





附釋音禮記注疏卷第六十二

禮記注疏

射義第四十六

陸曰鄭云射義者以其記燕射大

屬吉。疏正義曰案鄭目錄云名曰射義者以其記燕射大禮。此篇中有鄉射又云不失正鵠正則實射然則鄉射賓射俱有之矣今日錄唯云燕射大射者但此篇廣說天子諸侯大射燕射之義不專於鄉射賓射故鄭目錄特舉大射燕射其射之所起起自黃帝故易繫辭黃帝以下九事章云古者弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下又世本云揮作弓夷牟作矢注云揮夷牟黃帝臣是弓矢起於黃帝矣虞書云侯以明之是射侯見於堯舜夏殷無文周則具矣

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明

君臣之義也。鄉飲酒之禮者，所以明長幼之

序也。言別尊卑老穉然後射以觀德行也。長于丈反。疏

古者至序也。正義曰：此一篇之義廣說射禮。明天子以下

射之樂章上下之差。又明天子諸侯選士與祭之法。因明孔

子嬰相之圃簡賢選士。書衆之事。又明君臣父子正鵠之義

是男子有事於射。故男子初生設桑弧蓬矢之義。又明志正

射中之義。飲酒養病之事。今各隨文解之。此經明將射之時

天子諸侯先行燕禮。所以明君臣之義。卿大夫將射。先行鄉

飲酒之禮。所以明長幼之序也。古者諸侯之射也。必先行

燕禮者。案儀禮大射在。未旅之前。燕初似饗。即是先行饗禮

而云。先行燕禮者。燕初似饗。正謂其行禮似饗。其餘則燕故

禮也。燕禮者。所以明君臣之義也。者謂臣於堂下再拜稽

首升成拜。君答拜似若。若臣盡竭其力。致敬於君。君施惠以報

之也。鄉飲酒之禮者。所以明長幼之序。者此鄉飲酒謂黨

正飲酒以鄉統名。則前篇云六十者坐五十者立侍是也。

故射者進退周還必中禮。內志正。外體直。然

後持弓矢審固。持弓矢審固。然後可以言中。

此可以觀德行矣。

內正外直。習於禮樂有德行者也。

正鵠之名。出自此也。中。丁仲反。

下同。正音征。鵠古

疏。故射至行矣。正義曰：此一經明射

者之禮。言內志審正。則射能中。故見

其外射則可以觀其內德。故云可以觀德行矣。注正鵠之

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

為節卿大夫以循法為節士以不失職為節
故明乎其節之志以不失其事則功成而德
行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安

故曰射者所以觀盛德也
騶虞采蘋采芣毛詩篇名狸首逸下云曾孫侯

氏是也樂官備者謂騶虞曰豈發五狸喻得賢者多也于嗟
乎騶虞歎仁人也樂會時者謂狸首曰小大莫處御于君所
樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之濱循澗以采蘋喻循
法度以成君事也樂不失職者謂采芣曰被之僮僮夙夜在
公。騶虞尤反徐側侯反狸力之反狸之言不來也首先也
此逸詩也鄭以下所引曾孫侯氏為狸首之詩也蘋音頻繁
音煩循徐辭均反狸百麻反獸一歲曰狸詩傳云豕牝曰狸
澗音諫山夾水曰澗濱音賓涯也被皮義反徐扶義反僮音
童本亦作童毛疏其節至德也。正義曰此節明天子以
詩傳云疎敬也。騶虞九節。諸侯以狸首為節者謂
歌狸首也射人云狸首七節。卿大夫以采蘋為節士以采
蘋為節者射人云皆五節案鄉射注云五節歌五終四節四
拾其一節先以聽也若然則九節者五節先以聽七節者三
節先以聽皆以四節應乘矢拾發也。騶虞者樂官備也者
謂射一發而得五狸喻得賢人多賢人多則官備也。狸首
者樂會時也者諸侯不來朝射其首是樂會及盟也。采蘋
者樂循法也于以采蘋南澗之濱循澗以采蘋喻循法度以
成君事。采蘋者樂不失職也謂采蘋曰被之僮僮夙夜在
公是其不失職也。是故天子以備官為節謂騶虞也。諸
侯以時會天子為節謂歌狸首也。卿大夫以循法為節謂
歌采蘋也。士以不失職為節謂歌采芣也。明乎其節之
志以不失其事者其節之志謂天子以備官為志諸侯以時
會為志卿大夫以循法度為志士以不失職為志是各明達
其樂節之志故能不失其所為之事也。德行立則無暴亂
之禍矣功成則國安者是覆說上文功成德行立先覆說德
行然後却覆說功成也以先由德行乃功成也。故曰射者
可以觀盛德也盛德無暴亂之禍國安射者各明其志能致
盛德故云所以觀盛德也。注騶虞至仁人。正義曰案詩
義云君射一發則驅五狸獸以軍戰之禮待禽獸之命不忍
特驅其一此云喻得賢者多則以狸喻賢也謂一發而得五
狸猶若君一求而得五賢與詩文異者斷章為義云于嗟乎

記疏卷六十二

騶虞歎仁人也與詩義同也以騶虞不食生物故云于嗟乎其仁人騶虞既為天子樂章而儀禮鄉射用之者鄭注鄉射云此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取其宜也魯孫之詩謂之狸首者狸首篇名曾孫者其章頭也儀禮大射奏狸首間若一鄭注云狸之言不來也其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇故謂之狸首也

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之

事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而

可數為以立德行者莫若射故聖王務焉選士

者先考德行乃後決之於射男子生而有射事疏是故至

長學禮樂以飾之○數色角反下同長下文反務焉○

正義曰此一節明天子以射禮簡選諸侯以下德行能否故

聖王所以務以射選諸侯卿大夫者諸侯雖繼世而立卿大

夫有功乃升非專以射而選但既為諸侯卿大夫又考其德

行更以射辨其才藝高下非謂直以射選補始用之也○射

者男子之事也因而飾之以禮樂也者男子生有縣弧之義

故云射者男子之事因此射事更華飾以禮樂則容體比於

禮其節比於樂是也○故事之盡禮樂而可數為以立德行

者莫若射者謂諸事之中能窮盡禮而可數數為之以與立

人之德行諸事之中無如於射唯射能如此故聖王務重焉

也○注男子至飾之○正義曰男子生而有射事者案內則

篇云男子生設弧於門左是也云長學禮樂以飾之者案內

則篇云十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十舞大夏是

長學禮樂以華飾射事也是故古者天子之制諸侯歲獻貢

士於天子天子試之於射宮其容體比於禮

其節比於樂而中多者得與於祭其容體不

比於禮其節不比於樂而中少者不得與於

祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有

讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者

射為諸侯也歲獻獻國事之書及計借物也三歲而貢士舊說云大國三人次國二人小國一人

○此毗志反下同親合也中丁仲反下同是以諸侯君得與音預下皆同削胥略反借音皆俱也

臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以

流亡者未之有也流猶放也書曰流共疏是故至

正義曰此一節明射為諸侯之事又明諸侯君臣盡志於射以習禮樂無流亡之患○諸侯歲獻者謂諸侯每歲獻國事

之書及獻計借之物於天子也○貢士於天子者諸侯三年一貢士於天子也○天子試之於射宮者言天子試此所貢

之士於射宮之中○而中多者得與於祭者此謂大射也○注歲獻至一人○正義曰以經云歲獻貢士於天子恐歲獻

之文只是貢獻於士故云歲獻獻國事之書云及計借物也者漢時謂郡國送文書之使謂之為計吏其貢獻之功與計

吏俱來故謂之計借物也借俱也非但獻國事之書又俱獻貢物故云及計借物知歲獻國事之書者小行人云令諸侯

春入貢秋獻功注云貢六服所貢也功考績之功也秋獻之若今計文書斷於九月其舊法也云三歲而貢士者以經貢

士之文繫歲獻之下恐每歲貢士故云三歲而貢士也又知三歲者案書傳云古者諸侯之於天子也三年一貢士一適

謂之好德再適謂之賢賢三適謂之有功有功者天子賜以衣服弓矢再賜以秬鬯三賜以虎賁百人號曰命諸侯不云

益地者文不具矣書傳又云貢士一不適謂之過注云謂三

年時也再不適謂之敖注云謂六年時也三不適謂之誣注

云謂九年時也一紉以爵再紉以地三紉而地故詩曰曾

孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大

莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣

相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以

天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸

侯而兵不用諸侯自為正之具也此曾孫之詩

也四正正爵四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂

作而射也莫處無安居其官次者也御猶侍也以燕以射先

行燕禮乃射也則燕則譽言疏故詩曰曾孫侯氏四正具

大莫處御于君所具也。正義曰：上經說諸侯君臣之射，此明諸侯之射，所歌樂章節者，此射首之詩也。所以論燕射則燕則譽故，君臣相與盡志於射也。此詩名射首，而發首云：曾孫侯氏者，但此篇之中有射首之字，在於篇中，撮取射首之字，以為篇首之目，謂若騶虞之詩，其字雖在篇內，而名騶虞矣。曾孫侯氏者，謂諸侯也。此諸侯出於王，是王之曾孫也。故云：曾孫侯氏矣。若左傳云：曾孫蒯聵之類是也。四正具舉者，將射之時，先行燕禮，其燕之時，四度正爵，悉皆舉，偏謂獻賓獻君，獻卿獻大夫，四獻既畢，乃後射，故云：具舉。大夫君子，凡以庶士者，言為燕之時，大夫君子及庶衆士等。小大夫，君莫處御于君所者，言大夫士等，小之與大，無有處於職司而不來者，皆御侍于君之處所也。以燕以射者，謂先行燕禮而後射也。則燕則譽者，燕安也。既君臣歡樂，用是燕安而有聲譽也。諸侯自為正之具也，正謂脩正，言射者是諸侯自為脩正之具，言脩正得安，由於射也。故前文云：內志正謂此也。注此曾至名譽。正義曰：以諸侯射以射首之篇，謂今詩文無射首之篇，今射義有載曾孫之詩，故知是射首也。云：正爵，四行獻賓獻公獻卿獻大夫者，大射禮文云：乃後樂作而射也。者，案大射禮，獻大夫之後，乃後工入樂作而後射，此謂大射也。若燕射，則說屢升堂坐之後，乃射矣。故燕禮說

升堂獻士，畢若射則大射。正為司射，如鄉射之禮是也。孔子射於矍相之圃，蓋

觀者如堵牆。矍相地名也。樹棠蔬曰圃。矍俱縛反。注

如字，又古亂反。堵，丁古反。疏一本作疏，所魚反。射至於司馬，使子路執弓

矢，出延射曰賁，軍之將亡國之大夫與為入

後者不入，其餘皆入，蓋去者半，入者半。先行飲

射，乃以司正為司馬，子路執弓矢，出延射，則為司射也。延進

也，出進觀者欲射者也。賁讀為償，猶覆敗也。亡國亡君之

國者也，與猶奇也。後人者一人而已，既有為者而往，奇之是

貪財也。子路陳此三者而觀者畏其義，則或去也。延或為誓

○賁依注讀為償，音奮，覆敗也。將子匠反，與音預。注同。不入一本作不得入者，非也。賁讀音奔，覆方卜反，奇居宜反。下同。後如字。又使公罔之，裘序點揚觶而語，公罔之。裘揚觶而語曰：幼壯孝弟，耆耄好禮，不從流

俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處

者半序點又揚解而語曰好學不倦好禮不

變旄期稱道不亂者不在此位也蓋廟有存

者之發聲也射畢又使此二人舉解者古者於旅也語謂

謂說義理也三十曰壯者蓋皆老也流俗失俗也處猶

留也八十九十日旄百年日期頤稱猶言也行也者不言有

此行不可以在此賓位也序點或為徐點壯或為將旄期或

為旄勤今禮揚皆作騰公國人姓也又作罔之裘裘名也

之語助序點多章反序姓點名也解之鼓反弟音悵者音和

巨支反六十曰耆蓋大結反七十曰耄一云八十曰耄好呼

報反下同脩身以俟死絕句者不此二字一句下及注皆同

旄本又作耄莫報反八十九十日耄期本又作旗音其如字

百年日期頤頤養也稱如字不亂絕句本或作而不亂廟音

勤又音僅少也期頤以支反鄭注曲禮云期

要也頤養也言有此行不絕句行音下孟反

曰從篇首以來釋天子以下射樂之節又說大射之禮并顯

諸侯狸首之義故此一節載孔子射於矍相之圃選賢誓眾

之禮也射至於司馬者欲射之前先行鄉飲酒之禮獻賓

及介獻眾賓之後未旅之前作相為司正至於將射轉司正

所陳唯約鄉射禮也。○子路出延射者是將射之前按鄉射
司射比衆耦於堂西此出延者但觀者既多庭中不容故出
延之入乃比耦以初門外未入觀者既多未有賓主之禮故
誓惡者令其不入以鄉飲酒禮差之射禮畢旅酬之時乃使
二人舉觶故鄉射禮畢司馬反爲司正樂正升堂復位賓取
俎西之解酬主人主人酬大夫自相旅畢君使二人舉觶於
賓與大夫則當此公罔之裘序點二人舉觶之節也但衆賓
射事既了衆賓皆在賓位主人以禮接之不復斥言其惡於
此但簡其善公罔簡而尚疏序點簡而轉詳旄期之老不復
能射得云在位者此極老之人本來觀禮雖不能射與在賓
中故知旅酬之時其人猶在也。○注先行至去也。正義曰
知先行飲酒禮者按儀禮鄉射先行飲酒之禮此射鬯相之
團謂賓射故鄭注鄉侯二正是用賓射之正又鄉大夫職云
以鄉射之禮五物詢衆庶鄭引此孔子射於鬯相之事故知
與此鄉射同也云賁讀爲償者若春秋鄭伯之車償於濟說
文云償償也是償爲覆敗也云與猶奇也者謂他人無後既
有人後之相爲合配今已更往後之是配合之外更有奇隻
故云後人者一人而已既有爲者而往奇之。○注之發至位
也。正義曰按經下云公罔裘上云之裘故知之是發聲也
即裘爲名矣云射畢又使此二人舉觶者古者於旅也語者

鄭釋其公罔之裘序點揚觶而語之事古者於旅也語者鄉
射記文鄭注云禮成樂備乃可以言語先王禮樂之道也云
耆耄皆老也者按曲禮云六十曰耆服虔注僖九年傳云七
十曰耄大畧言之七十八十謂年餘七十也又毛詩傳云八
十曰耄大畧言之七十八十皆謂之耄也云者不言有
行不可以在此賓位者謂射畢旅酬之時衆賓之位矣射

之爲言者釋也。或曰舍也。釋者各釋己之志

也。故心平體正。持弓矢審固。持弓矢審固則

射中矣。故曰爲人父者以爲父鵠。爲人子者

以爲子鵠。爲人君者以爲君鵠。爲人臣者以

爲臣鵠。故射者各射己之鵠。故天子之大射

謂之射侯。射侯者射爲諸侯也。射中則得爲

諸侯。射不中則不得爲諸侯。○大射將祭擇士之射

也。以爲某鵠者將射

遠視侯中之時意曰此鵠乃為某之鵠吾中之則成人不中
 之則不成人也得為諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓也
 ○釋音亦徐音釋舍如字舊音捨中丁仲反下及注皆
 同鵠古毒反徐如字注同射食亦反下射天地四方同
 射之至諸侯。正義曰此一經釋稱射之名及鵠之與侯之
 文。射之為言釋也者此記者訓釋射之名射者是釋也釋
 陳也言陳已之志。或曰舍也者是記者又解射名故云射
 者舍也舍中也謂心平體正持弓矢審固則能中也釋者各
 釋已之志也者言君臣父子各舒陳已之志意則下云為人
 父者以為父鵠是也。持弓矢審固則射中矣者此覆說釋
 上或曰舍也舍中也。為人父者以為父鵠者凡射者大射
 則皮侯賓射則正侯燕射則獸侯唯大射有鵠此據大射而
 知然鵠則上下俱同無復君臣父子之別而言以為父鵠者
 謂升射之時既身為人父則念之云所射之鵠是為人父之
 鵠中則任為人父不中則不任為人父故為人父者以為
 父鵠以下放此。故射者各射已之鵠者謂眾射之人雖共
 射一鵠各射已之所主之鵠也。故天子之大射謂之射侯
 者言天子所射之物謂之射侯言射之中能服諸侯也舉大
 射言之其實賓射燕射皆謂之射侯也。射中則得為諸侯
 者謂數有慶賜堪得久為諸侯也。射不中則不得為諸侯

疏

者數被責讓不堪人為諸侯也非為射中封為諸侯不中不
 得為諸侯也。注大射至讓也。正義曰大射將祭擇士之
 射者即下文云天子將祭必先習射於澤所以擇士是也云
 將射還視侯中之時意曰此鵠乃為某之鵠者案大射禮云
 糶升自西階並而東皆當其物北面揖及物揖皆左足履物
 還視侯中謂於此之時南面迴還視侯中也中謂身謂視侯
 中身也射者意云此鵠乃為某之鵠謂父之鵠子之鵠不
 一故稱某也云吾中之則成人不中之則不成人也者中之
 則能成其父子君臣若不中則不能成其父子君臣故知父
 鵠子鵠也云得為諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓也者
 鄭恐得為諸侯始封以士不得為諸侯則奪其國故明之也
 凡天子諸侯及卿大夫禮射有三一為大射是將祭擇士之
 射二為賓射諸侯來朝天子入而與之射也或諸侯相朝而
 與之射也三為燕射謂息燕而與之射其天子諸侯大夫三
 射皆具其士無大射故司裘職云大射唯明王及諸侯卿大
 夫不及於士故鄭注云士不大射士無臣祭無所擇是也其
 賓射燕射士皆有之故射人云士射豨侯二正是士有賓射
 也又鄉射記云士布侯畫以鹿豕是士有燕射矣其侯天子
 大射則射皮侯故考工記云張皮侯而棲鵠則春以功又司
 裘職云王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠鄭注考工記皮

侯謂此侯也畿內諸侯大射則張熊侯豹侯故司裘職云諸侯則共熊侯豹侯設其鵠是也唯畿外諸侯大射亦張三侯鄭注云遠尊得伸故亦張三侯一曰大侯鄭注云則天子熊侯謂以熊皮飾之二曰參侯鄭注云參雜也豹鵠而麋飾三曰豸侯鄭注云豸胡犬皮飾侯若畿內卿大夫射侯無文於諸侯既得三侯其卿大夫蓋降君一等則參侯豸侯其大射之侯皆有鵠也其鵠則三分侯中而居其一故考工記云梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉凡皮侯者各以其飾侯之側又方制其皮以為鵠故鄭注司裘云以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以為鵠謂之鵠謂之鵠者取名於鵠也鴻鵠小鳥而難中是以中之為鵠亦取鵠之言較較者直也射所以直己志則是但取其名非是實鳥也此侯道鄭注司裘云虎九十已熊七十已豹麋五十已列國之諸侯大射大射亦九十參七十千五十遠尊得伸可同耳其天子以下賓射則射人云王射三侯五正諸侯射二侯三正卿大夫射一侯三正士射豸侯二正鄭云謂五正三正二正之侯五正者中朱次白次蒼次黃玄居外三正損玄黃二正畫以朱綠鄭又云二侯者三正二正之侯也一侯者一正而已此皆與賓射於朝之禮也考工記梓人職云張五采之侯則遠國屬凡

賓射之侯謂之正鄭注大射云正者正也亦鳥名齊魯之間名題肩為正然則天子賓射用五正三正二正之侯畿內諸侯賓射用三正之侯卿大夫用二正之侯士亦用二正之侯又飾以豸畿外諸侯以下賓射其侯無文約大射諸侯既同天子張三侯則賓射亦同天子用五正三正二正之侯其卿大夫射亦三正二正之侯士射二正之侯若五正者同虎侯九十月三正者同熊侯七十已二正者同豹侯五十已凡中夾之亦皆方二尺以外之色皆分布之其外又畫以雲氣天子以下燕射則尊甲皆用一侯故鄉射記云天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豸鄭注云白質赤質皆謂采其地其地不采者白布也熊麋虎豹鹿豸皆正而畫其頭象於正鵠之處耳君畫一臣畫二陽奇陰偶之數也燕射射熊虎豹不忘上下相犯射麋鹿豸志在君臣相養也梓人云張獸侯則王以息燕謂此也鄉射記既不列畿內畿外之異則諸侯以下外內同也鄉射記列天子以下各一侯下文云侯道五十弓弓二寸以為侯中則天子以下皆五十弓侯中同方一丈也降尊以就卑言燕主歡心故也而皇氏沈氏乃云天子熊侯或云九十弓或云七十弓乃同三侯上下之差文無準據其義非也其侯用布之數案鄉射記鄉侯五十弓則侯道五十步也以弓之下制長六尺以

射用弓故稱弓一弓取二寸以爲中則侯中方一丈也鄉射
記又云倍中以爲躬注云躬身也謂中之上下幅也用布各
二丈鄉射記又云倍躬以爲左右舌舌謂躬之上下橫一幅
布張於躬外左右而出謂之舌考工記謂舌爲介躬既二丈
上舌倍躬則用布四丈也鄉射記又云下舌半上舌注云半
者半其出於躬者也上舌出躬各一丈則下舌出躬各五尺
然則下舌用布三丈搃而計之侯中方一丈凡五幅用布五
丈上下二躬用布四丈上舌復用布四丈下舌用布三丈故
鄭注鄉射記云鄉射侯用布十六丈也以此計之侯道七十
弓則侯中方丈四凡七幅幅別丈四是用布九丈八尺上下
二躬各倍中用布五丈六尺上舌倍躬亦用布五丈六尺上
舌出躬各丈四尺下舌半上舌則左右各減七尺則下舌用
布四丈二尺故鄭注鄉射記云七十步之侯用布二十五丈
二尺其九十弓之侯則侯中方丈八尺凡九幅幅別一丈八
尺侯中用布十六丈二尺上下二躬各倍中用布七丈二尺
上舌倍躬長七丈二尺其舌出躬各丈八尺下舌半上舌出
躬者則左右各減九尺下舌長五丈四尺故鄭注鄉射記云
九十步之侯用布三十六丈其張三侯之體同道位之近者
最下遠者漸高故大射云大侯之崇見鶴於參參見鶴於干
干不及地武以此計之射侯下畔去地尺二寸射侯之體上

下躬及舌搃有四幅凡廣八尺侯中方一丈是射侯搃高一
丈九尺二寸此射侯上畔去地一丈九尺二寸以此射侯上
畔則是射侯之鶴去地之數也其射侯下舌及躬凡有四尺
參侯之中鶴下有三分之一參侯中方丈四其三分之一得
四尺六寸三分寸之二是參侯自鶴以下凡有八尺六寸三
分寸之二皆爲射侯所掩射侯上畔去地一丈九尺二寸去
其八尺六寸三分寸之二是參侯下畔去地一丈五寸三分
寸之一故鄭注大射云參侯去地一丈五寸少寸半也云少
半寸則三分寸之一也射侯既去地一丈九尺二寸更加參
侯之中三分寸之二九尺三寸三分寸之一又加參侯上躬與
今四尺則參侯上畔去地三丈二尺五寸三分寸之一則是一
丈爲參侯所掩於三丈二尺五寸三分寸之一減其一丈則
是大侯下畔去地之數故鄭注大射云大侯去地二丈二尺
是少半寸也其耦射人云王以六耦諸侯以四耦卿大夫
士以三耦又射人云諸侯以下謂畿內也若畿外諸侯以下
則皆三耦是也其射宮所在天子大射必先習於澤宮而後
射於射宮則此射義文也其射宮天子則在廟也故司服云
享先公饗射則驚冕司几筵云大朝覲大饗射依前南鄉是

也其服鷩冕天子賓射則在朝故射人云諸侯在朝則皆北面是也其服皮弁服矣天子燕射則在寢以諸侯燕於小寢天子路寢之朝謂之燕朝者故知天子諸侯燕射在寢故鄉射記云君國中射則皮樹中鄭注云謂燕射也其服則玄冕緇衣素裳也諸侯以爲朝服燕禮云燕朝服於寢是其諸侯大射不顯畿內畿外之異案儀禮大射云公入鷩射畢而云入謂從郊入國也謂射在郊學也故鄉射記云於郊則間中鄭注云大射於大學儀禮所陳多據畿外諸侯即畿內諸侯或亦然也其服無文故用皮弁以射在學宮學記云皮弁祭菜故也其諸侯賓射若在國則亦在朝與天子同若在國外相會則在竟故鄉射記云於竟則虎中鄭注云謂與鄰國君射也其服亦皮弁服也以聘禮君受聘皮弁故也其卿大夫以下射之所在及所服之衣無明文也此三射之外又有鄉射謂鄉大夫貢賢能之後行鄉射之禮而詢衆庶故鄉大夫職云獻賢能之書于王退而以鄉射之禮五物詢衆庶是也又有州長射於州序之禮其侯並同賓射之法故鄭注云鄉侯二正又有主皮之射凡主皮之射有二一是卿大夫從君田獵班餘獲而射書傳云凡祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與射也鄭注鄉射云主皮者無侯張獸皮而射之主於獲也二是庶人亦主皮之射故鄭注周禮云庶人無侯張皮而

射之是也又有習武之射故司弓矢云弧弓以授射甲革楛質者是也。天子將祭必先

習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后

射於射宮射中者得與於祭不中者不得與

於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭

者有慶益以地進爵紕地是也澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及所

貢士也皆先令習射於澤已乃射於射宮課中否也諸侯有慶者先進爵有讓者先削地。與音預下皆同紕勅律反朝

直遙反令力呈反疏天子將祭必先習射至是也。正義已音以課口臥反疏曰前經已言數與於祭而君有慶數

不與於祭而君有讓此經又重言者前經明諸侯貢士之制故賞罰所貢之君此經論人君將祭擇士賞罰其士之身故

於此又重言也又前經貢士云容體合禮其節比樂此經直云射中與不中不云容體及射節者文不具也。天子將祭

必先習射於澤澤者所以擇士也者澤是宮名於此宮中射而擇士故謂此官爲澤澤所在無文蓋於寬閑之處近水澤

而為之也。非唯祭而擇士，餘射亦在其中。故書傳論主皮射，云嚮之取也。於圍中，勇力之取也。今之取也，於澤宮，揖讓之取也。是主皮之射，亦近於澤也。選士於澤，不射侯也。但試武而已。故司弓矢云：澤共射，樞質之弓矢，鄭司農引此射義之文，以釋之。是知於澤中射，樞質而已。又鄭注司弓矢云：樹樞以為射，正射甲與樞，試弓習武也。其主皮之射，則張皮亦揖讓也。有讓，削以地，有慶，益以地者，謂諸侯也。注澤宮至削地。正義曰：士謂諸侯朝者，諸臣及所貢士也。者，以其助祭也。云：諸侯有慶者，先進爵，有讓者，先削地者，此解經進爵，紕地之文，以經之上文，有讓，削以地，有慶，益以地，更摠云：進爵，紕地，據有慶者，先進爵，有讓者，先紕地，進則爵輕於地，故先進爵，而後益以地也。退則地輕於爵，故先削地，而後紕爵也。故男子生，桑弧蓬矢。

六。以射天地四方者，男子之所有事也。故必先有志於其所有事，然後敢用穀也。飯食之謂也。男子生，則設弧於門左，三日負之人為之射，乃卜食子也。桑弧音胡，以桑木

為弓蓬步工反飯扶晚反疏。故男子謂也。正義曰：此一食音嗣，注同為于偽反。經明男子重射之義，以男子

生三日射人，以桑弧蓬矢者，則有為射之志，故長大重之。桑弧蓬矢者，取其質也。所以用六者，射天地四方也。所以禮射唯四矢者，示事有不用也。四矢者，象禦四方之亂。故必先有志於其所有事者，言子始生三日，用桑弧蓬矢六者，欲使此子先有志意於其所有事之處，謂於天地四方也。然後敢用穀也。者，三日射罷，用穀猶若食之謂也。故云飯食之謂也。射者，仁之道也。射求正事畢，設飯食，故云飯食之謂也。射者，仁之道也。射求正

諸己。己正而後發，發而不中，則不怨勝己者。反求諸己而已矣。於也孔子曰：君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子也。

射乎。言君子至於射，則有爭也。下降也。飲射爵者，亦揖讓而升降。勝者，袒決遂執張弓，不勝者，襲說決拾，卻左手，右加弛弓於其上，而升飲。君子恥之，是以射則爭中。爭爭鬪之爭，下及注有爭，皆同揖讓而升，下絕句而飲一句。袒音俱，決古

穴反說吐活反拾音十卻丘逆反又荒略反
弛式氏反又始氏反中丁仲反下文注同
曰此一經明射是仁恩之道唯內求諸已不病害於物既求
諸已恥其不勝乃有爭心矣揖讓而升下而飲者下猶降
也言將飲射爵之時揖讓而升堂又揖讓而降下而飲此罰
爵既以禮升降其事可慙故也其爭也君子者言雖君子
因射亦有爭也注必也至爭中正義曰此飲射爵者亦
揖讓而升降者此解經揖讓而升下經稱揖讓謂飲射爵時
揖讓非射時揖讓也故云飲射爵者亦揖讓而升降亦者亦
如射時揖讓飲今亦揖讓故儀禮大射云耦進上射在左並
行當階北面揖及階揖升堂揖皆當其物北面揖及物揖射
畢北面揖揖而升射是射時升降揖讓也大射又云飲射爵
之時勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說決拾卻左手右
加弛弓于其上遂以執弛揖如始升射及階勝者先升升堂
少有不勝者進北面坐取豐上之觸立卒觸坐奠於
豐下興揖不勝者先降是飲射爵之時揖讓升降也孔子
曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失
正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將

疏射者至君

安能以中

何以言其難也聲謂樂節也畫曰正樓皮曰
直乃能中也發或為射正音征注同

夫音扶肖音笑樓音西枯音角下同
以祈爾爵祀求也求中以辭爵也酒者所以

養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

發猶射也的謂所射之識也言射的必欲中之者以求不飲
女爵也辭養讓見養也爾或為有的丁歷反養如字徐羊
尚反識音式一疏孔子至養也正義曰前經論射求諸
音志女音汝已乃有爭心故此明射中之難以中為

貴也射者何以射者言為射之人何以能使射中與樂節相
應也何以聽者言何以能聽此樂節使以射中相台言射
中樂節兩相應會至極難矣循聲而發發而不失正鵠者
其唯賢者乎者此論射中與樂節相會為難之事循聲若謂
射者依循樂聲而發矢不失正鵠言其中矣如此者其由賢
者乃能然難也若夫不肖之人則彼將安能以中者不肖
謂小人也言小人則不能循聲而發又不能持弓矢審固彼
既如此則何能以中也詩云發彼有的以祈爾爵者此小雅

賓之初筵之篇刺幽王之詩陳古之明王大射之禮發矢之時射彼所祈之的祈求也以求祈中辭爾所罰之酒爵也。求中以辭爵者辭養也者酒既養老又以養病今射者非病非老故求射中以辭讓此爵者辭讓見養老也。不敢當其養禮也。注何以至中也。正義曰何以言其難也云聲謂樂節作何法以為之者言不可為也故云言其難也云聲謂樂節也者嚮虞九節之屬也云書曰正則賓射也棲皮曰鵠則大射也。注發猶至養也。正義曰云發猶射者解上發彼有的也云的謂所射之識也識猶記識之處即正鵠之中也云辭養讓見養也若已有老病而可受養今已為射不中而受爵是無功受養不取當之故讓矣

燕義第四十七 陸曰鄭云名燕義者以記君與疏 正義曰案鄭目錄云名曰燕義者以其記君臣燕飲之禮上下相報之義此於別錄屬吉事案儀禮目錄云諸侯無事若卿大夫有勤勞之功與羣臣燕飲以樂之勤勞謂征伐聘問詩曰吉甫燕喜是也臣有王事之勞亦燕之故燕禮記云若有王事是也

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正其位 職主也庶子猶諸子也周禮諸子之官司馬之屬也卒讀皆為倅諸子副代父者也戒令致於大子之事教治脩德學道位朝位也。卒依注音倅七對反又蒼忽反副也治直吏反注及下同別彼列反大子音泰後大子國有大事則率國子而致於學同朝音直遙反

大子唯所用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗正 國子諸子也軍法百人為卒五人為伍弗不也國子屬大子司馬雖有軍事不賦也。合如字徐音閭卒伍子忽反注同伍凡國之政事國子存游卒使之脩德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進

音五正音征

退之。

游卒未仕者也。學大學也。射射官也。燕禮有庶。疏。子官是以義載此以為說。卒七內反注同。

古者至退之。正義曰此一節明諸侯與庶子燕飲之禮從篇首至末皆明燕飲之義但燕飲之禮有庶子官故方說燕禮之初先陳庶子之事各隨文解之。周天子之官有庶子官者。此明庶子之義也。謂作記之人在於周末追述周初之事。故云古者言周之天子其下立官有庶子之官。天子謂之諸子。諸侯謂之庶子。其所職掌諸子庶子同也。故此記雖明諸侯庶子職掌其所載之事皆諸子職文也。庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒者言此官職主諸侯及卿大夫士衆庶子之副俸於父之事所以官名庶子。掌其戒令者此等衆子須有戒法政令而庶子官掌之。與其教治者與猶及也。教謂教學治謂治身言非但掌戒令而已及其教治亦皆掌之。別其等者謂分別其貴賤之等。正其位者正其朝廷所立之位也。此記云諸侯卿大夫士之庶子之卒。周禮諸子職則云掌國子之俸。唯此為別。但諸子職摠謂之國子。此云諸侯卿大夫士之庶子者是其適子也。謂之庶者庶衆也。以其適子衆多故摠謂之庶子。非適子庶弟而稱庶子也。必知適子者以其云俸是副貳於父之言。故鄭注諸子職云國子者是公卿大夫士之副貳。又引王制云王太子王子羣

后之。大子卿大夫元士之適子是也。注職主至位也。正義曰云周禮諸子之官司馬之屬也。者案周禮諸子下大夫屬司馬云卒讀皆為俸者以經云庶子之卒下文云國子存游卒以卒字非一。故云卒皆為俸若旁置人者是副俸之俸若不置人者則百人為卒之卒。故讀卒從俸也。云諸子副代父者。也。此諸適子皆副代於父與父為俸。故稱俸也。云戒令致於大子之事非一。故云戒令致於大子之事。云位朝位也。者此等諸子雖未為官皆繼父尊卑以為等級。故有別其等正其位也。唯所用之者若國有大事之時而進致諸子於大子。唯任大子隨時所用也。合其卒伍置其有司者言若國有甲兵之事則庶子之官傳授以車甲合會之以卒伍置立之以有司謂立其主將使統領之用軍旅之法治理之。司馬弗正者弗不也。正役也。以此等諸子既統屬大子隨大子徵發王家之事司馬不得征役之也。凡國之政事國子存游卒者前經云國有大事謂祭祀或宿衛又云甲兵之事此經別云國之政事則非大事與甲兵也是國之尋常小小之政事謂力役土功胥徒之屬不與于國子唯民庶所為國子存游卒未仕者之中不干其事也。使之脩德學道者既不與國子之尋常政事但使之脩行其德學習道藝也。春合諸學者謂

仲春之時合此諸子在於大學。○秋合諸射者謂仲秋之時合其諸子在於射官使之脩德學道或容習射也。○以考其藝而進退之者是庶子之官考其藝之高下而進退其能否能者進之否者退之。○注游卒至為說。○正義曰游卒未仕者也案師氏職云凡國之貴游子弟學焉鄭注云貴游子弟王公之子弟游無官司者則此游卒是游逸以為副俸故云未仕者云學大學也者以大胥云春釋菜合舞文王世子云春夏學于戈秋冬學羽籥皆於東序初教在東序至合時則在周之大學故云學大學也云射射官也釋士習射之官也又周禮大胥云秋頒學合聲其合聲之時則亦在大學文王世子云凡大合樂必遂養老鄭云春合舞秋合聲是養老在東序也故知大合樂在東序云燕禮有庶子官是以義載此以為為說者案燕禮云主人升自西階獻庶子于阼階上又云庶子執燭是燕禮有庶子官也以庶子於燕有事是以燕義於此該庶子職掌故云載此以為為說也

諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾鄉大夫皆少進定位也君席阼階之上居主位也君獨升立席上西面特立

莫敢適之義也定位者為其始入踞蟻揖而安定也鄉許亮反適音敵大歷反本亦作敵為于偽反下文為疑同踞本亦作

疏曰此經說燕禮之初君獨升立於阼階之上明君尊莫敢敵之義也皆引燕禮之經記者以義說之。○鄉大夫皆少進定位也者案燕禮卿大夫皆入門右北面君南鄉爾鄉卿西面北上爾大夫大夫皆少進皆北面所以然者定羣臣之位也定位之語是記者之辭也。○君席阼階之上居主位也者居主位之語亦記者之辭也。○君獨升立席上西面特立莫敢適之義也者莫敢適之言臣下莫敢與君匹敵而為禮亦是記者之言也

夫為獻主臣莫敢與君亢禮也不以公卿為

賓而以大夫為賓為疑也明嫌之義也賓入

中庭君降一等而揖之禮之也設賓主者飲酒致歡也宰夫主膳食

之官也天子使膳宰為主人公孤也疑自下止至之辭也公卿尊矣復以為賓則尊與君大相近。亢苦浪反使宰夫本

亦作使膳夫。上時掌反。復扶又反。**疏**設賓至之也。正義大音泰。舊他佐反。近附近之近。而以大夫為賓為疑也。者公卿敢亢君。君又屈而禮之也。而以其嫌疑故。所以使大夫為賓。明其遠嫌之義也。君降一等而揖之禮之也。賓既至庭。君降階一等而揖之。是禮待於賓也。故云禮之禮之亦記者辭也。注設賓至相近。正義曰。云天子使膳宰為主。人者文王世子文云。公孤也。者此諸侯燕。臣子之禮而稱公。故知是上公得置孤。孤止一人而燕禮云。諸公者。鄭注彼云。諸公者。容牧有三監也。云疑自下上至之辭也。疑擬也。是在下比擬於上。故云自下上至之辭也。云尊與君大相近。言公卿在朝位與君相近。今若使為賓被君所敬。則其尊與君大相近。故經云。以大夫為賓。為其疑故也。君舉旅於賓及君所賜爵。皆降再拜稽首。升成拜。明臣禮也。君答拜之。禮無不答。明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國。君必報之以爵祿。故臣下

皆務竭力盡能以立功。是以國安而君寧。禮無不答。言上之不虛取於下也。上必明正道以道民。民道之而有功。然後取其什一。故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者。所以明君臣之義也。言聖人制禮因事首是其竭力也。君答拜之是其報以祿惠也。稽首是也。徐本作醢音啓。以道音導。下同。什音十。匱求位反。疏君舉也。正義曰。此一經明燕禮。臣盡禮於下。君答之於上。上下交歡而不相怨。明君臣之義也。君舉旅於賓者。謂舉旅酬之酒以酬賓。及君所賜爵者。特賜臣下之爵。皆降再拜稽首。升成拜者。謂賓受君之酬。及臣受君賜爵。皆降再拜稽首。以受君恩。又升堂更再拜稽首。以成拜也。故燕禮云。公酬賓。賓降西階下。再拜稽首。公命小臣辭。賓升成拜。鄭

云升成拜復再拜稽首也至禮殺之後賓下堂是欲拜君則
辭之賓未拜也賓乃升堂再拜稽首鄭注云不言成拜者以
其下堂未拜故也燕禮云公卒解賓下拜小臣辭賓升再拜
稽首鄭注云不言成拜者為拜故下賓未拜也下不敢輒拜
禮殺也。臣下竭力盡能以立功於國者案燕禮君賜爵之
時再拜稽首示竭力盡能立功於國也。君必報之以爵祿之
者以燕禮臣拜君皆答之者示君報之以爵祿也。禮無不
答言上之不虛取於下也者以燕禮凡臣之拜君無不答拜
之示為上之道不虛取於下也上必須報之也。上必明正
道以道民民道之而有功者上下必須相報故在上明正教
以教道於民民亦依君訓道有功報上也。然後取其什一
者。前明君臣相報此明君民上下相報君既薄斂於上民
亦什一而稅於下故國家用足而下不匱乏是上下和平親
睦而不相怨恨也。和寧禮之用也者上下和親是和平親
不相怨是安寧也和之與寧。席小卿次上卿大夫次
禮之所用以結成上文也。

小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行
酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫

舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶
子俎豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也

牲體俎實也薦謂脯醢也羞庶羞也。正義
也。○差初佳反又初宜反醢音海疏曰此明尊卑上下席
位之所受獻旅酬之差貴賤先後之義。○席小卿次上卿者
案燕禮上卿在賓席之東小卿在賓席之西隔越於賓席而
云次上卿者以俱南面東上通相次耳。○大夫次小卿者案
燕禮大夫在小卿之西故燕禮云辯獻大夫遂薦之繼賓以
西東上。○士庶子以次就位於下者燕禮於西階上獻士既
受獻者立於阼階下西面北上獻庶子於阼階上既獻立於
阼階下故云士庶子以次就位於下也。○獻君君舉旅行酬
者案燕禮宰夫為主人酌以獻賓賓飲畢酌以酢主人主人
飲畢酌以獻君君飲畢酌以酢主人更爵以受酢于阼階下
飲卒爵主人又洗觶酬主人先飲卒爵酌以酬賓賓受觶坐
奠于薦東訖小臣請勝爵者二人勝爵阼階下皆北面勝爵
了公勝爵者先自飲畢勝爵者洗象解酌奠于公席之前公
坐取所勝之觶以酬賓賓於時下再拜稽首公命小臣辭賓
升成拜公立卒解賓乃受公虛爵酌之酬大夫于西階上衆

大夫相酬異莫虛解于篋此是獻君君舉旅行酬也。○而后
獻卿舉旅行酬者案燕禮主人洗升實散獻卿于西階上
獻卿異小臣又請勝爵者公使二人勝爵奠于公前公又行
一爵若賓若長唯公所酬以旅于西階上大夫辯而止此是
為卿旅酬也燕禮有云卿不云小卿大卿之異則小卿大卿
俱同獻也。○而后獻大夫大夫舉旅行酬者案燕禮主人洗
獻大夫于西階上大夫辯受獻乃納工獻眾工異公又舉奠
解唯公所賜以旅于西階上此是獻大夫為大夫而旅酬也
○而后獻士士舉旅行酬者案燕禮說屨升堂坐之後主人
獻士于西階上獻士爵又獻旅食賓勝觚于公公坐取賓所
勝解與唯公所賜乃就席坐行之終於大夫終受者與以酬
士士舉旅于西階上此是獻士為旅酬也。○而后獻庶子者
庶子舉不為之舉旅但無算爵之節執爵者酌而旅之。○但
豆牲體薦羞皆有等差者公及卿大夫士等牲體薦羞之節
皆有不載無以言也。

十月十二日讀此卷

附釋音禮記注疏卷第六十二



禮記注疏卷六十二按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第六十二

惠棟按宋本禮記正義卷第
六十九

射義第四十六

古者諸侯之射也節

然後射以觀德行也

閩監毛本嘉靖本衛氏集說同惠棟
按宋本然作乃岳本同考文引古本

同

正謂立行禮似饗

閩本同惠棟按宋本同監毛本立作
其

所以明長幼之序者

閩監毛本同考文引宋板者上有
也字

故射者進退周還必中禮節

言內志審正則射能中

閩監毛本同衛氏集說同考文
引宋板無射字

出自射者而來

閩監毛本同惠棟按宋本自不有此字

其節天子以騶虞為節節

士以采繁為節

石經嘉靖本同閩監毛本繁作縻岳本同衛氏集說同下同釋文亦作縻

壹發五豝

閩本岳本嘉靖本衛氏集說同監毛本豝誤豝釋文出五豝通典七十一作一發五豝亦誤

被之僮僮

衛氏集說同閩監毛本作童童岳本嘉靖本同釋文出僮僮云本亦作童童通典作僮僮

其節至德也

惠棟按宋本無此五字

是故古者天子以射節

男子生有縣弧之義

閩本同監毛本縣作懸衛氏集說同。按縣正字懸俗字

能窮盡禮

補案禮下當有樂字此本誤脫

是故古者天子之制節

數有讓而削地

閩監毛本石經岳本嘉靖本衛氏集說同釋文出而削坊本而誤則石經考文提要云宋

大字本宋本九經南宋

巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作而削

是故至有也

惠棟按宋本無此五字

其貢獻之功與計吏俱來

閩本同惠棟按宋本同監毛本功作物衛氏集說同

故詩曰節

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大

莫處御于君所具也

閩監毛本同惠棟按宋本無此二十九字

諸侯自為正之具也

閩監毛本同惠棟按宋本也下有者字

孔子射於矍相之圃節

公罔之裘揚觶而語曰

閩監毛本岳本嘉靖本衛氏集說同石經亦有之字正義云案經下云公

罔裘上云之裘故知之是發聲也是正義本此句無之字

稱猶言也行也

嘉靖本閩監毛本衛氏集說同惠棟按宋本作稱猶言也道猶行也言行也多五字

岳本同盧文弨按云岳云越建本有此五字監與余本皆無案道猶二字當有言行也三字衍文段玉裁云依宋監本則言行也三字賸

使一人俱舉解誓衆

閩監毛本同考文引宋板一作二衛氏集說亦作使二人俱舉解以

誓衆按二字是

者不問此衆人之中

毛本者不二字作謂字

樂正升堂復位

閩監毛本同衛氏集說同考文引宋板正作工

君使二人舉觶於賓與大夫

惠棟按宋本作於衛氏集說同閩監本於作于此本

於字闕毛本同

但衆賓射事既了

惠棟按宋本作賓衛氏集說同閩監毛本賓作耦此本空闕

不復斥言其惡於此

惠棟按宋本作於此本於字闕閩監毛本於作故

旄期之老不復能射

惠棟按宋本作復衛氏集說同此本復字空闕閩監毛本復誤是

雖不能射與在賓中

惠棟按宋本作賓衛氏集說同此本賓字闕閩監毛本賓作射

又鄉大夫職云以鄉射之禮

惠棟按宋本作云此本云字闕閩監毛本云作退涉

本文而誤衍也

是配合之外更有奇隻

惠棟按宋本作隻此本隻字闕閩監毛本隻作也

故知之是發聲也即裘爲名矣

惠棟按宋本作也閩監毛本也作而此本空闕

毛本矣字不誤此本矣誤失閩監本同

舉觶者古者於旅也語者

閩本如此惠棟按宋本同此本惟語下者字空闕監毛本

古者於旅也語者七字並空闕

先王禮樂之道也云者耄皆老也惠棟按宋本如此闕監毛本道也云誤義理也此本空闕

僖九年傳云七十曰耄大畧言之七十八十謂年餘七

十也補闕監毛本大畧言之七十八十作又鄭注易大耄之嗟

又毛詩傳云八十曰耄惠棟按宋本作傳是也闕監毛本傳作箋此本空闕

云者不言有闕監本同惠棟按宋本云下有言行也三字毛本云下有行也二字

射之為言者繹也節

射之至諸侯惠棟按宋本無此五字

耦升自西階並而東皆當其物惠棟按宋本同闕監毛本而作行衛氏集說同

各本皆字同山井鼎云宋板皆作階非也

又方制之以為亭闕監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本亭作臺山井鼎云周禮司裘注作

臺字書作臺宋板近是

卿大夫射一侯三正闕監毛本同惠棟按宋本三作二

凡賓射之侯謂之正惠棟按宋本作凡衛氏集說同闕監毛本凡賓誤賓實此本空闕

畿內諸侯賓射惠棟按宋本作畿內衛氏集說同闕監毛本畿內誤設鶴此本空闕

約大射諸侯既同天子惠棟按宋本如此衛氏集說同闕監毛本諸侯既同誤禮文之意此本空闕

亦同天子用五正三正二正之侯其卿大夫射惠棟按宋本如

此衛氏集說同闕監本之侯其卿誤若諸侯用毛本尚又三正字並誤作子此本空闕

凡中央之赤惠棟按宋本作凡閩監毛本凡作其

其外又畫以雲氣惠棟按宋本如此閩監毛本畫以雲氣誤作有白布若此本空闕

下舌半上舌出躬者閩本同惠棟按宋本同監毛本躬誤倍

其糝侯下舌及躬凡有四尺閩監本同毛本躬誤射

是糝侯下畔去地一丈五寸三分寸之一考文引宋板同閩監毛本

五寸誤作五尺

天子將祭節

而石射於射宮閩監本同惠棟按宋本同石經同岳本同衛氏集說同毛本后誤侯

是知於澤中射樵質而已惠棟按宋本作知此本知誤故閩監毛本同衛氏集說作

以是知於澤中射樵質而已今正

故男子生節

故男至謂也惠棟按宋本無此五字

猶若事畢設飯食閩監毛本同考文引宋板食下有者字

射求正諸已閩監毛本石經岳本嘉靖本衛氏集說同坊本無射字石經考文提要云宋大字本宋本九經

南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並有射字

反求諸已而已矣惠棟按宋本作求反石經同此本求反二字倒閩監毛本同岳本同衛氏集說同嘉

靖本同

孔子曰射者何以射節

畫曰正閩本嘉靖本同考文引宋板同岳本同監毛本畫下衍布字衛氏集說同

循聲若謂射者依循樂聲閩監毛本同考文引宋板若作者

陳古之明王大射之禮閩毛本同監本大誤夫。惠棟按宋本此節疏後標禮記正義

卷六十九終記云凡十八頁
燕義第四十七惠棟按宋本禮記正義卷第七

古者周天子之官節

古者至退之惠棟按宋本無此五字

不與于國子閩本同考文引宋板同監毛本于誤于氏集說同下不干其事也同

設賓主節

鄭注彼云諸公者容牧有三監也閩監毛本同考文引宋板無公字衛氏集

說同。按依燕禮注當作言諸者

云疑自下上至之辭也閩監毛本同惠棟按宋本也下有者字

云尊與君大相近閩監毛本同惠棟按宋本近下有也字

君舉旅於賓節

言聖人制禮閩監本岳本嘉靖本衛氏集說同毛本制誤之

禮記注疏卷六十二按勘記

附釋音禮記注疏卷第六十三

聘義第四十八

陸曰鄭云名聘義者以其記諸侯之國交相聘問重禮輕財之義

正義曰案鄭目錄云名曰聘義者以其記諸侯之國交相聘問之禮重禮輕財之義也此於別錄屬吉事此聘義釋儀禮聘禮之義但儀禮聘禮者謂大聘使卿故經云及竟張旌旌是孤卿所建也聘禮謂侯伯之卿故經云上介奉束錦士介四人皆奉玉錫介凡五人故知侯伯之卿此聘義所釋包五等之卿故此經云上公七介侯伯五介子男三介皆謂其卿也

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

聘禮。上公七介。侯伯五介。子男三介。所以明

貴賤也。

此皆使卿出聘之介數也。大行人職曰凡諸侯之卿其禮各下其君二等。介音界。下及注同。下戶

嫁疏。

聘禮至賤也。正義曰此篇摠明聘義各顯聘禮之反。經於上以義釋之於下從首至末又明聘所執玉又

因明有諸德之義。今各依文解之。今此一經以介數不同明貴賤有異。皆謂使卿出聘之介數也。上公七介。若上公

親行則九介其卿降二等故七介
侯伯子男以次差之義可知也
介紹而傳命君子

於其所尊弗敢質敬之至也
質謂正自相當
疏

介紹至至也。正義曰此一節明聘禮
之有介傳達賓主之命敬之至極也
三讓而后傳命

三讓而后入廟門。二揖而后至階。二讓而后

升。所以致尊讓也。
此揖讓主謂賓也三讓而後傳命

人陳擯以大客禮當已則三讓之不得命乃傳其君之聘命
也三讓而後入廟門讓主人廟受也小行人職曰凡四方之

使者大客則擯小客則受其幣聽其辭。擯必刃反本
又作備下文及注皆同說文云擯或價字使所吏反

三讓至讓也。正義曰上經明設介傳命致敬之義此經明
欲傳命之時先須三讓又傳命之後入廟門及升階揖讓之

節明賓所以尊讓主人。三讓而后傳命者謂賓在大門外
見主人陳擯以大客之禮待已已不敢當三度辭讓主人不

許乃後傳聘君之命。三讓而后入廟門者謂賓既傳命之
後主君延賓而入至廟將欲廟受賓不敢當之故三讓而后

入廟門主君在東賓差退在西相嚮三讓乃入廟門也。三

揖而后至階者初入廟門一揖也當命北面又揖二揖也當

碑又揖三揖也。三讓而后升者謂主君揖賓至階主君讓

賓升賓讓主君如此者三主君乃先升賓乃升也。所以致

尊讓也言如此者是賓致其尊敬讓主人之心也。注此揖

至其辭。正義曰知此揖讓主謂賓者以三讓而后傳命及

三讓而后入廟門皆賓先讓也三揖至階三讓而后升雖主

人為首皆賓讓而後至於主人若賓不讓則不至於三揖

讓之事皆賓為主故云此揖讓主謂賓也云三讓而後傳命

賓至廟門主人請事時也者鄭解三讓而後傳命之節正當

而請事此云廟門者有廟宇者誤也案鄭注鄉飲酒云事同
日讓事異曰辭此主人以大客禮賓賓不敢當大客之禮乃
是事異應云三辭而云三讓者但鄭於儀禮自上下為例此
云三讓記者之言辭之與讓其義亦通也云乃傳其君之聘
命也解經傳命之言案聘禮注云賓至未介上擯至未擯亦
相去三丈六尺賓乃傳聘君之命於上擯也故云傳其君之
聘命也案司儀職兩君相見則交擯若臣聘於君則旅擯交
擯傳命者聘禮注云其傳云各鄉本受命反面傳而下及未
則鄉受之反面傳而上又受命傳而下其旅擯之時不上下

相傳直賓及上擯相對而語交擯與旅擯雖別摠而言之皆
是傳命故注聘禮引此介紹而傳命謂時交擯而傳命也今
此聘義介紹傳命論相聘也及三讓而后傳命皆聘之旅擯
亦是傳命也熊氏皇氏皆以此介紹傳命為朝之交擯今此
聘義不釋朝乃於聘義之中而記朝之傳命理為不可又鄭
此注傳其聘君之命其義分明熊氏皇氏之說未盡善也云
三讓而后入廟門者案聘禮入廟門之時無三讓之交不備
也云讓主人廟受也者解入廟門三讓之意主人於廟受賓
之禮言賓不敢當其廟受故云讓主人之廟受
也引小行人職者證大客來主人有擯迎之法
君使士
迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而
廟受北面拜賜拜君命之辱所以致敬也賜
也賓致命公當楣再拜聘君之恩惠辱命來聘者也疏君
○竟音境勞力報反拜况木亦作賜音同楣音眉使
至敬也○正義以前經明賓致尊讓於主君故此經明主君
尊敬聘客所以致敬於彼君之命也○君使士迎於竟謂主
君使士迎客於竟故聘禮賓及竟張旌君使士請事遂以入
是也○大夫郊勞○聘禮云賓至於近郊君使下大夫請行

君又使卿朝服用束帛勞此大夫郊勞者即卿也○君親拜
迎于大門之內而廟受案聘禮賓入門左公再拜是君拜迎
於大門之內聘禮又云及廟門公揖入納賓賓入門左賓升
西楹西東面是廟受也北門拜賜者君於阼階之上北面再
拜拜聘君之賜賜謂惠賜也聘禮云公當楣再拜是也○拜
君命之辱者釋此北面拜賜之義也言主君所以北面拜賜
者拜聘君之命來屈辱也○所以致敬於聘君敬讓也者君子之所
以致敬也言主君致敬於聘君敬讓也者君子之所
以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵

君子之相接實疏敬讓至侵陵○正義曰此一經總結上
讓而主人敬也疏賓致尊讓於主君主君又致敬於聘君
故賓主交相敬讓者是君子所以相接待也敬讓則不相
侵陵者以主人致敬賓致讓同心以禮相接故不相侵陵卿
為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓
私面私覲致饗餼還圭璋賄贈饗食燕所以
明賓客君臣之義也設大禮則賓客之也或不親而
使臣則為君臣也○覲大歷反

見也雍字又作養音同餼許既反還音旋下及注同璋音疏
章賄呼罪反字林音悔享許兩反本又作饗食音嗣下同
卿為至義也。正義曰主國之卿為上擯接迎於賓。大夫
為承擯者承副上擯也。士為紹擯者紹繼也謂繼續承擯
案聘禮注其位相承繼又聘禮注云主君公也則擯者五人
侯伯也則擯者四人子男也則擯者三人其待聘客及朝賓
其擯數皆然故大行人云上公擯者五人侯伯四人子男三
人謂迎朝賓也若擯者五人則士為紹擯者三人若擯者四
人則士為紹擯者二人若擯者三人則士為紹擯者一人。君
親禮賓者謂行聘已訖君親執醴以禮賓故聘禮賓行聘訖
宰夫徹几改筵公出迎賓以入公側受醴賓受醴公拜送醴
是也。實私面私覲者私面謂私以己禮面見主國之卿大
夫也私覲者私以己禮覲主國之君以其非公聘正禮故謂
之私案聘禮私面在後此先云私面者記者便文無義例也
面亦見也以其於臣禮質故以面言之故聘禮注云面亦見
也其謂之面威儀質也此於臣謂之面而司儀云諸公之臣
相為國客私面私獻注云私面私覲也又以私面為私覲者
以司儀之文但云私面私獻不云私覲故以私面為私覲也
昭六年左傳楚公子棄疾見鄭伯以其乘馬八匹私面於君
而稱面者因行過鄭而面鄭伯非正禮故雖君亦稱面也。

致養餼者謂行聘之日主君使卿致養餼之禮於賓館案聘
禮君使卿章弁歸養餼五年注云牲殺曰養生曰餼又曰餼
一車鼎九設於西階前腥二牢鼎二七設于阼階前餼二牢
陳于門西北面東上是也案聘禮餼既為生而左傳禧三
三年云餼牽竭矣服虔云死曰餼者以餼與牽相對牽既為
生餼則為死故詩匏葉篇云牲牢養餼鄭注云腥曰餼者以
牲牢養餼相對以牲牢既為生養又為熟故以餼為腥也。
還圭璋者謂賓將去時君使卿就賓館還其所聘之圭璋故
聘禮云君使卿皮弁還玉于館是也賄贈者因其還玉之時
主人之卿并以賄而往還玉既畢以賄贈之故聘禮還圭璋
畢大夫賄用束紼是也。饗食燕者謂主君設大禮以饗賓
設食禮以食賓皆在朝也。又設燕以燕之燕在寢也故聘禮
云公於賓壹食再饗燕與羞。獻無常數是也所以明賓客
君臣之義也謂君親禮賓賓用私覲及致饗餼饗食之屬或
主人敬賓或賓答主人或君親接賓或使臣致之是顯明賓
客君臣之義也。注設大至臣也。正義曰鄭解賓客君臣
之義也設大禮謂饗食之屬則以賓客禮待之使人延賓於
館則主君親待之是賓客其使人也云或不親而使臣則為
君臣也者謂主君或不親饗則使人致禮於賓若致養餼致
饗致食及還圭贈賄之屬皆主君不親使臣致禮於客客是

重禮之義也。謂既聘之後，賓將歸時，致此圭璋，付與聘使，而還其聘君也。凡行聘禮之後，享君用璧，享夫人用琮，圭璋玉之質，惟玉而已。璧琮則重其華美，加於東帛，聘使既了，還以圭璋之玉，重其禮，故還之，留其璧琮之財，是輕其財，故留之。重者難可報覆，故用本物還之，輕者易可酬償，故更以他物贈之。此是輕財重禮之義也。○則民作讓矣者，言諸侯既能相厲，以輕財重禮之義，君既行之於上，人則效之於下，故民皆作其廉讓矣。○注圭璋至是也。○正義曰：云圭璋者，以器言之，謂之圭，執以行禮，謂之瑞，瑞信也。謂與人為尊卑之信，驗也。云尊圭璋之類，也用之還之，皆為重禮者，言尊敬此璋，同於圭，則璋是圭之等類，用之以聘聘訖，又還，皆為尊重此禮，以圭璋所以行禮，故重之也。云禮必親之，不可以已之有，還復之也者，言行禮之義，必親自為之，若已親往彼國，則可以已國之有執往行禮，今主國之君，既不親往彼國，則不可以已國所有寶玉，還復償他國所來圭璋，故還歸之也。故云不可以已之有，還復之也。復償也。云財謂璧琮享幣也。受之為輕財者，案聘禮享君以璧，享夫人以琮，享獻也。謂享獻之幣，主人受而不還，是謂輕財也。云財可還復者，解受璧琮之意，璧琮是財，輕可得，以已物還而復償於彼國，賈來者已得受之，但聘禮圭璋與璧琮相對，故圭璋為聘，璧琮為享，若諸侯

之朝天子，圭璋與璧琮皆為享也。皆為財，故小行人合六幣，圭以馬，璋以皮，二王之後，享天子用圭，享后用璋，則雖圭璋亦受之不歸也。云重賄反幣是也者，案聘禮云：無行則重賄反幣。注云：無行謂獨來復無所之也。主國待

客出入三積，餼客於舍，五牢之具，陳於內，米

三十車，禾三十車，芻薪倍禾，皆陳於外，乘禽

日五雙，羣介皆有餼牢，豈食再饗，燕與時賜

無數，所以厚重禮也。厚重禮厚此聘禮也。○積子賜反，一食一又。

疏主國至禮也。○正義曰：此一經明待賓之厚，所以尊重聘禮之義。主國待客出入三

積者，此謂上公之臣，故出入三積。若侯伯以下之臣，則不致積也。故司儀云：諸公之臣，相為國客，則三積。注云：侯伯之臣，不致積。知者，謂聘禮是侯伯之臣，故文無致積也。此出入三

積者，謂入三積出亦三積。故司儀云：遂行如入之積，是去之積。如來時積也。○餼客於舍，五牢之具，陳於內者，案聘禮致

客有饗有餼，今直云餼客者，略言之於舍，謂於賓館也。五牢

之具，陳於內者，案聘禮致客有饗有餼，今直云餼客者，略言之於舍，謂於賓館也。五牢

之具謂飪一牢在賓館西階也。腥二牢在賓館東階也。餼二牢在賓館門外之西。是皆陳於內也。米三十車，芻薪倍禾，皆陳於外。者案聘禮米三十車，設於門東。東陳禾三十車，設於門西。西陳薪芻倍禾也。鄭注：薪從米芻從禾。禽日五雙者，謂乘行羣匹之禽。鴈鶩之屬，聘鄉則每日致五雙也。羣介皆有餼，牢者鄭注：掌客云爵卿也，則餼二牢。餼餼五牢，爵大夫也，則餼大牢。餼餼三牢，爵士也，則餼少牢。餼餼大牢也。壹食再饗，燕與時賜無數者，此謂聘卿也。一為之設食，再為之設饗，其歡燕與當時之賜無常數也。所以厚重禮也。言備設待賓之物，所以豐厚尊重行聘之禮。其天子待諸侯之禮，及諸侯相待之法，賓主玉帛之節，饗餼餼積之羞，米禾薪芻多少，饗食牲牢，隆殺皆文具，掌客義見聘禮。可以尋文取實，故於此略而不言也。

古之用財者不能均如此。然而用財如此，其厚者言盡之於禮也。盡之於禮，則內君臣不相陵，而外不相侵。故天子制之，而諸侯務焉。爾。爾，不能均如此，言無則從其實也。言疏。

古之至焉爾。正義曰：此一經明聘禮用財之厚，務行禮讓則君臣內外不相侵陵，所以諸侯務焉。古之用財不能均如此者，言古之費用其財不能悉皆均平，常能如此之厚言厚則從其豐，無則從其實。然而用財如此，其厚者言盡之於禮也。者言古之用財既既有隆有殺，而相聘之事費用其財如此，豐厚者言用財盡極於禮，言以禮則止。雖有富者不得過也。盡之於禮，則內君臣不相陵，而外不相侵者，言若能豐厚用財在於禮，謂以禮自制，不得過則於國內上下和睦。君臣不相陵也。謂四鄰歸懷，外不相侵也。故天子制之，諸侯務焉。爾者言行禮使君臣內外不相侵陵。故天子制此聘禮而諸侯務而行焉。注：不能至過也。正義曰：言無則從其實也。者言國若豐厚則盡其財以行禮，國若乏無則從其當時之實，猶如國新殺禮凶荒殺禮計財而行禮。故云從其實云。欲令富者不得過也者，謂豐財以行禮盡禮而用財，雖有其財唯盡極於禮不可禮外更多用其財使貧。聘射之禮，至大禮也。質明而始行，事日幾中而后禮成。非強有力者弗能行也。故強有力者將以

行禮也。禮成禮畢也。或曰行成。幾。徐音畿。又音基。行成下孟。及。酒清人渴而不

敢飲也。肉乾人飢而不敢食也。日莫人倦齊

莊正齊而不敢解惰。以成禮節。以正君臣。以

親父子。以和長幼。此衆人之所難。而君子行

之。故謂之有行。有行之謂有義。有義之謂勇

敢。故所貴於勇敢者。貴其能以立義也。所貴

於立義者。貴其有行也。所貴於有行者。貴其

行禮也。故所貴於勇敢者。貴其敢行禮義也。

故勇敢強有力者。天下無事。則用之於禮義。

天下有事。則用之於戰勝。用之於戰勝。則無

敵。用之於禮義。則順治。外無敵。內順治。此之

謂盛德。故聖王之貴勇敢強有力如此也。勇

敢強有力而不用之於禮義。戰勝而用之於

爭鬪。則謂之亂人。刑罰行於國。所誅者亂人

也。如此。則民順治而國安也。勝克敵也。或為陳。渴苦葛反。乾音干。莫。

音暮。齊側皆反。解佳。買反。惰徒。臥反。長丁丈反。有疏。聘射。

也。正義曰。以前經說聘禮既畢。此一節文。申明行聘之時。

禮儀既大。日晚始罷。故記者引唯勇敢之人。能成禮事。故於

此明之。此是聘義兼云射者。以強有餘力之士。非但聘而行

禮。又能射為武事。故此揔明之也。聘射之禮。至大禮也。者

言此聘之與射。至極繁大之禮。非如寇昏之屬。暫時即異。非

日幾中。而后禮成者。幾近也。日近在於中。而後禮成。異。非

強有力者。弗能成也。故強有力者。將以行禮也。言非強有德

力而行禮。則禮事不成也。酒清人渴。不敢飲也。者。此謂射

禮也言欲射之時先行燕禮唯以禮獻酬不敢恣意醉飽但
行禮而已非謂全不得飲之聘禮行聘之時但酌醴禮賓無
酒肴之事故知此唯據射也。肉乾人飢而不敢食也者亦言
不敢全食而令飽也。日暮人倦齊莊正齊者謂日暮晚人
斯懈倦猶齊莊而自整齊也。而不敢懈惰以成禮節者所
以日莫猶自整齊者以不敢懈倦成就禮之節制此亦謂射
禮也。故此以下即云以正君臣以親父子以和長幼皆謂射
也。前文云日幾中而後禮成聘射摠陳特謂聘也。故曰幾中
而禮成此云日莫者謂射禮也。酒清肴乾特據於射故曰莫
而成禮節也。以正君臣者謂射前行燕禮謂君在阼賓升
以親父子以和長幼者此謂鄉射之前行鄉飲酒之禮有齒
於父族之事故云以親父子以和長幼但此節摠結聘射則
前篇射義在其中也。故射義云諸侯之射必先燕禮卿大
夫士之射必先鄉飲之禮故燕禮所以明君臣之義也。鄉
飲酒之禮所以明長幼之序也。故此經摠結之也。故酒清肴
乾之屬燕禮與鄉飲酒禮初行之時事同於饗皆有此也。至
說履升坐之後乃盡歡飲食也。此衆人之所難而君子行之
者言以上之專凡衆人所難行君子之人特能行之。故謂
之有行者以君子有能行故謂此君子為有行之士身既有

行則事得宜故云有行之謂有義有義則臨敵果斷故云有
義之謂勇敢此摠覆說聘之與射也。故勇敢強有力者勇
敢明射之所須強有力明聘之所須故前文論聘止稱強有
力者此經論射則云勇敢故知然也。天下無事則用之於禮
義者無事謂兵革休息故用之於聘射之禮義。天下有事
則用之於戰勝者有事謂軍旅數起故用之於戰。戰必得勝
也。勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則
謂之亂人者戰勝謂公義而戰勝則前經戰勝是謂以戰而
勝也。此云用之於爭鬪者謂私爭忿鬪與前經
不同也。故云不用之禮義戰勝而用之於爭鬪。子貢問於

孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉
之寡而珉之多與

同與音餘致武
仲反又音救
孔子曰非為珉之多故賤之也玉

之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫

潤而澤仁也。色柔溫潤似仁也潤
或為濡。濡音儒。緝密以栗知也

縝緻也。栗堅貌。縝音軫。一音廉而不斲義也。劇傷

者不苛傷人也。劇音九衛反。字林云利傷也。文音已芮反。垂之如隊禮也。禮尚

反又音透。叩之其聲清越以長其終訕然樂也。謙果

樂作則有聲止則無也。越猶揚也。訕絕止貌也。樂記曰：瑕

不揜瑜。瑜不揜瑕。忠也。瑕玉之病也。瑜其中間美者

瑜羊朱反。玉中美。孚尹旁達信也。孚讀為浮。尹讀如竹

色也。采色旁達不有隱翳似信也。孚或作笱或為扶。孚依

附氣如白虹。天也。精神見于山川地也。精神亦

也。虹天氣也。山川地所以通。圭璋特達德也。特達謂以

氣也。虹音紅見賢通反。圭璋特達德也。朝聘也。璧

不有須而成也。朝直遙反。天下莫不貴者道也。

道者人無。詩云：言念君子，溫其如玉。故君子貴

之也。言我也。貴玉者疏。玉因論玉有諸德而結成聘義

之篇也。為玉之寡而借之多與者子貢之意所以貴玉者

子曰：至玉焉。言貴玉由其有德非為少故貴之。謂昔者君

子之人於玉以比道德所以貴玉者為其有德君子之人比

德堪敬重如玉故貴之。有德即下云溫潤而澤仁等是也。

溫潤而澤仁也。者言玉色溫潤而光澤仁者亦溫潤

澤故云仁也。縝密以栗知也。者縝緻也。栗謂堅剛言玉體

密緻而堅剛人有智者性亦密緻堅剛故云知也。廉而不

斲義也。廉稜也。斲傷也。言玉體雖有廉稜而不傷割於物。人

有義者亦能斷割而不傷物故云義也。垂之如隊禮也。言

玉體垂之而下墜人有禮者亦謙恭而卑下故言禮也。叩

之其聲清越以長其終訕然樂也者越揚也。訕謂止絕也。言

玉體以物叩擊其聲清冷發越以長遠而聞其擊之終音聲

則訕然而止不如鐘聲擊罷猶有餘音也。其為樂之法初作

聲而發揚樂罷則止如槁木言玉體亦然故云樂也。瑕不

揜瑜瑜不揜瑕忠也。瑕謂玉之病處瑜謂玉中美處言玉之

病處不揜映美處玉之美處不揜映病處皆以忠實見外如
 人之忠者亦以忠心見外故云忠也。孚尹旁達信也。孚浮
 也。浮者在外之名尹讀如筠筠者若竹箭之筠筠亦潤色在
 外者旁者四面之謂也達者通顯之名也信者內不欺隱者
 也玉采色彰達著見於外無隱掩如人有信者亦著見於外
 故云信也。氣如白虹天也。白虹謂天之白氣言玉之白氣
 似天白氣故云天也。精神見於山川地也。精神謂玉之精
 氣徹見於山川謂玉在山川之中精氣徹見於外地氣含藏
 於內亦微見於外與地同故云地也。圭璋特達德也。行聘
 之時唯執圭璋特得通達不加餘幣言人之有德亦無事不
 通不須假他物而成言圭璋之特同人之有德故云德也。
 天下莫不貴之玉者道也。道者通也言萬物無不由道而通故天
 下無不貴之玉者亦天下貴之與道相似故云道也。詩云
 言念君子溫其如玉此詩秦風小戎之篇美秦襄公之詩也
 言襄公出兵征伐西戎婦人思念其夫言我念此君子顏色
 溫然如玉引之者證玉以比德之事言貴玉者以其似君子
 故云君子貴之也。注磻石似玉。正義曰案呂諶字林云
 磻美石以其石之美者故云似玉也。注栗堅貌。正義曰
 案詩大雅云實穎實栗栗是禾之堅熟故云栗堅貌也。注
 樂記曰止如橐木。正義曰引之者證樂聲之止似擊枯橐

之木無餘聲也言玉擊止之時其聲即絕與樂相似也。注
 瑕玉至忠也。正義曰瑕玉之病也呂諶字林云瑕玉小赤
 而云病者以瑕與疵瑕義同故云玉之病也云喻其中間美
 者案字林云瑜美玉是瑕之中間美善者。注孚讀至信也
 正義曰案字林云孚玉別名玉旁孚也此讀為浮者取浮見
 於外非字林所玉之名也。注有德者無所不達不有須而
 成也。正義曰德者得也萬物皆得故無所不達不有須而
 待外物而自成也以聘享之禮有圭璋璧琮琬琰則有東帛
 加之乃得達圭璋則不用束帛故云特達然璧琮琬琰則有東帛
 琬琰則加於他物圭璋得特達者但玉既比德於禮重處則特
 達於禮輕處則加物以玉可重
 可輕美其重處言之故云特達

喪服四制第四十九

陸曰鄭云以其記喪服之制

疏

正義曰案鄭目錄云名曰喪服四制者以其記喪服

禮之制取於仁義禮知也此於別錄舊說屬喪服鄭云
 舊說案別錄無喪服四制之文唯舊說稱此喪服之篇屬喪
 服然以上諸篇皆記儀禮當篇之義故每篇言義也此則記者別
 記喪服之四制非記儀禮喪服之篇故不云喪服之義也

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制

者也。服莫重斬衰也。為子偽反下。及注同衰七回反注及下同。疏其恩至者也。正義曰此一經

明四制之中恩制也。以父最恩深故特舉父而門內之治

恩拚義門外之治義斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬

衰三年以義制者也。資猶操也。貴貴謂為大夫君也。尊尊謂為天子諸侯也。治直

吏反下同拚於檢反斷丁。亂反操七刀反皇云特也。疏經明門外之治四制之中義

言得行私恩不行公義若公羊傳云有三年之喪君不呼其

門是也。門外之治義斷恩者門外謂朝廷之間既仕公朝

當以公義斷絕私恩若曾子問父母之喪既卒哭金革之事

無辟是也。資於事父以事君而敬同者言操持事父之道

以事於君則敬君之禮與父同。貴貴者貴謂大夫之臣事

大夫為君者也大夫始入尊境則是貴也此臣盡敬此君故

云貴貴也。尊尊者尊謂天子諸侯之臣事天子諸侯為

尊者也。天子諸侯同為南面則是尊也此臣極敬此君故曰

尊尊也。義之大者也以義斷恩內外如一雖復大夫與王

侯有異而其臣敬不殊故並云義之大者也。故為三日

而食。三月而沐。期而練。毀不滅性。不以死傷

生也。喪不過三年。苴衰不補。墳墓不培。祥之

日鼓素琴。告民有終也。以節制者也。資於事

父以事母而愛同。天無二日。土無二王。國無

二君。家無二尊。以一治之也。故父在為母齊

衰期者見無二尊也。食食粥也。沐謂將虞祭時也。補

年不為樂樂必崩。期音基。下同。苴七餘反。墳扶云反。培步

回反。徐扶來反。為于偽反。下注為君同齊音咨見賢遍反。步

記疏卷之三

之六疏也。三日至尊也。正義曰此一節明四制之中節制

反。○疏也。○直衰不補者言直麻之衰雖破不補。○墳墓

不培者培益也。一成上陵之後不培益其土。○祥之日鼓素

琴者大祥之日得鼓素琴。○告民有終也者言所以為此上

事告教其民使哀有終極也。○以節制者也。以情實未已仍

以禮節為限制抑其情也。自此以上皆節制之事從此以下

更申明節制欲尊歸其一故史明無二尊之理。○資於事父

以事母而愛同者言操持事父之道以事於母而恩愛同恩

愛雖同而服乃有異以不敢二尊故也。故以天無二日及家

無二尊之等明皆歸於尊一以治理之也。天無二日至二尊

也。此摠結無二尊之理也。○注食食粥至必崩。○正義曰沐

謂將虞祭時也。士虞記曰沐而不櫛故知沐謂將虞祭時虞

後有事得沐浴也。故雜記云非虞附練祥無沐浴云鼓素琴

始存樂也於此祥日而鼓素琴始存省此樂縣而作樂在既

禮之。○杖者何也。爵也。三日授子杖。五日授大夫

杖。七日授士杖。或曰擔主。或曰輔病。婦人童

子不杖。不能病也。百官備百物具。不言而事

行者扶而起。言而后事行者杖而起。身自執

事而后行者面垢而已。秃者不鬚。偃者不袒。

跛者不踊。老病不止酒肉。凡此八者以權制

者也。○疏也。○五曰七日授杖謂為君喪也扶而起謂天子諸侯也

男子免而婦人髮。髮或為免。○擔是艷反。又食艷反。又餘塹

反。不言而事行者扶而起。一本作扶。而後起扶。或作杖。非垢

音荷。秃吐木反。髮側瓜反。偏紆注反。○疏也。杖者至者也。○正

制之中權制也。○杖者何也。爵也。者權制之中所以先明杖

者以下有不應杖而杖。又有應杖而不杖。皆是權宜。故先舉

正杖於上言爵也。者杖之所設。本為扶病。而以爵者有德其

思必深。其病必重。故杖為爵者而設。故云爵也。○三日授子

杖。五日授大夫杖。七日授士杖。杖者上云杖者爵也。遂歷敘其

有爵之人。故云三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士杖。○

或曰擔主者。解無爵而亦杖。故記者稱或曰擔主喪服傳云

杖者何爵也。無爵而杖者何。擔主也。鄭注云。擔假也。尊其為

主假之以杖。或曰輔病者喪服傳云非主而杖者何輔病也。謂庶子以下雖非適子皆杖為其輔病故也。婦人童子不杖不能病也。婦人謂未成人之婦人童子謂幼少之男子。百物具不言而事行者杖而起者此謂王侯也。喪具觸裏委任百官不假自言而事得行故許子病深雖有扶病之杖亦不能起故又須人扶乃起也。言而后事行者杖而起者此謂大夫士既無百官百物須已言而后喪事乃行故不許極病所以杖而起不用扶也。身自執事而後行者面垢而已者此謂庶人也。卑無人可使但身自執事不可許病故有杖不得用但使面有塵垢之容而已也。子於父母貴賤情同而病不得一故為權制。禿者不髮髮者不髮是婦人之大紼重喪辨麻繞髮禿者無髮故不髮也。女禿不髮故男子禿亦不髮也。偏者不袒袒者露膊偏者可憎故不露也。跛者不踴踴是跳躍跛人脚蹇故不跳躍也。老病不止酒肉者孝子悲哀非病不食滋味若老及病身已羸瘠又使備禮必致滅性非制所許故酒肉養之。凡此八者以權制者也。此記者結前權數也。夫喪禮宜備今有此八條不可以強逼故聖人權官制也。所謂八者謂應杖不杖不應杖而杖一也。扶而起二也。杖而起三也。面垢四也。禿者五也。偏者六也。跛者七也。老

病者八也。庾蔚云父存為母一也不數杖與不杖之利皇氏能氏並取以為說。今案經文為母期乃屬前經鄭於期下注三日而食三月而沐之事是為母期之文乃在節制之中不得下屬此經權制之例。又此經權制之科乃載杖與不杖之條此經未又摠云八者是摠此經之八事今乃不數此經杖條便是杖文虛設。庾氏之說恐未為善聽賢者擇焉。注五日至人髮。正義曰云五日七日授杖謂為君喪也。案喪大記大夫與士之喪皆云三日授子杖同主為其親也。今云五日七日始死三日不怠三月不解期非心哀故知為君也。

三年憂恩之殺也。聖人因殺以制節。絕聲也不

解不解衣而居不倦息也。解佳買。此喪之所以三年。反期音基之殺色戒反解衣古買反。

賢者不得過不肖者不得不及。此喪之中

庸也。王者之所常行也。書曰高宗諒闇三年

不言善之也。諒古作梁楣謂之梁闇讀如鶉鷓之鷓闇。謂廬也。廬有梁者所謂柱楣也。肖音笑。

諒闇依注諒讀為梁。鷓鴣南反。下同。徐又並如字。案徐後音是依杜預義。鄭謂卒哭之後。翦屏柱楣。故曰諒闇。闇即廬也。孔安國諒為諒陰。諒信也。陰黑也。楣音眉。鶉音溥。柱知主反。王者莫不行此禮。何以獨善之也。曰高宗者。武丁者。殷之賢王也。繼世即位。而慈良於喪。當此之時。殷衰而復興。禮廢而復起。故善之。善之。故載之書中。而高之。故謂之高宗。三年之喪。君不言。書云。高宗諒闇。三年不言。此之謂也。然而曰言不文者。謂臣下也。

言不文者。謂喪事辦不所當共也。孝經說曰。言不文者。指士民也。

衰色追反。復扶又反。下文同。文如字。徐音問。辨本又作辯。同。皮菟反。共音恭。禮。斬衰之喪。唯而不對。齊衰之喪。對而不言。大功之喪。言而

不議。總小功之喪。議而不及樂。此謂與賓客也。唯應耳。言謂先發口也。唯余癸反。徐以水反。注同。

齊音咨。本又作齋。脩音又。為于偽反。應應對之。應父母之喪。衰冠繩纓菅屨。三日而食粥。三月而沐。期

十二月而練。冠三年而祥。始死至而祥。正義曰。此一節覆明前經四制之中。節制之。事以禮之大體。喪之三年為限。節制之事。故重明之。○三日不怠者。謂哭不休。息。○三月不解者。謂不解衣而居。○期。悲哀者。謂期之間。朝夕恆哭。○三年憂者。謂不復朝夕哭。但憂戚而已。○恩之殺也者。自初以降。是恩漸減。殺也。○聖人因殺以制節者。言聖人因其孝子情有減殺。制為限。節此喪之中庸也。者。庸常也。言三年之喪。賢者不得過。不肖者不得不及。是喪之中。平常行之節也。○故王者之所常行也。書曰。高宗諒闇。三年不言。善之也。引書者。明古來王者皆三年喪。諒闇。曰。梁闇。讀曰。鷓。謂廬也。謂既虞之後。施梁而柱楣。故云。諒闇之中。三年不言。政事善之者。言是古人載之於書。美善之故也。○王者莫不行此禮。何以獨善之也。記者自設問。古人獨善之意。曰高宗者。武丁者。記者還自

記疏卷六十三

釋獨善高宗之意。○武丁者殷之賢王也者中興殷也故曰
賢王也。○故載之書中者言以古人善此高宗載於書中又
尊高其行故謂之高宗。○三年之喪君不言者是記者引古
禮三年之喪君則不言國事。○書云高宗諒闇三年不言此
之謂也者此記者引書高宗所行中節是君不言之事故云
此之謂也。○然而曰言不文者謂臣下也者是記者既稱古
禮君不言故又云言不文故記者復解云言不文者謂臣下
也。○禮斬衰之喪唯而不對者謂與賓客言也但稱唯而已
不對其所問之事侑者為之對不旁及也。○齊衰之喪對而
不言者但對其所問之事不餘言也。○大功之喪言而不議
者但言說他事不與人論議相問答也。○緦小功之喪議而
不及樂者得議他事但人論議相問答也。○三年而祥者此
章從上以來至此皆明。○比終茲三節者仁者可以
觀其愛焉。知者可以觀其理焉。強者可以觀
其志焉。禮以治之。義以正之。孝子弟弟貞婦
皆可得而察焉。
仁有恩者也。理義也。察猶知也。○衰七
回反。菅音姦。履徐紀具反。粥之六反。期

音基比必利反。知音智本或
作智弟弟上音悒下如字。○**疏**比終至察焉。○正義曰此
能終此三節可以知其德行。三節者自初喪至終一也。十三
月練二也。三年祥三也。能終此三節者仁者可以觀其愛知
者可以觀其理。強者可以觀其志也。言此自初遭喪至於喪
畢有三者之節。○仁者可以觀其愛焉者孝子居喪性有仁
恩則居喪思慕可以觀其知愛親也。若不愛親則非仁恩也
。知者可以觀其理焉者若孝子有知則居喪合於道理若
不合於道理則非知也。○強者可以觀其志焉者孝子堅強
其居喪則能守其志節若無志節則非堅強。○禮以治之者
言用禮以治居喪之事。義以正之者謂用義以正居喪之禮
。孝子者謂孝順之子。○弟弟者謂遜弟之弟。○貞婦者謂貞
節之婦皆可得而察焉者若能依禮合義有仁可觀其愛有
理可觀其知有志可見其強則是孝子弟弟貞婦也。若無此
事則非孝子弟弟貞婦也。故云可得而察焉也。
十月十二日又讀此卷

癸丑八月十一日讀起自十月十二日畢冲遠此疏除大典制存魏晉六朝古
說外可取殊少其敷衍者乃類高頭講章令人坐厭不及賈氏二礼

疏遠矣甚若去其蕪穢存其菁英亦經義得夫之林也海客王國維識于
日本京都吉田山麓之廬居

附釋音禮記注疏卷第六十三

盧氏
盧氏
盧氏

禮記注疏卷第六十三校勘記

江西南昌府學棊

禮記注疏卷六十三校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

聘義第四十八

三讓而后傳命節

上經明設介傳命致敬之義

閩監本同毛本設誤說

入廟門及升階揖讓之節

閩監本同毛本及誤皆

賓差退在西相嚮三讓

閩監本同衛氏集說同毛本嚮
誤下

當階北面又揖二揖也

閩毛本同衛氏集說同監本北
誤比

若賓不讓則不至於三

惠棟按宋本同衛氏集說同閩
監毛本三誤主

案聘禮賓至大門主人陳介而請事

閩監毛本同盧文
昭按云介當作摯

案司儀職兩君相見則交摯

閩監毛本同惠棟按宋本
職下有注字

及末則鄉受之反面傳而上

閩監本同毛本面作而

直賓及上擯相對而語

閩監本同毛本擯誤賓

君使士迎于竟節

北面拜貺

各本同石經同釋文出拜況云本亦作貺○按說文有況無貺

閩監本同毛本岳本嘉靖本再拜

公當楣再拜聘君之恩惠

閩監毛本同岳本嘉靖本再拜下又有拜字考文引古本同案

正義拜字當重

大夫郊勞○聘禮云

閩本同監本○闕毛本○作者

北面再拜拜聘君之貺

閩監本同衛氏集說同毛本拜拜誤升拜

卿爲上擯節

致饗餼

各本同石經同釋文出雍云字又作饗

賄贈饗食燕

閩監毛本岳本嘉靖本衛氏集說同石經饗字空闕釋文出享云本又作饗

主國之卿爲上擯

閩本同考文引宋板同監毛本國之二字倒

公側受醴

閩監毛本同衛氏集說同考文引宋板受作授○按聘禮作受鄭注云將以飲賓考文非也

燕與羞淑獻無常數是也

閩監毛本同考文引宋板淑作倣衛氏集說同○按聘禮

正作倣即記云禽羞倣獻是也鄭彼注云古文倣作淑

故天子制諸侯節

所以愧厲之也

各本同石經同釋文出以媿云本又作愧

而諸侯自爲正之具也

閩監毛本同惠棟按宋本也下有者字

案昭元年左氏傳云孟僖子

閩監毛本同惠棟按宋本元作沈此本誤

以圭璋聘節

重者難可報覆

閩監毛本同衛氏集說作重者難以報復

主國待客節

注云侯伯之臣不致積知者

閩本同惠棟按宋本同監毛本知誤也。按知是衍

文鄭注周禮但作不致積

所以厚重禮也

閩監毛本同惠棟按宋本也下有者字

聘射之禮節

日莫人倦

各本同石經同毛本莫誤算

將以行禮也

閩監毛本同惠棟按宋本也下有者字

子貢問於孔子曰節

緝繳也

各本同釋文出致云本亦作繳。按致繳古今字

垂之如隊

閩監毛本岳本嘉靖本衛氏集說同釋文出如隊石經隊作墜。按說文有隊無墜

不有隱翳

閩監本岳本嘉靖本衛氏集說同毛本有誤相

廉而不虧義也

閩監毛本同考文引宋板也下有者字

信也氣如白虹天也精神見於山川地也圭璋特達德也並同

其擊之終音聲則訥然而止

閩監毛本同考文引宋板音作竟衛氏集說同

所以琮則加於他物

閩監毛本同惠棟按宋本琮上有璧字此本誤脫

喪服四制第四十九

三日而食節

故更明無二尊之理

閩本同惠棟按宋本同監毛本尊誤事

云鼓素琴始存樂也闕本同惠棟按宋本同監毛本始誤好

杖者何也節

或曰擔主闕監毛本作擔石經岳本嘉靖本衛氏集說同文同此本擔誤擔○按依說文當作僮从人詹聲擔假借字擔俗字

又使備禮必致滅性闕監本同衛氏集說同毛本必誤不考文引宋板不作為以

不數杖與不杖之利惠棟按宋本利作利此本科誤利闕本科字闕監毛本科作例下又此經權制之科同

始死三日不忘節

故王者之所常行也闕監毛本同惠棟按宋本無故

比終茲三節者節

皆可得而察焉闕監本石經岳本嘉靖本衛氏集說同考引宋板同毛本皆可誤可以

若孝子有知闕監毛本同惠棟按宋本無若字

強者可以觀其志焉若闕監毛本同惠棟按宋本若作者是也

有志可見其強闕本同監毛本志誤知惠棟按宋本亦作志見作觀是也

附釋音禮記注疏卷第六十三惠棟按宋本禮記正義卷第七十終宋監本禮記卷第二

十終經五千三百三十二字注二千九百八十一字凡二千九百九十九字經九萬七千七百五十九字注一千四百二十二百三十三字

禮記注疏卷六十三按勘記



程子