

墨史 畫筌 畫訣

虞

4082.5  
2714.1

國立臺灣大學圖書館典藏  
由國家圖書館數位化

墨



史



1342013



墨史目錄

上卷

魏一人

韋誕

晉一人

張金

宋一人

張永

唐二十人五代宋人附



李陽永

祖敏

王君德

奚鼐 奚鼐

奚庭珪

李慥

李超

超之子庭珪庭寬庭珪之子承浩庭寬之子承宴承宴之子文用文用之子仲宣仲宣子惟益惟慶

張遇

子谷谷子處厚

朱逢

中卷

宋上八十人

柴珣

柴成務朱君德

陳贇

陳朗

朗弟遠子惟進孫已湘相和顯

景煥

盛匡道

通眞舟信皓等五人皆宣州一族

宣道

一曰宣德

墨及目金  
姜潛

周明法 林鑑 陳泰

王迪

耿仁遂 子文政文壽 耿盛耿德眞

王順

裴言

郭玉

潘谷 子遇

東野暉



蘇解

晁貫之

朱覲

子聰

僧清一

張居靖

陳瞻

贊董仲淵張順外孫胡德

劉寧

常和

解子誠

韓偉昇

田守元

梅鼎

張孜

關珪

弟瑱

曹知微

陳昱

郭

遇明

梅贍

張稚

高肩

侍其瑛

李清

鄭涓

薛安

薛容

張滋

張浩

王惟清 丁真一

高慶和

汪通高景脩

潘衡

女一人孫秉彝

潘昱

沈珪

子晏

僧仲球

下卷

宋下九十人

戴彥衡



蒲大韶

子知微晉文子安  
史威幸屋

梁杲杲子思溫

蒲序

蒲雲蒲彥輝蒲庭璋

郭彬

王湍

趙令衿

子子覺孫伯鹿

吳滋

何南翔

胡景純

鄭子儀胡俊臣胡世英胡友直胡國瑞  
胡沛然胡文中

葉谷

李世英

子克恭

華邦憲

侯璋

石憲

蕭鳳

彭雲

彭紹

張楠

姚孟明

李英才

杜大椿

張楚材

朱

鼎臣

陳中正

葉世英

弟世傑

郭忠厚

子玘 子喜

胡智

晉陳琦

楊振

朱知常

黃元功 詹從之 諸葛武仲 周達先 樊

宗亮

劉忠恕

劉文通 子士先

葉茂實

楊伯起

俞林 上敬

李果 徐禧 戴溶 謝東 黃表之 潘士



衡 潘士龍 楊逢辰 葉子震 柴德言

周朝式 張公明 孫永清 朱仲益

林杲 舒泰之 舒天瑞 陳伯升 陳道

眞 鄭宣 方文龍 項應珍 范厚叔

翁壽卿 王大用 翁彥卿 周伯起

高麗一人

張力剛

契丹二品

陽岩鎮造 鎮庫萬年不毀

西域一品

雞足山松煙

金國四人

劉法

楊文秀

子彬耶律楚材楚材子鑄

雜記

墨史卷上

平原陸友篔

魏

韋誕字仲將京兆人太僕端之子善隸楷魏太和中爲武都太守以能書畱補侍中洛陽許鄴三都宮觀始就詔令誕題署以爲永制給御筆墨皆不任用因奏蔡邕自矜能書兼斯喜之法非紈素不妄下筆夫欲善其事必利其器若用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可以逞徑丈之勢方寸千言誕仕至光祿大



夫嘉平三年卒年七十五蕭子良答王僧虔書曰仲將之墨一點如漆

後魏賈思勰齊民要術有韋仲將筆方合墨法晁說之墨經竝舉韋仲將墨法後魏賈思勰法二法本無大異而晁氏兩書之又蘇易簡文房四譜載冀公墨法其人未詳

晉

張金者晉人石崇奴券云張金好墨過市數蠶并市豪筆備郎寫書又吳淑墨賦云或名重張金或妙稱祖氏

宋

張永字景雲吳郡吳人裕之子仕宋至征西將軍涉獵書史能爲文章善隸書又有巧思益爲文帝所知紙墨皆自營造帝每得永表啓輒執玩咨嗟自嘆供御者了不及也又詔永更製御紙緊潔光麗耀日奪目又合祕墨美殊前後色如點漆一點竟紙

何遠記墨云近世士人遊戲翰墨因其資地高韻矧意出奇如韋仲將張永所製者故自不少然不皆手製亦以意加減指授善工而爲之耳如東坡先生在



儻耳令潘衡所造銘曰海南松煤東坡法墨者是也  
又云賀方回張秉道康爲章皆能精究和膠之妙法  
其製皆如出犀壁也又如李元伯李公照王仲達武  
繼隆滕元發邵興宗之徒往往作墨然多成於匠手  
而假名耳因附著之不復別見云

唐

李陽永趙郡人官至將作大匠善小篆父雍門湖城令  
永兄弟五人皆負詞學初師李斯嶧山碑後見仲尼吳  
季札墓誌便變化開闔如虎如龍勁利豪爽風行雨集



文字之本悉在心習自言斯篆之後直至小生曹喜蔡邕不足數識者謂之倉頡後身尤精小學豪駿墨勁時謂之筆虎勢如古釵倚物力有萬夫無與爲比周越云陽永篆勢全法崔子玉張平子碑不因見夫子書便變化開闔蓋寶臬之臆斷也宋元符閒襄陽米芾遊京師於相國寺羅漢院僧壽許見陽永供御墨一巨鋌其制如碑高逾尺而厚二寸面蹙犀文堅澤如玉有篆款曰文華閣中穴一竅下畫泰卦於麒麟之上幕篆六字曰翠霞曰臣李陽永左行書大歷二年二月造得旨降入

翻經院右行書董作內府丞臣車輔都監臣趙忠厚芾  
後數載經南徐過鶴林僧惟清乞書寶藏額因難之清  
忽開筭取古錦囊出巨墨如曩時所見者且言先師昔  
在京師貴人家以古琴玉環一作古玉買得之乃奉墨授芾  
芾受而書畢亟歸淨名齋報之以吳道子畫熾盛光佛  
一幀古銅水龜玉界尺二芾後書儒釋老書及忠孝賢  
明事則用之

祖敏本易定人唐時之墨官也今墨之上必假其姓而  
號之大約易水者爲上其妙者必以鹿角膠煎爲膏而



和之故祖氏之名聞於天下晁氏云古人用墨多自製  
造故匠氏不顯唐之匠氏惟聞祖敏黃秉云祖氏易水  
人故以濟上爲號年載已遠罕有存者友按唐書地理  
志易州土貢墨意當時治墨者不特祖氏其後奚李張  
陳皆出易水製作之盛有由來矣

王君德者唐末人蔡君謨云世有王君德墨人閒少得  
之皆出上方或有得者是爲家寶也墨經有唐王君德  
擣膠用石臼擣三二千杵其藥用酢石榴皮水牛角屑  
膽礬三物又法用椀木皮皂角膽礬馬鞭草四物



奚鼎奚甬 已上二人唐末匠氏鼎墨面曰光慶又印  
曰奚鼎墨又印曰庚申而甬墨大槩與鼎同惟庚申字  
異見墨經及趙寅墨譜

奚庭珪易水人或曰李庭

一作廷

珪本姓奚江南賜姓李

氏非也今之人但見有奚庭珪墨二品庭珪父卽趙何  
獨有奚庭珪而無奚趙也趙寅達夫嘗收得一種上印  
文曰宣府奚庭珪乃知居歛者李氏籍宣者奚氏各是  
一族而名偶同耳新安志云自蔡君謨以來皆言李庭  
珪卽奚庭珪唯黃秉李孝美云奚墨不及李友按墨經

云觀易水奚氏歙州李氏皆用大膠所以養墨又云奚  
鼎之子超鼎之子起而別敘歙州李超超子庭珪以下  
世家是族有奚李之異居有易歙之分矣況墨說復指  
宣府之記爲證用衆說從姓氏書之惟超起未嘗以奚  
稱則仍李氏不敢重出云

李慥者易水諸李之祖也葉少蘊云王景源使君所寶  
古墨一笏蓋其先待制所藏者背銘曰唐水部員外郎  
李慥製云諸李之祖也黎介然一見求以所用端石硯  
易之景源久之方與後攜硯至行朝有貴人欲以五萬



錢輟硯景源竟惜不與也

案元本下  
空一行

江南黟歙之地有李廷珪墨尤佳廷珪本易水人其父超唐末流離渡江覩歙中可居造墨故有名焉今有得而藏於家者亦不下五六年蓋膠敗而墨調也其堅如玉其紋如犀寫踰數十幅不耗一二分也常侍徐公鉉爲太簡言幼年嘗得李超墨一挺長不過尺細裁如筯與其弟錯共用之日書不下五千字凡十年乃盡磨處邊際有刃可以裁紙自後用李氏墨無及此者超卽廷珪之父也超墨有二品其面或爲特龍者或曰新安



香墨者其幕曰歙州李超造一上曰李超其號雖異亦互有精物王仲疑云其父岐公在仁宗朝被賜超墨題云檢校水部員外郎臣超後以遺蔡君謨君謨云超與其子廷珪唐末自易水渡江至歙州地多美松因而畱居遂以墨名家本姓奚江南賜姓李氏超之墨世不復傳襄嘗侍羣玉宴輒賜得之其從子條云昭陵晚歲開內宴數與大臣侍從從容談笑嘗親御飛白書以分賜更以香藥名墨徧賚焉一大臣得超墨而君謨伯父所得乃廷珪君謨時覺大臣意歉有不足色因密語能易

之乎大臣者但知廷珪爲貴而不知有超也旣得易輒欣然及宴罷騎從出內門去將分道君謨於馬上始乃長揖曰還知廷珪是李超兒否超有弟起其墨不傳子廷珪廷寬

廷珪超之子世爲南唐墨官蔡君謨云廷珪墨爲天下第一品祥符治昭應用爲染飾今人閒所有皆其時餘物也其墨能削木誤墜溝中數月不壞昔年洛下爲畱守推官事王公見遺廷珪墨自是書笥中稍或益之漸至知墨之說尤爲精微唐彥猷殊達此理超與廷珪始



至新安各出姓名尚用邽字超死而珪業益精面有龍  
文而其名亦有用邽字者乃知名字不同形製有異者  
作之有先後也或曰何以知之曰類其父超也世之好  
奇者多借廷珪姓名模倣形製以造之有至好者苟非  
素蓄之家不能辨其墨雖歷數百年研磨尚有龍腦氣  
此其驗也王原叔性愛墨持玩不厭几案牀枕閒往往  
置之嘗以柔物磨拭之發其光色至用衣袖略無所惜  
慶歷中有人持廷珪墨十九求售從子參預託言草文  
字恐混其思遽令磨去旣而聞之極爲嘆息其後尤難



得而屢以萬錢市一丸其品乃有邽字作下邽之邽者  
爲上作圭潔之圭者次之作珪璧之珪者又次之其云  
奚廷珪者最下蓋廷珪本燕人奚初姓後徙江南其初

未奇久而益佳故李主寵其能賜之姓也雖名號有高  
下其閒又自有精麤亦時有僞作者人多惑原叔言辨

之當視其背印背印云歙州李廷珪墨歙傍欠字之左

足與州字之中或其

或其一  
字誤

李字之中畫與子字之足

貫又與廷字王之豎畫墨字之右角貫視之上下相通  
者爲真又自能造墨在濠梁彭門嘗走人取兗州善煤

手自和揉妙爲形體其光色與廷珪相上下旣成均遺好事悉服其精嘗以廷珪墨遺蔡君謨隴西李之洵謁之曰聞以墨遺君謨橐中必缺今請以一丸補之蘇魏公云高祖以來所用廷珪墨一挺於祖父寶之長四寸闊一寸厚一寸其色之黑世無物及者研之無聲面有李廷珪墨四字蘇子瞻爲顏魯公繹作集引其子復以廷珪墨遺之金塗龍及銘云李憲臣所屬賜墨也又嘗以蜀中冷金牋試墨惟廷珪乃黑陳無已云晁無斁有李墨半丸云是裕陵故物也往於秦少游家見李墨不爲



文理質如金石亦裕陵所賜王平甫所藏者其子旂以遺少游潘谷見之載拜云真廷珪所作也世惟王四學士有之與此爲二矣吳开喜蓄墨收古今名品甚具諸李所製皆有之云皆無出廷珪之右者其堅利可以削木書華嚴經一部半用廷珪才研一寸其下帙用承晏墨遂至二寸則膠法可知矣王彥若云趙韓王從太祖至洛行故宮見架閒一篋取視之皆李氏父子所製墨也因盡以賜王後王之子婦蓐中血運危甚醫求古墨爲藥因取一枚投烈火中研末酒服卽愈諸子欲各備



產乳之用乃盡取墨煨而分之自是李氏墨世益少得  
邵公濟云太祖下南唐所得廷珪父子墨同他俘獲物  
付主藏籍收不以爲貴也後有司更作相國寺門樓詔  
用黑漆取墨於藏主車載以給皆廷珪父子之墨至宣  
和年黃金可得李氏之墨不可得熙寧閒李舜舉御藥  
爲林子中言禁中墨無廷珪成挺者但有承晏文用等  
墨爲古墨之尤者握子有香字乃廷珪禁中尤珍之吾  
家太史云國初平江南時廷珪墨連載數艘輸入內庫  
太宗賜近臣祕閣帖皆用此墨其後建玉清昭應宮至

用以供漆飾而太史所記與蔡邵二說互有異同故竝  
載之廷珪子承浩蚤世故墨不多有其後遂絕友平生  
凡五見廷珪墨其一見之於京師楊好謙家面作柳枝  
瘦龍上印一小香字幕曰歙州李廷珪墨黃羅囊襲之  
表以牙籤曰仁宗皇帝寶字墨其一見之於黃可玉清  
權齋云是其外家宣和進士陳篆所藏其一唐子真得  
於趙氏姑脂澤奩中銘曰保大元年歙州進墨務官臣  
李廷珪造後截畱保大二字易帖於莊肅幼恭其一半  
挺見之於鑒書博士柯敬仲家銘曰保大元年正月七



日奉旨造幕曰宏文館供奉庫左行書云墨務官臣廷  
珪右行書云墨務官臣廷寬其一見之於洛陽趙顏子  
之孫許面作特龍幕曰保大九年奉敕造長春殿供御  
龍印香煤左行書云墨務官臣廷邽監官臣亮右行書  
云臣夷中臣子和臣卞等進試之皆光澤如新獨寶字  
墨質雖具而膠法已敗疑爲蘇家贗物也

廷寬超之次子蔡君謨云李超并男廷寬墨今少見廷  
珪爲第一廷寬承宴次之又云欲求廷珪墨終難得或  
廷寬承晏文用皆其家法子承晏承晏子文用文用子



仲宣仲宣子惟益惟慶承晏廷寬之子蔡君謨云李氏  
墨承晏而下不能用家法無足取者熙寧九年蘇魏公  
頌同修國史開局日賜承晏笏挺雙脊龍墨張遇九墨  
澄心堂紙及對神宗曰禁中自此少矣宜寶之蘇子瞻  
云黃魯直學吾書輒以書名於時好事者爭以精紙妙  
墨求字嘗攜古錦囊滿其中皆是物者一日見過探之  
得承晏墨半挺遂奪之潘谷驗墨摸索便知精麓一日  
過魯直取所藏墨示之谷隔錦囊揣之曰此李承晏軟  
劑今不易得又揣其一曰此谷廿年造者今精力不及

無此墨也取視果然

文用承晏之子能世其業然墨差不逮絕無有也

仲宣文用之子亦如其父陳無已云南唐于饒置墨務  
李本奚氏以幸賜國姓世爲墨官云唐之問質肅公之  
子有墨曰饒州供進墨務官李仲宣造世莫知其何人  
子頗有家法以遺黃魯直魯直謂不迨孫氏所有而無  
已謂過之陳畱孫待制家有墨半挺號稱廷珪但色重  
爾非古製也

惟益仲宣之子葉少蘊云元祐初京師雜買務貨舊墨



猶有惟益所作千餘挺當時士大夫爭取之背印作歙州務墨官李惟益造者是也弟惟慶

惟慶仲宣次子其墨小挺子優於大墨可亞廷珪一種有兩頭圓面有雙龍捧一牌子曰供灑龍麝香墨幕文曰歙州李惟慶墨者上品也江南畏中國之威其供御字竝刻爲供灑一種面印皆同幕文曰歙州供進墨務官李惟慶造者其次也此後李氏遂無聞宋仁宗時其子孫尚有爲務官者歲貢上方絕不佳每移文本州責之殊不入用也



張遇易水人遇墨有題光啓年者妙不減廷珪宮中取其墨燒去烟用以畫眉謂之畫眉墨蔡君謨謂世以歙州李廷珪爲第一易水張遇爲第二遇亦有二品易水貢墨爲上供堂墨次之蘇子瞻云射香張遇墨兩枚或自內庭得之以見遺藏之久矣製作精至非常墨所能髣髴陳無己見秦少游有張遇墨一團面爲盤龍鱗鬣具悉其妙如畫其背有張遇射香四字語曰良玉不琢謂其不借美於外也張其後乎墨經云凡印方直最難往往多裂易水張遇印多方直者其劑熟可知葉少蘊

云兩漢閒稱墨多言丸魏晉後始稱螺取其上銳必肖  
如今之挺形而丸則其製不可解或云乃今之錢子墨  
世傳張遇墨乃唐末時物皆爲錢子是其遺法然極不  
便於研磨古人爲之當別有意也子谷

谷製墨得李氏法而世不多有鄒志完謂遇之子名谷  
然云黟川布衣則疑別有同姓名者又以處厚亦云黃  
山意其自易水徙歙如李氏故漫從家世書之子處厚  
處厚在黃山起竈作煤製墨爲世業其用遠煙魚膠鄒  
志完云予用處厚墨久矣而未之識一旦處厚踵門問



其家世則谷之子遇之孫昔李氏以墨顯於江南而遇  
妙得其法至處厚益恐墜其家聲不汲汲於利尤可尚  
也

朱逢歙州人江南韓熙載自延其造化松堂墨文曰元  
中子又曰射香月匣而寶之雖至親昵友無見之者熙  
載死後盡爲諸妓分攜而去

墨史卷上



如天籟然其效不測也

嗚呼其口雖言民而實主權者雖曰文雅見之者

未嘗憐憫人其南顧深憐曰珍其意也公堂墨文曰天

時

涉其志至誠且益恐利其榮種不效將欲何求而

其家世即谷之子孫之孫昔李邦以避亂徙自南而

墨史卷中

平原陸友篹

宋

柴珣宋初時人代居宣城得二李膠法出潘張之上其  
作玉梭槎銘曰柴珣東黨者士大夫得之蓋金玉比也  
其後有柴成務朱君德二人墨竝狹小挺制作不一  
陳贇易水人世傳不多與張遇等其墨銘曰易水光真  
墨幕曰陳贇

陳朗兗州人宋初避諱因以三翁記之蔡君謨評墨以

李廷珪爲第一廷寬承晏次之張遇次之朗又次之不  
獨造作有法松煙自異君謨得歙煙造墨便有廷珪風  
采乃知本性隨其土地而異朗弟遠遠子惟進楊如晦  
云歙州諸李稍喜出光而東山諸陳作一色皴面皴面  
便於研試蓋墨色皴闇磨之培增光黑爲鬻者之利爾  
大體入池蚤作細文入池遲作皴文無他術也欲皮汎  
逾細而光當出池時揩刷令淨以免皮一番蘸水寔之  
則應手如角皮汎墨家言也

陳己陳湘陳相陳和陳顯 已上五人皆朗諸孫膠法



雖存而妙處似非其子孫可傳故墨不逮昔人已墨名  
爲飛魚鎚子相墨所謂黑龍髓者銘曰世業陳相遠烟  
清光劉貢父作墨作長新字長新陳相也墨經云充人  
舊以十月煎膠十一月造墨今旋煎旋用殊失之故潘  
谷一見相墨曰惜哉一生膠耳

景煥成都人隱居玉壘山嘗得墨材甚精造止五十團  
不復更作曰以此終吾身墨印文曰香壁幕曰副墨子  
煥有文藝撰野人閒話牧豎閒談及畫蹟傳於代

盛匡道盛通盛真盛舟盛信盛皓 已上六人皆宣州

一族大率如奚廷珪橈幕竝篆文依歙橈香墨唯通墨  
挺大而與諸盛小異

宣道或曰宣德不知何許人墨皆範張遇卽未究郡國  
之來姓名之出李伯揚以其形製俱類廷珪疑歙州人  
也

姜潛字至之兗州人隱居奉苻之太平鎮文潞公通判  
州事日訪墨於姜姜曰近頗難得當求佳煤自製久之  
攜紙囊訪公曰此卽煤也瀉之則盈盤按之則如故又  
曰此亦可以如茶啜之無害公如其言啜一茶甌食頃



忽發欬聲香氣上襲芳馥如射姜曰此所謂射煤也研射入者傳之悞矣墨成頗珍惜之

周明法林鑑陳泰已上三人竝兗州名手作墨其得意者皆不減諸陳但尚新耳

王迪西洛隱君子也其墨法止用遠煙鹿膠二物銑澤出陳瞻之右文潞公嘗從迪求墨久之持煙一奩見公且請以指起煙按亦隨復曰此煙之最輕遠者乃抄煙以湯淪起指公對啜云當自有龍射氣真煙香也凡墨入龍射皆奪煙香而引蒸濕反爲墨病俗子不知也黃



太史以廸爲鎮州人而家於洛也

耿仁遂歙州人仁遂子文政文壽而耿盛耿德真皆世其家德真所製甚精惜其早死藏墨之家不多見也

王順充海人徂徠獨稱諸陳順晚出而其法尤精嘗言

墨貴輕清蓋烟遠則輕膠遠則清墨家膩此多胚闇乏

堅緻非善法也如李廷珪真墨堅如角石年逾多而光

采如新斜研薄處可以利紙或云廷珪佳煤一斤可受

膠一斤入手堅重研不滯筆所以獨貴於世也楊如晦

謂順墨稍堅重有光雖濃磨不畱筆似得廷珪妙處

裴言元祐中爲曹王造墨故料精而墨善比常品差勝

郭玉汲人玉所製墨銘曰供御郭玉

案汲一作汲

潘谷伊洛閒墨師也墨旣精好而價不二士或不持錢  
畱券取墨亦輒與之蘇子瞻聞之曰非市道人也嘗與  
詩云一朝入海尋李白空看人間畫墨仙豫章黃魯直

嘗得李廷珪墨神宗所賜王安國平甫者已而遺淮海  
秦少游少游愛之藏錦囊中墨師過少游少游出錦囊  
以示之墨師手拊錦囊卽拜曰真廷珪爲者疇昔見於  
平甫家與此二矣是豈常墨工所能哉後忽取積券焚



之飲酒三日發狂浪走赴井死人下視之蓋跌坐井中  
尚持念珠也谷子遇陳無己云供備使李唐卿嘉祐中  
以書待詔者也喜墨嘗謂予曰和墨用麝欲其香有損  
於墨而竟亦不能香也不若竝藏以薰之潘谷墨香徹  
肌骨磨研至盡而香不衰陳惟進之墨一篋十年而香  
麝一作氣不入但自作松香耳蓋陳墨膚理堅密不受外  
熏潘墨之香劑中必入龍麝等也

東野暉究人也蘇子瞻云暉所製墨每枚必十千信非  
凡墨之比也



蘇懈字浩然武功人度支郎中舜元之子爲祕閣校理  
自號支離居士喜造墨所製皆作松紋皴皮而堅緻如  
玉石何子楚與其孫之南仲容游其家藏不過數笏子  
楚得半笏於李漢臣持視仲容曰眞家寶也神宗朝麗  
人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈其  
自珍祕蓋如此人有獲其寸許者如斷金碎玉爭相誇  
玩黃魯直所謂廷珪贗墨出蘇家者是浩然所作也  
晁貫之字季一性無他嗜獨見墨丸喜動睂宇其所製  
銘曰晁季一寄寂軒造者不減潘陳其兄說之字以道

深於名理尤喜造墨著墨經三卷論產松之地烟煤製  
造之法及自古墨工知名者凡三篇

朱覲九華人善用膠作軟劑出光墨滕元發作郡日令  
其手製銘曰愛山堂造者最佳子聰不逮其父

僧清一蜀人也遇異人傳墨法有名江淮閒甚貴重之  
張居靖善造墨黃魯直試之謂其鹿膠極堅黑作皮肉  
不減曩時歙州煤其光澤不足良以歲月深遠爽調護

耳

陳瞻真定人初造墨遇一異人傳和膠法因就山中古



松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不蒸  
敗此其妙處也又受異人之教每斤半千價雖廉而利  
常贏餘何子楚嘗以二萬錢就瞻取墨適非造墨時因  
返金而以斷裂不全者二十笏爲寄曰此因膠緊所致  
非深於墨不敢爲獻也子楚寶而用之并就眞定公庫  
轉置百笏自謂終身享之不盡南渡一掃無餘繼訪好  
事所藏蓋一二見也瞻在宣和閒已自貴重斤直五萬  
比其身在蓋百倍矣瞻死壻董仲淵因其法而加膠墨  
尤堅緻恨其卽死流傳不多也董後有張順亦瞻壻而



墨史卷四  
所製不及淵亦失瞻法又有胡德者瞻之外孫也

劉寧真定墨工也與同郡張順各尊其藝素不相下康倬爲章使之造墨但多以錢遺之不問所造之多寡故嘗得佳品宣和乙巳春爲章赴官鄭亭將行二人皆以墨獻張力言其墨勝劉劉云無多言得以試之耳取二湯壺熾炭熬之使沸各投墨一笏煮之自己及酉取視之張墨已融敗拆裂劉墨堅好如故叩之琅然張乃大服劉曰二煤與膠皆一所以異者萬杵耳

常和隱居嵩山墨雖晚出頗自珍惜膠法殊精必得佳

煤然後造故其價與潘陳特高收其羸以起三清殿其  
銘曰紫霄峯造者歲久磨滅真可截紙和子遇 爲五  
百年後名而減膠售俗正如江南徐熙作落墨花而子  
崇嗣取悅俗眼而作沒骨花以敗其家法也

解子誠

河東人

韓偉昇

已上二人墨挺極重厚膠力不

乏其精采可與新製敵也

田守元一名守真其墨式形製極精而煤不甚佳差勝  
小潘然亦多沙耳

梅鼎張攷關珪

弟瑱○關一誤閱

曹知微陳昱郭遇明梅瞻張



雅高肩 已上十人竝崇寧以來京師名手皆有聲稱  
而精於樣製

侍其瑛本良家子少年流宕京師元豐中以筆爲業入  
太學供諸生甚勤不計其直輒與之率日至或二三日  
一至自爾稍稍受知當世公卿大夫遂以筆名家其後  
造墨和劑製樣稍佳而膠法未精不復取重於人

李清上黨人以墨著名

鄭涓在重和中造墨銘曰凝香閣者張達明試之謂不  
媿李氏



薛安薛容少室人容所造墨用竈君山煤真奇品也

張滋真定人善和墨色光鬻膠法精舉勝江南名手大觀初時學士彥許八坐光疑共薦之於是命造墨入大

觀庫是後歲歲加賜錢至三二萬政和末蔡京罷相而

後止焉滋亦能自重方其得聲價時皇越二王呼滋至

邸命出墨謂雖百金弗吝也滋不肯曰滋非爲利者今

墨乃朝廷之命不敢私遺人二王乃匄於上詔各賜王

十斤然滋所造實超古今其墨積大觀庫母慮數萬斤

世有宣和睿製者蓋滋所作也

案皇越二王似有誤字

張浩唐州人居桐柏山其墨精緻膠法甚奇吳順圖二  
母歲造至百斤遂壓京都之作者矣

案吳順圖二  
母五字未詳

王惟清丁真一 已上二人隱居吳郡皆能製墨尤爲  
米元章所賞識

高慶和歙人也大觀閒葉少蘊令慶和造墨取煤於黃  
山不復計直蓋以松漬漆竝燒又嘗館三韓使人得其  
貢墨碎之參以三之一旣成潘張之徒皆不及同時有  
汪通高景脩皆起竈作煤製墨爲世業

潘衡金華人蘇子瞻云衡初來儋耳起竈作墨得煙豐



而墨不甚精因教其遠突寬籠得煙幾減半而墨乃彌  
黑其文曰海南松煤東坡法墨皆精者也常當防墨工  
盜用印使得墨者疑衡此墨出灰池中未五日而色如  
此日久膠定當不減李廷珪張遇也子瞻自儋耳歸至  
廣州舟敗亾墨四篋平生所寶皆盡僅於諸子處得李  
墨一丸潘谷墨兩丸自是至毗陵捐館舍所用皆此三  
墨也葉少蘊云宣和初有潘衡者賣墨江西自言嘗爲  
東坡造墨海上得其祕法故人爭趨之余因問東坡之  
子過求其法過大笑曰先人安得有法在儋耳衡適來



見因使之別室爲煤夜遺火幾焚廬翌日煨燼中得煤  
數兩而無膠法取牛皮膠以意和之不能爲挺磊硯僅  
如指者數十公亦絕倒衡因謝去蓋自別得法借東坡  
以行也天下事名實相蒙類如此東坡乃以善墨聞耶  
衡今在錢唐竟以東坡故售墨價數倍於前然衡墨自  
佳亦由墨以得名尤用功可與九華朱觀上下也有女  
居廬陵傳其業孫秉彝墨銘爲金華潘衡嫡孫秉彝者  
是也

潘昱善造墨范至能謂二王府帖是昱墨所摹拓友按

黃魯直云元祐中親賢宅從禁中借版刻法帖墨百本分遺宮僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚黦黑又多木橫裂文士大夫不能別也至能號稱博洽而昱之名不同疑傳聞之誤耳

沈珪嘉禾人初因販繒往來黃山有教之爲墨者以意用膠一出便有聲稱後又出意取古松煤雜松脂漆滓燒之得煙極精細名爲漆煙每云韋仲將法止用五兩之膠至李氏渡江始用對膠而祕不傳爲可恨一日與張處厚於居彥實家造墨而出灰池失於早墨皆斷裂



彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再  
以新膠和之墨成其堅如石珪因悟對膠法每視煙料  
而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對  
膠十年如石一點如漆此最佳者也其爲人有信義庚  
子寇亂何子楚避地嘉禾連墻而居日爲子楚言膠法  
并觀其手製雖得其大槩至微妙處雖其子晏亦不能  
傳也珪年七十餘終晏先卒其法遂絕時有張孜墨校  
珪漆煙而勝者珪曰非此敵也乃取篋中先減膠一丸  
與孜墨竝而孜墨反出其下遠甚子楚叩之云廷珪對



膠於百年外方見勝妙蓋雖精烟膠多則色爲膠所蔽  
逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若攷墨急於目前之  
售故用膠不多而煙黑不昧若歲久膠盡則脫然無光  
如土炭耳攷墨用宜西北若入二浙一遇梅潤則敗矣  
滕令嘏監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝旣成取小  
圓磨試忽失所在後二年濬池得之其堅緻如故令嘏  
莊敏公之子所蓄古墨至多而有鑒裁謂珪曰幸多自  
愛雖二李不能遠過也大觀閒劉無言取蘇浩然製銘  
令沈珪作數百丸以遺好事及當朝貴人所藏未必皆

浩然手製然珪作墨亦非近世墨工可及實可亂真也  
葉少蘊每勸人多蓄珪墨珪死後方知其可貴也

僧仲球融州人世傳李氏膠法在都嶠山中爲朱儀伯

一作相作墨銘曰學易堂者是也

墨史卷中



墨史卷下

平原陸友篹

宋

戴彥衡新安人紹興閒復古供御墨蓋彥衡所造自禁  
中降出雙角龍文或云米友仁侍郎所畫也中官欲於  
苑中作墨竈取西湖九里松作煤彥衡力持不可曰松  
當用黃山所產此平地松豈可用人重其有守新安志  
云彥衡自紹興八年以薦作復古殿等墨其初降雙脊  
龍橈是米元暉所畫繼作圭璧及戲虎橈時議欲就禁



苑爲窰稍取九里松爲之彥衡以松生道旁平地不可用其後衢池工載他山松往造亦竟不成彥衡嘗出貢餘一圭示米公米公以爲少有其比

蒲大韶閩中人得墨法於黃魯直所製精甚東南士大夫喜用之嘗有中貴人持以進御高宗方畱意翰墨視題字曰錦屏蒲舜美問何人中貴人答曰蜀墨工蒲大韶之字也卽擲墨於地曰一墨工而敢妄作名字可罪也遂不復內自是印識卽書姓名云大韶死子知微傳其法與同郡史威皆著名夔帥韓球令造數千一作斤

愆期不能就遣人逮之舟覆江中二工皆死所售者皆其族人及役作竊大韶以自貴云何子楚云近世所用蒲大韶墨蓋油煙墨也後見績仲永言紹興初同中貴鄭幾仁撫諭吳少師玠於仙人關回舟自涪陵來大韶儒服手刺就船來謁因問油煙墨何得如是之堅久也大韶云亦半以松煙和之不爾則不得經久也又周昭禮云大韶涪州樂溫人晉文子安梁杲渠州人皆世業此梁膠法精而值直貴蒲麓而損梁直太半出蜀者利其廉攜以來者皆蒲墨也雖均名川墨而工製異外有



幸一誤 韋 屋又居蒲下其家無人杲有子思溫紹其業

蒲序字中庠隱居涪陵作墨名世不爲外飾其法用鹿膠和劑極清有光暈然著濕氣輒皴起漆之則不復畏濕曾見序墨一笏於大梁張君錫家面銘曰荆璞幕曰黃耳金鉉下云墨隱蒲序製或云在廷珪前序宋渡江時尚存其後有蒲雲蒲彥輝一作暉蒲庭一作廷璋皆其族人也

郭彬不知何許人米元暉嘗命其製墨銘曰山齋

王湍以善墨名嘗爲葉少蘊言物性相制固有不可知



者今或急於磨墨而沫起殆纏筆不可作字但取耳中  
塞一粟許投之不過一再磨卽不復見少蘊試之果然  
趙令衿字表之宋宗室封安定郡王子子覺嗣子覺字  
彥先幼俊敏有文世受墨法手自製銘曰雪齋爲世所  
貴得之者價比金玉彥先有子十四人仕皆通顯惟伯  
鹿傳其膠法最精銘曰超然清芬如在超然表之自稱  
也世言李氏對膠之妙彥先以爲非特堅鈍難磨且終  
不能黑其法用煤六分膠四分始爲中度但取煙貴輕  
杵和貴勻熟耳煎膠以麋鹿角爲上驢膠次之阿井膠

又次之至其要訣又非人所能知也

吳滋新安人滋家世藏汪彥章帖云吳滋作墨新有能聲紹興庚申於新安郡齋授以對膠法試之當見其佳孝宗在東宮以滋所造甚佳例外犒緡錢二萬其法取松煙擇良膠對以杵力故滓不留硯李司農若虛云新安出墨舊矣唯李超父子擅名近日墨工尤多士大夫獨稱吳滋使精意爲之不求厚利駸駸及前人矣滋領其言云

何南翔遂寧人以墨知名張魏公畱守建康日以書至



蜀取南翔所製墨王晦叔爲銘其面曰立言追聖學籌  
筆活蒼生

胡景純潭州人專取桐油燒煙名曰桐華煙其製甚堅  
薄不爲外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如錢大  
每磨硯閒其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆李  
彥穎云長沙多墨工唯胡氏墨千金獺髓者最著州之  
大街之西安業坊有煙墨上下巷永豐坊有煙墨上巷  
今有鄭子儀自謂得胡氏法俊臣俗名爲胡院子  
世英友直國瑞沛然文中皆景純子孫俱世其業



葉谷永嘉人作油煙墨與潭州胡景純相上下而膠不及

李世英紹興中在吳秦王益府治墨一日王爲世英進墨入內率一圭重十兩高宗見其墨挺厚大難執遂不御而還之其銘爲藜桂堂李世英造者特佳子克恭

華邦憲孝宗朝供御造墨其一面曰選德殿製淳熙癸

卯臣華邦憲造幕有特龍如畫

案輟耕錄云葉邦憲造復古殿墨未詳孰是

侯璋

汲人

石憲蕭鳳

長沙人

彭雲彭紹張楠

瀘人

姚孟明李英

才

廬陵人

杜大椿張楚材朱鼎臣陳中正

已上十二人

咸精其藝淳熙以來士大夫喜用其墨視前代爲無媿

矣

案汲人一  
作汲人

葉世英閩中人周子充玉堂雜記云丁酉十一月壬寅  
內直宣名至清華閣既退中使傳旨賜世英墨五團世  
英御前墨工也弟世傑

郭忠厚以墨名家忠厚子玘玘子喜忠厚墨至今尚有  
射氣其面爲雙脊龍文幕曰嘉定己卯臣郭忠厚造會  
稽王宣子家藏玘墨一挺銘曰復古殿製端平乙未臣  
郭玘造



胡智新安人李司農云智得李氏墨法其聳陳琦守婦翁之法不求速售故世少知者司農寓居新安物色其人使之造墨猶有昔人典型

楊振字聲伯長興人武舉得官蓄古器最富多精品故

所製不下趙彥先

案古器疑古墨

朱知常銘曰朱知常墨不下蒲史

黃元功詹從之諸葛武仲周達先樊宗亮 已上五人

竝居太末傳趙彥先墨法頗異常品

劉忠恕吳中人家有墨一挺形製甚大止曰劉忠恕三



字紋理剝落試之色澤如新

劉文通子士先端平閒供御墨工

葉茂實太末人善製墨周公瑾言其先君明叔佐郡日  
嘗令茂實造軟帳煙丸輕遠其法用煖閣纂之以紙帳  
約高八九尺其下用盃貯油炷

一有香字

燈煙直至頂其膠

法甚奇內紫礦秦皮木賊草當歸腦子之類皆治膠之  
藥蓋膠不治則滯而不清故其墨雖經久或色差淡而  
無膠滯之患

楊伯起者以墨稱其言取煙欲浮而輕膠欲老而澁均

墨半枚其印文曰張力剛豈墨匠姓名耶云得之高麗使者魏道輔云新羅墨有蠅飲其汁蠅立死不知何毒之如是也後常戒人合藥勿用新羅墨日本亦有墨徧肌印文如柿蒂形

### 契丹

陸子履奉使契丹日得墨銘曰陽岩鎮造者其國精品也滕子濟亦有墨一大笏爲龍鳳之文面曰鎮庫萬年不毀

### 西域



西域僧爲蘇太簡言彼國無硯筆但有好墨中國不及云是雞足山古松爲之太簡常獲貝葉上有梵字數百墨倍光澤會秋霖爲窗雨濕因而揩之字終不滅

### 金國

劉法字彥矩常山人善博物自製墨數品銘曰棲神岩造者佳品也楊邦基爲畫墨史圖一曰入山二曰起竈三曰採松四曰發火五曰取煤六曰烹膠七曰和劑八曰成造九曰入灰治刷十曰磨試彥矩云初無入山磨試二事而成造入灰出灰治刷本四事楊合爲二復增



入山磨試總成十圖云

楊文秀字伯達本江左人在金之季以善墨聞其法不用松炬而用鐙煤子彬得其遺法以授耶律楚材楚材授其子鑄使造一萬丸銘曰玉泉萬笏

雜記

說文云墨書墨也从黑从土墨者煙煤所成土之類也釋名曰墨者晦也言似物晦黑也

漢書尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚  
漢中官令主御筆墨

東宮故事皇太子初拜給香墨四丸

東漢觀記曰和熹鄧后卽位萬國貢獻悉禁絕惟歲時供紙墨而已

揚雄詔令尚書賜筆墨觀書石室

汲太子妻與夫書曰并致上書墨十螺

魏官儀云尚書郎缺試諸郎故孝廉能文案者先試一日宿召會都坐給筆墨以奏

陸士龍遺兄士衡書云三上臺曹公藏石墨數十萬斤云燒此消復可用然煙中人不知兄頗見之不今送二

螺

大業拾遺記宮人以蛾綠畫眉疑亦石墨之類近世無復此物沈存中括帥鄜延界內有石油然之煙甚濃其煤可爲墨黑光如漆松煙不及其識文爲延川石液者是也

晉令治書令史掌威儀禁令領受寫書縑帛筆墨

陶侃獻晉帝箋紙三千枚墨二十九丸皆極精妙

墨藪云凡書先取墨必廬山之松煙代郡之鹿角膠十年之上強如石者妙



南朝以墨爲螺爲量爲丸爲枚陸士龍與兄書送墨二螺梁科律御墨一量十二丸

漢官儀令僕丞賜墨一枚

歐陽通每書其墨必古松之煙末以射香方可下筆

唐元宗御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上叱之卽呼萬歲曰臣乃墨精黑松使者也凡世人  
人有文者其墨上皆有龍賓十二上神之乃以墨分賜  
掌文之官

盧杞與馮盛相遇於道各攜一囊杞發盛囊有墨一枚

墨史卷一  
杞大笑盛曰天峯煤和鍼魚腦入金溪子手中錄離騷  
古本比公日提綾紋刺三百爲名利奴顧當孰勝已而  
搜杞囊果是三百刺

許芝有妙墨八廚巢賊亂瘞於善和里第事平取之墨  
已不見惟石蓮匣存

老成相墨經曰墨文如履皮磨之油暈者一兩可染三  
萬筆又云墨染紙三年字不能昏闇者上凡墨日日用  
之一歲纔減半寸者萬金不換

案老成相墨經麻三衡  
墨志作成老相墨經

文房寶飾曰養墨以豹皮囊貴乎遠濕



徐鼎臣兄弟工翰染飾書具嘗出一月團墨曰此價直三萬錢江左士人好事無及之者

世言蜀中冷金牋最難爲筆非也惟此紙難爲墨蘇子瞻嘗以此紙試墨惟李廷珪乃黑

今之小學者將書必先安神養氣存想字形在眼前然後以左手磨墨墨調手穩方書則不失體也又云研墨如病葢重其調勻而不泥也又云研墨要涼涼則生光墨不宐熱熱則生沫葢忌其研急而墨熱又李陽水云用則旋研無令停久久則塵埃相汙膠力隳亾如此泥



鈍不任下筆矣

沈存中云南方暑雨時墨惡蒸溽可置燼閣中其法不用切切以梓木匣貯之梅月微令近火但要如人體溫不必太熱歲久膠性乾透漸自不蒸善墨雖蒸不壞不善者雖焙亦蒸全在製作不問蒸也

墨經云凡墨擊之以辨其聲醇煙之墨其聲清響雜煙之墨其聲重滯若研之以辨其聲細墨之聲膩麤墨之聲麓麓謂之打硯膩謂之入硯凡研直研爲上直研乃見真色不損墨若園研磨則假借重勢往來有風以助

顏色乃非墨之真色也沙門惠洪云司馬君實無所嗜  
好獨蓄墨數百斤或以爲言君實曰吾欲子孫知吾所  
用此物何爲也

蘇子瞻有佳墨七十九而猶求覓不已石昌言蓄李廷  
珪墨不許人磨或曰子不磨墨墨將磨子李公擇見墨  
輒奪相知閒抄取殆盡呂行甫平生好藏墨士大夫戲  
之爲墨顛又如滕達道蘇浩然暇日晴暖輒研墨水數  
合弄筆之餘則啜飲之

唐彥猷清簡寡欲不以世務爲意公退一室蕭然臨書

墨史卷下  
試墨以此度日

墨史卷下



陸友字友仁姑蘇人也姑蘇爲東南都會富庶甲於天下其列肆大賈皆糜衣甘食其子弟自幼讀書稍能執筆識姓名卽教爲商賈事以故文學日少友仁生市廛闐闐之所父以市布爲業獨能異其所好攻苦於學隣里多竊笑之雖其父亦不樂其子之習儒也及長益親賢士大夫往來其家隣里雖有大姓賢士大夫不入也於是復皆自媿欲教其子以陸君爲法君善爲歌詩長於唐人五言律工漢八分隸楷又博極羣物時海內治平富家巨室爭以古器物相尚凡三代以下鐘鼎銘刻

漢唐以來法書名畫皆從陸氏鑒定真贋一經品題價  
遂十倍嘗觀光上國奎章閣鑒書博士柯公九思一見  
服其精識而侍書學士虞公集亦善其書遂相與言於  
文宗皇帝未及任用而二公去職君內顧無知己乃與  
柯公南歸吳闢小室僅可容膝中庭植翠竹數竿旁樹  
湖石峯巒秀異室中左右圖書集古今雜錄前列烏几  
上置天祿辟邪紫鳳池金銅鎮紙皆可愛玩客至出漢  
博山出古龍涎汲虎丘劒池水煮建溪小鳳團清坐竟  
日自號硯北生著硯史墨史得衛青古玉印并著印史



翰林諸賢皆賦詠之所爲詩文有杞菊軒臺年四十八以疾卒

論曰大小二篆變爲八分漢世多用之而秦隸人之書未行也晉王右軍善隸而八分之法隱學者罕習焉唐所傳者韓擇木蔡有鄰李潮而已今觀其書去漢遠甚近世洛陽楊友直蜀郡虞伯生大梁趙子期吳彥暉京兆杜伯原皆著名當代而所尚不同君獨追蹤石經欲與蔡中郎鍾太傅相上下可謂成於藝矣杜公嘗與予書杜子美詩一章方正嚴重如通經巨儒進止有法君



見亦爲予書八分小篆歌如昆刀切玉不見形迹而剛  
強之風溫潤之質望之儼然今二書亾失而兩君不可  
復見故論著之以慰懷之思云爾

案撰人未詳

畫

訣

龔安節先生畫訣

金陵 龔賢 半千

學畫先畫樹後畫石畫石外爲輪廓內爲石紋  
石紋之後方用皴法石紋者皴之現者也皴法  
者石紋之渾者也

畫石筆法亦與畫樹同中有轉折處勿露稜角  
畫石塊上白下黑白者陽也黑者陰也石面多  
平故白上承日月照臨故白石傷多紋或草苔  
所積或不見日月爲伏陰故黑



石最忌蠻亦不宜巧巧近小方蠻無所取

石不宜方方近板更不宜圓圓爲何物妙在不  
方不圓之間

石必一叢數塊大石閒小石然須聯絡面宜一  
向卽不一向亦宜大小顧盼

石下宜平或在水中或從土出要有著落今人  
畫石皆若倒懸可笑可笑

石有面有肩有足有腹亦如人之俯仰坐臥豈  
獨樹則然乎

畫樹易畫石難樹有體段石無端倪石自石而山自山今人作畫樹下轉似山山頭轉似石

石有背面面多皴背不宜多皴惟屋亦然景在下面朝我景在上面朝外石亦然

石面有似平臺者然平臺者卽破山也山倒去半邊卽成平臺故作色平臺面染綠苔草色也  
傍染赭色倒去沙土色也

初畫高手亦自可觀畫至數十年後其好處在何處分別其顯而易見者皴法也皴法名色甚



多惟披麻豆瓣小斧劈爲正經其餘卷雲牛毛  
鐵線鬼面解索皆旁門外道耳大斧劈是北派  
戴文進吳小僊蔣三松多用之吳人皆謂不入  
賞鑑刺梨皴卽豆瓣皴之變巨然常用此法

山頭宜分土石或石戴土或土戴石所以欲分  
者辨深淺耳深山大壑純用石山不妨若淺水  
沙灘不妨用土山耳土山下不妨用小石爲腳  
大山內亦宜用土山爲肉純用石恐無煙雲縹  
緲之態耳



學畫先畫樹起畫樹先畫枯樹起畫樹身好然後點葉

樹身中直皴數筆謂之樹皮根下闊處白處補一點兩點謂之樹根

四筆卽成樹身以後卽添枝身向左則枝皆向左左左枝多右枝少若向右樹反此

四筆之曲直視一筆之曲直但上狹而下稍寬耳

續三筆而直下合一筆爲樹身

合二筆之半自上而下爲右杈自左而右卽轉而上共一筆也

二筆左半合一筆之杪爲左杈

自上而下上銳下立中宜轉折然轉折在中半之上轉折處勿露稜角惟用中鋒自無芒刺凡向左枝皆自上而下向右枝皆自下而上此自然之理卽欲反畫亦不順手

向右樹第一筆自上而下又折上折上謂之送送筆宜圓若偏鋒卽扁筆矣

向左樹先身後枝向右樹先枝後身

向左樹大枝向右向右樹大枝向左亦有變體  
卽不論

向右樹一筆卽分了分了處勿結凡自上而下  
自左而右者謂之走筆

一株獨立者其樹必作態下覆式居多

二株一叢必一俯一仰一欹一直一向左一向

右一有根一無根一平頭一銳頭二根一高一

下



古云三樹一叢第一株爲主樹第二樹三樹爲客樹或問何以爲主樹曰根在下者爲主樹主樹近樹也三株或四株一叢一樹二樹相近則三樹四樹必稍遠謂之破式主樹欹客樹直主樹直則客樹不得反欹矣

主樹根在下則樹杪不得高出客樹之上主樹多欹者所以讓客樹之直也

大叢中不妨添小樹直立如孔門弟子冠者中雜立童子也

一樹二樹相近直立則枝宜橫出頂上

一樹向前則二樹向後中添小樹則兩向雖向前者必顧後向後者必應前

亦有羣樹一向謂之變體偶一爲之不可多作也

三樹一叢一樹有根則二樹無根

添葉一樹一色葉子不可雷同五樹之下雜以變體十樹之外不妨雷同

四樹一叢添葉式 此四樹一叢三樹相近一

樹稍遠添葉子最要濃濃澹澹始有分別且其中要一縱一橫如扁點橫也下垂葉縱也縱者直也半菊頭縱之類松針葉橫之類不縱不橫夾圈圓點子也

六樹一叢大叢九樹小叢三樹六樹中叢也六樹六色葉子不可雷同

無葉謂之寒林數點謂之初冬葉稀謂之深秋一徧點謂之秋林積墨謂之茂林小點著於樹杪謂之春林



平橋兩面俱見者其面必狹

空者爲亭實者爲團瓢

畫屋有正有旁正爲堂旁爲舍不得倒置

畫屋要設以身處其地令人見之皆可入也

橋有面背面見於西上則背見於東下往往有  
畫反者大謬也小橋平橋不必著欄高橋危橋  
不可不著欄

亭子有三足者四足者其常也亦有多至八九  
柱者有四面者六面八面者

凡安寺觀大小亦宜視山之深淺林之厚薄設橋亦然小橋板橋止可設於平灘沙水之際深山大澤須用石橋樓臺宜聳出在松楸林木之外然亦須襯貼大石橋邊必有古寺

樓閣第二層宜淺

畫屋固不宜板然須端正若欹斜使人望之不安看者不安則畫亦不靜樹石安置尙宜妥貼况屋子乎

亭子宜著高爽處在下之亭必矮而闊中多柱

凡畫風帆或其下有水草蘆葦楊柳之屬皆宜  
順風若帆向東而草頭樹杪皆向西謂之背戾  
乃畫家之大忌

大船著桅宜在中小船著竿子在前半見有著  
於船頭者非是也篷索遠則不見然不畫出又  
無勢止得畫一根遠不見人手持之處其人隱  
於梢篷內卽不見也

遠帆宜短又是一法

如三船同行一船獨二船稍近三船均停擺去



可笑也

畫泉宜得勢聞之似有聲卽在古人畫中見過摹臨過亦須看真景始得

畫石宜穩今人畫石不管著落何地或著水如在水中或著土如在土上今人常畫一尖倒垂似懸而無所依附可笑也可歎也

大石閒小石染墨小石宜黑大石宜白

松葉宜厚

畫松平頂多於直頂

畫松正與畫柳相反畫柳從下分枝畫松枝在樹杪柳枝向上松枝兩分畫柳根多畫松根少松宜直柳宜欹松針宜平

玲瓏石最忌瑣碎瑣碎美人圖中物也

玲瓏石宜在水邊近日文沈圖中多畫此

玲瓏石多置於書屋酒亭傍大邱大壑中不宜著此

柳欲身短而幹長根宜遠引宜出土

畫柳最不易余得之李長蘅從余學者甚多余

會未以此道示人今告昭昭曰畫柳若曾中存  
一畫柳想便不成柳矣何也幹未上而枝已垂  
一病也滿身皆小枝二病也幹不古而枝不弱  
三病也惟曾中先不著畫柳想畫成老樹隨意  
勾下數筆便得之矣

俯螳螂枝最忌枝枝相似犯此謂之刻板耳惟  
用筆法卽無此病

畫訣

完



畫

畫

畫筌

江上外史笮重光著

虞山王翬石谷

評

毘陵惲格正叔

繪事之傳尚矣代有名家格因品殊考厥生平

率多高士凡爲畫訣散在藝林六法六長頗聞

要略然人非其人畫難爲畫師心踵習迄無得

焉聊攄所見輯以成篇纖計小談俟夫知者繪苑

流傳大都高人韻事寫其胸中夫山川氣象以

逸氣此言人與畫合眞爲定論

三十一  
渾爲宗林巒交割以清爲法

畫家最重章法清渾二語通體段落

始兩得之

形勢崇卑權衡小大景色遠近劑量淺深

山之旁脇易寫正面難工山之腰腳易成峯頭

難立主山正者客山低主山側者客山遠衆山

拱伏主山始尊羣峯盤互祖峯乃厚土石交覆

以增其高支隴勾連以成其闊一收復一放山

漸開而勢轉一起又一伏山欲動而勢長

起伏收放

括盡縱橫

運用之法背不可覩仄其峯勢恍面陰崖均不

可窺鬱其林叢如藏屋宇山分兩麓半寂半喧



崖突垂膺有現有隱近阜下以承上有尊卑相

顧之情遠山低以爲高有主客異形之象

山頭山尾

俯仰照顧有情近峯遠峯形狀勿令相犯此章法要緊處學者勿輕放過

危巖削立

全依遠岫爲屏巨嶺橫開還藉羣峯插笏一抹

而山勢迢遙貴腹內陵阿之層轉一峯而山形

翠嶺在嶺邊樹石之續紛數逕相通或藏而或

露諸峯相望或斷而或連峯夭矯以欲上仰而

瞰空砂迤邐以同奔俯而薄地山從斷處而雲

氣生山到交時而水口出山脈之通按其水徑

水道之達理其山形

水道乃山之血脈貫通處水道不清則通幅滯塞所

當刻意  
研求者

地勢異而成路時爲夷險水性平而畫

沙未許欹斜近山澗洞每於邨邊石腳遠沙迢  
遞見之峯頂山腰樹中有屋屋後有山山色時  
多沈靄石旁有沙沙邊有水水光自愛空濛平  
遠一派水陸有殊江湖以沙岸蘆汀帆檣鳧雁

刹竿樓櫓戍壘漁罩爲映帶邨野以田廬籬徑

菰渚柳堤茅店板橋煙墟渡艇爲鋪陳

畫中平  
遠最難

作此分江湖邨野雨景晚景處卽是畫法野  
景以趙大年爲宗江景則江燕諸公爲妙觀此



點綴畫法盡矣

山本靜水流則動石本頑樹活則靈土

無全形石之巨細助其形石無全角石之左右

藏其角土載石而宐審重輕石壘石而應相表

裏

山水中畫石與尋常畫法不同須令土石渾成雖極奇險之致而位置天然方爲合格

石之立勢正走勢則斜坪之正面平旁面則反

半山交夾石爲齒牙平壘逶迤石爲膝趾山脊

以石爲領脈之綱山腰用樹作藏身之幄山實

虛之以煙靄山虛實之以亭臺山形欲轉逆其

勢而後旋樹影欲高低其餘而自聳山面陡面



斜莫爲兩翼樹叢高叢矮少作竝肩石壁巒岈  
一帶傾欹而倚盼樹枝撐攬幾株向背而紛拏  
橫崖泉落景已伏而忽通孤嶂石飛勢將墜而  
仍綴樹排蹤以衛峽石頽臥以障虛山外有山

雖斷而不斷樹外有樹似連而非連

此段言隱現斷續之

妙如文章家龍門敘事法變化無方

榆柳茂於邨舍松檜鬱乎巖

阿坡閒之樹扶疎石上之枝偃蹇短樹參差忌  
排一片密林翳翳尤喜交柯密葉偶閒枯槎頓  
添生致紐幹或生剝蝕愈見蒼顏枝綴葉而參

伍錯綜弗生窒礙葉附枝而橫斜紆直欲使聯  
翩苑枯或因發葉之早遲舒屈多由引幹之老  
稚一本之穿插掩映還如一林一林之倚讓乘  
承宛同一本正標側杪勢以能透而生葉底花  
閒影以善漏而豁透則形脞而似長漏則體肥

而若瘦

作畫樹居其半諸家畫法變態多種不  
過爲造化傳神若非靜觀難得其理此

段洗發曲盡元微

一本一林透漏之法畫樹

祕要前人所不傳今於江上先生發之令人玩

索不盡

煙中之幹如影月下之枝無色雨葉暗而

淋漓風枝亞而搖曳木皮之膚理如生蟠根之



植立宐固春條擢秀夏木垂陰霜枝葉零寒柯  
枝瑣表挺而脩立影互而成行幽岩古枿老狀  
離奇片石疎叢天真爛熳山擁大塊而虛腹木

攢多種而疎顛衆沙交會借叢樹以爲深細路

斜穿綴荒林而自遠沙如漂練分水勢而復羅

邨勢樹若連柵圍山足而兼觀山巒沙邊水蕩

偶借石防峯裏雲生還容樹影沙之交插處作樹有法惟癡翁

最爲擅勝荒林細路南宋諸公妙境也林麓互錯路暗藏於山根

岩谷遮藏境深隱於樹裏密樹憑山而根株迭



露能令土石分明近山嵌樹而坡岸稍移便使  
柯條別異樹根無著因山勢之橫空峯頂不連  
以樹色之遙蔽峯稜孤側草樹爲羽毛坡腳平  
斜石叢爲綴嵌樹惟巧於分根卽數株而地隔  
石若妙於劈面雖百笏而景殊

妙在心傳  
非能口授

石看

三面有圭端刀錯玉尺銀瓶香案琴墩蟲窠魚  
砌覆盂欹帽缺斨蹲獸蚌殼螺軀烏罩犀首之  
異狀須離象而求樹分單夾有散蝶聚蜂蛇驚  
鴉集雞翎燕翦珠綴冰凌竹个椽團簾垂穗結

飄縷簇角攢針疊紈之殊形貴相機而作

形容樹石

之法不離此種種而其妙處全在筆墨脫化

石有剝蘚之色土有膏

澤之容樹勁則清水柔則秀麓拖沙而勢弔背  
隱樹而境深瀑亂瀉者源長岩倒懸者腳穩原  
巘交迴起空嵐而氣豁雲岩聳矗互脩坂而勢  
悠山巍脚遠水無近麓之情地廓邨遙樹少參  
天之勢山淺莫爲懸瀑樹大無作高山沙勢勿  
先成背峯頭而後定遠墅勿先作待山空而徐  
添懸坪疊石卽作山巒低岸交沙便成津浦瀨



層層如浪捲石泛泛似漚浮衆水匯而成潭兩  
崖逼而爲瀑闊狹因乎石磧夷險視乎岩梯無  
風而澗平觸石而湍激折瀏如傾沸湧浪若騰  
驤派流遠近爲斷續之分波紋有無由起滅之  
異水漲闊而沙岸全無水煙浮而江湖半失平  
波之行筆容與激湍之運腕回旋浪花迅捲而  
筆繁濤勢高掀而筆蕩山隔兩崖樹欹斜而援  
引水分雙岸橋蜿蜒以交通

五代北宋諸公多  
工畫水溪澗江湖

畫法迥異玩此不特取勢之法明  
析無餘而運筆之妙發揮略盡

布局觀乎縑



楮命意寓於規程統於一而締構不棼審所之  
而開闔有準尺幅小山水宐寬尺幅寬邱壑宐  
緊卷之上下隱截巒垠幅之左右吐吞岩樹一

縱一橫會取山形樹影有結有散應知境闢神

開

畫法不離縱橫聚散四字  
所謂一陰一陽之爲道

巧在善畱全形具

而妨於湊合圓因用閃正勢列而失其機神眼

中景現要用急追筆底意窮須從別引

二語畫  
禪元要

也知其解者  
旦暮遇之

偶爾天成加以人工而或損此中

佳致移之彼處而多違理路之清由低近而高

遠景色之備從澹簡而綢繆絜小以成鉅心欲

其靜完少以布多眼欲其明目中有山始可作

樹意中有水方許作山

目中有山四句卽所謂胸有成竹也今人作畫

胸中了無主見信筆填砌縱令成圖神氣索然參此方悟畫法

作山先求入路

出水預定來源擇水通橋取境設路分五行而

辨體峯勢同形諳於地理象庶類以殊容景色

一致昧其物情樹無表裏不知隱見之方山少

陰陽豈識渲皴之訣水遲引導難以奔流樹早

生根無從轉換瀑水若同簷溜直瀉無情石塊



一似土坏摸稜少骨坡寬石巨崇山翻似培塿

道直沙麤遠地猶同咫尺

講究邱壑只在路徑水口二者安置穩貼

邱壑之理思過半矣別略盡若不細加體認

此下論繪事中疵病洗即距其弊轍猶尔茫然

坪憎桶案之形山厭瓜稜之狀地薄崖危未帖

峯高樹壯非宜近山平田患其壁立離邨列樹

勿似籬橫挺然者樹容木本母同草本油然者

樹色生枝休似伐枝峯巒雄秀林木不合蕭疎

島嶼孤清屋舍豈宜叢雜異境未可多爲田圃

祇堪戲作宮殿鬱盤而壯麗寺觀清邃而嵯峨



園亭之屋幽敞旅舍之屋駢闐漁舍荒寒田家  
樸野山居僻其門逕邨聚密其井煙界畫之工

無虧折算寫意之妙頗擅縱橫

屋宇畫法諸家  
體格不同大約

意象  
用筆

人屋質無傷於雅沙草劇不失於文雪意

清寒休爲染重雲光幻化少作鉤盤雨景霾痕

宐忌風林狂態堪嗔曉霧昏煙景色何容交錯

秋陰春靄氣候難以相干前人有題後畫當未

畫而意先今人有畫無題卽強題而意索雲裏

帝城山龍盤而虎踞雨中春樹屋鱗次而鴻冥

仙宮梵剎協其龍砂邨舍茅堂宐其風水山門  
敞豁松杉森列而成行水閣幽奇藤竹蕭疎而  
垂影平沙渺渺隱葭葦之蒼茫邨水溶溶映垂  
楊之歷亂林帶泉而含響石負竹以斜通草媚  
芳郊蒲緣幽渼潮落沙交水光百道山寒石出  
樹影千櫺愛落景之開紅值山嵐之送晚宿霧  
斂而猶舒柔雲斷而還續危峯障日亂壑奔江  
空水際天斷山銜月雪殘青岸煙帶遙岑日落  
川長雲平野闊地表千鐔高標插漢波閒數點



遠黛浮空匿秀嶺於重巒立奇峯於側嶂兩崖  
峭壁倒壓溪船一架危樓下穿岩瀑孤亭樹覆  
危磴闌扶溪深而猿不得下壁峭而鳥不敢飛  
驚濤拍於怒石叢木擁乎飛梁江上千峯雪積  
海中孤島雲浮霞蔚林臯陰生洞壑雨氣漸沈  
暮景夜色乍分晨光散秋色於平林收夏雲於  
深岫月映園林之蕭灑風生野渚之飄飄雲擁  
樹而林稀風懸帆而岸遠脩篁掩映於幽澗長  
松倚薄於崇崖近激鷺飛色明初霽長川雁度

影帶沈暉水屋輪翻沙堤橋斷鳧飄浦口樹夾  
津門石屋懸於木末松堂開自水濱春蘿絡徑  
野篠縈籬寒螿桐疎山窗竹亂柴門設而常關  
蓬窗繫而如寄樵子負薪於危峯漁父橫舟乎  
野渡臨津流以策蹇憩古道而停車宿客朝餐  
旅店行人暮入關城幅巾杖策於河梁被褐擁  
鞍於棧道賈客江頭夜泊詩人湖畔春行樓頭  
柳颺陌上花飛散騎秋原荷鋤芝嶺高士幽居  
必愛林巒之隱秀農夫草舍常依隴畝以棲遲



攤書水檻須知五月江寒垂釣砂磯想見一川  
風靜寒潭晒網曲徑攜琴放鶴空山牧牛盤谷  
尋泉聲而躡足戀松色以支頤濯足清流之中  
行吟絕壁之下登高而望遠臨水以送歸臥看  
滄江醉題紅葉松根共酒洞口觀棋見丹井而  
如逢羽客望浮屠而知隱高僧看瀑觀雲偶成  
獨立尋幽訪友時見兩人

此段論畫中諸景凡畫家無有不知者但

筆墨麤疎卽竭意布置終不能逼出真景是有  
景與無景同也覽者勿徒愛其詞句之佳當於  
景色中有  
會心處  
人不厭拙只貴神清景不嫌奇必求

境實董巨峯巒多屬金陵一帶倪黃樹石得之  
吳越諸方米家墨法出潤州城南郭氏圖形在  
太行山右摩詰之輞川關荆之桃源華原冒雪  
營邱寒林江寺圖於希古鵲華貌於吳興從來  
筆墨之探奇必繫山川之寫照善師者師化工  
不善師者撫縑素拘法者守家數不拘法者變  
門庭叔達變爲子久海岳化爲房山黃鶴師右  
丞而自具蒼深梅花祖巨然而獨稱渾厚方壺  
之逸致松雪之精妍皆其澄清味象各成一家



會境通神合於天造畫工有其形而氣韻不生  
士夫得其意而位置不穩前輩脫作家習得意  
忘象時流託士夫氣藏拙欺人是以臨寫工多  
本資難化筆墨悟後格制難成資分格力兼之者難百年以來不一二觀故有童而習之老無所得或恃其聰明終虧學力此成家立名之所以不易也十

幅如一幅胸中邱壑易窮一圖勝一圖腕底煙  
霞無盡全局布於心中異態生於指下氣勢雄  
遠方號大家神韻幽閒斯稱逸品寓目不忘必  
爲名跡轉瞬若失盡屬庸裁山下宛似經過卽

爲實境林閒如可步入始足怡情聚林屋於盈  
寸之間招峯巒於千里之外仰眎峒巖巽訝躋攀  
之無路俯觀叢邃喜尋覽之多途無猿鶴而恍  
聞其聲有湍瀨而莫覩其跡近睇鉤皴潦草無  
從摹搨遠覽形容生動堪使畱連濃淡疊交而  
層層相映繁簡互錯而轉轉相形畫家六法以氣韻生動爲  
要人人能言之人人不能得之全在用筆用墨  
時奪取造化生氣惟有煙霞邱壑之癖者心領  
神會不然雖畢生  
撫古法終隔數塵無層次而有層次者佳有層  
次而無層次者拙狀成平漏雖多邱壑不爲工



看入深重卽少林巒而可玩真境現時豈關多  
筆眼光收處不在全圖合景色於草昧之中味  
之無盡擅風光於掩映之際覽而愈新密緻之  
中自兼曠遠率易之內轉見便娟

此篇中闡發  
氣韻最微妙

處也其議論精微語無虛下學  
者字字作禪句參之默契其旨

山之厚處卽深

處水之靜時卽動時林閒陰影無處營心山外

清光何從著筆空本難圖實景清而空景現神  
無可繪真境逼而神境生位置相戾有畫處多

屬贅疣虛實相生無畫處皆成妙境

凡理路不  
明隨筆填

湊滿幅布置處處皆病至點出無畫處更進一層尤當尋味而得之人但知有畫處是畫不知無畫處皆畫畫之空處全局所關卽虛實相生

法人多不著眼空處妙在通幅皆靈故云妙

也境得勢則隨意經營一隅皆是失勢則盡心收

拾滿幅都非勢之推挽在於幾微勢之凝聚由

乎相度畫法忌板以其氣韻不生使氣韻不生

雖飛揚何益畫家嫌稚以其形模非似使形模

非似卽老到奚庸麤簡或稱健筆易入畫苑之

魔疎拙似非畫家適有高人之趣披圖畫而尋

其爲邱壑則鈍見邱壑而忘其爲圖畫則神

邱壑



忘爲圖畫是得天地之靈氣也  
所謂藝游而至者則神傳矣

蓋山容憑皴淡

以想像無泥皴淡而著其僞樹態假點抹以形  
容勿拘點抹而忽其眞鉤之行止卽峯巒之起  
跌皴之分搭卽土石之紋痕頓挫乃鉤劈之流  
行淺深爲渲染之變化虛白爲陽實染爲陰山  
均染重端因陰影相遮山面皴空多是陽光遠  
映山以分按脊生石用重鉤面出山腳伏而皴  
側坡脊起而皴圓麻皮虛腳而山空兼讓長林  
之得致釘頭露額而石豁又資叢樹以託根墨

帶燥而蒼皴兼於擦筆濡水而潤渲閒以烘襯  
複而內暈鉤簡而外工鉤靈動似乎皴皴細碎  
同於擦劈而不皴知烘染之有法皴而不染知  
鉤劈之意全著筆爲皴畱空痕以成廓運墨爲  
染閒滃迹以省鉤點之圓活與皴無殊皴之沈  
酣眎染匪異鉤之漫處可以資染染之著處卽  
以代皴複染於鉤內而石面稜稜增染於廓外  
而石脊隱隱皴未足重染以發其華皴已足輕  
染以生其韻解索動而麻皮靜爛草質而牛毛



文釘頭莽於木柿長短同施豆瓣潑於芝麻小  
大易置卷雲雨點各態亂柴荷葉分姿劈斧近  
於作家文人出之而峭鬼臉易生習氣名手爲  
之而遁大劈內帶鑿痕小劈中含鏽跡石凌面  
而隱疊千層山沒骨而融成一片灰堆乃礮頭

之變境疊饒卽斧劈之後塵

從古畫家各立門戶皆由皴法不同

自唐五代南北宋以至元明其筆法有如方柄圓鑿之難入者然其中自有一貫通之理故能精於一家法而得其變化離合處則諸家畫法一以貫之更無凝滯今人之蔽只在不能專攻一家故諸家皆無入處也觀此論皴法精詳開墨妙之元祕補前人之缺略眞六法之微言也

畫中惟皴法最難所宜亟講各家畫法未易兼綜然須畫北宋勿使一筆入南宋法畫南宋勿使一筆入元人法畫元人亦勿使入南宋諸家法諸家各有門庭勿相混淆惟通其理而化其偏讀此可悟鉤多圭角而俗態生皴若團欒而以豁然開悟

清韻少皴之俯仰披似風蘆而垂如露草皴之縝密明同屋漏而隱若紗籠連鉤帶染機到筆隨似石如山形忘意會點分多種用在合宐圓多用攢側多用疊秃鋒用劔破筆用鬆擲筆者

芒按筆者銳含潤若滴帶渴爲焦細等纖塵麤同墜石淡以破濃聚而隨散繁簡恰有定形整



亂因乎興會

濃淡聚散點法要訣更須以各家法參之論設色之妙於下文數語

盡丹青競勝反失山水之眞容筆墨貪奇多造

林邱之惡境怪僻之形易作作之一覽無餘尋

常之景難工工者頻觀不厭墨以破用而生韻

色以清用而無痕輕拂軼於穠纖有渾化脫化

之妙獵色難於水墨有藏青藏綠之名蓋青綠

之色本厚而過用則皴淡全無赭黛之色本輕

而濫設則墨光盡掩麤浮不入雖濃郁而中乾

渲暈漸深卽輕勻而肉好閒色以免雷同豈知



一色中之變化一色以分明晦當知無色處之

虛靈

此言一色中變化已造妙境至論及無色處精微之理幾於入道

宜濃而

反淡則神不全空淡而反濃則韻不足學山樵  
之用花青每多齷齪仿一峯之喜淺絳亦涉扶  
同乃知慘淡經營似有似無本於意中融變卽  
令朱黃雜沓或工或誕多於象外追維千筆萬  
筆易當知一筆之難一點兩點工終防多點之  
拙山川之氣本靜筆躁動則靜氣不生林泉之  
姿本幽墨麤疎則幽姿頓減

畫至神妙處必有靜氣蓋掃盡縱橫



餘習無斧鑿痕方於紙墨閒靜氣凝結靜山隈  
氣今人所不講也畫至於靜其登峯矣乎

空處筆入虛無樹影微時墨成煙霧筆中用墨  
者巧墨中用筆者能墨以筆爲筋骨筆以墨爲  
精英筆渴時墨焦而屑墨暈時筆化而鎔人知  
搶筆之鬆不知鬆而非懈人知破墨之澀不知  
澀而非枯墨之傾潑勢等崩雲墨之沈凝色同  
碎錦筆有中峯側峯之異用更有著意無意之  
相成轉折流行鱗游波駛點次錯落隼擊花飛  
拂爲斜脈之分形磔作偃坡之折筆啄毫能令

影疎策穎每教勢動石圓似弩之內擬沙直似  
勒之平施故點畫清真畫法原通於書法風神  
超逸繪心復合於文心抒高隱之幽情發書卷  
之雅韻點筆閒窗寓懷知己偶逢合作庶幾古

人

此復拈入法示人以見書畫同原真千古不易之論此箇先生書筏畫筌并著之意也高

隱下四句尤爲作畫根本要義勿輕讀過

至於人物花卉鳥獸蟲魚

冠服審其時代衣紋應有專家顧盼想其性情  
爪髮更無遺憾春葩秋萼花葉全師造化寫豔  
如浮其香雲翼霜蹄飛走合於自然傳神兼肖





自尉命出廷門漸不具備其天野意與志合  
進參畫擬射空淵深滋射隼彩翰畢且香噴而  
洲驚風月清交觸是湖李韓策命黃昔德聖  
其發誠誠無異代與戰河津表遠傳臨洲



僕以患足守拙深山離羣索居同於木石偶著  
有書笈畫筌二篇聊用遣懷非敢自謂解事也  
時庚申夏訪醫湖上橐本爲童子攜置行笥秋  
岳曹先生見而悅之命僕付梓竊笑藝林厄言  
無裨身世謝以未遑及返棹吳門虞山王子石  
谷毘陵惲子正叔兩友人過訪虎阜討論詩畫  
索觀此篇深爲許可因相與縱談生平所見唐  
宋元明諸大家流傳真跡幸篇中無不脗合者  
遂參較評閱力愆余鏤板以爲初學者鉛槧之

助同所編書筏一篇取正大方爲幸也  
識

|    |           |
|----|-----------|
| 單位 | 研究圖書館     |
| 來源 | 北京師範大學圖書館 |
| 登記 | 71.10.6   |





