

FULLETON.

LA REVANCHE DE GRAZIELLA.

(Suite et fin)

Que je fusse resté méconnu, et Manette restait pour moi l'ange consolateur. Le succès venu, vint pour moi le martyre. Cette Graziella du Salon de 1890, qui me mit en lumière, est notre œuvre commune, à Manette et moi. Quoique peinte à dix ans de distance, cette toile respirent au relief de la flamme sacrée de notre amour, de cette flamme de sincérité, d'émotion réelle, qui peut illuminer l'artiste pour la générale trouville. J'avais tant d'ébauches, d'études de ma Graziella: Ma Graziella avait si bien pris toute la place dans mon cœur!

La grande célébrité s'annonçait prochaine. Moi aussi, j'avais fait ma Graziella! Et ma Graziella, ma divine inspiratrice vivait! L'œuvre sans le crime, le triomphe sans le remords.

Ironie! Est-ce donc de deuil secret que se nourrit la gloire? Les lauriers ne doivent-ils être coupés que sur des tombes? Faut-il donc qu'elle meure dès que la fécondité le génie, la muse procréatrice, sous peine d'être mangée et meurtrie, le fruit qui l'a fait immortelle!

Il faut tout dire: Manette et moi, nous n'avons pas eu d'enfants de notre mariage.

Malheur aux unions stériles! La maternité eût sanctifié Manette, peut-être, et ratifié le sacrifice qu'elle me fit de sa jeunesse. Père, j'eusse été sauvé pour mon art, peut-être!

Seul à seul, nous nous sommes un jour révélés ennemis. Ennemis enchaînés à la même chaîne...

Pourrais-je énumérer, — ce serait fastidieux, — toutes les tracasseries infinitésimales, mais tellement innombrables, qui depuis quatre ans n'auraient rendu Manette odieuse, si de dessous notre intimité seulement extérieure ne montait, subtil pénétrant, inoubliable comme un parfum de reliquaire, le souvenir de notre amour de jadis, de la misère vaillamment partagée, de son dévouement, de son abnégation à me donner les belles années de sa vie!

Quelques faits seulement. L'heure était venue pour moi de me produire dans le monde. C'était tout simplement des commandes, mais un champ d'observations nouvelles. C'était la fortune, qui permet un talent de s'affirmer, de donner toute sa mesure. Malheureusement, notre situation restait trop modeste encore pour qu'il nous fût possible de tenir notre rang, comme ménage parisien.

Il me fallait répondre seul à ces premiers sourires du Tout-Paris. Manette, lasse de se dévouer, ou plutôt au-dessous de son rôle, qui était alors étonnant dans l'obscurité, Manette, basement envenimée d'une ascension dont elle eût dû être fière, et qui d'ailleurs n'eût fait que préparer la sienne, Manette, Graxiella aigrie, voulut garder pour elle seule celui pour qui seul elle avait tenu souffert.

C'est ça, disait elle, un langage et sur un ton qui n'appartient plus en rien l'héroïne de Prociada. C'est ça! Tu serais fêté, chéri, tandis que moi, je resterais à la maison, ton modèle et ta cuisinière!

Je luttais près de deux ans. Vie terrible qui faillit toucher à la vulgaire tragédie relevant du fait divers... Menaces de mort dont je porte les cicatrices, mais je mis ma coquetterie d'homme à n'y point céder, et d'ailleurs il en fut des jours où l'on ne craint pas de mourir, où le coup de poignard serait le libérateur... Menaces de suicide... mais je craignais d'être victime de cette sorte de chantage de la domination féminine, et je n'y cédaï point.

Toutefois, je la surveillai. Bien m'en prit, pour la tranquillité de ma conscience, que je mets au-dessus de l'œuvre à achever; Manette me prouva un jour que, en véritable Italienne, si elle était capable de tuer, elle avait aussi l'énergie farouche de savoir mourir.

Une tentative d'empoisonnement faillit emporter Manette et vainquit mes dernières velléités d'indépendance. Grâce à ma surveillance j'étais arrivé à temps pour lutter contre le poison et sauver celle dont l'amour allait jalousement mourir un vie, m'eussent-ils vivants dans l'impissence. Je renonçai au monde, qui m'aurait ses portes et je me régnai à l'œuvre moindre, comme un prisonnier, faute de mourir, restreint à vie aux quatre murs de sa cellule.

Du moins allais-je, pour varier ma note, même dans la monotone, prendre du modèle et sortir du type, épuisé par moi-même, de ma Graziella. Ce furent alors de telles scènes de jalousie qu'il me fallut jeter cette dernière carte...

conviendrez, de chercher la femme dans ses multiples avatars de beauté... Comme cet autre, condamné à ne peindre que des "Pierrots" et des "Colombines", — lui, du moins, par médiocrité ou paresse, — je suis condamné aux "Graziella" à perpétuité.

Puis, en fait, pour l'exportation dans toutes les attitudes, sous tous les noms, de tous les âges, de toutes les couleurs, — il faut bien se renouveler! — de tous les formats et à tous les formats et à tous les prix, depuis deux ans, des Graziella!

C'est de Graziella que je meurs! N'est-elle pas bien vengée, la Graziella de Lamartine, la corailère de Prociada! Celle qui dort là-bas, qui est sensée dormir.

Sur la plage obscure à la mer de Sorrente. Devant ses deux yeux au pied de l'orange...

CHEMINS DE FER.

Bureau de Billets de la Ville. Côté St-Charles et Canal. Depot de Passagers. Tête de l'avenue Esplanade. TRAIN DE SERVICE QUOTIDIEN.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

Express de la Californie. 9:15 a.m. 6:35 p.m. et de Mexique. 8:35 p.m. 6:30 a.m.

AMUSEMENTS.

ACADEMIE DE MUSIQUE. Ce soir et toute la semaine mercredi et samedi. La comédie de la saison. Le Chœur de M. Wm. Gillet.

THEATRE ST-CHARLES. Ce soir et toute la semaine. M. J. B. et M. J. C. J. B. et M. J. C.

MABEL PAIGE. La soirée et le spectacle. The East Mall. 31 mars-31

COURSES! COURSES! NOUVEAU LOUISIANA JOCKEY CLUB.

Réunion d'Eté, 1896. Lundi, 30 mars, Mardi, 31 mars, Mercredi, 1er avril, Jeudi, 2 avril, Vendredi, 3 avril, Samedi, 4 avril.

Comité de Réception: J. A. RICHARDSON, Chairman; George F. Agard, Chas. W. Baldry, W. D. Desjardis, Paul Ge'ny, J. C. Hyams, Jr., Geo. Le Saunier, J. H. Berger, Jr., Horatio Lange, T. H. Lyons, W. A. Oswald, Carl Quantall, W. F. Pinkard, Carl Quantall, Phil. R. Rice, Alfred Sidell, W. E. Stauffer, A. H. Wheeler.

DAMES GRATIS. Les courses commenceront à 2 heures. Seulement les badges des propriétaires, entraîneurs, jockeys et palefreniers du Crescent City Jockey Club seront admis.

PETITES ANNONCES. DEMANDE. A. LOUER. A. LOUER.

PHILADELPHIA DENTAL ROOMS. Coin Canal et Bourbon. Au-dessus de la R. E. LEE HAT STORE, électricien, 4 rue Bourbon.

LE JEU DES MESSIEURS. Nouvelle Table. Installations Modernes.

SALLE DE BILLARD de MILLER. Coin de la rue Commerce et St-Charles. Vis-à-vis Hôtel St-Charles.

Magasin du Bon Marché. 61 Rue Royale (NOUVEAU N° 318).

F. A. BRUNET. Horloger, Bijoutier, Joaillier. Marchand de Montres, Pendules, Orfèvrerie, Lunetterie, Diamants et Bijouterie de toutes descriptions.

W. G. COYLE & CO. CHARBON. COKE. Pittsburg, Anthracite, Alabama, Cannel et Coke de Gaz et Combustible.

EMILE J. BARNETT. Notaire Public. Successeur de MARCEL T. DUROS.

LE PLUS GRAND D'AMERIQUE, Le Piano Emerson. Meilleure Qualité, le Son le plus doux, le plus durable. Prix modérés. Conditions faciles. JUNIUS HART, SEUL AGENT, 1001 RUE DU CANAL.

ÉPILEPSIE CONVULSIONS Hystérie. Guérison SOUVENT. Soulagement TOUJOURS. SOLUTION LAROYENNE ANTI-NERVEUSE. Paris, Ph^e DUREL, 7, boul. Denain.

Aucune ANEMIE. HEMOGLOBINE DE V. DESCHIENS. Ne cause ni Constipation ni maux d'estomac. VIN-ELIXIR-SIBOP-DRAGEES. et HEMOGLOBINE GRANULEE.

SOLUTION PAUTAUBERGE. Les NOMBREUX MEDECINS qui EMPLOIENT la solution PATAUBERGE pour le traitement des MALADIES de POITRINE.

LA FARINE DUTAUT. EST LE MEILLEUR ALIMENT D'ENFANTS. L. MONROSE, Marine Agent Général d'Assurances.

A LOUER. Jules ANDRIEU, ROCHEREAU & ANDRIEU, AGENT D'AFFAIRES.

BANDAGES HERNIAIRES. PHOSPHATINE FALIERES.

CONSTIPATION guérie par la vraie POUDRE LAXATIVE VICHY.

VERITABLE SELTZOGÈNE D. FÈVRE. Siphons en métal brillant, sans odeur.

EMILE J. BARNETT, Notaire Public. Successeur de MARCEL T. DUROS.

LIBRAIRIE FRANÇAISE. SEUL AGENT ET DÉPÔTITAIRE DU PAYS NOUVEAU ET DES JOURNAUX FRANÇAIS.

VERITABLE SELTZOGÈNE D. FÈVRE. Siphons en métal brillant, sans odeur.

Quinum-Labarraque. AFFECTIONS D'ESTOMAC, SANG PAUVRE, ANÉMIE, MANQUE DE FORCES, FIÈVRES ET SUITES DE FIÈVRES.

Quinum-Labarraque. VIN FÉBRIFUGE. TONIQUE ET DIGESTIF. «Le QUINUM LABARRAQUE est le résumé, la condensation de tous les principes actifs du Quinum...»

COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE. Bureau New-York et de Havre. Et entre New-York et Alexandria, Égypte, via Paris, (valeur 60 jours).

COMPAGNIE D'ASSURANCE LIVERPOOL AND LONDON AND GLOBE. Plus de \$51,000,000 de pertes payées aux États-Unis.

AVIS D'ÉLECTION. Conformément à la Section 75 de la Chartre de la Ville, une élection sera tenue le 21 mars 1896.

STEINWAY KNABE SOMMER MEHLIN BEHR FISHER SHONINGER PLEYEL KROEGER. Et par conséquent les plus durables et les meilleurs marchés.

GRUNEWALD. 715 RUE DU CANAL.

VIN A L'EXTRAIT DE FOIE DE MORUE CHEVRIER. Le VIN A L'EXTRAIT DE FOIE DE MORUE, préparé par M. CHEVRIER, Pharmacien de 1^{re} classe, à PARIS.

VIN A L'EXTRAIT DE FOIE DE MORUE CRÉOSOTÉ. REMÈDE PAR EXCELLENCE CONTRE LA PHTISIE PULMONAIRE.

CRÈME-ORIZA. BLANCHIT la PEAU, lui donne la TRANSPARENCE et la VELOUTÉ de la JEUNESSE.

LIBRAIRIE FRANÇAISE. SEUL AGENT ET DÉPÔTITAIRE DU PAYS NOUVEAU ET DES JOURNAUX FRANÇAIS.

COMPAGNIE PHOENIX DE HARTFORD. Assurances. Capital payé: \$500,000.00.

LIBRAIRIE FRANÇAISE. SEUL AGENT ET DÉPÔTITAIRE DU PAYS NOUVEAU ET DES JOURNAUX FRANÇAIS.

COMPAGNIE PHOENIX DE HARTFORD. Assurances. Capital payé: \$500,000.00.