

詩經原始

孫光庭  
署

熙  
宣

三

詩經原始卷之四目錄

國風

四

鄘

十首

柏舟 貞婦自誓也

牆有茨 刺衛宮淫亂無檢也

君子偕老 刺衛夫人宣姜也

桑中 刺淫也

鶉之奔奔 代衛公子刺宣公也

定之方中 美衛文公再造公室也

蝦蟆 代衛宣姜答新臺也

相鼠 刺無禮也

干旄 美好善也

載馳 許穆夫人自傷其國不能救衛也

衛 十首

淇奥 美武公之德也

考槃 贊賢者隱居自樂也

碩人 頌衛莊姜美而賢也

氓 爲棄婦作也

竹竿 衛女思歸也

芄蘭 諷童子以守分也

河廣 宋襄公母思歸宋不得也

伯兮 思婦寄征夫以詞也

有孤 婦人憂夫久役無衣也

木瓜 諷衛人以報齊也



詩經原始卷之四

寶甯方玉潤鴻濛氏撰

國風四

鄘

說見前篇○王氏應麟曰通典衛州新鄉縣西南三十二里有鄘城卽鄘國案此則王肅服虔所謂鄘在紂都西者非蓋西亦追山也

柏舟 貞婦自誓也

據之柏舟曰沈流其流則爲中流不雙之舟以喻國勢之危也此之柏舟是在彼中河則爲中流自在之舟以喻人心之定也然

汎彼柏舟。在彼中河。鬢彼兩髦。實維我儀。之死矢靡他。  
母也天只。不諒人只。汎彼柏舟。在彼河測。鬢彼兩髦。  
實維我特。之死矢靡慝。母也天只。不諒人只。

據此詩於穆文翁  
惡屬秦之聞不可  
謂之中流砥柱乎

詩經原如

卷之四

右柏舟二章章七句序謂衛世子共伯蚤死其妻共姜守義父母欲奪而嫁之故共姜作此以自誓集傳及諸家悉從之呂氏祖謙更因序疑史記謂衛武公襲攻其兄共伯之言以爲共伯旣蚤死矣武公卽位時年已四十餘焉得而篡弑之姚氏際恒又因此而更疑序之非以爲史記可憑詩序無據共伯爲武公襲攻入釐侯羨羨墓道也自殺時年較武公長亦四十餘又烏得而謂之蚤死且共伯時已爲諸侯而猶謂之爲世子則序言尤悖愚謂共伯卽使蚤死共姜爲諸侯世子妃恐無夫死再醮之理然則詩將誰屬姚氏

又云此詩不可以事實當是貞婦有夫蚤死其母欲  
嫁之而誓死不願之作其言較妥夫婦人貞吉從一  
而終無論貴賤均可風世序必以共姜事實之則未  
免失之鑿與固鄙鄙二國不幸早亡事雖無考而柏  
舟二詩一爲賢臣憂讒憫亂之作一爲烈婦守貞不  
二之詞皆可以爲後世法又皆冠於二風之首嗚乎  
二國得此二詩然後可以不亡豈漫然哉

**集釋**

**髮** 徒坎切

**兩髦**

剪髮夾凶也凶音信親死然後  
去之許氏慎曰頭會鬢蓋也象

形孔氏穎達曰夾凶故兩髦也內則剪髮爲髻男角  
女羈注夾凶曰角兩髻也午達曰羈三髻也喪大記  
小斂主人脫髦注幼時剪髮爲之年雖成人猶垂於  
兩邊若父死脫左髦母死脫右髦親沒不髦謂此也



儀匹諒也只語助特陸氏德明曰特韓詩作直云相

稱蓋婦人慝邪也以是為慝

**標韻**河五歌儀四支叶他五歌叶韻 天一先叶人十一

通韻 側十三職特並慝同本韻

牆有茨 刺衛宮淫亂無檢也

牆有茨不可埽也。中冓之言不可道也。所可道也。言之醜也。章牆有茨不可襄也。中冓之言不可詳也。所可詳也。言之長也。章牆有茨不可束也。中冓之言不可讀也。所可讀也。言之辱也。章

右牆有茨三章章六句大序謂公子頑通乎君母國

人刺之集傳謂理或然也衛宮淫亂未必卽止宣姜而宣姜爲尤甚其始旣失節於宣公而有靜女新臺之誚其繼又失身於公子頑而爲牆茨偕老之羞其中葺之言尙可道哉蓋廉恥至是而盡喪有詩人不忍道不忍詳不忍讀者而聖人猶錄之以著於經也何哉楊氏時曰自古淫亂之君自以爲秘於閨門之中世無得而知者故自肆而不反聖人所以著之於經使後世爲惡者知雖閨中之言亦無隱而不彰也其爲訓戒深矣斯言不獨爲此發凡淫亂之詩均可作如是觀後世漢唐呂雉武曩之類皆宣姜後塵聖

人早有以見及於此故錄之以爲萬世戒而不然者  
風人所不道而謂聖人取之耶又一宣姜也而非而  
刺之者或在邶或在鄘衛詩中則無有意者邶鄘二  
國亡於衛其人心不能無所憾故多指其瑕而刺之  
至衛本國人不取非其大夫况顯彰君惡哉此二國  
雖亡是非未泯不能不存其名之一證也

**集釋** 茅

說文以茅蓋屋書惟其塗  
壁茅周禮茅牆則藟闔

中葺

說文云交積  
材也蓋謂室

中結構深  
密之處

**標韻** 掃

十九道

醜

二十有叶韻

襄

七詳長並  
同本韻

東

屋讀同

辱

二通韻

先從象服說起何  
等嚴整

未乃落到不淑想

工二章意

甚嚴整也如是便

若天神帝女之下

臨

其頰妝也又如星

不過圓色之嬌姿

二面對觀更見自

見

君子偕老 刺衛夫人宣姜也

君子偕老副笄六珈委委佗佗如山如河象服是宜子

之不淑云如之何○道○語○奇○一章玼兮玼兮其之翟也鬢髮如雲不

屑鬢也玉之瑱也象之擗也揚且之皙也胡然而天也

胡然而帝也○作○臉○作○陽○二章瑳兮瑳兮其之展也蒙彼縵絺是紕袪

也子之清揚揚且之顏也展如之人兮邦之媛也○便○有○絕○之○之○意○三章

右君子偕老三章一章七句一章九句一章八句序

與集傳皆言刺宣姜而辯說又未盡以爲然以爲無

可考愚謂此詩的刺宣姜無疑但讀首一句卽知其

爲宣姜不可移刺他人詩全篇極力摹寫服飾之盛

而發端一語忽提君子偕老幾與下文詞義不相連屬諸儒雖多方爲之解說終覺勉強難安非的然不易理也豈知全詩題眼卽在此句貞淫褒貶悉具其中何也夫人者與君子偕老之人也與君子偕老則當與君子同德與君子同德乃可與君子同服天子命服以爲一國母儀今宣姜之於君子也何如其始也爲伋子妻其繼也爲宣公妾及其終也又爲公子頑配則其所與爲偕老之人尙不知誰屬其不淑也亦甚矣又將如此法服何哉故當其嚴妝而奉祭祀也副笄以飾其首闕翟以章之身髮如雲而眉益

秀象作搆則玉爲瑱不啻天人之下降而帝子之來  
臨何其盛也望之者不儼然一國母儀乎及其靚妝  
以見賓客也則禮衣而蒙以縞絺繼袿而爲之束素  
日以清而愈朗額加廣而彌豐又不啻傾人城而傾  
人國何其媚也望之者又非復前日母儀之可重矣  
則卽此服飾之間一轉移而輕重不同也如是則其  
人亦可知已豈尙堪可與君子偕老乎卽其君子欲  
與之偕老抑豈可得乎此非宣姜之謂而誰謂歟是  
詩也春秋法寓焉矣至其藻采之工音節之妙則姚  
氏際恒謂爲神女感甄之濫觴山河天帝廣攬遐觀

驚心動魄傳神寫意有非言辭所能釋者

**集釋**

**副**

祭服之首飾編髮爲之劉氏熙曰王后首飾

成其飾也爾雅釋詁審弁衡弁也垂於副之兩旁當

也注副者次長之稱弁耳其下以統懸璜馮氏復

京曰衡筭二物衡垂於當耳筭橫於頭上垂於副之

兩旁當耳其下以統懸璜孔氏穎達曰以玉爲之惟

祭服有珈毛氏萇曰珈筭飾之最盛者所以別尊卑

衡筭鄭氏康成曰如今步搖上飾孔氏穎達曰

言六珈必飾有六但所施不可知據此言侯伯夫人

爲六王后則多少無文也姚氏際恒曰鄭氏云珈古

之制所有未聞按加于筭上故曰珈猶今之釵頭以

滿玉爲之狀如小菱兩角向下廣五分高三分子家

有數枚漢時三代玉物多殉土中未出人間鄭故未

見鄙儒以鄭去古未遠謂其言多可信于此乃知真

曹說也此言其

製尙詳存之

委委佗佗郝氏敬曰委委

如河佗佗如山象服

者謂掄翟闕翟也鄭氏康成曰象服

則所謂予欲觀古人之象日月星辰之屬孔淑善也

氏穎達曰象鳥羽而畫之故謂之象服也

鮮盛翟祭服刻繒爲翟雉之形也毛氏葭曰揄翟闕

貌翟翟也鄭氏康成曰侯伯夫人之服自揄翟而

下如王后焉嚴氏案曰鄭氏云江淮而西青質五

色皆備成章曰揄揄翟則畫揄雉闕翟刻而不畫鬢

也如雲美也不屑屑說文動作切切也不屑不切于

猶云不消得鬢集鬢髮鬚也猶今之假髮哀十七年

傳訓屑爲潔非鬢左傳曰衛莊見已氏之妻髮美

使髡以爲呂瑱塞耳象象骨搯孔氏穎達曰以象骨

姜髡是也瑱也象也搯搔首因以爲飾名之

日揚張氏彩曰眉日以踈皙也胡然而天胡然而帝

言其服飾容貌之盛見者驚嗟亦鮮展成曰展衣宜

爲天人帝女胡爲而在此也嗟盛貌展成曰展衣宜

白展衣字悞禮記作禮衣孔氏穎達曰玉藻云一命

禮衣大記曰世婦以禮衣是禮記作禮衣也展爲

聲悞從蒙也縹絺當暑之服也鄭氏康成曰展衣夏

禮爲正蒙也縹絺則裏衣縹絺孔氏穎達曰葛之精

寺

卷之二

一





期我乎桑中。要我乎上宮。送我乎淇之上矣。三章

右桑中三章章七句小序謂刺奔大序謂男女相奔至于世族在位相竊妻妾期于幽遠政散民流而不可止集傳亦主其說而惟以爲奔者所自作則與序異蓋其意以爲刺人之詩不應日期我要我送我又自陷其身於所刺之中是誤讀詩詞而未嘗深探其旨耳夫詩之所咏曰唐曰麥曰葑匪一其采矣曰沫鄉曰沫北曰沫東又匪一其地也曰孟姜曰孟弋曰孟庸更匪一人而期而要而送之者則必於桑中之上宮與淇上豈一人一時所期而三地三人同會

於此乎抑三人三時各期所期而三地三人畢集於此乎以一人而賦三時三地之人之事則其人必不能分身以自陷於所刺之中可知矣而猶謂之爲自咏其事也何哉賦詩之人既非詩中之人則詩中之事亦非賦詩人之事賦詩人不過代詩中人爲之辭耳且詩中事亦未必如是之巧且奇同期於一日之中卽同會於一席之地是詩中人亦非真有其人真有其事特賦詩人虛想所采之物不外此唐與麥與葑耳所遊之地不外此涿之鄉涿之北涿之東耳卽所思之人亦不外此姜之孟弋之孟與庸之孟耳而

此姜與弋與庸則尙在神靈恍惚夢想依稀之際卽所謂期我要我送我又豈眞姍姍其來冉冉而逝乎此後世所謂無題詩也李氏商隱詩云來是空言去絕蹤又云畫樓西畔桂堂東使眞有其人在則又何必爲此疑是疑非若遠若近之詞使人猜疑莫定耶然則刺淫之詩亦謂之亡國之音者則又何故夫音由心生詩隨時變故必有是心而後成是俗亦因是俗而後爲是詩詩與風爲轉移時因心爲隆替聞其音而知政治之得失讀其詩尙不知其國之將亡乎古來亡國之音桑間與濮上動輒並稱雖未必專

指此詩而此詩亦其類也藉使空言亦關世運聖人  
取以為戒固不徒為淫者發即作詩者亦不可不深  
長思也

**集釋**

唐

蒙菜也一名兔絲

洙

衛邑也書所謂洙邦者也

上宮

王氏應麟曰通典衛州衛

縣有上宮臺

要猶迎也

弋

春秋定姒公穀作定弋蓋把女夏后氏之後亦貴族也

葑菁

也見前庸

補傳曰鄆本庸姓之國漢有庸光及膠東庸生是其後也傳氏曰孟庸當是鄆國之

姓鄆為衛所滅故其後有仕於衛者

**標韻**

唐

七鄉美

並本韻

中

一宮

本韻

下二章同

上

二十叶韻

與上三韻叶後二章應

麥

十一北

弋

同通韻

葑

二東

東庸

冬通韻

鶉之奔奔 代衛公子刺宣公也

鶉之奔奔。鶉之彊彊。人之無良。我以為兄。章一鶉之彊彊。

鶉之奔奔。人之無良。我以為君。章二

章二

右鶉之奔奔二章。章四句。序謂刺衛宣姜。集傳以為衛人刺宣姜與頑非匹耦而相從。故為惠公之言以刺之。曰人之無良。鶉鶉之不若。而我反以為兄。反以為君。君即小君。指宣姜也。嗚呼。此言出天理絕人道。盡矣。宣姜之于惠公親生母也。親有過子。唯當泣涕而善諫之。諫之不從。諱之可也。逃之亦可也。而乃為此惡言以刺之。有是理乎。雖曰國人所託言之無傷。

然必其人倫行先喪而後謂人之倫行無傷耳且其詞義亦甚難解以兄爲頑則君無所指

卽上說解君爲小君甚勉

強

以君爲惠則兄將誰屬以人指宣公而我爲君之

弟

姚氏際恒曰均曰人之無良何以謂一指頑一指宣姜也大抵人卽一人我皆自我而爲兄爲君乃

國君之弟所言耳蓋刺宣公也

兄與君似無所礙而君之弟又何人

此皆難通之論也詩必有所謂但一時不得其解耳

且其詞意甚率未免有傷忠厚牆有茨一章雖曰直

言無隱而猶作未盡辭此則直唾而怒罵之尙可爲

詩乎哉或有別解則未可知存而不論焉可也○卽

使姑從姚說亦必曰人雖無良我不敢不以爲兄不

敢不以爲君語方和平不失溫柔之旨且當作代衛

公子刺宣公作庶幾有合於詩耳

孔氏穎達曰言人行無一善者我君

反以爲兒而不之禁也亦較集傳爲婉唯君未有解

**集釋**

**鶉** 鶉屬寇氏宗爽曰鶉初生謂之羅鶉至初秋謂之早秋中秋以後謂之白唐蓋一物而四

也奔奔

左傳作賁賁

疆疆居有常匹飛則相隨之貌陸氏德明曰韓詩云奔奔疆疆乘匹

之貌

**標韻**

疆

七兄八庚

轉韻

奔

十三元

君

十三文

通韻

定之方中 美衛文公再造公室也

月

定之方中

作于楚宮

日

揆之以日

作于楚室

桐梓漆爰伐琴瑟登高望章升彼虛矣以望楚矣望楚與堂景

總言建國大規  
道叙下樂之始



終言勤勞以教  
庶  
廉  
秉心句是孟衛主

詩采芻茹

卷之四

陸

觀其流

泉

卜其後先

課雨

山與京降觀于桑卜云其吉終焉允臧章靈雨既零命

彼信人星言風駕說于桑田匪直也人秉心塞淵駮牝

三千章

右定之方中三章章七句序謂美衛文公也集傳云  
衛爲狄所滅文公徙居楚丘營立宮室國人悅之而  
作是詩與春秋傳合固無疑義而僞傳乃以魯僖公  
城楚丘備戎事實之則小人之好逞異說惑世而誣  
民者也文公亦宣姜子乃能於流離播遷後痛自損  
抑與民同勞共圖恢復史稱其大布之衣大帛之冠  
務材訓農通商惠工敬教勸學授方任能元年革車

三十乘季年乃二百乘可謂盛矣然究其所以致此  
之由則詩云秉心惇淵一語實爲致治根原觀其卜  
築楚丘也始則驗中星而重天時繼則升墟隴而察  
地利終則教樹畜而盡人力規模宏遠經營具備而  
尤不敢自暇自逸躬親課農星言稅駕率以爲常故  
不數年而戎馬寢強蠶桑尤盛爲河北巨邦其後孔  
子適衛猶有庶哉之嘆則再造之功不可泯也愚於  
是嘆人生自有秉彝非關氣類衛之亡也以其母而  
其興也在其子雖曰天道福善禍淫本自無常亦足  
見人君撥亂反正尤宜有要不禁反覆咏嘆二致意

於其際焉

**集釋定**

星名集傳云定北方之宿營室星也此星昏而正中夏正十月也於是時可以營治宮室

故謂之

**楚宮**

楚邱之宮也孔氏穎達曰鄭志張逸問楚宮今何地答曰楚邱在濟河間今東

郡界中杜預云楚邱濟陰成武縣西南屬濟陰郡猶在濟北故曰濟河間也

**揆曰**

集傳云揆度也

樹八尺之臬而度其日之出入之景以定東西又參日中之景以正南北也

**椅桐**

陸氏璣曰梓實

桐皮曰椅大類同而小別也桐辛蕭氏炳曰梓樹似有青桐白桐赤桐白桐宜琴瑟梓桐而葉小花紫

**漆**

集傳曰漆木有液黏黑可飾器物蘇氏頴曰漆木高二三丈皮白葉似椿花似槐子若牛李六七月

以竹筒針入

**爰**

於

**虛**

毛氏萇曰虛漕虛也孔氏穎達曰文公自漕徙楚丘故知升漕

墟蓋地有故墟高可登之以望猶僖公堂毛氏萇曰楚丘有堂

邑者傅氏寅曰堂是今博州堂邑博濶二州連境

**景**

集傳曰景測景以正方面也與既景迺罔之景



天地淫邪之氣  
前忽轉東西無定  
以比宣公可謂巧  
譬而喻

標韻

中東宮同

本韻

日質

室栗漆瑟同

本韻

虛

六魚叶起呂反楚語叶韻

堂陽京

庚桑臧並七

轉韻

零

九人十一

田先淵干並通韻

蝮螻

代衛宣姜答新臺也

蝮螻在東莫之敢指女子有行遠父母兄弟章朝隋于

西崇朝其雨女子有行遠兄弟父母章乃如之人也懷

昏姻也大無信也不知命也

三章

右蝮螻三章章四句小序謂止奔也大序以爲衛文

公能以道化其民淫奔之恥國人不齒集傳本小序

而又疑大序之歸美文公爲未有考大序固屬附會

小序亦未得其要此詩若以刺淫爲辭則遠父母兄弟及大無信不知命之言終覺費解何氏措以爲刺宣公奪伋婦事則大無信不知命之言頗爲近似然邶風已有新臺此不當更又有詩姚氏際恒駁之是矣但此詩舍却宣姜別無他解蓋與新臺相爲唱答耳唐人唱酬詩體彼此意同者曰和彼此意異者曰答新臺以刺宣姜故詩人又設爲宣姜之意代答新臺互相解嘲亦諷刺中之一體也其意若曰予之失節豈得已哉予固一弱女子而又遠自齊東來嫁衛西父母兄弟均無所依當其初來亦以爲兩姓昏姻

不爽夙約詎料衛君其人心懷叵測只戀新昏之美  
罔顧倫常之重竟奪子婦是無信也是不知天緣之  
自有命在也予時雖欲無從其如父母兄弟遠在他  
方無所控告何哉亦如蝮蝮之在天末氣本淫邪而  
莫之敢指一任其朝見西而暮見東忽爲晴而忽爲  
雨亦未如之何也已矣依此解去全詩豁然毫無滯  
礙特無實證未敢遽定故但申其意旨如斯而已

**集釋**

集傳曰蝮蝮虹也而與雨交倏然成質似有血氣之類乃陰陽之氣不當交而交者蓋天地之

淫氣也在東者莫虹也虹隨日所映故朝西而暮東也陸氏德明曰蝮蝮爾雅作蝮蝮音同孔氏穎達曰釋天云蝮蝮謂之雩蝮蝮虹也郭璞曰俗名爲美人音義云虹雙出色鮮盛者爲雄雄曰虹闇者爲雌雌

日朝隋隋升也周禮十輝九日隋注以爲虹蓋忽忽

東則雨止朝見于西則爲雨崇終也謂終朝雨也鄭

氏曰朝有升氣于西方終其朝則雨氣應孟子若大

旱之望雲霓亦是此義今人多見晚虹而雨止若朝

虹者在日影初出時多卧而未見故誤認虹惟止雨

**標韻**指四紙弟八蕭通韻 雨七虞母二十五有叶韻 人

十一 姻同 本韻 信十二震 命二十四敬 通韻

相鼠 刺無禮也

相鼠有皮人而無儀人而無儀不死何爲一章相鼠有齒

人而無止人而無止不死何俟二章相鼠有體人而無禮

人而無禮胡不遄死三章右相鼠三章章四句序以爲刺無禮諸家皆然唯舊



說多云鼠尙有皮人而無儀則鼠之不若以人之儀  
喻鼠之皮則未免輕視禮儀獸皮之不若矣夫麟鳳  
尙有威儀龍馬必多精神人之所以異於禽獸者禮  
義以制心威儀以飭躬也倘去此威儀禮義而不之  
檢則是卑污賤惡不過如鼠之徒有其皮與齒以成  
其體而已矣雖欲求爲禽獸之長而不可得況人也  
乎夫人也而禽獸之不若則何以自立於天地之間  
固不如速死之爲愈耳若此解詩語意方能圓到或  
又謂此衛文公訓誥臣民之辭亦頗近是存之

**集釋**

鼠

蟲之可賤惡者陸氏佃曰今一種鼠見人則  
交其前兩足而拱謂之禮鼠亦或謂之拱鼠

呂氏祖謙曰韓愈聯句云禮鼠拱而立止容止也過也

標韻皮

四支

儀爲

並同

本韻

齒

四紙

止俟

並同

本韻 體八齊

禮同死四紙通韻

干旄 美好善也

子子干旄在浚之郊素絲紕之良馬四之彼姝者子何

以畀之一章子子干旄在浚之都素絲組之良馬五之彼

姝者子何以予之二章子子干旄在浚之城素絲祝之良

馬六之彼姝者子何以告之三章

右干旄三章章六句小序以爲美好善從之惟大序

謂爲文公時作集傳與姚氏均有所疑然史稱文公

敬教勸學授方任能則以此詩屬之亦無不宜惟螻  
蟻非是此又不可不知也夫人君朝夕所與圖議國  
政者賢大夫也而賢大夫所賴以贊襄國政者二三  
有道仁人君子之深謀碩畫相與以有成耳而此二  
三有道仁人君子又不肯共立闕廷或伏處城郭或  
遠在郊畿非有好善樂道之君畧分下交之臣不肯  
親詣而往訪之則雖有深謀碩畫亦無由達此上下  
之情所以隔而三代之風所以邈也茲何幸文公之  
世而有此樂取人善之君若臣其賢大夫則乘車馬  
建旌旄遠適郊畿近訪城邑廣詢周諮以臻上理則

其君之勵精圖治孜孜不倦者亦可知已爾二三有道仁人君子亦如西方美人之繫人懷思也久矣其亦可以無事深秘開誠而布告之也但不知其將何策以獻耳此詩人所爲深思而切盼之不禁形爲歌詠以紀一時深幸之心者也蓋衛之君臣至是而慮事深望治切非復前日之淫亂無禮耽于泆樂者比故其終能恢復衛室而再造侯服者亦有以哉

**集釋** 子子

特出之貌

干旄

集傳曰干旄以旄牛尾注於旗干之首而建之車後也

浚

衛邑名

紕

織組也孔氏穎達曰以素絲爲線纒所以纒此旌旗之旒縵也縵謂繫於旌旗之體旒謂

縵末之垂者須以纒縫之使相連

四之

兩服兩駟董氏道曰馬在車中爲服在車外爲駟

妹

美也子指所見之人也姚氏際恒曰邶風靜女其姝鄭風彼姝者子皆稱女子今稱賢者以姝似覺未安案西方美人亦稱聖王則稱賢以姝亦無所疑界與旗也周禮司常鳥隼為旗象鶉火朱氏善曰鳥隼於旗畫鳥隼為飾以其注旄於干首謂之干旄以其析夏翟之羽以為綏謂之干旄其質都下邑五之六之由少而多言其盛極也祝屬也王氏成而祝之故初言紕中言繼終言祝也

標韻旄四郊三通韻 紕四四界並本韻 旗六都

七通韻 組七五同予六通韻 旌八城同本韻

祝屋六同告沃通韻

載馳 許穆夫人自傷其國不能救衛也

載馳載驅歸唁衛侯驅馬悠悠言至于漕大夫跋涉我

載馳載驅  
非美人也是何裝

女法

纏綿悱惻含下無

限思意文勢極佳

再闢一筆層尤舒

展

至此乃說明主意

仍作虛想之詞

心則憂章一既不我嘉不能旋反視而不臧我思不遠章二

既不我嘉不能旋濟視而不臧我思不閱章三陟彼阿丘

言采其蠲女子善懷亦各有行許人尤之眾穉且狂章四

我行其野芃芃其麥控于大邦誰因誰極大夫君子無

我有尤百爾所思不如我所之章五

右載馳五章一章六句二章三章章四句四章六句

五章八句從舊本此詩爲許穆夫人自傷不能救衛之

作事見春秋傳諸家能言之矣然夫人之歸衛與未

歸衛及歸而未至爲許大夫所阻又紛紛如聚訟然

眞可笑也夫宗國傾覆疇不思恤而禮有所制事不

得施夫人甯未之間即使迫不暇思遑遑而歸其國已破其家已殘流離四散野處漕邑夫人雖至將安止乎此時欲歸故國國無可歸欲控大邦邦將誰控夫人雖愚斷不至此詎肯以一婦人怒遽而行狼狽而歸若無顧忌成何事體此皆未諳人事之言也然則詩何以賦曰責許人不能救衛又不能代控大邦而因以自傷耳首章言大夫跋涉我心則憂已見大意蓋夫人初聞衛破必遣其臣代已歸唁衛侯雖馳驅以至於漕而無能爲力爾大夫縱極跋涉而我憂方難釋也使許國富兵強足以制狄則率師赴難抑

又何難今既不能如願爲我所嘉我又不能卽時旋  
反以濟大河而救宗邦此亦無可如何之勢然而我  
之所思則並非迂遠難行之事亦非閼塞不通之謀  
特視而大夫率多無謀卽謀亦不臧我之憂思何時  
能忘耶亦將陟彼阿丘言采其蕪以療鬱積之氣已  
矣然吾雖弱女子亦頗善懷而各有道無如爾許人  
之尤而非之也何哉以予所視非穉卽狂何者夫既  
不能馳驅赴義是無能也穉也而又多言善謠煽亂  
人心非狂惑乎使我而爲男子能行其野於芄芃隴  
麥間則雖無救衛力亦當爲控大邦共扶危亡以成



霸業但不知其誰可因依而誰實至之耳爾大夫君子尚其無我尤哉凡爾百計圖謀終不如吾一女子所思尚得其要也此雖責許大夫乎實責穆公耳觀此則穆公之柔懦無能而許人之好爲議論也可知夫人雖處巾幗實勝丈夫聖人取之以見義憤之氣雖不激於男子而猶存於婦人亦將以媿許之君若臣耳其後齊桓果復衛而成霸然後嘆夫人之所見者遠也

**集釋**

**唁**

孔氏穎達曰昭公二十五年穀梁傳云弔失國曰唁若對弔死日弔則弔生日唁

跋

**涉**

集傳曰草行日涉

嘉善闕也

丘偏高行也尤過其

蒲紅反控也告因也極也

標韻侯十一漕四豪叶憂十一叶韻反十三遠同

本韻濟八閔四通韻八燕庚行七陽七狂同轉韻麥

十一極十三通韻九十一九叶四思四支之同叶韻

以上鄘風凡十篇案此册大半皆衛詩即載馳雖

鄘乎或者事雖衛事詩則鄘詩除載馳一篇外  
餘皆鄘人作也觀桑中盛稱孟庸之族與姜弋  
並列則其詩爲鄘詩也無疑且同咏衛事而宣  
惠以前多鄘風宣惠以後多鄘風蓋文公廬漕  
城楚地近於鄘故鄘作較多其詩尙廉厲而寡  
文不及鄘風遠甚惟君子偕老差奇麗而又開  
後人繁縟一派定之方中甚典質不佻于旄亦  
雍容大雅其變風之正乎至載馳沉鬱頓挫威  
嘒唏噓實出眾音上然自許  
詩非關鄘俗附載定中後耳

衛

王氏應麟曰地理志河內朝歌縣紂所都康叔所封更名衛左傳祝佗曰外康叔封於豷土畧自武父以南及圃田之北竟封於殷墟呂氏曰衛自康叔受封至君角凡四十七世地理志成公徙於帝邱今濮陽是也秦并天下猶獨置衛君凡九百年最後絕

淇奧 美武公之德也

並寫功勳

瞻彼淇奧綠竹猗猗有匪君子如切如磋如琢如磨瑟

兮僖兮赫兮咺兮有匪君子終不可諼兮章瞻彼淇奧

綠竹青青有匪君子充耳琇瑩會弁如星瑟兮僖兮赫

兮咺兮有匪君子終不可諼兮章瞻彼淇奧綠竹如簣

有匪君子如金如錫如圭如璧寬兮綽兮猗重較兮善

戲謔兮不爲虐兮三章

三言○語○妙○旨○

右淇奧三章章九句此詩道學極矣試問篇中有半點塵腐氣否使宋人爲此又不知作何妝點乃能成篇世之墨守宋學者胡不取此而熟誦之首章以緣竹興起斐然君子言彼學問切磋以究其實琢磨而致之精次章言威儀冠弁以表尊嚴之象充耳而飾光昌之容三章言成德金錫則比其精純圭璧而方茲溫潤均各帶其儀容以贊美之蓋德容根乎心性丙美既充外容必盛未有德成晬然而不見面盎背者故但卽威儀動靜間已知其學之日進無疆也始

雖瑟僞赫叵猶有矜嚴之心終乃寬兮綽兮絕無勉  
強之迹故篇末又言及善謔以見容止語默無不雍  
容中道詩之摹寫有道氣象可謂至矣卽武公一生  
學術次序本末不差又何嘗有道學嫌哉此古人用  
筆之妙也史稱武公修康叔之政百姓和集佐周平  
戎有勲王室國語又稱其毫而咨傲於朝受戒不怠  
今觀詩詞甯不信然然則初年篡弑晚成聖德英雄  
聖賢固一轉念間哉

**集釋** 奧

隈也爾雅厓內爲奧外爲隈劉氏義曰奧謂水涯彎曲之地

**猗猗**

集傳曰猗猗始

生柔弱而美盛也

**匪**

斐通王氏安石曰考工記曰且其匪色匪者有文章之謂也

**切磋琢**

磨

朱子曰切琢皆裁物使成形質也磨磨皆治物使其滑澤也切而復磋琢而復磨言治之有叙而益

致其精也姚氏際恒曰切磋琢磨四字大抵皆治玉石骨諸物之名本不必分爾雅分之曰骨謂之切象

謂之磋玉謂之琢石謂之磨亦自有義集傳則以切磋屬骨角琢磨屬玉石又以切磋與琢磨各分先後

並不可解又全引大學之文以釋此詩按大學釋切磋為道學琢磨為自修瑟憫為恂慄赫咍為威儀此

古文斷章取義全不可據豈有切磋琢磨四字平列而知其分學與修之理又瑟憫赫咍別為贊儀容之

辭與上義不連亦不得平釋為四事也大學非解詩今以其為解詩而用以解詩豈不謬哉

貌曹氏粹中曰瑟續密憫威嚴咍宣著諼忘充耳也

也如瑟彼玉瓚之瑟

琇瑩美石也天子玉弁皮弁也毛氏萇曰皮弁所以

縫中飾之以玉饒棧也禮記檀弓注簣簣謂壯第即狀棧也金錫集傳

其鍛鍊圭璧集傳曰言其質之溫潤寬宏裕綽開大猗歎辭也

恒曰猗猗也亦通重較卿士之車也范氏處義曰較高五尺五寸式高三尺三寸較既出於式上

故曰重較呂氏大鈞曰古人立乘若平常則憑較若應爲敬則落手憑下式而頭得俯

標韻猗四支叶磋五歌磨同叶韻同個十五潛咍十三元諼

同叶韻青九瑩庚星九通韻簣十一陌錫十二璧

十一通韻綽十藥較三覺諛十藥虐同通韻

考槃 贊賢者隱居自樂也

考槃在澗碩人之寬獨寐寤言永矢弗諼一章考槃在阿

碩人之邁獨寐寤歌永矢弗過二章考槃在陸碩人之軸

獨寐寤宿永矢弗告三章

右考槃三章章四句此美賢者隱居自樂之詞詩意

甚明無所謂怨亦無所謂刺不知序何以謂刺莊公不能繼先公之業使賢者退而窮處豈以其繼淇奧後歟不知淇奧者達而在上者之好學不倦也考槃者窮而在下者之自樂難忘也窮則獨善其身達則兼善天下窮與達均不外學蓋唯學斯能善天下亦唯學乃能善一身能善其身然後能樂其樂故考槃之繼淇奧兩相形實兩相益耳詩意若曰結廬不在塵境而在溪澗之間陋且隘矣卽或深傍曲阿曠處平陸亦不過老屋三間風雨一牀亦何適意之有然自碩人視之則甚寬也可以爲吾之安樂窩矣夫眞



人游神宇內帝王駕馭六合卽豪傑之士亦馳騁中原陵厲無前其志豈不甚壯然非碩人所樂爲也碩人之軸盤旋不過數畝之宮運行實僅一室之內其或游心象外亦只息轍環中總不出此在澗在阿在陸之際故或獨寐而寤言或獨寐而寤歌更或獨寐而寤宿均有以樂其天也所樂在是所安卽在是雖終其身弗忘也雖有他好弗踰也雖有所得亦弗告也非不欲告乃無可與告者耳碩人自處如是未必無意蒼生亦未必有望闕廷窮無損達亦何加況敢有怨於人乎諸儒紛紛擬議或謂其不忘君惡鄭氏或

謂其不忘君心程子皆以褊衷窺碩人詎能識碩人之

所以爲碩哉

**集釋考**

成也姚氏際恒曰左傳考仲子槃黃氏一正之宮雜記路寢成則考之是也

木爲屋盤阿曰阿適季氏曰適陸高平軸張氏彩曰結之義也

旋轉而不窮猶所謂游於環中者弗告朱氏善曰弗也亦有任其旋轉不出乎此之意

此樂告人非不以告人也得於心而難於言人亦未必信也姚氏曰弗告猶不以姓名告人之意二義均

可通

**標韻寬**

十四言十三諛同通韻阿五歌適歌過並

**本韻** 陸屋軸宿同告沃通韻

**碩人** 頌衛莊姜美而賢也

國之尊  
外戚之貴

儀容之美千古頌  
美人者無出此二

絕唱也

東服之盛

體貼入微

和之富美廉之

多到底不需一賢

字而賢字自在言

外

碩人其頤衣錦娶衣齊侯之子衛侯之妻東宮之妹邢

侯之姨譚公維私○備○神○阿○階○手如柔荑膚如凝脂領如蝤蛴齒

如瓠犀螭首蛾眉巧笑倩兮美目盼兮○二○碩人敖敖說

于農郊四牡有驕朱攢鑣翟茀以朝大夫夙退無使

君勞○三○淋○滴○盡○致○河水洋洋北流活活施罟濊濊鱸鮪發發葭葦

揭揭庶姜孽孽庶士有揭○四○

右碩人四章章七句此衛人頌莊姜美而能賢非閔

之也案春秋傳云初衛莊公娶于齊東宮得臣之妹

曰莊姜美而無子衛人所爲賦碩人也序因襲傳意

而加一閔字於上故集傳解此於每章下必補閔莊

姜而咎莊公不見答之意以爲莊姜族類有如是之  
貴容貌有如是之美車服媵送又如是之盛且備而  
猶不見親於莊公則莊公之爲人豈非狂惑人哉嚴  
氏粲亦云此詩無一語及不見答事但言其姻族容  
貌禮儀之盛以深寓其閔惜之意云爾夫娶妻必於  
色聯姻必於富與貴此眞流俗人之見恐非詩人意  
也使莊公之見莊姜卽驚其姻族容貌媵妾之盛不  
禁心搖目炫遂下氣柔聲以與之暱卽可免狂惑誚  
乎抑不然矣又使莊姜之事莊公僅恃此姻族容貌  
媵妾之盛不覺趾高氣揚遂恃美挾貴以驕其夫卽

可當碩人咏乎更無當也然則詩非爲莊姜咏乎曰  
是詩也非莊姜之咏而誰咏耶莊姜固不徒恃其貴  
恃其美恃其富而自有餘於富與美與貴之外蓋美  
且賢焉者也其富貴本其所自有固不足爲之異然  
則詩何以不咏其賢而僅歎其爲貴與美與富而若  
有餘慕耶曰詩之不咏其賢者詩之所以善咏乎賢  
者也托月者必涵雲繪龍者必點睛此繪事之妙也  
詩亦通焉且詩亦未嘗不言其賢也而人不覺也詩  
發端不曰碩人其頎乎夫所謂碩人者有德之尊稱  
也魯謂婦之不賢而可謂之碩人乎故題眼旣標下

可從旁摹寫極意鋪陳無非爲此碩人生色畫龍旣就然後點睛滄雲已成而月自現詩固有言在此而意在彼者此類是也不然莊姜亦不過一富貴美人耳詩又何必浪費筆墨而爲之寫照耶至不見答於莊公皆後日事非初來情詩蓋咏其新昏時耳安知其不見答而爲人所閔歟

**集釋**

頌

長貌

錦

衣也

娶

禪也

姚氏

際恒曰

錦衣

夫人用

也

鄭氏

曰國君夫

人

翟衣

而嫁今衣錦者在塗之服也非也

娶衣

或

作穎或作綱或作景皆同乃禪衣也士昏禮云女登車姆爲加景乃驅卽此古婦人平時盛服必加禪衣于外中庸謂其文之著是也若嫁時加娶則爲塗間辟塵也

**東宮**

太子所居之宮

邢侯

邢周公之後杜氏預曰

譚

邢國在廣平襄國縣

譚

公

孔氏穎達曰春秋譚子奔莒私之夫曰私 荑茅

始生曰荑言凝脂亦言白也 頰 螭 螭 孫炎曰關東

謂之螭螭梁益之間謂之蝎以在木中白而長故以

比頸也蔡氏卞曰蝻蝻桑蟲也蝻蝻食桑之腴故色

白而瓠犀 瓠犀 集傳曰瓠犀瓠中之子方 螻 螻 鄭氏康成曰

體柔瓠犀正潔白而比次整齊也 螻 螻 鄭氏康成曰

蛾其眉細而長曲倩 倩 集傳倩口盼明也 敖敖 鄭氏

曰敖敖猶說說駕憤 鑣 節 鑣 集傳曰鑣者馬銜外鑣

頤頤也 說 說 駕 憤 鑣 節 鑣 集傳曰鑣者馬銜外鑣

也 鑣 也 翟 翟 車 弗 蔽 也 孔氏穎達曰婦人乘車不露見

以翟羽為之飾蓋厭翟 夙 退 玉藻曰君日出而視朝

也次其羽使相迫也 夙 退 退適路寢聽政使人視

大夫大夫退然 河 孔氏穎達曰齊所以得有河者左

後適小寢釋服 河 傳曰賜我先君履西至於河是河

在齊西北流也衛境亦有河知此是齊地 施 設 罟 魚

濺濺

呂入水聲也

鱣

集傳曰鱣魚似龍黃色銳頭口在頷下背上腹下皆有甲大者千餘斤

鮪

孔氏穎達曰陸璣云鮪形似鱣頭小而尖似鐵兜

蓋州人謂之鱣鮪大者發發陸氏德明曰發魚著網

爲王鮪

小者爲鮪鮪大者

發發

陸氏德明曰發魚著網尾發發然韓詩作鮪

莢

亂也亦謂之荻孔氏穎達曰葭蘆莢亂釋草文李

巡日分別葦類之異名郭璞曰蘆葦也亂似葦而

小如李云蘆亂共爲一

草如郭云則蘆亂別草

揭揭也

長庶姜

謂姓姊

雙雙

盛飾也

庶士

勝武臣揭貌

標韻

頥五衣同

妻

八姨

私同

通韻

蕘

四脂同

蟻

齊犀

同眉

通韻

倩

十七盼

十六通韻

敖

四郊

郊

肴驕

二鏞朝

並勞

通韻

活

七濺

同發

六揭

九孽

揭並

通韻



匪類與昔有黨家  
叙間一起法

訂約

憶想一段

達到台語

無感真悔一段已

有悔意

自表愛弛一段

歸告男子

屢叙勞苦及遺見

來自怨自艾和泣

知新情手之交

感勞語極有致

世之一嘆

氓 爲棄婦作也

氓之蚩蚩。抱布貿絲。匪來貿絲。來卽我謀。送子涉淇。至

于頓丘。匪我愆期。子無良媒。將子無怒。秋以爲期。一章乘

彼坳垣以望復關。不見復關。泣涕漣漣。旣見復關。載笑

載言。爾卜爾筮。體無咎言。以爾車來。以我賄遷。二章桑之

未落。其葉沃若。于嗟鳩兮。無食桑葚。于嗟女兮。無與上

耽。士之耽兮。猶可說也。女之耽兮。不可說也。三章桑之落

矣。其黃而隕。自我徂爾。三歲食貧。淇水湯湯。漸車帷裳。

女也不爽。士貳其行。士也罔極。二三其德。四章三歲爲婦

靡室勞矣。夙興夜寐。靡有朝矣。言旣遂矣。至于暴矣。兄

弟不知啞其笑矣。靜言思之，躬自悼矣。五章及爾偕老，老使無怨。淇則有岸，隰則有泮。總角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉。六章

右氓六章章十句。此與谷風相似而實不同。谷風寓言借棄婦以喻逐臣。此則實賦必有所爲而作。如漢樂府羽林郎陌上桑及古詩爲焦仲卿妻作之類。皆詩人所咏，非棄婦作也。觀其以氓直起，亦某甲某乙無知之人耳。特其事迹之足以爲戒，故見諸歌咏。將以爲世勸焉。曰子無良媒者，是其初亦未嘗不欲守禮以待媒，乃情不自禁，私訂昏姻，後要媒妁則違禮。

已甚然其不敢顯然背禮之心則又昭然而若揭曰  
送子涉淇者將送而未送之謀也曰至於于頓丘者  
欲至而不至之心也欲至不至將送未送故至愆期  
而不之顧敢負約哉亦無媒耳媒若果至則秋以爲  
期焉未爲不可也夫事既有約則心自難待遲久不  
至則必至乘垣以相望不見則憂旣見則喜亦情之  
所不容已者女始癡於情焉者耳故其自嘆則以桑  
之榮落喻色之盛衰以見氓之所重在色不在情已  
又未免爲情所累以致一誤再誤至於不可說轉欲  
援情以自戒則其情愈可矜已李白詩云以色事他

人能得幾時好況所事者又蚩蚩氓乎宜其有白頭  
吟也三歲爲婦甘苦備嘗而猶不免於見棄此其咎  
誠不在已而在氓矣然知我者其誰兄弟雖親亦將  
啞然相笑以爲是婦德之不終也而豈知其爲男子  
之無良乎回憶總角信誓旦旦盟猶在耳詎料其反  
復如是之速耶夫淇水悠悠亦尙有岸原隰浩浩未  
始無涯斯人也而乃忽然相棄也予之至是予之不  
思耳使其思之豈尙至是亦已焉哉尙何言哉雖然  
口縱言已心豈能忘此女始終總爲情誤固非私奔  
失節者比特其一念之差所託非人以致不終徒爲

世笑士之無識而失身以事人者何以異是故可以

為戒也

**集釋** 氓也 民也 蚩蚩貌 無知 貿也 頓丘 地名 王 氏 應 麟 曰 地

地廣志頓丘本衛邑在淇水南 愆也 將也 堦也 垣也 復關 關名 王 氏

字記澶州臨河縣復關城在南黃 卜 龜 卜 筮 著 豐 兆 卦

也 賄財也 沃若 潤澤 蕤 桑實也 鳩食 耽 相樂 說 解 隕 落

徂 往 漸 漬 也 帷裳 車飾 孔 氏 穎 達 曰 丈 夫 之 車 立 乘 有

也 以 幃 障 車 之 傍 如 裳 以 為 容 爽 也 極 至 靡 不 睡 笑

泮 也 總 角 孔 氏 穎 達 曰 甫 田 云 總 角 非 分 是 男 子 總

其 髮 聚 之 晏 晏 和 柔 旦 旦 鄭 氏 康 成 曰 以 信 相 誓 為 兩 角 也

標韻 蚩四支 絲同 本韻 謀九十一 丘同 本韻 期四支 媒

十通韻 垣十三 關十五 漣先 言十三 遷先 通韻

落十藥 若同 本韻 甚二十六寢 叶知林反 耽十三覃 叶韻

說九屑 二字自叶韻 隕十一軫 叶貧反 貧十一 叶韻 湯

陽裳行並 同 本韻 極十三職 同 本韻 勞四豪 朝二蕭 通

韻 暴二十號 笑十八嘯 悼二十號 通韻 怨十四願 岸十五翰

泮同 宴十七霰 晏十六諫 旦十五翰 反十三阮 叶韻 思

四哉十灰 通韻

竹竿 衛女思歸也

籊籊竹竿以釣于淇豈不爾思遠莫致之章 泉源在左

淇水在右。女子有行。遠兄弟父母。章二淇水在右。源泉在

左。巧笑之瑳。佩玉之儺。章三淇水悠悠。檜楫松舟。駕言出

遊。以寫我憂。章四

絕  
仙舟婚風報松

右竹竿四章章四句小序謂衛女思歸大序增以不見答何氏楷則謂泉水及此篇皆許穆夫人作姚氏際恒以其語多重複非一人筆疑爲媵和夫人之詞均未嘗細咏詩辭也載馳泉水與此篇雖皆思衛之作而一則遭亂以思歸一則無端而念舊詞意迥乎不同此不惟非許夫人作亦無所謂不見答意蓋其局度雍容音節圓暢而造語之工風致嫣然自足以

擅美一時不必定求其人以實之也詩固有以無心  
求工而自工者迨至工時自不能磨此類是已俗儒  
說詩務求確解則三百詩詞不過一本記事珠欲求  
一陶情寄興之作豈可得哉

**集釋** 籀籀

集傳曰籀籀長而殺也

泉源

即百瑳 集傳曰瑳鮮白泉也

色瑳然猶所謂粲然皆笑也

儻嚴氏祭曰儻柔緩也 儻何氏楷曰巧工也 儻猶好也 瑳說文

云玉色鮮白也笑而見齒其色似之儻說文云行有節也徐鍇云佩玉所以節步

漶漶 流貌陸氏

德明曰漶檜木名本亦作漶似柏

**標韻**

淇 四支

之 同

本韻

右 二十有五

母 同

本韻

左 二十

哥

儻 同

本韻

漶 十一尤

舟遊憂 同

本韻



芄蘭 諷童子以守分也

芄蘭之支童子佩觿雖則佩觿能不我知容兮遂兮垂帶悸兮章一芄蘭之葉童子佩鞶雖則佩鞶能不我甲容兮遂兮垂帶悸兮章二

右芄蘭二章章六句小序謂刺惠公按左傳云初惠公之卽位也少杜註云蓋年十五六序卽本傳而意逆之耳然惠公縱少而無禮臣下刺君不應直以童子呼之此詩不過刺童子之好躐等而進諸事驕慢無禮以見先進恂恂退讓之風無復存者此亦世道人心之大轉關非細故也聖人存之亦進關黨童子

而教之之意集傳何至遽云不知所謂不敢強解蓋亦震於序言而無辭以爲之說耳

**集釋芄蘭**

草名集傳曰一名蘿摩蔓生斷之有白汁可啖支枝同沈氏括曰支莢也芄蘭生莢

支出於葉間觶錐也所以解結成人之佩非童子之垂之如觶狀觶飾也姚氏際恒曰上古或用角故字從角後以玉爲之今世有傳者大小不等其身曲而未銳俗名解錐集傳謂象骨爲之蓋循禮記註之誤然骨與角無大分別既可以口集傳曰知猶智也言角爲之何不可以骨爲之耶矢其才能不足以知於我

**容遂悻**毛氏萇曰容儀可觀佩玉遂遂然垂其紳帶悻悻然有節度嚴氏粲曰容雍容也離騷云遵赤水而容與祭義云及祭之後紫集傳曰鞮陶陶遂遂如將復入然蓋舒緩之狀韋決也以象骨爲之著右手大指所以鈎弦鬯體姚氏際恒曰鞮毛傳謂鞮案七喪禮續極二大射儀朱極二詩言拾決大抵一物異名上古必以韋爲之故字從韋後用玉今世有傳者俗名指機決又非所佩之鞮也鄭氏

謂沓所以強沓手指蓋彷彿甲（集傳曰）甲長也言其儀禮爲說然實無沓名也

也（毛氏）農曰甲狎也姚氏以爲近是其義亦通

標韻支四鱗知同本韻 遂四寘悸同本韻 葉十六

鞞 同甲十七通韻

河廣 宋襄公母思歸宋不得也

誰謂河廣一葦杭之誰謂宋遠跋于望之一誰謂河廣

曾不容刀誰謂宋遠曾不崇朝二章

右河廣二章章四句小序謂宋襄公母歸于衛思而

不止故作是詩鄭氏因謂襄公卽位夫人思之嚴氏

以其言河廣則是衛未渡河之先時宋襄公方爲世

毛氏鳳曰案甲與狎同音詩中借甲爲狎卽狎也

飄忽而來越最得勢語亦奇秀可歌

子衛之戴文俱未立也從嚴說則夫人於已出之後而爲復往之思似覺其無謂從鄭說則爲母思其子本乎慈廟絕而不往止乎義於義較優然桓公雖無義夫人不可以無情況有子乎觀襄公之爲太子請於桓公曰請使目夷立公曰何故對曰臣之舅在衛愛臣若終立則不可以往子之念母雖千乘而不顧母之念子從一葦而難杭襄公之心安知非此詩有以動之耶母也則止於慈子也則盡乎孝兩兩相望難乎爲情正在此際若卽位後而始思往又何以見爲慈乎集傳從鄭說則猶未免世俗之見云

**集釋**

**葦葦** 航度也姚氏際恒曰航航通方舟後作航史秦始皇南遊至錢塘浙江水惡

乃西百二十里後峽中渡因置餘杭縣餘杭舟名謂以餘杭渡峽也餘餘通左傳吳國有餘皇一作餘航

隋因餘杭舊名置杭州乃航航本字也一蘆葦可渡甚言其易故爲奇語或謂河方泳時布一束之葦便可履之而渡如此說

詩呆哉不特固哉矣刀小船也孔氏穎達曰刀說文

解以上曰艇三百斛曰刀嚴氏粲曰刀 舠古字通用姚氏際恒曰亦作刁舠

**標韻** 杭七 望同 本韻 刀四 豪朝二 本韻

伯兮 思婦寄征夫以詞也

伯兮 揭兮邦之桀兮伯也執殳爲王前驅章一 自伯之東

首如飛蓬豈無膏沐誰適爲容章二 其雨其雨杲杲出日

願言思伯甘心首疾章三 焉得諛草言樹之背願言思伯

察關關中語  
賦詩者此調

意

使我心癡

四章

右伯兮四章章四句此詩不特爲婦人思夫之詞且寄遠作也觀次章辭意可見鄭氏曰衛宣公之時蔡人衛人陳人從王伐鄭故曰爲王前驅曰自伯之東鄭在王國之東非衛東也詩不過一婦人思夫作耳何錄乎范氏曰居而相離則思期而不至則憂此人之情也文王之遣戍役周公之勞歸士皆叙其室家之情男女之思以閔之故其民悅而忘死聖人能通天下之志是以能成天下之務兵者毒民於死者也孤人之子寡人之妻傷天地之和召水旱之災故聖

人重之如不得已而行則告以歸期念其勤勞哀傷  
慘怛不啻在已是以治世之詩則言其君上閔恤之  
情亂世之詩則錄其室家怨思之苦以爲人情不出  
乎此也此詩室家之怨切矣始則首如飛蓬髮已亂  
矣然猶未至於病也繼則甘心首疾頭已痛矣而心  
尙無恙也至於使我心痠則心更病矣其憂思之苦  
何如哉使非爲王從征胡以至是後之帝王讀是詩  
者其亦以窮兵黷武爲戒歟

集釋伯

伯叔尊稱

或其夫字 謁

武貌 桀

英桀

范氏處義曰受長

左故曰

蓬

草名叢生

杲杲

日色

首疾

頭痛

諼

孔氏穎

前驅

風飛散亂

杲杲

明也

首疾

也

諼

達曰

諼

訓爲忘非草名。○此謾下按草者猶言善忘之草耳。草斷不可以忘事。故曰焉得也。毛傳謂謾草令人忘。憂者非說文以謾爲蕙者。尤非詩家多用。斷腸忘憂埋憂墳恨等字皆寓言非眞物也。背姚氏曰背堂背也。堂面向南。背際恒堂背向北。故背爲北堂。痲病也。

標韻

揭九屑九桀同

本韻

爰七虞七驅同

本韻

東一蓬同

東一蓬同

東一蓬同

容冬通韻

日四質四疾同

本韻

背十一隊十一

痲同

本韻

有狐 婦人憂夫久役無衣也

有狐綏綏在彼淇梁。心之憂矣。之子無裳。章一有狐綏綏

在彼淇厲。心之憂矣。之子無帶。章二有狐綏綏在彼淇側

心之憂矣。之子之無服。章三

右有狐三章。章四句。小序謂刺時。大序以爲衛之男



女失時喪其如耦焉已非詩意集傳竟以爲有寡婦  
見鰥夫而欲嫁之不知何以見其爲寡婦何以見其  
爲鰥夫更何以見其爲而欲嫁之夫曰之子則明明  
指其夫矣曰無裳無帶無服則明明憂其夫之無裳  
無帶無服矣以有狐作比者狐性善疑雖日在淇梁  
淇厲淇側而終遲疑不渡故曰綏綏也此必其夫久  
役在外淹滯不歸或有所戀而忘返故婦人憂之以  
爲久羈逆旅必至金盡裘敝而難歸耳本無他義亦  
少深情聖人存之不解何故

集釋

狐

獸名性淫而多疑

綏綏

嚴氏案曰綏本訓安則綏綏安綏之意也狐性多疑綏綏

則獨行而梁橋屬深水可帶所以申  
遲疑也

標韻梁七裳同本韻厲八帶九通韻側十三服

一屋叶  
蒲北反叶韻

木瓜 諷衛人以報齊也

投我以木瓜報之以瓊琚匪報也永以為好也一章投我

以木桃報之以瓊瑤匪報也永以為好也二章投我以木

李報之以瓊玖匪報也永以為好也三章

右木瓜三章章四句此詩本朋友尋常贈遺之詞而  
序言美齊桓公也辭意絕不相類豈有感人再造之  
恩乃僅以果實為喻乎故集傳反之以為疑亦男女

相贈答之辭又不知其何所謂篇中並無男女情安知其如靜女類集傳於詩詞稍涉男女字卽以爲淫奔之詩說詩如此未免有傷忠厚恐非詩人意也夫詩中固有淫奔者然非實見其所以然不可概指爲淫奔如此詩絕無男女字而何必指其爲靜女類耶小序雖僞必有所傳以爲美齊桓公非盡無因蓋病在美字耳此詩非美齊桓乃諷衛人以報齊桓也孔氏穎達曰以衛得齊桓之大功思厚報之而不能乃假小事以言設使齊投我以木瓜我報以瓊琚猶非敢以此報齊之木瓜欲令齊長以爲玩好結我以恩

情而已況今救而封我如此大功知何以報之此言  
雖近似而未當衛人始終並未報齊非惟不報且又  
乘齊五子之亂而伐其喪則背德孰甚焉此詩之所  
以作也明言之不敢故假小事以諷之使其自得之  
於言外意詩人諷刺往往如此故不可謂序言盡出  
無因也

**集釋木瓜**

爾雅楸木瓜蘇氏頌曰木瓜狀如柰春末  
開花深紅色其實大者如瓜小者如拳

瓊

集傳曰瓊玉之美者嚴氏榮曰傳云瓊玉之美者  
疏云瓊是玉之美名非玉名也說文云瓊赤玉也

姑並佩玉名羅氏中行曰琚處佩之中所以存之琚貫蟻珠而上繫於珩下維璜衝牙者也琚集傳

曰琚美玉也說玖集傳曰玖亦玉名也陸文云美石存參玖氏德明曰玖玉黑色

標韻瓜

六麻叶

攻乎反琚魚

六魚叶

報二十好同

本韻

桃

四  
豪 瑶 蕭 通韻

李

四紙玖二十五有

叶韻

以上衛詩凡十篇

說者謂鄭衛之俗淫靡今觀衛詩十篇無一淫者首篇美武公

之德爲列國所罕有次贊隱者自樂三頌莊姜之美且賢皆極一時之秀卽宋桓夫人雖被出歸衛而慈淑守禮不可謂非賢婦人他如伯兮寄遠木瓜報德皆馴雅可歌未見其爲靡靡之音也其所謂淫靡者豈以刺宣姜諸作及桑中數詩耶然皆編入鄆鄆二國非衛本國人詩可知衛除宣姜夷姜外實多賢婦人豈有淫亂國而有此賢婦人出乎其間哉衛有宣姜衛之大不幸也

可嘸也

詩經原始卷之四終

詩經原始卷之五目錄

國風五

王十首

黍離 閔宗周也

君子于役 婦人思夫遠行無定也

君子陽陽 賢者自樂仕於伶官也

揚之水 戍卒怨也

中谷有蓷 閔嫠婦也

兔爰 傷亂始也

葛藟 民窮無所依也

采葛 懷友也

大車 征夫歎也

丘中有麻 招賢借隱也

鄭 二十一首

緇衣 美鄭武公好賢也

將仲子 諷世以禮自持也

叔于田 刺莊公縱弟田獵自喜也

大叔于田 刺莊公縱弟恃勇而勝衆也

清人 刺鄭文公棄其師也

羔裘 美鄭大夫也

遵大路 挽君子勿速行也

女曰鷄鳴 賢婦警夫以成德也

有女同車 諷鄭太子忽以昏齊也

山有扶蘇 刺世美非所美也

擗兮 諷朝臣共扶危也

狡童 憂君爲羣小所弄也

拳裳 思見正於益友也

丰 悔仕進不以禮也

東門之墠 有所思而未得見也

風雨 懷友也



子衿 傷學校廢也

揚之水 闕疑

出其東門 不慕非禮色也

野有蔓草 朋友相期會也

溱洧 刺淫也

詩經原始卷之五

寶甯方玉潤鴻濛氏撰

國風 五

王

集傳王謂周東都洛邑王城畿內六百里之地  
在禹貢豫州大華外方之間北得河陽漸冀州  
之南也周室之初文王居豐武王居鎬至成王  
周公始營洛邑爲時會諸侯之所以其土中四  
方來者道里均故也自是謂豐鎬爲西都洛邑  
爲東都至幽王嬖褒姒生伯服廢申后及太子  
宜臼宜臼奔申申侯怒與夫戎攻宗周弑幽王  
於戲晉文侯鄭武公迎宜臼於申而立之是爲  
平王徙居東都王城於是王室遂卑與諸侯無  
異故其詩不爲雅而爲風然其王號未替也故  
不曰周而曰王姚氏際恒曰此乃歷來相傳舊  
說也孔子曰雅頌各得其所夫雅之所得則風

之所亦得風雅自有定體其體風卽系之風其體雅卽系之雅非以王室卑之故不爲雅而爲風也案風雅頌本以詩體分不以時勢別其體頌雖魯侯服亦有頌其體風雖周王城亦爲風豈以時勢之盛衰國家之強弱分風雅頌耶風雅頌體且不辨何以言詩況義意宏深尤爲難識無怪其多謬誤也然則王何以不列於二南之後而序於三衛之末三衛者殷故都也首之見變風所由始王城者周東轍也次之識王政所由衰是二者皆變風之首而世道之升降亦焉寓

黍離 閔宗周也

彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡中心搖搖知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉章彼黍離離彼稷之穗行邁靡靡中心如醉知我者謂我心憂

不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉章二彼黍離離  
彼稷之實行邁靡靡中心如噎知我者謂我心憂不知  
我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉章三

右黍離三章章十句小序曰閔宗周也大序謂周大  
夫行役至於宗周過故宗廟宮室盡爲禾黍閔周室  
之顛覆徬徨不忍去是爲得之而姚氏猶以爲偶中  
未免失之過刻也及韓詩云黍離伯封作則又怪誕  
無稽不可從惟是周轍旣東無復西幸文武成康之  
舊一旦灰燼蕩然無存有心斯世者所爲目擊心傷  
不能無慨於其際焉特無如當時之君臣苟且偷安

罔思自奮以王室之尊下等侯服甘心而不顧者何哉朱氏善曰周之王業公劉開拓之於豳太王創造之於岐文王光大之於豐武王成就之於鎬皆在西都八百里之內其土地則先王之土地其人民則先王之人民也爲子孫者正當守之而不去今乃舉舊都棄之而卽安於東行役之大夫旣已見而憂之且追怨之豈容付之無可奈何而已耶謂宜請於平王號令諸侯整師輯旅光復舊物諸侯見王之有志孰不奔走而服從當是時晉之義和鄭之掘突旣皆王室之舊勲齊藉太公之故基魯承周公之遺烈衛憑

康叔之威靈亦皆足以左右王室而王自棄之爲之  
臣者又寂無一人以爲言噫周轍之不西有由矣夫  
此又以恢復事責之行役大夫持論未嘗不正然當  
時情事則必有難言焉者故不得已而形諸歌咏以  
寄其悽愴無已之心觀其呼天上訴一咏不已再三  
反覆而咏嘆之則其情亦可見矣詎得以千載下人  
追究千載上事而得其實在情形哉

**集釋**黍

集傳曰黍穀名苗似蘆高丈餘穗黑色實圓重嚴氏案曰說文曰黍禾屬而黏者也以大

暑而種故謂之黍本草唐本注云黍似粟而非粟也黃氏一正曰黍有丹白黃黑四色粒多而黏穀之可爲酒離離垂稷集傳稷亦穀也一名穰似黍而邁行者也離離垂稷集傳稷亦穀也爾雅曰黍稷也

靡靡

猶遲也

穗

秀也

噎

孔氏穎達曰噎咽喉閉塞之貌

言憂深也

標韻

苗二

搖同

本韻

憂

十一求

同本韻

天

叶先

反人

真十一

通韻

穗

四實

同本韻

實

四實

噎

通韻

君子于役

婦人思夫遠行無定也

君子于役不知其期曷至哉雞棲于埘日之夕矣牛羊

下來君子于役如之何勿思章君子于役不日不月曷

其有佸雞棲于桀日之夕矣牛羊下括君子于役苟無

飢渴

二章

右君子于役二章章八句小序謂刺平王僞說以爲

戍申者之妻作皆鑿也詩到真極羌無故實亦自可

傳使三百詩人篇篇皆懷諷刺則於忠厚之旨何在  
於陶情淑性之意又何存此詩言情寫景可謂真實  
樸至宣聖雖欲刪之亦有所不忍也又況夫婦遠離  
懷思不已用情而得其正卽詩之所爲教又何必定  
求其人以實之而後謂有關係作哉

**集釋**

**埶**集傳鑿牆而棲曰埶郭氏璞曰今寒鄉會  
穿牆棲鷄禽經云陸鳥曰棲水鳥曰宿恬也

**桀**

桀也爾雅鷄棲於戈爲  
桀季氏巡曰戈檠也

**標韻**

**期**

四埶同

**本韻**

**來**十思**通韻**

**月**

六桀

**括**

七渴同轉韻

君子陽陽

賢者自樂仕於伶官也



君子陽陽。左執簧。右招我由房。其樂只且。一章君子陶陶。

左執翫。右招我由敖。其樂只且。二章

右君子陽陽。二章。章四句。姚氏際恒曰：大序謂君子

遭亂相招爲祿仕。此據招之一字爲說臆測也。集傳

謂疑亦前篇婦人所作。此據房之一字爲說更鄙而

稚。大抵樂必用詩。故作樂者亦作詩。以摹寫之。然其

人其事不可考矣。此種詩亦可無俟深考。蓋三代賢

人君子多隱仕於伶官。以其得節禮樂。可以陶情淑

性而收和樂之功。故或處一房之中。或侍遨遊之際。

無不揚揚自得。陶陶斯詠。有以自樂其樂。而何害其

爲賢也耶然爲國而使賢人君子樂處下位不欲居  
尊以任事則其時勢亦可想知此詩之所以存而不  
削歟

**集釋**

**簧**嚴氏粲曰簧笙之舌也陳氏暘曰樂記云絃  
苑笙簧則簧之爲物笙竽有焉其美在中所

以鼓中  
聲也

只且  
辭語助

陶陶

和樂貌

翻

釋言云翻舞也孫炎曰蠶舞者所持羽也

敖

同遊也

標韻

陽七

簧房

並本韻

陶

四翻

敖

並本韻

且

六魚

二句自爲韻

揚之水

戍卒怨也

揚之水不流束薪彼其之子不與我戍申懷哉懷哉曷

月予還歸哉

一章

揚之水不流東楚彼其之子不與我成

甫懷哉懷哉曷月予還歸哉

二章

揚之水不流東蒲彼其

之子不與我成許懷哉懷哉曷月予還歸哉

三章

右揚之水三章章六句經文明明言成申成甫成許

而序偏云成子母家致啟集傳亡讐逆理之論是皆

未嘗卽當日形勢而一思之耳夫周轍旣東楚實強

盛京洛形勢左據成臯右控崤函背枕黃河面俯嵩

高則申甫許實爲南服屏蔽而三國又非楚敵不得

不成重兵以相保守然後東都可以立國觀於三國

吳魏相持兩家重鎮必屯襄樊則往事可知平王此

時不申甫許之是成而何成耶其所以致民怨嗟見諸歌咏而不已者以徵調不均瓜代又難必耳夫徵調不均則勞逸異勢瓜代難必則生聚無期不惟小民怨咨亦足見秉國者之措置乖方籌謀未善若宗周形勝則豈慮是哉此東都之不再振而西轍之難歸者有由然矣若沾沾謂其篤於母家致令久戍不歸則何異小兒夢嚙不識時務之甚吾恐平王君臣竊相笑於地下也

集釋揚

悠揚也水緩流之貌

彼其之子

案姚氏際恒曰鄭氏謂處鄉里者歐陽氏謂國

人怨諸侯不戍申皆可通

戍

屯兵以申伯爵初爲侯

平王母申姜國楚靈王遷之今信陽之方城內也皇  
輿表鄧州屬南陽府信陽軍屬汝甯府並隸河南

楚木也陸氏佃曰楚者楚地所出其一木得名荆甫甫卽  
故楚入春秋稱荆而荆州亦以此木得名甫甫卽

呂也亦姜姓書呂刑禮記作甫刑而孔氏以爲呂侯  
後爲甫侯是也王氏應麟曰史記呂尙先祖爲四岳

佐禹治水有功虞夏之際受封於呂括地志故呂城  
在鄧州南陽縣西四十里呂氏春秋呂在宛縣西

蒲嚴氏絜曰毛以爲草鄭以爲蒲柳皆通許集傳許  
案蒲草見陳澤陂蒲柳見陳東門之楊許國名亦

姜姓今穎昌府許昌縣是也皇輿表  
穎昌府許昌縣今開封許州隸河南

標韻薪十一申同本韻懷九歸五轉韻楚六甫

廣七通韻蒲七滂七左反許六語六叶韻

中谷有推 閔嫠婦也

中谷有推。曠其乾矣。有女仳離。嘒其嘆矣。嘒其嘆矣。遇

人之艱難矣。

一章

中谷有摧。嘆其脩矣。有女叱離。條其獻

矣。條其獻矣。遇人之不淑矣。

二章

中谷有摧。嘆其濕矣。有

女叱離。啜其泣矣。啜其泣矣。何嗟及矣。

三章

右中谷有摧三章。章六句。大序謂凶年饑饉。室家相棄。集傳因之。近是惟小序謂爲閔周未免小題大作。夫一夫不獲。時予之辜。固王者之所以爲心。而荒政不講。以致小民流離失所。尤爲東周大病。然遽以此爲閔周。則周之可閔者正多也。集傳又謂婦人覽物起興。而自述其悲歎之詞。閨閣嫺吟。咏固自有人。而此云有女者。則非其自咏可知矣。杜詩此類甚多。何

必定指爲自作聖人刪詩至此存之以見王政之惡  
人民之困至於此極則其無以爲國之故亦大可悲  
張子云凡天下疲癯殘疾惛獨鰥寡皆吾兄弟之顛  
連而無告者也世之讀中谷有蕓而無以動其悲憫  
之懷者吾亦未如之何也已矣

**集釋**

**蕓**孔氏穎達曰釋草云蕓蕓郭璞曰今荒蔚也  
陸璣疏云舊說及魏博士周元明皆云菴闔

是也韓詩及三蒼說悉云**曠**孔氏穎達曰易曰燥  
益母案本草益母荒蔚也**曠**孔氏穎達曰易曰燥

別也流離**脩**集傳脩長也**歔**蹙口不**淑**集傳古者死  
失所之狀**脩**或曰乾也**歔**出聲**不淑**喪饑饉皆曰

不**淑**姚氏際恒曰先言艱難夫貧也再**曠**溼集傳曠  
言不淑夫死也禮問死何如曰不**淑**再**曠**溼集傳曠

甚則草之生於**啜**泣  
溼者亦不免也

詞賦懷情驚憤激  
種 越阮步兵專學此

標韻乾寒

十四

嘆難

並本韻

脩式

十一九叶

歎嘯

十八

淑

屋一葉韻

濕緝

十四

泣及

並本韻

兔爰

傷亂始也

有兔爰爰雉離于羅我生之初尚無爲我生之後逢此

百罹尚寐無吡章一有兔爰爰雉離于學我生之初尚無

造我生之後逢此百憂尚寐無覺章二有兔爰爰雉離于

罌我生之初尚無庸我生之後逢此百凶尚寐無聰章三

右兔爰三章章七句序謂桓王失信諸侯背叛構怨

連禍王師傷敗君子不樂其生集傳遂謂庶幾寐而

不動以死耳夫逢時多難縱欲無生何至求死所謂



無叱無覺無聽者亦不過不欲言不欲見不欲聞已耳天下洶洶時事日非上則諸侯背叛射王中肩君臣之義滅矣下則室家相棄有女此離夫婦之情乖矣中則謂他人昆亦莫我聞兄弟之親又遠矣其始蓋由於申甫是成忘讐黨惡君無父子之恩民亦鮮倫常之義以致賢者退處下位不欲居高以聽政小人幸逃法網反得肆志而橫行於是狡者脫而介者烹奸者生而良者死所謂百凶並見百憂俱集時也詩人不幸遭此亂離不能不回憶生初猶及見西京盛世法制雖衰紀綱未壞其時尚幸無事也迨東都

既遷而後桓文繼起霸業頻興而王綱愈墜天下乃  
從此多故彼蒼夢夢有如聾瞶人又何言不惟無言  
且並不欲耳聞而目見之故不如長睡不醒之爲愈  
耳迨至長睡不醒一無聞見而思愈苦古之傷心人  
能無爲我同聲一痛哭哉此詩意也何至如集傳云  
但求死耶

**集釋**爰爰

集傳曰兔性陰狡爰爰緩意孔氏雉集傳

穎達曰無所拘制爰爰然而緩 雉集傳

耿離也羅網憂也吡黃氏震曰古注吡動也蓋動則

介離也羅網憂也吡黃氏震曰古注吡動也蓋動則  
**恒**曰吡字從口從言之訛亦同小雅或寢或訛即學  
此吡方寤動而有聲也無吡不言之意後說較通  
孔氏穎達曰釋器云紫謂之罍罍也罍謂之  
學學覆車也孫炎曰覆車網可以掩兔者也 造亦

也覺寤庸用

**標韻**

羅五

歌爲四支叶

吾禾反

濯同上叶

居何反

叱五

歌叶韻

孛十一

步廟

造二十

憂十一

一笑反

尤叶

覺十九

效叶韻

翬

東庸冬

凶

同聰

東通韻

葛藟

民窮無所依也

緜緜葛藟在河之漘終遠兄弟謂他人父謂他人父亦

莫我顧

一章

緜緜葛藟在河之涘終遠兄弟謂他人母謂

他人母亦莫我有

二章

緜緜葛藟在河之漘終遠兄弟謂

他人昆謂他人昆亦莫我聞

三章

右葛藟三章章六句此詩不必深解但依集傳謂世

衰民散有去其鄉里家族而流離失所之作斯得之  
矣若必謂刺平王棄其九族則不惟亦字語氣不協  
卽詩意亦甚索然反無謂也葛藟本蔓生必有所依  
而後附今乃在河之澗與涘與濬無喬木高枝以引  
其條葉雖足自庇本根而本根已失奈之何哉故人  
一去鄉里遠其兄弟則舉目無親誰可因依雖欲謂  
他人之父以爲父而其父反愕然而不之顧卽欲謂  
他人之母以爲母而其母亦愬然而不我親父母且  
不可以僞託况昆弟乎則更澹焉如無聞也民情如  
此世道可知誰則使之然哉當必有任其咎者卽謂

平王之棄其九族而民因無九族之親者亦奚不可

**集釋**

澣毛氏曰澣水厓曰澣洙孔氏穎達曰釋澣許氏謙曰岸

下爲水洗蕩  
齧入若脣也

**標韻**

澣七虞

父同

顧七遇

果五反

叶韻

洙四紙

母二十有

同

叶韻

澣十一真

昆十三元

聞十二文

通韻

采葛 懷友也

彼采葛兮一日不見如三月兮章一彼采蕭兮一日不見

如三秋兮章二彼采艾兮一日不見如三歲兮章三

右采葛三章章三句此詩明明千古懷友佳章自集

傳以爲淫奔者所託遂使天下後世士夫君子皆不

敢有寄懷作也不知此老何以好爲刻薄之言若是  
至小序謂爲懼讒尤不足與辯夫良友情親如同夫  
婦一朝遠別不勝相思此正交情濃厚處故有三月  
三秋三歲之感也若泛泛相值轉面頓忘或市利相  
交勢衰卽去豈尙能作此語故是詩之在衰朝亦世  
情之中流砥柱也而可無存乎

**集釋**蕭

荻也孔氏穎達曰李邕曰荻一名蕭陸璣云今人所謂荻蒿者是也郊特牲旣奠然後焚

蕭合馨香是蕭艾蒿屬爾雅艾水臺注艾蒿姚氏際所以供祭祀也恒日或云艾必三年方可治病故言三歲雖詩人之意未必如此然亦巧合大有思致

**標韻**葛

七月六月轉韻

蕭二秋尤十一叶韻

艾執歲

八  
齊通韻

大車 征夫歎也

大車檻檻。毳衣如蔕。豈不爾思。畏子不敢。章一大車噉噉。

毳衣如璫。豈不爾思。畏子不奔。章一穀則異室。死則同穴。

謂予不信。有如皦日。章三

右大車三章章四句此詩若從序言以爲陳古以刺  
今則無以處穀則異室之言蓋夫婦雖有別亦何至  
異室而分居如從集傳以爲淫奔有所畏則無以釋  
死則同穴之語蓋男女縱有情誰爲收屍而合葬此  
皆難以理論也惟姚氏際恒云僞傳說皆以爲周人

從軍訛其室家之詩似可通此雖出於僞說而詩意  
真切詎得以其僞而少之歟周衰世亂征伐不一周  
人從軍迄無甯歲恐此生永無團聚之期故念其室  
家而與之訣絕如此然其情亦可慘矣

**集釋**

**大車**

姚氏際恒曰大車牛車

**毳衣**

姚氏際恒曰毳衣毛布衣

**莖**

集傳曰莖蘆始

**生爾**

指室家

**子**

指主者

**啍啍**

重遲之貌

孔氏穎達曰

啍啍

行之

聲此言行之貌互相見也

**覯**

音門

**赤苗**

謂之

**玉色**

如之

**穀**

也

**也**

也

**穴**

壙也

**皦**

白也

**標韻**

**檻**

二十

**莖**

七十

**敢**

同

**通韻**

**啍**

十三

**韻**

**室**

質四

**穴**

履九

**日**

質四

**通韻**



丘中 招賢偕隱也

丘中有麻彼留子嗟彼留子嗟將其來施施章一丘中有

麥彼留子國彼留子國將其來食章二丘中有李彼留之

子彼留之子貽我佩玖章三

右丘中三章章四句小序謂思賢毛鄭因之且以子

嗟子國爲父子二人惟集傳反其所言以爲婦人望

其所與私者之詞殊覺可異子嗟子國旣爲父子集

傳且從其名矣則一婦人何以私其父子二人耶此

真逆理悖言不圖先賢亦爲是論能無慨然惟是序

傳亦有所疑子嗟子國旣爲人名則之子又何所指

故姚氏以爲嗟國皆助辭嗟爲助辭可也國亦可爲助辭乎且有麻卽望其來施施有麥卽望其來食有李卽望其遺我以佩玦上下文自相呼應猶韓子云盤之士可稼而食之意中間彼留彼留云者乃虛擬之辭耳嗟固助辭國卽彼國之國猶言彼留子於其國耶其國不可以久留也何不就我丘中有麻可以績而衣有麥可以種而食並有李可以相贖遺其樂孰甚焉爾亦將有意其來以就食而互相爲禮耶似此訓釋又非思賢乃招賢以共隱耳周衰賢人放廢或越在他邦或尙留本國故互相招集退處丘園以

自樂所謂桃花源尙在人間者是也

**集釋**

麻

集傳麻穀名子可施施喜悅之意呂氏祖謙食皮可績爲布者施施孟子曰施施從外

來

**標韻**

麻

六

嗟

同

施

四

支

反

叶韻

麥

十一

國

十三

食

質

食

食

同通韻

李

四

子

同

玖

二十五

有

叶韻

舉

里

反

叶韻

以上王詩凡十篇

案此册詩皆亂離後作故其音怨以怒而又哀思無已則其民

之困且散也可知冤爰猶及西周之盛而黍離則但傷殘破之餘以致室家相棄兄弟不保成

卒怨於前征夫歎於後也其始蓋由朝常紊亂國是日非君子不樂仕進或退處下位或遠隱

丘園朝廷之上無與爲國於是小人得進而用事如獲兔爰爰無所忌憚故東都一徙王綱不

復再振國雖未亡而下等列侯其與覆亡者相去幾何哉無怪其音之哀以思不止怨而怒矣

後世杜甫遭天寶大亂故其中有無家別垂老  
別哀江頭哀王孫等篇與此先後如出一轍杜  
作人稱詩史而此册實開其先讀  
王風者能無俯仰慨嘆於其際哉

## 鄭

集傳鄭邑本在西都畿內咸林之地宣王以封  
某弟友爲采地後爲幽王司徒而死於犬戎之  
難是爲桓公其子武公掘突定平王於東都亦  
爲司徒又得號檜地乃徙其封而施舊號於新  
邑是爲新鄭咸林在今陝西西安府華州新鄭  
卽今河南開封府新鄭縣然何以次於王胡氏  
紹曾曰鄭初封在圻內風所以次王且周衰鄭  
爲之也桓公時王室多故謀及史伯寄帑於號  
檜之間以陰謀鬱成大國然新鄭卽成泉榮陽  
虎牢之分巖險聞天下故春秋戰爭之多者無  
如鄭案鄭初封固在西周圻內地卽新徙亦密  
邇東都故觀風首殷周三都外卽次及於鄭焉

## 緇衣

美鄭武公好賢也

緇衣之宜兮。敝予又改爲兮。適子之館兮。還予授子之  
粲兮。一章緇衣之好兮。敝予又改造兮。適子之館兮。還予  
授子之粲兮。二章緇衣之蓆兮。敝予又改作兮。適子之館  
兮。還予授子之粲兮。三章

右緇衣三章。章四句。序傳皆謂國人美武公集傳詩  
緇悉從之。無異說。惟季氏本以爲美武公好賢之詩。  
姚氏謂爲後說。勝前賢不然。改衣適館授粲。此豈臣  
下施於君上哉。無論鄭人不宜爲此言。卽周人亦不  
當出此詞。其說是矣。愚謂改衣授粲。非在上者之所  
難。特難於適子之館而不憚煩焉耳。夫使龍飛鳳翥。

之士日來吾前而吾但爲之改衣授粢而不適其館  
隆以禮貌之謂何是徒以衣食餌國士而國士且望  
望然去尙得謂之好賢哉武公則於改衣授粢外而  
又能折節下交屢適賓館居則虛衷以前席出則憑  
軾而過門羅賢以禮不以貌親賢以道尤以心賢所  
以樂爲用而共成輔國宏猷國人好之形諸歌咏寫  
其好賢無倦之心殆將與握髮吐哺後先相映爲萬  
世美談此緇衣之詩所由作也卽謂之美武公也亦  
奚不可惟不宜以改衣適館授粢屬之國人耳

**集釋**

緇黑色周禮考工記三入爲纁五入爲緇七入爲緇  
爲緇注染纁者三入而成又再染以黑則爲

緞又復再染緇衣孔氏穎達曰緇衣卽士冠禮所云以黑乃成緇緇衣玄服朝服緇帶素鞶是也鄉士曰朝於王服皮弁而服以聽其所朝之政也館舍餐也大也

**標韻**

宜

四支爲同

本韻

館

十四古玩反

旱叶

粲

十五

叶韻

好

二十號

造

同本韻

蓆

十一

一陌叶

作

十

葉

叶韻

將仲子

諷世以禮自持也

將仲子兮無踰我里無折我樹杞豈敢愛之畏我父母仲可懷也父母之言亦可畏也一章將仲子兮無踰我牆無折我樹桑豈敢愛之畏我諸兄仲可懷也諸兄之言亦可畏也二章將仲子兮無踰我園無折我樹檀豈敢愛

之畏人之多言仲可懷也人之多言亦可畏也

三章

右將仲子三章章八句序謂刺莊公不勝其母以害其弟祭仲諫而弗聽特以詩中有父母兄弟仲子等字耳集傳從鄭漁仲說以爲無與莊公叔段事是矣而又以爲淫奔詩亦非蓋女心旣有所畏而不從則不得謂之爲奔亦不得謂之爲淫姚氏知其然仍不能斷乃曰按此詩言鄭事多不合以爲淫詩則合是其識亦尙游移未定耳此詩難保非采自民間閭巷鄙夫婦相愛慕之辭然其義有合於聖賢守身大道故太史錄之以爲涉世法夫使人心無所畏則富貴



功名孰非可懷而可愛惟能以理制其心斯能以禮  
慎其守故或非義之當前心雖不能無所動而惕以  
人言可畏卽父母兄弟有所不敢欺則慾念頓消而  
天理自在是善於守身法也而謂之爲惡也得乎故  
左傳子展如晉賦此詩而衛侯得歸使其爲本國淫  
詩豈尙舉以自賦而復見許於他國歟此非淫詞斷  
可知已

**集釋**

將也

仲子

男子之字也

里

孔氏穎達曰地官遂人云五家爲鄰五鄰爲里是二

十五家也杞柳屬也王氏應麟曰杞有三無折我樹杞

爲里也杞柳屬也南山有杞在彼杞棘梓杞也集子

苞杞言采其杞

隔檀

集傳檀皮青滑澤

有杞棧枸杞也檀材彊韌可爲車

標韻

里四 杞同

本韻

愛十一

母

二十五有叶韻

懷

仇畏於非反叶韻

叔于田

刺莊公縱弟田獵自喜也

叔于田巷無居人豈無居人不如叔也洵美且仁一章叔

于狩巷無飲酒豈無飲酒不如叔也洵美且好二章叔適

野巷無服馬豈無服馬不如叔也洵美且武三章

右叔于田三章章五句小序以爲刺莊公集傳及諸

家皆謂無刺莊公意共實此詩的刺莊公無疑叔之

恃寵而驕多行不義誰則使之莊公實使之也詩人

不必明斥公非但極力摹寫叔之游獵無度則其平

日之遠君子而狎伍小人也可知卽叔之驕縱無忌  
實莊公故縱其惡之意亦可見不然叔以國君介弟  
之親京城大叔之貴其所好者不應在馳騁弋獵地  
也其所交者更不宜近飲酒服馬儔也而何以日事  
田獵至于巷無居人飲酒以及服馬之不足相勝乎  
曰美且仁美且好美且武者詩人故爲此誇大詞以  
動莊公使其早爲之備亦如公子呂所云欲與大叔  
臣請事之若弗與則請除之無生民心之意云耳而  
謂此不義人眞能得眾心歟讀詩者慎勿泥其辭而  
昧其義焉可也

集釋

田

白虎通義曰四時之田除害也

巷

里塗也狩

冬獵曰狩杜氏預曰

狩圍守也冬物畢成服乘也孔氏穎達曰易稱服牛獲則取之無所擇也服乘馬俱是駕用之義故服馬

猶乘馬也

標韻

田先人真十一

仁同通韻

狩

六宵酒二十有好九

皓叶許厚反

叶韻

野

叶二十一馬

馬

同上叶

武

七

叶韻

大叔于田

刺莊公縱弟恃勇而勝眾也

叔于田乘乘馬執轡如組兩驂如舞叔在鼓火烈具舉

禮褻暴虎獻于公所將叔無狃戒其傷女

章叔于田乘

乘黃兩服上襄兩驂鴈行叔在藪火烈具揚叔善射忌

又良御忌抑磬控忌抑縱送忌

二章叔于田乘乘鵠兩服

齊首兩驂如手。叔在藪。火烈具阜。叔馬慢忌。叔發罕忌。抑釋搆忌。抑鬯弓忌。

三章

右大叔于田三章。章十句。案此詩與前篇同爲刺莊公縱弟游獵之作。但前篇虛寫此篇實賦。前篇私游此篇從獵而愈矜其勇也。詩曰禮褻暴虎獻于公所。暴虎危事太叔至親而叔以此驕其兄。則恃勇無君之心已可概見。莊公時不惟不怒其無禮而且勞而慰之曰將叔無狃戒其傷女。豈真愛之耶。實縱之以蹈於危耳。詩人窺破此隱故特咏之以爲誅心之論。如春秋書法微意所在也。若謂國人愛之而恐其或

傷則好勇不義之人人又何愛之有耶至其詞氣之工則姚氏所謂描摹工豔鋪張亦復淋漓盡致便爲長楊羽獵之祖庶幾能識作者苦心云

**集釋**

**兩驂**

車衡外兩馬曰驂

**如舞**

董氏道曰五御之法有舞交衢者蓋詩所謂如舞也

驂與服諧和然服制於衡驂也**藪**澤也孔氏穎達曰鄭有不得如舞其言舞者驂也**藪**圃田此言在藪蓋圃田

**也**

**禮**

孔氏穎達曰

**禮**

孫炎曰

**禮**

去

**衣**

**狃**

習也

佃曰黃馬之上色明堂位曰**兩服**孔氏穎達曰車有周人黃馬蕃獵言吉事乘此

中央夾轅者名服馬兩**襄**駕也**鴈行**集傳鴈行者驂少邊名駢馬亦曰驂馬

**忌抑**

語助

**磬控**

范氏處義曰

**磬**

謂控制不逸

**縱送**

集傳

**舍**

拔

日縱覆**蕭**曰送梁氏益曰拔矢末也所謂栝也亦作

左手執簫疏云弓頭稍刻差集傳驪白雜毛曰阜  
 斜似簫故名曰簫又謂之鴝集傳今所謂烏鴝也  
 盛慢也遲發也發也 罕也希也 釋也解也 棚集傳棚矢箭蓋 幽集傳

囊也與  
 鞞同

標韻馬叶二十一馬 組七麋 舞同 藪叶二十五有 舉六語 虎七麋

所語狙叶二十五有 女六語 葉韻 黃七陽 襄行揚並 本韻

射二十一禡 御六御 反叶韻 控送一 送同 本韻 鴝九

皓叶補 首二十有五 手藪並 本韻 慢十六諫 罕十四虛 叶早

反叶韻 棚十蒸 弓一東 反叶韻

清人 刺鄭文公棄其師也

清人在彭。駟介旁旁。二矛重英。河上乎翱翔。章清人在

消駟介庶庶二矛重喬河上乎逍遙二章清人在軸駟介

陶陶在旋右抽中軍作好三章

右清人三章章四句序本左傳高克棄師奔陳鄭人爲賦此詩事有明文固勿庸議卽彭消軸或以爲地名或以爲非地名皆不可考惟鄭文公惡高克而使之擁兵在外此召亂之本也幸而師散將逃國得無恙使其反戈相向何以禦之由斯以觀高克亦無能輩耳何以見惡於文公耶詩曰翱翔曰逍遙曰左旋右抽中軍作好所謂霸上諸軍直同兒戲卽使作亂亦易制服詩人固早有以知其必不然也若文公者



則不能無所議焉故刺之

**集釋**

清

名邑

駟介

被四馬

而

旁

旁

馳驅

不

二

矛

也

曾

曾

矛

長

二丈

夷

矛

長

二丈

英

飾

重

疊

而

見

翺

翔

之

貌

麋

麋

貌

喬

矛

之

上

陶

樂

貌

左

旋

右

抽

集傳

左

謂

御

在

將

軍

還

車

也

右

謂

勇

力

之

士

在

將

軍

之

中

軍

集傳

中

軍

右

執

兵

以

擊

刺

者

也

抽

拔

刃

也

中

軍

將

在

鼓

下

車

之

中

即

好

容

好

也

高

克

也

標

韻

彭

陽

旁

同

英

庚

翔

七

通

韻

消

蕭

庶

喬

遙

同

並

本

韻

軸

一

屋

叶

陶

徒

四

豪

叶

抽

十一

尤

叶

好

二十

叶

韻

號

二十

叶

韻

美

羔裘如濡洵直且侯彼其之子舍命不渝

章

羔裘豹飾

孔武有力。彼其之子。邦之司直。二章羔裘晏兮。三英粲兮。

彼其之子。邦之彥兮。

三章

右羔裘三章。章四句。序以爲刺朝。陳古以風今也。辯說謂詩意恐未必然。當時鄭之大夫如子皮子產之徒。豈無可以當此詩者。但今不可考耳。愚謂此詩非專美一人。必當時盈廷碩彥。濟美一時。或則順命以持躬。或則忠鯁而事上。或則儒雅以聲稱。皆能正己以正人。不媿朝服以章身故。詩人卽其服飾之盛。以想其德。誼經濟文章之美。而咏歎之如此。曰舍命不渝者。君子安命。雖臨利害而不變也。曰邦之司直者。

大臣剛毅有力獨能主持國是而不搖也曰邦之彥  
兮者學士文采高標足以黼黻猷爲而極一時之選  
也有此數臣國勢雖辱人材實裕故可以特立晉楚  
大國之間而不致敗此鄭之所以爲鄭也不然詩人  
縱極陳古以風今亦何與於當時時務之要歟

**集釋**

羔裘

大夫服也

如濡

潤澤也

侯

美也

姚氏際曰

此卽

諸侯

亦取美義也

舍

處也

渝

變飾也

集傳飾緣袖也

禮君用純物臣

以豹皮爲飾也

義也

孔

甚也

晏

鮮盛也

三英

裘飾也

彥

士之美稱

**標韻**

濡

七虞

侯

十一尤叶

渝

七虞

叶韻

飾

十三職

**本韻**

晏

十六諫

粲

十五翰

彥

十七霰

通韻

並同

遵大路 挽君子勿速行也

遵大路兮摻執子之祛兮無我惡兮不寔故也

一章

遵大

路兮摻執子之手兮無我勳兮不寔好也

二章

右遵大路二章章四句此詩當從序言爲正集傳謂淫婦爲人所棄者固非卽姚氏以爲故舊道左言情者亦未是蓋道左而挽留賢士且殷殷動以故舊朋好之心則豈無故而云然哉呂氏祖謙曰武公之朝蓋多君子矣至於莊公尙權謀專武力氣象一變左右前後無非祭仲高渠彌祝聃之徒也君子安得不去乎不寔故也不寔好也詩人豈徒勉君子遲遲其

行也感於事而懷其舊者亦深矣此雖無所据而揆  
時度勢據理言情深得古風人意旨所在不然區區  
道故常情何煩大聖人之刪而存哉又曹氏粹中曰  
申公白生強起穆生曰獨不念先王之德歟卽此詩  
欲留君子之意而詩不言念先王但曰無我惡者詞  
婉而意愈深耳嗚乎可以觀世道矣

**集釋**

摻擊也祛袂也孔氏穎達曰袂是祛之

寔

速也嚴氏粲曰

猶言倉魏與醜

卒也壽同

**標韻**

祛

六魚叶惡七遇故

同

叶韻

手

二十魏

同

好

九

皓叶許叶韻

口反

女曰鷄鳴 賢婦警夫以成德也

女曰鷄鳴士曰昧旦子興視夜明星有爛將翔將翔弋

鳧與鴈

章一

弋言加之與子宜之宜言飲酒與子偕老琴

瑟在御莫不靜好

章二

知子之來之雜佩以贈之知子之

順之雜佩以問之知子之妖之雜佩以報之

章三

右女曰鷄鳴三章章六句此詩人述賢夫婦相警戒

之辭人皆知之矣而序以爲陳古以刺今不知何所

見而云然彼其意蓋謂鄭風無美詞耳夫使美者皆

述古而惡者皆刺今則變風中無一可取之詩而何

以知政治得失耶此詩不惟變風之正直可與關雎

葛覃鼎足而三何者關雎新昏葛覃歸甯此則相夫以成內助之賢房中雅樂缺一不備也觀其詞義子興視夜以下皆婦人之詞首章勉夫以勤勞次章宜家以和樂三章則佐夫以親賢樂善而成其德婦人之職於是乎盡而可不謂之爲賢乎不意鄭俗淫哇之際乃有此中正和樂之音堪與關雎葛覃爲配可見天理人心之善未嘗或息於兩間聖人刪詩特標此一篇於舉世不爲之中可謂障狂瀾於旣倒砥中流以不移必如序言是一往無能回之人心矣而何以爲世勸也

**集釋** 昧旦

呂氏祖謙曰列子曰將旦明星爾雅釋天明星謂之

启明嚴氏粲曰今俗所謂曉星也毛氏謂天將曉而小星不見惟明大之星爛然雖不指爲啟明然將曉

而明大者弋許氏謙曰周禮司弓矢矰矢弗矢用諸惟啟明耳弋射注疏結繳於矢謂之矰繳繩也矰

高也取向上射飛鳥之義弗之言刺也以弋鳧水鳥飛鳥矰羅之謂結繳以羅取而刺殺之也

季氏巡曰野加也雜佩集傳雜佩者左右佩玉也上曰鳧家曰鶯加也

中組之半貫一大珠曰瑀末懸一玉兩端皆銳曰銜牙兩旁組半各懸一玉長搏而方曰瑀其末各懸一

玉如半璧而內向曰璜又以兩組貫珠上繫珩兩端下交貫於瑀而下繫於兩璜行則銜牙觸璜而有聲

也順也問也

**標韻**

巨

十五

爛

同

鴈

十六

通韻

加

六麻

反宜

四支

韻

老

十九

好

同

本韻

贈

二十

順

十二

問問

音韻通



韻

好

二十號

報

同本韻

有女同車 諷鄭太子忽以昏齊也

有女同車。顏如舜華。將翱將翔。佩玉瓊琚。彼美孟姜。

美且都。一章有女同行。顏如舜英。將翱將翔。佩玉將將。彼

美孟姜。德音不忘。二章

右有女同車二章章六句小序謂刺忽也衍之者曰

忽不昏於齊後以無大國之援而見逐故國人刺之

辯說以爲忽之辭昏未爲不正至其失國以勢孤援

弱亦未有可刺之罪也故集傳又疑爲淫奔之詩夫

曰同車則有御輪之禮曰佩玉則有矩步之節曰孟

姜則本齊族之貴淫奔而越國有若是之威儀盛飾  
昭彰耳目乎前人駁之固已甚詳且曰德音不忘是  
豈淫奔之謂又不待辯而自明矣然則此詩謂何曰  
諷忽以昏齊非刺忽以不昏齊也曰有辨乎曰有刺  
忽以昏於齊者從事後論之也諷忽以宜昏於齊者  
事前勸之也事後論忽固是勢孤援弱以至失國似  
不昏於齊者爲忽失計迨後文姜淫亂幾覆魯國則  
不昏於齊者又未嘗不爲忽幸事前勸忽則不過爲  
援助計是彼美孟姜者又安知其後之淫亂如是乎  
故首章言其美且都次章言其德音不忘蓋欲諷忽

以速娶之耳後世李延年歌於漢武帝曰北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國豈不知傾城與傾國佳人難再得亦是此意然忽已辭昏而詩仍存者一爲忽惜一爲忽幸而終以忽之辭昏爲有見也而又何刺乎

**集釋**

**女同車**

或謂同車爲親迎又謂侄娣之從嫁者皆非無論同車非親迎禮忽已辭昏又

何從嫁之有此當是初議昏時齊必盛飾舜  
陸氏璣  
數女以炫忽詩人卽所見以咏之而已  
舜曰舜一  
名木槿一名櫛一名檉齊魯之間謂之  
孟姜  
指文姜  
于蒸五月始華故月令仲夏木槿榮也同車  
雖數女而以文姜  
都  
言司馬相如上林賦云妖冶閭

都

標韻車

六華六麻叶  
魚無反  
据魚都虞叶

行陽英夙翔

將姜忘

並七通韻

山有扶蘇 刺世美非所美也

山有扶蘇 隰有荷華 不見子都 乃見狂且 章二 山有橋松

隰有游龍 不見子充 乃見狡童 章二

右山有扶蘇二章章四句小序謂刺忽無据大序謂所美非美然庶幾近之然不必定指忽也夫天下妍媸莫辨是非顛倒以至覆家亡國而自殺其身者亦豈尠哉詩人不過泛言流弊舉以爲戒故藉草木起興以見山之高固有扶蘇亦有橋松隰之卑固有荷

華亦有游龍大小互見美惡雜陳要在采之者辨之而已子都子充之美與狡童狂且較其妍媸宜若易辨也然有時亦見狡童狂且爲美而子都子充之美者則何以故是非混則妍媸莫辨耳有天下國家責者尤當三復而細咏之此亦目前至理勿容穿鑿而附會者序固謬執涉於附會然猶未至如集傳直以爲淫女戲其所私者之猥褻不堪也

**集釋**

扶蘇毛傳謂小木非也蓋子都古之美男子借

以爲

狂醜惡人也

且

辭語橋松

集傳上竦無枝

游龍

張了曰龍是菘

草其枝幹

樛屈著土處便有根如龍也本草云菘草一名鴻蔬如馬蓼而大卽水紅也

子充

董

氏

董

適日子充不見於狡童兒也

書疑亦以美著也  
標韻蘇七虞華六麻芳無反都七虞且六魚叶韻 松二冬龍同充

一童同通韻

擗兮 諷朝臣共扶危也

擗兮擗兮風其吹女叔兮伯兮倡予和女一章擗兮擗兮

風其漂女叔兮伯兮倡予要女二章

右擗兮二章章四句序謂刺忽未始不可然必曰君

弱臣強不倡而和則非詩意詩言叔兮伯兮是以倡

予者望諸叔伯大夫矣而何以謂之爲忽耶集傳則

更以爲淫女之詞天下行淫之女豈有呼叔而又呼

伯者且叔伯何所倡而女又何所和言之不徒汚人齒頰詎可以之釋經此詩解者雖多要以嚴氏粲之言爲近日此小臣有憂國之心呼諸大夫而告之言槁葉風吹不能久矣豈可坐視以爲無與於已而不相與扶持之乎叔伯諸大夫以亟圖之患無其倡不患無和之者蓋小臣有憂國之心而無救君之力大臣有扶危之力而無急難之心當此國是日非主憂臣辱之秋而徒爲袖手旁觀者盈廷皆是以故義奮忠貞不見諸大臣而激於下位也忽之世權臣專擅國君微弱苟一煽動如風吹殘穽何能久存然擇去

而附諸摯以爲命者亦難自立故不如早爲之備先  
發以制人也惜乎小臣有是心而無是力則不得不  
呼諸叔伯大夫而告之矣故以是詩而屬忽世其亦  
可矣

**集釋**

**摯**

毛氏萇曰摯槁也孔氏穎達曰七月云十月  
隕摯傳云摯落也然則落葉謂之摯此云摯

槁者謂枯  
槁乃落也

**要**

成也

**標韻**

**吹**

四支和叶二十一箇  
反

**叶韻**

**漂**

二蕭

**要**

同本韻

**狡童**

憂君爲羣小所弄也

彼狡童兮不與我言兮維子之故使我不能餐兮  
狡童兮不與我食兮維子之故使我不能息兮

二章

詩經原治

卷之五 鄭

七



右狡童二章章四句序謂刺忽呼君爲狡童者無禮固屬非是卽或謂指祭仲則祭仲在當時年已老亦殊不類昔人已辨之集傳又謂淫女見絕而戲其人之詞曰悅己者眾子雖見絕未至於使我不能餐與息也則不惟未至之義詩無其文卽悅己之眾詩亦並無其意不知何以見爲淫女反言以戲其人大抵狡童者僉壬宵小之謂扶蘇章之狡童狂且卽此章之狡童也國君所用非人恃寵而驕目無朝臣也久矣言不屑與況同食哉大臣憂之而無如何乃私相憤恨曰彼狡童之不與我言且食也無足爲怪特

所慮者君耳。吾爲君故，至不能餐，又不能息。是寢食俱廢矣。向非維君之爲而誰爲哉？詩意甚明，何至疑忽？又疑仲而竟至疑爲淫女所私之人耶？特是作於何朝何代，則不可考。

**集釋**息也。

**標韻**言十三餐十四通韻食十三息同本韻

褰裳 思見正於益友也

子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，豈無他人？狂童之狂也。且子惠思我，褰裳涉洧。子不我思，豈無他士？狂童之

狂也。且

章二

右襄裳二章章五句小序曰思見正也而不言其見正之故大序遂以忽突爭國事實之曰狂童恣行國人思大國之正已也於是而有以狂童指突者亦有以狂童指祭仲者集傳則云淫女語其所私者皆誤認狂童爲狂且狡童耳童而曰狡則爲狡獪小兒也無疑狂僅曰狂則爲醜惡狂人也亦無疑若夫狂童何狡之有亦何狂之足慮子在陳曰歸與歸與吾黨之小子狂簡不知所以裁之是狂童者後生有才而未知所裁之稱以其不知所裁故思所以裁之此名師益友之未可以一日無也詩人有望於良友之裁成

其子弟也故遺之以詩曰子弟之待正於君也久矣  
子其惠然思我而來臨乎溱洧雖深一褰裳可涉渡  
也若其無意則豈無他人之相觀益善乎抑豈無他  
士之砥礪於成乎而無如子弟輩之狂日見其狂而  
未知所裁者非子不能正其狂也子慎勿辭焉也可  
自來此詩無是解者愚循文按義當如是耳不然左  
傳子大叔之歌是什以餞韓宣子而宣子能無怪之

耶

**集釋**

惠也

溱鄭水名水經溱水出鄭縣西北南入于

出鄭溱水

洧亦鄭水名梁氏益曰地理志云洧水出  
出桂陽也陽城山東南至長平入潁今汴梁之洧

川縣也  
近鄭州

標韻

漆

十一

人

同

本韻

消

四

士

同

本韻

丰

悔仕進不以禮也

子之丰兮俟我乎巷兮悔予不送兮

一章

子之昌兮俟我

乎堂兮悔予不將兮

二章

衣錦褻衣裳錦褻裳叔兮伯兮

駕予與行

二章

裳錦褻裳衣錦褻衣叔兮伯兮駕予與歸

四章

右丰四章二章章三句二章章四句此詩斷非淫詩

也何則以男之俟女也則至乎堂上矣女之歸男也

則與伯叔偕行矣堂上非行淫地叔伯豈送淫人耶

又況車馬禮服具備則更非淫奔之際可知以爲女

子于歸自咏之詩

姚氏際恒

則俟巷俟堂歸竟歸耳又何

不送不將之悔乎是邪正二說均不可通故序云刺亂也昏姻之道缺陽倡而陰不和男行而女不隨然詩云駕予與行駕予與歸則又何嘗不和不隨耶總之詩意前悔不行後被強歸此中必有他故詩旣不言事亦難考愚意此必寓言非咏昏也世衰道微賢人君子隱處不仕朝廷初或以禮往聘不肯速行後被敦迫駕車就道不能自主發憤成吟以寫其胸中憤懣之氣而又不敢顯言買禍故借昏女爲辭自悔

從前不受聘禮之優以致今日而有敦促之辱仕進  
至此亦可矜已不然昏禮縱缺亦何至男俟乎堂而  
女不行耶

**集釋**

**丰**

豐滿嘉其貌之揚也

**昌**

盛壯貌

**將**

亦送也

**褻**

禪也鄭氏康成曰以禪穀爲之

中衣裳用錦而上如禪穀焉庶人之妻嫁服也

**標韻**

**丰**

二冬叶反

**巷**

三絳叶胡責反

**送**

一送叶韻

**昌**

七陽

**堂將**

並同

**本韻**

**裳**

七陽行同

**本韻**

**衣**

五微歸同

**本韻**

**東門之蟬**

有所思而未得見也

東門之蟬。姑蘆在阪。其室則邇其人甚遠。章東門之栗

有踐家室。豈不爾思。子不我卽。二章

右東門之墀二章章四句此篇乍玩似淫詩故自序  
傳來無不目爲淫矣然有謂女奔男者亦有謂男求  
女者就首章而觀曰室邇人遠者男求女之詞也就  
次章而論曰子不我卽者女望男之心也一詩中自  
爲贈答而均未謀面則必非淫者自作可知古詩人  
多託男女情以寫君臣朋友義臣之望君堂廉雖近  
天威甚嚴有不可以驟進者君之責臣則如唐元宗  
云卿自不仕奈何誣我是君又未嘗不有望乎臣也  
至朋友兩相思念更不待言詩中有懷想情而無男  
女字又安知非朋友自相思念乎且室邇人遠頗有



高人雅士跡邇市城心出塵表氣象故此詩雖不敢  
遽定爲朋友辭亦不敢隨聲附和指爲淫詩故但曰  
有所思而未得見之辭云耳然有所思而不得見遂  
無求見之心則雖謂之發情止義也可而何淫之有  
哉

**集釋**

**墀**

集傳墀除地町町者梁氏益曰墀除地去草也封土爲壇除地爲墀町町言有町畦也

**茹蕙**

陸氏

踐曰茹蕙蕙草也齊人謂之茜今圃人或作畦種蒔貨殖傳云卮茜千石亦比千乘之家

**阪**

郭氏

璞曰踐行貌不平

**標韻**

**墀**

十六

**阪**

十三

**遠**

同

**通韻**

**栗**

四

**室**

同

**卽**

十三

**通韻**

職

風雨 懷友也

風雨淒淒。鷄鳴喈喈。既見君子。云胡不夷。初。執。風雨瀟瀟。

鷄鳴膠膠。既見君子。云胡不瘳。再。紫。風雨如晦。鷄鳴不已。天。將。明。反。晦。三。紫。

既見君子。云胡不喜。三。章。

右風雨三章。章四句。此詩自序傳諸家及凡有志學詩者亦莫不以爲思君子也。獨集傳指爲淫詩。則無良甚矣。又何辯耶。且鄭本國賢士大夫互相傳習。燕享之會。至賦以言志。使眞其淫。似不必待晦翁而始知其爲淫矣。獨序以爲風雨喻亂世。遂使詩味索然。不可以不辯。夫風雨晦冥。獨處無聊。此時最易懷人。

况故友良朋一朝聚會則尤可以促膝談心雖有無限愁懷鬱結莫解亦皆化盡如險初夷如病初瘳何樂如之此詩人善於言情又善於卽景以抒懷故爲千秋絕調也若必以風雨喻亂世則必待亂世而始思君子不遇亂世則不足以見君子義旨非不正大意趣反覺索然故此詩不必定指爲忽突世作凡屬懷友皆可以咏則意味無窮矣

**集釋** 暗暗

姚氏

際恒曰

暗爲

眾聲和

初

夷

半也

嚴氏

衆和耳

衆和耳

衆和耳

衆和耳

衆和耳

衆和耳

衆和耳

衆和耳

以夷爲悅心

悅則

膠膠

姚氏

際恒曰

膠膠

同聲高

大

大

大

大

大

大

大

大

大

之意謂羣瘳

集傳

瘳病愈也

言積

如晦

姚氏

際恒曰

如晦

正寫其

正寫其

正寫其

正寫其

正寫其

正寫其

正寫其

正寫其

明也故曰如晦惟其爲如晦則淒淒瀟瀟時尙晦可知詩意如此無人領會可與心賞者如何如何已

止也姚氏際恒曰鷄三鳴後天將曉相續不已也

**標韻**

淒

八

階

九

夷

四

通韻

瀟

二

膠

三

肴

瘳

十一

尤

叶

蕭反

叶韻

晦

十一

隊

叶

已

四

喜

同

叶韻

叶韻

子衿 傷學校廢也

青青子衿悠悠我心縱我不往子寧不嗣音一章青青子

佩悠悠我思縱我不往子寧不來二章佻兮達兮在城關

兮一日不見如三月兮三章

右子衿三章章四句序謂刺學校廢也唐宋元明諸

儒皆主其說而集傳獨以爲淫詩迨至白鹿洞賦又

云廣青衿之疑問仍用序說是是非之心終難昧矣  
姚氏際恒以爲刺學校無据疑亦思友之詩玩縱我  
不往之言當是師之于弟子也愚謂序言原未嘗錯  
特謂刺學校則失詩人語氣此蓋學校久廢不脩學  
者散處四方或去或留不能復聚如平日之盛故其  
師傷之而作是詩曰學問之道未可孤陋自安也今  
學校廢久矣予不能再赴講席而廣教思彼青青子  
衿者相從有素能無繫予心哉然予縱不能與諸及  
門互相助益諸及門尊聞行知各有淵源甯不思日  
來吾前以嗣吾德音耶其所以不來者吾知之矣年

少佻達日事登臨或城或闕遊縱自恣則其志荒矣  
此吾所以憂思刻不能忘則雖一日之暫違不啻三  
月之久別予之心念及門也爲何如哉

集釋青青

純綠色孔氏類達曰衿色雖一青而重言  
青青者古人之復言也下言青青子佩謂

青組綬耳都人士狐裘黃黃謂裘色黃且深衣云  
父母衣純以青孤子衣純以素是無父母者用素

衿

爾雅衣皆謂之襟孫氏炎曰交領也孔氏  
類達曰衿與襟音義同衿是領之別名

標韻衿

十二心音並本韻

佩十一隊叶思四來十  
蒲眉反

叶韻

達

七闕六月同通韻

揚之水 闕疑

揚之水不流束楚終鮮兄弟維予與女無信人之言人

詩經原始

卷之五 鄭

三

實廷女

一章

揚之水不流束薪終鮮兄弟維予二人無信

人之言人實不信

二章

右揚之水二章章六句此詩終不可解序以爲君子  
閔忽之無忠臣良士終以死亡然詩云終鮮兄弟維  
予與女是兄弟二人自相告誡之辭非言臣與士也  
且忽兄弟甚多不止二人何以云維予與女曹氏曰  
左莊十四年忽與子儀子亶皆已死而原繁謂厲公  
曰莊公之子猶有八人不得爲鮮然則非閔忽詩明  
矣至集傳則以爲淫女相謂其所私之言其於兄弟  
字更不可通昔人辯之已詳茲不多贅竊意此詩不

過兄弟相疑始因讒間繼乃悔悟不覺愈加親愛遂相勸勉以爲根本之間不可自殘譬彼弱水難流束薪兄弟相猜本實先撥又況骨肉無多維予與女何堪再離女豈謂人言可信哉他人雖親難勝骨肉人實廷女以遂其私而已矣慎無信人之言而致疑於骨肉間也語雖尋常義實深遠故聖人存之以爲世之凡爲兄弟者戒若必求其人其事以實之則當闕疑以俟知者

集釋

廷

與誑同杜氏預曰廷欺也

標韻

楚語

女

同本韻

薪

十一

人信

並本韻



出其東門 不慕非禮色也

出其東門有女如雲。雖則如雲。匪我思存。縞衣綦巾。聊

樂我員

一章

出其闈闈。有女如荼。雖則如荼。匪我思且。縞

衣如蘆。聊可與娛。

二章

右出其東門二章。章六句。序謂閔亂也。公子互爭兵

革不息。男女相棄。民人思保其室家焉。然詩方細咏

太平遊覽絕無干戈擾攘。男奔女竄。氣象序言無當

於經。固已集傳云。人見淫奔之女而作此詩。是以如

雲如荼之女。盡屬淫奔。亦豈可哉。晦翁釋詩隨口而

道並未暇思於此。可見此詩亦貧士風流自賞不屑

屑與人尋芳逐豔一旦出遊睹此繁華不覺有慨於  
心以爲人生自有伉儷雖荆釵布裙自足爲樂何必  
妖嬈豔冶徒亂人心乎故東門一遊女則如雲而又  
如荼終無一人繫我心懷豈矯情乎色不可以非禮  
動耳心爲色動且出非禮則將無所止詩固知足亦  
善自防哉

**集釋**

縞白繒也孔氏穎達曰廣雅云縞細繒也戰國策云強弩之餘不能穿魯縞然則縞是薄繒

不染故色白也綦者青色之小別青而微白爲艾草之草

巾馮氏復京曰案禮記左佩粉帨粉帨卽巾

也此巾宜爲佩巾或

員與云同

闈曲城也陳氏飛云以爲婦人裹頭之巾

回曲以障門者謂之闈

闈城臺也

茶毛氏萇曰茶英茶也孔氏穎達曰茶是茅草秀出之穗言

英茶者英是白貌吳語黃池之會白常白旗素甲白羽之矜望之如茶季氏樛曰漢禮樂志曰顏如茶應邵曰茶野菅白華也顏師古曰菅茅也言美色如茅茶之柔也

〔標韻〕門十二

雲

同存

十三

巾

十一

員

文

通韻

闕

虞

十

虞

十

虞

茶同且六蘆

同娛

七

通已

野有蔓草 朋友相期會也

野有蔓草零露漙漙兮有美一人青揚婉兮邂逅相遇適

我願兮章一野有蔓草零露瀼瀼有美一人婉如清揚邂逅

相遇與子偕臧章二

右野有蔓草二章章六句小序曰思遇時也庶幾得

之大序又衍爲君之澤不下流民窮於兵革男女失

時思不期而會焉則明明附會說矣迨至集傳則言  
野田草露之間男女邂逅私相苟合以適已願愈解  
愈紛愈不成語然循文按義男女邂逅固似苟合而  
與子偕臧又豈苟合者所能言哉況其詩兩見於左  
傳鄭享趙孟而子太叔賦此趙孟以爲受其惠鄭餞  
韓起而子巜又賦此宣子以爲孺子善哉吾有望矣  
一見於韓詩外傳孔子遭程木子於郟傾蓋而語顧  
子路束帛以贈子路對曰士不中道相見孔子乃  
詠此詩以曉之是皆取士君子邂逅相遇爲義有美  
云者猶簡兮之稱彼美于旌之咏彼姝云爾若如晦

言身及女  
翁所言縱不爲鄭卿地獨不爲孔子地乎是知此詩  
必爲朋友期會之詩無疑士固有一見傾心終身莫  
解片言相投生死不渝者此類是也又何必男女相  
逢始適願哉

〔集釋〕邂逅

不期而會也

〔標韻〕溥

十四寒叶上究反

婉

十三阮

願

十四願叶五遠反

叶韻

灋陽七

揚臧

並本韻

溱洧 刺淫也

溱與洧方渙渙兮士與女方秉蘭兮女曰觀乎士曰既  
且且往觀乎洧之外洵訏且樂維士與女伊其相謔贈

之以勺藥

章一

溱與洧。瀏其清矣。士與女。殷其盈矣。女曰

觀乎。士曰既且。且往觀乎。洧之外。洵訏且樂。維士與女

伊其將。謔贈之以勺藥

章二

右溱洧二章。章十二句。序謂刺亂。兵革不息。男女相

棄。淫風大行。此詩及出其東門。正敘鄭俗游覽之盛。

何以刺亂。使兵革不息。男女相棄。豈尙有采蘭贈勺

事耶。故辯說以爲鄭俗淫亂。乃其風聲氣習流傳已

久。不爲兵革不息。男女相棄而後然也。庶幾近之矣。

然集傳又以爲淫奔者自敘之詞。則非姚氏云篇中

士女字甚多。非士與女所自作明矣。蓋刺淫非淫詩

也此詩人自敘其國俗如此不必言刺而刺自在想  
鄭當國全盛時士女務爲游觀蒔花地多耕稼人少  
每值風日融和良辰美景競相出游以至蘭勺互贈  
播爲美談男女戲謔恬不知羞則其俗流蕩而難返  
也在三百篇中別爲一種開後世治遊豔詩之祖聖  
人存之一以見淫詞所自始一以見淫俗有難終殆  
將以爲萬世戒不然鄭聲淫爲聖王所必放而又何  
存乎

**集釋**

渙渙

春水盛貌陸氏德明曰渙韓詩作洹說文作汎王氏應麟曰三月桃花水下之時

秉簡

陸氏璣曰簡卽蘭香草也姚氏際恒曰秉簡者禮內則佩幌苝蘭男女皆佩容臭也秉者身秉

之不必定是手執也集傳以秉藺爲采蘭尤誤蘭生谷中豈生水中心乎且手中飭秉藺又秉勺以贈亦不  
合勺藥劉氏瑾曰本草注曰勺藥有二種有草勺藥有木勺藥姚氏際恒曰集傳又謂勺藥香草也亦謬勺藥卽今牡丹古名勺藥自唐元宗始得木勺藥于宮中因呼牡丹其花香根葉不香何得混云  
香草乎案後說卽所謂木勺藥也瀏深殷衆將相將

**標韻** 渙十五 翰叶 藺十五 叶韻 乎七 虞且 魚通 韻

樂十 謔藥並 本韻 清八 盈同 本韻

### 以上鄭詩凡二十一篇

案鄭風古目爲淫今觀之大抵皆君臣朋友師弟夫婦互相思慕之詞其類淫詩者僅將仲子及溱洧二篇而已然將仲子乃寓言非真情也卽使其真亦貞女謝男之詞溱洧則刺淫非淫者所自作何得謂爲淫耶然則聖言非讖竊意鄭風實淫但經刪定淫者汰而美者存故鄭多



美詩非復昔日之鄭矣其漆洧一篇尚存不刪者以其爲鄭實錄存之篇未用爲戒耳此所謂放鄭聲也宋儒不察但讀鄭聲淫一語遂不理會放字凡屬鄭詩悉斥爲淫舉凡一切君臣朋友師弟夫婦互相思慕之詞無不以桑中濮上之例例之遂使一時忠臣賢士義夫烈婦悉含冤負屈於數千百載上而無人昭雪之者此豈一時一人之憾愚故特爲標出寧使得罪後儒不敢寬誣前聖世之有志風雅者當能諒予一片苦衷也

詩經原始卷之五終