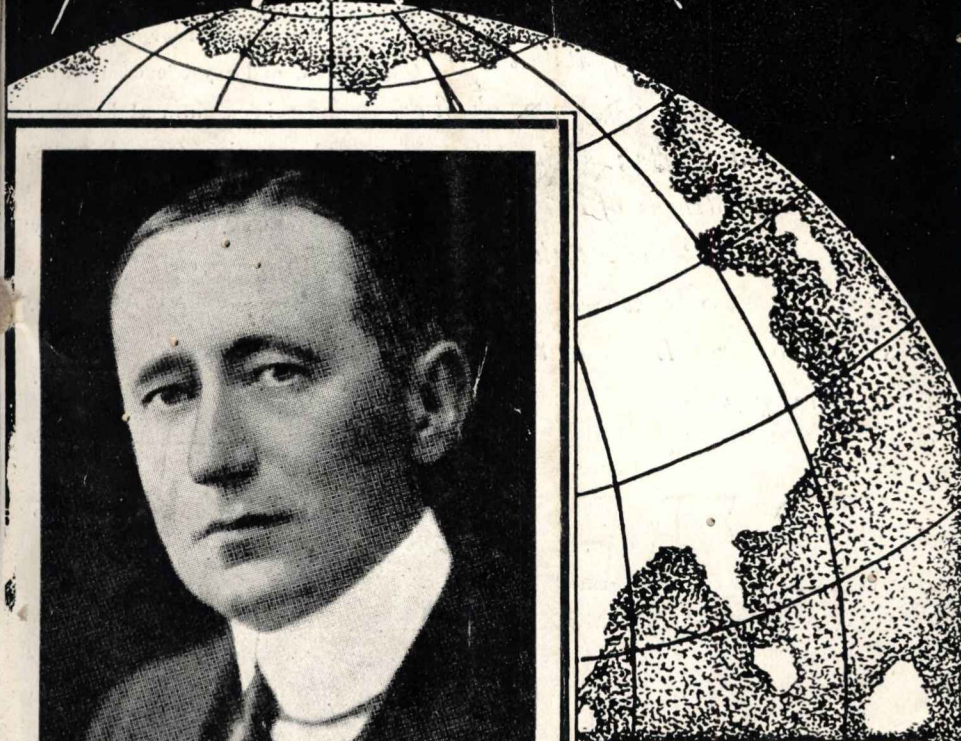


বেতার জগৎ

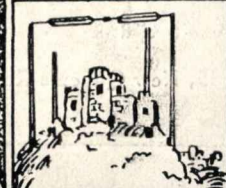
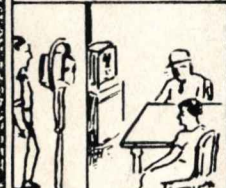
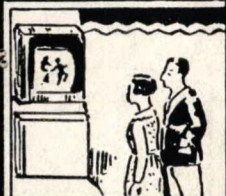
মার্কনি সংখ্যা

ALL-INDIA RADIO



সিনেটর জি, মার্কনি

জন্ম—২৫শে এপ্রিল, ১৮৭৪ মৃত্যু—২০শে জুলাই, ১৯৩৭



Vol. VIII, No. 15

৮ম বর্ষ, ১৫শ সংখ্যা

Sunday, The 1st Aug. 1937

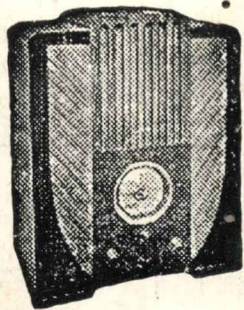
রবিবার, ১লা আগষ্ট, ১৯৩৭

AFTER 50 Demonstrations on RIVAL SETS

He Decided to Buy a British R.A.P.

166

Call him a fastidious bargain hunter, if you choose, still he wanted a radio set of reputed make capable of absolutely life like reproduction in all conditions of weather. And R.A.P. excelled even his best expectations.



Now, you can have this Set on our 8 days TRIAL PLAN.

R.A.P. isn't a 'mass-produced' set. Each model is built, as it were for the personal use of its manufacturer. Such precision; such fine assembly of parts; such delicacy with the sturdiness of construction! That is R.A.P. the set that sets all radio standards which others only seek to follow. Let a demonstration convince you

R.A.P. Owner Says :

.....I find that the reception from an R. A. P. at any time of the day or night is greatly appreciated, and my friends are of the same opinion.....I have had good reception from Daventry, Batavia, Germany, British Guiana, Czecho-Slovakia, Paris, Bombay, Delhi, Calcutta, etc. I can safely recommend an R.A.P. set to any would be purchaser "

(Sd.) A.F. Arrateen, Allahabad.

NEW 1937 CORONATION MODELS

5 to 8 Valves, 1] to 555 meters, 19 to 2000 meters—All Mains.

Rs 325/- to Rs. 450/-

R.A.P.

ALL-WAVE ALL-WORLD MODEL

UNITED ENGINEERING CORPORATION

5, New Queen's Road, BOMBAY.

29, Dalhousie Square, CALCUTTA.

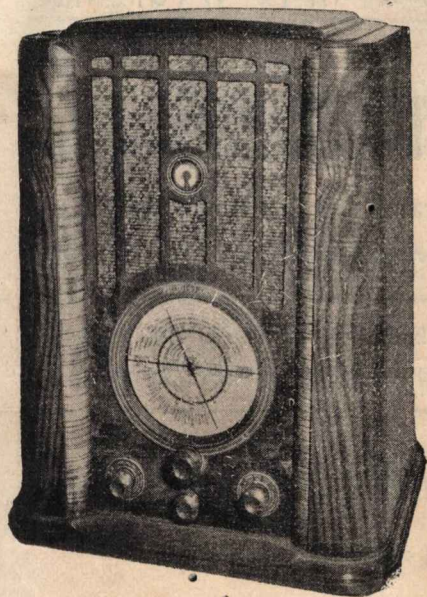
Remember

We Supply

Only the Best

Radios and Components

167



Yet our Prices
are reasonable
and within the
reach of
one and all.

1937 PILOT RANGE.

Model 153	Valve 5	Battery Set	Rs. 215/-	Model 203	Valve 5	AC/DC Set	Rs. 215/-
„ 48	„ 4	DC	„ Rs. 150/-	„ 125	„ 6	„	„ Rs. 295/-
„ 108	„ 5	DC	„ Rs. 240/-	„ U-225	„ 6	„	„ Rs. 425/-
„ 68	„ 6	DC	„ Rs. 375/-	„ S-623	„ 7	„	„ Rs. 495/-
„ 299	„ 7	DC	„ Rs. 499/-	„ 304	„ 11	„	„ Rs. 600/-

AGENTS WANTED IN THE FOLLOWING DISTRICTS.

CHITTAGONG
PATNA
SHILLONG

DACCA
RANCHI

AKYAB
PURI
DOOARS

ASANSOL
DARJEELING
GAUHATI

BOMBAY :
129, Esplanade
Post Box 459

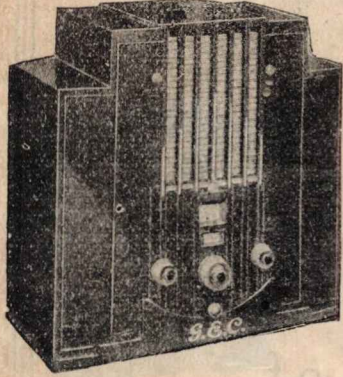
CHICAGO RADIO LTD.

India's Oldest Establishment.

CALCUTTA :
25 Chowringhee Rd.
Phone Cal. 1953.

বর্ষাকালে আর বার বার পুরাতন সেট মেরামত
না করাইয়া একটি বিলাতি নূতন সেটের সঙ্গে
বিনিময় ব্যবস্থা করুন।

আমাদের প্রত্যেক জিনিষের বিনিময় ও সহজ মাসিক ব্যবস্থা আছে



জি, ই, সি রেডিও

(Manufactured by The General Electric Co., Ltd England)

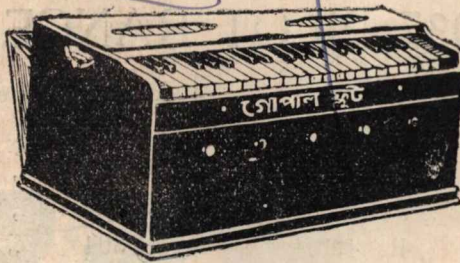
এসি ও ডিসি উভয় কারেন্টে চলিবে।

জি. ই. সি. রেডিও ইউনিট, গ্যারড মটর এবং ব্রিটিশ পিক-আপ দ্বারা
প্রস্তুত রেডিওগ্রাম আপনার পুরাতন সেটের সঙ্গে বদল করুন।

গোপাল ফুট হারমোনিয়ম

(এই হারমোনিয়মটিতে প্রাথমিক শিক্ষা হইতে শেষ পর্যন্ত চলিতে পারে)

সুর ও সৌন্দর্যো
শ্রেষ্ঠ



স্থায়িত্ব
অতুলনীয়

মূল্য ৩৫০ টাকা হইতে উর্দ্ধে

কোম্পানীর শেয়ার বিক্রয়ের জন্য সর্বত্র সুদক্ষ এজেন্ট আবশ্যিক

— সোল এজেন্টস্ —

মিউজিক্যালস্ এণ্ড ভ্যালাইটিজ লিঃ

ম্যানেজিং এজেন্টস্—রাহা ভাদাস লিঃ

পি ১০৫, রসা রোড, কলিকাতা।

ফোন সাউথ ২২৬



৮-ম বর্ষ]

রবিবার ১লা আগষ্ট, ১৯৩৭, ১৬ই শ্রাবণ ১৩৪৪

[১৫শ সংখ্যা]

মার্কনী

বোলোনা শহরের বাইরে পাহাড়ে-পথে একটা পাঁচ-বছরের ছেলে আপনার মনে ঘুরে বেড়াতে, বুনো ফল সংগ্রহ করে !

একদিন বেড়াতে বেড়াতে ছেলেটা দেখে দিব্যি কালো জামের মত এক রকম ফল গাছে ধরে রয়েছে—দুটা আঙুলের মাঝখানে টিপতেই খানিকটা বেগুনী রঙের রস ছিটকে এসে বালকের পোষাকটা চিত্রিত করে দিল। সেই পাঁচ বছরের ছেলের তক্ষুণি মনে হলো যে, এথেকে তো বেশ ভাল কালি হতে পারে ! চমৎকার বেগুনী রঙের কালি !

চেষ্টা-চরিত্র করে বালক তখনই একটা বোতল সংগ্রহ করে ফেলল। সেই বনেতে বসেই ফল নিংড়ে প্রায় আধ বোতল রঙ তৈরী হলো। প্রাণের উল্লাসে বোতলটা নিয়ে বালক ছুটে তার মাকে দেখাতে গেল, কি মজা ! সেই রঙের বোতলটা দেখবার আগেই তাঁর মা দেখেন যে, ছেলের পোষাক রঙে আর কাদায় চিত্র-বিচিত্র হয়ে গিয়েছে ! পুত্রের আবিষ্কারের দিকে কোন দৃকপাত না করেই, জগতে বহু-অজ্ঞচিত্রিত আবিচারের পুনরাবৃত্তি স্বরূপ



শিশু মার্কনি (বামদিকে),—তাঁর অগ্রজের সঙ্গে

তিনি সেই শিশু-আবিষ্কারকে তাঁর আবিষ্কারের তিরস্কার-স্বরূপ কঠোর শাস্তির ব্যবস্থা করলেন।



মার্কনির জন্মস্থান

সেই হলো মার্কনির অসাধারণ আবিষ্কার-প্রতিভার প্রথম প্রকাশ এবং প্রথম অভিনন্দন।

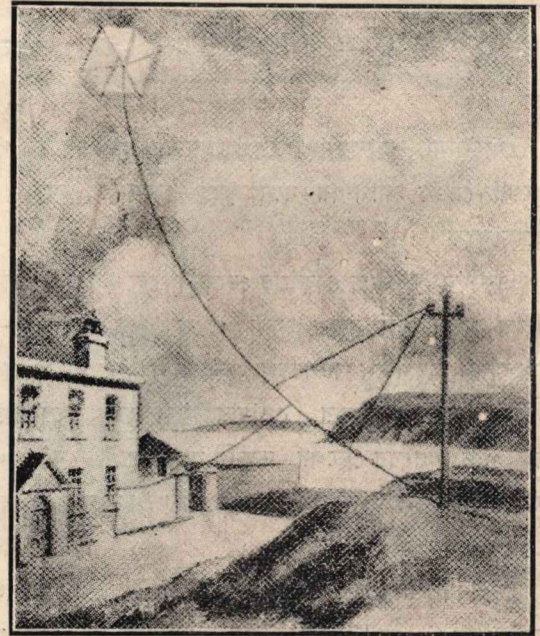
মার্কনির বাবা ছিলেন ইতালীয়ান কিন্তু তাঁর মা ছিলেন ব্রিটিশ-রমণী। তাঁর জীবনেও এই দুটি দেশই তাঁর যত্নে ছিল। দুটি ভাষাতেই তাঁর ছিল সমান অধিকার।

আপেনাইন্ পর্বত-মালার ছায়ায় সুপ্রাচীন বোলোনা শহরে—যে বোলোনা শহরের সঙ্গে ইতালীর অতীত গৌরবের বহু স্বর্ণ-যুগ অবিচ্ছেদ্যভাবে সংযুক্ত—সেখানে একদা ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ২৫শে এপ্রিল ভিলা গ্রিফনে মার্কনি জন্মগ্রহণ করেন।

মার্কনির শৈশব সম্বন্ধে সকল খবর এখনও পর্যন্ত আমরা জ্ঞাত নই; তবে তাঁর শৈশব-খেলার খেলাধুলা এবং আচরণ থেকে আজ স্পষ্ট বোঝা যায় যে ভগবান তাঁকে আবিষ্কারের সমস্ত ঐশ্বর্য দিয়েই পাঠিয়েছিলেন। বোলোনা শহর থেকে প্রায় শতক মাইল দূরে হলো

লেগহর্ন বন্দর। এই বন্দর স্কুল-কলেজ এবং পড়াশোনার সুবিধার জন্তে বহুদিন থেকে খ্যাত। বালক মার্কনীকে এই লেগহর্নের স্কুলে অধ্যাপক রোসার তত্ত্বাবধানে পাঠান হনো। সেখানেও বালকের চরিত্রের সেই বিশেষত্ব স্পষ্ট দেখা যায়। ক্লাসের পড়াশোনার দিকে বালকের নজর ততখানি ছিলনা, যতখানি ছিল আগ্রহ স্কুলটির ল্যাবরেটরীর যন্ত্র-পাতি নাড়াচাড়া করা সম্বন্ধে।

মার্কনী যখন বালক, সেই লেগহর্ন স্কুলের ছাত্র, সেই সময় আমেরিকায় এক বৈজ্ঞানিক যাত্রকের বিদ্যৎকে নিয়ে জগতে নিত্য নব অঘটন ঘটচ্ছিলেন। তিনি হলেন বিজ্ঞানের যাত্রকের টমাস আলভা এডিসন। এডিসনের সৃজন-প্রতিভার নিত্য নতুন কীর্তিতে যুরোপ তখন প্রশংসায়



প্রথম যুগের “কাইট এরিয়েল”

মুখরিত। অনেকে মনে করেন যে বালক মার্কনির মনকে বিদ্যৎ-বিজ্ঞানের দিকে আকর্ষণ করে এডিসনের এই সব কীর্তি-কথা। এডিসন তখন যুরোপের—প্রত্যেক তরুণের কাছে এক নতুন জগতের নতুন বরপুঙ্খ।

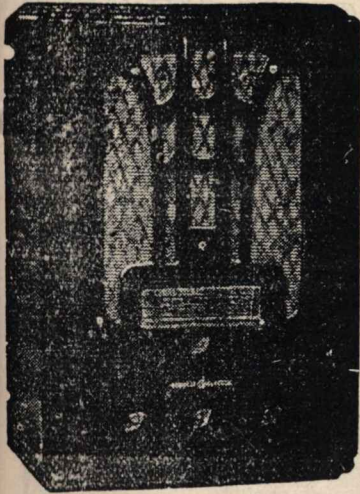
লেগহর্নের স্কুল ছেড়ে মার্কনী এলেন বোলোনার বিশ্ব-বিদ্যালয়ে। বালক-কালের বিজ্ঞান-কৌতুহল তখন তীব্র জ্ঞান-পিপাসায় পরিণত হয়েছে। এই বোলোনার বিশ্ব-বিদ্যালয়ে এসে তিনি অদৃশ্য বিদ্যায় তরঙ্গের রহস্য-কথার প্রথম পরিচয় পেলেন। হাৎসের উদ্ভাবিত ইথার-তরঙ্গ সম্বন্ধে তখন সেই বিশ্ববিদ্যালয়ের ছ'জন অধ্যাপক, রিথি এবং ওরেষ্ঠা, নিজেরাই গবেষণা করছিলেন। তাঁদের ছ'জনের কাছ থেকে মার্কনী সেই নব-জাত বিজ্ঞানের পাঠ গ্রহণ করলেন এবং সেই দিনই তাঁর মনে তিনটা প্রশ্ন জাগে।

প্রথম, এমন কোন যন্ত্র বার করা যায় না, যার দ্বারা এই হাৎস-পরিকল্পিত বিদ্যায়-তরঙ্গে গতি সঞ্চারণ করা যায়—? দ্বিতীয়, কি উপায়ে সেই সব তরঙ্গকে নিয়ন্ত্রণ করা করা যেতে পারে?

এবং তৃতীয় হলো, এমন কোন যন্ত্রের সৃষ্টি সম্ভব কি না, যার দ্বারা এই বিদ্যায় তরঙ্গ দূর থেকে ধরা যেতে পারে!

বোলোনার বিশ্ববিদ্যালয়ে যখন তিনি ছাত্র, সেই সময়ই তিনি তাঁর বাপের জমিদারীতে এক বাগানে ছুটির সময় আপনার মনে এই নিয়ে পরীক্ষা শুরু করলেন। হাৎসের পদ্ধতি অনুসরণ করে, তিনি তাঁর জীবনের প্রথম ট্রান্সমিটার সেই বাগানে পত্তন করলেন। তারপর চলতে লাগলো দিনের পর দিন, মাসের পর মাস পরীক্ষা!

তখন জগতে চারিদিকে চলছিল এই নিয়ে পরীক্ষা। মার্কনীর মন সেই সব নব নব তথ্য এবং আবিষ্কারের সন্ধানে সর্বদাই ছিল সজাগ হয়ে। এর পর থেকে তাঁর জীবন বেতার-টেলিগ্রাফীর জন্ম-ইতিহাসের সঙ্গে বিজড়িত। এবং সে কাহিনী এই গ্রন্থের অন্তর সন্নিবেশিত আছে—এখানে তার পুনরাবৃত্তি নিশ্চয়োজন। ব্রাণলী, স্মার অলিভার লজ, পোপফ, একের পর এক এই নব বিজ্ঞানের এক একটা ইট সরবরাহ করেছেন—তারই সাহায্যে যাহুকরের সৃজন-



169

“বাস্তবিকতা”

কল্পনাকে বাস্তবে রূপ দিয়েছে বিজ্ঞান,
বিজ্ঞান জগতের শ্রেষ্ঠ আকর্ষণ রেডিও।

যদি শিশু স্মরে, সহজ স্বাভাবিক গান ও দেশ বিদেশের খবর শুনতে চান,
তাহলে আজই বিশ্ববিখ্যাত আমেরিকান
জেনারেল ইলেকট্রিক কোং'র রেডিও সেট শুনুন।

মেটাল ভালভের বিশেষত্বে, রোলার শ্লাইডিং ডায়াল ও স্পেশাল টোন
কন্ট্রোল'এ সংযোজিত এই বিখ্যাত জি, ই, রেডিও সেট।

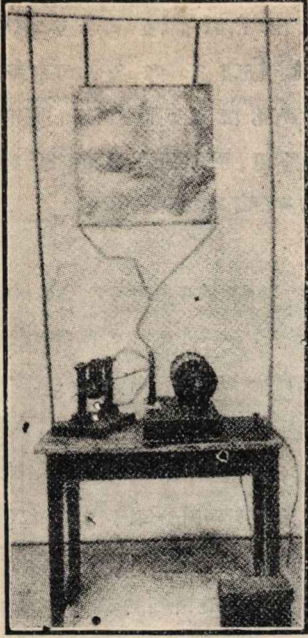
এ গুণে অভুলনীয় ও মূল্যে খুবই সুলভ।

'৩৭ মডেল E-71, ৭ ভ্যালভের এ, সি/ডি, সি, সেট
সমস্ত পৃথিবীর গান শুনা যায়—মূল্য ২৬৫ টাকা মাত্র

N.B.—মাসিক কিস্তির বন্দোবস্তও আছে।

সোল ডিষ্ট্রীবিউটারস্—এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স

১১ নং এম্প্লানেড, ইস্ট, ও ২১ নং চৌরঙ্গী (লিগুসে স্ট্রিটের মোড়)



মার্কনির প্রথম ট্রান্সমিটারের মধ্যে একটি

প্রতিভা নিয়ে মার্কনি প্রথম সফল বেতার-যন্ত্র তৈরী করলেন। যেদিন তিনি পরীক্ষা করে নিজে বুঝলেন যে বিনা-তারে শব্দ প্রেরণ করা সম্ভব, তিনি স্থির করলেন, যে তিনি ইংলণ্ডে আসবেন। যেদিন তিনি সেই সঙ্কল্প নিয়ে ইংলণ্ডে এসেছিলেন, সেদিন তাঁর বয়স ছিল মাত্র একুশ। সেই এশুশ বছর বয়সেই তিনি দিগ্বিজয়ে বেরলেন।

ইতালীর রাজ-সরকারের কাছ থেকে পরিচয়-পত্র নিয়ে মার্কনি ১৮৯৬ সালের মে মাসে ইংলণ্ডে এলেন এবং ইংলণ্ডে নেমেই তিনি সেই সময়কার ইংলণ্ডের অত্যন্ত সর্কশ্রেষ্ঠ ইলেকট্রিসিয়ান প্রীসের সঙ্গে দেখা করলেন। স্মার উইলিয়াম প্রীস সেই তরুণ যুবকের ছুরাকাজ্জার কথা শুনলেন এবং মার্কনির সৌভাগ্য যে বন্ধুহীন বিদেশে এসে তিনি তাঁর ছরুহ সাধনার পথে একজন সত্যিকারের বন্ধু পেলেন।

১৮৯৮ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুন। Isle of Wight-এ মার্কনি একটা ছোট বেতার স্টেশন করেছেন। সেই বেতার-স্টেশন থেকে ১৮ মাইল দূর পর্যন্ত সংবাদ গ্রহণ ও প্রেরণ তখন সম্ভব হয়েছে।

সমস্ত শিক্ষিত-মহলের কৌতুহল-দৃষ্টি তখন সেই ছোট বেতার-স্টেশনটার ওপর। যেদিনের কথা উল্লেখ করলাম, সেদিন সেই বেতার স্টেশনে দু'জন লোক এসেছেন, একজন হলেন ইংলণ্ডের বৈজ্ঞানিক লর্ড কেলভিন এবং আর একজন হলেন ইংলণ্ডের কবি লর্ড টেনিসন্। তাঁরা দেখতে এসেছেন। মার্কনি তাঁদের দু'জনকে নিয়ে সমস্ত যন্ত্রপাতি দেখালেন, ব্যাপারটা বোঝালেন। তখন লর্ড কেলভিন বলেন, আচ্ছা আমি যদি এখন আমার কোন বন্ধুকে সংবাদ পাঠাতে চাই, তা কি সম্ভব হবে?

—নিশ্চয়ই!

লর্ড কেলভিন তাঁর এক বন্ধুর কাছে যা টেলিগ্রাম করতে হবে লিখে দিলেন। তারপর মার্কনির কাছে এগিয়ে গিয়ে বলেন, দেখুন, আমি এর জন্তে একটা বা হোক



সদ্বীক মার্কনি ও তাঁদের কথা মিস্ মারিয়া এলোত্রো মার্কনি

মূল্য দিতে চাই ! প্রত্যেক খবরের জন্তে আমি একটা মার্কিনী লড কেলভিনের শিলিং গ্রহণ করেছিলেন
করে শিলিং দিচ্ছি - আপনার খরচ দেখে নয়, ইংলণ্ডের এবং সেই হলো জগতের প্রথম "paid wireless
লোককে জানাবার জন্তে যে এ-থেকে একটা বড় ব্যবসায়ের message."
সম্ভাবনা আছে !

স্মরণ-মঙ্গল

শ্রীনলিনীকান্ত সরকার :

এ মহাশৃষ্টির মাঝে—অনন্ত আকাশে,
নক্ষত্রে, তারায় আর গ্রহে উপগ্রহে,
অনন্ত জিজ্ঞাসা জাগে আকুল আগ্রহে ;—
রুদ্ধদ্বার রহস্যের উৎসব উদ্ভাসে ।
সে বিপুল সমারোহ-ধ্বনি ছুটে আসে
অমরা হইতে যেন অমৃতের বাণী—
এ মহান্ সত্যভরা মহামন্ত্র দানি
বাঁধিলে নিখিলে মহামিলনের পাশে ।
সহসা খুলিয়া গেল তৃতীয় নয়ন,
হেরিল বিমুগ্ধ ধরা বিষ্ময়-আকুল—
মহাশূন্য ভরি এক উদ্ভান-রচন,
স্তবকে স্তবকে সেথা ফুটিয়াছে ফুল !
শূন্যেরে করিয়া পূর্ণ রূপ-রস দিয়া
আপনি কি সেই পূর্ণে আছ মিলাইয়া ?

আমার প্রথম বেতার পরীক্ষা

(আটলান্টিক উপকূলে)

—মার্কনি

বেতারের প্রথম পরীক্ষা থেকেই আমার ধ্রুব বিশ্বাস ছিল যে বেতারের সাহায্যে একদিন পৃথিবীর একপ্রান্ত থেকে আরেক প্রান্তে সংবাদ প্রেরণ করা সম্ভবপর হবেই। আটলান্টিক মহাসমুদ্রের অপর কূলে এ-সংবাদ পাঠানো সম্ভবপর কিনা তাই নিয়ে পরীক্ষা শুরু করলুম।

স্বভাবতঃই আমার মনে হ'ল যে আটলান্টিক সমুদ্রের ওপার থেকে যদি খুব শক্তিসম্পন্ন বিদ্যুৎ-তরঙ্গ প্রেরণ করা যায় তাহ'লে সে তরঙ্গ এপারের গ্রাহক-যন্ত্রে এসে ধাক্কা দিতে পারে। তাই পরীক্ষা করার জন্ত নিউফাউন্ডল্যান্ডে আমি যাত্রা করলুম। কিন্তু গ্রাহক-যন্ত্রে লাগানোর জন্ত যে প্রকাণ্ড এরিয়েল করার প্রয়োজন তা' করবার সময় তখন আমার ছিল না। অতএব এরিয়েল খাটাবার জন্ত প্রকাণ্ড একটা ঘুড়ি বা বেলুনের সাহায্য গ্রহণ করলুম। বেলুনের তলায় তার বেঁধে আকাশে ছেড়ে দিলুম, প্রকাণ্ড এরিয়েল তৈরী হ'ল।

আমার সহকারীকে একটা নির্দিষ্ট সময়ে কর্ণওয়াল থেকে বেতার সঙ্কেত পাঠাতে ব'লেছিলুম। সঙ্কেতটি ছিল "এস" (S)। এই শব্দটা সুবিধেজনক ব'লেই ব্যবহার করেছিলুম। পূর্বেই বলেছি যে ৪০০ ফিট লম্বা তার বেলুনের সাহায্যে আমাকে বুলিয়ে রাখতে হ'য়েছিল, সেইটেই ছিল আমার এরিয়েল, সেই এরিয়েলে শব্দতরঙ্গ ধরার সুবিধে ছিল।

১২ই ডিসেম্বর একটি মোর্স যন্ত্র নিয়ে—ও কাণে ফোন লাগিয়ে আমি সঙ্কেতের প্রতীক্ষা ক'রতে লাগলুম। মোর্স যন্ত্র টেলিগ্রাফ বিভাগে ব্যবহৃত হয়। সেই যন্ত্রে তিনটা বিন্দু রেকর্ড হ'ল এবং আমিও স্বকর্ণে টিক, টিক, টিক ক'রে তিনটি ধ্বনি শুনতে পেলুম। এই ভাবে তিনবার সঙ্কেত এল। তৎক্ষণাৎ আমার বিশ্বাস হ'ল যে যে-কোন উপায়ে আমি দূরকে নিকট ক'রে তুলতে পারবো। মানুষের সঙ্গে মানুষের, এক দেশের সঙ্গে অপর দেশের পৃথিবীর এক প্রান্তের সঙ্গে আর এক প্রান্তের সংযোগ এত দ্রুত হবে বা এতদিন স্বপ্ন ছাড়া বাস্তব ব'লে কেউই মনে করতে পারেনি। তার পরের দিনও ঠিক ঐভাবে পরীক্ষা চালালুম তবে শব্দটা অত্যন্ত ক্ষীণ হ'য়ে এল।

যাই হ'ক সেইদিনকার বিশ্বাস আমার মনের মধ্যে এক নূতন কর্মপ্রেরণা জাগালো। তারপর থেকে সকল দিক দিয়ে আমি বেতারকে সার্থক ক'রে তোলাবার চেষ্টা ক'রতে লাগলুম। কোন কারণে যদি প্রথম পরীক্ষায় সাফল্য লাভ না করতুম তাহ'লে আমি কতদূর এগিয়ে আসতে পারতুম জানিনা তবে ব্যর্থকাম হ'য়ে চঞ্চল হ'য়ে পড়া আমার স্বভাববিরুদ্ধ ছিল। আমার মনে হয় পৃথিবীতে যদি কেউ সত্যকারের সার্থকতা লাভ করতে চান তাহ'লে হতাশাকে কোন দিনই কেউ যেন না প্রশ্রয় দেন।

বেতারের জন্মকথা

শ্রীশিশিরকুমার মিত্র, ডি, এম, সি,

বেতার বা wireless বলতে আমরা সাধারণতঃ বুঝি যে একজন প্রেরক ও একজন গ্রাহক আছেন—দুইএর মধ্যে দৃশ্যতঃ কোনও সংযোগ নাই—অথচ একজন কথাবার্তা বললে আর একজনের কাছে সে কথাবার্তা পৌঁছায়। বেতারকে এইভাবে দেখলে একে খুব একটা নূতন অভিনব ব্যাপার বলে মনে হয় না। আমি এখানে বসে কথা বলছি আর আপনি পাঁচ হাত দূরে বসে আমার কথা শুন্ছেন অথচ আমার মুণ্ডের ও আপনার কণ্ঠের মধ্যে কোনও তারের যোগ নাই—স্মরণ্য এও ত এক রকম বেতার-বার্তা! বাস্তবিক পক্ষে একেও বেতার-বার্তা বলা যেতে পারে। আমি যখন কথা বলছি—তখন আমার কণ্ঠের স্বরযন্ত্র সামনের হাওয়ারে ঢেউ তুলছে। এই ঢেউ বায়ুদ্বারা বাহিত হয়ে আপনার কাণে পৌঁছাচ্ছে। কিন্তু এইভাবে বায়ুদ্বারা বাহিত কথাবার্তায় শব্দের বেতার বেশী দূর যায় না। খুব জোরে আওয়াজ—যেমন কামান গর্জন হয়ত ১০।১৫ মাইল যায়। তা ছাড়া শব্দের ঢেউয়ের গতিও মন্থর—সেকেন্ডে ১১০০ ফিট মাত্র! কলকাতা থেকে বর্ধমান পৌঁছতে শব্দের ঢেউএর সময় লাগে প্রায় ৪। মিনিট।

আচ্ছা, আর এক রকম বেতারের কথা ধরা যাক। ভোর বেলা সূর্য্যদেব যেই ওঠেন, অমনি আমার চোখে আলোর ও ত্বকে উত্তাপের অল্পভূতি জানিয়ে দেয় যে, সূর্য্যদেব দেখা দিয়েছেন। এটাও এক রকম বেতার-সংবাদ। কাণ না দিয়ে অপর দুই ইন্দ্రిয়ের সাহায্যে আমি সূর্য্যদেবের সংবাদ পেলাম। আলো ও তাপের দ্বারা সূর্য্যের উদয় জানা অবশ্য খুব একটা মোটা রকমের খবর, কিন্তু আমার বীক্ষণ-গারে এমন সূক্ষ্ম যন্ত্র আছে যে তার সাহায্যে, আমি সূর্য্য ওঠার সঙ্গে বলে দিতে পারি, সূর্য্যে কি কি ধাতু আছে, সূর্য্যের উত্তাপ কত, সূর্য্য কঠিন না তরল, না বায়বীয় ইত্যাদি। সূর্য্যালোকে এই যে বেতার সংবাদ-বহন করে আনছে এর গতির বেগ ভীষণ—সেকেন্ডে প্রায় ১৮৬,০০০ মাইল। এই বেগে চলে ১ সেকেন্ডে পৃথিবীকে ৭ পাক

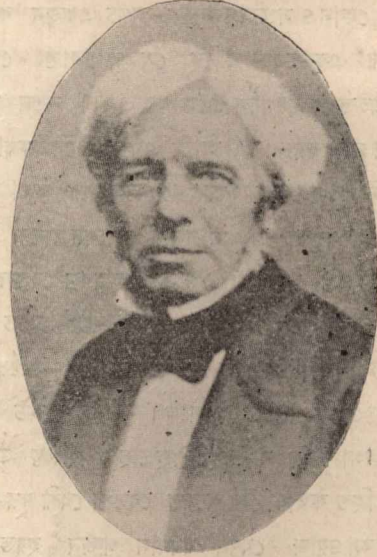
দেওয়া যায়! সূর্য্য এতদূরে যে এই আলোক-বাহিত বেতার-সংবাদ সূর্য্য হতে আসতে প্রায় ১০ মিনিট লাগে। তারাপুলো আরও দূরে; সবচেয়ে কাছের তারা থেকে আলো আসতে প্রায় ৩। বছর লাগে! আচ্ছা, শব্দের বেলা, শব্দের বাহক হ'ল বর্তাসের আন্দোলন বা ঢেউ। কিন্তু আলোর বাহক কে? সূর্য্য ও পৃথিবীর মধ্যে, পৃথিবী ও তারার মধ্যে যে কোটি কোটি যোজন শূন্য আকাশ রয়েছে সেখানে ত বাতাস নেই, বাতাসের ঢেউও নেই, তবে আলো কি বাহিয়া আসে? বৈজ্ঞানিকেরা এখানে কল্পনা করেন যে এই বহুদূরব্যাপী শূন্য আকাশ ইথর নামক এক খুব ঘন কঠিন পদার্থে পূর্ণ। এই ইথরের ঢেউই আলোর বাহক। আমি একটা দিয়াশলাই কাঠি জালা মাত্র, কাঠির বারুদের গ্যাসের অণুপরিমাণু ও বিদ্যুৎকণাগুলি ভীষণ চঞ্চল হয়ে ওঠে, তাদের এই চঞ্চল ইথরে সংক্রামিত হয়ে ঢেউ তৈয়ারী হয়। স্থির জলে ঢিল ফেললে, যে রকম ঢেউ হয়, এই ঢেউও সেই রকম গোল হয়ে চতুর্দিকে ছড়িয়ে সেকেন্ডে ১৮৬,০০০ মাইল ছুটেতে থাকে। চলবার পথে মাছুষের চোখ পড়লে চোখের ভেতরকার নেত্রপটে (Retina) আঘাত করে আলোর অল্পভূতি ঘটায়। মাছুষের বেতার-উদ্ভাবনের বহু পূর্বে হতেই প্রকৃতি মাছুষের চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্రిয়ের গোচরে শব্দ ও আলোকের দ্বারা বেতার-সংবাদ আদান প্রদানের ব্যবস্থা করে রেখেছে। এখন জিজ্ঞাস্য হতে পারে যে প্রকৃতিদত্ত এত রকম বেতারের ব্যবস্থা থাকতে মাছুষ যে আবার নূতন করে বেতার সংবাদ প্রেরণের উপায় উদ্ভাবন করেছে—তার বাস্তবিক নূতনত্ব কোথায়?

নূতনত্ব কোথায় তাই বলছি। শব্দের বেতার ও আলোর বেতার এই দুইএর স্মৃবিধা অস্মৃবিধা দুইই আছে। প্রথমতঃ এদের জন্ম বিশেষ কোনও যন্ত্রপাতি আবশ্যক হয় না। তা' ছাড়া শব্দের বেলা একটা স্মৃবিধা এই যে শব্দ চলতে চলতে সামনে বাধা পেলে ঘুরে বেঁকে যেতে পারে। ইথরে আলোর ঢেউএর অস্মৃবিধা যে তা' চলে

সোজা সূজি; সামনে বাধা পেলে বঁকতে বা ঘুরতে পারে না। কিন্তু তা না পারলেও যেতে পারে শব্দের চাইতে অনেক বেশী দূর আর চলেও শব্দের চাইতে ঢের বেশী জোরে। মানুষের উদ্ভাবিত বেতার প্রকৃতি-প্রদত্ত আলোর বেতার ও শব্দের বেতার এই দুই বেতারের গুণের সমন্বয় করেছে। এই বেতার হাজার হাজার মাইল দূরে সংবাদ বহন করে নিয়ে যেতে পারে, চলে আলোর মত বেগে, সেকেন্ডে ১৮৬,০০০ মাইল, আবার চলতে চলতে সামনে বাধা পেলে শব্দের চেউএর মত বঁকে ঘুরে যেতে পারে। মানুষের উদ্ভাবিত এই বেতারের চেউগুলি ঠিক আলোকের মত ইথরের চেউমাত্র, তফাৎ এই যে এগুলি আলোর চেউএর চাইতে ঢের বেশী লম্বা। আলোর চেউএর দৈর্ঘ্য এক ইঞ্চির লক্ষ ভাগের এক ভাগ মাত্র। আর বেতার চেউগুলির দৈর্ঘ্য ১০০, ২০০, ১০০০, ১০০০০ ফিট। আমাদের ব্রডকাস্টিংএর চেউ প্রায় ১২০০ ফিট লম্বা! * চেউগুলি লম্বা লম্বা হওয়ার দরুণই এরা এত সহজে বঁকে ঘুরে যেতে পারে।

এখন তা হলে মোটামুটি বলতে গেলে বলা যায় যে, মানুষের উদ্ভাবিত বেতার-যন্ত্রে এক জায়গায় একটা প্রেরক (transmitter) ও দূরে আর এক জায়গায় একটা গ্রাহক (receiver) থাকে। প্রেরক-যন্ত্র থেকে ইথরে বড় বড় লম্বা লম্বা চেউ তোলা হয়। এই চেউ সেকেন্ডে ১৮৬,০০০ মাইল বেগে ছুটে চলে, সামনে বাড়ী ঘর পড়লে তা বেঞ্জন করে ঘুরে যায়। দূরে গ্রাহক-যন্ত্র এই বেতার চেউ ধরে তা থেকে সংবাদ আদায় করে নেয়। প্রেরক-যন্ত্র যেন দীপশিখা আর গ্রাহক-যন্ত্র যেন মানুষের চোখ; দীপশিখা ইথরে ছোট ছোট চেউ তোলে আর আমাদের প্রেরক-যন্ত্র লম্বা লম্বা চেউ সৃষ্টি করে; চোখ শুধু ছোট ছোট আলোর চেউ ধরতে পারে, বড় চেউ চোখ এড়িয়ে যায়। আর আমাদের গ্রাহক-যন্ত্র বড় বড় চেউ ধরে সেগুলিকে মানুষের ইঞ্জিয়-গ্রাহক করে। কথাটা সাধারণ ভাষায় বেশ সহজ বলেই মনে হয়, কিন্তু কাজের বেলায় এই প্রেরক-যন্ত্র ও গ্রাহক-যন্ত্র উদ্ভাবন কর্তে গিয়ে মানুষকে অনেক বেগ পেতে হয়েছে। এই উদ্ভাবনার ইতিহাস সংক্ষেপে বলছি।

ইথরে চেউ তোলা, চেউ ধরা ইত্যাদি সবই বিদ্যুৎ ও চুম্বক শক্তির খেলা সুতরাং বেতার-উদ্ভাবনার কথা বলতে গেলে গোড়াতেই মাইকেল ফ্যারাডের নাম মনে পড়ে। বিদ্যুৎ ও চুম্বক শক্তি সম্বন্ধে ইনিই সর্বপ্রথম বিশেষভাবে গবেষণা করেছিলেন।



মাইকেল ফ্যারাডে.

একটা বিদ্যুতাস্রিত জিনিষ আর একটা বিদ্যুতাস্রিত জিনিষকে টানে এ কথা সবাই জানে। একটা গালায় কাঠি রেশমী রুমালে ঘষলে তাতে বিদ্যুৎ সঞ্চয় হয়। গালায় কাঠিটা ছোট ছোট কাগজের টুকরার সামনে ধরলে কাগজের টুকরাগুলি লাফিয়ে গালায় এসে লাগে। কাগজ ও গালায় মধ্যে এই আকর্ষণের তথ্য কি? ফ্যারাডে বলেন যে, কাগজ ও গালায় মাঝে যে আকাশটুকু আছে সেই আকাশই এই টানাটানি ব্যাপার ঘটাবে। গালাতে বিদ্যুৎ-সঞ্চয় করা মানে গালায় চতুর্দিক আকাশে টান (strain) পড়ানো। একটা রবারের সূতা টেনে ধরলে সেটা যেমন নিজেকে সঙ্কুচিত করার চেষ্টা করে আকাশের অবস্থা কতকটা সেই রকম হয়। আকাশে এই রকম টান ঠিক কি কারণে পড়ে তা ফ্যারাডে বলবার চেষ্টা করেন নি। আজও যে সে তথ্য ঠিক নির্ণীত হয়েছে

* একটা চেউএর মাথা থেকে তার পাশের চেউএর মাথায় যে দূরত্ব, তাকে চেউএর দৈর্ঘ্য বলে।

বিশ্বসভ্যতার মার্কিনীৰ দান

শ্ৰীঅৰিনাশ বন্দ্যোপাধ্যায়

আমাদের পুরাণে বলে, পুরাকালে আমাদের দেশে মূনি-
ঋষিরা তপোবনে বসিয়াই শত যোজন দূরের ঘটনা চাক্ষুষ
দেখিতে পাইতেন, সেখানকার কথা প্রত্যক্ষ ভাবে শ্রবণ
করিতেন এবং প্রয়োজন হইলে শত শত যোজন দূরে তাঁহাদের
বাণীও প্রেরণ করিতে পারিতেন। পুরাণে বলে, অপূৰ্ণ
যোগশক্তির বলে, তাঁহারা এই অক্ষাধ্য-সাধন করিতে
পারিতেন। তাঁহাদের নিকট দূরত্ব বলিয়া কিছু ছিল না।

স্বজন-স্বরূপ কোন জিনিস পৃথিবীতে সব চেয়ে বেশী ব্যাপক
ভাবে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, সভ্যতার গতিকে কোন
জিনিস সকলের চেয়ে বেশী চলৎ-শক্তি দিয়াছে, তাহা হইলে,
বলিব, বেতার !

কোনও একজনের চেষ্টায় বেতার টেলিগ্রাফীর স্বজন
সম্ভব হয় নাই। বহু দিনের বহু বৈজ্ঞানিকের নানা তথ্যাঙ্ক-
সন্ধানের পর, মার্গুথ এই বেতারের বিস্ময়ের রহস্য উন্মোচন



এলেট্রা জাহাজে সন্নীক সিনেটর মার্কিন

পুরাণের যুগের পর আসিল ইতিহাসের যুগ, লিখিত
নজীরের, প্রত্যক্ষ প্রমাণের যুগ। যেখান থেকে প্রথম
প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়, সেইখান থেকে মানব-সভ্যতার
ইতিহাস লিখিত হইয়া চলিয়াছে। এই লিখিত ইতিহাসের
কালের মধ্যে, যদি বলা হয়, মার্গুথের সাধনার বা চেষ্টার

করিতে পারিয়াছে। কিন্তু সেই বহু-বৈজ্ঞানিকের বিভিন্ন
তথ্যকে কাজে লাগাইয়া মার্কিনী জগতে বিনা-তারে সংবাদ
প্রেরণ ও গ্রহণের ব্যবস্থাকে এক সফল বাস্তব মূর্তি দিতে
পারিয়াছিলেন। যতদিন মানব-সভ্যতা থাকিবে, ততদিন
বেতারের নিত্য নব প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে স্থান-কাল-

দেশ-জয়ী এই অমর প্রতিভার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

মানব-সভ্যতার ইতিহাসে যদি পরিচ্ছেদ ভাগ করিতে হয়, তাহা হইলে মূলত তাহাকে চারটি অধ্যায়ে ভাগ করা যাইতে পারে, যথা

প্রথম অধ্যায়, বাষ্পশক্তির আবিষ্কারের পূর্বে ;

দ্বিতীয় অধ্যায়, বাষ্পশক্তির যুগ ;

তৃতীয় অধ্যায়, বৈদ্যুতিক শক্তির যুগ ;

চতুর্থ হলো, বেতারের যুগ।

ধীরে ধীরে সব চলিয়া গেল। বিদ্যুৎ আসিয়া সে ব্যবধান আরও দূর করিল। বিদ্যুতের সাহায্যে মানুষের শক্তি সহস্রগুণ হইয়া গেল। দানবকে বন্দী করিয়া যেমন, গল্পে শোনা যায়, এক রাত্রিতে হাজার মানুষের কাজ করাইয়া লওয়া হইত, তেমনি বিদ্যুৎকে ধরিয়া মানুষ অবটন ঘটাইতে লাগিল। আমেরিকায় বাহা ঘটতেছে, কয়েক ঘণ্টার মধ্যে ভারতবর্ষে বসিয়া তাহা আমি জানিতে পারিতেছি—“হোথা আমেরিকা” বলিয়া আর তবে দীর্ঘশ্বাস ফেলি কেন? তারপর আসিল বেতার! বেতারের কীর্তির কথা বলিতে গেলে, প্রথমেই মনে রাখিতে হইবে যে, এখনও



বেতারের অ্যাটলান্টিক-অতিক্রমের প্রথম বার্ষিক উৎসব

[দিনেটর মার্কিনের গোড়াকার বেতারযন্ত্র ও সরঞ্জামাদি প্রদর্শিত হইয়াছে]

বেদিন ষ্টকটন থেকে ডালিংটনে প্রথম রেললাইনের উপর দিয়া বাষ্প-চালিত লোহ-যান বিস্ময়কর বেগে (ঘণ্টায় ৯ মাইল !) প্রধাবিত হইল, সেদিন ইংলণ্ডের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত সভ্য-জগতেরও ব্যবসা, বাণিজ্য, নীতি-নীতি, সমস্তই বদলাইয়া গেল। মানুষে মানুষে ব্যবধান, গ্রামে শহরে ব্যবধান, দেশে দেশে ব্যবধান, একটু কমিয়া গেল। জাত বাইবার ভয়ে আমাদের দেশে ব্রাহ্মণেরা রেলকে কিছুদিন এড়াইয়া চলিলেন, তারপর চিড়ে লইয়া চলিলেন, তারপর

তাহার শৈশব অবস্থা! কিন্তু ইতিমধ্যেই বেতার যে অবটন সংঘটন করিয়াছে, তাহাতে বলা যায়, আজ সমগ্র পৃথিবী একটা ছোট ঘরের মতন হইয়া আসিয়াছে—কাহাকে কিছু শুনাইতে হইলে, কাহারও জোরে চীৎকার করিবার কোনও প্রয়োজন নাই; ছোট ঘরে সকলের কথা সকলেই শুনিতে পাইতেছে। এক ঘরে, অতি ছোট একটা ঘরে সকলে মিলিয়া থাকিতে যেখানে আমরা বাধ্য, সেখানে আর বাহাই থাকুক, অপরিচয়ের সঙ্কীর্ণতা থাকিতে পারে

মার্কনির বিস্ময়কর আবিষ্কার

শ্রীমনোমোহন ঘোষ

কে না জানে গাগুলিনো মার্কনির (Guglielmo Marconi) কথা? সারা পৃথিবী আজ যে আবিষ্কারের ফলভোগ করছে, যে আবিষ্কার দূরকে নিকট করে তুলেছে তার জন্মদাতার পরিচয় বোধ হয় খুব অল্প লোকের কাছেই অজ্ঞাত। বেতার বাতী ও বেতার টেলিফোনের আবিষ্কারের জন্ম মার্কনিই যে প্রথম জয়মাল্য লাভ করার

হাজ (Hertz) বৈদ্যুতিক তরঙ্গ সৃষ্টি করে যান, মার্কনি সেই সূত্র ধরেই বেতার বাতীর আবিষ্কার করেন। সেই হিসেবে তাঁকে বেতারের জন্মদাতা ব'লে ভুল হয় না।

অধিকাংশ বৈজ্ঞানিকদের জীবনের প্রথম দিকে অর্থকষ্টের যে জ্বালা সহ করতে হয়, সৌভাগ্যের বিষয়, মার্কনির তা'



মার্কনি রোমের অ্যাকাডেমির অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত হ'বার পরে

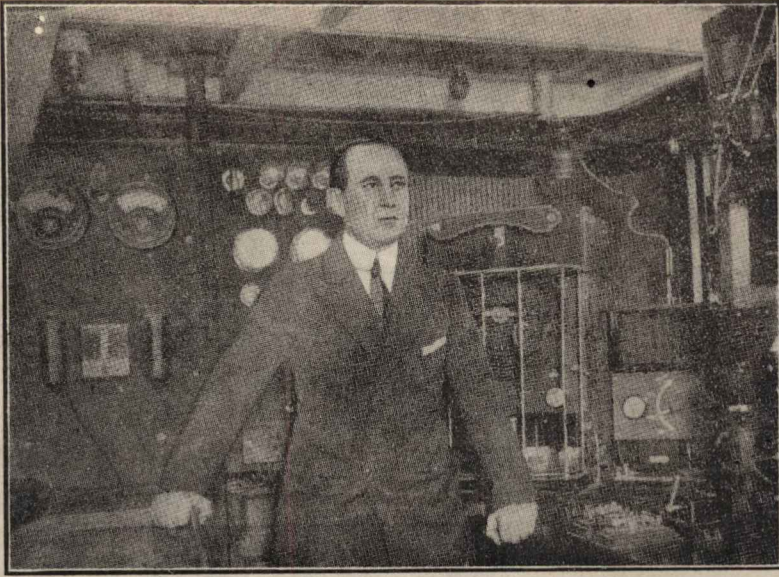
ইটালীর ডিক্টেটর ও অগ্রাণু সূধীবৃন্দের সহিত

একমাত্র পাত্র তা' বলা যায় না, কারণ তাঁর পূর্ববর্তী কয়েকজন বিখ্যাত বৈজ্ঞানিকের সাধনা তাঁর কর্মধারাকে সূক্ষ্ম পথে পরিচালিত করার যথেষ্ট সুযোগ না দিলে হয়তো তিনি এর ইঙ্গিত দিয়েই ক্ষান্ত হ'তেন। পূর্ববর্তী বৈজ্ঞানিকদের বৈদ্যুতিক নীতি ও তার ব্যবহারকে কার্যকরী করে তোলাতেই মার্কনির গৌরব। সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক

হয়নি। মার্কনির মা ছিলেন এক সুবিখ্যাত আইরিশ গায়িকা, তাঁর পিতা ছিলেন ইতালিয়ান, ১৮৭৪ সালের ২৫শে আগষ্ট মার্কনির জন্ম হয়। বাল্যকাল থেকেই বিজ্ঞান চর্চার দিকে তাঁর এত ঝোঁক ছিল যে তাঁর মা তাঁকে খেলাঘরের বদলে একটি ছোটখাট ল্যাবরেটরী বা বিজ্ঞান গবেষণাগার না করে দিয়ে পারেননি।

রসায়ন শাস্ত্রের চর্চায় মার্কনি প্রথম মনোনীবেশ করেন। বোলোনা (Bologna) বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক রিঘির (Righi) সংস্পর্শে এসে তিনি বৈজ্ঞানিক গবেষণার প্রতি আকৃষ্ট হ'য়ে পড়েন। যোলবছর যখন তাঁর বয়স সেই সময়েই বেতার বাৰ্ত্তা যে সম্ভবপর এই ধারণার বশবর্তী হ'য়ে তিনি সেই দিকে কাজ শুরু ক'রে দেন। তিনি জানতেন যে ১৮৫৪ সালে স্কটলিণ্ড্‌সে টে নদীর অপর পারে বিদ্যুতের সাহায্যে বিনা তারে কতকগুলি

সাধনা ছাড়া সে তদ্রূপ অত চর্চ ক'রে কারুর পক্ষে আসাই শক্ত। ২০ বছর বয়সে তিনি প্রমাণ করলেন যে বিদ্যুৎ-তরঙ্গ দূরের ব্যবধান, পাহাড় পর্বতের বাধা কিছুই মানে না। সেই সময়ই তিনি এই আবিষ্কারকে পেটেন্ট ক'রে নেন। তিনি যখন প্রথম বেতার বাৰ্ত্তা ছাড়েন তখন পয়সা খরচ ক'রে প্রথমে যিনি বাৰ্ত্তা প্রেরণ ক'রেছিলেন তাঁর নাম শুনলে আপনারা বিস্মিত হবেন— প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক লর্ড কেলভিন। প্রথমে উইট দ্বীপ



“এলেক্ট্রা” জাহাজের কেবিনে সিনেটর মার্কনি—
যেখানে তাঁর বহু বেতার তথ্য আবিষ্কৃত হ'য়েছিল

সঙ্গেত পাঠিয়েছিলেন এবং ১৮৮২ সালে শ্রু উইলিয়াম প্রিন্স তাড়িত প্রবর্তনের অভিনব ব্যবস্থা অবলম্বন ক'রে বেতার বাৰ্ত্তা প্রেরণ করার একটা সঙ্কেত দিয়ে গেছেন।

কয়েক ইঞ্চি দূরে স্থাপিত দুটি সরু কাঠি হ'য়েছিল তাঁর প্রথম এরিয়েল, পরীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ব্যবধান ক্রমশঃ বৃদ্ধি পেতে পেতে দু' মাইল পর্যন্ত প্রসারিত হ'য়ে প'ড়লো। পরীক্ষার সময় এত ধীরভাবে তিনি কাজ ক'রতেন যে তাঁকে দেখে মনে হ'ত তিনি একজন সাধক। এত মনঃসংযোগ করার ক্ষমতা তাঁর ছিল যে

থেকে বোর্গারমথ্‌ তিন মাইল ব্যবধানে বেতার বাৰ্ত্তা প্রেরিত হ'য়েছিল তারপর হ'ল ৩২ মাইল দূরবর্তী একটি স্থানে। ক্রমশঃ পরীক্ষার ফলে দেখা গেল যে ১০০ মাইল কিম্বা তারও বেশী দূরবর্তী স্থানে বাৰ্ত্তা পাঠান সম্ভবপর। অধ্যাপক জে, এ, ফ্রেমিং (যিনি ভ্যালভ্‌ আবিষ্কার করেন) ও মার্কনি সম্মিলিত হ'য়ে আটলান্টিক মহাসাগরের অপর পারে বেতার-বার্ত্তা প্রেরণের ব্যবস্থা ক'রলেন। তার পূর্বে কয়েকটি জাহাজে বেতার প্রেরণের সাজ-সরঞ্জাম রাখার ব্যবস্থা ও ব্যবহার করার প্রথা আরম্ভ হ'য়ে গিয়েছিল।

ইটালীর ক্রিমেন্টাইন জাহাজে প্রথম বেতার বার্তা প্রেরণের ব্যবস্থা হয়। ১৯০১ সালে এই বেতার প্রেরণের ব্যবস্থা থাকার দরুণ বিষম ছুঁকিপাকের মধ্যে পড়ে মিডোরা জাহাজ বেঁচে যায়। মার্কনির নাম ও বিস্ময়কর আবিষ্কারের বার্তাও সঙ্গে সঙ্গে ছড়িয়ে পড়তে দেবী হয় নি।

এর পর ১৯০১ সালের ৬ই ডিসেম্বর থেকে ১২ই ডিসেম্বর পর্যন্ত মার্কনি মিঃ কেম্প্ ও মিঃ প্যাজেটকে নিয়ে আটলান্টিক সমুদ্রের পরপারের সঙ্গে বার্তা চালাবার ব্যবস্থা করেন। বার বার ব্যর্থকাম হয়ে ১২ই ডিসেম্বর তিনি ওপারের ইঙ্গিত শুনতে পান। তাঁর সহকারী প্রথম বার্তা পেয়ে আনন্দে চিৎকার করে ওঠেন কিন্তু তাতেও মার্কনির স্থিরতা এতটুকু ক্ষুণ্ণ হয় নি। পৃথিবীতে এ সংবাদও তিনি দিলেন না কিন্তু পরের দিনই খবরটা সম্ভবতঃ তাঁর সহকারীর উৎসাহাতিশয্যে পৃথিবীময় ব্যাপ্ত হয়ে পড়লো যে ইংলণ্ড থেকে আমেরিকায় বিনা তারে বার্তা শুনতে পাওয়া গেছে।

অনেকে বিশ্বাস করলেন অনেকে পাগলামী ভেবে মূঢ়কে হাসলেন কিন্তু মার্কনি কোন মত প্রকাশ করলেন না, প্রতিবাদও করলেন না। ফিলাডেল্ফিয়া জাহাজে চড়ে তিনি আমেরিকা অভিমুখে যাত্রা করলেন। সহকারীদের বলে গেলেন যে মাঝে মাঝে তারা যেন অমুক অমুক

সময়ে বেতার বার্তা প্রেরণ করতে থাকে তিনি জাহাজ থেকে শুনবেন।

জাহাজে বেতার প্রেরণ করার সময় অবিশ্বাসী কাপ্তেন পর্যন্ত স্তম্ভিত হয়ে গেলেন। হাজার মাইল দূর থেকে মহাসমুদ্রের বুকে আবার এক অজ্ঞাত শব্দ তরঙ্গ যখন ইঙ্গিত দিতে লাগলো তখন ফিলাডেল্ফিয়া জাহাজের প্রত্যেক যাত্রী বিস্মিত হয়ে গেল। এইভাবে বিস্ময়ের মাত্রা বর্ধিত হতে হতে বেতারের বর্তমান পরিণতি সম্ভবপর হয়ে উঠলো। আজ হয়তো নূতনদের সে বিস্ময় কারুর মনের কোণে ফুটে ওঠেনা কিন্তু যেদিন প্রথম আগুনারা বেতার শুনেছিলেন সেদিনের আনন্দের কথা স্মরণ করুন। আজ গৃহে বসে স্বল্প ব্যয়ে পৃথিবীর অপর প্রান্তের সংবাদ যিনি মুহূর্তের মধ্যে ঘরে আনার ব্যবস্থা করে দিয়ে গেলেন তাঁর আত্মার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি দিয়ে আমি এ প্রবন্ধের উপসংহার করছি। মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে তিনি একটি বড় দামী কথা বলে গিয়েছেন এই যে, জগতে এমন কোন সমস্যা নেই যা কঠোর পরিশ্রমের সাহায্যে সমাধান করা যায় না। ভবিষ্যতের বৈজ্ঞানিকদের প্রতি উপদেশ দিয়ে তিনি বলে গেছেন যে বিশ্বের স্বর্ণময় যুগের প্রথম দীপশিখা জালিয়ে গেলাম, এখনও বহুদীপ জ্বালতে হবে তোমরা সে ভার নাও!"

রেডিও, লাউড স্পীকার, হেডফোন, ট্রান্সমিসরমার ইত্যাদি অল্প খরচায়, নিখুঁতরূপে অল্প সময়ের মধ্যে আপনার মনের মতন কয়টি নূতনের ছায় মেরামত হয়। ২৪ ঘণ্টায় ডেলিভারি। ৬ মাস গ্যারান্টি

সমস্ত রেডিও ব্যবসায়ীর দ্বারা উচ্চ-প্রশংসিত, একমাত্র মেরামতকারক

অটোমেটিক ওয়ার্কস্

১১১, লোয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা ফোন ক্যালকাটা ৩৬৮১। কেবল ইসপাতালের সম্মুখে।

173

জানবার কথা

রেডিও

রেডিও কথাটা ইংরেজী "Radiate" কথা থেকে এসেছে। Radiate মানে হলো, "চারিদিকে কোন কিছু বিকীরণ করা বা ছড়ান"। তাই থেকে "রেডিও" কথাটা উৎপত্তি হলো এবং তার মানে হলো, যে জিশিসটা বিদ্যুৎ-তরঙ্গের সাহায্যে চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ছে।

এরিয়েল

যাদের বাড়ীতে রেডিও আছে, তাঁরাই জানেন, তাঁদের বাড়ীতে সাধারণত ছাদের ওপর বা অল্প কোন উঁচু য়াগায় এক গাছা—তামার তার লম্বা ভাবে টাঙ্গানো থাকে। সেই তারের একটা মূখ ঘরের ভিতরের রেডিও গ্রাহক যন্ত্রের সঙ্গে লাগান থাকে। এর কাজ হলো ইথারের ভিতর দিয়ে বেতারের যে সব ঢেউ আন্ডে, তাদের ধরে বেতার-গ্রাহক-যন্ত্রে পৌঁছে দেওয়া। এই তারকে বলে Aerial.

ইথার

বৈজ্ঞানিকরা বলেন ইথার হচ্ছে, বাতাসের মত অদৃশ্য এক পদার্থ, যা সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডকে ব্যোপে আছে। এই ইথার আছে বলেই, বাতাসে বিদ্যুৎ-তরঙ্গ উঠে আমাদের কাণে এসে লাগে, আমরা শুনতে পাই। রেডিও হচ্ছে এই ইথারেরই আন্দোলন।

আর্থ

এরিয়ালের তার ছাড়া আর একটা তার গ্রাহক-যন্ত্রে লাগান থাকে। এরই নাম হচ্ছে মাটির তার বা Earth অথবা Ground, এর নাম থেকেই বোঝা যাচ্ছে যে এই তারের অল্প মূখ মাটি বা জমির সঙ্গে লাগান থাকে। সহরে সাধারণত জলের পাইপের সঙ্গে জুড়ে এই তার earth করা হয়। পাড়াগায়ে পাতকুয়ার মধ্যে একটা বড় তামার পাত ফেলে তার সঙ্গে Earth এর তার জোড়া যেতে পারে। শুকনো মাটি বিদ্যুৎ-শক্তি সঞ্চারণের পক্ষে ভাল নয় বলে,

আহারে তৃপ্তি পাইতে হইলে

১৭৫

দ্বারিকের দোকানে
আসুন বা অর্ডার দিন

যে কোন ক্রিয়াকর্মে ও অনুষ্ঠানে
নিম্নলিখিত ঠিকানাগুলির
যে কোন একটিতে
খবর দিন

১৪০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট (হেড্ অফিস)

ফোন—বড়বাজার ১৩৪০

১২৮১এ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট

ফোন—বড়বাজার ৩০৮৩

১২৮১৩এ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট

ফোন—বড়বাজার ২৮১০

৭৭ শ্যামপুকুর স্ট্রিট

ফোন—বড়বাজার ২৬২৪

৮৯ হারিসন রোড

ফোন—বড়বাজার ৩৭৭৩

৭০ আশুতোষ মুখার্জী রোড

ফোন—পি, কে ১৯৭৯

ই-৫৮ নিউ মার্কেট বাটররেঞ্জ

ইণ্ডিয়ান রিফ্রেসমেন্ট কম—

কাষ্টানস্ হাউস।

দ্বারিকের খাবার

টাইকা ও সুস্বাদু
বিশুদ্ধ ও স্বাস্থ্যপ্রদ

যেখানেই earth করা হয়, সেখানকার মাটি বাতে সর্বদা ভিজ়ে থাকে তা দেখতে হয়।

ওয়েভ্‌স

বেতার-প্রেরক-যন্ত্র থেকে নানা জটিল যন্ত্র-পাতির নাহায্যে একটা অদৃশ্য শক্তি তৈরী করা হয়। সেই শক্তি সেখানকার এরিয়াল দিয়ে বেতার-তরঙ্গের আকারে চারিদিকে ছড়িয়ে দেওয়া হয়। এই বেতার-তরঙ্গ কত বেগে ছুটে চলে জানেন? সেকেন্ডে ৩০০,০০০,০০০ মিটার অর্থাৎ ১৮৬,০০০ মাইল! অর্থাৎ কোন বেতার-প্রেরক-যন্ত্র ইথারে চেউ তুলতে আরম্ভ করলে, সেই চেউ সেই বেতার-প্রেরক ষ্টেশনকে কেন্দ্র করে চারদিকে এক সেকেন্ডের মধ্যে ১৮৬,০০০ মাইল চলে বাবে। এই চেউএর আবার নানা মাপ আছে। এক একটা চেউএর মাপ যাই হোক না কেন, তাদের সকলের গতি কিন্তু সেই সেকেন্ডে ১৮৬,০০০ মাইল। পৃথিবীর সমস্ত দেশের বেতার-প্রেরক-যন্ত্র থেকে সাধারণত তিন রকম মাপের চেউ ছাড়া হয়।

(১) Short Waves—এর সাধারণত ১০ থেকে ১০০ মিটার লম্বা হয়।

(২) Medium Waves—এরা সাধারণত ২৫০ থেকে ৬০০ মিটার লম্বা।

(৩) Long Wave—এরা সাধারণত ১০০০ থেকে ২০০০ মিটার লম্বা হয়।

মাইক্রোফোন

যে যন্ত্রটির সামনে কথা বলা বা গান গাওয়া হয়, তাকে microphone বলে। এই মাইক্রোফোনের কাজ হলো যে, এর সামনে যে শব্দ হবে, তাকে বিদ্যুৎ-শক্তিতে পরিণত করা। বেতার-প্রেরক-যন্ত্র আবার সেই সামান্য বিদ্যুৎ-শক্তিকে প্রবল-শক্তি ইথার-তরঙ্গে পরিণত করে। সেই ইথার-তরঙ্গ ১৮৬০০০ মাইল বেগে ছুটে এসে আমাদের বাড়ীর এরিয়ালে আঘাত করছে। এরিয়াল বেয়ে সেই চেউ রেডিও-সেটে আবার বৈদ্যুতিক শক্তিতে পরিণত হচ্ছে। সেই বৈদ্যুতিক শক্তি লাউড-স্পীকার সাহায্যে আবার শব্দে পরিণত হচ্ছে।

— “The perfect food in the Perfect Form” —



ICE-CREAM

Made from Pasteurized fresh milk, cream and finest sugar - all as pure as pure can be. There is nothing nicer or more refreshing yet so **reasonable in price**

MAGNOLIA DAIRY PRODUCTS LTD.
CALCUTTA.

সঙ্গীত-শিক্ষা

কথা—শ্রীঅজয় ভট্টাচার্য্য

সুর ও স্বরলিপি - শ্রীপঙ্কজকুমার মল্লিক

স্বপন দেখি প্রবাল দ্বীপে তুলবো আমি বাঙী
 সাগর থেকে বিচ্ছক এনে গাঁথবো সোপান তারি ।
 আমার তিন মহলা বাঙী ॥
 শিশুর মত ছোট যেবা আকাশ পারের মহল্টা তার
 সবার হতে যে হয় বড় ভাণ্ডারী সে মণি কোঠার ।
 সকল জনার বইবো বোঝা নীচের মহল রইলো আমার
 রামধনু সে উঠবে যখন আনবো তারে কাড়ি ॥

সা	রা	মা	পা	ধা	ণরী	সী	-	-	নসরী	-রী	-
স্ব	প	ন্	দে	-	-	খি	-	-	-	-	-

ধা	ধা	ণা	ধা	পা	-	মা	ধা	পা	মা	গা	সরগা
প্র	বা	ল্	দ্বী	পে	-	তু	ল	বো	আ	মি	-

গা	রা	-	-	-	-	রা	রগা	মপা	মা	মা	-
বা	ডী	-	-	-	-	সা	গ-	-র্	থে	কে	-

গা	গা	মা	গা	রা	সরগা	রা	-	সা	-	-	-
ঝি	তু	ক্	এ	নে	-	গা	থ্	বো	-	-	-

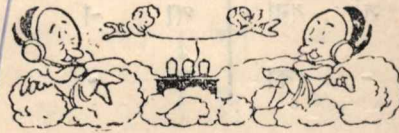
ধা	সা	সা	সা	সা	-	রমা	মা	া	পা	ণধা	পমা
গাঁ	থ	বো	সো	পা	ন	তা	রি	-	আ	মা-	-র্

মা	পা	পসী	ণা	ধা	পধণা	ধা	পা	,	মপধা	গমগা	রগরা
তি	ন্	ম-	হ	লা	-	বা	ডী	-	-	-	-

না	না	-	ধপা	পা	-	ধনা	না	-	-	পা	পা
শি	শু	র্	ম-	ত	-	ছো-	ট	-	-	যে	বা

ধা	সী	-	সী	-	না	সী	-	সর্গী	গরী	সী	না
আ	কা	শ্	পা	-	-	রে	র্	ম-	হ-	ল	টী
সী	-	-	-	-	-	সী	সী	গী	রী	রী	-
তা	-	-	-	-	র্	স	বা	র্	হ	তে	-
সী	সী	রী	সী	না	-	সী	-	ধনা	সরী	সী	সী
যে	হ	য়	ব	ড	-	-	-	ভান্	--	ডা	রী
না	সী	ধা	ধনা	সী	ধনা	পা	-	-	পা	ধা	সী
সে	-	ম	নি-	-	কো	ঠা	-	-	-	-	র্
সী	ধা	পা	ধা	পা	-	পা	ধা	ণা	পধা	ণরী	সী
স	ক	ল	জ	না	র	-	-	-	--	--	র্
সী	ধা	পা	ধা	পা	-	-	-	ধা	পা	মা	গা
স	ক	ল্	জ	না	-	-	র্	ব	ই	বো	বো
রা	-	-	-	-	-	রা	রা	মা	গা	মা	-
ঝা	-	-	-	-	-	নী	চে	র্	ম	হ	-
-	-	পা	ধা	পা	ধা	পধা	পা	-	(পা	ধা	সী)
-	ল্	র	ই	ল	আ	মা-	-	-	-	-	র্
-	-	-	সী	রী	রী	রী	রী	গী	র'গী	ম'পী	মী
-	-	র্	রা	ম্	ধ	তু	সে	-	উ-	--	ঠ্
গী	র'গী	রী	সী	-	-	না	ধা	না	সী	রী	রী
বে	--	ষ	থ	-	-	-	-	ন্	রা	ম্	ধ

রী	রী	গী	রগা	মপা	মা	গা	রগা	রা	সী	-	-
হু	সে	-	উ	--	ঠ্	বে	--	য	খ	-	-
-	-	-	সা	স'রী	সী	গা	ধা	গা	ধা	পা	-
-	-	ন্	আ	ন্	বো	তা	রে	-	কা	ড়ি	-
মপমা	গমগা	রগরা									



এমবি অরকার এও অত্র

মন এও এও মন অব লেট বি. অরকার
একমাত্র গিনি স্বর্ণের অলঙ্কার এবং রৌপ্যের বামনাদি নিম্মাতা



আমাদের নিজ কারখানায় প্রস্তুত একমাত্র গিনি স্বর্ণেরমানা-
প্রকার আধুনিক ডিজাইনের গহনা সর্বদা বিক্রয়ার্থ মজুত
থাকে। অর্ডার দিলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে তৈয়ারী করিয়া দেওয়া
হয়।

— মজুরী স্থলভ —

পত্র লিখলে নূতন ডিজাইন-সমন্বিত আমাদের
নূতন বিহ্নং ক্যাটালগ পাঠান হয়।

শ্রীমান
বহু বাজার
কলিকতা

১২৪. ১২৪-১ নং বহু বাজার স্ট্রিট কলিকতা
বহু বাজার ৩ আমতা স্ট্রিট কলিকতা

শ্রীমান
বিলিয়ার্ড

বেতার-বিচিত্রা

প্রবর্তনা—বানীকুমার

বৈষ্ণব-কবি

অতীত যুগে বৈষ্ণব-কবি যে অপূর্ব পদাবলী রচনা করে গেছেন, তাঁর স্মরণ এখনো নীরব হয়নি। এই সঙ্গীত-রস-ধারা নর-নারীর অন্তর-লোকে আজও প্রবাহিত। আমাদের মনের ভিতর একটা ভাব-রাজ্য আছে। সেখানে বাহির-লোকের রূপ চিম্মন-রূপে ধরা দেয়। এই বহির্জগৎ ও অন্তর্জগৎ একাকার হ'য়ে বৈষ্ণব-কবির মনের সৃষ্টি। 'দীর্ঘ দিবস, দীর্ঘ রজনী, দীর্ঘ বরষা মাস' সাধক কবিগণ প্রেমের সাধনা-মন্দিরে আহিতায়ির মত হোমের আগুন জালিয়ে রেখেছিলেন। তাঁদের অন্তর ও বাহির একই ভাবলোকে বিরাজ ক'রতো। তাঁদের ছিল একই সাধনা, সেই সাধনার গৌরবেই তাঁদের প্রাণের সকল অভিলাষ অবলুপ্ত হ'য়ে গিয়েছিল।

বৈষ্ণব-কবি বিভিন্ন রসের গান গেয়ে গেছেন। তাঁরা অন্তরে অন্তরে অনুভব ক'রে যে সুধা-রসের সৃষ্টি ক'রেছেন—তা' সকলেই পান ক'রে ধরা হ'য়েছে। তাঁরা বাস্তব জীবনে বা' উপলব্ধি ক'রেছিলেন, সেই বস্তুটাকেই ভাব-জগতে এক অখণ্ড প্রেম-রসের পরিপূর্তিতে অবিনশ্বর ক'রে রেখে গেছেন। বৈষ্ণব-কবিতায় যে অনন্ত প্রেমের সুর—তা' ভক্তের প্রাণে সত্য ব'লেই মনে হয়। কল্পনার সঙ্গে বাস্তবের অপরূপ মিলন না ঘটলে,—প্রেমের এই প্রকৃত আলোচ্য রূপে-রসে-রঙে ফুটিয়ে তোলা অপ্রাকৃত হ'য়ে উঠতো। তথ্য ও সত্যের সুন্দর যোগে যে অমল-স্বরভি-

রস-পত্র ফুটে উঠেছে, মর্ত্যবাসীর চিত্তে তার মরণ নেই। বৈষ্ণব-কবি নর-নারীর হৃদয়-সঞ্চিত চিরন্তনী ভাষা জগতের শ্রেষ্ঠ মানব শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রেষ্ঠ নারী শ্রীরাধার পূর্ণ রূপ সৌন্দর্য্যে বিকশিত ক'রে তুলেছেন।

বৈষ্ণব-কবি নিঃশেষ ক'রে প্রেম-ধর্ম্ম দেবতার চরণে অর্পণ ক'রেছেন। “দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা”— এই ছিল তাঁদের কাব্যের মূল-ধর্ম্ম।

বৈষ্ণব পদাবলীর বিষয়-বস্তু—তিনটি রস,— বাৎসল্য-রস, সখ্য-রস ও মধুর-রস। নন্দ-যশোদার সঙ্গে বাল-কৃষ্ণের বাৎসল্য-রসের সম্পর্ক,—শ্রীদাম, সুদাম রাখালদের সঙ্গে সখ্য-রসের সম্পর্ক,—আর শ্রীরাধা ও গোপিকাগণের সঙ্গে মধুর রসের সম্পর্ক ফুটে উঠেছে।

এই তিনটি রসের চিত্র সংলাপে ও গানে অঙ্কিত করা হ'য়েছে।—

* * *

রচনা ও প্রযোজনা—বানীকুমার

স্বর-সংযোজনা—কীর্ত্তনোয়া নৃত্যগোপাল

ভট্টাচার্য্য

সঙ্গীত প্রয়োগ—সুরেন্দ্রলাল দাসের

পরিচালনার স্বস্তী-সংঘ

* * *

অনুষ্ঠান :—বুধবার, ৪ঠা আগষ্ট—সন্ধ্যা ৭টায়

রেডিও

ফি

সাভিস

সস্তায় সকল রকম রেডিও সেট ও পার্টস।

পাইকারী খরিদারদের বিশেষ সুবিধা। পুরাতন সেট

অভাবনীয় সস্তা দরে নতুন করিয়া দেওয়া হয়।

৫৪ বহুবাজার স্ট্রীট (সেন্ট্রাল এভিনিউ ও বহুবাজার স্ট্রীট জংশন)

ফোন বড়বাজার ৪০৩৫

১১ রেডিও

ফি

সাভিস

স্বপ্নলোক

স্বপ্নপুরী ওই স্বপ্নপুরী !

হেরো সেইখানে ঝরে আলোর ঝুরি ।

ঘুম যদি নাহি নামে নয়ন-পাতে,

এসো সঙ্গীত-রথে আমার সাথে ।

তন্দ্রা-ঘোরে শোনো মৃতল বেধু-তানে

স্বপ্নন-দূতী ডাকে স্বপ্নন-পুরী পানে,—

কাজল ঝাঁকে চোখে গোপন তুলি-টানে ;—

পথে দৃষ্টির বাধা যাবে চলিয়া,—

মাধুরীর মায়ালোক ওঠে ঝলিয়া ॥

গল্প আরম্ভ । বিছাধরী কাঞ্চনমালা নাচে তাল-ভঙ্গ অপরোধে অভিশপ্তা হ'য়ে মাছুষের ঘরে জন্ম নিলে । মর্তে সে এক সদাগরের মেয়ে হোলো । কিন্তু দৈবের বিধান কাঞ্চনমালার বিবাহ হয় এক অন্ধ কুমারের সঙ্গে । কাঞ্চনমালা নয়ন-জলে বিদায় নিয়ে বনের মধ্যে চ'লে গেল । সেইখানে এক কাঠুরিয়ার সঙ্গে দেখা হ'তে—কাঠুরিয়ারদের পল্লীতে গিয়ে সেই কত্থা আর তা'র স্বামী বসবাস ক'রতে লাগলো । স্বামী কত্থার সাধনায় চোখ ফিরে পেয়েছে ।— একদিন কোনো এক দেশের রাজা মুগয়া ক'রতে এসে—ঐ কত্থার স্বামী স্ত্রমনকুমারকে রাজকত্থার সঙ্গে বিবাহ দেবার জন্তে ধ'রে নিয়ে গেল ।—কাঞ্চনমালা বনে ফল আনতে গিয়েছিল,—ফিরে দেখলে—ঘরে স্বামী নেই, কাঠুরিয়ারদের পল্লী আঙুনে জলছে । কাঞ্চনমালা ঘর ছেড়ে বা'র হ'য়ে প'ড়লো । নানা দেশ ঘুরতে ঘুরতে—শেষে তা'র স্বামী যে-রাজ্যে থাকে—সেই দেশে গিয়ে পৌঁছলো । সতিনী রাজকত্থা কুঞ্জলতার দামী হোলো । তা'রপর ক্রমে ক্রমে স্বামীকে আবার ফিরিয়ে পেলে । কুঞ্জলতার হিংসা হোলো, রাজকত্থা চক্রান্ত ক'রে কাঞ্চনমালাকে নির্বাসনে পাঠালে ।— কিন্তু বনে গিয়ে এক সন্ন্যাসীর অল্পগ্রহে কাঞ্চনমালার ঐশ্বর্যের অবধি রইলো (ম) ।—শেষে আবার স্বামী সঙ্গে মিলন হোলো, কিন্তু স্বামী অন্ধ হ'য়ে গেছে ।—কাঞ্চনমালা সন্ন্যাসীর প্রসাদ ভিক্ষা ক'রলে । কিন্তু এক সর্ভ ছিল । স্বামীকে সতিনী রাজকত্থার হাতে সমর্পণ ক'রে দিয়ে যদি সর্কস্বত্যাগিনী হ'তে পারে—তা' হ'লে—তা'র মনোবাঞ্ছা

পূর্ণ হ'বে ।—কাঞ্চনমালা তাই ক'রলে ।—স্বামী দৃষ্টি ফিরে পেলে ।

তখন কাঞ্চনমালা হঠাৎ দূরদেশ থেকে কা'র ডাক শুনতে পেলে । মর্তের মায়াডোর ছিন্ন হ'য়ে গেলো ।— কাঞ্চনমালার শাপ-মোচন হোলো ।—কাঞ্চনমালা পাষণ-মূর্তিতে পরিণত হ'য়ে গেলো ।—স্ত্রমনকুমার বিলাপ সুর তুলে ব'লে উঠলো—“ওগো পাষাণী ! ফিরে এসো, ফিরে এসো !”—

এই কাহিনীটি এই অল্পগ্রহের বিষয়-বস্তু ।—সঙ্গীতে, সংলাপে ও গীত-গানে এই রূপ-কথাটি স্বপ্নে মায়াজাল বুনবে ।—

রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার

সঙ্গীত-পরিচালনা—পঙ্কজকুমার মল্লিক

সঙ্গীত-প্রয়োগ—ভারকনাথ দে-র

নাট্যকত্থা বেতার অর্কেস্ট্রা

অল্পগ্রহণঃ—বুধবার—১১ই আগষ্ট—সন্ধ্যা ৬ ৪৫ মিঃ

IRP
RADIO

দিল্লী

ও

কলিকাতার গান শুনুন

AC/DC

Model 370 U-৮০০

DC

Model 370-৩০০

পেন্‌টোড্‌ আউটপুট ভাষ ও মুভিং কয়েল
লাউডস্পিকার সংযুক্ত ভারতবর্ষে প্রস্তুত একমাত্র
উৎকৃষ্ট বেতার যন্ত্র । ব্যবসায়ীদের দর স্বতন্ত্র ।

Indian Radio Products

51, Chittaranjan Avenue.

CALCUTTA.

Telephone—B.B. 5175.

বাঙালী

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত
অভিনয় রজনী শুক্রবার ৬ই আগষ্ট সময় ৭-৪৫—১০-৪৫

পরিচালক—শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

দীনদাস
শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়
অজয়

শ্রীধীরেন দাস
রামলোচন

শ্রীতুলসী লাহিড়ী
বিধু

শ্রীসন্তোষ সিংহ
সুখদাস

শ্রীবিষ্ণনাথ চক্রবর্তী
কিরণ

শ্রীবিষ্ণনাথ ঘোষ
সিধু

শ্রীমণি মজুমদার
নিশীথ

শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়
সুবোধ

শ্রীঅর্ধেন্দু মুখোপাধ্যায়
যাদব

শ্রীপ্রফুল্ল চক্রবর্তী
কৃষ্ণ

শ্রীমৃত্যঞ্জয়
বড়গিন্নী

উষাবতী
ছোট গিন্নী

নিভাননী
লবঙ্গলতা

সরস্বালা

ভিখারিণী
আক্ষুরবালা

শ্রোতা :
উষা দেবী

পদ্মরাণী
সাবিত্রী দেবী

অগ্ন্যা ভূমিকায়
শ্রীঅনিল সিংহ, শ্রীপুলিন অর্ধব, শ্রীনারায়ণচন্দ্র নাথ,
শ্রীউনাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রফুল্লবালা ইত্যাদি।

PHONE CAL. 1323.

178
DERUMM & CO.

Dealers in
**GRAMOPHONE, RECORD,
RADIO, MUSICAL
AND
PHOTO GOODS.**

41, Dharamtala Street,
Calcutta.

REPAIRING OUR SPECIALITY.

চরিত্র পরিচয়

দীনদাস মুখ্যো	কলিকাতার জনৈক গৃহস্থ ভদ্রলোক
সুখদাস মুখ্যো	ঐ ধনবান কনিষ্ঠ ভ্রাতা
অজয়	ঐ জ্যোতি যুবক
নিশীথ	ব্যারিষ্টার মিঃ জে ব্যানার্জির পুত্র
কিরণ	সুখদাসের পুত্র
রামলোচন	সুখদাসের নিঃস্ব মাগা শ্বশুর
বিধু, সিধু, মাধব, যাদব, } কৃষ্ণ, সুরবোধ, ললিত }	দীনদাসের পুত্রগণ
নসী, ভগবৎ সিং, বৃন্দ্রন, জান মহম্মদ, ইন্সপেক্টর, ও পাহারাওয়ালাগণ ইত্যাদি।	
বড় গিন্নী	দীনদাসের স্ত্রী
ছোট গিন্নী	সুখদাসের স্ত্রী
লবঙ্গলতা	কিরণের স্ত্রী
পদ্মরাণী	দীনদাসের কন্যা।
ফ্লোরা	বারাঙ্গনা
ভিথারিণী, তেলি বৌ ইত্যাদি।	

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দীনদাস মুখ্যোর বাটীর প্রাঙ্গন
বিধু, বড় গিন্নী, পদ্মরাণী, সিধু, মাধব, দীনদাস, ভিথারিণী,
যাদব, কৃষ্ণ, নিশীথকুমার, সুরবোধ, ললিত ও কিরণ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

সুখদাস মুখোপাধ্যায়ের অন্তঃপুরস্থ উঠান
তেলি বৌ, লবঙ্গলতা, কিরণ, রামলোচন, ছোট গিন্নী
ও ভিথারিণী।

দ্বিতীয় দৃশ্য

দীনদাসের বাটীর সন্নিকটস্থ রাজপথ
বিধু, সিধু, ভিথারিণী, কিরণ, যাদব, মাধব,
ললিত ও সুরবোধ।

সেনোলা রেকর্ড

আগস্ট-১৯৩৭

১৭৭
যে জাতীয় গান সকলেরই প্রিয় এবারের সেনোলা রেকর্ডে সেই জাতীয় গান শুদ্ধন। ইহা ছাড়া জন-গন-মনোহর কমিক রেকর্ডখানাও শুনিবেন। গান-গুলির সুর দিয়াছেন খ্যাতনামা সুরশিল্পী শ্রীযুক্ত উমাপদ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত শৈলেশ দত্ত গুপ্ত ও শ্রীযুক্ত নিতাই ঘটক।* গায়ক-গায়িকার পরিচয় তাঁহাদের কাছেই পাইবেন।

কুমারী সুপ্রভা ঘোষের ভজন

Q. S. { নিতি দীপালী জালো
210 { তব চরণে নিও মম

মিস্ রেণুকা (তরু)র সনৃত্য পল্লীসঙ্গীত

Q. S. { জলতরঙ্গ চূড়ি
211 { সাইলো আর ত যাব না

সন্তোষ দাস বি. এল-এর লোক সঙ্গীত

Q. S. { বাঁশী বাজলো গো
212 { রাখা বলে ভাইরে সুরল

জে পাইনের আধুনিক গান

Q. S. { রইব না আর
213 { বিদায় বেলায় ওগো বন্ধু

সন্তোষ সেনগুপ্ত বি-এ ও

কুমারী কনিকা রাফের
প্রার্থনা ও জাগরণী সঙ্গীত

Q. S. { পূজার বেদী হতে
214 { এখনো গেল না ঘুম ঘোর

ক্ষিতীশ বসু এণ্ড পার্টির কমিক

Q. S. { হা ছতাশ ১ম
215 { হা ছতাশ ২য়

তৃতীয় দৃশ্য

দীনদাসের বাটীর প্রাঙ্গণ।

বড় গিন্নী, দীনদাস, অজয়, বিধু, সিধু, বাদব, কিরণ,
কেষ্টে, মাধব, রামলোচন, পদ্মরাণী, নিশীথ
ও ভিখারিণী।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

ফ্লোরার বাড়ীর কক্ষ

বিধু, ফ্লোরা, অজয়, গুণাগণ, কিরণ, ঝুন্সণ,
পাহারাওয়াল ও ইন্সপেক্টর।

দ্বিতীয় দৃশ্য

সুখদাসের বহির্কাটীর দালান

সুখদাস, নিশীথ, ভগবৎ সিং, রামলোচন, ছোট গিন্নী,
জান মহম্মদ, অজয়, লবঙ্গলতা।

তৃতীয় দৃশ্য

দীনদাসের বাটীর সম্মুখ

সিধু, বিধু, পদ্মরাণী, বাদব, মাধব, সুবোধ, কৃষ্ণ, ললিত,
ভিখারিণী ও দীনদাস।

চতুর্থ দৃশ্য

দীনদাসের বাটীর কক্ষ

দীনদাস, ভিখারিণী ও সিধু।

পঞ্চম দৃশ্য

সুখদাসের ড্রইং রুম।

সুখদাস, পদ্মরাণী, ছোট গিন্নী, লবঙ্গলতা, দীনদাস,
কিরণ, নিশীথ, অজয় ও ভিখারিণী।

পাইণ্ডনিয়ার রেকর্ড :-

—নূতন হিন্দী ও উর্দু গান—

(আগস্ট ১৯৩৭)

মূল্য প্রত্যেকখানি—২।০

মিস্ বসন্ত

নয়নোমে আজা প্যারে

বাঁকে রঙ্গীলে

NQ. 1004

এসরার আহাম্মদ (দিল্লী)

NQ. 1005

{ হাম উন্কা ইবাদ করতে হায়
চরখ্ এমদাদ যো করতা তো হাম

মিস কহিনুর বাই

NQ 1006

{ চলে আনারে বেদরদা •
হয়নাত্তা, হয়নাত্তো ই তোসে লাগি

শ্রীশুত সরোজ মুখার্জি

NQ. 1007

{ আব মায় নাচো বহুত গোপাল
মনরে পরশ হরিকে চরণ

আজই আপনার ডিলারের

নিকট শুনুন

আগামী সেপ্টেম্বর মাসে আমাদের বাঙ্গলা
রেকর্ড বাহির হইবে

দি পাইণ্ডনিয়ার রেকর্ড এণ্ড

মিউজিক্যাল ভ্যারাইটিজ্ লিমিটেড

88, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা

পরশুরাম

শ্রীরবীন্দ্রনাথ পাণ্ডা বি, এ প্রণীত

অভিনয় রজনী শুক্রবার, ১৩ই আগষ্ট সময় ৭-৪৫—১০-৪৫

পরিচালক—শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

পরশুরাম

শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়

কার্ত্তবীৰ্য্য

শ্রীধীরেন দাস

জমদগ্নি

শ্রীবিপিন গুপ্ত

কামন্দক

শ্রীমণি মজুমদার

ভাস্কর

শ্রীঅর্দ্ধেন্দু চট্টোপাধ্যায়

সামন্তকেতু

শ্রীবিধ্বনাথ ঘোষ

অভিরাম

শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়

মুদঙ্গ

শ্রী প্রফুল্ল চক্রবর্তী

বজ্রবাহু

শ্রীবিভূতি মুখোপাধ্যায়

রেণুকা

ঊষাবতী

কল্যাণী

সরযুবালা

মন্দিরা

পদ্মাবতী

গায়ত্রী

গীতাদেবী

ধরিত্রী

ঊষাদেবী

অগাধ ভূমিকায় :—

শ্রীমৃত্যুঞ্জয় দত্ত, শ্রীজীবন মুখোপাধ্যায়, শ্রীউমাপদ

বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীনারায়ণচন্দ্র নাথ, শ্রীঅনিল

সিংহ, শ্রীসতীশ দত্ত, প্রফুল্লবালা ইত্যাদি।

চরিত্র পরিচয়

নারায়ণ

মহাদেব

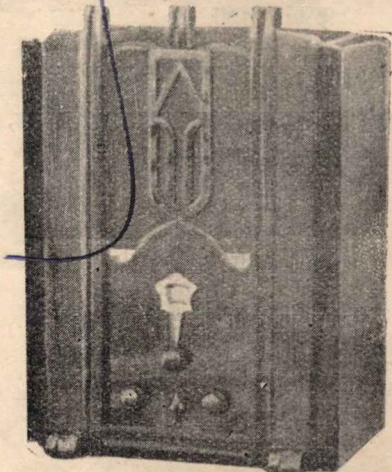
কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন

শেতাম্বর

হৈ-হয় সম্রাট

ঐ মন্ত্রী

শীতলা রেডিও



(মডেল ৩৭ বি)

বোসে'স্ রেডিও লেবরেটরী।

২৮।১এ রামকান্ত মিস্ত্রী লেন, কলিকাতা।

ফোন—বি, বি ৪৭৯৩

সামন্তকেতু	ঐ সেনাপতি
কামন্দক	ঐ পার্শ্বচর
বজ্রবাহু	মণিপুররাজ
জমদগ্নি	ঋষি
পরশুরাম	ঐ জ্যেষ্ঠ পুত্র
অভিরাম	ঐ মধ্যম পুত্র
রঞ্জন	ঐ কনিষ্ঠ পুত্র
ভাস্কর	ব্রাহ্মণ
মুদঙ্গ	জনৈক ব্রাহ্মণ
ব্রহ্মপুত্র	নদ

প্রহরীগণ, নাগরিকগণ, তাপস, বালকগণ, ব্রাহ্মণগণ,
ক্ষত্রিয়, সৈন্যগণ ইত্যাদি -

ধরিত্রী	
গায়ত্রী	বেদমাতা
রেণুকা	জমদগ্নি পত্নী
কল্যাণী	মণিপুর রাজকুমারী
মন্দিরা	মুদঙ্গের পত্নী
পদ্মা	নদী

দিক্‌বালাগণ, ঋষিবালাগণ, মায়াবালাগণ, নাগরিকাগণ ইত্যাদি—

প্রস্তাবনা

বিষ্ণুলোক—
নারায়ণ ও ধরিত্রী।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কার্ত্তবীর্যের দরবার মণ্ডপ
বন্দিনীগণ, সভাসদগণ, কার্ত্তব্যবীৰ্য্য, সামন্ত কেতু, কামন্দক,
ধেতাম্বর ও সোমরস বাহিনী।

দ্বিতীয় দৃশ্য

মণিপুর রাজপ্রাসাদ সংলগ্ন উদ্যান
কল্যাণী, ও ভাস্কর।

তৃতীয় দৃশ্য

মাহেশ্বতী নগরীর উপকণ্ঠস্থ অরণ্য
ব্রাহ্মণগণ, ভাস্কর, মুদঙ্গ, মন্দিরা, পরশুরাম ও কামন্দক।

চতুর্থ দৃশ্য

নন্দাদা তীর
কার্ত্তবীর্য্যের সহচরীগণ, রেণুকা ও পরশুরাম।

পঞ্চম দৃশ্য

জমদগ্নি ঋষির আশ্রম
বেদমাতা, জমদগ্নি, গায়ত্রী, অভিরাম, রঞ্জন
ও পরশুরাম।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মণিপুর রাজপ্রাসাদ
বজ্রবাহু, কল্যাণী ও পরিচারিকা।

নিখুঁতরূপে

রেডিও সেট মেরামত করিতে হইলে

182

নিম্নলিখিত ঠিকানায় আসুন।

বিশেষজ্ঞ কারিগর দ্বারা বিশেষ
তত্ত্বাবধান করিয়া যত্নসহকারে
বেতার গ্রাহক যন্ত্র মেরামত
করা হয়।

রেডিও গ্রামোফোন কোং

১৩ চৌরঙ্গী লেন,
কলিকাতা

দ্বিতীয় দৃশ্য

মাহেশ্বতীপুরী

কার্তবীর্য, সামন্তকেতু, শ্বেতাশ্বর, ও কামন্দক ।

তৃতীয় দৃশ্য

মণিপূব দুর্গাভাঙ্গুর

কল্যাণী, কামন্দক, অভিরাম, রঞ্জন, মদঙ্গশর্মা ও সৈন্যগণ ।

চতুর্থ দৃশ্য

ব্রহ্মদেশ

পরশুরাম, ও গায়ত্রী ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

জমদগ্নির তপোবন

কার্তবীর্য, সামন্তকেতু, কামন্দক, জমদগ্নি ও রেণুকা ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

আশ্রমের অপর পার্শ্ব

কামন্দক, কল্যাণী, মদঙ্গশর্মা, কার্তবীর্য,

রেণুকা ও পরশুরাম ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মাহেশ্বতীপুরী

কার্তবীর্য ও কল্যাণী ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

মহেন্দ্রপর্বতের পাদদেশ

মহাদেব ও পরশুরাম ।

তৃতীয় দৃশ্য

কার্তবীর্যের শয়নকক্ষ

কার্তবীর্য ও শ্বেতাশ্বর ।

চতুর্থ দৃশ্য

রাজপথ

পরশুরাম, নাগরিকগণ, মদঙ্গ ও মন্দিরা ।

পঞ্চম দৃশ্য

ব্রাহ্মণ পল্লীর সম্মুখ

কামন্দক, কার্তবীর্য, ভাস্কর, কল্যাণী ও পরশুরাম ।

সম্পাদক—শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়

তত্ত্বাবধায়ক—শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী

কর্মসচিব—শ্রীরণধীর আইচ

পরিদর্শক—শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেব

সঙ্গীত পরিচালক—শ্রীধীরেন দাস ও শ্রীরণজিৎ রায়

KB রেডিও সেট
রেডিওগ্রাম

183

সুন্দর মূল্যে সুন্দর বেতার গ্রাহক যন্ত্র

তিন ভান্ড সেট ২০০ টাকা

এসি—ডিসি রেডিওগ্রাম

মূল্য মাত্র ১৫০০ টাকা

গ্রামোফোন মেসিন ও রেকর্ড এবং ফোটোগ্রাফির
যাবতীয় সরঞ্জাম বিক্রয়ের ব্যবস্থা আছে
সহোযজনকরূপে রেডিও সেট মেরামত করা হয় ।

ট্রেডাস বুন্সো

৮-২, শ্যামবাজার স্ট্রিট,

ফোন বড়বাজার ৩২০৬

কলিকাতা স্টেশন

অনুষ্ঠান-পত্র

(সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত)

প্রোগ্রাম পরিবর্তন সাপেক্ষ

লং-ওয়েভ ৩৭০'৪ মিটার

শর্ট-ওয়েভ ৪৯'১০ মিটার

কলিকাতা সময়

রবিবার, ১লা আগস্ট, ১৯৩৭

১৬ই শ্রাবণ, ১৩৪৩

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

সানাই

আলি হোসেন এবং তাঁহার সম্প্রদায়

৯-২৫

৯-৪৫

১০-৫

১০-২৫

বাংলা গান

অসিত মুখোপাধ্যায়

কমলাবালা

কীর্তন

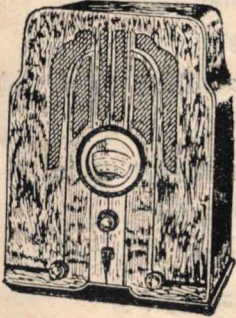
রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায়

সঙ্গীতশিক্ষাদান

পঙ্কজকুমার মল্লিক

৯টা

১১-৩৫

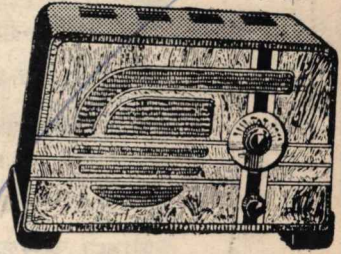


REDUCTION!

খুব সুবিধা দামে কয়েকটি মাত্র

“ফিলেকো-রেডিও”

১৯৩৭-মডেল



A C / D.C. ; ভারতের তথা

সারা পৃথিবীর গান শুনিবার

উপযুক্ত

বিশেষ বিবরণের জন্য

আজই আসুন বা পত্র

লিখুন

রেডিও সাপ্লাই স্টোরস্ লিঃ

৩ নং ডালহাউসী স্কোয়ার

কলিকাতা

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

মঙ্গলবার ৩রা আগস্ট, ১৯৩৭

৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন
৬-৩০	পল্লীমঙ্গল-আমর
৬টা	গস্তীরা গান
	তারা পদ লাহিড়ী
৬-১৫	বাংলা গান
	কুমারী নিভারানী সেন
৬-৩০	পাঁচুগোপাল চট্টোপাধ্যায়ের ব্যবস্থাপনায়
	বালাীগঞ্জ সঙ্গীত-সংসদের সঙ্গীতানুষ্ঠান
	তুলালচন্দ্র ধর—খেয়াল
	বীণা দত্ত—বাংলা গান
	তুর্গা সেন—বাংলা চুংরী
	দেবীরানী সিংহ—বাংলা গান
	গীতা মুখোপাধ্যায় ও
	রবি রায়—দ্বৈত ভজন
	পাঁচুগোপাল চট্টোপাধ্যায়—সেতার
	রেণুকণা সুর - বাউল
	মঞ্জলিকা সুর—কীর্তন
	বিনয়নাথব মুখোপাধ্যায়—স্বরোদ

৮টা	যন্ত্রসঙ্ঘ
	পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস
৮-১৫	বক্তৃতা—অতীতের কথা (৩)
	—দস্যুকতা
	উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৮-৪৫	খেয়াল ও ভজন
	কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়
৯-৫	কাওয়ালী
	আবদুল গফুর খাঁ
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
১১টা	সময়-জ্ঞাপন

God Save the King Emperor.

শেষ

১৮ই শ্রাবণ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা	সময়-জ্ঞাপন
	সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
২টা	ব্রতকথা
	এ, আই, আর আর্টিষ্টস্
২-৩০	বক্তৃতা—অজ্ঞাত দেশের কথা (৫)
	কলম্বসের নৃতন জগৎ আবিষ্কার
	বিষ্ণুশর্মা
২-৪৫	গ্রামোফোন রেকর্ড—নোকা-বিলাস
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন

হতাশ হইবেন না

সহস্র সহস্র পরিতাপ রোগী আরোগ্য

বিনা অস্ত্রে বিনা ইঞ্জেকশনে

অর্শ, ফিষ্টালা, লিফ্ফাজাইটিস্, টনসিল্, ফাইলেরিয়া, এডিনয়েড্, পলিপাশ, শোশ, কার্কালাল, ড্রিগ-ঘা, রক্তচর্টি, পাথুরী, ছানি, পুরাতন জ্বর, কামি, নার্ভাস-ডেবিলিটি, যোবনে-বান্ধকা, বাত, ডিম্পেপসিয়া ইত্যাদি।

বিনা কিউরেটিং

বাধক, রক্ত ও শ্বেত প্রদর, টিউমার প্রভৃতি -
নানাবিধ কঠিন স্ত্রীরোগ নির্মূল আরোগ্য হয়।
"সাক্ষতে" অথবা "পত্রের" দ্বারা চিকিৎসা হয়।

নারেন্দ্র চিকিৎসালয়

নং ১৮৩ ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

অসমর্থের "ফ্রি" চিকিৎসা হয় না।

আমাদের
ভারতবিখ্যাত
ব্যবস্থাপক
চিকিৎসক
ডাক্তার
শ্রীনরেন্দ্র
মুখার্জি
যিনি সুদূর
ইউরোপেও
আলত হইয়া
অত্যন্ত কঠিন
রোগ
আরোগ্যে
যথেষ্ট সম্মান
পাইয়াছেন
তিনি
সকলকেই
যত্ন সহকারে
ব্যবস্থা দিয়া
থাকেন।

১৪০ [ধর্মতলা ও চৌরঙ্গীর মোড়]
চিকিৎসালয়—প্রাতে ৮টা হইতে রাত্রি
৮টা পর্যন্ত খোলা থাকে।
পাঁচ তলার উপরে।
"Lift" লিফটে চড়িয়া উপরে আসুন।

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৭টা

প্রণবেশ সিংহের ব্যবস্থাপনায়

সময় জ্ঞাপন

ফেডারেশন অফ ইণ্ডিয়ান মিউজিক ও

ছোটদের বৈঠক

ডামিং-এর

- (ক) বিকেলবেলার গল্প
সম্রাটের বুলবুল
নূপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়
- (খ) পিয়ানো—তারককুমার
বন্দ্যোপাধ্যায়
- (গ) পত্রাবলী ও উত্তরমালা
- (ঘ) গল্পের আকারে সংবাদ
নূপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়
- (ঙ) বাংলা গান—নন্দরানী গাঙ্গুলী

৮টা

সঙ্গীতানুষ্ঠান

হেনা ঘোষ—চুংরী (বাংলা)

রেণুকা সাহা—সেতার

উষারানী বিশ্বাস—বাংলা গান

মঞ্জলা মুখোপাধ্যায়—,, ,,

শুকতারী গুপ্ত—,, ,,

নমিতা রায়চৌধুরী—লোকসঙ্গীত

বেতার অর্কেস্ট্রা

পরিচালক—তারকনাথ দে

বক্তৃত্তা—প্রাথমিক নিরপত্তা (২)

—মোটর গাড়ী চালনা

বি, গাঙ্গুলী

আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

স্বরোদ

৮-১৫

কীর্ত্তিচন্দ্র খাঁ

বাংলা গান

৮-৩০

উমাপদ ভট্টাচার্য্য

৬-৩০

৬-৪৫

বেবী ১৬, হইতে

নিউ মডেল বেবী ২০,

হইতে

মাষ্টার বেবী ২৫, হইতে

ভারত-বিখ্যাত পিয়ানো-বাদক

১৪৭
অনুকুলচন্দ্র দাস

যিনি Cinema Institute ও Bethune College এর পিয়ানো শিক্ষক ও
যাঁর পিয়ানো বাজানা Megaphone Recordএ শুনতে পাবেন, তিনি
সাধারণের সুবিধার জন্ম ৭৮৩A হারিসন রোডে এক পিয়ানো
কোচিং ক্লাস খুলেছেন। তিনি বৈজ্ঞানিকভাবে কতকগুলি হার-
মনিয়ম তৈরী করেছেন। ইহা নূতন শিক্ষার্থী ও গায়কদের
পক্ষে এক অদ্বিতীয় বস্তু।

ON SALE

Pianos & Secondhand Organs Etc.

আর, সি, দাস এণ্ড কোং

পিয়ানো, অর্গান রিপেয়ারার্স

এণ্ড টিউনার্স

৭৮৩এ হারিসন রোড, কলিকাতা।

ফোন—Cal. 5418.



১-৪৫ প্রাচীন চণ্ডের টুংরী ও গজল
আজিজান (দিল্লী)

২-৪৫ দাদরা ও ভজন
হাশনৎ (গোয়ালিয়র)

২-২৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১১টা সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
৫-৩০ সময়-জ্ঞাপন

৬টা পল্লীমঙ্গল আসর
খেয়াল
অজিতকুমার মুখোপাধ্যায়

৬-১৫ টপ্পা (বাংলা)
পঞ্চানন সরকার

God Save the King Emperor.

শেষ

৬-৩০ রবীন্দ্র-সঙ্গীত
হরিপদ চট্টোপাধ্যায়

৬-৪৫ ফিল্মের প্রসিদ্ধ গান
পঙ্কজ মল্লিক

বুধবার, ৪ঠা আগস্ট, ১৯৩৭

১৯শে শ্রাবণ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা সময়-জ্ঞাপন
সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা গ্রামোফোন রেকর্ড

মুন্না খাঁ—সানাই
গড় কণ্ঠেলো—বাংলা গান
পঙ্কজ মল্লিক— " " "
যম্বীসজ্জ—অক্বেষ্টা
রাধারাণী—বাংলা গান
নীলিমা বসু—কীর্তন

২-৪৫ জিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ব্যবস্থাপনার

"তরুণ শান্তিসঙ্ঘের"

সঙ্গীতানুষ্ঠান

নিভারাণী উপাধ্যায়—খেয়াল
শরদিন্দু রায়—বাংলা গান
সীতেশরঙ্গন ঘোষ—ধর্মসঙ্গীত
গোরাচাঁদ গাঙ্গুলী—বাংলা গান
ছবিরাণী চট্টোপাধ্যায়—বাংলা টুংরী
অজিতকুমার বসু—সেতার

৬৩০

সময়-জ্ঞাপন

৭টা বৈষ্ণব কবি (বেতার বিচিত্রা)
রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার
সুর—নৃত্যগোপাল ভট্টাচার্য
সহগানী সঙ্গীত—সুরেন্দ্রলাল দাসের
পরিচালনায় যম্বীসজ্জ

ডোয়ার্কিনেরই কিনিবেন

188



ডোয়ার্কিনেরই "সোনরা" Sonora হারমোনিয়ম নং ৫৪,
৩ অক্টেভ, ২ সেট প্যারিস রীড যুক্ত, ৫ ষ্টপ, মূল্য ৩৬.৯;
ঐ অর্গ্যান টিউন ৪০.৯ অর্ডারের সহিত অগ্রিম ৫
টাকা ও এই বিজ্ঞাপনটি কাটিয়া পাঠাইলে প্যাকিং চার্জ
ও রেল মাশুল গ্রাহকের লাগিবে না। মাত্র এই মাসের
জন্ম এই সুযোগ ছাড়িবেন না।

কি যন্ত্র উল্লেখ করিয়া লিখিলে সেই যন্ত্রের সচিত্র
ক্যাটালগ আপনাকে পাঠাইব।

DWARKIN & SON.

১১ নং এসপ্লেনেড (চৌরঙ্গীর মোড়) কলিকাতা।

৮-১৫	বক্তৃতা—ভারতীয় চিত্রকলা ও স্থপতিশিল্প (৩)	৫-৩০
	ও, সি, গাঙ্গুলী	
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ—বাংলা	৬টা
৮-৪৫	কাওয়ালী	
	পণ্ডিত রামনিহোর শর্মা	৬-১৫
৯-৫	গজন ও দাদরা—আঙ্গুরবালা	৬-৩০
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	
১১টা	সময়-জ্ঞাপন	৬-৪৫
	God Save the King Emperor.	
	শেষ	৭টা
	—	

বৃহস্পতিবার, ৫ই আগস্ট, ১৯৩৭

২০শে শ্রাবণ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

বিজ্ঞার্থীগণ্ডল

- (ক) বক্তৃতা—গ্রন্থ-নির্বাচন
অধ্যাপক প্রমথনাথ সরকার এম, এ
(খ) রবীন্দ্রনাথের “তাজমহল”
আবৃত্তি

বিধনাথ চট্টোপাধ্যায়

গ্রামোফোন রেকর্ড

কমলাবালা—বাংলা গান

গোপালচন্দ্র সেনগুপ্ত ” ”

রণজিৎ রায়—হাসির গান

ছোট্টে থা—সারেস্বী

পাঁচালীর আসর

গৌরমোহন মুখোপাধ্যায় ও

রামচন্দ্র মোহান্ত

সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

পল্লীমঙ্গল আসর

বাংলা গান

শ্যামাপদ মুখোপাধ্যায়

গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়

টপ-টুংরী

প্রভাবতী

হারমোনিয়াম

মন্টু বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা-সঙ্গীত-বৈচিত্র্য

(সংক্ষিপ্ত আলোচনা সহযোগে)

দিলীপকুমার রায় ও

কুমারী উমা বসু

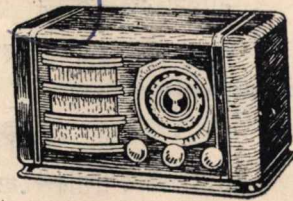
বেতার অর্কেস্ট্রা

পরিচালক—তারকনাথ দে

ক্রম-সংশোধন

কোনও সেটকে সর্কোংকুষ্ট বলিয়া যদি আপনার ধারণা
হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনার সে ভুল শুধরাইবে—

গারড্



পাশাপাশি রাখিয়া, সারা বিশ্বের প্রোগ্রাম শুনিয়া
তুলনা করিয়া দেখুন।

মেটো রেডিও কোম্পানি লিমিটেড্

৯এ, ডালহাউসী স্কোয়ার, কলিকাতা

ফোন—ক্যাল ১৯৬১

- ৮-১৫ বক্তৃতা—ঘটনা-প্রবাহ
নীরদচন্দ্র চৌধুরী
- ৮-৩০ আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
- ৮-৪৫ ভজন (হিন্দুস্থানী)
কৃষ্ণচন্দ্র দে
- ৯-৫ দাদরা ও গজল
রাধারানী
- ৯-২৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১১টা সময়-জ্ঞাপন

God Save the King Emperor.

শেষ

শুক্রবার, ৬ই আগস্ট, ১৯৩৭

২১শে শ্রাবণ, ১৩৪৪

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

ছোটদের ঠেঠক

(ক) তিব্বতীয় গল্প

বিমলেশ দে

(খ) কবি যতীন্দ্রমোহন বাগচীর

রচনা হইতে আবৃত্তি

—কর্ণ

সুশোভন জোয়ারদার

(গ) পত্রাবলী ও উত্তরমালা

(ঘ) বাংলা গান—শৈলেশচন্দ্র ধর

(ঙ) ধাঁধা ও বিস্ময়কর প্রশ্নাবলী

(চ) বাংলা গান— উমা ভট্টাচার্য

৬-৩০

বক্তৃতা—পল্লীগ্রামের লাইব্রেরী

কুমার মুনীন্দ্রমোহন রায় মহাশয়

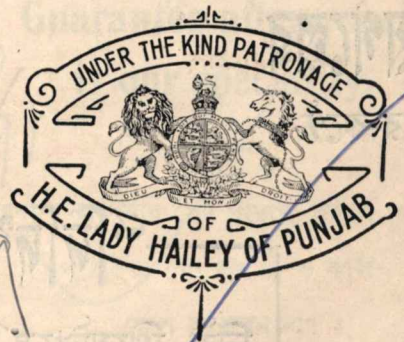
৬-৪৫

আধুনিক বাংলা গান

বঙ্কিমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

- ১টা সময়-জ্ঞাপন
- ২টা নদীতাদি (ইংরাজীতে)
গ্রামোফোন রেকর্ড
সতী আসিয়া (ইসলামী নাটক)
- ২-৩০ শ্রীমদ্ভাগবত হইতে পাঠ
—রঘুনাথ ভট্টাচার্য
- ২-৪৫ বাংলা গান
দ্বিজেন গাঙ্গুলী
- ৩টা দ্বৈত যন্ত্রসঙ্গীত
স্বজিত নাথ (বেহালা)
দক্ষিণা ঠাকুর (সেতার)
- ৩-১৫ হাসির গান
সারদা গুপ্ত
- ৩-৩০ সময়-জ্ঞাপন



বর্ষার দিনে

যথানির্দিষ্ট তারিখের মধ্যে

পোষাক পরিচ্ছদ পরিচ্ছন্ন

করিতে যত্নবান হউন।

ষাণ্মাসিক পোষাক ও কাপড় ধোলাইয়ে

অধিতীয়—

ক্যালক্যাটা ডাইং এণ্ড ক্লিনিং কোং

২১৩, চৌহদ্দী রোড, কলিক

৬-৫৫	সেতার—রামকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়	
৭-৫	আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা)	
৭-১০	সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা)	
৭-২৫	আবহাওয়া ও বাজার দর (ইংরাজী)	
৭-৩০	সংবাদ ও ঘোষণা (ইংরাজী)	১টা
৭-৪৫	অভিনয়-রজনী বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের পরিচালনায় এ, আই, আর প্লেয়াস' কর্তৃক অভিনয় বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রণীত বাঙ্গালী (তারকনাথ দেব পরিচালনায় বেতার অর্কেস্ট্রা সহযোগে)	২টা
১০-৪৫	সময়-জ্ঞাপন — God Save the King Emperor শেষ —	২-৩০ ২-৪৫

শনিবার, ৭ই আগস্ট, ১৯৩৭

২২শে শ্রাবণ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

গ্রামোফোন রেকর্ড

ইন্দুবালা—কৃষ্ণী

মৃগালকান্তি ঘোষ—কীর্তন

কৃষ্ণচন্দ্র দে—ধর্মসঙ্গীত

অনুকূলচন্দ্র দাস—পিয়ানো

বক্তৃত্তা—অবসর-কালে (৩)

—পুরাতন বাঁককে নতুন করা

নলিনী চক্রবর্তী

পি, মুখার্জির ব্যবস্থাপনায়

সঙ্গীতানুষ্ঠান

রমা বটব্যাল

(বাংলা গান)

সায়গলের

কিন্নর-কণ্ঠে

১৭০



“দিদি”র নবতম গান

নিউ থিয়েটারসের নূতন রেকর্ড

এচ ১১৫২৪

রাজার কুমার পক্ষীরাজে

প্রেম নহে মোর

শ্রবণ করিয়াছেন কি?

হিন্দুস্থানি রেকর্ড

	বেলা মুখোপাধ্যায় " "	৮-৪৫	নিউ থিয়েটার্স লিমিটেডের সঙ্গীতানুষ্ঠান (কর্তৃপক্ষের সৌজনে টালিগঞ্জ ষ্টুডিও হইতে রীলে)
	বিভা সেন " "		
	বীরেন ঘোষ " ;		
	বিজনবালা (স্বরোদ)	৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন	১১টা	সময়-জ্ঞাপন God Save the King Emperor শেষ
	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান		
৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন		
৭টা	সানাই		রবিবার, ৮ই আগস্ট, ১৯৩৭ ২৩শে শ্রাবণ, ১৩৪৪
৬-১৫	রসকথা		প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান
	আশুদে		সময়-জ্ঞাপন
৬-২২	বাংলা গান	৯টা	বেতার অর্কেস্ট্রা পরিচালক—তারক দে
	গোকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়		
৬-১৭	রসকথা		
	আশুদে		
৬-৪৫	কীর্তন		
	বাবলরাণী		
৭-৫	রসকথা		
	আশুদে		
৭-১০	সারেঙ্গী		
	ছোট্টে খাঁ		
৭-৩০	"হারামণি" (অজ্ঞাত পল্লীগীতিকা)		
	সঙ্গীত পরিচালনা—শৈলেশ দত্তগুপ্ত		
	সহগায়ী সঙ্গীত—সুরেন্দ্রলাল দাসের		
	পরিচালনায় "যন্ত্রীসজ্ব"		
	বিভিন্ন অংশে—		
	পারুল চৌধুরী		
	সন্তোষ সেনগুপ্ত		
	বাসুদেব অধিকারী		
৮-১৫	বক্তৃতা—ভারতীয় বিবাহ প্রথা (৩)		
	ভারতের পার্কৃত্য অঞ্চলে		
	দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়		
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)		

**Guarantee after repair
is our speciality.**

১৭১
এবারে আপনার সেট খারাপ হইলে অমাত্র
পাঠাইয়া বৃথা অর্থনষ্ট ও কাল-
ক্ষেপ করিবেন না।

আমাদের নিকট হইতে মেরামত করাওয়া
বারবার মেরামতি খরচের হাত
হইতে নিশ্চিত হউন।

রেডিও ভয়েন্স প্রডাক্টস্

১৪নং হারিসন রোড (দ্বিতলে)

ফোন—বি, বি, ৪৬৬৩

৯-১০	প্রতাপদ (রামকেলি) সতীশচন্দ্র দত্ত (দানিবার)		সোমবার, ৯ই আগস্ট, ১৯৩৭ ২৪শে শ্রাবণ, ১৩৪৪
৯-২৫	বাংলা গান কঙ্কাবতী		— দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
৯-৪০	বেতার অর্কেস্ট্রা	১টা	সময়-জ্ঞাপন
৯-৫০	বাংলা গান সত্যেন বোম্বাল	২টা	সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
১০-৫	হরিমতি		বিগ্রার্থীমণ্ডল
১০-২৫	সঙ্গীত-শিক্ষাদান পদ্মজকুমার মল্লিক		সাধারণ-জ্ঞান-দিবস প্রশ্নোত্তরমালা
৭-৪৫	খেয়াল (শুরু বিলাওল) রামকৃষ্ণ মিশ্র	২-৩০	নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় গ্রামোফোন রেকর্ড-সঙ্গীত
১১-১৫	সমালোচনা—অভিনয়-প্রসঙ্গ স্পেক্টেটর		গ্রামোফোন রেকর্ড
১১-৩০	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম		নৃপেন্দ্রনাথ মজুমদার—ক্ল্যারিওনেট ভবতোষ ভট্টাচার্য—ধর্মসঙ্গীত
১টা	সময়-জ্ঞাপন		ভবানী দাস—বাংলা গান বেতার অর্কেস্ট্রা

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৬-৩০	সময়-জ্ঞাপন চার্লস সার্ভিস (ইংরাজীতে)
৭-৪৫	লোক-সঙ্গীত আশালতা
৮টা	ধর্মসঙ্গীত উত্তরা দেবী
৮-২০	বেহালা (দরবারী কানাড়া) প্রতাপচন্দ্র ব্রহ্মচারী
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৮-৪৫	প্রতাপ ও ধামার (গোণ্ড মল্লার) ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়
৯-৫	হিন্দুস্থানী গান—রতনলাল
৯-৩০	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
১১টা	সময়-জ্ঞাপন

God Save the King Emperor.

শেষ

বাহিরে দিন রাত বিম্ বিম্ বৃষ্টি অথচ
ঘরে থাকতেও ভাল লাগেনা
—এ অবস্থায়—

ইন্ডিয়া রেডিও

D.C. অথবা A.C.—১০০ টাকা হইতে।

ALL WAVE—৩০০ টাকা ও তদূর্ধ্ব।

সবিশেষ অনুসন্ধান করুন—

ইণ্ডিয়ান রেডিও কর্পোরেশন

৫২১১, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন বড়বাজার ৩৯৮৪

৩টা	পুরাণ-প্রসঙ্গ (সঙ্গীত সহযোগে) অমূল্য ভট্টাচার্য্য	বাংলা গান— পিণাকপাণি মুখোপাধ্যায় (ভজন)
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন	মমতা সাহা
	—	শৈলেন দে
	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	স্বধাংশু কুমার
৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন	কণ্ঠসঙ্গীত অর্কেস্ট্রা
	পল্লীমঙ্গল আসর	নিমাই ঘোষ ও তাঁহার সম্প্রদায়
৬টা	দ্বৈত হাসির গান উৎবতী ও রণজিৎ রায়	বাংলা গান
৬-১৫	বাংলা গান	বাণী সরকার
	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	জ্ঞান ঘোষ
৬-৩০	খেয়াল (কলাগণ-বৈচিত্র্য) গীতা রায়	৮-১৫
৬-৪৫	যন্ত্রীসঙ্ঘ পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস	৮-৩০
৭টা	নবেন্দুসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ব্যবস্থাপনায় সঙ্গীতানুষ্ঠান বাংলা গান—	৮-৪৫
	চিত্তরঞ্জন রায়	
	জ্ঞানরতি ঘোষ	৯-২৫
	বঙ্কিম বন্দ্যোপাধ্যায়	১১টা
	ভবমাধব ঘোষ	
	পিয়ানো ও বেহালা—	
	ইলা ঘোষ ও	
	এইচ. এন্ মুখার্জি	
		বক্তৃত্তা—ঈশ্বরের সন্মানে (৩) —পারস্য দেশে এম, এল, রায়
		আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা) উল্লিখিত সঙ্গীতানুষ্ঠানের পূর্বানুষ্ঠান হিন্দুস্থানী গান নির্মল ঘোষ—ঠুংরী জ্ঞান ঘোষ—গজল মহম্মদ খাঁ শামশী কাওয়ালী ইউরোপীয় প্রোগ্রাম সময়-জ্ঞাপন
		— God Save the King Emperor. শেষ —

193

স্মরণ ২৭৭৪

বড় বাজার

ভারত অয়েল মিলের
তেল ব্যবহারে
ঝেরি ঝেরি হয় না।

মিল-১৪৩, আপার সারকুলার রোড — কলিকাতা।

মঙ্গলবার, ১০ই আগস্ট, ১৯৩৭

২৫শে শ্রাবণ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

গ্রামোফোন রেকর্ড

গিরীন চক্রবর্তী—ভাটিয়ালী

সতী দেবী—রবীন্দ্র-সঙ্গীত

হরেন চট্টোপাধ্যায়—অতুল প্রসাদের

গান

উমা দেবী—আধুনিক বাংলা গান

বক্তৃতা—অজ্ঞাত দেশে (৬)

বিষ্ণুশর্মা

বাংলা গান

প্রভাবতী

স্বরোদ

হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত

ভূঁইতর গল্প—বিমল বসু

সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

ছোটদের টেবটক

(ক) গুজরাটী উপকথা

কানাইলাল ঢোলকিয়া এম, এ

(খ) গান—কল্যাণী ভট্টাচার্য

(গ) পত্রাবলী ও প্রশ্নোত্তরমালা

(ঘ) গান—চিন্ময়ী ঘোষ

(ঙ) গল্পে সংবাদ—নুপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

(চ) গ্রামোফোন রেকর্ড—যন্ত্রসঙ্গীত

(ছ) প্রতিভাবান বালকদের কথা

—মাইকেল ম্যাগনার—যিনি

ভিক্টোরিয়া ক্রস্ লাভ করিয়াছিলেন

নুপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

৬-৩০

রঙ্গমঞ্চের প্রশিক্ষণ গান

ধীরেন্দ্রনাথ দাস

৬-৪৫

নীলা-কীর্তন

নবগোল মিত্র ঠাকুর

গোবিন্দগোপাল মিত্র ঠাকুর

এবং তাঁহাদের সম্প্রদায়

৭-৩৫

খেয়াল (তিলঙ্)

ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়

৭-৫৫

বাংলা গান

কমলাবালা

৮-১৫

বক্তৃতা—মন ও পদার্থ (১)

মন জগতের রচয়িতা

সীতারাম চট্টোপাধ্যায়

৮-৩০

আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫

কাওয়ালী

প্রফেসর আবদুল আজিজ খাঁ

দারুণ গ্রীষ্মে স্নানে তৃপ্তি দেবে—

“কোরাল”

194



হিসারিন সাবান

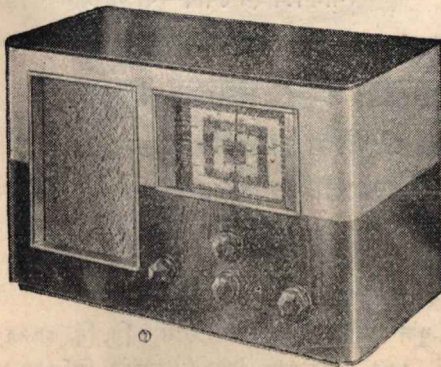
ছক মস্তন রাখিতে ও

অঙ্গের লাষণ্য বাড়াইতে

অপ্রতিদ্বন্দ্বী

কলিকাতা সোপ

৯-৫	ভজন ও দাদরা (হিন্দুস্থান) ইন্দুবালা	৩টা	ধর্মসঙ্গীত মোহিনী সেনগুপ্ত
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	৩-১৫	"ঘড়িতে বাঁচোটা"
১১টা	সময়-জ্ঞাপন God Save the King Emperor.	৩-৩০	এ. আই, আর, আর্টিষ্ট্‌স্ সময়-জ্ঞাপন
	শেষ		—
	বুধবার, ১১ই আগস্ট, ১৯৩৭ ২৬শে শ্রাবণ, ১৩৪৪		
	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান		সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
১টা	সময়-জ্ঞাপন সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)	৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন
২টা	গ্রামোফোন রেকর্ড আশালতা—বাংলা গান ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়—বাংলা গান জ্ঞান দত্ত ও ফুল্লনলিনী—দ্বৈত গান ঢাকা অর্কেস্ট্রা	৬টা ৬-১৫ ৬-৩০ ৬-৪৫	পক্ষীগঙ্গল আসর খেয়াল দেববালা ঘোষাল বাংলা গান অত্রিকুমার মুখোপাধ্যায় রথীন চট্টোপাধ্যায় স্বপন লোটেক—বেতার-বিচিত্রা রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার সঙ্গীত-পরিচালনা—পঙ্কজ মল্লিক সহগামী বহুসঙ্গীত—তারকনাথ দেব পরিচালনায় বেতার অর্কেস্ট্রা
২-৩০	বক্তৃতা—স্বাস্থ্য ও সুখ (চ) ন্যালেরিয়া ও ইহার কারণ ডাঃ এস, কে মুখার্জি	৮-১৫	বক্তৃতা—গৌরবজনক অকৃতকার্যতা শচীকান্ত গুহ
২-৩৫	বাংলা গান গোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৮-৩০ ৮-৪৫	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা) যন্ত্রীসঙ্ঘ



Model No. 269

১৭৫ ইংলেণ্ডে "ভিডর" প্রস্তুত

এই অল্ড ওয়েভ অল্ড মেইন সেট এবারের করোনেশন প্রোগ্রাম শুনাইয়া সকলের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। এই শুলভে এরূপ সর্বোৎকৃষ্ট সেরা সেট এদেশে আর আসে নাই।

সোল ডিস্ট্রিবিউটাস

দি ক্যালকাটা ভ্যারাইটি ফোরস্

ফোন : কলিকাতা ১৭১৮

১৩ বি, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ

অপোজিট জি, ই, সি, বিল্ডিং, কলিকাতা।

	পরিচালক—স্বরেন্দ্রনাথ দাস	৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন
৯-৫	কাওয়ালী		—
	মানদাসী কাওয়াল		
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম		সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
১১টা	সময়-জ্ঞাপন	৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন
	—		পল্লীমঙ্গল আসর
	God Save the King Emperor.	৬টা	রবীন্দ্রসঙ্গীত
	শেষ		সমরেশ চৌধুরী
	—	৬-১৫	বাংলা গান
			সুপ্রভা ঘোষ
	ব্রহ্মপতিবার, ১২ই আগষ্ট, ১৯৩৭	৬-৩০	সেতার
	২৭শে শ্রাবণ, ১৩৪৪		শোভা কুণ্ডু
	—	৬-৪৫	পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়ের ব্যবস্থাপনায় তরুণ
	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান		সঙ্গীত সম্মিলনের সঙ্গীতানুষ্ঠান
১টা	সময়-জ্ঞাপন		করণা সেন—থেয়াল
	সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)		পূর্ণিমা দে—বাংলা গান
২টা	বিজার্থীমণ্ডল		রাগু দে— ”
	আদর্শ বাণীমন্দিরের সঙ্গীতানুষ্ঠান		পারুলবালা দে—বাংলা গান
২-৩০	গ্রামোফোন রেকর্ড		বাণী রায়—কীর্তন
	কঙ্কাবতী—আধুনিক গান		ভানু মুখোপাধ্যায়—বাংলা গান
	সন্তোষ সেনগুপ্ত— ”		হারাদান বিশ্বাস—পিয়ানো
	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী—উচ্চ সঙ্গীত		সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল—থেয়াল
	মাণিকমালা—নৃত্যসঙ্গীত		বিমল কর—আধুনিক বাংলা গান
৩টা	বক্তৃতা		জীবন উপাধ্যায়—চুংরী
	বিষ্ণুশর্মা		মানসমোহন ঘোষ—বাংলা গান



গৌর

মার্ক

গৌর পিওর অয়েল মিল

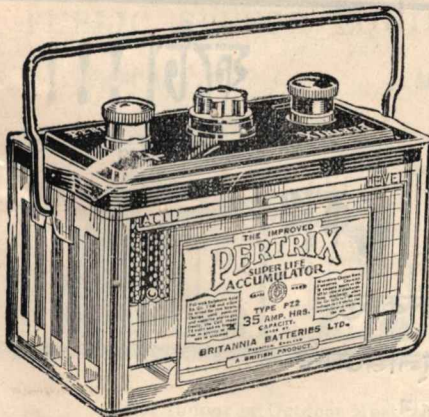
গৌর মার্ক বিশুদ্ধ ও খাঁচী সুরিয়ার তৈল

আচার্য্য স্মার প্রফুল্লচন্দ্র রায় পরিদর্শিত, পরীক্ষিত ও উচ্চ প্রশংসিত, গভর্নমেন্ট রসায়নাগারে বিশুদ্ধ বলিয়া প্রমাণিত।

আচার্য্য পি, সি, রায় বলেন...“গৌর পিওর অয়েল মিলের” সুরিয়ার তৈল সাধারণে নিঃসংশয়ে ব্যবহার করিতে পারেন।

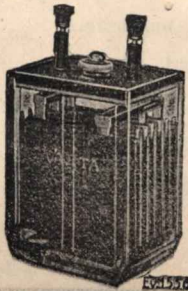
প্রোগ্রাম—আশীর্বাদ প্রার্থী শ্রীগৌরমোহন সাধুখাঁ ৬৭।৫০ ট্রাও রোড, কুলপীঘাট, কলিকাতা ফোন—বি, বি, ৩৯৬৫
ফোন—হাওড়া ৩৫৭ ডিপো—১। হাওড়া পুলের পূর্ব দক্ষিণ কোণে ২। ১৬৫ বহুবাজার ষ্ট্রিট (বঙ্গমতী বিল্ডিংস)
৩। ভবানীপুর জগুবাবুর বাজার (পদ্মপুকুর রোডের উপর) ৪। লেক রোড বাজার

	বিমল দত্ত—সেতার		শুক্রবার, ১৩ই আগস্ট, ১৯৩৭
	পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়—তবলা সঙ্গ		২৮শে শ্রাবণ, ১৩৪৪
৮-১৫	বক্তৃত্তা—পল্লীভারত—অতীত ও বর্তমান (১)		
	প্রাচীন যুগ	১টা	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
	রণেন্দ্রকুমার আচার্য্য		সময়-জ্ঞাপন
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)	২টা	সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
৮-৪৫	ভূংরী ও ভজন (হিন্দুস্থানী)		কণ্ঠসঙ্গীত
	নাট্ট মুখোপাধ্যায়		সুকুমার সেন—আধুনিক বাংলা গান
৯-৫	গজল ও কাওয়ালী	২-২০	যুথিকা ঘোষ " " "
	মস্তান গামা	২-৩০	সেতার—জিতেন দাসগুপ্ত
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম		পবিত্র কোরাণ পাঠ
১১টা	সময়-জ্ঞাপন	২-৪৫	ইব্বনি আহম্মদ
	God Save the King Emperor		গ্রামোফোন রেকর্ড
	শেষ	৩-৩০	বায়লি মজলুম (গীতি-নাট্য)
			সময়-জ্ঞাপন



Pertrix type PZ2.
2 Volt 35 AMP. Hour Capacity.

VARTA
Type
L3
90 AMP. HR.
Intermittent)
Volt
LT. CELL



MAIN DISTRIBUTORS FOR NORTHERN INDIA

RADIO SUPPLY STORES,

3, DALHOUSIE SQUARE,

CALCUTTA.

197
VARTA
OR
PERTRIX
L. T. BATTERIES.

ARE EQUALLY AS GOOD
AS EACH OTHER AND ARE THE BEST
OBTAINABLE FROM ALL RADIO DEALERS
OR

৫টা	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	৭-৫	আওহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা)
	সময়-জ্ঞাপন	৭-১০	সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা)
	ছোটদের বৈঠক	৭-২৫	আবহাওয়া ও সংবাদ (ইংরাজী)
	(ক) “কেশবতী” (নাট্যরূপ)	৭-৩০	সংবাদ ও ঘোষণা (ইংরাজী)
	রচনা ও প্রযোজনা—সুধীর সরকার	৭-৪৫	অভিনয় রজনী
	বিভিন্ন অংশে—সুধা রায় ও লীলাগুহ		বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের পরিচালনায়
			এ, আই, আর প্লেয়ার্স কর্তৃক অভিনয়
	(খ) পত্রাবলী ও উত্তরমালা		কেশবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত
	(গ) ধাঁধা ও বিশ্বকর প্রশ্নাবলী		পরশুরাম
	(ঘ) দৈত হাসির গান—ধীরেন		(তারকনাথ দেব পরিচালনায় বেতার
	ঘোষ ও তপন রায়		অর্কেস্ট্রা সহযোগে)
৬-৩০	বাংলা গান	১০-৪৫	সময়-জ্ঞাপন
	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ দত্ত		—
৬-৪৫	কালিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়		God Save the King Emperor.
৬-৫৫	ফুট		শেষ
	কমল রায়		—

ফটো !

১৭৪

ফটো !!

ফটো !!!

স্থাপিত ১৯২৮

ফোন কলি ২২৯৩

কুইক্ ফটো সার্ভিস কোং

১৫৭-বি ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা

ফটো হইতে প্লেস্ন ব্রোমাইড এন্সলাজমেন্ট

সাইজ	দাম
৪" × ৬"	১/০
৬" × ৮"	১/০
১০" × ১২"	১/০
১২" × ১৫"	১/০
১৭" × ২৩"	৩/০

বিশেষ দ্রষ্টব্য :- (১) দাম অর্ডারের সহিত অগ্রিম দিতে হয়।

(২) ডাক খরচ স্বতন্ত্র ১০ লাগে।

(৩) অস্পষ্ট ফটো হইতে দাম বেশী লাগে।

শনিবার, ১৪ই আগস্ট, ১৯৩৭
২৯শে শ্রাবণ, ১৩৪৪

২-৪৫

আধুনিক বাংলা গান

নিভারণী ঘোষ

ক্ষেমেন্দ্রনাথ রায় বসু

৩-১৫

আবৃত্তি—কবি করুণানিধানের কবিতা হইতে

ডি, এন্, দাস

৩-৩০

সময় জ্ঞাপন

.

৫-১০

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময় জ্ঞাপন

পল্লীমঙ্গল আসর

বাংলা গান

রাণীবালা

ফিল্ম ষ্টুডিওতে (কৌতুক-কথা)

হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

ঊরুী (বাংলা)

আভাবতী

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা

সময় জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা

ফিল্ম-সঙ্গীতের

গ্রামোফোন রেকর্ড

কৃষ্ণচন্দ্র দে—“ভাগ্যচক্র” হইতে

হরিনতি—“গৃহদাহ” হইতে

পাহাড়ী মাঠাল ও

উমা দেবী—“ভাগ্যচক্র” হইতে

ভবানী দাস—“পণ্ডিতমশাই” হইতে

বীণাপাণি—“রীতিমত নাটক” হইতে

কমলাবালা—“যমুনা পুলিনে” হইতে

৬টা

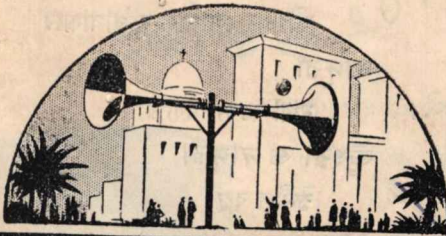
৬-২০

৬-৩৫

PUBLIC SPEECH EQUIPMENT

SPEECH

MUSIC



For Indoor or Outdoor Meetings

Melas Garden Party—

Marriages—Hotels—Swimming Pools

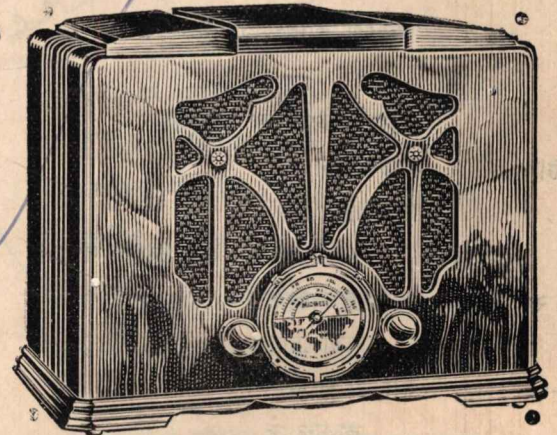
Amusement Parks.

Etc., Etc.

CAN BE HIRED—ANY TIME

ANYWHERE.

FOR CLEAR RECEPTION
& BETTER TONE
USE



MIDWEST 6 VALVE

AC/DC SET Rs. 150/.

For Cash

One Year Free Service Given After Sale.

INTERNATIONAL RADIO EMPORIUM LTD.

Phone—

Jaidka House, 132, Russa Road

SOUTH 594.

Kalighat, Calcutta.

৬-৫৫	বাংলা গান কুমার শচীন দেব বর্মান	১০-২৫	সঙ্গীতশিক্ষাদান পরুজকুমার মল্লিক
৭-১৫	পারুল চৌধুরী	১০-৫৫	বাংলা গান মৃগালকান্তি ঘোষ
১-৩০	চণ্ডীদাস ও রামী কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ ও রাধারাণী	১১-১৫	সমালোচনা—অভিনয়-প্রসঙ্গ স্পেক্টর
৮-১৫	বক্তৃতা—স্মরণীয় মুহূর্ত (৩) প্রবোধ চট্টোপাধ্যায়	১১-৩০	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)	১টা	সময়-জ্ঞাপন
৮-৪৫	ভজন ও গজল সুধীর বন্দ্যোপাধ্যায়		
৯-৫	বেহালা—অকিঞ্চন দত্ত	৬-৩০	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	৭-৪৫	বাংলা গান কল্যাণী দাশগুপ্ত
১১টা	সময়-জ্ঞাপন	৮টা	আইতি বন্দ্যোপাধ্যায়
	God Save the King Emperor.	৮-১৫	হারমোনিয়ম মুনেশ্বর দয়াল
	শেষ	৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
		৮-৪৫	ভজন ও গজল (হিন্দুস্থানী) ফীরোদ গোপাল মুখোপাধ্যায়
	রবিবার, ১৫ই আগস্ট, ১৯৩৭	৯টা	দাদু
	৩০শে শ্রাবণ, ১৩৪৪		মায়া বন্দ্যোপাধ্যায়
		৯-১০	ঐন্দ্রী ও দাদু
	প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান	৯-৩০	সুনীল বসু
৯টা	সময়-জ্ঞাপন	১১টা	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
	সানাই		সময়-জ্ঞাপন
৯-২৫	রবীন্দ্র-সঙ্গীত সতী দেবী		
৯-৪৫	বাংলা গান কৃষ্ণচন্দ্র দে		God Save the King Emperor.
১০-৫	আম্বুরবালা		শেষ

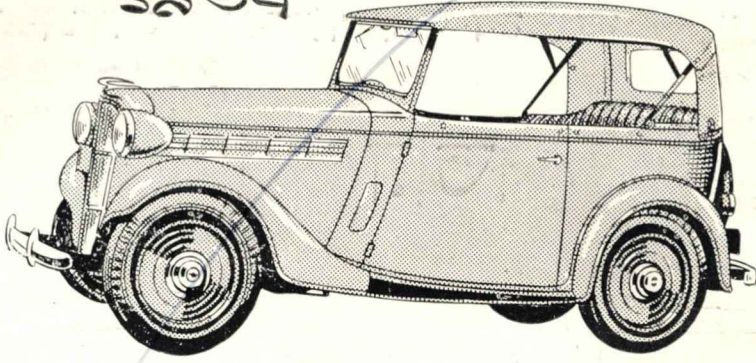
বিশেষ দ্রষ্টব্য

১৯৯ডি কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ঠিকানায় ক্যালকাটা গ্রামোফোন সেলুনে

"বেতার জগৎ" পাওয়া যায়

১৯৩৭

নূতন জিনিষ
চার চাকায়
মেকানিকাল
ব্রেকযুক্ত



নূতন
“ডার্টসন”
সম্মুখের দুইটি
সিট
ইচ্ছামত
সরান যায়।

200

৪ সিলিণ্ডারযুক্ত ছোট গাড়ীর রাজা

সৌন্দর্যে মূল্যবান সাজসজ্জায়, ইস্পাতের গঠনে, নির্ভর যোগ্য,
নিঃশব্দ এবং শক্তিশালী ইঞ্জিনে সমৃদ্ধ।

৪জন বসিবার উপযুক্ত অথচ খরচ কম; গ্যালনে ৫০ মাইল যায়।
ফোন করিলে গাড়ি দেখাইবার ব্যবস্থা করা হয়

অটোমোবাইল্‌স্ এণ্ড ইলেট্রিক্যাল্‌স্ লিমিটেড,

Phone P. K. 1042

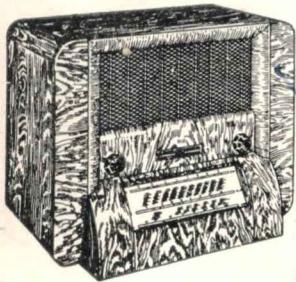
শোকম :—৫৩ডি চৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা।

“হিজ মাস্টার ভয়েস”

অল্ড ওয়েভ

রেডিও

201



মডেল ৪৮৬ (এ.সি.ডি.সি)
৫টি ভ্যালভ, সুপার-
হেট, ২টি সঙ্গীত
টিউনিং, টোন কন্ট্রোল

ভলুম কন্ট্রোল

২৬৫ টাকা

মাসিক কিস্তিরও
ব্যবস্থা আছে

এল, সি, সাহা, লিঃ

রেডিও ডিপার্টমেন্ট - ৬৪ নং, লিওসে স্ট্রীট,

কলিকাতা

চমৎকার! নয় কি?

202

দ্বিতীয় বর্ষের কার্যফল

কার্যের প্রসার বৃদ্ধি	৪৬১%
সম্পত্তির পরিমাণ বৃদ্ধি	৩৯১%
শেয়ার বিক্রয় বৃদ্ধি	৬৩%
লাইফ ফাণ্ড বৃদ্ধি	৫২%

এই ক্রমবর্ধমান বাঙালী প্রতিষ্ঠানে
যোগ দিয়া জাতিতকে সমৃদ্ধ করুন।

জাতীয় কল্যাণ ইন্সিওরেন্স

সোসাইটি লিঃ

৮ এসপ্ল্যানেন্ড ইস্ট, কলিকাতা

ফোন কলিঃ ৫৫৯৮ গ্রাম “জাতিকল্যাণ”

বেতারের বহুল প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে

বেতার জগৎ

শিক্ষাপ্রদ প্রবন্ধে
চিত্তাকর্ষক গল্পে
বেতার-আলোচনায়
অতিনেয় নাটকের প্রোগ্রামে
পক্ষকালের অনুষ্ঠান পত্রে
বৈচিত্র্যপূর্ণ চিত্রসম্ভারে
বেতার-জগৎ
প্রত্যেক বেতার-শ্রোতার
অবশ্যপাঠ্য পত্র

বেতার-শ্রোতৃবৃন্দের
ঘরে ঘরে
আবালবুদ্ধবনিতার
কাছে
সমাদৃত হইয়াছে।
বেতার-জগতের বিজ্ঞাপন
ব্যর্থ হইবার নহে
কারণ

প্রতি সংখ্যা দুই আনা
—
বার্ষিক মূল্য দুই টাকা
—
ভি: পি: তে কাগজ পাঠানো
হয় না
—
বার্ষিক মূল্য অগ্রিম দেয়

যাঁহাদের ঘরে বেতার-যন্ত্র, তাঁহারা ই বেতার জগতের গ্রাহক
এবং

তাঁহারা ই বাজারের যাবতীয় সামগ্রীর ক্রেতা

“বেতার জগৎ”-কার্যালয়

অল্-ইণ্ডিয়া-রেডিও

১ নং গার্ড্টিন প্লেস, কলিকাতা

Phone—Regent 818.

Regent 819.