亦善草行舒子

太原王濛晉司徒左長史能草隸子脩瑯琊王文學

善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬

每省脩書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行未出豨目下

高平郗愔晉司空會稽內史善草亦能隸郗超晉

中書郎亦善草愔子

隸川庾亮晉大尉善草行庾翼晉荊州刺史善隸行

時與羲之齊名也

亮弟

善草書 晉陳史善隸

陳郡謝安晉太傅善隸行

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草義之高足隸隸隸晉

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經目不

覺後云幾欲亂真晉人 能書楷謹傳鍾法

會稽隱士謝敷胡人康昕並攻隸草未盡其美七始

飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘

好學不仕常著烏巾時人號為張烏巾此人特善飛

白能書者鮮不好之

自秦至晉凡六十九人

並善草書

王燾之晉中傳授筆法人名燾下及父而融賦盛之

蔡邕授於神人而傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾

繇鍾繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳

之王獻之獻之傳之外甥王欣王欣傳之王僧虔王

僧虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永智永傳之虞

世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳

之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐

浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三人文傳終於

此矣

書苑菁華卷第八

典後京師所司微賂得其歸者蓋家矣余至德中住

時與義之齊名也  
陸晉武筆華卷第八書隸行

高陽許靜民鎮軍恭軍書隸草書之高足  
看穆帝時有張翼善學人書寫義之表未出經目不  
出後云義欲亂真

合部簡真卿明沙書隸筆墨五二十亦三人文軒然依

之致意遠秀軒之軒賦賦軒之李斯水軒水軒斜

世南世南軒之對然過斯臨臨軒之對東之東之軒

曾雲軒之蕭子雲蕭子雲軒之軒啓永啓永軒之真

之王煥之煥之軒之永王煥王煥王煥之王煥之軒

緝韋韋軒之韋夫人謝夫人軒之王煥之王煥之軒

書苑菁華卷第九

述書賦上

錢塘陳

思纂次

論至唐一十三代工書史籍等二  
百七人署證徐僧推等八帝記太  
平公主人等一十家述二六人利通  
家徵求寶翫常述等二十六人利通  
易穆聿王翫常述等二十六人利通  
八人穆聿王翫常述等二十六人利通  
前檢校刑部員外郎竇泉撰

古者造書契代結繩初假遠情浸乎競美自時厥後

迭代滋華樸散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍強

洎于我唐天寶末國有寇難府庫傾覆散墜閭閻而

興復京都所司徵賻得其歸者蓋寡矣徐至德中往

狂偶見祛積年之遐想該此生之新觀雖欣鄙夫之  
幸遇寶為吾君之痛惜恨沉草莽上達無階因記彼  
而固求願沽諸而善價然為監臨動靜公私賢遷徒  
暫披翫終歸他室今記前後所親見者并今朝自武  
德以來迄于乾元之始翰墨之妙可入品流者咸亦  
書之五周人一人常誕史稿秦一司馬斯漢二蔡邕  
象賀劭晉六十誕虞松人馬師司馬昭鍾會吳二杜操  
武陵王會稽王十揚華人齊馭王康帝孝武皇帝  
孔侃孔瑜陶侃熊遠應詹卞壺劉超劉儉之謝藻亮庾  
庾翼庾准庾都庾鑒庾勣庾曇首庾亮庾亮庾亮  
奕謝安王導王鑒王愔王珣王曇首王曇首王謝  
述丁潭何克劉訥劉琦張澄劉璞張翼王廙王廙  
灌沈嘉劉環之劉琦張澄劉璞張翼王廙王廙  
放之揚義宋珽之劉琦張澄劉璞張翼王廙王廙  
南平王海陵宋珽之劉琦張澄劉璞張翼王廙王廙  
琳之薄紹之五王敬弘王運思玄顏峻桓護之駱簡蕭  
琳之薄紹之五王敬弘王運思玄顏峻桓護之駱簡蕭

話龐秀之高崇尚之裴松之徐爰江僧安賀道力齊十  
五王慈王志王檢劉為顧寶光胡楷之徐孝嗣王僧虔  
三王十陸杲任昉昭朱弘王籍殷鈞阮研王褒蕭子雲  
王克陸杲任昉昭朱弘王籍殷鈞阮研王褒蕭子雲  
庾亮陶弘景徐陵沈約陳二王桂一陽人釋武  
帝文果煬帝沈約徐陵沈約徐陵沈約徐陵沈約徐陵  
智永果煬帝沈約徐陵沈約徐陵沈約徐陵沈約徐陵  
顧野王伏知道徐陵沈約徐陵沈約徐陵沈約徐陵  
隋五王劉玄平房彦謙盧昌衡趙文深五趙宗逸唐四  
十帝漢神堯皇岐王武聖皇則天武后睿宗開元  
世南虞王綽宗煥諸王元範陸東懷琳歐陽通虞  
王知敬王紹宗孫過庭張旭賀知章徐浩李容  
造韓擇水田琦衛色蔡冰鄰鄭遷李推嶠之齡徐浩李容  
王維王縉史惟長兄蒙馬贊繪姨兄明若山宋璆  
蕭誠張從申呂向見所蒙馬贊繪姨兄明若山宋璆  
妻劉秦妹等應親見所蒙馬贊繪姨兄明若山宋璆  
論或理盡名言即外假興喻雖闕標舊品而畢寄斯  
文刊叱誤於形聲定自存於拍掌其所不覩空居名

額并世所傳榻者不敢憑推一皆略焉其詞曰  
嘗考古而閱史病賤目而貴耳述勲庸而任人揮翰  
墨而由已則知親矚延想如見君子量風雅之足憑  
奚卷舒之能已古猶今也斯得美矣雖六藝之末也  
書而四人之首曰士書資士以為用士假書而有始  
豈特長光價於一朝適容貌於千里姓竹角肩五字  
字索百錢之人競買去梁元帝書篆則周史籀秦李斯  
亦云千里之面首轉覺為能矣篆則周史籀秦李斯  
漢有蔡邕當代稱之俱遺芳刻石永播清規籀之狀  
也若生動而神憑通自然無涯遠則虹紳結絡迺  
則瓊樹離披斯之法也馳妙思而變古立後學之宗  
祖而殘雪滴溜映朱檻而垂冰蔓木含芳貫綠林以

直繩伯喈三體八分二篆檠戟彎弧星流電轉纖逾  
植髮峻極層嶽周秦漢之三賢余目驗之所先石雖  
貞而云亡紙可寄而保傳篆教學童岐州史官著大  
周宣王獵碣十敘並作鼓形上有篆文今見打本  
部侍郎蘇勗叙記卷首云世咸言筆蹟存者李斯最  
古不知丞相作小篆近在山碑後其文也李斯人  
終秦丞相作小篆近在山碑後其文也李斯人  
代之與斯石上本差稀又至德中安史敗後四從弟  
沿於河陽清水渠下得傳國璽其文曰命于天既  
壽永昌點畫皆隱起作龍鳥狀側有文曰命于天既  
漢傳國璽背畫蟠螭一角折鼻尖有文曰命于天既  
牒乃無差舛外云斯所書蔡邕字伯喈陳留人按驗所  
左中郎將今見打本三體石經四紙石既尋毀其本  
最稀惟碑時高及見草分章體肇起伯度時君重而立  
和等碑時高及見草分章體肇起伯度時君重而立  
名自我行而作故掣波循利劍質富怒京兆人終後  
漢齊相章帝貴其蹟魏之仲將奮藻獨步或迸泉湧  
詔上章表故號章草魏之仲將奮藻獨步或迸泉湧

溢或錯玉班賦蹟遺情忘契入神悟然而真才藝履  
危懼膏明自煎鬢髮改素生非其代痛惜不過名微  
格高復見叔茂體裁簡約肌骨豐嫵如空凝斷雲水  
泛連鷺臺成誕字仲將京兆人終魏光祿夫人時凌雲  
就書去地二會稽人終魏中書令皓然農挹子元之環  
蹟高子之上之雄神量蘊文儒才苞古真或寄詞達禮  
任道懷仁或仰則鍾繇平視衛臻如晴郊駟馬維岳  
降神忠武馬師字子元河內人終魏錄尚書事大司馬  
封魏王追尊文尚皇帝觀士季之執轍審鍾家之超越  
將遺古而偕能與象賢而蹈拙如後生之可畏實氣  
蓋於前哲鍾繇字季穎川人吳則廣陵休明朴質

古情難以窮直非可學成似龍蟻螫啓伸盤復行象  
侍中吳青州刺史賀氏與伯同時共體瘠而不踈逸  
而寡禮等殊皇賀品類兄弟賀終吳太子大傳司馬  
氏之受禪炎為帝祖偉哉齊王手蹟目覩翰墨之外  
仁賢是優重則突兀嵩華輕則參差斗牛司馬攸字  
第二子武帝弟封齊獻遠字龍化東遷景文興嗣天  
王官至侍中司馬然俊傑毫翰英異元帝之用筆可觀世瑜之呈規仰  
似如發劔刃虎駭鷄胎懦夫喪精劍客得志元帝諱  
文東朝中興之馬化為龍即其人也成帝則生知草意  
馬浮渡江一馬化為龍即其人也成帝則生知草意  
穎悟通諳光使畏魄青疑過藍勁力外爽古風內含  
若雲開而乍覩晴日泉落而懸歸碧潭成帝諱衍字



明帝康帝則幼少閑慢迫出凡境駟馬安車不尚馳  
騁康帝諱岳字弟真率孝武不規不矩氣有餘高體無  
所主若露滋蔓草風送驟雨孝武皇帝諱曜赴赴道  
叔遠淳邇俗全姓名而孰多議風度而不足元子悌  
其威武吾徒遵其軌躅武陵王暕字道子雅薄綿密  
纖潤露輕藏沉假曲躡峻猶尺水之含衆象小山之  
擬萬仞會稽王子道子季初則隱姓名展纖勁寫榻共  
傳賞能之盛猶踞牙鈎爪越超福甯揚州刺史  
史巨源正書朴略仍餘染翰忘筌寄情得魚若拔賢  
草澤匿銳茅廬山濤字巨源河內叔夜才高心在幽  
墳允文允武令望令問精光照人氣格凌雲力舉巨

石芳逾衆芬嵇康字叔夜謀國季鷹有聲古貌磅礴  
雖無名驗攀附張索如凝陰斷雲垂翅一鷄張翰字  
邵人晉人子尼簡約片月孤峯十歲之下森森古容  
司馬掾子尼陳郡人晉成王掾子彥先尚質無而  
蔡克字子尼陳郡人晉成王掾子彥先尚質無而  
謨過江食蟹過毒者本朝尚書僕射彥先尚質無而  
不有猶崆峒之上世俗誰偶頽榮字彥先吳郡越石  
偉度批糠翰墨乃如不伐樹而愛人示問昂而在德  
劉琨字越石中敬思敬康二孔殊芳思行則輕利峭  
峻類驚虬逸駿康草則古質鬱紆如落翮摧枯孔偁  
思會稽人晉大司農孔瑜字雍容士衡季孟公旅肌  
敬康會稽人晉車騎將軍雍容士衡季孟公旅肌  
骨閑媚精神慢舉如辭山登朝混迹雜處陶侃字士  
晉侍中孝文剛斷謹正援毫古雖拙利今稱且高如  
大將軍

貴胄之躍駿武貴之操刀熊遠字孝文豫章思遠則

藁草懸解筆墨無在真率天然忘情罕逮猶群雀之

飛廣厦小魚之戲大海應唐字思遠汝南望之之草

緊古而老落紙筋繁分行羽抱如充切多士交連雜

寶下壺字望騎大將軍體大法殊實推世踰稟天然

而自強亂帝札而見拘猶朝廷宿舊年德相趨劉超

帝相類自職居近密遂絕其與外交書叔文法鍾

織薄精練用筆雖巧結字未善似漸陸之遵鴻等窺

巢之乳鷺謝藻字叔文會稽博哉四庾茂矣六郗三

謝之盛八王之奇至如強骨慢轉逸足難追斷蓬狂

萼葛垂任縱盤薄是稱元規庾亮字元規穎遺古効

鍾叔豫高蹤雖隱密而傷浮淺猶葉公之愛畫龍懌

字叔豫穎川積薪之美更覽稚恭名齊逸少墨妙所

宗善草則鷹搏隼擊工正則劔鏑刀鋒愧時譽之未

盡覺知音而罕逢其荒蕪快利彥祖為容似較狡兔

於大野任平陂之所從庾翼字稚恭晉車騎將軍擇

祖希子亮孫道徽之豐茂宏麗下筆而剛決不滯揮

翰墨而厚實深沉等漁父之乘流鼓枻高平奔葉盛

德遺能方回重熙接翼嗣興回則章健草逸發翫廉

稜若冰釋泉湧雲奔龍騰密壯奇姿撫蹟重熙若投

石拔距怒目揚眉景興當年曷云世乏正草輕利脫

略古法蹟因心而謂何為吏士之所多惜森然之後

爽嗟幾爾於中和處約道翁家之後俊狂草勢而况

優謹正書而弟潤俱始登於學次慙一虧於九仞字道微高平人也晉大率都惜字方曰曇字重熙並

鑒子慎晉司空曇晉中郎將超字景興惜字晉臨海

道守儉之字處約晉太子率更令恢字謝氏三昆尚

草特峻猶汪飛澗之瀑溜投金牛之虛刃達士逸蹟

乃推無亦毫翰云為任興所適能事雅量未歸安石

至夫蘊虛靜善卓正方圓自窮禮法拘性猶怕德之

仁智應物之龜鏡恨其心懼景興書輕子敬塞盟津

而捧土損智力有餘病謝尚字仁祖陳郡人晉散騎

軍謝安字安石尚弟晉侍中太業盛瑯琊茂弘厥初

象能之一乃草其書將以潤色前範遺芳後車風稜

載蓄高利有餘類賈勇之武士等相驚之戲魚有子

敬倫蹟存目驗以古窺今調涉浮艷尚期羽翼鴻漸

芝蘭香染與兄榻而弟真將奢也而寧儉繩繩宜爾

傑出季琰露鋒芒而豁懷傍禮樂而無檢猶搏扶搖

而坐致起峻極而非檢王導字茂弘瑯琊人晉丞相

導子琰字季琰晉中書令洽然則窮極興旨逸少之

始虎變而百獸聆風加而衆草靡肯榮遊刃神明合

理雖興酣蘭亭墨仰池水武未盡善韶乃盡美猶以

為登泰山之崇高知羣阜之迤邐逮乎作程昭彰褒

貶無方穠不短纖不長信古今之獨在豈未學而能

揚幼子子敬創草破正雍容文經踴躍武定態遺妍

而多狀勢由已而靡罄天假神憑造化莫竟象賢雖  
乏乎有中偏悟何慙乎一聖斯二公者能知方祁氏  
之奚年天性近周家之文武誠一字而萬殊且含規  
而孕矩然而真蹟之稱獨標侯侯忘本世心余所不  
取何哉且得於書法失於背古是知難與之渾樸言  
可以為斷磨生矣王羲之字逸少晉右軍將軍溫溫  
伯輿亦扇其風風流入表軒冕之中骨體慢正精彩  
冲融已高天然恨乏其功如承弈葉之貴胄備夙訓  
之神童王獻之字伯輿即導孫粵若太原之英二子間  
生仲祖慕元常之則懷祖通文獻之情方言慕而我  
愧比叔文謝藻而此榮習所通而不及恭放之溫放而

先鳴結束體正肆力專成猶棟梁富於合抱巧匠斲  
而未精即王濛也高利迅薄連屬歎傾猶鳥避羅而勢側  
泉激石而分橫即王述也王濛字仲祖太原人晉金  
尚書侯若夫反古不忘吾推世康似無逸少如稟元  
常猶落太階之莫英掇祕府之芸芳丁潭字世康會稽人固孫彌子  
晉散騎次道淳實寡於風彩自是雄姿翰墨具在如  
士大夫之京華遊處恭貴胄而膚質未改何充字次  
庚亮舅晉侍中司空行仁靡雜唯鍾是師悅端閑於高軌能終  
始於清規雖帶偏薄亦能隣幾若鳳雛始備於五彩  
長松僅攀手一枝劉訥字行仁真長則草含雅  
恭之厚爽正迥越石之羈束輕浮森峭穠媚藻縛落

衆木於秋杪狎羣鷗於水曲劉惔字真長沛國明勵

躬鍾氏餘風壯利纖薄守雌知雄如道門之子仙路

時通張澄字國明吳郡人猗歎子成狗蹟過名正隸

敦寶藁草沉輕元常高風雖踈復呈猶不考擊之鍾

鼓含律呂之音聲劉璞字子成南陽人晉光祿勳女

內義晉河君祖馳馭藝忝令譽窮正驗草而罕逮其

能作偽亂真而未可為據正企鍾而悠邈草師王而

莫著與夫敬仁道群王脩或拔茅以連茹猶銳意鵬

舉致身鷹翥張翼字君祖下邳人晉東海太守時穆

殆不能別久乃悟元子正草厚而不倫若遺翰墨猶

帶真淳似山林之樂道非玉帛之能親相溫字兀子

晉丞相大司馬敬道耽翫銳思毫翰依憑右軍志在

凌亂草狂逸而有度正踈澁而猶憚如浴鳥之畏人

等驚波之泛岸桓玄字敬道溫子歷晉義興道群開

慢氣格自充始習新制全移古風與伯輿之合極王

若子敬之童蒙猶富禮樂之世甯備神彩於厥躬江

字道群陳留人長茂草勢既捷而踈慕王不及獨斷

所如猶鷲鳥擊搏而失中因踳踳於古墟沈嘉字長

晉吳興元寶剛直兩王之次骨正力全軌範宏麗凌

突子敬病於輕肆同變武而習文若訪龍而獲驥劉

之字元寶沛國人晉季舒纖勁循古有禮遇稀難評

唯署一啓劉廐字季舒會稽順陽筆精吾見玄平近

瞻元常俯視國明張利且掩薄能多似生如班翰之

運斧之棟樑以經營汪字玄北將軍順陽武子正筆頗

全古質去凡忘情任樸不失猶高人之與釋子志由

道而秉律子晉字武子長民則全効子敬便於性

分宏逸生於天機衆妙摠而獨運凌所師而小薄壯

若己而不紊猶豁其流而冰開啟其響而雷奮諸葛

將軍宣城內史道和閑雅離古躡真慢正由德高蹤

絕塵若昂藏博達之士謇諤朝廷之臣和東莞人晉道

可徒放之率爾草健筆力豈忘保持足見准則猶片

錦呈巧細流不極子晉黃門侍郎揚真人之正行

淳熟而相成方圓自我結構遺名如舟楫之不繫

混寵辱以若驚弘農人諱義宋琰訛緊足光利周習古

者或以為輕日新者必因而重猶撲散而分形器務

成而立賦頌宋琰廣平人宋武德興法令古初見蒼

道和之啓未披有位之書觀其逸毫巨麗載兆虎變

高躅莫究其涯雄風於焉已扇猶金玉鑲璞色露貴

賤劉裕字德封宋公後受禪梅宋武帝皇矣文帝天知

正隸舉已達於縱橫攀玉媚於緊細向精專而習熟

幾可與之興替尚瞻擊水之鵬搏且並聞天之鶴唳

文帝諱義隆武帝第三子孝武則武威越難翰墨馳聲雖稟訓而

已高恨一簣而未成徒忌人之賢已異及父之令名

與思話而雄強追彥琳而愧耻若夷狄之佳麗慕顏

容於桃李孝武帝第駿子太宗徽音用壯之心遺

鄙野不無高深快突俗工匠古隣今冠相梨之下

果怯鸞鳳之珍禽明帝諱或字休南平休玄筆力自

全幼齒結構老成天然北夫鳥在驚龍潛泉符彩卓

爾文詞粲然南平王鏐字休茂尚冲已恭法則長

於用筆結字短於精神骨力性靈可觀運用未極猶

鳧鷖子初備羽翼海陵王休茂文後見三謝兩張

連輝並俊若夫小王風範骨秀靈運快利不拘威儀

或擯猶飛湍激矢電注雷飛謝靈運陳郡人方明寬

和隱媚且潤如幽閑女德禮教士皆謝方明陳郡人

子茂度逸翰景初清規或大言而峻薄景初對文帝

不得臣或寡譽而掘竒王僧虔書用並心輕兩王蹟

及宗師擬鶴鳴而子和殊鯉退而學詩張茂度吳郡

稽大守張永字景初敬元則親得法於子敬雖時移

而間出手稽無方心敏奧術虛薄而不忘本分縱橫

而粗得師骨過其合時髣髴唐突猶圖騏驎而莫展

素真仙而非實爾後王羊謬同衆靡餘風彥琳敬叔

允執厥中孔則愈於緊速病於枯偏超舉之餘窺羊

及肩猶蓬瀛心想護武風傳競其豐利又覩薄氏織

圓克成骨力猶稚精彩潤密乃誠莫貳掩友凌師抑

亦其次雖鑰無金價而珉實玉類羊欣字敬元泰小

大夫與丘道護同授獻之筆法琳之言王彥琳會稽人

宋太常卿薄詔之字敬叔丹陽淮水茂族敬弘不墜  
人宋給事中與揚孔並師小玉  
故朝餘風翰墨無至既約古而任逸亦遺能而獨馱  
猶荆堦植於昔人全朴略而成器王敬弘瑯琊人導  
夫蔓衍枝派思玄不忘隱厚而無法度淳和而蓄鋒  
芒猶君子自適順時行藏宋南康太守顏氏儒門  
士遜墨妙太令典則中散氣調薄首孔肩體格惟肖  
如驚弦履險避地膺峭子顏竣字士遜瑯琊人延之桓  
公護之神凝筆運富雅景之士規猶門寒道高衣薜  
言詩桓護之字彥宗洛翩翩正祖恭已法則師資小  
王深入閭域安知逸氣未詳筆力猶驥異真龍紫非  
正色駱簡字正祖丹思話綿密緩步娉婷任性工隸

師羊過青似鳧鷗鴈鷺游戲沙汀蕭思話蘭陵人宋

二玉變古法有所屬兢兢秀之歛翰謹束如仙童樂

靜不見可欲江龐秀之宋仲遠循常由表通俗企彥琳

之墻仞遵茂度之軌躅豈聞一而得三同出吳而入

蜀巢尚之字仲遠魯世期旁通掘強斷利叅方回惜鄰

之章法得敬元欣之草意匪危丁之解牛同君子之

不器裴松之字世期河東人長玉靡慢神閑態穠荷

小王之律質錯明帝之高蹤執德而風塵不雜發言

而禮義攸從徐爰字美玉瑯琊人本名瑗江侯僧安

捷利而乾貌兼輕媚體出多端猶廣庭之卉木小苑

之峯巒江僧安陳留人道力草雄圓轉不窮壯自躬



之體格疲逸少之遺風猶立言而逍遙出世驗迹乃

夙夜在公賀道力會稽齊高則文武英威時來運歸

挺生紹伯墨妙翰飛觀乎吐納僧虔擠排子敬昂藏

鬱技勝草負正猶力稽牛刀水展龍蕭道成字紹

之子宋右僕射太尉封十郡世祖宣遠象賢豈敢仰

英規而無功超筆力而有膽莫頽程式率由胷襟能

騁逸氣未忘童心若橫波東新泛濫淺深武帝諱贍

帝長子良則能知未善心遠蹟迥家風若遺古則翻

都雖有力而無體將從真而自美猶土階茅茨儉德

之始竟陵王子彥回無節筆翰亦爾決利不拘足用

而已如拔楓柳柳亦杞梓褚淵字彥回河南人宋末

建以佐命功受蔚先忠良自我名揚老成不虧和雅

允臧若窮隱肥遁志傲侯王褚賁字蔚先淵之子齊

不仕時人以為耻父失非禮不言從容始昌如碩德

君子道義難量而盛德有素筆精源長徐孝嗣字始

太尉尚簡擄父子載茂餘芳僧虔則密綴豐富得能

失剛鼓怒駭無阻圓任強然而神高氣全耿介鋒芒

發卷伸紙滿目輝光寸行無而雙絕名實副而特彰

如運籌決勝威震殊方伯寶次道無資義訓况則雜

而外無稟家君於己分弟則纖薄無滯過庭益俊並

能寬潤墨妙逸速毫奮比達士與君子人不知而不

愠仲寶同夫李舒署名莫窺墻仞王僧虔瑯琊人雲

穆公王慈字伯寶王志字次道並僧虔子慈齊侍中  
尚軍第志齊侍中夫部尚書王儉字仲寶僧綽子齊  
尚茂謙則壯而不密騁志恒依輕師換任縱欲如勇  
夫格獸在越林麓劉撫字茂謙彭城人齊寶光楷之  
同調合韻差池去就羽翻齊振依蕭附王僧虔俱曰  
慕蘭論骨氣而胡壯驗精神而顧峻猶岸柳之先春  
得地連於河潤胡寶光吳郡人齊度支尚書希秀  
之蹟敬叔之倫薄紹正則謹促有度草則拘檢靡伸  
如儉得君子清朝士人徐希秀卿郡人思光逸才揮  
翰無滯超寶光之力從僧虔之制越恒規而涉往出  
衆格而靡繼如塞路蓬轉摩霄驚咳張融字思光吳  
史長梁則高祖叔達恢弘厥躬泯規矩合童蒙文勝質

而辭寡明察衆而理窮猶巧匠琢玉心愜雕蟲蕭衍  
軍封梁王及受禪即位稱梁武帝將簡文模鍾不瑕  
有害傲景喬而含古雲蕭子肩邵陵而去泰綱字世諱  
武帝第世調則氣吞元常若置度內方之惠達蕭  
三子第世調則氣吞元常若置度內方之惠達蕭  
趣猶昧擅時譽而徒高考遺蹤而罕連邵陵王綸字  
六孝元不拘快利睢盱習寬踈於一體加緊薄而小  
殊雖數君之翰墨稱天倫之友于皆可比蘭菊殊芳  
鴻鴈異軀誠武帝第七子世仲正則寬而壯賒而密  
婆婆蹒跚綽約父質稟庭訓而微過任天然而自逸  
若衆山之連峯探仙洞而不一蕭確字仲正綸子梁  
景喬則潤色鍾門性情勵已豐媚輕巧纖慢旖旎詩

雖易其國風賜豈賢於夫子猶鸞窺鏡而鼓翼虎亦

啞而履尾蕭子雲字景喬蘭陵名劣筆健乃逢王克

通流未精疎快不咸猶腐儒宿士運用自得王克瑯

僕射尚書陸杲迅熟騁捷遺能任縱便無風稜如郊垌羽

獵穢狻奔騰陸杲吳郡人梁光祿體雜閑利觀夫彥

昇精牽掣而無法任膏懷而足憑猶注懸泉咽凝冰

任時字彥昇梁安人茂遠捷銳足以自給彥和連環

迅不可及如過雨之奔簷雷飛燎之赫原隰傳昭字

地人梁祕書監金紫光祿大夫貞子也文海緊快勢

逸風高未忘俗格銳意操刀猶樂成名於朝野嗤道

迹於蓬蒿王籍字文海瑯琊人季和慢速風規所屬

圓轉頗通骨氣未足殷鈞字季和陳郡文磯織潤隱

正利革輒媚橫流姿容美好若其抑阮褒殷庶幾同

塵似泉激溜於懸磴木垂條於晚春阮研字文機陳

惟子深與惠達摠景喬之幼志俱親拂毫同陪結字

深正隱而寡力達草寬而豐意或比父而疎省或過

師而巧媚誰與別其羅紈且欲同乎篋笥王褒字子

規子梁尚書僕射蕭特字肩吾通塞併乏天性工歸

文華拙見草正徒聞師阮何至遼復使鈇刀之均鋒

稱並利而則佞庾肩吾字子慎新通明高爽緊密自

然擺闔宋文峻削阮研載窺逸軌不讓真仙猶龍鬚

鶴頸奮舉雲天陶弘景字通明丹陽人隱居彥淵氣

儒任力或滯猶翻短風高昇沉靡制江舊字彦淵濟

郎弘讓迅快放誕可觀利疾速著輕乾若星居僻陋

蔓木膠盤周弘讓汝南蠢蠢懷約任已作制若孤陋

儒生辛勤一藝范懷約吳郡人書

梁東宮侍書書

書苑菁華卷第九

草真而豐意

其

五

圓

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第九

王伯智字榮之廬陵王弟官至左翊將軍桂  
陽庄伯謀字深之永陽王弟官至冊陽尹  
果禪林筆精天機淺而悲泥志業高而克成或拘凝  
重蕭索家聲或利凡通周章擅名猶能作緇門之領  
袖為當代之集繩並如君子勵躬於有道高人保志  
而据貞氏會稽永欣寺僧智果會稽人王坡陀摠持獨步  
方外甘率性而衆異非接武於興會若時遠聽淪卒  
不冠帶陽江摠字持濟令孝穆都重剛毅在拙猶偏裨  
武夫膽勇智勇徐陵字孝穆東海人陳左僕射神倫則快速無度馳  
突不疎史題已終筆勢仍餘似逸籠檻之衆鳥恣飛  
鳴之所如尚書吏部郎中駙馬都尉陳德章率爾流浪  
急速骨氣乍高風神入俗符縱志而失道等潰河與

顏木郡人陳右僕射快哉伯武心空手敏古風若遺

今範惟允如平郊遠驥晚景飛隼人陳喜字伯武榮陽

翩翩濟陽茂世希祥任樸無聞適俗不忘父輕而迅

子凜而強尚書子徵字希祥陳中書人接武隨波

雷同野王如異稊肥之挺質俱竹栢之凌霜字希野王

領大著作即知道則寬疎弛慢無可取則削几常病

室塞猶岸陸縱獺艱辛騁力陳鎮北長史人含茂悠

悠荐臻同德迫時季而陵替俱道喪於翰墨徒麋鹿

為後先非勝負可差減謝人陳中書令賀氏曰朗雖

非動人不第筆力猶阻學貧三者若官遊旅泊衣化

風塵陳祕書監人蕭條北齊浩汗仲寶劣充凡正儻

法繁草選師右軍歛爾由道究于變而得乘薄俗  
而居老如海岳高深青分孤島劉珉子北齊三公部  
中文深孝逸獨慕前蹤至師于敬如欲登龍有宋齊  
之面貌無孔薄之心曾博文深天為時後周為書學  
陰人隋四門助教深師右軍逸書皆効太令甚有比二業當  
平梁之後王法俱入隋舉朝貴胄皆師於襄唯此二人  
獨負迹入問往往為貨身二隋則玄平嗣芳訛熟名  
揚彥謙草功浮繁循常糟粕右軍之化依稀夫子之  
墻皆如益星榆之象象無月桂之孤光劉玄平珉之  
貞範先生房彥謙昌衡跌宕率爾而作雖蔑法而或  
清乃由表而不作似野筍成竹長風墮籜子均范陽  
侍中我巨唐之膺休六六合而闡幽武功定文德修

高祖運龍爪陳眷謀自我雄其神貌冠梁代之徽猷  
神堯皇帝隴西李氏諱淵仕隋官少監古驍  
衛將軍大丞相封唐王及受禪即位草隋為唐又王  
右軍書柱作瓜形時觀者號為龍瓜書太宗則備集  
高祖師王褒得妙故有梁朝風格為瓜書太宗則備集  
王書聖鑒旁啓雖躡問并未登陞階質詎勝文貌能  
全體無風骨搃法體觀年帝諱世民神堯子當貞  
下併允武后君臨藻翰時欽順天矜而永保先業從  
御府而不顧兼全稱尊號曰大周金輪皇帝時鳳閣  
人欲而石泉公王方慶即晉朝丞相導十五孫有累代  
侍郎書迹保傳於家凡八人緝成一十卷后  
祖制問方慶方慶因獻焉后不欲奪志遂畫模寫  
墨制其本加寶飾錦績歸還王氏人子今稱之右  
史崔融撰王氏寶宗垂文規模尚古飛五雲而在  
章集序具紀其事睿宗皇帝天皇帝法體正不樂浮華  
天運三光以窺戶書史尚古質書法體正不樂浮華

開元應乾神武聰明風骨巨麗碑版崢嶸思如泉而吐鳳筆為海而吞鯨諸子多藝天寶之際迹且師於翰林嗟源淺而波細開元天寶皇帝仁孝慈和兼負草殊異英特開元中八分書非京義堂西岳華山東岳封禪碑雖有當時院中學士共相摹勒然其風格大體皆出漢王童年自得書意夙承義獻守法不二聖心也漢文靡倦博好教勸恨夫有始無終灰燼成空苟懼存而投閣徒榮歿而昇宮尚可謂梁園筆壯樂府文雄累聖重光之盛業六書一藝之精工非所以抑至人之狗已服勇士以雕蟲責繁聲於韶護

持為歌爰有懷琳厥迹踈壯假他人之姓字作自己之形狀高風甚少俗態尤多吠聲之輩或浸餘波琳洛陽人國初時好為為迹其大給就稱王書及賢書假康絕交書並懷琳及竹偽亦敘事并衛夫人名道士通人能為重紙常書大急就兩本各十紙言詞鄙下觀分明徐唐沈范蹤跡烜赫以諸闕大未百天勃懷琳乃上彼之錢主封以諸闕大處尋真觀印馬項年在本右相待詔文館故在張懷瓘與李起若乃出自三公一家面首歐陽在焉不顧偏醜顯翹縮燕了臬黜亂如地隔華戎屋殊戶牖學有大小夏侯書有大小歐陽父掌邦禮子居廟堂隨運變化為龍為光歐陽詢長少人統之子初孤陳中即中劉珉官至率更令大江收養書出於北齊三公子通亦能繼美拜納言封渤海公永興超出下筆如

神不落疎慢無慙世珍然則壯文磯而老成與貞白  
而德鄰如層臺緩步高謝風塵纂煥嗣聖體多拘檢  
如彼珉珉亂其琬琰虞世南會稽人荔之子迹居四  
書初封永興公子纂孫煥皆能繼世煥授武官在故宿  
三仕故陸元方所云來兒護一兒濟皆負才學入唐繼登  
世南男帶刀言物極則反一至於此也河南專精克  
儉克勤伏膺告誓銳思猗文恐無成於畫虎將有類  
於効噸雖價重衣冠名高內外澆漓後學而無得罪  
乎諸遂良河南人燕愛名亮東都人東之効虞疎薄不  
逮少保師諸菁華却倍超石鼠之効能愧隋珠之掩  
類陸東之吳郡人仁公子虞氏之出官房文昭則雅  
而和隱乃訛精神乏氣胃臆餘波若蘋萍異品共泛

中河子喬字玄齡清河人彥謙殷公王公兼正兼署

大乃有則小非無據麒麟將騰鸞鳳欲蕭題二榜而

迹在歎百司而身去殷仲容陳郡人不害之孫今名

禮部郎中書汴州安業寺額京師哀義開業資聖寺

東人門傳孝義工正行善署書與殷殊途而同歸兼

草書弟知慎工圖畫兄官至秘書少監當時雙絕與

仲容齊眉為獨絕洛州長史德政二賈碑在脩行寺

題清禪俱知敬之迹極峻利豐秀清禪資聖寺至今

路南識者駐馬往觀普濟度寺即父令名手蹤皆為  
後代王祕監則首末全貞尊道重德或終昏而結字  
或重模而足反遵句墨灑落風規雄壯氣力播清譽而  
祖述屢見賞於有識如曲圃鴻飛芳園桂植王瑯琊人  
修禮子官至虔禮凡草間閣之風千紙一類一字萬  
秘書少監



同如見疑於冰冷甘沒齒於夏蠹孫過庭字虔禮富  
軍張長史則酒酣不羈逸軌神澄回眸而壁無全粉

揮筆而氣有餘興若遺能於學知遂獨荷其顛稱張

吳郡人左率府雖且官售酒子敬揮帚遐想通觀莫

能假手拘素屏及黃卷則多勝而寡負猶莊周之寓

言於從政乎何有後漢師宜官工書嗜酒每遇酒肆

足而滅之王子敬以輒書於壁顧觀酒因大售計價償

觀者如市已上皆言旭之泥書壁湖山降禮狂客風流

落筆精絕芳詞寡仇如春林之絢彩實一望而寫憂

邕容省闈高逸豁達解朝服而歸鄉歛霓裳而辭闕

賀知章字維摩會稽永興人太子洗馬德仁之孫少

以文詞知名五草隸書進士及第歷官秘書監自號

四明廣平之子令範之首姪姤鍾門逶迤王後武都

先覺翰墨泉數子敬元常得門窺牖待中簡穆異代

同友於孔門而昇堂惜顏子之不壽徐嶠之東海人

中書舍人國子祭酒李造隴西人韓常待則八分中

武都公言侍中簡穆即子雲僧虔韓常待則八分中

與伯喈如在光和美古今遠代昭刻石而成名類

神都之冠蓋韓擇木昌黎人工部赫赫許昌翰苑文

房徵前賢而少對當聖代而難方田疇雁門人德平

署書圖畫寫洪崖子張氣雲樓并孫立八分小篆

陝合豫蘄許等州刺史兼裝背有孫栖梧尤妙其事

德平武德功臣衛包蔡隣功夫亦劉出於人意乃近

天造衛尚書北人江八分小篆通字學兼象辭之術

天寶之間遂至精蔡陽昆弟內外光華揮毫美麗自

妙相衛中多其迹蔡陽昆弟內外光華揮毫美麗自

是亦家幼弟曰逾冊書大誇信斷王而割石即棟金

而披破之鄭遷及弟邁逾並工八分崔氏出中書令湜  
知名溫良之德書畫兼美誠依仁以遊藝同上善之  
若水篆室李權工八分弟樞工小篆姪平鈞亦善小  
官歷金州刺史江陵掾詩興入神畫筆雄精李將軍  
史平鈞富詞學江陵掾詩興入神畫筆雄精李將軍  
世稱高絕淵微已過薛少保時許美潤合極不如右  
王維字摩詰瑯琊人詩通大雅之作山水之妙勝於  
李思訓弟太原少尹縉文筆泉蕪善草隸書功超薛  
稷二公名望冠一時時議論詩則曰王維崔顥有兩  
筆則曰王縉李邕祖詠張說不得預焉幼弟維顥論  
兄之風閨門之史侍御惟則必優世業階乎籀篆古  
內友愛之極之史侍御惟則必優世業階乎籀篆古  
今折衷大小應變如因高而曠遠俯前陸而必見惟  
則廣陵人殿中侍御史諫吾家世業趙郡李君嶧  
議大夫白之子白善飛白諫吾家世業趙郡李君嶧  
山並驚宣父同群洞於字學古今通文家傳孝義意

感風雲李陽冰趙郡人父雍門湖城令冰兄弟五人  
仲行兩集文字墓誌便變化開闔如虎如龍勁利豪爽  
風行騰冰子通家之故場高弟幼子也廣延安君則快  
解學孝義以通家之故場高弟幼子也廣延安君則快  
勤學孝義以通家之故場高弟幼子也廣延安君則快  
速不滯若懸流得勢三原君則婉媚功密似垂楊應  
律若山平原人京兆也三原縣尉大理評事宋儋李璆  
擅美中州李師王而意淺宋祖鍾而體流宋儋李璆  
高尚不仕戶部侍郎字文融薦授祕書省校書郎作  
鍾體側疾放蹤不副大名開元未舉場中後輩多師  
師之李璆隴西人御史大夫傑之元子性疎達輕財  
重諾筆路緊媚亦有聲於代為狄字清李漸所師  
負外蕭公名成於薛安西變體光潤愉悅蕭公名誠  
之外起家奉禮郎開元初尚褚薛公為之陵人梁誠  
司外起家奉禮郎開元初尚褚薛公為之陵人梁誠  
之貴外起家奉禮郎開元初尚褚薛公為之陵人梁誠  
五色光滄張氏四龍名揚海內中有季弟功夫少對  
殊勝子彭張氏四龍名揚海內中有季弟功夫少對

右軍風規下筆斯在張從申長史文場擢第從師  
志業精絕工正行書握管御史其於結密近古所恨  
於歷覽不多少聞見遂寡右軍之筆外一步不窺意多榻  
書關其真昌公歐鍾相雜自是一調雖則筋骨乾枯  
迹妙也真昌公歐鍾相雜自是一調雖則筋骨乾枯  
終是精神嶮峭其於小楷尤更巧妙元初上東平人開  
不龍用時張說作相諫曰夫鷹拳後代有復諫之名而  
得龍諫之容可殺之使便下如翰釋於承恩特  
拜補闕賜綵百段衣服銀章朱紱翰林待詔頻上賦  
頌皆在諷諫兼皇太子文業當代莫比有子日廣聰利  
舍人刑部侍郎文詞學業當代莫比有子日廣聰利  
後秀有吏才郎文詞學業當代莫比有子日廣聰利  
拜監察御史吾兄則書色雜體首冠眾賢手閉目督  
瞬息彌年比夫得道家之深旨習閭風而欲仙蒙字  
子全司議郎馬家劉氏臨効逼斥安西蘭亭貌奪真  
安南都護郎馬家劉氏臨効逼斥安西蘭亭貌奪真  
蹟如安妃遺形於巧素再見如在之古昔劉翰林書人

馬氏押署則縫僧權似長松挂劍尾滿騫如盤石卧  
虎徐僧權中山人繁多乃懷克懷玆稀少乃延祖省  
祖唐懷克晉昌人姚懷玆武康人熾文時有何安遊  
親雖正姓名美其傲古恨連書於至寶無尺牘之行  
伍沈熾文武康人何安外國人胡印驗則玉斲胡  
書三藐大平書侍郎名武氏家王印書有西胡書今多金鐫  
篆字少能全一多不越四國署年名家標望地獨行  
龜益龜益恭家邱並設竇泉泉范陽功曹貞觀  
開元文止於二觀開元所宗印宗陶安東海徐李所  
祕陶車海徐祭居造邱萬言方寸翰圍所類  
軌飛出出未延書印實張氏永保張懷印任氏言事

未詳古小雅文東朝周顛周東晉僕射審定實蒙審定

議郎實亭侯襲貴亭侯誅猗歟劉鄭劉鄭門承貂珥義

仰彭城彭城侯劉金部郎中鄴周邱異鄴侯周昉相國李泌

史周昉印或有慙於稽古諒無乏於雅致宋虞蘇

表聞於明皇帝齊簡穆書答於竟陵王表稱委盡書

乃備詳朱中書侍郎虞蘇上明皇帝表論古今妙蹟

公瑯琊王世真蹟故起居舍人李造得之齊司空簡穆

無不御史大夫黎翰得其真藻鑒則梁高祖巧而未博

武帝時邵陵王博而未至蕭綸亦庾中庶失品格拘

以文華梁庾肩吾傳五兵比亡年廣於職位梁傳格拘

錄名錄編於司馬隋蜀王府司馬善狀集於散騎左

騎常侍姚思廉李亞相著藻飾之繁右御史大夫李

張兵曹粗習翫之利率府兵曹鄂州長史張懷考數

公之著稱多約傳而立記余不敏於登高豈虛言而

求備敢直筆於親覩非偏譽於所嗜也○我小司空

常公曰述職該藝府才同史筆茂族挺生聖朝間出

若乃闡異聞之旨接片善之勤則必忘疲吐握不間

風塵所談而改觀成市所寶而增價為珎小擅聲於

自我大推美彼凡百而馳名既往遇此公而

其德惟新可謂千載一時孤標絕倫矣尚書工部侍

郎及乎驗德力之工拙知古今之優劣余稽古而翫

能因假能而有說匪徒姓名記錄面首超越相質披

大虛空歲月者矣是用相如慕蘭撫新蹟而忘懷豈  
甘賜也望回抱遐心而結舌終冀乘時出處備展名  
節其或萃傳巖鍾紹夫聚南康人川中書令光祿而會穎  
川家伯諤達旨固求王司馬歸右史李通傾心善價而入補  
闕心席奕安定人右補闕祭酒存徐浩法則道翰林之尋  
繹張懷璿務得家業或遺王府司馬並求非利翰履慎榮  
御史翰林侍詔兄弟懷璿亦能臆斷濟身陽人金部郎察  
事採克遵能粉署之敦閱蔡希寂潤身假借盈恆欣  
給事之道弘族雅道不俸虛求仰議郎之區別銳思  
窮源增韓生委輸委質慮遠推誠道博滕子擁決昇  
輝改觀  
欽州發源縣令取張氏旁求馬利無推并道皇鄂州司  
捨若流通泉數張氏旁求馬利無推并道皇鄂州司  
陸家胥悅  
餘陸曜吳郡人卷緝釋肱超彼岸寺僧良福先

新羅人俗姓林氏遇梅仙行無轍官至宜渤海人同  
指能溫播金聲悉晁大原人國博求崔舍冰索倩清  
事加能  
河營見如不尉浩汗若驚陳趙史趙閣穎川人陳王府長  
經習學或自悅古賈勇徐薛史薛守行微東海人人水人王  
能習學或自悅古賈勇徐薛史薛守行微東海人人水人王  
推古招致之或無自悅古賈勇徐薛史薛守行微東海人人水人王  
踰技並求之或不究能也  
楚楚潘素兩傾竭或披尋洽道或眺藉樂郡人規郭郎中或  
傳寫楚潘素兩傾竭或披尋洽道或眺藉樂郡人規郭郎中或  
素申道間設既輻輳而川流並觀光於後哲速珠玉  
之無胫可得略而言曰○長安則穆聿聿咸以陽龐店  
為業後至德中因告訐劉搜古迹并強括名祥泉公販書  
則天皇后所還書功白身受金吾長史改名祥泉公販書  
射王昌荒遠智技調導其源葉豐恭性僻人貌田穎人長安也  
利王昌荒遠智技調導其源葉豐恭性僻人貌田穎人長安也  
凡識委其軀必拾遺市駿懷寶飛鳧洛陽則杜福南  
滯識委其軀必拾遺市駿懷寶飛鳧洛陽則杜福南

人論熟劉翬洛陽人節窮彌固齊河南人道趙晏  
行巧人智河內人有人無詩不云乎匪斧語有之曰反隅若  
或微數子之運用廿千里之殊途則我雞犬而無來  
無往子衣裳而不曳不裾成一家之憬彼睽四海之  
支于言利通事符道因心與日親幾變灰律涉歷冬春  
牙為賓主往返周秦左翊吾兄業窮幽遠名錫同龍  
興張揖道契貞淳與潘淑獻書拜官雅興閉關以隨  
扣古風開卷以襲人不然者何窮獨而恣怡悅何市  
朝而貪隱淪往來尚泉矣森然狂哲來賢一朝而星羅  
入眼百代而雲披及有身已沒兮若休迹遺芳而可  
傳彼金印玉璽豐碑貨泉蟲篆制而八分間矣正隸

興而藁草行焉不可量乎所覩又何極乎備宣若乃  
流譽前代効績當年錄軍機而羽括鷹隼述國命而  
發揮貂蟬通親友以感節啟咨謀以聞天接武波委  
嗣芳鱗連則余不讓於賦頌敢分虫而別妍特乎幼  
好而晚知之至熟也曲察而直言之而無愧者將拭  
目而眾別輕言入掌而百憂寫其藤苔縑縠衡理蜀  
幅花麻黃絢赭紺綠淪堅而適蠹止文蓄其非人  
朽保持而遠宇絨卷遠處得地雖全上智所以懸解直亦  
中庸所以交戰之疑取迷伊他貽笑鄙賤則有烏絲縹  
首紫瓊露面好丹時更悲素色變狀玄豹之霧隱規  
雕虎之風扇雖置水彌旬移裝屢遍益深沉於直質

乃容易於覽見嗟乎捨不疑於古疎高取憑假於俗  
眩或眩誘淺情於末興肆凡賞而留眎何其妄哉寧知  
立法而虧真作德而還淳忘情是悅代有其人言非  
必也易背以時時在受彩無欺敏洽和之妙道得潤  
軟之成規用類適疎密若樂殊形宜異厚薄上約  
下豐始增未禠前後沽將實名位充合離榜餘地  
或附卷均端足使其夷薄而或鳴砧安帖然後呈姿  
厚者探尋源流志逸肥適緝合剪截躬勞不問明齊  
短長閣結分寸誠忽忽於或躁祛恨恨之遺恨至如  
虹縈絲帶鸞舞錦標青間綾文出之衣表檀心電首  
金映銀絡舒囊貌妍撫卷香作多此飾類又難詳備

並言討檢若乃見稀意欲雖可棄而崑山片玉既久

厭充雖可寶而紈扇秋風競捨茲而易彼誇視審而

聽聰或笑穢於匿迹或喪真於矜工夥哉耳設歎矣

自窮因既原乎識量遂懸別其淹通已分流而茲在

徒並驚而爭雄博言申假使作偽心勞亂真首出眯目

童幼摧殘紙筆終令君子棄瑕以拔材壯士斷腕以

全質期補勞於得喪勵採葑於始卒于猷之竹在焉

曷可與其一日弘道務夫喻大始於事卑方崇極於類

聚况物著公器賞推美主異清白而非弓裘豈孫謀

而紹宗祖仰如堯禪舜舜命禹道必貴乎聲同天無

親而德輔歸可保於授受靡自私而禦侮故知乖其

趨者則密戒而心指合其軌者則舉儲而掌傳亮王  
白之利未望吾徒之義先先樂成以終也紀至其罷琴  
閑堂散裘虛牖閱新連之卷軸傾舊蒲之樽酒暢懷  
古而遺形荷逢時以濡首炎涼所寄偃仰無咎煙積  
孤松春過五柳想薜蘿而在眼狎鸞鳳而盈手善隣  
得朋知我益友惜遺名利卧度卯酉遂志願兮苟若  
斯生可憑兮死不朽雖金翠溢目陶飽聒耳徒潤色  
於多歡寶無階於競美賢賢易色勿藥有喜茅居食  
貧陋若飲水誓將敦素業而畢矣振清風而何已亂  
曰資樂道兮善莫大佐玄覽兮奇所賴芝蘭滿室兮  
遺美芳朋友忘言兮古人會想賢翫蹟儼如在史冊

悠悠幾千載

言四大曆四年七月點發行朱尋繹精嚴痛摧心骨  
言其其人已往其蹟今存追想容輝涕淚嗚咽

未窮出北議郎竇蒙五言題此賦

知宅尊貴

受命別家鄉思歸每斷腸季江留被住子敬與琴亡  
吾弟當平昔才名荷寵光作詩通小雅獻賦掩長揚  
流轉三千里悲啼百萬行庭前紫荊樹何日再芬芳  
述書賦語例字格議郎竇蒙  
吾弟尚輦名宇靈長翰墨厠張王文章凌班馬詞藻  
雄贍草隸精深平生著碑誌詩篇賦頌章表凡十餘  
萬言較其巨麗者有天寶所獻大同賦三殿蹴鞠賦



以諷興諫諍為宗以匡君救時為本帝乃咨爾可編  
笑書中使王人榮曜戚里龍章鳳篆寵錫儒門及乎  
晚年又著述書賦摠七千四百六十言精窮首要詳  
辨祕義無深不討無細不因徵五典三墳九丘八索  
詩騷禮易文選詞林猶不盡所知故別結語五言曲  
申幽奧一字一句數義旁通尚輩君學究夫人才通  
詰訓注解分析皆憑史傳注有未盡在此例中意有  
未窮出此格上凡古今時哲正文呼字尊貴長老各  
言其親或取便引官或因言稱爵句則兩字三字五  
言四言而於其以之間或六或八改時革命之際舉  
外相從慮學者致疑仍施朱點發此則語之理例別

有字格存焉凡一百二十言并注二百四十句且褒  
且貶還同謚法披文感切撫已崩摧手迹宛然如向  
來之放筆天才卓爾成千載之分襟孝義銘心言笑  
在目一技先折痛貫肝腸一眼先枯哀纏骨髓

字格注凡一百二十言并

忘情鵬向風 斷磨錯綜雕文 不倫前機後薄 有意志立乃就 草龍擊雷奔 聖潛理絕名

文章正枯體天然更駕鴻出水 體裁一舉一措 枯槁欲北還南 正冠若行絕 草中若行絕 踏撮打古 經緯地 大可地

質朴天何玉 意態回翔動靜 專成直師不一 行如履趨 神非以識知 武拉回虎擊豹

穠鬱放乾典成飛熟媚怯峻  
足五起勝窮流輝無法從度一沒若及過外意猛下達頓  
曰味曰勢曰浪曰復曰師曰家曰滅曰猶曰居曰筆曰拙  
穠皆鬱鋒放不乾光典約成體飛若熟不媚形怯不峻穎

峭秀拔滑則禮爽雄訛畏潤  
利峻名翔殊輕彩遂授可章動然肅威別迹藏滋無暢旨  
曰中曰集曰駕曰之曰以曰合曰擄曰貞曰鋒曰端曰趣  
峭勁秀難技超滑風則傳禮典爽飄雄英訛隱畏羞潤調

散束閑駛偏法動雌細妍險  
終有弘興遠孤絕波門唯備宣飛如足氣深運打透然不  
曰初曰致曰雲曰關曰守曰布曰欲曰候曰用曰迨曰期  
散無束不開生駛驚偏一法周動奔雌不細精妍擗險而

織踈實茂密緊穩嫩偉古能  
質文陽造雲氣多字髮間緻團正結心力射精情除流千  
曰過曰犯曰感曰外曰不曰合曰構曰不曰彩曰去曰種  
織於踈陰實風茂情密容緊密隱中嫩副偉照古常能風

貞拙輕麗淺慢快薄老逸妙  
正骨巧不更筆餘體流涉詳舉傳興備闕達無方縱味百  
曰清曰依曰道曰外曰於曰思曰趣曰於曰心曰任曰般  
貞神拙緻輕流麗有淺俗慢閑快不薄圓老自逸無妙滋

艷重瘠宏豐浮沉強喇高精  
今火文質力瘦壯裁副筆歸若遠深見筋妙超衆超極功  
曰古曰勝曰而曰制曰墨曰無曰而曰力曰能曰能曰業  
艷多重於瘠有宏絕豐相浮所沉意強露喇越高出精雙

質自少妖  
瘦鶴立喬松  
長而不足

魯本宗淡  
壯力在壯意

肥龜臨洞穴  
寬踈散無餘

大曆十年龍集乙卯二月乙丑陝州大都督府

夏縣尉竇士正初校

檢校國子司業太原縣令竇蒙再校

書苑菁華卷第十

*(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)*



