

瓯 声

第一期

00301





3250020094632

大夏大學甌海同鄉會出版

甌

0346

聲



期 一 第

月 六 年 五 十 國 民

陳
柱
題

誌謝

本刊蒙

傅築隱先生捐助大洋五元
 姜伯韓先生捐助大洋五元
 林榮先生捐助大洋五元
 陳佐才先生捐助大洋五元
 東先生捐助大洋五元
 西先生捐助大洋五元
 朱華先生捐助大洋三元
 趙鏞先生捐助大洋三元
 胡志巖先生捐助大洋二元
 傅寄農先生捐助大洋二元
 張準先生捐助大洋二元
 黃方城先生捐助大洋一元五角
 鄭紹烈先生捐助大洋一元五角
 周松先生捐助大洋一元
 虞希文先生捐助大洋一元
 翁綸先生捐助大洋一元

張綸先生捐助大洋一元
 石磊先生捐助大洋一元
 張壬先生捐助大洋一元
 黃李強先生捐助大洋一元
 翁勛佐先生捐助大洋一元
 孫銘先生捐助大洋一元
 董天民先生捐助大洋一元
 趙瑞文先生捐助大洋一元
 徐基先生捐助大洋一元
 翁恭先生捐助大洋一元
 李林源先生捐助大洋一元
 徐奎先生捐助大洋一元
 許震先生捐助大洋一元
 張成倅先生捐助大洋一元
 徐時惠先生捐助大洋一元

潘澤溥先生捐助小洋六角
 陳卓先生捐助小洋六角
 牟誠先生捐助小洋六角
 謝捷肥先生捐助小洋六角
 胡昭甫先生捐助小洋六角
 周徹先生捐助小洋六角
 趙光輝先生捐助小洋六角
 戴福權先生捐助小洋六角
 戴福權先生捐助小洋六角
 王人駒先生捐助小洋六角
 胡宏模先生捐助小洋六角
 倪文玄先生捐助小洋六角
 汪朝宗先生捐助小洋六角
 朱心先生捐助小洋六角
 鄭傑先生捐助小洋六角

特此誌謝

目錄

開場話

評論

所望於甌聲者

對我溫教育界的贅言

對於我甌的希望

我邑鄉村小學教育現况並警告縣視學

青年入黨的幾個要點

對於舊婚制改革底一點意見

研究

創設甌海農業銀行之建議

研究我國政治思想史之出發點之我見

青年性慾與訓育

中國數學小史

荀子的教育學說

翻譯
婦女(一八三〇—一八九〇)

目錄

姜琦

倪文亞

徐時惠

朱華

周徹

傅佐虞

張壬

陳卓

胡宏模

周徹

陳駿

徐時惠

翁綸

文藝

目錄

夢記

咏懷

綠揚步友人韻

登北極閣

第二橋晚日即景

寄友人

送別夏山人至如皋

日暮

聞笛

採桑子

其二

臘梅始華和兄韻

愛之歌

仙會

憶語

草地 HENICK (一五九一—一六七四)

編輯餘話

二

孫銘
雁蕩九一

麗娟

胡宏模
佚名

p
惠生



開場話

姜琦

大凡一個角色上臺，必定先有幾句自敘式說白。可是那幾句似詩非詩的引子，不是集句，便是採自風謠，而且常有雷同的。發刊詞也不過是出版物應有的引子，如果要籍發刊詞來表白旨趣，那也不一定靠得住，何以故呢？因為預定的計劃，時常隨着情形而轉移，誰會看見一種出版物底態度和手段始終完全一致呢？所以我敢說發刊詞好像唱戲的引子一樣，雖然說得堂皇冠冕。終不如聽着後來的唱調。

諸君！大家要聽我們底引子嗎？如果不耐煩，不妨請諸君仔細地聽一下，也許可以藉此了解我們發刊這種出版物底動機。大凡創辦一種帶有區域性的出版物，說起來自然不外乎『介紹思潮，改良社會，批評社會現象，……』這一類的老套話。但是我們除掉這幾種通性以外，還有一點附帶的見解，我們現在把牠寫在下面和諸君談一下。

近來談改良社會底人，他們底策略不外乎下列兩種：（一）由都市著手，以爲都市一經革新，小地方自然隨着變遷的，這可以說是紅色的策略（這裏並不是專指赤化而言，乃指方法而言。最近土耳其便就採用這法）；（二）由小鄉村入手，以爲點滴改革了，全體自然變動，這可以說是綠色的策略（印皮甘地主義便是這一種方法）。前者是急進的，工作未完成時，沒有成績之可言；後者是緩進的，做一步便有一步的成績。在這樣麻木不仁的中國國度裏面

，自然地要有大規模的都市運動，才能夠使人受刺激而驚悟；可是基礎毫無的社會，未經公民訓練的人民，即使都市革新，仍舊好像築屋在沙基上一樣——所以非都市和鄉村同時並進，恐怕將來社會底思想及制度和環境不相適應，難免產生恐怖時代，犧牲很大。

我們雖則處身大都市，然而眷戀故鄉底情懷，毫不因日久而稍衰的。並且目擊都市受種種思想底激盪，和種種運動底複雜，危險萬端；同時返顧我們自己底鄉土，物質文明雖則稍有進步，然而思想和制度方面則不能不說是落伍者。一方面社會表面上現象轉瞬萬變，他方面佔社會中心底思想仍然陳陳相因，不能隨着現象而並進，一到思想不能維繫制度時，那末社會底秩序自然不免發生大混亂。萬一現在思想方面不從事於因時制宜的建設，這便是將來社會紛擾底禍根！這自然地使我們不忍坐視的！

我們這種『思想要適合環境』的主張，雖則是受着實驗主義底影響，然而也可以說是本宋代浙東學者精神而來的。永嘉學派言學則重『致用』，言事則主『功利』，是跳出當時高談性理的空氣圈中來獨樹一幟的。尤其是陳同甫底『叫囂跳跟』，公然提倡『王霸並用』，能使當時囿於傳統觀念的道學先生們咋舌驚心。在這樣人欲橫流的逐臭附蟻的令人流涕痛哭的故鄉裡面，我們先哲底精神，早已掃地無遺了！因此，我們覺得做學問，談制度，都有紹述故鄉先哲底精神來作震聳啓憤的春雷之必要！歐洲底文藝復興，是由闡發希臘思想而來的；清代

底文藝復興，是由研究周秦諸子而來的。我們雖則力弱才微，然而很願意本這稱『以復古爲解放』的原則，希望在烏煙瘴氣的故鄉裡面，能夠產生一種返於南宋底文藝復興運動！這便是我們求曙光底微忱！這便是我們對故鄉底芹獻！

至於本刊底運命，自然地不免要受經濟時間及能力種種底支配。我們底經濟時間及能力將來如能發展到充分的程度，那末，本刊物自然地由第一期以至無窮期陸續出版；如果中途發生障礙，那末，有幾期底能力便出幾期而宣告停刊了。現在我們底引子已經說完了，請大家不再聽這種嚙齶廢話，還不如端坐地傾耳靜聽下面正戲文罷。

所望於甌聲者

倪文亞

幾年前，還在廈門吧，當羣山睡着，冷月飛也似的過去的時候，被命運支配而漂泊在「這冷酷的孤島」上的我們，每每手挽手，暢談一切；談到了鄉事。便不約而同的想辦一種出版物，作我們改革地方的第一步。當時因爲人才，經濟，印刷的不便，却終於沒有實現。

到上海以後，無論人才，經濟，印刷都非在廈門那樣的局促可憐了，但是逃出了命運的支配，而深深地陷入了環境的深淵裏的我們——至少我是如此——生活真的浪漫極了。十里洋場。消磨了我們的英氣不少。舊事重提，我個人只是悵然若失。但是終沒有勇氣。「想辦一種出版物，作我們改革地方的第一步」，這個理想，依舊只是個理想。在已往的陳跡上，

留下一個不能自恕的傷痕。

現在呢，甌聲得着同鄉諸君的努力，快要出版了。漂泊的我呢，離開了母校，行將漂泊到太平洋的那邊去了。今日聽見甌聲，我個人只是懺悔。在上海的時候，承同好的不棄，一再催稿。歸來後，榴紅蒲綠，心境幽然穆然。茲先就我個人所見到的甌聲所應注意的地方。約略寫出，供同好的探討。

甌聲是大夏大學的甌海同鄉所創辦的。甌聲受着這兩重意識的限制，自然和一般泛論時事，或專門學術的出版物不同。國內外的最近時事和超乎時間，空間的學術思想，固應盡量介紹，嚴格批評。在沈悶象死一般的中國出版界裏，大放厥「聲」這是應該的；但是同時切不可忘記了這個「甌」字。對甌海的各方面，尤須不要放鬆。

談到了鄉事，刻骨痛心說一句，真是「斜月三更聞鬼哭」。使我戰慄徬徨，抱頭鼠竄。老實不客氣說一句，不幸逢人問起「貴處那裏」的時候，我是抵死不說「敝地温州」的。說到了「温州」，在神經過敏的我，便和「温州鬼」這個尊號，成一牢不可破的綰結。「温州鬼」這個尊號，別人不知道，我看看這個「鬼」字來形容温州人，真是「名不虛傳」。這種無形的傳統，看來似乎沒有什麼關係；但是實際上這個「鬼」一作祟，無論什麼工商業都不會發達。販雨傘不行，賣麻袋不行，賣柑也不行。這是小事。放大點說，翻開中國全部的歷史，瞞不得小聰明

的温州人說，沒有一個作大事業的貴同鄉——包括強盜和帝王。這雖和氣候，地理有密切的關係；但是最大的原因，却是這個無孔不入的「鬼」，所以想改革温州，我以為應拖四十八生的大砲，非把這個「鬼」打得落花流水不可。把跟在自己背後的鬼娘，懷在肚裏的鬼胎，殺個淨盡；然後過五關斬六將一般的殺將前去。提高國際地位姑且擱起不談，提高地方地位，非打倒這個「鬼」不可。目下高唱入雲的打倒軍閥，打倒帝國主義，我想第一步還要先打倒「個人的小鬼主義」才有辦法。對不住，「温州鬼」啣！

還有，死的沉悶，活的無理，是現世界到處無可幸免的慘劫。我們既不能象那些作西方極樂國夢的殄滅現實論者。惟有腳踏實地，切實努力。在目下民氣閉塞，交通不便的內地，第一步應竭力宣傳現在時，空的實在情形，使知所改進，知所適從。第二，對於地方的惡勢力，尤應本大無畏的精神，痛加破壞。受過新時代的洗禮的新青年，應該聯合在一條戰線上，前仆後繼。過渡時代免不了的犧牲，尤須持以毅力。「面子」這個鬼，在這時候是會出來千方牽制的，必須看準眼睛，打牠一個狗血淋頭。大人先生，大的事件固應該十二分注意，打個不平。而不重要的人物，小事件因為在社會上的普遍，影響很大，也非特別注意，痛加改革不可。能如是，才可以談第三步的建設。因為沒有宣傳，使民衆有相當的了解，無論怎樣的好事情，是敵不過他們的深閉固拒的。惡勢力如沒有充分的破壞，新事業是無從下手的。

就能敷衍一時，也只是流沙上建大廈終久是要倒的。但是有宣傳而沒有建設，那宣傳好點說只是高調；不客氣地說簡直是廢話。如果有破壞而沒有建設，那破壞爲破壞而破壞，則破壞爲意氣的，盲目的，無意義的。我謹希望甌聲的同好者對一切的事業，用這種精神去對付。就是提倡建設任何新事業，尤必須按照這三段階級作去。才不是空唱高調者。甌聲之能否引起鄉人的注意，全在言論之有沒有生命，不然，打開天窗說亮話，就是粉碎地球，也未嘗不可言之成理，何況彈丸的甌海呢？甌聲的同好者，這一點應該特別注意。

上文已經說過，超乎時間，空間的學術思想應該盡量的運到自鄉去。自鄉的土產文史，也必須盡量的裝出來。有了甌聲作轉運機關，這種進出口生意是必須要作的。專門的，高深的自然要運歸去；通俗的，淺近的尤須多裝點回去。先轉轉他們的口味。至于土產呢，雖沒有多大的成績；但是甌海古稱「小鄒魯」，在學術思想上，確不是一片「不毛之地」。旁的不說，單說南宋吧，水嘉的葉適（水心），瑞安的陳傅良（止齋）輩，崛起一時，「爲學主博通致用」。所謂永嘉學派的就是。雖有人以爲他們是流于「俗」了。但是我却以爲永嘉學派恰足以救所謂「南頓」，「北漸」之弊。（其詳非本又範圍所及，只得從略）同時還有王十朋（龜齡）「紹興中，延對以忠鯁稱，擢第一」。他的古文在南宋也是數一數二的。「童生通，王十朋！」我們鎮裏的婦女們到現在還這樣地嚷着。

說當時的詩吧，南宋中葉以後，承江西派的末流，「氣失則粗，意失則澀」。詩史上的所謂永嘉四靈，是在這時露頭角的。所謂四靈，就是徐照（靈暉），徐璣（靈淵），翁卷（靈舒），趙師秀（靈秀）四人。因為他們的號裏都有靈字，故稱四靈（但是並非全是永嘉人，就中靈舒就是樂清人了。）他們的詩是以清虛便利行之。是直進晚唐的，在文學史是有相當的位置的。四靈的出名，雖半由水心的賞識而來；但是由江西派的一家天下，打出詩的新的園地來，却不能不承認他們是前路先鋒了。單就南宋的文哲而論，甌聲已可大放厥聲。雖他們都不免失之于「柔」不象李唐，北宋的那樣蒼厚；那是國運使然，是不能獨對他們吹毛求疵的。

後來明清兩代，我們的鄉裏也算不得衰落。比擬歐洲文藝復興的清代，瑞安的文風盛極一時。孫詒讓（仲容）且爲一代漢學大師。

甌聲的同好者嚮，過去的骸骨，我們固不必迷戀；但是開掘，闡發鄉先生所遺下的寶藏，這都是我們後起之責呀！

還有鄉土的史，地的變遷，和社會調查等等，爲解決温州局部的問題，這種腳踏實地的工作，是少不得要努力的，至于民歌童謠，我們温州合乎古音的字音很多。如固把這類欲在民間的平民文學搜羅起來，我想成績是很有可觀的。這種材料是可應用在全部的中國的歷史，地理，社會學，文學，方言學的；是很有價值的。但是這種寶藏，只有「亦鄉亦學」的人們

才有資格能開採的。

能盡量發揮上述兩項，才不愧是「大夏大學的甌海同鄉」所組織的甌聲。能盡量表現「亦鄉亦學」的精神來；那末，一時的毀譽盡可不問了。此外還有一點似乎很小，但而實際上都很有關係的。就是時論的文章是有時間性的。「明日黃花」最能減少讀者的興趣。我以爲甌聲每期篇幅不妨暫時少些；而出版期却應該縮短。爲普及起見，定價必須減至最抵限度，或送閱。但不知甌聲的主持者，以爲怎樣？

可憐吓，死的沉悶，活的無理，社會給我們的精神上失望，也未免太利害了。萬惡的虹橋，幾千年遺傳下的大家庭制度，振盪得快要崩潰了。遺產毒壞透了一切的「財主兒」。「流氓捧敗子」，是虹橋的實在情形，並不是我冤枉它的。同時「爲富不仁」的刻薄成家業者。壓倒了小農工階級，可憐他們動彈不得。所謂共和國，雖只是空招牌。却已十五年了，但是他們還渴想「正命天子」。時代先生挾起世界老人一刻不息地奔騰澎湃。但是我的故鄉呢，鼻聲雷動，睡興方濃！

甌聲，你真的來了麼？好。希望你是洪水猛獸，衝破了這灰色的鄉關！

對我溫教育界的贅言

徐時惠

我溫的教育界，近來總算有長足的進步了！在這數年間的時候，即產生了好幾所中學校，

這實在是我溫教育前途的樂觀，也就是我國教育前途的新希望。現在我國戰禍彌漫，瘡痍滿目，全國教育界，捲入政治漩渦，不能擺脫，教職員們因教育經費無着，抱消極的態度，而教育事業，頓呈停滯的現象。由目下情形而觀，教育保持現狀尚且不能，奚有發展之可言呢？至於我溫則反是，別處學校因經費拮据，而校務停頓，或因此停辦；而我溫的中等教育，則十分發達，這的確是我溫教育界奮鬥精神的象徵！

事實告訴我們，無論做什麼事，必須攷察當地的情形，和存有遠大的計劃，方能成功；否則，必失敗。即辦教育也是如此，當調查地方職業情形，和社會需要，然後去措施一切，方能得到教育相當的效率，使不致辜負社會父老的付托，和貽誤青年子弟的光陰。我溫的中等學校，是否合於上項原則，未敢斷定，若如其然，我溫教育界的發展，真不可逆料，否則，教育前途，誠未可樂觀！我溫地處偏僻，幅員狹小，而中等學校，即有八九所之多，其辦理方面，不敢論列，然而學生的程度，則很參差！這一方面因為學校太多，供過於求；他方面，辦教育的人，是否均有為教育而教育的精神，尚一問題。我敢武斷一句，我溫中等學校，除省立中學及後起之英的甌中外，餘皆有名無實，當在淘汰之列。年來我國教育界，有一種最時髦的弊病，就是學校內的辦事人，因意見不合，即出來自辦學校，以羅致學生；如商店的店夥，因與店東的牴牾，即自掛招牌，另闢一店，以招徠顧客一樣。這種商品化的教育，

實爲教育前途的危機！我很希望我溫教育界，當避去這種情形，人人皆以教育爲前題，勿以麵包而競爭，則我溫教育，定能發一異彩。下面幾點，當請我溫教育界注意。

(一)中學教育，在學制上，是一個最重要的階段，學生在中學時代，心理和生理上，有極大的變化；假使在這時代，教學與指導不良，很能影響學生的終身，和發生種種的危險；若能納之正軌，亦適足以養成健全的國民。所以中學校的教員，應該有很豐富的經驗和學識，尤其校長應有領袖的人才，和高超的學識。學生品性和成績的不良，直接負其責任的，就是校長和教員，校長因指導不得當，教員因教學不得法，致學生不得修養和求學的途徑，最普遍的原因，就是一方面聘定教員時，不能嚴格審查其資格，致教員多缺乏專門的訓練和充實的學問；一方面任用校長不由社會公舉，由少數人推定。現在欲學生程度的提高，教育事業的發展，當首由甄別教員，和選擇校長着手。

(二)我溫的女子教育，尤其是幼稚不堪，換言之，沒有女子中等教育！現有的女子初級師範和女子中學，確是無中等學校的資格！校舍無固定的地點，設備是十分簡單的，教員即普通智識，亦未必豐富，專門訓練，更不足言！這種教育，而欲我溫女子教育的提高，簡直是不成功的。我國自民八五四以後，思想界受新潮流的洗刷，女子的思想即由此解放，女子們起自身覺悟，竭力謀教育機會的均等，以爭人權平等的真義。獨我溫的女界，猶依然沉寂，

這是教育者不能辭其咎的。現在欲我溫女子教育效率的增進和智識的提高，第一，須先創辦女子完全中學，以打破這種非驢非馬的女子教育；第二，高級中學，如遇必要時，可實行男女同學。前者經濟充裕時，方可實行，否則，很難實現；後者為節省經費，斟酌情形，得隨時實行。若能這樣，我溫的女子教育，將有很完滿的希望。

(三)中學的課程，是學生終身事業的關鍵，課程如能適應學生的需要和社會的情形，則教育即能達到終極的目的，杜威 Dewey 說：「教育即生活」。賴氏 Lay 說：「人生為適應外界刺激的機關」。此可見教育即以適應環境為主。過去的中學教育，是為大學的預備，這實在是百弊叢生，失却中學教育的本旨。假使中學畢業後，無力升學的學生，謀繼續求學既不可能，而所學又不能適應社會的供求，結果只得流為高等的遊民了。所以現在中學教育的趨勢，是着重職業教育方面的。我希望我溫的教育當局，對於中學的課程，當增加職業方面的學科。最重要的，尤其是職業指導一門，至於農業商業等科目，當視地方的情形，如意去增減。如此，所造就的學生，進則可再入大學或專門學校去繼續研究，退則不失為社會有用的人才，國家善良的分子。

以上的話，專就中等教育方面而說的，是否合當，我自己也不敢默認，不過依我個人的觀察和見地是如此。然個人的目光有限，觀察未免有錯誤，且所說的話，亦未免太不近情，

還請我溫教育當局原諒！總之，以一己之愚，聊貢芻蕘，知我罪我，在所勿計，我認定我溫教育界是向上發展的，並不由此衰歇，所以忠言逆耳的話，或有可採擇的地方。

對於吾國的希望

朱華

現代的新潮，真是風起雲湧；尤其是，五四運動以後，一般沈眠的人民，因為刺激太厲利，漸漸地從戀家的觀念，趨向到愛國了！這總算是吾們國民性進步的表徵；也就是吾們中國國運轉機的現象，吾們中國復興的朕兆了。吾們民氣既然這樣激昂，還要智識階級做導師，去引導引導才行。但是吾們平時所推崇的那班先知先覺的名流，都能說什麼。「提倡教育」「振興實業」……一大批的改良社會計劃，聽慣的口號；然而吾們回頭來看看民國十五年中；到底教育成績如何？實業現狀如何？社會情形如何？可痛只是依舊沈淪，懨懨地絕無明顯進步。難道他們是像官僚上臺說了幾句什麼「財政公開」「尊重民意」……等等好聽的口頭禪，去裝門面，掩人耳目嗎？吾想不，決不是故意說空話，其中必有不得已的原因：不是能力不够，就是財力不足。其實「改良社會」四個字，千端萬緒，斷非少數人的力量或無產的人們所能辦到。這好像千斤重擔，甚不容易挑起。

吾話雖然這樣說，吾不是消極不幹的主張，我所希望的：是要智識階級與資產階級協力合作的。因為智識階級有了學問，有了經驗，還須有了相當的地位，才能夠把所得的學問

與經驗，貢獻到社會。若沒有資產階級來幫助，縱有滿腹經綸，胸羅宏大的計劃；只是兩袖清風，無從施其伎倆。巧婦難爲無米之炊，就是同一的困難。現在吾們只要看看那學工科的，農科的，醫科的，理科的以及商科的人們，何尙不是實業專門的人才；你看他們學了業以後怎麼樣呢？自己既沒有財力去建設，政府又沒有地方替他安頓；所以大部分都逼到教育界上去過活。明知所用非所學，也是無可奈何的事。有資產的人，能夠把眼孔放大一些，從社會方面着想，興辦公共的事業，在個人或地方上，都有好處。並不是把錢付諸流水，絕無作用。反過來說，若有了資本，沒有智識階級來經營籌劃，無論你辦教育也好，興實業也好，只是懵懵地去做，結果總是不滿人意，甚者終歸失敗。有了上叙的原因，就可明白智識階級與資產階級，有合作的必要了。

現在我們如欲改良社會，到底從何着手呢？這個問題，實在很複雜，一時難得到完滿的解決。但是吾們可從複雜中找出大綱來，大綱一定，其餘瑣屑的細目就容易了。那末，你說大綱是什麼？吾以爲也只有。「教育」與「實業」罷了。吾始終認定教育爲社會的衛生學，實業爲社會的壯身劑。換句話說：教育與實業，就是改良社會的工具。吾們不用說別的，吾們只要看歐美的教育與實業發達情況如何？然後再去看看他們的社會，就可以明白無疑了。吾今把教育與實業的重要和吾國的現狀及今後的努力，分述如下：

教育與社會，確有密切的關係。沒有完全的教育，決沒有完全的社會。何以言之？因爲有了完全的教育，才能培養健全的國民；有了健全的國民，才可以產生完成的社會。這麼一來，教育與社會，確是如影之隨形，不能須臾離開的，吾們所謂教育，大概可分家庭教育與學校教育兩部分，二者都有相等的重要。兒童在家庭裏，是個純潔無瑕，天真爛漫的天使，他受了好環境，就學好；受到惡環境，就做壞。不知不覺中，在那裏繼續不斷的變化進行。到了長大成，才得着很顯明的優劣果子來。魯詩傳說：譬猶練絲；染之藍則青，染之丹則赤。『可知兒童如絲一般，他漸漸變爲善爲惡，好像練絲染着藍丹而爲青赤一樣，墨子哭其失本離實，也就是這個原因。所以家庭教育能長進，學校教育就容易得到效果。但是吾們中國的家庭，試問百分之中，能有幾分可有家庭教育之可言呢？這是因爲窮苦的太多，飢寒交迫，求衣謀食，已有不暇之勢，還有什麼工夫來講教育，這實在是是不可能的。就是富家的子弟，果然有充裕的能力，去預備家庭教育；但是他們的父兄，以爲吾們不靠讀書吃飯，就把普通應用的文字，也都丟開不學。這是吾鄉間見過聽過很多了。這樣腦筋簡單的念頭簡直就是使他們的子弟去做壞事。左傳裏所說：『教子以義方。』這句話確是含有家庭教育的真義。就是說合宜的教導，爲愛子唯一的方法。吾們做父兄的人，不可放棄自己應盡的責任。將來貽誤子女，就是加重了自己的罪過。然而家庭教育的好壞。其影響不過一家。講到學校教育，其關係就大得

多了。因爲學校育是公教有的，是普遍的。凡吾中國國民，都有享受教育均等的機會，中國政府也有實施義務教育的職責。惟因吾國政權旁落，政府威信掃地。歷年兵連禍結，戎馬倥傯，使地方陷於混戰狀態。所以中央財源，大半扣爲養兵的贏糧或充軍閥的私囊。其軍費的緊迫，似乎竭澤而漁，還怕不夠，何有餘力顧此不急的需用，來給你赤手空拳們去辦教育。所以近來教育最大的危機，沒有過於經費的拮据。無論國家地方，無有不露破產或停頓的厄運。教育前途，實不堪設想了。小學教育既畫爲地方義務，所以歐美日本諸國，對於經費困難，都用國庫來補助。但吾國國事既如是蝸蟻，武人又如彼跋扈，國庫補助，絕無希望。然而統計吾國學齡兒童，約有四千萬，以每教員教授四十人計算，亦要一百萬教師。在這樣情形之下，國家無力獨辦，不能不承認私立學校之存在，是以年來乘機而起者，如春芽怒發，層出不窮。其辦法應按照國家規定，與公立學校相等。其經費不受時局的影響，得以自由發展其特殊主張，不受政府的約束，確是很有希望的。吾甌自去年五卅慘案發生以後，遽然產生了兩個中學，這不能不說是教育界的好現象。因爲增加一個學校，就增加了青年們求學的機會。這兩個中學，其內容究竟如何，不得卽知。然以歷史的久暫，經費多寡的關係，其規模當然沒有省立那樣大，這可推想而得。惟精神方面，亦許有超過的熱烈，可惜吾沒有去領教，不得知其實在。但私立學校，政府既沒有補助。（如果有了補助。也是少數。）自己又沒有基金，專

靠學生學費的收入，及零星的捐款，作爲開支，恐怕用得太苦了！因爲吾甌的學費，決沒有上海及其他都市那麼高，若沒資產階級的慷慨捐助，必不能有充分的發展，一切設施，顧彼失此，因陋就簡，亦勢不得不然。所以只望有資產的人發了好心，以成全一個完滿的學校。

如上海的澄衷學校（中等程度）係葉公澄衷所創辦。葉公自己是個不學無術者，因爲不學的苦痛，所以出而獨力創辦，專給平民子弟們讀書，不收學費。浦東中學是楊公錦春所捐辦，楊公出身也很寒微，後來能有這麼關心社會事業的熱忱，何等難能而可貴。這兩個中學，都在上海負有盛名的。葉楊二公的聲譽，應與學校同垂不朽了！其他如南洋鉅商陳公嘉庚，當民國七年，在他自己所住的集美鄉，設立集美學校（包括中學，師範，女子師範，水產，商業，以及完全小學，幼稚園等）學生千餘人，每年經常費約有三十萬，（近年不知增加多少）這個學校不僅在私立中獨屈一指，就是公立學校，規模恐怕沒有這樣大，校舍及設備，也沒有這樣完全。美國教育家孟祿博士 Paul Monroe, Ph.D. 在民國十年，來華考察教育，曾到這校參觀，在他的報告中，也有贊美的評語。陳公又慨捐五百萬金，創辦廈門大學，其設備之完全，爲中國大學中所罕有。且補助其他學校者，也有好幾個。像這樣熱心教育的，不僅是中國所沒有，就是歐美各國，也屬罕聞。然而我國輸財辦學的人，決不止他們之人，這不過就吾個人經過而言：如澄衷浦東，在去年已經參觀過二次，廈大與集美，和我也有三四年的關

係。像他們這樣的好心，其足令人欽佩而拜視，所以舉出來，以爲資產階級的模範。

教育雖屬要圖，實業亦是急務。實因人民生活的難易，跟着實業興衰而轉移。上海是吾國商業的中心，生活程度最高的地方，這是盡人知道的。惟因實業發達工廠林立的緣故，所以各省各地的平民都携家帶眷，蜂聚雲集似的，也來嘗嘗大都市的風味，賞賞黃浦江的景色。任你物價怎麼貴，房租怎樣提高，如果得到工作，總可以綽綽有裕。據去年五卅慘案發生時的調查，所有英日工廠的罷工工人，計有二十餘萬，其餘各國，更不知有多少。可惜吾國的資產階級，不肯出來創設；忍使這二十餘萬同胞，替帝國主義們，抱經濟侵略的野心者作牛馬，換些汗血的代價，能不令人心痛！吾甌地坐偏僻，一切消費（如物價，工資房租……）總比不得上海這麼高，所以興辦實業，用不到什麼大資本。如果個人或組織團體來創設，不獨自己可以得到許多利益，就是社會上減少了不少無業的遊民，因爲這個原因，說工廠是衣食無告窮民的救濟所，也無不可，其功德真是無量！并且實業是生利的機關，所以實業能否發達，不僅和人民生活計難易有關，就是地方經濟力的銷長，也以此爲重心。吾甌實業不發達，其原因固有種種，上面已經說過教育還須資產者出來維持，至於實業，更非資產雄厚者不辦，但是吾們鄉間稍有資財者的慣性，喜勸購置田畝，偏在農事上做工夫，共他實業，似乎絕無一顧的價值，此其一。吾甌雖名爲商埠，但地處偏隅，交通不便，商業上異常冷靜，所

以前幾年有幾位抱試驗的精神，去辦小規模的工廠，因為銷路不廣，出品停滯，故不久就告停頓。此其一。吾想這都不是主要的原因，其主要原因，是沒有專門人才去經營，多是外行人做些外行事，所以結果終至失敗，大家視為畏途，再也不敢嘗試了。設使有了專家去辦理，得着很好的成績，那末，繼續而起者，必有其人。有資產的也肯拿出錢來，交通也可設法使他利便。南通張季直先生算是吾國當代實業界的泰斗，他把全副精神，去辛苦經營使江蘇一省實業發達的成績極大，為中外人士所艷稱。像這樣的人，實在為地方造福不少！

由上面所說，智識是萬能，資產也是萬能。智識與資產。相互為用。若資產者與智識者不相聯絡，做事就不容易了。吾甌雖沒有很大的資本案，但是在十萬以上者，當亦不在少數，在吾温州這個地方，總還可以有為。力量大的人，可從大的地方去改造；能力薄弱些，可從小的地方去建設。有智識的竭其智力，有財產的出其財力。總之能夠盡了一分智力，就有一分的進步；費了多少財力，也就有多少的收穫，「種瓜得瓜，種李得李」有是因自有是果，斷不會落空的，社會原來是動的，人生也是改變的。所以有些人能改造環境能，征服社會；有些人常為環境所克勝，社會所同化。簡單地說，人生能改造社會，社會也能征服人生，全視吾人的毅力如何？吾的話得太多！在此可以結束了。但是最後還有一種熱烈的希望，希望吾甌之有資產者，如葉楊陳之熱心辦學，有智識者，如張先生之振興實業。那時吾甌的社會

發達到什麼程度，真是不可限量！

本文所稱「資產階級」是泛指有錢者而言。若嚴格底說起，吾們中國並沒有達到資產階級這一步。作者附識。

吾邑鄉村小學教育現況並警告縣視學

周 徽

小學爲基礎教育，是人人承認的；故欲謀全省教育的發達，當擴張縣教育始；欲中等以上教育的進步，當整頓小學教育始，我們看過去歷史與目前現象，益覺得我國素來熱忱于小學教育了。古云：「八歲孩童子，從師入小學」。唐虞時設有下庠，夏設有西序，殷設有左學，周設有虞庠，秦漢以來，各名稱有變更，要之小學教育，未嘗有廢。輓近對牠極力改進，學齡兒童，皆有入學的機會；除白痴瘋癲殘廢等外，父母或監督人，均負有子女入學的責任。民十後三三制施行，近來各省有小學教育聯合會之組織，益是國人傾重基礎教育的鐵証。而回首桑梓鄉村教育這樣腐敗，實在是痛心疾首的！這種墮落教育的壞現象，若不早行設法補救，直接說白白斷送經濟與光陰；間接說社會固有的及祖宗所遺傳的文化，漸漸地都淪亡了。今依鄉村小學的性質與目的，分成數類而討論一下。

(一)普通小學——鄉間小學，不論牠成績如何？祇有辦學誠意，照學制施行，亦是鳳毛麟角。這種小學校，若好好整頓，努力向光明路上跑去，總還有一綫的希望；不然，非進則退

，欲保持現在情形，在事實與理論上多是不可能的。

(二)商業化小學——當事人無辦學誠意，其開設小學以營利爲目的。一方面以辦小學的名義，去瓜分縣費；他方面因村民無知，自便增收學費，(法定每月在一角以下)；平日用鏡子式的教法，虛擲兒童期最寶貴的光陰；以糊塗的課程，不顧兒童實際生活的需要。在這種情形之下，誰肯把子弟送去就學？祇因他們能利用官威，村民爲免却煩擾起見，只好將子弟犧牲，拋入油渦內打滾！

(三)宗教化小學——其目的在宣傳宗教，乘兒童此時知識經驗未豐，自卑的感情頗強，理斷的能才非常缺少；陽則言中國教育未能普及，外人所設學校，全依慈善性質，陰則帶宣傳的色彩，要介紹上帝於兒童腦中，把未來的成人，變作宗教的信徒，將來替耶穌基督說話，此實文化侵略的政策，摧殘兒童理智的發展，凡吾溫教育界中士人，當極力撲滅之。

(四)掛牌小學——辦學者本無興學的動機，亦不願學生來校上課，於相當地點，掛一方校牌，簡直去勾結地方教育行政人員，朋比爲奸，共分縣費或一部份抽捐。省視學到特，則備用學生，以掩耳目。且以校長或教員的資格，去參與某種會議，或分享權利。

(五)私塾——鄉村教育似此糊塗，村民對牠的信仰，自然薄弱。此爲師塾發達的主因，亦即促進村民頑固的思想。他們覺得小學教育糟蹋光陰，無能力貫注他們的子女以理想中知識

，不得不把子女送入私塾，學習不合時的功作。並非村民故意如此，全係小學教育本身不良，不能適合他們的需求。于是有的私塾教師，戴起保存國粹的假面具，以歡迎鄉民的心理；所以新思潮日益蔽塞，地方文化自難進步。小學教育壞到這個地步，處督促地位的縣視學，當負其責。

何以小學教育不良，縣視學不能辭其責呢？此視學與小學的關係，及其所處之地位，有研究的必要。今約略言之。各縣直接負責董理小學校的專責者，爲縣視學，視學得人，則其縣教育必具有蓬勃之觀；不得人，其縣教育呈腐敗之象。是則欲求縣教育的擴張，與小學校的整頓，當以注重縣視學職務爲首要。蓋一省之大，學校之多，教育廳雖極其目耳之能，亦無從徧燭；各縣知事，案牘勞形，間多不諳教育，勢不能全寄此責任于縣視學，設視學更放棄職守，則教育永無擴張的日子。（見新教育第四期安徽地方教育行政概況及其史略）。况縣視學秉承縣知事視察全縣教育事宜，受省行政官長的委託，去督促地方教育之進步，他對於縣教育負改進的責任，即爲省教育謀發展的初步。然而視學如何履行其職務？及視察時所應注意的事項，有敘述的必要，照法令：

(一) 縣視學督察各區對於教育法令施行事項。

(二) 督察各區對於學務計劃進行事項。

(三) 查核各區教育經費，及學校經濟之實況。

(四) 查核各區學齡兒童，及出席之實況。

(五) 視察各學校設備編製管理之狀況。

(六) 視察各學校課程教授，及學業成績之狀況。

(七) 視察各學校訓育學風及操行成績之狀況。

(八) 視察各學校衛生體育，及生徒健康之狀況。

(九) 視察社會教育及其設施狀況。

(十) 視察幼兒教育及特殊教育設施狀況。

(十一) 視察學務職員執務狀況。

(十二) 視察主管長官或省視學所指定之事項。

(十三) 宣達主管長官指示之事項。

余意除上列十三條外，當須添增七條如下。

(一) 遇省視學蒞境，縣視學當報告本縣學務的狀況，並同赴各校視察，不得預先通知各校，使有矇飾之弊。

(二) 縣視學視察各校時，當有數小時模範教學。

(三) 懸視學視察各校時，就公衆場所演說，作通俗教育之助。

(四) 縣視學視察各校時，須查鄰近有若干私塾，設法善爲取締。

(五) 視察告終，如有改造，請縣知事召集各校校長或私塾教師談話，共同商權辦理。

(六) 對某種學校，視學有試驗學生的成績，及變更課程或時間的必要。

(七) 視察畢，視學當彙成各校優劣之點，呈報縣知事。

請問吾邑縣視學照良心回答，曾否有準上列各項施行？我可以替他們答一句，不過每年跑一二次，領點公費而已。甚至有的以視學的資格，爲作威福的工具；別處兼一官半職，（法定視學不得兼任他職）多弄得金錢，去做分外的事情。這般糊塗的小學，與不負責任的縣視學，非要根本改革不爲功。我十二分希望吾溫知識階級，時常予他們以相當的刺激；同時還要有教育廳澈底追研他；設法鼓勵他。其辦法爲：

(一) 消極的辦法：

(1) 縣知事憑外界的輿論，或地紳的呈報，對視學加以黜陟；仿歐美任用公職成例，定積年加俸法；分別等級，每年加俸一次，由省視學會同縣知事執行之。

(2) 如視學不稱職。卽給以相當處分。

(3) 二年以內縣視學當負完全取消鄉村私塾之責，否則，受停職處分。

(4) 三年以內，縣視學當促進小學照新學制辦理，特別情形例外，若在限定期內，無相當成績，亦受停職處分。

(二) 積極的辦法：

- 1 縣知事推薦確有學識經驗而平日熱心教育者委任之。
- 2 每學期開始，縣視學即出發視察，或留每校一、二日，督促小學教師校務上之進行。
- 3 省視學當注意小學教育的現況，與縣視學確能盡職與否？一一報告于省教育官廳，揭諸報端，以示鼓勵。
- 4 每年縣視學視察告終，省教廳召集各縣視學于省會，共同討論，研究各地小學改良具體的辦法，使各縣視學互相交換知識，為將來視察的方針，利用短時間而洞悉全省小學教育的狀況，如此施行，視學者必能竭力奉公，盡忠職務，教育前途，定受了莫大的影響。

我這篇言論，多是吾鄉確實的情形，並非故意罵人的，如此直陳不諱目前固失了我們的光榮，如因此覺悟改進，于鄉村教育或者有些好的影響。我也知道地方教育行政人員，讀了這篇，必定怒髮衝冠，詆我語言過烈，我狠平心靜氣的說，我的願望，是要你們能準守職務，熱心從事；你們不妨受了這嗎啡針奮發精神，去做應分的工作罷。

青年入黨的幾個要點

傅佐虞

青年是否可以入黨？這個問題，是現在討論未得結果的懸案。我們姑且把他做可以的面說，以假定青年們入黨時應注意的幾個要點。

據我個人的觀察，一般青年的入黨。除了少數真正抱負愛國救國的熱情以外，許多青年們，都是爲權利——位置津貼——而入黨的，這種入黨，簡直將自己的人格賣掉，沒有絲毫的價值可言，對於國家利益，更是談不到了。因爲他們的動機，是爲個人權利起見的。還有許多是盲從的，他們的入黨，完全受人家的暗示，自己不來研究和考憲。我曾問過許多已入黨的青年們的黨裏的宗旨怎樣？總是答不出的，這就是盲從入黨者的一個例。

現在有許多的政客或者學閥，利用青年時期富於感情的心理，組織了什麼黨，什麼社，以誘惑青年。他們的動機，無非利用青年們，來謀自己的利益，或者受了外人金錢的收買，假名什麼黨，來做他們賣國的工具。表面上以及平日的口號，都是愛國救國的而且宣傳的時候，說得天花亂墜。在我們青年意志薄弱，富於感情的，鮮有不墜其計？所以青年要入黨，最低的限制，要明下列幾點：

(一)要徹底的研究——無論做什麼事，都要徹底的研究，何況是入黨呢，我們未明白地研究以前，絕對不可以糊糊塗塗地去入任何黨。

(二)要適合於中國的情形——我們要研究這個黨是否適合於中國的國民性及國情，否則，不僅沒有利益，而且有害。

(三)同志是否可以合作——假使一個黨的宗旨，本來很好的，但是他們的黨員都是行不實，那麼我們與他合作，豈不是違背宗旨嗎？所以我們欲入黨，同志的審查，也屬必要的。

(四)要不妨礙學業——我們入黨以後並不是可以犧牲一切的，我們最大的業務，還是求學，我們當利用空間的時候，去做黨裏的事情：即讀書不忘救國，救國不忘讀書。

(五)具有純正的動機——上面各條都沒有問題了，還要存有純正的動機，不要帶有權利及其餘的色彩。

以上幾條，實在是非常簡單，不過我相信青年們要入黨至少要具有上面幾個條件，才不至於身入歧途。

對於舊婚制改革的一點意見

張 壬

翻開禮記昏義篇一看，第一使我們注意的，就是：「昏義者，將合二姓之好……是以婚禮納采，問名，納吉，納徵，請期，……等語。其前幾句，「昏禮者，合二姓之好，」在現代新舊制度之下，大家共同承認的。但是昏禮納采，……請期，……等語，在我國舊婚制度是很普遍的，現在實行自由戀愛，文明結婚的制度，則不很通行。禮記這幾句話，實在形成我國舊婚

姻制度的錯誤觀念。至於我們温州現在，仍是，墨守舊章，少有行新式的婚制，這種舊婚制度下，有下列幾種的惡習：

(一)訂婚取壟斷手段 以我温州通常的習慣，父母對於十四五歲的子女，即代他們訂結婚約。男邊父母，因望孫情重，老早託人選擇良媳，他們擇媳普通條件：第一要小足，第二要終日不出外，第三門第要高，第四服裝要古樸。女邊父母，因女婿已擇定，馬上可得了，總會有成功的希望。至於兩方對於子女自己的意見，一概不徵求，且極守秘密，以子女的婚嫁權，任意操縱，絕對不許他們顧問。且一般青年們，到了婚嫁時期，自己放棄責任，不肯公開討論，有時聽到婚嫁消息，非但面赤耳紅，還要遠遠地逃避，往往視婚姻為父母的職權。父母若說A家姐姐比B家好，C家郎君比D家好，不管痴呆殘廢，不論性情投否，總是父母之命，媒妁之言多對的。所以一到了結婚以後，即感婚姻不滿的痛苦。

(二)聘禮和婚禮的繁瑣 聘禮大約分三種：第一是小聘定，第二是大聘定，第三是加笄禮（或說送糜糯）。這三次禮物，大都金銀首飾，珠花寶玉，魚肉菓子，以及大批的嫁粧禮銀等。在吾鄉裏的習慣，禮銀分二次，小聘定時僅交銀洋二三十元或五六十元的光景；行大聘時，在普通人家，非有百多元不可，富貴之家，因名譽虛榮心的關係，往往增加至二三百元。

所以貧苦的家庭，受生活環境壓迫，不管女兒可婚與否，早把她出嫁；一來可減輕家庭生活負擔，二來可得了意外的橫財。甚至因聘銀多寡，鬧得兩造情面反目或決裂。這種買賣式婚姻的流毒，實在使社會發生無謂的糾紛。至於婚禮的繁瑣，更不堪言，富則任意鋪張，萬金不惜，貧則毀家蕩產，亦不之顧，於是社會相率成風，真是危險萬分啊！

上面所說的二項，都是我們温州社會裏的現象，並且是我國舊式婚的普遍事實，所以在現代舊制度未打破，新制度未建設的時候，這種現象，我們當負有改革的責任。我的意見，當約略寫在下面：

(一)訂婚宜公開 父母對於子女婚嫁，宜處在客觀指導的地位，縱使爲他們訂婚。亦當徵求兩方自身的意見，不可武斷的去幫辦。在子女們亦應該知道婚姻是生命史上的最大事件，且與終身幸福有關，宜以主觀的眼光去判斷，不可一味盲從，宜公開討論，力僻神怪八字無稽之談，更勿上媒妁的當。如果照上列的做去，總可免除婚嫁後精神的痛苦。

(二)宜改良無謂的聘禮和婚禮 聘禮是完全受着物質的支配，我們要打破一切無意識的禮物，和買賣式的聘金，及改革這種繁瑣的婚禮，第一要創設一種簡便的聘禮，破除一切外表的假面具；第二當提倡茶話會式的婚禮，以打破舊式婚禮的虛偽。我希望覺悟的青年，由自身的實行和改革，以做平民的表率，則我溫社會前途，十分光明燦爛！

上面所說的，不過述其大概，我認定無論新舊婚制，如能適合現代結婚的原則；多是可行的。我不贊成妓女式的自由戀愛，和拜金主義的野合，更不贊成一夫多妻，或一妻多夫的惡制度。我意謂婚姻宜先由人格化的友誼，而後達到誠摯的戀愛，這是真正婚姻的本旨。

創設甌海農業銀行之建議

陳卓

一緒言

中國地大物博，人所共知，顧國庫之空虛若此，民生之窮困若彼，此何故歟？環顧日本，僅三島耳，既有充分之財力，以發展其國民經濟，復能改良其實業，以執東方商業之牛耳，此又何故歟？無他，一則地盡其力，物盡其用而已；一則物棄於地，聽其埋藏之，地荒於野，不知改造之，有以致之也。以我甌海一道而言，縱橫九千餘哩，居民四百餘萬，而童山秃嶺，到處皆是，農作種植，猶守舊法。向者在自足經濟時代，*Period of self-sufficing economy*，自食其力，固無不給之虞；今也交通日便，人口漸增，生活程度，亦因之提高，而地荒如故，物產依然，尚何怪民生之日困社會之日窘哉？說者謂年來之饑荒，皆由於漏海，致釀成今春大罷市。夫漏海固其原因之一，而根本辭決，不在消極的禁止漏海，而在積極的增加農村生產。生產增加，則平民足衣足食，自有餘力，以從事改良實業，農村經濟，得以發展，國家富裕，於焉有望。此我所以主張創設甌海農業銀行也。

一二創設農業銀行之必要

甲)與農民直接之關係——欲發展農業，須有相當之資本，且農人所需要者，不特肥料，種子及勞工之資本已也；舉凡灌

溉，施肥，洩水等機器之設備，在在皆須資本；倘若開闢荒山，墾植森林，亦非有充分資本不為功。資本充足，則供給力大，供給力大，則生產力增，此農業銀行所以設立之必要焉。茲將農業銀行與農人之關係略述於下：

(A)關於銀行放款者——或問温州已有銀行數處，何必再設農業銀行？是不然，蓋以我溫各銀行，概為商業銀行，其宗旨也，唯利是圖，其放款也，限於短期。而農人則春種秋收，且收成後能否推銷，又不得而知。故農人借款，非有半年或一年不為功。他如開荒墾植，尤非十年或二十年不能收效，此種長期放款之業務，決非商業銀行所能兼辦。况農作下種之時，不能預料其生產若何，待收成後，方可向商業銀行抵押而借現款。至於農業銀行，農民於未收成以前，亦可向其借款，以為購置肥料之資；農業銀行亦以其收成之可必，而予以放款。此種預測之放款，亦非商業銀行所敢嘗試，

(B)關於農人付本還息者——農作收成之多寡，原由於人工，資本，(肥料)土地而定；然以目下農民，既無普通常識，何况農事上之學理乎？其於收穫也，則聽之天時，風災水旱，歲所不能免，亦即收穫多寡所由自也。故農業銀行條例中，具有分年攤還法以減輕農民負擔者；則雖遇荒年，農民一時不能清積欠，亦可於來年再償之；或農作物過多，一時不能推銷，農人亦可先還其一部份借款，或利息。如此，則奸商不得從中壟斷；而物價亦不致驟跌，小農經濟得以獨立矣。

(C)關於農民與錢莊者——溫埠錢莊，專營商業放款，農人決不敢嘗其滋味，且放款期限極短，又非經營農業者所能借用；其借款雖無抵押品，而以信用為第一。按我甌村居農民，承祖先之遺產，襲祖先之遺業，不識不知，力田是務，春耕夏耘，唯希一歲之所入，能補其一歲之所出，於農業上有當改良與否，則茫焉不曉；故年來向錢莊借款，以改良農業者，未之有聞。既無交易，尚何信用之可言？此農人所以不能向錢莊借款者也。且錢莊有時向商業銀行以利率八厘借入，而以一厘四厘，或一厘六厘借出，如此重利，又非農人所能勝任。

(D)關於農人與富戶者——鄉間富戶，咸以放款取息爲坐食之資。一方鑑於當舖錢莊取息之重，不借減輕其利息；一方因地方商業不振，致金錢流轉(Circulation of money)滯遲，利息不得不提高。故鄉間富戶，對於農人放款之利率，常高至二分或二分五厘者，較諸農業銀行放款利率，僅一分以下者，不可同日而語。然鄉間農人，於下種之時，不得不告借土豪，利息之重，倍于平時，一遇豐年，尙不能滯積欠，若遇凶歲，田園抵押一空。故年來水旱爲災，破家析產者，時有所聞。至其還款，準在年終，稍一延期，即沒收其抵押品，細民被迫，實不可言狀。推其原因，皆由於缺乏農業銀行也。

(乙)與社會福利之關係——社會進步，非由於局部的發展，由於社會上各種建設完善後，始能臻於美滿之一日。吾甌地處偏僻，居民樸儉，日出而作，日入而息，但求溫飽而已；社會之改造，及自身之進取，皆不知未兩綢繆也。故自命少康者，亦僅放款食利，以了一生，致十餘年來，教育依舊不振；實業仍處幼稚，風災水旱，委之於天而已。獨不知在今日科學文明之世，人定亦可勝天；社會各種建設，亦何嘗非由人力可致耶？以我大規模農村之建設，則其首要之宗旨，在於增加農村生產力，生產增加，農民富庶，可以興教育，可以振實業，然後社會上種種建設問題，不難迎刃以解。茲將農業銀行與農村福利之關係縷述於下：

(A)關於增加生產者——有農業銀行，則農民可購置農業上各種器械，及增添肥料種子等，以其最小之投資，而獲最大之效果。或曰：目下農民，恰好支配田園工力，春耕夏耘，無坐食者，亦無失業者；苟購置機器，則農氏之工作，有機器以替代之，豈非一般農民，皆徒手坐食乎？則將來生產雖有增加，而社會將滿布游民矣，改良社會，適以破壞社會也！是又不然，蓋以我甌爲農業地，所產者盡爲農作物，至於工業品之需要，皆求之於外方，倘農場設有機器，農有餘力時，儘可從事於工業，以增加工業品，免其利源外溢，豈非一舉兩得？况吾甌各山，概無森林，苟有農工加以開墾，則十數年後，木

材燃料，不可勝用。倘若闢其肥沃之地，栽種菓林；擇其豐草之區，圈養牲畜，則一歲所入，尤不可逆料。生產增加，直接爲農民之利，間接卽社會之福。

(B)關於交通改良者——我甌商業，以温州爲中心。光緒二年，中英交涉後，英國要求開温州爲商埠者，以其有甌江直達温埠，將來交通便利，商務可以臻發達。孰料年來甌江沙漲，目盡一日，以致吃水十二呎以下之輪船，進口時須待漲水。究其沙漲之原因，實由於缺乏森林！按甌江上游，皆爲沙田，兩岸叢山連綿，溪流啣接，一經大水，則沙源隨流而下，故甌江沙漲，年易數處者以此。苟有森林，則天晴雲雨，得以調劑，卽遇大雨，亦不至驟然傾注，沙漲亦不至增加若此。近年來有鑒於甌江漲塞，交通前途，備受影響，主張濬鑿甌江者，大有人在；然不根本解決，則雖一方濬鑿，一方增漲，勢將徒勞無補，反增損失。爲今之計，宜先開荒山，植森林，以防水患，而止沙源，然後從事濬鑿，則亦一勞永逸，策之上者。

由上述數端，可知農業銀行與農村生產及温埠交通上有莫大關係。茲將創設農業銀行之手續述之於左：

二創設農業銀行着手點

依經濟史上觀之，我甌生產歷程，猶處於農業時代 *Period of Agriculture*。依經濟單位發展上觀之，則在自足經濟時代，與都市經濟時代 *Period of town or local economy* 之間，自交易 *exchange* 上觀之，則仍處金錢制度，*Money system* 至於鄉村僻壤之區，猶有以貨易貨之制度 *Barter system* 者。其去於工業時期 *Industrial period*，與國民經濟 *National economy* 時期及信用制度 *Credit system* 時期，不知幾千百年，似此社會經濟幼稚之時，本不能爲言農業銀行，然從事實上察之，則社會之建設，與夫農業之發展，誠有創設之必要。願我甌既無資本家，則不能組織大規模農業銀行

可知。且鄉間放款，利率極高，投資農業銀行，利率必低，人非痴漢，孰能棄其大而務其小？然則，大規模組織既不可能，採小規模之組織，又無人投資。拆衷之法，只得先由政府互助；一方由地方當局，於地方稅收項下，劃其若干為資金，成立後以財產或抵押品為擔保，發行債票，Debtenture 待辦理有效時，然後召集商家，招資認股，自易成功，他方則勸告地方富戶，俾知金錢之意義，在於流通迅速，增加生產，不在窟藏，而減少社會供給。蓋以我甌鄉民，有囿於迷信，以其一歲收入之現金，埋藏地下者有之；間或因投資商業之不可靠，而儲之者亦有之。以致社會上財源，求過於供，各種實業，因之停頓。此後當使一般富戶，樂予投資，則農業銀行成立，地方獲益，皆富戶之所賜。

四 投資農業銀行之可靠

社會富足，則人民將安居樂業，游民減少，于焉安甯。不然，貧者益貧，富者益富，雖有積蓄，終堪危險。故欲投資，必須有益於平民經濟發展者，方不能引起地方之恐慌。然則，投資於農業銀行，實為極安穩之業務。撮其原因，約有二端：(A)地理上之關係——我甌處於浙東，氣候溫和，土地肥沃，物產豐饒，人工富足，甌江貫其北部，交通頗便。將來省道告成，與滬杭甬鐵道聯絡，全國路線，不難啣接，輸送商品，定能便利。只要增加生產；不患貨物停滯，是則投業農銀行，必有成功之一日。

(B)物產上之關係——我甌輸送外埠者，皆為農產物，如甌江上游之木材，木炭，及南北雁山之茶，為歲入大宗；甌柑，煙葉運往外埠者甚夥；他如鮮蛋，牛皮，藥材等歲入亦鉅。茲將往年土貨，運往外埠者，列表於後，以供參考。

出口	民國六年	民國七年	民國八年	民國九年	民國十年	民國十一年	民國十二年	民國十三年
土貨	1,250,029	1,021,130	1,502,649	1,484,098	1,756,223	1,861,979	2,834,655	3,202,687
口貨								

由上表觀之，我甌輸往外埠之土貨，頗爲可觀。目下上海國民製糖公司，且派員到溫調查甘蔗產額，以爲將來設立製糖工廠之預備。足見農業前途，有厚望焉。則投資農業銀行，當無不測之虞矣。

五 農業銀行之業務

農業銀行有二種：一勸業銀行，爲圖大規模農工業之發展；二曰農工銀行，爲圖中等以下農工業之達展，其規模較小。勸業銀行，設於中央，其營業區域，遍及全國。農工銀行，分設各縣，其業務限于一方，其股東亦多爲一地方人士。勸業銀行常對農工銀行爲放款者，故勸業謂之總行，而農工謂之分行。

農業銀行之基金有二：一曰資本金(Capital)爲設立時所定者；二曰債票(Debt enture)，由政府許可，以抵押之不動產爲擔保而發行，以吸收資金者。我國銀行條例；定勸業銀行之資金爲五百萬元；農工銀行爲十萬元。茲將農業銀行條例所規定之業務若下：

(A) 勸業銀行之業務

- (1) 勸業銀行之放款，以不動產爲抵押，用分年攤還者，其償還期不得逾十年；以定期償還者，其期限不得逾五年。
- (2) 抵押土地時，則惟限於有確實收益之望者。
- (3) 放款之額，以抵押品估定三分之二爲其限制。
- (4) 分年攤還之放款，自放款之日起，五年以內還息不還本，五年以後始將本息攤還。
- (5) 銀行定期償還之放款總額，不得逾分年攤還放款總額十出之一。
- (6) 銀行資本金繳足四分之一以上時，得發行債票，但不得超過已繳資本之四倍。

得代人保管生金銀及有價證券，得購買農工銀行之債票及貼現，如有餘款，得購國家債券。

(B) 農工銀行之業務

- (1) 借出款項，以不動產爲抵押，用分年攤還法者，不得逾五年，用定期償還者，不得逾三年。
- (2) 對於地方公法人或典當，得爲不取抵押品之放款。
- (3) 得地方官廳之許可，得發行債票，其總額不得逾已繳資本之二倍。
- (4) 得經理定期放款，或受中央金庫之委託，辦理稅租田糧事宜。
- (5) 得勸業銀行之委託爲代理店，或國家銀行之委託，擔任紙幣兌換事宜。
- (6) 受勸業銀行之委託爲代理店，或國家銀行之委託，擔任紙幣兌換事宜。

六 結論

農業銀行之業務及其設立之必要，已如上述，可知其大概。要之，農業銀行之利益，不僅長期放款與減經利息已也；且以分年攤還法，俾減農家之負擔，其加惠小農，實非淺鮮。是則農業銀行之設立，急不容緩矣。願地方當局，從而提倡之；願地方富戶，從而互助之，則我甌前途幸焉。

研究我國古代政治思想史之出發點之我見

胡宏模

我國內亂相尋，外患頻侵，森森學子，皆實行參加政治運動；此實以武人專橫，國運危殆，假不早作良圖，則厥患伊於胡底矣！然細究此種運動，雖求學時代之而不甚當，然其對於民治之精神，固有可取者焉。雖然，彼輩若徒呼籲，而於實際則罕有裨益，此近人之有主張研究政治，以爲根本之辦法也。然各政治社會之情形，皆由於過去之歷史制度與思想所影響，而思想尤爲制度之根本，故欲參加政治運動，以爲救國之方者，則我國古代政治思想史，不可不研究也。

我國政治思想史之書發鮮，而對於研究之出發點，亦罕所詳論。謝無量先生之古代政治思想研究一書，以爲：「中國古代學術，以春秋戰國之世爲最發達，政治學說，也到那時候纔有可研究的系統。其顯而易見的，就是那時候的思潮，分做南北兩派。」又如梁任公先生之先秦政治思想史一書，多取學者之著述與言論，且偏儒墨道法四家。其言曰：「全書大略以時代爲次，惟春秋戰國間，各國學派，壁壘鮮明，爲欲表示各特色，故特對於儒，墨，名，法，四家，以派別相從，其名不一家者，則附於後。」觀其意以爲研究之重點，亦不外始於周時也。又其採取詩書二經者，則有天道觀念，及民本思想二種，然皆零落而不一貫。尙書一書，後人有疑爲周公以後所追述者。總之，周以前之民情風俗，皆較醇於周公以後（因中國社會由禮治而進於法治）。此實以周末王政不綱，社會秩序混亂，斯時思想之發達，學說之紛出，罕有比倫焉。（東西社會之甯否，皆與學術成反比。）故予以研究之出發點，從周始也。其詳細理由，有下列數種：

1 上古人民生活之簡單

上古之民，熙熙皞皞，渾渾噩噩，日出而作，日入而息，生活單純，思想簡陋，故於政治思想，皆無具體之主張。黃帝之時，國基方定，而於政治思想方面，無足言者。唐虞繼起，諸賢皆隱居山林，不屑問政，卜隨務光是也。彼二人者，其才智雖高，而卒無垂其思想於後世。此乃生活簡單，無研究政治思想之資料也。

2 由於迷信鬼神之切

我國古代，迷信觀念甚深，政治思想之不發達，於此亦有關係焉。古傳記所指，上下神祇，爲數甚多；大如天地，日月，星辰，風雨，雲雷，山海，河嶽，林澤，丘陵，墳衍；小如窳奧，門戶，道井，中霤，靡不以爲神。其敬仰之切，一至於此。且人民對於帝王之位，以爲天命所歸，不可輕犯，其政治思想之背影如此，研究政治思想之資料，更不足言矣。

3 由於時間及字體之變遷

假使上古之時，卽有非常政治之人才，然經荒遠之年代，歷變體之文字，殘篇斷簡，無可復傳者。此所以子長氏亦有「其詳不可得而記聞云」之嘆也。况我輩生當晚世者，其能撫搶前聞乎？余之所以謂周以前，無研究之價值，此又一理由也。

4 周代政治思想有可研究之綫索

周克殷後，至周公制定禮樂，始燦有可觀，民之行事，亦有定規。迨後禮樂衰廢，諸侯恣行，而幽王爲犬戎所害，周遷洛邑；秦襄公攻犬戎救周始列諸侯。自此諸家盡出，儼若春筍驚雷，簇湧而上，思想各殊，主張互異。有稱道先王者，以文武周公爲導師；有推崇神農黃帝者，以皇伯之道爲目的。由此愈演愈烈，愈傳愈歧，思想之磅礴，無過斯時者。故余以爲研究自周始，實較爲當也。

由上數種原因觀之，則知其研究之宜始于周時也。而周時之思想，可分爲二派：其一爲北派，其二爲南派，北派以孔子爲宗，南派以老子爲宗。北派一系相承，由孔門以至於孟荀，皆爲儒家之嫡派；南派則自道家流爲縱橫家法家等，較爲複雜。二派思想，中間雖經幾許之調和，而其根本之區別，至今猶形劃然，此可見當時思想之發達也。

青年性慾與訓育

周 徹

兒童將到青春時期，身心方面都起了很大的變化，這一般心理學家所贊同的。無論男女，到這個時期，他們的智力，身重，與體高，均有增進。然因個性的差異，及環境的不同而，有程度的數量的差別。若說人生各時期心理全異

，這是絕對的錯誤：不過春機發動時候，心理及生理的作用，特別明顯而已。

甲性慾的兩大衝動

要談性慾發展的狀態，當分兩方面來說：(一)生理里程 *Physical processes*，(二)心理過程 *Psychical processes*，前者專論青春期身體部份的現象，後者專論這期內精神方面的變化。

(一)生理過程——男女列了春機發動期、身心雙方，都起異常的變化，已於上面說過，照 *McIlly* 氏的意思，身體的衝動，*Detumescence eimpulsa* 較早于精神的衝動 *Contractation impulse* 二者不能聯絡作用。兒童在八歲以前，性慾本能已開始發展，此時身部局部，亦能引起性慾的衝動。所以要討論性慾問題，對於身體上各種感官，萬不容忽略的。

(1) 生殖器與性慾的關係——生殖器是性慾的發源地，是毋庸思議的。兒童到十二三歲時，生殖器起了不安靜的狀態；此時雖最愚魯的人，他平時無異性的戀愛，也沒有夢想到肉體的接觸，不知不覺間開首做不學而能的手淫，*Masturbation*，其原因係生殖器 *Genital organs* 激動他們，有了偶然機會 *Sorach*。非但人類是如此，即下等動物如公牛，牡馬，至一定時期，亦能以後足亂踢牠的生殖器官，*Ricks its genital organs again and again with its hind-foot*，迄放射 *Ejaculation* 後而纔停止。此種不學而能的動作，在於生殖器與環境的複領關係，刺激大腦而起奮興。如果任其支配人類的行為，浪費精液；結果使血液失掉製造內分泌必要的營養分，精神的活動力亦繼續耗費而終成為神經病者，且人體及精神的性質的發達，全賴峯九所製造的內外分泌物。前者為血液吸送于心臟，心臟又把牠送到動脈，再運到筋內的組織；後者能吸收心臟來的大部分的血。

(2) 感覺器與性慾的關係——性慾的衝動，一部份由特殊感官的作用，傳達消息于神經中樞，而起盲目的超意志的反動。

此特殊感官如視覺，聽覺，嗅覺，味覺，觸覺等，其媒介性慾的力量，非常強大。今略述於后：

(A) 視覺——兩性互相吸引的緣故，至少因異性的容色裝飾以及其他能夠攝引性的感情。男女到十四五歲，先天的本能及獲得的屬性，互相增加，大都要裝麗外觀，以博異性的歡心；猶其如女子喜穿紅色衣服，用以刺激男子的神經。所以跳舞會間的女子、能吸引男子愛慕心理而得結婚者，實在不少。

(B) 聽覺——青年男女，大都對於音樂的興趣特別濃厚；然有種音調，也有很大的力量，去激動性慾——如鄭衛的淫聞，以及婉轉可憂的音調。周建人在愛的起源中說：「冬天的寒冷既去、溫和的春已來了，柔和的陽光和空氣，把整眠的小蟲驚醒，候鳥也相率歸鄉來了，這期我們遊山林中，見自然不復如冬天的寂寞，蟲類匆忙的往來地上、樹上的鳥，高歌美的歌，正在找他們的配偶了」。這段的意思，表示動物，界中，到了春光明媚的時候，也能利用他們清脆的歌曲、妍媚的跳舞，引誘對方的歡心，况人爲理性的動物，性慾本能特長，而富有審美的理想呢？比列氏說：「如歌姬之能歌者，因她的美聲而致結婚者很多。」可見聽覺于人類性慾的發動，亦有密切的關係。

(C) 嗅覺——性慾的中樞，在于嗅覺中樞的近傍，其神經與脊椎神經相互連接；外面的刺激，能遞傳驅迫大腦而起強烈的奮興。如獸類犬的嗅覺，則與性慾有極大的關係。人雖不如犬的嗅覺的敏捷，對於過分的嗅氣而起手淫者頗多。平常青年男女，極喜藏帶香料；雖不能說此爲絕對引誘異性的工具，然其利用刺激旁人的嗅覺，是不能諱的事實，故凡有手淫習慣及有月經的婦人，萬不可使聞香味，而免起意外性慾變態的危險。

(D) 味覺——味覺激動性慾力，却是薄弱；除酒類能奮發神經外，其餘食物的奮興力差不多全無。據胡洛氏的觀察，砂糖、蜂蜜和菓子等爲性慾發現的主要物；有人調查魚類，貝類，辛味，越幾斯鱗素，咖啡等，皆能挑撥性的發動。

(E) 觸覺：兒童到十二歲時候，往往喜歡和別人肉體相接觸。因性慾發動，不單依着視聽嗅味等感覺，可以完足牠的感情，而還要觸覺完滿其快感。人體皮膚外部有一種男女性帶 *Sexual horizon* 存在，牠為許多小快美體所分佈，依小快美體分佈量多寡，而成一二三等區。男子性帶。男子的龜頭，女子的陰核及膻為第一區；肛門乳頭口唇及腹窩為第二區；手掌頸胸大腿的內側及膝關節為第三區。所以接觸異體的小快美體任何部份的皮膚，多能促進性慾的爆發。即搖動或搔癢身體，有時也能得同樣時結果。

(1) 心理過程——Moll 以為十二歲以上的男女，精神方面，開始與異性發生戀愛，心身作用，互相呼應。但是精神的衝動，亦可以偶然的，單獨的。氏意為兒童生長到表示成熟發展期 *Puberal development* 以前，他們身體雖間有與異性接近，竟至接吻味甲的反動，而未會相到手淫及弄玩生殖等事；反在索居離羣，並無媒介的東西，忽然警覺 *Erection* 性慾的情感。講到此地，不得不再把青春期的心理的狀態，細細地研究一下。

(1) 兩性的吸引力——男女到十五歲時，始起情的關係 *Sentimental relation* 此時男子很喜歡與女子伴游，他極注意女子的個人特質 *Personal chareteristic's* 外貌 *appearance* 及活動的態度；對牠的所應有的知識及道德，在所不計。在女子此時的心理，對於異性的禮格，特別注意，牠大概不鍾情于儒雅的男子 *Scholarly boy* 即平日楚膏繼暑者；而運動場中比賽的球員，頂能攝引牠的意想；因他們健壯的英雄的氣概，很容易博柔弱異性的愛慕與敬仰。

(2) 兩性的感情力——Eae 說：「青年期是感情爆發時候」 *Adolescence is the bursttime of felin*，其主要即說性的機能的發達。道德的情緒直為化除功利等私慾，貢獻純粹義務，富有救世思想，與人類表示同情，犧牲一切而不顧，若其感情的生活最濃，恐有以性慾為活動的焦點。青年感情力量驟強，總不免表示盲目的動作。牠動人的力量，也不

是薄弱；男子要女子的歡心，而做出種種活動；女子要誘男子的愛慕，而表露許多嬌態。所以男女感情達到頂點，對於情人身體任何部分，或任何行動，皆有可愛的價值。設情人的所愛，其注意點離于性慾吸引的中心而走入側面，或越出引性慾範圍以外、僅以接近或類似，亦能起情的作用。換言之，情人的附屬物，亦能引起性的感情。此時理智及其他能力，若不能調節感情，恐易走極端，生出意外的危險。往往青年戀愛受有牽制，而起厭世自殺的妄想；或兩情性感過度，發現變態的反動，這為生理缺陷之主因。

(3) 情緒——我們知道情緒是有機體激動的狀態，于臟肺及腺多有極大的變化，使人體陷于不鎮定的境况，因青年期身心發育驟速，生活失其平衡。Balance 喜樂哀怒，極無一定。自我主義的衝動，為青年造成主觀的偏見的主因。本能慾望等，大都帶有新奇的彩色。情緒的力量，往往征服不十分堅定的意志。平日缺乏訓練的男女，于兩性社交的時候，難免有好奇的心理。

乙性慾的訓練

有人主張，任教育者對於性慾問題，當絕對不言，等兒童到一定時期，他們自然會知道。且從前人並沒有貫注性知識，也沒有極大的危險發現。這句話，驟然聽之，似乎有些道理，若精細用科學眼光去分析，實在是不對的。從前社會中因遺傳與環境的關係，人人以為談性慾為不道德的，縱有此種危險發現，誰肯甘受不道德的責備？負有改革的精神而去研究牠，為逃避詆諆起見，亦諱隱不言。極著名的大聖孔子亦云：「飲食男女，人之大欲存焉」。蝸生 Watson 所謂五六歲兒童，就能手淫。福利兒特 Freud 以為「孩兒抱在母親懷中，覺得快感；或者啣了母親的乳房，亦生了快感，這是人類本能之一種，早晚總能表現」。又有人主張，性慾的衝動，後天的獲得性居多。若減少兩性相見的機會，就

能夠把盲目的衝動取消。這真是因噎廢食，非根本的辦法。Moll 對此曾發表過意見，氏以爲兩性分離，在人類社會中做不到的事情；無論市鄉人民，他們住在狹少的屋裏，父母間愛情的表演，戶外動物的交歡；不知不覺中被兒童覺察，而促長性慾的本能」。此可見消極禁慾主義，既是不可能的；則積極合理的指導，當有討論的必要。

(1) 如何貫注知識——教師或父母，既處指導兒童的地位，對於性的知識，當設法貫注他們的腦中；使兒童明瞭這種本能與個人社會的相關度。曼爾主張把植物以至于高等動物的生殖一一告訴兒童。巴奇羅氏贊成教師與父母合作在大小或中學擔任性教育的教員或校長，要組成一家族會議；由教員和各家族把動物的生活歷史着重討論，使學生得到一點性的基礎知識，預備後來與人類生活相聯絡。他二人所用方法，雖有些不同，以動植物爲貫注性知識的工具，却是一樣。我們希望當教師或父母者，萬不可守前代的舊觀念，當兒童發問而妄加責罵；結果使他們抱着祕密的態度，進促好奇的聯想。

(2) 指導者對於訓練的方針——上面說過性慾的促醒，由于心理及生理的衝動。故指導員對牠訓練的方針，亦當從這兩方面着手。

(A) 生理方面訓練

(1) 許多人說過因身體不潔，以致發癢，終則由撫摩而起手淫者不少。Watson 所謂五六歲兒童能手淫，或者因生殖腺積穢而不舒服，驅迫他們去玩弄。

(2) 兒童不可同睡一床，由陰陽接觸固能引起性慾的衝動，即同性亦能互相吸引。

(3) 衣服太緊，有振動皮膚的小快美體，光故滑及柔綢的衣服，爲青春發動最適宜。

(4) 睡時溫度不可過高；晨早起，以免分外的舉動

(5) 注意食物。比瑪亞氏，以為飲食對於性慾上發生很大問題，酒茶咖啡及烟草等富於刺激的東西當禁止，青菜及菓物為最宜。若飲水分過多，也能壓迫腎丸而生遺精的危險。

(6) 工作或遊戲適當勿使身體疲勞，急於休息；而不暇顧及無為的動作。

(B) 心理方面訓練：

(1) 視性為普遍的道德律，合于倫理的，衛生的，美學的原理；以道德為性慾的標準，去對付及滿足兩性間的愛情。會上一夫一妻主義的好現象，也就是性的道德化的結果。

(2) 對兩性當取一種公開的不羞的態度，以道德為砥柱，改正青年好奇的衝動；萬不可視性為卑鄙，取禁慾或秘密的手段。巴奇羅說：「我們對於自己最強的本能（性本能），最有嚴格的結果，卻不能完全毀滅牠；我們以美學底光明，現察歷代那禁慾主義底黑暗觀念，因為兩性本能相演進，實在是那樣奇事。——我們叫做生命底純潔的「和美的方面」。所以如果我們輕視性慾，就是輕視生命問題。

(3) 使青年知性慾婚姻的關係，許多心理學家說性慾為衍種的本能。社會能保持現狀，人類代代相傳，多是異性聯姻的結晶。所以指導者，當使青年知人種改造與性慾關係的概念；換句話說，當貫兒童以優生學 *Eugenics* 的知識。

(4) 介紹兒童讀適宜的書籍，到底那幾類是兒童必須要讀的，現在尚無人作調查的工作。我們當斟酌情形，去定個標準。由上面觀之，青春期的兒童，發育力很速，理智不能支配性慾的衝動，往往意識為外物所蔽，墮落到黑暗中而不自覺。這期可算是人生恐慌時代；若照學齡計算，適在初中修業的時候。故就管見所及，略言一點，希望中學教師有相當

性知識及計劃，去引導學生，把青年性變態的惡觀念，歸化到道德的美學的原理上去。

本篇參考書：

Mo. 1 : The sexual life of child

O'shea : The faults of childhood and youth

O'shea : The grand of the teens

Norsworthy and whiteley : Phy. of childhood. cha. IV

曹啓聘：性慾發動及衛生的性教育

朱孟選譯：兒童學 第二章

杜佐周：青年心理與教育（教育雜誌第十八卷第一號）

潘公展：巴奇羅兩性的教育觀

任白濤：青年期之性的衛生及道德

中國數學小史

陳駿

緒論

我國數學，淵源最早，迨及周朝，益形發達，嬴秦焚書以後，算數專書，無復遺餘，西漢疇人，殆抱守殘篇而已。當時數學，發達遲滯，或是故歐？自唐立算書於學官，以明算科取士，數學因之進步，經宋一代，乃臻極盛。至元明時，天下離

亂，數書喪亡，雖時人多方蒐討，終因衰歇已久，師授乏人。明萬曆間，西人利瑪竇等來我國傳教，西學遂因之輸入，於是古數學極其沉寂焉。迨乾隆間，錢大昕戴震等，蒐集表章，佚書乃顯，嗣後數學遂有中西之別。近五十年來，則全爲歐西之數學矣。至於數學歷史，古時皆無專誌，迨宋景德二年，勅撰府冊元龜，其明算一條，始爲我國數學史之嚆矢。然非專書，世乏傳本。迨清阮元撰疇人傳，始有專著；後羅士琳諸可寶輩續之；近人李儼撰中國數學源流考略；雖體例有異，其闡揚往哲之功則一。於是我國數學史始略備矣。

(一) 上古史

本編託始黃帝，下至周秦，(2400en, B.C.-200en B.C.)計二千餘年，爲我國數學發源時期。

(甲) 黃帝時代之數學

史載黃帝命隸首作算數，九章算術卽其一也。九章算術分九篇：曰方田，御田疇畷域；曰粟米，御交質變易；曰衰分，御貴賤稟稅；曰少廣，御幕積方圓；曰商功，御功程積實；曰均輸，御遠近勞費；曰盈不足，(或稱盈朒)御隱雜互見；曰方程，御正負雜揉；曰勾股，御高深廣遠。

漢徐岳數術記遺謂：「隸首計算乃有各種，及余遺忘記憶數事而已」又謂：「黃帝爲法，數有十等，及其用也，乃有三焉。十等者，謂億，兆，京，垓，穰，積，溝，澗，正，載也。三等者，謂上，中，下，也。下數者，十十變之。若言十萬曰億，十億曰兆。中數者，萬萬變之，若言萬萬曰億，萬億曰兆。上數者，數窮則變，若言萬萬曰億，億億曰兆。清孔繼涵算經十書序，嘗引詩伐檀疏，毛傳十萬曰億，古數也；鄭箋萬萬曰億，今數也，以駁遺之說。按萬位之上，中數便於下數。上古之時，記數簡單，萬數以上殆不常用。觀乎禹使大章暨亥，步東極至西垂，步南極至北垂，稱二億三千里，其記數

亦用下數。由此可知隸首作數爲一，十，百，千，萬，億，兆等皆以十進者。

(乙) 周朝之數學

周時數學，較前頗有進步，其傳諸後世者，有周髀算經，其書以勾股重差，算日月周天行度之數，皆得之於股表，即推步蓋天之法也。其法傳自周公，受之於大夫商高，周人志之，故曰周髀。兼量天之學，非專算數之書。周公與商高之間答，謂「析矩以爲勾廣三，股修四，徑隅五，」爲整數勾股之嚆矢也，「平矩以正繩，假矩以望高，覆矩以測深，臥矩以知遠爲測量之權輿也」。環矩以爲圓，合矩以爲方，」爲畫圖之法則也。此後有榮方，陳子，習周髀之學，精用矩之道。其測日之遠，以日下爲勾，日高爲股，勾股各自乘，合而開方之，得邪至日。雖其術有謬誤，其勾股相求之理，即與歐幾里得(Euclid)幾何原本一卷第四十七題直角三角形之性質相同。可見我國古時之研究幾何學者，固超越西人遠也。

(一) 中古史

茲編託自漢魏，下及宋元。(2. Cen. B. C. - 14 Cen.) 其間共千五百餘年，爲我國數學發達時期。

(甲) 漢魏以迄南北朝之數學

此時之數學，導原於上古者。周髀之外，實爲九章，周時亦盛行之，即所謂九數是也。秦火之後。遂致殘缺，後經西漢張蒼耿壽昌輩之刪補，始賴以存。迨魏景元四年，劉徽注之，九章至是復有專書。清江都焦循，稱其與許慎同功，非爲過也。徽復因九數有重差之名，悟測量之術，謂「立兩表於洛陽之城，高各八尺，南北各盡平地，同日度其正中之時，以景差爲法，表高乘表間爲實，實如法而一，所得加表高，即日去地也。以南表之景，乘表間爲實，實如法而一，即爲從南表至南戴日下也。以南戴日下，及日去地爲勾股，爲之求弦，即日去人也。以徑寸之筒，南望日，日滿筒空，則定筒之長短以爲

股率，以簡徑爲勾率，日去人之股爲大股之勾，卽日經也。」顧其術雖簡，然測量之理與今之三角術相同，誠足貴焉。

我國古時，求圓之術，其周徑之比爲三與一。漢劉歆更定之，爲 $\pi = \frac{3927}{1250} = 3.1416$ ，遂稱歆率。迨魏劉徽則更改之，乃設以六

弧之面，割之再割，以求圓周之率得 $\pi = \frac{157}{50} = 3.14$ ，後遂稱爲徽率。雖較歆率稍弱，而其解法，實爲可貴。迨南北朝時祖

冲之定圓周率之法，得徑一周在 3.1415927 與 3.1415926 之間，乃作密率 $\frac{355}{113}$ 約率 $\frac{22}{7}$ ，顧其密率與美士 π (Metius 1640) 之

周徑比例數同；其約率亦與亞幾默特 (Aeclinmedes 287-212B.C.) 之數同。

孫子算經不知何代人所著，清朱彝尊以爲孫武作。戴震以書中有長安洛陽相去，及佛書二十九章等語，決其爲漢明帝以後人所作。阮元謂：「韋曜博奕論枯棋三百注，引邯鄲淳藝經謂碁局十七道，而孫子乃云碁局十九道則作者當在漢以後，」故附於漢末焉。其書共三卷，詳述乘除開方之式，下卷有物不數一題，爲大衍求一術之嚆矢。其法與的反他斯之解法 (Dio phantine solution) 同。其立竿見影一題，卽相似形相當邊成比例之理也。

漢人著作已經尹咸校過者。凡百九家，計二千五百二十八卷。此外復有許商算術二十六卷，杜忠算術十六卷，張衡算術岡論，都不傳。徐岳算術記遺一卷，(於五代時亡佚，宋鮑澣之復得之。)南北朝之算書：有祖恆之綴術二卷；信都芳四術周髀宗一卷；張邱建算經三卷；夏侯陽算經三卷；甄鸞五經算術二卷。

(二) 隋唐及五代之數學

隋代數學，未大進步，唐興學官立算書，以數學取士，進步始速。觀於王孝通之三次式，實開天元術之先河也。孝通知應用圓周約率 $(\pi = \frac{22}{7})$ 復用三次方程式以求九章商功，其言勾股術較深於九章。例如勾股形，已知其股、弦，及弦減勾。設股等于 a ，弦等于 c ，與弦減勾爲 Ca ，則

$$x^3 + \frac{5(c-a)}{2}x^2 + 2(c-a)^2x + \frac{b^2c^2}{2(c-a)} - \frac{(c-a)^3}{2}, \text{ 而 } x = a,$$

惟其解法未詳，深為可惜。此後有李淳風之麟德術，其於盈朒遲速二術已寓平定二差。元郭守敬不過踵事增華而已。唐開元六年詔曇曇悉達，譯梵天曆法，即所謂九執術也。其算法與筆算相同，如數至十，欲進入前位，於空位處即置一點。此為西算傳入我國之始也。

此時代之算法書籍，屬於隋者有李遵義九章算術一卷；楊淑九九算術二卷；張菱九章推圖義法一卷。又有不標作者姓氏者，有九章述義序一卷；九章利術一卷；九章六曹算經一卷；五經算術錄遺一卷；算法一卷；黃鍾算法三十八卷；婆羅門算法三卷；及婆羅門算經三卷。屬於唐人者，有王孝通緝古一卷。屬於五代者，有陳從運得一算經七卷，江本三位乘除一位算法二卷；謝察微發蒙算經三卷；魯靖新五曹時要算術三卷；五曹乘除見一捷利算法一卷；及黃棲巖心機算術括一卷。

(丙) 宋及金元之數學

宋因唐制，亦立算科，隸算學生於太史局，數學遂因之日益發達：次第發明天元（即天元一）四元諸術，為我國數學之最上乘。按其源實出自九章。清甘泉羅士琳謂其出自衰分，然衰分所借者為已知數，而天元四元所借者為未知數，清金匱華蘅芳謂：天元與盈朒相似，四元與方程相似，洵篤論也。天元者融會少廣，方程而加精密焉。四元者即天元一；地元一；天元一；物元一。其術以元氣（或稱太極即已知數也）居中；天元一於下；地元一於左；天元一於右；物元一於上。蓋天元所借者僅一求數，四元所借者不僅為所求之數，凡天元所能解者，四元亦能解之。其分別之處，即天元則專重於開方，四元使於解煩複之方程式，猶今之代數學一元式與多元式之分耳。天元術初見於宋秦九韶數書九章大衍中；再見於宋揚輝算書田畝乘除捷法內；闡發於金李冶測圓海鏡與益古演段二書；復詳於元朱世傑算學啓蒙及四元玉鑑；後郭守敬用其法以造

授時術，天元術遂大顯於世矣。四元術則載於朱世傑四元玉鑑內。

秦九韶數書九章，其目爲大衍，天時，田域，測望，賦役，錢穀、營建，軍旅，市易九章。大衍者，先以問數連環求等數，約作定母；再以各定數相乘作衍母，互乘作衍數；又以定母減衍數，餘爲奇數。乃以大衍求一術（其法立奇數於右上，定母於右下，立天元一於左上，衍數於左下，先以右上除左下，所得商數與左上天元一相生入左下，再以右行上下以少除多，遞互除之，所得商數，復遞互累乘。歸左行上下，務使左行末後爲奇一而後止，乃驗左上所得以爲乘率。）入之，以乘率乘衍數爲用數，復與各元間餘數相乘，併之爲總數，其滿衍母則去之，不滿即爲所之求數。天時者，即大衍與古少廣法也。田域者，即古少廣方田及勾股法也。測望者，亦即古少廣重差夕桀法也。賦役者，古衰分粟米互易法也。錢穀者，即古方田均輸粟米換易法也。營建者，古商功均輸法也。軍旅者，古少廣商功均輸及盈朒法也。市易者，即古盈朒方程法也。其對於各術皆載開方圖，於正負加減益積翻法，言之甚詳。舉凡開二乘方以上之方，均通爲一道，與霍訥（Honer Process 1819）之術相同。言實常爲負，亦與仲馬華馬吾（Thomas harriot 1567-1621）同，惟時代則較早焉。

楊輝算書共七卷，即乘除通變本末三卷，田畝比類乘除捷法二卷與續古摘奇算法二卷。其乘除通變本末書內，有代乘代除各三百題，與飛歸相同。田畝比類乘除捷法卷內，有天元如積之術，與秦九韶數書九章無異。續古摘奇算法卷內，有縱橫圖計共十九皆各有自然之妙用。此外輝又作詳解九章算法十二卷，詳載二次方程之解法，及日用算法二卷，其於數學上之貢獻，亦不少也。

李冶測圓海鏡計十二卷，其書以勾股容圓爲題，自圓心圓外縱橫取得大小十五形，復載雜記數百條，設問百七十則，以盡

其理。益古演段三卷，爲求方圓周徑幕積和數之術，卽蔣周所著之益古集也。李冶又因其深奧不明，爲之補訂條目，校定圖式，濶作六十四題，更名益古演段。以上二書，均闡揚天元術之至精之書也。

朱世傑算學啓蒙，三卷，載乘除，加減，求一，穿韜，反覆，還源，天元，如積，等術，計二十門，共二百五十九題。上卷爲縱橫因法，身外加法，留頭乘法，身外減法，九歸除法，異乘同除，庫務解稅，折變互差八門。中卷分田畝形段，倉圍積粟，雙據互換，求差分，差分均配，商功修築，貴賤反率七門。下卷爲之分齊同，堆積還原，盈不足術，方程正負，開方釋鎖五門。此書充類盡量，包含衆有，大抵皆由淺入深較秦九韶數書九章更精矣。

四元玉鑑計爲三卷，分門二十有四，立問計二百八十有八。上卷分直段求源，混積問元，端匹互隱，廩粟迴求，商功修築，和分素隱六門。中卷分如意混和，方圓交錯，三率究圓，明積演段，勾股測望，或問歌象，菱草形段，箭積交參，撥換截田，如像招數十門。下卷爲果塚疊藏，鎖套吞容，方程正負，雜範類會，兩儀合轍，左右逢源，三才變通，四象朝元八門。從直段求源，至雜範類會二十門，皆立一元。惟或問歌象門中第九第十兩問立二元，第十二問立三元。兩儀合轍，左右逢源二門，都立二元。三才變通門立三元。四象朝元門立四元。此卽四元術之由來也。卷首附載古法七乘方圖，俾便於解高次方程之用也。

此外數學於堆垛術亦多發明，初見於宋沈括夢溪筆談卷十八內至元朱世傑遂大備焉。世傑曾發明落一，撒星，嵐峯等形，錄之如下：

落一形： $1+(1,2)+(1+2+3)+\dots+(1+2+3+\dots+n)=\frac{1}{6}(n(n+1)(n+2))$ ，
 卽： $1+2+3+4+\dots+n(n+1)=\frac{1}{6}n(n+1)(n+2)$ ，

撒星形：1+(1+3)+(1+3+6)+.....+(1+3+6+.....+ $\frac{1}{2}n(n+1)$)= $\frac{1}{2}n(n+1)(n+2)(n+3)$ ，
 卽 $1.2.3+2.3.4+3.4.5+.....+n(n+1)(n+2)$ = $\frac{1}{4}n(n+1)(n+2)(n+3)$ ，

四角落一形：1+(1+4)+(1+4+9)+.....+(1+4+9+.....+n²) = $\frac{1}{2}n(n+1)(n+2)$ ，
 卽 $1.2.3+2.3.5+3.4.7+.....+n(n+1)(2n+1)$ = $\frac{1}{2}n(n+1)(2n+2)$ ，

風峯形：1+(1+5)+(1+5+12)+.....+(1+5+12+.....+ $\frac{1}{2}n(3n-1)$) = $\frac{1}{4}n(n+1)(n+2)(3n+1)$ ，
 卽 $1.2.1+2.3.2+3.4.3+.....+n(n+1)(n+2)(3n+1)$ ，

三角風峯形：1+1+2+(1+3)+3+(1+3+6)+.....+n(1+3+6+.....+ $\frac{1}{2}n(n+1)$) = $\frac{1}{120}n(n+1)(n+2)(n+3)(4n+1)$ ，
 卽 $1.2.1+2.3.2+3.4.3+.....+n(n+1)(n+2)(n+3)(4n+1)$ ，

四角風峯形：1+1+2+(1+4)+3+(1+4+9)+.....+n(1+4+9+.....+n²) = $\frac{1}{6}n(n+1)(n+2)(n(4n+\frac{1}{2})+(4n+\frac{1}{2}))$ ，
 卽 $1+6+15+35+70+126+.....+1\frac{1}{2}n(n+1)(n+1)(n+3)(n+4)$ ，

撒星更落一形：1+2.3.4.2.3.4.5+3.4.5.6+.....+n(n+1)(n+3) = $\frac{1}{5}(n+1)(n+2)(n+3)(n+4)$ ，
 卽 $1.2.3.4.2.3.4.5+3.4.5.6+.....+n(n+1)(n+3)$ = $\frac{1}{5}(n+1)(n+2)(n+3)(n+4)$ ，

三角撒星更落一形：1+6+12+15+4+12+25+3+.....+..... = $\frac{1}{120}n(n+1)(n+2)(n+3)(n+4)(n+5)$ ，
 卽 $1.2.3.4.5+2.3.4.5.6+3.4.5.6.7+.....+n(n+1)(n+2)(n+3)(n+4)(n+5)$ ，

宋人著作除上述外，尚有賈憲黃帝九章細章九卷，算法斲古集二卷；李紹毅求一指蒙算術玄要一卷；夏翰新重演議海島算

經一卷；徐仁美增成玄一算術三卷，三開田算術一卷，求一算術化零歌一卷；龍受益法王守忠求一術歌一卷，新易一法算

範九例要訣一卷，算術要訣二卷，明算指掌三卷，任弘濟一法算法問答一卷；楊楷明微算經一卷，法算機要賦一卷，法祕

訣一卷，算術玄要一卷；李藉九章音義一卷。然以上諸書今皆失傳。金人著作尚有楊翼雲勾股機要象數雜說；陳尙德石塘

算法四卷；彭絲算經圖釋九卷，亦均亡佚。元人著作尚有蔣周益古集；李文一照膽；石信道鈴經；劉汝諧如積釋鎖；元好問如積釋鎖細草；李德載兩儀羣英集；劉大鑑乾坤括囊亦皆不傳也。此外其善於算者，宋復有楚衍，朱吉；元有趙城。至於女子治數學者，惟有楚衍之女一人耳。

(三) 近代

此編自明至清乾隆間，(Y. ca. 1800) 約共四百餘年。自萬曆以前稱為中算衰歇時期，萬曆以後為西算侵入初期。

(甲) 萬曆以前之數學

入明以來，前朝算書，諸多亡佚，天元四元諸術，遂成絕學焉。時人顧應祥唐順之謂立天元一，不審為何語，應祥於唐順之所錄之測海圖彙為分類釋術。其自序亦謂立天元一反覆合之無下手處，乃竟毅然刪去細草，尤貽不知而作之譏矣。天元四元既失傳，時人因之重自九章研習，如程大位算法統宗是也。其書以古九章為目，雜採舊法，次列難題，都十四卷，其十二卷內載縱橫圖十四種，僅三圖與宋楊輝續古摘奇算法不同，餘皆相類也。

此時所著算書尚有唐順之勾股測望論，勾股容方圓論，弧矢論，分法論，六分論；顧應祥測圓海鏡分類釋術繁二卷，測圓算術四卷，勾股算術二卷，弧矢算術一卷；周述學補弧矢；劉士隆九章通明算法；夏源澤指明算法；吳信民九章比類；劉洪算學通行；許榮九章詳註算法；余進九章詳通術法；鄭高昇啓蒙發明算法；馬傑改正算法；張爵正明算法；陳必智算理明；林高訂正算法楊溥算林拔萃；余一鶴算法，朱元濱庸章算法，諸書，又皆不傳也。而此時女子治數學者，又有湯希解富之妻蔡氏焉。

(乙) 萬曆以後之數學

萬曆天啓間，利瑪竇 (Matteo Ricci) 龍華民 (Nicolaio Lango bardi) 熊三拔 (Sabathinus de Urfis) 陽瑪諾 (Erman

neljeune Diaz) 艾儒略 (Giulio Aleni) 鄧玉函 (Jean Terenz) 湯若望 (Adam Schall) 羅雅谷 (Jacomus Rho) 南懷仁 (Ferdinand Verbiest) 及潘初、穆尼閣 (Jacques Motel) 杜德美 (Pierre Jartoux) 輩，先後來我國傳教，於是西學因之輸入，數學蒙其介紹者，有幾何學，割圓八線表（三角函數表），對數表，借根方（代數學），割圓法（造三角函數表法）等五種。

我國古時於幾何學已露端倪，如勾股圓周率等是。惜後人株守成法，不求進步。如元李治以各邊和較相求終不外勾股範圍以內。自利瑪竇等來後，時人李之藻徐光啓李經天諸人從之遊，盡得其學。李之藻嘗著同文算指前編二卷，通編八卷，容圓較義一卷。徐光啓曾譯幾何原本測量法義階書；又著勾股義一卷，割圓八線表六卷，割圓八線立成長表四卷，測量全義十卷，比例規解一卷，於是幾何學八線表遂盛行於世矣。嗣後杜知耕刪改徐譯幾何原本作幾何論約七卷，後列自作十餘條；復著數學論六卷，以古九章爲目，雜以諸家之法，參以西人之術。嘗謂數非圖不明，故其書於圖解尤詳。

清順治間穆尼閣僑居我國，傳入比例數表。法以加減代乘除，以折半代開方，是爲對數輸入我國之始。從之遊者方中通，薛鳳祚輩，方氏著數度術二十四卷，附錄一卷，嘗謂「乘莫善於籌，除莫善於筆，加減莫善於珠，比例莫善於尺。」其對於珠算歸法，如三一三十一，四一二十二，十字作餘字解。薛鳳祚嘗著天學會通十餘條，中有對數比例，卽西洋之假數。有中法四線，因西法六十分爲度，不便於算，改從中法，以百分爲度，表列正弦，餘弦，正切，餘切，四種，故曰中法四線。嗣後毛希堯精研對數，著三角摘要一卷，八線真數表一卷，八線假數表一卷，總稱測算刀圭。復有面體便覽卷，對數表一卷，對數廣運一卷。而對數至此，益形發達焉。

清聖祖時，西人獻借根方，聖祖習之，積四十餘年之功，乃輯律呂淵源；即歷象參成，律呂正義，數理精蘊三類，計其百

卷。列代帝王習數學而有成績者，惟聖祖一人耳。聖祖嘗設蒙養齋於內廷，專收明算青年入內研習，一時疇人如梅穀成，陳厚耀，何國宗，顧陳埭明安圖輩，出身其中，而躋顯達不少。因此學者日衆。清代數學之發達，聖祖之功匪淺少也。當時梅穀成在內廷受業借根方，始知即與我國之天元術同，于是久晦之學，因以復顯。

我國之有割圓法，爲西人杜德美傳入，美於十七世紀末葉來華，對於我國數學之功，不遜於利瑪竇。後世所傳之杜氏九術，即其割圓之法也。嗣後余熙發明勾股，和較，割圓八線，六宗，諸要法，著有八線測表圖說一卷。其發揮割圓法之功誠非淺鮮矣。

此時疇人研習古算者，有陳世仁，張潮等。世仁嘗著少廣補遺一卷，專詳垛積之法，首載平方，立方，圓，開三角，及諸十二法。復應用級數總和之式以資計算：

$$M_n = \frac{n(n+1)}{2},$$

$$M_n^2 = \frac{1}{3} n(n+\frac{1}{2})(n+1),$$

$$M_n^3 = \frac{n^3(n+1)^2}{2 \cdot 2},$$

$$M_{n-1} = \frac{2n}{2},$$

$$M_{2n-1} = 2n^2,$$

$$M_{(2n-1)^2} = \frac{n}{3} (4n^2 - 1),$$

$$M_{(2n-1)^3} = n^2(2n^2 - 1),$$

張潮嘗著心齋雜俎二卷，下卷算法補圖，載自撰縱橫圖二十有四，無不合自然之妙。

當時著作、除上述外有陳憲謨測度三卷；王錫蘭大統西算啓蒙；徐發天元歷理十一卷；李子金隱山鄙事四卷；游藝天經或問前集四卷；揭暄璇璣遺述七卷；黃宗羲割圓八線解一卷；黃百家勾股矩測解原二卷；楊文鼎筆算五卷，籌算五卷，度算釋例二卷，少廣拾遺一卷，方程式論六卷，勾股舉隅一卷，幾何通解一卷，平三角要五卷，方圓幕積一卷，幾何補編四卷，弧三角舉要五卷，環中黍尺五卷，壘塔測量二卷；孔興泰大測精義一卷；袁士龍測量全義二卷；陳萬策中西算法異同論一卷；何夢瑤算法迪十二卷，三角法輯要一卷；屈文漪九章錄十二卷；明安圖割圓密率捷法四卷；王元啓勾股衍，角度衍，九章雜論者一卷；江永數學八卷，續數學一卷，等書。此外其精於算者，又有孫蘭，李光地，毛乾乾，劉湘燴，陳際新，張肱諸人。（待續）

荀子的教育學說

徐時惠

荀子的學說，在戰國時候，確是別開生面，獨標一幟，他的根本主張，就是說人性原來是惡的，他說，『人之性惡，其爲善者僞也。』（性惡篇）現在我們可以看出他主張性惡的理由。他說：『今人之性，生而有有利焉，順是，故爭奪生，而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生，而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生，而禮義文理亡焉；然則，從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴；故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理而歸於治，用此觀之，然則，人之性惡明矣，其善者僞也。』（性惡篇）這段話，可以知道他主張性惡，有所根據，並非說空話的。

荀子約根本主張，既然說人性是惡的，所以他的人生哲學的觀念，就趨重於「後天的」，不趨重於「先天的」。他說：

故枸木必將待隱括烝矯然後直，鈍金必將待礪厲然後利；今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治；今人無師法則偏險而不正，無禮義則悖亂而不治。古者聖王以人之性惡，以為偏險而不正，悖亂而不治，是以為之起禮義，制法度，以矯飾人之性情而正之，以擾化人之性情而導之也。」（性惡篇）由這段話看來，他的教育學說，是積極進行，征服本性的。他說：「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心循焉。」（勸學篇）因為他的人生哲學，趨重「後天的」，所以他主張積極的由學問上用工夫，纔能將原來的本性，引進到正路上去。他又說：「人無法則儀儀然，有法而無志，則其義則渠渠然；依乎法而又深其類，然後溫溫然。」（修身篇）這就是荀子人生哲學的特色處，而他的教育學說，就由人生哲學作出發點。

荀子的人生哲學與教育學說的關係，我們已經明白了，現在可以單研究他的教育學說。茲分述在下面。

（一）注入的 荀子主張人性是惡的，所以各方面的話，多由人為上立說，重被動強迫的教育。他說：「故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。」（勸學篇）這就是他注入式教育的宗旨，現在更分做三要點在下：

甲。力學 他主張求學應該由學業上奮勉，不可一暴十寒的。他說：「騏驥一躍，不能十步；弩馬十駕，功在不舍；鍤而舍之，朽木不折；鍤而不舍，金石可鏤。」（勸學篇）他又說：「故良農不為水旱不耕，良賈不為折閱不市，士君子不為貧窮怠道。」（修學篇）由此可以知道他求學途徑。

乙。禮法 人性既然是惡的，人們祇得在學業上求發展，恐怕發生出種種危險出來，所以應該又有禮法作進行的範疇，才能成一個完全的人。他說：「凡用血氣志意知慮，由理則治通，不由禮則勃亂提亂，飲食衣服起居動靜，由禮則和節，不由禮觸陷生疾；容貌態度進退趨行，由禮則雅，不由禮則夷固僻達，庸衆而野，故人無禮則不生，事無禮則不成，

國家無禮則不寧。』(修身篇)他又說：『禮起於何也？曰，人生而有欲，欲而不得，則不能無求，求而無度量分界，則不能不爭，爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求；使欲必不窮乎物，物必不屈於欲，兩者相持而長，是禮所起也。』(禮論篇)由他的話看來，禮法非但能夠補救學問的不足，並且可以助長人的德性，使日趨在道義上進行。

丙。音樂 人的本性，原來喜歡快樂的，如果任他自然，很容易到了淫亂裏去；故荀子主張音樂，作適當的限制。他說：『夫樂者樂也，人情之所必不免也，故人不能無樂，樂則必發於聲音，形於動靜；而人之道，聲音動靜性術之變盡是矣，故人不能不樂，樂則不能無形，形而不為道則不能無亂。先王惡其亂也，故制雅頌之聲以道之，使其聲足以樂而不流，使其文足以辨而不譏，……故樂者天下之大齊也，中和之紀也，人情之所必不免也。』(樂論篇)大概荀子的主張音樂；廣義就是發揮人的個性，使趨到正當裏去。狹義就是一方面因為專門在學業上用工夫，生活太覺枯燥，音樂可以洵情怡性，使不至十分乏味；一方面因為太拘泥於禮法，恐怕造就的人才，多變做死板無用的，所以用音樂入以作調濟。

(二)正心的 以上所說的話，多是荀子注入式的教育，現在述荀子對於心理上的研究，他說：『心者道之工宰也。(正名篇)他又說：『中心不定，則外物不清，吾虛不清，則未可定。』(解蔽篇)此乃荀子注重心理的要點。如果心理上有所偏蔽，則所受的教育，皆不能把持，宛如過目空花般的了無裨益。現在他對於心理上的謬誤和糾正，分三項來證明。

甲，導欲 凡人類必有欲，這個欲如能引導得法，可以造成社會文明的幸福；否則，非常危險。引導欲的方法，第一必須正心。他說：『欲過之而動不及，心止之也，心之所可中理，則欲雖多奚傷於治。』(正名篇)他又說：『欲不及，而動過之，心使之也；心之所可中理，則欲雖寡，奚止於亂。故治亂在於心之所可，亡於情之所欲。』(正名篇)所以欲與心

判然二物，荀子的宗旨，能夠以心正欲就是了。

乙，靜壹 心與欲既然能夠引到正當，假使沒有專壹的心情和沉靜的意志，去研究學問，也不能得到美滿的結果。他說：『是故無冥冥之志者，無昭昭之明，無惛惛之事者，無赫赫之功；行衢道者不至，事兩君者不容；目不兩視而明，耳不兩聽而聰；螻蛇無足而飛，梧鼠五枝而窮。』（勸學篇）他又說：『心何以知？日，虛一而靜；心未嘗不藏也，然而有所謂虛，心未嘗不滿也，然而有所謂一；心未嘗不動也，然而有所謂靜。』（解蔽篇）由這段話看來，荀子求學是極端主張靜壹的。

丙，知行合一 「導欲」和「靜壹」兩方面，都能夠施行，還要進而求知行合一；知和行是應該相並進行的，不能偏廢一方。荀子的知行合一學說，正與現在的教育原理相符合的。他說：『不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之，學至於行之而止矣。行之，明也；明之，爲聖人；聖人也者，本仁義，當是非，齊言行，不失毫釐，無他道焉，已乎行之矣。故聞之而不見，雖博必謬；見之而不知，雖識必妄；知之而不行，雖敦必困』（儒效篇）

上面所說的，是荀子教育學說的實施，現在證明他的教育學說，與當時諸子的不同。『假今之世，飾邪說，文姦言，以梟亂天下，欺惑愚衆，喬宇鬼瑣，使天下混然，不知是非治亂之所存者有人矣。』（非十二子篇）由這段話看來，荀子對於當時諸子的學說，非常不滿意，所以特倡一種學說，以謀補救于萬一。現在又引二處以作證明，他說：『今孟子曰：人之性善，無辨合符驗，坐而言之，起而不可設，張而不可施行，豈不過甚矣哉！故性善則去聖王，息禮義矣；性惡則興聖王，貴禮義矣。』（性惡篇）他又說：『墨子之於道也，猶瞽之於黑白也，猶聾之於清濁也，猶楚而北求之也。』（樂論篇）所以他的教育學說的立言，就與諸子處反對的位了。

荀子的教育學說，影響於後世教育，非常之大，現在之實行強迫教育，其遠因就在於此，也未可知？總之，他的教育學說，對於近代教育界上，有一種極大的貢獻和暗示，我們飲水思源，能不肅然起敬呢？近來我國一般趨新的人們，極端崇拜西洋的文化，不管是好是歹，皆一律並收，一種潮流之來，不加審擇，卽趨之惟恐不及，以致其利未見，而其害已顯！至於自己古代的文化，毫不關心，漠然置之，對於數千年前的荀先生，能不慚愧嗎？我敢武斷一句，現在西洋的教育學說，我國已往的教育家，都已說過的，不過沒有人去研究，所以湮沒不彰，不知道牠的底蘊，如果研究起起，我想一定會遜色西洋的教育。我希望有志於教育的人們，不可忽視自己古代的教育學說，去一味盲從別人。如此，一方面能夠發揚我國固有的文化，一方面能夠表現我國教育上特殊的精神！

婦女 (1830—1890)

翁 繪

此篇譯自桑狄克(Hrnhley H. Thynodike)的變更期文學(Literature in A Chang'ing Age)一書的第八章。

譯者附誌

從十八世紀的教育，平民主義，工業，以及種種機械發明的進步；婦女在這個時代也享受不少的利益。真的，她們所得的利益和所處的地位，幾乎和男子有並駕齊驅之勢。妻之於夫，姊妹之於兄弟，未婚女之於未婚男，索性也許沒有和他們同等的權利和機會；但她們被社會一般人輕視的心理，確比前一世紀大大不同了。社會繼續底進步，婦女也就漸漸底成做政治上的主人翁，婦女的教育，婦女的選舉權，以及其他一切的名稱都足以代表當時社會的運動。結社自由，言論自由，英國人爭得以造出社會上和政治上許多的改革；現在婦女爭得，她們的成效比較男人更爲顯著。婦女運動(Feminist Movement)是包含提高婦女的機會和各方面活動的總名稱，這個名詞已變成婦女的結社，宣傳等的利器了。在一般民衆

的心理，也覺得婦女問題和那些勞工問題，政治問題，等等站在同一底水平上。一般民衆往往丟了神祕的男人去注意神祕的婦女，這種傾向是婦女進步的必經階級，是無足稀罕的。所以我們要討論變更期的文學，也就不得不去問：我那個時代的婦女對於文學上究有什麼的工作？

婦女在文學上早已引起極大的注意，尤其是在文化發達最高的社會和時代她們的現象愈顯著。但是當時的婦女雖說有欣賞文學的機會，只不過限於上層階級的夫人們，正和男人欣賞文學的只限於僧侶們一樣；所以婦女對於文學有關係的仍是不多，然她們影響於文學上的勢力實在不少。即在十世紀和十一世紀之間，我們在日本的文學史上誰也就可以找出這種婦女文學是非常的發達，因為那時日本的朝廷大權落在皇后和宮女的手中。他如中古時代和霸朋巴黎撒郎 (Paris Salons of The Bourbon) 時代也足以供給我們婦女在文學上估有大勢力的許多顯著的例子。十七世紀和十八世紀的中間，英國中流階級勃興，婦女的勢力散佈得也非常之快。所謂上流階級 (Leisure class) 不僅指大家的閨女而言，如商人的妻女也都是上流階級的一部分。不詹柯賓 (Jacobean 戲劇中之城市夫人 (City madam)、引起各界極大的注意，而且那，愛狄生 (Adison 等所出的旁觀者 (Spectator) 和空談者 (Tattler) 兩種報紙，都是受當時青年婦女的許多的幫忙。真的，我們最當注意的，就是十八世紀主情感說 (Sentiment) 的勃興，和過後浪漫主義的運動，對於影響道德上和文學上，婦女的功勞實在不少。倘如我們說盧梭 (Rousseau) 是浪漫主義的父親，那末，那時的婦女是她的母親，至少也是她的看護婦了。

婦女對於浪漫主義的運動確負有一部分的貢獻。過後中等社會的婦女都成做報紙，雜誌的閱讀者和戲園裏的玩散者，於是大不深於光復 (Restoration) 時代的淫亂戲劇且起了極大的反抗。從此以後，男的著作家幾乎完全被意識所束縛，所有對於社會上和教育上一切改革的文章都給婦女佔去了。除斐爾登 (Fielding) 和斯莫萊 (Smollet) 幾個健全的著作家外。在維

克托林 (Victorian) 時代婦女，確是文學上的批評者。

此外還有一班職業的女著作家，這些婦人大抵受家庭環境的痛苦，靠她們自己的筆墨，來維持她們的生活，纔來側身在戲園裏，或做雜誌和小說的投稿的事業。是的這些婦女如阿弗烈培息夫人 (Mrs. Afra Behn) 和格魯斯塔里夫人 (Mrs. Gubb street) 起初的時候，沒有社會上相當的地位，當然不能得到社會上一般的歡迎，等到小說漸漸底風行起來，這些女著作家的地位也因之漸漸底提高。迨至十九世紀之初，可以說女著作家最盛的時代了。

小說的體裁既然沒有如詞和戲劇那樣的精密，而且又用不着如散文那樣的博而且專的學問，小說裏所講的不是愛情便是締婚，這一類的文字最足以引起婦女愛閱的興趣，所以不久社會上一般的青年婦女都變成小說的閱者了。婦女愛閱小說的愈多，婦女小說家也因之加多。我們時常可以看見一個青年的女郎，把她自己從女界得來的經驗作成抄本寄給印刷者，又盼望她的著作的出版。真的，這些青年的女著作家，瞞着她們的父母，背地裏做出許多驚人的著作來。例如博奈 (Fanny Burney) 的伊凡梨奈 (Evelina) 書出版後，受她的父親和她父親的朋友約翰生博士 (Dr. Johnson) 和伯克 (Burke) 等的熱烈底讚賞，而且開後來小說家描寫家庭生活和女性生活的先聲。阿治威茨 (Maria Edge worth) 把她在愛爾蘭 (Ireland) 和倫敦得來的經驗做成她的著作，也和芬納博奈一樣的受她的父親當時哲學家的讚美。同時在斯底坎敦 (Seventon) 教室裏一個二十一歲的女郎著成驕傲與臆斷 (Pride and prejudice) 一書，這部不朽的名著給她得到在文學史上很高的地位。這些不朽的名譽和多金的報酬，在在足以鼓勵當時的婦女向文學方面去跑。但是我們又不能說這些女著作家從前是沒有的，就是初生在這個時期的。我們須要曉得在維克塔梨 (Victoria) 未即位前五十年之中，婦女著作小說的也是不少。

在維克塔梨時代，婦女對於文學究有什麼顯著的改革和關係？當時婦女的幸福和職業總算提高了，但是要去追究她們

內心的好尚和前代的婦女有什麼不同，這是不容易底一會事。她們對於育教上，宗教上，工業上，政治上，和道德上都有改革，這種改革對於十九世紀中葉的文學確有莫大底影響。如果我們要精細去描寫那時的婦女，何以影響於文學比當時的男人來得大，這又是一會很難的事。但是我們要追究那時婦女的反動有這麼底利害，可供給我們參考底，只有以下兩點！第一，十九世紀的婦女從事於讀書和著作底比前世紀更普及；文學正是那些婦女表現她們的活動的場所。第二，十九世紀的文學大都記載那時婦女運動的目的和結果。婦女的進步影響於文學正和平民主義，宗教，勞工，科學等影響於文學都有同樣的效力。

現在我們所要知道底就是：誰是維克塔林時代的女著作家？至少有幾個的名字——白郎寧夫人 (Mrs. Browning)，洛撒 (Christina Rossetti)，白郎德姊妹 (The Ironsister)，瓦斯克爾夫人 (Mrs. Gaskell) 和阿利亞 (George Eliot) 等誰也都知道的。此外有許多女著作家雖然她們的聲名沒有比以上幾個的那麼大，但也時常膾炙人口底。如馬丁諾 (Harriet Martineau) 她是一個功利主義的信徒，她著了不少實用的文學；堯敦夫人 (Mrs. Norton) 她是個聰明而且美麗的胥梨坦 (Sheridan) 的孫女，又是堯洛斯威的提阿納 (Diana of the crossway) 一書的著者；Latitia E. Landon 她著了無數的小說，但她的命運比較也最苦；瑪來斯威爾夫人 (Mrs. Mary Sewall) 她是那時代最著名矩歌的著者，她的母親的最後一席話 (Mother's Last Words) 一書竟銷售到十萬多本。又如西門斯 (Felicia Hemans) 和英羅 (Jean Ingelow) 一類詩人，兒福狄 (Mary Mitchell) 雪法 (Charlotte Yonge) 克萊 (Dinah Mulock Craik) 歐大 (Ouida)，托勞伯夫人 (Mrs. Trollope) 和奧列芬夫人 (Mrs. Oliphant) 一類的小說家，斯托列蘭 (Strickland) 姊妹和詹姆生夫人 (Mrs. Jarrold) 一類的散文家。這些婦女的著作，都是很富有優柔色彩的，又都是很富有維克塔林時代的風味的。如把她們的著作和男作家的比較起來，我們很容易找出相同的

地方，而難找出不同的所由來。她們大都是道德家，當時的男作家也大抵是很看重道德的。她們的著作似乎很富情感的，而當時男作家也有不少關於情感的小說和詩歌，這些女作家都是很熱心改革的，當時的男作家如迪史始(Dickens)和羅斯精(Ruskin)一類也是熱心社會的事業。即如說女著作是很富感覺的，陰柔的；但在洛撒底(Christina Rossetti)的詩歌裏我們也找不出和哥爾利支(Coeridge)到湯姆孫(Francis Thompson)那些詩人的著作有不同的地方。當時女作家影響於後代文學最大的算是阿利亞，她是應用科學的知識的分析的方法來做小說的第一人。旁的如白郎德(Charlotte Brontë)使用女性的情感觀來創製小說。我們對於維克塔林時代的婦女所應特別注意的，并不在文學的質量事，而在文學分量上。因為她們和那時的男作家并無什麼的不同，在文學上她們所站的地位確是她們的兄弟和丈夫的合作者，競爭者，和互助者。她們所以能成功這樣的事業，和所以得到這樣的聲望，也只在這一點。

有許多女作家在社會上所站底地位原是很高，她們享受人生的幸福也是不少。但是其餘許多女作家，大抵多陷在家庭的煩惱窟中。我們並不是故意要暗提她們的醜事，其實她們也並沒有什麼不名譽的事；不過我們要暗示她們在文學上確佔有一部分的影響。阿利亞忘情於她的丈夫劉成斯 George Lewes；堯敦夫人離棄她的獸漢子；蘭敦遭受不合理的恥辱——破婚約，不滿意的結婚，以致服輕監酸而死，洛撒底和白郎德也受離婚和失望的痛苦。即如白郎甯夫人和他的情人私逃，以致終身不見於他的父親。他們身世的痛苦往往都表現在文學上，但是他們也不十分去注意他們自己的身世；他的全副心力大都費在貧民勞工被壓者的身上，尤其是對那些孤苦的兒童表十二萬分熱烈的同情。同情，反抗，都足以促進婦女不為他們的丈夫，家庭和社會所壓服。倘如我們一看下面兩個婦女的命運，就足以知道當時婦女在文學上的工作；這兩人雖非當時重要的女著作家，但他們兩實足以代表當時文學上女性的事業，而且他們兩在婦女運動初期的時候是非常活動的。

夢記

孫銘

春雨綿綿，愁絲縷縷，燈光黯黯，暮靄沉沉，余讀漢書畢，默坐凝思：慨聖道之失傳，斯文日喪，嘆聖人之不作，爭端迭興，人心不古，潮流是從；棄國學而不修，視洋風如重寶；究其目的，無非爲潮流而求榮幸耳！思至此，心緒雜亂，若斷若續，痛莫可言；忽聞鐘聲响亮，催人就睡，余遂解衣而一良久，忽覺于矇矓恍惚間，倏見光芒射室，啓戶視之，則玉兔東升；自念如此良辰，曷不往遊？乃移步於庭外，浩浩乎如憑虛而御風，飄飄乎若浮雲而駕霧；不覺幾許久，亦不知至何地；惟有姦姦翠柏，峨峨青松，馥馥異香，悠悠和風，鹿鳴於野，風翔於空，此景此象，儼若仙子之居。余默然曰：『未悉何緣，而得遊此；固能永辭混世，以養我真，誠三生之幸矣。』頃之，微聞林中人聲，甚諤焉，舉步前進，則見三人徘徊林中，居中者白髮美鬚，溫雅文雅，左者手持一經，右者腰佩長劍，冠古時之冠，衣周時之衣。余既異其地，又異其人，心欲與之言，乃近之，鞠躬而問曰：『先生此居，係人間乎？抑仙境乎？』老者諤然曰：『子何來？』余對曰：『迷遊至此，見景物佳絕，似非人間，故是問也。』老者笑曰：『此係聖域，非凡人所知，子能至敝廬一聚乎？』余異其言，心欲蹤其跡，遂隨之而行；一路清風拂袖，蔭林成陰，鳥迎客以爭鳴，獸見人而舞躍。未幾，見一廬，祥雲護其上，瑞草繞其旁，老者導余入，瞥見滿室藏書，如墳典索邱諸古籍，無不具有，登其堂，老者揖余坐，曰：『我居此間，久與人世相絕，不知當世何時？』余對曰：『昔日專制，今改爲共和；昔日君主，今改爲民主，號曰中華民國，老者曰：『自春秋至今，未識

經幾許矣？」余對曰：「已歷二千餘年，」老者喟然而嘆曰：「何時光之速也！余不禁而問之曰：『先生獨言春秋何故？』老者笑曰：『我乃春秋之仲尼也』，指左侍者曰，『此顏回也，指右侍者曰，『此子路也』，余驚起拜曰：『小子不才，不識至聖夫子，萬求恕罪』；夫子曰：『子坐，我語汝』余終不敢坐，亦不敢禮懈，夫子曰：『此間可稱大同，請問當世之務如何？』余對曰：『夫子之道，久不作矣！』夫子驚曰：『願聞其詳』，余對曰：『目下中國內亂，兵連禍結，生民塗炭，甚於七國，是故夫子之道蹂躪殆甚；舉國青年，只知盲從潮流，以求榮幸，不知講求國粹，以報効夫子救世之苦衷，國將不國，文化亦漸淪滅矣！夫子厲聲曰：『嗚呼痛哉！我生不辰，遭彼厄運，死垂其教；又嘗之於今，嗚呼已矣！』又曰：『我既與世相絕，不能再返人間，子返，幸遂我意，敬告青年，務宜珍重國粹，維持中國數千年之文化，保存無數先哲之箴言也』。言已，顏色枯槁，滿面流涕，顏回子路亦各淚下。斯時也，余見夫子之傷心如此，不覺悲容滿面，喪盡遨遊之樂。乃起拜別曰：『改日當再謁就教，夫子之言，當謹而記之』，出廬門，行數武，回視其廬，蓬無所有；前探舊徑，形跡無踪，回顧驚皇，手足失措，是耶非耶，是非莫辨；來耶去耶，來去無踪！正驚愕間，忽聞鐘聲報曉，方知南柯一夢，

咏懷

雁蕩九一

歷盡千山萬水緣。秦華結草度殘年。閑看白鶴雲中過。且聽簫聲月夜天。

綠揚村步友人韻

曉風吹入竹林開。弱柳千條鳥靜徊。數樹桃花世外放。一生來此幾多回。

登北極閣

步上青山百丈巖。屬垣有耳不相纒。花前小字鳳歌樂。晚到白雲禹穴饒。玄石携來千日酒。散人也覓萬年衫。仰天醉臥須
雙醒。月照金縷露濕衫。

第二橋晚日即景

薄暮憑欄第二橋。下臨碧綠上青霄。薰風欲醉長堤柳。流浪頻翻小葉藻。指顧漁舟三兩處。目窮水牯去來潮。河天星斗自
明滅。趨織聲聲破寂寥。

寄友人

寓生

玉箋寄君愁。欲語何竟由。不想三年別。君心自更優。語語令人思。銜杯歛低頭。人情遠古薄。此心徧不時。風雨晦明夕
。我如醉如癡。狂飲聊愁散。醉嚼動雲漢。長袖起徜徉。身輕欲飛揚。昔人安期者。我欲從之行。願爲應門童。喜作掃花
郎。我願君亦願。與君上九重。此日竟何日。入山撞夜鐘。

送別夏山人至如臯

應聘孤城去。玉杯銜我情。行程春色裡。過處車塵生。前站仰臯邑。故知出廓迎。河梁空佇立。悽厲杜鵑聲。

日暮

日暮西山遠。月出東海清。踽踽望故國。丐得不傷情。

聞笛

忘却知情意。披衣憑坐睡。歛聞短笛聲。魂魄杳無寄。

採桑子

麗娟

迴廊躡蹠黃昏後。月到長亭。編夢難成。孤鴈穿雲三兩聲。新懷舊恨知多少。囑咐流螢。寄向愁城。莫問誰家莫問程。

其二

孤燈挑盡未成夢。無限愁恨。頻向誰陳。惻惻輕寒夜襲人。秋蟲四壁聲何切。倍覺銷魂。欲泣還噴。司馬青衫都淚痕。

臘梅始華和元韻

胡宏模

女仙何故散遲遲。料得孤標世罕知。雅度清香開雪意，冶情嫩色近春思，黃袍一著天寒日，青眼雙垂歲暮時，最愛疎簾風淡蕩，流芳如蜜染瓊枝，

愛之歌

失名

春風柔和兮入我袖裏，

真可愛的花兒呵！

青草如笑地與我一禮。

人生處世若一夢、

白日握手暢遊兮，

嘆君春光又易逝，

黑夜分飛。

何日結那可愛的愛之果？

愛神給我愛之花，

伴著我唱那凱旋的愛之歌！

昔日播種子，

使人家各各讚揚您。

而今發芽含苞

時刻不離地笑微微，

欲語含羞終不言。

仙會

佚名

當這羣花開的紅紅綠綠，

滿面春風。

蝶兒飛的上上下下；

黃鶯叫嚶嚶

好一個美麗的風光，

愛友們唱着舞蹈的嘢兒。

對對地飛舞於大千世界上，

何等自由。

○ ○ ○

一霎時，嘢兒停了，

改了低聲鎖語。

繼而一隻玉手兒攔住我的心，

覺得舒服異常。

轉了頭兒一看，

原來是她，

憶語

可惡的花兒和蝶兒，

看見了我從旁躲避。

我自一人徒步看、

心裏失了什麼似的？

侍賴一陣香風把我吹到一個香村——也許是樂園——

到了這兒，使人發麻，

那耳邊透進的芬芳嘢兒呀，

又清又愛。

令我如迷如醉。

一會兒走到一個草亭底下，

坐下來面面相觀，

心內似有千言萬語，

終說不出口。

只有戀戀不舍地握着手，

看那愛哥哥情妹妹，

我乃放出那瘦小的手兒，

和她緊緊地握手，表示愛禮，

情姊姊愛弟弟們，

唱着舞着，笑嘻嘻地玩着，

呵！人生之樂如此啦，

草地

HENICK (1591—1674) 原著

P 生譯

你會穿過鮮綠的衣，

你會載過美麗的花，

少女們費了他們的韶光，

在着同你慢步。

你會看他們怎樣地，

携着柳枝的籃子同來，

吻着艷麗金銀草，

抱着他們歸去。

你會看少女們迴繞着，

你會聽她們的甜蜜的歌聲。

他們都好像司春的女神，

戴着那甜水花的花冠。

却是現在，我們看什麼都不見了，

他們的銀色的腳曾步過，

他們的零亂的髮會散着

在這光滑的翠綠的草原。

好似個浪費者呵，

敗盡了金銀變成了窮漢，

你孤零地在在這裏

悲哀你可憐的境地。

十四，四，一七近晚，

編輯餘話

惠

甌聲第一期，現在總算出版了，同人等因時間和精力的關係，致不能有豐富的材料和完滿的作品，以滿足讀者熱烈的慾望，這是十二分地把歉！然在這小小的團體——不滿五十人的團體——以內，產生了一種刊物，實在難能而可貴的，也就是我們同學奮鬥和努力精神的表徵！

本刊照原定的計劃，是無定期的刊物，格式是為週刊式的，第一期定陽曆五月十五日以前集稱。後來經同人等再三斟酌，殊覺發生種種困難；假使為無定期刊物；恐本刊的壽命不能久長，倘遇阻礙時，易致停刊，故現在改為期刊準定每學期出一冊，而第一期的齊稿，再展期至五月廿五日為止。在這短促的時間內，變更了計劃，而能成這冊的刊物，同人等受時間支配的苦痛，的確不能言喻！至於謬誤之處，在所不免，想讀者定能原諒和指教的。

本期承諸同學多多賜稿，美不勝收，但因篇幅的關係，不能完全登載，深為歉仄！

本刊啓事一

本刊付印，適值學期結束，校對時間忙迫，以致錯誤疊出，殊屬抱歉，萬祈閱者諸君原諒！

本刊啓事二

本刊爲促進地方文化起見，故定爲非賣品，凡吾鄉內外團體或私人，如愛閱本刊者，請附下郵票三分，並開明詳細住址，逕向本會函索，當即照寄。

中華民國十五年六月出版

甌聲第一期（非賣品）

編輯者 大夏大學甌海同鄉會

發行者 大夏大學甌海同鄉會

印刷者

盛華印書館

上海山東路一六九號

電話中央七九二〇



09501