

此事難知後序

東垣先生醫書一佚予府已鋟梓傳於世矣今又得一書亦東垣治疾之法名曰此事難知蓋醫之爲道所以續斯人之命而與天地生生之德不可一朝泯也秦焚六經而廢周公孔子之道幸而醫書存世考諸經者則知黃帝與岐伯之論辯反覆推明五運七氣之秘以立補泄之法所以拯斯人之疾而人之死生繫焉岐黃旣遠求能推諸五運七氣而察陰陽升降之候定臟腑虛實之所因合經絡上下之所屬而能起死回生者鮮矣噫克紹明之者其惟東垣先生

乎先生是書乃言外不傳之秘誠爲人所難知然方劑雖載其妙理有不可得而明言者在乎心領而神會耳唐許胤宗曰醫者意也思慮精則得之此之謂歟而孟軻氏曰梓匠輪輿能與人規矩不能與人巧亦此謂也予用壽行而與四方之士共焉則濟人利物之一端未必無小補云成化甲辰歲仲夏旣望荆南一人識

東垣先生此事難知序

予讀醫書幾十載矣所仰慕者仲景一書爲尤焉然
讀之未易洞達其趣欲得一師指之徧國中無有能
知者寤而思寐而思天其勤恤俾我李公明之授予
及所不傳之妙旬儲月積浸就編帙一語一言美無
可狀始而終之終而始之即無端之園壁也或有人
焉厭聞而惡見者豈公徒使之然哉彼未嘗聞未嘗
見耻夫後於人之過也因目之曰此事難知以其不
因師指也人徒見是書爲傷寒之法而不知上合軒
岐之經中契越人之典下符叔和之文茲又言外不

對知

序

傳之秘具載斯文矣時至大改元秋七月二十有一
日古趙王好古識

序畢

東垣先生此事難知集目錄

卷上

醫之可法

或問手足太陽手足陽明手足少陽俱會于首
故曰六陽會于首者亦有陰乎

經脉終始 日用 人肖天地

問脾寄于坤如何是損至第三若從脾爲第二
從腎爲第四請言脾數

明經絡之數有幾 問三焦有幾

問藏府有幾

傷寒之源

冬傷於寒春必溫病 春傷於風夏生飧泄

夏傷於暑秋必痲瘧 秋傷於濕冬生咳嗽

問兩感邪從何道而入解利大羗活湯附

清氣爲榮 濁氣爲衛

其用在下膽胃膀胱大腸小腸

其用在上兩目兩耳鼻口舌

格則吐逆 九竅 五藏

關則不便 六府 下竅

三陽氣血多少 氣血之體

辯表裏中三證 辯陰陽二證

辯表傷陰陽二證 辯內外傷

辯傷寒言足經不言手經

六經傳足傳手經則愈

太陽六傳

太陽證

桂枝麻黃各半湯 桂枝二麻黃一湯

太陽頭痛

治三陽則不可越經

問桂枝湯發字 太陽禁忌不可犯

太陽證當汗 太陽證不當汗

當汗而不汗生黃

當汗而發汗過多成瘧

不當汗而汗成畜血

血證見血自愈

知可解

知不可解

脈知可解不可解

易老解利法

九味羌活湯

當汗而下之成協熱利

太陽一下有八變

裏傳表

傷寒雜證誤下變有輕重

五苓散爲下藥

當服不服則生何證

不當服用之則生何證

酒毒小便赤澁宜五苓散

五苓散以瀉濕熱

表之裏藥 裏之表藥

加減涼膈退六經熱

陽明證

陽明證禁忌不可犯

汗多亡陽

下多亡陰

汗無太早

下無太晚

白虎加桂枝湯

白虎加梔子湯

傷暑有二

白虎加人參湯

白虎加蒼朮湯

梔子豉湯

煩躁

問邪入陽明為譫語妄言錯失此果陽明乎

傷寒雜證發熱相似藥不可差

二證相似藥不可差

狂言譫語鄭聲辯

嘔吐噦胃所主各有經乎

陽證發瘕

傷寒之經有幾

三陽從中治

經言胃中有燥屎五六枚何如

如何是入陰者可下

評熱論藏字

大承氣湯

小承氣湯

調胃承氣湯

大柴胡湯

少陽證

小柴胡湯

少陽證禁忌不可犯

如何是半表半裏

半表半裏有幾

問婦人經病大人小兒內熱潮作并瘧疾寒熱

其治同否

熱有虛實外何以別

少陽雜證

陽盛陰虛發寒者何

平日潮熱

日晡潮熱

太陰證

太陰可汗

太陰可溫

太陰有可下者

知可解

太陰證禁忌不可犯

腹痛部分

少陰證

走無形證

走有形證

少陰證下利辯

少陰證口中辯

少陰證嘔辯

少陰證咽喉辯

白虎湯

少陰證禁忌不可犯

卷下

前後虛實圖

諸經皆言大則病進者何

難經仲景合而爲一

仲景叔和合而爲一

表裏所當汗下

仲景浮汗而沉下

難經沉汗而浮下

傷寒入裏見標脉則生

雜病出表見標脉則死

察色脉以定吉凶

弦有浮沉

鍼經

相合脉經

四證脉傷圖

脉當有神

治病必當求責

更有手足經或一經非本家病而自他經流入

者亦當求責

治病必求其本

形不足者温之以氣

精不足者補之以味

痛隨利減

抑本

虛實

問兩手寸關弦疾脾弱火勝木旺土虧金燥當
作何治

六月大熱之氣反得大寒之病氣難布息身涼
脉遲二三至何以治之

素問欬論一十一證各隨藏府湯液之圖

素問五藏瘡候湯液之圖 治當順時

素問六經瘡證湯液之圖

素問難經銅人經絡所病各異者何則鍼當從
何法

寒病服熱藥而寒不退熱病服寒藥而熱不退
其故何也

疾有自誤

病有變恠

喘論

桔梗枳殼湯

尋衣撮空何歲所主

三法五治論

一治有五五五二十五治如火之屬衰于戌金
之屬衰于辰是也

面部形色圖

天元圖

地元圖

人元例

陰陽例

配合例

子母例

九妹例

接經

手足經同

平經說象

七十九難

接元例

接經補遺

天元圖

地元圖

大接經從陽引陰大接經從陰引陽

諸經頭痛

已下係東垣二十五論

大頭痛論

六經發渴各隨經藥治之

問三焦有幾

血海異同

附錄

治目 地芝丸
定志地黃丸

治精滑 固真丸

脾胃虛渴不止

腹脹便血內寒 硃砂丹

藏府實秘 麻仁丸

胃虛而秘 厚朴湯

內外諸瘡所主方

三焦寒熱用藥圖

治膝刃脚膝瘡方

定癰疽地方

許先生論梁寬甫史副使病證

王太醫圓明膏

東垣先生此事難知集目錄 終

東垣先生此事難知集卷上

新安 吳勉學 校

醫之可法

自伏羲神農黃帝而下名醫雖多所可學者有幾人
哉至于華氏之剖腹王氏之灸鍼術非不神也後人
安得而倣之非岐伯之聖經雷公之炮灸伊贄之湯
液箕子之洪範越人之問難仲景之傷寒叔和之脉
訣士安之甲乙啓玄子之傳註錢仲陽之論議皆其
活法所可學者豈千方萬論印定後人眼目者所能
比哉其間德高行遠竒才異士與夫居縉紳隱草莽

者然有一法一節之可觀非百代可行之活法皆所
不取也豈予好辯哉欲使學者觀此數聖賢而知所
可慕而已或有人焉徒能廣覽泛涉自以爲多學而
用之無益者豈其知本

或問手足太陽手足陽明手足少陽俱會于
首然六陽會于首者亦有陰乎

答曰有六府者六陽也五藏者五陰也肺開竅于鼻
心開竅于舌脾開竅于口肝開竅于目腎開竅于耳
是五陰也又有厥陰與督脉會于巔是六陰也耳者
腎也復能聽聲聲爲金是耳中有肺也鼻者肺也復

能聞臭是鼻中有心也舌者心也復能知味是舌中
有脾也日有五輪通貫五藏口爲脾脾爲坤土主靜
而不動故無所兼言耳鼻舌各兼一目兼四此與督
脉共計十三陰也腦爲諸體之會即海也腎主之是
爲十四陰矣

經脉終始

寅手太陰肺始于中焦終於次指內廉出其端

卯手陽明大腸始于大指次指之端終于上俠鼻孔
辰足陽明胃始于鼻交頰中終于入大指間出其端
巳足太陰脾始于大指之端終于注心中

午手少陽心始于心中終于循小指之內出其端
未手太陽小腸止于小指之端終于抵鼻至目內皆

斜絡于顙

申足太陽膀胱始于目內眥終于小指內側出其端
酉足少陰腎始于小指之下終于注胸中

戌手厥陰心包始于胸中終于循小指次指出其端
亥手少陽三焦始于小指次指之端終于至目兌眥
子足少陽膽始于目兌眥終于小指次指循大指內
出其端貫爪甲出三毛

丑足厥陰肝始于大指聚毛之上終于注肺中

手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足是高能按
下也

足之三陰從足走腹手之三陰從腹走手是下能趨
上也

故上下升降而爲和易曰天道下濟而光明地道卑
而上行易曰山澤通氣故氣寄于辛用于寅平旦始
從中焦注循天之紀左旋至丑而終晝夜通行五十
度周流八百一十丈夫倡則婦隨血隨氣而上行殊
不見潤下之意經云氣主煦之升也血主濡之潤也
書云水曰潤下如何說得從氣之血有不行之體如

百川右行東至于海請示

日用

復臨泰壯夬乾姤

遁否觀剝坤二六

青白正分開與闢

赤黑往來通道路

泰即居艮否居坤

乾作天門巽地戶

氣終于丑始于寅

血諦辛陰從下去

丙潛壬內却從高

順至乙穴還上注

婦隨夫唱幾曾停

萬派千流無暫住

血氣包含六子中

晝夜行流五十度

食時骸理敬脩行

玄府身周勻閉拒

排山倒海毒非常

撩鼻撚髭心不怖

天長地久太虛持

不虧八一元來數

休說乘虛謾履空

羸取康寧三六足

知之非難行之難

造次顛沛宜常慮

人肖天地

且天地之形如卵橫臥於東南西北者自然之勢也
血氣運行故始于手太陰終于足厥陰帝曰地之爲
下否乎岐伯曰地爲人之下太虛之中也曰馮乎曰
大氣舉之也是地如卵黃在其中矣又曰地者所以
載生成之形類也易曰坤厚載物德合無疆信乎天

之包地形如卵焉故人首之上爲天之天足之下爲地之天人之浮于地之上如地之浮于太虛之中也地之西始于寅終於丑血之東根于辛納手之相隨往來不息獨缺于乾巽爲天地之門戶也啓亥子云戊土屬乾巳土屬巽遁甲曰六戊爲天門六巳爲地戶此之謂也經云天地者萬物之上下左右者陰陽之道路氣血者父母也父母者天地也血氣周流于十二經總包六子於其中六氣五行是也無形者包有形而天總包地也天左行而西氣隨之百川並進而東血隨之

問脾寄于坤如何是損至第三若從脾爲第一
二從腎爲第四請言脾數

荅曰脾雖寄于坤實用于巳從上肺心從下腎肝脾
中得三數也如氣寄于辛而用于寅包絡三焦寄于
丑而用于申也此人之所以肖天地而生易曰乾爲
首坤爲腹震爲足巽爲股坎爲耳離爲目艮爲手兌
爲口

明經絡之數有幾

荅曰十二大經之別并任督之別脾之大絡脉別名
曰大包是爲十五絡諸經皆言之予謂胃之大絡名

曰虛思貫膈絡出于左乳下其動應晨脉宗氣也是知絡有十六也

問三焦有幾

荅曰手少陽者主三焦之氣也靈樞經云足三焦者太陽之別也並太陽之證入絡膀胱約下焦是知三焦有二也

問藏府有幾

荅曰肝心脾肺腎兼包絡一名命門爲六藏膽小腸胃大腸膀胱兼三焦爲六府計之十二矣故包則爲一府矣是爲十三矣經曰胞移熱于膀胱則癰溺血

又云胞痹者少腹膀胱按之內痛者若沃以湯注云膀胱胞內居之內外二境圖云膀胱者胞之室也以是知爲十三藏府矣

傷寒之源

冬傷於寒春必溫病蓋因房室勞傷與辛苦之人腠理開泄少陰不藏腎水涸竭而得之無水則春木無以發生故爲溫病至長夏之時時強木長因絕水之源無以滋化故爲大熱病也傷寒之源如此四氣調神論曰運冬氣則少陰不藏腎氣獨沉廣成子云無勞汝形無搖汝精金匱真言曰夫精者身之本也故

藏於精者春不病溫註云冬不按蹻精氣伏藏陽不
妄升故春不病溫又經云不妄作勞又云不知持滿
又云水冰地折無擾乎陽又云無泄皮膚使氣亟奪
啓玄子云腎水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王
而水廢故病於春也逆冬則傷腎故少氣以奉春生
之令也是以春爲溫病夏爲熱長夏爲大熱病其變
隨乎時而已邪之所感淺者其病輕而易治深者其
病重而難治尤深者其病死而不治

冬傷於寒春必溫病

冬傷於寒者冬行秋令也當寒而溫火勝而水虧矣

水既已虧則所勝妄行土有餘也所生受病木不足也所不勝者侮之火太過也火土合德濕熱相助故爲溫病使民腠理開泄少陰不藏惟房室勞傷辛苦之人得之若此者皆爲溫病所以不病於冬而病於春者以其寒水居卯之分方得其權大寒之令復行于春腠理開泄少陰不藏房室勞傷辛苦之人陽氣泄于外腎水虧于內當春之月時強木長無以滋生化之源故爲溫病耳故君子周密于冬少陰得藏于內腠理以閉拒之雖有大風苛毒莫之能害矣何溫病之有哉人肖天地而生也冬時陽氣俱伏于九泉

之下人之陽氣俱藏於一腎之中人能不擾乎腎則
六陽安靜于內內既得以安外無自而入矣此傷寒
之源非天之傷人乃人自傷也傷於寒者皆爲病熱
爲傷寒氣乃熱病之總稱故曰傷寒知寒受熱邪明
矣六陰用事于冬陽氣在內周密閉藏可矣反勞動
之而泄于外時熱已傷於水矣至春之時木當發生
陽已外泄孰爲鼓舞腎水內竭孰爲滋養此兩者同
爲生化之源源既已絕水何賴以生乎身之所存者
獨有熱也時強木長故爲溫病矣

春傷于風夏生飧泄

木在時爲春在人爲肝在天爲風風者無形之清氣也當春之時發爲溫令反爲寒折是三春之月行三冬之令也以是知水爲大過矣水既太過金肅愈嚴是所勝者乘之而妄行也所勝者乘之則水虛明矣故經曰從後來者爲虛邪木氣既虛火令不及是所生者受病也故所不勝者侮之是以土來水之分變而爲飧泄也故經曰清氣在下則生飧泄以其濕令當權故飧泄之候發之於夏也若當春之時木不發生溫令未顯止行冬令是謂傷衛以其陽氣不出地之外也當以麻黃湯發之麻黃味苦味之薄者乃陰

中之陽也故從水中補木而瀉水發出津液爲汗也
若春木已生溫令已顯陽氣出於地之上寒再至而
復折之當以輕發之謂已得少陽之氣不必用麻黃
也春傷於風夏生飧泄所以病發於夏者以其木絕
于夏而土旺于長夏濕本有夏行之體故飧泄於夏
也不病於春者以其春時風雖有傷木實當權故飧
泄不病於木之時而發於濕之分也經曰至而不至
是爲不及所勝妄行所不勝者薄之所生者受病此
之謂也

夏傷於暑秋必痲痺

暑者季夏也季夏者濕土也君火持權不與之子暑
濕之令不行也濕令不行則土虧矣所勝妄行木氣
太過少陽王也所生者受病則肺金不足所不勝者
侮之故水得以乘之土分土者坤也坤土申之分申
爲相火水入于土則水火相干而陰陽交爭故爲寒
熱兼木氣終見三焦是二少陽相合也少陽在濕土
之分故爲寒熱肺金不足洒淅寒熱此皆往來未定
之氣也故爲痃瘕久而不愈瘕不發於夏而發於秋
者以濕熱在酉之分方得其權故發於大暑已後也

秋傷於濕冬生咳嗽

秋者清肅之氣收斂下行之體也爲濕所傷是長夏
之氣不與秋令也秋令不及所勝妄行故火得以炎
上而尅金心火旣形于肺故肺氣逆而爲欬所不勝
者侮之木氣上行與火同得動而不息也所生者受
病故腎水虧也長夏已亢三焦之氣盛也命門有三焦
之舍也故迫腎水上行與脾土濕熱相合爲痰困痰
而動于脾之濕也是以咳嗽有聲有痰咳嗽不發於
秋而發于冬者以其六陰之極肅殺始得其氣故肺
不咳嗽於秋而咳嗽于冬也咳嗽者氣逆行上也氣
上行而逆故面目發微腫極則身體皆腫變爲水氣

故曰濁氣在上則生眩脹又曰諸氣臍膈皆屬肺金
此之謂也春傷于風夏傷于暑冬傷于寒辭理皆順
時字傷令字也獨秋傷于濕作令字傷時字讀者不
疑也此四者皆無所亢而害其所乘之子也邪從後
至言歲之主氣各差其分而爲病一定之法也若說
秋字傷濕字其文與上三句相通其理與法不相通
大抵理與法通不必拘于文也故說詩者不以文害
辭不以辭害意以意逆志爲得之矣故曰春傷於風
說作人爲風所傷非也若是則止當頭痛惡風自汗
何以言夏爲殮泄哉今言春傷於風即是時傷令也

明矣經云東方來者爲嬰兒風其傷人也外在於筋
內舍於肝又曰春甲乙所傷謂之肝風用此二句以
較前文則辭理自通矣

問兩感邪從何道而入

荅曰經云兩感者死不治曰太陽與少陰俱病頭痛
發熱惡寒口乾煩滿而渴太陽者府也自背俞而
入人之所共知少陰者藏也自鼻息而入人所不知
也鼻氣通於大故寒邪無形之氣從鼻而入腎爲水
也水流濕故腎受之經曰傷于濕者下先受之同氣
相求耳又云天之邪氣感則害人五藏以是知內外

兩感藏府俱病欲表之則有裏欲下之則有表表裏
既不能一治故死矣故云兩感者不治然所稟有虛
實所感有淺深虛而感之深者必死實而感之淺者
猶或可治治之而不救者有矣夫未有不治而獲生
者也予嘗用此間有生者十得二三故立此方以待
好生君子用之解利兩感神方

大羌活湯

防風 羌活 獨活 防已 黃芩 黃連

蒼朮 白朮 甘草 細辛 知母 生

川芎 地黃

各一兩

去土各三錢

右咬咀每服半兩水二盞煎至一盞半去粗得清
藥一大盞熱飲之不解再服三四盞解之亦可病
愈則止若有餘證並依仲景隨經法治之

清氣爲榮

清者體之上也陽也火也离中之陰降午後一陰生
即心之生血故曰清氣爲榮

濁氣爲衛

濁者體之下也陰也水也坎中之陽升子後一陽生
即腎陽舉而使之故曰濁氣爲衛地之濁不升地之
清能升能陽舉而使之上也天之清不降天之濁能

降為六陰驅而使之下也經曰地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此之謂歟

其用在下膽胃膀胱大腸小腸

天六府氣表其體在上其用在下

其用在上兩目兩耳鼻口舌

地五藏血裏其體在下其用在上

格則吐逆 九竅 五藏

陰極自地而升是行陽道乃東方之氣金石之變上壅是也極則陽道不行反閉於上故令人吐逆是地之氣不能上行也逆而下降反行陰道故氣填塞而

不入則氣口之脉大四倍于人迎此清氣反行濁道也故曰格

關則不便 下竅 六府

陽極自天而降是行陰道乃西方之氣膏粱之物下泄是也極則陰道不行反閉於下故不得小便是天之氣不得下通也逆而上行反行陽道故血脉凝滯而不通則人迎之脉大四倍于氣口此濁氣反行清道也故曰關

三陽氣血多少

寅爲少陽何以復爲太陽一陽初出地之外即嫩陽

也故謂之少陽二陽過卯故謂之陽明三陽至巳故
謂之太陽之氣升至極之分便是太陽也三陽俱爲
太陽之氣居其底却爲少陽也以此推之三陽所呼
之名異非有二體也以其從多少而言之耳

陽氣之極舉陰於九天之上故水自天而降故太陽
即爲寒水也所以血多而氣少陽明居太陽少陽之
中二陽合明故曰陽明陰陽等也所以氣血俱多少
陽者初出之氣少而不能鼓舞陰氣陽伏地中尚多
故爲龍火爲震爲雷爲足俱屬地之下也所以氣多
血少少陽極舉陰于九天之上肺爲衛天之極表也

所以以上氣故肺受之至高者肺也故爲手太陰陰於
此爲秋氣而復降重陽補下焦元氣重陰補上焦元
氣辛爲天之味能補地之分自上而降於下也苦爲
地之味能補天之分自下而升於上也此二者皆從
其源也六陽俱極舉陰于九天之上故陰自天而降
是陰降于九天之上而姤卦之陰復何以從下生蓋
陰之首雖從天而降其陰之尾已至地矣故陰從地
而生所以一陰從五陽之下也凡所生者從下皆從
乎地也故地爲萬物之母又云非母不生從地而生
者爲春氣從天而降者爲秋氣九天之上爲夏九天

之下爲冬

氣血之體

以上下言之有若立輪外焉天道左旋而西中焉地道右旋而東似不相侔大抵血隨氣行夫唱婦隨是也血雖從氣其體靜而不動故氣血如磨之形上轉而之西下安而不動雖云不動自有東行之意以其上動而下靜不得不爾也天地之道如故漢守所言從乎天也自艮而之巽晉令所言從乎地也自乾而之坤是以乾坤之用備矣言天道者從外而之內也言地道者從內而之外也從外之內者傷寒也從內

之外者雜也

辨表裏中三證

假令少陽證頭痛往來寒熱脉浮弦此三證但有一者是爲表也口失滋味腹中不和大小便或閉而不通或泄而不調但有一者是爲裏也如無上下表裏證餘者皆虛熱也是在其中矣

辨陰陽二證

陰證身靜重語無聲氣難布息目睛不了了鼻中呼不出吸不人往來口與鼻中氣冷水漿不入大小便不禁面上惡寒有如刀刮

陽證身動輕語有聲目睛了了鼻中呼吸出入能行
而能來口與鼻中氣皆然

辯表傷陰陽二證

身表涼知在陰經也名曰陰證

身表熱知在陽經也名曰陽證

辯內外傷

傷風鼻中氣出麤合口不開肺氣通于天也傷食口
無味涎不納鼻息氣勻脾氣通于地也

外傷一身盡熱先太陽也從外而之內者先無形也
內傷手足不和兩脇俱熱知先少陽也從內之外者

先有形也

內外俱傷人迎氣口俱盛或舉按皆實大表發熱而惡寒腹不和而口液此內外兩傷也

凡診則必捫手心手背手心熱則內傷手背熱則外傷次以脉別之

傷寒言足經

手經皆有餘

二十四



不言手經圖

足經皆不足

冬傷於寒者春必溫病夏爲熱病長夏爲大熱病蓋
因房室勞傷與辛苦之人得之水虧無以奉春生之
令故春陽氣長而爲溫病也夏爲熱病者是火先動
於火未動之時水預虧於水已王之日故邪但藏而
不爲病也夏令炎蒸其火旣王與前所動者客邪與
主氣二火相接所以爲熱病也長夏爲大熱病者火
之方與秋之分皆手經居之木之方與春之分皆足
經居之所傷者皆足經不足及夏火王客氣助于手
經則不足者愈不足矣故所用之藥皆泄有餘而非
足經藥何以然泄有餘則不足者補矣此傷寒本足

經只言足經而不言手經也大意如此至于傳手經者亦有之當作別論與夫竒經之病亦在其中矣
六經傳足傳手經則愈

陽中之陰水太陽是也為三陽之首能巡經傳亦越經傳

陽中之陽土陽明是也夫陽明為中州之土主納而不出如太陽傳至此名曰巡經傳也

陽中之陽木少陽是也上傳陽明下傳太陰如太陽傳至此為越經傳也

陰中之陰土太陰是也上傳少陽為順下傳少陰為

逆此爲土下傳也如太陰傳太陽爲誤下傳也

陰中之陽水少陰是也上傳太陰爲順下傳厥陰爲
生如太陽傳至此乃表傳裏也

陰中之陰木厥陰也上傳少陰爲實再傳太陽爲自
愈也

太陽六傳

太陽者乃巨陽也爲諸陽之首膀胱經病若渴者自
入于本也名曰傳本

太陽傳陽明胃土者名曰巡經傳爲發汗不徹利小
便餘邪不盡透入于裏也

太陽傳少陽膽木者名曰越經傳爲元受病脉浮無汗當用麻黃而不用之故也

太陽傳少陰腎水者名曰表傳裏爲得病急當發汗而反下汗不發所以傳也

太陽傳太陰脾土者名曰誤下傳爲元受病脉緩有汗當用桂枝而反下之所致也當時腹痛四肢沉重

太陽傳厥陰肝木者爲三陰不至於首唯厥陰與督脉上行與太陽相接管曰巡經得度傳

太陽證

太陽證頭項痛腰脊強發熱惡寒無汗脉尺寸俱浮

而緊是發於陽陽者衛也麻黃湯主之

麻黃

一兩半
去節

桂枝

一兩
去皮

杏仁

二十粒湯
浸去皮尖

甘草

半兩
炙

右剉每服五錢水一盞煎溫服

太陽證頭項痛腰脊強發熱惡寒自汗脉尺寸俱浮

而緩者榮也桂枝湯主之

桂枝

去皮

芍藥

甘草

各等分

右剉每服八錢水一盞半姜棗同煎溫服

桂枝麻黃各半湯

太陽證頭痛發熱自汗惡風脈當緩而反緊傷風得
傷寒脈也

太陽證頭痛發熱無汗惡寒脈當急而反緩傷寒得
傷風脈也

二證脈不同本經大青龍湯主之易老桂枝麻黃各
半湯此言外之意楊氏云非明脈者不可用大青龍
湯以其有厥逆筋惕肉瞤及亡陽之失也故易老改
爲九味羌活湯而不用桂枝麻黃也羌活湯不論有
汗無汗悉宜服之但有緩急不同矣九味羌活湯藥
證加減服餌緩急具見于後

桂枝二麻黃一湯

太陽證發熱惡寒自汗脉緩

太陽證發熱惡風無汗脉緩

此易老元將麻黃一桂枝二治上二證後復改用

羌活湯

太陽頭痛

太陽膀胱脉浮緊直至寸口所以頭痛者頭與寸口俱高之分也兼厥陰與督脉會于巔逆太陽之經上而不得下故壅滯為頭痛於上也左手浮弦胸中痛也沉弦背愈痛右手浮弦者亦然頭痛者木也最高

六分惟風可到風則溫也治以辛涼秋尅春之意故
頭痛皆以風藥治之者必其體之常也然各有三陰
三陽之異焉故太陽則宜川芎陽明則宜白芷少陽
則宜柴胡太陰則宜蒼朮少陰則宜細辛厥陰則宜
吳茱萸也

治三陽則不可越經

假令治太陽陽明不可遺太陽而只用陽明藥餘倣
此用三陽經解藥後身畚覆重者若煩則是有陽明
也若不煩而畚覆輕者知不傳三陰也不傳三陰則
爲解也大抵三陰之體靜重與濕相同傷寒五日後

無汗謂穀消水去形亡故下之三日
前謂內有水穀故汗之

問桂枝湯發字

發汗或云當得汗解或云當發汗更發汗并發汗宜
桂枝湯者數方是用桂枝發汗也復云無汗不得服
桂枝又曰汗家不得重發汗又曰發汗過多者却用
桂枝甘草湯是閉汗也一藥二用如何說得仲景發
汗與本草之義相通爲一荅曰本草云桂味辛甘熱
無毒能爲百藥長通血脈止煩出汗者是調血而汗
自出也仲景云歲無他病發熱自汗者此衛氣不和

也又云自汗者爲榮氣和榮氣和則外不諧衛氣不
與榮氣相和諧也榮氣和則愈故皆用桂枝湯調和
榮衛榮衛旣和則汗自出矣風邪由此而解非桂枝
能開腠理發出汗也以其固閉榮血衛氣自和邪無
容地而出矣其實則閉汗孔也昧者不解閉汗之意
凡見病者便用桂枝湯發汗若與中風自汗者合其
效桴鼓因見其取效而病愈則曰此桂枝發出汗也
遂不問傷寒無汗者亦與桂枝湯誤之甚矣故仲景
言無汗不得服桂枝是閉汗孔也又云發汗多義手
心心悸欲得按者用桂枝甘草湯是亦閉汗孔也又

曰汗家不得重發汗若桂枝湯發汗是重發汗也凡桂枝條下言發字當認作出字是汗自然出也非若麻黃能開腠理而發出汗也本草出汗二字上文有通血脉一句是非三焦衛氣皮毛中藥是爲榮血中藥也如是則出汗二字當認作榮衛和自然汗出非桂開腠理而發出汗也故後人用桂治虛汗讀者當逆察其意則可矣噫神農之作於其前仲景之述於其後前聖後聖其揆一也

太陽禁忌不可犯

小便不利不可更利之利之是謂犯本犯本則邪氣

入裏不能解此犯之輕也以是五苓散不可妄用
大便不可易動動之是謂動血動血是謂犯禁此犯
之重也表在不可下下之是爲犯禁此犯之尤重也
下之爲惡風惡寒頭痛待表證悉罷方可下之也脉
浮緊者犯之必結胸脉浮緩者犯之必痞氣

太陽證當汗

不咽乾不衄不淋不渴小便自利不經發汗則當發
之

太陽證不當汗

咽乾淋渴鼻衄小便不利已經發汗不得重發如無

已上忌證雖發汗邪氣未盡亦得重發之

當汗而不汗生黃

其證爲風寒所傷陽氣下陷入于內而排寒水上行于經絡之間本當發汗因以徹其邪醫失汗之故生黃也脾主肌肉四肢寒濕與內熱相合而生黃也

當汗而發汗過多成瘥

其證因發汗太過腠理開泄汗漏不止故四肢急難以屈伸

不當汗而汗成畜血

畜血其證燥火也當益津液爲上而反汗以亡其津

液其毒擾陽之極則侵陰也故燥血而畜於胸中也
血證見血自愈

太陽病入膀胱小便利而赤畜血證也血自下者愈也

知可解

戰而汗解者太陽也 不戰有汗而解者陽明也
不戰無汗而解者少陽也 若先差經必不爾矣
太陽傳陽明其中或有下證陽明證反退而熱兼不
渴却退顯少陽證是知可解也

太陽證知可解者爲頭不痛項不强肢節不痛則知

表易解也

陽明知可解者爲無發熱惡寒知裏易解也

少陽證知可解者寒熱日不移時而作邪未退也若用柴胡而移其時早移之於晏晏移之於早氣移之於血血移之於氣是邪無可容之地知可解也

知不可解

服解藥而去沉困只頭痛目悶是知濕去而風不去則欲解也若風去而濕不去則不解何以然風則高濕則下而入重也

脈知可解不可解

可解之脉浮而虛不可解之脉浮而實浮而虛者只
是在表浮而實者知已在裏也汗多不解者轉屬陽
明也傷寒不以痛知邪不在經若頭痛者知邪在經
也

易老解利法

經云有汗不得服麻黃無汗不得服桂枝若差服則
其變不可勝數故立此法使不犯三陽禁忌解利神
方

九味羌活湯

羌活

治太陽陽肢節痛君主之藥也然非無
主也乃撥亂反正之主故大無不通小無

為

不入關節痛非此不治也

防風

治一身盡痛乃軍卒中卑下之職一聽軍令而行所使引之而至

蒼朮

別有雄壯上行之氣能除濕下安太陰使邪氣不納傳之于足太陰脾

細辛

治足少陰腎苦頭痛

川芎

治厥陰頭痛在腦

香白芷

治陽明頭痛在額

生地黄

治少陰心熱在內

黃芩

治大陰肺熱在胸

甘草

能緩稟急調和諸藥

已上九味雖為一方然亦不可執執中無權猶執

一也當視其經絡前後左右之不同從其多少大

小輕重之不一增損用之其効如神即此是口傳心授咬

咀水煎服若急汗熱服以羹粥投之若緩汗溫服

而不用湯投之也

脈浮而不解者先急而後緩

脈沉而不解者先緩而後急

九味羌活湯不獨解利傷寒治雜病有神

中風行經者加附子 中風秘澀者加大黃 中風

并三氣合而成痺等證各隨十二經上下內外寒熱

溫涼四時六氣加減補瀉用之煉蜜作丸尤妙

當汗而下之成協熱利

當各隨三陽本證表藥發之發之表解下利自愈若

不愈者方可以利藥治之

太陽一下有八變

太陽病下之其脉促不結胸者此為欲解也

脉浮者必結胸

脉緊者必咽痛

脉弦者必兩脇拘急

脉細數者頭痛不止

脉沉緊必欲嘔

脉沉滑者協熱利

脉浮滑者必下血

裏傳表

太陽病反下之因而腹滿時痛者屬太陰也桂枝加大黃湯主之至于大實痛者胃也桂枝加大黃湯主之已傳戍婦告夫也所以為裏傳表即名誤下傳也

傷寒雜證誤下變有輕重

或問曰傷寒雜證一體若誤下之甚者變大答曰非一體也傷寒誤下變無定體雜病誤下變有定體何以然傷寒自外而入陽也陽主動雜病自內而出陰也陰主靜動者犯之其變無窮靜者犯之其變止痞與腹脇痛而已故變無窮者爲重痞與腹脇痛者爲輕也

五苓散爲下藥

五苓散爲下藥乃太陽裏之下藥也太陽高則汗發之下則引而竭之渴者邪入太陽本也當下之使從

膀胱出也

相

火濕

合

腎燥膀胱熱小便不利此藥主之小便利者不宜用然太陽病熱而渴小便雖利亦宜五苓散下之

當服不服則生何證

荅曰當服不服則穀消水去形亡必就陽明燥火戊胃發黃故有調胃湯證此太陽入本失下也由不曾服五苓散

不當服服之則生何證

荅曰不當服而服之是為犯本小便強利津液重亡

侵陽之極則侵陰而成血證也輕則桃仁承氣湯
則抵當湯故五苓散調和陰陽者也乃太陽陽明之
間故爲調和之劑

酒毒小便赤澁宜五苓散

若熱在中焦未入太陽之本小便自利而清是津液
已行若與五苓散利之是重涸腎水也不惟重涸腎
水酒毒之熱亦不能去故上下不通而溺澁則爲發
黃也若入血室則爲畜血也

五苓散以瀉濕熱

火土入水

假令太陽證傷寒自外入標本有二說以主言之勝

黃矢
卷上
三十一
膀胱爲本經絡爲標以邪言之先得者爲本後得者爲標此標先受之即是本也後入于膀胱本却爲標也此乃客邪之標本也治當從客之標本

小腸火爲本

膀胱水爲本

寒毒之氣從標入本邪與手經相合而下至膀胱五苓散主之桂枝湯中之陽茯苓湯中之陰相引而下入于本道出邪氣

手經

自上之下

足經

丙火

壬水

小腸

丁之耳目

膀胱

火邪之氣從下之上以內為本水中有火火為客氣當再責其本兩腎相通又在下部責在下焦下焦如瀆相火明也生地黄黃蘗主之邪從本受下焦火邪遺于小腸是熱在下焦填塞不便自內而之外也

表之裏藥

桂木

澤瀉

猪苓

茯苓

為陽中之陰

裏之表藥

生地黄

黃栢

黃連

為陰中之陽

治酒病宜發汗若利小便炎焰不肯下行故曰火鬱

則發之辛溫散之是從其火體也是知利小便利濕去熱不去動大便尤爲踈遠大便者有形質之物酒者無形水也從發而汗之最爲之近是濕熱俱去治以辛溫發其火也佐以苦寒除其濕也

加減涼膈退六經熱

易老法涼膈散減大黃芒硝加桔梗同爲舟楫之劑浮而上之治胸膈中與六經熱以其手足少陽之氣俱下胸膈中三焦之氣同相火遊行於身之表膈與六經乃至高之分此藥浮載亦至高之劑故能於無形之中隨高而走去胸膈中及六經熱也

陽明證

陽明證身熱目疼鼻乾不得臥不惡風寒而自汗或惡熱脉尺寸俱長白虎湯主之

石膏辛寒入肝 知母苦寒入腎 甘草

粳米之甘

居中挽二藥上下

陽明證禁忌不可犯

不當發汗不當利小便若發汗利小便竭其津液則生畜血證也唯當益津液爲上以其火就燥也益津液者連鬚葱白湯是也汗多亡陽下多亡陰小便重利之走氣三者雖異爲言少津液則一也

汗多亡陽

汗者本所以助陽也若陽受陰邪寒結無形須當發去陰邪以復陽氣所謂益陽而除風寒客氣也陰邪已去而復汗之反傷陽也經曰重陽必陰故陽氣自亡汗多亡陽此之謂也

下多亡陰

下者本所以助陰也若陰受陽邪熱結有形須當除去已敗壞者以致新陰此所謂益陰而除火熱邪氣也陽邪已去而復下之反亡陰也經曰重陰必陽故陰氣自亡下多亡陰此之謂也

汗無太早

非預早之早乃早晚之早也謂當日午以前爲陽之分當發其汗午後陰之分也不當發汗故曰汗無太早汗不厭早是爲善攻

下無太晚

非待久之晚乃當日巳後爲陰之分也下之謂當巳前爲陽之分也故曰下無太晚下不厭晚是爲善守汗本亡陰以其汗多陽亦隨陰而走下本瀉陽以其下多陰亦隨陽而走故曰汗多亡陽下多亡陰也

若犯發汗多

畜血上焦爲衄

若犯利小便多

畜血下焦為發狂

其人如狂也

白虎加桂枝湯

傷寒脉尺寸俱長自汗大出身表如冰石至脉傳入于裏細而小其人動作如故此陽明傳入少陰戊合癸即夫傳婦也白虎加桂枝湯主之然脉雖細小亦當以遲疾別之此證脉疾而非遲故用此法

白虎加梔子湯

治老幼及虛人傷寒五六日昏冒譫語或小便淋或澁起臥無度或煩而不眠也並宜此藥

傷暑有二

白虎加人參湯

動而傷暑心火大盛肺氣全虧故身脉洪大動而火勝者熱傷氣也白虎加人參湯主之辛苦人多得之不可不知也

白虎加蒼朮湯

靜而傷暑火乘金位肺氣出表故惡寒脉沉疾靜而濕勝者身體重也白虎加蒼朮湯主之安樂之人多受之不可不知也

春不服白虎為瀉金也

秋不服柴胡為瀉木也

此言體之常

梔子豉湯

煩者氣也躁者血也氣主肺血主腎故用梔子以治肺煩用香豉以治腎躁煩躁者懊懣不得眠也

少氣虛滿者加甘草如若嘔噦者加生姜橘皮下後腹滿而煩者梔子厚朴枳實湯下後身熱微煩者梔子甘草乾姜湯

煩燥

火入于肺煩也火入于腎躁也煩躁俱在上者腎子通于肺母也髮潤如油喘而不休總言肺絕鼻者肺之外候肺氣通于鼻鼻中氣出麓大是肺也髮者血

之餘腎氣主之髮潤如油火迫腎水至高之分是九
將絕也仲景以髮潤喘大爲肺絕兼其腎而言之髮
在高巔之上雖屬腎肺爲五藏之至高故言肺絕兼
腎也太抵肺腎相通肺既已絕則腎不言而知其絕
矣或曰煩者心爲之煩躁者心爲之躁何煩爲肺躁
爲腎耶夫心者君火也與邪熱相接上下通熱金以
之而燥水以之而虧獨存者火爾故肺腎與心合而
爲煩躁焉此煩雖肺躁雖腎其實心火爲之也
若有宿食而煩燥者梔子大黃湯主之

問邪入陽明爲譫語妄言錯失此果陽明乎

荅曰足陽明者胃也豈有其言哉傷寒始自皮毛入
是從肺中來肺主聲入于心則爲言胃即戊也戊爲
火化下從腎肝

傷寒雜證發熱相似藥不可差

傷寒表證發熱惡寒而渴與下證同但頭痛身熱目
疼鼻乾不得臥白虎湯主之乃陽明經病也正陽陽
明氣病脉洪大先無形也雜病裏證發熱惡熱而渴
但目赤者病藏也手太陰肺不足不能管領陽氣也
宜以枸杞生地黃熟地黃之類主之脉洪大甚則嘔
血先有形也

二證相似藥不可差

氣病在表誤用血藥無傷也爲安血而益陰也血病在裏誤用氣藥白虎湯者非也爲瀉肺而損陰也

狂言譫語鄭聲辯

狂言者大開目與人語語所未嘗見之事卽爲狂言也
譫語者合目自言言所日用常見常行之事卽爲譫語也
鄭聲者聲戰無力不相接續造字出于喉中卽鄭聲也

嘔吐噦胃所主各有經乎

答曰胃者總司也內有太陽陽明少陽三經之別以

其氣血多少而與聲物有無之不同即吐屬太陽有
物無聲乃血病也有食入即吐嘔

食已則吐食久則吐之別

嘔屬陽明有物有聲氣血俱病也仲景云嘔多雖有
陽明證不可下

噦屬少陽無物有聲乃氣病也以此推之則大便亦
各有經耳但察其有物無聲有物有聲無物有聲則
知何經也至於脾病後出餘氣以五臭分之則知何
藏入中州而病也

陽證發癍

有下之早而發者有失下而發者有胃熱胃爛而發者然得之雖殊大抵皆戍助手少陽心火入于手太陰肺也故紅點如癍生於皮毛之間耳白虎湯瀉心湯調胃承氣湯從所當而用之及當以肺脉別也

傷寒之經有幾

荅曰有九太陽陽明少陽太陰少陰厥陰是爲六也有太陽陽明有少陽陽明有正陽陽明是爲三也非九而何陽明者太陽少陽俱入于胃故曰正陽陽明也前三經者陽明自病不入于裏者謂之在經不爲正陽陽明矣

三陽從中治

太陽陽明大承氣湯少陽陽明小承氣湯正陽陽明
調胃承氣湯以汗証言之以少陽居其中謂太陽證
爲表當汗陽明證爲裏當下少陽居其中故不從汗
下和之以小柴胡湯從少陽也以下證言之陽明居
其中謂太陽經血多氣少陽明經氣血俱多少陽經
氣多血少若從太陽下則犯少陽從少陽下則犯太
陽故止從陽明也此三陽合病謂之正陽陽明不從
標本從乎中也緣陽明經居太陽少陽之中此經氣
血俱多故取居其中是以不從太陽少陽而從陽明

也陽明自病調胃承氣湯主之三陽併病白虎湯
之是從乎中也

經言胃中有燥屎五六枚何如

答曰夫胃爲受納之司大腸爲傳導之府燥屎豈有
在胃中哉故經言穀消水去形亡也以是知在大腸
而不在胃中明矣

胃實者非有物也地道塞而不通也故使胃實是以
腹如仰瓦註曰難經云胃上口爲賁門胃下口爲幽
門幽門接小腸上口小腸下口即大腸上口也大小
二腸相會爲闌門水滲泄入于膀胱粗滓入于大腸

結于廣腸廣腸者地道也地道不通土壅塞也則火
逆上行至胃名曰胃實所以言陽明當下者言上下
陽明經不退也言胃中有燥屎五六枚者非在胃中
也通言陽明也言胃是連及大腸也以其胃爲足經
故從下而言之也從下而言是在大腸也若胃中實
有燥屎則小腸乃傳導之府非受盛之府也啓玄子
云小腸承奉胃司受盛糟粕受已復化傳入大腸是
知燥屎在大腸之下即非胃中有也

如何是入陰者可下

答曰陽入于陰者可下非入太陰少陰厥陰之三陰

也乃入三陽也三陽者非太陽少陽陽明之三陽也
乃胃與大小二腸之三陽也三陽皆爲府以其受盛
水穀傳導有形故曰入于陰也仲景云已入府者可
下此之謂也

評熱論藏字

黃帝問傷寒或愈或死其死皆以六七日其愈十日
已上者何岐伯對以熱雖甚不死兩感者死帝問其
狀岐伯云一日太陽二日陽明三日少陽繼之三陽
經絡皆受病而未入於藏者可汗而已此藏物之藏
非五臟之藏也若三陽經入于藏物之藏是可泄也

可泄一句於此不言便言四日太陰五日少陰六日厥陰於此却不言可泄但言三陰三陽五藏六府皆受病榮衛不行五臟不通則死此一節是言兩感也故下文却言兩感於寒者七日巨陽衰至十二日六經盡衰大氣皆去其病已矣是通說上文六日所受之病也以此知前文四日太陰五日少陰六日厥陰皆在經絡故十二日愈也豈可便以太陰少陰厥陰爲可泄乎帝問治岐伯對以治之各通其藏脉日衰已矣是通說上文六日所受之病并十二日衰已之意盡矣終復言其未滿三日可汗而已又言其滿三

日可泄而已一句只是重前文三陽受病未入于藏者可汗其滿三日已入于藏物之藏者可泄也後三陰經岐伯雖不言可汗可泄止是在經者便可汗在藏物之藏者便可下也何必穿鑿無已以前三日為三陽後三日為三陰耶若認藏字為五臟之臟則前後顛倒不通若認藏字作藏物之藏則前後辭理皆順矣故仲景曰已入于府者可下新校正云府字當作藏字太云亦素云作府何疑之有

仲景太陽陽明大承氣少陽陽明小承氣正陽陽明調胃承氣是三陽已入于藏者泄之也太陰桂枝湯

少陰麻黃附子細辛湯厥陰當歸四逆湯是三陰未入于藏者汗之也

大小調胃三承氣湯必須脉浮頭痛惡風惡寒表證悉罷而反發熱惡熱譫言妄語不大便者則當用之凡用下藥不論大小若不渴者知不在有形也則不當下若渴者則知纏有形也纏有形是為在裏在裏則當下大承氣湯主之

大黃

用酒浸治不大便地道不通行上引大黃至巔而下

厚朴

姜汁製治腸脇膜脹滿

芒硝

治腸轉失氣內有燥屎本草云味辛以潤腎燥今人不用辛字只用鹹字鹹能更堅

與古人

同意

枳殼熨炒治心下痞按之良久氣散病緩此并主心下滿乃肝之氣盛也

六府受有形主血陰也

大黃

芒硝

大實

燥屎

浮

手足陽明大腸

胃

沉

手足太陰肺

脾

痞

大滿

枳實

厚朴

五臟主無形是氣陽也

小承氣湯治實而微滿狀若飢人食飽飯腹中無轉失氣此大承氣只減芒硝心下痞大便或通熱甚須可下者宜用此

大黃

生用

厚朴

姜製

枳殼

麩炒

張仲景曰雜證用此名曰三物厚朴湯

調胃承氣湯治實而不滿不滿者腹狀如仰瓦腹中轉而失氣有燥屎不大便而譫語者

大黃

酒浸邪氣居高非酒不至譬如物在高巖人力之所不及則射以取之故以酒炒用

大黃生者苦泄峻必下則遺高之分邪熱也

是以愈後或目赤或喉痺或頭腫或膈

食上熱疾生矣

甘草 灸經云以
甘緩之

芒硝 以辛潤之又
曰以鹹熨之

已上三法不可差也若有所差則無形者有遺假
令調胃承氣證用大承氣下之則愈後元氣不復
以其氣藥犯之也大承氣證用調胃承氣下之則
愈後神癡不清以其氣藥無力也小承氣證若用
芒硝下之則或下利不止變而成虛矣三承氣豈
可差乎

大柴胡湯治有表復有裏有表者脉浮或惡風或惡
寒頭痛四證中或有一二尚在者乃是十三日過經
不解是也有裏者謔言妄語擲手揚視此皆裏之急

者也欲汗之則裏已急欲下之則表證仍在故以小柴胡中藥調和三陽是不犯諸陽之禁以芍藥下安太陰使邪氣不納以大黄去地道不通以枳實去心下痞悶或濕熱自利若裏證已急者通宜大柴胡湯小柴胡減人參甘草加芍藥枳實大黄是也欲緩下之全用小柴胡加枳實大黄亦可

少陽證

少陽證胸脇痛往來寒熱而嘔或欬而耳聾脈尺寸俱弦小柴胡湯主之

柴胡少陽

半夏太陽

黃芩陽明

人參太陰 甘草太陰 姜棗辛甘發散

右各隨仲景本條下加減用之則可矣藥如本法
少陽證禁忌不可犯

忌發汗忌利小便忌利大便故名三禁湯乃和解之
劑若犯之則各隨上下前後本變及中變與諸變不
可勝數醫者宜詳之

如何是半表半裏

答曰身後爲太陽太陽爲陽中之陽陽分也身前爲
陽明陽明爲陽中之陰陰分也陽爲在表陰爲在裏
即陰陽二分邪在其中矣治當不從標本從乎中治

此乃治少陽之法也太陽膀胱水寒也陽明大腸金燥也邪在其中近後膀胱水則惡寒近前陽明燥則發熱故往來寒熱也此爲三陽之表裏非內外之表裏也但不可認裏作當下之裏故以此藥作和解之劑非汗非下也

半表半裏有幾

邪在榮衛之間謂之半表裏也太陽陽明之間少陽居身之半表裏也五苓散分陰陽膀胱經之半表裏也理中湯治瀉吐上下之半表裏也

問婦人經病大人小兒內熱潮作并瘧疾寒

熱其治同否

荅曰帝問病之中外者何岐伯對曰從內之外者調其內若盛于外者先治內而後治外從外之內者治其外若盛于內者先治外而後治內此言表裏所出之異也又云中外不相及則治主病者中外不相及者半表半裏也自外人者有之自內出者亦有之外入內出雖異邪在半表半裏則一也此中外不相及爲少陽也治主病者治少陽也帝問寒熱之病惡寒發熱如瘧或發一日或發間日岐伯對以勝復之氣會遇之時有多有少陰多陽少其發日遠陽多陰少

其發日近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法瘧者少
陽也少陽者東方之氣也逆行則發寒順行則發熱
故分之氣異往來之不定也婦人經水適斷病作少
陽治之傷寒雜病一體經云身有病而有邪脉經閉
也又云月事不來者胞脉閉也經閉者尺中不至胞
閉者生化絕源二者皆血病也厥陰主之厥陰病則
少陽病矣累及其夫也小兒外感內傷若有潮作寒
熱等證並同少陽治之男女同候已上男子婦人小
兒閨女或實作大熱或變成勞脉有浮中沉之不同
故樂有表裏和之不一察其在氣在血定其行陰行

陽使大小不失其宜輕重各得其所逆從緩急無
不當則可以萬全矣此少陽一治不可不知也

熱有虛實外何以別

荅曰五臟陰也所主皆有形骨肉筋血皮毛是也此
五臟皆陰足是爲實熱陰足而熱不能起理也陰足
而熱反勝之是爲實熱若骨痠肉燥筋緩血枯皮聚
毛落五陰不足而爲熱病是虛熱

少陽雜病

婦人先病惡寒手足冷全不發熱脉入至兩脇微痛
治者便作少陽治之或曰是則然矣論猶未也至如

難知
卷上
四二
無寒熱無脇痛當作何經治或者不敢對惡寒爲太陽脉入至且作陽治當不從標本從乎中也治此者少陽也若口脉入至作相火亦少陽也兼又從內而之外也是又當先少陽也此不必論兩脇痛與不痛脉弦與不弦便當作少陽治之

陽盛陰虛發寒者何

荅曰爲陽在內侵于骨髓陰在外致使發寒治當不從內外從乎中治也宜小柴胡湯調之倍加姜棗

平日潮熱

熱在行陽之分肺氣主之故曰白虎湯以瀉氣中之

火

日晡潮熱

熱在行陰之分腎氣主之故用地骨皮飲以瀉血
之火

白虎湯其脉洪故抑之使秋氣得以下降也地骨皮
飲其脉弦故舉之使春氣得以上升也

肺 氣石膏辛

血黃芩苦

腎 氣

血

黃蘗

知母

地骨皮瀉腎火總治熱在外地為陰骨為裏皮為

表

牡丹皮治胞中火無汗而骨蒸 牝牡乃天地之
稱也牡爲羣花之首葉爲陽發生也花爲陰成實
也丹者赤也火也能瀉陰中之火四物湯加上二
味治婦人骨蒸知母瀉腎火有汗而骨蒸

太陰證

腹滿咽乾手足自溫自利不渴時腹痛脉尺寸俱沉
細

太陰可汗

太陰病脉浮者可汗宜桂枝湯

太陰可溫

自利不渴者屬太陰以其藏有寒故也當溫之宜四逆輩此條雖不言脉當知沉遲而弱

仲景理中湯丸暨易老人參黃耆湯量其輕重或溫或熱人之強弱虛實所可宜者選而用之

太陰有可下者乎

答曰有經云本太陽證醫反下之因爾腹滿時痛者太陰也桂枝芍藥湯主之大實痛者桂枝加大黃湯易老云此非本有是證以其錯下脾傳于胃故誤下傳

知可解

太陰中風四肢煩疼陽微陰澁而長者欲愈表少裏和脉長者爲陽漸生也此一證太陰便從外感太陰病欲解時從亥至丑上也

太陰證禁忌不可犯

太陰之爲病腹滿而吐食不下自利益甚時腹自痛若下之則胸下結鞭太陰爲病脉弱其人續自便利設當行大黃芍藥者宜減之以其人胃氣弱易動故也傷寒而脉浮緩手足自溫者繫在太陰小便自利者則不發黃日久利益甚必自止者便硬乃入府傳陽明也

腹痛部分

中脘痛太陰也

理中 建中 黃耆湯類主之

臍腹痛少陰也

四逆 真武 附子湯類主之

小腹痛小腹痛厥陰也重則正陽回陽丹之類輕則

當歸四逆湯

太陰傳少陰痛甚者當變下利不止

雜證而痛四物苦練湯酒煮當歸丸增損當歸丸之

類

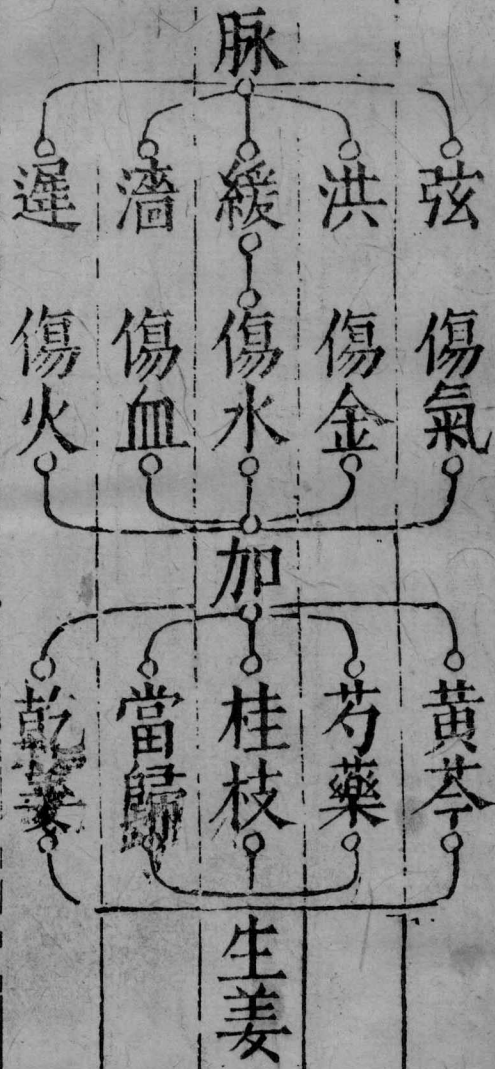
夏肌熱惡熱脉洪疾手太陰足陽明主之黃芩芍藥

湯

秋肌熱惡寒脉沉疾足少陰足太陰主之桂枝芍藥

湯

腹痛 腹痛者芍藥甘草湯主之



腹不滿者加棗

若滿者不加

脾虛滿者黃芪湯

芍藥停濕

中滿者分食甘二藥用甘引至滿所脾實
平胃散蒼朮泄濕小便不利者利之

大便秘

實痞

厚朴

枳實

大便利

虛痞

芍藥

陳皮

傷食滿者傷厥陰是以腹脹滿者皆屬木

少陰證

少陰證口燥舌乾而渴脉尺寸俱沉疾則大承氣湯
沉遲則四逆湯

少陰邪入於裏上接于心與火俱化而尅金惡候或
見氣死入胃脉沉細而疾疾則大承氣下之下于

本與水俱化而爲寒厥逆或見身冷靜重脉沉細而遲遲則四逆湯温之疾雖可下若疾而無力者亦不可下爲陽將盡也

少陰證口燥舌乾而渴身表涼脉沉細而虛瀉心湯主之此有形無形之藥也

傷寒外證全在下證大熱而脉反細小不可下瀉心湯主之少陰受病身涼無汗體沉或體輕脉沉有頭痛不厥麻黃附子瀉心湯主之

走無形證

其人病身熱而煩燥不寧大小便自利其脉浮洪而

無力按之全無者附子瀉心湯主之

走有形證

其人病上吐下瀉不止當渴而反不渴其脉微細而弱理中湯主之渴而脉沉有力而疾者五苓散主之少陰證發熱脉沉者必當汗

緩汗之

麻黃附子細辛湯

微汗之

麻黃附子甘草湯

少陰證下利辨

色青者當下

色不青者當溫

少陰證口中辨

口中和者當溫

口乾燥者當下

少陰證咽喉辨

熱者甘草湯

寒者半夏湯

寒熱者桔梗湯

通脈四逆湯

姜附加甘草爲脈沉細而遲弦姜附以治寒甘以緩之爲汗苦急也其證小便自利子能令母實自東之北爲逆行也

姜附加葱白爲脈沉細而遲瀋姜附以治寒辛以潤之爲腎惡燥也其證大便自利冷主氣自北而

西此亦以為逆行也

少陰禁忌不可犯

脉細沉數病為在裏不可發汗

脉微者不可發汗

尺脉微弱澁者便不可下

麻黃附子細辛湯

體沉加防已

蒼朮

乃勝濕也

體輕加石膏

知母

乃勝熱也