

**ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE
LIBRARY**

ACCESSION No.



CALL No.

**SRI VENKATESWARA UNIVERSITY
TIRUPATI**

உ

சிவமயம்

பட்டினத்துப்பிள்ளையார்

திருப்பாடற்றிரட்டும்

1358

பத்திரகிரியார்

புலம்பலும்



‘நவசக்தி’ பத்திரிகாசிரியர்

திரு. வி. கலியாணசுந்தரமுதலியார்

இயற்றிய

விருத்தியுரையும்

அ. முத்துவடிவேல் முதலியாரால்

சுமது

பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

சென்னை

ஐந்தாம் பதிப்பு

All Rights Reserved]

1940

[விலை ரூபா 2



உ

மு க வு னை



தெய்வச் செந்தமிழ்த் திருநாட்டில் தோன்றித் துறவறம் வளர்த்த பெரியாருட் சிறந்தவர் இருவர். ஒருவர் பட்டினத்தூப் பிள்ளையார்; மற்றொருவர் அன்னார் சீடர் பத்திரகிரியார். பட்டினத்தார் என்னும் பெயரைச் சிலர் பட்டணத்தார் என்று சொல்கிறார்; எழுதுகிறார். அது தவறு. இவ்விருபெரிபார் ஆறாவினையை ஸ்ரீ தாயுமானசுவாமிகள் "பாரணைதனும் பொய்யெனவே பட்டினத்தூப் பிள்ளையைப்போல் - ஆருந் துறக்கை யரிதரிது" என்றும், "ஒட்டுடன் பறநின்றி புலகைத் துறந்தசெல்வப் - பட்டினத்தார் பதரகிரி பண்புணாவ தெநநரனோ" என்றும் விதந்தோதி யிருத்தல் காண்க. இத்துறவறத்தார் இருவரும் தமிழ்நாட்டில் பத்தாம் நூற்றாண்டில் வந்திருக்க வேண்டுமென்று ஆராய்ச்சிக்காரர் கூறுப.

இவ்விருவரும் பட்டினத்தடிகள் அருளிய பிரபந்தங்களுள் கோயில் நான்மணிமலை, திருக்கழமல முடிமணிக்கோவை, திருவிடைமருதூர் முடிமணிக்கோவை, திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி, திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபது என்னும் இவ்வைந்தும் பதினொராந்திருமுறையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன; ஏனைய பிரபந்தங்கள் பட்டினத்தூப்பிள்ளையார் திருப்பாடற்றியட்டு எனனும் பெயரால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. மற்றப் பதரகிரியார் திருப்பாடல்கள் மேய்த்தானப் புலம்பல் எனவும், பத்திரகிரியார் புலம்பல் எனவும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. பதரகிரியாரே விநாயக வாழ்த்துள் "முதநி சருஞான மொழியாம் புலம்பல் சொல்" என்றோதியிருத்தல் காண்க.

பட்டினத்தடிகள் அருளிச்செய்த பிரபந்தங்களுள் பதினொன்றாம் திருமுறையில் அடங்கியுள்ள பாடல்களையும், திருப்பாடற்றிரட்டில் அடங்கியுள்ள பாடல்களையும் ஆராய்ச்சிக் கண்கொண்டு நோக்கின், இரண்டையும் ஒருவர் பாடி யிருப்பேரோ என்ற ஐயம் ஆராய் வோருக்கு நிகழ்ந்தே தீரும். அவ்வைய நிகழ்ச்சிகொண்டு இரண்டு பட்டினத்தார் வாழ்ந்திருக்கவேண்டுமென்று சிலர் கூறுகிறார். அன்றார் கூற்றை வலியுறுத்தப் போதிய சான்றுகள் இந்நாள்வரை கிடைக்கவில்லையாயினும், சொற்பொருள் நடைகளை உற்று நோக்குழி ஐய நிகழ்ச்சிக்கு வழி உண்டென்றே தோன்றும். அதைக் குறித்து ஈண்டு ஆராய நான் புகவில்லை.

இப்பட்டினத்தார் திருப்பாடற்றிரட்டுக்கும், பத்திரகிரியா புலம்பலுக்கும் பொழிப்புரையும் விருத்தியுரையும் வரையுமாறு, இரறைக்குச் சுவார் பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னர் அமரமபேடு-அரங்க சாமிமுதலியார் அவர்கள் குமாரர்-சென்னைப் பூமுகள்விலாச அச்சுக் கூடத்தலைவர்-ஸ்ரீமான் முத்துவடிவேல் முதலியார் என்னைக் கேட்டனா. அவர் கேட்டவாறே விரைவாக உரை வரைநதளித்தேன. அப்பொழுது மிக விரைவாக எழுதப்பட்ட உரையடங்கிய இந்நூல், பத்தாண்டு உறங்கி, இப்பொழுது முதனமுறை அச்சுவீமானமேறிற்று. இதற்குக்காரணம் ஐரோப்பாபுத்தததால் நோந்த காசித் தலையேற்றமென்று வெளியிட்டோரால் சொல்லப்பட்டது.

பூமுகள்விலாச அச்சுக்கூடத்தாரா பத்தாண்டு கழிந்து, அந்நாளில் நான் எழுதிய உரை கொணானது அதைத் திருத்திக் கொடுக்குமாறு எனக்குப் பெரிதும் ஒய்வில்லா இந்நாளில் கேட்டனர். அந்நாளெழுத்தை நான்கண்டபோது எனக்கே மிழ்ச்சியுண்டாயிற்று. 'பத்தாண்டில் கருதவில் எவ்வளவு மாறுதல் ஏற்பட்டது' என்று மனிதர் மனோநிலையின பான்மை நினைந்து நினைந்து மனிதன அறிவைச் சிறதியாது அறிபாயமையைச் சிறந்துத்தேன.

இந்நாளில் இத்தகை உரை வரையும் வேலையில் தலைப்படப் போதிய ஓய்வில்லை; பெரிதும் தலைப்படவுமாட்டேன்; ஒருவேளை தலைப்படினும் கருதலுக்கள் பல மாறுபட உரை வராவேன். எனது பழைய எழுத்தில் பெருமாறுதல் ஒன்றுஞ் செய்தேனில்லை. பத்திரகிரியார் புலம்பலில் உரை வரையாது முன்னே விடப்பட்டிருந்த சில பாகங்களுக்குமட்டும் பழைய சம்பிரதாயத்தை யொட்டி உரை வரைந்து கொடுத்தேன்.

பொழிப்புரை பெரிதும் மூலத்தைத் தழுவி யெழுதப்பட்டது. விருத்தி பாடல்களிலுள்ள பல ஐயங்களைப் போகவுங் குறிப்போடு எழுதப்பட்டது. இந்நூலை வெளியிடுவோர் கோலிய வரம்புக்குள் நின்று உரை எழுதப்பட்டது எனபதைத் தமிழ்மக்களுக்குத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். உரையில் தெரிந்தும் தெரிபாமலங் குறைகள் நிகழ்ந்திருக்கலாம். அவைகளை மனனிகுமாறு தமிழ்ப் புலவர்களை வேண்டுகிறேன்.

இத்தகை நூல்களையும் உரைகளையும் அச்சிட்டு வெளியிடும் அன்பர் பலர் வியாபாரத்திலும் பொருளீட்டுவதிலும் கருத்தைப் பெரிதுஞ் செலுத்துகின்றாரன்றி, மொழிமீதும் எழுத்துப் பிழைகள் மீதுங் கருத்தைச் செலுத்துகின்றாரில்லை. காலஞ்சென்ற வித்துவ மணிகள் எழுதிய பல உரைகள் சில குஜலிககடைகாரர்களிடத்தில் அகப்பட்டுத் தவிககின்றன, அதை நினைகருந்தோறும் நினைகருந்தோறும் கண்ணீர் பெருகுகிறது. தமிழ்வளமும தமிழ்ப்புலமையும் அருகிலுரும இந்நாளில் எழுத்துப் பிழையின்றியாதல நூல்களை அச்சிடுவோர்க்கு மனமாரத நன்றி செலுத்துங் கடப்பாடுடையேன.

மேல்நாடுகளில் வெளியிடப்படும் நூல்களில் அச்சுப் பிழை உறுதல் அரிது. முதற்பதிப்பில் ஒருவேளை பிழையுற்றாலும் இரண்டாம் பதிப்பில் அப்பிழை களைவதுவ வெளியிடுவோர் பெருங்கவலை

செலுத்துவர். நமது நாட்டில் முதற்பதிப்பில் உறும் பிழைகளைப் பாக்கிலும் பின்வரும் பதிப்புக்களில் புதுப்பிழைகள் மலிந்து வருகின்றன. நூல்களை வெளியிடுங் கூட்டத்தார் சுவஸீயினததை என்னென்று கூறுவது? இக்குறை நீக்கத் தமிழ்ப்பற்றுடைபார் ஒரு வழி கோல்லாகாதா?

இந்நூலை அச்சிட்ட பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்தார் ஒல்லும் வகை நூல்களை அச்சுப் பிழையின்றி வெளியிட அவாக்கொண்டிருப்பது காண உள்ளம் உவகை யெய்துகிறது. இப்பதிப்பை எனக்குப் போதிய ஒய்வில்லா இவ்வீனையில் பெரிதும் எனது உதவி நாடாது தாமே அச்சுப்பிழை பார்த்து வெளியிட்டதற்குப் பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்தார்க்கு எனது நன்றியறிதலான வணக்கத்தைச் செலுத்துகிறேன். அவர் இனிவரும் பதிப்புக்களையும் பிழையுறுது அச்சிட்டு வெளியிடுவர் என்று நம்புகிறேன். இதவே எனக்கு இவர்கள் செலுத்தவேண்டிய கைம்மாறு. தமிழ்நாட்டார் இந்நூலை ஆதரிப்பாராக.

இராயப்பேட்டை. }
30-3-1923.

திரு. வி. க.

மூன்றாம் பதிப்பு



இந்தூல், பட்டினத்துப்பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டு மூலமும், பத்திரசிரியார் புலம்பல் மூலமும் இவ்விரண்டிற்கும் முன்னே சென்னை இராயப்பேட்டை வெஸலிகலாசாலையத் தலைமைத் தமிழ்ச்சிரியராகவும், தமிழ்நாட்டில் சுதந்திர வேட்கையெழுப்பிய “தேசபக்தன்” பத்திரிகை ஆசிரியராகவும் மிருந்தவரும், இப்பொழுது “நவசக்தி” பத்திரிகை ஆசிரியராக இருப்பவருமாகிய ஸ்ரீமான்-திரு. வி. கலியாணசுந்தரமுதலியார், யாம் விரும்பியவாறு, எழுதிய பொழிப்புக்காரரும், விருத்திபுரையும் அடங்கப்பெற்றது. இந்நூல் முதற்பதிப்பு 1923-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. அப்பதிப்பு வெளிவந்த சிலமாதகாலத்துள் முற்றஞ் செலவாகிவிட்டது. தமிழ் மக்களுக்கு இந்நூலின் மீதுள்ள அவாவை நோக்கி, இரண்டாம் பதிப்பை மிக விரைந்து விரைந்து அச்சிட்டு 1924-ம் ஆண்டு வெளியிடலானோம்.

இரண்டாம் பதிப்பில் சிறுசிலவிடங்களில், உரையாசிரியரைக் கொண்டே கூட்டல் பெருக்கல் திருத்தல் முதலியன செய்வதது, இதனை வெளியிட்டது சுவணிக்கத்தக்கது. தேசத்துக்கும் தொழிலாளர்க்கும் இரவு பகல் ஓயாது உழைத்து உழைத்தது தேக்கக் கட்டுக் குலையப்பட்டு மெலியராய் வருந்திவரும் இவ்வேளையில், எமது வேண்டுகோட்கிணங்கி, எவ்வித கைம்மாறல் கருதாது, இப்பதிப்பில் சில பல திருத்தஞ்செய்ய உடன்பட்டு உதவிபுரிந்த ஸ்ரீமான் முதலியார்க்கு எனசெய்ய உல்லேம! அவர்க்கு நோயற்ற வாழ்வு நுகருமாறு தனிசுகுகடவுளை வேண்டுகிறோம்.

முசுவரையில் உரையாசிரியராகிய ஸ்ரீமான் முதலியார், “ + + + + + ” தால்களையும் உரைகளையும் அச்சிட்டு வெளியிடும் அன்பர் வியாபாரசகிலும் பொருளிட்டிவருவதும் கருத்தைப் பெரிஞ் செலவுகளை நிராணி, மொழியீடும் எழுத்துப் பிழைகளினை கருதாத செலவுகளை நிராணில்லை. உலகு

சென்ற வித்துவமணிகள் எழுதிய பல உரைகள் சில குறிலிக் கடைக்காரர்களிடத்தில் அகப்பட்டுத் தவிக்கின்றன. அதை நினைக் குநதோறும் நினைக்குநதோறும் கண்ணீர் பெருகுகிறது. தமிழ் வளமும் தமிழ்ப்புலமையும் அருகிவரும் இந்நாளில் எழுத்துப் பிழை யின்றியாதல் நூல்களை அச்சிடுவோர்க்கு மனமார்ந்த நன்றி செலுந் துவ் கடப்பாடுடையேன்.”

“மேல்நாடுகளில் வெளியிடப்படும் நூல்களில் அச்சுப்பிழை உறுதல் அரிது. முதற்பதிப்பில் ஒருவேளை பிழையுற்றாலும் இரண்டாம் பதிப்பில் அப்பிழை உளைவதில் வெளியிடுவோர் பெருங்கவலை செலுத்துவர். நமது நாட்டில் முதற்பதிப்பில் உறும் பிழைகளைப் பார்க்கிலும் பின்வரும் பதிப்புக்களில் புதுப்பிழைகள் மலிந்து வரு கின்றன. நூல்களை வெளியிடுங் கூட்டத்தார் சுவலையீனததை என் னென்று கூறுவது? இக்குறை நீக்கத் தமிழ்ப்பற்றுடையார் ஒருவழி கோலலாகாதா? * * * * * அவர் இனிவரும் பதிப்புக் களையும் பிழையுறது அச்சிட்டு வெளியிடுவர் என்று நம்புகிறேன். இதுவே எனக்கு இவர்கள் செலுத்தவேண்டிய சைம்மாறு” என்று செய்த எச்சரிக்கை எமது மனதில் பசுமரத்தாணிபோல் பதிர்ந்து கிடக்கிறது. அது காரணமாக ‘எந்நூலையும் சுத்த பதிப்பாக வெளியிட வேண்டும்’ என்று எமது உள்ளத்தில் எழுந்த ஆசையை நிறை வேற்றிக்கொள்ள முயன்று, இம்மூன்றும்பதிப்பை வெளியிட்டிருக்கிறோம். முக்குணமுடைய மனிதருக்கு அபுகதிபூர்வகமாகவும், புசுகி பூர்வகமாகவும் பிழை நிகழ்வது இயல்பு. அநுகுறித்துப் பிழை பாராட்டாது பொறுத்தருள்வதோடு மன்னிக்குமாறுத் தமிழ்ச்செல் வர்களை வேண்டுகிறோம்.

முதலிரண்டு பதிப்புகளுக்கும் ஆதரவளித்த தமிழ்மக்கள், இப் பதிப்புக்கும் ஆதரவளித்து எமக்கு ஊக்கமூட்டுவார்களாக.

அ. முத்துவடிவேல் முதலியார்.



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பட்டினத்துப்பிள்ளையார் வரலாறு



சுக்த சாட்குண்ய பரமாப்தபதிபாகிய சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் உய்யவேண்டிக் கைம்மாற்றப் பெருங்கருணையான் திருவருளையே திருமேனியாகக் கொண்டு, உமாதேவியாரோடு என்றும் எழுந்தருளியுள்ள மலை ஸ்ரீகைலாயமலை அஃது ஊழிதோறும் ஒங்கி வளரும் பெருமை யுடையது; வெள்ளிமயமாய் விளங்குவது; தன்னைச் சார்ந்தாரைத் தன் வண்ணமாக்கும் இயல்பினது; ஐங்கரத் தண்ணலும், அறுமுகக்கடவுளும் போற்றி வாழ்த்தும் புகழினை வாய்ந்தது. அத்திருமலைபைப் புகலாத வேதங்களிலலை; ஆகமங்களிலலை; புராணங்களிலலை, நந்தியெம்பெருமான் திருக்கரத்திற் பிரம்பு தாங்கி அவ்வரையின் திருவாயில் காத்துவருவர். தேவர்களும், முனிவர்களும், ஏனைய அன்பர்களும் நந்தியெம்பெருமான் கட்டளை பெற்று அச்சிவமலை யடைவார்கள்.

இத்துணைச் சிறப்புவாய்ந்த திருக்கயிலாயமலையில் வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவபெருமானைத் தரிசிக்கவேண்டி, முன்னொருநாள், அளகைவேங்கையும், ஐயன் தோழனுமாகிய குபேரன் வெள்ளிமலையின் திருவாயிலணுகி, நந்தியெம்பெருமானைப் பணிந்து, அவர் தம் ஆணைபெற்றுத் திருச்சந்திரி யடைநதது, சிவபிரான் தேவியாரோடு எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோலங்கண்டு, ஆணந்தபரவசனாய் “ஆண்டவனே! இத்திருக்கோலக் காட்சியை மண்ணுலகிலுள்ள பல திருப்பதிகளிலுங் கண்டின்புற அடியேன் விரும்புகிறேன். அருள் செய்ய

வேண்டும்” என்று வேண்டினின்றான். அடியவர்கள் வேண்டிய வற்றை வேண்டியாக் களிக்குந் தடக்கருணைப் பெருங்கடலாகிய கண்ணுதற் பெருமான், குபேரன் வேண்டுகோட் கிரங்கிப் பார் வதிதேவியாருடன் இடப ஊர்தியின்மேல் ஆரோகணித்துத் தேவர் களும், முனிவர்களும், கணநாதர்களுந் தம்மைப் புடைசூழ்ந்தவர; காசி, காளத்தி, காஞ்சி முதலிய திவ்விய க்ஷேத்திரங்களி லெழுந்தருளி, ஆங்காங்கே குபேரனுக்குத் திருக்கயிலாயத் திருக்காலக் காட்சி வழங்கியருளி, ஸ்ரீசிதம்பர மடைந்தருளிநூர். குபேரனுங் கடவுளடி தொடர்ந்து சென்று, ஒவ்வொரு தலத்தினுந் தான் விரும்பியவாறு உமாமகேசரனைக் கண்டு பேராணந்த முற்றுச் சிற்றம்பலத்திற் கேகினை. அளகேசன் ஆண்டுச் சின்னன் தங்கி அம்மையப்பரைத் தொழுதுவருகையில், ஒருநாள், இறைவனை வணங்கி “என்னுள்ளவ் கோயில்கொண்ட எம்பெருமானே! இச்சோழநாட்டிலுள்ள திருவெண்காட்டிலே தேவாரைத் தரிசிக்கச் சிறியேன் விரும்புகிறேன்” என்று விண்ணப்பித்தான். அன்பினில் வினைந்த ஆரமுதாகிய சிவபெருமான் அங்கனே திருவெண்காட்டிற் கெழுந்தருளிநூர். பின்னர்க் குபேரனும் அத்திருப்பதிசேர்ந்து, அம்பிகைபாகனைத் தரிசித்து இன்புற்றிருந்தனன்.

குபேரன் ஆங்கே இருந்துவருநாளில், அத்திருப்பதிக்கு அருகே யுள்ள காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை அன்னான் கண்ணுற்றான். அப்பட்டினத்தின் இயற்கை வனப்பும், செயற்கை வனப்பும், ஐயகைமன்ற அமைப்பும், பிறவும் அளகேசனது உள்ளத்தைக் கவராதன. அளகாபுரி அரசனாகிய குபேரனே காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைக் கண்டு மயங்கி, அதனை நீங்க மனமெழாது, அதன்கண் வதிய விரும்பினானெனில், அப்பட்டினத்தின் வளத்தையும் செழுமையையும் அளவிட்டுரைக்க எவரால் இயலும்? திருவெண்காட்டில் எழுந்தருளியுள்ள கைலாயபதி, குபேரனது உள்ள நிலையை யுணர்ந்து; அவனைத் திருநோக்கஞ்செய்து “தொழினே! உன்

உள்ளம் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைப் பற்றிநிற்கிறது. நீதாங்கியுள்ள தேசம் போக பூமியின் வாழ்க்கைக்குரியது, மானுடர் வாழும் இக் கர்மபூமிக் குரியதன்று. ஆனதுபற்றி, நீ யிக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற் பிறக்கக்கடவாய்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர். அது கேட்ட அளகேசன், மெய்நடுங்கி, உள்ளங்கலங்கி “ஐயனே! தேவரீர் ஆணையை மறுக்க எவராலும் இயலாது. அதன்வழி நிற்க வேண்டுவதே அடியேன் கடமை. சிறியேன் மானுடப் பிறவியெடுத்தது, இவ்வுலக இன்பநுகர்ச்சியில் நிலைத்து, அமுநதுவ் காலத்து, ஏழையேனைத தடுத்தாட்கொண் டருளல்வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தான். சிவபெருமான் குபேரனை நோக்கி “அங் வனே செய்தருள்வோம்” என்றருளிச்செய்து, அம்மையாரோடு திருக்கயிலைக் கெழுந்தருளிஞர்.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலே, வேளாள மரபிலே, சிவநேசர் என்பவர் ஒருவரிருந்தார். அவர் ஞானகலாம்பை யென்னும் கற்புக்கரசியாரை மணந்து, இல்லறநடாத்திவந்தார். வருநாளில், அவருக்கொரு பெண்மகவு பிறந்தது. பின்னர் நீண்டகாலஞ் சிவநேசர் தமக்கு ஆண்மகவு பிறவாமை குறித்துத் தாந்தம் மனைவியாருடன் தவஞ்செய்வாராயினர். அத்தவப்பேராகக் குபேரன் சிவாஞ் றைப்படி ஞானகலாம்பையார் கருவிலுற்றான். அவ்வம்மையாருக்குக் கருக்குறிகள் புலப்பட்டன. அதுகண்ட சிவநேசரும், உறவினரும் இன்பக்கடலில் அழுந்தினார். ஒவ்வொருதிங்களாகக் கழிந்து, பத்துத் திங்களாக, ஞானகலாம்பையார் சபவோரையிலே, ஓராண் குழவி யீன்றார். தந்தையாராகிய சிவநேசர் அக்குழவிக்குத் திருவெண்காடர் என்னும் நாமஞ்சூட்டி, அப்பிள்ளைப் பெருமானைப் பொன்னேபோற் போற்றிவளர்த்தது வந்தனர். திருவெண்காடர் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து, ஐந்தாம் வயது எய்தப்பெற்றார்.

அக்காலையில் சிவநேசர் சிவபெருமான் திருவடிநீழ லடைந்தனர். அடையவே திருவெண்காடர் தந்தையார்க்கு நமக்கடன் முதலியவற்றைக் குறைவறச் செய்து, அற்புதத் திருவிளையாடல்களால் அன்னையார் னாயரம் போக்கிக்கொண்டிருந்தார். அறிவிற்கிறந்த அன்னையாராகிய ஞானகலாம்பையார் தக்க ஆசிரியரைக்கொண்டு பிள்ளைப்பெருமானார்க்குக் கல்வி கற்பித்தனர். திருவெண்காடர் சகலகலைஞானங்களையும் இளமையிலேயே கேட்டுச் சிறந்தனாக “கல்வியினாலாயபயன் கங்காதரன் திருவடிகளைப் பூசித்தலே” யென்று தெளிந்தது, அப்பூசனையைக் குருமுகத்தாய் பெறுவேண்டுமென உறுதிகொண்டு, உணவங்கொள்ளாது, குருந்தியானமே செய்திருந்தனர். ஒருநாள் சிவயிரான் ஓரந்தணராகத் திருவெண்காடற் கனவிற்கேற்றி “அருமைக் குழந்தாய்! திருவோணநட்சத்திரம் கூடிய சோமவாரப் பிரதோஷதினம் நாளை நேர்கின்றமையால், நீ திருவெண்காடு செல்வாயாக. அங்கு ஒரு வேதியர் உனக்குச் சிவநீகை செய்து சிவபூசை முறையினையும் கற்பிப்பர்” என்று அருளிச்செய்து மறைந்தனர். உடனே திருவெண்காடர் விழித்தெழுந்து தாங்கண்ட கனவினைத் தாயாருக்குக் குறிப்பாக உணர்த்தி, அவவம்மையாரோடு திருவெண்காடு சேர்ந்து, சிவதரிசனஞ்செய்து, குருநாதனை எதிரோக்கிக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது கனவிற்கேற்றிய அந்தணரே அங்குக் குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளினார். திருவெண்காடர் வியப்புற்றுக் குருநாதன் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கின்றார். குருமூர்த்தி பிள்ளைப்பெருவள்ளைத் திருநோக்கஞ்செய்து “குழந்தாய்! நம்மூர் விபாக் கிரபுரம். நெற்றிரவு இங்கு வந்தோம். எமது கனவில் ஒரு மறையவர் தோன்றி ‘நீ நாளை காலையில் திருவெண்காடு போந்து, அங்குள்ள திருவெண்காடன் என்னுஞ் சிறவனுக்குத் தீகை கொடுப்பாயாக’ என்று கூறி, இச்சம்புடததைக் கொடுத்து ‘இச்சம்புடததையும் அவனிடஞ் சேர்ப்பாயாக. இதனுள்ளே ஒரு சிவலிங்கம்

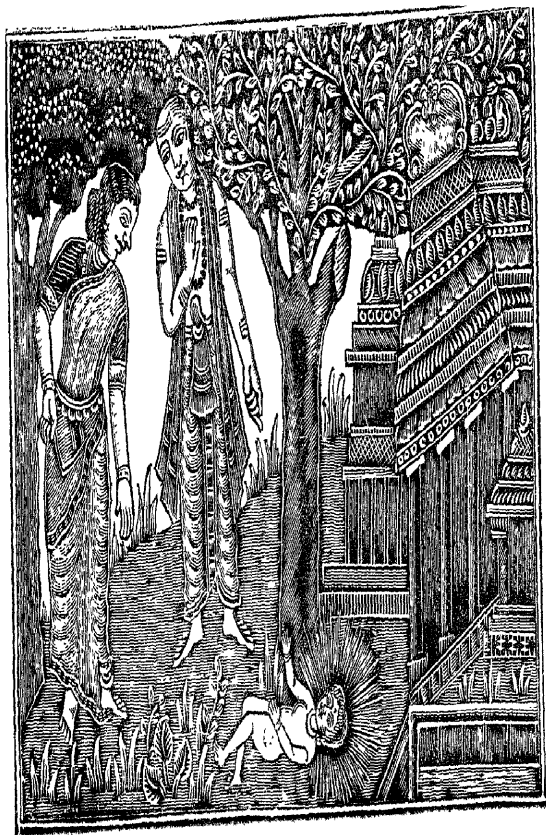
திருக்கிறது. அஃது அவனால் முற்பிறப்பில் பூசிக்கப் பெற்றது. அவன் கைப்பட்டதும் இச்சம்புடந் தானாகத் திறந்து கொள்ளும். நீ அவனோடு ஒரு மண்டலம் உறைவாயாக' என்று மொழிந்து திருவருக்கரத்தார். அப்பெரியார் உரைப்படி யீண்டுப் போந்து, விசாரித்து உன்னைக்கண்டேன்" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிஞர். அச்சொல்லமிழ்தைச் செவிமடுத்த திருவெண்காடா குருமூர்த்தியின் திருவடிகளிற பன்முறை விழுந்து விழுந்து வணங்கிப் போற்றி நின்றுர். குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளிய பெருமான் திருவெண்காட்டுக்குச் சிவதீக்ஷை செய்து, கனவிற்பெற்ற சம்புடத்தைக் கொடுத்தருளிஞர். திருவெண்காட்டடிகள், அச்சம்புடத்தையேற்றதும், அது திறந்துகொண்டது. அதனுள்ளே சிவலிங்கமும் விநாயக மூர்த்தமு மிருந்தன. அவைகளை ஆசிரியர் கற்பித்த முறைப்படி அன்பர் பூசித்து வருவாராயினர். குருமூர்த்தி பிள்ளைப்பெரியாரோடு நாற்பதுநாளிருந்து பின்னர்த் தம்மிச்சை வழிச் சென்றார்.

பிள்ளைப்பெருமான் திருவெண்காட்டி லிருந்துகொண்டே சிவபூசையும் மாகேசுரபூசையுஞ் செய்து வந்தனர். வரவே முன்னோர் உரிமைப்பொருளெல்லாஞ் செலவாயின. சிவபூசையினையும் மாகேசுரபூசையினையும் முறையாக முட்டினறி நடத்தப் போதிய பொருளின்மை குறித்து அடிகள் வருந்தினார். அவரது அன்னையாருந் தமக்குற்ற வறுமை குறித்துப் பெரிதும் துக்கித்தார். ஒருநாளிரவு சிவபெருமான் திருவெண்காட்டடிகள் கனவிற்ப் றோன்றி "அன்பனே! வருந்தற்க, உன் இல்லமுழுவதும் பொன்னும் மணியும் திரள்திரளாக மனியச் செய்தோம்" என்று திருவருள் செய்தனர். உடனே ஞானவள்ளலார் லீழிகதெழுந்து தாயாருக்குத் தாங்கண்ட கணவைத் தெரிவித்தார். பொழுது வீடிந்ததும் அடிகள் காவலாளர் மூலமாகத் தம் வீடுமுற்றிலும் பொன்னும் மணியும் நிரமயி யிருத்தலைக் கேள்வியுற்று, அவைகளைக்கொண்டு, சிவபூசை குரு

பூசை அடியவர்பூசை முதலிய பதி புண்ணியங்களைச் செய்து காலி ரிப்பூம்பட்டின மடைந்து, தாம் மேற்கொண்ட அறச்செயல்களை மகிழ்ச்சியோடு நிகழ்த்திவந்தார்.

வருநாளில், திருவெண்காடருக்குத் திருமணப்பருவமுற்றது. உறவே ஞானசிகாமணியைப் பெற்ற ஞானகலாம்பையார், அப்பட்டினத்திலே வேளாண்மரபிலே தோன்றிச் சிவபத்தி சிவனடியார் பததியுடைய சிறந்து விளங்கிய சிதம்பரசெட்டியார் மனைவியாராகிய சிவகாமியம்மையார் ஈன்ற அருந்தவப் புதல்வியாராகிய சிவகலையென்னும் பெருமாட்டியாரை மணம்பேசித் திருவெண்காடருக்குத் திருக்கலியாணஞ் செய்த முடித்தார். அடிகள் சிவகலையம்மையாரோடு இல்லறத்தை ஒழுங்காகவும் முறையாகவும் நடாத்தி வந்தனர். இங்ஙனம் இல்லறமேற்று வாழ்ந்து வருங்கால், தமக்கு முப்பத்தைந்து வயதாகியும் புத்திரப்பேறுண்டாகாமையால் குறித்துச் சிறிது வருந்தி, மருதவாணர் திருவடிகளை இடையறாது பூசித்து வந்தார்.

திருவிடைமருதூரில் சிவசுருமரென்னும் ஒரு வேதியரிருந்தார். அவர் சிலையென்னும் அம்மையாரைத் திருமணஞ்செய்து, இல்லற வொழுக்கத்தில் நின்று, தமக்குள்ள உரிமைப்பொருளெல்லாவற்றையுஞ் சிவபூசையிலும், அடியவர் பூசையிலுஞ் செலவு செய்து, வறுமையாஞ் சிறுமையிலழுந்தியிருந்தார். அதுகாலே மருதப்பர் அவர் கணவிலும், அவர் மனைவியார் கணவியுந் தோன்றி “அன்புடையீர்! நமது தீர்த்தக்கரையிலே ஒரு வில்வமா மிருக்கிறது. அதனடியில் நாம் ஒரு குழந்தை வடிவமாகக் கிடப்போம். அக்குழந்தையை யெடுத்துக்கொண்டுபோய்க் காலிரிப்பும் பட்டினத்திற்கு புத்திரபேறின்றி அருந்தவஞ் செய்யுந் திருவெண்காடரிடங் கொடுத்தி, அக்குழந்தையளவு எடையுள்ள பொன்பெற்று, உங்கள் வறுமை போக்குவீர்களாக” என்றருள் செய்து மறைந்தனர். சிவானுக்கிரகத்தின்படி மறுநாள் சிவசுருமர் அவ்வில்வமாதடியில்



இவ்ருந்நாத சிவசமுமருசுலுந் கூலிலைக்குந் காட்சியளித்தல்.

ஒரு குழந்தை யிருக்கக்கண்டு, அதனை எடுத்துக்கொண்டுவந்து மனைவியாரிடஞ் சேர்த்தனர். அம்மையார் அக்குழந்தையின் திருமேனிப் பொலிவு கண்டு “அந்தோ! தோன்றி நின்றழியும் பொருட்செல்வத்தின் பொருட்டோ இவ்வருட்செல்வத்தை மற்றவர்க்கு விற்பது? என் மனஞ்சிறிது மெழவில்லையே!” என்று வருந்தியிருக்கையில், சிவசுருமர், சிவபிரான் திருவருள் காட்டிய வழியே சென்று, காவிரிப்பூம்பட்டினஞ் சேர்ந்து, அங்குள்ள ஒரு சோலையிற் றங்கியிருந்தனர். அவ்வேளையில் சிவபெருமான் திருவெண்காடர் கணவிலும், அவர் மனைவியார் சிவகலையார் கணவிலும் தோன்றி “அன்பர்களே! உங்கள் வீட்டிற்குப் புறச்செயுள்ள சோலையிற் சிவசுருமரென்னும் வேதிபரொருவர் மனைவியாரோடும் ஒரு குழந்தையோடும் வந்து தங்கியிருக்கின்றனர். நீங்கள் அவர் பால் அணுகி அவரை உபசரித்து, இவ்வத்திற் கழைத்து வந்து அவர் மனைவியார் கரத்துள்ள குழந்தையளவு எடையுள்ள பொன கொடுத்து, அக்குழந்தையைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். அக்குழந்தையே உங்களுக்கு இருமைப்பயனையும் அளிப்பதாகும்” என்று திருவாய்மலர்ந்து மறைந்தருளினார். அங்கனமே திருவெண்காடரும், அவர் இல்லக்கிழத்தியாரும் புறக்கடையிலிருந்த சிவசுருமரைபுஞ் சசீலயாரைபுங்கண்டு சிவாஞ்சுரூப்படி அவர்க்கு வேண்டுவசெய்து குழந்தையைப் பெற்றுக்கொண்டார். சிவசுருமரும் அவர் மனைவியாருஞ் சிவதியானத்துடன் திருவிடைமருதூர் நோக்கிச் சென்றனர்.

சிவபிரான் திருவருளால் கிடைக்கப்பெற்ற அருமைக் குழந்தைக்குத் திருவெண்காடர், மருதப்பிரான் எண்ணற் திருப்பெயரிட்டு, அச்சிவபரஞ்சுடரைத் தம்முயிரொன்போற்றி வளர்த்து உரிய பருவத்தில் வித்தியாப்பியாசஞ் செய்வித்தனர். பட்டினத்தடிகளை வாழ்விக்க எழுந்தருளிய செல்வப்புசல்வராசிய மருதப்பிரான் உலகத்தார் வியக்கத்தக்க அற்புதத் திருவிளையாடல்கள்



சூகிய சாமரணியர் பரால் சூழ நனை யாய்ந்து டொன்ற்பெற்றல்.

பல செய்தனர் அவ்வாடல்சன் தாய்தந்தையர்களை இன்பக்கடலில் தினைப்பித்தன. மருதப்பிரான வளர்பிறைபோல் வளர்ந்து பதினூறாவது வயது எய்தப்பெற்றார். ஒருநாள் தந்தையாரிடஞ்சென்று “ஐயனே! நான் தீவாந்தரங்கட்குச் சென்று வாணிபஞ்செய்ய விரும்புகிறேன்” என்றார். அதுகேட்ட தந்தையார் மருதப்பிரானை வெளிநாடுகளுக்கு கனுப்பச் சிறிதும் விரும்பவில்லை யாயினும், புதல்வரின் மனவெழுச்சியையும், குலமுறைமையையும் ஒர்நாள் “அப்பா! உன் கருத்துப்படியே செய்வாயாக” என்று விடை கொடுத்து அனுப்பினார். மருதப்பெருமான் நண்பர்களோடு கப்பலேறி, ஒரு தீவினையடைந்து, தாங்கொண்டுசென்ற பண்டங்களை விற்றுக கிடைத்த பொருளால் திருப்பணிகள் பல செய்து, எஞ்சிய சிறுபொருளைக்கொண்டு வரட்டிகளையும் அவல்கடலையையும் மூட்டை மூட்டையாக வாங்கிக் கப்பலில் நிரப்பிக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக்குத் திரும்பினார். பெருமான் செயல்களைக்கண்ட தோழர்களும், மற்றவர்களும் “மருதப்பிரானுக்குப் பித்தேறியிருக்கின்றதுபோலும்” என நினைத்து உடன் புறப்பட்டார்கள். இடையில் மருதவாணர் திருவருளால் காற்றுமழை யுண்டாகக் கப்பல் திசைமாறிப்போயிற்று. உணவுப்பொருள் ஒழியுமட்டும் நேர்வழி புலனாகவில்லை. கப்பலில் இருந்தவர்கள் மருதப்பெருமானை நோக்கி “ஐயா! பசியாற்றி அவல்கொடுங்கள்; குளிர்காய எருமூட்டை கொடுங்கள்” என்று கேட்டார்கள். அதற்குப் பெருமான் “நண்பர்களே! நாம பட்டினஞ்சேர்ந்ததும் இப்பொழுது என்னால் அளிக்கப்படப்போகிற எருமூட்டைகள் எவ்வளவோ அவ்வளவு எருமூட்டைகளைத் தரவேண்டும்” என்று கூறி உறுதிப் பத்திரம் எழுதி வாங்கிக்கொண்டு, தம்பாலுள்ள வரட்டிகளை வழங்கி யருளினார். கப்பல் திசைகண்டு காவிரிப்பூம்பட்டினஞ் சேர்ந்தது. கலத்தூள்ளிருந்தா ரெல்லாரும்கப்பலினின்று யிறங்கி ஊரையடைந்து, திருவெண்காடரைக்கண்டு “அண்ணலே! உமது குமாரனுக்கு அறிவு மயங்கி யிருக்கிறதே;

சித்தப்பிரமைபோலும்” என்று கூறித் தத்தம் இல்லஞ்சென்றனர். திருவெண்காடர் தம் புதல்வர் கொணர்ந்த வரட்டி மூட்டைகளையும், அவல் மூட்டைகளையும் அவிழ்த்துப்பார்த்தார். எருமூட்டைகள் மாணிக்கக் கற்களாக எரிகின்றன. அவலோடு சிறு சிறு பொற்கட்டிகள் பொலிகின்றன. அவைகளிடையில் கடல் மத்தியில் மருதப்பிரானோடு சென்றவர்கள் எழுதிக்கொடுத்த பத்திரம் திருவெண்காடர் கையிலகப்பட்டது. அதுகண்ட மருதப்பிரான் நண்பர்களும் மற்றவர்களும் “அந்தோ! இஃதென்ன மாயம்? நாம் எருமூட்டைகளுக்காகப் பத்திரம் எழுதி யீந்தோம். இப்பொழுது அவையாவும் அரதவைகளாக ஒளிக்கின்றனவே? என் செய்வோம்! என செய்வோம்!” என்று துயராழியிலழுந்தி நின்றார்கள். திருவெண்காடர் மைந்தரது வாணிபத் திறமையை வியந்து அவரைக் காண அவரது இருக்கை சென்றனர். ஆண்டு அவரைக் காணுது தேடித் தேடித் திரிந்து மனம் வருந்தியிருந்தார். மருதப்பிரான் திருவிடைமருதூரில் தம்மை மறவாது போற்றிப் பூசித்துவந்த சிவ சருமருக்கும், அவரது குடும்பத்தாருக்கும் அத்துவிதமுத்தியருளித்தாம் மகாலிங்கத்தில் சாநதித்தியமாயினர்.

இவ்வனமாக, திருவெண்காடர் நெஞ்சம் கலங்கி வாடினமுகத்தினராய் வருந்திநிற்கும் வேளையில், மனைவியார் ஒரு சிறிய பெட்டி கொண்டு வந்து “நாதா! நமது புதல்வன் இப்பெட்டியைத் தேவரீரிடஞ் சேர்க்கும்படி சொல்லிப் போய்விட்டன” என்று கூறி அப்பெட்டியைப் பட்டினத்தார் திருமுன்வைத்தார். திருவெண்காடர் பேராவலோடு அப்பெட்டியைத் திறந்தார். அதில் காதற்பு ஊசி யொன்றும் ஒலச்சீட்டொன்றுமிருந்தன. பட்டினத்தாப்பிள்ளையார் ஒலையையெடுத்தல் வாசித்தார். அவ்வோலையில் “காதற்பு லுரியும் வாராதுகாணும் சடைவழிக்கே” என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அந்த ஞான உரையைக் கண்டதும் பட்டினத்தார் தூய்வு

மேற்கொண்டார். தமது தலைமைச் சம்பிரதாயாகிய சேந்தனாரை அழைத்துத் தமது பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் கொள்ளையிடச் செய்யுமாறு கட்டளையிட்டுத் தாயாரின் பொருட்டு வெளியூர்க் கேகாது, அவர் அப்பட்டினத்தின் ஒரு பாக்கரிலுள்ள ஒரு பொது மண்டபத்திற்க்கி வீடுகடோறும் நுழைந்து பிச்சையேற்று, உண்டு, ஞானநிஷ்டை செய்துகொண்டிருந்தார். அவரது செயல் சுற்றத்தார்க்கு வெறுப்பைத் தந்தது. தமக்கையார் 'நம்மெதிரிப் பப்பல வீடுகடோறுஞ் சென்று, பிச்சையேற்று, நமது மானத்தை யழிக்குந் திருவெண்காடனைக் கொல்லல்வேண்டும்' என உறுதிக்கொண்டு, நஞ்சுசுலந்த ஓரப்பத்தின உண்ணும்படி பட்டினத்தக்கடிகளுக்கு அனுப்பி வைத்தார். அவ்வஞ்சனையைப் பட்டினத்துப் பிள்ளையார் திருவருளால் உணர்ந்து, அவ்வப்பத்தினைப் பிட்டு ஒரு பருவியைத் தமக்கையார் வீட்டிறப்பிற் செருகினார். செருகினதும் வீடு தீக்கிரையாயிற்று.

சின்னார் கழிந்தபின்னர் அடிகள் அன்னையார் சிவபகவடைந்தனர் அவரது உடலைச் சுற்றத்தார் வழக்கம்போல மமானஞ்சேர்த்தனர். அதுகாலத் தாயார்க்கு ஈமக்கடன் செய்யவேண்டிச் சிவபெருமான் ஆணைப்படி வெளியூர்க்குச் செல்லாது காதுநக்கொண்டிருந்த பட்டினத்துப்பிள்ளையார் உடலை நண்ணினார். நண்ணினதும் உறவினரும் மற்றவர்களும் ஒதுக்கிவிட்டார்கள். திருவெண்காடர் ஆண்டு அடுக்கப்பெற்றிருந்த சிறுவிறகுகளை யகற்றிப் பிச்சை வாழைப்பட்டைகளை யடுக்கி, அவ்வடுக்கல்மீது அன்னையாரைக் கிடத்திச் சிவபாக்கள் பாட, அனல்முண்டு கொழுந்துவிட்டு டெரித்தது. அதற்குமேல் பிள்ளையார் செய்யவேண்டிய கடன்களைச் செய்வனே செய்து, திருவிடைமருதூரடைந்து, சுவாயி நரிசனஞ் செய்து, அத்திருப்பதியினின்றும் நீங்கிப் பல கேடத்திரங்கட்குச் சென்று, சிவபெருமானைத் தொழுது, திருவாரூர் சேர்த்தார்.

அங்கே பிள்ளையார் சிலநாள் தங்கிவருகையில் ஒருவன் பிள்ளையாருக்குத் திருவடித் தொண்டனாகத் திருவருளால் கிடைக்கப்பெற்றான். அவன் எண்ணெய்தேய்த்துத் தலைமுழுக்கிய ஒருநாள் முன்னேரத்தில் உறங்காது, காமவேசத்தால் அருகேயிருந்த மனைவியை வலிந்து புணர்ந்தான். உடனே அனாள் சந்திரோயால் பீடிக்கப்பெற்று மாணமடைந்தான். பட்டினத்துப் பெருந்தகைபார் அச்செய்தி கேள்வியுற்ற, அவன்பா லணுசித் திருவருட்டுணையால் அவனை யெழுப்பினார்.

பின்னர் பிள்ளையார் திருவாரூரைவிடுத்தாக கொங்குநாட்டையடைந்து மெனனவிரதம் மேற்கொண்டு நிஷ்டைகூடி வருகையில், ஒருநாள் நள்ளிரவில் பசிமேலீட்டான் ஒருமூர்க்கன் வீட்டுவாயிலிலே வின்று கைதட்டினார். அக்கயவன் சுவாமிகளினருமை யுணராதவராய்த் தடிக்கொண்டு பிள்ளையாரைப் புடைத்தனன். அன்றுதொட்டு அடிகள் தாமிருக்குமிடந்தேடி அன்னங் கொண்டுவரதாலன்றி உணவு கொள்வதில்லையென உறுதிகொண்டு, கொங்குநாட்டினின்றும் நீங்கித் தூளுவநாட்டை அடைந்தது, பல தில்விய கேஷத்திரங்கலீ வணங்கி உருசேனைமாகாளஞ் சென்று, கடவுளைத் தொழுது ஒரு விராயகராலயத்தில் நிஷ்டையி லமர்ந்திருந்தனர்.

அமர்ந்திருக்குநாளில் ஒருநாளிரவு சில திருடர்கள் அக்கணபதி ஆலபத்தில் நுழைந்து, சும்பிமுக்கக்கடவுளை வணங்கி, அவ்வூரையாளும் பத்திரகிரி மணனருடைய மாளிகையிற் புகுந்தது, பட்டாடைகளையும், அணிகலனகளையும், பிற பொருள்களையுந் திருடிக்கொண்டு திரும்புகையில், மீண்டும் அவ்விநாபக ராலயமடைந்து, யானைமுகத்தண்ணைவஞ்சு ஒரு மணிப்பக்கக் மணியவேண்டுமெனக் கருதி, ஒரு விலையுயர்ந்த பதக்கத்தை யெடுத்து, இரட்டில் மயங்கி, அங்கே சிவஞான நிஷ்டைகூடியிருந்த பட்டினத்துப்பிள்ளையாரைப்

பிள்ளையாரொனக்கொண்டு அப்பதக்கத்தை அவர் கழுத்திலணிந்து சென்றார்கள். மறுநாள் காவலாளர் சோதனை செய்து வருங்கால் சுவாமிகள் திருக்கழுத்தில் மன்னாது மாணிக்கப்பதக்கம் மிளிர்வது கண்டு, எம்பெருமானைப் பலவாறு துன்புறுத்தினார். அதனால் திரு வெண்காடர் சிஷ்டை கலையப்பெற்றார். காவலாளர் ஞானமூர்த்தியை அரசமன்றமேற்றினார். மன்னன் உண்மை தேறாது பிள்ளையாரைக் கழுமரத்தி லேற்றுமாறு ஆணைதந்தான். தண்டலினைஞர்கள் சிவஞானச்செல்வரைக் கழுமரத்தருகே அழைத்துச்சென்றார்கள். திருவருள்வழியே யொழுகும் பெருமான் “என்செய் லாவது யாதொன்று மில்லை” என்னும் திருப்பாடலோக, உடனே கழுமரம் தீப்பற்றி யெரிந்து சாம்பராயிற்று. அதுகேட்ட பத்திரகிரியார் விரைந்து ஓடிக் குருநாதன் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி யெழுந்துகின்று தம்மை மறந்தார். ஞானாகிரியராக எழுந்தருளிய பட்டினத்தடிகள் பத்திரகிரியார்க்கு ஞானோபதேசஞ் செய்து அரசர் பெருமானை திருவிடைமருதூருக் கேசுமாமு பஸித்திக் தாழும் பல கேட்குதிர யாத்திரைசெய்து திருவிடைமருதூரை யடைந்தருளினார். அங்கே பெருமான் பத்திரகிரியார் பிச்சையெற்றுக்கொண்டு வந்தளிக்கும் அன்னமுண்டுவந்தனர். பத்திரகிரியார் அவ்விடத்தில் ஒரு நாயை வளர்த்து வந்தார். அது திருவருளால் இறந்து காசி மன்னன் தவப்புதல்வியாகப் பிறந்து வளர்ந்து மீண்டுந் திருவிடைமருதூரிலுள்ள பத்திரகிரியாரையே குருவாகக்கொண்டு, அவரையடைந்து, அவரது திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கிற்று. அது காலே அவர்களெதிரில் ஒரு பெருஞ் சோதி தோன்றிற்று. அதிலே அவர்கள் கலந்தருளினார்கள். அவ்வற்புதத்தைக் கண்ட பட்டினத்தடிகள் சிவசந்தி யடைந்து “அருட்கடலே! அடியேனை இவ்வலகத்தில் இருத்தியிருப்பதன் குறிப்பு என்னவோ அறிகிலேன்” என்று முறையிட்டனர். அதுபோழ்து “திருவெண்காட! ஒற்றியூர் வருக” என்றோர் அசரீரி எழுந்தது. அவ்வருளொலியைச் செவி

மடுத்த பிள்ளையார் இறைவன் திருவுள்ளக் குறிப்புணர்ந்து திரு வெண்காடு சேர்ந்தனர். பட்டினத்தடிகள் திருவெண்காடு வந்துள்ள செய்தியைச் சேந்தனர் மனைவியாரும், மைந்தனருங் கேள்விற்றுச் சுவாமிகளிடம் போந்து, திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி நின்றனர். அவர்களைத் திருவெண்காடர் நோக்கி, “நீங்கள் யாவர்?” என்று வினவினர். சேந்தனர் மனைவியார் “சுவாமி! அடியேன் தேவரீர்பால் கணக்குப்பிள்ளையா யிருந்த சேந்தனரின் மனைவி. இவன் என் குமாரன். சுவாமிகளாணைப்படி சேந்தனர் சுவாமிகள் பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் கொள்ளையிட வைத்தனர். அரசன் அறியாமையினால் ஐயங்கொண்டு அவரை விலங்கிட்டுச் சிறையிலடைப்பித்தான். அவரது சிறையை நீக்கியருளவேண்டுஞ் சுவாமி” என்று வேண்டி நின்றார். திருவெண்காடர் சிவபிரானைத் தியானஞ் செய்ய, விநாயகர் திருவருளால் சேந்தனர் விலக்கு இரியப்பெற்றுச் சிறை நீக்கி வெளியேபோந்து பட்டினத்தடிகளைக் கண்டு பணிந்து, “அடியேன் ஆதகம் சிறையையும் நீக்கி யருளல்வேண்டும்” என்று பணிந்து நின்றார். திருவெண்காடர் சேந்தனரது அத்திவிர் நிலையை யொர்ந்து “நீ சிதம்பரத்தை யடைந்து விற்றுவற்று அதறை பெறும் ஊதியங்கொண்டு சிவபூசை மாகேசரபூசை முதலிய பதிபுண்ணியங்கள் செய்து குடும்பத்தோடு வாழ்வாயாக” என்று திருவருள் செய்தார்.

பின்னர் பட்டினத்தடிகள் சீகாழி, சிதம்பரம், திருவேகம் பம், திருக்காளத்தி, திருவாலங்காடு முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்துப் பதிகம் பாடித் திருவொற்றியூரை யடைந்தருளினர். அத் திருப்பதியில் அவர் சிலநாள் தங்கிப் பலவகைத் திருப்பாடல்கள் பாடிச் சிலவேளைகளிற் கடலோரஞ்சென்று, அங்கே விளையாடிக் கொண்டிருக்குஞ் சிறுவர்களோடுகூடி அதியற்புத ஆடல்கள் பல ஆவாராயினார். ஒருநாள் சிவநேயர் ஒரு குழியிலிறங்கி மறைந்தார். அவரோடு விளையாடிக் கொண்டிருந்த பிள்ளைகள் “அந்தோ! இஃ

தென்ன? நம்முடன் கலந்து பல அற்புதச் செயல்கள் புரிந்து கொண்டிருந்த பெரியவர் இக்குழியில் மறைந்தார். அவரைக் காணும். எங்குச் சென்றார்" என்று தேடுகையில் சுவாமிகள் ஒரு மணற்குன்றின்மேல் தோன்றினார். சிறுவர்கள் அவரை யணுகிய போது சுவாமிகள் குழியிற குதித்த மறைந்தார். இங்ஙனம் அடிகள் பன்முறை இளையவாகட்கு ஆடல்காட்டி ஒருமுறை குழியிலிறங்கி உட்கார்ந்து சிற்றார்களை நோக்கி "நண்பர்களே! என்மீது ஒரு சாலைக் கவிழ்க்கை" என்றருளிச்செய்தார். ஒன்றும் அறியாச் சிறுபிள்ளைகள் அவ்வளவே செய்து சிறிதுநேரம் கழித்துச் சாலைப் புரட்டிப் பார்த்தார்கள் அவர்கள் சுவாமிகளைக் காணாது அவ்விடத்தில் ஒரு சிவலிங்கப்பெருமான விளங்கக்கண்டு வியந்து ஊரிலுள்ள பலர்க்குத் தாங்கள் கண்ணுற்ற அற்புதச்செயல்த தெரிவித்தார்கள். ஊரவர் கடலோரம் போந்து சுவாமிகளது சிவலிங்க வடிவத்தைக் தரிசித்துப் பேராணந்த மெய்தினார். தமிழ்நாட்டிலுள்ள அன்பர் பலர் திருவொற்றியூர்சென்று சுவாமிகள் திருமேனியை வழிபடலாயினர். பட்டினத்துப்பிள்ளையார் மனைவியராகிய சிவகலையம்மையார் சுவாமிகட்கு முன்னரே அவர்களது திருவடித்தாமரைகளை இடையறாது தியானஞ் செய்துகொண்டிருந்து சிவலோகபதவியடைந்தார். சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

பட்டினத்துப்பிள்ளையார் திருநட்சத்திர தினம்

ஆடியுத்தி ராட மருட்சிவத்திற் பட்டினத்தகார்
நாடி யறக்கலந்த நாள்,

திரு. வி. க.



உ
சிவமயம்

பட்டினத்துப்பிள்ளையாரா

அருளிச்செய்த

திருப்பாடற்றிரட்டும்

விருத்தியுரையும்

—o—
கோயிற்றிருவகவல் - 1

—+—
நினைமின் மனனே! நினைமின் மனனே
சிவபெருமாளைச் செம்பொனம் பலவனை
நினைமின் மனனே! நினைமின் மனனே!

(பொழிப்புரை) நெஞ்சே! தியானஞ் செய்வாய்; நெஞ்சே!
தியானஞ் செய்வாய்; சிவபெருமாளை; சிவந்த பொன்மயமான சபை
யிலே நடஞ் செய்கின்ற நாதனை; நெஞ்சே! தியானஞ் செய்வாய்;
நெஞ்சே! தியானஞ் செய்வாய்.

நெஞ்சே இறைவனை நினைவாயாக என்பது கருத்து.

(விருத்தியுரை) சிவபெருமாளை யென்றமையான் இறைவனுக்
குரிய நிட்கள வடிவத்தினையும், அம்பலவனை யென்றமையான் அவ
னது சகள வடிவத்தினையும் குறிப்பித்தவாரும். நிட்கள மென்பது
வாக்கு மனங்கட் கெட்டாததாய், கருவி கரணங்க ளில்லாததாய்
விளங்கும் கடவுளினது சொருபம். சகளமாவது பெருமான் ஆன்
மாக்கள் பொருட்டுத் திருவருளையே திருமேனியாகக்கொண்டு காசா

ஞதிகளைத் தாங்கிய வடிவம், ஈண்டு இனம்பற்றி நிட்கள சகன வடிவத் தினைபுக்கொன்க. இம்முத்திறத் திருமேனியும் இறைவனுக்குரிய வடிவமே யாகும். இதனை “உருமேனி தரித்துக்கொண்ட தென்றலு முருவிறந்த, அருமேனி யதுவுங் கண்டோம் அருவுரு வானபோது, திருமேனி உபயம் பெற்றோஞ் செப்பிய மூன்று நந்தங், கருமேனி கழிக்க வந்த கருணையின் வடிவு காணே” என வருஉஞ் சிவஞான சித்தியார்த் திருவிருத்தத்தானுணர்க.

சிவநாமத்திற் பரம்பொருளுக்குரிய இலக்கணங்கள் யாவும் அடங்கி நின்றலால், வேத வேதாந்தங்கள் கடவுளை அந்நாமத்தாற் போற்றுகின்றன. “சிவனெனுநாமந் தனக்கேபுடைய செம்மேனி யெம்மான்” என்றார் திருநாவுக்கரசரும். அதுபற்றியே ஈண்டு அடி களும் ஆன்மதத்துவம் வித்தியாதத்துவம் சிவதத்துவம் என்னும் முத் திறத தத்துவக்கூட்டங்களையும் கடந்தொளிரும் இன்பப்பொருளைக் கூறுமிடத்துச் “சிவபெருமானே” என்றார்.

அம்பலவன் - அம்பலத்தில் நடிக்கின்றவன்; அம்பலம் - சபை- வெளி. பொன்னம்பலம் - கனகசபை. செம்பொன் - சுத்தபொன். முழுமுதற்பொருள் - சிருட்டி திதி சம்மாரம் திரோபவம் அனுக்கிர கம் என்னும் பஞ்சகிர்த்தியங்கள் நடைபெற நடித்தருளுமிடங் கனகசபை.

“எடுதத மொழியினஞ் செப்பலு முரிததே” என்ற தொல் காப்பியச் சூத்திரப்படி நினைத்தலாகிய மனத்தொண்டொன்றைக் கொண்டு ஏனையவாழ்த்தலாகிய வாக்குத்தொண்டினையும், வணங்க லாகிய காயத்தொண்டினையும் கொள்க. “வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சும், தாழ்த்தச் சென்னியுந் தந்த தலைவனைச், சூழ்த்த மாமலர் தூவித் துதியாதே, வீழ்த்த வாவினை யேனெடுங் காலமே” என்றார் அப்பரும்.

பிறவிக்கு வித்தாயிருப்பது அவா. அவ்வவாவினைப் புலன்கள் வழிச்சென்று எழுப்புவது மனம். அவ்வெழுச்சி மனம் பிறபொருள்

களைப் பற்றுங்காலத்து நிகழ்வது. அந்நிகழ்ச்சியை விளையவொட்டாது தடுக்கவேண்டுமாயின் மனதைப் புலன்கள்வழி யுழலச்செய்யாது பிறப்பிறப்பில்லாப் பரம்பொருளினிடத்துப் பதிததல் வேண்டும். அதுவே தியானம் எனப்படும். இக்கருத்துப்படவே சுவாமிகள் “நினைமின் மனனே! நினைமின் மனனே! சிவபெருமானே; செம்பொனம் பலவனை * * * * ” என்றருளிச் செய்தார்கள். இதனை “பனைக்கை மும்மத வேழமுரித்தவன், நினைப்பவர் மனங்கோயிலாக் கொண்டவன், அனைத்தும் வேடமாம் அம்பலக் கூததனை, துனைத்தனைப்பொழுதும் மறந்துய்வனே” என்னுந் தமிழ்வேதம் வலியுறுத்தல் காண்க.

மனம்-மனன்; னகரம்போலி. மனனே எனபதிலுள்ள ஏகாரம் விளியுருபு. மனனே நினைமின் - இழிவிற் சிறப்பாக வந்த ஒருமையிற் பன்மை மயக்க மென்ப. “முன்னிலை சுட்டிய வொருமைக் கிளவி; பன்மையொடு முடியினும் வரைநிலை யின்றே, ஆற்றுப்படை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்” என வருஉந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தையும், அதற்கு ஆசிரியர் சேனாவரையரும், நச்சினூர்க்கினியரும் கூததாரற்றுப்படையுள் “கலம்பெறு கண்ணுள் ரொக்கந் றிலைவ * * * * * இருப்பே ரொக்கவொடு பதமிகப் பெறுருவிர்” எனப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கெளசிகனூர் கூறியிருத்தலை எடுத்துக்காட்டி, வரைந்துள்ள உரைகளையுங் காண்க.

நினைமின் மனனே நினைமின் மனனே நினைமின் மனனே நினைமின் மனனே-இவ்வடுக்கு இசைநிறை. “இசைபடுபொருளே நான்கு வரம்பாகும்” என்றார் தொல்காப்பியனார். “பேசுவாழி பேசுவாழி ஆசையொடு மயங்கி, மாசறு மனமே பேசுவாழி பேசுவாழி” எனச் சுவாமிகள் பிராண்டும் அருளிச்செய்திருத்தல் காண்க.

சிவபெருமானே நினைமின் மனனே நினைமின் மனனே என்றுஞ் செம்பொனம்பலவனை நினைமின் மனனே நினைமின் மனனே என்றுங் கொண்டு கூட்டிப் பொருள் கூறுநரு முளர்.

அலகைத தோரி னலமரு காலின் .

உலகப்பொய் வாழ்க்கையை யுடலையோம் பற்க

(பொ-ரை) கானற் சலம்போலவும், சுழலுங் காற்றுப்போலவு முள்ள அநித்திய உலக வாழ்வினையும் உடம்பினையும் நித்தியமாக வெண்ணிப் பாதுகாவா திருப்பாயாக.

(வி-ரை) ஈண்டு உலகம் வாழ்வு உடம்பு என்றவை தநுகரண புவன போகங்களை யெனக, அவைகள் உயிர்கட்கு இறைவனால் கொடுக்கப்பெற்ற மாயாகாரிய உடைமைகள். மாயை ஆன்மாக்களின் ஆணவமல நீக்கத்துக்கும், அறிவு விளக்கத்துக்கும் கடவுளாற் றொழிற் படுத்தப்படும் ஒரு கருவி. எனவே உலகமும் உடலும் உயிர்களின் அறிவு விளக்கத்துக்குப் பெருங் கருவிகளென்பது பெறப்படுகின்றது. இதுபற்றியே உண்மை கண்ட பெரியோர் உடலை யோம்புவதிலும் அதுநிமித்தம் உலகவாழ்வை மேற்கொள்வதிலும் வெறுப்புறுகின்றா ரில்லை. சிவஞானச்செல்வராகிய திருமூலர் “உடம்பா ரழியில் உயி ரார் அழிவர், திடம்பட மெய்ஞ்ஞானஞ் சேரவு மாட்டார், உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே, உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த் தேனே” என்றும், “உடம்பினை முன்னம் இழுக்கென் றிருந்தேன், உடம்பினுக்குள்ளே உறுபொருள் கண்டேன், உடம்புளே உத்தமன் கோயில்கொண்டானென, உடம்பினை யானிருந்தோம்புவன் யானே” என்றும் உலகத்தார்க்கு அறிவுறுத்தி யிருத்தல் காண்க.

கடவுளுண்மையினையும் உயிருண்மையினையும் மறுத்து உட லுண்மை யொன்றினையே கொண்டு, அதனை யோம்புவதிலேயே கண்ணுங் கருத்துமாயிருந்து, கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம் என இறுமாந்து திரியும் நாத்திகர்கட்கு நல்லறிவுச் சுடர்கொளுத்த வேண்டி ஞானிகள் “உடல் மாயா காரியம். அஃது அறிவில்லாப் பொருள்; தோன்றி லின்றழியுது. அதனை யோம்பற்க” எனப் பல வீட்டங்களிற் பலவாறு திருவாய்மலர்ந்தருளி யுள்ளார்கள்.

உடலை யோம்புக உடலை யோம்புக என்ற திருவாக்குகள் ஆத்தி-
கர்க்காக எழுந்தன வென்றும், உடலை யோம்பற்க உடலை யோம்பற்க
என்ற திருவாக்குகள் நாத்திகர்க்காக வெழுந்தன வென்றுங்கொள்ள
வேண்டுவது அறிவுடையோர் கடனும்.

ஈண்டுச் சுவாமிகள் “உலகப்பொய் வாழ்க்கையை உடலையோம்
பற்க” என்றருளிச்செய்தது நாததிகரை வழிப்படுத்த வேண்டி
‘யென்க.

உலகமும் உடலும் மாயா காரிய மாகலானும் அவை நீிற்குமிழி
போற்றேன்றிநின்று ஒடுங்குகின்றமையானும், அவையிற்றை (காரி-
யத்தை) அலகைத் தேரெனவும் அலமரு காலெனவுங் கூறினார்.
காரணமாகிய மாயை உன்பொருளேயாம். “பூத்தாரும் பொய்கைப்
புனல்துவே யெனக்கருதிப் - பேய்த்தேர் முகக்குறும் பேதைகுண
மாகாமே” என்றார் மாணிக்கவாசகனாரும்.

பிறந்தன விறக்கு மிறந்தன பிறக்கும்
தோன்றின மறையு மறைந்தன தோன்றும்
பெருத்தன சிறுக்கும் சிறுத்தன பெருக்கும்
உணர்ந்தன மறக்கு மறந்தன வுணரும்
புணர்ந்தன பிரியும் பிரிந்தன புணரும்
அருந்தின மலமாம் புனைந்தன வழக்காம்
உவப்பன வெறுப்பாம் வெறுப்பன வுவப்பாம்
என்றிவை யனைத்து முணர்ந்தனை யன்றியும்

(பொ-ரை) பிறந்த உயிர்கள் யாவும் இறக்கும்; (அங்கனம்)
இறந்த உயிர்கள் யாவும் (மீண்டும்) பிறக்கும்; (நாமரூபத்தோடு)
தோன்றிய பொருள்கள் ஒடுங்கும்; ஒடுங்கிய பொருள்கள் (மீண்டும்
நாமரூபத்தோடு) தோன்றும்; பெருத்த பொருள்கள் சிறுக்கும்;
சிறுத்த பொருள்கள் பெருக்கும்; தெரிந்தன யாவும் மறந்துபோம்;

மறந்தனவெல்லாம், உணர்வில்வரும், கடனவைகள் பிரிதலுறும்;
பிரிந்தவைகள் (மீண்டுங்) கூடும்; உண்டன வெல்லாம் மலமாகமாதும்;
தரித்தவைகள் அழுகசடையும்; விரும்பப்படுபவைகள் வெறுக்கப்
படும்; வெறுக்கப்படுபவைகள் விரும்பப்படும் என்று இவைகளெல்லா
வற்றையுஞ் செவ்வனே அறிந்து கொண்டாய். அல்லாமலும்,

(வி-ரை) பிறந்தன என்றுது அண்டசம் சுவேதசம் சராபுசம்
உற்பிசம் என்னும் நான்கு வழியாகத் தோன்றும் உயிர்களை. தோன்
றின என்றது பிறவற்றை. பெருத்தன-தூலப் பொருள்கள்; சிறுத்
தன-சூக்குமப் பொருள்கள்; இவை முறையே பருப்பொருள் நுண்
பொருள் எனவுமபடும். “உணர்ந்தன மறக்கும் மறந்தன உணரும்”
என்றது நினைப்பு மறப்பை-விழிப்புறக்கத்தை-சகல கேவலத்தை.

இதனால் உலகக் காரிய காரண முற்றுக்கொண்டே யிருக்கு
மென்பதும், காரிய காரணப்படும் பொருள்கள் என்றும் ஒருபடித்
தாய் நிலைபேறாக உள்ளனவாகா என்பதும், அவைகளை நினைப்பதாற்
பயன விளையாதென்பதும் பிறவும் பெறப்படுகின்றன. இக் கருத்
தையே சுவாமிகள் “சுண்டன மறையும் உண்டன மலமாம்-பூசின
மாசாம் புணர்ந்தன பிரியும்-நிறைந்தன குறையும் உயர்ந்தன பணியும்-
பிறந்தன இறக்கும் பெரியன சிறுக்கும்-ஒன்றொன் றொருவழி நில்லா
அன்றியும்” எனக் கோயில் நான்மணி மாலையினும் விளங்க உரைத்
தருளியது காண்க.

பிறந்தன பிறந்தன பிறனிக டோறும்

கொன்றனை யனைத்து மனைத்துநினைக் கொன்றன

தின்றனை யனைத்து மனைத்துநினைத் தின்றன

பெற்றன யனைத்து மனைத்துநினைப் பெற்றன

ஓம்பினை யனைத்து மனைத்துநினை யோரம்பின

செல்வத்துக் களித்தனை தரித்திரத் தழுங்கினை
சுவர்க்கத் திருந்தனை நாகிற் கிடந்தனை
இன்பமுந் துன்பமு மிருநிலத் தருந்தினை
ஒன்றென் றெழியா துற்றனை யன்றியும்

(பொ-ரை.) நீ பலவாக எடுத்த பிறவிகளெல்லாம் பல உயிர் களைக் கொன்றாய்; அவைகளும் உன்னைக் கொன்றன; அவ்வுயிர்களை நீ யுண்டாய்; அவைகளும் உன்னையுண்டன; எல்லாவற்றையும் நீ யீன்றாய்; அவைகளும் உன்னை யீன்றன; பாவற்றையும் வளர்த்தாய், அவைகளும் உன்னை வளர்த்தன; செல்வமவந் துற்றகாலத்து இன்புற்றாய்; வறுமை நேர்ந்த காலத்துத் துன்புற்றாய்; தெய்வலோகத்தில் இருந்தாய்; நாகத்திற் கிடந்தாய், இப்பாந்த உலகத்தில் சுகததையும் அனுபவித்தாய்; துக்கத்தையும் அனுபவித்தாய்; (இக்கூறியவற்றுள்) ஒவ்வொன்றினையும்விட்டு நீங்காது அதனதன்கண் பொருந்தி அனுபவித்தாய்; அல்லாமலும்,

(வி-ரை) பிறந்தன பிறந்தன-அடுக்குமிகுதி. களிப்பு-மயக்கத் தால் வரும் இனபம். சுவர்க்கம்-புண்ணியஞ் செய்வோர் போகும்பிடம். அதுபற்றியே “சுவர்க்கத் திருந்தனை” என்றார். கிடந்தனை - களித் திருந்தனை யென்றபடி. நாகம்-பாவஞ் செய்வோர் செல்லுமிடம். அது குறித்தே “நாகிற் கிடந்தனை” என்றார். கிடந்தனை-துக்கித் திருந்தாய் என்றபடி. இப்பிறப்பிற் கொலை செய்யப்பட்ட ஒருவனை மறுபிறப்பில் தன்னை முற்பிறப்பில் கொலை செய்தவனைக் கொலை செய்வன என்பதுபோன்ற கருத்துக்களே யீண்டுக் கூறப்பட்டன. கரும் நிகழ்ச்சியை விளங்கியவாறு காண்க.

புற்புகக் குரம்பைத் துச்சி லொதுக்கிடம்
என்னநின் றியங்கு மிருவினைக் கூட்டைக்
கல்லினும் வலிதாக் கருதினை யிதனுள்

(பொ-ரை) நீர்க்குமிழிபோன்ற (நிலையில்லாச்) சிறுகுடிசை போலவும், அருவருக்கத்தக்க ஒதுக்கிடம் போலவும் நிலவியுலவும் புண்ணிய பாவத்தாலாகிய கூட்டினை (உடலை)க் கல்லைப் பார்க்கிலும் வலியதாக எண்ணினாய்; இவ்வுடம்பிலே,

(வி-ரை) “நீரி லெழுத்தாகும் யாக்கை” என்றார் குமாகுருபார். துச்சிலொதுக்கிடம்-ஒருபொருட் பன்மொழி. துச்சில்-ஒதுக்கிடம். அடவி காடே என்பது போல. “புச்சிலமைந் தின்று கொல்லோ உடம்பினுள் - துச்சிலிருந்த உயிர்க்கு” என்றார் திருவள்ளுவர். நீர்க்குமிழிபோன்ற உடலைக் கல்லாக்கருதல் அறியாமை என்றபடி. வினைக் கூடு-வினையாலாகிய கூடு. “வினையின் வந்தது வினைக்கு வினாவாயது” என்பது மணிமேகலை. இருவினை-புண்ணிய பாவம், புண்ணியம்-நல்லினை; பாவம்-தீவினை. உள்-ஏழனுருபு.

பீளையு நீரும் புறப்படு மொருபொறி
 மீளுந் குறும்பி வெளிப்படு மொருபொறி
 சளியு நீருந் தவழு மொருபொறி
 உமிழ்நீர் கோழை யொழுகு மொருபொறி
 வளியு மல்மும் வழங்கு மொருவழி
 சலமுஞ் சீபுஞ் சரியு மொருவழி
 உள்ளுறத் தொடங்கி வெளிப்பட நாலும்
 சட்டக முடிவீந் சுட்டெலும் பாகும்
 உடலுறு வாழ்க்கையை யுள்ளுறத் தேர்ந்து

(பொ-ரை) ஒருபொறியில் (கண்ணில்) பீளையும் நீரும் வெளிப்படும்; ஒருபொறியில் (காதில்) வெளித்தோன்றும் குறும்பி புறப்படும்; ஒருபொறியில் (மூக்கில்) சளியும் நீருந் கசியும்; ஒருபொறியில் (வாயில்) எச்சிலும் கோழையுஞ் சிந்தும்; ஒருவழியில் (குதத்தில்) அபானவாயுவும் மலமும் வெளிவரும்; ஒருவழியில் (குறியில்)

ரும் சீயும் ஒழுகும்; (இவ்வாறு) தீநாற்றம் உள்ளே தொடங்கி யாவார்க்கும் புலனாக வெளியிலே வந்து வீசும். உடலானது இறுதியில் சுடப்பட்ட எலும்பாகிறது. (இத்தகைய அற்பு) உடலிலே பொருந்திய வாழ்க்கையை நன்கு ஆழ விகாரித்துத் தெளிந்து,

(வி-ரை) இதனால் உயிரின் பொருட்டு உடலை யோம்பாது, அவ்வுடலையே பெருமையாகக் கருதி அதனை யோம்பி வாழும் நாதிகரை நோக்கி உடலின் சிறுமை தெரித்தவாரும். மெய் வாய்கண் மூக்கு செவி-ஞானேந்திரியங்கள். வாக்கு பாதம் பாணி பாயுரு உபஸ்தம் - கண்மேந்திரியங்கள். “என்பினுற் கழிநிறைச்சி மண்சுவ ரெறிந்து நம்மில்லம், புன்புலால் நாறுதோல் போர்த்துப் பொல்லா மையான் முகடுகொண்டு, முன்பெலா மொன்பது வாய்தலார் குரம் பையின் மூழ்கிடத்தே, அன்பு ஞாந்தொழு துய்பலா மையல்கொண்டஞ்சனெஞ்சே” என ஞானசம்பந்தரும், “பொருத்திய குரம்பை தன்னைப் பொருளெனக் கருதவேண்டாம்” எனவும், “புழப்பெய்த பண்டிதன்னைப் புறமொரு தோலால்மூடி, ஒழுககறா வென்பதுவா யொற்றுமை யொன்றுமில்லைச், சமூக்குடை யிதனுளைவர் சங்கடம் பலவுஞ்செய்ய, அழிப்பனாய் வாழமாட்டே ஞாநர்மூ லட்டனீரே” எனவும் அப்பரும், “ஊண்மிசை யுதிராக்குப்பை ஒருபொரு ளிலாத மாயம்” எனச் சுந்தாரும் அருளிச்செய்தமை யோர்க்,

கடிமலர்க் கொன்றைச் சடைமுடிக் கடவுளை

ஒழிவருஞ் சிவபெரும் போகவின் பத்தை

நிழலெனக் கடவா நீர்மையொடு பொருந்தி

எனதற நினைவற விருவினை மலமற

வரவொடு செலவற மருளற விருளற

இரவொடு பகலற விகபர மறவொரு

முதல்வனை தில்லைபுண முளைதநெழுஞ் சோதியை

அம்பலத தரசனை யானந்தக் கூத்தனை

நெருப்பினி லரக்கென நெக்குநெக் குருகித்
 திருச்சிற் றம்பலத் தொளிநுஞ் சிவனை
 நினைமின் மனனே! நினைமின் மனனே
 சிவபெரு மானைச் செம்பொனம் பலவனை
 நினைமின் மனனே! நினைமின் மனனே!

(பொ-ரை) வாசனை பொருந்திய கொன்றை மாலை தரித்த சடாமுடியுடைய பரம்பொருளை, நீங்குதவில்லாத சிவபோகப் பேரா னந்தத்தை (மரத்தைவிட்டு நீங்காத) நிழலைப்போல நீங்காத தன்மை யுடன் பொருந்தி, எனது என்னும் பற்று அற, நினைவுகெட, இரு வினைக் கேதுவாயுள்ள மலம் அழிய, பிறப்பு இறப்பு ஒழிய, மயக்கம் ஓட, ஆணவம் நசிக்க, இரவு பகல் இரிய, இம்மை மறுமை தொலைய, ஒப்பற்ற முதல்வனை; தில்லை வனத்திற் சுயம்புவாகத் தோன்றிய சோதி சொருபினை; சபாநாதனை; ஆனந்த நடராஜனை; சிதாகாசத் தில் விளங்குஞ் சங்கரனை; அழலிடைப்பட்ட மெழுகைப்போலக் குழைந்து குழைந்து உருகித் தியானஞ் செய்வாய் நெஞ்சே! தியா னஞ் செய்வாய்; நெஞ்சே! சிவபெருமானை; சிவந்த பொன்மயமான சபையில் நடஞ் செய்கின்ற நாதனை; தியானஞ் செய்வாய் நெஞ்சே! தியானஞ் செய்வாய் நெஞ்சே!

(வி-ரை) “ஒழிவருஞ் சிவபெரும் போகவின்பத்தை” என்னுங் கருத்தைச் சுவாமிகள் “அடிசார்ந் தவர்க்கு முடியா இன்பம் நிறையக் கொடுப்பினுங் குறையாச் செல்வ” எனப் பிரண்டும் அரு ளிச்செய்துள்ளதைக் காண்க. மரத்தினைவிட்டு நிழல் பிரிந்துருப்ப தில்லை. அதுபோலச் சிவனைவிட்டுச் சீவனும் பிரிந்து நின்றவில்லை. பிரிந்து நிற்பதுபோலதே தோற்றுவதே அஞ்ஞானம். இக்கருத்துப் பற்றியே “பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்” என்றும் “ஒன்றி யிருந்து நினைமின்கள்” என்றும் அப்பர்சுவாமிகளும் அருளிச்செய் துள்ளார்கள். எனது என்றமையான் இனம் பற்றி யான் என்பதை

புங் கொள்க. எனது-புறப்பற்று; யான்-அகப்பற்று. “யான் என தென்னுஞ் செருக்கறுப்பான் வாளுோக்கு, உயர்ந்த உலகம்புகும்” என்றார் திருவள்ளுவர். நினைவு எனறமையான் மறப்பினையுங் கொள்க. “நினைப்பும் மறப்பும் அற்றவர் நெஞ்சில், வினைப்பற்றறுக்கும் விமலன் இருப்பன்” என்பது திருமந்திரம். இருவினைமலம்-கண்மமலம்; மருள்-மாயாமலம்; இருள்-ஆணவமலம். இரவுபகலில்லா விடமே இன்ப இடம், இகபரம் ஆசையின்மேற்று. இறைவன் புரியுந் திருக்கூத்துக்களுக்குள் ஆனந்தக்கூத்து என்பது மொன்று. விரிவைத் திருமந்திரத்திற்காண்க. இதனாற் கூறியது சிவததையே தரிசித்துக்கொண் டிருக்கவேண்டு மென்பது.

கோயிற்றிருவகவல் - 2

காதள வோடிய கலகப் பாதகக்
கண்ணியர் மருங்கிற் புண்ணுட னாதிங்
காதலுங் கருத்துமல் லானின் னிருதாட்
பங்கயஞ் சூடப் பாக்கியஞ் செய்யாச்
சங்கடங் கூர்ந்த தமிழேன் பாங்கிருந்து

(பொ-ரை) காது அளவு நீண்ட கலகமாகிய பாதகத்தை விளைக்கும் கண்களையுடைய பெண்களின் இடையிலே துன்பத்துடன் செல்லும் விருப்பமும் எண்ணமுமே அல்லாமல், தேவரீருடைய இரண்டு திருவடித்தாமரைகளையும் (சிரசில்) அணியப் புண்ணியஞ் செய்யாத பாவ மிகுந்த அடியேன் பக்கத்துணை நின்ற,

(வி-ரை) ஓடிய கண்ணென்க: ஓடிய-பெயரெச்சம். கலகப் பாதகம் - கலகத்தைச் செய்யும் பாதகம். கலகமாவது - காமப்போர்,

இடை - காமத்தை யெழுப்பும் உறுப்புக்களுளொன்று. கண்ணியர் மருங்கில் - பெண்களிடத்தில் எனலுமாம். புண் - அல்குலுமாம். “வேளில்வேண் மலர்க்கணைக்கும் வெண்ணகைச் செவ்வாய்க்கரிய, பானலார் கண்ணியர்க்குப் பதைத்துருகும் பாழ்நெஞ்சே, ஊனெலா கின்றருகப் புகுந்தாண்டா னின்றிபோய், வானுளான் காணாய்நீ மாளாவாழ் கின்றாயே” என்றார் மாணிக்கவாசகனாரும்.

அங்கோ டிங்கோ டலமருங் கள்வர்
 ஐவர் கலகமிட் டலைக்குங் கானகம்
 சலமலப் பேழை யிருவினைப் பெட்டகம்
 வாதபித தங்கோழை குடிபுகுஞ் சீறார்
 ஊத்தைப் புன்றோ லுதிரக் கட்டளை
 நாற்றப் பாண்ட நான்முழத் தொன்பது
 பீற்றற் றுண்டம் பேய்ச்சுரைத தோட்டம்
 அடலைப் பெரிய சுடலைத் திடருள்
 ஆசைக் கபிற்றி லாடும் பம்பரம்
 ஓயா நோய்க்கிட மோடு மரக்கலம்
 மாயா விகார மரணப் பஞ்சரம
 சோற்றுக் துருத்தி தூற்றும் பத்தம்
 காற்றிற் பறக்குங் கானப் பட்டம்
 விதிவழிக் தருமன் வெட்டுங் கட்டை
 சூர்முகப் பாணன் றைக்குஞ் சட்டை
 ஈமக் கனலி விடுகில விருந்து
 காமக் கனலிற் கருகுஞ் சருகு
 கிருமி கிண்டுங் கிழங்கஞ் சருமம்
 பவக்கொழுந் தேறுக கவைக்கொழுக் கொம்பு
 மணமாய் நடக்கும் வடிவின் முடிவிற்

பிணமாய்க் கிடக்கும் பிண்டம் பிணமே
 ஊரிற் கிடக்க வெட்டா வுபாதி
 காலெதிர் குவித்த பூளை காலைக்
 கதிரெதிர்ப் பட்ட கடும்பனிக் கூட்டம்
 அந்தரத தியங்கு மிந்திர சாபம்
 அதிரு மேகத் துருவி னருநிழல்
 நீரிற் குமிழி நீர்மே லெழுதது
 கண்டியில் கனவிற் கண்ட காட்சி
 அதனிலும் பொல்லா மாயக் களங்கம்

(பொஃரை) அங்கும் இங்குமாக ஒடிச் சமுலுகின்ற திருடர்க ளாகிய ஐவர்கள் கலகஞ்செய்து வருத்துங்காடு; சலமும் மலமும் நீரம்பிய பெட்டி; நல்வினை தீவினை தங்கும் பொய்வீடு; வாதம் பித் தம் சிலேத்தம் என்னும் மூன்றும் வாழுஞ் சிறிய ஊர்; அழக்கோடு கூடிய புல்லிய தோலும் இரத்தமுஞ் சேர்ந்த கருவி; தீநாற்றம் வீசும் பாளை; நான்கு முழ நீளத்தில் ஒன்பது துவாரமுள்ள ஒரு மரத்தூண்டு; பேய்ச்சுரை படர்ந்த தோட்டம்; சாம்பல் மிகுந்த பார்த சுடுகாட்டு மேடு; ஆசையாகிய கயிற்றூற் சமுலும் பம்பாம்; நீங் காத நோய்களுக்கு இருக்கை; ஒடுகிற கப்பல்; மாயையாகிய அவ லட்சணம்; மரணக் கூடு; சோறு அடை துருத்தி; (காற்றில்) தூற் றப்படும் பதர்; காற்றிற் பறக்குங் காற்றாடி; கர்மத்துக்குத் தக்கபடி யமன் தரிக்குங் கட்டை; நான்முகன் என்னுந் தையற்காரன் தைக்குஞ் சட்டை; சுடுகாட்டி விடப்படுஞ் சிறுவிருந்து; காமாக் கினியிற் கருகுஞ் சருகு; புழுக்கள் கிண்டுங் கிழங்குத் தோல்; பாவமாகிய தளிர் ஏறுஞ் சிறு கிளைகளைபுடைய கொழுக்கொம்பு; இளமையில் திருமணக்கோலந தாங்கி நடக்கும் பிண்டம்; இறுதி யில் பிணமாகி அசைவின்றிக் கிடக்கும் பிண்டம்; பிணமான பிறகு ஊரில் நிலைக்க ஒட்டாத துன்ப நோய்; காற்றுக்கு முன்னே குவிந்த

பூனாமலர், காலையில் எழுஞ் சூரியன் முற்பட்ட கொடிய பணிக்
கூட்டம்; வானத்திற் றேன்றும் இந்திரவில்; இடிக்கின்ற மேகத்தி
னது உருவின் அருநிழல்; நீரிற் றேன்றும் சூழிழி; நீர்மேல் எழு
தும் எழுத்து; உறக்கத்துச் சொப்பனத்திற் றேன்றிய தோற்றம்;
அத்தோற்றத்திலும் நிலைபுதலில்லாத மாயைக் குறி;

(வி-ரை) ஈண்டு ஐம்புவக்கொடுமையைச் சுவாமிகள் குறித்த
வாறே “அழிவுடைத்தாய வாழ்க்கை ஐவரால் அலைக்கப்பட்டுக்
கழியிடைத தோணிபோன்றேன்” என்றும், “முடுகுவர் இருந்துள்
ஐவர் மூர்க்கரே யிவர்களோடும், அடியனேன் வாழமாட்டேன்”
என்றும், “புள்ளுவர் ஐவர்கள்வர் புனத்திடைப் புகுந்துகின்ற, துள்
ளுவர் குறைகொள்வர் தூநெறி விளையலொட்டார்” என்றும் அப்
பர் சுவாமிகளும் அருளிச் செய்திருத்தல் காண்க. பெட்டகம்-
பெட்டு+அகம். பெட்டு-பொய்; அகம்-வீடு; பெட்டியுமாம். தலை
முதல் கால்வரை நான்கு முழ அளவு. பீற்றல்-கிழியல்; ஈண்டுத்-
துவாரம். “ஒருமுழம் உள்ள ஒன்பது துளைபுடைத்தாய் அரைமுழம்
அதனகலம்” என்றார் தாண்டகவேந்தர். பேய்ச்சுரை யென்றது
‘பேய்ச்சுரைக கொடிபோன்ற கருவிகளை. அவை குடர் முதலியன.
பிண்டம்-சடம்; உடல்; மாமிசம். வடிவின்மணமாய் நடக்கும் பிண்
டம் எனக் கூட்டுக. உடல் திருமணக் காலத்தும் பிண்டமேயாம்;
ஆயினும் அதுகால உயிரோடுகூடி யுலவுகின்றமையான் ‘நடக்கும்
பிண்டம்’ என்றார். பிணம் அசைவின்றிக் கிடத்தலான் ‘கிடக்கும்
பிண்டம்’ என்றார். இக்கருத்துக்களைச் சுவாமிகள் பதினொராந்திரு
முறையில் நன்கு விளக்கி போதி யுள்ளனவற்றைக் காண்க.

அமைபு மமையும் பிரானே யமையும்

இமய வல்லி வாழியென் றேத்த

ஆனந்தத் தாண்டவக் காட்டி

ஆண்டுசொண் டருள்கைநின் னருளிணுக் கழுகே

(பொ-ரை) (இததகைய உடலானது) வந்து பொருந்தும் 'பொருந்தும் ஆண்டவனே! பொருந்தும்; மலையரையன் புதல்வியாகிய உமாதேவியார் வாழ்க வாழ்க வென்று துதிக்க, ஆணர்தத் திருக்கூத்தினேக்காட்டி அடியேனைத் தடுத்தாட்கொண்டருள வேண்டுவது தேவரீர் திருவருளினுக்கு அழகாம்.

(வி-ரை) 'பிரானே அங்கோ டிங்கோ டலமருங் கள்வர்

* * * களங்கம் அமையும்; தமிழேன் பாங்கிருந்து தாண்டவங் காட்டி ஆண்டருள்கை அருளினுக்கழகு' எனக்கொண்டு கூட்டிப்பொருளுரைக்க. 'யாக்கை நிலையுதலில்லாதது. அத்தகைய யாக்கையை நிலையுள்ள பொருளாகக்கொண்டு மகளிரின்பத்தி லழுந்துகிறேன். அத்தனால் துன்பத்தைக் கொடுக்கும் பிறவி மாறி மாறி வந்துகொண்டே யிருக்கும். தேவரீர் திருவருளால் அடியேனை ஆட்கொள்ளவேண்டும்' என்பதே இத்திருவகவலிற் போந்தகருத்தது. 'உலக ஆசைகள் பலவற்றுள்ளும் பெண்ணைச் செயன்றே இறைவனையும் மறக்கச் செய்யும் ஆற்றலுடையது. அவ்வாசைக் கடலில் அழுந்திய ஒருவன் தன்முயற்சியால் கரையேற இயலாதவனாய் வருந்துவன். அதுகாலே அவனுக்குக் கடவுளின் திருவருட்டுணையே பெரிதும் வேண்டும். "மனமெனுந் தோணிபற்றி மதியெனுங் கோலையூன்றிச், சினமெனுஞ் சரக்கையேற்றிச் செறிகட லோடும்போது, மதனெனும் பாறைதாக்கி மறியும்போ தறியொணுது, உனையுணும் உணர்வைநல்காய் ஒற்றியூ ருடையகோவே" என்றார் திருநாவுக்கரசர். இமயவல்லி-தாய்; அருள். இவளே ஆன்மாக்களாகிய பிள்ளைகட்காக இறைவனை வேண்டி அவர்களை அவனிடத்திற் சேர்ப்பவள். "ஒளியாம் பரமும் உளதாம் பரமும், அளியார் சிவகாமி ஆகுஞ்சமயக், களியார் பரமும் கருத்துறையநதத், தெளிவாஞ் சிவானந்த ரட்டத்தின் சித்தியே"—திருமூலர்.

கோயிற்றிருவகவல் - 3



பாற்கடல் கடையப் படுங்கடு வெண்ணெயைத்
திருமிடற் றடக்கிய சிவனே யடைக்கலம்

(பொ-ரை) திருப்பாற்கடலைக்கடைய அதில் உண்டான விஷமாகிய வெண்ணெயை அழகிய கண்டத்தில் அடக்கிய சிவபெருமானே அடைக்கலம்.

(வி-ரை) தேவர்களும் அசுரர்களும் சிவபெருமானை மறந்து திருப்பாற்கடல் கடைந்தமையான், அவர்கள் விரும்பிய அமுதம் பெறாது ஆலம் பெற்றார்கள். பின்னர் அவ்வாலத்தின் கொடுமையாற்றாது சிவபெருமானைச் சாண்புக, அப்பெருமான் ஆலத்தை அமுதாக உட்கொண்டு தேவர்களைக் காத்தருளினதமன்றி அவர்கள் விழைந்த அமுதத்தையும் பெறச் செய்தனர். ஈண்டு அவ்வாலாற்றைக் குறிப்பிட்டது தமது ஆலமனைய ஆன்ம போதத்தையேற்று அமுதனைய திருவருளைத் தமக்குத்வமாறு சிவபெருமானை நோக்கிக் குறையிரந்தவாறென்க. “ஏசினும் யானுனை யேந்தினும் என்பிழைக் கேகுழைந்து, வேசறு வேனை வீடுதி கண்டாய் செம்பவள வெற்பில், தேசடையாய் என்னை யாளுடையாய் சிற்றுயிர்க் கிரங்கிக், காய்சின ஆலமுண்டாய் அமுதுண்ணக் கடையவனே”—மாணிக்கவாசகர். அடைக்கலம்-சாண்புகல்; தஞ்சம்.

அடங்கலு மடக்கிடுங் கடுங்கொலைக் காலனைக்
காலெடுத் தடக்கிய கடவுணின் னடைக்கலம்

(பொ-ரை) எல்லா உயிர்களையும் ஒடுங்கச் செய்யுங் கொடிய கொலைத் தொழிலையுடைய யமனைத் திருவடி தூக்கி யுதைத்து ஒடுங்கச்செய்த கடவுளே நினது அடைக்கலம்.

(வி-ரை) இயமனை உதைத்தருளியது மாரக்கண்டேயர் பொருட் டென்க. 'சிவமே! மாரக்கண்டேயரைப்போல யானும் அடைக்கலம் புகுகின்றேன், என்னை யமவாதனை அணுகவொட்டாதபடி செய் தருள்க' என்று வேண்டியவாரும், "மாரக்கண்டர்க்காக மறலிபட்ட பாட்டையுன்னிப், பார்க்கினன்பர்க் கென்னபயங்காண் பராபரமே' என்றார் தாயுமானாரும்.

உலகடங் கலும்படைத் துடையவன் றிலைபறித்
திடக்கையி லடக்கிய விறைவரின் னடைக்கலம்

(பொ-ரை) எல்லா உலகங்கிலையும் படைத்தலைபுனடய பிரம தேவனது தலையைக் கிள்ளி, அதனை இடது திருக்கரத்தில் தாங்கிய இறைவனே! நினது அடைக்கலம்.

(வி-ரை) ஈண்டு உலகடங்கலு மென்றது-பிரகிருதி புவனக் களை, பிரமன் தானே பிரமம் என்று செருக்குற்றபோது சிவபெரு மான் அவன் தலையைக் கொய்து அவனுக்கு ஞானம் பிறக்கச் செய்தனர்.

செய்யபொன் னம்பலச் செல்வரின் னடைக்கலம்
ஐயரின் னடைக்கல மடியனின் னடைக்கலம்

(பொ-ரை) சிவந்த பொன்மயமான சபையிலே நடனஞ்செய் கின்ற திருவருட் செல்வனே! நினது அடைக்கலம்; ஐயனே! நினது அடைக்கலம்; அடியேன் நினது அடைக்கலம்.

(வி-ரை) அம்பலச் செல்வன் - நடராஜன். "செல்வன் கழ லேததுஞ் செல்வஞ் செல்வமே" என்றார்-ஞானசம்பந்தரும். ஐயன்- அழகன்.

மனவலை யலைத்திடுங் கனவெனும் வாழ்க்கையும்
விழுப்பொரு ளறியா வழக்குறு மனனும்
ஆணவ மலத்துதித் தீளந்ததி லுளைந்திடு

நிணவைப் புழுவேன நெளித்திடு சிந்தையும்
 படிதும் பாவமும் பழிப்புறு நினைப்பும்
 தவறு மழுக்காறு மிவறுபொச் சாப்பும்
 கவடும் பொய்யுஞ் சுவடும் பெருஞ்சின
 இகலுங் கொலையு மிழிப்புறு புன்மையும்
 பகையு மச்சமுந் துணிவும் பணிப்பும்
 முக்குண மடமையு மைம்பொறி முயக்கமும்
 இடும்பையும் பிணியு மிடுக்கிய வாக்கையை
 உயிரெனுங் குருகுவிட் டோடுங் குடம்பையை
 எலும்பொடு நரம்புகொண் டிடையிற் பிணித்துக்
 கொழுந்தசை மேய்ந்து மொழுக்குவிழுங் குடிலைச்
 செழும்பெழு வுதிரச் சிறுபுழுக் குரம்பையை
 மலவுடற் குடத்தைப் புலவுடற் புட்டிலைத்
 தொலைவிலாச் சோற்றுத் துன்பக் குழியைக்
 கொலைபடைக் கலம்பல கிடக்குங் கூட்டைச்
 சளிப்புறு வினைப்பல சரக்குக் குப்பையைக்
 கோட்சரக் கொழுகும் பீறற் கோணியைக்
 கோபத்தீ மூட்டுங் கொல்லன் றுருத்தியை
 ஃஹம்புலப் பறவை யடையும்புந் சாததைப்
 புலராக் கவலை வினைமரப் பொதும்பை
 ஆசைக் கயிற்றி லாடும்பம் பாததைக்
 காசிற்பணத்திற் சுழலுங்காற் றுடியை
 மக்கள் வினையின் மயங்குந் திகிரியைக்
 கடுவெளி யுருட்டிய சகடக் காலைப்
 பாவச் சரக்கொடு பவக்கடல் புக்குக்

-காமக் காற்றெடுத் தலைப்பக்
 செடுவழிக் கரைசேர் கொடுமரக் கலததை
 இருவினை விலங்கொடு மியங்குபுற் கலனை
 நடுவன்வந் தழைத்திட நடுங்கிடும் யாக்கையைப்
 பிணமெனப் படுத்தியான் புறப்படும் பொழுதுநின்
 அடிமலர்க் கமலத்துக் கபயநின் னடைக்கலம்
 வெளியிடை யுருமிடி யிடித்தென வெறித்தெழுங்
 கடுநடை வெள்விடைக் கடவுணின் னடைக்கலம்
 இமையா நாட்டத் திறையே யடைக்கலம்
 அடியார்க் கெளரியா யடைக்கல மடைக்கலம்
 மறையவர் தில்லை மன்றுணின் ருடிக்க
 கருணைமொண் டலையெறி கடலே யடைக்கலம்
 தேவரு முனிவருஞ் சென்றுநின் றேததப்
 பாசிழைக் கொடியொடு பரிந்தருள் புரியும்
 எம்பெரு மானின் னிணையடிக்க கபயம
 அம்பலத் தரசே யடைக்கல முனக்கே.

(பொ-ரை) மனம்போன வழியே சென்று (என்னை) வருத்த
 துக் கனவுபோன்ற இவ்வுலக வாழ்வும், உயர்ந்த பொருளை யுண
 ராத குற்றம்பொருந்திய மனமும், சகசமலத்திற்கேன்றி அதிலே
 கலந்து வேதனைப்படுங் கொழுப்பிலே யுள்ள புழுவைப் போல
 நெளியுஞ் சிந்தையும், வஞ்சமும், பாவமும், பழிப்பிற் கேதுவான
 எண்ணமும், குற்றமும், பொறாமையும், மிகுந்த மறதியும், கபட
 மும், பொய்யும், முரணும், பெருங்கோபத்தால் உண்டாகும்
 போரும், கொலையும், ஈனத்தைப் பயக்குஞ் சிறுமைத் தொழில்
 களும், பகையும், பயமும், துணீவும், நடுக்கமும், மூன்று குணத
 தால் தோன்றும் அறியாமையும், பஞ்சேந்திரியங்களின் சேர்க்கை

பும், துன்பமும், நோயும் நிறைந்த உடலை; உயிர் என்னும் பறவை யானதுவிட்டு ஒடுங்குட்டை; எலும்புடனே நரம்பையுங்கொண்டு (சுட்டவேண்டிய) இடங்களிற் கட்டிக் கொழுமை பொருந்திய தோலால் மூடியும் ஒழுக்கும்படியான குடிசையை; செழுமை மிகுந்த சிறிய உதிரப்புழுக்களுடைய கூட்டை; மலம்பொதிந்த உட லென்னும் பாண்டத்தை; மாமிசத்தால் ஆக்கப்பட்ட உடம்பாகிய கூடையை; ஒழிவின்றிச் சோற்றால் நிரப்பப்படுந் துன்பமயமான சிறு பள்ளத்தை; கொலை செய்தற்குரிய ஆயுதங்கள் அநேகமுள்ள தூணியை; வெறுப்பை யுண்டாக்குந் கருமங்களாகிய பலசரக்குச் சேர்ந்த குப்பையை; பொய்ப்பொருள்கள் சிந்துங் கந்தற்கோணியை; கோபமாகிய நெருப்பை யெழுப்புந் கொல்லன் துருத்தியை; பஞ்சேந்திரியமெனனும் பறவைகள் சேர்கின்ற கூட்டை; தொலை யாத கவலை விளையும் மாங்கள் அடர்ந்த சோலையை; ஆசையாகிய சுயிற்றினாற் சூழலும் பம்பரத்தை; காசினாலும் பணத்தினாலுஞ் சூழ லுந் காற்றாடியை; பிள்ளைகள் என்னும் விளையிலே மயங்குந் சக் கரத்தை; உலகமென்னும் பெரும்பரப்பிலே உருட்டிவிட்ட தேர் உருளையை; பாவமாகிய பண்டங்களுடன் பிறவியாகிய கடலில் னுழைந்து, காம மென்னுந் காற்று மோதி வருத்த, துன்மார்க்க மெனனுந் கரையை அடையும்படியான கொடிய கப்பலை; இரண்டு விளைகளாகிய விலங்குகளுடன் நடமாடும் சிறுகலத்தை; யமன் வருது கூப்பிட நடுக்கங்கொள்ளும் (இத்தகை) தேகத்தினை; பிண மெனத்தள்ளி யான் வெளிப்படுங்காலை:—தேவாரீர் ஸ்ரீ பாதகமலங் களுக்கு அபயம்; நினது அடைக்கலம்; ஆகாயத்திலே உறுத்து இடியிடித்தாற்போல ஆவேசித்து எழும் வேகமான நடையையுடைய வெள்ளிய தூடபத்தினை (வாகனமாகக்)கொண்ட கடவுளே! நினது அடைக்கலம்; இமையாத திருவிழிகளை யுடைய இறைவனே! அடைக்கலம்; திருவடித் தொண்டர்கட்கு எளியவனே! அடைக் கலம்; அடைக்கலம்; வேதியர்கள் வாழும் தில்லைச் சிற்றம்பலத்

திலேவின்று திருத்தாண்டவம் புரிந்து, திருவருளை முகந்து அலைக ளாக வீசங் கடவே! அடைக்கலம்; தேவர்களும் முனிவர்களுஞ் சென்று திருமுன்னர் நின்று தோத்திரஞ் செய்ய, பசும்பொன் றொபரணங்களைத் தரித்த சிவகாமவல்லியோடு இரங்கித் திருவருள் புரியும் எம்பெருமானே! தேவரீரது இரு திருவடிகளுக்கும் அபயம்; சிற்சபையில் நடிக்கின்ற அரசே! தேவரீருக்கே அடைக்கலம்.

(வி-ரை) முக்குணம் - ரஜோகுணம், தமோகுணம், சத்துவ குணம். ஐம்பொறி-மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி. இடும்பை-தரித் திரமுமாம். “உயிரெனுங் குருகுவிட் டோடுங் குரம்பையை” என் னுங் கருத்தை “குடம்பை தனிததொழி யப்புட் பறந்தற்பே, உடம்போ டியிரிடை ரட்பு” எனத் திருவள்ளுவநாயனார் விளங்கக் கூறியுள்ளார். “எலும்பு * * * * குடிலை”- இதுனை “கால்வெட்டுத் தெலும்புமுட்டிக் கதிர்நரம்பாக் கையார்த் துத், தோலுடுத்து திரமட்டித் தொகுமயிர் வேய்ந்தகூரை, யோலெ டித் துழைஞ்சூடி யொளிப்பதற கஞ்சுகின்றேன், சேலுடைப் பழ னஞ்சூழ்ந்த திருக்கொண்டிச் சரத்துளானே” என்று அப்பர் சுவா மிகள் அருளிச் செய்தவாறு காண்க. மெழுக்கு எனவும் பாடம். மெழுக்கு - ஸீரை முதலியன. கோள் - பழமொழியுமாம். ஐம்புலம்- சப்தம் ஸ்பரிசம் ஶ்ரபம் ரசம் கந்தம்; சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாட் றம் எனத் தமிழர் கூறுப. பொதும்பை-பொருதுமாம், ஈண்டு மக்க ளென்றது பிள்ளைகளை யென்க. “மனைவிதாய் தந்தை மக்கள் மற் றுள சுற்றமென்னும், வினையுளே விழுந்தழுந்தி” என்றும் “மக் களே மணந்த தாரம்” என்றும் அப்பர் சுவாமிகள் கூறினமை காண்க. நெடுமாக்கலம் எனவும் பாடம். நடுவன்-யமன்.

தோனறி நின்றழியும் மாயா காரியமாகிய உடலைப் பொருளெ னக் கொள்ளாது சிவத்தையே பொருளெனக்கொண்டு அதனைச் ஈரண்புகுவதே மக்கள் கடமை யென்பது விளக்கியவாறு காண்க.

க ச் சி த் தி ரு வ க வ ல் - 4



திருமால் பயந்த திசைமுக னமைத்து
 வருமேழ் பிறவிபு மானுடத் துதித்து
 மலைமகள் கோமான் மலரடி யிறைஞ்சிக்
 குலவிய சிவபதங் குறுகா தவமே
 மாதரை மகிழ்ந்து காதல்கொண் டாடும்
 மானுடர்க் கெலலாம் யானெடுத துரைப்பேன்
 விளிவெளி மாக்க டெளிவுறக் கேண்மின்

(பொ-ரை) நாராயணமூர்த்தி யீன்ற நான்முகன் படைப்பி னால் உண்டாகும் எழுவகைப் பிறவிகளிலும் மக்கள் பிறவியில் தோன்றி, மலையாசன் புதல்வியாராகிய உமாதேவியாரின் நாயக ராஞ் சிவபெருமான் திருவடித்தாமரைகளைத் தொழுது (என்றும்) விளங்காநின்ற சிவபதவியை அடையாமல், வீணாகப் பெண்களை நோக்கிக் களித்து, விருப்பங்கொண்டு உலாவும் மனுஷர்களுக்கு யான் சில உரைகளை யெடுத்துக் கூறுவேன். அழியும் பொய்த் தோற்றத்தையுடைய மாக்களே! தெளிவுபெறக் கேளுங்கள்.

(வி-ரை) எழ்பிறவி - தேவர், மனிதர், விலங்கு, பறவை, ஊர் வன, நீர்வாழ்வன, தாவரம் என்பன. பிறவிகள் பலவற்றுள்ளுஞ் சிறந்தது மானுடப்பிறவியாகலான் “மானுடததுதித்து” என்றார். “மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவசேயிந்த மாநிலத்தே” “வாய்த்தது நந் தமக்கு ஈதோ பிறவி மதித்திடுமின” என அப்பரும், “அரிது அரிது மானுடராத லரிது” என ஓளவையாருக கூறிப்போந்தமை காண்க. அத்தகைய பெறுதற்கரிய பிறவியைப் பெற்றோர் கடன் சிவனடி தொழிலே என்பார். “மலைமகள் * * * * அவமே”

என்றார். “பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றும், பெறுதற் கரிய பிரானடி பேணார், பெறுதற் கரிய பிராணிக ளெல்லாம், பெறுதற் கரிய பேறிழந் தாரே” என்றார் திருமூலரும். இறைவனைப் போற் றுது ஏந்தியையாரை யேத்துவோர், ஆற்றிவுடைய மக்களாகா ரென்பார் “மாக்கள்” என்றார். “மாவு மாக்களும் ஐயறி வினவே, மக்கள் தாமே ஆற்றி வுயிரே” என வருஉந் தொல்காப்பியச் சூத் திரத்தால் தெளிக.

முள்ளுக் கல்லு முயன்று நடக்கும்
 உள்ளங் காலைப் பஞ்சென வுரைத்தும்
 வெள்ளெ லும் பாலே மேவிய கணைக்கால்
 துள்ளும் வராலெனச் சொல்லித் துதித்தும்
 தசையு மெலும்புந் தக்கபுன் சூறங்கை
 இசையுக் கதவித் தண்டென வியம்பியும்
 நெடுமுட றுங்கி நின்றிடு மிடையைத்
 துடிபிடி யென்று சொல்லித் துதித்தும்
 மலமுஞ் சலமும் வழும்புந் திரையும்
 அலையும் வயிற்றை யாலிலை யென்றும்
 சிலந்தி போலக் கிளை த்துமுன் னெழுந்து
 திரண்டு விம்மிச் சீப்பாய்ந் கேறி
 உகிராற் கீற வுலர்ந்துள் றுருகி
 நகுவார்க் கிடமாய் நானு வற்றும்
 முலையைப் பார்த்து முளரிமொட் டென்றும்
 குலையுக் காமக் குருடர்க் குரைப்பேன்

(பொ-ரை) முள்ளிலுக் கல்லிலும் வருந்தி நடக்கின்ற உள் ளங்காலைப் பஞ்சென்று சொல்லியும், வெள்ளிய எலும்புகளாலே காக்கப்பெற்ற கணைக்காலைத் துள்ளும் வரால் மீனென்று கூறிப்

புகழ்ந்தும், மாமிசமும் எலும்பும் பொருந்திய அற்பத் தொடையைப் பொருந்தும் வாழைத் தண்டென்று வழங்கியும், நீண்ட உடம்பைச் சமந்து நிற்கும் இடுப்பை உடுக்கை யென்றும், பிடி யென்றும் உரைத்துப் புகழ்ந்தும், மலமும் நீரும் கொழுப்பும் மடிப்பும் அசைகின்ற வயிற்றை ஆலிலையென்று சொல்லியும், பருப் போலக் கிளம்பி மூன் வளர்ந்து திரண்டு பூரித்துச் சீப்பாய்ந்து பெருகி நகத்தாற் கீற உலர்ந்து உள்ளூருகிச் சிரிப்பவர்கட் கிட மாய்த் தொங்கி வாடுங் கொங்கையைத் தாமரை மொக்கென்று சாற்றியுங் குலைகின்ற, காமத்தாற் கண்ணிழந்த, குருடர்களுக்குச் சொல்லுவேன்.

(வி-ரை) ஈண்டுக் கூறிய மகளிர் உறுப்புக்கள் யாவும் காமு கர்களை இன்புறுத்தி மகிழ்விக்கின்றமையான், அவை அவர்களாற் புகழ்ப் பெறுகின்றன. காமிக்குக் கண்ணிலை யென்னும் பழ மொழி புண்மையானும், அவர்கட்கு அகக்கண் விழிப்பின்மையானும் “குருடர்” என்றார்.

நீட்டவு முடக்கவு நெடும்பொருள் வாங்கவும்
 ஊட்டவும் பிசையவு முதனியிங் கியற்றும்
 அங்கையைப் பார்த்துக் காந்தளென் றுரைத்தும்
 வேர்வையு மழுக்கு மேவிய கழுத்தைப்
 பாரினி லினிய கழுனைப் பகர்ந்தும்
 வெரிப்பு மூத்தையு மேவிய வாயைத்
 துப்பு முருக்கின் றாய்மல ரென்றும்
 அன்னமுக் கறியு மசைவிட் டிறக்கும்
 முன்னிய பல்லு முததென மொழிந்தும்
 நீருஞ் சளியு நின்றநின் றொழுகும்
 கூரிய மூக்கைக் குமிழெனக் கூறியும்

தண்ணீர் பீனோ தவிரா தொழுகும்
கண்ணைப் பார்த்துக் கழுநீ ரென்றும்
உள்ளுநக குறும்பி யொழுகுங் காதை
வள்ளைத் தண்டின் வளமென வாழ்த்தியும்
கையு மெண்ணெயுங் கலவா தொழியில்
வெய்ய வதரும் பேனும் விளையத்
தக்க தலையோட் டின்முளைத் தெழுந்த
சிக்கின் மயிரைத் திரண்முசி லென்றும்
சொற்பல பேசித் துதித்து நீங்கள்
நச்சிச் செல்லு நரக வாயில்

(பொஹா) நீட்டவும் முடக்கவும் மிருந்த பொருள் வாங்கவும் உண்பிக்கவும் பிசையவும் துணைசெய்யும் உள்ளங் கையினைக் காந்தள்மலர் என்று கூறியும், விபர்வையும் அழுக்கும் பொருந்திய கழுத்தை உலகத்தில் இனிய பாக்குமாமென்று சொல்லியும், வெம்மையும் ஊததையும் பொருந்திய வாயைப் பவள மென்றும் முருக்கின் புனிதமல ரென்றும் புகன்றும், சோற்றையுங் கறியையும் மென்று (வயிற்றில்) இறக்கும் முன்னேயுள்ள பற்களை முத்தென்று பேசியும், நீருஞ் சளியும் நின்று நின்று ஒழுகுகின்ற கூர்மையான மூக்கைக் குமிழம்பூ என்று பகன்றும், குளிர்ந்த சலமும் பீனையும் நீங்காது சிறுதுங் கண்ணை நோக்கிச் செங்கழுநீர் மலரென்றும், உள்ளே யிருந்து குறும்பி கசியுங் காதை வள்ளைத் தண்டினது செழுமை யென்று செப்பியும், கையின் சேர்க்கையும் எண்ணையின சேர்க்கையும் இல்லாமற்போகுமானால், கொடிய புழுதியும் (சுண்டும்) பேனூற தோனறத்தக்க தலையோட்டில் முளைத்துக் கிளம்பிய சிக்கு மயிரைத் திரண்ட மேகமென்றும் (இத்தகைச்) சொற்கள் பலபடப் பேசிப் போற்றி நீங்கள் விரும்பி நுழையும் நரகவாசலானது,

(வி-ஸா) அகம்+கை = அங்கை. அங்கை - அழகிய கையுமாம்.
 துப்பு-சிவந்தவெணினுமாம்.

தோலு மிறைச்சியுந் துதைந்துசிப் பாயும
 காமப் பாழி கருவிளை கழனி
 தூமைக் கடவழி தொலைபெறு வாயில்
 என்சா னுடம்பு மிழியும் பெருவழி
 மண்பாற் காமங் கழிக்கு மறைவிடம்
 நச்சிக் காழுக னாய்நா னென்றும்
 இச்சித் திருக்கு மிடைகழி வாயில்
 திங்கட் சடையோன் றிருவரு ளில்லார்
 தங்குத் திரியுஞ் சவலைப் பெருவழி
 புண்ணிது வென்று புடவையை மூடி
 உண்ணீர் பாயு மோசைச் செழும்புண்
 மால்கொண் டறியா மாந்தர் புகும்வழி
 நோய்கொண் டொழியா துண்ணியர் போம்வழி
 தருக்கிய காழுகர் சாரும் படுகுழி
 செருக்கிய காழுகர் சேருஞ் சிறுகுழி
 பெண்ணு மாணும் பிறக்கும் பெருவழி
 மலஞ்சொரிந் திழியும் வாயிற் கருகே
 சலஞ்சொரிந் திழியுந் தண்ணீர் வாயில்
 இததை நீங்க ளினிதென வேண்டா
 பச்சிலை யிடினும் பத்தர்க் கிரங்கி
 மெச்சிச் சிவபத வீடருள் பவனை
 முததி நாதனை மூவர் முதல்வனை
 அண்ட ரண்டமு மனைததுள புவனமும்
 கண்ட வண்ணலைக் கச்சியிற் கடவுளை

எஃ நாதனை யிணையடி யிறைஞ்சமின்
போக மாதரைப் போற்றுத லொழிந்தே.

(பொ-ரை) தோலும் மாமிசமும் நிரம்பிச் சீவடியும் காமக் குகை; கரு உற்பத்தியாகும் வயல்; சூதகம் ஒழுக்கும் வழி; துவாரம் உள்ள வாசல்; எட்டுச்சாண் உடம்பு வெளிவரும் பெரியவழி; மண்ணுலகில் காமத்தைக் கழித்தற்குரிய மறைவிடம்; அவ்விடத்தை விரும்பிக் காமுகன் என்னு நாய் எப்பொழுதும் ஆசைகொண்டு கிடக்கும் இடைவாசல்; சந்திரனைச் சடையில் தரித்த சிவபெருமான் திருவருளைப் பெறாதவர்கள் தங்கி யுழலும் மெல்லிய பெருவழி; இது புண்ணென்று புடைவையால் மூடியும் உள்நீரூற்றும் ஓசையுடைய சிவந்த புண்; மருள்வாய்ப்பட்டு (திருவருளுண்மை) அறியாத மனிதர்கள் றுழையும் வழி; காம நோய்ப்பட்டு (அதினின்றும்) நீங்காத கீழ்மக்கள் போகும் வழி; (மாதரின்பமே உயர்வுடைத்தெனத்) தருக்கிய காமுகர் அடையும் படுகுழி; செருக்குக் கொண்ட காமுகர்கள் கூடுஞ் சிறு குழி; பெண்களும் ஆண்களும் பிறக்கின்ற பெரியவழி; மலம்வழிந்து இறங்கும் வாயிலுக்கு அருகே சலமொழுக்கி இறங்குந் தண்ணீர்வாயில், இவ்வாயிலை (அல்குலை) நீங்கள் இன்பம் உடையதென்று விரும்பாமல், அவ் விலைமாதர்களை (மேற்கூறியபடி) துதிததலினின்றும் விலகிப் பச்சிலையைக்கிள்ளி அருச்சித்தாலும் அன்பர்களாயின் அவர்கள்மேற்கருணைசெலுத்தி (அவர்களைக்) கொண்டாடிச் சிவபதமாகிய வீட்டினைத் தந்தருள்பவனும், மோட்சததுக்குத் தலைவனும், (தோற்றவொடுக்கங்களாகிய) விகாரமில்லாத நித்தியனும், தேவலோகத்தையும் மற்றுமுள்ள லோகங்களையும் படைத்த பெருமானும், திருக்காஞ்சியில் எழுந்தருளி யுள்ள கடவுளும் ஆகிய ஒப்பற்ற முதல்வனுடைய இரண்டு திருவடிகளையும் வணங்குங்கள்.

(வி-ரை) வீடு அடைவதற்கு அல்குலாசையை அறவே யொழித்தல்வேண்டு மெனறவாரும். “அரவகல் அல்குலார்பால் ஆசைநீத்த

வர்க்கே வீடு, தருவமென் றளவில் வேதஞ் சாற்றிய தலைவன்” என்றார் பாஞ்சோதிமுனிவர். எவராயினும் பச்சிலையிடிண் அவர்க் கருள் செய்பவன் இறைவன் என்பதை “யாராலும் அளவிடுதற் கரியவொரு பரம்பொருளை, நீராலு மலராலு நெஞ்சுருகப் பண லாமே” என வருடும் எல்லப்பர் உரையான் உணர்க. கண்ட - காரி யப்படுத்திய, போகமாதர் என்றது பொதுமகளிரை.

திருவேகம்பமாலே

அறந்தா னியற்று மவனிலுக் கோடி யதிகமில்லந்
துறந்தா னவனிற் சதகோடி யுள்ளத துறவுடையேயான்
மறந்தா னறக்கற் றறிவோ டிருந்திரு வாதீனயற் [னே.
றிறந்தான் பெருமையை யென்சொல்லு வேன்கச்சி யேகம்ப

(பொ - ரை) திருக்காஞ்சியில் எழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர நாதனே! இல்லறத்தை நடாத்துகின்றவனைப்பார்க்கிலும், இல்லறத்தை விட்டு நீங்கி (புறப்பற்றை யொழித்து) துறவொழுக்க மேற் கொண்டவன் கோடிபங்கு மேம்பட்டவன்; அவனைப் பார்க்கிலும் அகத்தறவு கொண்டவன் தூறுகோடிபங்கு மேம்பட்டவன்; அதரு மந் தன்னை விட்டொழிய நன்னூற்களைப் பயின்று, சித்பொருளா கிய தேவரீருடன் விளங்கி; இருவகைத் துன்பங்களற்று, யான் என்னும் முனைப்பை அழித்தவனது மாண்பை யென்னென்று கூறுவேன்?

(வி-ரை) ஈண்டு முதற்கண் அறமென்றது இல்லறத்தை. என்னை? பின்னர் இல்லறத்தறந்தான் என்றருளிச் செய்தமையான் என்க. “அறமெனப்பட்டதே யில்வாழ்க்கை” என்றார் திருவள்ளு வரும். இல்லம்-வீடு. இல்லறத்தறந்தான்-புறப்பற்றுக்களை விட்டவன்;

புறப்பற்றுவது என தென்பது. உள்ளத்துறவுடையோன் - சந்நியாசி. அறிவோடுள்ளவன்-யோகஞானி. அறிவுமயமாய் விளங்கும் ஞானியே சீவச்செயல் சிறிதுமின்றிச் சிவமாகி வீடு அடைவனாகலானும், அவன் பெருமையை அளவிடுதல் ஆண்டவன் பெருமையை யளவிடுதலோடு ஒக்குமாகலானும், பிறவானும் “பெருமையை யென் சொல்லுவேன்” என்றார். அப்பெருமை கூறொணாதது என்றபடி. பிறவற்றை யுகித்துக்கொள்க. மறம்-அதருமம். (அழுக்காறு அவா வெகுளி இன்னஞ்ச்சொல் முதலியன) கற்றல்-அபராஞானம்; அறிவோ டிருத்தல்-பராஞானம். “கல்லார் நெஞ்சில் நில்லா னீசன்” எனவும் “கற்றுஞ் சிவஞான மில்லாக் கலகிகள்” எனவும், “கற்றதனாலாய பயனென்கொல்வாலறிவன். நற்றான் தொழாஅ ரெனின்” எனவும் வருஉம் ஆன்றோர் திருவாக்குகளை யோர்க.

ரண்டுச் சுவாமிகள் ஆன்மாக்கட்கு இருநிலை குறிப்பித்துள்ளார்கள். ஒன்று ஆன்மா மறத்தோடிருத்தல்; மற்றொன்று அறிவோடிருத்தல். மறத்தோடுள்ள நிலை பெத்தநிலை யெனப்படும். பிறநிலைகள் சீவன்முத்த நிலையும் முத்தநிலையுமாம். எனவே மறமென்றது தத்துவங்களை யென்க. அறிவென்றது சித்தாகிய சிவத்தை யென்க. ஆன்மா தத்துவங்களோடு கலந்துள்ள காலத்தில் தன்னிலை மறந்து தன்னைக் கண்டப் பொருளாகவும் அளவிடக் கூடியதாகவுங் கருது மென்க. இதுபற்றியே சிவ நூல்கள் ஆன்மாவுக்கு அணுத்தன்மை கற்பிக்கின்றன. ஆன்மா தத்துவங்களைக் களைந்து தத்துவாதீதமாகிய சிவத்தோடுகலந்து விளங்குங்காலத்து அகண்டமாய் அளவற்றதா யொளிருவதென உண்மை நூல்கள் கூறாநிற்கும். “அவனையகன ரெங்கின்ற மாங்கவனா யெங்கும், இவனை யொழிந் துண்டாத லில்”—திருவருட்பயன். இருவாதனை-நல்வினை தீவினை, பிறப்பு இறப்பு-நினைப்பு மறைப்பு. இறந்தான-சீவபோகத்தைக் கொன்றவன். பெத்தநிலையில் மாண்டவன் என்றபடி. சீவபோத முள்ளமட்டுஞ் சிவந்தோன்றாதென்க. 1

கட்டி யணைத்திடும் பெண்டிரு மக்களுங் காலததச்சன்
 வெட்டி முறிக்கு மரம்போற் சரீரத்தை வீழ்த்திவிட்டார்
 கோட்டி முழக்கி யழுவார் மயானங் குறுகியப்பால்
 எட்டி யடிவைப் பரேவிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள
 ஏகாம்பராதனே! யமனென்னுந் தச்சன், வெட்டி முறித்துத்
 தள்ளும் மரத்தைப்போல் உடலைக் கீழேதள்ளி வீழ்த்திவிட்டால்,
 கட்டித் தழுவும் மனைவியரும், பிள்ளைகளும் பறைகளை யடிப்பித்து
 வாத்தியங்களை முழக்குவீத்துப் புலம்புகின்றவர்களாய்ச் சுகொடு
 மட்டும் போந்து (திருப்பிவிடுவார்கள்) அதற்குமேல் ஓரடியாயினும்
 எடுத்துவைப்பார்களோ (வைக்கமாட்டார்கள்.)

(வி-ரை) இறைவன் - எங்குந் தங்குகிறவன் என்பர் அடியார்க்கு
 நல்லார், பெண்டிரையும் மக்களையும் கட்டி அணைப்பது காத
 லால் என்க. “கட்டி யணைத்திடும்” என்னுவ் குறிப்பு மிக நெருங்-
 கிய உறவின் முறைமையை உணர்த்துவது. நெருங்கிய உறவின
 ராகிய பெண்டிரும் மக்களுக்கு சுகொடுமட்டும்போந்து அதற்குமேல்
 உடனேகா தொழிவரெனில், ஏனைய உறவினர் எவ்வளவுதூரந்
 துணைபோவரென்பதையும், பிற அஃறிணைப்பொருள்கள் எத்துணை
 உதவிசெய்யு மென்பதையும் ஆராய்ந்து தெளிக. காலன் - உயிர்
 களின் காலத்தை அளவிடுவன். தச்சன மரத்தைவெட்டிச் சாய்ப்
 பதுபோலக் காலனுஞ் சரீரத்தைக் கொன்று சாய்க்கின்றமையான்
 அவன் தச்சனெனப்பட்டான். “எத்தாயார் எத்தந்தை எச்சுற்றத்
 தார் எம்மாடுஞ் சும்மாடாம் ஏவர் நல்லார், செத்தால் வந்து உதவு
 வார் ஒருவரில்லை சிறுவிறகால் தீழூட்டிச் செல்லா நிற்பர்” என்றார்
 திருநாவுக்கரசுவாமிகளும், 2

கைப்பிடி நாயகன் தூங்கையி லேயவன் கையைடுயடுத்
 தப்புறந் தன்னி லசையாமன் முன்வைத் தயல்வளவில்

ஒப்புடன் சென்று துயினீத்துப் பின்வந் துறங்குவளை
எப்படி நானம்பு வேனிறை வாகச்சி யேகம்பனை.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள
எகாம்பரநாதனே! (கலியாணகாலத்திற் பலரறியக்) கையைப் பற்
றிய (உரிமைக்) கணவன் உறங்குங் காலத்திலே, அவனுடைய
கையினையெடுத்து அந்தப்பக்கத்தில் அசையாமல் விரைவாகவைத்
துப் பக்கத்து வீட்டிற்கு மணப்பூர்வமாகப் போய்த் தூக்கங் கழித்து,
மீண்டுந் (தன் நாயகன் பக்கவில் வந்து) தூங்குபவனை நான்
எவ்விதம் நம்புவேன்?

(வி-ரை) “கைப்பிடி” என்றமையான் அக்கினிசாட்சியாகத்
தேவர்களறியப் பெரியோர் முன்னிலையில் விதிப்படி மணஞ்செய்த
குலமகனென்பதும் விலைகளிரல்லரென்பதும் நனி விளங்கும்.
தீயொழுக்கமுடைய வீட்டுப் பெண்கள் நாயகன் அயர்ந்து உறங்கும்
வேளையை யூகித்தறிதல் முதலியவற்றை அதிவிரைவில் பயின்று
தேர்வது இயல்பு. முன்-விரைவு; காலச்சுருக்கம். அயல்வனவில்-
அண்டை வீட்டிலுள்ள சோரநாயகனிடத்தில்; ஆகுபெயர். ஒப்
புடன்-இசைவுடன் (முன்னேற்பாட்டின்படி.) துயில்நீதது-புணர்ந்து,
இடக்காடக்கல், “தாரு மாலையு மயங்கி” என்றார் இளங்கோவடி
கள். இதனாற் பெண்களைப் பொருளாகக்கொண்டு அவர்களைப்
போற்றி வழிபடும் உலகாயதர்களுக்கு நல்லறிவுச் சுடர் கொளுத்
தியவாரும். மனைவியை மாத்திரங்கூறாது அவள் கொடுஞ் செய
லையுங் கூறியது அவள்பாலுள்ள உறுதியை அறுக்கவேண்டி
யென்க. சுவாமிகள் தமது அனுபவத்தைக் கூறினாரெனச் சிலர்
கூறுப. அக்கூற்று ஏற்றுக்கொள்ளற்பாலதன்று. ஈண்டுச் சுவாமி
கள் நம்பற்குரிய பொருள் சிவமே என்று வலியுறுத்துவான்
புகுந்து, ஒருவனுக்கு உலகில் உயிராயுள்ள மனைவியையும் நம்ப
லாகாதென்றும், அவள் தன்மாட்டு நம்புதலுடைய நாயகன் உறங்
கும்வேளையில் அயல்வீடு சென்று பிறனோடு கலந்து இன்பந்துய்த்து

மீண்டும் இல்லான் பக்கல் போந்து ஒன்று மறியாதவள்போல் உறங்கி அவனை ஏமாற்றும் நீர்மையுடையாளாகவின் அவனை எப்படி நம்புவதென்றும் உலகிற்கு அறிவுறுத்தினார். உயிர்க்குயிராயுள்ள இல்லானையும் நம்பாது, சிவத்தையே நம்புதல் வேண்டுமென்பது கருத்து. 3.

நன்னூரிற் பூட்டிய சூத்திரப் பாவைநன் னூர்தப்பினால் தன்னாலு மாடிச் சலித்திடு மோலந்தத் தன்மையைப்போல் உன்னாலி யானுந் திரிவதல் லான்மற் றுனைப்பிரிந்தால் என்னாலிங் காவதுண் டோவிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! நல்ல நாரினால் இணைக்கப்பெற்ற சூத்திரப் பதுமை, நல்லநார் அறுந்தால், தானே இயங்கிச் சலிப்புறுமோ (உறது.) அதுபோலத் தேவரீர் திருவருட்டுணையால் ழடியேன் நடமாடுவதல்லால், தேவரீரைப் பிரிந்து நின்றால் எளியேனால் இங்கே ஒருசெயல் நிகழ்வதுண்டோ (நிகழாது.)

(வி-ரை) சூத்திரப்பாவை - கயற்றினாலாடும் பாவை, வேதாக மங்களாற் பிரதிபாதிக்கப்பட்ட பொருள் மூன்று - அவை உலகு உயிர் கடவுள் என்பன. இவையிற்றுள் கடவுள், உலகு உயிர்களில் நீக்கமற நிறைந்துநின்று அவைகளை யியக்குவது. கடவுளை விடுத்து உலகுயிர்கள் வேறாகத் தனித்த நின்றலில்லை இதுபற்றியே சிவ ஞானசித்தியும் “அரண்கழலை யகன்று நிற்பதென்கேயாமே” என்று முழங்குகிறது. இறைவனையன்றிச் சீவர்கட்குச் செயலின்மையான் “உணப் பிரிந்தால் என்னாலிங் காவதுண்டோ” என்றார். “ஆட்டு வித்தா லாரொருவர் ஆடாதாரே அடக்குவித்தா லாரொருவர் அடங் காதாரே, ஓட்டுவித்தா லாரொருவர் ஓடாதாரே உருகுவித்தா லாரொருவர் உருகாதாரே, பாட்டுவித்தா லாரொருவர் பாடாதாரே பணிவித்தா லாரொருவர் பணியாதாரே, காட்டுவித்தா லாரொரு

வர் காணாதாரே சாண்பாரார் கண்ணுதலாய்க் காட்டாக்காலே” என்றார் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள். “அவனன்றியோரணுவும் அசையாது” என்னும் பழமொழியுள் கருதத்தக்கது. 4

நல்லா ரிணக்கமு நின் பூசை நேசமு ஞானமுமே
அல்லாது வேறு நிலையுள தோவக மும்பொருளும்
இலலாளுஞ் சுற்றமு மைந்தரும் வாழ்வு மெழிலுடம்பும்
எல்லாம வெளிமயக் தேயிறை வாசுச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள வகாம்பரநாதனே! நல்லவர்களுடைய சேர்க்கையும், தேவரீரது பூசையில் விருப்பமும், ஞானமும் அல்லாமல் உறுதி நிலை வேறு உண்டோ? வீடும் சொத்துக்களும் மனைவியும் பந்துக்களும் பிள்ளைகளும் உலகவாழ்க்கையும் அழகிப உடம்பும் இவை யாவுங் (கயிற்றில் அரவு தோன்றுவது போல) வெளிமயக்கத் தோற்றமேயாம்.

(வி-ரை) நல்லாரென்றது - சாதுசங்கததை. மக்கள் அடைய வேண்டிய உறுதிப்பொருள் ஞானம். அந்த ஞானஞ் சிவபூசையால் விளங்குவது. சிவபூசையாவது சிவபிரானே இடையறாது தியானிப்பது. அப்பூசைக்கு இன்றியமையாதது அன்பு. பூசையினிடத் தன்பு நல்லாரிணக்கத்தால் நிகழும். இம்முறைபற்றியே “நல்லா ரிணக்கமும் நின் பூசை நேசமும் ஞானமுமே” என்றார். மக்கள் ஞானத்தைப் பெற முதலாவது தேடவேண்டுவது நட்பேயாம். இவ்வுண்மை நோக்கியே “செயற்கரிய யாவுள நட்பின்” என்றார் பெருநாவலரும். இதுகாலை நன்பு என்னுஞ் சொல் தன் உண்மைப் பொருளை யிழந்து நிலவுகிறது. திருவள்ளுவநாயனார் நட்பைப்பற்றி அருளிச்செய்த அதிகாரங்களை நோக்குக. நல்லாரிணக்கம்-நன்னட்பு. நன்னட்புடையோர் இறைவனுக்கு அடியராவார். “அடியா ருறவும் அரன்பூசை நேசமும் * * * ” எனப் பிறண்டும் சுவாமிகள் அருளிச்செய்துள்ளார்கள். “வணங்கத் தலைவைத்து வார்கழல்வாய்

வாழ்த்தவைத்து, இணக்கத்தன் சீரடியார் கூட்டமும் வைத்து” என்பது திருவாசகம். இச்செய்யுளான் கொள்ளற்பாலன இவை பென்பதும், தள்ளற்பாலன இவை யென்பதுங் குறிப்பிட்டவாரும். உயிர்ச்சார்பு பொருட்சார்புகளையே பொருளாக்கொண்டு அவைகள் மாட்டு இடையரூப் பற்றுவைப்போர் நல்லாரிணக்கம் முதலியவற்றைப் பெறுதலரிது. 5

பொல்லா தவனெறி நில்லா தவணைம் புலன்கடமை
வெல்லாத வன்கல்வி கல்லாத வன்மெய் யடியவர்பாற்
செல்லா தவனுண்மை சொல்லா தவனின் திருவடிக்கன்
பில்லா தவன்மண்ணி லேன்பிறந் தேன்கச்சி யேகம்பனை.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர நாதனே! (அடியேன்) கொடியவன்; சன்மார்க்கத்தில் ஒழுகாதவன்; பஞ்சேந்திரியங்களை ஹெயிக்காதவன்; ஞானநூல்களைப் படியாதவன்; உண்மை அடியவர்களிடந் சேராதவன்; மெய் பேசாதவன்; தேவரீர் திருவடிக்கு அன்பு இல்லாதவன். (இத்தகையவான்) பூமியில் ஏன் உடல் தாங்கினேன்?

(வி-ரை) மக்கட் பிறவியைத் தாங்கினோர் கடைப்பிடித தொழுகவேண்டிய நெறிகளை எதிர்மறை முகததான் விளக்கிய வாறு காண்க. “குலம்பொல்லேன் குணம்பொல்லேன் குறியும் பொல்லேன் குற்றமே பெரினூடையேன் கோலமாய, நலம்பொல் லேன் நான்பொல்லேன் ஞானியல்லேன் நல்லாரோ டிசைந்தி லேன் நடுவேறின்ற, விலங்குலேன் விலங்கல்லா தொழிந்தேனல் லேன் வெறுப்பனவும் மிகப்பெரிதும் பேசவல்லேன், இலம்பொல் லேன இரப்பதே ஈயமாட்டேன் என்செய்வான் தோன்றினேன் ஈழையேனே”—திருத்தாண்டகம். இத்தொல் பொல்லாதவன் இலக் கணங் கூறியவாறு காண்க. உண்மை சொல்லாதவன் திருவடிக்கன்பில்லாதவனாவன் என்றபடி. உண்மைக்கும் ஆண்டவன் திரு

வடி அன்புக்கும் உள்ள தொடர்பு கருதற்பாற்று. உண்மையில்லாதான் ஆண்டவன் திருவடிக்கு அன்பனாகான் என்பது குறிப்பு. உண்மையின் மாண்புநோக்கியே ஆண்டவன் திருவடி அன்பிற்கு முன்னர் அதை அமைத்து ஒதினார் என்க. உண்மையில்லாதவன் பொல்லாதவனாய், நன்னெறி நில்லாதவனாய், புலன்களை வெல்லாதவனாய், கல்வி கல்லாதவனாய், மெய்யடியவர்பால் செல்லாதவனாயிருப்பன் என்று சுவாமிகள் விளக்கியவாறு காண்க. 6

பிறசுகும் பொழுது கொடுவந்த தில்லைப் பிறந்துமண்மேல்
இறக்கும் பொழுது கொடுபோவ தில்லை யிடைநடுவிற
குறிக்குமிச் செல்வஞ் சிவன் தந்த தென்று கொடுக்கறியா
திறக்குங் குலாமருக் கென்சொல்லுவேன் கச்சி யேகம்பனை.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள எகாம்பர நாதனே! உலகத்தில் பிறக்குங்காலத்தில் ஒரு பொருளுங் கொண்டு வந்ததில்லை; பிறகு பிறகு இறக்குங்காலத்திலும் ஒன்றுங்கொண்டு போவதில்லை. இடைக்காலத்தில் தோன்றும் பொருட்செல்வஞ் சிவ பெருமானால் அளிக்கப்பெற்றதென்று உறுதிக்கொண்டு (இரப்பவர்கட்கு) கொடுக்கத் தெரியாமல் வாளா மாண்டுபோகுங் கீழ்மக்களுக்கு என்ன உரைப்பேன்?.

(வி ரை) பிறப்பு இறப்புக்கு இடையில் மக்கள் பெறும் பொருள் சிவனருளால் கொடுக்கப்படுவதாதலான் “குறிக்குமிச் செல்வம்” என்றார். “எல்லாம் உன் உடைமையே” என்றார் தாயுமானார். “இப்பொன்னீ இம்மணிகீ” என்றார் அப்பரும். அறிவுடையோர் பொருளை வறியோர்க்கீடுகு பேறு பெறுவர். அல்லாதார் பொருளைப் பொருளாகக் கொண்டு இடர்ப்படுவர். “செல்வத்துப் பயனை ஈதல்” என்பது புறநானூறு. “ஈதல் இசைபட வாழ்தல் அதுவல்லது-ஊதியம் இல்ல உயிர்க்கு” “ஈத்துவக்கும் இன்பம் அறியார்கொல் தாமுடைமை, வைத்திழக்கும் வண்கணவர்”—திருக்குறள். பிறப்பு

இறப்பு நினைவு தோன்றும் ஒருவனுக்கு இடை வாழ்வின் நிலையாமையும், அவ்வாழ்விலுறும் பொருளாராய்ச்சியும், அவ்வாராய்ச்சியால் அது சிவனுடைமை என்ற உணர்வும், அவ்வுணர்வால் கொடைக்குணமும் உண்டாகுமென்க. ஆகவே மக்கட்குப் பிறப்பிறப்பு நினைவு இடையறாது தோன்றல் வேண்டும். அந்நினைவு தோன்றப்பெறாதார் பொருளைப் பொருளாக்கொண்டு கொடையின்பற் தெரியாது விலங்கு வாழ்வை நடாத்தித் துன்புறுவரென்க. 7

அன்ன விசார மதுவே விசார மதுவிவாழிந்தால்
சொன்ன விசாரந் தொலையா விசாரநற் றோகையரைப்
பன்ன விசாரம் பலகால் விசாரமிப் பாவிநெஞ்சக்
கென்னவி சாரம்வைத் தாயிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பராதனே! (அடியேனுக்கு முதலில்) சோற்றுக்கவலையே பெருங்கவலையாகத் தோன்றுகிறது; அது நீங்கினால் பொருட்கவலை ஒழியாத கவலையாகிறது; அது கழிந்தால் அழகிய மயில்போன்ற சாயலுடைய மகளிரை நெருங்கிச் சேரவேண்டிய கவலை பலநாள் (துன்புறுத்துத்) கவலையாகிறது. இப்பாவி மனதிற்கு என்ன கவலையை உண்டாக்கிவிட்டாய்?

(வி-ரை) மனிதன் கலியுகத்தில் அன்னத்தால் உயிர் பெற்று விளங்குவன் என்பது சரித்திரம். இதனை “உயிரானது முதலாம் யுகத்தில் என்பிலும், இரண்டாம் யுகத்தில் தசையிலும், மூன்றாம் யுகத்தில் இரத்தத்திலும், நாலாம் யுகத்தில் அன்னம் முதலியவற்றிலுமிருக்கும்” என்று பராசரஸ்மிருதி ஆசாரகாண்டம் யுகதர்ம பேதத்தில் கூறியவாற்றாணுணர்க. உயிர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாது வேண்டற்பாலது அன்னமாகலான் முதற்கண் “அன்ன விசாரம்” என்றார். நல்வழியும் “சேவித்துஞ் சென்றிரந்துந் தெண்

ணீர்க் கடல்கடந்தும், பாவித்தும் பாராண்டும் பாட்டிசைத்தும் போலிப்பம், பாழி னுடம்பை வயிற்றின் கொடுமைக்கா, நாழி அரி சிக்கே நாம்” எனக் கூறுவது காண்க. ‘உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே’ என்றார் சாததனரும். அன்னமும் பொருளும் இவ்வழி பெண் விசாரமு மில்லை யென்பதை விளக்க வேண்டுவ தில்லை. அன்னவிசாரக்கொடுமையை “அதுவேவிசாரம்” என்றும், சொர்ணவிசாரத்தை “தொலையாவிசாரம்” என்றும், தோகையர் விசாரத்தை “பலகால்விசாரம்” என்றும் சுவாமிகள் கூறியிருத்தல் சுவணிக்கத்தக்கது. 8

கல்லாப் பிழையுங் கருதாப் பிழையுங் கசிக் கருகி
நிலாப் பிழையு நினையாப் பிழையுநின் னஞ்செழுத்தைச்
சொல்லாப் பிழையுந் துதியாப் பிழையுந் தொழாப்பிழையும்
எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள் வாய்க்ச்சி யேகம்பனை.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியில் எழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர நாதனே! (சிறியேன்) ஞானநூல்களைப் படியாத குற்றத்தையும், அவைகளைச் சிந்தியாத குற்றத்தையும், மனமிளகி யுருகித் திருச்சந் நிதிமுன்னர் நில்லாத குற்றத்தையும், திருவடிமையே தியானஞ் செய யாத குற்றத்தையும், தேவரீரது ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரத்தைச் செய்யாத குற்றத்தையும், தேவரீரைத் தோத்திரஞ் செய்யாத குற்றத்தையும், வணங்காத குற்றத்தையும், மற்றுமுள்ள எல்லாக் குற்றங்களையும் பொறுத்துத் திருவருள் செய்வாய்.

(வி-ரை) கல்லாப்பிழை முதலியன புத்திபூர்வகமாக நிகழ்வன மற்றெல்லாமென்றது அபுத்திபூர்வகமாக நிகழ்வனவற்றை. ஞான நூல்களைப் பயிலாதிருத்தல் பிழையென்றார். என்னை? கல்வியில்லாதா ருளத்தில் கடவுள் வீற்றிராடுகலான். இதுபற்றியே ஞானசம்பந்த றும் “கல்லார் நெஞ்சில் நில்லா னீசன்” என்றருளிச்செய்தனர். ஞானநூல்களைக் கற்றபின்னர் அவைகளின் சாரங்களைச் சிந்திக்க

வேண்டுமென்பார் “கருதாப்பிழையும்” என்றார். கல்வியினாலாயபயன் கடவுளை மறவாதேத்தல் என்பார் “கசிந்துருகி * * * * தொழாப்-பிழையும்” என்றார், “கற்றதனாலாயபயனென்கொல் வாலறிவன்-நற்றான் தொழாஅ ரொனின்” என்றார்பெருநாவலரும். கசிந்துருகி நிற்றல் முதலியன அடியாரிலக்கணங்களாம். நினைத்தல்-மனத்தொண்டு; சொல்லலும் துதித்தலும்-வாக்குத்தொண்டு; தொழல்-காயத்தொண்டு; கசின்துருகி நிற்றலும், அஃதரூதபோது ஆண்டவனைத் தியானித்த லும், அதற்குக் கேடு நேராதவாறு அஞ்செழுத்தோதலும், இம்மனத் தொண்டு ஆக்கம்பெறத் துதித்தலும்; இவ்வாக்குத்தொண்டும் முன் னைய தொண்டுகளும் இடையீடின்றி நிகழக் காயத்தொண்டாற் றெழுதலும் இன்றியமையாதன. எல்லாத் தொண்டுகளுக்கும் அடிப் படை காயத்தொண்டே. இதுபற்றி இறுதியில் அதை அருளிநூல் போலும்!.

மாயநட்போரையு மாயா மலமெனு பாதரையும்
வீயவிட டோட்டி வெளியே புறப்பட்டு மெய்யருளார்
தாயுடன் சென்றுபின் றுதையைக் கூட்டிப்பின் றுயைமறந்
தேயுமதே நிட்டை யென்ற நெழிற்கச்சி யேகமபனை.

(பொ-ரை) அழகிய திருக்காஞ்சியி வெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம் பரநாதனே! வஞ்சனையுடைய சினேகர்களையும், அழியாத மலமென் னும் பெண்களையுந் தன்னைவிட்டுக் கெட்டொழியாத தூத்தி (சர்வ சங்க பரித்தியாகஞ் செய்து) துறந்து உண்மைத் திருவருளாகுந் தாயோடு தொடர்ந்து சென்று, பிறகு தந்தையாகிய சிவத்தைச் சேர்ந்து அதற்குமேல் தாயை மறந்து பொருந்தியிருப்பதே நிஷ்டை யென்று உபதேசித்தருளினான் (எனது குருநாதன்.)

(வி-ரை) மாயநட்போரென்றது தத்துவங்களை; சகலாவத் தையை. மாயாமலமென்பது சகசமலமென்னும் ஆணவமலத்தை;

கேவலாவத்தையை, ஆன்மா-இருவினையொப்பு மலபரிபாகஞ் சதகி
 நிபாதம் பெற்றுச் சிவத்தோடு இரண்டறக்கலந்து ஒன்றியிருப்பதே
 நிஷ்டையென விளக்கியது காண்க. தாய்-திருவருள், தந்தை-சிவம்;
 மாயாமலம்-கெடாதமலம்; ஆணவம். திருவருட்பயன் “பலரைப்
 புணர்ந்து மிருட்பாவைக்குண்டென்றும், கணவர்க்குந் தோன்றாத
 கற்பு” என ஆணவத்தைப் பெண்ணிற்கு உருவகித்துக் கூறியிருத்தல்
 காண்க. ஆணவம் முத்தியிலும் வலிகுன்றிக் கிடத்தலின் அதை
 மாயாமலம் என்றார். திருவருட் டீணையின்றிச் சிவத்தைக்கூடலொண்
 னைது என்பது சித்தாந்த நூற்றாணிப்பு, “முன்னம் அவனுடைய
 நாமங் கேட்டாள் மூர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள்,
 பின்னை அவனுடைய ஆருர் கேட்டாள் பெயர்த்தும் அவனுக்கே
 பிச்சியானுள், அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றேந்தினாள் அகன்
 றுள் அகலிடத்தார் ஆசாரத்தைத், தன்னை மறந்தாள் தன்னாமங்
 கெட்டாள் தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தானே”—தேவாரம்.
 தாயை மறக்கும்நிலை தந்தையாகிய சிவத்தோடு கூடியிருக்கும்நிலை
 அதுவே அததுவிதநிலை என்பது. சுவாமிகள் தாம் பாடிவரும் தலக்
 கடவுளை வழக்கம்போல முன்னிலைப்படுத்தியும் அவரைக் குரு
 வாகக் கூறுமிடத்துப் படர்க்கைப்படுத்தியும் ஈண்டுக் கூறியுள்ளது
 கவனிக்கத்தக்கது.

10

வரிக்கீகால வேல்விழி யாரநு ராக மயக்கிற்சென்று
 சரிக்கோது வேனெழுத தஞ்சுஞ் சொலேன்றமி யேனுடலம்
 நரிக்கோ கழுகு பருந்தினுக் கோவெய்ய நாய்தனக்கீகோ
 எரிக்கோ விரையெதுக் கோவிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள
 ஏகாம்பரநாதனே! செவ்வரிபடர்ந்த அழகிய வேல்போன்ற கண்களை
 யுடைய பெண்களினது காமமயக்கத்திற் சிக்கி அவர்களுடன் விளை
 யாடும் பொருட்டு அவர்களைப் புகழ்ந்துரைப்பேன்; ஸ்ரீபஞ்சாட்சரத்

தைச் செபியேன். (ஆணபடியால்) எளியேன் உடம்பு நரியினுக்கோ கழுதினுக்கோ பருந்தினுககோ கொடிய நாயினுக்கோ நெருப்பினுக்கோ மற்றெதனுக்கோ உணவாகும்.

(வி-ரை) அனூராகம்-காமம். ஒதுவேன் என்பதற்கு மதன நூல் களை யோதுவேன் எனக் கூறலுமொன்று. “வேலங்காடு தடங்கண்ணர் வலையுட்பட்டுள் நெறிமறந்து, மாலங்காடி மறந்தொழிந்தேன்” என்றார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும், அஞ்செழுத்தை யோதாது அணங்கைமா ரின்பத்தி லழுந்துவோர் சரீரகித்தி முதலியன பெறாது நாய்க்கும் நரிக்கும் இரையாவரென்பது. காமநினைவை அழிக்கவல்லது பஞ்சாட்சர ஜெபமாகலின், “எழுத்தஞ்சுஞ் சொலேன்” என்றார். “காம வான்சுற வின்வாய்ப் பட்டு இனி மென்னே உய்யுமா நென் நென நெண்ணி, அஞ்செழுத தின்புணை பிடித்துக் கிடக்கின்றேனை” என்றார் மாணிக்கவாசகரும். 11

காதென்று மூக்கென்று கண்ணென்று காட்டியென்கண்ணென்கி மாதென்று சொல்லி வருமாயை தன்னை மறவிவிட்ட [ரோ தூதென்றெண்ணாமற் சுகமென்று நாடுமித் தூர்ப்புத்தியை ஏதென நெடுததுரைப் பேணிறை வாகச்சி யேகம்பனை.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி வெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பராதனே! என் கண்முன்னே செவிகளென்றும் மூக்கென்றும் விழிகளென்றும் காட்டித் தன்னை ‘மாது’ என்று சொல்லிக் கொண்டுவரும் அவலட்சண வடிவை, யமன் விடுத்த தூது என்று எண்ணாமல் இன்பவடிவமென்று கருதி விரும்பும் இக்கெடுமதியை எனனென்று எடுத்துச் சொல்வேன்?.

(வி-ரை.) மாது-பெண்; மாயை-மாயாவடிவம். அது காமிகட்கு இலட்சணமாகவும் ஞானிகட்கு அவலட்சணமாகவுந் தோன்றும். பெண்களிடத்தின்ப மிருப்பதாகத் தோன்றுவது அறியாமை யென்பார் ‘தூர்ப்புத்தியை’ என்றார். பெண்ணின்பத்திலேயே கிலத்

திருப்போர் யமலோகஞ் செவ்வராகலானும், அதற்குக் கருவியா
 திருப்போர் மாத்ராகலானும் அவர் மறலிவிட்ட தூதெனப்பட்டார்.
 காது மூக்கு கண் முதலியன காமக்கினர்ச்சிக்குக் கருவியாக நின்றலின்
 அவைகளை வெறுத்துக் “காதென்று மூக்கென்று கண்ணென்று”
 கூறினார். 12

ஊருஞ் சதமல்ல வுற்றார் சதமல்ல வுற்றுப்பெற்ற
 பேருஞ் சதமல்ல பெண்டிர் சதமல்ல பிள்ளைகளுஞ்
 சீருஞ் சதமல்ல செல்வஞ் சதமல்ல தேசசத்திலே
 யாருஞ் சதமல்ல நின்றார் சதங்கச்சி யேகம்பனை.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர
 நாதனே! (வசிக்கின்ற) ஊரும் நித்தியமன்று; (வினையால் நேர்ந்த)
 பந்துக்களும் நித்தியமன்று; தவங்கிடந்து நன்ற தாய் தந்தையர்களும்
 நித்தியமல்லர்; மனைவியரும் நித்தியமல்லர்; புத்திரர்களும் புகழும்
 நித்தியமல்ல; பொருளும் நித்தியமன்று; இவ்வுலகத்திலே எவரும்
 நித்தியமல்லர். தேவரீர் திருவடிசளே நித்தியமாம்.

(வி-ரை) உற்று பெற்றபேர்—தாய் தந்தையார். இச்செய்யுள்
 பலவகை நிலையாமைகளைக் கூறுகிறது. ஊர் முதலிய பொருட்சார்
 பும் உற்றார் முதலிய உயிர்ச்சார்பும் மாயாகாரியங்களாகலான் அவை
 தோன்றின றழிவனவாகும். அவைகளைப் பொருளாகக் கொள்
 வோரும் அவைகளைப்போலத் தோற்ற நிலையொடுக்கங்களை யடைவ
 ரென்க. இறைவன் தோற்ற ஒடுக்கங்களில்லாதவன். அவனடியைப்
 பொருளாகக் கொள்வோர் அவனைப்போலப் பிறப்பிறப்புத் துன்பங்களை
 யுறரென்க. 13

சீறும் வினையது பெண்ணுரு வாசித் திரண்டுருண்டு
 கூறு முலையு மிறைச்சியு மாகிக் கொடுமையிறை
 ிறு மலமு முகிரமுஞ் சாயும் பெருக்குழிவிட்
 டேறுங் கரைகண்டி லேனிறை வாகச்சி யேகம்பனை.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! சிறுமை பயக்கும் வினையே பெண்வடிவந் தாங்கித் திரண்டு குவிந்து இரண்டாகப் பிரிவுபட்ட கொங்கைகளையும், மாமி சத்தையும் உடையதாகித் தன் கொடுஞ் செய்கையால் கிழித்துக் கழியும் மலத்தையும் இரத்தத்தையுஞ் சொரியும். அத்தகைய பெருங்குழிவிட்டு வெளியேறுங் கரை காண்கிலேன்.

(வி-ரை) வினையது என்பதிலுள்ள ஏகாரந்தொக்கது. சீறும்- சிறுமைசெய்யும்; வருத்தும் எனினுமாம். கூறு-பிரிவு; கூறும்-புகழும் ஆம். பீறு-குமுதமுமாம் (பீறு-துவாரம்) சாயும் என்பதை யெச்சுமாக்கிப் பெருங்குழி யென்னுஞ் சொல்லோடு கூட்டிப் பொருளுரைத்தலுமொன்று. சிறுகுழியைப் பெருங்குழி யென்றது அதன் கொடுமையை நோக்கி யென்க. கரையென்றது திருவருளை. “மண்ணுலகிலுள்ளவரம்பில் பெரும்பவத்தைப், பெண்ணுருவாகப் பிரமன் படைத்தனனால்தான், அண்ணல் அஃகுணர்தி அன்னவரைச் சிந்தைதனிவ், எண்ணவரும் பாவம் எழுமையிலு நீங்குவதோ” — கந்தபுராணம். 14

✓ பொருளுடை யோரைச் செயலினும் வீரரைப் போர்க்களத்துந் தெருளுடை யோரை முகத்தினுந் தேர்ந்து தெளிவதுபோல அருளுடை யோரைத் தவத்திற் குணத்தி லருளிலனபில் இருளறு சொல்லினுங் காணாத தருங்கச்சி யேகம்பனை.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! பொருட்செவ்வுமுடையோர்களை அவர்களுடையகொடையினாலும், வீரர்களை யுத்தகளத்தினும், தெளிந்த அறிவுடையோர்களை அவர்களது முகத்தினும் ஆராய்ந்து அறிந்துகொள்வதுபோலத் திருவருட்செவ்வுமுடையோர்களை அவர்களது தவத்தினாலும் குணத்தினாலும் கிருபையினாலும் அன்பினாலும் மயக்கத்தைக் கெடுக்கும் மொழியினாலும் காணக்கூடும்.

(வி-ரை) பொருளிநுந்துங் கொடைச்செயலில்லாதார் பொருளுடையோராகார். அதுபற்றியே “பொருளுடையோரைச் செயலிலு” மென்றார். பிறவும் அங்ஙனே, “தெருளுடையோரை முகத்தினும்” என்பதனை “அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சங்கடுத்தது காட்டு முகம்” என வருஉந் திருக்குறளானுணர்க. திருவருட் செல்வங் கைவந்தோர் என்றந் தவத்திற் கருத்துடையாரா யிருப்பர்; சாரதகுணத்திலேயே நிலத்திருப்பர்; உயிர்களிடத்து இரக்கமுடையவரா யிருப்பர்; அவ்விரக்கத்திற்குக் காரணமான அன்பு சொரூபமாயிருப்பர்; அவர்கள் மொழி கேட்போரது அஞ்ஞானத்தை யழிக்குஞ் சிவமொழியாகும். (வீணாக உரையாடார் என்றபடி) ஈண்டு அருளுடையோர் இலக்கணத்தை அருளிச்செய்தற்குக் காரண மென்றையெனில், உலகத்தார், போலியாக அருள்பெற்றோமென வெளிவந்து வஞ்சிக்கும் மருளர்கள் மாயவலையில் வீழ்ந்து இடருருதபடி அவரைத் தடுத்தாட்கொள்ளவென்க.

15.

பருத்திப் பொதியினைப் போலே வயிறு பருக்கத்தங்கள் துருத்திக் கறுசுவை போடுகின் றூர்துறந் தேர்தமக்கு வருத்தி யமுதிட மாட்டா ரவரையிம் மாநிலத்தில் இருத்திக் கொண்டே னிருந்தாயிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள வகாம்பரநாதனே! பஞ்ச மூட்டையைப்போல வயிறு பருக்கின்றதற்கு ஏதுவாக உள்ள துருத்தியில் அறுசுவை யுண்டினை நிரப்பி யடைக்கின்றார்கள்; துறந்தவர்களை வரவழைத்து அன்னமிடமாட்டார்கள். அவர்களை இப்பரத உலகத்தில் ஏன் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றாய்?

(வி-ரை) துருத்தி-தீனிப்பை. அறுசுவை-கைப்பு புளிப்பு தித்திப்பு கார்ப்பு உவர்ப்பு துவர்ப்பு என்பன. துறவறத்தாரைக் கவனியாது உண்டு களிக்கும் இல்லறத்தார் விலங்கினுங் கொடியராகலான் அவரை “துருத்தி” போடுகின்றார்” என்னும் இழிசொற்களால்

குறிப்பிட்டார். இல்லறத் துறவற நிமித்தமாகவே நடத்தப்படும் அற மென்பது சாத்திரக்கொள்கை. “துறந்தார்க்கும் சுவ்வாதார்க்கும் இறந்தார்க்கும், இவ்வாழ்வான் என்பான் துணை” என்றார் தெய்வப் புலவரும். துறவொழுக்கத்தாரை வாவழைத்தாவது அவர்களிடஞ் சென்றாவது அன்னம் இடவேண்டுவது இல்லறத்தார் கடமை, விரிப்பிற் பெருகும்; அறநூல்களிற் காண்க. இருந்தாய்-காலவழுவமைதி.

பொல்லா விருளகற் றுங்கதிர் கூகையென் புட்கண்ணினுக் கல்லா யிருந்திடு மாறெக்கு மேயறி வோருளத்தில் வல்லா ரறிவா ரறியார் தமக்கு மயக்கங்கண்டாய் எல்லாம் விழிமயக் கேயிறை வாகச்சி னேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! ஞானிகள் (அகக்கண்ணாற் காணும்) வல்லமை யுடையவராகலான் உள்ளத்தில் (சிவ சூரிய வொளியை) அறிவாற் காண்பார்கள். அஞ்ஞானிகளுக்கு (அகக்கண் திறக்கப்படாமையான் அவர்கள் உள்ளத்துள்ள சிவ சூரிய வொளி தோன்றாது) மயக்கமுண்டாகும். இது கொடிய இருளை விலக்குஞ் சூரியவொளி கோட்டான் என்னும் பறவையினது கண்ணுக்கு இருளாக இருக்குந் தன்மை போன்றது. (ஆகையால் இவை) எல்லாம் கண் மயக்கமேயாம்.

(வி ரை) கூகை-கோட்டான். இப்பறவைக்குப் பகல் இருளாகத் தோன்றும். அதுபோல அஞ்ஞானிகளுக்கு எங்கும் நிறைந்த சிவவொளி புலனாகாது. “ஊமன்கண் போல வொளியு மிக விருளே, வாமன்கண் காணை தவை” என்றார் உமாபதி சிவாசாரியார். மக்களுக்கு இருவகைக் கண்களிருக்கின்றன. ஒன்று அகக்கண்; மற்றொன்று புறக்கண். இவை முறையே ஞானக்கண்-ஊனக்கண் எனவும்படும். புறக்கண்ணுக்குச் சிவந் தோன்றாது. அகக்கண்ணிற்ரு மாயை தோன்றாது. சிவமெனும் பொருள் போக்கு

வாவில்லாதது; அதற்குத் தோற்றமுமில்லை; மறைவுமில்லை; என்றும் ஒரு பெற்றித்தா யிருப்பது. அது தோன்றுவது போலவும் மறைவதுபோலவும் நிகழ்வது கண்மயக்கால் என்க. இதுபற்றியே சுவாமிகள் “எல்லாம் விழிமயக்கே” என்றார்கள். “முகத்திற் கண்கொண்டு பார்க்கின்ற மூடர்கான், அகத்திற் கண்கொண்டு பார்ப்பதே ஆனந்தம்”—திருமந்திரம். “ஊனக்கண்பாசம் உணராப்பதியை, ஞானக்கண்ணி னிற்சிற்தைநாடி”—சிவஞானபோதம். 17

வானுக்குச் சண்டைக்குப் போவார் வருவார் வழக்குரைப்பார் தீதுக் குதவியுஞ் செய்திடு வார்தினந் தேடியொன்று மாதுக் களந்து மயக்கிடு வார்விதி மாளுமட்டும் ஏதுக் கிவர்பிறந் தாரிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஷடாம்பரநாதனே! வாழ்நாள் முழுவதும் வாத தருக்கததுக்கும் போருக்கும் போவார்கள்; வருவார்கள்; வழக்குத் தொடுப்பார்கள்; தீமையான காரியங்களுக்கு உதவியுஞ் செய்வார்கள்; நாடோறும் பொருளை அலைந்து தேடிப் பெண்ணுக்குக் கொடுத்த மயங்குவார்கள். இவர்கள் இவ்வுலகத்தில் ஏற்றுக்குப் பிறந்தார்கள்?

(வி-ரை) இறைவனைப் போற்றாது வாளா காலக்கழிப்போர் பிறந்தும் பிறவாதாராகலான் “ஏதுக்கு இவர் பிறந்தார்” என்றார். “புலியூரனைப் பேசாத நானெல்லாம் பிறவானானே” என்பது அப்பர் திருவாக்கு. 18

ஓயாமற் பொய்சொல்வர் நல்லோரை நிற்குப்ப ருற்றுபெற்ற தாயாரை வைவர் சதியா யிரஞ்செய்வர் சாத்திரங்கள் ஆயார் பிறர்க்குப் காரஞ்செய் யார்தமை யண்டினர்க்கொன் றீயா ரிருந்தென்ன போயென்ன காண்கச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர நாதனே! ஓயாமல் பொய்பேசுவார்கள்; நல்லவர்களைக் குறைகூறுவார்கள்; தவஞ்செய்து பெற்ற தாயாரைத் திட்டிவார்கள்; வஞ்சனைகள் பல செய்வார்கள்; ஞானநூல்களை ஆராய்ச்சி செய்யமாட்டார்கள்; மற்றவர்கட்கு உபகாரஞ் செய்யமாட்டார்கள்; தங்களை அடைந்தவர்கட்கு ஒன்றுங் கொடுக்கமாட்டார்கள். இவர்கள் இவ்வுலகில் இருந்தாலென்ன போனாலென்ன?

(வி-ரை) பொய்யரிடத்தில் எல்லாத் தூர்க்குணங்களும் பொருந்தியிருக்கும். பொய்யாமை யென்னும் ஒர் அறத்தைக் கடைப்பிடிப்போர் எல்லா அறங்களையும் கடைபிடித் தொழுதுவாராவர். “பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் அறம்பிற; செய்யாமை செய்யாமை நன்று”—திருவள்ளுவர். முன்பாட்டும் இஃதும் ஒரு கருத்தனவேயாம். 19

அப்பென்றும் வெண்மைய தாயினு மாங்கந் நிலத்தியல்பாய்த் தப்பின்றி யேகுண வேற்றுமை தான்பல சார்தலினும் செப்பில பக்குவம் பக்குவ மாயுள்ள சீவனிலும் இப்படி யேறிற்ப் நெந்தை பிரான்கச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர நாதனே! ஜலமானது எப்பொழுதுஞ் சுத்த பொருளாயிருப்பினும் எந்நிலத்தில் பொருந்துகிறதோ அந்நிலத்தின் சபாவத்தால் தவறுதலில்லாமல் இயல்பு மாறுபாடுகள் பல பொருந்துதல்போல ஆராய்ந்தறியுங்கால் பக்குவம் அபக்குவமென்னும் வேற்றுமைபுள்ள ஆன்மாக்களிடத்திலும் மேற்சொல்லியவாரே எந்தை பெருமான் வீற்றிருந்தருளுவன்.

(வி-ரை) வெண்மை-பரிசுத்தம், பக்குவம்-அபக்குவமென மாற்றிப் பொருளுரைக்க, எந்தை-எம்தந்தை, ஏகம்பனே என்பதைப்

படர்க்கையாகக்கொண்டு ஏகாரத்தை அசையாக் கோடலுமொன்று. சிவம் எங்கணும் நீக்கமற நிறைந்திலங்கும் பொருளாகலான் அஃது ஆன்மாக்களின் அறிவிற்கேற்றவாறு தோன்றி விளங்குமென்பது கருத்து. கண்ணிற் சிறிதுங் குற்றமில்லாதானுக்கு விளக்கமாகத் தோன்றும் பொருள் கண்ணிற் சிறிது குற்றமுடையானுக்குச் சிறிது மங்கலாகத்தோன்றும். குற்றங்கண்ணிடத்தன்றிப் பொருளிடத் தன் றென்பதையோர்க. வெண்மை-வெண்மை நிறமெனக் கூறுவோரு முளர். “நிலத்தியல்பால் நீர்திரிந் தற்றுகு மாந்தற்கு; இனத்தியல்ப தாகும் அறிவு” என்னுங் குறட்பாவையும் கவனிக்க. 20

நாயாய்ப் பிறந்திடி னல்லீவட்டை யாடி நயம்புரியுந்
தாயார வயிற்றி னாராய்ப் பிறந்துபின் சம்பன்னராய்
காயா மரமும் வறளாக் குளமுங்கல் லாவுமெனன
நாயா மனிதரை யீயன்படைத தாய்கச்சி யேகம்பனை.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகம்பர நாதனே! (உயிர்) நாயுடல் தாங்கினாலும் நல்ல வேட்டையாடி (தன்னை வளர்த்தவனுக்கு ஏதாவது) பயனைக் கொடுக்கும். தாயார் வயிற்றில் மக்களாய்த் தோன்றிப் பிறகு செல்வமுள்ளவர்களாகி, காயாதமரமும் நீர்வறண்ட குளமும் கற்பசுவும்போல (ஒருவருக்கும் ஒன்றுங்) கொடாத மனிதர்களை ஏன் சிருஷ்டி செய்தாய்?

(வி-ரை) தாய் தமக்கையென்னும் பகுத்தறிவில்லா நாயாகிலும் ஒரு பயனை விளைக்கக்கூடியதா யிருக்கிறது; தாய் தமக்கையென்று பகுத்தறியக்கூடிய மக்களாய்ப் பிறந்தும் என்ன பயன் என்பார் “தாயார் வயிற்றில்” என்றார். காயாதமரம் நீரில்லாக்குளம் கல்லாற் செய்யப்பட்ட பசு இவைகளினால் என்ன பயன் உண்டு? அதுபோல ஈகையில்லாச் செல்வர்களால் என்ன பயன் என்றவாறு. நாயாமனிதர்-நாயினுந் தாழ்ந்தவர் என்க. 21

ஆற்றிற் கரைத்த புளியாக் கிடாமலென் னன்பையெல்லாம்.
 போற்றித் திருவுளம் பற்றுமை யாபுர மூன்றெரித்துக்
 கூற்றைப் பணிகொளுந் தானுடையாய் குன்ற வில்லுடையாய்
 ஏற்றுக் கொடியுடை யாயிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) ஐயனே! திரிபுரதகனஞ் செய்து யமனை அடிமை
 கொண்ட திருவடிகளை புடையவனே! மேருகிரியை வில்லாக உடை
 யவனே! இடபக்கொடியை யுடையவனே! இறைவனே! திருக்காஞ்
 சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! என்னுடைய அன்டை
 யெல்லாம் ஆற்றிற் கரைத்த புளியாக்கிவிடாமற் பாதுகாத்து அடி
 யேன்மீது திருவுளஞ் செலுத்தியருள்க.

(வி-ரை) சிவபெருமான் அப்பர் சம்பந்தர் சுந்தரர் மாணிக்க
 வாசகர் கண்ணப்பர் சண்டேசர் முதலியோர் அன்பையேற்று அருள்
 செய்தவர். அவர் தம் அன்பிற்குத் தம்மன்புடாகாதெனக் கரு,
 அதனை யேற்றருள் செய்யவேண்டினரென்பது. “புரமூன்றெரித்து
 தும், கூற்றைப் பணிகொண்டதும், குன்றவில் தாங்கினதும் அன்பர்
 கள் பொருட்டல்லவோ? அக்குணமுடைய ஆண்டவனே! எனது
 அன்பிற்கும் இரங்கியருள்க” என்றபடி. 22

பெண்ணாகி வந்ததொரு மாயா பிசாசம் பிடித்திட்டென்னைக்
 கண்ணால் வெருட்டி முலையான் மயக்கிக் கடிதடத்துப்
 புண்ணைக் குழியிடைத் தள்ளியென் போதப் பொருள்பறிக்க
 எண்ணு துனைமறந் தேனிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள
 ஏகாம்பரநாதனே! மாயையாகிய ஒரு பேய் பெண்ணுருவாக வந்து
 என்னைப்பற்றித் தன் கண்களால் பயமுறுத்தி முலைகளால் மயக்கச்
 செய்து, அல்குவிடத்ததாகிய புண்ணென்னுந் குழியில் வீழ்த்தி
 எனது அறிவென்னும் பொருளைக் கொள்ளுகொள்ள, அடியேன்
 தேவரீரைக் கருதாது மறந்து நின்றேன்.

(வி-ரை) பெண்ணுறுப்புக்களில் முலையே ஆடவர்களை மயக்கிக் காமுறச்செய்வது. கடிதடம்-நிதம்பம்; அல்குல். ஆன்ம இலக்கணம் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றல். ஆன்ம அறிவு பெண்ணின் பத்திற் றேயுங்காலத்து அஃது அவ்வன்பமயமாகவே விளங்கும்; அதுகாலச் சிவத்தைச் சார்ந்து நில்லாது என்க. “மையரி மதர்த்த ஒண்கண் மாதாரர் வலையிற் பட்டுக், கையெரி சூல மேந்துங் கடவுளை நினைய மாட்டேன்” என்றார் அப்பர் சுவாமிகளும். 23

நாவார வேண்டும் விதஞ்சொல்லு வாருளை நான்பிரிந்தால்[டால் சாவேனென் றேபிருந் தொக்கவுண் பார்கள்கை தான் வறண் போய்வாரு மென்று நடுத்தலைக் கெழுட்டும் பூவையருக் கீவார் தலைவிதி யோவிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள வகாம்பரநாதனே! (செல்வமுள்ள காலத்தில்) வாய் நிரம்ப வேண்டிய பிரிய வசனங்களைச் சொல்லுவார்கள்; நான் உன்னைப் பிரிந்தால் இறந்துவிடுவேன் என்று உடனிருந்து சாப்பிடுவார்கள். செல்வம் வற்றிப்போனால் போய்வாருங்கள் என்று நடுத்தலை பார்த்துக் குட்டியனுப்பும் விலைமகளிருக்கு (வீணைக் பொருளைக்) கொடுக்கின்றார்கள். அஃது அவர்கள் தலையெழுத்தோ?

(வி-ரை) வேண்டும் - விரும்பும். கைவறண்டுபோதல்-பொருள் வற்றிப்போதல்; “விளக்கொளியும் வேசையர் நட்பு மிரண்டுந், துளக்கற நாடின வேறல்ல-விளக்கொளியு, நெய்யற்ற கண்ணே யறுமே அவரன்புங், கையற்ற கண்ணே யறும்”—நாலடியார். 24

கல்லார் சிவகதை நல்லோர் தமக்குக் கனவினுமெய் சொல்லார் பசித்தவர்க் கன்னக்கொ டார்ப்புரு சொன்னபடி நில்லா ரறத்தை நினையார்நின் னும நினைவிற்சற்றும் இல்லா ரிருந்தென் னிறந்தென் புகல்கச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர நாதனே! சிவசரிதங்களைப்படியார்; நல்லவர்களிடத்திலும் சொப்பனத்திலும் உண்மைபேசார்; பசித்தவர்க்குச் சோறிடார்; குரு உபதேசித்தபடி ஒழுகார்; தருமத்தைச் சிந்தியார்; தேவரீர் திருநாமத்தைச் சிறிதும் எண்ணத்திற் கொள்ளார். இவர்கள் உலகத்தில் இருந்தென்ன இறந்தென்ன சொல்க.

(வி-ரை) மக்கள் பிறவி யெடுத்தோர் மேற்கொள்ள வேண்டிய கடமைகள் சிவகதை கற்றல் முதலியன. நல்லோரிடத்தில் சொப்பனத்திலும் மெய்ப்பேசாரெனின தீயோரிடத்தில் சாக்கிரதையில் எத்தகைப் பொய் பேசுவாரென்பது ஊகிக்கத்தக்கது. 25

வானமு தத்தின் சுவையறி யாதவர் வண்கனியின்
தானமு தத்தின் சுவையெண்ணல் போலத் தனித்தனியே
தேனமு தத்தின் தெளிவாய ஞானஞ் சிறிதுமில்லார்க்
கீனமு தச்சுவை நன்றல்ல வோகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர நாதனே! தேவாமிர்தத்தின் சுவையை யுணராதவர்கள், வளமுடைய பழத்தின் இரசத்தினது சுவையை விரும்புதல்போலத் தனித்தனி யாகத் தேனினதும் அமுதத்தினதும் இனிமையிலும் தெளிவாய ஞானமிர்தச்சுவை சிறிதும் அனுபவியாதவர்க்கு (பிரவிர்த்தி வீடிய மாகிய) குறைபாடுடைய அமுதச்சுவை இனிமையாகத் தோன்று மல்லவோ?

(வி-ரை) தேவாமிர்தம் உண்போர் நரை திரை மூப்பு எய்தப்பெறார். ஈனமுதச்சுவை-உலகவிடயம். “நினைத்தனை யுள்ள தோர் பூவினிற் றேனுண்ணாதே, நினைத்தொறுங் காண்டொறும் பேசுந்தொறும் எப்போதும், அனைத்தெலும் புண்ணெக ஆனரத்த தேன்சொரியுங், குனிப்புடை யானுக்கே சென்றூதாய் கோதும்பி”---திருவாசகம். “கனியினுங் கட்டிபட்ட கரும்பினும், பனி

மலர்க்குழல் பாவைநல் லாரினும், தனிமுடி கவித்தாளு மரசினும்,
இனியன் றன்னடைந் தார்க்கிடை மருதனே” — தேவாரம். 26

ஊற்றைச் சரீரத்தை யாபாசக் கொட்டிலை யூன்பொதிந்த
பீற்றற் றுருத்தியைச் சோறிடுந் தேற்பையைப் பேசரிய
காற்றிற் பொதிந்த நிலையற்ற பாண்டத்தைக் காதல்செய்த
ஏற்றுத திரிந்துவிட் டேனிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள
ஏகாம்பரநாதனே! நாற்றம் பிடித்த அழுக்கு உடலை; பொய் முத
லிய நிரம்பிய ஒதுக்கிடத்தை; மாமிசம் நிறைந்த (ஒன்பது) தவார
முள்ள துருத்தியை; அன்னமிட்டடைக்குந் தோறபையை; சொல்
லொணாத காற்றினால் நிறையப்பெற்ற நிலையில்லாத பாத்திரத்தைப்
பரிதும் விரும்பியே சுமந்து அலைந்தேன்.

(வி-ரை) தேகத்தின் சிறுமை தெரியாத அதனைப்போற்றி
வளர்த்தேன் என்றபடி. “துச்சிலொதுக்கிடம்” என்றார் பிரண்டும்.
“ஊன்மிசை உதிரக்குப்பை ஒருபொரு ளிலாதமாயம்” என்றார்
வன்றெண்டரும். 27

சொல்லால் வருங்குற்றஞ் சிந்தனையால் வருந்தோடஞ் செய்த
பொலலாத தீவினை பார்வையிற் பாவங்கள் புண்ணியதூல்
அல்லாத கேள்வியைக் கேட்டிடுந் தீங்குக ளாயவுமற்
மெல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள் வாய்கச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர
நாதனே! வார்த்தையினால் நேரும் பிழைகள்; எண்ணத்தினால்
உண்டாகும் குற்றங்கள்; காயத்தால் செய்த தீத்தொழில்கள்;
கண்ணினால் விளையும் தீமைகள்; தருமதூல் அல்லாத பிறதூல்
களைக் கேட்டலினால் வருங்கொடுமைகள் முதலிய பிறகுற்றங்கள்
எல்லாவற்றையும் பொறுத்து (அடியேனுக்கு) திருவருள்செய்வாய்.

(வி-ரை) மனம் வாக்கு காயங்களால் நிகழ்த்தப்படுங் குற்றங்கள் குறிக்கப்பட்டன. இவைகட்கு முறையே அரசதண்டனை யமதண்டனை பிரமதண்டனை நேரும் எனப் புராணங்கள் சொல்லுகின்றன. மனந்துயராய் வாழ்வோர் எவ்வித குற்றத்திற்கும் ஆளாகார்; எவ்வித தண்டனைக்கும் ஆளாகார்; ஆண்டவனுக்கு ஆளாவார். 28

முட்டற்ற மஞ்சளை யெண்ணெயிற் கூட்டி முகமினுக்கி
மெட்டிட்டுப் பொட்டிட்டுப் பித்தனையோலை விளக்கியிட்டுப்
பட்டப் பகலில் வெளிமயக் கேசையும் பாவையர்மேல்
இட்டத்தை நீதவிர்ப் பாயிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பராதனே! கெடுதலில்லாத மஞ்சளை எண்ணெயிற் குழைத்து முகத்திற்ப்புகி மினுக்கி, மோதிரமணிந்து, பொட்டு இட்டு, பித்தனையாற் செய்யப்பெற்ற காதணியைத் துலக்கித் தரித்து, பட்டப்பகலிலேயே வெளிமயக்கஞ் செய்யும் பெண்கள்மீது (எனக்கு உண்டாகும்) விருப்பத்தைப்போக்கி அருள்வாய்.

(வி-ரை) முட்டற்றமஞ்சள்-பதஞ்செய்த மஞ்சள்; பூசுமஞ்சள். மகளிர்கள் மஞ்சளை எண்ணெயிற் குழைத்து முகத்திற்ப்புகிக் கொள்ளுவது தங்கள் முகங்களிலுள்ள குற்றம் திரை முதலியன மறையுமாறென்க. இங்ஙனஞ் செய்வது பண்டைக்காலப் பொது மகளிர் செயல். இக்காலப் பொதுமகளிர் மஞ்சளைக் கரத்தாலுந் தீண்டுவதில்லை. ஈண்டுக் கூறியவாற்றால் மஞ்சள்பூச்சு விலைமாதர் கட்டுகென்று கருதலாகாது. மஞ்சள்பூச்சு பொதுவாக எல்லா மகளிர்களுக்கும் உண்டு. குலமகளிர் நாயகனுக்குப் பொருட்செல்வமும் வாழ்நாளும் பெருக மஞ்சள்பூசுவர். விலைமகளிர் பொருட்பறிக்க மஞ்சளைப் பூசுவர். பெண்கள் தேகத்தில் கண்ணுக்குப் புலப்படா

சிறு கிருமிகளும் வியர்வையும் அடிக்கடி புறப்பட்டுக்கொண்டே யிருக்கும். அவைகளை யொழிக்கும் பொருட்டு அவர்கள் மஞ்சள் பூசுவார்கள். அக்கிருமிகளைக் கொல்லும் ஆற்றல் மஞ்சளுக்குண்டு. மஞ்சள் பூசாத பெண்கள்மேல் கிருமிகளும் அழுக்குந் திரண்டு திரண்டு நெளியும். அவை அவர்களோடு அணையும் ஆடவர்களைப் பற்றிக்கொள்ளும். அதனால் அவர்கள் நோய்வாய்ப் படுவார்கள். இதுகாலைக் குலமகளிர்களும் மஞ்சள் பூசுதலை விலக்கி வருவது இரங்கத்தக்கது. பித்தளை யோலையை விளக்குவது பித்தளையால் செய்யப்பட்ட அணிகலன்களைத் துலக்கிப் பார்ப்போர் பொன்னணியென, இரவில் மயங்கும்பொருட்டென்க. ஈண்டு பட்டப் பகலில் என்றமையால் பொது மகளிர்களின் சாமர்த்தியத்தையும் காழகர்களின் பேதைமையையும் நன்கு விளக்கியவாரும். இட்டத்தை நீதவிர்ப்பாய் என்பதைப்பற்றி முனனர் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. 29

பிறந்துமண் மீதிற் பிணியே குடிக்கொண்டு பேரின்பத்தை மறந்துசிறிற் றின்பத்தின் மேன்மய லாகிப்புன் மாதருக்குட் பறந்துழன் றேதடு மாறிப்பொன் றேடியப் பாவையர்க்கீந் திறந்திட வோபணித தாயிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! இம்மண்ணுலகில் தோன்றி நோயே குடிக்கொள்ளப் பெற்றுப் பேரின்பத்தை மறந்து, சிற்றின்பத்தின்மீது விருப்பங்கொண்டு, புல்லிய பெண்கள் கூட்டத்தில் றுழைந்து, அலைந்து, தடுமாறிப் பொருள்தேடி, அப்பெண்களுக்கே கொடுததுச் செய்துப்போகவோ (மனிதரைச்) சிருஷ்டி செய்தாய்?

(வி-ரை) இவவுலகில் பிறத்தல் பிறவியை யொழித்தற்பொருட்டென்பது நூற்கொள்கை. உடலில் அடிக்கடி நோய் தோன்றுவது பேரின்ப நினைப்பை யூட்டற்கேயாகும். அங்நனம் நோய்

கண்டு வருந்தியும் சிற்றின்பத்தில் நாட்டங்கொள்வது அறியாமையாம். இதுபற்றியே “பிணியே குடிக்கொண்டு” என்றார், மாதர், விவேமாதர். “இறந்திடவோ பணித்தாய்” என்றமையால் இறவா வழிதேடுவதே மங்கள் கடமையென்பது பெறப்படுகிறது. “யானேனும் பிறப்பஞ்சேன் இறப்பதனுக் கென்கடவேன்” எனத் திருவாசகமும் “இப்பிறவி நீக்கி யினியொரு காயத்திற், புக்குப் பிறவாத போய்வழி தேடுமின்” எனத் திருமந்திரமுங் கூறுதல் காண்க. 30

பூதநக ளற்றுப் பொறியற்றுச் சாரைம் புலன்களற்றுப்
பேதங் குணமற்றுப் பேராசை தானற்றுப் பின்முனற்றுக்
காதக கரணங் களுமற்ற வானந்தக் காட்சியிலே
ஏதங் களைந்திருப் பேனிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! ஐம்பூதங்கள் நீங்கி, ஐம்பொறி யடங்கி, அணுகளிற் பொருந்திய ஐம்புலன்களும் அகன்று, வேற்றுமைப்படும் முக்குணம் அழிந்து, பேராசை யறுந்து, சகல கேவல அவத்தை யொழிந்து, வஞ்சிக்கும் அந்தக்கரணங்கள் நான்கும் ஒடுங்கிய முடிவில் தோன்றுஞ் சிவானந்தத்தோற்றத்தில் யான் என்னும் முனைப்பை அழித்துச் சிவமாய் விளங்குவேன.

(வி-ரை) பின்முன் எனபதற்கு முறையே ஆகாமிய பிராரத்த கர்மங்களென்று கொள்வதுமொன்று. ஆகாமியம் ஏறதவாறு பிராரத்த வினையை துகர்ந்துவரும் ஒருவனது சஞ்சிதம் நசிக்குமென்க. “தன்னை யறிந்திடுந் தத்துவ ஞானிகள், முன்னை வினையின் முடிச்சை யவிழ்ப்பார்கள், பின்னை வினையைப் பிடித்துப் பிசைவர்கள், சென்னியில் வைத்த சிவனரு ளாலே” என்றார் திருமூலரும். ஐம்பூதம் ஐம்பொறி ஐம்புலன் முக்குணம் ஆகிய இவைகளின் வழி

ஆசையும், ஆசைவழி கர்மமும் நிகழலானும் எல்லாவற்றிற்கும் காரணமாகக் காரணங்கள் நின்றலானும், “பூதங்க * * * * காரணங்களுமற்ற” என்றார். ஆனந்தக்காட்சியில் ஏதமின்மை ஈண்டுச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டது. ஐம்பூதம் - மண் புனல் தீ காற்று வெளி, ஐம்பொறி - மெய் வாய் சண் மூக்கு செவி, ஐம்புலன் - சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம், முக்குணம் - இராஜதம் தாமதம் சாதவிகம், அந்தக்கரணம் - மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம், பூதம் பொறி முதலிய யாவும் தத்துவங்களாம். இவைகளைக் களைந்து செல்லும் ஆன்மாதத்துவாதீதமாய் ஒளிநுஞ் சிவானந்தத்தில் அழுந்தும். அதுகாலே சீவபோதங்குன்றும். “ஆறொடு முப்பதும் அங்கே அடங்கிடில், கூறக்குருபரன் கும்பிடு தந்திடும்”—திருமந்திரம். “வான்கெட்டு மாருதமாய்ந் தழல்சீர்மண் கெடினுந், நான்கெட்ட வின்றிச் சலிப்பறியாத் தன்மையனுக்கு, ஊன்கெட்டு உயிர்கெட்டு உணர்வுகெட்டு வன் உள்ளமும்போய், நான்கெட்ட வாய்பாடித் தெள்ளேணந் கொட்டாமோ”—திருவாசகம்.

31

நல்லா யெனக்கு மனுவென்று தந்தருண் ஞானமிலாப் பொல்லா வெனைக்கொன்று போடும் பொழுதியல் பூசைசெய்ஞ் சொல்லார் நற்கோயி னியமம் பலவகைத் தோத்திரமும் எல்லா முடிந்தபின் கொல்லுகண் டாய்க்ச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) நல்ல தாய்போன்றவனே! திருக்காஞ்சியி் லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! அடியேன் செய்யவேண்டிய விண்ணப்பம் ஒன்றுளது. அதுகேட்டுக் கொடுத்தருளவேண்டும். (அது வருமாறு) ஞானமில்லாதவனும் பொல்லாதவனும் ஆகிய அடியேனைத் தேவரீர் கொல்லும்பொழுது, சிறந்த சிவபூசை பஞ்சாட்சர 'செபம் பாடல்பெற்ற நல்ல ஆலயவழிபாடு பலவகைத் துதிகள் ஆகிய இவை யெல்லாம் 'அடியேனால் செய்யப்பெற்று) முடிந்த பின்னரே கொல்லல்வேண்டும்.

(வி-ரை) சிவபூசை முதலியன செய்தோர் கொல்லப்பெறார், கொல்லப்பெறினும் மறுபிறப்பில் மனிதராகவே பிறந்து ஞானம் பெறவர். சிவபூசை முதலியன செய்யாது இறப்போர் மறுபிறப்பில் பகுத்தறிவுடைய மக்களாய்ப் பிறததல் அரிது. இதுபற்றியே எப்பிறவியிலுஞ் சிவத்தியானஞ் செய்யவேண்டுமெனப் பெரியோர் பணித்துள்ளார். “புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா உன்னடி யென் மனத்தே, வழுமாதிருக்க வரநதால் வேண்டும்” என்றார் அப்பரும். இதனால் முற்றத் துறந்த முனிவாரும் சிவபூசை முதலியன செய்யுங் கடப்பாடுடையார் என்பது பெறப்படுகின்றது. சிவபூசை முதலியன மனம் வாக்கு காயக்களை மாயா காரியங்களிற் செலுத்தாது காப்பன. “சிவபூசை முதலியன முற்றற முன்னர் நான் கொல்லப்பட்டால் எக்கதியடைவேனோ; அவை முடியப்பெற்ற பின்னர் எனது உடலை உயிரினின்றும் பிரிப்பாயாக” என்று ஆண்டவனை நோக்கி வேண்டிதல் செய்யுமாறு காண்க. சிவபூசை முதலியன முற்றுப்பெறுவதற்குள் மரணம் நேர்ந்தால் ஆன்மா எப்பிறவு தாங்குமோ என்ற அச்சத்தைக் குறிப்பித்தவாரும். 32

சடக்கடத் துக்கிரை தேடிப் பலவுயிர் தம்மைக்கொன்று விடக்கடித் துக்கொண் டி.றுமாந் திருந்து மிகமெளிந்து படக்கடித் தின்றுழல் வார்க டமைக்கரம் பற்றிநமன் இடக்கடித் கும்பொழு தேதுசெய் வர்கச்சி யேகம்பனே.

(பொ - ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர நாதனே! சடமயமான தேகத்துக்கு ஆகாரந்தேடிப் பலவுயிர்களை வதைத்து, அவைகளின் மாமிசங்களை அதுக்கிக்கொண்டு செருக்கி, மிக மிருதுவாகும்படி கடித்துத் தின்று திரியும் மாக்களை யமன்னைக் கைப்பற்றி முரட்டுத்தனமாகத் தண்டிக்குங்காலத்தில் (அவர்கள்) என்ன செய்வார்கள். (பாவம்)

(வி-ரை) விடக்கு - மாமிசம். அடித்துக்கொள்ளல் - அதுக்கிக் கொள்ளல்; இழிவுகுறித்தவாறு. உயிர்களைக்கொன்று அவைகளின் ஊனை உண்போரை யமன் சிறிது மிரக்கமின்றித் தண்டிப்பன். இதனை “கொல்லிடு குத்தென்று கூறியமாக்கலை, வல்விடிக் காரர் வலிக்கயிற் றுற்கட்டிச், செலவிடு நில்லென்று தீவாய் நரகிடை, நில் விடுமென்று நிறுத்துவர் தாமே” “பொல்லாப் புலாலை நுகரும் புலையரை, எல்லாருங் காண இயமன்றன் தூதுவர், செல்லாகப் பற்றிய தீவாய் நரகத்தின், மல்லாக்கத்தள்ளி மறிததுவைப்பாரே” என வருஉந் திருமந்திரத்தா னுணர்க. மனிதனைப் படைத்த கடவுளே விலங்கு முதலியவற்றையும் படைத்தார்; மனிதன் விலங்கு முதலியவற்றைக் காரணமின்றித் தன் நலங்கருதிக்கொன்று தின்பது நியதிக்கு மாறுபாடாகும். நியதிக்கு மாறாகச் செய்யும் ஒருவனது வினையே அவனைப் பின்னர் இடர்ப்படுத்துமென்க. ஒருவனுக்கு ஈல்லன செய்வதும் அல்லன செய்வதும் அவன் வினையேயாகும். ‘இறுமாந்து உழல்வார்’ என்ற குறிப்பு மனிதனது அறியாமையையும் சயநலத்தையுங் காட்டுவது. விலங்கு முதலியவற்றைக் கொன்றால் கேட்பார் எவருமில்லை என்னும் அறியாமையைப் போக்க விசாரித்துத் தண்டிக்க யமன் இருக்கிறான் என்று அறிவுறுத்தியவாரும். உயிர்களைப் படைக்கும் ஆற்றலில்லாத மனிதன் அவைகளை அழிக்கும் உரிமை ஏற்பது அறமா என்பது கவனிக்கத்தக்கது. 33

நாறு முடலை நரிப்பொதி சேற்றினை நன்றினமுஞ்
சோறுக் கறியு நிரப்பிய பாண்டத்தைத் தோகையர்தங்
கூறு மலமு மிரத்தமுஞ் சேருங் குழியில்விழா
தேறும் படியருள் வாயிறை வாகச்சி யேகமபனை.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள வகாம்பரநாதனே! தீநாற்றம்வீசும் உடம்பை, நரிகளுக்குப் பொதி சோறாயுள்ள பொருளை; நான் நாடோறும் அன்னபதார்த்தங்களால்

நிரப்பிய பாத்திரத்தை; மயில்போன்ற சாயலையுடைய பெண்களின் இழித்துச் சொல்லப்படும் மலமும் இரத்தமுஞ் சொரியும் (அல்குல்), சூழியில் படியாமல் அதனைவிட்டு முத்தியங் கரையேறும்படி திருவருள் செய்வாய்.

(வி-ரை) நரிப்பொதிச்சோறு - நரிகளுக்குப் பெரிதும் ஆகாரமாயிருப்பது “சீறும் வீனை” என்னுஞ் செய்யுளைப் பார்க்க. மண் பொன் பெண் என்னும் மூவாசையுள் பெண்ணாசையை வெறுக்க மனிதனுக்குப் போதிய ஆற்றலின்மைபான், ஆண்டவன் அருளை வேண்டியவாறு காண்க. இதைப்பற்றிப் பலவிடங்களில் விரிவுரை எழுதப்பட்டிருக்கிறது. 34

சொக்கிட டாமனைப் புக்குட் டிருடிய ஊட்டர்வந்து
திக்குற்ற மன்னரைக் கேட்பவ போற்சிவ நிர்தைசெய்து
மிக்குக் குருவிங்க சங்கம நிற்கித்து வீடிச்சிக்கு
மெக்குப் பெருதவர்க் கென்சொல்லு வேன்கச்சி யேகமபனை.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி் வெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர நாதனே! மயக்கமருந்திட்டு அரசமாளிகை நுழைந்து களவாடிய கொடியர் மீண்டும் வந்து, எட்டுத்திக்கும் புகழ்பெற்ற வேந்தனைப் பொருள் கொடுக்கும்படி யாசிப்பதுபோல, சிவநிர்தைசெய்து சிறந்த குருவிங்கசங்கம வழிபாடுகளை இழித்துக்கூறி மோட்சவீட்டை விரும்புந் கொடுமையிற் சிறந்தவர்க்கு என்ன உரைப்பேன்?

(வி-ரை) ஊட்டர் - காவலாளிகளாற் கொண்டுவரப்பட்ட அவர் (ஊட்டர்) மன்னரைத் தங்களை மன்னிக்கும்படி கேட்பதுபோல என்னுமாம். சிவநிர்தை புரிவோர் வீடு அடையார். என்னை! வீட்டுக் குரியபொருள் அஃதாகலான். ஏனைய கடவுளர் வீற்றிருக்குமிடங் கள் புண்ணியஞ்செய்வோ ரடையும் லோகங்கள்; அவை வீடு அல்ல. குருவிங்க சங்கம வழிபாடு வீட்டை யளிப்பது. இதனை

“செம்மலர் நோன்றான் சேர லொட்டா, அம்மலங் கழீஇ அன்பு
 ரொடு மரீஇ, மாலறநேய மலிந்தவர் வேடமும், ஆலயந்தானும் அர
 னெனத் தொழுமே” என வருஉஞ் சிவஞானபோதத்தா னுணர்க.
 இதனால் குருலிங்க சங்கமத்தின் சிறப்பு உணர்த்தியவாறு காண்க.

விருந்தாக வந்தவர் தங்களுக்கு கன்ன மிகக்கொடுக்கப் [தம்
 பொருந்தார் லளம்பெற வாழ்வார்நின் னுமததைப் போற்றிநித்.
 அருந்தா முலைபங்க ரென்றாரப் பாதக ரம்புவியில்
 இருந்தாவ தேதுகண் டாயிறை வாசச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள
 ஏகாம்பரநாதனே! விருந்தினராக வந்தவர்க்கு வேண்டிய அளவு
 சோறிட மணங்கொள்ளார்; பொருட்செல்வம் அதிகரிக்க வாழ்வார்;
 தேவரீர் திருநாமத்தைத் துதித்து நாடோறும் “உண்ணாமுலை
 பங்கா” என்றேத்தார். இந்தப் பாதகர்கள் அழகிய உலகத்தில் வாழ்
 வதால் விளையும் பயன் யாது?

(வி-ரை) “இருந்தோம்பி யில்வாழ்வ தெல்லாம் விருந்தோம்பி,
 வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு” என்றார் திருவள்ளுவர். சிவ
 நாமம் போற்றாதவர்கள் பெரும்பாலிகளென்பார் “அப்பாதகர்” என்
 றார். “சிவசிவ என்கிலர் தீவினையாளர்” என்றார் திருமூலரும். பாத
 கர்களைப் பூமிபாரமென்பார் ‘இருந்தாவதேது’ என்றார். மனித
 உடல் தாங்கி நிற்போர் மறறவர்க்குத் துணையாகவும், ஈசரபக்தி
 யுடையவராகவும் வாழ்தல் வேண்டுமென்பது கருதது. 36.

எல்லா மறிந்து படித்தே யிருந்தெமக் குள்ளபடி
 வல்லா னறிந்துள னென்றுண ராது மதியயநகிச்
 சொல்லான் மலைக்கறு சூழ்விதி யின்படி துக்கிகதுப்பின்
 எல்லாஞ் சிவன்செய லேயென்பர் காண்கச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர நாதனே! எல்லா நூல்களையும் ஒதியுணர்ந்து “நமது வினைக்குத் தக்கபடி நமக்கு ஏற்பட்டுள்ள அனவை எல்லாம் வல்ல இறைவன் அறிந்திருக்கின்றான்” என்று தேறாது, அறிவு கெட்டு (அறிவில் லார்) சொற்களால் மலைவுகொண்டு (பிரவர்த்தி மார்க்கத்திலிறங்கி உழன்று அதனால்) உண்டாகும் விதியின்படி வருத்தமடைந்து அதற்குமேல் “எல்லாஞ் சிவன் செயலே” என்று சொல்லுவார்கள் (இஃதென்ன அறியாமை.)

(வி-ரை) இது கற்றறி மூடருக்கு அறிவுகொளுத்த எழுந்த திருவாக்கு. அவாவால் வீடயங்களில் நுழையுமுன்னர் “எல்லாஞ் சிவன் செயல்” என்றிருப்போரது பிரார்த்தம் நசிக்கும்; அன்றொரை ஆகாமிய மணுகாது. வீடய இன்பங்களில் நுழைந்து நுகர்ந்து அவைகளால் துன்பம் வருங்கால் “எல்லாஞ் சிவன் செயல்” என்றுரைப்பது உபசாரம். அவர்களை ஆகாமியம் பற்றும், கற்றோர் மூடர்சொல் கேட்டல் கூடாதென்பார் “மதிமயங்கிச் சொல்லான் மலைந்து” என்றார். “கல்லாத மூடரைக் காணவு மாகாது, கல்லாத மூடர்சொற் கேட்கக் கடனன்று”—திருமந்திரம். 37

பொன்னை நினைந்து வெகுவாகத் தேடுவர் பூவையன்றான்
தன்னை நினைந்து வெகுவா யுருகுவர் தாரணியில்
உன்னை நினைந்திங் குனைப்பூசி யாத வுலுத்தரெல்லாம்
என்னை யிருந்துகண் டாயிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! பொருளைச் (சேகரிக்க) எண்ணி (பெரு முயற்சி செய்து) ஏராளமாகச் சேகரிப்பார்கள்; இலக்குயிபோன்ற அழகுடைய பெண்களை நினைந்து அதிகமாக உருகுவார்கள்; தேவரீரைச் சிந்தித்துப் பூசியாதலோபிகள் இவ்வலகத்தில் வாழ்ந்தென்ன பிரயோசனம்?.

(வி-ரை) உலுத்தர் - பொருளாசைக்காரர். எல்லா ஜென்மங்களிலும் உயர்ந்த ஜென்மமாகிய மனிதஜென்மம் சிவத்தியானம் சிவபூசை முதலியன செய்யவே வகுக்கப்பட்டதென்க. “மானுடப் பிறவிதானும் வகுத்தது மனவாக்காயம், ஆனிடைத் தைந்துமாமும் அரன்பணிக் காகவன்றே, வானிடத் தவருமண்மேல் வந்தரன் றிளையர்ச்சிப்பர், ஊனெடுத் துழலுமமர் ஒன்றையும் உணராரந்தோ”—சிவஞானசித்தியார். “சிவகருமஞ் செய்யார் திருநீறு சாற்றார், தவநெறியாஞ் சைவநெறி சாரார்-அவனிதனில், கான்பரந்த பச்சைக்களாநிழலைக் கைதொழார், ஏன்பிறந்தார் மானுடராயின்று”—திருக்கருவைவெண்பா அந்தாதி. 38

கடுஞ்சொல் வின்பம்வரை யீனரைக் குண்டரைக் காழுகரைக் கொடும்பவ மேசெயும் நிர்மூடர் தம்மைக் குவலயத்துள் நெடும்பனை போல வளர்ந்துநல் லோர்த நெறியறியா இடும்பரை யேன்வகுத் தாயிறை வாகச்சி யேகம்பனை.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! (எந்நேரமும்) கடுஞ்சொற்களைப் பேசுந் துஷ்டரை; (ஆசாரமில்லாத) இழிநதவரை; புறணி பேசுகின்றவரை; காழுகரை; கொடிய பாவத் தொழில்களையே செய்யும் நிர்மூடரை பூமியிலே நீண்ட பனைமரம்போல (உருவத்தால் மாத்திரம்) வளர்ந்து உயர்ந்து, நால்வர்களது சன்மார்க்கத்தை யறியாத செருக்கரை ஏன் படைத்தாய்?.

(வி-ரை) வம்பர், குண்டர்-சோரபுத்திரர். “பணிவுடையன் இன்சொல னைத் ஒருவற்கு, அணியல்ல மற்றுப் பிற” “இனிய வளவாக இன்னொத கூறல், கனியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று”—திருக்குறள். வம்பர் முதலியோரை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுவதும் பாவமென்று கடவுளைப் பழித்தவாறு காண்க. இதனால் தீயோர் கொடுமை தெரித்தவாரும். 39

கொன்றே னனோக முயிரையெல்லாம்பின்பு கொன்றுகொன்று
தின்றே னதன்றியுந் தீங்குசெய் தேனது தீர்குவென்றே
நின்றேனின் சந்திதிக் கேபத னைற்குற்ற நீபொறுப்பாய்
என்றே யுணைநம்பி னேனிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள
ஏகாம்பரநாதனே! பல உயிர்களை யெல்லாங் கொலை செய்தேன்;
பின்னர் அவைகளை வதைத்து வதைத்துப் புசித்தேன்; அஃதெல்லா
மலும் பல தீமைகள் செய்தேன்; அவைகளை “ஒழிக்க” என்றே
தேவரீர் சந்திதானத்தை யடைந்து நின்றேன். ஆகையால், தேவரீர்
என் பிழைகளெல்லாவற்றையும் பொறுத்தருள்வீரென்றே தேவரீரை
நம்பியிருக்கிறேன்.

(வி-ரை) கொலையும் புலாலுண்ணுமே பாவங்களில் தலையா
யவை. அவை யொழித்தவன் எல்லாப் பாவங்களினின்றும் நீக்கினவ
னாவான். “கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகடப்பி, எல்லா
உயிருந் தொழும்”—திருக்குறள். “கொல்லாமை யெத்தனைக் குணக்
கேட்டை நீக்கும்” “கொல்லா விரதங்கொண்டோரோ
நல்லோர், மற்றல்லாதார் யாரோ அறியேன் பராபரமே” “கொல்லா
விரதம் குவலயமெல் லாம்ஓங்க, எல்லார்க்குஞ் சொல்லுவது என்
னிச்சை பராபரமே”—தாயுமானார். தாம் அறியாமையால் செய்த
குற்றங்களை அறிவு விளங்கிய காலத்துக் கடவுள் முன்னும் உலகத்
தவர் முன்னும் முறையிடுவது ஞானிகள் வழக்கம். பாவ அறிக்கை
என்று பிறர் கூறுப.

40

* ஊரிருந் தென்ன கல்லீலா ரிருந்தென னுபகாரமுள்ள
பேரிருந் தென்பெற்ற தாயிருந்தென்மடப் பெண்கொடியாள்
சீரிருந் தென்ன சிறப்பிருந் தென்னவித் தேயத்தினில்
ஏரிருந் தென்வல்ல வாவிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

* இது பழைய பிரதிகளில்லை.

(பொ-ரை) எல்லாம் வல்லவனே! இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! இவ்வுலகத்திலே (சொந்த மாசு) ஊரீருந்தென்ன; நல்லவர்களிருந்தென்ன; பரோபகாரிக ளிருந்தென்ன; ஈன்ற தாயிருந்தென்ன; மடமையும் அழகுமுடைய பூங்கொடிபோன்ற வாழ்க்கைத்துணைநலம் (மனைவி) இருந்தென்ன; நல்ல புகழிருந்தென்ன; ஏரீருந்தென்ன; (தேவரீர் திருவருளொன் றில்லாவிடின், இவைகளால் என்னபயன்.)

(வி-ரை) இவையாவும் நிலையுதலில்லாதவை. திருவருளொன்றே நிலைபேரூபுளது என்றபடி. ஏர்-உழவுத்தொழில். 41

வில்லா லடிக்கச் செருப்பா லுதைக்க வெகுண்டொருவன்
கல்லா லெறியப் பிரம்பா லடிக்கக் களிவண்டுகூர்ந்
தல்லாப் பொழிற்றில்லை யம்பல வாணர்க்கோ ரன்னைபிதா
இல்லாத தாலல்ல வோவிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

(பொ-ரை) இறைவனே! திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பரநாதனே! ஒருவன் வில்லினால் மோத, ஒருவன் செருப்பி னால் உதைக்க, ஒருவன் கோபித்துக் கல்லினால் எறிய, ஒருவன் பிரம்பினால் அடிக்க (நேர்ந்தது) தேனையுண்டு களிக்கும் வண்டுகள் நிறைந்து மேகந்தங்குஞ் சோலை சூழ்ந்த தில்லையம்பதிக்கணுள்ள சிற்சபையில் நடம்புரியும் பெருமானுக்கு ஒரு தாயுந் தந்தையும் இல்லாமலிருக்கின்றபடியால் அல்லவோ?

(வி-ரை) வில்லால் அடித்தவன் அருச்சனன். செருப்பாலுதைத் தவன் கண்ணப்பன். கல்லாலெறிந்தவன் சாக்கியன். பிரம்பாலடித் தவன் அரிமர்த்தனபாண்டியன்; இச்செய்யுளால் இறைவன் தாய் தந்தையரில்லாதவன அதாவது பிறப்பு இறப்பு இல்லாஊவன் என்கும் உண்மை பெறப்படுகிறது. “தாயுமில் தந்தையிலி தான் தனியன் காணேடி” — திருவாசகம். 42

இது பழைய பிரதிகளில்லை.

திருவேகம்ப விருத்தம்

அன்னை யெத்தனை யெத்தனை வன்னையோ
 அப்ப நெத்தனை யெத்தனை யப்பனோ
 பின்னை யெத்தனை யெத்தனை பெண்டிரோ
 பிள்ளை யெத்தனை யெத்தனை பிள்ளையோ
 முன்னை யெத்தனை யெத்தனை சென்மமோ
 மூட னாயடி யேனு மறிந்திலேன்
 இன்ன மெத்தனை யெத்தனை சென்மமோ
 என்செய் வேன்கச்சி யேகம்ப நாதனே.

(பொ-ரை) திருக்காஞ்சியி லெழுந்தருளியுள்ள ஏகாம்பர நாதனே! (சிறியேன் இதுகாறும் எடுத்த பிறவிகளில் வாய்ந்த) தாய்மார் எத்தனை எத்தனைத் தாய்மாரோ; தந்தைமார் எத்தனை எத்தனைத் தந்தைமாரோ; பின்னும் மனைவிமார் எத்தனை எத்தனை மனைவிமாரோ; புத்திரர் எத்தனை எத்தனைப் புத்திரரோ; முன்னெடுத்த பிறவிகள் எத்தனை எத்தனைப் பிறவிகளோ; அறிவில்லா நாய் போன்ற அடியேன் ஒன்றும் அறிந்தேனில்லை. இனி எடுக்கப்போகும் பிறவிகள் எத்தனை எத்தனைப் பிறவிகளோ? என்ன செய்வேன்!.

(வி-ரை) உயிர்கள் உடலோடுகூடி வாழும் காலத்துத் தாம் முன்னரெடுத்த பல பிறவிகளைப்பற்றிச் சிறிதும் அறியமாட்டா; திருவருள் ஞானங் கைவந்ததும் அறியப்பெறும்; அதுகாலைப் பிறவித் துக்கத்தை யுணர்ந்து இனிப் பிறவாதிருக்க இறைபணி நிற்பல் முதலிய கிட்காமியச் செயல்களைச் செய்ய முயற்சி செய்யும். இதுபற்றியே சுவாமிகள் “அன்னை யெத்தனை * * * * ” என்றருளிச்செய்தார்கள். இச்செய்யுளாற் பிறவியை வெறுத்ததுக கூறியவாரும்.

திருத்திலை



காம்பிணங் கும்பணைத் தோளார்க்கும்
 பொன்னுக்குங் காசினுக்கும்
 தாம்பிணங் கும்பல வாசையும் விட்டுத்
 தனித்துச் செத்துப்
 போம்பிணந் தண்ணைத் திரளாகக் கூடிப்
 புரண் டினிமேற்
 சாம்பிணங் கத்துதை யோவென் செய்வேன்
 தில்லைச் சககரணே.

(பொ-ரை) தில்லையம்பதிக்கண் வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவபெருமானே! மூங்கிலை யொத்த பருத்த தோள்களையுடைய பெண்களிடத்திலும், பொன்னிடத்திலும், பூமியிடத்திலும் தாம் நெருக்கமாகக்கொள்ளும் பலவகை ஆசைகளையும் ஒழித்துத் தனிமையாக மாண்டுபோன பிணங்களை இனிமேல் மாளப்போகிற பிணங்கள் கூட்டமாகச் சூழ்ந்து புரண்டு கத்துகின்றன. அந்தோ! (அவர் தம் அறியாமைக்கு) என்ன செய்வேன்?

(வி-ரை) தில்லை - சிதம்பரம். சங்கரன் - சுகததைக்கொடுக்கின்றவன். “பணைத்தோளார் * * * ஆசை” யென்றது பெண் பொன் மண் என்னும் மூன்று ஆசையை யென்க. இச்செய்யுளால் இறந்தவர்களைக் குறித்து வருந்துவது அறியாமையென்பதை உணர்த்தியவாரும். 1

சோறிடு நாடு துணிதருங் குப்பைதொண் டன்பரைக்கண்
 டேறிடுங் கைக ளிறங்கிடுந் தீவினை யெப்பொழுது
 நீறிடு மேனியர் சிற்றம் பலவர் நிருத்தங்கண்டால்
 ஊறிடுங் கண்க ளுருகிடு நெஞ்சமென் னுள்ளமுமே.

(பொ-ரை) எக்காலத்தூர் திருநீறு சண்ணித்த திருமேனி யுடையவரும், திருச்சிற்றம்பல முடையவரும் ஆகிய எம்பெருமா, னது திருததாண்டவத்தைக் கண்ணுற்றால் என் விழிகள் ஆனந்த நீரைச்சொரியும், மனமும் உயிரும் உருகும்; ஊரார் (தாமேவலிந்து) அன்னமிடுவர்; குப்பை ஆடையுதவும், திருததொண்டு செய்யும் அன்பர்களைக்கண்டு கைகள் தலைமேல் ஏறும்; தீயவினைகள் அகலும்.

(வி-ரை) தில்லை நடராஜப் பெருமானைத் தரிசிக்குங்கால் உண்டாகும் நிகழ்ச்சிகளை “கையுந் தலைமிசை புனையஞ் சலியன கண்ணும் பொழி மழைபொழியாதே, பெய்யுந் தகையன கரணங் களுமுட னுருகும் பரிவின பேறெய்து, மெய்யுந் தரையிசை விழு முன் பெழுதரு மின்றழ் சடையொடு நின்றோடும், ஐயன் நிருநட மெதிரும் பிடுமவரார்வம் பெருகுத லளவின்றால்” எனப் பெரிய புராணங் கூறுமாற்றான் உணர்க. ஞானிகள் தங்கட்கெனப் பொருள் சோறு முதலியவற்றை வலிந்து தேடாராகலானும், எல்லாஞ் சின் னுடைமை யெனக் கொள்வராகலானும் மானத்தை அறவே யொழித் தவராகலானும் “சோறிடுநாடு * * * ” என்றார். “ஊரெ லாம் அட்டசோறு நம்மதே உவரிசூழ்ந்த, பாரெலாம் படுக்குந் திண்ணை” என வருஉந் திருவினையாடற் செய்யுளையோர்க. நாடு- ஆகுபெயர். தாவரத்தில் சகலீகரித்துள்ள மூர்த்தியைத் தரிசித் தோர்க்கு, அன்பர்கள் உள்ளத்தொளிருஞ் சிவமூர்த்தநதோன்று மாகலான் “அன்பரைக்கண் டேறிடுங்கைகள்” என்றார். எல்லா உயிர்களையுஞ் சிவமாகக்கண்டு வணக்கஞ் செய்வோர்க்கு மலச் சேட்டை யின்மையான் “இறங்கிடுந் தீவினை” என்றார். 2

அழலுக்குள் வெண்ணெ யெனவே யுருகிப்பொன் னம்பலத் திழலுக்கு ணின்று தவமுஞற் றுமனிட் றோமின்றார் குழலுக் கிசைந்த வகைமலை கொண்டுகுற் றேவலசெய்து விழலுக்கு முத்துலை யிட்டிறைத் தேனென் விதிவசமே.

(பொ-ரை) கனகசபாபதியின் திருவடிநீழலில் நின்று நெருப் பிடைப்பட்ட வெண்ணெயைப்போல மனமுருகித் தவஞ்செய்யாமல், கொடிய வார்த்தைகளைப் பேசும் மின்னலைப்போன்ற இடையுடைய பெண்கள் கூந்தலுக்குப் பொருத்தமான பூமாலைகளைத் தாங்கிக்கொடுத்தது, அவர்கள் விரும்பிய அற்பவேலைகையுஞ் செய்து விழற்புல்லுக்கு மூன்றுதலா நாட்டி நீர் இறைத்த மடவோரைப் போன்றவனானேன். இஃது என் ஊழ்வினையாம்.

(வி-ரை) சிவபெருமானைப் போற்றாது மாதர்களைப் போற்றி வாளா காலங்கழித்துப் பயனிழந்தேன் என்பார் “விழலுக்கு முதலுலை விட்டிறைத்தேன்” என்றார். முத்துலை-அறியாமைக்குறிப்பு. திருவடிநீழல்-திருவருள். 3

ஓடாமற் பாழுக் குழையாம லோர முரைப்பவர் பார்த்
கூடாம னல்லவர் கூட்டம் விடாமல்வெறு கோபநெஞ்சில்
நாடாம னன்மை வழுவாம லின்றைக்கு நாளைக்கென்று
தேடாமற் செல்வந் தருவாய் சிதம்பர தேசிகனை.

(பொ-ரை) சிதம்பரத்தில் வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவகுருநாதனே! (வயிற்றின் பொருட்டு அங்குமிங்கும்) ஓடி அலையாமலும், வீணுக்கு உழையாமலும், பட்சபாதமாய்ப் பேசுபவரிடத்திற சேராமலும், நல்லவர் கூட்டத்தைவிட்டு நீங்காமலும், கொடிய கோபத்தை மனதிற்கொள்ளாமலும், நீதி தவறாமலும், இன்றைக்கு நாளைக்கு என்று பொருள் தேடாமலும் வாழ்த்தகுந்த திருவருட்செல்வத்தைக் கொடுத்தருள்வாய்.

(வி-ரை) பாழுக்கு உழைத்தல்-பிரவிர்த்தி மார்க்கத்தில் பிறுநல். ஓரம்-பட்சபாதம். நன்மை யீண்டு நீதியின்மேற்று. இன்றைக வெகன்செய்வோம் நாளைக்கென்செய்வோம் என்று கவலைகொண்டு பொருள்தேட முயல்வோர் கடவுளுண்மையில் உறுதியில்லாத நாததிகரெனக். தன்னலங்கருதி அங்குமிங்குமோடல், பாழுக்

குழைத்தல் முதலியன கடவுளுண்மையில் உறுதியின்மையைக் காட்டுவனவாம். கடவுளுண்மையில் உறுதியுடையார் தம் நலங்கு கருதி அங்குமிங்குமோடார்; உழையார்; ஒன்றுஞ்செய்யார். அவர் “எல்லாஞ் சிவன்செய” லென்றிருப்பர். அச்செயலுடையாரே சிறந்த செல்வர். “எல்லாஞ் சிவனுடைமை” “எல்லாஞ் சிவன்செயல்” என்ற உணர்வுபெறாதார் எவ்வளவு பொருள்பெற்றினும் நிறையுள்ளம்பெறாது ஏக்கமுற்றேகிடப்பர். ஆதலால் இவரை வறியவரென்றென்றே அழைத்தல்வேண்டும்? ஈண்டு அடிகளுந் தன்னலக்கருதி ஓடிபுழுவாத ஒன்றைச் “செல்வம்” என்று கூறினார்கள். 4

பாராம லேற்பவர்க் கில்லையென் னுமற் பழுதுசொல்லி
வாராமற் பாவங்கள் வந்தணு காமன மனமயர்ந்து
பேராமற் சேவை பிரியாம லன்பு பெறாதவரைச்
சேராமற் செல்வந் தருவாய் சிதம்பர தேசிகளே.

(பொ-ரை) சிதம்பரத்தி லெழுந்தருளியுள்ள சிவகுருநாதே. ஏற்றந் தாழ்வு நோக்காமலும், யாசிப்பவர்கட்கு இல்லையென்று சொல்லாமலும், பிறர் குற்றங்கூறாதகிரியாமலும், பாவங்கள் வந்து நெருங்காமலும், மனவெழுச்சி குன்றாமலும், தேவரீரது சேவை என்னைவிட்டகலாமலும், அன்பில்லாதவர்களிடம் கூடாமலுயிருக்கத் திருவருட்செல்வத்தைக் கொடுத்தருள்வாய்.

(வி - ரை) பாராமல் - பதார்த்தங்களைப் பாராமல் எனலு மொன்று. “பரஞானத்தாற பாததைத் தரிசித்தோர் பரமே பார்த திருப்பர் பதார்த்தங்கள் பாரார்” — சிவஞானசித்தி. பழுதுசொல் வல்-கண்டவற்றிற் கெல்லாங் குறைசொல்லல்; ஞானத்தில் குறை சொல்லல். ஞானத்தில் குறைபாடுடையார்க்கே பிறபொருள்களிலுங் குறைபாடு தோன்றுமென்பது ஞானநூற்றுணிபு. பாவங்களி வந்த அணுகாமல்-யான் பாவச் செயல்களைச் செய்யத் துலையிடாமல். மனமயர்ந்து பேராமல்-திருவருட்செல்வ டீபொருளென மன

உறுதிகொண்டு ஊன்றிய மனஞ்சோர்ந்து பிறபொருண் முயற்சியி லெழாமல், சேவை பிரிந்தால் பிறநினைப்பு உறுமாகலான் “சேவை பிரியாமல்” என்றார். 5

கொல்லாமற் கொன்றதைத் தின்னாமற் சூத்திரக் கோள்களவு கல்லாமற் கைதவ ரோடிணை காமற் கனவினும்பொய் சொல்லாமற் சொற்களைக் கோளாமற் ரோகையர் மாயையிலே செல்லாமற் செல்வந் தருவாய் சிதம்பர தேசிகனே.

(பொ-ரை) சிதம்பரத்தில் வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவகுருநாதனே! (உயிர்களைக்) கொல்லாமலும், கொன்றவற்றை யுண்ணாமலும், வஞ்சம் கோள் திருடு (முதலியவற்றைக்) கற்றுக்கொள்ளாமலும், வஞ்சகருடன் சேராமலும், சொப்பனத்திலும் (மறந்தும்) பொய் பேசாமலும், பொய்ச் சொற்களுக்குச் செவி சாயாமலும், மயில்போன்ற சாயலுடைய மாதர்கள் மாயவிலயிற் சிக்காமலு மிருக்காத திருவருட் செல்வத்தைக் கொடுத்தருள்வாய்.

(வி-ரை) இச்செய்யுளில் பஞ்சமாபாதகத்தைக் குறிப்பித்தார். இம்மூன்று செய்யுட்களும் ஒரு கருத்தனவேயாம். அவைகளிற் போந்துள்ள பொருள்விரிவைத் திருக்குறள் முதலிய உண்மைநூல்களிற் காண்க, திருவருட் செல்வம் ஒன்றுபெறின் எத்தகைத் தீமைகளுந் தலைகாட்டா என்பது சுவனிக்கத்தக்கது. 6

முடிசார்ந்த மன்னரு மற்றுமுள் ளோரு முடிவிலொரு பிடிசாம்ப ராய்நெந்து மண்ணாவ துங்கண்டு பின் னுமிந்தப் படிசார்ந்த வாழ்வை நினைப்பதல் லாற்பொன்னி னம்பலவர் அடிசார்ந்து நாமுய்ய வேண்டுமென் றேயறி வாரில்லையே.

(பொ-ரை) கிரீடந் தரித்த அரசர்களும் மற்றவர்களும் இறுதிக் காலத்தில் ஒரு பிடி சாம்பராக வெந்து மண்ணாவதையுந் (கண்கூடாகக்) கண்டும், மேலும் இப்பூமியிற் பொருந்திய வாழ்வை

எண்ணுவதல்லாமல், கனகசபாபதியின் திருவடிகளை யடைந்த நாம் பிழைக்கவேண்டுமென்று உணருவோரில்லையே (என் செட்வது.)

(வி-ரை) மரணமென்பது உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோரென்னும் அனைவருக்கும் பொதுவாயிருப்பதென்பார், “முடிசார்ந்த மன்னரும் மறமுள்ளோரும்” என்றார். இத்திருப்பாட்டால் உயிர்கள் இறந்து சாம்பராகி மண்ணாவதைக் கண்கூடாக்கக் கண்டும் உலகப்பற்றை யொழித்துக் கடவுட்பற்றைக் கொள்ளாதிருப்பது எத்துணை அறியாமை என்பதை விளக்கியவாரும். “வாழ்வாவது மாயம் மண்ணாவது திண்ணம்” என்றார் வன்றெண்டர். “அழல் வாய் சடலை திண்ணக் கண்டும்” என்றார் சாத்தனார். 7

காலையுபாதி டலஞ்சல மாமன்றிக கட்டுச்சியிற்
சாலவுபாதி பசிதாக மாமுற் சஞ்சிதமா
மாலையுபாதி துயிலகாம மாமிலை மாற்றிவிட்டே
ஆலமு கந்தரு ளம்பல வாலென்னை யாண்டருளீள.

(பொ-ரை) (திருப்பாற் கடலினின்று மெழுந்த) விஷத்தை விரும்பி யுண்டருளிய சபாநாதனே! (உயிர்கட்கு நாடோறும்) காலையில் உண்டாகும் துன்பம் மலத்தாலுஞ் சலத்தாலுமாம்; இஃதல்லாமல் நண்பகலில் உண்டாகும் அருந்துன்பம் பசியினாலும் தாகத்தினாலுமாம்; முன்னே சேகரித்ததாகிய மாலையது துன்பம் உறக்கத்தாலுந் காமத்தாலுமாம். இத்துன்பங்களை அறவொழித்து அடியேனை பாட்கொண்டருள்க.

(வி-ரை) உபாதி-துன்பம். பசியுந் தாகமும் மிகக்கொடுமையாக உயிர்களை வருத்தத்தலின் “சால உபாதி” என்றார். சஞ்சிதம்-ஈட்டியவலினை. மும்மலத தொடர்புடையார்க்கு மலசல உபாதி முதலிய உபாதிகள் உண்டு. அத்தொடர்பில்லார்க்கு இவ்வுபாதிகள் இல்லை யென்க. இவ்வுபாதிகளைப் போக்கும் வழி யோகாப்பியா

சமாம், உறக்கமும் காமமும் வினைக்கீடாக விளைதலின் “முற்சஞ்
சிதமா மாலையுபாதி” என்றார். 8

ஆயும் புகழ்த்தில்லை யம்பல வாண ரருகிற்சென்றாற்
பாயு மிடபங் கடிக்கு மரவம்பின் பற்றிச்சென்றாற்
பேயுங் கணமும் பெருந்தலைப் பூதமும் பின்றொடரும்
போயென்செய் வாய்மன மேபிணக் காடவர் போமிடமே.

(பொ-ரை) மனமே! (அறிஞரால்) ஆராயப்படுஞ் சீர்த்தி
வாய்ந்த தில்லைச்சிற்றம்பலநாதர் சமீபத்தில் அணைந்தால் இடபம்
பாயும்; பாம்பு கடிக்கும்; பின்தொடர்ந்துபோனால், பேய்களும்
பிசாசுகளும் பெரிய தலைகளையுடைய பூதங்களும் பின்னேதொடர்
ந்துவரும்; பயமுறுத்தும், அக்கடவுள் செல்லுமிடம் பிணங்கள்
நிறைந்த சடுகாடாம். (அவரிடத்தில்) நீசென்று என்ன செய்வாய்?

(வி-ரை) இடபம்-தருமம் ஞானம் என்பவற்றின் குறிப்பு.
பாம்பு-குண்டலிசததிக்குறி. கணங்கள்-பலமூர்த்தங்கள்; பஞ்சபூதக்
குறி யெனலுமாம். பிணக்காடு-மாயை யழிந்த இடத்தைக் காட்
டுங் குறிப்பு. இவ்வுண்மை யுணராதார் மாடு பாம்பு பூதம் சடுகாடு
எனக்கொண்டு இடர்ப்படுவர். சிவபிரானிடத்துள்ள இவைகளை
அவ்வப்பொருளாகக் கொண்டு வழிபடுகின்றமட்டும் ஞானம் உதய
மாகாது: அவைகளின் உண்மைகண்டே வழிபடல் வேண்டுமென்
பது இச்செய்யுளின் கருத்து. “தாமதி சடைமிசை சூடுதல் துறெறி
* * * ” எனச் சுவாமிகள் திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபஃதில்
அருளிச்செய்துள்ள பொருள்களைச் சிந்திக்க, 9

ஒடு மெடுததத ளாடையுளு சுற்றி யுலாவிமெள்ள
வீடுக டோறும பளிவாககி யேனிதி யற்றவர்போல்
ஆடு மருட்கொண்டிக் கம்பலத ிதநிற்கு மாண்டிதன்னைத்
தேடுங் கணக்கென்ன காண்சிவ காம சவுந்தரியே.

(பொ-ரை) சிவகாமசௌந்தரியே! (அரையில்) தோலாடையுடுத்திக் (கரத்தில்) பிஷாபாத்திரமேந்தி வீட்டு வாயில்கடோறு மெதுவாகத் திரிந்து பிச்சையேற்றுத் திக்கற்றவரைப்போல மயங்கி வெட்ட வெளியிலே கூத்தாடி நிற்கும் ஆண்டியைத் தேடுங்காரணம் யாது?

(வி-ரை) மக்கள் ஞானம் பெறவேண்டின் அகப்பற்று புறப் பற்றுக்களை அறவே யொழிதது ஒட்டுத்துப் பிச்சை யெடுக்கும் ஆண்டிபோலாதல் வேண்டுமெனக் குறிப்பால் உணர்த்தியவாரும். மாண்பிமானம் விடவேண்டுமென்பது கருத்து. ஆண்டு-தத்துவங்களில் தோயாது தன்னை ஆள்பவன்; பற்றில்லாதவன். சிவசத்தி வழிச் சென்று ஆண்டியை அடையவேண்டுமென்க.

10

ஊட்டுவிப் பாணு முறங்குவிப் பாணுமிக்கொன் றொடொனறை மூட்டுவிப் பாணு முயங்குவிப் பாணு முயன்றவினை காட்டுவிப் பாணு மிருவினைப் பாசக் கயிற்றின்வழி ஆட்டுவிப் பாணு மொருவனுண் டேதில்லை யம்பலத்தே.

(பொ-ரை) உண்பிக்கின்றவனும், தாங்குவிக்கின்றவனும், ஒரு பொருளோடு மற்றொரு பொருளை இசைவிக்கின்றவனும், அவைகளைத் தொழிற்படுத்துகின்றவனும், அங்ஙனம் தொழிற்படுத்திய பயனைக் காண்பிக்கின்றவனும், நல்வினை தீவினையென்னும் பாசக் கயிற்றின் வழி ஆட்டுவிக்கின்றவனும் தில்லைச்சிற்றம்பலத்திலே ஒரு முதல்வன் உளன்.

(வி-ரை) “நன்னூறிற் பூட்டிய” என்னுஞ் செய்யுளையும் அதனது விசேட உரையையும் பார்க்க.

11

அடியாரக் கெளரியவ ரம்பல வாண ரடிபணிந்தால் மடியாமற் செல்வ வரம்பெற லாம்வைய மேழளந்த நெடியோனும் வேதனுங் காணாத நித்த நிமலனருட் குடிகாணு நாங்க ளவர்காணு மெங்கள் குலதெய்வமே.

(பொ-ரை) தொண்டர்களுக்கு எளியவரும், சிற்சபையில் விளங்குபவருமாகிய ஸ்ரீநடராஜப்பெருமான் திருவடிகளைத்தொழுதால், அழியாமல் திருவருட்செல்வத்தை யடையவேண்டிய வரத்தைப் பெறலாம். நாங்கள் ஏழல்கங்களையும் அளந்த நாராயணனும் நான்முகனுங் கண்டறியாத நித்தனாகிய சிவபெருமான் திருவருளுக்கூரிய அடிமைகளாவோம்; அவர் எங்கள் குலதெய்வமாவார்.

(வி-ரை) வைபவம் ஏழினையும் அளந்தமையால் விஷ்ணுமூர்த்தியை நெடியோன் என்றார். வேதியன்-வேதங்களை வெளியிட்டவன்; பிரமன். நிமலன்-மலமில்லாதவன்; சிவபெருமான். ஈண்டு ஆண்டவனை அடியார்க்கெளியன் என்றமையான், மற்றையோர்க்கு அவன் எளியவன்ல்லன் என்பது பெறப்படுகிறது. 'தான்' என்னும் ஜீவபோதமற்று ஆண்டவன் அருள்வழிநின்று அவன் அடியில் ஆர்ந்தமனமுடையார்க்கு இறைவன் எளியவனாவன்; அவர்க்கு ஊழியனாய் அவரிடம் பணியையுஞ் செய்வன். ஜீவபோதமுடையார்க்கு ஆண்டவன் எளியனாகான்; அவ்வுண்மையைச் சுவாமிகள் இத்திருப்பாட்டிலேயே "நெடியோனும் வேதனுங் காணாத நித்தநிமலன்" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். நெடியோனும் வேதனும் தான்தானே முறையே கடவுளென்றும், ஆண்டவன் அடிமுடியைக் காணவல்லேம் என்றும் இறுமாந்த நிற்றமையால், அவர்க்கு அடிமுடி புலனாகவில்லை. ஆண்டவன் அடியார்க்கெளியன் என்பதும், ஏனையோர்க்கு அரியன் என்பதும் இப்பாவால் விளக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க. மடியாதசெல்வம் - இறவாத வாழ்வு, பிறப் பிறப்பில்லா இறைவனை வழிபடுவோர் இவ்வாழ்வு பெறுவரென்க. இக்கருத்துப்பற்றியே "அம்பலவாணர் அடிபணிந்தால்" என்றார். அம்பலத்தாடும் எம்பெருமான் பிறப் பிறப்பில்லாப் பெரியோன் என்று கூறாத நூல்களில்லை. தத்துவங்கடந்த தனுமுதலுக்குப் பிறப்பேது? இறப்பேது? அவரே "எங்கள் குலதெய்வம்" என்றபடி. இப்பாவில் ஆண்டானடிமைத்திறம் நன்கு விளக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க.

தெய்வச் சிதம்பர தேவாவுன் சிந்தந் திரும்பிவிட்டாற்
பொய்வைத்த சொப்பன மாமன்னர் வாழ்வும் புனிடுமெங்கே
மெய்வைத்த செலவெமெங் கேமண்ட லீகர்தம் மேடையெங்கே
கைவைத்த நாடக சூலையெங் ளேயிது கண்மயக்கீகே.

(பொ-ரை) தெய்விகம் பொருந்திய சிதம்பரத்தில் வீற்றிருந்
தருளும் பெருமானே! தேவரீர் திருவுள்ளஞ் சிறிது திரும்பிவிடு
மானால் பொய்யாகிய கனவுபொன்ற பெரிய அரசர்களின வாழ்வும்
உலகமும் ஏது? மெய்யாக எண்ணிய செல்வம் ஏது? சக்கரவர்த்தி
களின் உப்பரிகை ஏது? அலங்காரஞ் செய்த நாடகசூலை ஏது!
(எல்லாஞ் சூன்யமாம்) இவையாவும் கண்மயக்கமேயாம்.

(வி-ரை) சித்தம் திரும்பிவிட்டால் - திருவுள்ளம் எங்கள்மீது
பதிந்துவிட்டால்; திருவுள்ளம் சராசரங்களினின்றும் நீக்கிவிட்டால்
எனக்கொள்ளினும் பொருந்தும். கண்மயக்கம் - போலித்தோற்றம்,
ஆண்டவன் திருவருள் பதியாதவரை செகமும் பிறவும் தோன்றிக்
கொண் டிருக்குமென்படி. 18

உடுப்பா னும்பாலன முண்பா னுமுய்னித தொருவர் கம்மைக்
கெடுப்பா னு மேதென்று கேள்வி செய்வா னுங் கெதியடங்கக்
கொடுப்பா னுந் தேகியென் றேற்பா னு மேற்கக கொடாமனின
தடுப்பா னு நீயல்லீ யோதில்லை யானந்தத தாண்டவ்வேன.

(பொ-ரை) தில்லையம்பதியில் ஆனந்த நடமபுரியும் ஐயனே!
ஆடைகளைத் தரிப்பவனும், பாலன்னத்தைப் புசிப்பவனும், ஒரு
வரைப் பிழைப்பித்து மற்றொருவரைக் கெடுப்பவனும், யாதென்று
கேள்வி கேட்பவனும், வறுமை நீக்கக் கொடுப்பவனும், பிசாட
தேகியென்று இரப்பவனும், இரக்கத தானங்கொடாமல் இடை
சின்து தடுப்பவனும் நீயல்லவா?

(வி-ரை) சிவச்செயல்கள் யாவுஞ் சிவச்செயலெனக் கூறிய
 வாறு காண்க. அஃகது இறைவன் உலகுயிர்களோடு அத்துவித
 மாகக் கலந்து நின்றவின் அங்ஙனம் அருளிச்செய்தனர் என்க.
 “அறிவானுந்தானே அறிவிப்பான்தானே, அறிவாய் அறிகின்றான்
 தானே-அறிகின்ற, மெய்ப்பொருளுந்தானே விரிசுடர் பாராகாயம்,
 அப்பொருளுந் தானேயவன்”—காரைக்காலம்மையார். இந்நிலை
 பெற்றோர்க்குக் காண்பான் காட்சி காட்டப்படும் பொருள் என்
 னும் வேற்றுமைகள் தோன்றா. எல்லாஞ் சிவமாகவே தோன்றும்.
 அத்துவித நிலை என்பது இதுவே. 14

வித்தாரம் பேசினுஞ் சோங்கே நிணும்கம்ப மீதிருந்து
 தத்காவென்றோதிப் பவுரிகொண் டாடினுந் தம்முனறமபி
 ஒத்காசை பேசினு மாவதுண் டோகில்லை யுண்ணிறைந்த
 கததாவின் சொற்படி யல்லாது வேறில்லை கன்மங்களே.

(பொ-ரை) வாக்கு விஸ்தாரமாகப் பேசினாலும், கம்பலேறிப்
 போனாலும், கம்பத்தின்மேலிருந்து தத்தா என்று சொல்லிப் பவு
 ரிக் கூத்தாடினாலும், தமையன தம்பி உதவியாகப் பேசினாலும்,
 ஏதாயினும் ஒருகாரியம் ஆவதுண்டோ? தில்லையம்பதியில் பூரண
 கலைகளோடு வீற்றிருந்தருளும் ஆண்டவன் சுட்டிளப்படி அல்லா
 மல் வேறு செயல்களில்லை.

(வி-ரை) வித்தாரம்-விற்பனம்; வாக்காசூர்யம். சோங்கு-ஒரு
 வகை மரக்கலம். பவுரி-கூத்துவிசுறபம்.

இக்கருத்துள்ள பாக்கள் முன்னே பல உள்ளன. அவைகட்கு
 எழுதியுள்ள விசேடவுரைகளைப் பார்க்க. 15

பிறவா திருக்க வரம்பெறல் வேண்டும் பிறநதுவிட்டால்
 இறவா திருக்க மருந்துண்டு காணிது வெப்படியோ
 அறமார் புகழ்தகில்லை யப்பல வரண ரடிக்கமல
 மறவா திருமன மேயது காணன் மருந்துனக்கே.

(பொ-ரை) நெஞ்சே! (உலகத்திலே) பிறவாமலிருக்க வரம் பெறுதல்வேண்டும்; (அவ்வரம்பெறாமல்) பிறந்துவிட்டால் மரணமடையாதிருக்க மருந்திருக்கிறது. இஃது எப்படியென்றால் தருமம் நிறைந்த கீர்த்திவாய்ந்த தில்லையம்பதியிலே சிற்சபையிலெழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீநடேசபெருமானார் திருவடித்தாமரைகளை மறவாமலிரு. அதுதான் உனக்கு நல்ல மருந்து.

(வி-ரை) பிறவி, பெருந்துண்பத்தை விளைப்பதினாலும், அப்பிறவி தாங்கி உலகத்தில் வாழ்ந்து பிரார்த்த வினையை நுகர்ந்து வருகையில் மறுபிறப்பிற்கு வித்தாக ஆகாமியகர்மம் ஏறுகின்றமையாலும், “பிறவா திருக்க வரம்பெறல் வேண்டும்” என்றார். இது பற்றியே “மானுடப் பிறவி வாழ்வு வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன்” என்றார் தம்பிரான் தோழர். அறியாமையால் ஞானம் பெறாது கர்மங்களைச் செய்து பிறந்துவிட்டால் அப்பிறவியிலேயே மீண்டும் பிறவா நெறியைத் தேடிக்கொள்ளல் வேண்டுமென்பதும் “இறவா திருக்க” என்றார். ஞானம் பெறாது சாகின்றவன் மீண்டும் பிறப்பானாகலான் இறப்புவேண்டாம் எனப் பெரியோர் கூறுப. இறப்பு இன்றேல் பிறப்பும் இன்றென்க. “யானேனும் பிறப்பஞ்சேன் இறப்பதனுக் கென்கடவேன்” என்றார் மணிவாசகனாரும், இறவாமைக்கு மருந்து ஸ்ரீநடராஜப்பெருமான் திருவடிக்கமலங்கள் என்று குறிப்பிட்டார். இறவாமையை விரும்புவோர் சிவபிரானையே போற்றல்வேண்டுமென்க. “மருந்தாகிப் பிணிதீர்க்க வல்லவடி” என அப்பர்சுவாமிகளும், “பெருந்துறையின் மெய்பெருங் கருணையாளன், வருந்துயரத் தீர்க்கு மருந்து” எனவும், காரணங்கொல்லாங் கடந்துவின்ற கறைமிடறறன், சரணங்களே சென்று சார்தலுமே தானெனக்கு, மரணம் பிறப்பென் றிவையிரண்டின் மயக்கறுதத, கருணைக் கடலுக்கே சென்றுதாய் கோததும்பீ” எனவும் மாணிக்கவாசகசுவாமிகளும் கூறியிருத்தல் காண்க. “இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டுகிறார், பிறவாமை

வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உன்னையென்றும், மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டும்நான் மகிழ்ந்துபாடி, அறவாநீ ஆடும் போது உன்னடியின் சீழிருக்க என்றார்” — பெரியபுராணம் — காரைக்கால்மமையார் புராணம். இறவாதிருக்கு மருந்து “அம்பலவாணர் அடிக்கமலம் மறவாதிருப்பது” என்று அடிகள் அருளியுள்ளது கருதத்தக்கது. “இரவும்பகலும் பிரியாது வணங்குவன” என்றார் அப்பரும். இறைவனை மறவாதேத்துவோரை, வேறு வினைகள் சூழா, அவர் இறைவனையே எண்ணலால் அவர்பால் இறைவன் அருட்குணங்களே பதிகின்றன. அக்குணம் பதியப்பெறுவோர் பிறப்பிறப்பு என்னும் மருளில் வீழாரென்க. 16

தவியா திருநெஞ்ச மேதிலை மேவிய சங்கரனைப்
புவியார்ந் திருக்கின்ற ஞானா கரனைப் புராந்தகனை [கால்
ஆவியா விளக்கைப்பொன் னமபலத் தாடியை யைந்தெழுந
செவியாம னீசெவித தாற்பிற வாமுததி சித்திக்குமே.

(பொ-ரை) மனமே! இனையாமலிரு, தில்லையம்பதியிலெழுந் தருளியுள்ள சிவபெருமானை; உலகமெங்கும் நிறைந்திருக்கின்ற ஞானாகரனை; முப்புராங்களை யெரித்தவனை; என்றும் அவியாத விளக்கினை; கனகசபையில் தாண்டவம் புரிபவனை; ஸ்ரீ பஞ்சாட்சர மந்திரத்தால் செபியாமல் செபித்தால் பிறவாத வீடு கைகூடும்.

(வி-ரை) “தில்லை மேவிய சங்கரன் யாண்டுளன என்று நெஞ்சே! நீ தவியாதிரு, அவன புவியார்ந்திருக்கின்ற ஞானாகரன்” என்று உலகத்தார்க்கு அறிவுகொளுத்தியவாறு காண்க, நாம் புவியைக் காண்கிறோம். ஆனால் அதன்கண் ஆர்ந்திருக்கிற சிவத்தைக் காண்கின்றேமில்லை. இஃதென்ன அறியாமை? அறியாமையே - இத்தருக்காரணம். அவ்வறியாமையைப் போக்கவல்லது ஸ்ரீபஞ்சாக்கர செபமாகலான் “ஐந்தெழுத்தால் செவியாமல் நீசெவித தால்” என்றார். ஈண்டுப் பஞ்சாக்கர மென்றது முத்தி பஞ்சாக்

கரத்தை. செயியாமல் செபித்தல் - கருவிகாணங்களைக் கடந்து சமாதிரிப்படையில் செபித்தல். இஃது அனுபவ நிலையாகலான் சந்திரூபால் கேட்டுத்தெளிக. “இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது, சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது, பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது, நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே” — தேவாரம். எல்லா ஒளிகளுக்கும் ஒளியளிக்கும் பேரொளி சிவமாதலான் அதை “அவியாவினக்கு” என்றார். அவியும் விளக்குகளைக் காணுங்கண்ணை அவியாவினக்கைக் காண்பதாகச் செய்ய முயலவேண்டுவது அறிஞர் கடமை.

17

நாளின் மறைப்பொரு ளம்பல வரணரை நம்பியவர்
பாளி லொருதரஞ் சேவிக்கொ ணுதிருப் பார்க்கருங்கல்
மேளி லெடுத்தவர் கைவிலக் கைததைப்பர் மீண்டுமொரு
காளி னிறுததுவர் கிட்டியுந் தாம்வந்து கட்டுவரே.

(பொ-ரை) நான்கு வேதப் பொருளாயுள்ள சபாநாயகரை உறுதியாகக்கொண்டு அவர் திருச்சந்நிதியில் ஒருமுறையாவது வணக்கக் கூடாமல் (வெளகிகதத்தில் அமுநதி வாளா) கிடப்பவர்களை (யம படர்கள்) அவர்கள்மேல் கருங்கல்லைச் சுமத்திக் கைகளில் விலங்கிடுவார்கள்; மறுபடியும் ஒருகாலில் நிற்கச் செய்வார்கள்; (அவ்வளவில் நின்றவிடாமல்) தாங்களே நெருங்கிப்போந்து (பாசத்தால்) இறுக்கிக் கட்டுவார்கள்.

(வி-ரை) நான்கு வேதம்: இருக்கு யசா சாமம் அதர்வணம். நால்வேதப்பொருள் சிவபெருமான என்பதனை “வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது, நாத னும நமச்சி வாயவே” “அருமறையி னகததானை” என வருஉந் தேவாரததானுணர்க. கடவுளுண்மையில் நம்பிக்கை வேண்டுமென்பார் “அம்பலவாணரை நம்பி” என்றார். என்னை? “எதுக்களானும் எடுத்த மொழியானுஞ்” சாதிக்கவொண்ணாதவன் ஆகலான். “இறைவனே யெம்மை யென்றும்

நம்புவார்க் கன்பர் போலும்” என்றார் அப்பர்சுவாமிகளும். சிவ பிரானைத் தொழாமலும், அவர் திருநாமத்தை யுச்சரியாமலும் வாளா கால்கழிப்போர் அடையும் நரகவாதீனையை உபதேசகாண்ட முத விய உண்மைதூல்களிற் காண்க. கட்டுவர் என்பதற்குத் தம் வழி நிறுத்துவர்; கஷ்டப்படுத்துவர் எனப் பொருள் கொள்ளினும் பொருந்தும். சிவதரிசனஞ் செய்பவரை யமன் அணுகான் என்பதைக் கூறியவாறு. “நமன்வரில் ஞானவான் கொண்டே யெறிவன் சிவன்வரின் நானுடன போவது திண்ணம்” என்றார் திருமூலர். 18

ஆற்றோடு தும்பை யணிந்தாடு மமபல வாணர்சுமைப் போற்றா தவர்க்கடை யாளமுண் டேயிந்தப் பூதலத்தில் சோற்றாவி யற்றுச் சுகமற்றுச் சுற்றத் துணியுமற்றே ஏற்றாலும் பிச்சை கிடையாம லேக்கற் றிருப்பர்களே.

(பொ-ரை) கங்காநதியோடு தும்பைமலரைத்தரித்துத் திரு கடஞ் செய்யுஞ் சபாநாயகரைத் தோத்திரஞ் செய்யாதவர்கட்கு இவ்வுலகத்தில் அடையாளங்களுண்டு (அவை யென்னவெனில்) சோற்று வாசனையும் கிடைக்கப்பெறாமல். இன்பமிழந்து, உடுக்க ஆடையு மொழிந்த, இரந்தாலும் பிச்சை யகப்படாமல் ஏக்க மடைந்திருப்பார்கள்.

(வி-ரை) ஆவி - வாசனை. சுகம் - உலக இன்பம். ஏக்கறல் - தாழ்நது நிறறல். சிவபிரானைப் போற்றாதவர்கள் உலக இன்பமும் நுகரமாட்டார்கள் என்பது. “மருவுந் துவாதச யார்க்க மில்லாதார், குருவுஞ் சிவனுஞ் சமயமும் கூடார், வெருவுந் திருமகள் வீட்டில்லையாகும், உருவுந் கிளையும் ஒருங்கிழப் பாரே” — திருமநதிரம். 19

ஆத்தனை முப்பத்து முக்கோடி தேவர்க் கதிபதியை சித்தனை யம்மை சிவகாம சுந்தரி நேசனையெய்த

கததனைப் பொன்னம் பலத்தாடு மையனைக் காணக்கண்கள்
எததனை கோடி யுகமோ தவஞ்செய் திருக்கின்றவே.

(பொ-ரை) எல்லா உயிர்கட்குந் தந்தையை; முப்பத்து முக்
கோடி தேவர்கட்குத் தலைவனை; நித்தியனை; தாயாகிய சிவகாம
சுந்தரியின் நாயகனை; எமது கர்த்தனை; கனகசபையில் நடம்புரியும்
அழகனைத் தரிசிக்க நம் கண்கள் எததனைகோடி யுகங்களோ தவஞ்
செய்திருக்கின்றன.

(வி-ரை) உலகிலுள்ள எல்லாச் சமயத்தவர்களுஞ் சிவபெரு
மானையே வழிபடினும், அவர் சிவநாமத்தால் வழிபடாமையானும்,
தத்துவங் கடந்த சொரூப உண்மையைத் தேருமையானும், சித்
தார்த சைவர் சிவநாமத்தால் இறைவனை வழிபடுகின்றாராகலானும்,
கடவுள் சொரூபந் தத்துவங் கடந்த தென்னும் கொள்கை யுடையா
ராகலானும் “கத்தனை” யெனப் பொதுவாகக் கூறாது “நங்கத்தனை”
என்றருளிச்செய்தார். பின்னர் அதனை வலியுறுத்த “பொன்னம்
பலத்தாடு மையனை” என்றார். 20

திருச்செங்காடு

நெருப்பான மேனியர் செங்காட்டி லாத்தி நிழலருகே
இருப்பார் திருவுள மெப்படி யோவின்ன மென்னையன்னைக்
கருப்பா சபககுழிக் கேதளரு மோகண்ணன் காணரிய
திருப்பாத மேதரு மோதெரி யாது சிவன்செயலே.

(பொ-ரை) அக்கினிபோன்ற திருமேனியுடையவரும், திருச்
செங்காட்டில் ஆத்தி மரத்தடியில் எழுந்தருளியிருப்பவரும் ஆகிய
சிவபெருமானாது திருச்சித்த மெப்படியோ! அடியேனை யின்னந்
தாயார் கருக்குழியில் வீழ்த்துமோ! (அல்லது) திருமால் காண்டற
கரிய திருவடியைக் கொடுத்தருளுமோ! ஒன்றுந் தெரியாது; என்
லாஞ் சிவன்செயலாம்.

(வி-ரை) இதனால் ஆன்மாக்கள் பாதந்திராரொன்றபடி.

திருவொற்றியூர்

ஐயுந் தொடர்ந்து விழியுஞ் செருகி யறிவழிந்து [ன்
மெய்யும் பொய்யாகி விடுகின்ற போதொன்று வேண்டுவன்யா
செய்யுந் திருவொற்றியூருடையீர்கிரு நீறுமிட்டுக்
கையுந் தொழப்பண்ணி யைந்தெழுத் தோதவுங் கற்பியுமே.

(பொ-ரை) திருவொற்றியூரி லெழுந்தருளியுள்ள சிவபெரு
மானே! கோழையுந் கட்டி, கண்களும் உள்வாங்கி, உணர்வுக் கெட்டு,
தேகமும் பொய்யாகிவிடும்பொழுது அடியேன் ஒரு வரம் வேண்டு
கிறேன். அதனைத் திருவருள்செய்யவேண்டும். (அஃதென்னவெனில்)
விபுதி யணிந்து, கைகளைத் தொழச்செய்து, பஞ்சாட்சரத்தை யோதக்
கற்பித்தருளுமென்பது.

(வி-ரை) செய்யும் என்பதைத் திருவொற்றியூ ரென்பதோடு
கூட்டிப் பொருளுரைத்தலுமொன்று. கண்கள் உள்வாங்கல்-கண்கள்
பஞ்சடைதல். அறிவழிதல்-புலன்களொடுங்கல். தேகம் பொய்யாதல்-
உயிர்போதல்; தேகம் நழுவுல். நீறு-மலத்தை நீருக்குவது. திருநீரிட
லும், கைதொழலும், ஐந்தெழுத்தோதவுஞ் சிவத்தியானத்தை யுண்
டாக்குவனவாம். உயிர் உடலினின்றும் பிரியுங்காலத்து எப்பொருளை
யும் அவாவாது சிவத்தியானத்தோடு பிரிதல்வேண்டும். இல்லையேல்
அவாவிற்கேற்ற பிறவி தாங்கும். “மரிக்கும்போ அன்னும் வடிவினை
யாவி, பரிக்கு நினைவு பரிந்து” எனச் சோமவார விரதகற்பல் கூறிய
வாற்றா னுணர்சு. சிவத்தியானத்தோடு நீங்கும் ஆன்மா விவபிரானைத்
தரிசித்துச் சிவமாம் என்க. “அங்கத்தை மண்ணுக்காக்கி ஆர்வத்தை
யுணக்கேதந்து, பங்கத்தைப் போகமாற்றிப் பாவித்தேன் பரமாவுண்
னைச், சங்கொத்த மேனிச்செல்வா சாதல்நான் நாயேனுண்ணை, எங்
குற்றா யென்றபோதால் இங்குற்றேன் என்கண்டாயே”—தேவாரம்.)

சுடப்படு வாரறி யார்புர மூன்றையுஞ் சுட்டபிரான்
 துடப்படு மாமதிற் றென்னொற்றி யூரன் றெருப்பரப்பின்
 நடப்பவர் பொற்பத நந்தலை மேற்பட நன்குருண்டு
 கிடப்பது காண்மன மேவிதி யேட்டைக் கிழிப்பதுவே.

(பொ-ரை) மனமே! மூன்று புரங்களையும் எரித்த முதல்வனும், உறுதியான பெரிய மதில்களாற் சூழப்பெற்ற அழகிய திருவொற்றியூரி லெழுந்தருளியுள்ளவனுமாகிய தியாகேசப்பெருமானது அகன்ற திரு வீதியில் நடக்கும் அடியவர்களுடைய திருவடிகள் நமது சிரசின்மேற் படும்படி நன்றாக உருண்டு கிடத்தலே பிரமன் ஏட்டைக் கிழிப்ப தாகும். (இவ்வண்மையை ஞானமின்றி யிறந்து சுகூட்டி, 1) சுடப்படு கின்ற கீழமக்கள் அறியார்.

(வி-ரை) தென்-தெற்குமாம். இச்செய்யுளால் திருவொற்றியூரின் உயர்வும் அடியார்கள் பெருமையும் விளக்கியவாரும். 23

திருவிடைமருதூர்

காதே திரிந்தென்ன காற்றே புசிதென்ன கந்தைசுற்றி
 ஓடே யெடுத்தென்ன வள்ளன்பி லாதவ ரோங்கிவிண்ணோர்
 காதே யிடைமரு தீசர்க்கு மெய்யன்பர் நாரியர்பால்
 வீடே யிருப்பினு மெய்ஞ்ஞான வீட்டின்ப மேவுவரே.

(பொ-ரை) உள்ளத்தில் மெய்யன்பில்லாதவர்கள் வனத்திலே சஞ்சரித்தா லென்ன? காறறையே யுணவாகக் கொண்டு (சிவீத்தா) லென்ன? கந்தைத் துணியை யணிந்து பிட்சாபாத்திரததையே தாங் கிப் பிச்சை யேற்றலென்ன? (ஒன்றும் பயனில்லை) உயர்ந்த தேவர்க ளாலகமே யென்னத்தக்க திருவிடைமருதூரில் வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவபெருமானிடத்தில் உண்மை யன்புடையவர்கள் பெண்களுடன வீட்டிலே யிருந்தாலும் உண்மை ஞானத்தால் உண்டாகும் முத்தி யின்பத்தை யடைவார்கள்.

(வி-ரை) நாரியர்பால் வீடு என்றது இல்லறத்தை, நாரியர்பால் வீடு என்றது பொதுமகளி ரில்லமெனக் கூறுவோருமுளர். அஃ தீண்டுப் பொருந்தாது. இறைவனுக்கு வேண்டியது அன்பு, அவ்வன் புடையார் எவவிடமிருந்தாலென்ன என்பதைக் குறிப்பித்தவாரும், வெறும் வேடத்தால் ஒருவித பயனுமில்லை என்றபடி. இக்கருத்தை அடிகள் “புண்ணிய புராதன புதுப்பூங்கொன்றை” என்னுந் தொடக் கத்த ஆசிரியப்பாவால் விரித்துக் கூறியிருக்குமாற்றினுணர்க. “கான நாடு கலந்த திரியிலென், ஈனமின்றி யிருந்தவஞ் செய்திலென்” என்றும், “நன்று நோற்கிலென் பட்டினி யாகிலென்” என்றும் அப்பர்சுவாமிகளுக் கூறியுள்ளார்கள். 24

தாயும் பகைகொண்ட பெண்டிர் பெரும்பகை தன்னுடைய
சேயும் பகைபுற வோரும் பகையிச் செகழும்பகை
ஆயும் பொழுதி லருஞ்செல்வ நீங்கிலிங் காதலினாற்
தொயுநெஞ் சேமரு தீசர்பொற் பாதஞ் சுதந்திரமே.

(பொ-ரை) பிரவிர்த்திமார்க்கத்தி லமுந்தும் மனமே ஆராய்ந்து யோசிக்குங் காலத்தில், இவ்வுலகத்தில் அரிய பொருட்செல்வம் நீங்கு மானால் பெற்ற தாயாரும் பகையாவர்; மணஞ்செய்த மனைவியரும் பகைவராவர்; தன் பிள்ளைகளும் பகைவராவார்கள்; சுற்றத்தினரும் பகைவராவர்; இவ்வுலகிலுள்ள மற்றவர்களும் பகைவராவார்கள். ஆண்படியால் நமக்குச் சுதந்திரமாக உள்ளது திருவிடைமருதூரி லெழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானாக திருவடித்துணையே.

(வி-ரை) “கொண்ட பெண்டிர்” என்றமையான் பொருட் பெண் டிரை விலக்கியவாறு காண்க. “கல்லானே யாயிடினுங் கைப்பொரு ளொன்றுண்டாயின், எல்லாருஞ் சென்றக் கெதிர்கொள்வர் - இல் லானே, இல்லாளும் வேண்டாள் ஈன்றெடுத்த தாய்வேண்டாள், செல்லா தவன்வாயிற் சொல்” — ஒளவையார். 25

திருக்கழுக்குன்றம்

காதோ செடியோ கடற்புற மோகண மேமிசூந்த
நாதோ நகரோ நகர்நடு வோநல மேமிசூந்த
வீடோ புறந்திண்ணை யோதமி யேனுடல் வீழுமிட
நீடோய் கழுக்குன்றி லீசா வுயிர்த்துணை நின்பதமே.

(பொ-ரை) ஓங்கி யெழுந்துள்ள திருக்கழுக்குன்றத்தில் வீற்றிருந்தருளும் பெருமானே! அடியேன் சரீரஞ் சாயுமிடம் காட்டிலோ; மாத்தடியிலோ; கடற்கரையிலோ; பெருமை மிசூந்த நாட்டிலோ; நகரத்திலோ; நகரத்தினிடையிலோ; நன்மை சிறந்த வீட்டிலோ. வெளித்திண்ணையிலோ; (ஒன்றும் அறியேன் ஆதலால்) தேவரீர் திருவடிகளே எனது உயிர்க்குத் துணை.

(வி-ரை) நாடு - நாடப்படுவது. வீட்டில் எல்லாச் செளகரியங்களும் உண்மையான "நலமே மிசூந்த" என்றார். தமிழேன்-தனியேன்; வறியேன். 'இறப்பது நிச்சயம் அஃது எப்பொழுதோ எங்கேயோ நிகழ்ந்துவிடும். உடல்துணையை நான் பொருள்படுத்துகின்றேனில்லை. உயிர்த்துணையையே வேண்டி நிற்கிறேன்' என்றபடி. உயிர்க்குத்துணை ஆண்டவன் திருவடி என்னும் உணர்வு பெற்றோர் உடல்நலம் நாடார். அது வீழுமிடங்களையும் கருதார். உயிர்த்துணை யின்னதென் முணராதார் தாம் உலவும்போதும் உடல்நலங் கருதி வாழ்ந்து, இறந்த பின்னரும் அதைத் தம்முடையமையாகக் கொள்ளுமாறு எனது உடலை இவ்விடத்தில் இவ்வாறு புதைக்கவேண்டுமென்று குறிப்பிடுகிறார். இம்மூடர்க்கும் அறிவுகொளுத்த ஓகிய பாடல் இது. 26

திருக்காளத்தி

பத்தும் புகுந்து பிறந்து வளர்ந்து பட்டாடைசுற்றி
முத்தும் பவளமும் பூண்டோடி யாடி முடிந்தபின்பு

செத்துக் கிடக்கும் பிணத்தரு கேயினிச் சாம்பிணங்கள்
கததங் கணக்கென்ன காண்கயி லாபுரிக் காளத்தியே.

(பொ-ரை) தென்கயிலாயமென்னுந் திருக்காளத்தியி லெழுந் தருளியுள்ள சிவபெருமானே! தாயார் வயிற்றிற் பததுமாதந் தங்கிப் பின்னர்ப் பூமியிற் பிறந்து வளர்ந்து பட்டுவத்திரம் (முதலிய வஸ்திரங்களைக்) கட்டி முததாபரணங்களையும் பவளமாலைகளையும் அணிந்து, இங்குமங்கும் ஓடியும் ஆடியும் (உலக இனபங்களை றுகர்ந்து) பூர்த்தியாகிய பிறகு இறந்துகிடக்கின்ற பிணத்தின் சமீபத்திலே இனிமேல் இறக்கப்போகும் பிணங்கள் கூச்சலிட்டு அழுந் காரண மென்ன?

(வி-ரை) திருக்காளத்திக்குத் தென்கயிலாயமென்றும் ஒரு பெயருண்டு, காளத்தி-ஆகுபெயர். “காம்பிணங்கும்” என்னுஞ் செய் யுளைப் பார்க்க, “ஆண்டாண்டு தோறும் அழுது புரண்டாலு, மாண்டார் வருவரோ மாநிலத்திர்-வேண்டாம், நமக்கும் அதுவழியே நாம் போம் அளவும், எமக்கென் னென்றிட்டுண்டிரும்”—ஒளவையார், 27

பொன்றாற் பிரயோசனம் பொன்படைத தாற்குண்டு

பொன்படைததேதான்

தன்றாற் பிரயோசனம் பொன்னுக்கங் கேதுண்டத்

தன்மையைப்போல்

உனனாற் பிரயோசனம் வேணதெல் லாமுண

டுனைப்பணியும்

என்றாற் பிரயோசன மேதுண்டு காளத்தி

யீசுரனே.

(பொ-ரை) திருக்காளத்தியில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானே! பொன்னாலாகவேண்டிய பயன் பொன்னைப் பெற்றவர்களுக்

குண்டு. பொன்னைப் பெற்றவனால் பொன்னுக்கு ஆகவேண்டிய பயன் என்ன இருக்கின்றது? அதுபோலத் தேவரீரால் விளையவேண்டிய பயன் அடியேனுக்குப் பல உண்டு. தேவரீரைத் தொழும் அடியேனால் தேவரீருக்கு ஆகவேண்டிய பயன் என்ன இருக்கிறது (ஒன்றுமில்லை.)

(வி-ரை) உவமானம் வெளிப்படடை. சிவம் இன்பப்பொருளாகலான், அதனை யடையுஞ் சீவர்கட்கு அவ்வின்பம் நுகர்தலாகிய பயனுண்டு. சீவர்களால் சிவத்திற்கு என்ன பயனுளது என்றபடி. இதனை “தந்தது உன்தன்னைக் கொண்டது என்தன்னைச் சங்கரா யார் கொலோ சகூரர், அந்தம் ஒன்றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன் யாதூரீ பெற்றதொன் றென்பால், சிந்தையே கோயில்கொண்ட எம்பெருமான் திருப்பெருந்துறை யுறையிவனே, எந்தையே யீசா உடலிடம் கொண்டாய் யானிதற் கிலனோர் கைம்மாறே” என மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் அருளிச்செய்தவாற்றானுணர்க. 22

வாளாள் மகவரிந் தூட்டவல்லே னல்லன் மாதுசொன்ன சூளா விளமை துறக்கவல் லேனல்லன் றொண்டுசெய்து நாளாறிற் கண்ணிடந் தப்பவல லேனல்ல னுனிளிச்சென் றாளாவ தெப்படி யோதிருக் காளத்தி யப்பருக்கீச.

(பொ-ரை) வாளினால் (பெற்ற) பிள்ளையை யறுத்து (இறைவனை) உண்பிக்கப் (போதிய) வல்லமையுடையவல்லேன். மனைவி கூறிய சபதத்தால் இளமை யின்பத்தை விட்டொழிக்கத் தீரமுடையவல்லேன். (ஐந்து நாளாகத்) திருத்தொண்டு செய்து ஆறாநாளிற் கண்ணைத் தோண்டி (ஆண்டவன் திருக்கண்ணில்) அழுத்த ஆற்றலுடையவனல்லேன். இத்தகைய அடியேன் திருக்காளத்திநாதனுக்கு இனிப்போய் ஆட்டுவது எப்படி?,

(வி-ரை) வாளால் மகவரிந் தூட்டினவர்-சிறுத்தொண்டநாயனார், மாதுசொன்ன சூளால் இளமை துறந்தவர் - திருநீலகண்டநாயனார்,

காமத்தை வெறுத்தற்கரிய பருவம் இளமையாகலான் “இளமை ஆறக்க” என்றார். “காளையாம் பருவம் செத்துங் காமுறு இளமை செத்தும்” என்றும், “பொறையிலா வறிவுபோகப் புணர்விலா இளமை * * * ” என்றும் வளையாபதி கூறுமாற்றானுணர்சு, “தொண்டு செய்து” என்பதைப் பிறவற்றோடு சேர்ப்பினும் பொருந்தும், கண்ணிடந்தப்பினவர்-கண்ணப்பநாயனார். இவர்கள்வரலாற்றைப் பெரியபுராணத்திற் காண்க. மகவையரிதல், இளமைஆறத்தல், கண்ணிடந்தப்பல் ஆகிய இச்செயல்கள் செயற்கருஞ் செயல்களாகும். இவை, உடலையும் மனைவி மக்களையும் பொருளாகக்கொண்டுள்ளார்க்கு மிக அருமையாகத் தோன்றும். அவைகளைப் பொருளாகக் கொள்ளாது அவைகளின்மேல் சிறிதும் பற்றினிற் அறிவுமயமாய் நிற்போர்க்கு அவைகள் மிக எளிமையாகத் தோன்றும். உலகப் பற்றை யொழித்தே கடவுளுக்கு ஆளாதல் வேண்டுமென்பதை அறிவித்தவாரும். 29

முப்போது மன்னம் புசிக்கவுந் தூங்கவு மோகத்தினூற்
செப்போ திளமுலை யாருடன் சேரவுஞ் சீவன்விடும்
அப்போது கண்கலக் கப்பட வும்மமைத் தாயையனே
எப்போது காணவல் வேன்றிருக் காளத்தி யீசரனே.

(பொ-ரை) ஐயனே! திருக்காளத்தியி லெழுந்தருளியுள்ள பெருமானே! மூன்று வேளையுஞ் சோறுண்ணவும்; உறங்கவும், காமவிகாரததால் செப்புக்கிண்ணமென்று சொல்லப்படும் இனைய தனங்கலையுடைய பெண்களோடு புணரவும், உயிர்விடுங்காலத்தில் கண்கலங்கித் துக்கப்படவுஞ் செய்தாய். (ஆகையால்) யான் எந்தக் காலத்தில் தேவீரைத் தரிசிக்க வல்லவனாவேன்?.

(வி-ரை) முப்போது - கால உச்சி மாலு. புசித்தலிலும் தூங்குவதிலும் இனாமுலையாருடன் சேர்வதிலும் காலங்கழிப்போர் இறு

திக்காலத்துப் பெருந்துக்கமுற்று மாணமடைவர்; மீண்டும் உலகிற்
பிறந்து உண்ணல் உறங்கல் முதலிய களியாட்டுக்களைச் செய்து
இறப்பர். இங்ஙனே பிறப்பிறப்புக்களாற் றுன்புறுத்தப் பெறுவோர்
கடவுள் திருவடியைக் காணார் என்னும் உண்மையை இப்பாசுரத்
தால் அறிவுறுத்தினார். கடவுளைக் காணவேண்டுமாயின் மேற்போந்த
மூன்றையும் விடவேண்டுமென்பது பெரிதுங் கவனிக்கத்தக்கது.
உறக்கத்துக்குங் காம விச்சைக்குங் காரணமாயிருப்பது உணவு,
அதுபற்றியே அறிவுடையோர் மிதமாகச் சததுவருண ஆகாரங்
களைப் புசித்து வருவர்.

30

இரைக்கே யிரவும் பகலுந் திரிந்திக் கிளைத்து மின்னார்
அரைக்கே யவலக் குழியரு கேபசம் பார்த்தொழுகும
புரைக்கே யுழலுந் தமிழேனை யாண்டருள் பொன்முகலிக்
கரைக்கேகல் லால நிழழ்கீ ழுமர்ந்தருள் காளத்தியே.

(பொ-ரை) பொன்முகலி நதிக்கரையிலும் கல்லாலவிருட்சத்
தடியிலும் எழுந்தருளியுள்ள காளத்தியப்பனே! இவ்வுலகத்தில் உண
விற்பொருட்டே அல்லம்பகலும் (அங்குமிங்கு) மோடித்திரிந்து
மெலிந்து பெண்களின் மின்னலைப்போன்ற இடையிலே, நோய்க்
கிடமான சூழிக்குச் சமீபத்தில் வழுவழுப்பு நிறைந்து (இரத்தநீர்
முதலியன) சிந்துங் குழிப்புண்ணிலே சுழலும் வறியேனை ஆட்
கொண்டருள்க.

(வி-ரை) கடவுளிடத் தன்பின்றி ஆகாரத்தின் பொருட்டே
புழலுவோர் கதியை “பூக்கைக் கொண்டான் பொன்னடி போற்றி
லார், நாக்கைக் கொண்டான் நாம நவில்கிலார், ஆகைக் கேயிரை
தேடி அலமந்து, காக்கைக் கேயிரை யாகிக் கழிவரே” என
அப்பர்சுவாமிகள் கூறியவாற்றான் உணர்க. அவலம்-நோய்; வருத்

தம். அசும்பு-வழுக்குநிலம். புரை-குழிப்புண்; துவாரம். பொன்
 மூகலி - திருக்காளத்தியிலுள்ள ஒருநதி. கல்லால் - ஒருவகை மரம்.
 அதனடியில் சிவபிரான் தக்ஷணமூர்த்தமாக எழுந்தருளியிருப்பர்;
 “கெண்டையந் தடங்கணல்லார் தம்மையே கெழுமவேண்டிக், குண்
 டராய்த் திரிதநதைவர் குலைத்திடர்க் குழியினூக்கக், கண்டு நான்
 தரிக்ககில்லேன் காத்துக்கொள் கறைசேர்கண்டா, அண்டவானவர்
 கன்போற்றும் ஆரூர்மூ லட்டனீரே” —தேவாரம். 31

நாறுந் குருதிச் சலதாரை தோற்புரை நாடொறுஞ்சிய்
 ஊறு மலக்குழி காமத துவார மொளித்திடும்புண்
 தேறுந் தசைபிளப் பந்தாந் கத்துள சிற்றின்பம்விட்
 டேறும் பதந்தரு வாய்திருக் காளத்தி யீசுரனே.

(பொ-ரை) திருக்காளத்தியி லெழுந்தருளியுள்ள சிவபெரு
 மானே! தூர்நாற்றம் வீசும் இரத்தம் நிரம்பிய நீர்க்கால்; தோற்குழி;
 தினந்தோறுஞ் சீயொழுகும் மலக்குழி; விருப்ப மெழுப்புந்தொளை;
 மறைந்திடும் புண்; மிகுந்த தசை வெடிப்பு; இத்தகைய இரகசிய
 மான இடத்திலே யுள்ள சிறு இன்பத்தை விடுத்துப் (பேரின்பத்தை
 யடைய) தேவரீரது மேலான திருவடியை உதவி யருள்க.

(வி-ரை) இதனால் அல்குவின் இழிவும், அதனது இன்பத்
 தின் சிறுமையும், இறைவன் திருவடிப் பெருமையும் தெரிவித்த
 வாரும். 32

கைலாயம்

கான்சாயும் வெள்ளி மலைக்கர சேநின் கழனம்பினேன்
 ஊன்சாயுஞ் சென்ம மொழித்திடு வாய்கர ளூரனுக்கா
 மான்சாயச் செங்கை மழுவலஞ் சாய வளைந்தகொன்றைத்
 தேன்சாய நல்ல திருமேனி சாய்த்த சிவக்கொழுந்தே.

(பொ-ரை) வாசனை வீசந் திருக்கயிலாயத்துக்குத் தலைவனே! கரவூரிலுள்ள ஓரடியவன் நிமித்தம் அழகிய திருக்கரங்களி லேந்திய மான் இடதுபக்கஞ்சாயவும் மழு வலதுபக்கஞ்சாயவும் திருமுடியில் தரித்த கொன்றை மலரிலேயுள்ள தேன் சிந்தவும் அருமையான திருமேனியை வளைத்த சிவக்கொழுந்தே! அடியேன் தேவாரீர் திரு வடிகளை நம்பியுள்ளேன். மாமிசம் பொதிந்த உடலைத் தாங்கும் பிறவியை யொழித்தருள்க.

(வி-ரை) கரவூர் - திருவிநிஞ்சிபுரம். இத்திருப்பதியில் ஓராதி சைவ சிறுவர்க்காகச் சிவபெருமான் திருமுடியை வளைத்தருளினார். விரிவை அத்தலபுராணத்திற் காண்க. இத்திருப்பாட்டால் ஊன் உடலை யொழிக்க விரும்புவோர் ஊன் உடலில்லாச் சிவபெருமான்மே நம்பி வழிபடவேண்டுமென்பது பெறப்படுகிறது. பிறவியை யொழிக்கவே இறைவனை வணங்கவேண்டு மென்பதனை “வாழ்த்து வதும் வானவர்கள் தாம்வாழ்வான் மனநின்பால், தாழ்த்துவதந் தாமுயர்ந்து தம்மையெல்லாந் தொழவேண்டிச், சூழ்த்துமது காமூர லுந் தாரோயை நாயடியேன், பாழ்த்தபிறப் பறுததிடுவான் யானு முன்னைப் பரவுவனே” என வருஉம் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் திரு வாக்கா னுணர்க. 33

இல்லந் துறந்து பசிவந்த போதக் கிரந்துகின்ற
பல்லுக் கறையற்று வெள்வாயு மாயொன்றிற் பற்றுமின்றிச்
சொல்லும் பொருளு மிழந்து சுகானந்தத் தூக்கத்திலே
அல்லும் பகலு மிருப்பதென் றோகயி லாயததனை.

(பொ - ரை) திருக்கயிலையில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெரு மானே! வீட்டைவிட்டுத் துறந்து, பசிரெந்தகாலத்திற் பிச்சையேற்றுண்டு, பற்களில் (தாம்பூலக்) கறையின்றி வெளுத்த வாயாகி

ஒருபொருளிலும் பற்றில்லாமற் சொல்லையும் பொருளையும் கடந்து (போக்கி) அவைகளுக்கு மேலாக விளையுஞ் சகானந்த நித்திரையிலே இரவும் பகலும் இருப்பது எந்தக்காலமோ?

(வி-ரை) இல்லத்தில் மனைவி மக்களானும் பிறவாற்றினும் மாறிமாறிக் கவலைகள் பெருகுமாகலானும், அவை மனதை அலைத்து நிட்டைகூடலாத தடுக்குமாகலானும், அறங்களுட்டிலையாயது துற வறமாகலானும் “இல்லந்தூற்து” என்றார். இல்லத்திருந்தும் விடய விற்பங்களில் தோயாத அறிவாற்றலுடையோர் இல்லத்திற்பங்கியே நிட்டைகூடியிருப்பரென்க. இக்கருத்தையுஞ் சுவாமிகள் திருவிடை மருதூர் மும்மணிக்கோவையில் திருவாய் மலர்ந்தருளியுள்ளார்கள். துறவொழுக்கம் பூண்டார் மானாபிமானமின்றி எல்லாஞ் சிவன் செயல் எல்லாஞ் சிவனுடைமையென்று பசிவந்தகாலத்தில் இராத் துண்பராகலான் “பசிவந்தபோதல் கிரந்துதின்று” என்றார். “அச் சிவ னுண்ணின்ற அருளை யறிந்தவர், உச்சியம் போதாக உள்ளார் கோவிற்குப், பிச்சை பிடிததுண்டு பேதமற மீனைந், திசைகெட்டேகார்த்தத் தேறியிருப் பாரே” எனத் திருமந்திரங் கூறுவது காண்க. தாம்பூலந்தரித்தல் முதலியன இல்லற மேற்கொண்டொழுவுவோர்க்கு ஏற்படுததப்பட்டன. பற்றுள்ளமட்டும் சொல்லும் பொருளுந் தலைகாட்டுமாகலான் “பற்றுமின்றிச் சொல்லும் பொருளு யிழந்து” என்றார். சொல்லும் பொருளும் மாயாகாரியங்களாகலானும், அவ்வாசனையுள்ளவரை நிமலநிட்டையுறாதாகலானும் “சொல்லும் பொருளு யிழந்து” என்றார். “சொற்பதததார் சொற்பதமுந் கடந்துநின்ற சொலற்கரிய சூழலாயிது வுன்றன்மை” என்றார் அப்பர்சுவாமிகளும். சகானந்தததுக்கம்-ஞானானந்தம்; யோகானந்தத்திற்கு மேற்பட்டது. யோகானந்தம் ஞானானந்தத்திற்குச் சோபான மென்பது சித்தார்த்த ஞானநூற்கொள்கை. ஞானானந்தம் எப்பொழுதும் நீங்காததாகலான் “அல்லும் பகலும்” என்றார். 34

சினந்தனை யற்றுப் பிரியமுந் தானற்றுச் செய்கையற்று
நினைந்தது மற்று நினையா மையுமற்று நிர்ச்சிந்தனாய்த்
தனந்தனியேயிருந் தானந்த நித்திரை தங்குகின்ற
வனந்தனி லென்றிருப் பேனத்த நேகயி லாயத்தனை.

(பொ-ரை) சிவபெருமானே! திருக்கயிலவாசனே! கோபத்தை
யொழித்து, ஆசையை யறுத்து, செயலற்று, நினைந்தவைகளை
யழித்து, மறப்பையும் அகற்றி, எண்ணமில்லாதவனாய்த் தனித்து
நின்று சிவானந்த நித்திரை பொருந்துகின்ற தூக்கத்திலே எந்தக்
காலத்தில் நிலைத்திருப்பேன்?

(வி-ரை) சினத்துக்கு அடிப்படை ஆசை. ஆசை நிறைவேறு
விடத்துச் சினம் பிறத்தலின் என்க. சினமும் ஆசையுமுள்ளமட்டும்
செய்கை நிகழ்ந்துகொண்டிருக்குமாதலின் மூன்றாவதாகச் செய்
கையைக் குறிப்பிட்டார். நினைப்புள்ளபோது நினையாமையும், நினை
யாமையுள்ளபோது நினைப்பும் மாறிமாறிப் போதலுக்குமாகலின்
இரண்டையும்ற்று என்றார். நினைப்பும் மறப்பும் அற்ற சிந்தையே
நிர்ச்சிந்தை யெனப்படும். அச்சிந்தையே தியானத்துக்குரியது.
“நினைப்பும் மறப்பும் அற்றவர் ரெஞ்சில்” என்றும், “நினைப்பற
நினைந்தேன்” என்றுஞ் சான்றோர் கூறியிருத்தல்காண்க. கோபம்
ஆசை முதலியன தத்துவக்காரியங்கள். அவையுள்ளமட்டும் மனி
தன் நிர்ச்சிந்தை யுடையனாகமாட்டான். அதுபற்றியே அவைகளை
யறுக்கவேண்டு மென்றார். இவைகட்குப் பிரமாணமும் வியாக்கியா
னமும் விரிக்கிற பெருகும். தன்னந்தனியேயிருந்து என்றது தன்
னைத்தானறிந்து நிறைவே யென்க. தத்துவச் செயல்களற்றதும்
ஆன்மா தன்னைத்தானறிந்து சிவானந்தத்தி லுழந்துமாகலான்
“தனந்தனியே யிருந்து ஆனந்த நித்திரை * * * ” என்றார்
“தன்னிற றன்னை யறியுந் தலைமகன், தன்னிற றன்னை யறியிற்
றலைப்படும், தன்னிற றன்னை யறிவில னாயிடில், தன்னிற றன்னை

யுஞ் சார்தற் கரியனே”—என்றார் அப்பர்சுவாமிகள். “ஆனந்த நித் திரை தங்குகின்ற வனம்” என்பது மனக்கண்ணால் நோக்கத்தக் கது. என்னே இன்பம்! 35

கையார வேற்றுநின் றங்நனந் தின்று கரித்துணியைத் தையா துடுததுநின் சன்னிதிக்கேவந்து சந்தமு மெய்யார நிற்பணிந் துள்ளே யுரோமம் விதிர்விதிர்ப்ப ஐயாவென் றோல மிடுவ தென்றோகயி லாயத்தனே.

(பொ-ரை) திருக்கயிலாயதியே! கைநிரம்பப் பிச்சைவாங்கு றின்று அவ்வண்ணமே புசித்துக் (குழிந்த) கரித்துணியைத் தையா மல் அணிந்து, தேவரீர் திருச்சந்தி யடைந்து, எந்நேரமும் உடல் பூமியில் பொருந்தும்படி தேவரீரைத்தொழுது, அகத்தே உண்டா ரும் (ஆனந்தமேலீட்டான்) மயிர்ச்சிலிசிலிர்ப்ப “ஐயனே” என்று அழுது முறையிடுவது எந்தநாளோ?.

(வி-ரை) ஊணும் உடையுமே துறவிகளுக்கு வேண்டுமென் பது ஈண்டு அறியத்தக்கது. “கரித்துணி” “தையாது” என்பவைகள் மாண்புமானமில்லாமையைக் குறிப்பவைகள். மெய்யாரப்பணிதல்- அட்டாங்க நமஸ்காரஞ் செய்தல். உரோமம் விதிர்விதிர்ப்ப-புளகக் கொள்ள. ஒலமிடல்-அபயமிடல், அழைத்தல். 36

நீரூர்த்த மேனி யுரோமஞ் சிலிர்த்துள நெக்குநெக்குச் சேராய்க் கசிந்து கசிந்தே யுருகிநின் சீரடிக்கே மாறாத் தியானமுற் றானந்த மேற்கொண்டு மார்பிற்கண்ணீர் ஆராய்ப் பெருகக் கிடப்பதென் றோகயி லாயத்தனே.

(பொ-ரை) திருக்கயிலாய நாதனே! விபூதியணிந்த உடலிலே மயிர்க்குச்செறிந்து, மனம்விண்டு விண்டு சேராய்க் கரைந்துகரைந்து உருகித் தேவரீர் திருவடியிலே இடையறாத் தியானம் பொருந்திப் பேரின்பமேலிட்டு மார்பிலே கண்களினின்றும் நீரானது ஆராகப் பெருகும்படி நிலைத்திருப்பது எந்தநாளோ?.

(வி-ரை) ஈண்டு அன்பர்கள் அடையாளங்கள் குறிக்கப்பட்டன. விரிவு உபதேசகாண்டத்திற் காண்க. “தூயவெண்ணீறு துதைந்தபொன் மேனியுந் தாழ்வடமும், நாயகன்சேவடி தைவரு சிந்தையு னைந்துருகிப், பாய்வதுபோ லன்புநீர்பொழி கண்ணும் பதிகச் செஞ்சொல், மேயசெவ்வாயும் உடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே” —பெரியபுராணம். 37

செல்வரைப் பின்சென்று சங்கடம் பேசித் தினந்தினமும் பல்வினைக் காட்டிப் பரிதவியாமற் பரானந்தத்தின் எல்லையிற் புக்கிட வேசாந்த மாயெனக் காமிடத்தே அல்லலற் றென்றிருப் பேனத்த நேகயி லாயததனே.

(பொ-ரை) சிவபெருமானே! திருக்கயிலைத் தலைவனே! நாடோறும் தனவநதர்கள் பினனே தொடர்ந்துபோய்த தனக்குள்ள கஷ்டங்களெல்லாவற்றையும் எடுத்துச்சொல்லிப் பல்லெக்காட்டி வீருந்தாமல், சிவானந்தப் பரவெளியிலே பிரவேசித்தது தன்னந்தனியனாய் எனக்குகந்த இடத்திலே துன்பம் நீங்கி எந்நாளிருப்பேன்?

(வி-ரை) பொருட்செல்வரைநாடி அவமானமும் இடருங் கவலையும் அடைவதிலும், அருட்செல்வனாகிய ஆண்டவனை யடைநது கவலையற்று ஆனந்தமூற்றிருப்பது மேன்மையென்றபடி. அததந்தந்தையுமாம். 38

✓ மந்திக் குருளையொத் தேனிலலை நாயேன வழக்கறிந்துஞ் சிந்திக்குஞ் சிந்தையை யானென்செய் வேனெனைத தீதகற்றிப் புந்திப் பரிவிற் குருளையை யேந்திய பூசையைப்போல் எந்தைக் குரியவன் காணாத தனேகயி லாயததனே.

(பொ-ரை) சிவபெருமானே! திருக்கயிலையபதியே! அடியேன் குாங்குக்குட்டியைப் போன்றவனல்லன், சிறியேனது வழக்கத்தை

புணர்ந்திருந்தும் (பிரவிர்த்திமார்க்கத்துக் கேதுவான காரியங்களை) அண்ணனும் மனைத யான் என்ன செய்யேன்? அடியேனைத் தீமையி னின்றும் விலக்கி உள்ளத்தெழும் அன்பால் குட்டியைத்தானே கவ்விக்கொண்டு செல்கின்ற பூணையைப்போல ஆட்கொண்டருளத் தந்தையாகிய தேவரீருக்கு உரிமை பூண்டிருக்கிறேன்.

(வி-ரை) தாய்க்குரங்கு தான் ஓரிடத்திருந்து மற்றோரிடத் திற்குச் செல்லுங்காலதகுத தன் குட்டியைத் தானே தூக்கிச்செல் லாது. குட்டியே தாய்க்குரங்கை உறுதியாகப் பற்றிக்கொள்ளும். இதனை மார்க்கநியாயமென்ப, இவ்வுபமானததால் சீவர்கள் தம்முயற் சியால் சிவத்தைப்பற்றுதலில்லையென்பதை விளக்கியவாரும், தாய்ப் பூனை யோரிடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்திற்குச் செல்லுங்காலதகுத் தன் குட்டியைத் தானே கவவிச் செல்லும், இதனை மார்ச்சால நியாயமென்ப, இவ்வுவமையாற் சிவபிரான் திருவருளே சீவர்களைத் தாங்கிச்சென்று நன்னெறியி லுயக்கவேண்டுமென்பதை அறிவுறுத் தியவாரும், “அவனருளாலே அவன்தாள் வணங்கி” என மாணிக்க வாசகசுவாமிகளும், ‘என்னை யேதும் அறிந்திலேன் எம்பிரான், தன்னை யானுமுன் ஏதும் அறிந்திலேன்; என்னைத் தன்னடி யானென் றறிதலும், தன்னை யானும் பிரானென் றறிந்தனே’ என அப்பர் சுவாமிகளும் அருளிச்செய்துள்ளார்கள். 39

வருந்தேன் பிறந்து மிறந்து மயக்கும் புலன்வழி போய்ப் பொருந்தே நாகற் புகுகின்றி லேன்புகழ் வாரிடத்தில இருந்தே னினியவர் கூட்டம் விடேனிய லஞ்செழுததாம் அருந்தே நருந்துவ னின்னரு ளாற்கயி லாயததனே.

(பொ-ரை) திருக்கயிலை நாயகனே! தேவரீர் திருவருளால் இனி றெஜனனஞ்செய்தும் மாணமடைந்துந் துணப்பட்டமட்டேன்; மயக்கஞ்செய்யும் ஐம்புலன்வழியே சென்று புறப்பொருள்களில்

நிலைக்கமாட்டேன்; நரகத்திற் பிரவேசிக்கமாட்டேன்; தேவரீர் திருவடிகளைப் புகழும் அடியவர் திருக்கூட்டத்திற் சேர்ந்துவிட்டேன். இனி அத்திருக்கூட்டத்தைவிட்டுப் பிரியமாட்டேன்; அழகிய ஸ்ரீபஞ்சாக்கரமென்னும் அரிய தேனை யுண்பேன்.

(வி-ரை) புலன்கள் மாறிமாறி மயக்கி யீர்த்துப் புறப்பொருள் சளி வழந்தி யறிவைக் கெடுக்கின்றமையான் “மயக்கும்புலன்” என்றார். “மாறிநின் றென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்புல னைந்தின்வழி யடைதது” என்றார் மாணிக்கவாசகரும். ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை திருமூலர் “நன்று கண்டீர் நமச்சிவாயப் பழம்” என்று கூறியிருத்தல் காண்க.

40.

ம து ரை

விடப்படு மோவிப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையை விட்டுமனந்
திடப்படு மோநின் னரூளின் றி யேதின மேயலையக்
கடப்படு மோவற்பர் வாயிலிற் சென்றுகண் ணீர்துதும்பிப்
படப்படு மோசொக்க நாதா சவுந்தர பாண்டியனை.

(பொ - ரை) சொக்கலிங்கப்பெருமானே! சோமசந்தரபாண்டியனே! தேவரீர் திருவருட்டுணையின்றி, இவ்வுலகவாழ்க்கையை விட்டுவிட முடியுமோ? அதனைவிடுத்து (மீண்டும்) மனமானது (அதிற் றேயாமலிருக்கும்) உறுதியைப் பெறுமோ? நானோறும் மனம் அலைந்துதிரியக் கடமைப்படுமோ? ஈனர்கள் வீட்டுவாயில்களிற் போய்க் கண்களில் நீர்நிறம்பித் துன்பமடையக்கூடுமோ?

(வி-ரை) சிவபிரான் திருவருளாலேயே சீவர்கட்கு இன்பதுன்பங்கள் நிகழ்கின்றன என்பது.

41.

பொது

உடைகோ வணமுண் டுறங்கப் புறந்திண்ணை யுண்டுணவிங்
கடைகா யிலையுண் டருந்தத்தண் ணீருண் டருந்துணைக்கே

விடையேறுமீசர் திருநாம முண்டிந்த மேதினியில் [க்கே.
வடகோடு நயர்ந்தென்ன தென்கோடு சாய்ந்தென்ன வான்பிறை

(பொ-ரை) இந்த உலகத்திலே உடுப்பதற்குக் கௌபீனம் உண்டு; தூங்குவதற்குத் திண்ணைப்புறம் உண்டு; ஆகாரத்திற்குக் கிடைக்குங் காயும் இலையும் உண்டு; குடிப்பதற்குத் தண்ணீர் உண்டு. நீங்காத துணைக்கு இடபவாகனத்தின்மேல் ஆரோகணித்தருளுஞ் சிவபெருமானுடைய திருநாமம் உண்டு; ஆனபடியால் ஆகாயத்திலுள்ள சந்திரனுக்கு வடமுனை உயர்ந்தாலென்ன? தென்முனை தாழ்ந்தாலென்ன?

(வி-ரை) மாண்புமானம் விடுத்த சாதுக்களுக்கு நன்மை தீமையிலீல; புண்ணியபாவயிலீல; கேசுமகாமயிலீல என்றபடி. சந்திரன் வடமுனை உயர்ந்திருந்தால் ஊருக்கு நன்மையெனவும், தென்முனை சாய்ந்திருந்தால் ஊருக்குத் தீமையெனவும் தூல்கள் கூறுகின்றன. இது விருப்பு வெறுப்புள்ள இல்லறத்தார்க்கன்றி அவையில்லாத் துறவறத்தார்க்கிலீல யென்பது அறியத்தக்கது. திருஞானசம்பந்தர் அருளிச்செய்த கோளறுபதிகம் நோக்க. “நானென்செயும் வினைதானென்செயும் எனைநாடிவந்த கோளென்செய்யும்” என்றார் அருணகிரிநாதரும். 42

வீடு நமக்குத் திருவாலங் காடு வீமலர்தந்த
ஒடு நமக்குண்டு வற்றாத பாத்திர மோங்குசெல்வ
நாடு நமக்குண்டு கேட்டதெல் லாந்தர நன்னெஞ்சமே
ஈடு நமக்குச் சொலவோ யொருவரு மிக்கிலீலையே.

(பொ-ரை) நல்ல மனமே! நமக்கு வீடாகவிருப்பது திருவாலங் காடு என்னுந் திருத்தலம். சிவபெருமான் கொடுத்தருளிய திருவோடு நமக்கு உண்டு; அஃது எக்காலதகும் வற்றாத பாத்திரமாகும். நாம்

வேண்டியவற்றை யெல்லாம் கொடுக்க மேம்படுஞ் செல்வம் நிறைந்த தேசங்கள் உண்டு. (ஆகையால்) நமக்கு ஒப்புச்சொல்ல இங்கு ஒருவருடைய மில்லை.

(வி-ரை) திருவாலங்காடு - தொண்டைநாட்டு மும்பாளிரண்டு திருப்பதிகளூள் ஒன்று. காரைக்காலம்மையார் கயிலையடைந்து கடவுளைத் திருவடியின்பங் கேட்டகாலத்துப் பெருமான் அம்மையாரை நோக்கி “அவ்வின்பந் திருவாலங்காட்டிற் சென்று அடைவாயாக” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். இத்தொலை ஆன்மாக்கள் பந்தம் விட்டு நிற்குமிடந் திருவாலங்காடு என்பது பெறப்படுகிறது. இது பற்றியே “வீடுநமக்குத் திருவாலங்காடு” என்றார். விமலர்-மலமில்லாதவர். திருவோட்டிற் கு வற்றுதலில்லை யென்பது வெளிப்படையானவற்றைமேற்கொண்டோர்க்கு ஒப்பாவார் ஒருவருமில்லை எனறபடி. ()

நாடிக்கொண் டசரை நாட்டமுற் றுயிலை நாதரடி
தேடிக்கொண் டாடித் தெளிந்தா யிலைசெக மாயைவந்து
மூடிக்கொண் டோமென்றுங் காமாயுதங்கண் முனிந்தவென்றும்
பீடிப்பையோ நெஞ்சமேயுனைப் போலில்லை பித்தர்களே.

(பொ-ரை) மனமே! சிவபெருமானை விசாரித்தறிந்து அவர்மேல் குறிவைத்தாயில்லை; அக்கடவுளின் திருவடிகளைத் தேடிக்கொண்டாடித் தெளிவுற்றாயில்லை; (இவைகளைச் செய்யாமல் எனபாலணுகி) ‘உலக மாயையினால் மறைக்கப்பட்டோ’மென்றும், மனமதபாணங்கள் (எம்மைச்) சீறித் துன்புறுத்துகின்றன’ வென்றும் (முறையிட்டு என்னை) வருத்தவையோ? உனைப்போலப் பித்தர்கள் இல்லை.

(வி-ரை) மனமே! சிவபெருமானை நாடாமல் உலகவிடயங்களாட்டி துன்பப்படுகின்றேம் என்று சொல்வது அறியாமை. செய்யவேண்டிய கடமை சிவத்தியானம் என்பதும், அதுசெய்யின் உலகத்துன்பங்கள்

நாமே விலகுமென்பதும் பெறப்படுகின்றன. இச்செய்யுள் மனதை நோக்கி அறிவு சொல்லுகிறவகையாக அருளிச்செய்யப் பெற்றது. மனம்த பாணங்கள்-தாமரை மா அசோகு முல்லை நீலம். 44

கையொன்று செய்ய விழியொன்று நாடக் கருத்தொன் றெண்ணப் பொய்யொன்று வஞ்சக நாவொன்று பேசப புலால்சுமழு மெய்யொன்று சாரச் செவியொன்று கேட்க விரும்புமியான் செய்கின்ற பூசையெவ் வரறுகொள் வாய்வினை தீர்த்தவனே.

(பொ-ரை) அடியவர்களுடைய இருவினையும் ஒழித்தவனே! கையானது ஒரு தொழிலைச் செய்ய, கண் ஒரு பொருளை நோக்க, மனம் ஒன்றை நினைக்க, பொய் பொருந்திய வஞ்ச நாவானது ஒன்றைப்பற்றி வார்த்தையாட, புலால்நாற்றம் வீசும் உடலானது ஒரு பரிசு உணர்ச்சியில் நிற்க, காது ஒன்றைக் கேட்கப் பிரியங்கொள்ளுஞ் சிறியேன் செய்யும் பூசையை எப்படி ஏற்றுக்கொள்வாய்?

(வி-ரை) புலன்கள் ஒடுங்கி மனமொன்றவே சிவபூசை செய்யப்படல்வேண்டும். அவ்வொற்றுமையால் துவித பாவனை ஒழிந்து அத்துவித பாவனை சித்திக்கும். அத்துவிதத்துக்குத் துவைதம் சோபனம். வேத முதலிய கலைகள் இரண்டையும் வலியுறுத்திப் பேசும். “வேதமுட னாகமபுராணஇதி காசமுதல் வேறுமுள கலைகளெல்லாம், மிக்கான அத்துவித துவிதமார்க்கத்தையே விரிவா யெடுத்தாரக்கும், ஒதரிய துவிதமே அததுவித ஞானத்தை உண்டு பண்ணு ஞானமாகும்” எனவருந் தாயுமானார் திருவாக்கு கருதற்பாலது. அததுவித ஞானத்துக்கு இன்றியமையாத சிவபூசை செய்யும்போது ஐம்புலனும் மனமும் அலைந்து திரிதலாகாது. புலன்கள் வழி மனதைச் செலுத்திச் செய்யப்படும் பூசையினால் எவ்வித நலனும் விளையாது; ஆண்டவனும் அப்பூசையை ஏற்றுக்கொள்ளான். சிவபூசை செய்யும்போது கருவி காணக்கூடியும் அப்பூசைவழி நிறுத்தவேண்

டும். புலன்களையும் மனதையும் பூசைவழி செலுத்தாது செய்யப் படும் பூசை திருட்டுப்பூசை யெனப்படும். 'ஐந்துபே ரறிவுங் கண்களேகொள்ள வளப்பருங் கரணங்க ணன்குஞ்சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றுந் திருந்துசாத்தவிகமேயாக-இந்துவாழ் சடையா ஞாடு மானந்த வெல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்-வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துள் தினைத்து மாறிலா மகிழ்ச்சியுன் மலர்ந்தார்"—பெரிய புராணம். "ஒன்றியிருந்து நினைமின்கள் உந்தமக்கு ஊனமில்லை"— தேவாரம். நாவின் கொடுமை நோக்கி "பொய்யொன்று வஞ்சகநா" என்றார். என்னை? பாவங்களில் தலையாய பொய்யை நிகழ்த்துவது நாவாகலான் என்க.

45

சண்ணுண்டு காணக் கருததுண்டு நோக்கக் கசிந்துருகப் பண்ணுண்டு பாடச் செவியுண்டு கேட்கப்பல் பச்சிலையால் எண்ணுண்டு சாதத வெதிரிநிற்க வீச னிருக்கையிலே மண்ணுண்டு போசு தையோ கெடுவிரிந்த மானிடமே.

(பொ - ரா) கெட்டுப்போகின்றவர்களே! (சிவபெருமானைத்) தரிசிப்பதற்குக் கண்களுண்டு; (அவனைச்) சிந்திப்பதற்கு மனம் உண்டு; குழைந்து உருகி (அவன் புகழைப்) பாடுவதற்குப் பண்கள் உண்டு; (அவைகளைப் பிறர்பாடக்) கேட்பதற்குக் காதுகள் உண்டு; (இறைவன் திருவடிகளைப்) பச்சிலையால் அருச்சிப்பதற்கு மந்திரங்க ளுண்டு. இத்திருத்தொண்டுகளைச் செய்து திருமுன் நிற்பதற்கு (நம்பொருட்டுச்) சிவபெருமான் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கையில் (மேற்போந்த காரியங்களுக்கெனத் தாங்கிய) இம்மனித சரீரத்தை ஐயோ! மண் தின்று போகிறதே!

(வி-ரா) உலகத்திலுள்ள பலவகைப் பிறவிகளிற் சிறந்தது மாணுடப்பிறவி. அப்பிறவியில் இறைவனார் கொடுக்கப்பெற்றுள்ள சண் முதலிய உறுப்புக்கள் அவ்விறைவனைக் காணவும் வழிபடவுமே

பயன்படல்வேண்டும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்துள்ா திரு அங்கமாலையை உய்த்துணர்க. இறைவன் வழிபாட்டிற்குக் கிடைக்கப்பெற்ற மாணுடதேகத்தைப் பிறவழிகளிற் படுத்துவோர் மண்ணுக்கிரையாவர் என்பார் “மண்ணுண்டு போகுதையோ இந்த மானிடமே” என்றார். “மண்ணுவது திண்ணம்” என்றார் சுந்தரரும். ()

சொல்லினுஞ் சொல்லின் முடிவிலும் வேதச் சருதியிலும்
அல்லினு மாசற்ற வாகாயந் தன்னிலு மாயந்துவிட்டோர்
இல்லிலு மன்ப ரிடத்திலு மீச னிருக்குமிடங்
கல்லிலுஞ் செம்பிலு மோவிருப் பானெங்கள் கண்ணுதலே.

(பொ-ரை) எல்லாச் செல்வமுடையவனும் நெற்றியில் கண்ணையுடையவனுமாகிய எமது கடவுள் மந்திரத்திலும், மந்திரமுடிவிலும், வேதமாகிய சருதியிலும், இருளிலும்; குற்றமில்லாத ஆகாயத்திலும், தத்துவங்களை ஆராய்ச்சிசெய்து அவைகளைச் சடமென்றெழுத்துக்கிச்சித்துப்பொருளான சிவத்தோடு கலந்து ிட்டை புரிவோர் வாழும் வீடுகளிலும், அன்பர்களிடத்திலும் வீற்றிருப்பதல்லாமல் கல்லினிடத்திலுஞ் செம்பினிடத்திலுமோ வீற்றிருப்பான்?

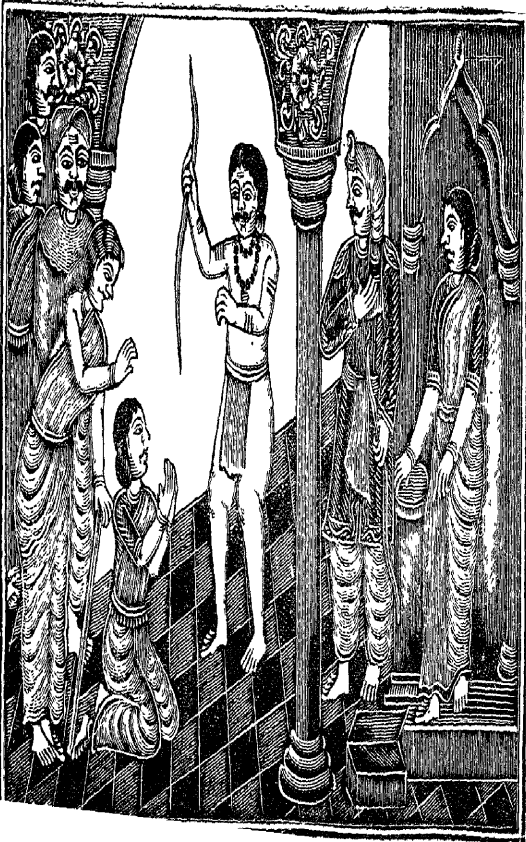
(வி-ரை) ஈசன்-சர்வ ஐசுவரியமுடையவன். கண்ணுதல்-நெற்றியிற் கண்ணையுடையவன். வேதம்-அறிதற்கருவி. சருதி-காது; ஒடி-வேதம் எழுதாக் கிளவியாகலானும் ஒலி மாத்திரையாகக் கேட்கப்படுதலானுஞ் சருதியெனப்பட்டது. இச்செய்யுள், எங்கும் கிறைந்துள்ள கடவுளைக் கல்லாகவுஞ் செம்பாகவுங் (சருதுவோர்க்கும், அவ்வுருவங்களிலன்றிப் பிறவிடங்களிற் கடவுளுண்மையை மறுப்போர்க்கும் அறிவு கொளுத்த எழுந்ததாகும். இத்திருவாக்கு கடவுள் எங்கும் கிறைந்தவன் என்னுங் கொள்கை யுடையராய், அவன் உண்மை வடிவம் வாக்கு மனங்கட்கு எட்டாததெனக்கொண்டு, அவனது சகல வடிவத்தை வழிபடும் அறிவுடையவர்க்கட்காக எழுந்த

தன்று என்பது கவனிக்கத்தக்கது. சிலர் இத்திருப்பாசுரத்தின் உள் ளக்கிடக்கையை நுணித்தறியாது ஆலய வழிபாட்டை மறுக்கின் றனர். அன்னவரைச் சுவாமிகள் அருள்வாக்குகளை முற்றிலும் ஆராய்ச்சி செய்யாதவரென ஒதுக்குக. சுவாமிகள் ஆலய வழிபாட் டைப் போற்றிக் கூறிய பாக்கள் இந்நூலில் பலபடக்கிடத்தல் கவனிக் கற்பாலது. பொருளைக் கல் செம்பாகக் கொள்வோர்க்குக் கடவு ளில்லை. கடவுளாகக் கொள்வோர்க்குக் கல் செம்பில்லை என்றபடி. “உளியிட்ட கல்லையும்” எனனும் பாட்டிற்கு வரைந்துள்ள விசேடம் நோக்குக. 47

வினைப்போக மேயொரு தேகங்கண் டாய்வினை தானொழிந்தால்
நினைப்போ தளவுநில் லானுகண் டாய்சிவன் பாதநினை
நினைப்போரை மேவு நினையாரை நீக்கிந் நெறியினின்றால்
உனைப்போ லொருவருண் டோமன மேயெனக் குற்றவரே.

(பொ-ரை) மனமே! ஒருதேகமென்பது முன்னை வினையின் பயனேயாம். அது வினைநீக்கினால் இறையளவும் நில்லாது. (ஆகை யால்) சிவபெருமான் திருவடிக்களைச் சிந்தனை செய், சிந்தனை செய் வோரைச் சேர்ந்திரு, சிந்தனை செய்யாதவரை விட்டு விலகு. இந்த நல்லவழியில் நின்றால் உனைப்போல எனக்கு உற்றதுணைவர் வேறொருவருளரோ?.

(வி-ரை) பிராரத்த வினையின் பயனே தேகமாகும். பிராரத்த வினை நசித்துவிடின் தேகமெனபதேயில்லை. பிராரத்தவினையை நசித் த்செய்யாமல், அதன் மூலமாக ஆகாமியவினையை யேற்றிக்கொண் டால் பிறவி யொழியாது. பிராரத்தவினையை நுகர்ந்து வருகையில் சிவபூசையிலுஞ் சிவாலய வழிபாடு முதலியவற்றிலுங் கருத்தைப் பதித்துவிட்டால் ஆகாமியவினை யேறுதற்கு இடம் பெறாதொழியும். எனவே பிறவியை யொழிப்பதற்கு வழிகள் சிவபூசை சிவாலய சேவை ஆடியாருடைய முதலியனவாம். 48



காத்தற்ற ஓதினையக்கண்ட-சுவேதாமணியர் ஊறவறமேற்காள்ளல்

பட்டைக் கிழித்துப் பருவூசிதண்ணைப் பரிந்தெடுத்து [அக்
முட்டைச் சுருட்டியென் மொய்குழ லாள்கையில் முன்கொடுத்
கட்டி யிருந்த கனமாயக் காரிதன் காமமெல்லாம்
விட்டுப் பிரியவென் றேவிங்கு னேசிவன் மீண்டதுவே.

(பொ-ரை) பட்டுத்துணியைக்கிழித்துப் பெரிய ஓர் ஊசியை
விருப்புட னெடுத்து, (அப்பட்டுத் துண்டில் வைத்து) நன்றாகச்
சுருட்டி, எனது நெருங்கிய கூந்தலைபுடைய மனைவியின் காத்திலே
விரைந்து கொடுத்தருளி, என்னைப் பந்தித்திருந்த பெரிய மாயா
வல்லியின் ஆசைகளெல்லாம் என்னைவிட் டொழியவேண்டியல்லவோ
இப்படியே சிவகுருநாதன் எழுந்தருளிவந்தது?.

(வி-ரை) சுவாமிகள் தமக்குக் கடவுள் அருளிச்செய்த வர
லாற்றை இத்திருப்பாட்டிற் குறித்துள்ளார்கள். 40

சூதுற்ற கொங்கையு மாணர் கலவியுஞ் சூழ்ந்பாருளும்
போதுற்ற பூசலுக் கென்செய லாஞ்செய்த புண்ணியத்தால்
தீதற்ற மன்னவன் சிந்தையி னின்று தெளிவதற்கோ
காதற்ற லூசியைத தந்துவிட் டானென்றன் கைதனிலே.

(பொ-ரை) சூதாடு கருவிபோன்ற தனங்கலையுடைய மனைவி
யும், மான்போன்ற கண்கலையுடைய காமக்கிழத்தியரின் புணர்ச்சி
யின்பமும், மற்றுஞ் சூழ்ந்துள்ள பொருள்களும் மாண காலத்திலுண்
டாகின்ற இந்திரியங்களின் போருக்கு என்செய்யக்கூடும்? முற்பிறப்
பிற் செய்த புண்ணியத்தால் மாசில்லாத் தலைவனாகிய சிவபெருமான்,
உள்ளத்திலே இப்பிறப்பில் உண்மை தெளியும் பொருட்டோ என்
காத்திற் காதற்ற ஊசியைக் கொடுத்தருளினன்?.

(வி-ரை) கொங்கை - ஆகுபெயர். மாணர் சூதுற்ற கொங்கை
யும் கலவியும் எனக்கூட்டிப் பொருள்கொள்ளலு மொன்று. போது-
எப்போது மெனினுமாம். ஐம்புலன்கள் பூசல் விளைக்கின்றன வென்

பதை “ஐவர் வந்து வகுதருதிது விடென்று, ஒப்பவே நவியலுற்றால் உய்யுமா றறிய மாட்டேன்” என்றும் “கூட்டமா யைவர்வந்து கொடுந் தொழிற்குணத்தாங்கி, ஆட்டுவார்க் காற்றகில்லேன்” என்றும் அப்பர் சுவாமிகள் அருளிச்செய்தவாற்றா னுணர்க. மன்னவன் என்றது மருதவாணரை. தீது அற்ற-இயல்பாகவே பாசங்களினின்று நீங்கிய சிந்தையினின்று எனக்கொள்ளினுமாம். 50.

வாதுற்ற திண்புய ரண்ணாமலையர் மலர்ப் பதத்தைப் போதுற்றெப் போதும் புகலுநெஞ் சேயிர்தப் பூதலத்தில் தீதுற்ற செல்வமென் தேடிப் புதைத்த திரவியமென் காதற்ற வுசியும் வாராது காணுங் கடைவழிக்கே.

(பொ-ரை) மனமே! (அருச்சுணன் முதலியவரோடு) போர் புரிந்த வலிய தோளையுடையவரும், திருவண்ணாமலையி லெழுந் தருளியிருப்பவரும் ஆகிய சிவபெருமானார் திருவடித்தாமரைகளே யடைந்து எந்நேரமும் தோத்திரஞ் செய். இவ்வுலகத்தில் தீமை சிறைந்த (இன்பம் கல்வி சீர் ஐசுவரியம் முதலிய) செல்வமிருந்த மென்ன பயன்? வருந்தித் தேடிப் புதைத்துவைத்துள்ள பணமிருந்த மென்ன பயன்? மரணத்தின் பின்னுள்ள வழித்துணைக்குக் காதறுந்த ஊசியும் உடன் வராது.

(வி-ரை) கடைவழிக்குத் துணையாயிருப்பது சிவபெருமான் திருவடித்துணையாகலான் அதனையே போற்றவேண்டு மென்பது. “நம்பொருள் நமக்கொன்று நச்சியிச்சை செய்துநீர், அம்பரம் அடைந்துசால அல்லலுய்ப்ப தென்முனம், உம்பர்நாதன உத்தமன் ஒளியிகுத்த செஞ்சடை, நம்பன்மேவு நன்னகர் நலங்கொள்காழி சேர்மினே”—தேவாரம். 51

வேதத்தி னுட்பொருண் மண்ணாசை மங்கையை விட்டுவிடப் போகித் தவன்மொழி கேட்டிலையோ செய்தபுண்ணி யத்தால்

ஆதித்தன் சந்திரன் போலே வெளிச்சம் தாம்பொழுது
காதற்ற வுசியும் வாராது காணுங் கடைவழிக்கீக.

(பொ-ரை) வேதத்தின் உட்பொருளும், மண்ணசையையும், பெண்ணசையையும் விட்டுவிடும்படி உபதேசித்தவனும் ஆதிய சிவ குருநாதனது ஒருமொழியைக் கேட்கவில்லையோ? பூவ புண்ணியத் தால் சூரிய சந்திர வொளிபோல ஆதமா ஒளிமயமாகிறபொழுது (ஹுக்குங் காலத்தில்) மரணத்தின் பின்னுள்ள வழித்துணைக்குக் காதறுந்த ஊசியும் உடன்வாராது.

(வி-ரை) மண்ணசை பெண்ணசைகளை விட்டுவிடும்படி வேதத் தின் உட்கருத்தை உபதேசித்தவன் எனப் பொருள் கூறினும் பொருந்தும். பொண்ணசையையும் உடன் சேர்க்க, மூவாசையில் முயங்காது இறைவன் திருவடியையே பற்றுக்கோடாகக்கொள்வோர் இருளில் வீழார் என்பது கருத்து. ஊசி வரலாற்றை அடிகள் வரலாற் றிற் காண்க. ஆன்மா ஒளிமயமாம்பொழுது ஒளிக்கு வேறாகப் பொருள் தோன்றாதிருத்தல் பவத்தில்அது அறிதற்பாலது. அந் நிலையே உயரிய நிலையென்க. 52

மனையாளு மக்களும் வாழ்வும் தனமுந்தன் வாயின்மட்டே
இனமான சுற்ற மயானமட் டேவழிக் கேதுதுணை
தினையா மளவெள் ளளவா கினுமுன்பு செய்ததவந்
தனையாள் வென்றும் பாரலோகஞ் சித்திக்குஞ் சதகியமே.

(பொ-ரை) (செத்துப் பிணமான பிறகு) மனைவியும் மைந்தரும் வாழ்வும் பொருளும் வாசல்வரையிலுமே துணை நிற்கும். சாதியா ராகிய பந்துக்கள் சுகொடு வரையிலுந் துணைநிற்பர் அதற்குமேல் உயிர்போகும் வழிக்குத் துணைசெய்து நிற்பது யாது? தினையளவா கல் எள்ளளவாதல் உயிர்போகுமுன் செய்த தவமானது துணைநின்று தன்னைப் பாதுகாக்கச் சிவலோகக் கைகூடும். இஃதுண்மை.

(வி-ரை) உயிர்ச்சார்பும் பொருட்சார்பும் இறந்தபின் துணை செய்யமாட்டா. அதுகாலேத் துணைசெய்வது தவமேயாகும். ஆனால் படியால் உலகத்தில் மனைவி மக்களோடு களியாட்டயராது தவத்தைச் செய்யவேண்டுமென்பது. “மக்களே மணந்ததார மவ்வயிற்றவரையோம்பும், சிக்குளே யழுந்திமீசன் திறம்படேன் தவமதோரேன், கொப்புளே போலத்தோன்றி அதனுளே மறையக் கண்டும், இக்களே பரத்தையோம்ப என்செய்வான் தோன்றினேனே”— தேவாரம். “பண்டம் பொய்க்கூரை பழகி விழுதலால், உண்ட அப்பெண்டிரும் மக்களும் உடன்செலார், கொண்ட விரதமும் ஞானமும் அல்லது, மண்டி அவருடன் வழிநட வாதே”—திருமந்திரம். ()

அத்தமும் வாழ்வு மகத்துமட் டேவிழி யம்பொழுக்க
மெத்தியு மா தரும் வீதிமட் டேவிம்மி விம்மியிரு
கைத்தல மேல்வைத் தழுமைந் தருஞ்சுடு காடுமட்டே
பற்றித் தொடரு மிருவினைப் புண்ணிய பாவமுமே.

(பொ-ரை) பொருளும் அதனலுண்டாகும் வாழ்வும் வீட்டளவிலேயே நின்றுவிடும். மிருதியாகச் சூழ்ந்திருந்த (மனைவிமுதலிய) பெண்களும் கண்களில் நீர் சிந்தத் தெருவளவிலேயே நின்றுவிடுவார்கள். இரண்டு கைகளையுந் தலைமேல் வைத்துத் தேம்பித் தேம்பி யழும் பிள்ளைகளுஞ் சடலையளவிலேயே நின்று விடுவார்கள். இரண்டு வினைகளாகிய புண்ணியமும் பாவமுமே பின்பற்றிச் செல்லும்.

(வி-ரை) அத்தம்-அர்த்தம்-பொருள். அம்பு-நீர். புண்ணியஞ் செய்வோர் சொர்க்க மடைவர். பாவஞ் செய்வோர் நரகடைவர். உடலினின்றும் உயிர் பிரிந்தகாலத்து உடன் துணையாக வருவது தாந்தாஞ்செய்யும் வினையெனக்கொண்டு உலகத்தில் அறஞ்செய்ய வேண்டுமென்றபடி. “அன்றறிவா மெனனாது அறஞ் செய்க, மற்றது பொன்றுங்கால் பொன்றாத துணை”—திருவள்ளுவர். 54

சீயுங் குருதிச் செழுநீர் வழும்புஞ் செறிந்தெழுந்து
 ஶ்ராயும் புடைவையொன் றில்லாத போது பகலிரவாய்
 ஈயு மெறும்பும புகுகின்ற யோனிக் கிரவுபகன்
 மாயு மனிதரை மாயாமல் வைக்க மருந்தில்லையே.

(பொ-ரை) சீயும், இரத்தமாகிய கொழுநீர் சுரக்கும் நிணமும் மலிந்து வெளிவந்து பாய்கின்ற புடவையொன்று இல்லாத காலத்தில் பகலிலும் இரவிலுமாக ஈயும் ஏறும்பும் துழைகின்ற பெண்குறிக்காக இரவும் பகலும் கெடும் மனிதர்களைக் கெடாமல் வைத்திருக்க ஒரு மருந்து மில்லையே.

(வி-ரை) பாயும்-பெயரெச்சம். பாயும்யோனியென்க. பெண்களையே கடவுளாகக் கொண்டுள்ள பேதைமாக்களுக்கு அறிவு கொளுத்தியவாரும். 55

சீதப் பனிக்குண்டு சிக்கெனக் கந்தை தினம்பசித்தால்
 நீதுய்க்ககச் சோறு மனைதோறு முண்டு நினைவெழுந்தால்
 வீதிக்கு ணல்ல விலைமாத ருண்டிந்த மேதினியில
 வதுக்கு நீசலித் தாய்மன மேயென்றும் புண்படவே.

(பொ-ரை) நெஞ்சமே! இவ்வுலகத்தில் குளிர்ந்த பனிக்காலத்திற்குப் போர்த்துக்கொள்ள உறுதியான கந்தைத்துணியுண்டு. நாள் தோறும் பிச்சையேற்று நீ புசிப்பதற்கு அன்னம் வீடுதோறும் உண்டு. காம நினைப்பு தோன்றினால் தெருக்களிலே அழகிய வேசிமாருளர். நீ யெப்பொழுதும் புண்படும்படி. எற்றிற்குச் சலிக்கின்றாய்?

(வி-ரை) சிக்கெனவு-உறுதி. பனிக்கு துய்க்க எனக் கூறிக் (கூாம) நினைவிற்கெனக்கூறாது நினைவெழுந்தால் எனக் கூறினமையான் ஞானிகட்குக் காமநினைவு எழாதென்பது பெறப்படுகின்றது. மாதரென்றது விலைமாதரென்றமையான் குலமாதரை யிச்சிப்பது

பாவமென்பதைக் குறிப்பித்தனர். “நலக்குரியார் யாரெனில் நாம நீர் வைப்பில், பிறர்க்குரியாள் தோள்தோ யாதார்” எனவருந் திருவள்ளுவர் திருவாக்கைச் சிந்திக்க, சந்திர கலையினின்றும் பொழியும் அமிர்ததாரை யுணவுகொள்ளும் யோகஞானிகட்குக் காம இச்சை தோன்றவே தோன்றாது. அமிர்ததாரை பொழியும் நிலை பெறாத யோகிகட்கு ஒவ்வொருவேளை காம இச்சை தோன்றாத லுண்டு. 56

ஆறுண்டு தோப்புண் டணிவீதி யம்பலந் தானுமுண்டு
நீறுண்டு கந்தை நெடுங்கோ வணமுண்டு நித்தரிதத
மாறுண் டிலாவி மயங்குநெஞ் சேமனை தோறுஞ்சென்று
சோறுண்டு தூங்கிப்பின் சும்மா விருக்கச் சுகமுமுண்டே.

(பொ-ரை) தினந்தோறும் மாறுபட்டு விடயங்களில் உழன்று மயங்கும் மனமே! (குளிப்பதற்கு) நதி உண்டு; (இளைப்பாறவும் உட்கூவவும்) தோப்பு உண்டு; (தங்கவும் உறங்கவும்) அழகிய தெருவிலே பொதுக்கட்டிடம் உண்டு; (தரிக்க) விபூதி யுண்டு; (உடுக்க) கந்தையும் நீண்ட கௌபீனமும் உண்டு; வீடுதோறும்போட்ப் பிச்சையேற்று அன்னம் புகித்து உறங்கிப் பின்பு சும்மா இருப்பதனால் இன்பமும் உண்டு.

(வி-ரை) சும்மாயிருத்தல்-நிஷ்டைகூடியிருத்தல். மக்கள் இறுதியில் அடையவேண்டுவது இவ்வீன்பம். அவ்வீன்பம் மனதை விடயங்களில் தோயவிடாது ஒன்றிச்செய்து நிஷ்டைகூடானால் வீளையும். தேக சுகமில்லாகாலதது மனம் ஒன்றுபடாது. அதுபற்றித் தேகசுகத்தைத் தேடிக்கொள்ளல்வேண்டும். அதற்கு ஆறு தோப்பு முதலியன இருக்கின்றன. இவைகளால் தேகசுகம்பெற்று நிஷ்டைகூடி இறைவனடி யின்பத்தை நுகர்வது மக்கள் கடமை. இங்ஙனமின்றி விடயங்களி லமுந்தி மனமலைந்து சஞ்சலமுற்றுக் கலங்கி நிஷ்டைகூடாது துன்பமடைவது அறியாமையென்க. 57

உடுக்கக் கவிக்கக் குளிர்காற்று வெய்யி லொடுங்கிவந்தால்
 தடுக்கப் பழைய வொருவேட்டி யுண்டு சகமுழுதும்
 படுக்கப் புறந்திண்ணை யெங்கெங்கு முண்டு பசிததுவந்தால்
 கொடுக்கச் சிவனுண்டு நெஞ்சே நமக்குக் குறைவில்லையே.

(பொ-ரை) மனமே! குளிர்காற்றிலும், வெயிலிலும் ஒடுக்க முற்று (வாடி வருந்தி) வந்தால் (அத்தட்ப வெப்பங்களைத்) தடுக்கும் பொருட்டு உடுத்திக்கொள்வதற்கும் போர்த்துக்கொள்வதற்கும் ஒரு பழைய வேஷ்டி யுண்டு. படுத்துக்கொள்வதற்கு உலக முழுவுதும் திண்ணைப்புறம் எவ்விடத்திலும் உண்டு. பசிததுவந்தால் உணவு கொடுக்கச் சிவபெருமானுண்டு. (ஆகையால்) நமக்கு ஒரு குறைவும் இல்லை.

(வி-ரை) சிவனடியார் பசியால் வருந்தின் சிவபெருமான் நாமே நேராக வந்தாதல் வேறு சில உயிர்களின் மூலமாகவாதல் அவர்கட்கு அன்னமளிப்பார். எல்லாஞ் சிவன் செயல் என்னும் அறிவு தோன்றாதவர்கள் அன்னத்தைக் கருதியே யிடர்ப்படுவார்கள். சிவபெருமான் அப்பர்சுவாமிகளையுஞ் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளையும் பொதுசோற்றானும் பிச்சைச்சோற்றானும் உண்பித்த சரி தங்களையோர்க. 58

மாடுண்டு கன்றுண்டு மக்களுண் டென்று மகிழ்வதெல்லாக்
 கேடுண் டெனும்படி கேட்டுவிட் டோமினிக் கேண்மனமே
 ஒடுண்டு கந்தையுண் டிள்ளை யெழுத்தைத்து மேதாயுண்டு
 தேடுண்ட கண்ட னடியார் நமக்குத் துணையுமுண்டே.

(பொ-ரை) மாடு உண்டு கன்று உண்டு பிள்ளைகள் உண்டு என்று இறுமாந்து சந்தோஷிப்பதெல்லாம் ஒருகாலத்தில் அழிவடையும் என்னும் விதத்தை ஞானிகள் சொல்லக்கேட்டு அவைகளின்மீது கொண்டிருந்த பற்றை விட்டுவிட்டோம், மனனே!

இனிக்கேட்பாயாக, நமக்குப் பிச்சையேற்கத் திருவோடு உண்டு; உடுக்கக் கந்தையுண்டு; உள்ளத்திலே ஒத் ஸ்ரீபஞ்சாட்சரமுண்டு, குண்டலந்தீண்டும் ஸ்ரீகண்டத்தையுடைய சிவபெருமான் அடியவர்கள் துணையும் உண்டு.

(வி-ரை) இத்திருச்செய்யுளில் துறவறத்தின் மாண்பு விளக்க முற ஒதியிருத்தல் காண்க. 59.

மாத்தா னவத்தையு மாயா புரியின் மயக்கத்தையும்
நீத்தார் தமக்கொரு நிட்டை யுண்டோரித்த நன்புகொண்டு
வேர்த்தாற் குளித்துப் பசித்தாற் பசித்து விழிதுயின்று
பார்த்தா லுலகத் தவர்போ ளிருப்பர்பற் றற்றவரே.

(பொ - ரை) பெரிய தேவலோகப் பொருள்களையும், மாயா சரீரத்தால் விளையும் மயக்கத்தையும் வெறுத்துத் துறந்தவர்க்குச் செய்யவேண்டிய நிஷ்டையொன்று உண்டோ? இருவகைப் பற்றுக்களையும் ஒழித்தவர்கள், சிவபெருமானிடத்தில் அன்புவைத்து வியர்வை புற்றால் குளித்துப் பசியெடுத்தல் (பிச்சை யேற்று) உண்டு (கித்திரை வந்தால்) கண்ணுறங்கிப் பிறர் பார்த்தால் உலகத் தவர்களைப்போல இருப்பார்கள்.

(வி - ரை) மா - பெரிய; தானம் - தேவலோகம், அங்குள்ள பொருள்:—சிரந்தாமணி கற்பகம் காமதேனு முதலியன, உலகத்தில் புண்ணியஞ் செய்வோர் அடையும் உலகம் தேவலோகமாகும், ஞானிகள் அந்த உலகத்தையும் அங்கேயுள்ள பொருள்களையும் விரும்பமாட்டார்கள். என்னை? அவ்விருப்பத்தால் பிறவி பெருகுமாகலின். “வானேயும் பெறில் வேண்டேன்” என்றார் மாணிக்க வாசக சுவாமிகள், மாயாபுரி என்றது உடலை, புலன்களால் விளையுந் துன்பங்கள் முன்னர் விளக்கப்பட்டுள்ளன, சொர்க்க முதலிய லோகங்களின் பற்றினையும் உட்பற்றினையும் விட்டவர்களையே யீண்டு “பற்றற்றவர்” என்றார். வேண்டுதல் வேண்டாமை

யில்லாதவர்கட்கு நிட்டை வேண்டுவதில்லை. யென்பது சாத்திரக் கொள்கை. நிட்டையாவது ஞானம் பெறுவதற்கு ஒருசாதனம்; உலகத்தவர்களாற் பல ஆண்பங்கள் நேரிடுமாகலின் ஞானிகள் உலகத்தவர்களைப்போல உண்டும் உறங்கியுங் காலங் கழிப்பார்கள். உலகத்தவர் அரித்திய உலகத்தைப் பொருளாக் கொண்டு அதன் மாட்டு அன்பு செலுத்தவர். ஞானிகள் அவர்போலன்றி நித்தியப் பொருளாகிய சிவத்தின்மீது இடையறாப் போன்பு செலுத்தவர்கள். அதுபற்றியே “நித்தன் அன்புகொண்டு” என்றார். 60

ஒன்றென் நிருதெய்வ முண்டென் நிருவுயர் செல்வமெல்லாம்
அன்றென் நிருபசித் தோர்முகம் பார்வல் லறமுநட்டும்

நன்றென் நிருநடு நீங்காம லேநமக் கிட்டபடி

என்றென் நிருமன மேயுனக் கேவுப தேசமிதே.

(பொ-ரை) மனமே! தெய்வம் ஒன்று என்று இரு; அத்தெய்வம் என்றும் உண்டு என்று நம்பியிரு; உயர்ந்த செல்வங்கள் யாவும் அரித்தியமென்று இரு; பசித்தவர்களுடைய முகத்தை இரக்கத் தோடு பார் (அவர்கட்கு இரங்கி அன்னமிடு), நல்ல தருமமும் நல்ல சிநேகமும் நல்லன என உறுதிகொண்டிரு. நடுநிலை குன்றாமல் விணக்குத தக்கவாறு இறைவன் விதித்தபடி இவ்வளவு கிடைத்தது என்று திருப்தியாயிரு; இதுவே உனக்கு யான் செய்யவேண்டிய உபதேசம்.

(வி-ரை) வேதவேதார்த்தங்கள் ஏகமேவாத் சூவிதீயம் முதலிய வாக்கியங்களாய் கடவுள் ஒருவனே என அறுதியிட்டுரைத்தலின் “ஒன்றென்றிரு” என்றார். தெய்வமிரண்டு பல என்னுவ் கொள்கை அஞ்ஞானம் பயப்பதெனபது ஈண்டு அறியத்தக்கது. “காலமும் நாள்நாள் ஊழிபடையாமுன் ஏக உருவாகி” என்றார் அப்பர் சுவாமிகளும். “ஒன்றென்ற தொன்றேகாண்” என மெய்கண்டாருங் கூறியிருத்தல் காண்க. தெய்வம் ஊழாமாம்.

நல்லற மென்பதை யில்லறமெனச் சிலர் கூறுப. இருவகை யறத் தையும் கோடலே பொருத்தம். நட்பின் சிறப்பை, “செயற்கரிய” யாவள நட்பின்” என்றார் திருவள்ளுவர். கிடைத்தமட்டுந் திருப்தி யடைவதே அருள்வழி நிற்பதாகும். பிரார்த்த வினையளவாக இறை வனுணை ஆன்மாக்களுக்குவேண்டுவ உதவலான் பெற்றமட்டுந் திருப்தி யடையாது மேலும் பெற அவாவுவோர் அறவழி யொழுதுவோ ரல்ல ராகலான் “நடுநீங்காமலே” என்றார். இத்திருச் செய்யுளிற் போந்த உபதேசமொழி வழிகிற்போர் இறைவனடியை யடைவ ரென்க.

61

நாட்டமென் றேயிரு சற்குரு பரதத்தை நம்புபொம்மல்
ஆட்டமென் றேயிரு பொல்லா வுடலை யடர்ந்தசந்தைக்
கூட்டமென் றேயிரு சற்றததை வரழ்வைக் குடங்கவிழ்நீர்
ஓட்டமென் றேயிரு நெஞ்சையுனக்குப தேசமிகித.

(பொ-ரை) மனமே! சற்குரு மூர்த்தியின் திருவடிகளைத் தேடத்தக்க பொருளொன்றே கருதியிரு; அத்திருவடிகளையே உறுதி யாக நம்பு; பொல்லாத தேகத்தைப் பதுமை யாட்டமென்றே யெண்ணியிரு; பந்துக்களை நெருங்கிய சநதைக் கூட்டமென்றேயிரு; இவ்வுலக வாழ்க்கையைக் குடஞ்சாய்த்த நீரோட்டமென்றேயிரு; உனக்கு யான் செய்யவேண்டிய உபதேசமிதுவே.

(வி-ரை) சற்குரு - உண்மையைக் காட்டி அஞ்ஞானத்தை யழிப்பவன். (சத்-என்றும் உள்ளது; குரு-அஞ்ஞானத்தை நீக்கு பவன்.) நாட்டம்-நோக்கம். “ஓராதே யொன்றையு முற்றுன்னுதே நீமுநதிப், பாராதே பார்த்ததனைப் பார்”,—திருவருட்பயன். தேகத தைப் பொருளாக்கொண்டு ஆடும் ஆடல்கள் யாவும் பொய்யாய்ப் பொன்றுவன வென்பார் “பொம்ம லாட்டம்” என்றார். சுற்றத் தவர்கள், சந்தை கூடுமிடத்தில் ஒன்று சேர்வோர் சிறிதுநேரம் முறை பாராட்டியும் சம்பாஷித்தும் உண்டும் களிப்புற்றுப் பின்

னர்ப் பிரிந்து தத்தம் வீடுகளுக்குச் செல்வோரை ஒப்பச் சின்னஞ்
 'நெருங்கி யுறவாடிப் பிரிகின்றமையான்' சுற்றத்தை அடர்ந்த சந்தைக்
 கூட்டமென்றே யிரு' என்றார். "தந்தைதாய் தமர்தார மகவெனு
 மிவரெலாஞ் சந்தையிற் கூட்டம் இதிலோர் சந்தேகமில்லை" என்
 றார் தாயுமானும். வாழ்வு-மனைவி மக்கள் முதலியவரோடு கூடி
 யிருப்பது. வாழ்வு சிறிதுகாலம் நிலைதது அழிகின்றமையான்
 "குடங்கவிழ்கீர்" என்றார். நீர் குடத்திலுள்ளமட்டும் அளவுபட்டு
 நிலைத்திருக்கும், குடஞ் சாய்ந்ததும் நீர் வெளியோடி மறைந்து
 போம். உடலோடு கூடிய வாழ்வும் அத்தன்மைத்தே. "வாழ்வா
 வது மாயம்" என்றார் வன்றெண்டப் பெருந்தகையாரும். இச்
 செய்யுளால் உடல் சுற்றம் வாழ்வு முதலியன நிலையுதலில்லா
 தன வென்பதும், அவை நமது அறிவு விளக்கத்துக்கு இறைவனால்
 கொடுக்கப்பெற்ற துணைக்கருவிக ளென்பதும், அவைகளையே உறுதிப்
 பொருளாகக் கொள்வது அறியாமையென்பதும், அவை யாவும்
 பொருளல்ல என்றுபதேசிக்க குருவை யிடையறாது சிந்திக்கவேண்டு
 மென்பதும், சிந்தியாதொழியின் உலகமும் அதன் வாழ்வும் மீண்
 டும் பொருளாகத் தோன்றி அறியாமையை வளர்க்குமென்பதும்
 விளங்குதல் காண்க. 62

என்செய லாவ தியாதொன்று மில்லை யினித்தெய்வமே
 உன்செய லெயென் றுணரப்பெற் றேனிந்த ஆமெடுத்த
 பினசெய்த தீவினை யாதொன்று மில்லைப் பிறப்பதற்கு
 முன்செய்த தீவினை யோவிகவ னேவந்து மூண்டதுவே.

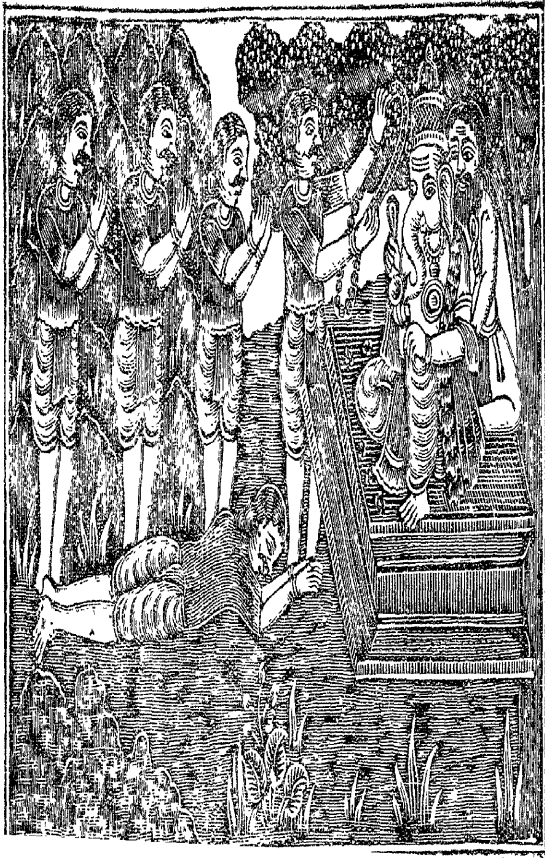
(பொ-ரை) ஆண்டவனே! துனிமேல் (தேவரீருக்கு யான்
 அடிமைப்பட்ட பின்னர்) எனது செய்கையிலே ஆகுக்காரியம்
 ஒன்றுமில்லை. எல்லாம் தேவரீர் திருவருட் செயலேயென்று
 அறியப் பெற்றேன். இந்தத் தேகந்தாங்கிய பின்னர் யான் செய்த
 தீவினை ஒன்றேனும் இல்லை, இப்பிறவி யெடுப்பதற்கு முன்னே

(முற்பிறப்பில்) செய்த தீவினை தானே இந்த விதமாக வந்த சேர்ந்தது?

(வி-ரை) இச்செய்யுள் சுவாமிகள் கழுமரத்தை நோக்கிப் பாடியது. விரிவு சரிதம் பார்க்க. நிலையிற் பொருளிலும் இயக்கியற் பொருளிலும் இறைவன் நீக்கமற நிறைந்து அவைகளை நடத்துகின்றனன். அவனன்றி யோரணுவும் அசையாதென்பது ஆப்தவாக்கு. எல்லாம் அவன்செயலாக விருப்ப அச்செயலைத் தஞ்செயலாகச் சீவர்கள் கொள்வதே அறியாமை. அறியாமை நீங்கிய பெரியோர் எல்லாஞ் சிவன் செயலாகக் காண்டலான் “என் செயலாவது * * * * பெற்றேன்” என்றார். யான் பிரார்த்த வினையை நுகர்ந்து வருகையில் ஆகாமியவினை யேறக் கூடிய செயல் ஒன்றுஞ் செய்யவில்லை யென்பார் “இந்த வுனெடுத்தபின் செய்த தீவினையாதொன்று மில்லை” என்றார். இப்பொழுது தண்டவினைமாக்கள் வயப்பட்டு அரசனால் கழுவேறுந் தண்டனை விதிக்கப் பெற்றதற்குக் காரணமாயுள்ள தீவினை யிப்பிறப்பில் ஒன்றுஞ் செய்யவில்லை யென்றும், முற்பிறப்பில் செய்திருக்க வேண்டுமென்றத் தெரிவிப்பார், “பிறப்பதற்கு முன்செய்த தீவினையோ இங்ஙனே வந்து மூண்டதுவே” என்றார். ஞானிகள் அடையும் துன்பத்திற்குக் காரணம் முன்னூழ் என்றணர்க. எல்லாஞ் சிவனசெயல் என்றிருப்போர்க்கு ஆகாமிய கர்மம் இல்லை யென்பதையும் அறிக. 63

கிருவேட மாகித் தெருவிற் பயின்றெனைத் தேடிவந்து
பரிவாகப் பிச்சை பகருமென் றுனைப் பதம்பணிந்தேன்
கருவாகு மேதக் கடற்கரை மேவக் கருதுமென்னை
உருவாக்கிக் கொள்ளவல் லோஷிக்கு னேசிவ னுற்றதுவே.

(பொ-ரை) சிவவேடந் தாங்கினவராய் வீதியில் உலாவி அடியேனைத் தேடி வந்தடைந்து விருப்பமாகப் பிச்சை யெடும்.



பத்மராகுரியார் சேலகர் பட்டினத்தாரைக் கள்வனாடப்
பிடித்துப்போதல்.

என்று அருளிச்செய்த குருநாதன் திருவடிகளைத் தொழுதேன். சருவாகிய துன்பக் கடற்கரையைடைய எண்ணியிருந்த சிறியேனைச் சிவபெருமான் தன்னுருவாக்கிக்கொள்ள அன்றோ இவ்வாறு எழுந்தருளிவந்தது?.

(வி-ரை) பிக்ஷாடன வேடந்தாங்கிப் பிச்சையிடுங்களெனத் தாருகாவன ரிஷிப்பெண்களைக் கேட்ட சிவபெருமானையெனப் பொருளுரைப்பினும் பொருந்தும். சகலரை ஆட்கொள்ளச் சிவபெருமான் குருமூர்த்தியாய் எழுந்தருளி வருவாராகலான் "திருவேடமாகி" யென்றா, திருவேடம்-சிவவேடம்; சங்கமவேடம், பிச்சையெடுக்கு மாறு பணிததல் உபதேச மொழி. கரு - கரை, பிறவி - கடல். இச் செய்யுள் உபதேசகுருவாக எழுந்தருளிய வடிவத்தை அறி உறுதுவது காண்க. பிச்சைபகரும் என்பதற்குப் பிச்சையிடும் எனப் பொருள் கொள்ளுநரும் உளர். சிவபெருமான் பட்டினத்தடி கன்பா லஹுகிப் பிச்சைகேட்டதாக ஒருகதை தமிழ்நாட்டில் வழங்கி வருகிறது. உருவாககல்-சிவமாக்கல். 64

விட்டே னுலகம் விரும்பே விரிவினை வீணருடன்
கிட்டே னவருரை கேட்டு மிரேன்மெய் கெடாதநிலை [ம்
தொட்டேன்சுக னுக்கமற்றுவிட்டேன்றொல்லை நான்மறைக்கு
எட்டிடெ னெனும்பர மென்னிடத தேவந்திக் கெய்தியதே.

(பொ-ரை) பழைய நான்கு வேதங்களுக்கும் எட்டப்படுன் என்னும் மேலான பொருள் என்னிடத்தில் வந்து பொருந்தினதும் உலகப் பறறை விட்டு விட்டேன்; புண்ணிய பாவங்களில் ஆசை வையேன்; பிரயோசன மில்லாதவர்களோடு நெருங்கமாட்டேன்; அவர் தம் வார்த்தைகளுக்குச் செவியுள் சாய்த்துக்கொண்டிரேன்; அசத்தாநதன்மையல்லாத ஒரு நிலையைப்பற்றி விட்டேன்; இன்ப துன்பங்களை யொழித்துவிட்டேன்.

(வி-ரை) இருவீணை - புண்ணியபாலம், மெய்க்கொடாத நிலை-சித் தாந்தன்மை; உண்மை அழியாதநிலை, சரீரசித்தியெனினுமாம், மாயைக்குத் தோற்றக்கேடு உண்மை யானும், அவை சித்துப் பொருட்கின்மையானும், அஃதென்றும் ஒருபடித்தா புண்மையானும் “மெய்க்கொடாத நிலை” என்றார். “வாண்கெட்டு மாருதமாய்ந் தழல் சிர் மண்கெடினும், தான்கெட்ட வின்றிச் சலிப்பறியாத் தன்மைய னுக்கு” என்றார் மாணிக்கவாசகனார். ஈண்டு வீணரென்றது மூவாசை யுடையோரையென்க. தொடல்-தொடங்கல்; தலையிடல், சுகதுக்க மற்றவியடமே பிறவி யொழிந்தவிடம், அதுவே பேரா னந்தம். “இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே யுள்ளானே” என்பது திருவாசகம். வேத வேதாந்தங்களை யுங் கடந்த சித்தாந்தப் பொரு ளென்பார், “நானமறைக்கு மெட்டேன் எனும்பரம்” என்றார். “அல்லையீ தல்லே யீதென மறைகளும் அனமைச் சொல்லினால் னுதித்தினைக்குஞ் சுந்தரன்”—திருவிளையாடற் புராணம். “மறைகளீ று முன் தொடரொறாதீ” —திருவாசகம். எய்தியது என்பதீ லுள்ள உம்மை தொக்கது. 65

அட்டாங்க யோகமு மாதார மாறு மவத்தையைந்தும்
 வீட்டேறிப் போன வெளிதனி லேவியப் பொன்றுகண்டேன்
 வட்டாகிச் செம்மதிப் பாலூர லுண்டு மகிழ்ந்திருக்க
 எட்டாத பேரின்ப மென்னை விழுங்கி யிருக்கின்றேன்.

(பொ-ரை) அட்டாங்க யோகங்களையும், ஆதாரங்கள் ஆறையும், அவஸ்தை ஐந்தையுங் கழித்து மேலேயேறிச் சென்ற பாவெளியிலே ஓர் அற்புதத்தைக் கண்ணுற்றேன். வண்டு (தேனைபுண்பது) போன்று செவ்விய சந்திரகலை பொழியுஞ் ஞானமிர்த தாரையைப் பருகிக் களிப்புற்றிருக்க (சீவபோத முயற்சியால்) எட்டமுடியாத பேராந்தமானது என்னை விழுங்கி யிருக்கின்றது.

(வி-ரை) அட்டாங்கயோகம்:—இயமம், நியமம், ஆதனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி. ஆரூதாரம்:—மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூசகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆஞ்ஞை. ஐந்தவததை:—சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, தூரியம், தூரியாதீதம். இவைகளைக் கடந்து சென்றால் சுத்த வெளியொன்று தோன்றும். அது திருவருள்வெளி யெனவும் படும். பாழெனவுங் கூறுப. அவ்வெளியிலே சந்திரகலை அமிர்த நாரை சொரியும். அதனைபுண்ணும் ஆன்மா மீட்டும் மாயை வயப்படாது பேரானந்தமயமாய் விளங்கும், இஃது அநுபவத்தால் அறிதற்பாலது. “உண்ணீ ரமுதமுறு மூறிலைத்திறந், தெண்ணீ ரிணையடித் தாமரைக்கே செலத், தெண்ணீர்ச் சமாதி யமாந்து திராநலக், கண்ணற்றோடே சென்றுகால் வழிமாறுமே” “அமு தப்புலன் வருமாற்றங் கரைமேல், குமிழ்க்கநதற் சுடரைந்தையுங் கூட்டிச், சமையததண் டோட்டித் தரிக்கவல்லார்க்கு, நமனில்லை சற்கலை நாளில்லைதானே”—திருமந்திரம். ஆன்மா பெத்தநிலையில் ஆணவத்தால் விழுங்கப்பெறுவதுபோல முத்தநிலையில் சிவத்தால் விழுங்கப்பெறுதலான, “பேரின்ப மென்னை விழுங்கி யிருக்கின்றதே” என்றா. “ஆணவத்தோ டத்துவித மானபடி மெய்ஞ்ஞானத், தாணுவினோ டத்துவிதஞ் சாரூநா னெந்நாளோ” என்றார் தாயு மானார். வண்டு - வட்டு; எதுகைகனோக்கிவந்த வலித்தல் விகாரம். வட்டு-திரட்சியுமாம். 66

எரியெனக் கென்னும் புழுபோல வெனக்கெனு மிந்தமண்ணுஞ் சரியெனக் கென்னும் பருந்தீதா வெனக்கெனுந் தான்புசிக்க நரியெனக் கென்னும்புன் னுரியெனக் கென்னுமிந் நாறுடலைப் பிரிய முடன்வளர்த் தேனித னுலென்ன பேறெனக்கே.

(பொ-ரை) (செத்தபின்) தூர்நாற்றம் வீசும் இததேகத்தை நெருப்பு எனக்கு உரியது என்று சொல்லும்; புழுபோல எனக்

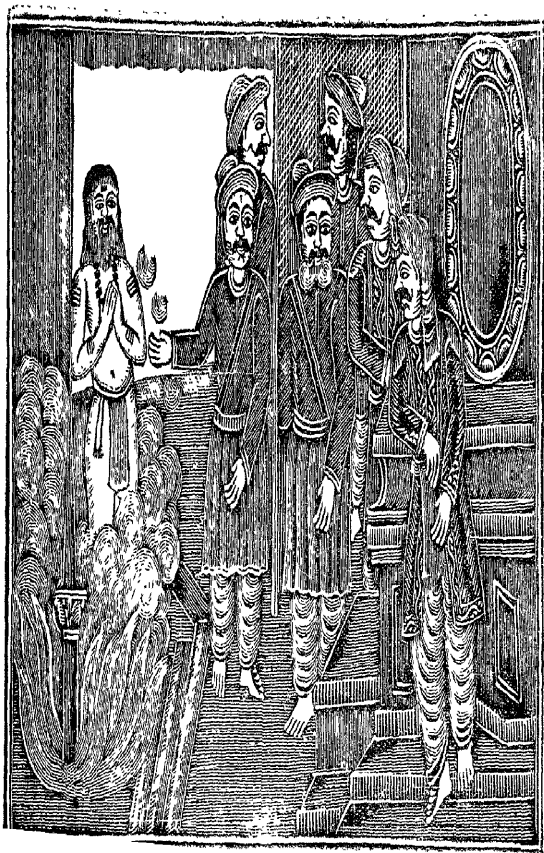
சூரியது என்று சொல்லும்; இந்த மண்ணும் எனக்குத் தகுந்த ஆகாரம் என்று சொல்லும்; பருந்தோ எனக்குரியதென்று சொல்லும்; நரி தான் உண்ணும்பொருட்டு எனக்குரியது என்று சொல்லும்; இழிந்த நாய் எனக்கு உரியதென்று சொல்லும். (இவ்வண்மையறியாமலிதனை) விருப்பத்துடன் வளர்த்தேன். இதனால் எனக்கு என்னபயன்? (ஒன்றுமில்லை.)

(வி-ரை) உயிர் நீங்கினபின்னர் உடல் நெருப்பு புழுமுதலியவற்றிற்கு ஆகாரமா யொழிதலின் அதனை வளர்க்காமல் உயிர்விளக்கத்திற்கே துவாயுள்ள அறத்தை வளர்க்கவேண்டுமென்பது. “நாய் நமதென நரிநமதெனப்பிதா, தாய் நமதென நமன் றனதெனப்பிணி, பேய் நமதென மனமதிக்கும் பெற்றிபோல், ஆய் நமதெனப்படும் யாக் கையாரதே”—திருவிளையாடற்புராணம். இதைப்பற்றி முன்னரும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. 67

அண்ணறன் வீதி யாசிருப் பாகு மணிபடையேயர்
நண்ணொரு நாலொன்ப தாமவ ரேவலு நண்ணுமிவ்வூர்
நுண்ணென் பசிக்கு மடைப்பள்ளி யான சுகமுமெலலாம்
எண்ணிலி கால மவமே விடுதனை மெண்ணரிதே.

(பொ-ரை) பிராணன் உலாவும்வழி ஆன்மாவின் அரசாட்சியிடமாகும், அழகிய சேனாவீரர் பொருந்திய முப்பத்தறுவர். அவர் (ஆன்மாவாகிய அரசன் வேண்டுகால் அவனுக்குப்) பணியுஞ் செய்வார். (அவர் பணிசெய்தற்கிடமாக உள்ள உடலாகிய) இவ்வூர் கொதித்தொழும் பசிக்குச் சமையற்சாலையாம். இத்தகையவான இன்பங்கொள்ளவற்றையும், அளவற்றகாலம் வீணாக வொழியச் செய்தோம். அதனை அளவீடல் அருமை.

(வி-ரை) இச்செய்யுட்டுக்குப் பொருள் பலர் பலவாறு கூறும். உண்மைப்பொருள் சிவாநுபூதிச் செல்வர்கட்கே இனிது விளங்கும்; கலைப்புலமை சிறிதுடைய எம்போன்றார்க்கு விளங்காதென்க.



பட்டினத்தார் கருமரம் வரியத்துச் செய்தல்; அரசனை ஆட்டுகானல்.

பிராணன் வழி ஆன்ம இருக்கை யென்பதை “என்னுளே யுயிர்ப்
பாய்ப் புறம்போந்த புக், கென்னுளே நிற்கும் இன்னம்ப ரீசனே”
எனவும், “உள்ளத்தே நின்றியேனும் உயிர்ப்புளே வருதியேனும்”
எனவும் வருஉம் அப்பர்சுவாமிகள் திருவாக்கானுணர்க, ஈண்டு
ஆன்மா என்றது பரமான்மாவை. 68

என்பெற்ற தாயரு மென்னைப் பிணமென் றிகழ்ந்துவிட்டார்
பொன்பெற்ற மாதரும் போலென்று சொல்லிப்புலம்பிவிட்டார்
கொன்பெற்ற மைந்தரும் பின் வலம்வந்து குடமுடைததார்
உன்பற் றொழிய வொருபற்று மில்லை யுடையவனே.

(பொ-ரை) எல்லாவற்றையும் அடிமையாக உடையவனே!
ானனை யின்ற அன்னையாரும் என்னைப் பிணமென்று இகழ்ச்சி
செய்து விட்டனர். என்பால் பொருளைப் பெற்றுவந்த மனைவிய
ரும் போ என்று கூறி அழுது ஒழித்தார்; வலிமையுள்ள பிள்ளைக
ளும் என் பின்னே சுற்றி வந்து குடமுடைத்துவிட்டார்கள். இனித்
தேவரீர் பற்றே யன்றிப் பிறிதொரு பற்று அடியேனுக்கில்லை.

(வி-ரை) உயிர் உடலினின்று சீக்கிய பின்னர் அதற்கு
மனைவி தாய் தந்தை மக்கள் முதலியோர் வழித்துணை யாகமாட்
டார். இறந்தபின் உயிர்க்கு உறுதுணையாயிருப்பது அன்பு என்ற
படி. பற்று-அன்பு; விருப்பம். இத்தகைய கருத்துள்ள பாக்கள் பல
மேல்வந்துள்ளன. அவைகட்கு வரைந்துள்ள விசேட உரைகளைக்
காண்க. 69

கரையற்ற பல்லுக் கரித்துணி யாடையுக் கள்ளமின்றிப்
பொறையற்ற நெஞ்சமும் பொல்லாத வுணும் புறந்திண்ணையுந்
தரையிற் கிடப்பு மிரந்துண்ணு மோடுஞ் சுகமறியக்
குறைவற்ற செல்வமென் றேகோல மாமறை கூப்பிடுமே.

(பொ-ரை) (தாம்பூல முதலியவற்றால்) அழுக்குப்படியாத பற்களும், கரித்துணி ஆடையும், வஞ்சனையில்லாமல் பொறுமை நிறைந்த மனமும், சுவையில்லாத ஆகாரமும், தெருத்திண்ணைப் புறமும், தரையிற் படுக்கையும், பிச்சையெடுத்துச் சாப்பிடுந் திருவோடும் (ஆகிய இவைகள்) குறைவில்லாத செல்வமென்று உலகமறிய அழகிய வேதங்கள் முழங்கும்.

(வி-ரை) ஈண்டுச் செல்வ மென்றது அருட் செல்வத்தை. இக்கருத்துள்ள பாக்களைப் பார்க்க. 70

எட்டுத் திசையும் பதினாறு கோணமு மெங்குமொன்றாய்
முட்டித் ததும்பி முளைத்தேதாங்கு சோதியை மூடரெல்லாங்
கட்டிச் சுருட்டித்தம் கக்கத்தில வைப்பர் கருத்தில்வையார்
பட்டப் பகலை யிரவென்று கூறிடும் பாதகரே.

(பொ-ரை) எட்டுத் திசைகளிலும் பதினாறு கோணங்களிலும் எவ்விடத்திலும் ஒரே தன்மையாய் நிறைந்து எழும்பித் தோன்றுஞ் சோதியை அறிவீனர்களெல்லாரும் கட்டிச் சுருட்டித் தங்களுடைய அக்குளில் வைப்பார்கள்; மனதில் வைக்கமாட்டார்கள். அவர்கள் பட்டம்பகலை யிரவென்று சொல்லும் பாவிக்களே யாவார்கள்.

(வி-ரை) சோதியை-சோதியைப் பறறிச் சொல்லும் தூலை; ஆகுபெயர். இறைவன் எள்ளுக்குள் எண்ணெய்போல் எங்கும் நிறைந்திருக்கின்றானாகலின் “எட்டுத்திசையும் பதினாறுகோணமும் எங்கும் ஒன்றாய், முட்டித்ததும்பி முளைத்தெழுந்த சோதியை” என்றார். இறைவனைப்பற்றிக் கூறும் தூல்களை வாசித்தது அவைகளை அக்குளில் அடக்கிக் கடவுள் இப்புத்தகத்தில்தான் இருக்கிறார் எனக்கொள்வது அறியாமையென்பார், “மூடரெல்லாங் கட்டிச் சுருட்டித்தம் கக்கத்தில் வைப்பர்” என்றார். எங்குமுள்ள பொருளை ஒரிடத்திலிருப்பதாகக் கருதுவது அறியாமையென்க. எங்குமுள்ள

கடவுள் ஓரிடத்திலிருக்கின்றாரென்போரது பேதைமையைவிளக்க
 “பட்டப் பகலை யிரவென்று கூறிடும் பாக்கரே” என்றார். இறைவனை
 உள்ளத்திற்கொண்டு வழிபடவேண்டுமென்பார் “கருத்தில் வையார்”
 என்றார். “என்னுள்ளங் கவர்கள்வன்” என்றார் திருஞானசம்பந்த
 மூர்த்தி சுவாமிகளும். “கனமணவீர் கழியுங் கருத்தேசொல்லிக்
 காண்பதென்னே, நன்மணவர் நலிந்தில்லையுள் சிற்றம்பலத்தூநட்டம்,
 பொன்மலையில் வெள்ளிக்குன் றதுபோலப் பொலிந்திலங்கி, என்
 மனமே யொன்றிப்புக் கணனபோந்த சுவடில்லையே” என்றார் அப்பர்
 சுவாமிகளும். 71

வாய்நாறு மூழன் மயிர்ச்சிக்கு நாறிடு மையிடுங்கண்
 பீநாறு மங்கம் பிணவெடி நாளும் பெருங்குழிவாய்ச்
 சீநாறும் யோனி யழகுறு மிந்தியச் சேறுசிந்திப்
 பாய்நாறு மங்கையர்க் கோவிங் கனெமனம் பற்றியதே.

(பொ-ரை) வாய் ஊததை நாற்றம் வீசும்; சிக்கு மயிர்
 வியர்வை (யழுக்கு) நாற்றம் வீசும்; மைதீட்டிய கண்கள் பீளை
 நாற்றம் வீசும்; தேகம் பிணநாற்றம் வீசும், பெரிய குய்யவாய்
 சீநாற்றம் வீசும்; யோனி தீநாற்றம் வீசும்; இத்திரியச்சேறு சிந்
 துற்றுப் பாய் நாற்றம் வீசும். (இததகைய இழிவிற்கிடமாயுள்ள)
 பெண்களுக்காகவோ இவ்விடத்தில் என் மனம் இச்சையி லமுந
 தியது?

(வி-ரை) கண்பீநாறும்-கண்பீளை சிந்தும் எனினுமாம். இழி
 பொருள்களொழுகும் அங்கங்களைபுடைய மாதர்கள் மேல் பற்று
 வையாமல் திருவரு ளொழுகுந் திருமேனியனாகிய சிவபெருமா
 னிடத்தில் பற்றுவைத்தல் வேண்டும் என்றபடி. 72

உரைக்கைக்கு நல்ல திருவெழுத தைந்துண் டுரைப்படியே
 ‘செருக்கித் தரிக்கத திருநீறு முண்டு தெருக்குப்பையில்

தரிக்கக் கரித்துணி யாடையு முண்டெந்தச் சாதியிலும்
இரக்கத் துணிந்துகொண் டேன்குறையேது மெனக்கில்லையே.

(பொ-ரை) செபஞ் செய்வதற்குச் சிறந்த பஞ்சாட்சரமுண்டு; வேதாசுமங்களின் வாக்கியப்படி இறுமாந்து அணிந்து கொள்ளுதற்கு விபூதியுண்டு; கட்டிக்கொள்வதற்கு வீதிக் குப்பை மேடுகளிற் கரித்துணியாடையுண்டு; எல்லாச் சாதியாரிடதிலும் பிச்சையெடுக்கத் துணிந்துவிட்டேன். (ஆகையால்) எனக்கு யாதொரு குறையுமில்லை.

(வி-ரை) செபிக்கப் பஞ்சாக்கரமும், பூச விபூதியும், அணியக் கரித்துணியும், இரந்துண்ணப் பல சாதியும் இருக்கின்றன. உலகத்தில் மனிதர்கள் உடை உணவு முதலியவற்றிற்கே அரிய காலத்தைச் செலவுசெய்து சிவத்தியானமின்றி யிடர்ப்படுகிறார்கள். யானோ அவைகளைச் சிறிதுங் கஷ்டமின்றிப் பெறுகிறேனாகலின் எனக்கொரு குறையுமில்லை என்றபடி. 73

ஏதப்பட் டாயினி மேற்படும் பாட்டை யிதென்றறிந்து
போதப்பட் டாயில்லை நல்லோ ரிடஞ்சென்று புல்லறிவால்
வாதைப்பட் டாய்மட மாணர் கலவி மயக்கத்திலே
பேதைப்பட் டாய்நெஞ்ச மேயுனைப் போலிலலை பித்தருமே.

(பொ-ரை) மனமே! பிழைபட்டாய். ஞானிகளை யடைந்து இனிமேலடையும் நெறி யின்னதென்றுணர்ந்து ஞானம் விளங்கப் பெற்றாயில்லை. சீவபோத வறிவால் துன்பப்பட்டாய். அறியாமையிடுக்க மான்போன்ற கண்களையுடைய பெண்களின இன்பமயக்கத்தில் அழுந்திக் கீழாயினாய். உன்னைப்போலப் பைத்தியக்காரரும் இல்லை.

(வி-ரை) முற்பிறப்பில் வினையீட்டினமையால் இப்பிறவி தாங்கினை யென்பார் “ஏதப்பட்டாய்” என்றார். இப்பிறவியிலாய்

னும் மறுமைக்கு நன்னெறி யடையவேண்டுமெனக் கருதிப் பெரியோர்களிடத்தில் இதோபதேசம் பெற்றுச் சிவபோத மேற்படவேண்டுமென்பார், “இனி * * * சென்று” என்றார். அங்ஙனஞ் செய்யாத இப்பிறவியிலுஞ் சீவபோதத்தால் பிரவிர்த்தி மார்க்கத்தில் ஒழுருவது அறியாமை யென்பார், “புல்லறிவால் போதப்பட்டாய்” என்றார். மறுபிறவி யெடுப்பதற்கு இப்பிறவியிலேயே விதையிடுவது போன்றது பெண்ணின்பமாகலானும், அதுவே மனிதனைச் சிறுமைப்படுத்துவதாகலானும் “மடமாணர் கலவி மயக்கத்திலே பேதைப்பட்டாய்” என்றார். முன்பிறப்பில் செய்த வினையை யிப்பிறப்பில் அனுபவித்ததுத் துன்புறுவதை யுணர்ந்தும் மேலைக்கு நல்வழி தேடாது சிற்றின்பத்தில் உழல்வது பித்தர் செய்கைபோன்ற தென்பார், “உனைப்போலில்லை பித்தருமே” என்றார். 74

சுரப்பற்று வல்வினை சுற்றமு மற்றுத் தொழில்களற்றுக்
கூரப்பற்று மங்கையர் கையிணக் கற்றுக் கவலைற்று
வரப்பற்று நாதனை வாயார வாழ்த்தி மனமடங்கப்
பரப்பற் றிருப்பதன் ரோபர மாபர மானந்தமே.

(பொ-ரை) மேலானவனே! சீவபோத ஊற்று அழிந்து, கொடிய வினையின் பயனாகிய மனைவி முதலிய பந்துக்களும் ஒழிந்து, சீவகரணச் செய்கைகள் அடங்கி, வஞ்சனையின்றி, பெண்கள் கூட்டுறவு நீங்கிச் சஞ்சலந் தொலைந்து, அளவுகடந்து (அன்பால்) கடவுளாகிய தேவரீரை வாயாரவாழ்த்தி மனம் ஒடுங்கு மாறு ஆசையற்று இருப்பதல்லவோ பாமானந்தம்?

(வி-ரை) சுற்றம் வினையென்பதனை “மனைவி தாய் தந்தை மக்கள் மற்றுள சுற்றமென்னும், வினையுளே விழுந்தழுந்தி” என வருஉம் அப்பர்சுவாமிகள் திருவாக்கானுணர்சு. சீவபோதமும் கரணச் செயலும் ஆசையும் அற்றவிடமே ஆனந்தமாம் என்றபடி. “ஆனந்

தம் ஆனந்த மென்ப ரதிவிலார், ஆனந்த மாநடம் யாரு மறிகிலார், ஆனந்தமா நடம் யாரும் அறிந்தபின், தானந்த மற்றிட மானந்த மாமே” “ஆசை யறுமின்கள் ஆசை யறுமின்கள், ஈசனோ டாயி னும் ஆசை யறுமின்கள், ஆசை படப்பட ஆய்வருந் துன்பங்கள், ஆசை விடவிட ஆனந்த மாமே”—திருமந்திரம். 75

பேய்போற் றிரிந்து பிணம்போற் கிடந்திட்ட பிச்சையெல்லா நாய்போ லருந்தி நரிபோ லுழன்றுநன் மககையரைத [ம் தாய்போற் கருதித் தமர்போ லனைவர்க்குந் தாழ்மைசொல்சிச் சேய்போ லிருப்பர்கண் டிருண்மை ஞானந் தெளிந்தவரே.

(பொ-ரை) திருவடி ஞானங் கைவரப் பெற்றவர்கள் பிசாசு போல அலைந்து, செத்த பிணம்போலச் செயலற் றிருந்து, பிறர் இட்ட பிச்சைக ளெல்லாவற்றையும் நாய்போல உண்டு, நரிபோல அங்குமிங்குந் திரிந்து, கற்புடைய பெண்களைத் தாய்போல எண்ணி, எல்லாருக்கும் பந்துக்களைப்போலத் தாழ்மையான வார்த்தைகளைப் போதித்து, குழந்தைபோ லிருப்பார்கள்.

(வி-ரை) இதனால் ஞானிகள் இலக்கணங் கூறியவாரும். 76 விடக்கே பருந்தின் விருந்தே கமண்டல வீணனிட்ட முடக்கே புழுவந் துறையிட மேநல முற்றுமிலாச் சடக்கே கருவி தளர்ந்துவிட் டாற்பெற்ற தாயுந்தொடாத் தொடக்கே யுனைச்சுமந் தேனின்னி னேது சுகமெனக்கே.

(பொ-ரை) மாமிசபிண்டமே! பருந்தினுடைய விருந்தே! குண் டிகை யேந்தி வீணாகிய பிரமன் சிருட்டித்த கோணலே! புழுக்கள் வந்து தங்குமிடமே! நன்மை யென்பது சிறிதுமில்லாத உடலே! உறுப்புக்கள் தளர்ந்துவிடுமாயின் ஈன்றதாயுந் தீண்டாத தொடக்கே! உன்னை யினுகாறும் தாங்கினேன். உன்னால் எனக்கு இன்பம் உண்டோ?.

(வி-ரை) முடக்கு - மட்கலமுமாம். சடக்கு - சட்டையுமாம். 'தொடக்கே - சப்த தாதுக்களால் கட்டப்பட்ட கட்டே; தீட்டுப் பொருளே எனினுமாம். உடலைப் பொருளாக்கொண்டு அதனைப் போற்றும் உலகாயுதருக்கு அறிவுறுத்தும் செய்யுளினது. சிவபூசை சிவாலயவழிபாடு செய்யாது மரிப்போர் தேகம் பருந்து முதலிய வற்றிற்கு உணவாய் ஒழியும் என்க. அத்தேக மெடுத்ததால் சிறிதும் பயன் பெறாது பலவகைச் சிற்றின்பங்களால் மேலைத் துன்பத்திற்கு விளைநிலம் போன்றதா யுண்மையின் "ஏது சுகமெனக்கே" என்றார். முதல் கோயில் திருவகவற்கு நாமெழுதிய விசேட உரையில் உடலைப்பற்றி எழுதியுள்ளோம். 77

அழுதாற் பயனென்ன நொந்தாற் பயனென்ன வாவதில்லை
தொழுதாற் பயனென்ன நின்னை யொருவர் சுடவுரைத்த
பழுதாற் பயனென்ன நன்மையுந் தீமையும் பங்கயத்தோன்
எழுதாப் படிவரு மோசலி யாதிரென் னேழைநெஞ்சே.

(பொ-ரை) எனது ஏழைமனமே! (துன்பம் வந்த காலத்தில்) அழுதால் என்ன பிரயோசனம்; வருந்தினால் என்ன பிரயோசனம்; (கடவுளை) வணங்கினால் என்ன பிரயோசனம்; உன்னை ஒருவர் புண்படும்படி சொன்ன கிந்தனையால் என்ன பிரயோசனம்; ஆவது ஒன்றுமில்லை. நல்லனவும் தீயனவும் பிரமன் எழுதாதவழி வந்து பொருநதுமோ? (ஆகையால்) தளர்ச்சி யடையாதே.

(வி-ரை) யாவும் விதிப்படி நடக்குமென்பது.

78

ஊரீ ருமக்கோ ருபதேசக் கேளு முடம்படங்கப்
போரீர் சமணைக் கழுநீவற்று நீற்றைப் புறந்திண்ணையிற்
சாரீ ரணந்தலைச் சுற்றத்தை நீங்கிச் சுகநகைக்க
வேரீ ருமக்கவர் தாமே தருவ ரிணையடியே.

(பொ-ரை) ஊடவர்களே! உங்களுக்கோ ருபதேசஞ் செய்கிறேன். கேளுங்கள்; தேக முழுவதும் சமணர்களைச் சுழுவிலேற்றிய விபூதியைப் பூசிக்கொள்ளுங்கள்; திண்ணைப்புறத்தில் நித்திரை செய்யுங்கள்; பந்துக்களைவிட்டு நீங்கி உலகஞ் சிரிக்கப் பிச்சை பெடுங்கள். (இங்ஙனஞ் செய்வீர்க ளாயின்) சிவபெருமானே (வலிந்து வந்து) தமது திருவடிகளை உங்களுக்கு உதவுவர்.

(வி-ரை) ஊடர்-விளி. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருநீற்றால் கடைபாண்டியன் சாரோயைத் தணித்துச் சமணர்களைக் கழுவேற்றிய வரலாற்றைப் பெரியபுராணம் திருவிளையாடற்புராணம் முதலிய புராணங்களிற் காண்க. புறத்திண்ணை-தெருத் திண்ணை. அனந்தல்-நித்திரை. ஈண்டு யோகநித்திரையின்மேற்று. “நாட்டார் நகைசெய்ய நாமேலை வீடெய்த” என்றும், “நாடவர் பழித்துரை பூணகுவாக” என்றும் மணிவாசகனார் அருளிச்செய்தமை காண்க. விபூதிநித்தித் தெருத்திண்ணையி லுறங்கிப் பிச்சை யேற்றுண்டு உலக எண்ணமின்றி யிருப்பதே சிவபெருமானுக் குகர்க செயலென்க. ‘அற்றது பற்றெனில் உற்றது வீடு’ என்னும் பெரியோர் மொழியையும் ஓர்க. இணையடி என்றது திருவருளை. 79

நீற்றைப் புனைந்தென்ன நீராடப் போயென்ன நீமனமே
மாற்றிப் பிறக்க வகையறிந் தாயில்லை மாமறைநூல்
ஏற்றிக் கிடக்கு மெழுசுகாடி மந்திர மென்னகண்டாய்
ஆற்றிற் கிடந்துந் துறையறி யாம லலைகின்றதே.

(பொ-ரை) மனமே! நீ விபூதியைத் தேகமுழுவதும் பூசிக் கொண்டாலு மென்னபயன்? தீர்த்தயாததிரை செய்தாலுமென்ன பயன்? மருள் நெறியினின்றும் பெயர்ந்து அருள்நெறியிற் றலைப் படவேண்டிய வழியை அறியவில்லையே. பெரிய வேதங்களில்

விரிந்து கிடக்கும் ஏழு கோடி மந்திரங்களாலும் என்ன பயன் பெற்றாய்? ஆற்றிலே யிருந்தும் ஏறுந் துறை தெரிந்து கொள்ளாமல் அலைகின்றனையே.

(வி-ரை) அடிகள் மேற்செய்யுளில் “உடம்படங்கப்போரீர் சமணைக கழுவேற்றுரீற்றை” என்று ஒதி, இப்பாசரத்தில் “நீற்றைப் புனைந்தென்ன” என்றோ தியிருத்தலான் விபூதியை யணியவேண்டுமென்பதும், அதனை யன்புடன் அணியவேண்டு மென்பதும், போலியாகப் பூசுதலாற் பயனில்லை யென்பதும் அடிகள் கருததென்பதை உய்த்துணர்க. சுவாமிகள் “திருநீறுமிட்டு” என்றும் “தரிககக் திருநீறுமுண்டு” என்றும் பிரண்டும் அருளிச் செய்திருதகல் காண்க. இச்செய்யு ளொன்றைக்கொண்டு விபூதி யுணியதில் பயனில்லை யென்பது ஆசிரியர் கொள்கை யென நினைத்து வது அறியாமை, விபூதியணிந்தும் மருள்நெறியில் உழுவும் மாககளை நோக்கி “நீற்றைப்புனைந்தென்ன” என்றார். “வேட நெறியில்லார் வேடம்பூண் டென்பயன், வேடநெறி திற்பார்வேடம் மெய்வேடம்” என்றார் திருமூலரும். “நீராடப்போ யென்ன” “ஏழு கோடி மந்திர மென்ன கண்டாய்” இவையும் அன்பில்லாரை நோக்கிக் கூறியன என்க. அன்புடன் நீராடல் முதலியன செய்ய வேண்டு மென்பது ஆசிரியர் கருத்து. ஏழு கோடி மந்திரம் - ஏழு முடிபுகளையுடைய மந்திரம். கோடி எண்ணன்று. “கோடி தீராதகல் கலந்து குளித்தவை, ஆடினாலும் அரணுக கன்பில்லையேல், ஒடு நீரினை யோட்டைக் குடத்தட்டி, மூடி வைத்திட்ட மூர்க்களே டொக்குமே”—தேவாரம். 80

செல்வரைப் பின்சென்று பசாரம் பேசித் தினந்தினமும்
புல்லினைக் காட்டிப் பரிதளி யாமற் பரானந்தத்தின்
எல்லையிற் புக்குரல லேகாந்த மாடியனக் காமிடத்தே
அல்லலற் மென்றிருப் பேனால நீழ லரும்பொருளே.

(பொ-ரை) கல்லாலவிருட்சத்தடியி லெழுந்தருளியுள்ள சிவ பெருமானே! நான்தோறும் பொருட்செல்வ முடையவர்களைப் பின் தொடர்ந்துபோய் (அவர்கள் மகிழ்) உபசாரவார்த்தைகள் பேசிப் பற்களைக் காட்டி வருந்தாமல் பேரானந்த எல்லையில் றுழைந்து எனக்கு உரிய இடத்திலே மிகவும் ஏகாந்தமாகத் துக்கமற்று எந்தக்காலத்திலிருப்பேன்?.

(வி-ரை) கல்லால விருட்சத்தடியில் எழுந்தருளி யிருக்கும் பொருள் தக்கிணுமூர்த்தி. அம்மூர்த்தி மோன ஞானோபதேசத்தைச் சொல்லாமற் சொல்லுதலான் “அரும் பொருள்” எனப்பட்டார். எல்லே-முடிவு; கரை. ஏகாந்தம்-தனிமை. “இனிது இனிது ஏகாந்தம் இனிது” என்றார் ஓளவையாரும். 81

ஓங்கார மாய்நின்ற வததுவி லேயொரு வித்துவந்து
பாங்காய் முனைதக பயனறிந் தாற்பதி னாலுலகு
நீங்காம லீங்கி நிறையா நிறைந்து நிறையுருவாய்
ஆங்கார மானவர்க் கெட்டாக் கணிவந் தமர்ந்திடுமே.

(பொ-ரை) பிரணவமாக நின்ற பொருளிலே ஒரு விதை, பொருந்தி வளமாகத் தோன்றிய பிரயோசனத்தை உணர்ந்தால் பதினான்கு லோகங்களிலும் நீங்காமல் நீங்கி நிறையாமல் நிறைந்து அகண்டாகாரமாய் நான் என்னும் முனைப்பு உடையார்க்குக் கிட்டாத பழம் வரது சேரும்.

(வி-ரை) பிரணவசமாதிரி யடைந்தோர் எங்கும் நிறைந்துள்ள சிவத்தோடு கலந்து எங்குமாய் விளங்குவரென்பது. நீங்காமல் நீங்கி நிறையாமல் நிறைதல் என்பது தத்துவங்களை விடுததுச் சிவத்தைப் பற்றிலையென்க. அகங்கார முள்ளமட்டும் இறைவன் நிறைவிற்கலத்தலின்மையான “அகங்காரமானவர்க் கெட்டா” என்றார். இறைவனை “நமச்சிவாயப் பழம்” எனவும், “ஈசனெனுங்களி” எனவும் பெரியோர் கூறியிருத்தல் காண்க. 82

விதியார் படைப்பு மரியா ரளிப்பும் வியன்கயிலைப்
பதியார் துடைப்புநம் பாலணு காது பராணந்தமே
கதியாகக் கொண்டுமற் றெல்லாந் துயிலிற் கனவெனநீ
மதியா திருமன மேயிது காணன் மருந்துனக்கே.

(பொ-ரை) மனமே! சிவானந்தத்தையே உற்றதுணையாகக் கருதி மற்ற எல்லாவற்றையும் உறக்கத்தில் தோன்றுங் கனவென்று கொண்டு அவையிற்றைக் கருத்துட் கொள்ளாதிரு. இதுதான் உனக்கு (பிறவியறுக்கும்) நல்ல மருந்தாகும். (இங்ஙனமிருப்பின்) பிரமதேவன் சிருஷ்டியும், நாராயணமூர்த்தியின் இரட்சிப்பும், சிறந்த திருக்கயிலாயத்தைப் பதியாகக் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள உருத்திரபகவான் சம்மாரமும் நம்மிடம்வந்து நெருங்க மாட்டா.

(வி-ரை) பொருளல்லாதவற்றைப் பொருளாகக் கொள்வோர் முததொழில் வாய்ப்படுவர், மாறுதலில்லாச் சிததுப்பொருளைப் பொருளாகக் கொள்ளலே பிறவிரோய்க்கு மருந்தாகுமென்க. “பொருளல்ல வற்றைப் பொருளென் றுணரு, மருளானம் மாணப்பிறப்பு” — குறள். மும்மூர்த்திகளின் மூன்று தொழில்களுஞ் சிவபெருமானைக் கண்டோர்க்கு இல்லை யென்க. மும்மூர்த்திகளும் பசுக்களென்பது வேதக்கொள்கை, வியன்கயிலைப் பதியார் என்றது சீகண்டபரமசிவனை; தற்பா சிவத்தை யன்று. “மூவர்கோளாய் நின்றமுதல்வன்” என்றார் மாணிக்கவாசகரும். 83

நாய்க்குண்டு தெண்டு நமக்குண்டு பிச்சை நமனைவெல்ல
வாய்க்குண்டு மந்திர பஞ்சாட் சரமதி யாமல்வரும்
பேய்க்குண்டு நீறு திகைப்புண்டு நின்ற பிறவிப்பிணி
நோய்க்குண்டு தேசிகள் நன்னரு ணைக்கங்க ணைக்குதற்கே.

(பொ-ரை) முயற்சியின்றி உணவு பெற) நீ நாய்க்கு எச்சி விலகல் உண்டு; (அதுபோல) நமக்கும் (வீடுகடோறும்) பிச்சை யன்னம் உண்டு; யமனை ஜெயிப்பதற்குப் பஞ்சாட்சரஜெபம் வாய்க்கு உண்டு; மதியாமல் எதிர்த்துவரும் பேய்க்கு விபூதியுண்டு; மயக் கத்தை யடையச்செய்கின்ற பிறவியென்னுங் கொடிய நோய்க்கு ஆசாரியனுடைய திருவருள்நோக்கம் நோக்குதற்கு உண்டு. (நமக் கென்ன பயம்.)

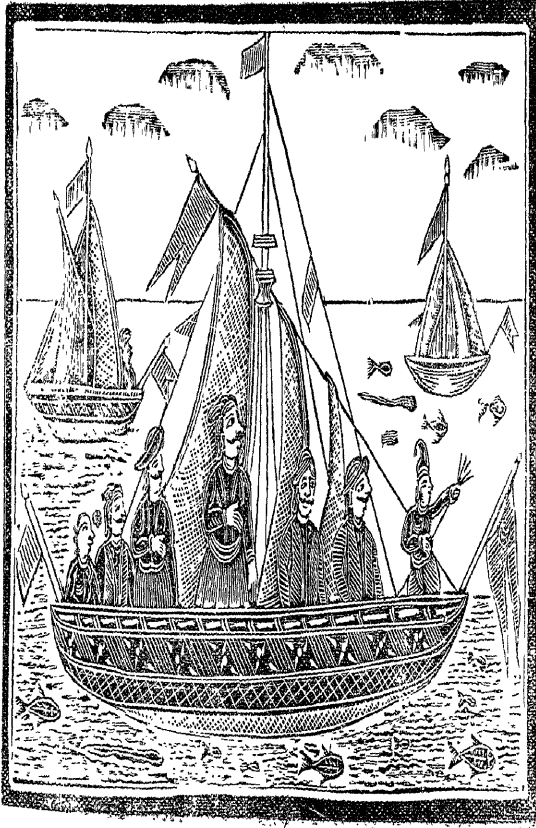
(வி-ரை) “கூற்றை-அஞ்ச உதைப்பன அஞ்செழுத்துமே” என்றார் ஞானசம்பந்தரும். திருவருள்நோக்கம்-சட்கதீட்சை. 84

நேமங்க ணிட்டைகள் வேதங்க ளாகம நீதிநெறி ஓமங்க டர்ப்பணஞ் சந்தி செபமந்தர யோகநிலை நாமங்கள் சந்தனம் வெண்ணீறு பூசி நலமுடனே சரமங்க டேரறு மிவர்செய்யும் பூசைகள் சர்ப்பனை யீய.

(பொ-ரை) நியமங்களும், நிஷ்டைகளும், வேத அத்தியயனமும், ஆகமமோதலும், நியாயவழி பொழுதலும், ஓமங்களும், தர்ப்பணமும், சந்தியாவந்தனமும், செபமும், மந்திரமும், யோகநிலையும், சிவநாம உச்சரிப்பும், சந்தனம் விபூதி இவைகளை யணிந்து சிறப்புடனே ஒவ்வொரு சாமத்திலும் இவர்களால் செய்யப்படும் பூசைகளும் வஞ்சனையேயாம்.

(வி-ரை) உண்மை அன்பின்றிச் செய்யப்படும் நியமம் முதலியன வஞ்சனை யென்றபடி. “நீற்றைப் புனைந்தென்ன” எனனுஞ் செய்யுளைப் பார்க்க. வேதங்களாகம நீதிநெறி யென்பதற்கு வேதா கமங்களிற் கூறியுள்ள அறவழிக் கேதுவான எனக் கொள்ளினுமாம். நேமம்-நியமம்; மரூஉ. அவ்ஹாங்க யோகத்துள் முதலது. ஓமம்-அக்கினி வளர்த்தல். தர்ப்பணம்-மந்திரரீர் இறைத்தல். 85

நானெத் தீனைபுத்தி சொன்னாலுங் கீகட்டிலை நன்னெஞ்சமே ஏணிப் படிக்கெட் டுமுலுகின் றாயினி யேதுமிலா



சிற்பிகள் வரையினது மரக்கலத்துள் செல்லல்

வானத்தின் மீனுக்கு வன் றாண்டி விட்ட வகையதுபோல்
போனத்தை மீள நினைக்கின் றையென்ன புத்தியிதே.

(பொ-ரை) நல்ல மனமே! நான் எவ்வளவு புத்தி சொன்னா
லும் நீ கேட்கவில்லை; ஏன் இவ்வாறு கெட்டு அலைகின்றாய்; இனி
மேல், ஒருதொடர்புமில்லாத ஆகாயத்திலுள்ள மீன்களைப் பிடிப்ப
தற்கு வலிய தூண்டில யெறிந்த தன்மைபோல ஒரு தொடர்பு
மின்றிச் சென்றதைக்குறித்து மறுபடியும் எண்ணுகின்றாய். இஃது
என்ன புத்தி?

(வி-ரை) வானமீன் - நட்சத்திரம். போனத்தை யென்றது
கழிந்த மாயாகாரியங்களை. கழிந்தவரைக் குறித்துக் கருதுகின்ற
வன் அறிவீனன் என்க. “சென்றது கருதாராளை சேர்வது நினை
யார்” என்பது கைவல்யம். “கற்றார்முற் றேன்றாக்கழி விரக்கம்”
என்றார் காக்கை பாடியனாரும். சென்ற பொருளைக் குறித்து நினைந்து
நினைந்து வருந்துதல் வானத்துள்ள நட்சத்திரங்களைப் பூமியி
லிருந்தபடியே பிடிக்கத் தூண்டிலெறிந்த பேதைமையை யொக்கும்
என்றபடி. 86.

அஞ்சக் கரமெனுங் கோடாலி கொண்டிந்த வைம்புலனும்
வஞ்சப் புலக்கட்டை வேரற வெட்டி வளங்கள்செய்து
விஞ்சத் திருத்திச் சதாசிவ மென்கின்ற வித்தையிட்டுப்
புஞ்சக் களைபறித் தேன்வளர்த் தேன்சிவ போகத்தையே.

(பொ-ரை) பஞ்சாக்கர மென்னுங் கோடரியால் இந்த ஐந்து
புலனாக் கிருப்பிடமான கொடிய ஐம்பொறிக் கட்டையை வேரற
வெட்டிச் செழுமை செய்து மிகவும் பண்படுத்திச் சதாசிவமென்கிற
விதையை விதைத்துக் கூட்டமாகிய களைகளைப் பிடுங்கிச் சிவபோக
மென்னும் பயிரை வளர்த்தேன்.

(வி-ரை) ஐம்புலன் - சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம். ஐம் பொறி-மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி. புலன் தங்குயிடம்-பொறி. கலை-காமம் குரோதம் முதலியன; தத்துவக்கூட்டங்கள். பஞ்சாட்சரசெபத்தால் ஐம்புலச் சேட்டைகள் அடங்கும், அவை அடங்கின் மனம் ஒன்றுபடும். அதற்குமேல் சதாசிவத்தியானமுண்டாம். அஃதுண்டாகாத தத்துவக்கூட்டங்கள் ஒடுங்கிச் சிவந்தோன்றும் என்றபடி. இதனால் ஸ்ரீபஞ்சாட்சர செபத்தின் இன்றியமையாமை தெரிவித்தவாரும். 87

தாயாருஞ் சுற்றமும் பெண்டிருங் கைவிட்டுத் தாழ்ந்திருநாள்
 நீயாரு நானா ரெனப்பகர் வராத நேரத்திலே
 நோயாரும் வந்து குடிக்கொள்வ ரேகொண்ட நோயுமொரு
 பாயாரு நீயுமல் லாற்பின்னை யேதுநட் பாமுடலே.

(பொ-ரை) சரீரமே! அன்னையாரும் பந்துக்களும் மனைவியாருங் கைநெகிழ விடுத்துப், பின்னிடுங்காலத்தில் (மாணதசையில்) நீயா நானாள் என்று சொல்லுவார்கள். அந்தக்காலத்தில் வியாதி வந்துசேரும். சேர்ந்த வியாதியும், படுத்துக்கொண்டிருக்கிற பாயும் நீயும் அல்லாமல் வேறு உறவு ஏது?

(வி-ரை) கைவிடுத்துத் தாழ்ந்திருநாள் - செயலற்றுச் சாகின்ற காலத்தில். உலகத்திற் செவ்வனே வாழ்கின்றகாலத்தில் மக்கள் தாயென்றும் தந்தையென்றும் மனைவியென்றும் மக்களென்றுஞ் சூழ்ந்து உறவாடுவார்கள்; உயிர்போகின்றகாலத்தில் நீயா நானாள் என்று வீட்டளவிலேயே நின்றுவிடுவார்கள். அத்தகையினர்மீது பற்றுவைத்து வாழ்வது அறியாமை யென்றபடி. “மததயானையேறி மன்னர்சூழ வருவீர்காள், செத்தபோதே யாருயில்லை சிந்தையுள் வைம்மின்கள்” என்றார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும். 88

ஆயும் பொழுது மயிர்க்கால்க டோறு மருககிருமிய
 தோயு மலக்குட்டை யாகிய காயத்தைச் சுட்டுவிட்டால்

பேயு நடன மிடுங்கட மாமென்று பேசுவதை
சீயு மறிந்திலை யோபொரு டேட நினைந்தனையே.

(பொ-ரை) மனமே! ஆராய்ந்து பார்க்குங்காலத்தில் ஒவ்வொரு மயிர்க்காலிலுஞ் சிறிய புழுக்கள் மலியும் மலம் நிறைந்த குட்டையாகிய உடலைச் சுட்டுவிட்டால், பிசாசுகள் நடனமிடுஞ் சுகாகாடு என்று உலகத்தவர் வார்த்தையாடுவதை நீ கேட்டு உணரவில்லை போலும். (அத்தகைய தேகத்தைப் பொருளாகக் கருதிப்) பொருட் செல்வந் தேடத் துணிந்தாயல்லவா?

(வி-ரை) உயிர் நீங்கிய பிறகு பேய்க்கிடமாகும் உடம்பைப் பொருளாகக் கொண்டு பொருட் செல்வந் தேடுவது அறியாமையென்றபடி. அருட்செல்வந் தேட உழைப்பதே மக்கள் கடமையென்றவாறு. 89

பூணும் பணிக்கல்ல பொன்னுக்குத் தானல்ல பூமிதனைக்
காணும் படிக்கல்ல மங்கையர்க் கல்லநற் காட்சிக்கல்ல
சேணுங் கடந்த சிவனடிக்கல்லவென் சிந்தைகெட்டுச்
சாணும் வளர்க்க வடியேன் படுந்துயர் சற்றல்லலே.

(பொ-ரை) தரித்துக்கொள்ளும் ஆபரணங்களுக்காக அல்ல; பொருளைக் குறித்து அல்ல; நிலங்களைக் கொள்ளும் பொருட்டல்ல; பெண்கள் நிமித்தம் அல்ல; அழகிய பொருள்களைக் கண்டு களித்தற்கு அல்ல; ஆகாயங் கடந்து விளங்குஞ் சிவபெருமான் திருவடிக்கும் அல்ல; என் மனமழிந்து ஒரு சாண்வயிற்றை வளர்க்க அடியேன் படுங் கஷ்டங் கொஞ்சமன்று.

(வி-ரை) அடிகள் கொங்குநாட்டில் தங்கியிருந்தபோது, ஒரு நாள் ஒருவன் வீட்டையடைந்து பிச்சையேற்ற காலத்து, அவ் வீட்டுக்காரன் சுவாமிகளைக் கள்வனெனக் கருதிப் புடைத்தனன். அதுகண்ட எதிர்வீட்டுக்காரன் சுவாமிகளை அழைத்துச்சென்று

உபசரித்து அன்னமிட்டனன், அதுகால அடிகள் பாடியபாட்டு இஃதெனக் கூறப, இச்செய்யுளால் பசியின் கொடுமை குறித்த வாரும், “மானங் குலங்கல்வி வண்மை அறிவுடைமை, தானந் தவ் முயற்சி தானாண்மை-தேனின், கசிவந்த சொல்லியர்மேல் காமுறு தல் பத்தும், பசிவந்திடப் பறந்து போம்”—ஒளவையார், பசி சிவ யோகிகளையும் விட்டகலாது, சிவயோகம் முதிர்ப்பெற்று அமிர்த தாரை உணவாமளவும் பசிரோய் யோகிகளையும் வருத்தியேதீரும், (எப்பற்றுமின்றி யோகத்தில் தலைப்பட்ட அன்பர்கள்பசியை ஆற்ற வேண்டுவது இல்லறத்தார் கடன்.) 90

வெட்டாத சக்கரம் பேசாத மந்திரம் வேறொருவர்க்
கெட்டாத புட்ப மிறையாத தீர்த்த மினிமுடிந்து
கட்டாத விங்கக் கருதாத நெஞ்சங் கருததினுள்ளே
முட்டாத பூசையன் ரோகுரு நாதன் மொழிந்ததுவே.

(பொ-ரை) (வெள்ளி செம்பு முதலிய தகடுகளில்) பொறியாத சக்கரம்; செபியாத மந்திரம்; பிறர்க்கு எட்டாத புஷ்பம்; இறையாத சலம்; நன்றாக முடிந்து (பெட்டகத்திற்) கட்டிவையாத விங்கம்; நினையாத மனம்; நினைவிலே கட்டுப்படாத பூசை. (இவைகளை யல்லவோ) சிவகுருநாதன் (எனக்கு) உபதேசித்தனன்.

(வி-ரை) கருவிகாணங்களைக் கடந்து அநுபூதியில் அறிய வேண்டியதாகலின் “வெட்டாத சக்கரம் ” என்றார். சொல்லமுடியாத தொன்றைச் சொல்லளவில் நிறுத்திக் கூறுவது அறியாமை யென்க. “சொல்லாத வார்த்தையைச் சொன்னாண்டி தோழி” எனத் தாயுமானாரும், “உரையற்ற தொன்றை உரைசெய்யும் ஊமர்காள்” எனத் திருமூலரும் அருளிச்செய்துள்ளார்கள். கலைஞானத்தால் விளக்கமுறும் அறிவு காட்சி காண்பான் காணப்படும் பொருள் என்ற வேற்றுமையை உணர்த்துவதாம், குருநாதன் உபதேசமொழி கேட்டதும் விளங்கப்பெறும் மெய்

யறிவு மனிதன் தூலகரணம் முதலியவற்றை மறக்கச்செய்கிறது. அந்நிலையில் தோன்றுவன யாவும் ஞானமயமான பொருள்களாகும். அதனால் அவைகளை வெட்டாத சக்கரமென்றும், பேசாதமந்திரமென்றும், எட்டாத புட்பமென்றும், இறையாத தீர்த்தமென்றும், கட்டாத லிங்கமென்றும், கருதாத நெஞ்சமென்றும், முட்டாத பூசையென்றும் ஞானிகள் சொல்வது வழக்கம். மனவுணர்வு கடந்த ஒரு நிலையைப் பெரியோர் அவ்வாறு உலகத்தார்க்கு அறிவுறுத்துவ ரென்க.

91

எருமுட்டை பிட்டு னுதிர்ந்திடுஞ் செல்லுக் கெவரமுவார்
கருமுட்டை புக்குக் கழலகன் றாய்கன னுக்கமதாய்ப்
பெருமுட்டும் பட்டவர் போலமும் பேதையிர் பேத்துகிறீர்
ஒருமுட்டும் வீட்டு மரணம் மென்றைக்கு மோதுமினே.

(பொ-ரை) கருவாகிய முட்டையில் நுழைந்து சிவபெருமா னுடைய திருவடிகளை நீங்கியுள்ளவர்களே! மிகுந்த துன்பம் உடையவர்களாய்ப் பெரிய இடையூறு அடைந்தவர்களைப்போலப் புலம்பும் அறிவில்லாதவர்களே! (தேக மழிந்துவிடுமெனக்) கலங்குகின்றீர்கள். வராட்டியைப் பிட்டால் அதினின்றிடுஞ் சிந்துகின்ற செல்லுக்கு யாவர் அழுவார் (ஒருவரும் அழார்). ஒருவகைத் துன்பமும் வரவொட்டாத படி தடுக்குஞ் சிவநாமத்தை யெப்பொழுதும் துதியுங்கள்.

(வி-ரை) வராட்டியைப் பிட்டகாலத்தில் சிந்துஞ் செல்லுக்கு அழுவாரில்லை; அழுவோர் மூடராவர். அதுபோல உடலழிவதைக் குறித்து அழுவது அறியாமை என்றபடி. சிவபிரான் திருவடியை மறந்தவரே கருவாய்ப்படுவராகலான் “கருமுட்டை புக்குக் கழலகன்றீர்” என்றார். வீடல்-அழித்தல். சிவநாமம் பிறவியை யொழிப்பதாகலான் “ஒருமுட்டும் வீட்டும் அரணும்” என்றார். ‘சிவசிவ என்கிலர் தீவினை யாளர், சிவசிவ என்றிடத் தீவினை

மாளும், சிவசிவ என்றிடத் தேவரு மாவர், சிவசிவ என்றிடச் சிவகதி தானே"—திருமூலர். 92

மையாடு கண்ணியு மைந்தரும் வாழ்வு மனையுஞ்செந்தீ ஐயாநின் மாயை யுருவெளித தோற்ற மகிலத்துள்ளே மெய்யாயிருந்தது நாட்செல நாட்செல வெட்டவெறும் பொய்யாய்ப் பழங்கதை யாய்க்கன வாய்மெல்லப் போனதுவே.

(பொ-ரை) சிவந்த நெருப்புத் திருமேனி யுடையவனே! (அழல் வண்ண) மைதீட்டிய கண்களையுடைய மனைவியும், பிள்ளைகளும் வாழ்க்கையும், வீடும் தேவரீரது மாயையாகிய பொய்ததோற்றம். (அவை முதலில்) இந்த உலகத்திலே சத்தியமாயிருந்தன. (பின்னர்) நாள்கழிய நாள்கழிய முற்றிலுஞ் சூன்யமாய், பழைய கட்டுக்கதை யாய்ச் சொப்பனமாய் மெல்ல ஒழிந்தன.

(வி-ரை) உருவெளித் தோற்றம் - மனமருட்சியால் உண்டாகும் பொய்த்தோற்றம். இதுபற்றியே மாயையை அநிர்வசனீயமென வேதாந்தமோதும். மாயாகாரியங்கள் முதலில் மெய்யாகத் தோன்று வது அறியாமையான் என்க. பழங்கதை கனவு இவை பொய்ம்மையைக்காட்டுவ் குறிப்பு மொழிகள். 'வைத்தறிதி பெண்டர் மக்கள் குலங்கல்வ யெனும், பித்தவுலகிற் பிறப்போ டிறப்பென்னுஞ், சீத்த விகாரக் கலக்கந் தெளிவித்த, வித்தகத் தேவர்க்கே சென்றாதாய் கோததும்பீ' என்றார் மணிவாசகனாரும். 93

ஆயாய்ப் பலகலை யாய்ந்திடுந் தூய வருந்தவர்பாற் போயா கிலுமுண்மை யைத்தெரிந் தாயில்லை பூதலத்தில் வேயார்ந்த தோளியர் காமவிகா ரத்தில்வீழ்ந் தழுந்திப் பேயாய் விழிக்கின் றனைமன மேயென்ன பித்துனக்கே.

(பொ-ரை) நெஞ்சமே பல ஞானதூல்களை ஆராய்ச்சி செய்கின்றாயில்லை, அவைகளை ஆராயும் பரிசுத்தம்பொருந்திய அரிய

தவசிரோட்டர்களிடஞ் சென்றாகிலும் உண்மையைத் தெளிந்தாயில்லை. உலகத்திலே மூங்கிலையொத்த மாதர்களினது காம மயக்கத்தில் தோய்ந்து முழுசிப் பேய்போல விழிக்கின்றாய். உனக்கு என்ன பயித்தியம்?

(வி-ரை) சாத்திரங்களை யாய்தல் அபராளுனம். உண்மை விளங்கப்பெறுதல் பராளுனம். உண்மை - என்றும் விகாரம் எய்தாது ஒரு பெற்றித்தாயுள்ள பரம்பொருள். கற்றல் கேட்டல் இல்லா அறிவீனர்கட்கு அறிவுகொளுத்தியவாரும். “கற்றிலேன்கலைகள் ஞானம் கற்றவர் தங்க னோடும் - உற்றிலேன்” என்றார் அப்பரும். 94

அடியா ருறவு மரன்பூசை நேசமு மன்புமன்றிப்
படிமீதில் வேறு பயனுள தோபங் கயன்வகுதத
குடியான சுற்றமுந் தாரமும் வாழ்வுங் குயக்கலங்கள்
தடியா லடியுண்ட வாரொக்கு மென்றினஞ் சார்த்திலகே.

(பொ-ரை) உலகத்தில் திருத்தொண்டர்களின் நேசமும், சிவபூசையில் விருப்பமும், பத்தியும் அல்லாமல் வேறு பிரயோசன மளிக்கக்கூடிய பொருளுண்டோ? பிரமன் படைத்த குடும்பமாகிய பந்துக்களும் மனைவியும் வாழ்க்கையுங் குயவனாற் செய்யப்பட்ட மட்கலங்கள் தடியினால் அடிபட்ட வித்ததை யொக்குமென்று எண்ணி அடியவர் திருக்கூட்டத்திற் சேரவில்லை (உலகத்தார்).

(வி-ரை) அடியார்-திருவருளில் பொருந்தியிருப்பவர். அடி-திருவருள். “எல்லா ரினக்கமும்” என்னுஞ் செய்யுளைப்பார்க்க. 95

ஆங்காரப் பொக்கிசுங் கோபக் களஞ்சிய மாணவந்தான்
நீங்கா வரண்மனை பொய்வைதத கூடம்விண் ணீடிவளர்
தேங்கார் பெருமதிற் காம விலாசமித் தேகங்கந்தல்
பாங்கா யுனைப்பணிந் தெப்படி ஞானம் பவிப்பதுவே.

(பொ-ரை) இவ்வுடலாகிய கந்தல் ஆங்காரத்திற்குப் பொக்கிஷம்; கோபத்திற்குக் களஞ்சியம்; ஆணவம் விட்டகலாத அரண்மனை; பொய் நிறைந்த கூடம்; ஆகாயமளவு ஒங்கி வளர்ந்து நிறைவு பொருந்திய பெரிய மதில் சூழ்ந்த காமலிலாசம் (ஆகையால்) தேவரீரை முறைப்படி வணங்கி எவ்விதம் ஞானம் பெறுவது?

(வி-ரை) கந்தல் - நவதுவாரம். ஆங்காரம் - முனைப்பு. பொக்கிஷம் - திரவியசாலை. ஆங்காரம் நிறைந்த இடம் என்றபடி. களஞ்சியம் - பண்டகசாலை. கூடம் - அறை; வீடு. விலாசம் - விளையாட்டுத் தலம். அகங்காரம் கோபம் முதலிய தீக்குணங்கள் உள்ளமட்டும் ஞானம் கைகூடாதென்பது. 96

ஒழியாப் பிறவி யெடுத்திதக்கி யேங்கி யுழன்றநெஞ்சே
அழியாப் பதவிக் கவுடதக் கேட்டி யநாதியனை
மழுமான் கரத்தனை மால்விடை யானை மனத்தினுன்னி
விழியாற் புணர்ச்சிந் தி விம்மி யமுநன்மை வேண்டுமென்றே.

(பொ-ரை) நீங்காத பிறவி யெடுத்து ஏக்கமுற்று ஏக்கமுற்று அலைந்த மனமே! என்றும் அழியாத மோட்ச வீட்டிற்கு மருந்து கேட்பாயாக. உற்பத்தி யில்லாதவனும், மழு மான் ஏந்திய திருக்கரங்களை யுடையவனும், திருமாலாகிய இடபத்தை யுடையவனுமாகிய சிவபெருமானை மனதால் நினைத்துக் கண்ணால் நீர் ஒழுக்கி ஞானம் வேண்டுமென்று தேம்பி யழுவாயாக.

(வி-ரை) பிறவிக்குக் காரணம் 'மனத்தினின் றெழுமெண்ண மாகலான் "ஒழியா * * * நெஞ்சே" என்று விளித்தார். அழியாப்பதவி - சாயுச்சியம். அநாதியனை - ஆகியில்லாதவனை. பிறவியை யொழிக்கவேண்டுமாயின் பிறவியில்லாக் கடவுளையடைய வேண்டுமென்பார் "அநாதியனை" என்றார். "பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார், இறைவனடி சேராதார்" என்றார் திருவள்ளுவர்

ரும். பிறப்பில்லாக் கடவுள் சிவபிரான் என்பார் “மழுமான் கரத் தனை மால்விடையானை” என்றார். பிறவிக்கு வித்தாகிய நினைப்பு முதலியவற்றிற்குக் காரணமா யிருப்பது மனமாகலானும், அம் மனம் எவ்வெப் பொருளைப்பற்றிச் செல்கிறதோ அவ்வப்பொருளை நுகர்வதற்கேற்ற பிறவிகளுண்டாமாகலானும், அது பிறப்பிறப் பில்லாக் கடவுளைத் தியானஞ்செய்யுமாயின் பிறப்பிறப்புத் துக் கங்க ளொழியுமாகலானும் “மனத்திலுன்னி” என்றார். மனம் எவ்வழியோ அவ்வழியே வாக்கு காயமும் கிறகுமென்க; விழி யாற் புனல் சிந்தல் விம்மியழல் முதலியன அன்பர்களின் புறக் குறிப்புக்கள். “மெய்தா னரும்பி விதிர்விதிர்த துன்விரை யார் கழற்கென், கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி யுள்ளம், பொய்தான் தவிர்ந்துனைப் போற்றி சயசய போற்றி யென்னுங், கைதா னெகிழவிடே னுடையா யென்னைக் கண்டு கொள்ளே” “அழுதா லுன்னைப் பெயலாமே” “அழுமதுவே யன்றி மற்றென் செய்கேன்”—திருவாசகம். ஈண்டு நன்மை யென்றது பிறவாமையை. 97

நாய்க்கொரு சூலு மதற்கீகார் மருத்துவ நாடடினுண்டோ
பேய்க்கொரு ஞானம் பிடிபடு மோபெருங் காஞ்சிரங்காய்
ஆக்குவ ரார தருந்துவ ராரது போலுடம்பு
திக்கிரை யாவதல லாலேதுக் காயிதைச் செப்புமினை.

(பொ-ரை) நாயினுக்கு ஒரு கருப்பமும், அதற்கு ஒரு வைத் தியமுந் தேசத்திலுண்டோ? பேயினுக்கு ஒப்பற்ற ஞானம் பதி யுமோ? பெரிய எட்டிக்காயை வளர்ப்பவர் யார்? அதனை யுண்பவர் யார்? (அதுபோல) உடலானது அக்கினிக்கு ஆகாரமாகுமன்றி வேறு எதற்குப் பிரயோசனப்படும்? சொல்லுங்கள்.

(வி-ரை) இத்திருப்பாடல், பததிரகிரியார் தம்மை வணங்கி சின்றபோது அவர்க்கு உடலினிழிவைச் செவியறிவுறுத்த ஆடி-

கள் அருளிச்செய்ததென்ப. நாய் கருப்பமுற எவரும் வைத்தி யஞ் செய்யார். அதுபோல மூவாசையென்னும் பேய்கொண்ட ஒருவனுக்கு மெய்ஞ்ஞானோபதேசஞ் செய்ய எவரும் முந்தார். அறிவுடையோர் எட்டியை வளர்க்கவுமாட்டார்; அதனைத் தின்ன வும் மாட்டார். அதுபோல அறிஞர் உடலையும் ஓம்பார்; அதனால் இன்பமும் நுகரார் என்றபடி. ஆக்குவார் என்பதற்குச் சமைப் பார் எனக் கூறுவோருமுளர். 98

கச்சிற் கிடக்குங் கனகனக திற்கடைக் கண்கள்பட்டே இச்சித் திருக்கின்ற வேழைநெஞ் சேயிம வரன்பயந்த பச்சைப் பசுங்கொடி யுண்ண முலைபங்கர் பாதத்திலே தைச்சுக் கிடமன மேமொரு காலுந் தவறில்லையே.

(பொ-ரை) கச்சுக்குள்ளே இருக்கின்ற பருத்த கொங்கை களின்மேல் கடைக்கண்ணோக்கஞ் செலுத்தி அவைகளையே விரும்பி யுள்ள அறிவில்லா மனமே! மலையரையன் பெற்ற மிகப் பசிய பூங்கொடிபோன்ற உண்ணமுலை யம்மையாரை இடப்பாகத்தில் வைத்துள்ளவராசிய சிவபிரானுடைய திருவடிகளிலே பகிந்திருப் பாயாக, நெஞ்சே! (அப்பொழுது) உனக்கு ஒருகாலுந் தவறுதல் உண்டாகாது.

(வி-ரை) கச்சு - முலைக்கட்டு, ஆடவர்களுக்குக் காமக் கிளர்ச் சியை யுண்டுபண்ணுவன கொங்கைகளாகலான் “கனகனகத்தில்” என்றார். பெண்கள் தனத்தில் கருத்துக்கொள்ளுவதால் ஞானம் விளங்காதாகலான் “ஏழை நெஞ்சே” என்றார். “வேனில்வேண் மலர்க்கண்க்கும் வெண்ணகைச் செவ்வாய்க்கரிய, பாணலார் கண்ணியர்க்கும் பதைத்துருகும் பாழ்நெஞ்சே” என்றார் மாணிக்க வாசகரும். உண்ணமுலை யென்ற குறிப்பால் “பவன்பிரம சாரி யாகும் பான்மொழி கன்னியாவன்” என்ற திருவாக்கின் உண்மை தொனித்தல் காண்க. இறைவன் திருவடி இன்பக்கருவியாகலான்

“பாதத்திலே தைச்சக்கிட” என்றார். “அனபுடைத் தொண்டர்க்கு அமுதருத்தி, இன்னல் களைவன இன்னம்ப ரான்றன் இணைய டியே” என்றார் திருநாவுக்கரசர். திருவடி-திருவருள். 99

மாணர் விழியைக் கடந்தீதறி வந்தனன் வாழ்தருவுங்
கோனாகி யென்னைக் குடியேற்றிக் கொண்டனன் குற்றமில்லை
போனாலும் பேறிருந் தாலுநற் பேறிது பொய்யன்றுகாண்
ஆனாலு மிந்த வுடம்போ டிருப்ப தருவருப்பே.

(பொ-ரை) பெண்களின் கண்ணாகிய வலையினைத் தாண்டி ஏறி வந்தேன். நீர்நிழல்போல என்னுடன வாழுவ் குருமூர்த்தியும் ஞான சாரியாக எழுந்தருளித் திருவருள் விலாசத்திற் குடியேற்றிக் கொண்டான். இனி விளையுங்குற்றம் ஒன்றுமில்லை. உடலழிந்து போனாலும் பேறு; உலகத்திலிருந்தாலும் பேறு. இது பொய்யன்று. ஆனாலும் இந்தத் தேகத்தோடு கூடியிருப்பது அருவருக்கத தக்கதே யாம்.

(வி-ரை) மான் ஆர்-மான்போன்ற. பிறவிக்கு வித்தாகிய பெண் னுசையைக் கடந்தேன். குருவின் திருவருளையும் பெற்றேன். இனி வீடு அடைவதில் ஐயமில்லை. ஆனாலும் தேகமுள்ளமட்டுங் கர்மங் கட்கு ஏது உண்மையான் அதனை யொழிக்கவேண்டும் எனறபடி.

சற்றுகி னுந்தனைத தானறி யாய்தனை யாய்ந்தவரை
உற்று கிலுமுரைக் கப்பொருந் தாபுனக் கானநிலை
பற்றாய் குருவைப் பணியாய் பரத்தையர் பாலிற்சென்றென்
பெற்றாய் மட்டுநஞ்ச மேயுனைப் போலில்லை பித்தனுமே.

(பொ-ரை) அறியாமையோடு கூடிய மனமே! கொஞ்சமாகி லும் உன்னை நீ உணராய்; தன்னையாராய்நது தெளிவடைந்தவரை அடைந்தாகிலும் அவர்கள் தங்கள் அனுபவங்களைச் சொல்ல அத

னைக் கேட்க) ஒருப்படாய்; உனக்கு வேண்டிய உறுதி நிலையைக் கடைப்பிடிக்கமாட்டாய்; சற்குருவை வணங்காய் (இவைகளைச் செய்யாமல்) வேசையர்களிடஞ் சென்று என்ன பயன் அடைந்தாய்? உன்னைப்போலப் பித்தன் இல்லை.

(வி-ரை) தன்னைத்தானறிதல்-தன்னைத் தேகமென்னும் அறிவு நீங்கி ஆன்மாவென்னும் அறிவு உதயமாதல். தன்னை யறியும் அறிவே தலைவனை யறியும் அறிவென்க. 101

உளியிட்ட கல்லையு மொப்பிட்ட சாந்தையு மூற்றையறப் புளியிட்ட செம்பையும் போற்றுகிலே னுயர்பொன் னெனவே ஒளியிட்ட தாளிரண் டுள்ளே யிருததுவ துண்மையென்று வெளியிட்ட டடைத்துவைத் தேனினிமே லொன்றும் வேண்டிலனே.

(பொ-ரை) உளியினாற் செதுக்கப்பட்ட கல்லருவையும், அழகமையச் செய்யப்பட்ட சாந்தருவையும், அழுக்கு நீங்கப், புளியிட்டுத்துலக்கிய செம்பருவையும் வணங்கமாட்டேன். பொன் போலப் பொலிகின்ற (இறைவன்) திருவடி யிரண்டையும் நெஞ்சினுள்ளே பதியவைப்பது உறுதி யென்று புறத்தே சொல்லி (அத் திருவடிகளை) உள்ளே நிறுத்திவைத்தேன். இனிமேல் ஒன்றையும் விரும்புவனல்லேன்.

(வி-ரை) ஒளியிட்ட தாளிரண்டு-இடகலை பிங்கலை என்பாரு முளர். ஆலயங்களில் கல்லினாலுஞ் சாந்தினாலுஞ் செம்பினாலுஞ் செய்யப்பட்ட உருவங்களையே பொருளாகக்கொண்டு வழிபடுவோர் அஞ்ஞானிகள், அவர்கள் பிறவீப் பெருங்கடலை நீந்திக் கடக்க முயலாதவர்கள். அவ்வுருவங்களில் சாந்தித்தியமா யமர்நதுள்ள மூர்த்தியை வழிபடுவதே ஞானத்துக் கேதுவாம் கல் மண் சாந்து செம்பு என்னும் எண்ணமுடையார்க்குக் கடவுளெண்ணந் தோன்றாது. கடவுளெண்ணம் உடையார்க்குக் கல் மண் சாந்து செம்பு என்னும் எண்ணந் தோன்றாது. “மரத்தை மறைந்

தது மதரிம யானே, மாத்தில் மறைந்தது மாமத யானே, பரத்தை மறைத்தது பார்முதல்பூதம், பரத்தில்துறைந்தது பார்முதல்பூதமே” “பொன்னைமறைத்தது பொன்னணி பூடணம், பொன்னில் மறைந்தன பொன்னணிபூடணம், தன்னைமறைத்தன தன்காணங்களும், தன்னில்மறைந்தன தன்காணங்களே” எனவருஉந திருமூலர் திருவாக்கை உய்த்துணர்க. இறைவனுக்குரிய அட்டமூர்த்தங்களுள் விசேடித்தது ஆன்மமூர்த்த மென்பது வேதாந்தக் கொள்கை. ஆன்மமூர்த்தத்தை வழிபட்டுச் சமாதிகூடுவோரே அத்துவித முத்தி யெய்தப்பெறுவர். இதுபற்றியே ஞானிகள் இறைவனை ஆன்மமூர்த்தமாக வழிபடுவார்கள். இதுவே அகப்பூசை யென்னப்படும். அடிகள் ஞானசமாதி நிஷ்டை கைவந்தவராகலான் “தாளிரண்டு உள்ளே இருத்துவ துண்மையென்று” என்றார். “மாயனை நாடி மணநெடுந் தேரேறிப், போயின நாடறி யாதே புலம்புவர், தேயமு நாடுந் திரிந்தெங்கள் செல்வனைக், காயமிந் நாட்டிடைக் கண்டுகொண்டேனே” என்றார் திருமூலர். 102

* கல்லா லெறியுண்டுங் காலா லுதையுண்டுங் கானைகையில் வில்லா லடியுண்டு முன்னாள் விடமுண்டு மேலிளித்துப் பல்லாற் புரமெரி லேகம்ப வாணர் பதாம்புயத்தின் சொல்லார் செவியினிற் கேளா திருந்ததென் றொல்வினையே.

(பொ-ரை) கல்லால் அடிபட்டும், காலால் உதைப்பட்டும், ஒரு காளை கையிலேயுள்ள வில்லால் அடிபட்டும், பூர்வத்தில் விஷத்தை யுண்டும், பல் வெளியிற்றோன்ற புன்னகையால் மூன்று புரங்களையும் எரித்த ஏகாம்பரநாதருடைய திருவடித்தாமரைகளின் தோத்திரங்களை அருமைமான காதுகளில் கேளாதிருந்ததற்குக் காரணம் என் பழுவினையேயாம்.

* இப்பா சில பிரதிகளில்லை.

(வி-ரை) கல்லெறிந்தவர் - சாக்கியநாயனார். காலாலுதைத்தவர்-கண்ணப்பநாயனார். காலை - அருச்சுனன். விடமுண்டல்-ஆன்மாக்களின் பாசத்தை ஏற்றல். திரிபுரமெரித்தல்-மும்மலமழித்தல். விடமுண்ணல் திரிபுரமெரித்தல் முதலியன ஒவ்வோர் ஆன்மாவின் விடத்தும் சிகழ்வன. “ஆலமுண்டாய் அமுதுண்ணக்கடையவனே” என்று மாணிக்கவாசகரும், “அப்பணி செஞ்சடை ஆதிபுராதன்-மும்புரம் எரித்தனன் என்பர்கள் மூடர்கள்-மும்புரமாவது மும்மலகாரியம்-அப்புரம் எய்தமையார் அறிவாரே” என்று திருமூலரும் கூறியிருத்தல் காண்க.

103

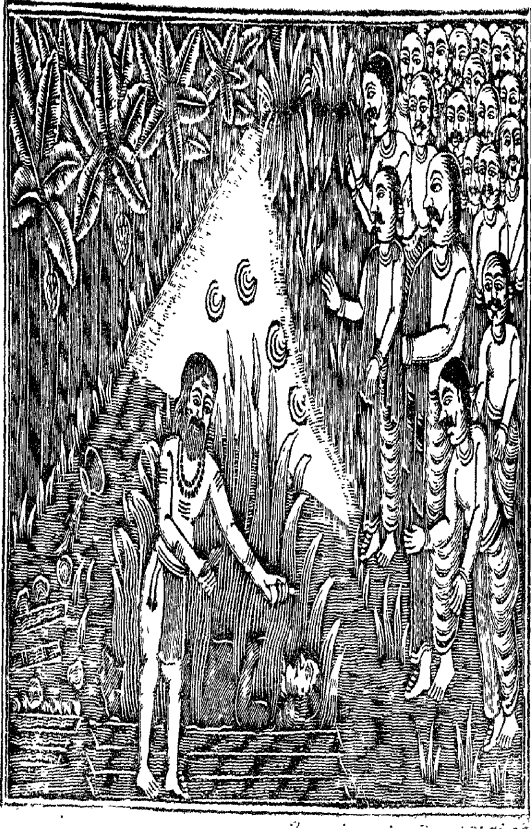
* ஒருநான்கு சாதிக் குழுவகைத் தேவர்க்கு மும்பருக்குந் திருநாளுந் தீர்த்தமும் வேறுள தேவாத திசைமுகனூல வருநாளில் வந்திடு மந்தக் கண்ணான வகுப்பொழியக் குருநாத னுணைகண் டர்பின்னை யேதிக் குவலயத்தே.

(பொ-ரை) நால்வகை வருணத்தார்க்கும், பிரமா விஷ்ணுருத்திரர் என்னும் மூன்றுவகைத் தேவர்க்கட்கும், மற்ற வானவர்க்கட்கும் திருவிழாவும் தீர்த்தமும் வேறு உண்டோ? நான்முகனூல் (சிருஷ்டிக்கப்படும் யாவும்) கூடுகின்ற காலத்திற் கூடும். அவன் சிருஷ்டி யொழியுமாயின அதற்குமேல் சிவகுருநாதன் கட்டளை வழியாவும் நடைபெறும். இப்பூமியில் வேறு என்ன இருக்கிறது?

(வி-ரை) நால்வகைச்சாதி - பிராமணர், கூத்திரியர், வைசியர் சூத்திரர். மூவகைத்தேவர்-பிரமா விஷ்ணுருத்திரர். உம்பர்-தெய்வலோகத்தார். பிரம சிருஷ்டி பிரகிருதிமட்டு மாகலானும், அதற்குமேல் அவன்செயலின்றி எல்லாஞ் சிவன்செயலாகலானும் “அந்தக் கண்ணான வகுப்பொழியக் குருநாதனுணை” என்றார்.

104

* இப்பா சில பிரதிகளில்லை.



பட்டினத்தினர் ஆன்னை யார்க்குத் தகனகிரியை நிகழ்த்தல்

தாயாருக்குத்
தகனகிரியை செய்கையிற் பாடியது



வெண்பா

ஐயிரண்டு திங்களா வங்கமெலா நொந்துபெற்றும்
பையலென்ற போதே பரிந்தெடுத்துச்—செய்யவிரு
கைப்புறத்தி லேந்திக் கனகமுலை தந்தாளை
எப்பிறப்பிற் காண்பே னினி.

(பொ-ரை) பத்துமாதங்களாகச் சுமந்து, உடல் முழுவதும் வருந்தி யீன்று, ஆண்குழந்தை யென்ற உடனே விருப்பத்தோடு எடுத்து, அழகிய இரண்டு கைதலைங்களில் ஏந்திப் பொற்கலசம் போன்ற தனங்களால் பாலைக் கொடுத்தவளாகிய அன்னையை இனி எந்தப் பிறப்பிற் காணப்போகிறேன்?

(வி-ரை) பையுள் என்றும் பாடம். முலைதால் - பாலூட்டல் பிறந்து ஆண்மகவெனக் கேட்டதும் பிரசவநோயையுங் கவனியாது குழந்தையை அன்பாக எடுத்திணைப்பது தாய்மார் இயல்பாகலான் “பையலென்ற போதே பரிந்தெடுத்து” என்றார். கனகம்-பொன். தாயின் பெருமை அறிவுறுத்தியவாறு. 1

முந்தித் தவங்கிடந்து முந்தாறு நாட்குமந்தே
அந்திபக லாச்சிவனை யாதரித்துத்—தொந்தி
சரியச் சுமந்துபெற்ற தாயார் தமக்கோ
ளரியத் தழன்முட்டு வேண்.

(பொ-ரை) முன்னம் இரவும் பகலும் சிவபெருமானைப் போற்றித் தவஞ்செய்து பத்துமாதஞ் சுமந்து, வயிறுசரிய வருந்தித்

தாங்கி யீன்ற அன்னையாருக்கோ எரியும்படி அக்கினி மூட்டு வேன்?

(வி-ரை) “முந்தூறு நாட்சுமந்தே அந்திபகலாச் சிவனை ஆதரித்தே” எனக் கொள்ளலாம். பன்னாள் புத்திரப் பேறின்றிச் சிவபெருமானை நோக்கித் தவங்கிடந்து தம்மை யீன்றமையான் “முந்தித் தவங்கிடந்து முந்தூறு நாட்சுமந்து” என்றார். முந்தூறு நாளாவும் என்றும் பாடம். முந்தூறு நாள் என்றது நாட்பெருக்கைக் குறிக்கு முகத்தான் தாயின் அன்பைக் குறிப்பிட்டவாரும். தவங்கிடந்து பெறும்பிள்ளை நல்லொழுக்க முடையதாயிருக்கும். காம இச்சையால் பிறப்பது மிருக சபாவமுடையதாயிருக்கும். மணவினை முடிந்த சிறிது காலத்துக்குள் கருத்தரித்தலாகாதென்றும், பன்னெடுங்காலங்கடந்து நாயகியின் மணமும் நாயகன் மணமும் பிள்ளைப்பேறு கருகிச் சிவபிரான் தியானத்தில் பதிந்து கிடக்கும்போது கருத்தரித்தல் நலமென்றும் பெரியோர்கூறுப.

2

வட்டிலிலும் தொட்டிலிலும் மார்பிலும் தோண்மேலும்
கட்டிலிலும் வைத்தென்னைக் காதலித்து—மூட்டச்
சிறகிவிட்டுக் காப்பாற்றிச் சீராட்டுந் தாய்க்கோ
விறகிவிட்டுத் தீமூட்டு வேன்.

(பொ-ரை) எண்ணிலும், தொட்டிலிலும், மாரிலும், தோளிலும், கட்டிலிலும் என்னைக் கிளத்தி விரும்பி முறறிலும் இடுப்பில் வைத்துப் பாதுகாத்துச் சிறப்புச்செய்த அன்னையையோ கட்டடையில் வைத்து நெருப்பிடுவேன்?

(வி-ரை) சிறகு - பக்கம். குழந்தையின் அழகை தணிவிக்கத் தாய் குழந்தையைப் பலபக்கங்களில் வைப்பது வழக்கம்.

3

நொந்து சுமந்துபெற்று நோவாம லேந்திழலை
 தந்து வளர்ததெடுத்தத தாழாமே—அந்திபகல்
 கையிலே கொண்டுநனைக் காப்பாற்றுந் தாய்தனக்கோ
 மெய்யிலே தீழூட்டு வேன்.

(பொ-ரை) வருந்திப் பத்துமாதஞ் சுமந்து ஈன்று வருந்
 தாமல் என்னை யேந்திப் பாலூட்டி வளர்த்துக் காத்துத் தனியே
 விடுத்துத் தங்கியிராமல் இரவும் பகலும் கையிலே வைத்துக்
 காப்பாற்றிய அன்னைக்கோ (அவன்) தேகத்தில் நெருப்பை மூட்டு
 வேன்?.

(வி-ரை) முன்னறிதெய்வம் தாயே. பின்னறிதெய்வமே கட
 வுள். “சன்றாளில் என்ன கடவுள்” என்றார் பெரியோரும். ஆண்ட
 வன் முதல் முதல் தாயாகவே உயிர்களை ஈனுகிறான். அவன் முதல்
 ஊட்டும் வடிவம் தாய் வடிவேயாகும். அத்தகைத் தாயை மறப்பது
 எத்தகைப் பாவமென்று ஈண்டுச் சொல்லவேண்டுமதில்லை. பட்டி
 னத்தார் தாயின் மாண்புணர்ந்த பெரியாராகலான் “தாய்தனக்கோ”
 என்றார். 4

அரிசியோ நானிடுவே னைத்தா டனக்கு
 வரிசையிட்டுப் பார்த்துமகி ழாமல—உருசியுள்ள
 தேனே யமிர்தமே செல்வத் திரவியகூ
 மாணே யெனவழைத்த வாய்க்கு.

(பொ-ரை) எனது அன்னைக்கு வரிசை வைத்துக் கண்டு
 மகிழாமல், சுவையுள்ள தேனே! அமிர்தமே! செல்வப்பொருளுடைய
 அரசனே! என்று என்னைக் கூப்பிட்ட வாய்க்கு அரிசியையோ
 நான் இடுவேன். 5

அள்ளி யிடுவ தரிசியோ தாய்தலைமேற்
 கொள்ளிதனை வைப்பேனே கூசாமன்—மெள்ள

முகமேன் முகம்வைத்து முத்தாடி யென்றன்
மகனே யெனவழைத்த வாய்க்கு.

(பொ-ரை) மெதுவாக முகத்தின்மேல் முகம் வைத்து முத்தமிட்டு என்னுடைய மகனே என்று கூப்பிட்ட வாயில் அரிசியையோ அள்ளியிருவது? அன்னை சிரசின்மேல் கூசாமல் கொள்ளியையும் இடுவேனோ?

(வி-ரை) அருமையாகப் பெற்று வளர்த்துச் சீராட்டி இனிய மொழிகளால் அழைத்துத் துன்பம் அணுகவொட்டாதபடி என்னைப் போற்றிய அன்னையார்க்குக் கைம்மாறாக நெருப்பிடவும், அரிசியிடவும், கொள்ளிவைக்கவும் நேர்ந்ததே என்றிரங்கியவாரும். மேற்போந்த செய்யுள்களிலுள்ள ஓகாரங்களை எதிர்மறைப்பொருளாகக் கொள்வோருமுளர்.

6

கவிவீடுகதம்

முன்னை யிட்டதீ முப்பு ரத்திலே
பின்னை யிட்டதீ தென்னி லக்கையில்
அன்னை யிட்டதீ யடிவ யிற்றிலே
யானு மிட்டதீ மூள்க மூள்கவே.

(பொ-ரை) முன்காலத்தில் (சிவபிரான்) இட்ட நெருப்பு திரி புரத்தில் (மூண்டது); பின்காலத்தில் (அநுமான்) இட்டநெருப்பு தெற்கேயுள்ள இலங்காபுரியில் (மூண்டது); என் தாயார் இட்ட நெருப்பு அடிவயிற்றில் (எரிசிறது); (அதுபோல) யானும் இட்ட நெருப்பு மூண்டெரியக் கடவது மூண்டெரியக் கடவது.

(வி-ரை) இச்செய்யுள் அன்னையார் தேகம் வெந்து நீராக வாழை மட்டைகள் எரியும்படி அருளிச் செய்தது. அன்னையார் பிரிவின் துக்கம் அளவிடற்பால தொன்றன்றென்பார் “அன்னை யிட்டதீ அடிவயிற்றிலே” என்றார்.

7

வெண்பா

வேகுதே தீயதனில் வெந்துபொடி சரம்பல்
ஆகுதே பாவினீய னையகோ—மாகக்
குருவி பறவாமற் கோதாட்டி யென்னைக்
கருதி வளர்தடுத்திடுத்த கை.

(பொ-ரை) ஆகாயத்திற் பறக்குங் குருவிகள் என் எதிரோ பறவாதபடி என்னைச் சீராட்டி அன்புடன் போற்றி வளர்த்துக் காத்த கைகள் நெருப்பில் வேகின்றனவே. வெந்து சரம்பற் பொடியாகின்றனவே. ஐயோ! யான் பாவியாய் நின்றேன்.

(வி-ரை) சில பறவைகள் நீழலால் குழந்தைகட்கு நோயுண்டாகலின் “மாகக்குருவி பறவாமல் கோதாட்டி” என்றார். கருதி - போற்றி; கருத்தாக என்றபடி. என்னைப் போற்றி வளர்த்த கைகள் வேகின்றதைக் கண்டும் உயிர் பெறறிருக்கின்றே னாதலால் நான் பாவியானேன் என்றபடி. என்னை வளர்த்த கைகள் வெந்து நீராவதைக் கண்டு நிற்பதோ யான் அன்னையாருக்குச் செலுத்தவேண்டிய கைம்மாறு என்றிரங்கியவாரும். 8

வெந்தாளோ சோணகிரி வித்தகா நிற்பதத்தில்
வந்தாளோ வென்னை மறந்தாளோ—சந்ததமும்
உன்னையே நோக்கி யுகந்து வரவகிடந்தென்
தன்னையே யீன்றெடுத்த தாய்.

(பொ-ரை) திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளியுள்ள சின்மயனே! எப்பொழுதும் தேவரீரையே நாடி வீரம்பி வரம் வேண்டி நின்று என்னைப் பெற்றெடுத்த அன்னை வெந்துவிட்டாளோ? தேவரீர் திருவடியடைந்தாளோ? என்னை மறந்துவிட்டாளோ?

(வி-ரை) தவப்பேற்றால் தம்மை ஈன்றதாய் என்றவாறு காம விச்சையால் தம்மைப் பெறவில்லை என்றபடி. ஒருகணமும் என்னை

மறவாத அன்னை என்னை மறந்தாளோ என்றிரங்குகிறார். நின் பதத்தில் வந்தால் என்னை மறக்கக்கூடும். என்னை? நீ என்னினுமினியன் ஆகலின். சோணகிரி - சிவந்தமலை; அக்கினிமலை; அண்ணாமலை. 9

வீற்றிருந்தா என்னை வீதி தனிவிருந்தாள்
நேற்றிருந்தா எின்றவெந்து நீரூளுள்—பாற்றெளிக்க
எல்லீரும் வாருங்க ளேதென் றிரங்காமல்
எல்லாஞ் சிவமயமே யாம்.

(பொ-ரை) என் தாய் திடகாத்திரமா யிருந்தாள்; தெருவில் இருந்தாள்; நேற்று உயிரோடிருந்தாள்; இன்று வெந்து சாம்பராய் விட்டாள்; என் என்று மனவருத்தமடையாமல் எல்லாரும் பால் தெளிக்க வந்து சேருங்கள். எல்லாஞ் சிவமயம் ஆகும்.

(வி-ரை) நேற்று நன்றாக இருந்தாள். தெருவில் உலாவியிருந்தாள். ஐயோ! இன்று இறந்துவிட்டாளே எனக் கூறிக் கதறிப் புலம்புதல் உலக இயற்கை. எல்லாஞ் சிவன் செயல் சிவன் மயம் எனக் கொள்வது ஞானிகளியற்கை. 10

திருவிடைமருதூர்

மென்று விழுங்கி விடாய்கழிக்க நீர்தேடல்
என்று விடியுமெனக் கென்கோவே—நன்றி
கருதார் புரமுன்றுங் கட்டழலாற் செற்ற
மருதாவுன் சந்நிதிக்கே வந்து.

(பொ-ரை) என்னுடைய தலைவனே! தருமநெறியைக் கடைப்பிடித்தொழுகாதவராகிய அரக்கர்களுடைய மூன்று புரங்கிலையும் மிகுந்த நெருப்பினால் நீரூக்கிய மருதப்பிரானே! தேவரீர் திருச்

சந்தியிலே வந்தும், உணவை மென்று உட்கொண்டு தாகவிடாய் தணிக்க ஜலந்தேடும் தொழில் எனக்கு என்று ஒழியும்?

(வி-ரை) உலகத்தில் மக்கள் பலதூறைகளில் நின்று உழைப்பது வயிற்றின் பொருட்டேயாம். “சாணும் வளர்க்க அடியேன் படுத்தாய் சற்றல்லவே” என்று பிறண்டும் சுவாமிகள் அருளிச் செய்துள்ளார்கள். வயிற்றின்பொருட்டுச் செய்யப்படும் இவ்வளகி கத் தொழில்கள் திருவருள் வழிக்கு முட்டாகிப் பிறவிக்கும் வித் தாகின்றன. அதுபற்றியே பெரியோர் பசியை யொழிக்கத் தொடக் கத்தில் பயிற்சி செய்வார். ஈண்டுத் திருவருளமுதக் கைவரப் பெற் றும் பசியின் கொடுமை யிடர்ப்படுத்துகிறதேயென இரங்கியவாரும்.

திருவொற்றியூர்

கண்டங் கரியதாங் கண்மூன் றுடையதாம்
ஆண்டத்தைப் போல வழகியதாந்—தொண்டர்
உடலுருகத் தித்திக்கு மோங்குபுக ழொற்றிக்
கடலருகே நிற்குங் கரும்பு.

(பொ-ரை) மேம்பட்ட புகழினை வாய்ந்த திருவொற்றியூர் சமுத்திரக்கரையிலே நிற்கின்ற கரும்பு; கண்டம் நீலநிறமுடைய தாம்; திரிநேத்திரங்களையுடையதாம்; ஆசாயததையொத்த அழகு பொருந்தியதாம்; அடியவர்கள் திருமேனி யுருகும்படி யினிப்ப தாம்.

(வி-ரை) ஆகாய அழகு உருவவழிபாடுடையார்க்குப் புலனா காது. வடிவிலா ஆகாயம் அகக்கண்ணிற்குப் புலனாகும்போது ஆண்டவன் கண்டங்கருமையும், அவன் கண் மூன்றும் தோன்றும். இது யோகநிலை. அந்நிலையில் உடலுருக இன்பந்தோன்றும். அதைக் கரும்பு என்றார் அடிகள். “முக்கட் செங்கரும்பே” என்றார் தாயுமா

னரும். “மனத்தமுதாஞ் சங்கரனை” என்றார் மாணிக்கவாசகனார். தேகாத்மபுத்தி தேயத்தேய ஆனந்தம் பெருகும் என்பார் “உடலுருகத் தித்திக்கும்” என்றார். 12

ஒடுவிழுந்து சீப்பாயு மொன்பதுவாய்ப் புண்ணுக்
கிடுமருந்தை யானறிந்து கொண்டேன்—கடுவருந்துந்
தேவாகி தேவன் திருவொற்றி யூர்த்தெருவில்
போவா ரடியிற் பொடி.

(பொ-ரை) துவாரம் விழுந்து சீயொழுகும் நவவாசல்களுள்ள புண்ணுக்கு உபயோகிக்கும் ஓளடத்ததை யான் தெரிந்துகொண்டேன், அது விடமுண்ட தேவசேவனாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள திருவொற்றியூர் வீதியிலே செல்வோர்களின் பாதத்திலேயுள்ள தூளியாம்.

(வி-ரை) ஒடுபருவுமாம், ஒன்பதுவாய்-நவதுவாரம்; கண்ணிரண்டு, காதிரண்டு, மூக்குத்துவாரம் இரண்டு, வாயொன்று, குதம் ஒன்று, குறியொன்று. ‘ஒண்ணுளே யொன்பது வாசல்வைத்தாய்’ என்றார் அப்பர் சுவாமிகளும். புண்ணென்றது-உடலை. புண்ணுக்கு மருந்து அடியவர் திருவடித்துகள் என்றபடி. அடியவர் திருவடித்துகளைப் பிறவிப்பிணிக்கு மருந்தாகக் கொள்வோர் ஆணவமற்றவராவர். திருவொற்றியூர்த் சஞ்சரிப்போர் சீவன்முததராகலான் “திருவொற்றி யூர்த்தெருவீற், போவா ரடியிற் பொடி” என்றார். மேற் செய்யுளைக் காண்க. 13

வாஷியெல்லார் தீர்த்த மணலெல்லாம் வெண்ணீறு
காவணங்க ளெல்லாக் கணநாதர்—பூவுலகில்
ஈது சிவலோக மென்றன்றே மெய்த்தவத்தோர்
ஒதுந் திருவொற்றி யூர்.

(பொ-ரை) உண்மைத் தவமுடையார் உலகத்திலே இது சிவலோகம் என்று பலமுறை புகழும் திருவொற்றியூர்க் கண்ணுள்ள தடாகங்களெல்லாம் புண்ணியத்தீர்த்தங்களாம். மணல் முற்றிலும் விபூதியாம். சோலைகள் யாவுஞ் சிவகணநாதர்களாம்.

(வி - ரை) இது சிவோகம் பாவனை கைவரப் பெற்றார் கூற்று. 14

திருவாரூர்

ஆரூர ரிக்கிருக்க வவ்வூர்த் திருநாளென்
றாரூர்க டோறு முழலுவீர்—நேரே
உளக்குறிப்பை நாடாத ஆமர்கா ணீவீர்
விளக்கிருக்கத தீத்தேடு வீர்.

(பொ-ரை) திருவாரூர்ப் பெருமான் இவ்விடத்தில் வீற்றிருப்ப அவ்வூரில் திருவிழா என்று பற்பல ஊர்கடோறும் அலைந்து திரி கின்றவர்களே! நேராக உள்ளக்குறிப்பைத் தெளியாத ஊமை களே! நீங்கள் தீயிருக்க (அதனை விடுத்து வெறுந்) தீயை நாடு பவர்கள்.

(வி-ரை) அகத்திலுள்ள ஆரூரைக் காணாது புறத்தேயுள்ள தலங்களைத் தரிசிக்கச் செல்வது அறியாமை யென்றபடி. 15

எருவாய்க் கிருவிரன் மேலேறுண் டிருக்குங்
கருவாய்க்கோ கண்கலக்கப் பட்டாய்—திருவாரூர்த்
தேரோடும் வீதியிலே செத்துக் கிடக்கின்றாய்
நீரோடும் தாரைக்கே நீ.

(பொ-ரை) மலத்துவாரத்துக்கு இரண்டங்குலத்தின் மேலே யுள்ள புழுக்கூடாகிய கருக்குழிக்கோ வருந்தினாய்? திருவாரூர் தேரோடுத் தெருவிலே ஜலம் பாயுஞ் சிறுவழியின் பொருட்டு நீ மாண்டு கிடக்கின்றாய் (அந்தோ இஃதென்ன அறியாமை.)

(வி-ரை) தன்னடியவன் ஒருவன் காம விகாரத்தால் எண்ணெய் ஸ்நானஞ்செய்த நாளில் மனைவியுடன் கூடி மாண்டனன். அவன் உயிர் பெற்றெழுப் பாடிய பா இது. திருவாரூர் வீதியைச் சிறப்பித்தவாரும், திருவாரூர் வீதி யென்றது சுழுமுனா நாடியை, திருவாரூர் வீதியிலிருந்துள் சிற்றின்பத் தழுந்திக் கெட்டினையே என்றிரங்கியபடி.

16

திருக்காளத்தி

பொய்யை யொழியாய் புலாலைவிடாய் காளத்தி
ஐயரே யெண்ணா யறஞ்செய்யாய்—வெய்ய
சினமே யொழியாய் திருவெழுத் தைந்நேதாய்
மனமே யுனக்கென்ன மாண்பு.

(பொ-ரை) நெஞ்சமே! பொய் பேசுதலை விடமாட்டாய்; மாமிச பண்ணத்தை விலக்கமாட்டாய்; திருக்காளத்தியப்பரைச் சிந்தனை, செய்யமாட்டாய்; தருமஞ் செய்யமாட்டாய்; கொடிய கோபத்தை நீக்கமாட்டாய்; பூநீ பஞ்சாட்சரத்தை யோதமாட்டாய்; உனக்கென்ன பெருமை யுண்டாகப்போகிறது?

(வி-ரை) பொய்யும் புலாலும் சினமும் மனிதன் ஞானநிலையைக்கெடுப்பன. சிவத்தியானமும் அறமும் பஞ்சாட்சரமும் ஞானநிலையை விளங்கச் செய்வன. அல்லன செய்யாது நல்லன செய்வது மனதுக்கு மாண்பு என்றபடி.

17

திருக்காஞ்சி

எத்தனைபூ ரெத்தனைவீ டெத்தனைதாய் பெற்றவர்கள்
எத்தனைபே ரிட்டழைக்க வேனென்றேன்—நித்தம்
எனக்குக் களையாற்றா யேகம்பா கம்பா
உனக்குத் திருவீனையாட் டோ.

(பொ-ரை) ஏகாம்பரநாதனே! கம்பனே! எத்தனை ஊர்கள்? எத்தனை வீடுகள்? பெற்றவர்கள் எத்தனை அன்னைமார்கள்? எத்தனைப் பெயர்களை வைத்துக் கூப்பிட (அவைகட்டுகல்லாம்) ஏன் ஏன் என்று நாடோறும் பதிலுரைத்தேன். (இதனால்) எனக்கு உண்டாகும் இளைப்பை யொழிப்பாய், நான் துன்புறுவது தேவரீருக்குத் திருவிளையாட்டாக விருக்கிறதுபோலும்!

(வி-ரை) பல ஊர்களிலும் பல வீடுகளிலும் பல தாய்மார்கள் வயிற்றிலும் பிறந்து பல பெயர்களைத் தாங்கிக் களைத்துவிட்டேன், பிறந்தது சாலும்; இனிப் பிறக்கவாற்றலும் இல்லை. திருவருள் செய்யாய் என்றிரந்தபடி. 18

திருவிருப்பையூர்

மாதா வுடல்சலிததாள் வல்வினையேன் கால்சலித்தேன்
வேதாவுங் கைசலித்து விட்டானே—நாதா
இருப்பையூர் வாழ்சிவனே யின்னமோ ரன்னை
கருப்பையூர் வாராமற் கா.

(பொ-ரை) கடவுளே! திருவிருப்பையூரில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானே! (என்னைப் பலமுறையும் பெற்றுப் பெற்றுத் தாயாருந் தேகந் தளரப் பெற்றான், கொடிய வினையையுடையனாகிய யானுங் கால் ஓயப் பெற்றேன், பிரமணும் (சிருஷ்டித்துச் சிருஷ்டித்துக்) கைச்சலிக்கப்பெற்றான், இனி யொரு தாயின் வயிற்றிற் பிறவாதபடி காத்தருள்க.

(வி-ரை) “இப்பிறவி நீக்கி யினியொரு காயத்திற் புக்குப் பிறவாத போம்வழி தேடுமின்” என்றார் திருமூலரும். 19

திருக்காரோணம்

அத்தி முதலெறும்பீ ருனவுயி ரத்தனைக்குஞ்
சித்த மகிழ்ந்தளிக்குந் தேசிகா—மெத்தப்

பசிக்குதையா பாவியேன் பாழ்வயிற்றைப் பற்றி
இசிக்குதையா காரோண ரே.

(பொ-ரை) யானைமுதல் ஏறம்பீராக உள்ள எல்லா உயிர்களை யுட திருவுள முவந்து ரட்சித்துவரும் பெருமானே! திருக்காரோணக் கடவுளே! மிகவும் பசிக்கின்றது ஐயா! பாழானவயிற்றைப் பிடித்து இழுக்கின்றது ஐயா! (என் செய்வேன்.)

(வி-ரை) யானைமுதல் ஏறம்பீராக உள்ள உயிர்களுக்கெல்லாம் ஆண்டவன் அமுதளித்துக் காத்துவரும் உண்மை காண்பவர் பசி உரும்போது ஆண்டவனை நோக்கியே முறையிடுவர். இறைவ னுண்மையில் ஐயுறுவோர் பசியை ஒழிக்கும்பொருட்டுச் செல்வ ரிடஞ் சென்று யாசிப்பர். இவர் ஆண்டவனிடத்து அன்பில்லாத வர். “கருப்பினுள் முட்டைக்குள் கல்லினுட் டேரைக்கும் விருப் புந் தமுதளிக்கு மெய்யன்” என்றார் ஓனவையார். தேசிகன்-ஆசா ரியன்; பெரியன். 20

திருக்குற்றலம்

காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடைமுன்னே
பாலுண்ட கடைவாய் படுமுன்னே—மேல்விழுந்தே
உற்ற ரமுமுன்னே யூரார் சுடுமுன்னே
குற்றலத் தானையே கூறு.

(பொ-ரை) யமன் உருவதற்கு முன்னே, கண்பார்வை கெடுவ தற்கு முன்னே, பாலுண்ட கடைவாய்ப் பல் விழுவதற்கு முன்னே, பந்துக்கள் மேலே விழுந்து அழுவதற்கு முன்னே ஊரவர்கள் சுடுவதற்கு முன்னே (மனமே) திருக்குற்றலத்துக் கடவுளையே தோத்திரஞ் செய்வாயாக.

(வி-ரை) புலன்கள் கெட்டபோதும் பின்னைநேரும் யமவாதனை யாலும் கடவுளைச் சிந்திக்க முடியாதாகலான், “காலன் வரு முன்னே குற்றலத் தானையே கூறு” என்றார். 21

திருவையாறு

மண்ணூர் தணலாற வாணும் புகையாற
எண்ணரிய தாயு மினைப்பாறப்—பண்ணுமயன்
கையாறவுடடியேன் காலாற வுக்கண்பார்
ஐயா திருவை யாறு.

(பொ-ரை) ஐயனே! திருவையாற்றில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானே! பூமியும் உஷ்ணமடங்கவும், ஆகாயமும் புகையடங்கவும், அளவிறந்த தாய்மார்களும் களைப்பாறவும், சிருஷ்டிக்கும் பிரமண்கை ஓயவும், சிறியேன் காலாறவும் கடைக்கண் நோக்கி யருள்க.

(வி-ரை) மண்தணலாறல்-கொளுத்திய பூமி நெருப்பு அடக்கல் வான்புகையாறல் - கொளுத்துங்காலத்தில் ஆகாயத்தை நோக்கிச் செல்லும் புகை அடக்கல். பிற வெளிப்படடை. 22

சிதம்பரம்

சிற்பம் பலமுஞ் சிவனு மருகிருக்க
வெற்றம் பலந்தேடி விட்டோமே—நித்தம்
பிறந்திடத்தைத் தேடுதே பேதைமட நெஞ்சங்
கறந்திடத்தை நாடுதே கண்.

(பொ-ரை) சிதம்பரமும் சிவபெருமானும் சமீபத்திலே யிருக்க நாம் ஒன்றுமில்லாச் சூர்யத்தைத் தேடிக்கொண்டோம். அறியாமையை யுடைய மடநெஞ்சமானது (நாம்) ஜெனனஞ் செய்த தானத்தை நாடுகிறது. கண்ணானது (நாம்) பால் உண்ட தனத்தை விரும்புகிறது.

(வி-ரை) சிற்பம்பல மென்றது - இருதய கமலத்தை. சிவன் என்றது இருதய கமலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் பரமான்மாவை.

இவை யிரண்டுங் காயத்துள்ளிருப்பதும் அவைகளை வேறிடத்தி லிருப்பதாகக் கருதுவது அறியாமை யென்பார் “சிற்ப்பலமுஞ் சிவனும் அருகிருக்க, வெற்றம் பலந்தேடி விட்டோமே” என்றார். பிறந்த இடம்-அல்குல், கறந்த இடம்-தனம். எல்லா மாதர்களுடைய தாய்போலக் கருதுதல் வேண்டுமென்றபடி.

23

பொது

கோடவிழும் பூங்கோதைத் தோகையுனை யிப்போது
தேடினவர் போய்விட்டார் தேறியிரு—நாடிநீ
என்னை நினைத்தா விடுப்பி லுதைப்பேனா
உன்னை நினைத்தா லுதை.

(பொ-ரை) இதழ்விரிந்த மலர்மாலையைச் சூடிய கூந்தலையும் மயில்போன்ற சாயலையும் உடையமாதே! உன்னை இப்பொழுது தேடினவர் சென்று விட்டார்; தெளிவாயிரு; நீ என்னை விரும்பி நினைத்தால் உன் இடுப்பில் உதைப்பேன்; நான் உன்னை நினைத்தால் நீ என்னை உதை.

(வி-ரை) சீவன்முத்தர்க்கும் காமவிச்சை ஒவ்வொருவேளை எழு தல் இயல்பு. அவ்வேளையில் அதன்கண் அவர்படிந்து பின்னை அதை வெறுப்பர். சுவாமிகள் தம்பாலெழுந்த எண்ணத்தையும், அதை யெழுப்பியதையும் உருவகப்படுத்தி வெறுத்துக் கூறியுள் ளது கவனிக்கத்தக்கது. அடிகள் ஒருவிலுமாதிரினக்காமுற்றதாகவும், அவளிசைவதற்குள் இரத்திரியம் ஸ்கலிதமாய் விட்டதாகவும், அதற்கு மேல் அவள் சுவாமிகள் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற முயன்றதாகவும், அதுகாலப் பிள்ளையார் இச்செய்யுளை யருளிச் செய்ததாகவுஞ் சிலர் கூறுப. இது நம்பத்தக்கதன்று. இக்கதையை ஆதாரமாகக்கொண்ட வேறொரு பொய்க்கதை நமது தமிழ் நாட்டில் உலவுகிறது. பட்டினத்தார் விந்துவை அவ் விஸுமாதா உண்டு அருணகிரிநாதரை

யீன்றான் என்று சொல்லப்படுகிறது. சூக்கிலத்தை உண்டு கருத்தரிப்பது இயற்கைக்கு அரண்செய்வதன்று. அருணகிரியார் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில் பிரபுடதேவன் காலத்தி் விருந்தவர். பட்டினத்தார் பத்தாம் நூற்றாண்டி் விருந்தவர். இவர் திருப்பாடல்கள் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. பட்டினத்தார் சேக்கிழாருக்கு முன்னே ஞானசம்பந்தருக்குப் பின்னே தமிழ்நாட்டில் தோன்றினவர். ஆறுநூற்றாண்டு கடந்து பிறந்த அருணகிரியாரைப் பட்டினத்தார் பின்னே என்று கூறுவது பொருந்தாது. விரிக்கிற பெருகும். 24

வாசற் படிக்கடந்து வாராத பிச்சைக்கிங்
காசைப் படுவதில்லை யண்ணலே—யாசைதனைப்
பட்டினத்த காலமெலாம் போதும் பரமேட்டி
சுட்டினத்த ஞானத்தைச் சொல்.

(பொ-ரை) பெருமையிற் சிறந்தவனே! சிவபெருமானே! வாயற்படியைத் தாண்டிக்கொண்டு வந்திடாத பிச்சையில் பிரியம் வைப்பதில்லை. அப்பிச்சைக்குப் பிரியம் வைத்தழிந்த காலம் சாலும். இனிச் சுட்டறிவிற் கெட்டாத ஞானத்தை உபதேசிப்பாயாக.

(வி-ரை) சுட்டினத்த ஞானம் - ஞானரு ஞானஞெயங் கடந்த திருவடி ஞானம். 25

நச்சாவம் பூண்டானை நன்றாய்த் தொழுவதுவும்
இச்சையிலே தானங் கிருப்பதுவும்—பிச்சைதனை
வாங்குவது முண்பதுவும் வந்துதிரு வாயிலிலே
கூங்குவதுந் தானே சுகம்.

(பொ-ரை) விஷத்தையுடைய பாம்பின யணிந்த சிவபெருமானை நன்மை உண்டாகப் பணிவதும், பணியும் விருப்பத்திலே உள்

ளத்தைக் கிடத்தியிருத்தலும், பிச்சை யேற்றலும், அதனை யுண்ட
லும், உண்டபின் வந்து சிவாலயத்தில் உறங்குவதுவே இன்பம்.

(வி-ரை) நச்சரவம்-குண்டலி சத்திக் குறிப்பு. இச்சையிலே
யென்பதற்குச் சிவபிரான் இச்சையிலே எனலுமாம். திருவருள் வழி
யென்றபடி. 26.

இருக்கு மிடந்தேடி யென்பசிக் கேயன்னம்
உருக்கமுடன் கொண்டுவந்தா லுண்பேன்—பெருக்க
அழைத்தாலும் போகே னரனே யெந்தேகம்
இனேத்தாலும் போகே னினி.

(பொ-ரை) சிவபெருமானே! யான் இருக்கின்ற இடத்தைத்
தேடி யென் பசினோ யொழியும்பொருட்டு உருக்கமாகச் சோறு,
கொண்டு வந்தால் புகிப்பேன். (அவ்வாற்றின்றித் தங்களிடத்துக்கு
என்னை யரும்படி) மிக வருந்திக் கூப்பிட்டாலும் போகேன். என்
உடல் மெலிந்தாலும் இனிப் போகமாட்டேன்.

(வி-ரை) பசியின் பொருட்டுத் தாமே பிறர் இல்லஞ்சென்று
இரப்போர் திருவருள்வழி யொழுகாதவர். திருவருள்வழி சிற்போர்
எங்கிருப்பினும் அவர்க்குத் திருவருள் தூண்டுதலால் பலர் தாமே
வலிந்து வந்து அன்னமிடுவர். உடல் பொருள் ஆவி மூன்றையுஞ்
சிவார்ப்பணஞ் செய்வோரைக் காக்குங் கடன் சிவபெருமானுடைய
கெதன்பது. 27.

விட்டுவிடப் போகுதுயிர் விட்டவுட னேயுடலைச்
சுட்டுவிடப் போகிறார் சுற்றத்தார்—பட்டதுபட்
டென்றே ரமுஞ்சிவனை யேத்துங்கள் போற்றுங்கள்
சொன்னே னதுவே சுகம்.

(பொ-ரை) உயிரானது தேகத்தை விட்டு நீங்கப் போகிறது; நீக்கினதூர் தேகத்தைப் பந்துக்கள் நெருப்பில் எரித்து விடப் போகின்றார்கள். என்னபாடு பட்டாயினும் எப்பொழுதும் (இடையறாமல்) சிவபெருமானைத் தோத்திரஞ் செய்யுங்கள்; வணக்கஞ் செய்யுங்கள். அஃதே யின்பம். (உண்மை) விளம்பினேன்.

(வி-ரை) உடலைவிட்டு உயிர் நீங்குங்காலம் இஃதென்னும் உறுதியின்மையான் “விட்டுவிடப் போகுதுயிர்” என்றார். உயிர் நீக்கினதும் பந்துக்கள் உடலைச் சுட்டுவிடுவார்கள். அதற்குமேல் செய்வ தென்னே? உடலின்றி உயிர் ஒரு கருமத்தையுஞ் செய்யாது. ஆனதுபற்றி உயிர் உடலோடு கூடிவாழும் காலத்திலேயே சத்கருமங்களைச் செய்யவேண்டு மென்றார். மாயா காரியங்களை நினைப்பதால் துக்கமும், பிறவியும் பெருகுமாகலானும், இன்பப் பொருளாகிய இறைவனை யிடையறாது போற்றலானும், நினைவதாலும் இன்பம் பெருகிப் பிறவி யொழியுமாகலானும் “எந்நேரமுஞ் சிவனை யேத்துங்கள் போற்றுங்கள், சொன்னே னதுவேசுகம்” என்றார். 28

ஆவியொடு காய மழிந்தாலு மேதினியில்
பாவியென்று நாமம் படையாதே—மேனியசீர்
விததா ரமுங்கடம்பும் வேண்டா மடநெஞ்சே
செததாரைப் போலே திரி.

(பொ-ரை) அறியாமையுடைய மனமே! உயிரோடு உடல் ஒழிந்தாலும் பூவுலகில் “பாவி” என்று பெயர் தாங்காதே. பொருட்கிய செல்வச் செருக்கும் டம்பமும் வேண்டாம். இறந்தவரை யொப்ப உலகில் உலவு.

(வி - ரை) பாவியென்ற நாமம் படையாதே - பாவச் செயல்களைச் செய்யாதே என்றபடி. செல்வச் செருக்கு முதலியன

பிறவிவாய்ப் படுத்துவன ஆகலான் “மேலியசீர் வித்தாரமுங் கடம்
பும் வேண்டாம்” என்றார். செத்த பிணம் செயலின்றிக் கிடப்
பதுபோலச் செயலின்றிக்கிடப்பதே ஞானநெறியாம். என்னை?
திரிகாணச் செயல்களே மறுபிறப்பிற்குக் காரணமாகலின், செயலின்
றிக் கிடததல்-கருவிகாணங்க ளோய்ந்து கிடததல். 29

பின்முடுகு வெண்பா

இப்பிறப்பை நம்பி யிருப்பரோ நெஞ்சகமே
வைப்பிருக்க வாயின் மனையிருக்கச்—சொப்பனம்போல்
விக்கிப்பற் கிட்டக்கண் மெத்தப்பஞ் சிட்டப்பைக்
கக்கிச்செத் துக்கொட்டக் கண்டு.

(பொ-ரை) மனமே! சேமித்த பொருளிருக்க, வீடு வாசல்
இருக்க, கணவைப்போல விக்கலெடுத்துப் பற்கள் கிட்டிக்கொள்ள,
கண்கள் மிகவும் பஞ்சடைந்து சுபத்தை யொழுக்கி யிறந்து சாப்பறை
யடித்தலை (பிரததிரயட்சமாகப்) பார்த்தும் இந்தப் பிறவியை (உறுதி
யாக) நம்பி யிருப்பார்களோ (அறிவுடையோர்கள்?).

(வி-ரை) கடவுளைப் போற்றலின்றிப் பெருமுயற்சி செய்து ஈட்
டிய பொருள் வீடு முதலியன கெடாமலிருப்ப அவைகளைச் சேமித்த
புருஷன் இறந்துவிடுவதைக் கண்கடாகக் கண்டும் உடலைப் பொரு
ளாகக் கருதுகின்றார்களே யென்றிரங்கியவாரும். நம்முடன் தொடர்
ந்து மறுமைக்கு உய்தி கொடுக்கும் அறச்செயல்களைச் செய்யல்
வேண்டும் என்றபடி. வைப்பு-செல்வம், அப்பு-நீர்; ஈண்டுக் கபம்
கோழை, இருப்பையோ என்றும் பாடம். 30

மேலு மிருக்க விரும்பினையே வெள்விடையோன்

சீல மறிந்திலையே சிந்தையே—கால்கைக்குக்

கொட்டையிட்டு மெத்தையிட்டுக் குத்திமொத்தப் பட்டவுடல்

கட்டையிட்டுச் சுட்டுவிடக் கண்டு.

(பொ-ரை) மனமே! காலுக்குங் கைக்குந் தலையணைவைத்து, மெத்தை பார்ப்பிக் குத்தி அடிபட்ட தேகத்தைக் கட்டையிலே வைத்துச் சடுவதைப்பார்த்தும் மேலும் உலகத்தில் வாழ ஆசைப்பட்டாய்; வெள்ளிய இடபத்தை வாகனமாகவுடைய சிவபிரானது த்ருமநெறியைத் தெரிந்து கொண்டாயிலீல.

(வி-ரை) மரணமடைவதைப் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டும் உலகத்தில் என்று மிருப்போமென விஷயங்களில் தலையிடுவது அறியாமையென்றபடி.

31

ஒன்பதுவாய்த் தோற்பைக் கொருநாளீப் போலவே அன்புவைத்து நெஞ்சே யலைந்தாயே—வன்கழுக்கள் தத்திதத திச்சட்டை தட்டிக்கட்டிப்பிட்டுக் கத்திக்குத் தித்தின்னக் கண்டு.

(பொ-ரை) மனமே! கொடிய கழுக்குகள் பாய்ந்து பாய்ந்து சிறகளைத் தட்டி மூடித் தேகத்தைச் சின்னபின்ன மாக்கிக் கூச்சலிட்டுக் கொத்தி யுண்பதைப் பார்த்தும் நவதுவாரங்களை யடைய தோல்பையாகிய உடலிடத்தில் விசுவாசம் வைத்துத் திரிந்தாயே.

(வி-ரை) கழுகு முதலிய பறவைகளுக்கு உணவாகுந் தேகத்தைப் பொருளாகக் கொண்டு காலங் கழிப்பது அறியாமையென்றவாறு.

32

இன்னம் பிறக்க விசைவையோ நெஞ்சமே மன்னரிவ ரென்றிருந்து வாழ்ந்தவரை—முன்னம் எரிந்தகட்டை மீதி விணைக்கோ வணத்தை உரிந்துருட்டிப் போட்டது கண்டு.

(பொ-ரை) மனமே! அரசர் இவர் என்று உலகத்தார் புகழ் உயிரோடிருந்து வாழ்ந்தவரை முன்னே வெந்து கரியான கட்டை

யின்மேல் கட்டியிருந்த கௌபீனத்தையும் உரிந்து உருட்டி விட்டதையும் பார்த்து இன்னம் பிறவி யெடுக்க விருப்பங் கொள்வையோ?,

(வி-ரை) கௌபீனத்தையும் உரிந்து கொள்கின்றார் என்றது நம்மால் தேடப்பட்ட சிறுமைப்பொருளும் நம்முடன் வரமாட்டாது என்பதைக் குறிக்கவென்க. அரசனும் இறந்த பின்னர்ச் சடுகாட்டிற் கட்டைபோல உருட்டப்படுவதையுங் கண்டு பிறவியொழிக்கும் அறக்காரியங்களைச் செய்யாது மறக்காரியங்களைச் செய்ய விரும்புவது அறியாமை யென்றபடி. 33

முதற்சங்க முதுதூட்டு மொய்குழலார் தம்மை
நடுச்சங்க நல்லிலக்கு பூட்டுங்—கடைச்சங்கம்
ஆம்போ தனவூது மம்மட்டோ வீம்மட்டோ
நாம்பூமி வாழ்ந்த நலம்.

(பொ-ரை) முதலில் சங்கானது பாலை யுண்பிக்கும்; இடையில் சங்கானது நெருங்கிய கூந்தலையுடைய மாதர்களைச் சிறந்த தனையாகப் பூட்டும்; முடிவில் சங்கானது சாவுக்குரிய தொன்றாகி முழங்கும். நாம் உலகத்தில் வாழ்ந்த சிறப்பு அவ்வளவோ இவ்வளவோ?

(வி-ரை) முதல் - குழந்தை பருவம், நடு-கல்யாண பருவம், கடை-சாங்காலம். சங்கானது குழந்தை பருவத்தில் பாலடையாக உதவுகிறது; கல்யாண காலத்தில் மங்கலவாததிய மாகிறது; இறந்த காலத்தில் சாவாததிய மாகிறது. இம்மூன்றினும் சங்கே சாக்குறிப்பைக் காட்டி நின்றலான் எப்பருவ வாழ்வை வாழ்வெனக் கொள்வது என்றார். 34

எத்தனைநாள் கூடி யெடுத்த சரீரமினை
அத்தனையு மண்டின்ப தல்லவோ—வித்தகளுர்

காலப் பிடித்துமெள்ளக் கங்குல்பக வற்றிடத்தே
மீமலைக் குடியிருப்போ மீம.

(பொ-ரை) இவை எத்தனைதினஞ் சேர்ந்து ஆக்கிய தேகங்கள். அவை யாவையும் மண் சாப்பிட்டு விடுகின்றதல்லவோ; சிவபெருமான் திருவடிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு மெதுவாக இரவு பகல் இல்லா இடத்திலே மறுமையில் குடிபுகுவோம்.

(வி-ரை) ஆன்மாக்கள் அநாதி கேவலத்தினின்றும் வெளிப்பட்டு மரம் பறவை மிருகம் முதலிய பல பிறவிகளை யெடுத்து மனித சரீரம் தாங்கப் பல்லாழிகால மாருமாதலான் “எத்தனைநாள் கூடியெடுத்த சரீரம்” என்றார். அவ்வளவு அருமையாக வெடுத்த சரீரத்தை மண்ணுக் கிரையாக்கல் அறியாமை யென்பார் “அத்தனையும் மண்டின்பதல்லவோ” என்றார். மண்ணுக்கிரையாகாம விருப்பதற்கு வழி சிவபிரான் திருவடியைப் பற்றுத வென்பார் “வித்தகளுர் காலப்பிடித்து” என்றார். இரவு பகலற்ற விடம்-சுகதுக்க மில்லாவிடம்; நினைப்பு மறப்பு இல்லாவிடம். 35

எச்சிலென்று சொல்லி யிதமகிதம் பேசாதே

எச்சி லிருக்கு மிடமறியீர்—எச்சிறனை

உய்த்திருந்து பார்த்தா லொருமை வெளிப்படும்பின்

சிதத நிராமயமா மீம.

(பொ-ரை) எச்சில் என்று இழிவுரை கூறி நன்மை தீமை வார்த்தை யாடாதேயுங்கள். எச்சிலுள்ள இடத்தை யுணரமாட்டீர்கள். எச்சிலை நன்கு ஊகித்துப் பார்த்தால் ஒற்றுமை புலனாகும். அதற்குமேல் சித்தசுத்தி யுண்டாம்.

(வி-ரை) எச்சில் தோஷமுள்ளமட்டும் துவிதபுத்தி யறாது. அத்தோஷம் நீங்கிய பின்னர் ஏக உணர்ச்சி யுண்டாம். அதனால் சிததவிகாரம் ஒழியும். 36

எத்தனைபேர் நட்டகுழி யெத்தனைபேர் தொட்டமுலை
எத்தனைபேர் பற்றி யிழுத்தவிதழ்—நித்தநித்தம்
பொய்யடா பேசும் புனியின்மட மாதரைவிட்
டெய்யடா வுய்யடா வுய்.

(பொ-ரை) எத்தனைபேர் புணர்ந்த அல்குல்; எத்தனைபேர் பற்றிய ஸ்தனங்கள்; எத்தனைபேர் (பற்களால்) கடித்து வலித்த உதடு; நாடோறும் பொய்யையே பேசும் உலகில் வாழும் அறியாமை யுடைய பெண்களை விடுத்து நீங்கிப் பிழைப்பாயாக; பிழைப்பாயாக; பிழைப்பாயாக.

(வி-ரை) ஈண்டு மாதரென்றது - விலைமாதர்களை. அடா-இழிவுக்குறிப்பு. 37

இருப்பதுபொய் போவதுமெய் யென்றெண்ணி நெஞ்சே
ஒருத்தருக்குந் தீங்கினையுன் னாதே—பருத்ததொந்தி
நம்மதென்று நாமிருப்ப நாய்நரிகள் பேய்கழுகு
தம்மதென்று தாமிருக்குந் தான்.

(பொ-ரை) மனமே! உலகத்தில் நிலையாக வாழ்வது பொய், இறந்துபோவது சத்தியம் என்று யோசித்து ஒருவருக்கும் கெடுதி நீனையாதே. பெருத்த உடலை நம்முடையதென்று நாம் களிகூர்ந்திருக்க, நாய் நரி பேய் கழுகு (முதலியவைகள்) தம்முடையதென்று களிகூர்ந்திருக்கின்றன.

(வி - ரை) எல்லா உயிரையும் தன்னுயிரைப்போல் பார்த்தலே சிறந்த அறநெறியாகலான் “ஒருத்தருக்குந் தீங்கினையுன் னாதே” என்றார், “தன்னுயிர் தான்பரிந் தோம்பு மாறுபோல், மன்னுயிர் வைகலும் ஒம்பி வாழுமின்” என்றார் சிந்தாமணிக் காரரும். நிலையாமையைக் கருதுவதே ஒருயிர்க்குந் தீங்கு செய்யும்.

யாமலிருப்பது என்பார் “இருப்பதுபொய் போவதுமெய் யென் றெண்ணி, யொருத்தருக்குந் திங்கினை யுன்னுதே” என்றார். தொந்தி-
ஆகுபெயர் (வயிறு). 38

எத்தொழிலைச் செய்தாலு மேதவத்தைப் பட்டாலும்
முத்தர் மனமிருக்கு மோனத்தே—வித்தகமாய்க்
காதிவினே யாடியிரு கைவீசி வந்தாலுந்
தாதிமன நீர்க்குடத்தே தான்.

(பொ-ரை) சாதரியமாய்ப் பிரிந்து வினையாடிக் கொண்டு
கைகளை வீசி நடந்துவந்தாலும் தோழிப்பெண்ணின் எண்ணம் நீர்க்
குடத்திலேதான் நிலைத்து நிற்கும். அதுபோல எந்தவேலை செய்
தாலும், எவ்விதத் துன்பமடைந்தாலும் முத்தர்களது உள்ளம் மோன
நிலையிலேயே பதிந்து நிற்கும்.

(வி-ரை) தாமரையில் சலமிருப்பதுபோல் முத்தர்கள் உலகத்
தில் வாழ்வார் என்றபடி. “நாரியர்வீடே யிருப்பினும் மெய்ஞ்ஞானி
கள் வீடெய்துவரே” என்றார் முன்னரும். 39

மாலைப் பொழுதினறு மஞ்சளரைத தேகுளித்து
வேலை மினக்கிட்டு விழித்திருந்து—சூலாகிப்
பெற்றாள் வளர்த்தாள் பெயரிட்டாள் பெற்றபிள்ளை
பித்தானு லென்செய்வாள் பின்.

(பொ-ரை) மாலைக் காலத்தில் நல்ல மஞ்சளை அரைத்து ஸ்நா
னஞ்செய்து வேலைகளைச் செய்யாமல் கண்விழித்திருந்து கரு
வடைந்து பிள்ளையை யின்றாள்; வளர்த்தாள்; நாமமிட்டாள். அந்
நனம் அருமையாகப் பெற்ற பிள்ளையானது பைத்தியக்காரனாய்விட்
டால் பிறகு என்ன செய்வாள் பாவம்?

(வி-ரை) எல்லாம் விதிப்படி நடக்கும் என்றபடி. கண்விழித்
தல்-நாயகனோடுகூடல், மினக்கிடல்-தடைசெய்தல். 40

விருத்தம்

நாப்பிளக்கப் பொய்புரைத்து நவநிதியந் தேடி
 நலமொன்று மறியாத நாரியரைக் கூடிப்
 பூப்பிளக்க வருகின்ற புற்றீசல் போலப்
 புலபுலனைக் கலகலனைப் புதல்வர்களைப் பெறுவீர்
 காப்பதற்கும் வகையறியீர் கைவிடவு மாட்டீர்
 கவர்பிளந்த மரத்துளையிற் காணுழைத்துக் கொண்டே
 ஆர்பதனை யசைத்துவிட்ட குரங்கதனைப் போல
 அகப்பட்டீர் கிடந்துழல வகப்பட்டீரே.

(பொ-ரை) நாவெடிக்கப் பொய்பேசி, (நவநிதியை யொப்ப) ஏராளமாகப் பொருளைச் சம்பாதித்து, நன்மையென்பது சிறிது முணராத பெண்களைச் சேர்ந்து பூயியானது பிளவுறும்படி வெளிப்படும் புற்றினின்றும் புறப்படும் ஈசல்களைப்போலப் புலபுல வெனவுங் கலகலவெனவும் பிள்ளைகளைப் பெற்று விடுவீர்கள். அவைகளைக் காப்பாற்றும் விதத்தை அறிந்துகொள்ள மாட்டீர்கள்; கைவிடவு மாட்டீர்கள். இரண்டாகப் பிளந்த மரத்துளையில் காலைநுழைய விடுத்துக்கொண்டு, ஆப்பை அசைத்து அசைத்துப் பிடுங்கிவிட்ட குரங்கைப்போல அகப்பட்டிக் கொண்டீர்கள். இவ்வலக துன்பத்தில் கஷ்டப்பட அகப்பட்டிக் கொண்டீர்கள்.

(வி-ரை) மரப்பிளவில் காலை நுழைத்துக்கொண்ட குரங்கின் துன்பத்திற்கு உலகத் துன்பத்தை யுவமித்தது ஊதிக்கத்தக்கது. பொய்யின் கொடுமையை “நாப்பிளக்க” என்றார். பொய்யால் ஈட்டும்பொருள் பயனளிப்பதாகாது. அறவழியால் பொருளீட்டவேண்டுமென்பது சுவாமிகள் கருத்து. அறவழியால் ஈட்டப்

படும் பொருளைத் தக்கார்க்கு உவகையோ டளிக்கவேண்டுமே யன்றி, அதனை வேசையர்களுக்கு அளித்தலாகா தென்பதை “நவ விதியந்தேடி * * * நாரியரைக்கடி” என்று குறிப்பாக உணர்த்துகிறார். 41

வேறு

மத்தனை தயிருண் டானு மலர்மிசை மன்னி னானும்
 நிகதமுந் தேடிக் காணு நிமலனை நீயின் றேகிச்
 செய்த்தனை கயல்பாய் நாங்கூர் சேந்தனை வேந்தனிட்ட
 கைதனை நீக்கி யென்முன் காட்டுவெண் காட்டு ளாரீனே.

(பொ-ரை) மதினால் கடையப்பட்ட தயிரைச் சரப்பிட்ட விஷ்ணுமூர்த்தியும், தாமரைப் பூவின்மீது வீற்றிருக்கும் பிரமதேவ னும் நாடோறுந் தேடியுங்காணாத மலரகிதனை! திருவெண்காட்டில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானே! தேவரீர் இன்று எழுந்தருளி வயல்களில் கயல்மீன்கள் பாயும் நாங்கூர் சேந்தனை அரசனிட்ட விலங்கினின்று விடுவீதது என்முன்னே அவனைக் கொண்டுவந்து காட்டியருளவேண்டும்.

(வி-ரை) இத்திருப்பாட்டிலுள்ள வரலாற்றை அடிகள் சரித்த திற் காண்க. 42

வடிவந் தானும் வாழிபம் மகளுந் தாயு மாமியும்
 படிக்கொண் டாரு மூரிலே பழிக்கொண் டாட னீதியோ
 குடிவந் தானு மேழையோ குயவன் றுனுங் கூழையோ
 நடுநின் றுனும் வீணலே நகரஞ் சூறை யானதே.

(பொ-ரை) உருவம் இளமையுடையது; புதல்வியும் அன்னை யும் மாமியும் நிலைத்துவாழும் பதியிலே பழியை யெடுத்துக் கூறல்

நியாயமோ? குடியிருக்கவந்தவன் வறியனோ? குயவனும் வன்மையில்
 ளாதவனோ? இடை நிற்கின்றவனும் வீணனோ? பதிபுஞ் சூறையாய்
 விட்டதே.

(வி-ரை) குடிவந்தான்-சீவன்; குயவன்-பிரமன்; நடுவன்-யமன்;
 மகன்-ஆணவம்; தாய்-மாயை; மாமி-கர்மம். 43.

மண்ணு முருகு மாமுருகு மாயை யுருகு மாலுருகும்
 பெண்ணு முருகு மாணுருகும் பேதாபேத வகையுருகும்
 அண்ண லுருகு மீடத்தமர்ந்த வாத்தாளுருகு மாவணையான்
 எண்ணி புருகும் குருநாத னென்பா லுரைத்த வோர்மொழியே.

(பொ-ரை) எனது குருநாதன் அருளிச்செய்த ஒருமொழியை
 நினைந்து மண்ணுருகும்; மாமுருகும்; மாயையுருகும்; மயக்கமும்
 உருகும்; பெண்ணும் உருகும்; ஆணும் உருகும்; பேதாபேதப்
 பொருள்கள் எல்லாம் உருகும்; சிவபெருமானும் உருகுவர்; அவர்
 திடப்பாகத்தில் பொருந்தியுள்ள அன்னையாகிய பார்வதிதேவியா
 ரும் உருகுவர்; சர்ப்பாசயனமுடையவரான நாராயணமூர்த்தியும்
 உருகுவர்.

(வி-ரை) அரவணையான் எண்ணி என்பதைக் குருநாதன் என்
 பதனோடு கூட்டிப் பொருளுரைப்போருமுள். ஒரு மொழியின்
 பெருமை கூறியவாரும். இதனைச் “சொல்லாத வார்த்தை” யென்
 றார் நாயுமானார். உருகும் உருகும் எனனுங்குறிப்பு மண்முதல்
 நாதமீறாக உள்ள தத்துவங்கள் கழன்று விலகுதலை அறிவுறுத்துவ
 தாம். “மண்ணுமுருகும்” எனத்தொடங்கி “ஆத்தான் உருகும்” என
 முடித்திருத்தற் கவனிக்கற்பாலது. உருகலாவது காரியம் காரணத்
 தில் ஒடுங்குவதை உணர்த்துவதென்க. குரு-அஞ்ஞானத்தை அழிப்
 பவன். 44.

உடற் கூற்று வண்ணம்



தனதனதான தனதனதான
 தந்ததனந்தன தந்ததனந்த
 தனனதனந்த தனனதனந்த
 தானனதானன தானனதந்த—
 தந்ததனதான தனதானன.

ஒருமடமாது மொருவனுமாகி யின்பசுகந்தரு
 மன்புபொருந்தி யுணர்வுகலங்க வெழுதியவிந்து
 ஆறுசுரோணித மீதுகலந்து—

(பொ-ரை) அறியாமைக் குணமுடைய ஒருதலைவியும் ஒரு தலைவனுந் தன்னநதனியராய், இன்பசுகததை யளிக்கும் அன்பில் நிலைத்த, அறிவு மயங்க, (தலைவன் வழியாக) வெளிவந்த சுக்திலம் (தலைவிவழியாக) வெளிவந்த சுரோணிதத்திற் கலந்தது,

(வி-ரை) மடம்-மடமை-அறியாமை; பெண்கள் நாற்குணத்து ளொன்று. (நாற்குணம்: அச்சம் நாணம் மடம் பயிர்ப்பு) ஆதி-வேறு எவருமின்றித் தாயிருவராய், இருவருள்ளமும் அன்பால் ஒன்று பெற்று நிலைபெற்றாலன்றி இன்பம் நிகழாதாகலான் “இன்ப சுகந்தரும் அன்பு பொருந்தி” என்றார். அன்பு பொருந்தி - கூடி; புணர்ந்து - இடக்காடக்கல். இருவர் தம் உள்ளமும் ஒன்றிய கலவியால் வீனையும் இன்பஞ் சொலற்கரிதாய், எண்ணுந்தோறும் எண்ணுந்தோறும் மனஅமுதாய் அகலாது நிற்பதாயுள்ள பேரின்பமாகலின் “இன்ப சுகந்தரு” என்றார். “சொற்பா லமுதிவன் யான் சுவையென்னத் துணிந்திங்நனே, நறபால் வீனத்தெய்வந் தந்தின்று ரானி வளம்பகுதிப், பொற்பா ரறிவார் புலியூர்ப்

புனிதன் பொதியில் வெற்பிற், கற்பாவி யவரைவாய்க் கடிதோட்ட
களவகத்தே” “உணர்ந்தார்க் குணர்வரியோன் தில்லைச்சிறம்பலத்
தொருத்தன், குணந்தான் வெளிப்பட்ட கொவ்வைச்செவ் வாய்க்
கொடி யிடைதோள், புணர்ந்தாற் புணருந்தொறும் பெரும்போகம்
பின்னும்புதிதாய், மணந்தாழ் புரிசூழலா ளல்குல்போல வளர்கின்
றதே” என வருஉம் மாணிக்கவாசகனார் திருவாய்மொழியானுணர்க,
விந்து வெளிப்படுங்கால் அறிவால் அளவிடுதற்கரியதோ ரின்பம்
முறுகியெழுந்த அறிவையும் விழுங்கித் தான் முனைத்து நின்ற
லாள் “உணர்வு கலங்கி” என்றார். உணர்வு கலங்காவிடத்து வெளி
வரும் விந்து பயனளிப்பதொன்றன்று. விந்து “ஒழுகிய” என்ற
சொல்லாலும், சுரோணிதம் ‘ஊறு’ என்னுஞ் சொல்லாலும், விசே
டிக்கப்பட்டிருத்தலை யூகித்துக்கொள்க. சக்கிலமுஞ் சுரோணித
முங் கலவாவிடத்துப் புத்திரோற்பத்தி யின்மையான் “கலந்து”
என்றார். சக்கிலம்-ஆண்விந்து; வெண்ணிறமுடையது. சுரோணிதம்-
பெண்விந்து; செந்நிறமுடையது. சக்கில காரியம் எலும்பு முதலி
யனவென்றும், சுரோணிதகாரியம் இரத்தம் தசை முதலியனவென்
றும் கூறப, ‘உணர்வு கலங்கி’ யென்றும் பாடம்.

பனியிலொர்பாதி சிறுதுளிமாது பண்டியில்வந்துபு
சூந்துதிரண்டு பதுமவரும்பு கமடமிதென்று

பார்வைமெய்வாய்செவி காலகைகளுள்—

(பொ-ரை) (சக்கிலமுஞ் சுரோணிதமுங் கலந்து) பனித்துளி
யில் ஒரு பாதியளவான சிறுதுளி தலைவியின் கருவிற் பாய்ந்து
திரண்டு தாமரை. மொட்டினையும் ஆமையினையும் போன்று கண்
உடல் வாய் காது கால் கைகள் என்று சொல்லப்பட்ட,

(வி-ரை) “அறுகுதுளி பனியினைய” என்
றார் அருணகிரிநாதரும். கால் கை முதலிய உறுப்புக்கள் தோன்
றுவதற்கு முன்னர்க் கரு பிண்டவடிவாக விருத்தலான் “கமடமி”

தென்று" என்று கூறினார். கமடம்-ஆமை, கரு ஆமைபோன்ற வடிவம் பெறுவதற்கு முன் தாமரை அரும்புபோல இலக்கலான் "பதும வரும்பு" என்றார். பதுமம்-தாமரை.

உருவமுமாகி யுயிர்வளர்மாத மொன்பதுமொன்றுரி
றைந்துமடந்தை யுதரமகன்று புவியில்விழுந்து

யோகமும்வாரமு நாளுமறிந்து—

(பொ-ரை) வடிவம் பெற்று உயிர்வளர்தற்குப் பத்தமாதம் பூர்த்தியாகி அத்தலைவியின் வயிற்றினின்றும் வெளிவந்து பூமியில் விழ; (உறவினர்) யோகம் வாரம் நாள் (முதலியவற்றை ஆராய்ந்து) அறிந்து,

(வி-ரை) உதரம்-வயிறு. யோகம் வாரம் நாள் அறிதல்-சோதிடம் பார்த்தல்.

மகளிர்கள்சேனை தரவணையாடை மண்படவுந்தியு
தைந்துகனிழ்ந்து மடமயில்கொங்கை யழுதமருந்தி

யோரறிவீரறி வாகிவளர்ந்து

(பொ-ரை) பெண்கள் கூட்டம் ஏனைத்துகிலில் கிடத்தி உறங்கச் செய்ய, பூமியில் தன் உடல் படும்படி ரெகிழ்ந்துவந்து தவழ்ந்துக் கவிழ்ந்தும் மடமைக்குணம் பொருந்திய மயில்போன்ற சாயலை யுடைய தாயாரின் முலைப்பாலைக் குடித்து ஓரறிவு ஈரறிவு ஆக அறிவு விளங்கப்பெற்று வளர்ந்து,

(வி-ரை) மகளிர்கள் சேனை-தாய்வீட்டுப் பெண்கள். அணையாடை-ஏனைத் துகில். மண்பட - பூமியில் பொருந்த; யழுதிடபட - உந்தி-ஏணையினின்றும் வெளியே ரெகிழ்ந்து வந்து. மடமை-அறியாமை. ஓரறிவு ஈரறிவுமுதல் ஆறறிவு என்றபடி. மக்கட்கு ஆறறிவு என்பது ஈண்டு அறியத்தக்கது.

ஒளிநகையூற விதழ்மடவாரு வந்துமுகந்திட
வந்துதவழ்ந்து மடியிலிருந்து மழலைமொழிந்து
வாவிருபோவென நாமம்விளம்ப—

(பொ-ரை) பிரகாசிக்கின்ற பற்களோடு ஊறுதலை யுடைய
உதடுகளைப் பெண்கள் விரும்பி முததமிட அவர்களிடந் தவழ்ந்து
சென்று மடியிலிருந்து குதலைச்சொற்களைப்பேசி வா உட்காரு போ
என்று அதிசய வார்த்தைகளை யுரைக்க,

(வி-ரை) ஊறல்-வாய்த்தினைவுமாம். நாமம்-அதிசயம் இணக்கம்
முதலியவற்றைக் காட்டுஞ் சொல்; பெயருமாம்.

உடைமணியாடை யரைவடமாட வுண்பவர்தின்பவர்
தங்குளொடுண்டு தெருவிளிருந்து புழுதியினைந்து
தேடியபாலரொ டோடிநடந்து—
அஞ்சவயதாகி விளையாடியே,

(பொ-ரை) உடுக்கையாகிய இரத்தினபரணங்களும் அரை
நூணும் அசையும்படி உண்பவர்களோடுந் தின்பவர்களோடும் உட
னிருந்து உண்டு, வீதியிற்சென்று உட்கார்ந்து புழுதியை வாரிப்
பூசிக்கொண்டு, தன்னை நாடிவந்த குழந்தைகளுடன் ஒடியும் நடந்
தும் விளையாடி ஐந்து வயதை யடைந்து,

(வி-ரை) உடை மணி ஆடை அரைவடம்-இவைகட்குத் தனித்
தனியாகப் பொருள்கொள்ளினும் பொருந்தும். உண்பவர்-சோறு
முதலியவற்றை உண்பவர். தின்பவர்-கறிமுதலியவற்றைத் தின்ப
வர். (உண்டி நான்குவகை:—உண்ணல் தின்னல் நக்கல் பருகல்.
சோறுமுதலியன உண்ணல்; கறிமுதலியன தின்னல்; தேன் முத
லியன நக்கல்; நீர் முதலியன பருகல்.) புழுதி - மண்துகள்.

அனைந்து-பூசி. ஐந்துவயது - ஞானோபதேசமும் வித்தியாரம்பமுஞ் செய்யும் வயது.

உயர்தருஞான குருவுபதேச முந்தமிழின்கலை
யுக்கரைகண்டு வளர்பிறையென்று பலரும்விளம்ப
வாழ்பதினாறு பிராயமும்வந்து—

(பொ-ரை) மேன்மை யளிக்கும் ஞானாசாரியனது உபதேசம் பெற்றுத் தமிழ் நூல்களை யோதி அவைகளின் எல்லையைக்கண்டு, பலரும் வளர்பிறை யென்று சொல்லுமாறு வளர்ந்து சிறந்த பதினாறு வயது அடைந்து,

(வி-ரை) உயர்-உயர்வு; தொழிற்பெயர், உயர்வென்றது மோட்ச இன்பத்தை. ஞானோபதேசஞ் செய்யப்பெற்ற பின்னரே வித்தியா ரம்பஞ்செய்வது தொன்றுதொட்ட வழக்கு, கரைகண்டு-ஐபந்திரிபற வுணர்ந்து; எல்லா நூல்களையும் வாசித்து என்றபடி.

மயிர்முடிக்கோதி யறுபதநீல வண்டிமீர் தண்டொடை
கொண்டைபுனைந்து மணிபொனிலங்கு பணிகளணிந்து
மாகதர்போகதர் கூடிவணங்க—

(பொ-ரை) தலைமயிரை வகிர்ந்துகட்டி ஆறுகால்களைபுடைய நீலவண்டுகள் ஒலிக்கின்ற குளிர்ந்த பூமாலையாற் கொண்டையை அலங்கரித்து, இரத்தினங்களாலும் பொன்னாலும் செய்யப்பட்டுப் பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களைத் தரித்து, இருந்து புகழ்வோரும் நின்று புகழ்வோரும் ஒருங்கு சேர்ந்து வணங்க,

(வி-ரை) அறுபதம்-ஆறுகால். வண்டிற்ரு ஆறுகால். இயிர் தல்-ஒலித்தல்; மொய்த்தல். மணிபொன்னிலங்கு மணிகள்-இரத்தின மிழைத்த பொன்னாபரண மெனினுமாம்.

மதனசொரூப னிவனெனமோக மங்கையர்கண்டும
ருண்டுதிரண்டு வரிவிழிகொண்டு சுழியவெறிந்து
மாமயில்போலவர் போவதுகண்டு—

(பொ-ரை) காமக்கிழத்தியர்கள் (இவனைப்) பார்த்து 'இவன்-
காமனைப்போன்ற வடிவின்ன' என்று (எண்ணி) மயங்கி ஒன்று கூடிச்
செவ்வரிபடர்ந்த தங்கள் கண்களால் சுழற்றி மருட்டி அழகிய மயிலைப்-
போல அவர்கள் செல்வதைக் கண்ணுற்று,

(வி-ரை) மதனசொரூபன் - மன்மதனைப்போன்ற அழகுடையவன்.
மோக மங்கையர் - விலைமாதர்கள். சுழிய எறிந்து-அவன்-
மனநிலை கெட்டு அறிவு மயங்க வீழ்த்தி. காமுற்றூர்க்குக் காமமீ தூர-
மயிலைப்போல நடத்தல் மங்கையரியல்பு.

மனதுபொரும லவர்பிறகோடி மங்கலசெங்கல
சங்கிகழ்கொங்கை மருவமயங்கி யிதழமுதுண்டு
தேடியமாமுதல சேரவழங்கி—

(பொ-ரை) மனத்தனராமல் அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து
சென்று அழகிய செம்பொற் கலசம்போன் ரொளிருந் தனங்கள்
தன் மார்பிற் பொருந்தப் புணர்ந்து அதரபானஞ்செய்து, சம்பா-
தித்த பெருந் செல்வப்பொருளை முழுவதும் அவர்களுக்குக்
கொடுத்து,

(வி-ரை) அவர் பின்னர் நாய்போலோடி என்பார் "ஓடி" என்-
றார். மங்கலம்-பொலிவு, மயங்கி-கூடி; இடக்கரடக்கல். "தாருமாலைய
மயங்கி" எனவும், "எதிரி" எனவும் இனக்கோவடிகள் சிலப்பதி
காரத்துட் கூறியவாற்றானறிக. தேடிய-தானும் தன்முன்னொரு
மீட்டிய, சேர-முழுவதும்.

ஒருமுதலாகி முதுபொருளாயி ருந்ததனங்களும்
வம்பிலிழந்து மதனசுகந்த விதனமிதென்று
வாஸிபகோலமும் வேறுபிரிந்து—

(பொ-ரை) மூலதன மொழிந்து மற்றுமுள்ள உரிமைப்பொ-
ருள்களாகிய செல்வங்களையும் தீயவழியில் செல்வழிததுக் காமவின்
பத்தின் துக்க மிடுதென்று சொல்லும்படி இளமைப்பருவ அழகு
மாறுபட்டு,

(வி-ரை) முதுபொருள் - வீடு நிலம் முதலியன. இளமையில்
வீலைமாதர் போகத்திலே யழுந்துபவர் வீராவில் வாலிப வனப்ப
நீக்கப்பெற்று ஆண்டண்மையுங்குன்றப் பெறுவராகலான் “மதன
சுகந்த விதனமிதென்று” என்றார். மதன சுகந்த விதனமாவது
“அந்தோ இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் நமக்குக் கிழமுகமாய் விட்டதே
ஆண்டண்மை குன்றிவிட்டதே” என்று வருந்தவது.

வளமையுமாறி யினமையுமாறி வன்பல்விழுந்திரு
கண்களிருண்டு வயதுமுதிர்ந்து நரைதிரைவந்து
வாதவிரோத குரோதமடைந்து
செங்கையினிலேர் தடியுமாகியே,

(பொ-ரை) அழகும் மாறுபட்டு, இளமையும் மாறுபட்டு
வலிய பற்கள் விழுந்து, இரண்டு கண்களின் ஒளி குன்றி, வயது
மூப்படைந்து, நரை திரை அடர்ந்து, வாதம் நில்கெட்டு மாறி
வேறுபட்டுச் சிவந்த கையில் ஒரு தடி பிடித்தது,

(வி-ரை) வளமை - செல்வமுமாம். திரை - மறைப்பு. விரோத-
குரோதமெனப் பொருள் கோடலுமொன்று.

வருவதுபோல தொருமுதுகூனு மந்தியெனும்படி
 குந்திரடந்து மதியுமழிந்து செவிதிமிர்வந்து
 வாயறியாமல் விடாமன்மொழிந்து—

(பொ-ரை) இங்குமங்கும் உலவுதலையுடைய ஒரு கிழக்கன்
 குரங்கு என்று சொல்லும்படி குந்தியும் நடந்தும், அறிவு கெட்டு,
 காது செவிடடைந்து, ஓயாமல் சொல்வது இன்னதென் றறியா
 மல் வாயில் வந்தவாறு பிதற்றி,

(வி-ரை) ஒரு முதுகூன் - அதிக கூனுடன் எனினுமாம்-
 முதுமை+கூன் = முதுகூன் எனக் கொள்வோருமுளர். முதுகு-
 முது; கடைக்குறை. குந்தி நடந்து - உட்கார்ந்தபடியே நடந்து;
 தவழ்ந்து எனக் கொள்வோருமுளர்.

துயில்வருநேர மிருமல்பொறுது தொண்டையுநெஞ்சமு
 லர்ந்துவறண்டு துகிலுமிழந்து சுணையுமழிந்து
 தேகாகையர்பாலர்கள் கோரணிகொண்டு—

(பொ-ரை) தூக்கம் வரும்வேளையில் உண்டாகும் இருமலைப்
 பொறுக்க முடியாமல் தொண்டையும் மார்பும் உலர்ந்து வறட்சி
 யடைந்து, கட்டிய ஆடையும் நழுவிச் சுரணிகெட்டு, (அந்நிலையைக்
 கண்ணுற்ற) மனைவியரும் மக்களும் மனக்குழப்பங்கொள்ள,

(வி-ரை) சுணை - சுரணை; அபிமானம். கோரணி - கோளாறு;
 குழப்பம்; வியசனம்.

கவியுகமீதி விவர்மரியாதை கண்டிடுமென்பவர்
 சஞ்சலமிஞ்சு கலகலவென்று மலசலம்வந்து
 கால்வழிமேல்வழி சாரநடந்து—

(பொ-ரை) கலியுகத்தில் இவர் நீதியைப் பாருங்கள் என்று சொல்பவர்கட்குக் கவலை அதிகரிக்கச் சலசலவென்று மலசல மிழிந்து கால்வழியாகவும் மேல்வழியாகவும் பொருந்த வொழுதி,

(வி-ரை) மூன்று யுகங்களி லிருந்தவர்கள் பிறர் துயரைத் தங்கள் துயர்போல் கொண்டுதவிபுரியும் பரோபகாரிக ளாகலானும், கலியுகத்திலுள்ளவர்கள் தேகாத்மவாத புத்தியிற்றலைப்பட்டுப் பிறர் துயரைக் கண்டு எள்ளி நகையாடும் வன்கண்ணர்க ளாகலானும் “கலியுகமீதி லிவர்மரியாதை” என்றார். கலியுகத்தில் தேகத் தளர்ச்சியற்று உலகத்தில் வாழலாகாதென்பது கருத்து. மேல் விழி-உடலின்மேல்.

தெளிவுமிராம லுரை தடுமாறி, சிந்தையடுநஞ்சமு
லைந்துமருண்டு திடமுமுலைந்து மிகவுமலைந்து

தேறிநலாதர வேடுதனடுநாந்து—

(பொ-ரை) உள்ளத் தெளிவுமன்றி, வாய்குளறி, எண்ணமும் மனமுந் குலைந்து மயங்கி உறுதிக்கெட்டு மிகவுந் தடுமாறி ஆராய்ந்து சிறந்த துணை (நமக்கு இதுகாலே) ஏது என்று வருந்தி,

(வி-ரை) உரை தடுமாறல்-பேச்சுத தடுமாறல். திடமுமுலைந்து-மனோதிடங்குன்றி. ‘அலைந்து’ எனவும் பாடும்.

மறையவன்வேத னெழுதியவாறு வந்ததுகண்டமு
மென்றுதெளிந்து இனியெனகண்ட மினியெனதொந்த

மேதினிவாழ்வுநி லாதினிநின்ற—

(பொ-ரை) வேதநாயகனாகிய நான்முகன் தலையில் எழுதிய படியே கண்டமும் வந்துவிட்டது என்று தெளிவடைந்து “இனி யென்ன கண்டமிருக்கிறது; இனி யென்ன தொந்தமிருக்கிறது; இனி உலகவாழ்வு நிலையாகவிராது, எஞ்சி நின்ற;”

(வி-ரை) வேதன் எழுத்து-தலைவிதி. கண்டம்-தத்து. தொந்தம்-தொடர்பு; சம்பந்தம். நின்ற-யான் செய்த லௌகிகக் கடமைகள் போக எஞ்சி நின்ற.

கடன்முறைபேசு மெனவுரைநாவு றங்கிவிழுந்துகை
கொண்டுமொழிந்து கடைவழிகஞ்சி யொழுக்கிடவந்து

பூதமுநாலுசு வாசமுநின்று—

நெஞ்சுதடுமாறி வருநேரமே.

(பொ-ரை) “கடமை முறைகளைப் பேசுங்கள்” என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த நாவானது எழாமல் வலித்துக்கொள்ளக் கையால் சாடைகாட்டிப் பேசி வாயில் விடப்படுங் கஞ்சி உள் செல்லாமல் வெளியே யொழுக்கப் பிராணவாயுவும் பூதமும் நான்கு சுவாசமும் அடக்கி மனந்தடுமாறலுறுங் காலத்தில்,

(வி-ரை) கடன்முறை-கடன் முதலிய காரியங்க ளெனக் கூறினும் பொருந்தும்.

வளர்பிறைபோல வெயிறுமுரோம முஞ்சடையுஞ்சிறு
குஞ்சியும்விஞ்ச மனதுமிருண்ட வடிவுமில்லக்க

மாமலைபோல்யம தூதர்கள் வந்து—

(பொ-ரை) மூன்றம்பிறைச் சந்திரனைப்போன்ற பற்களும் மயிரும், சடையும், சிறுகுடியும், தடித்த உள்ளமும், கரிய உருவமும் விளங்கப் பெரிய மலைபோல யமதூதர்கள் நெருங்கிச்சூழ,

(வி-ரை) விஞ்சுமனது-இரக்கமில்லா உள்ளம்.

வலைகொடுவீசி யுயிர்கொடுபோக மைந்தரும் வந்துகு
னிந்தழநெரந்து மடியில்விழுந்து மனைவிபுலம்ப

மாழ்க்கினையேவிவர் காலமறிந்து—

(பொ-ரை) பாசவலையால் வீசி உயிரைப் பிடித்துக்கொண்டு போகப் பிள்ளைகள் வந்து குனிந்து புலம்பவும், வருந்தி மடியில் விழுந்து நாயகி யழவும் “அந்தோ இவர் இறந்தனரே” என்று காலவகையைக் குறித்து,

பழையவர்காணு மெனுமயலார்கள் பஞ்சபறந்திட
நின்றவர்பந்த ரிடுமெனவந்து பறையிடமுந்த
வேபிணம்மீவக விசாரியுமென்று—

(பொ-ரை) “பழைய மனித ரல்லவோ” என்று சொல்லிக் கொள்ளும் அயலார்கள் வேகமாகவந்து அங்குள்ளவர்களை நோக்கி “எல்லோருஞ் சென்று பந்தரிடுங்கள்” என்று சொல்ல, பறையர்கள் பறைமுழக்கத் தொடங்கப் “பிணத்தைச்சுட விசாரியுங்கள்” என்று கூறி,

(வி-ரை) பஞ்ச பறந்திட-பஞ்சபோலோடி; வேகமாக வந்து சேர்ந்து, பந்தரிடல்-பிணத்துக்குமேல் வத்திராததால் விதானமமைத்துத் தாங்கி வருதல்.

பலரையுமேவி முதியவர்தாமி ருந்தசவங்கமு
வுஞ்சிலரென்று பணி துகில்தொங்கல் களபமணிந்து
பாவகமேசெய்து நாறுமுடம்பை—

(பொ-ரை) பலபேர்களைப் பணித்தனுப்பிவைத்து, பெரியவர்கள் “பூமியில் கிடக்கும் பிணத்தைச் சிலர் கழுவுங்கள்” என்று கட்டளையிட்டு, ஆபரணம் வத்திரம் பூமலை வாசனை இவைகளைத் தரித்துத் தங்களனைப வெளிப்படுத்தி நாற்றம்வீசும் தேகத்தை,

வரிசைகெடாம லெடுமெனவோடி வந்திளமைந்தர்கு
னிந்துசுமந்து கடுகிடந்து சுடலைபடைந்து
மாண்டவாழ்வென வாழ்வெனநொந்து—

(பொ-ரை) “முறை பிறழாமல் தூக்குங்கள்” என்று சொல்ல, இளம்பிள்ளைகள் ஓடிவந்து குனிந்தெடுத்துத் தோளில் வைத்துச் சமந்து விரைந்து நடந்து சுடுகாட்டையடைந்து “இவ்வளவுதானா மனிதவாழ்வு இவ்வளவுதானா மனிதவாழ்வு” என மயான வைராக் கியம் பேசி வருந்தி,

விறகிடமுடி யழல்கொடுபோட வெந்துவிழுந்துமு
றிந்துநிணக்க ஞ்ருகியெலும்பு கருகியடங்கி

யோர்பிடிநீ மயி லாதவுடம்பை—

நம்புமடியேனை யினியாளுமே.

(பொ-ரை) விறகுகளைப் பாப்ப (அதிற் பிணத்தைக் கிடத்தி) மறைத்து நெருப்பிட்டு மூட்ட உடல் வெந்து தசை விழுந்து முறிந்து கொழுப்புக்களுகி, எலும்புகள் கரிமாகி, தீயடங்கிய பின்னர் ஒருபிடி சாம்பருமில்லாத தேகத்தைப் பொருளாக நம்பும் அடியேனை யினி யாண்டருளும் (பெருமானே.)

(வி-ரை) தேகத்தின் அறித்தியம் தெரித்தவாரும், இவ்வாறு அழியும் உடலைப் போற்றி ஆண்டவனை மறந்து வாழ்நாள் கழிப்பது அறியாமை என்றபடி. ‘விறகிடை’ என்றும் பாடம்.



முதல்வன் முறையீடு



கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா.

(பொ-ரை) மதுரைமாநகரில் வீற்றிருந்தருளுங் கடவுளே!
மதுரைமாநகரில் வீற்றிருந்தருளுங் கடவுளே!

(வி-ரை) கன்னிவனம்-மதுரை. கன்னி-மீனாட்சி. மீனாட்சியால்
ஆளப்பெற்ற வனம் என்றபடி. கன்னிவனம் - அழியாவனம் எனலு
மாம். கன்னி-அழியாத.

மூல மறியேன் முடியு முடிவறியேன்
நூலத்துட்பட்டதுயர் நாட நடக்குதடா.

(பொ-ரை) ஆதியும் உணரேன்; அடையும் அந்தத்தையும்
உணரேன். உலகத்திலே நேர்ந்த துன்பம் என்னை அடைந்து
மேற்கொள்ளச் செய்கிறது.

(வி-ரை) உலகத்தில் துன்பம் அனுபவமாயிருக்கிறது. அத்
துன்பத்தின் காரணம் யாது? அதன் உறபத்தி யென்ன? அதன்
முடிவு என்ன? என்பது எனக்குத் தோன்றவில்லை என்றபடி. துன்
பம் உண்மையான அத்துன்பத்துக்குக் காரணமு மிருத்தல்வேண்
டும். அதுவே கருமம் என்பது. அக்கருமத்திற்கு ஆதியுமில்லை.
அந்தமு மில்லை. அஃது அநாதியாக உள்ளது.

அறியாமை யாமலத்தா லறிவு முதற்கெட்டனடா
பிரியா வினைப்பயனாற் பிததுப் பிடிததனடா.

(பொ-ரை) அஞ்ஞானத்தை யுண்டாக்கும் மலத்தால் என்
அறிவு முழுதும் கெடப்பெற்றேன். நீங்காத வினைப்பயனால் பைத்
தியம் பிடிக்கப்பெற்றேன்.

(வி-ரை) அறியாமை மலம் - ஆணவம். இம்மலம் அறிவு என்னும் முதற்பொருளை முற்றிலும் விழுங்கி கிற்பது. பிரியாவினை-பிராரத்தகருமம். 2

தனுவா தியநான்குந் தானாய் மயங்கினண்டா
மனுவாதி சத்தி வலையிலகப் பட்டனடா.

(பொ-ரை) நான் தனுமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட நான்கிலுந் தோய்ந்து அவைகளின் மயமாய் மயங்கினேன்; நீதியான திரோதான சத்தி வலையில் அகப்பட்டுச் சிக்கினேன்.

(வி-ரை) தனு-தேகம், தனுவாதிநான்கு-தனு கரணம் புவனம் போகம் என்பன இவை மாயாகாரியம். தன்னை அறிவாகக் கருதாமல் மாயா காரியங்களாய் தனு கரண புவன போகங்களாகக் கருதல் அஞ்ஞானம் ஆகலான் “மயங்கினேன்” என்றார். திரோதான சத்தி-மறைத்தற்றொழிலைச் செய்வது. அது கருணையால் ஆன்மாக்களின் மலத்தைக்கழுவ மறைத்தலால் “மனுவாதி சத்தி” என்றார். 3

மாமாயை யென்னும் வனத்தி லலைகிறண்டா
தாமா புலகனைத்துந் தாது கலக்கிறண்டா.

(பொ-ரை) பெரிய மாயை யென்று சொல்லப்படுங் கானகத்தில் அலைகிறேன். அம்மாயையாய் நின்று உலகமுழுவதும் தாது கலக்கப் பெறுகிறேன்.

(வி-ரை) தன்னை மாயையாகக் கருதுதல் பிறவீனாய் அளிப்பதாகலான் “தாது கலக்கிறண்டா” என்றார். 4

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா.

(பொ-ரை) மதுரைக்கடவுளே! மதுரைக்கடவுளே!
மண்ணாசை பட்டேனை மண்ணுண்டு போட்டதா
பொண்ணாசை பெண்ணாசை போகேனே யென்குதே.

(பொ-ரை) மண்ணிடத்து ஆசைவைத்த என்னை அம்மண்ணே சாப்பிட்டுவிட்டது, பொண்ணாசையும் பெண்ணாசையும் நீக்கேம் என்று சொல்கின்றனவே.

(வி-ரை) எவர் எப்பொருளிடத்து ஆசை வைக்கின்றாரோ அவர் அப்பொருள் மயமாவர்; அதனை அனுபவிப்பர். மண்ணில் விருப்பம் வைப்போர் மண்ணாவர்; மண்ணிற் பிறப்பர். மூலாசையுள்ள மட்டும் ஆனந்தம் விளையாதென்றபடி. 5

மக்கள்சுற்றத் தாசை மறக்கேனே யென்குதே
திக்கரசா மாசையது தீரேனே யென்குதே.

(பொ-ரை) பிள்ளை பந்துக்கள் ஆசை என்னை மறவேம் என்று சொல்லுகின்றனவே. எட்டுத் திக்கையும் ஆளவேண்டும் என்னும் அவா நீக்கேன் என்று சொல்கிறதே.

(வி-ரை) பிள்ளை ஆசையும், அரச ஆசையும் மிகக் கொடியன. அவ்வாசைகளைக் கழற்றல் மிக அருமை. 6

விதைகற்கு மாசையது விட்டொழியே னென்குதே
சித்துகற்கு மாசை சிதையேனே யென்குதே.

(பொ-ரை) கல்வி பயிலும் விருப்பம் என்னைவிட்டு நீக்கேன் என்கிறது. சித்துக்கள் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என்னும் ஆசை அழியேன் என்கிறது.

(வி-ரை) 'கல்வி என்னும் பல்கடல் பிழைத்தும்' என்றார் வாத ஆரர். சித்தாசை பெரும்பைத்தியம். ஆசைகளில் தலையாயது சித்தாசை என்னலாம். 7

மந்திரத்தி லாசை மறக்கேனே யென்குதே
ஈந்தரத்தி லாசை துறக்கேனே யென்குதே.

(பொ-ரை) மந்திரத்தில் பதிந்துள்ள பற்று மறவேன் என்கிறது. அலங்காரத்தில் கொண்டுள்ள பிரியம் விடேன் என்கிறது.

(வி-ரை) ஈண்டு மந்திரமென்றது சூன்யமந்திரம் முதலியவற்றை, பூரீ பஞ்சாட்சரம் ஞானபூசைக்குரியதாகலின் அதை மந்திரமென்று கூறினரில்லை. அலங்காரவாசை எத்துணையோபேரைப் பிணமாக்குகிறது. 8

கட்டுவர்க்குத் தாசை கழலைனே யென்குதே
செட்டுதனி லாசை சிதையேனே யென்குதே.

(பொ-ரை) உடுத்தும் வஸ்திர முதலியவற்றில் பகிந்துள்ள விருப்பம் அகவேன என்கிறது. பொருள் சேர்ப்பில் எழுந்துள்ள பற்று அழியேன் என்கிறது.

(வி-ரை) வஸ்திர ஆசை அளவோடிருப்பது நலம். தனக்குள்ள வஸ்திரங்கள் போதாவென்று மேலும் மேலும் ஆசைப்படுவதை நோக்கி யிரங்கியவாரும். அறவழியால் பொருளீட்டித் தக்கார்க்கு உவகையோடளித்தல் வேண்டும். அதனைச் சேர்த்துக் காக்குமாறு ஆசை தூண்டுகிறது என்றபடி. 9

மாற்றுஞ் சலவை மறக்கேனே யென்குதே
சேரற்றுக் குழியுமின்னுந் தூரேனே யென்குதே.

(பொ-ரை) மாற்றி யுடுக்கப்படுஞ் சலவைத்துணியில் ஆசை யொழியேன் என்கிறது. அன்னக்குழி யின்னும் நிரம்பேன் என்கிறது.

(வி-ரை) அன்னக்குழி-வயிறு. தோய்த்துலர்ந்த துணியில் மனம் திருப்தியடையவில்லை என்றபடி. 10

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா.

(பொ-ரை) மதுரைக்கடவளே! மதுரைக்கடவுளே!

ஐந்து புலனு மடங்கேனே யென்குதே
சிந்தை தவிக்கிறதுந் தேறேனே யென்குதே.

(பொ-ரை) பஞ்சேந்திரியங்களும் ஒடுங்கமாட்டேம் என்கின்
றன. மணஞ் சஞ்சலப்படுந் துண்பத்தினின்றுந் தீரோன் என்கிறது.

(வி-ரை) ஐந்துபுலன்-சப்தம் ஸ்பரிசம் ரூபம் ரசம் கந்தம்,
சிந்தை-மனம், ஐம்புலன் ஒடுங்கினால் மனமொடுங்கும், மனமொடுங்
கினால் துன்பம் நீங்கும், துன்பத்துக்குக் காரணமான புலன்கள்
ஒடுங்கவில்லையே என்றபடி. 11

காமக் குரீராதக் கடக்கீகளை யென்குரீத
நாமே யரசென்று நாதோறு மெண்ணுகீத.

(பொ-ரை) காமக் குரோதங்கள் விடமாட்டேம் என்று சொல்
கின்றன. அகங்காரம் தேகமாகிய நகரத்துக்கு நானே தலைவன்
என்று தினந்தோறும் நினைக்கிறது.

(வி-யை) நாம்-மூளைப்பு; அகங்காரம், காமம் குரோதம் முதலி
யன உள்ளமட்டும் நான் என்னும் மூளைப்பு ஒழியாது. 12

அச்ச மாங்கார மடங்கீகளை யென்குரீத
கைச்ச மின்னுமானக் கழலீனை யென்குரீத.

(பொ-ரை) அச்சமும் அகங்காரமும் தாழீழம் என்கின்றன.
புறப்பொருள் யாவறறையும் வெறுத்தும் இன்னும் மானமானது நீங்
கேன் என்கிறது.

(வி-ரை) அகங்காரமுள்ளமட்டும் அச்சமுண்டு; அச்சமொழிந்த
விடத்தில் ஞான உணர்ச்சி யரும்பும், மானவுணர்ச்சி உள்ளமட்டும்
பறறு முற்றும் அறாதென்பதை விளக்கியவாறு காண்க. 13

நீர்க்குமிழி யாமுடலை நித்தியமா யெண்ணுகீத
ஆர்க்கு முயராசை யழியேனை யென்குரீத.

(பொ-ரை) மனம் நீரிற் குமிழிபோன்ற தேகத்தை நித்தியப் பொருளாகக் கருதுகிறது. விடயங்களை அனுபவிக்கும் போவா கெடேன் என்கிறது.

(வி-ரை) மனவுணர்வு உள்ளமட்டும் தேகம் பொருளாக நித்தியமாகத் தோன்றுதல் இயல்பு. மனமொடுங்கினால் தேகத்தின் அநித்தியம் புலனாகும். விடயநுகர்ச்சிக்கு அவா கருவியாக நிற்கிறது. அவ்வவா ஒழிந்தால் நித்தியானித்தியம் புலனாகி ஆனந்த முண்டாகும். 14

கண்ணுக்குக் கண்ணெதிரே கட்டையில் வேகக்கண்டும்
எண்ணூர் திரமா யிருப்போமென் றெண்ணுதே.

(பொ-ரை) கண்கூடாகக் கட்டையிலே எரிகிறதைப் பார்த்தும் என்றும் அழியாமலிருப்போம் என்று மனம் நினைக்கிறதே.

(வி-ரை) கண்கூடாக உடல் நிலையுதலில்லாது என்று கண்டும் அதனையே பொருளாக்கொள்ளும் அறியாமை குறித்து இரங்கியவாரும். 15

அநித்தியத்தை நித்தியமென் றுதரவா யெண்ணுதே
சுனிதகிருக்கே நென்குதே தனைமறக்கே நென்குதே.

(பொ-ரை) (மனம்) அநித்தியத்தை நித்தியமாகக்கொண்டு அதனையே தனக்குப் பற்றுக்கோடாகவும் நினைக்கின்றது; ஏகாந்தமாயிருக்கமாட்டேன் என்கிறது; தன்னை மறக்கமாட்டேன் என்று சொல்லுகிறது.

(வி-ரை) பொருளல்லவறறைப் பொருளாக்கொள்ளுதல் அறியாம. செம்பொருளை விளக்கச்செய்வது அறிவு. அவ்வறிவு தன்னை மறக்கும்பட்டும் விளங்காது. தன்னை மறத்தலாவது தேகத்தைப் பொருளாகக் கொள்ளாதநிலை. 16

நாகக் குழியுமின்னு நான்புசிப்பே நென்குதே
உரகப் படத்தல்கு லுணைக்கெடுப்பே நென்குதே.

(பொ-ரை) நாகக்குழி இன்னும் நான் உன்னை யுண்பேன் என்று சொல்கிறது. பாம்பின் படத்தையொத்த கடிதடம் உன்னை யின்னுக் கெடுப்பேன் என்கிறது.

(வி-ரை) நாகமும் பெண்ணாசையும் தேகாத்வாதிசையே யிடர்ப்படுத்தும்; ஆதம் ஞானிகளுக்கு நாகமும் அல்குலும் சிவமாகத் தோன்றும். நாகத் துன்பமும் பெண்ணாசையும் அஞ்ஞானத்தின் சாயல் என்பது கவனிக்கத்தக்கது. தம்மிடத்துள்ள அஞ்ஞானத்தை நாகமாகவும் நிதம்பமாகவும் கூறியவாறு காண்க. 17

குரும்பை முலையுங் குடிக்கெடுப்பே நென்குதே
அரும்பு விழியுமென்ற னுலையுண்பே நென்குதே.

(பொ-ரை) தென்னக்குரும்பை போன்ற தனங்கள் உன்னைக் குடிக்கெடுப்பேன் என்கின்றன. நீலோற்பல மலரைப்போன்ற கண்களும் உன் உயிரைச் சாப்பிடுவேன் என்கின்றன.

(வி-ரை) மகளிர்கள் முலையும் விழியும் காம இச்சையை எழுப்புங் கருவிகள். பாசத்துக்குள்ள வலிமை கூறியவாரும். 18

மாத நுருக்கொண்டு மறலிவஞ்ச மெண்ணுதே
ஆதரவு மற்றிக் கரக்கா யுருகிறண்டா.

(பொ-ரை) யமன் பெண்ணுருவர் தாங்கிவந்து மோசஞ்செய்ய நினைக்கின்றான். ஒருபுறறக்கோடுமினி (அக்கினி முற்பட்ட) அரசு கைப்போல இளகுகின்றேன்.

(வி-ரை) பெண்ணாசையால் துன்பம்விளைதலால் பெண்ணை யமனாகக் கூறினார். இவ்வாறு அடிகள் கூறவது வழக்கம். 19

கந்தனை யீன்றருளுங் கன்னி வனநாதா
எந்த விதத்தினு னேறிப் படருவண்டா.

(பொ-ரை) முருகப்பெருமானைப் பெற்றருளிய மதுரைக்கட
வுளே! எவ்வகையில் இவ்வுலக மயக்கத்தினின்றும் வெளிவந்து
தேவரீர் திருவடியை யடைவேன். 20

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா.

(பொ-ரை) மதுரைக்கடவுளே! மதுரைக்கடவுளே!

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புலர்ந்தநாள் போதாதே
கல்லாய் மரமாய்க் கழிந்தநாள் போதாதே.

(பொ-ரை) புல்லாகியும் பூடாகியும் வாடிய காலம் போதாதே,
கல்லாகியும் மரமாகியும் கடந்தகாலம் போதாதே.

(வி-ரை) பூடு-பூண்டு. பல பிறவிகள் தாங்கி உழன்றும் இன்
னும் ஆசை கழன்று ஞானம்பெறாமை கருதிப் பலவாறு வருந்து
கிறார். “புல்லாகிப் பூடாய்” என வருந் திருவாசகத்தைச் சிந்
திக்க. 21

கீரியாய்க் கிடமாய்க் கெட்டநாள் போதாதே
கீரியா யூர்வனவாய் நின்றநாள் போதாதே.

(பொ-ரை) கீரிப்பிள்ளையாகியும் புழுவாகியும் அழிந்தகாலம்
போதாதே, கீர்வாழ்வனவாகியும் ஊர்வனவாகியும் இருந்தகாலம்
போதாதே.

(வி-ரை) கீர்வாழ்வன-மீன் முதலை முதலியன, ஊர்வன-
பாம்பு தேள் முதலியன. 22

பூதமொடு தேவருமாய்ப் போனநாள் போதாதே
வேதனைசெய் தானவராய் வீழ்ந்தநாள் போதாதே.

(பொ-ரை) பூதமொடு தேவர்களாகிச் சென்றநாள் போதாதோ, துன்பஞ்செய்யும் இராட்சதர்களாகிக் கெட்டநாள் போதாதோ. 23

அன்னை வயிற்றி லுழிந்தநாள் போதாதோ
மன்னவனாய் வாழ்ந்து மரித்தநாள் போதாதோ.

(பொ-ரை) தாயார் வயிற்றில் (வெளியேதோன்றாமல்) அழிந்தகாலம் போதாதோ, அரசனாகி வாழ்ந்து செத்தகாலம் போதாதோ. 24

தாயாகித் தாரமாய்த் தாழ்ந்தநாள் போதாதோ
சேயாய்ப் புருடனுமாய்ச் சென்றநாள் போதாதோ.

(பொ-ரை) அன்னையாகி மனைவியாகிச் சிறுமையுற்ற காலம் போதாதோ, குழந்தையாகி நாயகனாகிப் போனகாலம் போதாதோ. 25

நொயுண்ண லேமெலிந்து நொந்தநாள் போதாதோ
பெயுண்ணப் பேயாய்ப் பிறந்தநாள் போதாதோ.

(பொ-ரை) வியாதியால் பீடிக்கப்பட்டு மெலிவுற்று வருந்திய காலம் போதாதோ, பேய்களுண்ணப் பேயாகி ஜெனித்தகாலம் போதாதோ. 26

ஊனவுடல் கூன்ருடா யுற்றநாள் போதாதோ
ஈனப் புகிப்பி லினைத்தநாள் போதாதோ.

(பொ-ரை) குற்றம் நிறைந்த தேகத்தில் கூன் குருடாகிப் பிறந்தநாள் போதாதோ, குறைபாடுள்ள ஆகாரத்தால் மெலிந்த நாள் போதாதோ.

(வி-ரை) ஊன உடல் - மாமிச உடலுமாம், ஈனப் புகிப்பு அறப போஜனம். 27

பட்ட களையும் பரதவிப்பும் போதாதோ
கெட்டநாள் கெட்டேனென்று கெட்டநாள் போதாதோ.

(பொ-ரை) பிறவி யெடுக்குங் காலங்களில் அடைந்த இளைப்பும் வருத்தமும் போதாதோ, காலமெல்லாம் கெட்டுவிட்டேன் என்று பிறர் சொல்லக் கேளாமற்போனதும் போதாதோ. 28

நில்லாமைக் கேயமுது நின்றநாள் போதாதோ
எல்லாரு மென்பார மெடுத்தநாள் போதாதோ.

(பொ-ரை) தேகம் முதலிய நிலையாமையைக் குறித்து புலம்பி நின்றகாலம் போதாதோ, பலரும் என் சமையைச் சமந்தகாலம் போதாதோ. 29

காமன் சணையாற் கடைபட்டல் போதாதோ
ஏமன் கரத்தா விடியுண்டல் போதாதோ.

(பொ-ரை) மன்மத பாணத்தால் இழிவடைந்தது போதாதோ யமன் கையால் இடியுண்டது போதாதோ. 30

நான்முகன் பட்டோலை நறுக்குண்டல் போதாதோ
தேன்றுளபத தானேயி தேக்குண்டல் போதாதோ.

(பொ-ரை) பிரமதேவனால் எழுதப்பட்ட விதியெட்டின்படி கஷ்டப்பட்டது போதாதோ, தேனொழுநூ னுளிசிமாலையையுடைய திருமாவின் ஆஞ்ஞாசக்கரத்தால் வருந்தியது போதாதோ. 31

உருத்திரனார் சங்கராத் துற்றநாள் போதாதோ
வருத்த மறிந்தையிலை வாவென் றழைத்தையிலை.

(பொ-ரை) உருத்திரக்கடவுளின் சங்கரத்தில் இடர்ப்பட்ட நாள் போதாதோ, (ஆண்டவனே) எனது துயரத்தை யறிந்தாயில்லை; வாவென்று கூப்பிட்டாயில்லை. 32

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா.

(பொ-ரை) மதுரைக்கடவுளே! மதுரைக்கடவுளே!

பிறப்பைத் தவிர்த்தையிலை பின்னாகக் கொண்டையிலை
இறப்பைத் தவிர்த்தையிலை யென்னென்று கேட்டையிலை.

(பொ-ரை) ஜென்மத்தை யொழித்தாயில்லை, பிறகு ஆட்
கொண்டாயில்லை, மாணத்தை யொழித்தாயில்லை, என்னவென்று
கேட்டாயில்லை.

(வி-ரை) இத்துணைத் தேகங்கள் தாங்கி வருந்தி இளைத்துச்
சலிப்புற்றுள்ள என்னை ஆளலாகாதா என்று விண்ணப்பித்தவாறு
காண்க. 33

பாச மெரித்தையிலை பாதவிப்பைத் தீர்த்தையிலை
பூசிய நீற்றைப் புனையென் றளிதையிலை.

(பொ-ரை) என்னுடைய மலத்தை அறுத்தாயில்லை, அம்
மலத்தா லுண்டாகிய துன்பத்தை நீக்கினாயில்லை, பூசப்படுகின்ற
விபூதியைத் தரித்துக்கொள் என்று அளித்தாயில்லை. 34

அடிமையென்று சொன்னையிலை யக்குமணி தந்தையிலை
விடுமுலகம் போக்கியுன்றன் வேட மளிதையிலை.

(பொ-ரை) (எமக்கு நீ) அடியவன் என்று சொன்னாயில்லை,
உருத்திராக்கமணி கொடுத்தாயில்லை, வீடக்கூடிய உலகத்தை
நீக்கி உனது திருவேடத்தை யுதவியருளினாயில்லை. 35

உன்னி லழைத்தையிலை யொன்றாகிக் கொண்டையிலை
நின்னடியார் கூட்டத்தி னீயழைத்து வைத்தையிலை.

(பொ-ரை) உன்னுடனிருப்பக் கூப்பிட்டாயில்லை, இரண்
டறக் கலக்கச்செய்தாயில்லை, உனது அடியார் திருக்கூட்டத்தில்
கூட்டிவைத்தாயில்லை. 36

ஓங்கு பரத்து னொளித்தவடி யார்க்கடிபான்
ஈக்கோ ரடியா னெமக்கென் றுரைத்தையிலே.

(பொ-ரை) மேலான பரஞ்சடரில் மறைந்த அடியவர்களுக்கு
அடியவன் இவ்வுலகத்தி லொருவனிருக்கின்றான் என்று சொல்லி
யருளவில்லை. 37

நாமந் தரித்தையிலே நாடுழையா நின்றையிலே
சேசம வருளிலென்னைச் சிந்தித் தழைத்தையிலே.

(பொ-ரை) (எனக்குச்) சிவனடியான் என்னும் பெயரைச்
சூட்டினாயில்லை. முனைப்பு நீங்கத் திருவருள் செய்தாயில்லை. திரு
வருள்வைப்பி லென்னைக் கருதிக் கூப்பிட்டே நிறுத்தினாயில்லை. 38

முத்தி யளிததையிலே மோனக் கொடுத்தையிலே
சித்தி யளிததையிலே சீராட்டிக் கொண்டையிலே.

(பொ-ரை) மோட்சந் தந்தாயில்லை. மோனகிலையை யுதவ்ரு
யில்லை. திருவருட்சித்தியையுந் திருவருள் செய்தாயில்லை. என்னை
யடியனாக்கிச் சிறப்புச்செய்தாயில்லை. 39

தவிர்ப்பைத தவிர்த்தையிலே தானாக்கிக் கொண்டையிலே
அஷ்ப்பரிய தீயாயென் னாசை தவிர்த்தையிலே.

(பொ-ரை) எனது னுக்கத்தைப் போக்கினாயில்லை; என்
னைச் சிவமாக்கினாயில்லை; ஆற்றற்கரிய நெருப்பாகிய என்னாசையை
யொழித்தாயில்லை. 40

நின்ற ரிலையி னிறுத்தியெனை வைத்தையிலே
துன்றுங் கரணமொடு தொக்கழியப் பார்த்தையிலே.

(பொ-ரை) தேவரீர் கல்லால விருட்சத்தடியில் அசைவற
நின்றகிலையில் அடியேனையும் நிறுத்திவைத்தாயில்லை. நெருங்கிய

காணங்களோடு பிறத்தவக் கூட்டங்கள்கெடத் திருநோக்கஞ்
செய்தாயில்லை. 41

கட்டவுல கக்காட்சிக் கட்டொழியப் பார்த்தையிலே
நிட்டையிலே நில்லென்று நீறுததிக் கொண்டையிலே.

(பொ-ரை) பந்திக்கப்பட்டுள்ள உலகத்தோற்றமாகிய பந்தம்
நீங்கத் திருநோக்கஞ் செய்தாயில்லை. நிஷ்டை நிலத்திருவென்று
நிற்கச்செய்தாயில்லை. 42

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா.

(பொ-ரை) மதுரைக்கடவுளே! மதுரைக்கடவுளே!

கடைக்க ணருள் தாடா கன்னி வனநாதா
கெடுக்கு மலமொறுக்கிக் கிட்டவரப் பாரேடா.

(பொ-ரை) மதுரைக்கடவுளே! கடைக்கணைக்கஞ் செய்தரு-
ளுக, என்னை ஞானமடையாதபடி கெடுக்கும் ஆணவத்தை நசுக்கித்
தேவரீரை நெருங்கி நிற்கத் திருவுளங்கொள்க.

(வி-ரை) என்னை ஆட்கொண்டால் தேவரீர் திருக்கோலங்
களைக்கண் மின்புறுவேன் என்றபடி. இனி மூர்த்தி இலக்கணத்தை
வாழ்த்துதல் காண்க. 43

காதல் தணியேனோ கண்டு மகிழேனோ
சாதல் தவிரேனோ சங்கடந்தான் தீரேனோ.

(பொ-ரை) (திருவருள் நோக்கஞ் செய்யின்) உலகவிரும்பம்
அடங்கப்பெறேனோ? தேவரீரைக் கண்டு களிசுரேனோ? இறப்பு
ஒழியப்பெறேனோ? பிறவித்துன்பம் நீங்கப்பெறேனோ. 44

உன்னைத் துகியேனோ வூர்நாடி வாரேனோ
பொன்னடியைப் பாரேனோ பூரித்து நில்லேனோ.

(பொ-ரை) தேவரீரைத் தேர்த்திராஞ் செய்ய மாட்டேனே,
கேர்த்திரங்களை விரும்பி யாத்திரைசெய்யேனே, பொன்போன்ற
திருவடிவையத தரிசிக்கமாட்டேனே, தரிசனத்தால் பேரானந்தம்
உறேனே. 45

ஓங்காரப் பொற்சிலம்பி னுல்லாசம் பாரேனே
பாங்கான தண்டை பலபணியும் பாரேனே.

(பொ-ரை) ஓங்கார வடிவமான பொன்சிலம்பின் அலங்காரத்
தைக் காணேனே, வளமான தண்டை முதலிய பலவகை அணி
களையுங் காணேனே. 46

வீரகண் டாமணியின் வெற்றிதனைப் பாரேனே
சூரர்கண்டு போற்றுமங்கச் சந்தரத்தைப் பாரேனே.

(பொ-ரை) வீரகண்டாமணியினது ஜெய முழக்கத்தைக் காண
மாட்டேனே. சூரர்கள் தரிசித்துத் துதிக்கும் அழகைக் காணமாட்
டேனே. 47

இடையில் புலித்தேர விருந்தநலம் பாரேனே
விடையி லெழுந்தருளும் வெற்றிதனைப் பாரேனே.

(பொ-ரை) இடப்பில் புலித்தோல் அணிந்த அழகைத் தரி
சிக்கமாட்டேனே. இடபவாகனத்தில் வீற்றிருந்தருளும் வெற்றி
மேன்மையைத் தரிசிக்கமாட்டேனே. 48

ஆனை யுரிபோர்த்த வழகுதனைப் பாரேனே
மானைப் பிடித்தேந்து மலர்க்கரத்தைப் பாரேனே.

(பொ-ரை) யானைத்தோல் போர்த்த அழகைக் காணமாட்
டேனே. மானைப் பிடித்து ஏந்துந் தாமரைபோன்ற திருக்கரத்தைக்
காணமாட்டேனே. 49

மாண்டார் தலைப்பூண்ட மார்பழகைப் பாரேனே
ஆண்டார் நமக்கென் றறைந்து திரியேனே.

(பொ-ரை) இறந்தவர்களுடைய சிரங்களை மாலையாகத் தரித்
துள்ள அழகைக் காணேனே. எங்களுக்குத் தலைவர் என்று எங்
கணுஞ் சொல்லித் திரியமாட்டேனே. 50

கண்டங் கறுத்துநின்ற காரணத்தைப் பாரேனே
தொண்டர் குழுவினினற தோற்றமதைப் பாரேனே.

(பொ-ரை) திருக்கண்டங் கறுத்துள்ள காரணத்தை யோசி
யேனே. அடியார் கூட்டத்தில் நின்ற காட்சியைக் காணேனே. 51

அருள்பழுத்த மாமதியா மாணனத்தைப் பாரேனே
திருநயனக் கடையொளிநுஞ் செழுங்கொழுமைப் பாரேனே.

(பொ-ரை) கருணை கனிந்த பூரண சந்திரனைப் போன்ற
திருமுக விலாசத்தைக் காணேனே. திருபாகடாட்சம் நிறைந்த
கடைக்கண்ணில் பிரகாசிக்கும் அழகிய வளத்தைக் காணேனே. 52

செங்குமிழின் துண்டமவளர் சிங்காரம் பாரேனே
அங்கனியை வென்ற வதரத்தைப் பாரேனே.

(பொ-ரை) செய்ய குமிழமலர்போன்ற னாசியின அழகைத்
தரிசிக்கமாட்டேனே. அழகிய கொவ்வைக்கனியைச் செய்த
திருவுதடுகளைத் தரிசிக்கமாட்டேனே. 53

முல்லை நிலவெறிககு மூரலொளி பாரேனே
அல்லார் புருவத் தழகுதனைப் பாரேனே.

(பொ-ரை) முல்லைப் பூவைப்போன்று சாந்திரிகை பொழியும்
பற்களின் பிரகாசத்தைப் பார்க்கமாட்டேனே. கருமை நிறைந்த
புருவத்தின் அழகைப் பார்க்கமாட்டேனே. 54

மகரங் கிடந்தொளிரும் வண்மைதனைப் பாரேனே
சிகர முடியழகுஞ் செஞ்சடையும் பாரேனே.

(பொ-ரை) மகரக்குண்டலங்கள் பிரகாசிக்கும் அழகைக்
காணமாட்டேனே. தலைக்கண்ணுள்ள திருமுடியின் அழகையும்
சிவந்த சடாபாரத்தையும் காணமாட்டேனே. 55

கங்கையொடு திக்கணின்ற காட்சிதனைப் பாரேனே
பொங்கரவைத் தான்சடையில் பூண்டவிதம் பாரேனே.

(பொ-ரை) கங்கையுடனே சந்திரன் பொலிகின்ற தோற்றத்
தைக் காணேனே. சீறும் பாம்பினைச் சடையில் தரித்த வகையைக்
காணேனே. 56

சரக்கொன்றை பூத்த சடைக்காட்டைப் பாரேனே
எருக்கறுகூ மததையணி யேகாந்தம் பாரேனே.

(பொ-ரை) சரக்கொன்றை பூத்த சடைக்கற்றையைத் தரிசி
யேனே. எருக்கு அறுகு ஊமத்தை இவைகளைத் தரித்துள்ள தனி
மையைத் தரிசியேனே. 57

கொக்கிறகு சூடிநின்ற கொண்டாட்டம் பாரேனே
அக்கினியை யேந்திநின்ற வானந்தம் பாரேனே.

(பொ-ரை) கொக்கிறகை அணிந்துள்ள சீராட்டைக் காணேனே.
நெருப்பை யேந்தியுள்ள இன்பத்தைக் காணேனே. 58

தூக்கிய காலுந் துடியிடையும் பாரேனே
தாக்கு முயலகன்மேற் றுண்டவத்தைப் பாரேனே.

(பொ-ரை) தூக்கிய திருவடியையும் உடுக்கையின முழக்கத்தை
யும் பார்க்கமாட்டேனே. எதிர்த்த முயலகன்மேல் புரியுந் திருநட
னத்தைப் பார்க்கமாட்டேனே. 59

வீசு கரமும் விசுகிதமும் பாரேனே
-ஆசை யளிக்கு மபயகரம் பாரேனே.

(பொ-ரை) சிற்சபையில் வீசுகின்ற திருக்கரங்களையும் புன்னைகையையும் பார்க்கமாட்டேனே. தரிசிப்போர்க்குக் காதலைக் கொடுக்கும் அபயாஸ்தத்தைப் பார்க்கமாட்டேனே. 60

அரிபிரமர் போற்ற வமரர் சயசயெனப்
பெரியம்மை பாகம்வளர் பேரழகைப் பாரேனே.

(பொ-ரை) விஷ்ணுவும் பிரமனும் தோத்திரஞ்செய்யத் தேவர் கள் சயசய வென்று சொல்ல உமாதேவியார் இடப்பாகத்தில் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோலத்தைத் தரிசியேனே. 61

சந்திர நீற்றின் சொகுசுதனைப் பாரேனே
சந்திர சேகரனாய்த் தயவுசெய்தல் பாரேனே.

(பொ-ரை) திருநீற்றின் வணப்பைக் காணேனே. சந்திர சேகரமூர்த்தியாய்க் கிருபை செய்தலைக் காணேனே. 62

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா.

(பொ-ரை) மதுரைக்கடவுளே! மதுரைக்கடவுளே!

கெட்டநாள் கெட்டாலுங் கிருபையினிப் பாரேனே
பட்டநாள் பட்டாலும் பதமெனக்குக் கிட்டாதோ.

(பொ-ரை) தேவரீர் திருவருளைப் பெறாமல் வாளா ஒழிந்த காலம் ஒழிந்தாலும் இனியாயினுந் தேவரீர் கிருபை நோக்கேனே. தன்பநாளாகப் பலநாள் கழிந்தாலும் இனியாயினும் தேவரீர் திருவடி யெனக்குச் சித்தியாதோ. 63

நற்பருவ மாக்குமந்த நாளெனக்குக் கிட்டாதோ
எப்பருவ முங்கழன்ற வேகாந்தம் கிட்டாதோ.

(பொ-ரை) மலம் பரிபாகம் ஆகுங்காலம் எனக்கு உண்டா
காதோ. எல்லாக்காலமும் (தத்துவமும்) விலகிய ஏகாந்தம் உண்டா
காதோ. 64

வாக்கிறந்து நின்ற மவுனமது கிட்டாதோ
தாக்கிறந்து நிற்குமந்தத் தற்சத்தி கிட்டாதோ.

(பொ-ரை) சொல்லெக்கடந்து விளங்கும் மெளனநிலை எனக்கு
வாராதோ. முனைப்பு அழிந்து விளங்கும் மேலான சத்தநிலை
வாராதோ. 65

வெந்துயரைத் தீர்க்குமந்த வெட்டவெளி கிட்டாதோ
சிந்தையையந் தீர்க்குமந்த தேறலது கிட்டாதோ.

(பொ-ரை) கொடிய பிறவித்துன்பத்தை யொழிக்கும் அப்பா
வெளி கைகூடாதோ. மன மயலை யொழிக்குஞ் சிவமெனுந் தெளிவு
கைகூடாதோ. 66

ஆன வடியார்க் கடிமைகொளக் கிட்டாதோ
ஊன மறவென்னை யுணர்த்துவித்தல் கிட்டாதோ.

(பொ-ரை) தொண்டுபட்ட அடியவர்கட்கு அடிமைசெய்யுந்
தன்மை யெனக்கு நேரிடாதோ. மலங்கழல் என் அறிவை விளக்கி
என்னை விளக்கச்செய்யுந் தன்மை நேரிடாதோ. 67

என்னென்று சொல்லுவண்டா யென்குருவே கேகேளடா
பின்னை யெனக்குநீ யல்லாற் பிறிகிலையே.

(பொ-ரை) என் குருநாதா! என்னவென்று எடுத்துரைப்பேன். கேட்பாயாக, எனக்குத் தேவரீரை அல்லாமல் பின்னைப் பற்றுக்கோடா புள்ளவர் வேறொருவருமில்லை. 68

கன்னி வனநாதா கன்னி வனநாதா.

(பொ-ரை) மதுரைக்கடவுளே! மதுரைக்கடவுளே!

ஆன்ன விசாரமது வற்றவிடங் கிட்டாதோ
சொன்ன விசாரந் தொலைந்தவிடங் கிட்டாதோ.

(பொ-ரை) சோற்றுத்துக்கம் ஒழிந்த இடந் தோன்றாதோ,
பொருள் துக்கம் ஒழிந்த இடம் புலனாகாதோ. 69

உலக விசார மொழிந்தவிடங் கிட்டாதோ
மலக்குழுவின் மின்னார் வசியாதுங் கிட்டாதோ.

(பொ-ரை) உலகத் துன்பக் கழிந்த இடங் கைகூடாதோ,
பாசத்தொகுதிபோன்ற பெண்கள் வாழாத இடங் கைகூடாதோ. 70

ஒப்புலமை பற்றோ மொழிந்தவிடங் கிட்டாதோ
செப்புதற்கு மெட்டாத தெளிந்தவிடங் கிட்டாதோ.

(பொ-ரை) சமான திருட்டாந்த பந்தமெனு மிவையற்ற இடம்
நேராதோ, வாக்கினால் சொல்வதற்கும் எட்டாத தெளிவுள்ள இடம்
நேராதோ. 71

வாக்கு மனதீத வகோசரத்திற் செல்லவெனைத்
தாக்கு மருட்குருவே நின்றாணிணக்கே யான்போற்றி.

(பொ-ரை) வாக்கு மனங்களுக்கு மேலாக உள்ள ஆரியத்தில்
யான் போக என்னைச் செலுத்தும் திருவருட்குருமூர்த்தி! தேவரீர்
திருவடி இரண்டினுக்கும் வணக்கம். 72

அருட்புலம்பல்



ஐக்கரணத் தெண்டனிட் டே நருளடைய வேண்டுமென்று
தங்காமல் வந்தொருவன் தற்சொரூபங் காட்டியேனை.

(பொ-ரை) திருவருளைப் பெறவேண்டுமென்று ஐந்து காங்களை
புடைய கணபதியைக் கும்பிட்டேன். (அதன்பயனாக) ஒருதலைவன்
தாமதஞ் செய்யாமல் என்முன்னேவந்து தனது உண்மை வடிவீனைச்
காண்பித்து அடியேனை,

(வி-ரை) உயிர்களின் திருவருள்மூலமாகக் கடவுளையடைய
வேண்டுவதாகலான் “அருளடைய வேண்டுமென்று” என்றார். ஐங்
கான்-விநாயகன்; மூலாதாரத்தில் வீற்றிருப்பவன். ஒருவன் என்றது
குருநாதனை.

சொள்ளைப் பிறப்பறுக்கக் கொண்டான் குருவடிவம்
கள்ளப் புலனறுக்கக் காரணமாய் வந்தாண்டி.

(பொ-ரை) (பெண்ணே) பலவாக உண்டாகும் பிறவியை
யொழிக்க (என்பொருட்டுக்) குருவடிவம் தாங்கினான்; வஞ்சனை
புடைய ஐம்புலச் சேட்டைகளைக் களையவேண்டி என்முன் எழுந்
தருளி வந்தான்.

(வி-ரை) பிறவிகள் எண்ணிறந்தன ஆகலான் “கொள்ளைப்
பிறப்பு” என்றார். பிறவிக்கு வித்தாயிருப்பது அவர். அவ்வா ஐம்-
புலன் வழியாக உண்டாவது. அவ்வைம்புலச்சேட்டை குருதரிசனத்
தால் அடங்கும் என்றபடி. “மாறி நின்றென்னை மயக்கிடும்
வஞ்சப் புலனைந்தின்னீ வழியடைத்தமுதே” என்றார் மாணிக்க
வாசகனார்.

ஆதார மோராரூ மைம்பத்தீதோ ரட்சரமும்
சூதான கோட்டைபெல்லாஞ் சட்டான் றுரிசறவே.

(பொ-ரை) குற்றம் நீங்கும்படியாக ஆறு ஆதாரங்களையும், அவ் வாதாரங்களில் பொருந்தியுள்ள ஐம்பத்தீதோ ரெழுத்துக்களையும், அவ் வாதாரங்களைச் சுற்றியுள்ள மாயா அரண்களை யுடைய கோட்டை முதலிய எல்லாவற்றையும் (குருகாதன் தனது நெற்றிக்கண்ணால்) சுட்டு நீராக்கினான்.

(வி-ரை) ஆதாரம் ஆறு:-மூலாதாரம், சுவாதித்தடானம், நாமனி பூரகம், அநாகதம், விசுகதி, ஆஞ்ஞை. இவைகளுக்குக் கோணங்க ளுண்டு, அக்கோணங்களுக்கு இத்தழ்களுண்டு, அவ்விதழ் ஒவ்வொன்றி லும் ஒவ்வொருமுத்தாக ஐம்பத்தீதோ ரெழுத்துக்களுண்டு. 3

மேத்த விகாரம் வினோக்கும பலபலவாம்
தத்துவங்க ளெல்லாந் தலைகெட்டு வந்ததடி.

(பொ-ரை) அதிக விகாரத்தை யுண்டுபண்ணும் பலவகைத் தத்துவக்கூட்டங்கள் நிலைகலங்கி யொடுங்கின.

(வி-ரை) விகாரம்-தோற்றம் ஒடுக்கம், தத்துவங்கள்-மாயாகாரி யங்கள். அவை முப்பத்தாறு, தத்துவங்களைப் பொருளாகக் கொண் டிருந்த எண்ணம் ஒழிந்தது என்றபடி. 4

என்னோ டுடன்பிறந்தா ரெல்லாரும் பட்டார்கள்
தன்னந் தனி ரீய தனிததிருக்க மாட்டேண்டி.

(பொ-ரை) என்னுடன் தோன்றினவர்க ளெல்லாரும் மாண்டு போனார்கள். யான் இனித தனியனாய் வாழமாட்டேன்.

(வி-ரை) என்னுடன் பிறந்தார் - மேற்சொன்ன தத்துவங்கள், தனு காரண முதலியன. ஆன்மாவின் இயல்பு ஒன்றைப்பற்றியே

நிற்பது என்பதும், தனித்து நிற்பது அன்று என்பதற்கு சாத்திரக் கொள்கை. எண்ணைப்பற்றி யிருந்த தத்துவங்களாகிய சகோதரர்கள் மாண்டுவிட்டார்கள். இனி யான் பற்றவேண்டியது கடவுளையே. யான் தனித்து வாழும் இயல்பினன் அல்லன், சார்ந்ததன் வண்ண மாயிருப்பவன் என்றபடி. 5

எல்லாரும் பட்டகள மென்று தொலையும்படி.

சொல்லி யமுதாற் அயரமெனக் காறுமடி.

(பொ - ரை) தத்துவங்களெல்லாம் அழிந்த இடம் என்று ஒழியும். அதனைப் பண்ணிப்பன்னி அமுதால் எனது துக்கம் நிவர்த்தி யாகும்.

(வி-ரை) தத்துவம்-சாரியம், மாயை-காரணம், காரணம் உள்ள மட்டும் காரியம் திகழுமாகலான் காரணங்கெட வேண்டியவாரும், சாம் என்றது மாயையை. 6

மண்முதலா மைம்பூத மாண்டுவிழக் கண்டேண்டி
விண்முதலா மைம்பொறிகள் வெந்துவிழக் கண்டேண்டி.

(பொ-ரை) (பெண்ணே) பிருதிவி முதலிய பஞ்சபூதங்கள் கெட்டு ஒழிதலைக் கண்டேன். சப்தம் முதலிய தன்மாத்திரைகள் ஒன்றுமில்லாமல் அழிதலையும் கண்டேன்.

(வி-ரை) தத்துவவகைகளைத் தெரிவிக்கின்றார். பஞ்சபூதம்-பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாயம், தன்மாத்திரை-சப்தம் ஸ்பரிசும் ரூபம் ரசம் கந்தம், பூதங்களின் சேஷ்டையும் பொறிகளின் சேஷ்டையும் அடக்கின என்றவாறு. 7

நீக்காப் புலன்களைந்து நீராக வெந்ததடி
வாக்காதி யைவரையு மாண்டுவிழக் கண்டேண்டி.

(பொ-ரை) விலக்கவியலாத ஐம்புலன்களும் சாம்பராக எரிந்து சூன், வாக்கு முதலிய ஐந்தும் அழிந்ததையுங் கண்ணுற்றேன்.

(வி-ரை) ஐம்புலன் - மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி. வாக்காதி ஐவரென்றது - கன்மேந்திரியங்களை, அவை வாக்கு பாதம் பாணி பாயுரு உபஸ்தம் என்பன. 8

மனக்கரண மத்தனையும் வகைவகையே பட்டழிய
இனக்கரணத் தோடே யெரிந்துவிழக் கண்டேண்டி.

(பொ-ரை) உட்கரணங்களெல்லாம் முறைமுறையாகக் கெட்டழிய அவைகளின் கூட்டாளிகளாகிய பிற இரத்திரியங்களும்பட்டு விழுவதைக்கண்டேன்.

(வி-ரை) மனக்கரணம் என்றது - அந்தக்கரணத்தை. மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் என்பன. இவை அந்தக்கரணமெனப்படும். ஆத்தம தத்துவங்கள் அடுக்கழிய வெந்ததடி போற்றும்வகை யெப்படியோ போத மிழந்தானே.

(பொ-ரை) ஆத்தம தத்துவங்கள் தம் வைப்புக்கெட நீராயின. இனிக் குருநாதனைத் தோததிரஞ்செய்யும் வழி யெப்படி?

(வி-ரை) மேற்சொல்லிய தத்துவம் இருபத்து நான்கிற்கும் ஆத்மதவம் என்று பெயர். ஆத்மதத்துவம் இருபத்துநான்கா வன:-பூதம் ஐந்து, தன்மாத்திரை ஐந்து, ஞானேந்திரியம் ஐந்து, கன்மேந்திரியம் ஐந்து, அந்தக்கரணம் நான்கு. ஆத்மதத்துவத்தோடு கருவி கரணங்கள் ஒழிதலான் போற்றுதல் முதலியன செய்ய இயலாமை தெரிவித்தபடி. போதம் இழந்தானே-அகங்காரமில்லாதவனை; குருநாதனை. 10

வித்தியா தகதுவங்கள் வெந்துவிழக் கண்டேண்டி
சுத்தவீத்தை யைந்தினையுஞ் சுட்டான் றுரிசறவே.

(பொ-ரை) வித்தியாதத்துவங்கள் எரிந்து ஒழிவதைக் கண்ணுற்றேன். குருநாதன் சுத்தவீத்தை முதலிய ஐந்து தத்துவங்களை யும் என்னைப் பற்றியிருந்த மலமகலத் தகித்துவிட்டான்.

(வி-ரை) வித்தியா தத்துவம் ஏழு. அவை காலம், நியதி, கலை, வித்தை, இராகம், புருடன், மாயை என்பன. சுத்தவித்தை முதலிய ஐந்தும் சிவதத்துவம் எனப்படும். அவை சுத்தவித்தை, ஈச்சரம், சாதாக்கியம், சத்தி, சிவம் என்பன. 11

மூன்று வகைக்கீளையு முப்பத் தறுவரையும்
கான்று விழ்ச்சுட்டுக் கருவே ரறுததாண்டி.

(பொ-ரை) ஆத்மதத்துவம் வித்யாதத்துவம் சிவதத்துவம் என மூன்று வகையாகப் பிரிந்துள்ள தத்துவக்கூட்டங்கீளையும், அம்மூன்றின் விரிவாகவுள்ள முப்பத்தாறு தத்துவங்கீளையும் கழன்று விழக் கொளுத்தி அவைகளின் உற்பத்தியை அறவே யழித்தான் (குருநாதன்).

(வி-ரை) குருநாதன் சட்கூட்டீட்சையால் தத்துவங்கீளை வேரற எரித்தான் என்றபடி. 12'

குருவாகி வந்தானே குலமறுக்க வந்தானே
உருவாகி வந்தானே வுருவழிக்க வந்தானே.

(பொ-ரை) ஞானாசிரியனாக எழுந்தருளி வந்தானே? அல்லது தத்துவக்கூட்டங்கீளை யொழிக்கவந்தருளினானே? சகலீகரித்த திருமேனியோடு வந்தானே? அல்லது என்னுடைய உருவத்தைக் கெடுக்க வந்தானே?

(வி-ரை) சிவபெருமான் குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளிச் சட்கூட்டீட்சை செய்ததும் ஆன்மாக்களைப் பற்றியுள்ள மும்மலங்களறுதலால் “உருவழிக்க வந்தானே” என்றார். உருவழித்தலாவது பிறவியை யொழிப்பது. 13

கேடுவரு மென்றறியேன் கெடுமகிசுண் டேரற்றாமல்
பாடுவரு மென்றறியேன் பதியாண் டிருந்தேண்டி.

(பொ-ரை) கெடுமதி கண்ணுக்குத் தோன்றாமையால் எனக்குத் கெடுதி வருமென்று அறிந்தேனில்லை, துன்பம் நேரிடுமென்று தெரிந்துகொண்டேனில்லை, (வீணாக) உலகத்தை ஆண்டுகொண்டிருந்தேன்,

(வி-ரை) கெடுமதி கண்ணுக்குத் தோன்றாதென்பது ஒரு பழமொழி, பின்னால் கெடுதிவருமென்று கருதாது ஆட்சியுரியும் அரசவாழ்க்கையைக் கண்டித்தவாறு, பதி என்பதற்குத் தேகமென்ப பொருளுரைப்பினும் பொருந்தும். 14

எல்லாரும் பட்டகள மின்னவிட மென்றறியேன்
பொல்லாங்கு தீர்க்கும் பொறியிலியைக் கண்டேண்டி.

(பொ-ரை) தத்துவங்களெல்லாம் அழிந்த இடம் இன்ன இடம் என்று தெரியவில்லை, தீமையை யொழிக்குஞ் சிவகுருநாதனைக்கண்டேன்.

(வி-ரை) தத்துவங்கள் ஒடுங்கினதும் ஆன்மாவிற்குப் புலனாவது சிவம் ஒன்றேயாகலான் “பொறியிலியைக் கண்டேண்டி” என்றார், சிவந்தோன்றப் பெறுவோர்க்கு உலகந்தோன்றாது என்பது சாததிரம். 15

உட்கோட்டைக் குள்ளிருந்தா ரொக்க மடிந்தார்கள்
அக்கோட்டைக் குள்ளிருந்தா ரறுபதுபேர் பட்டார்கள்.

(பொ-ரை) உடலினுள்ளே இருந்த தத்துவங்க ளெல்லாம் அழிந்தன, அந்த உடலினிடத்திலேயுள்ள அறுபது தத்துவக்காரியங்களும் அழிந்தன.

(வி-ரை) தத்துவம் மூப்பத்தாலும் காரணத்துவம் எனப்படும், தத்துவம் அறுபதும் காரியத்துவமாம், ஆகத் தத்துவம்

தொண்ணூற்றாறுதல் காண்க. விரிவைத் தத்துவக்கட்டளைகளிற்
காண்க. 16*

ஒக்க மடிந்ததடி யூடுருவ வெந்ததடி.

கற்கோட்டை பெல்லாங் கரிக்கோட்டை யாச்சுதடி.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய இருவகைத் தத்துவங்களும் ஒருங்கே
அழிந்தன. அவை நன்றாக வெந்து சாம்பராயின. கல்கோட்டை
போன்ற உடல்முழுவதும் கரிக்கோட்டையாக முடிந்தது.

(வி-ரை) கல்கோட்டை-வச்சிரதேயம், கரிக்கோட்டை-வெந்து
நீரான சாம்பர்த்துகள். 17

தொண்ணூற்றறுவரையுஞ் சட்டான் றுரிசரவே
கண்ணேறு பட்டதடி கருவே ரறுத்தாண்டி.

(பொ-ரை) துன்பங்கெடத் தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களை
யும் எரித்தான். பிறர் திருஷ்டிப்பட்டது. இனி அதத்தத்துவங்கள்
முளையாதபடி வேறுத்துவிட்டான் (குருநாதன்.)

(வி-ரை) தத்துவகாரியமும் காரணமும் அழிந்தபடியால் இனி
உடல் வாராதென்றபடி. 18

ஒங்காரங் கெட்டதடி வுள்ளதெல்லாம் போச்சுதடி.

ஆங்காரங் கெட்டதடி யடியேர டறுததாண்டி.

(பொ-ரை) பிரணவமும் அழிந்தது. அதன் உள்ளிருந்த எல்
லாத் தத்துவங்களும் ரசித்தன. அதற்குமேல் ஆணவமும் குன்றி
யது. இவை யாவையும் வேறாக் களைந்தான் (குருநாதன்.)

(வி-ரை) எல்லாத் தத்துவங்களுக்கும் பிறப்பிடமாயுள்ளது பிர
ணவம். அது கெடின் எல்லாத் தத்துவங்களும் கெட்டபடியாம்.
பிரணவம்-சுத்தமாயை, அது ரசித்ததும் ஆணவமலம் அகலும். 19

தரையாக் குடிலைமுதல் தட்டுருவ வெந்ததடி
இரையு மனத்திடும்பை யெல்லா மறுத்தாண்டி.

(பொ-ரை) நிலம்போல எல்லாவற்றிற்கும் தாரகமாக உள்ள குடிலை முதலிய தத்துவங்கள் நிலைகலங்கி வெந்து சாம்பராயின (ஆகையால்) விவகாரஞ்செய்யும் மனத்துன்பங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒழித்தான்.

(வி-ரை) குடிலை-சுத்தமாயை. இஃது எல்லாத தத்துவங்கட் கும் ஆதாரமாயிருத்தலான் “தரையாக் குடிலை” என்றார். 20

முன்னை வினையெல்லா முழுது மறுத்தாண்டி
தன்னை யறியவே தானொருத்தி யானேண்டி.

(பொ-ரை) பூர்வ கர்மங்க னெல்லாவற்றையும் ஒழித்தான். ஆதனால் யான் என் சொருபத்தை பறியத் தனியளாய் நிற்க லானேன்.

(வி-ரை) வினைப்பற்று அற்றதும் ஆதமதரிசனம் உண்டாம். அதுகால மலந் தோன்றாதென்க. 21

என்னையே நானறிய விருவினையு மீடழித்துத்
தன்னை யறியத் தலமெனக்குச் சொன்னாண்டி.

(பொ-ரை) இரண்டு வினைகளைக் கெடுத்து என்னை யானறிந்து கொள்ளத் தன்னை யறியும் பொருட்டுத் தானிருக்கும் இடத்தை யெனக்குச் சொன்னான்.

(வி-ரை) தன்னையறிந்தபின் தலைவனையறியும் உண்மையை அறிக் தவாரும், 22

தன்னை யறிந்தே தண்டி தனிக்குமரி யானேண்டி
தன்னந் தனியே தனியிருக்கும் பக்குவமோ.

(பொ-ரை) தன்னை யறிந்தேன். அறிந்து அவனோடு (தலைவனோடு) கூடி அனுபவிக்கும் பக்குவப்பருவமடைந்தேன். இனித் தன்னந்தனியளாய் இருக்கும் பக்குவம்போலும்!

(வி-ரை) இனித் தத்துவங்களோடு கூடாது வாழ்வேன் என்ற படி, தன்னை யறிவதும் தலைவனை அறிவது மொன்றே. 23

வீட்டி லொருவரில்லை வெட்டவெளி யானேண்டி.
காட்டுக் கெறிததிலா கனவாச்சீச கண்டதெல்லாம்.

(பொ-ரை) நான் அடைந்தவீட்டில் ஒருவருமில்லை. அதைப் போல யானும் வெறும் வெளியாய் முடிந்தேன். ஆனபடியால் யான் பார்த்த விடயங்களெல்லாம் காட்டிற்குச் சந்திரிகை வீசிய நிலா வாகவும், சொப்பனமாகவும் முடிந்தன.

(வி-ரை) மோட்சத்தில் கருவி காண முதலிய தத்துவங்கள் ஒன்றுமில்லை. அத்தகைய தத்துவங்களை விவகாரத்தில் பொருளாகக் கொண்டு அவைகளாலாய பயன்களை மெய்யாகக் கோடல் அறி யாமை என்றபடி. “முப்பாழும் பாழாய் முடிவிலொரு சூரியமாய்” என்றார் ஔவையாரும். 24

நகையாரோ கண்டவர்கள் நாட்டுக்குப் பாட்டலீவா
பகையாரோ கண்டவர்கள் பார்த்தாருக் கேச்சலவோ.

(பொ-ரை) எல்லாவற்றையும் விடுத்துத் தன்னந்தனியளாய் வாழ்வதைப் பார்த்தவர்கள் என்னை நோக்கிச் சிரிக்கமாட்டார்கள்? அது தேசத்துக்கு ஒருபாட்டாக அன்றோ முடியும்? பார்த்தவர்களும் பகைக்கமாட்டார்களோ? கண்டவர்களுக்கு வசையன்றோ?

(வி-ரை) ஆன்மாவின் இயல்பு சார்ந்ததன்வண்ணமா யிருத்தல். இப்பொழுது ஆன்மா தத்துவக்கூட்டங்களை விடுத்துத்

தனித்திருக்கும் நிலையைக் குறிப்பித்தவாரும், இனி ஆண்டவனோடு ஆன்மா கூடுதல் வேண்டுமென்பது, தத்துவ மொடுக்கினதும் குரு பான் திருவருள் பதிதல்வேண்டும். அதை நாடி “நகையாரோ ” என்று கூறினார். 25

இந்நிலைமை கண்டாண்டி யெங்கு மிருந்தாண்டி
கன்னி யழித்தாண்டி கற்பைக் குலைத்தாண்டி.

(பொ-ரை) எங்கும் நிறைந்துள்ள தலைவன் இந்தத் தன்மையைக் கண்ணுற்றான். அவன் என் கன்னித்தன்மையைப் போக்கிக் கற்பை அழித்துவிட்டான்.

(வி-ரை) ஆன்மா தத்துவக்கூட்டங்களை விடுத்துத் தனித்து நிற்பதுகண்ட குருநாதன் ஆன்மாவை ஆட்கொண்டனன் என்க. 26

கற்புக் குலைத்தமையும் கருவே ரறுத்தமையும்
“பொற்புக் குலைத்தமையும் போத மிழந்தமையும்.”

(பொ-ரை) கற்பழித்ததும், பிறவி வேறுத்ததும், அழகு கெடுத்ததும், அறியாமை போக்கடித்ததும் (அன்றியும்.)

(வி-ரை) ஆன்மா ஆண்டவனோடு ஒன்றுபட்டு நுகர்ந்த இன்பத்தைக் குறிப்பித்தவாரும். 27

என்ன வினைவருமோ வின்னமெனக் கென்றறியேன்
சொன்னசொல் லெல்லாம் பளித்ததடி சோர்வறவே.

(பொ-ரை) இன்னும் எனக்கு என்ன வினைகள்வந்து சேருமோ என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை, தளர்ச்சி நீங்க எனது குரு நாதன் அருளிய உரைகள் எல்லாம் பளித்துவிட்டன. 28

கங்குல்பக லற்றிடத்தே காட்டிக் கொடுத்தாண்டி
பங்க மழித்தாண்டி பார்த்தாண்ப் பார்த்திருந்தேன்.

(பொ-ரை) இரவு பகல் இல்லாவிடத்தில் என்னைக் குறித்துக் காட்டினான், (அதனைக் கண்டதும்) எனது குற்றத்தைப் போக்கினான். அங்கு என்னை நோக்கிய ஒருவனை யான் நோக்கிக் கொண்டிருந்தேன். 29

சாதியிற் கூட்டுவரோ சாத்திரத்துக் குள்ளாமோ
ஒதி யுணர்ந்ததெல்லா முள்ளபடி யாச்சுதடி.

(பொ-ரை) என்னை யொருவன் இவ்வாறு கெடுத்தபடியால் இனி என்னைச் சாதியில் சேர்ப்பார்களா? இம்முறை நூல்வழிபட்டு நிற்குமோ? யான் ஒதித் தெரிந்துகொண்ட விடயங்களெல்லாம் உள்ளவாறு முடிந்தன.

(வி-ரை) சாதி யென்றது தத்துவத்தை. ஆண்டவனோடு கூடிய ஆன்மா மீண்டுந் தத்துவத்தில் தோய்வதில்லை. “கலந்தபின் பிரிவ தில்லை” என்றார் அப்பர். 30

என்னகுற்றஞ் செய்தேனோ எல்லாருங் காணாமல்
அன்னை சுற்றமெல்லா மறியாரோ வம்புணியில்.

(பொ-ரை) எல்லாருங் காணுகிருக்க நான் என்ன தவறுதல் செய்தேனோ? யான் குற்றஞ் செய்ததும் செய்யாததும் அழகிய உலகத்தில் தாய் உறவினர் எல்லாரும் தெரிந்துகொள்ள மாட்டாரோ? 31

கொன்றாரைத் தின்றேனோ தின்றாரைக் கொன்றேனோ
எண்ணுதெல் லாமெண்ணு மிச்சை மறந்தேனோ.

(பொ-ரை) பல பிறவிகளில் என்னைக் கொன்றவர்களை யான் புசித்தேனோ? என்னைக் கொன்று புசித்தவர்களை யான் கொன்றேனோ? எண்ணாத விடயங்களை யெல்லாம் எண்ணும் விருப்பத்தை மறந்துவிட்டேனோ? 32

சாதியிற் கூட்டுவரோ சமயத்தோ ரொண்ணுவரோ
பேதித்து வாழ்ந்ததெல்லாம் பேச்சுக்கிட மாச்சுதடி.

(பொ-ரை) என்னைச் சாதியிற் சேர்ப்பார்களோ? சமயத்தவர்
கள் என்னை நினைப்பார்களோ? எல்லாரையும் கலங்கச்செய்து
வாழ்ந்து வந்தது பேச்சுக்கிடமாக முடிந்தது. 33

கண்டார்க்குப் பெண்ணாலீவா காணார்க்குக் காமமடி.
உண்டார்க ஞாண்டதெலா மூணல்லா துண்பார்களோ.

(பொ-ரை) பார்த்தவர்க்குப் பெண்ணன்றோ? பாராதவர்கட்
குக் காமமேயாம்; புசிப்பவர்க்குப் புசிப்பன எல்லாம் உணவாகக்
கொண்டன்றிப் புசிப்பார்களோ? 34

கொண்டார்கள் கொண்டதெல்லாங் கொள்ளாதார் கொள்ளுவரோ
விண்டவர்கள கண்டவரோ கண்டவர்கள் விண்டவரோ.

(பொ-ரை) அனுபவத்தில் அடைந்தவர்கள் அடைந்தனவெல்
லாம் அவைகளை அடையாதவர்கள் அடைவார்களோ? அவ்வறுபவத்
தைச் சொன்னவர்கள் அதைக்கண்டவர்களாவார்களோ? அதைக்
கண்டவர்கள் சொன்னவர்கள் ஆவார்களோ?

(வி-ரை) “கண்டவர் விண்டவர் விண்டவர் கண்டவர்” என்
பது ஆன்றோர் வாக்கு. 35

பண்டாய நான்மறைகள் பாடும் பரிசலீவா
தொண்டாய தொண்டருளந் தோற்றி யொடுங்குமதேதா.

(பொ-ரை) அப்பரம்பொருள் பழைய நான்கு வேதங்களும்
பேற்றுற தன்மையுடையதன்றோ? அடிமைப்பட்ட அடியவ ருள்ளத்
தில் தோன்றி ஓடுங்குமல்லவோ? 36

ஓத வரிதோ வொருவ ருணர்வரிதோ
பேத மறவெங்கும் விளங்கும் பெருமையன் காண்.

(பொ-ரை) அப்பொருள் சொல்லுவதற் கருமையானதோ? ஒரு வரும் அறிவதற்கு அருமையானதோ? மாறின்றி யெங்கணும் விளங்கிக்கொண்டுள்ள பெருமை யுடையது. 37

வாக்கு மனமுங் கடந்த மனோலயன்காண்
நோக்க வரியதன்கா ணுண்ணரிய நுண்ணியன்காண்.

(பொ-ரை) வாக்கு மனங்கட்கு அப்பாற்பட்டுநிற்கும் மனோலயன். பார்க்கின்றதற்கு அருமையானவன். அதிநுட்பத்திற்கும் நுட்பமாக உள்ளவன்.

(வி-ரை) மனோலயன் - மனத்தில் வயப்படுகிறவன். மனோலய மடையாதவர்கள் பார்வைக்குத் தோன்றாதவன். மிக நுண்ணிய பொருளிலும் நுண்மையாய் வீற்றிருப்பவன் என்றபடி. 38

சொல்லுக் கடங்காண்காண் சொல்லிறந்து நின்றவன்காண்
கல்லு விருந்த கனலொளிபோ வின்றவன்காண்.

(பொ-ரை) சொல்லில் அடங்காதவன். சொற்கடந்து விளங்குபவன். கல்லுள்ளேயுள்ள நெருப்பொளிபோன்றவன்.

(வி-ரை) “விறகிற் றீயினன் பாலிற் படுநெய்போல், மறைய நின்றானன் மாமணிச் சோதியான்”—தேவாரம். 39

சுட்டிற்றந்த பாழதனிற் சுகித்திருக்கச் சொன்னவன்காண்
வட்டி லெழுத்தீதோ எழுதினவன் கைப்பிழையோ.

(பொ-ரை) சுட்டி யுணர்தலைக் கடந்த வெட்டவெளியிலே இன்பவாழ்வைப் பெற்றிருக்க எனக்கு உபதேசித்தவன். அவன்

எனக்கு உரைத்த ஒருமொழி எட்டில் எழுதப்படும் எழுத்தாகுமோ? அதை எழுதினவன் கைத்தவறே?

(வி-ரை) சுட்டி யுணர்வன யாவும் அழிதன்மாலையன. சுட்டுணர்வு கடந்த ஒன்றே மோட்சமென்பது. அஃது எழுதமுடியாதது என்றபடி. 40

சும்மா விருக்கவைத்தான் சூத்திரத்தை நானறியேன்
அம்மா பொருளிடென வடைய விழுங்கினண்டி.

(பொ-ரை) என்னைச் சும்மாயிருக்கச் செய்தான். அதன் சூழ்ச்சியை நான் தெரிந்துகொள்ளவில்லை. ஆ! ஆ! சும்மா இருப்பதே பொருளென்று தெரிந்ததும் முற்றிலும் என்னை விழுங்கிவிட்டான்.

(வி-ரை) சும்மா யிருப்பதே சுகம் என்பது பழமொழி. தத்துவச் சார்பு உள்ளமட்டும் சும்மாயிருத்த லருமை. தத்துவங்கெட்டுக் குருமொழி பிறந்த உடன் சும்மா விருக்கும் நிலை கூடும்; தக்ஷண மூர்த்தியின் உண்மை தெளிக. சும்மா இருக்கும் நிலை பெற்றோர்க்கு உலகம் புலனாகாது. “சும்மா இருசொல்லற என்றலுமே - அம்மா பொருளொன்று மறிந்திலனே”—என்றார் அருணகிரியார். 41

பார்த்த விடமெல்லாம் பரமாகக் கண்டேண்டி.
கோத்த நிலைகுலைத்த கொள்கை யறியேண்டி.

(பொ-ரை) கண்ட இடங்களெல்லாம் கடவுளாகக் கண்டேன். ஞானங் கைவராத பெத்தகாலத்தில் உலகமுதலிய மாயாகாரியங்களை ஒழுங்குபடுத்திய முறையை இப்பொழுது கெடுத்து ஒன்றாகச் செய்த அவன் கொள்கையை யான் அறியேன்.

(வி-ரை) அத்துவிதநிலை அடைந்தேன் என்றபடி.

42

மஞ்சன மாட்டி மலர்பறித்துச் சாத்தாமல்
நெஞ்சுவெறும் பாழானே னின்றநிலை காணேண்டி.

(பொ - ரை) கடவுளுக்கு அபிஷேகஞ் செய்து பூக்களைக் கொய்து சூட்டாமல் மனதை வெறுஞ் சூர்நியமாக்கிவிட்டேன். அதனால் இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள இடத்தைக் காணவில்லை.

(வி-ரை) ஆன்மா சிவமாக்கிவிட்டமையான் துவித பாவனை யில்லை என்றபடி. துவித பாவனை யுள்ளமட்டும் சரியைத் தொண்டு செய்வது வழக்கு. அத்துவித நிலை யடைந்தோர்க்குச் சிவம் உருவமாக ஓரிடத்தில் தோன்றி விளங்கா தாகவின் “நின்றநிலை காணேண்டி” என்றார். 43

பாடிப் படித்திருந்தும் பண்மலர்கள் சாத்தாமல்
ஓடித் திரியாம லுருக்கெட்டு விட்டேண்டி.

(பொ-ரை) பல பாக்களை வாயினாற்பாடி நூல்களை வாசித் திருந்தாலும் பல பூக்களைக் கடவுளுக்குச் சூட்டாமலும், க்ஷேத்திர யாத்திரை செய்யாமலும், வீணே கெட்டுவிட்டேன்.

(வி-ரை) மலர் சூட்டல், பாராயணம், க்ஷேத்திரயாத்நிரை முதலியன மோனநிலைக்குச் சோபானங்கள். இவைகளை முறையே செய்பவர்க்குக் குருநாதன் வாய்ப்பன். “மூர்த்தி தலந்தீர்த்தம் முறையாய் வயங்கினர்க்கு - வார்த்தைசொலச் சற்குருவும் வாய்க்கும் பாராமே” என்றார் தாயுமானார். சிலவேளை சிவமும் சிலவேளை உலகமும் தோன்றப்பெறும் சீவன் முத்தர்களும் சரியைத் தொண்டு செய்வார்கள். என்னை? உலகம் தோன்றும்போது அவர் மனம் தததுவத்தில் விழாதவாறு தடுக்கவேண்டி யென்க. முத்தநிலை யடைந்தவர்க்குத் தொண்டு வேண்டுவதில்லை. என்னை? அவர்க்கு உலகத் தோற்றமின்மையான் என்க. சிவமார் தன்மை யெய்துதற்குச் சோபானங்களாகிய தொண்டுகளிலேயே கருத்தைப் பதியவைத்

திருப்போர் புண்ணியலோகங்களை அடைவான்றித் தேகமொழியும் பிறவானில யெய்தார். தேகத்தை ஒழிக்க வேண்டுமானால் உருவவழி பாடு செய்தலாகாது. இவ்வுண்மையைச் சுவாமிகள் மேற்செய்யுளிலும் இச்செய்யுளிலும் விளக்கியவாறு காண்க. 44

மாணிக்கத் துள்ளொளிபோல் மருவி யிருந்தாண்டி
பேணித் தொழுமடியார் பேசாப் பெருமையன்காண்.

(பொ-ரை) மாணிக்கத்திலுள்ள ஒளியைப்போல விளங்கியிருந்தான். அவன் விரும்பி வணக்கஞ்செய்யு மடியார்களும் அறிவால் உணர்தலன்றி இன்ன தன்மையன் என்று எடுத்துச் சொல்லக் கூடாத சிறப்பினை யுடையவன். 45

அன்றுமுத லீன்றளவு மறிமாப் பருவமதில்
என்றும் பொதுவா யிருந்த நிராமயன்காண்.

(பொ-ரை) ஆதிசாலந்தொட்டு இற்றைக்காலம் வரையிலும், அறிவு முதிராத வயதிலும், எப்பொழுதும் பொதுவா யிருக்கின்ற நிராமயன்.

(வி-ரை) இறைவன் தனது விளக்கத்தை எல்லாரிடத்திலும் பொதுவாகவும், அடியார்களிடத்தில் சிறப்பாகவும் விலக்கச் செய்துள்ளான். அவனது சிறப்புவிளக்கத்தைப்பெறப் போதியபக்குவம் இன்னும் யான் வாய்க்கப் பெறவில்லை என்றபடி. 46

சித்தவி காரத்தாலே சின்மயனைக் காணாமல்
புத்தி கலங்கிப் புகுந்தேன் பொறிவழியே.

(பொ-ரை) மனவிகாரத்தால் அறிவு மயமான கடவுளைக் காணாமல் அறிவு திரிந்து ஐம்பொறி வழியாக உழன்றேன்.

(வி-ரை) ஐம்பொறி வழியாக உழலாமட்டும் ஆண்டவனைக் காண இயலாது என்றவாறு. 47

பத்தி யறியாமற் பாழிற் கவிழ்ந்தே தண்டி.
ஒத்தவிட நித்திரையென் றெறத்து மிருந்தே தண்டி.

(பொ-ரை) அன்பை யுணராமல் வீணான விடயங்களில் விழுந் தேன். பொருத்தமான இடங்களில் தூங்குவதே நல்லதென்று ஒருப் பட்டு மிருந்தேன். 48

செத்தாரை யொத்தே தண்டி சிந்தை தெளிந்தே தண்டி.
மற்றாரு மில்லையடி மறுமாற்றக் காணேண்டி.

(பொ-ரை) இறந்தவர்களைப் போன்றவனானேன். மனத்தெளி வடைந்தேன். மற்ற எவரும் என்னிடம் இல்லை. மறுமொழியு மில்லை.

(வி-ரை) புலன்களை யடக்கி அன்பின்வழி நின்றால் பிணத்தைப் போல் சும்மாவிருக்கும் ஒருநிலை கைகூடும். அதனால் சித்தசத்தியும் ஞானத் தெளிவும் உண்டாகும். தெளிவு உண்டாகிய பின்னர் எப் பொருளுந் தோன்றமாட்டா. உரையைக் கேட்டுப் பதிலுரைக்க அந்நியர்களும் தோன்றமாட்டார்கள். 49.

கலவியல்ல கேள்வியல்ல கைகாட்டுங் காரணக்காரன்
எல்லையள வற்றதடி யெங்கு நிறைந்ததடி.

(பொ-ரை) ஞானமென்பது கல்வியால் வருவதன்று; கேள்வி யால் வருவதன்று. அஃது இறைவன் சின்முத்திரையாகக் கைகாட் டெங் குறிப்பா லுணர்வது. அது வரம்பு கடந்தது; எங்கும் நீக்கமுற விளக்குவது. 50

வாசா மகோசரத்தை மருவியிடக் கொண்டாண்டி.
ஆகுச மில்லாண்டி யறிவுக் கறிவாண்டி.

(பொ-ரை) வாக்கு மனங்கட்கு எட்டாத ஓரிடத்தில் வீற்றிருந்து அதனையே தனக்குரிய இடமாக்கிக் கொண்டான். அவனுக்கு ஆசுசமில்லை. அவன் அறிவுக்கு அறிவாயிருப்பவன். 51

பத்துத் திசைக்கு மடங்காய் பருவமடி
எத்திசைக்கு மெங்கு மிடைவிடா தேகமடி.

(பொ-ரை) (இறைவன் வடிவம்) பத்துத்திசையிலும் கொள்ளாதது. எத்திசையிலும் எங்கணும் இடையறாமல் நிற்கும் ஏத சொரூபன்.

(யி-ரை) ஒருவனே எங்கணும் வீற்றிருக்கின்றான் என்ற படி. 52

தித்திக்க ஆறுமடி சித்த முடையார்க்குப்
பத்திக் கடலுட் பதித்தபரஞ் சோதியடி.

(பொ-ரை) அன்பாகிய சமுத்திரத்தில் அமிழ்ந்த மேலான சோதிசொரூபன். அவனை இடையறாது தியானஞ்செய்யும் மன முடையவர்களுக்கு இனிமையாகச் சவைக்கின்றவன்.

(வி-ரை) “தின்று கண்டோர்க்கு அது நித்தித்தவாதே” — திருமூலர். 53

உள்ளுணர்வாய் நின்றவர்த முணர்வுக் குணர்வாண்டி
எள்ளளவு முள்ளதிலே யேறிக் குறையாண்டி.

(பொ-ரை) அக உணர்வாக நிற்பவர்களுடைய அறிவிற்கு அறிவாக இருப்பவன். தனது பூரணத்துவத்தில் சிந்தும் ஏற்றத் தாழ்வடையாதவன்.

(வி-ரை) என்றும் எங்கணும் ஒரு தன்மையாய் விளங்குபவன் என்றபடி. 54

தூருந் தலையுமிலான் றேற்ற மொடுக்கமிலான்
ஆரு மறியாம லகண்டமாய் நின்றாண்டி.

(பொ-ரை) அடிமுடியில்லாதவன்; பிறப்பு இறப்பு இல்லாதவன். எவராலும் உணரப்படாமல் அகண்டாகாரமாய் வீற்றிருக்கின்றனன். 55

எத்தனையோ வண்டத் திருந்தவர்க ளெத்தனைபேர்
அத்தனைபே ருண்டாலும் அணுவுக் குறைபாண்டி.

(பொ-ரை) எல்லா அண்டங்களிலுமுள்ள யாவரும் அவனது இன்பத்தை துகர்ந்தாலும் சிறிதுக் குறைபாடின்றி விளங்குபவன். 56

வாக்கு மனமும் வடிவுமிலா வான்பொருள்காண்
போக்கு வரவுமிலான் பொருவரிய பூரணன்காண்.

(பொ-ரை) வாக்கு மனம் உருவம் இவையில்லாதவன், நித்திய வஸ்துவாக விருப்பவன். போக்கு வரவு இல்லாதவன், ஒப்புசொல்லுவதற்கு அருமையான பரிபூரணன். 57

காட்சிக் கெளரியான்காண் கண்டாலுக் காணான்காண்
மாட்சிமனம் வைத்தார்க்கு மாணிக்கத் துள்ளொளிகாண்.

(பொ-ரை) திருவருள் பெற்றவர் தங்கண்ணுக்குச் சலபமாகத் தோன்றபவன். அந்நவனம் கண்ணுக்குப் புலப்பட்டாலும் இத்தன்மையன் எனச் சொல்ல இடம்பெறாதவன். ஞானக்குறியில் உள் எச்சதை நாட்டினவர்க்கு மாணிக்கத்தினுள்ளே ஒளிரும் பிரகாசத்தைப் போன்றவனாய் விருப்பன். 58

எழுத்தி யவனை வழிப்பட்டால் மன்னுயிர்கள்
தோற்ற வரியான்காண் சொல்லிற்றந்த சோதியன்காண்.

(பொ-ரை) நிலபெற்ற ஆத்மகோடிகள் அவனைத் தோத்திரஞ் செய்து வணங்கினாலும் அவன் கண்ணுக்கு எதிராகத் தோன்றபவ னல்லன். உரைகடந்த பேரொளியன் (ஆகலான்.) 59

ஐய மறுத்தவனை யாராய்வா ருண்டானால்
வையகத்தே வந்து மலர்பாதம் வைத்திடுவான்.

(பொ-ரை) சந்தேக விபரீதங்களை யொழித்துப் பொருளுண்மை நிச்சயித்து, அவனை ஆராய்ச்சி செய்பவர் இருப்பாராயின் அப்பாமன் அவர்பொருட்டுக் குருமூர்த்தியாக உலகத்திலே வந்து திருவடித் தாமரைகளால் தீட்சை செய்வான். 60

அணுவுக்கு மேருவுக்கு மகம்புறமாய் நின்றான்காண்
கணுமுற்று ஞானக் கரும்பின் நெளிவான்காண்.

(பொ-ரை) மிக நுண்ணிய பொருளிலும் மிகப் பருப்பொரு ளிலும் உள்ளும் புறமுமாய் வீற்றிருப்பவன். ஞானமென்னுங் கணு முற்றிய கரும்பில் ஒழுகும் தேனின் சுவைபோன்றவன். 61

எந்நாளு மிந்நாளு மிப்படியா லப்படியாய்ச் [ண்.
சொன்னாலுங் கேளான்காண் சோத்திரத்திற் கொள்ளான்கா

(பொ-ரை) எக்காலத்திலும் இக்காலத்திலும் இப்படி அப்படி என்று சொன்னாலுங் காது கொடுத்துக் கேட்கமாட்டான். 62

ஆத்தாளுந் காத்தாளா மப்பனுக்கு மப்பனுமாம்
கோத்தார்க்குக் கோத்தநிலை கொண்ட. குணக்கடல்காண்.

(பொ-ரை) தாய்க்குத் தாயாகவும் தந்தைக்குத் தந்தையாக வும் மற்ற உறவினர்க்கு உறவினராகவும் நின்று அருள்செய்யும் திருவருட்கடல் (எமது கடவுள்.) 63

இப்போ புதிதோடி யெத்தனைநா ளுள்ளதடி
அப்போதைக் கப்போ தருளறிவுந் தந்தாண்டி.

(பொ-ரை) இன்று தோன்றிய புதிய பொருளோ? எத்தனையோ காலமாக இருப்பதன்றோ? (அநாதியாக இருப்பது) ஜீவர்கள் பரிபக்குவம் அடையும் அவ்வக்காலங்களில் திருவருளையும் ஞானத் தையும் கொடுப்பது. 64

பற்றற்றூர் பற்றுகப் பற்றி யிருந்தாண்டி
குற்ற மறுத்தாண்டி கூடி யிருந்தாண்டி.

(பொ-ரை) அகப்பற்று புறப்பற்றுக்களை விட்டவர்களைப் பற் றுகப் பற்றிக்கொண்டான்; எனது பாசத்தை யொழித்தான்; என் றோடு அத்துவிதமாகக் கலந்திருந்தான். 65

வெட்ட வெளியிலெனை மேவி யிருந்தாண்டி
பட்டப் பகலிலடி பார்த்திருந்தா ரெல்லோரும்.

(பொ-ரை) பட்டம் பகலிலே சிதாகாசத்திலே என்னில் பொருந்தி யிருந்தான். இதை எல்லாரும் பார்த்திருந்தார். 66

வாழ்வான வாழ்வெனக்கு வந்ததடி வாழாமல்
தாழாமற் றுழந்தேண்டி சற்றுந் குறையாமல்.

(பொ-ரை) என்றும் அழியாமல் வாழும்படியான திருவருள் வாழ்வு எனக்குக் கைகூடிற்று, அதில் யான் நிலைத்திராமலும் அதி னினறும் கீழ்ப்படாமலும் சிறிதுந் குறையாமல் ஆனந்தநிலையில் தோய்ந்துவிட்டேன். 67

பொய்யான வாழ்வெனக்குப் போதுமெனக் காணேண்டி
மெய்யான வாழ்வெனக்கு வெறும்பாழாய் விட்டதடி.

(பொ-ரை) நிலையுதலில்லாத உலக வாழ்வு எனக்குச் சாலு
மென உள்ள நிறைவு கொண்டேனில்லை. உண்மையான வாழ்வு
எனக்கு ஒன்றுமில்லா வெளியாக முடிந்தது. 68

கன்னி யழித்தவனைக் கண்ணாரக் கண்டீடண்டி
என்னியல்பு நானறிவேனீ தென்ன மாயமடி.

(பொ-ரை) எனது கன்னிப் பருவத்தைக் கெடுத்தவனைக்
கண்ணாரக் கண்டேன். என்னுடைய தன்மையை யான் அறியாம
விருந்தேன். இஃதென்ன மாயம்?

(வி-ரை) கடவுளைப்போல ஆன்மாவும் சர்வவியாபகம் முதலிய
குணங்களை உடையது என்பது சாத்திரக்கொள்கை. அத்தகைய
ஆன்மாவைத் தேகமாகவும் கண்டப்பொருளாகவும் பெத்ததசையில்
கொண்டிருப்பது அறியாமை என்றபடி. 69

சொல்லாலே சொல்லுகற்குச் சொல்லவா யில்லையடி
எல்லாருங் கண்டிருந்து மிப்போ தறியார்கள்.

(பொ-ரை) (இறைவன் என்னோடு கலந்திருப்பதையும் அக்
கலப்பால் விளையும் இன்ப நலனையும்) வார்த்தையால் பிறர்க்கெடுத்து
விளக்கவேண்டுவதற்கு வாயில்லை. அதனை எல்லாரும் நூலறிவால்
அறிந்திருந்தும் இப்போது அறியமாட்டார்கள்.

(வி-ரை) உண்முகமாக அநுபவிக்கும் இன்பநிலையை விரித்
துரைக்கப் புகுங்கால் மனச்சேட்டை உண்டாகும். அச்சேட்டையால்
தோன்றிய இன்பங்கெடும். இன்பநலத்தை அநுபவித் தறியவேண்டு
வதே யன்றி வாயினால் எடுத்து விளம்புந்தன்மைய தன்னென்பது
வெளிப்படை. கடவுள் கலப்பையும் அதனால் தோன்றும் இன்பத்
தையும் எல்லாரும் பகிர்முகமாக நூலறிவால் உணர்கின்றார்; ஆனால்
பெத்த தசையில் மலமறைப்பால் அநுபவத்தில் அறியமாட்டார்
என்றபடி. 70

கண்மாய மிட்டாண்டி கருத்து மிழந்தேண்டி
உண்மாய மிட்டவனை யுருவழியக் கண்டேண்டி.

(பொ-ரை) கண்சாடையால் வஞ்சனை செய்தான். அதனால் யான் மன உறுதியைக் கெடுத்துக்கொண்டேன். இவ்வாறு அந்தர் முகமாக வஞ்சனை செய்தவனை வடிவமில்லாதிருக்கக் கண்டேன். 71

என்னசொல்லப் போறேறேனா விரந்த வதிசயத்தைக்
கண்ணி யிளங்கமுரு காய்த்ததடி கண்ணார.

(பொ-ரை) அவனை நோக்கிக்கொண்டிருந்தபோது என் கண்கவர் ஓர் அழகிய இளையபாக்குமரமானது சூலைசாய்த்தது. இந்த அற்புதத்தை என்னென்று சொல்லுவேன்? 72

ஆர்ந்தவிட மத்தனைபு மருளா யிருக்குமடி
சார்ந்த விடமெல்லாஞ் சவ்வாது மணக்குதடி.

(பொ-ரை) இறைவனோடு உலந்த இடங்க எல்லாம் திருவருள் மயமாக இருக்கின்றன. சென்ற இடமுழுவதும் சவ்வாது வாசனை வீசுகிறது. 73

இந்த மணமெங்கு மியற்கைமண மென்றறிந்து
அந்தச் சுகாதீதத தருட்கடலில் மூழ்கினண்டி.

(பொ-ரை) இந்த வாசனை எங்கும் வீசும் இயற்கை வாசனையென்று அறிந்து அந்த ஆனந்த அநீதமாகிய திருவருட் கடலில் திளைத்தேன். 74

இரும்பிலுறை நீர்போல வெனைவிழுங்கிக் கொண்டாண்டி.
அரும்பிலுறை வாசனையேபா லன்றே யிருந்தாண்டி.

(பொ-ரை) காய்ச்சிய இரும்பு நீரை விழுங்குவதுபோல் என்னை விழுங்கிவிட்டான், பூவில் உள்ள வாசனைபோல என்னிற் பிரியாது இருந்தான். 75

அக்கினிகற் பூரத்தை யறவிழுங்கிக் கொண்டாப்போல் மக்கினம் பட்டுள்ளே மருவி யிருந்தாண்டி.

(பொ-ரை) நெருப்பு கற்பூரத்தை எரித்து ஒன்றுமில்லாமல் செய்வதுபோல என்னையும் ஒருவருணராவண்ணம் உட்புகுந்து பொருந்தி மறையச் செய்தான். 76

கடல்நீரு மாறும்போற் கலந்துகரை காணேண்டி. உடலு முயிரும்போ லுட்கலந்து நின்றாண்டி.

(பொ-ரை) கடல்நீரில் ஆற்றுநீர் கலப்பதுபோல் யான் கடவுளிற் கலந்து கரைகாணாதிருக்கின்றேன். இறைவன் என்னிடத்தில் உடலில் உயிர் கலந்து இருப்பதுபோலக் கலந்து நிற்கின்றான்.

(வி-ரை) சிவஞானபோதம் இரண்டாளு சூத்திரம் பார்க்க. 77

பொன்னுபுரை மாற்றும்போற் பொருவரிய பூரணன்காண் மன்னுமனு பூகியடி மாணிக்கத் துள்ளொளிபோல்.

(பொ-ரை) பொன்னில் அதன்மாற்றுப் பிரிவின்றியிருப்பது போலச் சீவர்களிடத்தில் நீக்கயின்றி நிறைந்து நிற்பன். ஒப்பற்ற பரிபூரணன். அவன் மாணிக்கத்தில் ஒளிபோல உயர்களிடத் திருத்தலை யறிவது சிவாநுபூதியாம். 78

கங்குகரை யில்லாண்டி கரைகாணக் கப்பலடி எங்குமள வில்லாண்டி யேகமாய் நின்றாண்டி.

(பொ-ரை) எல்லே அளவு முதலியன இல்லாதவன்; துறை காணாத கப்பலினையன்; எங்கும் நிற்கின்றவன்; ஏகன். 78

தீவகம் போலென்னைச் சேர்ந்தபர சின்மயன்காண்
பாவமொன் றில்லாண்டி பார்த்திடமெல் லாம்பரங்காண்.

(பொ-ரை) மாணக்காட்டி மாணப்பிடிப்பதுபோல் தன்னை என் வடிவாகக் காட்டி என்னைப் பற்றக் கூடிய மேலான ஞானரூபன்; பாவமில்லாதவன்; கண்ட விடமெல்லாந் தோன்றும் மேலான பொருளா யிருப்பவன். 80

உள்ளார்க்கு முள்ளாண்டி யூருமில்லான் பேருமில்லான்
கள்ளப் புலனறுக்கக் காரணமாய் வந்தாண்டி.

(பொ-ரை) அவனையென்றும் உள்ளத்தில் வைத்துப் போற்றுபவர்கட்கு அவர்கள் உள்ளத்தைக் கோயிலாகக் கொண்டிருப்பன். அவனுக்கு ஊருமில்லை; பேருமில்லை; கொடிய ஐம்புலன்களை அழிக்குங் காரணமாகக் குருவடிவம் கொண்டு வந்தான். 81

அப்பிறப்புக் கெல்லாம் அருளா யமர்ந்தாண்டி
இப்பிறப்பில் வந்தா னிவனுகு மெய்ப்பொருள்காண்.

(பொ-ரை) முன்னைப் பிறவிகடோறும் திருவருளாக எனக்குத் துணைசெய்தான். இப்பிறப்பில் குருவாகவந்து ஆண்டுகொண்டான். இவனே உண்மைப் பொருள்.

(வி-ரை) பிறவிகடோறும் சிவசத்தியாகிய திருவருட்சத்தி திரோதான சத்தியாக நின்று ஆத்மாக்களைப் பந்தநிவர்த்திசெய்து வருகின்ற தாகலானும், அவ்வருளுக்கு வேறாக இறைவன் பிரிந்து நின்றலின்மையானும், அவ்வருளே அவன் வடிவம் ஆகலானும் “அருளா யமர்ந்தாண்டி” என்றார். 82

நீரொளி போலெங்கு நிறைந்த நிராமயன்காண்
பாரொளி போலெங்கும் பரந்த பராபான்காண்.

(பொ-ரை) நீரொளிபோல் எங்கும் நிறைந்தவன். பூயியொளி போல எங்கும் பூரணமாக விளங்குபவன். 83

தூலா லுணர்வரிய நுண்மையினு நுண்மையன்காண்
பாலாறு சர்க்கரைபோற் பரந்தபரி பூரணன்காண்.

(பொ-ரை) கலேஞானத்தால் அறிகின்றதற்கு அருமையான மிக நுண்ணியபொருளினும் நுண்ணியதாக இருப்பவன். பாலிற் கலந்த சர்க்கரைபோல எங்கும் நிறைந்த பரிபூரணன். 84

உளக்கண்ணுக் கல்லா தூன்கண்ணு லோருமதோ
விளக்குச் சடரொளிபோல் மேவி யிருந்தாண்டி.

(பொ-ரை) ஞானக் கண்ணுக் கல்லாமல் ஊனக் கண்ணால் உணரப்படாதவன். தீப ஒளிபோல ஞானக்கண்ணுடையாரிடத்தில் பொருந்தியிருப்பன். 85

கல்லு ளிருந்த கனலொளிபோற் காரணமாய்ப்
புல்லி யிருந்தும் பொருவரிய பூரணன்காண்.

(பொ-ரை) எல்லாப்பொருள்களுக்குக் காரணமாகப் பாரையி லிருந்த நெருப்பொளிபோல் பொருந்தியிருந்தாலும் அவன் ஒப் பற்ற பரிபூரணப்பொருள். 86

பொற்பூவும் வாசனைபோற் போதம் பிறந்தார்க்குக்
கற்பூவும் வாசனைபோற் காணுக் கயவருக்கு.

(பொ-ரை) ஞானோதயம் உண்டானவர்கட்கு அழகிய பூவி லுள்ள வாசனைபோலவும், அஃதில்லார்க்குக் கற்பூவிலுள்ள வாசனை போலவும் எங்கடவுள் விளங்குவன்.

(வி-ரை) கற்பூலிற்கு வாசனை யின்மை வெளிப்படடை. இவ்-
பொருளுவமை. 87

மைக்குழம்பு முத்தும்போல் மருவிமற வாதவர்க்குக்
கைக்குட் கனியாகும் கருவறுத்த காரணர்க்கு.

(பொ-ரை) தன்னை மறவாதவர்களுக்கு மைக்குழம்பு முத்து
இவைகள் போலவும் பிறவியை யொழிந்த பெரியோர்களுக்கு உள்
ளக்கை நெல்லிக்கனிபோலவும் இருப்பன் (இறைவன்) 88

பளிங்கிற் பவளமடி பற்றற்ற பாவலர்க்குக்
கிளிஞ்சியை வெள்ளியென்பார் கிட்டாதார் கிட்டுவரோ.

(பொ-ரை) அகப்பற்று புறப்பற்றுக்களை யொழித்தவர்கட்குக்
கண்ணாடியிற் பவளத்தைப் போன்றிருப்பன். கிளிஞ்சலை வெள்ளி
யென்று மருளுகின்றவர் அவனை அடையாதவர். அத்தகையினர்
அவனை அடைவரோ? 89

ஏட்டுக் கடங்காண்டி யெழுத்திற் பிறவாண்டி
நாட்டி னரிசுளெல்லா நற்புரவி செய்தாண்டி.

(பொ-ரை) நூலிற் கட்டுப்படாதவன்; எழுத்தில் தோன்றாத
வன் (எழுத்தால் அறியப்படாதவன்) நாட்டிலே யிருந்த நரிசு
ளெல்லாவற்றையும் சிறந்த குதிரையாகச் செய்தவன்.

(வி-ரை) சொற்பொருள் கடந்தவரையினும் அன்பர் பொரு
ட்டு வடிவந் தாங்கிப் பல அருளாடல்கள் புரிவான் என்ற
வாறு. 90

பஞ்சப் பிரளயத்து மிஞ்சி யிருப்பாண்டி
நஞ்சு பொதிமிடற்றூ னயனாத தழல்விழியான்.

(பொ-ரை) ஐந்துவகைப் பிரளயத்திலும் அழியாமல் நிற்பவன். அவன் விடம் பொருந்திப் கண்டத்தை யுடையவன்; நெற்றியில் அக்கினிக்கண்ணை யுடையவன். 91

அகங்காக்கும் புறங்காக்கும் அளவிலா வண்டமுதல்
செகங்காக்கும் காணாத திசைபத்துங் காக்குமடி.

(பொ-ரை) அவன் உட்பொருளாயுங் காப்பன்; புறப்பொருளை யுங் காப்பன்; கட்புலனுக் கெட்டாத எண்ணிறந்த அண்டங்களைக் காப்பன்; பத்துத் திசைகளையும் காப்பன். 92

பேசாப் பிரமமடி பேச்சிறந்த பேரொளிகாண்
ஆசா பாசங்கள் அணுகாத பேரொளிகாண்.

(பொ-ரை) (அவன்) பேசவொண்ணாப் பிரமம்; வார்த்தை கடந்த பேரொளி; ஆசையென்னும் பிசாசுகள் நெருங்கப்பெறாத பாரஞ்சோதி. 93

தேச மிறந்தவன்காண் திசையிறந்த தென்கடல்காண்
ஊசி முனையூன்ற வில்லா வுறுபொருள்காண்.

(பொ-ரை) (அவன்) உலகங் கடந்தவன்; திக்குக் கடந்த தென்சமுத்திரம்; ஊசி முனையை யூன்றவும் இடமில்லாமல் எங்கும் வியாபகமாக விருக்கின்றான். 94

சிப்பியில் முத்தொளிகாண் சின்மய நோக்கில்லார்க்கு
அப்பி லொளிநீபா மமர்ந்த வரும்பொருள்காண்.

(பொ-ரை) ஞான நாட்டம் உடையோருக்குச் சிப்பியில் முத்தொளி போன்றிருப்பன்; அஃதில்லார்க்கு நீரினொளிபோன்றிருப்பன்; அதற்கைய அரும்பொருள். 95

ஆலா விருட்சமடி அளவிலாச் சாகையடி.
மேலாம் பதங்கள்விசும் பூடுருவு மெய்ப்பொருள்காண்.

(பொ-ரை) ஆலமாத்தைப்போன்றவன். அதன் கிளைகளைப் போல எண்ணிறந்த மூர்த்தபேதங்களை யுடையவன். உயர்ந்த பதங்களிலும், ஆகாசத்திலும் ஊடுருவிப்பாய்ந்துள்ள உண்மைப் பொருளாக இருப்பவன். 96.

வங்கிஷ்டமெல் லாங்கடந்து மருவுமா மலர்ப்பதங்காண்
அங்கிஷ்ட மாயெங்கும் ஆய்ந்த வரும்பொருள்காண்.

(பொ-ரை) சாதி குலங்கள் எல்லாவற்றையுங் கடந்து சித்திக்கும் அப் பரம்பொருளின் திருவடித்தாமரைகள். அறிவுடையோர் கூறுகூறாக அளந்து ஆராய்ச்சி செய்த அருமையான பரம்பொருள். 97

நாமநட்ட மானதடி நவிலவிட மில்லையடி.
காமனைக்கண் னூலெரிக்கக் கனல்விழித்த காரணன்காண்.

(பொ-ரை) மன்மதனைக் கண்ணால் தகிக்க அக்கினிக் கண்ணைத் திறந்த முதல்வன். அவனது நடனம் புதியதாக முடிந்தது. அதைச் சொல்லவும் இடமில்லை. 98

கொட்டாத செம்பொனடி குளியாத் தரளமடி.
எட்டாத கொம்பிலடி யீப்புகாத தேனமுதம்.

(பொ-ரை) கம்மியனால் தட்டாத செம்பொன்; முழுதி யெடாத முத்து, எட்டாத கொம்பிலே ஈறுழையாத தேனமீர்தம். 99

காணிப்பொன் னூணியுடன் கல்லுரைமாத தின்னதென்றே
ஆணி யுடன் கூட்டி யடக்கவிட்டுக் கொண்டாண்டி.

(பொ-ரை) உயர் பசும் பொந்துண்டைக் கல்லிலுரையாமலே அதன் தன்மையை யுணருமாபோல, எதையுந் சோதனைக்குட்படுத்தாது எல்லாவற்றையும் இயல்பாக அறிந்து கொண்டான்.

ஆளவிறந்த வண்டத்தா ரத்தனைபே ருண்டாலும்
பிளவளவுந் தான்சற்றும் பேசாப் பிரமமடி.

(பொ-ரை) எண்ணில்லாத அண்டங்களில் உள்ளார் எல்லாரும்
ஒருங்கே பங்கிட்டு அனுபவித்தாலும் சிறிதும் பேசாதபிரமம். 101
கன்னெஞ்சி னுள்ளே கழுநீலம் பூததாப்போல்
என்னெஞ்சி னுள்ளே யிணையடிகள் வைத்தாண்டி.

(பொ-ரை) கல்போன்ற என் நெஞ்சில் கழுநீலமலர் மலர்ந்
தாற்போல் என் நெஞ்சிலே இரண்டு திருவடிகளையும் பதியவைத்
தான். 102

வேதப் புரவியடி விரைந்தோடி யும்மறியார்
காதற்ற ஞானமடி காண்பார்க் கருத்துடையோர்.

(பொ-ரை) அவன் ஏழுவது வேதமாகிய குதிரை; அதனைப்
பின்தொடர்ந்து வேகமாக ஓடியும் அவனை அறியமாட்டார்கள்;
அவனை யறியும் ஞானம் காதினால் கௌரத்தாகும் (மௌன நிலை)
அவன் தன்னை ஞானக்கண்ணால் தரிசிப்போருடைய மனதைவிட்
டகலாதவன். 103

பாச வினையைப் படப்பார்த்த பார்வையுடன்
நேசத்தைக் காட்டியடி நில்லென்று சொன்னாண்டி.

(பொ-ரை) பாசவினை அழியச் சட்கதீட்சை செய்த திரு
நோக்கத்துடன் அன்பையுந் காட்டி நிட்டையிலிரு என்று அரு
ளிச்செய்தான். 104

ஓசை யொடுக்குமிட மோங்காரத் துள்ளொளிகாண்
பேசா திருக்கும் பிரமமிது வென்றாண்டி.

(பொ-ரை) சப்தம் அடங்கும் ஸ்தானத்தைத் தனக்கிடமாகக் கொண்டவன்; பிரணவத்துள் ஒளியாயிருப்பவன்; பேசாத மௌனநிலையே பிரமநிலை என்று அருளிச்செய்தான். 105

சின்மய நன்னோக்காற் சிற்சொருபங் காட்டியெனைத் தன்மயமா யாக்கியே தானவனாய் நின்றாண்டி.

(பொ-ரை) ஞானப் பார்வையால் (என் மலத்தைக் கெடுத்துத்) தனது ஞானவடிவத்தை எனக்குக் காண்பித்து, என்னைத் தன்மயமாக்கித் தான் அவனாக நின்றான்.

(வி-ரை) தத்வமசி அகம் பிரமாஸ்மி என்னும் மகாவாக்கியப் பொருளை விளம்பியவாரும். 106

தானென்னைப் பார்த்தாண்டி. தன்னைத்தா னல்லாமல்
நானென்ன சொல்லுவண்டி. நல்லவிட மில்லையடி.

(பொ-ரை) அவன் என்னைப் பார்த்தான். அங்ஙனம் பார்த்தது தன்னைத்தான் அல்லாமல் (வேறொருவரையல்ல) இதை நான் என்னவென்று சொல்லவேன்? சொல்வதற்கும் இடமில்லை. 107

இன்றிருந்து நானைக் கிறக்கிற்பே ரெல்லோரும்
என்றுபரி பூரணத்தி லினிதிருக்கச் சொன்னாண்டி.

(பொ-ரை) இன்று உயிருடனிருந்து நானை மரித்துப்போகும் உயிர்களெல்லாரையும் எப்பொழுதும் பரிபூரணத்திலே நிலைத்திருக்கும்படி (கட்சணமூர்த்தமாக எழுந்தருளிச் சின்முத்திரைவாயிலாக) அருளிச்செய்தான். 108

பார்க்கி லெளிதலவே பற்றற்ற பற்றலவே
ஆர்க்கு மிடங்காட்ட வவனிதனில் வந்தாண்டி.

(பொ-ரை) எல்லா உயிர்கட்கும் உறுதி யிடத்தைக் காட்ட உலகத்தில் குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளிவந்தான். ஞானவியூழியாற்

பார்த்தால் எளிதாகத் தோன்றுவன், பாசப்பற்றையழித்த திருவருட் பற்றையிருப்பவன். 109

இத்தனை காலமடி யிறந்து பிறந்ததெல்லாம்
இத்தனையு மில்லையடி யிரும்பிலுறை நீரானேன்.

(பொ-ரை) இத்தனை நாளாக இறந்து பிறந்த தொழில்கள் எல்லாம் இனியில்லை யெனும்படியாயின. நான் இரும்புண்ட நீரானேன். 110

எக்காலம் பட்டதடி யிறந்தது பிறந்ததெல்லாம்
அக்கால மெல்லாம் அழுந்தினே னுரைகில்.

(பொ-ரை) பிறப்பு இறப்புக்கள் எத்தனைகாலம் எனக்கு உண்டாயினவோ அத்தனைகாலமெல்லாம் நான் நரகத்தில் அழுந்தினவனானேன். 111

காலங் கழிந்ததடி கர்மமெல்லாம் போச்சுதடி
நாலு வகைக்கருவு நாமருட்ட மாச்சுதடி.

(பொ-ரை) காலமென்பது என்னை விட்டகன்றது, கர்மங்க ளெல்லாம் ஒழிந்தன; நால்வகைப் பிறப்பும் அறவே ஒழிந்தது. 112

முப்பாமூக் கப்பால் முதற்பாழ் முழுமுதலாய்
இப்போது வந்தான்காண் எனைவிழுங்கிக் கொண்டான்காண்.

(பொ-ரை) மூன்று பாழுக்கு மேலாக முற்பாழிலுள்ள கடவுளாய் இப்பொழுது என் எதிரில் எழுந்தருளினான். அவன் என்னை விழுங்கிக்கொண்டான். 113

பாலின்க ணையிருந்தாற் போலப் பாஞ்சீசாதி
ஆலிங்க னஞ்செய் தறவிழுங்கிக் கொண்டாண்டி.

(பொ-ரை) பாலினிடத்திலே நெய்யிருந்தாற்போலப் பாஞ்
சோதியாகிய கடவுள் என்னைத் தழுவீ முழுவதும் வீழுங்கிக்
கொண்டான், 114

தெத்தபட மானேண்டி, தீயிரும்பி னீரானேன்
ஒத்தவிட நித்திரையென் றேறு முணர்வறிந்தேன்.

(பொ-ரை) (நான் கடவுளோடு ஐக்கியப்பட்டேன்.) நெருப்
பிற்பட்ட துணியானேன்; இரும்புண்ட ஜலமானேன். தகுந்த
இடத்தில் யோக நித்திரை செய்யவேண்டுமென்று சொல்லும்
அறிவை யுணர்ந்தேன், 115

ஒப்பு முவமையுமற் றேறுதவரி தாய்பொருள்
இப்பூவி னிற்குருவே யென்னவந்தே தான் றுள்வாழி.

(பொ-ரை) தாஷ்டாந்த திருஷ்டாந்தங்களைக் கடந்து சொல்ல
முடியாத பரம்பொருள், இந்த உலகத்திலே குருமூர்த்தி யென்று
சொல்லும்படியாக எழுந்தருளி வந்தவனுடைய திருவடிகள்
வாழ்க, 116.

ஒப்பாரி சொல்லிடினு முவமை பிழைத்திடி னும்
முப்பாமுக் கற்றுணர்ந்தோர் முன்னோர் பொறுத்தருள்வார்.

(பொ-ரை) மூவகைப் பாழையும் ஒதியுணர்ந்த முதல்வர்
ஒப்பாரி சொல்லி யமுதாலும் திருஷ்டாந்தம் பழுதுபட்டாலும்
பொறுத்தருள்வார், 117

இறந்தகாலத்திரங்கல்



வார்த்தைத் திறமில்லா மனிதருக்குப் புன்சொல்லாஞ் சாத்திரங்கள் சொல்லிச் சதுரிழந்து கெட்டேனே.

(பொ-ரை) சொல்லுறுதியில்லாத மனிதருக்கு அற்பவார்த்தைகளாகிய சாத்திரங்களை எடுத்துச் சொல்லி அதனால் எனது தன்மையைப் போக்கிக் கெட்டுவிட்டேன். 1

மெததமெதத செல்வாக்கில் வேறு மருள நுகுதுத தததித் தலைகீழாய்த் தானடந்து கெட்டேனே.

(பொ-ரை) அதிக செல்வாக்கினால் பலவகை மயக்கங்கள் தொடர்ந்து செருக்கித் தாறுமாறாக நடந்து கெட்டேன். 2

வழக்கந் தலங்களினு மண்பெண்பொன் னுசையினும் பழக்கந் தவிராமற் பதியிழந்து கெட்டேனே.

(பொ-ரை) நான் வசித்துப் பழகிய இடங்களிலும் மண் பெண்பொன் என்னும் மூவாசையிலும் மனதைப் பதித்துச் செய்து கொண்ட பழக்கத்தை ஒழித்துக்கொள்ளாமல் அடையவேண்டிய ஓரிடத்தைப் போக்கிக் கெட்டேன். 3

ஆணி பொருந்து மரும்பூமி யத்தீனயுங் காணி நமதென்று கனம்பேசிக் கெட்டேனே.

(பொ-ரை) உறுதியான வளங்களை யுடைய அருமையான பூமி காணி முதலிய எல்லாவற்றையும் நம்முடையன வென்று பெருமை பேசிக் கெட்டேன். 4

ஆசார மில்லாத வரசு ருடன்கூடிப் பாசாங்கு பேசுப் பதியிழந்து கெட்டேனே.

(பொ - ரை) ஒழுக்கமில்லாத இராஜாக்களுடன் சேர்ந்து
போலியுரைகளைப் பேசி அடையவேண்டிய பதியை அடையாமல்
கெட்டேன். அசடருடன் என்றும் பாடம். 5

சூருமார்க்க மில்லாக் சூருட ருடன்கூடிக்
கருமார்க்கத் துள்ளே கருத்தமிழ்ந்து கெட்டேனே.

(பொ-ரை) சூருநெறி யில்லாத சூருடர்களுடன் சேர்ந்து
பிறவி வழியில் விழுந்த மனக்கெட்டு அழிந்தேன். 6

ஆல மருந்து மரன்பெருமை யெண்ணாமல்
பாலர்பெண்டிர் மெய்யென்று பதியிழந்து கெட்டேனே.

(பொ-ரை) விஷத்தைப் பாணஞ்செய்த சிவபெருமான் பெரு
மையைத் தியானஞ் செய்யாமல் மக்கள் மனைவியரை உண்மையான
வர்களென்று எண்ணி அடையவேண்டிய ஒரு நிலையை யிழந்து
கெட்டேன். 7

பிணவாச முற்ற பெருங்காய மெய்பென்று
பணவாசை யாலே பதியிழந்து கெட்டேனே.

(பொ-ரை) பிணநாற்றம் வீசும் பெரிய தேகத்தை உண்மை
யென்று பொருளாசையால் வீடுபெற்றை யிழந்து கெட்டேன். 8

கண்ட புலவர் கணக்கீவ தான்புகழ்
உண்ட உடம்பெல்லா முப்பரித்துக் கெட்டேனே.

(பொ-ரை) என்னைப் பார்த்த வித்துவான்கள் பெருமிதமாகப்
புகழ்ந்துரைக்க அதனால் நன்றாகச் சாப்பிட்டுக் கொழுத்துள்ள
உடம்பு முழுவதும் பூரித்துக்கெட்டேன். 9

எண்ணிறந்த சென்ம மெடுத்துச் சிவபூசை
பண்ணிப் பிழையாமற் பதியிழந்து கெட்டேனே.

(பொ-ரை) அளவில்லாத பிறவிகளை யெடுத்துச் சிவபூசை செய்து உய்யாமல் (மோட்ச) வீட்டை யிழந்து கெட்டேன். 10

சிற்பெறும்பு சற்றுந் தீண்டப் பொருவுடம்பை
உற்றுருக்க வஞ்சுடவு மொப்பித்து மாண்டேனே.

(பொ-ரை) சிற்பெறும்பு சிறிது தீண்டினாலும் தாங்க முடியாத தேகத்தைச் (சுற்றத்தார்கள் சுடுகாட்டில்) வருத்தவும் கூடவும் ஒப்புவித்து அழிந்தேன். 11

தன்னுடம்பு தானே தனக்குப் பகையாமென்
றெண்ணுமுணர் வில்லாம வின்பமென்று மாண்டேனே.

(பொ-ரை) தன் தேகமே தனக்குப் பகையாம் என்று கருதும் அறிவில்லாமல் அதைச் சுகம் என்று எண்ணி அழிந்தேன். 12

தோலெலும்பு மாங்கிஷ்டமுந் தொல்லன்னத் தால்வளரு
மேலெலும்புஞ் சுற்றமென்று வீரரப்பாய் மாண்டேனே.

(பொ-ரை) பழையசோற்றால் வளருந் தோல் எலும்பு மாமிசம் மேலெலும்பு ஆகிய இவைகளை உறவெனக் கொண்டு இதுமாறது கெட்டேன். 13

போக்கு வரத்தும் பொருள்வரத்தும் காணாமல்
வாக்கழிவு சொல்லி மனமறுகிக் கெட்டேனே.

(பொ-ரை) இறப்பு பிறப்பு திருவருள் நிகழ்ச்சி இவைகளை யாய்ந்து உண்மை தெளியாமல் பயனில்வாச் சொற்களைப் பேசி மனமயங்கிக் கெட்டேன். 14

நெஞ்சொடுபுலம்பல்



மண்காட்டிப் பொண்காட்டி மாய விருள்காட்டிச்
செங்காட்டி லாடுகின்ற தேசிகளைப் போற்றாமல்
கண்காட்டும் வேசியர்தங் கண்வலையிற் சிக்கமிக
அங்காடி நாய்போ லலைந்தனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! திருச்செங்காட்டிலே நடஞ்செய்கின்ற சிவகுருநாதனை வழிபடாமல் மண்ணைக்காட்டி, பொண்ணைக்காட்டி, மருட்சியில் வீழ்த்தும் இருளைக்காட்டி, கண்சாடைகாட்டி மயக்கும் விலைமாதர்களுடைய நயன வலையிற் சிக்குண்டு கடைத்தெரு நாய் போல மிகவும் அலைந்து கெட்டனையே.

(வி-ரை) மண் பொண் பெண் என்னும் மூவாசையும் குறிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. இம்மூன்றினும் கொடியது பெண்ணாசையாகலான் “மாய விருள்காட்டிக் கண்காட்டும் வேசியர்” என்றார். “மண்ணாசைதன்னில் பொண்ணாசைதன்னில் பெண்ணாசை நீத்தல் அரிதே பெரியோர் தமக்கும்” என்பது திருவிளையாடற்புராணம். அக்கிளி சாட்சியாகத் திருமணஞ் செய்யுங் குலமகளிரை வேறு பிரித்துக் காட்டுவான் “வேசியர்” என்றார். ஞானிகள் பெண்களையிழித்துக்கூறும் இடங்கடோறும் விலைமகளிர்களையும், விலைமகளிர்களுடைய தீயொழுக்கம் வாய்ந்த குலமகளிர்களையும் கொங்க. மூவாசை வயப்பட்டு சிற்போர் இறைவன் வயப்பட்டு சில்லாராகலான் “தேசிகளைப் போற்றாமல்”. என்றார். “மூவாசை கொண்டு முயங்கு நெஞ்சே போலுநில்தேவாசை கொள்ளத் தெரியாதோ” என்றார் சிதம்பரசுவாமிகளும். வேசி வயப்பட்டோர் நாயினுங்கடைய ரொன்பார் “அங்காடி நாய்போல்” என்றார். அங்காடிநாய்-
இழிவுக்குறிப்பு.

புட்பா சனவணையிற் பொற்பட்டு மெததையின்மேல்
 ஆபபா வணிக்தபணி யோடாணி நீககாமல்
 இப்பாய்க் கிடத்தி யியமனுயிர் கொள்ளுமுன்னே
 முப்பாழைப் போற்றி முயக்கிலையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! மலர்கள் பரப்பிய அழகிய பட்டுமெத்தை யின்மேல், செப்பமாகத் தரித்திருந்த ஆபரணங்களோடு பெருமை நீங்காமல் இங்கே பாயிற் படுக்கச்செய்து யமன உயிரைக்கொண்டு போகுமுன்னே மூன்று பாழிற்குக் காரணமான முழுமுதற்பொரு ளைத் துதிசெய்ய முயற்சி செய்தாயில்லை.

(வி-ரை) இயமன் உயிரைக் கொண்டுபோகுமுன்னே இறை வணைத் துதிக்க வேண்டுமென்பது. “வெம்மை நமன்தமர் மிக்கு விரவி விழுப் பதன்முன் - இம்மையுன்றா ளென்றனெஞ்சத் தெழுதிவை வீங்கிகழில் - அம்மையடி யேற்கருளுதி யென்பதிங் காரறிவார்- செம்மைதரு சத்திமுற்றத னுறையுஞ் சிவக்கொழுந்தே” என்றார் அப்பர்சுவாமிகளும். 2

முப்பாழும் பாழாய் முதற்பாழ் வெறும்பாழாய்
 ஆப்பாழக் கப்பானின் றுடுமதைப் போற்றாமல்
 இப்பாழாம் வாழ்வைநமசி யேற்றவர்க் கொன்றியாமல்
 தூப்பாழாம் வந்தவினை சூழ்ந்தனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! (இப் பொய்யுலக வாழ்வை யுறுதியாகக் கொண்டு) மூவகைப் பாழும் பாழாக முதற்பாழும் வெளியாக அவ் வெளிக்கு மேலாகத் திருநடஞ்செய்யும் பரம்பொருளைத் துதி செய்யாமலும் இரப்பவர்க்கு ஒன்று கொடாமலும் வீணாக நேர்ந்த வினையை அடைந்தனையே.

(வி-ரை) முப்பாழ் - ஆதமதத்வம், வித்யாதத்வம், சிவதத்வம் எனபன. முதற்பாழ் - பரவெளி. தத்துவங்கள் யாவும் பாழான

விடமே இறைவன் திருநடம்புரியும் இடமென்க, தத்துவங்கடந்த-
தனிப்பொருளைப் போற்றுவோர் இன்பம்பெருது தத்துவங்களைப்
போலப் பாழ்படுவர் என்பதை அறிவித்தவாரும், இறைவனைப்போற்-
றற்கறிகுறி இரப்பவர்க் கீதலென்பதையுங் குறிப்பாக அறிவுறுத்திய
வாறு காண்க, “நல்லா ரொணினுங் கொளல் தீது மேலுலகம்-இல்லெனி-
னும் ஈதலே நன்று” —குறள். ௩

அன்னம் பகிர்ந்திக் கலைந்தோர்க் குதவிசெயுஞ்
சென்ம மெடுததுஞ் சிவனருளைப் போற்றாமல்
பொன்னு மனையுமெழிற் பூவையரும் வாழ்வுமிவை
இன்னுஞ் சதமாக வெண்ணினையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! சோற்றைப் பங்கிட்டுப் பசியால் வருந்தித்-
திரியும் ஏழைகட்கு உபகாரஞ் செய்யும் மனிதப் பிறவியை யெடுத-
துஞ் சிவபிரான் திருவருளை வழுத்தாமல் பொன் வீடு அழகிய
பெண் உலகவாழ்வு ஆகிய இவைகளை இன்னமும் நிலைபெறுகக்
கருதினாய்.

(வி-ரை) உலகத்தில் பிறவிகள் பல, அவையிற்றுள் சிறந்தது
மக்கட்பிறவி, என்னை? ஆறாவது அறிவு விளக்கப் பெரும் பிறவி
யாகலின், “மக்கள் தாமே ஆற்றி உயிரே” என்றார் தொல்காப்-
பியனாரும், அவ்வாறாவது அறிவின் குணம் இரக்க மென்பது
அனுபவ சித்தாந்தம், அதுபற்றியே மீண்டு மக்கட் பிறவியை
“அலைந்தோர்க்கு உதவி செய்யும் சென்மம்” என்றார், மனிதப்-
பிறவி தாங்கியும் பிறர்க் குதவிசெய்யுங் கருணைக்குணம் பெருத
வர் விலக்கு புள் மாம் போன்றவராவர், அததகைய விழுமிய
பிறவியாலாயபயன் சிவபிரான் திருவருள் வழி நிற்பல் என்பார்
“சிவனருளைப்போற்றாமல்” என்றார், அருள்-இரக்கம், அருள்வழி-
யொழுகாமல் மருள்வழி யுழலல் அறியாமை யென்பார் “பொன்-
னும் மனையும் எழிற்பூவையரும் வாழ்வும் இவை-இன்னுஞ் சதமாக

எண்ணினையே” என்றார். மனிதப் பிறவியை யெடுத்தோர் பொன்
முதலியவற்றைப் பொருளாகக் கொண்டு போற்றலாகா தென்ற
படி. 4

முற்றொடர் பிற்செய்த முறைமையால் வந்தசெல்வம்
இற்றைநாட் போற்றோமென் றெண்ணுது பாழ்மனமே
அற்றவர்க்கு மீயாம லரன்பூசை யோராமல்
கற்றவர்க்கு மீயாமற் கண்மறந்து விட்டனையே.

(பொ-ரை) கெடுமனமே! முற்பிறப்பிற் செய்த புண்ணியத்தாற்
கிடைத்த செல்வத்தை இப்பிறவியில் (தமது முயற்சியால்) அடைந்
தோம் என்று நினையாமலும் (அதை) ஏழைகளுக்குக் கொடாமலும்,
சிவபூசையைச் சிந்தியாமலும், படித்தவர்களுக்கு உதவாமலும் (அகற்
கூராததால் எல்லாவற்றையும்) மறந்தாய்.

(வி-ரை) பொருட்செல்வமுடையார் தஞ்செல்வத்தை நோக்கிச்
செருக்குறது “பூர்வ புண்ணியத்தின் பயனாக வந்தது இச்செல்வம்”
என்று எண்ணி மேலும் மேலந் தருமஞ்செய்ய வேண்டுமெனக்
குறிப்பித்தவாராம். பொருளை அற்றவர்க்கும் கற்றவர்க்கும் உத
வுதல் வேண்டுமென்றது கருத்தக்கத்து. கண் மறந்து விடல்-செல்
வச்செருக்கால் கண்முடிக்கொள்ளல் எனினுமாம். 5

மாணிக்க முத்து வயிரப் பணிபூண்டு
ஆணிப்பொன் சிககா தனததி விருந்தாலும்
காணித துடலைநமன் கட்டியே கைப்பிடித்தால்
காணிப்பொன் கூடவரக் காணகிலமே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! இரத்தினம் முத்து வயிரம் இவற்றாலாகிய
ஆபரணங்களைத்தரித்து, சிறந்த பொன்னாற்செய்யப்பட்ட சிங்கா
சனத்தி விருந்தாலும், இயமன் உடலைக் கூறிட்டுக் கட்டிக் கையைப்

பிடித்தால் (அதுகாலே) ஒரு காணி யளவு பொன்னும் நம்மோடு வருதலைப் பார்த்தேயில்லை.

(வி-ரை) எத்துணைச் செல்வமுடையராக வாழினும் அச்செல்வம் உயிர்போய்காலத்து உடன்வரமாட்டாதென்றபடி, “மததயானே யேறி மன்னர் சூழ வருவீர்காள்-செத்தபோதே யாருமில்லை சிந்தையில் வைமயின்கள்-வைத்தஉள்ளம் மாற்றவேண்டாம் வம்மின் மனத்தீரே- அத்தர்கோயில் எதிர்கொள்பாடி யென்ப தடைவோமே” என்றார் சந்தரமூர்த்திசுவாமிகளும். 6

கற்கட்டு மோதிரநற் கடுக்கனரை ஞாண்பூண்டு திக்஑ெட்டும் போற்றத் திசைக்கொருத்த ரானாலும் பற்கிட்ட வேமனுயிர் பந்தாடும் வேளையிலே கைச்சட்டங் கூடவரக் காண்கிலமே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! வயிரக் கல்லிழைத்த மோதிரம், அழகிய கடுக்கன், அரைஞாண், ஆகிய இவைகளைத் தாரித்து எட்டுத்திக்குகளி னின்றும் தோத்திரஞ்செய்ய ஒவ்வொரு திசைக்கு ஒவ்வொருவராக கின்றிருந்தாலும், பல் கிட்டிக்கொள்ள இயமன் உயிரைப் பந்தாடுவது போலத் தன்னிஷ்டப்படி செலுத்துகின்ற காலத்தில் ஓர் எழுது ஓலையும் உடன் தொடர்ந்துவரப் பார்க்கின்றேயில்லை.

(வி-ரை) திக்஑ெட்டும் போற்றத் திசைக்கொருத்தரானாலும்- திசைக்கொருவர் நின்று போற்றிப்புகழும் பெருவாழ்வைப் பெற் றிருந்தாலும் என்றபடி. 7

முன்னரீ செய்ததவ முப்பாலுஞ் சேருமன்றிப் பொன்னும் பணிதிகழும் பூவையும்க் கேவருமோ தன்னைச் சதமாகச் சற்குருவைப் போற்றாமல் கண்ணற்ற வந்தகன்போற் காட்சியற்றாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! பூர்வஜென்மத்தில் நீ செய்ததவமானது மும்மையிலும் வந்து பொருந்துவ தல்லாமல், பொருளும், அணிகள் பொலியும் பெண்களும் அவ்விடத்தில் வந்து சேருமோ? தன்னை நிலையாகக்கருதி உண்மைக் குருநாதனைத் தோத்திராடு செய்யாமல் கண்ணழிந்த குருடனைப்போலப் பார்வை யிழந்தாய்.

(வி-ரை) மும்மை - இம்மை. அம்மை - உம்மை. தன்னை-தேகத்தை; பொன் முதலியவற்றை. காட்சி-ஞானக்காட்சி. 8

பையரவம் பூண்ட பரமர்திருப் பொற்றூளைத் தாய் மலர்பறித்துத் தொழுது வணங்காமல் கையி லணிவளையுங் காலிலிடும் பாடகமும் மெய்யென் றிறுமாந்து விட்டனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! படத்தைபுடைய பாம்பை ஆபரணமாக அணிந்த ஆண்டவன் அழகிய திருவடிகளைத் தாய்மையான பூக்களைக் கொய்து, அவைகளால் அருச்சித்துப் பணிந்து போற்றாமல், கரத்திற் றரிக்குங் காப்பினையும் காலிற் றரிக்கும் பாடகத்தினையும் சதம் என்று செருக்குற்றிருந்தாய்.

(வி-ரை) பொன்றாபரணங்களைப் பொருளாகக் கருதி யிறு மாந்து கிடப்பது அறியாமை. அவைகளைப் பொருட்படுததாது இறைவனை மலர்களால் அருச்சித்து அருளைப்பெற முயலவேண்டும் என்றபடி. “பூக்கைக் கொண்டான் பொன்னடி போற்றிலார்” என்றும், “பூமால புனைந்தேத்தி” யென்றும், “இட்டுக்கொள்வன பூவுள நீருள” என்றும், “பூமால புனைந்தேத்தேன்” என்றும், “நகமெலாந் தேயக்கையால் நாண்மலர் தொழுதுதூவி” யென்றும், “புண்ணயஞ் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு” எனறும் பெரியோர்கள் அருளிச் செய்திருப்பது காண்க. 9

மாதும் கொருபாகம் வைத்தவரன் பொற்றூளைப்
போதுக் கொருபோதும் போற்றி வருந்தாமல்
வாதுக்குத் தேடியிந்த மண்ணிற் புதைத்துவைத்தே
ஏதுக்குப் போகநீ யெண்ணினையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! உமாதேவியாருக்கு இடப்பாகத்தை உதவியருளிய சிவபெருமான் திருவடிகளை ஒருநாளின்க்கு ஒருவேளையாவது தோத்திரஞ்செய்து இரங்காமல் சண்டையின் பொருட்டுச் சம்பாதித்து இப்பூமியிலே புதைத்துவைத்தது எந்த நிலையையடைய நினைந்தாய்?

(வி-ரை) வாதுக்கு-சண்டையிலே எனினுமாம். பொருளைப் பங்கிடும்போது பிள்ளைகள் ஒருவரோடொருவர் சண்டையிலுது இயல்பாகலான் “வாதுக்குத் தேடி” என்றார். “மண்ணிற் புதைத்து வைத்து” என்பதை “பாடுபட்டுத் தேடிப் பணத்தைப் புதைத்து வைத்து” என ஒளவையாருங் கூறியுள்ளார். 10

அஞ்சருளைப் போற்றி யைந்துபுலனைத்துறக்க
நெஞ்சே யுனக்கு நினைவுநான் சொல்லுகிறேன்
வஞ்சகத்தை நீக்கி மறுநினைவு வாராமல்
செஞ்சரணத் தானைச் சிந்தைசெய்வாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! பஞ்சசத்திகளைப் பூசித்துப் பஞ்சேந்திரியங்களை யடக்க உனக்கு நான் ஒரு ஞாபகம் ஊட்டுகிறேன். மனமே! கரவை யொழித்து வேறு எண்ணம் நிகழாமல் சிவந்த திருவடிகளை யுடைய சிவபெருமானைத் தியானஞ்செய்வாய்.

(வி-ரை) அருள் - சத்தி. அஞ்சருள் - பஞ்சசத்தி. ஐம்புலச் சேட்டையை யொழிக்கின்றதற்கு வழி சிவபிரான் திருவடிகளைத் தியானஞ்செய்வது என்றவாறு. கரவு முதலிய தீக்குணங்களை

வைத்துக்கொண்டு கடவுளைத் தியானிப்பதனால் பயனில்லை யென்பார் “வஞ்சததை கீக்கி” என்றார். பாவ முதலிய தீமைகளுக்கு வேறாக உள்ள புண்ணிய முதலியவற்றையுஞ் செய்யலாகாதென்பார் “மறு கிளைவு வாராமல்” என்றார். புண்ணியம் பொன் விலக்கு போன்றது; பாவம் இரும்பு விலக்கு போன்றது. 11

அற்புதமா யிந்தவுட லாவி யடங்குமுன்னே
சற்குருவைப் போற்றித் தவம்பெற்று வாழாமல்
உற்பத்தி செம்பொன் உடைமைபெரு வாழ்வைகம்பிச்
சர்ப்பத்தின் வாயிற் றவளைபோ லானேனே.

(பொ-ரை) ஆச்சரியமாக இந்தத் தேகத்தில் உயிரொடுக்குவதற்கு முன்னரே சற்குருநாதனைத் துதிசெய்து தவவாழ்க்கையைப் பெறாமல் இயற்கையாகத் தோன்றுஞ் சிவந்த பொன் முதலிய உலகப் பெருவாழ்வை உறுதியாக நம்பிப் பாம்பின்வாயிலகப்பட்ட தவளை போன்றவளுனேன்.

(வி-ரை) ஆவி - உயிர்; பிராணன். உயிரொடுக்குவதற்குள் சற்குரு தரிசனம் பெற்றுத் தவமேற்கொண் டொழுகவேண்டும் என்ற படி. செம்பொன் உடைமை முதலியவற்றைப் பாம்பிற்கு உவமிக்கப் பட்டிருத்தல் கவனிக்கத்தக்கது. “பாம்பின்வாய் தேரைபோலப் பலபல நினைக்கின்றேனை” என்றார் அப்பரும். 12

உற்றாரார் பெற்றாரா ருடன்பிறப்பார் பிள்ளைகளார்
மற்று ரிருந்தாலென் மாளும்போ துதவுவரோ
கற்று விழந்தவிளக் கன்றதுபோ லேபுருகிச்
சுற்றுகிச் சுற்றின்பஞ் சேர்ந்தனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! பந்துக்கள் யார்? ஈன்றவர் யார்? உடன் தோன்றினவர் யார்? புத்திரர்களார்? மற்ற எவரிருந்தாலுமென்னை?

(ஆவர்கள்) இறக்கும்போது வந்து உதவிசெய்வார்களே? பசுவையிழந்த இளங்கன்றினைப்போல மனமுருகிச் சிறுமைப்பட்டுச் சிறு இன்பத்தை யடந்தாய்.

(வி-ரை) “எத்சாயார் எததந்தை எச்சுற்றத்தார் எம்மாடுஞ் சும்மாடாம் ஏவர்நல்லார்-செத்தால்வந்து உதவுவார் ஒருவரில்லை” என்றும், “தந்தையார் தாயார் தாரமார் புத்திராரார் தாந்தாமாரே-வந்தவாறெங்கனே போமாறேதோ மாயமாம் இத்தற்கேதும் மகிழவேண்டாம்” என்றும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்திருப்பது காண்க. சிற்றின்பத்தின்பொருட்டுப் பசுவைப் பிரிந்த கன்றைப்போல மனமுருகுவது அறியாமை யென்றவாறு. பேரின்பத்தின் பொருட்டு உழைக்க வேண்டுமென்க. 13.

வீடிருக்கத் தாயிருக்க வேண்டுமனை யாளிருக்கப்
பீடிருக்க ஆணிருக்கப் பிள்ளைகளுந் தாயிருக்க
மாடிருக்கக் கன்றிருக்க வைத்த பொருளிருக்கக்
கூடிருக்க நீபான கோலமென்ன கோலமே.

(பொ-ரை) இல்லமிருக்கவும், அன்னையிருக்கவும், விரும்பும் மனைவியிருக்கவும், பெருமை யிருக்கவும், ஆகாரமிருக்கவும், புதல்வர்க ளிருக்கவும், மாடுகளிருக்கவும், கன்றுகளிருக்கவும், சேமித்து வைத்துள்ள செல்வமிருக்கவும், தேகமிருக்கவும் நீ சென்றவழி யெவ்வழியோ?

(வி-ரை) உயிர்ச்சார்பும் பொருட்சார்பும் உன்னை யிடைவிடாது பற்றியிருக்க நீ யெல்லாரையும் வஞ்சித்து ஒருவருக்கும் புலனாகாமல் சென்றது வியக்கத்தக்கது என்றபடி. எவையும் உயிர்போங்காலத்தில் உதவமாட்டா என்பது கருத்து. 14.

சுந்தனமுங் குங்குமமுஞ் சாந்தும் பரிமளமும்
விந்தைகளாய்ப் பூசியிரு வேடிக்கை யொய்யாரக்

கந்தமலர் சூடுகின்ற கன்னியருந் தாமிருக்க
எந்தவகை போனாயென் றெண்ணிலையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! சந்தனம் குங்குமம் சாந்து மற்றுமுள்ள வாசனைகள் இவைகளை அலங்காரமாகப் பூசி மிகச் சல்லாபமாக வாசனையுடைய பூக்களைத் தரிக்கும் பெண்மணிகளும் உடனிருக்க நீ யெப்படிச் சென்றாய் என்று கினைக்கவில்லை.

(வி-ரை) மேற்கூறிய பொருள்கள் எல்லாவற்றினும் உன் னால் பெரிதும் விரும்பப்படுவோர் மகளிர், அவர்களுக்குந் தெரியாமல் நீ சென்றது வியப்பினும் வியப்பு என்றபடி, இவ்வுலகத்தில் எவ்வகை யின்பத்தினும் பெண்ணின்பம் உயர்ந்ததாகலான் அவ் வின்பமுடையாரை வேறுபிரித்து இச்செய்யுளிற் கூறினார். கிள் மாட்டுத் தணியாக் காதலுடைய பெண்களும் உடன் வரமாட்டா ராகலான் நீ போகும் வழியை யுன்னி யெப்பொருண்மீதும் பற்று வையாமல் கடவுளிடத்துப் பற்றுவைக்க வேண்டுமென்பது. 15

காற்றுத் துருத்தி கடியவினைக் குள்ளான
ஊற்றைச் சடலத்தை யுண்டென் றிறுமாந்து
பார்த்திரங்கி யன்னம் பசித்தோருக் கியாமல்
ஆற்றுவெள் ளம்போல வளாவினையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! காற்று நிரம்பிய துருத்தியாகிய கொடிய வினைவாய்ப்பட்ட ஊற்றைச் சரீரத்தை கிலையாக உள்ளது என்று செருக்கிப் பசித்தோரைக் கண்டு இரக்கம் கொண்டு அவ ருக்குச் சோழிடாமல் நதியின் வெள்ளத்தைப்போல அளவளாவு கின்றாய்.

(வி-ரை) தன் உடலைப் பொருளாக மகித்து இறுமாந்து பிறரைக் கவனியாம லிருப்பவர்கட்கு அறிவுறுத்தியவாரும், “ஆற்

றுவ ராற்றல் பசியாற்றல்"—திருவள்ளுவர், "அகர மாயிரம் அந் தணர்க் கீயிலென் - சிகர மாயிரஞ் செய்து முடிக்கிலென் - பகரு ஞானி பகலூண்-பலத்துக்கு நிகரில்லை யென்பது நிச்சயந்தானே"— திருமூவர், ஆற்றுநீர் பயன்படுவதுபோல வெள்ளம் பயன்படுவ தில்லை. அதனால் கேடே வினாகிறது. 16

நீர்க்குமிழி வாழ்வைவநம்பி நிச்சயமென் றேயெண்ணிப் பாக்களவா மன்னம் பசித்தோர்க் களியாமல் போர்க்குளெம தூதன் பிடித்திழுக்கு மப்பேபாது ஆர்ப்படுவ ரென்றே யறிந்திலையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! நீரில் தோன்றுங் குமிழியைப்போன்ற வாழ்க்கையை மெய்யென்று நினைத்துப் பசித்தவர்களுக்குப் பாக்களவு சோறுங் கொடாமல் கோழைகட்டுந் துன்பத்தில் காலன் பற்றி வலிக்கின்ற காலத்தில் யார் துயருறுவார் என்று தெரிந்தாயில்லை.

(வி-ரை) உடலை நிலையாகக் கருதி ஏழைகளுக்கு அன்ன மிடாதவர் யமவாதனைக்குட்படுவர் என்பது திண்ணம். அவ்வாதனையைத் தாங்க எவரும் முந்தார் என்பதைத் தெரிவித்தவாரும். உடலைப் போற்றாது அன்னதானஞ் செய்து யமனூர் புகாமல் இறைவனையடையுமாறு அறிவுறுத்தியவாரும். 17

சின்னஞ் சிறுதுதலாள் செய்த பலவினையான் முன்னந்த மார்பில் முனைத்த சிலந்திவிம்மி வன்னந் தளதளப்ப மயங்கிவலைக் குள்ளாகி அன்னம் பகிர்ந்துண்ண வறிந்திலையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! மிகச் சிறிய நெற்றியுடைய பெண்ணைவள் முன்னர்ச் செய்த பல தீவினையால் அவளது அழகிய மார்பின் முன்னே கிளம்பிய கட்டிபோன்ற ஸ்தனங்களானவை

பருத்து அழகு ஒழுக்க; அதனால் மயங்கி அம்மாயவிலையிற் சிக்கி
ஏழைகளுக்குச் சோறு பங்கிட்டுப் பின்னர்ச் சாப்பிடத் தெரிந்தா
யில்லை.

(வி-ரை) “சீறும் வினை” என்னும் பாட்டைப் பார்க்க. 18

ஒட்டைத் துருத்தியை யுடையும் புழுக்கூட்டை
ஆட்டுஞ் சிவசித்த ருளேமிகப் போற்றியே
வீட்டைத் திறந்து வெளியையொளி யாலழைத்துக்
காட்டும் பொருளினதென்று கருதிலையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! துவாரம் பொருந்திய தோற்பையும்
உடைந்துபோகும் புழுக்கூடும்போன்ற உடலை ஆட்டுஞ் சிவபிரா
னுடைய திருவருளைப் பெரிதும் எத்தி ஆணவ அறையைத் திறந்து
சிவத்தைச் சத்தியால் கூப்பிட்டு எல்லாவற்றையுங் காண்பிக்கும்
பொருள் இஃதென்று நினைக்கவில்லையே.

(வி-ரை) சிவபிரான் காட்ட உயிர்கள் காண்கின்றன என்பதை
உணர்வோர் சீவன்முத்தர். உணராதார் பெத்தர். 19

ஊன்பொதிந்த காய முளைந்தபுழுக் கூட்டைத்
தான்சுமந்த தல்லால்லீ சற்குருவைப் போற்றாமல்
கான்பரந்த வெள்ளங் கரைபுரளக் கண்டேகி
மீன்பரந்தாற் போலே விசாரமுற்றப் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! மாமிசம் நிறைந்த தேகத்தைக் கிண்டும்
புழுக்கள் வசிக்கும் கூட்டை வீணாகத் தாக்கினதுமல்லாமல் லீ சற்
குருநாதனைப் போற்றாமல் கானற்சலங் கரைபுரள அடைப்பார்த்துச்
சென்று மீன்கள் (அதனை உண்மைச் சலமாகக் கருதி) பாய்ந்து
வருந்தினதுபோல வருத்தமடைந்தாய்.

(வி-ரை) கானற்சலம் - பேய்த்தேர். 20.

உடைக்கை யொருக்கி யுயிரை யடைத்துவைத்த
 சடக்கைச் சதமென்று சார்ந்தம் கிறுமார்தை
 உடக்கைத் தகர்த்தே யுயிரையமன் கொள்கையிலே
 யடக்கமாய் வைத்தபொரு ளங்குவர மாட்டாதே.

(பொ-ரை) காற்றுகிய சுள்ளணியை முறுக்கி உயிரென்னும் பொருளை அடைத்துவைத்த தேகத்தைப் பொருளென்று எண்ணி அதிற்றங்கிச் செருக்குற்றிருந்தாய். அச்சுள்ளணியை யுடைத்துப் பிராணனை இயமன் பிடித்துக்கொண்டுபோகையில், யாருக்குந் தெரியாமல், அடக்கமாக வைத்திருந்தபொருள் இயமலோகத்துக்கு வாராது.

21

தித்திக்குந் தேனைத் தெவிட்டாத தெள்ளமுதை
 முத்திக்கு விததான முப்பாழைப் போற்றாமல்
 பற்றிப் பிடித்தியமன் பாசததாற் கட்டுமவண்ணம்
 சுற்றி யிருக்கும்வினை சூழ்ந்தனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! இனிக்குந் தேனை உண்ணத் தெவிட்டாத தெள்ளிய அமிழ்தை, மோட்சத்துக்குக் காரணமான மூன்றுபாழை வணக்காமல் இயமன் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கயிற்றூற் கட்டும்படி. உன்னைச் சூழ்ந்துள்ள (உயிர்ச்சார்பு பொருட்சார்புகளாகிய) வினையில் அழுந்தினாய்.

(வி-ரை) தேனை - தேன்போன்றவனை. அமுதை - அமுதத்தை யொத்தவனை. முப்பாழை - மூவகைத்ததுவங்கட்கும் அதிபதியை. சுற்றியிருக்கும் வினையில் விழுந்து அழுந்தினால் யமன் பாசத்தாற் கட்டுப்பட நேரும் என்றபடி.

22:

அஞ்செழுத்தா யெட்டெழுத்தா யைம்பத்தேர ரட்சரமாய்ப்
 பிஞ்செழுத் தாய்நின்ற பெருமானைப் போற்றாமல்

வஞ்சகமா யுற்றமுலை மாதர்வலைக் குள்ளாகிப்
பஞ்சரித்துத் தேடிப் பாழுக் கிறைத்தோமே.

(பொ-ரை) ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரமாகவும், ஸ்ரீ அஷ்டாட்சரமாகவும், ஐம்பத்தோரட்சரமாகவும், சக்தியட்சரமாகவும் விளங்கியுள்ள கடவுளைத் துதிசெய்யாமல் கரவாகப் பொருந்திய தனக்களையுடைய ஸ்திரீகள் மாயவலையிற்சிக்கி, அவர்களைக் கெஞ்சிக்கெஞ்சி அடைந்து, அரியகாலத்தைப் பாழாக்கிவிட்டோம்.

(வி-ரை) “எழைத் தொழும்பனைன் எத்தனையோ காலமெல்லாம், பாழுக்கிறைத்தேன் பரம்பரனைப் பணியாதே” என்றார் மாணிக்கவாசகரும். 23

அக்கறகு கொன்றைதும்பை யம்புளியுஞ் சூடுகின்ற
சொக்கர் திருத்தானைத் தொழுது வணங்காமல்
மக்கள்பெண்டிர் சுற்றமுடன் வாழ்வைமிக நம்பியன்பாய்
எக்கா லமுமுண்டென் றெண்ணினையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! கண்டுகையையும் கொன்றை மலரையும் தும்பைப்பூவையும் சந்திரனையும் தரிக்கின்ற சிவபிரான் திருவடக்களைப் பணிந்து துதிசெய்யாமல், புத்திரர்களையும் மனைவிமார்களையும் பந்துக்களோடு வாழ்வையும் மிக அன்பாக நம்பி (அவைகள்) எந்தக் காலமுஞ் சதமென்று எண்ணினாய். 24

ஆண்ட குருவி னருளை மிகப்போற்றி
வேண்டும் கயிலாய வீட்டுவழி பாராமல்
பூண்டகுழன் மானுநல்லார் பொய்மாய்கைக் குள்ளாகித்
தூண்டி லகப்பட்டுத் துடிக்கெண்டை யானேனே.

(பொ-ரை) ஆட்கொண்ட குருநாதன் திருவருளை மிகவுத் துதிசெய்து விரும்பப்படுந் திருக்கயிலாய மோகூமார்க்கத்தை

நோக்காமல் பூச்சுடிய கடந்தலுடைய மாதர்களின் பொய்யாகிய
மாயைக் குள்ளாகித் தூண்டிலிலே அகப்பட்டுத் துடிக்கின்ற
கெண்டைபோன்றவனேன். 25.

ஏணிப் பழுவா மிருளையறுத் தாளமுற்றும்
பேணித் தொழுக்கயிலை பேறுபெற மாட்டாமல்
காண வரும்பொருளாய்க் கண்கலக்கப் பட்டடியேன்
ஆணியற்ற மாமரம்போ லாகினனே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! ஏணிப் பழுவாத்தைப்போன்ற ஆணவ
மலத்தை யொழித்து இறைவனுக்கு முற்றிலும் அடிமைப்பட
விரும்பி வணங்கும் திருக்கயிலாய கதியை அடைய ஒட்டாமல்.
(உயிர்ச்சார்பு பொருட்சார்புகளை) அரிய உறுதிப் பொருளாகக்
காணும்பொருட்டுக் கண்கலக்கிச் சிறியேன் ஆணியேர் அறுந்த
மாமரத்தை யொத்தவனானேன்.

(வி-ரை) இருள் - ஆணவமலம். உயிர்ச்சார்பு பொருட்சார்புகளை
உறுதிப்பொருளாகக் கோடல் 'கண்கலக்கத்துக்கே யிடமென்க, அவ்
வாறு கருதுவோர் ஆணியேர் அறுந்தமரத்துக்கு ஒப்பிடப்பட்டிருத்தல்
காண்க, ஆன்மாவிற்ரு உறுதியளிப்பதும் ஆணியாக நிற்பதும் கயி
ர்ப்பேறென்க, அதைப் பெருமை குறித்து இச்செய்யுளில் இரங்
கியவாரும். 26.

நோத்துப் பிரகாசம் கொண்டுருகி யண்டமெல்லாம்
சாத்த படியே கயிலாயந் சேராமல்
நேற்றுருவப் பட்டடியேன் வெள்ளம்போ லுள்ளருகி
ஏற்றுக் கழுவி விருந்தபிண மாணேனே.

(பொ-ரை) எல்லா உயிர்களிடத்திலும் கலந்து இரக்கம்
வைத்து அவைகளை இரட்சித்தபடியே திருக்கயிலாயம் அடையாமல்
நேறுவகையான மருளுருவந்தாங்கி (இரக்கமில்லாமல்) எளியேன்

சலத்தைப்போலப் பலவாறு கலங்கி யேற்றப்படுங் கழுவிற்றொங்கிய
பிணத்தை யொத்தவனானேன்,

(வி-ரை) அண்ட மெலாம் - உயிர்கள் எல்லாம்; ஆகுபெயர், பிர
காசம் - அருட்பிரகாசம்; இரக்கம். எல்லா உயிர்களிடத்தும் இரக்கங்
கொள்வதே கயிலாயநெறி என்றபடி. “எவ்வுயிரும் நீங்காதுறையும்
இறை சிவனென்று - எவ்வுயிர்க்கும் அன்பா யிரு”—என மறை
ஞான தேசிகரும், “எவ்வுயிரும் என்னுயிர்போல் எண்ணி யிரங்கவு
நின் - தெய்வ அருட்கருணை செய்யாய் பராபரமே” எனத் தாடி
மானாரும், “தன்னுயிர் தான்பரிந் தோம்பு மாறுபோல் - மன்னுயிர்
வைகலும் ஒம்பி வாழ்மின்” எனத் திருத்தக்க தேவருங் கூறி
யிருத்தல்காண்க, திருக்குமார் அருள் அதிகாரத்தையும் நோக்க,
வேற்றுருவப்பட்டு என்றது அருளுருவல்லாப் பிறவுருவை. பிற
வுரு-இரக்கமில்லா வருவை. இரக்கமில்லாதவர் உயிர்களைக் கொன்று
புலாலுண்ணலால் “வேற்றுருவப் பட்டு.....பிணமா
னேன்” என்றார். 27

நிலைவிட் டுடையுயிர் நீங்கிய கலுமுன்னே
நிலைதொட்ட வேடனெச்சிற் றின்னானைச் சேராமல்
வலைபட் டுழலுகின்ற மான்போற் பாதவித்துத்
தலைகெட்ட நூலதுபோற் றட்டழிந்தாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! உயிர் தனக்கிருப்பிடமாகிய உடலை
விடுத்த நீங்கிப் பிரிவதற்கு முன்னரே வில்லெந்திய வேடாகிய
கண்ணப்பநாயனருடைய எச்சிலைச்சாப்பிட்ட சிவபிரானை அடை
யாமல், வலையிற் சிக்கி அலுகின்ற மாண்ப்போல வருந்தி நுனி
கெட்ட நூலைப்போலக் கலங்கி யொழிந்தாய்.

(வி-ரை) வேடன் - கண்ணப்பன். எச்சில் தின்றானை என்பது
ஆண்டவன் அன்பிற் கெளியன என்பதைக் குறிப்பிடுவது. நூல்
நுனிகெட்டால் அஃதூசியில் நுழையாது பயனழிந்து கிற்றல்போல

யானும் அறிவுகெட்டுப் பெறும்பயனை யிழந்து நிற்கின்றேன்
என்றவாறு. 28

முடிக்கு மயிர்ப்பொல்லா முழுக்குரம்பை மின்னாரின்
இடைக்கு நடைக்கு மிதக்கொண்ட வார்த்தைசொல்லி
அடிக்கொண்ட தில்லைவனத் தையனே நாயனையேன்
விடக்கை யிழந்த மிருகமது வானேனே.

(பொ-ரை) என்னை அடிமைகொண்ட சிதம்பரநாதனே! நாய்
போன்ற யான், கொடிய புழுக்கள் நிறைந்த அற்பக் குடிசையொத்த
பெண்பாலாரின் மயிர் முடியைக் குறித்தும், இடையைக் குறித்
தும், நடையைக் குறித்தும், நல்ல இனிய வார்த்தைகள் பேசு
மாமிசத்தை யிழந்த விலங்காகி நின்றேன்.

(வி ரை) “எல்லாப் படியாலும் எண்ணினு விவ்வுடம்பு, பொல்
லாப் புழுமலினோய் புன்சூரம்பை” என்றார் ஓளவையார். இடையும்-
நடையும் காமக்கிளர்ச்சியை எழுப்புவன. 29

பூவாணர் போற்றும் புகழ்துரை சொக்கரது
சீபாதம் போற்றிச் சிவலோகஞ் சேராமல்
தாவாரந் தோறுந் தலைபுகுந்த நாய்போல
ஆகாத நெஞ்சமே யலைந்து திரிந்தாயே.

(பொ-ரை) ஞானத்துக்கு உதவியாகாத மனமே! மண்ணிற்
பிறந்தோர் தோத்திரஞ் செய்யுங் கீர்த்திவாய்ந்த மதரையம்பதிக்
கண் வீற்றிருந்தருளும் பூநீசொக்கநாதரது பூநீபாதமலரை வணங்
கிச் சிவலோகமடையாமல், வீடுகள்தோறும் திரிந்தலையும் நாய்போல
உழன்று வருந்தினாய்.

(வி-ரை) வாழ்நர் - வாணர். 30

பத்தெட்டா யோரைந்தாய்ப் பதின்மூன் றையுங்கடந்த
ஒத்திட்டு நின்றதோ ரோவியத்தைப் போற்றாமல்

தெத்திட்டு நின்ற திரிகண்ணிக் குள்ளாகி
வித்திட்டாய் நெஞ்சே விடவு மறியாயே.

(பொ-ரை) மனமே முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் பொருந்தி
மேலாக ஒளிஞ்சு சொரூபத்தை வணங்காமல், வினையாட்டில் அழுந்
திய கட்புலன் வாய்ப்பட்டு, உலகவின்பத்தில் அறிவாகிய விதையை
விதைத்துவிட்டாய். அதனை விடுத்து விலகவும் தெரிந்துகொள்ள
மாட்டாய்.

(வி-ரை) பத்து எட்டு ஐந்து பதின்மூன்று-முப்பத்தாறு (தத்
துவம்) முப்பத்தாறு தத்துவத்தையும் கடந்தொளிரும் செம்பொருள்
யாண்டும் நீக்கமற நிரம்பி எழுதப்பட்ட சித்திரம்போல் அசைவற்று
கின்றவால் “கின்றதோர் ஒவியத்தை” என்றார். திரிகண்-வினைத்
தொகை. 31

அஞ்சுட னேழாகி யையுன்று மெட்டுமொன்றாய்
யிஞ்சி யிருந்த விளக்கொளியைப் போற்றாமல்
பஞ்சிலிடு வன்னியைப்போற் பற்றிப் பிடியாமல்
நஞ்சுண்ட கெண்டைபைப்போல் நானலைந்து கெட்டேனே.

(பொ-ரை) முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் கடந்து விளங்கும்
சுடர் விளக்கை வணங்காமல் பஞ்சில் வைத்த நெருப்பைப்போல
விரைவில் பற்றிக்கொள்ளாமல் விடம் உண்ட கெண்டைமீனாய்
போல நான் உழன்று கெட்டேன்.

(வி-ரை) பஞ்சிலிடும் நெருப்பைப்போல, அதி விரைவில்
இறைவனோடு கலவாமல் என்றபடி. 32

உண முடனே யடையும் புழுக்கூட்டை
மானமுட னேசுமந்து மணனுலகில் மாளாமல்
ஆனதொரு பஞ்சுவர்க ளாண்டிருந்த தேசம்விட்டுப்
போனதுபோ லேநாம் போய்ப்பிழைத்தோ மில்லையே.

(பொ-ரை) குற்றத்தோடு நசிக்கும் புழு நிரம்பிய கூடாகிய உடலை மானத்தோடு தாங்கிப் பூமியில் செத்துப்போகாமல், பஞ்சு பாண்டவர்கள் தாங்கள் ஆண்டுகொண்டிருந்த நாட்டை விட்டுக் காட்டிற்குப் போனதுபோல நாமுங்காடடைந்து பிழைத்தோயில்லை.

(வி-ரை) துறவு மேற்கொள்ள வேண்டுமென்றபடி. மாண்பி மானத்தை உடலிற் புகுத்தி வாழ்வது வீண் என்றபடி. 33

ஊரை யிறைக்கின்ற வுப்பிருந்த பாண்டத்தை
நாராமல் நாறி நழுவும் புழுக்கூட்டை
வீறும் புரத்தை விரும்புகின்ற தெப்படியென்
றூறாத நாட்டி லகன்றிருந்தே நிலையே.

(பொ-ரை) மலசலங்களை இறைக்கின்ற உப்பிருந்த பாத்திரத்தை; நாற்றம் அடையாமல் நாறி ஒழியும் புழுக்கூட்டை; செருக்கு கிறைந்த உடலைக் காதலிப்பது எவ்வாறு; அதினின்றும் விலகி என்றும் அழியாத பதியில் போந்திருந்தேனில்லை.

(வி-ரை) ஆறாதநாடு-செவபூமி. 34

அரிய வரிதேடி யறியா லொருமுதலைப்,
பரிவுட னேதீபாற்றும் பரஞ்சுடரைப் போற்றாமல்
கரியபெரு வாழ்வைநம்பிக் காமத் தழுந்தியே
அரிவாயிற் பட்ட கரியதுபோ லானேனே.

(பொ-ரை) அருமையான நாராயணமூர்த்தியுந் தேடி அரிய இயலாத ஒப்பற்ற தலைவனும், அம்மூர்த்தி விருப்பத்தோடு வணங்கும் பரஞ்சுடரும் ஆகிய சிவபெருமானை வணங்காமல், அழிந்து போகும் சிறிய வாழ்வை உறுதியெனக் கொண்டு காம இன்பத்திற் விழுந்து சிலைத்துச் சிக்கத்தின் வாயில் அகப்பட்ட யானைபோன்றவ ளானேன். 35

தந்திரத்தை யுன்னித தவததை மிகநிறுத்தி
மந்திரத்தை யுன்னி மயங்கித தடுமாறி

விந்துருகி நாதமா மேலொளியைக் காணாமல்
அந்தரத்தே கோலெறிந்த அந்தகன்போ லானேனே.

(பொ-ரை) ஆகமங்களைக்கருதி யோதி அதனால் பயனில்லை என்று தவத்தை முற்றும் நிறுத்தி, வேதமந்திரத்தையே சொல்லி மயங்கி மனமலைந்து விந்துராதல் கடந்து மேலொளிருஞ் சிவபரஞ் சுடரைத் தரிசியாமல் ஆகாயத்திலே ஊன்றுகோலை யெறிந்த குருடனைப் போன்றவனானேன்.

(வி-ரை) தந்திரம் - ஆகமம், மந்திரம் - வேதம். ஆகமநெறி விடுத்து வேதநெறி நிற்போர் விரைவில் ஞானம் பெறாமல் தமொழுளத்தினராய் வருந்துவர் என்பது. என்னை? வேதத்தில் பல கடவுளர் பல நெறிகள் பேசப்படலான் அதனை ஆராய்வார்க்கு உள்ளம் விரைவில் ஒருமைப்பட்டுத் தவநெறி கூடாதாகலானென்க. இதனால் வேதமார்க்ககத்தை யிழித்துக் கூறவேண்டுமென்பது ஆசிரியர் கருத்தன்று. ஆகமத்துணையின்றி வேத உண்மை விளங்கா தென்று விளக்கியவாறு காண்க. (விரிக்கில் பெருகும்.) 36

விலையாகிப் பாணனுக்கு வீறடிமைப் பட்டதுபின்
சிலையார்கை வேடனெச்சிற் நின்றானைப் போற்றாமல்
அலைவாய்த் தூரும்பதுபோ லாணவததி னுலமுங்கி
உலைவாய் மெழுகதுபோ லுருகினையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! பாணபத்திரனுக்குப் பெருமைபொருந்திய ஆனாகிப் பின்னொருகால் வில்லையேந்திய கண்ணப்பராயனார் எச்சிற் புசித்தவனை வணங்காமல், ஆணவத்தில் அழுந்தி அலையில் அகப்பட்ட தூரும்பைப்போலவும், உலையிற்பட்ட மெழுகைப்போலவும் வருந்தி யிடர்ப்பட்டாய்.

(வி-ரை) பாணபத்திரன் வரலாற்றைத் திருவிளையாடற் புராணத்திற் காண்க. 37

பூரணமாலை



மூலத் துதிதெழுந்த முக்கோண சக்கரத்துள்
வாலை தனைப்போற்றாமல் மதிமறந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கும் நிறைந்துள்ள பொருளே! மூலாதாரத்தில் முளைத்துத் தோன்றிய மூன்று கோணமாக விருக்கின்ற சக்கரத்திலே வாலை யென்னுஞ் சத்தியை நிறுத்தி வழிபடாமல் அறிவிழந்தேன்.

(வி-ரை) பூரணம்-எங்கும் நிறைந்துள்ள பொருள். மூலாதாரம்-சூய்யத்துக்குங் குத்துக்கும் இடையிலிருப்பது; அதன் மத்தியிலே நான்கு இதழ்களுடைய ஒரு மலர் வடிவமிருக்கும். அது கடப்ப மலரை யொத்திருக்கும். அம்மலரினிடையில் ஒக்கார அட்சரம் விளங்கும். அதன் நடுவண் கணபதியும் வாலையும் வீற்றிருப்பர். 1
உந்திக்கமலத் துதித்துநின்ற பிர்மாவைச்
சந்தித்துக் காணாமற் றட்டழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! உந்திக்கமலத்தில் வெளிப்பட்டுநின்ற பிரமதேவனை எதிர்கொண்டு தரிசியாமல் கெட்டுப்போனேன்.

(வி-ரை) உந்திக்கமலம் - சுவாதிஷ்டானம். இது மூலாதாரத்துக்கு இரண்டு விரற்கடைமேல் விளங்குவது; சதூரவடிவாக விருப்பது. அதனிடையிலே ஆறிதழுடைய ஒரு புட்பவட்டம் பொலி கின்றது. அதன் நடுவண் நகர அட்சரம் துலங்கும். அதில் பிரம தேவனும் சாஸ்வதியுமிருப்பர். 2

நாவிக்கமல நடுநடுமால் காணாமல்
ஆஷ்கெட்டு யானு மறிவழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு டிறைந்துள்ள பொருளே! நாபிக்கமல மத் தியிலேயுள்ள நாராயணமூர்த்தியைத் தரிசியாமல் உயிர்கெட்டு யானும் அறிவிழந்தவளுனேன்.

(வி-ரை) நாபிக்கமலம் - மணிபூரகம். இது சுவாதிஷ்டானத் துக்கு எட்டு விரற்கடைமேலிருப்பது; இஃதண்டவடிவாக விருக் கும். இதன் நடுவில் பத்து இதழுடைய ஒரு புட்பவட்ட மிருக் கின்றது. அதனிடையில் மகர அட்சரம் விளங்கிக்கொண்டிருக் கும். அவ்வட்சரத்தில் விஷ்ணுமூர்த்தியும் இலட்சுமியும் வீற்றி ருப்பர்.

3

உருத்திரனை யிருதயத்தி லுண்மையுடன் பாராமல்
கருததழிந்து நானும் கலங்கினேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு டிறைந்துள்ள பொருளே! உருத்திரனை இத்யகமலத்தில் வைத்து உண்மையுடன் காணாமல் மனமழிந்து நான் கலக்கமடைந்தேன்.

(வி-ரை) இத்யகமலம்-அநாகதம். இது மணிபூரகத்துக்குமேல் பத்து விரற்கடைமே லிருப்பது. முக்கோண வடிவமாய் விளங்கும். அக்கோணத்தில் பன்னிரண்டிதழுடைய ஒரு புட்ப வடிவமிருக்கும். அதில் சிகர அட்சரம் ஒளிரும். அவ்வட்சரத்தில் உருத்திரமூர்த்தி யும் உமாதேவியும் வீற்றிருப்பர்.

4

விசுத்தி மயேசுரனை விழிதிறந்து பாராமல்
பசித்துருகி நெஞ்சம் பதறினேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு டிறைந்துள்ள பொருளே! விசுத்தியிலே மகேசுரனைக் கண்டிறந்து நோக்காமல் பசியால் மெலிந்து மனம் வருந்தினேன்.

(வி-ரை) இஃது அநாகதத்துக்குப் பத்து விரங்கடைமே லிருப்பது; கண்டஸ்தானத்திலுள்ளது. அறுகோணவடிவா பொளி ரும். அக்கோணத்தில் பதினாற்தழுடைய ஒரு புட்பவடிவமிருக் கும். அதில் வகர அட்சரம் விளங்கும். அவ்வட்சரத்தில் மகேசுவர னும் மகேசுவரியும் வீற்றிருப்பர். 5

நெற்றி விழியுடைய நிர்மலச தாசிவத்தைப் புத்தியுடன் பாராமற் பொறியழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! (ஆளுளையில்) நெற்றிக்கண்ணையுடைய நிர்மலப் பொருளாகிய சதாசிவத்தை அறி வோடு நோக்காமல் புத்தியைக் கெடுத்துக்கொண்டேன்.

(வி-ரை) ஆளுளை : இது விசுத்திக்குப் பன்னிரண்டு விரற் கடைமே லிருப்பது. புருவமத்தியில் விளங்குவது. அதில் மூன்றித் தழுடைய ஒரு புட்பவடிவமிருக்கும். அதில் யகர அட்சரமிருக்கும். அதன்கண் சதாசிவனும் மலைன்மணியும் வீற்றிருப்பர். 6

நாத விந்துதன்னை நயமுடனே பாராமல் போத மயங்கிப் பொறியழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) நாதவிந்துக்களை விருப்பத்துடனே நோக்காமல் அறிவு மயங்கிப் பொறிகலங்கினேன்.

(வி-ரை) நாதம் விந்து - சத்திதத்வம், சிவதத்வம். இவ்விரு தத்துவங்களுஞ் சிவத்திற்குரியன. சிவம் பிறதத்துவங்களை அதிட் டான வாயிலாகவும் நாத விந்து என்னும் இருதத்துவங்களையும் தானே நேராகவும் இயக்குகின்றதென்பது சித்தாந்தம். 7

உச்சி வெளியை யுறுதியுடன் பாராமல் அச்சமுட னானு மறிவழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! சிதாகாசத்தை
—றுதியாக நோக்காமல் பயத்தால் யான் புத்தி கெடுத்துக்கொண்
டேன்.

(வி-ரை) உச்சிவெளி-நாதவிந்து கடந்த சிதாகாசம். 8

மூக்கு முனையை விழித்திருந்து பாராமல்
ஆக்கைகெட்டு நானு மறிவழிந்தீதன் ஸூரணமீம.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! மூக்கு ஹனி
யைத் தூக்கமின்றி நோக்காமல் உடல் நொந்து யான் அறிவழிந்
தேன். 9

இடபிங் கலைபி னியல்பறிய மாட்டாமல்
தடையுட னேயானுந் தயங்கினைன் ஸூரணமீம.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! சந்திர சூரிய
கலைகளின் தன்மை யறியமாட்டாமல் தடையுடனே யான் மயங்கி
னேன். 10

ஊனுக்கு ணினின் றுலாவினதைக் காணாமல்
நானென் றிருந்து நலமழிந்தீதன் ஸூரணமீம.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! உடலிலே தேவ
ர் எழுந்தருளியிருப்பதைப்பாராமல் அதையேநான் என்றுகொண்டு
பெறும் பயனைக் கெடுத்துக்கொண்டேன்.

(வி-ரை) தேகத்தைப் பொருளாகக் கொள்வது அறியாமை
யென்றபடி. 11

செய்வாழ்வை நம்பி விரும்பிமிக வாழாமல்
பொய்வாழ்வை நம்பிப் புலம்பினைன் ஸூரணமீம.

(பொ-ரை) சத்திய வாழ்வை நம்பி விரும்பிப் பெருமையாக வாழாமல், அசத்திய வாழ்வை நம்பி அழுதேன்.

(வி-ரை) மெய்வாழ்வு - தோற்றக் கேடின்றி யென்றும் ஒரு பெற்றியாய் வாழும் வாழ்வு. பொய்வாழ்வு - தோன்றி நின்றழியும் உலகவாழ்வு. 12

பெண்டிபிள்ளை தந்தைதாய் பிறவியுடன் சுற்றமிவை உண்டென்று நம்பி யுடலழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! மனைவி மக்கள்-பிதா மாதா உடன்பிறந்தவர் பந்துக்கள் எல்லாரையுஞ் சதமென்று நம்பித் தேகம் நீங்கப்பெற்றேன். 13

தண்டுகைப்பல் லாக்குடனே சகலசம் பத்துகளும் உண்டென்று நம்பி யுணர்வழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தண்டுகை, பல்லக்கு இவைகளோடு சகல செல்வங்களும் மெய்யென்று நம்பி அறிவைக் கெடுத்துக்கொண்டேன். 14

இந்த வுடலுயிரை யெப்போதுந் தான்சதமாய்ப் பந்தமுற்று நானும் பதமழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! இந்தத் தேகத்தையும் ஆன்மாவையும் பொருளாக்கொண்டு நான் அஞ்ஞானத் தாற் கட்டுப்பட்டு அடையவேண்டிய பயனைக் கெடுத்துக்கொண்டேன். 15

மாதர் பிரபஞ்ச மயக்கத்தி லேவிழுந்து போத மயங்கிப் பொறியழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பெண்ணென்னும் உலகமயக்கத்திலே விழுந்து அறிவு மயங்கிப் பொறிகளைக் கெடுத்துக்கொண்டேன், 16

சரியைகிரி யாயோகந் தான்ஞானம் பாராமல்
பரிதிகண்ட மதியதுபோற் பயனழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் இவைகளை நாடாமல் சூரியனைக்கண்ட சந்திரனைப் போல அடையவேண்டிய பிரயோசனத்தை யிழந்தேன், 17

மண்பெண்பொன் னுசை மயக்கத்தி லேவிழுந்து
கண்கெட்ட மாடதுபோற் கலங்கினேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! மண் பொன் பெண் என்னும் மூவாசை மயக்கத்திலே விழுந்து குருட்டு மாடு போலக் கலங்கினின்றேன்.

(வி-ரை) மூவாசையால் ஞானக்கண் மறைக்கப்படும், 18

தனிமுதலைப் பார்த்துத் தனித்திருந்து வாழாமல்
அரியாய மாய்ப்பிறந்திக் கலைந்துநின்றேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! ஒப்பற்ற தலைவனைக் கண்டு ஏகாந்தமாகவிருந்து வாழாமல் அரியாயமாகப் பிறந்து இக்கு உழன்று வருந்தினேன், 19

ஈராறு தண்கலைக்கு ளிருந்துகூத் தாடினதை
ஆராய்ந்து பாராம லறிவழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பதினாறுகலைக் குள் நின்று திருநடஞ் செய்ததை ஆராய்ச்சிசெய்து யோசியாமல் புத்தியைக் கெடுத்துக்கொண்டேன், 20

வாசி தனைப்பார்த்து மகிழ்ந்துனைத்தான் போற்றாமல்
காசிவரை போய்த்கிரிந்து காலலுததேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! வாசியைக்கண்டு
களித்துத் தேவரீரைத் தோத்திரஞ்செய்யாமல் காசிமட்டுஞ்சென்று
கால்கள் ஓயப்பெற்றேன். 21

கருவிகடொண் ணூற்றறிற் கலந்துவினை யாடினதை
இருவிழியாற் பாராம லீடழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தொண்ணூற்றாறு
தத்துவங்களிலும் விர்வித் தேவரீர் திருவினையாடல் செய்வதை
இருவிழிகளாலுங் காணாமல் கெட்டுப்போனேன். 22

உடலுக்குள் ரீநின் றுலாவினதைக் காணாமல்
கடமலையீதா றுந்திரிந்து காலலுததேன் பூரணமே.

(வி-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தேகத்துக்குள்ளே
சேவரீர் உலவுவதைப் பாராமல் காடு மலைகன்தோறும் அலைந்து கால்
கள் ஓயப்பெற்றேன். 23

எத்தேச காலமுநா யிறவா திருப்பமென்று
உற்றுனைத்தான் பாராம லுருவழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! எந்தத தேசத்தி
லும் எந்தக்காலத்திலும் நாம் சாவாதிருப்போமென்று தேவரீரை
உற்று நோக்காமல் என்னைக் கெடுத்துக்கொண்டேன். 24

எத்தனைதாய் தந்தை யிவர்களிடத் தேயிருந்து
பித்தலை யானும் பிறந்திறந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! எத்தனை மாதா
பிதாக்கள் கருவிலே தங்கி அறிவு கெட்டவனாய்ப் பிறந்திறந்தேன்.

பெற்றலுத்தாள் தாயார் பிறந்தலுத்தேன் யானுமுன்றன்
பொற்றிணைத்தாள் தந்து புசலருள்வாய் பூரணமே.

(பொ-ரை) என்னைப் பெற்றுப் பல தாய்மார்கள் அலுத்து விட்டார்கள். யானும் அவர்கள் வயிற்றிலே பிறந்துபிறந்து இளைத்தேன். (ஆணபடியால்) தேவீருடைய பொன்போன்ற இரு திருவடிகளைச் சரண்புகக் கொடுத்தருள்வாய். 26

உற்றா ரமுதலுத்தா ருறவின்முறையார் சுட்டலுத்தார்
பெற்றலுத்தாள் தாயார் பிறந்தலுத்தேன பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பந்துக்கள் அழுது அழுது அலுத்தார்கள். உறவின்முறையார் சுட்டு சுட்டு அலுத்து விட்டார். எனது அன்னை என்னைப் பெற்றுப் பெற்று அலுத்து விட்டாள். யானும் பிறந்து பிறந்து அலுத்துப்போனேன்.

(வி-ரை) உற்றார் - தாய் தந்தை மனைவி மக்கள் முதலியவர். உறவின்முறையார் - ஏனைய பந்துக்கள். 27

பிரமன் படைத்தலுத்தான் பிறந்திறந்து நானலுத்தேன்
உரமுடைய வக்கினிதா னுண்டலுத்தான் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! நான்முகன் சிருஷ்டித்து அலுத்துவிட்டான். நான் பிறந்தும் இறந்தும் அலுத்துவிட்டேன். பலமுடைய அக்கினிதேவன் என்னைத தின்று தின்று அலுத்துப்போனான். 28

எண்பத்து நான்குநா ருபிரஞ்செனன முஞ்செனித்துப்
புண்பட்டு நானும் புலம்பினேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! நான் என் பத்துநான்கு நூறாயிரம் பிறவிகளை யெடுத்து வருத்தப்பட்டு அழு தேன். 29.

என்னை யறியாம லெனக்குள்சீள நீயிருக்க
உன்னை யறியாம லுடலிழந்தேன் சூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! எனக்குத் தெரியாமல் அத்துவிதமாக என்னில் தேவரீர் கலந்திருக்க, யான் தேவரீரைத் தெரிந்துகொள்ளாமல் மரித்துப்போனேன்.

(வி-ரை) இறைவன் ஆன்மாக்களிடத்துப் பிறிவின்றிக் கலந்து நின்றலை யறியாதிருப்பதே அஞ்ஞானம். அக்கலப்பை யறிந்து அவ லேனடி ஒன்றுபடுவதே ஞானம். “உள்ளத்தே நின்றியேனும் உயிர்ப் புளே வருகியெனும் - கள்ளத்தை யறியமாட்டேன்” என்றார் அப் பர் சுவாமிகள். 30

கருவா யுருவாய்க் கலந்துல கெலாரீயாய்
அருவாவி நின்ற தறிகிலேன் சூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! கருவாகவும், உருவாகவும், (அவைகளிற்) கலந்து உலகமெல்லாந் தாமேயாகியும் அருவாக நிற்கின்ற உண்மையைத் தெரிந்துகொண்டிலேன்.

(வி-ரை) கருவாய் - கருவாக இருந்த காலத்திலும், உருவாய் - உடல்தாங்கிய காலத்திலும், எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள தேவரீரை அறியாதிருப்பது என்ன அறியாமை என்றபடி. 31

செம்பொற் கமலத் திருவடிபைப் போற்றாமல்
டம்பைகொட்ட வாடும் பசாசானேன் சூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! சிவந்த யொன் போன்ற திருவடித் தாமரைகளை வணங்காமல் உடுக்கை யடிக்கத் தலைவிரித்தாடும் பிசாசை யொத்தவனானேன். 32

எனக்குள் கீள நீயிருக்க வுனக்குள் கீள நானிருக்க மனக்கவலை தீர வரமருள்வாய் பூரணமே.

(பொ-ரை) என்னில் தேவரீர் எழுந்தருளியிருக்கத் தேவரீரில் யான் இருக்க (இத்தகை நெருக்கமுடைய தேவரீர் என்னுடைய) உள்ளத துன்ப மொழிய வரமருளல்வேண்டும். 33

எழுவகைத் தோற்றத் திருந்துவினே யாடினதைப் பழுதறவே பாராமற் பயனழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தேவரீர் எழுவகைப் பிறவிகளிலும் நின்று திருவினையாடல் புரிந்ததைக் குற்ற நீங்கக் காணாமல் அடைய வேண்டிய பிரயோசனத்தை யிழந்தேன்.

(வி-ரை) எழுவகைத் தோற்றம்-தேவர் மக்கள் விலங்கு புள் ஊர்வன நீர்வாழ்வன தாவரம், எழுவகைப் பிறவி யான் எடுத்த காலத்திலுந் தேவரீர் எனனை விடுத்துப் பிரிந்ததில்லை யென்றபடி. 34

சாதிரிபே தங்கள் தனையறிய மாட்டாமல் வாதனையா னின்று மயங்கினேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைகின்ற பொருளே! சாதி' வித்திகாசங்களின் தன்மையைத் தெரிந்துகொள்ள முடியாமல் அவ்வேதனைக் குட்பட்டு மயங்கிக் கிடந்தேன்.

(வி-ரை) சாதி பேதங்களைக் கண்டித்தவாரும், "சாத்திரம் பலபேசுஞ் சமூக்கர்காள்-கோத்திரமும் குலமும் கொண்டென் செய்

வீர்பாத்திராஞ் சிவமென்று பணிதீரேல்-மாத்திரைக் குள்ளருளுமாற்
பேறே” எனத் திருநாவுக்கரசரும், “மலமில்லை மாசில்லை மாறாடி
மானக்-குலமில்லை” எனத் திருமூலரும் அருளிச்செய்திருத்தல்
காண்க. 35

சூரமொன்றாய் நீபடைத்த குறியை யறியாமல்யான்
மலபாண்டத துள்ளிருந்து மயங்கினேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! குலமொன்றா
கத் தேவரீர் உண்டாக்லியிருக்கும் நோக்கத்தைத் தெரிந்துகொள்
லாமல் யான் மலபாத்திரமாகிய தேகத்தி லிருந்து மயங்கினேன்.

(வி-ரை) அறிவைப் பொருளாகக்கொள்ளாது தேகத்தைப்
பொருளாகக் கொண்டு வாழ்ந்தமையான் சாதி முதலிய மயக்கங்
களிள் விழ நேர்ந்தது என்றவாறு. 36

அண்டபிண்ட மெல்லா மணுவுக் கணுவாகரீ
கொண்ட வடிவின் குறிப்பறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! அண்டபிண்ட
மெல்லாவற்றிலும் அணுவுக்கு அணுவாகத் தேவரீர் கலந்துகொண்
டிருக்குந் திருமேனியின் குறிப்பை உணரேன். 37

சகததிரத்தின் மேலிருக்குஞ் சற்குருவைப் போற்றாமல்
அகத்தினுடை யாணவததா லறிவழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! ஆயிரம் இத
முடைய தாமரைபோன்ற இதயத்தில் மேலியுள்ள சற்குருநாதனை
உழிபட்டாமல் உள்ளத்திலுள்ள ஆணவமலத்தால் அறிவைப் போக்
கிக்கொண்டேன். 38

ஐந்து பொறியை யடக்கியுனைப் போற்றும்ல்

நைந்துருகி நெஞ்ச நடுக்கினேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பஞ்சேந்திரியங் களை அடக்கித் தேவாரை வணங்காமல் மனங் கசிந்து கசிந்து வருந்திக் கலக்கமடைந்தேன். 39

என்னைத் திருக்கூத்தா லிப்படிநீ யாட்டுவித்தாய்

உன்னை யறியா துடலழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! அடியேனை (ஊழிற்றுத் தக்கவாறு) திருவருள் நோக்கத்தின்படி மாயையால் இவ்வண்ணம் ஆட்டுவித்தாய், ஆட்டுவித்தார் தேவாரை அறியாமல் மாணமடைந்தேன். 40

நரம்புதசை தோலிலும்பு நாற்றத்துக் குள்ளிருந்து

வரம்பறிய மாட்டாமல் மயக்கினேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! நரம்பு தசை தோல் எலும்பு என்னுந் தூர்வாசனையிற்றங்கியிருந்து திருவருள் எல்லையை உணரமுடியாமல் கலக்கமடைந்தேன். 41

சிலங்கியிடை நூல்போற் சீவசெந்துக் குள்ளிருந்த

நலந்தனைத்தான் பாராமல் நலமழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! சிலந்திப்பூச்சியில் நூலிருப்பதுபோலச் சீவர்களிடத்துத் தேவாரீர் எழுந்தருளியிருந்த சிறப்பை உறறநோக்காமல் பயனைப் போக்கிக்கொண்டேன். 42

குருவாய்ப் பரமாகிக் குழிசைத்தி நாதனிந்தாய்

அருவா யுருவான தறிகிலேன பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! குருவாகியும் கடவுளாகியும், பிரணவமாகியும், சத்தியாகியும், நாதமாகியும், விந்துவாகியும், அரூபமாகியும், ரூபமாகியும் விளங்கிக்கொண்டுள்ள உண்மையைத் தெரிந்துகொள்ளவில்லை. 43

ஒளிபாய்க் கதிர்மதியா யுள்ளிருளா யக்கினியாய்
வெளியாகி நின்ற வியனறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பாஞ்சோதியாய், சூரிய சந்திரராய், ஆணவ விருளாய், அக்கினியாய், ஆகாசமாகி நின்ற திறத்தைத் தெரிந்துகொள்ளேன். 44

இடையாகிப் பிங்கலையா யெழுந்த சுழுமுனையாய்
உடலுயிராய் நீயிருந்த வுளவறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! இடைகலையாய், பிங்கலையாய், மேலே கிளம்பிய சுழுமுனையாய், உடலில் ஆத்மாவாய்த் தேவரீர் எழுந்தருளி யிருந்த சூழ்ச்சியைத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. 45

மூலவித் தாய்நின்று முளைத்ததுடல்தோ லுயிருந்து
கால நெனவழிக்குங் கணக்கறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! எல்லாவற்றிற்குங் காரணமாக இருந்து தோன்றித் தேகந்தோறும் ஆத்மவடிவமாக நிலைத்து இயமனைப்போல அழிக்குங் குறிப்பைத் தெரிந்து கொண்டேகனில்லை. 46

உள்ளும் புறம்புமர யுடலுக்குள் நீயிருந்த
தெள்ளளவு நானறியா திருந்தேனே பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தேகத்தின் அகத்
 திலும் புறத்திலும் தேவரீ ரொழுந்தருளியிருந்ததைச் சிறிதும் நான்
 உணர்ந்தேனில்லை. 47

தாயாகித் தற்கையாய்த் தமர்களைஞர் சுற்றமெல்லாம்
 நீயாகி நின்ற நிலையறியேன் பூரணமே.

(பொ - ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! அன்னையாய்
 அப்பறைய் உறவினர் பந்துக்கள் எல்லாம் தேவரீராக விளங்குகின்ற
 அத்துவித நிலையைத் தெரிந்துகொண்டேனில்லை. 48

ஹிலங்குபுள் ளுநர்வனவசரம் விண்ணவர் நீர்ச் சாகுமனுக்
 குலக்களெழு வகையில்நின்ற குறிப்பறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! யிருகம் பறவை
 நகர்வன தாவரம் தேவர் நீர்வாழ்வன மனிதர்கள் என்னும் எழு
 வகைப் பிறப்புக்களில் தேவரீர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற கருத்தை
 அறிந்தேனில்லை. 49

ஆணாகிப் பெண்ணு யலியாகி வேற்றுருவாய்
 மாணாகி நின்ற வகையறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! ஆணாகியும் பெண்
 ணாகியும் அலியாகியும் பல வேறு வடிவமாகியும், பெருமையோடு
 நின்ற தன்மையைத் தெரிந்தேனில்லை. 50

வாலையாய்ப் பக்குவமாய் வளர்ந்துகிழந் தானாகும்
 பாலையாய் நின்ற பயனறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பாலப்பருவமாகி
 யும், யௌவனப் பருவமாகியும், சிறந்த முதுமைப் பருவமாகியும்
 சத்தியமாகியும் நின்ற பயனை அறிந்தேனில்லை. 51

பொய்யாய்ப் புலியாய்ப் புகழ்வா ரிதியாகி
மெய்யாகி நின்ற வியனறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பொய்யாகியும், உலகமாகியும், புகழ்ப்படுகின்ற கடலாகியும், உண்மையாகியும் விளங்குகின்ற பெருமையை யறியேன். 52

பூவாய் மணமாகிப் பொன்னாகி மாற்றுகி
நாவாய்ச் சொல்லான நயமறியேன் பூரணமே.

(பொ - ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! மலராகியும், வாசனையாகியும், பொன்னாகியும், அதன் நிறமாகியும், நாவாகியும், அதிற் பிறக்கின்ற சொல்லாகியும் நிற்கின்ற சிறப்பை அறியேன். 53

முதலாய் நடுவாகி முப்பொருளாய் மூன்றுலகாய்
இதமாகி நின்ற வியலறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! ஆகியாய், இடை யாய், மூன்று பொருளாய், மூன்று உலகாய், நல்லதாய் நின்ற தன் மையை யான் தெரிந்துகொண்டேனில்லை. 54

ஊனா யுடலுயிரா யுண்ணிறைந்த கண்ணொளியாய்த்
தேனாய் ருசியான திறமறியேன் பூரணமே.

(பொ - ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! மாமிசமாய், (மாமிசத்தாலாய்) தேகமாய், தேகத்தில் ஆன்மாவாய், ஆன்மாவில் நிறைந்த கண்ணொளி போன்றதாய், தேனாய், சுவையாய் நின்ற உண்மை உணரேன். 55

விததாய் மரமாய் விளைந்தகனி யாய்ப்பூவாய்
சித்தாகி நின்ற திறமறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! விதையாகியும், விருட்சமாகியும், பழுத்த பழமாகியும், பூவாகியும், அறிவாகியும் நின்ற உண்மை உணரேன். 56

ஐவகையும் பெற்றுலக வண்டபகி ரண்டமெல்லார்
தெய்வ மெனநின்ற திறமறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பஞ்ச பூதங்களைத் தந்து அவற்றின் காரியமாய் அண்டபகிரண்டங்க னெல்லாவற்றிற் குங் கடவுளென்று விளங்குகின்ற உறுதி யான் அறியேன். 57

மனமாய்க் கனவாகி மாய்கையா யுள்ளிருந்து
நினைவாகி நின்ற நிலையறியேன் பூரணமே.

(பொ - ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! உள்ளமாய் சொற்பனமாய், மாயமாய், மனதிவிருந்து நினைவாய் விளங்கின தன்மை யான் உணரேன். 58

சத்தி சிவமீரண்டாய்த தான்முடிவி லொன்றுகிச்
சித்திரமாய் நின்ற திறமறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! சத்தி சிவம் என் னும் இரண்டு பொருளாகியும், முடிவில் ஒரு பொருளாகியும், அத் தகைச் சித்திரமாகியும் விளங்கின பெருமை தெரிந்தேனில்லை. 59

பொறியாய்ப் புலனாகிப் பூகபே தப்பிரிவாய்
அறிவாகி நின்ற வளவறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பொறியாய், புலனாய், பூதமாய், அவற்றின் பேதமாய், அறிவாய் நின்ற அளவினை அறிந்தேனில்லை. 60

வானிற் கதிர்மதியாய் வளர்ந்துபின்னொன் றானதுபோல் ஊனுடலுக் குள்ளிருந்த வுயிர்ப்பறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) ஆகாயத்தில் சூரிய சந்திரராய் வளர்ந்து பிறகு ஓரொளியாதல்போல மாமிசத்தாலாகிய உடலுக்குள்ளிருந்த பிராணனைத் தெரிந்துகொண்டேனில்லை. 61

பொய்யும் புலையுமிகப் பொருந்திவிண் பேசலன்றி ஐயோ வுணவுரைக்க வறிகிலேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பொய்மையையும் புலாலுண்ணலையும் மிகவுங் கொண்டு வீணாகப் பேசுதல் அல்லாமல் அந்தோ! தேவரீரை வழத்தத் தெரிந்துகொள்ள வில்லையே. 62

நிரந்தரமா யெங்கு நின்றவினை யாடினதைப் பரமதுவே யென்னப் பதமறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! எப்பொழுதும் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து ஐந்தொழிலாகிய ஆடலைச் செய்யும் ஒன்றையே மேலான பொருளாகக் கொள்ளுந் தன்மை யறிந்தேனில்லை. 63

கொல்வாய் பிறப்பிப்பாய் கூடவிருந் தேசுகிப்பாய் செல்வாய் பிறர்க்குட் செயலறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! அழிப்பாய், படைப்பாய், உடனிருந்தே அளிப்பாய், பிறருள் செல்வாய், இதைகை அருட்செயல்களை அறியேன். 64

வாரிதியாய் வையமெல்லா மன்னுமண்ட பிண்டமெல்லாஞ் சாரதியாய் நின்ற தலமறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) கடலாய், உலகம் யாவும் நிலைபெற்ற அண்டபின் டங்க ளெல்லாவற்றையுஞ் செலுத்துபவனாய் நின்ற இடத்தைக் தெரிந்துகொண்டேனிலை. 65

ஶித்தாய் மரமாய் வெளியா யொளியாய்ரீ சததா யிருந்த தாமறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தேவரீர் விதை பாய், மரமாய், வெளியாய், ஒளியாய், உண்மைப் பொருளாயிருந்த தன்மை யான் அறியேன். 66

ததனுவத்தைப் பார்த்துமிகத் தன்னை யறிந்தறிவால் உய்த்துணைததான் பாராம லுய்வாரோ பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தத்துவ தரிசனஞ் செய்து அதற்குமேல் மிகுதியுந் தன்னைத்தானறிந்து அந்த அறிவால் தேவரீரை ஆராய்ந்து நோக்காமல் பிழைப்பார்களோ?. 67

ஒன்றா யுயிரா யுடல்தோறு ரீயிருந்தும் என்று மறியார்க ளேழைகள் தாம் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தேவரீர் ஏகமாய் ஆன்மாவாய்த் தேகந்தோறும் எழுந்தருளியிருந்தும் அறிவில்லாத வர்கள் தேவரீரை எப்பொழுதும் அறியமாட்டார்கள். 68

நேற்றென்று நானையென்று நினைப்புமறப் பாய்ப்படைத்து
மாற்றமாய் நின்ற வளமறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! நேற்று என்றும்
நானே யென்றும் நினைப்பு மறப்பு உடையவர்களாக உயிர்களைச்
சிருஷ்டித்துத் தேவரீர் அவைகளுக்கு வேறாக உள்ள சிறப்பை
அறியமாட்டேன். 69

மனம்புத்தி சித்த மகிழ்றிவாக் காரமதாய்
நினைவார் தலமரண நிலையறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! மனம் புத்தி
சித்தம் இறுமாப்புடைய அறிவாகிய ஆங்காரமாய், அவைகளைக்
கருதும் இடமாக உள்ள ஒருநிலை உணரேன். 70

உருப்பேத மின்றி யுயர்ந்தசுதத பேதமதாய்க்
குருப்பேத மாய்வந்த குணமறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! வடிவத்தில் வேற்
றுமையின்றி மேலான ஓசையில் வேற்றுமையுடையதாய் நிற்பேதமாக
எழுந்தருளிய தன்மை உணரேன். 71

சட்சமய பேதங்கள் தான்வகுத்துப் பின்னுமொரு
உட்சமய முண்டென் றுரைத்தனையே பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! அறுவகைச் சமய
பேதங்களை உண்டாக்கி மேலும் ஓர் அகச்சமயம் உண்டென்று
அருளிச்செய்தாய். 72

முப்பத் திரண்டுறுப்பாய் முனைந்துபடைத் துள்ளிருந்த
செப்படி வித்தை திறமறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்த பொருளே! முப்பத்திரண்டு அங்கங்களாக உடலை விரைந்து சிருஷ்டித்துத் தேவரீர் அதனுள்ளே எழுந்தருளியுள்ள சாலலித்தையின் ஆற்றலை உணரேன். 73

என்னதான் கற்றாலென் னெப்பொருளும் பெற்றாலென்
உன்னை யறிபாதா ருய்வரோ பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! எத்தனை தூல் களைப்படித்தா லென்னபயன்? எவ்வளவு செல்வமடைந்தாலென்ன பயன்? தேவரீரை உணராமல் யார்தான் பிழைப்பர்?. 74

கற்றறிவே மென்பார் காணார்க ளுண்பததைப்
பெற்றறியார் தக்களுக்குப் பிறப்பறுமோ பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! எல்லா தூல்களையும் படித்துவிட்டோம் என்று சொல்பவர்களை தேவரீர் திருவடியைக் காணமாட்டார்கள். அதைப்பெறாதவர்களுடைய பிறவி யெவ்வனம் ஒழியும்?.

(வி - ரை) கல்வியாலாயபயன் கடவுளை வணங்குதல் என்ற வாறு. “கற்றுஞ் சிவஞான மில்லாக் கலதிகள்” என்று திருமூல தேவரும், “கற்றதனா லாயபய னென்கொல் வாலறிவன் - நற்று டொழாஅ ரெனின” என்று திருவள்ளுவரும் கூறியிருத்தல் காண்க. 75

வானென்பா ரண்டமென்பார் வாய்ஞான மேபேசித்
தானென்பார் வீணர் தனையறியார் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! (தேவரீரை) ஆகாசம் என்று சொல்லுவார்கள்; அண்டமென்று சொல்லுவார்கள்; வாசாஞானம்பேசித் தாங்களென்று சொல்லுவார்கள். இவர்

கள் வீணர்கள்; தாங்கள் வந்த ஆரம்ப வரலாற்றை அறியாத
வர்கள். 76.

ஆதிமென்பா ரந்தமென்பா ர,கற்குண்டு வாயிருந்த
சோதிமென்பார் நாதத் தொழிலறியார் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! முதலென்று
சொல்லுவார்கள்; முடிவென்று சொல்லுவார்கள்; அவ்விரண்டிற்கும்
இடையிலுள்ள சோதிமென்று சொல்லுவார்கள். இவர்கள் நாத
தத்துவத்தின் செயலை அறியாதவர்கள். 77

மூச்சென்பா ருள்ளமென்பார் மோனமெனு மோட்சமென்பா
பேச்சென்பா ருன்னுடைய பேரறியார் பூரணமே. [ர்

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! உயிர்ப்பு என்று
சொல்லுவார்கள்; மனமென்று சொல்லுவார்கள்; மௌனம் என்னும்
முத்தியென்று சொல்லுவார்கள்; ஒளிவடிவமென்று சொல்லுவார்
கள்; அவர்கள் தேவரீரது திருப்பெயரை உணராதவர்கள். 78

பரமென்பார் பானுவென்பார் பாழ்வெளி யாய்நின்ற
வரவென்பா ருன்றன் வழியறியார் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தேவரீரை
மேலான பொருளென்று சொல்லுவார்கள்; சூரியனென்று சொல்லு
வார்கள்; சூர்யமாகவுள்ள நிலயென்று சொல்வார்கள்; அவர்கள்
தேவரீரது அருள்வழியை யறியாதவர்கள். 79

எத்தனைபே ரோடுவந்த தெடுத்துத் தானுரைத்தார்
அத்தனைபேர்க் கொன்றன தறிகிலேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பலபேர் தேவ
ரீர் நிலையைப் பலவாறு பன்முறையெடுத்துக் கூறியுள்ளார். அவர்

சுருத்துக்கெல்லாம் தேவரீர் ஒரு பொருளாக விளங்கினதை உணர்
ந்தேனில்லை. 80

நகர மகாரமென்பார் நடுவே சிகாரமென்பார்
வகர யகாரமென்பார் வகையறியார் பூரணமே.

(பொ-ரை) நகர மகாரமென்று சொல்வார்கள்; இடையிலே
சிகரத்தை அமைத்துக் கூறுவார்கள்; வகர யகாரங்களையும் புகல்
வார்கள். அவர்கள் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தின் உண்மை வழியை அறி
யாதவர்கள். 81

மகத்தவமாய்க் காம மயக்கத்துக் குள்ளிருந்து
பகுத்தறிய மாட்டாமற் பயனழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பெருமையாகக்
காம மயக்கத்தி லழுந்தி நனமை தீமை பகுத்தறிய முடியாமல்
பெறும் பிரயோசனத்தைக் கெடுத்தன்கொண்டேன். 82

உண்மைப் பொருளை யுகந்திருந்து பாராமற்
பெண்மயக்கத தாலே பிறந்திறந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! சத்திய வஸ்து
வை விரும்பி ஓரிடத்தில் தனித்திருந்து நோக்காமல் மாதர் மயக்
கத்தில் விழுந்து ஜெனா மரண சூன்பங்களை யேற்றேன. 83

வாயார வாழ்த்தி மகிழ்ந்துணைத்தான் போற்றாமல்
காய மெடுத்ததுக் கலங்கினேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தேவரீரை வாய்
சிரம்பத தோத்திரஞ் செய்து உணங்காமல் வீணாகத் தேக்கத்தைச்
சுமந்து கலக்கமடைந்து கெட்டேன். 84

சந்திரனை மேகமது தான்மறைத்த வரறதுபோற்
பந்தமுற யானுமுனைப் பார்க்கிலன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! சந்திரனை மேக
மானது மறைந்தவிதம்போல என்னிற் பாசம் பொருந்த அதனும்
யான் தேவரீரைத் தரிசிக்கிலேன். 85

செந்தாமரைத்தானை தினந்தினமும் போற்றாமல்
அந்தரமாய் நின்றங் கலைந்தேனான் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! செந்தாமரை மலர்
போன்ற தேவரீர் திருவடிக்களை நாடோறுந் தோத்திராஞ் செய்யாமல்
ஒரு பற்றுக்கோடுமின்றி நின்று திரிந்து கெட்டேன். 86

நீமேற் குமிழிபோல் நிலையற்ற காயமிதைத்
தாரகமென் றெண்ணினான் தட்டழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! நீரினமீதுதோன்றி
நின்று அழியும் நிலையில்லாத குமிழிபோன்ற தேகமாகிய இதுனை
ஆதாரமாக நினைத்து நான் நிலைகுலைந்து கெட்டேன். 87

ஒஞ்ச முருகி நினைந்துனை ததான் போற்றினெடு
வஞ்சகத்தைப் போக்க வகையறியேன பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தேவரீரை மன
முருகித் தியானித்து வணங்கிப் பெரிய கரவினையொழிக்க வழி
யுணர்ந்தேனிலை. 88

என்றாக்கு ளெண்ணெய்போ லெங்கு நிறைந்திருந்த
துள்ள மறியா துருகினேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கும் நிறைந்துள்ள பொருளே! எள்ளுக்குள்
எண்ணெய்போல எவ்விடத்திலும் வியாபித்திருப்பதை எனதுள்ளம்
அறியப்பெறாமையால் இடர்ப்பட்டேன். 89

மாயா பிரபஞ்ச மயக்கத்தி லேவிழுந்தீத
ஓயாச் சனை மொழித்திலேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! மாயையின் காரிய
மாகிப் பலக மயக்கத்திலே மூழ்கித் தணியாத பிறவியை ஒழித்
துக்கொண்டேனில்லை. 90

பூசை யுடன்புவன போகமெனும் போக்கியததால்
ஆசையற்றே நானு மறிவழிந்தேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பிறர் தோத்திரஞ்
செய்தலோடு பலக போகபாக்கியங்களில் விருப்பம்வைத்து நான்
உணர்வு கெடப்பெற்றேன். 91

படைத்து மழித்திடுவாய் பார்க்கிற்பிர மாவெழுத்தைத்
துடைத்துச் சிரஞ்சீவியாய்த் துலங்குவிப்பாய் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! சிருஷ்டித்துச் சம்
மாரஞ் செய்வாய் (அதை உற்று) நோக்கின் பிரமன் எழுதும் எழுத்
தாகிய தலைவிதியையும் அழித்து என்றும் இறவாது வாழுஞ் சிரஞ்
சீவிபதத்திலும் விளங்கச் செய்வாய். 92

மந்திரமாய்ச் சாத்திரமாய் மறைநான்காய் றீயிருந்த
தந்திரத்தை நானறியத் தருமோதான் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தேவரீர் மந்திர
வடிவமாகவும் ஆகம வடிவமாகவும் நான்கு வேத வடிவமாகவும்
வீற்றிருந்த சூழ்ச்சியை நான் உணர்ந் தரத்தனோ?. 93

அல்லாய்ப் பகலா யனவரத சாலமெனுஞ்
சொல்லாய்ப் பகுத்த தொடர்பறியேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) இரவாய் பகலாய் எல்லாக்காலம் என்னப்படுஞ்
சொல்லாய்ப் பகுத்தறியஞ் சம்பந்தத்தை யுய்த்துணரேன். 94

நாகஞ் சுவர்க்கமென நண்ணு மிரண்டாயும்
அரசரா வென்ப தறிகிலேன் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! நாகலோகம்
சுவர்க்கலோகம் என்று ஆன்மாக்கள் அடையதகுந்த இரண்டு
லோகங்கள் ஏற்பட்டும் ஹா ஹரா என்று சொல்ல அறிந்தேனில்லை.

பாவபுண் ணியமென்னும் பகுப்பாய் படைததழிததிகம்
காவலையுண் டாக்கிவைத்த வருளறியேன பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பாவம் புண்ணியம்
என்னும் பகுப்பாக உண்டாக்கி அவைகளைக் கெடுத்த ஆசையை
யும் உண்டாக்கிவைத்த திருவருட்டிறத்தை அறியேன். 96

சாந்தமென்றும் கோபமென்றுஞ் சாதிரீப தங்கமென்றும்
பாந்தமென்றும் புத்தியென்றும் படைததணையே பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! சாந்தமென்றும்
கோபமென்றும் சாதி வேற்றமைகளென்றும் பந்தமென்றும் புத்தி
யென்றும் உண்டாக்கினாய். 97

பாச முடலாய்ப் பசுவதுவுந் தானுயிராய்
நேசமுட னீபொருளாய் நின்றனையே பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பாசமே தேக
மாகவும் பசுவே உயிராகவும் விருப்பத்துடன் தேவரீர் பதிப்பொரு
ளாகவும் எழுந்தருளி யிருக்கின்றீர். 89

ரதி லடியா ரிரங்கியிகத் தில்வந்துன்

பாத மதில்தாழ்ப் பரிந்தருள் வாய் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! மாசில்லாத அடியவர்கள் மனமுருகி யிங்கே தேவரீரை யடைந்து தேவரீர் திருவடிகளில் வணங்க அன்போடு திருவருள் செய்வாய். 99

நானேகீ நீயேநா னுமிரண்டு மொன்றானால்

தேனின் ருசியதுபொற் றெயிட்டாய்கீ பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! நானே நீயாகவும் நீயே நானாகவும் இரண்டற்று ஒன்றானால் தேனினது சுவைபோலத் தித்திப்பாக விருப்பாய். 100

முடிவிலொரு சூனியத்தை முடிததுநின்று பாராமல்

அடியிலொரு சூனியத்தி லலைந்தேனே பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! தத்துவ முடிவிலேயுள்ள பிராதாரவஸ்துவை யென்னுட்படுத்தி நிலைத்து நில்லாமல் கீழுள்ள மாயையில் நிலைத்துக் கெட்டேன். 101

பூரண மாலையனைப் புத்தியுட னோகினர்க்குத்

தாரணியில ஞானந் தழைப்பிப்பாய் பூரணமே.

(பொ-ரை) எங்கு நிறைந்துள்ள பொருளே! பூரணமாலையென்னும் இதனை அறிவோடு (பொருளுணர்ந்து) பாராயணஞ்செய்பவர்க்கு உலகத்திலே ஞானத்தைப் பெருகச் செய்வாய். 102

நெஞ்சொடுமகிழ்தல்



ஆன்றுமுத வின்றளவு பாக்கையொடு சூழ்ச்சியுமாய்
நின்ற நிலையறிய நேசமுற்றாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! பிறந்த நான்முதல் இந்நான்மட்டும் உட
லோடு தந்திரமாக நிலைத்துள்ள உண்மையை உணர விருப்பங்
கொண்டாய்.

1

ஆங்கக் குணர்வா யறிவாகி சீடநிரப்பி
எங்கெங்கு மானதிலே யேகரிசுதராய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! அவ்வக் விடங்கடோறும் உணர்வாகி
யும் அறிவாகியும் சிரம்பி எவ்வெவ்விடங்களிலுங் கலந்து கிற்கின்
றாய்.

2

அலையாத பேரின்ப வானந்த வெள்ளத்தில்
நிலையா யுருவிறந்து நின்றனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! மாறாத பேரானந்த வாரிதியில் நிலையாக
உருவக்கெட்டு கின்றாய்.

3

பாராமற் பதைபாமற் பருகாமல் யாதொன்றும்
ஓரா னுணர்வுடனே யொன்றினையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! ஒன்றையும் பாராமலும், பார்த்துப் பதை
பதைபாமலும், அருபவியாமலும், ஆராயாமலும் அறிவுடனே இறை
வனோடு கலந்தாய்.

4

ஏளனிதந்து கொலைரிதந்து காண்பனவுங் காட்சியும்போய்
அளனிதந்து நின்றதிலே யன்புற்றாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! களவையீக்கிக் கொலையைநீக்கிக் காட்டப் படும் பொருளும் அதைக்காணும் காட்சியும் ஒழிந்து அளவு கடந்து நின்ற ஒன்றிலே விருப்பம் வைத்தாய். 6

பேச்சிறந்து சுட்டி மந்து பின்னிமந்து முன்னிறந்து
நீச்சிறந்து நின்றதிலே நேசமுற்றாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! உரைகடந்து சுட்டுணர்வைத் தாண்டி வரும்கால மழிந்து சென்றகால மொழிந்து (போக்குவரவில்லா) ஒன்றிலே நீ பெரிதும் விருப்பம் வைத்தாய். 6

விண்ணிறந்து மண்ணிறந்து வெளியிறந்து வெளியிறந்து
எண்ணிறந்து நின்றதிலே யேகரித்தாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! ஆகாயத்தைக் கடந்து, நிலத்தைக் கடந்து, வெளி குன்றி, ஒளி மங்கி, எண்ணைத் தாண்டி நின்ற ஒன்றிலே கலந்தாய். 7

பார்த்த விடமெங்கும் பரமெனவே யுட்புறம்புகு
கோத்தபடி யுண்மையெனக் கொண்டனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! கண்ட விடமெல்லாம் கடவுள் என்று சொல்லும்படி அகத்திலும் புறத்திலும் கலந்துள்ள தன்மையை உண்மை யென்று கொண்டாய். 8

ஊரிமந்து பேரிமந்து வெளியிறந்து வெளியிறந்து
சீரிமந்து நின்றதிலே சேர்ந்தனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! ஊரைக் கடந்து பேரைக்கடந்து ஒளி குன்றி வெளி நீக்கி புகழ்க்கெட்டு நின்ற ஒன்றிலே நிலைத்தாய். 9
ஆண்பெண் ணலியென் றழைக்கவரி தாய்நிறைந்து
காண்பவரி தாய்விடங் கண்ணுற்றாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! ஆணென்றும் பெண்ணென்றும் அலியென்றும் பகுத்துக் கூப்பிட முடியாமல் எங்கணும் ஒரு பெற்றியாய் நின்று பார்த்தற்கரிய ஓரிடத்தைப் பார்த்தாய். 10

ஆங்கார மச்ச மகற்றி யறிவினொடு
தூங்காமற் தூங்கிச் சுகமபெற்றாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! கர்வம் பயம் இவைகளை நீக்கி அறிவுடனே தூங்காமல் தூங்கி இன்பம் அடைந்தாய். 11

ஆகியாய் நின்ற வகண -பரி பூரணத்தைச்
சாகியா நின்றவிடஞ் சார்வுற்றாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! எல்லாவற்றிற்கும் காரணமாக விருக்கின்ற அகண்டாகார வத்துவைத் தெரியத்தக்க இடத்தில் சேர்ந்தாய். 12

விருப்புடுவறுப் பில்லாத வெட்ட வெளியகனில்
இருப்பே சுகமென் றிருந்தனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! விருப்பு வெறுப்பில்லாத சிதாகாசத்தில் இருக்கின்றதே இன்பம் என்று கருதி அவ்விடத்திலேயே தங்கினாய். 13

ஆருமுறூப் பேரண்டத தப்புறத்து மிப்புறத்தும்
நீரு முப்புமென்ன நிலைபெற்றாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! எவரும் அணுகாத பெரிய அண்டத்திலே அப்பக்கத்திலும் இப்பக்கத்திலுஞ் சலமும் உப்பும்போல நின்று விட்டாய். 14

உடனாக வேயிருந்து முணாவரி யானொடு
கடனீரு மாறும்போற் கலந்தனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! என்னுடன் அத்துவிதமாகக் கலந்திருந்
தும் அறிகின்றதற்கு அரியவனாயிருப்பவனோடு சமுத்திர சலமும்
நதியும்போலக் கலநதவீட்டாய். 15

நெடியகததைப் போக்கி நின்ற சமுக்கறுகதுப்
படிகததுக் குடபம்போற் பற்றினையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! மிக்க அகங்காரத்தை அழித்து அதனால்
கிலைத உள்ள குற்றத்தை யொழித்துப் படிகத்தாற் செய்யப்பட்ட
குடத்தைப்போலாகி இறைவனைப் பற்றிக்கொண்டாய். 16

மேலாகி யெகதும் விளங்கும் பரம்பொருளிற்
பாலூலு மென்சுவைபோற் பற்றினையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! எல்லாவற்றிற்கும் மேற்பட்டதாய் எவ்
விடத்திலும் ஒளிநுக கடவுளிடத்தில்பாலிலுள்ள மெல்லிய சுவை
போலக் கலந்தாய். 17

நீரொடுதண் ணுலிவிண்டு நீரான வாதேபோல்
ஊரொடுபே ரிலலாநீனா டொன்றினையே நெஞ்சமே

(பொ-ரை) மனமே! சலத்தோடுதோன்றங் குளிர்ந்த ஆலங்
கட்டி யுடைந்து சலமாவதுபோல ஊர்பேரில்லாத கடவுளோடு
கடவுளாகக் கலந்தாய். 18

இப்பிறப்பைப் பாழ்ப்படுததி யிருந்தபடி யேயிருக்கச்
செப்பவரி தாயவிடஞ் சேர்க்கினையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! இப்பிறவியைக் கெடுத்து என்றும் ஒரு
படித்தாயிருப்பச் சொல்லுதற்கரிய விடத்தில் சேர்ந்தாய். 19

மேலாம் பதவகனொலலாம விட்டுவிட் டாராய்ந்து
நாலாம் பதத்தி னடந்தனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! மேலாகிய பதவிக ளெல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு ஆராய்ச்சிசெய்து நான்காம் பதவியில் சென்றாய்.

(வி-ரை) நான்காம் பதவி-சாபுச்சியம். 20

கடங்கடங்க டோழங் கதிமல னூடாடி
ஆடவகுமிடந் தானறிந் தனபுற்றாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! ஒவ்வொரு பாண்டத்திலும் சூரிய பிம்பந் தோன்றிப் பாண்டம் உடைந்த வழிச் சூரியப் பிரதிபிம்பஞ் சூரிய னில் அடங்குமிடத்தைத் தெரிந்துகொண்டு அன்பு செலுத்தினாய்.

(வி-ரை) கடம்-தேகம். சூரியன்-பிரம்ம். 21

கற்றவனாய்க் கேட்டவனாய்க் காணாய்க் காண்பவனாய்
உற்றவனாய் நின்றதிலே யொன்றுபட்டாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! கற்றவனாகவும் கேட்டவனாகவும் காணாதவ னாகவும் காண்பவனாகவும் நண்ணினவனாகவும் நிலைத்துள்ள ஒன் றிலே கலந்தாய். 22

நாலு வகைக்கரண நலசூழல னினந்துமொன்றாய்ச்
சீலமுற்று நின்றதிலே சேர்ந்தனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! நான்குவிதகரணங்களும் விடயங்களில் தாக்குவிக்கும் ஐம்புலன்களும் ஒன்றாகத் தூய்மைபொருநதி நின்ற ஒன்றிலே கலந்தாய். 23

விட்டிடமுட தொட்டிடமும் விண்ணிடமு மண்ணிடமுங்
கட்டுமொரு தன்மையெனக் கண்ணுற்றாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! விட்ட விடம் தொட்ட விடம் தேவ லோகம் பூலோகம் இவை இறைவன் ஆணையால் கட்டுப்பட்டுள்ள ஒற்றுமை கண்டாய். 24

எந்தெந்த நாளு மிருந்தபடி யேயிழுக்க
அந்தச் சுகாதீத மாக்கினையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! எப்பொழுதும் மாறுதலின்றி ஒருபடித்
தாய் விளங்க மேலான ஆனந்தமயமாய் விட்டாய். 25

வாக்கிறந்து நின்ற மனோகா சாந்தனிலே
தாக்கறவே நின்றதிலே தலைசெய்தாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) வாக்கு மனங்கட்கு எட்டாத ஆகண்ட நிலையில்
காணத் தாக்குதல் இல்லாமல் மேன்மை பெற்றாய். 26

எத்தேச முநிறைந்தெ யெக்கால முஞ்சிறந்து
சித்தாய சித்தினிடஞ் சேர்ந்தனையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! எந்நாட்டிலும் நிரம்பி எக்காலத்திலும்
சிறந்து விளங்கும் அறிவுப் பொருளினிடத்துச் சேர்ந்தாய். 27

தாழாதே நீளாதே தன்மயம தாய்நிறைந்து
வாழாதே வாழ மருவினையே நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! குறுகாமலும் பெருகாமலும் என்றும் ஒரு
பெற்றியாயுள்ள தன்மயமாக வியாபித்து வாழாமல் வாழச்
சென்றாய். 28

உள்ளும் புறம்பு முவட்டாத வானந்தக்
கள்ளருந்தி நின்றதிலே கண்ணுற்றாய் நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! அகமும் புறமும் தெவிட்டாத பேராணந்தக்
கண்ணக் குடித்து நின்று அதிலே நோக்கஞ் செலுத்தினாய். 29

வாதனைபோய் நிட்டையும்போய் மாடுஎன ராச்சியம்போய்ப்
பேதமற நின்றவிடம பெற்றனைபே நெஞ்சமே

(பொ-ரை) மனமே! உலக வாசனை யழிந்து, நிவந்தையு
மொழிந்து, பெரிய மொன ராஜ்ஜியமுஞ் சென்று நீ நான் என்னும்
வேற்றுமைகெட நின்று விடததை யடைந்தாய். 30

இரதம் பிரிந்துகலந் தேகமாம் வாழேறேபோல்
விரகந் தவிர்ந்தணல்பால் மேவினையெ நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! இரதம் பிரிந்து உடனே கலந்து ஒன்றா
மாறுபோல அவாக்களை பொழித்துச் சிவத்தோடு ஒன்றுபடக் கலந்
தாய். 31

சோதியான் சூழபனிசீர் சூறையெகாளு மாழேறேபோல்
நீ திருநு வின்றிருத்தான் நீபெற்றுய நெஞ்சமே.

(பொ-ரை) மனமே! சூரியன் தன்னைச் சூழ்ந்துள்ள பனிச்
சலத்தை அழிப்பதுபோல உனது அஞ்ஞானத்தை ஒழித்த சத்குரு
வின் திருவடிகளை அடைந்தாய் 32



திருவாவற்றியூரில் பட்டினனாதாரர் தம்மைச் சிலைச்சுமரக்காரட்டியது

பத்திரகிரியார் வரலாறு

பத்திரகிரியார் அரச குலத்தில் தோன்றினவர்; சிவபத்தி சிவனடியார் பத்தியிற சிறந்தவர்; அந்நெறி வழாது உஞ்சேனை மாகாளம் என்னும் பதியை யாண்டவர். அவரது அரசாட்சி காலத்தில் ஒருநாள் திருடர் பலர் ஒன்றுகூடி நகர்ப்புறத்திலே உள்ள ஒரு குறுவ்காட்டிலே திருக்கோயில் கொண்டு வீற்றிருந்தருளும் விநாயகக்கடவுள் திருச்சநிதியடைந்து “பெருமானே! யாடகன் தீன்றிரவு அரசமானிகை புகுந்து களவிடப்போகிறோம். தேவீர் திருவருள் செய்யவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தி, ஊரை யடைந்து, நள்ளிரவில் அரண்மனை புகுந்து, தாம் விரும்பியவாறு பட்டாடைகளையும், பொன்னுபரணங்களையும், மாணிக்கப் பதக்கங்களையும், பிறபொருள்களையும் திருடிக்கொண்டு சென்றார். அன்னார் செல்லுங்கால் தமக்குத் திருவருள் புரிந்த கணபதி ஆலயமடைந்து ஒரு மாணிக்க மாலை யை அக்கடவுளுக்குச் சூட்டி வழியே போய்விட்டனர். அதுபோன்று அர்த்தராத்திரியாகையால் அம்மாணிக்கமால விநாயகர் திருக்கழுத்தில் விழாமல் அங்கு நிஷ்டைகூடியிருந்த பட்டினத்தடிகள் திருக்கழுத்தில் விழுந்தது.

பொழுது விடிந்ததும் அரசமானிகையில் களவு நிகழ்ந்த செய்தி உறரெங்கணும் பரவியது. அரசன் ஆணைப்படி வேவுகாரர்கள் திருடர்களைத் தேடத்தொடங்கினார்கள். ஊராப்புறத்தேயுள்ள குறுங்காட்டுவழிச் சென்ற வேவுகாரர்களிற் சிலர் விநாயகராலயத்தின் நிஷ்டை செய்துகொண்டிருந்த பட்டினத்தடிகள் கழுத்தில் வேந்தன் மாணிக்கமலை பொலிதலைக் கண்டு அவரைப்பற்றிப் பலவாறு துன்புறுத்தினார். சுவாமிகள் நிஷ்டைகலைந்து வேவுகாரர்களைத் திருநோக்கஞ் செய்தருளினார். அவர்கள் அடினைப் பிடித்

சூத் தள்ளிக் கொண்டுபோய் அரசன் முன்னிலையில் நிறுத்தினார்கள். பத்திரகிரியார் மன்னர் தீர விசாரியாது பட்டினத்தாரைக் கழுவேற்றமாறு கட்டளையிடத் தண்டவினைஞர்கள் சுவாமிகளைக் கழுமரத்தருகே அழைத்துச் சென்றார்கள். பெருமான் கழுமரத்தைத் திருநோக்கஞ் செய்தருளி “என்செய் லாவதொன்று மில்லை” என்னுந் திருப்பாசாத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். உடனே கழுமரம் அக்கினியால் எரியுண்டு சாம்பராயிற்று. இச்செய்தி கேள்வியுற்ற அரசர்பெருமான் விரைந்து ஓடிவந்து சுவாமிகள் திருவடிக் கமலங்களில் அடியற்ற பனைபோல் விழுந்து தங்குற்றுத்தை மன்னித்தருளுமாறு வேண்டினார். பட்டினத்தடிகள் ஞானதிருஷ்டியால் பத்திரகிரியாரது சத்திரிபாதநிலையை யுணர்ந்து “நாய்க் கொரு சூழம்” என்னுந் திருச்செய்யுளை யருளிச்செய்து ஞான தீட்சை செய்தருளினார். பத்திரகிரியாரும் உள்ளத்துறவடைந்து ஞானசிரியராகிப் பட்டினத்தார் ஆணைவழி நிற்பாராயினர். பட்டினத்தாச் சுவாமிகள் பத்திரகிரியாரை நோக்கி “திருவிடைமருதாருக்குச் செல்க” என்று கட்டளையிட்டுத் தாம் க்ஷேத்திர யாதாரை செய்யச் சென்றவிட்டனர்.

பத்திரகிரியார் குருவாணப்படி திருவிடைமருதாரை யடைந்து சிவயோசக்தி லமர்ந்திருந்தனர். பட்டினத்தார் பல தலங்களைத் தரிசித்துப் பலவகைப் பாக்களைப் பாடித் திருவிடைமருதார் சேர்ந்தனர். பத்திரகிரியார் வீடுகடோறுஞ் சென்று பிச்சை யேற்றுக் குருராயனை உண்பித்துச் சேடத்தைத் தாமுண்டு குருவின் திருவுள்ளக் குறிப்பின்படி மேலைக்கோபுர வாயிலி லிருந்து குருநாதனை வழிபட்டு வந்தனர். வருநாளில் ஒருநாள் பத்திரகிரியார் பிச்சையேற்று ஆசாரியருக்கு நிவேதித்துத் தாஞ் சேடத்தை யுண்ணப்புகுங்கால், ஒரு பெட்டநாய் பசியால் மெலிவுற்ற வாலிக் குழைத்துக்கொண்டு வந்தது. அதனைக் கண்ட

தும் பத்திரிகிரியார் இரக்கமுற்று அதற்குச் சிறிது அழுதிட்டனர். அன்றுதொட்டு அந்நாய் அவரை விட்டுப் பிரியாமல் அவ்விடத்திலேயே தங்கிவிட்டது.

அந்நாய் முற்பிறப்பிலே அங்கதேயத்திலே விலைமாத வடிவந்தாங்கி யிருந்தது. அவ்விலைமாத இனையர் முதியர் என்னும் வேற்றுமையின்றிக் கூடிக் கலந்து பொருளிட்டி மது உண்டு தீயொழுக்கத்தில் தலைசிறந்து விளங்கினான், ஒருநாள் ஒரு பிரமசாரி குருவாணைப்படி அழுதுநாடி அத்தாசி இல்லம் போந்தான். அவன் தான் தூர்த்தர்களோடு உண்டு மிகுந்த சேடத்தை அப் பிரமசாரிக்கு அன்பின்றி வினையாட்டாகத் தந்தான். பிரமசாரி அதை யுண்டு சென்றான். அவ்விலைமாத தான்புரிந்த பாவச்செயல்களின் காரணமாகப் பெட்டைநாயாகப் பிறந்தான். அவன் பிரமசாரிக்குச் சேடமிந்ததன் பயனாகப் பத்திரிகிரியார்பா லுறைந்து அவர் அளிக்குஞ் சேடத்தை யுண்ணும் பேறுபெற்றான்.

பத்திரிகிரியார் அந்நாயைப் பாதுகாத்து வந்தனர். வருங்கால் ஒருதினம் மருதவாணர் ஒரேழை வடிவந்தாங்கிப் பட்டினத்தடிகளிடஞ் சென்று “ஐயா! டிபால் வருந்துகிறேன்; அன்னமிடும்” என்று கேட்டார். அதற்குச் சுவாமிகள் “மேலைக் கோபுர வாயிலில் ஒரு குடும்பி யிருக்கின்றான்; அங்குச் செல்க” என்றார். ஏழைக் கோலந் தாங்கிவந்த ஏழைப்பகானன் அவ்வனை மேலைக்கோபுர வாயிலை யடைந்து அங்கிருந்த பத்திரிகிரியாரைக் கண்டு “ஐயா! கீழைக் கோபுரவாயிலில் ஒருவரிருக்கின்றார். அவரை யென் பசிக்கு அன்னமிடொறு கேட்டேன். அவர் ‘மேலைக் கோபுரவாயிலில் ஒரு குடும்பி யிருக்கின்றான்; அங்கே செல்க’ என்று சொன்னார். அவர் சொற்படி யான் இவ்ரு வந்தேன். என் பசியை யாற்றும் என்றார். அதுகேட்ட பத்திரிகிரியார் “அந்தோ! பிச்சை யேற்கும் இந்த வோடும், எச்சில் தின்னும் இந்த நாயுமோ என்னைக் குடும்பி யாக் கின” என்று கையிலிருந்த ஓட்டை யெறிந்தார். அது நாயின்

தலையிற் பட்டது. படவே ஒடுமுடைந்தது. நாடி மாண்டது. மருத வாணரும் மறைந்தனர்.

மாண்டநாய் ஞானி யெச்சிலுண்ட விசேடததால் காசிமகாராஜனுக்குப் பெண்ணாகப் பிறந்தது. அரசன் பேரன்போடு மகவிற்கு ஞானவல்லி யென்னு நாமஞ் சூட்டி வளர்த்து வந்தான். ஞானவல்லி நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து திருமணப்பருவம் அடைந்தான். அரசன ஞானவல்லியின் அறிவு குணஞ் செயலுக் கேற்ற ஒரு நாயகனைத் தேட முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தான். அதனை யறிந்த ஞானவல்லி ஒருநாள் தந்தைபால் சென்று “ஐயனே! யான் யாருடைய வாழ்க்கைக்கும் உரியவனல்ல; திருவிடைமருதூரிலே மேலைக்கோபுர வாயிலிலே எழுந்தருளியுள்ள தவசிரேஷ்டருக்கே புரியவன்” என்று கூறினள். மன்னவன் பெண்ணின் மன உறுதியைக் கண்டு தெளிந்து அவள் வீரும்பியவாதே அவளைத் திருவிடைமருதூருக்கு அழைத்துச் சென்றான். அங்கே ஞானவல்லி பத்திரகிரியாரைக் கண்டு வணங்கி “அடிநாய் மீண்டுந் திருவடி நாடி வந்தது” என்றான். பத்திரகிரியார் அவளது பக்குவ நிலையை யறிந்து அவளது கையைப் பற்றிக்கொண்டு சென்று கீழைக் கோபுரவாயிலில் வீற்றிருந்தருளுந் தமது ஞானகுருவள்ளல் திருமுன் நிறுத்தி “சுவாமி! தேவரீர் எச்சிலுண்ட நாயினுக்கு இவ் விழி “பிறவி யெய்தலாமோ” என்று விண்ணப்பித்தார். பட்டினத் தடிகள் “எல்லாஞ் சிவன் செயல்” என்று திருவருளைத் தியானஞ் செய்ய, ஆண்டு ஒரு பெருஞ் சோதி தோன்றிற்று. அதில் பத்திரகிரியார் அப்பெண்ணுடன் புகுந்து இரண்டறக் கலந்தார்.

பத்திரகிரியார் திருநகடித்தீர் தீனம்

பத்ர கிரிமன்னன் பால்வண்ண ஞானினுஞ் சித்திரை மாமகமாஞ் செப்பு.



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
ப த் தி ர கி ரி ய ா ர்

மெய்ஞ்ஞானப்புலம்பலும்

விருத்தியுரையும்

—+—
விநாயகர் வணக்கம்

முத்தி தருஞான மொழியாம் புலம்பல்சொல்ல
அத்தி முகவன்றன் அருள்பெறுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மோட்சத்தை யளிக்கும் ஞானமொழியாகிய புலம்
பல யான் பாட யானைமுகக் கடவுளுடைய திருவருளைப் பெறுவது
எந்தக்காலம்?

(வி - ரை) எடுத்துக் கொண்ட காரியம் இடையூறின்றி
யினிது முற்றுப் பெறற்பொருட்டு விநாயகக் கடவுளை முதற்கண்
வழுத்துதல் தொன்றுதொட்ட மரபாதலின், ஈண்டு ஆசிரியரும்
இம் முதற்பாவால் யானைமுகக் கடவுளை வழகதுவா ராயினர்.
“என்னரே யாயினும் யாவதொன் றெண்ணுதல் - முன்னரே புனது
தாள் முடிவுறப் பணிவரேல்-அன்னர்தஞ் சிந்தைபோ லாக்குதி யல
துளை-உன்னலார் செய்கையை யூறுசெய் திடுதிநீ” - கந்தபுராணம்.
முத்தி - பந்தம் விட்டவிடம்; வீடு - முத்தி. ஞானத்தாற் கைகூடுவ
தொன்றாகலான் “முத்திதரு ஞானமொழி” என்றார். “ஞானத்தால்
வீடெனறே நான்மறைகள் புராணநல்ல வாகமஞ் சொல்லவல்ல

வாமென்னும், ஊனத்தா ரென்கடவ ரஞ்ஞானத்தா லுறுவதுதான் பந்தமுயர் மெய்ஞ்ஞானந்தான், ஆனத்தா லதுபோவ தலர்க்கிர்முன்னிருள்போலஞ் ஞானம்விடப் பந்தமறு முத்தியாகும், ஈனத்தார் ஞானக்க ளல்லாஞான மிறைவனடி ஞானமே ஞானமென்பார்” “ஞானத்தா லரணை யருச்சிப்பர் வீடெய்த அறிந்தோ ரெல்லாம்” “ஞானநெறி யறிந்தடைவர் சிவனை” — சிவஞானசித்தி, ஞான மொழி யாம் புலம்பல்-ஞானமொழிகளால் ஆக்கப்படும் புலம்பல், ஞானிகள் தாம்பெற்ற இன்பத்தைப் பிறரும் பெறுவான் வேண்டிக் கைம்மாற்றப் பெருங் கருணையானே தங்கள் அநுபவத்தை வெளியிடுவ தியல்பாகலின் “புலம்பல் சொல்ல” என்றார், “யான் பெற்ற வின்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்றார் திருமூலர். அத்திருமுகம்-யானைமுகம் - பிரணவ சொரூபம், “முத்திதரும் வேத மொழிந்த புலம்பல் சொல்ல” என்றும் பாடம்.

தூல்

ஆங்கார முள்ளடக்கி ஐம்புலனைச் சுட்டறுத்துத்
தூங்காமற் தூங்கிச் சுகம்பெறுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆணவத்தை அடக்கச்செய்து பஞ்சேந்திரியங்களை யெறித் தொழித்துத் தூங்காமல் தூங்கி ஆனந்தமடைவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஆங்காரம் - ஆணவம்; அறியாமை அஞ்ஞானம் என வும்படும். அஃது ஆன்மாக்களை அநாதியாக பந்தித்து நிற்பது அதன் முனைப்பைக் கெடுத்துச் சத்தி குன்றச்செய்வதே முத்தியாகலாம் “அடக்கி” என்றார். ஐம்புலன் புறப்பொருட்கண் பதிந்து அவற்றாலாகும் இன்பத்தை நுகருமாறு ஆசை யெழுப்பி ஆன்மாக்களின் சொரூபநிலையைக் கெடுப்பனவாகலின் “சுட்டறுத்து” என்றார். தூங்காமல் தூங்கல் - யோகநித்திரை; அறிதூயில் “தூங்கிக்

கண்டார் சிவலோகமுந் தம்முள்ளே-தூங்கிக் கண்டார் சிவயோகமுந்
தம்முள்ளே-தூங்கிக் கண்டார் சிவபோகமுந் தம்முள்ளே-தூங்கிக்
கண்டார் நிலைசொல்வ தெவ்வாரே” திருமுலர். 1

நீங்காச் சிவயோக நித்திரைகொண் டேயிருந்து
தேங்காக் கருணைவெள்ளந் தேக்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) இடையறாத சிவயோக நித்திரை செய்துகொண்டே
யிருந்து, தெவிட்டாத அருள் வெள்ளம் பெருக்கெடுப்பது எந்தக்
காலம்?

(வி-ரை) இடையறாது கடவுளைத் தியானிப்பதே சிவயோக
மாம். அதனால் உண்டாகுந் துயில் அறியுயிலாம். அத்துயில்
கைவந்த பெரியோர்கள் கருவி காணங்களுடன் கூடாமல் திருவரு
ளிற் றினைத்து நிற்பராகலான் “தேங்காக் கருணைவெள்ளம் தேக்கு
வது மெக்காலம்” என்றார். 2

தேங்காக் கருணைவெள்ளந் தேக்கியிருந் துண்பதற்கு
வாங்காமல் விட்டகுறை வந்தடுப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) தெவிட்டாத அருள் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்
திருப்ப அதில் நிலைத்துப் புசிப்புதற்குப் புசியாமல் விட்டகுறை
வந்து சேர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) உண்பதற்கு - அநுபவிப்பதற்கு. வாங்காமல் - அநுபவி
யாமல், விட்டகுறை - அநுபவியாமல் விடப்பட்டிக் குறைவாகவுள்ள
விடயங்கள்; சஞ்சிதம். இது நசித்துவிடுமாயின் திருவருள் பெறுவது
திண்ணம் என்றபடி. 3

ஓயாக் கவலைபிண லுள்ளுடைந்து வாடாமல்
மாயாப் பிறவி மயக்கறுப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) நீங்காத துன்பத்தினால் மனத்தளர்ந்து வாட்ட முறாமல் ஒழியாத பிறவித் துன்பத்தை அழிப்பது எந்தக்காலம்?.

(வி - ரை) உலகத் துன்பம் உள்ளமட்டும் மனத்தளிர்ச்சி யொழியாது. மனத்தளிர்ச்சியுள்ளமட்டும் பிறவித்துன்பம் நீங்காது என்றபடி. பிறவித்துன்பத்தை யொழிக்க முயல்வதே மக்கள் கடமை. அதனை யொழிக்க மனதை உலகத்துன்பத்தில் பதியா திருக்குமாறு சரியையாகி திருத்தொண்டுகள் செய்ய வேண்டு மென்க.

4

மாயாப் பிறவி மயக்கத்தை யூடறுத்துக்
காயா புரிக்கோட்டை கைக்கொள்வ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஒழியாத பிறவி மயக்கத்தைக் கெடுத்துத் தேக மென்னுங் கோட்டையை வசப்படுத்துவது எந்தக்காலம்?.

(வி-ரை) பிறவாவாழ்வைப் பெறவேண்டியவாறு. காயாபுரிக் கோட்டை கைக்கொள்வது-சரீரசித்தி.

5

காயா புரிக்கோட்டை கைவசமாய்க் கொள்வதற்கு
மாயா வனுபூதி வந்தடுப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) சரீரசித்தி யடைவதற்குக் கெடாத சுவாநுபூதி கடுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சுவாநுபூதியால் சரீரசித்தி கைகூடும் என்றபடி. "மூன்று மடக்குடைப் பாம்பிரண் டெட்டுள-வேன்ற வியந்திரம் பன்னிரண் டங்குல-நான்றவிழ் முட்டை யிரண்டையுங் கட்டியிட- டீன்றி யிருக்க வுடலழி யாதே"—திருமூலர்.

6

சேயாய்ச் சமைந்து செவிடுமைபோற் றிரிந்து
பேய்பேர ளிருந்துன் பிரமைகொள்வ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஒரு பிள்ளையாகப் பிறந்து செவிடரைப் போலவும் ஊமைகளைப்போலவும் திரிந்து பேப்பிடித்தவரைப்போல வாழ்ந்து தேவரீர் பயித்தியம் பிடிப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) புலனறிவில்லாச் சடங்களாகத் தோன்றுதலால் அறிவு விளக்கமுறா தாகலான் “சேயாய்ச் சமைந்து” என்றார், மக்கள் பிறவிதாங்கிப் புலன்களைப் புறப்பொருள் வழிவிடாமல் அவைகளை உள்முகமாக அடக்கவேண்டுமென்பார் “செவிடமை போற்றிரிந்து” என்றார், இத்திரியங்களை விடயங்களிற் செலுத்தாதிருக்க வேண்டுமெனக் கூறியவாறு, பேய் பிடிக்கப்பட்டான், செயல்கள் யாவும் பேயின் செயல்களாமாறுசோலச் சிவன் செயல்கள் சிவன் செயல்களாக வேண்டுமென்பார் “பேய்போ லிருந்து உன்பிரமை கொள்வது” என்றார், உன் பிரமைகொள்வது - சிவத்தையே நினைத்துச் சிவமயமாவது. 7

பேய்போற் றிரிந்து பிணம்போற்கிடந்து பெண்ணைத் தாய்போ னினைத்துத் தவமுடிப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பேயைப்போலத் திரிந்தும், பிணத்தைப்போல ஓரிடத்திலிருந்தும், பெண்களைத் தாய்மார்கள்போலக் கருதித் தபத்தை முடித்துக்கொள்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பேய்போல் திரிவதும் பிணம்போல் கிடப்பதும் பெண்களைத் தாய்போல் நினைப்பதும் தவமென்க, 8
கால்காட்டிக் கைகாட்டிக் கண்கள் முகக்காட்டி,
மால்காட்டு மங்கையரை மறந்துருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) கால்காட்டி, கையைக்காட்டி, கண்கள் முகம் இவைகளைக்காட்டி, மயக்கத்தைக்காட்டும் பெண்களை மறந்திருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஈண்டு மங்கையரென்றது வேசிகளை. பெண்ணை ஷெய்யை யொழிக்கவேண்டு மென்றபடி. “மண்ணை தன்னிற் பொண்ணை தன்னிற் பெண்ணை நீத்தலரிதே பெரியோர் தமக்கும்” என்றார் பாஞ்சோதியாரும். “வேலங்காடு தடங்கண்ணார் வலையுபட்டுன் நெறிமறந்த - மாலங்காடி. மறந்தொழிந்தேன் மணியேழுத்தே மரகதமே”—சுந்தார். 9

பெண்ணினல் லாராசைப் பிரமையினை விட்டுடாழிந்து
கண்ணிரண்டு மூடிக்கலந்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) அழகிய மகளிராசையென்னும் பித்தை யொழித்து இரண்டு கண்களையும் மூடித் தேவாரோடு அத்துவிதபாவனை யுற்றிருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பெண்ணை யுள்ளமட்டுஞ் சிவயோகங் கைகடா தென்றவாறு. “மையரி மதர்த்த வொண்கண் மாதரார் வலையிற் பட்டுக்கையெரி சூல மேந்துங் கடவுளை நினைமாட்டேன்-ஐநெறிந் தகமி டெற்றே யடைக்கும்போ தாவியார்தாம்-செய்வதொன்றறிய மாட்டேன் றிருப்புக லூரனீரே”—திருநாவுக்கரசர். 10

வெட்டுண்ட புண்போல் விரிந்தவல்குறும் பைதனிவே
தட்டுண்டு நின்றல் தவிர்வதுவு மெக்காலம்.

(பொ-ரை) வெட்டுப்பட்ட புண்போல பிளவுபட்டுள்ள அல்குறும் பையிலே விழுந்து சிக்குப்பட்டு நிற்பதை யொழிப்பது எந்தக்காலம்? 11

ஆறாத புண்ணி லழுந்திக் கிடவாமல்

தேறாத சிந்தைதனைத் தேற்றுவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) என்றும் ஆறாத புண்ணில் அழுந்தி யிராமல் தெளிவுறாத சிந்தையைத் தெளிவுறச்செய்வது எந்தக்காலம்? - 12

தந்தையார் மக்கள் சகோதரரும் பொய்ப்பெணலே
தந்தை தனிர்கண்டு சிக்கறுப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) அப்பன் அன்னை பிள்ளைகள் உடன்பிறந்தவர்கள்
ஆகிய இவர்களுள்வாரும் பொய்ப்பென்று மனதில் உறுதியாகக்
கொண்டு அச்சிக்கைய யறுப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) தந்தை தாய் மனைவி முதலியோரையே பொருளாகக்
கொண்டு அவர்கள்விமித்தம் பாடுபட்டுழைத்துக் கடவுளைக் கருதா
திருப்பது அறியாமையென்றபடி. “மனைவிதாய் தந்தை மக்கள்
மற்றள சுற்றமென்னும்-வினையுளே விழுந்தழுந்தி வேதனைக் கிடமா
காதே” என்றும், “எத்தாயார் எத்தந்தை எச்சுற்றத்தார் எம்மாடுஞ்
சும்மாடாம் ஏவநல்லார் - செத்தால்வந்து உதவுவார் ஒருவரில்லை”
என்றும், “தந்தையார் தாயார் தாரமார் புத்திரரார் தார்தா மாரே”
வந்தவா நெய்வனே போமாரேதோ மாயமாம் இதற்கேது மகிழ
வேண்டாம்” என்றுந் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்
திருத்தலைக் காண்க. 13

மன்னுபிரைக் கொன்று வதைத்துண் முழலாமல்
தன்னுயிர்ப்போ லெண்ணித் தவமுடிப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பிறவுயிர்களைக் கொன்று வதைத்து அவைகளைத்
தின்று திரியாமல் அவைகளைத் தன்னுயிர்ப்போல் எண்ணித் தவத்
தைப் பூர்த்திசெய்து கொள்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) எல்லா வுயிர்களுயுந் தன்னுயிர்ப்போல் கருதி அவை
களுக்குத் தீங்கு செய்யாதிருப்பதே தவமென்க. “உற்றநோய்
நோன்றல் உயிர்க்குறுகண் செய்யாமை - அற்றே தவத்திறு குரு”
“கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி - எல்லா உயிருந்
தொழும்”—திருக்குறள். “கொல்லா விரதம் குவலமமெல் லாம்
ஓங்க-எல்லார்க்குஞ் சொல்லுவது எண்ணிச்சை பராபரமே” “கொல்லா

விரதங் கொண்டோரே நல்லோர்மற்றல்லாதார்யாரோ அறியேன்
பாபரமே” —தாயுமானார். 14

பாவியென்றே பேர்படைத்துப் பாழ்நரகில் வீழாமல்
ஆவிநின்ற சூத்திரத்தை யறிவதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) பாவியென்கிற பெயரைத் தாங்கிக் கொடிய நரகத்
தில் வீழாமல் ஆன்மா நிற்கின்ற சூழ்ச்சியைத் தெரிந்துகொள்வது
எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) “ஆவியொடு காயம் அழிந்தாலும் மேதினியில் பாவியென்ற
நாமம் படையாதே” என்றார் பட்டினத்தடிகள். ஆவிநின்ற
சூத்திரம்-ஆன்மா நிற்கின்ற சூழ்ச்சி; ஆன்மா உடலில் கலந்துள்ள
உண்மையை அறிவது; ஆன்மாவைத் தேகமாகக்காணாமல் ஆன்மா
வாகவேகாணுதல்; தன்னைத்தானறிதல். ஆன்மாவைத் தேகமாகக்
கொண்டுள்ளமட்டும் பாவியென்னும் பழிப்புக்கு இடமுண்டென்பது
கருத்து. 15

உளியிட்ட கல்லு முருப்பிடித்த செஞ்சாந்தும்
புளியிட்ட செம்பும் பொருளாவ தெக்காலம்.

(பொ - ரை) உளியால் செதுக்கப்பட்ட கல்லும், உருவாக
அமைத்த செவ்விய சாந்தும், புளியினால் துலக்கப்பட்ட செம்பும்
பொருளாகத் தோன்றுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) கல்லினாலுஞ் சாந்தினாலுஞ் செம்பினாலுஞ் செய்யப்
பட்ட உருவங்களையே ஆலயங்களில் அமைத்து மக்கள் வழிபடு
கின்றார்கள்; அவைகளைக் கல்லாகவுஞ் சாந்தாகவுஞ் செம்பாகவுந்
கொண்டு வழிபடுவோர் மேலும் மேலும் அஞ்ஞானத் தழுந்துவர்.
கல் சாந்து செம்பு என்னும் பாவியையெயின்றி அவைகளைச்
சிவமாகப் பாவித்து வழிபடுவோர் விரைவில் ஞானம்பெற்ற நின்
புறவர். அதுபற்றியே யீண்டு “உளியிட்ட கல்லும் உருப்பிடித்த”

செஞ்சார்த்தம்-புளியிட்ட செம்பும் பொருளாவ தெக்காலம்” என்றார். “பொருள்-சிவம், சிலாபாவனை யுள்ளமட்டுஞ் சிவபாவனை தோன்ற தென்பது கருத்து. “திருக்கோயி லுள்ளிருக்குந் திருமேனி தன்னைச் சிவனெனவே கண்டவர்க்குச் சிவனுறைவனங்கே-உருக்கோலி மந்திரத்தா லெனநீனையு மவர்க்கும் உளனெங்கும் இலனிக்கு உளனென் பார்க்கும்-விருப்பாய வடிவாகி யந்தனத்தின் எரிபோல் மந்திரத்தில் வந்துதித்து மிகுஞ்சரபிக் கெங்கும்-உருக்காண கொண்ணைத பான்முலைப்பால் விம்மி ஒழுருவதுபோல் வெளிப்பட்ட டருருவ னன்பர்க்கே”—சிவஞானசித்தியார். 16

வேடிக்கை யுஞ்சொகுசு மெய்ப்பகட்டும் பொய்ப்பகட்டும் வாடிக்கை யெல்லா மறந்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) உல்லாசத்திலும் அலங்காரத்திலும் பசட்டிலும் காலத்தைச் செலவழிக்கும் வழக்கங்களையெல்லாம் மறந்திருப்பது எந்தக்காலம்? 17

பட்டுடை பொற்பணியும் பாவனையுந் தீவினையும் விட்டுவிட்டுன்பாதம் விரும்புவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) பட்டாடைகளையும், பொன்னுபரணங்களையும் போலி நடிப்பையும், கொடிய பாவங்களையும் விட்டொழித்துத் தேவரீர் திருவடிகளை விரும்புவது எந்தக்காலம்? 18

ஆமைவரு மாட்கண் டைந்தடக்கஞ் செய்தாற்போல் ஊமை யுருக்கொண் டொடுங்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆமையானது தன்னை நெருங்கிவரும் மனிதரைப் பார்த்துத் தன் ஐந்துறுப்புக்களையும் ஒடுக்கிக்கொள்வதுபோல மோனகிலையை யடைந்து ஐம்புலன்உளையும் ஒடுக்கிக்கொள்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஆமை ஐந்துறுப்புக்களையும் நினைத்தபோது அடக்கிக்கொள்ளும் இயல்புடைமையான், “ஐந்துறுப்படக்கி” என்னும் ஒருபெயர் பெற்றிருக்கிறது. “ஒருமைபுள் ஆமைபோல் ஐந்தடக்கலாற்றின்-எழுமையும் ஏமாப்புடைத்த” — திருவள்ளுவர். 19

தண்டுகையுஞ் சாவடியுஞ் சாளிகையு மாளிகையுங்
கண்டு களிக்கும் கருத்தொழிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பல்லக்கு சத்திரம் பண்ப்பை வீடு இவைகளைக் கண்டின்புற வேண்டுமென்னும் எண்ணம் ஒழிவது எந்தக்காலம்? 20
அத்த னிருப்பிடத்தை ஆராய்ந்து பார்த்துநிதன்
செத்த சவம்போற் றிரிவதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) சிவபிரான் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்தானத்தை ஆராய்ச்சிசெய்து கண்டு நாடோறும் இறந்த பிணத்தைப்போலத்திரிவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அத்தனிருப்பிடம்-தத்துவக் கடந்தவிடம். ஆராய்ச்சி செய்வது - தத்துவத்தை யாய்வது. பிணத்திற்கு எவர் என்ன செய்யினும் விருப்பு வெறுப்புத்தோன்றமாட்டா. அதுபோல உலகத்தார் இகழ்ச்சி புகழ்ச்சிகளை நாடாது தேகப்பற்றின்றி யிருக்க வேண்டுமென்பது. தேகப்பற்றில்லா ஞானிகள் பிணம்போன்று செய்கையின்றி உலவுவராகலான் “சவம்போற் றிரிதல்” என்றார். “செத்தாரைப்போலே திரி” என்றார் பட்டினத்தடிகளும். பிறவற்றை யுகித்துக்கொள்க. 21

ஒழிந்ததரு மக்கினைவைத் துள்ளெ லும்பு வெள்ளெ லும்பாய்க்
சழிந்தபிணம் போலிருந்து காண்பதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) பாவமில்லாத பதி புண்ணியத்தை உறுதியாக வைத்துக்கொண்டு உள்ளே யிருக்கின்ற எலும்பு வெள்ளெ லும்

பாகித் தசை கழிந்த சலம்போலக்கிடந்து தேவாரை யினிக் காண்
புது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஒழிந்த-பாவத்தினின்றும் விலகிய, ஈண்டுத் தருமம்
புண்ணியத்தின் மேற்று. உள்ளெலும்பு வெள்ளெலும்பாய் - உடல்
வற்றி. ஒழிந்த கருத்தினை என்றும் பாடம். 22

அற்ப சுகமறந்தே யறிவையறி வாலறிந்து
கொப்பத்தில் வீழ்ந்துகொண்டு கோளறுப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) உலகமென்னும் படுகுழியில் வீழ்ந்துகொண்டு, சிறு
இன்பத்தை மறந்து, அறிவை அறிவா லறிந்து, அஞ்ஞானத்தை
யொழிப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) கொப்பம் என்றும் பாடம். கொப்பம் - படுகுழி.
கோள்-குற்றம்; அஞ்ஞானம் அற்பசுகம் - தோன்றி நின்றழியுஞ் சிற்
றின்பம். அறிவை-சிவத்தை. “அறிவு சிவமிரண் டென்ப ரறிவிலார்-
அறிவு சிவமாவ தாரு மறிகிலார்-அறிவு சிவமாவ தாரு மறிந்தபின்-
அறிவே சிவமா யமர்ந்திருப் பாரே”—திருமூலர். அறிவை யறிவால்
அறிவதே யழியா விற்பம். “அறிவை யறிவது பொருளை அரு
ளிய பெருமானே” என அருணகிரிநாதர் திருவாய்மலர்ந்திருத்தல்
காண்க. 23

கருப்படுத்தி எண்ணையமன் கைப்பிடித்துக் கொள்ளாமுன்
உருப்படுத்தி யாள வுடன்படுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) எண்ணை மனிதனாகப் பிறப்பித்தபின்னர் யமன் என்
கையைப் பற்றிக்கொள்ளாமுன்னர் சிவரூபந்தந்து ஆண்டருளத்
திருவுளங்கொள்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) கருப்படுத்தி - பிறப்பித்து. மனிதப்பிறவி யெடுத்த
வர்கள் யமன்கையிலகப்படாமல் சிவலோகமடைய முயற்சியெய்ய

வேண்டுமென்பது. யமபயமின்றிச் சிவனடி சேரவேண்டுமாயின் அவனடிக்குக் தொண்டுசெய்ய வேண்டுமென்க. “கற்றுக் கொள்வன வாபுளநாவுள-இட்டுக் கொள்வன பூவுள நீருள-கற்றைச்செஞ்சடை யானுளன் . நாமுனோம்-எற்றுக்கோநம ஞல்முளியுண்பதே”-அப்பர் சுவாமிகள், 24

தூண்டு விளக்கணையத் தொடர்ந்திருள் முன் சூழ்ந்தாற்போல் மாண்டு பிழைத்துவந்த வகைதேரிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) தூண்டு விளக்கு அவிந்துவிட இருள் தொடர்ந்து மூடிக்கொண்டாற்போல இறந்தும் பிறந்தும் வந்தவழியைத் தெரிந்து கொள்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) வெளிச்சமும் இருளும்போலப் பிறப்பும் இறப்பும் நிகழ்கின்றன என்றபடி, 25

தூரியின் மீன்போற் சுழன்றுமனம் வாடாமல் ஆரியனைத் தேடி யடிபணிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) வலையிற் சிக்கிய மீனைப்போல மனமலைந்து வருந்தாமல் குருநாதனைத்தேடி அவனுடைய திருவடியை வணங்குவது எந்தக்காலம்? 26

எண்ணூறு கமிருந்து மெய்தாத விடுபெற வெண்ணீறு பூசி விளங்குவது மெக்காலம்.

(பொ - ரை) எண்ணூறு யுகம் உலகத்தில் வாழ்ந்தாலும் அடையமுடியாத மோட்சத்தையடைய வெள்ளிய விபூதியணிந்து ஒளிர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) எத்தனைநாள் உலகத்தி் லிருந்தாலும் விபூதி நெறி யாகிய சைவசமயத்தை யடைந்தே முததிபெற வேண்டுமென்பது. விபூதி-அருட்சத்திக்குறி. “பராவண மாவது நீறு” என்றார் ஞான

-சம்பந்தரும், சீறு மாசில்லா மானத்தைக் காட்டுங் குறியென்பது ஆன்றோர் கொள்கை. “பூசு நீறுபோல் உள்ளும் புனிதர்கள்” என்றார் சேக்கிழார்பெருமான். உள்ளே மாசினைப் பொதியவைத்து வெளியே நீறிடுவதால் பயன் சிறிது மில்லையென்க. வெளியேமாதிரம் வெண்ணிற விபூதிதரித்துப் பாவகாரியங்களைச் செய்வோர் -சைவராகமாட்டார்.

27

அவவேடம் பூண்டிக் கலைந்து திரியாமற்
சிவவேடம் பூண்டு சிறந்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) போலி வேடங்களைத் தரித்து இங்கு அலைந்து உழலாமல், சிவவேடங்களைத் தரித்துப் பெருமை பெற்றிருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அவவேடம் - போலிவேடம்; (வெளியே மாத்திரம் விபூதி ருத்திராட்சங்களைத்தரித்து மனத்தாய்மையின்றி அதிக்கிரமச் செயல்களைப் பழி பாவத்துக்கு அஞ்சாமல் செய்வோர் அவ வேடக்காரரெனப்படுவர்.) ‘வேடநெறி நில்லார் வேடம்பூண்டென் பயன்-வேடநெறி நிற்போர் வேடமெய் வேடம்’—திருமந்திரம். சிவ வேடம்-விபூதி ருத்திராட்சதாரணம். விபூதி-தூய்மைக்குறி. ருத்திராட்சம் - ஜீவகாருண்ணியக் குறி. (மனந்தூயராய் ஜீவர்கள்மாட்டு இரக்கமுடையார் சிவவேடக்காரராவார்.) ‘செம்மலர் நோன்றார் சோலொட்டா அம்மலக் கழீஇயன்றொடுமீ து-மாலற நேயமு மலிந்தவர் வேடமும்-ஆலயந்தானும் அரனெனத் தொழுமே’—மெய்கண்டார்.

28

அண்டருக்கா நஞ்சருந்தி அம்பலத்தி லாடுசிவன் [ம்.
தொண்டருக்குத் தொண்டனெனத் தொண்டுசெய்வ தெக்கால

(பொ-ரை) தேவர்கள் பொருட்டு விஷத்தைப் பாணஞ் செய்து சிற்சபையில் நடம்புரியுஞ் சிவபெருமானுடைய அடிய

வர்க்கு அடியவனென்று அவர்கட்குத் தொண்டுசெய்வது எந்தக் காலம்?

(வி-ரை) தேவர்கள் பொருட்டுச் சிவபெருமான் நஞ்சண்ட வரலாற்றைக் கந்தபுராணமுதலிய புராணங்களிற்காண்க. சிவனடியார்க்கு அடியவரை வழிபடுவது பெறும்பேறுகளான் “தொண்டருக்குத் தொண்டனெனத் தொண்டுசெய்வது” என்றார். “அடியார்க்குமடியேன்” “அடியார்க்குமடியேன்” என்று திருத்தொண்டத் தொகையில் வன்றொண்டர் பெருந்தகையாரும், “அன்பர்பணி செய்ய என்னை ஆளாகுகி விட்டுவிட்டால்-இன்பநிலை தானேவந் தெய்தும் பராபரமே” எனத் தாபுமானாரும் அருளிச்செய்திருத்தல் காண்க.

29

பன்றி வடிவெடுத்துப் பாரிடத்து மால்காணைக் குன்றில் விளக்கொளியைக் கூறுவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) நாராயணமூர்த்தி வராக உருக்கொண்டு பூமியை அகழ்ந்துசென்றுங் காணை மலைமேலுள்ள விளக்கொளிபோன்று சிவபெருமானைத் தோத்திரஞ்செய்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) “திருமாலும் பன்றியாய்ச் சென்றுணராத திருவடியை” என்றார் மாணிக்கவாசகரும் குன்றில் என்பது திருவண்ணாமலையை யுணர்த்துங் குறிப்பு.

30

தித்திக்குந் தெள்ளயிர்தைச் சித்தாந்தத் துட்பொருளை முத்திக்கு விததை முதனினைப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) இனிக்குந் தெள்ளிய அயிர்தழும், சித்தாந்தத்திற் போந்த இரகசியப் பொருளும், மோட்சத்தக்கு வித்துமாகிய சிவ பாஞ்சுடரை முன்னந் தியானஞ் செய்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) கருவிகரணங்களைக் கடந்து சிவத்தில் உள்ளத்தைப் பதியச்செய்த அன்பர்கட்கு அச்சிவந் தேவாயிர்தம்போன்று இனிமை பயக்குமென்க. “சட்டோர்னைக்கமனத் தமுதாஞ் சங்கரனை”

என்றார் வாதவூரடிகளும். உலகிலுள்ள பலகோடி சமயங்கள் பொருளாகக் கொண்டுள்ள யாவும் தத்துவங்களேயாம். சைவ சித்தாந்த மொன்றே தத்துவக் கடந்தொளிருஞ் சிவத்தைப் பொருளாகக் கொண்டுளது. அதுபற்றியே “சிதகாந்தத்துட்பொருளை” என்றார். “சித்தாந்தத்தே சீவன்முதலி சிதகித்தலாற் - சித்தாந்தத்தே நிற்பர் முத்திசித்தித்தவர்-சித்தாந்த வேதாந்தஞ் செம்பொருளாதலால்-சித்தாந்த வேதாந்தக் காட்டுஞ் சிவனையே”—திருமூலர். “புறச்சமய நெறிநின்றும் அகச்சமயம் புக்கும் புகண் மிருதிவழி யுழன்றும் புகலு மாச்சிரம - அறத்துறைகளவை யடைந்தும் அருந்தவங்கள் புரிந்தும் அருங்கலைகள் பல தெரிந்தும் ஆரணங்கள் படித்துஞ் - சிறப்புடைய புராணங்களுணர்ந்தும் வேதச்சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றாற்சைவத் - திறத்தடைவ ரதிற்சரியை கிரியாயோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடிபைச் சேர்வர்” “சித்தாந்தத்தே சிவன்றன் திருக்கடைக்கண் சேர்த்திச் செனனமொன்றிலே சீவன்முத்தராக — வைத்தாண்டு மலக்கழுவி ஞானவாரி மடுத்தானந்தம் பொழிந்துவரும் பிறப்பை யறுத்து—முத்தாந்தப் பாதமலர்க் கீழ்வைப்பொன்று மொழிந்திடவும் உலகரொலாமூர்க்கராகிப் — பித்தாந்தப் பெரும்பிதற்றிப் பாவப் பெருங்குழியில் வீழ்ந்திடுவ ரிதுவென்ன பிராந்தி”—அருணந்தி சிவாசாரியர். “புறச்சமயத தவர்க்கிருளாய் அகச்சமயத் தொளியாய்ப் புகலளவைக் களவாகிப் பொற்பணிபோ லபேதப் - பிறப்பிலதாய் இருள் வெளிபோற் பேதமுஞ் சொற்பொருள்போற் பேதாபேதமின்றிப் பெருதூல் சொன்ன - அறத்திறனால் விளைவதாய் உடலுயிர்கண் அருக்கண் அறிவொளிபோல் பிறிவரும் அத்துவிதமாகுஞ் - சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவசித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்கலுற்றும்.” உமாபதி சிவாசாரியர். “முத்தாந்த வீதிமுளரித்தொழும் அன்பருக்கே-சித்தாந்தவீதிவருந் தேவேபராபரமே”—தாயுமானார்.

வேதாந்த வேதமெல்லாம் விட்டொழிந்தே நிஷ்டையி லீல
ஏகாந்த மாக விருப்பதீனி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) வாயினால் வேதவேதாந்தங்களை யெல்லாம் பேசு
தலை அறவே யொழித்து ஏகாந்தமாக நிஷ்டை கூடியிருப்பது எந்தக்
காலம்? 32

மற்றிடத்தைத் தேடிபென்றன் வாழ்நாளைப் போக்காமல்
உற்றிடத்தைத் தேடி யுறங்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) பயனில்லா வேறு இடங்களைத் தேடி எனது
ஜீவியகாலத்தை வீணாக்கழியாமல், ஆன்மாக்களுக்கென்று ஏற்பட்
டென்ற அருளிடத்தைத்தேடி அதில் யோகவித்திரை செய்வது எந்தக்
காலம்? 33

இன்றுளோர் நாளை யி ருப்பதுவும் பொய்யெனவே
மன்றுளோர் சொல்லும் வகையறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) இன்றைக்கு உயிரோடிருப்பவர்கள் நாளைக்கு உயி
ரோடு வாழ்வது பொய்யென்று நியாயசபையிலுள்ள அறிஞர்கள்
கூறுதன்மையை அறிவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) “இன்றுளேன் நாளை யில்வேன்” “இன்றுளார் நாளை
யில்லை யெனும் பொருள் - ஒன்றுமோரா அழிதரும் ஊமர்கான்.
அன்று வானவர்க் காகி விடம்உண்ட - கண்டஞர் காட்டுப் பள்ளி
கண் டய்மினே”—திருநாவுக்கரசர். “நெருந லுளனெருவ னின்
றில்லை யென்னும் - பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு”—திருவள்ளுவர்
“இன்றைக் கிருப்பாரை நாளைக் கிருப்பரென் றெண்ணவோ திட
யில்லை”—தாயுமானார். 34

கஞ்சா வபினியுடன் கள்ளுண்டு வாடாமற்
பஞ்சா வமிர்தம் பருகுவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) கஞ்சா அபினியோடு கள்ளைக்குடித்துக் கெடாமல் பஞ்சாமிர்தத்தை உண்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) புறப்பூசைப் பஞ்சாமிர்தம்; பால் தயிர் நெய் சர்க்கரை பழம். அகப்பூசை பஞ்சாமிர்தம்; சந்திரமண்டலத்தினின்று பொழியும் அமிர்ததாரை. 35

‘செஞ்சலத்தி னாற்றிரண்ட சென்னமோட் சம்பெறவே
சஞ்சலத்தை விட்டுன் சரணடைவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) செந்ரீரால் வடிவங்கொண்ட பிறப்பானது துன்பத்தினின்றும் மோட்சமடைய உலகக்கவலைகளை விடுத்துத் தேவரீர்திருவடிகளை யடைவது எந்தக்காலம்? 36

கும்பிக் கிரைதேடிக் கொடுப்பா ரிடந்தோறும்
வெம்பி திரிகை விடுப்பதனி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) வயிற்றுக்கு ஆகாரத் தேடும்பொருட்டுப் பொருள் ‘கொடுப்பவர்கள்’ வீடுகடோறும் வருந்தி யுழலுவதைத் தவிர்ப்பது இனி எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) வயிற்றின் பொருட்டு உலகத்தில் வாழ்வது அறியாமையென்றபடி. 37

ஆடுகின்ற சூத்திரந்தா னறுமளவு மேகிரிந்து
போடுகின்ற நாள்வருமுன் போற்றுவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) நடமாடுகின்ற தேகமானது சாகுமட்டு முழன்று சாகுநாள் வருவதற்கு முன்னரே தேவரீரைத் தோத்திரஞ் செய்து எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஆடுகின்ற சூத்திரம் - தேகம்; சூத்திரக்கயிறுள்ள மட்டும் ஆடும் பாவைபோன்றவின் “நடமாடுங் கோயில்” என்றார்

திருமூலர். அறுமளவும்-சூத்திரக்கயிறு அறுமட்டும். உடலினின்றும் உயிர் பிரியுமட்டும்; தளருமட்டு மெனலுமாம். 38

நவசூத் திரவீட்டை நானென் றலையாமல்
சிவசூத் திரத்தைத் தெரிந்தறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஒன்பது துவாரமுடைய தேகத்தை நான் என்று சொல்லித் திரியாமல் சிவசூத்திரத்தைத் தெரிந்து உணர்வது ஏன் தக்காலம்?

(வி-ரை) தேகத்தை நான் எனக் கொள்வோர் தேகான்ம வாதிகள், நாத்திகள். அவர்கள் தேகத்தையே பொருளாகக் கொள்ளலால் மீண்டுமீண்டுந் தேகத்தையே தாங்கும் இழிபிறவியடைவார்களென்க. தேகத்துக்கு வேறாக ஆன்மா என்பதொன்றுள தென்றும் அவ்வான்மாவை உடலுட்டடுத்தி யியக்குந் சூத்திரதாரி சிவபிரான் என்றும் அநுபவத்தில் அறிவதே அறிவாகலான் “சிவசூத்திரத்தைத் தெரிந்தறிவ தெக்காலம்” என்றார். “நவசூத்திரம்போட்டு நானல நீயென் றிருந்த” எனவும் பாடம். 39

மறந்து மலசலங்கள் மாயும்புழுக் கூட்டைவிட்டுக்
கரந்து னடியிணைக்கீழ்க் கலந்துநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மறப்புண்டாகி மலசலங்கள் தாமே யொழுக இறக்குங் திருமிகள் நிறைந்த உடலை விடுத்து நீங்கித் திருவருளில் ஒளித்துத் தேவரீர் இரண்டு திருவடிகளின்கீழ் இரண்டறக் கலந்து நிற்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) மறந்து - அறிவுகெட்டு. கூட்டைவிட்டு - தன்னைத் தேகமாகக் கருதும் அறியாமையினின்றும் நீங்கி. கரந்து - ஆன்மாவிற்குத் தாரகமாயுள்ள திருவருளில் மறைந்து தாயாகிய திருவருட்டுணையால் தந்தையாகிய சிவபிரானிடஞ் சேரவேண்டு மென்பது சித்தார்த்தம். “மாயநட் போரையும் மாயாமலமென்னு மாதரை

யும்-வீயவீட் டோட்டி வெளியே புறப்பட்டு மெய்யருளாந்-தாயுடன் சென்றுபின் தாதையைக் கூடிப்பின் தாயைமறந்-தேயும்தேநிட்டை யென்ற நெழிற்கச்சி யேகம்பனே”—பட்டினத்தார். “ஊன்றியா தொன்று முயிரறியா தொன்றுமலை - தானறியா தாரறிவார் தாம்”—உமாபதிசிவம். 40

இம்மைதனிற் பாதகளு யிருவினைக்கீ டாயெடுத்த பொம்மைதனைப் போட்டுன்னைப் போற்றிநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) இப்பிறவியில் பாவத்தைச் செய்தவனும், இரு வினைக்குத் தகுந்தபடி யெடுத்த பொம்மையாகிய உடலை நீக்கித் தேவரீரைத் துதிசெய்து நிற்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) இப்பிறவியில் செய்யும் பாவமே மறுபிறப்புக்கு வித்தாக வருதலின் “இம்மையில் பாதகனும் இருவினைக் கீடா யெடுத்த” என்றார். இப்பிறவியிற் பாவஞ் செய்யாமல் இறை பணி செய்து காலங்கழிக்க வேண்டுமென்றபடி, “நாளவமே போகாமே நஞ்சணியுள் கண்டனுக்கே-ஆளாய செய்துய்வோம்” என்றார் ஞான சம்பந்தர். 41

உப்பிட்ட பாண்ட முடைந்துகருக் கொள்ளு முன்னே அப்பிட்ட வேணியனுக் காட்டுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) உப்புப்பானைபோன்ற தேகம் அழிந்து மறுபிறவி யெடுப்பதற்கு முன்னர்க் கங்கை தரித்த சடாபாரத்தை யுடைய சிவிரானுக்கு அடிமைப்படுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) தேக மழிவதற்கு முன் கடவுளுக்கு அடிமைப்பட வேண்டுமென்பது. “முன்னே யுரைத்தான் முகமனே யொக்கு மிம்மூவுலகு, அன்னையும் அத்தனும் ஆவாய் அழல்வணை நீயலையோ- உன்னை நினைந்தே கழியும் என்னாவி கழிந்ததற்பின்-என்னை-மறக்

கப்பெறாய் எம்பிரான் உன்னை வேண்டியதே” “நெர்ந்தொருத்தி யொருபாகத் தடங்கக்கண்டு நிலைதளர ஆயிரமா முகத்தினோடு பாய்ந் தொருத்தி படர்சடைமேற் பயிலக்கண்டு படஅரவும் பனிமதியும் வைத்தசெல்வர்-தாந்திருத்தித் தம்மனத்தை யொருக்காத்தொண்டர் தனித்தொருதண் ணேறிமெய் தளராமுன்னம்-பூந்தருத்தி பூந் தருத்தி யென்பீராகில் பொல்லாப் புலாத்தருத்தி போக்க ளாமே” —தேவாரம். 42

சேவை புரிந்து சிவரூபக் காட்சிகண்டு

பாவை தனைக்கழித்துப் பயனடைவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) வழிபாடுசெய்து சிவ சொரூபங்கண்டு பெண்ணு ளையையொழித்து அடையவேண்டிய பயனை அடைவது எந்தக் காலம்.

(வி ரை) ஆசை யறுப்பதற்கு வழி சிவசேவையுஞ் சிவதர் சனமுமென்பது, பாலை-தேகமுமாம், கிழித்து என்றும் பாடம், 43

காண்டத்தை வாக்கிக் கருமேக மீண்டஹுபோல்

பாண்டத்தை நீக்கிப் பரமடைவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) கரியமேகமானது கடல்நீரைக் குடித்துத் திரும் பினதுபோலத் தேகத்தை யொழித்துச் சிவத்தை யடைவது எந் தக்காலம்? 44

சோற்றுத துருத்தினைச் சமந்தலைந்து வாடாமல

ஊற்றைச் சடம்போட் டுணையடைவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) சோற்றுத துருத்தியாகிய உடலைச் சமந்து திரிந்து வருந்தாமல், அவ்வூத்தைத் தேகத்தை யொழித்துவிட்டுத் தேவ நீரை அடைவது எந்தக்காலம்? 45

தொடக்கைச் சதமெனவே சுமந்தலைந்து வாடாமல்
உடுக்கைக் கழற்றி உணையறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) தேகத்தையே நிலையுள்ள பொருளாகக்கொண்டு
சுமந்து உழன்று வருந்தாமல், தத்துவங்களைக் களைந்து தேவரீரை
உணர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) தொடக்கை - தேகத்தை; தொடக்கு-கட்டு, சிக்கு.
உடுக்கை-உடுப்பு. ஆன்மாவிற்கு உடுக்கை தத்துவங்கள். தத்துவங்
களைக் களைந்தே சிவத்தை யறியவேண்டு மாகலான் “உடுக்கைக்
கழற்றி உணையறிவ தெக்காலம்” என்றார். “ஆறொடு முப்பனும்
அங்கே அடங்கிடில்-கூறக் குருபான் கும்பிடு தந்திடும்”—திருமந்
திரம். 46

ஆசை வலைப்பாசத் தகப்பட்டு மாயாமல்
ஓசைமணித் தீபத்தி லொன்றிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆசை யென்னும் வலையிற் சிக்கிக் கெடாமல் நாத
மயமான மணிவிளக்கில் இரண்டறக் கலந்து நிற்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஓசை-நாதம், மணித்தீபம்-சிவசோதி, 47

கூறரிய நால்வேதக் கூப்பிட்டுந் காணாத
பார ரகசியத்தைப் பார்த்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) சொல்லுதற்கரிய நான்கு வேதங்களும் அழைத்
துந் காணாத பெரிய இரகசியப் பொருளைக் காண்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) “அல்லையீ தல்லையீதென மறைகளும் அன்மைச்
சொல்லினால் துதித்தினைக்குமிச் சுந்தரன்” என்றார் பரஞ்சோதி
முனிவரும். “மறைக ளீறுமுன் தொடரொணாதீ” என்பது திரு
வாசகம். 48

புல்லாய் விலங்காய்ப் புழுவாய் நரவடிவாய்
எல்லாய் பிறப்பி னிருளகல்வ தெக்காலம்.

(பொரை) புல்லாகவும், மிருகமாகவும், புழுவாகவும், மனித
னாகவும் பிறந்த பிறப்புக்களின் பந்தத்தைப் போக்குவது எந்தக்
காலம்?

(வி-ரை) பிறவிக்கு மூலவிததா யிருப்பது ஆணவமலமாகலான்
“பிறப்பின் இருள்” என்றார். இருள்-ஆணவம். 49

தக்கும்வகைக் கோர்பொருளும் சாராம லேவினைவில்
பக்குவம்வந் துன்னருளைப் பார்த்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொரை) எனது உள்ளத்தில் மாயாகாரிய விஷயங்கள் தங்
கும் வழியில் சேராமல் மலபரிபாகமுற்றுத் தேவரீர் திருவருளையே
நோக்கி யிருப்பது எந்தக்காலம்? 50

பருவத் தலைவரொடும் பல்கியின்பம் கொள்வதற்குத்
தெரிவைப் பருவம்வந்து சிக்குவது மெக்காலம்.

(பொரை) பரிபக்குவ காலத்தில் ஆட்கொள்ளும் முதல்வரா
கிய சிவபிரானுடன்கூடி யானந்தமடைவதற்குத் தெரிவைப் பருவ
மடைந்து அவரிடத்தில் அகப்படுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) தெரிவை-இருபத்தாறாவது வயது. இவ்வயதில் தலை
விமார் தலைவர்களை அச்சம் நாணமின்றிக் கலந்து கூடிச் சுகிப்பர்,
சண்டுத் தெரிவை யென்றது ஆன்மாவை. ‘பருவத் தலைவரொடும்
புல்கி யின்பங்கொள்வதற்கு’ என்றும் பாடம். 51

தெரிவையுறும் பக்குவத்தின் சீராட்டெல் லாமறிந்து
குருவையறிந் தேறினை ததுக் குப்பிடுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) தெரிவைப் பருவத்தை யடையும் பக்குவகாலத்தில் எல்லாச்சிறப்புகளையுமறிந்து, ஞானகுருவையுணர்ந்து தியானித்து நமஸ்காரஞ் செய்வது எந்தக்காலம்? 52

வம்படிக்கு மாதருடன் வாழ்ந்தாலு மன்னுபுளி யம்பழமு மீமாதும்பேர லாவதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) பலவகை லீலைகளால் கெடுதல்செய்யும் பெண்களுடன் கூடியிருந்தாலும் (அவர்களிடத்தில்) புளியம்பழமும் ஓடும் போல நிலைத்திருப்பது இனி எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பெண்களிடத்தில் கலந்துங் கலவாமலிருப்பது எந்தக்காலமென்றபடி? 53

பற்றற்று நீரிற் படர்தா மரையிலேபோல்
சுற்றத்தை நீக்கமனந் தூரநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) உலகப்பற்றையொழித்து ஜலத்தில் படருந்தாமரையிலேபோலப் பந்துக்களை யொழிக்க மனம் விலகி நிற்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) தாமரை நீரிலிருப்பினும் அந்நீரைத் தன்னிடத்தில் பற்றச் செய்யாம லிருப்பதுபோலப் பந்து மிக்கிரர்களோடு வாழ்ந்தாலும் அவர்கள் பற்று மனதில் தாக்காவண்ணம் வாழ்தல் வேண்டுமென்பது, உடல் தூரநிற்பதென உரையாமல் “மனந்தூர நிற்பது” என்றுரைத்தது கவனிக்கத்தக்கது. இல்லறத்தி லிருந்துகொண்டே விடய இன்பங்களில் உள்ளம் அழுந்தாதபடி வாழவேண்டுமென்பது கருத்து. 54

சல்லாப லீலையிலே தன்மனைவி செய்தகசகம்
சொல்லாரக் கண்டெனக்குச் சொல்வதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) சாசசல்லாபலீலயிலே ஒருவன் மனைவி கண்ட இன்பத்தைச் சொல்லுதல்போல யான்கண்ட இன்பத்தையெனக்குச் சொல்வது இனி யெந்தக்காலம்?

(வி-ரை) செய்த - தந்த எனினுமாம். ஆர-போல, மனைவி-ஆன்மா, நாயகன்-சிவபெருமான். 55.

மருவ வயற்புருடன் வருநீநரங் காணாமல்
உருகுமனம் போலெனுள முருகுவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) சோரநாயகன் தன்னைப் புணரவருங் காலத்தில் உருவதைக்காணாமல் உருகும் (ஒருத்தியினுடைய) மனதைப்போல என்மனம் உருகுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஈண்டு உவமம் உருகுதன் மேற்று. 56.

தன்கணவன் நன்சுகத்திற் றன்மனம்வே றுனதுபோல்
என்சருத்தி லுன்பதத்தை யேற்றுவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) (ஒருத்தி) தன் நாயகனிடத்திற்குடி யின்பத்தையறுபவிக்குக்கால் அவள் மனம் (பிற நாயகனை நாடி) வேறுபட்டிருப்பதுபோல, என் சிந்தையைத் தேவரீர் திருவடியில் பதியவைப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஓழுக்கமில்லாப் பெண்மக்கள் தங்கள் உரிமை நாயகன்மாட்டுப் புணருங்காலத்து, தங்கள் மனதைச் சோரநாயகனிடத்தில் பதியவைப்பது வழக்கம். அதுபோலப் பிரபஞ்ச வாசனையில் அடியேன் வீழும்போதும், எனது மனம் தேவரீர் திருவடியைப்பற்றி நிற்கவேண்டும் என்றபடி, எங்கிலையில் நின்றாலும் எவ்வேடங் கொண்டாலும் ஆண்டவன் கினைவு இடையறாதிருத்தல் வேண்டும் என்பதை உவியுறுத்தல் காண்க. பிரபஞ்சக்களியாடல்களில் முன்வீனையால் வீழ்நேரினும், அவைகளின்பால் பற்றுக்கொள்

ளாது ஆண்டவனைப் போற்றிகின்றால், பின்வினை தொடராது-
 ஈண்டுப் பிரார்த்த துகர்வும் ஆகாமியத்தடுப்பும் கூறியவாறு காண்க.

கூடிப் பிரிந்துவிட்ட கொம்பனையைக் காணாமல்
 தேடித் தவிப்பவன்போல் சிந்தைவைப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) (தீண்ட காலம்) தன்னுடன் உறைந்து (காரண-
 மின்றித் தன்னை) விட்டு நீங்கிய நாயகியைக் காணாது அவளைத்
 தேடித் தேடித் தவிக்கும் நாயகனைப்போல, தேவரீரை நாடிச்
 சிந்தை செலுத்துவது எந்தக்காலம்.

(வி-ரை) கூடிப் பிரிந்துவிட்ட - புணர்ந்த உடனே பிரிந்து
 மறைந்த என்றுங் கொள்ளலாம். தன் விருப்பப்படி வாழ்ந்து பிரி-
 யும் மனைவியைத்தேடும் ஒருவன் மனோநிலையைப்போலத் தேவ-
 ரீரை நாடுவதில் யானும் அதற்கை மனோநிலையைப் பெறுதல்
 வேண்டுமென்றபடி. 58

எவ்வனத்தின் மோகம் எப்படியுண் டப்படிபீபால்
 கவ்வனத் தியானம் கருத்துவைப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) இளமைப்பருவமுடைய காதலியாரிடத்து எப்படி-
 மோகம் உண்டாகிறதோ அப்படித் தேவரீர் திருவடித் தியானத்தில்
 உள்ளத்தைப் பதியவைப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) மோகங்கழ்ச்சி பெரிதும் இளமையினிடத் துண்-
 மையால் “எவ்வனத்தின் மோகம்” என்றார். பேரின்பத்துக்குச்
 சிற்றின்பம் சோபானமாதலால் ஆசிரியர் சிற்றின்ப உதாரணங்
 களையே எடுத்தாக் காட்டுகிறார். 59

கண்ணு லருவி கசிந்துழுத்துப் போலுதிரச்
 சொனை பரம்பொருளைத் தொகுத்தறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) கண்களினின்றும் ஆனந்தநீர் கசிந்து கசிந்து முத்துப்போல ஒழுக்க ஞானோபதேசஞ் செய்த மேலான பொருளை ஆராய்ந்து உணர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அன்பின்றி ஆண்டவனுண்மையை ஆராய்ந் தறிதல் அரிதாகலான் “கண்ணு லருவிக்க கசிந்து கசிந்து” என்றார். கண்களினின்றும் ஆனந்தநீர் பெருகுதல் அன்பிற்கு அறிகுறியாகும். “முகமெல்லாங் கண்ணீர்மல்க முன்பணிந் தேத்துந் தொண்டர்” என்பது அப்பர் திருவாக்கு. “கையுந் தலையிசை பொழியஞ் சலியனகண்ணும் பொழிமழை யொழியாதே” என்பது சேக்கிழார் திருமொழி. 80

ஆக மிகவுருக வன்புருக வென்புருகப்
போக வனுபூதி பொருந்துவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) உடல் மிக உருக, அன்பு பொங்க, அன்பு நெக்கு விடச் சிவபோக அனுபூதியில் திளைப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சீவன முத்த நிலையில் ஆவிக்கும் யாக்கைக்கும் தொடர்புண்மையால் ஆவியானந்தத்தில் தோயும்போது யாக்கை முதலியனவும் உருகிக் கசியும். இதுபற்றியே மாணிக்கவாசகனார் “ஆவியோ டாக்கை ஆனந்தமாப்க் கசினதுருக” என்றறளிச்செய்தார். “நெக்கு நெக்கு நினைப்பவர் நெஞ்சனே - புக்குறிற் கும்பொன்றார்சடைப் புண்ணியன்” என்றார் அப்பரும். 61

நீரிற் குமிழிபோ னிலையற்ற வாழ்வைவிட்டுந்
பேரிற் கருணை நெய்ளம் பெருக்கெடுப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) நீரினின்றும் எழும் குமிழிபோல நிலையுதலில் லாத இப்போய்வாழ்வை விடுத்துத் தேவரீரிடத்தில் அருள்வெள்ளம் என்பால் பெருக்கெடுத்து ஓடுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) வாழ்வின் சிறுமை நோக்கி “நீரிற் குமிழிபோல்” என்றார். நிலையுதலில்லாத வாழ்வை நிலையாகக்கொண்டு இடர்ப்படாது அதை ஆண்டவன் திருவடிக்கு அர்ப்பணஞ் செய்யவேண்டுமென்று குறிப்பிட்டவாரும். தம்மால் விரும்பப்பட்ட பொருளைக் காணாமிடத்து அருள் நிகழ்தல் இயல்பு. இறுதியாகப் பெறவேண்டிய பேறு கடவுள் பேரரசலான், அவரைக் காணாமபோது ஆன்மாவீனிடத்து இயல்பாக உள்ள அருள் வெள்ளம்போல் பெருக்கெடுத்தோடு மென்றபடி, 62

அன்பை யுருக்கி யறிவையதன் மேற்புகட்டித்
துன்ப வலைப்பாசத் தொடக்கறுப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பக்தியைச் செறியச்செய்து அதன்மீது ஞானத்தைச் செலுத்தித் துன்ப வலையாகிய பாசக்கட்டை அறுத்தெறிவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அன்பை யுருக்குதலாவது அன்பைக் கட்டினறிச் செறியச் செய்வது. “அன்புக்கு முண்டோ அடைக்குந் தாழ்” என்றார் பெருநாவலர். மெய்யன்பு நிகழும்போது அஞ்ஞானம் அகன்று ஞானம் விளங்குதலால் “அறிவையதன் மேற்புகட்டி” என்றார். ஞானமில்லாப் பக்தி மூடபக்தி யென்க. அன்பெழுந்து அறிவை விளக்கும்போது பாசத் தொடக்குத் தானே கழன்று போமாதலான் “துன்ப வலைப்பாசத் தொடக்கறுப்ப தெக்காலம்” என்றார். “உறவுகோல் நட்டு உணர்வு கயிற்றினால்” என்றார் அப்பரும். 63

கருவின் வழியறிந்து கருததைச் செலுத்தாமல்
அருவி விழிசொரிய அன்புவைப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) கருவிலாறிப் பிறக்குஞ் சிறுநெறி சிந்தியாது, கண்களில் ஆனந்தரீர் அருவிபோல் பெருக்கெடுப்பத் தேவாரீர்பால் அன்புவைப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பிறவிரெறிபேணுது இறைநெறி வீரும்பியவாரும், என்னை? பிறவி துன்ப மளிப்பதாகலானும், இறை யன்பு இன்ப மளிப்பதாகலானு மென்க. ஈண்டு அன்பு என்றது இடையறாத அன்பை யென்க. 64

தெளியத் தெளியத் தெளிந்தசிவா னந்தத்தேன்
பொழியப் பொழியமனம் பூண்டிருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) (தத்துவங்களை ஆராய்ந்து ஆராய்ந்து) உண்மை தெளியத் தெளிய (எவ்வித தத்துவமும் கலவாது) தெளிந்த சிவா னந்த மெனலும் தேன் பொழியப் பொழிய (அதனை) ஏற்கும் மனதைப் பெறுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) தெளியத் தெளியத் தெளிந்த சிவானந்தத்தேன்-ஆன்ம தத்துவ ஆராய்ச்சியால் வித்தியா தத்துவம் தெளிய, அத தத்துவ ஆராய்ச்சியால் சிவதத்துவம் தெளிய, அததத்துவ ஆராய்ச்சியால் சிவானந்தத்தேன் தெளிவாகப்பொழியும் என்றபடி, 'தினைத் தனை யுள்ளதோர் பூவினிற்றே னுண்ணுதே-ரினைத்தொழும் காண் டொழும் பேசுந்தொழும் எப்போதும் - அனைத்தெலும்பு உள்நெக ஆனந்தத் தேன்சொரியும் - குனிப்புடை யானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ' என வரூஉம் மாணிக்கவாசகர் திருவாக்கு ஈண்டுக் கருதறபாற்றும். 65

ஆதார மூலத் தடியிற் கணபதியைப்
பாதார விந்தம் பணிந்துநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மூலாதாரத்தடியில் வீற்றிருந்தருளும் விநாயகக் கடவுளின் திருவடித் தாமரைகளைத் தொழுது நிற்பது எந்தக் காலம்?

(வி-ரை) இச்செய்யுள்முதல் ஆறுசெய்யுட்கண் ஆறதாராசிலையும், அவைகளின் அகிதேவதைகளும் ஒதப்படுதல் காண்க. விரிவைத தத்துவக்கட்டளைகளிற் காண்க. 66

மண்வளைந்த நற்கீற்றில் வளைந்திருந்த வேதாவைக் கண்வளைந்து பார்த்துள்ளே கண்டிருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பிரதிவி தத்துவகோளத்தில் அதாவது சுவாதிஷ்ட டானத்தில் அழகோடு எழுந்தருளியுள்ள நான்முகனை உண்முகமாக நோக்கிக்கொண்டிருப்பது எத்தக்காலம்? 67

அப்புப் பிறைநடுவே யமர்ந்திருந்த விட்டுணுவை உப்புக் குதிகைகபுள்ளோ யுணர்ந்தறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) அப்புத் தத்துவத்தின் கூறாகியதும் பிறைவடிவ மாயிருப்பதுமாகிய மணிபூரகத்தில் அமர்ந்துள்ள நாராயணமூர்த்தியை உப்புக்குடுக்கைபோன்ற உடலுள்ளே அறிந்து தெளிவது எந்தக்காலம்? 68

மூன்று வளையமிட்டு முளைத்தெழுந்த கோணத்தில் தோன்று முருத்திரனைத் தொழுதுநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) முக்கோடாக முளைத்தெழுந்த கோணத்தில் அதாவது அனாகதத்திலே உதயமாகும் உருத்திரக் கடவுளை வணங்கி நிற்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அனாகதம்-தேய சம்பந்தம். 69

வாயுவறு கோணமகில் வாழும்பே சரனைத் தோயும் வகைக்கேட்கத் தொடங்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) வாயுவின் அமிசமாகியதும் அதுகோணங்களை புடையதுமாகிய விசுத்தியில் வாழும் மகேசரனோடு கலக்கும் விதத்தைக் கேட்கத் தொடங்குவது எந்தக்காலம்? 70

வட்ட வழிக்குள்ளே மருவுஞ்சதா சிவத்தைக்
கட்ட வழிதேடக் கிருபைசெய்வ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) வட்டமாக உள்ள ஆளுனையில் விளங்குஞ் சதா சிவத்தை அடையும் வழி தேடத் திருவருள் செய்வது எந்தக் காலம்?

(வி-ரை) ஆளுனா ஆகாய சம்பந்தமுடையது.

71

உச்சிக் கடைநடுவே யோங்கு குருபதத்தை
நிச்சயித்துக் கொண்டிருந்து நேர்வதனி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) உச்சிமத்தியில் பொலியும் குருமூர்த்தியின் திரு வடியை உறுதியாகக் கொண்டு தியானயோகஞ் செய்யும் பேறு பெறுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஆறாதாரங்களுக்கு மேலுள்ள உச்சியிலிருக்கிற குரு வின் திருவடியே பேற்றை யளிப்பதென்க. ஆறாதாரநிலக்காட்சி யும் ஞானத்தை நல்காதென்க. குருதரிசனத்தில் நிச்சய மேற்பட வேண்டுமாதலால் “நிச்சயித்து” என்றும், என்றும் இடையறாது தியானஞ்செய்ய வேண்டுமாதலால் “கொண்டிருந்து” என்றுக் கூறியது காண்க.

72

பாராகிப் பார்மீதிற் பஞ்சவர்ணந் தானாகி
வேராகி நீமுனைத்த வித்தறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பூமியாகி, பூமிமீது ஐந்து பூதமாகி எல்லாவற்றிற் கும் வேராக நின்று தேவரீர் தோன்றிய மூலத்தை அறிவது எந்தக் காலம்?

(வி-ரை) பாராகிப் பார்மீதில் பஞ்சவர்ணந் தானாகி என்றது மண் முதல் ஐந்து பூதமாகி என்றபடி. ஆண்டவன் எல்லாவற்றிற் கும் வேர்போன்றிருத்தலின் வேராகி என்றார். “ஒன்றுமீ யல்லை

யனறியொன்றில்லை” என்றார் மாணிக்கவாசகர். ஆண்டவன் மூலமும் முடிவுமின்றி அநாதியாகவீருப்பவன் என்பதைக் குறிப்பிடவேண்டி “நீமுளைத்த வித்தறிவ தெக்காலம்” என்றார். 73

கட்டறுக்க வொண்ணாக் கருவிகர னுதியெல்லாஞ் சுட்டறுத்து நிட்டையில தூங்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) அறுக்கமுடியாத கட்டுகளால் கட்டப்பட்டுள்ள கருவி கரணங்க ளெல்லாவற்றையும் ஞானக்கினியால் எரித்து ஒழித்து நிஷ்டை கூடியிருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி - ரை) அநாதியாகக் கட்டப்பட்ட கட்டுகளை யென்க கருவி கரணங்க ளுள்ளமட்டும் நிட்டை கூடுதல் அரிதாகலான் “கருவிகர னுதியெல்லாம் சுட்டறுத்து” என்றார். நிட்டையிலே தூங்குவதாவது யோகநீததிரை செய்வது. 74

கள்ளக் கருத்தையெல்லாக் கட்டோடு வேரறுத்திங் குள்ளக் கருத்தை யுணர்ந்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ - ரை) திருட்டு எண்ணங்களை யெல்லாம் அறவே வேரோடு களைந்து, ஈண்டு உண்மை நோக்கத்தை அறிந்திருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) கள்ளக்கருத்து - உண்மைக்கு மாறுபட்ட கருத்து. தோன்றி நின்றழியும் போலிஞானம். உள்ளக்கருத்து - என்றும் மாறுதலின்றி அழியாத கருத்து. 75

அட்டகா சஞ்செலுதது மவததைச்சட லத்துடனே பட்டபா டததனையும் பகுத்தறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) போலிப் புகழ் குறித்து வாசம்செய்வதற்கு ஏது வாயுள்ள துன்பத்தையுடைய உடலோடுகூடி அறுபவித்த கஷ்டங்களை யெல்லாம் பகுத்துணர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) தேகத்தைப் பொருளாக்கொண்டு, அதற்குப் பெருமைநாடி அட்டகாசஞ் செய்ததை இன்பமாகக்கருதிய அறியாமை குறித்து இரங்கியவாரும், ஆன்பத்தை இன்பமாகக் கருதினமையால் “அவத்தை” என்றார். அட்டகாசங்களால் நேர்ந்த கஷ்டங்கள் போதும் போதும் என்று அவைகளில் வெறுப்புக்கொண்டு கூறியவாறு காண்க. 76

அறிவுக் கருவியுடனவத்தைபடும் பாட்டையெல்லாம்
பிரிவு படநிறுத்திப் பெலப்படுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பசுஞானத்தோடு பாசஞானத்தால் படுங் கஷ்டங்களை என்னினின்றும் வேறுபட நிறுத்திப் பதிஞானத்தைப் பலப்படுத்துவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அறிவு கருவியுடன் என்பதற்கு அறிவேன்னுங் கருவியோடு எனினுமாம். அறிவு தத்துவங்களில் வீழ்ந்து வருந்து நிலையை விளக்கியவாரும், பிரிவுபட நிறுத்துவதாவது அறிவை வேறாகவும் தத்துவங்களை வேறாகவும் நிறுத்துவதென்க. 77

பூதம் பொறிகரணம் போந்தவிந்து நாதமுமாய்ப்
பேதம் பலவிதமும் பிரிந்தறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பூதம் பொறிகரணம் முதலியனவாகப் புகுந்து சத்தி சிவமாய் கிற்கும் பலதிற பேதங்களினின்றும் வேறுபட்டு உண்மை உணர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பூதம் ஐந்து; பொறி ஐந்து; கரணம் நான்கு. பிரகுதிவிமுதல் நாதமீறாகவுள்ள முப்பத்தாறு தத்துவங்களின பேதங்களினின்றும் நீக்கித் தன்னை யறிவதெக்காலம் என்றபடி. 78

தோன்றாசை மூன்றுந் தொடர்ந்துவந்து சுற்றாமல்
ஊன்றாசை வேரையடி யூடறுப்ப தெக்காலம்.

(பொ - ரை) கிளந்தெழும் மூன்று ஆசைகள் என்னைத் தொடர்ந்து சூழாமல், மாயையில் ஊன்றச்செய்யும் ஆசையின் வேரைக்கல்லி அறுப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) மூன்று ஆசை-மண் பொன் பெண்ணாசைகள். ஆத்மாவை ஆசையில்முத்துவது அராகதத்துவம். அதை ஒடுக்கினால் மூவாசை படுமென்க. 79

புன்சனனம் போற்றுமுன்னே புரிவட்டம் போகிவினி
என்சனன மீடேறு மென்றறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) இழிவான இப்பிறப்பில் ஆண்டவனை வழிபடுவதற்குள் சூக்கும் உடல் பிரிந்துவிட்டால் எனது ஆன்மா எப்பிறப்பில் ஈடேறும் என்பதை அறிவது எந்தக்காலம்? 80

நட்ட நடுவினின்று நற்றிரோ தாயியருள
நிட்ட வழிகாட்டிக் கிருபைசெய்வ தெக்காலம்.

(பொ - ரை) ஆன்மாவிற்கும் இறைவனுக்கு மிடையிலுள்ள நல்ல திரோதாயி என்னுந் திருவருட்சக்தி இறைவனிடத்து (என்னை) அணுக வழிகாட்டிக் கருணை பொழிவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) திருவருட்சக்தியே திரோதான சக்தியாய்ப் பெத்த காலத்தில் ஆன்மாவிற்கு மலத்தைப் புசிப்பித்துப் பின்னர் மலபரிபாககாலத்தில் அது திருவருட் சக்தியாய் இறையின்பத்தை யூட்டுமென்க. திருவருட் சக்தியே பெத்தகாலத்தில் திரோதாயி சக்தியாக நின்றலால் “நல்ல அருள் திரோதாயி” என்றார். பெத்தகாலத்தில் திருவருட்சக்தி திரோதானசக்தியாய் ஆன்மாவிற்கும் மலத்துக்கும் இடைரின்று ஆன்மாவிற்கு மலத்தை நுகர்வித்தலானும், பின்னர் அச்சக்தியே முததகாலத்தில் ஆன்மாவிற்கும் இறைவனுக்கும் இடைரின்று இன்பத்தை யூட்டலானும் “நட்ட நடுவினின்று” என்றார். திருவருட் சக்தியே திரோதாயியாக ஆன்மாவின் நன்மை

கருதி அதைச் சிவமாக்கவேண்டி மலத்தில் கூட்டுவதால் “நற்றிரோதாயி” என்றார். மலத்தில் கிடக்கும் ஆன்மாவை ஆண்டவ னிடத் துக் கூட்டு மியல்புடைமை திரோதாயி சக்திக்குண்மையான் “அருள் கிட்ட வழிகாட்டிக் கிருபைசெய்வ தெக்காலம்” என்றார், அருள் சிங்க நோக்காக நிற்குஞ் சொல். 81

நானே நானே நிறுந்தேன் நடுவினிற் கட்டழகி
தானே வெளிப்படுத்தித் தருவனென்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆன்மாவே பொருளென் றிருந்தேன். இடையில் பேரழகுவாய்ந்த திருவருட்சக்தி தானே தலைவனுண்மையை வெளிப் படுத்தி அவன் திருவடியை உனக்கு நல்குவேன் என்று மொழிவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஒருவன் முறையாகத் தத்துவ ஆராய்ச்சி செய்து வருவானாயின், அவன் தத்துவங்களைச் சடமென்றுணர்ந்து அவை கட்டு வேறாக உள்ள ஆன்மாவைக் காண்பன். அவ்வாண்ம ஆராய்ச்சி செய்யுங்காலத்து அதையே பொருளாகக் கொள்ளுதலுமுண்டு. அதற்கு மேலாராயின், ஆண்டவ னுண்மை பெறலாம். ஆன்மா உண்மைகண்டு அதுவே பொருளென்று மயங்கும்போது ஆன்மா விற்கு வேறபட்டு நிலலாத திருவருட்சக்தி விளங்கித் தலைவனுண் மையை உணர்த்தும். தன்னாயறிந்தவன் தலைவனை யுணர முயல வேண்டுவதின்மையானும், அதைத் திருவருட்சக்தி செய்யுமாதலா னும் “தானே வெளிப்படுத்தி” என்றார். திருவருட்சக்தி அழகின் பூரணமாதலால் கட்டழகி என்றார். திருவருளைப் பெண்ணாகக் கூழ தல் சம்பிரதாயம். “நானே நினைவிரந்தால்” என்ற பாடபேதமு முண்டு. ஆன்மாவே பொருள் என்ற நினைவிரந்தால் என்று அதற் குப் பொருள்கூறுக. 82

அடர்ந்த யனக்காட்டை யஞ்செழுத்தாம் வாளாலே
தொடர்ந்து தொடர்ந்துவெட்டிச் சடுவதீனி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) மனமென்னும் அடர்ந்த காட்டைப் பஞ்சாட்சரமென்னும் வாளாயுதத்தால், இடைவிடாது தொடர்ந்து தொடர்ந்து வெட்டி எரிப்பது இனி எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) எல்லா மாயாத் தோற்றமும், அஞ்ஞானமும் தோன்றுமிடம் மனமாதலால் “அடர்ந்த மனக்காட்டை” என்றார். மனநினின்றும் தோன்றும் எண்ணங்கள் ஒன்றினின்றும் ஒன்று பிறந்து பலவாய்ப் பெருகிப் பெருகி வளர்தலால் மனதைக் காடு என்றார். பஞ்சாட்சர செபத்தால் மனமடங்கலால் “அஞ்செழுத்தாம் வாளால்” என்றார். “காடு” என்றதற்கேற்ப “வாள்” என்றார். தொடர்ந்து தொடர்ந்து என்னும் அடுக்கு இடைவிடாது பஞ்சாட்சரமோதுதல் வேண்டுமென்பதைக் குறிப்பது. 83

ஐந்து பொறிவழிபோ யலைபுமிந்த பாழ்மனதை வெந்து விழப்பார்த்து விழிப்பதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) பஞ்சேந்திரியங்கள் வாயிலாகச்சென்று உழலும் இந்தப் பாழானமனதை எரிந்துவிழக்கண்டு, இனி ஞானக்கண் திறக்கப்பெறுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) மனமொடுங்கினால் அகக்கண் திறக்குமென்றபடி. 84

இனமாண்டு சேர்ந்திருந்தே தா ரெல்லாருந் தான்மாண்டு சினமாண்டு போகவருள் சேர்ந்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) தத்துவக்கூட்டமழிந்து, அதன்காரியமாக உள்ள காம குரோத முதலிய சத்துருக்கள் தொலைந்து, கோபம் நாசமாயொழியத் திருவருளில் சேர்ந்திருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) எல்லாவற்றினும் கொடியது சினமாகலான் சினத்தை தனியாகப் பிரித்துக் கூறியுள்ளார். சினமுள்ளமட்டும் சிவனைக் காண்டலரிது. “சினத்தை நிந்தனை செய்முனி வர்தொழி”

என்றார் அருணகிரியார். “அறஞ்செய விரும்பு” என்று கூறிய ஓளவையார் உடனே “ஆழ்வது சினம்” என்று அருளியது கவனிக் கத்தக்கது. சினமுடையோர் அறவோராகார். 85.

அமையா மனதமையு மானந்த வீடுகண்டால்
இனையாம னோக்கி யிருப்பதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) எவ்வழியிலும் சாந்தியடையாத மனம் இன்ப வீடு கண்டால் சாந்தியடையும். (ஆதலால்) இடையறாது திருவருளை நோக்கி யிருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பரத்தையே பார்த்திருப்பின் மனம் ஐம்பொறி வாயி லாக அலையாது ஒடுக்கிவிடுமாதலால், “இமையால் நோக்கியிருப் பது” என்றார். 86.

கூண்டுவிடுஞ் சீவன்மெள்ளக் கொட்டாவி கொண்டாற்போல்
மாண்டுவிடு முன்னேநான் மாண்டிருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மெதுவாகக் கொட்டாவி விடுதல்போல உடல் வீடுஞ் சீவன் உடல்விட்டுப் பிரிதற்கு முன்னர் “நான்” என்பது கெட்டிருப்ப தெந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சீவனதூய்வு உடல்விட்டுப் பிரிவதாகலான் “கூண்டு விடுஞ் சீவன்” என்றார். சீவன் பிரியும் எளிமையை “கொட்டாவி கொண்டாற்போல்” என்றார். சீவன் உடல் விட்டு நீங்குதற்கு முன்னர் “நான்” என்பதை அழித்துச் சிவமாதல் வேண்டும். இல் லையேல் பிறவி வளரும். பிறவிக்கு வித்து ‘நான்’ என்பது. “நான் கெட்ட வாபாடி” என்றார் மணிவாசகரும். 87

ஊனிற்றைந்த காய முயிரிழந்து போகுமுன்னம்
நாணிற்று போகவினி நாள்வருவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) புலால்நிரம்பிய உடலைவிடுத்து உயிர் கீங்குதற்கு முன்னர், 'நான்' என்னும் முனைப்புக் கெட்டுப்போகும் நாள் கூடுவது எந்தக்காலம்? 88

கெட்டு விடுமாந்தர் கெர்விதங்கள் பேசிவந்து
சட்டுவிடு முன்னென்னைச் சுட்டிருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) (உலக வழிபேணி) கெட்டழியும் மனிதர்கள் செருக்கு மொழிகள் பகன்றுபோந்து எனது உடலைச் சுட்டெரிப்பதற்கு முன்னர் என்னை (முனைப்பை-சீவபோதத்தை) சுட்டிருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) மாயா உடல் சுடப்படுவதற்குள் சீவபோத மழியப் பெறின் பிறவித்தன்ப மணுகாது வீட்டின்பங் கைகூடுமென்க. 89

தோலைணி வைத்தேறித தூரநடந் தெயக்காமல்
தூலைணி வைத்தேறி நோக்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) தோலாகிய (தேகமாகிய) ஏலிகொண்டு பல கேஷத்திரங்கள் யாத்திரைசெய்து சலிப்புறமல், சாஸ்திரங்களாகிய எணி கொண்டு உண்மை உணர்ந்து தேவாரையே கண்டு மகிழ்ந்துகொண்டிருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) தெய்வ உண்மை உணர்ந்து தொழுதலுக்கு கேஷத்திர யாத்திரையினும், தூலாராய்ச்சி இன்றியமையாதது என்றபடி. 90

வாயோடு கண்முடி மயக்கமுற்று நில்லாமல்
தாயோடு கண்முடித் தழுவிநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ - ரை) வாயையும் கண்ணையும் முடி (மனமொடுங்காமல்) யோகஞ்செய்து மயக்கமுற்று அலையாது, திருவருட் சக்தி

யோடு யோகித்திரை செய்து சிவத்தைத் தழுவி நிற்பது எந்தக் காலம்?

(வி-ரை) போக யோகங்களைக் கண்டித்தவாரும். 91

காசினி யெலாநடந்து காலையந்து போகாமல்
வாசிதனி லேறி வருவதனி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) உலகமெல்லாம் சுற்றிச் சுற்றிக் கால்கள் ஓய்ந்து போகாமல், வாசியை என் வழிப்படுத்தி அதை நடத்துவது இனி எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) கேட்கிற யாத்திரையே உய்யுநெறி என்று கொண்டு திரிவோரை நோக்கி எழுந்த திருவாக்கு இது. கேட்கிற யாத்திரை ஒரு சாதனமே யாகும். 92

ஒலிபடரும் குண்டலியை யுன்னியுணர் வாலெழுப்பிச்
சுழுமுனையின் ருள் திறந்து தூண்டுவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) நாதமயமாக உள்ள குண்டலிசக்தியை மூலாதாரத்தில் போற்றி ஆண்டிருநது அதை ஞானக்கினியால் கிளப்பிச் சுழுமுனையின் தானைத் திறந்து திருவருள் முயற்சியில் தூண்டுவது எந்தக்காலம்? 93

இடைபிங் கலைநடுவே யியங்குஞ் சுழுமுனையில்
தடையறவே நின்று சலிப்பறுப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) இடகலக்கும் பின்கலக்கும் இடையே விளங்கும் சுழிமுனையில் கட்டு நீங்கவிருந்து சலிப்பை ஒழிப்பது எந்தக் காலம்?

(வி-ரை) பிராணனை இரேசகபூரகத்தால் முறைப்படி கும்பித் தால் சலிப்பு முதலியன ஒழிபும் என்றபடி, சலித்திருப்பதெக்கா

லம் என்ற பாடபேதமுமுண்டு. அது பொருந்தாது. இச்செய்யுள் முதலாகக் கூறப்படும் யோகநிலைகளின் விளக்கத்தைத் திருமூலர் திருமந்திரமுதலிய நூல்களில் காண்க. தக்க ஆசிரியர்மூலம் கேட்டுத் தெளிவுறுவது நலம். ஈண்டு விரிக்கிற பெருகும். எம்போன்றார் விரித்துக்கூறுவதும் அநாவசியம். 94

மூல நெருப்பைவிட்டு முட்டிலா மண்டபத்தில்
பாலே யிறக்கிபுண்டு பசியொழிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மூலாதாரத்திலுள்ள கனலை (காற்றால்) எழுப்பி, அதைச் சந்திர மண்டலத்தில் முட்டிறச் செய்து, ஆண்டிருந்து, பொழியும் அமிழ்தை உண்டு பசி தணிவிப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பால்-ஞானப்பால்; ஞானக்கள் என்றும் பெரியோர் கூறுப. இப் பாலருந்துவோர்க்குச் சாக்காடு பிணி மூப்பணுகா. "மூலாதாரத்து மூண்டெழு கனலை - காலா வெழுப்புத் கருத்தறி வித்து... .." என வரூஉம் ஔவையார் திருவாக்கை உற்று நோக்குக. 95

ஆக வெளிக்குள்ளே யடங்காப் புரவிசெல்ல
ஏக வெளியி லிருப்பதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) (விவகாரதசையில்) உடலிலுள்ள ஆகாசத்தில் அடங்காதவாசி, அதனுள்ளேபோக, (பாரமார்த்திகத்தில்) ஏகாம்பரத்தில் வாழ்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஆகவெளி - விவகாரகாலத்தில் உடலிலுள்ள மற்றத் தத்துவங்களோடு விரவிய ஆகாயம். அதனுள் வாசி யடங்காது வெளியே வந்தும் நுழைந்தும் உழன்றுகொண்டிருக்கும் அதன் போக்கு வரவு குறையக்குறையத் தேகநிலை குன்றி மரண முண்டாகும். வாசியைப் பிராணயாமத்தாலும், வேறு பல யோகங்களாலும் உள்ள அடக்கும் பயிற்சி முதிர்ந்தால் ஏக சொரூபமாக உள்ள

சிதாசாசத்தில் உயிர் ஒன்று மென்க, ஏகவேளி-ஏக் அம்பரம், அம் பரம்-ஆகாயம்; சூர்யம், 97.

பஞ்சரித்துப் பேசும் பலகலைக்கெட் டாப்பொருளில்
சஞ்சரித்து வாழ்ந்து தவம்பெறுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பலவாறு விரித்தும் திரித்துக்கூறும் பலவகைப் பட்ட சாஸ்திரங்களுக்கெட்டாது விளங்கும் தூரியாதீதப் பொருளினிடத்தில் உலவி வாழ்ந்து தவநிலை அடைவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அபர ஞானத்தால் காணப்படாத பொருள் கடவுள் என்பது, சாஸ்திரங்கள் கடவுள் இலக்கணங்களை விரித்துக் கூறுமன்றிக் கடவுளை உணர்த்துதலரிது. பாஞ்ஞானத்தால் திருவருள்வழிக் கடவுளை அடைதல்வேண்டும். 97

மலமுஞ் சலமுமற்று மாயையற்று மானமற்று
நலமுங் சூலமுமற்று நானிருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மல சல உபாதிகள் நீக்கி, மாயை யொழிந்து, மானமழிந்து, நலமற்று, சூலமற்று நான் (ஆன்மா) தனித்து வாழ்வது எந்தக்காலம்? 98

ஓடாம லேலாடி புலகைவலம் வந்துசுற்றித்
தேடாம லென்னிடமாய்த் தெரிசிப்ப தெக்காலம்

(பொ - ரை) வேண்டுமென்று போகாமல் வினையாட்டாகத் திரிந்து, பூதலத்தைப் பிரதட்சணம்வந்து சடவன் எங்கே எங்கே என்று தேடி அலையாமல் கடவுளை என்னிடத்திலேயே காண்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஓடாமல்-கடவுளை நாடி ஓடாமல், ஓடி - காமியங்கருதி ஓடி, வினையாட்டாக உலகை வலம் வந்தாலும் பல தீர்த்தங்கள் படிந்தாலும் கடவுளை அறிய முடியாது. கடவுள் காயத்

தையே கோயிலாகக் கொண்டிருக்கிறார். “காயமே கோயிலாக” என்றார் அப்பர். “உடலிடங் கொண்டாய்” என்றார் வாதவூரர். “தேயமு நாடுந் திரிந்தெங்கள் செல்வனைக்-காயமிந் நாட்டிடைக் கண்டுகொண்டேனே” என்றார் திருமூலர். 99

அஞ்ஞானம் விட்டே பருண்ஞானத் தெல்லெதொட்டு
மெய்ஞ்ஞான வீடுபெற்று வெளிப்படுவ தெக்காலம்.

(பொ - ரை) அறியாமை நீக்கித் திருவருள் ஞானம்பற்றி உண்மை ஞான வீடுபெற்று (பெத்த நிலையினின்றும்) வெளிப்படுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அஞ்ஞானம்-அறியாமை, இது நீக்கினதும் சத்தி பதியும். அருள்ஞானம்-சத்தி பதிதல். மெய்ஞ்ஞானவீடு-சிவப்பேறு, வெளிப்படுவது-அஞ்ஞான நித்திரையிலிருந்து எழுவது. 100

வெல்லுமட்டும் பார்த்து வெகுளிபெல்லாம் விட்டகன்று
செல்லுமட்டுஞ்சிந்தை செலுத்துவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) தததுவ சேட்டைகளைச் செய்க்கும்வரை முயன்று, கோபங்க ளெல்லாவற்றையும் ஒழித்து நீக்கி மெளன நிலைக்குச் சிந்தை செல்லுமட்டுஞ் செலுத்துவது எந்தக்காலம்? 101

மேலாம் பதந்தேடி மெய்ப்பொருளை யுள்ளிருத்தி
நாலாம் பதந்தேடி நான்பெறுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) உயர் பதவி குறித்து ஆராய்ந்து, உண்மைப் பொருளை அகத்தே நிறுத்திச் சாயுச்சிய பதவி நாடி, அதை நான் அடைவது எந்தக்காலம்? 102

எண்ணுத தூரமெல்லா மெண்ணியண்ணிப் பாராமல்
கண்ணாடிக் குள்ளொளிப்போற் சுண்டறிவ தெக்காலம்

(பொ-ரை) எண்ணத்துக்கு எட்டாத தூரம் எண்ணி எண்ணிக் கடவுளைக் காணாமல் கண்ணாடியிலேயே உள்ள ஒளிபோல அகத்தேயுள்ள சோதியை நான் பார்த்துணர்வது எந்தக்காலம்? 103

என்னை யறிந்து கொண்டே நெங்குகாமா நேடிருக்கும் தன்மை யறிந்து சமைந்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) தன்னை யுணருந் தன்மை உணர்ந்தேன்; இனி என் தலைவனோடு கூடியிருக்குந் தன்மை உணர்ந்து இரண்டறக் கலந்திருப்பது எந்தக்காலம்? 104

ஆறா தா ரங்கடந்த வானந்தப் பேரொளியைப் பேறாகக் கண்டுநான் பெற்றிருப்ப தெக்காலம்

(பொ-ரை) ஆறு ஆதாரங்களையுங் கடந்து ஆணந்தமயமாக ஒளிரும் பாஞ்சோதியை நான் பெறும் பேறாகக்கண்டு அதை அடைவது எந்தக்காலம்? 105

ஆணவ மாயத்தா லழிந்துடலம் போகாமுன் காணுதலா லின்பமற்றுக் கண்டறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆணவத்தின் மாயத்தினால் உடலழிந்து போகாமுன் சிவக்காட்சியால் ஆனந்தம் பெற்று உண்மை கண்டறிவது எந்தக்காலம்? 106

மும்மலமுஞ் சேர்ந்து முளைத்தெழுந்த காயமிதை நிர்மலமாய்க் கண்டுவினை நீக்கிநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மூன்று மலச்சேர்க்கையால் உண்டாகும் உடலைத் தூய்மைப்படுத்திச் (செம்பொருள்) கண்டு செயலின்றிக் கிடப்பது எந்தக்காலம்?

(வி ரை) மும்மலச் சேர்க்கையால் உடல் உண்டாதலால் “மும்மலமுஞ் சேர்ந்து முளைத்தெழுந்த காயமிதை” என்றார், தேகத்தை

நின்மலப்படுத்துவதாவது கருவி காரண விடய போகக்களை ஒடுக்குவது, செயலற் நிருப்போர்க்கு மீண்டும் தேகம் வாராது. 107

முன்னை வினைகெடவே மூன்றுவகை காட்சியினால் உன்னை வெளிப்படுத்தி யுறுவதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) பிரார்த்த வினை நசிக்க மூன்றுவித காட்சியால் தேவரீரை வெளிப்படுத்தித் தேவரீரை அடைவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) மூன்றுவகை காட்சி-ஸ்தூல ரூக்கும் காரண சரீர காட்சி அல்லது ஆன்ம விதயா சிவத்தத்துவ காட்சி யெனினுமாம். ஆன்மாவிலுள்ள கடவுள் மூன்றுவித காட்சிக்குப் பின்னர்க் காட்சி வழங்கலால் “உன்னை வெளிப்படுத்தி” என்றார். தன்னிடத்திலுள்ள கடவுளைத் தானே நியதிகளைந்து வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்பது, வெளிப்படுத்தல் மூர்த்தி தரிசனம்; உறுவது அமூர்த்தி தரிசனம். ()

கண்ணினொளி பாய்ந்ததுவுங் கருத்தறிந்து கொண்டதுவும் விண்ணினொளி கண்டதுவும் வெளிப்படுவ தெக்காலம்.

(பொரை) கண்ணினிடத்தில் ஒளிபாய்ந்திருப்பதும், கருத்துப் பொருளை ஆராய்ந்து உணர்ந்துகொண்டதும், விண்ணினிடத்தில் ஒளிகண்டதும் எனக்கு விளங்குவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) கண்ணொளி உண்மை உணர்தலாவது உயிரினிடத்து இறைவன் கலந்திருப்பதை உணர்வது. கருத்தறிந்துகொள்வது மனம் உயிரின் சேர்க்கையால் விடயங்களை உணர்வதுபோல உயிர் கடவுள் உதவியால் பொருளை உணர்வது. விண்ணில் ஒளிகாண்பது சத்தியில் சிவத்தைக் காண்பது. 109

சனவுகண்டாற் போலெனக்குக் காட்டிமுறைந் தேயிருந்த நனைவைப் பரவெளிமேல் நிறுத்துவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) சொப்பனம் கண்டாற்போல் என்று சொல்லும்படி ஓளிகாட்டிப் பின்னர் அதை மறைத்திருந்த எனது நினைவை என்றும் பரவெளியில் நிறுத்திவைப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சொப்பனத்தில் காண்பனபல பின்னர் சாக்கிரதையில் மறக்கப்படுவதுபோலத் தேவரீர் திருவுருவைக் கண்டு பின்னர் அதை மறத்தலாகாதென்றபடி. நினைவை மறைப்பது அஞ்ஞானம். நினைவு அஞ்ஞானத்தால் மறைக்கப்படாதவாறு என்றுஞ் சிதாகாயத்தில் பதிந்திருக்கவேண்டுமென்றபடி. 110

ஆரென்று கேட்டதுவு மறிவுவந்து கண்டதுவும்
பாரென்று சொன்னதுவும் பகுத்தறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பொருளுண்மை காணத் தத்துவங்களை ஆராய்ந்து செல்லும்பொழுது, தத்துவங்கள் “ஆராய்ச்சிசெய்வது யார்” என்று வினவினதும், அதற்குப் பதிலாக ஆன்மா போன்று தத்துவங்களைப் பார்த்ததும், “நான்தான் பார்” என்று ஆன்மா சொற்றதும் ஆகிய இவைகளைப் பகுத்து ஆராய்ந்து உண்மை உணர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) தத்துவ காரியமாக உள்ள தேகம் நான் அல்ல என்பதும், நான் என்பது ஆன்மாவே என்பதும் விளக்கியவாறு காண்க. 111

நினைக்கு நினைவுதொறும் நிறைந்தபரி பூரணத்தை
பூரணக்குமற் கண்டுசுண்ணில் முதலுதிர்ப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஒவ்வொரு நினைவிலும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள பரிபூரண சொரூபத்தைச் சமுமுனைக்குமேலே கண்டு கண்ணில் ஆனந்தரீர் முத்துப்போலச் சொரிவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) நினைவிலும் ஆண்டவன் விரவியிருப்பது அவனது பரிபூரணத்துவமென்று குறிப்பிட்டவாரும். 112

முப்பாழும் பாழாய் முதற்பாழுஞ் சூனியமாய்
அப்பாழும் பாழா யன்புசெய்வ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மாயா காரியமாகிய ஆன்ம தத்துவம் வித்தியா தத்துவம் சிவதத்துவம் மூன்றும் பாழாகி, அதன் சேர்க்கைக்குக் காரணமான ஆணவமும் பாழாகி, அதுவும் கெட்டொழிய இவைக ளெல்லாவற்றையுங் கடந்தொளிரும் சிவத்தினிடத்தில் அன்பு செய்வது எந்தக்காலம்? 113

சீயென் நெழுந்து தெளிந்துநின்ற வரன்பொருளை
நீயென்று கண்டு நிலைபெறுவ தெக்காலம்

(பொ-ரை) உலகம் பீடை சீ என்று அதனின்றும் நீங்கித் தெளிவாக நின்ற பரம்பொருளைத் தேவரீர் என்று கண்டு தேவரீ ரோடு நிலைபெற்றிருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) தத்துவங்கடந்த ஒன்றையே பொருளெனக் கொள் ளல் வேண்டுமென்பதை அறிவுறுத்தியவாரும். 114

வவ்வெழுத்து மவ்வெழுத்தும் வாளாகுஞ் சிவ்வெழுத்தும்
யவ்வெழுத்தி னுள்ளே யடங்கிநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) வகாரமும் மகாரமும் வாளினைய சிகாரமும் யகரத்தில் அடங்கி நிற்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சி - சிவம்; வ - சக்தி; ய - ஆன்மா; ந - திரோதானம்; ம மலம். (சி-வ-ய-ந-ம) ஆன்மாவினிடத்தில் சததி சிவம் பொருந்த வேண்டுமென்பது. சிகரம் அறியாமையைக் கலைவதாகலான் “வாளா குஞ்சிவ்வெழுத்து” என்றார். மகர ஒடுக்கத்தைக் குறிப்பிட்டவாறு. ()

எழுத்தெல்லா மாண்டிறதே யேகமாய் நின்றதிலே
அழுத்தமாய்ச் சிந்தைவைத் தன்புகொள்வ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) எல்லா எழுத்துக்களும் செத்தொழிந்து ஒன்றாக நின்று, அவ்வொன்றிலே உறுதியாக மனதைப் பதியவைத்து அன்பு பெறுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) எழுத்தெல்லாம் - அட்சரங்களெல்லாம்; கலைஞானங்களெல்லாம், ஏக-எல்லா மழிந்தவிடம். ஏகத்தில் மனம் பதிவதன் அருமை நோக்கி “அழுத்தமாய்ச் சிந்தைவைத்து” என்றார். 116

அருவாகி யுருவாகி ஆகியந்த மாகிரிந்ற

குருவாகி வந்தெனையாட் கொண்டருள்வ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) அருவமும் உருவமும் முதலும் முடிவுமாகி நிலை பெற்ற குருவாகிப்போந்து சிறியேனைப் பாசக்கடலில வீழ ஒன்றைவாறு தடுத்தாண்டருள்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) குருவாகவரும் பொருள் அருவாய் உருவாய் ஆகியந்தமாய் விளங்குவதென்க. குரு உதவியின்றி மலபரிபாகம் நிகழாதாகலின் “குருவாகிவந்து” என்றார். 117

நானென் றறிந்தவனை நானறியாக் காலமெல்லாம்

தானென்று நீயிருந்த தனுவறிவ தெக்காலம்.

(பொ - ரை) நான்தான் ஆன்மா என்று உணர்ந்த என்னை (ஆன்மாவை) நான் உணராதகாலமெல்லாம் நானே தான் என்று தேவரீர் வீற்றிருந்த உடல் உணர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) நான் என்பது உடலன்று கடவுளன்று என்பதை உணர்த்தியவாரும். இதை “நானறியாக் காலமெல்லாம்” என்னுஞ் குறிப்பு உலியுறுத்துதல் காண்க. தானென்று நீயிருந்த என்பதற்கு ஆன்மா கடவுளென்றிருந்த என்று பொருள் கோடல் வேண்டும். நீயிருந்ததனு என்றது ஆண்டவனுக்குச் சரீரமாயுள்ள ஆன்மாவின் தனக்குள் விருப்பவன் தலைவன் என்று அறிவது எந்தக்காலம் என்றபடி.

என்மயமாய்க் கண்டதெல்லா மெண்ணிஎண்ணிப் பார்த்தபின்பு
என்மயமாய்க் கொண்டதிலே சார்ந்துநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) சீவபோதமயமாய்க்கண்ட எல்லாவற்றையும் சிந்தித்
துச் சிந்தித்துக் கண்டபிறகு சீவபோதமயமாய்க்கொண்டு அதன்
கண்ணே ஒன்றி நிற்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) என்மயமாய்க் காண்பது - சீவபோததிலே; எல்லாம்
சீவான்மா என்று கூறும் ஏகாத்வாததிலே. இந்நிலை பெற்ற பின்னர்
ஆராய்ச்சியால் பெறப்படுவது பரமான்மா என்க. அந்நிலையே ஈண்டுத்
தன்மயமாய் என்று குறிக்கப்பட்டது. 119

ஒளியி லொளியா முருப்பிறந்த வாறதுபோல்
வெளியில் வெளியான விதமறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) நிலையாக உள்ள ஒளியினின்றும் ஒளிவடிவங்கள்
உண்டாவதுபோலப் பரவெளியினின்றும் திருவருள் வெளி புலனான
தன்மையை உணர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஒளியில் ஒளியாம் எனபதற்குப் பூத ஒளியினின்றும்
திருவருள் ஒளி என்றும், வெளியில் வெளியான எனபதற்குப் பூதா
காயத்தினின்றும் சிதாகாசமாகிய என்றும் பொருள் கூறுவோரு
முளர். ஒளியினின்றும் ஒளி தேர்ந்துதலாவது எங்குமுள்ள நெருப்பி
னின்றும் நமது முயற்சியால் ஆவகாங்கே கண்டங் கண்டமாக வர்த்தி
வாயிலாகவோ பிறவாயிலாகவோ நெருப்பு உண்டாவதுபோல் என்க.
வெளியில் வெளி-எங்கு நிறைந்துள்ள பரவெளியினின்றும் ஆனமாக்
கன்பொருட்டுக் குருவடிவங்கொள்ளும் சத்தி சொருபம். 120

ஒளியிட்ட மெய்ப்பொருளை யுள்வழியி லேபடைத்து
வெளியிட்டுச் சாத்திவைத்து வீடுமுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) அருட்சோதிப் பிழம்பான உண்மைப்பொருளை, அகத்தில் நிறுத்தி, வெளியமைத்து, மூடி மோட்சமடைவது எந்தக் காலம்?

(வி-ரை) ஆன்மாவில் கடவுளுண்மைகண்டு அது மற்றவிடங் களிலிருப்பதைப் முணர்ந்து மோனநிலை பெறுவதைக் குறித்துக் கூறியவாரும். 121

காந்தம் வலித்திரும்பைக் காந்திழுத்துக் கொண்டதுபோல் பாய்ந்து பிடித்திழுத்துன் பதத்தில்வைப்ப தெக்காலம்

(பொ-ரை) காந்தம் உருக்காட்டாமல் மறைந்து இரும்பைத் தானே வலிந்து இழுத்துக்கொள்வதுபோல அடியேனைத் தேவரீரும் விரைந்து வலிந்து பிடித்து இழுத்துத் தேவரீர் திருவடியில் சேர்ப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) காத்திழுத்து என்றும் பாடம். கொண்டது விரைவு பற்றி இறந்தகாலமாகக் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க. 122

பித்தாயங் கொண்டு பிரணவத்தை யூடறுத்துச் செத்தாரைப் போலே திரிவதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஞானப்பித்துக்கொண்டு பிரணவங்கடந்து செத்த வர்களைப்போலத் திரிவது இனி எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பிரணவம்-சுத்தமாயை. அது கடந்தநிலை; செத்தா ரைப்போன்ற நிலை; அந்நிலை விருப்பு வெறுப்பில்லா நிலை; நான் தேக மல்ல என்னுநிலை. பிரணவ சமாதியிலும் காரண சரீரப்பற்றுண்டு என்பது ஈண்டுக் கவனிக்கத்தக்கது. 123

ஒழிந்த கருத்தினைவைத் துள்ளெலும்பு வெள்ளெலும்பாய்க் கழிந்தபிணம் போலிருந்து காண்பதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) எல்லாப் பற்றுமற்ற உள்ளங்கொண்டு உள்ள எலும் புகளெல்லாம் வெள்ளெலும்புகளாகி ஒழிந்த பிணம்போலிருந்து தேவரீரைத் தரிசிப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பிணம்போலிருந்து-யோகநித்திரைசெய்து. 124

ஆதி கபிலர்சொன்ன வாகமத்தின் சொற்படியே சாகிவகை யில்லாமற் சஞ்சரிப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) முன்னே கபிலர் அருளிச்செய்த சாஸ்திரத்தின் படி சாதிபேதமில்லாமல் வாழ்வது எந்தக்காலம்?

வி-ரை) கபிலர் அருளிச்செய்தது கபிலர் அகவல், அதன் கண் சாதிபேதம் மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதை உலகத்துக்கு வினை வுட்டியவாரும், சாதிவரை ஞானநிலைக்குப் பெருந் தடையென்க.

சூதுங் களவுந் தொடர்வினையுஞ் சுட்டிடக்கால் ஊதுந் துருத்தியைப்போட்டுணையவைவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) சூது, திருடு, பற்றிவரும் வினைகள் என்னும் இவைகள் சேர்ந்து சுட, காற்று ஊதுந் துருத்திபோன்ற உடலை ஒழித்துத் தேவரீரை யடைவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சூது முதலியவைகளின் சேர்க்கையே தேகமாதலால் “சூது களவு தொடர்வினையுஞ் சுட்டிட” என்றார். இவை நெருப்பினுங் கொடுமையாகத் தாக்குதலால் “சுட்டிட” என்றார். 126 ஆசைவலைப் பாசத தகப்பட்டு மாயாமல் ஓசைமணித தீபத்தி லொன்றிநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆசைவலையென்னுந் தொடக்கில் சிக்குற்றுக் கெடாமல், ஓசையுடைய இரத்தினத் தீபத்தில் சேர்ந்து நிற்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஓசை மணித்தீபம்-நாதம், மணியில் ஒளி என்று மழியா திருத்தலின “மணித்தீப” மென்றார். 127

கல்லாய் மரமாய்க் கயலாய்ப் பறவைகளாய்ப்
புல்லாய்ப் பிறந்தசென்மம் போதுமென்ஃ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) கல் மரம் மீன் பறவை புல் முதலிய பிறப்புக்கள் தாங்கி வருந்தியது போதும் போதும் என்று கூவவது எந்தக் காலம்? 128

தக்கும்வகைக் கோர்பொருளும் சாராம லேநினைவி
பக்குவம்வந் னுன்னருளைப் பார்த்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) திருவருள் கிட்டித் தங்கும் வழியைப் பெறுவ தற்கு வேறு எப்பொருளிலும் ஒன்றாமல் எனது எண்ணத்தில் பக்குவமுற்றுத் தேவரீர் திருவருளை நோக்கி யிருப்பது எந்தக் காலம்?

(வி-ரை) ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணமாகூந் தன்மையதாகலின் அது திருவருளில் பதியவேண்டுமாயின் பிற பொருளில் தோயா திருக்க வேண்டுமென்ஃ. பிறபொருளில் தோயாதிருக்க ஆன்மா விற்றும் போதியவன்மையின்மையால் ஆண்டவன் அருளைநோக்கி யிருக்கவேண்டுமென்ஃ. எனனை? அதுகாலே ஆன்மா வேறுபொரு ளில் தோயாதிருக்குமாதலின். 129

துநீடு டிசைந்து சுழன்று வருந் தத்துவத்தை
வேரோ டமுத்து விழுங்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) புமாயை என்னும் புதரோடு அசைந்து சுழன்று மின்று அதன் காரியமாகிய தத்துவத்தை வேரோடு களைந்து அதை விழுங்குவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஈண்டுத் தூறு என்றது மாயையை, மாயையைப் புதருக்கு ஒப்பிடுவது வழக்கம். சேற்றிற்கும் கூறுவதுமுண்டு. மாயையினின்றும் பிறக்குந் தத்துவ வேர் அறுத்து என்றபடி, மாயையைப் புதராகவும் தத்துவத்தை வேராகவுக் கொள்ளுதல் பொருந்தாது. தத்துவ வேர் என்றது தத்துவமூலத்தை; தத்துவ காரணத்தை; மாயையை என்க. 130

பாச நடுவேறிப் பாய்ந்தெழுந்த சித்திரத்தை
ஏச நடுமூலத் திருத்துவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) பாசத்தின் இடையிலே புகுந்து பதிந்து கிளம்பிய (ஆன்மாவோடுகூடிய) உடலை உலகத்தார் ஏச அதன் தோற்றத்துக்கு ஆதாரமாக உள்ளதை ஒழுங்குபடுத்துவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சித்திரத்தை-மாயையால் சித்திரிக்கப்படும் உடலை, 131.

ஓரின்பங் காட்டு முயர்ஞான வீதிசென்று
பேரினப வீடுகண்டு பெற்றிருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஒப்பற்ற ஆனந்தத்தைக் குறிக்கும் மேலான ஞான வீதியில்போய் (ஆங்குள்ள) பேரானந்த வீட்டைக் கண்டு ஆங்கே (நித்தியானந்தவாழ்வு) பெற்றிருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) ஞானத்தை வீதியாகவும் இன்பத்தை அதன்கணுள்ள வீடாகவும் கூறியிருத்தல் காண்க. 132

காரணமாய் வந்தென் கருசுகி னுரைத்ததெல்லாம்
பூரணமாக் கண்டு புகழ்ந்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) காரண குருவாக எழுந்தருளி எனது உள்ளத்தில் செவ்வனே பதியுமாறு உபதேசித்தவைகளெல்லாம் குறைவிலா நிறைவாகக்கண்டு புகழ்ந்து இருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அழிலில்லாத் திருவருள் திருமேனிதாங்கி ஞானகுரு வருவதால் “காரணமாய்” என்றார். காரணம் அழிவற்றதாகலின், புகழ்ந்திருப்பது-பிறிதொன்றைக் கருதாது ஆண்டவன் அருட்டிறத் தைப் புகழ்ந்துரைத்தல். 133

ஆயுக் கலைகளெல்லா மாராய்ந்து பார்த்ததற்பின்
நீயன்றி யொன்றுமில்லா நிசங்காண்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆராயுங் கலைகளெல்லாவற்றையும் ஆராய்ச்சி செய்து பார்த்தபின்னர் அவைகளில் தேவரீராயல்லாது வேறொன்று மில்லாத சிறந்த உண்மையைக் காண்பது எந்தக்காலம்? 134

சூறியாகக் கொண்டு சூலமளித்த நாயகனைப்
பிரியாமற் சேர்ந்து பிறப்பறுப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) என்னை யாட்கொள்ளுவதைத் தனக்குரிய சூறியாகக்கொண்டு அடியார் திருக்கூட்டத்தை எனக்கு நல்கிய தலைவனை எனறும் பிரியாமல் கூடிப் பிறப்பை ஒழிப்பது எந்தக்காலம்?

(வி - ரை) அடியார் கூட்டுறவு இன்றியமையாததாகலின் “சூலமளித்த” என்றார். “தொண்டரொடு கூட்டுகண்டாய்” என்றார் தாயுமானாரும். 135

மத்தடுத்து நின்று மருளாடு வார்போலே
பித்தடுத்து நின்னருளைப் பெற்றிருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மயக்குற்று மருள்கொண்டு ஆடுவார்போல ஞான மயக்குற்றுத் தேவரீர் திருவருளைப் பெற்றிருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) மருள்கொண்டு சூறிசொல்வோர்க்கு உடலுணர் வின்மைபோல என்றபடி. 136

சாவாமல் செகதிருந்து சற்குருவின் பொன்னடிக்கீழ்
வேவாமல் வெந்திருக்க வேண்டுவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) இறவாமல் இறந்து சற்குருவின் திருவடிக்கீழ்
வேகாமல் வெந்து வாழவேண்டுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சாகாமல் சாவது - மரணமடையாமல் நான் என்ற
சீவபோத மழியப்பெறுவது, வேகாமல் வேவது-பூத அக்கினியால்
வேகாமல் ஞான அக்கினியால் சீவபோதம் வேகப்பெறுவது. 137

என்னை யறியாம லிருந்தாட்டுஞ் சூத்திரரின்
தன்னை யறிந்து தவப்பெறுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) சிறியேனுக்குத் தெரியாமல் சிறியேனிடமிருந்து
சிறியேனை ஆட்டுஞ் சூத்திரமுடைய தேவீரை உணர்ந்து தவம்
பெறுவது எந்தக்காலம்? 138

உள்ள மறியா தெளித்திருந்த நாயகனைக்
கள்ள மனந்தெளிந்து காண்பதெனி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) எனது மனமறியாமல் என்பால் மறைந்திருந்த
தலைவனை எனது திருட்டுமனம் தெளிவுற்றுக் காண்பது இனி
எந்தக்காலம்? 139

வாசித்துங் காணாமல் வாய்விட்டுப் பேசாமல்
பூசித்துந் தோன்றப் பொருள்காண்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) நூல்களைப் படித்துப் படித்துங் காணாமலும்,
வாய்விட்டுப் பேசாத மெளனநிலையில் வெளிப்படாமலும், பூசினால்
தோன்றாமலுமுள்ள செம்பொருளைக் காண்பது எந்தக்காலம்? 140

பன்னிரண்டு காற்புரவி பாய்ந்துசில்லந் தப்பாமல்
பின்னிரண்டு சங்கிலிக்குள் பிணைப்பதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) பன்னிரண்டங்குலம் பாயும் காற்றுகிய வாசியை
வீரூப்ப்படி ஓடவிடாது பின்னேயுள்ள இரேசக பூரகங்கள் என்
னும் சங்கிலியால் சுட்டுவது இனி எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) இடைகூலவழியாகவும் பிங்கூலவழியாகவும் புகுந்
தும் வெளிவந்தந் திரிகின்ற காற்றைக் குதிரையென்று கூறுவது
மாபு. அதுபற்றியே ஈண்டுப் புரவி என்றார் ஆசிரியர். “ஆரிய னல்
லன் குதிரை யிரண்டு” என்றார் திருமூலரும். அக்காற்றுப் பன்
னிரண்டு அங்குலம் ஓடும் மீளும், “கூடமெடுத்தக குடிபுக்க மங்
கையர்-ஓடுவர் மீளுவர் பன்னிரண் டங்குலம்” என்பது திருமூலர்
திருவாக்கு. அக்காற்றைக் கண்டவாறு ஓடவிடாது, இரேசக பூர
கத்தால் அளவாகக் கட்டவேண்டுமாதலால் “பின்னிரண்டு சங்கிலிக்
குள்” என்றார். “ஆரிய னல்லன் குதிரை யிரண்டு - வீசிப்பிடிக்
கும் வீரகறிவாரில்லை-கூறிய நாதன் குருவி னருள்பெற்றால்-வாரிப்
பிடிக்க வசப்படுந் தானே”—திருமூலர். 141

நாட்டுக்கா லிரண்டுவிட்டு நடுவக்கா லுடையேய்
ஆட்டுக்கா லிரண்டினுள் ளை யமர்ந்திருப் ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) நாட்டும் வாயு இரண்டையும் விடுத்த, நடுவிலுள்ள
வாயுவிலே சென்று, ஆங்கே நடம்புரியும் ஆண்டவன் இரண்டு
திருவடிகளின்கீழ் வீற்றிருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) நாட்டுக்கால் இரண்டு - இரேசக பூரகம். நடுவுக்கால்-
கும்பகம். “மேல்கீழ் நடுப்பக்க மிக்குறப் பூரித்துப்-பாயா மிரேச
கத்தா லுட்பதி விதது - மாலாகி யுந்தியுட் கும்பித்து வாங்கவே-
ஆலால முண்டா னருள்பெற லாமே”—திருமூலர். 142

பாற்பசுவைப் பூட்டிப் பதியில்வைத்துச் சீராட்டிக்
காற்பசுவை வேபாட்டியதிற் கட்டிவைப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆனந்த அமுதஞ்சொரியும் ஆன்மாவைச் சிவ
போதத்தில் இருத்திச் சிறப்புச்செய்து, காற்றுகிய (இரேசக பூரக)
மெண்ணும் பசுவை (பிராணனை) அதனிடைச் செலுத்தி, அக்காற்றால்
(ஆன்மாவை) க்கட்டிவைப்பது எந்தக்காலம்?.

(வி-ரை) ஆன்மாவைக் காற்றால் கட்டல்-கும்பித்தல். “இட்ட
தவ் வீடிள காதிவே சித்துப் - புட்டி படத்தச நாடியும் பூரித்துக் -
கொட்டிய பிராணன் பாணனுங் கும்பித்து - நட்டமிருக்க நமனில்லை
தானே”—திருமூலர். 143

பலவிடத்தே நினதைப் பாயவிட்டுப் பாராமல்
நிலவறையி லூடேபோய் நெர்படுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மனதைப் பல விடங்களில் செலுத்தி நோக்காமல்,
குகையில் போய்த தங்கித் தேவரீர் திருவருளுக்கு நெர்படுவது
எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) நில அறை - குகை. இயற்கையாகக் கடவுளால் கட்
டப்பட்ட அறை. ஈண்டு ஹிருதய குகையைக் குறிப்பிட்டவாறு
காண்க. குகையில் ஆண்டவன் வீற்றிருத்தலால் குகன் என்னும்
ஒரு பெயர் அவன பெற்றிருக்கிறான். குகை வாசத்தால் மனிதன்
உடல் உரம் பெறுமென்க. உடல் உரம் யோகத்துக்கு உறுகருவி
என்க. புறகுகை வாசம் அககுகை தரிசனத்துக்குச் சாதனமாவது
கருதற்பாலது. 144

காமக் கடல்கடந்து கரையேறிப் போவதற்கே
ஹமக் கனல்வளர்த்தி யுள்ளிருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) காமமென்னும் கடல் கடந்து திருவருள் கரையேறிச் செல்வதற்கு ஞானாக்கினியை எழுப்பித் தேவரீர் திருவருள்? விலாசத்துள் வீற்றிருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) காமக்கட்டை அழிக்கவல்லது ஞானாக்கினி என்-க, மூலாதாரத்தினின்றும் ஞானாக்கினியை வாயுவால் எழுப்பினால், அது காமத்தை தகித்து மனதை ஒடுக்குமென்க, 145

உதயச் சுடர்மூன்று முள்வீட்டி லேகொளுத்தி
இதயத் திருநடன மினிக்காண்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) தோன்று மூன்று சுடர்கூையும் அகமுகத்தில் எழுப்பி, அதன்படலாக இதய குகையில் ஆண்டவன் திருநடனத்தை இனிக் காண்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) முச்சுடர்-சோமன் சூரியன் அக்கினி, பிண்டத்துள்ள மூன்றும் இருளை அழிப்பதுபோல அண்டத்துள்ள அம்மூன்றும் அஞ்ஞான இருளை அழிக்குமென்க, இடகலை பிங்கலை சுழிமுனை இம்மூன்றும் முச்சுடர் என்னப்பட்டன. சுழிமுனைநாடியால்-கும்ப கததால்-மூலாக்கினி எழும்புவதியல்பு. “எல்லாக்கலைபு மிடைபிங்கலைநடுச்-சொல்லா நடுநாடி யூடே தொடர்மூலஞ்-செல்லாவெழுப்பிச் சிரத்துடன் சேர்தலால்-நல்லோர் திருவடி நண்ணி நிற்பாரே”¹ “அங்கி யெழுப்பி யருக்கதி ஞட்டத்துத்-தங்குஞ் சசியாற் றமமைந் தைந்தா கிப்-பொக்கிய தாரகையாம்புலன் போக்கறத-திங்கன் கதிரங்கி சேர்கின்ற யோகமே” “ஈராறு பெண்கலை யெண்ணிரண் டாண்கலை-போர்மர புச்சுப் பிடித்துக் கொடுவந்து நேராகத் தோன்று நெருப் புறவே பெய்யில்-ஆராத ஆனந்த மானந்த மானதே”—திருமூலர். 1)

வேதாந்த வேதமெல்லாம் விட்டேறி யேகடந்து
நாதாந்த மூல நடுவிருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) வேத வேதாந்த கலைகளை யெல்லாம் விடுத்து அவைகளைக் கடந்து நாதாந்த மூலத்திடை யிருப்பது எந்தக் காலம்?

(வி-ரை) நாததத்துவமுடிலிருப்பது பரம்பொருள் என்க. அது வேதவேதாந்தங்களால் அறிய ஒண்ணாகது. “ஞானத்தி னன் னெறி நாதாந்த நன்னெறி” என்றார் திருமூலர். 147

பட்ட மற்றுக்காற்றிற் பறந்தாடுஞ் சூத்திரம்பீபால் விட்டு வெளியாக விசுவசித்த தெக்காலம்.

(பொ-ரை) காற்றாடியையிழந்து காற்றில் பறந்து அசையும் னூலைப்போலப் பாசத் தொடர்பை அறுத்துச் சிதாகாசத்தில் நிலவு வது எந்தக்காலம்? 148

அட்டாங்க யோகமதற் கப்பாலுக் கப்பாலாய்க் கட்டாப் பொருளதனைக் கிட்டுவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) அட்டாங்க யோகத்துக்கும் அதற்கப்பாலு மப் பாலாகி, அதற்கு மேலுங் கிட்டாத பரம்பொருளை அடைவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அட்டாங்கயோகம் - இயமம், நியமம், ஆதனம், பிராண யாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி. சீவபோத மற்ற ஞானத்தால் சிவத்தை அறியக்கூடும். 149

ஒட்டாம லொட்டிநிற்கு முடலுமுயிரும் பிரித்தீத ளட்டாப் பழம்பதிக்கிங் கீகணிவைப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பற்றாமல் பற்றிநிற்கும் உடலையும் உயிரையும் பிரித்துப் பசு பாச ஞானங்களால் அறிய ஒண்ணாக பழம் பதியாகிய

சிவத்தையுடைய இவ்விடத்தில் திருவருள் என்னும் ஏணியை நாட்டுவது எந்தக்காலம்? 150

பாசத்தை நீக்கிப் பசுவைப் பதிபில்விட்டு
நேசத்தி னுள்ளே நினைந்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆணவம் கர்மம் மாயை யென்னும் பாசத்தை விலக்கி அவைகளால் பந்திக்கப்பட்டிருந்த ஆன்மாவைச் சிவத்தில் விடுத்த ஆங்கே சுரக்கும் அன்பிலே உறைந்து தேவரீரைத் தியானிப்பது எந்தக்காலம்? 151

ஆசார நேய வனுட்டான மும்மறந்து
பேசாமெஞ் ஞானநிலை பெற்றிருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) புற ஆசார நேய அனுஷ்டானங்களை மறந்து பேசாத உண்மை ஞானநிலை அடைந்திருப்பது எந்தக்காலம்? 152

பல்லாயிரங் கோடிப் பகிரண் டமும் படைப்பே
அல்லாது வேறிலையென் றறிவதீனி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) பல ஆயிர கோடிக்கணக்காக உள்ள பகிரண்டங்களை எல்லாம் ஆண்டவன் சிருஷ்டியே அல்லாமல் வேறில்லையென்று அறிவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பல்லாயிரகோடி - பல அண்டங்கள் யாவும் ஆண்டவன் படைப்புக்கு உட்படும் விகாரமெய்தூந் தன்மையன் என்பது குறிப்பித்தவாரும். படைப்புக்குட்படாத பொருளைப் பெற்றால் படைப்புக்குட்படுவதொழியுமென்க. 153

ஆதிமுத லாகிநின்ற அரிநென்ற வட்சரத்தை
ஓதியறிந் துள்ளே யுணர்வதீனி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) முதல் முடிவாகி நின்ற அரி என்ற எழுத்தை ஒதி டுணர்ந்து மனதில் தெளிவடைவது இனி எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அரி என்பது ஆதிமுதல் அந்தம்வரை எல்லாவற் றிற்கு மாதாரமாயிருப்பது. 154

சாத் திரத்தைக் கட்டிச் சதுபறையைப் பொய்யாக்கிச் சூத்திரத்தைக் கண்டு துயரறுப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) சாத்திரத்தைக் கட்டிச் சுருட்டி ஒழித்து நான்கு வேதங்களைப் பொய்ப்படுத்தி ஞான சூத்திரத்தைக் கண்டு துன்பத்தை ஒழிப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) கலைஞானங்களெல்லாம் பொய்யென்றபடி. 155

அல்லும் பகலுமென்ற னறிவையறிவா லறிந்து சொல்லு முறைமறந்து தூங்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) இரவு பகல் என்பாலுள்ள அறிவுப் பொருளைத் திருவருளால் உணர்ந்து அஃது இத்தன்மையது என்று சொல்லும் வகை மறந்து அறிதயில் செய்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) இத்தன்மைதது என்று சொல்லொணா நிலையே மெளனநிலை உணர்ந்ததைச் சொல்வது கலைஞானமன்றி மெய்ஞ் ஞானமாகாது. 156

இயங்குஞ் சராசரத்தி லெள்ளுநெண னெயுமடேபால் முயங்கு மந்தவேத முடிவறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) இயங்குஞ் சரப்பொருளிலும், அசரப்பொருளிலும் எள்ளிடத் தெண்ணெயிருப்பதுபோல விருக்கும் அந்த வேதாந்த உண்மையை உணர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சராசரத்திடை என்னுக்குள் எண்ணெய்போல் கலந்தள்ள நிலை அத்துவிதநிலை என்க. “உலகெலா மாகி வேறாபுடனுமாய்” என்று மெய்கண்ட சாத்திரந் கூறுவது காண்க. வேதாந்தவுண்மை அத்துவிதத்தை யுணர்த்தலால் “வேதமுடி வறிவ தெக்காலம்” என்றார். 157

ஊனாகி யூனி லுயிராகி யெவ்வலகூர்
தானாகி நின்ற தனையறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஊனாகியும், ஊனில் உயிராகியும், எந்த உலகும் தானையாகியும் நிற்கின்ற அத்துவித உண்மையை உணர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) எல்லாவற்றிலும் ஆண்டவனிருப்பையும், எல்லாவற்றையும் ஆண்டவனாகக் காண்டல் மெய்க்ஞானநிலை என்க. “ஊனாயுயி ரானாபுட லானாபுல காணும்” என்றார் வன்றெண்டர். “ஒன்று நீயல்லே அன்றி யொன்றில்லை” என்றார் மாணிக்கவாசகர். விரிவைப் பிரமகூத்திரம் சிவஞானபோதம் முதலிய நூல்களிலும் அவைகட்கு ஆன்றோர் வரைந்துள்ள பாடியங்களிலும் காண்க. 158

என்னைவிட்டு நீங்காம லென்னிடத்தில் நீயிருக்க
உன்னைவிட்டு நீங்கா தொடுப்படுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) தேவரீர் என்னை விடுததுச் சிறிதுநேரமும் நீங்காமல் எப்பொழுதும் என்னுடனிருக்க, (அதுபோல) தேவரீரை விடுதது நீங்காது அடியேன் தேவரீருடனிருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சிவன் சீவனை விடுதது நீங்கி யிருப்பதே யில்லை. அவ்வண்மையைச் சீவன் தன் அறியாமையால் காணாதிருக்கிறான். சிவன் தன்னை விடுதது நீங்காதிருப்பதைச் சீவன் உணர்வதே மெய்க்ஞானம். சிவன்செயலைத் தன்செயலாகக் கொண்டு சீவன்

இடர்ப்படுநிலை அஞ்ஞானநிலை என்க. தன்செயலைச் சிவன்செயலாகக் கொள்வது ஞானநிலை என்க. 159

இன்னதென்று சொல்லவொண்ண வெல்லேபற்ற வான்பொருளைச் சொன்னதென்று நானறிந்து சொல்வதெனினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) இன்னதென்று சொல்லமுடியாத அளவிறந்த உயர் பொருளை அடியேனுக்குக் குருநாதன் உபதேசித்தானென்று சிறியேன உணர்ந்து சொல்வது எந்தக்காலம்? 160

மனதையொரு வில்லாக்கி வான்பொறியை நாணுக்கி எனதறிவை யமபாக்கி யெய்வதெனினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) சிறியேன் மனதை வில்லாக்கி, ஆன்றவைம் பொறிகளை நாணுக்கி, எனது போதத்தை அம்பாக்கி எய்வது எந்தக்காலம்? 161

என்னை யிறக்கவெய்தே யென்பதென யீடழித்த உன்னை வெளியில் வைத்தே யொளித்துநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) என்னை மாளும்படி அம்பு எய்து எனது இருப் பிடத்தை யழித்த தேவாரை, பாவெளியில் இருத்தி அதன்கண் நான் மறைந்து நிற்பதெந்தக்காலம்?

(வி-ரை) எய்யப்பட்ட அம்பு பாசக்காட்டில் பாய்ந்து ஆங்குள்ள காம குரோத முதலிய துஷ்ட மிருகங்களைக் கொன்றமை நோக்கி “என்னை யிறக்க வெய்தே” என்றார். தான் இறத்தலாவது தன்பா லுள்ள சீவ சேஷ்டைகள் ஒடுங்குவதாம். பதி என்றது காமக் குரோதங்களுக்கு நிலக்களமாக உள்ள முனைப்பை என்க. சிதாகாசத் தோடு மறைவது சாயுச்சியபதவி யென்க. 162

கடத்துகின்ற தோணிகளைக் கழைகளுக்குத்தி விட்டாற்போல் நடத்துகின்ற சித்திரத்தை நானறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மீகாமன் ஒட்டுகின்ற தோணியை மூங்கில் கொம்புகள் குத்திவிட்டதுபோல, எனது உடலை நடத்துகின்ற சித்திரத்தை நான் ஆறிவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) திருவருள் என்னை யறியாது என்னை நடத்தஞ் சித்திரத்தை யென்னென்பேன் என்றவாறு. 163

நின்றநிலை பேராமல் நினைவிலொன்றுஞ் சாராமல்
சென்றநிலை முத்திடென்று சேர்ந்தறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) சமாதிகிலை குலையாமலும், அச்சமாதியிலுள்ள ஒன்றிய நிலைவில் வேறு எண்ணங்கள் நுழையாமலும், இவ்வாறு பெற்ற நிலை மோட்சமென்று தேவீரைச் சேர்ந்து உணர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) நின்றநிலை பேராமலும் நினைவிலொன்றும் வறாசலும் சென்றநிலை முத்திகிலை என்றபடி. 164

பொன்னும் வெள்ளியும்பூண்டு பொற்பதத்தை யுள்ளமைத்து
மின்னு மொளியெளியே விட்டடைப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பொன்னையும் வெள்ளியையும் தரித்த அழகிய ஸ்ரீபாதங்களை மனதிலே அமைத்தப் பிரகாசிக்கின்ற சோதிமயமான பாவெளியிலே என்னைவிட்டு மீண்டும் பூதவொளியில் உரவொண்ணாதவாறு அடைப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பொன் வெள்ளி என்றது நெருப்பையும் நீற்றையும் என்க. வேதாசமங்கள் எனினுமாம். பொன்மலை வெள்ளிமலை என்போருமுள். 165

கூட்டிலடைப் பட்டபுழு சூளவியுருக் கொண்டதுபோல்
விட்டிலடைப் பட்டருளை வேண்டுவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) குளவீட்கூட்டி லடைபட்ட கீடமானது குளவி உருவம் பெற்றதுபோல, மோட்சவீட்டிலடைபட்டுத் திருவருளை விரும்புவது எந்தக்காலம்?

(வி - ரை) குளவி புழுக்களை உணவுக்காகக் கூட்டுக்கெடுத்துக்கொண்டுபோய் அவைகளைக் கொடுக்கால் கொட்டி உணர்வுழிததுக் குஞ்சுகளோடு அரிதது அரித்துத் தின்பது வழக்கம், கூட்டினுள்ளே புழுக்கள் காணப்படாமல் குஞ்சுகள் மாத்திரங் காணப்படலால் புழுக்களே குளவியாக மாறுதல் அடைகின்றன என்று கொள்ளப்பட்டது. புழு குளவியாகின்றதெனக் கொண்டு உதை ஆன்மா கடவுளாதற்கு உவமையாகக் கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. பிரமரகீட நியாயமென்றொரு நியாயமும் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்நியாயம் உபநிடதங்களிலும் வேறு பல ஞானதூல்களிலும் ஆளப்பட்டிருக்கிறது. புழு குளவியாதலில்லை என்பது தற்கால சாத்திரிகள் கொள்கை.

166

கடலி லொளித்திருந்த கனலெழுந்து வந்தாற்போல்
உடலி லொளித்தசிவ மொளிசெய்வ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) கடலில் மறைந்திருந்த அக்கினி கிளம்பி வெளி வந்தாற்போல, உடலினிடத்தில் மறைந்துள்ள சிவம் பிரகாசிப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அக்கினி-வடவாமுகாக்கினி

167

அருணப் பிரகாச மண்டமெங்கும் போர்த்தததுபோல்
கருணைத் திருவடிபிற்ப கலந்துநிற்ப தெக்காலம்.

(பொரை) சூரிய ஒளியானது உலகமுழுவதும் மூடினது போல, திருவருள்மயமான தேவரீர் ஸ்ரீபாதங்களில் படர்ந்து நிற்பது எந்தக்காலம்?

168

பொன்னிற் பலவிதமாய்ப் பூஷண முன் டானது போல்
உன்னிற் பிறந்துன்னி லொடுங்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) பொன்னினின்றும் பலதிறமான அணிகலன்கள்
காரி பப்படுவதுபோலத் தேவாரீரிடத்தினின்றும் தோன்றித் தேவாரீ
ரிடத்தில் ஒடுங்குவது எந்தக்காலம்? 169

நாயிற் கடைப்பிறப்பாம் நான்பிறந்த துன்பமற
வேயிற் கனலொளிபோல விளங்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) நாயினுங் கடைப்பட்ட இழிபிறவிதாங்கிய துய
ரம் எண்ணவிட்டொழிய மூங்கிலினிடத்தில் நெருப்பொளி விளங்
குவதுபோல என்னிடத்திற் சிவவொளி விளங்குவது எந்தக்
காலம்? 170

சூரிய காந்திவெளி சூழ்ந்துபஞ்சைச் சுட்டதுபோல்
ஆரியன் நேற்றத தருள்பெறுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) சூரியகாந்தியானது கண்ணாடியிற்படிந்து, அதன்
வாயிலாகச் சூழ்ந்து பஞ்சை யெரிப்பதுபோல, குருதரிசனத்தால்
பாசம் எரிக்கப்பட்டுத் திருவருள்பெறுவது எந்தக்காலம்? 171

இருமபிற் கனன்மூட்டி யிவ்விரும்பே யவ்வுருவாய்க்
கருமபிற் சுவைரசதைக் கண்டறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆன்மா என்னு மிரும்பில் திருவருளென்னும்
நெருப்பு மூட்ட (மூட்டப் பெற்ற) இரும்பே நெருப்புருவாதல்போல
ஆன்மா திருவருள்மயமாய்த் திருவருள் கரும்பினிடத்துள் இனிய
சாற்றைக் கண்டறிவது எந்தக்காலம்? 172

கருக்கொண்ட முட்டைதனைக் கடலாமை தானினைக்க
உருக்கொண்ட வரதுபோ லுணையடைவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) கடலிலுள்ள ஆமைபானது தானீன்ற முட்டை உயைத் தான் நினைக்க அதுபொறிந்து ஆமை உருப்பெற்றதுபோலக் குருகினைவால் நான் சிவமாவது எந்தக்காலம்? 173

விடுவிட்டுப் பாய்ந்து வெளியில் வருவார்போல்
கூடுவிட்டுப் பாயுங் குறிப்பறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஒருவர் தாம் வாழும் இல்லம் விடுத்து வெளிவருவதுபோல உடலினின்றும் பிரியுங் குறிப்பை உணர்வது எந்தக்காலம்? 174

கடைநகடுவெண் ணெய்மோரிற் கலவாத வாததுபோல்
உடைந்து தமிழே னுணைக்காண்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) கடைந்த வெண்ணெய் மீண்டும் மோரினிடத்தில் கலவாதவாறுபோலப் பாசத்தினின்றும் வெளிவந்த நான் (மீண்டும் அதன்கண் வீழாது) தேவாரைக் காண்பது எந்தக்காலம்? 175

இருளை வெளிவிழுங்கி யேகவுருக் கொண்டாற்போல்
அருளை விழுங்குமிருளாகன்றுகிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) இருளை வெளிவிழுங்கி ஒரே வெளிமயமாகச் செய்வதுபோலத் திருவருளை விழுங்கியுள்ள இருள் ஒழிந்து கீழ்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) வெளிச்சத்தின் அபாவமே இருள் என்பது தர்க்கம். வெளிச்சம் இருளை விழுங்குவதுபோல இருள்மயமான ஆணவம் திருவருளை (விழுங்கி) மறைத்திருக்கிறது என்றபடி, விழுங்காத தன்மை குறிப்பிட்டவாரும், இருளை வெளிவிழுங்குவதுபோல் இருள்மயமாகிய திருவருள் விழுங்குதல் என்று பொருள் கூறுவது மூலத்தோடு முரண்படுவதாகும், என்கு விழுங்குதலாகிய

வீணை யுடமை ஒன்றே கவனிக்கற்பாலது. முற்றுவமையாகக் கொள்ளலாகாது. முத்திக்காலத்திலும் ஆணவம் தன்வலிகுன்றிக் கிடத்தலால் “அகன்று சிற்பது” என்று கூறினார். 176

மின்னெழுந்து மின்னெடுகுகி விண்ணி லுறைந்தாற்போல் என்னுணின்ற தென்னுள்ளே யானறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மின்னல் விண்ணில்தோன்றி விண்ணில் மறைவதுபோல என்னிடத்தில் தோன்றி என்னிலே அடங்கும்பொருளை நான் அறிவது எந்தக்காலம்? 177

கண்ட புனற்குடத்திற் கதிமொளிகள் பாய்ந்தாற்போல் கொண்ட சொரூபத்தைக் கூர்ந்தறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) குடத்தில் கண்டமாக உள்ளநீரில் சூரிய கிரணங்கள் பாய்ந்தாற்போல, எனது உடலில் ழுழைந்து அதனை யிடமாகக் கொண்ட பிரமசொரூபத்தின் அயிசத்தை உணர்வது எந்தக்காலம்? 178

பூணுகின்ற பொன்னணந்தாற் பொன்சுமக்கு மோவுடலைக் காணுகின்ற வென்கருத்திற் கண்டறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) தரிக்கின்ற பொன்னாபரணங்களைத் தரித்தால் அவைகளைப் பொன்சுமக்குமோ? சுமப்பது உடலே. (அதுபோல) என் சிந்தையில் புலனுகின்ற உடலை நான் காணுது அதனுள் நிலவும் பொருளைக் கண்டறிவது எந்தக்காலம்? 179

செம்பிற் களிம்புபோற் சிவத்தை விழுங்குமிக வெம்பிநின்ற மும்மலத்தை வேறுசெய்வ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) செம்பினிடத்தில் களிம்பிருப்பதுபோலச் சிவத்தை மறைத்துள்ள மிகவும் இடர்ப்படுததுகின்ற மூன்று மலங்களையும் என்னிடத்தினின்றும் பிரிப்பது எந்தக்காலம்? 180

ஆவியுங் காயமும்பேர லாத்துமத்து நின்றதனைப்
பாவி யறிந்துமனம் பற்றிநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) உயிரும் உடலும் ஒன்றை விடுத்தொன்று பிரிந்து
நில்லாது கலந்திருப்பதுபோல ஆன்மாவைவிட்டுப் பிரியாது நிற்கும்
பரமான்மாவைப் பாவியேன் உணர்ந்து அதன்கண் மனம்பற்றி
நிற்பது எந்தக்காலம்? 181

ஊமைக் கனாக்கண் டுரைக்கறிபா வின்பமதை
நாமறிந்து கொள்வதற்கு நான்வருவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஊமையானவன் கனவுகண்டு அதைப் பிறர்க
குரைக்க முடியாதிருப்பதுபோல, நாம் பெறும் இன்பம் இத்தகை
தென்று கூறவொண்ணாத மெளன இன்பத்தை நாம் உணர்ந்து
கொள்வதற்கு நன்னான் பிறப்பது எந்தக்காலம்? 182

சாகாச் சிவனடியைத் தப்பாநா ரெப்போதும்
போகா வுடலகன்று போவரென்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) அழியாத சிவபிரான் திருவடியைப் பிழையாது
என்றும் போற்றுவோர் நீங்கா உடல்கீங்கி வீட்டைவர் என்பதை
அறிவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) வினைபால் என்றும் உடல் நீங்காது தொடர்ந்து
வருதலால் “போகா உடல்” என்றார். வினையை யொழிப்பது
சிவனடி தியானமாதலால் அதனைச் சிந்திப்போர் வினையால் நீங்காது
தொடரும் உடல் நீங்கப்பெற்று வீடுபெறெய்துவர் என்பதை வலி
யுறுத்தவாறு காண்க. 183

சிட்டை தனைவிட்டு நினைவறிவு தப்பவிட்டு
வெட்ட வெளிபில் விசைநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) நிஷ்டை வீடுத்து, நினைப்பை ஒழித்து ஒன்றுமில்லா ஆகாசத்தில் கலந்து நிற்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) மனதைக் கட்டுவது நிஷ்டை. அது கூடிகள் ஒன்றை நினைப்பது ஒழியும். அந்நிலை வாக்கு மனங்கட்கெட்டாத சிதாகாசநிலை. இத்திருப்பாட்டால் நிஷ்டைக்கு மேலாக ஒரு நிலையுண்மையை அறிவுறுத்தியவாரும். “நினைப்பறநினைந்தேன்” என்றார் மணிவாசகரும். “நினைப்பும் மறப்பும் அற்றவர் நெஞ்சில்-வினைப்பற்றறுக்கும் விமல நிருப்பன்” என்றார் திருமுலரும். 184

வெட்ட வெளிதன்னில் வினைந்தவெறும் பழைக்கிட்ட முடன்கண்டு தெளிவதெளி யெக்காலம்.

(பொ - ரை) வெட்டவெளியிலே நோந்த ஒன்றுமில்லாத சூன்யத்தை முறைப்படி பார்த்து (உண்மை) தெளிவது இனி எந்தக்காலம்?

(வி - ரை) ஈண்டுப் பாழென்றது சிதாகாசத்தை என்க. ‘வெம் பாசத்தை’ என்றும் பாடம். 185

எங்கும் பரவடிவா யென்டிவு நின்வடிவாய்க்
சுக்குல் பசலின்றியுனைக் சண்டிருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) அடிமேன் உருவம் தேவரீர் உருவமாநி எவ்விடத்தும் (இரண்டற்ற மேலான) ஒரே வடிவாய், இரவு பசல் பேதமின்றித் தேவரீரைத் தரிசித்திருப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) என் வடிவு - சீவன். உன் வடிவு-சிவம். சிவசீவபேதமின்றியிருப்பது எஞ்சுமுள்ள பரவடிவம் என்றபடி. கங்குல்பசல் கேவல சகலம் - இரவுபசலில்லாவிடம் - இறப்புப்பிறப்பில்லாவிடம்- சிருஷ்டி சம்மாரமற்றவிடம். 186

உண்டதுவு மாதருடன் கூடிச்சேர்ந் தின்பங்
கண்டதுவு நீடுனவே கண்டுகொள்வ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) உலகத்திலுள்ள பல இன்பங்களை நுகர்ந்ததும் பெண்களோடு கூடி இன்பம் பெற்றதும் (ஆக இரண்டும்) தேவரீரே என்று கொள்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பொதுப்பட எல்லா இன்பங்களையுங் குறிப்பிட வேண்டி “உண்டதுவும்” என்றார். மாதரின்பம் சிற்றின்பங்களிற் றலையாயதாகலான், அதனைத் தனியே வேறு பிரித்து “மாதருடன் கூடிச் சேர்ந்தின்பம் கண்டதுவும்” என்றார். உலகத்திலுள்ள பல வகை இன்பங்களை ஆண்டவன் சொளுப இன்பம் என்று நுகர வேண்டு மென்றபடி. வேறுவழிச் சீவபோதத்தால் நுகர்வது பாவத் துக்குக் கால்கொள்வதாகும். 187

ஈமென்று கேட்டதுவு மென்னுள்ளே நின்றதுவும்
ஓமென்று சொன்னதுவு முற்றறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) “ஈம்” என்ற ஒலி என்செவியிலுற்றதும், என் னுள்ளத்துள்ளே நின்றதும், “ஓம்” என்று எனக்கு அறிவுறுத்தி யதுமாகிய இவற்றை உற்று ஆராய்ந்து உண்மை தெளிவது எந்தக் காலம்?

(வி-ரை) “ஈம்” என்று ஒலிப்பதும் “ஓம்” என்று உபதேசிப் பதும் என்னுள்ளத்துள்ள ஒன்றே என்றபடி. 188

சத்தம் பிறந்தவிடந் தன்மயமாய் நின்றவிடஞ்
சித்தம் பிறந்தவிடந் தேர்ந்தறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) சத்தம் பிறந்தவிடத்தையும் தன்மயமாய் நின்ற விடத்தையும், சித்தம் பிறந்த விடத்தையும் ஆராய்ந்து உணர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சத்தம் - நாதம், தன்மயம் - சிவமயம், சித்தம் - மனம், மனம் பிறக்குமிடத்தையும் நாதம் பிறக்குமிடத்தையும் ஆராய்ந்தால் தன்மயம் விளங்கு மென்பதை அறிவுறுத்தியவாரும், 189

போக்கும் வரவும் புறம்புள்ளு மாகினின்றும்
தாக்கு மொருபொருளைச் சந்திப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) போக்காலும் வரவாலும், புறமும் அகமுமாய் நின்ற லாலும் தன் தொழிலைச் செய்யும் ஒரு பரம்பொருளைக் காண்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) போக்கு வரவு என்றது கடவுளின் சகன வடிவைக் குறிப்பது. புறமு முள்ளு மென்றது கடவுளின் நிஷ்கள வடிவைக் குறிப்பது. இறைவன் இரண்டு வடிவத்தானும் உலகை நடாத்த லால் “தாக்கும் ஒருபொருளை” என்றார். 190

நானெனவு நீயெனவு நாயிரண்டு மற்றொன்றுமும்
நீயெனவே சிந்தைதனி னேர்படுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) நான் நீ என்று பேதமாக உள்ள இரண்டு மொழிந்து அவை ஒன்றுதற்கு ஏதுவாயுள்ள தேவரீரே எல்லாம் என்ற எண்ணம் மனதிலுதிப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) நான் நீ என்ற பேதபுத்தி பிறவிக்கு ஏதுவானது. நான் நீ என்ற பேதமொழிந்து எல்லாம் ஒன்று என்னும் அபேத நிலை பிறவியை ஒழிப்பது. 191

அறிவையறி வாலறிந்தே யறிவு முறிவு கனில்
பிறிவுபட நிலலாமல் பிடிப்பதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) பசு ஞானத்தைப் பதிஞானத்தா லுணர்ந்து, அவ்
வாறு உணரும் பதி ஞானத்தில் வேறுபட்டு நில்லாமல் ஒன்றுபட்டு
சிற்பது இனி எந்தக்காலம்? 192

நீடும் புவனமெல்லாம் நிறைந்து சித்திரமாய்
ஆடுந் திருக்கூத்தை யறிவதெனியி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) பார்த புவனங்க ளெல்லாவற்றிலும் நீக்கமற நிறை
ந்துநின்ற சித்திரமாய் நடம்புரியும் அழகிய நடத்தை இனி உணர்
வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சராசர முழுவதும் ஆண்டவன் நீக்கமற நிறைந்து
ஆங்காங்கே நடம்புரிதலால், அவை யாவும் தத்தங் காரியங்களைச்
செய்து இயங்குகின்றமையால் “நீடும் புவனமெல்லாம் நிறைந்து
நின்ற சித்திரமாய் ஆடுந் திருக்கூத்தை” என்றார். “காளியோடா
டிக் கனகா சலத்தாடிக்-காளியோ டாடிக் குவலயத்தே யாடி-நீடிய
நீர் தீகால் நீள்வானிடை யாடி-நாளுற அம்பலத் தேயாடு நாதனே”
என்றார் திருமூலரும். நீக்கமற நிறைந்து புரியும் ஆடலைச் “சித்தி
ரமா” பென்றார். “சிந்தூரமதாய்” என்றும் பாடம். திருக்கூத்தைக்
காண்டலால் பிறவி நாசமாகுதலால் “அறிவதெனியி யெக்காலம்” என்
றார். 193

தித்தியென்ற கூத்துந் திருச்சிலம்பி றேசைகளும்
பத்தியுட னேகேட்டுப் பணிவதெனியி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) “தித்தி” என்ற தாளத்துக் கேற்ப ஆடும் திரு
நடனத்தையும், அதனால் எழும் அழகிய சிலம்பி றேசையையும்
அன்போடு செவி மடுத்து இனி வணக்கஞ் செய்வது எந்தக்
காலம்? 194

நடனத் தீடனெளிபோய் நண்ணும் பரனெளியில்
சடனித் திருந்து சிலைப்படுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) கண்களுக்கு நடுவினின்றும் வெளி சென்ற
சேரும் பரனெளியில் உறங்கியிருந்து தேவரீரோடு கலப்பது எந்
தக்காலம்?

(வி-ரை) புருவமத்தியில் ஐடன் நடம்புரிவது யோகிகள் அறி
யக்கூடியது. அந்நடனத்தைச் சிதாகாசத்தில் கண்டு அறிதயில்
செய்வதனால் ஆனந்தம் விளைபுமென்க. 195

அருவி மலைநடுவே யாயிரக்கால் மண்டபத்தில்
திருவிளை யாடற்கண்டு தெரிசிப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) அருவி பாயும் மலை நடுவிலேயுள்ள ஆயிரக்கால்
மண்டபத்திலே தேவரீர் புரியுந் திருவிளையாடல் கண்டு இன்புற
வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அருவி-அமிர்ததாரை. மலை-நந்தி ஆயிரக்கால்மண்ட
பம்-ஹிருதயகமலம். 196

மீனிரம்ப வுண்டுக்கி விக்வின்ற கொக்கதுபோல்
தேனிரம்ப வுண்டு தெவிட்டிநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மச்சங்களை வராளமாக உண்டு நங்கியும் விக்தியும்
கின்ற கொக்கைப்போலப் பேரின்பத் தேனை நிரம்ப உண்டு தெவ்
ட்டி நிற்பது எந்தக்காலம்? 197

பொல்லாத காமதைப் போட்டு விடுக்குமுன்னே
கல்லாவின் பால்கறப்பக் கற்பதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) கொடிய உடலைக் கீழே தள்ளுமுன்னே அதாவது இறப்பதற்குமுன்னே கல்லை ஒத்த பசுப்போன்ற ஆன்மாவின்னும் ஞானப்பாலைக் கறப்பது இனி எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) இறப்பதற்கு முன்னே ஞானம் பெறவேண்டும் என்றபடி, ஆன்மா ஞானம்பெறும் அருமை நோக்கி “கல்லா” என்றார். 198

வெட்ட வெளிக்குள்ளே விளங்குஞ் சதாசிவத்தை கிட்ட வரத்தேடக் கிருபைசெய்வ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) வெட்ட வெளியிலே விளங்குஞ் சித்சொரூபமாகிய சதாசிவத்தைச் சிறியேன்பால் நெருங்கிவரத் தேடத் திருவருள் செய்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சதாசிவத்தைத் தேட எனக்கொள்க. தேடி என்னும் பாடம் பொருத்தமன்று. 199

பேரறிவி லேமனதை பேராம லேயிருத்தி ஓரறிவி லெந்நாளு முன்றிரிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) பேரறிவென்னும் சிவத்தினிடத்திலே மனதை நீங்காமல் நிறுத்திப் பேரறிவு சிற்றறிவு என்னும் பேதமற்ற நிலையாகிய ஓரறிவினிடத்தில் என்றும் பதிர்து கிடப்பது எந்தக்காலம்? 200

அத்துவிதம் பேரலுமென்ற னாத்துமத்தி னுள்ளிருந்து முத்தி தாநின்ற முறையறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) அத்துவிதம்போல என் ஆன்மாவின்னுள்ளிருந்து எனக்கு வீடுபேற்றை அளிக்கின்ற முறைமையை உணர்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சிவனும் சீவனும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து நில்லாது, இரண்டும் பிரியாது ஒன்றுபட்டு நிற்கும் நிலை அத்துவிதம் என்பது. அத்துவிதம் என்பதிலுள்ள அகரத்துக்கு அன்மை இன்மை மறுமை முதலிய பொருள்கூறுவர் தத்துவ ஆராய்ச்சியுடையார். அதுபவ ஞானிகளுக்கு எல்லாப்பொருளும் ஒன்றாகவே தோன்றும். அதை ஈண்டு விரிக்கிற பெருகும். ஆசாரியர்கள் எழுதிய மாபாடியங்களில் விரிவு காண்க. சிவனும் சீவனும் ஒன்று பட்டுள்ள உண்மை நிலை புணர்வதே பந்த நீக்கமாதலால் “முத்திரா நின்றமுறை” என்றார். 201

நானின்ற பாசமகி னானிருந்து மாளாமல்
நீநின்ற கோலமதில் நிரட்பிரிற் ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) எனது நிலைக்களமான பாசத்தில் நானிருந்து கெடாமல் தேவரீர் திருவருள்கோலத்தில் கலந்து நிற்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) நான் மலத்தோடு வாழ்வதை விடுத்துத் திருவருளோடு வாழ்வது எப்பொழுது என்றபடி. “ஆணவத்தோ டத்து வித மாணபடி மெய்ஞ்ஞான தானுவினோ டத்துவித மாகுநா ளெநநாளோ” என்றார் தாயுமானாரும். 202

எள்ளுங் கரும்பு மெழின்மலருங் காயமுட் றீபால்
உள்ளும் புறம்புநின்ற துற்றறிவ தெக்காலம்.

(பொ - ரை) எள்ளுள் எண்ணெய்போலவும், கரும்பினுள் சுவைபோலவும், அழகிய மலருள் மணம்போலவும், உடலுள் உயிர்போலவும் சராசரங்களினுள்ளும் புறமும் தேவரீர் வீற்றிருப்பதை உற்றறிவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) அத்துவித நிலைக்கு உதாரணங்கள் காட்டியவாறு காண்க.

203

ஆன்மம் புனலைவகுந் தமிர்த்தகதை யுண்டது போல்
என்னை வகுத்துனை யினிக்காண்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) அன்னப்பறவையானது நீரை வேறாகவும் பாலை வேறாகவும் பிரித்துப் பாலெக்கொள்வதுபோல என்மாட்டுள்ள யான் எனது என்னுஞ் செருக்கை விலக்கித் தேவாரீரைக் காண்பது இனி எந்தக்காலம்?

204

அந்தரத்தி னிற்பூத தலர்ந்தெழுந்த தாமரைபோல்
சினதை வைத்துக்கண்டு தெரிசிப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆகாயத்தில் மலர்ந்தெழுந்த தாமரைமீது மனம் வைத்துத் தெரிசிப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சிதாகாசத்தில் மலர்வது சிவம். “அந்தரத்தி னீர்பூத் தலர்ந்தெழுந்த தாமரைபோல்” என்றும் பாடம்.

205

பிறப்பு மிறப்புமற்றுப் பேச்சுமற்று மூச்சுமற்று
மறப்பு நினைப்புமற்று மாண்டிருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஜெனன மாண மொழிந்து, பேச்சு மூச்சழிந்து, மறப்பு நினைப்பு கெட்டுச் சீவபோத மற்றுக் கிடப்பது எந்தக் காலம்?

206

மன்னும் பரவெளியை மனவெளியி லடைத்தறியே
என்னு மொருநினைவை யெழுப்பிநிற்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) கீலபெற்ற பரவெளியை மனவெளியில் பெற்று அறிவு என்னும் ஒரு நினைவோடு நிற்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பரவெளி-சிதாகாசம், அழை மனதில் கொணர்வது யோகநிலை, யோக நிலையால் பெறுவது ஞானநிலை, ஞானநிலையாவது எல்லாவற்றையும் அறிவாக உணர்வது. 207

ஆசை கொண்டமாத ரடைகனவு நீக்கியுன்மேல் ஓசைகொண்டு நானு மொடுங்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆசைதாங்கியுள்ள பெண்கள் தொடர்பாங்கனவை யொழித்துத் தேவரீரீது விருப்பங்கொண்டு நான் என்னும் போதம் அடங்குவது எந்தக்காலம்?

(வி - ரை) மாத ராசையைக் கனவாகக் கொள்ளவேண்டு மென்றவாறு. 208

தன்னுயி ரைக்கொண்டு தான்றிரிந்த வாறதுபேரால் உன்னுயி ரைக்கொண்டிற் கொடுங்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) மனிதன் தனது உயிரைக்கொண்டு தான் உலகத்தில் நடமாடுவதுபோல, பரமான்மாவாகிய தேவரீரைக் கொண்டு இங்குச் சீவன்முத்தனாக நடமாடுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) பரமான்மாவால் எல்லாம் நடக்கின்றன என்ற உணர்வின்றி எல்லாம் என்னால் நடக்கின்றன என்று இறுமாந்து கிடப்பது பெத்தநிலை, பரமான்மா ஆட்ட நான் ஆடுகின்றேன் என்ற உணர்வுபெற்று உலகில் வாழ்வது சீவன்முத்தநிலை, உலகமே தோன்றாது சிவமாந்தன்மை பெய்திச் சிவமொன்றே தோன்றப்பெறுவது முத்தநிலை, ஈண்டுச் சீவன்முத்தநிலையை விளக்கியவாறு காண்க. 209

சேற்றிற் கிளைநாட்டுந் திடமா முடலையினிக் காற்றிலுழல் சூத்திரமாய்க் காண்பதினி மெக்காலம்.

(பொ-ரை) சேற்றில் நடப்பட்ட கிளைக்குள்ள திடத்தைப் போன்ற திடமுடைய இவ்வுடலைக் காற்றில் துவளும் கயிறாகப் பார்ப்பது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சேற்றில் நடப்பட்ட கம்பம்போன்றது உடல் என்ற படி. அதன் நிலபாமைபை உணர்ந்து உலகில் வாழவேண்டுமென்பார் “காற்றிலுழல் சூதகிரமாய்” என்றார். 210

என்வச முங்கெட்டிங் கிருந்தவச மும் மழிந்து
தன்வசமுங் கெட்டருளைச் சார்ந்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ - ரை) சீவபோதமழிந்து, அஃகிருத்தற் தேதுவாகிப் தேகவுணர்வுமழிந்து, ஆன்ம உணர்வு மழிந்து, திருவருளை அடைந் திருப்பது எந்தக்காலம்? 211

தன்னை மறந்து நிலத்து நிலைமறந்து
கன்ம மறந்து கதிபெறுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) தன்னை மறந்து, தான் வாழும் இடம் முகலிய வற்றை மறந்து, தன்னைச் செப்பப்படுங் கர்மங்களை மறந்து சிவகதி அடைவது எந்தக்காலம்? 212

என்னையென்னி லே மறைந்தே யிருந்தபதி யும்மறந்து
தன்னை யுந்தா னேமறந்து தனித்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ - ரை) சீவனைச் சீவனிடத்துள்ள அஞ்ஞானத்தால் மறைத்திருந்த பதிப்பொருளையு மறந்து ஆன்மாவையு மறந்து ஏக ஞாகவிரூப்பது எந்தக்காலம்? 213

தன்னையுந்தா னேமறந்து தலைவாசற் றுழிபாட்டே
உன்னை நினைந்துள்ளே யுறங்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) தன்னைத்தானே மறந்து, தன்னை எழுப்பும் மனதுக் குத் தாளிட்டு அடைத்து, தேவரீரை நினைந்து அகத்தே உறங்குவது எந்தக்காலம்? 214

இணைப்பிரிந்த போதலறி யின்பமுறு மன்றிலைப்போல்
துணைப்பிரிந்த போதருணூல் தொடர்ந்துகொள்வ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஒன்றற்கொன்று உற்ற துணையாகவுள்ள அன்றில் பழவைகள் ஒன்றைவிட்டு ஒன்று பிரியுமாயின், பிரிவு தாங்காது மீண்டும் பிரிந்த ஒன்றைத்தேடி யின்பமுறும் அப்பழவைகளைப் போல, தோன்றாத துணையாகவிருந்த குருநாதன் எனனை விட்டுப் பிரிந்தபோது திருவருளை யூட்டும் தூல்களைத் தொடர்ந்து ஆராய்வது எந்தக்காலம்? 215

ஆட்ட மொன்றுமில்லாம லசைவுசற்றுங் காணுபல்
தேட்டமற்ற வான்பொருளைத் தேடுவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஆட்டமாதல் அசைவாதல் சிறிது மில்லாமல், சலனமில்லாத பரம்பொருளைத் தேடுவது எந்தக்காலம்? 216

முன்னை வினையாலறிவு முற்றாமற் பின்மறைந்தால்
அன்னை தனைத்தேடி உழுதுண்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) முன்னை யூழால் அறிவு முதிர்ச்சி யடையாமல் அதாவது சிவமாகாமல் பின் திரோதானத்தால் மறைவுற்றால், திருவருளாகிய தாயைத் தேடி ஞானமுர்த்தம் உண்பது எந்தக் காலம்? 217

கள்ளுண் டவர்போற் களிதருமா னந்தமதாற்
றள்ளுண்டு நின்றடித் தடைபடுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மதுபானஞ் செய்தவர்களைப்போல மயக்கமூட்டும் பேரின்பத்தில் மயக்குண்டு, ஆனந்தக் கூத்தாடி மாயையினின்றும் தடைபடுவது எந்தக்காலம்? 218

தானென்ற வாணவமுந் தத்துவமுந் கெட்டுடாழிந்தீத
எனென்ற பேச்சுமிலா திலங்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) தான் என்று ஏழும் ஆணவமும், மற்ற மாயா காரியமான தத்துவங்களும் அழிந்து ஏன் என்ற பேச்சு மூச்சு மின்றி யிருப்பது எந்தக்காலம்? 219

நானவனாய்க் காண்பதெல்லா ஞானவிழி யாலறிந்து
தானவனாய் நின்று சரணடைவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) நான் அவனாகக் காண்ப தெல்லாவற்றையும் ஞானக்கண்ணை லுணர்ந்து நான் அவனாக நின்று சரணம் புகுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) நான் அவனாதல்-சிவமாதல். சரணம் புகுவது-முத்தி யிலும் ஆண்டான் அடிமைத்திறந் காட்டுவது. 220

தானந்த மில்லாத தற்பரத்தி னூடுருவி
ஆனந்தங் கண்டே யமர்ந்திருப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) சீவன் முடிவில்லாத தற்பர சிவத்தோடு கலந்து, பேரின்பநுகர்ந்து பொருந்தியிருப்பது எந்தக்காலம்? 221

உற்ற வெளிதனிலே உற்றுப்பார்த் தந்தரத்தே
மற்ற மறமாய்கை மாள்வதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) சீவன் அடைந்த சிதாசாசத்திலே உற்று நோக்கி அதன்கண் போதமழிய மாயை யொழிப்பது இனி எந்தக் காலம்? 222

ஊடலர்ந்த பங்கயமு மிருகநுணை நேத்திரமுந்
தோடணர்ந்த குண்டலமுந் தோன்றுவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) இதழ் விரிந்த தாமரை முகமும், இரண்டு அருட்கண்களும், தோடு அணியப்பெற்ற குண்டலமும் புலனாவது எந்தக் காலம்?

(வி-ரை) தோடு - பெண்கள் காதணி, குண்டலம் - ஆண்கள் காதணி. நண்டுச் சத்தி சிவத்தின் அபேதத்தை விளக்கியவாறு காண்க. சிவபெருமானைத் “தோடுடைய செவிமன்” என்றார் திருஞானசம்பந்தர். “அருள்தோடும் குண்டலமும்” என்றார் வாதவூரடிகளும். 223

ஐபாறு மாறு மகன்றுவெறு வெளியில்
மையிருளில் நின்றமன மாள்வதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் விலக்கி இவட்ட வெளியிலே யிருந்து, ஆணவத்தில் தோய்ந்த மனவுணர்வுபட்டொழிவது இனி எந்தக்காலம்? 224

காட்டு மருண்கூனக் கடலிலன்பு கப்பல்விட்டு
மூட்டுங்கரு ணைக்கடலின் மூழ்குவது மெக்காலம்.

(பொ-ரை) சிவமென்னுங் கரைகாட்டும் திருவருள் ஞானக் கடலில் அன்பென்னுங் கப்பல் செலுத்திச் சிவநேசத்தை மூட்டும் அத்திருவருட்கடலில் தினைப்பது எந்தக்காலம்? 225

நானூரோ நீயாரோ நன்றும் பரமான

தானூரோ வென்றுணர்ந்து தவமுடிப்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) நான் யார்? நீ யார்? இரண்டையுங் கடந்து நன்றாகிய மேலான தான் யார்? என்னு முண்மை யுணர்ந்து தவக்கை முடித்துக்கொள்வது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) நான் நீ என்பது பேத வுணர்வைக் குறிப்பது. தான் என்பது அபேத வுணர்வைக் குறிப்பது. 226

எவரெவர்க ளெப்படிக்கண் டெந்தப்படி நினைததார்
அவாவர்க் கப்படிநின் றுனைன்ப தெக்காலம்.

(பொ-ரை) எவரெவர் எவ்வாறு கண்டு எவ்வாறு நினைத்தாரோ அவர் அவர்க்கு அவ்வாறு ஆண்டவன் நின்றான் என்னுஞ் சமரச உணர்வு பெறுவது எந்தக்காலம்? 227

உற்றுற்றுப் பார்க்க வொளிதருமா னந்தமதை
நெற்றிக்கு நேர்கண்டு நிலப்பதினி யெக்காலம்.

(பொ-ரை) உற்று உற்று நோக்க ஒளிவீசும் பேரின்பத்தை நெற்றிக்குநேரே பார்த்து அவ்வன்பத்தில் நிலத்திருப்பது இனி எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) இக்கருத்தடங்கிய பாக்கள் பல மேலே போந்துள்ளன. அவைகட்கு வரைந்துள்ள விசேடங் காண்க. 228

விளங்குகின்ற தாரகையை வெய்யோன் மறைத்தாற்போல
களங்கமற வுன்காட்சி கண்டறிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) மின்னுகின்ற நட்சத்திர ஒளியைச் சூரிய ஒளி மறைத்தற்போல, மாசகல தேவரீர் திருக்காட்சியைக் கண்டுணர்வது இனி எந்தக்காலம்? 229

338 பத்திரகிரியார் புலம்பலும் விருத்தியுரையும்

எண்ணையே நானறியே னிந்தவண்ணஞ் சொன்னதெல்லா
முண்ணையோர் கைக்கொள்ள முன்பணிவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) 'என்னை நான் அறியேன்' என்று இவ்வாறு
கூறிய எல்லாவற்றையும் ஆன்றோர் கைக்கொள்ள அடியேன் தேவ
ரீர்முன் தொழுவது எந்தக்காலம்?

(வி-ரை) சிறியேன் வேண்டுவது இறை பணி யொன்றே
என்றபடி. 230

ஐஞ்சு காத்தாண யடியணையைப் போற்றிசெய்து
நெஞ்சிற் பொருந்தி நிலைபெறுவ தெக்காலம்.

(பொ-ரை) ஐந்தகாக்களையுடைய கணபதியின் இரண்டு திரு
வடிகளைப்போற்றி அவைகளை மனதில் இருத்தி அருண்நிலை பெறு
வது எந்தக்காலம்? 231



நூலினுட்பிரிவு

பதிகம்	பக்கம்	பதிகம்	பக்கம்
பட்டினத்துப்பிள்ளையார் வரலாறு	1	திருக்காளத்தி திருக்காஞ்சி	164 164
கோயிற்றிருவகவல்-க	1	திருவிருப்பையூர்	165
கோயிற்றிருவகவல்-உ	11	திருக்காரோணம்	165
கோயிற்றிருவகவல்-ஊ	16	திருக்குற்றலம்	166
கச்சித்திருவகவல்-ச	22	திருவையாறு	167
திருவேகம்பமாலே	28	சிதம்பரம்	167
திருத்தில்லை	65	பொது	168
திருச்செங்காடு	80	பின்புலக்குவெண்பா	172
திருவொற்றியூர்	81	விருத்தம்	178
திருவிடைமருதூர்	82	வேறு	179
திருக்கழுக்குன்றம்	84	வேறு	180
திருக்காளத்தி	84	உடற்கூற்றுவண்ணம்	181
கைலாயம்	89	முதல்வன்முறையீடு	193
மதுரை	96	அருட்புலம்பல்	212
பொது	96	இறந்தகாலத்திறங்கள்	245
தாயாருக்குத் தகனகிரி யை செய்கையிற் பாடியது	155	நெஞ்சொடுபுலம்பல்	248
திருவிடைமருதூர்	160	பூரணமாலே	268
திருவொற்றியூர்	161	நெஞ்சொடுமகிழ்தல்	294
திருவாரூர்	163	பத்திரகிரியார்வரலாறு	303
		பத்திரகிரியார் மெய்ஞ் ஞானப்புலம்பல்	307

உ
சிவமயம்

பட்டினத்துப்பிள்ளையார்

திருப்பாடலகராதி

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
அ		அரிசியோ	157	ஆசாரமில்லா	245
அக்காக்கும்	239	அரிபிரமர்	209	ஆணைப்பெண்	281
அக்கறகு	261	அரியவரிதேடி	266	ஆணிபொருந்து	245
அக்கினிகற்	235	அருள்பழுத்த	207	ஆண்டகுருவீ	261
அக்கங்கு	294	அலையாத்பே	294	ஆண்பெண்	295
அச்சமாங்கார	197	உல்லாய்ப்பக	292	ஆசாரமோ	213
அஞ்சக்காமெ	139	அழலுக்குள்	66	ஆதியாய்கின்	296
அஞ்சருளை	254	அழுதாற்பய	131	ஆதிமென்பார்	288
அஞ்சுடனேழாகி	265	அளவிறந்த	241	ஆத்தாளுக்	231
அஞ்செழுத	260	அள்ளியிடுவ	157	ஆததமததது	215
அடிமையென்	203	அடந்தானி	28	ஆயாய்பல	144
அடியாருறவு	145	அறியாமை	193	ஆயும்புகழ்	71
அடியார்க்கெ	72	அற்புதமா	255	ஆயும்பொழு	140
அட்டாங்க	120	அன்றுமுதமறி	227	ஆருமுருப்	296
அணுவுக்கு	231	அன்றுமுதமாக்	294	ஆரூரிக்	163
அண்டபிண்ட	278	அன்னம்பகிர்	250	ஆர்ந்தவிட	234
அண்ணறன்	122	அன்னவிசார	36	ஆலமருந்து	246
அத்தமும்வாழ்	108	அன்னவிசார	211	ஆலாவிருட்ச	240
அத்தனைமுப்ப	79	அன்னையெத	64	ஆவ்யொடு	171
அத்திமுத	165	அன்னையிறறி	201	ஆறண்டு	110
அத்தியத்தை	198	ஆ		ஆற்றிறகரை	48
அப்பிறப்புக்	236	ஆங்காரம்	145	ஆற்றோடு	79
அப்பென்று	46	ஆங்காரமச்ச	296	ஆனவடியார்	210

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
ஆனையுரிபோ	206	உந்சிக்கமல	268	எச்சிலென்று	157
இ		உயிர் தருளுன	185	எட்டுத்திசை	126
இடபிங்கிலை	271	உருத்திரனார்	202	எண்ணிறந்த	246
இடையாதி	280	உருத்திரனை	269	என்பத்து	275
இடையல்	206	உருப்பேத	286	எத்தனைதாய்	274
இத்தனை	243	உரைக்கைக்	127	எத்தனைநாள்	174
இந்தமண	234	உலகவிசார	211	எத்தனைபேரோ	288
இந்தவுடலுயி	272	உளக்கண்	237	எத்தனைபோர்	176
இந்நிலைமை	221	உளியிட்ட	150	எத்தனையூர்	164
இப்பிறப்பைநம்	172	உள்ளார்க்கு	238	எத்தனையோ	280
இப்பிறப்பைப்	297	உள்ளுணர்	229	எத்தேசகால	274
இப்போபுகிதோ	232	உள்ளும்புற-கா	280	எத்தேசமு	299
இரதம்பிரி	300	உள்ளும்புற-மு	299	எத்தொழிலை	177
இருக்குமிடந்	170	உற்றாரமு	275	எந்தெந்த	299
இருப்பது	176	உற்றாரார்	255	எந்நாளு	281
இரும்பினுறை	234	உன்னிலழை	203	எரியெனக்	121
இரைக்கே	88	உன்னைத்துதி	205	எருமுட்டை	143
இல்லந்திறந்	90	ஊ		எருவாய்க்கி	163
இன்றிருந்து	242	ஊட்டுவிப்பா	72	எல்லாமறி	59
இன்னம்பிறக்க	173	ஊளிருந்து	62	எல்லாரு-மென்	214
ஈ		ஊளிற்றந்து	295	எல்லாரு-மின்	217
ஈராறுதண்	273	ஊளிர்முக்கோ	181	எழுவுகைத்	277
உ		ஊருஞ்சை	41	எள்ளுக்கு	290
உச்சிலெளி	270	ஊறையிறை	266	எனக்குள்ளே	277
உடலுக்குள்	274	ஊற்றைச்	51	என்செயலா	115
உடனாகவே	296	ஊனமுடனே	265	என்பெற்ற	125
உடுக்கக்கவி	111	ஊனவுடல்	201	என்னகுற்ற	222
உடுப்பாறு	74	ஊறையுடலுயி	282	என்னசொல்ல	234
உடைகோவ	96	ஊறுக்குணி	271	என்னதான்	287
உடைக்கை	260	ஊன்பொதிந்த	259	என்னவினை	221
உட்கோட்டை	217	எ		என்னென்று	210
உண்மைப்	289	எக்காலம்	243	என்னைத்திரு	279

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
என்னையறி	276	ஒங்காரமாய்	134	கல்லார்	49
என்னையே	219	ஒங்குபரத்து	204	கல்லாலெறியுண்	151
என்றோடு	213	ஒசையொடு	241	கல்லுளிரு	237
ஏ		ஒடாமற்	67	கல்வியல்ல	228
ஏட்டுக்கடங்	288	ஒடுமெடுத்த	71	களவிறந்து	294
ஏணிப்பழுவா	262	ஒட்டைத்து	259	கறையற்ற	125
ஏதப்பட்டா	128	ஒதவரிதோ	224	கற்கட்டு	252
ஏதிலடியா	293	ஒயாமற்பொ	45	கற்புக்குல	221
ஐ		க		கற்றவனாய்	298
ஐங்கரனை	212	கங்குகரை	235	கற்றறிவோ	287
ஐந்துபுலனு	196	கங்குல்க	221	கன்னியபழித்த	233
ஐந்துபொறி	279	கங்கையொடு	208	கன்னெஞ்சி	241
ஐயமறுத்த	231	கச்சிற்கிடக்	148	கா	
ஐயிரண்டு	155	கடங்கடங்க	298	காடேகிரி	82
ஐயுந்தொடர்	81	கடல்நீரு	235	காடோசெடி	84
ஐயகையும்	283	கடுஞ்சொல்	61	காட்சிக்கெளி	230
ஔ		கடைக்க	205	காணிப்பொன்	240
ஔக்கமடிந்த	218	கட்டவுலக	205	காதல்தணி	205
ஔவிழுந்து	162	கட்டியனை	30	காதளவோடிய	11
ஔப்பாரி	244	கட்டுவர்க்க	196	காதென்று	40
ஔப்புழுவமை	244	கண்டங்கரி	161	காமக்குரோ	197
ஔப்புலமை	211	கண்டங்கறு	207	காமன்கனை	202
ஔருநான்கு	152	கண்டபுலவர்	246	காம்பிணங்கு	65
ஔருமடமாது	181	கண்டார்க்கு	223	காலங்கழிந்த	243
ஔழியாப்பி	146	கண்ணுக்கு	198	காலன்வரு	166
ஔளியாய்	280	கண்ணுண்டு	100	காலையுபாதி	70
ஔன்பதுவாய்	173	கண்டாய	234	காற்றுத்துரு	257
ஔன்றாயிரா	285	கந்தனயின்ற	200	கான்சாயும்	89
ஔன்றென்றிரு	113	கருவாய்க்கிரு	163	கீ	
ஔ		கருவாயுரு	276	கீரியாய்க்	200
ஔங்காரங்	218	கருவிகடொ	274	கு	
ஔங்காரப்	206	கல்லாப்பிழை	37	குருமார்க்க	246

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
குரும்பை	199	சற்றுகினுந்	149	செல்வரைப்	94
குருவாகி	216	சா		செல்வரைப்பின்	133
குருவாய்	279	சா.திபேதங்கள்	277	சோ	
குலமொன்றூ	278	சாதியிற்-சமய	222	சொக்கிட்ட	58
கே		சாதியிற்-சாத்	222	சொல்லாலே	233
கெட்டநாள்	209	சாந்தமென்று	292	சொல்லால்	51
கே		சி		சொல்லிலுஞ்	101
கேடுவரு	216	சித்தவிகார	227	சொல்லுக்	224
கை		சிப்பியில்	239	சோ	
கைப்பிடி	30	சிலந்தியிடை	279	சோதியான்	300
கைபாரவே	93	சிற்றம்பலமுஞ்	167	சேறிடுராடு	65
கைபொன்று	99	சிற்றெறும்பு	247	த	
கோ		சினந்தனை	92	தண்டிகை	272
கொக்கிறகு	208	சின்மயநன்	242	தத்துவத்தை	285
கொட்டாத	240	சின்னஞ்சிறு	258	தந்திரத்தை	266
கொண்டார்	223	சி		தரையாங்குடிலை	219
கொல்லாமற்	69	சிதப்பணிக்	109	தவியாகிரு	77
கொல்லாய்	284	சியுங்குறுதி	109	தவிர்ப்பை	204
கொள்ளை	212	சியும்வினை	41	தனிமுதலை	278
கொன்றாரை	222	சு		தனுவாதிய	194
கொன்றே	62	சுடப்படுவார்	82	தன்னுடம்பு	247
கோத்து	262	சுட்டிறந்த	224	தன்னையறிந்	219
சு		சுந்தரகீற்றின்	209	தா	
சுகத்திரத்தின்	278	சும்மாவிரு	225	தாயாகித்தந்தை	281
சுடக்கடத்து	56	சுரப்பற்று	129	தாயாகித	201
சுட்சமய	286	சூ		தாயாருஞ்	140
சுதகிசிவ	283	சூ	105	தாயும்பகை	83
சுந்தனமுங்	256	சே		தாழாதே	299
சுந்திரனை	290	செங்குமிழின்	207	தானென்னைப்	242
சுரகொண்	208	செத்தாரை	228	தி	
சரியைகிரி	273	செந்தாமரை	290	தித்திக்க	229
		செம்பொற்	276	தித்திக்குந்	260

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்.
திருமால்பயநத	22	நாப்பினக்க	178	நெ	
திருவேட	116	நாமநட்ட	240	நெஞ்சமுருகி	290.
நீ		நாமந்தரித்	204	நெடியகத	297
தீவகம்போ	236	நாயாய்ப்	47	நெருப்பான	80.
தூ		நாய்க்குண்டு	135	நெற்றிவிழி	270.
தூக்கியகா	208	நாய்க்கொரு	147	நே	
தூருந்தலையு	280	நாலின்மறை	78	நேமக்கணிட்	156
தே		நாலுவகை	298	நேற்றென்று	286.
தெத்தபட	244	நாவாரவே	49	நோ	
தெய்வச்சித	74	நாவிக்கமல	268	நொந்தசுமந்து	157
தே		நாறுக்குறுதி	89	நோ	
தேசமிற்ற்த	239	நாறுமுடலை	57	நோடிண்ண	201.
தோ		நாடுனத்தனை	136	ப	
தொண்ணுற்ற	218	நானேரீ	293	பஞ்சப்பிரளய	236.
தோ		நான்முகன்	202	படைத்து	291
தோடவிழும்	168	நீ		பட்டகளை	202
தோலெலும்பு	247	நிரந்தரமா	284	பட்டைக்கி	105.
ந		நிலைவிட்டு	263	பண்டாய	223
நகாரமசார	289	நில்லாமை	202	பத்தியறி	238
நகைபாரோ	220	நீனைமின்மணனே	1	பதனூத்திசை	229
நச்சரவம்	169	நின்றநிலையி	204	பதனும்	84
நசகக்குழியு	199	நீ		பததெட்டா	264
நரகஞ்சுவர்க்க	292	நீக்காப்புவன்	214	பரமென்பார்	288
நரம்புதசை	279	நீரொடுதண்	297	பருத்திப்ப	43
நல்லாயென	55	நீரொளிபோ	237	டளிங்கி	238
நல்லாரிண	33	நீர்க்குமிழியா	197	புழைநூர்	232
நற்பருவ	209	நீர்க்குமிழி	258	பா	
நண்ணிம்	32	நீர்மேற்குமிழி	290	பாசமுடலா	292.
நா		நீரூர்த்த	93	பாசமெரி	203
நாடிக்கொ	98	நீற்றைப்	132	பாசவினை	241
நாட்டமென்	114	நா		பாடிப்படி	226
நாதவிநது	270	நூலாலுணர்	237	பாராமலே	66.

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
பாராமற்	294	பேய்போற்	130	மநதிரமாய்	291
பார்க்கிலெ	242	பை		மனக்கரண	215
பார்த்தவிடமெந்	295	பையரவம்	253	மனமாய்	283
பார்த்தவிடமெல்	225	பொ		மனம்புத்தி	286
பாலின்கண்	243	பொய்யாய்	282	மனையானு	107
பாவுண்ணிய	292	பொய்யான	232	மா	
பாற்கடல்	16	பொய்யும்	284	மாடுண்டு	111
பு		பொய்யை	164	மாணிக்கத்துள்	227
பிணவாச	246	பொருளுடை	42	மாணிக்க	251
பிரமன்படை	275	பொல்லாதவ	34	மாண்டார்	207
பிறக்கும்	35	பொல்லாவிரு	44	மாதருருக்	199
பிறந்தமண்	53	பொறியாய்	283	மாதர்பிர	272
பிறப்பைத்	203	பொற்பூவும்	237	மாதாவுட	165
பிறவாதிரு	75	பொன்னூற்	85	மாதுக்கொரு	234
பு		பொன்னுமுரை	235	மாத்தான்	112
புட்பாசன	249	பொன்னை	60	மாமாயை	194
புல்லாகிப்	200	பொ		மாயநட்போ	38
பூ		போக்குவரத்து	247	மாயாப்பிர	291
பூணும்பணி	141	ம		மாலேப்பொழுதி	177
பூசையுடன்	291	மகத்துவ	289	மாற்றஞ்சலவை	191
பூதங்களற்று	54	மகரங்கிடர்	208	மானூர்விழி	149
பூதமொடுதே	200	மக்கள்குற்ற	195	மு	
பூரணமாலே	293	மஞ்சனமா	226	முடிக்குமயர்	264
பூவாணர்	264	மண்காட்டி	248	முடிசார்ந்த	69
பூவாய்மண	282	மண்ணாசை	194	முடிவிலொரு	293
பெ		மண்ணுந்தண	167	முட்டற்ற	52
பெண்டுபிள்ளை	272	மண்ணுமுருகு	180	முதலாய்	282
பெண்ணாகி	48	மண்பெண்	273	முத்தரசங்கமு	174
பெற்றலுத்தாளர்	275	மண்முதலா	214	முத்தியளி	204
பே		மத்தளை	179	முநதித்தவந்	155
பேசாப்பிரம	239	மநதிகருரு	94	முப்பத்திரண்ட	286
பேச்சிறநது	295	மநதிரத்தி	195	முப்பாழுக்	243

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
முப்பாமும்	249	வருவதுபோவ	188	விட்டுவிட	170
முப்போது	87	வழக்கந்	245	விட்டேனுலக	119
முல்லில	207	வளர்பிறை	185	விண்ணிறந்து	295
முற்றொடர்	251	வா		விதியார்	135
முன்னீசெய்	252	வாக்கிறந்து-மவு	210	வித்தாய்-வினை	282
முன்னையிட்ட	158	வாக்கிறந்-மனே	299	வித்தாய்வெளி	285
முன்னைவினை	219	வாக்குமனமுந்	224	வித்தாரம்	75
மு		வாக்குமனமும்	230	வித்தியாதத்வ	215
மூக்குமுனை	271	வாக்குமனாதீத	211	விதைகற்கு	195
மூச்சென்பார்	288	வாசற்படி	169	விருந்தாக	59
மூலத்துதித்	268	வாசாமகோ	228	விருப்பு	296
மூலமறியேன்	193	வாசிதனை	274	வில்லக்குபுன்	281
மூலவித்தாய்	280	வாதனைபோ	299	வில்லயாகிப்	267
மூன்றுலகை	216	வாதுக்கு	45	வில்லாலடிக்க	63
மே		வாதுற்ற	106	வினைப்போக	102
மெத்தமெத்த	245	வாயாரவாழ்	289	வீ	
மெத்தவிகாரம்	213	வாய்நாறு	127	வீசகாமும்	209
மெய்வாய்	271	வாரிதியாய்	285	வீடிருக்க	256
மென்றுவிழு	160	வார்த்தை	245	வீடுநமக்கு	97
மே		வாலையாய்	281	வீட்டிலொருவ	270
மேலாகி	297	வாலியெல்லாந்	162	வீரகண்டா	206
மேலாம்பத	297	வாழ்த்தி	230	வீற்றிருந்தா	160
மேலுமிருக்க	172	வாழ்வான	232	வே	
மை		வாளான்மக	86	வெட்டவெளியி	232
மைக்குழம்பு	238	வானமுதத்	50	வெட்டாத	142
மைபாடுகண்	144	வானிர்க்கிற்	284	வெந்தாளோ	159
வ		வானென்பார்	287	வெந்துரை	210
வந்திஷ்டமே	240	வி		வே	
வடிவந்தா	179	விசுத்தி	269	வேகுதே	159
வட்டிலிலு	156	விடக்கே	131	வேதத்தினுட்	106
வரிக்கோல	39	விடப்படு	96	வேதப்புரவி	241
வருந்தேன்	95	விட்டிடமும்	298		

உ

சிவமயம்

பத்திரகிரியார்

மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பலகராதி

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
அ		ஆ		இ	
அஞ்ஞானம்	347	ஆகமிகவுருக	332	இடைபிங்கலை	344
அடர்ந்தமனக்	340	ஆகவெளிக்கு	345	இணைப்பிரிந்த	384
அட்டகாசஞ்	337	ஆங்காரமுள்	308	இம்மைதனிற்	325
அட்டாங்க	363	ஆசாரநேய	364	இயங்குஞ்சாரா	365
அண்டருக்கா	319	ஆசைகொண்ட	382	இரும்பிற்கனன்	370
அத்தனிருப்பிட	316	ஆசைவலைப்	327	இருளைவெளி	371
அத்துவிதம்	379	ஆசைவலை	355	இளமாண்டு	341
அந்தரத்தினிற்	381	ஆடுகின்ற	323	இன்றுளோர்	322
அப்புப்பிறைநடு	335	ஆட்டமொன்று	381	இன்னதென்று	367
அமையாமன	341	ஆணவமாய	348	ஈ	
அருணப்பிரகாச	369	ஆதாரமூலத்	334	ஈமென்று	375
அருவாகியருவா	351	ஆதிகபிலர்	355	உ	
அருவிமலைநடு	378	ஆகிரமுதலாகி	364	உச்சிக்கிடை	336
அல்லம்பகலு	365	ஆமைவரு	315	உண்டதுவு	375
அவவேடம்	319	ஆயுங்கலைக	358	உதயச்சுடர்	362
அறிவுக்கருவி	338	ஆரென்று	350	உப்பிட்ட	325
அறிவையறி	376	ஆவியுங்காய	373	உளியிட்ட	314
அற்பசுகமறி	317	ஆறாதபண்ணி	312	உள்ளமறியா	359
அன்பையுரு	333	ஆறாதாரங்	348	உற்றவெளி	385
அன்னம்புனைல	381			உற்றுற்றுப்	387

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
ஊ		ஒளியிலொளி	353	குறியாகக்	358
ஊமைக்களுக்	373	ஓ		கூ	
ஊளுகியூணி	366	ஓடாமலோடி	346	கூடிப்பிரந்து	331
ஊனிழைந்த	342	ஓயாக்கவலை	309	கூட்டிலடை	368
எ		ஓரின்பங்	357	கூண்டுவிடுஞ்	341
எங்கும்பர	374	ஔ		கூறறிய	327
எண்ணத்தூர	347	கஞ்சாவபினி	322	கூ	
எண்ணாறுக	318	கடத்துகின்ற	367	கூட்டுவிடு	343
எவ்வெவர்க	387	கடலொளித்	369	கூ	
எவ்வனத்தின்	331	கடைந்தவெண்	371	சத்தம்பிற	374
எழுத்தெல்லா	351	கட்டறுக்க	337	சல்லாபலீலை	329
என்றாகரு	380	கண்டபுனற்	372	கூ	
என்மயமாய்	353	கண்ணாலருவி	331	சாகாச்சிவ	373
என்வசமுங்	383	கண்ணிடுளரி	349	சாவாமல்	359
என்னையறிந்து	348	கருக்கொண்ட	370	சாத்திரத்தை	365
என்னையறியாம	359	கருப்படுத்தி	317	கூ	
என்னையறக்க	367	கருவின்வழி	333	கூயென்றெழு	351
என்னையென்	383	கல்லாய்மர	356	கூ	
என்னையெ	388	கள்ளக்கரு	337	கூதுங்காவந்	355
என்னேவிட்டு	366	கள்ளுண்டவர்	384	கூரியகாந்தி	370
ஏ		கனவுகண்டா	349	கூ	
ஏடலர்ந்த	386	கா		கூசலத்தி	323
ஐ		காசினியெலா	344	கூம்பிறகளி	369
ஐந்துபொறி	341	காட்டுமருள்	386	கூ	
ஐயாறுமாறு	386	காண்டத்தை	326	கூயாய்ச்சுமை	310
ஐஞ்சுசுரத்	388	காந்தம்வலி	354	கூவைபுரி	326
ஓ		காமக்கடல்	361	கூற்றிற்	382
ஓட்டாமலொ	363	காரணமாய்	357	கூ	
ஓலிபடருங்	344	கால்காட்டிக்	311	கூற்றத்துரு	326
ஓழிந்தகருத்தி	354	காயாபுரிக்	310	கூ	
ஓழிந்ததரும	316	கூ		தக்கும்வகை	328
ஓளியிட்ட	353	கூம்பிக்கிரை	323	தக்கும்வகை	356

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
தண்டுகை	316	நாயிற்கடை	370	பு	
தந்தைதாய்	313	நானவனாய்	385	புத்தாயங்	354
தண்கணவன்	330	நானாரோ	387	பிறப்பு	331
தன்னுயிரை	332	நானின்றபாச	380	பு	
தன்னைமறந்து	333	நானெனவு	376	புல்லாய்விட	328
தன்னைபுந்தா	333	நானென்றறி	352	புன்சனனம்	339
தா		நானேநானென்	340	பு	
தானந்தமில்	335	நீ		புணுகின்ற	372
தானென்ற	335	நிட்டைதனை	373	புதம்பொறி	338
தீ		நினைக்குகினை	350	பே	
தித்திக்குந்	320	நின்றகில	368	பெண்ணினல்லா	312
தித்திபென்ற	377	நீ		பே	
தூ		நீங்காச்சிவ	309	பேய்போற்	311
தூண்டுவிக்	318	நீடும்புவன	377	போறிவிலே	379
தூரியினின்	318	நீநிற்குமிழி	332	பொ	
தூறேடிசைந்து	356	ப		பொல்லாத	378
தே		பஞ்சரித்து	346	பொன்னிற்	370
தேரிவையுறும்	328	பட்டமற்று	363	பொன்னும்	638
தெளியத்தெளி	336	பட்டுடை	315	பொ	
தே		பருவத்	328	போக்கும்வா	376
தேங்காக்கருணை	309	பலவிடத்தே	361	ம	
தோ		பல்லாயிர	364	மண்வளைந்த	335
தொடக்கை	327	பற்றற்று	329	மத்தகுத்தி	358
தோ		பன்றிவடி	320	மருவமயற்	330
தோலேணிலை	343	பன்னிரண்டு	360	மலமுஞ்சலமு	346
தோன்றசை	338	பா		மறந்து	324
ந		பாகநடுவேறி	356	மற்றிடத்தை	322
நட்டநடுவி	339	பாசத்தை	364	மனதையொரு	367
நயனத்திடை	378	பாராகிப்பார்	336	மன்னும்பா	331
நவசூத்திர	324	பாவிடென்றே	314	மன்னுயிரை	313
நா		பாற்பசவைப்	361	மாயாப்பீறவி	310

400 பத்திரகிரியார் மெய்ஞ்ஞானப்புலம்பலகாரதி

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
மி		மே		வீ	
மின்னெழுந்து	372	மேலாம்பதத்தை	347	வீடுவிட்டுப்	371
மீ		வ		வே	
மீனைமிகளிரம்ப	378	வட்டவழிக்கு	336	வெட்டவெளிக்கு	376
மு		வம்படிக்கு	329	வெட்டவெளி	374
முத்திதரு	307	வவ்வெழுத்தி	351	வெட்டுண்ட	312
முப்பாழும்	351	வா		வெல்லுமட்டும்	347
முமலமுஞ்	348	வாசித்துங்கா	359	வே	
முன்னைவினை	349	வாடிவறு	335	வேடிக்கையுஞ்	315
முன்னைவியா	384	வாயோடுகண்	343	வேதாந்தவேத	322
மு		வி		வேதாந்தவேத	362
முலநெருப்பை	345	விளங்குகின்ற	387		
முன்றுவளைய	335				



புமகள்விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை:—1940.

