

叢書集成新編

二五

新文豐出版公司印行

測字

宗教類

佛敎類

叢書集成新編 第二五冊目錄

哲學類
宗教類

占候

相雨書一卷	唐 黃子發撰	漸西	一
天文占驗一卷	明周履靖校梓	夷門	五
占驗錄一卷	明周履靖輯	夷門	七
土牛經一卷	明周履靖校梓	夷門	一〇
雲氣占候篇二卷	韜廬子撰	漸西	一一
通占大象曆星經二卷	撰人不詳	津逮	一七
星命			
四字經一卷	唐 德行禪師著	夷門	二四
李虛中命書三卷附四庫提要	唐 李虛中注	墨海	二九
珞瑜子三命消息賦註二卷附四庫提要	宋 徐子平撰	墨海	三八
珞瑜子賦註二卷附四庫提要	宋 釋曇瑩撰	墨海	四九
三命指迷賦一卷附四庫提要	宋 珞瑜子撰	讀畫	六四
乾元祕旨一卷	宋 岳珂補注	讀畫	七四
天步真原三卷	清 舒繼英著	讀畫	八三
相術	泰西穆尼閣撰	守山	八三
相法十六篇一卷	漢 許負著	夷門	一一三
月波洞中記一卷	吳 張仲遠傳本	函海	一一六
玉管照神局三卷	唐 宋齊丘撰	十萬	一二三
大清神鑑六卷附四庫提要	失名	墨海	一四四

人倫大統賦二卷附四庫提要

測字

字觸六卷

堪輿

黃帝宅經二卷附四庫提要、

補正

青烏先生葬經一卷

葬經箋註一卷附圖說

劉江東家藏善本葬書

葬圖一卷

葬經翼一卷

青烏緒言一卷

山水忠肝集摘要一卷

難解二十四篇一卷

祕傳水龍經五卷

陽宅撮要二卷

翻卦揆星圖訣考著一卷

地理古鏡歌一卷

金 張行簡撰
元 薛延平注

清 周亮工輯

粵雅 一七六

明 周履靖校正

夷門 二〇三

漢 青烏先生撰

夷門 二〇八

金 兀欽仄注

夷門 二〇八

晉 郭璞著

借月 二一一

清 吳元音註

借月 二一一

元 吳澂刪定

琳瑯 二二六

明 鄭謐註釋

琳瑯 二二六

撰人不詳

學津 二四六

明 繆希雍著

學津 二四九

明 李豫亨撰

學海 二六一

明 蕭克著

續知 二六六

明 撰人不詳

學津 二六九

清 蔣平階輯訂

借月 二七五

清 吳翊撰

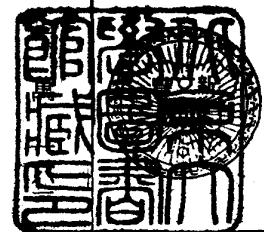
借月 三〇三

清 戴鴻纂

藝海 三一五

清 蔣大鴻纂

藝海 三一六



EP26/10

夢

夢占逸旨八卷 明 陳士元纂 藝海 三二二

家庭倫理 漢 孔安國傳 知不足 三四一

古文孝經孔氏傳一卷附宋本、四庫提要、補正 唐 玄 宗注 古逸 三五五

唐開元御注孝經一卷附四庫提要、辨證 宋 朱 熹撰 經苑 三六三

孝經刊誤一卷附四庫提要 明 項 霖撰 借月 三六七

孝經述註一卷附四庫提要 明 楊起元著 寶顏 三七三

孝經引證一卷 明 虞淳熙輯 寶顏 三七六

虞子集靈節略一卷附四庫提要 明 姚舜牧著 咫進 三七八

孝經疑問一卷附四庫提要 明 呂維祺撰 經苑 三八二

孝經本義二卷 明 呂維祺撰 經苑 三九三

孝經翼一卷 明 呂維祺撰 經苑 四〇一

孝經宗旨一卷 清 羅汝芳撰 寶顏 四〇三

中文孝經一卷 清 周 春纂 藝海 四〇六

孝經外傳一卷 清 周 春纂 藝海 四〇八

孝經鄭注一卷 清 陳鱣撰集 涉聞 四一〇

孝經鄭注一卷 清 嚴可均輯 咫進 四一八

孝經鄭注補證一卷 清 洪頤煊補 知不足 四二三

孝經鄭氏解輯本一卷 清 臧鏞堂述 知不足 四二七

孝經義疏補九卷 清 臧禮堂學 文選 四三四

孝經鄭註一卷 日本岡田挺之補輯 知不足 四六八

集事詩鑑一卷 宋 方 昕著 知不足 四七二

證人社約一卷 明 劉宗周著 學海 四七七

楚中會條一卷 明 查 鐸著 涇川 四八二

水西會條一卷 明 查 鐸著 涇川 四八四

稽山會約一卷 明 蕭良幹著 涇川 四八六

赤山會約一卷 明 蕭 雍著 涇川 四八七

友論一卷附四庫提要 泰西利瑪竇集 寶顏 四九二

宗教類 宗教論文 宋 劉 謐撰 琳 琅 四九六

三教平心論二卷 後漢 迦葉摩騰 同譯 津 逮 五〇九

佛教經典 佛說四十二章經一卷 後漢 竺法蘭 同譯 津 逮 五〇九

摩訶般若波羅密多心經一卷 唐 釋玄奘譯 稗 乘 五二二

心要經一卷 明 林兆恩釋 函 海 五一六

佛教雜著 佛敎辭書 唐 釋道昶譯 函 海 五一六

牟子一卷 漢 牟 融撰 平 津 五二三

寶藏論一卷 唐 釋僧肇著 函 海 五二九

象教皮編六卷 明 陳士元輯 學 津 五三四

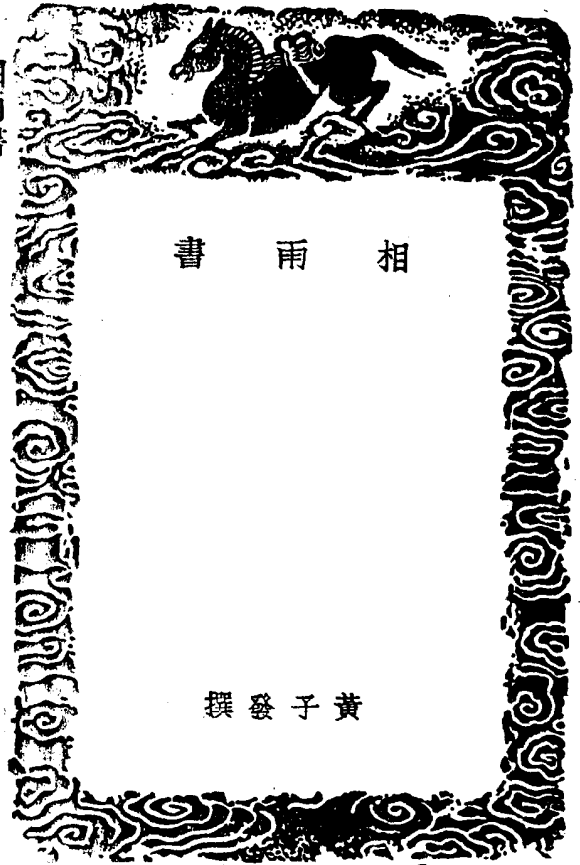
西齋淨土詩三卷附附錄、校 明 釋梵琦撰 琳 琅 五六八

譌、補文 佛敎論文 宋 張商英撰 禪 乘 五九〇

宗禪辯一卷 佛敎辭書 唐 釋元應撰 海 山 五九六

一切經音義二十五卷 青 莊 斫等校

相雨書



相雨書

黃子發撰

候氣

凡有珥者狂風迅起。在日爲風。在月有雨。五緯生珥。大雨滂沛者二十日。候申後日有珥者雨在次後一日。候日暈。午刻前暈者風起正北方。午刻後暈者有大風發屋拔木。風從葦門處來。視日出氣正白。日入氣正赤者皆走石飛沙。日入有光燭天者。晝夜連陰二十日。日入返照有黃光者。次後一日大風。晚有斷虹者。半夜有雨。連日中。日已射。猶有霧者。細雨兩日。三日有霧濛濛者。狂飈大起。白虹降。惡霧遂散。電光出西北方。雨注傾壁也。

相雨書

唐黃子發撰

相雨書

辰刻電。大風吹樹。至暮遂雨。電光與星同耀者。有烈風暴雨。日始出。南方有霧者。辰刻雨。日出無風而熱者。至日中。則雲雷作。風雨興也。視黑氣于日下。如覆船者。立書遂雨。氣從下上于雲漢者。雨數日。凡黃霧四塞者。日晴則雨。日雨則晴。不雨不晴。則民擾亂。日沒有黑虹。次後一日雨。月中生長虹。首南北。貫月者。小孽。三日。大孽。五日。十二日後大雨也。西北開雷。雨至之候也。次後二日復來。既雨且霧。次復二日後大雨。雨前霧者。至夕傾壁也。雨後霧者。城陷之候。遠觀十里外有青黑氣者。大雨將至。午刻日色赤者。次後一日雨。申刻日色赤。次後二日雨。日入光赤。七日後雨。日始出色。赤。即日雨。

觀雲

候日始出。日正中有雲覆日。而四方亦有雲。黑者大雨。青者小雨。日入方雨時。觀雲有五色。黑亦並見者。雨即止。黃白者風多雨少。青黑雜者。雨隨之。必滂沛流潦。常以戊申日。候日欲入時。日上有別雲。不論大小。視四方黑者大雨。青者小雨。以丙丁辰之日。四方無雲。唯漢中有雲者。六中日風雨如常。以六甲日。平旦清明。東向望日始出時。如日上有直雲。大小貫日中。青者以甲乙日雨。赤者以丙丁日雨。白者以庚辛日雨。黑者以壬癸日雨。黃者以戊己日雨。六甲日四方雲皆合者。即雨。四方有躍魚雲。遊疾者。即日雨。遊遲者。雨少難至。四方有雲如羊豬者。雨立至。四方北斗中有雲。後五日大雨。四方北斗中無雲。唯河中有雲。三枚相連。狀如浴豬。後三日大雨。日入時有黑雲相接于日。雨注即傾瀉也。日沒時。雲暗紅者。或風或雨。

相雨書

三

1

午刻有雲蔽日者夜中大雨。
 日始出東南有黑雲已刻雨。
 日入西北有黑雲覆日夜半雨。
 清晨雲如海濤者即時風雨興也。
 雲逆風行者即雨也。
 日已出卯刻有大雲障者天陰清者天雨。
 雲在山下布滿者連宵細雨數日。
 雲若魚鱗次日風最大。
 夜雨連旦盈盆不盡者細雨連大也。
 天中有雲亂接者風雨最多也。
 日出紅雲見申刻有雨。
 雨隨風亂飛無力者雲時大霧天晴也。
 日沒紅雲見次日雨。
 凡秋冬以東風南風有雨春夏以西風北風有雨。
 臥頭風不長過後風雨愈毒也。
 夏日雨過東風起遲暮越天將拔屋。
 凡候雨以晦朔弦望雲漢四塞者皆當雨。
 如斗牛旋者當雨。
 暴有異雲如水牛者不三日大雨。
 黑雲如羊羣奔如飛鳥五日必雨。
 雲如覆船者皆雨。
 北斗獨有雲不五日大雨。
 四望見背白雲名曰天寒之雲雨微。
 蒼雲黑色細如杆杵蔽日月者五日必雨。
 雲如兩人提鼓持桴者皆為大暴雨也。
 日入時雲皆如亂草者次日雨。
 朝辨雨法有黑雲如一匹皂于日中即一日大雨二匹二日大雨三匹十日大雨也。
 青白赤黑雲在東西南北名曰四塞之雲見即有雨也。
 日午刻有風亂動轉者立時雨至也。
 日出其下有雲如散泉者即雨或次日。

日中南方有雲如散泉者申刻雨。
 日入日上有雲如散泉者或在日下皆夜中雨也。
 月下黑雲如龜者次日有雨。
 察日月並星宿
 日出不見雲有大風日出即煙有細雨。
 日出便有輝雨在日內。
 日出而雨日入而息。
 日色黑者大霧細雨二十日。
 日色無光大雨。
 日中重影大雨三日。
 日熱殺人六月霜雨。
 日出裂木有雨。
 日出射竹木有光采有雨。
 月朔有雨晦亦有雨上弦日前後無雨下弦則雨下弦無月魄則注晦日無上弦則雨。
 月光大明七日有雨。
 三日月覆者次日雨。
 晦日見月名曰亥虧日出必有雨。
 月宿房雨如織日中遂散月宿箕大風飛水月宿斗口中三日大雨月宿虛風發大水月宿畢風雨興也。
 月宿井大水敗穀月宿張翼大雨雪。
 月無光四日大雨。
 月返照大雨。
 月與水宿會大雨三日。
 太白入斗五日陰雨不見星。
 會風詳錄
 雨中大風飛雹者九日後復來。
 雨後簷前有滴聲者不久又大雨。
 春日北風晴日中又雨。
 九日不改風每日風雨日星皆見謂之太和雨扣石無聲日中大雨。
 始雨瓦木皆有聲大雨在平日後。
 雨注聲如裂帛南方百里外有火災。

細雨有聲東方五十里外有火災。雨過瓦裂作聲西方十里外有火災。風雨俱從坎處入幕吹瓶有聲北方三里外有火災。三十里外復有火災。五百里外大火流血。

推背

春雪後二旬有大風。凡以降霜後有風雷者次歲春多陰。立春不見日雨在春末夏初最多也。春日寒者有久雨。

冬雪不積小雨將至也。冬雪久積又有大雪也。

月二十五六日不雨初五六日必雨。

二十二日雨二十八日又雨。

正月不見雨二月不見晴。

夏旱三十日次歲春雨二十日。

秋旱三十日次歲夏雨七日不止。

凡夏旱甲子日雨者秋旱四十日秋甲子雨者冬旱六十日冬甲子雨者春旱四十日春甲子雨者夏旱六十日。

和草木蟲魚玉石

每夕取通草一莖以火然之盡者次日晴不盡者雨。

雨注著樹不下地邑有災也或曰大水沒郭。

雨疑如漆著竹木上其主有凶。

視鶴鳴亂翔夸聲飛鳴者雨立至。

鴉飛鼓翅有聲將雨累日。

樹穴生水天有雨雨落井中生泡者越下愈大也。

雨中鴉鳴翅無聲雨遂止。

視蠶登壁者將雨之候也。

視魚躍波者天將陰雨。

壁上自然生水者天將大雨。

石上津潤出液將雨數日。

雨注不息政不和也。

虎龍相鬪日光大烈而雨也。犬貓食草次日雨又晴。

候雨止天晴

雨後見漢中有雲在箕尾間天晴之候也。

陰雨時雲下見有日光則天晴。

雲飛疾雨下速者風雨即止。

曉雲在東無雨天晴也。

夏日夜中雨至旦日出便止。

雨注無風五日後始晴。

候晴六十日者以甲子雨者二日止乙丑雨者二日止丙寅雨者即日止丁卯雨者日沒止戊辰雨者夜半止己巳雨者立刻止庚午雨者一立止辛未雨者七日止壬申雨者即止癸酉雨二日止甲戌雨即時止乙亥雨即日止丙子雨夕止丁丑雨夕止戊寅雨即止己卯雨立止庚辰雨即止辛巳雨二日止壬午雨即止癸未雨一立止甲申雨即日止乙酉雨一立止丙戌雨夕止丁亥雨夕止戊子雨二日止己丑雨三日止庚寅雨即止辛卯雨二日止壬辰雨八日止癸巳雨夕止甲午雨即時止乙未雨二日止丙申雨夕止丁酉雨一立止戊戌雨一立止三日止天晴雨大止己亥雨即時止庚子雨四日止辛丑雨一立止壬寅雨即時止癸卯雨即止甲辰雨即止乙巳雨一立止丙午雨即時止丁未雨立止戊申雨二日止己酉雨二日止庚戌雨即時止辛亥雨二日止壬子雨一立止癸丑雨即時止甲寅雨立時止乙卯雨一立止丙辰雨一立止丁巳雨即時止戊午雨立止己未雨即時止庚申雨四日止辛酉雨即日止壬戌雨即時止癸亥雨立止半天雲霧見日在洞中雨止天遂晴。

禱雨

冬春夏秋四時之首甲子日不宜雨雨必早在六十日後以此之時請雨則用壘土為龍使二童舞之入山如此數日則天降甘霖也故淮南曰土龍致雨。

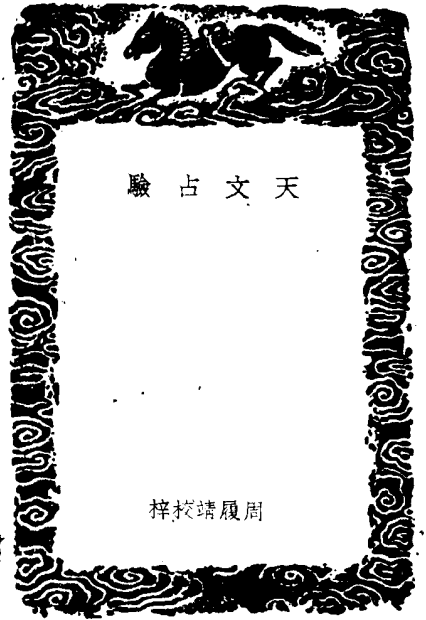
凡少年婦女仰天大號泣不語則雨降。

神農求雨書曰春夏雨日而不雨甲乙命為青龍又為火龍東方小童舞之丙丁不雨命為赤龍南方壯者舞之戊己不雨命為黃龍壯者舞之庚辛不雨命為白龍又為火龍西方老人舞之壬癸不雨命為黑龍北方老人舞之如此不雨遂潛處閩南門置水其外開北門取人骨埋之如此不雨命視巫而暴之之不雨神山積薪擊鼓而焚之。

祈晴

雨久急欲止者取銅瓶著四五斗沸湯綿絮固口入井聲振數十里則雨止但旱五十日耳。大潦欲止者使三寡婦七孤兒持搗米杵孤兒仰天號寡婦伏地哭則雨立時而止也。以下同。

右相雨書十篇。候氣者三十。觀蠶者五十有二。察日月並宿星者三十有一。會風者四。詳聲者七。推時者十二。雜觀者十四。候雨止天晴者七。禱雨者三。祈晴者九。共爲百六十有九。皆有準驗。爲唐人黃子發所著。夫唐三百年間。論天文者寥寥可數。況卜陰晴于俄頃。辨風雨于一時乎。歷朝以來。惟漢東方曼倩著風雨書二卷。京房著占一卷。訖今不傳。固可惜也。嗣後七八百年之間。絕而不彰。卽淳風天綱天文之士。所著亦不過占星候氣而已。未嘗究竟于風雨也。夫風雨之候。有關於國者最大。軍期祭日。率有所資。下至野老農夫。無不乘耒而觀晴雨。是以曠代不聞者。或恐占之而不驗。或疑五行之不詳。而不知天日之理。有不然者。往年予適楚。偶于故家敗篋中。得是書。殘編斷簡。僅十四頁。披閱其目。校之祇闕數行而已。于是手錄一過。并贅以贊云。天地之大。萬物俱載。不風不雨。民復食土。旣風旣雨。乃得其所。數風數雨。人民其苦。若夫太平之世。五風十雨。市井晏安之時。得是書以課卜陰晴。亦是隱居一樂耳。大德八年歲次閏逢執徐八月仲秋。紫陽山虛谷夏方回序。



天文占驗目錄	
占天	占雲
占風	占日
占虹	占霧
占電	占海
占潮	正月占
二月占	三月占
四月占	五月占
六月占	七月占
八月占	九月占
十月占	十月占
十一月占	
十二月占	

天文占驗

天文占驗	嘉禾梅墟道人周履靖校梓
占天	朝看東南黑 勢急午前雨 暮看西北黑 半夜看風雨
占雲	早起天無雲 日出光漸明 暮看西邊朔 明日定晴明 遊絲天外飛 久晴便可期 清朝起海雲 風雨霎時辰 風靜鬱蒸熱 雲雷必振烈 東風雲過西 雨下不移時 東南卯沒雲 雨下巳時辰 雲起南山暗 風雨辰時見 日出卯邊雲 無雨必天陰 雲隨風雨疾 風雨霎時息 迎雲對風行 風雨轉時辰 日沒黑雲接 風雨不可說 雲布滿山低 連宵雨亂飛 雲從龍門起 颶風連急雨 西北黑雲生 雷雨必聲訇 雲勢若魚鱗 來朝風不輕 雲釣午後排 風色屬人猜 夏雲釣內出 秋風釣背來 曉雲東不慮 夜雨愁過西 雨陣兩雙煎 大颶連天惡 惡雲半開閉 大颶隨風至 風息始靜然 亂雲天頂絞 風雨來不少 風送雨傾盆 雲過都暗了 紅雲日出生 勸君莫出行 紅雲日沒起 晴明不可許
占風	秋冬東南起 雨下不相逢 春夏西北風 夏來雨不從 訊頭風不長 訊後風雨毒 春夏東南風 不必問天公 秋冬西北風

天文占驗

天文占驗	天光晴可喜 長憂風勢輕 舟船最可行 深秋風勢動 風勢浪未靜 夏風連夜傾 不晝便晴明 雨過東風至 晚來越漆巨 風雨朝相攻 颶風難躲避 初三須有颶 初四還可懼 望日二十三 颶風君可畏 七八必有風 訊頭有風至 春雪百二旬 有風君須記 二月風雨多 出門還可記 初八及十三 十九二十一 三月十八雨 四月十八至 風雨帶來潮 傍船人難避 端午訊頭風 二九君還記 西北風大狂 回南必亂地 六月十一二 彭祖連天忌 七月上旬來 爭秋莫船開 八月半旬時 隨潮不可移
占日	烏雲接日雨即傾滴 雲下日光晴朗無妨 早間日珥狂風即起 申後日珥明日有雨 一珥單日兩珥雙起 午前日暈風起此方 午後日暈風勢須防 暈開門處風色不狂 早白暮赤飛沙走石 日沒暗紅無雨必風 朝日烘天晴風必揚 朝日燭地細雨必至 暮光燭天日色陰連 日光晴彩久晴可待 日光早出晴明不久 返照黃光明日風狂 午後雲遮夜雨滂沱
占虹	虹下雨垂晴明可期 斷虹晚見不明天變 斷虹早掛有風不怕
占霧	

曉霧即收晴天可求 霧收不起細雨不止
 三日霧蒙必起狂風 白虹下降惡霧必散
 占電
 電光西南明日炎炎 電光西北雨下連宿
 辰開電飛大颶可期 遠來無慮遲則有危
 電光亂明無風雨晴 閃爍星光雨下風狂
 占海
 蛟姑放洋大颶難當 兩日不至三日無妨
 滄海荒浪雨驟風狂 大海無慮至近無妨
 金銀徧海風雨立待 海乏沙塵大颶難禁
 若近山岸仔細思尋 鳥鱗弄波風雨必起
 二日不來三日難抵 水上鷺毛風大難拋
 東風可守回南暫傲 白蝦弄波風起便和
 占潮
 月上潮長月沒潮漲 大訊潮光小訊月上
 水漲東北東南旋漫 西南水回便是水落
 北海之潮終日滔滔 高麗潮來一日一遭
 萊州洋水南北長落 北來是長南退方覺
 揚子江內操舟之患 最怕船密大風緊急
 禁定且守船走難纏 紐定必凶直至沙岸
 走花落訂神鬼驚散 要知叮地大洪泥硬
 灘山一般鐵釘可障 海中泥濘順拋木釘
 黑水洋深接繳數尋 成山開處名羅鼓地
 磨斷宗毛篋繳可拋 成山缺山萬丈深泉
 正月占
 歲朝隊黑四邊天大雪紛紛道早年最喜立春
 晴一日農夫不用力耕田

二月占
 驚蟄聞雷米似泥春分有雨病人稀月中再得
 逢三卯莖麥綿花處處宜
 三月占
 風雨相逢初一頭沿村瘟病萬人愁清明風若
 從南至准擬農家多有憂
 四月占
 立夏東風少病病晴逢初八果生多雷鳴甲子
 庚申日定有蝗蟲侵損禾
 五月占
 端陽有雨是豐年芒種聞雷米亦然夏至風從
 西北起瓜蔬園內受熬煎
 六月占
 三伏之中逢酷熱五穀田中多不結此時若不
 見災過更主三冬多雨雪
 七月占
 立秋無雨甚堪憂萬物看他盡却收處暑若還
 天不雨縱然結實也難留
 八月占
 秋分天氣白雲多處處歡歌好晚禾只怕此時
 雷電閃冬來米價道如何
 九月占
 初一飛霜侵損民重陽無雨立冬晴月中紅霓
 人多病更遇雷聲菜價增
 十月占
 立冬之日怕逢壬來歲高田不用耕此日更逢
 壬子日災傷瘟病損人民

十一月占
 初一西風賊盜多更無大雪有災慶冬至天陰
 無日色來年人唱太平歌
 十二月占
 初一東風六畜災若逢大雪早年來但過此日
 晴明好分付農夫放下懷



占 驗 錄

周履靖輯

占驗錄目錄

鬼谷子享卜法

占夢

占燈花

占噴嚏

占眼瞶

占羽毛蟲類

附禳祓事類

目錄終

占驗錄

占驗錄

嘉禾梅墟周履靖輯

鬼谷子享卜法

卜者候夜稍靜洒掃盥注水令滿用木杓安
寘上鏡安竈門傍燃燈竈上一置竈底炷香

叩齒祝文曰

維某年月日某敢冀信香昭告于

司命竈君之神切聞福既有基咎宜無微事之
先兆惟神是司以今某伏為某事衷心營營

罔知依指敬於靜夜移薪息爨添釜注泉某

不勝聽命之至禱畢執杓祝之曰四縱五橫

天地分明神杓所指禍福攸分祝畢以手撥

水左旋拋杓任其自定隨杓所指抱鏡出門

不得回顧密听傍人言語即是響卜之事件

後方得言之或杓柄指處無路則是有阻宜
再祝撥水占之

占夢

陰陽成夢

黃帝內經云陰盛則夢涉大水恐懼陽盛則

夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺上盛則夢

飛下盛則夢墮飽則夢與饑則夢取肝氣盛

則夢怒肺氣盛則夢哭

虛實成夢

東萊類說云形接而為事神遇而為夢浮虛

則夢揚沉實則夢溺寢帶則夢蛇寢巾則夢

鳥鬚髮則夢飛將陰則夢水將晴則夢火將

病則夢食將憂則夢歌舞

虛靜成夢

孫真人調神論云凡夢皆緣魂魄空於軀軀

不能流通夜則魂魄虛靜神將告以方來吉

凶而夢生焉半夜前夢其事應在遠夜半後

其事應在近

魂安無夢

孫真人西山記云欲無惡夢者勿食本命所

屬及魚鱉牛犬之肉勿思邪淫怪偽悖逆之

事勿殺六畜睡必首東受生氣面向外則魂

安無夢矣

修德禳夢

釋典云四法判夢一曰無明重習二曰舊識

巡遊三曰四大偏增四曰善惡先兆新序云

諸疾夢惡則修德大夫夢惡則修官士夢惡

則修身如是則禍不至矣

擘水解夢

茅亭客話云人藏陰多則夢數陽多則夢稀

有亦不記警者無夢愚者少夢養性論云有

夢不須說但以淨水東奠咒曰惡夢者草木
好夢成珠玉即無咎矣

莊子曰至人無夢至人無欲故無夢也世人
私欲無窮故感而成夢百怪千狀世所未有
輒夢見之是豈筆札所能盡耶姑記其畧以
待知者所謂修德禳夢一言而俗吉凶之兆
存乎人耳

占燈花

燈乃一家照鑿之主開花結子吐焰噴光可知
人事之吉凶可占天時之陰晴凡燈有花任
其開閉不可剪滅三吹不滅更不可吹切宜
戒之

燈有花久不滅來日主有喜慶至天明不滅
不落五日内喜事不絕開花向卯必於大人
處得書若七夜如此仕人則加官進祿常人
商賈則倍有利宜焰忽分兩炬主有大恩印
授選官吉慶士人即有大官委命及貴人引
接燈花連珠下番者主有遠行中心結花如
菜豆主有酒食孕則生貴子燈花連珠爆出
又爆者主大喜選舉選官陞改吉慶燈無故
自滅主有災悔喪服

占噴嚏

子日有酒食 丑日主憂疑 寅日有外事
卯日主大吉 辰日婚會吉 巳日主口舌
午日有喜事 未日主尋常 申日只平平
酉日有客至 戌日女思念 亥日有人思

占眼瞶

子日左酒食右女思 丑日左悲思右人思
寅日左出行右凶事 卯日左人至右人思
辰日左喜事右大吉 巳日左人至右凶事
午日左人思右吉事 未日左酒食右吉事
申日左人思右吉事 酉日左走失右大吉
戌日左酒食右人至 亥日左吉事右凶事

凡眼瞶左眼為他人事右眼為自己事

又金鳴若自外鳴來吉添財進喜自內鳴出去
主凶財散家破若男作女拜女作男揖即止

凡脚心爛盜來之兆取針刺賊字嚼之速散

凡渾身肉跳主憂疑官非之事

占羽毛蟲類

鶴早鳴行人至中時噪婚姻吉暮愛疑一云鶴
梁大藥主喜事

雞早鳴喜事中時鳴口舌暮鳴主喪事

烏鴉早鳴主火光之災中時有小喜暮官非一
云鴉鳴大藥主喜少憂多

鷓鴣早鳴喜事中時鳴官刑暮喪事

雞入鍋中啄食其家漸貧無衣

貓犬無故來家如已養畜者主大富貴

犬上房屋主人凶竈前家小口病廁上啄妻妾
病鼠白日自來人前死者主凶禍立見

犬似人立小兒凶犬拋糞擦腓行主人家入盜
鼠跌入水甕中其家主遠移

鼠如雞啼主人病咬碎衣服主妻病

鼠如雞啼上林鳴主官非

蝙蝠飛入牀帳主妻病若自死者主口舌

喜蛛垂絲面前官位至

蠅子正寫字抱筆頭隨事不吉

蛛戲額鼻上有大喜事

蠅子投藥碗中病人自愈

凡鳥飛入人家宅者主人人口難散

麻雀入竈上啄食者其家添進財祿

蠅抱婦人鼻尖定有孕

山雀入厨中偷飯主生貴子成人官貴

野獸奔入人家主凶事

蝴蝶蠅子蜻蜓壁虎戲官服匣上主加官

蜻蜓落人家器械儀仗上吉

蛇入竈主人口有災入房屋官刑黑主病青主
財赤主口舌白主喪服

蛇入雞窠鳴主娶妻掛梁上主遠行

附禳後事類

懼仙曰凡梓人造房瓦人覆瓦石人甃砌五墨
繪飾皆有魔鎮咒咀其建造之初必先祭告
方隅土木等神其祭文曰茲者建造屋宇其
土木泥石繪畫之人所有魔鎮咒詛不出百
日乃使自受其殃預先盟於群靈則災禍無
干於我使彼自受而我家宅寧矣造船者亦
依此例

如梓人最忌倒用木植必取生氣根下而梢上
其魔者倒用之使人家不能長進作事顛倒
解法以斧頭擊其木曰倒好倒好住此宅內
世世溫飽

又造前梁臨上乃移為後梁魔曰前梁調後梁

必定先死娘卵眼內放竹楔者魔曰梅卯故竹不動自哭使人家屋內常有哭聲

有刻人像書咒於身以釘釘於屋上釘眼令瞎

釘耳令聾釘口令啞釘心令有心疾釘門使

房主不得在家今出門釘之終不得安居屋

內

如釘床以竹丁十字釘之或畫人形紙符於內

使卧床之人疾病不安此梓人魔鎮之法大

畧解之

其屋既成用水一盆使家人各執柳枝蘸水繞

屋洒之咒曰水郎木郎遠去他方作者自受

為者自當所有魔鎮與我無干急急一如太

上律令則無患矣

如瓦匠所屬有合脊中土人船傘之類或壁中

置一匙一筋曰只許住一時其家便破

如窆砌門限階基之下用荷葉包飯於下以筋

十字安在上令有嘔噎之疾

有砌窻用水刻人以馬尾吊烟囪中火氣熏之

則木人相撞令夫婦相打或有以瓦刀朝其

寢或向廳堂使有刀兵相殺

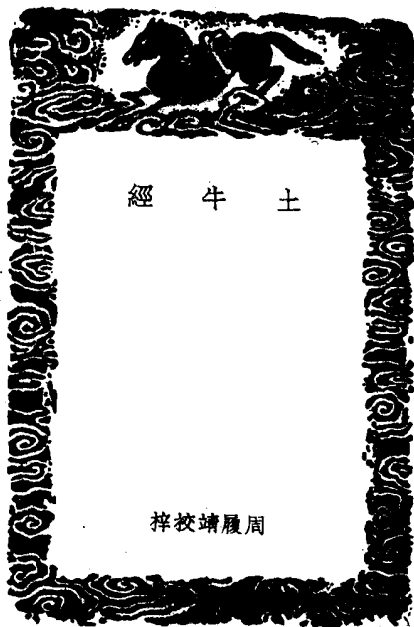
石匠鑿人形置礫下又畫匠繪風梁棟皆有魔

咒不可不知知之則無害矣

凡梓人造作魔鎮咒詛者必以墨簪禱在首勿

令禱之則不靈

占驗錄終



土牛經

梓校靖履周

土牛經目錄

釋春牛顏色第一

釋策牛人衣服第二

釋龍頭繩索第四

釋龍頭繩索第四

土牛經目錄終

土牛經

嘉禾周禮靖校梓

釋春牛顏色第一

常以歲于色為頭 從甲乙丙丁戊己庚辛壬癸為十干

甲乙木其色青

丙丁火其色赤

戊己土其色黃

庚辛金其色白

壬癸水其色黑餘倣此

支為身色 從子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

為十二支

寅卯木其色青

巳午火其色赤

申酉金其色白

亥子水其色黑

辰戌丑未土其色黃餘皆倣此

納音為腹 從金木水火土為納音

金白 木青 水黑

火赤 土黃以五色言之

立春日于色為角耳尾支色為脛脰納音色為蹄假令甲子歲立春甲為于色青色用青為牛頭子為支其色黑黑為身納音金其色白白為脛丙寅至春丙為于其色赤用赤為角耳尾寅為支其色青用為脛脰納音是火其色赤用赤為蹄

釋策牛人衣服第二

以立春日于為衣色支為勒帛色納音為襯服色假令戊子日立春戊為于當用黃衣子為支當為黑為勒帛納音是火當用赤色為襯服其策牛人頭屨鞭策各隨時候之宜是也

用紅紫頭繫之類

釋策牛人前後第三

凡春在歲前則人在牛後若春在歲後則人在牛前春與歲齊則人牛並立假令立春在十二月內則是春在歲前即人在後如立春在正月內則是春在歲後即人在牛前若立春在歲日即是春與歲齊人牛並立陽歲人居左陰歲人居右寅辰午申戌子為陽歲卯巳未酉亥丑為陰

歲

釋龍頭繩索第四

五年以麻為之寅申巳亥為孟仲年以草為之子午卯酉為仲年季年以絲為之辰戌丑未為季年

凡繩索長七尺二寸像七十二候 凡秦者乃牛鼻中環木也亦曰拘

牛拘者常以桑柘木為之拘者是牛秦子用逐年正月申官色

拘秦者牛鼻中木也即以每年正月申官色馬之假令寅申巳亥年正月申官二黑用黑

色拘秦者于午卯酉年正月申官八白用白色拘秦辰戌丑未年正月申官五黃用黃色

拘秦

拘秦

拘秦

拘秦

拘秦

拘秦

拘秦

拘秦

拘秦

土牛經終

序

序曰：世傳唐衛國景武公李靖精風角雲履之術，而各書所存兵法逸文，皆不之及。豈其術固嘗隱秘耶？抑通典風雲氣候雜占，有衛公兵法，而杜君卿未及標注也。夫無智無慮而候於雲氣，則不可以決勝負。然陰陽自屬兵家之一術，如五代時之李再權，粗通星氣法式之學，每征伐戰陣用之，鮮敗。軍中目為李靖。是唐末人言兵法，尙有衛公雲氣之說也。李元諒之拔渾城，望雲物不祥，知有變，亦沿成法也。薛萬均會爲衛公神將，其破梁師都也，以城中無氣決之，而通典固云：城中無氣，士卒敗。軍上無氣，是死兵矣。通典云：城中有白氣如旂者，不可攻。李荃改作白氣覆下不可攻。若白氣如旂者，攻必勝。通典云：黃雲臨城，有大喜慶。李荃改作城上有赤雲則喜慶，不知赤雲乃殺氣也。諸如此類，皆可證爲李衛公兵占。第以通典未注，不得附於所輯衛公兵法中。爰采摭舊傳百種，讀以四言，取便記誦云爾。 廬廬子



雲氣占候篇

廬廬子撰

雲氣占候

上篇

雲氣占候，驗於用師。天示安危，勝敗逆知。杜佑通典引太公兵法。分至啓閉，書雲爲備。變見般氣古法具記。左氏春秋。清晨日午，謹察潛窺。參馬登高，臨事決機。凡氣初出，物物上騰。百人以上，殺氣乃升。通典。高七八尺，應五六日。史記天官書。精之積聚，必形於雲。占氣知事，望雲知人。李太白陰經。兩軍相敵，必有雲氣。兼及日暈，隨方具記。敵陣之上，必有雲出。氣強聲強，旁通於律。史記正義。敵東曉望，敵南日中。敵西日入，敵北夜從。占通典。子午卯酉，望氣四時。說卦經。依轉占雲戰陣以之。心略。氣安軍安，動搖不宜。高昂爲勝，低下爲敗。聚則有喜，散則爲患。通典。勝雲厚實，敗雲薄虛。晉書。勝雲如織，敗雲如枯。條條片片，兵氣先見。經。諸凡望氣期內風雨，即不成災。慎毋妄語。通典。望氣之道，祇論生死。若分顏色，亦有常理。門兵法入。黃吉、青祥、白銳、黑藏。加赤過猛，偏赤血光。通典。魚爲軍疲，灰爲死喪。六韜及通典。綠爲蛟患，黑潤龍翔。望氣經。如天陰晦，祇看天色。以分順逆，青黃爲德，赤則黃怒。色則赤，喪色則白，衰色則黑。新書五行。候氣之術，兼參王相四時宜忌。驗之軍上。通典。春青夏赤，是爲氣王。開禧通安。守城鎮，春黃夏黑，秋蒼冬赤。上不屬天下，不屬地。豐上銳下，水波山相。如見此氣，俱爲不吉。史記。黃氣臨營，北向利征。東西並忌，準於五

行。假令東伐，白雲西來，隨而擊之，強敵可摧。若有赤雲，東來逆軍，敵勝我敗，姑且駐屯，赤氣前行，黑氣相隨，赤者先滅，道敵得之，若無黑氣，捕討難期。占：黃紫之氣，從未至酉，為土生金，大慶必有。死。雲氣形似樹，日辰在辰，金能克木，攻擊從心。唐新語：漢書：雲氣之勝氣，青高而銳，是謂木王，逢金氣退。我若擊之，必以金時。五行相克，由此類推。對。甲乙東青，丙丁南赤，庚辛西白，壬癸北黑，戊己中黃，輪日可知。是得盛氣，不可敵之。占：乙。

奇門雲氣，隨局吉凶，兼參方位，取應九宮。丙甲相加，多見吉祥。癸丁辛乙，或主災殃。庚丙客主，兵事所當。如占克應，別有其方。占：兵起凶吉，日辰占此。占：依日支干，格局推擬，日克其時，暴兵疾起。時干克日，自消散矣。占：元占。路之遠近，事之虛實，驗時干宮，百不失一。占：兵法。軍前有雲，克日干凶。若生日干，一戰成功。占：元占。九宮分位，太一初移，皆有氣見，隨時測之。占：元占。五雲所起，亦占八門，開休生吉，死傷最凶。占：元占。

王氣所在，如千石倉。如城門樓，黃赤正方，軍上繁氣，未易可當。占：元占。紫氣如虹，北斗微祥。占：元占。紫如傘蓋，貴在下方。占：元占。青氣變紫，貴未可量。占：元占。引氣經：如龍如虎，五采紛披。占：元占。采雲枝葉，勝氣在斯。占：元占。貴雲厚重，開潤含滋。占：元占。法：如龍德將之氣，黃白聯翩，有如旛旗，騰躍然，無風自動，上與天連。占：元占。賢將之氣，雲見青黃，青而潤澤，顯於日旁。占：元占。氣上連天，賢在下方。占：元占。大雲赤白，亦隱賢良。占：元占。氣赤白，皆不可攻。占：元占。

智將之氣，其色正黃，黃氣在右，兵多卒強，備積最多，不可使降。黃氣在後，智勇無雙。占：元占。凡規將氣貴達於天，將若多謀，一氣高懸。占：元占。外白中黃，智略特權。占：元占。猛將之氣，精白衝天，如堤如阪，林木山嶺，黑中赤前，上赤下連。占：元占。上黑下赤，若聚旂旛。占：元占。青而且高，銳在中堅。占：元占。或如猛獸，殺氣橫鋪。占：元占。或如驚鳥，奮迅邱隅。占：元占。或如交蛇，向人疾趨，皆利出戰，卻敵非虛。占：元占。

勳兵之氣，疾起森然，白中有黑，如焚草煙，或如塵上，粉湯盤旋，白如困倉，映日愈明，斯為銳氣，避銳勿爭。占：元占。徒氣必白，卒氣必捕。占：元占。馬步多少，望塵可索。占：元占。上下大小，士卒日增，雲如水光，兵不可攻。占：元占。敵上有雲，長如引索，銳而轉黃，我師亟去。占：元占。勝兵之氣，特起綿延，氣如火煙，所向無前。占：元占。後白前赤，如堤相連。占：元占。內白外赤，如蛇蜿蜒。占：元占。三足鼎後，大前橫。占：元占。如五疋馬，頭低尾昂。占：元占。雲似城牆，營上高張，出兵大捷，十五相營。占：元占。如弩斯殺，如旗甫揚。占：元占。雲如關雞，赤白相隨，是得天助，不可敵之。占：元占。關雞而黑，一戰奚疑。占：元占。雲赤繞，不敵預知。占：元占。雲歸所起，兵勝班師。占：元占。

伏兵之氣，渾圓長黑，雲覆蓋，赤中中央。占：元占。上黑下赤，頭尖尾昂。占：元占。赤或如鼠，戈繞下方，或見赤氣，在軍四旁，前後左右，所至兵燄，赤黑疑聚，因氣知防。占：元占。白氣如權，藏兵萬人。占：元占。黑氣如輪，

雲氣占候 上篇

三

雲氣占候 上篇

五

下有敵軍。占：元占。高則戰，低即閉。占：元占。烏雲若山，或變朱股。占：元占。有如黑人在赤雲間，如輪如節，不可攀。占：元占。又如橫木，截過軍前。占：元占。氣出營南，白後為先。占：元占。乍高乍下，車兵聚成。占：元占。綽綽綽綽，前伏騎兵。占：元占。雲如布席，步卒潛營，轉高轉銳，其鋒勿撓。占：元占。正者而黑，百丈長贏。占：元占。由黑變赤，白如人，或若山林，均主伏兵。占：元占。山林坑谷，當善防之，伏兵之地，有氣奚疑。占：元占。龍兵之氣，旋暗旋明，黑如雲，漸變山形，必有陰謀，先獨其情。占：元占。白氣徘徊，羣行徐來，勢如結陣，龍伏可推。占：元占。如帶巨天，陰謀之應，白氣二道，宮中兵變。占：元占。青氣在上，其謀未定。占：元占。黑氣如幢，上黑下黃，出於營中，虛聲恐敵，難求戰，其實不誠，九日之內，必備急兵。占：元占。兵者詭道，雲為陰氣，龍行徐來，及如大雲，彌天，慎當敬畏。占：元占。

嬰兵之氣，黑氣盤旋，從敵上來，到我軍前，彼必來襲，速備勿延。占：元占。如狗如虎，如匹練明，牽連而來，必有偷營。占：元占。四方無雲，彌天忽起，賊兵起意，其至速矣，或於夜間，陰雲來蓋，恐受虛驚，防其劫寨。占：元占。雲漸薄，定占兵退。占：元占。暴兵之氣，空沸如樓，或如立人，赤色上浮，氣來甚卑，不陰覆人，掩溝蓋道，頃刻煙塵，白雲紛紛，如牽瓜壘，乍散旋聚，猝不可斷。占：元占。順風吹來，殺氣滿天。占：元占。如仙人衣，千高相聯，部隊相逐，能而復牽，千里兵來，其來忽然。占：元占。非霧非煙，如雷驟來，客兵之利，主兵之災。占：元占。白虎奔躍，白馬成羣，白刃人持，白帶中分。占：元占。白蛇相向，蟻聚疾開。占：元占。白鶴飛騰，亦為惡氣。占：元占。氣上有雲，敵必速至，急勒吾軍。占：元占。

兵起之氣，如狗數枚，相聚在國，必有兵災。占：元占。一方赤色，如豹如狼，其下流血，殺戮為殃。占：元占。望天無雲，雲忽自出，如帶如鳥，兵荒不小。占：元占。雲如敵陣，下起鋒刃，凡氣竟天，皆並尤旗，白如匹布，橫亘東西，占大兵起，赤亦如之，赤而有聲，天怒若斯。占：元占。赤氣如血，中西亘天，連明始散，中夜復然，天下大亂，不出十年，將上世時，四方無雲，獨赤塵兵，獨黑竟天，掠地攻城。占：元占。黃白上下，如布在空，長而直，連隨方輿。占：元占。若經丑未，宇內起兵，黑如正布，必損邑城。占：元占。如有布聲，是曰天狗，又其甚者，赤色如火，天狗氣惡，疾若霆馳，如布南行，日出視之，流星赤色，四夷有兵，青色不光，是謂客星。占：元占。流星外雜，白氣後隨，狀如車輪，下必用師。占：元占。兩軍相交，兵起甚生，隨其所指，軍勝可懸，若有光芒，長或竟天，光芒所及，兵氣牽連。占：元占。若人着衣，赤首不動，名曰天衛，兵亂震恐。占：元占。

游兵之氣，如群掃帚，或數百丈，根本則無，縱有報報，不遂厥圖。占：元占。邊兵之氣，正赤連綿，都無斷續，來向城邊，越界侵掠，應在秋天，黑中雲赤，吾將邊延。占：元占。白氣入斗，兵起不久。占：元占。黑氣游行，中含五色，敵國外患，合謀作亂，臨我軍上，列邦紛來，五色外散，為合易摧。占：元占。四夷不順，氣如豬魚，或如羣羊，黑色是符，或黑或赤，列陳交馳，皆防內亂，嚴將備之。占：元占。雲如蛟龍，出自邊城，軍將失魄，先聲震驚，雲重而烏，狀類番胡，又兼排陳，變起民屠。占：元占。赤色之雲，如無角

雲氣占候 上篇

牛匪兵起極北戈矛三牛之雲邊城被圍或如立人做備防危

牛匪兵起極北戈矛三牛之雲邊城被圍或如立人做備防危... 兵將用矣... 布陳之氣有知立垣如趨如崩前後相連... 敗五色森然... 求和之氣上黃下白名曰善氣敵來玉帛... 定主講和雲氣黃潤三軍凱歌... 死將之氣炎赤下流如雞相向如人無頭... 必害將亡軍覆先青後黑... 頭星所墜之下將死乘分... 灰如布敗亡滿路... 怯將之氣疏散而青前大後小儲弱不明... 入營前白後青高出營旌士卒勇敢將略無成... 潰兵之氣散漫為忌上下大小士卒日減... 如豬牛瓦解全休雲氣四散軍必破壞... 赤白忽升乍見即滅退散之徵... 遜兵之氣黑而往復或上或下如鳥將宿必有恐懼心慮不定將欲遁逃... 破軍之氣有如轉蓬飄搖不定一聲奏功... 散漫紛縈寒風刮骨必覆全軍移營可免履險前開... 敗兵之氣死灰不明五色雜亂埃塵縱橫黑如牛馬漸下入營... 擊擊榜城... 破軍壞尾掩蓋覆旌如人仰臥支體未成非黑即赤皆為敗徵... 前白後青可擊之... 白氣在東是為災深... 降人之氣如人伏囚十五五又手低頭... 雲如雄雞前赤後低降人積甲高與城齊... 山氣黑黃在其邊皆欲降伏預備難先又其吉者是有歸邪兩赤如雲上蓋下連非星非雲慈義同文... 赤氣白上歸國信開... 叛兵之氣甚惡之氣前後相隨兩旗中分兩人對扭連牽黑雲又如兩人執劍導軍... 夜見在兵皆見在臣... 上黃下青小將逃兵... 雲如鶴尾在霧氣中若臨軍上與外人通... 赤如火影龍蛇山林不過三朝將士離心... 病兵之氣如灰覆雲三軍疾疫不利戰爭... 白如粉絮災病來侵... 黑氣入營多病宜徙不知隄防... 精銳損矣... 氣青欲黑其將必死氣出復來兵病不止...

城壘之氣喜密忌疑兵氣凝聚堅不可攻

城壘之氣喜密忌疑兵氣凝聚堅不可攻... 暴風入帳黑雲疾吹宜備急兵定叛扶危... 城中勝氣其出不窮高銳直上圍久無功... 軍精... 城雲間黑必有突兵... 白氣如旗大敵擊攻黃雲臨城喜在其中... 援兵... 氣出東方其色正黃此為天賦城不可降... 敵軍早收... 白氣中出青氣北入往復回旋崇城屹立甲日平明城有白雲內丁雲黑戊己雲青... 客敗主勝慎勿近城... 白雲分兩卦城不可得經旬氣聚城有大輔上如車蓋敵人自退氣不入關... 城無囚氣如炊煙主人出師其形高銳可以久持赤氣如杆從中向外內兵突出悉除所害... 如織勝氣難克... 赤界白旗中有銳師... 有獸居上勝氣在茲... 火雲光輝救至可期...

城營敗氣赤羽飛揚四黃外繞將死城降... 入城主逃亡... 雲赤如頭下多死喪若垂至地兵家大忌謂之瀉血所在不利... 可城... 灰氣覆城十病城降... 赤氣西東登城敵攻... 臨城營其色正青散走之徵... 若雲經天下有拔城... 白雲如蛇屈曲繞營倏從外入... 三日破城... 白雲疾行急攻是也... 破軍殺將惟此足徵... 決戰之氣勝負無常昏慘即戰清和不妨... 雲氣陰沈立有鬪爭風塵不動安堵無恐... 卑取取宜防前卑後高得勝威揚氣卑勝高氣銳勝方青白前低戰勝兵強前赤而仰不勝敗亡... 青氣在軍日當旺相戌時交戰謀定氣壯... 青白衝斗大戰不久... 雲從敵來終日不息我軍忌出堅守善匿... 雲氣順行我即交兵莫待氣散方籌出征... 如生草煙其氣太盛先銳後退能忍必勝... 雲如雙蛇其色正青前去可擊尾追勿停... 三軍將戰亦在其上勿用行師敗隨所向... 四望無雲獨見一赤其下有戰占之不武... 雲如圓暈地主大勝黑色北邊敵人敗... 建牙之氣出軍之徵旗為將精氣吉功成日上克下剛日設旌... 風氣和調幡校... 功立崇朝... 兵出城門若見白雲舉白牙旗上下同文隨方決勝五色旗分... 無氣可占兵家大忌軍上少氣士卒必潰兩軍相距十里為營視其氣踴乃是死兵... 城上氣無衆散遺破之有徵否則虛... 上不至天下不至地雖見氣生亂... 當地雲氣上應天文如遇反常亦占吉凶... 淮雲如羊吳楚如日... 韓雲如布... 雲如鼠... 齊鄭絳衣周末車輪... 趙雲如牛... 秦雲行人... 魯馬衛犬兵書所云... 河氣如布... 江漢如杆... 崑山黑牛少室白兔... 濟水黑純渭水如狼... 東海昌登淮南白羊自華以南上黑下赤... 嵩高三河氣皆赤色... 海岱正黑... 俊山正青... 江淮之閒白氣是停... 海旁樓臺... 廣野宮闕... 厥狀分明... 東夷如樹... 西洋如刀... 南蠻舟楫... 中央城閭... 黃中寬舒... 四方變氣以夜察之樹氣大赤東方傾危諸方...

破軍之氣有如轉蓬飄搖不定

城壘之氣喜密忌疑

見赤並忌同推察其兵起智將先知。宋志
 赤光如火從天上來軍亂將死所至為災。占經引 榮光五采水上祥開。宋志 天光五色忌貫紫微。宋志
 甲生光移營最良。南江 地生黃光凱歌旋鄉。占乙

下篇

日暈之氣占察其旁五色雲物辨於保章黑水黃雲赤為兵荒青為蟲蝗白則有喪更有十輝類求妖祥。周官
 注：霞為侵氣赤黑微青軍有削弱吏士相凌。經 象如赤鳥附日成狀枯樹青衣皆為旺相。經 赤鳥夾日災占民上。左 鑄為佩釧刺日光輝忌見十字理驗若斯。南江 芒宜外刺紐或雙垂赤雲貫日上下乖遠。占乙 豎為抱珥外軍凶死。經 抱而向上主將有喜。成 從抱擊之其勝宜爾。占乙 未入兩竿日光晦蒙大將必阻不出月中。占 晝官背見其象皆凶。占乙 日旁氣黑大將反視得雨除災聚雲兵變。占乙 日久無光是為膏蔽此時將兵勿假權勢。成 日中黑子下權上替。占乙 黑雲貫日占主淫伏。心 日出不光或主大喪晝暝不止年內大水。占 陰氣竟天其勢彌縫。文 日暈不闕驟雨冥濛。南江 白虹彌天軍敗無功。注 雲有次彼正在日上五色文成破軍殺將。成 謂虹霓貫日之中客兵遇之城不可攻。經 虹貫兵喪以救禍凶。占乙 想有形似赤鐘灰蛇將軍力戰血染黃沙。占 赤氣隨日軍行有變若隨日沒告急書投。占乙 凡此十占俱儀古式兩軍相當日暈可測量等力鈞薄短有失厚而長大用兵必克。天 日暈不合圍城不得。南江 日暈制勝一月為期遠期兩月日宿加時。天 背外赤中和解分明。天 背從暈起內軍勝矣。占乙 雲氣入暈隨擊得勝有暈有抱所臨必定日暈四缺外軍覆滅日暈多重四宇災凶日暈七日不可即戎暈而反背為臣不忠。占乙 黃人守日

客降主吉。占 黃氣三重得地福承。占 日有黃抱得地永保。占 日赤無光其國不昌日忽變色當慎侯王赤覆日光大旱飢荒。占乙 日出赤雲彌天火殃。占 三黑貫日刺客當防。占
 月暈之氣如三白杆將士夷傷死亡滿路月旁黑雲如羣羊豕如鴉如鶴外方兵起。占乙 覆月月光千里飢荒。占 月草犯房四輔遭殃。占 青雲入月五穀價昂。占 月旁氣盛戒勿攻城守城喜氣羣繞黃明。占 蒼白色暈繞月失郡。占 或有黑雲捧月下垂類垣墜墜三日為期。占 赤雲貫月三重國滅。占 赤如人頭大戰不休月暈重年歲飢凶。占 月暈有耳火災冥起五色衝月將兵力竭月無桂影主敗客勝。占 抱為和親背為乖違兩軍相當勝負察知。占 月帶四慧密防茲謀侵害主將客兵久留黃虹貫月四境不靜得雨不占不雨亦應。占 終年不暈天下安平黃雲四合女謁貴榮。占
 霞之為氣有色無形亦占五行生克立成凡軍始行半雨半晴旗幟繞槍霞影前迎急須駐泊去恐難爭紅霞竟天映地如血所見之下必遭屠滅白霞掩斗三軍敗缺。占 霞如虎形盜賊縱橫。占
 霞乃客氣易滅易生縱有災患必見微輕。占
 霜本陰凝慘毒氣水。占 霜不殺草必有強臣。占 霜附木上賢聖飄零霜不下地誅不原情。占 亦名木冰或言樹介樹若生稼達官必怕。占 霜刑刑盜急宜詳察霜下有聲外兵來伐。占
 雪非同雲夏雪非時人倫逆舛天地乖離。占 春雪不消大臣專權秋雪遲至姦細伏焉。占
 天河之氣與水俱生河為水伯漢乃河精。占 星李及漢水祥早星。占 星精上凝氣散而升。占
 水亦旱又為兵徵天河中裂亦主有兵。占
 北斗之氣白色防兵下屬於地兵變已成權臣得勢兵起邊城。占 蒼氣衝入賊營先形白雲豬狀士卒虛驚白氣侵入西方兵起線繞穿心大凶可擬赤氣四圍警報頻聞軍敗流血上有赤雲赤氣龍蟠客兵敗氣黑氣逆衝軍不宜攻。占
 風亦主氣動則雲隨風吹旌旗依向行師。占 是為天送必順擊之。占 八風之雲因風所吹初遲後疾初疾後遲敵近敵遠以此決之。占 災風之來多挾殺氣風不動塵是謂德意疾風揚沙急兵暴加如箭無蹤斷斷賊八方皆風當防其衝旋風倏入當防敵襲。占 旋風入敵急擊勿失。占 旋風入壘吹倒兵仗敵夜燒營伏防所向。占 風回雲轉是謂歸氣。占 風繞旗竿直而垂下號鼓無聲將死于野。占 連風冥晦大水為害冥冥寒急遠方叛逆。占 融風怒來火日成災。占 雨晴風起其占可擬。占 風吹旗翻其軍不遠右中風揚其師得糧。占 勝候之風順我所攻旌旗前指揚軍從容向敵終日軍行有功敗候之風逆風來應其氣旁勃旌旗不定甚則折旗挫敗之惡風雲順逆勝敗攸分風氣俱進不可出軍。占 雲如衆風是謂風師大兵大災不可以弭星宿光搖來日有風雲窳天河月暈青流日入雲氣紫黑相從皆以風占隨時變通。占

風暴之氣陰不見日雷雨晦冥須防損失攻城圍邑延久經旬不逢雷雨慎勿距圍與兵出郊城雷雨如傾此名沐尸不宜遠征占大兩既甚師必無功占地神

如傾此名沐尸不宜遠征占大兩既甚師必無功占地神

之為氣雨不沾衣塵土霏微上下乖離占天地之禮君臣之乖占若不早外兵斯來占應半月或主一時占十日以上久纏應之占黃霧四塞臣叛邦危占十六國春秋占天氣慘澹漸轉深黃必有

大風預止舟航占雨占

蒙霧霧氣昏暗蔽天占行志占正且而暇下奪君權占若蒙圍城出入準焉有入處者外兵攻入若有出者內兵突擊占晝不見日夜不見星有雲障蔽陰謀是徵晝眠無光夜晦晝明久陰不雨下有叛臣占乙巳占占濃霧無光士卒內亂將軍嚴令賞功備患占乙巳日月陰沈雲降不雨南敵圖謀經旬備禦占引黃帝兵占

霧之為氣凝地之際陽不順時蔽匿深沈占四時氣旺方色可惡占助海輯業占冬行夏令氛霧冥冥占月令陰來冒陽乘邪交侵占陰陽氣亂霧職其由乍合乍散下有陰謀白虹青霧姦臣謀主四霧中紅必有敵攻霧若凝脂夜汚人衣黑而成陣兵起邊夷占查霧夜明臣志得伸夜霧晝濛亂政之臣占三日霧蒙必起狂風霧起帶塵兵擾經旬占凡攻城壘有霧盤旋一面忽散全軍進焉或起一

面三方則無從起處攻不爽厥圖占霧不入城城不可攻占四霧圍城當月臨衝占白霧四集城必受兵占不出其月四面圍城占宋御覽占四圍無霧勿攻其營重霧迷空連朝不通占防失陷反吉

為凶兩軍對敵霧雨紛紛馬步齊來直衝吾軍青黃色霧騰罩山川乍合乍開詐偽伏焉占若霧非霧衣冠不濡見則其城被甲而趨日出沒時霧橫蔽之白霧黑霧得雨則非占天陰有霧三日必雨不雨應占疫癘難處占宋御覽占及江西南霧赤塵紅迅起黑風暴疾疾急莫待圍攻占宋御覽占霧似懸戶連營速移不移必敗占者慎之占南江

虹之為氣見營中軍上白虹曲蜺相從下有入井尤凶占占經及占是召百殃更嫌霧濛夜見臣危且見主憂白虹至地大戰血流占虹從外入此城可毀如從南方入飲城中即於其方選士臨衝繞城不匝謹守其關軍從此入賊從此滅占宋御覽占虹出日暈披城之應占從虹所止出外取勝占宋御覽占虹出五蓋道旁有伏虹貫路邊埋伏牽連赤白當衝急宜駐兵虹滅進發戰勝揚旌占虹伏斗口敵

開潛來伴降暗掩豫弭其災占武備

雷為正氣剛急非常不時兵起所在飢荒雷鳴軍上戰利先舉無雲而雷是謂天鼓將戰開雷忌自敵來若為我利後起前推雷聲四起軍營休止占雷雷一聲軍發防驚牙旂雷擊須防盜細占帳上雷鳴必有伏匿多雷有星外國失君占武備

凡占雨氣參合尤詳奔如飛鳥黑似羣羊雲行杳杳細潤而蒼晦朔望蔽日月旁五日必雨未雨知防

宋御覽占魚雲起雨下隨方遲者雨少急疾流湧占日出雲覆四方黑雲占有大雨雨小雲青東南雲黑已刻雨雲如海濤風雨即興占宋御覽占雲厚而潤雨來急迅蒼蛇直衝風雨從東朝東

夕西雲掩日規昏黃慘淡風雨應之四方無雲且看天河三枚如豬翌日滂沱占黑雲相接謂之合

羅其直出者若豬渡河大雨立沛中微勿說占田家雜

占占天河無雲更規北斗青雲蔽之立時雨有占占占黑雲上覆大雨不久占宋御覽占白雲遮蓋三日傾

占占赤雲在斗甘霖無有占占占雲遮北斗三日不雨主將有憂心存恐懼占占占斗氣蒼白無雲有風

在日入後風狂夜中黑雲主雨氣如魚龍在日初出草捲風從黑雲極天是名大溝不雨兵起雨下無

尤占雨候黑雲占之日中如一匹布雨勢急衝二日三日以布計雨應占弗失占宋御覽占京房風角

占占白雲廣布亦應兵謀占占占測兵器衣泣兵不密占占占無雲而雨陰冷兵變占占占風起旺地雨

來勢急東春西秋準此為則占占占日若生耳風雨之徵北耳主雨南耳主晴占占占月色初生黃安赤爭

青白多雨正黃久晴黑雲貫月當其始出是謂激雲大雨暴疾占宋御覽占五卯之日候西北方雲如

羣羊大雨流湧占占占即日得雨穀貴宜防占占占量雲青白大水漂麥占占占雲連牛車大水盈衢占武備

雲行向東作雨無蹤雲行向西急披雲衣雲行向南雨水潭潭雲行向北如乾研墨占宋御覽占中州方言孔平仲

雲如斑駁是日風花占占占雨雲水波謹察勿說占占占外兵

候塵之氣望塵先推塵高且銳是為車來塵卑而廣徒來候敵占子占鹿高濃厚渾渾而起不備之騎兵

來矣兵少塵亂部伍散漫兵多塵清部伍分明軍止塵止大將威行列陣之初有塵飛揚必有急兵從

起處防占馬步多少望塵可知是為名將鳴鼓截旂占宋御覽占

天之所雨是氣為災魚鼈鳥獸金鐵貨財皆應兵喪無俟疑猜天雨若血急兵作孽雨若水銀刑枉殺人

雨如樹葉外邦輸穀雨及菽麥主穀不熟兵糧困乏惟日不足天雨如墨是謂陰謀壬人勢張上下乖

尤天裂見人兵兆離分占天

金銀之氣高出山巔占金礦色黃氣若鏡圓上赤下青金氣最真占以金日其象猶人占五金之礦

生於高山重峯疊嶺峻嶺之閒占林占銀礦白銳素霧彌天流散在地撥之宛然氣似雄雞白銀見焉草

青莖赤其下有鉛山有磁石下有銅金占錢銅之氣青雲最深占丹砂木精得金乃升占宋御覽占丹

砂之下黃金瑩潔占土為金父水為金液以藏生金其氣不竭占丹砂和鐵金乃可鍊占唐順之

下得銀不纏占金遇鉛碎其理可說占感志占水銀化金性木純陰在山即化出山不成純陽石氣合

化堪微占斷岡伏礦行砂出金占精氣有鐵絕氣有銅紫氣上浮玉在石中占宋御覽占

葬乘生氣亦貴有光望雲而葬占宋御覽占黃氣紫雲其貴非常若他光怪即有損傷占後漢

形當葬其幽葬見日光定出封侯占宋御覽占地有吉氣土隨而起天光發新氣來形止占郭璞占氣不上

浮其地已葬一見即徵新葬之狀占宋御覽占黃氣封侯青氣公卿白氣刑戮相家之徵占宋御覽占夏末秋

初昏曉推祥。祖宗關祿。并穴穴場。真氣直生。在山之巔。假氣橫抹。真偽辨焉。紅黃上浮。穴結山巔。或青或白。穴近水泉。真氣多文。以氣主軍。上天下小。氣真不假。
 相宅之氣。百家續紛。赤氣汎財。青氣有銀。白氣財散。黃氣家興。若見黑氣。宅伏五兵。占氣法。白氣上騰。主者災。若氣未全。應在來年。

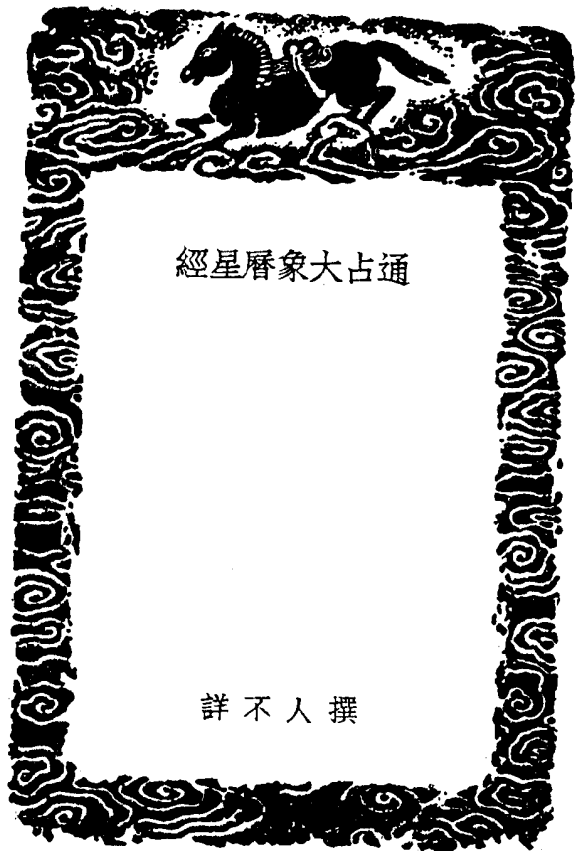
營中地氣。大略隨形。風衝休住。水遠勿停。次審休咎。取類占城。城突黑氣。防陷防兵。月內有戰。急便移旌。
 志。地水生麻。戰不出旬。地裂地陷。退舍不敗。軍中地裂。全營徙居。地震大戰。陰謀亦虞。營生碎石。將軍去職。營生支草。疾病纏綿。地生白剋。將軍力竭。獨地生毛。糧乏兵逃。江河亦占。占曰泣血。道路艱屯。禍生可決。地中水湧。主將有恐。湧泉忽出。下有謀害。地中有聲。急兵相爭。地湧黑氣。兵變立至。樹木猝枯。外兵急屠。無故地長。失地民亡。八月水冰。亦主兵喪。地忽生穀。自天降福。地起錢花。獲勝還家。觀人氣色。先辨於微。皮上為色。皮中氣機。絲為紋理。細察毋遺。凡色之起。五藏為根。朝見於面。夕還其門。春看三陽。夏驗印堂。秋視鼻準。冬視下巴。耳白於面。名滿天下。耳輪樹水。得金無價。眉長過目。必有文名。人眼木星。近水秀生。鼻長智長。黃明忠良。鼻準闊金。得土榮昌。唇如丹砂。富貴清華。口唇屬土。紅潤起家。口赤如丹。貴壽無差。舌至準頭。位必封侯。舌紅屬火。長則冠爵。舌如絳赤。乃是賢人。舌青屬木。多嗜殺人。舌黑屬水。陰人為賊。兩耳色青。急疾亡身。眉白如弓。戰陣防凶。鼻下黑氣。必有水厄。鼻準色青。不遠遠行。額角赤滯。或如墨煙。面有垢痕。意外屯遭。黑鬚太陰。青鬚口角。虛扁無功。勿投方藥。情色滯滯。腦色浮淫。選士教戰。補救在心。勝負之徵。精神先見。明將察之。隨機不眩。人神在目。自有神光。光去不吉。光存吉祥。即目見心。先事知防。法於暗處。指按眼角。按之不已。光凝乃覺。或先掩面。閉目數息。去掩詳觀。乃分各色。正黃上吉。白則防兵。黑色有變。青病亦爭。軍行之際。忽然心動。兼見鼻酸。須防震恐。青則盜起。黑則盜微。左占自己。右屬他人。凡在軍中。預察神光。神光不在。非病即傷。若無神光。不可渡河。端坐凝思。反觀不謬。相馬之式。火氣先推。口有紅光。千里奔馳。目光滿足。所向如飛。射獵之氣。照夜有光。低而不動。猛虎伏藏。光長而搖。鹿走其方。貼地明滅。兔子在旁。凡諸雜占。須分順逆。逆我為凶。順之為吉。一曰禽占。鳥鳴巢所。所至不利。將軍死殺。占引京。鳥雀後隨。必敗我師。亦鳥入營。其軍必行。羣鳥鳴聲。偷劫知情。鵲集泣聲。潰敗連營。慎防刺客。城頭鶴鳴。羣鶴向敵。報我兵勝。若轉向我。虛驚立應。鷹鷂入營。立見兵爭。鷹鷂逐鳥。羣兵來了。獨處盜謀。急乘水鳥。水鳥衝。野鳥入營。大軍如傾。鳥聚旂竿。伏兵盤桓。鳥集於旂。將士疾苦。夜靜鳩鳴。移營近城。野鳥鳴營。外患來侵。鳥飛入帳。行刺之象。乘鳥夜鳴。必有甲兵。占營上驚。防害忠良。雞相聚鳴。邑有大兵。雞鳴夜鳴。伐國志萌。雞夜半鳴。軍疲有驚。

二曰獸占。牛馬夜鳴。防有急警。來陷營城。馬駭帳幕。軍不可行。馬頭生角。下謀上變。向月嘶。急兵備之。天火災。防有急。虎入營。軍宜速移。野獸衝陣。先舉者勝。狂獸前行。前有降城。鹿走入軍。必有降人。豺狼入軍。必有叛兵。兔子上城。其邑必空。狐狸夜鳴。將士離營。犬上人牀。陰謀早防。殺狗戾地。可以獲敵。邑鼠羣行。晝飢夜兵。鼠駭旂鼓。賊來所營。鼠駭弓弦。妖術牽連。赤鼠火微。急速移營。

三曰蟲占。介類同符。蟻多兵起。災及千里。蟻飛忽死。客兵將起。蟻蟻滿營。地道將成。蜂聚營口。抽軍不久。蜂蟻陸續。警兵搜伏。乘蟻營中。潰敗無功。魚飛去水。急兵奔起。無雲龍出。大水倉猝。龍見於社。三軍戰野。兵地生蟹。速移解。軍中見蟹。須防河決。蛇聚大道。甲兵入保。四曰物占。鼓角居先。角吹不鳴。大忌出征。金鼓自鳴。大將功成。鼓角自鳴。陰謀有征。鼓聲不起。全營陷矣。旂幟指敵。大戰不息。旂飛繞竿。遮截道開。旂幟倒折。城營有劫。器械躍鳴。將有出征。刀劍自鳴。刺客入營。酒盞自鳴。防毒防兵。刀劍火炎。上將失權。刀劍飛起。將有升遷。牙痛生火。兵氣連延。庫兵自動。戎馬震恐。牀帳忽動。下謀宜省。城關自損。將有盜恐。火焚戰具。兵起截路。器中有血。衣裂有聲。急速乘之。做戒備兵。百占不失。參利德方。百占不失。參利德方。百占不失。參利德方。

靈氣占候 下篇

靈氣占候 下篇



通占大象曆星經卷上

撰人 不詳

<p>通占大象曆星經卷上</p> <p>原跋文一張</p> <p>四輔</p> <p>四輔四星抱北極極星主君臣禮儀主政萬機輔弼佐理萬邦之象輔佐北辰而出入校政也</p> <p>六甲</p> <p>內府二星在西北角主六宮飲食后妃第宴飲府府也</p> <p>天床</p> <p>天床六星在宮門外總政之前亦主宴會會議息床星順天子不安失位也或曰火入紫微宮中天下大亂帝王失位</p> <p>北斗</p>	<p>在五帝前坐萬神輔錄圖也其神曰耀魄寶主御羣靈也</p> <p>柱下</p> <p>柱下史在北辰東主左右史記過事也</p> <p>尚書</p> <p>五尚書在東南維主納言風夜亦謀事也</p> <p>內府</p> <p>若星明主臣天下不明主亂期八年國無主也</p> <p>五帝座</p> <p>五帝內座在華蓋下覆帝座也五帝同座也上色政吉也變為災凶也</p> <p>御女</p> <p>御女四星在鉤陳北主天子八十一御女祀也后</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

通占大象曆星經 卷上

一

<p>通占大象曆星經 卷上</p> <p>北斗星謂之七政天之清侯亦謂帝車魁四星為璇璣約三星為玉衡齊七政斗為人君統令之主出號施令布政天中臨制四方第一名天樞為土星主陽德亦曰政星也是太子像星暗亦經七日則大災第二名璇主金刑陰女主之位主月及法若星暗經六日則月能第三名璣主木及禍亦名金星若天子不愛百姓則暗也第四名權主火為伐為天理伐也無道天子施令不依四時則暗第五名衡主水為蒸湯四時勿然有罪天子察淫則暗第六名開陽主木及天下倉庫五穀第七名孛光主金亦為德星或曰王有德至天則斗齊明昌總暗則國有災起也右斗中子星少則人多姓亂法令不行木星守貴人繁天下亂也火星守兵起人主災人不聊生棄宅走奔諸邑守斗西大飢人相食守斗南五果不成五星入斗中則易政又易主大亂也斗字入斗中天下改主有大戰先擊</p> <p>之官明吉暗凶也</p> <p>天柱</p> <p>天柱五星在紫微宮內近東垣主建教等二十四氣也</p> <p>女史</p> <p>女史一星在天柱下史北守記禁中傳漏動靜主時要事也</p> <p>六甲</p> <p>六甲六星在華蓋之下扛星之旁主分陰陽而配於御候出入故在帝座旁所布政教而授農時也</p> <p>鉤陳</p> <p>鉤陳六星在五帝下為後宮大帝正妃又主天子六軍將軍又主三公若星暗人主凶惡之象矣</p> <p>天皇</p> <p>天皇大帝一星在鉤陳中央也不記數皆是一星</p>	<p>兵者各後率兵者昌其國主大災甚於尋之禍右初守之谷重細審之所守樞入張一度去北辰十八度也衡去極十五度去辰十一度</p> <p>華蓋</p> <p>華蓋十六星在五帝座上正吉帝道昌星傾邪大山九星為華蓋之柄也上七星為庶子之官</p> <p>陰德</p> <p>陰德二星以太陰在尚書西主天下綱紀陰德遺周給惠賑財之事</p> <p>大理</p> <p>大理二星在宮門內主刑獄事也自北極已下五星在紫微宮內外占曰斗字入中宮有異姓王火星入守北極臣下然若木星入守北極則有大災若分守久有逆臣反亂土星犯來之大入當</p> <p>輔星</p> <p>輔星像親近大臣輔佐與而相明若明大如斗者則相奪政兵起若暗小則死免官若近十一二寸為臣迫脅主若五六寸四遠客及斗字入中宮候爭權過天子月望斗大水入城兵起上有賊北斗第六十指角第四五六指南第一二指角二十有九星</p> <p>內階</p> <p>內階六星在文昌北階為明堂頭</p> <p>文昌</p> <p>文昌七星如半月形在北斗魁前天府主營計天下事其六星各有名曰大星曰理星曰黃龍曰則天</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

通占大象曆星經 卷上

三

下安滿物成青黑及細微多所疎字搖動移處三公被誅不然皇后廟文昌與三公攝提軒輊共為一體通占水土星守之天下安火星守國亂兵起金星守兵大起若學星入之大將逐叛亂也

三公三是在斗杓東和陰陽齊七政以救天下人一等亡天下危二星亡天下亂三星亡天下不怡也

天格 天格五星不用明明則天下兵起齊放用權權入星皆非常也入氏一度去北辰二十八度

天格 天格三星在北斗柄東主天錄武備在紫微宮右以御也

傳舍 入於十度去北辰十五度半太一星去北辰十一度

天牢 天牢六星在北斗魁下貴人牢占為實索同主禁恩暴發志火星守人之人民相食之應有赦也

角宿 角二星為天門壽星金星春夏為火秋冬為水春

長北右角為天門黃也中間名天關左主天田右主天廩十三度入日在北南去北辰九十一度

傳舍九星在華蓋與仲北近天河主實客之館客星守之兵起令四方館也

天尉 天尉六星在紫微宮東北維近傳舍北百官尉令光祿尉之星亡君子貴衣民人貴妻子大德客守之大德寬

天一 天一星在紫微宮門外右曰南為天帝之神主職關知吉凶星明吉暗凶若離本位而乘斗後九十日必兵大起也光明陰陽和也萬物盛天子吉星亡天下亂大凶也

太一 太一星在天一南半度天帝神主十六神知風雨水旱兵馬饑饉疾病若在其國也星明吉暗凶離本位而乘斗者九日必兵大起也天一星

期失政王運不行春日月入角星者王失政日月角中無者其邦不寧不星守七日有赦忠臣用火星守忠臣賢相受誅精用實有圖賊萬人兵起期以日宮中盜賊內亂火守角官道不通大環建劍已者國大飢火犯之必戰火守左角太尉死國危守右角五殺不熟大水災犯左右角羣臣謀賊不成伏誅土守內主喜六十日國有怨爭金守天下

兵大威國有爭事金火合守太白居後被軍將殺水守王者刑罰急有水災疾疫客爭季入角也白者國有兵起及大喪亦軍敗城陷守四十五日

早五穀焦風雨不時蝗蟲起星流出角門天子發使出外從他宿入角門外國使入中京或為近臣殺主戰死月蝕或為亂臣在宮非賊而盜月入

天市及河而軍三重兵起天下道斷軍將大刑

天理 天理四星在北斗杓中主貴人牢為執法官星不欲明明則貴人被罪

執法 執法四星在太陽西北主刑獄之人又為刑政之官助宜王命內常侍官也

太陽 太陽守西北主大臣將備天下不虞事星明言暗四星覆天下兵起中國不安之應也入張十二度北極四十五度

相 相星在北極南總領百司掌邦教以佐帝王安撫國家集家宰之佐星明吉暗凶亡相死不然而流出太陽入張十三度去北辰四十五度相入與一度去北辰三十一度

平道 角南參東南次密府東一曰文陣兵車之府中繁眾則大兵起庫中無星下臣逆謀兵盡出天下無災居者庫中柱動出兵戈四夾秋柱半不具天子

白背半兵出木星守人飢米貴西入於一度去北辰四十九度昏中西去北辰八十九度

左攝提 攝提六星在角亢東北上九卿為甲兵攝提網建特節祥火星守天下更主金星守兵起

大角 大角一星天棟在攝提中上帝座金星守兵大起月蝕王者惡忌之入九三度半去北辰五十九度也

平道二星在角開主路道之官

進賢 進賢一星在平道西垣相屬舉進士學官等之職也星明賢士用進暗小人用

天門 天門二星在左角南主天門侍宴應對之所

天田 天田二星在角北主天子數內地左對疆界城邑邊塞

周鼎 周鼎三星足狀云鼎星在攝提大角西主神鼎

庫樓 庫樓星二十九星庫樓十五柱十五星衛四星在亢池六星在亢北主度送迎之事

折威 折威七星在亢南主詔獄斬殺邊將死事

陽門 陽門二星在庫樓東北臨察外寇盜之事

災火星守多雨天下兵盡反大起水星守其分米
費久守多病大水災也土星守萬物不成多病金
星守天下道不通兵起盜賊水災傷人金星行入
南上道五穀傷赤邑旱人流走尋守犯之其國兵
起大臣作亂一年月登關光士卒自將百里不遂
士卒死

梗河

梗河三星梗在大角帝座北主天子歸又主胡兵
及喪決日梗河去也相去吉相向兵起客守世亂
矣

騎官

騎官二十七星在氐南主天子騎虎賁諸侯之
前下積卒星十二在氐東南星微小吉如大明及
搖動主朝廷有兵微小吉一星亡兵半出二星亡
兵大半出三星亡兵盡出五星守兵起星西入氐
十三度去北辰一百二十四度



房宿

房四星在天府管四方一名天旗二名天驕三名
天龍四名天馬五名天衡六名明堂是火星春夏
水秋冬火房為四表表三道日月五星常道也上
第一星名右天將其名陽環上道二星名右
上相其名中道三星左服左將其名下道四名
左服上相德四輔左服左服云東方及南方可用
兵右服右服云西方北方不可用兵

去火一星在招搖北一名臣五五星守兵起星明
動胡兵起入辰一度去北辰四十二度

疾子弟衛衛天子今三衛之像星乘天下安星少
兵起五星守之兵起西北入北辰一百十五度

車騎將軍
車騎將軍星在騎官東南主車騎將軍之官

車騎
車騎三星在騎官南總領車騎將軍之事

西咸
西咸四星在氐東主治淫佚星南入氐五度去北
辰九十三度

七公
七公七星在招搖東北為天相主三公七政善
惡星明則眾議詳審星入河中木貴人相食金星
守天下兵起亂星西入氐四度去北辰四十九度

積卒
積卒四星在招搖東北為天相主三公七政善
惡星明則眾議詳審星入河中木貴人相食金星
守天下兵起亂星西入氐四度去北辰四十九度

招搖
招搖星在梗河北主胡兵若角動兵章起行人氐
二度去北辰四十一度

顯項
顯項二星在折威東南主治獄官摺囚情杖笞糞
傷也

氏宿
氏四星為天宿宮一名天根二名天符木星春夏
木秋冬水主皇后妃宿前二大星正前後二左右
大明為臣奉事君宿時大臣勢動臣出國日月辰
中君犯惡之木星守之君守二十日有王者之
所行不利疾則治運行臣職主守必有請侯地主
火守大臣相請運行而赤也大臣亡久守六十日
有大赦火星入之有賊臣為亂近一年連二年
金星守者有兵起將軍行封爵者入之位水守有

大水滲宮館萬物不成水入貴臣憂有獄事客
守而貴上星守有立太子久守八十七日已上國
有兵起尋字行入辰中後宮有與兵動不出一百
八日內遭水東平月軍圍氐大將軍疾人多疾病

狗鈴
狗鈴二星主法去房衛七十第一名天健二名天
官奮勇誠若近夫妻同心遠者夫妻不和大明則
羣臣本職天下道洽暗則羣臣亂政王道不行日
月蝕房中王者亂昏大臣專權木星守天下和平
頭四十五日五穀豐人安吉無疾病天子有令德期
在四月火星守有兵起七日有大喪及赦十日守
大夫災二十日不去必臣反及君子天子愛亂王
者怒之天子兵早守止一日大臣亂土星守有妾
王亦亂事及地動久守其有兵金守陪陽若人有
土功事國亂布帛貴久守人臥馬主火守羣臣謀
王大臣相讎羣臣佐天下乖離若出房心中間

天乳
天乳星在氐北主甘露十五度十二中西南星去
北辰九十六度北件屬前項天乳別

貫索
貫索九星在七公前為賊人牢牢口一星為門門
欲開則有賊若故主人受若牢門閉又口星入
牢中有自絞死者以五子日夜候之一星亡有官
事二星亡有爵事三星亡有赦甲庚期八十日丙
辛期七十日戊壬期六十日星入河中相食若
九星總見似事相水星守水災火星守米貴有大
星出半大赦小星仰小曲恩降慮口舌右星入尾
一度去北辰五十五度也

天幅
天幅二星在房西南主醫巫之職事也

地動客守米貴十倍日月五星犯之邑青幽發兵
喪邑白兵相殺借尸如丘尋字入房四危人歸
相殘流星入房西為狂大王殺忠臣臣殺主輔
臣亡遠期二年常以三月候房日月出表南大早
災出表北災及萬里兵亂陰雨若出中道太平許
徐州州界南房心災疫凶五度九月日此上去
北辰一百四度半

東咸
東咸四星在房東北主防姪伏木在北守而搖動
天子姪侯過度星南入心二度去北辰一百三度
也後則不過白八十日遠則不過三年起於宋汴
等州

鍵閭
鍵閭星在房東北主營營星不欲明明則內亂門
扉不禁姦淫至行於女也

心宿
心二星中天主前為太子後為庶子火星也春夏
木秋冬水一名大火二名大辰三名鶉火四星明
大赤為照天子德行暗小失常世為王微弱不能
自斷星不欲直血則主失計動搖天子變木星守
天下安久守而絕把首臣謀主大兵起火星守地
動守二十日臣謀主色黑主廟之像土守聖帝出
謀臣天下大有云國有赦久守不夫憂賊天下
大早有金星守山崩四方兵起又守二十日已上
去心三寸兵起動戰上感期八十日亦有火災災
人飲災也水星有水災及旱兵起而前貴客守
犯大旱赤地千里日月五星經心失積亦旱虹蛇

背向賊人伏兵起區反國易主費大臣使客月
心內亂甚字人心主憂有變大臣廢職心變期
不過七日之慮也

天市圖



天市星五十六星在房心北主權衡一名天旗大
明則米貴市中星聚則歲實五星入市門則兵起
芒角色赤赤氣人大火守米貴所守坐犯皆當
之門左星入尾一度去北辰九十四度也

候

候星在市東主輔臣陰陽法官明則輔臣強小暗
輔微則入其一度去北辰七十二度

官官

通占大衆曆星經卷下

屠肆二星在昴度北主屠業之位也

市樓

市樓六星在市門中主開閉之司今市曹官之職

斛

斛四星在北斗南主斛食之事已上諸星並在市
中也

女床

女床三星在天紀北主後宮主女侍事帝及皇后
明則宮人自恣入其一度去北辰五十三度

帝座

帝座一星在市神農所背色明謂天子威令行
微小凶亡大惡之入尾十五度去北辰七十一度

官官四星在帝座西南侍帝之側入尾十二度

斗

十五星在官星西南主稱量度明斗西後則豐若
斗亡仰不熟入尾十度

宗人

宗人四星在宗家東主司事先人星動帝親親
宗正二星在帝座東南主宗正卿大夫職失位宗
族有事

宗正

通占大衆曆星經卷上

宗星
宗一星在候東主宗室為帝血脈之臣錄皇家親
族等級星明則族人有序暗則族有變

列肆

列肆二星在斛西北主貨珍寶金玉等也

東肆

東肆二星在官門門垣左星之西主市易價直之
官

帛度

帛度二星在宗星東北主平量也

天紀

天紀九星在貫索東主九卿萬事綱紀掌理怨訟
與實相連有索印地動期二年星不欲明即天下
有怨恨生亡則因政壞西入尾五度去北辰五十
一度

天林
天林五星在文林東北主忿爭刑罰以禦王難備
非常明大有發微小言不用明失守兵起入箕
八度去北辰十二度春夏火秋冬水主八風之始
一名析水

天華

天華三星在尾北斗杓後若星散則天下不徵名
也

天江

天江四星在尾北主太陰明動大水不崇兵起不
具天下津梁不通是南入尾六度去北辰一百十
一度

天龜

亂大臣變易失政水守入天下水災江河缺魚木
費客守賊養貴客入天下大飢危亂人相食疾疫
死竄他方不耕穡君子貨衣小人賣妻子日月蝕
於尾貴臣中相刑反噬虹蜺背向尾將相變亂后
有喪其字行犯貴臣誅內亂亂政幽州定冀遼東
等之應也

其宿

其宿四星主後別府二十七世婦八十一御女為相
天口后也亦為天漢九江口主梁在漢邊金星春
夏金秋冬土其宿動有風期三日也前二星為后
也箕入河中大飢人相食箕前亦名機星大明歲
豐小穡天下飢荒天下無米水守宮有口舌火星
守天下飢久守環遠成病已大臣被誅火守大水
災乎溢澤若十月守之大火水倍倍土水二星守
萬物不成飢久守兵起或米或或金星入守兵

天龜六星在尾南漢中主卜吉凶明君臣若火災
守早游災入尾十二度去北辰一百四十一度

天魚

天魚一星在尾河中主雲雨理陰陽明河海出大
魚搖暴水災火星守兩早北水

神宮

龍尾九星為後宮第一星后次三夫人次九嬪次
嬪妾一名后族水星也二風后三天難四天狗五
太廟皆欲明大小相承則宮多子孫傳說一星
在第二東小者是長三寸共星明則輔臣忠政暗
則陪臣亂邦水星守立太子三十日必后族連兵
去貴權臣亂國火星守共相向大臣受火與水合
守其尾間名九江口必有故若勝痛折絕者天下
亂及早災土星守多盜賊早官有廢跡土入魚墮
貴兵起大將出征土火星守准上合星入守人

尾宿

起有故更主久守風早防內亂兵起攻政水星守
殺不豐入大人憂客守天下大飢米貴十倍人相
食流亡他邑不耕穡色赤大風亂客在南早計
日月五星入之中天下兵起滄州洛陽玄菟廣度
等應之也

建星

建六星在南斗北天之都關三光道也主司七羅
行得失十一月甲子冬至大應治政之宿所起也
木星守水災米貴多病金星守萬物不成火土等
守惡水星守人仇憤俚入十七度去北辰一百十
三度

天弁

天弁九星在建近河為市官之長暗內無萬物明
大萬物與眾上市易也

狗二星在斗魁前主卿臣移處卿臣為亂

狗四四星在斗魁南主卿臣移處卿臣為亂

天雷七星在斗杓第二星西主廟齋開閉明吉暗凶災

天雷十五星在斗南主太陰水蟲不在漢中有水火災白衣食星大人喪火守旱水星即水災右入斗一度去北辰一百二十七度

漸登四星屬織女東星主將滿律呂陰陽事

暗大臣失位天下驚芒角動橋國失忠臣天下愁

木守六十日大臣增壽壽祿木道行人福中大臣

進久守兵起水災大飢人相食火守國有內變相輔不安兵起火道行順守者及遠城餉已將相漸

死國災火久守國絕嗣土星守入斗中有王者不用兵昇大位守之九日兵起水災金星守執法

大臣作逆國亂兵起有救火星金俱入斗中名曰

練必有臣子逆久雷過火經過出者禍難連平

水星守水災火入斗兵起於吳起人大飢客守有

兵絕道年有大水賊盜多亂殺弟攻兄子殺父或

主勝米貴久守國絕嗣客守第二星大主人相食

竄道五星屬織女西星主天子遊宮相繼之道也

杆三星在箕南主杆曰春米事星動入夫金饑修

田橫火飢荒守之天下飢星北入箕一度去北辰

一百四十三度

農丈人一星在斗南主農官正政司農卿等之職

北方七宿三十五星九十八度七十五分五十分

斗宿

南斗六星主天子壽命亦云宰相爵祿之位至咸

氏云水星赤星木水一星天斧二名天關三

名天機大明王道和平將相同心帝命壽天下安

天泉十星在蠶東一曰大海主灌溉溝渠之事也

織女三星在天市東織女主果蠶絲帛收藏珍

寶及女發明大天下平和常以七月一日之七日

見東方色赤精明女功善一星主兵起女人為役

通土星守臣謀主君有失位臣金星守地氣滯兵

起至城天下人多死水守辰星常以冬朝率牛若

不朝來羊五穀不熟大水損害客守二十日兵起

卦字行牛中吳越有自王者卦出牛中七十日有

政更蝗虹蜺出牛必有災城臨准月暈圍牛損小

兒災變也入度八月昏中辰中去北辰一百十度

扶匡

扶匡七星在天柱東主乘當之事

天離

天離二星在狗國北主異易火星守兵起土守人

飢相食流亡

河鼓三星中大星為大將軍左星為左將軍右為

右將軍星直吉為初軍能幽即凶為失計奪勢

左右旗各九星並在斗北枕河主軍敗進者聲言

設守險以旗表亡動兵起左旗黑已主陰幽之處

備警急之事河鼓有牛角為將軍雄強百威也

天桿

天桿四星在左旗南北列主漏刻天鼓若晴漏刻

失時明則得所吉

九坎

九坎九星在斗南主溝渠水泉流通明災起暗吉

五星守及犯之水比溫西入斗四度去北辰一百

二十六度

天田

天田九星在斗東南主歲內田苗之職

羅帳

女一度去北辰九十四度也

天泉

天泉

天泉

天泉

天泉

天泉

天泉

天泉

天泉

天泉

天泉

天泉

天泉

天泉

瓜瓠

瓜瓠五星在離珠北敗瓜五瓜南星明大喪主陰

謀後官天子果園星不具搖動有賊害人水水客

星等守魚鹽貴瓜瓠入女一度去北辰七十一度

瓠

瓠三星在秦代東南列北主王帳衣服

盧宿

盧二星主廟堂哭泣金星春夏水秋冬金一名玄

榜二名顯須三名大卿亦隨官星狀枕料上下不

比則肥大體木星守昭穆失序人飢多病木屋

與土合守名陰陽盡為大水災魚行人道民流亡

不居其處期三年當大旱赤地千里火星守赤地

千里女子多死萬物不成有土功役天子之兵久

守人飢米貴十倍土守風雨不時大旱多風米貴

<p>金星守臣謀王國政急兵起殺人施水星守卑萬物不成其守其分有災疫若疫犯環遠劫已國亂其字行犯久有兵入相殺澤三如川屍如五夫星如半月守若天賊為者主者奉郊廟以備災齊州日圖虛兵動人飢</p>	<p>越一星在越星南 鄭一星在越星南 趙一星在鄭之南 齊一星在越星南 周二星在越星東 趙一星在越星東</p>	<p>司命司祿司危司非各二星已上在虛北司祿次司命北司危次司祿北司非次司危北 右各主天下壽命齊祿安泰危敗是非之事</p>	<p>天津九星在虛北河中主四瀆津渠如斷危通濟後之官星明動兵起參差背星天津不通三河水為害星移河溢覆赤氣入之早災黃白氣入天子有令德火星守天下大亂及早西入午二度去北版四十九度也</p>
<p>楚二星在楚星南 燕一星在楚星南 秦一星在楚星南 魏一星在楚星南 韓一星在楚星北 齊一星在楚星北 代一星在楚星北 右件星也照變動流亡五星沒犯則其國各當符也</p>	<p>司非 司危 司祿 司命</p>	<p>增集四星在危下主山陵悲慘事暗夫本位小不見則山陵毀梓宮制制事也日月餘危中上殿宮崩陷大臣殺逆天下亂水星守祀不敬天子別造宮室土火守人多伐死不葬歲餘南方有兵久守東大兵逆罔敗政人飢旱水貴十倍土星守土功起早損悉兵金星守罷兵將軍喜慶水星守臣下謀謀敗破刑法官有愛國有水災日月五星入天下亂家年大亂各守國政主王侯事木竹慧字行犯國反兵起流星入天下不安近半年連三年蔡州大原郡月軍圍邑人多病</p>	<p>危宿 危三星在宮室空祀土星春夏秋冬火動而暗天子宮室土功事與</p>

<p>入成鉤已環遠左右運行往來於宮者為蛇后殿出成主動后黨破冰或官外通以特占之水星守在南東有善事北即愛西米貴火星守將軍內久守成鉤已者主失官位大臣降爵受辱米貴十倍大臣作違守經二十日已上至久九十日臣亂殺君位天子移之土星守主陰道宮室起上功將軍封封余星守兵軍徵久守軍兵滿野水星守水災兵為主徵敗亡候之不出四十守守有軍出夫兵法主民得地人米貴人散華字星出天下亂國易政卒為積廣政華字犯之前起兵者為弱亦不守國戰必敗處前甘恭州月軍閉室墜下人謀成起謀不成婦兒多病死者應之時取占之應也</p>	<p>天璣 天璣十三星如貫索狀在哭泣之南主北夷丁掌匈奴之事也</p>	<p>敗日 敗日四星在虛危南主政治如哭泣亡人資奎臨出鄉宅客守人亂西南入女十三度去北辰一百三十一度</p>	<p>人星 人五星在危北主天下百姓亡官有詐偽作詔賊之人為婦人凶亂者也</p>
<p>中府 中府七星在天津東近河主官軍之府也</p>	<p>土吏 土吏三星在室西南主備設司過慶華</p>	<p>天鏡 天鏡十星在虛星南主錢財庫聚天下財物腐爛之軍司今左右庫藏是也</p>	<p>天海 天海八星在虛西南五星及客守之水前溢沒湖人邑</p>

衝北六星在室西南主與雷電也

雲雨

雲雨四星在雷電東主雨澤萬物成之

霹靂

霹靂五星在雲南北主天威擊擊萬物

北落

北落師門一星在羽林軍西主候兵星明大而角軍兵安小暗天下兵五星犯兵起金水木星守尤甚水土犯吉火星守人兵羽不可固國漢朝亡入危九度去北辰一百二十度

天綱

天綱二星在北落西南主天繩張漫野宿所用也

八魁

急刑罰有兵大臣憂水守水災道不通客守多風雨又水災臣下賊王者政刑事內明通明有政事內治月常望其久固亂集字行犯兵起火守火災大廟門天下有兼拜者辟明王道只有君子在位星暗王道衆人得用武爾涼衛州等分也

羽林

羽林軍星四十五星彙碎十二星並在室南主羽衛天子之軍入安飛將星欲威明天下安星暗兵盡失西入室五度去北辰一百二十三度也

王良

王良五星在室北河中為御馬官漢中四星天駟劫一星名王良王疾及路為天駟主急兵也星不具津河不通移向四方隨方有兵起也

八魁九星在北落東南主賦之官五星及客守之兵起金火星守尤凶甚

伏獄

伏獄三星在八魁西北一名斧賊主斬刑亂行誅誑詐傷人暗吉移處兵起

壁宿

東壁二星主文章圖書也土星春夏金秋本上一名天術失包大小不同天子將封鄰土而失天下過日蝕壁中國不用賢士失文字月蝕中大臣受艾者死木星守五經仕人被用朝廷與火星守大臣謀君歲早不熟米貴不顯內外勝政兵起土星守入賢臣國用文章道術與行國若延壽天下豐熟太平火星入中街若劫五日則相黨若不死則流散土星守逆行入壁萬物不成守經九十日已上大兵起百姓有立王者金星守天下不通王者

策

策一星在王良前為天子僕策御馬云王良策馬軍騎滿野大兵起火守兵起明則馬駘暗即馬貴西入室半度去北辰四十二度

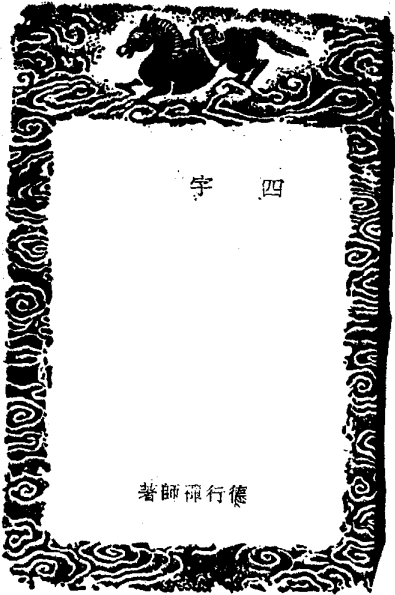
土公

土公二星在壁南主營建宮室起土之官等類也

廢

廢十星在壁北主天子馬坊廢苑之官也

通占大彙曆星經卷下



四字經目錄

唐明皇論

甲甲	甲乙	甲丙	甲丁
甲戊	甲巳	甲庚	甲辛
甲壬	甲癸	乙甲	乙乙
乙丙	乙丁	乙戊	乙巳
乙庚	乙辛	乙壬	乙癸
丙甲	丙乙	丙丙	丙丁
丙戊	丙巳	丙庚	丙辛
丙壬	丙癸	丁甲	丁乙
丁丙	丁丁	丁戊	丁巳
丁庚	丁辛	丁壬	丁癸
戊甲	戊乙	戊丙	戊丁
戊戊	戊巳	戊庚	戊辛
戊壬	戊癸	己甲	己乙
己丙	己丁	己戊	己巳
己庚	己辛	己壬	己癸
庚甲	庚乙	庚丙	庚丁

四字經目錄終

庚戊	庚巳	庚庚	庚辛
庚壬	庚癸	辛甲	辛乙
辛丙	辛丁	辛戊	辛巳
辛庚	辛辛	辛壬	辛癸
壬甲	壬乙	壬丙	壬丁
壬戊	壬巳	壬庚	壬辛
壬壬	壬癸	癸甲	癸乙
癸丙	癸丁	癸戊	癸巳
癸庚	癸辛	癸壬	癸癸

四字經

唐德行禪師著
明周履靖校正

唐明皇論

夫人生天地間造化皆由命數八字超群不貴則富五行表絕非貧則天是先賢定其數分其詳推定數字校定陰陽包羅造化草木分於四季中有祭枯日月別其晝夜內有盈虧或雪或風或雲或雨禽獸舟航自宜推之時刻對景者祭當時者富凶中有吉不可一途而取例不可一理而推之內有同時共數者有富有貴有壽有天殊不差說時刻且亥子丑寅四時以推分古人云天陰雨落難定便是神仙也有差別且夕時刻且將月運長短定推言之萬無一失矣知命君子自宜參詳非其人莫與知也
中間八字下四字雖同要分四季用應時者為上四字雖好不應時終無用假如春圍蝴蝶四字雖好其人生於秋冬終于無用

甲甲

子 秧針遇雨 寅 破雲對日 辰 叢林採薪

甲乙

午 牛眠春草 申 萬泉過雨 戌 月出樓臺

甲丙

丑 病龍行雨 卯 綠木求魚 巳 高山採石
未 淘沙見金 酉 破扇停秋 亥 雪裏送炭

甲丁

子 井鱗出沼 寅 蜂入花林 辰 鳴鳳栖梧
午 石上金蓮 申 淺水行舟 戌 承錦騎驢

甲丁 丑 浮萍雨露 卯 殘菊逢霜 巳 金瓶牡丹 未 麩裏鳴琴 酉 空岫出雲 亥 淺瀉細流	甲戌 子 春霜過日 寅 旱井逢霖 辰 衣錦夜行 午 石上栽花 申 十月梅花 戌 水中見月	甲巳 丑 霜月飛螢 卯 渴馬飲河 巳 淺水求魚 未 塵劔埋泥 酉 凍月尋蓮 亥 衰草逢牛	甲庚 子 雲頭望月 寅 雨裏開花 辰 積土成坵 午 葫蘆沉水 申 霜月樵歌 戌 泥中走馬	甲辛 丑 遊魚依藻 卯 旱田桔槔 巳 藏逢金玉 未 路逢栽菊 酉 炎天求水 亥 狐假虎威	甲壬 子 雪天求笋 寅 寒潭下釣 辰 旱田求雨 午 蚕巧桑空 申 花筵點燭 戌 月照寒潭	甲癸 丑 桃花夾竹 卯 春蘭秋菊 巳 木遇春生 未 晚節黃花 酉 沼鱗出網 亥 竹杖化龍	乙甲 子 敗荷遇雨 寅 浮萍增水 辰 斜陽天際 午 臘草逢霜 申 神劔化龍 戌 珠藏泥土	乙乙 丑 大旱甘雨 卯 猛虎出林 巳 竿頭掛瓶 未 松栢纏霜 酉 黃鐘入律 亥 霜月栽桑
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

乙丙 子 高樓望月 寅 蜂房堆蜜 辰 飛放螢光 午 春堤桃柳 申 菊籬得秋 戌 畫螢待夜	乙丁 丑 深潭垂釣 卯 敗荷遺霜 巳 春花秋月 未 腐草化螢 酉 樵薪深谷 亥 鼠入冬廩	乙戊 子 凍鱗出海 寅 走馬花衢 辰 枯蓮得露 午 螢附春草 申 沙地栽葵 戌 荷葉浮龜	乙巳 丑 浪裏乘槎 卯 風前點燭 巳 乘船渡海 未 月照寒潭 酉 塵劔沾泥 亥 懶龍行雨	乙庚 子 紅爐煨酒 寅 柳陌逢春 辰 淘沙取金 午 冬簾梅月 申 飢鳥投林 戌 春日花園	乙辛 丑 狼食虎飢 卯 晚節寒香 巳 破屋重修 未 破扇秋殘 酉 石上燃燈 亥 帳裏拋毬	乙壬 子 岩頭放馬 寅 大船迎浪 辰 種草生涯 午 涸水求魚 申 花林鶯蝶 戌 鳴琴柳影	乙癸 丑 秋鶯遷木 卯 雪裏梅花 巳 蟾宮捉兔 未 沙裏淘金 酉 刻舟求劍 亥 空舡逢浪	丙甲 子 遊魚出澗 寅 飛螢放光 辰 落花遇雨 午 水深魚浴 申 秋蟬鳴柳 戌 牛眠盛草
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

丙乙 丑 春燕歸巢 卯 豐年向粟 巳 炎天破扇 未 瓶裏瓊花 酉 星隨月落 亥 枯槿鳴蟬	丙丙 子 稔歲盈倉 寅 酒闌對月 辰 巨舟入浪 午 秋堤楊柳 申 秋月芙蓉 戌 雪裏分葵	丙丁 丑 雪下歌晉 卯 順潮行舫 巳 路入平坡 未 錦蓋行舡 酉 楊花白露 亥 泥中鬪獸	丙戊 子 錦罩行航 寅 雪天望月 辰 渴馬飲水 午 炎天種粟 申 旱天逢雨 戌 畫餅充飢	丙巳 丑 掘藏逢金 卯 稿苗得露 巳 藍田種玉 未 盲虎過山 酉 秋蟬噪柳 亥 坐井觀天	丙庚 子 菊徑尋春 寅 枯蓮沾露 辰 秋陌楊枝 午 待風駕帆 申 病龍行雨 戌 層冰見日	丙辛 丑 明月梅花 卯 敗林逢火 巳 風前東燭 未 秋空隻鴈 酉 紙舡下水 亥 藻魚波浪	丙壬 子 鼠跡江膺 寅 種粟成林 辰 秋鶯出谷 午 岩墻夜霜 申 驚蝶穿花 戌 飛龍在天	丙癸 丑 春吳楊柳 卯 寒潭垂釣 巳 餓鳥投林 未 破網捕魚 酉 望月高樓 亥 苔錢遇雨
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

四字經

四字經

九

丁甲 子 雪月行歌 寅 蛇入龍窠 辰 大旱甘霖 午 天曉點燈 申 逆水駕舟 戌 沙裏淘沙	丁乙 丑 蟾宮走兔 卯 月照蓮渠 巳 掘藏得金 未 沼魚出海 酉 月映寒潭 亥 岩頭走馬	丁丙 子 浪裏乘槎 寅 更殘賞月 辰 凍月行舡 午 雪裏分葵 申 老虎換牙 戌 岩頭架閣	丁丁 丑 掘地遇金 卯 旱田桔槔 巳 月照樓臺 未 雞鶩出谷 酉 枯松栖鶴 亥 虎入荒山	丁戊 子 高松栖鶴 寅 溪流入海 辰 高樓聞角 午 點鉄成金 申 借潮行舡 戌 掘井求泉	丁巳 丑 種竹成林 卯 驚魚落藻 巳 春日桃花 未 明月梅花 酉 驚裡春風 亥 披雲見月	丁庚 子 芙蓉對鏡 寅 深潭下釣 辰 秋燕歸巢 午 破舡載寶 申 春陌垂楊 戌 日晚登樓	丁辛 丑 岩頭夜宿 卯 淺水行舟 巳 掘井求泉 未 坐井觀天 酉 帳裡拋毬 亥 大旱甘霖	丁壬 子 薰柳鳴蟬 寅 驢馬寶鞍 辰 高樓看月 午 囊螢點露 申 嬌鶯出谷 戌 細流入海
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

丁癸 丑 金瓶堆葉 卯 石上栽蓮 巳 樓臺生月 未 魚聚下釣 酉 開雲望月 亥 深潭下釣	戊甲 子 岩頭走馬 寅 舟泛海中 辰 深谷藏珠 午 牆頭走馬 申 腰纏跨鶴 戌 鳴絃柳枝	戊乙 丑 松栢凌霜 卯 春入花園 巳 鳴鳳在竹 未 寒潭冷水 酉 空盆下筋 亥 華筵排宴	戊丙 子 順風駕帆 寅 獲裡琴聲 辰 月下鳴琴 午 衣錦夜行 申 順舟隨浪 戌 石火煎膏	戊丁 丑 秋鶯遷谷 卯 瘦裡栽松 巳 炎天破扇 未 瓶裡牡丹 酉 高山鑿井 亥 柳堤春景	戊戊 子 夏月涼風 寅 衰菊逢霜 辰 垂簾獨酌 午 採薪遇虎 申 大海入流 戌 扁舟下釣	戊巳 丑 梅花自酌 卯 順水流舟 巳 春園胡蝶 未 腐草化螢 酉 雲開望月 亥 淡日秋蟾	戊庚 子 浮雲蔽日 寅 黃菊晚籬 辰 雲天望月 午 旱田枯槁 申 錦簾遺雨 戌 春山秋色	戊辛 丑 霜天皎月 卯 凍雀鳴晴 巳 岩頭走馬 未 窺裡鳴琴 酉 浪裡扁舟 亥 舊鏡生塵
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

戊壬 子 晚晴谷雨 寅 芙蓉錦綉 辰 盆葵向日 午 淺水求魚 申 飛雪放花 戌 暗行逢燈	戊癸 丑 缺月重圓 卯 黃花晚節 巳 小舟逢浪 未 寒蟬泣柳 酉 明月照庭 亥 舊酒重整	巳甲 子 天衢策馬 寅 枯苗得雨 辰 雪裡枯松 午 獨坐公堂 申 月照寒潭 戌 寒魚上灘	巳乙 丑 錦衣塗炭 卯 高卧雲夢 巳 夜行待月 未 炎天種粟 酉 濁水求鱗 亥 佩印腰魚	巳丙 子 雲間望月 寅 歸帆順風 辰 岩頭棄瓢 午 十月梅花 申 帳裡蚊聲 戌 舡上騎馬	巳丁 丑 秋花遇雨 卯 枯松帶雪 巳 膠舡入海 未 秋鴻展翼 酉 噪鳥宿林 亥 凍日行舡	巳戊 子 放箭穿雲 寅 螢入蜂巢 辰 胡蝶穿蓮 午 床上鳴琴 申 金鱗脫網 戌 驚魚倚藻	巳巳 丑 石上金蓮 卯 雨田種粟 巳 寶劍藏匣 未 春林宿鶻 酉 冬寒綠竹 亥 瓶裡梅花	巳庚 子 春燕歸梁 寅 出林射虎 辰 倦龍行雨 午 石上遇雨 申 秋鴻社燕 戌 苔石泉香
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

四字聯

一五

四字聯

三

巳申 子 枯井逢霖 卯 花莊栽松 巳 登樓望月 未 蒿裡逢蘭 酉 鼠入冬倉 亥 高松獨鶴	巳壬 子 浪裡乘舟 寅 寒蟬愁風 辰 花筵設宴 午 夏日種粟 申 逆水行舟 戌 守株待兔	巳癸 丑 藍田種玉 卯 玉潔冰清 巳 金盤堆菓 未 失穴老鼠 酉 金盤承露 亥 開雲見	庚申 子 社燕歸梁 寅 綠木釣魚 辰 蘭生艾園 午 雨蕉獨酌 申 錦鱗落井 戌 紅日映簾	庚乙 丑 寶缸待風 卯 霜天望晴 巳 小舟入浪 未 花園雨宴 酉 掘井求泉 亥 花園牡丹	庚丙 子 破扇停秋 寅 十月梅花 辰 巨鱗上壑 午 猛虎出林 申 乘槎渡海 戌 落花帶露	庚丁 丑 魚遊春水 卯 葛衣遇寒 巳 登高望月 未 冰清玉潔 酉 秋鷺出谷 亥 薄露秋蟬	庚戊 子 寶馬金鞍 寅 渴馬飲河 辰 野雲遇風 午 柳塘鶯蝶 申 積玉成土 戌 老顏對鏡	庚巳 丑 枯枝栖鳳 卯 空岫穿雲 巳 舞蝗入禾 未 射月中著 酉 細流歸海 亥 寒潭綸釣
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

四字

庚庚 子 浮萍遇雨 寅 潮退行舟 辰 雪月對梅 午 雨前獨酌 申 月裡歸鞭 戌 月夜鳴琴	庚辛 丑 腰錢騎鶴 卯 天衢策馬 巳 騎驢入巷 未 策馬征蠻 酉 月下拋毬 亥 破鏡生塵	庚壬 子 把傘騎驢 寅 登山望月 辰 苔石逢霜 午 寶缸順風 申 秋堤柳樹 戌 蜂房深窠	庚癸 丑 大缸逢浪 卯 月照寒潭 巳 深潭下釣 未 花衢宴客 酉 溪浪網鱗 亥 掘藏逢金	辛甲 子 雪月樵影 寅 井鱗出沼 辰 掘石逢泉 午 殘更望月 申 敗柳逢霜 戌 月照青松	辛乙 丑 霧雲映日 卯 梨園聽樂 巳 石上栽松 未 逆浪網鱗 酉 綠木求魚 亥 枯木逢斧	辛丙 子 落花隨水 寅 蟾宮走兔 辰 磨鏡復藏 午 秋堤楊柳 申 春入花園 戌 雪月逢蓮	辛丁 丑 入園賞花 卯 枯木逢春 巳 獨坐觀蓮 未 殘花遇風 酉 雲龍會遇 亥 似月盈虧	辛戊 子 沼鱗入海 寅 衣錦扁舟 辰 林木逢春 午 遠寺曉鐘 申 小松栖鶴 戌 林木逢春
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

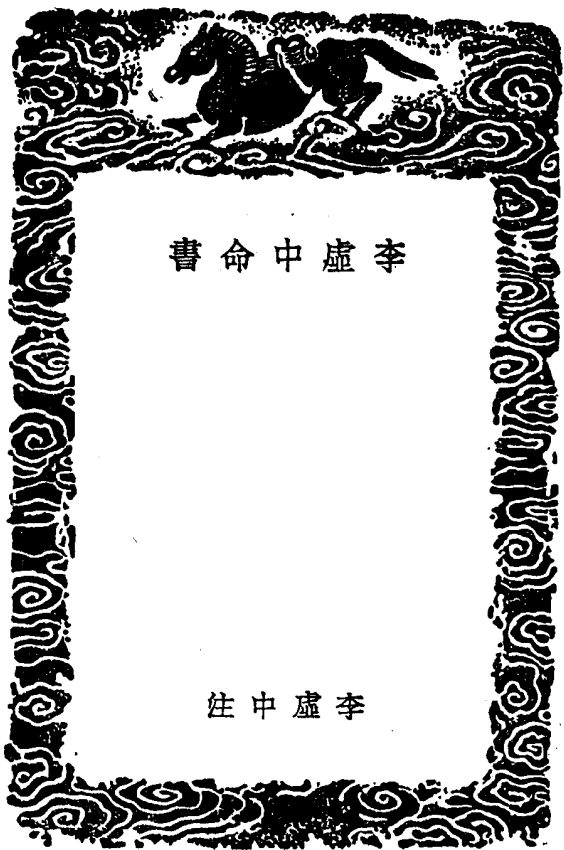
四字

二七

辛巳 丑 秋館飄風 卯 寒潭獨釣 巳 披雲望月 未 井魚出海 酉 黃菊耐霜 亥 登樓望月	辛庚 子 驚蝶穿花 寅 魚群下釣 辰 雪內蒼松 午 射着月中 申 秋燕營巢 戌 帳內拋毬	辛辛 丑 畫餅充飢 卯 卞和泣玉 巳 殘更望月 未 寒魚遊潭 酉 瓶甲植柳 亥 春花秋景	辛壬 子 帳裡鳴琴 寅 深谷栽花 辰 屋下藏金 午 枯硯磨墨 申 曲巷行車 戌 破缸載寶	辛癸 丑 泥塗走鹿 卯 小舡入海 巳 渴馬投林 未 浮雲蔽日 酉 浪裡行舟 亥 柳絮如雲	壬甲 子 登樓望月 寅 秋堤楊柳 辰 枯井金鱗 午 殘花遇雨 申 牡丹芙蓉 戌 歸舟波平	壬乙 丑 披雲對月 卯 敗荷逢霜 巳 歲寒松栢 未 漏網張魚 酉 風飄柳絮 亥 岩頭走馬	壬丙 子 電下行程 寅 秋柳飄風 辰 甕裏鳴琴 午 春後牡丹 申 寒螢放光 戌 枯楊生花	壬丁 丑 積玉堆金 卯 更闌望月 巳 蟾宮走兔 未 梅花雪月 酉 日影穿簾 亥 危樓奏角
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

壬戌 子 雁宿藍田 寅 荷地採葵 辰 曠屋安居 午 林裏鳴鐘 申 月照寒潭 戌 良馬踏泥 未 已	壬巳 丑 缺月重圓 卯 蒿裡芝蘭 巳 蜂遊花徑 未 雲開望月 酉 腰錢騎馬 亥 金玉滿堂 子 庚	壬庚 子 潮平駕樂 寅 春鶯出谷 辰 酒井金鱗 午 接竹引泉 申 鑿井無泉 戌 苔錢逢日 未 辛	壬辛 丑 一箭穿雲 卯 松歲曹霜 巳 牛眠嫩草 未 石上裁蓮 酉 風清月白 亥 菊綻東籬 子 壬	壬壬 子 磨石作鏡 寅 鳥入枯林 辰 坐井觀天 午 盆葵向日 申 早田桔槔 戌 鳳入蓬蒿 未 癸	壬癸 丑 掘藏逢金 卯 龍蟠虎伏 巳 玉潔冰清 未 出岫雲開 酉 雨內浮萍 亥 盆裡芙蓉 子 甲	癸甲 子 青青翠竹 寅 登樓賞菊 辰 秋菊春蘭 午 簷頭走馬 申 披雲見日 戌 走馬亨衢 未 乙	癸乙 丑 春後桑麻 卯 煉石補天 巳 城頭松柏 未 蠅附馬尾 酉 明月蘆花 亥 錦衣塗炭 子 丙	癸丙 子 甕裡鳴琴 寅 露裊蓮房 辰 岩上採薪 午 落花逢雨 申 披雲見月 戌 走馬亨衢 未 丁
-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

癸丁 丑 暗月重圓 卯 缺鏡磨光 巳 豹變化虎 未 春萍遇雨 酉 黃菊耐霜 亥 舟回風便 子 戊	癸戊 子 路入平坦 寅 浪裏乘舟 辰 秋日芙蓉 午 井鱗入海 申 香松棲鶴 戌 遊蜂課蜜 未 已	癸巳 丑 掘井無泉 卯 登高失路 巳 良馬盈車 未 枯泉遇雨 酉 破屋重修 亥 雪裡栽松 子 庚	癸庚 子 金星隨月 寅 春宴花園 辰 登樓望月 午 高山鑿井 申 逆水行舟 戌 秋柳飄風 未 辛	癸辛 丑 春園桃李 卯 潛龍在井 巳 雲龍風虎 未 浪裡逢舟 酉 風裡楊花 亥 苗而不秀 子 壬	癸壬 子 落花遇風 寅 衣錦騎牛 辰 池魚脫網 午 浦睛浴鷺 申 炎天種粟 戌 春後花園 未 癸	癸癸 丑 雲昇望月 卯 風前點燭 巳 曉行獵獸 未 寒潭下釣 酉 秋日芙蓉 亥 落花遇浪 子 經終	四字經終
-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	------



李虛中命書提要

李虛中命書三卷。舊本題鬼谷子撰。唐李虛中註。虛中字常容。魏侍中李冲八世孫。進士及第。元和
中。官至殿中侍御史。韓愈爲作墓誌銘。見於昌黎文集。後世傳星命之學者。皆以虛中爲祖。愈墓誌
中所云。最深五行書。以人之始生年月日所直日辰支干相生勝衰死王相斟酌。推入蒼天貴賤利
不利。輒先處其年時。百不失一。二者是也。然愈但稱其說之汪洋奧美。萬端千緒。而不言有所著
書。唐書藝文志。亦無是書之名。至宋志始有李虛中命書格局二卷。鄭樵藝文略。則作李虛中命術
一卷。命書補遺一卷。晁公武讀書志。又作李虛中命書三卷。焦氏經籍志。又於命書三卷外。別出命
書補遺一卷。名目卷數。皆參錯不合。世間傳本久絕。無以考正其異同。惟永樂大典所收。其文尙多
完具。卷帙前後。亦頗有次第。並載有虛中自序一篇。稱司馬季主於靈山之陽。遇鬼谷子。出遺文九
篇。論幽微之理。虛中爲之注釋。其說釋疑。不具錄。詳勘書中義例。首論六十甲子。不及生人時刻干
支。其法頗與韓愈墓誌所言始生年月日者相合。而後半乃多稱四柱。其說實起於宋時。與前文殊
相繆戾。且其他職官稱謂。多涉宋代之事。其不盡出虛中手。尤爲明甚。中間文筆有古奧難解者。似
屬唐人所爲。又有鄙淺可嗤者。似出後來附益。真偽雜出。莫可究詰。疑唐代本有此書。宋時談星學
者。以已說闕入其間。託名於虛中之註。鬼谷子以自神其術耳。今以其議論精切。近理。多得星命正旨。

李虛中命書 提要

李虛中命書

李虛中注

李虛中命書 提要
與後來之杏邈恍惚不同。故依晁氏原目。蓋爲三卷。著之於錄。以存其法。而於其依託之顯然者。即
各加案語。隨文糾正。俾讀者毋爲所惑焉。

李虛中命書卷上

甲子。天官祿。是子旺母衰之命。溺于水下而暗光。須假火革。有旺盛之氣。方可以揚名顯用。命入位格。明略取官。
乙丑。祿官承。乃庫裏守財之命。不嫌鬼旺之方。喜見祿財之地。水土砥礪。忽然有氣。亦可以爲器成材。不貴格。不須論到。
丙寅。祿地元。是子母相承之火。先煙後焰。抽其明而三進。喜木爲助。嫌水凌遲。五行相資。雖在死方。亦可
光歇。命入書格。不用干歸。
丁卯。貴祿奇。乃本旺祿休之火。惟欲陰旺。惡處盛陽。若火木相資。連于良震之方。必能變鼎味而成享禮。也。始得貴奇。
戊辰。神頭祿。乃華實榮榮之木。愛乎水土。忌見火金。有所養於金。乃英實之命也。相乘可以。不與鬼臨。
己巳。地奇備。乃氣盛體剛之木。生逢對旺。于鬼相加。或木來比助。金伐以成。爲棟梁之材。皆得終美。鬼無音。須見角。
庚午。天祿承。是含輝始育之土。氣數未備。惟喜旺方。得數已完。尙嫌水重。若獨祿會。命旺身絕。豈是貴地。祿鬼自臨。不與鬼見。
辛未。祿自藏。乃自本立形之土。有火相助。得木相乘。水輕木重。亦可以小康。若敗而乘祿多。方爲厚載之

李虛中命書 卷上

壬申地祿

壬申地祿乃自任權制之金剛而有斷愛土木而嫌火重雖居財旺身衰亦主清華之貴

癸酉貴符印

癸酉貴符印乃剛銳利用之金不嫌絕敗惟畏鬼多若平易而不相刑當有自然之材器

甲戌祿隨官

甲戌祿隨官乃真成息用之火不求壯旺欲物平實祿可以高厚

乙亥地祿承

乙亥地祿承為氣散遊魂之火生于水火榮方上下不逢相制值而成運多助尤崇

丙子天祿承

丙子天祿承乃深沈停會之水若會源得生用制于東南為出常之器

丁丑祿自守

丁丑祿自守乃漸下欲流之水得水土相承終于敗地源脈不斷可升而濟物功德昭著

戊寅地官承

戊寅地官承乃生體安和之土若資之以火土俱盛金旺之榮雖多反制尚可高崇為不常之用

己卯地官承

己卯地官承為鬼旺體堅之土生于金重木多而見財重乃富貴常遠

庚辰祿暗會

庚辰祿暗會乃顯光之金而未成材金剛土重得期相會無炎火之官乃大臣之制

辛巳地官承

辛巳地官承為資始之金身堅而體柔欲平火之制若金助土生則為光大之器

壬午天官合

壬午天官合乃化游之木畏在火強得水資之或處生旺而逢土亦可富貴

癸未祿自備

癸未祿自備為伐根之木氣散而體柔不嫌金制喜水之榮及會元而借生主乃重器成德之材

甲申地祿生

甲申地祿生乃源泉之水務有資助流長而無鬼則為運廣之潤可享高厚之福

乙酉資還命

乙酉資還命乃母旺進退之水若資以金濟用以火自乾東而從北亦超卓輔弼之用

李虛中命書卷中

通理物化。清氣陽為天。香而上升。濁氣陰為地。冥而下從其物。大虛之先。升殺何有。至精感氣。...

李虛中命書 卷中

一

李虛中命書 卷中

三

一。偶外而地六。其為卦也曰坎。故濁之為火得地二辰中。是偶內而地二。奇外而天七。其為卦也曰離。夫二者。本水...

李虛中命書 卷中

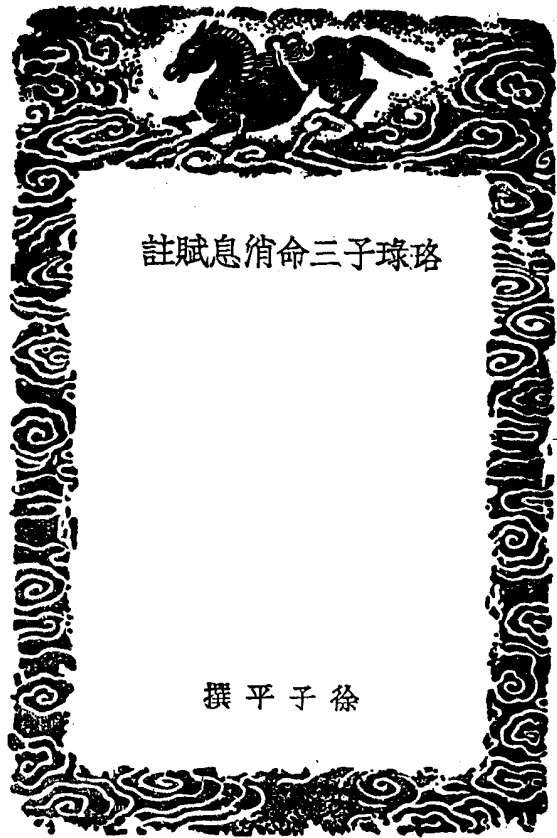
二

者則升，孤者則降。支子歸位，福祿集聚。則升為上格。如不得天元一氣，若又支...

李虛中命書卷下

衰旺取時。論一方之氣不可過角。進角為孤，退角為寡。一方之氣，則四象各主一時之...

知年內有氣旺，更不論刑于孫之地。如 祿馬不閉子孫未必絕滅。若人生時，見祿馬往來則命...



瑤瑤子三命消息賦註提要

瑤瑤子三命消息賦註

徐子平撰

瑤瑤子三命消息賦註二卷。宋徐子平撰。瑤瑤子書。為言祿命者所自出。其法專以人生年月日時八字。推衍吉凶禍福。李淑郎。鄆書目。謂其取瑤瑤如玉。瑤瑤如石之意。而不知撰者為何人。朱弁曲洧舊聞云。世傳瑤瑤子三命賦。不知何人所作。序而釋之者。以為周世子晉所為。然考其賦所引有秦河上公。又如懸壺化杖之事。皆後漢末。登公費長房之徒。則非周子晉明矣。是書前有楚國序。又謂瑤瑤子者。陶宏景所自稱。然祿命之說。至唐李虛中。尚僅以年月日起算。未有所謂八字者。宏景之時。又安有是說乎。考其書始見于宋藝文志。而晁公武讀書志。亦云宣和建炎之間。是書始行。則當為北宋人所作。舊稱某某。皆依托也。自宋以來。注此賦者。有王廷光。李同。釋曇瑩。及子平四家。子平事蹟無可考。獨命學為世所宗。今稱推八字為子平。蓋因其名。劉玉已。彙編云。江湖談命者。有子平。有五星相傳。宋有徐子平者。精于星學。後世術士宗之。故稱子平。又云。子平名居易。五季人。與麻衣道者。陳陶南。呂洞賓。俱隱華山。蓋異人也。今之推子平者。宋末徐彥昇。非子平也。云云。其說不知何所本。然術家之言。百無一真。亦無從而究詰也。其注久無傳本。惟見于永樂大典中者。尚為完帙。謹探摭遺。釐為上下二卷。以符宋志之舊。其中論運氣之向背。金木剛柔之得失。皆亦父子之相應。皆近理。間有古法不合于今者。是則在後人之善于別擇耳。又考三命通會。亦載有瑤瑤子。審

瑤瑤子三命消息賦註 提要

瑤瑤子三命消息賦註卷上

宋 徐子平撰

元一氣分先天。稟清濁。今自然。著三才以成象。播四氣以為年。元者始也。一者道生一。沖氣也。有物混成。先天地生。以看命法論之。如人初受胎。月在母腹中。男女未分。以四柱言之。則知人本命也。尚未有生日日時。即貴賤壽夭未分。故云一氣以大道言之。則混一氣而生育天地也。主祖宗之宮也。陰陽既分。清氣為天。濁氣為地。地法天。天法道。道法自然。以命術言之。則如在母胎中。以是成形。男女已分也。以大道言之。天地分也。以四柱言之。則生月是也。主父母宮。天地人為三才。以命術言之。則人生日是也。乃人生自得之宮。看下列何宮分也。四氣者。布木火水金。以為四時。各旺七十二日。土旺四季。各旺十八日。故為一年五行之休旺也。以看命論之。是人生時也。以四柱論之本命。生月。生日。生時。四柱也。每一宮有三元。有天元。人元。支元。生時主子孫也。更看生時。天元不居。休敗居於旺相。則佳矣。死囚。則見為多。而晚成。以干為祿。向背定其貧富。以支為命。逆順用以循環。干者是生日。天元也。看干下有何支。支內有何人元。而與生日天元為祿。或有祿印。或有財帛。假令六甲生日人甲子。生旺。甲寅建祿。甲辰為財庫。甲午為妻財。甲申為官印。甲戌為財官。其甲子。以水生木。

瑤瑤子三命消息賦註 卷上

瑤瑤子三命消息賦註 提要
審數語。與此本絕不相合。蓋由原書散佚。談命者又依托為之。偽中之偽。益不足據。要當以此本為正也。

如秋生并十二月生則有官貴命官印無失甲以庚辛為官印為子有榮善制其丁故曰癸乃甲之印
 授也更須消息四柱內外吉凶輕重而配其休祥其言不可大疾疾則不盡善矣向者要生日天元向
 其祿馬也如無祿馬向其財帛或有向其壽限向其旺相也假令六甲生日天元若得夏至生而居辰
 戌丑未并五位之上則有財帛及有祖基若是秋生居巳酉丑申戌四柱之內別無丙丁則甲之向祿
 也甲以金為官印秋生金旺故曰向也若運到西方者亦向祿也運行南方及四季亦向財也若生月
 內有官印于生日天元則主官出祖宗如生月及支內有財于生日天元則主有祖財若生時支內有
 財別無刑衝剋破則主自立財其論官論財更須精其休輕重言之財庫並旺相為佳官長生官庫
 官旺相為妙支者十二支也支內有天元十干甲祿在寅乙祿在卯之類宜生日天元取年月時中內
 天元配其吉凶或有財帛或有印官或壽或天假令甲日天元屬水取金為官印取土為財帛見丙為
 壽星見乙亥卯未為財帛財合用官印或財帛須精休旺言之
 運行則一辰十歲折除乃三日為年精休旺以為妙窮通變以為元

運行則一辰十歲折除乃三日為年折除者一年二十四氣七十二候命有節氣深用之而為妙假
 令六甲日生人以金為官印得六月下旬生則有官印者有祖財更若順行陽運則為佳逆行則運背
 矣甲以金為官印南方火能奪甲之貴南方火土之分卻向財帛若七八月尤佳若六月上旬或中氣
 生則無官若年月時在中巳酉丑位更運行西方則有官印而亦榮顯也若六月中氣或初氣下生
 卻更年與時在寅午戌亥卯未之位更天元有丙丁只是商賈之命也其五行休旺已其前術凡看命
 見貴賤未可便言且精四柱內外天元并三合有無剋奪所有之貴假令壬午日生乃祿馬同鄉切不
 可年月日時中有甲乙并寅卯若春生則甲乙旺土死則壬背祿也若夏秋生雖見甲乙寅卯亦有官
 印夏生土旺則官印旺也秋生則甲乙絕而無害除傲此假令壬子年壬子月丙申日辛卯時然丙
 申辛卯天地六合被太歲是壬子更壬子月二壬刑于卯位此合而不合也若丙取辛作妻定因財致
 禍而身災也凡看命切詳內外五行相合有無忌神更看所用者內外天元得淺深向背而用之
 其為氣也將來者進成功者退如蛇在灰如鱗在塵

氣者四時向背之氣也假令六甲六乙生日春生則無官夏生則有財秋生則向祿冬生則生旺秋生
 得甲巳酉丑或壬戌庚辰則有官印重矣若生時卻居寅午戌巳上更有戊己丙丁在時中則官減半
 言之如木位配丙丁南方火位亦奪甲之印也五行當權者用之為福不當權者用之無慶假令金用
 火為官印九夏生則向官七月生則氣退即官不遷進也當用之神旺相則有慶死因休敗則退也又
 如水命人以土為官印卻得十月正月二月生雖有土而不中用也以五行退則不當權而休息此論
 五行氣退能權之道如蛇鱗之在灰塵則何可長久也
 其為有也是從無而立行其為無也天垂象以為文

此五行論于絕地而建貴也五行絕處有祿馬假令丁亥丙子庚寅甲申乙酉戊寅壬午癸巳己卯己

亥皆從無天元受絕休囚之地卻成貴強之位鬼谷曰干雖絕而建日成鑿曰受氣推尋胎月須深亦
 常論生日天元破絕而貴也賦言五行窮絕處無也絕中建祿則有也凡此者皆合大道貴而清也易
 曰懸象著明莫大乎日月日月者天之文也陰陽之柄也日往則月來皆往則寒來皆一生造化之文
 也

其為常也立仁立義其為事也或見或聞

五行者在天為五星在地為五嶽在人為五臟推而行之則為五常常有可久之道則乘乎仁義者易
 曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義人之道非仁與義則不能立也命遇
 金者必要木木須要金是謂有剛濟柔仁而尚勇遇此格者多貴賦曰金木定其剛柔是也其為也
 者令術者將人生年月日時中支匹配吉凶作為也或見者年月日時上天元也或聞者支內人元也
 甲在寅之類又辰乃水土之庫戌火庫丑金庫未木庫辰中有乙是春木之餘氣未中有丁是夏火之
 餘氣戌內有辛是秋金之餘氣丑中有癸是冬水之餘氣有春分有秋分夏至冬至二十四氣七十二
 候分陰陽所主之事以定貴賤令術者看命而定吉凶知見與不見之理執法而善用之則為妙矣
 崇為寶也奇為貴也將星扶德天乙加臨本主休囚行藏消沒

崇者尊也凡看命主本得則成慶并上下三元祿馬為奇切忌別位歲月中衝剋破本原有損則或
 貴而輕也損之重則貴而不貴也生日歷貴地而日旺不可擊損也故曰崇為寶也又如命中有掌壽
 掌財掌災禍之辰亦不可被別位制伏刑剋損則有災禍假令甲日生人年月日時中庚來尅
 身有乙或卯巳午火則能尅之也為福之地不可被傷禍聚之地不可無救三奇為貴者謂年月日時
 內外三為匹配者三奇祿馬則貴命也更看祿馬所乘輕重而言之三奇歌云甲巳六辛頭乙戊同庚
 求丙辛遭癸美丁壬辛更優戊癸逢乙妙己壬并甲遊庚乙丁須聽辛甲丙同周壬丁已職重癸丙戊
 何愁將星者月將也扶德者德辰也又曰六合也假令壬寅年庚戌月癸卯日乙卯時九月將在卯
 扶其生日更得九月金土六合卯戌合乙庚合戊癸合如此五行各不居休敗則貴命也可作兩府之
 上貴格言雖生日取合前面貴氣若亦本主休囚即不為貴命也只可作虛名言之故曰本主休囚行
 藏消沒也

至若勾陳得位不虧小信以成仁真武當權知是大才而分瑞
 勾陳戊己土也得位者戊己日生臨于寅卯并亥卯位下有官印長生帝旺庫墓乃祿馬之鄉不虧小
 信以成仁者土厚主信也更得位則能成仁矣此三奇貴印即君子也故曰以成人之美也賦曰約文
 而切理者也又曰真武當權者壬癸生日也以壬午癸巳壬辰壬戌癸丑癸未日生也或四季月亦是
 下有官印祿馬旺相庫庫而成慶此乃作上格貴命言也
 不仁不義庚辛與甲乙交差或成非壬癸與丙丁相畏

前二句是貴命切忌五行交差甲己乙庚丙辛丁壬戊癸是陰陽相合而成貴命也若甲見庚乙見辛

之類皆是五行陰陽不合而交差也。乃無福之命。更有交差之論。且如甲以金為官印。見庚而亦日交差。則不成慶也。更有十二支交差。如午與未合。卻被戌刑。丑被卯辰破。于未位。此亦日交差。卯與戌合。而忌辰衝。丑刑戌。未三刑也。辰與酉合。而忌午之破。害除可例求焉。是者五行和合也。成慶而貴也。非者五行內外陰陽不起。即不是貴命也。丁畏癸。丙壬相畏。故也。若丁見壬。即為合。丙見癸。即為官。一陰一陽曰道。偏陰偏陽曰疾。正合則為貴命。偏合不為貴命也。宜消息而言之。

故有先賢識已。處俗求仙。崇釋則離宮。修定歸道。乃水府求元。

固有賢達之士。自謙而處俗。降心火而進于水府。養丹砂而成妙道矣。以看命言之。五行中有水火既濟之命也。又如丙子生人。得亥子時。或申子辰水位。亦曰既濟。假令丙申丙辰丙子丁亥丁丑丁酉生人。或火以水相濟。成慶。皆為水火既濟之命也。

是知五行通運。取用多門。理於賢人。亂于不肖。成于妙用。敗于不能。

取用多門。謂人命生處各自不同。基本亦異。吉凶向背。行運用法。所主者異。兆故曰取用多門。即非一途而取軌也。亦要人用心消息。五行所歸。即知吉凶也。賢達之人。深悉造化。愚者豈能曉了。易曰苟非其人。道不虛行是也。

見不見之形。無時不有。抽不抽之緒。萬古聯綿。

不見之形者。內天元也。虛墓餘氣節令也。衝刑剋破也。及五行休旺。匹配生死也。三合。貴地。祿馬。妻財。父母。皆不見之形也。只聞其有。形而用之。自然應驗矣。凡取用法。則比歸抽絲之妙。善取者。能尋其頭緒。自然解之得絲也。不善者。不知頭緒。萬古聯綿也。凡言命中貴賤吉凶。先得頭緒。則災祥自然應驗矣。生時坐祿。甲日見寅時。乙日見卯時之類。時坐本祿。更看歲月有刑衝剋破。本祿祿旺用之云。是以河公懼其七殺。宜父畏其元辰。職眉關以三生。無全士庶。鬼谷播其九命。約以星觀。今集諸家之要略。其偏見之能。是以大解曲通。妙須神悟。

此令術者。既見年月日時。取其有尅而為用者。是何。作官印用之。假令甲見庚。或見申位。為官為鬼。須見金木輕重之用言之。假令丙日生人。逢亥七煞。亥中有壬。丙見壬。為七煞。丁到子位。甲到申。辛到午。壬到巳。戊到寅。己到卯。庚到辰。皆為七煞之地。主有災。如當生元有七煞。運更相逢。即重矣。不利求財。主有災。如當生歲月日時。元無七煞。則災輕。故賦中引宜父畏以元辰者。即非前位元辰也。是當生年月日時位元。有七煞。害生月生時者。乃名元元辰也。即為災重矣。虛中云。當生元有則凶重。無則凶輕。所以宜父畏以元辰者。是宜父命中。原有煞害之辰也。又戊見甲。己見乙。為七煞。戊己人在十月生。正月生。雖生時居巳午。或更有庚辛。亦天壽。為土死不能生。弱金囚不能勝。旺木賦云。建祿而天壽。餘傲此者。賊眉先生。精通三命。每言貴賤。少有全者。鬼谷先生。以九命之術。納以星宮。為此賦。前賢自謙而言之。與物難窮。理則同也。

臣出自爾野。幼慕真風。入肆無懸壺之妙。游術無化杖之神。息一氣以凝神。消五行而通道。

臣者太子。自稱君父之前也。生于內庭。有芝蘭之野。真風者。自幼樂于五行之真理者也。昔有懸壺先生。貨卜于市。國君聞而召之。先生拒命。而不往。君令執之。先生預知。以杖化龍。乘而去。息一氣者。天元也。五行者。金木水火土也。疑聚也。消散也。通道者。符合也。陰陽不偏。上下符合。則能知造化。而貴賤吉凶。壽夭宅矣。猶然自謙。無化杖乘龍之為也。

乾坤立其牝牡。金木定其剛柔。晝夜互為君臣。青赤時為父子。

乾陽物也。坤陰物也。凡看命。見五行陰陽。匹配上下。相合不偏者。為貴命也。若偏陽偏陰者。則五行有疾矣。金木定其剛柔者。且如木用金為官印。其秋金生。或帶壬癸水。而尅木。即剛也。謂金旺時。水木無火。則金剛矣。若金生于秋。夏木帶天元人元。有火。則木剛金柔也。晝陽而夜陰。陽為君。陰為臣。日月相催。晝夜相代。則互為君臣也。青赤時為父子者。丁壬合生甲。己壬生甲。壬乃甲之母。丁乃甲之父。丁生己。己以壬為父。丁乃己之母。甲己再合。己生辛。甲生丙。丙辛再合。丙生戊。辛生癸。戊癸再合。戊生庚。庚生乙。乙庚再合。乙生丁。庚生壬。丁壬再合。復生甲。己。周而復始。人只知水生火。火生土。土生金。金生水。水生木。即不知陰生陰。陽生陽。陽產陰。陰產陽。為父。陰產陽。為母。丁乃甲之父。壬是甲之母。故云青赤時為父子。

不可一途而取軌。不可一理而推之。時有冬逢炎熱。夏草遺霜。類恐陰風。棲冰。神龜宿火。

假令庚辛人。冬至後逢丙丁者。則為官印。謂一陽生也。金逢火之生氣。是冬逢炎熱也。夏草遺霜者。言丙丁人。夏至後逢壬癸而得用也。謂一陰生。是火逢官之生氣。故曰夏草遺霜。又丙丁人。冬至後逢生。雖過七煞之鄉。亦作官印之用。偏陰偏陽。則有官而不清也。又庚午人。夏至雖過巳午未寅戌。亦可作官印用。亦若不清。夏至後陰氣深。則為妙矣。若夏至氣淺。官雖發早。而不益壽。更詳元辰。并運言之。陰風棲冰。如癸祿在子。為地元神龜宿火。如戊祿在巳。為人元也。丙以癸為官印。戊與癸為匹配。子與支德。六合。癸以戊為官印。須識陰陽造化。尊卑逆順。戊以癸為財。丙以癸為官印。此與水火既濟之道。如冬逢炎熱。夏草遺霜。在學人深求之也。

是以陰陽罕測。志物難窮。大抵三冬暑少。九夏陽多。禍福有若。禎祥。禎士希其八九。

禎祥者。為應前賢。比其五行。吉凶應驗矣。如天子親耕。曰禎。務天下民。勤于耕種。田中種穀。則生穀。苗時至七八月。則穀熟。而為祥。元種豆苗。苗時至七八月。豆熟。而成祥。其五穀下種。各有時也。則收成也。地內會種。則收成。更有良田萬頃。不曾耕種。則遇大熟之歲。而亦無可收。不得禎祥也。此論人命八字。內外元無官印。則運隨官印之地。亦不發官印。為年月日時中。元無貴先。論財亦論元有無也。

或若生逢休敗之地。早歲孤窮。老遇建旺之鄉。臨年假筮。若乃初凶。後吉。似源濁而流清。始吉終凶。狀根甘而發苦。

假令庚辛人。秋七八月生者。是也。金以木為財。木絕以火為官印。火死。早歲孤窮。謂生日為父母。絕則為無祖財。亦無官印。則早歷艱難也。餘準此。若或運臨祿馬貴官之鄉。亦無假筮。而不成福。初凶者。生

月凶逢于休敗也後吉者生時得地也居財旺并官印旺地運行向所臨之位卻為有處止為初年之滯中年晚年有福也故曰源濁伏吟是也若生月為鬼劫身若生時有救是源濁之類五行活法則度如週五行交錯但消息勝負而言之人命有祖財而後生者少年富貴故曰始吉如生時不得地或祖敗官或身災疾更背於吉地則為凶也至于晚年祖財破盡終身困苦雖富貴之家生時失地更不得運故曰終凶裔者苗也如苦物而不堪也此先富而後貧也

觀乎萌兆察其元根在苗先實從花後

欲知運內吉凶先看根元勝負根元有貴則運臨貴地而發貴根元有財則運行財地而發財根元有災則運臨災而有災也貴賤吉凶自有根苗則無不結實而應驗矣

胎生元命三獸定其門宗律呂宮商五虎論其成敗

胎生元命者乃人之年月日時所得天元元支元也三獸者寅午戌火之類是也門宗者一類也如寅午戌火之類五虎者支也持大運逆順生日向背數而行之假令甲寅逢午逢庚戌也亦曰鬼庚戌見丙午之類賦曰五虎者以寅為首也此乃五陽相尅也論其成敗者有救而身旺則成無救而身衰則敗也好事者宜精詳之

無合有合後學難知得一分三前賢不載

無合者年月日時中取財而無財取貴而不貴取合而不合兼之以根在苗先實從花後此乃八字內有根而方發苗又云禍福者然八字內外無合而有合在別位之內內外五行刑衝尅破于別位之祿停住不得至命飛走三合就于本命生日相合或寅刑巳內丙戌巳酉丑三合就馬假令甲子年丙寅月癸丑日辛酉時若論官則背祿而不背以八字內外三元無戊策正月土死其背祿明矣卻被寅刑巳丑破巳甲子遙尅于巳而巳內有丙戌被刑破破而飛走出巳三合就馬巳酉丑月三合內就辛酉戌就癸丑而合癸癸以戌為官印此乃無合有合也故後學難知誠也信也古人歌曰虎生奔巳豬猴定羊繫豬蛇自然榮無合有合歌飛祿飛來就馬騎資財官職兩相宜王中更得本家助上格榮華富貴奇又歌志節二八廉貞女四而豬猴伴侶虎先看天元乘地馬後邊集路教侵取

得一者既見有寅刑巳丑破巳而丙戌被刑破而出則便分三而行既得巳位為用便是三合巳酉丑也須有丙丑上有癸辛字則為有合之命雖刑而祿出無合則不佳也前賢者為賦以前賢人也立此一訣之門後作賦者又指說得一合三合見頭緒而作三合取吉凶也

年雖逢于冠帶尚有餘災運初至于衰鄉納披紗

此言冠帶大運也假令庚辛日人初年無祖財又自戊酉逆行皆歷無財敗祿之運喜逢未運是財旺之地只可言方入祿運漸向泰也只言從此運後所求遂意後五年方有三五分福也運氣淺深而言之淺則福淺深則福厚也庚辛見未為冠帶緣運自西方而來久閑于財祿故曰尚有餘災也言先歷貴旺之鄉或建財之地已成大器而方交入敗宮失財之地未可作大敗之運言之只可言自入此

運不甚遂意謂前運久歷貴強之地根基極厚雖臨敗運未至大損故運入衰鄉猶披紗福者也

大段天元弱宮吉不及以為榮中下與陰卦凶不能成其咎

天元者干也雖臨祿馬之地若天元被傷而本基弱則亦不能為榮假令壬午人四月生更別位戊己相尅貴而不貴也可作虛名及無祿言之然壬午宮吉而天元無氣更加重戊己來尅故名不貴矣又云不及者上下五行休旺不相負也又如庚辛日人正月生更別位有重重火相尅于金其金見寅卯甲乙而亦無祖財一生煎熬遇財鄉反成禍而身災也金春生尅木為財而木中旺火必害其金而成災此亦是天元弱而宮內有財不得而發矣其餘五行做此言之中者人元也下者支元也假令十月壬建其祿亥乃水之旺鄉此乃中下與陰也若丁亥日人十月生乃火絕于亥其丁生絕地乃為丁卦之凶也不能成其咎者謂丁以壬為官印而中下祿馬建旺而成處雖火臨絕地尚為中下之貴成鑑曰祿雖絕而建貴是也陶朱云絕祿亡財不為凶兆也丙人十一月生壬癸人十二月生并辰戌丑未金人正月生木人七八月生土人亥卯未月生皆臨貴旺之地謂消息也

若遇尊凶卑吉救無功尊吉卑凶逢災自愈祿有三會災有五期

尊者年月日時內外三元有最得力者是也賦云崇為寶也尊也假令六甲生人以庚及申為之七煞若大運則庚及申為祿絕之鄉致身災也所為不能遂心又如甲乙以庚辛為官大運至巳午又見寅午戌是也神得氣定甲乙失官也若甲乙人秋生甲以辛為官乙以庚為官或二木用申為官此乃鬼旺之鄉甲木全精乙木或亥卯未為救若遇行年太歲尅木或火運有害乙木之官使甲被尅因也元本甲精賴乙既于庚次用庚為偏官若乙被尅則甲亦因也所謂緊用之者不可受害也乙既被尅則甲天元醫療無功也五行為主者病重而不能救也若年月日時內外三元雖有尅戰而但不損外尊者即逢災自愈也更切消息所損之神主何貴賤而言之害命即身災害妻則妻災害官則失官與行年不和則主上位不宜干上位若衝擊行年歲君則主有不測官訟小人橫事不足或主身病故曰尊凶也假令甲乙以巳酉丑申子辰為祿甲以巳酉丑為祿即三會也乙為五期之災乙以申子辰三會為有祿之命大運行於官鄉更行年太歲是三會之年與本命位主本相生會于祿馬則此年定遷官進祿也若太歲本命八字及大運內外不合更大運在鬼旺之鄉五行之歲定作災矣更精所生向背言之

凶多吉少類大過之初爻福淺禍深喻同人之九五

此兩卦卦爻以此人命四柱之中三元內外元無貴氣者更運背祿馬則為凶可知矣

開喜不喜是六甲之虧益當變不憂賴五行之救助

如甲乙用庚辛為官印乃為喜也卻正月二月五月十一月生雖見金而無官印謂正月庚絕二月受氣五月金因十月金病十一月金死故曰開喜不喜當變不憂者如甲人見庚或甲在七煞之地如年月日時中有乙或有卯字或甲春生或三丙內有丙丁火多助為不憂也乙為合庚庚庚親甲為妻之

兄也若無乙卯亦得若十月十一月生雖有丙丁亦不能為用謂火無氣不能尅金若無乙卯字即為憂也其餘準此 假令六甲生人以辛為官三奉九夏庚辛因休雖見中西之位并庚辛而不成慶也謂金因故也春生甲日則尅妻無財無妻一生少病三月生則為財庫夏生則有父母財歲時有亥子則為甲之生旺有辰戌丑未為財帛有申酉之位則好學有始無終更看運行速順向背如何遇鬼尅則橫發官資運背則逢財難運而不發金亦不發官謂金土元居休敗故不發福 假令乙生人以庚為官印春夏生無官正四月尅庚最重乙以土為財奉正二月土死無財三月為乙之財庫有祖財然申為學堂亦有始無終皆為金休敗又如乙見庚為官雖歲時位內有庚金或有申酉之金若見天元有丙則亦無官此乃見庚而不用乃開喜不喜之謂也乙若四月生時居亥子或申子時水鄉則即有祿謂四月是金之長生也乃乙遇官之長生兼有水鄉制其文而成慶亦不消如胡茂老丁卯年庚戌月戊寅日癸亥時九月二十八日生八歲八個月退運節氣極深起運將年月日時節氣向背乃上下三元匹配有兩三奇八字俱無一字開背祿馬同鄉不三台而八座以運隨乙已被當生癸亥衝擊大運并刑提綱而罷權也賦云與生地之相逢宜退身而避位

八孤隨于五墓戌未東行六虛下于空亡自乾南首
乾在戌亥之間假令甲子旬中戌亥空亡也戌未東行者戌東行見丑未東行見辰如見生命內八字三元上下居于辰丑戌未支內人元被祿而支虛則一生孤立少骨肉或為僧道避走入舍之命其于福氣可詳所稟之氣察夫向背言之為妙

天元一氣定侯伯之遷榮支作人元運商徒而得失
天元者十干也支者十二支也定侯伯之遷榮者將為主天元配其人元而定其吉凶貴賤也支作人元者令好事者八字內外五行作為也運商徒而得失看見支下有財無財賦意令看命者先看其官印高低有者次看財命如何有財則得財無財則失財如得大運即將為主天元循環而推之每交一運先看運下有何吉凶次看運命八字元有何吉凶元有官則發官元有財則發財有災則發災若當生年氣深則迎運前發其災福中氣則主中停如氣淺則所居欲交前運而方發災福更若逐年太歲如何賦云根在苗先實從花後宜消息言之

但看財命有氣逢背祿而不貧若也財絕命衰縱建祿而不富
如壬癸人生在三春或見寅午戌而八字內外或有甲乙二字即背祿矣壬癸以戊己為官印被甲乙寅卯尅奪去官印即無官也唯有水尅火為財春生火旺故曰財命有氣也十干背祿甲乙日生見丙丁丙丁見戊己戊己見庚辛庚辛見壬癸壬癸見甲乙見之背祿無疑假如生日是甲歲月時上有丙丁若居巳午背祿以辛為官辛是丙之妻丁之正財自然奪辛金甲祿既背于丙午丁卻有戊己甲可取戊己為妻財而為福矣賦云背祿而不貧也更須精五行休旺居支干方位并休旺矣建祿不富六甲人正月生逢丙寅是生月建祿也甲祿在寅故曰建祿而不富也正月土病甲以戊己為財財卯

乃土病之地雖建甲之正祿王而無祖也生月為父母故無祖財也死妻多數而孤若歲時位內有亥卯未或有乙干故三妻之上主一世貧窮作事多虛詐為人大樣或論官則名目而已權印極輕謂無金只見甲之本祿而春生則一生少病若當生歲時得辛未癸酉辛亥戌丑則佳然金土本主休因賴于金土分野為官印為財如得此歲扶小慶之命大運遇巳酉丑位則官印財帛皆發而亦不崇顯也謂金土絕死賦云根在苗先實從花後故也若當生歲時位內無金土之貴則遇金土而不發官印財帛也謂歲時月內外元無金土之貴則遇吉運而亦不發福謂主本元無也故曰福星臨而禍發以表凶人謂運隨地而不發福以表當生歲時所稟富貴極厚而運隨劫財七煞之地雖財財敗官亦自有喜謂所乘福氣之厚也 六乙人二月生是也若歲時位內有申并巳酉丑則官印稍得為用至輕也若歲時位內天元有庚則尤佳歲時若居辰戌巳上則為乙之財亦妙矣丑為貴地財官兩美若月時位內有亥卯未或更別位天元上見甲乙或寅位則一生財帛不聚尅三妻以上亦無祖財為性好剛亦平生少病謂水春生而身旺鬼絕也三月金方受胎雖破命而長年也乙卯以下或酉為七煞以春生金絕運逢金為財庫己為背祿而有財午未見財多而不成成釐曰絕破背空五行支枯也逢申運則財發官得權凡百遂意若當生歲時元有申位則依前申寅內究之其五行活法未見歲時分野之氣亦未可一途而取軌也 六丙人四月生是也四月水絕若歲時得癸亥壬子壬戌癸卯甲子則官稍得此亦鬼絕而用鬼為官印然不清亦可作有用之命然一生坎坷若歲時內無壬癸亥子則是建丙火本家祿主之命論六甲乙之命言之亦無祖財若臨午未則妻死三數一生無財祿出軍班吏人名目極卑 六丁人五月生是也謂丁祿在午丁以庚辛為財五月金休敗無祖財或因主尅妻若歲時有亥子申辰水則為官用然名目不清亦且入仕向武臣止大使臣文官止京朝而已若歲時居巳戌或子頭有戊己土則名目而已權印極輕情性動作亦同甲乙皆是建旺本祿五行別無造化而不君子也 六己人五月生是也謂己祿在午己以壬癸為財五月以水因無祖財也尅妻三數子見而不立運逢財而不聚作事厚而有理性好靜可言若歲時內有甲有寅則為正官為福亦妙有亥卯未則為偏官十頭有乙則為鬼而不尅身謂甲乙夏死身旺鬼絕也以甲為官亦嫌木死而官卑如歲時辛亥庚子癸丑或申子辰則財但得亦無大富也 六戊人四月生是也謂戊祿在己戊以壬癸為財四月水絕無財尅妻見子多而不立致有絕嗣戊雖旺而鬼死謂之偏易也故賦云春陽憂其死絕若歲時居申子辰水則子晚見而不絕也止有一數餘同上論 六庚人七月生是也謂庚祿在申論官則建庚之干祿金以木為財七月木絕若上旬生則有祖財謂有六月餘氣未為木庫雖臨木絕之鄉以七月氣而尚有三分虛財之福也運至酉戌破盡也酉戌乃庚之劫財故賦云小盈大虧恐是劫財之地加以戌刑未祖財所以破盡也若中旬末旬生則無財也或歲時居寅卯并亥未則生財而亦不廣若太歲臨于酉戌又無財也若歲時干有丙丁居于東南之位亦為官印若歲時支并卻有壬癸則無官也若歲時居巳午更兩位干是戊己則有官祿而不消不顯以秋火無氣故也

陶朱云若逢天元會例遇鬼則父子不親壬癸時庚辛為母以丙丁為妻被水劫去丙丁所以庚辛背祿也運行午火旺之地亦發福則只是暫得時而已終不成大器也六辛人八月生是也建祿臨官財印一依六庚同論若辛亥辛未辛卯財則不顯亦無大積末為辛之財庫卯為辛之財鄉亥為辛之財長生皆為支內支財也以八月財絕命衰建祿而不富也此三辛財且薄其餘皆以庚論如庚甲辛酉辛丑吉凶之論如辛巳時有貴而有官印亦輕六壬人十月生是也壬以丙丁為財十月火絕以戊己土絕賦云己巳戊辰庚乾宮而脫厄是也常術以水土絕于四月其水固絕土非也土絕在亥故以十一月生人運到亥為厄運也其壬十月無土無火乃財絕命衰也壬亦以戊己為鬼十月戊己絕假令歲時位有戊己或戊丑未可作官印用亦不為鬼賦云若乃身旺鬼絕雖破命而長年是也六癸人十一月生是也癸祿在子論財論官印論鬼亦依干祿做言之

若乃身旺鬼絕雖破命而長年鬼旺身衰逢建命而天壽
身旺者甲人正月生甲以金庚為鬼即可為學堂之用不可作鬼謂之庚鬼自然絕而不能害其甲雖破命而長年也又經云身衰者如甲人秋生秋金旺乃甲木絕甲雖逢寅卯建祿之地與庚金相逢雖則重重之救必天壽也

背祿逐馬守窮途而懷恨祿馬同鄉不三台而八座

如六甲人生在三春九夏天元更帶丙丁則背祿也逐馬者甲逢乙或亥卯木劫逐馬也甲以金為官印春金絕夏金囚更歲月時中帶天元丙丁則甲背祿甲以己土為財為妻被乙并亥卯木劫逐去己土則甲無財而無官必尪妻也故云餘皆依此推之假令壬午生下有丁巳是三奇祿馬同鄉又要生時不在休收如得庚午時則庚自坐祿以庚制其中以辛制其乙使壬午己土即祿重也無失而早發矣若壬午日得壬寅月時則背祿也謂寅中有甲木奪己土即壬無官也寅中卻有火生則依上論如冬生則誠半言之秋生卻有祿謂木絕不能奪土秋土懷金生壬生癸木絕火死所以不能尪土若歲月時中有亥卯未亦能破己土卯亦破午如歲月時中無爭奪刑剋壞壞則貴可定兩府更切精休旺言之為妙賦云祿馬同鄉不三台而八座是也若有為害之位更精為害之休旺量力而言成鑑云更須四被無雙多獲吉慶云無全土庶為百全之命也謂如太宰唐公命丙午年庚子月壬午日丙午時何謂貴謂壬午日幹起丙午上丙字來尪子上庚字上庚既被丙來尪則避丙卻于午位壬字乃庚之子再得丙午時丙又不與壬位又來子位二丙在子皆為丙鼠兩丙皆歷貴地賦云歸道乃水府求元皆足丙癸造化也庚午居于又是三奇祿馬同鄉此云飛天祿馬也天元動作出入維十二支辰不動為屬地也

官崇位顯定知夾祿之鄉小盈大虧恐是劫財之地
論夾祿戊辰日戊午時丁巳日丁未時己未日己巳時壬戌日壬子時癸丑日癸亥時凡見夾祿者不可本祿上有歲月所占占了則官實也實則不容物也官不崇顯也其祿比盛物之器空則容物有祿

占非真夾祿也假令宋景陽郎中命庚午年丁亥月己未日己巳時兩己夾午中之祿也卻不合庚午太歲實了午位又十月衝動己巳夾祿不穩即不至清顯也如此之命華而不實也凡見甲祿不穩徒有虛聲耳不可作夾祿論之 假如壬申命甲寅日甲子時二甲夾丑丑乃金庫之鄉乃甲之貴地公運行辛丑除通判丑運是而交庚子被大運庚子尪了子上甲字乃夾祿不住走了貴氣一旦壞盡所以福聚之地不可被傷禍聚之地不可無救其餘夾祿夾貴做此 戊見己庚見辛壬見癸皆為劫財與甲見乙同前五陰見五陰為劫財尪妻後五陰見五陽敗財不尪妻防陰賊或小人相侵乙以甲為親兄以戊己為財財能奪己壞戊丁以丙為兄丁以庚辛為財丙能奪辛為妻破庚己見戊為兄己以壬癸為財戊能奪癸為妻破壬辛以庚為兄辛以甲乙為財庚奪乙為妻破甲癸見壬為兄癸以丙丁為財壬奪丁為妻破丙假如甲奪乙財是也

瑤珠子三命消息賦註卷下

生月帶祿入仕居赫奕之尊重犯奇儀蘊藉抱出羣之器

世稱用六甲人正月生者此名建祿而不富此非生月帶官祿也生月帶官祿者如甲乙人秋生丙丁人冬生戊己人春生庚辛人夏生壬癸人生于四季月是也且如甲乙木用金為官祿也庚金旺是生月帶官祿也遇之者官祿超邁功名特達也或問曰此生月帶祿而為福者尋常有之而賦意言之何重也答曰如賦云略之為定一端究之翻成萬緒是也如甲戌人八月生建酉西中建辛為甲之正官祿若當生歲時居寅午戌火局更別位有丙丁火亦不能損甲之官祿以八月火死故也或當生歲時居亥卯未木局更或別位有甲乙木亦不能奪甲之財帛以八月木絕故也有火不能損官祿有木不能劫財帛是財官兩善為赫奕之尊固其宜也凡命中帶祿者祿出祖上又不如生月帶祿者則父子之氣近為祿相須也更有生日支內天元自旺生時不居休敗者復更行運在祿鄉如此之命又何留居赫奕之尊是三台八座之格應貴人之命子又何疑焉賦云根在苗先正此意也奇者三奇官印也遇之者有威儀之貴也蘊藉者三元內外歲月生時藏蓄五行括囊造化貴氣往還無諸刑剋如此之命出乎其類為大器之貴命也且如向公安撫命戊寅年甲子月乙丑日庚辰時何以為貴戊以乙為官印乙丑自居官鄉乙見戊為偏官戊居寅為祿位又見庚辰時乙丑見庚為官印庚自居辰辰中有

乙為財印乙丑六合甲子月是乙見鼠貴則知宗族貴家名乙戌向庚為三奇之貴也不惟只此而
又金土之氣堅潤十一月生五行藏蓄唯忌逢火其時火死水旺三任方面可應出華之器餘可例求
焉此賦論貴命根基此以後說運中會遇也故下文云

陰男陽女時觀出入之年陰女陽男更看元辰之歲

假令陰命男三月下旬生得節氣深八歲運乙酉年庚辰月乙丑日辛巳時乙木下取丑中金庫為官
印又三月氣深時迎初夏又得辛巳時當生年乙酉三合巳酉丑位不背官印三月氣深木向衰病
金向長生賦云向背定其貧富是也又曰將來者進三十八歲運行丁丑則財官兩美賦云每見貴人
食祿無非祿馬之鄉是也三十九歲交丙子運是謂出入之年也且乙用庚為官印見丙乃庚之七煞
當生年三月氣深向丙不遠又大運丙子子與巳合起巳中丙丙尅妻則乙損官乙以庚為妻則庚
妻損財更或值丙丁巳午年則凶此是出入之年為凶可知也時觀者是當生年中四時之時也賦云
一句之內於年中而問干一歲之中於月中而問日是也此年運交出入當時迎氣深又辛巳時中有
丙初交丙子運則災損自應也賦云陰男陽女便是陰女陽男也前云出入之年此論元辰之歲其理
無二也前論乙丑日陽命男運出丁丑欲入丙子此亦是行來出入抵犯凶方之義前說三月深向丙
丁之氣不遠運入丙子則失官財損妻災況在四月三五日生作三歲運是當生元有害官印之辰賦
云宜父畏以元辰是也其或更值寅午戌年己未太歲是名元辰之歲則救療無功也便當生歲時中
有壬癸小運在申子辰亦不濟事四月水絕故也夫率所犯有傷不可救也

與生地之相逢宜退身而避位凶會吉會伏吟反吟陰錯陽差天衝地擊

生者生旺也凡五行皆不宜生旺陰陽書云金剛火強自刑其方木落歸木水流趨末則為自刑之刑
也且以庚辛言之則金也旺于西方故庚祿在申辛祿在酉如庚辛生人運到申酉則宜退身避位也
夫何故庚辛用丙丁火為官印火至申酉則病死則庚辛無官也庚辛尅甲乙為財帛木到申酉則死
絕則庚辛無財也官財俱衰雖建祿而不富故云與生地之相逢宜退身而避位鬼谷曰金降自乾東
而震西南遇坤鄉而收祿衰官正此意也賦意幽妙宜深識之此說運中造為引問發明之辭如上文
云出入之年皆吉凶兩存而不辨在學人曉而合之上下貫穿而得其辭悟矣伏吟者大運與元命相
對者是也以象術言則不佳以賦意言之其間亦有凶會吉會存焉錯者錯雜也交者交差也人命有
陰陽錯雜入運亦有陰陽交差多為災損如元命與運在東南而過太歲西北者謂之天衝元命與運
在西北而過太歲在東南者謂之地擊大概與陰陽差錯不殊然不能無別焉西北衝東南者主動改
出入是內衝外也東南衝西北者雖衝而不動是外衝內也遇此者皆主不詳其間吉凶兩存詳而言
之

或逢四煞五鬼六害七傷地網天羅三元九宮福祿成慶禍併危疑扶兮運速抑乃運遲

如元命犯辰戌丑未四柱中或大運又行到或辰戌丑未之上者謂之四煞五鬼如大運干為鬼制

財尅官印此五行之鬼也與太歲同六害者且如丑未生人四柱中復有丑未更大運在辰戌丑未之
上卻遇太歲在子午卯酉者謂之六害遇之者主骨肉分離七傷者運中逢七煞是也如甲乙日生人
用庚辛為官印運在南方或逢寅午戌巳與未太歲是也四煞輕五鬼重六害輕七傷重運逢之輕歲
遇之重地網天羅者成人不得見亥亥人不得見戌謂之正天羅辰人不得見巳巳人不得見辰謂之
真地網遇之者災病連綿不獨歲運忌逢之四柱中亦不宜也三元者日干為天元支為地元納音為
人元即三元九宮也假令庚寅年壬戌月甲申日己巳時陽男命氣深八歲運甲以金為官印九月生
是生月帶祿也二十六歲小運至辛丑大運乙丑二運并在官祿財庫之上未可言凶此名吉會故曰
福臻則乃成慶也又如乙酉年癸未月庚戌日甲申時陰男命氣深九歲運逆行以生日庚戌下取火
庫為官印又六月生亦是生月帶祿也三十九歲大運到庚辰乙庚合小運甲辰併天地六合之上未
可言吉也以當生六月氣深運到庚辰辰乃水庫水尅火三合甲申水長生丙辰併行年太歲
則為凶會又曰禍併是乃危疑也扶兮運速者如前戊寅年以甲申為主運到乙丑者或遇行年太歲
三合合上扶同相助則為吉慶而速速也扶助也若太歲無刑或相衝相害則是與運氣相抑不順
也是乃發福遲遲也凡推運須看生年太歲與運生尅已定則吉凶無不應驗矣

歷貴地而待時遇比肩而爭競至若人疲馬劣猶託財旺之鄉

主日臨官印之貴是歷貴權之地且如壬辰癸巳日用土為官印用火為財帛若生月不居九夏不在
四季則是虛聲之命雖歷貴地而猶待于四時基本元有元無也遇比肩而爭競者如壬辰癸巳生人
更生九夏四季得其官祿之時大運又在火土分野為吉會或遇太歲是壬癸或為衝刑或為破害是
比肩而爭競也如此者防稱意中失應主災禍也如不是壬癸歲是亥子丑亦同如當生歲時中有戊
己重者為有救入疲者人元疲乏也馬劣者是合之辰馬弱也假令甲午生人運行西方申酉戌者是
也午為入元屬火到西方死絕之地是人元疲乏也甲以己為財午內有己土己土到西方亦自衰敗
是劣弱也猶託財旺之鄉者午雖疲乏猶賴西方金旺為財己雖劣弱秋金懷壬癸亦可與己破鬼生
財也

或乃財旺祿衰建馬何避衝掩歲臨尚不為災年登故宜獲福

與前意同而理異也如丙午人運至西方財雖旺而祿衰下元建馬為助言辛酉中有辛合內也則不
畏衝掩也揜者伏滯也如伏吟之類衝者衝擊也如反吟之類既是支元人元有財財旺而祿衰者
猶可以扶持統歲運在揜伏衝擊者亦無害事此與中下與陰不殊前說財運揜衝此論歲臨運位亦
未可便言凶咎太歲為造化之主百煞之尊來臨運多凶少吉若于三元內外五行官印有用者亦
可以利見大人而成吉會若三元內外財帛有用者亦可以因貴人而發財帛也且如生日是壬午太
歲是庚午運是戊午此年歲運之臨亦為吉會也次年交辛未其氣不殊官印財帛有用則固宜獲福
也

大吉生逢小吉反壽長年天剛運至天魁寄生續壽

丑為大吉未為小吉如癸未日生人行丑運或丁丑日生人行未運不得謂之反吟...

從魁抵蒼龍之宿財自天來太衝臨昂胃之鄉人元有害

從魁酉也蒼龍辰也如酉日生人運至辰者是也酉中有辛金辰有乙木金魁木為財...

金祿窮于正首庚重辛輕木人困于金鄉寅深卯淺

金絕在寅庚受氣在寅假如庚日生寅時者多貴金以火為官寅為火長生是官長生也...

凡八命中貴賤得失妙處于四柱日時之中要後人識其通變者言之然其辭雖拙而妙應如神...

假令辛見甲辛見甲甲中生出丙火丙與辛合辛見官印然不見火而見甲甲乃丙之母火之祿也...

別位帶將亥子辰水來即木濕也故木濕則無官源濁伏吟是也如見庚合庚魁木乙木生丁火...

聞朝歡而旋泣為盛火之炎陽冠禍福之際遙則多因於水土

本下正此意也

金木未能成器聽衰樂以難名似木盛而花繁狀密雲而不雨...

乘軒衣冕金火何多位劣班卑陰陽不定

前論水火以相濟而成慶次論金為木官鄉是知水貴升火貴降火要濟柔為剛金要損剛益柔...

所以龍吟虎嘯風雨助其休祥火勢將興故先煙而後焰

此復明氣順之理也屈伸寒暑莫不有道也且如前論從魁抵蒼龍之宿言財自夫來者吉也是西中...

禍句向末言福可以迎推幾入哀難論災宜其逆課男迎女送否泰交居陰陽二氣逆順折除

如見在凶運十年終滿前交吉運者若當生月氣深或行年太歲扶助向祿臨財者更不須直待交吉...

而米朝運與生日扶同者宜其逆課也更有當生節氣淺深之論不可不知也故下文有云男迎女送者男陽女陰運順行也然一運十年更分前後五年之中凡入吉運行節氣深男迎者前五年發福是謂男迎也女送者後五年方吉也故謂之女送此與陰男陽女不殊大運者氣之所主也謂如甲子日生人九月下旬生陽命男四歲運二十五歲交丑運是甲祿庫之運九月氣深發福在五年也否泰交居也此論小運之氣也寅為三陽化起泰卦故男小運起丙寅中為三陰生處否卦女小運起壬申此陰陽否泰交居各分逆順折除者大運三日為一年小運一年移一宮積十三年二運併度一周天此合間餘之數也

占其金木之內顯於方所分野顯其南北之間恐不利于往來一句之內於年中而問干一歲之中求月中而問日向三避五指方面以窮通善吉量凶述歲中之否泰

又有占其金木之內顯於方所分野(占音占去聲)人若當生歲月日時所占後運逢金木方所分野則顯其發福也且如木用金為官印陽命男運出未入申陰命男運出亥入戌是向祿臨財于金木分野之際也又如金用木為財陽命男運出丑入寅陰命男運出巳入辰是向祿臨財在木火方所之中也更加之以太歲月令氣候扶同而實之則尤妙顯對本又有標準之義則是命基本也南者顯明而往也北者歸向而來也此言運氣出入動靜或吉或凶不可輕言也或遇交運之年不可輕舉也凡言命運動靜出處當入神詳謹而實之失其源則無所利也自此以後論歲中禍福故下文云云一句之內于年中而問干者是中求日也一歲之中求月中而問日者是年中求月也向三避五者是歲中求吉利方所也凡坐作進退向背吉凶莫大于此矣一句十日也年中者生日也凡在一月之中一句之內將生日天元配合而實之則知其日中休祥也是立生日以爲主也一歲之中者取月令以生元配合而實之則知其月中休祥也且知人生得地而須太歲爲尊是一歲之中求生月帶祿或官印元有元無是月中而問日也此看命總法也又以行年歲運言之且如壬寅日生人遇辛未歲是謂宅墓壬用巳爲官印歲位末中有巳此年宜利見大人壬用丁爲財帛末中有丁此年因貴人獲財利或問曰財官在歲中甚月日得之答曰自巳至戌吉無不利此亦是歲中問日他準此或動靜出處者即向行年天醫福德生氣三方爲言其餘五鬼不可往也

壬癸乃秋生而多旺亥子同途甲乙乃夏死而春榮寅卯一類

年舉求勝無非祿馬同鄉始論壬癸亥子次論甲寅乙卯卑辱榮榮故貴居強坐實此言水數一水生木水生火故受之於丙寅丁卯以言其有序也

丙寅丁卯秋天主宜以保持己巳戊辰度乾宮而脫厄

火者南方之氣也萬物亨會之方物盛且極不可不戒故云秋天主宜以保持也金者西方之氣也乃藏萬物之辰太土曰萬物芸芸各歸其根是也保持者土也能持載萬物藉之以爲生者也四象不可無土故下文云己巳戊辰度乾宮而脫厄也

值病髮病逢生得旺相輝耀休因滅絕論其眷屬疑其死絕如壬寅人娶丙丁爲妻財成己爲官印庚爲壬之母乙爲壬之子又如大運到火旺處父旺庚旺處母旺若運在衰病處逐類而言之若運到墓絕之上更逢七煞併者是乃危疑而凶也墓在鬼中危疑者甚足下臨喪面前可見

庫絕位逢鬼或流年歲命前後一辰也若人生時辰生日犯之則主早尅父母也及有生離遠地或生日生時之干來尅太歲下者尤凶面前可見者言其爲凶運

憑陰察其陽禍或星莫犯於孤辰恃陽鑿以陰災天年忌逢于衰宿

陰以陽爲對陽以陰爲耦如說陽卦多陰陰卦多陽其理一也既知其陰則陽亦可知也陰既得時而有位則陽禍可知矣故曰憑陰察其陽禍也歲星者太歲也不可在孤辰之上假令寅卯辰人遇太歲在巳時是也寅人勾絞卯人喪吊辰人謂之控神殺又謂之遮神殺主阻礙抑塞天年者亦太歲也不可在葬宿之上又如寅卯辰人遇太歲在丑是也辰人勾絞卯人喪吊寅人謂之窺神殺又謂迫神殺主人窺竊逼迫陷害其或三元刑戰歲運不和或是五行財祿爲害之年則尤爲凶甚

先論二氣次課延生父病推其子祿妻災課以夫年

二氣者陰陽也延生者命運也分別陰陽既分命運自然響應父病推其子祿妻災謂以夫年亦是明陰陽進退之象也假令庚辰人十月生庚金病在亥是父母病也庚生壬爲子壬祿在亥是子有祿也妻災課以夫年者庚以乙爲妻大運到乙木敗于己是妻災也而庚金復得延年是妻災課以夫年此大概之論也假令丙戌日生人下取辛爲妻年辛生癸爲子卻行亥子運丙到亥子則衰病而勞祿厚也如壬癸日生人行亥子運則父母災病或丁癸也又丙以辛爲妻運行寅卯辛金絕于寅卯則妻災也如丙火逢生是夫卻得延年也如丙丁日生運行寅卯者則災或喪偶也其餘准此

三宮元吉禍運可以延推始吉末凶災忽來而迅速

前論陰陽之始終此說人命有吉凶如命內天元元支元內外歲月時中值貴祿不居休敗或值行年太歲運同乖危之地雖是凶運然亦可推禍以遲延也夫何故以根基主本三元元吉故也若三元內外雖有祿馬貴氣卻八字中衝刑破害不唯有貴而不貴又終爲凶人之命也如遇吉運則防因福生禍則災忽來而迅速故也

宅墓受煞落梁塵以呻吟喪吊臨人變宮商爲難難

歲命前後五辰爲宅墓人生日時與歲運不宜逢之受煞也如見丙丁是騰蛇見戊己即是勾陳見庚辛即是白虎見壬癸即是元武見甲乙即是青龍看類而言之故云受煞凡遇此者皆主家宅陰小財畜不和歲命前後二辰爲喪吊如人歲運日時犯之主孝服哭泣經者外服遠親不利家宅骨肉離異干推兩重防災于元首之間支折三輕慎禍于股肱之內下元一氣周居去住之期

假令壬寅人逢戊爲太歲戊爲月建者兩戊尅壬則爲干推兩重遇之者爲元首頭目之災輕者爲股

賊之患也。此論未詳。此賦意論三元動靜之理。物我輕重之別。四時變通之義。如壬寅人壬為天元。為首為尊。長見戊謂之七煞。如退戊為太歲。為尊長。太歲則大人尊長之事。是以太歲為尊。月建為卑也。此謂支干推也。推則有剛柔相推之義。兩者重者。視壬與戊兩干勢孰重。戊重則尅壬。防有尊長不喜。不利見大人。壬重見戊。不我尅。惟人事而已。或頭目作疾。此太歲之事也。與月建相尅者。戊重則僚友不和。壬重則小人為害。或腰膝作疾。更月支下三合。如或有救。則為災輕也。折有變義。故云支折三輕。慎禍于股肱之內。此月建之事也。上文論干祿支命。天元十干常動。地元十二支常靜。復言下元氣者。支也以壬為天元。如四柱別有丁。或有巳。則壬應而合之。或為官印。或為財府。是干未嘗不動也。支者雖遇巳時。周流往返。變易而支未嘗不靜也。周者循環也。居者安居也。期者如期限之期。去住者氣也。此言四時周流循環。無有終始。無有窮極。而下元之辰。未嘗不善守其期限也。只可以三合取之。或干尅太歲者。看兩干勢力輕重而言之。或為尊長頭目之災。或在僚友左右之疾。此與輕重較量不殊。仁而不仁。虛傷伐于戊。已至於寢食侍衛。物有鬼物。人有鬼人。逢之為災。去之為福。

仁者是甲乙木也。在五常為仁。今反言不仁者。以其尅伐乎土也。如甲見已。則為仁。乙見戊。則為仁。以其陰陽造化。五物代之以為生也。若甲見戊。乙見已。偏陰偏陽。萬物危脆。則五行為不仁也。賦中引甲乙戊己為例。其餘五行則可以例求焉。侍衛者是人養生之至近也。又云。寢食者。則又近侍衛者。至親也。寢食奉養也。此二者慎不可輕忽也。夫物中有鬼物。人中有鬼人者。言吉凶之變遷。自近及遠。速之甚也。以看命言之。且如六戊日。生人用乙為官印。六己日。生人用甲為官印。木與土比和。陰與陽偕和。則為仁也。如戊見甲。己見乙。則仁而不仁也。又如戊見甲。為不仁。或庚月時中。見庚辛。則為仁矣。或見己。亦為仁矣。且戊見甲。亦為仁者。謂甲己合。己侍衛甲也。見庚。則為仁。謂庚食庚者。逢之為災。則是戊不逢庚。已被甲來尅制。與七煞同論去之為福者。如戊見甲。則庚月時中有庚。戊己求救。則為福也。餘倣此。

就中裸形夾。魄往鄴都。所犯有傷。魂歸借嶺。裸形者。五行沐浴也。如人本音沐浴。大運逢之者。災。水土人運在酉。木人運在子。火人運在卯。金人運在午。鬼谷子謂之波浪限也。夾煞者。元神七煞也。如人運在沐浴之上。與太歲併者。災重。或當生歲時。元有傷犯之辰。則魂歸借嶺。魄往鄴都。此至凶名也。或乃行來出入。抵犯四方。嫁娶修營。路登黃黑。

出入者。言運出入之異也。如壬癸日。生人運在戌。為土火之聚。則為吉運。運交亥。亥為火之絕。此為凶運。乃是行來出入。抵犯四方。我尅者。謂之妻財。妻財在旺鄉。則為之娶尅。我者。為官也。又為天官。喜在長生旺之地。賦意總說。要扶同五行。體用陰陽。或運來尅命。而為官貴之鄉。日尅運宮。乃是發財之地。皆以生月起建。陽男陰女。則順陰男陽女。則逆。如運到黃道。凡百皆利。運至黑道。凡百抑塞。凡人行為動作。進退向背。莫不本乎陰陽配合。運氣吉凶。俱不能逃也。故云。嫁娶修營。路登黃黑。

災福在歲年之位內。發覺由日時之權揚。五神相尅。三生定命。每見貴人食祿。無非祿馬之鄉。源濁伏吟。惆悵歇宮之地。

凡說歲中休祥。專看日時。與太歲生尅。刑害。衝破。言之。生日為妻。時為子。日時與太歲。和合及財官。有用無諸。壞者。依事類而言之。如太歲與日時相刑。或六合三合中有元辰七殺者。凶。亦看類而言之。故下文云。不過是五神相尅。三年定命也。每見貴人食祿。無非祿馬之鄉。源濁伏吟。惆悵歇宮之地。上卷有例。

狂橫起於勾絞。禍敗發於无亡。宅墓同處。恐少樂而多憂。萬里回還。乃是三歸之地。

歲命前三辰為勾。後三辰為絞。不可在元命日時二運之上。遇之者。主非災橫禍。更或與元辰七殺併者。尤凶。歲命前後五辰為宅墓。如戊子生。遇辛未太歲者。是也。亦須未子。日上及時上。本有或大運同宮者。則重。凡遇此者。不利陰小家宅也。此言大運在十二辰之間。順逆回環。在三元本祿本財終須之地。遇此者。則為優安之福。厚。更晚年遇財祿歸聚之處。則尤有所長也。根本元無者。無所長也。四煞之父。多生五鬼之男。六害之徒。命有七傷之事。

辰戌丑未為四方之末季。為五行之庫墓。言辰戌丑未中。藏納五行死墓之氣。如人運限逢之。生幽憂之疾。淹延之厄。如父子之相承。卒難不能救解。破命者。謂之害。如人運限逢之。皆主眷屬離合。人情反覆。或更六害中逢七煞。尅我者。凶。

眷屬情同水火。相逢於沐浴之鄉。骨肉中道分離。孤宿尤嫌於隔角。

水陰火陽。相合而為既濟。相資而為仇讎。言其反覆多變。或情通日理。而反合。或情變日合。而反乖。故曰情同水火也。義欲和而前。久而遠者。必在五行沐浴之時。五行沐浴。如入情處。思難之時。未有不情隔者也。以看命言之。如丙寅丁卯。貴在豬雞壬戌。癸亥。貴于蛇兔。此無它。大率五行貴在于衰敗之中。人情要處。乎淡泊之際也。凡命運隔角者。主中道骨肉有離異之事。隔者。如卯日丑時。丑日卯時。鬼谷子曰。柱多隔角。餘可例求也。丑者。北方之氣也。卯者。東方之氣也。其趣不同。遇之者。中道分離也。嫌疑孤神者。殺也。過多孤立而未嫌。甚言隔角之重也。

須要明其神煞。輕重較量。身尅煞而尅尅。尅尅身而尤重。神煞者。官印祿馬。貴賤之別名也。如前說上尅下。則不貴。下尅上。則貴。意義不殊。尅尅身者。是官來尅我者。是下尅上者也。如身尅殺。是我尅官。即不貴也。故賦曰。須要明其神煞。神管官。即煞比財帛。但官財是尅我。則謂之煞尅身。我尅官財。則謂之身尅煞。此明貴賤之本也。更詳其輕重較量而言之。

至於循環八卦。因河洛以遺文。略之定為一端。究之釀成萬緒。易曰。河出圖。洛出書。聖人則之以教後世。循環于四時之中。布八卦于四維之內。而成一歲之功。且古窮今。無有終窮者。道也。道分為陰陽。而人處乎其中。則吉凶悔吝存焉。是以動靜屈伸。體天法地。莫不由乎命也。故下文云。一端者。道降而為一也。二三數六。又三而成九。又九九而成八十一數。自此以後。

拋擲萬緒，英能紀極，以看命言之，不過五神相姓，三生定命一也。其氣有淺深者，運有向背，福有厚薄，壽有長短，要後人深求之，則得古人之妙也。

若值攀鞍踐祿，逢之則佩印乘軒，馬劣財微，遇之則流而不返。

攀鞍踐祿者，乃貴人之美稱也。馬劣財微者，乃衆人之所惡也。凡人鑿基歲月，帶祿者，日時得地，運順祿而向官鄉，則佩印乘軒，固不難矣。此言根本原有官祿，運更向而不背者也。馬劣財微者，其財必微，言人命歲月本無祖財，及無父母財，雖日時得地，後運遇財絕之鄉，即財散散，如水東流，往而不返，此明根本元無者也。

占除望拜甲午以四八爲期，口舌文書，已亥慎三十有二。

前文說有祿者吉無財者凶，此說原無祿者，遇有財祿，則崇遷而榮，無官者，遇鬼則退職也。如甲午人下有丁己，甲以己爲財，而無官印，占除望拜，四八爲期者，四月爲金，長生，甲以金爲官印，四月是官長生，八月是金帝旺，如甲乙日生人，或問食祿在幾時，須言在四月、八月爲食祿之期也。口舌文書，已亥慎三十有二者，言己亥日生人，亥中有木，長生，元有官祿也，或運行已，或到酉者，則爲口舌文書，口舌見訟事，文書則印章已用，甲爲官印，已上木病，酉上木絕，三十二者，亦是四八之數也。此言戊己日生人，如遇已，或到酉，則宜退身而避位也。

善惡相伴，搖動遷移，乘執持印，親姻哭送，兼須詳其操執，觀厥乘持，厚薄論其骨狀，成器藉于心源，木氣盛而仁昌，庚辛虧而義衰。

善惡者，吉凶相伴者不偏也。如人運行至此，吉凶爭勝之年，皆主身心不寧，動搖遷改，在陰陽則有行忌，易曰：吉凶悔吝，吝者生乎動也。動則多凶，宜守慎詳約以處之。乃吉來終持印者，如人運命遇太歲月，大運與元辰七煞併臨于五行墓絕之位者，此年值不可弔喪問病也。如賦云：物有鬼切，人有鬼人，逢之爲凶，去之爲福是也。如遇此年，尤宜慎處，向吉背凶，則無不利矣。前說歲運休祥復明，根本作用也。且如木人秋生，木被金剋，則爲性有操執也。甲申、乙酉、乙巳、甲戌，生人不背官祿也，或生于三春九夏，木氣盛時，乘受旺氣，有所執持也。故云：觀厥乘持，又須生時在西北方金土之中，或大運到金土分野，則有官印長遠，或甲申、乙酉、乙巳、甲戌日生人，生于秋三月，或三春以季，不背官祿，有所執持，才能操執，卻歲月時居火木盛時，火木旺地，或行運在東南有丙丁火旺，早年雖發福，晚年蕭條也。賦意之要，言令後人觀五行造化，向背而詳言之。如前論甲申、乙酉、乙巳、甲戌者，雖居官印之位，然物有厚薄之不齊，則吉凶修短之有異，何以言之。木旺則天元厚，天元厚則有操持，有操持則權重也。金旺則祿厚，祿厚則官重，官重則有乘持也。若金木之氣俱薄，則官祿何可長也。故曰：厚薄論其骨狀是也。成器藉于心源者，謂如金若不遇木，須用火爲官印也。且如庚辛日生人，要在三春九夏，則財官兩美也。所云乘軒衣冕，金火何多是也。心源離宮也，屬火，火乃成器也。前說木遇金爲操持，次論金遇火而成器，皆因五行相尅，而成造化，更看金火之氣不偏，運向祿而不背，則爲福長久也。

又下文云：木仁也，金義也，木盛而逢金，則剛柔得中，如由豫之盍，筮有以利用天下，則仁而昌，庚辛履而逢火，似非泥之而不食，不能廣濟，則筮于義，此又何疑焉。賦云：兼須詳其操執，觀厥乘持者，以言其金木之體厚薄，論其骨狀成器，藉于心源者，以言其金火之才各得其宜，則爲好命。至于金木氣偏，木氣盛而仁昌，庚辛虧而義衰者，是財用不相宜，金木各不仁，則凶悔吝從之。

詳註見上卷，初至衰鄉，微披紗縵，內更不重載。處定求動，尅未進而難遷，居安問危，可凶中而卜吉。

此卷末總言其妙旨也。處定者，凡人命用法處者，欲定其貴賤也。貴賤既明，故曰處定也。求動者，人命雖見官印財帛，而不貴富者，宜于處定之中，復求其變動也。既見其貴中未貴，財中未財，則當尅未進而難遷也。未進者，未當升進，難遷者，難爲遷移也。此與上文云：息一氣以疑神，消五行而遁道之義，不殊居安者，如是貴命，見行官祿所向某福之運，以爲安也。問危者，未可便言終吉，況前云吉中有凶，當于歲月時中，扶合行年太歲，三合三會，問危疑神，殺參詳而言之，如見有危疑之神，則必有危疑之事，則當懲戒，積善以禳之，則凶中復吉矣。如易說：憂悔吝者，存乎介者是也。貴而忘賤，災自吝生，迷而不返，禍從惑起。

貴而忘賤，是後人不明賤意，引大道之妙，而執方守隅，見貴命而言貴，不知貴中有賤，或始貴而終賤者，則災自吝生，與除同其源，則妙理賤自遠也。此說見貴忘賤之誤也。其或有不遇至人，不明道理者，執迷而見，舛陋偏學，滋蔓偏求，理無所出者，則是禍從惑起者是也。

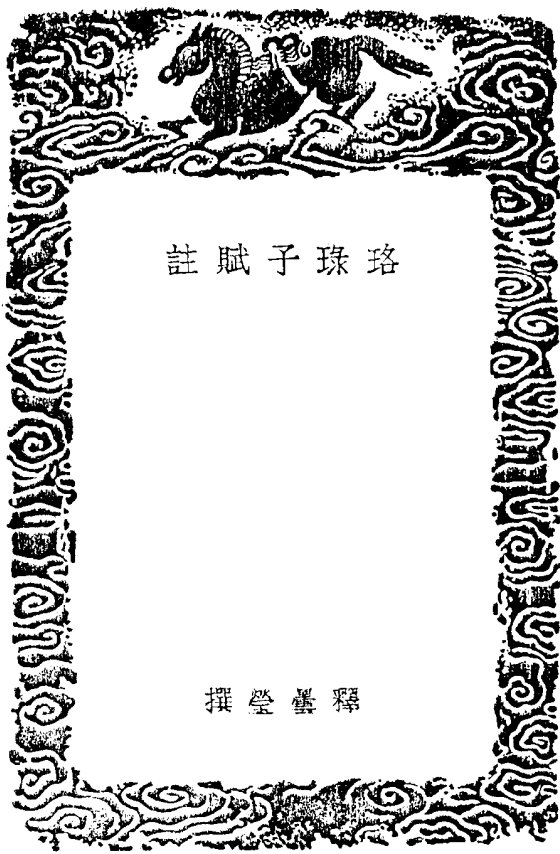
殊常易易，變處爲萌，福禍善凶，異兆。

殊常者，知變也。易者，善通也。變處爲萌者，知其幽微也。曾遇明師，必通道理者，誠有如易所謂苟非其人，道不虛行是也。古人爲道者，皓首窮經，專心致志，惟恐失于妙道，雖行坐服食，未嘗心不在五行之中，則能知幽妙，有殊常易易，變處爲萌，是知大道福善而禍淫，故君子修身以俟命。

至于公明季主，尚無變識之文，景純仲舒，不載比形之妙。易曰：知變化之道者，其知神之所爲乎。知進退存亡之道者，其惟聖人乎。以此究之，陰陽之道，雖終又難窮也。故賦云：管公明，董仲舒，郭景純，司馬季主者，皆王佐之才，博通經史，洞達陰陽，遺文教于後世，可謂賢矣。

詳其往聖，鑒以前賢，或指事以陳謀，或約文而切理，多或少，利二義難精，今者參詳得失，補綴遺蹤，窺爲心監，永掛清臺，引列終編，千希得一。

然則致君澤民，于當時則不能全身遠害也。或指事以陳謀，約文而切理者，有之矣。瑤珠萃妙之說，將少者補其詳，博刺者遺其繁，兼故云：補綴遺蹤，窺者所見者小也。心鑑言自謙心有所見甚少也。引列終編者，是探索前賢往聖，盡善盡美之至道也。得之于心，則永掛清臺，善用者千希得一也。



瑤瑤子賦註

撰 登 蠶 釋

瑤瑤子賦註提要

瑤瑤子賦註二卷。宋代凡有二本。一為徐子平所撰。已別著錄。一即是編。曾登瑤所撰也。錢曾讀書敏求記稱瑤瑤子三命消息賦二卷。王廷光。李全。釋登瑤。徐子平。四家註解。與舊本不符。永樂大典所載。則獨題登瑤之名。而廷光與同之說。乃悉列焉。標目亦小異。或錢氏之本。乃後人集四家之說。合為一書。故併及徐氏。登瑤之本。則撮王李之註。而附以己說。故其文兼涉二家。賦考廷光之書。進於寅和癸卯。登瑤之書。成於建炎丁未。在廷光後五年。知非與廷光等同注。而所引董策楚頤二序。亦惟稱登瑤一人。則當以永樂大典獨題其名為是也。其說往往以命理附合易理。似不及徐子平註為明白切實。然所列王註。推演命限一條。頗為精確。登瑤自論孤虛一條。亦有可採擇。與徐氏之書並行。亦可謂駢之新矣。上卷之中。三家之註。並載下卷。則登瑤自序。以李同鄭璣並稱。而卷中無一語。疑傳寫脫佚。或永樂大典有所刪削。亦未可定也。廷光與同。傅里均無可考。同讀書敏求記作全。晁公武郡齋讀書志作全。亦莫詳孰是。登瑤號蘿月。嘉興人。以談易名一時。洪邁容齋隨筆載之。稱曰易僧。其以易言命蓋由于是云。

瑤瑤子賦註卷上

宋 釋登瑤撰

瑤瑤子者。不知何許人。古之隱士也。自謂瑤瑤子。一為布德立儀。二乃指歸成敗。歲時綿邈。斯文盛行。洞鑿人倫。為世所寶。故以瑤瑤子稱之。
元一氣分先天。稟清濁兮自然。著三才以成家。播四氣以為年。
元亨利貞乾之德也。始於一氣。蓋一氣者出乎象數之先。而大易之首。老氏曰。有物混成。先天地生。見有太極。是生兩儀。清輕者上而為天。天賦主覆。濁重者下而為地。地賦主載。兩儀既分。三才乃著。故入法地。地法天。天法道。道法自然。又云。廣大配天地。變通配四時。春煖秋涼。冬寒夏熱。三光電捲。四時風馳。如環之無端。終而復始。歲功畢矣。而成一年。
以干為祿。向背定其貧富。以支為命。逆順用以循環。
干。猶木之幹也。幹強為陽。支猶木之枝也。枝弱為陰。十干之祿。寄於十二支中。陽道順行。陰道逆運。陽祿自生而順數。陰祿自死而逆數。皆遇本音臨官以寓焉。且如甲祿在寅。甲日陽祿。自亥長生中。向陽而順數。至寅為臨官也。乙祿在卯。乙日陰祿。自午死氣中。背陽而逆數。至卯為臨官也。此蓋陽生則陰死。陰生則陽死。陰陽二氣交媾。萬物由此以生也。唯人物之量壽者。稟一氣而貫三才。以干祿所主。定貧富也。或坐祿向祿者。不富則貴。或背祿背祿者。不貧則夭。皆之甲祿在寅。命得寅。以坐之。復遇丑

以向之逢中以破之見卯以背之經云向祿則生背祿則死故祿前一辰曰羊刃祿後一辰曰祿庫此所謂向背定其貧富者歟十二支曰命命之所司者修短定焉蓋得之以順者則命之所遇於五行生旺三六合者也不順者則逢休囚六害四衝三刑者也人之稟受陰陽逆順之氣在乎支干之中周而復始往來循環如寒暑之運四時而無窮者也得此者壽失此者夭故曰以支為命逆順用以循環李曰曰十干為祿甲祿在寅乙祿在卯丙祿在巳丁祿在午庚祿在申辛祿在酉壬祿在亥癸祿在子是也此言向者可定其富背者可定其貧大約如此不可一途而取也防有時日遇吉神須通變消息十二支子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥以為命陽男陰女從生月順行陰男陽女從生月逆行登登曰干祿推之有向背吉凶究之有淺深背而逆之者可定其貧向而順之者以言其富然而不在一途取軌亦有逢背祿而不貧於是支作人元運會從而得失男迎女送否泰交居會吉會凶作用定矣運行則一辰十歲折除乃三日為年精休旺以為妙窮通變以為元

王廷光曰物不精不為神數不為術故精者神之所合妙者智之所通術之機微可以性釋而已夫運者人生之傳舍推命之說先以三元四柱五行生死格局致合以定根基然後考數運氣協而從之以定平生之吉凶也且根基如木運氣如春春無木而不著木無春而不榮賦以根基淺薄者如蒿萊之微春氣潛發亦能敷茂其能久耶根基厚壯者如松柏之質不為歲寒之所變也此所謂先論根基後言運氣者歟大運一辰十歲者何也蓋一月之中晦朔周而有三十日一日之內晝夜周而有十二時總計日之運氣凡三日有三十六時乃見三百六十日為一歲之數在一月之中有三百六十時折除節氣算計三千六百日為一辰之十歲也人生以百二十歲為周天論折除之法者必用生者實歷過日時數其節氣以合歲月之數也故陽男陰女大運以生日後未來節氣日時為數順而行之陰男陽女大運以生日前過去節氣日時為數逆而行之譬之甲子陽男十二月二十四日巳時生是月也二十九日申時立春陽男數以未來之日自二十四日巳時至二十五日巳時方是一日之實數至二十九日申時正得五日三時之節氣實歷過六十三時折除計六百三十日是乃一歲奇九月之大運起於丁丑必自十二月生日後實歷過二十有一月是日運方移宮是越三歲九月之內方是甲子十二月生行一歲奇九月之大運也斯所謂大運一辰十歲折除以三日為年者歟今人行運多用約法論以一歲奇八月起運便以二歲九月過矣殊不明折除實歷之數也故著此篇以明學者所謂精休旺以為妙者論行運至五行生旺之地如木之得春其敷榮華實則可知矣或行運至五行休敗之地如木之逢秋則衰朽枯槁亦可見矣人之四柱五行休旺生死之理在乎悟理窮幽達微通變消息以盡形容之妙故曰精休旺以為妙窮通變以為元李曰曰古法每行大運一辰十歲陽男陰女折算未來日以三日為一年是一日主四箇月從生月順行陰男陽女算過去日亦三日為一年是一日主四箇月從生月逆行舊以月朔計其日數後來精於術者多以節氣為定從長用之皆能精其五行旺相死囚休廢窮極其通變之理則為妙又為元也蓋登曰凡行大運逆順推遷過

去節用陽女陰男未來節用陽男陰女但管一辰十歲約在三日為年推而行之謂之通化而裁之謂之變通之理得失吉凶之義存焉故能為妙為元蓋善盡美其為氣也將來者進功成者退其為形也如蛇在灰如鱗在塵

王廷光曰太虛廓廓一氣往來瞬息不停陰生乎陽於是乎息陽生乎陰於是乎消息自息也消自消也陰陽錯行於四時之中未始有終窮焉所謂將來者進如木人得水運水之將來以生我木木得水之氣以向生而可以謀進也功成者退如木人行火運木之生火火既旺而木消矣經云他生我休理之自然也譬之蛇鱗皆屬火類其氣休廢而化為灰塵之物是土進而火退火之生土是不得志而就意思而作容曰聖人是聖人動則合心而進靜則盡理而退明五行盈虛之至數識三元成敗之相因明斯正性復斯常道功成名遂身退天之道也李曰曰諸家之註至此俱不明其理此言五行之為氣也播于四時故言將來者進功成者退謂五行之氣春木旺則火相土死金囚水休也夏火旺則土相金死水囚木休也中央土旺則金相水死木囚火休也秋金旺則水相木死火囚土休也冬水旺則木相火死土囚金休也五行之用循環進退人若行運行氣每居一辰之數相者既進旺者則退言如蛇在灰如鱗在塵喻功成者退也蛇鱗火也神機經云穴居因死為土休廢為灰已生人三獸為蛇為鱗為蠃故知蛇鱗為火至因死休廢則在塵在灰也蓋登曰其為氣也剛柔相推而生變化易曰變化者進退之象也將來進者如春夏功成退者似秋冬得運迎之以臨官帝旺失時背之以休廢死囚則禍福吉凶誠可見矣灰蛇鱗鱗鱗同宮皆處巳上或同或異鱗鱗為水土之屬居塵必變騰蛇乃灰火之神處灰為樂順其所同則吉乖其所趨則凶易曰方以類聚物以羣分吉凶生矣其為有也是從無而立有為其無也天垂象以為文

王廷光曰大易未判萬象同體一氣之運伸于東南屈于西北而有無孰為此者物之自然也白無言之無則入隱而未顯自有言之有則有象而可名蓋五行乃萬物之本氣性流行錯而致用其為有也事類相成禍福之變發而未萌太空生陰陽陰陽生五行是無從此而有者也其為無也則以德治氣結金鈞聲太初七明會于牽牛漢元年五星聚于東井上天垂象列五星為文其謂五行或有或無之說使元微之士以智取之李曰曰此正明有五行若言其無則又有金木水火土五星垂象為文豈云無也蓋登曰播物之初孰為之有太極之後誰為之無蓋有出于無無生于有在天成象在地成形變化見矣

其為常也立仁立義其為事也或見或聞
王廷光曰揚子曰道以道之德以德之仁以仁之義以義之禮以禮之天也合則從離則散老氏謂失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮揚氏所謂五常合于道者也老子所謂五常離于道者也然以離合之義言之其道一也語道之全無不在矣夫天一以生水水為精而精無雜所以主智智不仁也地二以生火火為神而神無息所以主禮禮不義也天三以生木木為魂而魂無囚所以主

仁、仁不智也。地四以生金，金為魄，而魄無相，所以主義，義為權也。天五以生土，土為意，而意無任，所以主信，信不變也。五行用以為五常，則道德仁義，在乎其中，故曰其為常也。立仁義者，賦五行達為五事，一曰貌，二曰言，三曰視，四曰聽，五曰思，貌曰恭，言曰從，視曰明，聽曰聰，思曰睿，恭作肅，從作文，明作哲，聰作謀，睿作聖。天之五事，獨思而作睿，曰聖者何也？蓋土處中宮，周備無際，五行萬物，皆歸之而分體，用厚德載物，居中不用者，土之體也。散在四維，各旺一十八日者，土之用也。土稟沖和，氣之所散而為稼，故而為福。萬物歸根復命，然後無思之思，無為之為，寂然不動，感而遂通，故謂之聖也。聖字從耳，以聽之，從口以命之，思以成之，故終之于土。五常五事，皆五行之變化，與人事相通，人之情性去就見聞，動靜皆不逃乎此數。故曰其為事也，或見或聞，李同曰：言五行為五常也，木為仁，金為義，火為禮，水為智，土為信。立五常也，言五行為五事，視聽言貌思，爾是五行之事，原在見聞之中也。盤盤曰：陰陽二氣，彌滿六合，物物得之，況于人乎？雖金木水火土之用，則宮商角徵羽，在是而已矣。其為五常也，仁義禮智信，其為五事也，視聽言貌思，可知也。

崇為寶也。奇為貴也。將星扶德，天乙加臨，本主休囚，行藏汨沒。

王廷光曰：崇者卑之反，奇者耦之對，物以積而高之為崇，在五行上生下者是也。物以無與耦之為奇，在五行異而不羣者是也。年月日時四柱，有五行上生下曰崇也，或更帶官印，祿馬，學館，詞源，天德，生氣，貴神，符合，則斯人也，必為勳世之寶器耳。三奇者，乙丙丁，甲戊庚，是四柱五行得吉煞生旺于祿馬中帶三奇印綬，天德，貴神之感，格，斯命也，必致身于貴顯耳。故曰崇為寶也，奇為貴也。將星扶德，天乙加臨者，驛馬後二辰謂之將星，其上更加之天乙天德，兼遇奇祿馬，則所謂出將入相之格也。本主休囚者，以年為本，以日為主，其謂主本者，蓋道月從年而為本，道時從日以為主，起節時以年日為主。本也，人生主本，在乎五行旺相之處，加以諸貴神從之，則富貴其可知矣。或五行休囚死絕，又背祿馬貴神，徒有崇寶奇貴，將星扶德，天乙加臨，亦不免于行藏汨沒也。譬之甲子年，乙亥月，戊子日，庚申時，命甲子自死之金當生，受乙亥絕火之制，加以戊子日為本命之鬼，金火主本皆在亥子，而休囚庚申時，又逢祿絕之鬼，雖有甲戊庚之三奇，而其主本休囚，縱有小官，此命亦不免一生行藏汨沒。故知命以五行為先，神煞則從而次之矣。李同曰：凡上生下為寶，故云崇為寶也。下生上為義，上生下為制，下上為賊，上下比為專，蓋以干為上，以支為下。若遇寶與義，是一生有福人，遇制宜行威武，遇賊多有橫事，宜防慎其所得，惟遇比和，則一三奇乙丙丁，又甲戊庚，是也。生過多富貴，故云奇為貴也。不論陽男陰男，陽女陰女，皆取本命衝前辰為將星，假令丙寅男在八月生，此謂生月過將星，兼是天乙貴人之位。若更遇天德月德祿馬，尤為貴也。卷末有例，此復釋上文難遇三奇，又將星扶德，天乙加臨，謂胎月為主，生月為本，若本主在于休囚之位，則行藏汨沒，沈滯也。然亦更看日時如何，此舉其一隅也。假令丙寅命十一月受胎，八月生二火，胎月汨沒于子，丙火死休于酉，又甲子旬無戌亥，幼年便行空亡，運雖有諸貴神為救，凶多吉少，若運到吉處，亦不全福，雖生于財馬旺鄉，不至甚美，此瑤瑤子消息之

妙也。崇為寶也，奇為貴也，高而不可以位及，貴而不可以價求，蓋言獨善其身，如玉如寶，或者將星扶德，天乙加臨，所謂吉將交臨，而福臻成慶也。然舉將星天乙，則諸官煞皆可矣。須要明其神煞輕重，較量斯之謂賦，或曰明運氣之本，推虛實之基，而取其月也。蓋胎月為本主之鄉，故兩者或生逢衰敗，早歲孤窮，其為本主休囚行藏汨沒與。

至若勾陳得位，不虧小信以成仁，真武當權，知是大才而分瑞。

王廷光曰：聖人書不盡言，言之精也，言不盡意，意之微也。斯皆神妙之謂。注云以勾陳真武二神，取其宅位，以決吉凶，殊不知瑤瑤子舉此二神，蓋言水土之性耳。水土者五行變化之本，四孟受氣，水土同源，二物俱生于申也。勾陳者土神也，至申金鄉，母居子家，信而有仁，傳曰信風土，義風金，土之生金，信之教與則義之瑞應，此語真有騁虞之應，易曰安土敦乎仁，故曰勾陳得位，不虧小信以成仁者歟。其真武當權者，真武水神也，至申金鄉子居母家，坐水之長生學館，水之所生者飽學多智，襟抱疏明，故曰知是大才而分瑞。李同曰：此陳六神得位當權，則為美也。六神者如易卦之六神也。此法于干皆從寅起，甲乙寅起，青龍丙丁寅起，朱雀戊己寅起，勾陳庚辛寅起，白虎壬癸寅起，元武六神數至末一周寅起，申起，內有騰蛇一神，常隨朱雀行之，言勾陳得位者，戊己人生于七月，母在子鄉，有信而仁，真武當權者，壬癸人生于七月，又為學堂，故有大才，分得瑞氣也。盤盤曰：勾陳為土之將，其于常也為信，真武當權，乃水之神，其于常也為智，信也者足以達于聖，智也者足以撰其五行之用，獨善于茲，是故金木惡其生旺，水土不嫌死絕，或若生居旺地，福德加臨，可謂得位當權出眾之器。

不仁不義，庚辛與甲乙交差，或是或非，壬癸與丙丁相畏。

王廷光曰：五行之為物，其相生也所以相治也，方其相生，則生生而不窮，及其相治，則禍福相半，是故甲乙為東方之木，庚辛為西方之金，彼其自有仁義之理存焉。丙丁為南方之火，壬癸為北方之水，彼其自有是非之義存焉。何以言之，凡陽庚合于陰乙，陰辛合于陽甲，則木榮金生，曰耦，合之則仁義兼濟，剛柔相乘，陰陽沖和，庚辛甲乙不相交差也。甲見庚乙見辛，木辱金化，曰孤，孤曰奇，純陰不長，純陽不生，陰陽不和，甲乙木不能保仁，庚辛金不能崇義，所謂不仁不義，庚辛與甲乙交差也。或是或非者，陽丙畏子陽壬，而非畏于陰癸，陰丁畏于陰癸，而非畏于陽壬，丙見壬丁見癸，謂之祿鬼是相畏也。及其丙見癸丁見壬，謂之祿官，非相畏也。蓋陰見陰，二女同居，其志不同，陽見陽，兩男共處，其性不和，亦無造化，故謂之相畏也。及其男女同，其志通也，又何畏之有也。蓋言壬癸丙丁，有是畏非畏之說，李同曰：上文既先陳六神，此又消息十干，各依五子元遁，見十干情愛我，尅為官，假令庚辛逢甲乙，大獲天財，似傷于仁義，丙丁逢壬癸，為官人為祿鬼，故有或是或非之說。盤盤曰：不仁者甲申乙酉是也，不義者辛卯庚寅是也，凡命遇此一辰，始可言之。緣寅申庚甲之交差，卯酉乙辛之暗戰，甲申乙酉是也，不義者丁逢癸，癸是丁非子，午同然已亥一揆，此法最要細而詳之，則言仁義是非，百發百中。故有先賢謙己，處俗求仙，崇禪則離宮修定，歸道乃水府求元。

王廷光曰：易曰：天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙，鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙。謙者以德為主，以禮為輔，德以直心為主，故致其內剛，禮以恭敬為主，故致其外柔。其先賢謙己，能立德補禮，安命處順，依乎中庸，明于至理，和于道，達于生，以至于命也。順于德，通于變，將以盡于性也。性也者，理于道，明于性，將以窮于理也。先賢君子，窮理盡性，修德謙己，潛光隱耀，畜藏其德，不以名位棲于心，不以聲色動于內，混俗同處，求仙慕道，急流中能勇退者，如范張之徒是矣。泛五湖而從赤松子之遊，所謂謙已處俗，全身遠害者，歟。雖然，斯亦歸之于命也。蓋四柱中有進退神，五行內得生休氣，天德會遇，貴神之所感格者也。崇釋則離宮修定者，離為火，論火則木在其中矣。火性無息，息則非火，火自木生而從木滅，陰符曰：火生于木，木發必尅，火無形而叶草木以成體，李虛中論以乙亥之火不嫌于絕，象歸而得元珠，正所謂也。崇釋者，嘗觀火木之用，了知物我兩忘，以寂化為本，湛然入定，真實不空，不立一物，動中靜也。慧生定也。如此則謂崇釋，則離宮修定者，歟。或四柱五行本諸此象之空亡帶德，六害逢貴，斯命也。則清高明悟之士，其可見矣。又論歸道乃水府求元者，水者天一而生，去道未遠，淵而靜，靜而明，是為天下之至精，離無而入有，親而不尊，位居北方，終藏萬物，得之者精，抱一而不離，亦化。所以在我水得生氣，衍萬物而無所由，命萬物而無所歸，歸道者，稟水之氣，奪五行造化，積之自然，以致長生。蓋五行之中，唯水無死，死則非水也。庶幾于道者也。故曰：崇釋則離宮修定，歸道乃水府求元。此論借道之命，歸五行有無用之者，達失之者，不專謂修心養性之事而已。李同曰：此路殊難，離五行言先賢處俗，或崇釋氏，或好仙道，亦不離五行也。離為火，內屬心，釋教志論在悟其心，佛經經若離前處，有分別性，即真汝心，故離宮修定也。坎為水，內屬腎，玉函經云：腎者引也，生金之本，性命之根，有數通于舌下，常生神水，左曰金津，右曰玉液，若能漱咽下灌丹田，丹田既滿，流傳骨髓，骨髓既滿，流傳血脈，血脈既滿，上傳泥丸宮，反歸于腎，如日月循環，既曰元珠，此乃歸道者，水府求元也。登登曰：仁義每乖于得失，是非常絆于榮枯，于是日用不知，曾無休息，故有先賢謙己，處俗求仙，割愛辭親，少私寡慾，崇釋以滅心之火，歸道乃益腎之精，內守精神，外除妄想，遺物我非，有明色空究竟者，莫非是也。

是知五行通道，取用多門，理于賢人，亂于不肖，成于妙用，敗于不能。王廷光曰：道藏于冥冥之中，混然無形，運行乎天地之間，不可以一體而言之者，五行也。自春至夏，出而顯，自秋至冬，斂而藏，六合之內，物無不具，纖巨細，皆五行之造化，與道之相益也。如此，然道無乎不在，物無乎非道。洪範論五行相代旺廢，鬼神之所以寓之天地之間，運四時往來而無窮者也。太極言天地之父，太極言天地之母，五曰天之中數，五氣得之然後成象，五行有成理，有常性，有正命，順其成理，達其常性，以受正命，是知五行變化，通乎大道，何所不該也。蓋其取用不一，故謂多門耳。如丁卯火人，尅癸酉金為財，常流所知者，火之尅金，而不知金之復能銷火者何也。蓋丁卯乃自敗之火，以為體，而至酉已死矣，力不能勝癸酉自旺之金，火復為金之所制，此所謂財化為鬼者歟。斯理自非元悟之士，

培珠子賦註 卷上

豈能與此，是故賢者得之能窮理盡性，釋五行之妙用，愚者失之，終亦自昧而無所得。能者成之，而取福，不能者敗之，以取禍。故曰：理于賢人，亂于不肖，成于妙用，敗于不能也。李同曰：此承上文而發，論五行無所不通，各隨其趣，故取用多門也。賢者識其遠者，大者故理不賢者識其小者，近者故亂也。能用則妙，不能則敗也。豈豈曰：天道在于和，德在于順，義在于理，和于道者，將以知命也。順于德者，將以盡性也。理于義者，將以窮理也。和則不悖矣，順則不逆矣，理則不亂矣，學而不思，非所以盡性也。思而不學，非所以窮理也。能窮理又能盡性，則于命也。奚為哉。故曰：理于賢人，亂于不肖，成于妙用，敗于不能。

見不見之形，無時不有，抽不抽之緒，萬古連續。

王廷光曰：聖人虛其心，則內景洞明，燭萬物而無所隱，天下之理，幽至于鬼神，昭然可以見所不見之形矣。所謂見不見之形者，言十干祿寄于十二支中，有見不見之形存焉。所言甲祿在寅，寅為顯見之祿，甲不見寅而見戌，以五子元道戌見甲戌，戌為甲之祿堂，此所謂不見之祿矣。甲以辛為官，辛祿在酉，甲受金傷，酉為明見之官，甲不見酉而見未，謂天官通甲入羊，羊蓋未有辛，此謂不見之官矣。十干祿循環乎十二支中，有見與不見之形，則無時不有也。抽不抽之緒，陽氣生于子，而旺于卯，而終于午也。陰氣生于午，而旺于酉，而終于子也。蓋陽生則陰死，陰變則陽化，子為學，卯為長，盛，子午乃陰陽生化之所始終，無極也。陰極則陽生，陽極則陰生，氣自子午中半舉，抽乾而出，出入無跡，往來不窮，如絲絮之聯綿，萬古不斷之義耳。李同曰：太元經云：以見不見之形，抽不抽之緒，與萬類相連也。作賦者引此，言推尋刻見，陰陽之形，抽出其緒，萬類生死，更相連貫也。登登曰：太元云見不見之形，抽不抽之緒，則日月變，暑往寒來，代廢代興，更休更旺，一顯一晦，一縮一抽，綿綿若存，無時不有。是以河公懼其七煞，實父畏其元辰，賊眉關以三生無全士庶，鬼谷播其九命，約以星觀，今集諸家之要，略其偏見之能，是以大解曲通妙須神悟。

王廷光曰：日月揚輝，河洛開奧，陰陽五行之書，出諸子百家之學，馳騁偏見，各自立說，不可勝數。然其元妙中，性命之理者，培珠子三命而已。且如河上公言命時，謂華蓋前七煞之可懼，實尼獨以元辰煞之可畏，賊眉關以三生論其壽夭，鬼谷播其九命，得以星觀皆是一家偏見之學，未能曲盡五行三命元元之妙。惟培珠子參集諸家之妙旨，略其偏見之能，著為是本，窮盡五行之微，使學者紀吉凶之象，數探禍福之淵源，當須大解元義，曲通妙機，神悟五行之用，洞達性命之理，知此則應機而發，發無不中理者矣。李同曰：從劫煞數至亡神，亦是七煞之數，又有巳酉丑金神七煞，若人生月日時遇之多官災，行運及太歲遇之，亦有官可事口舌，故河上公懼之，陽男陰女，衝前一辰為元辰，陰男陽女，衝後一辰為元辰，凡大小運太歲入于元辰者，災極人亡，若有吉神救之，則災輕，實父至聖亦畏也。舊註云：賊眉山有一仙自稱絕世人，後遇崔三生，與論至道，去世士莫窮，此培珠子之通論也。予嘗以金木二星在人身命二宮，兼在官祿福德，更不候運氣交合，便以為亨通慶福，言之或無其驗，是知須藉

培珠子賦註 卷上

大小運年，以到旺相得位之處，方為喜慶福壽。學者切須從長而行，路瑤子集諸家三命之精要，略去其偏見，獨說自以為能者也。大解幽行，曲能通之，精其妙理，自然神悟。雲瑩曰：陽男陰女，衝前一辰，陽女陰男，衝後一辰，謂之元辰也。劫煞至于亡神，謂之七煞也。所以未登真覺，斯患執迷，上古賢聖猶宜預避。是以河上公懼其七煞，文宣王畏以元辰，于是著書而能濟世，則吉凶禍福告在末萌，由是年登，故宜獲福。五行妙用，消息無窮，自古先賢，學而無厭，鬼谷播其九命，非不通也。峨眉剛以三生，非不精也。蓋指元言，幽奧難測，故云約以星官，無全土庶，三生者，祿命、身也。九命者，身命兩宮，祿馬二位，生年胎月日時是也。陰陽不測之謂神，神用無方之謂聖，聖人體神而明乎道者也。在昔聖人參詳得失，補綴遺蹤，若非微闡幽幽，安能曲盡其妙。

臣出自闕野，幼慕真風，入肆無懸壺之妙，遊術無化杖之神，息一氣以凝神，消五行而通道。

王廷光曰：世傳路瑤子，以為梁昭明太子之所著，及東方朔疏序，又以為周靈王太子子晉之遺文，二說皆非也。此篇言懸壺化杖之事，及卷終舉論郭景純、董仲舒、管公明、司馬季主，皆漢故事，前後不同，所謂路瑤如石，瑤瑤如玉，此書如玉石之參會，萬古不毀之義，使知者以道取之可也。其謂臣出自闕野，幼慕真風者，乃知達觀之士，不顯其聲名者也。自以謂雖無懸壺之妙，化杖之神，能凝神息志，窮幽察微，神而明之，安而行之，默而成之，一動一靜，一言一默，消息盈虛之數，應乎天道，與時偕行，窮理盡性者，著之于篇，至神之用也。神之應物以無心，以無所不該也。一陰一陽之謂道，陰陽不測之謂神，往來不窮之謂道，五行萬物之謂道，而況于道者，與故曰：息一氣以凝神，消五行而通道也。李同云：路瑤子自謙無前人神妙，言雖無神妙，能凝神消息，本于一氣，播于五行，至于道也。雲瑩曰：臣者對君而稱也，語曰：君子務本，本立而道生，幼慕真風，進德修業也。出自闕野，蓬門席戶也。古之為學，不榮富，不醜貧，節用謹身，先人後己，稱前人之至妙，悔自己之無能，故云遊術無化杖之神，入肆無懸壺之妙，外絕所惑，內無所思，專一氣而用柔，消五行而通道。

乾坤立其牝牡，金木定其剛柔，晝夜互為君臣，青赤時為父子。

王廷光曰：乾者剛健中正，屬陽，為天道，君道，夫道，聖人之道也。坤者柔順中正，屬陰，為地道，婦道，賢人之道也。乾坤立陰陽牝牡之合，兩者交通，萬物各得，立天之經，安民之道，由此以見君臣夫婦之義，皆得合其依矣。乾以動為體，曰闕戶，坤以靜為體，曰闕戶，以動為體，則五行生變在其中矣，以靜為體，則五行生化在其中矣。金木定其剛柔，晝夜互為君臣，若仁柔義剛，金木性之所司也。一陰一陽，剛柔相推，萬物變化，由此以始矣。獨剛而無柔，則不能生變，獨柔而無剛，則不能生化，晝為剛也，生變以進，夜為柔也，生化以退，積剛柔而成變化，積晝夜而成進退，通晝夜之道而無體，一陰一陽而無窮，水火分為晝夜，晝為陽以象君，夜為陰以象臣，晝夜之道，其微有消息，其著有盈虛，其分有幽明，其數有生，死一泰一否，一損一益，終始之相因，新故之相代，榮辱之所至，禍福之所自來，莫不本諸此，則晝夜之道，豈易知乎哉。通晝夜之道而知聖人體陰陽以為道，合天地以為德，推晝夜之道而無窮，故觀萬

歲于一息之間，視天地于一毫之內，蓋得斯道矣。陰陽晝夜互相往來，周而復始，如日月之循環無窮者，東方青帝之父，而生南方，赤帝之子，青赤時為父子者，春及夏也。五行之神曰五帝，青赤之理，父傳子道也。易曰：為青為赤，為父為子，乾坤晝夜青赤之說，蓋言陰陽五行之中，有君臣父子夫婦之道存焉。李同曰：乾坤為易之門，立其牝牡陰陽，一闕一闕變通而萬物化生，原始要終，故知死生之說也。金性剛強，木性柔弱，從其剛柔之性，則見有仁義也。晝為君，夜為臣，木青為父，火赤為子，春及夏二氣，生長萬物，雲瑩曰：天尊地卑，乾坤定矣，動靜有常，剛柔斷矣，晝夜者君臣之道也，牝牡者夫婦之道也，青赤者父子之道也，乾剛坤柔，木仁金義也。

不可一途而取軌，不可一理而推之，時有冬逢炎熱，夏草遺霜，類恐陰鼠棲冰，神龜宿火。

王廷光曰：道術為天下表，天下之士不見天地之純全，古人之大體，故曲學偏見，不悟性命之理，豈不悲夫。蓋五行之妙用，具一身之妙理，該乎萬物，苟泥一途，執一理，果何足以言命耶。此篇再論陰陽五行之道，微妙難通，隱奧難測，不可執一途而推之，譬如冬熱夏霜，可謂希遇之時，喻淺學者以一家偏見之術，而盲人吉凶，殊不知聖人探賾索隱，鉤深致遠，設卦觀象，以定天下之吉凶，且如命格中，有諸貴神聚于命者，而卻有以凶，諸凶煞集于命者，而卻有以吉，果孰執一家之學而言之者，所謂只知嚴冬無熱，豈謂夏草遺霜者歟。陰鼠棲冰，神龜宿火者，五行微妙，其有陰中之陽，陽中之陰，陰中之陽，上交于陽中之陰，陽中之陰，下交于陰中之陽，疑有水中之火，火中之水，雖冰鼠火龜，為不常之志物，突然亦不能逃乎五行之造化者哉。李同曰：言消息災福，或殊途而同歸，或窮理而盡性，不可執一而言之，或冬行夏令，則有炎熱之時，或冤枉憤怨，六月降霜，夏草必死，此言有非時不常之失，故也。古有冰中鼠，火中龜，言物類之異，有如此難窮者，如疑神子論雙生二子，有一存一亡，術士何以言之，非常者難測，是常者易窮，雲瑩曰：是常者易窮，不常者難窮，六月降霜，三冬炎熱，其非時也，非其時則行其令者，窮理也。冰中之鼠，火中之龜，其非宜也，非其宜則居其中者，虛性也。若隱若顯，難終難窮，不可一理推之，不可一途取軌，但恐物類相感，而暗合陰陽，未可知矣。

是以陰陽罕測，志物難窮，大抵三冬暑少，九夏陽多，禍福有若禎祥，術士希其八九。

王廷光曰：自形之上者，命曰陰陽，陰者陰也，氣在內而與陰也，陽者陽也，氣在外而發揚也。因陰陽而說天地，一陰一陽之謂道，所謂陽者，未嘗無陰，所謂陰者，未嘗無陽，陰陽非天地所能也。路瑤復謂夏霜冬熱，冰鼠火龜，是謂陰陽罕測，難窮之志物也。夫豈得以為常也。譬之三命格局，四柱得五行生旺之氣，兼天德官印祿馬貴祿者，灼然可以定貴命矣，或值五行死氣，四柱衝破，加以凶煞刑害，更無福神為助，斯命也，縱然不貧則夭矣。以此論之，不必求諸異說中，性命之謂者，三命五行而已。如此則大抵三冬暑少，九夏陽多者，或背此說，執以一家偏見之術，而定天下之吉凶，偶變之中，亦如三冬逢暑，九夏無陽，其得久耶。故知五行之妙理，非圓機之士，豈能洞識此意者哉。次言行年運歲，禍福之應，如禎祥之變異，不可以執定其說，挾術之士，十分之中，此意亦難希八九。蓋天地尚無全功，而況于人

乎李同曰上文言冬熱夏涼冰鼠火龜非陰陽常理故云罕測難窮此反破上文言時有多逢炎熱大抵三冬外必少矣云夏草遺霜大抵九夏陽必多矣喻三命五行遇旺相得位之運則泰遇凶死失位之運則否自可測之豈曰難窮言禍福之應有如影隨形時而至術士希求十言而中其八九矣豈曰榮枯厄運生死難量術士常言希其八九有陰中之陽兆有陽中之陰物大抵獨陽不生獨陰不成一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾是故窮之益深測之益遠

或若生逢休敗之地早歲孤窮老邁建旺之鄉隨年僂差若乃初凶後吉似源濁而流清始吉終凶狀根而奇苦

王廷光曰陽一嘘而萬物生陰一吸而萬物死當時者賤物尚如此人豈不然如四柱中稟五行休旺之氣或先或後可以定人之終始窮達矣人之胎月稟五行休敗之氣者主必早歲孤窮或時日復在生旺之地則以兆晚年之榮者也或月建處生旺之地必使少年早達生時却在衰敗之處晚景復不如意也故曰老邁建旺之鄉隨年僂差者賦或四柱皆在生旺之地則一生自然榮達者矣四柱皆在休敗之地則終始困窮而已三命由此以分三限以生月為中限生時為末限也一說以生月為運元或自祿馬生旺之地而起運者則少年榮達晚年却至衰鄉復不如意也或運自空亡衰絕中行來者定是早歲之孤窮晚年乘之吉運遂至通達者也禍福之理應之昭然故曰物盈則虧物衰必盛乃天之常道也經所以載衰人至旺鄉必變旺人至衰鄉必移然運限二說至理一也在智者宜參用之也又論先凶後吉者先凶後吉終享其吉先吉後凶終窮於凶此亦論運限有或先或後為吉凶之說如無始有終者淵源雖濁而分流清源以致遠大者哉有始無終者草木之根甘生苗裔以返苦者哉李同曰若祿命身之三才生于休因因敗之鄉或生日月時不近祿馬則少年窮困亦言生逢休敗之人初入建旺之鄉欲盡不撤必當災滯如根滯不牢旺處脫也蓋為根敗有而不有故臨年僂差如少年先歷休因死絕之鄉後入祿馬旺相之運是也如生于建旺行入死鄉初得父母福蔭長無立身之貴必須觀其萌芽狀兆察其根源乃詳其運氣方見災福也公望曰身雖逐運必假運而資身勢須及時亦假時而乘勢生逢壯歲運須莫于旺鄉晚遇衰年運恰宜于困地是乃隨宜消息休旺自如初生歇滅而晚歲興隆者源濁流清之謂也幼年建旺而臨老時窮者寄苦根甜之謂也斯乃較量運氣窮究根源兼明運限始終仍曉繼基厚薄大抵人命立年為尊其胎月日時資以次之故曰作四柱之君父為吉凶之至尊而立其年也明運氣之本推虛實之基而取其月也觀安危之兆察苦樂之原而取其日也定貧賤之本決死生之期而取其時也辨陰幼之始究未生之前而取其胎也又曰月管初主日管中主時管末主須要始終兼濟前後相應富貴兩全財祿雙顯者鮮矣但得中下與隆可為成實之命

觀乎萌兆察其源根在苗先實從花後

王廷光曰幾者動之微知機神之兆者出無而入有理而未形不可以名尋不可以形視唯神也不疾

而速成而遂通故能明獨于未形也合抱之木起于毫末吉凶之彰始于微兆故為吉凶之先見聖人觀乎先兆見乎未萌察其根源則知其苗裔也談命之說以胎為根以月為苗以日為花以時為實窮根可以知苗見花然後知實智者宜本諸此則貴賤實愚可知矣達者觸類而長之李同曰此又取木實之喻根生然後有苗花發然後有實學者當精窮厚薄也曼曼曰天之可觀者日月星辰而已地之可察者山川草木而已觀象于天察法于地然後知人物死生之說夫觀乎未萌之兆察以立根之源故曰根在苗先實從花後參詳四柱推究三元可也

胎生元命三獸定其門宗律呂宮商五虎論其成敗

王廷光曰胎者受形之始故易之乾知大始以形言之也月者成氣之始故傳曰積日為月以氣言之也今之談命或不以胎月為意蓋言胎月不如時日得之獨也然不明胎月是四柱之根苗日時雖以為緊若不來犯破于胎月則胎月或乘旺氣祿馬之處則福尤多也或日時之吉而為胎月之所犯或以日時之吉而復歸于無用以此言之則胎元最為樞要然今人多以法取胎神而未甚精當且如戊子生甲寅月往往便以乙巳為胎蓋言乙巳是生月前十月耳殊不知其中自有閏無閏否凡是貴命受胎定在三百日左右或足月或出月其有不定之數或取以日時與生日支干合者為入胎之時然支干俱合受胎月日中不值支干全合者亦取之無據唯有一法取之簡要只以當生前三百日為十日之氣乃是受時之正也譬之甲子日生便以甲子為受胎之日蓋五六計三百日也若其生日在子何月中而有之則閏在中矣且如戊子生甲寅月乙丑日須于半月前十月或十一月內尋當生乙丑日乃是三百日之正胎也此一法今古少有知者非窮理盡性者豈得與于此哉胎生元命者傳註如子生得子胎丑人得丑胎者此說亦未盡善且如辛未生得壬辰月以癸未為胎辛未土受癸未木之制為身鬼又何以謂之胎生元命者胎為父母之象論其出處必以胎中五行而來生我元命者則知其人是受蔭貴家之命也或胎生元命五行相剋兼胎處六害之地則縱使日時之為福亦主孤窮自立者賦鬼谷子曰胎中如有祿生在貴家或值空亡中貧窮起怨嗟蓋謂此也三獸者以年取日以日取胎觀三處承屬謂之三獸有無災傷形則可以定宗門之出處也故曰胎生元命三獸定其門宗者賦律呂宮商者陽六為律陰六為呂玉冊曰五音總于律呂律呂相合分文定干散之六十音也吹律吸呂以定宮商之信以生義蓋言五行合為五音者也故甲巳宮土迤起丙寅乙庚商金起于戊寅丙辛羽水起于庚寅丁壬角木起于壬寅戊癸徵火起于甲寅五音皆自寅而起近人之成敗吉凶由此而始故曰五虎論其成敗李同曰此言胎生月與本命同者詳其三獸以定門類宗主知其性氣假令辛卯生人十一月生是二月辛卯胎與元命同也庚辰人三月生者是生月與命同也如此者命貴而性利凡求三獸者子人鼠蝠蠶丑人牛蟹蠶寅人虎狸豹卯人兔狐貉辰人龍蛟魚巳人蛇鱗蚓午人馬鹿豕未人羊鷹雁中人猴猿猴酉人雞鳥雉戌人狗狼豺亥人猪豕獭此三十六禽之名疑神子云象神者即天祿主大富貴不象神者天之不祿具以形神性氣斷之少有不同陽支為律陰

支爲呂，謂甲乙爲角，丙丁爲徵，庚辛爲商，壬癸爲羽，戊己爲宮，此賦言干支協律呂宮商，應天地合四時之道者，當以五子元遁取月日見其成敗，五虎者皆起于寅，甲巳起丙寅，乙庚起戊寅，丙辛起庚寅，丁壬起壬寅，戊癸起甲寅，故云五虎也。盤盤曰，禽分三十六位，支列一十二辰，次而布之，一辰三獸，胎生元命，只如甲子生人，生月癸酉，胎逢甲子，元命是同，又如乙丑金人，月居巳卯，胎逢庚午，以土生命二說並詳，其意不遠，欲求四柱唯通十干，皆起于寅，推遷成敗，其如甲巳之年丙作首，乙庚之歲戊爲頭，蓋寅爲十二月初二六時之首也。

珞璣子賦註卷下

無合有合，後學難知，得一分三，前賢不載。

王廷光曰：道立于兩，成于三，變于五，而天地之數，具其十也。耦之而已，蓋五行皆有耦，推而散之，無所不通，然耦之中又有耦焉，故萬物之變，道至于無窮也。易立案以盡意，爲言之不可盡意也，何獨易也。所謂無合有合者亦然，且如甲巳之合，甲不見巳而見午，亦然也。蓋午中有巳也，此乃無合有合者，得一分三者，甲祿得巳爲一合也，得午爲二合也，得亥爲三合也。亥之與寅支合也，此乃得一祿而爲三合者也。舊註以庚祿在中，以申子辰上得庚，謂之得一分三，此乃三合會祿，衆所共知，又何謂之前賢不載，後學難知也。此篇與前文見不見之形，抽不抽之緒，理相貫穿，李虛中論支干合全格者，年月日時胎五位，何以能合干支全也。蓋言其子則丑在焉，言其寅則亥在焉，言其甲則巳在焉，言其乙則庚在焉，祿干五位，如帶甲乙丙丁戊全，自然合起已庚辛壬癸十字之全矣。十二支中如帶寅卯辰巳午全，自然合起未申酉戌亥十字之全矣。或于子丑位有歲運祿馬加之，則十干十二支皆合全也。言此一法，開闢以來，如珞璣子者，深明此意，故曰後學難知。李同曰：得一者，謂庚祿在中，申子辰三位，皆爲庚祿之位，若庚人七月，或于日辰時，並爲建祿，或是庚子庚辰尤佳，故云得一分三，前賢不載也。晏瑩曰：嘗試論之，其實與亥合，而不見亥，但得壬者是也。緣亥上有壬壬祿在亥故也，又如甲與巳合，而

不見巳，但得午是也。緣午上有巳，巳祿在午，故也。次如寅午戌合而不見寅，但得甲者是也。緣寅中有甲，甲祿在寅，故也。大抵合中帶吉，其福可言，合處相傷，卻成無補，舉一隅以三隅反，所謂得一分三，前賢不載。

年雖逢于冠帶，尚有餘災，運初至于衰鄉，猶披紗福。王廷光曰：天道之運周而復始，或始小而終大，或始盛而終衰，故有消息盈虛之異者。人之運氣年庚亦由此也，每年運或初離沐浴暴敗之地而順行，繼至冠帶之上，未可便以爲福，蓋尚有敗鄉之餘災也，或自旺鄉而行，初至衰鄉，亦不可便以爲禍，蓋猶披旺鄉之紗福也。譬之戊辰木人九月生，大運作五歲起于壬戌六歲遇亥木之長生，十六歲運至甲子乃木人暴敗之運，兼遇甲子自死之金，爲木之身鬼，豈不爲災也。至二十六歲運遇乙丑，雖是木人冠帶，以其初入丑鄉，尚帶甲子餘災而來，故曰年雖逢于冠帶，尚有餘災者歟。或木行運至丁卯，卯乃木旺之地，若乍入辰鄉，亦未可以言災，蓋猶披旺鄉之紗福而來也。故曰初至衰鄉猶披紗福者歟。所以行運有前後五年之說，蓋由此也。通元經之行運，若不歷冠帶，隨官便逢旺地，雖不歷艱辛，而少年遭遇，然物禁左道，故以便衰或爾不壽，行運亦當明此。李同曰：言大小行年，雖出困敗，初至冠帶之鄉，猶有餘災，如久病得援，尙瘦弱也。言大小運行年，初出帶旺，始入衰鄉，尙帶旺氣，如初罷官君子，尙有威勢也。盤盤曰：年由太歲也，時由運氣也，年雖逢于冠帶，由披暴敗之餘災，運雖至于衰鄉，尙帶旺宮之紗福。

大段天元福弱，宮吉不足以爲榮，中下與隆，卦凶不能成其咎。王廷光曰：天元者以干爲祿也，于天元言祿，則中下與隆者，乃支爲命納音爲身，其可知也。人之生也，以得祿爲榮，以亡祿爲辱，故此篇必以天元爲主也。天元者，主人有祿，歲運或于五行生旺之處，而遇天祿者，則應宮易于榮顯也。或大段天元五行無氣之謂福弱，雖所臨宮分之吉，亦不足以爲榮也。譬之甲中水人，得庚申運，甲祿至于巳敗，而逢庚爲鬼，斯可謂大段天元福弱者哉。雖干是甲申納音水吉旺之宮，以其天元無氣，雖宮吉亦不足爲榮也。中下與隆者，中元曰支主命，下元曰納音主身，身命俱臨五行與旺之地，雖八卦定分爲凶，亦不能致災也。且如甲寅木，得乙亥月，身命木，木得乙亥，以逢生旺之氣，可謂中下與隆者歟。雖亥中有乾卦屬金，金傷甲木，爲鬼，卦之傷祿，以其身命五行生旺，故曰卦凶而終不能成其咎也。此篇前後多論九宮八卦之說，而非珞璣子三命之本意也。觀前文理相貫，則正義自可證矣。李同曰：凡言天元者，即十干福弱者，指衰病死莫絕處也。若天元福弱九宮雖遇一吉，三生不能解救其災也。中謂支也，下謂納音也。此言三命有氣，雖八卦遇五鬼絕命，亦不成災也。盤盤曰：天元者十干之謂也，爲天爲尊，尊爲貴，其于人也爲祿。人元者支神之謂也，爲地爲卑，卑爲濁。爲富，其于人也爲福。地元者納音之謂也，爲柔爲剛，爲進爲退，其于人也失在爭戰，達乎純粹，故元祿云：達莫達乎純粹，窮莫窮乎戰爭。

王廷光曰：積日為月，積月為歲。歲者日月之所積。此言太歲為辰之尊也。推日以計運，月以計氣。本命者大小之尊也。以干為祿曰天元，以支為命曰人元，以納音為身曰地元。干祿屬陽者為身命之尊也。以煞言之，則太歲為尊也。以人言之，則本命為尊也。以三才言之，則祿亦為尊也。易曰：天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陳，貴賤位矣。于此可以斷吉凶之由也。五行四柱，或上尊而下卑者，卑勝尊也。下尅上曰伐也。尅我之為鬼，故占病者雖藥亦無功也。或上尊而下卑者，陰陽理順，上制下曰治也。我尅之謂財。占病雖不藥而自愈也。祿有三會者，如甲祿在寅，遇甲寅是正首之一祿也。得甲午是暗合天德之會。二祿也。得甲戌是祿堂之會。三祿也。吳有五期，舊註以生旺死三鬼呼為五鬼者，又何謂之五期也。五期者，以干支祿馬旺變，遇死絕之地者是也。一歲以太歲、月建、日辰、大小運、五處皆來期會，凶煞併聚于五行，天地之氣刑尅，本命斯亦謂之災。有五期者，歟。譬之癸亥生，辛酉月，壬戌日，庚子時，叶命四十歲，大運丁巳，小運乙巳，太歲壬寅，月建戊申，日辰庚申，是日也。凶神惡煞為災集會于元辰，此謂之煞會五期者也。蓋乙巳小運之火，來生丁巳大運之土，併來衝破癸亥本命。三才之水，絕于丁巳。遇癸傷命于返吟之上。巳中雖有驛馬，又為壬寅太歲之刑害也。月建戊申之土，又來六害。本命為水，壬三才之生鬼，叶庚申日，併害元辰，來刑太歲，下之犯上。寅巳申會起，辜恩三刑。亥酉年，並坐自刑。四五會，四重劫煞，期會碎破集于運元。此命雖官人五品，于是年是日，不免以受傷刑而後惡死亡矣。此所謂災有五期者歟。李同曰：祿為尊，天元也。支及納音為卑，假令丙午水命人，生于七月，雖運馬而前行，歷亥子運二十年，丙午祿俱火也。遭五鬼所害，惟命納音水主是也。尊凶卑吉，遇己亥庚子鬼鄉，前途辛丑丙辛，喜合于火也。丑土主相生不相尅，是祿命尊吉，納音水雖逢土，是尊吉卑凶，逢災自愈也。運上消息，做此災福也。天祿為福，其類有三。如甲祿在寅，要本祿本命驛馬二位上見中是也。仍以五子元運到處詳之。五期者五鬼是也。生死旺三鬼呼為五鬼。經云三元逢五鬼，閻羅三使追登盤。日立年為尊，其胎月日時資以次之。大運為尊，其太歲小運資以次之。若遇本命與大運德合于建旺之鄉，其歲運日時，因而不能為咎。大運與本命，互戰于死囚之地，其歲運日時，吉而未足為救。故曰尊凶卑吉，救無功。尊吉卑凶，逢災自愈。祿有三會者，長生帝旺庫也。其為至吉之地，災有五期者，衰病死敗絕，其為至凶之地。蓋祿即福之稱，非干祿之祿也。今之學者，但舉三命而不知其然。金逢己酉丑木居亥卯未，火得寅午戌，水坐申子辰，此是祿有三會也。

凶多吉少，類大過之初爻。福淺禍深，喻同人之九五。干廷光曰：太極是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦以定吉凶也。卦之所占，數之所合，卦與數未嘗不相親也。且如凶多吉少之命，以其休囚氣盛，故不宜以求于進用也。而有類于大過卦中初六爻，體柔而承剛，其象藉用白茅，而在下無過世之才，非有為之時，可以避世而避，蓋位而無輔，是以動而有悔也。福淺禍深之命，以其五行相尅而無氣，亦非謀進用之宜。喻如同人卦九五，應其象先號咷而後笑，大師相遇者焉。言兩剛之于五，有尅之道。六二以柔弱而勝強剛，九五老陽太過，以福淺禍深，用

則生咎矣。瑤環子舉此二卦，凶多吉少，福淺禍深，類喻于五行無氣之命。蓋非特談卦也。李同曰：此論八卦立成變法，假令澤風大過卦，初爻發動，變巽入乾，呼為五鬼從第三位。一變上為生氣，二變中為天醫，三變下為絕體，四變中為遊魂，五變上為五鬼，舊註歌云：變巽來入五鬼鄉，從巽入乾有低昂，所以呼為小吉卦。凶多即是鬼為殃，言法此爻是也。亦是變卦，假令天火同人卦，九五發動，變乾為離卦，呼為絕命，從上位一變上為生氣，二變中為天醫，三變下為絕體，四變中為遊魂，五變上為五鬼，六變中為福德，七變下為絕命，舊註歌云：假令乾卦化為離絕命之鄉，例要知思此非也。皆防備細尋推言，此喻九五爻是也。蓋澤風大過，只取內宮，變巽入乾，其為五鬼，一變上為生氣，在坎，二變中為天醫，在坤，三變下為絕體，在震，四變中為遊魂，在兌，五變上為五鬼，在乾，故云己巳戊辰，度乾宮而脫厄，天火同人，只取外象，變乾入離，其為絕命，一變上為生氣，在兌，二變中為天醫，在震，三變下為絕體，在坤，四變中為遊魂，在坎，五變上為五鬼，在巽，六變中為福德，在艮，七變下為絕命，在離，故曰壬申癸酉，入離位而消亡。

開喜不喜，是六甲之盜賊，當憂不憂，賴五行之救助。王廷光曰：空亡者為天地虛脫之辰，干祿不到之地，是故逢德則致清閒，遇煞則為絕滅。行年歲運，若逢祿馬貴人，則可以謂之喜矣。復不為喜者，蓋六甲中俱值十二位之空亡也。空亡謂之天中煞，為煞最重。六陽命于陽宮，六陰命其陰位，運歲行年，或遇之以祿馬貴人而在空亡之上，雖有福盈而為禍虧矣。妻之甲辰人得壬寅，見祿逢馬，可以謂之喜矣。而不以為喜者，蓋甲辰旬中陽命至寅陽宮，乃正空亡也。兼以壬食于甲，納音金火之相戰，雖有祿馬，而以空亡五行之虧盈相制，所謂開喜不喜，是六甲之盜賊者哉。當憂不憂者，假如戊申生得丁酉而敗，又遇破碎自刑，斯可謂之憂矣。所謂不憂者，以丁酉之死火已化而為土矣。是故土遇丁酉而不敗。蓋子傳母道也。故曰當憂不憂，賴五行之救助。李同曰：虧損也。盈益也。假令三命太歲大小行運，食神干合祿會之鄉，當有喜而不見喜者，是六甲旬中，或是空亡，或在旺鬼之鄉，災煞亡神之位，或是運身反尅祿馬，雖似有所益，卻大有所虧。以是之故，不能為其喜也。假令甲寅人運至申上，謂之反吟，又寅遇申刑，祿命俱絕，為旺金所制，當憂而反不憂者，為道見壬申是于救神術云：絕處逢父母，變災為福。又寅午戌驛馬在中，若更胎月日時有所救助，故無憂也。舊註曰：聞喜以盈為言，盈者益也，不喜以虧為言，虧者損也。損益之道，由六甲而推之，當憂不憂者，但五行休廢處逢生是也。只如木得甲申癸巳水，金逢丁亥戊寅土，水值辛巳壬寅金，火得庚申己亥木，故曰當憂不憂，賴五行之救助。八孤臨于五墓，戌未東行六虛，下于空亡，自乾南首。王廷光曰：出于一為家，包于一為嫁，所歸宿之地也。福以堅實為行，禍以虛耗為試，所謂娶已者，五行所不至之地也。八孤者，三位中，除辰戌丑未乃五行之墓，其餘八位者，孤虛之辰，或孤臨于墓，如申酉人，孤辰在亥，而葬宿居未也。五行之墓寄于四季之中，其氣皆隨月建而東行也。猶之戌與未乃木火

之墓。木自亥生。火從寅起。火木之氣。皆自寅亥之東行。而鍾藏于戌末之墓。故曰八孤隨于五墓。戌末東行者。六虛下于空亡者。六虛乃六位空亡對衝辰是也。譬如乙丑生人。以亥為六陰。正空亡。亥衝巳為六虛。亥為乾天。巳為巽地。巳乃南方之首辰。故曰六虛下于空亡。自乾南首。李同曰。八孤對處為六虛。是六虛位下。先從孤數至虛。故云下于空亡。孤既東行。虛則西迴。故云自乾南首。生于此者。防骨肉離異。隣隔鄉閭。一生散失。連喪無餘財。亦宜消息。曇登曰。甲子旬中。戌亥為空亡。蓋空亡對衝為孤虛。乃辰巳也。戌亥是乾金之位。在西極之北隅。適遇甲戌甲申。自乾南首。故寅申巳亥四孤之地。辰戌丑未五墓之鄉。向戌末而東行。順空亡而逆轉。

天元一氣。定侯伯之遷葬。支作人元。運商徒而得失。

王廷光曰。貴者聖賢之所可及。衆人無與焉。富者衆人之所可至。在聖賢不足以言之。侯伯者天下之所貴者也。故以天元一氣而推之。商徒者天下之所謂富者也。故以支作人元而推之矣。十干祿乃天元之一氣。天祿之所司。貴富而已。祿或帶天德官印。貴食于五行四柱之中。兼得生旺氣者。則侯伯有遷葬之拜矣。支曰人元。其有衝露。言命之變。則可以論商徒之得失矣。如亥子水人。得巳午火以為命財。或寅卯木人。得申酉金為財。鬼商賈之徒。詳以人元定財物之得失。餘皆倣此。李同曰。十二支為人元。干者取根幹以得名。支者象枝條而立義。十干象天而動。十二支象地而靜。陽唱陰和。夫行歸臨。支配于干。得以循環進退。又以納音為地元。凡看商賈之徒。求財求福。以十二支納音詳之。曇登曰。沖氣舒而山川秀發。日月出而天地清明。陰陽在人亦如此也。向指天元清貴。今言侯伯遷葬。是知天元秀氣而吉。將加臨者。人得之貴也。支元純粹。而四柱比和者。人得之富也。直云富與貴。而不言貧與賤者。何也。反此則為貧與賤。須觀有氣無氣。當究進神退神。故下文云。財命有氣財絕命衰之謂也。但看財命有氣。逢背祿而不貧。若也財絕命衰。縱建祿而不富。

王廷光曰。人生以財命為主。五行所尅者。謂之財。有氣謂財與命。皆得寓之于五行生旺之地也。雖四柱背祿使之無官。亦不至貧賤也。或命與財二者無氣。雖得建祿。使有小官。亦不能致富貴也。譬之庚寅木人。尅丙戌土。為財。土旺在戌。身命二木至東南。戌雖背申之庚祿。以其財命有氣。逢背祿而不貧也。若也財絕而命衰者。如甲辰生人。得丙寅火。以金為財。絕于寅。辰土至寅。而為命鬼。兼遇空亡。可謂財絕命衰矣。雖月建坐祿。以財命無氣。所以縱建祿而不富者。也。李同曰。此言祿財命財在長生。臨官帝旺有氣之鄉。生者逢背祿而不貧。如甲寅人生于戌辰月。受胎于己未月。又戌戌日丑時生。甲寅祿命以土為財。如此者。雖背祿。一世富強。名位發達。官必崇顯。人若甲寅陽命生于乙亥月。受胎于丙寅月。庚寅日辛巳時。此雖建祿。一世貧窮。常為不義之徒。故有官祿。亦須卑下。又如壬子陽命男。受胎于四月。生于正月甲戌日。丙寅時者。此乃但為富家之人。平生必無官職。蓋以火為財。生于有氣之地。士為官。是病絕之處。故云富而無官。又的然也。其貧賤者。生處俱弱。不逢貴氣。自可見也。曇登曰。前云以干為祿。向背定其貧富。蓋指財命兩宮各宜旺地。又如庚申木命。庚祿在中。丁亥月中。木生土旺。順

行大逆背祿何貧。又如火歸巳地逢金。土向申中遇水。皆曰財命有氣。雖背祿而不貧。財絕命衰者。如戊戌木命。丁巳月生。雖于建祿財鄉。其奈命衰財絕。此法不但月上。時日皆然。故云財絕命衰。雖建祿而不富。

若乃身旺鬼絕。雖破命而長年。鬼旺身衰。逢建命而天壽。王廷光曰。五行之理。能制物。而不為物之所制者。勝。勝者為鬼。人受五行元氣。必致勝物。而不為物之所尅也。五行納音之為身。身旺則尅我之鬼。自然絕滅矣。或鬼乘旺氣。則我身必致衰矣。是謂受制則天。制物則壽。譬之庚申木人。得壬寅之金。運金尅木為鬼。金絕于寅。寅乃木旺之鄉。然則寅申之破命。以其身旺鬼絕。雖破命復為長年也。或庚申木人。得壬申之金。金旺木絕。在中。是謂鬼旺而身衰者。雖二申建命。亦不免于天壽者歟。李同曰。身者以納音言之也。以尅我者為鬼。十二支定壽數。是命與身定其修短也。身旺鬼絕者。如丙申火月生。衝破處水鬼病死。即是長年。鬼旺身衰者。如己巳木人四月生。納音木。病金鬼長生。雖建命必天壽也。曇登曰。以其本命旺宮。逢絕鬼者是也。又如火在建命。未必延長。破命未必天壽。瑤瑤子所以消息也。曇登曰。以其本命旺宮。逢絕鬼者是也。又如火在巳宮。值水木居寅地逢金。土向申鄉遇木。金歸亥中逢火。設處反吟六害。雖破命而長年。以其本命衰。鄉逢旺鬼者是也。又如土到寅中見木。火歸亥地逢水。金在午鄉得火。木居申位逢金。故云鬼旺身衰。逢建命而天壽。

背祿逐馬。守窮途而懼。祿馬同鄉。不三台而八座。

王廷光曰。祿者所謂爵祿之祿也。馬者所謂車馬之馬也。人得之則榮。失之則辱。天下之榮辱。有祿馬之在元命矣。況祿馬為貴煞之窮也。人所不知者。其祿馬有死活焉。譬如甲人祿在寅。寅為死祿。以五子逆甲至戌。乃為活祿也。蓋戌為祿堂者歟。甲子人驛馬在寅。寅為驛乃富生之死驛耳。逆見丙寅。甲人以丙為活馬也。甲子人逢戌為活祿。遇丙為活馬。以寅為死祿馬耳。所謂背祿逐馬者。舊說以甲戌人四月生。背寅祿而逐申馬。義亦非也。蓋是祿馬。皆可以致富貴。既有馬之可逐。安得守窮途而懼者哉。蓋背如陰陽之相背。非所謂向人也。逐者如其散逐之逐。非謂追也。祿馬二者皆失。所以守窮途而懼者。猶之癸亥人得正月甲寅。癸亥在子。寅以背之驛馬在巳。寅以刑之。前因寅而逐去其馬。後因背而不能及祿。二者俱失。斯所謂守窮途而懼者歟。蓋馬貴乎乘之。若逐之。則非也。祿馬同鄉者。如甲申生人。丁丑月。己亥日。丙寅時。命生時于帝座上會。祿馬同鄉。兼甲申己亥丙寅皆五行清明生氣。故應未候于生時。是命晚年有非常之遇。所以位至三公。曇登曰。竹輪經云。馬在面前。祿在背後。向前趁馬。祿又不來。迴往待祿。馬又漸遠。縱有衣食。不免勞苦。假令甲戌男。四月生。是背祿逐馬也。假令甲寅人。辰人正月生之類。不惟生月。若生日生時。遇之尤貴也。曇登曰。每見貴人食祿。無非在祿馬之鄉。大都得福享壽。無出祿馬矣。今言背祿逐馬。人得之賤也。運居中道。而財命休囚。馬既疾矣。祿又背矣。安得不困苦哉。自財命有氣。至窮途懼。反復道也。祿馬同鄉。用日干得祿時。干道

馬。五子元求之則可知也。假令庚午人得壬辰日。丁未時。便以丁壬庚子。遁至戊申。緣庚申馬在申。故也。又與本命相得者尤嘉。

官崇位顯。定知夾祿之鄉。小益大虧。恐是劫財之地。

王廷光曰。鬼谷子云。祿馬相望。則官崇而位顯。譬之葵祿。在子子之前。後辰遇癸。四柱得之者曰夾祿。又謂之拱祿。祿特虛拱以待用。及癸水旺。子子祿之所主者。官爵也。如此則官爵自然崇顯也。小益大虧者。如丁丑得丙寅。水以尅火為財。丙寅乃自生之火。則可謂小益。丑人以孤劫在寅。丑土受寅木之制。而為財化鬼。斯所以謂大虧矣。夫劫煞者。乃已酉丑。金至寅而絕也。絕身逢劫。雖有小益而致大虧者。李同曰。小益者謂祿命。雖有三二吉處。若值劫財之地。則為大虧也。此出洞鑿秘論。三命以財旺為吉。人以有財為福。疊疊曰。官印為天祿。天官者。人得之貴也。如戊逢己巳。王得己亥。丙遇癸巳。癸逢戊子。然則天官夾祿。無不出焉。其中會吉會凶。曾未定也。又如丙辰土命。癸巳月生。丙祿在巳。上以水為財。劫煞卻居巳。財既絕矣。命又衰矣。即曰小益大虧。恐是劫財之地。

生月帶祿。入仕居赫奕之尊。重犯奇儀。藉藉出羣之器。

王廷光曰。所謂祿以代耕。則指貴者之事。而耕者則指賤而在野者言之也。以祿為貴者之事。故云居赫奕之尊。經云天祿者。享富貴之最。奇儀者。資出倫之材。洛陽子云。生月為運元。或帶天祿。生旺之氣。而行運者。則平生溫厚。為祿之多也。然舉以生月。如生日生時。皆欲得冠帶天祿為福之厚也。或四柱五行互相帶祿。兼乘生旺之氣者。則入仕多居赫奕之尊矣。所謂帶祿者。不必謂專生天祿者也。如甲祿在寅。寅午戌申見甲者。皆是也。重犯奇儀者。乙丙丁為三奇。戊己庚辛壬癸為六儀。十干用九。而遁去其甲者。謂奇儀也。如乙巳生。得辛巳月。日辛為儀。乙為奇。乙以辛巳為生成官。又坐官祿。長生學館。二巳乃重犯奇儀矣。或謂辛巳人。得丙申月。丙辰日。是一儀合二奇。此亦謂之二生犯奇儀者也。奇儀者。天地陰陽配合英秀之氣。宜為學者約之。故曰藉藉出羣之器。李同曰。生日日時併帶本祿。若入仕必須官職崇顯也。奇者指乙丙丁甲戊庚為三奇也。儀者常以子加于寅。順數至年。乃見本命。即是重犯奇儀也。疊疊曰。本命祿元與生月同者是也。其祿元用日子求之。假令庚子人。甲申月。但得乙庚之日。便用丙子推之。甲申是也。其生月帶祿。并祿馬同鄉。但得天元與納音同者。亦可言之。甲戌庚乙丙丁。法天地二儀。此云三奇也。重犯者。居赫奕之尊。藉藉出羣之器。

陰男陽女時觀出入之年。陰女陽男。更看元辰之歲。

王廷光曰。男陽也。或稟五行之陰。而生則謂之陰男也。女陰也。或受五行之陽。而生則謂之陽女也。陰男陽女。稟五行之氣。不順。是故大運歷過去。節氣不順者。時觀出入運之年。而有吉凶之變。氣順者。雖不以出入之年為應。亦不可與元辰之厄會。李同曰。凡出入運時。多主災滯。衝前一辰為元辰。若大小二運太歲。併逢于元辰。有災滯殃矣。疊疊曰。男女之別。男尊女卑。陽位本男。陰位本女。今言陰男陽女。失其序矣。既失其序。則運有逆順也。大運出入之年。虛招不測之咎。陽男陰女。各得其宜。大運逆

變之年。更看元辰等煞。是故吉凶悔吝。生乎動者也。與生地之相逢。宜退身而避位。凶會吉會。伏吟反吟。陰錯陽差。天衝地擊。

王廷光曰。五行有父子相繼之道。蓋父壯則子幼。子強則父衰。所謂與生地之相逢。如戊申得壬申。戊申自生之土。則生壬申之金。金至申而臨官。土信金義。父傳子道也。及其子父同處。子既壯矣。父以功成。自當告退。蓋生者不生。物不兩立者歟。是知五行他生而我休。子代父位也。故曰與生地之相逢。宜退身而避位耳。凶會吉會者。如癸亥人三元受水一氣。或行年歲運會于己卯。水死于卯。而遇己卯土。為鬼。則祿命身三元皆死。故曰凶會。一說以行年歲運祿馬五處皆在生旺之地。而來共生我元命之謂吉會。皆來尅我之謂凶會也。衝命一辰曰反吟。陰錯陽差者。物以類聚。以陰疑。二氣不相。故天地相合以降甘露。此言其向而不乖也。以陰遇陰曰錯。以陽遇陽曰差。純陰則不生。此所謂陰陽差錯者歟。人之一身。陰錯陽差。則非正也。故所作多奇而不耦矣。天衝地擊者。戊亥曰天羅辰巳。為地網衝擊。乃五行陰陽絕滅之地。歲運得此。更在反吟伏吟之上。則其為凶禍可知也。四柱寓于其上。縱貴而不壽。李同曰。此四句言五行災福。變通不定。不可執一而言也。凶會之中。復有吉者。吉會之中。復有凶者。反吟伏吟合災。卻有四主本相救。則吉。若胎月日時俱弱。方有凶會。陰錯陽差。陰男元辰在衝後一辰。陽差謂陽男陰女。元辰在衝前一辰。天衝者。謂戊亥為天門。地擊者。謂辰巳為地戶。如有差錯。衝擊。神是孤虛神也。疊疊曰。古所謂不知命。無以為君子。蓋命者天之默定也。若知進退存亡。其惟聖人乎。與生地相逢。宜退身避位者。本命長生中途旺鬼是也。即如金逢乙巳。火土遇庚申。木火見甲寅。水逢辛亥。金得之于四柱。或臨大運者。宜以節用謹身。退身避位。陰陽五位支干四柱。互相暗戰。謂之駁雜。伏吟反吟。會凶會吉。曾未定也。且如甲子命。伏吟庚子。庚子為吉。戊子火為凶。反吟以戊午火為凶。庚午土為吉。切忌陰錯陽差。天衝地擊。如其甲木畏于庚金。子水傷于午火。或逢四煞。五鬼。六害。七傷。地網天羅。三元九宮。福臻成慶。禍併危疑。扶兮速速。抑乃遲遲。

王廷光曰。五行之秀氣。為中和。為福祥。夫何故。以得氣之正也。反此則為煞。為鬼。為害。為傷。之類是也。窮理可以知幽明之微。盡性可以知生死之妙。所謂四煞五鬼者。或謂命前四辰曰四煞。生死旺三鬼。呼為五鬼者。非也。四煞者。寅申巳亥。四衝之劫者是也。五鬼者。以納音尅我之為鬼。鬼在生敗旺死五處見者是也。六害者。如寅人得巳。卯人得辰者是也。命如逢四煞劫會。五鬼相臨。六害集命。斯人也。必主七傷之事。七傷者。傷害父母。妻。子。兄弟。弟。自身是也。天羅地網。乃陽氣入墓。絕滅之地。遇者故多凶也。然已上皆神煞之為凶。或三元九宮。五行生旺為福之緣。尚可以成吉慶耳。蓋五行為神煞之先。或已值凶煞者。兼三元九宮五行四柱。又在衰敗之地。所謂禍併危疑者歟。是謂煞扶兮速速成災。福抑乃遲遲為慶。李同曰。一吉二宜。三生四煞。五鬼。六害。七傷。八難。九厄。此是三元九宮內。諸神煞之名。此言九宮之法。及地網天羅。若祿命吉會。九宮又吉。則是福臻成慶。言得福神相扶。故云扶兮速速也。若祿命災期。九宮不吉。又遇地網天羅。則是禍併危疑。言其無福神相扶。故云抑乃遲遲也。疊疊曰。四煞謂

辰戌丑未五鬼謂五行之鬼。六害謂寅巳之類。七傷謂劫煞等神。戌亥謂之天羅。辰巳謂之地網。相得者為吉。相尅者為凶。禍併則危疑。福緣則成慶。福輕乎劫。扶分速速禍重于地。抑乃遲遲。其發若機。括其由是非之謂也。

歷貴地而待時。遇比肩而爭競。至若人疲馬劣。猶託財旺之鄉。

王廷光曰。兩貴不足以相爭。蓋兩貴必有一勝者焉。兩賤不足以相使。蓋兩賤必有一下者焉。公侯將相。其命已素定矣。然運氣若有比肩者。一般以歷貴強祿馬之地。雖欲除拜。姑待其時耳。蓋二者須爭較。較量錙銖優劣而定。先後之拜。譬如元命格相同。而年運皆歷貴強之地。而同年共取一魁。須當爭較。得福最者為之矣。人疲馬劣者。本命支日人元兼驛馬。或在五行衰敗無氣之處。則不達。如甲子干支。人元立金。至子已死矣。子人以寅為馬。屬木。至子而敗。此所謂人疲馬劣者歟。其所以不為災者。蓋戊申土尅水為財。水土俱旺在子。故曰猶託財旺之鄉。李同曰。若運入貴神之地。待時數符合。則有福慶。若遇災福力齊。如生育並行之運。必有爭競。弱者伏強。此言幽深。在吉凶煞神昇降言之。若祿馬氣衰。但得祿財命財旺相。亦可扶持。豈豈曰。古所謂雖有鐵基。不如待時。蓋歷其貴地。須待時也。比肩爭競。由兩庚奪一丁。兩丙食一戊。遇之官印或在吉神。如此者交相是非。比肩爭競。人疲馬劣者。其如戊午火命。驛馬在中。中金旺火衰。日人疲馬劣。猶必託財旺之鄉也。

或乃財旺祿衰。建馬何避。衝揜。歲臨尚不為災。年登故宜獲福。

王廷光曰。尅之者為財。寓之者為祿。乘之者為馬。祿財驛馬兼得之。則富貴兩全者也。或偏得之。則又次焉。或天祿雖衰。而身財猶旺。兼遇驛馬來乘。又何避之有也。縱使衝揜。歲臨尚且不為災變。況復歲運更在五行生旺會合登之。故宜獲福之多矣。猶之癸亥生得乙巳。歲遇祿水。雖絕在巳。而以水人尅火為財。火旺在巳。兼巳上乘馬。雖巳亥之衝。隨于返吟之上。而以身財之旺。故不以為災變矣。或歲運不相衝。而在三合五行生旺之地。又逢財遇馬。可謂年歲豐登。故宜獲福者哉。李同曰。若財旺祿衰。戰馬之鄉。又何疑避。雖太歲加臨。或衝破。本命在鬼旺身絕之位。得財馬相扶。合災不災。若太歲逢喜。合祿命有氣之處。是年登故宜獲福矣。曇曇曰。財旺祿衰者。其如甲戌火命。月建上中。甲祿既絕。馬立財鄉。故云財旺祿衰。建馬何避。大抵馬是扶身之寶。祿乘貴而遷官。馬運財而獲富。揜者伏吟也。衝者反吟也。然衝與揜。唯善與惡。致其不寧也。居安慮危。君子之道也。相生則吉。相尅則凶。由是年登故宜獲福。

大吉生逢小吉。反壽長年。天罡運至天魁。寄生續壽。

王廷光曰。顏子雖賢。而有不肖之短命盜跖。雖凶。而得人間之上壽。是則修短之數。豈不有命也。蓋命之所遇者。有時時之所繫者。吉凶與耳。舊說以乙丑六月生。遙見癸未納音。金尅木為身財。所以反壽則長年矣。其意以謂尅我之謂天。我尅之謂壽。然則言乙丑納音。而不論其餘。或遇辛未癸巳之類。又同以取其尅也。此蓋非謂納音取尅。正言丑人得未耳。丑未乃反吟。而何以謂之反壽長年也。蓋丑為

大吉。乃金之墓。未為小吉。乃木之庫。以丑中之金氣。來尅未中之木氣。五行上尅下。曰治。金木變化。仁義相濟。魂魄相應。夫婦相儀。損乃益也。如此則反壽以長年者歟。或未人得丑。則尊卑榮。妻居夫位。陰陽不正。則不為壽。而為天矣。天罡運至天魁者。是亦論反吟中。辰生人得戌者。也。天罡是辰。辰中有水氣之所鍾也。天魁地戌。戌中有火氣之所鍾也。辰中之水。尅戌中之火。為精為神。為夫為婦。尊卑定位。水火既濟。五行氣和。如此則可謂寄生續壽者矣。或戌人得辰。夫處妻位。陰陽不正。則為反吟之破命者歟。二說蓋四季中有五行之墓。而有夫婦尊卑之定位在焉。李同曰。大吉者丑位也。小吉者未位也。此後八句。再明反吟伏吟。吉凶無固必之義。假令乙丑陰命男。在六月生。遙見癸未木。雖本命生月相尅。合主天癸。卻為乙丑納音金。尅癸未納音木。是反壽長年。舊歌云。便將生月用。為身卻以納音。迴作命。身來尅命短。年命往尅身長壽。命天罡者辰位也。天魁者戌位也。假令戊辰陽命男。在三月生。計五歲行運。順行五十六運。在壬戌運下納音。是水來生戊辰木。又且生于三月。天德月德俱在壬。寄在戌上。又生木。故云寄生續壽。曇曇曰。以下四節。並用真印。始得其詳。嘗試言之。乙丑金印。癸未木印。壬辰水印。甲戌火印。丙辰土印。長年續壽。惟寄與反。除此五干。未有知其然也。緣丑為大吉。中有乙木存焉。未為小吉。上有癸水在焉。癸水生其乙木。增益祿元。反壽長年。莫非是也。天罡辰也。天魁戌也。戌中有甲辰。中有壬壬水生其甲木。甲木續其丙火。故曰天罡運至天魁。寄生續壽。大要十干為祿。定人修短故也。

從魁抵蒼龍之宿。財自天來。

曇曇曰。酉為昂胃之鄉。從魁是也。卯曰蒼龍之宿。太衝是也。嘗試論之。以支元取財。今言天來者何也。緣酉上有辛卯。中有乙辛金制其乙木。故云財自天來。

太衝臨昂胃之鄉。人元有害。

曇曇曰。以其酉金。尅其卯木。乙木畏于辛金。祿既被傷。人元受尅。若然者。酉人遇卯為吉。卯人逢酉為凶。位列尊卑。剛柔斷矣。

金祿弱于正首。庚重辛輕。木人困于金鄉。寅深卯淺。

李同曰。金祿者。且舉庚辛二祿。餘門同也。庚重辛輕者。庚辛至寅位為絕。庚重者多為破祿。故云重也。辛輕者。辛到寅。上有天乙貴人。故為輕也。木人謂寅卯二命。金鄉指中西為鬼方。大抵陰陽遇陽則和。陽見陽則多競也。曇曇曰。陰極生陽。陽極生陰。陰陽自然之理也。陽金生于巳。而死于子。陰金生于子。而死于巳。絕于卯。正死正生之謂重。偏生偏死之謂輕。次以陽木生于亥。而絕于申。陰木生于午。而絕于酉。陽木中深而酉淺。陰木中淺而酉深。蓋寅卯指草木之情。庚辛舉金之類。申是水生之地。木曰困。寅乃生火之宮。金云窮也。

妙在識其通變。拙說猶神。坐替味于調絃。難希律呂。

王廷光曰。一闕一關之謂變。往來不窮之謂通。孔子作易。至說卦。然後言妙。妙萬物。然後識通變。益虛

之數。陰陽之理。至妙藏焉。賢者得之。妙達緣象。通知陰陽。至于談命。其說雖拙。其應若神。愚者失之。常為拘礙。安能通其性命之妙。如巫醫之昧于調絃。而希律呂之合也。李同曰。易繫辭云。通變之謂事。又云。易窮則變。變則通。通則久。又云。變通配四時。又云。一闕一闕謂之變。往來不窮謂之通。又云。化而裁之謂之變。推而行之謂之通。此賦言消息之功。其得失在變通無窮之理。則雖拙說亦如神也。若不識通變之妙。則如巫醫不曉其調絃者。則難求合于律呂也。曼登曰。易窮則變。變則通。通變之謂事也。要言以會道。合理而忘言。蓋理由言彰。言不越理。識其變通。拙說猶神。然賢者無以與乎文章之觀。費者無以與乎鐘鼓之聲。況語希夷妙道。故以昧于調絃。難希律呂之耳。

庚辛隨于甲乙。君子可以求官。北人運至南方。貿易獲其厚利。

王廷光曰。論金木之形。則制以功用。論金木之理。則相繼以終始。故金木子也。木金父也。金父用子。則金木相得。甲以辛為官。乙以庚為官。如庚辛之運。歲來臨甲乙之人。故曰君子可以求官。若小人反以爲鬼也。北人運至南方者。亥子皆北方之水也。巳午皆南方之火也。以水人行運至火鄉。我之謂財。所以貿易獲其厚利。或謂壬癸之至。巳午亦是者。非也。壬癸是祿。巳午是命。干支不相入。如壬癸人謂丙丁。則可以謂之祿財而已。談命者必當分祿。命身爲三命也。以干配祿。以支合命。以納音論身之謂三命。李同曰。甲以辛爲祿官。乙以庚爲祿官。太歲大小年相符。求官必遂。餘十干準此。言君子則求官。小人則有官。災前言十干。我者。納音相配與天官。此則言干支若是壬癸。亥子至巳午之位。我者。爲財。故獲厚利是也。曼登曰。甲乙以庚辛爲官印。其用有是與非。但君子得以爲官。小人遇之爲鬼。何以知其然也。蓋獨稱君子求官。而不言小人爲福耳。正北壬癸之位。其卦屬坎。正南丙丁之位。其卦爲離。坎屬水。離屬火。曰炎。上兩者交通。合成既濟。加之水歸火地。運至財鄉。故云北人運至南方。貿易獲其厚利也。

開朝歡而旋泣。爲盛火之炎陽。越禍福之陰遙。則多因于水土。

王廷光曰。火主禮。禮中則止。不可太過。禮煩則亂。火之氣炎。木之氣溫。炎與溫未嘗相離。云火木之生。則輕清可見矣。土之形厚而豐。水之形圓而大。言水土之同源。則重濁亦可知矣。格局歲運。得五行火之炎陽。其爲謀用行藏。則易於發。故曰開朝歡而旋泣者。或犯水土之多。必傷于重濁。更不逢生氣。則動作云爲。多遲滯也。火水之命。五行則彼爲財。彼尙爲鬼。禍福之來。皆云不快。故曰越禍福之陰遙。多因水土也。此蓋論火木性快。易發易休。水土性遲。難成難敗。李同曰。火性炎上。若火人遇火。朝歡旋泣。言迷也。土重濁不動。水潤下盈科乃進。凡生越禍福皆遲。故云陰遙也。曼登曰。火之爲性暴而多傷。故鑽木而烟飛。擊石而光發。朝歡旋泣。今是昨非。由火傳薪。莫知其極也。水土爲物。其性柔和。致于禍福之端。得其遲緩之意。蓋智與信也。

金木未能成器。聽哀樂以難名。似木盛而花繁。狀密雲而不雨。

王廷光曰。五行之中。唯金木性不自專。須在假物而後成器也。木陽神也。不能自變。其形曲直。故或爲

而直。或樛以曲也。金陰精也。不能自化。而從火革。故能制以成器也。木得金之制而成才。金木之制。謂哀樂者。同蓋木主春。其性仁。春則敷榮。萬物發生。可以爲樂也。金主秋。其性殺。秋則萃斂。萬物收殺。可以爲哀也。木無金而不器。金無火而不成。爲哀爲樂。難以名狀。似木盛花繁。密雲不雨。是謂爲虛聲無實語者。李同曰。此言金木未成器之處。或相制尙。則難聽或哀或樂之名。此瑤珠子之深旨。本命支干納音。并生月上詳之。若木人當生見金。行運亦逢金。定其比和也。曼登曰。且金不能成器。藉火以陶鑄。木未能成功。假金以彫刻。故樂必以哀爲主。益必以損爲先。木盛花繁。秀而不實。密雲不雨。晦而難明。兩在不測之間。擬議生矣。大都旺而不可無制。衰而不可無生。得處比和。復歸純粹。

乘軒衣冕。金火何多位劣。班卑。陰陽不定。

王廷光曰。五行木爲文。而火爲武。水爲賓。而土爲主。金得火備而爲上貴。斯乃體物知用之人。軒車羽蓋。天富十會。則身歷貴地。乘軒衣冕者。乃四柱遇官鬼生旺之鄉者是也。如庚人得戊午。辛人得丙寅之類。金從火革。而有造化之妙。貴格之中。須欲得金火之相配。然亦欲合于陰陽之耦也。或庚人得丁辛。人得丙之謂天官帶德。陰陽相配。五行氣順。加以祿馬相乘者。則乘軒衣冕之望也。或庚人得丙辛。人得了。純陰純陽。尙尙尙尙。是謂陰陽不定者也。如此者雖有小官。亦致位。劣班卑。安能顯達者。歟。李同曰。此言四柱十干之中。金火多者。如六辛人遇丙爲官。又不可多得其中者。則有崇官乘軒衣冕也。若被金火多者。卻位劣而班卑。如甲人遇庚辛爲官。若金多。則甲木反有所損。故云陰陽不定。曼登曰。大凡四柱五行。火金多者。不足貴也。金剛而不能順物。火暴而難益其生。爲氣不常。故君子之道。鮮矣。身卑位高者。危。身高位卑者。屈。陰陽得位爲年。支干始終無失。是以龍吟虎嘯。風雨助其休祥。火勢將興。故先煙而後燄。

王廷光曰。水流濕。火就燥。雲從龍。風從虎。聖人作而萬物覩。本乎天者親上。本乎地者親下。則各從其類者。哉。所謂龍者。東方木也。而金氣應之。則吟而雨至。虎西方金也。而木氣應之。則嘯而風生。皆以類感。猶人之遭遇。亦緣三元四柱五行。乘生旺之氣。則動無不吉者。歟。若夫初凶後吉者。則不然。譬如火之始然。先烟而後燄也。傳曰。烟生于火。而能燄火者。豈非外景而晦。烟達而後生。不猶人之始凶而終吉者。哉。李同曰。此作賦之意。爲上文言五行相尙。或未成器。合費不貴。此又言相尙相生。因以龍虎烟燄爲喻。若五行各得其所。則如龍吟雨降。虎嘯風生。又如火旺先有其烟。後有其燄。則前人之註。引甲寅人三月生者。非也。曼登曰。龍吟雨降。虎嘯風生。故曰雲從龍。風從虎。則各從其類也。滋于枯槁。助以休祥。則風以散之。雨以潤之也。欲測將興之事。爲于未有之前。是如先發其烟。然後有燄。龍吟虎嘯。當以戊辰甲寅。其義甚詳。不然。但遇寅辰辰相得是也。

每見凶中有吉。吉乃先凶。吉中有凶。凶爲吉兆。

王廷光曰。吉凶之相仍。禍福之相因。陰陽之常理也。世固有吉人凶于吉。凶人吉于凶者。君子所不道也。亦道其常者而已。論五行。貴而不純粹者。則吉凶相半也。人之祿馬貴人。爲吉之兆。而以五行休囚

無氣。故凶吉以致凶耳。譬如甲子生人，得丙寅坐祿乘馬遇食，斯可以謂之吉矣。以甲子自死之金，而絕于寅，凡遇丙寅生火制之為身鬼，斯可以謂之凶矣。雖然有鬼化為官者，財化為鬼者，在智者以輕重取之。故曰吉中有凶，凶為吉兆。李同曰：凡行運有前五年凶，後五年吉者，前五年吉，後五年凶者，假令癸未生人，十一月運到酉上，三水俱敗，故不可也。殊不知酉中有辛，又是辛酉，此為印綬之鄉，反有喜也。故云凶中有吉。曇登曰：凶若勝吉，吉若勝凶，凶藏吉內，駁難生于純粹，比和出于戰爭。故曰吉中有凶，凶為吉兆。

禍旬向末，言福可以迎推，繼入衰鄉。論災宜其逆課，男迎女送，否泰交居，陰陽二氣，逆順折除。

王廷光曰：五行順則福生，逆則災至，和以致祥，乖以致亂。此論災福之由于行運也。然行運有前後五年之說，蓋餘福耳。一句為十歲，將臨出運曰向末，言新福可以迎推，甲戌火運乍入衰鄉，而有旺鄉之餘福，亦未可便謂之災。但宜逆課，變為災耳。陽男陰女，大運順行，以其氣之不逆者也。每遇出災入吉之運，而可以迎新福而導舊災矣。陽女陰男，大運逆行，以其氣之不逆者也。則可以守舊福而避新災耳。故謂男迎女送者歟。否泰交居者，此云泰卦為三陽之首，小運則男起丙寅，否卦為七月之辰，女子則運行于坤位，今甲巳生人，一歲，男起丙寅，女起壬申者是也。所謂陰陽二氣者，蓋言小運乃年之氣也。大運是月之氣也。經曰：日干為運，月干為氣，疑神于三命之中，小運則從生日以交，大運則論其氣而過。蓋二氣運行，由我言命者也。或謂隨太歲而過者非也。蓋太歲為神煞之首，未生我時已位矣。故曰陰陽二氣，逆順折除，折除之法，已載于前。李同曰：此言將出災運，故交福運，尚有餘災，欲撤之時，可以迎新福救之初，入衰鄉者，逆而課之，前五年自吉運中來，猶披紗福，未可言災。男詳大運初入之年，迎何災禍，故云迎也。女詳大運將出之年，送何災禍，故云送也。陰男陽女，陽男陰女，依逆順行運折除，看新舊運上有何吉凶，以運數言之也。曇登曰：陰陽男女之別，吉凶禍福之稱，此論行運各指長生，次于衰地，即如金生于巳，而衰于戌，戌上男順，行于死囚休廢，女逆行于帝旺臨官。又如巳中男順，旺于申酉之鄉，女逆困于寅卯之地，故曰禍旬向末，言福可以迎推，繼入衰鄉，論災宜其逆課。

占其金木之內，顯于方所分野，標其南北之間，恐不利于往來。

曇登曰：南北以水火之分，顯于方所分野，金木指東西之位，恐不利于往來。皆以八卦變通，向三避五，行藏動止，出入施為，禍福吉凶，不可不察。

一句之內，于年中而問，于一歲之中，向月而求，日，向三避五，指方面以窮通，審吉量凶，述歲中之否泰。曇登曰：處定求動，尅未進而難避，得月間年，向月中而求，日，述歲中否泰，指方面窮通，向三者生氣，福德，天醫是也。避五者，絕體遊魂，五鬼絕命，本宮是也。又云向三位而避五位，是則一白、二黑、三碧、四綠、五黃、六白、七赤、八白、九紫，此乃六輪八卦九宮之法。

壬癸秋生而冬旺，亥子同途，甲乙夏死而春榮，寅卯一類。

曇登曰：庚為衆金之主，故居申而生水，水歸亥子，冬天而旺，壬為聚水之源，故居亥而生木，木歸寅卯。

春天而旺，甲為華木之首，故居寅而生火，火歸巳午，夏天而旺，戊為衆土之尊，故居巳而生金，金歸申酉，秋天而旺，壬癸亥子，一類水也，水生于申，而旺于子，甲乙寅卯，一類木也，木旺于卯，而死于午，故曰壬癸秋生而冬旺，甲乙夏死而春榮。

丙寅丁卯，秋天宜以保持，己巳戊辰，度乾宮而脫厄。

曇登曰：丙寅丁卯，舉火之類，火既尅金，秋天保持者何也。言水生于秋，故也。己巳戊辰，舉木之類，木既生亥，乾宮脫厄者何也。言亥有乾金故也。自壬癸秋生冬旺，止脫厄于乾宮，皆明五行休旺之情，造化自然之理。

值病變病，逢生得生，旺相蟬蛻，休囚滅絕。

曇登曰：值病變病，以休囚滅絕而言，逢生得生，以旺相蟬蛻為義。值病變病者，五行病中逢鬼是也。其如木值辛巳金，火值甲申水，土遇庚寅木，金逢乙亥火，如此之類，休囚滅絕，逢生得生者，五行生處逢生是也。其如木臨癸亥水，火得庚寅木，水值壬申金，金逢丁巳土，如此之類，旺相蟬蛻或逢之歲運，或值之鐵基，更看始終，隨宜消息。

論其眷屬，憂以死絕。

曇登曰：生我者為父母，我生者為子孫，尅我者為官鬼，我尅者為妻財，比和者為兄弟，慮在空亡死絕之地，憂居休囚衰敗之鄉。

墓在鬼中，危疑者甚。

曇登曰：墓在鬼中者，以其五行墓中逢鬼是也。只如金畏己丑火，木憂乙未金，水懼丙辰土，土慮戊辰木，火怕壬戌水，如此之格，危疑者甚。

足下臨喪，面前可見。

曇登曰：足下臨喪，面前可見，以其命前二辰為喪門，命後二辰為吊客，或太歲諸煞，大小運臨，憂其不測之災，慮有外服之象。

憑陰察其陽禍，歲星莫犯于孤辰，特陽鑑以陰災，天年忌逢于寡宿。

曇登曰：嘗試論其寅卯辰人，巳為孤辰，丑為寡宿，其寅辰是陽之位，丑巳為陰之位，故云憑陰察其陽禍，歲星莫犯于孤辰，巳午未以申為孤辰，辰為寡宿，未巳為陰之位，辰申是陽之位，故曰特陽鑑以陰災，天年忌逢于寡宿，天年猶小運也，歲星猶太歲也，陽以孤辰為重陰，以寡宿為深。

先論二氣，次課延生，父病推其子祿，妻災課以夫年。

曇登曰：五行相生為父子，其為傳受之氣，青赤等類是也。陰陽相制為夫妻，其為交合之辰，干支等類是也。假令金病無疑畏火，急求水以救之，蓋金生水為子，水尅火故也。又如金之災者，恐值火也，且看火之休旺如何，蓋尅我者為夫，此乃救解二法，最為詳要。

三宮元吉，禍運可以延推，始末皆凶，災忽來而迅速。

發聲曰三元得地而吉四柱遇合為崇蓋三元者祿命身也互乘旺氣福德加臨如此者得禍延遲獲福非鮮其或始終致高下相陵則福且遠矣災來速矣

宅受煞落梁塵以呻吟喪吊臨門變宮商為雜露

發聲曰古之善歌者有遠梁之聲善唱者合宮商之曲今身以呻吟愁嘆變為雜露則喪吊臨門宅受煞故也常以命前五辰為宅命後五辰為墓又以命前二辰為喪門命後二辰為吊客其或太歲凶煞併臨大小運限刑衝必致凶禍切宜預避

干推兩重防災於元首之間支折三輕慎禍於股肱之內下元一氣周居去住之期

發聲曰天元兩值受劫防災于頭目胸背之間支辰三次逢傷遭禍于腹臍股肱之內下元一氣納音是也其主幸五行運支干運變故曰周居去住之期而成否泰

仁而不仁慮傷伐于戊己

發聲曰仁者木也戊己土也木本性仁慮食戊己利動君子反有不仁此則逢之為災去之為福至于寢食侍衛物有鬼物人有鬼人逢之為災去之為福

發聲曰君子晨興暮寢常宜攝衛護持其或食息弗調動過生疾于是合中逢鬼吉內獲凶雖或人情所為亦被陰陽所幸

就中裸形夾熱魂往鄆都所犯有傷魂歸仙嶽

發聲曰嘗論裸形戴花乃沐浴中帶合也加以凶神交併惡煞刑衝得之于人則耽荒財色逐妄耗其所犯之神精虧成損有如此者中道而天會不盡其天年俗謂鄆都乃陰府冥山之謂也嘗以庚辰人逢乙酉引之為喻蓋天地合中金旺水敗

或乃行來出入抵犯凶方緣委修營路登黃黑災禍在歲年之位內發覺由時日之擊揚

發聲曰殊常易舊變處為萌其或嫁娶修營行來出入宜擇善地先要預防雖非三命之談亦備九宮之法詳以逐年神煞身無身責其由時日擊揚為在歲年位內

五神相尅三生定命

發聲曰五神五行也三生三元也凡觀人命須究根基用三元定宮以五行相配況吉凶禍福豈偶然哉與夫析理精微不在支離蔓蕪

每見貴人食祿無非祿馬之鄉

發聲曰此法以日時祿馬五子元求之或相生于本命建旺之鄉或較射于當生滅絕之地至若運限加臨必有吉凶之兆

源源伏吟惆悵歌宮之地

發聲曰凡遇五行而造化滅絕空亡更逢運限刑衝惡星交併所主多憂少樂必招子孫孫亡惆悵呻吟故號歌宮之地

瑤子賦註 卷下

瑤子賦註 卷下

狂橫起于勾絞

發聲曰陽命以前三辰為勾後三辰為絞陰命以前三辰為絞後三辰為勾其或交臨運限乃招狂橫之災

禍敗發于元亡

發聲曰此論元辰亡神也元辰以陽男陰女衝前一辰陰男陽女衝後一辰其次亡神以寅午戌在巳巳酉丑在中申子辰在亥亥卯未未寅更值當生凶煞歲運刑星多因官事勾連訟端榮祿加以宅墓同處少樂多憂故下文云

宅墓同處恐少樂而多憂萬里回還乃是三歸之地

發聲曰三歸之地乃辰戌丑未此云三邱亦云五墓故以歸根復命返本還源凡此四辰以應回還之相

四煞之父多生五鬼之男

發聲曰或云劫災天地四煞或以辰戌丑未為四陰煞此用遊年太歲或大小雨運全其四煞三元受傷于年養子乃是五鬼之男反制受尅不純粹也

六害之徒命有七傷之事

發聲曰凡看人命或值一兩重六害或輾轉凶煞併衝如此之人有七傷之事

眷屬情同水火相逢于沐浴之鄉

發聲曰凡本命沐浴中相尅是也此主六親寡合朋友匪和凡處求謀故難成就

骨肉中道分離孤宿尤嫌于隔角

發聲曰子午卯酉中有死氣辰戌丑未四墓之鄉又或值之孤中孤也斯主夫妻睽隔財散人離眷屬喪亡與時相逆常以寅卯辰居午巳午未未申酉戌逢子亥子丑臨卯此是孤神也辰戌丑未寡宿亦然以寅申巳亥為天地之四角蓋隔此四位孤神也

須要明其神煞輕重較量身尅煞而尅輕煞尅身而尅重

發聲曰吉凶神煞百有餘年或得于日時之間或逢于歲運之內但以煞尅身而重身尅煞而輕更要隨氣審詳隨機消息

至于循環八卦因河洛之遺文略之定為一端究之翻成萬緒

發聲曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦河出八卦之圖洛出五行之書然後聖人以著龜之象數信乎其不疑矣于是作易而明吉凶以斷天下之疑以定天下之業故曰剛柔相摩八卦相

豈終成萬緒始出一端

若值榮鞍踐祿逢之則佩印乘軒

發聲曰榮鞍有位與天元帶合者人得之貴也須要加臨吉將身運資生更于旺相之宮始可言其福

瑤子賦註 卷下

馬劣財微遇之則流而不返。

盤登曰：驛馬微劣，財命休囚，則塗炭辛勤，終無成立。此以四柱臨之，可定飄蕩無歸。占除望拜，甲午以四八為期，口舌文書，已亥慎三十有二。

王廷光曰：玉册曰：天數得平地，地數得終天地合，得中運之凶吉。五行之數，有太過不及，皆非吉兆。此論以行年大小運由之於數，而已數有奇偶之變，吉凶自此以生也。所謂甲午以四八為期者，四八三十二歲，是年也太歲乙丑，小運丁酉，乙丑乃金人五行正印，蓋遇天乙貴神，丁酉是甲人天官暗印之鄉，而運與歲之合旺氣，故有占除望拜之兆也。已亥慎三十有二者，以是年太歲庚午，小運丁酉，木至午死酉絕，亥午酉會，命之自刑，已為斂口，丁為吹舌，方形為文字，故曰口舌文書，已亥慎三十有二。李

同日，此舉甲午人一例，欲使後人用遊年太歲求其災福。四八者三十二歲也，甲午人及己亥木為命宅，三十二歲逢乙丑年，驛馬入宅，故有占除望拜之期也。又太歲乙丑金，上中下全尅己亥木之宅，仍用客太陰入宅，故亦有口舌文書之災，須以貴賤言之也。盤登曰：甲午生人三十二上小運丁酉，金家旺鄉，乙丑太歲本音正庫，又逢驛馬入宅，天乙加臨，有占除望拜之喜。己亥生三十二，小運丁酉在甲

客，太歲庚午在死鄉，仍為六厄之宮，三元受尅，故有口舌文書之患。自行來出入，至夾煞持邱，此一節文，亦備陰陽地理三元九宮之例，用遊年太歲，求其災福，非盡三命之理，不更備述，又以歲運交宮，當須重會。

善惡相伴，搖動遷移。
盤登曰：如上占除望拜，口舌文書，禍福交功，吉凶相伴，有不用遷變而與，故云善惡相伴，搖動遷移，則吉凶悔吝生乎動者也。

夾煞持邱，親姻哭送。
盤登曰：辰戌丑未，謂之四大煞，亦云三邱之地，各以五行入墓，假令己巳木命得乙未日生，此是本案三邱，又以加臨羊刃，故曰夾煞持邱，危疑者甚。

兼須詳其操執，觀其秉持，厚薄論其骨狀，成器藉于心源。
盤登曰：秉持操執，觀人所為也。骨狀心源，定人厚薄也。然以五行論命，亦須藉于德行，由是視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉，故術云有心無相，相逐心生，有相無心，心隨相滅。

木氣盛而仁昌，庚辛虧而義寡。
盤登曰：此以五行配于五常，定人之氣量也。甲乙木主仁，丙丁火主禮，戊己土主信，庚辛金主義，壬癸水主智，木盛則仁昌，金虧則義寡，餘皆象事知器，占事知來。

惡曜加而有喜，擬其大器。
盤登曰：修之于身，其德乃真，故曰忠孝仁義，德之順也。雖臨諸煞，反為權星。

福星臨而禍發，以表凶人。

盤登曰：富貴而驕，自貽其咎，故曰倖傲無禮，德之逆也。善不失善報，而惡自招殃，此瑤瑤子深戒之也。處定求動，尅未進而難進。

盤登曰：君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占，是以自天祐之，吉无不利。居安問危，可凶中而下吉。

盤登曰：且吉凶禍福之興也，非聖人孰能知之于未有之前哉？若能趨吉而避凶，此居安慮危之道也。貴而忘賤，災自養生，迷而不返，禍從感起。

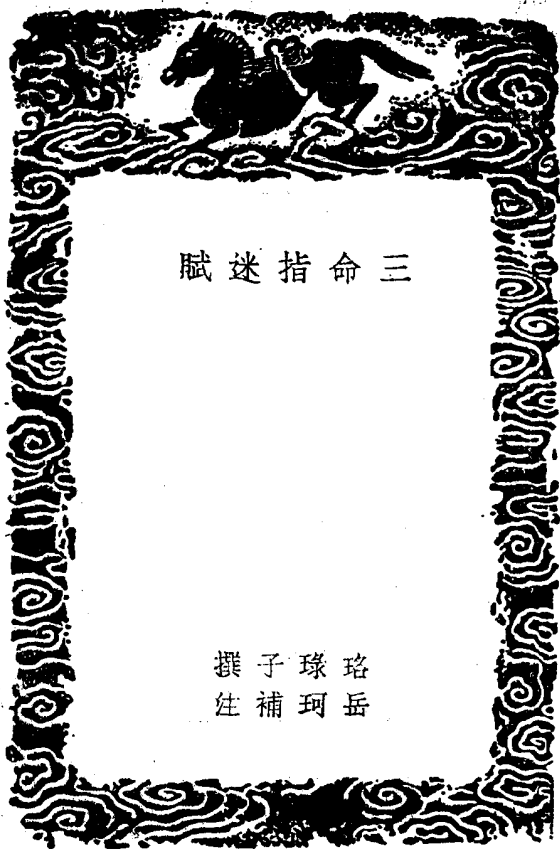
盤登曰：貴必以賤為本，高必以下為基，有附勢而叨功，因賤而竊祿，殊不知禍兮福所倚，福兮禍所伏，是故鬼神嫉之，困于不道。

殊常易處，變處為萌，福善禍淫，吉凶異兆。
盤登曰：有變動，然後吉凶生焉，故曰吉凶悔吝生乎動者也。又曰：吉凶者得失之象也，積善之家必有余慶，積不善之家必有余殃，易之戒也。

至于公明季主，尚無變識之文，景純仲舒，不載比形之妙。
盤登曰：管輅公明，司馬季主，郭景純董仲舒，此四賢者探天人之蹟，原性命之理，窮陰陽象數，知來物吉凶，尚無變識之文，不載比形之妙，言造物深奧，不易度量。

詳其往聖，鑑以前賢，或指事以陳謀，或約文而切理，多或少刺，二義難精。
盤登曰：凡論五行，離道者非也，離世法者非也，離人物者亦非也，或約文而切理，或指事以陳謀，于中神煞交參，吉凶互體，是知五行通達，志物難窮，流布其間，豈云小補哉。

今者參詳得失，補綴遺蹤，規為心鑑，永掛清臺，引列終編，于希得一。



三命指迷賦

撰子瑀珞
注補珂岳

欽定四庫全書簡明目錄

三命指迷賦一卷。舊本題宋岳珂補注。原本久佚。今從永樂大典錄出。其書宋志不著錄。而元明人命書多引之。當猶宋人所作。考珂程史有論韓侂胄袁詔祿命二條。其說極詳。蓋亦喜談是事者。故術家因而託名歟。

三命指迷賦

珞子撰 相臺岳珂補注

一 氣肇判兮。兩儀定位。

一氣肇判者。太易未判萬象同體。一氣之運。伸於東南。屈於西北。此物運之自然也。故名無極。太極。鴻濛之始。然一氣既判。始生兩儀也。兩儀定位者。清氣為天。濁氣為地。則上有日月星辰。下有金木水火。土溥於有用。乾坤本一。而立二。為清濁之別。包括四象。為五行。以運天地之數。備萬物之成。終也。清息賦云。元一氣兮。先天惠清。濁兮自然。又云。息一氣以凝神。消五行而通道。采真歌云。兩儀清濁。氣盈氣陰。陽不測。以為神。往來不窮之謂道。其秀者是為人。鬼谷子云。二儀分列。各包四象之形。乾坤皆上。遂作五行之用。又云。三才有騰陽之天地五行運物化之人倫。又云。分二儀以求勝負。順四序以定休囚。造微賦云。兩儀既定。二曜交明。

五行周流兮。萬物從類。

五行周流者。蓋先有天地。然後有人。是知五行造化。取用多門。須均配。以為佳用。濟功而為上。惟天地日星之行。藏人命之貴賤矣。萬物從類者。蓋其文為草木。其宮為百穀。載萬物而不腐。生萬物而無窮。此地土生物之德也。蓋五行生乎土。死乎土矣。采真歌云。自從河洛玄秘發。始悟乘除消長法。

三命指迷賦

李惟八字定平生果應五行前定賦。理應歌云：尋取五行休旺位，決然定數無時疑。唐沈芝云：五行無術多貴，遠發賦云：五行知其消息三元定其富貴。混元賦云：五行有氣而為貴格。采真歌云：一唯今萬物生陰一吸今萬物死當時則貴人，物象皆由此。燭神經云：水者所以蓋萬物火者成萬物。李虛中云：包括三才指成萬物。

其麗乎天也。為星為辰。

麗天星辰者：星而為七政，散而為五行，其光為日月，其文為星辰，其澤為雨露，其威為雷霆，集於房月，滿而明，日道而化，此天之道也。而大初七明會於牽牛大漢元年，五星聚於東井，在天垂象，列五星為文，為五行，在地為五嶽，在人為五臟，推而行之，則為五常，皆有可久之道，則乘乎仁義者，易曰：立天之道，曰陰與陽，立地之道，曰柔與剛，立人之道，曰仁與義，蓋人之道，非仁與義，則不能立也。然其人命皆由天星之所主也。理應歌云：上配五星如見日，終身爵祿殊先榮。燭神經云：日月星辰各當其數，四時五行順其則也。珞琰子：鬼谷播其九命，約以星觀。靈中子云：七政上見布五行於六合之間。蘭臺妙選賦云：五星七星拱拱，觀清者博士翰林，高潔者仕子武弁。又云：五星朝北，虛斗宿各耀攝神。

其為乎人也。立常立事。在物之靈，惟人為貴。

人之五常者：仁義禮智信也。揚子云：道以禮之，德以仁之，義以義之，禮以禮之，天也。合則從，離則散。老子云：謂失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。揚子所謂五常，合於道也。老子所謂五常，離於道也。然合離言之，其道一也。尚書洪範云：一五行，二五事，三曰曰，三曰曰，四曰曰，五曰曰。思蓋五常五事，五行變化與人相通，通人之情性，去就見聞，動靜皆不逃乎此數矣。消息賦云：其為常也，立仁立義，其為事也，或見或聞。鬼谷子云：全達五事，順得三奇。○物貴人貴者，高而為君，父貴而為王，侯大而為卿，牧下而為庶民，文於仁義忠孝，富於財穀布帛，成而祀天地，靈而驅萬物。此人之事也。莫大乎天，莫厚乎地，莫靈乎人，是故乾道成男，坤道成女，男女感通，靈生突性命，禍福由此生焉。靈中子云：沖和交遇，靈蟲始生。理應歌云：人聚五行秀氣，生掌中貴賤皆指陳。

粵自支干論其貴賤，以逆氣定其否泰，盛則復衰，窮則更生，有純有雜，有濁有清。

支干否泰貴賤，蓋衰者人之稟受，陰陽逆順之氣，在乎支干之中，周而復始，往來循環，如寒暑之運，四時而無窮。得此者，壽失此者，夭。故以干為壽，以支為命，詳其逆順，定其否泰。蓋陰為小人，屬否，其陽為君子，屬泰。其主人，盛衰之理也。或始小而終大，或始盛而終衰，或先而後生，或後而死，所謂禍福相感，吉凶利害，生焉。故有消息盈虛之異，易繫辭曰：通變之謂道，窮則變，變則通，通則久。蓋物理之自然也。珞琰子云：機入衰鄉，論災宜其逆，謀男迎女送，否泰交居，陰陽二氣，逆順折除。又云：以支為命，詳逆順以循環，以干為壽，向背定其貧富。鬼谷子云：華過而實成，窮則變，通之象。○純雜清濁者，乃純粹駁雜，輕清重濁也。蓋人命欲純粹而不欲駁雜，五行欲輕清而不欲重濁，純粹輕清則為貴，為

三命指迷賦

三

三命指迷賦

五

三命指迷賦

相養所以相助，有孽所以相成。

相養相助者，如己未生人，見庚午之類，乃五行四柱相生，則吉為相養，命逢凶中，隱吉貴神，救助大福。貴命有孽相成者，乃天衝地擊也。如甲子生見庚午之類，雖天元傷柱，支神衝擊，卻得納音金生於土，所以相成造化之理，明矣。即為貴格。鬼谷子云：五行不雜，九命相養。理應歌云：貴科還要吉神助。

甲子云：有救則吉，無助則凶。珞琰子云：天衝地擊。

得者君臣之義，以尅而推夫婦。

君臣之義，尅推夫婦者，陰陽配偶，五行性情，則為夫婦。二情相逐，無所不會也。蓋五行木主義矣。而乙庚乃仁義之合，庚庚金以乙木為妻，故乙庚庚合，婦人尤宜得之。又戊癸為無情之合，乃老關聚少陰，離合而無情者，戊合於癸，則男子娶好婦，婦人嫁美夫，若癸合於戊，則男子娶老妻，婦人嫁老夫。又壬寅之命，事君不逆，庚申之木為臣，不強然五行屬五音宮音，土者為君，商音者為臣，此言得君臣之義，以尅而推夫婦之理，瞭然矣。神白經云：庚申乙卯，為夫婦之本宗。

和者剛柔相濟，以類而求兄弟。

剛柔相濟，類求兄弟者，水火既已相濟，則精神具足，金木互用，則仁柔義剛，水火者精神也。二物相濟，相養精不得，神不靈，神不得精，不明水，火得相濟也。夫五行之氣，互相往來，和用為精，粉粉為骨，為肉，為美為惡，可以類求，則比和而為兄弟矣。袁天罡云：和者為兄弟，生我者為父母。珞琰子云：金木定其剛柔，又蘭臺賦云：兄弟類同三公之位。靈中子云：兄弟類同，紫微專城扶壽日。

二陰和柔，兩陽爭競，太過者暴，不及者徐。

二陰和柔者，命申四柱支神純陰，乃二陰位也。蓋上旺之宮，柔和也。兩陽爭競者，子者水也，卯者木也。如子母之道，因兩陽之競而不恤，所以相生，還相刑害，故曰無禮利爭競之理，明矣。蓋陽司生，陰司殺，故一陰一陽之謂道，言陽未嘗無陰，言陰未嘗無陽，可以察陰陽，陰然比和則吉，戰則凶。夫太過才暴，不及者徐，乃五行多則太過，少則不及，其氣其數，有餘不足，皆能致凶。功成者貴於退，藏也。然其太旺盛，則復衰，衰而復旺，故有太過不及之患。乃火主禮，禮中則止，不可太過，禮煩則亂，亂矣。貴乎熄，不熄則有自焚之災。金旺太過，動作多凶，酒酒者貴乎止，不止則有自溺之患。推其造化，和柔爭競太過，不及斷之。燭神經云：二陰相敵，兩陽相拒，凶禍旋至，不安其處，以陰勝陽，雖不彰，以陽勝陰，為害不深。靈中子云：太過者暴，不及者徐。又云：舉之於太過，父自髮而母芳年，抑之於不及，妻已老而夫尚少。鬼谷子云：過與不及，猶移轉，傾氣數中，庸庸而發。

四

莫若壽而長生莫若天而喪命

五行之理能制物而不為物之所制此為長生之命蓋納音自旺雖遇鬼劫則鬼自然滅絕矣若命中鬼旺身衰被劫於命則主壽數天短矣...

不刑不起不衡不發以衡則動以破則賊

刑衝動破者皆為惡殺陰陽天德也且如辛巳生人見庚申庚寅之類蓋巳刑申申刑寅寅刑巳是也又寅申相衝彼此推之蓋陰陽之運鼓舞萬物無德則不能生無刑則不能殺刑德互用則萬物不死...

合則少分受寡助之力鬼則多分招毀謗之端

五行合者合神有三一曰干合二曰六合三曰三合其用則一也相合相生主吉相合相傷主凶如甲巳乃中正之合乙庚為仁義之合丙辛為威制之合丁壬為陰陽之合戊癸為無情之合合者貴乎得中而不可偏一偏一則此十干之合理也...

三命指迷賦

粵自三元主本五行是先

三元主本者天元主魂以定富貴人元立本以定壽天地元納音鹹形新賦此為三元主本乃人命根也人命五行者尚書洪範云五行乃水火金木土亦合於五常...

三命指迷賦

天地合分貴賤兄弟和分類金鞍

天地合者乃命中年時干支相合亦要合得祿馬官貴居中方入關蓋貴格 采真歌云為官多是天地合過破空亡為駭難知斯更少福神臨止是學子井欄納 立談論云合中帶雜定是封侯...

祿生旺分則分節鉞馬交馳分掌握兵權

祿生旺者乃庚申辛酉生人干支屬金臨官於申旺於酉也又甲寅乙卯生人干支屬木臨官於寅旺於卯也蓋六十甲子之內只此四位純粹合其關蓋貴格命運必主掌握節鉞五馬旌麾之貴矣...

三命指迷賦

滿堂金玉定見財官之庫盈門冠蓋須知官貴之餘

財官之貴者乃庚辰生人見癸未為納音木之正庫天干戊土癸水皆庫於辰又癸見戊為朝元官星此名財官入於庫也命運財勝財通官過石崇矣 混元賦云財庫過三合之權石崇作萬金之主...

學堂多合兮，登上甲之第，貴科有助兮，為館閣之儲。

學堂多合者，四柱全逢自長生之位，為真學堂，兼干支相合，必主名登黃甲，位列清臺，學預三冬，文成七步矣。造賦云：多合多才學堂無雙。袁天剛云：學堂遇貴惟利師儒。理愚歌云：詞館又遇官學堂。又云：降生只逢學堂。

學堂多合格 甲申年(水) 丙寅月(火) 辛巳日(金) 己亥時(木) 丁巳胎(土) 貴科有助者，乃夾科貴人拱夾拱助也。但丙丁生人，逢戊壬癸生人，見辰是獨此二位左右有貴人拱助，命逢必主名顯，福祿位登槐館。理愚歌云：貴科還要吉神助。造微賦云：親賢近善為逢夾科貴人。唐沈芝云：祿貴未扶人少得。

疊鳳池則佩三公之印，官印全則乘使者之車。

疊鳳池者，乃三千支同名鳳凰池也。獨三酉為真鳳池，合關蓋貴格，命主印佩黃金斗，腰懸白玉屏，合輪鈞衡，聖理陰陽人矣。唐沈芝云：鳳凰池中夾貴格，皆祿光榮，須短棹定作京朝，輝相身，便是蓬萊三島客。理愚歌云：鳳凰支與鳳凰池，若在虛空不足奇。壺中子云：三千鳳凰極貴切忌懸匹戀林。關蓋賦云：三千鳳凰切忌時中見酉。

鳳凰池格 癸酉年(金) 辛酉月(木) 癸酉日(金) 癸丑時(木) 壬子胎(木) 官印全者，命逢官星臨於正印之位，兼五行純粹，則主乘馬馬威，權掌兵符之印，顯貴人矣。宋真宗云：印神四位，喜周旋，佩印乘軒事不難。袁天剛云：印旺官生，必乘鈞衡之任。唐沈芝云：官印生成，造化為清為顯。又云：官富官印，宜貴。關蓋賦云：印宜值於殺神，必懸金印。官印全逢格 辛未年(土) 壬辰月(水) 丙辰日(土) 壬辰時(水) 癸未胎(木)

金殺夾貴兮，有兵有權，旺祿得地兮，為富為壽。

金殺夾貴者，乃丁酉生人見丁亥，丁亥生人見丁酉，又壬午生人見壬辰，壬辰生人見壬午，亥辰見午，酉見亥，此為金神大殺，丁生見酉，壬生見辰，皆為夾科貴人，獨此二命合此格，貴前有千名金殺，後有辰夾貴，前有亥名金殺，後有酉夾貴，命主威鎮三邊，親提萬馬人矣。關蓋賦云：引證見前，貴科夾助內。

金殺夾貴格 丁酉年(火) 己酉月(土) 丁亥日(土) 辛亥時(金) 庚子胎(土) 旺祿得地者，乃丁卯生人見戊午，火旺，癸亥生人見丙子，水旺，乃五行得地，造化清奇，若見餘年餘子，次之詳其五行，其貴祿福壽也。關蓋賦云：引證見前，(錄生旺分乘持節賦內)。

旺祿得地格 丁卯年(火) 戊午月(火) 戊午日(火) 己酉胎(土) 得印授者可論為官，多被官者宜求遊位。十干印授者，詩例見指南內，且如六甲生人逢癸之類，做此推之，達此格者，主人掌印持權，金章紫綬矣。袁天剛云：印授蓬華，居翰苑。宋真歌云：印授納音，須有氣，精金結節，更居樞。

印授為官格 甲午年(金) 癸酉月(金) 癸酉日(金) 癸亥時(水) 甲子胎(金) 官星多被者，乃官星逢衝破也。此為吉中隱凶，喜遇官星，乃吉貴之神，蓋一吉扶持，乘凶避位，反凶作吉矣。宋真歌云：官祿破神，若同行遇衝，先破後須成，或然四柱無歸，留得遇如無不顯榮。造微賦云：孔子在陳，絕糧破中無救。

被官遊位格 甲子年(金) 庚午月(土) 甲午日(金) 甲子時(金) 辛酉胎(木) 三奇遇貴，而推順逆之詳，天乙最吉，而分晝夜之主。三奇遇貴者，天上三奇，乙丙丁地下三奇，甲戊庚就中逢天乙貴人也。若逢順三奇，主少年發達，遇逆三奇者，主晚景享榮。鬼谷子云：五行各有奇儀，須分順逆。又云：順得三奇，全逢五事。造微賦云：天上三奇遇之者，聲揚風調。宋真歌云：三奇應貴真奇闊。

三奇遇貴格如乙丑年(金) 丙戌月(土) 丁巳日(土) 辛丑時(土) 丁丑胎(木) 天乙最吉者，乃天乙貴人，命中吉神也。若遇貴人有力，若夜生人，逢夜貴人有力，推命當分晝夜，若反背主凶，詳而言之。唐沈芝云：帶天乙定清壽，此位尊神至本家，自旺自生，乘魁命重，封烈使壽延遐。路環子云：晝夜互為君臣，青赤時為父子。天乙吉貴格如己未年(火) 壬申貴月(金) 戊子貴日(火) 壬子貴時(木) 癸亥胎(木)

攀鞍主積財巨萬，偏官必出於難流。命主攀鞍者，乃驛馬前一位也。亦者六秀殺，又為馬前六名六厄也。若千支納音生旺於本位，則主錢流地上，財庫天然金玉滿堂矣。理愚歌云：攀鞍驛馬來，乘御萬里青雲指路。路環子云：攀鞍錢流之則，佩印乘軒。壺中子云：攀鞍驛馬，柳本使西來。關蓋賦云：攀鞍與馬鞍之殊，賦。命遇攀鞍格如丁未年(水) 丙午月(水) 丙午日(水) 甲午時(金) 丁酉胎(火)

命主偏官者，乃甲人見辛，為官見庚，為偏官之類。做此而推，偏官者只可一位，若重遇者，則變官為鬼，反為駭難，故主身居卑賤下流。理愚歌云：偏官偏印，要分明，才難華薄無科名。命遇偏官格如甲子年(金) 庚午月(土) 庚午日(土) 庚辰時(金) 辛酉胎(木)

夾祿夾馬，重職高官，拱康拱印，必富必貴。夾祿夾馬者，乃命中虛拱祿虛拱馬也。不可做論生旺為奇，死絕反內，且知乙卯在卯，不遇卯，只見辰，寅虛夾祿，神於中，蓋乙干屬木，拱夾於卯，旺位見寅木之臨官，見辰木茂東方，命者如助土為火，器福祿人矣。又如亥卯未生人，馬首巳日，乙亥生見乙巳臨官，辛亥生見辛巳臨官，之類，做此推之，命逢此格，日驛九運，官聲一品，顯貴人矣。理愚歌云：夾祿夾馬皆名顯。消息賦云：官崇位顯，定知夾祿之

夾祿夾馬格如丁未年(水) 丁未月(水) 丙辰日(土) 壬辰時(水) 戊戌胎(火) 拱康拱印者，虛拱辰或戌，或丑或未，四位皆為庫，正印之地，且如納音金印，庫在丑不見丑，而見子。

金死之地又見黃金絕之輝者達庚子戊寅就位有土復生為運魂之精主貴其餘子實匪為貴精遠化與妙富精推研究方可言其貴賤矣 唐沈芝云拱印拱東背雲路

拱印拱東背雲路 拱印拱東背雲路

財居八敗則官爵欲滅速入陽刃則財物耗散

財居八敗者命途納音長生第八死敗之位故名八敗且如水土人長生於申運卯是也水土俱死敗主人一生欺滅淹滯不遂必矣 遺徵賦云飛天狼藉八敗望門男破外家之財女破夫家之業 又云納音敗絕龜頭證腦之人 又云月殺敗輝劉伶飲酒一石

財居八敗格如甲申年(水)丁卯月(火)乙卯日(水)己卯時(土)戊午胎(火) 運入陽刃者命途年陽刃臨於大運陽刃者命途前一位也其年必主災備財物破散矣 亥天剛云陽刃官災百病備一生成就事多垂 唐沈芝云陽刃勾絞遇於身四位逢之定不驗或喜或凶無定準破滿家財酒色人

禍敗發於元亡妨害生於孤寡 禍敗元亡者乃元辰之神禍害凶敗之殺也二殺共位故云禍敗發於元亡也命途決主災禍與發矣 落孳子云禍敗發於元亡狂撞起於勾絞 采真歌云絕財單馬元亡敗鬼笑君王賜賜賜 唐沈芝云最凶者疊疊元亡禍會而必不為禍 又云孤害元亡遇生何須煩長 禍發元亡格如丙辰年(土)己亥月(水)己亥日(水)乙亥時(火)庚寅胎(木)

禍敗發於元亡妨害生於孤寡

妨害孤寡者乃孤神軍宿二殺也如寅卯辰生人見己為孤神見丑為軍宿命途二殺必主妨害六親損財骨肉矣 采真歌云孤辰軍宿好濶濶男孤二位出遠方女軍二宮無見破傷傷(粉淚切出禮記) 棄棄通他鄉 亥天剛云孤神切忌男妨婦軍宿須教女姑夫兄弟亦應離別去那煩骨肉不同居 童中子云孤軍宿兩頂頂方袍 落孳子云龜星莫犯於孤神天年忌臨於軍宿 遺徵賦云孤辰尤難於隔角骨肉中道分離

妨害孤寡格如癸酉年(金)己未月(火)乙亥日(水)癸未時(木)庚戌胎(金) 孰謂大車扁路莫入溝壑之深芳草連天不居狼藉之地 大車扁路者言其貴命純粹得地譬若大車乃公侯相輔廟廟大器方乘驅馬之車也扁路乃行其乘正之當路登入溝壑如命得地也 玉匣混元賦云黃多殺少類大車無稅貴少殺多似小車而無軌 芳草連天者五行納音得時合格喻若芳草連天當時榮盛蓋前賢云苦疾上增綠草色入塵肯肯得時得地之宜而不居狼藉之故也

孰謂大車扁路莫入溝壑之深芳草連天不居狼藉之地

既愛冠害之餘又忌破刑之厄 既愛冠害之餘又忌破刑之厄

愛冠者然其跌命須詳生冠之愛情舉一隅而辨衆生旺者吉冠害者凶身就數而論可避此身而尤重此乃富貴不愛頓五行之教助也 鬼谷子云三夜若來就我時我居高上何畏之三夜若聞

三命指迷賦 一五

去姓彼彼如不爭亦奚為 遺徵賦云子午重雷見姓兄弟衰殘 采真歌云更無苦破病須生死絕刑冠皆清顯 某破刑厄者五行中遇刑害姓破是也與上文冠害之餘意理同矣更不煩載贅辭 理應歌云若見破時逢步處縱然旺氣也傾危 唐沈芝云破印破財并破祿破馬豈能為命福 遺徵賦云趨資者之患歷足金木相刑

伏喪榮慶因運遇於孤宮拜命號咤蓋生逢於鬼馬

伏喪榮慶因運遇於孤宮拜命號咤蓋生逢於鬼馬 運遇孤宮者運逢於八孤之位除辰戌丑未之辰乃四庫也運逢八孤雖有豐厚凶中有吉反主榮慶餘四庫逢亦主少年不發壽中人 消息賦云八孤臨於五墓戌未東行 生運鬼馬者命途驛馬納音相起名鬼馬也雖然主受恩命卻主先就嗚呼笑也蓋馬居寅申巳亥命中文互則為反吟殺凶中隱吉也 鬼谷子云衰病之所有鬼則止無鬼則停 消息賦云鬼旺身衰殺運命而天斷 唐沈芝云絕中遇鬼多貧賤 又云三合鬼來多橫禍 采真歌云化成鬼殺書身多

劫殺兼凶分成寇盜徒死之流空亡無氣分聚僧尼吏曹之會

劫殺兼凶分成寇盜徒死之流空亡無氣分聚僧尼吏曹之會 劫殺兼凶者例見三命指南內且如寅午戌劫殺在亥四柱重逢又豬犬相咬吞映殺愈凶命運必主刑囚寇盜之徒因困中亡矣 唐沈芝云日逢劫殺非少財過大虧并引警 又云劫殺更加時上具不和木主祖離情 劫殺逢凶格如壬戌年(水)辛亥月(金)丁亥日(土)辛亥時(金)壬寅胎(金)

劫殺兼凶分成寇盜徒死之流空亡無氣分聚僧尼吏曹之會

空亡無氣者例見指南內有干無位乃空亡也甲子旬無戌亥之類因柱重逢五行無氣必主其人進門空門皆更貧寒矣 理應歌云空亡無氣貧薄天殺吏掃青真不少空亡截路如相見此身安得出塵埃 亥天剛云空亡為害最慘人才智英雄一勇只可為僧并學術堆金玉也須貧 唐沈芝云無氣空亡難病卒 又云胎犯空亡轉更衰 遺徵賦云郎通鎖死只傷五鬼空亡 又云項王白制五十四大空亡 童中子云願同天折只緣四大空亡 又云空亡迫於互換血盤獻於交重

空亡無氣格如甲子年(金)甲戌月(火)甲寅日(水)甲戌時(火)乙丑胎(金)

觀旁舍之遠近究祿馬之向背 觀旁舍之遠近究祿馬之向背

旁舍遠近者乃命申干合運引從之神也命前三辰為引命後三辰為從引者宜遠從者宜近逢官星合於引從之上八關盡貴格也 落孳子云官祿不臨正合恩蔭出身 唐沈芝云引從從近引須遠

旁舍引從格如丙辰年(土)辛丑月(土)辛未日(土)乙未時(金)壬辰胎(水)

祿馬向背者祿馬居命前為向居命後為背向祿向馬者福貴之命途背祿背馬者貧賤之人也 落孳子云背祿逐馬守窮途而酒性 又云但看財命有氣縱背祿而不貧 又云祿若臨而馬不來富

而不貧，則感妙選云三台驛馬過祿而必拜玉堂。蓋中子云祿居馬地後三台八座之榮。英儲賦云馬不宜多祿安可缺。造微賦云祿馬達於生旺屋瀆家肥。采真歌云祿馬互換黑頭公。理應歌云祿入都堂須大拜。馬驛入廳日九遷。

向祿向馬格如丁卯年(火)丙午月(水)己巳日(木)戊辰時(木)丁酉胎(火)。

奇食衝破今虛則無財祿馬同位今官崇顯位。

奇食衝破者命逢三奇帶食神為福卻遇衝破虛華不實之象反主財祿薄貧乏窮困人矣三奇食神例見指南內。造微賦云天上三奇遇之者聲揚風調。又云須要食庫食祿不可食耗食空。

奇食衝破格如乙巳年(火)丙戌月(土)丁亥日(土)辛亥時(金)丁丑胎(木)。

祿馬同位者祿馬同鄉也遇之決主官祿享榮五行生旺方合貴格。

祿馬同位格如庚午年(土)甲申月(水)庚午日(土)甲申時(木)乙亥胎(火)。

權柄重兮驛馬之交合孝服多兮白衣之有氣。

驛馬交合者命逢驛馬交互相合亦要生旺有氣方入關權貴格則主乘權掌印福貴人矣。蓋中子云馬兼財合秦庭獻一鶴之香。

驛馬交合格如丙寅年(火)丙申月(火)辛亥日(金)癸亥時(水)丁亥胎(土)。

白衣有氣者乃命運臨於反吟殺之位其有三又名白衣殺亦名呻吟殺若臨空亡無氣之地則吉若生旺傷於命洗主流年洩瀆洩洩矣。造微賦云伏吟過吟孟姜女不勝哭泣。

白衣有氣格如丙辰年(土)壬辰月(水)戊戌日(木)壬戌時(水)癸未胎(木)。

支干掩擊敗於天乙之方神殺合併發於空亡之地。

擊敗天乙者命逢干支相擊相偏納音我敗卻值天乙貴位此格凶中有吉吉乃先凶吉中隱凶凶為吉兆矣。鬼谷子云四柱之木祿馬往來須分建破天乙扶持將德侍衛更辦尊卑。又云天乙不守魁罡庚辛陰陽合異。蓋中子云庚戌犯為邊鄙天乙不臨。

擊敗天乙格如甲子年(金)丁丑月(水)乙未日(金)丁丑時(水)戊辰胎(木)。

殺併空亡者命逢凶殺合併重犯空亡之殺卻為神殺殺沒凶殺伏藏格也。造微賦云連犯三重空殺邦國絲綸。又云兩位空亡互換臨不作僧道必為客。蓋中子云空亡迫於互換血豎厥於突重殺併空亡格如乙巳年(火)戊寅月(土)甲寅日(木)丙寅時(火)己巳胎(木)。

凶衰者招禍殃吉旺者招喜慶。

凶衰吉旺者蓋陰殺陽生無形自運察衰旺於氣數之中則萬物變論之必應矣五行衰旺以四時輪轉則萬物化育則人命吉凶自茲始矣然生旺者吉衰敗者凶且如己酉子旺母衰之主喜火土之榮慶合此格意也。采真歌云生旺居多清運流無害生平過虛懸。

吉凶相半進退流游力微則徐行氣盛則旋驟。

此格意也。采真歌云生旺居多清運流無害生平過虛懸。

五命指迷賦

吉凶相半者命申吉若勝凶凶若勝吉吉雖凶中須分本主吉凶之基必辨吉凶之變會吉會凶作用定矣。理應歌云神殺半凶并半吉。又云微沾吉殺分毫力且免平生貧賤途。別生衰於三主定根本於四柱。

三主生衰者三元旺絕也根本四柱者年月日時也且夫干祿支命納音身身衰旺之地蓋于主名祿實權為衣食受用之基支主金珠積富為得失榮枯之本是故將三元分本主之基定四柱明吉凶之變先推根本以別生衰察旺旺於氣數之中詳五行於變通之道矣。鬼谷子云本音生旺須知福勝於休囚時日初終更看先後之凶吉。瑤環子云主本休囚行藏消復。蓋中子云主本休囚貧寒催衰。

短天者命帶剋刑退齡者身居庫墓。

短天帶剋刑者乃四柱中五行刑害偏剋於命無吉神解救必主少亡於天年矣。唐沈芝云退齡年中途於天不返越年鶴髮人。

宅舍莫居衰敗之方田園要臨吉祥之地奇暗合之吉神喜生成之旺相承旺相則貴中有貴歷空虛則遇如不遂。

三奇暗合者乃命申吉神也更遇生成祿生成馬臨於納音旺位就中又逢貴人主貴不合暗於空亡之地則主虛華秀而不實遇如不遇榮而復枯虛名虛譽人矣。唐沈芝云支神三合見三奇格局分明入廟基為官定奪魁柱手高步蟾宮第一枝。又云暗合暗合暗相連五行激助掌經綸。又云貴人多度見生或官旺之鄉者早登空亡無氣相原難離虛名探跡逢公卿。

復推陰錯陽差天維地綱天街地擊伏吟返吟。

陰錯陽差者以陰遇陰曰錯以陽遇陽曰差純陰則不成純陽則不生此所謂陰陽造化由益人之一身陰錯陽差則非正也故作多奇而不偶矣天維地綱者戊亥為天維辰巳為地綱相柱者內相得者吉天衝地擊者乃五行陰陽絕滅之地蓋陰錯陽差陰陽男女陰男元辰在衝後一辰陽差謂陽男女元辰在衝前一辰天衝者乃戊亥為天門地擊者乃辰巳為地戶言其差錯衝擊神是孤虛神也更流年歲運遇此更在反伏吟之上則主災病內禍連綿不絕歲運更忌逢於四柱亦不宜也。瑤環子云內會吉會伏吟反吟陰錯陽差天衝地擊。造微賦云天維地綱差錯主其財官。論衰賦云天衝地擊必為天折之人。唐沈芝云伏吟返吟執拗強詞妻害子身弱家虛財耗又經人出語無端性尊其又取於支干喜忌必辨其神將扶持。

支干喜忌者天干支元有氣臨於得地之所主喜慶若五行無氣不得其地主有災厄矣。

神將扶持者人命申吉神若命凶遇吉神扶助主凶凶作吉若命吉遇凶神偏剋主吉中反凶。

遺徵賦云先論支干貴賤次明格局奇真 理應歌云年月日時分二主中求吉將無凶神 又云直須吉殺相扶持

六害四殺之中五鬼三刑之上

六害者戊有死火來害酉中之金故酉見戊為不足 戊人見酉者吉此為一害也子未相損未為旺土 寒害子水故子未為二害也未人見子則吉丑午相損旺火殺丑中死金此舉洩其為三害也寅巳 相損各恃臨官之能為四害也卯辰相損旺木來洩辰中之土少洩辰上水辰不能害其卯為五害也 寅申相損各恃臨官故申見亥均為六害也四殺者劫殺乃寅申巳亥四殺定位也人命逢此二殺決 主殺害自身劫傷骨肉矣 蓋申子云六害刑官之殺李廣不封侯 遺徵賦云六害傷殘兩姓兄弟 劫子云或逢四殺五鬼六害七傷 唐沈芝云六害重神福妻到顯顯婦○五鬼殺例見於前更 不重賦三刑者無禮刑恃勢利自利也二殺若逢形背身體方免刑傷少壯充軍卻能改禍為福亦不 利於六親矣

陰刃為劫夫之殺陽刃為兵傷之神

陰刃劫夫者緣後一辰名陰刃也女命逢之必為婦孺寡妻矣且如六甲生人見丑是也做此推之 蓋申子云陰備備候亥來子上劫夫 又云最難者陰刃劫害尊親 陽刃兵傷者乃緣前一辰名陽刃也人命逢之主為兵卒方吉更遇凶殺決主傷害他人矣且如甲 生人見卯是也做此推之 蓋天剛云陽刃難為凶惡神只宜君子掌權人 遺徵賦云陽刃持針定須 離面 又云丁公為漢漢賊刃上帶刺 唐沈芝云交刃多應武職來

交六虛為敗絕之方入空亡為困頓之地

六虛敗絕者乃運逢孤虛之殺空亡對宮是也無納音敗絕無吉神救則主行藏洩沒運敗財空人 矣 略孫子云六虛下於空亡自乾南首 蓋申子云六虛臨於乙亥孟浩然徒有文章 又云言詞 被擄時命值六虛 空亡困頓者一名空亡又名天中殺也蓋有位而無祿為空有支而無干為亡若五行生旺過之主壽 量寬大狂謀妄作若死絕過者則百事無能一生成敗矣 蓋天剛云空亡入命破田莊妻于須防有 損傷財帛不惟多數失更憂癩瘰入泉鄉 遺徵賦云支干交互空殺空之又空 關蓋賦云空亡互 換無無無之實

天祿刑破定分厄兆太歲衝壓所為不成

天祿刑破者天祿例見指南內命逢天祿主人衣祿天然若遇破祿祿刑乃六甲生人見庚申為破祿 六癸生人祿臨於子逢癸卯為祿刑也必主災厄矣 英賦賦云祿權衝破馬忌空亡 蓋天剛云破 祿資財多聚數祖家業盡成空 源徵歌云最貴者重祿祿馬刑破而終不為佳 太歲衝壓者太歲為木星之精故名歲每歲一位為諸殺之君然諸殺視之以定其位生殺萬物運

行造化惟莫大焉若遇此神衝壓本命營謀動作反主憂懼皆不能成其事矣 遺徵賦云遊年太歲 怕逢天命之鄉 又云歷元之曜行年過而離安 蓋天剛云歲君若臨要緊一歲過運 英賦賦云 太歲乃衝擊之神 唐沈芝云運併命切忌見歲相衝刑害臨年更忌彼位來破

逢真官者則遷位登省重天乙者則置身廟堂

命逢真官者己未生人見甲寅時辛丑生人見丙寅時命逢此格則主官居廟堂矣 采真歌云真官 兩位喜朝元白旺生成秀氣聯

重逢天乙者連犯天乙貴人也乃干之秀氣陰陽清神一切凶殺均避此神蓋甲戌庚丑未體道而得 中乙巳子申不足者補之丙丁酉亥高者仰之王癸巳卯下者舉之六辛寅午則有餘者損之皆合於 天道也主人清秀廟廟大器矣 混元賦云天乙貴人安靜張真作漢代之名臣 理應歌云三奇天 乙見生時歸殿濟華世所希

劫主凶暴元主敗亡多動搖者臨二八之門多哭泣者臨喪弔之歲

劫主凶暴者劫殺乃有弔之原凶暴之神元主敗亡者乃元辰敗亡之殺多動搖二八門者卯酉呼為 二八陰陽出入之門若遇流年喪甲臨於卯酉之位蓋命前二辰為喪門命後二辰為弔客必主喪甲 臨人變富商為福壽矣 蓋天剛云劫殺元來是惡神主人惡死壞屍身 蓋申子云元辰犯運神尼 有陳蔡之飢 遺徵賦云撞命元辰思與運限交併

財在長生自營卓立印臨天乙累世邑封

財在長生者蓋命中有天財地財音財名三財也臨於長生之地必主其人經營稱達獨權自立人矣 蓋天剛云長生若也得相逢生下須知祖業隆父母妻兒無怨陷安然享福保初終 關蓋賦云命 上財生守祖墓而興發 又云互換逢財骨石崇遂窮船之日

乙干土多分死於正祿之地已人水盛分天於建命之宮

乙干土多死於正祿地者蓋六乙生人祿居卯位然納音土多死於卯也五行造化生死之理故云死 於正祿之地明矣淺術誤矣人之生死非也 遺徵賦云死絕必天而敗 已人水盛天於建命宮者已生人納音水盛遇命宮已位水絕之地故云天於建命也亦屬五行生死 非人命之天矣 略孫子云鬼旺身衰建命而天壽

金主困於盛夏丙祿絕於孟冬

金困盛夏者乃金命人逢午位火盛而金敗故云金困盛夏也命逢主人一生淹困洩沒必矣 丙祿絕冬者乃丙生人天干屬火絕於孟冬月離亥位丙祿居巳遇亥火絕衝破祿元此為丙火絕 於孟冬之由也命逢主衣祿不遂

時傷日月家財自破祿畏歲運禍殃併至

時傷日月家財自破祿畏歲運禍殃併至

時值日月者時上干支納音反越日月為駁雜也命者如斯必主破家財成敗人矣唐沈芝云若遇時干吞日干必主家財多破散

時干吞日干必主家財多破散
時干吞日干必主家財多破散
時干吞日干必主家財多破散

三刑全則僕馬驚駭七殺聚則為官貶剝

命逢三刑全者有相生之利是五行激揚之氣聰明脫俗聲望名榮有相越之利多枉橫利貴官府之災刑者主人特達敢為故云僕馬驚駭非官貴焉能有僕馬矣唐沈芝云根源有氣遇三刑便作貴推莫天剛云三刑身雖忌殘傷不測官災大不祥妻子亦須防越破為官必定死他鄉命逢七殺聚者劫殺第七位破軍星亡神殺也命逢決主為官不顯遭論貶剝人矣造微賦云七殺臨於一命榮少憂多 珞琿子云河公體其七殺

更怕逢納甲之災干遇是臨頭之殺

逢納甲災者命逢納音反剋於命六甲斷蓋五行偏枯必主災害矣王廷光云聞喜不喜是六甲之虧盈又云納甲持邱親姻哭送

宅墓逢鬼兮難免其禍絕處遇墓兮上保扶持

宅墓逢鬼者命前五辰為宅辰戌丑未為墓納音逢鬼主禍難逃矣消息賦云宅墓受殺落梁塵以呻吟又云墓在鬼中危疑者甚又云宅墓同處恐少樂而多憂造微賦云宅墓之宮太歲破而宅墓逢鬼初年天折劫雙親

財命並死遇冥司之限主本俱弱為陰使之迫

財命並死者乃財絕命盡也晚年更遇凶限必主魄反鄧都魂歸岱嶺也珞琿子云若也財絕命盡縱建味而不富又云富貴雙全蓋財與命之有氣

沐浴衰微親姻哭送骨肉顛倒親成分離

沐浴衰微者當居長生前一位名成池殺也主人破家業剋害六親矣莫天剛詩云沐浴凶神切

忌之多成多敗少人知男人值此應孤獨女命逢之定別離 珞琿子云眷屬情同水火相逢沐浴之鄉骨肉中道分離孤神尤難隔角造微賦云沐浴是枉亡之殺長生為延壽之星

五鬼多而乘勢兮陸旌前引

五鬼乘勢者命逢五鬼納音得地祿貴居中為乘勢也蓋五行雖有智慧不如乘勢然遇五鬼之凶乘其祿貴之勢相依相倚反凶作吉命逢反主掌刑殺關制之權持旌旌引馬之貴也 關蓬妙選賦云關刃五鬼登壇名彰寰宇

三元衰而殺旺兮喪車疾馳

三元殺旺者三元衰敗此為五行無氣殺過旺鄉殺剋於身人命若然決主天年天運遭喪壽矣引證見前三元主本內

初臨沐浴卻延福慶歸嚙乍入長生尙自心憂坎坤

初臨沐浴卻延福慶歸嚙乍入長生尙自心憂坎坤
初臨沐浴卻延福慶歸嚙乍入長生尙自心憂坎坤
初臨沐浴卻延福慶歸嚙乍入長生尙自心憂坎坤

真所謂丙丁有貴兮遇酉亥以營榮

真所謂丙丁有貴兮遇酉亥以營榮
真所謂丙丁有貴兮遇酉亥以營榮
真所謂丙丁有貴兮遇酉亥以營榮

戊己無財兮屋已午而不遇

戊己無財兮屋已午而不遇
戊己無財兮屋已午而不遇
戊己無財兮屋已午而不遇

武須持於金土文欲兼於水火

武須持於金土文欲兼於水火
武須持於金土文欲兼於水火
武須持於金土文欲兼於水火

水火既濟格如甲寅年(水)丙寅月(火)丙午日(水)丙申時(火)丁巳胎(土)...

奇儀重犯須防六甲之刑... 竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

竊賊重犯者乃甲戌庚與乙丙丁為三奇法取天地故名兩儀又戊己庚辛壬癸為六儀也...

胎遺貴旺者若胎中過於空亡人難財散五行胎位要生旺祿貴方為貴格...

刑傷於胎則害母鬼戰其息則異母... 刑傷害母鬼戰異母者先推胎息之由次入變通之道...

更分四柱於支干取驗一時之休咎... 分四柱支干取一時休咎者窮四柱之興衰深明得失推支干之休咎...

男宮當殺定招年天之災妻位多凶慮見鼓盆之嘆... 男宮當殺者時為子息之宮生時逢殺神當位必主偏剋於兒女定招絕嗣而後始矣...

火人金盛須保鞠子水命土繁定為婦婦... 火人金盛者造化偏枯母衰子旺也男命逢之主難招子息衆多矣...

食印長生則值鸞鳳之儀祿馬互換則喜芝蘭之秀... 食印長生者命逢食神乃甲食丙乙食丁之類兼逢五行正印又遇納音長生...

詳其吉會乃喜運併防災寡宿宜避孤神可懼... 吉會乃喜運併防災者命逢行年歲運祿馬皆在生旺之地而面我元命謂之吉會...

於元命兼二運交併名凶會定主災殃之事矣... 於元命兼二運交併名凶會定主災殃之事矣...

吟返吟宜避孤神可懼者此乃二神乃逐年方位道前一辰為孤運後一辰為宜運...

吟返吟宜避孤神可懼者此乃二神乃逐年方位道前一辰為孤運後一辰為宜運...

吟返吟宜避孤神可懼者此乃二神乃逐年方位道前一辰為孤運後一辰為宜運...

吟返吟宜避孤神可懼者此乃二神乃逐年方位道前一辰為孤運後一辰為宜運...

吟返吟宜避孤神可懼者此乃二神乃逐年方位道前一辰為孤運後一辰為宜運...

吟返吟宜避孤神可懼者此乃二神乃逐年方位道前一辰為孤運後一辰為宜運...

吟返吟宜避孤神可懼者此乃二神乃逐年方位道前一辰為孤運後一辰為宜運...

吟返吟宜避孤神可懼者此乃二神乃逐年方位道前一辰為孤運後一辰為宜運...

吟返吟宜避孤神可懼者此乃二神乃逐年方位道前一辰為孤運後一辰為宜運...

三命指迷賦

退土陰不利母常備於男忌孤神女忌孤宿然只宜回避可避可避不可見之 消息賦云歲星莫

從其殺分思慮之寡守將星分權謀之深

命從劫殺者乃五行昏濁之神 又云陰氣尤毒謂之殺也其神常在五行氣絕處寅午戌人火絕在亥之類做此即亥是劫殺若君子得之則無剛智勇宜為右職若小人得之則放僻邪侈靡所不至生旺則出言多謀死絕則執拗內狠 關蓋賦云劫殺沈毒多謀 益中子云劫殺衛同生氣關外持權

命守將星者子午卯酉生人本命守將星之位當居驛馬後二辰是也命逢必主持權統兵威聲萬里人矣 袁天剛云將星文武兩相宜 謙重權高足可知 不作宰臣清要職便居帥府擁旌旗 關蓋賦云將星飛馬入天庭必為大將 塔塚子云崇為寶也奇為貴也將星扶德天乙加臨

膽性者下有不順性凶者干來上侵

下有不順者命元反越於本命五行不相和順也須要明其神殺生剋方可斷其貴賤矣 干來上侵者命干與過鬼克使本命之干也與變官為鬼格亦同矣命逢非惟刑傷主天年矣

文章明敏兮定須火盛威武剛烈兮乃是金多

火盛文敏者五行之內火性高明而好義上但有乙巳臨官之火戊午盛炎之火用之則明敏之詞壯秋冬作德吉春夏作利凶

金多武烈者乃甲午生人納音砂石之金剛強悍剋忍喜殺則七威武剛烈之故也

木盛則識惻隱之心水多則聰機巧之智

木盛則識者木命逢木多則茂盛也臨生旺之地則吉臨死絕之宮則凶然本溫柔而足仁則常惻憫隱之心人矣 水多則聰者命逢水多則泛洩滑伏前機巧多機變譽汪洋多才多智

蓋土之性最重為貴或居三舍之方或占一生之地

土性最重者土是羣倫之主雖懷載萬物之靈值之為高岳散之為塵灰土重成功坤厚載物得時而用生旺主貴死絕主貧矣

或居三舍之方者乃三元五行皆可以歸宿之地假如甲子人得亥年為木祿之一歸也得申月是水命二歸也已運是身人主三歸也

或占一生之地者乃乙丑生人納音屬金月日時支神逢巳皆占金長生之地做此推之其餘水火木土四命生人推究亦然矣

既生則和既剋以制四殺乃凶暴之象六衝為不定之勢

既生則和既剋以制者五行有相生相和為福為貴五行有相剋相制主天主貧也

三命指迷賦

三五

三命指迷賦

四殺內妻六衝不定者命逢劫殺定於寅申巳亥之位故名四殺也主人內是相衝者十二之氣受之神子而午其而未之類名六衝也兼逢死絕則不任大事動作損傷若逢生旺一生不定矣行人

聰明廣不以叔族為相替天命之有定每人事之可測

命非命使然也人事豈能預料測度矣

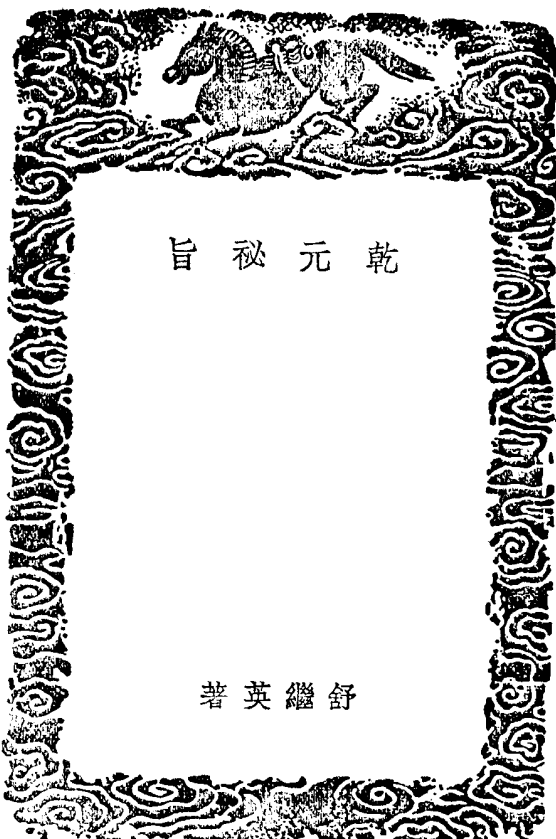
通神有神氣方為遇略得古人之遺蹤約以今賢而孰敢

通變有神沈力為遇者揚子云往來不窮謂之通化而藏之謂之變雖然執方拙說亦說其操執乘持須識通變無窮之理猶如有神矣

略得古人遺蹤者蓋古人意今人之師若不得古聖之遺文莫非具機之士雖明五行隱莫妙理者乎

博乎管窺庶幾一悟

博乎管窺庶幾一悟者然今人博聞而淺見若寸管以窺天未獲方朔指迷未悟五行妙理今幸得命書詳覽可知命不立虛構者斯可矣



乾元秘旨

舒繼英著

乾元秘旨

楚詞言閔則九重。孰營度之。則天有九重。古昔已言之矣。西人之言九重天也。曰最上為宗動天。無星辰。每日帶各重天自東而西。左旋一周。次曰列宿天。次曰填星天。次曰歲星天。次曰彗惑天。次曰太陽天。次曰金星天。次曰水星天。最下曰太陰天。自恆星以下。八重天皆隨宗動天左旋。然各天皆有右旋之度。自西而東。與蟻行磨上之喻相符。由是往復循環。運行不息。以氣以血。衆物調生。而人於其間。得氣之吉者。則吉。得氣之凶者。則凶。細細按之。不爽毫末。有志者所當詳察焉。

錢塘舒繼英偶王

正五行
水生木又生氣。火生土。又生計。木生火。又生維。金生水。又生學。維生計。又生土。氣生維。又生火。學生氣。又生木。土計生金。金扶月。金水學扶日。水剋火。又剋維。木剋土。又剋計。金剋木。又剋氣。土剋水。又剋學。計剋水。又剋火。氣剋計。又剋土。學剋維。又剋火。火剋金。木氣蔽日。土計掩月。

變五行
水生計又生維。火生木。又生金。木生土。又生月。金生月。又生土。土生水。又生氣。計生火。又生學。維生學。又生氣。生維。又生計。學生金。又生木。月生氣。又生水。水剋火。又剋學。火剋土。又剋月。木剋水。又剋氣。金剋

乾元秘旨

一

乾元秘旨

二

氣。又剋水。土剋計。又剋維。計剋木。又剋金。維剋土。又剋火。學剋月。又剋土。月剋維。又剋計。太陽至尊。獨不與。

正五行之變

木正旺則其金太旺。又借金以成其器。火正旺則怯於水。水太旺又借水學以殺其威。土正旺則憂乎木。氣太旺又借木氣以練其硬。金正旺則嫌于火。維太旺又借火維以化其頑。水正旺則妨於土。計太旺又借土計以防其浸淫。且寒日偏替於金水。而素月獨隆於火維。摘與經云。冬水輔陽。水借光溫煖。而太陽則凝寒。主剋父。夏水輔陽。陽借水滋潤。而水則枯涸矣。主短壽。耶律楚材云。如木為財而在春。春木本旺。旺而逢生。不幾生之太過乎。以富斷之則悞矣。蓋春宜逢金。夏宜逢水。秋宜逢木。冬宜逢火。反是非天地之中。和恐不免於貧。命主等星亦如之。再以月論。春月。火維照之不。明不燥。金水扶之。有光。夏月。逢金無益。值木亦損。不惟土計是。因。即火維亦難。惟水學扶之。斯元精不散。秋月。獨畏土計。不妨獨行。亦喜金水。以助華。至冬。失之太寒。金水學皆忌。火維相照。為美。合此二書觀之。一一皆可類推。

變五行之正

五行之變。變於十千。化祿也。甲火。乙木。丙木。丁金。戊土。己月。庚水。辛氣。壬計。癸維。其中自有正理存焉。竊嘗從元星天道立極之圖。及元星仰觀天文之圖。而窮極之。日月麗乎天。日月麗乎天。日午月未。地勢起於北。子丑皆土。天道左旋。寅配春。屬木。卯配夏。屬火。辰配秋。屬金。巳配冬。屬水。地道右轉。亥配春。屬木。戌配夏。屬火。酉配秋。屬金。申配冬。屬水。惟子丑合而屬土。故戊歸丑。己歸子。寅亥合而屬木。故甲歸寅。卯戌合而屬火。故丙歸卯。丁歸戌。辰酉合而屬金。故庚歸辰。辛歸酉。巳申合而屬水。故壬歸巳。癸歸申。寅卯辰巳。皆陽位也。陽居陽位。故甲丙庚壬居之。申酉戌亥皆陰位也。陰居陰位。故癸辛丁乙居之。子之視亥。戌酉中。乃自西而北。陰之極也。故己居之。丑之視寅。卯辰巳。乃由北而東南。陽之始也。故戊居之。丑為土之初基。巳為土之中位。故土歸丑。計歸巳。寅乃火甫見之方。申乃火將滅之地。故火歸寅。維歸申。卯為木之盛。酉為木之衰。故木歸卯。氣歸酉。辰為納水之府。亥為出水之區。故水歸辰。學歸亥。狗金好殺。而天地好生。故歲金於戌。計使無餘氣也。午為日位。日居之。未為月位。月居之。月因借日之光。以為光。必衝對始。望日既居午。故月亦居子。此甲火。乙木。丙木。丁金。戊土。己月。庚水。辛氣。壬計。癸維之所由化也。金無餘特。當列一宮。水木火。土。氣。維。計。皆以遞生。至于甲與己合。月借火煖。乙與庚合。字資水勢。丙與辛合。氣明木陰。丁與壬合。金顯計年。戊與癸合。土用維息。午與未合。月藉日光。蓋化祿之合。適以相成。如此。子午沖而犯君。丑未沖而掩光。寅申沖而焚燥。巳亥沖而剋害。卯酉沖而侵凌。辰戌沖而洩漏。蓋化祿之沖。實以相虧。如此。或又曰。己加子。子為寄宮。月方明。子宜從月。月在晦。子宜從計。二者必並推而得之。始存其說。以俟好學者。若夫戊丙庚壬為五陽。五陽各與正財合。癸辛丁乙為五陰。五陰各與正官合。是尤見合之為義大。而化祿之體精用博也。

右將元星天道立極之圖。元星仰觀天文之圖。依元星一書開載

乾元秘旨

三

天雄、地雌、大耗、小耗等項，似皆可解。然按之於命，十不一驗。故併削之。至於催官科甲二名，尤為誕妄。既曰催官，何以甲年人官在氣，而催官乃在命。直傷官矣。漫云催官，果云與元祿相催，夫與元祿相催，謂之催官可也。與元祿相催，亦謂之催官。何歟。用之則此失彼，殊為紊亂。科甲既不問其於年干何如，又不問其於官魁科文何如，而以對宮主星當之，更屬矯誣，均不可從。

萬年書

歷之山來久矣。自漢至明，修輯者七十餘家。創制者十有三家。其中如太初、大衍，皆稱精常。至元郭守敬授時歷出，而前人莫有及焉。迨西法行，而後更由疎入密。山同得異識者，遂以為觀止也。試據其大概言之。凡造歷必造觀天之器。自古觀天者三家。周髀、宣夜、渾天。周髀宣夜多所遺失。惟渾天為得其情。郭守敬循之，更為簡便。仰儀懸坐，正坐諸器，乃用二線推測餘分。測景之所，凡二十有七。東極高麗，西至瀛池，南踰珠厓，北盡鐵勒。中法以天儀而盡地矣。西法則增增測儀六式。曰象限懸儀、平面懸儀、象限立運儀、象限坐正儀、象限大儀、三直游儀。又有子午儀、黃赤全儀、弩儀、天環、天球等器。而最巧者，無如遠鏡。用之能詳日食分秒，能見太白上下弦，能見填星為橢形，能見歲星旁四星，能見鬼宿中之積尸氣，能見天漢中之無算微星。西法更以地儀而盡天器之疎密不同矣。中法以天為三百六十五度二十五分，度析百分，分析百秒。西法則以三百六十平割之，度析六十分，分析六十秒。中法以一日為百刻，時各八刻，子午卯酉為九刻。西法則齊之以九十六刻，減天之度，正日之刻，此又於疎之中寓密也。置閏之法，氣盈朔虛，此其大綱。中法二十四氣平分，每一節氣十五日，二十一刻有奇。積算每年所餘十一日，三年所餘三十三日。因而置閏。西法則云冬夏不齊，冬一節氣十四日，八十四刻有奇，夏一節氣十五日，七十二刻有奇。因日行距地遠近不等，日距地遠而行疾，日距地近而行遲。以此詳算置閏，氣朔分齊，無盈縮之差。其置閏視中法疎密為何如耶。歲差之法，則以日躔之所遷，驗列宿之退數。古無差法，虞喜始立其法。以五十年差一度，何承天則以百年差一度，劉焯以七十五年差一度，一行以八十二年差一度。中法始減周歲為三百六十五度二十四分五秒，加周天為三百六十五度二十五分七秒五。以六十七年而差一度，視前為不同矣。西法詳算列星，每年東行五十一秒，積七十年有奇，而差一度。二千一百一十七年有奇，而差一宮。二萬五千四百一十年有奇，而東旋一周。西法歲差更不同焉。里差之法，為分省節氣之刻。中法立表測景，以求時刻，難為依據。即所謂測冬夏至，猶未盡善。西法用八線表法，已為精細。且又有別法以相濟。人莫窺其底蘊。西法里差密手不密，異乎不異，以交食言之。日月之行，山南北而縱分之謂之度。由東西而橫截之謂之道。日行高而月行卑，若合朔之時，日與月同道，則日為月掩，而日食。月本無光，借日之光若對望之時，日與月對道，則月為日所掩，陽極反充，故食。凡交食分數，總由同道對道之多寡。此中法西法之同也。至西法更謂月食則在日月正望，而地球介乎其間，月入地影中，失其所借之光，而為之食。地在中，其體微渺，尋常不能障隔日月。惟日月同在一線，乃為地所隔，而成食。故中法謂太陽之體本有暗虛，月值之則遮奪其光。西法則謂月食仍名暗虛，為地所隔，則暗而虛也。是月

食又更異矣。刻漏之制，周禮挈壺氏掌之。孔盞謂之漏，浮箭謂之刻。浮箭壺漏水，名異而實同。中法因之。西法又有地平晷，自游轉通光，晷十字，晷遇陰則有自鳴鐘。沙漏水漏之製，中法以水入壺而時箭浮。西法以水出壺而時牌出。壺體並不開孔，以節時分。定晨昏，考中星，撥晷景，無有差忒。刻漏視中法亦較密焉。惟歷元之準于北極，推而上之，而章而節，而紀，而元。東西南北，漢異而實同。中法西法皆循之，無疎密也。至西法謂地如圓球，正居天中，日大於地，月小於地，五星大如月，尤振古所未聞。若其論恆星之南北差，亦黃道之疎密，差日與地之不同心，差七政之視差，日食之內三差外三差，月食時刻之里差，以及悉月星之本次輪調參替之先後，度正羅計之誤，元思至理，深切著明。中法不能贊詞矣。更用以三角八線之算，按以均數引數根數之法，天地之寒暑，日月之晦明，渾渾淪淪，磅礪於太虛之表，而不能出其範圍。直可上接容成之統，遠紹羲和之傳，行之萬世，而可無微密莫密於此。異莫異於此。有志者，誠取預定之萬年書，及當年七政經緯緯度書，一遵而行之，求其故而斷其微，庶幾精算無餘蘊矣。

十二宮分度數相照

隔六宮，一百八十度相沖，隔四宮，一百二十度三合，隔三宮，九十度二弦，隔二宮，六十度六合。

立命

生時，加太陽上順數至卯是。

立度

從太陽所繼之度，用量天尺直數至命宮某度是。即所謂絡也。亦即對衝三合六合二弦之謂。特兼及三十度，一百五十度，而其數益全。

十二宮名目次序

人以命為主。故命宮第一。財為養命之源。故次二分我之財者兄弟。故次三。田宅所以安命藏財，而居兄弟。故次四。既有財帛兄弟田宅，而男女所以承田與財者也。故次五。奴婢所以輔男女。故次六。妻妾敵體與命宮對衝。故次七。疾厄人所難免。故次八。遷移人所常有。故次九。官祿天之所予於人。故次十。福德人之所享於天。故次十一。相貌所以成身故次十二。自命宮而至妻宮，其敘不亂。自疾厄而至相貌，卻乃倒置。何歟。命與妻相對，相貌福德官祿出天上。故列在命前。財帛兄弟田宅隱地下。故列在命後。有相貌見福祿，有福德見官祿。有官祿見多遷移，有遷移見招疾厄。自相貌至疾厄，皆日月之喜升而惡沈。有財帛應分兄弟，有兄弟應到田宅，有田宅應歸男女，有男女應用奴僕，自財帛至奴僕，皆日月之右轉而分布。此十二宮之立，而人之所以為生，盡在是矣。

限年

命與祿十有五，福與妻十有一。田宅子孫各四年半，而奴僕隨之。財帛兄弟各五，而相貌獨十年。疾厄遷移退以七八。其所以若此者，子午卯酉居陰陽之中位，命祿妻田為四正宮，管四十五年有奇。乃舍洛書四十有五之妙也。寅申巳亥辰戌丑未八宮，陰陽終始之地，管五十五年無奇。乃其河圖五十有五之

妙也。

出輩限行大限

童限管十五年此其常也。不及則十歲後即出。太過則二十歲後出。總查太陽過宮之淺深。以定行限之遲早。太陽過宮三日。管一年。三十日管十年。須扣算實數起。倘未滿三日。只二日管六個月。即十歲零十個月行限。如七月初一生。必至十一歲六月三十日滿十歲。再加十個月行限。則十二歲五月初一纔起。倘將滿三十日。只缺少九個月。即十九歲零九個月行限。如六月初十日生。必至二十歲六月初九滿十九歲。再加九個月行限。則二十一歲三月初十纔起。

定命

定命專論宮。果老論度固不可從。即另立度主。亦在所不必。但看度之經緯。貫串以下休咎而已。至於身主。尤屬泛泛。皆所宜削。

行限

行限專論度。如寅宮有房心尾箕四度。行房以日論。行心以月論。行尾以火論。行箕以水論。若又論宮之為木。則金羅尾。顧不受火剋。而反云剋木可乎。卯宮有亢氐二度。行亢以金論。行氐以土論。若又論宮之為火。則金羅氐。顧不受土生。而反云火剋可乎。

命主

命主總在得時得地。但左右無相剋者。有相生者。更優游自如。尤須朝陽近吉。或作陽引。或作陽從。或有吉神引。或有吉神從。皆主貴顯。若凶神引。從便以禍論。如吉凶神均不引。從則專看經絡。貫串等矣。倘有盤合全格而不貴者。皆由主星失之也。

經

經者四經。如箕參軫壁。并角斗奎。尾室皆翼。亢牛婁鬼。氐女胃柳。房虛昂星。心危畢張。在天同為一氣。故宮神皆暗相管攝。命主在箕。吉星在箕。固是同經。命主在箕。吉星在參軫壁。亦係同經。應無不利。反是而為凶曜。害亦如之。

絡

絡者宮度對也。即對衝三合二弦六合之謂。而兼及三十度。一百五十度。所以立度者。即此道也。一氣相通。最為親切。即以日月論。日晝夜行一度。月晝夜行十二三四度不等。月與日同宮同度。則合朔。離日九十度。則上弦。離日一百八十度。則望。近日九十度。又下弦。非即絡之謂歟。諸星之互相感通。何獨不然。故命主與吉凶星絡對。而榮枯立判。

貫

貫者。他星與命度共為一經也。如命與度是火。他星即火之類。分其旺不分同異。吉星自亨。凶星自塞。

申

乾元 命旨

一三

乾元 命旨

一四

申者在立命立度之度也。如命是木。他星即躔角斗奎井。度是角。他星即躔角斗奎井之類。有相迎無相距。吉星自亨。凶星自塞。

填

填者四柱填實也。如四柱有子丑。吉凶星在子丑。四柱有戌亥。吉凶星在戌亥之類。

沖

沖者對宮沖照也。即隔六宮一百八十度之謂。而正不必拘拘於一百八十度也。如立命在子。吉凶星在午之類。更須看命主及大限。

守

守者守命宮也。吉凶星在命宮之謂。大限亦然。

釣

釣者三方四正釣照也。三方即隔四宮之三合。而不必拘拘於一百二十度也。如命宮在卯。吉凶星在亥未之類。四正即隔三宮之二弦。而不必拘拘於九十度也。如命宮在申。吉凶星在亥寅巳之類。更須看命主及大限。

拱

兩星拱命主。或在三方。或在對宮。總以無混雜為貴。日月官魁之拱尤重。命宮大限皆然。然亦須辨拱星之吉凶。

夾

兩星夾命主。或在一宮。或在數宮。總以不混雜為貴。日月官魁之夾尤重。命宮大限皆然。然亦須辨夾星之吉凶。至於日月所夾。更當推求。金主是官魁。文科。日月夾之最宜。以其氣聚神旺也。若係劫煞傷刃。日月夾之反為不美。倘非命主。僅屬他星。則以夾官魁。文科為祥。夾劫煞傷刃為災。但必察其與命度有關會與否。如並未與命度經絡貫串。則亦不見災祥也。日月之夾。雖取其不混雜。若冬生人。以水字為官魁。科名。日月夾水字。或併夾水火夾雜在內。則水字方藉火雜以煖。始不寒凍。非惟不作混雜論。其精神正全在火雜也。如夾水字。並無火雜。似乎不混雜。而其實反難生動矣。推之於拱亦然。夾與拱略同。而其力較大。

欄

或計羅欄出一星。日月欄出一星是也。所當辨欄之星之吉凶。并當辨吉凶星之與命度有關會與否。更取其無他星混雜。然使欄出吉凶星。兼欄出命主。則此吉凶星雖與命度絕不經絡貫串。卻以命主同欄出而有關會矣。又冬生人。欄出水字。兼欄出火羅。似乎混雜。但水字是官魁科名。得火羅煖之其氣正揚。水字是劫煞傷官。有火羅助之。其欲彌熾。未可執一而斷也。

天官等

乾元 命旨

一五

天官者何。天于之官也。餘俱從天于取用。如甲年生人。甲以辛為官。辛之化祿為氣。氣即天官。以庚為七煞。庚之化祿為水。水即七煞。以丁為傷官。丁之化祿為金。金即傷官。以丙為食神。丙之化祿為木。木即食神。以己為正財。己之化祿為月。月即正財。以戊為偏財。戊之化祿為土。土即偏財。以壬為偏印。壬之化祿為計。計即偏印。以癸為正印。癸之化祿為雜。雜即正印。以乙為劫財。乙之化祿為字。字即劫財。甲之化祿為火。火即元祿。餘倣此。

天官

天官固取其與命度經絡貫串矣。亦有通根而不通根者。如官既傷官度。命亦既傷。是也。或官雖他度。正財雖命度。則又不通根而通根焉。天官經云。日月扶官才。昭顯顯官入命垣。格低還貴。天官乘令身居九鼎。天官貫日。食祿豐隆。官命互輝。魁元早奪。官雖傷度。逢生猶榮。正財隨而對照。今喬選不次。正財當限而拱官。分恩寵。惟忌傷官作妬。更嫌七煞當前。傷官伴官。今崎嶇有阻。七煞混官。分荆棘自生。此亦可得其大概也。更不宜合化。如丙用雜官。惑見月。土陰湊合。不為官。餘倣此。

七煞

子平可去官留煞。五星則煞總不可混官。須以食神制之。遂使官清。否則陽年之煞與劫合化。陰年之煞與傷合化。亦可。天官經云。劫傷見煞也。相制。天官有勢。又云。貪合見煞也。忘煞。天官亦符。若七煞無食神制。又無劫傷合。獨與天官經串。沖釣。難望清貴。縱得進士。亦不能館選。即使館選。亦必致散去。內至京堂四品。終不能大轉。外至藩舉兩司。亦不能入。更有公卿貴命。原盤並未官受煞。特無食神制。劫傷化煞。往往從不清貴之衙門。一轉則煞之為崇大也。惟武職官員。由行伍起者。煞而兼刃。或掌威權有之。至於煞兼魁。兼科。又當分觀魁科之盛衰。或作清官。亦有之。

正財

正財乃生天官星也。亦看與命主經絡貫串何如。可合升殿。或拱夾關截合宜。不俱增秩。兼能致富。總須與天官有情。或經或絡或串或拱或沖或同欄截皆妙。但陽年不可遇元祿。陰年不可遇偏印。遇之則貪合而忘生也。

偏財

偏財雖能生煞。亦能生官。特陽生陰。陰生陽。其力自薄耳。倘與煞同宮同度。或獨釣。或獨沖。則生煞而煞彌橫。如與官同宮同度。或獨釣。或獨沖。則於官亦不無小補。但陽年與正印合化。變其無以制傷官。陰年與劫財合化。喜其有以扶正財。

傷官

凡天官遇傷者。須見正財。若見正財。轉能生官。蓋傷生財。財生官也。故有行傷官度。發者。非傷官在正財度。即正財在傷官度。傷財互。行傷度勝于行財度。昔人有專看天官正財傷官三星者。詳其聚散。審其衰旺。知其生中有傷。傷中有生。從而斷之。無不立驗。是天官遇傷官。必須正財。若無正財。即須正印。以剋

制之。尤須陽年以偏印。陰年以七煞。合化之。

食神

食神取其制煞。因之煞去官清。但陽年頗忌其合官。陰年亦忌其剋官。如煞在對宮。官在同宮。則只能合近地之官。剋近地之官。而不能及煞。然仍自如也。對宮剋而同宮親也。

正印

正印乃所以制傷官也。但陽年與偏財合化。既無以制傷官。又慮天官有藉於偏財。為之阻隔。陰年與食神合化。既無以制傷官。又慮七煞待制于食神。為之消滅。

偏印

偏印能制食神。使食神不能制七煞。其害最大。惟食神與天官有制。則又賴偏印之制。陽年與傷官合化。可以助官。陰年與正財合化。適以損官。

劫財

此為十曜中最惡之星。陽年雖有合七煞之休。陰年實有合偏財之咎。經但謂主傷妻。自歷年試之。正不止此。與日有開。即行劫度。劫父。與月有開。即行劫度。劫母。與兄弟有開。即行劫度。劫兄弟。與子孫有開。即行劫度。劫子孫。雖不行劫度。但逢劫度。亦諸惡畢集。而且耗散有之。疾病有之。居官者降罰亦有之。若與妻主有開。妻主又不得氣。常常斷絃。與子星有開。子星又不得氣。每每絕嗣。與財曜有開。財曜又不得氣。屢屢空乏。僅置諸閑散之地。尙恐招殃。倘入乎攔夾之鄉。愈將肆虐。必得天官乃能制之。而天官又以制劫力薄矣。

元祿

元祿即天祿也。果得時得地。與命主有情。多食天祿。惟不取其有合。陽年與正財合。無以生官。陰年與天官合。有以奪官。

恩難仇用

恩難仇用。皆五行之理。但恩難較切。尙可兼觀。仇用更寬。不妨偏廢。况煞忌煞。其剛凶多驗。子刃兼之。氣盡則身盡。官竭則命竭。危亦不在難也。引從者吉。則外貴乎空。挈提者凶。則內憂乎善。吉凶蓋扶陽勢。餘奴亦是敵。殺安亦不在恩也。

官福

官福皆分宮揆定。原非無理。但按之似近於泛。不如從年干上。徑用天官等星。神明變化。而不離乎其宗。升沈之緒已完。否泰之端自備。

財帛田宅兄弟妻子

是皆在得時得地。或日月。或吉曜拱夾為妙。妻以主之強弱。分其人之存亡。財帛田宅。尤在與命主有情。若以日月為財者。其財非從父母來。即為天下所共見之財。但必合偏正財參觀。方能看準兄弟子息。固

以水一、火二、木三、金四、土五為權衡矣。倘逢生則倍而增，逢剋則倍而減。如弱土寄水，未必五不變一。乾木寄火，未必三不變二。旺水寄木，未必一不變三。燥火寄土，未必二不變五。蓋亦在其位謀其政之義也。

限度

耶律楚材云：一生得失，總在行度。其詔我哉，命宮猶家，限度猶寓。試以家北而寓南者譬之，其家遭水火，其寓遭水火，一及身一不及身，其緩急迥不侔矣。現行之度，有星無星，總須察其與當生何吉星有關會。何凶星有關會，當生吉星滿用，主行此星之度之年，定見榮華，當生凶神有力，主行此星之度之年，立看凋落。原吉凶星頂度，又當以情之輕重分禍福之大小，其理至微，所當經究。一甲年四月生人，一十年二月生人，同行戌宮，奎木度，奎木上同坐金星，甲生人以金為傷官，遂致仕途屢跌。壬年人以金為正財，遂致官級聯陞。一辛年十一月生人，一辛年十月生人，同行丑宮斗木度，度為天官，十一月生人正財，火星在斗，太陽在尾，火度與太陽通，即入翰林。十月生人正財，火星在箕，太陽在尾，火度與太陽不通，僅中進士。甚矣度之所繫為切且要也。度固因太歲填沖而彌動，其初入度將出度之時，尤與尋常不同。

剋度

剋度之說，所謂緯剋經也。如金躔木度，木躔土度，是已。倘有水火沖釣，可以解救。然亦難免刑耗病疾。火盜官非等事，若帶刃煞來剋流年，又逢剋度之星，殺刃之類，死更速耳。木躔金度，火躔水度，便是經剋緯，似乎稍輕。然有刃煞如臨者，亦死。若度上刃煞俱估，不拘相生之度，皆死。刃度逢煞，煞度逢刃，緯剋經固重，經剋緯亦不輕。行度至此，其害立觀。如限入刃鄉，度又為煞，謂之凶會，臨出限之年，亦死。至于水字同經行水度，即危。又如限行木度，木登木殿，遇流氣來剋太歲，刃煞又至其宮，亦危。若木剋火，胃不過洩氣而已。其災自減，安論論之。不問坐命何宮何度，但一歲之中，只看限行至何度為害。雖係天官，既是剋度，亦任中間權而亡。或得之亦不可久。命主所泊之度，尤怕剋破。在後剋破猶輕，在前剋破更重。行至剋破之度，未及所剋之度，數猶輕。已過所剋之度，數更重。然亦須因時度令。木宿遇金，春林愈茂，火宿逢水，夏生不畏金值。火來，秋生無碍。水宿見土，冬月反美。土歸四季，會木何懼。

流年

小限之認，乃俗夫所為。流年吉凶，全看內會外會。流星與原守相會，謂之內會。流星自來會合，謂之外會。如火為命主，則火星流行，便是命主流行。火星流經水度，犯原水星，即為內會。過流水星，即為外會。水又是刃煞，三方無救，多凶。若原火本被水剋，限度又是火，縱不犯原水，但過流水，不必是刃煞，亦災。如火為命主，正當其旺，原水過流水，以其能制之也，故須活看。假如甲年生人，天官辛氣，躔卯宮，五度限行，至及度，亦七無度，足以暗泄天官。幸有流木到度，則丙太能制庚水。若流土到度，則戊土反生庚水。又如天官流氣入午傷官，丁金在戌之奎，現行奎度，奎半屬官，本是官度坐傷，又三方見流官，不吉。孰甚。卻有流官到奎，則丁金方受奎維之制，豈能裁官。迨自奎行，壁壁乃煞度，正喜丁金之制庚水，而偏以癸雜到奎之液，使丁金無暇及煞，而煞勢猖獗，遂至奪官。此亦見移步換形，必不可膠柱而鼓瑟也。太陽君象，須用

太陽照命宮無益，照大限有濟，到大限不如在四正，照在四正不如在三方，照在三方不如在對宮，照太歲於填沖釣之外，尚有透欄二法。如限在寅丑年，可透寅也。丑宮無星，即子年亦可透卯年，可透寅也。卯宮無星，即辰年亦可透。

形氣

七政者天之有形也，形者人之所由成也。而氣即寓乎其內，形可見而氣不可見也。然可見者，必有不可見者，以為之宰。以故形氣交字，天星與人命妙合，形氣自相流通。吉凶瞭如指掌，有形吉而氣凶者，有凶而氣吉者，均不可泥形而遺氣焉。試思最近大圓者，莫如恆星，次之土次之火，次之太陽，次之金次之水，最卑為月，以形而論，則當下之距實大懸殊，向非有氣以主之，何以各繫于天而不墜。又何以天道左旋，而諸曜皆能右轉也。以是知氣雖渺冥恍惚，實則周流旁皇，人受陰陽五行以生，亦何時何刻，不與十一曜默融其乎。耶律楚材云：各星俱合格，限度無貴氣，所屬終難大伸，各星俱落陷，限度非辰氣所歸，何至大屈。即有此限度，太歲尚不沖釣，亦將從緩。是誠識氣之奧也。善觀命者，不視形而審氣，氣有清濁，則命分貴賤，氣有明暗，則命分窮達，氣有厚薄，則命分大小，氣有順逆，則命分夷險，氣有善惡，則命分賢奸，氣有促舒，則命分壽夭。若徒以形而已，則四餘欄月，五曜環陽，為格中之最巨者，豈皆人人富貴乎。試舉一二以例其餘。一庚熙庚申甲申癸卯癸亥生人，月在子之虛，字在卯之辰，氣在酉之胃，計在戌之室，雜在辰之翌，是四餘欄月矣。木在申之畢，火在未之井，五土在未之井，十六金在午之柳，四日在午之柳，十一水在巳之張，是五曜順生而環陽矣。木為文為煞，火為偏財，土為偏印，金為天官科名，水為魁為元祿，金水貴氣所歸，作陽引從，又遇生至金水而住，若金水作命主，豈不大顯。彼立命於戌，以火為命主，甚遠於陽，僅受文木之生，又帶煞氣，故於斗木文度內鄉，庶幾保題而不用，用亦僅以教職替之地，脈乃過龍非結穴也。一庚熙辛卯庚子壬辰壬寅生人，月在亥之危，字在申之昂，氣在申之精，雜在丑之斗，十八計在未之非，是四餘欄月矣。土在午之柳，金在卯之辰，水在寅之尾，十五木在丑之斗，三火在丑之斗，四日在寅之尾，十一是五曜順生而環陽矣。土為正印，金為科名，七煞水為財，木為天官，火為正財，遞生至火而住，立命於卯，以火為命主，火獨受天官之生，而陽又在火躔，正如地脈結穴之所也。木屬餘部，行至翌火，不滿三十歲，遂作少宰，合此二命觀之，全憑氣之作用，而非局於形者所能窺其萬一也。

餘論

是書成而星命之理昭然可觀矣。然亦有書不盡言，言不盡意之憾。所望好學深思者，闢彼邪說，循此正規，引而伸之，觸類而長之，蓋入微之旨，可以意會，不可以言傳。若必欲一一遍及，雖紫微盈縮豈有竟乎。黃赤俱差，甚至前後易次，皆宿距星，漢測距參二度，唐測一度，宋崇寧測半度，元郭守敬測五分，明測之不啻無分，且侵入參宿二十四分，故舊法先哲後參，今不得不先參後務也。

羅帳計都生於日月交行謂之天首天尾中法以天首屬羅天尾屬計西法改而更易之遂以羅為尾計為首爰自利瑪竇等入中土與明宰輔徐光啟等所裁定後有作者皆莫之及應不可輕議紛更

恆星之行即古歲差之度古謂恆星千古不移而黃道之節氣每歲西退西法則謂黃道終古不動而恆星每歲東行山今考之恆星實有動移其說不謬故各宮皆有歧度如角十度辰卯房初歧卯寅之類數十年後歧者便當遊移須逐年換查一以欽天監七政經緯度書為準不可草率遊就

太陰每日皆從子正起如初一註女二初二註虛四初一子時在女二丑時即在女三寅時即在女四揆查至亥時當在虛三則初二子時便在虛四矣一日之行常不止十二度再分派於各時可也

每度六十分日與木如同在卯宮五十分先執後必須辨明日每日行六十分木或六日行六十分生人在午時日已及三十五分木自前三日至後三日纔行盡五十分則本日午時只及二十五分有奇是日前而木後也有另立異說者如一命三月初一卯時生命在戌躔至其奎環轉流行於卯是奎在戌乃其空名奎在卯正其躔安用此宮度為不知奎既流卯而亥子丑等十一宮未嘗不從流卯之戌上循次排列也其理仍不外此又何必立異以鳴高乎

沖鈞之間正須詳看如甲生人官辛氣在卯元正財巳月在酉妻五夫官雖離傷卻與正財同經傷方生財生官七煞庚水在酉妻三離旁正財卻離傷而稍受限制行至其二十一十九八七六五等度正財衝對生官官場極順及行過妻五途在正財之後與七煞密連而正財且生煞宜乎順中稍逆

一星常有數用即以日論日君象亦父象立命于午即命主立命于子即妻主立命於戌即男女主立命于申即兄弟主或化文或化魁化刃每有一度而吉凶參半者亦宜此不宜彼彼不宜此之故且吉中或微帶危機凶中或偶挾貴氣即一用之中亦有不同所當細為查參

分金刻度先天五行皆節外生枝在所宜關天盤地盤竹羅三限等固屬謬說即華羅五星出自周述學亦牽合無理均宜廓清

西法推算自謂獨開生面但其所言如某星在某方喜殺人人生人某星在某方好戲好色何相鄙乃爾嘗取天步真原一書試之從不一驗亦宜屏棄

果老星宗琴堂指金神道大編望斗仙經星學綱目星學源流歷府大成星學大成等書所載正五行甚詳但僅合此理十之一

耶律神數元星樞要元星出入天官經等書皆命理正宗集中已將精華採取不復全錄

歲在鶉火而武王克商歲在質沈而管文得位淫於依恃而裨施知楚子之將死星見大火而梓慎知宋之將災他若五星聚東井而漢王入關韓穉之而符秦滅四星聚牛女而晉元王吳景星見箕尾而慕容垂復燕分野之說原非無稽但事關軍國之大始可取證若止一人一身在心尾則以為宜避宋燕在虛危則以為宜遷齊衛又何以為終身不去其鄉及數十年任在一方者解也

子平原有至理但前六十年某月某日某時出一大貴人後六十年仍有此八字其人卻與前迥異及查

閱五星果宜高下懸絕則子平似稍遜五星一籌

子平為體五星為用體同而用異此前後六十年八字相同而五星各異也然體用一理終不可詳用而略體格局皆形也宜參形中之氣如四餘在西北五星同目在東南太陰入西北即四餘闕月五曜環陽太陰入東南即四餘包七政文東武西每至兩三月皆如此其賤作奴隸者亦多矣乃一見便以為大格局即許以宜尊顯何愚昧至此

何謂七曜相照之光多少不同日前後光十五度月十二度土水火各九度金水各七度假令火迫逐土相離七度則二星沾光呼為相會若星光度數均者相會則各星度數減半同沾光若星光度數多少不同者初會時度數多者先沾光少者未沾及少者度數相及則二星同沾光為正會凡二星同度為相會但過一分為相離雖相離力尚在為二星後光未盡也若二星相會後相離一分或二分卻再有一星在後追及星雖未到光已相沾即與後星又為初會此論經度則然若在緯度或黃道南或黃道北更重如二星緯度同經度亦同則下星能掩卻上星故相會為尤緊且此二星相會後一星前去追及一星即將先會星光移向後相會之星假令二星東出度數與對黃道的赤道度數相同如亥宮二十五度與

即將先會星光移向後相會之星假令二星東出度數與對黃道的赤道度數相同如亥宮二十五度與戊宮五度同或二星在兩處日長短同如一星在中宮二十五度一星在未宮五度亦呼為相會又如火星在戌宮木星在巳宮金星在申宮金離火迫及木卻將火之光移向木星似火與木亦為相會謂金先與火六合照後與木相照也又火星在戌宮太星在巳宮土星在申宮土與火六合照與木相照照上將木火二星光聚於一處亦為相會若一星在本宮又在分定數上與一星或三合或六合或對衝二星

相照主星即受相照之星之榮落何謂餘氣類聚乃水與木與火與土與計一類分聚也若金星居中貴氣所屬以之作命主金無餘氣理應位冠羣僚如水土木火作命主非貴氣所屬又不近陽亦尋常人耳貴氣所屬又能近陽終嫌其為餘星分竊僅列卿貳而已

五列形也而氣存焉三四五星同坐一宮疎密勻停謂之坐列三四宮上疎密勻停謂之排列宜命主居中及高地猶四五人同坐居中者尊也疎密不勻謂之行列行列宜命主居前猶四五同行居前者尊居後者卑也居最後而有計羅欄則非後也乃前也又上尊也儼然旌旗導引士卒擁衛之象命主獨居一宮兩傍有官魁來官魁有日月夾日月又有四餘包裹謂之主列自是左右並輔文武環護之象或待

漏於端門或拜拱天門皆妙太陽同三政一餘在一連四宮太陰同三餘一政在一連四宮獨空中四宮惟命主居之謂之中列自是超羣出衆獨立寡儔之象

命主朝君命餘觀后此為陰陽和會大都貴顯或十一曜拱命垣或計羅欄截或空四正或空三方或空對兩宮或空于午丑未或空卯酉辰戌或居三

隔三或守一空一皆貴氣所屬亦宜留意

或七政歸垣或七政隱殿或五星齊與日有關照或五星齊與月有關照亦屬罕觀均宜細審

或七政歸垣或七政隱殿或五星齊與日有關照或五星齊與月有關照亦屬罕觀均宜細審

或七政歸垣或七政隱殿或五星齊與日有關照或五星齊與月有關照亦屬罕觀均宜細審

有謂木氣之入于丑。金之入寅。亥。水字之入卯戌。火羅之入辰酉。土計之入巳申。木氣之入午。土計之入未。所主者之宮。究竟受傷。此亦宜泛泛參觀。兼時度勢。不可執泥。立命於子。木獨守命。立命於寅。金獨守命。現在皆作卿貳矣。必欲一一執泥。庸有當乎。

童限或十歲出。或二十歲出。其在童限中。即將所立之度。逐年換查。如度是木。木原與日通。童限中即剋父。度是土。土原與月通。童限中即剋母。度是吉氣。所鍾童限中即發度。是凶氣。所會童限中即亡。女命與男命略同。所異者命主之外。尤以夫星子星為重。從夫子星之生剋制化。及經絡貫串沖攔拱夾上。細細推求。其富貴賤。亦相應如響。

雙生之別。命主太旺。幼者勝。命主太弱。長者勝。命主不旺不弱。長幼略同。又長主政。幼主除。政除恆不類。則長幼亦多異。

大吉大凶之命。一望而知。易於推算。若中立之輩。只可斷其大概。必謂當為某等人。不作某等業。豈未知士農之子。長為士農。工商之子。長為工商乎。

一日不過十二時。所產何止數萬人。雖五方風土不齊。要亦大率相類也。大富大貴之命。往往不重生。而貧賤者。恆見疊出。何歎。蓋天地之精華。獨醞釀於此日之一時。譬諸祥麟彩鳳。原不多見。若泛泛化生於陰陽五行。不啻吠犬鳴鷄。何地無之。

限度雖極危。其氣未盡。即不死。限度雖極穩。其氣已盡。即必死。大貴之人。常在極吉之度死者。何也。其氣盡也。且當受身後之祭也。若至凶度而死。必罹禍患矣。非其命所應有也。

命只合得一科第。弱冠得之。其氣已盡。即死。命必至一二品。雖六七十歲外。其氣未盡。必候到此地位。纔有兩人之命。皆宜位至二品。一人於三二十歲時。猝於數年間。超擢至二品。其氣已盡。即死。一人歷久不陞。即陞亦循序漸進。遷延至六七十歲得之。其氣不盡。總不死。

有中年忽然折挫者。如氣正未盡。可決其復起。如氣或已盡。即判以終身。死生本有定數。而非所論于自取。嘗讀孔子之言而爽然矣。曰。寢處不時。飲食不節。勞佚過度者。疾其殺之。居下位而好干上。嗜欲無厭。求索不止者。刑其殺之。少以犯強。弱以侮強。怨不量力。兵其殺之。此三死者。非其命也。人自取之。

乾元祕書內載七曜性情吉凶。及所屬陰陽。所屬晝夜。皆于命理無關。故不錄。元星變化云。命之主星。最嫌洩氣。洩氣之重。多招災禍。洩氣之重。不免死亡。此說似乎太拘。終於不採。元星變化云。如甲與己合。看合何星。若官祿則得祿。疾厄則多疾。合著恩星。自為有用。合著難星。不無受制。此說亦微有驗。姑以存參。

魁科文三星。其用不同。天官經云。魁官穿度。早步青雲。魁度逢官。陞廷司諫。官魁拱命。馳馬乘風。是魁主

風憲無疑。推而廣之。內至兵刑都察院等官。外至督撫按察司等官。皆作魁論。文不獨科第然也。總裁。主試房考。學差。內而司成等。外而教職等。皆以文論。倘不得氣。又微與命主有關。雖老於諸生。亦應有文名。科名升殿。朝陽。兼日月拱夾。可以開鼎。天一生水。水作科名。更妙有謂科名。與陽隔一度。中第一隔二度。中第二隔三度。中第三隔三度。外尚與日同度。亦可館選。又有謂魁守命坐度。與所立之度數。相隔一二三。即以此定廷試之名。次二說皆驗。當參觀而得之。

有壬年人行柳上煞度。館選者。查文日科水皆在女躔。則柳度正收科文。陽君貴氣。不可概論煞也。又有壬年人行女土煞度。館選者。查科水在女躔。日月夾之。則女度正收科名。貴氣。又科名頂度。不可概論煞也。有庚年人行奎木煞度。居大位。掌重權者。查原木與氣沖照。已經合化。天官金與太陽俱在斗躔。則奎木乃天官與太陽貫氣所通。故也有辛年人行婁金煞度。館選者。查金即科名。木在陽躔。則即以科名近陽也。總之七煞。止忌其混官。既不混官。則另視其氣之所併而已。蓋即一星常在數用。一用亦有不同之理。特因煞而載詳之。

七年每月行二十一分。廿二日行一度。

一年。該四度十七分有奇。

二年。該八度三十四分有奇。

三年。該十二度五十一分有奇。

四年。該十七度八分有奇。

五年。該二十一度二十五分有奇。

六年。該二十五度四十二分有奇。

七年。合計三十度。

八年。每月行十九分。廿三日行一度。

一年。該三度四十五分。

二年。該七度三十分。

三年。該十一度十五分。

四年。該十五度。

五年。該十八度四十五分。

六年。該二十二度三十分。

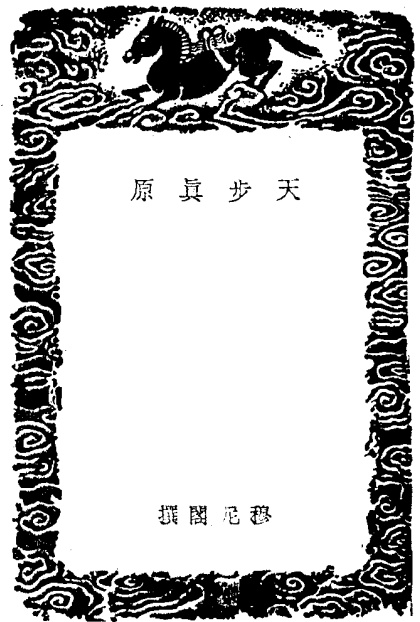
七年。該二十六度十五分。

八年。合計三十度。

十一年。每月行十三分。廿四日行一度。

一年。該二度四十三分有奇。

二年該五度二十七分有奇。
三年該八度十分有奇。
四年該十度五十四分有奇。
五年該十三度三十八分有奇。
六年該十六度二十一分有奇。
七年該十九度五分有奇。
八年該二十一度四十九分有奇。
九年該二十四度三十二分有奇。
十年該二十七度一十六分有奇。
十一年合計三十度。
某宮行幾年惟七年八年十一年尤須逐年扣清特另開於右。



原真步天

撰闕尼穆

人命敘

今魚生於水而鱗介為波紋之象鳥生於林而羽毛有枝葉之形又土脈紆曲皆作本地北極出地之度木理迴旋皆向本地北極出地之方有形有生皆然而況於人夫養生者吐故納新欲令形氣不朽呼者飲食之氣亦即人原稟兩間之氣也吸者天地之氣亦即隨時五行推移之氣也則人原稟吉凶與其流運禍福有所從受概可暗已謂命多家除煩雜不歸正道者不論近理者有子平五星二種子平專言干支其法傳於李虛中近世精於其道者譚理微中可謂得七八至於五星何茫然也五星舊法出自欽察而所傳之法其略如論日格不過有日出扶桑卯日朝北戶巳日帝居陽午日過白羊戌日帝朝天亥日五法論午官格不過有日帝居陽日太陰升殿用南枝向燠木水名榮顯水字騎獅子李木蔽陽光利六法外顧寥寥也他如天官文昌兼以化曜諸說然驗與否皆居其半予於諸書多曾講求終不能自信於心也竊思其法傳之西域嘗讀洪武癸亥儒臣吳伯宗譯西法天文似稱稍備而十二宮分度有參差不等者乃獨秘之予久求其說而不解不知其玄奧正在於此壬辰予來白下暨西樞穆先生開居講詳悉參求益以愚見得其理為舊法所未及者有數種焉一為生時不真如子至丑一時而論人生則非刻漏之時而過午時圈之時一子時有三十度過午圈則子有三十時矣子時過午圈一也南北極出地又有無窮

天步真原

之異則子時且不可以數計矣財帛等十二宮赤道皆三十度然不用赤道而變為黃道其宮分多寡有差五六十度者日月等七政臺歷皆本星黃道然不用黃道而變為赤道其出入宮分有差至三四十度者至於吉凶之遲速又全不關黃赤道而論升度而正球升度亦止午圈之一點外此糾升糾降隨極高下益不可齊以上數大法舊傳皆略得其似遂認為真而況各宮與七政性情相離相逐得力不得力如舊日格午官格者萬未及一安敢以為天地之情即在是也此書幽渺玄奧非人思力可及他如同年行年流月流日細分縷晰皆指諸掌豈非為此道特開生面乎命之理聖人不輕言而為益世教未嘗無也窮通有定擇術在人或為五帝之聖焉而死或為操莽之愚焉而死涼薄時有益聖之念赫奕時有飲冰之思人能知命即能寬過人也予喜得其理恐寫本流傳易湮勉力付梓有志此道者尚留意於斯北海薛鳳祚識

天步真原目錄

人命上卷	論人性日月五星之能	論人生十二象之能
太陰十二象之能	人初生七曜主照	
世界之權入人命	相貌	
性情	術業	
財帛	官祿	
遠行	疾厄	
死亡	父母	
兄弟	夫婦	
男女	朋友仇人	
家人	月離五星逐五星	
離土星	逐土星	
土星吉凶	離木星	
逐木星	木星吉凶	
離火星	逐火星	
火星吉凶	離日	
逐日	日吉凶	
離金星	逐金星	
金星吉凶	離水星	
逐水星	水星吉凶	
水會各星		
天步真原人命部上	守山閣叢書 子部	
西洋穆尼閣撰	金山錢熙祚錫之校	
人命		
歷數所以統天而人之命與運亦天也故言天而不及人則理不備言人而不本於天則術不真凡人不可不知此學		
者三		
日月星歷運常變皆非不可知者惟人能賦天地之全能		
不明其理是負天地之生也		
在世水旱饑疫人苦不知若能知之則凡事可以預備誠持		
世者之急務		
昔聖賢先務以前民用如取水於月可愈病苦求火於鏡可		

灼山林之類物理可推歷法皆能旁通及之誠便民之大者至言命亦有幾種

命之時與星有不真則吉凶大異故安星不泛用臺歷取時不泛用刻漏必漸入細微方能為準

變度之法或以禍為福或移急就緩萬有不一非息心入密不易得真

前人云天道愚不能知及知又虞世漏况人命動多關係若能自省克以代善禁固善不則能為人禍甚不可也

論人性日月五星之能第一門
日月五星作人性論東西南北土星不在東主人性寬宏能識人讀書建慶惡邪淫家豐雖死不肯為非

火星木星在西高殺人救人能担勞苦與交不欺善作善事土星金星在東好威好色有才能善潔淨

火星金星在東好色喜作奇異惡事無信胆大木星金星在東有才能有意能文喜深能生利

土星在東為人醜大在西相俗狠惡與黑人相似水星在東為人聰明善書善天文性浮

金星在西好歌舞歡樂在東好歌舞好詩文大概有婦人之性
火星在西為人心狠好殺在東為人胆大不怕死喜作亂暗謀害人

木星在西為人朴實愛人在東不睦舍好朋友喜經商太陽不拘所在為大人善人與人善天文

火星金星在東為盜賊行劫但少有水星之氣更不吉土星火星在西為人不愛人有才能

太陽在東婦人大胆好爭才在西男子如婦人懼內善經商
土星金星木星在西為人不善不惡知書能文能曉深奧之理

木星火星木星在東人不老成喜動能經商好作陰私隱事土星木星水星在西好邪教不論男女皆能生子

論人生十二象之能第一門
論人生十二象之能第一門
論人生十二象之能第一門

快樂好色奢華 陰陽主人聰明有主意喜天文不純良巨蠟作客入有家業性淨婦人生此宮善持家 獅子

為善人老成穩當好交喜天文 雙女主人大聰明善讀書在地平生人無不讀書者大文人能明深微之理 天

秤主快樂能生利好色不甚枯實 天蝎大胆爭鬪不怕死失信喜作亂多勞力 人馬性寬愛人善作事忠誠

磨羯生人醜大難交喜生利 寶瓶心野性執固不喜同人喜笑語 雙魚為人小心明白性寬有主意善作客會工作

太陰十二象之能第三門
十二象論人身白羊主頭 金牛主頂 陰陽主兩肩背

巨蠟主人胸胃脾肺腕 獅子主人兩腋及心至臍 雙女主人大小腸 天秤主人下焦膀胱并兩邊 天蝎主人陰陽 人馬主人左右大腿 磨羯主人兩膝 寶瓶主人兩小腿 雙魚主人兩足 寶瓶主人兩足 寶瓶主人兩足 寶瓶主人兩足

人命有四一用一受一化一去能用在熱乾太陽主之如濕多不能用太陰在白羊人馬救之則能用能受在冷乾土星主之太陰在金牛雙女磨羯救之則能受能化在冷濕太

木星主之太陰在天秤寶瓶救之則能化能去在冷濕太陰主之太陰在巨蠟天蝎雙魚救之則能去 治脾胃候月

地平面同午時分天下作四分一分從東至午為春分屬陽屬血二從午至西地平為夏至屬陰屬黃炎三從西地平至子為秋分屬陽屬黑四從子至東地平為冬至屬陰屬白痰

天下四大權一從午到東地平上一從西地平至地平下子一從午到西地平上一從地地平下子至東地平

天下十二宮每方三宮東分十二宮十一宮十宮午時分九宮八宮七宮西分六宮五宮四宮北分三宮二宮一宮

第一宮稱命宮關人命吉凶皆在其中二宮財帛三宮兄弟姊妹親戚及不遠道路四宮父祖及親者家事為天下

門五宮男女六宮疾病家人七宮妻妾仇人八宮死亡九宮移徙道路十宮功名十一宮福祿朋友十二宮禍門監獄

十二門內最要者四第一位一宮十宮論人命論人功名第二位七宮第三位四宮論命一宮為主次論十宮論功名

十宮為主次論一宮七宮四宮亦當論四者稱為角內門最有大能大力其次要者四十一宮五宮八宮二宮第一位十一宮第二位五宮第三位八宮第四位二宮四者稱為

為選上星其能力次於角內又次者四三宮六宮九宮十二宮第一位九宮第二位三宮第三位六宮第四位十二宮四者稱為選下星 以上十二宮分二分一從子到午

過東為上行者二從午到子過西為下行者上行者能力常大

人自初生各有七曜主照
人初生月主四年四月小月身內加濕易長身時快時不快聰明亂為多如內樹影亂動不能明四年後水主

十年水行小月主十年幼子聰明漸漸生能明一些小事知學為善事十四年後金星主八年行八年小月令人能生子知淫慾二十二歲後日主十九年行八年小月令人志氣志於功名好事大事四十一年後火星主十五年

年火主加人問氣怒氣常想事業經營其幹不自安宜從五十六後木星主十二年小月其人喜休息怕生事凡事商離不肯輕動從六十八到年終土星三十年土星小

人身項自難避過瑣碎心不善
人命宮有惡星少年艱難是命宮主少年七宮有吉星主老年會樂是七宮主老年

世界之權人命
五星在本宮其人福壽身得而長遠水星到宮人善作事金星到宮人有文名木星到宮人性純良善使人太陽到宮人必會貴火星到宮胆大土星到宮為人難交太陰到宮喜遊遊

三角之權主天下之國人若生此星內亦增力量為官亦有才能

金水在太陽之下管日用尋常事為官多見小利土木火三
 星在太陽上主軍國朝代事不甚小事
 人命太陽在天首為禍在天尾為禍以各宮各星論其事太
 陽同土星在天首土星即次凶同土星在天尾即第一大
 不吉
 日月食黃道忌在人命與四角宮如日食白羊人命在白羊
 者害身命人十宮在白羊者害官祿
 日月食安命官忌與人同命官害人身命
 生人日所在之宮若日食於其宮主尊貴者成人者不利日
 主貴人生人月所在之宮若月食於其宮主陰人凶
 日月食在人命對宮及九十度者亦災而輕
 掃星在人命宮其人多死其不死者為鳳禍大人在人命十
 宮其禍亦厚是能常勝人者
 掃星安命宮若同人命宮或同人命照星宮人命不吉同人
 命十宮失官祿
 相貌
 管人相貌一命宮一月曜宮一命宮主星一月曜宮主星一
 經緯星與命宮命宮主星月曜宮月曜宮主星同者
 土星出東地平人中等眼大色黑性燥冷若在西地平人瘦
 小性冷乾
 木星出東地平色白髮少貌美性溫若在西地平人貌不甚佳
 身中等內濕
 火星出東地平人中等眼黃眼睛不黑內熱乾在西地平人
 中等頭小髮勁性乾
 金星與木同各事俱好眼尤美
 水星出地平東眼小身中性熱在西地平色黃睛凹足小
 太陽主好醜月主筋骨肌肉常要看月有光無光
 五星內土木火在四生人身體大
 各星有順逆有留留有四第一次留人堅實退行留濕熱難
 調不甚好看二次留極軟三次四次留病軟不堪
 五星留有二一逆行前一逆行後逆行前早開出地平自
 順行至逆行到留時性溫逆行前夜中從地平出性熱逆
 行後早開出地平到第二次留性乾逆行後早開出地平

天步真原

人命黃道度上從白羊至陰陽生人堅固眼睛好高大性濕
 熱從巨蠍至雙女顏色中等不白不黑不大不小堅固性
 熱乾從天秤至人馬長瘦面有熱眼睛好性冷乾磨羯至
 雙魚色黑身中性冷濕
 黃道上雙女獅子人馬生人雙魚巨蠍磨羯生人小自
 羊磨羯獅子宮前半生人堅固後半生人弱人馬天蠍陰
 陽前半生人弱後半生人堅實雙女天秤人馬生相皆好
 天蠍雙女磨羯次之
 性情
 水主聰明月主情欲水在管物宮月在伏物宮為人伏理不
 肯任性水在黃道長黃道升度月在黃道短為人亦肯伏
 理水在伏宮水在黃道短黃道升度反是月光大長強故
 世間善人少惡人多
 土星性遲主事長難改水星心直火星性傲日公明傲大金
 星快樂好色水星強明智弱奸詐月性快不穩七政皆有
 所主然單主性情者水星與月
 水星離日二十度至二十四度太現露不聰明
 要看逐日離日水去日遠在二十度外逐日好去日近在
 日四五度離日好
 離日不多止在四五度內聰明件皆學而皆不精
 逆行魯鈍順行伶俐在日心不能作大文人
 月降下或少光伴惡心性痴水星伴惡星在本降宮止於
 魯鈍不痴
 人性情所主一水月本宮一水月本宮主星一水月相近經
 緯星或水月宮相近經緯星一相近星在日東日西一水
 星月及相近星在人何宮一各星主人何事
 一水星月本宮在白羊天秤巨蠍磨羯生利除害為官吏
 好謀多疑在雙魚金牛獅子人馬磨羯輕浮好詐易成易
 毀在金牛獅子天蠍寶瓶穩當長久性明不喜奉承耐老
 喜爭
 五星分日東日西日東與一宮近人直有勇聰明
 在日東西有七等 一星在東日未出星在西日已出二

日未出星在十宮或日在地平星在三十日入星在十宮四
 日入星在四宮五日入星在四宮六日在十宮星或出地
 平或入地平七日將出星落地平或入地平
 星在十宮或命宮有胆力有記性性直而聰明星或在一宮
 七宮日在地平下浮軟不耐老性性慢星在四宮聰明耐
 老有忍耐好奇
 性情照星在本宮或相照所主事皆大在外小看照星大小
 要命宮水星月三者相合又強所主皆大且精三者不相
 合一星主一事為風顛不成事之人
 又詳星在上在下在上所主大管如有凶星管月水之主其
 人要善人若無吉星在上無人治伏其惡人常得便宜終
 無禍若有吉星在上其人行惡事即有罰
 若管月水星宮吉無惡星在上人必善其行善事亦有名
 有利若在上有惡星為善事要破害若凶星主事有吉星
 在上行惡事必有罰
 吉星為照星有凶星在上嘗被人管若吉星為許星有權
 有凶星在上惡人要善善人亦不能大為管許星吉有吉
 星在上不相和人亦善但水性沒主意
 水星與月所在宮土為宮主星在四角強宮為人自利自私
 執拗懷奸耐老性奇在弱宮下賤極吝不合人小廉恥
 木星在其宮或相照人孝義伶俐有主意心寬在弱宮似
 瘋子好恐懼好邪術善賴人不愛親
 火星在其宮或相照口惡喜作亂大胆暗害人但作事伶
 俐在弱宮作賊驕傲好殺
 金星在其宮或相照不好色為人嫉妬亦有主意在弱宮
 好酒色
 水星在其宮好雜學醫卜管閑事有能幹在弱宮好仇嫉
 妬作賊欲行奸惡事而不能
 水星與月所在宮木為宮主星人善有胆能忍耐愛人善為
 官在人命弱宮有善事而偏執如愛人不問善惡之類
 火星在其宮或相照性野難服火與木星相沖與人爭無
 親疏尊卑記仇心狠
 金星在其宮或相照喜詩愛戲好鮮潔快樂性善在人命

弱宮好色妄費性如婦人
 水星在其宮或相照好工作有主壽聰明在弱宮性屬天
 欲學明白人而不能
 火星為水月宮主星在人命強官在火星旺處大膽有志願
 伶俐能管兵在弱宮心狠圖財作亂
 金星在其宮或吉照能文快樂好謀心直善潔在人弱宮
 懶惰好色多詐
 水星在其宮或相照有福善言語有胆氣伶俐好詐損人
 利已在人弱宮心狠害人爭鬪作亂
 金星為水月宮主星在人命強官行好事好嬉樂不耐老喜
 文章工技在弱宮懶惰有婦人之性命不甚大
 水星在其宮或相照善作事好嬉樂交遊在弱宮無恥
 水星為水月宮主星大聰明善作事大天文能通玄微之理
 在弱宮性浮不穩易差難信
 水星行快性浮若運行性疑不定在日光內好作無用之
 物出日光好作有用之物在日東心寬內外如一在日西
 內外不同外寬內忌
 月在白道大緯離日遠主人腦軟性體變化不一暗中傷人
 古人云傲惡人諸事皆不明白
 天首天尾為人俱伶俐若在天首尾正過時善作事伶俐有
 主意生人有癆疾亦為人不忠誠
 月要在高有光又上升
 上升有五一在交內一月從東地平到十宮從西地平到
 四宮為上餘為下一小輪最高一不同心圖最高
 月有光即各事大第一望前到上弦其次十五到下弦又
 其次初一到上弦又其次下弦到初一下弦到初一作事
 皆踐無名遲慢望日光大又長又在不同心圖上又在小
 輪高故吉
 日與照星吉照主各事大又正又有名若與許星照事小
 無名
 月日水星全無相照相合或土星夜生或火星晝生在虛宮
 或在十宮或在巨蠍雙魚其人多狂妄之疾
 算人改時辰要知聰明生長算月與水星幾時到欲知要

算日月幾時到火星金星欲知疾癩癩算日月與第一宮
 幾時到火星土星
 水星若與各照許星惡照或照許星與水星相冲皆不吉火
 土吉照亦不吉或水為火土宮主星如火土星在雙女或
 火土星為其宮之主星皆不吉
 術業
 定人有何星作何等入
 水星作匠人書辦客人術數水星同土星有吉照管閑事水
 同木星吉照為官
 金星作書作香 作細作花賣藥有土星吉照作快樂事
 信邪神有木星吉照賭錢多勝福來自婦人
 木星與金星月賭錢多勝得婦人財
 火星與日為匠人俱用火如金銀匠厨子之類若無日與火
 星是用鐵匠人如木匠打石造寶石之類若有火與土星
 吉照是行船與近織之工與木星吉照主從軍招商屠戶
 二星相合如金星水星好音樂詩畫刺繡有土星吉照好色
 為色破家二星與木星吉照為訟師學師作官
 火星同水星照神作兵器工醫藥好爭訟有土星吉照為賊
 為練打罵人度日二星有木星吉照好管閑事能經紀
 金星同火星金銀匠染匠工醫術有土星吉照供邪神作邪
 事有木星吉照煤保管婦女事
 凡金水火三星中有一星在十宮離出日光在日前離日不
 遠或星過日離日不遠即是伎能照星若星官貴星即愛
 此等技能若三星俱作照星但一星強者能力大
 無星出日光亦無星在十宮有一星與十宮吉照亦作照
 星若無上四等皆為閒人
 凡星曜五大權此處更重界
 又看黃道之性陰陽雙女寶瓶為伎藝有才雙魚獅子金牛
 人馬磨羯為五金匠造房屋作客商白羊天秤巨蠍磨羯
 為農為醫知天文
 若月為星照月離月初一後有水星吉照在金牛巨蠍磨羯
 皆學知未來事雙女天蠍皆愛天文
 照星在東在四角為藝有名在西在下去角幫人作工照星

吉照或向宮強旺藝有大名大利有惡星強伎雖精無名
 利
 看到時照星若在一宮十宮七宮來速十宮三十五四十七
 宮四十五至年終一宮幼年三十來時又算照星之主星
 財帛
 財帛有三一為父母遺留一為本身積蓄一為偶然自來
 送財帛星土星與月金星相合或與天首相合是父母遺留
 亦出朝廷之賜
 日在七宮財帛從官途而來
 金星在十宮財帛從朋友來亦人樂以財助
 月在命宮得父母兄弟遺財亦關本身之能
 土星或火星或水星在第一宮或升或位舍等權其人財帛
 盛多從不義中來
 木星在福財旺金星亦主財盛
 若福在日光內其人不能大富
 財帛照星在辰主星是金財從朋友婦人中來在己主星是
 水財從文章中來
 財帛照星第一是福要在四角或地平上或十一宮或九宮
 若在地平下或三宮六宮或在日光內不能作財帛照星
 其次財帛照星取二宮并二宮主星但二宮不作大財帛
 大財帛要福
 財帛照星在東又在日東又在四角宮又高於他星又與
 本命吉照又與日月吉照五者全財帛大餘次之
 若福星在日光內財帛出自朝廷福與日惡照財帛散失
 福與日光近日在地平近得貴人之財月吉照財帛亦自
 好事大事中來
 若與月照黃道官相冲為官司失財度不正冲次之以
 上凡主財帛星皆然不止福星
 土星主財帛耕田水路中來造房屋中來小家不尊貴木星
 仕官中來火星攻戰中來金星朋友婦人中來水星學問
 水路中來大財來遲是土星木星但要土星在十宮木星
 在七宮或陰陽雙女人馬雙魚其次在十一宮九宮
 大抵土星與火星吉照皆工醫發財

財帛照星許星與惡星照要為盜失財吉照為盜發財
火星失財因爭競金失財為花費用多
財許星在四角內財帛來速其次上升即一宮十一宮八宮
五宮相連降下四宮未年方有
大抵大財帛惡星甚強好星與之吉照所以富多不仁大抵
財帛不用財帛照星宮主星要財帛照星本星其求時見
前

官祿
日月在黃道陽宮日月又在四角或日月前後有五星
日在東月在西皆帝王之命
日月旁五星與十宮吉照在位長久
日月在陽或在陰或日月有一在角內為大人公侯
日月亦在陰陽亦在角內但無五星在旁無十宮吉照亦是
顯官

日月不在角內日月旁五星在角內亦顯達
日月不在角內亦不在陰宮陽宮亦無旁星即為平人
日月在降下宮日月俱陰宮旁全無吉星為下人賤隸
日月在陰宮志氣小不知大事勞無他星孤立無友
日月在降下宮身常有病不得強壯
天首在十宮一時得兩貴天首同吉星則凶凶星則凶
日月在角內有初有中中有青上升下降俱有初中有青在
中者勝初次之青為下

看日月旁星宮之主星主星吉又與旁星吉照則吉
木星在日旁吉照星為凶星平常吉星無吉照亦平等吉
星有惡照為下等惡星無吉照惡星照皆凶
日月旁星其主星屬土星大抵功名從財上來木星金星
功名從大人朋友中來火星從爭戰中來水星從文章中
來

遠行
日月為遠行照星第一是日月或在七宮或在降下角行路
遠
火星在七宮或九宮或與日月九十度或冲亦主遠行
火星與月在七宮或少年死或遠出皆為其人不在家內

天步真原

火星在別宮降下角離遠行不常久七宮主長久在外九
宮主遠行三宮行不遠
月日火福四者主出外火星出行要日月相冲或相離九十
度
福在遠行宮同月與火星或九宮出行有利
吉星與出行照星吉照有功名有利回速惡星吉照遠行
艱苦難同

月日在東東南行在西西北行從一宮到十宮從七宮到四
宮為東餘為西
月火星離北北行離南南行上升北行下降南行
月火星離北北行離南南行上升北行下降南行
月火星離北北行離南南行上升北行下降南行
月火星離北北行離南南行上升北行下降南行

濕宮內為水路巨變天土星火星在濕宮海內有艱苦或死
於海 金牛獅子天蠍寶瓶大風浪 陰陽天秤巨蠍磨
羯有病無糧 陰陽雙女寶瓶人馬前半途中有賊 金
牛雙女磨羯磨獸害人若有水星惡照有惡獸之害
遠行日為名月習外事或婚姻福為利火為地方或爭鬪之
事
何星為出行照星福主星為利日主星為名十宮主星為
學問

遠行之時算許星到遠行之宮為其期
疾厄
觀人身一命宮一宮一月宮一月宮之主星一在天經
星會合命宮日月宮主星
身觀好關日身強弱關月
人病有常有足如日少有不常有時來病症主之者七宮命
宮六宮七宮一宮主常有殘缺六宮主時來之症
病見土星主右耳膀胱左脇骨項黑痰冷痰筋 木星主肺
血右脇血肉 火星主左耳黃痰腸腎腎 日主左眼心
血中之氣 金星鼻口精脈脾胃 水星記性明性手
月主腦右眼白痰同土星吉照或惡照生黑痰同火星照

生黃癩
有三星主一件如人腦主月主日又主水星
凶星在東長久病在西偶來病
損目有四一為經星如雲霧星一天津內星一為星有太陽
之性或火星之性或太陽與火相合之性或月與火星相
合之性日屬濕以上星俱乾燥目一為不明白經星亦主
損目
命宮或七宮逐逐星系星在黃道內更凶
月離日九十度或右或左月冲日及月與日會有四等星
皆損目
月在命宮七宮六宮在土星或火星後日在命宮七宮六宮
在火星或土星後皆失一目
有日月在命宮七宮六宮或相冲有上四等星同土星火星
在前主失雙明土星在前打傷或火燒或病壞壞水星為費
心讀書失目亦有惡人之患
黃道經星環目者昂星入馬後天蠍前寶瓶內獅子內
月在降下在日光內月全無力在經星環目之地定損目
死亡

人死症候土星長遠病大抵黑痰水脹在左邊各接冷傷病
木星火多風痰右邊胸間喉痺頭與脾胃肺病
火星黃痰傷寒痰瘧腎臟病失血下血婦人懷胎
金星白痰脾胃右邊瀉瘡皆傷傷病
水星主頭腦病性乾壞腦
強死土星離日冲照強照在白羊天秤巨蠍磨羯石傷強死
水死獅子人馬後半猛獸死
木星離死亡主星一百八十度猛獸死
土星或與日或與火在天秤白羊巨蠍磨羯相合相對土
木壓死土星或日或火在上四宮又在十宮內從高墜死
土星火星水星或相合或冲照強照在天蠍金牛雙女磨
羯毒蟲死
土星水星金星或相合相冲強照強照為婦人事
土星與月強照冲照在雙魚雙女巨蠍磨羯水內死
土星在地平下月在前土限月行或水或火或強死

天步真原

天步真原

土星在西宮七與日月相沖死

第一壞人命土星在七宮第一壞人命火星在十宮

以上法皆真再詳十分真切要死亡宮或死亡宮主星兩不

相和命星不相又離日月或水星照沖且水星為死

亡宮主星又土在七宮全有三者即

火星離日月沖照在陰陽變女寶瓶死於亂或自殺有

金星照為婦人水事星照死於盜賊在金牛內袋元在天

蠅人馬廐刀針死在十宮繼死在七宮火燒死在七宮

雙女金牛獅子人馬廐揭死於狂獸或屋宇壓死若有木

星照死於名

死時光景看殺星同何星來如土星九十即看土星九十相

近前後或星或照或經星同土星九十度順行如有火沖

照或一度兩度其死火星之性經星亦各隨五星之性

又看煞星界上主星如土在天秤六度天秤六度界是金

星亦死於金星之性

又看煞星宮之性如土在天秤六度即如土在天秤之

性

上三說為死時光景分五星之性或經星同定死時光景星

或前或後亦關人死光景

煞星有吉星吉照吉星在為有人拯救若凶星更凶

凡人定死時光景無凶星照凶星又非定死時光景主星

日月無凶星照皆死正命

強死無名者火土或水作定死時光景主星又火土或水星

與定死光景主星照沖照又兩星性不和如金星星相

會照沖照雖不作定死光景主星亦同

強死有名者一凶星或日月二凶星或日月或日月二凶星

與定死光景主星或日月或日月一凶星或日月或日月

一凶星與定死時光景主星相凌背強死有名

凌有二一非其宮主星無吉照又不相和在其高位一凶

星有照在其高位

大抵日月作有名事凶星與日月在四角或同在降角皆然

在降角皆然

易高更凶

二凶星相合並與特星照死後更有餘凶無吉星吉照

凶星在雙魚金牛獅子人馬廐揭屍喂禽獸無吉星吉照

二凶在雙魚死葬魚腹

煞星界上主星在降角死於外喪五星之性在煞星後或前

降角內亦外喪若月離煞星或定死時光景星照沖照

更的

論父母

父母生子必有相近處若無相近則不能生故知子命即可

以知父母之命

母主于少年事父主于壯年事

父照星太陽土星母照星太陰金星

父貴賤有五星兩三星在日前行多三十日居四角宮星

在日東其星不甚相仇星與木星金星日前行又在喜樂

官其父貴母同論若星不在日前行在日後亦貴不甚貴

若土星在日前行其父母平常有火星在日前行或在下

去宮或火星先行有權父母有時不好嘗受辛苦

日月前無一星先行父母賤

父母相和否日與月照沖照大不相和土與金照沖照

次之土月照沖照又次之

日與土星相會或六合照三合照父榮貴土星乘與日之熱

相刺故吉月同金星即主母吉

日月土金別有吉星相合或六合三合照父母榮貴

父母照星日月土金有他星高於照星主父母辛苦

能受父業否人之福星離日前行之星照沖照日前行之

星性又有凶子不能受父業或受後差爭日前行有吉星

與福星三六合吉照子能受父業

福星離日近在日光內子不能受父業離月近子能受母

業

父母之命父照星日與土星日離金星木星有權者相會三

六合照父命極長若金木權小父命中等

若火星比日高或土星離日照沖照有凶星在十宮一

宮十一宮二宮父命短

有凶星在四宮或七宮或別下去之宮父常有病不死

火星與日照沖照亦在十宮一宮十二宮一宮主父命

短或失目

土星照沖照父死癩病

母照星金月與木星相會或三六合照母命長木權大更吉

土星或火星離金月照沖照母命短若火土在十宮一宮

十一宮二宮又行遠母命必短

若凶星行遠在四宮七宮或別下去之宮母常有疾

月在東火星離月照沖照母命忽亡及有目疾

月食在西母為胎死 火星離金星同上若行遠母早死

癩病

土星在月東照沖照如上母死癩瘰在月西母產亡

又論十二宮如成爲頭目之類即可知其病症

畫生人父照星日爲主母照星金爲主夜生人父照星土爲

主母照星月爲主吉凶亦有差等

畫生人日真在命宮夜生人土真在命宮子多似父畫生金

星在命內夜生月在命內子多似母

論其事之起時不論父母照星看照星宮主星 如照星爲日

日西或行遠或在日東

細看父母命知人生在畫即別作一十二宮圖安日在命宮

即金牛作命宮 就命宮排十二黃道圖看其度數如算

人命相同

論兄弟

兄弟論本命十宮有吉則有兄弟見陽星則男兄弟陰星則

女兄弟

算一父母所生取母命宮 如畫生人取金爲母則星即以金

十二宮中 母命十宮有吉星相會或三六合照或照

沖照皆主有兄弟有三吉星即三人二吉星即二人如吉

星在陰陽人馬雙女一星即許二人

若凶星相會或在照沖照則無兄弟

若十宮後十一宮內有吉星亦有兄弟

日月金木爲吉星若水星在高或有位有權之所亦爲吉星

不然則否

兄弟星俱是陽或在日東兄弟俱男若皆陰或在日西兄弟

皆女

兄弟吉星在十二宮喜樂之地或在角內不在下去宮或在日東或有權主兄弟有福

兄弟星有凶星高於吉星或吉星在後追凶星兄弟命短母命十二宮若有吉星三六合照兄弟友愛

若兄弟照星與本人命內福星所在三六合照有權不在下去之宮極相友愛

兄弟照星在金牛獅子天蠍寶瓶兄弟不相愛

夫婦許星男為月女為日

男子月在東從上從下從十五少年早娶或中年娶少年之婦月在西老年娶或少年娶老年之婦月在巨蠍宮在日光內與土星照其人娶月在巨蠍去日遠人目能見即不然

娶婦多少月在陰陽雙女人馬雙魚四宮內看逐星星如逐三星加二減一月無所逐之星即止有二月在四宮內逐一因減一星亦止有二逐星要在二宮在別宮近亦取

婦人善惡論月所隨星或月體或月吉照照隨土星為人耐老不爽快隨木星尊貴善治家隨火星大胆難伏隨金星斯文美色隨水星有作爲伶婦人之性同月所隨星之性

婦人善惡看月逐星吉凶夫婦和否看金星逐星吉凶

婦人日在東從一宮至十宮年長嫁或少年嫁年長人在西從四宮到一宮年長嫁或少年嫁年長人

日在陰陽雙女人馬雙魚四宮有兩三星在日東婦人嫁兩三次日不在四宮或有星相合或無星不再嫁

有土星在日東不在上四宮丈夫性善有作爲木星丈夫尊貴火星爲人難近夫婦不睦和金星色美水星有作用能養家金星同土星冷同火星熱同水星愛子女

夫婦和好一男子日與婦人日或月吉照

一丈夫月婦人日略相同如此在一宮

一兩星相接如金星逐月在金牛內金星月升於金牛金星舍於金牛二者皆有位

或丈夫日月婦人日月皆相接相合

天步真原

凡吉星吉照吉星高夫婦大相愛惡照凶星在高第一不相和

日月吉照凶星高強夫婦不相離但常相爭日月惡照吉星在高亦相爭次之

水星遇凶星不相和爲口舌金星遇凶星不相和爲邪淫日月真夫婦許星金星作許星是邪淫夫妻辟如一人金在雙魚金升於雙魚其一入雙魚亦火星三角相合又如火星在磨羯金星磨羯三角金星舍於天秤天秤土星三角土星舍於磨羯磨羯亦金星三角如上相合同凶星邪事隨其性

金星土星如上相合邪事長久火星金星邪事不長久

金星土星在磨羯或天秤或一宮十宮又有月照與親人姦私

大抵火星離土星地與金星有木星照人正大不好色火星離土星冷離不與金星熱性冷不甚重色熱亦不越規矩

土星在日西念多邪淫在陰宮更甚

男女

看男女要日月與命宮三處又吉星相會或三合土合照其四處主人男女

若日月與命宮三處皆屬陽或兩處屬陽多屬陰女多陰陽有五說 其一本性熱盛陽如火木土日濕勝陰如金水 其二黃道宮中陰陽見前 其三十二宮從一宮至十宮從七宮至四宮皆屬陽從十宮至七宮從四宮至一宮皆屬陰 其四日出時星在地平上順行在日一百八十度以內屬陽日出時星在地平下順行在日一百八十度以外屬陰 其五在天經星之性屬陽多屬陰屬陰者多屬陰

木星金月送子日土星火星不送子若水在日東送子在日西不送子

送子要星在十宮十宮屬母亦屬兄弟大抵母吉兄弟多子女亦多其次十一宮其次一宮其次二宮次七宮八宮五宮四宮宮內有子女許星皆有子同回算子止用五宮

天步真原

月與木星金星送子月在十宮送女

月力強在十宮木星金星軟子女不多月力軟十宮強諸星在內或木星金星軟子女多木星金星比十宮強兒多女少

水星送子大抵有好子命不長在日光內更甚若水星強或與五星或與在天經星相合吉照命即長

送子止一星不與他星相合相照止一子

陰陽雙女人馬雙魚與送子星在陽宮內子多巨蠍磨羯雙魚子多陽星送子陰星送女

凡星在陽宮爲陽在陰宮爲陰在日東爲陽在日西爲陰

獅子陰陽雙女有火土凶星即無子

有二三許星或在巨蠍磨羯雙魚子多若在獅子白羊雙女即子少

吉星在有子宮凶星爲其宮主星子命不長或凶星爲有子宮主星但有吉星吉照亦有子命不長

送子宮內有送子星有吉星爲主星其許子星在陰陽獅子雙女止一子在雙魚人馬二子巨蠍磨羯雙魚有多子日土火在許子宮無子

送子星在送子宮其宮凶如火土如陰陽獅子有吉星吉照子有病

許子星比凶星弱子小即死

子富貴貧賤看許子宮主星在日東又在在本宮富貴在日西在外處貧賤

父子相愛子父命宮與福星宮或同在一宮或有吉照如父子宮皆天秤福宮皆寶瓶之類或在天秤天蠍人馬磨羯寶瓶雙魚父子相愛子能承父業在不相和宮或對冲宮子不甚孝不甚得父業相冲有爭鬪不相和不能承父業如一在天秤一在白羊之類

白羊與金牛天蠍俱不相和 金牛與白羊陰陽天秤人馬俱不相和 陰陽與白羊天蠍不相和 巨蠍與獅子寶瓶不相和 獅子與巨蠍雙女磨羯雙魚不相和 雙女與獅子寶瓶不相和 天秤與天蠍金牛不相和 天蠍與人馬天秤白羊陰陽不相和 人馬與天蠍金牛不相和

天步真原

相和 磨羯與獅子寶瓶不相和 寶瓶與磨羯雙魚巨
雙雙女不相和 雙魚與獅子天秤不相和
相恨宮金牛獅子天蠍寶瓶
人如十宮有木星在磨羯內與土星將相合月在巨蠍相冲
即有子女因有吉星女多因巨蠍磨羯皆陰宮子女不能
養因土星相近木在日東有一子
有兩許子星在相和宮其子兄弟相愛
許星宮主星與別許星宮主星在相和宮兄弟更相愛
兩星相和有三一兩星性相和如日與一星得別星位
或在別星宮或有吉照亦是相和在金牛相和
許子宮或許子宮主星不相和或對日在角內亦有凶星相
會與有太陽之性經星相會或許子宮火與月會或與有
太陽之性經星會相殺
細求子女吉凶將送子星之宮作一宮排十二宮取子女各
事用上法

送子星止四若星在陰陽雙女人馬雙魚一星作二子
生子之期取十宮到許星之時或到許星照之時若十宮與
送子星照無凶星相照大抵一年一次生
日月與命宮若有二位三位在陰陽人馬雙女雙魚四宮內
主雙生
日月宮與命宮主星在此四宮內亦主雙生又十宮及十
宮主星在上四宮內亦主雙生
若日月與命宮有二位三位在上言四宮內又有他星逐
之有生三者若日月命宮在上言四宮內有木火土三六
合冲並照能生三男若金水月如上言生三女不能相合
相成若土金木一男一女火金月一男一凡三生者多
死
日月在下去宮如十二宮八宮三宮六宮其四角命宮十宮
並無三六合冲並照者主生怪異不然則生極下賤之人
怪異星在天首天尾生時有物相連
子或生而死或死而生或幾月死
日月在四角內與凶星相會冲並照俱南俱北相掩或冲
冲緯度一在南一在北相對無吉星與日月吉照日月主

星又落凶星宮內不能養或死而得生相會時火星耀日
緊土星耀月緊相對時土星耀日緊火星耀月緊
若日月在四角內凶星一星相對一星相會緯又同即死
朋友仇人
人相愛如一人木星在金牛四度火星在入馬三度一人木
星入人馬三度火星入金牛四度一時朋友相愛
土星木星與上說為耕田家事或作亂事 土星火星為爭
嚷壞人事 土星金星為親戚事 土星水星為送禮物
生意事 木星火星為功名事 木星金星為教化事
木星水星為學問事 火星金星為邪淫事 火星水星
為爭嚷事 金星水星為快樂適情事
土星火星金星愛不長久火星水星再無相愛木星水星再
無作仇
人相恨一人星入一人星相冲處如一人火星陰陽五度木星金
牛四度若遇有木星入人馬五度火星入天蠍四度即相仇
火星同水星相仇若度相更換如水入火星度火入水星度
亦主相恨
大抵愛自金星出恨從土星出若人生時金土與日月福一
宮相會即分愛仇如一人生在金牛四度一人生在金在
金牛四度定相愛差幾度亦同如一人福星在白羊六度
一人土星在天秤六度定相恨

家人
十二宮六宮其次八宮二宮四宮并四宮主星皆主家人
四宮中吉星入有好家人凶星入有惡家人
四宮中六宮為要若六宮在入馬火星入人馬家人不可
用
十二宮在天秤木星入即家人可用金星入得快樂人
十二宮主星在四角內家人作主在降下角主人不愛家人
在七宮或與一宮主星對家人與主人相恨在日冲家人
謗主
好家人亦有朋友之愛若六宮在天秤內有金木吉星其家
人一宮亦在天秤家人戀主
若十宮為家人一宮家人愛主

月離五星逐五星皆係此
離一宮內三十度皆為離不在一宮十度為離不但星照亦
同
五星月有虛逐亦有虛離如月在獅子二十度火在獅子三
十度從巨蠍到月無星無照後邊無所離離為虛前有火
星十度逐不為虛
如月在獅子二十度土星在獅子十度從月到天秤無星
無照逐為虛若前後俱無星無照即離與逐皆虛五星皆
然惟月為要今論月
離土星
月離土星逐木星月光時作福有大官得親人遺財土內
尋銀各樣大福若月失光即無前事但多管閑事不能得
大財
離土星逐火星加光時心惡失光母有大病母窮苦父母
不和破家多強死
月離土星逐日大苦難有風疾常苦惱有癩病
離土星逐金星加光時大富貴有能為好色有傷若
失光極好色
離土星逐水星加光時能知深遠之理或名醫失光時
口啞耳聾身體壞人不爽快
月離土星前無星有痔病苦胆小無主意不爽快貧窮懶
好老時尤甚
以上諸事若有經星吉照及月升光時其害略輕大抵多
失家出外若月失光諸皆因冷生脾胃弱
逐土星
月離木星逐土星加光時得外人喜悅管外人事作水上生
理多出外失光時貧苦事人
離火星逐土星加光時懶惰心慢諸事不成母或實或病
失光病苦身不全
離日逐土星日生家事多失父母傷終有大福夜生貧病
多強死
離金星逐土星加光夜生娶不正婦人或老人日生好色
主多遠遊勞苦若婦人遇此為此不正之人

十二宮六宮其次八宮二宮四宮并四宮主星皆主家人
四宮中吉星入有好家人凶星入有惡家人
四宮中六宮為要若六宮在入馬火星入人馬家人不可
用
十二宮在天秤木星入即家人可用金星入得快樂人
十二宮主星在四角內家人作主在降下角主人不愛家人
在七宮或與一宮主星對家人與主人相恨在日冲家人
謗主
好家人亦有朋友之愛若六宮在天秤內有金木吉星其家
人一宮亦在天秤家人戀主
若十宮為家人一宮家人愛主

月離五星逐五星皆係此
離一宮內三十度皆為離不在一宮十度為離不但星照亦
同
五星月有虛逐亦有虛離如月在獅子二十度火在獅子三
十度從巨蠍到月無星無照後邊無所離離為虛前有火
星十度逐不為虛
如月在獅子二十度土星在獅子十度從月到天秤無星
無照逐為虛若前後俱無星無照即離與逐皆虛五星皆
然惟月為要今論月
離土星
月離土星逐木星月光時作福有大官得親人遺財土內
尋銀各樣大福若月失光即無前事但多管閑事不能得
大財
離土星逐火星加光時心惡失光母有大病母窮苦父母
不和破家多強死
月離土星逐日大苦難有風疾常苦惱有癩病
離土星逐金星加光時大富貴有能為好色有傷若
失光極好色
離土星逐水星加光時能知深遠之理或名醫失光時
口啞耳聾身體壞人不爽快
月離土星前無星有痔病苦胆小無主意不爽快貧窮懶
好老時尤甚
以上諸事若有經星吉照及月升光時其害略輕大抵多
失家出外若月失光諸皆因冷生脾胃弱
逐土星
月離木星逐土星加光時得外人喜悅管外人事作水上生
理多出外失光時貧苦事人
離火星逐土星加光時懶惰心慢諸事不成母或實或病
失光病苦身不全
離日逐土星日生家事多失父母傷終有大福夜生貧病
多強死
離金星逐土星加光夜生娶不正婦人或老人日生好色
主多遠遊勞苦若婦人遇此為此不正之人

月離五星逐五星皆係此
離一宮內三十度皆為離不在一宮十度為離不但星照亦
同
五星月有虛逐亦有虛離如月在獅子二十度火在獅子三
十度從巨蠍到月無星無照後邊無所離離為虛前有火
星十度逐不為虛
如月在獅子二十度土星在獅子十度從月到天秤無星
無照逐為虛若前後俱無星無照即離與逐皆虛五星皆
然惟月為要今論月
離土星
月離土星逐木星月光時作福有大官得親人遺財土內
尋銀各樣大福若月失光即無前事但多管閑事不能得
大財
離土星逐火星加光時心惡失光母有大病母窮苦父母
不和破家多強死
月離土星逐日大苦難有風疾常苦惱有癩病
離土星逐金星加光時大富貴有能為好色有傷若
失光極好色
離土星逐水星加光時能知深遠之理或名醫失光時
口啞耳聾身體壞人不爽快
月離土星前無星有痔病苦胆小無主意不爽快貧窮懶
好老時尤甚
以上諸事若有經星吉照及月升光時其害略輕大抵多
失家出外若月失光諸皆因冷生脾胃弱
逐土星
月離木星逐土星加光時得外人喜悅管外人事作水上生
理多出外失光時貧苦事人
離火星逐土星加光時懶惰心慢諸事不成母或實或病
失光病苦身不全
離日逐土星日生家事多失父母傷終有大福夜生貧病
多強死
離金星逐土星加光夜生娶不正婦人或老人日生好色
主多遠遊勞苦若婦人遇此為此不正之人

月離五星逐五星皆係此
離一宮內三十度皆為離不在一宮十度為離不但星照亦
同
五星月有虛逐亦有虛離如月在獅子二十度火在獅子三
十度從巨蠍到月無星無照後邊無所離離為虛前有火
星十度逐不為虛
如月在獅子二十度土星在獅子十度從月到天秤無星
無照逐為虛若前後俱無星無照即離與逐皆虛五星皆
然惟月為要今論月
離土星
月離土星逐木星月光時作福有大官得親人遺財土內
尋銀各樣大福若月失光即無前事但多管閑事不能得
大財
離土星逐火星加光時心惡失光母有大病母窮苦父母
不和破家多強死
月離土星逐日大苦難有風疾常苦惱有癩病
離土星逐金星加光時大富貴有能為好色有傷若
失光極好色
離土星逐水星加光時能知深遠之理或名醫失光時
口啞耳聾身體壞人不爽快
月離土星前無星有痔病苦胆小無主意不爽快貧窮懶
好老時尤甚
以上諸事若有經星吉照及月升光時其害略輕大抵多
失家出外若月失光諸皆因冷生脾胃弱
逐土星
月離木星逐土星加光時得外人喜悅管外人事作水上生
理多出外失光時貧苦事人
離火星逐土星加光時懶惰心慢諸事不成母或實或病
失光病苦身不全
離日逐土星日生家事多失父母傷終有大福夜生貧病
多強死
離金星逐土星加光夜生娶不正婦人或老人日生好色
主多遠遊勞苦若婦人遇此為此不正之人

月離金星逐土星失光時夜生多無子失光時日生軟弱
主貧賤水內生涯

月離水星逐土星加光時日生或匿或雙夜生加光時皆
平常生理受苦之人

月離水星逐土星失光時日生窮人丐子牢內死或大病
苦死

月虛不離各星加光時逐土星母寡母病家事常失常得
失光時父母皆有傷人軟弱

土星吉凶

土星為第一宮主星大抵人聰明嫉妬飲食少胆小在角內
多為首生子在七宮強死為人亦惡在十宮人福來運三
十年前不能得四宮家事皆壞夜生尤甚晝生稍減在第十
一宮不吉二宮或八宮人多苦惱被人知入宮或同火星
或同木星得別人財物三宮主壞兄弟照更凶在九宮學
問多假十宮與十一宮孿子五六宮有不洽之疾十二宮
為人大難相與大抵死於獄

離木星

月離木星逐火星夜生加光時有大權大官多險苦終能忍
耐火星在角更甚若火在降角其人作火內生涯夜生貧
苦乞丐多病強死失光時夜生火星在角為人有名有官
若火在降角為兵日主失光時離木星逐火星父母家事
要失大抵父母早去貧苦役於人

月離木星逐日父母家事皆失為徒流或逃亡
大抵月或日在土星或火星宮內離木星加光時父母尊
貴亦少年喪父母自己亦尊貴有福利多自婦女來為人
文雅失光時福貴多從父母來少年得

月離木星逐水星加光時人爽快有名聲大抵管錢糧關
塞其福長久失光時讀書為客管閑事得親人遺財

月離木星前無星照加光時外遊窮苦貧賤失光時若有
病多獄災

逐木星

月逐木星加光時富有體而知未來事大抵不宜有火星對
照強照主大險危月失光少年苦惱寄養於他人遊遊有

大步頂原

天步頂原

七

小福亦忌火星照有照更苦

月離水星逐木星加光時有權有官有兵雜作事易
成失光時管兵但為人心險多勞

月離日逐木星日生福自父母來有大名富貴夜生自己
作福喜遠遊福來遲

月離金星逐木星加光時亦有權大福大抵福來自婦
人失光時亦有福少年時得他人財物

月離水星逐木星加光時為大人為朝官福自讀書中來
失光時亦有福官小土內求財物

木星吉凶

木星在一宮大抵有大權後生多為首生子或妨兄弟二宮
主富四宮得大人愛有大權三宮常有小出行有好兄弟
朋友五宮內亦有福十一宮同在四角內其性隨各宮之
性如在獅子西邊角七宮不甚吉木星喜在十一宮六
宮七宮亦有福老年方來七宮在陰陽內生相八大宮與
二宮但多為財富爭訟夜生更甚九宮福自教學中來十
宮與四宮其事更大

離火星

月離火星逐日身弱命不長大苦惱多外死
月離火星逐金星加光時殺人騙盜無所不為多死於法
為惡不得便宜

月離火星逐金星失光時其人有福福多自婦人來
月離火星逐水星加光時夜生作兵卒有名心狠日生皆
以罪死失光時日生逐金星性甚惡強死失光時夜生主
監獄事

月離火不逐他星加光時家事失少年妨父母命多險厄
或陷下死或死於惡獸或死於罪賈失光時家事壞作生
涯俱苦惱事或燒鐵之類

逐火星

月離日逐火星日生父母早死壞自身體手足有傷或少年
死夜生心狠作兵卒在角內有名在降角卑賤父母早亡
火內作生計

月離金星逐火星日生加光時為婦人有苦夜生有權

心狠領兵征戰火與月在一宮或五宮更大別宮作軍卒
生計失光家事皆有苦有病

月離水星逐火星夜生加光時作大將心狠毒在角內愈
大若在降角夜生不孝仇父母兄弟多強死若失光日生
作棍與賊相合亦死於法月失光離水星逐火星夜生
為軍兵大胆有名多性氣若月與火在一宮或五宮皆
強死別宮內多苦

若逐火星火星在本宮皆為將官在土星宮內心甚惡賤
人如皂僧之類

月不離他星逐火星加光時夜生多險厄多被脫騙喜爭
戰日生壞目壞身體

一宮或六宮十二宮加光時與火星相合其人不婚娶父
母早喪多跌死五宮十一宮二宮八宮逐火星日生命短
胸間脊夜生失光時上面各宮內有大權作官

大抵日與火星相合不吉加光時不吉與月同土星相會失
光時皆不吉之甚

火星吉凶

火星在一宮內日生大胆有風疾好浪費說謊不穩實四宮
相同但四宮不生子女亦有病大抵多在牢獄在七宮好
殺人為人惡在一宮火星有權大抵強死早死十宮內多
軍流死其宮為陰宮其事差減但在天蝎陰宮更甚
夜生人一宮或十宮火星在木星或金星水星有權宮內
皆有大權木星權自帝王來金星自百姓來水星才幹來
上角內比上福禍小在八宮大抵死於兵

日月在角內到火星即強死金牛巨鯢天秤為人殺在二
宮其人無才能五宮十一宮大抵失家凡各事在陰宮夜
生俱小

離日

月離日逐金星日生無子娶老妻財富自苦中來夜生妻多
有福富貴為人好但看無土星照

月離日逐水星書生心不善夜生作差役人若有木星照
為官吏亦有大學問

月離日不逐他星其人無福走外為役於人

天步頂原

逐日

月離金逐日父母不相和亦貧少年有福

月離水星逐日或風疾或啞或聾貧苦無定居年老稍減
大抵月逐日俱無福有病有風

日吉凶

日在一宮兄弟不相和在第一宮宮分屬陽在本宮或升內
或有吉星照大抵大富貴若有凶星相近壞目
在一宮同土星光相及晝生有大權位尊若有他星照為
但作小官

日在第一宮有火星照或光相及有大權從艱難中來

日在第一宮晝生宮分如上說木星在四正角有火星在
十宮屬陽月光滿亦在角內非帝王即有天下大權若同
上說月與火星俱在十宮內或八宮亦有火權終強死

土星在十宮內日如上說火星在二宮或八宮月滿時有
大權終死獄中

日在第一宮別角有木星金星水星為大人父母來大福
長久若有土星吉照其福長久

日在第一宮木星火星水星在別角有土星吉照有火星
吉照亦大權大財奸謀害人貪財終壞己身

日在一宮夜生亦貴作人亦好若有土星火星吉照或在
一宮內兄弟俱死家事俱失或在第一宮或在別宮皆然

日在二宮人爽快財物艱難多爭競有金星或木星吉照或
相合有福亦從艱難來凡日在二宮難求大事

日在三宮父不吉軟弱良善亦作錢糧之官妻子俱遲
三宮是日日本宮或升或木星金星水星宮內或升內俱管
教誨事若內有火星或土星照或同在一宮內為人心惡
奸貪

日在四宮有土星照要殺父一家俱壞身多苦惱

日在五宮尊貴有好友若有金星或金六合照還有大貴之
想大抵來自百姓若凶星俱在亦不能壞事因宮分好但
壞子女若單有日在內福小子女多傷

日在六宮大艱苦有久病若火星在第一宮有權有官但早
死或壞身家十宮內有星有福

日在六宮十宮內無星木星或金星在六宮內凶事少
日在七宮若月在一宮內或十宮有大權在本宮或木星宮
更大

日在七宮月亦在福亦在木星在別角為福德帝王
若日月俱在木星在別角火星或土在二宮或八宮要
失權失權時更有凶禍

日在七宮或別宮水星月在一宮內皆有大學問若有土
星學問不善用

若夜生日與土星同在七宮水金亦在內或十二宮或六
宮水星金星土星在內不生子女如內監

日在八宮父早亡若火土在內或火土吉照有風疾
日在八宮月在對照有火土星照多病皆從頭上來若有
木火吉照或相合病皆可醫

日在九宮作匠人佛相多出外若有凶星照在外多苦惱
日在十宮晝生在日宮或木星宮或水星升或為帝王或為
大臣從父母來若火星在別角即多從苦惱得

日在十宮如上說有火星在七宮月光滿照火星或在
一宮或在十宮有大權當死獄中

日在十宮有火星在二宮或九宮有月凶照或同月火星
在一宮內月光滿亦同上說

日如上說無火星木星在別角月亦在角光滿同木星有
照普天下有名

日不在十宮在十宮一宮分內父母俱貴好星照多更貴
大抵日在角同水星皆主大學問

日在十一宮有福尊貴父母俱貴有木吉照更吉或金星同
日在東邊福皆自朋友來若日在十一宮內同凶星或照
照傷子女別無不吉

日在十二宮為賤後父早亡家事多失有病有獄災若有吉
星在內終不能言不吉星在內常有病心凶狠

逐金星

月逐金星加光時父母貴其人易壞易食月失光年少亦有
福仇多大抵月逐金星其人多好色有好色之禍

若月逐金星日生日在四角內火星或在七宮或十宮多

為色死於非命若婦人有此主淫
月加光或滿離水星逐金星喜生利人爽快若失光夜生
尊貴有權為官月在第一宮更大

離金星

月離金星逐水星加光時好管閑事作伏侍婦人之事失光
心惡有病

月離金星加光時前無吉星貧苦心惡失光常苦惱

金星吉凶

金星為一宮主星為人爽快好交可信形貌好好色肯憐人
好歌唱若有水星吉照為御命文臣

金星若同木日火星皆有大權管兵亦多子女若有火星
凶照為兵刃傷手足或失血病同土星多惡瘡同水星有
水胞疾

金星喜五宮與七宮

金星在西與土星相對為人極壞

在七宮內老年有福十宮東邊有大名亦為侯王有日照
福自朝廷火星照兵馬來木星照功德來

四宮有財福內人吉不甚生子女二宮為人爽快好色八
宮妻有缺陷或不生子八宮得親人遺財十一宮年少有
福後減五宮同十一宮三宮內與月水木同處為功德教
化有大福若有土星或木星為功德受勞苦九宮信邪教
與火星土星相同為邪教為女色惡死同木土水相合或
有吉照知未來事有福

六宮內人賤形惡十二宮妻不吉

離水星

月離水星前無別星加光時是有學問人為醫卜有福失光
不喜學問多水厄口耳不便利

逐水星

月逐水星加光時聰明大才學若有木三合照為學問得大
權月逐水星失光心思多疑人惡多病

水星與金相合好色與木相合有胆驕傲

月空走不離星不逐星角亦無好星人生窮苦倚他人度日
身弱常有病若有好星照少年貧苦後來有福生日內有

頭一個大權亦在好處身體好心地好到底壽走水路喜出外若生日無位在不好處難為家兒女難為眼睛子不孝外無好名

水星吉凶

水星有各星之性有日性為光相似有月性為動相似凡日月無權時如日月相合在地平下或三宮六宮或第二宮或五宮水星在東在第一宮或在西在七宮水星此時若日月為主管事是大聰明異常之人若水在昂星相近惑聰明有風氣

若一宮是水星宮身不大眼睛小為人爽快不慳吝善生利喜求未來事有本領若有金星吉照著作文在月位中爽快易交在土星位內喜天文若夜生有土星照仇人多凶厄多若火星在七宮有月光滿照多死於火災水在各角內大抵喜學問單有火星照文章多不適用

水會各星

水同各星相合不甚吉獨同土星吉為二星同一三角如在陰陽天秤寶瓶人有主意

生子如內監

水同土星在一宮日生管閒事夜生役於人若宮分屬陰不在二宮日生為醫有名有財夜生亦然而無福

錢糧

六宮十二宮夜生心惡貧苦若有火星凶照死於法七宮得別人家事大富夜生窮苦心惡死於獄

八宮日生有病有禍夜生貧苦

水星在九宮同土星主教化事

水星與土星在十宮內得他人財以善計取財
十一宮大抵同五宮十二宮同六宮
水星與木星在一宮日生有大權夜生次之在二宮得他人

天步真原

財夜生為人無主意三宮管教內事四宮好尋土中財物

五宮同四宮六宮為人有才能有福七宮有婦人來大福大權次之九宮同三宮十宮有大權大富十一宮同五宮十二宮若水星在東作書辦有權老年壞在西死不善終

水星與火星在一宮日生無福為婦人死於法夜生有大權若有土星照照厄多破騙詐無福二宮多外遊寄養夜生心惡似風痴三宮知未來事有禍四宮懶惰卑賤與親人不好好訟夜生管兵馬強死五宮大膽有力有權常勝人六宮十二宮同五宮到死日生心惡有獄厄事人死時更極苦月加光有照更甚六宮十二宮夜生欠人債多爭訟被卑下人傷七宮日生為妻受大苦恐不免於死心惡八宮日生家業俱失有風痴疾夜生心惡強死九宮心大不長十宮常行水路

大抵水星同火星亦有權不長久即壞但當分何星宮中在水星宮中即聰明爽快在火星宮中即喜兵喜用在木星宮為官在土星宮作惡事為人為事在日月宮做火內生意火星水星在十一宮死於爭戰十二宮內有苦難或少債或爭訟常被官責罰

水星與日在一宮貴為侯王天聰明二宮有財有權三宮算未來之事善醫卜四宮不大貴有學問但看何星宮中在土星宮險厄甚多五宮富貴作事易成福不長久六宮內意情不能成大事若十宮有吉星亦可望吉事七宮日生有大權大官但不善終夜生貧窮作小生意八宮軟弱無才能有痴風疾九宮作邪法十宮日生有普天下大權有木星照更六十一宮有福遲遲來十二宮貧窮伏役常出外

水星與金星在一宮日生近君王有權夜生聰明諸事易成遲遲有大權常管朝廷事在二宮日生多管閒事爽快在東能文尊貴夜生在西大福大權三宮管教化事如禮部之類四宮有學問在東先賤後貴五宮大福遲來來自婦人六宮日生娶妻難作生意有福夜生在東出外生意管船水遊行在西有才能寶石生理七宮病苦多家室難夜生有福遲來來自婦人但忌有火土凶照即不吉八宮在

西日生不能成事為無用之人難得妻子大抵風痴夜生得他人財物大抵無病而死在東作事易成福遲來有才

能九宮善天文算數十宮有大名大權好色十一宮管婦女事多苦難十二宮日生好色多死於兵夜生有婦人來險厄福來易壞

水星白羊巨蠍獅子雙女加熱木星相合更甚寶瓶在西亦同巨蠍在北有熱風天氣下論

大抵在白羊在日光內在東天氣爽快養人若水在此退行即多病

金牛在日光內大黑亂風在西養人在東有濕退行天好養人

水在陰陽日光內海中地內皆大風在西大風在東天晴若退行人心悶

在雙女日光內有熱風在西乾在東濕養人退行多妖言在天秤日光內有大風在西養人在東濕退行百姓亂

天蠍在日光內在東雨退行兵馬作亂
人馬在日光內雨多在西甚濕在東養人退行山內多險厄
磨羯大抵雨多退行為人好飄海
水星在寶瓶在日光內下雪在西熱天黑在東雨退行人有病
水在雙魚天黑有雨在西天氣好在東天晴養人退行大臣有險厄

天步真原目錄

人命卷中

- 算十二宮
- 三角算十二宮
- 安七政
- 五星排法
- 星有三要
- 星離北極定入各宮
- 命理
- 吉凶來之大小
- 照屋許星
- 取照屋法
- 解星
- 入命定財官來時
- 取照屋許星
- 回年同升度
- 流日
- 流月日表

表算十二宮

安十二宮

福星

緯大月金水星入幾門

星日出入

變時真否

人命吉凶

吉凶遲速

取照屋宮

算星

算法

照許緯度

行年

流月

流年月日吉凶

天步真原人命部中

算十二宮
假令壬辰四月初七日申時金陵太陽午後申時金
牛二十四度十三分爲日
應黃道加白羊三十度爲
五十四度十三分申時過
午四小時十五分共六十
度加五十四度十三分得
一百一十四度一十三分

爲日曬黃道在第十宮天頂上度用下第二法黃道變赤道

度得一百一十一度五十分爲十宮赤道度

加三十度得一百四十一度五十分第十一宮

加三十度得一百七十一度五十分第十二宮

加三十度得二百零一度五十分第一宮

加三十度得二百三十一度五十分第二宮

加三十度得二百六十一度五十分第三宮

加三十度得二百九十一度五十分第四宮

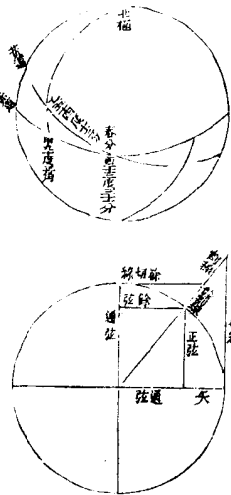
加三十度得三百二十一度五十分第五宮

加三十度得三百五十一度五十分第六宮

加三十度得三百八十一度五十分第七宮

加三十度得四十一度五十分第八宮

加三十度得八十一度五十分第九宮



第一赤黃二道距離度... 用赤黃二道大距度二十三度三十一分正線乘本日時

黃道度正線通弦除所得爲赤黃二道本日時距度

如上圖設丙春分交角一十三度三十一分 赤道去極

甲正角九十度 乙丙邊金牛二十四度十三分加從春

分起白羊三十度共五十四度十三分

一率通弦... 二率二十三度三十一分正線乘... 三

率五十四度十三分正線... 四率... 得十八度五十三分爲甲乙邊即黃赤二道距度

第二赤道在天頂黃道變爲赤道度

用本日時黃道餘線加通弦除本日時黃赤二道距度餘

線去北極所得爲黃道變爲赤道度

如上圖設黃赤二道距度甲乙邊十八度五十三分之餘

七十一度〇七分正線... 黃道乙丙邊起春分至金

牛五十四度十三分餘正線... 一率通弦... 二率通弦... 三率五十四度十

三分餘線... 四率... 得五十一度五十分餘線爲赤道度

第三赤道在天頂赤道變爲黃道度

用本日時赤黃二道距度餘正線乘本日時赤道度餘正

線通弦除所得爲赤道變爲黃道度

如上圖設黃赤二道距度甲乙邊十八度五十三分餘線

九七三... 赤道甲丙邊起春分至金牛五十一度五十分餘線

九七三... 一率通弦... 二率五十一度五十分餘線... 三率

十八度五十三分餘線... 四率... 得五十四度十三分餘線爲黃道度

第四赤道在天頂變赤道不在天頂度

先求黃赤道差度

以本地北極出地度切線乘本日時黃赤道距度正線減

本日時黃赤道距度餘線所得爲黃赤道差度

度至雙魚三十度加

設金陵北極出地三十二度切線... 本日時黃赤道距

度十八度五十三分正線... 並之得... 減本日時距

度十八度五十三分餘線... 得... 爲十二度二十分

正線即黃赤道差度

以黃赤道差度加減前所得赤道在天頂度即赤道不在天

頂度

設赤道五十一度五十分減十二度二十分得三十九度

三十分爲金陵赤道在天頂變赤道不在天頂度

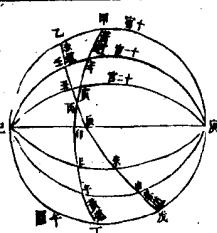
如用表太陽在黃道金牛二十四度十三分變赤道查黃赤

道正球升度表得五十一度五十分無緯查宮緯度表得

離赤道十八度五十分又查北極出地表三十二度下橫

十度三十六分除戊酉申九十度入巨蠶二十度三十六分在午時圖下度非加到午時前用黃道去運原

第十一宮
前算第十宮赤道一百一十一度五十分加三十度得一百四十一度五十分八十一宮如下圖



庚甲乙巳丁戊午時圖

已壬辛庚十一宮圖
設前算巨蠶二十度三十六分在黃道甲丙為天秤丙壬為日行赤道丙壬邊十一宮一百四十一度五十分以減自白羊至天秤一百八十度餘三十八度十分丙角春分交二十三度三十分壬角赤道離午時圖角即本宮北極離午圖之餘十一分其餘七十二度三十九分

不分邊三率法算十一宮
壬角 正線九八五
丙角 正線九八五
辛壬二邊之半
辛壬二邊之半
正切九八五
二率 二角相減之半數
總數九八五
較數九八五
得十度五十五分切線為丙辛
辛壬二邊之半
一數相加得三十六度七分為丙辛邊相減得十四度一十七分為辛壬邊

十宮黃道一百一十一度三十六分加丙辛邊三十六度七分得十一宮黃道一百四十六度四十三分以減一百八十度餘三十三度一十七分加巨蠶二十度三十六分得五十三度五十三分去巨蠶三十度入獅子二十三度五十三分

第十二宮
前算一百四十一度五十分加三十度得赤道一百七十一度五十分變為黃道
丙丑邊一百七十一度五十分 丙春分角二十三度三十分 丑角北極出地之餘

正角 北極出地之餘
丙角 正線九八五
二率 丑角丙角相減半之
總數九八五
較數九八五
得五度十三分切線為丙寅寅丑二邊之半
丑角丙角相加半之
正線九八五
一率 丙丑邊半之
切線九八五
二率 丑角丙角相減半之
正線九八五
三率 總數九八五
較數九八五
得一度五十八分切線為丙寅寅丑二邊之半

前從二算相加得七度一十一分得丙寅邊相減三度一十五分為寅丑邊
算十二宮自白羊一百八十度減七度一十一分餘一百七十二度四十九分去白羊金牛陰陽巨蠶獅子一百五十二度餘二十二度四十九分入雙女二十二度四十九分

第一宮
前算十二宮加三十度得赤道二百一度五十分變為黃道

丙辰邊二百一度五十分 辰角北極出地三十二度
丙角春分二十三度三十分
一率 丙辰邊
二率 辰角丙角相減半之
總數九八五
較數九八五
得十三度四十分切線為丙卯卯

辰二邊之半
辰角丙角相加半之
正線九八五
一率 丙辰邊半之
切線九八五
二率 辰角丙角相減半之
正線九八五
三率 總數九八五
較數九八五
得五度切線為丙卯卯辰二邊之半

二算相加共十八度四十分丙卯邊為天秤至地平度地以前五度入一宮一宮起天秤十三度四十分至二宮天蝎十五度九分內除五度入二宮共得二十六度二十九分為命宮餘類推每宮皆起本

前算第一宮加三十度得赤道一百三十一度五十分變為黃道
丙未邊二百三十一度五十分 未角本門北極出地二十八度二十五分 丙角二十三度三十分
未角 正線九八五
丙角 正線九八五
一率 丙未邊
二率 未角丙角相加半之
正線九八五
三率 未角丙角相減半之
正線九八五
總數九八五
較數九八五
得三十一度五十八分切線為丙未丙巳二邊之半

為丙未丙巳二邊之半
未角丙角相加半之
正線九八五
一率 丙未邊半之
切線九八五
二率 未角丙角相減半之
正線九八五
三率 總數九八五
較數九八五
得十三度一十一分切線為丙未丙巳二邊之半

二算相加得四十五度九分為丙巳邊內減天秤三十度餘為天蝎十五度九分為二宮

第三宮
前算第二宮加三十度得赤道二百六十一度五十分變為黃道
丙申邊二百六十一度五十分 申角極出地十七度二十一分 丙角二十三度三十分
申角 正線九八五
丙角 正線九八五
一率 丙申邊
二率 申角丙角相加半之
正線九八五
三率 申角丙角相減半之
正線九八五
總數九八五
較數九八五
得十三度三十分切線為丙申申

總數九六九 較數〇〇七 得四十九度四十三分切線為

丙申申午之半 正線九七一 率 丙申邊半之度

申角丙角相加之度 正線九七一 率 丙申邊半之度

切線九七一 率 申角丙角相減半之度 正線九七一 率

三率 總數九七一 較數〇〇七 得二十五度五十一分

切線為丙申申午之半 二算相加得七十五度三十四分為丙午邊去天秤天蠅

六十度餘為人馬十五度三十四分為三宮

用表算十一宮 赤道一百四十一度五十分表取赤道一百四十一度二十

六分得黃道獅子十九度餘二十四分其一百四十二

度之距度以前餘二十四分求五十七分比例得二十二

分四十八秒以加獅子十九度其黃道為一百三十九度

二十二分四十八秒正球 赤道獅子二十一度五十分得距度十四度一十六分

北極出地十七度二十一分十七度對距度十四度得四度

二十二分十七度對距度十五度得四度四十二分其差

二十分與距度小餘十六分比例得五分二十秒并之為

四度二十七分二十秒 十八度對距度十四度得四度三十九分十八度對距度

十五度得五度其差二十一分與距度小餘十六分比例

得五分三十六秒并之為四度四十四分三十六秒

先四度二十七分二十秒較後四度四十四分三十六秒差

十七分十六秒與北極小餘二十一分較得五分五十七

秒以并先數得四度三十三分為赤黃道差度

以加黃道一百三十九度二十二分四十八秒得一百四十

三度五十五分四十八秒入獅子二十三度五十五分為

第十一宮升度變未通用減此赤道變黃道加

又三角算十一宮 本門北極十七度二十一分切線為赤道獅子二十一度

五十分黃赤距度十四度十六分正線九七一 并之得

減距度餘線九七一 得四度三十三分正線為黃赤

道差度以加正球赤道變黃道一百三十九度二十二分

四十八秒得一百四十三度五十五分四十八秒入獅子

二十三度五十五分 用表算十二宮

十二宮赤道一百七十一度五十分一百七十一度四十五

分得雙女二十二度餘五分一百七十二度四十分得雙

女二十二度其差五十五分以小餘五分比例得四分三

十五秒并之為雙女二十一度五分正球

雙女二十一度五十分距度三度一十五分

北極出地二十八度二十五分二十八度對距度三度得一

度三十六分二十八度對距度四度得二度八分差三十

二分比例得八分加之為一度四十四分

北極出地二十九度對距度三度得一度四十分二十九度

對距度四度得二度一十三分其差三十三分比例得八

分十五秒加之為一度四十八分十五秒

先得一度四十四分與後得一度四十八分相較其差四分

以北極小餘二十五分比例得一分四十秒以加先數得

一度四十五分四十分為赤黃道差度

以加黃道一百七十一度五分得一百七十二度五十分入

雙女二十二度五十分正球

又三角算十二宮 本門北極出地二十八度二十五分切線為雙女二十一

度五十分黃赤道距度三度一十五分正線九七一 并之得

減距度餘線九七一 得四度四十五分正線以

加正球赤道變黃道一百七十一度五分得一百七十二

度五十分入雙女二十二度五十分為第十二宮

用前法算安十二宮 十宮巨蠅二十度三十六分 四宮磨羯二十度三十六分

土宮獅子二十三度五十三分 五宮雙瓶二十三度五十三分

土宮雙女二十三度四十九分 六宮雙魚二十三度四十九分

一宮天秤十八度四十分 七宮白羊十八度四十分

二宮天蠅十五度〇九分 八宮金牛十五度〇九分

三宮人馬十五度三十四分 九宮陰陽十五度三十四分

用表算安七政 日金牛二十四度十三分

月獅子十五度五十八分 南三度三十四分

天首白羊八度六分 天尾天秤八度六分

土巨蠅二十三度四十八分 南二度六分

木磨羯十二度十一分 北四度六分

火金牛二十九度五十分 北一分

金巨蠅一度四十一分 北二度十分

水陰陽十一度十八分 北一度四十分

算福星所在 福星所在以太陽之行減太陰行其餘與第一宮度相加即

福星所在太陰行小加三 如太陰獅子十五度五十八分加白羊金牛陰陽巨蠅共

一百三十五度五十八分以白羊到太陽金牛五十四度

十三分減之餘八十一度四十五分從白羊到一宮一百

九十八度四十分加八十一度四十五分共二百八十八度

二十五分入磨羯十度二十五分 五星排法

排各宮先論星行經度從地平到十二宮圖即安十二宮內

從十二宮到十一宮圖即安十一宮內他做是

五星如無緯或緯小止論經如緯大兼論緯度

太陽金牛二十四度十三分入八宮

天首白羊八度六分白羊十九度方入七宮當安六宮

天尾天秤八度六分天秤十九度方到地平當安十二宮

土星少巨蠅二十三度四十八分入十宮

木星少磨羯十二度十一分至磨羯二十度三十六分

方到四宮當入三宮

火星少金牛二十九度五十分入八宮

月緯大再算月入何宮 用表算月在獅子十五度五十六分得緯度十六度四分

緯南三度三十四分減之得十二度三十分在北

天步真原

天步真原

星在東地平至午時以星升度減午時升度其餘即星離
 午時度減一百八十度其餘即離四宮度
 從午時至西地平以午時升度減星升度其餘即星離午
 時度減一百八十度即離四宮度
 星在四宮到東地平以子時升度減星升度其餘即星離
 子時度減一百八十度即離午時十宮升度
 從西地平至四宮以星升度減子時升度其餘即星離子
 時度減一百八十度即離午時十宮升度
 星在午或東或西以星升度減午時十宮升度
 不及減加一圍其餘在一百八十度以外即星在午時東
 以內即星在午時西無餘星在午時內正在一百八十度
 即在子時內
 星在地平或上或下先加緯度算星在地平上半圍又看
 星離午時圍度若星在午時西半圍比午時度大必在西
 地平上半圍比午時度小即在西地平下半圍大即在西地
 平
 星在午時東以星離午時度減一百八十度其餘即離東
 地平若其餘比星半圍大在東地平上小在東地平下同
 大即在東地平
 求日星出入
 日星半圍取本星黃赤距度表餘度星離赤道北道其餘加
 九十度赤道南減九十度即星在地平上半圍又減一百
 八十度即星在地平下半圍
 夜長短日出入
 一牽星離赤道餘線 二牽北極高切線 三牽星離
 赤道正線 四牽即黃赤道餘線 三牽星離
 假令日在黃道雙女十四度五十八分離赤道五度五十
 四分其餘八十四度六分一牽五度五十四分餘線
 二牽三十一度五十六分切線 三牽五度五十四分
 正線 四牽一總八〇八〇為三度四十一分正線雙女在
 赤道北加九十度即九十三度四十一分為日半圍從午
 時到地平 即六小時十四分四十四秒
 有星離北極定星入各宮

星有離先定星離午時圍度又算星離北極度
 若星本圍離北極度與十一宮離北極度同大星在一宮
 至十宮即星在十一宮初星在四宮至一宮即星在三宮
 初星在十宮至七宮即星在九宮初星在七宮至四宮即
 星在五宮初
 若本星圍離北極度與十二宮離北極度同大若在一宮
 至十宮即星在十二宮初星在一宮至四宮即星在二宮
 初星在十宮至七宮即星在八宮初星在七宮至四宮即
 星在六宮初星在宮之初力甚大以其在本宮天頂
 星本圍離北極與十二宮不同有三
 一星本圍離北極比十一宮小星在一宮至十宮即星在十
 宮內不在初星在十宮至七宮即星在九宮內不在七宮至
 四宮即星在四宮內自四宮至一宮即星在三宮內
 一星本圍離北極比十一宮大比十二宮小自一宮至十宮
 即星在十一宮內自十宮至七宮即星在八宮內自七宮
 至四宮即星在五宮內自四宮至一宮即星在二宮內
 一星本圍離北極比十二宮大自一宮至十宮即星在十二
 宮內自十宮至七宮即星在七宮內自七宮至四宮即星
 在六宮內自四宮至一宮即星在一宮內
 如狼星在赤道南先定星在何宮若狼星在一宮至十宮在
 狼星黃赤道升度一百九十度七分減隨時午時升度其
 餘即狼星離午時圍度減一百八十度其餘即狼星在五角算
 癸角為狼星圍與午時圍角又算子癸亥角即狼星離北
 極度用上算月金水法與十二宮離北極比例即知其宮
 各星原知其經度不必再算止知其宮
 如兩星離北極同大即兩星同在一宮內
 再求星在何度再算前圖丙丁辛三角辛角與癸角同大
 丁辛邊為赤極出地之餘丁正角
 一牽通並二牽先有角切線三牽先有邊正線即得所求
 邊切線
 如狼星圍離午時四十一度今定狼星在十一宮除午時
 十宮三十度狼星離十一宮初十一度日月五星二十八
 宿有大緯俱用此法即極細

變時真否
 取時用時辰牌晝取太陽高度夜取經星高度依法即知本
 時
 若失於推求另有二法
 一法用生時依法安一命宮并十二宮將七曜度數排定次
 論人生時或與朔近取朔與望近取望朔取日月相會之
 宮望取日月相望之宮 當看日在地平上取日月在地平
 上看何星為宮主星及最強星又看宮主星最強星在何
 宮度次看本人命宮與十宮在何宮度其朔望主星強星
 與人命宮及十宮度數相同即時真矣若不同即取朔望
 強星度數與命宮及十宮度數相近者用即得真時
 假令人生日一宮陰陽二度十宮磨羯二十七度恐時不
 真生日前去望近日在地平上寶瓶二十度土為寶瓶主
 星寶瓶亦為土星三角上星為天蠍三度比二度近
 二十七度遠即將第一宮陰陽二度改陰陽三度改度不
 二刻不遠
 假令一宮有二強星生日前朔日月會天秤十度生人一
 宮天秤十四度十宮巨蠍十八度四宮磨羯十八度日月
 會天秤十度是土星升亦是土星三角又有土星一百二
 十度照土星在磨羯十五度金星天秤十度金為天秤主
 星又為金星界水星天秤為三角即土星因其有升有
 角有照三件最強金星有二水星止一俱不用東有一說
 金星在人馬六度六度比一宮十四度遠土星十五度近
 四宮是磨羯十八度土星在磨羯十五度今改安四宮亦
 是磨羯十五度土星還安四宮內再算別宮用上算法
 亦為角
 假令十宮磨羯十九度一宮金牛七度近朔第一強星水
 水在天秤十三度第二強星月與金第三強星火火在巨
 蠍五度其一宮用火星五度度數作金牛五度十宮不用
 水星度數近水星度數比水星度數遠此不取
 又假令水星天秤四度火星陰陽五度人命一宮金牛七
 度水星強用時作金牛五度不作金牛四度為水星雖強
 火星近又火星在陰陽離金牛順倘非為金牛陰陽順即

當用力強水星度數

此法前賢曾驗過凡有星辰王期或主望大抵與人一宮或十宮有一百二十度照與六十度照與三十度照人生之初幾時自己喘氣是開胎時生之中幾時離母能喘氣是出來頭時幾時自己能動是出來時雖無多時亦有前後就是那一時該算時辰若前後二算皆同其人前後皆同若不同其人事體前後大不相侔忽而升諸天忽而墜諸淵故算一時有合人生少年者有合人生晚年者凡人吉凶事皆有前有中後如官祿婚姻殺戮疾病俱非一時即到其來也有漸

命理

其二改時辰看其人吉凶事或婚姻功名疾病有幾件可以驗真時月下法算其幾時當到改時辰則其時升

人命看七件一定各曜所主如妻妾為月財帛為福聰明為月水星之類

- 一各曜能力大小第一為日能力大二為月三為木四為土五為火六為金七為水
- 一七曜之性及其一宮十宮之性稱為生人之星
- 一各曜何星能力大在一宮十宮或在一宮十宮相近之一宮九宮
- 一能力星在一宮十宮者其性之吉凶
- 一五星能力大者在日東或日西 又各曜在本園高卑
- 一五星有能大者在月東月西 又星能力大者或在

在其宮或在在外或在冲

- 一七曜同他星有吉照惡照
- 一七曜有能力性吉在強宮有位比他星高其星所主之福皆大且久 凶星在強宮有權比他星高大凶凡在其下之星皆變凶有吉事不成 若吉凶星不在人命強宮卻在高其所主吉凶事皆少 吉星在高在下星居高星宮中即凶事多但凶事輕減 假如凶星在高其伎能許星在凶星宮中其伎能不成名 如凶星在高其伎能許星在凶星位更凶即伎能賈禍 有吉星在高五星俱在其下動則皆吉不拘所行何事皆有天幸 有凶星在

高不拘所行何事皆有禍凶星在宮之正中其凶更大

人命吉凶

人命有吉凶看黃道內有何事與我所求者作比例欲知其事當求黃道是何宮

有黃道宮即看各星在黃道中之權

命論各星之官官祿論各星之升朋友及尋常事論星之三角人命有本宮之性又有本宮主星之性又有主星所落之宮之性又論四宮黃道之性若俱吉則吉俱凶則凶有吉有凶則論分數

吉凶來之大小

吉凶之來在各星之性來之大小在各星之權

一論黃道之宮或為星之宮或為星之升有權者大無權者小

一論十二宮在四角內權大在上宮者次之下去者無權

一論太陽 土水火與日會後至一百八十度為東從一百八十度至會時為西 月從朔至望為東自望至朔為西 金水星自一百八十度至相會為東從會後至一百八十度為西 各星在日前東方行者權大在日後西方行者權小

一星與他星相比

一星與他星相比 有一星在高一星在卑 有一星從北在上行一星從南往下行 有一星在東一星在西 有一星在北緯大或在南緯小 兩星在一處在西者行遲者 有星在地平圈離午圈近者 以上五者皆權大其次權小 又五星行速者權大遲者小 退行者無權 行遲者行速者權大

吉凶遲速

吉凶來之遲速或論天下或論人命看所主照星從東地平到午時從西地平至子時來速從子時至東地平從午時至西地平主遲 十二宮在四角者來速上去四宮次之下去四宮來遲 先定五星在日東西從會到九十度從一百八十度至二百七十度為日東從九十至一百八十

論照星許星

定何星為照星何星為許星照星多今止取五件

一性善惡智及妻妾月作照星

人身體強弱及與身相聯情欲及父母及遠行近出宮作照星

財帛福祿作照星

男女兄弟朋友仇讎伎藝十宮作照星

凡身與火星相近或與如雲氣星近主失目若月為照星算幾時到火旱與雲氣星即幾時失目

以上六件可定人生時其餘煩碎不能定者尚多不取

凡定許星其照星所在有五星或五星即許星看其是何照星管即何照星之許星吉則吉凶則凶如福離土一百八十照在何度至其年其月其日當失財帛

設無星與照之處尋相近者如一宮在金牛七度星與照俱不在內木星在金牛四度月六十度照在金牛十二度即木星管宮事從金牛四度到金牛十二度十二度以後月主之

若照星之前無星亦無照着照星在何星界其界星即為許星如十宮在白羊六度無星無照以前亦無星無照白羊六度乃木星界即木為十宮許星算木星到何度用下法

有兩星兩照或一星一照同在一處即取近者若同在一度內即取但本星為第一星之照為第二

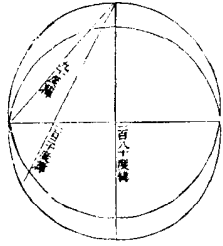
許星在前後遠近不同取用之法如一宮金牛七度金牛十二度有月六十度照陰陽十二度有火星陰陽十一度亦有月九十度照其度亦太陽一百二十度照行到陰陽十一度月為主其下即日為主其下即火星為主火本星在度所主多月與日亦有所主比火星分數少

定許星又要算照星界星名為傍許星之星假今從金牛十二度到陰陽十一度前說屬月為主亦有不同從金牛十二度到二十四度是月界若在滿時月比星力大從金

度從二百七十度至相會為日西在日東來速日西遲

去斂星度

照星在七宮用一宮同升度減一百八十度
 照星不在十宮與命宮照星在命宮者先求照星正球升
 度次求照星北極出地度及命宮北極出地度再求用緯
 求本星距度用三角或表取升降餘數以加減正球升度
 照星即得照星北極同取後以照星度減照星度
 即得照星去斂星度
 入命定財官等來時
 一為照星照財官之星二為許星許財許官之星如許財
 官星幾時到照財官星即幾時有財官
 天文有照星到許星有許星到照星照星到許星為正許星
 到照星為反用正不用反



照星緯度

算時用緯星一百八十度照其
 緯大小同但星在南對在北不
 同九十度照在黃道內無緯一
 百二十度照與六十度照其緯
 得星緯之半六十度與緯南
 北一類如星緯在北八度六十
 度緯北四度一百二十度南北
 異類如星緯北八度一百二十
 度緯南四度

取照星許星

照星有五日月福十宮一宮許星有各星及各星之照
 一星在十宮以許星黃道赤道正球升度減照星黃道赤道正
 球升度是數加一則其餘即來時
 如水星六十度照在巨蠟二十九度九分緯在北二十五
 分六十度半之為緯度一十二分半正球升度一百二十五
 一度九分本宮十宮作上法算得午時圈赤道升度一百
 〇四度五十二分為照星減之餘一十六度一十七分一
 度作一年即十六年中其人入洋宮照星是十宮為官祿
 許星是水星主文章成名
 照星在四宮午時圈赤道升度減一百八十度即四宮升

度

照星在一宮以許星黃道赤道升度減本地地方減照星黃道赤
 道升度其餘即來時
 如火星在陰陽六度四十六分為緯南一度五十二分為
 許星日在天秤十六度十分為照星火星入馬六度四十
 六分正球升度二百四十五度九分即一宮北極出地
 三十一度得差度八度六分五十分即度二十一度三
 之為斜球升度二百五十八度四十九分日天秤十六度
 十分正球升度一百九十四度五十三分差度二十四分
 三分為差度五十五分之為斜球升度一百九十八度四十六分
 以照星減之得六十歲〇三分為命中之限許星與斜球
 求北極
 七宮與一宮同但用對宮降角
 照星不在四角宮有二或從十宮到四宮或從四宮到十
 宮
 從四宮到十宮用同升度不用同降度先求許星黃道赤
 道升度次以緯度求照星離北極度並斜升度減許星度
 即得來時
 如木星在入馬二十八分緯北一度為照星水冲度雙魚
 二十九度〇九分為許星木在二宮一半用同升水照
 六宮一半用同降木離午時圈四宮至東地平子時正球
 升度即本宮十宮午時圈一百四度五十二分減內減木
 星正球升度二百三十七度四十八分餘四十七度〇四
 分即木星離子時圈度
 癸子邊星離子時圈度
 子角四十七度四分星離子時以
 減一百八十度得一百三十二度五十六分
 求癸角
 一邊相減半之餘線為一率 二邊相減半之餘線為三率
 子角半之切線為二率 總較得三十二度四十一分
 切線為五角
 一邊相減半之正線為一率 二邊相減半之正線為三率
 子角半之切線為二率 總較得十度四十一分切線
 子角半之切線為二率 總較得十度四十一分切線

角

二角相合得四十三度二十二分為癸角
 求木星離南極度數
 一率通弦 二率癸角 三率本星離南極度 正線
 總較得二十度三十二分星離南極度
 水冲照在雙魚二十九度九分為許星水星照雙魚二十
 九度正球升度三百五十九度十四分為許星求入馬二
 十八分正球升度二百三十七度一十六分為許星求入馬
 得差度八度十四分加之為斜球升二百四十五度三
 十分減冲照得一百一十三度四十四分為木星到水星
 冲照來表法
 從十宮到四宮用同降度不用同升度
 黃赤道降度取法如北極四十四度求寶瓶二十度斜降
 寶瓶對獅子二十度其斜升一百二十七度三十五分加
 一百八十度總三百〇七度三十五分為寶瓶二十度斜
 降從天秤到雙魚加一百八十度
 如火星在陰陽六度四十六分緯南二度作照星土在天
 秤三度四十五分九度照在巨蠟三度四十五分許
 星 火星離白羊六十五度三十一分以減午時圈
 三十九度二十一分即火星離午時圈度
 用前法前圖算不異前法
 癸子邊星離子時圈度
 子角四十七度四分星離子時以
 一分以減一百八十度得一百四十四度三十九分
 求癸角
 一邊相減半之餘線為一率 二邊相減半之餘線為三率
 子角半之切線為二率 總較得二十三度三十三分
 切線為五角
 一邊相減半之正線為一率 二邊相減半之正線為三率
 子角半之切線為二率 總較得二度四十分切線
 二角相合得二十六度一十三分為癸角
 求火星離北極度數

一率通弦 二率夾角 正線 三率 正線
 總較得十三度三分為火星圍離北極度
 星比十一宮北極小星在十宮到七宮即星在九宮內今
 在降角比在八宮大不同

土星九十度照在巨蠲三度四十六分取其冲磨三度四
 十六分 正球升度二百七十四度二十一分
 得五度四十五分為差度加之得二百八十度六分
 為斜球升度從白羊到天秤減一百八十度餘一百〇度
 六分為土星斜降度 從天秤到白羊減一百八十度則
 同升宮 同升宮

火星陰陽六度四十六分其冲人馬六度四十六分
 正球升度二百四十五度二十三分 得差度
 五度一十五分加之得二百五十八分陰陽到入
 馬減一百八十度得七十度三十八分為火星斜降度
 許星降度除照星降度得二十九度二十八分為火星到
 土星九十度照

凡命取功名財帛等數件最要者用之定生時他不必細論
 如前命水星六十度照財帛順行求福星幾時到水星六
 十度即發財水順行不如留福在己亦只平常又福在日
 光內不能為財帛照星次看二宮二宮有木星亦有水星
 及金星六十度照其財帛從文章中來故功名到時即財
 帛到時木星在人馬有三位財長久且穩

凡行年日到生人原日躔度有吉凶星在強宮身命大不同
 每年別作一命盤各照星一年有一年之行一月有一月
 之行一日有一日之行

四年同升度
 生自午時開同升度每年加八十八度四十九分滿三百六
 十去之其餘即次年本日午時同升度如生日日在天秤
 十六度十分升度一百九十四度四十三分減之為次年
 日到平度

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
八	七	六	五	四	三	二	一	〇	九
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九	八	七	六	五	四	三	二	一	〇
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九	八	七	六	五	四	三	二	一	〇
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九	八	七	六	五	四	三	二	一	〇
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九	八	七	六	五	四	三	二	一	〇

天步真原

如十六年後求日進天秤十六度十分黃赤同升根一百〇
 四度五十二分今十六年又該三百四十一度〇五分并
 之得八十五度五十七分為本日午時正升加一圓再求
 時減生日躔天秤十六度十分升度一百九十四度四
 三分得二百五十一度十四分十五度為一時即本日午
 時後十六時四十四分五十六秒每度為日到天秤十六
 度十分名為同年

流年一年一宮論黃道如今年生日日在天秤十六度明年
 即在天蝎十六度十三年又在天秤十六度一年一宮三
 十度行三百六十日一度十二日各照星一月行二度半
 十二月行三十度如算一命其日月福一宮十宮土木火
 金水俱一年移一宮不拘何照星許星皆用此法

如照星一宮十五年所在減一算作十四年已完十四內除
 十二餘二即二年一年一宮加二宮如第一宮在巨蠲二
 十五度二十八分二年加二宮流年第一宮即在雙女二
 十五度二十八分餘照星皆同

求流年照星幾時到某星如月在磨羯二十三度三十分火
 星在雙魚七度十六分差四十三度四十六分三十分度除
 一年外有十三度四十六分每一度十二日十三度得一
 百五十六日每一度六十分四十六分加九日二分共一
 百六十五日二分該二年内五月十五日到火星

流月
 流月起流年宮一月一宮加第一年流年在白羊六度其年
 流月亦起自羊六度第二年流年金牛六度其年流月亦
 起金牛六度第三年陰陽六度第三月巨蠲六度

流月一宮一度四分四秒三百六十五日行一圓過三十度
 如日在金牛二度十六分木在獅子十六度二十七分求
 流月幾時到木星差一百〇四度八分該九十八日

三率法 一率一度四分四秒三十八分 二率一日三十三
 三率一百四度八分八秒 乘之六三〇四九
 除之九十七日三十七分三十秒

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九	八	七	六	五	四	三	二	一	〇
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九	八	七	六	五	四	三	二	一	〇
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九	八	七	六	五	四	三	二	一	〇
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九	八	七	六	五	四	三	二	一	〇
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九

兩日三小時五十二分八秒算一宮一日行十三度五十二
 分
 第流日接流月度分起如流年在金牛六度流月亦起金
 牛六度流日亦起金牛六度
 流月一年分十三月一月得二十八日兩小時十七分三十
 七秒

一二三四五六七八九十土主
 日 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 時 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 分 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 秒 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

假令九月初二日卯時生人 日在天秤十六度十分二十
 年後十一月初三日子時三十分求流年流月流日法
 二十年去十二餘八從天秤命宮加入宮到金牛十六度
 十分為流年

完二十年到二十一年起九月初二卯時到十一月初三
 日子時三十分作兩日即六十一日一十二時三十分
 午時起取小數二月去五十六日四小時三十五分十四
 秒

加二宮從金牛十六度十分起到巨蠲十六度十分五分
 日七小時五十四分四十六秒用三率法五日得五度二
 十分二十秒七時得十八分四十一秒五十四分得二分
 二十四秒合之五度四十一分二十五秒當到巨蠲二十
 一度五十一分二十五秒為流月之日時用表

流日用前算五日七小時五十四分四十六秒或用三率或
 用表五日行二宮九度二十四分二十一秒七時行四度
 二分五十五秒五十四分三十一秒十四微合之共二
 宮十三度二十七分四十七秒從巨蠲十六度十分計算
 加二宮是雙女二十九度三十七分四十七秒為流日
 流年月日吉凶

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九	八	七	六	五	四	三	二	一	〇
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九	八	七	六	五	四	三	二	一	〇
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九	八	七	六	五	四	三	二	一	〇
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
九	八	七	六	五	四	三	二	一	〇
〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九

流年有二宮如流年宮金牛七度到陰陽七度第一宮是金
 牛二十四度分九月十八日以前是月與金星為主因金
 牛為月三角亦為金宮主後陰陽七度水星為主次年從
 陰陽七度到巨蠟七度陰陽二十四度分九月十八日以
 前水星為主後有巨蠟七度月與木星為主因巨蠟月宮
 主星木升至十三年又換金牛七度到陰陽七度從生日
 至年終各照星流年等俱同
 流年忌不相和之宮如第一宮行到金牛即金牛為
 第一宮流年宮不相和者陰陽白羊天秤人馬其年大凡
 離金牛一百二十度或六十度宮分內身吉離金牛九十
 度或一百八十度宮分內身不吉譬如我命宮在金牛流
 年到陰陽陰陽與金牛不相和一年雙女雙魚九十不吉
 人馬十不吉獅子白羊六十天秤寶瓶一百不吉
 凡算每年許星到照星要看照星流年或善或惡即定吉凶
 或日或他照星流年又轉到生日之處吉凶全在此定如
 生時一宮在巨蠟十二年後又到巨蠟若其年土星到磨
 羯則凶若木星在巨蠟則吉人生命官每年照星都要算
 驗過人吉凶要緊五處當論第一論月若月原在凶處今又
 來凶處其或死亡災禍皆有比例一人生時月在星木
 星同火星相合在寶瓶內離月九十度後來流年月又到
 星星木火同到入馬即死
 每年到生時日躔度名為同年要看一件五星入宮分主
 星一流年宮分主星相和不相和吉照照其吉凶有比
 例若流年主星同同年主星同所求照星宮分如論官用
 類主星相和吉吉星愈多愈吉大概照星有五若有四位
 在一處其人吉凶俱是一齊到

天步真原中終

流日	流月	流星	時分	流日	流月	流星	時分
一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

天步真原命部下

人命下卷
人命十五格
月食

一千五百三十七年八月十一
 日三小時十六分午後
 北極高五十一度三十一分

太陽 北極高五十一度三十一分
 金星 北極高五十一度三十一分
 木星 北極高五十一度三十一分
 土星 北極高五十一度三十一分
 水星 北極高五十一度三十一分
 月亮 北極高五十一度三十一分

柱中第一有權者土星有光在日東在角內屬夜往北上
 月在其宮日在其升星有權在土星宮雙女屬冷同
 土星之性 其宮為水星之宮亦為水星之升月之三角
 水星之界屬濕相近有木星三合照與金星將相會宮屬
 陰屬夜無福以雙女為金星本降木弱宮
 木星甚弱退行在日西其宮金牛屬熱屬乾屬陰屬夜在金
 星與月位內在本星自己界內緯南下行將近有火星
 照有月三合照與木星在十宮有火星之性
 火星為福宮主天狗為水星宮主水星亦在天狗逐木星冲照在日
 東在日大權內木星三角內水星界內
 一宮屬陽屬書屬熱屬乾緯在北上行
 日為火星宮主星力弱無照止在陽宮在角是下降角屬夜
 在金星宮內在本星大權內在本星升內在水星三角火
 星界在日本降宮
 金星為日宮主星為本星宮主星為十宮主星金星在水星
 宮升與界皆水星在月三角在日西行速緯南上行在獅
 子宮第一大星黃道內有金星在土星與木星之中金在本
 降
 水星在東行速宮角界皆水星追火星照亦有月弦照其
 宮天蠅屬陰屬夜屬冷屬濕為凶星管第一宮雙女水土
 金皆在其宮緯在南上行
 月在五宮與日弦照追火星冲照在本降宮宮與界皆土星
 升為火星
 十宮與水星皆在月上升宮宮屬陰屬熱屬乾屬夜緯在南
 下行十宮甚吉
 第一宮獅子後幾度雙女皆在其內二十九度火星界內水
 星宮內水星三合照木星三合照土金星本體
 福在火星三角在土星界與水星同宮又有月六合照在角
 內將盡處
 取真時相近者日月相會在磨羯主星是土星十六度四十
 九分取相近度數十宮金牛十七度即定十宮
 父照星日與土星土星甚強且木金皆有吉照故父甚吉其
 次照星為日甚弱故日行至火星弦照而亡照命取命其

天步真原

天步真原

六

日有金星六合照金星在本降內其照甚弱之象關金星
 金性濕故死有鼓脹水腫之病
 母照星月與金星皆極弱月在本降在地平下有日弦照日
 極弱其照亦凶火星冲照追之故母死關火星病血症月
 全無吉星吉照相助金星在本降且金星追土星故以生
 子破身而死
 日極弱與月弦照父不愛母
 兄弟月極弱十宮有土星照土星在雙女不送子故全無
 兄弟姊妹土星主父親即不生我兄弟
 日月俱在本降有九十度照不吉
 二吉星金星在本降宮木星全無一權 一宮十宮皆在凶
 星位內 凶星皆高於吉星 木星亦能解土星之凶以
 其有三合吉照
 火星甚凶照水星九十度照日月皆九十度在獅子內主極
 凶故父母與己皆傷於此
 日月與二吉星并福或在本降或在凶地其人命全不得吉
 凶星皆在日月東金星在一宮故生相甚美
 福在天蠅凶地其人一時未死要多費財物至盡
 昂星在十宮之中多有謀反作亂之事
 朋友仇人看獅子寶瓶為一宮雙女
 凡人時月在獅子或寶瓶皆與之相仇又火星在獅子
 內故作亂者多中毒而死
 凡人生日若在巨蠅或雙魚是愛者二宮與雙
 性情才幹月與水星水宮主星火星強月宮主星土星土
 星正在角內強又土星亦在水星宮在第一宮故有大才
 能又獅子內第一等大星入雙女亦主大才能
 命數長短日月地平下金星在一宮至弱土星後從雙女又
 壞命之宮皆主不長 照命星是土星壞命不可用要
 取日月到月與火星冲照在十五年八月內二十八日亡
 其日月到火星冲照日又到火星照照日又到土星六合
 照凶然猶未敢定其真否再詳回流年月流年亦是獅子
 八度會原火星宮即其年死臣下之毒大汗出血而亡皆
 火星之故

定人命不單用星照當兼流年流月

火在第一宮行疾上行有日水六合照有金星照照木星三
 合照日水星皆在本星之宮故為人有胆力才幹日月五
 星皆疾行諸事俱能日月五星皆在地平上各處有聲名
 月冲火星心很好設有胆力作事勉強月有金星照故聰
 明月在七宮近地平在下弦娶親遲月在人月有金星六
 合照娶於富貴之家金在十一宮將近十宮是尊貴帝王
 之女日月弦照夫妻不和
 金星相近十宮在土星宮內有火星照照當以邪淫傷身其
 人因此殘下體
 福在十宮木金夾之有日月吉照富貴長久
 土星在十二宮一宮金星有火星照一宮到土星在

一千四百六十八年第二月十三日
 三小時二十二分前
 北極高四十三度二十七分
 先曉後為大埃王

照被人害入獄十二宮主監獄土星不吉
一人福有三或以功德或以才力或以天命福從功德來要
看在天經星才力來要看五星在本宮天命來要看四
角內同太陽照此人三角都有五星末金夾福有大福為
侯王

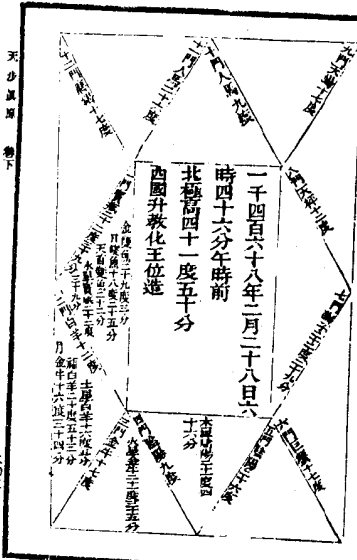
五星在各宮前俱在十度內惟土星在後五星皆在吉星界
內有險不危

命照星取月日近十二宮取不得照星取照星一日二月三
福四一宮五十宮日不可取即取月福在磨羯在土宮亦
不可取

壞月者土星照月即死共六十一取流月日又到土
星

做候王時十門到太陽在四十五年内
四十一年月到火星沖照人謀害命將亡逼迫作亂而發然

星到照星非照星到煞星命不取退度小事亦取之
凡月沖火星好殺月沖土星身危



土星同雙魚大星其性亦有土星之性故土星皆是必然有
驗一宮主土星故記性忍耐穩重皆大
木星同參商大星有火星水星之性故木星所主皆真且大
如大位大權之類

火星在金牛同昂星月逐之有日合照有兵馬大權月金牛
內有金星之性助之其福祿倍增火星在此亦滅凶星
七門各星九十六百二十一八十四照皆全到火星
照照水星沖照土星三合照木星六合照 獅子內軒轅
大星亦在故老年有大名七宮主

日在一宮水星在前餘星俱隨後水正在第一宮初分在日
東木星正在角內福大之極木正有水星六合照日有木
星照月六合照月在本升金牛

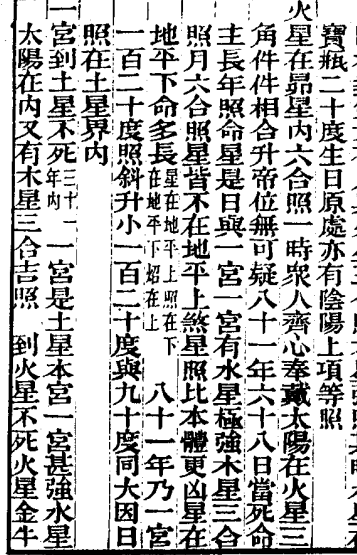
十宮在木星宮同宮主木星對照軒轅大星在七宮內同四
照老年當為王位

水星在一宮甚強主大聰明
升王位為六十六年二百五十三日九時三十四分日到水
星三合照照與木星同在陰陽二十二度內土星將六合
照外有眾星照火星同木星相照

何以不用木星本體用水星三合因水星在正角內在東其
六合照又在水星本宮內陰陽亦土星三角土木水三星
主一處木主權水主才幹土星穩重其年六十六歲
再看十宮其年十宮亦在陰陽內其日太陽在雙女與原太
陽相對雙女有月與火星三合照木星照其時水星在
寶瓶二十度生日原處亦有陰陽上項等照

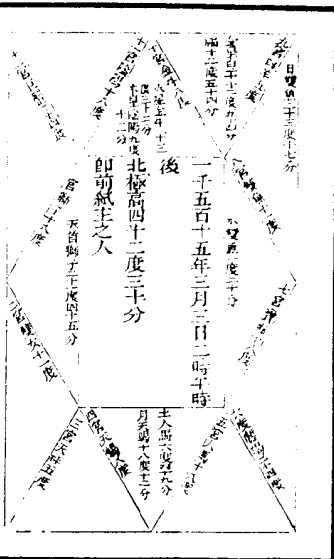
火星在昂星內六合照一時眾人齊心奉戴太陽在火星三
角條件相合升帝位無可疑八十一年六十八日當死命
主長年照命星是日與一宮一宮有水星極強木星三合
照月六合照星皆不在地平上煞星照比本體更凶星在
地平下命多長星在地平上照在下 八十一年乃一宮
一百二十度照斜升小一百二十度與九十度同大因日
照在土星界內

一宮到土星不死三十一宮是土星本宮一宮甚強水星
太陽在內又有木星三合吉照 到火星不死火星金牛

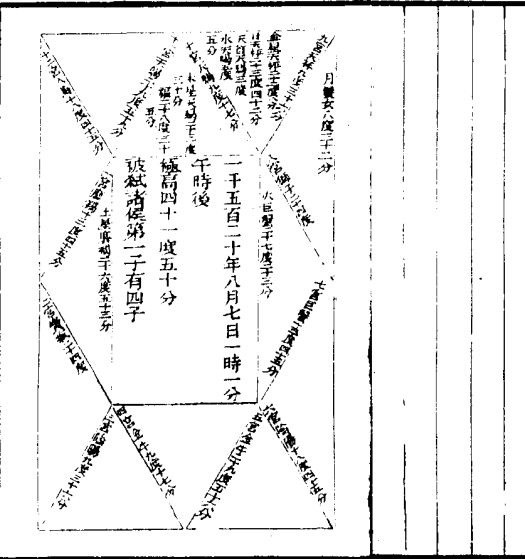


宮弱 本命九十度照五十五年不死又有火星在內因
月在金牛本升極強九十度斜升小與六十度同不當死
六十一年內六月三日幾死水內月到土星照月在
昂星中火星在降角多強死水內者因昂星屬海土星照
到巨蠶為月宮巨蠶性濕土星照其星於地平下故主落
水中

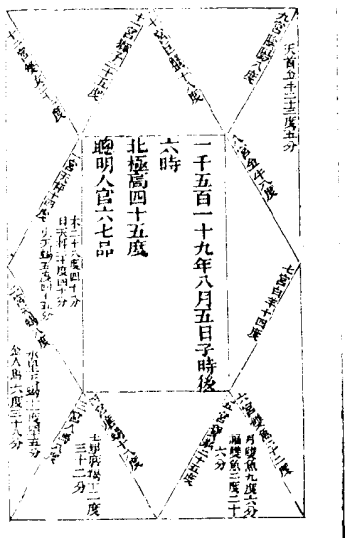
命照星主日其時死於四十五年太陽到土星沖照火土二
 煞星同在定無生理
 木星同火土宮又在日宮因火土凶木星亦凶且土在巨蠲
 與土星性不相和
 火星巨蠲伏物宮日在人馬為物伏宮
 一宮主星金於雙魚與一凶星相沖月在日光內有謀而不
 就
 木火土俱退行人有三星退行多以忿怒取怨
 死於內變因金星升於一宮有位在火土之沖當死之地有
 好星在當死之地不能救必家人害命
 月在日光內有凶星照或遂在天經星凶星更凶月在獅子
 或天經或寶瓶或天蠅或少年亡或凶死因月主人離少
 年易壞壯年存心不善招禍要為大事在日宮內不能為



水星與月沖好殺土星在人馬六度四十九分土星為其主
 煞星正在其主太陽度
 第一宮獅子其主一宮雙魚雙魚與獅子不相和同謀七八
 人皆與獅子有合處
 主人照星是日宮為此命第一宮
 火星在昂星內作亂者非一人



父木星沖照是其第一宮火星與父同度
 命照星日十三年內一宮到土星有火星沖照大病不死因
 一宮不為命照星
 日為父有二凶照父當強死二十七年其父死日到土星
 六十度到火星一百二十度
 金星同日大權大名十四歲為大官十宮到木星日與凶星
 弦照自幼多仇
 祖照星取土在木宮甚強故祖命甚長其祖第一好星是水
 星此命日與金星在其三角內第二好木星在日三角
 內天壽其同福星故大福從祖來



父照星土星近四宮在土本宮內有水星六合照又父照星
 日在一宮與木星會故父命長
 母照星月有金星照金在降角月在上角故母命亦長為月
 在本三角有水星三合照但比父少短為日在一宮
 兄弟月與十宮在巨蠲生子多宮故兄弟多
 土星接月處無別星在本宮與十宮對照性又相仇日又有
 弦照兄弟姊妹皆先亡金有十宮獅子三合照止存一兄
 弟
 第一宮是陽宮日木皆陽星主男子
 日與木在一宮生相好
 火星跟日有土星弦照少年多險不死者木與日在一宮

皆強

五星皆在東生人短小木星在天秤陰陽生人肥胖

金星土星木星水星都在強宮主為人活潑

好星在一宮六宮七宮無凶星雖身上帶病不凶土星在四

宮脚內實有病

日木在天秤俱屬屬濕為人熱多濕病少

才能月在火星三角水星在火星宮中火星弱在東金星亦

在東行疾為人才但不傷人

水星有月三合照有胆氣有才幹聰明

心性無大戾因凶星不在月與水星以上四種

火星在天尾心性變換亦有性氣喜事

金星主第一宮色心亦盛好朋友好戲

財帛福在月內木星宮中有金弦照火星三合照所得財物

與眾共費年長後五十財盛為福到陰陽七度沖金將近五

十年

官祿日在一宮得貴人喜悅日在天秤降宮土星升宮未必

中貴人意終能得貴人悅因日在土星升宮終不能大任

因一吉星在土星位內一吉星在降角

妻月在西將完將進東在天左謀到娶親不遲不早月在雙

魚兩體宮已亥另有婦人

子女女多多死因日弱與十宮弦照幸土星未到四宮若在

四宮即子女俱不存

月在五宮亦有火星照主久遠出外到十宮火星弦照獅子

六度即離本家

命昭星日在一宮同木星相會主長年因日在本降木星在

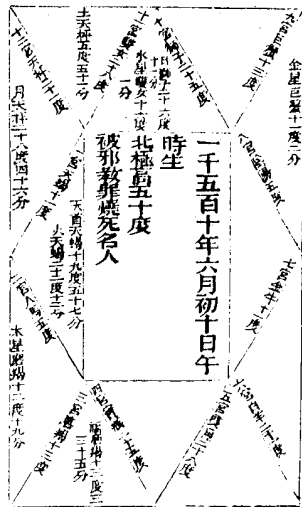
其光內病多從熱生如瘡疥之類從邪淫得亦因火星將

相會

死於六十六年日到月弦照內有心大星亦是煞星金木星

在日光內其九十度與一百八十度照亦作煞星參酌命

長短及看人命前後煞星定其生死



其人二十七年内以邪教得罪逃走至三十七年自出問前

罪燒死

日為命主星土為煞星土星在日降處日降日到土星三十

七年

日有火星弦照火星在角內又在本宮又同天首煞星同天

前云火星在天蝎有日惡昭主燒死

土作煞星跟木星弦照有木星在磨羯凶地凡磨羯金牛木

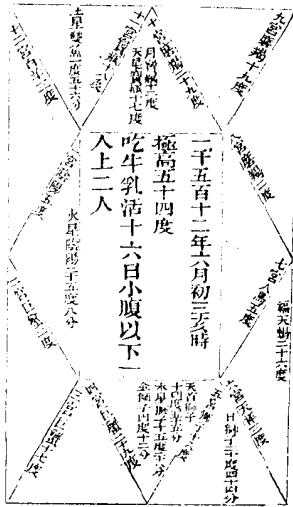
星降於磨羯

月在十二宮凶處日在天秤凡月在十二宮內為人有惡名

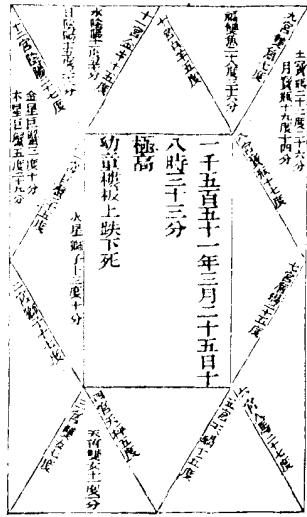
多仇人又在火星界且木星退行在降處是土星弦照問

官俱是仇人

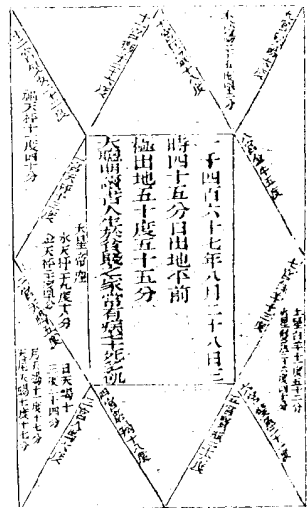
又且日在獅子內作十宮其日最為苦難又且獅子是火宮
分又火星處有三經星皆與火星同性又且天首與火星
相會天首與日月故凶
火土主凶七故凶



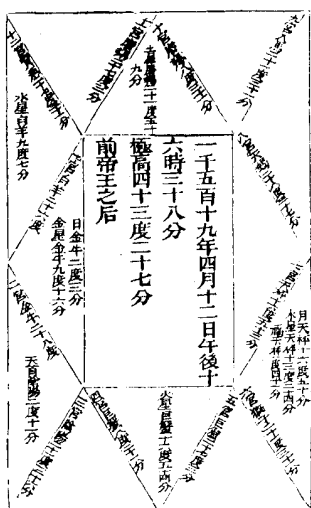
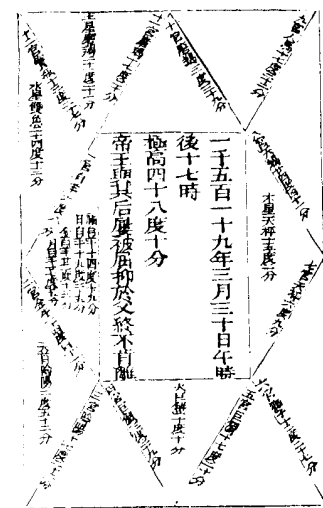
生陰陽二體宮其主星與金星相合主變生其凶為月在天
尾
木星在天首與月對照日在火星六合照因斜升大作強
火星在角內土星是第一高星
水星一宮主星水星在本交處大抵凶星會命星在本交
生皆凶



月離火對照逐土星極凶
土星退行吉星退行不能救人凶星退行其凶更甚土星在
本宮日為命照星吉星通無權又與日月全無相照
月與一凶星對一凶星會日月又與吉星照主從高星死
火星與月沖照至月沖照度三年內死
其年日又行在獅子其月火星亦行到獅子又日月水星皆
在獅子內死於六月
算時死於午時後五小時從初一日後二十日十七時流月
第一宮到寶瓶火星日水星對照死



土星在降角在西之西在陰陽內
火星在雙魚常有流火腫毒之災月在天蠍同日在天尾內
多病痛皆因腦不足多厄難因月在交道無妻子無官少
年無主意
水星金星在第一宮同雙女黃道內大星出東地平有火星
三合照能知七國言語學問無所不知
命照星用金星其煞星土星三合照能知亦第一宮沖
照
福在十二宮土星對照土星又是退行又在降角當至貧但
金水木星吉星晚年亦有財帛
木星在酉在陰陽著述多有金水三合照水星亦在西第
一宮在土星升處皆主著述富水聰明土星耐勞水星
在土星宮內或升位皆聰明忍耐
土星在陰陽西又與一宮相沖故身小有金水為人活動
日月在火星位火星在降角多出外
十宮到金六合照逐起聲響三年內到木星沖四十三為
清散之官



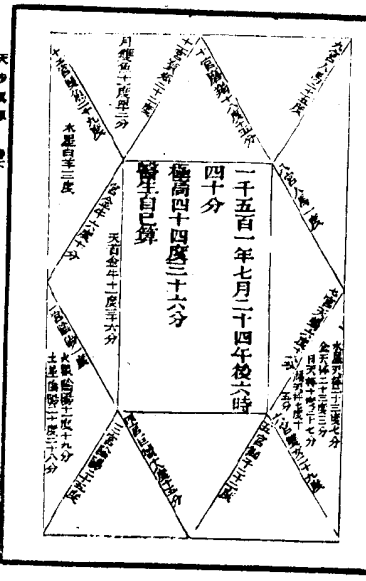
後命日與金星相合又有土星弦照金星合土色美有土照起微賊非帝王女

月與木星相合日在月升宮又在日三角定作皇后

相愛者二人第一宮同宮日金星二人俱在一宮木星俱在天秤內其愛不能斷故屢有邊聞不可離土星一人俱有九十度照故幼年俱艱苦月與木星相合婦人吉愛丈夫愛兒子

前命命宮吉照多木星又在對照定為君木星對命決為帝王

四十年死月為命照星夜生在角又在日升又在第一宮當取作命星到火星四十年卒火星在四宮照到十宮皆當死於非命



土星有金星一百二十三合照父高壽日在陰宮時所故母壽更高以金星強與水星同在天秤火留無方三合照不能傷金星

月與十宮主兄弟十宮有木星六合照雙魚為一體宮又金水二星有弦照故許二男兄弟十宮是磨羯一人宮亦是陰許女兄弟一人

日在陽宮月論日朔望上下弦亦在陽木星亦在西邊故主生男

生相美因四角無凶星幼難養因月有凶星照月主四日月在降角最難養終不妨為日月皆在吉星宮內

生時艱難半死方活又幾月內痼疾將死皆為火星有月照

月為第一宮升之主星又六合照金星為金牛宮主星月在雙魚又為金星之升木星又為月主星月吉故生相好濕多熱多與火星近有怒性

第一宮在天首項後嘗有些強不能直起頭

第一宮節氣屬春分金與木主之月光大故血多

金牛在第一宮額長

日月有火星照日月皆在降角故二目俱小

四角無凶星日月亦不在角六宮內亦無凶星為人無大過惡但六宮內有日與金星在日光內不吉又金星有土星三合照月有火星弦照命有病苦

曾有夜出冷汗疾八年因其時土星右照與月相合身有瘡疾二十四年起是第一宮到火星其間亦有月弦照適至五十一一年因火接土星共有二十七年方除其時

因第一宮到木星六合照

金星與水星在六宮內相合在日光內故有痔漏血多病冷皆為金水有凶照有此病十年至三十一年愈其時金星到火星冲曜日六合照月弦照皆到方愈

又病心動因日在六宮降角主心至三十七年有好法治此病其時一宮到日三合照

又有流火病為月在雙魚有火星弦照四十四年起月照

自己六十度照此病當治其時第一宮到木星六合照當先死不及治

聲音啞因土星退行其父亦有此病水星主言論水星有土星三合照但金星與水星相近不甚啞

六十四年車上墜下傷面傷左臂其時用流年法月到火星月又在昂星內又有日與火星月有火星在第一宮月在七宮獅子內

命星主月他說以一宮為命然其年第一一到火星土星即當死乃不死者因第一宮不為命照星有大險危如上所言諸病又一年月到土星弦照有痼其大幾死

第一宮到火星亦到月弦照至五年大賄多輸家私怒起用刀傷貴人被搶脫走上船落水將死掙起

二十七歲有病小便甚多日十斤幾死因第一宮到土星此病常累不能即除

好人不藏過失知過有改心藏過乃養過今細講以明此學問

金為月與水星宮主星月在雙魚雙魚是金星升金與水星相合亦有土星三合照故為人好學問善作事伶俐爽快喜謀計耐勞苦記仇懷妬暗裏害人好色因月有光故胆大過失小為金星有土星照故常有淫邪之念

木星近第一宮故耐勞作書百卷土金水皆在降角故書卷至老方成此書亦益於事

土星退行心多謀想為人難信自今改過

火星有月弦照為人多怒無主意性急好賭錢

水星退行在天河內同小星有水星之性為人有學問但物途凡事不明白有土星三合照又退行甚無記性學問不知止好色亦無休為金水相合有土星照

財祿福在日光內不能主財帛取第二宮第二宮陰陽水為主星故財帛皆從學問來水星退行故貧然金星相合亦在金星宮又在金星界富有財但水星退行財物常有常貧

木星金星水星至木星六合照其年有財水星金星到木星三合照其年亦有財

官祿無大秩位因四角無吉星然三十四年內十宮到土星
 三合照得學問堂為教官為土星照在寶瓶乃土星宮內
 但土星為凶星故此官不為益反為損得多怨仇退職十
 宮到金水三合照又得醫生堂
 夫婦月在西日論宮在東親親不晚不早三十一
 火在木星對照白羊宮土星亦在陰陽其日又有火星六
 合照木星三合照其時火星為七宮天蠍主星到月三合
 照以火星為我月為婦人照我主其年娶妻極真
 月有火星照主妻性傲月在吉星宮主聰明在雙魚在陽宮
 有照能生子
 天下惟木星光大在人起七歲十二年一周人大抵七年十
 九年三十一年四十四年五十五年人身有變動
 八一宮八年到八宮大抵八年二十年三十二年四十四年
 五十六年六十八年皆壞人身若有凶星在八宮甚為害
 無凶星或有吉星吉照即吉平安以八宮主人疾病故非
 有病即出外
 送子三星木星金星月論日當無子為日不照十宮不照十
 一宮又在降角
 論木星照十一宮屬陽故有一子木星照十一宮在寶瓶
 生子時木星又到寶瓶木星又照月在雙魚宮因雙魚屬
 陰故生一女生文時月雙魚四度即木星六合照
 論金星全在十宮三合照金星屬陰十宮屬陽亦屬陰當
 生女但金星在天秤陽宮與水星相合有土星照金星又
 在東故又生一子
 死時第一宮到金水照七十二年內二月十二日當死一
 為死照凶又無有一吉星助之有救星即不取無救星故
 取病則冷得因金水有土星照照金水近第一宮有法照
 故以金水九十度作煞星命取二照星第一照星月已過
 諸煞嘗取第一宮作表算十年流年今取二年
 六十年同年流年第一宮陰陽主星水在本宮在本升水
 星在雙女第五宮主強其年身旺人多病已全無
 十宮寶瓶其主星土星在三宮降角獅子宮故一年無
 人求醫本地方無人請月主遠行月三合照日照照第一

天步真原

宮皆到又一宮有木星故遠方有諸侯求醫
 一五十三年內其年似身安忽於午時後二時三十分小腸
 起痛又二時夜作瀉睡去後即止不痛常常去小便水八
 十兩算此是為何緣故
 其時月在西日沖日與月有土星照土星在本生日月處
 月在本生日火星處故痛起月生日土星處月在西原
 生土星在陰陽二十一度月到木星照照在降角要便不
 能便矣此病起之故
 五十三論流年其日第一宮到天蠍一度月到月對宮
 在雙月一宮是木對照故命絕不好
 病之故有幾件一第一宮到天蠍凶處一到自己對照火
 星照三月同土星照土星在本生日處四月逐土星
 本生處五木星在降角又照其相會之月二十一日第
 一不好是月逐本生土星處少時略好為金星三合照次
 月逐火星大病幾死病愈為月出陰陽木星出雙女火星
 出磨羯復元



天步真原

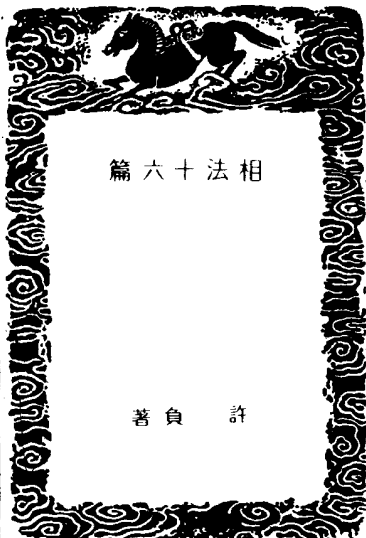
二五一

二十六年水內死
 月日不在主命宮獨有第一宮主命不長不穩
 第一宮至土星九十度照死木星在近不能救因雙女是木
 星本降又在日光內土星照在雙女內前云當水死
 定死星雙女二度一度是煞星二度是定死光景度有
 木星木星不吉定死光景是水星有月六合即照土星
 第一次留土星第一壞人者一次留故不能逃
 死時土在人馬二十八度四十五分木在雙魚七度十二分
 在原生木沖火星雙女十八度十九分金星獅子十六度
 五十四分水星天秤五度十二分月寶瓶二十五度四十
 五分日在原生日處天首天錫二十三度十一分第一宮
 到人馬十三度土星沖
 流日死在西時後其時土星在磨羯十二度七分到日流年
 日到水星處水星為定煞主星故死于此時要取時常

天步真原

二五二

天步真原



相法十六篇

許負 著

許負相法十六篇序
 今之博夫術子以定墓祿命形
 相三事教道吉凶早榮王侯百
 官之門日多虛者聽其言也則
 壘：昭：明根曲擾著錄彙多
 莫矣而平皆妄驗要之三事唯
 形相人各別殊可以業察推取
 神斯理者當揚目而洞觀也
 圖朝永樂間盛稱析於素生百
 念一誤而其精奧竟鮮有傳之
 者余家有古刻相法十六篇地
 高陽許負所撰且云許負者即

相法十六篇

漢文帝令相鄧通去也歷通傳
 不載負名而相通之法則著於
 負篇矣余誦其文雖多後世增
 色而古朴簡要非漢代莫有也
 嘗取一二私自鏡別則往：靈
 中可愕也難渾渾摩述後世每以
 持其領肯乃別錄之倘山澤：
 並有如此者則舉以贈也
 五穀山人黃省曾撰

相法十六篇目錄

相目篇第一
相鼻篇第二
相人中篇第三
相耳篇第四
相唇篇第五
相口篇第六
相齒篇第七
相舌篇第八
相胃篇第九
相腹篇第十
相手篇第十一
相脚篇第十二
相陰篇第十三
相尿管篇第十四
相行篇第十五
聽聲篇第十六

相法十六篇目錄終

相法十六篇

漢高陽許負著
明調及靖校梓

相目篇第一

目秀而長必近君王龍睛鳳目必食重祿目如
卧弓必是奸雄鬪鷄蜂目惡死孤獨目光如電
貴不可言目尾朝天福祿綿綿女目四白外夫
入宅目色通黃慈憫中良黑白分明必主朝京
若是女子的主廉貞目白長細食寒無計目中
赤砂起法死須妨已女人目下赤色必受產厄
目下一字平所作皆分明目下亂理文室家多

相鼻篇第二

子孫目下有卧驚足女還少男目下光漫亂奸
淫須少喚右目小女畏夫左目小男畏婦隨其
男女小心不虛目長一寸五分刀筆五分妻
鼻準洪直富貴無極鼻極高危兄弟做亂鼻準
不直欺詐未息鼻毛出外諱謗凶害鼻上黑子
疾在陰裏鼻有縱理主養他子鼻上橫理受危
不已若是胡人富貴如市鼻柱不平委的他姓
鼻柱薄立志弱鼻如縮囊至老吉昌鼻如獅子
聰明達士鼻高而昂仕宦欣昌鼻上光澤富貴
盈宅鼻如截筒富貴與隆鼻起中央車馬敗傷
鼻頰短小意志淺小鼻相廣長必多伎倆鼻直
而厚天子諸侯鼻如缺破孤獨饑餓

相人中篇第三

人中平長至老吉昌兼有年壽更益兒郎人中
短促子孫不足人中高厚壽年不久人中廣平

養子不成難即生產長聞哭聲人中廣厚奸淫
未足人中兩黑的生可餓人中深長子孫滿堂
人中漫漫無子可憐

相耳篇第四

耳高於目合愛他祿師也人高如眉一寸永不
踐貧困耳高輪郭亦主安樂耳有刀環五等高
官耳門垂厚富貴長久耳門容筋家貧易去耳
有毫毛長壽富貴兼沒災殃耳如獸
耳自安自止耳門寬大聰明財足耳門薄小命
短食火耳白於面名滿赤脈

相唇篇第五

下唇過上唇妨夫的有真上唇過下唇法多虛
假人唇紫色足衣食唇常赤為貴客上唇厚命
非久下唇長主食食唇上下相當語音易善好
集文章女唇紫夫早死兼妨首子唇赤如丹不
要師看唇上下不相覆常懷盜竊終身不富唇
多文理兒多無比

相口篇第六

口如角弓位至三公口如合丹不受饑寒一則
主富一則主官口如撮聚供承人後虛用心情
人賤如狗口如縮囊餓死無繼雖然有子必主
別房口如吹火饑寒獨坐口如縮螺常樂獨語
龍唇鳳口不可為友好說不真常懷虛口如
赤丹不入股蘭若是女子亦得夫婿口闊舌薄
必好歌樂如此之人永無凶惡縱理人口饑死
不久口邊紫色貪財妨害口開齒出當失算欺
必不久長少即身故口中有理長相對益豐財

足祿終無妨害口未語將唇起奸邪在心常懷
不足口如馬口缺害食口口中黑子貪味者美
相齒篇第七

齒白如玉自然調樂財食自至不用若作齒如
新銀必是貴人齒如石槽富貴他求齒如龍齒
法生貴子齒銀齋出每事漏失齒縫疎財食
無餘如此之人與鬼同居居齒數三十六貴聖有
天祿若三十向上富貴家足滿三十衣食自
如齒色黑多妨越三十已下漸多饑寒衣食必
少壽命短促

相舌篇第八

舌小窄方法主公主舌上長理三公可擬舌小
多文理安樂常不已舌至鼻頭必得封侯舌長
而薄萬事虛耗舌大口小言不了了舌小口大
言語捷快舌過寬大主多饑餓舌小而短法主
貧賤舌上黑紫必無終始口語未出其舌先見
好語他事必自敗變舌上綉文奴馬成辟財帛
千萬富貴凌雲古有支貴必超昇

相胃篇第九

胃狹而長不可求望胃廣而長主得公王胃短
於而法主不繼胃上黑紫為兵萬里胃獨高起
貧賤不已胃若覆身富貴名真胃不平均未足
為人胃均平滿象擔天脾胃有毫毛必主富貴
豪主者本主貪饕餮長面出即遇第一也胃廣
而方長智榮昌

相腹篇第十

腹小而下大富長者腹大垂下名過天下腹如

抱兒萬國名題腹如雀腹貧賤無屋腹有三甲背有三壬如此之人法黃黃金腹肝突出壽令蚤卒

相手篇第十一

手文亂控合有福祿永無災官手有橫理文殺害不須論手有縱橫文爵位至三公黑子掌中財食無窮黑子手裏多婦少見掌四方厚中央薄兼有深法益仕宦財食安樂掌通四起春止君子手有仰傘行不衣履手中有仰傘手有三約必使奴僕指上文有三行一約必為奴走脚或客作兼貧無福十指二約金通財食無窮手如虎屈貧寒至骨手爪如龍尾必作大富長者爪忽跌落厄病數者若似龍虎貴名難得龍龜紅直必得官職男手如龍兼位似公王上相人若母也女手竹竿輪福祿至無疆

相脚篇第十二

脚下龜理文主二千石祿位君子之相脚下窠龜三公封侯脚下理長位至公王有相理文者好通心遠理三公刺史之位脚心黑紫祿至二千石脚下一三理文公王將相位脚下無文法主寒貧足薄而指長之子沒兒郎足中指長客死他鄉足顛齊短為人安穩脚骨節強妨非一兩兼主辛若足厚四寸必主大祿富貴人也

相陰篇第十三

陰上黑紫富貴之事陰毛逆生上天婦定相妨

黑紫陰頭必得封侯

相尿管篇第十四

相尿管篇第十四

尿頭微瀉富貴天下尿如竹竿必主貧寒殺道急而方得位至公王殺道寬主貧寒大便遲堪為人師又富貴人也大便急德智俱失

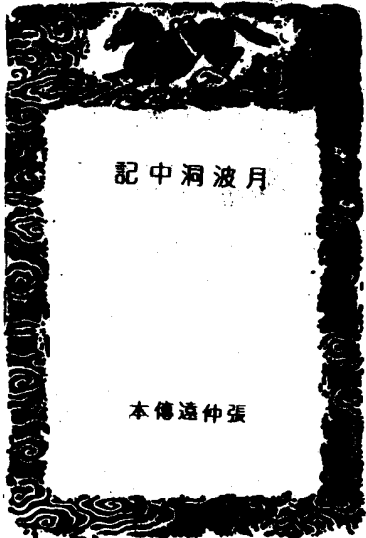
相行篇第十五

凡相形須行十步即喚頭須看左轉必有官職右轉無官職又無衣食行作龜行必主聰明行作鹿行馬行必主辛苦行不低昂富貴之相行步兩離相衣食早衰

聽聲篇第十六

聲小亮高貴之極語聲細嫩必主貧寒兼須危困女人雄聲終身不榮良人早殞虛有夫名男子雄聲妨婦多兒女聲急切妨夫一絕夫人身手欲得厚大小相覆清淨光澤必應豪貴顏色光潤財祿日進夫人少顏色惡者絕無官分故經云頭小為一極不得上天力額小為二極不得父母力目小為三極無有廣知識鼻小為四極難作無體息口小為五極無有盛衣食耳小為六極方命難量測頭雖大額無角目雖大無廓落是難鼻雖大樑柱弱口雖大語累神耳雖大無輪廓腹雖大近上者非奴即客是難相也頭雖小方且平目雖小精且明鼻雖小梁柱成口雖小語嬌生如此之人法主聰明兼不少衣食夫女人共語未了即面看他如此之人必有病也夫女人當共人語手拈衣帶者便低頭答者必有奸淫之事也

崑山俞允升階庸手校



月波洞中記

張仲遠傳本

原序

醫卜者皆術也醫而不驗非所謂良醫也卜而不應非所謂善卜也愚之神術非難稱善謂無所不感矣索非伎者昨因求士假術以講道夫相者先相出氣重者為貴輕者為賤若人內心神有千尺之索是行也中滿者為大貴取並者為大殺此索係鐘呂一真人為證也穿滿者眉有曲鈞者殺行人也取諸者眉毛散逆及斷者屍破者為有災無德夫相者天地之元機聖賢之遺奧取禍福而無差定生死而有則遇之於相師始自鍾呂之太白山石室中有逸人陳仲文傳之三鄉張仲遠余因得之而不致隱故傳於世斯誠神異術也又云相術九篇乃老君題在太白山鴻靈溪月波洞中七星南龜石壁間如有志人念得斯九章精通其象廣拜道術赤鳥二十年七月二十二日片

月波洞中記序

月波洞中記

張仲遠傳本 宋潘時棟刊行

仙術 測查之志善思瓜下之食腸不盈於百粒糜不盡於五粒翹翹蓬蓬之下其氣量亦自足矣驚風之志一舉千里非梧桐而不棲非竹實而不食鳴於朝陽天下視其度志度氣象固自有殊也是知有術天之靈者必不肯棲托桑榆有方外之材者必不肯食求名利志之所向趨舍以此觀之志趣遠近氣量深淺自可見矣

九天元微 凡欲相人先視其首頭者五臟之主百體之宗四維八方並須端正左耳為東方右耳為西方鼻為南方玉枕為北方左頰為東南右頰為西南角左壽堂為東北角右壽堂為西北角方為既正乃視其骨骨法九般皆貴相也無異骨難難入貴所謂九骨者曰龍骨曰驛馬骨曰將軍骨曰日角曰月角曰龍宮曰伏犀八曰巨鯨九曰龍角東西兩狀高成爲額骨勢入天倉爲驛馬耳齊為將軍骨左眉上隆隆而起者名曰日角右眉上隆隆而起者名曰月角骨透眼圓起者名龍宮骨鼻上骨起者至腦名曰伏犀骨耳兩畔骨高者名曰巨鯨兩眉毛入邊地稍高似角者名曰龍角骨亦名補角骨以上九骨皆三品之相人額上骨圓大名曰天成骨額勢入耳名壽骨兩耳後骨起名玉堂骨亦曰玉階骨項後骨起如獅子者名天柱骨亦貴相也

真度 尺宅從髮際至地部一十三部位左右東西共二百三十五位其部分眾多其象類參雜若定取紋理黑子則吉凶之理森然難見要其大只在於骨法神氣但先相其骨法觀其神氣則貴賤自明矣凡骨形已見以手揣而識之者名為骨法骨形未見以眼看而識之者名為骨氣骨法則止知見定之形骨

月波洞中記

氣則可見未來之事是知能辨骨氣者元於法也神有餘者形或不足形有餘者神或不足或俱有餘或俱不足視其骨察其心則神形可見蓋形麗於骨而神宅於心此是其主不必兼尋也經云心者形之主形者心之器也神主其心心主其形形體端足魂魄洞全四體屈伸神精不散君臣相以四支相助自然之理也能知神者在於心心能清靜則福自生矣是故神精清形稍繁者必為富貴人也神稍濁形稍瘦者必知其貧賤也老君之歌曰百切廣修異骨生貴肉不合神非靈樞收旌旗骨上生先看骨肉不豐疑

玉柱相成千萬兵次看食地廣能平天倉地庫連連城龍宮日月應天庭神形清潔君呼名審神察形自何程有此骨者必榮祿在天府仙洞經云天地之出人最靈頂見一生推榮矣

靈批 凡人受氣慎胎皆稟五行雙日男雙日女得其偏者形骨必俗稟其粹者神氣必全形有厚薄故福有淺深神有明暗故識有智愚雖吉凶貴賤紛紜不齊而神見於動作形備於骨法善惡有相可得而知今以精神氣色才智骨法次第考核設九成之術以觀之一曰精神二曰魂魄三形貌四氣色五動止六行藏七瞻視八才智九德行凡精形分明為一成魂神慷慨為二成形成貌端凝為三成氣色明淨為四成動止安詳為五成行藏合義為六成瞻視端正為七成才智應速為八成德行可法為九成又有九骨一曰額骨二曰驛馬三將軍四日角五月角六龍宮七伏犀八巨鯨九龍角已上九骨凡有一骨起者亦為一成老君歌曰額骨成權合主兵驛馬分芽列土人將軍骨起將軍位日角月角佐明君龍骨清明好骨顯伏犀刺史隱衡門巨鯨連腦尚善榮龍角玉柱

三台臣九成八成臣中尊五成六成臣中成三成臣

成五品人一成二成有微動有之不成不白身無成
無竹永沉淪三品貴者皆識人識人必貴自通神神
魂清淨貴人親君須識龍洞中文

幽隱 凡人氣血之成出於毛髮毫白者主壽黑子
上生者主貴相若頭髮老來勝者不宜壽髮少
白不宜壽眉耳生長者壽眉生白毫玉堂骨起

仙人之相骨上生毛主學道術骨上生毛凶惡之人
兩肩上或臂上生毛主慈孝有祿履上生毫大富慶
下生毛者少官祿足下生毛者極仙品人若足下無

子有祿之人一孔三毫富貴之身圖而豐頂後面連
山勢起髮少者富貴之相也

河嶽 凡相人面五嶽欲其相朝四嶽欲其不混形
神備足富貴之相所謂五嶽者嶺為恒嶽嶺為衡嶽

巽為嵩嶽左類為秦嶽右類為華嶽所謂四嶽者眼
為准耳為江口為河身為濟高成曰嶽深厚曰嶽

欲成而潰欲清若更精彩自足有儀眉接對無偽
信行不欺此乃形神備足矣凡人言辭審正聲音安

詳瞻視尊貴舉止沉隱折旋俯仰諸凡安貼使人見
之不覺悚然生敬者察澤云第一上相之人有此威

儀老君歌曰五嶽卓成終不貧國頭項短足珠珍耳
有垂珠皮百春驛馬骨成主萬人巨骸骨圖尚書身

虎頭燕領主騎兵厚頭千 受其榮從少至老不識
貧如同靈鶴在凡羣又歌曰江淮河濟湛然清四海
之中必振聲五嶽並無一嶽毀一年福盡一年生五

嶽成來四瀆濁其人不富有官榮 法原缺各分明
為文位列三台貴為武權持萬騎兵
心隱 夫欲相之必先試之性行相外乃得其真欲
知其性行者察之於眼驗之于口則可見矣心者神

明之舍目其竅也其神內守而其外明鑒故觀其眼
可以知其心矣心主于火目主于木火木相生乃分

輪理心有五輪故目有五等所謂五等水火木金土
之精也目如初月者屬木如懸鈴者屬火如破梯者

屬木如臥者屬金如圓杏者屬土初月之目壬
癸之精也流不遠無信之相也懸鈴之目丙丁之精

禮樂情懷似火之德也破梯之目甲乙之精瞻視
息似木之性直其間亦有虛妄不實者蓋木身雖直

而果味不同故也臥弓之目庚辛之精弒父弒君陣
亡兵死天生露精是也圓杏之目戊己之精忠孝信

行似土之德言者心之聲也靈氣滿路發而成釋神
靜則辭寡神躁則辭多是既察之于目又驗之于

口多言數窮不如守中周廟金人三觀其口君子欲
訥于言而敏于行故知多言無益最滅人相凡人言

語無統緒好欺人短處自持已長處此人也輕薄無
德眾所共惡推挫失志禍從斯起矣夫聰明豁達者

少進執迷勿留者多滯是以君子之性通而不執小
人之性執而不通君子有將來不期身貴而自貴雖

不微福而福自至焉小人無此去自望身榮而多得
禍焉故曰凡欲相之必先試之凡閱人必詳察其骨

狀似載棟樑者貴人也眼有神而魚尾遠者主有大
緣天勢回大游亭廣博心目分明品位自崇瞬息不

定瞻視不常心性不定之人也羊眼四白死於道路
蜂目猪眼毒而多淫大小不等眉頭曲若下視者

皆壽短之相精神不定目急者無信腫子微小赤脈
亂侵者並主惡死目下小者為善相四大相狂不自
飲衣食必破除經云重瞳者未必為貴珍目者未必
為賊仔細觀察相可知矣
賞德 金毛五色是鸞鳳之衣紫綬金章是朝天之
服故知神不費者其形永不期也人受天地五行之
正氣一月精血凝二月胎胎成三月統血脈四月形
體就五月能動轉六月毛髮生七月筋脈至八月就

膚具九月氣在胃十月百神修具出于子亥之門
然後成人蘊胚胎之真粹稟骨于幽冥情欲既萌

遂生禍福寧雖未兆神已先知發于五神是為五色
布在面部吉凶可知青髮白髮黑病赤災惟有黃氣

獨在喜慶更須觀四時瞻察隨木相以相生則災福
之理昭然自見夫貴人者含靈受炁稟之子天和血

脈形神降之子精髓山有玉而草木鮮水懷珠而
波瀾媚人有貴氣者形神骨肉自然異于常倫無業

無才亦有大祿雖處貧賤之中人自欲仰此貴人之
苗也但看禮度接對行步笑語精神自在異于常人

貴人一見便加愛重保護願其顯達者是也老君之
歌曰三品貴者皆識人此其象也賤人者能語而

無神雖有形而無骨視其氣則不潤察其色則無光
手足失準筋節不順舉指懶懶作事乖違其精神語

氣神度接對一見可知更不在相也經云懷石投子
江湖離子年而不潤白玉投于沙泥至劫盡而轉明

形薄者不可以任重神濁者必難以當祿元氣失者
觀之不遊元氣勝者望之愈遠氣貴者望之如雲霞

氣賤者望之如糞土其根本深淺亦可知矣經云蒼
無色終年貧黃髮亂垂乞為份腹淺尼薄無屋新氣
行視後多孤辛腦髮半垂少失親鶴頂結還不用論
區區終日沒精神肉多口大蟻蟻身縱得公卿命早

也更有掉腰蛇行人雖年百歲守孤貧
玉枕 兩耳上平為百會前為額後為腦前為星堂
後腦為玉枕枕之骨凡一十八般皆公侯富貴之相
也今具骨法如後。車輪。仰月。口方枕一
一字。背月。十字。八字。玉環。右散。左撒
三三。關。雞子。山山字。連枕。品字。字。垂針。▽
懸針。經云凡人有此骨者皆貴相如作僧道雖不貴
有此玉枕者皆主壽凡人稍有玉枕但有骨微起者

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

貴夫
政和四年六月將仕郎充高郵軍學教授潘時棟正

上也若青白色光潤是也如豌豆大帶五顆者必是
神若八月夜珠者次也四五品官也若帶三顆者合
取一品保壽白珠也白榮鬪六七品官也帶兩顆者
有官無職若五月十五夜珠者下也係粉紅者是也
如豌豆大帶五顆者四五品官也若帶三顆者如
豆大七八品官也如三四顆者八九品官也有無官
職如兩顆者無官而有權若粉紅者不光澤而圓者
如五月珠者多饒服職反觀此已上三等珠多要圖
者貴不圖者減半取富貴輕向外貼是自立也若向
裏貼者長富要耳貼輪而厚取富貴準也左耳不半
妨父右耳不半妨母不半者無根也薄而無運也
額限十年 若重額者為人多樂也若天庭骨正者
入廟堂又為天頂者承以陰為白日光潤明也上至
髮際下至眉齊若額不似額者不貴與者是明也如
兩重額者合取二齊其生向則者初年多滯及犯了
額者雖一齊也婦人有重額者多饒貧賤也多額者額
上有附肉是也必食離合之財左額上有痣者陽人
多不在家亡也若陽人有三骨者額上身邊骨起是
也必過長上之某若有天倉是富人之根本若滿者
富貴也不滿者反是天短髮際下者必天壽若山根
源不正平生三破左壁好者食祖基右壁好者食其
妻祿合自立外財

層限四年 若眉細長稀疎止平有彩者貴且壽
無光者不貴若陰人得正陰眉者平生多樂也若陽
人得陽眉平生亦多樂也陰人得陽眉者敗陽人得
陰眉者滋陽人有眉者必食陰人重疊之財若眉重
者是眉上有肉附高也若男子眉不停者出子於家
母也如眉散逆必先棄前妻後就富妻此人命短及
絕嗣有大德者減半若有勾者小背向下曲者是積
行人也陽人陰眉散者必定妨妻多也向在小背者

妨兩三箇也散在大背者妨三五箇也若陰人得正
陽眉者及散者妨五七夫若陽眉不正及散者妨兩
三夫若十分陽眉散者必落陽人肩有角者是眉
毛三五根成線也必見兩三簡妻也眉生四角者必
見三五簡妻也眉角盛者妻多也若眉眼相近者不
宜初子也注異行理眉者合得陰人之財眉上有附
肉高者是也

眼限六年 眼中有神者貴無神者不貴必為人昏
暗若七分內神者及十分內神狀元取一齊眼裏
有神神旺者為樂有才神者小貴夫剛骨有肉者積
財巨萬剛骨不正者亦積財巨萬額上有若指甲潤
者是剛骨也若正者三品官也不正者五六品官也
婦人有剛骨者多妨夫及出子於眾父也三品以上
貴能兼富四品以下富能兼貴眼裏無神者或不
秀者不高貴也視低無神如無日人觀其三黑眼
人眼內有神者下也目斜視好殺也目正視者平也
疊睛平視者平安多遺家柱之事眼神散者多發疾
眼屬南方日月之官是所之所舍外照萬物或開或
閉灼然不見或秀或媚或威或惡長守黑白公則
少有力同顧有常學三公之位不可逃也睛有三角
睛外露赤膜睛睛區區食相之下也眼中有三點
神者必建節有兩點神五品官若眼左下有臥蠶
者目下光潤如臥蠶之狀必上食僧道之祿若右眼
下有臥蠶者必食陰人之祿若左下胞勻愛主三
子之數右眼下胞勻硬主六子之數左左視高及神
明者孫子多也於內有蠶子也夫則視其妻則顯
其夫行業者為先謂如夫帶三子妻帶七八子者夫
有行也有眼有管狀者一似兄弟兩管狀者是兩個
兄弟若管狀在裏者兄弟不得力有又紋者兄弟父
子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子不到頭上眼為父下胞為子父宮胞硬則父送其

子子宮胞硬則子送其父眼若悲啼兩角白仁多者兄弟多饑眾母也若眼胞下迎上不通月餘上迎下不通百日兩相併者是早亡者有故人者畢數在眼若夢時垂視及斜視下視爲殺不敬者滯滯爲上也貴限十年 若鼻不直聳者不貴有節必兩姓也若鼻近上有節者祖姓不真近下有節者自姓不真鼻不慈察不富如富者必側近有庫也若鼻端四十五大破也詳者貴有庫者足鼻肥兩端紅潤者是也若小及人口蹇者平生多動搖也眉過目大富也如狼目虎視全者富貴不全者富而不貴也只可同憂不可同樂

上下唇 二十年若口不方者不貴是一齊之齒四齒有三十六個者大貴如稀少者及唇缺者賤如四齒力圓高得助也唇紅齒白富貴之苗也類限五年髮疎於美者富貴得助類下 有成背肉者足富類中有龜者限外有餘壽命七十有三動脈壽者七八不過減三年八九十者看餘豐滿也類下旋生背肉在額骨下必主近有權也

論八限 眉耳類限初主耳限八限之先不欲其黑及有粥衣主腎臟有疾而不貴如猴人有者不妨世人只知無珠者不貴如貴者何也輪廓分明紅潤有力環也大抵耳不欲向前不欲低于眉謂耳低于眉不要反輪必破祖也風門不欲小無學之人也不欲上廣下狹父母早亡也虎形上尖下闊猴形人亦上尖熊形人上下勻停獸形下狹上正也如反輪不礙下狹早亡父母風門小而有學者何也看其高下眉紅潤有氣也主初年駁難富細辨之如行遊男左

月波洞中記

女右交生日後起有缺者在襖襟中有疾險也十一生日交額十年之限也類有長理主早年不遂心有亂紋如波者小貴前三日不似髮者不貴也如貴者何也必是日月角分明及伏犀高顯天倉骨入兩眉邊地中庭輔角此數骨爲之剛骨有一於此限至亦貴重領正者入廟堂陽人有二骨額上面遊有者是也川字骨正者五品人如有對筋及筋能黑者八九品官須自立謂早年無可謂之勢婦人額有骨者賤天中有圓骨主棄前夫就後夫此乃無德主殘於老年要日月角分明陽人若眉兩角上有山林字于二十石者婦人有者閨夫人有山水字者少年榮顯年邁必有求道之志大抵要廣年有骨不淡焚侵于馬主初年多滯山林缺者子孫稀婦人亦如此子孫多者老年亦不得力也陽人兩額角有立紋主殺婦人者主殺夫天遠無紋黃老之徒也天庭短者主天清鑿云有天貴者是 有人者壽也主富貴兩全有地者富 是豐滿重者亦富貴兩全二十六日生日後交眉限眉者左爲紫氣右爲月幸不欲相敗如小角散者主婦女妨夫如一字者主有學登立者不善終兩眉如八字男客亡女不正如斷者及不光澤能破者不等者有癩瘡者謂之眉殺斯人也無德陽眉者秀而有彩若男子得之平生多樂也陰眉者黑濃細者女人得之爲正妻婦人得陽眉爲正妻者何也必是端端正正及額好者爲貴男子得 陰眉平生多樂者何也必是有青彩之色男有陽眉而覆眼者主榮婦人有陰眉極濃厚者主身不榮此賤相也有角者是正妻無慮何也主眉上必足峻高山林缺也以上三限者是初主眉上輪附馬食外財庫重眉者主身閉有財婦人有者必俗制 限限一爲中主 眼者人之聰明

白睛少者貴三點神者及餘限有力者主建節眼神忽然出散者七日身亡上下臉相逆而弱四七日亡也如定者不妨止于大病如有紅絲貫睛者不善終正虎形人不妨下視斜視視者多陰賊女不良烈孤淫之婦也男子眉眼相迎顏色黑者嫉妬奸猾之人不可與交婦人如眼有烏及濕者謂之野婦守空床之象婦人若神光不散顧盼有常精神不亂視姪邪主貴有夫人之稱眼偷視斜視下視看人不休者及言語多笑而媚者主媚妓之才也眼不欲露印不欲深臥露要明潤此全相也若臥露無光潤土色者更亂紋由交侵者不貴亦獨之人也男子此視虎望鷹視富貴兩全交三十六生日後鼻限山根爲始鼻架作正準圓者貴也如不登直貴者何也必有明潤之氣來曲者男婦主淫山根若有紋者初年遭苦主三十六有災也年上紋者主門戶成敗壽上有者身多臨災準頭有主事無成年上白者忽而見主傷財壽上忽而見者主獄亡準上有白色者主人相間有傷損虎形人鼻露者不妨應形人進火年高壽其鼻露者四十五大破也如兩都者有者不效年亦傷財有仙庫者富貴雙全額紅潤者是也淨庫者減半若廷尉是也俗庫者蘭臺廷尉如潤似見不見紋者傷子雖有亦不孝四十六生日後交上唇欲要方 人中欲深長者主衣祿不缺人中上廣主初年得子下廣晚年得子人中勻高深長者主生貴子發澤人中下闊者少開者老謀計貴云人中深長一世吉昌人中廣平養子不成人中淺短無子可憐如不正及癡瘡者有妨此乃上唇之輔助也上唇紅潤者貴及殺理曲者定有災撤壽齒者不睦六親好說是非無德之人也欲要下唇相應有氣不撤壽爲貴相紅齒白富貴之苗若不自然而動

白睛少者貴三點神者及餘限有力者主建節眼神忽然出散者七日身亡上下臉相逆而弱四七日亡也如定者不妨止于大病如有紅絲貫睛者不善終正虎形人不妨下視斜視視者多陰賊女不良烈孤淫之婦也男子眉眼相迎顏色黑者嫉妬奸猾之人不可與交婦人如眼有烏及濕者謂之野婦守空床之象婦人若神光不散顧盼有常精神不亂視姪邪主貴有夫人之稱眼偷視斜視下視看人不休者及言語多笑而媚者主媚妓之才也眼不欲露印不欲深臥露要明潤此全相也若臥露無光潤土色者更亂紋由交侵者不貴亦獨之人也男子此視虎望鷹視富貴兩全交三十六生日後鼻限山根爲始鼻架作正準圓者貴也如不登直貴者何也必有明潤之氣來曲者男婦主淫山根若有紋者初年遭苦主三十六有災也年上紋者主門戶成敗壽上有者身多臨災準頭有主事無成年上白者忽而見主傷財壽上忽而見者主獄亡準上有白色者主人相間有傷損虎形人鼻露者不妨應形人進火年高壽其鼻露者四十五大破也如兩都者有者不效年亦傷財有仙庫者富貴雙全額紅潤者是也淨庫者減半若廷尉是也俗庫者蘭臺廷尉如潤似見不見紋者傷子雖有亦不孝四十六生日後交上唇欲要方 人中欲深長者主衣祿不缺人中上廣主初年得子下廣晚年得子人中勻高深長者主生貴子發澤人中下闊者少開者老謀計貴云人中深長一世吉昌人中廣平養子不成人中淺短無子可憐如不正及癡瘡者有妨此乃上唇之輔助也上唇紅潤者貴及殺理曲者定有災撤壽齒者不睦六親好說是非無德之人也欲要下唇相應有氣不撤壽爲貴相紅齒白富貴之苗若不自然而動

月波洞中記

者是耳之人也婦人亦如此為人不和此二限而中
主下唇須為不限下唇欲紅西瓜子上下相應
無缺陷亂紋者上唇為君下唇為臣相得為潔淨言
四海方則考也問愛國合要方承漿潤者衣食不
缺世人只知齒露不貴露齒者何也必是人中深
長唇紅齒白故舉一隅不以三隅反斯之謂也須者
地也豐滿及兩倉不陷主田奴僕金帛家之象
也若尖薄者主末午貧賤也無倉庫奴僕不全之相
也若有亂紋侵者主失所移落也此二限為末主俱
十五年也

耳起不倒高如眉鼻不昂準頭齊三處皆隱少年各
各天下此下原本脫落

耳詩

金木雙全無輪 風門容指主聰明
富貴詩 滿則榮準朝羅計 富貴榮華判令名
榮華曰 余木生衣一世貧 輪飛那故主艱辛
詩 子中亦有為官者 終是區區不出羣
詩 輪廓分明分外奇 耳珠朝口疎無虧
朝貴 曰 常常紅潤主清貴 年少登科眾共知
耳貴 曰 耳白觀來勝面容 多才飽學祿盈豐
生內 曰 當為扶助朝中相 孔內生毫貴不同
耳圓 曰 耳根圓潤有數般 若然輪薄不須觀
耳損 曰 極嫌輪廓無分曉 六月炎天也道寒
耳無 曰 耳反無珠福祿怪 更加紫黑禍綿綿
耳孤 曰 木星若得無凶陷 却許將來壽數堅
詩 枯淡輪廓胎肉生 耳珠無塵少精神
詩 一生為事無成就 雖有文章未顯榮
枯 曰 兔耳常志卓且舒 上尖下大薄皮膚
脫 曰 妻兒兄弟多無力 財祿官中不至除
無 曰 耳如平垣喜非常 家道興隆有吉日
詩

耳富 曰 可與彭祖石崇並 富而必壽壽而康
耳壽 曰 耳生輪廓起齊眉 此相如逆終不虧
耳祿 曰 貴利虛名皆有分 一生福祿享青顏
耳珠 曰 耳珠小聚又如何 東奔西走有事無
耳孤 曰 命定可前福祿薄 別妻害子一身孤
耳未 曰 人如兩耳反生珠 壁畫風波沒坦途
耳好 曰 富貴少年誰敢許 老來佳景屬桑榆
耳有 曰 耳若珠垂流懸輪 更兼風色與精神
耳善 曰 一生衣食長溫飽 便是安閑享福人
佛性善詩 耳名佛耳不堪言 心善性慈極好聞
耳 曰 一姓名香纏一卷 自然清福樂平安
耳少 曰 凡人有此反輪耳 平生勞碌無休止
耳 曰 因何心地不安閑 招得刑相能若是
耳 曰 小珠耳相本風流 也有歡娛也有愁
耳 曰 終是喜多愁却少 知機半穩老來休
耳 曰 方耳原來相貌奇 聳白生來壽不虧
耳 曰 細小色驚命短薄 若還厚足豐衣
耳 曰 其峻如立壁其廣如覆孟明而澤方而長者貴壽
之相左側者妨父右側者妨母其上欲得不塌不失
無亂紋無凹無凸反此者地瘳日月稜角而起者二
子石印堂至天庭有骨隱而見者少年榮達又云二
邊地山林皆欲豐廣坑陷者貧賤

郭宗觀人有四學堂一曰眼為官學堂長而壽二
曰額為祿學堂其間而止寸寸皆祿四曰耳門之前
為小學堂耳前豐滿光潤主文
額有黑氣顯者橫災於旬日內面若塗膏主壽亡兩
地倉有黑氣者嗜食病死承業地閣有黑氣者主酒
食有壽傷死七日內顯青色在水漿者主酒食而闕
爭奇合有紅色者主七日內有遺災好鬥有白氣者
主妻有私通及傷害自身也有青紅色者主有祟日

月角忽然紅色起者主十日內得財也似紅不
主百日內得財鼻直有白氣色者主孝服非節有
氣者主犯災金匱有青黑色者主傷財門闕有青
者主凶事人宅有黑起于兩頰者四十日身亡
耳位眉欲疎而秀平而闊主智信仁義秀而長者性
聰敏眉過眼者豐富眉不覆眼者之財充有旋紋者
妨父右有旋紋者妨母旋紋者愚賤下壓眼者貧賤
斜卓者性豪急頭起尾下者懦弱肩頭交者貧薄少
兄弟不得力生毫長一二寸者主壽眉促而愁者孤
獨骨稜起多連否眉毛短者性剛一眉為人無信
善眉心有旋毛兄弟隻居白卓力稍得縱有妻兒氣
不合又兩合恰如一字之狀又得鼻孔不昂耳孔容
指此乃三處皆應此人有行義但執性剛強中年大
發

人之行也積於心而行於眉眉小角有似曲鉤者
父母債德也自身多行也故曰行在耳取盡者為
大熟或二眉等而短及短破者字與紫氣有缺者
為取盡臨事當細辨之
印堂名印堂闊而平二眉不計連更得蘭臺廷尉之
處皆朝大貴矣主子孫顯達若換而連主賤不習好
人專習小輩祖業破盡妻子難為又無賢學碌碌人
也

耳為中岳其形如木云點黑灰薄者不賤則天隆高
有梁者主壽而小者天賦山根不得楚折勾紋者苦
窮忙山根不折鼻梁不曲常常明朗晚年榮祿主妻
賢淑若足無肉與人不足可宜善守不可與人交接
五嶽及有小氣所管衝如滿月 南嶽泰如鷄卵
是東嶽華若方銀西嶽嵩若發中嶽恒如倒堤北嶽
五嶽全者及皆好無窮陷者 壓主貴乾癸州陷者
無 宅長余州陷者無食祿處南州陷者少仁德兼徐

州者孤苦戊戌州陷者無田土此九州如有餘陷
臨者限至必應維州自邑常潤冀州青黑色主酒色
上亡元州青紅色主吉昌青州青色主豫州黃色其
次當改青黃黑橫白以赤官事黃吉隨四季觀之
虎頭龍睛將軍輔相之形額上有七相之紋理右乾
坤之道氣鶴體官敗富貴之資雀羽身士家破宅之
兆頭尖腦薄浪走他鄉商結縶子鄉井女娶唇紅
齒白舉動去就低回男娶耳鼻肥圓舉止祇敬威
畏見男貌似女女作男形眼光彩大而雉聲皮腐旋
而行步大女人之窮相也小眼細而白聲雄接對
失詳語話軟弱此男女之窮相也有威可畏貴人相
也有形堪破福人也也有色可重福人也骨格隆峻置
義人也擁肉肥光徒使人也而貌凸凹庸賤人也眼
多紫色剛烈人也眼多赤色惡性人也眼多白色淫
邪人也眼多黃色疾病人也眼多青色真貴人也眼
白低垂則別人也眼帶雌雄有般人也
雜論印堂項印 印者紅字官官兩道紋者主刑
一道印者破印不吉有八字者貴稠者得助行滿無
癩痕瘡者貴有雙條細者貴無肉成敗多也腰欲圓
不欲滿足欲方厚此皆相也眉子欲早生髮年壯不
欲早肥肥不欲氣喘天相也印堂闊而不富何也多
是較高不平磨乃一身脈脈所聚之地欲得深大
深大者福壽之人也淺小者極下愚亦天乃磨深容
季富貴自起不可太突無智無慧磨空毛者主大貴
生近陰者主下賤愚僻磨如錢富貴百年又云磨
為五臟之總欲深潤不欲淺凸紫黑者為上有橫紋
者主有壽
神骨馬相 神者藏于目男子有者貴骨在頰天倉
有氣色者馬在兩天倉兩頰骨耳邊謂之貴人有驢
馬乘其驢馬車若求進之人若驢馬不肥瘦暗者殺

身不貴縱有成亦不多時馬有白色者主人半
途而返有紅黃色主吉昌有青黑色者主道路死亡
之象
正猴人建節車猴人萬貫像猴人足富貴主立要猴
形貧賤正牛形人二品熊形人四品偏熊人萬貫行
熊敗熊貧賤正虎形人建節像虎形人七八品官畫
虎形人十萬貫虎形人萬貫臥虎形人虎形貧賤心
乖鳳形人作宰輔猴形倉庫陷者身背向前合齒
細青唇高耳不分明身高年壽低眼上輪覆下面眉
如角弓天圓而短頰高聳眉行掉臂單猴有冠陷像
猴猴人笑語無度行不依釋虎形上尖下闊頭短
而圓項龐背骨高有肉骨眼白睛帶紅黑帶黃鼻
山根微低年壽開鼻頭露齒口開紅潤雙眉行類方
指短脚短瘦背微曲食如連雷睡乃啼吼乘生較之
權像人有進陷者有於此不為像人也畫虎人腰
長睜目手足發有威風中行愛低頭坐握手視物不
轉睛權虎人減牛飯虎面肥身瘦眼無神容貌不光
澤牛形人而長項秀髮稀頰有肉角行步詳緩有心
謀眼有紅線鼻骨直須微尖瘦也正熊人而方頭圓
項盤行不掉手腰軟身上毛髮多愛拭唇鼻華圓頰
方耳聳上下勻停故也行應收熊氣背身瘦不識細
常少信實也鳳形眉細長髮髻清疎每有雲之志
鼻衝直身細長餘外形當細求之不出乎此類矣
聲至喉而沉響者貴在喉而出響者須自立發于中
年先響而後發者無朋友獨強上先富後貧先低而
後高遠主不得祖力中年貴發於千人之上善相也
前後勻響者無破也主長富貴婦人有此聲者欲清
而輕氣欲調而不急主榮貴旺夫自身守郡國夫人
先高後低者妨前夫主淫先低後高主祖不高須自
立亦妨前夫重濁遠振者主富妨夫多矣重濁而短

者主身貧賤若破者鬪亂之人也主夫不和若八限
中無氣終身貧賤不令相也前言千尺之索者行也
穿滿者大貴取盡者為太殺行在肩鍊呂一質人為
證也
夫形以養血血以養氣氣以養神故形全則血全血
全則氣全氣全則神全也孟子今夫源者趨者是氣
也而反動其心是知神能養血血能養氣而能安
也氣不和則神暴而不安能安其神者其為君子乎
宜細而辨之乃為善也審明神遊於眼寐則神遊于
心是其神出于形為形之表也亦猶日月之尤在萬
物而其神固在于日月之內也夫眼明則神清昏則
神濁清者貴濁者賤清者寤多而寐少濁者寤少而
寐多能觀其寐寐則知人貴賤也
斷及第 若面壯上耳有圓珠額似鏡平眼中秀有
神初年及第後要回眼要神或有秀者鼻聲直中年
及第眼要神秀鼻要附耳四海方剛未年及第三齋
必正四品官也四角人入廟堂者四齋有一缺必建
節三齋之下三齋之上定難立也若虎形人必建節
偏虎形人四五品官權虎形人主千萬貫雖如啼乳
食如連雷畫虎萬貫飢虎貧賤正熊人八品官 偏
熊人三萬貫行熊取熊主貧賤猴人入廟堂正猴人
建節象猴人足富貴偏猴人三萬貫單猴人萬貫要
猴人貧賤依此五行之理推其富貴貧賤以類推之
觸類而長之其他一切飛行之狀皆可也所以舉
一隅則不以三隅反母籍肥人肥在二十年以下十
五以上者不過三十七八亡也知食不淋漓者善養
豚猪肥人肥在二十以上二十五以下如不食肉善
終若食肉者不過四十五六亡也若四十以上肥者
謂之福肥長壽如婦人骨頭夫者必棄前夫後寵富
夫此人無德主殘疾天亡及絕嗣續德減半又注馬

在左右倉肉高彩紅色如小錢大是也剛骨如指印

紅潤者在天中是也又人有五條南人似北人貴北

人似南人賤南人面如鶴子北人面如斗底樣是也

富貴 神骨馬像者俱全大富貴雖十指如瓶瓦

雙全然後足下要平若神骨馬像俱全者亦常

人之命也相云非高命也夫夫有四馬乘其駟馬車

生在孔雀之窩初年建節生在孔雀之門中年建節

生在鸞鶴之家末年建節在孔雀之家馬速貴速賤

緊也富貴要聰明指印如瓶瓦足下平正此於富也

凶暴五章 眉尖眼雙豎赤纒 買神氣亂精

神急凶亡不保身 骨節露無比言高似虎威鼻梁

垂劍脊凶暴必身尤 羊眼口大喉身處坐更偏

尖焦神氣露因此喪天年 髮反若無德凶亡為

氣寒眼斜賢更避須中小人刀 橫肉拳向敵殺

貫赤筋目圓睛白凸性暴是凶人

惡死五章 刑殺帶豪強知君主惡傷眼頭尖厚大

心暴必強良 眉亂凶神起雙眸帶殺光額尖通口

聚虎口過豺狼 兩眼傾如劍雙眉起似鎗莫教身

帶殺垂淚赴瓶幢 睡眼開還合惟嫌露白睛假鏡

形相善生不保前程 口闊無收拾形瘦眼帶凶莫

教神氣暴賊死向山中

疾癘五章 須衣生兩耳而色黑塵泥竭天精位暗看君喪

其身 黃顴天倉乾黑色不揚也應聲有痰積久見身

氣浮光見眉焦眼肉乾木也 斯衰燻面黑尤忌鼻頭酸

神亂及神痴心君定可疑脈 須見血傷損更無

天折五章 額唇並露齒神迷名帶烟三長連一短

那得保終年 肉重皮膚急神強氣不舒結喉并露

齒應死在中途 氣短精神慢骨瘦眼色乾長焦神

更口指印件青蠻 暗黑雲烟起形將骨不隆眼斜

神更亂四九定歸空 口細唇前凸面低視不昂肥

人如氣促妻子守空房 許負謂七寸之面不如一

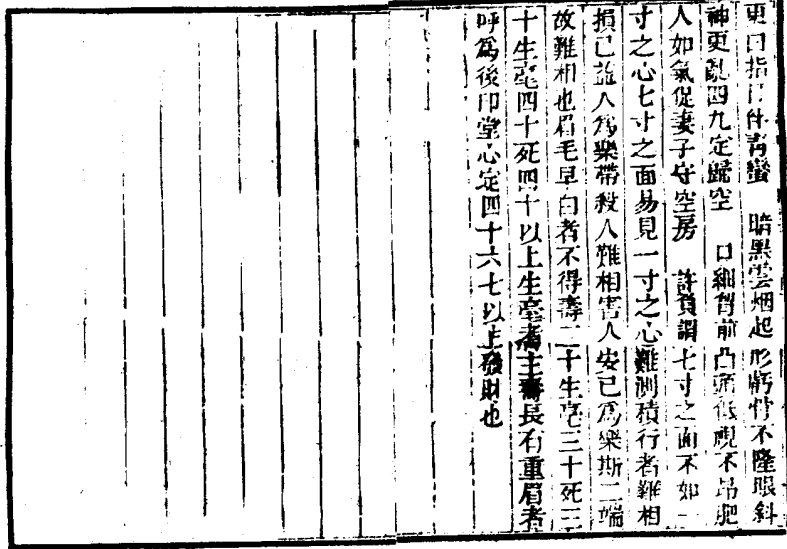
寸之心七寸之面易見一寸之心難測積行者難相

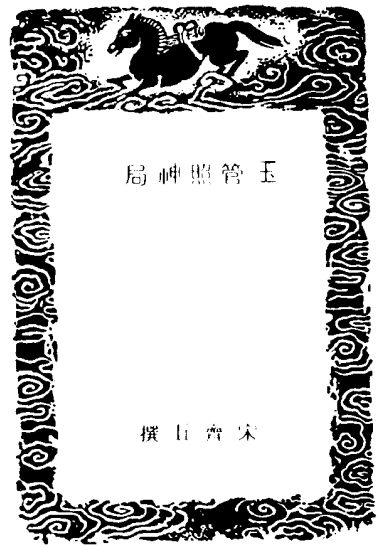
損已益人為樂帶殺人難相害人安己為樂斯一端

故難相也眉毛早白者不得壽二十生享三十死三

十生享四十死四十以上生享者主壽長有重眉者

呼為後印堂心定四十六七以上發財也





玉管照神局卷上

唐宋齊邱撰

呂洞賓賦

相視有奇貴賤不同量肌肉之輕重揣骨格之肥充行似龍騰此相超羣瞻智坐如虎踞其人出眾英雄原夫耶耶當富者地闊瘦尖氣氣智者天庭飽滿鼻梁發直者殺食豐厚山根不折者功名俊美學館清高者凌雲折桂淚堂深陷者眼刑妻害子若更持行立正滿的忠良更兼雞眼虎睛決明詞理難是以算如鷹嘴喫人心髓齒如石榴為國封侯腦門敦厚者常清貴類骨尖高者不自由懸壁無路燕腮莫浮結機金門一字四橫偏多貪吸鐵鎖深關罕用却被拘留金門鐵鎖肥負咳八卦也乾額須壯大欲象益盆乾乃天庭坤若寬停必項朝口地閣用坎也若清兮足才學唇紅誰穴者常遊走兩額骨無內步重一身如奔馬行穿兩脚聊充口巽起三停於外越便使愚癡其不貼良若端直而

玉管照神局

齊豐聰明富有鼻正而齊也夫何重分次第自下異端有刑害者太陽陷無破敗者面門寬天壽者則辨其唇掀窮儉者則知其骨寒金櫃滿者主有厚祿眼下有肉小得大者必有高官眼下有角妖人邪視偷人低觀賦人眼鳳眉象眼營生正易鴨背鵝背餓死何難人中既現不必須長輪廓雖小且要有氣耳難小眼睡薄分清奇穩眼寬也鼻若仰兮窳不詳眉若長者唇掀無害面若尖者結喉不良任是猴鼠之形終有財根見他端坐直須高貴多是蛇奔雀步乞丐之輩狗坐蛟騰毒害之徒官殺現以為吏赤筋是蘭臺腫以為奴鼻偏面腫柳葉眉齊而有藝了字眉反而定孤却不算頭懸胆耳本級珠女眉垂兮在宦族男額寬兮達帝都豈不識御苑公卿田面本來無異邊廬將帥龍頭必竟無殊莫恠泄盡天機統言道妙二儀皆能和合四象甯無先後是則富貴不則貧賤更有一百二十部星辰排于面上

千金賦

神傳氣授精合形生稟陰陽鍾秀之源受水火智心之本機成相貌鑒識權衡凡有清奇先分古性清則如珠在淵奇則如玉蘊石古則萬斛之舟恠若懸巖之檣四般貴格皆在精神因形見心辨人倫之真偽聽聲察色知窮達之懸賢嗟乎齒露唇掀豈京朝之貴宦眉橫口撮非臺諫之公卿鼠目獐頭必竟難登仕路蜂腰燕體如何解作勳臣林泉有碧眼神仙世上無交眉宰相要知富貴定須骨秀神清欲見光華盡是氣明色瑩虎頭

龍目武文兼將相之權仙表星標輔弼作公侯之格龜形鶴體心靈而道德仁賢雀腹豺聲家破而愚頑蠢濁蓬萊有救頸骨高而福堂明遇險無凶陰陽見而神不露眼深尺暴至親而亦必他人邊地豐隆非親而偕同言笑犬形蛇視常懷妬毒之心雞眼馬聲每蘊凶強之性頭小腦薄浪走他鄉喉結牙疎難招妻子傷乎聞善不善謂金櫃之虧盈當憂不憂賴玉堂之朝揖耳輪反薄親祖難招骨少肉多壽數必天天庭端豈得上貴之提携地闊淺虧招下人之不足若也面濶神瑩雖氣滯而不貧骨露神偏旋色明而不貴眼溢眉虧遇色哀而亦凶惡貌寒體薄守困窮而見恹惶鳳目龍瞳位三台而居八座龜腮鶴頂遊四海而泛五湖足跛目眇貪毒貪奸頂細神昏無成無立嗚呼貧寒下賤無非習凸腎高胛役輿臺大抵身處面細脊屬同心偕老骨氣分明親朋中道分離淚堂深遠國疎而多是非口薄而招尤招怨抑夫貧賤壽夭不造於形神得失榮枯實難逃於氣色

陳搏先生風鑑

人之生也受氣於水稟形於火水則為精為志火則為神為心精合而後神生神生而後形全形全而後色具是知顯于外者謂之形生於心者謂之神在於血肉者謂之氣在於皮膚者謂之色形之在人者有金木水火土之象有飛禽走獸之倫金不嫌方木不嫌瘦水不嫌肥火不嫌尖土不嫌濁似金得金剛殺深似木得木資財

卓似水得水文章貴似火得火兵機大似土尚土多糧庫似禽者不嫌瘦似獸者不嫌肥禽肥則不飛獸瘦則少力如鸞鳳之形則眉目秀與夫形體清瘦如犀虎之象則頭角高聳與夫頤腮豐滿如此之類皆貴矣反此者皆賤矣形之在人木形本瘦其色青瘦則不露青則不浮青瘦則細而實露浮則虛而虛世之論木者但知其瘦取形不知其有飽如松柏之木其本以實其葉愈菁謂之細實至如梧桐之木其內本虛其外不牢謂之虛然取木之形安可一概而論哉木之形非在其一有帶金者有帶水火土者水之形非在其一有帶土者有帶金火木者火之形非在其一有帶木者有帶金土木者土之形非在其一有帶水者有帶水火金者帶其相生則吉帶其相剋則凶如人之始則瘦此木之形也中則飽是金形也次而肥是水形也其次厚實是土形也始瘦次飽為水生於木次又厚實此木之得土也始若瘦次飽為滯也始瘦次肥厚此為發也庶人進財官員加職木滯土淺為知縣土深為郡守又或面方背厚此為有木有土則作職司或武則止於列職之官文則止於選人是木無土也其在職司之上神之在人欲其深不欲其淺神深則智深神淺則智淺用則開於眼合則收於心近觀則有顯遠觀則有感其瞻視有力其睡臥易醒譬如燈之大其心之分則謂之神其燈之花則謂之神光其四畔之光則謂之魄油乃精也油清而後燈明此謂之著也氣之在人要其聖善清顯而不

平剛健強鳴其內平則志篤其外舒則氣和有清焉有濁焉有清中之濁有濁中之清若此清人准人之氣論之浙人之氣重而不明准人之氣明而不重南人之氣清而不厚北人之氣厚而不清陽氣舒而山川秀茂日月出而天地光明此氣之著也色之在人雖在皮膚之上要其實不要其浮欲其聚不欲其散生於五臟之表裏飾於一身之光潤唐舉先生曰日光不足為之色人若有得則喜形於外有失則憂存於心有老焉有嫩焉嫩者謂年紀深而帶後生之色色老者吉色嫩者凶然相法之中不唯其色之如此者滯凡形嫩者亦如之有三光焉有五澤焉有三暗焉有五枯焉形神者有形有餘而神不足者有神有餘而形不足者形有餘而神不足者初見似威久視而晦神有餘而形不足者初見似晦久視愈明神形俱有餘者識與不識見而悅之神形不足者不必更問令人可惡形與神均照氣與色相扶神全則形全氣全則色全神能留氣氣不能留神氣能留色色不能留氣至於形則載之而已有厚焉有薄焉厚者吉薄者凶世人有遺時得志者其始皆欲有為也及其中則滯末則卒皆由度量淺狹不能容載也堪薄則易傾酒薄則易酸紙薄則易裂人薄則易亡水土薄則不足以致陰雲之附不度已短專談人過侵制人物以為己惠面前說是背後說非不睦親鄰却奉外人性本輕率伴為沉重改常蕞舊忘恩忽人未貴先盈未富先驕未學先滿此大薄矣若此者不唯破相又損其壽

殃及子孫然壽之相非在乎形況恢偉眼目淨閃便言天矣形貌恢偉之人若有時情寬性厚此謂之形氣相附也若度量偏窄此謂心不稱也世之人惟知其眉上兼耳內生毛多壽骨入耳兼人中深長法令分明便言有壽然不知其有所稟也此蓋精氣內實其骨乃從精髓而透出然後毫毛方始生於眉耳法令方始分明人中方始得深長如樹之根本牢固上方始發生枝葉似油盛燈明精足則身安唐先生曰虎骨龍睛世人皆相其吉結喉露齒世人皆知其凶然而吉者未必為吉凶者未必為凶結喉露齒則劣相有時心地吉者又貴矣但利其身不利妻子如三尖五露之人貴者多矣但其神氣深粹皆可取也神氣深粹之人形安體靜不隨語行不隨嘿止不隨色動不隨色轉安而定詳而雅如此之人皆知分也今之人享富貴而心不足不快者多矣其神氣安靜之人心地空閑而所為放心然形氣色之於人有滯者多矣形滯八年則塵埃神滯四年則身硬氣滯三年則心傾色滯一年則神困有陰有陽陽者不可帶陰陰者不可帶陽若男帶女相備而無立女懷男相主失其夫婦人妻柔而順男子要剛而正其人之婦有威而少媚媚家之婦有媚而少威然世之相者但觀其面部之多而不究其相本如骨者凡人於眉鼻兩頰之上皆有也在貴人則有從精髓內生出故其骨乃秀而細及貧賤之人則浮於上而麗如顛骨上一位庶人入耳不過有壽不露不過有富至若作監司之

人生入兩鬢兩府之人則生入天倉其作太守之人則堆成峯而入兩眼之尾而已至下輔主倉庫奴婢若其地闊湖厚自有倉庫奴婢設使地闊缺陷是無宅可居安有奴婢之驅兼倉庫哉視遠智遠視高智高視下智下視斜智毒睛屢轉者殺人或流視追上迫下此瞻視不常之人不可其立事矣有天者貴有地者富有人者壽有天有地人事不修是徒有相也

陳搏袖裏金

妙相法在何方先看骨格次看學堂無學堂者人不貴學堂備者却成此人定且早馳名若有學堂無骨相雖負文章盡費心一點真認得分明識貴人凡相貴須看法不看狀貌與渾身自有神色細嫩者音聲亮重似鐘鳴先聽聲後觀色兩般要俱得神悅氣洋洋似有似無在面上神清骨氣兩分明此人必作公卿相氣澄神清狀如醉神氣相合又為貴一品朝中貴人身若未遭逢莫輕視清亦貴濁亦貴真濁真清方始是若還認得濁中清便知貧賤富與貴清怕浮濁怕實更怕骨露甚無益中肉緊骨又清晚年必定成官職俗中人俗中氣小人是卑真如是男人定作人家奴女人定作人家婢氣充滿骨又橫行坐昏昏似醉人肉緩筋緩加色嫩三十六前是去程只有氣又無神堂堂容貌却雄身尅裏害子離鄉祖縱有衣糧必苦辛足象地頭象天地要厚天要圓天不圓今日月暗地不厚分無甘棠行要重步要輕重行兮不要聲早晚少纏破二者相逢反為禍

人眉怕曲又怕直直者元來看不得曲者多藝却聰明直者無兒害子息名已過利已見窮相形骨不改變壞官失職只如此凡帶風塵使為賤名未顯利未榮生得身形似成就成此相定知只如此何須廣去問星辰凡人相定有方不見街頭在舖郎神凜凜貌堂堂地閣承漿更濟綉色雅神光都不見直饒富貴也尋常

陳搏相歌

形神色氣雖與美紋理須分色澤勻認取神藏繁縷處其間深淺亦爾人古奇怪秀清俊厚七者於身是大綱崖岸須高未能貴精神閑暇益非常窮寒塵土淺露薄乾汗如粘盡米奇要識貫流非泛有清端秀潤却相宜肥無擁腫何妨事瘦不疋屏將瘦形肥忌少年肌肉緩瘦雖常定骨稜層形如菜葉知多病面是桃花亦小兒陷口短眉無昆仲願長異母有疑疑

洞玄經雜歌

氣籠切忌精神短骨細偏嫌肉頓生此相少年須得祿五德通云此相年過四十屬幽冥 人生孤獨問如何少年須橫殺 頓骨高兮氣不和更加魚尾枯無肉妻孥言中自有魔蛇眼豺聲五德通 休締結鵲行鼠鼠莫相親非人是無神立見衰美貌融融仍郁郁自然知不混塵埃 張眉立目似金剛一片鞋五德通 心不可當若更氣彪形屬火五德通 殺人持及遠村坊 眉目分明秀氣生龍瞻虎視步行輕聲音落落高辭簡年少登科有異名

人倫風遠云虎頭高頰公卿位也雖行賤且眉為華貧約食廉為將帥虎威威怒推兵權餘同前 蓋眼為星華蓋須高眼貴明地閣朝天城郭穩塵中好好認公卿 若遇三尖五露人莫言此相使埃塵有時驛馬連邊地也作官兵與細論 形容洒落精神秀舉步雍容氣史和對語言辭能委曲定知年少中高科精神似露還非露骨格如籬又不籬若見此形相者定知弓矢是亨途五德通云定知 司矢役官途

神聖楊先生神部論

照神之法說相之宗看青黃赤白黑而定吉凶察金木水火土而知貴賤是故以頭為主以眼為權頭則五行之首眼則形相則西象之先 之黑頭圓身必貴眼善心必慈眼堅 五德通云眼堅而性剛睛露而心毒斜視而妬嫉低視而睛藏性剛擊而心必曲氣愚惡而色不和滿面青藍多逢逆否紅黃不雜固遇昌榮黑白色侵侵橫災之疾病紛紛紫色見福祿以由遲要見越子害妻必自眼下無肉若有平平而起 五德通云眼露子孫福祿相隨肩中心有礙毛兒弟同胞必家橫眉一生信義愛人欲知奸詐孤貧看他眉端尖薄官高位顯準頭圓似截筒衰困中年定見風門昂露山根位斷僕馬多變露齒若喉相中大忌丈夫如此骨肉分離女人如斯妨夫絕嗣外三惑死赤脉侵於白睛貴祿難中只為印堂狹小口尖唇薄此人多是多非中上有紋決定難逃刑罰口角低垂向下固知奸詐便宜欲知富貴聰明須得眼如點漆口如四字

唇似朱紅兩角朝於天倉便是公侯之位眉高耳聳官
祿榮遷部位學堂須得六處不陷在倫道則千人之上
在仕路則位至三公初年水厄之灾但看眉間黑子連
生眼尾中年必主水灾口角黑點忽生末年更防水厄
人肥項短命不久長大尾貴格上流骨脈形神清秀兩
眉卓豎立見貧寒氣濁神昏此為下賤斯文簡畧灾福
易明餘術繁多貴賤莫曉後之學者切在精研目擊道
存萬物一本

西嶽先生截相法

好頭不如好面好面不如好身且要三停相稱五嶽四
瀆豐成眉秀眼清人貴印廣名現天庭口似朱丹終壽
切嫌相梓縱紋口川定主餓死交眉必至愚身羊目蛇
睛人毒眉毫耳毫壽星眼下無肉灼子頭偏腦陷妨親
且看和尚道士最要貌醜神清眉清 福薄口小鼻
小無恩眼深眉高形貴更嫌赤脉穿精齒貌急急改節
免使橫禍相侵西嶽先生截法相人禍福如神 是相
人之法上自髮際下至頰頰現視其左腹視其右舉止
為前瞻視為後故富貴論其眉目貧賤視其須頰智慧
察其皮毛苦樂視其手足眉目疎秀滋富貴之人願
類貴乎豐滿主福厚若淺薄
主貧賤皮腐細膩毛髮柔澤主多智手足青身之技於
若多節近薄者謂之廢材主勞苦手白如玉嫩如夢滑
如油是方厚
乃富榮之人

胡僧論玉管相書總要訣

夫相者要辨傳許負之遺論得呂公之妙訣觀盈虧有
理數便是袁天綱也須尙前察便無差假使皇甫鐸亦

矣與後閱人多少由我重輕非惟道也光武為王劉先
主垂手過膝不枉分三國漢高皇大度美髯所以初四
百年之社稷秦檜當朝拜相誰知他眼有夜光堯舜以
無為為君蓋有眉分八彩而部分百二十相眉邊按一
十三家人不在短長要取身方端正耳不拘大小只要
輪廓分明頭上無惡骨男兒怕削却嫌鼠目獐頭偏喜
行鴨步為甚許太宗登位蓋有天表鳳姿班超有豹
頭燕頰別本作虎果獲封侯張飛有環眼虎鬚豈不為
將上等之人最要有相論相法中有富相有貴相有賤
相有窮相坐時如鑽石行處如浮雲謂之富相額有朝
天骨眼中有夜光謂之貴相行如水中鼠形如兩打雞
謂之賤相未言先齒笑搖脚坐頻移謂之窮相有清奇
古怪之人有水壺秋水相貌宗之瀟灑酒仙李白秀
麗居翰苑按相法謂之清相如號貴客陳平美丈夫潘
安容貌居顯宦宋玉當朝為宰相按相法謂之奇瀟瀟
生得醜孟子貌不揚蜀王姊臉帶三季桑維翰面長尺
二按相法中謂之古仲尼頭生窩鬼谷子靈齒結喉越
方眼望地觀天採桑女曰頭深目按相法中謂之怪

通仙錄

真宰相生育妙無停鼓動元氣開陶鈞禽獸草木賦萬
象秀出萬象惟吾民頭圓足方倚天地高挂眼目為星
辰面分一百二十部五嶽四瀆相經繪欲知貴賤與窮
達仔細細細錄為君說喉音深重聲清喘息氣長出丹
關俯然闊步如流水突兀背中等龜背纖纖十指虎降

龍睛黑眼長神煥發三陽臥蟹如橫指鼻稟養貴人中
發背後接語和身轉位冠人臣作義契眼深反視鼻低
弱齒細眉微唇又薄鼻足未起身先搖項後無毛額如
削接人談論首帶低一生窮苦無依托臍須深今腹須
厚骨中平平四字口對人數步不見耳齒白唇紅手如
藕三停端厚眉骨起富貴科名還自有聲不要輕須嚴
殺心上生毛非遠器頭偏頂陷耳傾側父母位中終有
忌睛浮樓赤光射外白日殺人誠可畏心雖剛冷色又
嫩一生無成空自奮不富似富老有財此是生來合長
運家財巨萬性貪鄙開口欲談聲焦毀勸君用意休讀
書名曰蠅聲人不貴我唐佐命房玄齡鳳睛龍體誰識
真惟有下邳張子房一見愛重還如神龍體形長背體
聲口丹背附皮如鱗虎形眼大項頸短舞鶴不高瘦而
真龜形須辨鼻大小鼻小之龜樂山沼優游無事宜僧
道只得年高不促天厚牛腩厚肉須豐望月為儒名早
了鼠形似兔誠難測免則少淫鼠被冠欲知犬與雞
蛇身上無衣口無食戲猴入相情精敏膚似凝脂貴無
敵獅子眉大頭面圓若得正形真可惜欲向前台欲向
後只在人前如奔走人中垂唾常不乾曉上生形類抖
傲必知兄弟不得力久久貧窮無所守借問何人年過
百耳內生毫眉半白項下雙條勝一條此是人間壽星
魄巍然遙望形堂堂坐來久視無神光只可居家承父
業中年切忌形相傍忽然相見形觀古久視風骨聲項
項峴岩氣格旋發露有類古獄埋干將先賢曾著聖賢

論此說猶宜著意詳一床同睡息不覺不帶蘭麝自微
香有人說識願願器漢祖黃日求張良名冠甲科誰氏
子額骨稜稜雙耳項骨若折眼露睛不過中年須天
死語聲極短而微赤昆仲不才遺少力言須端今語須
正莫向人前無的信欲求身計必遲遲富貴早來須殞
命為性輕欺不持重愛樂貪歡宜入眾莫教家破身無
依往往命乖遺鬼弄皮骨雖奇怎可恃亦須修心理仁
義心形相稱揭有根不在天機在人事休說形凶必遭
辱能行忠孝須增福不然形善心火燒定見淪亡陷刑
獄問君此法胡為然所謂貌餘心不足此法憑君細細
觀究盡精微莫妄傳突然項後肉起雖則為儒性不
賢三停上短長脚脛腰硬行來却掉拳臂開延垂眉壓
眼齒露髻高又縮肩口尖兩頰旋成窟耳薄無輪向面
前可恰相親多刑剋天暴孤單遺禍纏眼不拘大小黑
白要分明耳不在大小輪廓要重城青藍滿面多凶否
色帶微黃必少榮敢問堂堂峯峯幾因基年來無土耕
定知眉蹙山根折不然口小鼻梁橫背薄頭偏喉結露
食物欲吞如硬咽縱有衣根必客死又忌行時如跛蹇
瞻前顧後愛旁窺媚眼森門骨如垢語無精兮笑無經
混亂閨門常不別須要風神有稜嶸威重板踏又端怪
雲雷遺遇必有時不坐邦城即臺閣紫紅皮厚發必晚
膚薄色黃少必作莫教家內方富豪生得兒郎却輕弱
入眾神虛色光葉葉未開分花已落等閑祇好容儀
纓被衣冠氣勢低背後談論似風火對面嘉寶無一辭

玉管照神局

只好居家無橫禍至老無成徒爾為貴人須得準頭黃
口潤藏拳舌又長足下生毛兼黑地開陰陰定富強
口邊不欲毛龜裂有子應須出外鄉獨臥何緣三度娶
關門枯陷鼻頭昂雜理人中多抱子下尖上廣赤空床
掌中橫斷心無智若更無紋必乏根面細身瘦名八極
項促形忸怩少亡上長下短公侯相昔日孫權霸一方
眉旋成螺終鬪死三甲三壬入老鄉聞君聰慧計百出
尿必散兮尿必方言辭在口唇上掀舉步傾危似倒墮
眉成八字復蹙額深恐臨終臥路傍難得雙瞳如點漆
掌散紅紋多貯積位高地闊須起富貴無過手垂膝
面龐體滑手如綿早入金門受通籍行須重今步須輕
咀嚼凝然不浪鳴俯背端然如坐虎少年潤步上天庭
安人眼下肉常枯不殺三天即兩夫見人掩面笑不斷
愛逐行人夜半通雄聲昏闕面額縱得豐榮亦守孤
膝搖背簪須委蕩手若乾薑却有餘言辭窮宛從夫貴
眼似流星口似朱未言先笑腰肢硬相法名為破敗積
額脊骨掀微露齒殺子無夫亦自居眼如明月聲音響
溫厚還如掌上珠丈夫女子形皆一賤則浮虛貴則實
五短之形並五露此輩人中少儂匹顧骨成峯玉枕高
必作當朝賢輔弼身微聲大隔江聞千里看看騰羽翼
驪唇鼠耳并蛇眼誘語好貪心似蠶眉頭直起性剛強
面肉橫生心妬嫉試問何者是行屍精之神光肉似泥
人中漸滿唇先縮遠去應無百日期中黃色如蒸霧
下過山根與準齊加官授印來須遠不過三旬便可知

玉上

若在山根并地闊色分黃紫喜應遲忽然無事心微動
顏色紛紛似醉時雙眸赤暈兼青黑禍至君須細細推
脈候莫言無病患隄防須早去尋醫夢中忽與公卿會
又似承恩到玉墀榮貴欲來心預覺穩穩青雲萬丈梯
大凡萬種人之貌精微不可錙銖較先看信行次形神
方辯貴人并不肖因據鄙思作短歌說盡源源無限妙
諸家相法少至山
人李途長歌同
雜論
頭骨欲起額骨欲峻眼則欲長眉乃欲秀髮則欲黑耳
乃欲硬鼻乃欲隆口乃欲方法令欲長一作人中欲長
邊庭欲豐蘭台欲深井灶欲明山根欲一作厚倉庫欲
滿驛馬欲肥井則欲寬聲則欲宏齒則欲白氣則欲寬
胸乃欲闊心乃欲平腹乃欲厚體乃欲正皮則欲滑膈
則欲深腹則欲垂一作堅手則欲長脚則欲短色則欲明
坐欲如山神乃欲清行欲如水小便欲散而疾大便欲
方而細水戶欲急而滯火戶欲垂而深入於此相者不
貴即富也額雖廣却尖頤骨雖峻却皮脆耳雖厚鼻梁
低眼雖長蹙破眉口雖正聲如嘶背雖隆手如槌如木
槌舌雖紅口如吹如火唇雖方齒不齊氣雖清行步欲
膠雖厚行如馳如走語雖和神如凝眼雖明視東西臥
雖靜食淋漓頭雖長折腰肢入此相者名折除善惡相
雜也或富則天或賤則壽或貴則貧或先貴而後賤或
先富而後貧宜精理而推之 詩曰貌異形殊各有宜
元來相法最難知莫教一見知凶吉須更留心仔細推

眉寬額窄或聲焦相子形容食不饒借問因何逢祿位奈緣皮滑好身腰 問君因甚為官職兩眼精神色不昏惟有一聲騰下出澤然却似裏中閭 鼻低齒細結喉高腰薄知君命不饒為甚食皇今已老必須耳內出長毫 鼻隆欲厚好腰身耳聾唇方自有明進人中年聞暴死定知頂陷腦成坑 進步如雲色又清更兼皮細背隆平忽然天暴人難覺只為喉乾似鴨聲 神枯氣薄色暈乾相爾豐隆事且難却道而今多積穀必然不語寸心寬 耳薄唇離目不明此人何事有官榮更看背後如龜樣又聽聲圓眼秀清 印堂低窄又交眉相法無官眾共知不意初年遇祿命中年暴天死相隨 少年不欲大充肥肉重筋寬祿自遲但看朝廷公與相骨隆肉少步如飛 相君形貌大龜疎肉緩牙尖眼似珠今已居材家當盛必然腦滿氣寬舒 體輕口薄少年即氣狹神空性有狂今日雖然衣食足莫教父死便乖張 只宜帶骨不帶肉莫令肉多骨不足暴亡只為眼無神又怕眉寒筋似束 黃白神清氣不同便知祿位少年豐若言赤黑並紅紫食祿中年似合逢 神庭不粹色常昏笑語驚狂走似奔莫訝少年衣祿足遂巡禍發鬼臨門 又云目為主眉為客眉目俱長如點漆富貴不賤格目下一字平所作皆分明目下臥窳紋當生貴子孫目下終無祿眉窳却主孤目下無肉一子相逐 亦主陰毒睛展轉者多好詐目尾後有穴如粟米者謂之聰明開口睡命天滯下唇長食食忙口薄兩角垂

多是被人欺虧臺起聲譽美鼻高昂主官昌鼻如截官不歇耳輪貼肉金玉落屋頭尖耳小多苦多惱耳白過面天下欽羨耳高於目合受天祿耳高眉一寸永恆其病困人中淺財命塞人中短子孫罕人中高厚無壽無後人中深長有壽有郎人中分明性直如神眉毛婆娑兒少女多眉短於目多主頑福眉連休望祿奸妬偷財穀不得彈開目多招橫禍逐眉濃髮厚心賊損壽眉毛平尊貴人眉過於目智過人伏男面要昂女面要方面如黃瓜富貴榮華面上忽黑氣大病明朝至夜半聽聲白日看行語笑面赤不藏事跡語笑面黑心情秘密男雌聲妨婦女雄聲妨夫金骨肉細滑如綿多貴又饒錢木骨瘦而青黑色骨頭寬大多窮厄火骨多頭尖富貴不可言水骨多頭寬無德賤如奴土骨大而麓子繁富餘富貴在於骨髮喜愛在於容色骨內緊硬壽而不闊骨多肉少尊上骨少肉多卑下龍行為三公虎步為將軍行而視陰狠貪利女行返回顧淫亂逐人去手臂雖長語須如算項須短足厚須方手掌無紋作賊遺論指如薔蔥食祿萬鍾手足如綿榮貴中年指背紋多一生跣趾臂長好舍臂短好取手如噴血富貴不絕腹如抱兒名振京師膺深廣福祿旺騰兀出命先卒

論五應五合

何謂五應天庭直起而方正地階朝揖而圓潤是謂天地相應鼻直起而梁不露面無痕而肉平正是謂天宮相應印堂方正而光明三部等齊而方正正是謂天心相

應眉目疎秀而有神日月聳直而不銳是謂天機相應耳聳而輪明口方而角起是謂天輪相應何謂五合骨正而有陰陽言正而有剛柔是謂天地相合瞻視穩而聲音清體銳重而行走輕是謂天宮相合氣溫粹而光華色潔淨而無瑕是謂天心相合識見明而機變度量深而寬厚是謂天機相合敬上下而懷忠孝愛親舊而足信義是謂天倫相合或應多合少官崇位寡應少合多譽大官卑應合相稱則兩得矣能以分數增減看之自選人至兩府皆可見之

玉管照神局卷上

形分十相

醜

孤壽相孤神貌
脚睛目反輪耳
孤眉酒吞鼻露



唐 宋齊邱 撰

古

孤壽相怒氣口
緊輪耳臥輪眉
睡仙眼懸胆鼻



妍

福壽相鳳眉
腮大鳳眼胡羊
鼻四字口性剛



清

清貴相小鳳眼
齊竹鼻一字口
鬚清



偏

孤壽相龜眼
獅子口稜角鼻



老

孤壽相壽眉
眼鳳爪鼻兔耳



麓

武相有福大鳳
眉雄鳳眼鸚鵡
鼻朝口耳鸚鵡
口性剛



少

武相有衣一字
眉懸胆鼻小杏
眼一字口平垣
耳性懦



奇

賢福壽相入鬚
眉連鳳眼齊竹
鼻含丹口



直

性善相鳳眉走
輪耳初丹眼齊
竹鼻小珠口



許負先生云有心無相相逐心生有相無心相隨心滅
誠哉是言也自擇云相莫謂我心相莫謂他相乎璋琳
內有心相離心即是神心神能正
直便是福榮人餘同相法之式古今聖賢 清 漢
高祖隆準龍顏寬仁愛人李珪日角珠庭唐太宗天日
之表龍鳳之姿曾子珠衡犀角 古 老子身如楠木
傅說身如植鑄周公身如斷齒孔子面若蒙俱伊尹面
無鬚髮閻天面無見膚 秀 張良美如婦人李雄目
如重雲鼻如龍口方如器耳如相望陳平深如冠玉
怪 盧杞鬼貌青色龍唇豹首趙方眼望地觀天鬼
谷子露齒結喉採桑女白頭深目 端 鼻陶色如削
瓜李白形色秀眉班超豹頭燕頤張飛環眼虎鬚 異
羞眉八彩禹耳參漏頂羽重瞳李嶠龜息舜目重瞳文
王四乳蒼頡四目王敦豺聲 嫩 顏子淵山庭日角
性聰慧聞一知十終命天岑文本學堂學夷眉過目內
不稱骨非壽兆 夫七者如陰陽寒暑能御此者貴不
能者賤陰陽寒暑相代取以相成相推取以相生皆本

乎造化之妙人之形貌不出乎清古秀性端異嫩而神
氣不能御之不足為美故有形不如有神有骨不如神
氣得之者存失之者亡復於山川風土細詳之 風土
有異閩人不相骨西域不相鼻川不相眼西人不相耳
宋人不相口仁西人不相色北人不相背魯人不相軒
昂太原人不相重厚 氣浙人之氣重而不明淮人之
氣明而不重南人之氣清而不厚北人之氣厚而不清
如此者即其風土也若取此者貴夫神者乃百關之聚
秀也察其形氣則知其骨格豐厚也是故人清則骨清
何以言之如陰陽清而山川秀茂日月出而天地光明
此形氣之著也

詩云眉秀平過眼清疎秀出羣更加新月樣名譽四方
聞借問何人壽年百耳內生毫眉半白項下雙條成一
條條者項下餘皮此是人間壽星魄

天地之大托日月以為明是日月為萬物之鑑眼乃一
身之日月也眼長而深者主壽浮而露大而突圓而怒
者促天凶暴流視者淫濫眊然偏視者為不正之人也
赤纓貫睛惡死蛇眼陰毒視定不怯者神壯平視者愚
側眼斜視者毒惡亂紋注目者多灾短小愚賤卓然性
凶急轉者小人之相也眼下有臥蠶主福壽生貴子黑
白分明真潔女人眼不要帶桃花色即要黑白分明目
光兼媚好積德多陰報
詩曰女人生帶桃花眼花下羅紋細細深此相定知噴
水散不用良媒自有親餘與通神鬼眼萬全相及五德龜內同

神仙眼相 悠然靜淡然止驚之而不瞬不隨語行不
因默止此神仙中之人也

將相眼相 觀如雷開視有餘威注睛收視欽然若龍
虎才德文武出倫之相人臣得此出入將相名動天下
如此者亞於神仙
將相有謀之人也

鼻象中岳一面之表欲得高隆不要尖小光潤貴吉昏
黑貧天斜曲不直官非纏繞

耳主聰實腦而通於腎為心之司晨腎氣之候也腎氣
壯則清而聰虛則昏而濁左為金星右為木星所以主
聲譽與信行也耳輪厚堅壽考延年聲起過眉壽山
齊輪廓分明聰悟多能 珠朝口財食不少貼肉而富
足可言耳肉生毫壽數愈高耳有黑子必生貴子耳門
高潤智慮深遠其堅如木至老不災長而聳祿位厚而

圓財食孔而聞官榮紅潤者愈貴黃白者名譽青黑者
貧薄輪廓不分明財祿多散薄耳向前貫盡田園其薄
如紙貧下早死反而偶側居無田宅左右大小逆否妨
害光明潤澤聲名遠播塵昏暗貧賤愚魯大抵貴人
有貴眼無貴耳賤人或貴耳無貴眼大耳有輪廓耳
頭不交兼兩墜垂耳起不側高如眉更得鼻不昂準頭
齊乃是金木星得力主少年奮發左右耳若及耳頭尖
反無垂珠兼耳頭缺鼻不齊主一身困乏作事無成妻
兒損尅縱貴亦不長主外死凡眼主 耳主
聽聽聲為本一本又云放眼明有五色之美耳聾有五
聲之樂也色莫先乎妻妾聲莫先乎音樂
故耳目聰明真有妻妾歌舞之慶乎一本注口外經云
耳為聽善色澤不

明末為善詩集
五德範內同

詩 人中深闊最為佳 細小橫斜不足誇

曰 深闊如通溝漁水 自然流轉福無涯

詩 人中上潤上頭尖 自有清閑福祿添

曰 準下分明無比並 杏仁樣式請君看

詩 人中似線不為奇 匾小心腸各所為

曰 若見欬料無定取 少年必定尅妻兒

口為水星所居之地又為心之外戶方廣有稜者至貴

壽形如角弓者官祿不言自動又如馬口鼠口者譏毀

嫉妬狗口貧下口角垂者貪愛紫色多帶口如一撮孤

獨貧窮無人獨言者賤昏欲紅不欲黑舌欲赤不欲白

且如鬢有濃淡有高低貴人鬢清小人鬢濃鬚黑潤者

富貴枯者孤貧有屈曲斜直長短疎露一髮一鬚若

不似便是他人也

詩曰三輔憑君仔細看 額高須得耳門寬 學堂三部奚

堪是空有文章豈有官 鼻梁拱起如懸胆 促者中年壽

不長地開滿來田地盛 天庭隆潤福彌昌

論心

心為五臟之主宅神魂宰視聽形居體內不可得而見

也其可見者心之外表也是知心乃神之宮室玉戶金

關智慧所居也心欲平白寬厚不欲陷坑窄狹寬博者

智慮深窄狹者愚而賤心頭生毛其性剛豪心頭骨凸

貧窮下劣

玉管照神局

詩曰心為身主五官三元神所止舍智慮之關寬博平

厚榮祿高遷坑陷窄苦天盡年善則福至惡則宵臨

又詩曰先觀動靜見心田運智藏神一體先相者但能

知外表寬平富貴狹無錢不言不語心機會發語無私

欺直人最怕心中嘆怒者口唇尖薄性難任 骨凸神

須躁心寬氣必和深沉言語少終是福來多能孝於親

能忠於君為眾德之先眾行之美不得陽貴必獲陰報

不在其身必在子孫固可以激濁俗立風化也善相者

黃氣盤旋是陰報之人也 所以為先察其德然後相

其形故德美形惡無妨為君子形善行惡不免為小人

一本又云表正則 荀子曰相形不若相心論心不若論

擇術此勸人為善也夫形者人之材也德猶器也材既

美矣而表之以德猶加之雕琢而成美器遇拙匠而棄

之是為不材之器也是知德在形先形居德後也郭林

宗觀人有德九一曰容物之德 如江河在下物無不容

人則升合之 二曰樂善之德 君子與人善則樂善而

量豈能如此 三曰好施之德 君子不食不吝有則與人

善之也 四曰進人之德 君子先人而後己 五曰保常之德 有常

曰勤身之德 勉勉好善能勤於身不慢 八曰愛物之德

君子視人猶己所以 九曰自謙之德 君子謙不自居小

義讓老而育幼推也 十曰自謙之德 人則好勝爭先豈

損

詩曰大德如滄海寬和萬物歸保常終不變樂善自知

機豈肯為貪鄙何曾說是非粹然如美玉日日發光輝

觀子形雖賤惟知德內充天心終護善衣食自豐隆

愛物功何博勤身道有容相形先相德此理合神功

貴相堂堂神骨清貧窮窮體體常輕要知相物之元本

先相心田校相形

論腹

腹者身之爐治所以包藏腸胃而化萬物者也欲圓而

長厚而堅勢欲垂而下皮欲厚而滑故曰腹懸向下富

貴主膏腹墜而垂智合天機 腹象陰而藏萬物勢向下

腹偏而短飯不滿碗皮厚者少疾而富皮薄者多病而

貧腹近上者賤而愚腹如抱兒四方間知背有三甲腹

有三子有之者富而祿紫府真人瑤琳洞中必密經腹

腹者字貴

詩曰以腹視人各有宜腹垂皮

凶吉切兒留心仔細推

背負三甲人皆貴背薄成坑禍不輕湖長厚者三公相






短狹如駝賤又貧 餘與瑤琳洞中秘


上停長老吉昌中停長近公王下停長少壽祥三停俱

相等富貴榮顯三停不均孤夭貧賤





五短須要分上長全形入相富文章下停長者人多賤




又恐終身少雁行

<p>懸魚紋 主身紋有懸魚 主貴學堂全主 少年及第</p>  <p>懸魚紋觀學堂全 富貴當時正少年 一及鳳池身及第 跨龍作馬王為鞭 四直可名求 中年不用愁 更宜紅潤色 一旦便封侯</p>	<p>四直紋 四直為公侯之 相應在中年須 要紅潤</p>  <p>獨朝紋出正即身 更逢靴笏更聰明 因官好好難和事 必定中年祿位升 天印紋生乾位上 文章才調自榮華 為官平步天街上 凡庶堆金積滿門</p>	<p>獨朝紋 正即之相更有 靴笏紋主貴</p>  <p>天印紋 生乾位或身位 為侍從之相</p>	<p>寶鏡紋 大手紅潤必主 封侯乾黃不好</p>  <p>寶鏡紋奇異相形 端如月暈掌中心 如環定是封侯相 錢樣惟多谷與金 三日晶瑩現掌心 文章年少冠儒林 莫日廣寒高折桂 須知才是翰林人</p>	<p>三百紋 文章異人出凡 之相唐李自有</p> 	<p>之</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>金龜紋 在命宮主富貴 雙行地位亦好</p>  <p>兌宮西嶽起隆隆 紋似金龜勢象雄 退算定須過百歲 家居金寶更雍容</p>	<p>高扶紋 要紅潤富貴之 相也</p>  <p>高扶紋出無名指 胆氣剛強難並比 手紅色潤足多能 自是一生招富貴</p>	<p>玉柱紋 主早年及第須 要學堂相則無 學堂必受陰乾 黃不好</p>  <p>玉柱紋從掌直主 為人胆智必聰明 更得學堂紋顯現 中年必定拜公卿</p>	<p>三奇紋 主清貴更有學 堂科名並及第</p>  <p>一路分開三個紋 生在宸宮并掌內 必作金門食祿人</p>	<p>筆陣紋 要學堂全成名 及第文章異人 之相</p>  <p>筆陣紋生陣陣多 文章德行及柳軻 中年得意登科第 年高福壽共山河</p>	<p>手印紋 主身紋帶手印 主顯貴</p>  <p>立身紋上印帶手 堂堂形貌氣如虹 他年顯達須榮貴 終作朝堂一宰公</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>玉井紋 立身紋帶一井 高顯德之人有 二三井為玉梯 事井清貴</p>  <p>一井紋為福德人 二三重井玉梯名 此人必定能荷貴 進入朝中佐聖明</p>	<p>三峯紋 掌上異離坤位 要三峯堆起肉 豐滿高如肉 色紅潤主富</p>  <p>三峯堆起異離坤 肉滿高如棗樣圓 兌澤妻加紅潤色 家多金玉有良田</p>	<p>美祿紋 主一生滋潤到 處人情順</p>  <p>偏宜三角帶橫生 自然衣祿常豐足 到處追陪自有情 學堂紋小却相宜</p>	<p>學堂紋 學堂紋小為清 貴學堂學堂紋 廣為俊藝學堂</p>  <p>大凡是事巧能為 拊指山根論學堂 節如佛眼主文章 金門選舉須科甲</p>	<p>學堂細小者貴</p>  <p>名譽清高遠播揚 此紋圓滿乃車輪 必是皇朝館殿人 更看紋全名杖鼓 封作諸侯百里臣</p>	<p>車輪紋 車輪圓滿必為 館殿之人杖鼓 紋全定是封侯 之客更宜學堂 全必為館殿之 人也</p> 
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>福厚紋 平生無禍無災好施為有福壽有財壽</p>  <p>福厚紋生向掌腹 平生無禍亦無災 恰食好施多陰德 福壽年高又主財 異學紋須招異術 聲名長得貴人欽 為僧為道增殊號 塵俗還須富有金</p>	<p>魚紋 紋在中宮而豐衣足食如小名為小費更有學堂主貴</p>  <p>小貴紋奇小貴臣 總無官祿橫開錢 那堪紅潤兼柔軟 僧道還須管要權</p>	<p>天喜紋 主身稱天喜主一生榮</p>  <p>立身帶天喜 一生多福社 榮旺樂身安 事事皆全美</p>	<p>川字紋 平生川字益五指而益壽延年</p>  <p>五指俱生字若川 人人益壽得延年 男兒可比錢鏐老 女子堪如玉母仙</p>	<p>折桂紋 立身紋生枝名折桂主登第榮</p>  <p>折桂紋生有大才 備人及第得名魁 月臺嫦娥曾有約 許君折取一枝來</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>牙紋 標本相稱為手指與齒齊長也三才分明或有二紋沖財命有氣三才分明一生壽</p>  <p>三才紋上得分明 一生時運可昌榮 主命與財主有氣 一紋沖破便無情 人生若要問榮華 千金直上一紋嘉 設使少年人得此 前程富貴幾人誇</p>	<p>離卦紋 離卦或文理散亂及破主奔波勞心虛度早歿辛早身計坎位要厚主榮貴三山要厚主榮貴</p>  <p>離卦沖亂多勞碌 坎位如豐稱晚年 八卦若虧孤幾相 三山要厚主榮官 霞豐色澤有男兒</p>	<p>銀河紋 銀河紋在天紋上細碎碎主妨妻必再娶或位坎坑坎軟傷財業必須自立</p>  <p>或遇其中還帶殺 只宜招取過房歸 銀河碎在天紋上 必主妨妻再娶歸 震坎或亂紋沖破 不招祖業自重為 紋理如魚坎位藏</p>	<p>坎紋 兼德屋都樣然在坎位受官班</p>  <p>妻鏡相愛富田莊 因何子受官班爵 願得乾宮井字彰</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>華蓋紋 華蓋能蓋三百六十種惡事或有凶得此紋為陰德紋或生枝細碎亦名吉龍紋主吉利</p>  <p>華蓋青龍陰德同 此紋名利儘豐隆 或有凶紋加掌上 得之為救不為凶 陰德紋從身位生 掌懷陰德合聰明 凶危不犯心無毒 好善慈悲好念經</p>	<p>智慧紋 主仁慈多智慮</p>  <p>智慧文名遠與揚 其文長直象又翰 平生動作常思慮 慈善兼無橫禍殃</p>	<p>山光紋 主好清閑怕是非宜檢道俗人</p>  <p>山光紋現好清閑 問是問非不兩干 此相最宜檢與道 閒人多主孤寡</p>	<p>佳紋 主好道又貪權心不定僧道多有之</p>  <p>身位斜紋是佳山 又貪幽靜又貪歡 老來處世心常動 尤恨得驚債未還</p>	<p>隱山紋 主好清閑有林下志灰心早</p>  <p>隱山紋現掌中央 性好慈悲好吉昌 愛樂幽閑情開處 中年悟道往西方</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>逸野紋 主好清閑有異術</p>  <p>逸野紋從命指尋 兩重直植手中心 性好幽閑饒異術 一生嫌鬧怕人侵</p>	<p>包慾紋 主好風情至老不休</p>  <p>色慾紋如亂草形 一生終是好風情 貪迷雲雨心無歇 九十心猶似後生</p>	<p>亂花紋 從身位細碎者 主人奢華好情慾之犯</p>  <p>身畔朝生是亂花 平生天性好奢華 閒花野柳時折折 只戀嬌娥不戀家</p>	<p>色紗紋 主一生情慾重 能成病死</p>  <p>紋如柳葉貫穿河 巷陌風花却是家 暮雨朝雲心便喜 中年因此患沉疴</p>	<p>酒花紋 主好酒色手紅 破不盡乾黃從</p>  <p>花酒紋生向掌中 一生酩酊醉花叢 疎狂好用無居積 只為貪迷二八容</p>	<p>桃花殺紋 主好色貪盃及 夜夢鬼交</p>  <p>桃花殺現愛一華 既愛貪盃又好花 情性一生緣此悞 中年必定不成家</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>花柳紋 主風流性格</p>  <p>花柳紋生自不羈 平生多是愛風流 綺羅叢裡貪懽樂 紅日三竿未舉頭</p>	<p>鴛鴦紋 主生死淫心不休</p>  <p>鴛鴦紋見主多淫 好色貪杯不暫停 暮雨朝雲年少愛 老來猶有後生情</p>	<p>花紋 主情色重好偷期</p>  <p>花紋現主偷期 巷陌風花只自知 到處得人憐又惜 貪懽樂處勝西施</p>	<p>桃花紋 主情性淫亂</p>  <p>桃花紋現生情邪 柳陌花衢却是家 正是中年臨此限 夢回猶戀一枝花</p>	<p>偷花紋 桃紋滿片自述 乘虛之風花柳 乘買阿妻拜兩 車之雪月</p>  <p>偷花紋現自多非 觸處風花戀暗期 自有好花心不盡 一心專戀別人妻</p>	<p>妻位魚紋 妻位有魚清貴 守節有衝主淫</p>  <p>妻位紋有魚 清貴更何如 其妻能守節 衝破却淫愚</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>妻宮華蓋紋 有華蓋朝妻 財運後來</p>  <p>妻宮華蓋朝妻 招得妻財運後歸 皆是五行並掌相 他年更許有男兒</p>	<p>妻宮朝妻紋 主妻意淫</p>  <p>妻起淫心欲侮尊 交合遂成雲雨事 人倫不正亂家門</p>	<p>奴僕娶妻位 主妻必與奴僕 通奸</p>  <p>奴僕紋朝入向妻 必然奴僕共淫之 妻心不正奴心壯 致使伊家有此為</p>	<p>妻紋入奴僕宮 主其妻先有意 奪戀</p>  <p>妻紋生入奴僕宮 妻先有意與私通 淫心奪戀閑奴僕 忍負同床結髮翁</p>	<p>妻性狡猾 妻性狡猾</p>  <p>天生狡猾妻 丈夫能省半 鬧事賴施為</p>	<p>妻位孤獨紋 妻位一重紋為 孤獨紋兩條紋 四條紋者皆好</p>  <p>妻宮只有一重紋 沒箇妻孥及弟兄 若有兩紋并四重 許君後續好兒孫</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>尅父紋 尅父紋纒見衝 太陽及朝鐘鏽 指中主尅刺</p>  <p>天紋劈索朝中指 此是尅星誠可喜 更父二指縫中心 少年尅父無所倚 太陰若有紋衝破 必定親生母見亡 若是過房猶自可 親生必定見閻王</p>	<p>尅母紋 尅母紋衝纒太 陰坎位必主尅 刺若是過房猶經</p>  <p>掌法紋名是過隨 早年無怙可傷悲 豈忍却用隨娘嫁 拜啟他人作養兒 天紋散走有貪心 即愛便宜機未深 對面身心難捉摸 他人物事若相侵</p>	<p>過隨紋 主隨娘嫁人</p>  <p>月角陰紋出兌來 平生偏得婦人財 好事也須常戒忌 莫教色上惹官灾 手中橫直號亡神 破了家財損六親 到處爲人皆不足 更防性行險難憑</p>	<p>貪心紋 主機謀安便宜 心性難捉摸</p>  <p>亡神紋 手中橫直是也 破星損骨肉到 處與人無性險</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>三殺紋 主凶多成敗妨 骨肉乾黃不成 紅潤末年好</p>  <p>劫殺全紋散亂衝 又多成敗又多凶 初中灾了兼刑責 未限須教得意滿</p>	<p>三殺紋 主尅妻父名屬 陣三殺</p>  <p>三殺紋侵妻于位 妨妻害子空垂淚 若逢見尅後須輕 免致中年孤獨睡</p>	<p>朱雀紋 主招口舌惹官刑 灾險有言紋救可 從最忌兩頭開 橫來酒食之祿</p>  <p>朱雀紋生向掌來 一生中是惹官灾 若有文紋猶自可 最忌兩頭口又開 橫來酒食紋何似 坤上差池入與宮 好似斜飛三燕子 每逢樽祖貴交中</p>	<p>朱雀紋 主招口舌惹官刑 灾險有言紋救可 從最忌兩頭開 橫來酒食之祿</p>  <p>夫手中有三燕子主大富祿主貴 之兆指有燕子亦主富祿有册紋 者主富三公之相也埋婦人紋者 一紋一妻一奴婢各主一人之相</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>魚枯木紋</p>  <p>夫脚者各主其異若是掌上生雀 紋及橫紋並大富足指間有黑子 主多僕使足生下掌平如葉主祿 富也</p>	<p>井紋 主大貴</p>  <p>鍾魚枯木貴三公 坐向朝堂祿位豐 更有井紋居一畔 平生福祿最難同</p>	<p>裏紋 主富貴</p>  <p>五柱紋高貴可知 田紋馬眼富應稀 裏紋卸册紋如見 定是身朝上將旂</p>	<p>孤紋 主孤獨多灾</p>  <p>孤紋映紋 孤殃紋向掌中生 世上爲君少有名 若是窮紋雙見處 單衣那解得身榮</p>	<p>苦紋 主多灾難勞苦</p>  <p>掌上無紋爲一紋 生來無智亦無能 苦刑紋見應多難 若有屍紋壽豈增</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

玉管照神局卷中

唐 宋齊邱 撰

體骨

骨滑肉中秀端然體更隆清奇兼鋒直應是作三公骨
乃人根本須還秀更清若還靈更澄豈得功名骨相
皮膚滑青細不連身自然身富貴早歲入科名手骨
還縱龍吞虎必榮纖纖十指細相見使人驚惡骨應斜
側身寒體不平虎強龍又弱何足望身榮與月波洞中記同
歌曰神形中有妙心相兩無餘百一歌中意君還會此
無

形氣

丈夫欲其剛正其氣欲剛其性欲正剛則不佞正則不
邪得剛正之氣為天下之英才或有金木水火土之體
或為獸蟲魚之形蓋人貌不同取類非一也 詩云形
有陰陽各有宜剛則陽陰元來形相類相隨神足過形
為貴相形過神者賤無疑形者神之合形不得有餘神
足者 大抵人形不要偏堂堂丰貌便朝天輕浮躁薄
貧且賤不爾中途便天年 人稟陰陽氣形多像五行
木形表瘦垂直木不得肥則貧而無壽金形方而正
水形潤而肥土形重而背厚火形赤而上尖下潤正
則不破反得五形之正為英氣也或雷霆須震響日月
水火相傷金木相犯皆為不合相也雷震須震響日月
要分明龍虎為時瑞鸞鳳作世英人之形或如搜虎騰
騰舉登坐猴回半端馬瘦貌舞燕搏鷹望鶴之類皆貴
相也大凡物有萬狀人有萬狀不可以一言盡不可以
一字微惟有 猪蛇并鼠狗貧薄自無成 猪無毒蛇性毒
能取其象而定 性無不中矣

玉管照神局

七局形色

金	眉聳	口方	耳大	目低	小口	耳及	刑
木	眉平	色紅	氣重	神昏	骨瘦	肉慢	結
水	耳白	色黃	氣足	神黑	骨沈	肉枯	折
火	聲紅	色黑	氣長	神白	肉薄	耳折	折
土	聲圓	色快	氣舒	神馳	肉橫	赤睛	赤睛

夫獅形者頭方額滿腦後有插山骨起天庭突起眉濃
眼白精黑圓滿而大山根斷口滿鬚鬚額高難知心腹
之人也入此相者位至節察列士侯王主壽女人入此
相者為國母侶者天下大富有出林獅子有勢鎮宅獅
子多財坐山獅子多清香獅子主間畫獅子無威戲獅
子多慾承屏風獅子主從案主從字未解臥獅子多懶 詩曰
威振山河佐主忠頭方額高更眉濃腦後骨起天庭突
列土分茅爵累封

麟形

夫麟形者頭方額滿頂骨高身形仰耳高深眼眉粗口
闊音中宮商行中規矩得麟形真者皆主大貴女人入
此相者為后妃像者亦平有錢 詩曰額廣眉粗額頰
橫耳高齊厚黑睛平身形高仰威雄勢佐國界平獨乘
鈞

白虎形

夫白虎形者身細長眼赤長眉與眼齊鼻直口大唇齊

齒粗白頭短額長方厚印堂五嶽皆起手長步大行

生身曲前向語聲如雷凡欲語則眉眼光起威猛看人
伴作怒色入此相者為將軍有列王侯王之分女人入
此相者為夫人侶者富貴 詩曰貌鋒精神猛虎威眼
長眉秀準頭垂強謀妙將橫天下百萬雄師獨乘持
象形

象形

夫象形者天中天庭起印平眉細眼長五德龜作眼鼻
仰牙露五德龜云身形大多不睡入正者作公卿主壽
詩曰枕上明珠額光平身形長厚美三停行粗坐穩
言深重遠鎮山河協聖明 御象詩曰象形有三種御
象最高強公私多高貴只是少兒郎 立象詩曰立象
衣食足性慢不多忙為人多好善壽命主延長 行象
詩曰行象多辛苦驛馳無了時家活如星散臨終亦少
兒

犀形

夫犀象形者頭圓天庭高伏犀骨起天地相朝上下三
停一體肥眉如陣雲眼大無輔入正形者乃貴人而為
大臣 詩曰頭圓眼大更眉濃耳內毫毛體肉豐若得
正形台鼎位其他人福壽而終 詩曰山水犀形止正
即生來清貴坐朝堂金銀財帛多藏壽限須期八十
七

猿形

夫猿形者面圓而小眉目俱圓臂長音響好潔淨修飾
喜花果性溫克而急義却常與貴人交接五德龜云當
得貴人提攜

主壽祿自有等第其形有七 詩曰頭圓眼黑額平

脚短手長行走輕去在烟霄間散處一生止是主虛名

陸枝猿詩曰陸枝猿尊重平生急性靈任他人說惡

怨恨實無聲 攀枝猿詩曰攀枝猿辛苦終身不自由

運逢四十七老後却無憂 立枝猿詩曰立枝猿獨自

望空哭命孤然無兄弟後代少兒郎 家猿詩曰家

猿人最貴論情不可陳面連三斷細位極至王臣 坐

猿詩曰坐猿衣食足語話愛身搖言詞多吉慶主事自

優游 走猿詩曰走猿今日苦田園盡屬他為人不尊

重一生走奔波 藏猿詩曰藏猿節察位居官衣食豐

九卿并御史佐國近三公

玄武形 夫玄武形者頭小面長額方而大天庭小尖耳垂下大

上小嶽嶺相應口小方唇紫齒細白頭仰步潤色常光

潤入正形者位至公卿女人入此相者為后妃若者主

富 詩曰額小頭尖體常肥四肢尖細厚應願雖然位

微公卿上爭奈臨終在路歧

龜形 夫龜形者形小瘦則清白肥大則紫黑身形行緊頭偏

而性急言清目黑白一般看人光耀鼻高尖人中潤入

此形者主為官高貴僧道最宜俗人多富仍須好道裝

亦主壽 詩曰額起眉濃準帶尖唇紅溫潤令多嚴腮

頰垂滿言清明上節將軍心性廉

龜形

夫龜形者頭大頂突鼻鋒眉濃眼潤耳有輪情性浮好

山水五岳相近多尊重青厚體肥康富福壽位至卿相

詩曰額起頭高鼻齊齊眉濃眼大厚頰願櫃倉豐滿

精神異富貴兼全佐主威

蛇形 夫蛇形者面長五岳不齊額眉小眼長而無輪角黑少

白多肉色常有青口潤唇長尖有鎌銚色者齒細而疎

白耳上天下小鼻小長尖行腰軟頭仰胃高入正形者

位至五品且不善終女人入此相者少貴而淫倖者主

富 詩與五總 龜內同

馬形 夫馬形者面長眼大口潤而高齒大而疎行坐尊重性

慢腰長 詩曰頭圓額短眼眼圓鼻聳眼高髭髮全語

慧性高為事幹義深終乘殺生權

豹形 夫豹形者頭方額潤眉濃目大圓睛露白五岳起天倉

窄地闊圓口露方齒而密入正形者為將軍刺史好殺

中壽 詩曰眉細眼圓五岳豐額顯橫起志英雄耳輪

貼肉能剛勇敵塞名高定老戎

兔形 夫兔形者頭小額尖起眼小眉細睛青白少黑多口小

而方齒青而細密唇青有鎌銚耳小面聳鼻細白而紅

入正形者位至五品女人入此相者為貴妃 詩曰額

尖眉細口微方耳聳唇紅信義長三十年前成又敗文

尖眉細口微方耳聳唇紅信義長三十年前成又敗文

尖眉細口微方耳聳唇紅信義長三十年前成又敗文

高無比位星即

山羊形 夫山羊形者頭方額突起五岳不起眉齒眼如夏月

黑少白多睛濁髮黃髭消心愛陰謀入正形者位至列

士好殺女人入此相者雖富而淫

熊形 夫熊形者額潤後狹鼻聳口潤唇高齒黑參差地闊橫

起手足肥厚肩膊厚步速入正形者將軍之位好殺像

者主富 詩曰頭長前短眼微深髮白分明美稱心手

足厚豐行走慢寶中雄猛性深沉

猩猩形 夫猩猩形者眉目相近鼻高直口潤上唇牽面橫闊無

岳骨身橫肥髮粗大腮頰垂多語笑性急言直行慢步

高入此相為名僧不然清高道士若是俗人官至五品

主壽女人入此相者大賢婦也 詩曰頭平額廣面粗

圓獄上毫濃髮又旋言急語清懷大志藝高財富有雙

全

野狸形 夫野狸形者頭圓額方小眉細而長眼小而堅黑白不

分鼻小直人中淺口角垂面仰骨高臂起步急腮頰垂

聲小肉色紫黑入此相者位止刺史 詩曰口闊唇方

耳聳垂額方頭短面橫肥言高性直行胸仰終乘山河

定遠危須知此形毒兄弟不調和離鄉萬里事業已

消磨

消磨

消磨

駱駝形

夫駱駝形者頭長額滿平頂長五岳不正眉毛益濃目圓而深壽上低準齊口聚毛髮愈少腰曲行緩騰脚手脚長語慢骨麓行走須伸頭低入此相者為朝官女人但者為妻 詩曰眉細睛高岳盡流口方唇淡性多柔聲雄行慢心難測佐主功高不到頭

鹿形

夫鹿形者額廣鼻準高眼青黑而後長耳露五岳身高小行慢地闊薄肥不垂脚手細長頭有肉骨兼骨入此相者位至公卿像者主壽 詩曰頭長五岳皆高額廣眉長意氣傲文武雙全官極品寰中外恣雄豪

狗形

夫狗形者其形身與脚相等睛黃頭項粗面尖性急欲食無厭小人多憎惡於人有心力入此相者為御相女人人相為夫夫有權柄 詩曰面尖額闊眼睛黃喜怒平生自不常指示得逢蕭相國一生心力佐高皇

驢形

夫驢形者其形頭闊平無腦骨眉小眼大睛青黃白無和氣行步急多妄談性卑汚面長耳長語音粗散入此相者主貴 詩曰眼中黃白面形長耳大分明相異貴貴光已成真大貴不然稱賞動君王 帝嘗謂李忠臣曰龍耳小驢耳大五總總同

鷹形

夫鷹形者耳小闊身無肚頭圓眼寬稜高面長額平駭

玉管照神局

尖肉色青肩膊

尖肉色青肩膊爽語高性急入此相者位至佐國女人入此相者為夫人 詩曰眉短睛青準帶肥唇高齒大厚腮頤語急言急性難測同乘山河有操持

鴛形

夫鴛形者頭圓額短尖司馬起眉細短目深圓而小上豐有角睛黃鼻小曲口小方唇紅溫齒細白面小圓五岳起顯頰垂耳小有輪廓貼肉身形細肥行慢似舞語笑滋媚肉色細白性慢舉止低徊髮黑潤語聲清亮在眾中有異相得正形者位至上卿有忠信懷氣誼多女少男善終像此形者富貴有衣食女人入此相者主為妃后 詩曰司馬微起眼光深語媚端容性亮沉榮祿須知三十後位崇妃后合天心

朱雀形

夫朱雀形者眼媚頭長額又方口唇丹起有鎌銳身形起坐看端正秉節懷忠佐聖皇朱雀容貌狼終身主見歡行藏如鳳勢永作殿中官入此三相者為公卿一生榮貴有壽

鸚鵡形

夫鸚鵡形者頭長額方眉長眼細鼻準圓口小唇長腮頰尖多語笑看人頭側心不善好問入此形者位至殿官多財壽女人入此形者后妃相也 詩曰額廣頭高語笑多眉分目媚性調和一生清貴君王寵兼節懷忠斷佞訛 籠中鸚鵡詩曰鸚鵡何言貴籠中鸚鵡強語言皆吉慶財帛足兒耶

鶴形

夫鶴形者其形倉庫陷眼毛垂身體弱頭骨粗項細長行步濶一倍長性溫柔好山水多名譽入正形者位至公卿主壽女人入此相者為后妃相者向後富貴四部陷者孤鶴五部露者病鶴 名賢相玉總云鶴不必等者豈見項項縮者睡鶴行步輕擺者衝天鶴容儀峭峻者名雙鶴 詩曰額短頭圓頂後紅鼻梁尖益性靈聽不惟佐主權生殺更出幽玄台上穹 飛鶴詩曰飛鶴亦高貴行而兩脚輕運須看九五定見坐琴廳 雙鶴詩曰雙鶴多高貴行而頭尾搖在私還富貴名位入清朝 孤鶴詩曰孤鶴不禁老後沒來由身軀無住處自死入荒邱 立鶴詩曰立鶴身形瘦望食等將來為人雖氣概大沒沒錢財

鷹形

夫鷹形者頭方頂闊側目鼻曲眉薄口小行急耳卓常懷嫉妬性難捉摸為事孟浪入此形者上將軍好殺不善終 詩曰額廣眉濃眼彩光腮垂頤重有連囊聲清步闊多雄猛解統兵威武事揚 五總

燕形

夫燕形者額突眉眼細媚長深而短肥腮頤垂步緩多語笑聲小亮入此相者主清明顯達位至五品女人入此形者主壽 詩曰口小唇紅準促圓形端體瘦雙全眼深黑白能明明十五逢君立殿堂

孔雀形

夫燕形者額突眉眼細媚長深而短肥腮頤垂步緩多語笑聲小亮入此相者主清明顯達位至五品女人入此形者主壽 詩曰口小唇紅準促圓形端體瘦雙全眼深黑白能明明十五逢君立殿堂

玉管照神局

夫孔雀形者頭方頂尖額廣眉目長而細鬚無輪角鼻小尖聳直口方唇紫齒耳小聳五徽起行慢似舞性沉語重笑有媚入正形者位至公卿有壽女人入此相者宮妃貞潔之婦也 詩曰體秀行藏語笑端雙眸明媚眾人歡三停平等能和高官高財足志多般

鵝形

夫鵝形者頭圓額尖平正眉前粗尾細目圓鼻紅身短步滿語笑多媚入此相者為殿中之官女人入此相者為宮妃似者主貴

鵝形

夫鵝形者面小青白色耳卓行步急談吐寬容人見多喜入此形者位至公卿女人入此相者主富貴 詩曰面小形容白又青出言人盡喜聞聲胸中自有封侯印 忠孝傳家表台名 五德龜云在出張顯 附論事餘與上同

石蘊玉而山輝水慎珠而川媚此知精神之貴見乎色而發乎氣也夫形者質也氣所以形乎質也質因氣而宏神因質而安故質宏而氣寬神安則氣靜得喪不足以暴其氣喜怒不足以驚其神則於德為有容於量為有度乃重厚有福之人形猶材有杞梓棟楠荆棘之異神猶工所以治材而成其器聲猶器聽其聲知其器之美惡氣猶馬馳之以適於善惡之境君子則善養其材善使其工善治其器善御其馬小人反是夫氣寬可以容物氣和可以接物氣剛可以制物氣清可以表物氣正可以理物不寬則隘不和則戾不剛則懦不清則濁不正則偏視其氣之深淺察其色之燥靜則君子小人皆可辨矣其長而舒和而不暴者為富貴之人氣促不均暴然見乎色者為賤細之人醫者謂一呼一吸謂之息凡人一晝一夜計一萬三十五息觀人之呼吸皆疾徐不同或急者十息或遲者尙未七八而老者肥者太疾而幼者太遲竊恐古人之言猶未盡理也夫氣有發乎顏表之間而為吉凶之兆也其散如毛髮其聚如黍米望之有形而接之無跡苟不精意觀之則吉凶無據矣氣出入無聲且不自覺或取不聞者謂龜息壽相也 袁天罡相李靖曰睡則呼吸氣盛而身動者近死之兆也孟子曰不顧萬鍾之祿能養氣者也爭升合之利悻悻然戾其色暴其氣者亦何足論哉 詩曰氣乃形之本察之見賢愚小人多急躁君子則寬舒形須資氣氣資神形氣相資養殺神若更寬和深不暴福如山嶽壽如松 月波洞 中記同

五色得地

春要青兮夏要紅冬看黑色善重重秋間白色乘時旺若不相刑見始終色青屬木切須知火紫兼紅赤莫疑金色白兮刑與殺元來水黑土黃推

青色氣

青雖主憂若得旺時及形體兼有帶不變光澤不凝滯者亦吉若在他色中忽然見露者定有憂虞旺在春動在亥卯未絕在申子辰

赤色氣

赤色氣多擾若形體相應而色潤不焦烈者亦吉如小人暴見一二點四畔有赤色如草根盤旋者終是凶也旺在夏動在寅午戌絕在亥卯未

黃紅紫色氣

天庭中有此氣色入台輔及勅命如形神不可至此又須推變非可以言得旺在四季月動在辰戌丑未絕在寅酉巳

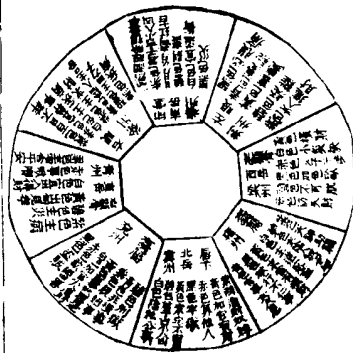
白色氣

白主服若本色受此色正兼潤深與形相稱者吉也顯露不常者凶也旺在秋動在巳酉丑絕在寅午戌

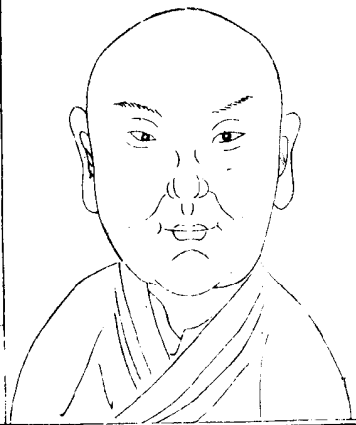
黑色氣

黑色入七竅號為五藏絕如大體均黑者吉若如煙霧四氣騰騰黑者大凶此色難辨與青紫同類宜農與細察之旺在冬動在申子辰絕在巳酉丑九州分域須驗形部隆陷察氣色吉凶定人發祿守土顯迹之地萬無失一然有人難余曰若神禹別九州之前言之如何余對曰方伎流傳在後一身之微稟天地之冲初以其面部分別九州分域不為過矣

九州氣色圖



夫欲觀相先觀其形次認其色若失之毫髮則有差謬今將氣色形圖及九州氣色圖並尅應訣法及生死論詳著附於形部庶幾觀形而察氣以定吉凶云
細微神煞氣 十二位神煞看形相吉凶已定却察此部位上何缺陷及氣色浮沉如何仍須辨認去處左右參合以定吉凶也



玉首神局

決病死生

病人眼有神氣者生氣脫者死矣天柱正目活者生目抵項下者死瘦而不枯瘁者生肥而無血者死有喜容而色正者生悲啼者死舌濡潤者生舌短縮者死風而口禁者生閉口者死神光上黃明者生暗者死黑氣如散雲者生聚者死黃紅如浮雲者生黑氣入耳者死氣寬而長者生短氣者死語聲響滑者生短澀者死人中潤澤者生枯乾者死

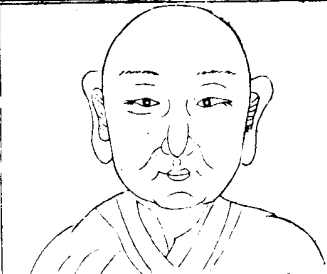
四神之宮主尅破

面上有主損



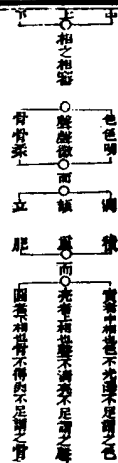
小車上理紋二千石資財巨萬口兩邊有此縱理紋者貧薄之相額上有個月紋者六百石眉間額上有土字紋將軍之相又大交紋上及髮際下達兩眉二千石年八大富貴及益後代子孫榮昌也

論言談



龍虎角理二千石封侯之相眉中額上有立理者一紋一妻耳門有此三立理者名學道主學道立成眉間有此水字紋者三百石主獄死天中有火字者主客死刑死兵死無田宅之貧相也

人之心與物對而反為物之所誘也則情偽百出而高之言則其未嘗無悔吝心之所生故言不妄發也必守理焉言不妄陳也必有序焉言中理而有序非貴人則為有道之士故逆達者言顯剛正者言厲簡靜者言寡忠直者言恪謙恭者言遜蔽執者言僻虛誕者言繁躁急者言怨猛勇者言暴諂諛者言媚奸狡者言不盡意毒害者言而含笑好高則言高好大則言大言之所主以此驗之其為人者言之泛泛終無成器其言落落終不困滯大凡人言貴乎氣平氣平則言有法度貴乎氣和氣和則言有章制與人之言貴乎有信接人之言貴乎有禮讓言不入耳邪言不出口聽言觀行審而訂之于以發言得此道而言決非尋常之流如縱口而言更無利害更無是非又大岡人之言也



立行眼眉
骨光骨
骨光骨
不可出
堂 用則張收則藏
亦貴相高壽也
露骨者下俗之人
露肩者無子俗人

揭
項眼耳眉鼻口
齒 主短命
竅 主衣食不足及百門通氣至竟壽死
毛 主性狠
堂 主無子
白 主兵死及至無睛全露極法之人
喉 主孤獨

五事觀相

視聽言思視眉目耳口鼻相云五事俱分明貴為真宰

寶眼禪師十貴詩

頭廣眼長相眉陽精神光彩一般強雖然未至公侯位也合官資到侍郎 貴則須還印堂平鳳眼龍睛切要清骨起一條懸胆樣少年科第作公卿 貴則氣清似斷尚乍看眼見燦人中又兼準位連山岳必定聞名近聖聰 四貨無過黃色成更宜骨白主聰明端然日月分明見早為官播令名 五貴人茶色不紅坐來神急定如弓天庭地閣皆豐潤貴則圖名拜侍中 六貴須還部位長印堂聲靜應三陽坐來迤邐精神足語出丹田播四方 七貴還須紫色全眼過魚尾主英賢天中生得成高廣起眼驚人握重權 八貴人黃若病時骨明光彩似琉璃更看魚尾生侵髮黑白看吞入風池 九貴龍睛龜背分堂堂光彩若精神學堂兩處各成就不覺公侯值至尊 十貴堂堂色蠟黃貴則須變手應長鐘青額高明更解少年科第作員郎

上貴神仙神 以下並希
上貴須要腰背及眉骨天庭三路如爪或入髮際主神遊三清 林中精舍在眉上若有對起是有神風道骨之人主修養好道終遇神仙

三尖
夫三尖貴者多矣 頭尖 地閣尖 口尖謂之三尖全則主貴不全者頭尖不得父母力地閣尖不得產業

力口尖不得壽終力

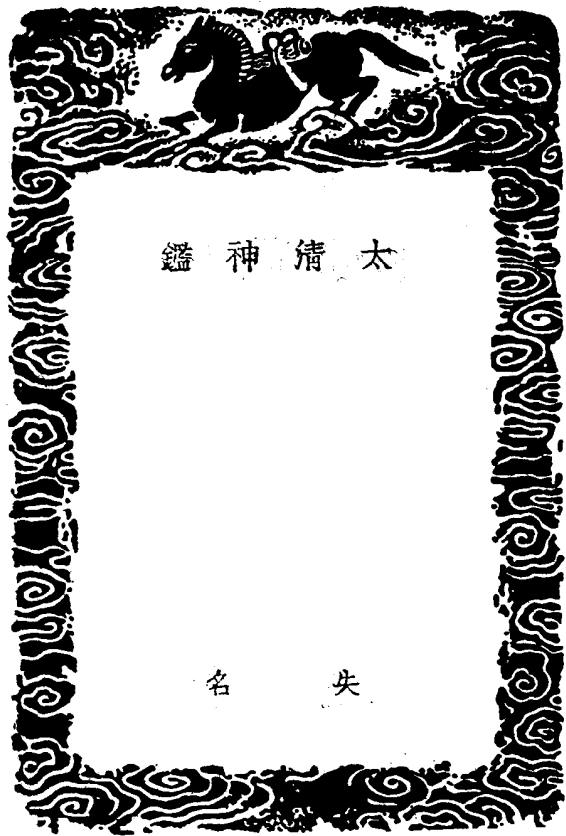
論諸般帶煞

孤獨煞 君看孤獨煞額上有寒毛左見雲烟起呼為殺父刀 天羅煞 三尖光徹骨浮露號天羅妻子終難保衰亡將奈何 暗金煞 兩眉尖又逆名號暗金星傷殺臨邊陣權高敗有成 刃劍煞 赤脈貫瞳子雙眸看眉尖不惟凶惡死仍恐刑傷兼 門痕癩異黑子更斑斑男女多淫欲雙妻命不還 夫刑煞 左眼一頭破青痕定有刑命乖遭橫禍那解見功名 天獄煞 右眼頭邊破名為玉戶開一生安穩坐也解有災來 貪饕煞 尖鼻曲如鈎饕貪卒未休縱饒居積富終見子孫憂 橫亡煞 橫亡面四筋蓬人却似噴中年應暴死凶狠累雙親 短命煞 唇掀兼齒露舌短見身亡若更咽喉結知君死異鄉 字逆煞 耳反兼烏黑名為字逆即宜孤獨坐不解願忠良 破敗煞 地閣須還破唇掀破術家若還聲不潤爭得見榮華

玉管照神局三卷

舊本題南唐宋齊邱撰齊邱字超回改字子高廣陵人初以布衣事李昇授殿直軍判官擢右司員外郎累遷同平章事兼知尚書省事李璟嗣立以太傅領劔南東川節度使封楚國公尋得罪被廢自經死事蹟具南唐書本傳齊邱生五季倣擾之世以權譎自喜尤好術數凡挾象緯青烏姑布壬遁之術居門下者常數千輩皆厚以資之是書專論相術疑卽出其門下客所撰集而假齊邱名以行世者也宋史藝文志焦竑經籍志皆稱玉管照神局二卷其名與此本同陳振孫書錄解題則稱玉管照神而無局字且僅有一卷疑所見本非完帙吳任臣十國春秋則載齊邱有玉管照神經十卷名目稍異而卷數亦與宋志不符錢曾讀書敏求記所載與十國春秋相合且稱上局所論皆人之體貌有形可見故謂之陽局下局所論皆出形之外無象可觀故謂之陰局其言體例甚悉此本爲永樂大典所載大指皆以形狀立論與錢氏所

云有陰陽二局者不符疑此本卽宋志所稱之二卷故與十卷之本多所同異歟術家之書爲後人緣飾增損彼此牴牾往往如此不足深詰特以其議論頗爲精晰而所取各書尤多世所未覩猶屬相傳舊文故稍加訂正釐爲三卷錄備一家焉



太清神鑑提要

太清神鑑六卷，舊本題後周王朴撰，乃專論相法之書也。考朴事周世宗為樞密使，世宗用兵所向克捷，朴之籌畫為多。歐陽修新五代史稱朴為人明敏多才智，非獨當世之務，至于陰陽律法，莫不遍焉。薛居正舊五代史亦謂朴多所該綜，星緯聲律莫不畢殫，然皆不言其善于相法。且此書前有自序，稱離林屋洞，下山三載，徧搜古今，集成此書。考朴家世東平，入仕中朝，遊跡未嘗一至江左，安得有隱居林屋山事，其為依托無疑。蓋朴以精通術數知名，故世所傳奇異詭怪之事，往往皆歸之于朴。如王鈺默記所載，朴與周世宗微行中夜至五更河旁，見火輪小兒，知宋將代周，其事絕誕，妄不可信。而小說家願樂道之，宜作此書者，亦假朴名以行矣。然其間所引各書篇目，大都皆宋以前本，其綜核數理，剖晰義蘊，亦多微中，疑亦出宋人，非後來術士之妄談也。其書宋史藝文志不載，諸家書目亦罕著錄，惟永樂大典頗散見其文，雖間有缺脫，而綴拾排比，猶可得十之七八。陳真輯成編，蓋為六卷，朴之名則削而不題，以註其偽焉。

太清神鑑原序

至人無體，妙萬物以為體。至道無方，鼓萬物以為用。故渾淪未判，一氣浩然，太極纒分，三才備位。是以陰陽無私，順萬物之理以生之。天地無為，輔萬物之性以成之。夫人生居天地之中，雖稟五行之英，為萬物之秀者，其形未兆，其體未分，即夙具其美惡，蘊其吉凶，故其生也，天地豈容巧於其間哉。莫非順其世，循其理，輔其自然而已。故夙積其善，則賦其形美而福祿也。素積其惡，則流其質凶，而處天賤。此其灼然可知，其確然不易也。是以古之聖賢，察其人則觀其形，觀其形則知其性，知其性則盡知其心。盡知其心，則知其道。觀形則善惡分，識性則吉凶顯著。且伏羲日角，黃帝龍顏，舜目重瞳，文王四乳，斯皆古之瑞相，見之問降之聖人也。其諸賢，恐修短猶之指掌，微毫絲末，豈得逃乎。故相論形神之術，自此而興焉。其來極多，其論至冗，許負、袁天綱、陶隱居、李淳風之後，不可勝計。然皆窮幽探賾，得之至妙，其或紊亂所說，或異或同。至使學者不能貫於一致，余自稱歲潛心於此，考古驗今，無不敏效。遂特離林屋洞，下山三載，徧搜古今考之極元者，集成一家之書，目之曰太清神鑑。以其至大至明，形無不鑑，至清至盛，象無不分。然未足奪天地賦形之機，亦可盡人之性形耳。謹序。

太清神鑑卷一

說歌 道為貌今天與形。默授陰陽稟性情。陰陽之氣天地真。人倫風鑑云陰化出塵寰幾樣人。五嶽四瀆皆有神。金不水。火土為分。君須識取造化理。相逢始可論人倫。貴人骨格定奇異。看之乃為神仙鄰。若非古怪即清秀。若非端正即停勻。人倫風鑑云手骨格灑落松上鶴。清頭角挺特真麒麟。古森森修竹鎖流水。秀莖莖怪石收開雲。崑山片玉已琢出。人倫風鑑云南海明珠光照室。天桃繁杏媚春華。可憐容易摧風日。雖坐中初看似昂藏。熟視稍覺無品光。語言泛泛失倫序。舉動碌碌多倉忙。若人賦得此形相。薄祿為官不久長。坐中初見似塵俗。熟視稍覺多清涼。議論琅琅悉可聽。容止悠悠而細長。若人賦得此形相。高名美譽攬金章。更看面部何氣色。數中惟有火多殃。青多髮。黑多病。白多破財黃乃昌。漠然沈靜無瑕翳。青雲萬里看翱翔。富貴貧賤生處定。但把形神來取正。一部吉兮吉必生。一部凶兮凶必應。部位吉凶各有主。存神定意詳觀聽。妙理不過於五行。富究五行之正性。木瘦金方乃常談。水圓土厚何須說。不露不籠不枯槁。三停大體求相稱。火形有缺終須破。奔走貧寒多阻挫。人倫風鑑云惟有火形尖。雖因神秀暫榮華。四十之上亦難過。其餘相法固非一。天收地斂終無失。氣和神定最有常。骨節寬闊根木實。腰背端如萬斛舟。瞻視盼顧如星斗。肉隱骨中骨隱體。色隱神中神隱眸。若人賦得此形相。定知不是尋常流。氣宇汪洋有容物。智量深遠多權謀。動作令人不可料。時通亦白為公侯。易喜易怒屬淺薄。易驕易滿屬

太清神鑑 卷一

太清神鑑 卷一

三

輕浮。淺薄。輕浮。神不定。一生自是常常憂。欲知富貴何所致。馬面人倫風鑑云。牛頭豸鼻。有聲有韻。骨格清。有面有含。神光坐馬。多神氣。欲知貧者何所分。面帶塵埃。眼目昏出。語三言不辨。兩凹。人倫風鑑云。削背仍高。髯亦脈。縱橫貫雙眼。殺人偷盜身無存。人生具體皆相同。貴賤相近。有西東。沖和而上。主經濟。認其清者宜高。崇。滯伏而下。主重濁。認其濁者皆凡庸。清濁一分。知貴賤。貴賤不離。清濁中大。道無形。故無相。此理原來本至公。人倫風鑑云人。能移惡歸諸善。自然可以消災。凶人能安。分委天命。自然可以濟窮通。人倫風鑑云動上相。心今孰。同予作。此詩真有理。寄信賢者莫慮。人倫風鑑云。又歌。受氣成形。三才俱備。清則富貴。濁則災否。但看貴人。神清氣爽。眉目秀媚。骨要堅隆。骨肉相繼。骨謂之君。肉謂之臣。骨過於肉。君過於臣。此乃貴人。長壽無逆。龍骨吞虎。生必豪富。虎骨吞龍。一世貧窮。下短上長。富貴吉昌。上短下長。遍走他鄉。面黑身白。位至相國。身黑面白。賣盡田宅。面龐身細。一生富貴。面細身寬。貧困而孤。額發而隆。不受貧窮。額方而廣。有田有莊。額骨而高。必為僧道。額上有紋。早年艱辛。若是女子。夫位難停。額窄眉深。賣盡資金。額有伏犀。不富則貴。眉秀而清。四海聞名。眉如初月。衣食不缺。眉骨而高。長受波濤。眉有旋紋。父母不停。八字眉分。一生孤貧。眉頭相連。壽短不延。眉生纖毛。上壽堅牢。眉硬如錐。晚歲饑棲。兩眼藏神。富貴高名。魚尾插額。位至相國。睛色有黃。為人不長。若是紅紫。刀劍中亡。斜視如流。為性吝嗇。三角有光。賊性難防。四白羊睛。殺子不停。反視。睛睛。為性不平。睛露臉高。促壽不超。鼻頭圓紅。不受貧窮。若要清貴。年壽通隆。鼻梁曲隆。一生孤獨。鼻如鷹嘴。啄人腦髓。鼻梁骨橫。黃虛田園。人倫風鑑云。鼻有縱紋。翅子不停。鼻頭素紫。晚年窮死。口紫而方。廣置田莊。人倫風鑑云口上有紋。失約無成。口薄而輕。親業如傾。露齒結喉。走過他州。耳有垂珠。富貴雙居。人倫風鑑云輪廓皆成一世豐榮。人倫風鑑云耳內生毛。清冷水。年高耳生。黑子多。是是非。鼻梁耳。黃。賣盡田產。耳如箭翅。貧窮破祖。耳聾而朝。富貴年高。髮疎而細。位過兩制。髮流如風。貧窮可嗟。女人髮拳。尅夫連綿。婦人髮黃。遍走他鄉。手如噴血。衣食不缺。手軟如綿。衣食自然。手紋如絲。必為賢士。手紋橫生。不聚資金。紋如鐵斧。法死衆親。人倫風鑑云戈不。法死不留。手上露筋。一世艱辛。聲如破鑼。田產消磨。聲鴨。家計如傾。聲如大鏡。一世波濤。舌上有紋。牛馬成羣。舌如紅蓮。廣有田園。舌短唇長。晚歲荒忙。足下有紋。大旺子孫。足有龜紋。一世清名。足下黑子。富貴賢士。曲背蛇腰。子孫不起。鴨步。行富貴家。榮。人倫風鑑云行若蛇行。親業如傾。蛇背。筋。貧窮賤人。頭大有尖。富貴長年。頭大無肩。晚歲孤寒。身大頭小。壽數極天。三停不直。不為貴格。南人北形。富貴高名。北人南形。產業如傾。男人聲雌。破却家資。女人聲雄。夫主不停。眼下乾枯。定殺五夫。齒露。聲殺夫貧窮。更若有鬚。不可同居。形容如鬼。被夫不已。面如哭形。家業不成。面上生瘡。夫位高判。形寒額尖。夫位須死。若是男子。亦復如此。人中黑子。主養他子。口上生者。吐血而死。淚堂生痣。子孫難繼。黑子口傍。是非難防。蘭堂生者。富貴壽長。眼下併紋。子息難成。縫理人口。餓死不久。法令入頤。一生富貴。紋入承。壽限高強。令紋榜口。財帛難守。鼻準有紋。溺水而死。骨法神怯。三犯須傾。形重骨剛。壽命延長。三停隆直。富貴無敵。行步身斜。破親亡家。腦有玉枕。九十為定。鼻梁不正。四十絕命。鼻曲唇掀。壽夭不延。人倫風鑑云肥人結喉。壽短不

留帶雙鬢，惡死居前。有骨有肉，富貴無窮。有背無骨，晚歲孤窮。人倫風云：有骨有肉，富貴無窮。有背無骨，晚歲孤窮。

身小聲雄，位至三公。身大聲小，早歲折天。此法秘之，如金如寶。千字文同上。

相法妙訣，相人形貌，有般。須辨三停端不端。五嶽四瀆要相應。或長或短，不須論。額要闊，鼻要直。口分四字，多衣食。頭圓似月，照天庭。眉目彎彎，多學識。眉昂而性必剛，縱理重入天倉。下視之人，多毒害。羊睛四白，定孤獨。鼻頭屈曲，多孤獨。口短喉神不足，男面似女，女似男，心懷多事，多淫慾。眼眇雖有小精神，更觀黑白，須分明。遠視有威，近視秀媚。披細學道好音聲。眼睛黑少，白多惡。玉管照神云：眼睛黑少，白多惡。

眼細足人，情眼若露，唇反，男憂惡死，女憂產。若是頭圓須出家。玉管照神云：若頭圓須出家。

多破散，玉管照神云：耳無輪廓，耳若聾長有輪廓，衣食自然終不薄。玉管照神云：耳無輪廓，多破散。

性饑貪，身大頭小，多消索。坐要端，立要直，不直不端，無見識。先笑後語，定非良。不言不語，人難測。面上看來，眉不同，一上一下，形如蠶，如此之人，若與交，眷屬之人，亦不終。仔細看之，須尋古，但看金木水火土。

相刑相對，定取形，若也相生，須得地。人中斜曲，主橫死。上唇牽露，多辛苦。左眼小而右眼高，父母必定幼年拋。右眼小而左眼反，家財宮中多破散。更須看眼與單重，再拜父母，添宗族。南人似北，北多富貴。北人似南，只有名，有背自然能負荷。學堂學館，廣中親何，須眉目定其貴。先看骨，骨分次看肉，骨肉兩般事，更別。清亦貴。今濁亦貴，真濁真清方始貴。若這認得濁中清，早當食祿歸官位。清怕浮而濁怕實，更怕眉尾處。一、玉管照神云：又云：面圓人亦好，更審聲音語須小，如此之人，若與交，而前背後心難料。大凡相法，識根源，金木水火土相連，相刑多破散，忽若相生，富有年。

神妙論 人之所要在精神，以火為神，水為精。火本藏心，心為志。精備而後神方生，神生而後形方備。形備而後色方明。是知色隨形所生，氣乃逐聲各有形。有骨有肉，不如有神，有神如有氣，神之得氣旺於春，大都神氣賦於人，神氣若油，人若燈，神安自然精可實，油清然後燈方明。夜宿此心，如寂寂日居於眼，覺惺惺。有時又有清中濁，有時又有濁中清。更兼風韻細數，坐久凝然，力轉強。如此之人，堪立事。輕浮淺薄，便尋常。其次更看形與骨，骨細皮腐軟而滑，要觀生就與未就。旋有旋生，終可久。或然未好，已先盈。花未開而實已生。老人不似似後生，老者應須要老成。男子不欲帶女相，女人不欲似男形。陰反為陽，夫早死。老慘嫩色，舊屋傾。夫女子兩般許，女要柔，男要剛。女人則陰，本要靜。未言先笑，定非良。良人有威而少媚，媚婦有媚而少威。令人一見便生侮。所以居身在至微，木要瘦，金要方，水肥土厚。火尖長，形體相生，最為吉。若然相，定定為殃。金得金，剛毅深，木得木，資財足，水得水，才學貴，火得火，威武。插土得土，多倉庫。金不金，反沈吟。木不木，多孤獨。水不水，多官鬼。火不火，多凶禍。土不土，多辛苦。只於形體，本先瘦，木次後，初肥最為要。木若然始瘦，又枯乾，木帶金，分災愈繁。一如形體，本方正，次後背。隆最為應。土若然始方，却又尖，金見火，分災為災。初中最好，末生災，腰臂都小，步不開。初中不好，末生好。腹肚初生，懸倒，有骨有肉，無背無骨，空老。看前雖好，末未為好。看後須好好到老。馬上大分馬不小，更兼氣與神，八塵三臺官，豈小，有財之人，面似方，有土之人，多在背。其在清貴併極貴。面

似月分，身似貝，有時舉眼，隨身起。有時接語，如身轉。近觀有精，遠觀無威。久視方明，初似似假。更有一法，何所謂。只有鋒銳始為貴，器宇瀟灑風韻美。如此之人，豈常類。信知類骨有四人，耳無邊，齒數，插上天倉。須兩府，髮鬢之下，當守土。清奇古怪，秀異端。七者為身，合論。清而無神，謂之寒。奇而無神，安有官。古若無神，謂之俗。怪若無神，乃主辱。秀而無神，謂之薄。異若無神，多削弱。端而無神，謂之虛。七者有神，乃乘殊。遠視之人心，必遠視高之人心，必高視平之人心，必善。下斜偷視，主心豪眼睛，若露終因死。精神嬰鍊，亦徒勞。須知眉平眼又平，必然為道。又為僧，紫衣師號，如何得。伏犀骨，肉中生，眉眼多生，神殺現，縱為僧道，不成名。少年得第，踏青雲。眉目分明，氣骨清。眉目分明，氣骨俗。只有文章，豈有名。更有一般，行尸肉須。看肩高與頭縮，要知南人面似北，身大而肥，有水色。欲知北體，似南人，體厚形小，氣薄清。南人似北，終須富。北人似南，終須貧。富人不通厚，其形貴者，當論骨與神。貴在於眼富，在於耳貴。人同富，誤於人不貴。似貴終須貴，不似似貧，終須貧。貧中得貴，因何識。看取驛馬先生骨，富中反賤，又何分。骨高骨寒，神太骨，借問相中何取壽，認取聲名骨，又秀。若或氣短骨又露，四十之前壽必故。耳要白，口要紅，眉清目秀，鼻如筒。更兼六府相朝，實貴一生到老終。泉深深，山根折，少哭聲，親并骨肉，弟兄無一層，短耳無輪廓，主無兒。更有一法，須要識，結喉露齒，主妨妻。大凡須看氣與色，色浮皮外，氣居皮內。色來時，如蠶去，奉絲。去似馬尾，將欲散，為福定。隨日影去，為災。直須終日聚，不拘青黑與紅黃，但認發之在何處。若能依部以看之，足知為善與為惡。科意之人，何所識。看取三光并五澤。三光：目上、鼻、口。五澤：耳、鼻、口、舌、唇。

如心，其位自然皆暗，形滯之人，行步重。神滯之人，聲必硬。色滯之人，面塵埃。飛禽走獸，有數般，莫將禽向獸中看。瘦長但向禽中取，肥短之人，以獸觀。似虎之人，取其項。似犀之人，取其背。風要眼長，鶴身似禽，不嫌身瘦。小似獸者，肥最為要。禽肥必不能飛，獸肥必不能走。呼嗟流俗，不知因要知飛走，取其形。若人正形，須大貴。依稀相似，出羣人。日角龍文，雖謂奇，所謂不吉，仍何為。三尖五露，不入相。所為若善福相隨，若不以心而論，相是將人，事逆天時，若還人心相應，相逐心，生信有之。大凡微妙，不難識。要在心通與眼力。但將此論細推之，長短於中，無不得。人倫風。

成和子統論 成和子曰：子常內收視，反聽一。無所有，縱觀萬物，見富貴貧賤之不同。未悉其誰與之耶。識者曰：必造物與之也。見吉凶壽夭之或異，未悉其誰與之耶。識者曰：必造物與之也。如是則物為其所者，固礙礙矣。而造物者，豈真聽之也。求其端方，其理是豈偶然哉。其所以不同者，皆出於自運自化，故有造物者，主之而已。若夫於其一無所有，則內焉與道同體，外焉與造化者同功。而造物者，又焉能去之也。且其形於天地之間，為形相異，生死榮辱，循環無端。玉管照神云：生死榮辱，循環無端。

可以語道，為貴人。其庶幾焉。如知所謂貴人者，何來其故。有自來也。希夷子問成和子曰：請言其來。所自成和子曰：其來有五。有自修行中來者，有神仙中來者，有星辰中來者，有神祇中來者，有精靈中來者。希夷子曰：可以形相別乎。成和子曰：形貌清古，舉動恭謹，性善氣平，言極至理。雖在朝廷，常有山林之趣。此修行中來者。形貌瀟灑，舉動風雅，性惡氣和，言涉方術。雖在朝廷，常有修煉之志。此神仙中來者。形貌

顯赫舉動虛性明氣直言涉造化雖在朝廷常有脫塵之意此星辰中來者形貌奇異舉動急速性靈氣剛言涉威猛雖在朝廷常有祭祀之敬此神祇中來者形貌醜怪舉動強惡性酷氣暴言涉邪邪雖在朝廷常有殺伐之心此精靈中來者五者之中神祇精靈以威武為貴者其性稍從善或增積善根亦可進乎道也夫人生在世固多般矣或為碌碌仕宦或為區區四民或進或退或得或失或多歡樂或多憂惱或初貧窮而終富貴或始富貴而終貧窮或始賤而終貴或富貴而天或貧賤而壽或生於東南而旺於西北或生於西北而旺於東南以至婚姻飲食交遊聚會不期而致如響答聲皆緣所作而受報未嘗有毫髮之差味者由之而不知也希夷子問成和子曰可以形相分別使味者可以避惡趨善是亦明之一端也成和子曰事有所行理有所言苟使人避惡而趨善當得陰報非惟凶咎自遠亦可以證來世之果報不深則形貌偏枯氣色難輝骨雖起而不登正面雖開而無肉故為碌碌仕宦或眉疎而眼秀氣稍清則為士或皮重或肉重或氣混濁則為農為商皆巧而肉薄則為工或氣散而色沈故為四民進退得失之不常蓋因形相之不登骨氣渾厚精神開明者多歡樂骨氣清薄精神露見者多憂惱形神正而氣色不閉者始貧而後富氣色嫩而形神不藏者始富而後貧五嶽相朝而未開五星分明而未出者始賤終貴五嶽結落而俱走五星分明而踴躍始貴而終賤部位峻急氣色嫩而面光故富貴而天都位開伏氣色燥而深沈故貧賤而壽隨運地開而龍宮門常有潤色生東南而必旺於西北神光散入邊地而山林常有潤色雖生西北必死東南亦有西北之人旺於東南東南之人死於西北其驗者山林邊地之氣但由青黃黑赤亦休因衰旺而推之乃可見矣故婚姻之遠近貴賤就魚尾龍宮氣色看之食祿之遠近榮枯就官祿驛馬氣色看之大凡氣色紅黃者為吉黑白者凶發深則近發淺則遠氣色和則聚會交遊多喜氣色暴則聚會交遊多惡以至歷清要遭貶責受變辱者若雖在脾胃之瞭眊精神之秀媚未有不由用心之太過也希夷子曰至理之論不出於此竊見世人或以五行取形或以飛走取形未知孰是分三主九曜十二宮亦不可以見定說可得開乎成和子曰人稟五行而生飲天之和食地之德未有不由于五行因而取稟須識五行之性故能理其說而載於形以飛走取形則議物理自然之意如易之取象既以天地風雷水火山澤之八物以象八卦又以牛馬龍雞豕狗羊以配之其為物也微其取類也大以飛走取形亦如之其物之為貴者莫過虬龍鸞鳳鶴獅子狻猊之類其次則麟虎猿猴犀象牛馬凡此十類者之中均為物也自有不同故虬龍一類有飛有蟠有懶鸞鳳一類有翺有翔有孤有饒龍則巖巖而身長鸞鳳則端正而眼細虬則小龍則大鳳為雄為雌骨格似而神氣不正則取其飛蟠懶翔孤饒之勢以況之鶴則清瘦而脛長龜則清古而眼離二者靈物其形相類不求貴遠亦當得道獅子則昂藏狻猊則小於獅子也猿猴長面而猴則面瘦而眼圓牛則行緩馬則驟而急其大略如此然正形故難得也此特取可貴者而言以至鹿鹿彪豹狐鼠鴉鴿雞犬猪羊鷲鴨之類凡有生有性者皆可得取象非博物元機之士能觸類而推之亦難知矣蓋取形又不須全似但以耳目口鼻行步趨向得其彷彿皆是也嗚呼知人難於知天矣天有寒暑之可期人有傾危則在於反覆

之間天有晦明之可見人有容貌則在於深厚之間天有且暮之可數人則有朝乘權要暮為逐客朝處蒿萊而暮致青雲者皆難知也惟用心若鑑之士則真偽不可逃也面有九曜鼻金眼如木耳如水口如火而面土左額骨為經右額骨為計眉為紫氣人中眉月字是也三主或自下而上為言者或自上而下為言者皆不足取以形之屬分可以無疑天水生於天一金則生於地四金水形神者當自天庭至印堂為初主印堂至準頭為中主準頭至地閣為末主土者與中央之正色發於中宮如土形人白準頭至印堂為初主印堂至天庭為中主準頭至地閣為末主更有兼形則取其多為主又焉能逃此哉或曰面有十二宮印堂為命宮天倉地庫為財帛宮龍虎額角頭為兄弟宮日月角為父母宮三陰三陽為男女宮懸壁為奴僕宮魚尾為妻妾宮神光年壽為疾厄宮山林邊地為遷移宮正面為官祿宮精神地角福堂為福德宮相貌則總而言也取形之理分三主九曜十二宮之法無以易此希夷子曰人生天地之間不止於百千萬億數其立身以殊豈可適言之也能廣此意以觀人知窮易象乃可得也何得一為喻成和子曰幽深微妙天之機也造化變移天之理也論天理以應人可也泄天之機以惑人天必罰之然而皇天無私惟德是輔惟善人是為由是而觀則禍福無不自己求之者人有常言雖有窮困而通否極而泰居困之時不能致命遂志焉可求通居否之時不能修德避難焉可求泰此易所謂貴乎藏器於身待時而動之君子也低視而心暗藏氣忿而色不和小人也已上與玉管照神論五種相法同

太清神鑑卷二

雜說上篇 大貴之相有三曰聲曰神曰氣蓋聲清則神清神清則氣清驗此三者其形骨次之是以古者方伎之妙有聞人之聲而知其必貴者得之於神也有察人之喜怒操守而知其必貴者得之於氣也故聲欲響潤而長神欲精粹而藏氣欲舒緩而靜反此者不貴也若夫有聲而有神氣不應則其貴必遲有神而氣怯聲破則其貴不遠有氣而神聲慢未可言貴也此三者幽而難測元而難測惟意所解口莫能宣也

雜說中篇 形成而不可變體具而不可移大凡形體惟在完滿隆厚清潤崇重平正華秀不貴則富也若怪而蘆古而露清而寒秀而薄者皆非美相也古人論部位之法以額準頭地角左右額為五嶽以眼口鼻耳為四瀆以上下分九州十二辰由此觀之則一形之微其所該也大又烏可淺淺而論哉故上自天子下至庶人其五臟六腑百骸九竅之形皆同然其所以為形則異也若辨析之須於三停五行中先觀其要妙次求其部位氣色左顧右盼尋根揣本則貴賤貧富吉凶壽夭灼然可見矣

雜說下篇 形體身骨相之根本也氣色相之枝葉也根本固則枝葉繁根本枯則枝葉謝論相所以先究形體身骨而後氣色也夫氣舒則色暢氣恬則色靜氣通則光潤華明見於色此皆氣色之善也氣偏則色焦氣滯則色枯氣散則色暗暗黑見於色此皆氣色之凶也夫形如枯木心如死灰淡然不與世俱

此又至人之相，不可以氣而論也。已上三篇與玉金寶印上篇。形以清奇古怪者，須得神與氣合。若神氣不爽，則孤露，古塵俗，怪寒薄，輕沈，非貴相也。得清如寒冰，奇如美玉，古如蒼巖之老松，怪如泰山之磐石，離之千萬人中，見而異之者，乃清奇古怪之貴相。凡有此相，必須操修過人，功業隆盛，聲聞天下也。形有五寬五短，五急五緩，何謂五寬，曰氣色曰行坐，曰飲食，曰言語，曰喜怒，全此五者必遠大，何謂五短，曰頭，曰手，曰足，曰脛，曰身，全此五者中流之相也。何謂五慢，曰神，曰性，曰情，曰氣，曰行，全此五者，壽而終於遲也。何謂五急，曰眉，耳，鼻，齒，眼，全此五者，清烈孤貴，異顯之相也。神露，路死天折，何謂五急，神氣性皮骨發早而易喪也。何謂五緩，視藏神言，藏聲見藏色，思慮息，難藏氣，全此五者，清貴遠大之相也。前此六說中，有可採宜更致思，定有所得。五惡殺，兩眉短尖，眼常如淚，此為卒暴殺，鼻折準頭曲斜，羊視此名自弔殺，目睛黃動，口不合唇，此為扛屍殺，肉橫四起，暴露不檢，此名凶暴殺，眼中赤筋，既反強視，此名關亡殺，苟有一焉，皆不能善終，常以此言為當也。

金書寶印下篇 山川麗秀而氣不同，此人之生，其形性所以有厚薄輕重清濁之異也。故閩山清發，人俗於骨，南水平而土薄，人俗於情，北土厚重，人俗於鼻，淮水泛濁，人俗於重，若宋人俗於口，蜀人俗於眼，魯人俗於軒昂，江東江西人俗於色，如此類者，皆風土致異故也。論相而及此者，幾於神乎，唐舉論相，不好言形，而好言色，不好言聲，而好言氣，余以為深意也。蓋形聲一定而不變，所以易色氣，變而不一，所以難。若唐公者是，故欲精其難能也，嘗得其所著論氣色之文，夫人之氣色，皆發於心，榮於肺，觸於肝，散於腎，暢於脾，故氣色光而神靜，血通飲食流暢喜之也，氣色昏則心亂血滯，飲食脹逆憂之也，喜憂之候，外見則浮如薄雲之濛日，內見則隱如圭璧之有瑕，或盈而慘舒，或發露藏息，長者如絲，細者如毛，圓如粟，長如麥，斜如倚竿，皆氣色之現也，極致目力，微且而視之，憂喜足徵。

面部一百二十位 人生也雖有善惡之形，而貴賤未可分，雖有吉凶之色，而禍福莫可詳，是以聖人以前一之形，分百二十之部，上應三才，下配五嶽，俯仰天地之位，辨別內外之方，見其形，則知其貴賤，察其色，則驗其吉凶也。其為至賤至深莫可得而隱也。且天中者，最中之位，以象人主，所以威制萬古，故刑獄在旁，兵衛在後，公卿前列，府庫左右，精舍為神靈之府，故動於眉睫之上，學堂為聰明之館，故近於耳門之前，目者受色，福故妻兒俱列於目下，財者為人之食，故盜賊依於金匱，山林近於仙路，弓弩落於邊方，承鏡近口，日角居天，且上停者又為天，曰主祿，中停者又為人，曰主壽，下停者又為地，曰主富，三部亦為三主，上停初主，中停中主，下停末主，故上停豐滿，初年福祿，中停隆厚，中年成立，下停缺陷者，晚年破散，大體吉凶貴賤，無所不攝，今略舉此數端，可皆以此求之。中央直下一十三位，天中，主過事，又主官祿，高起直者，初年得官，平滿者，宜遠行有官祿，缺陷者，主刑獄死。天庭，主三公貴品之部，若有骨起者，當為卿監，骨起而兩邊元角應之，必任宰輔，有黑痣缺陷，主刑死。一名天中，主貴人之宰，亦名鴻臚寺，亦名四方館，骨陷色惡，不宜此處任官。司空，主天官三公之部，骨起光澤者，當任三公九卿，色惡不吉。

中正，主宰僚之事，詳品人物之思，亦主官位高下進退，骨起色潤澤，主官不歇滅。印堂，主天印，骨起，亦主名揚顯宦，掌符璽之官，方寸起而榮者，二千石，方寸平而靜者，三品任官，不離顯宦，方寸陷者，亦主富貴，肩接連不廣，一生無祿，當傍有黑痣，瘡痕，事或不吉也。山根，主有勢，斷絕主多厄，無兄弟，狹薄而低者，並無勢力，眉鼻上亦名玉衡，又庭中平滿，或有奇骨伏起者，招國祖之喜，但衡上依依山伏，則名聞朝野，若陷窪而目得相見者，則情淺識露，謀事難成。年上，主己身之疾病，骨肉起，一生無疾，陷缺者，主惡死，有黑痣者，主貧苦。壽上，主命之長短，事之吉凶，陷缺者，無壽，又名怪部，青色亦黑，交錯怪兆也。應林木為怪，應欄欄牛馬為怪，應井竈釜鳴井沸為怪。華頭，主富貴，貧賤，百事吉凶，端正圓平，直充滿者，富貴有官，準頭齊者，心性慈，準頭分妨，妨兒左為蘭臺，右為廷尉，成就平好者，聰明見識。人中，主人心性，亦主子孫深，直端廣者，忠信有子孫，中塞而短者，天命孤獨，貧有黑痣，女人當自嫁。正口，主信，又充實，平正稜成者，有信行，薄弱缺陷者，多詐妄，有黑痣者，主貴吉利。承漿，主飲酒，如有黑痣，不宜飲酒，醉而當死。平滿者，一飲五斗，常朝酒食，一名藥部，主服藥，色暗，服藥不得力。地閣，主地土屋宅，平厚者多而當富，狹薄者主貧苦，頰頰，主貧富，圍厚平澤者必富，尖陷者貧窮，長者主尅害骨肉。天中橫列八田宅而富，狹薄者主貧苦，頰頰，主貧富，圍厚平澤者必富，尖陷者貧窮，長者主尅害骨肉。天中橫列八位。天獄，一名理獄，主刑厄，平滿者不犯刑獄，缺陷及色惡者，多遭獄厄。左廂，主丞相，平滿者吉利，骨起與伏，相連者，當入宰輔，陷缺缺壞者，亦多災厄。內府，主金玉財寶，骨起平滿，家累珠玉，身復仁孝，缺陷者，淫蕩消折，亦獄死。高廣，主方伯之座，豐起者，當任刺史，平吉利，有黑痣，少喪父母。陽尺，主近佐之官，肉骨豐起，位佐郡之職，缺陷者，主官歇滅，有黑痣者，客死他鄉。武庫，主兵甲之吏，骨肉起者，宜任兵之官，若有瘡斑缺陷者，不宜任此職，亦從軍之敗，有黑痣兵死，赤色主鬪傷，黃色不宜受寄尸兵。輔角，主郡守之位，骨起而色明者，主任藩府，一名弓弩，有黑痣，主兵死，微黑，主退官，失祿，赤色，病或爭說官職，輔骨大即官大，輔骨小即官小，如無骨不可求官。邊地者，主邊郡之職，亦主遠行吉凶，肉起吉，利邊地，骨峻起者，主護御之權，黑色不能遠行，陷者為奴僕，使有黑痣，色惡者，不問男女皆客亡。天庭橫列八位。日角，主公侯之坐，充滿洪直骨起者，主御前常坐，光澤，行人避道。天府，一名王府，主入朝，否泰是故，天府枯燥有官而無道。房心，主師侍之位，骨起者為人之師，骨起而黃色光澤者，為國師也，惡者非時主病。上蓋，左右，主父母之位，骨起者宜父母，光澤，子孫滿堂，黑痣缺陷，主溺死，枯燥者，父母不能葬。四煞，主手足妨之病，四時煞害之事，黃色，憂傷損，黑色，破賊引縮，缺陷，骨起，皆憂害事，平滿光澤者，一生不被害。戰堂，主征戰事，色斑惡者，戰不還，色好平滿，戰勝，缺陷，兵死，骨起為將。驛馬，主乘騎之事，色澤者如乘馬去，陷缺者無乘馬之祿，色惡者乘馬有死。弔庭，主喪亡之事，弔庭白如梨花，父母死，微白即披服及黑痣，喪服多時矣。司空橫列八位。額角，主公卿之位，缺陷一生無官，骨起為公卿，一名額中，色紅黃者大吉，黑色主死，色惡主厄，向人叩頭，赤色發如豆，主刀兵死。上卿，主正卿之位，亦主家鄉，骨肉起而常光澤，為官必親御座，色惡遠離家鄉。少府，主府寺之位，骨起者任府寺，色惡有官，主失職，右府黃起，貴人徵召，不出季月應之。交友，主朋友之位，骨起及色紅黃者，交友輔強，缺陷者

中正，主宰僚之事，詳品人物之思，亦主官位高下進退，骨起色潤澤，主官不歇滅。印堂，主天印，骨起，亦主名揚顯宦，掌符璽之官，方寸起而榮者，二千石，方寸平而靜者，三品任官，不離顯宦，方寸陷者，亦主富貴，肩接連不廣，一生無祿，當傍有黑痣，瘡痕，事或不吉也。山根，主有勢，斷絕主多厄，無兄弟，狹薄而低者，並無勢力，眉鼻上亦名玉衡，又庭中平滿，或有奇骨伏起者，招國祖之喜，但衡上依依山伏，則名聞朝野，若陷窪而目得相見者，則情淺識露，謀事難成。年上，主己身之疾病，骨肉起，一生無疾，陷缺者，主惡死，有黑痣者，主貧苦。壽上，主命之長短，事之吉凶，陷缺者，無壽，又名怪部，青色亦黑，交錯怪兆也。應林木為怪，應欄欄牛馬為怪，應井竈釜鳴井沸為怪。華頭，主富貴，貧賤，百事吉凶，端正圓平，直充滿者，富貴有官，準頭齊者，心性慈，準頭分妨，妨兒左為蘭臺，右為廷尉，成就平好者，聰明見識。人中，主人心性，亦主子孫深，直端廣者，忠信有子孫，中塞而短者，天命孤獨，貧有黑痣，女人當自嫁。正口，主信，又充實，平正稜成者，有信行，薄弱缺陷者，多詐妄，有黑痣者，主貴吉利。承漿，主飲酒，如有黑痣，不宜飲酒，醉而當死。平滿者，一飲五斗，常朝酒食，一名藥部，主服藥，色暗，服藥不得力。地閣，主地土屋宅，平厚者多而當富，狹薄者主貧苦，頰頰，主貧富，圍厚平澤者必富，尖陷者貧窮，長者主尅害骨肉。天中橫列八田宅而富，狹薄者主貧苦，頰頰，主貧富，圍厚平澤者必富，尖陷者貧窮，長者主尅害骨肉。天中橫列八位。天獄，一名理獄，主刑厄，平滿者不犯刑獄，缺陷及色惡者，多遭獄厄。左廂，主丞相，平滿者吉利，骨起與伏，相連者，當入宰輔，陷缺缺壞者，亦多災厄。內府，主金玉財寶，骨起平滿，家累珠玉，身復仁孝，缺陷者，淫蕩消折，亦獄死。高廣，主方伯之座，豐起者，當任刺史，平吉利，有黑痣，少喪父母。陽尺，主近佐之官，肉骨豐起，位佐郡之職，缺陷者，主官歇滅，有黑痣者，客死他鄉。武庫，主兵甲之吏，骨肉起者，宜任兵之官，若有瘡斑缺陷者，不宜任此職，亦從軍之敗，有黑痣兵死，赤色主鬪傷，黃色不宜受寄尸兵。輔角，主郡守之位，骨起而色明者，主任藩府，一名弓弩，有黑痣，主兵死，微黑，主退官，失祿，赤色，病或爭說官職，輔骨大即官大，輔骨小即官小，如無骨不可求官。邊地者，主邊郡之職，亦主遠行吉凶，肉起吉，利邊地，骨峻起者，主護御之權，黑色不能遠行，陷者為奴僕，使有黑痣，色惡者，不問男女皆客亡。天庭橫列八位。日角，主公侯之坐，充滿洪直骨起者，主御前常坐，光澤，行人避道。天府，一名王府，主入朝，否泰是故，天府枯燥有官而無道。房心，主師侍之位，骨起者為人之師，骨起而黃色光澤者，為國師也，惡者非時主病。上蓋，左右，主父母之位，骨起者宜父母，光澤，子孫滿堂，黑痣缺陷，主溺死，枯燥者，父母不能葬。四煞，主手足妨之病，四時煞害之事，黃色，憂傷損，黑色，破賊引縮，缺陷，骨起，皆憂害事，平滿光澤者，一生不被害。戰堂，主征戰事，色斑惡者，戰不還，色好平滿，戰勝，缺陷，兵死，骨起為將。驛馬，主乘騎之事，色澤者如乘馬去，陷缺者無乘馬之祿，色惡者乘馬有死。弔庭，主喪亡之事，弔庭白如梨花，父母死，微白即披服及黑痣，喪服多時矣。司空橫列八位。額角，主公卿之位，缺陷一生無官，骨起為公卿，一名額中，色紅黃者大吉，黑色主死，色惡主厄，向人叩頭，赤色發如豆，主刀兵死。上卿，主正卿之位，亦主家鄉，骨肉起而常光澤，為官必親御座，色惡遠離家鄉。少府，主府寺之位，骨起者任府寺，色惡有官，主失職，右府黃起，貴人徵召，不出季月應之。交友，主朋友之位，骨起及色紅黃者，交友輔強，缺陷者

一生寡合色惡與朋友爭競色青外婦相愛色赤外婦求離色白妻有分離道上主出行之位亦名衝上骨起一生常在道路平滿一生不出遊缺陷及色如馬肝主客死道傍交額主福祿之位骨起肉起及色好者主有福德黑痣者吉色惡及缺陷者一生不崇福德重眉主勇怯之位骨肉如重眉主有勇富貴缺及色惡皆主怯弱貧賤山林主野積之象山林廣厚必多藏蓄又多勢力淺薄無勢力不可委任大事一名屋色有黑痣入山林主被蟲傷亦名四季天子即看兵馬強壯四方人物美惡色黑四方有賦黃色四方安靜凡人色黑不宜遠行中正橫列九位龍角為顯貴之位有骨肉端美從眉上積起涉類如龍角者主為使相女人為后妃若形盤薄狀如蚯蚓者心多妬忌也虎角將帥之位當主兵權一名疑路主行之象也色好宜行色惡慎出有黑痣者行不遠牛角主權貴之位骨起如角者使相之權輔骨乃職制之位骨大者官職大骨小者官職小陷缺者終身無祿元角主官祿之位骨起有角者全祿無角者不可求官釜載主金吾之位骨肉起者有兵革之權色好武選清顯陷者兵死華蓋主邪正之事深厚主壽有宜短促刑獄少壽淺薄狹邪一名厄門有惡色黑痣及平落主暴死一名皮部乾枯者主經商銷折福堂主福祿之事豐厚者有官祿無災富壽狹薄者貧天無官一生又遭非橫之災郊外主出行之事若惡色不可遠行骨起者一生不可出遊有黑痣陷缺者他鄉死印堂橫列八位家獄主刑厄之事平滿潤澤者一生不徒囚一名頻路若是不潔者主多憂陷缺者獄死蠶室主女工之事平滿光靜家內宜置陷缺無田蠶色惡妻妬不良林平主仙道之位骨肉起及色常光澤者修道德或急或惡缺陷者服藥死精舍主僧道之位平滿色澤輝煌有成缺陷色惡者釋無成嬪門主宮嬪之位豐潤色好者妻婦吉慶缺陷者妻婦厄劫門主劫盜之位骨起肉豐及色好者永不被盜有黑痣常被劫發惡色劫賊青路主私路出入色澤澤好者出入則吉色惡者不宜出入則有厄難巷路主公路出入色淨平者出入則獲福祿色惡者出入則有凶惡也山根橫列十位太陽主口舌喜慶色惡主鬪訟有黑痣常鬪爭說色好男得好婦女得好夫中陽主家室之事青色夫妻欲離黑色主病赤色夫妻鬪說其色好得財之吉少陽主災厄黑色有厄平淨少災青色起入目者髮色顯耀之厄外陽主相謀之事黑色主被人枉謀青色被冤枉死魚尾一名盜部主盜賊之事有黑色為盜所害色好一生不被盜陷缺是賊人也色惡被引也奸門主奸私之事有黑痣為奸盜所害奸門有肉起燈穢不避親疎色惡坐受奸刑發色好得美婦天倉主食祿之位平滿圓成肉豐主食祿此中不滿縱得官常得責任一名軍門有黑痣陷缺者有軍中之難也天井主財帛之位平滿富盛有瘕井厄天門主開闢詳占之事又名地戶發好色主吉慶之事發惡色主婦人與爭訟元中主修行之路在天門之後近耳也豐廣者學道有成有黑痣不可出家主虛誕而無成年上橫列十位夫坐女左為夫坐男右為妻坐主夫妻吉凶之位光澤端滿者男有好婦女有好夫有黑痣者男主妨妻女主妨夫長男主長男之位定長男好惡黑痣主妨長男中男主中男之位定中男之吉凶非時發赤色如豆者不出一月共婦鬪說也小男主小男之位定小男之好惡婦人有黑痣則主妨夫外男主外子亦

主孫忌之位如有黑痣害父母一名外宅色平滿好者男得貴家之妻女得貴家之夫目下都名房中春若三月青黃色者有子之象男有黃色者生女女有黃色者生男白色子死赤色子厄皆以四時氣推之有黑痣髮子災目下端平光澤生男女尤多金匱主金銀之位平滿光澤者主積金銀枯陷者主財乏有黑痣主有財被盜盜賊主偷盜之位平滿者不被盜賊發惡色即是賊內禁主內禁口舌之事平滿者一生不說人長短缺陷有黑痣常懷毀謗遊軍主邊遠之職平澤色美者宜任邊遠之官色惡不宜遠行書上主學堂之位若不潔淨或有黑痣缺陷者主無學問壽上橫列十位甲匪一名財府主財帛之庫平滿光澤者一生足財若陷缺色斲者一生乏財帛往來主行人之位色澤紅黃者行人不出月內至枯燥者行人不來堂上主六親之位色紅黃主親戚相聚之喜色白主喪父母兄弟端正看人難易之位色枯燥缺陷者性難色澤端正者主性易也姑姨主姑姨之位左看姑右看姨骨起肉色好者姑姨美好枯燥則姑姨多病缺陷者無姑姨權勢主權勢之位端圓豐澤者有權勢隱殺者無權勢兄弟主兄弟多少之位右為姊妹之位左偏高妨兄弟右偏高妨姊妹端圓光澤者兄弟強衆兩頰如雞子單身一世外孫主外孫之位看平滿光澤色定外孫多吉少凶命門主壽命長短骨起入耳必百歲不死有黑痣火燒亦主兵死色惡常疾病患學堂主學識之位骨隆端色淨潔者文學聰明骨陷色枯黑痣癩死者無學問也準頭橫列八位號令主號令之位端淨分明者主施設號令衆數成伏若無出令令人慢之一名壽部長而美重而分主壽高遠上龍主宅舍之位平滿主好宅舍陷缺無屋可住宮室主人房室之位天子曰掖庭色惡及缺陷者主妻婦病厄天子則主嬪妃疾厄典御主僕使之位看奴婢多少平滿一生不乏奴婢陷缺枯燥一生無奴婢困倉主食祿之位平滿主有祿食缺陷餓死發青色者主憂官災後閣主寄居之位骨肉豐起一生不寄住缺陷定他鄉之館也中門主官祿之位平滿無黑痣者主家道富缺陷一生無祿而貧兵人主兵使之位平滿者有兵驅使缺陷急惡無兵使用也人中橫列八位井部主田宅之位平滿者宜田宅缺陷者一生無宅居止有黑子陷死帳子主廚帳之位豐潤主有廚帳窄狹主乏廚帳細廚主飲食之位平滿者足陷缺乏饑發惡色為食死白色咽酒食致死黑痣俄死黃色暴死內閣主閣閣之位豐滿者閣閣深遠色惡閣閣淺穢缺陷亦然小吏主看多少有無妓堂主妓樂多少女妾有無之數腰姿主妾腰多少平滿家足妓妾之樂嬰門主醫學之位若缺陷醫醫亦不喜服藥正口橫列八位元璧主珍寶之位高峻色美家蓄金玉色惡缺陷金玉散失矣門閭主閭閣之事亦主閭閣深淺色惡者閭閣有變比鄰主鄰宅之位平滿色好者良缺陷色惡者有黑痣多鄰有惡人委巷主里巷之位如惡色發出入被劫骨肉起者無賊害客舍主賓客之位平滿端好者好賓客缺陷者不喜見人兵關主走使之位陷缺者家無走使家食主穀食之位平滿色美足糧食缺陷色惡虛名商旅主與販好惡山頭主路之位平滿者出入無險難缺陷者多災也承漿橫列六位祖舍主父母田宅平滿光澤者足祖業陷缺者無田宅有黑痣主棄祖移居外院主牛馬莊田平滿足莊田牛馬缺陷者無色惡者牛馬損矣下蓋

主墓田之位。平滿色潤。主有墓。缺陷色枯者。積代不葬。野土。主雞犬猪羊多少。子孫進益之類。荒邱。主外國之類。平滿光澤者。宜外國遊行天子。若此中平滿。主外國來朝。欲車。主車行之位。方滿。主宜乘車。缺陷。乘車騎有厄。地角橫列七位。下舍。主外宅多少。平滿。多外宅。缺陷。有黑痣者。貧而無外宅也。奴婢。主奴婢之位。平滿者。多奴婢。缺陷。黑痣。一生奴婢乏使。確磨。主確磨磨坊之位。坑壘。主厄難之位。有痣者。主墮坑險死。破塘。主池塘之數。平滿者。足破澤。缺陷者。無田湖。有黑痣。主涉江湖而死。發惡色者。憂口舌。鴉鴨。主蕭禽養之利。看多少之數。大海。主水死之位。赤色。溺死。黑色。失屍。黃色。宜涉江湖矣。

二儀相應。蕭蕭出乎天。赫赫發乎地。兩者交通已成。和而萬物生焉。此乾坤二儀之應也。故能富萬物。盛德大業無所不至矣。且人之二儀者。亦有象焉。以頭為天。以類為地。又以天庭像天。地角像地。此兩位欲得豐滿相朝。上下相應。故亦能富貴福祿矣。

五嶽。五嶽者。上應天之五星。下鎮地之五方。高峻敦厚。所以卓然立於乾坤之內者。以其相質而成天地之大也。人亦有所像焉。故類為嶽。欲得方而廣。額為恒。嶽欲得圓而厚。左額為泰。嶽右額為華。嶽左右欲得圓而正。鼻為嵩。嶽欲得高而峻。故五嶽法。須要豐隆而相朝。高峻而不陷。乃相之貴矣。人倫屬

四瀆。地之四瀆者。所以相朝。以接其流通。人之形貌。亦有像焉。且鼻為濟。目為淮。耳為江。口為河。故四瀆欲得端直。清大。明淨。流暢。涯岸成就者。則應於神。故貴而多智也。若夫醜而不端。則為愚人。毀而陷者。則為賤類也。人倫屬

五官。五官者。目為鑒察。鼻為審辨。官口為出納。官耳為探聽。官眉為保壽。官五者。欲得清而秀。豐而隆。或一官好。則貴十年。或有缺陷者。及醜惡者。凶。

六府。兩目上為二府。兩輔頰為四府。兩額骨為六府。六府者。欲得平滿光而榮。若一府好。乃富十年。或有缺陷。疵癢黑痣者。凶也。

五行所生。木為仁。主英華茂秀。定貴賤也。火為禮。主勢威猛烈。定剛柔也。金為義。主誅伐刑法。厄難災危。定壽夭也。水為智。主聰慧明敏。定賢愚也。土為信。主德載萬物。定行宮也。

五臟所出。肝出為眼。又主筋脈爪甲。心出為舌。又主血氣毛髮。肺出為鼻。又主皮膚喘息。脾出為唇。又主肉臂出為耳。又主骨齒也。

五表所屬之方。耳屬北方壬癸水。眼屬東方甲乙木。舌屬南方丙丁火。鼻屬西方庚辛金。面屬中央戊己土。

五行相生歌。耳有垂珠鼻有梁。金水相生主大昌。眼明耳好多神氣。若不為官富更強。口方鼻直人須貴。金土相生紫綬郎。唇方眼黑木生火。為人志氣多財糧。舌長唇厚火生土。此人有福中年昌。眼長眉秀足鳳。身坐金章朝審堂。五行相射歌。耳大唇薄水射火。衣食貧寒空有智。唇大耳薄亦如然。此相之人終不貴。鼻大眼小金尅

大清神鑑 卷二

二二

木。一世貧寒受孤獨。眼大鼻小難為成。雖有資財壽命促。舌小耳大水尅火。急性孤獨區人我。耳小舌大亦不仁。懷貪心惡多災禍。舌大鼻小火尅金。錢財方盛禍來侵。鼻大舌小招貧苦。壽長無子送郊林。眼大唇小木尅土。相此之人終不富。唇大眼小貴難求。到老貧寒死無墓。五行比和相應。耳反須貼肉。鼻仰山根足。眼露黑睛多。唇反齒如玉。臉近於眼口。必主公卿福。只恐壽不延。性氣剛難伏。

四學堂位。一曰眼為官學堂。欲得長而秀清。黑白分明。主有官職。二曰當門兩齒為內學堂。欲得白而平正。密而豐。大者。主有忠信德行。三曰額為祿學堂。欲得方而廣。豐而峻。主爵祿富貴。四曰耳門之前為外學堂。欲得平滿光瑩。主聰明學識也。

三輔學堂。上輔學堂者。身自天中至印左右橫列十位謂之二分部。光潤全起成就平如徑寸。主大貴。出將入相。官至二品。更若中輔全者。位極人臣一品之職。上輔有一部缺陷。仍以中下輔參之。此而不成。就止主參領權務。出入主命官。至二品。或中下全陷。無部應得。主給承郎。武侯更東西。地角高。額相應之時。節級方面。或中輔更一分應之。必為真宰之位。當榮極旺二十年。早途中限當乘生殺。若下輔二分應者。亦無缺陷。當主大權。然下輔主繁冗之職。即不能久居相府。當鎮方郡。必建旌旗。若下二分與上輔全備。即使使相。若上合一分中輔一分全者。亦主內制清要之位。或只相部合一分五釐。餘別無應。形足氣清。必給諫御史之職。更中輔五釐應之。必殊常緊要之位。才名挺動四方。中輔二分全者。應為成就。

主卿監使相兵將之權。或東西嶽起。地角朝厚。武官主侯伯之封。中上三分全好者。大權。一為曾小通無滯。一為旺二十年。所謂闡成。就學堂寬博。真貴人也。若學堂或圓或方。五分俱起。統攝萬邦。助國王侯伯之相。以上若一位枯乾。惡色亂紋。皆為破陷。雖都城職位。多滯連連也。中輔學堂者。自山根下至準上兩眼正口。并額骨六位謂之一分位。若位豐隆。或若紅紫色光澤。無斷紋。瑕。主都察臺閣清實。不然。兵刑之位。一生少滯。無災。有聲名。更下輔一家全應。必為四品。蔭深。正郎之職。若下輔二分全與中輔俱好。即三公尙書侍郎。不入兩府。有威權。重名。勳。朝野武臣。則建節。方外將帥之權。其下輔成其中輔有五釐不成。就亦主卿監四品官。若中輔全。就而龍虎外起。並主三品之位。如形神端靜。部位相稱。骨氣清秀。頭角深長。高入髮際。主給諫清要之職。其氣昏濁。部位不明。疵癢黑痣。是謂缺陷。有破。乃一生少權。無聲多滯。官職減。凡相人宜細詳消息。則不失矣。下輔學堂者。自元豐下至額四位謂之二分位。二位豐滿。明澤光潤。而全成就者。主卿監正郎。兵將。將府。繁劇。要務之任。如武臣。則防圍刺。守邊之職。如二分俱備。只在左右破陷。四釐者。可取準頭應之。亦主有五品三品職官。武則諸司使副之位。然須多滯。晚年方達者。下輔每分。即有五釐。兩處共成一分者。京官幕職而已。若中輔得二釐。光潤平滿。亦可位至員郎。或即上輔兩部中相。應合成一。分七釐者。主正郎。望清顯。其上中下三輔合得八釐者。文主令祿。幕府之官。武當借職。班行之位。若三兩處每處二三釐。合成一分者。雖無官職。亦主衣食自足。若上部一分學堂。員郎之位。二分學堂。兩眉分制。或中下學堂。應之。則將相。財賦。上都學堂二分。

大清神鑑 卷二

二二

共三分者不入兩府。主兵將之權共得四分者。出將入相。五分全就者。總攝四方。貴不可言也。上左右十位二分。中六位一分。下四位二分。都計五分此也。

太清神鑑卷三

心術論 形不勝貌。心不昧術。久味者不明也。為物所役。故屈于用心。為事所奪。故讓於擇術。卒至凶吝。悔吝之及也。然後怨天尤人。比比皆是。每一念起。未嘗不為太息。然隨事制物。正心術而可取者。有七。一曰忠。二曰孝。三曰平。四曰寬。五曰純。六曰施。七曰惠。六曰有。七曰剛。直其不可取者。一曰陰。二曰邪。三曰毒。四曰誇。五曰誇。六曰誇。七曰誇。且此皆出心術之不同。而感于異也。此古人有論心擇術之戒也。或曰。心術之不可取與。所可取者。各有此於形可得乎。曰。貌端氣和者。忠。背正色靜者。平。眉開眼大者。寬。容氣和開。眼者。純。粹。面開準黃者。施。惠。鼻直神定者。有。常。形肅貌古者。剛。直。有是七者。在所取也。眼。凶。神。露。者。險。惡。眼。下。嫩。色。者。邪。僻。眼。深。肉。橫。者。苛。察。眼。有。怨。氣。者。矜。誇。眼。色。雜。者。奔。競。視。流。容。笑。者。諂。諛。氣。能。身。搖。者。苟。且。有。此。七。者。為。心。術。在。所。不。取。也。如。眼。下。肉。生。龍。宮。福。室。黃。氣。盤。繞。是。有。陰。德。之。人。也。夫。德。物。無。心。臨。事。無。物。體。道。而。出。體。道。而。人。世。間。種。種。一。無。于。吾。之。靈。臺。果。何。心。術。之。有。哉。所。謂。心。術。者。乃。以。勉。人。之。不。及。而。已。體。而。行。之。亦。可。以。同。歸。乎。善。而。受。道。也。玉。可。取。神。而。受。道。也。玉。可。取。神。

先為行之表。雖未陽貨。必獲陰報。未及其身。必及子息。是以善相者。先察其德。後相其形。故德美而形惡。無妨為君子。形善而行凶。不害為小人。荀子曰。相形不如相心。論心不如論德。此勸人為善也。又言其德為先矣。夫形者。譬之匠也。材既美矣。匠拙則棄之。乃為不材之木也。人之形美矣。苟無德。則形以虛美。而天禍人。損遺之。凌辱無疑也。是知德在形先。形居德後。乍可有德而形惡。不可形善而無德矣。死生論。古之至人。以生為勞。佚以死為休息。是以知來去非我。而可以生可以死也。將獨立乎萬物之上。斡旋乾坤于太虛之中。果何得死生而相邪。此鄭之神坐。見帶人子。始以其子不可復治。終則未死而老也。徒下愚而不知道。汨沒世事。認己為有。認物為我。以生為可悅。以死為可惡。內焉所藏于心思慮察。妄意一生。面目乃變。使人得以相之。故神昏者死。神亂者死。神浮者死。神雜者死。神離者死。以此言談動止俱失。當不過數旬而死矣。須臾看淺深而斷。然不可拘也。嗚呼。死生亦大矣。世之迷者。改頭換面。沈溺苦海。不知究也。胡不斷所寂滅。親相識本來面目。一證人事。如曰不然。未免流轉死生之途。而受苦惱也。論神。神之為道。出而不可見。隱而不可求。故虛而無形也。則是索之于心。隱而無象也。則可測之于形。昭昭然見於眉目之上。幽幽然運於五臟之裏。故人云。睡盡則神遊於眼。六德則神思于心。是神出處于形而為之表。猶日月之光。外照萬物。而其神隱于日月之內也。且夫人之眼。明則神清。昏則神濁。清則六德多。六味少。濁則六德少。六味多。夫夢之境。界蓋神遊於心。而所遊遠。亦出五臟六腑之間。與夫耳目視聽之內也。其所遊之象。與所見之事。或因想而成。或遇事而至。亦吾一身所自有也。故夢中所見之事。乃在吾一身之中。非出吾一身之外矣。故曰。神隱則神有五境。一曰虛境。二曰實境。三曰過境。四曰現境。五曰未來境。神深則境生。神靜則境滅。則知是境也。由人助靜而生者也。夫望其形。或灑然而清。或凝然而秀。或皎然而明。或凝然而昏。眉目昏動。精神射人。皆有神發于內。而見于表也。其神清而和。明而徹者。富貴之象也。昏而濁。柔而怯者。貧薄之相也。昏而靜者。其神和。玉管云。詳而靜者。其神安。虛而急者。其神躁。故于君子。善養其性者。無暴其氣。其氣不暴。則形安。形安而神不全者。未之有也。又云。氣者。陰陽之移人。無寒暑之故。不其難乎。譬婦之間。變則有氣。神則同乎氣。而有所主也。及乎氣變。而有形。神止乎形。而有寓也。變而有生。神則未嘗不變。而有死。神則未嘗不死。古之得道者。不染塵埃。不役于事。為知神之妙。與太虛同體。知神之微。與造化同用。則為聖人。至人。神人。為用如此。是形在人世間者。神則藏於心。發現于眉目之間。猶未失其本真。則以古為上。清次之。凝次之。如流散昏濁。是其從謬至迷。一至此。不足論也。昏然不動。視之有威。謂之古。澄然澄澈。視之可愛。謂之清。怡然灑落。視之難捨。謂之媚。各得其體。精神氣而賦之。未有不為公卿。遂而上則神仙。矣。婦雖有貴。乃阿諛諂佞之人。雖在朝廷。身之進退。亦何足數。似明不明。似峻不峻。謂之流散。似醉不醉。似困不困。謂之昏濁。嗚呼。人之喪精失靈。不知神之所謂。以至為萬物同出入于機。不知覺也。

也若介石不動其臥也如棲鳥不搖其形也洋洋然如平水之流昂昂然如孤峯之聳言不妄發性不妄

論神不足 神之不足者不醉似醉常如病酒不怒似怒常如憂戚不睡似睡如睡寤覺不笑似笑忽如

論氣 論一人之至好御二氣以成德交通而和也則萬物遂其性命乖戾不調也則萬物失其理此乃

天地之氣見乎變化也石蘊玉而山輝潤珠而川媚由夫至精之質見乎山川也萬物之情莫不發

厚重之福之相也形如材有松柏荆棘之異氣有規矩準繩之工隨材而成隨形而制體故君子以形

也且氣之爲道又發乎顏表而爲吉凶之兆也其散如毛髮其聚如黍米望之有形按之無迹出入一面

氣之所以養形在五臟六腑之間因七情而散故發于五臟四瀆之上有六氣之變能清濁以無餘落

大畜神氣歌 天中青色見年內染微河直下來年上定主見閻羅只到天牢上入獄亦由他並準青

過於子息妨之訟獄橫氣起在禁脫枷鎖青絲下眉首入獄其苦嗟黑氣如斯至獄死更無救亦又浮

似月魁第扼朝中日角黃絲發兄弟有權怡白光來庫墓刀兵自失期入獄愛財物元坐副訟庭喧爭觀

須看入獄見災速若下來年上徒流仔細防中陽黃氣起至年定封侯赤氣來奸坐婦人外遺偷尺陽黃

頭齊陰相得盜藉走去右頓停妹姊外人話入至乘人部定作郎君婦黃光巡兩耳年中封壽位直下似

人形女人得黃塔赤色在邊庭渾家被大賊若上山林際尖炎滅天形青光在耳畔蛇蝎惡侵君白絲來

井濁黑氣墜江哀郡位并生尅五行意審裁一虛含萬物消息屬天才

紫室靈應補氣歌 赤氣天中月上停若眉際際定歸冥只在天中獨橫立斯人清畫被刀兵亦下目來

紅潤澤因功得爵定分明亦若眉頭分目下男私外婦女他情天中白氣來邊地年內逢災急須避直下

方相接入皇宮武庫紫黃如懸鼓將畢印綬位非虛若立若飛來入相不宜受物寄閒居兵關武庫即同看赤光白日被刀攪白色外來驚險難黃光出將見加官黑氣遭兵須陷死青光上送無多端語息四時生改變此篇靈應須詳觀

氣色法訣 凡看人氣色須天色方曉傍起時就帳幔中以紙燭照看辨認方驗吉凶無失其就燭光處面背非本分氣色也輒不得洗面盥漱飲湯藥然後看之亦難驗矣且五臟初氣色即早朝而息息于心故使晨觀之則見五臟五色清氣朝于面也其凶惡氣色無時朝發於面或觸事憤怒而發或感物憂喜而成或飲酒而面赤或營幹而面黑理色活潑皆非本臟之色一時而發而成故吉凶難辨也其有不于早晚看者第令凝神靜坐良久看之庶幾有徵焉若夫不拘早晚酒後醉中怒問汗後更不待停而看者此則又有一時浮暴之氣發見其先見之吉凶難可得也

氣色形狀 青色如瓜黃色如蠟赤色如火白色如脂黑色如漆此五者色之正發之甚者也五臟所生一曰水水之于物為精其神元冥發色為黑其旺在冬精具矣則神從之也二曰火火之于物為氣其臟在心其神丹元發色為赤其旺在夏神至矣則魂從之矣三曰木木之于物為魂魂者陽物也其臟在肝其神龍煙發色為青其旺在春魂在矣則魄配之也四曰金金之于物為魄魄者陰物也其臟在肺其神皓華發色為白其旺在秋精神魂魄備其意在焉故五曰土土之于物為意意者陰氣也其臟在脾其神常黃發色為黃其旺在四季也是故皆朝于一面而息于五臟也五色所生定變好青色主憂事若色厚者主憂重色輕者主憂微色散者主憂鮮色盛者主憂聚色白主哭事若色厚者主大喪色浮者主輕喪色散者主外服也色顯者主喪近也赤氣主擾若色盛者主刑戮色淡者主刑死色黯者主病重色散者主病瘥也黃色主喜慶若色盛者主大慶色薄者主小喜色散者主喜退急者主喜近也

六神氣色 兩眼黑白分明神元紅黃精彩射人者謂之青龍之色主遷轉官職招進財帛喜慶之事面色亦如撒丹擾如燒昏者病躁者謂之朱雀之色主有官災口舌驚擾之事面上拂拂如灰土色精神昏濁者謂之騰蛇之色主驚憂怪夢不祥家宅不安之事眼色湛濁黑白不分神光昏翳眼下青鋪者謂之勾陳之色主牽連負累連滯之事兩眼白氣閃閃似淚不淚白光者謂之白虎之色主喪凶亡服外孝之事唇黑而頰口傍左右黑氣拂拂者謂之元武之色主陰私小人相害失脫損盜之事

元靈寶文 夫氣之色發天府如豆大貫鬢邊有黃色應者主得藩部之任黃色光在印堂當中有一紫色如豆者一年內主大拜黃色在天部貫金匱及連至精舍道衡又華蓋上盤旋繞繞者主得兵權及轉職實財兼產主得貴子紫色如小蒜許主將加官或自封拜其次額額如額骨上兩道黃色橫者主出外必當喜事旬日至如青色從耳門前出下臨大海者受少驚恐若黑來主有開髮內應黃在兩法令上及連至準頭者橫財四十日內應更壽上有應者得財萬貫已上青在山根通過兩眼頭者主陰私公事紫色從兩天中天府直下者又如蠶絲三五月半年外作郎郎青色從天庭上如韭菜大垂二寸者主外服期至十日至紅色如梧桐子許在地部上主百日內在南方領郡天中黃色直下來中正者八十日內恩

賜詔書至少赤色眉上垂下者主勸事青色或在目上赤色垂貫眼及頰上赤者四十日內發危刑法印堂有黑赤極分明命門背者一月內中風六十日內死潤澤赤者即不死赤色從耳門出似馬肝色此是將染腹疾之厄赤色如筋在準上下至人中二十日內被人損外口舌公事至赤色從年上分貫兩額者八十日內有大殺公事及身不至死地部上起赤色者噴酒濁病赤色貫兩法令上者發公事四十日至赤色從鼻尾中下入家舍者奴婢中有陰私口舌事成赤色如毛從耳邊出至及鬢蓋上應者一月內主馬失墜厄眼頭上下有黃色下垂者是男喜右是女喜及妻有喜赤色從眉頭連額額邊出者主虧官物被勘實事二十日內至如黃色似蠶絲錢許者貫左右兩眉上更印中應時八十日內主刑判府推也色黃如印足起貫邊地者二十日遭公事失位遠行之憂若黃色應即解之赤色從太陽上起入邊地起者被損失眼臉色如筋許從外入者被人謀已從內出者擬有相訴之說謹慎眼上下臉俱赤者主家有重病者若印部有左右赤色髮父母厄年上徵亦主患脾之病老不至安壽上及準頭者亦憂重病若色從金匱起貫連壽上甲匱不到懸壁主得財其喜兼得水土官一年內至東起貫大海內當年主水災地部紫色圓黃色主貴顯赤色如撒者二七日內主爭訟事或如麻筋在兩法令上入獄厄徵亦刑獄并兩肝來髮上至爭說之事黃色如筋斜兩位者主東南上勾當公事得財或丁部南上奉使得財物若更臨金匱如車輪者得財萬數

色論 天之蒼蒼其正色邪雲霧乃其氣耳人之賦形受命于天地相為流通是所稟之氣有變動而色有定體也定體之色不止于蒼蒼其屬有五行之異金色白木色青水色黑火色赤土色黃得正色為五行不相犯者不滯為貴難色蔽之即差然色之正不可無氣現日月角溫粹可愛為貴如枯燥昏暗不獨難發亦平生多主脾胃心腹之疾水火獄訟之厄或因骨肉法部局可取縱發則災立至古人有言吐絲之說自領而開其吐絲也通體明快人之將發自準頭而開其頓發見無鬚然後發入諸部位則見所任之職所居之位如發入處有瑕則職分不免有因或無瑕則全吉矣更在知五色所生非吉凶之屬論色無出此者有神色未透天庭亦發者是其準頭開而得部位貴皆以相應不必至天庭也或有陰晴未定不必至準頭也所謂貴處印堂帝座內府驛馬龍虎日月地角是也無貴而頓覺是謂不祥此說非言可盡修養之功消息之至可見矣若夫觀之寂然難取難捨有道者之色觀之然然不雜不亂得意者之色如嬌如滿自得者之色視之慘然陰合陽散細人之色視之茫然如得如失有憂之色其頓發皆準頭也色論同五形之人得其本色或得相生之色者壽五色得地者春色要青夏色要紅秋色要白冬色要黑又盡善也中秘要經同四季休因春三月青色旺赤色相白色因黑色死夏三月赤色旺青色相黑色因白色死秋三月白色旺赤色相黑色死冬三月黑色旺白色相赤色因青色死四季氣色形狀 春欲起夏欲橫秋欲下冬欲藏失其時者皆不利也亦猶四時物理且春欲起者春有出生之象夏欲橫者夏有長養之象秋欲下者秋有收斂之象冬欲藏者冬有閉塞之象其有或方或圓形象萬端者亦在別術斷之

青色出沒 青色初起如銅青，將盛之時，如草木初生，欲去之時，如碧雲之色，霽然浮散，五行屬木，旺在春，相於夏，囚於秋，死於冬。發則主憂，枯主外憂，潤主大憂，混主遠憂，故主憂解，應在亥卯未日及月，以色深淺斷之。

青色吉凶歌 天中光澤得昭貴，枯蹙須憂詔貴亡。秋色發從年上去，陰私口舌厄難當。陽尺憂行兼疾，病天庭主客驚堪憂，交友婦須通外客，司空或起被徒囚。巷路但成百里威，太陽定與妻相打，外傷狂死被縛言。若是太陰連入日，必遭縣宰器管鞭，房小春發當生子，海上當憂口舌牽。抗盤對須看大怪，彼池以上蛇怪不堪言。山林花鳥妖呈異，欄欄馬牛有怪愆，忽在井盜釜鳴響，不然井盜湧寒泉。命門甲匪憂凶厄，準頭兄弟父母喪散失，主邊防失職，人中愁有別離傷，承漿不日當遭病，大海須防水溺亡。若臨月角須憂賊，若有川文官祿全，日角臨富如傳粉，印堂退口病延道上，或逢憂阻滯，山林蛇虎厄難當。若來金匱并鑄錢，財物三旬共可傷，盜門怕被外妻拋，眼下橫來病苦纏。壽上若逢憂病厄，更憂債負禍來煎，口畔入來憂餓死，更憂枉蓋事相牽。三位囚傷子孫損，半日之間入墓眠，天門三十日財至，天井圓珠武官位，病人值此病難安，囚人見之尤連滯。

黃色出沒 黃色初起如蠶吐絲，將盛之時，如蠶之未繅，或如馬尾，欲去之時，如柳色之花，掃聚斑駁然。五行屬土，旺在四季，相於春，休于夏，囚于秋，死于冬。又為胎養之，發則皆主吉慶，但不宜入口，即病瘟疫。日則在西申寅年戌日應之，旬則在子午戌辰旬應之，萬無一差，須以深淺斷遠近為定耳。

黃色吉凶歌 黃色天中列士分，圖光重大拜公卿。過年上井驚都有功，常受賜高勳，或如月出照年上，入定當宿衝入朝門，若經兩關入，即微拜，金匱入，昭賜帛與銀，忽至闕廷入，官驟轉，不然即

是得財，或成龍形須受賞，如懸鐘鼓主槐庭，若似蠶絲官必得，春來年上喜忻忻，武庫光潤將軍福，亦主喜慶陽尺并，母喜喜并田宅事，更宜父母少災速，司空百日得財寶，右府裏內勸來徵，重眉交友如葦子，七箇旬中左右丞，更過通，山林天中者，微為博士最為榮，印堂如月六旬內，拜作將軍鎮百城，便似

連刀天庭至，天庭下及準頭亦分明，斷他縣令忽纏轉，長吏分官直闕庭，火體發時多喜慶，亦言遠信至。遠巡山根聽向皆稱遠，太陽必定得財慶，少陽事重重過魚尾，有吉引前行，若似龍形年上見，連色天中拜上，準頭之下有子象，左黃生男右生女，婦人有以反前論，金匱家內財帛人，壽上柳葉主財入，歸來遠信至中庭，出自準頭庭銜位，天中尊貴封侯起，有乘，顯必得尚書授，內府酒食倍逢恩，大海惟宜涉江者，日月三公位顯清，甲匪生來財主庫，內倉中似有蛇形，道尙三位財如拾，中角牛馬喜方成，府位有園多好事，酒樽酒饌得豐醇。

赤色出沒 赤色初起如火始燃，將盛之時，炎炎如絳綃，欲去之時，如連珠累累然而去，於五行屬火，旺在夏，相於春，囚於秋，死於冬。發，主公私鬪，口舌驚擾之事，潤，主刑厄，細薄，主口舌鞭笞，應寅午戌并巳未日，旬中則辰戌，以色定之。

生，武庫友婦折傷災，天庭必有憂四事，若見司空關馬來，交友朋求離別去，在職當發上位刑，無職定同父友鬪，額角如值死于兵，印堂爭鬪被憂囚，若在山根驚怕憂，太陽夫妻求離別，年上暴厄亦堪愁，又却斷他生貴子，房中妻不產賢侯，三男三女病災連，壽上如豆與妻爭，年上準頭連發此，夫妻爭鬪太難明，命門甲匪須兵死，準頭官府事牽，鑿鑿之上財必失，外圍當紫得官榮，武官巡捕看魚尾，盜賊收獲倍稱情，牛角看來牛馬厄，山林蛇虎又堪驚，忽眼下如蠶絲發，妻子因何爭鬪聲，金匱奸門招擄事，承漿為酒起喧爭，彼池井部相連接，因水逢財却稱情，田上見之田地退，口邊橫入禍全生，酒樽酒肉宜相會，地閣田庫有訟成，若在山林須慎火，又象家內損財并，命門發到山根止，更過眉上左耳平，只定六旬遭法死，婦人右耳疾來頻。

白色出沒 白色初起，如白塵拂拂，將盛之時，如飄粉散點，或如白紙，欲去之時，如灰垢之散，五行屬金，旺在秋，相于夏，囚于春，死于冬。發，主哭泣憂纏，潤，主哀泣，細憂重浮，憂輕散病癢，應在巳酉丑日，旬在子戌旬中應之，及秋月。

白色吉凶歌 天中春色來年上，鬪戰刀兵事可愁。左廂必定主憂惱，陽尺將行走外州，發在奸門因婦女，皮乾入獄內遭囚，又主男女相妬害，交友婦須被外求，山根見者主憂囚，男女逢他必死憂，壽上徒囚君不見，堂上父母死堪愁，命門甲匪凶來急，內府酒肉致傷亡，承漿逢見身當喪，大海遭時主水殃，印堂白氣哭爺娘，若在命門兄弟當，盜門若招主私動，中繳橫紋家有喪，日月角中憂重服，法令彼池脚足傷，眼下橫紋夫婦鬪，準頭還是就田莊，地閣橫過牛馬損，若侵年壽死公婆，入口分明雙口舌，困倉上有賊還多。

黑色出沒 黑色初起，如烏鳥尾，將盛之時，如黑髮得膏，欲去之時，如落垢味，五行屬水，旺于冬，相于秋，囚于夏，死于春。發，主病災厄，潤，主死亦兵亡，枯鬪客死，散主病痊，日應在申子辰日，旬應在甲寅旬及冬月，以旺為應。

黑色吉凶歌 天中必定失官勳，忽于額上似官刑。若遠至下來年上，病患相纏喪此身，天獄年上應獄死，高廣逢時病主亡，陽尺過來囚可得，天庭客死在他鄉，四煞賊來成囚賊，司空病疾苦纏身，右府生來憂此位，重眉不利遠行征，額角黑廣善為偷，印堂移徙看他州，山根必死于旬日，太陽疾病厄堪憂，牢獄至眼憂牢獄，法令入口形分八，更有眉頭青色應，百日飲酒還醉殺，眼目更兼赤色間，二旬或或見血光，外陽發被人欺劫，年上憂死因災傷，男女憂他男女厄，壽上入耳卒中亡，命下甲匪遭燒死，準頭憂病外

來，黑髮三陽黑氣多，失官停職事波流，更上發來年壽上，天中有黑見，黑氣入口死于夏，額上兄弟奔逃，奸門切忌女相干，日角若臨妻亦亡，并部黑氣水溺死，印堂退光非謬假，橫飛壽上防逢災，六十日內須應也，黑氣額上父母死，生來眼下手孫殃，若見下來年壽上，自然病起入冥途，黑氣三陽至盜門，奸私賊豈堪論，更見黑氣鼻準上，知君財破避無門，黑生妻部及年上，妻厄身災非是旺，更兼入井

下彼池，切記水殃心莫忘，黑氣騰散面門，四季切忌小災速，若生口入氣廚竈，必定遣他毒藥人，黑色

天中年壽上更從地開似煙籠。又如黑色初發散。此箇須臾命必終。眉間橫入左右耳。百日之中人定死。天明天井忌失財。驛馬常防遺險。虎角頻遭虎犬傷。人中井部水中亡。年壽山根同位斷。地閣爭田訟見殃。若使法令遭公訟。大海見之奴婢逃。嬌壁生來合中獄。定歸泉下哭聲高。

紫色出沒。紫色初起。如兔毫。將盛之時。如紫草。欲去之時。如淡煙籠枯水。隱隱然得土木之餘氣。為四時胎養之氣。亦旺在四季。更無休囚。發皆為吉。應日亦與黃色同意矣。

紫色吉凶歌。紫色天中八時分。蘭臺月角得財頻。法令生來逢印信。終是刑名不及身。壽上俄然一字橫。家中新婦喜分明。天門川字將軍祿。天井圓珠草大榮。元壁福堂知積慶。若當地閣創家居。山根忽有終加職。驛馬全生喜有餘。元壁左邊邊官職。山林精舍喜相須。跋地位上增餘福。中獄橫紋貴自如。

十天羅者。天之凶殺之神也。人亦有所像。多滿面黑色四起。為死氣。天羅白色者為喪。哭天羅青色者為憂。滯天羅玉管照神局。又云青色深者亦主喪死。黃色者為疾病。天羅如脂膏塗抹者。為酒食。天羅眼流而視急者。為淫。天羅色焦如火者。為破敗。天羅如醉如睡者。為牢獄。天羅笑語失節者。為鬼掩。天羅氣如驚昏者。為退散。天羅也。

論氣色定生死訣。凡氣色者。額上忽有氣。如塵沫者。名曰醫無休廢。六十日內死。額上連髮際黑氣。或白氣狀如蚯蚓橫起者。名曰連天休廢。二年內死。左右鼻孔黑氣橫過如虛氣者。名曰垂起休廢。不出六日死。左右取下如虛黑氣生者。名曰靈光休廢。一年凶死。頤下佛佛如塵行連項者。名曰壽命休廢。八十日內死。印堂上有赤白色血者。名曰毀祿休廢。受極刑死。九十日內死。鼻上忽起或如粉塗者。名曰理獄休廢。主居官破位。三年內死。左右額上拂拂如塵起者。名曰傍行休廢。二年內死。財破六親離厄。左右兩眼忽有白氣貫入神光者。名曰劫神休廢。一百日內死。口四邊白色旋繞者。名曰守魂休廢。五十日內死。左右耳邊忽有塵成兩三條者。名曰動海休廢。一百日內刑獄死。左右耳輪後氣如粉氣者。名曰飛天休廢。六十日內死。腦後連腦。白氣如塵飛起成條者。名曰貫中休廢。三十日內主死。決也。

定病氣生死之訣。五臟有五氣。五氣各有時。春三月白氣入口耳鼻者死。此得因死色也。餘皆倣之。凡病病人。青色從上入下者易瘥。從下上者難愈。凡常白忽黑。常黑忽白。常肥忽瘦。常瘦忽肥。神現常靜而恍惚似醉者。色澤常清而忽昏濁。如蠶者。豐足不常之變。盡為卒死之兆矣。病人日冥冥安視舌卷縮者。謂之心短。即日死。面色慘黃唇青短縮者。謂之脾絕。不出十日死。齒牙乾焦耳熱而聾者。謂之腎絕。不出旬日死。口張不合。眼睛反惡者。謂之肝絕。不出旬日死。肌腐枯槁。鼻黑孔露者。謂之肺絕。不出旬日死。凡人目下五色併起者。不出十日死。髮直乾脆者。不出半月死。面色忽如馬肝望之亦如青龍之黑。不出三日死。四莖發黑色者。死。年上橫黑氣者。死。五命廢得紫色者。皆得鬼色死之人也。

太清神鑑卷四

論形神。二氣未判。則一體冥寂。天地既形。則萬物成體。物之有體也。則其性。人之有形也。則其神。形神相順以成道。相資以成德。故人之生也。有形斯有神。有神斯有道。神須形而始安。形須神而始運。蓋形能養血。血能養氣。氣能養神。是以形全則血全。血全則氣全。氣全則神全。兩者不可不備。其或神形有餘。則為有福之兆。或形神欠虧。乃為禍之基。故神足于形。為貴。形過神者。為賤。乍可神足而形不足。不可形足而神不足也。論形曰。夫人之生也。稟陰陽沖和之氣。肖天地之形。受五行中正之質。為萬物之靈。故頭圓像天。足方像地。眼目像日月。聲音像雷霆。血脈像江河。骨節像金石。鼻額像山嶽。毛髮像草木。天欲高而圓。地欲方而厚。日月欲光明。雷霆欲震響。江河欲流暢。金石欲堅。山嶽欲峻。草木欲秀。故形也。有陰陽剛柔之義。有五形正類之體。其男子也。剛正雄略。乃得陽之宜也。女人也。柔順和媚。乃得陰之宜也。其形分於五行者。木形長瘦。金形方正。水形肥而圓。土形重而厚。火形赤而上尖。形正而不陷。乃五行正氣。其或水火相傷。金木相犯。皆為不合之相也。多招災禍之凶。其形龍翔海嶽。鳳戲丹雘。獅坐龜遊。虎踞馬躡。攀猿舞鶴。回牛浮鴈。此皆天地之純粹。問世之英才也。故漢高祖有龍顏之喜。玉管云。卜商有堂堂之貌。唐太宗天日之表。班超則燕頰虎頭。黃瓊風睛龜背。富貴之兆。故皆顯著。其寒如瘦鷺。視似羊睛。蛇行雀走。犬暴豹聲。斯皆貧賤之形。發也。其理浩博。非一言可盡。辯也。宜精思以詳之。苟無其類。則吉凶無驗矣。故

郭林宗觀人有八法。一曰威為尊嚴。畏懼也。如蒙塵物。而百鳥自驚。似怒虎投林。而百獸自懼。蓋神色...

五形。人稟天地之氣。而有五行之類也。故木形者。發而瘦。挺而直。長而露節。頭隆而額聳也。或肉重而...

論形有餘。形之有餘者。頭頂圓厚。腹背豐隆。額闊口方。唇紅齒白。耳圓成珠。鼻直如膽。眼分黑白。眉秀...

貧寒苦。無子孫。孫走路傍。鳳形者。額長。三停平滿。耳輪貼肉。山根高聳。準頭圓潤。眼長而尾起。口如蓮。眉粗而秀。倉庫五官六府俱...

正龜形。正龜形神壽年多。生居兩輔。乘難過。初年名遠。揚千里。後者榮華萬國。出水龜形。出水...

入水犀形。入水犀形食祿多。出華英。俊業難過。壽年七十。莊田盛。一世榮華。爭奈何。戲犀形...

戲犀形神壽出羣。生來卓立。不求人。錦衣玉食。誰能及。更壽年高。六十六。虎形者。頭圓項短。地闊重厚。九州圍促。眉濃口大。面闊鼻大。五官六府俱好。正虎形也。行走急。腰身正...

枕頭部 人之骨法中貴者莫不出於頭額之骨。頭骨額骨之奇者莫不出於腦骨成枕。人之有此如山石有玉。江海有珠。一身特以顯榮者也。故人雖有奇骨異。亦須形貌相副。神氣清越。方受天祿。不然恐未盡善也。夫腦後名曰星臺。若有骨者名曰枕骨。凡豐起者主其人一生富壽。如或低陷。必主貧夭。三骨皆圓者名曰三才枕。主使相四角各有一骨。發起中央亦發者名曰五嶽枕。主封侯兩骨尖起者名曰雙龍枕。主節樞將軍之貴。四邊高中央凹者名曰車輪枕。主公侯。三骨並者名曰連光枕。小者為二千石。大者為將軍。一骨彎仰上者名曰偃月骨。主卿監。一骨彎俯下者名曰覆月枕。主朝郎。兩骨俯仰者名背枕。骨主武關防。又主高文貴顯。上一骨下二骨分排而圓者名三星枕。主兩副制官職。兩骨皆起角者名曰四方枕。大者為二千石。小者全祿。一骨發起而圓者名曰圓月枕。主任館殿清職。上方下圓者名曰垂露枕。主為員外郎。上下圓稜似杯者名曰玉樽枕。大者主卿相。小者主刺史。三骨直起。一骨下橫承之者名曰山字枕。主聰明富貴。一骨圓一骨方者名曰疊玉枕。主富而榮。一骨發起而尖峻者名曰象牙枕。主兵將之權。骨起四角者名曰懸斜枕。主節度武臣。一骨橫截者名曰一陽枕。主巨富壽高。大凡骨得近下者。過腦而易辨。近上者淺而難驗矣。骨者一定之相。有之則應也。故古人有言。頭無惡骨。面無好痣。殆不爽矣。

論面都

面之三停。自髮際下至眉間為上停。自眉間至鼻準為中停。自鼻人中至頰為下停。夫三停者。以像三才也。上像天。中像人。下像地。上停長而豐隆。方面廣闊者。主貴。中停隆而準峻而靜者。主壽也。下停方而滿端而厚者。主富也。若上停尖狹缺陷者。主多刑厄之災。妨妨父母。卑賤之相也。中停短小偏塌者。主不義不仁。智識短少。不得兄弟妻兒之力。亦中年破散也。下停長而狹尖而薄者。主無田宅。一生貧苦而艱辛也。三停皆稱乃上相之人矣。

論眉部

眉者媚也。為兩目之翠蓋。一面之儀表。是謂目之英華。主賢愚之辨也。故欲疎而細。平而闊。秀而長者。性聰敏也。若夫麓而濃。逆而亂。短而蹙者。性凶頑也。眉過眼者富。短不覆眼者乏財。壓眼者窮。頭昂者氣剛。卓而堅者性暴。尾下垂性懦。眉頭交者貧。薄妨兄弟。逆者妨妻。不良骨稜起者凶。惡多滯。眉中黑痣。聰貴而賢。眉高居頭中年大貴。眉生白髮多壽。上有直理者富貴。橫理者貧苦。中有缺者多奸計。薄如無者多狡佞。是以眉高秀威權祿厚。眉毛長垂高壽無疑。眉色光澤求官易得。眉交不分早歲歸墳。眉如彎弓。性善不雄。眉如初月。聰明超越。眉垂如柳。貧浪無守。彎彎似蛾。好色性多。眉覆眉仰。兩耳所養。眉如高直。身當清職。眉頭交破。速還常有也。

論眼部

眼本清靜。所以生神。為木星。欲長秀分明。白如玉。黑如漆。登耳入鬢者。大貴之相也。若短小而明。有異光。輪動樂人者。此又貴而有壽。若睛凸四露。視有神彩者。亦主權殺。或大而無光。長而無神。外無上下堂。赤脈相侵。睛視不遠。眼頻動搖。睡沈重不合。目瞳黃者。不善相也。黃正曰。眼頭如眼尾。開合含異光者。神仙之相。非凡相也。更有白刃當前。還目驚潰而眼不及閃者。此主貴權上將之相也。

論背法論

行步緩而輕。坐起正而實。是謂有腰。前視如負物。後視如帶。白是謂有背。背無腰。初發後

滯。有腰無背。初困終亨。於是法中亦多變疑。兩者全備。則一生享富貴。毀辱不能及。利害不能動。即有德之人。且相腰背之法。又不可以魁偉而取。但小以應小。大以應大。皆可矣。故腰背有旋生者。舉止正面。開精神。藏陰陽。氣色明。然後能生。欲知生之。時金以四。木以三。水以一。土以五。火則不能生也。欲漸不欲頓。欲停不欲偏。如壘。腰肥大乃肉滯矣。非謂之腰背。則牛行步緩取之。得矣。

論腰

腰者。為腹之山。以恃其安危也。欲得端而直。闊而厚者。福祿之人也。若夫偏而陷。狹而薄者。微賤之徒也。或薄短者。多成多破。廣長者。保祿永終。直而厚者。富貴也。細而薄者。貧賤。因而陷者。窮下。巽而曲者。輕劣。蜷蜷。腰者。性寬而善。尖蜂。腰者。性鄙而和。夫髻高而腰陷者。主賤。腰高而髻陷者。主貧。大體腰欲端闊。欲平圓。則稱也。

論背

背者。一身之基址也。人不論肥瘦輕重。皆欲有背。夫有背者。號為有上。須得豐隆不俗。如龜背而廣厚。平闊。前看如昂。後看如俯者。福相也。或屈而視下。頭低而聳者。非貴相也。

論腹

腹者。內包六腑。圓長者。可辨其貧富。下養元靈。扁大者。可知其愚智。故腹欲得圓而大者。智而榮貴。扁而長者。愚而卑賤。大而近下者。名光朝野。小而近下者。清聰長者。圓如玉。壘者。巨富。窄如雀。壯者。至貧。因而近下者。富貴。因而近上者。貧賤。尖而長者。愚而賤。橫而圓者。智而榮。如抱兒者。富貴。如蝦蟇者。貧賤。貧如牛。壯者。積財。塞縮如狗。壯者。賤。如羊。壯者。貧。如衣。裝者。富。如得。箕者。貧。如。三。王。者。貴。而壽。壯。有。好。德。者。智。壯。端。而。妍。者。才。巧。壯。薄。而。醜。者。愚。苦。又。云。腹。者。包。容。臟。腑。乃。身。之。營。也。欲。闊。大。而。垂。囊。若。橫。凸。者。非。也。或。若。雀。腹。腹。不。為。貴。相。也。

論臍

臍者。是筋脈會要之地。為臟腑總領之關。故臍欲深而闊。不欲淺而狹。深而闊者。智而有福。淺而狹者。愚而多賤。生近上者。衣食生。近下者。貧薄。低向下者。有識。突向上者。無智。因而正者。壽。上斜而醜者。惡人。藏而深者。福祿。凸而出者。賤矣。大能吞物者。名榮邦國。小而一撮者。惡俸千里。

論四肢

夫手足者。謂之四肢。以象四時。加之。以首。謂之五體。以象五行。故四時不調。則萬物天。四肢不端。則一生困苦。五行不和。則萬物不生。五體不稱。則一世貧賤。是以手足猶木之枝幹。節多者。則不材之木也。故手足欲軟而滑。筋骨不露。其白如玉。其直如筍。其滑如苔。其軟如綿者。富貴之人。其或硬而盡大。筋脈骨出。其直如土。其硬如石。其曲如柴。其肉如脂者。皆為貧徒矣。

智而富，掌中四散多橫理者，愚而貧也。

相掌文 一井二井錢財萬頃橫紋過指，最為強壽，限無過得久長。若得掌中生十字，一生富貴坐高堂。手背紋多，作事蹉跎，成敗幾次，方得成和。一紋破財，三紋多成多敗，財若說華蓋紋，初主不安事，交入中限後，末主事方成。又云手之有紋者，亦象木之有理木之紋理美為奇材，手之有美紋者，乃為貴實也。故手掌不可無紋，有紋者上相，無紋者下賤。紋深而細者，吉紋淺而淺者，賤。掌上三紋，上畫應天象，君象父定其貴賤，中畫應人象實象，愚辯其貧富，下畫應地象，巨象，母主其壽。天三紋，豈淨紋無破者，福祿之相也。縱理多者，性亂而災橫，理多者，性急而賤。豎理直上貫指者，百謀皆遂，亂理散出指縫者，事事破散。紋細如亂絲者，聰明美祿，紋粗如橫木者，愚魯濁賤。紋如亂推者，一世貧苦。紋如撒糠者，一事快樂。有穿錢紋辨錢紋者，主進資財，有端笏紋插笏紋者，文官朝列。十指上紋如旋螺者，榮貴，傍瀉如穿錢者，破散。十指上橫紋三約者，多有奴婢。十指上紋橫一鈎者，賤，被騙使，有逸紋者，將相，有血紋者，無印。有假月紋車輪紋者，吉慶，有陰隱文延壽紋者，福。有印紋者，貴。田紋富，井紋貴，十字者，祿。有策紋上貫指，名光萬國，有按劍紋，而加權印者，領軍四海，有法關紋者，凶災逆而妨害，有夜叉紋者，下賤而愈窮。大凡紋雜主大好，而或又破者，皆為缺陷無成之相矣。

手背紋 手背之紋，其驗尚矣。故有五和之理。五者皆近指上兩節者，謂之龍紋。主天子之師。下節一為公侯，中節一為使相，無名指者，主卿監。小指有主朝郎，大指有主巨富。手背五指皆橫文者，主封侯王。立理實者，主拜將相。手背食指之本亦謂之明堂，有異紋黑痣者，主才壽高貴。若成飛禽字者，又為清顯之貴。大指本有橫紋者，謂之空谷紋，主寬裕無所不納。主大富。若有繞腕紋，周旋不斷者，謂之玉鋼紋。主人敬愛，一紋二紋者，主朝帝之榮。三紋以上者，主輪苑之貴。男女皆同，其紋須得周匝，若或斷者，絕者，取證無驗矣。

爪部 爪之為相，亦可擇其美惡。見其賢愚也。尖而長者，聰明堅而厚者，壽。禿而蘆者，愚鈍。缺而落者，病弱。色紅而整者，主貴。色黃而薄者，主賤。色青者，忠良之性。色白淨者，閒逸之情。如桐葉者，榮華。如半月者，快樂。如顛瓦者，伎巧。如板瓦者，淳重。如尖鋒者，聰俊。如城石者，愚下。

論足 上載一身，下運百體，一為身之良馬，一為地之體象。故雖居其至下，而其功至大。是可別其妍醜。而審其貴賤也。欲平而厚，正而長，膩而軟，乃富貴之相也。不可側而薄，橫而短，粗而硬，乃貧賤之質也。足下無紋理者，下賤。足下有黑痣者，二千石祿。雖大而薄者，賤。雖厚而拘者，貧賤。腳下城跟者，福及子孫。腳下旋紋者，名譽千里。腳下薄如板者，貧愚。腳下凹容魚者，富貴。足纖長者，忠良之貴。足指齊端者，豪選之賢。足厚四寸者，巨榮極富。足排三德者，兩省之權。大體貴人之足小而厚，賤人之足薄而大焉。足下細軟而多紋者，貴相也。蘆硬而無紋者，貧賤。足下有龜紋者，二千石祿。足下有禽紋者，八位之職。足下五指有五策紋者，平生賢哲。足下有井紋者，升朝之官。足下有錦繡紋者，食祿萬鍾。足下有紋如花，樹者，橫財無數。足下有紋如剪刀者，藏錢巨萬。足下有紋如人形者，貴歷千官。有三策紋者，福而祿，有八螺紋者，富

而貴。兩小指無則是也。兩小指皆有，謂之十螺紋。主性節儉。十指皆無螺紋者，多破散矣。

太清神鑑卷六

黑痣部 夫黑痣者，若山之生林木，地之出堆阜。山有美質，則生善木，以顯其秀。地積汚土，則長惡草，以文其濁。是以萬物之理，無所不然。故人之有美質也，則生奇慧，以新其貴。生有濁質，則生惡慧，以表其賤。故漢高祖左股有七十二黑子，則見帝王之瑞相也。凡黑痣生於顯處者多凶，生於隱暗之中者多吉。故生於面者，皆不利也。黑痣其色黑如墨，亦如硃，善也。帶赤色者，主口舌鬪競。帶白色者，主髮刑。帶黃色者，主遺忘失脫。此文理之辨相也。 頭面黑痣 生髮中者，主富壽。近上者，尤猛貴。額上有七星黑者，主大貴。天中主妨父，天庭主妨母，司空妨父母，印堂心主貴，兩耳輪上主富，耳內主壽，額上主財，眼膝上主作賊。山根上主尅害，山根下主兵死，鼻側主病苦死，目上窮困多，眉中主富壽，唇上主吉利，鼻頭主妨害，刀厄，鼻梁主塞滯，人中主求婦易，口側聚財難，口中主酒食，舌上主虛言，唇下主破財，口角主失職，承漿主醉死，左廂主橫死，高廣主親妨，陽尺主客死，輔角主兵死，邊地主外死，轉角主貧下，山林主蟲傷，虎角主軍門，劫門主弓箭死，青路主客道死，太陽主婦吉，魚尾主井亡，姦門主刀殺，天中主水厄，元中主清領，夫坐主喪妻，長男主尅長子，中男主尅中兒，次男主尅次兒，金匱主破散，齒上主無職，學堂主無學，命門主火厄，僕使主為賤，嬰門主飢寒，小吏主貧薄，中堂主尅妻，外宅主無屋，奴婢主妨，奴雙坑，墮主落屋，破池主漏水，主客亡，三陽主緣死，盜部主奸竊，兩廚主乏食，祖宅主移屋，大海主水厄，年上主貧困，地角

主少田宅，牢獄主刑厄之災也。手足黑痣，兩肘內近上謂之厄門，主病厄。兩肘近下謂之壁主富貴，兩肘後主富財，兩肘頭主災厄。兩臂肘屈，交中謂之後收，近腕謂之前收，主伎巧。兩肘外謂之城社，主貴。兩腋下謂之金匱，主富。兩腋畔謂之絲堂，主蠶桑。兩曲池穴外謂之神庭，主邪妄。曲池穴裏大骨上謂之盜部，主被盜。兩臂外謂之厄門，主刀傷。兩掌中主富貴，兩手背主才巧。兩腿之上謂之福府，主驅使奴婢。兩腿後謂之得庭，主福德旺相。兩曲膝後謂之財庭，主牛馬六畜。兩跨骨上下謂之口口，有威勢。兩膝上謂之玉府，主蓄財帛。兩膝骨上謂之勞源，主奔波勞苦。兩脚底謂之寶藏，主封侯伯，足指間謂之外庫，主多僕相也。身體上下黑痣，兩乳上謂之左右倉，主積財穀。兩乳中謂之男女宮，主宜男女。兩乳下謂之左右庫，主積金帛。兩乳間當心者謂之福苑，主壽而樂。兩乳中謂之龍關，主福智。生貴子，騰下兩傍謂之左荒右野，主貴而樂。腹橫紋兩旁謂之逸堂，主性閑雅，富貴快樂。咽喉下近上者謂之天柱，主得人提攜。近下者主傷死。項上謂之勢源，主有威權之吉。腦後骨上謂之壽堂，主多壽考。腰當中心謂之四大海，主守官邊陲，不返而死。兩臂辨者，主有財穀。

男兒貴格 眼勢入天倉，眉清目更長，準圓年壽起，法令貫頤堂，兩眉過耳聳，唇丹口四方，承漿朝地角，色正見神光，起背如披甲，眉清額又方，官高名四海，萬古播忠良。又云眉為華蓋眼為星，華蓋高兮眼貴明，地勢朝天乘步穩，必當年少作公卿。

兩府格 額廣而平，天庭不陷，鼻隆而直，地閣不尖，瘦人有肩背，肥人神愈清，邊廣地廣，龍骨與虎骨相成，肉光滑，眉秀輕完，滿鬮臺廷，肘分明，耳貼肉而生，分明為五岳朝正，口傍有肉起，不論肥瘦，天倉不陷，骨隆而肉稱，色正而光，聲不論大小，清圓不破，肩隆有背，有胸，上長下短，手足龍虎相吞，目不論大小，神藏而不露，眼藏大而藏時，神貴不亂，厚而不俗，坐穩行輕，此乃兩府格也。

兩制格 瘦人額廣，肥人額平，色正肉滑，髮細鬚清，目藏神而遠，天倉不陷，鼻隆而直，地角不尖，瘦人肩背厚，肥人神愈清，邊廣地廣，龍骨與虎骨相成，君臣相稱，耳聳金匱，平眉輕清，秀色正而明。

正郎格 瘦人色正，肥人不俗，精神隱藏，鼻直口方，肩背豐隆，瘦人肩背不寒，肥人骨肉相稱，舉止自重，員郎格 面目神藏而遠，額方骨聳，金匱方平，瘦人肩背不寒，肥人骨肉相稱，舉止貴氣自重。

男豪富 耳聳天兼長，眉疏口四方，背隆如負物，胸起似昂藏，鼻直兼圓準，色老輔神光，二陽成不陷，額骨插天倉，手足如綿軟，雙條壽帶長，不唯身主富，更定子孫昌。

長壽祿 耳聳勢兼長，眉清口四方，額方分日月，眼下露神光，鼻直兼圓準，頤方法令長，腦圍成玉枕，地角輔承漿，牛項兼鶴目，肩隆并竈藏，骨剛過上壽，清德壽無疆。

天壽 眉促又相連，唇輕額又尖，鼻低橫骨骨，頭細却無眉，眼露還無壽，形寒不老年，額虧邊地容，輪反耳朝前，色嫩兼生火，聲焦命豈延，眼光浮泛露，三十八黃泉。

先富後貧 額廣策初茂，神清色不牢，鼻高無臉骨，肉薄起聲焦，掌厚還筋露，臍深耳不朝，背雖如負物，胸薄不生豪，色嫩初生好，中年禍必招，君看今已富，終主自蕭條。

四相不露 眼睛露，黑白分明不為露，鼻露，山根正不為露，口露，唇不卷不為露，耳反輪，貼肉生不為露，又云一露，有礙無礙，露齒結喉，身不自由，驚驚類類，終是不足，更看骨法形氣決之。

三停 上停長者大吉昌，中停長者近君王，下停長者皆庸俗，遠走他方主不良。又云，身三停相稱及上下勻調，則為富貴之人也。上長下短，背從三山，則為公卿之位。上短下長，腰身怯薄，一生奔波貧苦之輩矣。

五大之形 一頭大，二眼大，三腹大，四耳大，五口大。五大者，須得生成無缺陷，則主富壽矣。或頭大而無角，眼大而昏濁，腹大而圓垂，耳大而無輪廓，口大而唇薄，則反主貧賤也。

八大 八大者，眼雖大，唇且濁，鼻雖大，梁柱弱，口雖大，兩垂角，耳雖大，門孔薄，頭雖大，無骨著，聲雖大，宮商虧面，雖大，薄却皮，身雖大，停不齊，以上八者，如不相應，則反為貧賤之人也。

五小 五小之形，一頭小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。若五者端正無缺陷，而俱小者，乃貴相也。其或三四小，而一二大者，則主貧賤。若夫頭小而而有角，眼小而清秀，腹小而圓垂，耳小而輪廓成，口小而唇齒正，則反為貴人也。

八小 眼雖小，秀且長，鼻雖小，梁柱直，口雖小，稜且方，耳雖小，堅且圓，頭雖小，平且正，聲雖小，宮且高，面雖小，清且朝，身雖小，正且齊，以上八者，有如相應端美，則為富貴之人也。

六賤 六賤者，額角缺陷，天中薄下為一賤，背胸俱薄為二賤，背雖薄散為三賤，耳目斜視為四賤，鼻曲低塌為五賤，目無光彩為六賤。有此六賤者，主為供役也。

辨美惡有二十。頭雖圓折腰肢，額雖廣尖却頤，骨雖峻皮却脆，鼻雖厚梁柱低，髮雖黑且澁，眼雖長眉且盛，背雖隆手如枝，胸雖闊背成坑，舌雖紅口吹火，唇雖方齒不齊，腰雖厚行如馳，腳雖厚履無紋，身雖大聲響細而離，白身無黑肉雖豐結却喉，面雖短氣雖清行步款，語雖和神似癡，色雖明視東西坐雖正，食淋滿行止二十種，皆有折除，惡善相雜，若失相者，或富則天，或壽則貧，或貴則貧，或先富後貧，或先貧後賤，宜精察而裁之。

女子相 一陰一陽其道不可亂，一剛一柔其道不可易，確然處乎上者天也，隕然處乎下者地也，天以剛健為道，地以柔和為德，是天地之常儀，乾坤之大理也，且人之生也，稟陰稟陽，分柔分剛，男實純陽之質也，故其體剛而用健，女受純陰之形也，故其體柔而用弱，若夫男子者，形反柔而體剛，性反雄而弱，女子者，形反剛而體柔，性反雌而強，皆非得中，正和平之美，是得差忒，鬱勃之氣也，故女體性柔而儀貌秀媚者，富貴貞潔之良心，剛暴形質，雄惡者，貧賤凶災之兆也，略舉此，見女人之大概也。

女人九善 頭圓額平為一善，骨細肉滑為二善，髮黑唇紅為三善，眼大眉秀為四善，指纖掌軟，紋如亂絲為五善，語聲小圓清如流泉為六善，笑不見睛，口不見齒為七善，行步詳緩，坐臥端雅為八善，神氣清細，皮膚香潔為九善，女人有此九善，為邑封之貴也。

女人九惡 面為一惡，主妨夫，結喉為二惡，主招橫禍，蓬頭為三惡，主下賤，蛇行雀步為四惡，主貧賤，眉逆而交為五惡，主窮下妨，眉上生勾紋為六惡，主妨夫招厄，目露四白為七惡，主毒害凶狡，雄鬢為八惡，主剛暴再嫁，旋毛生鬢為九惡，主頑賤，女子有此九惡，不可同居矣。

女人賢貴部 龍角纖細細起，直入髮際者，后妃，天中印堂有肉環者，后妃，微者夫人，伏犀隱隱而起者，郡主，龍角虎角，角角，隱隱而起，涉入額者，並主將帥夫人，頭圓項短者，中富，額平而面方者，主貴，眉長而秀者，賢婦，眼秀而清者，貴閨，鼻直如削者，貴而多壽，眉分八字者，性和而福，口細有稜者，令婦，舌如蓮花者，淑賢，唇如硃砂者，令妻，齒如石榴者，命婦，人中深又直者，多子，目下潤澤者，宜兒，耳紅而圓者，貴婦，耳成輪廓者，賢富，左耳厚者，先生男，右耳厚者，先生女，唇多紋理者，多子，面生重領者，富家，髮青黑如細絲者，貴婦，掌紅如綿者，邑封，骨細而肉膩者，貴實，肉深體香者，令相，性緩氣柔者，福壽，神靜色安者，貞潔，笑而閉目者，和美，行而詳緩者，淑麗，掌中足底生黑痣者，貴而益夫，腋下乳間生旋毛者，善生貴子矣。

女人賤惡部 頭尖者下賤，額狹者貧厄，額角有旋毛者再嫁，惡死，額狹而髮垂者貧窮災禍，髮捲擊及赤黃者窮下，髮蓬枯燥而龜硬者厄，眉巖濃而逆生者妨夫產厄，眉薄散而頭交者重嫁，子，目露而白者妨夫，目深而偷視者奸私，害目下有瘰癧者死厄，兒亦稷實，睛者產難，目生三角者凶惡，目大而平滿者淫邪，睛視不正，瞳子橫者外情，鼻陷孔露者貧下，夫鼻尖曲者很毒，貧賤，人中平狹者無子，兩頭類高危者凶暴，口如吹火者孤孀，口如一撮者貧賤，口大而稜者窮，當三嫁，口薄而尖者心懷毀謗，唇薄如一字者下賤，毒性，唇起如龍嘴者，夫惡死，唇齒露者妨害壽夭，唇青香黑者淫穢下賤，耳反而垂者妨夫害子，目小黧黑者命短窮困，面橫生拳骨者不良，害夫，蠟生麻點者孤窮，冠子，面凹而額窄

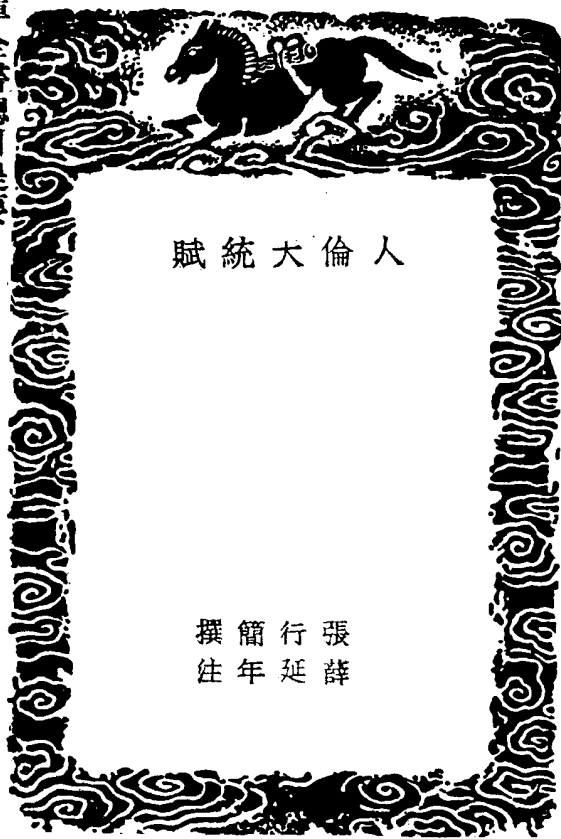
者貧下，額尖而鼻稜者賤苦，項薄似馬面者妨夫，項長結喉者自害，手短而指禿者，下賤貧苦，足闊而腳薄者，寒窮奔波，偏體生龜毛者，性頑孤寡，兩腋下生硬毛者，身賤而下，肉龜骨硬者，一生寒賤，皮薄而氣臭者，百年窮苦，聲雄而大者，妨夫不良，聲小而破者，無財多破也，掩口笑者，外情搖膝，坐者偷淫，乳頭小狹者，無子無財，乳頭小白者，絕子絕貴，胸高骨凸者，一生為婢，腰折而項墮者，百年孤苦，行如馬奔者，妨夫下賤，行如馬跳者，奔波窮，類亦而燥者，性暴妨害，氣濁而神昏者，主多災厄，目下有雜紋者，殺夫害子，目下有立理者，孤孀無嗣，額多橫紋者，貧苦妨害，臂有橫紋者，少寡無子，目上斜紋者，必私逃，井窺有紋者，要必害夫，有釣理者，淫盜妨夫，有立理者，惡死，人中有橫紋者，害殺夫，其餘女人之相，與男無遠，更以前諸男子相一一推之，貴賤吉凶，可自明矣。

女富貴 鼻直如懸膽，唇方口似壓，眉疎并眼秀，齒白更方，頤耳聳垂珠軟，神和色又怡，額方分日月，體白潤香肌，坐穩如山，立神嚴貌不卑，莫言當自貴，更主子孫奇。

女貧賤 額窄又高眉，唇掀口不齊，面輕身硬，體薄更無威，耳小垂珠淺，髮毛鼻骨低，哭形須再嫁，鬼臉定無兒，淫光生眼角，嫉妬更毒欺，莫言今受苦，晚歲更孤悽。

婦人孤獨 婦人眼下肉常無，不殺三夫殺兩夫，見人掩口笑，不斷愛，逐行人，半夜通。

四庫全書總目提要



人倫大統賦

張行 撰
薛延 簡
年 注

人倫大統賦二卷。金張行簡撰。行簡字敬甫。莒州日照人。禮部侍郎暉之子。大定十九年進士。累官禮部尚書。翰林學士承旨。太子太傅。贈銀青光祿大夫。諡文正。事蹟具金史本傳。行簡世爲禮官。於天文術數之學。皆所究心。史稱其文章十五卷。禮例纂一百三十卷。會同朝獻。禘祫喪葬。皆有記錄。及清臺星華戒。嚴爲善自公等記。藏於家。而獨不載是書之目。黃虞稷千頃堂書目。有人倫大統賦一册。亦不著撰人姓名。惟永樂大典所錄。皆題行簡所撰。且有薛延年字壽之者。爲之注序。未稱皇慶二年。皇慶乃元仁宗年號。與金時代相接。所言當必不謬。蓋本傳偶然脫漏也。其書專言相法。詞義頗爲明簡。延年序謂提綱挈領。不下三千言。囊括相術殆盡。條目疏暢而有節。良非虛譽。惟意欲自神其術。中間不無語涉虛誇。此亦五行家附會之常。不足爲病。至延年之注。雖推明詳盡。而於不待注而明者。亦復概行贅入。冗蔓過甚。轉不免失之淺陋耳。原本卷帙無多。而檢勘首尾完具。當爲足本金元著述。傳世者稀。今特加釐訂。著之於錄。庶考術數者。尙得以窺見崖略云。

人倫大統賦 四庫提要

總纂官 臣紀昀 臣陸錫熊 臣孫士毅
總校官 臣陸費墀 謹

原序

夫閱人之道。氣色難辨。骨法易明。骨法者。四體之幹。有形象。列部分。一成而不可變。欲識貴賤貧富。賢愚壽夭。章章可驗矣。至於氣色。通於五臟之分。心爲身之君。志爲氣之帥。心志有動。氣必從。氣從則神知。神知則色見。如蜂排沫。蠶吐絲。隱現無常。欲別旺相。定休咎。於氣色則見矣。非老於是者不能。若精是術。必究是書。是書蔓延於世甚夥。苟不抉擇。而欲遍覽。猶入海算沙。成功幾日。善乎。金尚書張行簡人倫大統賦。與諸家之冗繁。撮百世之機要。提綱挈領。不下三千言。囊括相術殆盡。條目疏暢而有節。文辭華麗而中理。其心亦勤矣。是以初入其門者。未免鑽仰之勞。僕觸僭竊之非。以鈔聞管見。附註音釋。其下仍括諸家之善以解之。目之曰音注集解。庶使學者有所依藉。然而部分莫知。適從亦徒勞耳。而圖世傳者多。指龜爲蟹。近獲郃陽。李廷玉所圖面部凡六。其部分行運氣色。骨法紋痣。至真且悉。其義愈明。而意愈彰。可爲發證指示之標的也。故弃諸賦首。庶學者披圖按賦。相爲表裏。決人吉凶。如示諸掌。可謂胸中天眼不枯矣。豈無補哉。雖然。獲免魚必由筌蹄。能樂五教學必與其藝。有心於是。而欲齊唐舉之肩。接許負之踵。諒亦不能不自此始爾。皇慶二年。蒼龍癸丑。端陽日。秋潭薛延年壽之序。

人倫大統賦 原序

擊之善者得真良之長... 貴長命安樂自得其善之志者其行惡人也... 貴長命安樂自得其善之志者其行惡人也...

欲其明而正... 欲其實而充... 其有倫也... 夫也度也... 倉接顯至天中... 海穴承運地開...

足見天人所性... 惟天人所性... 上長下短... 上長下短... 惟天人所性... 惟天人所性...

相望... 天之日月... 相望... 天之日月... 相望... 天之日月...

前色黃光壯年受脫... 壯年受脫也... 壯年受脫也... 壯年受脫也...

貧薄孤獨山水漫浪... 貧薄孤獨山水漫浪... 貧薄孤獨山水漫浪... 貧薄孤獨山水漫浪...

信守如月... 信守如月... 信守如月... 信守如月... 信守如月... 信守如月... 信守如月... 信守如月...

鼎足三時... 鼎足三時... 鼎足三時... 鼎足三時... 鼎足三時... 鼎足三時... 鼎足三時... 鼎足三時...

以何疑... 以何疑... 以何疑... 以何疑... 以何疑... 以何疑... 以何疑... 以何疑...

心田坦平... 心田坦平... 心田坦平... 心田坦平... 心田坦平... 心田坦平... 心田坦平... 心田坦平...

必登廟... 必登廟... 必登廟... 必登廟... 必登廟... 必登廟... 必登廟... 必登廟...

月者有才... 月者有才... 月者有才... 月者有才... 月者有才... 月者有才... 月者有才... 月者有才...

主時富左... 主時富左... 主時富左... 主時富左... 主時富左... 主時富左... 主時富左... 主時富左...

早得科名... 早得科名... 早得科名... 早得科名... 早得科名... 早得科名... 早得科名... 早得科名...

年近八十... 年近八十... 年近八十... 年近八十... 年近八十... 年近八十... 年近八十... 年近八十...

有王字封... 有王字封... 有王字封... 有王字封... 有王字封... 有王字封... 有王字封... 有王字封...

月插排二... 月插排二... 月插排二... 月插排二... 月插排二... 月插排二... 月插排二... 月插排二...

者志未及... 者志未及... 者志未及... 者志未及... 者志未及... 者志未及... 者志未及... 者志未及...

如抹黑交... 如抹黑交... 如抹黑交... 如抹黑交... 如抹黑交... 如抹黑交... 如抹黑交... 如抹黑交...

其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦...

云眼長眉短不副... 云眼長眉短不副... 云眼長眉短不副... 云眼長眉短不副... 云眼長眉短不副... 云眼長眉短不副... 云眼長眉短不副... 云眼長眉短不副...

斷患性少... 斷患性少... 斷患性少... 斷患性少... 斷患性少... 斷患性少... 斷患性少... 斷患性少...

主極天... 主極天... 主極天... 主極天... 主極天... 主極天... 主極天... 主極天...

此者作坤... 此者作坤... 此者作坤... 此者作坤... 此者作坤... 此者作坤... 此者作坤... 此者作坤...

之者由山... 之者由山... 之者由山... 之者由山... 之者由山... 之者由山... 之者由山... 之者由山...

排列紫... 排列紫... 排列紫... 排列紫... 排列紫... 排列紫... 排列紫... 排列紫...

之根脚之... 之根脚之... 之根脚之... 之根脚之... 之根脚之... 之根脚之... 之根脚之... 之根脚之...

宜思... 宜思... 宜思... 宜思... 宜思... 宜思... 宜思... 宜思...

主見事... 主見事... 主見事... 主見事... 主見事... 主見事... 主見事... 主見事...

少好... 少好... 少好... 少好... 少好... 少好... 少好... 少好...

輕浮好... 輕浮好... 輕浮好... 輕浮好... 輕浮好... 輕浮好... 輕浮好... 輕浮好...

神... 神... 神... 神... 神... 神... 神... 神...

其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦...

其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦... 其人倫大統賦...

好運不休... 康寧無患... 康寧無患也... 康寧無患也... 康寧無患也...

二齒缺則命塞於沒世... 多則焦黑困之... 若立維必乏衣食之士... 惟舌者以短小薄鈍為下...

星理明可草千鍾之祿... 星理明可草千鍾之祿... 星理明可草千鍾之祿... 星理明可草千鍾之祿...

咳唾成玉... 咳唾成玉... 咳唾成玉... 咳唾成玉... 咳唾成玉...

星理明可草千鍾之祿... 星理明可草千鍾之祿... 星理明可草千鍾之祿... 星理明可草千鍾之祿...

光陰潤足權柄... 光陰潤足權柄... 光陰潤足權柄... 光陰潤足權柄... 光陰潤足權柄...

人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下...

凡欲前見如仰... 凡欲前見如仰... 凡欲前見如仰... 凡欲前見如仰... 凡欲前見如仰...

而堅硬... 而堅硬... 而堅硬... 而堅硬... 而堅硬... 而堅硬... 而堅硬... 而堅硬...

厚而... 厚而... 厚而... 厚而... 厚而... 厚而... 厚而... 厚而... 厚而... 厚而...

人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下...

人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下...

人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下...

人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下... 人倫大統賦 卷下...

毛、三根之上，十根之下。坑陷淺窄，愚暗而多居下處。凡人之胸膈，其平而居，坑陷

也。插於神大帶也。音管，又音管。腹為水穀之海，臍為筋脈之源。包萬物而獨化，總六府以中輸。

王也。無水不朝，故神大帶而能容之。人以三時所食，皆受於腹。包萬物而獨化，以容其神。

厚而堅，砂欲下而垂，皮欲厚而放。日應而下，高者主壽，長而應，上不應則應，腹而短食不消。

李名博，人耳其或凸，出而小，非合相也。○龜息，牛吐食，財自海，馬腹，龍玉，白鹽，狗吐，豕，恒。

枝以蔽其幹，足以運諸身。橫側小海，辛若，刺下有墨子二千石也。足下無紋，應之相也。

無紋身賤，有毛家溫。足底無紋者，身必貧賤。若富累千金，蓋有弓刀之理。

鳥之紋，宜為一品之德者。短小精悍，首昂，悍急。者，形不足而神有餘。長大房，音山，滿。

不足。人身短小精悍者，其形雖不足，神乃有餘。若雖長大，神無力量，是形有餘而神不足。

如慈松，譬如磐石，雖千萬人，中見而與之者，乃清奇古怪之貴相也。凡有此者，必須操持過人。

也。神更靈敏，天折何謂五種。曰神氣，曰言，曰行，曰食，曰喜。此五者，必盡大何謂五種。此五者中

有一形定不能兼餘。伊形神而俱妙，非賢聖而孰得。形者，神之外也。神者，形之內也。

也。○神藏於內者，如發乎外者，若焰光之燭。神發乎外者，若善惡在人之情愛，清濁由目之照。

人倫大統賦 卷下

善惡皆已著於目，神則人愛，惡則人憎。以氣而宏充，以神而化育。養也，貴也，形也，人之以氣。

質實則氣宏而大，神安

則氣靜而覆。人形體寬大，則心氣宏，若其如是，龍辱，氣其勇，反恩也，故榮也。

不足，驚怒不足，觸。突也，也。○人之所養，氣定而後形，形因而

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

則氣靜而覆。人形體寬大，則心氣宏，若其如是，龍辱，氣其勇，反恩也，故榮也。

不足，驚怒不足，觸。突也，也。○人之所養，氣定而後形，形因而

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。神之所安，則氣順而能靜。

字觸序



康熙六年丁未初秋，靈山方文撰。

字觸序

二

六書之學，莫妙於會意。會意之妙，在合衆體以成文。如止戈爲武，力田爲男，背私爲公，一勻爲与，十口爲古，大可爲奇之類，此二體合也。盟字从水从皿，指事从白而取之，會意。陳字从广从里，指事从土而分之。會意。面字从二象天地形，从人从口，从又，謂人在天地間，口謀之手爲之時，不可失，會意。鑿字从同象巖形，从一象突形，一人兩手安巖於其上，而又一人兩手析薪，投之火中，會意。則合三體，以至六體，其字甚多，不可勝數。夫小篆變自李斯，說文防於許慎，當時遂有此說。已開後人離合相字之門矣。故蔡邕之黃絹幼婦，孔融之漁父屈節，魏武之入一口，梁武之与上人，王濬之三刀，丁固之十八公，皆從此出。至謝石胡宏之徒，直以此技爲占卜，則變化其意而用之者，焉櫟園周先生。通才博學，無所不能，開管取謝石之法，爲人斷疑，往往奇中，因櫟園古今字說之有據者，萃爲一編，曰字觸。觸者，隨意所觸，引而伸之，不必其字本義也。如劉字之爲卯金刀，吳字之爲天承口，出字之爲山上山，皆非其字本義。古人豈不識字哉？仁智異見，擬議無方，此會意之所以妙也。先生是書，搜括羣籍，包羅衆理，大有功于後學。或者不察，以爲說部中之一種，甚且以爲術數家言，豈知先生者乎？故推其所自，蓋出於保氏六書，即古司徒以鄉三物教萬民之一端也。觀者苟因是書進而求之，許氏說文大小二篆，皆可以意相通矣。予老且鈍，無所知識，然磨礱字學，將三十年，其於六書，亦略知梗概，故先生命予序，予不敢以不文辭。

字觸序

一

序

文生于字，字生于畫，畫成數立，而道寓焉。吾獨怪天下之詳文而略于字也。伍巖什姨，村氓踵繆，而弄壁伏獵之詞，當時同一齒冷，夫既中書而右相矣，六書之喋喋，亦奚爲乎？其他三刀之益，山絲之幽，草付之荷，川旁百八之順，則又以爲推測之數，而不足論。夫二數於道，不可也。二字于文，使人讀書不求識字，而又可乎？斯道于世，抑何其荒墜不復也。吾友周櫟園先生，多才嗜古，而工字學，予嘗叩以東方曼倩，謝潤夫之術，櫟園笑曰：易耳，其妙在觸。觸者，幾也。觸圓而神，幾易以貢，予聞泮然悟畫與數之說，退而以己意引伸之，未嘗不合也。及是再過長干，而櫟園字觸成，來索言，曰：此昔人零碎本子也。櫟園著作，自詩歌古文，以逮經史百家，編摩論定之書，盈笥累架，餘而溢于聲音點畫之字，猶爾雅之註蟲魚，易之廣卦，而旁及于果蕨，黔喙之屬也。其碎之宜，抑予將由櫟園之所謂觸者而進之，夫謂書與之興，蓋中古耳。吾聞昔人之書法矣，取諸鬪蛇，取諸舞劍，取諸撥夫爭道，結繩之祝數者，豈有異乎？且安知其用之不更捷于蠅文鳥篆也？字固在蒼皇以前也，如以爲文與畫也，而道不存，庖犧氏之作易也，一畫而乾，再畫而坤，雷風水火，以次列焉。天地道之所自出也，而不越乎點畫一再之間，況于人乎？況于鬼神乎？古今明道之聖，如羲皇者，亦可以止矣。且天下之故有自然，有不知其所以然，其自然者，幾隱而義著，吾以歸之文，不知所以然者，睽渺而微奇，吾以歸之數。文存而天地人物具其中，數存而風謠圖緯，織祥夢卜，元會運世，在其

字觸序

三

中皆道也。道自然，而其觸而變也。乃莫測所以然。自然故神莫測，其所以然故其觸化，有不知而強觸者。墨矚之撰病于妄，隋雉之改病于支，中舍之諱病于愚，土皮之詰病于固，即聲音點畫間，已抵悟繆戾之。不勝，況欲其通變不窮，益人神智乎？微而中，雜而不越說文，而後言字學者，吾必以是書繼焉。唐相抑略之誤，小吏正之，宋使口耳王之對，至以上國之卿，詰讓伴使，讀書識字，重同不在文下，請為樸園氏復曰：零碎本子，若字觸者，可也。

康熙六年歲次丁未孟春之吉，江年同學弟徐芳拜手書于情話軒。

字觸凡例

廋部

字以觸名，本取點畫，無實聲詩。然支于數目，盡譜雅章，藥物卦名，咸歸韻什，至於離合之篇，專主分析其字，託之隱語，詩教似支，而敷義昭融，製辭焉，上如諷蘇李之吟，奚留齊梁之句，即不更以點畫相繩，亦宛然正葩嗣響也。今人不但不佳，並不知此體矣。因類及隱語，作廋部第一。

外部

外之為義，與觸無殊，因一字而離合，連數字為引伸，全編大旨，似此為歸。宜名之內，曷云外焉。然假借起於無端，會意半由旁見，按之六書，不協正義。惟取天機之妙，兼因時會以變通，庶幾盡象於此，可該公明前知，未之或越，則內無可稱，而外或可名也。作外部第二。

晰部

晰以剖析為名，不外離合近是。然廋辭多出有意，晰字多從無心。廋以數字輻輳一字，晰以一字分拆數字也。若乃題合畫門，雖同有意，而無數字之繁，字系葉展，不止一字，而非有意之例，細類不齊，幾微有別。讀者得意思所在，要無失乎其為晰也。作晰部第三。

幾部

廋外晰皆以字為別，既有點畫之形，即有錯綜之義，若乃無字形，而有朕兆，斯謂之幾。因以分部，雙魚集。屋王肅別有奇占，少女微風，管輅即憑靈氣，未有窺畫之原始，探著韻之根宗，觀象以知文，咸幽以著說，而吉凶禍福，居然不爽者，易曰：知幾其神，通其道者，無字中，忽示以字矣。作幾部第四。

諸部

莊述齋諸，惟取志怪，妄名諷諷，半雜詼諧。斯雖撻字以成章，豈非滑稽之巧笑，優俳所一視者乎。然方言俚俗，而辭文風刺，刻深而旨雅，絮之離合之篇，固有正變之異，揆之風雅之則，亦僅詩曲之分，巧成杆軸，取辦俄頃，可以發人慧，可以廣人思，深其義類，要亦推測之佐也。豈獨風趣絕人而已哉。作諸部第五。

說部

觀乎說幾乎六書之義焉。淳于絕標之後，道以莊言，長卿修麗之餘，歸之正則，是亦曲終雅奏也。故受之以說部終焉。然問字不啻萬千，說文亦多紛蹟，他若安石之陳編，則天之創體，如斯等類，不可勝收，而僅有取乎此者，非離合之義，弗載焉耳。

順治丁亥嘉平望後二日，樸下老人識于樵川之詩話樓。

字觸卷之一

廋部

樸下老人輯

越絕書

越絕書云：以去為姓，得衣乃成，厥名有米，覆之以庚，禹來東征，死葬其鄉，不直自斥，託類自明，又文屬詞，定自於邦賢，以口為姓，承之以天，楚相屈原，與之同名。樸下老人曰：去得衣乃成，庚字米覆，庚字禹葬，會昭於後人，知也。文屬詞，定自於邦賢，首共著非，庚一人也，以口承天，庚字屈原，同名，斥類自明，賦言者，乃庚平也，或曰：二人何時入，曰：東漢也。東漢之末，文人好為隱語，黃鸞，其著者也。孔融與同著此，於題合時，故字稱同則，茲書之著為同時，何疑焉。

參同契

參同契後序云：郁會鄙夫，幽谷朽生，委時去害，依託工山，循遊寥廓，與鬼為鄰，百世一下，遊遊人間，湯遭厄際，水早隔屏，隱會稽，魏伯陽五字，古魏字作魏，故云工山。

藥砧

古詩云：藥砧今何在，山上復重山，何時大刀頭，破鏡飛上天。藥砧謂砧夫也，山上出也，大刀頭，鑽道也，破鏡，上天，半月形，月初也。

魯國孔文舉

孔融離合詩云：漁父屈節，水潛匿方，與時進止，出行施張，呂公釣磔，益口消傍，九域有聖，無土不王，好是

正直。女回於匡。海內有戲。車遊騰揚。六翻將奮。羽儀未彰。蛇龍之暴。俾也可忘。玳瑁隱曜。美玉韜光。無名無譽。故言深藏。按博安行。誰謂路長。

思榻容姬難堪

晉潘岳離合詩曰。佃漁始化。人民穴處。意守醇朴。昔應律呂。桑梓被源。卉木在野。錫鑿未設。金石弗舉。害咎濁清。吉德流普。谿谷可安。奚作棟宇。矯然以意。焉懼外侮。熙神委命。已求多祐。嘆彼季末。口出擇語。誰能墨誠。言爽厥所。壘敵之譖。龍潛巖阻。渺義崇亂。少長失敘。

思元

黎微王夫人贊許長史慎。蕭邊真身。內鏡外和。曾參出田。丹心同舟。素系三遷。來底方頭。下四句離合思元字。思元。長史字也。

悲客他方

宋孝武離合詩云。霏雲起兮汎濫。雨瀟昏而不消。意氣憤以無樂。音塵寂而莫交。守邊境以臨敵。寸心厲於戎昭。關隘圖記。門滿資倏。仲秋始戒。中國初凋。池育秋蓮。水滅寒漂。旨歸塗以易感。日月逝而難要。分中心而誰寄。人懷念而必謫。

各

謝惠連離合詩曰。放棹遊遙塗。方與情人別。嘯歌亦何言。肅爾凌霜節。

念

又曰。夫人皆謂離。二友獨懷古。思篤子。下。山田何足苦。

別

謝靈運離合詩曰。古人怨信次。十日眇未火。加我懷繡。口詠情亦傷。劇哉歸遊客。處子勿相忘。

信

賀道慶離合詩曰。從席宴間夜。足歎不覺疲。詠歌無餘願。水言終在斯。

娛

齊石道慧離合詩曰。好仇華良夜。子猷我亦欣。吳穹出明月。一坐感良辰。

寵

梁元帝離合詩曰。次寥雲物淨。水木備春光。詔定方無違。合浦不難航。

何敬容

梁蕭巡離合詩。贈尚書令何敬容曰。伎能本無取。枝葉復置貧。柯條謬承日。木石豈知晨。狗馬誠能盡。犬羊非易馴。效譽既不似。學步孰能真。實由秦朝典。是曰蠶絲倫。俗化於茲鄙。人途自此分。

閑居有樂

陳沈炯離合詩。贈江藻曰。開門枕芳野。井上發紅桃。林中藤葛秀。木末風雲高。堂室何寥廓。志士隱蓬蒿。

故知雲外賞。文酒易陶陶。朋友足諧晤。又此盛詩駐。朗月同攜手。良景共含毫。繁巴有妙術。言是神仙曹。百年肆傑仰。一理詎相勞。

王安石

王安石柄國時。有題相國寺壁云。終歲十二月荒蕪。湖浦焦。本去也。貧女戴笠。字蒼栢。字石阿儂。去家京洛。字遙。心驚寇盜。賊民來攻。割合之為青苗法。安石誤國賊民也。

白水真人

莽篡位。忌惡劉氏。以錢文有金刀。故改為貨泉。或以貨泉字文為白水真人。白水。光武所居鄉名也。

董卓呂布

董卓時。有謠言曰。千里草。何青青。十日卜。猶不生。又有道士書布為呂字。以示卓。卓不悟。竟被殺。

曹丕

日載東。曹絕火光。漢不橫一。玉璽明聰。報四百之外。易姓而王。天下歸功致太平。此魏之姓。著見圖讖也。

炎

司馬懿拜司空日。夜有人扣門請見。自稱白虎使者。皆衣白衣。懷中探一物。內懿手中。戒曰。兩世慎勿開。幕中絕。言訖不見。懿曰。此或數也。遂開視之。乃一金龍子。長三四寸。背上有銘云。父子從我受重火。至武帝受禪。世幕中絕。元帝渡江。都建鄴。

兩火

永熙中。溫縣有狂人。書曰。兩火被地。哀哉秋蘭。兩火。武帝諱。秋蘭。楊后字。楊后卒。幽死。

建元

庚翼幼時。嘗令環策公家。及身。卦成曰。建元之末。丘山傾。長順之初。子凋零。及康帝即位。將改元為建元。或謂庚冰曰。子忘郭生之言邪。丘山上名。此號不宜用。冰撫心歎服。

汝陰

郭攸為淮南太守。夢行水邊。見一女子。猛獸自後。斷其盤囊。占者以為水邊有女。汝字也。斷盤囊者。新獸頭代故獸頭也。不作汝陰。當汝南也。果遷汝陰也。

未

王敦舉兵。夢一木破天。以語許遜。遜曰。非佳兆也。時吳猛同謁在坐。曰。木上破天。未字也。公未可妄動。敦不聽。以至於敗。

刻

道經云。兩火一刀可以逃。言刻中名山。可以避災也。故漢晉以來。多隱逸之士。括州天姥是其處。

字 編 卷之一

六

字 編 卷之一

八

王恭在京口民間語云黃頭小人欲作賊阿公在城下指縛得又云黃頭小人欲作亂賴得金刀作藩杆黃字上恭字頭也小人恭字下也金刀劉也尋如謠言

桓靈寶

東晉桓靈寶時朱雀門下忽有兩小兒通身如墨相和作芒龍歌路邊小兒從而和之數十人歌云芒龍首繩縛腹車無軸倚孤木聲甚哀楚聽者亡歸日既夕二小兒還入建康至閣下遂成一雙漆鼓槌鼓吏列云槌積久此復失之而復得不意作人也明年春而靈寶收言車無軸倚孤木桓字也荆州送靈寶首用敗籠因包裹之又以芒繩縛其尻沈諸江中悉如黃謠所言

馮昌

晉符融嘗為司隸校尉京兆人董豐遊學三年而返過宿妻家是夜妻為賊所殺妻兄疑豐殺之送于有司豐不堪楚掠自誣融察而異之問曰汝行往返頗有怪異及下筮否豐曰初將發夜夢乘馬南渡水返而北渡復自北而南馬停水中鞭策不去俯而視之見兩日在於水上馬左白而濯右乾而燥雖而心悻竊以為不祥還之夜復夢如初問之筮者筮曰憂獄訟遠三枕避三沐既至妻為其沐夜授豐枕豐記筮者之言皆不從既乃自沐枕而寢融曰吾知之矣馬左而濯水也左水右馬馮字也兩日昌字也其為馮昌乎于是推檢獲昌而詰之具首服曰本與其妻謀殺董豐期以新沐枕枕為驗是以誤中婦人按拊掌錄所載事與此相類附錄之西川費孝先善軌革世皆知名有客人王曼因集貨至成都求為卦孝先曰教住莫住教洗莫洗一石鼓得三斗米遇明即活過暗即死再三戒之令誦此數言是矣曼受教行途中遇大雨忽一屋下路人盈眾乃思曰教住莫住得非此邪遂冒雨而行未幾屋倒獨免曼之妻已謁鄰人俟旋歸將欲毒之約其私人曰今夕新浴者乃夫也日欲哺呼曼洗沐重易巾櫛悟曰教洗莫洗得非此邪堅不從婦怒不省因反自沐夜半反被害曼驚視罔測遂獨囚繫官府拷訊就獄不能自辯郡守錄狀臆曼悲泣言曰死即死矣但孝先所言終無驗耳左右以是語上達翌日郡守呼曼問曰汝鄰比何人也曰康七遂遣人捕之殺汝妻者必此人也已而果然因謂僚佐曰一石鼓得三斗米非康七乎曼既辯雪誠遇明即活之數與

益州

王濬轉廣漢太守嘗夜夢懸三刀於梁上須臾又益一刀意甚惡之主簿李毅賀曰三刀為州又益一者明府其臨益州乎後果然

符堅

符堅生而背有赤文隱起成字曰艸付臣又士本按姓有符符堅其先本姓蒲以識文改為符符融其先魯頃公孫仕秦為符璽郎即以爲氏故堅之姓从艸融之姓从竹顏魯公于禱書曰从艸者爲姓从竹者爲印向未詳考耳

字 編 卷之一

七

字 編 卷之一

九

慕容熙

慕容熙初立有童謠曰一束葦兩頭燃禿頭小來滅燕後爲慕容雲所滅雲本姓高小字禿頭葦字上艸下禾兩頭燃則禾禿盡乃高字

劉

二口建戈不能方兩金相刻發神鋒空穴無主奇入中女子獨立反爲雙二口建戈劉也晉姓金行劉姓又有金故曰兩金相刻空穴無主奇入中爲奇字女子獨立又爲雙奴字

寄符

上五盡寄致太平艸付合成集羣英前句則宋祖寄奴後句則太子義符也

張斌當應舉

夢登竿中天索說曰此未字也斌果停按此夢如遇未年月日應

駱賓王

裴炎爲中書令時徐敬業欲反令駱賓王畫計取裴炎同起事賓王足踏壁靜思食頃乃爲謠曰一片火兩片火排衣小兒當殿坐教炎莊上小兒誦之并都下童子皆唱炎乃訪學者令解之召賓王至數啖以寶物錦繡皆不言又賂以音樂妓女駿馬亦不語乃將古忠臣烈士圖共視之見司馬宣王賓歛然起曰此英雄丈夫也即說自古大臣執政多移社稷炎大喜賓王曰但不知誰識何如其炎以謠言片片火排衣之事白之賓王即下北面而拜曰此真入矣遂與敬業等合揚州兵起炎從內應與敬業等皆惟有奇策人有告者朝臣莫之能解則天曰青者十二月登者我自與也遂誅炎敬業等皆敗

美人

沈雲卿夢噉夢甚寒仰見天上有無二兩字明日以告金迥秀迥秀曰寒寒無火也非美乎天無二字非人乎以鄙人觀之君當有美人桑中之喜也沈是日果遇美人苗繡顏色絕代

姚崇宋璟

唐元宗初登極夢二龍一符自紅霧中來上大隸姚崇宋璟四字劫之兩大樹上宛延而去夢迴召中王圓兆王曰兩木相也二人名爲天遣龍致於樹即知崇璟當爲輔相兆矣上歎異之

誌公詞

祿山之亂梁朝誌公大師已有詞曰兩角女子綠衣裳卻背大行遊君王一止之月必消亡兩角女子安字也綠者祿也一止正字也果正月敗亡

普滿

澤潞有僧號普滿言事往往有驗建中初于潞州舍中題詩云此水連涇水雙珠血滿川青牛將赤虎還號太平年題詩後人莫能知及賊泚稱兵衆方解借此水者此字也涇水者自涇州兵亂也雙珠者泚與滔也青牛者興元二年乙丑歲乙者木丑者牛也明年改元貞元歲在丙寅丙者火也寅者虎也至是賊

謝小娥年十三，初嫁大賈任華，父升與華往長沙貿易，忽夢父泣謂曰：吾與汝夫湖中遇賊，殺我者車中猴，門東艸，夢其夫泣曰：殺我者禾中走，一日夫夢覺，備訪能解，有洪州使君李公佐，教之曰：殺汝父，申蘭也，殺汝夫，申春也，蓋猴申生，車去兩頭為申字，門東艸為蘭字，禾中走，穿田也，亦申字，一日加夫為春字，小娥乃易男服，泛江湖，詢訪有申郎，郎中有申蘭申春兄弟，因往求備，年餘乃知其為殺父殺夫之盜，俟二盜飲酒醉，小娥急呼鄰人捕獲之，詞伏就法定罪，小娥乃出家為尼，仍名小娥，示不忘本也。

班義 令狐相，出鎮淮海，日支使班義與從事俱遊大明寺之西廊，忽觀前壁題云：一人堂堂，二曜同光，泉深尺一，點去冰傍，二人相連，不欠一邊，三梁四柱，烈火烘然，除卻雙鉤，兩日不全，諸賓暮顧之，駐足良久，莫能辨，義曰：一人，大字，二曜明字，尺一，一寸，非寺字乎，點去冰，水字，二人相連，天字，不欠一邊，下字，三梁四柱，而烈火，無字，兩日，除雙鉤，比字，得非大明寺水天下無比乎，衆皆嘆曰：黃絹之奇，智亦何異哉，令狐公稱嘆彌日，詢之老僧曰：頃年有客獨遊，題之而去。

獨眠孤館 唐州押衙崔慶成，轉香藥綱，詣內庫，抵皇華駟舍，夜見美婦人曰：今日見君，君必有疑，今日舍君，我寧不悔，俟君回，願別圖後會，擲字云：川中狗，百姓眼，媽撲兒，御廚飯，泊遠，不敢宿皇華駟，寓旅邸，前婦人來曰：今日之事，可諾否，十二字能辨否，慶成不對，因命青衣進酒，終不舉盞，乃作詩曰：妖魄芳魂自古靈，多情心膽似平生，知君不是風流物，卻上幽原怨月明，青衣曰：小娘子嘗養鸚鵡十餘年，竟不言，乃其驗乎，婦人嘆曰：是矣，乃作鸚鵡詩云：雕籠馴養許多時，終歲曾無一句詞，深恨化工情太誤，因何偏與好毛衣，擲紙於地，燈火俱滅，丁晉公嘗見十二字，曰：川中狗，獨字，百姓眼，民目也，眠字，媽撲兒，瓜子也，孤字，御廚飯，官食也，館字，謹。

按七修類稿，記此為陶穀事，媽撲兒，作虎撲兒。
裴度 元和元年，淮西帥吳少誠死，子元濟拒命，十二年，召裴度將擊焉，度既至，因命封入深池潭，發地得石，上有銘文曰：井底一竿竹，竹色深綠，綠難未肥，酒未熟，障車兒郎且須縮，度以示從事，令辨其義，咸不能究，俄有一卒，自行開闢而賀曰：吳元濟成擒矣，度驚訊之，曰：石銘其兆也，非底一竿竹，竹色深綠，綠者，吳少誠由行間一卒，遂擄十萬兵，為一方帥，喻其榮也，雖未肥，無肉也，肥去肉為已，酒未熟，無水也，酒去水為酉，障車兒郎，兵革之士，且縮者，謂宜退守其所，由是言之，則已酉日當成擒也，苟未及期，則可俟矣，度深歎異，是歲冬十月，李愬生得元濟，殺其日，果已酉，于是度益奇卒之辨，擲為神將。
按楊用修曰：宋人四六，有學懶鼠獄，智乏難碑之句，正用此事，陳用晦曰：二語見唐丁用晦芝田錄序。

杜牧 杜牧於宰執求小儀不遂，請小秋又不遂，嘗夢人謂曰：辭春不及秋，昆腳與皆頭，後得比部員外，故錄。
裴元質 河東裴元質，初舉進士，明晨唱策，夜夢一狗從竄出，挽弓射之，其箭遂擊，以為不祥，曹良史曰：吾往唱策之夜，亦為此夢，夢神為吾解之曰：狗者，第字頭也，弓者，第字身也，箭者，第字豎也，有擊為第也，尋唱策，果如夢焉。
安吉 臨安縣令張宣，謁選時，夢一女子云：某是明府邑中之客，有十一口，依在貴境，及後補湖州安吉令，始悟一女子，為安字，十一口，吉字也，及秩滿，又將選，復夢前女子曰：明府又當幸妾之邑也，往者家屬凋喪，略盡，今止三口，為累耳，明府到後數月，亦當辭去，及唱官日，乃得杭州臨安縣令，宣歎曰：三口，臨字也，數月而去，吾其愛乎，到任半年卒，唐鍾離。

軒轅先生 羅浮先生軒轅集，唐宣宗召入內廷，問曰：朕得幾年作天子，即把筆書曰：四十年，書十字跳腳，宣宗笑曰：朕安敢望四十年乎，及晏駕，乃十四年也。
甄仲舒 鄒湛嘗夢一人來拜，自稱甄仲舒，求葬，湛覺，思之，曰：字合西土瓦中人也，乃往取，果得之，因厚葬焉，夜復夢其人拜謝。

輒杵為妖 建中末，獨孤彥者，泊舟淮泗，步月至佛寺，有二丈夫，一人身長黑衣，稱姓甲，名侵計，第五，一人身短青衣，姓曾，名元，黑衣者曰：吾之先，本盧氏，少以剛勁聞，凡物有滯而不通者，必使犯以計，許之時，皆謂我侵計，後遇仇，易姓甲氏，以逃患，吾素精藥術，而升降上下，即假手於人，吾有舅氏，起居未嘗不俱，曾元曰：吾陶唐之後也，受姓於姚，曾者其子孫，以字為代，故謂曾氏，吾素褊燥，負氣凌上，遺下流沸騰之謗，吾賦性堅正，赴湯蹈火，則人之急，語未卒，寺僧歸，人馳去，不見，彥乃悟曰：曾元，豈非仇乎，文以瓦附曾，曾字也，名元者，以瓦中之畫，致瓦字之上，甲侵計，豈非鐵杵乎，以午附木也，甲者，東方甲乙木也，第五者，亦假午字也，侵計者，反語金鐵，鐵附金，鐵字也，總而解焉，得非輒杵及鐵杵邪，明日，果於積壤中得一鐵杵一，一。

王晉公 唐乾符中，晉公王鐸，為諸道都統，時木星入南斗，數夕不退，鐸觀之，問諸星者，吉凶安在，咸曰：金火土犯，斗即為災，惟木當為福耳，時有術士邊岡，洞曉天文，精通歷數，謂晉公曰：惟斗帝王之宮宿，惟木為福神，當以帝王占之，然則非福於今，必當有驗之後，未敢言之，他日，晉公屏左右，密問岡曰：木星入斗，當王之

字 編 卷之一

一四

字 編 卷之一

一六

兆木在斗中朱字也。識者言唐世嘗有緋衣之職。或言將來革運。或姓裴。或姓牛。以裴字為緋衣。牛字著人。即朱也。所以裴晉公度。牛相國信。每罹此謗。安知鍾於礪山之朱乎。北齊

黃巢。黃巢令皮日休作讖詞云。欲知聖人姓。田八三十一。欲知聖人名。果頭三屈律。巢大怒。蓋巢頭醜。掠髮不盡。疑三屈律之言為讖已也。遂及禍。脫生

按該開錄言皮日休陷黃巢。為翰林學士。巢敗被誅。今唐書取其事。又按尹師魯作太常寺丞。皮子良墓誌。獨曾祖日休。避廣明之亂。徙籍會稽。依錢氏。官太常博士。禮部尚書。祖光業。為吳越丞相。父璩。為元帥府判官。三世皆以文雄江東。據此。則日休未嘗陷賊。為其翰林學士。被誅也。光業見吳越備史。頗詳。師魯文章傳世。且剛直有守。非欺後世者。可信不疑也。又按唐薄陽簿劉肅所著唐世語林。已明載皮日休黃巢時遇害。其子仕錢鏐矣。

艸重生

初董昌未敗前。狂人於越州旗亭。客舍題詩四句云。日日艸重生。悠悠傍素城。諸侯逐白兔。夏滿鏡湖平。初人不曉其詞。及昌敗。方悟艸重董字。日日昌字。素城越城。附越國公楊素所築也。諸侯者。猴乃錢鏐。中

呂洞賓

呂洞賓謂侯生曰。蛇蝎天地淘以自然之氣。使之生以遂性。殺此救彼。有損無益。取紙隨語。三口共一室。室畔水邊清。乃呂洞賓字。

許碑重立

漢太尉許儼碑。久磨滅。諸孫再刻之。題八字碑陰曰。談馬驕華。主田數七。人莫能曉。徐鉉父延休。一見解曰。談馬許字。驕華碑字。主田重字。數七立字。

三夢

段思平。生有異兆。蒙主楊子真忌之。使人索捕。思平逃匿。飢摘野桃。剖之核。腐有文曰。青昔思拆之曰。青乃十二月。昔乃二十一日。今楊氏政亂。吾當以是日舉義乎。遂起兵。方至河子。是夕。思平夢人斬其首。又夢玉瓶耳。又夢鏡破。懼不敢進兵。其軍師董迦羅曰。三夢皆吉兆也。公為大夫。夫去首為天子兆也。玉瓶去耳。為王之兆也。鏡中有影。如人有敵。鏡破則無影。無影則無敵矣。三夢皆吉兆也。思平乃決明旦。遂引兵渡江。遂楊氏而有蒙國。遂改國號曰大理。時晉天福二年也。

王溥

後漢王溥家貧。穿井得鏡印。銘曰。備力得富。至愆成。一土三田。軍門主溥。以億錢輸官。得中學校尉。三田一土。壘字。校尉軍北軍門。故曰軍門主。治遺

石笋隱字

成都子城。西金容坊。有石二株。挺然聳峭。高丈餘。香傳云。其名有六。曰石笋。曰蜀妃墳。曰沈犀石。曰魚鳧。曰仙壇。曰西海之眼。曰五丁石門。皆非也。圖經曰。乃前秦寺之遺址。諸葛亮掘之。方驗。有篆字曰。靈蓋氏立國。晉蜀之民。以二石柱橫埋。連接。鑄鐵其中。一南一北。無所偏邪。又五字。濁敷觸觸。蜀時人莫曉。後蜀相范質。讀曰。亥子。濁字。可記主水災。寅卯歲。濁字。可記主饑饉。己午歲。濁字。可記主火災。辰戌歲。濁字。可記主兵災。申酉歲。濁字。可記主稼穡富贖。悉以年事。應驗如符響。

劉鑿

廣南劉鑿。初開國。營構宮室。得石識。有石篆十六。其文曰。人人有一。山山值牛。免絲脊骨。蓋海承劉。解者云。人人有一。大人也。山山出也。值牛者。龔建漢國歲在丑也。免絲者。屐製位歲在卯也。脊骨者。滅諸弟也。越人以天水為趙。為蓋海。指宋國姓也。承劉者。言宋受劉氏禪也。

魏耀

魏耀侍郎。知廣州。子城一角忽頽。一古碑有四大字云。委於鬼土。是魏字。公感其事。大築新之。能還未幾。儂寇廣州外城一擊而圯。獨子城堅。民賴以生。賊平以公有前知之備。加諫議大夫。

吉人

哲宗即位既久。而皇嗣未立。密遣中貴往秦州天慶觀。問徐神翁。翁但書吉人二字授之。既還奏皇。左右皆無知其說者。哲宗升遐。徽宗即位。自端邸入承大統。而吉人二字。合成潛藩之名。無少差。徽宗名信。宋

鞋

殷祕書。願夜夢。牛皮上有二十。又有赤玉在其上。其子年十六。解曰。牛皮革也。二十是圭。是鞋字也。亦朱色。入玉是珠字也。大人當得珠履乎。果然。

張考功

張郎中。環嘗夢人告之曰。老兒伸了脚。切莫出頭來。汝前程止此。可記之。張自意此夢不祥。凡遇老者。必遠避之。恐不利於己。無復志進取矣。後中進士。任考功郎中。老字伸脚。是考字。切字不出頭。為功字。位遂止此。

會

曾崇範妻。先許嫁數人。每至親迎之夕。其夫輒死。一夕夢人謂曰。田頭有鹿角。田尾有日炙。乃汝夫也。後嫁乃悟其夢。西京雜記。

三人

明太祖謂劉基曰。吾夜夢有三人共弁一血帽。何與。基曰。三人首弁血帽。兼字象也。是謂得兼之兆。越數日。海寧果以城降。

周彪

字 編 卷之一

一五

字 編 卷之一

一七

尚書與交石公初爲節推部民有女初嫁夕被殺於帳中堵入方覺不知爲誰所害告之官連及四十餘人公鞠莫得沈思履日禱之所奉大士前夜夢有虎銜三刀跳一舟中公覺謂虎加三刀乃彪字也舟者周也殺人者其周彪乎一詢立服

田中伸足

宏治乙丑探花謝公丕上春官卜於某丞相廟夢坐田中伸足膝外解者曰田伸胸甲字也果第故夢須善圓耳

雙天西日

長泰縣戴侍郎未第時祈夢得四字曰雙天西日至癸酉領鄉薦雙天癸字西日酉字也

葉簡

葉簡刻人善卜筮凡有賊盜皆知其姓名有鄉人失牛卜之曰占失牛已被家邊賊上州欲知賊姓一斤求欲知賊名十干頭乃鄰人王甲爾

辛未狀元

辛未會試江陰袁舜臣作謎詩於鏡上云六經蘊藉胸中久一劍十年磨在手杏花頭上一枝橫恐洩天機莫露口一點紫釵大如斗掩卻半牀何所有完名直待掛冠歸本來面目君知否惟蘇州劉賊一見能識之乃辛未狀元四字

戊午解元

嘉禾張翼素無文名嘉靖戊午春偶夢神語曰成不成平不平綠水灣頭問老僧及邑試竟置考等自郡城徒步歸過龍寺少憩焉有老僧捧茗進曰解元請茶翼忽憶前夢問曰此是何地僧曰是綠水灣翼喜且疑本年果發解所云成不成平不平蓋戊午字云

困無多日

蒲廖太守梯未第時夢枯木高寸許以篋籠之回首又見日落西山廖怙道士曰夢甚佳篋籠枯木乃困字也日落西山無多日也先生困無多日矣明年果登第

戊戌進士

有祈夢者上而中榜下而乙榜成否曰上不成下不成因大憤後乃中戊戌進士上下皆不成也

三春

新安某君子病召卜之得三春二字衆以爲可恃無虞後九日竟卒蓋三春者九日人也

黃猷吉

黃猷吉清源人爲淮揚兵憲以病歸家居頗好道術縹流羽客無不接引一日晝寢有僧來謁而問者不爲通翌日又知之僧嘆惋曰吾以爾主好道故來救其厄今若此信命也取筆題字數行於室東小廡而去翌日立秋其夜火發宅產蕩盡獨僧所題小廡無恙問者因具言所以視其書曰坐不得行不得愁

無心口添畫大口小口青黃其色有解曰坐不得行不得立也愁無心秋也口添畫日也大口小口回也青黃其色綠也凡染綠者必青與黃合也乃立秋日回祿也

三人同一口

楊忠烈公諱少落拓不肯習程文諸生皆心薄之彭幼朔獨奇以爲必售癸卯元旦試諸生批連文後云但得三人同一口九霄之上便飛騰連以是科鄉試主考曰孫如游董復亨房考曰劉文琦三人同口之徵也

西瓜

有一人以求嗣詣何仙祈夢夢人抱一西瓜相贈又見半子於瓜之外圍者稱賀云瓜最多子行且見累累矣其人至老不得嗣自以夢無驗語方大古方笑曰瓜露半子公其孤乎始悟

字觸卷之二

外部

李贄

唐司空李贄始名虬赴舉之秋偶自題名于屋壁經宵忽視名上添一畫乃成風字矣贄曰風者贄也遂改名贄明年果登第

北干

李嵩叛有書招楊德輝赴齋有老道士崔無數自言患雙有道而託算術往往預知吉凶德輝問曰將欲北行何如崔令畫地作字楊乃書北干兩字崔公以干插北處乖字去即乖耳楊遂不果去而李嵩齋日就擒道士多罹其禍楊之幸免由崔之力也

辦

曹翰與國四年從征幽州率部攻城東南隅卒掘土得辦以獻翰謂諸將曰辦水物而陸居失所也且多足彼援將至不可進拔之象况辦者解也其班師乎已而果驗

貝州

慶曆四年貝州卒王則據城叛詔明鑑加討久無功參知政事文彥博請行仁宗欣然道之且曰貝字加

文爲敗，卿必擲則未逾月，捷報聞，詔拜平章事，由救河北，改貝州爲恩州。

解

臨印費孝先山人，賈卜成都五十年，自云傳管輅軌革之術，其卦有歌，世稱其術，四方士大夫求占者甚衆，其尤可怪者，或因字以決吉凶，然一字而數人占得之，其應之者不同，有一部官占得一解字，尋出守解州，一舉子亦得一解字，是年爲本府魁薦，一不肖子亦得一解字，俄以屠刀被刑，牛角有刀解也，事莫可曉，類聚。

儂州雷州宜州

蘇子瞻謫儂州，以儂與贛字相近也，子由謫雷州，以雷字下有田字也，黃魯直謫宜州，以宜字類直字也，此章子厚贖諱之意，當時有術士曰：儂字从立人，子瞻其尙能北歸乎？雷字雨在田中，承天之澤也，子由其未艾乎？宜字乃直字有蓋棺之義也，魯直其不返乎？後子瞻北歸至昆陵而卒，子由退老于穎十餘年，乃終魯直竟卒于宜。

謝石

謝石，潤夫，成都人，宣和間，至京師，以拆字言人禍福，求相者，但隨意書一字，卽就其字離拆而言，無不奇中，名聞九重，上皇因書一朝字，令中貴人持往試之，石見字卽端視中貴人曰：此非觀察所書也，中貴人愕然曰：但據字言之，石以手加額曰：朝字離之爲十日十月，字非此月，此日所生之天，人當誰書也，一座皆驚，中貴馳奏，翌日召至後苑，令左右及宮嬪，書字示之，論說俱有精理，錫資厚，補承信郎，緣此四方求相者，其門如市，有朝士，其室懷娠過月，手書一也字，令其夫持問，是日事客甚衆，石詳視之，謂朝士曰：此閣中所書否？曰：何以言之？石曰：謂助者，焉哉乎也，固知是公內助所書，閣盛年三十一，否，曰：是也，以也字上爲三十，下爲一字也，然官人寄此當力謀遷動而不可得否？曰：正以此爲提耳，蓋也字著水則爲池，有馬則爲馳，今池遲則無水，陸馳則無馬，是安可動也，又尊閣父母兄弟，近身親人，皆當無一存者，以也字著人，則是他字，今獨見也字而不見人，故也，又尊閣其家物產，亦當蕩盡否？以也字著土，則爲地，字今不見土，只見也，俱是也，誠如所言，朝士卽謂之曰：此皆非所問者，但賤室懷娠過月，所以問耳，石曰：是必十三箇月也，以也字中有十字，并兩傍二豎，下畫爲十三也，石熟視朝士曰：有一事俱涉奇怪，因欲不言，則官人所問，正決此事，可盡言否？朝士因請其說，石曰：也字著虫爲地字，今尊閣所懷，始她妖也，然不見虫，則不能爲害，謝石亦有薄術，可爲官人以藥下驗之，無苦也，朝士大異其說，固請至家，以藥投之，果下數百小蛇，都人益共神之，而不知其竟夾何術，宋道直。

宋高宗微行，遇石於市，在衆人中，石不知爲上也，上因舉杖於地，書一畫令相，石驚，因請再書，上又舉杖於地，寫一問字，爲填土所使，兩傍俱斜側，飛石光驚曰：前字土上安一，是王字也，後字問飛兩傍，左右皆君，必是主上，遂下拜，上曰：毋多言，明當召卿，次日召見使殿，書一存字，命相，石奏曰：秦頭太重，壓日無光，上默然，賜費命出，是時秦檜專權，聞之大怒，乃陰中以他事，竄逐檜表，一幸押行，抵中途，遇一人依山

而立，舉招牌相字，石自付曰：人亦有善此術者乎？因寫己姓謝字，令相，術者笑曰：子亦術士也，石曰：何以見之？術者曰：乃寸言中立身耳，石又寫己名，令相，術者曰：甚非佳兆，石遂卒，則碎子同行者卒也，未審何姓，卒答曰：某姓皮，術者慘然謂石曰：石逢皮則破，子其不返矣，石曰：數定，固莫能逃也，然子亦專此藝，請畫字，試占子之行藏，術者曰：吾在此，卽字也，何以寫爲？石曰：人立山傍，成仙字，子其仙乎？術者笑而不答，轉盼間，忽失所在，石竟不返，按周益公二老堂雜志云：謝石善拆字，歸蜀，有士人文覺，戲以乃字爲問，爲其無可拆也，石曰：及字不成，君終身不及第，有人遇于途，告以婦不能產，書日子于地，石曰：明出地上，得男矣，其驗如此，每肆中以牌寫千字，不識字者，任其所指，禍福皆應，邵溥尙書第三子不肖，遇其拆字，卽加箝辱，石甚畏之，石在徽宗時，嘗特稱承信郎，一日謂石：我亦能拆字，石詰之，則曰：汝姓謝，所謂身在討論之中，石則終身右選，不能出頭，聞者大笑。

太

徽宗令中官索東宮書一字來，乃以太字進問石，石曰：此天子也，上詢謂何，曰：太字點微橫，此必太子，他日移置諸上，豈非天子邪。

周生相字

建炎間，術者周生，善相字，車駕至杭州時，金人驚擾之餘，人心危疑，執政呼周生，偶書杭字示之，周曰：懼有驚駭，乃拆其字，以右邊一點配木上，卽爲兀，兀不日，果傳兀甫南侵，當趙秦廟，誤不協，各欲引退，二公各書退字示之，周曰：趙必去，秦必留，日者君若棄趙書退字，入去自遠，秦書人字密附，且下字左筆下迎，而人字左筆斜貫之，蹤跡固矣，欲退得乎？既而皆驗。

湧

汪國正遠猷，登第已踰壯室，以未有子爲憂，已而汪授吳江漕，生男，乃悟湧字，江下男也。

失謝石

士人樊將妻，失珍珠冠，書失字，命夫詣肆，石曰：盛門姻戚，豈有朱氏乎？樊曰：吾妻朱氏也，有第二十八者，乎曰：妻兒也，曰：然則從此取之，樊曰：此人素持行檢，家豈富貴爲此盜事？曰：不然，必因與之交，則誤持去，其物固在，可得也，樊因語妻，妻詢之，侍婢云：數日前，二十八男曾借物否？婢云：昨欲出門，曾言借帽子，既而不用，就還，原未嘗開匣也，嫂啓視之，冠在帽下，蓋疑因晒帽，誤置其中，久而忘之矣。

申

一人病，書申字以問，中帶燥雜，客退謂坐者云：丹山既燃，其人必死，或曰：應在幾日？曰：不過明申時，果然。

飛

新安朱安國，善相字，紹興三十二年六月，至鄱陽，是歲壬午，當躬場開，士人多在州學，從之占問，段敷夫示以飛字，朱書其側，曰：二九而升，扣其說，對曰：飛之爲字，从二从九，从升，但據筆畫言之，不能知其義，求可便決禍福，及秋試，以第十九名薦，朋友賀之，曰：十九者，第二九也，君必正遇已，而省試失利，乾道元

年乙酉再舉復中十九名遂登第始借二九而升者兩次十九方成耳

有老齋僕王明者少時亦讀書為貧所苦業為隸書虛字示之笑曰此雖小人中心作文而不遂又恨其必字勢偏左主左腳跛之疾且夕卻招婚姻之喜坐者云所說極切當其人三十歲中風溼故左腳不良但今已七十自有妻安得如後一轉語後旬日為人家作媒嫁女頗獲謝禮

趙哲彥通以周易應乙酉舉遭黜謀改習賦朱適再來因書易字求相朱曰得非有更易之意乎此字从且从勿當且勿易終必得遂仍舊預貢

文惠公為參知政事上章丐去未諾朱訪于子曰用書信中字可占否曰可即指書中去字使觀之其體帶艸朱捧玩咨嘆曰此尊官是貴人今所占何事子曰見任兩府方力求去朱曰正鑽頭出天上將位冠百僚無庸詢休逸之請後兩月拜相

楊王沂中開居微行遇一相押字者王以所執拄杖就地作一畫相者驚拜曰閣下宜自愛王愕然問其故相者曰土上一畫乃王字也當封王無疑

文皇在燕邸時嘗微行詰一相字者書帛字令相其人即跪拜稱死罪上驚問故對曰皇頭帝脚必非常人也又一人書帛字曰是為白巾君必孝服

張乘槎善相字浙江舊有拱北樓王參政蒞浙改為來遠樓初揭扁命槎占之槎曰三日內主有哀喪事如期王公母夫人病卒王延槎問故來有喪字形遠有哀字形走之二點相連淚點也

寧波胡宏深于易理言多奇中尤善相字嘗遇二士于途將赴鄉試問得失宏云二君當一中一以有服問皆不以為然已而一喪父不得入試一領薦或問之宏曰喪父者問時適有人汲水而過水與立泣字也故知其當哭泣領薦者問時偶有人立于傍成位字故知其必中

卜者沈某以金字問馬曰君其五行中安身立命乎恨與小人作緣三十年後以此敗亦以此獲後沈以妻後故有雀鼠之訟乃其婦頗健持門戶幸藉溫飽憶拆字時恰三十一

有以毛字問謝曰必遭反手宜防之時此人實為干證事起挑唆權禍強為和息又以手字決之其人

左右相之曰若做干證必至才丁已而果被官怒責之

新安汪龍雙臂人稱龍龍遇物起數多奇中有問六甲寫竹字問龍龍曰兩個是雙生要在二月俱奇數皆男也但恐不久問何故曰此竹無根故不久耳後果然

四五舉子赴京共寫貴字問龍曰好必中其中有一獨目者隨去留之私語曰今此去只中公一人餘俱不中問故曰不見貴字乃中一盲人乎果驗

有以耕字問行人龍曰已來鄉井矣又以耘字問之曰相去咫尺在田間與人相談也少頃其人歸問之曰適在井字亭與人閒語片時耳

有以哭字問病曰是兄何人曰父也曰止生足下一人耳曰然曰不妨問何故曰上面兩口雙全下面一人以時而論戊日便好哭為水戊土制之不但如此還應得一子以大字榜有一點也

有以尼字問病龍曰再加一夕成屍明日必死又以生字參決曰明日為丑生字上是牛下是土泥病人亦不宜泥土臨死無疑也明日果死

以形字問病龍曰此遠人病也其人驚問故曰此字音同其形似形形為祭之明日若在家豈有既祭而向卜者乎且杉木從丹相已漆矣以時而論一月之間當以舟載還蓋左傍有舟形右傍有帆形也既而半月果至蓋當時形字寫舟上一點故止半月云

有以陀字問訟吉凶曰此察院狀詞也以形而觀虎頭蛇尾也以意而論其庇在他又音與拖同不成完恐不能完結扯長而已

有以唐字問母病者曰上康字頭下居字腳注康居無恙

以瓜子問父病曰死期近矣合瓜子為孤字固知必不生矣

一人以汗巾問府取有無曰不但府取兼入汗定有衣巾蓋布為有字形汗為汗字形也巾者衣巾布色新淨必有更新之意

有一權貴無子。知龍名。以門生袁姓者。補南工部員外。寄一白圍棋子。托問後嗣。袁至。微服付棋子。占之。龍曰。公姓袁否。曰。然。我何人。龍以手周圍模之。曰。員外。曰。我所占何事。曰。此白物也。應自北來。必自北京當局之貴人。其第一著所卜者。惟其子乎。曰。有無何如。曰。此物非木非石。經水火鍛煉而成。全無生氣。安得有子。以理而推。亦當謝局。須急下官著可也。已而權貴卒于任。竟無子術之奇確如此。

麻雀

微守見龍之門如市。恐其惑衆。意欲處之。一日召至。問我手中何物。如合。則釋爾。不合。斃杖下矣。龍求指一物示之。方好卜決。時堂下有少婦新寡。守即指此婦爲數。龍曰。一麻雀耳。守驚曰。生平死乎。龍曰。生。死在老爺掌握中。守曰。此醫可與語數也。蓋曰。生則斃之。曰。死則出之。守已知其喻意矣。但問何以云麻雀。曰。此婦年少佳人。又穿孝服。以意解之爲麻雀云。

哭

一日有罪犯同解子。至門求卜。會聞御史磨墨之說。亦取硯磨之手。重氣粗。硯翻墨潑。龍曰。不消磨矣。此鳥竄重犯也。問能生否。曰。雖不遠死。一身重罪。獄案難翻。罪犯哭曰。某時運若此。何用生爲。龍曰。據此。當遲七年。逢戊遇呂姓官人號冤。可改軍罪。丑年可回。蓋哭字雙口爲呂。下有犬字爲戌。連字爲軍。用字爲川。非字爲四。生者有丑字形也。

龍有徒。河南人。欲辭歸。謂龍曰。明日有一宗財物。乞師助弟盤纏。龍問其故。徒曰。適計行裝。慮無盤費。偶見牆東缺月高。升知有盜者。遂財求下也。然晚必有捕者。自西而來。問下。此物合歸于師。五鼓有人叩門。徒曰。不必多言。但往西北行。自然無事。外人曰。果如其言否。曰。不誤。外人曰。有謝自後牆拋入。請收之。徒因往取其資。頃之有捕者。兩人問數。以易經文王二字。求示方向。龍私念曰。文王西伯也。本宜往西北捕之。恐誤徒子之言。漫爲謬語。東南上追之。可得也。盜因得脫。

里父之子。商于楚。數稔不歸。馬適在東藏寺。里父拽杖之寺。訪馬求卜。適覩面。以杖倚米箱。揖之。馬問云。何以對馬。曰。汝子已抵家。汝可速去。米實一木。非米而何。里父歸。其子前候門矣。

鄭仰田

閩惠安鄭仰田。善拆字。神宗末年。錦衣獨相。時枚下。韓蒲州劉南昌二公。留中不發。葉福唐里居。召令試之。示以筭字。曰。吾有二友。欲得官。可知意乎。鄭對曰。筭字上有兩個字。一個臣者。宰相也。其兩宰相乎。但君不開口奈何。如欲大拜。必也君不成。君乎。後神宗于瀾留之際。命下。崇禎丙子。鄭在南中。臨淮侯召問。南范大司馬入援。行乎。時方象戲。以棋子馬字示之。鄭曰。馬行日步。今日下雨。不行也。又問北張大司馬。可無恙乎。因以屏杯示之。鄭曰。屏字尸在。身上死矣。臨淮侯曰。只去位乎。曰。即走亦遲矣。後皆如其言。

囚

魏瑄用事時。寫一囚字問之。曰。此當國一人也。復寫一飢字。曰。此不凡之人。然不良之人也。瑄異而遣之。

倪鴻寶先生。爲祭酒時。與烏程程。將請告。遇鄭于官人席上。初未通名。取骰子中四紅子卜。鄭曰。京官四品。而掌印者。惟大司成耳。公其祭酒倪公邪。公頷之。曰。公必與當事。姓名中帶骨字者。其人也。蓋骰子骨所成。而四面稜角。不能剝圓。以是知不合也。公意欲圖歸乎。必得請矣。以體方類口。乃回字也。後果然。

象棋車字

顧鄰初家居。遣侍持象戲中車往。鄭語來人曰。此非子所持。必大貴人遣來者。問其故。曰。一甲一名。非貴人而何。合局中。惟車縱橫如意。此人文章事業。必大顯。但可惜今在局外耳。曰。得復起乎。曰。雖欲出山。奈半身不隨。何。蓋車既取出。則不合棋。是以知其有廢疾也。

全

天啓初。將卜相。南樂指全字爲占。仰田曰。全字从人从王。王四畫。當相四人。問其姓名。曰。全字省三畫。爲士。當有姓帶士者。省四畫。爲丁。當有姓丁者。省兩畫。縱橫爲木。當有名屬木者。以所省之文。全歸之。當有名全者。南樂曰。木非林尙書乎。曰。獨木不成林。名也非姓也。已而拜莆田。貴池。元城。涿州。四相俱一如其言。

吞

晉江李煊。與奄黨吳淳夫有隙。指吞字以問仰田。曰。彼勢能吞汝。非小敵也。從天從口。非其人吳姓乎。然則何如。曰。吳以口爲頭。彼頭已落地矣。汝何憂。踰年而吳伏法。

太平御覽

張莊節。鎮東省時。其子遺。將往定省。因叩休咎。隨意揭案上一書。得太平御覽五十二卷終。鄭曰。此一人。乃大人也。曾爲國平賊。而名登御覽者。其貴無疑。但卷終。文盡也。文盡則縱之以武。其以武顯乎。復揭後一百。乃五十三卷神仙。因問尊大人壽幾何。時五十二矣。曰。異哉。太平本是將軍定。不許將軍見太平。其急流勇退。神神仙之學乎。次年值燒。莊節殉難于太平樓。而壽恰五十三。其奇中如此。

汗巾

有一世家子。臨場出袖中汗巾與卜。曰。君家三代進士邪。曰。然。君思中邪。奈肚裏沒貨。何。蓋汗字似从三。从倒土。而巾字少中。字下一畫也。

休

某先生致仕。歸且淡。呼馬語。拈一休字訊焉。馬取所書字承日影。覆背疑。晷忽曰。異哉。一轉便成兵字。夏官之員。徵公其誰。某笑曰。吾長安塵土。久無入夢。生勿言。居無何。朝鮮事起。某以邊材論。薦。趣攝少司馬。

午

有以午字占子病者。樸公曰：上乃人字臥而不起，下乃數之終。占病豈宜見此，後竟如言。

周爾約行會。書行字，問何人得會。曰：得會者，必姓號有丁字腳者。諸友皆無此腳。惟惺字字字，乃丁字腳也，果得之。

乙酉十一月，以靜字占鄉試中幾人。曰：十二月方揭曉，爭字是解元頭，中七人，城內五人，城外二人，已而果然。或問故，曰：測此字時，偶念及小學天子爭臣七人，諸侯爭臣五人，城內侯地，故五人，城外遠于京師，故二人。以遠于京師北直，故不言七人，止合城內為七也。

有以子字問六甲者。樸公曰：一個丫頭，非女而何。果驗。

馮公失厥養兒，書走字於僕掌上，視樸公時一僕同至。公曰：雙人加走為徒字，覓之徒然耳。然是人更不須覓，不久即亡，以走字離合之，為土下人也。後日見斷養兒死大堤下。

士人小試，寫一擄字問之。曰：君問試事，必不如意。蓋擄字進不成進，秀不成秀，才不成才也。後果然。

謝相公有傳其子以下第憤激披剃者。謝憂甚，書幾字視樸公。公曰：絲在入首，髮也。傍著一戈，剃髮必矣。後果驗。此曲亭

閔君母病，即以姓視樸公。公曰：以文臨門，非弔即慶。病者在榻，無他慶事，弔當至矣。況字有門內女不成之象，恐不能起矣。越數日驗。此曲亭

有以今字問六甲者。樸公曰：此人一丁也，必生男。問何日，曰：逢丁始生。在念日，蓋有念字頭也。問平安否，曰：日今夏日火旺，人在丁上，正乘旺地，主子母俱平安。

邑有大猾周體乾者，令公欲除之，以非字視樸公。公曰：乾之左右，無不相逼者，除之必矣。既下獄，令公復指環翠樓翠字視公。公曰：字上二乾，皆以筆直之。左視乾卒，右視乾卒，乾不永矣。後為撫軍朴殺。此曲亭

有叩試事者，書串字。術者曰：不特鄉闈得焉，南宮亦應高捷。蓋以串寓二中字也。一生在榜，亦書一串字。令觀術者曰：君不獨不與賓興，更有疾，詢其所以，曰：彼以無心書，故當如字。君以有心書，串下加心，乃患

字耳，已而果然。

代若衛兵趙神驗存

武林劉友，書代字問一人存亡。先生曰：此人必翁至親，乃盛德人，似有骨肉之變，隱而避也。友曰：然長兄與幼弟有閭牆之難，訟經年所，問乃仲兄長齋事佛，見弟問相煎太急，勸弗從，忽去不知所之。欲求方，向故問。先生曰：仍在杭，問何時見。先生曰：須明年九月方可見。友請解之。先生曰：字勢休戚相關，知係至親。字形信義兼有，知必盛德。字得傷殘之象，故斷有骨肉之變。字得伏藏之體，所以是隱而避也。杭州附郭乃仁和錢塘，此字在仁錢之間，所以知仍在杭也。立人傍，人字諧聲從壬，戈字邊，戈字象形類戌，明年九月是壬戌，故斷相見在此時也。友謝而歸。迨乙巳春，與是友遇，備言神驗，果仍在杭，兄弟悔改訟解後，九月間復自歸也。

女

張先生書女字問婚事。問姓，曰：張。斷曰：張姓清河屬水，女字得水為汝字，正乃汝之婚姻也。問貌，先生曰：子曰：占得女字為好，女加立字成妾字，女乃婢字少卑字，此人為妾可立，即居婢亦不卑，且必沈嘿寡言，能治內政，公喜而未信。事諸復來，願曰：言無不驗。此女原買為婢，今見其沈重賢能，將立為妾也。請問何以知其寡言，先生曰：女字乃如夫人如字不露口耳，是以知之。

七

一友書七字，問子自疾。先生曰：目已損其半，其一將愈也。友駭然曰：夫子果壞一目，何以知之。先生曰：目者北方水也，七字存北字之半，故知目損其一。又問何以知一日將愈，先生曰：七乃皂字去其白，皂已分，故知其將愈也。

硯

庚子冬，卜五陳公書硯字問基業。先生曰：破字邊，完字尾，先破復完。又問妻子，先生曰：惟此二者難言。右乃辰斷之象，夫人辰命有損，見是兒缺之形，子亦有傷，公不介意，公僅一子，僕表不凡，幸其誠忽物故，夫入治極還，悲憫過當，臨年亦卒。

非

秦州一友書非字問科考等第。占曰：此字當考二等前列。案發，果如其言。其友復來請中其說，曰：此字書字無尾，筆字無首，書筆不全，不能一等可知。非字乃肆字之半，所以斷在二等。非字第二畫長，所以定其前列。

鳥

一人指飛過之鳥，曰：鳥字問家中吉凶。先生曰：尊夫人病，其人駭曰：敝室原有意，不識近日何如。故問先生曰：重矣。當速歸，問大命妨乎。先生曰：恐難保，不日即有信至。越明日，計音至，問所斷之理。先生曰：鳥者，禽屬也。禽乃內人，內三字，故知其妻病危篤。鳥字乃鳴無口，病難生矣。飛過之鳥，音必速。

方樓閣先生問一來人。以兩指在膝間虛書行字。先生曰。來人必兄弟行。非二即三。時太翁先生同在座。駭問曰。何以知之。先生曰。兩指在膝間寫字。乃膝前手足之象也。寫字未曾及第四指。所以斷在二三也。公曰。奇。果係問三舍弟歸期。先生曰。行字乃吾已出衙之象。今當在途間。未幾如斷。

錢姓代親占訟。於易內指得坤卦。先生曰。此事從家起。禍自外來。幸有友消釋。無大害矣。友曰。神哉。同胞兄弟因小事夜爭。地方衙之以杖兄。妄報官訟。今半載矣。茲托一貴人求釋。敬占請問內外之理何居。先生曰。六斷之象在門字之內。在非字之外。故從門內起事。而非自外來也。又如朋解之象。所以有人解救。六斷用于罪字兩傍。所以知已脫其罪矣。數日後事息。

汪姓住蕪。自善拆字。試後求占。執筆獨點一點。問曰。吾一等一名乎。先生曰。一等可期。不能前列。友曰。點乃文字之首。豈得不前列乎。不服曰。請案後言。案出。果一等末。復造曰。子何解也。先生曰。君知一點為文字之首。不知一點居等字之末耳。

先生過京口。有僑交于姓。以訟事在鎮江。候所親不至。乞占。隨于方書中。指得瀉字。斷曰。人因中途有阻。今已到。問幾時。曰。刻下。茶未熟。人果至。因路染霍亂。來避喜。謝曰。願聞字中理。曰。瀉頭如門。字形如馬。三點水借作鎮江。江字用。馬星已到江門。所以知其到之速也。字中有且字。故知中途有阻。友深服。

鹽道朱公曰。吾弟返郡。行時有微恙。途中安否。乞占之。隨書此字。斷曰。此字占兄弟。不吉之數也。此字類比字。比肩者兄弟也。比傍多一直。又止字引頭。乃比肩之數。止矣。況字形如死。豈尚生乎。又問曰。能抵家否。曰。此字與北字相去不遠。縱不抵家。近矣。旬日報至。公弟卒于河西務。

李畫公書葉字占病。曰。世字在草木之中。葉世矣。恐非吉兆。字有乘字形。藥不成藥之象。病恐誤于藥。而成藥也。不數日計至。其弟玉魁。傷後感寒。僕服補劑殞。

楊姓者。偕友北遊。舟抵祁關。偶鼻艱不止。友書已字問。先生曰。是因數也。難過明日。友曰。鼻艱。難過命乎。未信。而去。次日來。昨歸舟。鼻流已止。不期夜半血湧而逝。厥理安在。曰。已字加一夕。則死字也。故斷難過明日。

真定周先生。諱根節。遊姑蘇。書甲字問生平事。曰。進士。周曰。何以見。曰。甲乃墨字之首。豈非高舉者乎。公

笑曰。然矣。知發自某科。曰。字象半成于庚。全得于丑。必是庚子辛丑兩科。公歎服。

壬寅冬。周恕庵先生見招。座間有書西字者。問作何事業。先生曰。字迹軒昂。而有神采。自然榮貴高第者。字有兩字勢。自應兩榜無疑。字乃酉字頭。酉科應獲鄉薦。但酉字屬金。從秋用。何得春時登榜。恕庵曰。神哉。此做同年鄭縣中也。果丁酉鄉薦。己亥秋捷南宮。列庶常。無春榜之言。奇驗矣。

孫善充。被王姓見控。求和弗允。書元字。斷曰。官訟欲和不允。後反勝矣。逢七遇八即結。子當高枕。十七日。讞原控人醉。觸讞者怒。朴逐之。語大喜。歸問字理。曰。元字加官字頭為完。故畢竟見官始完也。字如允字不成。故欲和不允。王姓見元字為玩。彼姓王。故我反勝也。字乃六頭九尾。所以知逢七遇八。訟結在六九之間。深服。

王友家人婦。晨出市物未還。指冊中。委拾二字。乞占。斷曰。此人走矣。當速追尋。又開冊指陸拾二字。問方向。斷曰。太平。遣人追果得。王請其故。曰。委拾為大三十。大三十合成奔字。故知其走也。陸拾為大六十六。六十三字。乃太平二字也。故知其地在太平。

張書示字。問一官何日履任。斷曰。邑令耳。恐以艱阻。客驚曰。果與令。何以知之。曰。示乃二小也。縣腳有二小。丁字身。恐以憂阻。後皆驗。

喜公筆。此以下俱。

甲中。碑公被厄于林陵。江右族子來詢。時公嫌人方有孕。公令族子書一字。卜事之吉凶。書喜字。公曰。幸哉。廿日以前事得脫矣。族子曰。井前吉邪。公曰。否。周解圍耳。井之後。當生一女。以男為一。丁女一口也。後井之前事解。井之後。生一女。

一友為訟。書戲字問。標公公曰。事起于墳墓邪。以有工字在下。初大足慮。以字是虛字頭。然戈雖虛。虛矣。問必到官否。曰。到。雖戲亦必扮出。始下場耳。俱驗。

海寇圍閩省。退已三日。自暮忽滿山。時王師在泉南。而寇去又未遠。眾殊惶惑。撫軍命何司理。候書白字。來視標公。曰。大兵也。以有兵字形。且自泉而至。非大兵而何。復問曰。何日入城。曰。字首一。是入字之半。曰。也。又早字之首。初與十俱過。當是廿四日早也。已而報至。果大兵自泉至。廿七日。襄璞方伯。從城下往迎。公城上呼之曰。必明早。襄璞笑曰。公仙人邪。未必鑿鑿如是。日暮襄璞歸。曰。主兵者約以明早入城。公數之驗如此。

六

同學周君諱方以六字視樸公。公曰：何事？曰：吾不言其事。君善測，試以臆言之。公曰：此大事，今紛裂矣。以字有大字形而三分之也。此衆人事，後乃一人擔之，以人字在三處中一畫任之也。此事主在上者，頗爲下，而下亦能得之于上。秦中有一人爲梗，其人頗有力，事當不成也。上乾下坤，天地不交，否矣。周曰：異哉。邑公以田贖諸貧士，貧士紛爭，事遂變。予欲一人任，邑公亦頗相爲，而邑紳又從中擾之，乃復中止。公曰：不第此，君有弟邪？曰：一弟，公曰：不生矣。以字之下左爲兄，右弟，今字之右六字下一ノ，出格外，君弟不永矣。周笑且怒曰：誕哉！未半月，遇周于途，白衣冠，曰：君以一字殺我弟，數日前暴疾卒。

住

程習之，隨史著航主政在都門，急欲歸。史曰：子門下士，閩中史君鳳庚應筮仕司理，若得南，當托之與俱。程書住字問，公曰：明當選期，再益一缺，則閩中史君可得選。今日報一缺，至可即出，鈇否？予曰：必出鈇。史公必選，字形似任，已著點也。程曰：得何缺？公曰：吾不習幾缺，安能定？但以爾意何缺？佳。程曰：紹興佳。公曰：即紹興矣。程曰：何以知？公曰：吾故不習何缺，但君言紹興佳，故定之。以字是缺佳耳，是晚出鈇，明午得紹興，衆共神之。

筆

建寧賊王奇據城，大兵至，未遑克。樸公在紹武城上，衆共企捷首，何司理書筆字問樸公，時已廿三日。公曰：昨廿日已破建矣。字竹頭，作草書似升，聿爲建破象，後知建寧果克于升日。

九

席間有以九字問孕婦者。樸公曰：君尙未子邪？今當產不凡子，以字似兄不成，故知前之無子。九陽數，故當得男，似凡字而非凡，故知不凡。公又問其人曰：孕者是小星邪？應曰：然。何以知？曰：字似元而非元，故知非元配也。以九添室中，似宄字，外則奸，內爲宄，須防室中不測。其人曰：異哉！僕薄資財，室中亦多妾媵，此孕者婢子也。羣妾妒之，百計墮其胎，奈何？卒得保全否？曰：完字之尾，庸何傷？其人後果生子。

字觸卷之三

晰部

子系十二

公孫述，威震益都，夢有人語之曰：八歲子系，十二爲期，豈謂其妻曰：雖貴而祚短，若何？妻對曰：朝聞道，夕死可。況十二乎？曾有龍出其正殿中，夜有光耀，述以爲符瑞，刻其掌文曰：公孫子，遂自立爲天子，號成家。色尙白，建元曰龍興元年，至十二年漢滅之。

楊修

人餉酪，魏武噉少許，蓋上題一合字。楊修使噉曰：公教人噉一口也。修又嘗過曹娥碑，見碑陰上題黃絹幼婦，外孫齋，八字。魏武謂修曰：解否？曰：解。魏武曰：卿勿言，待吾思之。行三十里，乃曰：吾已得令修別記所知。修曰：黃絹，色絲也。於字爲絕，幼婦，少女也。於字爲妙，外孫，女之子也。於字爲好，齋，受宰之器也。於字爲解，所謂絕妙好辭也。魏武亦記之，與修同。歎曰：我才不及卿，乃三十里。

活

楊德祖爲魏武主簿，時作相國門，始構榑桷，魏武自出看，使人題門作活字，使去。楊見，即令壞之。既竟，曰：門中活，闕字，王正嫌門大也。

字編 卷之三

四六

字編 卷之三

四八

丕 關澤字德潤拜侍中初魏文帝即位權問羣臣曰曹丕以盛年即位恐孤不能及之諸卿以為何如羣臣未對澤曰不及十年丕其沒矣大王勿憂也權曰何以知之澤曰以字言之丕不為丕此其數矣文帝果七年而崩矣

著乘履

南齊世祖夢著乘履行太極殿上庾溫曰履者運應木也又葉字四十二點世祖年過此即帝位

馬上郎

梁末有不見馬上郎之語及王僧辯滅讖者謂馬上郎王字也

與上人

梁武帝除劉顯子博士時有沙門詛田帝書曰貞有司未辨偏聞莫知顯曰貞字文為與上人帝因忘其能出之也

侯景

侯景嘗謂人曰侯字人邊作主不作人此明是人主也蓋城既陷梁武帝嘗語人曰侯景必得為帝但不久耳破侯景字成小人百日天子為帝當得百日按景以辛未年十一月十九日篡位壬申年三月十九日敗得一百二十日而景以三月一日便往姑孰計在宮殿是滿百日其言竟驗

天保

齊文宣帝改年為天保土有深識者曰天保之字為一大人只十帝其不過十乎

紫綖靴

齊武明太后不豫時有惟得一盤紫綖靴之語徐之才曰紫之為字此下系經者熟當在四月之中靴者革傍化前是久物至四月一日后果崩

馮

楊帝會飲為析字令侍女香釵析香字為十八日帝曰能析朕字乎香釵曰移左畫居右畫豈不成馮字邪遂成唐興之兆

葉子

唐太宗問一行世數禪師製葉子格進之葉子言二十世李也自高祖至哀帝其二十帝

葉

開元末于宏農古函閣得寶符遂改元天寶其符白石赤文正成葉字識者曰四十八也及帝幸蜀之來歲正四十八年

柳光

太和中柳光入山庵中見石壁文字中有卯以附木小首元尾之語卯附木柳字小首元尾光字也

字編 卷之三

四七

字編 卷之三

四九

八人 翟天師名乾祐映中人往往言將來事常入夔州市大言曰今夕當有八人過此可善待之人不之悟其夜焚數百家八人火字也

廣明

唐僖宗改廣明元年相字者曰人自屋下出姓黃氏左足踏日右足踏月自此天下被擾是年黃巢入長安亂天下隨筆云廣明為唐去丑口而著黃家日月以兆巢禍之亂

木成文

梁開平二年使其將李思安攻潞州營于壺口關伐木為柵破一大木木中朱書隸文六字曰天十四載石進思安表上之其羣臣皆賀以為十四年必有遠裔寶珍寶者司天少監徐鴻謂所親曰自古無一字為年號者上天符命豈闕文乎吾以為丙申之年當有石氏王此地者蓋移四字中兩豎置天字左右即丙字也移四之外闕以十字貫之即申字也後至丙申歲晉高祖以石姓起并州如鴻所言

太平

宋太宗改元太平相者曰太平二字為一人六十壽止此矣太宗享年果應其言

亨

熙寧末神宗改元近臣擬豐亨進上指亨字曰為子不成可去亨而加元遂以元豐紀年

靖康

宋欽宗改元靖康術者曰靖字當立十二箇月前一年而北遷

理宗

宋理宗未冠議諡數易字後定曰理蓋以聖性崇尚理學而天下道理最大于是人無間言而不知理字析之取義乃四十一王者之象可謂請諡于天矣度宗初議諡或擬純字則謂有屯之義或擬正字則有一止之嫌遂定為端文明武景孝皇帝

昌王

宋岐王始封昌王時飛語云昌字兩日並出也裕陵感之以問大臣大臣無能對者呂申公知開封府因上殿奏事能上從容曰卿聞昌王之說乎公曰陛下何所疑若聖意不能釋然以臣所見改封大國則安議息矣裕陵意遂解

順曦

方李順之亂蜀有術士析順名曰自一百八日有西川耳如期而敗吳曦之亂術士析曦字三十八日我乃破戈亦如期而敗

儲

宋忠定公蔡襄出守泉州以母命建萬安橋公計海之深險千丈築趾巖石無著力地命吏為文報海神

蘇肅文就肆痛飲。酣睡于漚。潮至期死耳。及醒。適潮退。起視之。則已見封矣。乃返而旱公。惟一船字。尊墨如新。郡都莫識。公夜臥展轉思之。方悟曰。神其令我二十一日酉時與工乎。至期。潮果退。舍沙泥。壅積者又餘。潮之不至者。聯以八日。遂建此橋。

熊

紹興己酉。永嘉火災。前數日。有熊自楠溪之江。躡入小舟。渡至城下。初不懼人。命獵士殺之。時高開府世則。寓城中。謂其伴趙允蹈曰。熊于字為能火。郡中宜懼火燭矣。不以為然。已而延燒官民舍。什七八。獨州治存焉。新錄

嘉泰

嘉泰元年辛酉三月二十八日。火延燒御史臺。司農寺。將作監。進奏文思院。太史局。皇城司。法物庫。及軍民五萬二千四百家。綿亘三十里。凡四晝夜。乃滅。其時術者言。年號嘉之文。如三十五萬口。泰之文。如三月二十八。又都民市語。多舉紅藕二字。藕有二十八絲。紅者火也。皆為識云。西湖

腎光腐

宋胡易鑿。能以易卦析字。知吉凶。于咸其輔頰舌。得癸壯狀元。于腎光腐。得了未探花。蓋字文腎即其也。腎諧其聲。乃以尤腐去肉為殿頭之祥。而以卦爻第三。知其名次。此其析字法也。

奇

神木子。賈似道有異志。一術士能析字。賈以策畫地作奇字。術曰。相公之志不諧矣。道立又不可。道可又不立。賈默然。求其罪而遣之。恐泄其事。使人害諸塗。

葉相

元相哥丞相。元名葉哥。拜相後。延術者書葉字令測。曰。今已作相。但欲知相位日月久近。曰。木字十八字也。上有三箇十字。在相位當有四十八箇月。葉哥不滿。遂更名相哥。復書相字令測。曰。日字橫看。又是四字。若是。則橫直只四十八箇月。至元辛卯正月敗。其言果驗。

雙槎

劉命熙祖父。居越有疾。劉在錢塘。延槎寫一雙字。令占之。槎曰。死矣。向何占焉。是晚計音果至。翼日即其故。槎曰。雙字之形。由者。槎所也。二丰者。墓上木也。且者。祭器也。厥兆如此。庸非死乎。

德

劉常心有所欲。占延槎。而不言其事。試令村之。以驗其術。槎曰。書一字方可占。適有小學生在傍。正寫習千字文。至德建名立。劉就指德字令占之。槎曰。子欲占行人耳。劉曰。然。何時當至。槎曰。自今十四日必來。劉曰。恐事未了。不肯來。槎曰。一心要來。後果如所占。劉問故。槎曰。德字雙立人。乃行人耳。故知占行人。傍有十四字頭。故云十四日。下又一心字形。所以云一心要來也。

解

種道彥。性迂緩。而好思。嘗在旋舍。奴子盜其金亡去。資斧缺甚。乘放段行。兀兀步人。盡辨字視之。思爾傍抱耳。乃是人字。轉手人懷。物向不失。行行忽見一肆。所賣餅。因思餅。餅者。內也。于陌字始念。其在是乎。下馬入其室。果得奴子。而金尚在懷中。

驗

大梁二岑馬公。為長山令。厚遇青衿王君。王成進士。馬里居。馬故清白吏。至不能舉火。王一夕夢人書。字于手。覺而悟曰。其令吾念馬乎。乃遣人周旋。馬公不置。時論多之。紀聞

吉帖

神廟初。馬守愚來里中。不知何許人。工謝石之術。多奇中。有為人作筮修者。以吉帖二字問。馬曰。此姻事已諧。以帖字中。傍橫吉下。嘉象也。然諸後有憂。吉下口置巾上。宛然一帛字也。後果然。

士

萬歷庚辰。董伯念。借其父上公車。問卜龍。曰。試隨手拈一物來。適几上陳象棋。伯念取士字授之。問伯念年幾。曰。庚申生。其人曰。足下今必策名。名必在第十一。伯念詰之。其人曰。君庚申生人也。年正二十有一。今徒步而來。其象為之。二十人著一之字。非進士乎。士十一也。又棋以木成。足下生關石。榴木木數三八。踏絲之。數十有一。故曰名在十一。其父後至。亦拈士字問之。其人曰。賢子拈餘。已落第二。二本木字象也。公之發。其象未乎。已而果然。

字

有以字字問六甲。曰。寅頭子尾。非寅日即子日。應在丑時。子寅之間也。是女。蓋字者。女子許嫁曰字也。果以是日時生女。

玉缺

夢玉缺一點。為玉身臥下。上病宜禳七。

樂

一人夢兩絲纏白木。占曰。兩絲纏白木。樂字端可卜。樂亦在其中矣。奚必髮際肉。

欽

令君眷屬返里。行數日矣。書欽字視標公。俾決途中。公曰。無恙。姑不成行。欽為欠金。欠金者必還。語未終。蒼頭報前途寇阻。眷屬返矣。

天

某子病垂危。書天字視標公。公曰。工下之人不斷。嗣豈應絕。卒無恙。某諱有工字云。

好

陸君士冲。病垂危。友人書好字視標公。公曰。但餘子女矣。奈何。卒不救。又

有書可字視樸公者。公曰。男一丁。女一口。詢婚姻必矣。對曰。然。公曰。成則必成。但男族盛。有易視女姓之心。究且女爲男魁。以丁字太旺。口不足以敵之也。數年後驗。

問

閔君室人病。以闕字視樸公。公曰。君閔姓。以玉易文。是以素易采也。圭字去首。所謂閔中不全也。且字有門內一土之象。恐無復可望矣。至維揚卒。

黃

某令君以軍功被召入都。兼以兵垣期之人。以黃字視樸公。公曰。共由者道也。果補臺員。

初

楊左之厄。有書初字示樸公者。公曰。刀劍之危。及于衣冠之士。諸公不免矣。卒驗。

查

有懷孕臨月。書查字視樸公。公曰。再遲廿一日方生。蓋廿在頭。一字在日上。且下一字頗長。爲生字脚故也。時在五月廿日占。若依期則太遲矣。其人猶豫。復曰。是男乎女乎。曰。女。蓋查神爲母。此女極易生長。他日必爲人母。後果生一女。時六月十一日正廿一日也。

拆字之學。不始于謝石。元命包之土力于一爲地。兩人交一爲水。八推十爲木。兩口銜土爲喜。說題辭之日生爲星。十夾一爲土。西合米爲粟。考異郵之盤動几下爲風。春秋說之人十四心爲德。詩說之二在天。上爲西。風俗通云。兀之字。二人立一上。一者地也。四方高。中央下。象形也。孝經古契之卯金刀字。禾子說文之推一合十曰士。以一貫三曰王。又孔子曰。禾可爲酒。禾入水也。以禾入水三字合而爲黍。中壘校尉之三田一土。阿瞞署合字之爲人一口。關澤知曹丕之爲不一。孔融嘲氏儀之民無上。蜀趙直占牛角及口之爲公字。王恭之黃頭小人。郭之尸下至爲屋。蕭道成識曰。戊丁之人與道俱。曾襄國語。右居左。月在右。讓去言。或入口。後石勒竟都焉。符融左水右馬之爲馮。張亮知山上絲之爲幽州。梁武帝書貞字。爲我與上人。貴耳集。嘉泰之爲士大夫。曾小人有方者喜。又袁康吳平之越組錄。魏伯陽之參同契跋。孔北海之離合詩。陶隱居真誥之清鑿真人詩。定錄中候告。此類不縷舉。皆冒史氏止弋皿蟲二義。迨此一派耳。

字觸卷之四

幾部

王字

漢高祖始爲亭長。夢逐一羊。披角尾皆落。占曰。羊無角尾。王字也。果爲漢王。而王天下。

夢殿得禾

蔡茂初在廣漢。夢坐太極殿。上有三種禾。茂跳取之。得其中穗。輒復失之。以問郭賀。賀離席變曰。大殿者。宮府之形象也。極而有禾。人臣之上祿也。取其中穗。是中台之位也。于字禾失爲秩。雖曰失之。乃所以得秩也。旬月而茂徵焉。乃辟賀爲掾。

牛頭

蔣珣見推之後。夜夢有一牛頭在門前。流血滂沱。意甚惡之。呼問占夢趙直。直曰。夫見血者。事分明也。牛角及鼻。公字之象。君位必當至公大吉之徵也。後珣官終大司馬。

葉

何祇字君肅。嘗夢井中生葉。以問占夢趙直。直曰。葉非井中之物。曾當移植。然葉字四十下八。君恐不遇此。祇笑言得此足矣。卒如所言。

魏程昱本名立。少時夢上天兩手捧日。太祖曰：卿當為吾腹心。乃于立上加日而為昱。

點額

吳王孫權嘗夢北面頓首于天帝。忽見一人以筆點其額。舉以問徵士熊循。循曰：吉祥矣。大王必為主。王者人之首。額者王之上。王上加點。主字之象也。國統

夢頭生角

諸葛亮出北谷口。魏延為前鋒。延夢頭生角。以問占夢趙直。直詐曰：麒麟有角而不用。此不戰而自附之象。退而告人曰：角之為字。乃下用也。頭上用刀。其凶甚矣。果為楊儀所殺。

十八公

丁固夢松生于腹上。松字十八公。後十八年為公。

擲玉于門

李盛作安南太守。夢人擲玉于門。盛曰：門加玉。閔字也。必有榮閔。果暴富貴。五經

宋桶

宋桶夢內中有一人著赤衣。桶一手把兩杖極打之。索統占曰：內中有人。是肉字也。兩杖者。箸之象。極打者。飽肉食也。三日過三家皆得肉食。魏書

走馬上山

郡主簿張宅。夢走馬上山。還繞舍二周。但見松柏。不知門處。索統占曰：馬屬火。火禍也。人上山為凶字。但見松柏。墓門象也。不知門處。無門也。三周。三暮也。後三年必有大禍。宅果以謀反伏誅。

腳

功曹張邈。奉使詣州。夢狼噉一腳。令索叔微詳之。索曰：腳肉被噉為卻字。會東兵反。遂不行。

影

黃平夢書一影字。書影而止。索統曰：此亡友也。是日果有友人計至。晉書

車傍斤

楊雄為春陵令。舉兵拒王敦。城陷。為敦所擒。初雄被執之日。其夜夢乘車挂肉其傍。占曰：夫肉必有筋。筋斤也。車傍于斤。吾其戮乎。尋為敦所害。晉書

乘龍

郭瑀與敦。煌索蝦。起兵運粟。以應王穆。後穆聽讒。將害索蝦。瑀諫不從。出城大哭。舉手謝城曰：吾不復見汝矣。遂與疾而歸。旦夕祈死。夜夢乘龍至屋而止。寤而歎曰：龍飛在今天。止于屋。屋之為字。尸下至也。龍飛在尸。吾其死乎。古之君子。不卒于內。寢于是。還酒泉南山。亦崖閣。飲氣而死。

羊魚

趙主石季龍。嘗夢見羣羊負魚。從東北來。寤以訪佛圖澄。澄曰：不祥也。鮮卑其有中原乎。蓋以羊與魚為鮮字也。後果為慕容儼所殺。

大亨

植元初改元為大亨。遐邇譏言曰：二月了。故義謀以仲春發也。元籩立。又改年為建始。以與趙王倫同。又易為永始。復是王莽受封之年。晉書

袞衣倚槐

王克淵北討諸葛榮。夜夢袞衣倚槐而立。以為吉。問于楊元慎。曰：三公之兆也。退告人曰：槐字木傍。鬼亡後得三公耳。果為爾朱榮所殺。追贈司空。

主

高洋封齊王。夢人以筆點己額。以告王曇首。曰：吾其退乎。首拜賀曰：王上加點。主字。後受魏禪。

隆化

武平七年。後主為周師所敗。走至鄴。自稱太上皇。傳位于太子恆。改元隆化。時人離合其字曰：降死。竟降周而死。

宣政

周武帝改元為宣政。梁主蕭繹。離合其字曰：宇文亡。其年六月。帝崩。

天子家

周宣帝在東宮時。不修法度。武帝數撻之。及嗣位。摸其痕而大罵曰：死晚也。是年又改元為大象。蕭繹又離合其字曰：天子家。明年帝崩。

廣通

開皇初。梁王蕭琮。改元為廣運。江陵父老相謂曰：運之為字。軍走也。吾君當為軍所走乎。其後琮朝京師。被留不反。其叔父殿。掠辱人以叛。梁國遂廢。

大業

隋煬帝號年曰大業。識者惡之曰：於字離合為大苦。尋而喪亂。率土遺荼炭之酷焉。

改國字

天授中。則天好改新字。又多忌諱。有幽州人上書云：國字中或。或亂大象。請口中安武以鎮之。則天大喜。下制即依。月餘有上封者云：武退在口中。與因字無異。不祥之甚。則天愕然。遽追制改作國。後孝和即位。果幽則天于上陽宮。御野

幽州

幽州刺史張亮。初有薛敷。夢亮于山上掛絲。覺而告亮曰：山上絲。幽字。君為幽字乎。明日果授幽。

講坐下聽法

中書令崔暹與尚書右丞盧藏用坐太平黨同被流嶺南俱行暹謂藏用曰家弟承恩或冀寬宥因遲留不速進行至荊州夢于講堂照鏡曰鏡者明象吾當爲人主所明也以告占夢人張猷對曰講堂者受法之所鏡者于文爲立見金此非吉徵其日追使至縉于驛中

按朝野僉載又云張猷謂盧曰坐下聽講法從上來也鏡字金傍竟也其竟于今日乎然總一意

洛州杜元有牛一頭元甚憐之夜夢見其牛有兩尾以問占者李仙藥曰牛字有兩尾失字也經數日果失之

四者

豆盧署本名輔真郡守鄭式瞻甚禮之嘗謂署曰子覆姓不宜雙名將爲改之因書著助署字使自擇之其夕宿于館夢一老人謂曰聞使君與子更名子當四舉成名四者甚佳後二十年爲此郡守因指郡隙地曰此地可以建亭臺既寤思之四者署字也遂以爲名既二年又下第以爲夢無徵後二年果登第蓋自更名後四舉也後果爲衢州刺史周覽境內得夢中所指隙地遂命建一亭曰徵夢亭

呂走人向主

開元中前進士張佐遇老父于柵社自稱吾字文周時居岐扶風人姓申名宗十八從燕公于謙征梁元帝于荊州夜夢青衣人謂予曰呂走天人向主壽百千吾乃詣占夢者于江陵市占夢者謂予曰呂走迴字也人向主字也豈子住乃壽邪吾遂陳情于校尉拓跋烈許之中宗傳

門耳

魏仍將赴選所夢夢見侍郎李延年使人喚仍于銓門中側耳聽之明日解者云門中側耳是聞字已而果得聞喜

河

宋主有疾夢河中無水以爲不祥占者曰河無水乃可字主君疾當瘳也果愈

片犬

梁灑進選前十日夢人賜犬肉一片灑不悅以問術者曰狀字也果爲狀元

八

王元規慶曆末將赴吏部選一夕夢一人衣冠高古若術士者因訪以當授何地官職早晚其人書八字與之云時生一陽體合三水既覺莫曉其意及注官果授河南府河清縣主簿凡三字從水到官日正冬至

竹束

葉祖洽赴省試夢惠應王指殿下竹一束示之前此條對惟以賦及祖洽入試始用策蓋竹一束策字也其年葉遂得大魁

洪興祖夢持六刀覺曰三刀爲州今倍之其鏡乎已而擢饒州

弓與不得

弓與不得 弓與澤州人乾道四年冬偕鄉里六七人赴省試過宜春謁仰山祠祈夢夢至官府見柱揭紙一片書弓與不得四字但不字稍聯接上下而中乃空既覺殊不樂自謂必下第及入試與中選同祈夢者盡黜始以語人謂夢不驗好事者曰不字斷乃一個也神言弓與一個得耳

黑犬

宋徐元杰嘗夢神人繫二黑犬過堂下授之是歲登科之文有默思默通云者主司見之以爲神語乃借默字有黑犬重複用之二黑犬之徵也靈應至此豈術相所窺

一犬

陳炳嘗夢其孫師道與一犬立圓板上覺而不省乃詢于杜庶庶曰犬立板上者乃犬傍有板也圓板一片也片加犬乃狀字也而且圓孫其作狀頭乎炳悟而喜咸淳中師道果狀元及第歷官參知政事

羊去角尾

邪律乙辛母方娠夜夢手搏殺羊拔其角尾既寤占之術者曰吉兆也羊去角尾爲王字汝後有子當王後清留五年仕至北院樞密使出知南院王混同

顯

洪武十八年乙丑廷試先一日高皇帝夢殿前一巨釘綴白絲數縷悠揚日下及拆首卷乃花綸上以年少抑之已而得了顯卷姓名與夢符且顯字日下雙絲也遂擢狀元

狀

張諱信字誠甫浙江定海人洪武二十七年甲戌廷試第一領鄉薦赴京夢以竹片反押青犬頭置兀上解者曰竹片反押青犬乃狀字置兀上滾元字況當甲戌必魁天下果如其言

頭生羊角

解學士縉會試時有廬陵舉人沈舉發解南省居首及將廷試忽夢頭上生羊角同年曰頭角崢嶸在此舉矣傍一人曰非也羊角乃解字也恐有解姓者復居首邪道傳臆果得解縉也

盤

一士人赴省應試夢得盤而去其尾以問占者曰盤去尾乃解字也當爲解元及榜出果然第一

片犬

林諱環字崇璧福建莆田人永樂四年丙戌廷試第一環將試春闈夢友李文淵送犬肉一片環變一臂受之蓋片犬乃狀字變一臂類元字後官文淵閣學士始悟李文淵乃先兆又往九仙觀卜兆路遇道士云爲代占夢亦犬化爲龍明年應作狀元也乃詭說之詞及赴試適符給語云

况 盤門伍相神，舊本立像，况守至，見之曰：是何藝也，為易坐像，既而發舊像，中有一石刻字云：若夢子情坐，除非二兄過，數之，前定如此。眉公見

干 徐溥謁范文正公廟，少憩假寐，忽夢一人朱冠來曰：君壽還有兩干，覺而思之，以為二十年也，其後二十二年卒，蓋干字兩十兩一合為二十二云。

司 福州林廷樹，未第時，往仙祠丐夢，見一牌扁，上半大書一司字，半空白無字，圓者曰：公異日位至大司空，後果然。

鄭啓莫言 鄭生名啓，求夢仙祠，夢仙人謂今年解元，鄭啓莫言，鄭得夢，以發解自負，謂仙人命已勿露耳，既揭曉，榜首乃鄭啓謨，始知莫言之義。

田田田土 蕭、蘇、瑛，祈功名于鯉湖仙廟，夢仙人語曰：田田田土，立月已三，覺不知所謂，後科場畢，見主人亭窗上書：壘龍二字，方悟前夢，今決中矣，及揭曉果有名。

二十鬼 興化郡丞朱士容，婦有娠，以子女求夢于仙，夢人以科舉榜相視，惟一魁字，後生男名魁兒，謂必驗之，乃年二十得危病，自曰：魁字二十鬼也，吾其休矣，果卒。耳

亞 一士應舉，求夢于墳，夢公使卒縛之，曰：惡人也，去其心，士悻而醒，以為不祥，尋中式，見扁額亞魁字，始悟惡字去心為亞也。

又 一士應試，夢人以粉書大十字于門，以為不祥，尋中亞魁，亞字中白十字也。

牛田 吳生某，求科名于仙廟，夢一人示以牛田二字，已而兩科不第，乃更以是夢質之仙人，又夢仙人云：何不加田于牛之上，至嘉靖甲午科始發。

婦 昔有某，往鯉湖卜其女婚事，何日配合，夢仙人書一婦字，醒不知謂何，聞者曰：女旁有山，下乃出字，君之女，當出橫山耳，後女果適惟新里橫山地方。

一士求夢九鯉湖，夢神以戊字示之，以為逢戊可捷，既而不驗，識者曰：戊字逢丁而成，子其捷于丁歲乎，果驗。九鯉湖

孫 胡翰林休復，風嘉丙午，北遊太學，會嘉興陳生，曉先天數，胡命發策，其數云：祝融歲首，子系入場，煥乎鸞鳳之文章，胡未解，入京，往西山中，八月四日，始移寓棘園之左，胡問主人何姓，曰：姓孫，竊喜以為數之奇，合是歲果預薦。

亞 長興某公生子時，夢郡公送亞卿綽楔至其家，比長，始穎慧，領賢書之夕，復夢亞卿二字，凡上春宮者，屢亦屢夢，輒如前數，不第，以前夢有待，未肯謁選也，年已六十，始詣吏部授邑令，得西鄉縣焉，蓋西鄉之與亞卿字相類也，神之巧弄如此。

己酉 少司馬張公元佐，己酉舉于鄉，數上南宮不第，夢人曰：更己酉，成進士矣，公意春闈安得己酉，或終于此耳，乙丑，中庸題為高明配，天題紙配字偶破碎，己酉二字也，果于是歲成進士云。紀聞

人木 一婦居室，夫久客未還，一夕婦夢巨木兩人夾之，卜者曰：兩人夾木，非來字乎，汝婿目下當歸，已而果然。

泣 昔一仕宦，運夕夢站在木邊，術士占之曰：人傍木，休字也，不久果罷職。

皮石 一人夢翦笠風吹溪邊，占者曰：笠飄水畔，泣字無疑，果有父母喪亡之變。

榮 一人夢稅匠倚石，不知何意，占者曰：稅匠乃皮工也，皮傍石，破字也，不久家破，爾條人口。

寶 一士夢一樹端，兩焰竝發，占者曰：木兩火，榮耀之光，果得登第。

白 有一吏人，迫于官訟，禱夢于神，夢鼠頭戴笠，既寤不解，因而再寐，夢神示曰：汝可質之某狀元，會有同所夢者，本以功名事來禱，竟無夢，吏故不知其人之姓，偶以夢中始末語之，其人特異之，乃剖示曰：鼠頭戴笠，寶字也，頭走匿為是，某狀元，即指是人也，後果大魁。

土山橫一劍。玉字也。夢者佩玉之兆也。女人夢之。主產大貴之子。

寐

一人幼時。常夢沼中四魚。占者曰。一水四魚。寐字也。是人至老孤獨。

失

一人夢騎牛背。占曰。人在牛背。失字也。果遺失脫之憂。

獄

一人夢一人言。一犬吠。術士曰。人言犬吠。乃獄字也。果遺獄囚之繫。

斗門

一人夢一斗入門。占曰。一斗入門。闕也。是日果有闕殿之恐。

字觸卷之五

諧部

東方朔

漢武帝嘗以隱語召東方朔。時上林獻棗。帝以杖擊未央前殿楹曰。叱叱。先生東來。朔至曰。上林獻棗四十九枚乎。朔見上以杖擊楹為兩木。兩木林也。東來。棗也。叱叱。四十九也。

薛綜

蜀使張奉。于孫權前嘲尚書闕澤姓名。澤不能答。薛綜下行酒。因曰。蜀者何也。有大曰獨。無犬為蜀。橫曰。苟身虫入其腹。奉曰。不當復列君吳邪。綜應聲曰。無口為天。有口為吳。君臨萬邦。天子之都。奉無以對。

氏

是儀。字子羽。北海營陵人。本姓氏。初為縣吏。後仕郡。郡相孔融嘲儀言。氏字。民無上。可改為是。乃遂改焉。

鳳

嵇康與呂安善。每一相思。千里命駕。安復來。值康不在。喜出戶延之。不入。題門上作鳳字而去。喜不覺。猶

以為欣。雖視鳳字。凡鳥也。

井

鮑照井字謎曰。一八五八。飛泉仰流。仰流者。垂綆取水而上之。故曰仰流也。一八者。井字八角也。五八折井字而四之。則其為十者四也。四十。即五八也。又四十八箇頭。

崔光

後魏高祖。名子曰。恂。恂悅。崔光名子曰。勳。勳勉。高祖謂光曰。我兒名。榜皆有心。卿兒名。榜皆有力。答曰。君子勞心。小人勞力。上大悅。

習字

後魏孝文帝。嘗宴羣臣。酒酣。因舉卮酒屬羣臣曰。三三橫。兩兩縱。誰能解之。賜金鍾。御史中丞李彪曰。沽酒老嫗。注飯。屠兒割肉。與稱同。尚書左丞甄琛曰。吳人浮水。自云工。拔兒擲油。在虛空。彭城王勰曰。臣始解此。是習字。帝即以金鍾賜彪。

徐之才

北齊徐之才。聰辨有兼人之敏。尤好劇談。會聚多相嘲戲。常嘲王昕。姓云。有言則註。近犬則狂。加頭足而為馬。施角尾而為羊。昕無以對。又嘗宴客。盧元明在坐。元明因戲之才云。卿姓徐字。是未入人。徐即答曰。卿姓在亡。為唐。在工。為盧。生男則成。廢配馬。則成驢。又嘲元明二字云。去頭則為元。明。出頭則為元明。減半則為无。日。變聲則為元。官。亦無以對。

松槐矯對

賈嘉隱。七歲。以神童召見。李勣於朝堂戲曰。吾所依何樹。嘉隱曰。松樹。李曰。此槐樹也。何言松。嘉隱曰。以公配木。得非松長孫無忌。復問。吾所倚何樹。曰。槐樹。曰。汝不能矯邪。隱曰。何須矯對。但取其鬼木耳。李曰。小兒作發面。何得如此聰明。隱曰。胡頭尚作宰相。猿面何廢聰明。李狀胡也。

狄仁傑

秋官侍郎狄仁傑。戲同官郎盧獻曰。足下配馬。乃作驢。獻曰。中榜明公。乃成二犬。傑曰。狄字。犬傍火也。獻曰。犬傍有火。乃是養狗。狗。氣野。

尹字

京兆尹訪蘇瓌。既去。瓌令男。誦尹字。乃咏曰。丑雖有足。甲不成身。見君無口。知伊少人。

尹

賀知章。祕書監。有高名。告老歸吳中。上嘉重之。每別。優異甚。知章將行。涕泣辭上。上曰。何所欲。知章曰。有男。未有定名。幸陛下賜之。歸為鄉里。榮。上曰。為道之要。莫若信。字者信也。履信思乎順。卿子必信順之人也。宜名之曰。字。知章再拜而受命。久而謂人曰。上何諛我邪。吳人謂字。乃爪下子。豈非呼我為爪下子邪。

斧

杜甫子宗武以詩承阮兵曹兵曹答以石斧一具。隨使并書遺之。宗武曰。斧父斤也。兵曹使我呈父。加斤削也。俄而阮聞之曰。誤矣。欲子所斷其手。此手若存。天下詩名。又在杜家矣。文

甘洽

唐甘洽與王仙客友善。因以姓相嘲。洽曰。王計爾應姓田。為你面潑賴。抽卻你兩邊。仙客應聲曰。甘計你應姓丹。為你頭不曲。迴脚向上安。詩

青龍寺客

乾符末。有客於青龍寺訪知事僧。屬其匆遽。不暇留連。翌日至。又遇裝地朝。客後時復來。亦阻他事。頗有怒色。題其門而去。曰。龍龍去東海。時日隱西斜。敬文今不在。碎石入流砂。僧皆不解。有沙彌曰。龍龍去。有合字存焉。時日隱。有寺字存焉。敬文不在。有苟存焉。碎石入砂。有卒存焉。此不遜之言。辱我曹矣。註

午

李安義者。謁富人鄭生。辭以出。安義於門上大書午字而去。或問其故。答曰。牛不出頭耳。此之書午。與題鳳字正堪作對。

薛濤

薛濤。有黎州刺史作千字文。令帶魚禽鳥獸。乃曰。有虞陶唐。濤曰。佐時阿衡。其人謂語中無魚鳥。行罰濤曰。衡字內有小魚字。使君有虞陶唐。都無一魚。坐客大笑。又高駉鎮成都。命濤為一字令。曰。須得一。字相形。又須逐韻。高曰。有似沒梁斗。濤曰。川有似三條椽。節度曰。如何一條曲。濤曰。相公為西川節度使。尚使一沒梁斗。至於窮酒。三條椽內一條曲。又何足怪。

郭忠恕

郭忠恕。嘲司業聶崇義云。近貴全為贖。攀龍只是躡。雖然三箇耳。其奈不成聰。聶應聲曰。莫笑有三耳。何如箇二心。

波滑

荆公字說。波乃水之皮。東坡曰。然則滑乃水之骨也。

日

王荆公戲作謎語。晝時圓。寫時方。冬時短。夏時長。吉甫解云。東海有一魚。無頭又無尾。豎除脊梁骨。便是兩箇謎。

賀資

荆公字謎。目字加兩點。不作貝字猜。貝字欠兩點。不作貝字猜。私志

圖字

荆公字謎。四箇口。盡皆方。十字在中央。不得作田字道。不得作器字商。私志

劉攽

字 編 卷之五

七五

劉攽與王安石最為故舊。王戲拆劉名曰。劉攽不直分文。劉亦拆王名曰。失女便成官。無六真是妒。下交亂真。如上頭誤當字。王大慙。又劉攽嘲王觀云。汝何故見賣。王曰。賣汝直甚分文。

篤鳩

東坡聞荆公字說新成。戲曰。以竹鞭馬為篤。以竹鞭犬為何可笑。荆公嘗曰。鳩字以九以鳥。亦有微據否。東坡曰。詩云。鳩鳩在桑。其子七兮。和參和鸞。不是九箇。

陳亞

陳亞自為亞字謎曰。若教有口便啞。且要無心為惡。中間全沒肝腸。外面任生稜角。

陳亞葵羹

陳少卿亞。維陽人。善詩。滑稽尤甚。嘗與蔡君謨會於僧舍。君謨題詩屏間曰。陳亞有心終是惡。亞即索筆對曰。葵羹無口便成衰。

呂擴謝暉

呂擴。謝暉亦以名相嘲。謝曰。無才終入廣。呂云。不日便充軍。二人因而成隙。

韓玉汝

韓莊敏公。求字於歐陽文忠公。公以小合幅紙。書玉女二字。送去。莊敏不樂。明日相見。猶有愠色。文忠公曰。出處無點水也。君何怪邪。取筆添女三點水。相與一笑。蓋詩中玉女。但音作汝也。前輩亦雅戲若此。

島飯蠶飯

東坡嘗與劉貢父言。某與舍弟習制科時。日享三白。食之甚美。不復信世間有八珍也。貢父問三白之說。坡言是一撮鹽。一碟生蘿蔔。一盤飯。貢父大笑。久之。以簡招坡。喚島飯。坡笑不復省憶。謂人曰。貢父讀書多。必有出處。比至赴食。見案上所設。惟蘆飯。蠶飯而已。始悟貢父以三白相戲。援箸食之。幾盡。將上馬。云明日可見過。當具蠶飯奉待。貢父亦知其為戲。但不解蠶飯所設何物。追往談論過半。不設食。貢父訕甚。索飯。坡云。少待。如此再三。彼答如故。貢父曰。飢不可忍矣。坡徐曰。蠶也。毛。蘆飯也。毛。飯也。毛。非蠶而何。貢父捧腹曰。因知君必報東門之役。然慮不及此。坡始命進饌。抵暮而去。何氏

黃魯直

黃魯直。劉莘老。同在館中。魯直頗治珍味。劉北人。性朴厚。嘗云。來日喫蒸餅。鄉音頗質。一日聚飲。行令。以三字離合成字。一人曰。戊丁成皿。盛黃曰。王白石有碧。或云。里子野士。點黃云。不女委鬼。魏劉未答。黃避云。僕當奉代。以來力勸。正枉如何。其聲大似喫蒸餅之語。坐皆笑。

圍園估

崇寧間。上問蔡京。居杭。識推官吳侗乎。今以大臣薦。欲除官。京素恨侗。對曰。識之。其人傲狠無上。上驚曰。何也。曰。吳知陛下御說。而不肯改。乃以一圈園之上。默然不懌。未幾。言者承風旨。論罷。按徽宗名。信故云。

王遇劉克莊
王驥軒。嘗謂劉後。克莊云。十兒。二十年前。何其壯。二十年後。何其不壯。劉答之曰。二兒。二十年前。何其壯。二十年後。何其不遇野馬。

用
一月復一月。兩月共半邊。一山又一山。三山皆倒懸。上有可耕之田。下有長流之川。六口共一室。兩口不團圓。野馬。

儉

世俗善謔者。多拆字為謎。然多無文理。不足稱說。擬同儉坐間。舉儉字謎。一人立。三人坐。兩人小。一人大。其中更有一二口。教我如何過。其意甚明白。真善謔而有益者。豈特可助談話而已。故筆之。宋寶補志

楊東里

楊東里。集有人從門內閃。公向水邊浚之句。前人集中。如此類甚多。不能備載。

馬王

馬王二人。嘗聚宴談笑。馬遂嘲王曰。王元本姓二。為你漫走來。將丁釘你鼻。王曰。馬元本姓匡。添你尾子來。背上負王郎。啓願

蘇蘇

姑蘇李璋。敏於戲調。偶赴鄰人席。主人者雖富而素鄙。會次。適李旁。既進食。璋視主人之前鮭魚大。璋即謂主人曰。璋與若。蘇人也。每見人書蘇字不同。不知魚在左邊。是在右邊。主人曰。古人作字。不拘一體。從便移易耳。璋引手取主人之魚示衆曰。領主人指揮。今日左邊之魚。亦合從便。權移過右邊。一座饜飯而笑。

張又

張又。延平人。少負才。入太學。有聲。其人眇小。而好作爲。同舍多不平之。莆田林叔弓。以其名字作詩。賦各一首。嘲之。賦有云。身材短小。欠曹交六尺之長。腹內空虛。乏劉又一點之墨。詩有云。身分交兩段。風使十橫斜。文上原無分。人前強出些形容。甚妙。

巧對

舊傳聯句。如海晏河清。王有四方當作國。天寒地凍。水無一點不成冰。笑指深林。一犬低眠竹下。閑看幽戶。孤木獨立門中。八刀分米粉。千里重金鍾。皆天然巧合。饒有思致。

聶

聶大年。眇一目。聘至京。有欲識之者。董大章曰。何必識其人。彼但多一耳。少一目而已。

舉爽

岳公正。與夏公頃。飲出酒令一字。內有大人小人。復以謔語二句證之。曰。舉字有五人。下列衆小人。上侍

一大人。所謂有福之人人服事。無福之人人服事人。夏云。爽字有五人。旁列衆小人。中藏一大人。所謂人前莫說人長短。始信人中更有人。高齋錄

陳祭酒

雲間陳祭酒。詢每酒酣耳熱。有不平事。及人有過。輒面發之。在翰林時。忤一權貴。出爲州同。同僚祖行。有倡酒令。各用二字分韻相協。以詩書一句結之。陳學士循云。蘇字三個。車余斗字。成斜。車車車。遠在寒山石徑斜。高學士毅云。品字三個。口水西字。成酒。口口口。勸君更盡一杯酒。又一人云。蘇字三個。牛。田壽字成時。牛牛牛。將有事乎。田壽云。蘇字三個。直。黑出字。成。直直直。焉往而不三。融合席大笑。

唐殿元對

唐殿元。翰林使朝鮮。其主出對曰。琴瑟琵琶。八大王一般頭面。舉即對曰。魍魎魍魎。四小鬼各自肝腸。主大駭服。

沈石田

沈石田。文衡山。陳白陽。王雅宜。遊飲虎丘。于石上。時中秋月色大佳。石田行令云。取上一字。下拆兩字。字義相協。借云。山上有明光。不知是日光月光。文云。堂上掛珠簾。不知是王家簾朱家簾。陳云。有客到館驛。不知官人舍人。王云。半夜生孩兒。不知是子時亥時各貨大航。

金元賓

金元賓。善談諧。一日在文衡山內翰座。浪謔訓蒙師潘某。潘慍曰。吾有一對。爾能對。甘受爾侮。金問之。曰。王大夫昆季築牆。一土蔽三人之體。金應聲曰。潘先生父子沐髮。番水灌兩牛之頭。

王文恪

文恪公六七歲時。附學於舅氏。一小女使送茶。王戲以手握其手。舅氏出一對與對曰。奴手爲擎。此後莫擎奴手。王對曰。人言是信。從今毋信人言。

李西涯

焦閣老。芳而黑。而長如驢。嘗謂西涯曰。君善相。煩一看。李久之乃曰。左相像馬。尚書右相像盧。侍郎必至此地位。馬與盧合。乃一驢字。始知其戲。

諸理齋

鳳林夏五。名景倩。延師周四維訓子。以不稱。欲再延。妻曰。何爲又增人口。夫不從。又延羅成吾。時諸理齋亦館於夏。戲曰。夏五本是五。增口便成吾。四維何未去。如何又請羅。

關玻

楊孟平。四明人。居金陵。最善戲。能篆書。有靴匠號東門王皮者。驟富。作一室以延賓。求扁于孟平。孟平篆關玻二字與之。或詰之。孟平曰。加一畫。即東門王皮也。

一極

東院方彦卿。俊善戲謔。又善拆字作謎。如上不在上。下不在下。不可在上。且宜在下。謂一字也。木了又一口。非杏亦非呆。勿作杏字說。勿作困字猜。謂極字也。

杜消

蜀人杜涓。江朝紳令麻城。居官執法。不敢干以私。一日宴鄉紳。梅西野倡令要拆字。入俗語二句。梅云。單奚也是奚。加點也是溪。除卻溪邊點。加鳥卻為鷄。俗語云。得志貓兒雄似虎。敗翎鷄不如鷄。毛石崖云。單青也是青。加點也是清。除卻青邊點。加心卻是情。俗語云。火燒紙馬鋪。落得做人情。杜答云。單相也是相。加點也是湘。除卻湘邊點。加雨便為霜。俗語云。各人自掃門前雪。莫管他家瓦上霜。又云。單其也是其。加點也是淇。除卻淇邊點。加欠便為欺。俗語云。龍遊淺水遭蝦戲。虎落平洋被犬欺。

錢兼山郭劍泉

蘇州錢兼山郭劍泉二宦。初甚相善。晚以小嫌成訟。袁節推斷之。未服。某宦置酒解和。并邀袁公。郭為令曰。良字本是良。加米也是糧。除卻糧邊米。加女便為娘。語云。買田不買糧。嫁女不嫁娘。蓋有所刺也。錢曰。其字本是其。加水也是淇。除卻淇邊水。加欠便成欺。語云。馬善被人騎。人善被人欺。袁曰。禾字本是禾。加口也是和。除卻和邊口。加斗便成科。語云。官無悔筆罪不重。科某官執酒勸曰。工字本是工。加力也是功。除卻功邊力。加糸便成紅。語云。人無千日好。花無百日紅。

招客

古人詩格。有遺書招客云。板戶公堂。斫腳露。答云。班犬良賦。趨龜空肚。板戶木門。閉字。公室官舍。館字。斫腳斫足。斫字。露喪尸。出屈字。謂閑館。整屈也。班犬文荷。敬字。良賦尚田。當字。趨龜走下。赴字。空肚欠食。飲字。謂敬當赴飲也。

門

倚闌干。東君去也。雲時間。紅日西沈。鏡閃閃。人兒不見。闕淹淹。少个知心。

婦

寒則重重莫莫。熱則四散分流。四个在縣。三个在州。村裏只在村裏。市頭只在市頭。

左七右七。橫山倒出。

倪盜

研猶有石。帆變無山。姜女既去。孟子不還。東坡集

他

問管仲。

伴

何可廢也。以羊易之。

秦 秦 二畫大。二畫小。

樓

長十八。短八十。八个女兒下面立。

卜

上又無畫。下又無畫。

入

兩下裏。做人難。

孕

先寫了一撇。後寫了一畫。

田

四山縱橫。兩日綢繆。富是他起脚。累是他起頭。

呆

出自幽谷。遷于喬木。

脚

月字去了一直。

軀不軀。軀哉軀哉。

四个角。四个爪。頭上一个安得巧。兩個尾巴象者少。似老非老。似考非考。似弋非弋。似找非找。以上並按徐文長作畫類題。作田水月。

又有一謎云。卓文君空幃獨守。遇相如琴瑟。借偶。趙朝兒著意移花。牧犢子多情插柳。

王日叟

兩山相背。兩山相對。兩山相對不相連。一枝文筆插中間。此毛

虱二

近有為燈謎者。書虱二兩字。謂無邊風月也。亦佳。顧曲亭

月

肩上有背。背上有胸。胸上有腿。腿上有脚。脚上有頭。頭上無。面上無。耳上目上無。手上指上俱無。

彭

好面花腔鼓。皮破難修補。拿住一箇彪。走了一箇虎。

湯

會點成湯。

生員與和尚角口和尙不成和尚生員不成生員

賞

秦字詩

太宗伯于公慎行夫人秦氏賢而能文詞又有二妾亦慧王對南作秦字詩以嘲之曰一大能將二小容三人齊把小子攻去若把小子攻去了三人無日不春風

沈筠溪

歸安沈筠溪弱冠補博士弟子與其弟偕之城時風雨暴作過陳方伯兄弟邸方伯戲曰大雨沈沈二沈仲頭不出公應聲曰狂風陳陳兩陳搖擺不開可稱巧絕

蔣蕘

蘇郡蔣蕘工于對如凍雨洒窗東兩點西三點切糕分客上七刀下八刀真絕對也

蕘蕘

又一對蕘蕘爲新蕘蕘劈開成四束圓門起屋移多補少作雙間甚有作意

十干名

顛倒不自山憑空下玉鉤兩人卻把一人休可意人兒心不應口要成就怎能勾巴不的一點上心頭向平康將八字推求幸恩負義露尾藏頭任人丟一發把弓鞋撇卻無心結

田

四山相對頂相連橫也川豎也川圍圍一家共十口只有四口不周全

蕭

左一片右一片橫帶著方巾頂上插枝箭

巧對

巧對頗有可傳者但妄指某人誣矣皆去姓氏存一二于後○鴻是江邊鳥蚤爲天下虫○議論吞天口功名志士心○人曾爲僧人非可以爲佛女曾爲婢女又可以爲奴○星爲夜象卻從日下而生花本木形何自草頭而化○硯自石邊見口筆從竹下生聲○八人共擁爐中火十口同耕郭外田

字觸卷之六

說部

董彥遠

董彥遠除正字謝啓其略云殘經不悟于郭亡闕文徒存于夏有馬不足一者既失其全虎多于六者自乖其數書殘武體頗論湯齊烏寫混淆魚魯採獲增河南之邑爲雒滅漢東之國爲陪避上則罪不從辛絕下則對因去口糞合而棘氏微足省而疎姓絕定文于六穗之禾訓同于導分序于八寸之策孰異爲宗丁尾亂真鉤須失實書六書肖而既謬國名爲卷爲端而遂乖服制象形誤偽誰正雲與之祁祁隸體散亡共守鸞聲之鐵鉞鎖定銀鑄之名車改金根之目知一束二縫之爲來指二首六身之爲亥郡章立信救時惟正于四羊國史傳疑考義共惑于三豕傳會作九禾之秀離析爲三刀之州合樂之奏妄加文武之爲斌定經之名誤合日月之爲易字失部居改白水真人之兆書忘形象作非衣小兒之謠四十八安取于桑三十七未足語世梁父七十二家名雖俱在尉律四十九類書蓋已亡誤存舟二間之爲航安識門五日之爲閏

人字具五形

人字左畫向上陽也右畫向下陰也水火木金皆具此二畫者蓋陰陽之義也土則何以不爾以陰陽之

義。著于四物耳。故五行皆有土。而土于四物咸備焉。中央一直。非水之體乎。偏傍一點。非火之體乎。一直一橫。非木之體乎。全體所具。非金之體乎。禮曰。人者陰陽之交。五行之秀氣也。周子曰。五行一陰陽。以此

无

周易。無皆作无。王述曰。天屈西北為无。蓋東南為春夏。陽之伸也。故萬物敷榮。西北為秋冬。陽之屈也。故萬物老死。老死則无矣。

對

宋壽皇問王季海曰。對字何以從龍耳。對曰。山海經云。龍聽以角。不以耳。

對

對。古從刀。謂持刀習人。元命包。改以寸。寸。法也。佩集

對

對。古從口。漢文以言多非誠。乃去口從士。佩集

對

疊。古從三日。揚雄言古理官決罪。三日得宜。新室以三日大盛。改三田。鄭樵曰。疊與豐同意。從宜。祭器也。從晶。象積肉之形。

對

智慧。雲笈七籤。解智慧云。智者日中之星也。慧者宜以生為急也。故慧字有兩生并。而其乘一急之象。

對

心火。宋張有以小篆名世。嘗言心字篆文。是一倒火字耳。蓋心火也。不欲炎上。非從包也。紀傳

對

水。幸少董妙于鼎篆。其論水字云。中間一豎。更不須曲。只是畫一坎卦耳。春諸

對

辰。天子以建辰月。祭靈星以求農耕。靈星。天田星。在于辰位。故農字從辰。紀傳

對

日百。日出。一上為旦。日入。一下為百。百。古昏字也。一地也。受

對

仁義。董仲舒云。以仁治人。以義治我。原甫云。仁字從人。義字從我。豈造文之意邪。紀傳

對

賤。兩戈爭貝為賤。東谷

對

疾病。葉仲子。一日論制字之妙。因及疾病二字。从丙从矢。蓋言丙燥矢急。燥急。疾病之所自起也。

對

病

參元。朱子曰。病字从丙。丙。火也。百病皆生于火。夫病字內丙。丙。火也。外二點。從水。內火盛而外水微。且相間。隔則病。水火既濟。自然無病。四季

地

地固。以土言。張顯作古今訓。有地乃土。乙力之文。豈固以田論。埤蒼。有畛則爾有田之說。吳本郡國之號。本志有口在天上之語。西本十二支之名。詩說有二在天下之論。中典書。以舟在二間為舟。春秋說。以人十四心為德。尚書考異。王乘馬上。開元文字。子在母懷。

黍

說文引孔子之言甚多。如黍可為酒。禾入于水也。又一貫三為王。此類恐未必孔子之言。班固所謂宗師。仲尼以重其言也。

工

工之字。二人立一上。一者。地也。四方高。中央下。象形也。風俗

同田分貝

陳后山云。金陵人喜解字。以同田為富。分貝為貧。或見

富自田起

古人殷潤家國。惟貴務農。故周人以稼穡艱難。為王業根本。秦人以力田受爵賞。漢人以力田應辟舉。觀古人制字。富從田。言富自田起也。田以一口言。有田之人。又貴食之者寡也。雜書

隨

說文。隨。從也。从辵。安步也。與惰音義不同。惰。从左。从肉。裂肉也。隨。音句。為切。惰。音徒。臥切。楊堅本封于隨。後有天下。以周齊之間。奔走不惰。去辵為惰。其音則去隨從。而就怠惰。其義則捨安步而就裂肉也。豈非。凶終之兆乎。後世因以惰為隨音。不思隨字。从左。月。與墮音相近。即俗飲剝之剝也。

弔

弔。矢貫弓也。古者葬。奔中野。禮。貫弓而弔。以逐鳥獸之害。

閃

人在門內。乃閃字也。人若夢之。主有不測之事。將害于己。宜及早閃避也。或我欲尋人。而主他人躲閃。無可蹤跡。

革圭

鞋一破。則去革存圭矣。圭。命圭也。兆之土人當執圭。受皇恩。顯者登高位。觀天顏。庶民喜事。至。家業興吉。水邊。女子

女子

火伴

今人呼人所聚為一火。易火字為夥。殊非本義。木蘭詞。出門見火伴。火伴始驚惶。當作火。蓋火之為物。聚之則明。散之則滅。或曰。同炊爨。故曰一火。又唐制。十人為火。

止戈

潘黨曰。君盍築武軍。而收晉尸。以為京觀。臣聞克敵必視子孫。以無忘武功。楚子曰。非爾所知也。夫文。止戈為武。伯宗曰。天反時為災。地反物為妖。民反德為亂。亂則灾妖生。故文反正為乏。此後世拆字之始也。

反正為乏

左氏曰。反正為乏。正無義也。正乃射侯之正。征象其形焉。正以受矢。乏以藏矢。是相反也。反正為乏。其義在此。或曰。反正為丐。音丐。藏矢短縮也。正以受矢。丐以藏矢。是相反也。此亦反正為乏之義。邪。正之為正。無所象。故正用侯。正之正。邪用琅邪之邪。並協音而借。是為假借之書也。

郡縣

黃義仲十三州紀云。郡之為言君也。郡守專權。君臣一體。又制字之義。君在其左。邑在其右。又以邑者所。以載民。合之為郡。縣元也。言當元靜徭役也。又曰。縣也。縣十郡矣。

弄蠶

東坡問荆公曰。丞相摘微宵。窮制作。某不敢知。獨恐每每牽附。學者承風。不勝其鑿。始以弄蠶二字言之。牛體壯于鹿。鹿之行速于牛。今積三為字。而其義皆反之。何也。公無以答。

廟

宋文帝好忌諱。改廟字為馬邊瓜。以廟字似禍故也。本傳。

崇甯

崇甯錢上。蔡京書崇字。自山字中一筆下。甯字去心。當時有意破宋。無心甯國之謠。

波濤

有江甯生者。客海。聞馬異。往看。不告姓名。值案頭積書。指波濤二字曰。君能為一測否。馬諦視久。忽詫曰。君佳士。何落節到此。夫水。易為坎。純為潤下。陷不出。下不返。淫汙漂溺。都從此生。君無還年矣。非噫。非刺。痛。喻于澤。是維女子。婿男為惡。夫不祥。其孰章。張之。馮戎。壽為大期。若田成時。著金成錯。著人成倚。今也不然。井田為川。鑄非其器。無人備之。蕩滌汙。歷所止。期。循聲曰。逃巫臣。竊妾子。意者其似之。生傲然曰。君亦知僕何姓乎。馬曰。象畫既昭。羣鬼夜驚。吹律知姓。萬物同憂。云焉水。臨。壽誰其餘。按象而談。君非蔡仲之翁乎。江甯生迺前謝曰。神哉先生。僕少失父。兄好為治。遊畢。燼其宮。擲而東。我雲彼龍。先生際斯。維曷塗之從。馬曰。夫疑虛者。不可感以視。知方者。不可滑以陷。元冥失駭。后土其奠之。急之坤。無與災。謀。三壽作朋。西南得之。擇里而安安。錢唐其可遷乎。其摘隱。皆此類也。

字觸跋

沮誦制文。道因鳥跡。倉頡佐書。義次象形。益其度。而日為君德。虧其侈。而月為臣規。措筆之間。已寓度思。於結體。而寄諧韻於綴墨。舉一而言。凡百可觸。故其行於世者。重之復之。累言而必暢其旨。其適於用者。數之。一而能成其功。字之時義。大矣哉。觸類而長。其一曰。度。蓋兩軍相當。繆辭交還。二蒙。辨。隱語為酬。自秦客度詞。而范子折其情。仲尼微言。而高弟髮其隱。此風一扇。其蔓延延。覆米離文。殿乎越絕。墓誌句。肇自古辭。使有智者。乍悟而解頤。無聊者。湛思以擊節。頓令翰斯之撰。遂為戲漫之流。則義已兼於俳諧。而詞亦歸乎巧笑矣。諧者。孩也。語不激而諧。和也。釋莊而孩笑。俳優侍側。破字戲嘲。滑稽在前。析文排調。運巧有點。畫。關捷於唇吻。衛武因而善諷。風人所以戲說者也。樸園先生。歲著一書。幾與身等。話詞可釋。微義堪研。陳神史以代髡旃。列秀言以當舉朝。游戲乎字林之苑。借噓乎書勢之場。廣樵虛。諧。爰標字觸。豈其纖巧以弄思。蓋亦深長以寓心。何者。深於度者。可以神折獄之智。可以明破敵之方。深於諧者。可以愧執迷之衷。可以挫奸邪之氣。而在粹優閒。御銜談笑。能令強鄰解甲。能臣以封。是知度者。構象深。徐而通天下之志。諧者。赴機捷。遊而解天下之紛也。昔劉主以結。既忘。覺。謝傳以圍。恭鎮物。彼豈小物之玩。而大猷之捐。字觸一編。實同斯旨。甯僅耶。耶笑。林徒。滋。浪。漢世。隱。書。無益。殿最也哉。

右字觸六卷。國朝周亮工撰。按亮工字元亮。祥符人。先世居金溪之樸下。因自號樸園。又稱樸下先生。事蹟具黃虞稷所撰行狀。及王暉今世說各條。著有積古堂集。因樹屋書影。闕小紀。尺牘新鈔等書。吳梅村稱其有墨癖。嘗畜墨萬種。歲除以酒澆之。作祭墨詩。亦韻事也。是書雖偶然游戲之筆。編類成書。卻極詳贍。偶閱趙雲松陔餘叢考。謎一條。拆字一條。所援羣書。亦開遺一二。而固不足以傲樸園也。至所稱少時見一拆字者。一人來問父病。隨手拈得一字。曰。一。字。生。字。之。盡。死。字。之。初。也。故。父。始。不。起。矣。問。汝。父。生。年。云。何。其。子。曰。丁。丑。生。屬。牛。曰。然。則。汝。父。不。死。牛。加。一。畫。則。生。字。矣。云。云。則。雲。松。所。親。見。者。其。又。彼。借。陶。巷。夢。憶。記。謝。文。正。總。事。名。保。錫。堂。後。易。之。他。姓。主。人。至。亟。去。其。扁。人。問。之。曰。分。明。寫。某。人。易。金。堂。朱。石。門。爲。文。選。署。中。額。典。劇。二。字。繼。之。者。顧。諸。吏。曰。爾。知。諸。公。意。乎。此。二。字。離。合。之。曰。曲。曲。處。曲。處。八。月。八。月。耳。等。數。條。又。王。暉。今。世。說。記。地。師。沈。六。如。過。丹。麓。指。庭。前。不。宜。種。樹。謂。口。字。著。木。是。困。字。王。曰。誠。然。吾。賢。亦。未。宜。立。此。口。字。著。人。豈。不。成。囚。字。乎。云。云。陶。巷。書。不。甚。傳。樸園。或。未。之。見。丹。麓。固。樸園。後。輩。殆。亦。未。聞。此。語。也。舊。藏。刻。本。鈐。有。負。廊。小。印。殆。貽。贈。商。邱。者。乎。咸。豐。辛。亥。小。除。夕。祭。詩。曰。南。海。伍。崇。隱。誰。跋。

字觸跋

麥。趙。鞠。窮。厥。辭。之。祖。也。伏。文。見。志。比。擬。耳。柏。者。道。實。者。豈。淺。語。諸。君。啓。何。關。機。事。觸。觸。反。敗。率。憑。臆。而。得。之。襲。襲。相。承。後。世。遂。有。專。家。之。學。斯。句。辨。畫。可。以。配。志。義。立。體。損。文。可。以。當。尊。筵。記。曰。人。心。之。靈。爲。之。也。天。與。人。實。相。半。矣。樸。下。先。生。無。書。不。讀。開。亦。好。析。字。家。言。追。隨。二。十。年。時。當。賓。朋。雜。坐。酒。熱。燈。紅。偶。事。緒。脚。跡。牽。疑。如。漆。隨。拈。一。字。擊。射。分。塗。理。解。神。披。俱。成。意。義。事。後。惟。先。生。中。者。十。否。亦。十。得。五。坐。客。門。生。或。十。得。三。四。或。得。一。或。盡。不。得。莫。不。撫。掌。歡。笑。竊。比。神。明。居。常。舉。其。一。二。事。以。虛。同。人。不。謂。字。觸。之。書。更。儼。然。成。映。也。因。歎。天。下。之。事。何。常。人。生。之。理。何。盡。叢。者。安。知。其。不。爲。牛。角。者。安。知。其。不。爲。馬。騶。孺。小。生。泥。一。偶。之。見。膠。方。刻。水。欲。以。盡。天。下。之。理。盡。天。下。之。事。豈。復。能。有。當。哉。引。而。申。之。先。生。之。言。小。也。請。以。喻。大。弟。子。黎。士。宏。跋。於。避。光。禪。院。



黃帝宅經卷上

嘉禾周履靖校正
金陵荆山書林梓

夫宅者乃是陰陽之樞紐人倫之軌模非夫博
物明賢無能悟斯道也就此五種其最要者唯
有宅法為真秘術凡人所居無不在宅雖只大
小不等陰陽有殊縱然客居一室之中亦有善
惡大者大觀小者小論犯者有災鎮而禍止猶
藥病之效也

故宅者人之本人以宅為家居若安即家代昌
吉若不安即門族衰微墳墓川岡並同茲說上
之軍國次及州郡縣邑下之村坊署衙乃至山
居但人所處皆其例焉目見耳聞古制非一
黃帝二宅經地真宅經三元宅經文王宅經孔
子宅經宅錦宅統宅鏡宅老宅宅經劉根宅
經玄女宅經司馬天師宅經淮南子宅經王微
宅經司最宅經劉晉平宅經張子毫宅經八卦
宅經五兆宅經玄悟宅經六十四卦宅經右盤

黃帝宅經

龍宅經李淳風宅經五姓宅經呂才宅經飛陰
亂伏宅經子夏金門宅經刁曼宅經

已上諸經其旨大同小異亦皆自言秘妙互推
短長若不遍求即用之不足近來學者多攻五
姓八宅黃道白方例皆違犯大經未免災咎所
以人犯修動致令造者不居却毀陰陽而無據
效豈不痛哉况先賢垂精誠勸昭彰人自冥蒙
日用而不識其象者日月乾坤寒暑雄雌晝夜
陰陽等所以包羅萬象舉一千從運變無形而
能化物大夫哉陰陽之理也經之陰者生化物
情之母也陽者生化物情之父也作天地之祖
為孕育之尊順之則亨逆之則否何異公忠受
爵違命變殃者乎今採諸秘驗分為二十四路
八卦九宮配男女之位宅陰陽之界考尋休咎
並無出前二宅此實養生靈之聖法也

二十四路者隨宅大小中院分四面作二十四
路十干十二支軌艮坤巽共為二十四路是也
軌將三男震坎艮悉屬於陽位之東西北也
坤將三女巽離兌悉屬於陰位之西東南也
是以陽不獨王以陰為得陽宅宜陰不獨
王以陽為得如上亦如冬以溫暖為德夏以涼
本為德男以女為德女以男為德之義易訣云
陰得陽如暑得涼五姓咸和百事俱昌所以德
位高壯諸密即吉重陰重陽則凶陽宅更招東
方北方陰宅更招西方南方為重也辰東南西
為戌北之位科分凡諸陽宅即有陽氣抱陰陰
宅即有陰氣抱陽陰陽之宅者即龍也陽宅龍

頭在亥尾在巳陰宅龍頭在巳尾在亥其狀在
龍青陽龍赤各有凡從巽向軌從午向子從坤
向艮從酉向卯從戌向辰移所住不許速近者
入陽從軌向巽從子向午從辰向坤從卯向酉
從辰向戌移官悉名入陰故福德之方動依
天道天德月德生氣到其位即修令清潔開厚
即一家獲安榮華富貴也財命既世何愁不榮
故須再入陰入陽是名無氣三度重入陰陽謂
之無魂四入謂之無魄魂魄既無即家破逃散
子孫絕後也經云遠犯不止滅若一陰陽往來
即合天道自然吉昌之象也設要重往即須逐
道往四十五日七十五日往之無咎仍宜生氣
福德之方始吉更犯五鬼絕命刑禍者尤不利
訣云行不得度不如復故斯之謂也又云其宅
乃窮急難故宮宜拆刑禍方舍却益福德方也
又云離宅平墻可為銷殃宅之行年不利或口
禍亦益福德改移墻壁夫辨宅者皆取移來方
位不以街北街東為陽不妨是陽之位作街南
街西為陰宅居之吉凡移來不論遠近一里百
里千里十步與百步同又此二宅修造唯看天
道天德月德生氣到即修之不避將軍大歲約
尾黃幡黑方及音姓宜忌順陰陽二氣為正此
諸神殺及五姓六十甲子皆從二氣而生列在
方隅直一年公事故不為災凡諸刑殺在刑德
德亦須避之若神殺在宅修德方即神天德月
德生氣到其位便須修之用功多即善故不避
也若不避陰陽之氣到其位便須修之用功多
即善故不避也若不避陰陽之氣到其位便須
網又云刑禍之方缺復荒福德之方連接長吉

也又云刑禍方地宜於薄誠之為壯又云
 刑禍之方縮復縮猶恐災殃在相逐禍德之方
 振復振子孫孫受榮樂刑禍之方戒侵地
 不足則損財祿福德之方宜戒侵地也亦不
 得太過太過即成禍會至微不消厚福所臨也
 凡事或太過所侵地之方又云宅有五虛令人貧
 數過于本宅名曰太過又云宅有五虛令人貧
 耗五實令人富貴宅大人少一虛宅門大內小
 二虛墻院不完三虛井竈不處四虛宅地多屋
 少庭院廣五虛宅小人多一實宅大門小二實
 墻院完全三實宅小六畜多四實宅水溝東南
 流五實又云宅乃漸目勿棄官堂不棄其移故
 為受殃舍居就廣未必有款計口半遠必得壽
 考宜廣又云其田雖良蠶錦乃芳其宅雖善修
 移乃昌宅統之宅墓以象榮華之源得利者所
 作遂心失利者妄生反心墓凶宅吉子孫官祿
 墓吉宅凶子孫衣食不足墓宅俱吉子孫榮華
 墓宅俱凶子孫移鄉絕種先靈譴責地禍常併
 七世亡魂悲憂受苦子孫不立零落他鄉流轉
 如蓬客死河岸青馬子云其宅得墓二神漸護
 子孫祿位乃固得地得墓龍驤虎步物業滋川
 財集倉庫子孫忠孝天神祐助子夏云墓有四
 奇商角二姓丙壬乙辛官羽徵三姓甲庚丁癸
 得地得官刺史王公朱衣紫綬世貴名雄得地
 失官有始無終先人受苦子孫富凶失地得官
 子孫不窮雖無基葦衣食過充失地失官絕嗣
 無蹤行末衣食客死蒿蓬子夏云人因宅而立
 宅因人得存人宅相扶感通天地故不可獨信
 命也

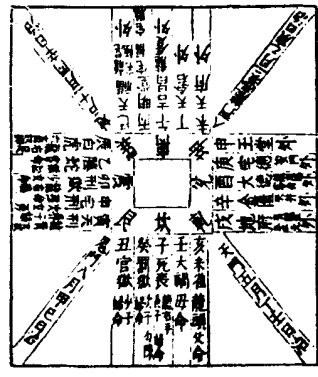
凡修宅次第法

先修刑禍後修福德即吉先修福德後修刑禍
 即凶陰宅從已起功願轉陽宅從亥起功願轉
 刑禍方用一百工福德方用二百工壓之即吉
 陽宅多修於外陰宅多修於內或者取子午分
 陰陽之界候將甚也此是三氣潛通運週之數
 不同八卦九宮分形列象配男女之位也
 至亥是陰陽起處之極處不同聖人於地而
 畫八卦列男女之宮官者宅也異為長女屬陰
 屬陽明矣其有長才深智慧物愛生敬曉斯門
 其利其測且大犯即家破逃散小犯則失爵亡
 官其餘雜犯火先口舌破寒偏枯衰疾病等
 萬般皆有豈得輕之哉犯處遠而慢即半年一
 年二年三年始發犯處近而緊即七十五日四
 十五日或不出月即發若見此圖者自然悟會
 不問愚智福德自修災殃不犯官榮進達財食
 豐盈六畜獲安又歸天壽金玉之獻未足為珍
 利濟之徒其大於此可以家藏一本用誠子孫
 秘而寶之可名宅鏡又宅書云拆故營新又卜
 相伏移兩徙比陰陽交分是和陰陽者氣也逐
 人得變吉凶者化也隨事能與故天地運轉無
 窮人畜鬼神變化何準神記云精靈鬼魅皆
 化為人或有人自相感變為妖怪亦如異姓之
 木接續而生根苗雖殊異味相雜形礙之物尚
 隨變通陰陽虛無豈為常定是知宅非宅氣由
 移來以變之又云宅以形勢為身體以泉水為
 血脈以土地為皮肉以草木為毛髮以舍屋為
 衣服以門戶為冠帶若得如斯是事儼雅乃為

上吉三元經云地善即苗茂宅吉即人榮又云
 人之福者喻如美貌之人宅之吉者如醜陋之
 子得好衣裳神彩猶添一半若命薄宅惡即如
 醜人更又衣弊如何堪也故人之居宅大須慎
 擇又云修來路即無不吉犯抵路未嘗安假如
 近從東來入此宅住後更修拓西方名抵路却
 修拓東方名來路餘方移轉及上官往來不計
 遠近准此為例凡人婚嫁買莊田六畜致壘域
 上官求利等悉宜向宅福德方往來久久吉慶
 若為刑禍方往來久久不利又忌龜頭廳在午
 地向北衝堂名曰凶亭有稍高堅屋亦不利訣
 云龜頭午必易主亦云妨主諸院有之亦不吉
 凡宅午巳東巽巳來有高樓大樹皆不利宜去
 之吉又云凡欲修造動治須避四王神亦名帝
 車帝輅帝舍假如春三月東方為青帝木王寅
 為車卯為輅辰為舍即是正月二月三月不得
 東戶經曰犯帝車殺父犯帝輅殺母犯帝舍殺
 子孫夏及秋冬三箇月做此為忌又云每年有
 十二月每月有生氣死氣之位但修月生氣之
 位者福來集月生氣與天道月德合其吉路犯
 月死氣之位為有凶災
 正月生氣在子癸死氣在午丁二月生氣在丑
 艮死氣在未坤三月生氣在寅甲死氣在申庚
 四月生氣在卯乙死氣在酉辛五月生氣在辰
 巽死氣在戌壬六月生氣在巳丙死氣在亥壬
 七月生氣在午丁死氣在子癸八月生氣在未
 坤死氣在丑艮九月生氣在申庚死氣在寅甲

十月生氣在酉辛死氣在卯乙十一月生氣在戌
 戌死氣在辰巽十二月生氣在亥壬死氣在巳丙

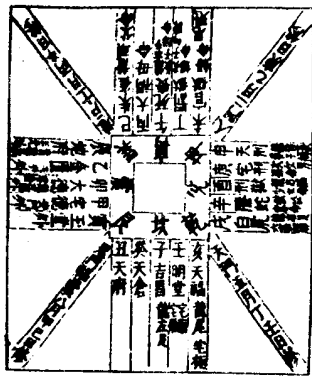
黃帝宅經卷下
 凡修築垣墻建造宅宇土氣所衝之方人家即
 有災殃宜依法讓之
 正月土氣衝丁未方二月坤三月壬亥四月辛
 戌五月乾六月寅甲七月癸丑八月艮九月丙
 巳十月辰乙十一月巽十二月申庚
 巳上無不精詳但細看之必有災咎



天門首陽宜平穩實不宜絕高壯犯之損家長
 大病頭項等災五月丁壬日修吉北亥為朱雀
 龍頭父命座犯者害命坐人三月丁壬為大禍
 母命犯之害命坐人有飛災口舌亥修巳子為死
 喪龍右手長子婦命座犯之害命坐人失魂傷
 目水災口舌修巳癸為罰獄勾陳次子婦命座
 犯之害命坐人口舌罰訟等災七月丁壬日修
 姓不宜三月丑為縣獄少子婦命座犯之鬼魅
 七月即吉日盜賊火先惟異等災修巳鬼門宅壘氣缺薄空

荒吉犯之偏枯林腫等災八月甲巳日修吉東
 寅為天刑龍背玄武庶養子婦長女命座犯之
 傷胎繫獄被盜亡敗等災六月甲巳日修吉
 甲為宅刑次女孫男等命座犯之害命坐人家
 長病頭項諸傷折等災寅卯龍右腸刑獄少
 女孫命座犯之害命坐人火先氣滿刑傷失魂
 修與乙騰蛇訟獄客座命犯之害命坐人妖性
 死喪口舌遲修小仍不得重辰為白虎龍右
 足主訟獄奴婢六畜命座犯之驚傷跛蹇筋急
 等災亦主驚恐修與風門宜平缺亦名福首背
 向崇二宅五姓八宅並不宜高壯壘塞亦明陽
 極陰方不用丙子至辛巳日天福宅屋亦名
 宅極經曰欲得職治宅極宜壯實修改吉丙午
 修惟用丙明堂宅福安門牛舍等舍經云治明
 堂加官益祿大吉祥合家快活不可當修巳午
 吉昌之地龍左足經云治吉昌奴婢成行六畜
 良宜平實忌高及龜頭屬修與丁天倉經曰財
 耗亡治天倉宜倉庫六畜壯厚高拓吉辛日修
 用多未天府高樓大舍牛羊奴婢居之大華
 息倉則利修與人門龍腸宜置牛馬廐其位欲
 開拓壘厚亦名福囊重而兼實大吉二月乙申
 玉堂置牛馬屋王寶貝金玉之事壯實開拓吉
 經曰治玉堂財錢積來六畜肥強庚宅德安門
 宜置車屋鷄栖確禮吉甚宜開拓連接壯闊淨
 潔吉修與西大德龍左脇客舍吉經曰治大德
 富貴資財成萬德亦名宅德宜宅王修與辛金
 匯天井宜置門及高樓大屋經曰治金匯大富

貴宜財百事吉 四月乙亥地府青龍左首主三
 元宜子孫恒令清淨吉經曰青龍壯高富貴棟
 象外巽之位宜作園池竹簾設有舍屋宜平而
 薄外天德及玉堂之位宜開拓侵修命壯實大
 吉經曰福德之方拓復拓子子孫孫受榮樂唯
 不得高樓重舍外天倉與天府之位不厭高壯
 樓舍安明 君庫牛舍及奴婢車屋並大吉 南方
 拓外龍 之位與內院並同安牛馬牢廠亦名
 福囊宜廣厚實吉外坤宜置馬廐吉安重滯之
 物及高樓等並大吉外玉堂之院宜作崇堂及
 郎君孫幼等院吉客廳廳即有公客來若高壯侵
 拓及有大樹重屋等招金玉寶帛王印綬喜外
 大德宅位宜開拓動修泥令新淨吉及作音樂
 飲會之事吉宜子孫婦女等院出貴人增財富
 貴德望遐振外金匱青龍兩位宜作庫藏倉客
 吉高樓大舍宜財帛又宜子孫出家貴婚連帝
 厥常令清淨連接蘇林花木講密



乾天門陰極陽首亦名背枯向榮其位舍屋連
 接長遠高壯闊實吉 五月丁壬日修吉北亥為
 天福龍尾宜置衙欄亦名宅極經云欲得職治
 宅極宜開拓吉 亥東三月丁壬日修宅福明
 堂宜置高樓大舍常令清淨及集學經史亦名
 印綬宮宜財祿 亥亥同子吉昌龍左足宜置牛
 屋經曰奴婢成行六畜良平實吉 亥亥同癸天倉
 立門戶客舍宜廟吉經云財耗亡治天倉安六
 畜開拓高厚 七月丁壬 丑天府高樓大舍牛羊
 奴婢居之大享忠倉廟並吉 亥亥同艮榮門龍腹
 德囊宜厚實重吉缺薄即貧窮 八月甲巳日修
 日寅玉堂宜置車牛舍主寶貝金玉之事宜開
 拓經曰治玉堂錢財積至六畜肥強大吉 六月
 日修 甲宅德安門宜置確確開拓連接壯觀吉
 清淨災殃自消 亥亥同卯大德龍賜客舍經曰治
 大德富貴資財成萬德亦名宅主主有德望 亥
 同寅乙金匱天并宜置高樓大舍常令清淨動修
 泥尤增喜慶 十月修辰地府青龍左手三元宜
 子孫富宜清淨經曰青龍壯高富貴維棗 亥
 同巽風宜平穩不宜壅塞亦名陽極陰前背榮向
 枯宜空缺通疎大吉 十一月丙辛日修吉巳朱
 雀龍頭父命座不宜置井犯害命坐人口舌飛
 禍吐血顛狂地畜作怪 巳酉九月丙辛日修吉
 四月 丙大禍毋命不宜置門犯之害命坐人乘
 禍口舌 巳午為死喪長子婦命座犯之害命
 坐人失魂傷目心痛火光口舌龍右手筋急 亥
 同丁罰獄勾陳次子婦命犯之坐人口舌關訟

瘡病等災 午日酉用正月丙辛日 未為縣獄少
 子婦命座犯之害命坐人鬼魅火瘡霹靂盜賊
 刀兵流血六畜傷死家破逃散 亥亥同坤人門女
 命座不宜置馬廐犯之偏枯淋腫等此地宜荒
 缺低薄吉 二月乙申天刑龍背庶子婦長女命
 座犯之失魂病腸刑傷牢獄氣滿火怪 申比十
 庚修至酉吉商姓庚宅刑次女長孫命座不宜
 置門犯之害命坐人病右脇口舌傷損墜 亥
 同酉刑獄龍右脇少女孫命座犯者害命坐人
 失魂刑獄氣滿火怪 亥亥同辛為騰蛇訟獄客命
 犯之害命坐人口舌妖怪死喪災起 酉比至戌
 日戌白虎獄訟龍右足奴婢六畜命座犯之足
 踞跛蹇偏枯筋急 亥亥同乾順行外軋院
 與同院修造開拓令壯實高岡陵大樹並吉宜
 家長延壽子孫榮祿不絕先映門族地廣闊
 外亥天福與宅極之卿宜置大舍位次重疊深
 遠濃厚吉與宅福明堂相連接壯實子孫聰明
 昌盛科名印綬大富貴外天倉宜高樓重舍倉
 庫庫藏奴婢六畜等舍大享息宜財帛五穀其
 位高潔開拓吉外天府宜開壯子孫婦女居之
 大吉亦名富貴飽溢之地運職喜萬般悉有矣
 絕上外龍腹福之位宜壅實如山吉遂近連接
 大樹長岡不厭開拓吉若低缺無屋舍即貧薄
 不安外玉堂宜子婦即富貴榮華子孫興達其
 位雄壯即官職昇騰位至臺省寶帛金玉不少
 若陷缺荒蕪即受貧薄流移他地外宅德宜作
 學習道藝功巧立成亦得名聞千里四方來慕

亦爲師統子孫居之有信懷才抱義壯勇無雙
 外天德金匱青龍此三神並宜濃厚實大舍高
 樓或有客屢卿相遊宴過往一家富貴豪盛須
 賴三神九宜開拓若冷薄荒缺敗陷卽貧窮也
 外青龍不厭清潔焚香設座延迂賓朋高道奇
 人自然而至安井及水漬甚吉

宅經卷下

宅經二卷

舊本題曰黃帝宅經案漢志形法家有宮宅地形
 二十卷則相宅之書較相墓爲古然隋志有宅吉
 凶論三卷相宅圖八卷舊唐志有五姓宅經二卷
 皆不云出黃帝是書蓋依託也考書中稱黃帝二
 宅經及淮南子李暄風呂才等宅經二十有九種
 則作書之時本不僞稱黃帝特方技之流欲神其
 說詭譎黃帝作耳其法分二十四路考尋休咎以
 八卦之位向乾坎艮震及辰爲陽巽離坤兌及戌
 爲陰陽以亥爲首巳爲尾陰以巳爲首亥爲尾而
 主於陰陽相得頗有義理文辭亦皆雅馴宋史藝
 文志五行類有相宅經一卷疑卽此書在術數之
 中猶最爲近古者矣

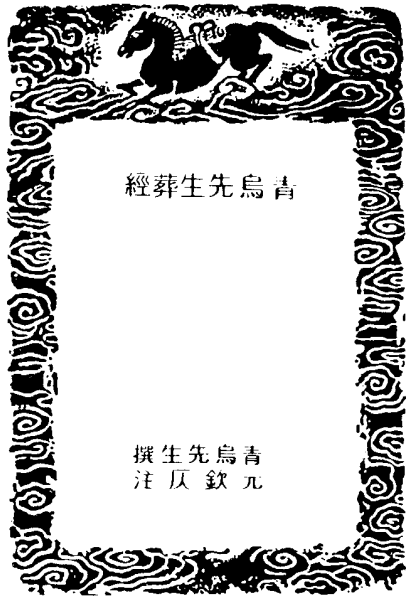
四庫提要補正

宅經二卷

明王禕撰

考書中稱黃帝二宅經及淮南子李暄風呂才等宅經二十有九種則作
 書之時本不僞稱黃帝

諱廷獻復堂日記五云中有遊唐諱及位至兼官高道奇人云蓋唐
 人書



青烏先生葬經

青烏先生葬經
元欽撰
反注

青烏先生葬經

金丞相兀欽反註

先生漢時人精地理陰陽之術而史失其名晉郭氏葬書引經曰為証者即此是也先生之言簡而嚴約而當誠後世陰陽之祖書也郭氏引經不全在此書其文字面不全豈經年代久遠脫落遺佚與亦未可得而知也盤古渾倫氣萌太朴分陰分陽為清為濁生老病死諸實主之氣結良翁形傳質朴既分南北則南龍陽而清終止而北龍陰而濁有始必有終有行必有止始而復實主之也

無其始也無其終焉不能無也吉凶形焉易如其無何藏於有藏於否冥實關休咎以言論之似若非是其於末也若無外此其若可忽何假于子辭之疏矣理無越斯若言氣不于所生之山而來則此穴或成或否亦不形亦可得而論也氣必有其所來而不能無此穴吉否之無也亦有無藏於否冥微茫不可見實關得穴與不得穴之休咎若以明言論人則又至地前定之機而不可非是于其終也考驗愚俗不可與言一無外此若以言忽其世人則天之以此知惡我者必將以覺後人不可覺後人何假于子哉欲再言其所以重言此術之不

山川融結時流不絕雙眸若無 烏乎其別心至了山

川流自交合至于水口皆融成穴雙眸附近之穴有七曜融為上面之印証所以別其真穴也

山欲其疑水欲其澄山來水迴逼貫豐財山止水流虜

山欲其疑水欲其澄山來水迴逼貫豐財山止水流虜

山欲其疑水欲其澄山來水迴逼貫豐財山止水流虜

山欲其疑水欲其澄山來水迴逼貫豐財山止水流虜

山欲其疑水欲其澄山來水迴逼貫豐財山止水流虜

山欲其疑水欲其澄山來水迴逼貫豐財山止水流虜

山欲其疑水欲其澄山來水迴逼貫豐財山止水流虜

山欲其疑水欲其澄山來水迴逼貫豐財山止水流虜

山欲其疑水欲其澄山來水迴逼貫豐財山止水流虜

洋大地無左右龍虎若但遇池湖便可遠天清富

勢止形昂前潤後岡位至侯王形止勢縮前案回曲金

山隨水者迢迢來路抱而注之穴須回顧成穴見來路

水而作穴也

天光下臨百川同歸真龍所泊孰辨元微

若乃斷而後續去而後留奇形異相于金難求折藕貫

絲真機真落臨穴坦然形難捫度障空補缺天造地設

留與至人前賢難說善注謂富地利害輕重人得而識

草木鬱茂吉氣相隨內外表裏或然或為一驗也或本

擇術之善建都立縣一或非宜立主貧賤

公侯之地龍馬騰起面對玉圭小而首銳更過本方不
學而至本方或正面或左右面均皆或本皆有用之方又曰如馬山要在南方

宰相之地緇穢伊邇人水洋朝無極之貴空關平夷生
氣秀麗緇穢言前山員峯端正又有大洋朝則貴無極也

外臺之地捍門高峙屯軍排迎周迴數里筆大橫樣足
判生死舊注捍門旗山取其聲援屯軍於前排而迎送須是穴正昂然獨尊不然則為暗刀山也故曰難據

富貴之地文章插耳魚袋雙連庚金之位南火東木北
水部技兩員峯相連一大一小謂之魚袋庚金取其員水出汪洋

地有佳氣隨土所止山有吉氣因方而至氣之聚者以土沃而住山之美者以氣止而吉自王公而官貴雖以前山取象必有氣之佳吉如此方可指山而言也

文士之地筆尖而細諸水不隨虛馳名譽此筆不及外筆也待衛不隨人爵位之卑也故氣之佳吉不如前虛馳名譽而已

大富之地圓峯金櫃貝寶答來如川之至小秀清貴圓
重富厚舊注如川之至言慶之速也

貧賤之地亂如散蟻達人大觀如示諸指應理散亂無定之穴註

幽陰之宮神靈所主舊注吉地有神主之不善與人

葬不斬草名曰益葬斬草開地之日以酒奠地神然後以草斬三際不然則為益葬矣

葬及祖墳殃及子孫葬言不可于祖墳時侯葬福未及禍先至矣

一墳榮盛十墳孤貧舊注點穴如灼艾焉一穴既真諸穴虛開

吉穴葬凶與葉屍同陰陽合符天地交通郭氏葬經引此以證甚明

內氣萌生外氣成形內外相乘風水自成察以眼界會
以性情若能悟此天下橫行內氣萌生言穴曠而生萬結而成形像也生氣萌于內形象成于外實相乘也察以眼界形之子外今皆可見之至于會以性情非上智不能言也眼界之所聚性情之所止勢有大小無穴不然苟能通之發顯之邪行矣

青烏先生葬經

六

翠嶺關

青烏先生葬經終

跋
近世相家家必稱郭氏大抵多宗青烏子
青烏子雖不詳其何許人意聽龍名流也
攷其書又有相地骨一卷亦云青烏子者
恐卽是編耳但其語不類漢人且注自金
相而史又不為傳豈託於青烏子為之邪
羅浮外史記

葬經一卷

題云青烏先生葬經大金丞相兀欽仄註考青烏子名見晉書郭璞傳唐志有青烏子三卷已不知為真古書否此本文義淺近經與註如出一手殆又後人所依託矣郭璞葬書引經曰者若干條皆見於此本然字句頗有異同蓋作偽者獵取璞書以自證而又稍易其文以泯剽襲之迹耳未可據為符驗也

四庫提要補正

胡玉縉撰

葬經一卷

題云青烏先生葬經大金丞相兀欽仄注

陸氏藏書續志有明鈔本青烏經一卷並載錢求赤手跋云案抱朴子曰黃帝相地理則書青烏之說據此則青烏黃帝時人也然此書文字奇古亦似秦漢時人恐不盡上古之書矣又案世說初學記所引此書有三重相連名連傘山葬二千石及葬龍耳貴出五侯後當滅門等語而此書皆不見則此本已非完書二千石五侯至漢人始有此名則此書出漢人或潤色古本未可知也往歲以家禍頗有事於此因為購得完顏人古注及萬曆中金陵人注皆荒謬不通今盡削之祇存本文仍書其源流以為堪輿一家言之所自玉縉案據錢跋似青烏子即葬經完顏人注即兀欽仄注俟考



葬經箋註自序

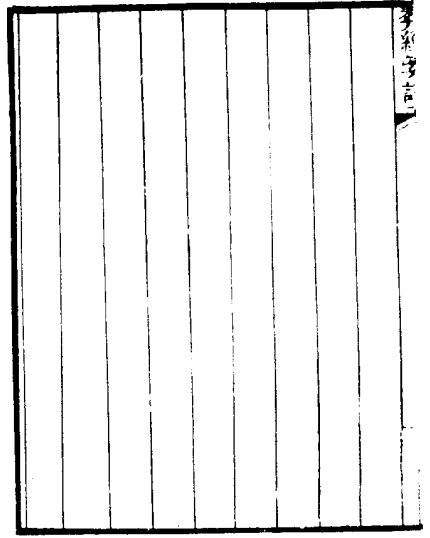
地理一理也孔子曰吾道一以貫之又曰致知在格物夫吾儕讀聖賢書解程朱理既儼然命之為儒則自當通三才明萬物天地間無所不格則亦何所不貫山川無異理也地理萬物獨未可貫此一物乎農圃醫卜必有可觀觀此理也鈞心射御聖無不通此理也理一本而萬殊則萬殊可一理推也而形家之說說多旁出似乎天地之理不綜於一而反授權於說之翻新出奇於是乎謂地理之言言人人殊而殊各有驗者吾不信也夫程朱之理即聖賢之所謂道天地之所謂心天道也見流行隨處克滿了在川上而曰逝者如斯山川固與道為體者也地理者即聖賢之道程朱之理無二道亦無二理也何古今之名通曉宿往往棄其程朱聖賢之學而悉聽命於不識字不明道理之謫秘蘭媚庸妄之方者輩以為此必有異授焉吾祖父之形骸托以是安而子孫之廢此藉以是榮也迨未幾生新凶消已福無然失望之餘禍不旋踵而噬臍之悔亦已晚矣此豈有他哉感於禍福之言而不明乎是非之理也夫地理

葬經箋註

之是非與四子五經及周程張朱性理語類諸書本無二理奈讀書明理之士反聽其說而如覩覓其說而若贖又豈有他哉其故蓋不在人而在書何也地理書之紙繆不堪而假托前人者毋論矣即一二至當之篇真確之傳如葬經發微青囊胎腹玉尺金函等文又為舛錯者半攙和者半改竄者又半其為本來真正遺存不過千百之什一而僭妄誣陋之徒又為之支離強解如謎似囈先賢本文之旨始而僅得其似既而盡失其真矣是故讀書明理之士刻意求解而解卒不得遂以不解解之亦作強不知以為知之者狀然而良心難抹畢竟未敢以為真知於是茫然迷悵然謂謂地理之與儒理判然兩途不得不授其任於庸庸碌碌鬼鬼怪怪之術說玄說妙鋪張揚厲而一時傾聽之下敬之如神明事之如父母嗚呼豈不哀哉余本業帖括未嘗真形家言以為餽口計然而屬文賦詩之暇高山流水夢寐相視是以博覽諸家徧歷山川以地證書以書印地以蒐羅之不合而忘廢廢餐直窮到底朱子謂十事格得一兩任不妨每事格到八九分便掉了甚是害事蓋以宋子格物致知之功以格地理書如是者四十餘年亦若恍有豁然貫通之處見夫所謂密噴者與理氣無殊而理氣者與密噴不背明乎陰陽順逆分合疏峻之法登山不格羅經而羅經自合也明乎乙丙辛壬丁庚癸甲之局析理不言體段而體段自具也他如攝龍九星而廖氏主之玉龍盤頭而太華宗之青囊理氣而玉尺詳之劉氏四科而令人從之諸家雖有精粗本末之殊而未嘗無深淺源流之合其枝分派別蓋皆一體於郭氏葬經一書而流傳於後分其肢體各立門戶而互

葬經箋註

葬經箋註
孤倍者也余不自揣乃於葬書坊刻中擇其本之有章可循有節可次絕無攙和誕謾之涉於荒唐者字推而句解之段疏而脈貫之去其支離附會之說透以真書無妄之理壽諸黎眾以問世世之讀書明理必將有起而鑿我者然而術家之鋼自謂得之秘授向所聞知道在是矣其欲使之一旦盡棄其生平而翻然於余葬經之註必不能也奈何時
乾隆八年歲次癸亥孟夏穀旦海鹽縣學生吳元首題
於槐村求放齋時年六十有七



圖說

山屬陰水屬陽而山之與水又各有陰陽從左邊團團轉陰從右畔轉相逢此陰陽分於順逆配合山俯為陰山仰為陽強者為陰弱者為陽脈斷為陰脈合為陽毳圓為陰合尖為陽山分兩翼生枝脚為陰不分枝脚單行為陽此陰陽分於剛柔本體陽龍取山穴陰龍取山穴陽龍取陰對陰龍取陽對此陰陽分於龍穴實主金木火土星屬陽水土二星屬陰行龍受穴並取相問此陰陽分於龍穴問星水之明者為陽暗者為陰先到為陽後到為陰強者為陽弱者為陰短者為陽長者為陰急者為陽緩者為陰緊處為陽寬處為陰此陰陽分於蝦鬚兩股大水為陰小水為陽順來為陰逆轉為陽此陰陽分於關鎖交結。○水之順逆惟一而山則有四龍逆星逆脈逆向逆回龍顧祖龍逆也如南方來而反向南方住也龍不迴顧而主星跌轉雖不向南而却向東向西以就南來之水過堂此為星逆二者之中若無一逆則不結也至於主星山面與後來之龍則有順有逆揮背來龍順也出脈必逆逆者脈與本山之頂不相對也斜來橫來逆也出脈必順順者脈與本山之頂相相對也又脈弦直穴必閃脈委蛇穴必正亦是順中取逆逆中取順之意向則與本山之頂或有正求之順或有架折之逆而與脈路之一線無有不逆絕之逆有四自大段以入細審其為順逆層次則有三龍逆星之一順逆也為大段言也出脈與本山之頂對則為順不對為逆二順逆也向與入首脈線無有不逆三順逆也此漸入細言也外又有下手逆水之砂曰逆砂無逆不結下砂不轉莫壽龍也有逆砂則便有逆水逆入隨龍順

葬經注 圖說

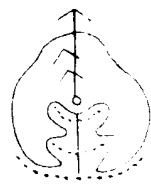
水合襟而去即所謂界合水也有此則氣止而聚至於順砂順水是順隨龍之山水在上手一邊關穴者此砂數生沐官旺者此水也倘不從此一邊數長生沐浴立旺衰向而向下手逆水一邊數長生取向反為順龍順水死絕到堂矣蔡氏所謂順逆兩途如雙似噴雪心賦但謂陰陽順逆之難明亦未能詳細言之今略具圖於左約而得該惟知者心領神會自克三隅反也



一粒粟云陰落有射陽落有高上圖是陰來陽受下圖是陽來陰受謝氏云有半陰半陽有半陰半陽有八分陰二分陽八分陽二分陰陽多則穴陰陰多則穴陽陰陽平分則穴於交際為剛柔相得



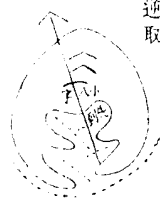
從右來右砂先到順水為關此交龍生旺水也取在逆逆水過宮鎖斷為陽鎖陰關龍左來反此



原解云此項逆來順取之穴
對向逆來順取之穴
逆來順取之穴
格對二水合處
來直於棺

凡落脈與本山之頂不對為斜來逆脈下合襟處却與
本山之頂相對則對合襟為坐向便是逆來順取

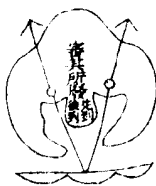
順來逆取



原解云上面氣脈直落
到小八字樁轉柳逆出
一片蝦鬚水先到一片
後到片生片死棺杆左
邊蝦鬚水先到為生兼
死就生直來杆枝是為
難

凡落脈與本山之頂相對直落為順脈下合襟處却與
本山之頂不對則對合襟為坐向合襟在左則左邊蝦
鬚水短在內為先到此所謂順來逆取也右邊先到亦
然

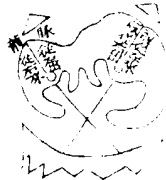
順中取逆



原解云此二次龍從左
來順從左落穴接右龍
從右來脈從右落穴接
左又云此名隨龍出脈
故謂順中取逆

此亦從順來逆取中又別出此種乃是論後龍與落脈
相對為順左順挨右枕逆右也右順挨左枕逆左也與
前論向坐與本山之頂對不對不同

逆來順取



原解云此項逆來順取之穴
右出穴龍左來水
脈從左出穴

此亦從逆來順取中又別出此種亦論後龍與落脈相
逆故為逆左來右逆而枕左者脈已右逆則順乎左龍
右來左逆而枕右者脈已左逆則順乎右龍
順中取逆



原解云一箇屋辰作五
穴五次皆有脈辨與假
者上有分下有合合處
流動散而復聚者為真
上面不分下雖合而不
動面牽者假

此亦從順來逆取別出此種經曰乘其所來審其所廢

過厚過薄



原解云厚生薄死棺挨
歸厚邊不并金魚水會
以一邊水先到為厚氣
從耳入也又云氣從左
來則左厚右薄棺挨左
耳借左吹右氣右來亦
然

此兼順來逆取逆來順取蓋枕脚俱挨歸厚邊也上面
氣從那邊來厚則下面水亦在那邊先到也所謂借左
吹右者借脈之左耳吹棺之右耳也借右吹左同○至
實云有一等不分陰陽却分厚薄按陰陽即明暗經曰
擇其所相避其所害

此從逆來順取中別出此種所謂順取者雖不對本山



原解云此項逆來順取之穴
上出穴水前打一下水
時死者葬經乘命相水
也又云則出之穴部是
逆來順取借枕逆來順
後棺杆三分正對陰
陽葉到頭

此從逆來順取中別出此種所謂順取者雖不對本山
之頂却正對潭虎之橫過山頂亦是氣脈斜來正放棺
也住處與合處略差三分所謂取先到者收拾棺脚也
右出者亦然經曰擇其所相避其所害

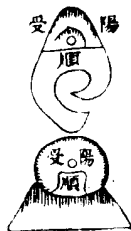


劉氏云山面屬陰入穴屬陽乃突中之高陰來陽受亦
有片陰片陽純陰純陽半陰半陽八分陽二分陰
不宜遠宜縮入二三尺譬如婦人生門屬陽生氣發育
在內故宜縮入
陰葉到頭



劉氏云山面屬陽入穴屬陰乃窩中之突陽來陰受有
片陰片陽純陰純陽半陰半陽八分陰二分陽不宜近
縮當遠毯簾二三尺插下二三尺深淺得宜方好譬如
男子一身屬陽獨玉莖屬陰生氣發育在外故毯簾如

蓋穴



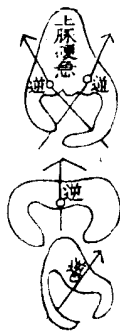
倒杖云勢短來徐上聚高氣藏百會庭英豪放棺湊緊
當頭截縮入天庭不用饒○劉氏云上聚之穴上尖下
圓雖無二水小明堂却是陰陽相交有順無逆在髓簾
下二尺開井不可太深作墳要短明堂要兜起

粘穴



倒杖云勁直衝來不可回到頭急煞上羅魏放棺脫煞
乘生氣粘綴能殺似雷○劉氏云須脫脈二三尺大
堆淨土以陰墳長接高壘而續脈葬後驟至富貴

倚穴



倒杖云直冲中殺不堪汗堂聚歸隨倚一邊低脈稍離
二三尺法中翻杖最立玄○脈過一邊得氣先發倚在
脈左者長先發倚右者小先發南枝春信早也

非釋義

撞穴



倒杖云上剛下急勢凌層好覓中停撞樂星十字正交
橫受脈神仙穿杖有誰能○上面無堂脈來硬直中間
稍停緩必開臃臄高法取停中或十字或刃交橫枕
樂星以靠棺首截其脈而住棺腰如關眼如撞鐘蔡氏
所謂依腰橫攻穿孔入也橫不是左右之橫乃是內外
相平之橫別乎直下而言

窩穴



徐氏云身俯則須窩中微有乳面仰則須窩中微有突
切忌落槽最嫌偏陷徐氏集中載有紐會張口深淺溝
狹大小之分按張口狹窩混於鉗形而淺深大小總之
一窩不必煩瑣

鉗穴



徐氏云身俯則須微乳面仰多是微窩最怕直長漏槽
淋頭頭滿訣云釵頭不圓多破碎水傾穴內必生皮
公云鉗穴元辰多不收莫教直瀉退田牛集中
鉗長短單雙鉗所忌曲鉗混窩單雙短鉗之一鉗
○合鉗因微乳微窩氣融在下收處微突

非釋義

一

乳穴

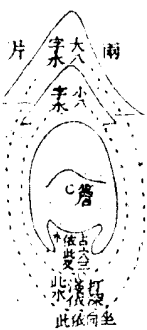


徐氏云身俯則須脫煞就粘面仰又宜奏接脈訣云
乳頭之穴怕風吹又云凡是穴那曲即非又忌粗頑臃
腫峻急稜增突露硬惡集中載有長短大小開紐總爲
一乳不必煩瑣

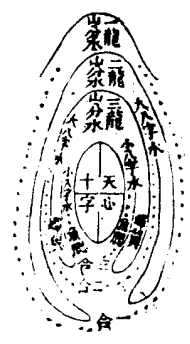
突穴



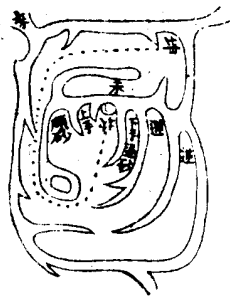
徐氏云身俯則穴宜奏避越面仰則穴宜奏避避解
切忌孤露受風不詳空惟有界水來合分明不似風吹
廖氏云突形如漩螺如覆杓集中載有大小雙突之
一突分之二必



青囊云龍分兩片陰陽取水對三又細認謝氏云行
龍受穴多作个字或避大避小避明避暗避趨前避退
後如草字个隸字个篆字个行龍字个頂多必作个獨有
一二不作个高至入首無不作个也



經曰原其所起乘其止又曰過水所以止來龍又曰外氣橫形內氣止生



此平地回龍之格所謂龍逆也不拘東西南北左右轉舉一皆可例餘○龍自坤申發足右坎入首作癸氣論正配甲水以出面在南甲水長生隔在坐山之右借甲前丙水為配出未口



此平地橫龍之格所謂屋逆也不拘東西南北左右轉舉一可以例餘○龍自巽巳起祖左允入首作庚氣論正配右旋丁水出丑口以出面在東故不借配



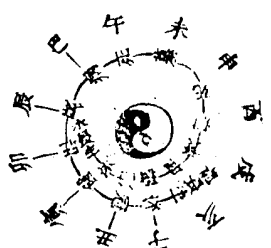
此平地直龍之格所謂脈逆也不拘東西南北左右轉舉一皆可例餘○龍自壬亥發祖左辰入首作甲氣論正配癸水以出面在南癸水長生隔在坐山之左借癸前辛水為配出辰口



左旋陽辰入首甲氣流
行配右旋癸水為金辛
癸甲立乾辛二向如出面不在西北而在西南借癸前辛水為配立坤丁二向左旋寅入首者同局



右旋陰辰入首乙氣流
行配左旋丙水為乙丙
交趨成立丙丁二向如出面在西而在南借左旋庚水為配立庚辛二向右旋寅入首者同局



左旋陽卯入首甲氣流
行配右旋癸水為金辛
癸甲立乾辛二向如出面不在西北而在西南借癸前辛水立坤丁向左旋甲入首者同局



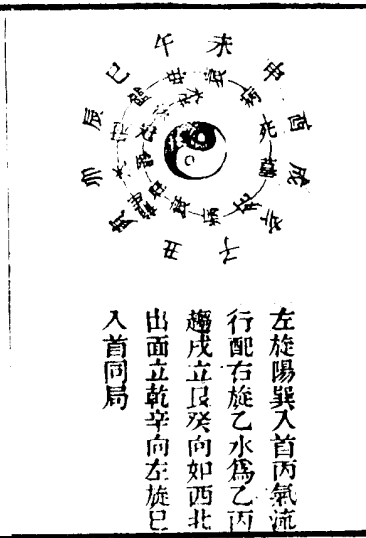
右旋陰卯入首乙氣流
行配左旋丙水為乙丙
趨成立丙丁向如出面在西借左旋庚水立庚辛向右旋甲入同局



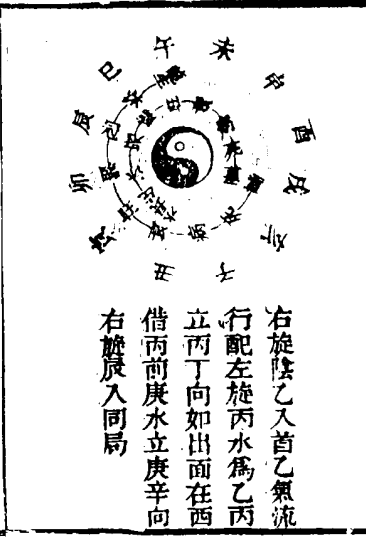
左旋陽乙入首甲氣流
行配右旋癸水為金辛
癸甲立乾辛向如西南出而借癸前辛水立坤丁向左旋辰入同局



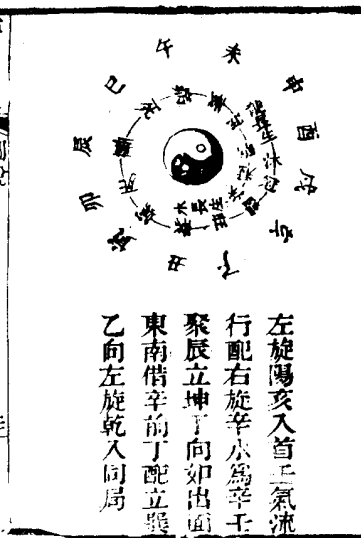
右旋陰巽入首丁氣流
行配左旋庚水為斗牛
丁庚立庚辛向如出面
在北借庚前壬水配立
壬癸向右旋巳入同局



左旋陽巽入首丙氣流
行配右旋乙水為乙丙
趨戌立辰癸向如西北
出面立乾辛向左旋巳
入首同局



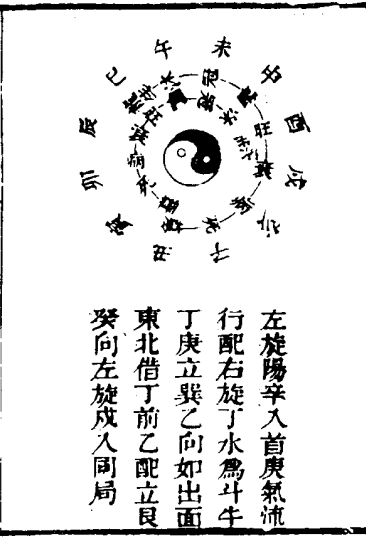
右旋陰乙入首乙氣流
行配左旋丙水為乙丙
立丙丁向如出面在西
借丙前庚水立庚辛向
右旋辰入同局



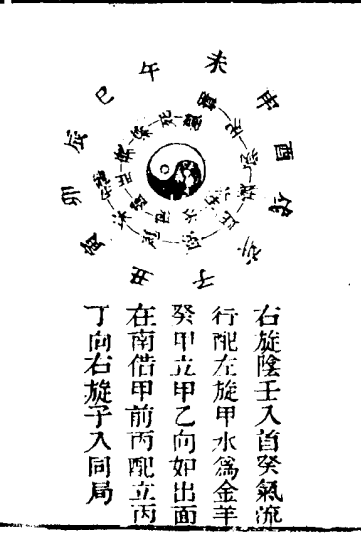
左旋陽亥入首壬氣流
行配右旋辛水為辛壬
聚辰立坤丁向如出面
東南借辛前丁配立艮
乙向左旋乾入同局



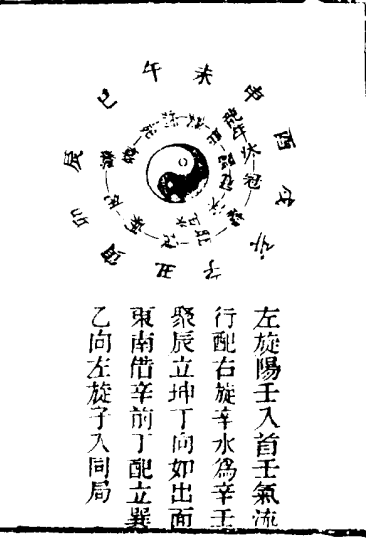
右旋陰辛入首辛氣流
行配左旋壬水為辛壬
聚辰立壬癸向如出面
在東借壬前甲配立甲
乙向右旋戌入同局



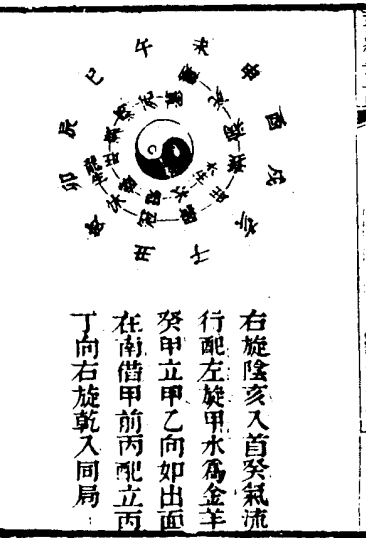
左旋陽辛入首庚氣流
行配右旋丁水為斗牛
丁庚立巽乙向如出面
東北借丁前乙配立艮
癸向左旋戌入同局



右旋陰壬入首癸氣流
行配左旋甲水為金羊
癸甲立甲乙向如出面
在南借甲前丙配立丙
丁向右旋子入同局



左旋陽壬入首壬氣流
行配右旋辛水為辛壬
聚辰立坤丁向如出面
東南借辛前丁配立巽
乙向左旋子入同局



右旋陰亥入首癸氣流
行配左旋甲水為金羊
癸甲立甲乙向如出面
在南借甲前丙配立丙
丁向右旋乾入同局



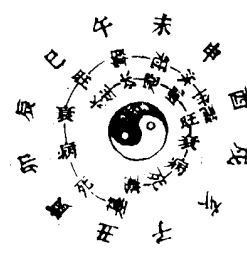
左旋陽突入首壬氣流
 行配右旋辛水為辛壬
 聚辰立坤丁向如出面
 東南借辛前丁配立巽
 乙向左旋丑入同局



右旋陰突入首癸氣流
 行配左旋甲水為金羊
 癸甲立甲乙向如出面
 在南借甲前內配立丙
 丁向右旋丑入同局



左旋陽丙入首丙氣流
 行配右旋乙水為乙丙
 交趨成立艮癸向如出
 面在西北借乙前癸水
 立乾辛向左旋午入同
 局



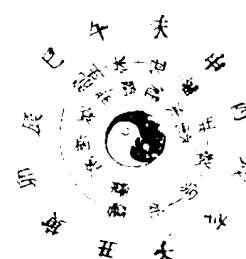
右旋陰丙入首丁氣流
 行配左旋庚水為斗牛
 丁庚立庚辛向如出面
 在北借庚前壬配立壬
 癸向右旋午入同局



左旋陽丁入首丙氣流
 行配右旋乙水為乙丙
 趨成立艮癸向如出面
 西北借乙前癸配立乾
 辛向左旋未入同局



右旋陰丁入首丁氣流
 行配左旋庚水為斗牛
 丁庚立庚辛向如出面
 在北借庚前壬配立壬
 癸向右旋未入同局



左旋陽坤入首庚氣流
 行配右旋丁水為斗牛
 丁庚立巽乙向如出面
 東北借丁前乙配立艮
 癸向右旋申入同局



右旋陰坤入首辛氣流
 行配左旋壬水為辛壬
 聚辰立壬癸向如出面
 在東借壬前甲配立甲
 乙向右旋申入同局

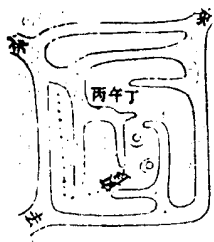


左旋陽庚入首庚氣流
 行配右旋丁水為斗牛
 丁庚立巽乙向如出面
 東北借丁前乙配立艮
 癸向左旋酉入同局



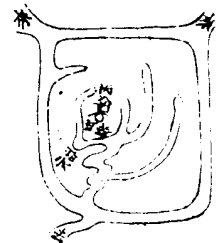
右旋陰庚入首辛氣流
行左旋壬水為辛壬聚
辰立壬癸向如出面在
東借壬前甲配立甲乙
向右旋圓入同局

死與養皆以龍首夫生穴水城倒左則取龍之死向者
生龍忌破水之生方死乃水之絕位水之生方既經射
破則無源矣取絕為源先天之理也旺龍左水右歸則
取龍之養向者旺龍忌沖水之旺位養乃水之衰方水
之旺位既經沖破衰雖同旺却可去來乙龍乾亥丙龍
癸丑辛龍巽巳壬龍丁未丁龍寅辰庚龍乙辰癸龍坤
申甲龍辛戌皆可類推然必大會水倒左則右自有一
路小水或溪澗或溝渠逆流過絕衰會合於大會水
方為雌雄相良不是兩男一女具圖於左



右旋寅良入首為生穴
應左旋丙水倒右今水
城反倒於左射破丙水
之長生於寅所謂射破
生方也立乾亥向為丙
水之絕位因左邊小水
逆轉故不為順龍順水

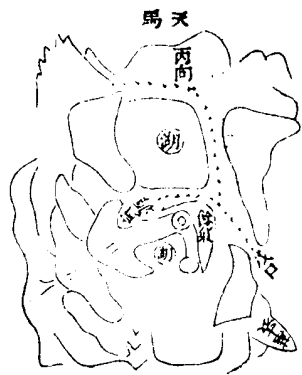
葬經集註



左旋丙午龍入首為旺
龍應右旋乙水倒左今
反倒於右衝傷乙水之
旺於寅良立癸丑向為
乙衰位因右水逆轉到
堂不為順局



此樂平許氏逆龍順結地左旋陽良入首甲氣流行既
右旋癸水為金羊癸甲亥卯未木局傳四十八局
作丙氣錯配乙水乙說右旋彼乃圖作左旋豈非順龍
順水玩諸書所載許氏此圖出未可知左長為甲氣
木局而非丙氣火局矣

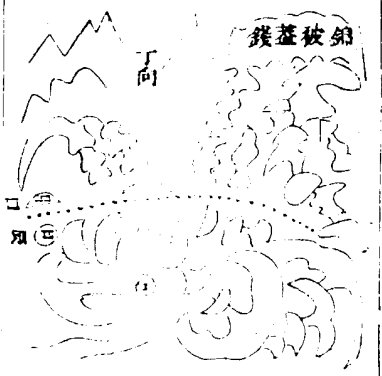


葬經集註

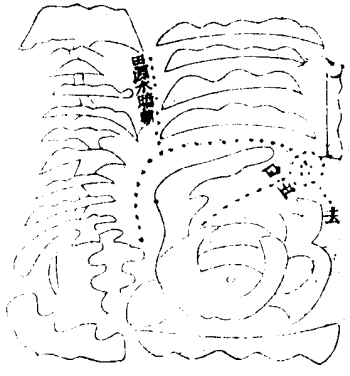
此銀包葉氏回龍地右旋良龍入首乙氣流行配左旋
丙水發源於寅出口於戌立丙向為朝於大旺此
乙丙趨戌局也偽傳四十八局謂右旋良屬丁火配庚
金立辛向水歸斗牛全與此圖不合玩此諸書所載之
圖自知其謬



此台州蔡氏地右旋陰亥入首癸氣流行正配左旋甲
水因出面在南而不在東借甲前丙水作丙旺向出未
口仍是金羊癸甲丙可借者丙於未為衰故也偽傳四
十八局以陰亥為乙氣則水當歸戌矣



此樂平馬蹄蹄地左旋乾亥入首壬氣流行配右旋辛
水爲辛壬聚辰局偽傳四十八局以左旋乾亥作甲氣
立卯向消未坤玩諸書所載馬氏此圖自知其謬



此樂平馬蹄蹄地左旋乾亥入首壬氣流行配右旋辛
水爲辛壬聚辰局偽傳四十八局以左旋乾亥作甲氣
立卯向消未坤玩諸書所載馬氏此圖自知其謬

此永康徐氏地右旋陰巽入首丁氣流行正配左旋庚
水因出面在西北借庚前壬水立亥壬向出丑口爲丁
午丁庚局偽傳四十八局以右旋陰巽作辛氣水歸辰
巽玩諸書所載此圖異已來龍如何水消得去

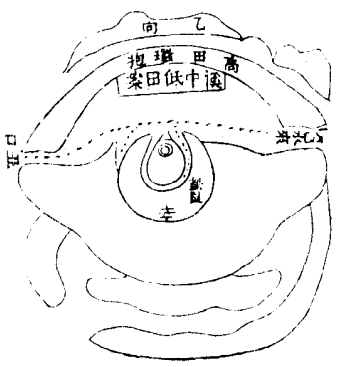


此樂平汪氏地左旋坤申入首庚氣流行配右旋丁水
出面在東應立乙衰向乃不立乙而立卯甲者趨朝故
耳偽傳四十八局以左旋陽申作壬氣配辛水者辰卯
水來反逆生災也

此樂平汪氏地左旋坤申入首庚氣流行配右旋丁水
出面在東應立乙衰向乃不立乙而立卯甲者趨朝故
耳偽傳四十八局以左旋陽申作壬氣配辛水者辰卯
水來反逆生災也



此豐城黃氏逆龍順結地左旋丁未入首丙氣流行配
右旋乙水生午衰丑墓成爲乙丙趨成局偽傳四十八
局作甲氣配癸水玩此諸書所載黃氏圖元辰當面曲
出豈不冲破生旺何故能發



此豐城黃氏逆龍順結地左旋丁未入首丙氣流行配
右旋乙水生午衰丑墓成爲乙丙趨成局偽傳四十八
局作甲氣配癸水玩此諸書所載黃氏圖元辰當面曲
出豈不冲破生旺何故能發

此南昌劉氏地左旋陽辛入首庚氣流行配右旋丁水
生酉衰乙墓丑立乙向為斗牛丁庚局傳四十八局
以陽辛作丙氣配乙水消戌口戌乃坐山如何消得水
出可知其詳也

地理書以郭氏為宗世多傳本然經後人點鼠脈絡
稍紊 郭梓入學津討原據毛氏所云古本而脫譌
疊見即間有詮釋終未豁然茲得海鹽吳氏箋註於
支龍形勢參伍錯綜為古人謬解連棟析條分如指
諸掌末復附名墓圖并注釋以古證今脈絡貫通要
于辨乘生氣提綱一語尤能數典出之者因更梓之
以還郭氏面目非漫為形家者別樹幟也嘉慶丙寅
季冬張海鵬識

葬經箋註
葬者乘生氣也 生也此一句解所以葬之理而不
乃詳之五氣行乎地中發而生乎萬物人受之於父母骨
骸得氣遺體受陰經曰氣感而應鬼福及人 此言地氣
父母與子孫之氣總為一氣相通五氣即五行之氣感
者同氣相感而動也水流火氣相感而風從虎骨
言同氣之有觸而應故父母之氣感乎地則子孫之氣
感乎父母所謂鬼福及人者父母之鬼福及乎子孫之
人也父母骨骸得地則銅山西崩靈鐘東應木華於春栗
氣而發生亦同此理銅山西崩靈鐘東應木華於春栗
身於室 靈鐘與銅山有東西之隔栗之與木亦有在外
身於室猶父母與子孫離有形骸之隔生之與死亦有
隔則人自及之四句證明父母與子孫同氣相感則存
也蓋生者氣之聚 先儒謂氣至則生氣返則死聚則存
也死則散所謂凝結者成骨死而獨留者散氣所凝結
中虛註所謂凝結者成骨死而獨留者散氣所凝結
葬者反氣納骨以陰所生之法也 反復也既往而復
葬之氣結而成死乃氣散葬則復將五氣返納於骨
立葬之法非虛妄乃出實理是以設夫陰陽之氣
陰陽二氣乃五氣之所由生朱子太極圖說曰陰陽
為陰陽變陰陽而生水火金木土也噫而為風口咳
為風則相行乎地中而為雲降而為雨張氏正義陰陽
持為雨而降行乎地中而為雲降而為雨張氏正義陰陽
曰氣乘風則散界水則止 蔡氏發微論八風不動則有
山法尋龍立穴之要語蓋氣定則氣聚氣聚則氣行氣行
散者為風所逐也土為氣之體界水則土絕而氣乘風而
不可葬亦正謂土絕而氣不能來也古人葬之使不
散行之使有止故謂之風水 古人葬之使不
風水之法得水為上藏風次之 風水之法得水為上藏風次之
左交而橫抱過堂也 風水之法得水為上藏風次之
右交而橫抱過堂也 風水之法得水為上藏風次之
城水聚天心三也 風水之法得水為上藏風次之
勢如朝宗四面之水聚堂成壑當面而陽朝也
風如朝宗四面之水聚堂成壑當面而陽朝也
龍虎短縮猶有外山近抱無龍砂氣住左為要也
抱氣纏圍而不散藏風而不得水則氣隨水走藏何

葬經箋註

晉 郭璞 景純 著

後學海鹽吳元音律安註

葬者乘生氣也 生也此一句解所以葬之理而不
乃詳之五氣行乎地中發而生乎萬物人受之於父母骨
骸得氣遺體受陰經曰氣感而應鬼福及人 此言地氣
父母與子孫之氣總為一氣相通五氣即五行之氣感
者同氣相感而動也水流火氣相感而風從虎骨
言同氣之有觸而應故父母之氣感乎地則子孫之氣
感乎父母所謂鬼福及人者父母之鬼福及乎子孫之
人也父母骨骸得地則銅山西崩靈鐘東應木華於春栗
氣而發生亦同此理銅山西崩靈鐘東應木華於春栗
身於室 靈鐘與銅山有東西之隔栗之與木亦有在外
身於室猶父母與子孫離有形骸之隔生之與死亦有
隔則人自及之四句證明父母與子孫同氣相感則存
也蓋生者氣之聚 先儒謂氣至則生氣返則死聚則存
也死則散所謂凝結者成骨死而獨留者散氣所凝結
中虛註所謂凝結者成骨死而獨留者散氣所凝結
葬者反氣納骨以陰所生之法也 反復也既往而復
葬之氣結而成死乃氣散葬則復將五氣返納於骨
立葬之法非虛妄乃出實理是以設夫陰陽之氣
陰陽二氣乃五氣之所由生朱子太極圖說曰陰陽
為陰陽變陰陽而生水火金木土也噫而為風口咳
為風則相行乎地中而為雲降而為雨張氏正義陰陽
持為雨而降行乎地中而為雲降而為雨張氏正義陰陽
曰氣乘風則散界水則止 蔡氏發微論八風不動則有
山法尋龍立穴之要語蓋氣定則氣聚氣聚則氣行氣行
散者為風所逐也土為氣之體界水則土絕而氣乘風而
不可葬亦正謂土絕而氣不能來也古人葬之使不
散行之使有止故謂之風水 古人葬之使不
風水之法得水為上藏風次之 風水之法得水為上藏風次之
左交而橫抱過堂也 風水之法得水為上藏風次之
右交而橫抱過堂也 風水之法得水為上藏風次之
城水聚天心三也 風水之法得水為上藏風次之
勢如朝宗四面之水聚堂成壑當面而陽朝也
風如朝宗四面之水聚堂成壑當面而陽朝也
龍虎短縮猶有外山近抱無龍砂氣住左為要也
抱氣纏圍而不散藏風而不得水則氣隨水走藏何

葬經箋註

蓋言此也 此一節正以明得氣之為上蓋氣土與水
生故水土相為表裏無土則氣無所托無水則氣無
界則內氣之止可見矣矣○自陰陽之氣至此發明地
之生不外乎水藏風二邱壠之骨岡阜之支氣之所
隨邱壠高山也岡阜或支或阜或山或石皆低阜支皆至
入首龍高山也岡阜或支或阜或山或石皆低阜支皆至
為上地也地論龍支形勢之妙地貴乎夷以下至承吉
無凶專論山者勢險而有土成形而為氣之體氣乃行
經曰土形氣行物因以生 此句承岡阜支氣之氣之
上文之意也何以言之此句承岡阜支氣之氣之

蓋言此也 此一節正以明得氣之為上蓋氣土與水
生故水土相為表裏無土則氣無所托無水則氣無
界則內氣之止可見矣矣○自陰陽之氣至此發明地
之生不外乎水藏風二邱壠之骨岡阜之支氣之所
隨邱壠高山也岡阜或支或阜或山或石皆低阜支皆至
入首龍高山也岡阜或支或阜或山或石皆低阜支皆至
為上地也地論龍支形勢之妙地貴乎夷以下至承吉
無凶專論山者勢險而有土成形而為氣之體氣乃行
經曰土形氣行物因以生 此句承岡阜支氣之氣之
上文之意也何以言之此句承岡阜支氣之氣之
盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深者猶有聚
蓋氣之旺盛雖落平陽隨水流行而其深者猶有聚
所止雖注岡阜支氣零散而沉深之氣自有聚氣深者
亦能是故藏於潤燥者宜淺藏於坦夷者宜深藏於
亦能是故藏於潤燥者宜淺藏於坦夷者宜深藏於
岡阜宜深藏於潤燥者宜淺藏於坦夷者宜深藏於
來說本以作測氣宜深藏於潤燥者宜淺藏於坦夷者
風水自成氣方成風水○自何言之至此乃論地
學之支下文又曰夫氣行乎地中其行也因地之勢
行其聚也因地之勢止其行也因地之勢止其行也
之氣起於出而終於入有出必有入有入必有出有
分合則龍至三合穴前後一分合起至龍虎所交
分合則龍至三合穴前後一分合起至龍虎所交
謂之若夫推而廣之即所謂起於諸家之說地勢原
有合巨武破其為行龍法度詳於諸家之說地勢原
者甚形然大約不出三分之論最為緊要地勢原
山勢原指岡阜山指邱壠山指邱壠山指邱壠山指邱壠
山勢原指岡阜山指邱壠山指邱壠山指邱壠山指邱壠
通地委去貌長雙連連有委曲意左傳作委蛇蘇秦
尺為勢言其來百尺為形言其勢動不拘東南西北
水而來形必是為全氣全氣之地皆葬其止即上文
宛委自復揚松轉龍形如磨轉環重復龍虎交
納氣之地下左砂抱雙龍向內重包表乃為龍
若踞而候也 聖賢臨也坐申兩足之狀如武頭主

十篇多後人增以謬妄之說蔡元定嘗去其十二而存其八後世之為其術者分為二宗一日宗廟之法始於閩中其源甚遠至宋王伋乃大行其為說主於星卦陽山陽向陰山陰向不相乖錯純取八卦五星以定生剋之理其學浙中傳之而用之者甚鮮一日江西之法肇於贛人楊筠松曾文迪及賴大有謝子逸輩尤精其學其為說主於形勢原其所起即其所以定位向專指龍穴砂水之相配而他拘泥在所不論今大江以南無不遵之者二宗之說雖不相同然皆本於郭氏者也云云是後世言地學者皆以璞為鼻祖故書雖依託終不得而廢歟據宋志本名葬書後來術家尊其說者改名葬經毛晉汲古閣刻本亦承其謬殊為失考今仍題舊名以從其朔云

四庫提要辨證

余嘉錫撰

葬書一卷
 葬書本屬雜書，其有附錄之說，其知所自來，周官人畢大夫之職，所謂以族葬是三代以上葬不擇地之明證。漢書藝文志形法家，始以宮宅地形與相人相類之書並列，其術自漢始興，然則未嘗言葬法也。後漢書安帝傳載安帝欲改葬，遺使二書生指一處當世為上公安從之，故葬世重也。其術始傳於東漢，以後其特以是種名者，則以葬書考之，本傳載漢河東郭公受青囊中書九卷，遂洞天文五行卜筮之術。漢門人趙廣漢、青囊書為火所焚，不再其書。葬書周志有葬書地脈經一卷，葬書五種一卷，豈不皆以葬書為名。惟宋志載有葬書一卷，是其書自宋始出，書中詞意簡質，殆術士通文義者所作，必以爲出自漢手，則無可怪也。世見葬書，每疑其本道水患，故以是書歸之。葬書一書，其書名曰葬書，又於京貫結家室，更撰新林十篇，卜地一篇，注釋別為晉書圖經，又注三書，方言，種天子傳，山海經，及拾餘子虛上林賦，數十篇，皆傳於世。詩賦歌頌亦數萬言，其載葬之書，遺可謂詳矣。獨不言有此書，隋唐志又不著於錄，其非漢所作，固不待言。然考世說新語云：「晉明帝解占家宅，聞郭璞為人葬，帝微服往看，因問主人何以葬龍角，此法當滅族，主人曰：郭云此葬龍耳，不出三年當殺天子，帝問其出天子耶，答曰：非出天子，能致天子問耳。」璞本傳亦載此事，又南史謝靈運傳云：「初，裕嘗祖授郭璞父，郭璞為占墓地，曰：葬某處，年過百歲，位至三公，而子孫不蕃，某處，年幾歲，位幾幾，而累世貴顯，乃葬其劣處，位光祿，年六十四而已，其子孫遂昌云。」此其事之信否不可知，然可見璞在當時必以下葬相家，蓋名乃有此種傳說，固不獨葬書一事也。葬書之書，此其所以依託於璞也。太平廣記卷十三引葬仙傳云：「郭璞字景純，河東人也，周禮博聞，有出世之遺，鑿天文地理，龜書龍圖，爰象機謀，安墓卜宅，莫不窮微，善測人鬼之情狀。」又云：「注山海經夏小止爾雅方言，善遊歷，時江陵下餘洞林云：郭書有傳。」考吳洪州仙傳中，並無郭璞傳，謂郭璞傳者，且洪與璞止同時人，而云書有傳，尤不類洪語，然自是唐五代人書，廣記誤注書名耳。洪州郭璞其所言，實長於安墓卜宅，然未嘗言葬書也。

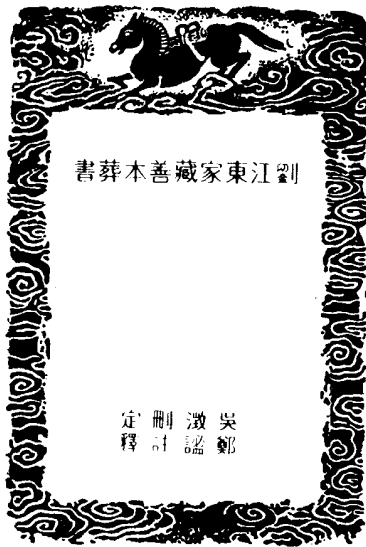
四庫提要補正

胡玉綉撰

葬書一卷
 惟宋志載有葬書一卷，是其書至宋始出其後，方技之家，競相粉飾，遂有二十篇之多。蔡元定病其蕪雜，刪去十二篇，存其八篇。吳澄又病蔡氏未盡蕪，與孫至純者，爲內篇精粗純較，半字爲外篇粗較，當去而姑存者，爲雜篇新論，則章親受之吳氏爲之注釋。今此本所分內篇外篇，雖篇數猶吳氏之舊，本至注之出於劉氏，則不可考矣。

復堂日記五云：篇中皆用唐韻，當出唐人託之京純，羅氏目錄有明刊本葬書集注一卷，云草廬先生吳文正公家制定後學金華元默生鄭

謹注釋字彙北山先生忠愍公七世孫自號元默居十五齋宋提
 要所據似非此本



劉東家藏善本葬書

吳鄭
激謔
刪訂
定釋

葬書釋註叙

坦溪之上北山鄭公之故居在焉余嘗過之見其諸孫皆能守其田廬於是知公之澤久而未艾也其後屏交於彥淵氏彥淵沖淡而甚雅嘗燕坐通夕有穠樾斯世之意在諸孫中益知其異也垂二十一年矣而今又得其所著葬觀之世傳者二十篇出於郭璞至宋西山郭氏始刪其繆妄定為內外八篇至有元草廬吳氏又於八篇之中別其倫類析為雜篇二焉明著精密庶不失璞之意漢仕晉為參軍名士也嘗受青囊書九卷於郭公有趙載者竊讀之未畢而焚於火豈神物固秘之不欲傳邪是書之作豈璞於既歿之後復追述所聞邪皆未可知也然璞之術誠奇矣世之習其書者上下千百年不知幾何人矣未聞有若璞者間有之未必皆本其著此又何邪或云隱僧令仙之術蓋其精餘也行於河華之間唐文皇帝取其圖經入內府世不復傳及黃巢破長安國師楊筠松竊奔江西授弟子三人其一曰曾習授廖四及其甥賴文進馮三傳而上率劉子先得之奔世嗣守故江西言地理者宗劉氏吾意天下之術

蓋有書不能盡言者言之未必能盡知之必得其人然後能發其精蘊耳今彥淵之釋是書其篇次本之草廬其取義比物往往參以劉氏之說察乎陰陽之理審乎

流峙之形辨帆運究分合別明確定淺深崇不備乎急靡不失於緩折而歸之中若璞之所謂乘生氣者宜於是得之其為術不苟矣未嘗自視以為秘其意將與天下之為人子者共之非知道者能如是乎信北山之有後矣故余得其書益慕其為人將歸而杖屨以承警款之首窮足之所至目之所及翱翔乎廣川大麓之間縱觀扶輿磅礴之妙於一氣者為何如也且訪諸廣成之徒台山石室得無有藏書乎吾將與子來之洪武四年秋八月朔金華胡明叙

堪輿家之術古有之乎周禮冢大夫之職其法則甚詳也而無所謂堪輿家禍福之說也然則果起於何時乎蓋秦漢之間也漢藝文志有宮宅地形書二十卷既有其書斯有其術矣術與人入能之乎官有其書而不行之民間及至晉時方始盛傳而非書遂號為郭璞純所作竊嘗讀之真確簡潔意非景純不至此實堪為相地之宗也後世雜巫覡起而燕穢之至於二十篇之多西山蔡季通氏深覺其妄增刪去十二而存其八草廬吳自清氏又補蔡氏未盡遺與釋至精至純者為內篇精

雖純駁州守者為外篇雖駁常去而姑存者為雜篇誠可謂無遺憾矣新論則則章親受之吳氏為之註釋頗有所發明金華鄭君彥淵其尊吳氏不下於則章晝夜研精覃思正其句讀探其旨趣觀其會通粲然若燭照而應下其視則章蓋過之矣彥淵既撰梓以傳復介學子劉剛請于序子謂非書尚矣別有葬經八卷蕭吉所撰者又二卷蓋為地脈總者又二卷大氏與郭氏不異唯八卦五行經托為黃帝所作或者謂為地理之源豈黃帝之時已有其術與信如此說諸經之中或云辨方正位或云卜湖東瀝西或云相其陰陽觀其泉固可知也在唐之時楊筠松與僕都監俱以能陰陽隸

司天監黃巢之亂翁竊藏中禁術與僕自長安來奔至嶺州幸郭懷德德定居後以其術傳里人廖三傳三傳以通春秋故名廖傳其子禹禹傳其婿贈武功郎謝世兩世而復傳其子武功大夫海惠州巡檢使承賜遂秘而不傳世之言地形者其盛無倫此數人然其遺書或存今世多行之往往其說皆與郭氏合而無悖去之者豈相地者宜宜宗之與縱青囊有傳其妙亦不越於是與鳴呼世不信地理之術則已設信之舍此將何從求之與宜產屬而意於茲而不暇自釋也然其書雖經蔡氏刊定至吳氏方為精密其註之者雖有則章發揮於前又至於彥淵而後大術註書之工後固者益勝其言誠可信與乎春秋日高文采益發諸四方求者每雖武相接類峻卻而不顯而獨為彥淵序此者非以其有益於世與彥淵名能北山先生忠愍公之七世孫自號宏微書七通書皆而能文其於性命之學有所

得云翰林侍講學士中順大夫知制誥同修國史兼太子贊善大夫同郡友生宋濂撰

序葬書

屬邑浦江舊有郭景純葬書今邑士君子道郡下者詢之不置予北人不知風水之說漫無以應亦寡聞者矣近在侍御雪巖處公所見而卒業焉有感於中請序而傳之侍御不吾靳也說者謂風水莫要於卷首生氣之一言蓋人子不忍於其親而率體魄以乘生氣孝之事也詎可冀鬼福及生人乎註謂必假于孫思恭之一念則道遠之道也易曰積善之家必餘慶由是推之孝而父庶亦理也夫張齊序

劉江東家藏善本葬書

前序

金華鄭彥淵明地理學當得郭景純葬書善本於高碧杜待制後又得劉江東家所藏本用以參校得其定說遂為之註釋既成編俾予題之昔有內外雜篇之分為說雖甚博其人要則一言蔽之曰葬者乘生氣也自立黃既判高下奠位大山小阜何莫而非元氣之融結故人徒見其凝然靜定之形而不知斯氣之逆乎中固無一息之間也然其行也必有所始其聚也必有所止乘其聚而葬其止於純開示後人亦云至矣古人之葬必稽於卜故經曰卜其宅兆而安厝之使天下之地而皆可葬則何用於卜正以地有美惡之殊故卜焉以求其吉生氣所聚之區非地之吉者乎土色光潤草木茂盛非生氣發見可驗者乎盡人謀之善者鬼神必從之吾知景純之書百世之所不能廢也景純蓋亦傳述古人之遺法而筆之乎嗚呼以景純之書明白簡易如此使為子孫者家置而誦之豈不足以盡送終之禮奈之何忘其本而迷其初惑溺於謬師之語甘心而不悟皆是者深可悲也故彥淵之註是書於凡世俗之說一切掃去稽乎經而不誣據乎理而不悖景純有知當無憾於

九原矣予不能知其學之蘊而論其論之有補於世故不辭而為之書洪武四年歲辛亥十二月望日蘇翁吳沉序

葬書目錄

內篇

第一凡二節八十九字

第二凡四節一百七十四字

第三凡三節一百三十二字

第四凡四節三百八十字

外篇

第一凡四節一百六十七字

第二凡一節七十四字

第三凡三節一百二十三字

第四凡二節一百七十七字

雜篇

上凡四節二百八十一字

下凡三節二百九十六字

右葬書引傳以爲晉郭璞景純之作內外八篇凡一千二百四十六字世俗所行有二十篇皆後人增以繆妄之說建安蔡季通云其十二而存其八亦既得之就其所存猶不無顛倒混淆之失此本爲最善篇分內外蓋有微意雜篇二俗本散在口書篇中或術家秘審故亂之也此別爲篇倫觀精爽覽者詳焉臨川山人吳澂識

劉江東家藏善本葬書

草廬先生吳文正公澂刪定

後學金華玄默生鄭誥註釋

○內篇一氣感

葬者乘生氣也

此章乃錦囊一書之關鍵也己下諸篇不過註釋而已生氣者即一元運化之氣也在天則周流六虛在地則發生萬物天無此則氣無以資地無此則形無以載故陽磷乎大化貫通乎品彙無處無之而無時不運也陶侃曰先天地而長存後天地而固有蓋亦指此云耳且夫生氣藏於地中人不可見唯循地之理以求之然後能知其所在葬者苟能知其所在使枯骨得以乘之則地理之能事畢矣

五氣行乎地中發而生物

五氣即五行之氣乃生氣之別名也夫一氣分爲陰陽析而爲五行雖運於天實出乎地其行則萬物發生聚則山川融結融結者亦二五之精妙合而凝也人受體於父母本骸得氣遺體受塵

父母骸骨爲子孫之本子孫形體乃父母之枝一氣相蔭由本而達枝也故程子曰其宅兆卜其地之美惡也地之美者則其神靈安子孫盛若培壅其根而枝葉茂理固然矣地之惡者則反是蔡季通曰生以殊途情氣相感自然歟與之通今葬骨以生人刺血滴之而滲入則爲親骨肉不滲則非其氣類相感有如此者則知枯骨得生人受福其理顯然可見不待智者而後知也或曰掩護繼承元非遺體倫道嗣續亦異所生其何能歷之乎豈不曰人之心通

乎氣心為氣之主情通則氣亦通義絕則廢亦絕後
 母能廢前母兒前母亦廢後母子其在物則妻與
 始之類是也何何疑焉凡人之無嗣者亦其大不幸
 也聖人設教必使以同宗繼之者非曰自私乃所以
 正名分辨族類而絕爭端耳若吾宗無其人亦將
 以異姓續之不猶愈於斬然而斷滅者乎蓋衆人之
 先與天地萬物同出一源但日遠日分遂有親疏之
 間然一氣之流行則無以異也苟念慮之相接祀事
 之不廢則名正理順而情氣感通矣或者乃謂有人
 以屏者之子為嗣後祭其先見有操刀者享之理有
 未然凡鬼神形影為符實有而聖人立為祭祀者但
 使人不忘其本耳原其實理只是報心之法也是故
 七戒三齋思其動靜起居洋洋如在降神申祝名正
 理順然後鬼神得而享之若以為氣類相感而來格
 則其祭五祀之時祖宗來享誰其祭之以其名不正
 理不順故不得而享之也是以季氏旅於泰山聖人
 譏之今言操刀者名悖理違情隔義絕又烏得而享
 之乎北溪陳氏乃引之以為立嗣不礙於同姓之戒
 其意雖善然未免局於量而不能通乎道體之大觀
 張子西銘之辭則聖賢之心可見矣操刀之妄使其
 果有此事亦非儒者之所宜言不費於語怪乎今因
 論情通義絕故并及之

經曰氣感而應鬼福及人

地理之學原於赤松子青囊經唐一行謂錦囊所引
 經曰者此也然名存而書亡世不復傳矣其曰氣感
 而應鬼福及人者蓋謂父母子孫本同一氣互相感
 召顯微無間故能感生人生人旺盛如受鬼福固

劉江東家誠善本非書

嘗評鬼福之說切有疑焉非若人之若宰得其美藝
 則可以抱山川之秀受陽明之氣日夕與之交接以
 為地靈人傑之應於理誠有然者今既以魂升魄
 降神氣離體遺骸與灰朽木等其無知又烏能受
 慶而致禍福於生人者乎見聞之間莫不以為惑世
 誣民之事然而古人非遺骨而慶子孫富貴者蓋亦
 多矣天下之名墓在在之有之倘言其效則其效驗有
 不可掩者謂為信然則必有其理以明之是亦士君
 子格物致知之一端也且夫真龍降迹迢迢百里或
 數十里結為一穴及至穴所則華蓋蓋呈秀於其
 前巒嶂層層獻亦於其後龍虎抱衛砂水會聚形穴
 既就則山川之靈秀造化之精英凝結融會於其中
 矣苟欲益其精英其靈秀當以何法而能致之乎
 蓋亦因聖人有十兆安厝之旨人子有報本愛親之
 情以父母遺骨藏於融會之地由是子孫之心寄託
 於此因其心之所寄遂可與之感合而能後福於將
 來也是知人之心通乎氣而氣通乎天以人心之靈
 合山川之靈故降神享精以鍾為生息之源而其富
 貴貧賤壽夭賢愚莫不關係至於形貌之妍媸亦皆
 肖像山川之美惡焉故當欲生申尼正孕孔豈偶然
 哉嗚呼非葬骨也乃葬人之心也非山川之靈亦人
 心自靈耳世人往往以遺骨棄於水中而無福者
 蓋心與之離故也

是以銅山西崩靈鐘東應

漢末央宮一日無故而鐘自鳴東方朔曰必有銅山
 崩者未幾西對奏銅山崩以日換之正未央鐘鳴之
 日帝問朔何以知之朔曰銅出於山氣相感應猶人

劉江東家誠善本非書

受能於父母也帝曰若何爾曰於人乎骨者骨子
 養母至孝子出母欲其歸則指而骨子心歸人凡
 父母不安而身難侍則則亦心動但常人孝心薄而
 不自覺耳故知山崩鐘應亦其理也

木華於春粟芽於室

此亦言一氣之感召也野人踐粟春粟之木華而家
 藏之粟亦芽實之去木已久波華此芽蓋以本性元
 在骨氣則相感而應亦猶父母之骨伴乘生氣而子
 孫福旺也夫一氣磅礴於天地間無端無際無終窮萬
 物隨其運化本不自知而彼造物者亦不自知也
 蓋生者氣之聚凝結者成骨外而復散故葬者反氣入
 骨以廢所生之法也

乾父之精坤母之血二氣感合則精化為骨血化為
 肉更藉神氣資乎其間遂能生而為人及其死也神
 氣飛揚血肉消潰骨雖獨存而無知上智之士則葬
 於吉地之中以內來生氣外假子孫思慕之一念與
 之相合則可以復其既往之神萃其已散之氣蓋一
 念即神也神還則氣應地靈而人傑以無為有借假
 與真立通除陽功奪造化是為反氣入骨以廢所生
 之法也

○內篇一

正體之骨同阜之支氣之所隨

此章乃葬法中之綱領也正體為陰同阜為陽正言
 其高骨乃山之帶石者雖高不能自立必藉石於土
 而後能尊也岡者脊也土山為阜背支之有毛脊者
 雖之有骨氣隨而行則易見支無石故必視其毛脊
 而後能辨也然有隴而七支而石者有隴而隱支而

險者又全藉乎心目之明以區別也支離之既景純
者皆不為不明第後人不通其義註釋雖多悉皆非
地知之者亦且不肯明白分析後來宗師又皆不形
竹素唯口授心傳是非耳提面命莫之能曉故知者
鮮矣

經曰氣乘風則散界水則止

謂生氣隨支離體質流行滔滔而去非水界則莫之
能止及其止也必得城郭完密前後左右環衛區穴
然後能藏風而不致有蕩散之患也揚公云明堂借
水如借血堂裏避風如避賊可不慎哉

古人聚之使不散行之使有止故謂之風水

高龍之地天陰自上而降生氣浮薄最怕風寒易為
蕩散如入深處密室稍有隙隙通風適當背背便能
成疾故當求其城郭完密使氣之有聚也平支之穴
地勢自下而升生氣沉隱不畏風吹亦如人在廣漠
之野雖入而無蔽己自不覺或遇天晴日期其溫和
之氣自若也故不以寬曠為嫌但取橫水之有止使
氣之不行也此言支離之取用不同者如此

風水之法得水為上藏風次之

支離二者俱欲得水高龍之地或能腰帶雖無大江
攔截然亦必有池塘以止內氣不然去水稍遠而隨
身金魚不可無也備金魚不別則謂之離離失經固
雖藏風亦不可用平支之地雖若無蔽但有橫水攔
截寬曠何害故二者皆以得水為上也

經曰外氣橫形內氣止生蓋言此也

水土外謂之外氣氣藏土內謂之內氣故必得外
氣形橫則內之生氣自然止也此引經結上文得水

為上之意

何以言之氣之盛雖流行而其餘者猶有止難零散而
其深者猶有聚

高龍之地落勢雄壯就中析為兄弟或去或止各有
結作自非一地可盡其力量也好龍多從腰格分布
披在十數里之間為城郭朝樂官廳會鬼桿門率
表辭身羅星之類皆本身自帶不可謂彼能流行而
去而此非其止也但當求其聚處而使之不散耳次

言平支之龍人山踏落平洋四畔寬曠其為城郭亦

不過高幾數寸而已且去穴遠朝山一點在乎
煙霧之中人見之者莫不以八風無蔽為嫌又豈知
支離氣隱雖若零散而其深者猶有聚也但當求橫
水之攔截而使之有止耳此言支離之氣盛者如此
故藏於潤燥者宜淺藏於坦夷者宜深

上句言龍下句言支景純至此則傾覆倒覆盡洩葬

法之玄秘矣向何侯他求哉高龍之地兩注即傾故
言潤燥此天氣自上而降氣浮故當淺葬陰來而陽
受也平支之地澆水不流故言坦夷此地氣自下而
升氣沉故當深葬陽來而陰作也

經曰淺深得乘風水自成

此復引經以證上文支離葬法之不同也蓋謂高龍
之葬露而勿隱故淺取其浮氣也平支之葬潛而弗
彰故深取其沉氣也得乘者言所葬之棺得以乘其
生氣也秘寶經曰陽脈沉潛深處取陰龍浮淺中
求坦夷潤燥無過此御與非星亦不伴其亦淺深得
乘之謂與世俗多用九星白法以定尺寸者謬也
夫陰陽之氣隨而為風升而為雲降而為雨行平地中

而為生氣

陰陽之氣即地中之生氣也故隨風升為雲降為
雨又豈唯是而已哉凡所以位天地育萬物者何莫
非此氣也斯蓋因青乘生氣於地中故重舉以申
明其義也嘗謂能生能殺皆此氣也葬得其法則為
生氣失其道則為殺氣如所謂加減使借吞吐浮沉
之類並當依法而葬葬之不遵有損殺衝形被屬番
闕之患也

夫土者氣之體有土斯有氣氣者水之母有氣斯有水

氣本無體假土為體因土而知有此氣也水本無母
假氣為母因氣而知有此水也五行以天一生水且
水何從而生成生水者金也金復何從而生乎生金
者土也天地之先未有形質其土安在豈不聞邵子
之言曰天地之水其起於中乎中即土也無氣而有
其理也土腹藏金無質而有其氣也蓋藏坤內隱而
求見及乎生水其北始萌言氣為水母者即乾金之
氣也世人不究本原但以其所見者水爾故遂以水
為天一之始蓋巖而未精者也

經曰土形氣行物因以生

生氣附形而有依土而行萬物亦莫不因之而生也

此引經結上文有土斯有氣之意

○內篇三

夫氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止
此即土形氣行有土有氣之意謂氣行地中不可
見其始也則因地之勢而知其行也其次也又因勢
之止而知其聚也
葬者原其起乘其止

善葬者必原其起以觀勢乘其止以穴穴凡言止者乃山川融結奇秀之所自非明眼之士莫能見也其玉純純云草上露華偏在尾花中香味總居心其止之謂與或曰黏穴乘其脈之盡處為上然則脈倚撞安可以止云曰古人恐後世不識此處故立為問法夫蓋者止於蓋也倚者止於倚也撞黏無不皆然唯觀義之所在高低正側何往而止也

地勢脈脈山勢原骨委蛇東西或為南北此亦支龍之所山別也蓋平夷之地多土陡瀉之地多石故支之行必當認土脊以為脈體之行則當求石脊以為骨也其行度之勢委蛇屈折千變萬化本無定式世固有直來而直結者亦不拘也此章大略與正龍之骨岡阜之支意同

千尺為勢百尺為形千尺言其遠指一山之來勢也百尺言其近指一穴地之成形也山川形勢豈真有尺度之拘特言其仿佛耳

勢來形止是謂全氣全氣之地當葬其止原其遠勢之來察其近形之止形勢既顯山水會合則為全氣之地既得全氣之地故又當求其止處而葬之斯為善矣止之一字乃錦囊要旨故諄諄而屢言之可謂喫緊為人矣世之葬者固多全氣之地但於其止處則昧焉耳蓋夫千里來龍五尺入手纔差一指盡廢前功縱奇峯之聳拔秀水之元立俱不為我有也此術前輩所秘荷無師承縱百舛揣度竭其心思終無自悟之理若得其傳知其訣則如數二三辨黑白人或見其莽然若可左可右可移可易又豈

知中間自有一定不易之法尺寸不可遷改指南云立穴若遺哉不止縱說吉地亦徒然高低深淺如差誤變福為災起禍愈

宛委自復指其勢而言宛轉委曲或順或逆即委蛇東西或為南北之意也回環重複以其局而論榮迂盤礴屏拱疊衛即朝海拱辰之義也此章言全氣之地其融結之情如此

若人踞然不動而有所待也若貴人端坐器具畢陳攬之而有餘也欲進而卻欲止而深

上句言擁衛之山須得遠巒朝拱不欲其僭逼衝突而不通也下句言滄雷之水必得上聚淵澄不欲其陡瀉反背而無情也

來山凝結其氣積而不散止水神會其情聚而不流斯乃陰陽交濟山水沖和故開井而多徵驗也

土高水深鬱草茂林水沉深則土壤高厚氣沖和則草木茂盛程子曰揚謂地之美者土色之光潤草木之茂盛乃其驗也

貴若干乘富如萬金氣象尊嚴若千乘之貴也旗擁繁夥猶萬金之富也經曰形止氣蓄化生萬物為上也也

然乎世間萬物何莫不由此氣而成化育之功今既山川融結聚美詳集故為上也

○內篇四

也貴乎支上貴有支支龍貴乎平坦夷曠為得支之正體而土中復有支之紋理乎緩恬軟不急不燥則其表裏相應此所以尤為可貴也然卻有支體而得龍之情性者直如鄧鈴急如綳線衝中為之倒火硬木此陽中含陰外君子而內小人也法當選殺結架折而葬劉氏所謂直急則避求而湊檐是也陽者為弱本合湊入奈何性急以此要縮下一二尺緩其急性苟以支法斂之則凶禍立應此支龍之至難體認者故景純曰支龍

之辨眩曰惑心蓋言此也支之所起氣隨而始支之所終氣隨以鍾此言乎支行度之體段也原其起乘其止氣脈隨之而行觀勢察脈則可以知其氣之融結矣

觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中隱隱有中之無也隆隆無中之有也其體段若蓋山之酥雲中之隔火中綫路草裏地雖生氣行乎其間微妙隱伏而難見然其吉則無以加焉

經曰也有吉氣土隨而起支有止氣水隨而比勢顯形動則復終始法葬其中取吉無凶

此引經以明上文支龍行度之意言平夷之地微露毛脊圓脊如浮瀾如星如珠方者如箱如印長者如玉尺如蘆鞭曲者如几如帶方員大小不等者如龜

魚蛙蛤是皆地之吉氣湧起故土亦隨之而凸也及其止也則如雞窠旋螺之狀形止脈盡而二水交

度也高水一寸便可言山低土一寸便可言水此支
之止氣與水朋比而相為體用者也至寶經曰平洋
高低放送定看合水分金是亦水隨而比之意也其
勢順伏而不反逆其形活動而無拘礙砂水句來則
張重復首尾無弊終始有情依法鑑穴其中則凶者
安存者福永吉而無凶也已上言支已下言龍

山者勢險而有也法葬其所會

山者首龍也勢雖險峻而其中復有不險之穴但當
求其止聚融會處而葬之則善矣蓋高龍之地來勢
高大若勢雄壯結處亦且峭急此得龍之正體也卻
有一等以龍為體而得支之性情者大山擺舞垂下
及至平地變為支體衛中謂之下山水此陰中含陽
外小人而內君子也世人不識往往黏葬山麓莫不
以前拖平也為神葬又豈知其勢未住兩邊金魚隨
脈而行平平隱伏直至堂心其脈始盡大寶經曰凡
認脈情看住絕水若行時脈未歇歇時當有小明堂
氣止水交方其穴後面要令氣可乘前頭要使水可
洩皆選靈腦與擊骨湊急傷龍匪融結比定穴之密
請也故當求其砂水會處枕礎而葬陰者為強固常
縮下奈何性慢以此要插上下八寸忌其緩姓名為
俸交關殺劉氏謂龍緩則入機而深求是也荷以龍
法鑑之則主收絕此高龍之至難龍認者故景純有
眩目惑心之歎也此章大抵與地貴平夷章對說

乘其所乘

謂原其生氣之所從來因其來而知其止故葬者得
以乘之不使有分寸之違也脈不離棺棺不離脈棺
脈相就則花接木夫所謂乘其所來者法當就化生

腦上循脈看詳認龍迹蓋眼三义名字交求滿斷
或分十字或不分十字看他陰陽配不配及夫強
弱順逆急緩生於浮沉虛實以定加減借借御將手
中之杖放倒指定生氣之入路然後番身轉而觀其
杖之指外出幾合機要與三集聚頭相就而接生氣
外接堂氣內外符合前後無弊始為真穴一有不順
即成華假此乘生之要訣也其所謂乘金穴土亦乘
其所來之義也

審其所廢

謂入官廢壞朕兆莫辨故不得不詳加審察也天眞
未喪穴則易為力但乘其來即知其止御有一等
不幸為牛羊踐踏上破下崩歲久年深不明人首直
種作耕墾界斷乾流或前人變錢其旁即指拜壇不
無侵蝕或會為若基益低損高或田家取土鋤掘狀
賊然大八字與金魚所不可得而移易者但要龍真
局正水淨砂明當以前後左右四應證之心目相度
酌量開井御於井中察地之理則無不得之矣或問
得之者何也曰蓋夫一氣化生支龍隨氣而成形質
則其表裏相應天眞未壞土下之文理與土皮上乾
流證應無不同者今既於兆莫辨故於土中求之凡
所謂陰陽剛柔急緩生於浮沈虛實之理無不瞭然
既得其理則倒杖之法亦因之而定焉

擇其所用

謂審擇其所相補於我者法當於小八字下看明眉
暗眉高眉低以分陰陽作用大觀三分三合喻急
平緩以別順逆鏡滅及觀蟬翅之砂蝦須之水以定
葬口界限是皆左右之所根者苟失其道則有破膠

翻開傷龍傷穴傷淺傷深之患故不得不詳加審擇
也外篇言相水印木其義亦同

避其所害

謂避去以氣以求生氣也蓋穴中之氣有刑有德裁
藉得法則為生氣一失其道則為凶氣故不得不審
而避之也何以言之跳出外氣換其生氣是也陽脈
落穴以陰為生陽為陰陰脈落穴以陽為生陰為
然又有內外造化之不同觀其土理以一邊鮮明為
生一邊昏黯為凶又以光潤堅實為生枯燥鬆散為
凶又其紋理頭高頭低以低處為生高處為死又土
色以紅黃為生青黑為死已上皆求之於土中故得
謂之內也其外造化者脈來邊厚邊薄以薄為生厚
為死雙脈一長一短以短為生長為死一大一小以
小為生大為死又以皮毛言之以秀嫩光淨圓厚湯
動為生枯老靡靡破碎直硬為死此皆於神氣血脈
上觀之故得謂之外也又或砂水之間反駭斜飛直
撞刺射皆為刑殺橫過之山如鋒如刀尖利順水可
收拾為用者用之可避去者避之此則以眼前之所
見者而論之也又程子之所謂五患劉氏之所謂四
惡皆在所當避也

是以君子奪神功改天命

上文所謂乘審擇避全憑目力之巧工力之具趨全
避缺殆尚益下微妙在智觸類而長並通陰陽功奪
造化及夫穴場一應作用裁篇放送之法皆是也陳
希夷曰聖人執其樞機視其妙用運之於己行之於
世天命可移也神功可奪也麻收可變也道不虛行
存乎其人耳

禍福不旋日經曰葬山之法若呼谷中言應速也
 禍福之應速於影響故復引經以證感召之理也
 乘能辨能擇能避則其所感者為福否則為凶禍矣
 若夫所謂葬山之法其說尚多大要在乎分別陰陽
 以為先務有純陰純陽遠陰遠陽上陽下陰上陰下
 陽陰交陽半陽交陰半強弱陽陰老陽嫩陰各有葬
 法陰來則陽受陽來則陰作或入擔而陽或避而
 而漢書又有陽陰陰吸之不同順中取逆逆中取順
 情在甚黏則正求順下情在倚據則架折逆受假若
 陰脈落穴放棺饒過陽邊借陽氣一噓其氣力生陽
 脈落穴放棺饒過陰邊借陰氣一吸其氣方成所謂
 陽一噓而萬物生陰一吸而萬物成是也苟不識裁
 窮放送之法當吸而噓當噓而吸當順而逆當逆而
 順及夫左右吞吐深淺不知其訣不能避穢生
 生氣變為殺氣縱使高下無差左右適中深淺合度
 猶且不免其禍況木當於理者乎古歌曰若還差一
 指如隔萬重山良有以也
 山之不可葬者五氣以生和而童山不可葬也
 程子以土色光潤草木茂盛為地之美者今童山巖
 頑土脈枯槁無發生沖和之氣故不可葬卻有一等
 石山文理溫潤光如卵殼草木不可立根自然不產
 開井而得五色土穴者是未可以童而棄之也
 氣因形來而斷山不可葬也
 夫土者氣之體有土斯有氣山既斷而生氣隔越
 不相接續故不可葬精華秘簡云一息不來身是教
 亦是此意然與自然脫斷者則不相侔矣
 氣因土行而石山不可葬也

劉江東家藏本林山

高麗之地何莫非石所謂山勢原骨正麗之骨骨即
 石也石山行度為何不可唯融結之虛不可有石耳
 夫石之所當忌者焦燥而頑黑煎煎或不受動掘
 火焰飛揚蕭殺之氣含煙帶毒然後為凶其餘縱使
 有石但得體質脆嫩文理溫潤顏色鮮明則無不吉
 矣又有奇形怪穴隱於石間者甚多有四畔皆石於
 其中得土穴者取去土盡僅可容棺又有頑石鑿開
 而石下有土穴者皆為精選是未可以石為嫌也近
 世不曉氣因土行之義而泥為石不通氣往往結陽
 棺底皆不用磚石但置棺於土上呼何其謬哉生氣
 之在天地間無空塞無中邊混融磅礴表裏入
 於無間又豈礙於棺底之磚石者乎故併誌於此以
 祛世俗之惑
 氣以勢止而過山不可葬也
 此言壙龍陷窟竟去挽之不住其兩邊垂下者繞掉
 而已氣因勢而止穴因形而結過山無情其勢未止
 烏何可葬卻又與一等橫龍滴落正龍腰帶及斬腰
 為穴背不同也
 氣以龍台而獨山不可葬也
 支龍行度兄弟同宗雌雄並出及其止也城郭完密
 眾山翕集方成形穴今則單山獨壘孤露無情故不
 可葬卻有一等支龍不生手足一起一伏金水行度
 踏落平洋兩邊以水為衛送為養蔭及其止也雌雄
 交會大江或朝或橫外陽違案在乎縹渺之間縱有
 陰砂僅高數寸而已此又不可以孤露而葬之也何
 以言之蓋以水為上藏風火之所以為貴也
 經曰童斷石過獨生新因而消已福

三內篇

此復引經以證五凶之龍不可用也故凡此等無神
 無氣葬之者適足以腐骨爛棺而已及主退敗見成
 少凶勞瘁多生女子久則歸於歌滅可不慎哉
 上地之山若伏若連其原自大
 此言上地之龍行度之體段也大頑小伏萬斷絲連
 衝中謂之泥脚大大地千里行龍其何可窮乎故
 遊若自天而來也
 若水之波
 此言隱伏於平洋大坂之間一望渺無涯際層層級
 級若江面之水微風蕩漾則有輕波細文衝中謂之
 行地水微妙玄通吉在其中矣
 若馬之馳
 原其起也如馬之奔騰將欲止也如馬之反腹
 其來若奔
 其來也奔馳迅速如使者之報捷也
 其止若尸
 其止也若尸居不動無復有去意也
 若懷萬寶而息
 眾山朝揖萬水翕聚如貴人燕安休息珍寶羅列富
 如萬金皆攬而有也
 若具萬膳而潔齋
 明堂寬綽池湖環繞左右前後眼界不空若貴人坐
 定珍饈畢陳食前方丈也
 若築之護
 臺迥無底巖今假者引風之具即其類也繞週護助
 其氣即盛言納氣之滿也
 若器之貯

如器之虛物滿而不溢言氣之止聚也

若龍若鸞或騰或盤

若龍之盤旋鸞之飛騰言其活動有旋旋翔舞之體

設無破碎久塞之形狀也

禽伏獸踞若萬乘之尊也

來勢如獸之踞止勢如禽之馴擾氣象尊嚴擁護

綿密若萬乘之尊也一說來勢如虎出森林自幽而

漸顯氣象踴躍而雄壯也止勢如鷹落平沙自高而

漸低情態俯伏而馴順也

天光發新

眼界軒豁氣象爽麗神怡性悅一部精神悉皆收攝

而納諸廣中然而至理微妙未易窺測要令目擊道

存心領意會非文字之可傳口舌之可語也中庸曰

人莫不飲食也鮮能知味也

朝海拱辰

如萬水之朝宗眾星之拱極枝葉之護花朵顯應之

副廳堂非有使之然者乃一氣感召有如是之翕合

也易曰水流溼火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬

物覩其斯之謂與

龍虎抱衛主客相迎

此承上章復言感召之理凡真龍落處左回右抱前

朝後應所以成其形局也愚謂門內有君子門外君

子至理使之然也世間之葬未有吉穴而無吉案若

龍虎抱衛而主客不相迎者則為花假無疑矣

四勢端明五害不親

四勢即龍虎主客也世乎邊掛朝拱端嚴而不蔽側

明淨而不模糊情勢如此烏有不吉更欲不犯五害

五害者重斷石過獨也

十一不具是謂其次

此特指上地而言十中有一不備即為其次若必泥

以為說則世間無全地矣非棄論也

○外篇一

夫重岡疊阜草廬象支當擇其特

聖人之於民類也麒麟之於走獸鳳凰之於飛鳥亦

類也重岡並出羣阜攢頭當擇其毛骨奇秀神氣俊

雅之異於眾者為正也

大則特小小則特大

眾山俱大取其小眾山俱小取其大

參形雜勢主客同情所不葬也

參形雜勢言其傷之不分主客同情言爾我之莫辨

土牛詩謂善葬面是也

夫支欲伏于地中龍欲峙于地上

伏者隱伏峙者隆峙此言支龍行度體段之不同也

俗本作支欲起於地中起之義相反不幾於支龍之

無別乎恐傳襲之誤也

支龍之止平夷如掌

支龍葬法雖有不同然其止處悉皆如掌之平倒杖

口訣曰斷續續斷氣受於坦地伏起氣受於平李

瀉風曰來不來坦中裁任不住平中取朱倦桃亦曰

來來來堆堆堆堆中取坦中裁皆如掌之義也止俗

本作前於義無取

故支葬其巔龍葬其麓

支葬其巔緩而急之也龍葬其麓急而緩之也土牛

六緩處何妨安絕頂急時不怕葬深泥亦此之謂也

卜支如首卜龍如足

此承上文言支龍葬法之不同也恐世人未達其旨

故重言以明之使易曉也謂望之如首如足是亦葬

麓之義非謂欲求其如首如足者也

形勢不經氣脫如逐

此亦承上文復言支龍之葬隨其形勢莫不各有常

度不經則不合常度矣或葬於巔葬支於麓卜龍

如首卜支如足則生氣脫散如馳逐也

夫人之葬蓋亦難矣支龍之辨眩目惑心禍福之差矣

廖有問

狐首經言岡龍之辨支阜之別毫釐有差禍福千里

文與義同皆言葬法之難也夫支龍固亦易辨奈何

有似支之龍似龍之支支來而龍止龍來而支止或

龍變為支而復為龍支變為龍而復為支者有以支

為真梁而行龍於上以龍為垣梁而行支於上者復

有龍內而支外支內而龍外者又有強支弱龍急支

緩龍高支平龍隆支隱龍石支土龍老支嫩龍偏支

偏龍半支半龍以及夫非支非龍之不可辨者然其

中有奇有正有經有權自非明師耳提面命則眩目

惑心莫能別也偷支龍互用首足倒施其禍立至今

之葬者支龍不能別可無誤乎

乘金相水穴土印水

此言穴中證應之玄微也金亦生氣之異名言即其

尖圓之所止也相水者言草蛇交繞相輔於左右也

穴土者土印中之義謂穴於至中取沖和之氣即葬

口是也印水即兩邊蟻之砂夾住蟻蟻之水以界

穴也神寶經曰三合三分見穴土乘金之義兩片兩

翼察相水印米之情灰中綫之微茫理內髮之彷彿
蓋亦伸明其義耳又有所謂水底脈蕪乃交小裏坐
水裏臥明暗股明暗腿長短翅長短水燭窟蛤尖交
金界玉雞宵鳩尾壽帶孩鈴口鳥龜生龜伏龜眠
乾就溼制腐淋頭明陽暗陰陽陰出羅文土宿十
字天心撲面水底浮大口出小口水過山不過橋流
水不流兩片牛角砂一滴鬚眼水舌尖堪下莫傷骨
齒禱可籤依近骨虛橋雨過聲猶滴古鼎煙銷氣尚
浮其名類不一莫可殫舉及夫驗察親氣附井求理
皆穴中之證應但其言曠括自非明師耳提面命逐
一指示卒難通曉然欲儘可為世間擇師驗術之法
若野師俗巫被問則張皇四顧根根然便可勘破至
於傳授之真履學術之淺深其情意虛實表裏淵然
無從而迷矣今之學者未得術之正宗徒於故紙中
鑽究強其所不識以為識吾將見其歿世猶年不能
以造於精妙也

外藏八風內秘五行
此言四維四正完密而無空缺也既無風露則五行
之生氣自然藏秘於其內而凝結矣
天光下臨地德上載
天有一星地有一穴在天成象在地成形葬得其所
則天星垂光而下照地德柔順而上載其棺也
陰陽沖和五土四備
物無陰陽遠天背原孤陽不生獨陰不成二五感合
理能沖和沖和之處則必有五色異土以應之言四
備者不取於黑也又曰凡沖和之處陰氣至此而
溫陽氣熱至此而涼涼涼之氣是為沖和故開井而

劉江東家藏善本葬書

有徵驗也中庸曰致中和天地位焉萬物育焉其斯
之謂矣
目力之巧工力之具趨全避闕增高益下微妙在智
類而長立通陰陽巧奪造化
此即奪神功改天命之說也目力之巧則能趨全避
闕工力之具則能增高益下大凡作用之法隨官料
理千變萬化本無定式全在乎人之心目靈巧以類
度類觸而長之則立妙可以盜天地之機運陰陽之
理奪造化之功也

○外篇一
勢如萬馬自天而下
星嵐插漢踞卸而下若萬馬奔馳而來也
形如負屨有籠中特法葬其止
萬物負陰而抱陽故凡背後不可無屏障以蔽之如
人之肩背最畏賊風通遇之則易於成疾坐穴亦然
真龍穿障受幕結成形局玄武中峙若依倚屏障以
蔽背風此立穴之大槩也然又當求其止聚處而葬
之則無不吉矣

經曰勢止形昂前潤後岡龍首之藏
勢欲止聚形欲軒昂前有攔截之水後有樂托之山
形局既就則真龍藏蓄于此矣
鼻頰吉昌為目減凸耳致疾王骨外兵傷
此皆以龍首為喻而取穴也非謂真有鼻頰與目者
也但鼻頰以喻中正故吉而目偏斜而又骨硬孤露
不受穴故凶耳言深曲骨骨淺薄所以有疾王兵傷
之別

宛而中善謂之龍腹其廣深曲必後世福傷其背骨則

穴暮哭
宛宛之中若有所蓄者龍之腹也況又以深曲處比
之為膺豈有不吉者哉後世子孫蒙福必然之理也
若葬非其道傷以竹者必遇石而帶黑草傷骨則有
枯燥粉白砂土如聚粟然或上緊下虛鋤之如到腐
肉者皆傷骨也朝穴暮哭言其應之速也嗚呼可不
慎哉

○外篇三
大外氣所以聚內氣過水所以止來龍
外氣者橫過之水也內氣者來龍之氣也此即外氣
橫形內氣止生之謂也
千尺之勢宛委頓息外無以聚內氣散於地中經曰不
蓄之穴腐骨之藏也
千尺言來勢之遠也宛委者宛轉委曲勢來而馴順
也頓息者頓止息形住而融結也若陰陽不交界
合不明及無橫水以攔截則土中之生氣散漫而無
收拾矣故復引經以證之言生氣不蓄聚之穴葬之
適足以腐骨也
夫噓氣為能散生氣龍虎所以衛穴壘壘中阜左空
右闕前曠後折生氣散於飄風經曰騰涌之穴敗柳之
藏也
天地之氣噓則為風最能散生氣故必藉前後左
右衛護區穴而後能融結也若堂局之中雖有入首
壘壘之阜卻緣左空右闕前曠後凹地之融結悉為
風所游散則生氣不能蓄聚龍之浮氣升騰于上支
之沉氣漏洩于下矣葬之無益於存亡遠足以腐敗
棺槨而已

夫土欲潤而堅潤而澤裁肪切玉備具五色

石山土穴欲得似石非石之土細膩豐腴堅實滋潤
文理如裁肪也土山石穴必得似土非土之石脆嫩
鮮明光澤晶瑩體實如切玉也五氣行乎地中金氣
凝則白木氣凝則青火赤土黃皆吉唯水黑則為凶
也五行以黃為正氣故亦以純色為吉又紅黃相間
而鮮明者尤美間白者亦佳青則不宜多見以近於
黑故也支離千變萬化高低淺深結作各異唯穴中
生氣凝結孕育奇秀而為五色者則無有不同也直
指玄機云好地方有五色土余謂有五色土方是好
地凡言五色者特舉其大綱耳土山石穴亦有如金
如玉者或如象牙龍齒珊瑚琥珀瑪瑙碎礫朱砂紫
檀碧石膏水晶紫母禹餘糧石中黃紫石英之類
及石中有銀子文橫柳文或點點雜雜而出具五色者
皆脆嫩潤滑似石而非石也土山土穴亦有所謂龍
肝鳳髓猩血蟹膏嵌玉商金絲紅縷翠柳金黃秋葵
菊之類及有異文層香如花簪者或異色鮮明如錦
繡者皆寶貴光潤似土而非土也又有鱗鱗龜魚
之類在穴底及穴後者玉髓墨又言龍形有火鐵石
鳳形有紅黃石虎形虎威石獅形獅子石象形金星
石之類是也已上證應須龍真穴的而後有此若虛
花假託何由見哉崔菊坡曰世俗驟見其說必致驚
駭而反成執泥然不可謂無此理若執為常法則又
不然也但開穴得紅黃光澤堅實之土或異色豐潤
脆嫩之石即為得生氣矣活物神異固常附之亦皆
見之縱有亦不可洩漏若洩漏則龍力減矣唯土石
色之驗則必欲見之而後為的確否則非真穴也

夫乾如穴粟

土無氣脈上懸下虛或粉白之土麻黑之砂枯燥
散鋪之如粟粟也

溼如封肉

淤溼爛爛動之如封腐肉之任刀也
地氣虛浮塵理不密如瀟瀟如次囊內生氣化之水
外滲天雨之水葬之則亡人漬衣而次體也

皆為凶宅

已上皆得謂之騰漏不蕃葬之則存凶無益適足以
腐骨敗柳復宗絕嗣而已

○外篇四

夫葬以左為青龍右為白虎前為朱雀後為玄武
此言前後左右之四獸也皆自立穴處分之

玄武垂頭

垂頭言自主峯漸漸而下如欲受人之葬也受穴之
處流水不流置坐可安始合垂頭格也若注水即傾
立足不駐即為陡瀉之地矣特筆秘隨云入眠山上
龍方在水注堂心燕自安亦其義也

朱雀翔舞

前山聳拔端特活動秀麗朝揖而有情也
青龍蜿蜒

左山恬曠寬淨展掌而情意婉順也若反統屬強突
左山極硬則非所謂蜿蜒矣

白虎馴順

馴善也如人家畜犬馴接而不致有噬主之患也類
者低頭俯伏之義言柔順而無踣踣之凶也俗本作

白虎踣踣者非也龍無殺尚不可踣況白虎乎前輩

言踣踣之說乃後世術家顛倒其義以惑人耳明堂

經云虎踣臥而不驚是為吉形彪怒踣踣頭不平

禍機中藏何取於吉星哉又曰白虎靜靜光淨土山

颯如臥臥如合環環貝此形乃得其真半低半昂

頭高尾藏有闕有陷折腰斷梁虎有此形凶禍災殃

又劉氏白虎歌曰白虎不與凡虎同頭顧似虎身如

龍長腰俯伏為真踣踣足昂頭總屬凶言其頭而雖

如凡虎而身尾則與青龍體段一般乃天虎也但不

鱗而毛耳

形勢反此法當破夙

四獸各有本然之體段反此則不吉矣

故虎踣謂之銜尸

右山勢踣昂頭視穴如欲銜應冢中之尸也

龍踣謂之嫉生

左山形踣不肯降伏回頭斜視如有嫉妒之情也世

俗多言龍昂虎伏器亦傳襲之誤昂本作降聲音相

近故也大概龍虎俱以馴順俯伏為吉

玄武不垂者拒只

主山高昂不垂伏如不肯受人之葬而拒之也

朱雀不舞者騰去

前山反背無情上正下斜順水擺窠不肯盤旋朝穴

若欲飛騰而去也

次以支為龍虎者來止迹乎岡阜要如肘臂調之環抱

此言平洋大地左右無山以為龍虎止有高田句夾

故當求岡阜之來雖止迹於隱隱隆隆之中卻要寬

展如人之肘臂腕內有情明堂經云堂中平夷自為

局坦一龍一虎如規之圓言其形如以規車旋轉自
然團簇環抱而恬曠也

以水為朱雀者衰旺系乎形應思夫論激謂之悲泣

水在明堂蓋以其位乎前故亦名為朱雀若池湖淵

潭則以澄深瑩淨為可喜江河谿澗則以屈曲之玄

為有情倘廉劫割濶激悲泣則為凶矣由是觀之

雖水之取用亦同關係乎形勢之美惡也蓋有是形

則有是應故子孫之衰旺亦隨之相應之理也別有

一般礫鼓擊擊開闢如播鼓聲者得之反吉又非濶

激悲泣之比

朱雀源於生氣

氣者水之母有氣斯有水原其所始水之流行者實

生氣之所為也生氣升而為雲降而為雨山川妙用

流行變化勢若循環無有窮已是故山之與水常相

體用不可須臾離也

派於未盛朝於大旺

派者水之分也朝者水之合也即江漢朝宗之義大

水之行脊分派灑始於一綫之微此水之未盛也小

流合大流流漸遠而漸多而至於會流纒纒者此水

之大旺也蓋水之會猶山之始山之始猶水之會能

知水之大會則知山之大壘推其所始究其所終雖

其所分合其所聚置之心目之間胃臆之內總而思

之則大地無從而迷地理可一貫而盡矣且夫禹貢

之載九州其大要則系於隨山濬川之四字如薄弱

水導河導澗之類皆水之未盛也如入于江人于河

入于海者皆水之大旺也以其大勢攷之則山之起

於西北自一而生萬也水之聚於東南合萬而歸一

劉江東家藏善本新書

也禹貢舉天下之大者而言之今則始於近而終於
遠自一里而至十里由十里而至于足迹之所能及

推其山之起止究其水之分合是亦小禹貢也

澤於將衰流於凶謝

澤謂陂澤詩彼澤之陂註云水所鍾聚也水既滂若

淵停則水勢已殺故曰衰流於凶謝者水盈科而進

則其停者已久溢為僂波故曰謝

以返不絕

山之氣運隨水而行凡遇吉凶形勢若遠若近無不

隨感而應然水之行也不欲斜飛直竄反背無情要

得衆砂節節攔截之玄屈曲而有情也水行日遠其

應日近然則水雖去而能返其不絕之運化也

法每一折騰而後洩

此言水之去勢每於屈折處要有滯蓄然亦不必盡

泥穴前但得一水則亦可謂之滯矣善於作用者以

穴中磚頭水論滯洩每折中作斗既滯而後洩去此

奪神功之妙也

洋洋悠悠願我欲語

此言水之去勢悠悠洋洋若有不忍遠去之情願我而

欲留也

其來無源其去無流

源深流長不知其來也砂掃局密不見其去也

經曰山來水回黃壽而財

山來者眾砂攔集水回者羣流環會此富貴壽考之

穴也

山囚水瀉勝王誠矣

山囚明堂運塞不寬舒也水流元辰直瀉不榮紆也

劉江東家藏善本新書

世之賊術多用減發宗廟祀於生旺因謝而後加以
貪狠巨門天罡太乙等說於理無取不足尚也所謂

生旺系乎形應者但取其來去之屈折停滯頓我欲

留而有情也不然何不曰生旺系乎方位其非宗廟

之說明矣玉繩經弟子問於張子微曰水生旺衰謝

之說如何曰郭景純之說極是但傳襲解說之誤今

術家註為生旺衰謝之說遂誤釋景純之語不然何

以為景純耶象山陸子曰子微彼生旺關天星宗廟

皆合正理又曰子微析而辨之尤有意味宗廟之說

非矣蔡季通曰地理之法不出山水向背四字向則

為吉背則為凶但眼識好惡即能分別初非有微妙

難見今野俗之書專論向坐水路之星辰所謂星辰

者又取於北斗七星更無義理世之君子尋常以為

鄙事而莫之問一旦有不得已則茫然不知所謂而

野師俗巫者類皆檢州小輩能以詭詞小數多為之

巧密探往事兼以他術兩為之說幸中末來君子既

不知本原以為禍福之權或出其手因委心而聽命

焉使之立宅則生者不得安其居使之作冢則死者

不得安其葬夫向坐固有法當取之於應對水路亦

有理當求之於曲折而北斗之七星果何與焉俯察

云今之術士善斷墳者必繆於葬以斷墳下穴則穴

必敗以下穴斷墳則斷不驗如消砂論水向坐吉凶

與夫鬼靈溫炁屋羅睺開皇夾竹之類皆可以一賭

所見談禍福而於下穴則初無與焉余少時嘗見有

能談地理鬼應者雖效驗如神而心竊疑其妄然亦

未能窮其所以然之故固嘗百計求之及得其說始

信其偽江湖上謂之撥堆行術能通是則名為亮每

劉江東家藏善本新書

觀售術之際舉止態度深有可笑者望之則有矜誇之邑問之則為孔竅之辭或惑繼而大言或察秘而不若者皆不遺以禍禍禍動觀視聽而已或謂之驗貨新立宅改路開門放水則必以左道為之區處言某日當進財納慶某年當受祿添丁其言似若可信故使世之貧富此泥福禍者爭趨慕而信用之難聰明之士亦不免為其所愚弄智者觀之則其謬妄有不可掩焉者益信蔡氏之所謂儉邪能禍為不誣也今故詳述其弊使後之習斯術者不可不慎復使後之葬者知從事乎斷驗小數之無補而必求地理正宗之長則則於孝子仁人之用心少有鑿焉云

○雜篇上

占山之法以勢為難而形次之方又次之千尺為勢百尺為形勢言闊遠形言淺近然有大山大勢大地大形則當大做規模高擡望眼而後可以求之也勢有隱顯或去或止勢從更趨形從西結勢由左來穴自右出勢有伴詐穴有花假此所以為最難也其次莫如形有一二星為一形此形之大者也為有只就局內結為蟬蟻蛙蛤之類此形之小者也為鳳相肖獅虎相類形若不真穴何由擬故形亦以為難也又其次莫如方若依文辭義只是方位之說謂某山來合坐某方向某方之類是也以理推之疑當作穴字蓋方穴字相近而傳寫之誤實定穴亦難也荷以方位言之則何難之有難三尺童子亦可按圖而占之矣穴之難則有如龜形當下肩穴氣穴鳳形像穴冠穴象形穴鼻穴牙根穴蛇形王字穴七寸

穴之類地位適當而不可有差也

勢如萬馬自天而下其葬王者

上兩句已見於第六篇言真龍降勢之大畧可總括天下山嵐之行度若欲逐一分類則反包不盡矣至貴之龍天命所系神靈常呵禁之一念僭切凶禍立彰常人不可妄議

勢如巨浪重橫疊障千乘之葬

葬如降龍水繞雲從壽祿三公

星嵐插漢踏脚而下如龍之降也及至歇處山如雲擁水似帶蟠島得不貴

勢如重屋茂草喬木開府建國

真龍降勢層層各齊如大家之重屋所以為貴也

勢如驚蛇曲徐斜滅國公家

橫竄直撞行度不合分段長縮而不條暢於硬而不委勉故葬者家凶國滅

勢如戈矛兵刃凶

尖利如茅葉直硬如鋒稜更帶石破碎反刺本身故子孫多凶於凶橫非命

勢如流水生人皆鬼

順瀉直瀉去去無禁止之情此游漫之龍也葬之者少凶容狀

形如負屨有識中時法葬其止王侯廟起

上三句已於第六篇見之謂凡結穴之處負陰抱陽前親後倚此總括立穴之大情也今題於下文一一

定形然則山川之形何可勝計豈區區之論所能盡哉古圖中固有負辰形即是御屏壁立崎嶇不可立

穴法當截於平地須龍貴朝真而後可出王侯不謂負辰便能如是之貴也

形如燕巢法葬其四胙土分茅

燕巢多出山腰龍虎包裹自成形局入穴不覺孤露所以為貴

形如側壘後岡遠來前應曲回九棘三槐

穴形僅仰如鳥之側立武來長前朝後應委曲周回法當截鼻口囊之三九九卿之貴

形如覆釜其嶽可富

覆釜如五星中所謂覆釜金也唯換金下點穴今言形如覆釜則合葬處陰龍而陽穴也若葬於嶽乃是

以陰接陰不幾於獨陰不成之義乎近來世俗正坐此病無不葬龍於嶽也術中固有照天蠟燭及貫頂

法多葬山嶽亦須有天然形穴方可下然其中又自分支嶽也此等高穴是為清貴之地但坐下傾瀉未免傷敗見成素何日可富乎

形如植冠承昌且歡

植冠言其形穴之尊嚴也後仰前倚壁立崎嶇宜歡

緩中

形如投算百事昏亂

山無倫序橫直亂投故凶

形如亂衣垢女淫喪

山形刺落破碎如亂衣之不整故淫亂所由出也

形如灰窠穴舍焚倉

此草大抵即內篇水泉砂礫之意言生氣不蓄之穴得雨暫溼雨止即乾如湯之淋灰也故凶

形如覆舟女病男囚

覆舟即舟覆也

形如覆舟女病男囚

覆舟即舟覆也

形如覆舟女病男囚

覆舟即舟覆也

形如覆舟女病男囚

覆舟即舟覆也

形如覆舟女病男囚

覆舟即舟覆也

形如覆舟女病男囚

覆舟即舟覆也

形如覆舟女病男囚

橫岡無脈中高四圍無穴可鑽葬之則男女不利
形如橫几子滅孫以

立武緒頭入首無脈穴何可鑽然有得几之正形者
運木之所變故出文章科第世有虛相公祖楊神童

祖方大臨祖皆非几形蓋未可以其凶而棄之也
形如臥劍誅夷僭僭

形狹而長首銳而脊純石刺落文理枯燥故凶然地
理明圖有劍形而出貴者如石使相祖晉文展下托

手穴是也
形如仰刀凶禍伏迷

形如魚之鱗無肥厚氣象故凶
牛臥馬馳驚舞鳳飛

此言各得其本性而應形真
蟻蛇委地

蟻蛇則為活蛇故吉直硬為臥則凶
龍盤龍蓋以水別之

四者皆水族故以近水而應形真
牛富以貴

牛出於土故富風出火木故貴
騰蛇凶危

蛇心除有毒故多凶遇蛙蛤則貪憚而為小人蓋始
之所陷也逢蟻蛇金龜鳩鳥則畏謹而為君子乃欲

陷於蛇也古今蟻蛇形地者何限豈可例以凶危而
不用乎

形類百動葬皆非宜四應前按法同忌之
形勢止伏如尸居之不動方可鑿穴若有不定豈可

用乎非唯主山但目前所見飛走擺窠於我無情者
劉江家藏本葬

恐當思之

夫勢與形順者吉勢與形逆者凶勢凶形吉百福希一
勢吉形凶禍不旋日

形勢二者皆以止伏為順飛走擺窠為逆順則吉逆
則凶勢凶形吉猶可希百之一福或勢吉形凶則禍

不待一終日而應矣愚謂山水美惡吉凶感召固然
矣而區區專以禍福言者則涉於術數非理也故凡

地理之學悉當以理為主其應驗與否一聽之自然
若於理外遂就以取鬼應是猶誑遇而獲禽君子不

為也
○雜篇下

經曰地有四勢氣從八方寅申巳亥四勢也履難坎兌
乾坤艮巽八方也

若但言地有四勢只是朱雀玄武背龍白虎而已氣
從八方只是四正四隅而已而勿下證之以寅申巳

亥震離坎兌乾坤艮巽之說則當以方位解之四勢
為四長生如火生寅水生申金木生於巳亥是也八

方為八消山東方兌艮南方巽離西北則坤兌乾坎
是也又有所謂六秀八貴分金三十吉龍并十六貴

龍等說皆原於此是宗廟星卦之所由興也信有之
則三尺童子亦可按圖而求之矣至於山川之形勢

但取合於吉龍即為可用雖虛花假托皆在所不問
豈理也哉觀乎此則知雜篇為用星卦者之所假託

非純純之所著明矣
是故四勢之山生入方之龍四勢行龍八龍施生一得

其宅吉慶榮貴
四勢者陳石壁謂為五行生氣之地八方八卦方也

八龍不能自生要得寅申巳亥五行之生氣而後能
施生也其大意言八方之龍要從長生位上行來則

吉假如龍屬木木生於亥亥之必得自亥上發始
即為生氣之地或從亥上經過亦是餘可斷推但此

之生氣與內外篇之言生氣者則相去天淵矣
土圭測其方位玉尺度其遠近

土圭所以辨方正位其制見於周禮玉尺所以度最
遠近其數生於黃鍾今蓋司度日影以定候多用此

制也愚按此章果若出於景純當是設象譬喻使人
心通理貫而自悟耳試嘗論之士者中也圭迺二土

之義戊己是也戊為陽己為陰二十四方無位而配
合於中宮中為太極而分陰陽也人心為太極心明

則能辨別妍醜而測遠陰陽者也玉尺者目也目通
心之準繩心清則目明體周而用充心測之而目度

之也故程子言視為之則則亦準繩也如此說則於
理無悖若必以二者為實有之物則於風水之正宗

無與焉蓋未可執文而泥象也
夫非乾者勢欲起伏而長形欲闊厚而方葬坤者勢欲

連展而不傾形欲廣厚而長平葬艮者勢欲委地而順
形欲高峙而峻葬巽者勢欲銳而秀形欲銳而秀葬震

者勢欲緩而和形欲聲而震葬離者勢欲馳而奇形欲
起而榮葬兌者勢欲大來而披垂形欲方廣而平葬

坎者勢欲曲折而長形欲秀直而昂
首八卦之山必欲合如是之形勢然後為吉也天下

山川行度千變萬化豈有一定之式何莫不欲起伏
而長闊厚而方又豈獨乾之一山欲其如是哉此蓋

因地理正宗有關方位之非是而尚形勢以為宗者

故惟屬上下悉以形勢為說然非形勢也而其法又何異於刻舟求劍者乎且其言鄙重迭頻市井小兒信口語決非出於素純識者必能辨之則其偽自見矣

蓋穴有三吉葬有六凶天光下臨地德上載天光地德已見於第六節此其重出也

藏神合別神迎鬼避一吉也

張燕公註曰神謂人之神鬼謂朔月日時也言藏神合夫吉朔也神迎鬼避得好年月也

陰陽沖和五土四備二吉也目力之巧工力之具趨全避闕增高益下三吉也

並見於第五篇題別切附會重言之也

陰陽差錯為一凶歲時之乖為二凶此言葬日不得年月方向之通利也古人得地即葬又何執泥於拘忌而惑於禍福者哉此皆後世賊術之算先備亦云拘忌者藉以擇地之方位洪日之吉凶不亦泥乎

力小圖大為三凶

生人福力淺薄而欲圖王侯之地是不量力度德也

憑見在之屬特當今之勢富貴之家自謂常如今日而不深慮異時之覆滅實祖宗之罪人也前車覆轍覆固多析然不以為戒有父母之喪者不思盡力以求宜種之地但荷焉窳窳而已正程子之所謂唯欲掩其目之不見反以陰陽之理為無足信棄本逐末可勝歎哉

志管轄選征東將軍毋止儉之慕歎曰松相雖茂庶形可久碑雖美無後可守立武藏頭

背龍無足白虎衝尸朱雀悲哭四厄已備法當滅族後果如其言又左氏春秋傳魯文公十三年鄉文公卜遷於繹史曰利於民不利於君公曰有利於民孤之利也左右曰命可長也君何弗為公曰命在養民民苟利矣遷也吉莫如之遂遷五月公果卒然固有敬焉而陰陽之理亦有所符矣

借上偏下為五凶

借上言庶人墳墓不得如大官制度貧家行喪不得效富室眩耀及不得作無益華靡反成刑殺凶者無益存者招禍偏下為儉不中禮慳吝鄙野父母墳墓不肯即時盡作用之法因循苟且致生凶變作用者謂如作明堂通水道及夫截疝去滯增高益下障水截風之類皆是也

變應怪見為六凶

上言天時人事之不能全美也或有吉地吉穴主人疑泥而不葬或是非爭競而害成或貧病兼併而不能舉或明帥老外不復再來或停喪久遠而兵火不測或子孫參差而人事不齊或官事牢獄而不復可為或日始日忘竟成棄置或全家絕滅同歸禁靈是皆因喪不即舉而變見多端也嗚呼為人子者可不凜凜然而知戒謹乎

經曰穴吉葬凶與棄尸同

言形勢雖吉而葬非其穴或葬已得穴而不知深淺之度皆與棄而棄之者何以異哉管子曰不善之家得龍穴差其所謂擲潭棄者皆是大凡地理之學真不為偽書所誤而徒學術之難况作偽者多假先賢名字託真以信偽也且世有此書俗本二十篇

蔡氏刪去十二止存其八而復有此雜篇一者擇而末精也觀其文意義多不順其曰地有四勢靈從八方者即世俗擇生旺衰墓之說也其曰寅申巳亥及震離坎兌乾坤艮巽與夫葬乾葬坤之類者即世俗擇吉龍論分金之說也其曰測方位度遠運者即世俗格地羅星山步水之說也其曰藏神合朔神迎鬼避陰陽差錯歲時之乖者即世俗選擇年月之說也下篇比之上篇尤為謬戾必非郭氏之文皆後人依倣而作之者無足信也且篇中一語其大抵專以生氣為主即太極為之體也其次分而為支龍即陰陽為之用也又其次則曰風水曰止聚曰形勢曰骨脈又其次則驗文理之秀異明作用之利宜學者當熟讀玩味則知景純之心法矣或問曰自開闢以來山川定位不復遷易古今葬者不為少矣奈何地尚有存者得非古人反不及今人乎余曰造物之巧妙不容言人不可以分毫致力其能葬吉地者在乎輻輳方可地理書曰王者福壽長師輻輳主者壽衰官師投機凡世之卜葬者莫不欲皆得吉地行地理者亦莫不欲皆籤吉穴此人之常情然卒未聞有能百中而中其一二者緣輻輳之未契筋節之未至故若有神物護持而不肯輕界人也是故前人以積德為謀地之本謀地尤當以擇術為先然主固當擇術而術亦當擇主則彼此之舉夫皆易哉古語云世有富楊方識郭璞今術之似璞者固少而世人之識璞者亦無有也然亦未可遽謂斯道絕而不傳中間又豈無能盡璞之術者但人自不識耳且其術驗於身後後之視今亦猶今之視昔又詎知異日之不為

漢平但事之不可不察謀而術之不可不精擇也又
管論之凡術之造乎精妙者造物常多見惡而亦常
憚之而懼其洩也山川融結苟非其時則隱而不見
故於事常相背離不相福核是以吉地多存於世間
民師罕遇於知已有若於冥冥之中使之然也或百
計圖之而不可得或得之而有他故或棄自家之吉
地而反別圖葬於非地者或信庸師繆言以不合宗
廟而不用者或雖已得地視爲不急之務而踐踏致
誤者若此之類終非詭葬也或雖已葬而不能遇作
用裁藉之法或不識真穴而自家變置是又穴吉而
葬凶變應怪見以困待福人之來也

劉江東家藏善本葬書

余始得葬書於劉庶幾云杜待制所傳繼又得王伯
昌手錄孫院判本標題之下書劉江東家藏善本七
字二者皆有吳文正公識其篇端之文蓋雖同出於
吳公之所刪定中間異處頗多或云杜待制是所定
初本孫院判乃晚年續定者尤爲精密今以孫本爲
主其杜本之優者亦兼取之用以訂定從而釋之但
學疏識淺不無舛謬同志之士其而正之是所望
也洪武三年秋八月望日鄭

劉江東家藏善本葬書

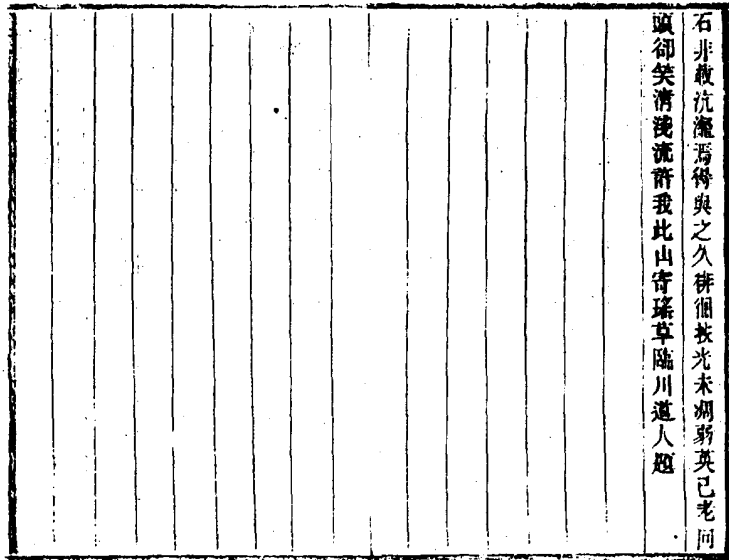
題玄默先生註釋葬書後

坦豁豁頭番木裏鄭忠愍公之故里鄭公七葉之譜保
玄默先生古君子廟門不出三十年左琴右書光滿几
天寶高爽骨格奇學問充充有源委賦從玄黃未兆朕
至於大地相終始鬼神所以爲幽明陰陽所以爲根極
一身何以參三才萬物何以備諸己先生夙夜常用功
窮理盡性學不已貫成七圖懸座講論未易窺涯淡
昨朝示我郭璞書八篇內外各有旨陸載善本所見稀
既僞未免竊朱紫先生何從得此本得自江西一劉氏
正宗千載猶睡昧一朝而明若有俟天星宗廟百家說
力非其非是是是是引證據固不當一洗謬妄無餘澤
我生固是江海客敢謂平生識風水當觀九州之廣輪
融之而流結而峙地有吉氣土隨起支有止氣水隨比
支分似龍龍似支古人尚云難識疑如何後世多賦師
恣爲誕言夸俗鄙某某山某某某卦合某某山某某某似
某某山某某水出公相某某山某某水絕宗祀某某山某某水萬金產
某某山某某水千食指古今效驗嘗有之賦師之誣焉足特
我問聖人重電寬祇在愛親而已矣狐狸食之蠅蚋噉
人子有類能不泚又聞古者葬必卜亦必先擇壘與美
美惡既定徵鬼神乃以從違昇祝史紫陽謂此廢已久
從俗而擇當有拱山光清潤草木茂地美自然生氣止
得其生氣乘其止木華粟芽良有以乃知善葬生化機
要合諸心本諸理先生此註詳且明實與後昆開壘否
錦囊得此比加至寶詎異精華衆祕隨我謂先生固如是
蓋亦未足窮所底七圖工夫聖賢學此乃特其餘事耳
洪武甲寅夏四月同里友生金信
玄默子狀并引

近觀玄默先生所註錦囊經已造其極備復觀所註劉
江東四部等該愈極廣大之意蓋其所得莫不自積學
中來而以其餘者發之所謂下睥睨而上寥廓包平天
地之外而有非山水所能盡其蘊者抑嘗觀其所著七
圖實與錦囊相次第則地埋乃其中之一事吁太極
先天之理涵於胸中通乎萬化混分開兮行無涯淡昔
南華老仙寓意而不局於意先生有之前諸公已爲發
其概而中乎公復爲歌之夫源委節目之詳無踰於中
學之微而廣大之意則愚又爲附之于其後云

君不見玄默子探蹟遺老天人其徒北山巖窟入繩
中有十世先人盧先人大節照雲漢光宗之葉揚鈞
子復閉門數十載洞觀古人惟著書儻然巾帶似西晉
掉突不受世俗驅松花滿座落黃雪必有道者來談
上稽鴻蒙下據滌滄披圖直寫天地根無極摩拈指
掌義皇心法我得之允矣斯文未凋喪就中一隙觀餘
閒乘龍窺圖破天闕對酌元化餘以旋排空馭氣窮冥
間試問胚胎之由溟滓之始青鳥夢斷無復爾誰敢旁
門論文字須彌何除大宗何涯中央生鐵洗摩其腹方
稜十頂不可即支流四派通貫河海而榮回小宗峴嶺
作天柱萬八千里橫亘西北而崔嵬夫何奉世人不識
謂盡西北真吾哈嗚呼蓋天有非混天亦失會謂地下
原無天豈有兩極斜布說據我四部招我到耶喻以浪
墩之四瀾喻以種木之分張錦囊大叫入點綴得以萬
古窺玄唐雲霄羽毛伯仲何似其在孔門一貫可語乃
呼臨泉歸去來浩歌落月滄溟開玉鸞披背承清夜遊
我論復中天濠嶽焉我尊鴻焉我器八極一團天際不
埃爾時親見元始母時最萬劫如雷體素何質本非金

石非散沈瀛馮與之久徘徊於光未凋窮英已老同
頭卻笑清淺流附我此山寄瑤草臨川道人題



彥淵氏註此書諸公序題其說明且詳矣更何說哉
惟此書其指要以生氣為主生氣蓋首乎在地者也地
之勢高者山也峻者川也小頓大起盤紆糾紛氣在其
中或消或息於此乎於彼乎講察於蒼莽之間所難矣
故惟彥淵論述且林諦視覆外山川之情狀以見用能
玩其遺書且為註釋最暢生氣之旨謂氣行地中人不
可見因地之勢而知其行因勢之止而知其聚若是者
始有所見乎其說既美矣書成而傳世之欲其親者
相從於莽蒼之野持以為據勝敵降原是學是度此氣
在地其庶乎可得識察歟雖然此氣也何氣也曰塊然
太虛以生萬物者其大本大源也矣止行於地中恒時
而發見于上小德川流大德敦化升降飛揚發見厥祥
皆附古有能望之者彥淵註此書以生氣為主其於氣
也俯以察其地矣尚觀天浮而上者焉善術其無餘法
哉洪武六年歲在癸丑暮春之初同邑葉儀書

地理之書古未有也其說則見於素矣詩曰逝彼百泉
階彼溥原地勢南岡迺觀于京則地未嘗不擇也書曰
我乃下澗水東瀝水西惟洛食我又下澗水東亦惟洛
食則地未嘗不卜也自地理之宗失其傳人惑於禍福
之說而世道不古矣夫人之所以論厥探謀者在乎德
也不務修德而屑屑于禍福之說吾知智者不為也同
鄉彥淵氏故宋北山先生之諸孫也秉世蕃衍垂二
百年其先德之所積厚矣彥淵當得異人所傳葬書思
有以祛世之惑也於是推本理義而為之註以積德為
謀地之本是書之行庶幾可以祛世之惑乎使為人子
孫者有見於此幸精厥德不墜先緒則山川之靈秀與
人事之徵應自有不期然而然者視世之言禍福者亦

吳美金華董

天下莫大於理莫妙於術術本於理理寓於術未有無
其理而有其術專於術而不本諸理者也地理之學以
術言其書曰理則固本之以理而不專於術並後之為
其學者一委之術不求之理豈並為其學者哉古之相
地者相其陰陽觀其流泉固不廢其術也而必以理推
之與龜食卜固定之以理也而必以術兼之本之理而
妙乎術此相地之良法也余華鄭彥淵氏儒家者流而
精相地之法註釋此書一本之理不專尚其術焉有識
者知其學之侔於古超於眾宜乎其傳於世也已其書
之美諸公引跋已詳言之不復贅洪武甲寅冬十二月
朔同郡友生徐原謹識

向於郡城故家收得明宏治刻本地地理四書內有葬
 書註釋一種甚古雅已為希有之本矣檢敘求記載
 有鄭臨註釋郭璞葬書一卷云玄獸生鄭彥淵得此
 書于劉庶幾云傳之于杜得制繼又得王伯昌手錄
 孫院判本標題下書劉江東家藏善本七字二者俱
 有吳章虞題跋而孫本尤為精密因加訂定從而釋
 之據晉王所記是葬書註釋以劉江東家藏善本為
 佳矣頃從羅義齋與書友胡立章談論出此葬書云
 是洪武舊刻閱其標題果有劉江東家藏善本七字
 則此刻為勝矣通本首尾完善間有破損遂命工重
 裝而題數語以誌緣起乙丑八月五日蕪翁識

元和 徐立方
 仁和 胡 珽 同校
 吳縣 徐尚之

江東家藏善本葬書

葬書釋註校碼

原書係明初刊本每半頁十二行書友金順甫寶異錄來
 其書之微妙已詳載敘求記中誠秘冊也惜舊刊本多
 沿訛處茲為改正與今刊諺誤並列於左咸豐三年六
 月仁和胡珽識

胡序一頁十四行隨字誤十五行華字誤本作華宋序
 頁十五行十一行十二行十一行十六行十一行當
 從華本華字誤華乃古華字象形若花華垂觀
 華花古皆作華今誤
 非華字象形分別之

二頁五行原非八行本行原
 宋序一頁十三行原非十四行本行原十八行原
 行華九頁十七行十一行十二行十五行十七
 行三十一頁二行皆作數條係附字然
 當中亦有作數者不如盡依原本為是

二頁十五行本行
 葬書一頁六行 十五行乃本並作三頁九行五頁
 十二行十四行四行廿五頁十七行皆作過今
 既改為何後半冊中外作過似宜一例從原本

三頁四行申本作申書中
 四頁十三行切非
 五頁十四行 十五行 十六行華本當作華十
 六頁十行切非
 七頁四行是字
 九頁三行原本知非
 十一頁十行當改作華十五頁二行十六頁五行
 十七頁四行十八頁四行廿九頁十七行四十七
 頁廿行十八頁十八頁十八行十七行
 六頁一行五十七頁一行華字當一側改德
 十五頁十行火字
 十六頁四行本行十四行本行十七行其字
 十七頁六行本行十六行本行

十八頁一行 十一行原
 廿二頁二行 十七行原
 廿三頁九行原本行原
 廿四頁十二行原本行原
 廿五頁三行原本行原
 廿六頁五行原本行原
 廿七頁十六行 十七行原
 廿九頁八行原本行原
 本行原十六行原本行原
 三十二頁六行原
 三十三頁十三行原
 三十四頁一行原
 三十五頁十一行原
 三十六頁十四行原
 三十八頁二行原
 三十九頁十行原
 四十頁十一行原
 四十三頁三行原
 四十四頁九行原
 四十五頁七行原
 四十六頁十二行原
 四十七頁十一行原
 五十頁十行原
 五十六頁三行原

題後二百十八行 欲字誤

三頁三行 偷非

跋二頁九行 微當

後跋七行 作遺

四十七頁十七行 作會

題後三頁四行 子于切與上合讀

校譌一頁十三行 注序于字不誤

三頁六行 注查欠

附補校

宋序一頁十八行 校身云與原本作

新刻凡例 應加今今脫

葬書五十二頁六行 第字誤原作備

葬者釋註校

目錄一頁六行 入當十行 二十三當十一行 七十七當

十六行 四十六當作四十四以上各條字數

葬書十一頁十四行 安似當作下

蓋黏飾 應作是

十四頁十七行 為當

十五頁一行 求當作

十八頁四行 題是當

廿七頁十六行 檢校高正文及注

廿九頁十三行 實口二

三十二頁十四行 原作到

四十頁十一行 校為云文字疑有誤

句不得其詳 疑是為誤其字之立

有前與此注 詞意並同 尤其明證

四十四頁十四行 切當作下

四十七頁十七行 作會

題後三頁四行 子于切與上合讀

校譌一頁十三行 注序于字不誤

三頁六行 注查欠

附補校

宋序一頁十八行 校身云與原本作

新刻凡例 應加今今脫

葬書五十二頁六行 第字誤原作備

葬書一卷

舊本題晉郭璞撰 璞有爾雅註 已著錄葬地之說

莫知其所自來 周官家人 墓大夫之職 皆藉以族

葬是三代以上 葬不擇地之明證 漢書藝文志形

法家始以宮宅地形與相人相物之書 並列別其

術自漢始 萌然尚未專言葬法也 後漢書袁安傳

載安父沒 訪求葬地道 逢三書生 指一處 當世為

上公安從之 故累世貴盛 是其術盛傳於東漢 以

後其特以是 擅名者 則璞為最 著考璞本傳 載璞

從河東郭公受青囊中書 九卷 遂洞天文五行卜

筮之術 璞門人 趙載 嘗稱青囊書為火所焚 不言

其嘗著葬書 唐志有葬書 地脈經 一卷 葬書 下 陰

一卷 又不言為璞所作 惟宋志載有璞葬書 一卷

是其書自宋始 出其後 方技之家 競相粉飾 遂有

二十篇之多 蔡元定病其雜 雜為刪去 十二篇 存

其八篇 吳澄又病 蔡氏未盡 雜與擇至 純者為內

篇 精粗純駁 相半者 為外篇 粗駁當去 而姑存者

為雜篇 新喻則 則章親受之 吳氏為之 註釋 今此

本所分內篇 外篇 雜篇 蓋得吳氏之舊本 至註之

出於劉氏 與否則 不可考矣 書中 詞意 簡質 循術

士通文義者 所作 必以為 出自璞手 則無可 徵信

或世見璞 葬母 暨陽 卒 遠水 患 故 以 是 書 歸 之 歟

其中 遺體 受蔭 之說 使後世 惑於 禍福 或 稽留 而

不葬 或 遷徙 而不 恆 已 深 為 通儒 所 闢 然 如 乘 生

氣 一 言 其 義 頗 精 又 所 云 葬 者 原 其 起 乘 其 止 乘

風 則 散 界 水 則 止 諸 條 亦 多 明 白 簡 當 王 禕 葬 禮

叢 錄 曰 擇 地 以 葬 其 術 本 於 晉 郭 璞 所 著 葬 書 二

十篇多後人增以譏妄之說蔡元定嘗去其十二而存其八後世之為其術者分為二宗一日宗廟之法始於閩中其源甚遠至宋王伋乃大行其為說主於星卦陽山陽向陰山陰向不相乖錯純取八卦五星以定生剋之理其學浙中傳之而用之者甚鮮一日江西之法肇於贛人楊筠松曾文迪及賴大有謝子逸輩尤精其學其為說主於形勢原其所起即其所止以定位向專指龍穴砂水之相配而他拘泥在所不論今大江以南無不遵之者二宗之說雖不相同然皆本於郭氏者也云云是後世言地學者皆以璞為鼻祖故書雖依託終不得而廢歟據宋志本名葬書後來術家盈其說者改名葬經毛晉汲古閣刻本亦承其譌殊為失考今仍題舊名以從其朔云

四庫提要辨證

余嘉錫撰

葬書一卷
葬書本題晉郭璞撰璞已著葬地之說其所自來則官家人輩大夫之職皆稱以族葬是三代以上葬不擇地之明證而葬書則以宮室地形與相人相物之書並列則其自稱始於郭璞未嘗自稱葬書也葬書之書名實與葬書安父世訪求葬地遺書三書生指一處當為上公安從之故黑世實其術雖傳於東漢以後其特以是理名者則璞為最者璞本傳璞從河東郭公受葬書中卷九卷卷文五行卜策之術璞門人趙廣會書葬書火所焚不首其書者葬書亦有葬地脈經一卷葬書五陰一卷又不首其書所作惟宋志載有璞葬書一卷是其書自宋始出也中同登簡賢對術士通文義者所作必以爲出自璞手則無可徵信或世見璞葬書則謂葬書本名璞葬書也

葬書本題晉郭璞撰璞已著葬地之說其所自來則官家人輩大夫之職皆稱以族葬是三代以上葬不擇地之明證而葬書則以宮室地形與相人相物之書並列則其自稱始於郭璞未嘗自稱葬書也葬書之書名實與葬書安父世訪求葬地遺書三書生指一處當為上公安從之故黑世實其術雖傳於東漢以後其特以是理名者則璞為最者璞本傳璞從河東郭公受葬書中卷九卷卷文五行卜策之術璞門人趙廣會書葬書火所焚不首其書者葬書亦有葬地脈經一卷葬書五陰一卷又不首其書所作惟宋志載有璞葬書一卷是其書自宋始出也中同登簡賢對術士通文義者所作必以爲出自璞手則無可徵信或世見璞葬書則謂葬書本名璞葬書也

四庫提要補正

胡玉綉撰

葬書一卷

惟宋志載有璞葬書一卷是其書至宋始出其後方技之家競相粉飾遂有二十篇之多蔡元定刪其蕪雜爲刪去十二篇存其八篇吳澄又刪蔡氏宋志遺與釋至純者爲內篇精粗純較相半者爲外篇粗較雲云而時存者爲雜篇新論則章親受之吳氏爲之注據今此本所分內篇外篇雜篇蓋猶吳氏之舊本至注之出於劉氏與否則不可考矣

復徵日記五云蕭中皆用唐韻當出唐人託之景純羅氏目錄有問刊本葬書集注一卷云草廬先生吳文正公徵刪定後學金張元賦生鄭

謹注釋字彙湖北山先生忠感公七世孫自號元賦居士玉綉案擬要所據似非此本



葬圖次

向背圖

過水界龍圖

渡水圖

關峽圖

前界先收後亦隨會圖

砂龍圖

得水多寡定式圖

穿田圖

通溪皆石中有縫罅圖

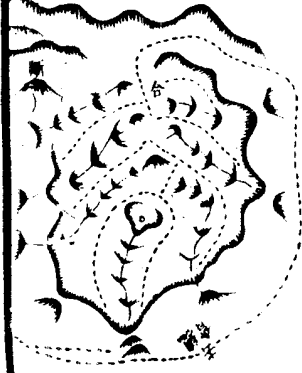
分龍圖

前花後假左右詭落圖

下砂似反實收圖

說見一問

背向



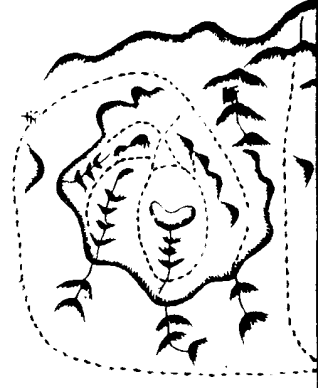
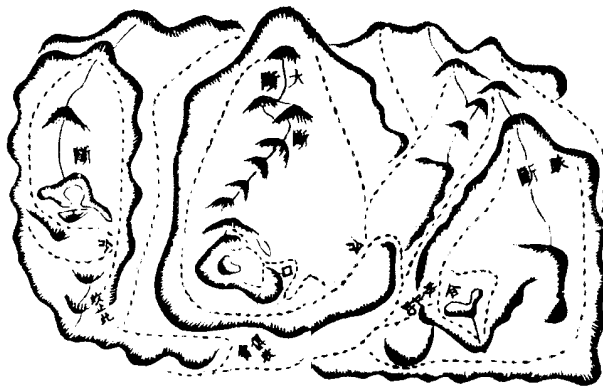
葬圖

詳不人撰

得水多寡定式之圖

之圖

詳見六問



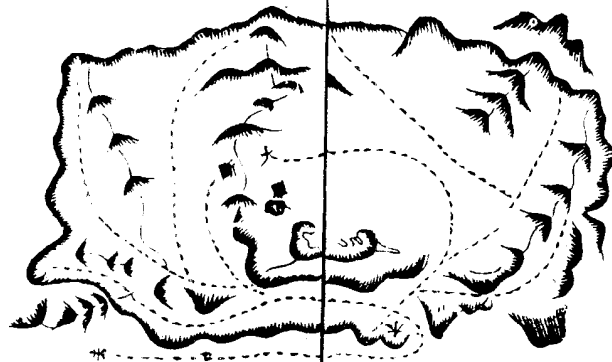
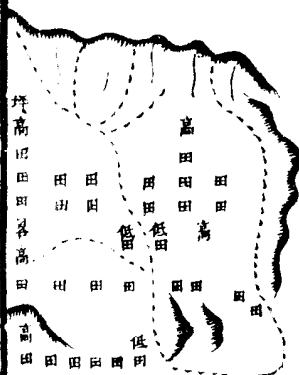
穿田

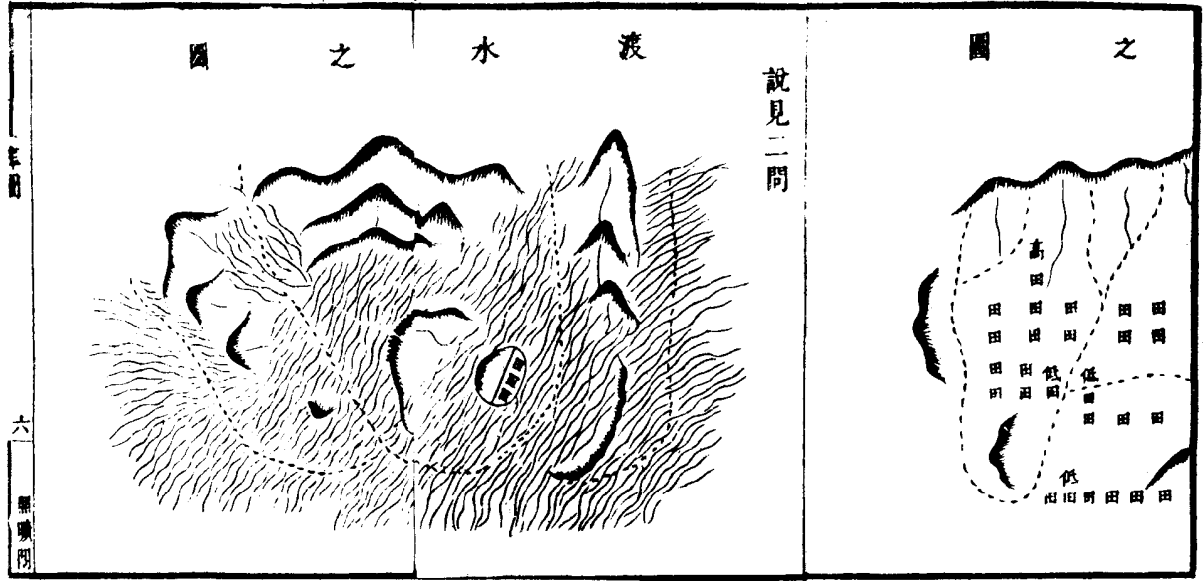
龍之圖

過水界

說見一問

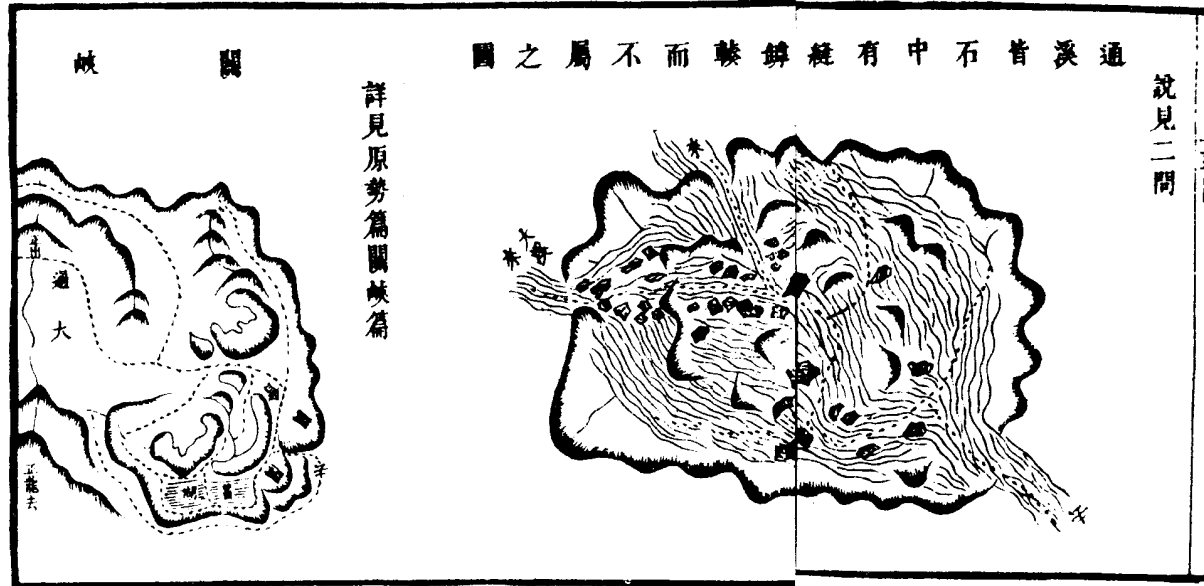
詳見二十一問





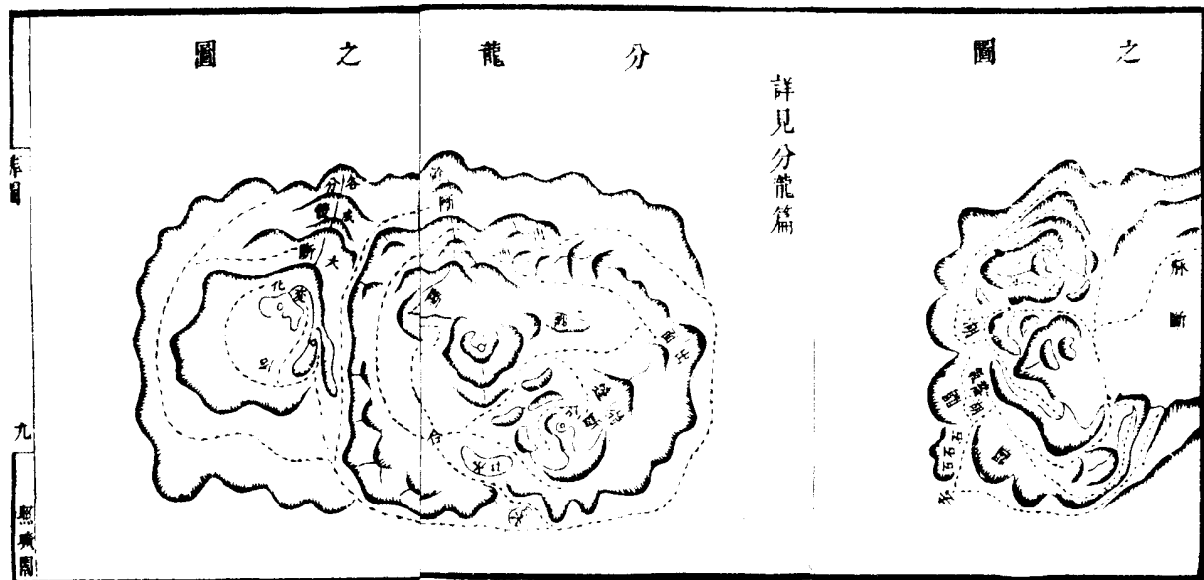
說見二問

六 照原圖



說見二問

詳見原勢篇關峽篇

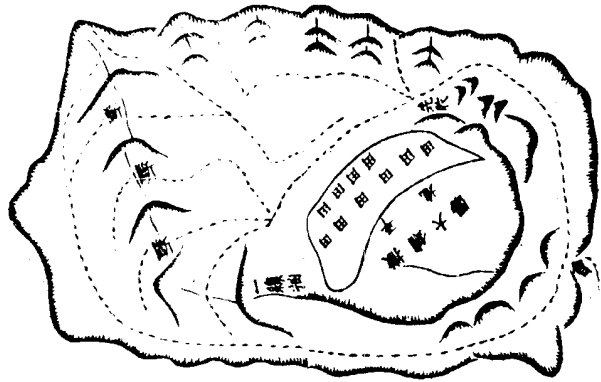


詳見分龍篇

九 照原圖

說見六問

前界先收亦隨會之圖



說見穴病篇

前花後假左

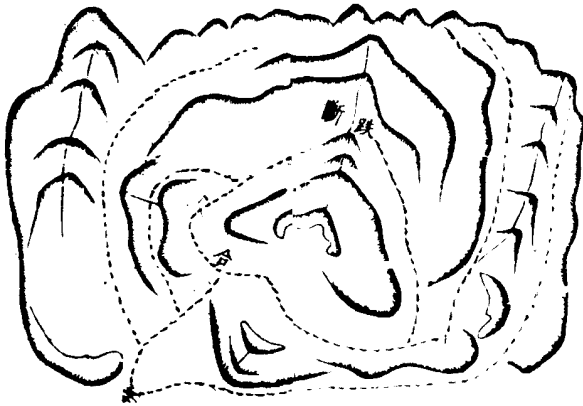


右詭落之圖

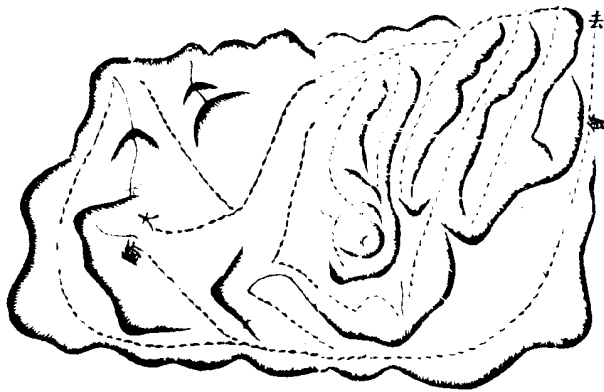


說見九問

砂籠之圖



下砂似反實收之圖





葬經翼序

著 希 雍

葬經翼序

輓近士大夫九咳談堪輿哉余獨詫崛起之夫往往毓靈于坏土穹碑馬鬣蕭蕭白楊何為者也吾友仲淳氏託致煙霞恣情邱壑勸我之卷廢唱青囊之路岐幽探遐舉獨注匠心下士竊笑之了不為意曰固也不笑不足以為道於是游齊魯歷燕薊歸而浮洞庭下三湘入彭蠡極豫章大江南北飄笠將半夢想神江顛毛俱白一旦撫掌曰道在是矣爰涉會揚上神管郭勒成一

葬經翼

夕徒大貪小慧受禍更毒吉辭變幻灾殃踵屬是徑尺之盤三寸之舌談笑而佐奔鉞之所不及也故曰天吏善哉乎仲淳氏推言之曰三緣和會之理不明而世之膠固於福禍也曰甚嗚呼遠矣仁人孝子盡吾心焉而

故郭丁元感題

自序

原夫萬物紛紜始於有情情之既凝品物形焉形之最著大塊先焉陰陽剛柔本自然焉是故山峙川流有情則妬無情則渙妬者在乎相得渙者窺而不收其間法象則乎二儀交否存乎向背去止因乎聚散吉凶徵乎形應皆本自然之情爾故穴者冲陽和陰精氣凝成之靈也葬欲乘之返氣納骨之道也所生受陰一氣感通之應也稽諸往古上自商周實肇茲道漢魏之季其旨浸廣郭氏演經法始大備矣觀其文簡而請義豐而與

事費而隱豈復恒情所可窺測所以然者良由襟期曠遠目燭秋毫師承弗謬歷覽多途故能參乎神明也後賢宗之本事安死焉期福應推明其要不外乎詳察剛柔會通情性始於陰陽之配終於一氣之聚淺深得乘而氣凝焉骨留而不毀斯葬家之能事也斯至今時盲師橫議正義滋隱崇飾方位雜以天星非分推求妄加拘忌於是形家之學廢而山川之本失惡賭所謂郭氏者哉蓋自三緣和會之法不明而後人之膠固於福禍也曰甚是以邪說彌熾微言弗彰俾後來者靡所取中焉可慨也夫子昔齡年葬我府君時方顛蒙未能從事至於弱冠恒念茲失竊嘗寤寐哲人喟咨象外相與討論占山之奧遂得古葬經宗趣恍焉有入迺知世說之非因之周覽吳會薄游七閩歷齊魯燕趙之墟縱觀乎都會之大返策林陵浮江西上涉雲夢遊三湘而入豫章也覽山川之動靜思昔人之緒言而後知非事與心冥者之難為領會也予懼叔季道晦人鮮正知爰於暇日述其大旨若丁篇命曰葬經翼用以羽翼正文昭明其義後之君子儻循斯以求則占山之道庶寡惑云爾

葬經

吳郡穆希雍仲淳甫著

形勢十一篇

原勢篇一

夫山者宜也其氣剛川者流也其氣柔剛柔相盡而地道立矣是知五嶽四瀆所以節宣天地之氣者也昔者庖羲氏之俯察其在茲乎氣有升沉變化莫測擬之於龍者潛見飛躍不可得而知也然其始發也必有勢焉是故經曰千尺為勢百尺為形曰勢來形止曰若馬之馳若水之波言形近而勢遠形小而勢大也審勢之法欲其來不欲其去欲其大不欲其小欲其強不欲其弱欲其異不欲其常欲其專不欲其分欲其逆不欲其順氣之積而成體也厥狀有五火言其銳也水言其波也木言其直也金言其圓也土言其方也五體咸備氣之至盛者也伏而再發者由盛出精剛中柔也上勢之伏降降以正待衝以厭水分旁達相顧為關其縱也奔崩千里其橫也踰州連郡其川源之襟帶也回環重複情與之倍會為江湖以蓄其氣蓄為尾閭以固其去故寶乎若九重矯乎若萬馬茫乎不可得而窺焉經曰占山之法勢為難斯言盡之已善觀山水者審其長短而知衰旺善辨衰旺者問發源之水遠近瀾伏而知山力之大小兼能鑿氣辨色因吉凶而下休咎則精舉畢靡有遁情原其所始要其所終察其向背度其短長不出戶庭而得方域之藥河山千里指顧咸歸矣

察形篇二

經曰勢來形止是謂全氣全氣之地法葬其止又曰其來若奔其止若尸是知來與奔言其勢之趨走者動也

止與尸明其形之端疑者靜也勢即來龍形即穴星勢欲其來形欲其止故經曰過水所以止來龍又曰外氣橫行皆所以明其止也穴星萬變不同一如人形雖大小高下肥瘠俛仰正側各狀之難齊而其外貌之可必者不出圍區直曲方凹之六體六者之變不可勝窮不合體者非穴星也夫既明其體矣又當求其氣之所鍾夫山體本靜故穴宜求動動屬陽陽即生氣故經云葬者乘生氣也後之明師更其說為隱語云先看金龍動不動者此也龍從左來其氣倒右故穴宜求之於右龍從右來其氣倒左故穴宜求之於左故云次看血脈認來蹤龍來正出者落穴反多偏閃龍來偏出者落穴反多正結故曰梧桐葉上生偏子楊柳枝頭出正心也經云乘金相水穴土印木何謂也蓋五行中以圓為金以曲為水以直為木凡真穴必有圓動處窩鉗之圓在頂乳之圓在下突之圓在中若窩鉗之中更有泡突乳突之上復有窩有名曰羅敷土宿即少陰少陽之穴也孩兒頭下有毡簾毡簾下有葬口葬口之上正中曰人中葬口之下餘氣曰毡髻此皆入穴動氣證佐消息之異名也何謂相水蓋有此圓相可乘左右必有微茫曲抱之水交接於穴前小明堂內後人更之曰蝦鬚蟹眼金魚等名者此也何謂印木蓋微茫水外必有蟬翼沙兩片隱隱隆隆直夾過穴前然後逼得微茫水合於小明堂內昔人云上出明肩下開暗翼股明股暗暗短邊長者指此非聚精會神含光洞視者莫能察見也有此三者又須有五土四備裁肪切玉之土石山上穴取夫四備上山石穴求乎肪玉四微既具中間必有暖氣即火也此占穴之要法也是故求穴大勢所在乎水城堂

局而細察決疑則定於小明堂次及近案龍虎鬼樂之情看水城灣環所在即為有情下砂須真面來收即名得水即穴不遠矣更審堂局何邊平正端的要以左右砂水相包適中處對面登高望之合局處自然不同即穴不遠矣必欲無疑看穴前有小明堂微茫水合處可容人臥昔人云水證明堂堂證穴者此也小明堂內回首望穴星頂相於圍區直曲方凹中隨合一體即是證佐星體面上有窩鉗乳突雞心魚胞灰中綠蓋中蘇草中蛇等一項動氣即是真穴或近案有情或至此則砂水凶惡者皆消得穴中不見名曰神藏無沒或至此則龍虎方駕得住或直來橫受到頭穴星是橫山則橫龍出穴必有鬼當以鬼星徵應求之惟孝順鬼交抱於後當從中取又有無鬼者以托樂證之托樂之體不同惟取逼近穴星為有力又有無托樂者或龍盡倒鉤或逆盤向裏則不拘托樂有無凡大龍盡處山尖薄局勢散風吹水劫必不結穴宜向腰脊求之非腰結必騎龍二者總須星辰端秀穴情合法來從有情局內水俱為之用同稱幹龍正盡大抵騎龍之地穴雖多種不出倒順側橫之四勢倒順一法不離龍脊在龍脊者山須開面再出細數穴星如過峽狀穴前小明堂寬平不覺水跌穴中不見大水去穴前去者亦出真面朝向轉裏枝腳要抱回當穴兩旁要有夾耳即天乙太乙羅城要周密無缺裂水流去數十里必合必有真水口掉門收住此順騎龍法也若倒騎龍則多結於龍將盡處倒望來龍結穴元武須大闊面垂頭須細嫩小明堂近案夾耳一如前法求之近身枝脚通應抱回大水倒台會於後或有掉門在後羅城水口俱須緊密水口以交互者為上

左順側騎右順側騎左側側騎右側側騎四法穴必偏
向一邊亦以龍來左右定之凡側騎之勢必偏順則取
當面出一橫案過宮收回穴前之水下砂枝脚起來與
橫案相親如合盤之勢方佳逆則取穴上收一邊之水
凡前收一邊水者即指前界水而面前另有橫案遮隔
言必無收界水之理記取取取取取取取取取取取取
只取橫而有情抱我便佳蓋逆勢小案多順勿以為嫌
下砂須逆插收回真面而裏明堂夾護應案羅城水口
一如常法檢察不可疎漏惟有橫騎龍結作不同各勢
直與大龍腰落一體或出一節二節星辰即結者倘名
橫騎龍若再抽數節或開小峰出脈作穴方稱腰落此
其大畧也大抵葬者戀也穴者山水相交陰陽融凝情
之所鍾處也藏之欲乘生氣者謂陽氣聚處則無風蟻
水三者侵蝕之患也夫情與無情其本不二山川交會
何殊有情者哉信斯言也求穴者思過半矣

穴篇三

已作察形篇竟形穴大意較然可知惟是奇形怪穴非
常法所可盡者謹再述其繁列之於後學者以意求之
可也穴有搖筆者穴星雖正中間却空或結於左或結
於右結穴一邊必然細嫩或捻頭或伏斷再品到頭必
有動氣動氣前必有小明堂僅容一人側臥則微草之
水方佳若搖筆又兼浸骨則看石紋兩邊左右相交中
間有上方是真穴沙水必盡起掘這邊那邊只為應案
相向而已穴有大水者楊公云也有穴在深潭裏是也
此必石脈連根透下聚水湖海平家處仍復昂起星辰
不拘大小必有上好土色石紋相交證佐分明窩鋪乳
突雞心魚胞等動氣天然方是真穴大要在察後亂真
來別無結作方可著眼若果大龍度水必然開轉作勢

葬經

兩邊枝脚一齊湧來臨水跌斷方是真度水勢若山不
開障來不洩湧枝脚邊有邊無便非真度水之龍水中
雖有小山只作星散零斷者論必不融結穴有影光者
如太陰金星整齊圓區而面上或急或滿別無動氣前
有餘氣圓區即是影光或以得水一邊有微動處耳挂
角穴或正中取鬼穴必有小明堂及應案方真蓋太陰
者月象也以其圓區而滿急故不求之面而求之氣此
至理所存非臆說也穴有仰瓦者法曰兩金扛一水穴
在軟中裁凡天財體多是背後仰瓦只以有乳為真及
鬼星托案為準大地亦有此法惟別於來勢尊特羅城
濶大而穴有掩鏡形將軍踏弩形皆是餘氣不佳所
謂元武嘴長高處點三脚金星頂上阡同一例也穴有
上聚者凡纏護龍虎周迴細夾得緊其氣必聚聚於頂
除小明堂外則以外洋為局總亦須入穴細嫩蟻風不
露為妙若後龍近處從無抽細作蜂腰鶴膝狀及鞍地
跌斷者必無此法誤下立致敗絕慎之穴有下聚者凡
後龍未嘗跌斷鞍地或入穴氣急或星而區大穴出弦
稜之類通名下聚要以低而不沉平而不脫四山高而
不壓小水應案相稱方為合格穴有脫龍就局者來前
雖大拋踪閃跡穿田度水脫卸在一邊初看若與大龍
不相連屬細察則大龍開面卸下伏而再起本山別不
結地如新建伯王公祖地迺大豐山正面卸下平地數
里無芥忽於斗田中起小水雨枝倒地木一橫一直正
中落穴有窩界龍之水甚遠而大豐山反在一邊並不
坐障惟見江水遠流遠朝是面局勢寬平而已觀此可
以類推穴有四空者脈從一隅入首斜倚受氣四正俱
空四隅有日照應若姚江邵氏柳家澳祖地是也須龍

來真確活動飛舞局勢完秀四山面拱方可為準穴有
鐵皮者凡木星開大口懸乳或發水泡微有微茫畧見
而難分者多是鐵皮蓋木之生氣在皮故木星入穴土
亦不厚填不宜大深夫葬者藏也故穴以藏聚為主蓋
藏聚則精氣翁集煖而無風煖則無水無風則無蟻三
害不侵則穴得矣穴雖怪不出乎動氣小明堂及應案
鬼案以求之乘金相水穴土印木等法以證之砂水聚
散有情無情以別之眾為我用則我為主身為人衛則
我為奴氣精力強故為主者個細而數斷羅雄偏側故
為從者擁護而趨隨穴星之山形宜大入手處落穴動
氣宜小大抵所喜者潤嫩小巧所忌者轟大老拙斯求
穴之大法也悟之者自能成其變化達其元微書不盡
言圖不盡意往聖尚欲自得况後賢乎迺若諸家穴法
則三寶寶照楊會劉胡廖謝司馬輩咸究極其變不可
不察之以開廓知見然而一領百會非心通神解者孰
能與於此法外一句惟有情則始可以哩會難以形求
噫大匠能與人規矩不能與人巧昔人謂有人識得明
堂法五百年中一間生誠歎此爾

穴病篇四

夫山止氣聚名之曰穴穴有真病同乎廢人雖具形骸
神氣傷於敗缺而中無所存如是者法不可葬葬之則
三害臻故穴有貫頂者脈連腦抽星峯不現上既無分
下何所合也穴有折臂者龍虎夾輔當穴四折外風不
蔽生氣內散也穴有破面者星體雖端而則流破一如
浪痕皮崩肉裂生氣無傳也穴有墜足者脈從足出星
峯上墜生氣不舒也穴有翻面者星面翻紫脈痕橫生
條數雖多橫而無直氣無所聚也穴有飽肚者蠶如覆

來真確活動飛舞局勢完秀四山面拱方可為準穴有
鐵皮者凡木星開大口懸乳或發水泡微有微茫畧見
而難分者多是鐵皮蓋木之生氣在皮故木星入穴土
亦不厚填不宜大深夫葬者藏也故穴以藏聚為主蓋
藏聚則精氣翁集煖而無風煖則無水無風則無蟻三
害不侵則穴得矣穴雖怪不出乎動氣小明堂及應案
鬼案以求之乘金相水穴土印木等法以證之砂水聚
散有情無情以別之眾為我用則我為主身為人衛則
我為奴氣精力強故為主者個細而數斷羅雄偏側故
為從者擁護而趨隨穴星之山形宜大入手處落穴動
氣宜小大抵所喜者潤嫩小巧所忌者轟大老拙斯求
穴之大法也悟之者自能成其變化達其元微書不盡
言圖不盡意往聖尚欲自得况後賢乎迺若諸家穴法
則三寶寶照楊會劉胡廖謝司馬輩咸究極其變不可
不察之以開廓知見然而一領百會非心通神解者孰
能與於此法外一句惟有情則始可以哩會難以形求
噫大匠能與人規矩不能與人巧昔人謂有人識得明
堂法五百年中一間生誠歎此爾

箕圖如種子區如瓜體上下渾淪分止弗具雖有尖圓法無所施也穴有割脚者形勢雖正水洗稱禱捕無餘生氣已蕩也穴有漏脚者貼身蟬翼裹不遇穴小水既漏內龍虎折邊水不啻於小明堂也虎蹲者形反而寬偃且遲也龍踞者勢凌而壓強且竄也元武拒尸者星峯無降勢也朱雀騰去者水傾反而朝斜背也前花者餘氣為官二水雖交尖露無脚沙脚逼迫也後假者穴背鬼托龍虎雖端水泄必溜出穴一望眾不歸隨也左右詭落者其堂必傾過官回視水却趨會於真穴也故凡山形高大穴出貼身者縱見窩鉗乳突百稱一實也形穴軟小而眾水不歸護纏不附者雖巧嫩可觀生氣微薄必無尊特也要以先審向背次察精麤枝幹既得主從因之四應有情分合無謬眾勢既會沙水自朝起自分龍至於入穴山水互交由大及小由外及內直至入首動氣小明堂分合分明則枕圓向尖眠乾就溼之道得而風蟻水三害不侵天地之生機顯而穴無所逃矣不然其謀可勝窮哉占穴真偽可不慎歟

峽論篇五

夫峽者祖山中餘行度之次飲大為小變靈為精兩山相夾以成之也故峽必斷伏旁必有來謂迎送也過必中出得正氣也其伏也至地其拔也干霄水分左右山轉關關背而廻環可建州邑則餘之所鍾枝之所止繁可想矣是故平夷千里王者之宅奔騰不息山陵之格迢迢鬱鬱作鎮方岳自餘偏斷宅墳已爾

分龍篇六

崇山忽起作鎮一方莫之與京者是曰祖山羣龍橫出力有長短象之所趨復獨開張斷續拱護是為正氣或

各分而勢小或因幹而再抽此分龍之始也各分欲其成體再抽必其出面成體者尚須變化出面者惟求特達又當觀其始分再抽之際謹從兩端孰多孰寡孰短孰長則得水得局可窺見矣昔人謂起家須用好公婆是也

四獸砂水篇七

夫四獸者言後有真龍來住有情作穴開而降勢方名元武垂頭反是者為拒尸穴內及內堂水與外水相轄深迴留戀於穴前方名朱雀翔舞反是者騰去貼身左右二砂名之曰龍虎者以其護衛區穴不使風吹環抱有情不逼不壓不折不息故云青龍蜿蜒白虎馴馴反是者為咽口為賊主大要於穴有情於主不欺斯蓋拱衛之道矣至於沙之挿回收水者必須開面向裏不拘遠近俱名有情遠朝及前後左右之砂皆以真面相向無破碎尖射凶頑為融若誌位惟唯龍氣飛揚穴中不見者不忌大地多有此類欲知砂之背而當分厚薄頭秀背厚而薄背頭而秀背挺而薄面來必有情而長背則無情而短故沙之灣者水必秀砂之秀者水必秀砂之走竄者水必不收砂水之形實和比附者也吉凶微應不可不詳而論矣

明堂篇八

明堂者穴前水聚處也其名有三大約穴有窩鉗乳突四體則自然有蟹脚金魚蝦鬚三法之小水皆自建麓分下微茫界合處可容一人側臥名小明堂兩邊必有蟬翼沙似有似無包裹於外占山正法必有此堂入穴方真其二龍虎內二水合處名中明堂專以窩平圓圓為常體然亦有真地無此者或穴結高山龍虎來緊面

垂向穴下穴中小水聚成一線從中流出者勢使然也或穴結臨江臨溪洋朝當面直至山脚若非龍虎夾緊直走至水邊則水冲堂而氣散且無後脚之患便不成地此山川自然之情造化之妙非人力所能為者總之落穴處開明則小明堂已真外雖夾緊無害吉水蕭氏曰砂地地牡丹滴露形即此格也時人誤安全龍鑿槽之名又從而授之以誤後世俾無堂局者亦得濫此可慨也其三適外洋大勢自少祖分水總聚於大龍虎外或從太祖分水并入外堂或無此二者而外來大水橫過中明堂前後面幾節分水俱流入橫水內或遠江遠溪來朝抱於橫水外通名之曰外洋大明堂凡中明堂即內堂其水有逆有順有橫大地龍虎多層大水在外非橫則逆則此內堂之水雖欲之元行走終必當面而出與大水會此所謂小順大逆上地之局也惟大水勢順而內堂水逆有龍虎下砂收回名小逆大順此中下地也亦有層層交互通宮環抱者此名大順局亦主力量綿遠此非龍真穴的山勢大者勿下大抵明堂以聚水為上橫抱次之朝水又次之交互有情不見水去而順流者又次之四局既定義備於斯惟明者詳焉

餘氣篇九

羅城者祖山分障包羅於外以成大局者即龍之餘氣也穴已結而前出者為官穴後拖抱不見者為鬼此即穴之餘氣也羅氣者龍虎外飛揚反張者即砂之餘氣也順騎龍餘氣前去倒騎龍餘氣後拖二者雖拋假穴畢竟虛花若不以乘氣之法及開明與否石紋轉否證之鮮不誤者昔賢謂餘氣不去數十里決然不是王侯地正指此類非專為穴前餘氣一端而設也

夫水口者一方泉水所總出處也昔人謂入山尋水口又云中土求水口又云平地難得者水口蓋局之大小山之貴賤咸於是乎別也必祖龍開帳展作羅城羅城餘氣去作關閣重重關鎖羅城或起捍門相對特時或列旌旗或出禽曜或為獅象踞踞回互於水上或隔水山來纏裹大轉大指不見水去方佳若在山中必得交互水口方為有力若結都會及作帝王山陵必有北辰尊星坐鎮水口高昂尋異望之驚懼者始合上格惟取兩面合抱收回者為正局一邊真面單卷一邊借義無真面同收者為偏局皆以跌斷成星體者為貴此總水口也亦名大水口中洋外亦必層層有收水之其近身必當有小水口中洋外亦必層層有收水之砂此為專結昔人謂關門若有十重鎖必有王侯居此關可傑矣若局內龍非一枝地非一穴則各各有近身小水口或有羅星收水昔人謂大水之中尋小水者指此蓋水口乃地之門戶王侯有王侯之垣城將相有將相之關第方岳藩鎮可以類推觀外即可知內當與望勢參合亦占山之要訣也

望氣篇十一

山岡體也氣色神理也故知山川為兩儀之巨跡氣質之根蒂世界依之而建立萬物所出入者也然則氣其形之本乎知形勢而不知神氣譬之貴人已死不如賤生壯夫病困未若弱強凡山形勢崩傷其氣散絕謂之死形勢雖具生氣未舒謂之枯死者不可復生枯則有時而潤關中者天下之脊中原之龍首也冀州者太行之正中條之餘也洛陽者天地之中中原之粹也

都者北隴之盡蟠線界其後黃河控其前朝迎萬派擁護重復北方一大會也之數者自三代以來靡不為帝王之宅然興衰迭異者以其氣有去來之不齊也凡山紫氣如蓋蒼烟若浮雲蒸藹錫四時彌留皮無崩蝕色澤油油草木繁茂流泉甘冽土香而膩石潤而明如是者氣方鍾而未休雲氣不騰色澤黠淡崩摧破裂石枯土燥草木零落水泉乾涸如是者非山岡之斷絕於振鑿則生氣之行乎他方有一於此法不可葬謀卜之者立躋乎淪喪此氣機之變未始易窺然而山川雖大氣則有微盛衰雖微來非無自審擇形勢參以聖氣辨色微乎微乎精義之至者乎脫不具夫天縱之明鑒濟之以神明無累鮮克舉此故知庸人睹而弗見聽而罔聞幾微旁燭亦何自而臻邪與時消息以乘生氣此形勢之要占山之秘故終之以望氣焉

葬首一篇

山剛水柔相比以求善其姤會惡其因流連勢近形求秀畢呈勢來則聚形止斯疑或躍若龍或馳若馬萬派同奔眾勢俱下繞繞冥空是祖是宗既而視之神悚心忡大以成大眾中特尊小以成小特亦情有非物之性有陰抱陽陰背陽背陽向榮向背秀宜為離口毋為出口面背則顯溜惟口得食惟後非秀宜為離口毋為牛後向背若差其失大謬陽若左旋陰必右回陰若左轉陽亦右隨陽窩陰台兩片為的消詳變化造物定式陰來陽止陽來陰承豪氣有差休咎反微左來鐘左右來鐘左入首聚脈氣歸止所氣行地中必與水比淺深欲乘明堂是例此地氣厚薄之不齊也龍若高昂貴在包藏葬者藏美乘風弗賦形若下聚勢必得水水來

風去氣融斯美金木相併火企拉體葬其所會扶生乘死隱隱隆隆生氣在微動而弗著故曰難知當錯乳突動體之形穴以之立不合匪情賈頂瀉顯顯而莫尋則那折臂其氣不臨元武拒尸死氣勿鹹脚尸嫉主壓屍皮便有臨必合無合必淋蝦蠶蟹眼金魚難別三水四穴宜可一律貼身蠅蠅股暗股明水交氣止明堂畧平平可人臥不平則傾移移移算人中莫偏正程架折杖枕尖圓殺急蠶城接迎要端端消詳放送就濕眠乾棺麻相枕盈輪自然水蠶不作八風晏安九害永辭五福自駢匠心輸遠至理幽元俯察道要匪悟難言

十二倒杖圖次
總論
順杖圖
縮杖圖
逆杖圖
穿杖圖
離杖圖
沒杖圖
對杖圖
開杖圖
裁杖圖
頓杖圖
犯杖圖

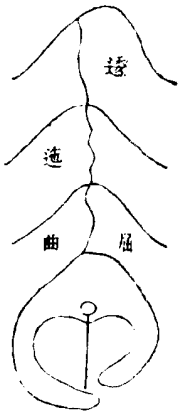
十二倒杖圖括

倒杖總論一篇

圖括附并載諸家葬法以悉倒杖之旨自此至司馬頭陀論葬八法皆葬法也專論穴中消息之微作法之妙又非穴法矣

倒杖者葬家立穴放棺消息準的之要法也大較各因其入首星辰脈絡自然之勢順適其情不違其理的生氣所鍾因放棺以乘之俾前後左右合乎天然雖氣有遷流而枕圖就尖不逾界穴微茫之水水交氣止是小明堂第二合水是中明堂穴之淺深應與之竝此則一定不移穴穴皆然之矩度也脈變無窮法總十杖雖云圖論之詳尤貴心目之巧察之會之慎毋失之其安也可幾矣若夫頓者頓於未止犯者犯其死氣違乎生氣之乘害乎骨骸之藏一也苟不明十杖真跡不流於頓犯者幾希前十是法後一簡非惟研幾極微心契於法者能無舛焉

順杖之圖



葬法

三

照廣

凡順杖之法遇龍勢懶緩脈微屈曲方可用順杖正對入脈而下插中順來勢以放棺直施隨接之功不藉饒減之法葬後發福綿長脈著離穴用順杖

脈著迢迢勢軟平 委蛇退卸似蛇行
氣從腦入棺中正 順杖仙機妙入神

逆杖之圖



凡逆杖之法龍勢雄長氣脈急硬宜饒歸一逆逆倒杖放棺而側受控急勢而歸緩地葬後發福甚驟忌用順杖犯杖

急硬沖來氣勢雄 放棺切忌直當鋒
氣從耳入微斜受 逆杖饒偏始有功

縮杖之圖



凡縮杖之法來脈緩而短其脈沖奔在頂百會之間必發小突如雞心狀以其融結上聚宜縮入腦頭正倒杖蓋開天庭放棺故曰蓋穴名縮杖下後人財大旺發福悠久

勢短來徐上聚高 氣藏百會產英豪
放棺湊緊當中截 縮入天庭不用節
饒者讓也即拋出也減老截去也即添入也

緩杖之圖



葬法

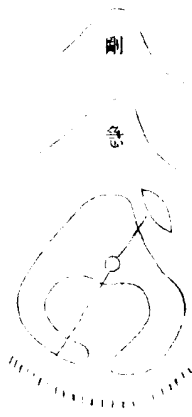
三

照廣

凡綴杖之法以其來脉勁直以殺氣既脫之前取生氣已關之後脫脉二三尺正例仙杖大堆客土長接高懸以續脉此謂綴杖葬後朝倉尊富脉急黏穴用綴杖

勁勢衝來不可回 到頭急殺上崔巍
放棺脫殺乘生氣 綴杖能令發似雷

穿杖之圖

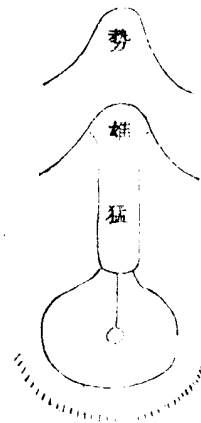


凡穿杖之法以其來勢上直下無堂氣稍停緩處必開髓膈窩其法取中停或十字或剪刀交倒杖放棺橫枕藥以靠棺首截直脉而注棺版如關芥眼如撞鐘槌者穿杖也葬後發福久遠

上剛下急勢稜峭 好竟中停撞樂星
十字剪交橫受脉 仙人穿杖有誰能

葬經

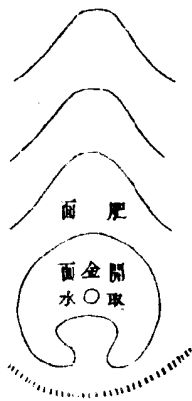
離杖之圖



凡離杖之法龍脉雄急却以脚卸落平坡或如金盤棋局以樂應齊登宜就平坡倒杖脫本脉之急而浮遷或取微凸之上或在窩中畧去二三尺土高堆客土為墳後出寬廣之士慎勿深掘郭氏謂坦夷宜深潤燥宜淺言定穴之淺深非言地勢也

勢雄氣猛峻無停 脫卸鋪覆展席平
離脉就停中倒杖 如盆中正疊成墳

沒杖之圖



葬經

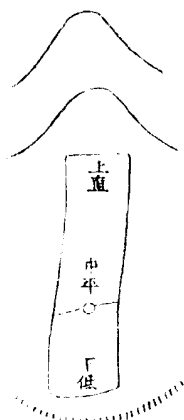
五

照

凡沒杖之法因乳頭肥大圓滿必大開明堂灑作坐基鑿金井於坐基之中心放棺以葬與脉一線泯沒故曰沒杖葬後人丁官爵悠長乳大脉突用沒杖

乳肥面滿脉微茫 法有開金取水方
灑大開堂中接氣 酌量投杖始相當

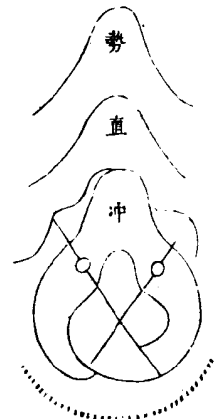
對杖之圖



凡對杖之法以脉直昂忽然低下居高則急居卑則弱上無停下無平兩旁則不結只於高低相接之所倒杖放棺是為對杖但高脉直張急殺未盡雖龍真發福不免成敗有焉

上直中平下忽低 剛柔順逆兩相宜
只堪對杖棺中正 發福須交吉半之

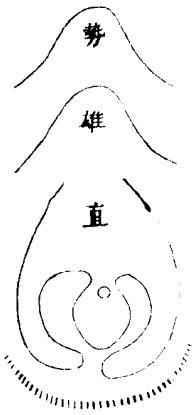
開杖之圖



凡開杖之法脈勢雄硬上之則冲殺難當下之則氣散不結別尋生氣趨向何邊看左右相顧之水收前後朝應之山稍離來脈此謂開杖經云直殺冲中奪葬其旁然止離二三尺不可太脫脈也倚左長先發倚右小先發側受倚穴用開杖

直冲中殺不堪遷 宜氣歸隨在兩邊
倚脈稍離三兩尺 法中開杖最精元

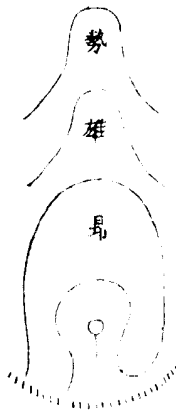
截杖之圖



凡截杖之法來脈直瀉而下上既不住下又凌壓於稍弱處氣行血通之所對中關截取正放棺如騎馬名截杖真得正止截得氣任富貴雙全久遠然水本兩分初年未免小敗旋復興隆也

上雄直瀉下憑陵 稍弱中間必有停
其法龍腰騎龍脊 仙機截杖是真經

頓杖之圖



凡頓杖者來勢本剛落脈又險時師未明勉強關殺直撞以過急射之凶葬後人財衰耗不吉
到頭崎嶇勢還雄 湊脚當鋒不免凶
時人不曉安因頓 養屍無益應家窮

犯杖之圖

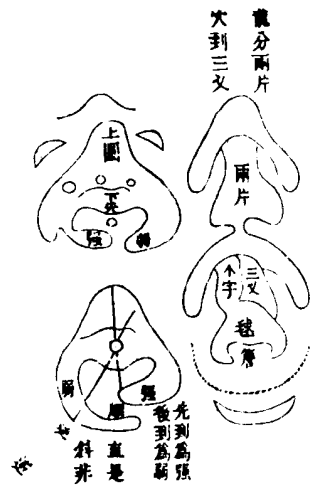


凡犯杖者其脈死硬元武嘴長帶殺誤打嘴穴此為犯杖

龍雄元武嘴尖長 嘴上安墳殺氣昂
此是亂槿為犯杖 翻棺倒骨見刑傷

三寶經圖次
兩片三叉圖 尖圓圖
順逆強弱圖 三龍水圖
二合水圖 八字圖
左右插圖

三寶經穴法

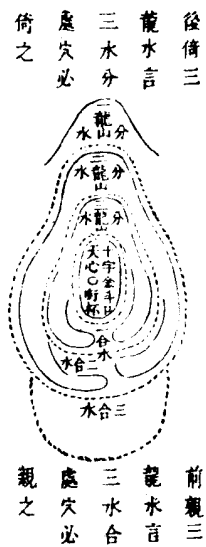


兩片三叉穴自然 杖隨斜側枕尖圓

接迎順逆分強弱 个字之中元又元

兩片者貼身兩旁之砂也三叉者兩片之中有脈濕下成三叉之形即个字也尖圓者个字之下蝦鬚水分合之中有上圖下尖之形也尖之結有正有斜側正者正軒之後倚前親上不出圖下不出尖所謂枕也此猶易知斜側之穴尖圓之形難辨亦必求後倚前親之法隨其斜側而枕之總不失尖圓也然龍脈有強弱則軒法亦不同當認其何為強迎而饒滅所謂逆杖由之而逆指也認其何為弱接而直受所謂順杖由之而順放也然則尖圓強弱正側順逆俱不出个字之內矣乎故發明此詩

葬經說

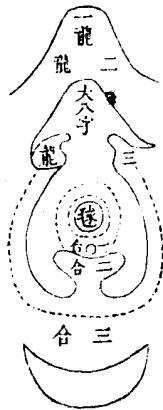


橫斜直撞金斗口 天心十字口啣杯

若能會得三龍水 也須龍水蔭魚腮

結穴有橫有斜有直之不同而皆有天心十字至中之位名之曰金斗口即葬口也不問橫斜直皆要詳看三龍水後倚其分而前親其合放棺十字之上斗口之中令金魚水滋蔭乎兩腮之間乃為穴之的也

三合水圖

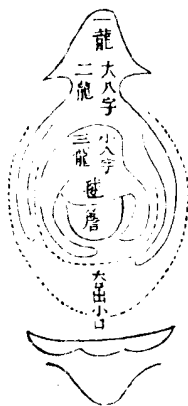


葬經說

葬經說

个字穆簷水貼身 蔭腮二合淺和深
向座只明三合水 會得此法直千金
點穴依一合水淺深依二合水立向依三合水

八字之圖

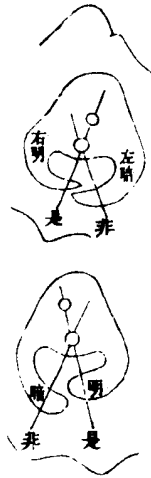


化生腦蓋要分明 八字從來大小生

个字三叉橫外氣 穆簷切莫要鋤深

立穴先看大八字下便是小八字從化生腦生來即三
又个字名曰穆簷開井不可鋤深恐傷龍也

左 右 押



左押先到左入手

右押先到右入手

兩邊無押以何憑

看取到頭左右口

左右押是龍貼身砂明者先到當迎之暗者後到不可迎若無左右押可憑便細看隱然有口或在左或在右當隨口為定向

司馬頭陀論辨八法圖次

總論

脈緩圖

脈急圖

脈硬圖

脈軟圖

脈側圖

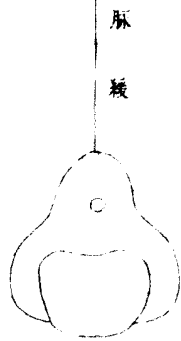
脈中圖

脈虛辨實法

脈實辨虛法

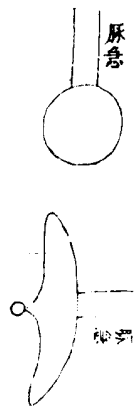
司馬頭陀論辨八法
八法總論
求穴之法龍如此來脈如此結其脈有八種緩急硬軟側中虛實是也其穴有八法蓋黏倚撞饒折虛實是也

脈之緩圖



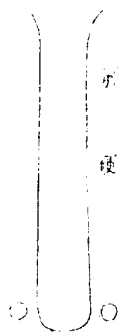
脈緩當作蓋穴其脈來處軟曲曲折折而來半就虛半就實如塞桶漏狀其到頭畧微窩入首低明堂平兩有微起切不可絕頂貪則砂見穴水傾瀉

脈之急圖



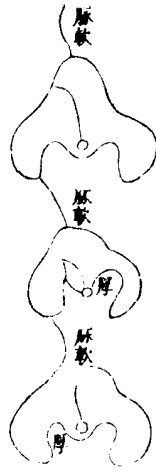
脈急當作黏穴黏穴謂之草尾露珠乃真氣所聚硬直長脈宜虛黏橫來急脈宜實黏切不可安無脈泥水田坪頑硬突面之間及無外裏尖殺以誤人

脈之硬圖



脉硬葬倚穴謂之兩枝春早如附火趨多發極快
作處必有小明堂方是經云龍從左來穴在右只為回
來方入手是脉落在右故於左倚之龍從右來穴在左
只為藏形如轉磨是脉落在左故於右倚之

脉之軟

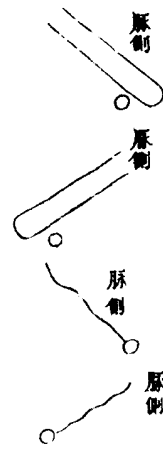


脉軟葬撞穴結穴處面潤緩平存如琴背法當截來氣
之稍急處而正撞之又有邊厚邊薄則當隨其厚處取
生旺而幹開偏撞大抵葬撞法直葬不折故謂之順倒
逆裁却不可以疑不盡為疑切不可於來脉抽動處作
傷脉之穴又當殺嘴作穴誤人

順即正也逆即湊入以其犯上故謂之逆湊入是
急

葬經翼

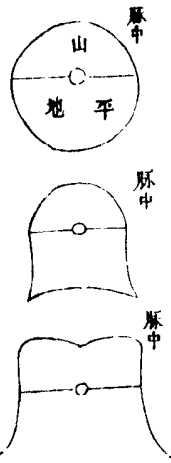
脉之倒



脉倒葬使穴饒穴謂之勒馬回頭趨生避死必認來龍
不會轉身氣勢緊硬而脉斜側合逆倒順裁方可避煞
然不可避之太過其脉轉近處必有自然前後左右照
應砂水

逆即斜也順即拋出退讓也拋出是緩
上之順逆言邪正也下之順逆言進退也世人明
此旨或鮮矣此言既出騰口說者將修設之

脉之中



葬經翼

葬經翼

脉中葬折法折穴謂之曲水引泉和針在手折處故真
氣於此聚諸法中獨此法變換最多入首脉沉而不可
見然行於地中山面而不在兩角故謂之脉中皆宜尋
其橫折曲處葬之切不可葬泥水絕處及龍起伏脉上
當煞以誤人必來龍處不甚起伏直至人首方頓伏而
面平無脉者方是

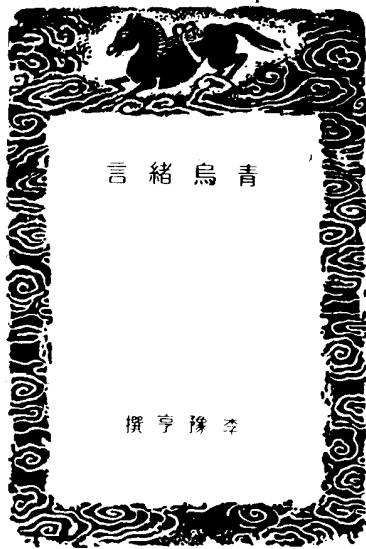
脉虛葬實法

脉虛葬實穴實穴謂之鑿石取玉開殺求生龍入首處
抽出正乳或圓珠等山三面皆虛只得鑿開以就虛取
實取其中之生氣切不可大開深葬及於無龍突面不
開脚獨山及漏脚山枝之硬塊死窩田內死塚以誤人
是必認來龍尖圓起主盡尖則有乳穴圓則有窩穴及
兩傍有包抱中出乳頭或左右單提或太陽金垂珠掩
睛者皆是

脉實葬虛法

虛穴謂之籠旣伏物氣從下上龍入首處或尖圓方皆
面平無脉地下亦平無脉只有四應包抱可考其脉藏
地中不起放路特穴處平實故謂之脉實只得於平地
堆土葬之又有在平田或水地中平墩者蓋以動靜之
理言則水動為陽山靜為陰以險易之理言則坦夷為
陽崇峻為陰以情勢之理言則開登為陽局縮為陰抽
鼻為陽硬滯為陰面豁為陽背負為陰其形之止聚也
則必有向背之情分開合之體何謂開登是也何謂合
乳是也蓋形開則陽發於外其氣浮故屬陽形合則陽
蓄於內其氣沉故屬陰陽則淺以乘之合以圖之陰則
深以取之開以通之夫陽結之屬其形為仰窩為承掌
為兜兜為偃窠為垂坡為窄鉗如壘之傾如秋之垂如

月之抱冕及曆陰漚浮跌盤秩飲脈蕪淺流突臨平洋
之類陰結之屬其形爲懸囊爲懸鐘爲垂乳絡爲狀僵
爲凸萌如芽凝如節及駝峯鶴頂龍頰蛛腹鮎眉馬跡
龜肩牛項之類若其落平陽經曠野則全屬乎陽矣蓋
勢平流緩脈浮氣淺有水以止之無質以類之其爲勢
也長若垂虹擺若走蛇橫若衝平彎若弓滿飄若絲游
直若弦曳方如穗鋪圓如荷葉宛如龍蟠回如鉤曲其
形之歛也如龜籠露泥魚鳧出浪鼓負蟬身肉垂蚌口
此皆形聚之妙也若其勢趨田疇行無定踪落無的脈
則當奈其特小特大之變又有落平原而有微似仰掌
之窩然外流必交抱兼有十道可考雖不見龍脈意合
如此或有純陰不變之龍只得直葬不折有氣却安於
無氣龍盡處脫然虛黏切不可葬八風吹動及泥水絕
穴處



青烏緒言

明 華亭李豫亨元藹撰

以針淨水定子午俗稱水羅經全嘉靖間遼後夷之亂始傳倭中法以針入盤中貼紙方位其上不拘何方子午必向南北謂之早羅經近遇地師汪弄丸者始知以鐵杖不拘巨細系繩懸之以手擊之旋旋定首必指南即羅經法也余取試之良然可見造化之巧隨處不易如此

顧天字論風水曰取山者須頂山取水者須近水則易應且背江右人欲取水應常高築墳令棺頭見水故可剋期而發余聞之躍然此不獨可為術家者言凡送死者亦不可不知

術家謂作穴切須近水以乘其氣然地氣居中太近則洩大凡墳樹照水則忌立穴照水則忌居屋影映水中則忌櫓聲響墩則忌為此也故得地得穴又須裁董遠近得其中正斯為盡善

金華章後山為弟卜葬地得於鳳凰山其地先為一巨姓所得指穴開土遇大石盤駁不能入術者極然乞

青烏緒言

退後章氏侍之復台江西術士使指之即其甚擊處後數尺曰此石山土穴淺師不知也命數十夫去大石竟得土穴葬之不一四年其子章述章述俱登進士第章述登鄉舉地之徵驗如此彼術士亦神哉白虎利害最緊在毫釐分別不可主一而失二固有吉中帶凶不可不致精察白虎宜靜不宜動如行路之類皆當塞之白虎頭上不可造庵舍樓閣術家謂之白虎角上不下鋤壘春築術家謂之撼動虎威發揮謂杯土拳石皆不可動是也住宅尤其不宜或以真山為龍虎或以門處左右分龍虎凡左右處不宜置油榨磨羅碾確作枋凡擊搏有聲之器如鐘鼓之類皆當別頓也禍患立應屢見有效

地理發微云古經謂白虎踞蹠要之慈義未盡劉注云虎身如龍而頭如虎龍有鱗甲虎有毛彩如虎而長此說得之若止首踞蹠是世間虎豹之虎也地之白虎當取委曲蟠踞之義且虎言踞則頭高而尾低非形之善也以地之龍虎言之虎之利害尤重於龍蓋龍不靈而虎好噬龍不帶殺而虎帶殺小有不合法度即易見禍患故既葬之後或掘一杯之土一拳之石皆能與禍是虎之關係尤重於龍也人於墳宅輕有造作何可不知此說

冢宅之大木甚係其家廢與會屢驗之見西關外陸氏墳東有古樹甚巨其家頗豐給偶逢大水伐之為薪不逾年傾廢不振又陸文忠宅前有大榆類十章修整冠絕一鄉亦為大水灌浸而死期年子喪父故退敗如傾以此知一鄉一邑若有古木為數百年之物者不可輕毀毀且致禍

青烏緒言

堪輿家謹於坐向有三吉六秀之術世共傳信微商賈姓者構一居術者已為定癸丁向指既術者去賊因惜其址之不正潛移其向椿以就址架木已竟至晚棟掩而椽折舉家驚嘆明術者至曰何移我何也當有折棟之應主者吐實然業已就緒不能改未甫歲果有官司之禍居亦隨售

上海營樓最盛者稱重氏傳聞其祖學葬御史公諱倫者迺術人張姓所卜其始約曰葬後若家當出三閣金帶及開土見赤練蛇二銀星蛇一曰吾謹君一金帶矣止二金一銀也後情怵果舉進士官至四品一鄉貢官至知州悉符其言今子孫每登一科第其榮華見先兆或結果實或呈瑞詢家固當與術人亦神矣哉

地氣將動有開必先精於術者能知之先祖中憲公宦義烏其初發科者越一鹽院遇之曰學宮地不佳我當別卜適徧遊邑中曰地是在是乃官構之故一老人居也捐俸調各縣罰金至邑不牛歲而成棟字煥然其前切牛年有一地倦過某老人謂曰此地不數月當大興作汝亦因此饒裕老人素貧簿計無力營建莫信既而果為學宮老人即領工事學成發科者繼

將東山善星命亦深堪輿家云人之生年月日時五行生剋最難純粹故人貴富與壽常少而賤貧與夭恆多若格奇局清未有不富貴與壽考者也堪輿家亦然地最難全若形局分明水止氣聚亦百中難遇若荷遇之未有不富貴與壽考者也此蓋人之所遺即天之所嚮非有二也若曰天曰人自人則非明於

造化者矣

江南巨族稱五里謀氏聞其先卜一宅址地師推稱善居數歲不加於昔後地師復至詰之曰穴大作用小固宜爾令購竹數百竿蓋席廠數座居之無何遂得橫財子孫蕃茂今果居連五里一姓如一鎮然故名五里謀子近見葬書中謂穴大作用小宜高築牆垣以調其氣福真而來脈綫宜多築土堆以迎接其脈似有理

先祖中憲鶴峰公好延方伎之士有地理理一泉者衢州人葬卜地占課神應每館于室有表視許氏者延卜一地令建雄堂約三年可致富其時營建頗費許極吝怨曰姑待之後遇一富商頓歸家去不逾時價太長後商至退其母錢而子利不費遂以富名一鄉今家計稍落而迺孫惺庵復舉進士地理之應信不虛矣

朱小湖未時祖居東無顯者元季有一僧名老覺過其家謂面西有三吉六秀盍改諸其祖雜之僧曰姑取門先為一驗以信吾術如其言撤門樓改西向聖門曰僧令預取飯二十四盂遮陽大帽二十四頂置前曰至時當有如許人來食之數之必出賣二十四代矣至期果然由是其祖瑞芳發解元季入國朝科貢不之

寶玉所貯則精神見於山川嘗聞術家云羅格以針投水經十次不浮者其下有藏金若十次有五浮者必有尸柩遺骨若投針在水而復飛起綴針石若二投之三飛起者下有伏蛇此術士金子明者為子音識之用告博物

或疑與家人工培築難應童月溪曰辟如生人亦由父母二氣交媾而成迨至長養歲月既足發抒經緯靈妙於此焉出又譬如玉偶其初僅由人工裝望而成迨至供養感召既久靈明微應與人不一以此見由人工者既久久則天矣何當無應耶

吾松推世家首顧氏其先賢濱黃浦某氏為婿許晰之良田十頃某氏謂子不良顧辭之與一地術卜居術指一地曰吉甚世代官祿則某氏所有也顧求得之立數椽棲止其地生二子俱讀書國初罕文學之士

里胥聞之官一充弟子員一充胥史後弟子員貢為知縣胥史為巡檢致萬金遂富後有去浦入城者生子某中鄉試某生左山豫齊二公弟兄同舉進士嗣後爵衰不絕如術者言嗚呼豈顧氏辭田而天福之子抑吉地之果能廢人乎

嘉靖癸卯年青浦始建邑治選楊葛木莊為令時有戶部郎鄭質夫者以樵稅至松因至縣楊與鄭故閩中人也以鄉好延飲邑廳事鄭起周步邑治謂楊曰此廳事宜對塔為照何對空也不十年縣當有興革之虞矣後綱十餘年果革縣其時用地術江西俞老者主其事謂人曰青浦學基甚佳朝對青龍浮圖當出科名不絕已而丙午己酉諸科果相繼發科多至顯榮或云其地宮階陵儼山台卜為葬地不果地術果可信哉

葬法云大山之下葬小山術者以為小山氣之所聚不知其實非也小山之下原是山形但未發出而止所露者尖頂耳錢午江曾見塚山環繞一小山及望傍巖谷中深千萬仞而不止可見小山下山原是一

小山也古人大山之下葬小山意恐為此易曰地中有山謙

堪輿家書云南枝向暖北枝寒雪水融時湖水瀾二語術者執出異論謂閣七修雲云古人咏嶺梅南枝向暖北枝寒之句今人止以大槩梅花分南北而為冷暖非也蓋大庾嶺上梅花南枝落北枝方開見暖方之注蓋由南入粵地氣暖北近江地氣寒也術家以此北擬地氣一方有寒暖之異與衰一時有先後之殊耳雪水融句意亦同此術者未解故生多談也

李閔酒父以漁為業偶見某地俗指地一曰此浪打梅花形也葬之可以發狀頭父默識之覓地主數持酒與魚與之飲因締交好從容問其地曰此吾曠土耳久之父以病卒因求其地葬之數年乃子閔遂傳腦第一嗜嗜術者發其秘殆天有以相之矣

墳墓豈真有知而福利其子孫哉乃生人吉氣自相為感召耳曾記某縣令偶過一山水極嘉勝其所治也旁有一尸柩在淺土間其土人曰來自遠方死瘞此令曰吾為葬之因命市地主者治葬其家雖享之令

因自舉哀若喪其所親者葬已時令土人祭掃其處後令家連舉科第嗣命者數人入以為此地之應然則葬之得陰營獨在於所生哉以是知昔言後母蔭兒道士蔭徒非妄語已

范文正公葬於天平山中葬處四環峰巒如卓笏者眾號稱萬笏林但葬後子孫無甚發者主十四代孫迺有范中方中吳昆弟發科甲第翩翩矣以此見吉阡亦不能必其應之遲速但可使久不廢墜耳今人見阡葬之後或偶值一災一禍遽信妄術言而改作吉

地及為之變凶也

墓道大抵不宜太遠城郭村鎮若太遠則防有魍魅魍魎之屬為之侵據亡魂不得安妥古人墓道準多植柏以柏能殺鬼故耳空房闔室鬼物所據深山窮谷陽氣弗居古人所忌也孝子順孫其慎弗居與葬

江兩地土淺薄懸棺而望者俗謂之白雲窆以其四旁築實衣隔無從出水故稍深者無不注水以為仁孝子孫之恨然有一徵信不可不知凡墩前見有青苔

者內必有水觀其外皆高下可以卜內水之多寡顧色泉云

葬得吉土有從城中掙而出城外者葬已復據此理有不可曉殆神明所為邪劉學師空巖為言且誦葬經

則吉地真不可妄干邪

塔影入人家家宅則家驟興旺南都有一家離報恩塔遠廿餘里忽影落水缸中其家與盛至今不絕又云

多落好善之家一道人云有一法可致將鏡於塔影可照見處安頓入壁中令影常落其中家亦興盛家

墓亦然自云曾有傳授地理家有水尾源頭不可阡葬之文偶閱一書得其義其言曰水尾者近海處潮來盈潮退涸乃溜溝港水

非吉阡也

錢午江云古人擇地望已福德而阡葬故郭景純得地於金台之闕不敢卜葬知己之福量也故古人戒力

小圖大為三因今人務求吉地不顧分量難候王之地亦妄阡葬譬彼庶人被紵衣戴冕旒不惟不得福且有罰是安可妄干也其言得理

新昌王姓人屋側一虎形地初甚自珍重適啓穴葬父鑿三尺許顏然石也甚愧悔因密約地師覆以土俟

年餘生草適學友胡甲卜地急王候地師獻胡胡賂之擇日葬又開地見前石甚悔歸途又遠因強命工

更鑿不一尺許遂得土占葬今富甲新昌子孫蕃衍豈吉地固有主之者邪

閩人鄧姓購一地與工營葬事夜夢一神語之曰汝莫

營此陳米牙地也明日營地如故夜夢復然再日之夜復夢如前主者乃疑徧訪陳米牙得之城之東門乃賣米牙也入而語之故陳如價與之葬後生陳文

龍陳俊卿宋末為宰相今陳石峰陳對溪其裔也然則人生葬地固有定哉

偶閱地理金函經云龍穴生成吉凶未遠合以沙水吉凶始成且如龍者定富貴知輕重至於穴則能含育亦未能致禍福也惟以沙水合成禍福立見故葬經云龍為公穴為母沙為子孫水為財祿也每見今之擇地者稍知龍穴而不知沙水之為要龍穴雖正沙

水稍偏未為全吉書以告選地者

徐南湖與先公相友善嘗述其移墳一事蓋高致云徐學築於迺祖近南關阡後子孫多吐血年亦短徐之

每公年僅及五旬餘適弟蓉江遭疾幾殆偶過一地術曰若家堂必改西向則富貴壽考可致徐方貧困

為警警瑯營改每旦風雨泥濘弗之附躬至墓所晚

御史按幽有風力年至七十有五終

此近有東鄉某姓替婿袁某數年女病死其母一思婦人耳痛其女適盡以其衣飾殉居於屋之西南隅

不二年盜者穴其棺盡取金銀飾與獨去斷其頭與腕棄野外屍骨狼籍嗚呼厚葬之禍如此可無鑑哉

沙水固宜佳尤以龍穴為主曹曰沙如美女貴賤從夫水似精兵強弱在將又曰木主卑微文筆變為畫筆

龍神尊貴殺刀化作牙刀是也大抵龍穴不能十全

須要沙水相扶若龍穴全美而沙水小疵亦無妨書云好龍如燒棹船好穴如僧坐禪好沙如蟬捕蟬好

水如弓上弦龍不跌頓無勢穴不分明無氣沙不朝抱無意水不灣環無趣此皆堪輿家言可舉者

論四獸不拘東南西北但拘左右前後論左山又不拘定左右但拘水之去處為左來處為右猶言上手下手也尋地要訣曰第一法兩水夾第二法左山搭右

三法水口狹人多不知左山為下山若於向南順流之池取左山攔截水口誠為合格若於向北向東水

勢倒右之地亦取左手為左山則名順關失其義矣田龍比之山龍最得力故曰高山一丈不如平地一尺

又高山之龍最忌凹風而平地龍若得沙水關護則謂平洋不怕八風吹者是矣須兩水夾送時時際起

堆阜藏蹤閃跡藕絲連如杯中酥雲中鷹草蛇交線乃為奇而真也至結穴處必陰起高於平田四沙

始可阡葬否則為絕穴故曰高山取窟平地取穴笑

中有旺氣故也

術人卜一地於某縣鳳凰山謂葬王曰此風甚活不易拘提開曠時須用多人圍繞候曠成不走則全善矣已而下左翅穴主者人多人繞山穴如術人言少頃方開井忽聞數十步外有一虎咆哮聲甚過繞者盡驚散隨有一震雷起山南術人曰嗟乎此鳳走矣不足阡也不果葬夫得善地而龍脈走失前此未之聞術士可謂與地脈相冥契哉

地理穴法要訣凡龍自后直來者點穴須略下令稍緩其勢謂之脫殺如人坐椅雖稍出亦無害且推觀而堂氣得就龍若橫貫者穴須粘上令稍急謂之迎龍辟人坐覺略出則跌仆矣將何倚著而使龍脈得貫哉此名攀牽天財穴雖陽宅法亦然朱學帥云毛桂軒者嘗為賦長頗饒裕因所居有占桂自號桂軒後被盜火焚其居村死再構所居生理日落竟其終無長物可見古木繁家廢興如此

閱吉壤須前後有茵褥左右有圍繞其地發福縣遠若四望單薄更無擺列山直水走決不出富貴縱一發亦便衰耳此方士謝極峰言可為尋龍者捷徑家葬久不宜輕徙輕徙則多有利害嘗聞吾郡東鄉陳氏工染練頗擅其利饒裕有年有術士謂曰君家祖塋宜富不宜貴吾為若更卜善地貴可立致陳乃聽卜地祖父七棺一時輿致夜徙之鄰居聞之罕歷有聲不二年間其敗如洗夫以祖宗諸柩一時輕徙縱向不吉尚不忍為况得龍而求蜀乎致敗宜矣

七修類纂云余嘗掘地成坎再以原土築實則耗四之一深求其故蓋萬物結氣以為質一動其質則氣泄

故質亦為之損也

依俗師穿鑿者太謬矣地之形如人之形也人相不美不相依相書而離綴地形不全焉可依葬書而掘鑿乎故擇地者但當培補不當輕於開鑿堪輿家書云載財者多不載屋載屋者多不載財此雖是術然亦是理非獨營建之能耗財也屋盛則地氣竭於椽桶而豐厚之氣不能潤於財矣蓋棟隆之吉藻節之美皆賴土氣養之若太侈盛則地氣發泄金玉露形矣此財賄所以不聚也其惟卑宮室而務本

橋說

星家有子平有五屋其說俱行今堪輿家有執以形勢為是者有執以坐向為是者兩家常不相下不知星家之不能脫于平五屋猶堪輿之不能脫形勢坐向也形勢以山川之會聚言坐向以方位之貴賤言不容偏廢但當以形勢為主以方位參之則可雖然有是穴則有是向天地所生不容以私知力為也若信術士之曉曉則惑矣

諸暨縣有五山列邑治前堪輿家喝五馬歸朝形但數十年不出貴有一憲司過縣詢知其事謂父老曰盍各釀金建能亭於山北且供萬壽牌其中當出貴矣父老如其言不數年縣中仕宦至十又一一人可見形局貴全若有資無主其吉不應

程子明自金華來訪云其鄉俞某者嘗得溪山一地欲葬父母未果計借數科不得第人或告之曰溪山故吉地胡不舉葬葬之明年再一舉果中會試殿一甲喧傳以為吉地之應余以為始善地與善氣偶相值耳然相值亦不可不謂吉氣之應娶婦生子吉凶之

應皆然

吉地但當培補不可輕於開鑿朱小湖以余語為當因誦龍不足挑土築砂不足栽竹木水不足開灣曲之語以證培補之義且謂古賢於穴獨不言不足者何蓋綠葬之所主在穴穴如不足非吉阡矣故下地以穴情為主本能砂水之培補皆以成此穴爾穴辟之人身之貴賤龍砂水辟之人身外之珮玉冠冕一莊所有泉出谷口稍小不能廣蔭或教於谷之上流掘一方井泉遂湧出其所沾甚博谷口之泉遂枯此可通堪輿家來龍之利害

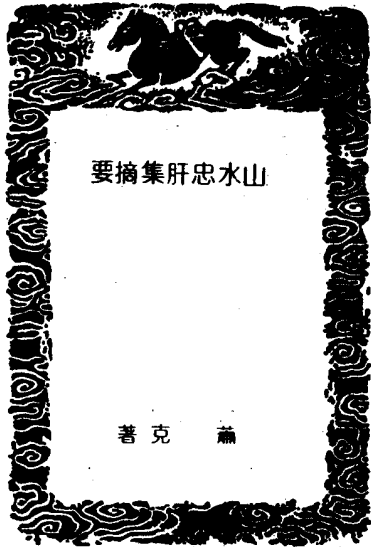
論堪輿者曰水本動妙在靜中不知靜而無動則一泓蓄水生氣何存又貴取靜中之動也山本靜妙在動處不知動而無靜則行龍轉轉奔馳未見息其氣何居又貴取動中之靜也此其動靜圓機在心目之巧者得之執文泥象者不與也

江右正德庚午華林山寇賊甚渠魁為陳福一數年間橫莫制或教郡守鄭公曰此其祖塋出此也盍掘之立敗矣如言遂就擒近土寇周馬三金大尹亦用此

法擒之不惟家然雖陽基禍福亦應一朱姓偶怨巨家於其來龍上構油榨一門皆跛后去之愈者半偶與友人論塋墓友人曰塋墓以安爰亡人為主本福利則其餘事雖不論可也余偉其語良然夫墓有營於其身有營於其子孫吾見今世人大都以福利為首其附身棺附墩諸事反不及計久遠矣其本始矣夫父母之遺形豈以要福利於無窮哉子孫但當克敬克誠而已雖然明堂寬闊龍虎抱衛降勢隆重雖不求福福在其中

雙槐歲鈔述彭蠡湖宗三宗四靈異人呼為宗三秀才
 相傳謂太祖時鏖戰偽漢樓攬血漬所致後為孔
 知縣詔文籍者號廉能偶歲大旱往驗出沒則一巨
 木歲久為水草交絡若鱗鱗然笑曰此即宗三秀才
 邪命左右秉炬焚之其妖遂熄亦無他異余因此一
 事可以悟世人墳塋之禍福亦若此朽木矣本是枯
 骨築成高塋子孫系念相隨哭泣則其隨地美惡以
 應生人與此巨木何異此乃陰陽造化之妙無中生
 有之徵

世傳繕修宮室忌土禁惟山氣盛大尤忌動土稍有改
 創其禍立至蓋漢帝時皇太子驚病不安避幸乳母
 野王君王聖舍太子尉監郗吉以為聖舍新繕修犯
 土禁不可久御然則土禁之說流傳久矣



山水忠肝集摘要

明蕭 克智深著

山水忠肝集摘要

著 克

山有變化之元妙水有曲直之吉凶欲明其術須察其與無知之輩不以山川情性氣脈為本專以天星理氣生旺之說作書滅人盡以羅經為用指龍指向利口覆人可哀莫甚豈知山川自有山川之生旺貴賤自有貴賤之形體要以龍脈為本體頭為體砂水為用察其博換俯仰順逆生死陰陽緩急動靜向背之情性庶幾復得郭揚諸先生之正宗耳

谷中關鎖為上平洋水聚為佳所貴者平中之陰所愛者谷中之陽動中觀其脈靜中觀其氣勢求動中之靜穴求靜中之動尋龍隨乎脈止定穴當從氣現明緩急緩加吞吐審陰陽而下浮沉立向須憑唇口挨親當從界明山有支壠之分別地有厚薄之得宜壠龍之脈陰多而就陽支龍之氣陽多而就陰支有陽極成陰壠有陰極成陽成陰可壠難陽莫湊地厚處當從薄取地薄處須尋厚裁取厚者須觀氣存取薄者亦須唇口平洋無氣脈之可規定穴有水神之証佐觀生死于曲直之

間審行止于雌雄之內星體臥于平田氣脈從于水現體小者當從乎內體大者須察于旁死則靜生則動不現于前須視其側方則取動則取靜來須脈現止隨氣細

據健官理氣之說六秀為貴多良尤尊四墓為賤實甲更劣然有亥艮六秀行龍而終歸敗絕者有寅甲四墓行龍而大富貴者何也皆因形體貴而貴形體賤而賤考之名墓繁盛可據不誣也陰至則生在陽陽至則生在陰下生上者為陽上生下者為陰峻為陰平為陽窩為陽乳為陰取乳者葬其平取窩者葬其峻山壠之脈其氣屬陰多乘其止故曰葬葬平洋之龍其氣屬陽多取其頂故曰葬葬有半陰半陽之脈或平乳金面有八分陽二分陰者有二分陽八分陰者陰多者取陽陽多者就陰見龍勢之來是亦不見龍勢之未來是亦有來見其來而不來者脈不至也見其不來而來者氣之至也靜則觀其脈隱則觀其氣穴反生龍虎分合多是孤陰正脈隱于分合真龍藏于砂水初玩無情細察自妙龍以博換為先奇特為真博換者粗出細細出粗奇特者大中特小中特大異者門藏頓跌迥別眾山變化莫測故曰龍也與眾山同類不異雖能起伏皮毛不換縱有星峰瘦削手脚尖斜此非龍也行龍不斷則不肥不伏則不起卸須到底起要成屋斷以不斷為真不斷以斷為的龍要飄揚活動脈要無中出有斷不斷于博換之間去不去于行止之內出脈漢于微處過峽貫于藏形龍現則穴隱龍隱則穴現有脈在身其體自動精神在體其峰必銳砂頭水尾成形雖小亦發水聚砂回無脈縱好虛花所貴者納盡諸流所賤者

本體不收又有不納而納不收而收者不納而納者龍砂之納也不收而收者護衛之收也相水之法山谷交鎮為上平洋織結為佳山以脈為本洋以水為主氣如子水如母母去則子隨子住則母留行則護住則抱多戀則子貴少愛則子賤枝幹者正則是幹旁則是枝幹龍之地富貴悠遠枝龍之地富貴易過然有枝龍之旺者或十數里或二十里生枝生葉力豈亦大則是枝中之幹也龍之變化有幹化枝有枝化幹幹不起峰枝不勢大起峰龍欲往勢大化為幹枝旺則行幹老則休幹地不必專尋正幹但得祖宗拔眾龍神氣旺山水迴集則為大地幹龍到頭人皆貧葬每多貧絕不知龍雖有幹脈從枝落勢雖有正氣多分出枝與幹皆須認氣二者辨其力量氣有勝勢有輕重脈有貴賤不知其稟枉視其根論行道者得一生氣自能救人專論枝幹恐未真得

有勢而無星者不能為貴有星而無勢者不得為大夫水口有百里者有五十里者有十數里者有一二里者須用高天緊關無意內病無戶雖聚不豐先觀坐臥頓伏之勢次審關情性之所頓立則往降伏則行頓有分別伏亦不同頓而仰者穴嶺頓而至者穴腰頓而側者穴閃頓而俯者穴麓下粗而脚伸者穴低穴高者要得天然穴低者要得氣旺天然者不恐險峻氣旺者須得兜收穴高者因眾山之拱逼穴閃者為中乳之粗頓伏而收者觀其界合伏而散者則在他鄉伏而起者乘其起伏而奔者乘其止世人多從勢盡而求之者非也穴真休嫌砂醜氣現何愁無脈閉于界首觀乎氣住于嶺者觀其聚脈于背者動而肥穴在腰者

軟而平粗闊尋乎兩手勢湧盡于雙足龍要柔而體剛
星變靜而脈動取大者不宜粗濁取小者要得精神五
星九星皆要星真而脈美氣旺而神清不以方位生剋
之說為驗也

洋中之龍見于影響者氣則起氣弱則止洋中得陰其
氣聚精華百倍貴而莫測古云萬物不如一堆高山不
如平地陰見陽而始生陽得陰而發育隱隱隆隆奇脈
異跡斷續連行或隱或顯微茫界合低田作室高田作
砂細觀微砂四面亦遮大小須觀祖宗之力量貴賤在
乎本身之結清而巧者主貴頑而厚者主富洋龍得
氣為真纏身水遠為佳點穴須扶胎息作法休傷唇口
取明堂為真的乳頭多作兜收薄中地唇為上突中無
氣莫求圓靜肥隱不宜顯瘦脈住雖去亦蠢脈去雖落
亦粗凡觀出脈要于个字之中分龍落頭皆不可無个
字有个字纔有分水有分水則脈自清不拍山龍平地
有束氣纔能結穴脈者氣之根氣者穴之情龍無脈不
現穴無氣不成認脈可以觀龍識氣可以點穴有脈在
身其體自動有氣在體其體自肥氣愛肥脈愛清氣肥
還須土厚脈清定要界明若氣脈俱不現者須觀左右
上下之生氣其氣之現又復不一有穴後現者穴中現
者穴下現者穴左右現者穴後現者則尋穴中現者則
內穴下現者則唇穴左右現者則穴中之証佐也穴後
現者淺尋穴中現者深尋穴下現者深氣穴左右現者
揆生細微活動軟薄者為脈薄肉露唇肥嫩者為氣性
莽其生或乘其死龍旺不若脈旺旺不若氣旺脈多
隱氣多現氣不可以陰脈不可以陽又云脈無陽不旺
氣無陽不現有脈現而氣不現者有氣現而脈不現者

山水志肝集

氣現則當觀其生死脈現亦須察乎明暗二者極宜詳
察古云葬乘生氣此之謂也

穴情者平高也傳有一百二十之說豈能該盡不離
當對穴突氣五字而已富者不獨金星之高也巖下圓
量中平處是也對則是口口有八般錯口鴉錯口燕雀
口蜈蚣口禾缺口鼠蛙口葬口又口乳則嫩枝突則穴
後之磁氣則形現之生氣不論氣高低大小皆要有此
穴情纔的當上觀其脈之與下觀其氣之受旁觀其界
之圓陰取窩陽取磁是其情也落脈清微為真穴乘生
氣為的莫貪于對頂之中依觀于蠶懶之所旁閃皆為
真的實頂多是虛花出脈須分个字結穴當尋界圓中
心出脈無而有者為真側閃而來須求氣旺為上落脈
微上無蟹眼何憑拱突孤陰縱有分合無益益硬中
當求難閃粗闊處定是旁行明顯多為虛假三陰定是
無成節泡虛生時師誤以為磁葬多貧絕皆因陰重無
陽形局美而不實多為落脈之粗砂水全而不真皆因
孤陰無氣有分無合者可裁有合無分者難據重節
泡薄處可裁隱隱磁磁簷下是或閃平坡草蛇灰線
須尋虛種虛浪受風無力而生純陽純陰莫貪形局之
奇脈清氣旺休嫌砂水不全邊死邊生厚處多從薄取
邊薄邊厚薄處須從厚裁裁明股暗者取明一厚一薄
者取薄純陽真入口純陰露下胎又云蟹眼不分汗氣
穴乳中根細乳中藏龍龍與支龍不同龍龍接脈支龍
就氣龍龍接脈支龍從厚支龍得龍為貴龍龍變支為
旺支龍陽極成陰龍陰極成陽陽極成陰定為貴地
陰極成陽多為陽宅支中葬顯龍中取龍支龍散于平
野特處為尊龍龍出于山谷奇者為貴支須得水龍莫

露風洋中得龍貫而無敵谷內生支與眾亦尊支龍得
石成胎龍過平有結支龍剛則貴不剛不貴龍剛斷
則結不斷不結不剛游龍散漫大小觀其發祖貴
賤在于本身一起一伏節節可裁無斷無則穴不成
陽得陰者氣旺而生陰變陽者勢止而成勢止而成者
其吉可觀氣旺而生者其福難量有龍有支有支復龍
支龍有氣可裁龍龍脈現須取

論房分之與衰盡于砂水之上青龍主長房而兼養女
堂案主二房而兼財祿白虎主三房而兼陰婦
山之氣脈難明水之禍福易見龍隨水出氣隨水住來
宜曲屈去欲之立室砂向背情隨水別真假吉凶易驗
于山屈曲來朝不拘方位皆吉之玄而去雖無關鎖亦
佳朝聚于室稱則中男發福送纒玄武看他左右榮華
撞城到脚穴高無忌穿射山龍何傷科反直蕩無
分左右皆凶金城環遶不拘前後趨朝古云山朝不如
朝水朝不如水遠水遠不如水聚水朝則堂逆堂逆
則財招水遠則氣全氣全則福綿水聚則龍會龍會則
地大直衝仰蕩平中之忌逃飛散亂谷底亦防所喜者
入懷遠抱所惡者散亂無情地戶緊關雖流而必發
城門散開縱逆朝為終衰縱水瀉流不拘前後為佳長
生墓旺縱合卦例皆非龍隨水水隨龍容戀皆貴脈隨
界界隨脈界圓則結龍補行止皆同于水穴法變通總
不離界水多吉氣又有八煞穿射射射射射射射射射
者水之害也辨云穴高不論射水開射為箭脈大何嫌
割戶緊任斜牽屈曲無等意仰蕩穴登天直龍相住處
反吉任君打水無方與位屈曲是為先訣云傍水尋龍
脈依砂向界親若知剛活處射穴自然真水尋終須避

動善裏面杆不能感避處寬葬莫按前

淺深之法在于陰陽浮沉四者陽則氣從下見陰則氣從上臨下昇從棺底而起上臨從棺蓋而入棺蓋而入

者葬于脈底棺底而起者扶于氣上沉則深浮則淺二者憑于生氣峻則深平則淺輕重全在陰陽峻而脈不

露者或一二丈之間平而有氣現者或二三尺之數陰陽中和葬深伍尺其勢平來脈從頭入齋厚宜深明薄

宜淺深淺之法總不若開土見生氣論陰陽之為的也洋風山不同山則深淺乘脈洋須作穴扶起山不得脈

蟻食其棺洋中不扶水浸其骨陰須脫陽要藏脫者恐傷其煞藏者為避其風禽秀而失其真者不迎其情貴

朝而失穴者不認其氣論朝之法取近為的有情為真

有穴則有朝主真寶亦真觀山脈之難明看地龍之不

易山脈觀于微妙地氣出于道眼山中明隱為脈地中

肥動為氣高田為脈圓活為氣脈從高現氣脈水出山

可遠觀地須近察低地高田傍水尋龍分毫高下隨龍

步脈牽連伏跡隨鳥沉浮隱則雲中藏雁現則浪滾砂

飛到頭處或方或圓隨隱然而成星者貴結穴處或大

或小微微動而圓活者生出身處龍粗于發足結穴處

亦小大者須防散闊小者又怕卑涸大則清小則深水

貴曲而不貴直貴聚而不貴散是故水不亂灣灣則氣

全水不亂聚聚則氣會聚則靜曲則動動者不宜流急

聚者須要澄清古云洋洋大水為關鎖裏面真龍住真

龍裏面看砂頭無砂看水鈞行龍之處不怕大結穴之

處須用小龍身水大似浮漚富貴不能休穴前水小似

眠弓乾涸亦真蹤貴者重重水作峽賤者無峽似灘波

粗出細細出粗重重到換大取小取大疊疊砂灣砂

灣須得緊抱剝換者且要方圓取大者不宜散闊取小

者又怕卑窄卑窄者恐了不旺散闊者恐氣不收龍愈

斷穴愈佳水愈深幅愈厚要堂氣之兜收宜局面之整

齊一水之流曲處可搜二水之流合處可求四水之聚

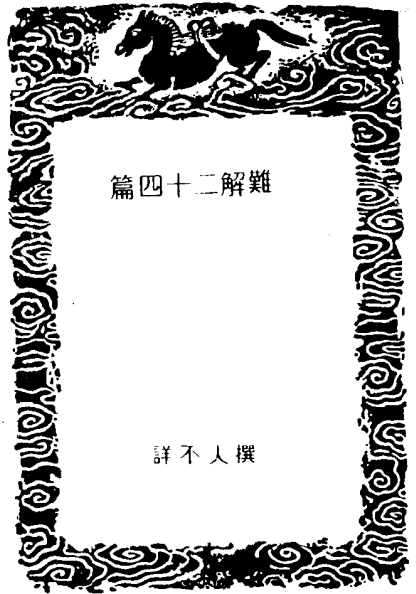
公侯所出眾水之聚立郡遷州大旺則眾聚小發則獨

流貴者龍氣之清富者水神之厚氣聚處須尋薄取氣

散處須尋厚裁人丁集集到頭龍氣之旺孤寡貧貧入

穴水神之湧人浮者水勝財旺者土厚水大者寬葬水

小者近裁



難解二十四篇

詳不人撰

難解二十四篇

一問山水向背乃無情之有情古穴之大法欲人無

迷亦有旨乎
答曰山以得水為面故不得水者背也以秀為面頭者背也潤為面枯者背也明為面暗者背也勢來者為面勢去者背也平緩為面頓陡者背也得局為面失局者背也總之一方之山川必有最高大者為之鎮焉是名祖山其山方雖八面出各有枝然大勢所向其出必多伏而再起斷而再續則其面必前向水隨之而同趨氣之所鍾形必轉顧與水相交其他從山勢亦趨回此得水之明驗也勢回則石紋必轉石者山之骨也故經云山勢原骨地勢原脈既知其始則能窺其終終也者其面之所存乎昔人謂天下山山隨水走山向則水向可不言而喻矣昔人云山乘秀氣故以秀為面秀之一言其占山之神乎顧聰明不備不足以明此不明乎此不足以語向背苟向背無微難乎其言微矣是故向家者其終必大背近者雖得必微兄弟之國勢足相敵各為其主外必互遠臣主之分勢必懸殊若同處一方則

難解二十四篇

尊卑迥別雖有其位情終衛主勢必為用何則所得多寡其源元不齊也山川之性亦猶是已明乎此則真偽辨小大別吉凶定矣

二問曰龍之法祿斷伏多者世莫能察時師指說去來不定欲求盡一安所從乎

答曰過水者所以止來龍也經曰外氣橫行內氣止生氣即水也橫行者言關止其行也若夫高山岡阜疊疊綿亘雖有閃跌形勢不絕者不待察而知其來止也至於山岡大斷一伏數十里近者二三里或中有掘鑿橫河不知審勢即為所藏來去倒置其失非細夫水必從高而下從分而合從小而大從近而遠觀其源派跡其流行審其入止則兩山之中必有水兩水之中必有山不辨自明矣世謂石脈度江河其說似是而非不可不察凡山入水雖云石脈必不能透過過水過水者謂從高至低通流之溪也惟湖海勢下形窪為眾流所歸漫衍平濶故山脈從不界處透入譬夫經脈各有條理一身五體隨經而斷其間骨節各各開外看似連其中實斷故有通溪皆石水自中流昧者不知謂為連屬蓋不察其兩山皆石勢俱向盡犬牙相匝而中有縫罅稜而不屬故各不相連觀八閩延建之溪可以自悟觀東西二涼山可以知長江中流南北不接觀東西二洞庭可以知三江所入總出吳淞二山中間是界水道則流深不流淺連近不連遠昭然領會矣

三問受氣之法其變有幾求穴之要莫急於斯苟昧其旨厥誤遠邇其弗失豈有道乎

答曰受氣大法其變有五曰直來橫受橫來直受順來倒受斜來正受正來斜受五者陰陽變化自然之道也

三年

三

解

循而窮之雖山川詭異莫能逃焉何則直而不橫即是直來直受氣冲腦散生機不存橫而無直生氣不吐焉有融結順來則水必直趨脫不迎何以交會正而閃跌巖藏入穴為斜梧桐葉上生偏子也斜而入穴列局轉正楊柳枝頭出正心也若斜而無正正而無斜則變化不施木強無情故必得此乃可用以合堂氣審局勢收水法定實主辨真偽此求穴之大旨搜別山川之握奇也不明乎此窮年卒歲汗漫無歸長望岡巒心目俱眩焉能窺隱測微得造物自然之情邪神而明之非法可盡况無法乎諺云下土徧山走由昧此爾外此復有山乘秀氣乎乘積氣積者積厚而為秀也水乘旺氣石乘殺氣等法亦於前法有補明者宜并參焉

四問水法有宗廟明堂黃泉八殺等種種不同其道何居

答曰水法之妙郭景純葬書言之詳矣特時人不諳其旨爾其意謂凡山結地必是山勢番身收得一邊界水所謂山水相交亦名得水其勢必居於前但有見與不見之異以其居前命之曰朱雀經云朱雀原於生氣者言界水必從龍發源處起也氣者水之母山氣盛則水大而長故曰原於生氣派於未盛者言水源初分流既未長勢猶未盛也潮於太旺者即廖公所謂水乘旺氣也澤於將衰者言將出必先滙為澤則有蓄聚也流於因謝以返不絕者言水去處欲其細小似乎因謝亦復却顧而不絕所以狀之也法每一折漸而後洩者言欲其曲折淵滄不欲其直瀉速去也洋洋悠悠顧我欲留者言其於穴留戀有情也其來無源其去無流者言來遠莫知其源去則不見其流也此章通篇俱論水之形

勢情性何嘗有方位之說術家情於至理妄以長生沐浴臨官帝旺等神煞吉凶配之遂使吉者不葬葬者不吉或世誣民莫此為甚今以水之宜忌具詳於左凡水抱不欲裏朝不欲沖橫不欲反遠不欲小近不欲割大不欲壽高不欲低不欲撲眾不欲分對不欲斜來不欲射去不欲速合此者吉反此者凶明乎此則水之利害昭昭矣然術家不欲用此法卜葬者其蔽有二一為父師沿襲已久非有上智安能破俗失在不明一為此卜地非真不合得失易明莫可飾偽利葬家不利術者同巧相傾難於誦異固執其說而不變弊在挾詐然使其言得售者葬家成之也夫吉凶禍福人所時有言凶禍以難之必有偶中多言福應以神之亦必有偶中世徒見其偶中也遂曰是何神歟人情狂於禍福以此相傳莫之敢違已愚故曰葬家成之也

五問尋龍望勢審穴之法何者最要

答曰先看祖宗尊特高大穴察眾中何條先斷斷處中由來從周密即是正龍正龍到頭止是一穴行度分枝所結必多縱龍脈不長亦主秀旺蓋龍氣木貴暫諸王侯支子猶不失安富尊榮術家謂世家須用好公養正此義爾凡龍行走遠者數百里近者數十里大勢必隨水走一逢過跌斷忽然番身收住前邊界水列成局勢或逆或橫上砂轉下下砂轉上其中決然結穴矣便須著眼用心檢點凡大龍氣盛四時多有雲氣覆其頂大山頂上有湖池泉湧冽大旱不涸俗名養蔭此氣盛所致氣者水之母有氣斯有水觀水深淺可以卜氣盛衰矣尋龍望勢定穴宜登一方最高處先從局外審察次向對面注視次向左右視視却再回有情處細察微

雜解

六

照

茫必無失也凡審穴貴詳貴緩當候草枯木落時昔人先以火燎草而後登山其為有法雨中可以審其微茫界合曠天可以察其氣色脈理雪中可以驗其所積厚薄則知陽氣所聚昔人謂三年求地十年定穴慎之也六問水有大小復有前後遠近縱橫亦經左右山岡匪齊交錯而流倏去忽來孰得而有明知其得何為法式俾迷謬者覺混濛者分道為道邪

答曰用水之道以龍為準凡山岡大勢必有分合聚會夫分既因水而界合亦因水而聚故山行千里兩水隨

亦復千里轉顧而交遂成局勢前界先收後亦隨會所以然者羅城展布纏護俱至山回水聚自然俱收陰陽相敵匹配以類故也此言專龍之局四方八面水咸為用者爾若夫山行百里與水一交前後護纏自然會合則所收之水亦止百里自此以後山水再分或遠或近各成會合用水多寡局勢小大亦必因之原其去住定其短長要以前砂已反後山復背約其分疆則水之為用不為用縱悉較然矣惟主故專一而尊則遠近皆歸惟從故則所收一面僅止其身譬夫長江萬里南龍東奔每一轉摺便成分合大則省會小則郡邑靡不然者是各因其山自收所分之水長江所界之力亦必因其分界以為護纏其間輕重在乎山勢之大小長短江水之力亦因之而盡試觀金陵為南龍大盡水口關鎖盡於關山而前砂則自采石以南皆反上而不顧然亦無害其為南都者以山水俱盡故也苟能明此推之近小復何微而不得哉味者弗思配合亂指山岡妄食朝水違厥性情非其配偶而誤當之則禍敗立見昔人謂支龍不納餘龍水有以夫

七問九星九變及諸家龍法之異何者至富

答曰山川之狀不出五行體多相雜故設九星其狀萬有故立九變究其大畧五星盡之矣若言其變即九九之數亦何能窮總在心目之巧非名言可盡也予見術者論星體多以貪狼為金又以獻天金為貪狼又以泛水木為水星論形一差定穴必誤欲知其真富辨手脚不可不察也至於穿落傳變玉髓經專以相生為順然金得火木得金不相克而相為用者亦多矣乃知其言之不足徵也何則穿言其始出帳是已落言其終入穴是已傳變即中間行度之變也要之山川本乎一氣氣有變化則精微始著故假五星虛號以紀其圓直曲尖方之變體爾豈真有所謂五行生克之說哉剛柔情性之外無復他道惟達微者能通其變

足愚也

八問理氣方位天星官位應驗之說果有之邪抑不答曰易曰仰以觀於天文俯以察於地理言理者條理也即文理脈絡之理也察其條理則知中邊向背精麤小大於以建邦立國安處萬民此聖王之能事也氣者形之微形者氣之著氣隱而難知形顯而易見經曰地有吉氣土隨而起此形之著於外者也氣吉形必秀潤特達端莊氣凶形必麤頑欹斜破碎以此驗氣氣何能迷豈若術家之泥理氣為吉凶者乎經曰占山之法勢為難形次之方又次之此方位之始也今之鍼盤即指南車土圭遺制也聖人立法教人辨方俾萬方之民不迷所向而已曷嘗有吉凶哉葬家亦用以占山者蓋欲原其所始乘其所止也譬夫山岡發源於坤申左出者委蛇至亥自亥歷艮右出者委蛇至艮自艮歷亥則山

勢大轉皆可收一邊界水即是山水相交必有融結言
坤申所以紀西南言亥艮所以紀西北東北也百里占
山已非一目可盡况數百里乎以此而求亦占山之一
法故曰又次今術家舍形勢而言方位固已失之又迷
方位而論吉凶其謬益甚以鍼盤分全立向者蓋審定
主賓不使差失恐放棺處稍偏一線則遠處差多賓主
不對矣此朝迎之法實乘氣自然之向也故用分金以
紀所向之山水爾設若合向此而誤向彼則所對非所
朝失乘氣失堂局失賓主故其應有差殊非謂吉凶在
分金也乃至天星之說世多知其迂遠據其所論星垣
必是冀州關中燕都西洛始合垣局杭州已多不足况
其他州郡邪審如是非都會山陵鮮有合者今術家不
過爲民間卜葬卜宅安用此爲哉不必究其是非可也
若夫官位之驗有不盡然世固有無龍而發長少虎而
發幼擊夫樹樹植之法土後必榮茂樹之種種多不發
生此理勢必然者總之得氣則發然必欲以理推其某
枝得吉氣應茂某枝得凶氣應枯則不然矣果若此又
安得謂之造物哉所謂一株樹上有榮枯是也思謂但
當辨地真偽吉凶不當預愛其發福偏顧天道幽遠而
茫昧苟盡人事安之而已已上四端術家舍是無以操
罔人之術故世守其說而不變然不自知其言之離經
叛道也嗟乎焉有事不師古義不宗經而不詭於正者
邪夫葬以安死必誠必信慎擇吉壤以藏體魄弗使風
水蟻三害侵之其義備矣河南程氏曰地之美者亡盡
安夫亡盡安所生亦安一氣流通死生靡間理固然也
今人狃於禍福惑於術者動言生人休咎甚至累代不
葬暴露無休陷人於不孝則任術之過也知禍福本乎

雜解二十四篇

前定吉凶惟人自召豈盡關朽骨哉與其因地以徵福
孰若安親以聽天之爲愈乎

九問山岡萬派地脈枝分衆勢之中一方之內何以
別其砂龍邪

答曰經云衆大特小衆小特大惟特故乃可以別主從
凡山岡發足或特高聳或特潤厚或特秀或特短縮或
特綿長或特出面成體或特委曲活動或特端坐合局
或衆水特聚聚會總之用人而不用於人多斷而精彩
強健拋閃而踪跡詭異正出而夾從周密雖長而纏護
必到如此者則非砂也宜用意審察必有奇特異於諸
山苟寓目焉當自有省故知觀龍之法其重在特經曰
泰形雜勢主客同情所不葬也斯言有由矣砂龍之別
不既明乎

十問驗石紋轉不轉法

答曰經曰山勢原骨石者山之骨也骨節必有向背氣
亦因之而行知向背則去來逆順洞然自明矣凡入穴
必是兩邊石紋通轉向裏則真氣凝結無疑察山去住
亦必用此法惟有正脈包裹轉裏氣反張石紋似去
而外勢通轉包住曬氣却是大地不可以曬氣石紋爲
疑此求穴之要法也宜精察之又有山將轉身石紋暫
拐向後而大勢向前則當以大勢爲主又凡山形止勢
聚情意已鍾三分三合明堂得真三陽登對砂水俱解
祇察尋丈之間方審石紋或面上無石開穴始見其紋
或窩或口或丫或鉗或圈或人字皆可隨形證穴穴中
土色必鮮潤堅細方真若不審勢的確漫指石紋謂爲
真穴誤者多矣不可不察然之成丸者是土撒開者非
也若先然之成丸後來漸不可丸者是真土已盡而及

雜解

十一問

金銀爐底也名曰穿穴急填起二三寸

十一問上下砂重輕及水去風來之旨何在

答曰凡大龍正結多是上砂反重蓋來龍處枝脚必多
前去逆轉者必少勢使然也要以大勢與石紋裏轉便
真若水之去必是無砂包裹關無包裹關則風吹
必矣水來風去不言可知昔人云勸君莫下去水地蓋
深戒之也又有枝龍結地必要上砂一臂包回遮得穴
中不見正龍背處方真非此決然不結是知枝龍無上
砂不真幹龍無下砂不住

十二問審其所廢及障空補闕之說何者輕重

答曰審廢者言昔完而今傷非生成欠闕此在山水俱
有之昔人謂傷穴可葬傷龍不可葬既知其廢可補完
者則完之以復其舊譬如肉傷可以傅藥使合骨斷則
不可復矣障空補闕祇可施之砂水及水口或加培補
或植林木若夫龍穴則皆天然一定而不可移者譬夫
人焉肥者不可使瘠瘠者不可使肥昂者不可使僂跛
者不可使伸勢使然也世有形體虧欠而貴爲卿相者
多矣狀貌姝好而不過常人者亦多矣以此而推當辨
真偽不當論完缺塵埃中識宰相用是道也

十三問喝形亦於理有合否

答曰形者靈貌也山川之狀容或有類一物者然此乃
千萬中一遇也豈可爲準邪子竊觀諸家喝形蓋欲寓
理寄法俾人易曉爾豈知沿久而滋流於鄙陋遂令未
俗頓忘其本嘗見直隸兩湖江右名墓求其形似往往
不類審其穴法則與古合乃知葬貴合法不貴合形今
人但知論形不知葬法誤矣

十四問雙壤乘氣之法所宜

答曰合葬自周公以來未之或改但論乘氣之法必以一棺正受生氣一棺附之可也陰氣之行乎地中止是一線若兩壙並置中虛尺餘生氣之入反居空處則父母俱不得氣矣不可不察

十五問催官之理果有之乎

答曰此人事偶合術者因而神其說爾詩不云乎惟嶽降神生甫及中則骨骸得氣所生受陰乃川嶽降靈故產英傑若其人已生則所稟非此山川之靈氣矣安能變愚為智化賤為貴邪葬家謂祖廬孫其言近之

十六問葬者大事也學必有源宗必有經世之所傳其說不一圖書甚廣何者為要

答曰孤首青鳥等經其來舊矣莫知為何代書契相傳既久說詞多途郭氏諸公所著葬書皆本其旨然去今稍近其文全其義備雖聖人復起不可改已楊曾慶三家言雖蘊淺亦皆法度所存切於實用舍之無以入門故當斷自郭景純葬經楊氏疑龍經龍經王經為宗參合洩天機相山骨髓以備作法此外多偽書引用錯雜醇漓相混不可為後學程式矣近代如長樂謝觀察所著葬書管見尋都李中丞重刻囊金其法甚正惜乎未全傷於太簡不能究極其微然圖書所載法度爾大匠能與人規矩不能使人巧儘心目不明圖書雖多亦奚以為

十七問山谷中與出洋地不同何以取裁

答曰山谷中結穴先須本體秀嫩四圍羅城周密近身一層包裹通秀潤外面一層塵一層近裏一層嫩一層中間堂局要寬大方是山中結作之法故曰山乘秀氣又曰高山難得者明堂是知秀可乘堂可向則真氣

融聚無疑矣若出洋地不然穿田大斷脫卸原多其秀嫩不待言矣但有穴情乘氣得宜水城不反無不發者十八問仰觀俯察至道存焉世說紛紜廢所底止欲探其要合有存乎

答曰斯旨之精世所難曉然巧非天授學鮮通微徒徇俗術昧於大道無惑乎山川之性不可得而知已昔人謂有人識得明堂法五百年中一間生數真師不易也夫山川不言其情自見荷通明者安所遁情哉然以兼天兩地之學付之齊民而欲責其探賸索隱政亦甚矣幸而中則張其能不幸而左則標其失是誠賢不自混濇而徒取驗一時之吉凶也其於察地之道顧不憚歟吾故願海內之論葬者必先擇師擇師之要當以心識開通暗視明遠知微知著不遺詭怪知衰知旺不惑禍福洞識山川之情免拘時俗之論超乎常格適遺衰中者始可以言師矣子嘗見士友往往以齊民書術者術者亦自安於齊民惟衣食自求不顧其說之糺謬詎非胥失之乎且也羣術相聚言若河漢矜誇罔物至厭聽聞每歎管郭會揚異世同趣今之術者同室異語通相非毀類成聚訟俾葬家無所取裁至經年不決良可恨也是以葬家當先擇師不當擇地得師則得地矣此蓋人事也至於得與不得各有前緣亡靈氣運山川三者之緣會則得否則不得求之有道盡吾心焉爾

十九問覆視舊墓定知吉凶果與占山之法合乎否也

答曰覆視舊墓原與占山一體當先看來龍穴察穴法次察堂局二者俱合則為福胎所基無疑不爾發福非由此也然此其大畧爾若口鼻開破微法已失葬非一

穴則尋丈間進退左右難可辨別世俗不察以此驗之於師是以有合有不合此賴布衣所以失程丞相祖墓也且夫察塚中休咎斷生人禍福惟在形穴其偽氣色枯潤辨之而已乃若塚中分金葬時年月誰可得而知邪昔人謂善斷者不必善葬誠有鑒於斯乎復有無欲至人虛明靈照懸知吉凶驗若符契此道通神通之謂也外此皆術數之學有所憑依吉凶雖驗非占山下葬之法矣惟明者無惑焉

二十問陰陽宅兆何以別之風氣所鍾同乎否邪

答曰來龍大勢亦與陰穴不殊惟是到頭形體格局有異爾夫陽舒陰歛自然之道也故曰陽來一片陰來一線陰非一線不歛陽非一片不舒是以陽基入首與陰穴殊形陰穴多取格局緊拱入首處專以細巧為合法陽基則不然所重在局勢寬大落氣陰厚水城汪洋或環抱或倒合或朝來繞後或悠揚去灣曲纏繞多在隔水水口常在數十里外大者在二三百里外審其融結其法大率有二一曰倒影二曰岡阜倒影者到頭五星中一星出面合格面上一片鋪出中間無小水界破漸鋪漸平漸遠漸潤纏龍二水夾之同行到結局處非橫則逆眾水不拘遠近盡為我用此都會結法也岡阜者到頭一星出面合格面上逐條抽出平岡委蛇行走便成岡阜之體幾條合聚一處雖漸平湖中間各條自有小水界開終不似倒影一片鋪成也其局勢水法大小一義隨龍收抬兩惟番身逆勢及脫龍就局者多是坐虛向實背後反寬時師不識輒以為嫌不知水纏元武何殊到堂既為我用豈分前後小則歛聚溪南吳氏吉水系圍周氏之居大則荆州吳都皆前山後水坐虛向

實即其格也觀此可以悟矣大都陰之所鍾本乎一線其氣不可以普被陽之所萃蓋乎一方其氣冲融故能小大涵濡擊物蒙化毓秀於人其何不則乎是知陰陽之精其凝一也賢才之產有風氣焉

二十一問楊公云行到平洋莫問蹤但看水繞是真龍則平洋果不問其所從來邪抑亦不可辨邪

答曰是亦楊公不得已之言也所謂方便語爾蓋平洋湖行去山岡其遠穿田度水斷伏已多象水交流平夷如掌世鮮法眼何能辨之故云但看水繞夫水不自纏

因砂故纏砂水相纏主從辨矣此又方便中微旨也必欲窮其所自亦自有法姑以東南水鄉平地論之其法

自見三吳之平莫過於蘇松嘉湖常之五府嘉興松江

之龍派自西目分於杭之鳳皇山循江東北委蛇而逝

高亭忽時入於海寧海鹽稍中行者崇德桐鄉嘉興秀

水嘉善平湖松江而盡於西奈等九峯爲大湖所界其

稍外者自上海至吳淞江口而止外則瀟海以西內則

若水以東諸郡邑皆西目分枝所結也湖州之龍派自

東目爲臨安爲餘杭分安吉涉武康經歸安止烏程管

水界焉蓋若之西管之東東目之盡也管水之西瀟湖

之東隸湖西者爲孝豐爲長興隸直隸者爲廣德爲宜

興宜興正盡於離曼長興大盡於升山斯皆南幹分枝

故其種尊貴雖爲關峽收水亦自發強健異於諸山

常州之龍其山派於京口連乎丹陽高原岡阜隱隱隆

隆是爲毘陵而與晉陵相屬夫椒錫山皆其枝分自晉

陵循太湖向東南行可六十里許洋山在焉方廣四十

五里至天平山向東稍南行斷伏起金山金山出獅山

獅山出索山自茲而東皆平原亦幾二十里會爲吳都

都城方廣與洋山準相傳爲子胥所卜理也然也丹陽與武進之交濱江復分一枝至江陰循江而東南南虞山在焉是爲常熟北則大江南則崑湖中間一脈綿亘東南爲崑山縣東爲嘉定大倉亦抵吳淞江口而盡一曰西北一自東南勢若玦環交抱於東北爲三江所出之口中間象水聚於其區爲江東蓄氣此一方大勢也若知諸水所界便知地脈所止則枝幹之小大得水之多寡局勢之潤狹皆可得而明焉其中雖小有分派可以勢求可以情得不至大相逕庭矣

二十二問平洋亦論藏聚否

答曰安得不論藏聚凡過大江大湖結穴者莫以不見

江湖爲貴故曰大水之中尋小水正欲其藏聚爾蓋大

水之中復有小水者是有層層之砂纏繞故有層層小

水圍繞大水方無撲面蕩胸割脚之患惟陽地大龍結

作不同陰宅多有直臨大水者蓋陽基欲其鋪蓋龍大

力勢足與水相稱故也然雨邊貼身亦必有小水界

開後而過咽氣要明白清秀龍方不頑方是真大平

洋陽基結法若陰穴却無此格間有見者亦是龍勢屬

厚前砂通拱或穴前餘氣去得長支開大水望之祇見

一線障環有情方佳反此必敗

二十三問平洋何以辨其小大

答曰凡平洋有春勢可原者即可尋其來歷復以兩邊

大界水相去闊狹證之其大小立見惟去岡原遠甚衆

水交流平薄處無春勢可原者只以象水到堂或數河

水聚會或通纏其後來去大小是謂平地難得者水口

總之皆大局也

二十四問平洋何以辨其真偽

答曰廖公云平乘積氣積者春也蓋言氣此驗平洋帶眼卓法也楊氏云但看水繞此驗水鄉平薄處專論水局之法也帶岡阜者須要過咽東氣方見脈真落穴處定須開口昔人謂平地不開口神仙難下手蓋開口方有真明堂則真氣方住若在水鄉平田專以隔水田坵形勢照應夾拱有情爲準要以來去大小面前不見大水爲佳縱見亦是一線立穴必當培土成墳不宜穴土爲葬如是方不舛錯

廣吉凶論

葬埋之道其始於中古乎上世之人委形順化其生也寄其死也歸情念靡留安事遺說中古聖人因人情之漸殖慮其終之必滴乃啟以孝慈導以厚亡始有不忍其親以掩其體者先王因之制禮慎終送死以垂後世俾人盡其心靡有遺憾後之君子推廣此心冀其不朽則又擇吉壤而藏之矣迨今不然謂壽夭貴賤動關乎葬子孫世及靡不出之人情患得於斯愈膠忘前聖之意忽先王之禮感術士之口矯哲人之論妄意禍福皆由親骨時日不利或生咎殃遂使淹延累世掩骼何時水火蟻腹皆所不免或經兵燹焚棄無餘嗟乎何朽骨之不幸而蒙茲多厄邪予傷世俗之間因著論以明之夫吉凶本乎因緣因緣緣乎常念貫通三世大業由生恒人情之智者靡焉故俯德而彼禍患悖道而享康樂者宿業所感也君子脩之吉小人悖之凶者善惡由於一念主之者我也斯二者統三世而言者也理既幽微義難卒悟世俗之論未達本源術士之言祇騰口說矧古人遠矣人情安於淺近無惑乎高明之旨不足以語中庸也夫然而葬有正義卜有正法故枯燥而露蟻必

侵焉陰動而沉水必生焉水傾衝缺風必射焉氣之所
 去骨必毀焉葬道無他免斯而已是以善葬者察山川
 之交會占生氣之所鍾納骨其間俾前後左右兼以淺
 深不失尺寸則鬼得所藏遠乎三害孝子仁人之用心
 斯亦至矣蔑以加矣寧暇冀其福祿及人哉說者謂視
 真既安所生因之理固或然事非盡謬第俗情莫解禍
 福紛紜拘忌多途咸責朽骨不亦舛乎何者盛德之至
 莫過唐虞而其後不繼三仁一也而比干獨死顏淵庶
 聖壽止三旬東陵大盜享有黃耆如斯之類難可枚舉
 更陣往事益有明徵若夫景純善於占山身被刑戮楊
 公精於卜葬後嗣無聞揆諸前說則往因現業自可懸
 知乃至陰陽之不經漏滋謬悠之說說機作甲子本為
 披時後世迷之乃流於鬼神試觀三代迄乎本朝帝王
 之葬皆由制典禮候之禮不過五月自天子至於諸侯
 葬未有逾期年者矣豈其方之必吉年之必利歟何歷
 數之綿長也明哲之士鑒遠燭微憑乎大道遠觀三世
 近會三籌安吉凶於前定御義命於將來則動無不吉
 舉胥中道矣苟潛心以思之普窺之徒安所置喙拘擊
 之見其少蘇乎世徒見夫相塚占山盛衰多符豈知緣
 會而有吉凶斯契非察地之權衡當別論也

占山統論

占山之道無他惟以山水向背求之而已是故山川大
 交則大結小交則小結不交則不結山與水相得則交
 不相得則渙天下大龍都隨水走至於將結必然逆轉
 列成局勢則結地無疑地理之所以重逆者以其逆則
 交也楊公云楊公養老看離雄天下諸書對不同陽從
 左邊圍圍轉陰從右路轉相逢者是楊公垂老之言也

雜解

三言

然其開

其意蓋指山為陰水為陽陽若左轉陰必右回如是則
 山水親而相交必然結穴不必登涉可以坐照是占山
 之捷法也故云養老訣乃今時師則以淨陰淨陽之說
 謂是陽龍陽向水流陽陰龍陰向水流陰合以穿山虎
 透地龍之說豈不誤哉要之地理既有水土二行與金
 木火三行無與必欲牽合附會以論生剋吉凶貴賤謬
 之甚矣即楊公所論五星及九星亦是不得已之說正
 以山川狀貌難齊有如人面象之不出尖圓曲直方凹
 等體言火所以犯尖山也言金所以犯圓山也言水所
 以犯曲而波之山也言木所以犯直而聳之山也言
 土所以犯方及凹之山也如得其旨則五行生剋之說
 可不辨而知其非矣惟交之一說談易而會難蓋穴前
 一合是蟬翼與小木小木則微交也第二合是龍虎內
 水與龍虎交也第三合是龍虎外左右二砂交也此即
 向之所在也過此已往則自內及外自近及遠乃至羅
 城與送龍大水相交是則交之大者此餘龍之局也明
 乎此則分枝孽脈舉目易窮界限既分適千里而無惑
 矣



秘傳水龍經

蔣平階輯訂

秘傳水龍經序
 大鴻氏所傳地理之書惟歸厚錄最著世多有之此水龍經五卷絕無見者不知何時入玉峯席氏寶庫其人得重價以去遂置不取遺賈庫易主僅亂字紙中余發獲得之讀焉秘本常度行及下北相府頗得其用念世止有此本恐遺失且原書多有顛倒錯互及脫句誤字併妄添作舊姓名楊鈞松劉伯溫之類因樂加校正重錄一過而以原書仍歸清河氏管山以示雲間為水龍家言者如張式之王璣光武成賦誌為傳觀各鈔錄以其亦可知其書之足貴重已矣余考山龍水龍從古各列在詩公劉之篇陽明在嶼乃陽南阿則視山龍之法思觀其流泉高樹之即則視水龍之法也而定之方中亦以升地墜觀對舉則知混合為一者乃後人淺說而非古法安得以是為大鴻之類見也亦猶是法既既焚傳而歷史藝文志咸以其術為形家者言何居豈非地地之法全在辨形山之形而墜登降地勢復重開詳於移遠即近若水之形則星地上翻沿河直百里一覽乃猶存以糾為正以鏡為圖誤世人者不鮮然則

秘傳水龍經 後序

據清境要歸無用惟以具神解兼運功乃能升堂入奧此大鴻於書中難以神而明之知所變通為首歟又書中較重三元九宮而大元心法余求之數十年迄無著本知大鴻之學所不傳者政多矣大鴻與雲間陳夏諸名士游最善於書無所不獲孤處遠中占牌候氣下至翻關擊刺皆精究之又能隱形飛遁故世言至符先生起紹興時必欲與共事邀致之銷因密室一夕失所在健騎四出訪之無有也意其為知解兼運功遠舉絕塵之王而余見玉峯即龍山人葛芝遂大鴻北遊叙有曰將子志士也後也舉仙舉之是舉不虞之是權據將涉淮泗歷鄧傳徧於魚陽上谷之閒大鴻酒醒候之所游釣女成所從受書地也鄧傳之國孔宮之鐘鼓無蓋關里之楸樹猶存也漁陽上谷歌吟吳漢中典致業所由起也將子舉其間慨然必有所得矣葛君之言如是則又假借料欲試有投石橫草之思者將其人固多奇著書五言特其餘事而為形家之學又其餘之餘子亦志之以談考云
 乾隆甲子又一十四年歲次丁亥鶴山述序存存秘傳

秘傳水龍經 後序

秘傳水龍經叙
 自鴻濛開闢以來山水為乾坤二大神器雄於天地之間一陰一陽一剛一柔一清一濁一如天覆地載日且月察各司一職後世地理家則識厥旨第知山之為龍而不知水之為龍即有高談水法者亦唯以山為體以水為用至比之兵之器將師之類夫於是山之名稱尊而水之權少細遂使平陽水地皆集龍之靈機而附會山龍之妄說世茫茫有如瞽瞍此非揚言以來未晰此義也古人不云乎行到平陽莫問龍只看水遠是其龍又云平陽大地無龍虎非尋常何處東西只取水為龍行着出三公其言之曠曠餘遠際隱在人耳目間人自不之察耳至其裁製格法與鮮事書發掘未備字使學者面墮無徑可入是豈以山之結構有定水之運動無窮人苟知水龍作法將大地山河壅所皆窮不難攝神機而參造化故引而不發為造物惜此秘奧歟夫龍高在上哀此下民亦欲使千古不傳之靈寶應一時苟知而不以告人為不仁告而不以實為不信子不獨固欲欲為此通人彥士執德前弊因無極之傳發

打要妙遊世揚公之訣俾濤然大開以山龍之高山以水龍之平康二法判然而不相合不惟大聲疾呼以正告天下有識之士問亦信之從來迷誤子彭阿歸子雖自認其闡明之非偶而且恐恐焉權詞陰陽之傳又何敢賣天之功以為己力也方予初傳水龍之法求之古今文獻茫無則據及得蘇蘇師玉鏡經千里購諸書於人穴元機始有符契未幾又得水龍經若干篇乃嘆平陽龍法未嘗無若但先賢珍重不肯漫泄於世爾因無刊本則有字句之誤用加核鑿證宏編成五卷一卷明行龍結穴大體之餘相乘之法二卷述水龍上應天星諸格三卷指水龍托物比類之第四卷明五星正支穴體吉因大要五卷全四卷而縱橫言之三三四卷得之吳大桂先生二卷得之查浦放宦家五卷說之右都最後得者姓名或有或無其言各極精善互見得失合而觀之水龍龍度無倫此矣學者以此為據而更以三元九宮易卦乘氣為用備之大匠水龍者權得托梓而三元九宮則易卦乘氣也譬之丹家水龍者龍經藥物而三元九宮則易卦乘氣也譬之丹家水龍者

無所疑其巧銘求不備伯陽無以運其神故天元心法
試爲至矣而星書又曰可少乎經之爲名不可不加茲
故因而不單實可藏之金匱石室與奇書狐首竝垂不
朽後之學者苟非有過人之福天福其衷未獲觀此書
也希世之寶唯有德者當之尚其知敬也歟尚其知懼
也歟杜陵蔣平階大鴻氏題於丹陽之水精菴

秘傳水龍經目錄

卷之一

總論

自然水法歌

十八格圖

秘傳水龍經歌一
秘傳水龍經歌二
秘傳水龍經歌三
秘傳水龍經歌四
秘傳水龍經歌五
秘傳水龍經歌六
秘傳水龍經歌七
秘傳水龍經歌八
秘傳水龍經歌九
秘傳水龍經歌十
秘傳水龍經歌十一
秘傳水龍經歌十二
秘傳水龍經歌十三
秘傳水龍經歌十四
秘傳水龍經歌十五
秘傳水龍經歌十六
秘傳水龍經歌十七
秘傳水龍經歌十八

氣機妙運論

郭景純水鉗賦

星鈴三十六圖

秘傳水龍經歌一
秘傳水龍經歌二
秘傳水龍經歌三
秘傳水龍經歌四
秘傳水龍經歌五
秘傳水龍經歌六
秘傳水龍經歌七
秘傳水龍經歌八
秘傳水龍經歌九
秘傳水龍經歌十
秘傳水龍經歌十一
秘傳水龍經歌十二
秘傳水龍經歌十三
秘傳水龍經歌十四
秘傳水龍經歌十五
秘傳水龍經歌十六
秘傳水龍經歌十七
秘傳水龍經歌十八

卷之二

總論

星鈴三十六圖

卷之三

總論

諸格五十八圖

卷之四

諸格五十八圖

總論

論五星

論四庫

論形局

論巽形

論池沼井橋

卷之五

敘

水龍尋脈歌

諸格一百八十七圖

附錄

秘傳水龍經第一卷

總論

要需

蔣平階大鴻氏

程德衡廷亨

校錄

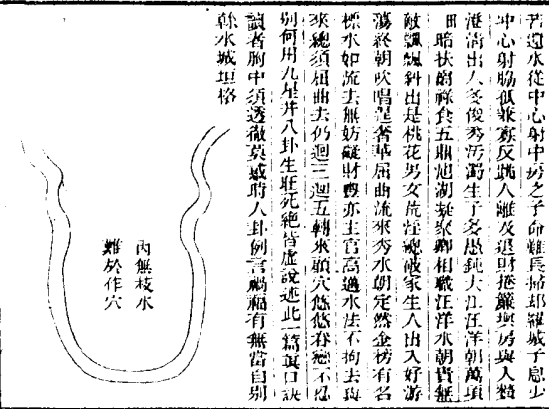
此卷明水龍支餘之理蓋以通行大水爲行龍而謂
之龍以溝渠小水爲割界而謂之支穴法取支不取餘
酒之高山起穴車轢驟之中反無其結而老龍發出
嫩枝始有結構也篇中主意當以餘能遠地取氣形局
形以支龍止台交會取內氣字有其於水龍之理論之
特爲美備蓋大江大河雖有灣地其氣輻射與墓宅不
親斷難下手須於其旁另有支水作元辰遠抱成胎則
七氣內生并大水之氣脈皆收攬而無餘斯爲大地子
龍備家名家文川小餘首尾通流其形曲折千轉但得
水單龍或雙龍流泉抱流或龍脈秀鍾靈世家大族所
在都有不必盡論外局其福力已不可限故此書不
可盡拘然小餘無支其局雖大亦須久而後應終難聚
於支龍無餘其效雖速而氣盡功衰不能綿遠矣不若

支餘相扶之地可希且少之功而亦可謂代與之寶也
然則此書之義其可概而不察歟至所重在特朝之亦
逆秀立穴此雖正論然必欲其逆秀入朝猶是一偏之
論蓋水龍妙用只在流神曲秀生動化機自呈前後左
右無往不宜順逆去來遠近方應以予所見凡以坐向
首尾爲龍取有權或左或右爲龍未便偏於公位耳若測
認龍法則此書取穴小法與尋脈即做山龍別式照例
星辰之說也果如此則局法固妙但于編觀吳楚之地
三江五湖巨浸多矣求合此等圖式百無一遇亦在運
其說以會其意爾必復圖索象母乃太愚乎妻之湖瀾
之派亦當深明支餘蓋大勢則名大餘必須於秀又求
支水立穴然後發福可謂若取大鴻陽宅尚有歸取
陰舉必難乘按其借亦妙包護亦即支餘之法而變用
之者也至於水龍作用全在八卦三元江河湖海其歸
一也不精此書縱得合於大地未免求福而反受其禍
此又乾坤之秘要聖哲之心傳而非作書者所能知也
此書作者不著姓名大約近代人手筆其每篇立論未
免尚存流俗之見予以支餘之說爲水龍第一義故錄

取計諸列之百卷第一記其詳則其真與假分反
致河漢是實與否之書此書目大馬氏事記
氣機妙論

太始惟一氣耳其所先莫先於水水中津潤而後
土水土資濁水落土出山川以成是以山有發源之觀
而水有波瀾之勢經云氣者水之母水者氣之子氣
行則水隨水止則氣蓄子母同情水氣相逐猶影之隨
形也夫氣一也溢於地外而有運者為水行於地中而
無形者為氣水其表也氣其裏也內外同流表裏同運
此造化自然之妙用故欲知地氣之趨東趨西即水之
或東或西可以得其與矣故觀氣機之運者必觀諸水
川上之運蓋聖所以見道於道者乎然行龍必有水輔
即以知龍氣發源之始止龍氣者亦在乎水故察其水
所交會即以知龍氣融結之處蓋云界水則止又曰外
氣橫行內氣止生言哉斯言歟夫天地之氣陰陽而
已身曰一陰一陽之謂道又曰陰陽互藏其宅動靜互
為其根陰陽相抱萬物化醇靜子有云獨陽不生獨陰

若遺水從中心射中房之子命難長掃却羅城子思少
中心射房孤寒反跳入離及退財捲簾與房與入精
淮清出入後後為汚濁生子多愚鈍大且淫淫朝萬項
而暗扶樹麻食五期迴湖葉聚相載狂洋水朝貫經
敏飄飄斜出是桃花男女交旋淫穢破家生人出入好游
蕩終朝吹唱淫香草屈曲流來秀水湖定然金榜有名
標水如流去無妨礙財豐亦主官高過水法不拘去與
來總須相曲去仍迴三迴五轉來順穴為德德容德不
別何用九星并八卦生旺死絕皆虛說此一篇真口訣
識者胸中須透徹莫感時人卦例言禍福有無皆自別
餘水城垣格



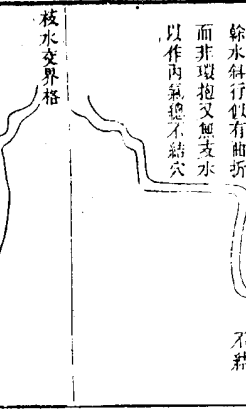
內無枝水 難於作穴

不成陰陽合德而生成之功故山脈之崎水脈之流
各有陰陽水者陽也山者陰也二者交互不可須臾離
也地脈之行藉水以導之地脈之止藉水以凝之既能
導其行又能凝其止者何也蓋外氣既與內氣復合二
氣相盪而成物猶夫婦交媾而有生育之功也陽為雄
陰為雌陽以畜陰陰以含陽即雌雄相配化生相配之
情也故曰陰陽相見龍離水以冲陽和陰陰陽化生此
天地自然之化機也合而言之混沌之體即萬物統體
一太極之妙用分而言之隨物之物又萬物各具一太
極之元奧也和太極之理則可以悟化機之妙知化機
之妙則可以語形氣之學矣

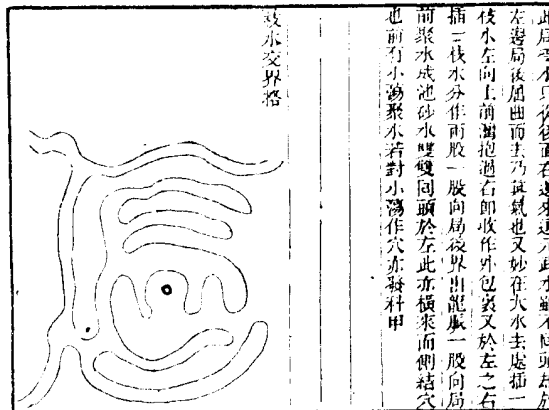
水法最多難盡述略舉大綱釋世傳卦例千數家
彼吉此凶行不得自然水法君須記無非屈曲有情意
來不欲沖去不直橫不欲反斜不忌橫須遠抱及灣環
來則之元去屈曲澄淨清蓄甚為佳倘濁流何有益
八字分開男女淫川流三派業將傾急高急流財不聚
直來直去損人丁左射長男必遭殃右射幼子受災傷

大江大河或從東南來或從西南來中間雖有折曲處
並不見回頭環繞如雁之飛略無回折之跡斷下不止
雖水勢訂首終非能聚氣之處豈堪作穴經云水
則止又云界水所以止水龍若一二十里尚不見回頭
之水則前之屈曲處乃行龍處也經云龍善平陽如展
席一片茫茫難提換平陽只以水為龍水雖便是龍身
洎故凡尋龍須看水水到龍處求之然水之來路遠其
勢寬大中間雖有小回頭處乃直龍龍氣結喉之所
向末結穴直至大灣大迴之處方始聚氣然到頭形勢
寬大又難提換必須求支水果則如何必得支水補服
界內內空砂水包裏不顯形局完固方為真穴若
非支水界則雖大水環繞終茫茫無可指點蓋勢寬
則氣散形大則氣散內無支水一片頑皮何以立穴縱
無大害必難發福矣

餘水散氣格
餘水斜行似有曲折
而非環抱又無支水
以作內氣總不結穴



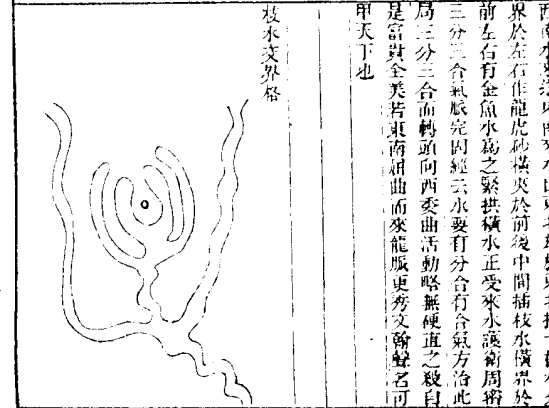
此局受水口從後面右邊來遠元武水雖不回頭却於
左邊局後屈曲而去乃真氣也又妙在大水去處插一
枝小左向上前灣抱過右即收作外包裹又於左之右
插二枝水分作兩股一股向局後界出龍脈一股向局
前聚水成池砂水雙雙回頭於左此亦橫來而側結穴
也前有小湧聚水若對小灣作穴亦發科甲



枝水交界格

右前一枝大江自右射左後一枝大江自右趨左
與前創左水合流屈曲而去此名兩水合流一水引脈
之局又云兩水合流是真龍龍從右來穴高左局中龍
脈寬大却要尋枝水插腹割界以作內局須龍脈前段
左右朝抱包裹周密方可立穴此局腹中插入小水分
界左右重重交錯三分三合氣結龍脈至頭員字
端巖形勢極秀橫來橫受向前而砂水護抱處立穴以
迎西來之水其福力甚大

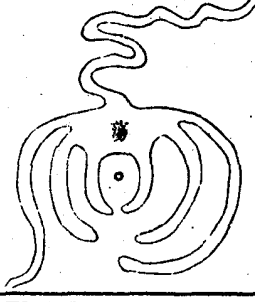
西南水來從東南來水出東北即於東北插一水水分
界於左右作龍虎砂橫夾於前後中間插枝水橫界於
前左右有金魚水為之緊拱橫水正受來水護衛周密
三分三合氣結完固經云水要有分合行合氣方治此
局三分三合而轉頭向西委曲活動略無梗直之疑自
是富貴全美若東南屈曲而來龍脈更秀又發聲名可
甲天下也



枝水交界格

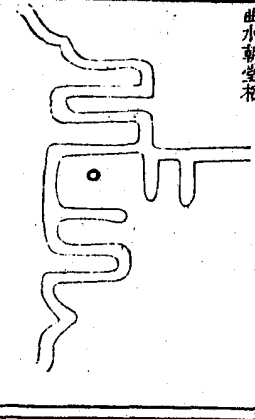
坐下或從東北或從西北插一杖水上南屈曲一路向
左一路向右割界左右龍虎交頸及抱坐下成龍虎交
抱勢到頭成仙人掌仰結仰窩穴若迎來脈立穴取向
則為同受穴若順水主穴取向則為順枝穴如得龍虎
砂抱於前其秀必速此二法俱可但看前後朝應如何
如前有遠朝可迎立向為同受穴如後有曲水遠朝或
近山呈秀作順枝穴此勢雖無元武海抱如弓拉無分
港城郭完固局勢周密主百子千孫朱紫黃門若東北
或西北一路水分泄而去其力量便輕矣

曲水朝堂格



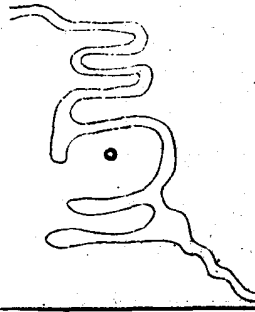
凡見曲水當面朝來候過穴前須得就身迴抱曲而
去坐下要枝水割界先收龍脈或一重三重三重疊疊
逆於穴之前後方成體勢其穴前橫界收水不宜太滿
太滿則氣滯不宜太狹太狹則氣促從前朝水前射恐
被湯湯此局曲水一路單纏兜收壓氣旋聚大能發福
但坐下無元武大江遠護乃是行龍要結非龍龍也
其力量比兩水合出稍輕若得去水在元武後回頭屈
曲而去更自不同

曲水朝堂格



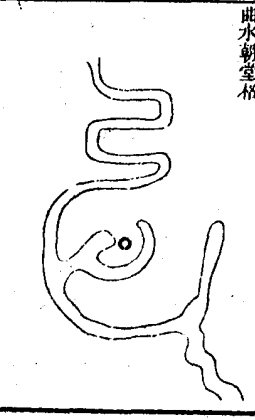
穴前曲水不割三曲五曲局勢自右趨東就身迴
抱而去即於曲水後分枝割界作重龍龍虎分列在左
右雙龍回頭朝頭如拜如揖穴後枝水分合三關四結
重重結明來氣兜收得此形勢極為周密水完固來
水屈曲呈秀來脈貫貫龍龍虎重重護衛主有百子
千孫世出魁元神童宰相若穴前含蓋聚水當城敵國
若水係左來於穴前屈曲而去其龍力不減但官貴無
財得家清白

曲水朝堂格



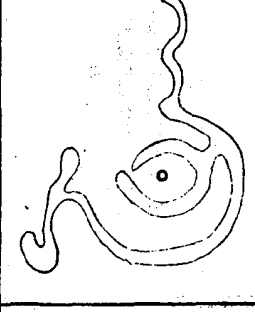
穴前秀水當面朝來與右來橫水合流側左就身迴抱
而過元武却又回頭望東北而流來則屈曲去則回頭
更得右水交會較之一水單纏殊為差勝水交會處
盡氣鍾此大地也主人丁繁盛富貴榮昌凡右水側左
灌堂而前面秀水迴堂者長房連發右邊水灌堂而曲
水從左側右者長房與次幼房連發如右水與穴前曲
水分泄而去則小房不發更主遷移過移易姓離鄉

曲水朝堂格



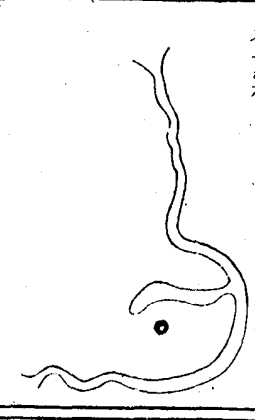
此勢與前曲水透堂到堂遠寄龍龍元武法合前局
密緊促此局左來就身來下稍長而寬龍龍趨歸元武
秀水在前欲就曲水立穴則氣聚在後而脫氣欲立穴
就氣聚處則曲水遠而承受不盡如此形勢必有枝水
插入腹中兜收其氣使前不礙曲水後不脫龍氣前親
後倚方能發福而主文翰之貴先發長房次發中房小
房若更得去水之支朋力量愈大

曲水朝堂格



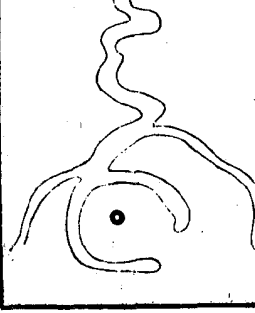
凡曲水朝堂須要伸縮整齊厚薄相等不宜東拽西竄
如風之擺擺似首或蓋過穴或不蓋過穴參差錯亂若
此者水雖屈曲猶無取也此勢割界結咽內氣合局亦
能發福但主子孫淫逸輕狂懶蕩廢業若得水進局作
一二周朝抱有情亦主初年發貴安穩行至搖動撼
處不見退敗之憂矣

曲水單纏格



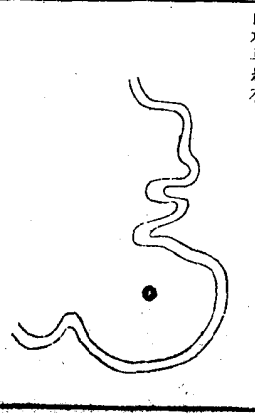
或從左來屈曲到堂或從右側就身環抱元武而去
或從右來屈曲到堂從左側就身環抱元武而去其
曲處須要如元字或之字樣不礙不礙整齊周匝至穴
前那如彎弓就身環抱承於穴後得此形勢甚佳若
形勢太寬中間須得枝水割界脈絡清奇為妙若局勢
周密無枝水割界亦可立穴

曲水朝堂格



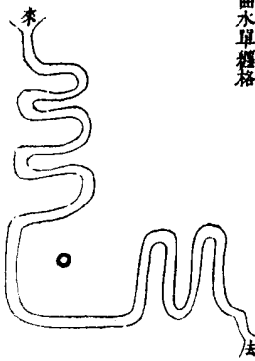
凡曲水朝堂須得三橫四指如之如元指指抱過穴處
又須轉抱處不至冲射方妙若來水雖見屈曲而東牽
西拽固不可用或形如纏索穴前雖見纏抱而前面一
路殊非秀麗亦不為吉其不冲不被者儘可小康倘有
冲擊或左右前後略見分泄必主破墳矣若逆水如神
之字或形如展索而穴前清抱蓋得過穴望之不見前
面冲射亦主三四年發福及水去行至之日即退衰
矣不可不辨此圖外局既全內氣復固美不可言

曲水單纏格



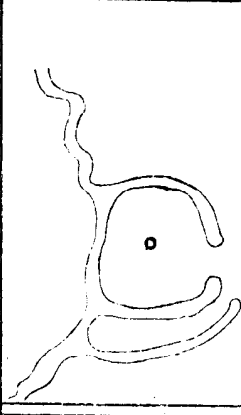
一水單繞口要屈曲有情或從東南來或從西南來指指謂勾不牽不拽不密其三四曲厚薄相尋處未即結穴直至迴翔環繞如滿月之形方成體勢其去水亦要同顧家所謂洋悠悠我欲留是也又云水要之元去要屈曲然則曲主處最相如繩索樣屈曲不遠即反背走跳亦非結穴地此勢水從東南來三五旋指到局前抱如滿月前而不厚不疎而獨至頭一曲厚而獨淨此為水星曲池穴也去水向東北者變局也

曲水單纏格



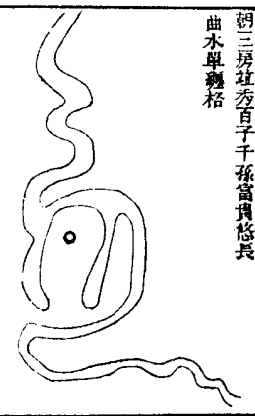
凡一水單纏局內不宜太寬太寬則氣不歸聚亦不宜太狹太狹則生氣急迫局勢難者宜前左右有枝水兜來不使散湯方妙如湯左兜右兜右又得元武水邊過穴後上下包圍則秀氣完固局勢固密而後大福此局曲水當面朝堂從左到右邊白虎纏元武都又回頭復從元武而去局內左右金流夾界其氣疑聚此為真穴又名游龍藏水

曲水單纏格



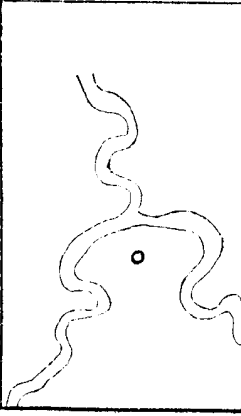
三橫九曲當面朝堂不疎不密不牽不拽曲曲整肅秀青龍纏白虎回頭顧家屈曲而去中間並無枝水插界左右兜來真氣於中此亦名水星曲池穴穴前曲水端肅宜正受曲水立向此名曲水朝堂纏青龍遠元武前後左右緊抱拱秀乃大地也賦云為官高貴多因水邊青龍發福悠長定是水纏元武更漸曲水朝堂去水回頭水法中之最吉者凡曲池不宜太寬長則氣恐蕩而無歸元武穴向前正受必有脫氣失脈之患若見寬大必得被水兜架方妙此勢主出狀元華輔文翰滿朝三房壯秀百子千孫富貴悠長

曲水單纏格



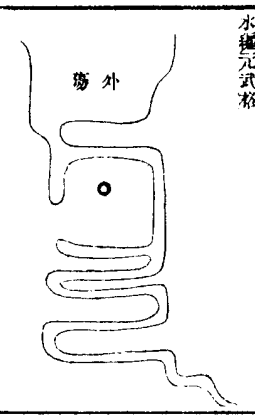
凡曲水左來朝堂不疎不密不拽不牽指纏整肅秀青龍從前水到處立穴若穴前一水橫迎曲水不牽不拽須有小枝水插界於後方能收出水之秀

兩水夾纏格



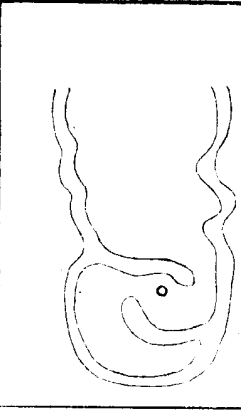
二水火纏合流而出水見之元去見屈曲局內緊拱不寬不狹不必枝水割界成形只貴中間界割束收氣局勢自然完固二水合出前面三五指曲曲整肅當面曲水立向雖是順水而不至直流直去則亦不嫌於順局也能氣融而更得外堂曲水有情則堂內妙如絲女拋伶節兒乘則水離去而氣自固也主發文翰但清貴而不富若局寬而得枝水兜成局而得諸水更有回頭砂包裏穴場自能發財貴而又富

水纏元武格



前有曲水三四折遠遶朝來就身兒抱局後纏身元武而去入路得結明來氣聚於後極長富貴雙全入下繁盛雖二三十年不衰

水纏元武格



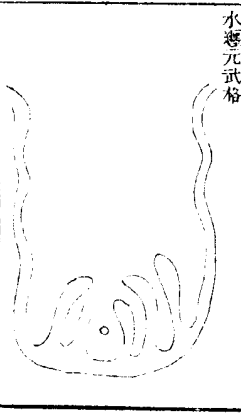
行前大水紫於明堂從東南橫架過石抱身纏繞元武三四四曲而去水及滿於山下其秀在穴後法當從曲水立向然前有大水明堂紫神自南而過若就大水處立向富貴而美但眼水在前秀水在後主先富後貴若果水自北而南福力尤大代出魁元純紫曲水包裏整肅界有牽拽便不發矣左親發長房右親發中小房後慶悠長入丁大旺

水纏元武格

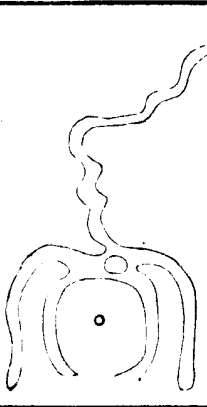


曲水當面朝來不厚不薄指纏整肅皆左右就身環抱元武纏繞而去此勢極秀其局自抱聚不寬不狹法當就前曲水處作穴如就身環抱大深長而水前立穴則秀氣融於後雖說就斯水而秀氣融穴亦不發福但當於曲水後求枝水兜處定穴如兜插中間即於中間立穴兜後而宜在元武前坐元武水在回安穴總要穴前遠望曲水如在目前乃妙設局內別無枝水插界則以人力為之無使真氣破損但受迎料秀水著耳登云曲水朝堂秀而可穴纏繞緊密秀近道并吾軍克大陰福必速

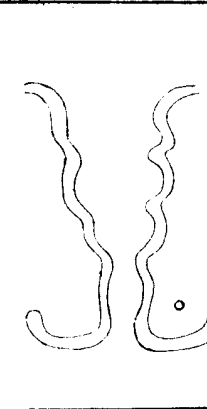
水纏元武格



凡向受穴多是水纏元武俗師云坐空割背者非也只
要天淵流水從東向西左右得枝水插短重包裏割
界結明分合清奇則福力自大若從右邊來遊元武出
東南去北邊者龍首俯減以水向東流者常也嫌其順
水若從西南向北轉遠而南而東出穴向朝西得水遊
元武其福力與運青龍纏元武者相同以勢逆也合局
者百子千孫富貴數久又凡元武水纏須於數百步外
便游抱拱夾仰流而去方為正格如前面游抱拱架而
去不見回頭此又不可以水纏元武論也水纏者遊也
迴過游抱之謂也



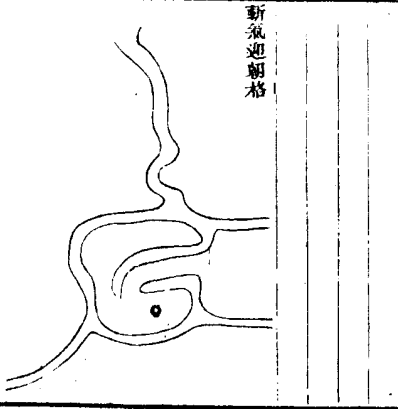
此勢與前局相同但須有折聚水插於穴前若明堂無
聚水却得前面枝水三四指到堂如織女地枝東西包
裏砂頭雙雀回頭護離無者水凶其凶秀枝生自能粉貴
丁財亦盛



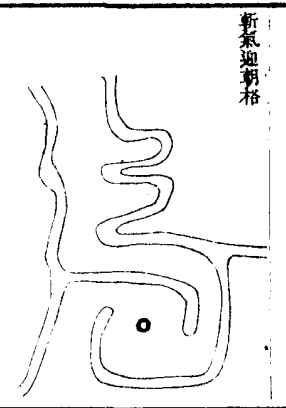
曲水垂釣有兩勢有曲水橫來到頭却於盡處仰上作
鉤有曲水直來到頭却於盡處轉抱如鉤此一勢俱可
立穴但要來水風曲不疎不密不拽摺指整齊或
迎曲水來處主向或張曲水作朝或於垂釣盡處定穴
主少年魁元奕世貴顯文章名譽鼎盛一府



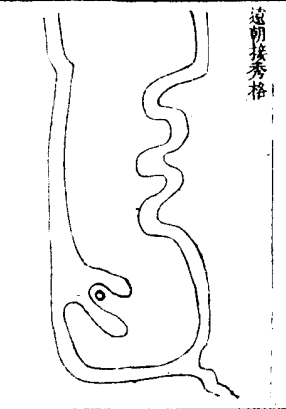
青龍有水屈曲就身抱纏元武回頭顧家而去此青
龍纏元武勢也却於元武稍入腹中插一枝水作挽水
勾形穴之亦能發福穴前雖無吉秀而砂水朝應坐
穴後氣局完足丁財極盛貴而悠久其佳格也



前由水結遠屈曲而來與大江橫架之水交會並無
枝水收受蕩散龍脈似難立穴却於數百步後又有一
水橫界中間有枝水插入腹中如勾或勾左或勾右與
曲水相對雖遠數百步如之如在目前即於此處斬脈
立穴以迎曲水前朝之秀斬氣迎朝穴亦主發福但
不悠久以龍脈未盡故也若得左右夾界重密元武水
仰抱如弓福力必厚可大可久矣因朝遠而不近就故
應遷葬數十年後發則墓而必盛以江河勢大故也



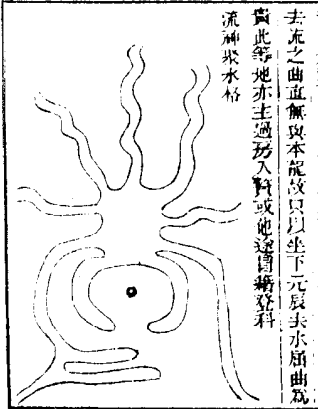
曲水遠來到結局處竟橫架而不見回頭此本入便反
跳之勢理無可取然曲水三四指四曲指指整齊不牽拽
不斜其勢秀而可愛若有枝水插入秀水之後掩
抱如刃本局又得枝水插入於後仰兜如勾其龍脈雖
未止歇却於交紐處斬氣立穴仰乘曲水之秀亦能發
福曲水近在目前只發於三三年遠在百步之外三四
十年始發然終是曲水反跳不得歸元流身道不過萬
金貴不過三品兩代即衰入籍他州亦出魁元



曲水朝堂從左轉右就身抱轉却又得香水從東來纏
元武與曲水合於局後此亦兩水成勢而曲水之內近
無插界成穴反於客水插一枝水橫架於曲水之後承
受曲水之秀此謂以李接桃名曰遠接主移易姓或
入贅過房必發大貴或遺嗣日姓同請發科或功名在
四處邊疆或文人立武業武人立文業或以異路進身
皆未可知且局勢周奇氣脈完固亦主人丁繁盛後福
悠遠



凡遠朝接秀須得曲水朝堂或側左或側右本局無枝
水插界成形却於他方有枝水橫架成金盤仰掌勢托
於曲水之下此局亦名接秀若穴後更得枝水包承元
武與曲水合流一路而去則水口當以曲水為主如後
面枝水不與元武曲水合流則水口必以本穴枝水去
處為主其去水處須屈曲回頭交錯周匝不至空豁方
為大地至曲水去處雖不屈曲亦不為害蓋本枝水乃
龍之元神而曲水終為客水不過運其秀以發福耳其
去流之曲直無與本龍故只以坐下元辰去水顯曲為
貴此等地亦主過勢入贅或他處請發科



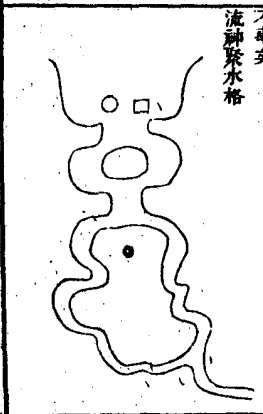
凡兩水夾來應龍交合於局前者其水多從明堂前直
去人皆指為順水地順水龍並知結地水未育不向前
去者只觀其得地曲使佳若直去者亦為大口勢但局
前須有蓄水不至徑來徑去為其蓋滿而復流於前而
後雖去亦不害其為吉也惟向前直去而局前無池
池去水絕無交納斯為大忌若三橫四曲顯我後流然
揚谷總以不忍去此其是順家水也前顯家者其將近
而後顯家者其後遠而過其與過穴剋抱等局相去
不遠豈得以其極而乘之哉



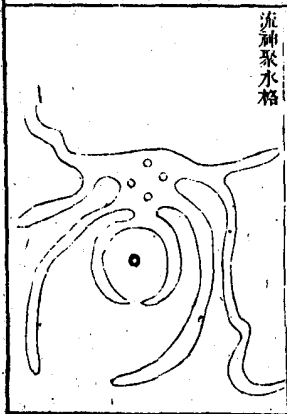
元辰水從穴後分開左右兩路隨向穴前合流而出
却又聚成別湧左右砂角雙朝抱勢中間小砂或圓或
方或長橫穿水面交鎖關亦不見水口中射雖是元
辰水向穴出流而聚者汪洋與元辰水直出之勢大相
懸絕主大富大貴福力悠久若穴前關勢中無砂角隨
勢亦不為吉口與有砂嘴左右拱抱為佳不可以元辰
水直流指為順水也賦云元辰水當心直出亦可為凶
只要湖海後之橫案欄之便吉



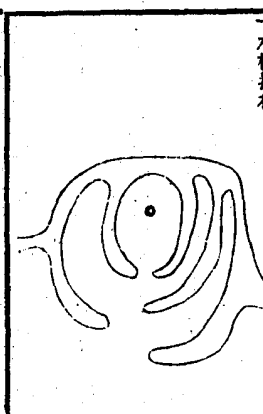
十八格唯聚水朝堂為第一蓋水為財源乃富貴之根
故水神龍無收捨者不惟不發亦主敗絕是以古
人論水不曰瀉然直去則曰水無關關而務得局前有
水者聚者為吉壞也此勢左右砂角朝抱而前面又見
聚水朝流聚注成灣如蛇在來多去少所通只東北一
路又遠清龍巖支武所謂朝於大澤旺於陽穀濟而後
渡之勢也垣局周對聚水聚堂誠十全之大地主百子
千孫永繁滿朝享福三四十紀長中幼三房並發但為
不宜太寬則處人之水非我一垣之水情之而發福亦
不尋矣



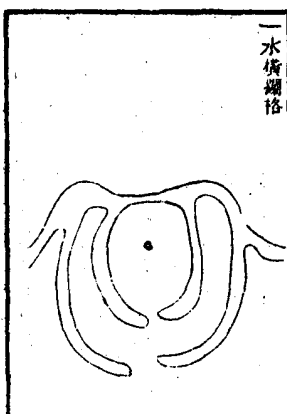
此亦類湖海聚砂格而本身穴後界水既多內氣又足
與一片平坡者不同



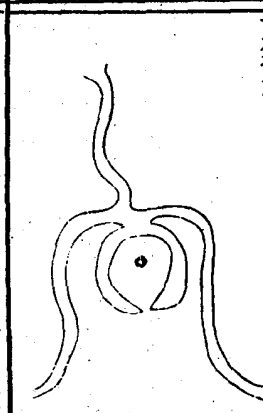
此勢水聚明堂兩水拱於左右其前橫水合流或過左
或過右只通一路由去穴前而水成灣內明堂處度
重拱殺亦大地也局前雖無砂角只與下砂逆水湖
得緊密似不各水神流去則精神聚聚不流聚水朝堂
之局但只許仕而多貴不許魁元科第以穴前無秀水
拱海故也內外堂有三兩重關鎖亦主有三四十紀福
方子孫繁多榮華不絕關一紀後貴雖不顯而財祿豐
足自能處人以水勝專而不落後故也



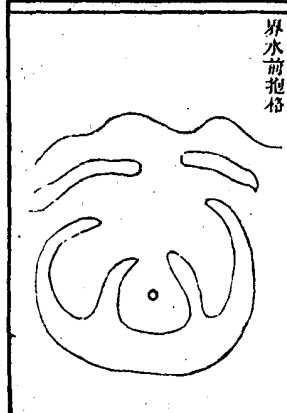
書云穴看左右水看左右砂三陽看城郭明堂看四
角此勢穴前環抱如帶帶弓或從左聚或從右貼聚夾
兜收拉無散散中間雖無砂水指界氣亦完固若或寬
大必須按水收聚方能聚福悠久若局前更有曲水悠
悠揚揚或遠或近朝拱於前不問左來右來俱為秀局
主有翰苑聲華之應左秀倚左騎長右秀倚右騎小左
右均平則三房均發



經云好水如弓上強好砂如信出定言小款其難短砂
欲其端嚴之意也又云水要環環玉帶形抱身週繞結
耳城又云外水如帶內水如勾氣脈完固立伯封侯
金賦云砂要環砂穴不破水要環身氣自全若外形如
帶而內直長不能勾向於內此似是而非非所網來不
結咽再氣散也此勢局周圍坐下左右拱拱勾抱結
又就身抱外堂垣局周圍坐下左右拱拱勾抱結
前合流分水砂環氣朝頓有積穴之主百子千孫福祿
悠長其大格局也

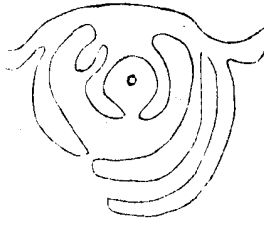


書云穴看左右水看左右砂三陽看城郭明堂看四
角此勢穴前環抱如帶帶弓或從左聚或從右貼聚夾
兜收拉無散散中間雖無砂水指界氣亦完固若或寬
大必須按水收聚方能聚福悠久若局前更有曲水悠
悠揚揚或遠或近朝拱於前不問左來右來俱為秀局
主有翰苑聲華之應左秀倚左騎長右秀倚右騎小左
右均平則三房均發



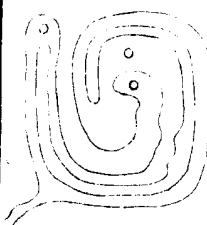
此砂局前核水柱入包抱左右砂氣拱拱于前
湖澤在生下砂面雙雙飛散則前氣雖收後氣不盡前
為外氣後為內氣此謂內盛此等地理雖發小財終無大
福官皆絕人丁也

界水外抱格



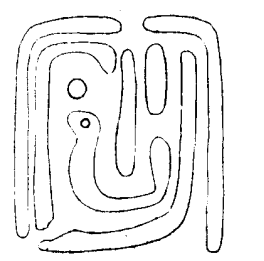
砂水圍聚勢有雙龍龍單盤龍凡盤龍結穴須砂水圍
雙局旋轉曲如雲之團繞方成盤結形勢而氣聚不散
也若無委曲盤旋之勢雖回頭朝聖非盤龍結穴此
局左右各砂勢如雙龍重重旋繞不雲雲之護曰故名
雙盤龍勢又凡盤龍結穴必得奇水於內明堂或有小
砂照應方妙全局中有長短小砂疑為合格得此形勢
真福不大發亦不大敗房分均平對而不顯富而不吝
男女貞潔風聲可慕于孫而孫自持兼有三徵九賜而
不住此皆氣脈清純之應也

湖澤聚砂格 雙龍龍勢



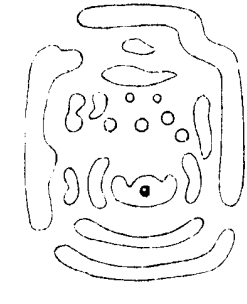
此砂龍虎頭直朝局前砂環如弓此形勢之美者然
穴前左右砂向直無情外形可觀內形性燥燥云內
直外勾儘可剪故若以人力去其硬直使成彎砂便是
大地不可以內形不足而乘之也

雙龍龍勢



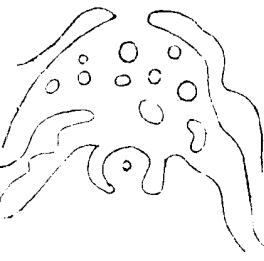
凡砂水圍聚多結盤龍穴一條水出一條水入周圍盤
結皆在局中結穴處須雲氣聚成湖澤其中滿得氣
脈活方佳不然便是雲頭城矣聚氣城之水名中欄
水穴氣路迫不得流通反成絕地經云山因水深虜王
滅侯即此義也此圖穴前湖澤汪洋緊而不漏穴之自
能發福于孫孫久入孝出孝藥性應驗或於巧藝中成
名致富以來龍不能曲秀故也

湖澤聚砂格



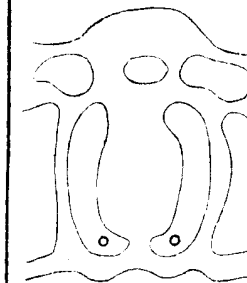
湖澤之開及新正等處地氣低古時開闢出地多是
瑣低就高以因沙法以成田故多小砂樹蔭成砂穴
然多大小不均質料不齊或散而剛硬者少此等地亦
有結穴須要臨砂詳看砂頭朝向何處若見橫斜雙
不疎不密便可於砂之中尋得中立之處四顧有砂
包裹藏聚合當不辨露風此地極佳非百子千孫富貴
悠久其穴向當視小砂中處得來正面迎受方美若小
砂多而穴位遠則恐近身穿漏必得穴砂左右有貼
身金魚水緊抱以護福風則氣穩固矣

湖澤聚砂格



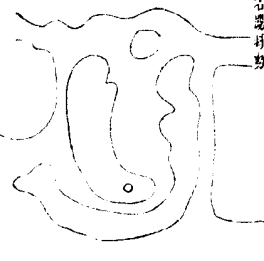
砂形勾陽如馬蹄如靴頭如皮刀口李砂包裹於坐下
穴前高聚來水成湖一水離離元武而左轉兩砂自相
包裹局完固守無水到亦大地也水自右來穴宜迎
石室局端正不得斜側立穴須正受湖澤方佳雖無蓋
砂照應亦自成局若聚水直長便不可無小砂照應蓋
明堂小善橫長如几不宜直長如竹也此善富而且
窮子孫累代榮顯如元武水側纏入明堂而向清徑去
者穴又以橫交為吉

湖澤聚砂格 各雙雙砂勢



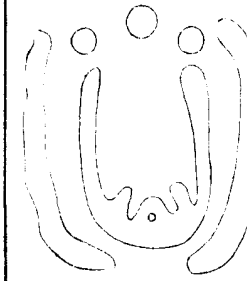
精水空室聚成湖或一二項或八九十餘如於穴左
右起砂條條來身並水抽出護衛區穴或因五重六七
重雙雙回頭朝拱形如勒馬其力量最重是大地也或
以雙龍散過求氣不清而乘之誤矣

湖澤聚砂格 各名馬形勢



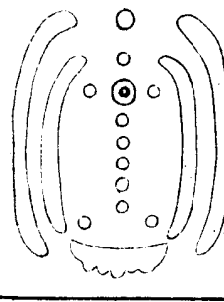
左右兩砂相抱復包回頭內張湖澤中通連穴如內室
畜水直長須得蓋砂護聚方佳因左右各自結穴故曰
雙龍雙龍又其形與皮刀靴頭相似故曰馬蹄狀
處向上立穴力損始大若側打之不能發秀矣此地主
科甲顯方但宜因財致遠或納粟察名則後發文翰官
至腰金無疑也左穴先發穴房右穴先發長房生子孫
繁盛感久孝弟忠信若打穴太進則氣散不收難以發
財兩穴同斷

湖澤聚砂格



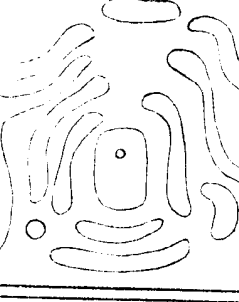
凡砂幅橫有五勢有穴前聚水蓋砂初應有水聚明堂近火輪兩邊砂拱衛者有本身輪長直出初端外砂遠應者有湖中砂圍繞自相輪轉者有湖內聚而外有大砂包者皆大地也此局水聚明堂近砂視穴前有湖而遠砂拱夾外砂拱水外水夾砂其局勢尤妙如穴前更得遠砂蓋蓋秀大富大貴若左右拱夾雖多而前無砂作應則家空無物富而不顯

湖蕩聚砂格



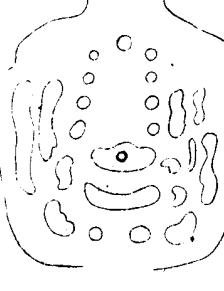
湖泊湖蕩多底一望無際中間或有小砂數百塊或數十塊大則六七畝小則二三畝見草叢開生園簇一處墾子中間求看內有大砂或十畝二十畝得仗水插界聚身包抱左右小砂或長或短環圍聚如蜂之從王其後回頭拱向小砂交紐如練之聯屬重重疊疊不見芽海坐下近局有橫砂以關於後穴前小砂點點如鴨浮水橫列如排班衙列如衙隊分別如亂羅刺殺圖列如屯軍陣帥有此形勢主威震遠鄉為統軍大將或劫掠一方或分才立伯若前有倒旗反砂主出靈梁之人

湖蕩聚砂格



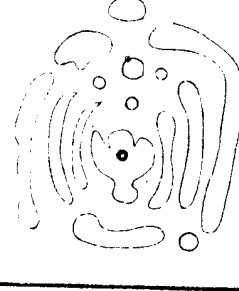
陽泊之處多有結穴如波心慈月如雁落平沙又如浮鷗點水而穴之無不發福

湖蕩聚砂格



河泊之穴多有聚砂圍簇或遠或近同類湖蕩中有一砂連兩壁齊四望左右前後各有長砂抱之安後同類顧穴如大將之坐替而聚單之扶戟屯列也如官之坐衙而更卒之排班唱喏也四畔與湖蕩相去或半里或一里視遠若近而聚砂紛紛拱衛若在目前如拜如跪如俯如伏盤齊端肅而坐下又有橫砂架橋於後絕無懸橋如此形勢主財土分掌富堪敵國百子千孫福力悠久更主世出孝義忠貞

湖蕩聚砂格



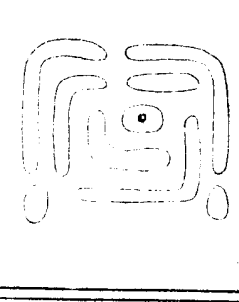
聚砂幅橫水聚堂左右各有長砂二三重抱衛兩旁砂頭向前向後不硬不正又不反背坐下有橫砂托後中間有一枝水界山龍虎坐實中立向前後砂左右連堂勢若排衙如拱如折中含湖蕩外有遠山或長砂蓋照湖蕩湖中有一小砂如星如月排列在湖此形勢之最勝者也主富貴綿遠出宰相宰相英賢萬子千孫世所罕有

湖蕩聚砂格



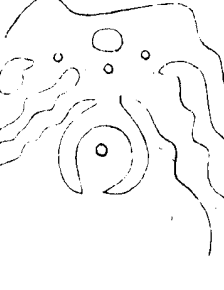
此勢前面湖蕩橫蓋千頃局後空曠無涯却得枝水橫聚成局穴前又得小砂蓋照不致寬濶散漫便覺精神完固此等形勢不必問水之去來但當審氣之聚結何如穴之富貴鍾英福力不可量也

湖蕩聚砂格



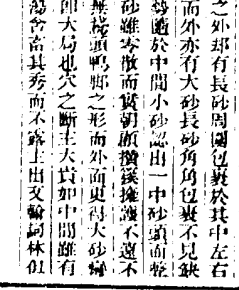
湖蕩數十頃中間突起二三片地大者數百畝小者五六十畝圍簇拱聚而相顧砂所環繞復變回頭如聚馬之聚食於槽者然於中間審視何砂端正及枝水有無若有則制枝水結明分合伴件明白的有確証便看明堂左右如何若朝抱有情砂水收進富於穴前以作內明堂局前更有遠砂蓋照湖蕩大觀之不覺散貴時局局固乃大地也穴之至富堪敵國貴近王侯以湖蕩中精神獨擅其能分受故也至於世代之遠近以砂水朝揖之多寡為斷故砂水朝揖愈多愈妙

湖蕩聚砂格

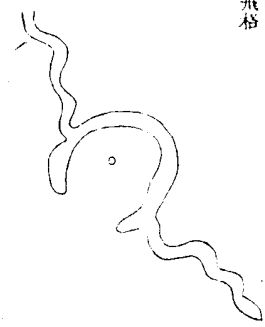


前後各有長砂橫架左右各有直砂包乘中間如得小橫砂或三四畝或七八畝並無枝水插界礙於聚砂之中左直砂角角同抱勾搭包抱左右前後水雖四圍入通穴中觀之毫無滲漏正如車輪之合圍簇周密聚砂環向不致反背則真氣聚矣凡看地先要左右前後何處若砂頭雙變向內即於中間不尚處立穴砂之大小無論設砂有反背或向內或向外或反跳便非真氣所聚之地不必求穴全在自力縱觀湖泊之處多有小砂或二三塊或一畝或二三畝或五六畝圍簇抱聚中間包含湖蕩其砂點點印於水面如浮鴨泛水之狀而小砂之外亦有長砂周圍包圍於其中左右前後見水穿透而外亦有長砂長砂角角包裹不見缺陷便成極美局勢隨於中間小砂認出一中砂頭而整齊前後左右小砂雖零散而實朝旗擁護擁護不遠不近不疎不密既無格頭鴨之形而外面更得大砂擁抱則完固者即大局也穴之斷主大貴如中間雖有小砂却無湖蕩富貴其秀而不露上出又輪何林俱不甚高厚耳

湖蕩聚砂格

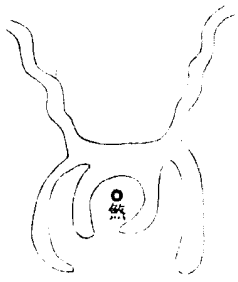


曲水引飛格



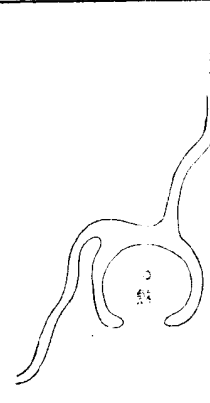
凡水來去須要朝抱就身尤要彎委曲來要少去
要回頭纏繞此勢穴前左來右抱似為可穴然形如之
字雖見屈曲而勢如拽索斜曲不秀謂之斜來則可謂
之朝堂則非也其右邊去水雖就身轉過成局然不遠
即同向左反跳斜飛更不同頭顧家則去水亦似是有
非其貼身左右枝水縱裁制如虛穴之僅可覓發不久
即散若誤認水之如帶是得一而廢百也蓋水城固要
朝抱而來去亦宜朝抱書云拽索斜來此處莫安排
又云水若回頭顧顧家水不顧家必破觀此而水之

小城反跳格



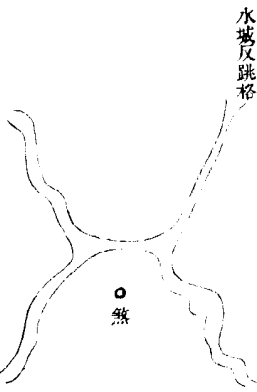
凡水須要就身環抱如帶如弓左右拱夾則其氣凝聚
而結穴抱東則氣聚於東抱西則氣聚於西極云界水
所以止來龍透抱所以聚穴氣此勢穴前水反圍而上
猶如反弓仰瓦左右不就身抱下而反跳斜飛其情實
向前而不向後穴之左右雖有枝水夾護似有情而實
無情似聚氣而實不聚氣穴之雖或燈燭終必退散蓋
水射忌背城背云背城反跳徒流遊配運方遊如以枝
水同抱遂認為左右拱夾而穴之誤人不淺矣

來去可朝明安
曲水引飛格



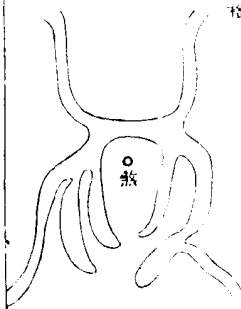
凡水須就身貼體環繞則面若過穴而斜流謂之斜
飛過穴而反去謂之反跳皆以其不能衛穴也雖一連
圍繞而一邊或反或斜穴氣從此便洩矣隨聚隨散氣
不融結縱能發福亦不悠久經云水繞過穴而反跳一
發便衰若水自橫來而過穴反去則左右俱無水抱雖
有枝水抵收全不聚氣穴之必漏矣經云來不攝穴去
不拜堂形勢過此敗絕如經正謂此也左跳長房當右
跳小房絕

水城反跳格



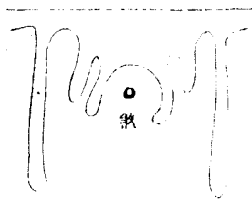
凡真氣所聚之地其砂水必能歸向留戀則如拜揖回
頭則如勒馬俯伏則如眠弓水象則似之似之纏繞頓
家如不忍去經所云揚揚悠悠離我欲留是也若左來
右反右來左反或前後來後及後來前及前來如例皆
入字後來如順書入字源頭水尾並無飛收勾抱之勢
名爲四反之穴主子孫性逆無父無君父子兄弟相殺
小則劫身村鄰大則謀反叛逆殺身亡家損宗滅族之
地也左反主男人逃盜右反主女子淫奔前反主瘟疫
後反主火盜前後左右俱反主皆遭刑絕切勿不可

以四水交流其勢最奇而穴之也
來水撞城格



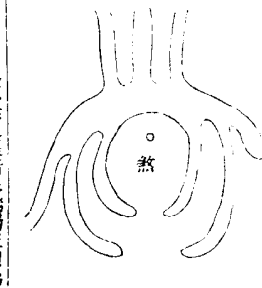
此水或左來夾身從右而下或右來夾身從左而下穴
前水如帶如弓左右又有枝水合界拱夾兩旁其大段
形勢似乎聚氣可觀然必明堂左右有曲水來朝方爲
美地今局前來水其直如箭無屈曲則穴中真氣又
爲來水射破穴之者雖發財祿子孫必遭從祀如左來
右去右來左去或左右俱來而穴前分作兩股流去直
出如箭更無池河收蓄尤爲不美段家絕嗣往往由此
學者當之

界水無情格



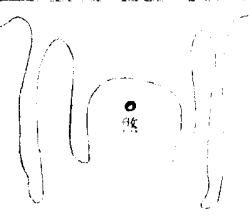
凡看地須要砂水朝抱就身向堂龍虎環夾方妙書云
大地如羊兒大雙環回頭不轉正如主人在座而
僕侍之四面環抱亦如屋之拱北辰焉若龍虎直出
無所抱形似推車謂之無情書云水如直去推車形
砂不回頭氣散今此地龍虎直去砂不回頭其明堂
雖見聚水而左右砂頭直去則水無合衛氣不聚穴
氣不固矣經云龍虎所以衛穴若不同頭其內豈有
生氣即此印內砂似勾亦不足取時師見有龍虎出堂
便去指點未有不誤人者經云內勾直往旁心可不

來水撞城格



此穴前幾抱如帶左右龍虎緊夾後衛形端局正似爲
結地然必明堂水更得屈曲而來方妙此地有三路水
直冲穴前謂之金箭箭書云曲則爲朝直則爲冲此水
直來撞城爲禍最烈又云一箭一男死二箭一女亡箭
左損長箭右損小箭中損次若見斜冲主子孫從軍如
在殺方必化刑戮甚而絕嗣凡穴前見此直水非池河
受之必極砂逆之始能免禍經云爲人無後多因水破
天心正此謂也

橫砂
界水無情格

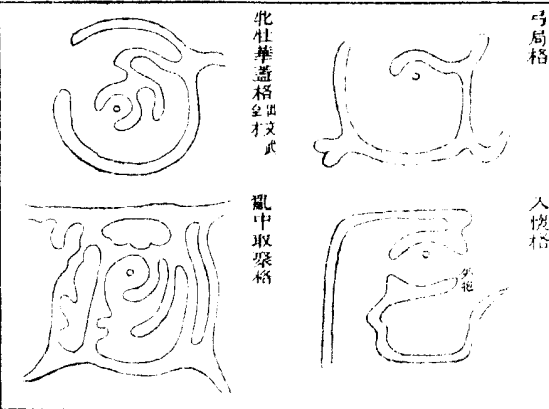
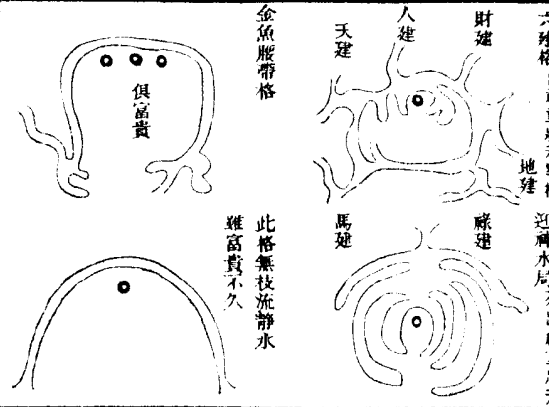


經云橫砂反張手足搖拽敗絕之歲又云官不供職鬼
不遵氣性逆之地主父子分居兄弟別離書云砂分八
字水射就地地不留地是已

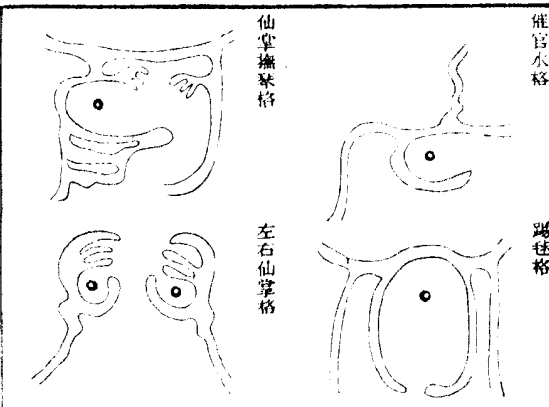
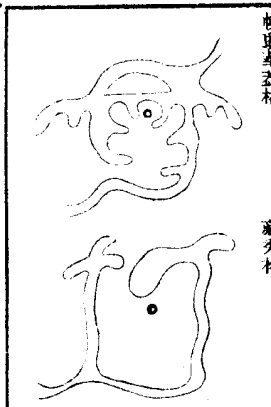
英雄三世流秀局富貴千秋又股無繩而擊發迎神得
秀以綿長四龍戲珠大富大貴周圍環抱悠久無繩交
劍台流生武職僅官盤繞出又臣左右仙掌俱富貴運
花垂仰定陰陽勢若錫球得形如飛鳳翼宜長仙
掌極榮榮甲第控殿殿試科一水小曲盤蛇局兩
派正抱是開弓美女狀花生秀氣排衙形局出官侯太
極一派真富貴蟻蛇百足雄英雄蝦首富而雄家金城
貴而悠久高朝局大一發便休草尾垂垂龍剛出柱順
風行推而各順順水捲簾而入蟹飛滿舞黃黃格朝
元願祖是黃龍羅帶風吹發福運而能綿連金魚伏陸
先富饒而後榮昌插花垂帶太食從谷進局入極幸福
悠遠金鈞宜轉脚朝元要水多壽局潤大而不巧交牙
路夾而有情曰字或凶或吉鞋城有偽有真盤龍局勢
盤中取虹食彩霞聚虛壽傘傘并宜垂尾龍紋局取中
央雙龍戲感合陰陽一水垂絲鈞裡取四水歸朝防散
亂聚堂旺局品乘風砂水相調真妙格迴龍祖巧規
模勢看排衙局嚴宜朝聚多情蛛絲圍結聚處安并
龜抱盤旋水多愈妙中軍垂乳有外抱而財祿豐盈土
六種格 出神重狀元宰相 迎神水局 亦出神重狀元

宿家宜得秀朝而申科榜矣因勢不流元氣聚一財項
抱福天然橫官龍穴生榮顯倍合穿龍主發財出水蓮
巧而生秀流帶局活動為榮格似龍花須繁密勢如垂
柳黃多枝花葉蓬蓬多貴貴亂中取聚聚方奇來
長主短龍陰無端射穿心禍殃立至大抵來宜屈曲
去直之牙意流者與與無定疑聚者福壽綿長小口交
鎖織結離順亦官局內穿割射縱逆何庸此等水法
理致最微知此者固難而能講求而切究之者亦未可
數觀也已

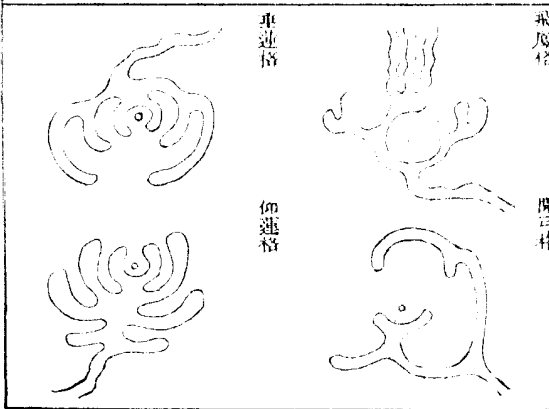
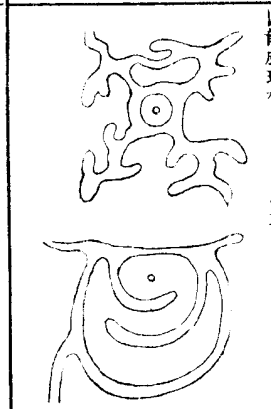
以下諸格形備圖者為金城曲者為水城方者為土
城直者為木城俱係富貴之格惟火城失利然重故
不受穴

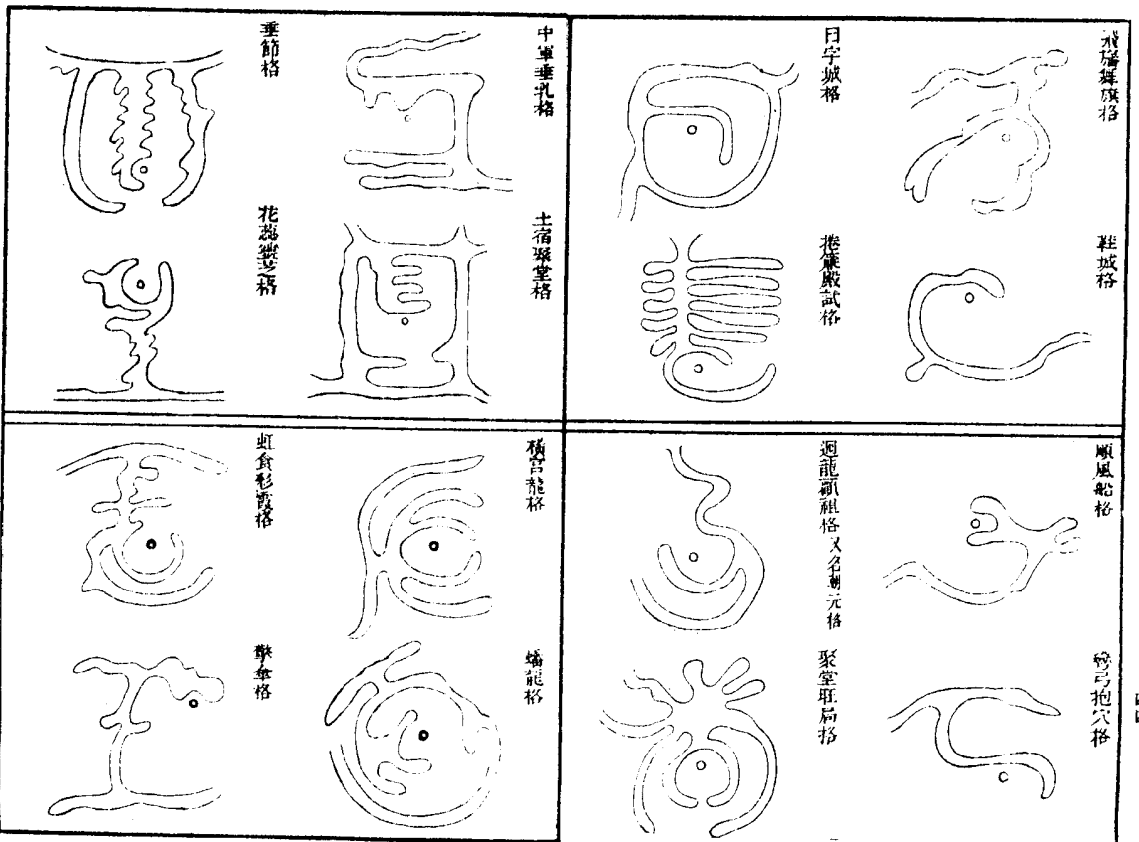
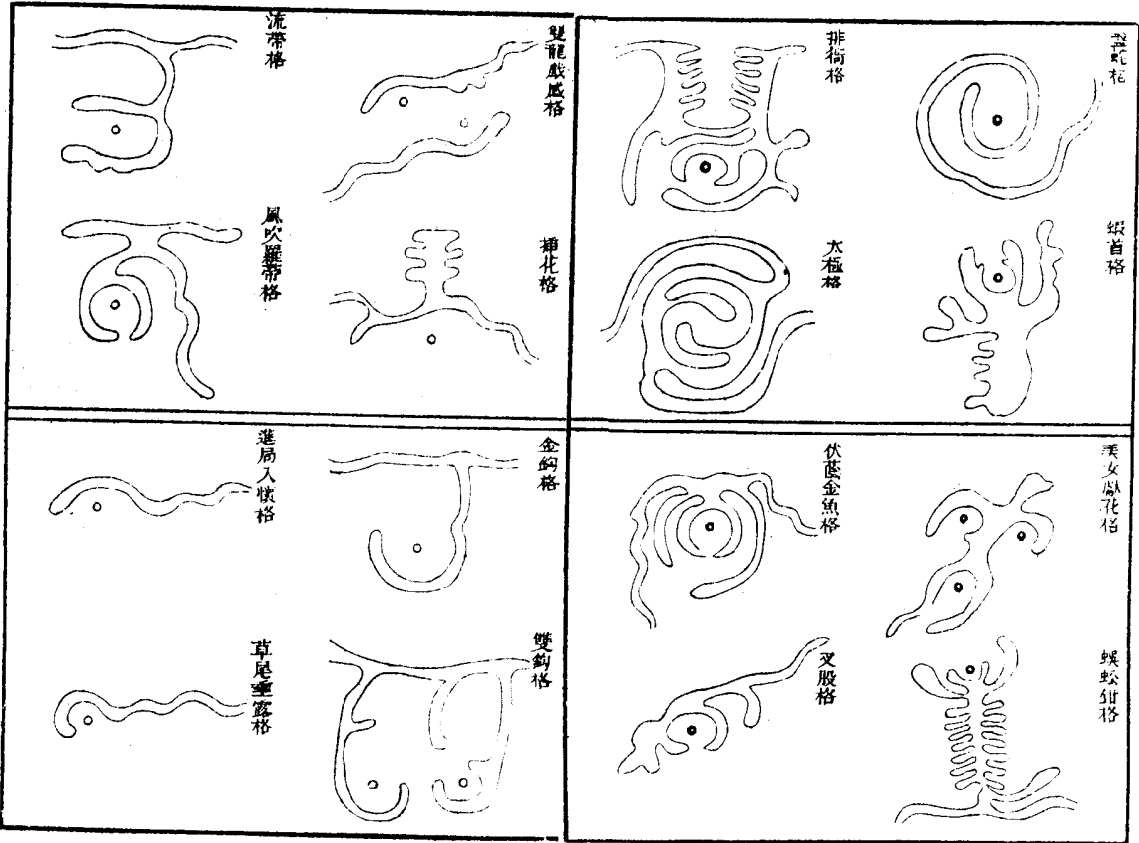


雄頭風秀格
避官小格
橫頭華蓋格
藏秀格

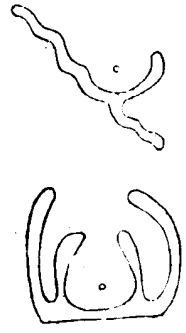


獸話格
穿珠垂乳格
四龍戲珠格
交劍格





龍花格 朝元格



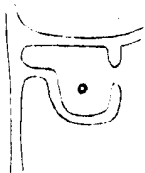
水龍經卷三

秘傳水龍經第四卷

此卷專言水龍貼體吉凶形局而入穴星體已森然... 雖言多俚俗而以此必為公真本其千年以來... 師相授之秘旨... 星起頂即以籍穴亦有行龍皆木星結體獨見貴秀若... 水龍則一犯火木立見火禍其故何也蓋水性喜柔在... 而惡剛強宜轉抱而忌沖激金水柔荏而土形轉抱與... 木火之剛強沖激者其性迥異是以此卷既別五星而... 印指之以繞抱反跳收氣瀰風蓄聚分飛諸格辨之最... 詳蓋亦即五星之變體而引伸觸類以求詳之者也先... 明枝幹之義則行龍之體格大畧已定雖明五星之正... 變而參求穴入之法則待其主宰掌握在我而運用... 自神學者有意秘公之術能於星審切究而體驗之水... 龍之道思過半矣過此以往三元九官之法庶幾有逢... 原之樂乎大鴻氏筆記

論枝幹

枝大水深澤是轉... 枝離作穴出三公



枝離作穴須長久... 枝離氣虛和須表

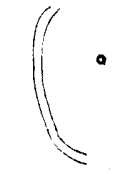


論五星

金星水囊身... 富貴足金銀



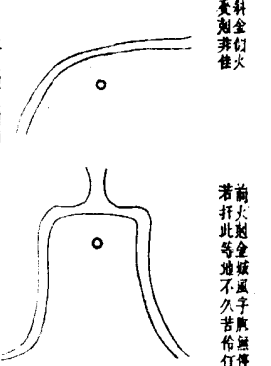
左金星房形... 右金小房真



四星如王不... 此地與無休



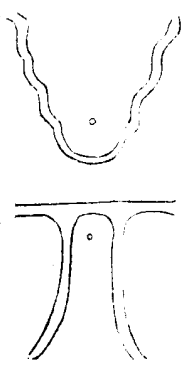
又云斜金似火邊... 穴半黃半黑實田園



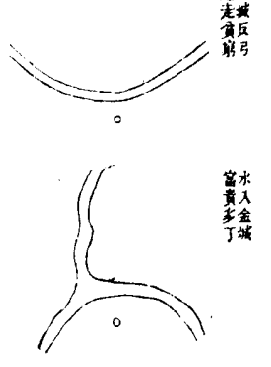
斜金似火... 爨則非佳

前大則金城... 若打此等地不久苦伶俜

水如母須... 一發火燒百



曲水入金城... 富鬼窮人丁

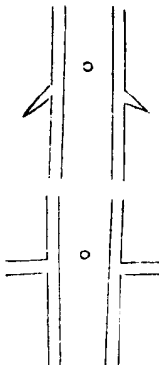
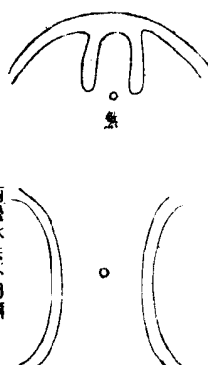
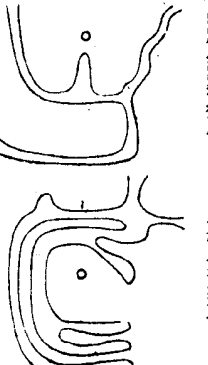
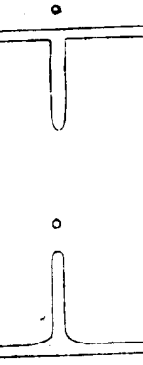
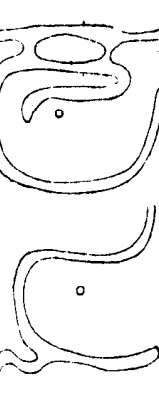
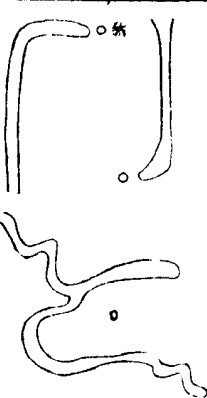
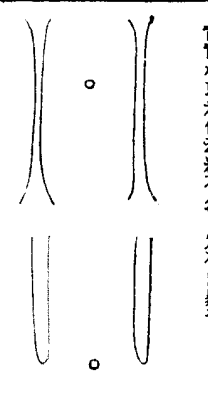



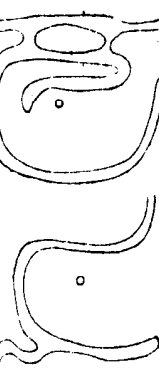
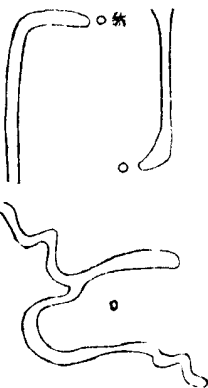
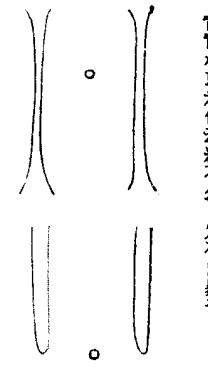

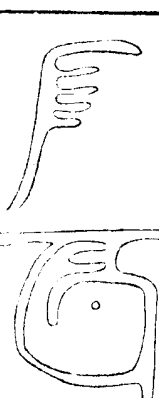
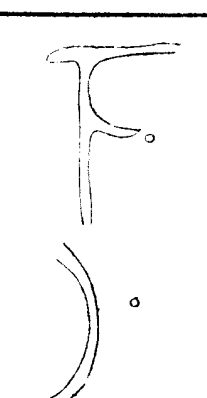
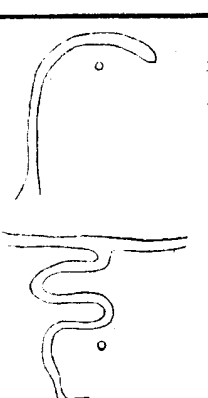
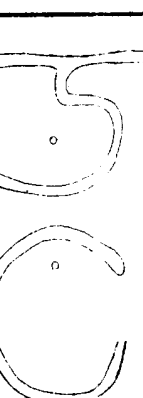
曲水入金城... 富鬼窮人丁


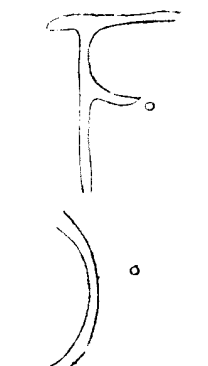
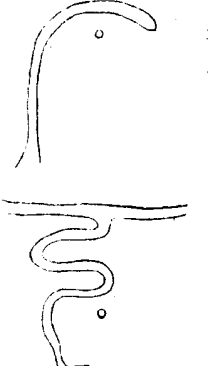


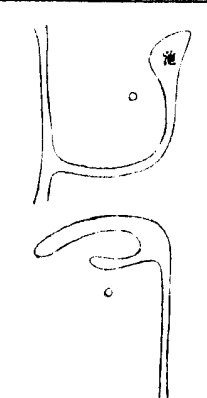
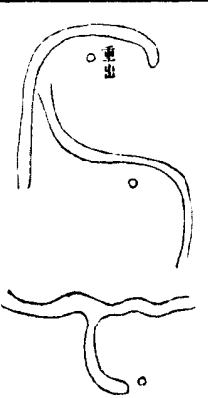

水入金城... 富貴多了


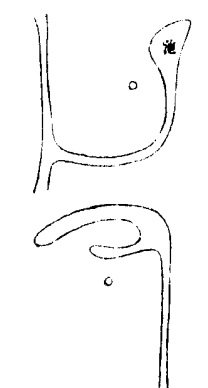
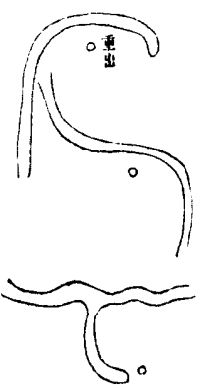





<p>土城帶火 直木冲門 土城後木龍 鎮海無寧日</p>	<p>又云土星加直 穴不久家隱廢 火氣加城助公事損壽房 人幸苦衣食不取 人常被外人食不取</p>	<p>勞道如舟不可安一脚踏 北他鄉奔走不知瑞 土城反向賊絕亡家 實窮淫亂軍配天冠</p>	<p>火 大空相制 賊絕了丁 水屋得位 見孫富貴 同上 火</p>
<p>斜水東轉似火飛其中杆 穴堂相宜切宜處處常自杆 有人財財散各東西 同上</p>	<p>直木如槍橫事通城又云 木城直冲穴中房必脫絕 前後木相冲軍賊死刑凶 斜木直行運散學難 斜木被虛背肉生難</p>	<p>土星能抱穴 富貴亦無歇 土星右轉承 家富足錢財</p>	<p>土星藏金 富厚顯名 水屋入土土道冲 先魁城財福儲德</p>

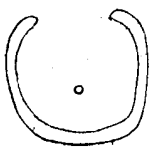
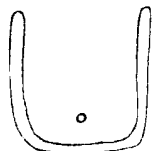
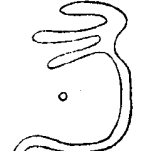

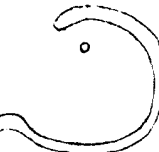
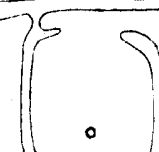
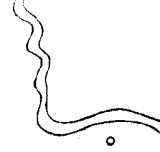

<p>火脚向外飛 客死無人在 火身屈曲飛 無食又無妻</p>	<p>又云水城合掌 流運通好橫牛 火火射其身 官刑送子孫 燥火燥燥物 老死無人送</p>	<p>正火一名火 兩翼飛運不久絕嗣 火</p>	<p>水對水又駁絕孤貧 代云火砂臨才由後 右邊有水冲前而又相送 龜龜升火城不病定殘空</p>
<p>元武之水似雙環 定宅安墳福壽綿 穴後水波三兩重 功名愈久世與隆</p>	<p>論四獸 朱雀之前二水反 男盜女淫無衣領 陰陽若元武 水完龍元武</p>	<p>又云刀槍水射 身後賊運老軍 又云水城後反 弓背運各西東 子孫性逆面 前八字水流</p>	<p>火城反去注無無民 貧窮者絕嗣壽那 右火射辰見好彩福 左火射辰弟像兒媳</p>

<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>白虎街尾無家無資 陰人無財無天無財</p> 	<p>元武之上有水冲 其流絕則地注動</p> 	<p>水冲元武或城即城去為因 又云前丁後丁絕人丁</p> 
<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>兩邊水去不同頭 白虎街尾無家無資 少子無財</p> 	<p>若無點穴得其方 求元氣有神直誠</p> 	<p>兩邊龍虎重重抱 富貴雙雙直到老</p> 

<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>白虎街尾無家無資 陰人無財無天無財</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 
<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 

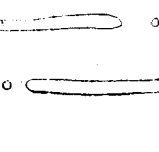
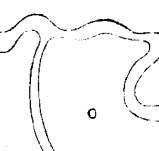
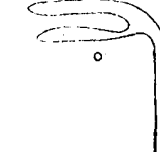
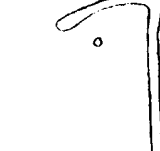
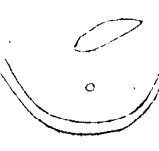
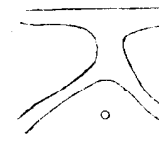
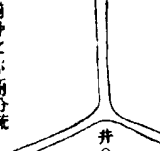

<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 
<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 

<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 
<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 	<p>青龍承氣直地脚 長子直地</p> 

 <p>龍前相向而注水者 父子離異兄弟定奪 父子離異兄弟定奪</p>  <p>雨水直注並見帶橫家宅 雖有橫光水見其守地</p>	 <p>虎口河水夾幼子背空 宜壽損弱長壽傷禍 宜壽損弱長壽傷禍</p>  <p>水從左來穴居右 宜貴而壽</p>
 <p>右叫有流災 宜貴亦無休</p>  <p>同龍之水穴居 後代為官非等閑</p>	 <p>吉水左來遠 其家必富貴</p>  <p>水似蛇形 此穴白精</p>

秘傳水龍經 卷四

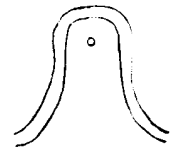
五九

 <p>亦主絕嗣</p>  <p>亦主絕嗣</p>	 <p>北穴無地自來 頂打風尖不可安</p>  <p>雨水歸西去有子空科第 東水歸東去國海參名地</p>
 <p>橫水沖離八損忠威 左水射長船小石冲</p>  <p>亦主絕嗣</p>	 <p>雨水射冲穴後代兒孫絕 後水若冲家無有奇災</p>  <p>亦主絕嗣</p>

秘傳水龍經 卷四

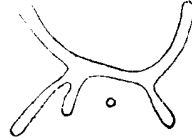
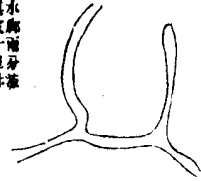
六一

其頃以垂安安地兩脚東
西犯火黃紙條龍求發
無所解不久現現球



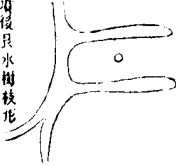
水龍龍身字脚
中男古性小純
室生性遊子

水龍龍身字
其家一旦休
後有小抽抽送羅女為婿
流往通顯幾二代子孫亡

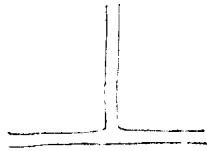


其頃有水不相顯
常持水項富門戶

長河一水
湖家馬賊

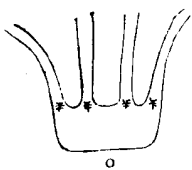


項後只水樹枝
了掛條疾受突連
六不來回水同項
去不歸回死多解
別家等盡成灰

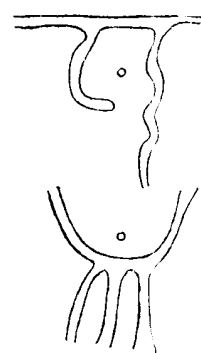


正馬五方水龍水龍加分
正馬五方水龍水龍加分
正馬五方水龍水龍加分

明堂屋前封水黃道田
屋前屋後封水黃道田
屋前屋後封水黃道田

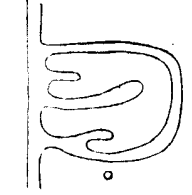
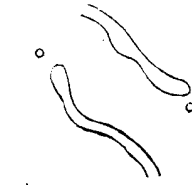


水龍生並和註
人倫及家財有



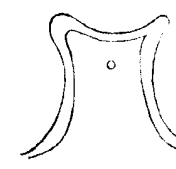
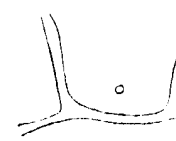
水向龍流
定數龍理

砂前順水似飛騎金火相
則龍得知單單此即龍
有承凡相殺自傷死



右水反無情
奔走遠充軍

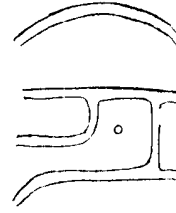
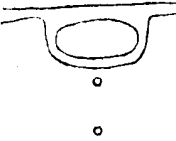
朱雀反弓龍虎龍兒孫
起損男損女實無官



水城指反弓
逃走又黃崩

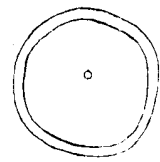
後水氣誌仰
反弓子存性
進各西東

丁字之水注相節
又兼女子廣相節



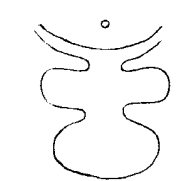
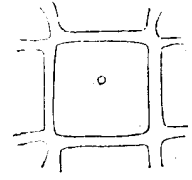
反方水反不地首
子係保實則八邊

法圓與形
圓圓水之此至
兒孫能後之此至



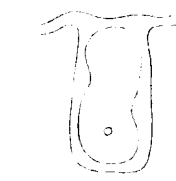
川圓之水遠墳神破
神損金銀又兼注龍
無家生疾病子精神

異輪向乾龍在陝西
且輪向坤龍在廣西



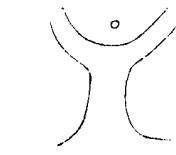
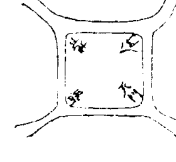
金城古鎮如龍
子孫富貴家相好

金城古鎮如龍
子孫富貴家相好

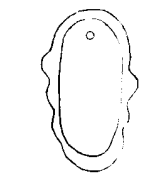


其其龍神其其四門
一風吹入其其見孫

水龍生又
家業盡花

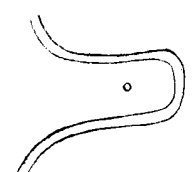
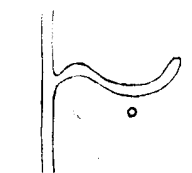


抄位



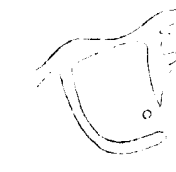
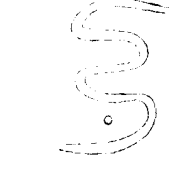
水如卷去聚龍磨折
說是稱非聚人墳龍

清龍腰上水加破
家內常有災禍



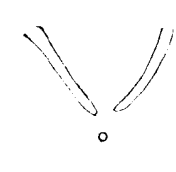
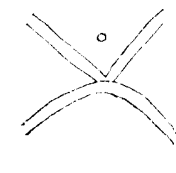
風曲乃形一門和順
富貴功名出世院盛

朱雀橫頭
白沙空想



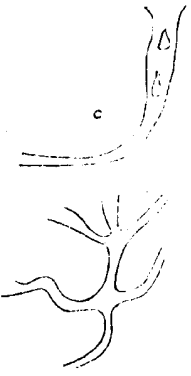
火人金交帶如城砂
水南相刑夾後見孫
終不助送成送六車

尾餘射穴因紅九車
透上橫穴因紅九車



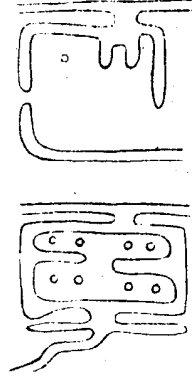
又正沈發財財人印

水中有通弱虛形
分則為柔主病人



前寬後細為公壽中
兒孫壽壽位三公

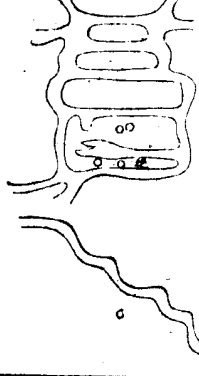
屬曲無脈
富貴無病



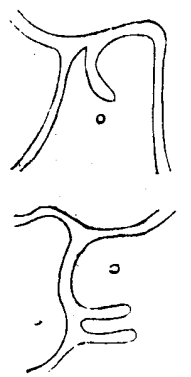
惡現之水氣弱向此安
強而不宜即候一脈能實
發力氣弱後無見



明室水三折三公位堪逢
前弱印案世世官不絕
水脈反向穴下後刀樓刺
絕嗣又難在特阿天黃波
水脈脈曲對角能
見孫世世通恩榮

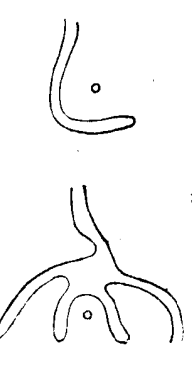


右水見了人
兒孫代代貧



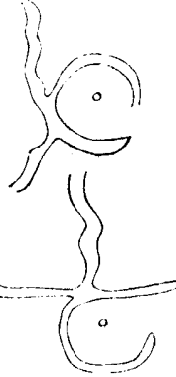
左水見了人
孤兒寡婦身
有水如雲聚
家計如雲聚

火入金城兩相戰後其
家終不續功名或老則缺
補後代兒孫必開亡



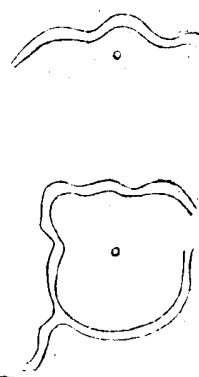
來勢曲如龍
富貴示無窮

南水如龍至金鉤元又元
有人持此權及第必爭先



漢龍之水脈中求
兒孫繼拜風池頭

脈中作穴脚相功名
脈中作穴脚相功名



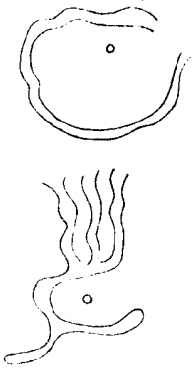
同前

金蛇動靜深
葉樹名臣出

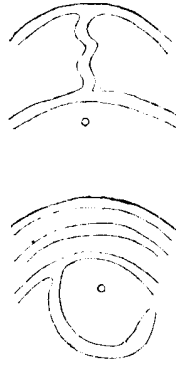


預龍水脈蓬
打者此三公

男位至三公女貴及后妃

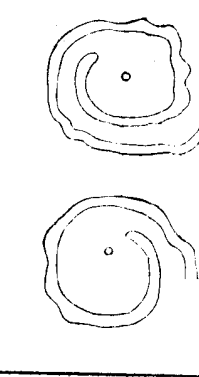


一連脈起一重城金水脈
重而脈起者是六中流也
貴兒孫登貴連同家
穴向三龍水後先
子孫富貴長短休

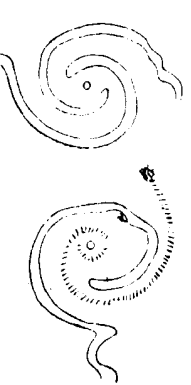


雌龍水後與
代代作公侯

左轉金蛇形
富貴旺人丁



兩龍相色或雌或雄
貴封侯伯富極石崇
龍水珠胎身後代在可共
孫補旺旺地極盡佳朝廷

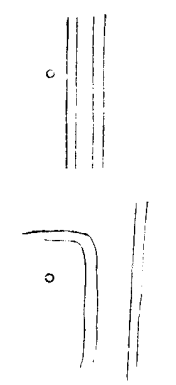


龍龍二水互相臨砂水分明是合體
貴抱碧瑤如玉帶粉粉富貴作公卿



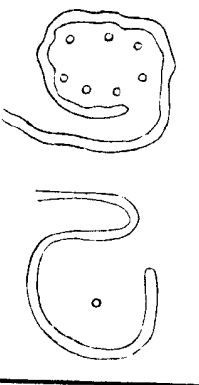
二水右邊出
不尋兼多疾

同上

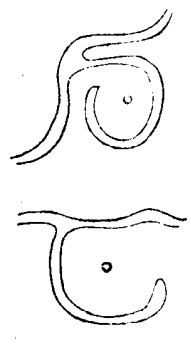


瓜瓣之水節節有情
若并此地振起家聲

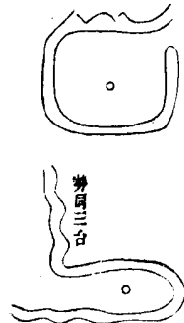
金鉤左轉
富貴剛全



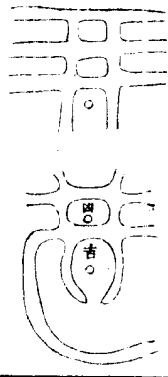
同其 水似玉列形 後代有榮者



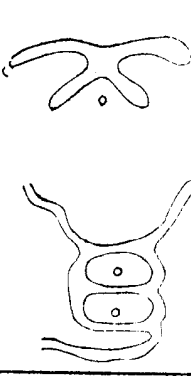
香水前乘穴映三台 惟黃積白名顯烏蓬 同上



十字成光無後前廿字并 字幾一般分明有并應移 地有志功名未可妄

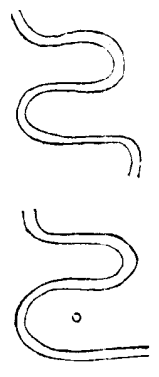


此地分明結穴真吉均未 能識人若通明師點真 穴定然富貴作名臣 同

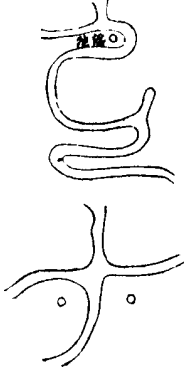


三十年來走遠途未曾 得個天洞若使人打此 地見系衣錦還鄉

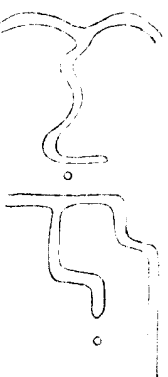
二字亦殊巧 奉出大朝臣 同上



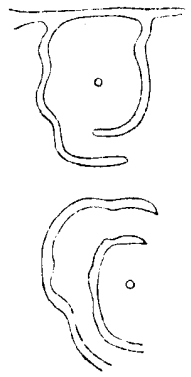
知字合離之字係 州知府貴無休 十字水邊增見尋手變入 溫多辰辰地地地地地地



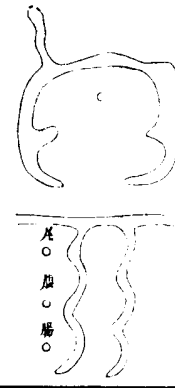
仙人神一足 及第身多福 兩水如曲尺 匠作觀衣食



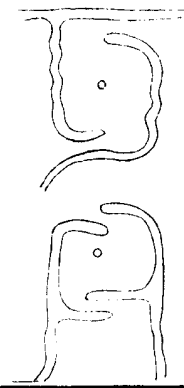
左右雙龍入穴來 昆字名高建帝蓋 離離並出水風滅去 了又回頭見第一門去 肯及第代作公侯



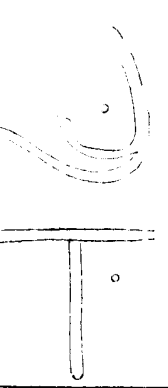
此水如龍形 貴後自來財源 財源如龍形 財源如龍形



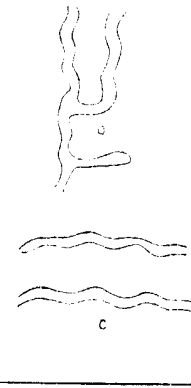
二龍相從天地交通 陰陽得信定出三公 同上



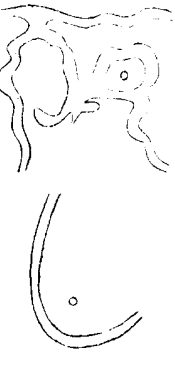
左水如箭 財源宅



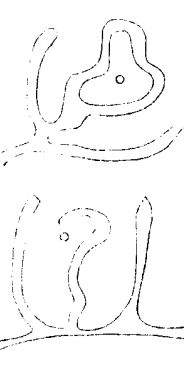
兩水合門而 家富出高賢 穴向二龍 身嗣身榮



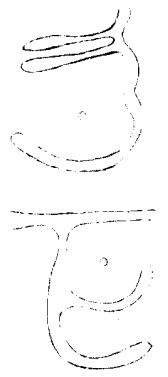
此水名富餘子孫必作進 財物化財人帶手足疾 左水起高右如等 溫房幼子貧無區



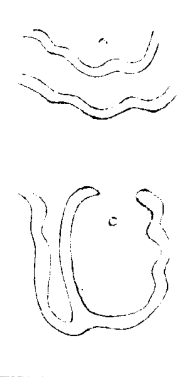
橫頭地裝勞水後 嗣登科件內史



右邊兩水抱 家內多金寶 二不後頭地 榮桂帝都避



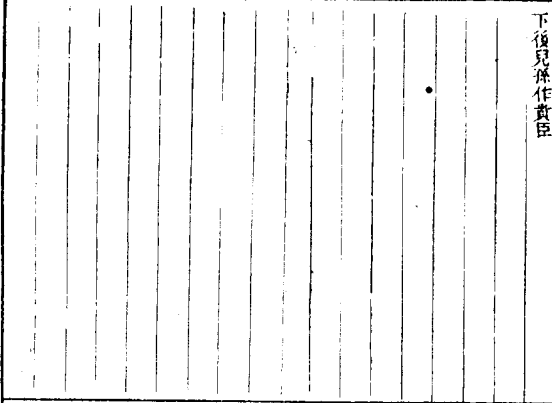
兩龍穴無休 富貴無休 二龍相會 亦主富貴



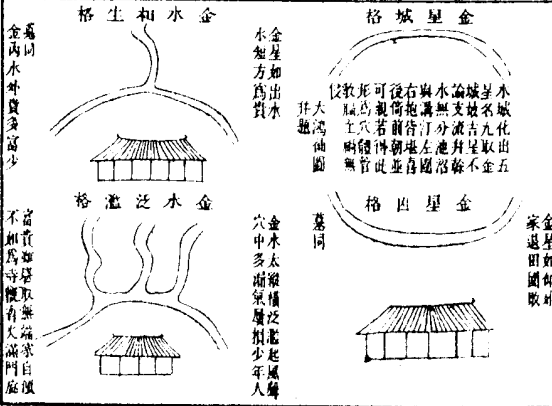
<p>六前正對有橫溝 多生足疾地時產</p>	<p>宅前橫正當橫死并天口 如乘飛乘乘見孫孫地厚 注啟極示</p>	<p>論池沼井橋 前達池沼承 為前貴之家</p>	<p>二水圍龍動 吳山公列士</p>
<p>朱前地臨前穴此自安家 更有後地水當其止清開</p>	<p>西北有池塘 生子滋養類</p>	<p>東派水百尺 西家乘高橋</p>	<p>其地一圩三十畝乃佳</p>
<p>山地形同</p>	<p>前水如木杓 如形抱公脚</p>	<p>填前有水似蟻眉 女子關人主不歸</p>	<p>宅後有池亦 是入財之地</p>

<p>秘傳水龍經第五卷</p>	<p>地理之書最為難得... 秘傳水龍經... 卷五</p>	<p>秘傳水龍經第五卷 地理之書最為難得... 秘傳水龍經... 卷五</p>
<p>秘傳水龍經 卷五</p>	<p>秘傳水龍經 卷五</p>	<p>秘傳水龍經 卷五</p>

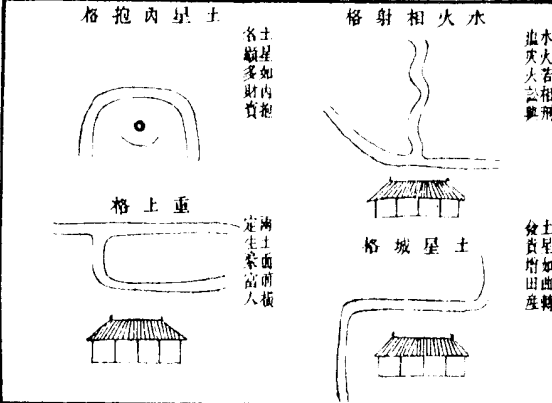
向收水必合星卦水口以閉關而入格朝堂後砂法面有情方為吉地...



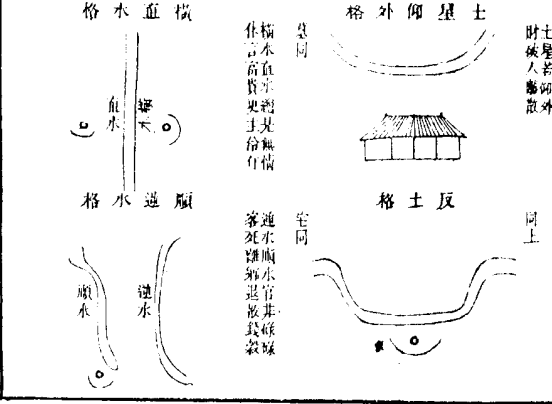
水龍尋脈歌 地理真傳世罕逢陰陽之術難窮...



格城金控水 格城金灶火 格金重 格金重



格外木內水 格外木內水 格外木內水 格外木內水



火屋不界六兩朝之宅廷
之火火燒直走斜飛相認
事田園邊散謝曉曉
宅如安此負田不寧

格火斜



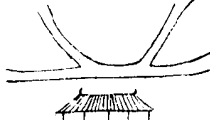
格火重



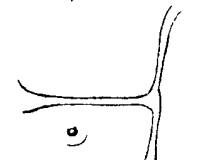
火屋斜動最非宜勿益
助火離財散各東西
二火八字開尖透日來
殺入垣城獄為遺刑
弟兄劫奪後嗣伶仃

墓同

格城魁火二



格城魁火炭



墓同
若然城邑遠並水六十中作城端
恐動情形不可當水流離小宜須防

格城火動發



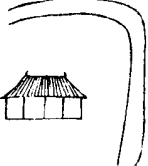
將大灣日
此本水屋
如因其大
作其斜流

龍神神道通門前
若散身貴廣田園

格城水抱



上同格

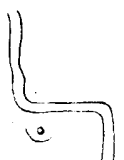


又名轉角水

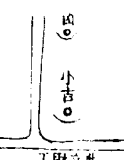
本土曲直亦
家高足錄財

未基帶土星家
土上安基方有財

格土帶城木



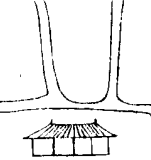
格城土魁木



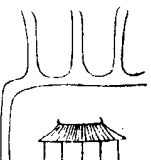
左右同論
一兩木不宜
一土怕難當

若取木星為財體
則利相爭是屬胎
三木魁一土
難端人客死

格城土魁木



格土魁木眾

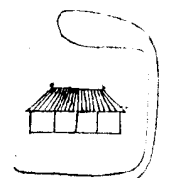


東指水龍身家中好積金
若然為家穴後代可成各
富貴體無休

格帶東



格抱兜



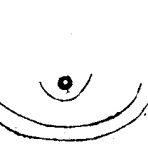
此格前水重抱屋後
無無光水亦可富貴

一兩水抱門前家實屬萬千
若來抱屋後富貴必雙全

格抱重水前



格抱後



蓋云龍龍抱長
定是水龍元武

水法細細詳察如後長
已顯有每月高貴也長

住宅不界六兩朝之宅廷
之火火燒直走斜飛相認
事田園邊散謝曉曉
宅如安此負田不寧

格氣鐘抱兩



格兜後抱前



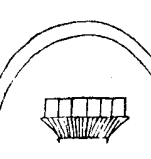
兩邊前後似金鐘
後前為官知府州
家高出官人

一重路邊一重城
金水重重大抱形

格城水起曲



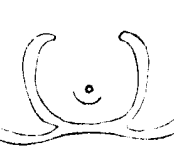
格抱大木金



兩水合成理
網官且有錢

更用四旁舞別名
榮華奕世有錢財

格水鉗



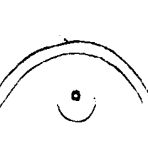
格抱水鉗



又名兩水合格
龍頭城裏若安枝
猴猴終須抱子孫

大端曰此只論水
非以高地言也
一水兩分道其行為陰陽
兩腰皆可穴房中是福胎

格城頭裏



格水腰蔭



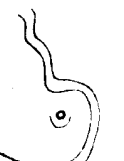
宅同
穴太過窄便無財泉

水邊長身
長子見精神
此間安宅靈彩相作廷候

格抱遠



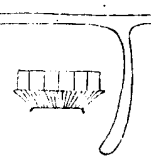
格身抱



宅同
白虎長河理收
安房乘乘絕無憂

宅同
八國則理不滿風
兒孫富貴無窮

格抱微芳備



格翠周



墓同
曲木似金瑞
富貴此中求

金銅轉抱來家富是財
此形如深大端的信息三言

格銅金



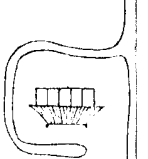
格抱轉銅金



金銅左邊宅
事業功各出

皆上上格
水助作金身
富貴自後游

前同格



前同格



此水反勾者皆城
出人物性非狂心



格水心勾

格勾反

此勾直冲明堂所以不吉
若向左兜通又主富貴矣
乙字入橫流同頭雖收
若能并此穴富貴不須求

更兼于足多蟻疾
家乘顯顯官為異
極貴顯宗親



格水字乙

格水玄之

此水形如乙字
心勢亦少
D定然生福姓名高

此水地能安靖
六莫差則家可
發運通顯族可

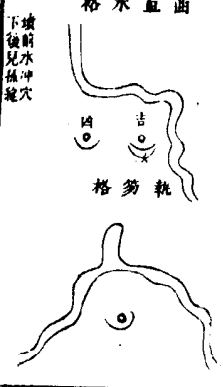


格水折三

格去反水曲

一般當面水冲
曲者為吉直為凶
直水仍多曲曲直全玉
凶吉不分明表直家顯親
王侯可得

宅同

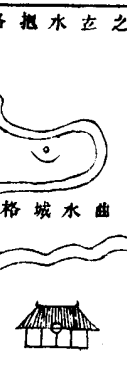


格水直曲

格笏執

下城前水冲穴
下後見極絕

此水主財財不絕也
龍形財水若深道
通財財水若深道
通財財水若深道

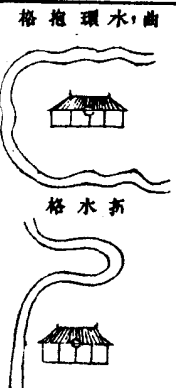


格抱水玄之

格城水曲

水曲似瓜
考屬有文名

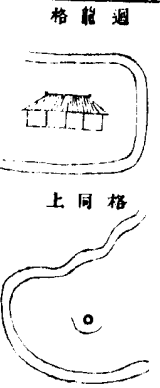
金明水秀煥文章
若收納此世
一折龍神旺世
三折龍神旺世



格抱環水

格水折

此水地能安靖
六莫差則家可
發運通顯族可

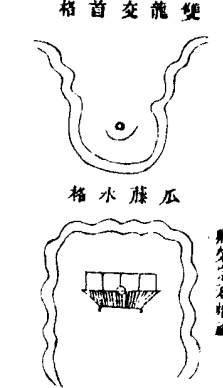


格龍迴

上同格

水從東南來過內抱
家宅通向東北去者
單代宜其相和不能
王侯并將相架土共分芽

一轉一重庫金貴
謝家宗家樓出山公



格首交龍雙

格水藤瓜

此水地能安靖
六莫差則家可
發運通顯族可



格腹龍

格背龍

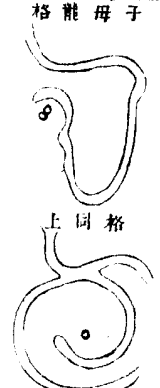
一水灣環抱此地多財貴
周大來如曲青雲平步早
元氣鍾樓才多異
遇伊日矣天工



格龍蟠

格龍蟠

母龍蟠穴作金男
有子成胎腹內藏
龍後帶命聖保成天子氣
為官不用憂



格龍母子

上同格

若胎元多字貴
龍後帶命聖保成天子氣
為官不用憂

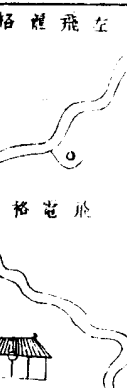
屈曲似三台盤旋繞後米
兒孫登甲第官顯列馬堂



格風舞

格龍蟠鳳舞

此水地能安靖
六莫差則家可
發運通顯族可



格龍飛空

格龍飛

右飛龍同此
水似雙龍兩道
父子兄弟同榜
官居極品福無窮



格龍飛雙

格龍雄雌

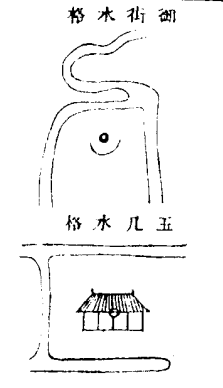
龍後帶命聖保成天子氣
為官不用憂



格水衝御

格形頭幟

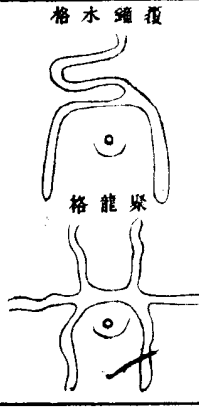
此以水城遠抱
合格不中機頭
青龍打水五几形
官居州縣有賢幹



格水衝御

格水几五

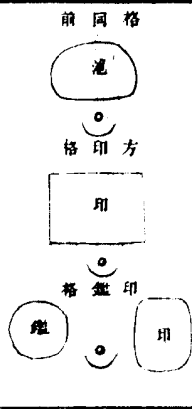
水浮如覆碗家業自豐
兒孫發甲符符名遠九重
血從四面來又合又分
財氣散結家富常生靈
財



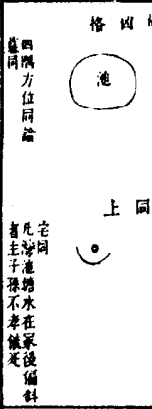
印浮水由勞積前
文華聚氣劍氣爽
華秀列雲端無龍
映兒孫耀且安



六下木城如通祀
兒孫定計作高祀
是男兒更豐清
此地出官人
印方一龍清
印同上



力池若生偏氣脈不周全
子孫多不孝刑獄更相兼
凡內外宅在池水
旁者宜主客仁

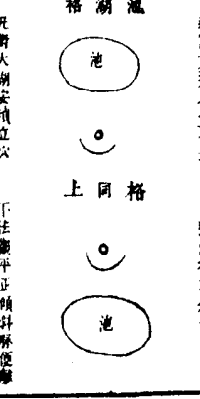


西開方位同
宅同
凡池邊地水在東後偏斜
者主子孫不孝誠老

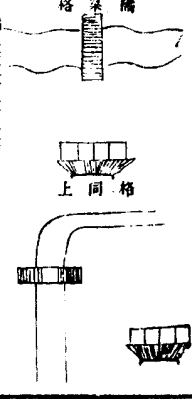
山龍之形水忌水陽
龍龍不敗不久敗亡
死絕貧窮



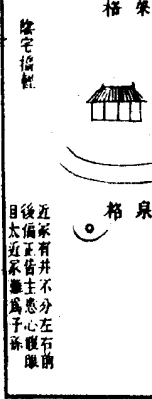
注洋巨浸腹中看立穴休
飲太近前不飲位聖無餘
氣富貴兒也不全
前後有湖池墓至
兩相宜池前列正
對池後莫斜取



凡野大湖安墳立穴
湖邊則為大吉若小
湖邊不為凶
下法湖平正傾斜林使宜
更相方圖禁計之百事宜
青龍有權職
頭木自安車

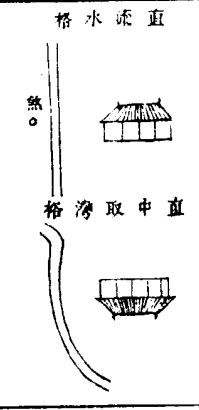


橋在度度之方放以
四端如左方放以
按圖不離未家
勝大勝以此亦在度度之方
白虎言也
橋須通背方位
不得阻着背龍

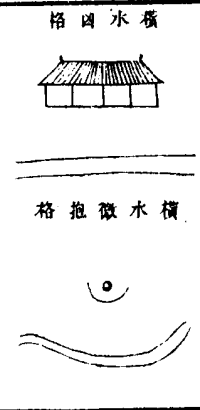


近家有井不分左右
後偏正皆主患心腹眼
目太近家難為子孫

水此界無分
兩旁不可安
宜生宜改
宜此又相宜



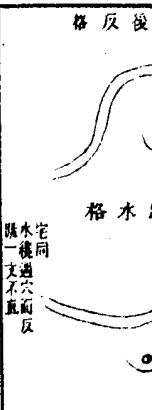
直過水為四羅惡氣麻雞
雖無害與貴安格不獲宗



青龍水反飛
宗家又人離
坐後上為屋階成便無依
杆此終難敘明師具慎人

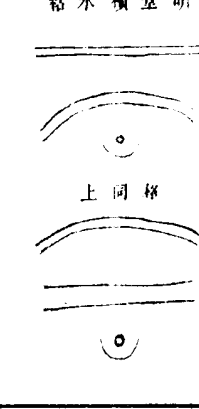


此宅有木前木即折
向而去者其家難聚
富貴必出此明之人
反說必為凶安則萬事空
生男少忠孝生女柳花中

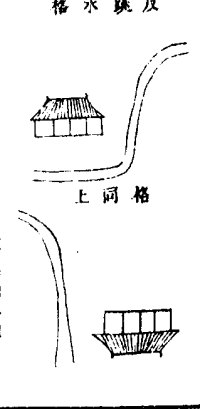


一先抱後反
一先抱後反
水機過穴而反
一水不直

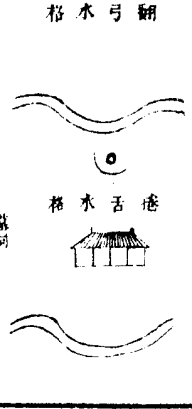
不水不為不反不取
內開水直此處可極
不水不吉
打此亦吉



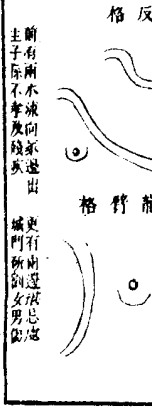
白虎頭頭以反兜
縱有金龍尾暗偷
水反不復回存此地家財
右逢小者難念見長房貧



凡家宅枯曲水頭
若多主子孫死亡



水法初翻弓并之必有凶
出人妻拘性伴逆亂家風
水即地舌形逆取
損人丁忌非須棄
花常生帶吃人



其家定法四
水反再三重
後雖過風而左子
去所以吉中有子
水穿龍背少年亡
虎眼難生滿城

水龍射打魂子性必過殺 白虎反顧橫
 若兼射者人丁所新格 離後後人

格水飛斜

上同格

此射射反兩邊來 青龍白虎兩分限
 家財退散客他鄉

格飛分

上同格

省其通海射解華 更兼婦女性多懶
 十字交濁虛處通 更出夜子陰陽失保全

格水風漏

上同格

其府大小為收口 風打風吹無定踪
 後代交育前

格水流交

格風漏

此亦以元運衰替言之

左運河水血冲射 斷同上

格氣漏冲左

格氣漏冲右

宅前與後皆防氣漏

格氣漏水枝

上同格

風自能神起 見諸主顧難

格風漏

格水流交

那權一去不回頭

插界似難連無便便漏風 全水通射抱重後交流
 取不粘相宜

格水風漏

上同格

此地無通地 風吹六氣寒 隔單

聖地地主出抄括

四圍水停流不為災變 若一代外祀三代無八
 心浮神散補水遠運難持

格水因

上同格

運旺機一發連成一根 兩邊稍可住中處更堪愁
 十字水前流宜曾不宜久 家財漸漸消疾病年年存

格水十字

上同格

水成十字形手藝 宰屠人縱使能溫 飽門門敗且淫

前水射雷心 乘乘大廟侯

格射箭

格矢枉

守心之水又有行 上應天文甘尖星

青龍格射身 後代定遺刑

格水射尖

格水槍刀

刀箭加身其賊死 更添自益及官刑 水勢似刀槍殺人不可當 子孫多賊盜騙騙上法也

宅後有流十字河 四圍風衝鬼病常

前同格

格水字井

斷同上

十字之水君真看 井字井字總一般

格水字井

格朝相水四

四水入明堂重射不相宜 屬曲如回龍千倉與萬箱

前水射雷心 此地見高尖

格水形槍

格射尖

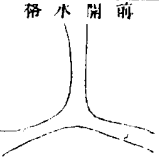
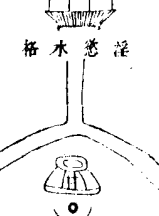


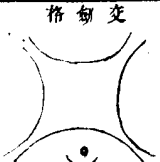




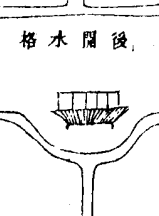

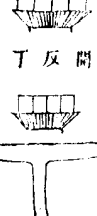
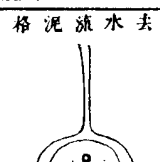

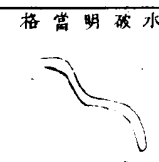
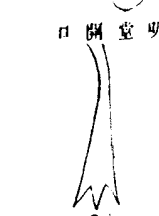
回射似刀箭 此地見高尖



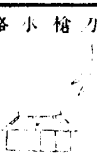

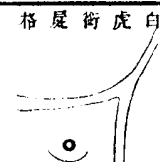
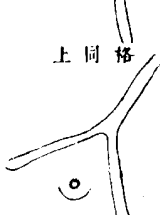


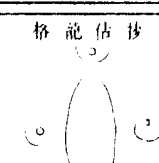

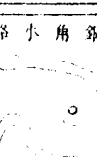


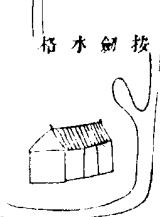

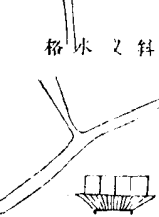
前水射雷心 家果前臨皆入口亦死絕

格水別祈

上同格

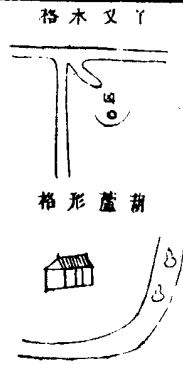
祈河者形如刀槍也

<p>格水開兩</p>  <p>四季動土牛格 律德之水雨分開 病患次強日自來</p> <p>格水卷淫</p>  <p>災後其家發大福 見孫益壽出天然 前中之水雨分派 有井高中注不休</p>	<p>格泥流水去</p>  <p>格水立之</p>  <p>此有外邊說 亦主正財能財 財原不礙 財原不礙</p>	<p>格勿交</p>  <p>格水射泉</p>  <p>此是吉星兼合卦 相連立刻見因災 支射人明堂 橫流少年財</p> <p>聖前交來害更深 亡神惡煞口相侵</p>	<p>格割斫射橫</p>  <p>格水割斫</p>  <p>此水入明堂 若無明堂家上無富 若不念德亦病危下 此水入明堂 路路皆失射測保升遠德</p>
<p>格舌吐武元</p>  <p>格水開後</p>  <p>元武後中來宅母死想衰 小口多刑刑官非口損財衰 吉此水亦出宅母或以 言隨者大喪人也</p>	<p>格頭破雀朱</p>  <p>格水丁反開後</p>  <p>此水入丁後射不康寧 偏側偏為可中沖生母驚</p>	<p>格泥流水去</p>  <p>格換回牛土</p>  <p>流洗之穴主難解 只為填前去重長 顯前水重去 顯吉彩不濟</p>	<p>格當明破水</p>  <p>口開堂明</p>  <p>此水入明堂 若無明堂家上無富 若不念德亦病危下 此水入明堂 路路皆失射測保升遠德</p>

<p>格水碎破</p>  <p>格水碎破</p>  <p>此即全始前家內命大 河等及前家內命大 官口虎片家址 官口強休休散</p>	<p>格小槍刀</p>  <p>格水碎破</p>  <p>此地不寬情形凶氣自來 世出師子足高才又跋足 如能吞鼠之地下</p>	<p>格屍銜虎白</p>  <p>格水射泉</p>  <p>小虎水兩分開切女完傷胎 宅同 又主子孫職關而死 隔回上</p>	<p>格家吞龍青</p>  <p>格水又斜</p>  <p>此水入明堂 若無明堂家上無富 若不念德亦病危下 此水入明堂 路路皆失射測保升遠德</p>
<p>格龍估抄</p>  <p>格龍估抄</p>  <p>此地不寬情形凶氣自來 世出師子足高才又跋足 如能吞鼠之地下</p>	<p>格水角鋼</p>  <p>格龍估抄</p>  <p>此地不寬情形凶氣自來 世出師子足高才又跋足 如能吞鼠之地下</p>	<p>格水勢統</p>  <p>格水射泉</p>  <p>前水如勢 功名從此出 武職兼過格</p>	<p>格吞併蛇龍</p>  <p>格水又斜</p>  <p>此水入明堂 若無明堂家上無富 若不念德亦病危下 此水入明堂 路路皆失射測保升遠德</p>

邊身若有丁又
此處定無吉地

白虎河冲帶土墩
明是傾瀉卷葉形



斜角分飛地
主有財位地

形似龍語片鴨頭
女兒趨陽上素樓

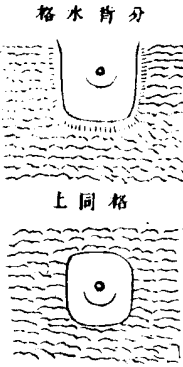


蔣大鴻氏著水龍經形家編秘之而所傳多係托古
友瀛泉張君達於地學有得怪尋亭先生校定與本
手抄而考之余不事此固未遑求覽也丙寅秋抄館
于虞山見贈職關主人刊書二十卷次第告成史欲
覓水龍經與本介余巧于瀟泉余固知嘉惠後學之
心二張君同也為作之合披閱之下驟然爽然真真
判然自此破其濛者廣矣豈惟蔣氏之書晦而必彰
哉至此書之源委本末則遂亭先生序中詳之矣茲
不復贅舉東印溪氏曹璞跋
粵東家瀛泉藏有雲間瀟大鴻水龍經為鶴市程發
亭校定本與堪輿家秘抄之本迥別其言條枝錯局
與山龍無異詞義明達非術家所能賞與楊柳微旨
相發明知傳抄之偽本可嗤也序中言以水龍為體
更以九宮三元易卦乘氣為用是其學無所不通不
專一家之說神而明之知水龍之形體而理氣之妙
亦寓乎其中洵可寶已世徒知地理辨正全變理氣
諸說以大鴻不談理氣是未深窺大鴻之學者也琴
川張海鵬跋

水龍經卷五

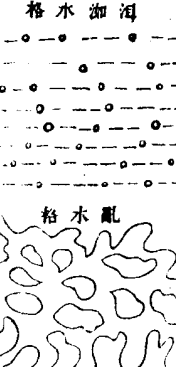
單背之小兩分派
財散丁移門戶休

水形四散婦女產
家業飄蕩後嗣五折



凡開坑之水停滯
不流者亦人不祥

水如散葉亦似亂
亂映立至狂風注乳



凡開坑之水停滯
不流者亦人不祥
注海之水又漲又乾
潮濕之氣又濕又乾
知千條注

1101

論傳水龍經



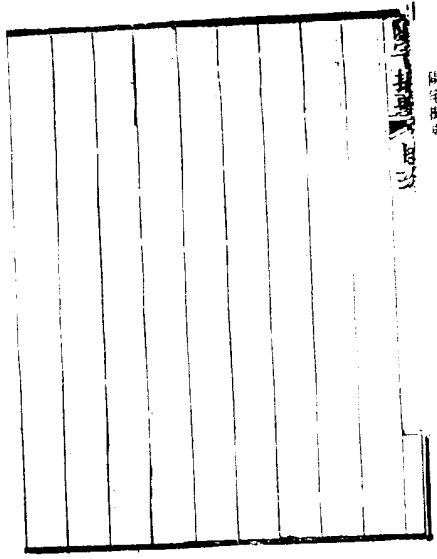
原序
相宅之法昉自殷周遷卜相度載在詩書厥後代有聞人
國初陝西黃時鳴金陵僧月定俱名震一時嗣後能
者絕少間有一二自號術家者類皆立說詭秘藏頭露
尾以爲專利之計以致志遠者厭斥而不道庸庸者又
莫識其徑途古人妙諦晦而不明無惑乎畫畫造作動
輒得禍也子家自丙寅丁卯疊遭慘變心疑造作失措
所致深憾平日未常究心遂遍搜宅書披閱之下皆無
頭無尾不勝異說莫之適從最後得遊年定宅陽宅諸
全書滾盤珠斗靈經讀之始知宅法與年命無分輕重
彼詳於宅法而不講年命者必罹東西異道之凶止講
年命不詳宅法者難免扶一倒一之謂更將從前造作
方向日期一一參攷盡得致慘之由爰按法改易禍乃
已壬申冬遊日下仲兄易堂命摘大略以備稽考因按
八門之次第撮諸家之要旨刊去一切邪說並附修方
諸法於後俾有事於宅者咸知趨避云西神山樵吳耶
序

陽宅撮要

採用書目	欽定協紀辨方書
宅鏡	金鎖匙
陽宅發丘訣	斗靈經
遊年定宅書	竈卦
八宅通書	滾盤珠
通真論	選宅宗鏡
陽宅全書	筆塵
元龍經	十五分房法
陽宅正宗	陽宅發微

陽宅撮要目次	卷一
起例	總論
形勢	宅式
間數	門路
二十四山門路定局	定遊星法
宅內外吉凶照	天井
床竈	井
廁	放水
黃泉	
卷二	
宅法碎金	搖鞭賦
九星喜忌歌	九星主應
分居	截路分房
生命	看法
定各種宅	搬移法
穿宅經	看祭法
傾氣法	修作
八宅修方九星主應	九星制伏
滾盤珠修方神煞	圖

陽宅撮要目次



陽宅撮要卷一

國朝 吳鼎撰

起例

後天八卦方位

乾坎艮震巽離坤兌 一卦管三山共二十四山如坎卦
乾二山艮卦卦坤卦二山巽卦卦震卦二山離卦卦巽卦
丁二山屬離卦未中二山屬坤卦庚辛二山屬兌卦

八宅東西

乾坤艮兌為西四宅 坎離震巽為東四宅

八卦所屬

乾為老父屬金坎為中男屬水艮為少男屬土震為長
男屬木並為陽 巽為長女屬木離為中女屬火坤為
老母屬土兌為少女屬金並為陰

大遊年歌

乾六天五禍絕延生坎五天生延絕禍六艮六絕禍生
延天五震延生禍絕五天六巽天五六禍生絕延離六

五絕延禍生天坤天延絕生禍五六兌生禍延絕六五

天是遊歷生延天三方俱吉宜開門擇房絕命巽五
鬼次之六煞又次之忌開門走路如坐山是坎
從坎五天生輪至向上屬延年金輪以例推

九星五行

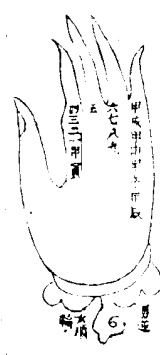
生炁貪狼木上吉 天醫巨門土次吉 延年武曲金次吉
五鬼廉貞火內 絕命破軍金次凶 六煞文曲水次凶
禍害祿存土次凶 左輔右弼隨門而化

三元九星

體 坤二 兌七 乾六
為 離九 中五 坎八
地 巽四 震三 艮白
盤 巽四 震三 艮白

用 乾六 兌七 艮八 離九
為 中五
天 巽四 震三 坤二 坎一

排山掌訣 又名野馬跳溜



一白 交野木 二黑 巨山土

三碧 貪狼木 四綠 文曲木

五黃 七殺土 六白 武曲金

七赤 破軍金 八白 祿存土

九紫 廉貞火 九紫 廉貞火

男女九星入中宮

上元甲子男一白入中宮女五黃入中宮中元甲子男
四綠入中宮女二黑入中宮下元甲子男七赤入中宮
女八白入中宮男逆行九宮女順行九宮三元象以一
六白起坎一六白乾也乾為男故以一白入中宮則
之男命又以六白乾為男則以一白入中宮者則
起坎一則女以二黑起坤二五黃入中宮者則
上元甲子子起始焉年運者星實順故男逆行女命
星實逆故女順行世俗誤以上元為中元特未
明其起例耳此即時時書所載男女奇宮也
男奇坤二女奇艮八奇艮八配中宮之十故女
熙二十三年甲子為上元乾隆九年甲子為中元

總論

黃時鳴云凡京省府縣其基潤大正盤已作衙門矣居
民與衙門太近者不吉秀氣已盡鍾故也 其基既潤
宜以河水辨之河水之灣曲乃龍氣之聚會也若隱隱
與河水之明堂朝水秀峯相對者大吉之宅也 凡山
谷與落窩為正盤住在界水槽中不與旺 凡城市
地基貴高然邊城上高而長者乃護沙也又不可居
發微云神前廟後乃香火之地一塊陰氣所注必無旺
氣在內逼促深巷茅坑拉脚滯氣所占陽氣不舒俱無
富貴之宅 屠宰場邊一團腥穢之氣尼庵娼妓之旁
一團邪氣亦無富貴之宅 祭壇古墓橋梁牌坊一團
險殺之氣四圍曠野總無人烟一塊蕩氣空山僻場獨
家村一派陰霾之氣近山近塔一片廉貞火象亦無富
貴之宅
時鳴云順水而居者凶逆水而居必富若逆街水又不
如逆河

形勢

凡陽宅須地基方正間架整齊入眼好看方吉如太高
太潤太卑小或東扯西拽東盈西縮定損丁財經云星
形端肅氣象豪華護沙整齊儼然而不可犯貴宅也端
垣周密四壁光明天井明潔規矩翕聚富貴宅也南北
皆堂東西易向勢如爭競左右軒昂逆宅也屋小而
高孤立無依四邊無護孤寒宅也東側西傾棟折梁斜
風吹雨潑病病宅也屋宇暗黑太潤太深妖怪宅也屋
宇不整四壁破碎椽頭露齒伶仃房也基地太高屋前
深後陷四水不聚蕩無收拾貧窮宅也 屋高地窄者
人財兩退地潤屋矮者一代發福 堂屋三間必中間

陽宅形勢

陽宅掛號
以差大廳階四柱勝散柱以為榮皆屬確論
宅宗云陽宅亦要察坐勢朝案向道若尚據九星不察
形勢方位雖吉無益也
黃時鳴云住宅與衙門不同衙門喜潤大壯觀住房必
翕聚始為福 臥房與外面客廳不同廳前可以潤大
臥房之前潤大則氣散
凡屋以天井為財祿以面前屋為案山天井潤狹得中
聚財前屋不高不矮實主相稱獲福 前屋太高者主
受欺大低者實不稱太近者遠大遠者曠 前簷近則
宜矮前簷稍遠則略高可也住屋吉凶全在此處至以
外之廳又不同以廳之天井為小廳而前廳乃第一
重案也以前廳之外大門之內為中明堂而大門乃第
二重案也以門前之場為大明堂而朝山乃第三重案
也小堂宜圓聚中堂略潤而亦要方正大堂宜潤大亦
忌疎野
凡山谷大門先論形局後參方位城市大門先取方位
亦要形局圓聚經云屋少人多為人魁宅吉屋多人少
為宅魁人凶 又云兩新夾故死徒不住兩故夾新光
顯宗親新故相半陳粟朽貫宅材鼎新人旺千春 屋
止半住人散無主間架成雙典盡衣糧 屋柱潤曲于
孫不睦蝨蛀半空聾耳盲目柱若懸空家主命促梁倚
棟料是非反覆接棟接梁三年一哭
凡宅基最忌貧多致有盈缺訣云乾宅屋基若缺離中
房有女瞎無疑坎宅屋基若缺巽長房多死少年人長
宅基址若缺坤長房無子誰人問震宅基址若缺乾長
房遺腹不須言巽宅基址若缺震長房一定天無人誰
宅基址若缺乾長房無子不須嫌坤宅基址若缺艮中

房天死少年人兌宅基址缺無窮諸房消滅一場空又
云坎宅屋基若盈乾老翁花酒不須嫌

宅式

陽宅門多其名有四曰動靜變化如一宅一門週圍有
牆各棟相隔為靜宅吉凶應驗甚速但用各棟之門起
星不用貫井法自一棟至五棟週圍無牆為動宅用貫
井法 從伏位宮至門定星有高房從高房至門定星
用五行相生進以別各棟吉凶如坎宅離門從坎起
遊星至離為延金門即從延金門生入如坎宅巽門即
依巽天五六數至離位向上值天醫土乃用天醫土生
延年金延年金生六煞水不吉六煞水生生氣木大吉
宜高六棟七棟為變宅如坎宅巽門七棟用巽天五六
法一棟天醫土二棟延年金三棟六煞水四棟生氣木
五棟五鬼火六棟禍害土七棟絕命金此五行相生定
法五鬼火生禍害土不生天醫土天醫土生延年金不
生絕命金禍害土生絕命金不生延年金惟六煞能生
貪狼木貪狼木又生五鬼火其八九進者為化宅七加
左輔八五鬼火九右弼乃用竹節貫井法用雙上木雙
金並進如坎宅巽門第一棟天醫二禍害三絕命四延
年五六煞六生氣七左輔八五鬼九右弼也生天延三
吉棟宜高餘宜低然亦不宜過高過低以致碍眼反不
吉若進數高低不合式則將中宮塞斷從街入內名為
化宅

間數

黃時鳴云每棟間數宜單不宜雙三五七間為吉書云
三間吉四間凶五間定有一間空七間定有兩間空試
之果驗

鋪地鋪云廳堂大頭間絕除却頭間方可裝此要訣也蓋辨房之法以廳為主如一棟七間近廳第一間者奇數上吉也第二間偶數不吉也第三間又奇數次吉也此法百試百驗然惟廳小而丈一丈五六者乃驗若廳至丈八九及二丈者則廳濶矣而又厥口散柱上不裝門聚氣則近廳之第一間被天門中風吹氣散斷不生了必第二間乃煖而吉第三間次吉屋冷則凶煖則吉氣散則凶氣聚則吉知冷煖聚散之說而屋之義想過半矣

有廳濶而第一間人最吉者一則不厥口而掛廳裝門也一則不挽廊而直于廳之簷柱裝斷也不挽廊而房不為廊脊射破而形完矣不厥口則房不為天門風吹而氣聚矣吉
京師屋不挽廊止以磚或土磚砌兩直廂房于兩邊其廂雖立然不與上簷相通且過上簷四五寸又脊圓如拱橋不尖射
京師及江西省城凡廳皆裝門絕無厥口及挽廊者挽廊最為害房打破上簷一也直脊射如箭二也直柱在房中如針三也大凶必不得已而欲挽廊以蔽風雨翕天門退寄於房之兩邊柱上勿當中勿破簷可也

門路
門有五種大門中門總門便門房門是也大門者合宅之外大門也最為緊要宜開本宅之上吉方中門者在內廳之外即儀門是也關係略輕除實異乾兌不宜開直門外此四宅若開直門其餘從廳直出可也若無兩重門則中門即大門又必要上吉方總門者在廳之內各棟臥房之總門路也蓋屋少則尚論大門之

吉凶若屋多則各房之去大門既遠吉凶亦不甚驗也其法單論各棟之出路吉則閉右而走左右吉則閉左而走右吉凶立驗便門者合宅之通氣水左右之小便門也亦宜三吉方以助宅之吉便門又名穿宮書云穿天門非也還是穿宅耳大門吉便門又吉乃為全吉房門者各房之前後戶也宜三吉方
基窄屋小則大門重而以便門竈助吉基濶屋多則大門遠而不驗又以房之總門便門為重而以房門竈助吉大門吉則合宅皆吉矣總門吉則此一棟吉矣房門吉則滿房皆吉矣

宅無吉凶則門路為吉凶蓋在坐山及宅主本命之生天延三吉方則吉氣入宅而人之出入步步吉路自然獲福矣倘與人共居專不能開而左右俱有門路則氣散而宅弱福禍俱不應矣此等屋惟竈在吉方者吉或大門在凶方限於基址而不能改動當於吉方另開一房門以收吉氣稍補于宅或將客廳廳仍向前臥房倒向後房前吉門吉路亦吉倒向則房後宜閉塞房前裝天井一宅之後牆不宜正中開門洩氣故便門必在兩角上擇三吉方開之凡開腰門必將羅經格定最准方可法自後棟之後簷量至前棟之前簷如得六十丈則于三十丈下羅經取吉方開門開宜在地支上所謂門向地中行也門不宜多開多開則氣散矣路不宜多岐多岐則宅弱矣屋門對衝門獄門倉門廟門城門者凶街道直沖門者凶街反出如弓背者凶

二十四山門路定局
丙門右路莫近東後門寅甲癸宮逢午向兼丁路左邊兼丙右路理全前丁向後門壬亥好路走東邊莫犯坤

未向宜從左邊出後門坎亥方為吉坤向午丙路相宜後門坎亥始為奇申向西行愁犯未後門子癸同一例庚向右行左莫通後門乙癸可相容西向兼庚路走辛門居乙上吉星臨兼辛路左庚方出後門甲上方為吉辛向路宜在左旁後門卯甲甚安康戊向路宜在左邊辰卯後門各自然乾向路走亥兼乾後門好向卯辰前亥向坎路宜左邊後門丁午福方全壬向走亥莫犯乾後門丁巳得安全子向兼壬宜右行兼癸左路要分明癸向左邊路合宜後門丁午福方齊丑向左行無限好後門丁午多財寶艮山右路後內屋後門申午值千金寅門右路走甲方後門庚上得安康甲門右路是真踪

後門申位福興隆卯門兼乙甲方行兼乙走乙理分明乙門走左路從甲後門庚申財必發辰門行路要左邊後門癸上福安全巽門巳路右邊行後門亥上福方真已向宜從右路通後門癸甲福應隆凡四正四維純陰純陽門路主不生育復出僧尼然四正之宅若居中一宅門一二三四進有貧狼若右路右房主庶出晚生中房右路主繼出左房左路主正出若是貧狼反背主父子不和夫妻反目若是低陷主絕嗣又大家無貧狼以官星為貧狼若坐得高大又平和只許一子坐得低陷亦要絕嗣其訣以甲庚壬丙絕長房子午卯酉絕中房乙辛丁癸絕小房斷之永無差又長木尅坤土亦主庶出宅門三重莫相對宜相退讓

定遊星法
先從座上起遊星到門上後從門上起遊星還本位吉門飛得吉星還本位忌開後窗後門以泄氣坐後不忌天井但天井之後必有塙塙上不宜開門與窗耳凶門

飛得凶星還本位反宜開後窗後門以泄之則不凶如
一宅有高房則看一宅房之高大者在何方即從此起
遊星數至門上係何星非如新造之宅從坐宮數至門
也而屋相較高至四五尺以上者即如坐坎卦則選
房作主如止高二三尺選從舊法論星
門坎上有高房為主星輪至頭上為生氣大利若良方
有高房便從良起星巽變為絕命矣星冠官已凶況奇
土宮乎餘例推

開海門云生氣木星之房必多于即乾兌宮亦然不忌
宮冠星 木入坎宮鳳池身貴金居乾兌班為奇才然
合式而無料第者後開門洩去吉氣故也此後門非
上開門也五鬼雖凶然得地則大富但敗則如灰

又云宅要件件合法 一家壬山丙向坎宅巽門已吉矣
又止四棟頭棟天醫土二棟延年金三棟文曲水四棟
生氣木又每棟三間木數也木星氣全果一父生五子
第二代即兄弟翰林又巽方有高城樓作文筆畫故卯
未年貴而發大魁矣

王字泰曰宅經云宅無定氣由人為之此論宅之
精隨蓋西家之東印東家之西方位原無定所乃一從
人為所起耳今談宅者不論何宅止從坐向死法以斷
吉凶宜其不驗也 一人于城東南隅坐壬向丙造宅

三區皆四進總開巽門或畫宅圖三宅穿宮皆首層土
一層金三層水四層木以示余余曰此無飾杜撰之故
也法當于德東首層起伏位木星火火次土次金中宅
起天醫土星次金次水次木西宅起五鬼火火次土次金
次木 凡第三進屬木或樓或堂宜高過于水為金之
財第四進屬火宜低若高則財金洩木財神反耗火燭
時防第五進屬土土能生金不宜太低則不能生金

此宅圖也

西

凡宅以高者為主以金木土三者宜高火水二者
宜低又以撞門屬金為主以木為財或撞門屬木為主
以土為財所宜高者各有所論不可執一

宅內外吉凶照內外照之說極有意義
故與舍道作大宜留心
照星內門而定如離門即從離上數起順布遊年離六
五絕延禍生天數至坐宮為延年門與坐俱屬延年延
年為金巽為天醫此方有高樓為照上能生金而延年
更為得氣則見吉愈吉此為本宅吉照也坎山離門屋
有四層第三層為貪狼星是吉宅但第四層為五鬼火未

免洩氣若低倘兌方有高樓則五鬼照破貪狼四層之
五鬼又助之兩凶相比吉星不能主事矣此本宅凶照
也又如坎山離門而屋為延年金本宅雖無吉星他宅
有高樓插在巽方以照之其星為天醫能生武曲金金
得土照愈吉凡離方有高樓或照者
主藥科之應巽方亦然此外宅吉照也如

坎山離門而他宅之高樓插在兌方其星為五鬼武曲
金受剋而金無氣矣或開巽門為貪狼宅而坤方隣舍
有五鬼樓以洩貪狼生氣亦不吉此外宅凶照也

天井

天井乃一宅之要財祿攸關要端方方正不可深陷落
槽大廳兩邊有街二牆門常關以養氣也凡富貴明堂
自然均齊方正有一種陰陽交媾之美其次小康之家
亦有藏蓄之意大門在生氣明堂在旺方一閃一蓄自
然陰陽奏節不必一直貫進即使一直貫進兩邊必有
輔弼訣曰不高不陷不長不偏堆金積玉財祿綿綿又
曰七步天心九步堂宅形寬舒好風光路纏繞腹連房
戶子孫繁衍穀盈倉所以貧退之家一入其門即見明
堂過則深陷落槽或為風吹或為掃蕩立見丁財退散

天井橫長一丈則直滿四五尺宜淺而乾忌深陷藏
水宜溫潤忌污穢

床

安床不宜擔梁 凡安床當在生方即生
氣方不可稍偏如
巽門坎宅蓋屋四層第四層高是木得生方上吉安床
須在當中一間方乘生氣偏東便是絕命偏西便是禍
害不利若兩旁有稍房不必拘此 房內宜明不宜暗
暗則主哭如房不便開門見陽光可將床安向前面近
陽光可也 安床之法以房門為主坐煞向生自然發
財生子背凶迎吉自然化難成恩 床怕房門相衝以
一屏風抵之乃佳 陽宅諸事推床最易宜合命之吉
方宜合分房之吉方宜合坐山之吉方若依此方向為
人移床改竈修方其人生子發財除病祛禍易如反掌

竈

竈在乾宮是滅門離宅
之亥壬二位損兒孫
坤宅寅申得
財辰卯富
五子坎
宅卯宅
艮乙夫火與
癸巽宮家困苦
坤宅
卯傷六畜
辛難存
乾宅
巳丙得財
庚大吉
巽宅
申巽未戌不
如逢午位
壯兒孫
辛酉丁方
為病危
坎宅
申巽未戌不
為殃竈座宜坐煞方火門宜向宅主本命之生天延
三吉方 竈門忌門路沖之窗光射之主疾病 井不
宜在竈邊主耗財而淫

井

凡井于來龍生氣旺方開之則人聰明長壽若在來龍
絕氣方開之天而懸頑水倒左則生氣在左水倒右則
生氣在右若水倒左左邊無水則氣又在上手矣 子
上穿井出顯人丑上兄弟不相親與卯辰巳多不吉不
利午戌地求津大凶未亥方開井申酉先凶後吉論惟

有乾宮應壞甲戌壬丙透泉宮 穿井不宜在兌方
兌為少女水主淫宜動不宜靜

廁

乾是天門莫作坑亥壬戌位損犧牲甲乙丙丁辛丑吉
若安子地損田桑奈良酉庚不每時不字陽吉利巽
辰損丁招是非寅卯巳未坤損女吉地午位旺蠶桑申
位失火休冑犯時師仔細自推詳 鄉居住宅若于來
龍處開坑大則傷宅主小則官非人命良巽坑不發文
才坤兌坑老母幼女多病坎離坑主壞目卯酉坑主孤
寡乾坑主老翁災 廁宜壓木命之凶方鎮住凶神反
生福此方與竈座烟肉相同歷之大吉

二十四向天井放水

乾離艮丙及辰丁六向皆從甲上行 癸酉未壬辛可
走 卯坤乙丑丙宮從 戌辛亥的皆流癸 甲乙亥
宮總出了丁申向行壬寅向乙壬若逢坎巽切須庚
此是楊家真口訣若然依此定榮昌 水不宜直流水
不宜出門下皆主耗散 書云內棟之水必從外棟天
井中出不然八字分流謂之無元辰合宅之水不棄于
大門溝中始不散亂蓋屋內水小便也 又云三神不宜
豈可分流屋外屋外水也豈可入腹 又云三神不宜
倒亂也宜由小入中由中入大若倒亂則凶然或
小入大而無中由中入大而三神宜分長短中神宜短
無小則中而無大亦不可三神宜分長短中神宜長
大則宜更長則之長流御街每步四尺五寸長 三神宜
如小神二步則中神三步步四尺五寸長 三神宜
分陰陽二陽龍宜放陰水三步步四尺五寸長 三神宜
則神單論之到頭一忌犯十二地支十二支半字不
兩節後頭連龍不論 忌黃泉如庚丁向坤忌水犯
借蓋地支遇水沖動則 忌黃泉之必殺人故黃泉在
必發禍且易沖人未命 宜從龍出不宜從房出
左則水宜放右黃泉 穿房凶穿大門更凶
在右則水宜放左 穿房凶穿大門更凶
直去忌分流只論入口出口 先以羅經格定入口處定
一指出口處定一格中心

若曲動如生蛇則作一條只放一字可也或
折錯則字可也門內水于天井中心下羅經出口要與
外相逆外水倒左則溝口向右外水倒右則溝口左
水須從天上去故四維不從其而取于屋前天井為收
後方為放

分房水訣

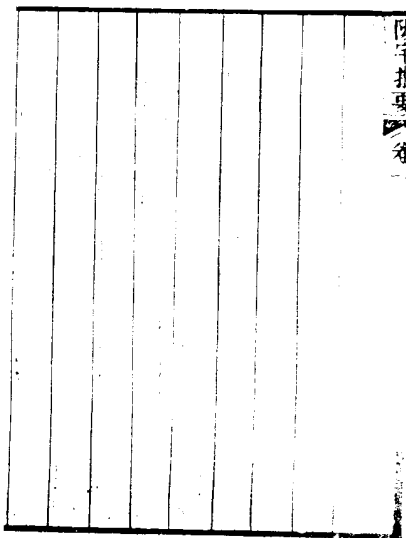
乾坤艮巽長男位來去長男貴甲庚壬丙是中房乙辛
丁癸小男當寅申巳亥長男皆子午卯酉中房皆辰戌
丑未小男鄉看水去來定災殃

黃泉訣

庚丁坤上是黃泉坤向庚丁不可言乙丙須防巽水先
巽向乙丙禍亦然甲癸向中休見艮見甲癸凶百年
辛壬水路怕當乾乾向辛壬禍漫天 黃泉房房俱有
唯不犯為妙 黃泉方有門對或空缺或明溝暗溝屋
角牆角屋脊牌樓直路旂竿等類只待都天一到禍立
見若門在黃泉方都天一到禍尤速 確能制煞門路
水港如犯黃泉宜對頭打之此亦權制之法也 凡開
門走路放水皆切忌之 門路溝水不可犯黃泉字上
讀時鳴云四路反復黃泉皆以向論不論龍與坐山也
然惟八千四維有之若十二地支向則無黃泉也 看
黃泉水不拘幾重屋俱于滴水下下盤格之看黃泉門
于厥下下盤格也在何辰定大門其餘各房正中看
之看黃泉路于大門下盤如乾山巽向前簷滴水下下
盤看路在乙辰方上主絕一房蓋門犯黃泉縱開福德
門亦凶

陽宅撮要卷一

易云撮要卷一



陽宅撮要卷一

宅法碎金又名屋廣要論

陰看來龍陽看朝迎左要迴還右要繞陰陽二宅營造相生屋不合式財散人離若還亂局淫亂野居宅方正人財大興金木水火五象五行...

陽宅撮要卷二

堂家業榮昌前堂後廳人口不增前高為婦主而二陽堂受風吹有慮無堂孤寡難常有堂無廳仁義失常龍...

陽宅撮要卷三

正都遊都盜賊來圖七個都天俱是內正派遊都崇精在離三六九宮...

陽宅撮要

陽宅撮要

陽宅撮要

山少年多勞瘁地山年幼子孫勞
 財旺久則敗絕山澤進財人生旺澤山增福旺少房
 進財人口貴火雷孝順一門榮貴龍入人門傷老
 母人臨龍位產勞傷龍爭虎鬪要傷長虎入龍
 窩崩巖危為絕命風火益財婦人寡火財旺子孫
 中見火傷長婦虎逢陷地亦陰傷財火燒人戶陰
 人敗人戶逢災損少娘火燒虎頭煎煎苦虎過
 炎蒸少女當為五鬼地澤進財後嗣絕澤地財旺異姓
 居坤兌互
 九星喜忌歌
 貪狼不入兌乾宮長子先亡後損翁田財產無人管
 寡婦中房獨守空巨門不入震兌宮先損家財後損
 人巨門到震長男死祿存到震定傷陰文曲輪來坤
 艮宮主傷男女別離淫良魁又星傷長子坤又文曲損
 女人巨門到坎中男死中宮逢土入黃泉父母雙全
 若少死房中寡婦受熬煎又到離宮主產亡損妻魁
 子兩情傷只因水火交纏離離離淫風不可當貪狼
 到艮子孫稀少男有險文曲歸長中黃腫無休歇兒孫
 終久受孤憤五鬼投河落水亡或時遊蕩走他鄉在
 家刀劍傷身死兵死賊偷子息當貪入坤宮黃腫難
 輔弼同宮亦是空縱然富足錢財盛產難傳母早終
 武逢離巽也生財奴婢逃亡眼疾來到震父亡長願
 病房中寡婦淚盈腮此是五行穿宅法九星生剋配陰
 陽內姓外凶猶可外剋內凶莫當外生內發禍
 速內生外分家蓋昌皇宮推測三元主人財六畜細推

三元有天元地元人元也天元管人丁故留生官主
 人元管牲畜故生官
 九星主應
 生氣發長天醫次延年武曲應小房絕命五鬼長房敗
 禍害次房大小當
 分房
 凡分房要看屋少星多如乾宅三間則以卦分中乾左
 坎右兌五間則以支分中乾左亥再左子右戌再右酉
 七間則以干分中乾左亥再左壬再左子右戌再右辛
 再右酉九間則以卦分中三間屬乾左三為坎右三為
 兌如屋椽多須用繩量明丈尺逐一分去若開房門以
 床約主須用線牽萬無一失
 臥路分房
 凡建一宅必立一門有一門必通一宅之氣然宅有先
 後營造或別業難并或層數失宜或高低失制只得用
 破路分房法砌牆隔斷另開一門收其吉而却其凶亦
 通變之法然要截得寬展方能發福如應後已有地矣
 無容再砌是為絕氣煞上父子兄弟不和截路分房即
 以各房門向之東南西北起遊年如天門在離而內門
 向兌即以兌生禍延起遊年四正番金用內門為主而
 大門則無所用之所謂三入同陌不同行也
 生命
 八宅之三吉方開門走路宜主福應而反召禍若生命
 不合也故相宅必兼論生命方有應驗凡定方向只
 論家長年命無男女子姪及小房起墳之理如長者沒
 以長子生命定之其弟男子姪各照生命東西定房若
 止有主母當家則以母命定宅

看法
 凡看陽宅要看的風水旺休因是五行之局
 是何山向高低合式否過門路如何各房有無沖
 射空缺上手有無逼壓倘有一房不合式即不吉又看
 此房分得何卦屬何五行遇大歲相尅之年及都天到
 方之年應禍分大歲事起是為外劫內劫則死則財
 劫病者所居之人是金木命其災更重命大劫約
 以門向為重此最要訣向與門相生比和為吉相尅
 凶純陽純陰為癡觀寺院而非派席之宅凡住宅純陽
 主男大不娶純陰主女大不嫁
 王守泰云凡人家看宅有吉凶星辰官分流年干支
 相沖合有吉應吉有凶應凶若費人骸旁則主有登科
 之吉若橫旁沖射星煞主有死亡災禍若太歲干支與
 星煞相合亦應合之類假如坐壬向丙屋良官宮位
 有樓脊沖射長急遇丙寅太歲斷作死人奇驗蓋太歲
 干支乃本宮納甲也其屋往來門路于巽宮曲折犯黃
 泉煞太歲丙寅與巽卦納辛合寅刑巽宮已又況番卦破
 軍金星在巽所以損人八宅細分之有二十四山向
 門路與宅門與本命有刑沖破害有祿馬貴人皆當細
 論或論納甲或論三合六合變通不拘如坎宅開未門
 未害子又未土剋子水主有腎疾又坎宅開震門雖吉
 而吉為巨門屬土亦主腎疾長男當之應在申子辰年
 月若坎宅開西門子酉相破坎宅開午門子午相沖餘
 例推
 定各種宅
 凡衙署當以大堂為主不用穿宮翻星無論有頭門二
 門總以大堂作貪狼大堂之後有朝東朝西之屋謂之

官星又名俸祿星此星要軒昂高大與大堂相配或可略低一二尺不宜單薄低小通體分作兩段看自照牆至大堂作一段私宅至臥房作一段夫官高職顯看大堂階轉邊除看燕樓閣外照旗竿牌樓碑亭之類此等各在天延三吉方流年太歲領吉星到此方上又與官府年命相合自然陞官益俸此等若在凶方流年太歲領凶星到此方上又與官府年命相沖即當罷職更有奇形怪狀之物列于四凶方上自當先一年或折或改或作法制禁或修理吉方自然轉凶為吉切不可聽其自然召禍之來也若夫私宅即以居民之法治之可也 訣云兩院三司臺省官州府縣令一般看要做清官立名節上手之元來水總下手亦要去屈曲風家之基必有德衙門之主是正堂頭門形勢要軒昂頭門高廠更樓起堂官個個皆行取頭門若低一門高合衙皂快多歡喜二門高聳佐斌強堂官個個沒商量照牆太潤官常罷官吏滿堂多說話廳堂無勢官不久門前逼窄難行取兩邊廊廡要平勻切莫高低來沖射迎實牢獄宜藏隱書房銀庫宜吉位左館右牛為得體領康要在生氣地面前空瀾水瀾長這個衙門真吉利私衙即與住房同門路黃泉切莫逢四邊沖射川堂直官長生災俸不豐旗竿牌坊直衝來流年煞到禍相隨衙門空虛或是沖不遭非禍也遺凶 儒學家整理原同上宜平下手雄面前朱雀文星起門生秀才俱及第秀砂秀水又來朝紅旗方官國病死 武曲到或高或水皆為妙會狀魁元從此多翰林學士官濟濟若是龍高虎手低十科九試空回去 龍高利教官才私衙上手若能高選職高陞理最饒下手高時上手空官便無名身不

陽宅秘要

卷一

七

榮上手高時下有理禮科學院亦容易 將帥衙門直帶煞威鎮三邊庚山壓若能高鋒不破碎便有威名遠播來門前潮大峯巒高尖砂橫財如節級這個衙門威勢好封侯拜相運英豪 大概地基方正星體均勻發福貪狼純粹明堂寬展發貴木星高聳延年壽起出壽考水星曲折貪狼重疊出才人文星高出科甲官星勻指出文官延年高發巨門厚重出巨富文星相拒武曲在纏出謀臣策士貪狼入坎延年入兌出翰院將軍兩對吉星丁財茂盛坐山深秀子孫能文善義入離宮孟仲科甲乾兌到坤艮父子同官 凡石牌坊須八字牆門貪狼垂翅金星要開口官星要雄壯火星要文秀後用九進十一數四十九數轉盤樓大舒其上體以養五氣此為相府之宅其次旂竿大多須要高貪狼要軒昂土星要厚重樓不宜作轉盤以木能剋土也此科甲之宅其次牆門高大廳堂雄壯兩衙要瀾大明堂土星要厚重結實水星要文秀火星要峻雅切不可雜一層低屋于其間此為公卿之宅其次廳高門大金明水秀木高火缺門路合規六事合法此高貴之宅若堂高門大前段富貴後段委靡僅房床六事合法吉凶參半其次城市中屋要看左右兩隣無高壓凌逼對門無險阨後不缺陷四首平亦富貴之宅 凡鄉村大屋要看河港盤旋砂頭捧揖如看平洋法明堂寧可陽勝陰切忌陰勝陽凡七步明堂九步屋者是凡富宅番星穿高要相稱巨門要開陽富自悠久另有恩星朝拱或生方舒展或臥房收得一股旺氣一定發財市廛店盤要居生方收逆路下首宜高四面凶星不

陽宅秘要

卷二

照四首和平店面又窩藏又顯亮便是生意茂盛若堆貨要前逼後空倉庫要安生旺方忌在受財方堆積貨物亦然堆積米麥下要空銀鑪治坊亦要列于生方莫犯廉貞煞若在延年方決主有利漁船飯店亦要靠背一個吉星方有利益 旺氣大官合龍法吉如犯廉貞煞大凶一砌窟得延年星體必獲利若廉貞方上開大門出窰犯人命橋上不可起屋主殺人亦不可作亭閣一邑風水 僧房白虎高主徒逃鼠白虎射黃泉上吐血少亡竈臨五鬼亦然乾上安坑僧不旺頭門低無住持中殿獨高無香火面水生空佛必靈道院尼庵同論 訣云神廟前沖後路空這个神明却靈異白虎沖射主冷屋無人燒紙無人祭深巷轉角處或道路跳處急直處切不可居居則弔縊隔河形勢歪斜凶險亦然 搬移法 搬移法黃帝時鳴去集說之頗驗姑存 法以辰南戌北斜分一條界路而辰巽巳順行至辛十二宮皆屬陰戌乾亥順行至乙十二宮皆屬陽 訣云元空裝卦訣帶去二爻呼住宅為三氣氣口返為初假如從陽入陰位虛佈一陰爻帶一陽爻再加氣口一爻成卦凡氣口向南向西是陰爻向北向東是陽爻假令正西遷入正東入陽位先得震為雷三爻在上然後虛配一陽爻帶去二爻却是陰爻任北房氣口向陰是一爻交通前得雷山小過凶 宅宗云氣口有三大門水門火門也三者以火門為重火門次之水門又次之故幾元空根卦之訣必以氣口為初爻以東路為二爻抵向為三爻抵向者不論宅之坐向東四西四但以搬來路所抵之向名宅如坐西向

陽宅秘要

卷二

四

東之宅本為兌宅而遷移自南入宅者則不名兌而名坎以宅在抵向之北也

半靈經云靈應論方而不論向靈口論向而不論方若靈卦則論方而又論向也假如舊靈在巽方今移往乾方去一尺地基或百丈基又靈口向西此靈卦宜西命人用吉若東命人移此凶

穿宅經

楊公祖師定宅元一論分居二卦研先定宅元次用神空裝卦法抽又換象合生氣延年天醫通移卦二論來路真根本來路門也非行走之路門上卦以內所有

外卦注及內卦注初起即新進一房也一卦之根本基于此

一爻論根元又觀門之所向方位屬某卦於一爻之下

合吉則吉過凶則凶最關係宅生命先將一陽臨二陰假如一

陰爻陰爻成兌卦一陽爻便不成卦矣即于兌卦下

加一陰爻上抽去一陰爻不成卦矣即于震卦下

八宅房及數目而言云乾巽離坎坤艮三元九六從之

夫婦成法式妙奇哉先房即乾巽離坎坤艮三元九六從之

數目已配成卦也返卦乃用未單一爻與兩卦不能入

須未及添為初爻即抽去第三爻也是先房之卦定于

初爻須知爻從下布卦向上抽假令三陰房一陽房

初爻返陰陽返陽此與先房返卦是一意假如初爻為

變而返陰陽返陽之合命次選門路四法東四西

者宜久居勿移內則更易

必入宅而相合看成何卦細推詳西四裝東都不

吉東四裝西也不詳乾宅須配坤家母良宅要配兌家

裝乾兌配成震巽卦長男長女定遺殃坤艮裝成坎二

陽中男絕源不還鄉震陽一宅須配巽坎宅要配離家鄉震巽配成坤艮卦少男老母病連床中女合成天澤

卦老公少女在冢亡中男合成離家火夫婦先吉後遭

傷若見年限并何月兌乾中西冠木方震巽旺相寅卯

木冠著坤分老母亡坤艮四季傷中子坎若魁火子亥

當子亥指離家已午純金怕年限輪流見損傷陽多必

定損婦女陰多必定損兒郎陰陽配合家富貴不須廣

記亂乖張更說遊年八卦訣陽又論象裏精詳若得生

氣頭一卦青龍入宅旺田庄增財萬倍與人口年年無

事保安康第二合成天醫卦黃蛇入宅見頑祥兒孫遷

官并加祿生財旺相子孫長第三裝成延年卦螭螭入

宅喜非常不出三年家富貴牛羊生旺寶進莊第四配

成伏位卦輔弼之星最吉祥花蛇入宅添喜慶人無災

禍少連連第五配成五鬼卦牛羊定死損財珍三年二

戴盜賊至火光口舌訟來頻第六合成六煞卦陰人先

死後傷陽田蠶不旺遺官事人口瘟瘧病占來第七合

成禍害卦一年半載損陰人連綿疾病多傷害又出瘋

顛聾啞人第八裝成絕命卦年年病死少兒孫暗疾風

災時生發賣盡田莊沒後根

續氣法

屋老氣退必三十年一小修六十年一大修名曰續氣

但日期不吉與不修同甚至招禍故必擇吉期與諸家

造命為主趨吉避凶而又兼此八卦乃稱全吉八宅福

應如響乾宅之發科第者決其庚酉辛丑年坎宅之發

科第者決其在壬癸子辰年又艮門生子皆是辛日發

宅生子亥年乙卯日其發福必于本宅旺相之時則修

宅亦可不乘旺乎但執此八宅年月而不避諸家之凶

凡修山修向修方要審與修主臥房利害如臥房方道

不利又欲急修則宜避宅別居擇方起手俟完工後入

宅既避而去則論山向空利而方道與中官神煞皆可

不拘也 太歲可坐不可向而戊己在向蓋於在山三

殺可制亦宜斟酌候其休囚之月以三合剋之然非可

而造險蓋葬哲而造久且其聲響動也方向之煞可制

而坐山之煞不可制剋倒坐山必殺人矣 年家神煞

戊己三煞破破最凶天官符金神次之 月家大月建

小月建最凶飛官符次之

修造擇日選修主本命以年庚為主 生旺年月日忌見本命

及星及旬空生年重干不重支擇年月日時以天干為

主以地支扶山如鄉居論能者以地支補龍 如修錯

年月另擇吉日修之

看煞法

睛角冲房必出寡婦 房前若對樓樓轉向必出特

目 大石在門前主心痛瞎跛在樓下 柱對房門主孤

寡 棟下門主孤寡 門在棟後損人 門上露風四五

寸主損陰人 烟向對床主難產在二黑關 竈在艮方

開寅艮門主子孫耳聾又主姑媳不睦竈在床前常患

眼疾過路小屋搭在大樹下名吸乳屋損小口小樓小

閣搭在廳堂房旁亦名吸乳屋 乾方作坑男游女跛

如坎宅乾廁 騎壁廁主男人犯陽虛之症 床橫頭有

柱名懸針煞主損人口 屋柱帮脚生兒短脚 房門

前有破缺主主缺臂 兩門並開名蝴蝶門出寡婦

房內安樓棟主寡 增與籬對沖且射者名穿心煞主
疾病死亡 乾上開坑坤上開井為吞天觸地 寅艮
作竈為建人建鬼 正堂背後屋脊沖射名暗箭煞又
名刺背煞主貧病少亡 正屋後面造川堂名停喪煞
屋後起小屋亦謂之停喪 主房後蓋雨廊名推車煞
凡廳前兩廊之前無房作遮陽主探頭探腦招官司
滴水相連為暗建煞主眼疾產厄人丁難 人字屋
丁字屋名撞腰煞主疾病 亡字屋名漏煞主敗亡
接棟造屋名破脊煞主三年一哭 屋小明堂寬名
泄氣煞主弱症少亡烟窗相對亦是若兩三個烟窗對
房門亦主墮胎壞眼 漏版破屋在前名破耗煞主貧
病 人家無處開門于山尖中打出一門名穿煞犯此
煞即內六事合法房床俱在旺方無不傷妻尅子太歲
加臨宅主損傷

八宅修方九星主應
生氣類修動官職漸加昌舊官任來滿新職又平章子
孫皆和睦歲旺牛羊家中無禍患富貴樂高堂五鬼
連心痛人丁六畜傷退財無度賊賊偷竊官事相
連并時時見火光延年急修補兒女兒災殃子孫多昌
盛富貴又安康婚姻進貴族家事日豐穰終年無患事
男女壽綿長六畜女先亡連年有禍殃六畜癩傷死時
時見火光田蠶多不利官事兇乖張禍害妨人口妻小
有刑傷投河并落井疾病不離床風狂有浪急官事見
分張急急修伏位家室得安康福德有修造財帛喜如
期君子加官職庶人福祿彌牛羊遍山野家中百事宜
絕命多相害年年有死亡新舊官俱退訟爭理不長田
蠶多不遂財破鬼偷張添修宜伏位能消萬事憂誤犯

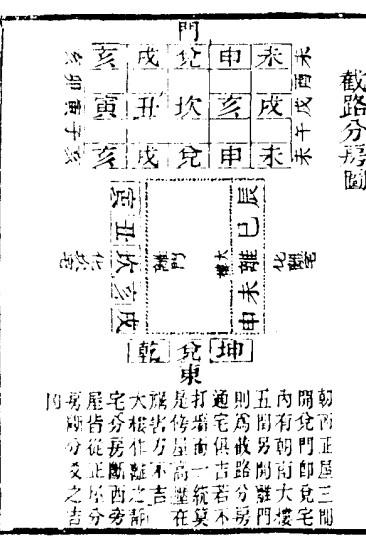
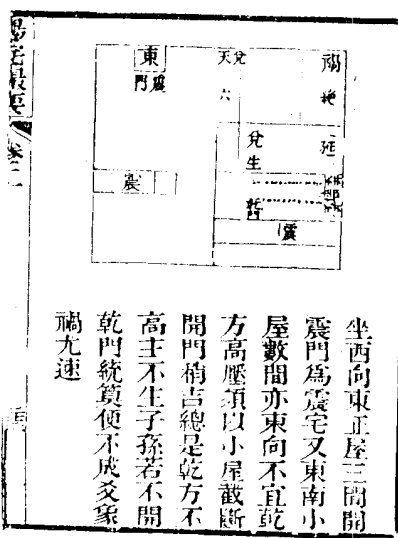
陽宅圖要

陽宅圖要 卷一
陽宅修此福端休
九星制伏歌
生氣降五鬼天醫賦絕命延年歷六煞制伏安排定
修方起手 以下詳整珠佈方訣
生子必從金匱方修之以太陽方為應 太陽以月將等
陽之大陽 而無方年月日時宜重太陽催財從天財方修之以
月財方為應年月日時俱用財星科第從文昌方修之
以之為催官年月日時重科第星 所用年方必依催書
中之煞亦宜避又要避馬貴人相扶天月二德到方位
上古格也自中之煞如一白水遇八白土受 魁土為水
之

修財
凡修財要看本宅之旺方合著青龍黃道金匱以年月
日時設成四課有方修方無方開澤取土作竈十有九
驗 月財方正七在年六那西三九巳子四
未午子辰今二八戌十二月辛亥約的

看男女有無
凡屋前後高中低及前高後低皆主生女太陰故也上
手屋脊牆頭牌坊高壓本身 阻礙 水道主絕丁不拘青龍白
虎只據本來處為上手凡龍脈邊生邊死揆生氣生男
揆死氣生女 陽宅又要看坐宮太陽空實何如實主
生男空主生女

坐宮太陽 此係家盤珠內神煞試之類驗
艮寅辰午申庚戌七向太陽在亥太陰在辰丑未甲乙
乾丁六向太陰在寅太陽在酉丙辛壬子四向太陽在
巳太陰在戌巽向太陽在申太陰在辰坤亥酉三向太
陽在子太陰在巳癸卯巳三向太陽在午太陰在亥
坐高太陽即實男女之說更得 太陽太陰管生男女
流年太陽相向則生子可必矣 太陽太陰管生男女
須加三合方准如在對宮不准凡太陽太陰遇吉星男



截路分房圖
女生而育過凶星則否 太陽方位有閣樓正大謂之
實又遇天喜更驗若夫婦命將貴馬天嗣等吉用照必
主生子 太歲臨房或門當有咎而反生男若何也蓋
本年太歲即上年太陽方遇紅鸞天喜守照而受胎至
今年生男育血光之象亦以是解之故無事
又有流月太陽總從寅上起成數到本年起正月二月
即是太陽順輪流月不論三合只論到方到向
又移房生子有重納音者如男女命納音火火生寅旺
午取寅日

坐西向東正屋三間開
震門為震宅又東南小
屋數間亦東向不宜乾
方高壓須以小屋截斷
開門稍吉總是乾方不
高主不生子孫若不開
乾門統算便不成家
禍尤速

或寅午時入房安床設帳看帝旺在何宮俱好安歇必
然生子取本山旺方天喜天德月德歲德方上安牀必
生貴子如乾卦管壬亥二山若乾宮壬戌分金還屬兌
宮管事壬午甲子分金亦屬坎卦如坎卦管癸丑二山
若艮位癸丑分金亦屬坎卦至于艮宮寅甲兩山丁卯
分金仰屬震卦管事矣

乾局生氣在兌兌中分五酉乙酉水丁酉火巳酉土辛
酉木癸酉金五者納音須擇一與本命相生方為有效

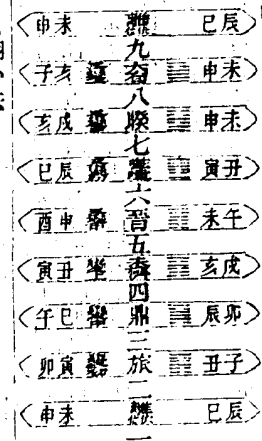
起文昌

兌丁巳丑酉為文昌巽亥未亥為文昌離壬寅戌寅
為文昌坎癸申卯為文昌坤乙午為文昌乾甲巳為文
昌艮丙申為文昌巽辛子為文昌 俱從向上起總最
祿為文昌要合流年文昌會到其方與生宮交星同位
修之即應 流年文昌但論天干如戊寅年寅為文昌
以戊祿到已退後四位乃是戌之長生寅也

戊巳都天

甲巳之年辰巽方若然修動不安康若是相沖皆庚戌
辛亥之人命早亡乙庚之歲修寅卯甲申乙酉命難當
丙辛之歲戌亥上庚辰辛巳產中亡丁壬之歲申西方
甲寅乙卯主空房戌癸之年終午未甲子乙丑入泉鄉
戊巳煞在山巳凶在向尤重行動故也不犯亦一年
多災劫犯之乎。都天到方其方不可推木料修方開
造栽培花木崩坍破碎直射空缺

離宅離門翻卦分房式



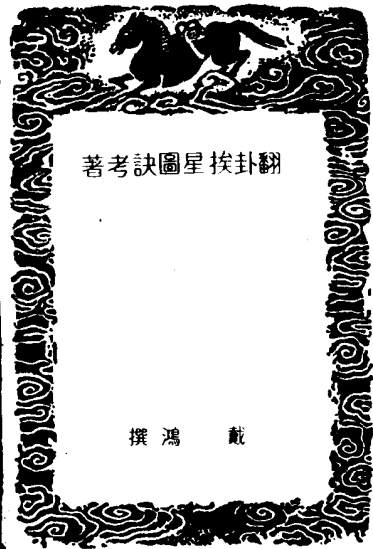
翻卦法

變爻八卦是如何自下而中復上過變上變中還變下
教君次第莫差訛

前圖係坐正北向正南九層翻卦第一層離所謂氣口
返為初也一層火山旅二層火風鼎依此翻進退東四
宅卦住房吉遇西四宅卦不吉倘西四卦原高于東四
卦則又當于西四卦上開門走路以合之其遊年悉從
門上數去

翻卦定局

乾巽艮坤坎兌震離 坎兌震離乾巽艮坤 艮離乾
兌震坤坎巽 震坤坎巽艮離乾兌 巽乾離震兌坎
坤艮 離艮巽坎坤震兌乾 坤震兌乾離艮巽坎
兌坎坤艮巽乾離震 翻到何卦換次抽爻



子部藝術類

南匯 吳省蘭 泉之輯
奉賢 陳祥熊 渭勇校

翻卦揆星圖訣考著

鴻慈 鴻字雲 衢號瑞溪江
蘇奉賢縣人 攻算生

翻卦揆星楊會以來代有其法然師師相授但傳其訣而無明著之者自吾郡平階蔣公謂得之無極真人口授天機妙義不可輕洩於是祝者愈秘矣余以為大地之道大公無私烏有所為秘者茲觀蔣公古鏡書中排空七忌流神之訣已明示三卦之義特未顯列其訣余復考之乾坤法數及地理錢要二書以著其訣并繪三卦之圖以附於古鏡書之末庶使楊會之旨大彰於後世爾嘉慶戊辰長至日載鴻慈

揆星訣原本

子癸並甲申貪狼一路行 壬卯乙未坤五位為巨門
乾亥辰巽巳運戌武曲名 酉辛丑艮丙天星認破軍
寅午庚丁上右弼四星臨 本山星作主翻向逐爻行
廉貞歸五位諸星順逆行 吉凶隨時斷貪輔不同論
更有先賢訣空位忌流神 翻向飛臨丙水口不宜丁
運替星不吉禍起至滅門 運來星更合百福又千禎

翻卦揆星圖訣考著

衰旺多灑水權衡也在星 水兼星共斷妙用許通靈
以上乃二十四山一定之星也木筠松楊公青囊與
語如某山是某星依此陽順陰逆臨八宮

平陽向上起貪狼訣

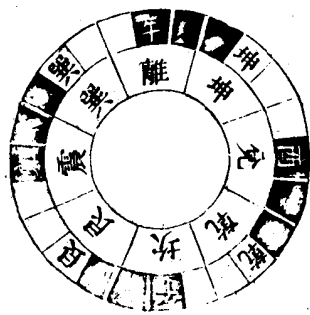
乾上貪狼已與針酉壬子癸卯乙辰亥壬乾甲丙兼戌
六向皆從與上尋離上貪狼向午丁坎方坤艮兌庚申
震臨丑未艮寅向惟有坤方無此星

此以貪狼為首將巨門祿存支曲廉貞歸五不輪武
曲破軍左輔右弼依陽順陰逆飛臨八宮即上揆星
原本對照方位翻在對過之宮乃青囊真語所謂顛

顛倒也

天元卦

此八位為父母卦即
所謂天元之卦也翻
卦之法以乾坤艮巽
為陽順臨八宮以子
午卯酉為陰逆臨八
宮以貪巨祿交武破
輔弼為斤廉貞歸於
中五



地元卦

此八位為逆子即
所謂地元之卦也
以甲丙庚壬為陽
順臨八宮以辰戌
丑未為陰逆臨八
宮因甲丙庚壬不
與父母同行故楊
筠松天玉經云八
神四個一也



人元卦

此八位為順子即
所謂人元之卦也
以寅申巳亥為陽
順行八宮以乙辛
丁癸為陰逆臨八
宮因乙辛丁癸與
父母同行故楊公
天玉經曰八神四
個二也



終



藝海珠塵

地理古鏡歌

南匯 吳 省蘭 泉之靴
奉賢 戴 元敷 炎昭棧
子部藝術類

蔣大鴻撰 大鴻字平晉又號中陽子自南華亭人
建武進人命人稱水師其友故以水師稱之
大鴻正之卒於紹興書其十餘種卷以百計皆

辨為星言因體要

五星理氣貫研窮格局分明造化功實地固屬金水土
空中水路也相逢端然正曜人皆見幻出奇峯世未通
醉後直陳千萬變洽成古鏡發愚蒙

此節言五行卦氣固貴分明而五行星體亦宜審察
非特實地要得金水土三星格局即河路灣環之形
亦要得此三星體格但正形易測而變體難明故詳
書以覺世耳

金星圓潤人知妙轉角尖峯如雞爪盡處結成曲鈎樣
灣身復似絲綸綻放洋轉處中抽細半角歪斜不滿餽
人字貪頭尖又尖黃金只怕火形變

此節言金星本為美局而變體則因大其金體易成
大局如轉角之處如雞爪樣或到頭之水灣轉如鈎

或如人字貪頭樣似千金澗而實則火局也辨其為
火則金之妙用得矣

秀麗水星如玉帶插頭擺尾反狼斜飛水情火形論
反出不迴難避害繩索乾流非軟潤動中不整惡居最
灣身不走龍蟠樣莫謂歌來稱美滿

此節言平陽岡以水星為貴格但變體易成擺頭樣
至於斜飛之水固算火形論矣即一灣而出不再灣
而轉雖灣而原非水體大抵灣環之處必要節節整
齊始算水星若擺頭插尾或乾流如繩索相絞而不
成龍蟠之樣皆非佳格辨其非佳而水星之妙用
得矣

土屋整齊稱佳格俯短觀來要辨明硬短橫過槽器樣
直長即是木情生前丁又有丁橋後方正原來已不平
現不象天皆破體願君不必嘆嗟嘆

此節言平陽貴重土屋但土之變體橫者如豬槽而
者如橋木皆非佳格或前丁後丁而更惡為土星者
葬下絕人辨其為凶而土之真情出來

木星仰面無生意有轉分明即土形體象好同執笏樣
胡來却似翠雲屏方山子戴方冠帽正直無偏州縣庭
不是去來直里許誰云水口不安丁

此節言平陽木星最忌但不星有轉即土之形式
笏板樣或如插屏樣或如衙門前甬道樣皆是妙格
要之長而狹者為木短而闊者為土直里許者概言
其長也里字不必拘泥如類像屋即里許亦不可用

平陽火體勿相臨火若圓頭即是金似火大凡都要避
若貪秀削禍來侵不同木體可裁取一遇尖穿穿穴心
兩水夾成牛角樣剝即到別方尋

此節言平陽最忌火星只有吉星而混入火局最無
火局而借人美格者故木猶可裁取而火則一見即
宜避矣

地理古鏡歌

水龍本是異山龍凶者莫云終是凶和順平洋稱妙格
高山秀峭插芙蓉尖峯疊起來朝穴文筆分明學士宗
若有火金兼土到自然尊貴受王封

此節言平陽忌火至於山性陽剛則又取火矣插芙
蓉者以芙蓉峯最高起而尖銳故以為吉也有此尖
峯層疊而來即稱文筆而立發文章學士也受王封
者只是尊貴之稱不可拘泥

辨二十四山逐字用度之義

子午卯酉天元存源流悠遠格惟尊公侯卿相本無種
小鳥雀之類大鴉官職高卑隨地審只須直節對龍門
若還橫過兼來細細尋如車不足論風水蛟龍能踴躍
失時傾洞便無慮貪淫士女風聲惡作賊為奴從此根
若要分明夫與婦只將遠照近身論短長更有當分處
子午無休不可評

此節言四正之支符財則尊貴失時則隳廢也此四
位如若源流長自然卿相可發如小鳥變為大鴉
也但官職高卑要隨地而看不可執一妄之四正貴
乎直節對來為妙直節非謂死直也蓋謂大河大港
直從四正之方對來或九曲朝或之字樣也至於橫
過者全然無用即束細轉角如車輪者在四隅則絕
妙在四正亦無力大體源流長者貴顯而久壽源短
者職卑而暫至於失連連身男賤還照女賤更有當
分別者子午二位發得長亦壞得久以其為先天父
母之位而能總領其餘之三卦者也

辰戌丑未地元觀雖然局隘力仍寬銀錢得運如泉湧
驅奔寧向谷口寒如若天心偶一失損傷骨肉影先單
女淫土竊成街小偷雜盜狗寶多端

此節言四季之支得運發富失運傷丁且賤也
寅申巳亥人元名魁斯衍慶育兒嬰若遺失運女先死
如逢交媾街梁扇

地理古鏡歌

此節言四五之支得運催丁失運傷女如逢寅申交
購之類或繩絞或鈎頭樣便要白縊也

乾坤艮巽當分別乾艮生男不須說著若吐宮百斯男
如逢衰死離遺子乾山乾向盡源流大將邊陲威赫烈

若遇艮宮龍脈長開家守業何憂成敗坤二卦富家
位管田莊財寶得運時來財帛臨失時還要女悲折

出文出武龍要石河抱車輪支脈血元武對堂非不美
大凡非富剛強列

此節言四陽之干乾艮生男失運傷男坤巽致富夫
運傷婦但四陽體不比四正四正貴乎直對四陽

貴乎轉轉轉之不出支直對之水非謂不美非富
豪即武業耳

乙辛丁癸同支正上馬催官品級加如若大時逢此位
洛陽才子散長沙單行獨立兩無倚運至科名白屋家

運移權退人皆廢非是工奴言語花
此節言四正之支合同得運催官失運降級如若單

行得運特貴失運特賤也
甲庚丙壬富貴當運極過作高堂失元即有財千萬

夫婦平居不服嫌更有一端分別處神逢帝釋貴還鄉
若遇四正支來輔貴且富兮幾日疎

此節言甲庚丙壬得運富失運貧也而丙又且貴若
為帝釋如若與四正之支一齊同到得運富而且貴

失運則貧而且賤也
辨二十四山卦位錯雜

分房一地向真格卦位多因錯亂乎富貴不全兄弟難
財丁偏旺祖家無試觀坎位同乾六富貴無丁後嗣孤

如若乾宮逢一坎兒孫蟄蟄賦貧夫乾流水入朔方位
主母宜淫溺愛奴坎水流歸乾上去主公愛婢越尊姑

三五上下翻來看推算分明點錯無
此節辨乾坎二卦錯雜也坎水當運而來雜乾者富

貴而無丁乾水當令而來入坎者丁多而貧賤上元
乾水流入坎主母以奴為夫坎水流入乾主公以婢

為奴下元反是也
坎水當權艮水赴眼前對美悲悲暮艮宮作主坎宮來

男子雖多如精盡孤苦零丁偏富貴滿堂夫婦衰門神
若逢甲卯來相輔貴無上兮賤無路

此節辨艮坎二卦錯雜也坎當權而艮來來雜富貴
而丁少艮當作主而坎來來雜則富貴而貴者愈貴

失運而賤者愈賤也
巽離二卦變分明如若不明動血虛寒過離分多富賤

閨門不正女淫客離逢巽位貴中發琴瑟離調絃數
離水沖流與水上叔倫兒嫂衰門宅與風吹入仲離宮

如伴情郎走阡陌
此節辨巽離二卦錯雜也與水當令而離方有水高

而賤離水當令而與方有水貴而貧且傷女但觀水
路之去路而詳其賤中之跡也

兌坤二位貴詳明一遇犬牙儀便成兌有坤分貴而貧
坤逢兌位富無色公卿拜爵四橋空百萬家貧婦喪德

乾艮生男又喪男與坤致富貧又偏四維發賤來臨
八卦參差富互測只有乾震兌與位各元差錯無虞賤

此節詳兌坤二卦錯雜也兌當令有坤貴而貧坤當
令有兌富而賤而八卦各有定位當互為推測而詳

其吉中凶凶中吉惟有乾兌震巽無虞災雜
辨二十四山逐位陰陽差錯

八卦互詳三字訣一宮亦有一字法同宮夫婦滿堂春
隔合私情莫調恰壬子癸中原富貴亥來水女子死期歷

左邊丑字最無情一到宮中男制之
此節辨坎卦一字訣也右雜亥傷女左來丑傷男雜

然富貴未免刑滅而至於損傷也
艮宮飽滿足丁財如遇參差便致災莫謂文章突到艮

一逢癸位賤淫胎左鄰甲字貧窮子出簪收山空蕪蕪
此節辨艮卦一字訣雜亥淫胎或甲貧窮也

甲卯乙中多富貴合同與卦福多饒兩宮亦有一字訣
右雜寅宮婦女天左逢丙位財先損發福雖多也慮獨

中慮差池原一體不同單卦禍來招
此節辨震巽二卦一字訣也中問夾雜原是回元愈

多愈美左夾丙傷財降級右夾寅傷女也
三陽富貴永無休夾入他宮也要愁莫謂丁行坤位美

一通未位子先憂如逢己水女愁死一過鬼能自相矛
富貴人家男女折蛇羊大概日來踪

此節辨離卦一字訣雜木傷男雜己傷女也
坤宮得運丁財是一氣清純福始優如若庚來財損折

一逢丁位賤無差總然力大能支敵巨富小傷也見愁
關閣名門多暗醜只因離亂帶帶痛

此節辨坤卦一字訣帶庚損財帶丁致賤也
兌乾雙卦水同體夫婦琴和樂偶隨左邊壬方流水到

生宮雖盛富中衰右臨申位流神至斷定支格要見危
逐字排來逐字轉挨星一定鏡中窺分房更有公頭訣

左邊凶星長子虧右邊劫子難逃害中房前後繁星推
微微帶煞多憂病如遇凶星魂魄遺轉示自誦明有力

橫過財口禍如錐逐宮排轉皆同論二十四山任我揮
若見二卦帶王傷財帶申傷女至於分房或病或死

要看水口有力無力以論災禍輕重雜字蓋小字之
義

辨水路去來格
水神衰旺有權衡水路去來亦豈一區入吉中禍稍輕

德警來難兒孫敵吉流凶處吉仍凶外賊不來家賊還
初載禍祥後復凶初年兒禍後無疾陰龍水路要陽朝

陽水流歸陰要匹定向窮裁有定衡三年九載祿可必
此節辨水之來去以斷吉凶凶中吉也凶方水流

地理古歌

人吉中如外寇來侵一家骨肉同心協力自能敵得他過吉方水流至凶中外寇在外窺伺却未敢來乃家賊先反使家主孤懸無助何以支持此理甚微或吉流凶者管初年有禍後來有火或凶來吉者管初年不利後有慶也總要配定陰陽收住陽神耳

辨上下龍之異同格局

水光蕩漾固雄豪龍局參差真自高富貴光前非不美燕貽何慮要見曹北方斗柄建臨午離位歪斜笑用勞水略東偏為下格上元西轉架陶陶離位來兌位局非卯一位元先異情如在中元非對待聲名赫奕其半

此節辨同龍不同元者發富貴而不發了也如下元坎方有水當離方局上元西方有水當取卯方局要之上元西環水下元東環水始為龍局同元如若坎方有水而離宮不合固非同元矣但同在一元之中或兌或乾或艮亦為龍局同元不必拘拘於對待之格也

辨卦運修短訣

逐元逐卦逐時運一正一催各廿年坤艮當權二十載只因單卦力殊偏兌乾震巽雙行厥兄弟和同功倍懸離坎先天父母位能包六卦福修綿單行一卦管三字雙脈兩宮六字連南北八神十二位源流悠遠福無邊此節辨單卦正運二十年催運二十年如艮坤是也至於乾兌震巽一卦能兼兩卦之力一催一正上下各四十年矣又乾能輔兌巽能輔震兌亦能輔巽乾雙卦局全元大愈見悠久至於坎離二卦又先天乾坤之位總領六卦上下各有十二山位當權如逢南北兩卦之吉自始至終總無衰替不催一卦管一卦一卦兼兩卦之力也蓋方位以先天八卦為主理氣以先天八卦為三分先天四陽卦為上元如乾兌父能總領震艮坎中艮艮少男則一白當令即以

先天之乾為第一雖以先天之乾為第一其實又以長子之震為首何也以長子能代父之職也如後天之震印先天之離故仍以先天之離為第一得令者以乾父與長子同宮故也如先天之震印後天之艮也以先天之震為長子故二黑當令即以後天之艮為第二如先天之坎印後天之兌也坎為中男故三碧當令即以後天之兌為第三如先天之艮印後天之乾也故四綠當令即以後天之乾為第四而屬在五黃之運然則先天之乾父非特能兼管後天之震之屬在先天之離而仍屬後天之離者抑且能兼管先天之坎之屬在後天之乾位者矣分先天四陰卦為下元如坤為母能總領長女離中女兌少女則六白當令即以先天之兌為第六而屬在五黃之運兌為少女而運在先者以先天之兌為後天之與而先天之與又為後天之坤固已且凡少男少女都要屬在五黃故也如先天之離印後天之震也離為中女故七赤當令即以後天之震為第七如先天之與後天之坤也與為長女故八白當令即以後天之坤為第八如先天之坤印後天之坎也坤為母乾父在首坤母在尾而男女包在當中故九紫當令即以後天之坎為第九然則先天之坤母非特能兼管先天之兌之屬在後天之震者抑且能兼管先天之離之屬在後天之震與先天之坤之屬在後天之坎位者矣大抵陽卦自長而少陰卦自小而長父母居在兩頭男女居在中間何也以少者受命在五黃之運故也將先天後天細細排來則卦之理氣既明而運定修短亦明矣。按訣已詳在地理精正壽囊經首節註中此則原其所以然之故也此即楊公所謂顛顛倒之義也原其本則平洋原非顛倒山龍理氣乃

真顛倒耳要之非敏慧過人者不能悟此

辨山運廣狹訣

南北六爻三卦包四三十二是同胞其間亦有短長別子午卯酉總無凋乾坤艮巽原同論宗祖本殊旁二爻庚甲丙壬陽自單寅申巳亥雙陽就局元氣隨不同途發福短長殊薄厚矣丁辛乙雙陰位辰丑未戌陰獨守或偶或奇異樣看抽交換象隨地添

此節辨子午之運長矣凡八卦之祖宗其運尤長至於雙陽雙陰之位其元尚厚惟單陽單陰之位其元淺隘發福無久耳何謂雙陽如寅與艮巳與巽比肩為陽之類是也雙陰如癸與子辛與酉比肩為陰之類是也單陽如甲與丙一位獨行之類是也雙陰如丑與未一位單行之類是也大約一卦三爻中一爻為本卦祖宗其力甚大旁二爻運雙猶厚運單則薄矣立穴之時宜收其雙不宜收其單也此所謂抽交換象隨地添也

辨收山定穴遠近訣

平陽立穴城門訣遠近看來要辨明大蕩大河宜緩受小溪小澗急相迎淺深澗狹宜詳審十丈河形一丈衝一口西江吸不盡安墳遠水鬼來臨橫水太偏喉嚨小出煞難清禍兆萌魚洞僅供升斗水縱然發福總無情量山步水短長尺寸毫釐也要精

此節辨河形河路許多澗大者亦要離岸許多而立穴輕重相稱乃為有福而無禍若水口太大而偏近為之氾濫而沉沒致死矣如水口僅有幾丈澗立穴遠岸數十丈是為遠水安墳死氣侵也譬如魚洞已久僅得升斗之水果能有濟乎既無所濟而四面死氣反來混雜是以有禍而無福故遺釐尺寸之間總要與水相衡也

辨穴星厚薄訣

此穴是穴星秀特穴安寧但看地勢薄和厚
唯壯身顯辨在形寬廣家雖大官壯卑低大概射伶仃
加嚴赫烈官員大淺秀文人但唯伶千里邦疆天子鎮
封疆百里是侯庭一端更有分明處顯出武弓秀出盤
此節言平陽穴星不星飛瀾即是掛角但飛瀾掛角
之處形勢要雄壯壯則官職大財力厚如若卑靡
大抵秀弱如天子千里邦畿令行四國威及天下諸
侯封疆百里未免兢兢守法震疊之勢乃小耳但誤
認雄壯而錯列頑皮止出頑丁武力原要秀色而雄
壯非以頑皮為雄壯耳且秀色以生動有情為秀色
非以卑賤為秀色也

辨下穴淺深訣

堆山下穴是平陽執定此言終渺茫地氣上浮宜淺葬
深藏得力貴無方葬深葬淺看形勢雄壯分明深葬康
如若淺邊和薄岸高山堆起福悠揚更看一地吉凶異
深淺斷然失主張

此節辨下穴或深或淺要看形勢形勢大而厚實
者宜深葬形勢狹隘而淺游者宜淺葬或堆山或深
埋總在地土分明也要之葬深發得遲葬淺發得速
故平洋穴多淺穴耳然亦不可盡拘

辨坐穴燥濕訣

平陽低者是朝宗也要徘徊細看龍突落低田與水道
腐棺朽骨與如微微潤下真龍息特下水消氣不從
非是病腫即病脹還虞丁少絕無宗縱然格局非凡台
財氣橫加到底因丁少財多何足美顧君不必拘泥封
此節言平陽下穴固貴低者但四面觀看微微低來
者是為真龍棲息之所若四面平平忽到坐穴之地
或散散或幾分突然低下數尺或尺許非為低者貴
者為水填長者為水消氣所絕與穴星不連葬下
腐棺朽骨非是病腫即病脹縱然合元合運且願

地理古歌歌

曲有情而穴星不合財氣雖多了却甚少不必取也
辨空位忌流神訣

水神喪旺有權衡立向挪移要辨明空位流神最易犯
一絲失察便無情巨門剛向飛臨良寅位却稱空位
壬巨剛臨來到丙丁宮空外是門根若遇支港支河與
冲破陰陽多受驚冲破陽宮男不富陰宮沖破女無成
單宮沖著人財減雙位沖來使少了更虛為官多剝落
朝堂一到禍根生功勳赫赫銘鐘鼎只怕中途走狗烹
莫謂亂流如錦錦一逢此劫福終輕

此佈言裝旺向全在乎水而立向更要分明以空外

流神一犯便多凶禍也何謂空位如坤壬乙要巨門
從頭出也立坤山艮向則巨門即在艮矣艮為陽順
行祿存到卯則寅為九星所輪不著者即稱為空位
再如立壬山丙向巨門亦在丙輪到祿存未則丁亦
為九星所輪不著者亦即為空位空位之處最忌流
神冲破流神非城門之謂也諸如支河又港或斜情
而來或橫穿而出總算流神冲破破了位丁是陰
也斷妻女不生育即生育亦未必能長大如冲破寅
寅乃陽也斷妻男不生育即生育亦不結實如冲破丁
一字單陰位也丁雖不多却未必全無如巨門在丑
則癸子皆為空位是為雙陰位如子癸皆為亂流沖
破則了財全無世之有財而無了者大抵然也丁少
而富貴亦為未減但無了易見財少職卑不易見耳
妻之無論得元夫元總不可受此劫也此全在立向
之騰移耳流神之訣比天元歌漏道之說更精一層

辨吉凶星照臨訣

衰旺權衡操在水初年政令在九星水逢吉位星飛吉
剋制生宮不地靈靈發來時滅去半雖然大地亦無情
水逢凶星星運吉抹到凶宮廟廟輕死病遭也自解
莫稱滅尸被人驚請如離艮兌乾水運是上元吉氣生

位排星誰是吉亦須一二三來臨乾山與向一
破在午兮離不靈輔在坤方煞上煞弱在兌宮福便輕
貧在乾宮吉更吉巨離坎位制凶星祿在艮兮為吉照
水逢吉照始數榮

此節言水回要吉星亦要吉水吉而星不吉其福輕
水凶而星不凶其禍滅如上元離艮兌三位之水吉
也亦要將上元一白二黑三碧之星輪在水上其效
始神如立乾山與向與為武曲順臨破在午午宮雖
吉水而破軍乃上元煞星剋制離方吉水便不能效
輪轉到坤坤乃上元煞水也輔亦上元煞星是為助
紂為虐輪轉到兌亦為煞星剋制到乾為上元吉
水貪亦上元吉星是為錦上添花巨到坎為吉剋凶
祿到艮為吉中吉交到卯廉歸中五逢廉總在中也
如此推來自然一絲不差矣

辨前後左右高低訣

平洋立穴水為據實地高低當考百步之中喉舌地
一絲失察賤如泥旺方昌拜從高下若遇尋神又要低
正若不高氣不到零如不洩煞來齊莫嫌太洩一邊倒
西地洩兮氣始西有了西方低界氣西方煞氣莫能磨
有了東方昌拜益東方生氣一齊携此是堪輿微妙理
願為人世一捉斯

此節辨坐穴四面高低訣謂生方左高右則其氣自
高而下潤於穴中也然方宜低則無氣不能自下
而上且有煞方之低便能行動高方之生氣又能界
住高方生氣也即如上元西為煞方東為生方西方
惟低煞氣不能來東方惟昌拜生意偏能聚也如若
但以水神立穴而不管實地高低一逢差錯便斷其
為大富大貴而富貴不能應斷其大丁大財而財丁
已減半矣今人往往言某邊大洩者未知此理故堪
此所謂昌拜非時師所云昌拜水乃指昌拜氣也

地理古歌歌

穴前忌割脚水訣

平洋不患水淋頭割脚水却自愁隱隱田間流水過
如逢此劫斷生髮時師只說水來聚果曉境前冲散石
離穴滿等不足慮天心水聚自然休

此節言墳前忌田間隱隱水路割脚而冲散生氣也
若還離穴滿等便非割脚名為水聚反能致福也

正神忌流神冲破訣

形非割脚似無礙方屬正神當遠眺水遇水溝與水口
橫過直瀉禍難了龍身百步要完全冲破來時氣始少
誤認為環梅妙局也財還要初年天穿神河內更流神

官上加官福祿格

此節言正神忌水溝水口冲破也若在穴神則外有
河內有溝名為外羅城內羅城而妙中又妙矣

送水歸塘格

水輪環繞黃殊尤送水歸塘福更悠兩馬同槽雙水路
歸塘送水暗中求隔河萬頂低田照昌拜朝來穴自休
頭頂車輪並遠照穴朝昌拜氣兜收乾宮轉角車輪秀
對岸低田水聚流此是平洋奇妙格等常豈得漫同儔

此節言水輪環抱固足貴而水輪之處隔河對岸低
田之水來聚水輪之處下穴以頭頂水輪與隔河對
岸低田名為送水歸塘有似乎兩馬同槽者但兩馬
同槽是兩條河路雙環抱顯而易見而送水歸塘
則一條是明明河路對河低田是隱隱水聚相從或
低數尺或尺許不比明河故曰暗相求也即如乾方
轉角對河無數低田仍是乾方下穴頭頂乾方水輪
頭頂乾方低田作乾山巽向是也如作巽山乾向則
又非送水矣

辨砂吉凶格

穴得水不用沙看沙衝護亦堪嘉旁神低伏非高起
界煞迎生終是差正位高翔偏脚離能迴氣氣旺神進

尺長寸短空詳辨失察絲毫即禍芽橫蓋穴前稱妙格
兩邊橫控護輪車若遺四面失頭射誤認文章何及嗟

此節言穴神之沙宜高正神之沙宜低不高則煞氣
不能界割生氣不能行動不低則煞氣回風而返生
氣高屋而掩蔽也又要購其形象而為沙左右為
護沙秀麗生動自然合吉若如火形四面射來其凶
莫甚

辨屋箭吉凶格

龜龜兩樓殿宇高死生衰旺察秋毫揆星既定空神訣
遠近看來休管操反氣迴風能不變吉凶禍福應時遭
若遇反轉隨機變吉不吉凶可逃一春射來一代發
兩間射兩時家裏宮冲起翻來看一合殺如一把刀
大約旺宮名吉曜一逢衰死便憂勞百步之中宜審察
何須以外口噉噉

此節言屋宇高起名曰崎星若在穴神能庇陰穴星
若在正神便成繁耀但要看遠近之分若百步以內
則所迴之風所返之氣未能變換吉凶始效若在百
步以外則所迴之風所返之氣冲到穴中已皆變換
吉者非吉凶者非凶也如屋宇在乾穴在亥氣衝
到乾方屋宇轉而轉迴百步以內未及變氣猶為
與氣若百步以外去穴已遠迴到穴中乃變為乾氣
而非與氣矣除可類推

辨墩墳吉凶格

莫以墩地等龍脈三尺高時即是星如在零神能庇陰
逢正位即遭刑更看形象土金秀木與火形總不寧
大直旺宮也要避衰宮秀澤亦伶時師只說龍樓處
談盡人家傷盡了

此節言墩高三尺便成星體能與龍脈之柄調在零
神吉調在正神凶因已更看形體或土或金旺官有
順衰則有害如木與火旺宮且要避衰則不必言矣

辨屋宇吉凶格
辨屋宇吉凶格

喻言龍體休囚極如遇橋梁神龍從空神時能引氣
正神時凡生機拜百步遠臨猶見呢掌同殿地運靈
壯宮冲包擊天柱衰冲來凶惡龍石與木今尤要辨
本橋不若石橋重填門石柱碑坊豎其義與殊橋路雖
此節承上言屋宇墩地崎星龜同為禍福之柄至
於橋梁更甚眾人往來走動其機更活在零神能冲
起生氣在正神能衝起煞氣故得時甚吉失時甚凶
百步以外尚然吃緊况於近照乎至填門柱石碑坊
則一樣論也

路

路能界氣亦能迎福與秀神一樣評大路轉環玄宇體
賜神三折穴前紫直來直去無生意乙字灣身最有情
合著旺宮那著水愈多愈美福千祥細膝小脈左詳審
衰死來時土箭名出聚收山全躲避方寸羅仙陸地行
此節言路亦大關風水生旺而轉環則吉衰死而硬
直則凶如得旺宮之小又得旺宮之路以助之益
愈甚至於田間小路亦當細看如若直死射來多
土箭亦當躲避始為全美不然難免吐血心疾之病
也

橋

水輪轉處應防有之礙防生氣得調在旺宮福減半
如逢衰位便察商苟非橋欄軒和唯折脚駝駝總足殃
若謂將流生氣散一逢阻水盈囊珠不算稱聖瑞
節節相連定不壞此局半洋奇妙格切勿認錯貴推詳
此節言水輪之處不可有橋欄軒即斷生氣若非
病氣即是唾子至於滑流之水有欄欄柱又屬甚妙
更有聯珠法如地塘六七個節節連來中間腰斷此
非橋也不可誤認而棄此妙格

井

井注雖小氣冲天擊訣換星不可忽埃著生宮真氣到
傳逢衰死穴心穿旺時秀麗如文筆筆氣冲天際懸
若井癩啞即百疾切忌墳壙井底邊百步之中宜遠避
失元斷定禍相連

牛池真容

此節言井在生方勝過文筆在衰方患逾惡曜也
諸凡惡曜能化糞窖牛池莫近邊旁觀一逢舊氣散
十年腥臭莫能調若使穢氣侵棺骨玷玷開門定不愈
不論生元都宜避那管旺氣與衰年

田角

此節言諸凡星塚都有生旺可論惟牛池真容只有
凶而無吉一見即宜避也

水神實地宜星體田角參差還要看合著金形與土德
自能護衛穴中安若遇尖峯如火射縱然合運也心酸
一峯一射一兒喪如遇兩峯兩子寒更看反弓與拗進
反弓家賊先相殘試觀切進來宵小日夜提防怕不完
此節言田角尖峯四射最非佳格向朝田角亦要金
土形至於左右兩旁亦宜圓潤如若尖峯簇簇定傷
小口反弓而出者定生家賊拗凸而進者定多外盜
論至於此微妙極矣要以元運為主

灰塘

灰塘雖小不宜輕三尺低時即是星墩地嶠塚同此論
一臺察反許通靈若還開破穴星體總與破軍一樣評
穴後穴前宜飽滿七灣八又少安寧

反弓之水

反弓之水實堪憂要當飛沙一樣愁反水不回借道類
如逐回轉客商遊風吹婦女逃尸陌賊盜頻陵離不休
疑海珠塵

參尋古凶格

此節言灰塘當與墩地同論其旨明矣更有穴前穴
後七高八低七凸八凹雖在生方總屬破軍切不可
認爲吉曜而當之也

地理古規

出仕之人多到落選遺公事半徒流都天寶照宜發看
合著何宮效自酌

此節言反弓之水與山上飛沙同論其凶莫甚然其
凶效必在某卦位如此應某卦位如彼應也

水輪環處患又河丁後丁前總有痾縱不出宮真氣散
如逢出卦見殘多高峯尖尖峯亂射牙體橫禍藏萬
七又八了皆流破一支一射一操戈莫以旺宮貪遠照
破軍星體淚涕泥手足傷殘兼小口禿頭百骨類斧柯
會同嚼體詳休管看何宮效不說

此節言百步以內要星體完全如若高岡河首了了
又又如崇牙樣如斧柯樣其凶莫甚要之與嚼星指

要看某位則某事效應也故下文遂露分效一端云
諸凡破體看何位二十四山運位當壬子癸中逢此劫
定然家母禍來備備居奈位婦人受傍在壬方男子破
八卦排來同此論一到入墳時言

此節總示一節言諸凡惡曜固甚凶矣然其凶處
要看某位某人承當即如坎卦是先天坤卦也坤爲
母故云家母奈爲陰位故云婦人壬爲陽位故云男
子且要看八卦屬在人身中何體者如長爲手要傷
手要傷是看何星體爲口要傷口之類是也然總要
以先天八卦爲主如先天離即後天震故震有墩塚
破軍或支河界劫即可斷其爲口疾也八卦覆墳之
訣春光盡泄於此矣八卦分體之義詳在易經繫辭
可考

楊公妙訣枕中秘曰授無言對惜深我爲註明掌訣意
其將條訣括歌吟言總是先賢授半點絕無杜撰心
遇著福緣無亂世深藏珍祕是同音

此節言楊公妙訣有口授無言對既以要訣計明
存辨正一書計中矣更將餘訣括成此歌以告世人
也但願緣遇者必深藏寶貴是爲同心耳

吾郡平階蔣公得無極頂人玉函之秘書其地堪輿
一書悉本黃石楊曾之授其旨深矣惜言多而書少後
於是作天元五歌天元餘義及集評水龍經等書其
而易見焉雖內不外無極之傳然猶覺其精其工去歲
孝廉方正陳子禮園酷嗜此書家藏多本又獨覽蔣氏
遺書內得古鏡歌五十餘首乃蔣公得口授真傳之後
又搜括餘蘊而作也其歌始則細辨龍水之純雜吉凶
繼則發明先後天八卦之精義以推斷休咎由大及小
以至田角灰塘一無遺漏誠玉函之至秘堪輿家之圭
泉也但辨正天元皆有刻本而此獨未見爰手鈔以公
同好

嘉慶丁卯長至日高家真誠



自序

嘉靖壬戌之秋八月既望陳子坐蒲陽軒中曉月色之漸高竹桂華之始放感盈虧之轉發念榮瘁之循環於是舉酒命酌興發成韻枕簟載消隕然就寢夢皓眉之老叟披霞服而降庭授以一函金文眩目宛科斗之古篆欲宣誦而未罷癡髮袖間猶恐遺脫獲茲奇玩心復生疑乃再拜問叟曰予與君遇無乃夢乎叟笑曰何遇非夢何夢非真忽起誰辨予遂驚寤晨興喟歎是何祥也研思終日莫得其繇嗟夫夜之遇叟也其真也耶晨之喟歎也其夢也耶將詢兆於占人慨揮經之吟地輒據見聞之未撰茲內外之篇用述微悵題為逸旨佛常隱語豈道辭夢之護通世朽夫聊一陳陳之助爾

夢占逸旨

陳士元纂

夢占逸旨卷一

卷之一內篇目錄 眞宰篇 長柳篇 晝夜篇 衆占篇 宗空篇

眞宰篇第一

眞宰竊冥無象無形。頌濛濛。氣數斯涵。莊子曰若有眞宰。百未得其狀。廣成子曰竊冥冥。眞宰之氣。陰陽數苞終始。變而爲一。一變而爲七。七變而爲九。九列子曰太易。乃復變而爲一。老子曰道。知其門。氣。陰陽。數苞終始。變而爲一。一變而爲七。七變而爲九。九列子曰太易。乃復變而爲一。老子曰道。眞宰竊冥無象無形。頌濛濛。氣數斯涵。莊子曰若有眞宰。百未得其狀。廣成子曰竊冥冥。眞宰之氣。陰陽數苞終始。變而爲一。一變而爲七。七變而爲九。九列子曰太易。乃復變而爲一。老子曰道。眞宰竊冥無象無形。頌濛濛。氣數斯涵。莊子曰若有眞宰。百未得其狀。廣成子曰竊冥冥。眞宰之氣。陰陽數苞終始。變而爲一。一變而爲七。七變而爲九。九列子曰太易。乃復變而爲一。老子曰道。

陳士元纂

夢占 卷一
神與天地通氣... 夢占之說... 故曰神遇為夢...

長柳篇第二

長柳之演... 夢占之說... 故曰神遇為夢...

晝夜篇第三

晝夜一息也... 夢占之說... 故曰神遇為夢...

乘古篇第四

乘古非一... 夢占之說... 故曰神遇為夢...

夢占 卷一

夢占之說... 故曰神遇為夢...

皆六十有四... 夢占之說... 故曰神遇為夢...

宗空篇第五

宗空生問... 夢占之說... 故曰神遇為夢...

夢占 卷一

夢占之說... 故曰神遇為夢...

夢占 卷一

夢占之說... 故曰神遇為夢...

夢占逸言 卷三

竊聞此一老民或曰我必居韓推主步捧天者再歷相二君後選錄曰韓琦字稚圭華陰人後進士知開封府琦以長子中書侍郎知開封府琦以長子中書侍郎知開封府...

漢元帝後漢光武之夢... 漢元帝夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也帝驚問之曰何人也對曰元帝之妻也... 光武夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也帝驚問之曰何人也對曰光武之妻也...

唐高祖夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也帝驚問之曰何人也對曰高祖之妻也... 唐太宗夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也帝驚問之曰何人也對曰太宗之妻也...

日精第二

日月極貴之徵也... 日月者天地之精華也... 日月者天地之精華也... 日月者天地之精華也... 日月者天地之精華也...

漢元帝後漢光武之夢... 漢元帝夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也帝驚問之曰何人也對曰元帝之妻也... 光武夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也帝驚問之曰何人也對曰光武之妻也...

唐高祖夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也帝驚問之曰何人也對曰高祖之妻也... 唐太宗夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也帝驚問之曰何人也對曰太宗之妻也...

夢占逸言 卷三

陳高祖夢衣神人捧日而納其口... 陳高祖夢見神人捧日而納其口... 陳高祖夢見神人捧日而納其口... 陳高祖夢見神人捧日而納其口...

唐高祖夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也... 唐高祖夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也... 唐高祖夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也... 唐高祖夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也...

唐太宗夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也... 唐太宗夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也... 唐太宗夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也... 唐太宗夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也...

雷雨篇第三

雷雨者天地之精華也... 雷雨者天地之精華也... 雷雨者天地之精華也... 雷雨者天地之精華也...

漢元帝後漢光武之夢... 漢元帝夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也帝驚問之曰何人也對曰元帝之妻也... 光武夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也帝驚問之曰何人也對曰光武之妻也...

唐高祖夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也... 唐高祖夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也... 唐高祖夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也... 唐高祖夢見一老婦衣素衣而往曰吾皇也...

夢占通言 卷四

夢占通言 卷四

二九

夢占通言 卷四... 夢占通言 卷四... 夢占通言 卷四...

形貌篇第五

形貌篇第五... 形貌篇第五... 形貌篇第五... 形貌篇第五...

夢占通言 卷四

夢占通言 卷四

二九

夢占通言 卷四... 夢占通言 卷四... 夢占通言 卷四... 夢占通言 卷四...

食衣篇第六

食衣篇第六... 食衣篇第六... 食衣篇第六... 食衣篇第六...

愈天災... 太宗夢吞土而凶... 劉將軍夢席之... 王相國夢綠衣... 有可占... 注... 劉將軍夢席之... 王相國夢綠衣... 有可占... 注... 劉將軍夢席之... 王相國夢綠衣... 有可占... 注...

乃蛇化形禍福有報者也... 止樹下... 器物篇第七... 卷之五外篇目錄... 器物篇 財貨篇 筆墨篇 字畫篇... 器物篇第七... 卷之五外篇目錄... 器物篇 財貨篇 筆墨篇 字畫篇...

同還... 夢占... 伏別有曰丹江... 兵道... 之真...

夢占逸旨卷六

科甲篇第十

科甲篇第十... 科甲... 下... 科甲... 科甲... 科甲...

科中篇

夢占逸旨卷六... 五... 夢占... 夢占... 夢占... 夢占... 夢占...

為妖微... 趙直占夢... 其壽數... 趙直占夢... 其壽數... 趙直占夢... 其壽數...

夢占逸旨卷七... 卷之外篇目錄... 鳳鳥篇... 龍蛇篇... 鳳鳥仁鳥也... 德茂丹穴... 道光紫庭...

夢占逸旨卷七... 卷之外篇目錄... 鳳鳥篇... 龍蛇篇... 鳳鳥仁鳥也... 德茂丹穴... 道光紫庭...

其夢夢鳥入口而獲含擅文藻之佳登... 夢占逸言 卷七

夢占逸言 卷七

其名夢鳥入口而獲含擅文藻之佳登... 夢占逸言 卷七

不離風曰或遊小將梅伯成占... 夢占逸言 卷七

夢占逸言 卷七

龍蛇之夢... 夢占逸言 卷七

日南齊入問占者年十七歲乘青龍西行逐日月將... 夢占逸旨 卷七

夢占逸旨卷八

龜魚篇第十七 龜魚篇 草木篇 施報篇 泛喻篇

龜魚蠅之劇莫不稟氣於陰陽存形於水土故抱朴子曰... 龜魚篇第十七

魚鱗其見於夢... 施報第廿九

草木篇第十八

草木入夢各以類應... 夢占通旨 卷八

夢占通旨 卷八

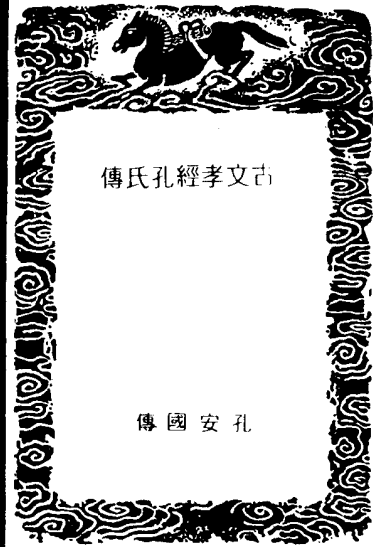
夢占通旨 卷八

城陽王報祖仁之讐... 泛喻篇第二

泛喻篇第二... 夢占通旨

年拾遺... 而夢始不可占矣

而夢始不可占矣... 夢占通旨



古孝文經孔氏傳

孔安國傳

重刻古文孝經序

先王之道莫大於孝仲尼之教莫先於孝自六經而下無非孔氏遺書其有出孝經之右者乎何以言之天下無有無父母之人故也孝經有二本其一河間王所得十八章者謂之今文其一魯共王壞孔壁所得竹牒科斗文二十二章者孔安國所為作傳謂之古文安國曰今文十八章文字多誤又曰河間王所上雖多誤然以先出之故諸國往往有之漢先帝發詔稱其辭者皆言傳曰其實今文孝經也由是觀之今文孝經之行也已久矣古文者雖安國為之訓傳蓋當時未之行也迨乎漢季馬季長擬作忠經十八章倣今文孝經也鄭康成注孝經亦其今文者也自是厥後今文孝經之行彌盛而古文亦與之俱行至唐明皇親注孝經雖兼取孔鄭二家之說然其經則用今文取其闕闕門章也於是古文孝經遂廢不行至宋邢昺明皇御注作正義然後孝經唯御注本行于世鄭注遂亡古文孝經亦亡其傳文而僅存其經文宋人尊信孝經者莫若司馬溫公然特得古文本經而讀之耳不觀孔傳也自一程至朱熹

古文孝經孔氏傳

氏皆疑孝經以為後人所擬作朱子又妄改易本經為章著為經一章傳十四章且刪去其本文二百餘字孔子曰信而好古若朱子者可謂拂矣自是以來學朱氏者舉不信孝經豈師不以為教至令童子輩目弗見孝經悲夫先王之道莫大於孝仲尼之教莫先於孝夫子不曰乎吾志在春秋行在孝經是以後世人主不讀書則已苟讀書者必自孝經始況下焉者乎今朱氏之徒不讀孝經而學心法其不為浮屠之歸者幾希夫古書之亡于中夏而存于我日本者頗多宋歐陽子嘗作詩稱逸書百篇今尚存者僅存幾篇然適宋歐陽子嘗作詩於太宗司馬君實等得之大喜云今去其世七百有餘年古書之散逸者亦不少而孔傳古文孝經全然而存于我日本豈不異哉予嘗讀其書古人所引孔安國孝經傳者及明皇御注之文刑詩以為依孔傳者畢有特有一二字不同耳得非傳寫之互訛乎先儒多疑孔傳以為後人偽造者予獨以為非經曰身體髮膚受之父母弗敢毀傷孝之始也諸家解皆以為孝子不得以凡人事及過失毀傷其身體孔傳乃以為刑傷者代之刑有剝削及宮非傷身乎刑非傷體乎髮非傷髮乎墨非傷膚乎以此觀之孔傳尤有所當也王仲任亦嘗誦是經文而曰孝者怕入刑辟刻畫身體毀傷髮膚少德泊行不戒慎之所致也合而觀之可以見古訓焉如從諸家說則忠臣赴君難者不避水火兵刃節婦有斷髮截鼻者彼皆為不孝矣是說不通也余故曰孔傳者安國所作無疑也或曰尚書之文奇古難讀安國傳之其言甚簡孝經之文平易安國傳之乃不厭繁文何也曰傳尚書者為學士大夫也故不盡其說使讀者思而

重刻古文孝經序

三知不足齋叢書

得之傳孝經者為凡人也故丁寧其言以告諭之此其所以不同也嗚呼夫孝者百行之本萬善之先自天子至庶人所不可以一日廢也夫孝不可以一日廢則孝經亦不可以一日廢也夫自朱氏之學行而孝經久廢于世純常慨焉幸孔壁古文孝經并與安國之傳存于我日本者寧不知珍而寶之哉惟是經國人相傳之久不知歷幾人書寫是以文字訛謬魚魯不辨純既以數本校讐且旁及他書所引若釋氏所稱述苟有足徵者莫不參考十更裘葛乃成定本其經文與宋人所謂古文者亦不全同今不敢從彼改此蓋相承之異未必宋本之是而我本之非也傳中開有不成語雖疑其有誤然諸本皆同無所取正故始傳疑以俟君子今文唐陸元朗嘗音之古文則否今因依陸氏音例並音經傳庶乎令讀者不誤其音矣書成而欲刻之家塾則淺田思孝出其家裝以助費遂趣命工從事予未能為吾家孝子且為孔氏忠臣云爾

日本享保十六年辛亥十一月壬午

太宰純謹序

大清乾隆丙申春正月上浣歙縣長塘鮑氏家塾重雕

新刻古文孝經孔氏傳序

表章遺書莫先於經近代之偽撰者若張商英古三墳書吾衍晉文春秋楚橋机豐坊子夏詩傳申公詩說之類其言舉無可采而好事者為傳之此則過也然如張霸之百兩篇時君既知其偽撰矣而愛其文辭亦使之流傳於世連山歸藏古無著錄而隋唐志始有之今見於諸書所引用者其文類斑駁可喜子夏易傳見於陸德明孔穎達李鼎祚所引者於訓詁名物為詳相傳以張弧偽作孤唐人也陸孔諸人寧有不知而冒輕相承用乎此必有所由來然如今通志堂之所收者則又并非張弧之舊矣使此數書而在亦焉得不為傳之孝經有古今文鄭康成注者今文也孔安國傳者古文也五代之際二家竝亡宋雍熙中嘗得今文鄭氏注於日本矣今又不傳新安鮑君以文為學好古意彼國之尚有是書也屬以市易往者訪求之顧鄭氏不可得而所得者乃古文孔氏傳遂攜以入中國此書亡逸殆及千年而一旦復得之此豈非天下學士所同聲稱快者哉鮑君不以自私亟付剞劂而以其本示余余按傳文以求之如云閒居靜而思道也則陸德明引之矣脫衣就功暴其肌體云云則司馬貞引之矣上帝亦天也則王仲邱引之矣其文義與核又與釋文會要舊唐書所載一一符會必非近人所能撰造然安國之本亡於梁而復顯於隋當時有疑為劉光伯所作者即鄭注人亦疑其不出於康成雖然古書之留于今日者有幾即以爲光伯所補綴是亦可廢也蓋其文辭微與西京不類與安國尚書傳體裁亦別又不為漢惠帝諱盈字唯此為可疑耳漢桓譚唐李士訓皆稱古孝經千八百七十二

古文孝經序

六知不足齋叢書

言今止一千八百六十一言此則日本所傳授前有太

宰純序所謂不以宋本改其國之本是也唯是章首傳云孔子者男子之通稱也仲尼之兄伯尼十五字斷屬訛誤因下有曾子者男子之通稱語而誤會為孔當為衍文仲尼之兄自字孟皮安得與仲尼同字且於本文亦無所當此當為後人屢入無疑余所以致辨者恐人因開卷一二齟齬遂并可信者而亦疑之則大非鮑君兢兢扶微振墜之本意矣故備舉其左證於前以明可信且尚書傳朱子亦以為不出於安國安在此書之必與規規相似也然其誤入者則自在讀者之善擇矣德水盧氏嘗刻尚書大傳周易乾鑿度等書流布未廣其家被籍之後板之在否不可知此皆漢氏遺文好古者所當愛惜若能與此書並壽諸梓以為眾書冠冕譬之夏彝商鼎必非柴哥官汝之所得而齊量矣前朝所刻書多取偽者今皆取其真者不益以見

國家文教之美 朝野相成為足以度越千古也哉 乾隆四十有一年秋七月東里盧文昭序於鍾山書院

新雕古文孝經序

古文孝經孔安國傳世久失其傳武林注君翼蒼隨估船至日本訪求以歸吾友鮑君以文得之甚喜遂刻入知不足齋叢書間以弁言為屬粵固家陋敢倘搢搢緒以俟世之明經者正焉序曰孝經一書經緯三才紀綱五行誠聖門入德之首務故何休稱子曰吾志在春秋行在孝經此鈞命決之言也遺秦滅學為河間人顏芝所藏漢初芝子貞出之凡十八章鄭康成為之注是為今文孝經又魯共王使人壞夫子講堂於壁中得古文尚書及孝經二十二章魯三老孔惠詣獻京師孔安國為作傳所謂古文孝經者也遭巫蠱事末之行自晉至梁孔鄭二家竝立於學其後梁亂孔傳獨亡隋秘書監王劭于京師訪得之以示河間劉炫炫因序其得喪述其義疏為稽疑一篇當時學者習於鄭注頗疑孔傳為炫所自撰唐開元中詔議孔鄭二家史官劉知幾請行孔廢鄭諸儒非之卒行鄭學迨明皇御注出而鄭氏亦幾于廢蓋序所云劉炫明安國之本陸澄議康成之注者誠篤論也五季喪亂孔鄭二家並亡宋雍熙初日本僧裔然以鄭注孝經來獻中土始有其書而孔傳卒不可得按宋三朝藝文志云周顯德末新羅獻別序孝經即鄭注也然歐公五代史記謂新羅自晉以後不復至中國而裔然事則見於宋史日本傳斯為可信第不解裔然當日何不以孔傳俱來豈是書在彼國中亦所秘邪日本傳又累言其國太宰府遣人貢方物或收得其牒今序刻是書之太宰純未詳為何人日本多世職太宰純豈猶其苗裔或以官為氏者乎惜乎十萬里之波濤難盡不易問耳書中經文視世所傳古文孝經不

古文孝經序

九知不足齋叢書

同者如父母生之績莫大焉作績莫大焉故親生之膝下作故親生毓之與班孟堅謂諸家說不安處古文字讀皆異正合中心藏之作忠心藏之以中為忠亦與陸德明經典釋文合以是知宋儒所傳之古文孝經猶未能無少差謬而為更有以證前人之失者安國作傳實在考武之世乃許沖以古文孝經為昭帝時魯三老所獻考安國之卒在天漢以前安得昭帝時猶能作傳今觀安國原序始知三老所獻即孔壁所出也或曰然則此書出于安國之手始的然可信矣乎曰是未易以一言斷也昔古文尚書傳于東晉後儒猶辯論紛紜疑信參半況孝經孔傳之見于今日者乎大抵其出愈晚則其疑益甚此亦世俗之恒情然而汾陰之鼎詎必非九牧之金所謂各疑其疑各信其信耳嗟乎是一書也厄于秦巫蠱於漢亡於梁譁於隋聚訟於唐散佚于五代自有經傳以來其更歷患難屢興而屢蹟者疑莫有甚於此矣夫孰知數百年而後一旦復出於

非孔曾之靈有以默為呵護直俟聖明之世而後著歟傳曰孝弟之至通於神明光於四海無所不暨于斯益信而以文搜訪之勤遠周海外其有功於斯道又豈在顏貞孔惠諸人之亞哉乾隆四十有一年歲次丙申暮春之吉海昌吳壽謹序

古文孝經孔傳

古文孝經序

聖人垂教莫大乎經庶民本行莫先乎孝昔宣聖與會子論孝門人書之謂之孝經經有今文古文之別學有鄭注孔傳之殊古文孔傳亡逸最蚤隋時復出劉炫得之以作稽疑至唐開元中敕定孔鄭二注劉知幾則非鄭而是孔司馬貞則疑孔而信鄭孔傳雖尚存繼絕不及鄭注之獨行明皇御注惟取今文遂為定本治及五代之亂鄭孔俱亡宋時秘閣所藏古文有經無傳故司馬光作指解多取今文舊注引而伸之嘗論經以載道期於明道而止今文較古文字句損益無多篇章分合稍異其發明孝道同軌一轍原不必泥求古文然而稽古之士於今文文義不安思求復見古文經傳而日以稱千秋快事未始非好學者之至願也

皇朝

皇朝天下一統海宇救寧估客商船揚帆浪激遂從日本購得古文孝經孔傳一編載歸鄉國其書二十二章經文一千八百六十一字較之桓譚新論所稱尚少十一字而以宋司馬氏指解相校則增多五十一字其間單文雙句無關義理者不具論若首章之以順天下作以訓天下可不煩言而解卿大夫章然後能保其宗廟句增保其祿位而五字與諸侯章之保其社稷士章之保其爵祿句法相合而義更明暢又故親生之膝下此本傳是故親生毓之傳云育之者父母也父母生之績莫大焉此本作績莫大焉傳云績功也此一條班固藝文志已稱諸家之說不安古文文字讀皆異而指解本所刊與今文無異然則此本為最古矣今文鄭注嘗進獻於宋僧裔然古文孔傳得再見於

右文稽古之朝不可謂非艸莽儒生之幸事也欽惟

古文孝經序

十三知不足齋叢書

古文孝經序

聖朝以孝治天下羣生煦育造化字者百數十年俗無拂戾之風家有天倫之樂邦隆之治萬國攸同皆仰沐聖天子德化之所覃敷而亦賴大聖人遺經之所感發也今國家開四庫之館徵天下之書以

秘府儲蓄之多海內弄藏之眾似此異本豈乏貽貽而偏隅聞見狹隘竊以為目未經見便足珍奇不敢必諸經也鮑君所刻知不足齋叢書大率闡發隱微搜羅廢墜而得此千百年久佚之本以列前編欣喜之懷形諸瘡寐辰寒鄉下士言不足為是書取重然吾友耽書公世之心知之最深受讀既竟不容默也遂書於簡端乾隆四十一年歲次丙申中春之吉慈谿鄭辰謹序

古文孝經序

孔安國

孝經者何也孝者人之高行經常也自有天地人民以來而孝道著矣上有明王則大化滂流充塞六合若其無也則斯道滅息行下孟及游普當吾先君孔子之世周失其柄諸侯力爭道德既隱禮誼又廢至乃臣弑其君子弑其父亂逆無紀莫之能正是以天子每於閒居而歎述古之孝道也絀施志反下夫子敷先王之教於魯之洙泗門徒三千而達者七十有二也貫首弟子顏回閔子騫冉伯牛仲弓性也至孝之自然皆不待諭而痛者也其餘則悻悻憤憤若存若亡數勞無反沫音沫有二同竊起反悻唯曾參躬行匹夫之孝而未達天子諸侯以下揚名顯親之事因侍坐而諮問焉故夫子告其誼於是曾子喟然知孝之為大也遂集而錄之名曰孝經與五經並行於世為所金反世才校衰廢及秦始皇焚書坑儒孝經由是絕而不傳也計反又音代下同校戶孝至漢興建元之初河間王得而獻之凡十八章文字多誤博士頗以教授後魯共王使人壞夫子講堂於壁中石田得古文孝經二十二章載在竹牒其長尺有二寸字科斗形魯三孝孔子惠抱詣京師獻之天子天子使金馬門待詔學士與博士羣儒從隸字寫之還子惠一通以一通賜所幸侍中霍光光甚好之好呼報時王公貴人咸神祕焉比於禁方天下競欲求學真能得者每使者至魯輒以人事請索或好事者募以錢帛用相問遺魯吏有至帝都者無不齎持以為行路之資故古文孝經初出於孔氏使色走反紉明而今文十八章諸儒

孝經序

五知不足齋藏書

各任意巧說分爲數家之說

各任意巧說分爲數家之說漢學者以當六經其人車載不勝反云孔氏無古文孝經欲矇時人度其爲說亦甚矣數色反矇音中吾愍其如此矚憤精思爲之訓傳悉載本文萬有餘言朱以發經墨以起傳庶後學者覩正誼之有在也思息嗣反傳直今中祕書皆以魯三老所獻古文爲正河間王所上雖多誤然以先出之故諸國往往有之漢先帝發詔稱其辭者皆言傳口其實今文孝經也上持昔音逮從伏生論古文尚正誼時學士會云出叔孫氏之門自道知孝經有師法其說移風易俗莫善於樂謂爲天子用樂百萬邦之風以知其盛衰哀則移之以貞盛之教淫則移之以貞固之風皆以樂聲知之知則移之故云移風易俗莫善於樂也音又師曠云吾驟歌南風多死聲楚必無功卽其類也且曰庶民之愚安能識音而可以樂移之乎類什當時衆人愈以爲善吾嫌其說過然無以難之後推尋其意殊不得爾也難乃子游爲武城宰作絃歌以化民武城之下邑而猶化之以樂故傳曰夫樂以闢山川之風以耀德於廣遠風德以廣之風物以聽之脩詩以詠之脩禮以節之又曰用之邦國焉用之鄉人焉此非唯天子用樂明矣夫音扶下同風德夫雲集而龍興虎嘯而風起物之相感有自然者不可謂母也胡笳吟勒馬蹀而悲黃老之彈嬰兒起舞庶民之愚愈於胡馬與嬰兒也何爲不可以樂化之毋音無蹀經又云敬其父則子說敬其君則臣說而說者以爲各自敬其爲君父之道臣子乃說也余謂不然君雖不君臣不可以不臣父雖不父子不可以不子若君父不敬其爲君父之道則臣子便可以忿之邪此說不通矣吾爲傳皆弗之從焉也說

序終

臣說乃說並音悅

古文孝經 宋本

仲尼閒居曾子侍坐子曰參先王有至德要道以順天下民用和睦上下無怨女知之乎曾子避席曰參不敏何足以知之子曰夫孝德之本教之所由生復坐吾語女身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也立身行道揚名於後世以顯父母孝之終也夫孝始於事親中於事君終於立身大雅云無念爾祖聿修厥德
 子曰愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人愛敬盡於事親而德教加於百姓刑于四海蓋天子之孝甫刑云一人有慶兆民賴之
 在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢高而不危所以長守貴滿而不溢所以長守富富貴不離其身然後能保其社稷而和其民人蓋諸侯之孝詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰
 非先王之法服不敢服非先王之法言不敢道非先王之德行不敢行是故非法不言非道不行口無擇言身無擇行言滿天下無口過行滿天下無怨惡三者備矣然後能守其宗廟蓋卿大夫之孝也詩云夙夜匪懈以事一人
 資於事父以事母而愛同資於事父以事君而敬同故母取其愛而君取其敬兼之者父也故以孝事君則忠以敬事長則順忠順不失以事其上然後能保其爵祿而守其祭祀蓋士之孝也詩云夙興夜寐無忝爾所生子口困天之道因地之利謹身節用以養父母此庶人之孝也
 故自天子已下至於庶人孝無終始而忠不及者末之有也

古文孝經 宋本

知不足齋叢書

事其先君治家者不敢侮於臣妾而況於妻子乎故得人之權心以事其親夫然故生則親安之祭則鬼享之是以天下和平災害不生禍亂不作故明王之以孝治天下如此詩云有覺德行四國順之

曾子曰敢問聖人之德其無以加於孝乎子曰天地之性人為貴人之行莫大於孝孝莫大於嚴父嚴父莫大於配天則周公其人也昔者周公郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝是以四海之內各以其職來助祭夫聖人之德又何以加於孝乎故親生之膝下以曾子曰其哉孝之大也子曰夫孝天之經地之義民之行天地之經而民是則之因天之明因地之義以順天下是以其教不肅而成其政不嚴而治先王見教之可以化民也是故先之博愛而民莫遺其親陳之以德義而民興行先之敬讓而民不爭導之以禮樂而民和睦示之以好惡而民知禁詩云赫赫師尹民具爾瞻

子曰昔者明王以孝治天下也不敢遺小國之臣而況於公侯伯子男乎故得萬國之權心以事其先王治國者不敢侮於鰥寡而況於士民乎故得百姓之權心以養父母日嚴聖人因嚴以教教因親以教愛聖人之教不肅而成其政不嚴而治其所因者本也

子曰父子之道天性君臣之義父母生之續莫大焉君親臨之厚莫重焉

子曰不愛其親而愛他人者謂之悖德不敬其親而敬他人者謂之悖禮以順則逆民無則焉不在於善而皆在於凶德雖得之君子所不貴君子則不然言斯可道行斯可樂德義可尊作事可法容止可觀進退可度以臨其民是以其民畏而愛之則而象之故能成其德教

而行政令詩云淑人君子其儀不忒

子曰孝子之事親居則致其敬養則致其樂病則致其憂喪則致其哀祭則致其嚴五者備矣然後能事親事親者居上不驕為下不亂在醜不爭居上而驕則亡為下而亂則刑在醜而爭則兵此三者不除雖日用三牲之養猶為不孝也

子曰五刑之屬三千而罪莫大於不孝要君者無上非聖者無法非孝者無親此大亂之道也

子曰教民親愛莫善於孝教民禮順莫善於弟移風易俗莫善於樂安上治民莫善於禮禮者敬而已矣故敬其父則子悅敬其兄則弟悅敬其君則臣悅敬一人而千萬人悅所敬者寡而悅者眾此之謂要道

子曰君子之教以孝也非家至而日見之也教以孝所以教天下之為人父者教以弟所以教天下之為人兄者教以臣所以教天下之為人君者詩云愷悌君子民之父母非至德其孰能順民如此其大者乎

子曰昔者明王事父孝故事天明事母孝故事地察長幼順故土下治天地明察神明彰矣故雖天子必有尊也言有父也必有先也言有兄也宗廟致敬不忘親也修身慎行恐辱親也宗廟致敬鬼神著矣孝弟之至通於神明光於四海無所不通詩云自西自東自南自北無思不服

子曰君子之事親孝故忠可移於君事兄弟故順可移於長居家理故治可移於官是故行成於內而名立於後世矣

子曰闈門之內具禮矣乎嚴父嚴兄妻子臣妾猶百姓徒役也

曾子曰若夫慈愛恭敬安親揚名參聞命矣敢問從父之令可謂孝乎子曰是何言與是何言與言之不通也昔者天子有爭臣七人雖無道不失其天下諸侯有爭臣五人雖無道不失其國大夫有爭臣三人雖無道不失其家士有爭友則身不離於令名父有爭子則身不陷於不義故當不義則子不可以弗爭於父臣不可以弗爭於君故當不義則爭之從父之令焉得為孝乎子曰君子事上進思盡忠退思補過將順其美匡救其惡故上下能相親詩云心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之

子曰孝子之喪親哭不偯禮無容言不文服美不安聞樂不樂食旨不甘此哀戚之情三日而食教民無以死傷生毀不滅性此聖人之政喪不過三年示民有終為之棺槨衣衾而舉之陳其簋簠而哀戚之擗踊哭泣哀以送之卜其宅兆而安措之為之宗廟以鬼享之春秋祭祀以時思之生事愛敬死事哀戚生民之本盡矣死生之義備矣孝子之事親終矣

經凡一千八百一十言

古文孝經 宋本

孝經

漢 魯人 孔安國 傳
日本信陽 太宰純 音

開宗明義章第一 經一百二十五字

仲尼閒居曾子侍坐仲尼者孔子字也凡名有五品有信以德名為信以類名為象取物為假取人為類仲尼首上汚似尼丘山故名曰丘而字仲尼孔子者男子之通稱也仲尼之見尼閒居者靜而思道也曾子者男子之通稱也也參其父會點亦孔子弟子也侍坐承事才於反汚馬華反參所全反子口參先王有至德要道以訓天下也至德孝德也孝生於敬教者寡而說者衆故謂之要道也訓教也道者扶持萬物使各終其性命者也施於人則化其行而之正理故道在身則言自順而行自正事君自忠事父自孝與人自信應物自得一人用之不闕有餘天下行之不闕不足小取焉自得福大取焉人得福天下行之而天下服是以德而謂之謂之要道別而名之則謂之孝弟仁禮忠信也參所全反直反別列又弟大計反而民用和睦上下行同治直吏反別列又弟大計反而民用和睦上下亡怨女知之乎睦親也所謂孝也化人者也化人者則萬姓不怨父子相親其數然也問曾子曰知先王正之以孝道化民之若此也亡怨女曾子曰下席而子辟席曰參不敏何足以知之乎辟疾名曾曰下席而子辟疾不疾何足辱以知先王要道乎蓋謙辭也兄弟子請業及師之問皆作而離席也辟音避離力智反子曰夫孝德之本也教之所繇生也孝道者乃立德之始也德者得也天地之道得則日月星辰不失其效與而而不失其節人生之化得則羣臣同其誠百官守其職萬姓說其德來世歌其治父母之恩得則子孫和順夫幼相承親戚和睦疾效睦道之美莫精於德也夫言扶綏音由煥於六反說音復坐吾語女將開大說治直吏反長丁丈反婦音廣復坐吾語女將開大審聽故合選復本也而後語之夫辟席答對弟子執恭告令親生師之恩也坐才反反傳同語魚據反傳同合力呈反下同身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也本其所由也人生稟父母之血氣性情相通通分形始也其體能自保全而無刑傷則所以為孝之始者也足以召子之道遠約自持居上不驕處下不亂推讓能讓在眾不爭故遠約自持居上不驕處下不亂推讓反遠于萬反雷立身行道揚名於後世以顯父母孝之終也立身者立身於孝也束脩進德志通清風遊于六終也立身者立身於孝也束脩進德志通清風遊于六終也

孝道

孝道聲譽宜聞父母尊顯於當時子孫榮於無窮此則孝之終也。解作廣反聞如字又音聞夫孝始於事親中於事君終於立身。親言之非一也。以事不毀傷父母之遺體而已。故學於上而澤於下。此其備矣。禮男初生則使人執桑弧蓬矢射天地四方。示其有事是故也。信朋友為始也。四十以事父母。弟和親戚。睦宗族。敬長老。信朋友。為始也。七十以事君。中使仕。服官。政行其典。誦法。無貳事。君之道也。七十致仕。歸其要然也。夫音扶。行下孟反。大雅云。云念爾祖。聿脩其射。食亦反。長丁丈反。縣音玄。大雅云。云念爾祖。聿脩其德。先祖而述脩其德也。斷章取誼。上下相成。所以終始孝道。不以敬解倦者。以為人子孫。懼不克昌。前烈負累其先。祖故也。亡音無。音知。解佳。音反。累音勞。為反。

天子章第二 經五十字

子曰愛親者不敢惡於人謂內愛已親而外不惡於人以順教則萬民同風且暮利之則從事敬親者不敢慢於人謂內敬其親而外不慢於人所以為至德也其至故不遠老志親則九族無怨節侯為尊卑之序辨高是與有勞則士死其制任官以能則民上功刑當其罪則治無誦誦士以民之所職則上下稱而治先所以終始也。長丁丈反上與向敬盡於事親然後德教加同師所律反舉治直吏反愛敬盡於事親然後德教加於百姓刑於四海身者正德之本也治者耳目之詔也立身而民化德正而官辦安危在本治亂在身故孝者至德要道也有其人則通無其人則塞也。治亂直吏反塞先天子之孝也蓋者稱幸較之辭也又陳其大北反蓋天子之孝也蓋者稱幸較之辭也又陳其大出此域也。呂刑云一人有慶兆民賴之呂刑尚書篇名四獄之後也為諸侯相德王訓夏之職列以告四方一人謂天子也慶善也相德王訓夏之職列以告四方顧其福也夫明王設位法象天地是以天子稟命於天而布德於諸侯諸侯受命而宜於卿大夫卿大夫有善推承而告於百姓故諸侯有善謂天子卿大夫有善推承於諸侯士庶人有善歸之卿大夫子弟有善移之父母由諸侯士庶人之相息亮反夏戶雅反順神屬反夫音扶推吐雷反

諸侯章第三 經七十字

子曰居上不驕高而不危高者必以下為基故居上位與百姓同利則萬民持之是以雖處高猶制節謹度不危也。好時報反惡烏路反處昌呂反制節謹度滿而不溢其知守其足則雖滿而不盈溢矣

危所以長守貴也滿而不溢所以長守富也

天通虧盈不馳不溢用能長守富貴也

有下之自多者必有損之故古之聖賢不使其高者必

其社稷而和其民人蓋諸侯之孝也

矣居身於德處尊於爵據有社稷行其政令則民和

昌呂反詩云駟馬駟車臨深淵如履薄冰

危懼之詩也亦孝於然故取喻焉

君取其敬兼之者父也

君取其敬兼之者父也

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

夙夜匪懈以事一人

君取其敬兼之者父也

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

子曰故自天子以下至於庶人

始而思不及者末之有也

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

則主有命而民行之上有禁

好謂也惡謂也... 孝治章第九... 子曰昔者明王之以孝治天下也...

孝治章第九

子曰昔者明王之以孝治天下也... 必得其情也...

道上也得道者... 必得其情也...

其功也... 必得其情也...

至德也... 必得其情也...

物非孝也... 必得其情也...

孝也... 必得其情也...

之臣而況於公侯伯子男乎... 必得其情也...

之尊爵也... 必得其情也...

萬國者... 必得其情也...

應之是故... 必得其情也...

說者悅... 必得其情也...

鯀寡而況於士民乎... 必得其情也...

百姓之歡心... 必得其情也...

則親利之則至... 必得其情也...

之若徒利而不愛... 必得其情也...

利俱行... 必得其情也...

也... 必得其情也...

子乎... 必得其情也...

歡心以事其親... 必得其情也...

包父祖之見在也... 必得其情也...

夫然猶言如是... 必得其情也...

是以天下和平... 必得其情也...

下之能孝化於上... 聖治章第十...

聖治章第十

曾子曰敢問聖人之德... 以加於孝乎...

上章之詳故... 以加於孝乎...

無以尚於孝矣... 以加於孝乎...

行莫大於孝... 以加於孝乎...

夫妻之道... 以加於孝乎...

所以為貴也... 以加於孝乎...

反傳同數色角反... 以加於孝乎...

則周公其人也... 以加於孝乎...

故曰則昔者周公... 以加於孝乎...

其人也... 以加於孝乎...

祭天周公... 以加於孝乎...

堂以配上帝... 以加於孝乎...

侯者也... 以加於孝乎...

內各以其職... 以加於孝乎...

以孝道化民... 以加於孝乎...

烈以忠授也... 以加於孝乎...

內公侯奉其職... 以加於孝乎...

刀反處... 以加於孝乎...

日嚴育之者... 以加於孝乎...

反傳同日... 以加於孝乎...

人質反... 以加於孝乎...

愛敬之道... 以加於孝乎...

成其政不嚴... 以加於孝乎...

故不加威... 以加於孝乎...

因人之本性... 以加於孝乎...

子曰父子之道... 以加於孝乎...

也君臣之誼... 以加於孝乎...

則下之報上... 孝優章第十二...

孝優章第十二

子曰不愛其親... 而愛他人者謂之悖德...

他人者謂之悖禮... 而愛他人者謂之悖德...

下及悖皆同... 而愛他人者謂之悖德...

歸故以訓民... 而愛他人者謂之悖德...

民無所取法... 而愛他人者謂之悖德...

凶德其親... 而愛他人者謂之悖德...

善皆在於... 而愛他人者謂之悖德...

弟大計反... 而愛他人者謂之悖德...

善從以言... 而愛他人者謂之悖德...

不為悖德... 而愛他人者謂之悖德...

言行也... 而愛他人者謂之悖德...

然後乃行... 而愛他人者謂之悖德...

行則言... 而愛他人者謂之悖德...

法立則... 而愛他人者謂之悖德...

容止威儀... 而愛他人者謂之悖德...

折必合... 而愛他人者謂之悖德...

矣度者... 而愛他人者謂之悖德...

象之民... 而愛他人者謂之悖德...

民親而用... 而愛他人者謂之悖德...

之故其在... 而愛他人者謂之悖德...

可章以... 而愛他人者謂之悖德...

能成其德... 而愛他人者謂之悖德...

成政行... 而愛他人者謂之悖德...

供祀願... 而愛他人者謂之悖德...

詩云淑人... 而愛他人者謂之悖德...

以明用上... 而愛他人者謂之悖德...

則致其憂... 而愛他人者謂之悖德...

閨門章第十九

子曰閨門之內具禮矣乎... 親親兄長... 夫音扶義與參同參所金反...

諫爭章第二十

曾子曰若夫慈愛龔敬安親揚名參聞命矣... 諫爭章第二十經一百四... 諫爭章第二十經一百四...

事君章第二十一

子曰君子之事上也... 進思盡忠退思補過... 事君章第二十一經四十九...

喪親章第二十二

子曰孝子之喪親也... 禮亡容斬衰之哭... 喪親章第二十二經一百四...

以衰臥在身即有悲哀之色... 哀樂不樂食旨不甘... 為之棺槨衣衾以舉之... 孝經終

政

古文孝經孔傳一册吾友汪君翼滄市易日本得之攜歸舉以相贈博蓄意鄭孔二注有年矣往讀宋史載日本僧蔚然於雍熙元年浮海而至獻鄭注孝經一卷越王孝經新義第十五卷皆金縷紅羅縹水晶為軸竊意鄭孔亡絕於五代諸家簿錄中皆未見復有藏本而宋時日本既經進獻鄭注則其國中甯始或尚可問因屬汪君訪之不意其所得者更為蔚然之所未獻也孔傳先亡於梁亂續出於隋初唐儒辨爭遂遭廢棄諸儒論著從未引及僅見唐會要載司馬貞議引用則天之時因地之利注畧云脫衣就功暴其肌體朝暮從事露髮塗足少而習之其心安焉二十四字以今校之儼然尚存畧異數字而義更勝可知此本更出開元敕定之上也通本義字作詁未經明皇敕改尤為古本之微卷首安國自敘亦多與先儒稱述之詞合又有太宰純序稱蔚然適宋獻鄭注孝經一本于太宗司馬君實等得之大喜此即司馬氏古文指解序所謂秘閣所藏止有鄭氏也蔚然獻書之年宋史作雍熙崇文總目作咸平據純序稱太宗其為雍熙無疑所謂司馬君實得之大喜者蓋書藏於秘閣司馬氏從後得見之也所惜者太宗好文之主既得鄭注不復更問及孔傳遂致古本遺佚至今且既得鄭注不使流行仍歸淪廢經籍顯晦殆有幸不幸焉又按宋三朝藝文志稱周顯德末新羅獻別序孝經即鄭注者此語誤也五代史記高麗傳周世宗六年高麗國王王昭進別叙孝經一卷別敘敘孔子所生及弟子事迥明非鄭注孝經而新羅

古文孝經孔傳
五文字經

非不足為據者

地近高麗并誤以高麗為新羅矣考證所及因附記之是編較相解本增多五十一字中間尚多字句不同之處今悉仍日本原書付之剞劂復刊指解本文於後以與同志者共質定焉原本刻於其國之東都紫芝園太宰純序後有一印云字曰德夫末稱享保王子梓行乃皇清康熙十一年也汪君所至為長崎與距其東都尚三千餘里此書購訪數年得之甚艱其功不可沒云乾隆丙申花朝款人鮑廷博謹跋

古文孝經孔氏傳志

附書

梁代安國及鄭氏二家並立國學而安國之本亡于梁亂陳及周齊推傳鄭氏至隋秘書監王劭于京師訪得孔傳送至河間劉焯焯因序其得喪述其差舛歸于人間漸開朝廷遂者令與鄭氏並立而必府先無其書備者讀讀皆云校自作書非孔舊本又曰孝經遺棄焚書為河間人顏芝所藏漢初芝子自出之凡十八章而長孫氏江翁后晉龔養源禹者名其學又有古文孝經與古文尚書同出而長孫有闕門一章其餘經文大較相似篇篇缺解又有衍出三章并前合為二十二章至劉向校經籍以顯本比古文除其繁悉以十

八章為定鄭乘馬融並為之注

崇文總目漢侍中孔安國注前世與鄭康成注並行今孔注不存而錄古文與章數存焉孫本曰昭帝時魯二老獻古文劉向典校經籍以顯本比對未免稍加修飾故有除其繁悉之語然則古今文稍異者乃劉向為之也世儒疑闕門一章乃劉焯偽造不知古文流傳本亦未有可據唐司馬貞議謂闕門一章為漢高祖時得不以古文為然闕門一章漢初長孫氏傳今文即有之劉向以顯本考定雖云其然然謂經文大較相同則闕門一章未嘗削矣豈後人所偽為耶是則聖人遺經本不能毀于火魯不能壞于壁漢不能散于巫魯不能已于兵革而唐乃遂闕于煨燼之議司馬貞之罪可勝言哉至宋王安石從而擴棄之其非又浮于自矣幸而孔壁之全文至今存也○顯芝今文以活筆斯錄漆書于帛非有新章錯簡乃孔曾全釋也文宗置博士且令衛士通習矣遠昭帝時魯二老復獻古文而成帝命劉向典校經籍除其繁悉夫既經向校定則世所傳者乃劉向之今文而非顯芝今文矣司馬貞謂闕門一章而更其次敘則石書所刻又非劉向今文矣世所傳今文直解即石書本也是後名專門者數十百家分裂尤其又去石書今文說矣世安得有顯今文也

劉向曰古文字也無人章分爲二也神子取問章爲二也章凡

孝經古文宋本後

宋隆元撰

孝經之有古今文也漢時以顯之子自出者為今文以孔壁所出安國
 作傳者為古文自漢以後以劉向校定之十八章為今文以隋開皇時復
 出者為古文儒者相承皆以古文為訓詁中亦校隋書經傳集解云云
 及鄭氏一家並立國學安國之本亡于梁亂是則劉向校經之後古文
 直至梁時始亡鄭氏謂漢代亡逸歸經再讀古文于十八章而孔氏之
 別出者其發已久皆失實之論也自梁末至開皇相去不過四五十年秘
 府已無其本而民間猶有存者好古之士訪而得之亦事理之所有又按
 隋書于儒林傳稱校為書百餘卷題為連山易史記等錄上送官而
 于經籍志則云秘書監主助于京師訪得孔傳送至河間劉炫是孝經古
 文得自王助不在炫自造書百餘卷之列其文甚明然炫既以為書被詆
 則凡炫所表章之書儒者靡然皆不信之因其宜矣今只就古今文二本
 平心較量則古文實為勝之蓋古文之異于今文者以析出三章及多闕
 門一章耳故自天子以下教語乃總括五孝之文今文與庶人之孝共為
 一章上偏下全語氣已覺不順而梁唐以來又標其曰曰無人章經文明
 言自天子至于庶人而獨重庶人可乎自仲尼閉居至末之有也古文分
 為七章百章總論孝道一章至六章分說行孝七章禮斷不孝思及末子
 可誤本合為經文一章依古文則條理分明依末子則脈絡通貫若今文
 判為六章則于分合之義兩無所取矣自曾子啟問至其儀不武古文三
 章今文合為一章語意不相連屬此尤易見也闕門章議者以為闕門之
 義近俗之語其意蓋以世俗稱女子所居為闕故指為近俗之語夫闕者
 上闕下方之戶字與圭通華門圭蓋見于儒行又仲尼燕居篇云以之謂
 闕之內有禮故三族和也陳階注云三族父子孫也父子孫皆闕門之內
 豈專以女子所居為闕乎此章之為孔子所說與否固未可知然因闕門
 二字而斷為非宜尼正說則大不然春官闕後世詞賦中有此字樣聖
 人說經時豈預知而避之耶其曰妻子臣妾猶百姓徒役也妻子臣妾皆
 治家者之所理而妻子實于臣妾故謂妻子猶百姓臣妾猶徒役蓋百姓
 之中徒役為賤也議者謂比妻子于徒役文句凡鄙不合經典是不得其
 解而妄議之也自開元石經成平正義之後今文盛行而末子刊誤之作

孝經古文宋本後

宋隆元撰

獨就古文更定闕門一章并四章之內與今文之異不可知矣
 宋隆元撰

古文孝經孔氏傳一卷附宋本古文孝經一卷

舊本題漢孔安國傳日本信陽太宰純音據卷末
乾隆丙申歙縣鮑廷博新刊跋稱其友汪翼滄附
市舶至日本得於彼國之長崎澳核其紀歲于支
乃康熙十一年所刊前有太宰純序稱古書亡於
中夏存於日本者頗多昔曾蔚然適宋獻鄭注孝
經一本今去其世七百餘年古書之散逸者亦不
少而孔傳古文孝經全然尚存惟是經國人相傳
之久不知歷幾人書寫是以文字譌謬魚魯不辨
純既以數本校錄且旁採他書所引苟有足徵者
莫不參考十更裘葛乃成定本其經文與宋人所
謂古文者亦不全同今不敢從彼改此傳中間有
不成語疑其有誤然諸本皆同無所取正故姑
傳疑以俟君子今又唐陸元明嘗音之古文則否
今以依陸氏音例並音經傳庶乎合讀者不誤其
音云云考世傳海外之本別有所謂七經孟子考
交者亦日本人所刊稱西條掌書記山井鼎輯東
都講官物觀補遺中有古文孝經一卷亦云古文
孔傳中華所不傳而其邦獨存又云其真偽不可
辨本學微淺不敢輒議云云則日本相傳原有是
古非鮑氏新刊假造此本核其文句與山井鼎等
所考大抵相應惟山井鼎等稱每章題下有劉炫
直解其字極細寫之與註文縝細弗類又有引及
邢昺正義者為後人附錄此本無之為少異耳其
傳文雖證以論衡經曲釋文唐會要所引亦頗相
合然凌陋允漫不類漢儒釋經之體并不類唐宋
元以前人語始市舶流通顯得中國書籍有榮黜

古文孝經孔氏傳

古文孝經孔氏傳

知文義者據諸書所引孔傳影附為之以自誇圖
籍之富歟考元王惲中堂紀事有曰中統二年高
麗世子植來朝宴於中書省問曰傳聞汝邦有古
文尚書及海外異書否曰與中國書不殊高麗日
本比鄰相接海東經典大概可知使果有之何以
倉然不與鄭註並獻至今日而乃出足徵彼國之
本出自宋元以後觀山井鼎亦疑之則其事固可
知矣特以海外秘文人所樂觀使不實見其書終
不知所謂古文孝經孔傳不過如此轉為好古者
之所惜故特錄存之而具列其始末如右

四庫提要補正

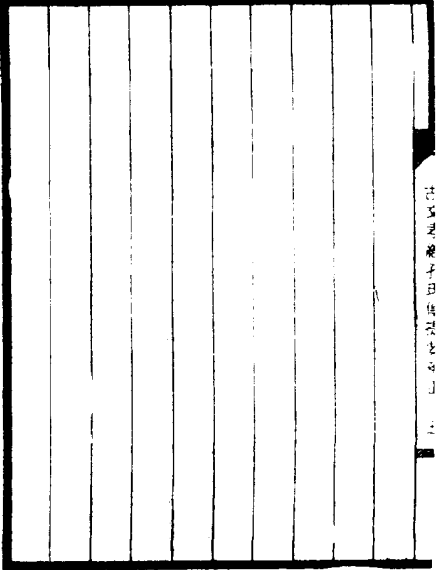
古文孝經孔氏傳一卷附宋本古文孝經一卷

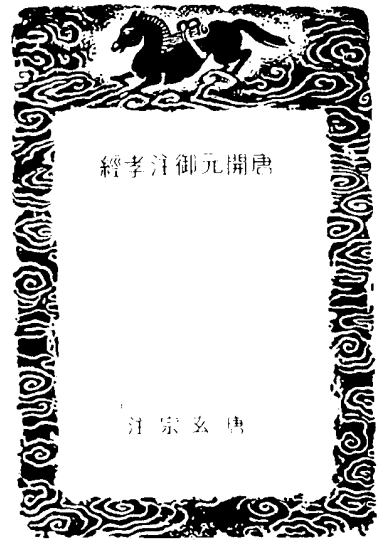
胡玉瑄撰

舊本題漢孔安國傳日本信陽太宰純音據卷末乾隆丙申歙縣鮑廷博
新刊跋稱其友汪翼滄附市舶至日本得於彼國之長崎澳核其紀歲于
支乃康熙十一年所刊前有太宰純序稱古書亡於中夏存於日本者頗
多昔曾蔚然適宋獻鄭注孝經一本今去其世七百餘年古書之散逸者
亦不少而孔傳古文孝經全然尚存惟是經國人相傳之久不知歷幾人
書寫是以文字譌謬魚魯不辨純既以數本校錄且旁採他書所引苟有
足徵者莫不參考十更裘葛乃成定本其經文與宋人所謂古文者亦不
全同今不敢從彼改此傳中間有不成語疑其有誤然諸本皆同無所
取正故姑傳疑以俟君子今又唐陸元明嘗音之古文則否今因依陸氏
音例並音經傳庶乎合讀者不誤其音云云考世傳海外之本別有所謂
七經孟子考交者亦日本人所刊稱西條掌書記山井鼎輯東都講官物
觀補遺中有古文孝經一卷亦云古文孔傳中華所不傳而其邦獨存又
云其真偽不可辨本學微淺不敢輒議云云則日本相傳原有是書非鮑
氏新刊假造此本核其文句與山井鼎等所考大抵相應惟山井鼎等稱
每章題下有劉炫直解其字極細寫之與註文縝細弗類又有引及邢昺
正義者為後人附錄此本無之為少異耳其傳文雖證以論衡經曲釋文
唐會要所引亦頗相合然凌陋允漫不類漢儒釋經之體并不類唐宋元
以前人語始市舶流通顯得中國書籍有榮黜知文義者據諸書所引孔
傳影附為之以自誇圖籍之富歟考元王惲中堂紀事有曰中統二年
高麗世子植來朝宴於中書省問曰傳聞汝邦有古文尚書及海外異書
否曰與中國書不殊高麗日本比鄰相接海東經典大概可知使果有之
何以倉然不與鄭註並獻至今日而乃出足徵彼國之本出自宋元以後
觀山井鼎亦疑之則其事固可知矣
據經傳產雜記云唐司馬貞古文孝經出孔壁先是安國作傳續遺
必備未之行也禮樂注之時尚未見孔傳中朝遂亡其本近儒欲崇古
學安作傳學假稱孔氏案古文孝經見漢藝文志謂孔安國作傳當無
其事始猶言出古文尚書也江有飛符人尚未之見隨儒劉炫何由

編之此明是劉光伯氏比其北未前已亡也漢唐人有徵引者今
 兼以備考云云文繁不具錄係在兩書皆據禮記云云則日本朝孝
 經孔傳則自經注不顧其源流文字較之禮記則人所共知禮記
 序云明皇朝注之文刑以爲依孔傳者每有特一二字不同爾予細
 校之天子章云孔傳以人爲天下衆人言君愛敬已親則能推已及物
 孝治章引亦以相親相愛治章引亦謂國丘禮天也
 云立德行義不違道正故可尊也者此依孔傳也案近刻注下文制作
 事業動得物宜故可法也三句亦孔傳語五刑章引聖人制作禮樂而
 敢非之是無法也感應章引禮若燕族人與父齒者近刻所無禮記章
 引恐其下有伏石滯水字疑新泉復爲市朝之地故下之案近刻作伏石
 漏水復爲市朝遺防之也亦小異鄭珍集經集經說云孝經 篇漢有
 今古文今文顧自出之河間獻王上之長孫氏江翁等說之古文出自
 孔壁祕在內府至東漢許叔重鄭師始爲解說何有孔安國傳也隋
 劉炫始僞作孝經孔氏傳與今文鄭注並列學官五代之亂亡其傳惟
 本經存乾隆中汪鳳瀾市日本據彼國太宰使校刊古文孝經孔氏傳
 以歸付館在傳刻之其書遂徧布海內四庫提要已斥其僞矣然止謂
 陋定不難漢人釋經而不暇實屢其僞當時精審若召弓盧氏且稱序
 辨爲真孔氏作書之惑人若是余故爲列十證闕之云云文繁不具
 錄又云論此十事知作是書者彼窮島僻一空腐之人見前篇釋引
 孔傳中土久無其書漫事粗括自詡絕學以耀其國富祕藏耳不知孔
 氏原未與孝經作傳說令人所見孔傳至今尚存亦是劉炫僞撰不
 足與漢儒注說並重別不善作僞淺陋至於此極也而世儒尚惑人不
 之遺習巧爲推護非好奇之心先人之欺僞者或反據以駁漢人舊說
 又至熈矣丁氏藏書志有日本文政刊本孝經孔氏傳一卷云東瀛經
 籍訪古志云首存孔序二行次孝經孔氏傳次開宗明義章第一卷末
 空一行書孝經一卷次空二行署弘安二年九月十三日書寫之畢每
 章下有經文字數文政癸未年福山覆刻并跋云此書宋末亡逸而顯
 於隋故隋諸儒多疑此傳假託然隋至宋書此與鄭注並著令式貞
 觀中有詔立玄宗注此傳仍不廢早保中中國高至長崎訪以歸館注

專補之漢文則序刊唐代諸書以節隋代舊本總目謂宋元後功影射
 殆由宋見正本數林蔡禮禮齋正本序或以公安鈔本活字印刷弘
 安本近歸於補架紙實擊擊蹟尤道裝成卷子實爲五百年前之舊
 本於是形蹟以別於宋本本僅存二行今以元字中清原良段爲補
 碑之以校之內史記之禮記云云其風雅手本地見丁氏藏書志不
 遺其原序序諸後子也又刊本通卷人孔安國傳日本信陽太
 宰神戶珍學上七山世棟棟注云前有明和二年壬辰春山世棟標注
 古文孝經序次字保一六年字多太宰神戶刻本孔安國序經二十
 二章皆注釋字若干卷天南利經一千八百六十一字海八千七百九
 一此字其上非等更記禮記文波十原刻本序保一七年再刊於文化
 二年又有日刊本題漢書人孔安國傳日本足利山本龍校云前有
 北山山本信有撰序時爲寬政庚申五月朔又有南陽山本龍序亦寬
 政十二年庚申所撰除與文化本同外無異其說之文上漸案安國
 但傳古文孝經未嘗作傳顧師古漢書注庶入章介爲二云云今異音
 四百餘字云云皆據僞孔本言之真古文本宋末亡逸後之古文及傳
 實劉炫僞作釋文新舊考其所載孔傳俱與劉本異文釋曰稱古文二
 十二章本出至堂中今孔注不存而據古文與章數存兼式於孝經鄭
 注下亦稱五代以來孔鄭注皆亡則併劉氏僞孔傳已佚之故宋氏經
 義考注曰佚也是本又爲孔之重書當與好事者皆據哈碑文會要邪流
 所引孔傳以己意足成之周中孚鄭堂讀書記辨此其詳足補提要所
 未及周又云所附宋本即指解本正文以所據爲宋刊指解本故兼以
 宋本之稱此語亦明瞭又案弘安二年當宋帝開祥興二年元世祖至
 元十六年則其僞在元以前提要謂不類元以前語固非早保十七年
 當提世宗雍正十年若康熙十一年則爲清國文一二二年提提要太
 宰純晉本而謂核其紀歲于支乃康熙十一年所刊亦非明和九年是
 年改元安水當乾隆三十七年實政十二年爲嘉慶五年其文化十二
 年則嘉慶二十年可見彼土邊有傳刻非如我之僅有知不足齋本矣





覆卷子本唐開元御注孝經

古逸叢書之五

遵義黎氏校刊

康成安國之言銓王肅章昭之訓述賢

新注咸入討論分別異同比量疎密惣

編呈進取正天心每伺休間必親披校

滌除氛翳舉摭菁華寸長无遺片善

必舉或削以存要或足以圓文其有義

疑兩存理翳千古常情所昧玄鑿斯通

則獨運神襟躬垂筆削發明幽遠剴折

毫釐日牛无全示掌非著墨業堅滯一

朝永釋乃勅掌匡日朕以孝經德教之

本也自昔銓解其徒寔繁竟不能覈其

宗明其與觀斯蕪漫誠亦病諸項與侍

臣參詳厥理為之訓注真闡微言且集

學士儒官僉議可否於是左散騎常侍

崇文館學士劉子士國子司業李元瓘

著任師弘文館學士胡皓國子博士弘

文館學士司馬負左拾遺太子侍讀潘元

祚前贊善大夫鄂王侍讀魏處鳳大學

博士鄒王侍讀鄒奉大學博士陝王侍

御注孝經序

左散騎常侍軍器監丞臣國史柱國武彞

顯開國公臣元行冲奉勅撰

大唐受命百有四年皇帝君臨之十載

也赫矣皇業康哉帝道万方宅心四隩

未堅握黃炎堯禹之契欽日月星辰之

序提衡而運陰陽法繇而致禮樂車服

必軌聲明偕度所以振國容焉儀宿賦

班詳鞫授律所以清邦禁焉配國宮而

比崇而環海而方大无文咸秩能事斯

畢惟德是經惟利之恤筮牖穆頌鱗羽

暉禎申耕籍以勸農飾膠庠而訓曹優

勞庶績緝熙眷圖聽政之餘從容文史

緹紉緗竹尚切銅龍之殿舒向嚴枚雲

驥金馬之闈或散志篇述或留情瑱語

以為孝者德之奉教之所由生夫子藝

經文該自願諸家所說理萬詞繁爰命

近臣疇咨儒學搜章摘句究奪尋源練

讀徐英指前千牛長史鄧王侍讀郭謙
 光國子即教部王侍讀范行恭及諸學
 官等並鴻都碩德當代名儒咸集廟堂
 恭尋聖教捧對吟咀探納反覆至于每
 至三動色相歡昌言稱美曰大義堯舜
 垂七百平皇上識洞古植情融鑿表革
 前儒必因之失道先王至要之源守章
 疏之常談謂窮源浚流親蓬瀛之奧理方
 論高深伏請頒傳希新耳目侍中安陽
 縣男源軋曜中書令河東縣男張嘉貞
 等奏曰天文昭煥洞合幽微望即施行仁
 光采葉其序及疏並委行冲循撰制曰
 可伏以經言簡約妙理精深貴賤同跡
 賢愚共習故得上施賢教遠被蒼恨至
 若象及土內壞孔子宅義曾參至孝之
 性陳宣父述任之由漢魏相以曾無異
 說此經討論略不為疑凡諸發揮序所
 在者既先見今則不書微區朽左程

職墳福思登艱室才力昏無震光曲
 臨推謝理絕晞大明而挹耀願膏燭
 而知慙勉課庸音武遵明制故題經首
 永贊鴻徽云介

孝經 御注

開宗明義章第一

仲尼居仲及孔子字曾子侍曾子孔子
 子曰先王有至德要道以順天下

民由和睦上下無怨考者德之至道之
 之王能順天下人心行此至要

之化則上下和和睦無怨也汝知之乎

曾子避席曰參不敏何足以知之參曾

曰夫孝德之本也人之行莫大於教之

所由生也言教從孝復坐吾語汝曾參

之始也父母全而生之已當全立身行

道揚名於後世以顯父母孝之終也言

行孝以不顯為光以揚名為後也

夫孝

立身行此孝道自然光榮其親故

夫孝

始於事親中於事君終於立身言行孝
 為始事君為中孝道著乃能 大雅云無
 揚名於後世口終於立身也 念介祖事循厥德詩大雅也無念念也
 恒念先祖述 補其德也

天子章第二

子曰愛親者不敢惡於人傳至敬親者

不敢慢於人及故愛敬盡於事親而

德教加於百姓刑于四海刑法也若行

之考也蓋推此孝道廣甫刑云一人有慶

兆民賴之甫刑即尚書品刑也一人天子

諸侯章第三

在上不驕高而不危諸侯州國之君貴在

不驕則 制節謹度滿而不溢費用均倫

慎行禮法謂之謹度元 高而不危所以

長守貴也滿而不溢所以長守富也富

貴不離其身然後能保其社稷而和其

夫孝

民人 州國皆有社稷其君主而祭之言當貴常在其身則長為社稷之主而一

自和 蓋諸侯之考也詩云戰兢如

臨深淵如履薄冰 戰恐懼也兢戰也履薄冰也臨深恐墜也履薄恐

狎大夫章第四 狎也教取為君恒慎戒懼也

非先王之法服不敢服 服者身之表也先王制五服各有等

非先王之法言不敢言 法言謂禮法言謂德

敢導非先王之德行不敢行 法言謂禮法言謂德

言非道不行 言必合法行必順道

擇行 言行皆合於法道所以无可擇

行滿天下無怨惡 禮法之言皆有口過道德之行自无怨惡

者備矣然後能守其宗廟 三者服言行也禮狎大夫

考也詩云夙夜匪懈以事一人 夙早也懈懈也

義取為狎大夫能早夜不惰故事其君也

士人章第五

資於事父以事母而愛同資於事君以

事君而教同 資取也言愛父與母同教父與君同也

其愛而君取其教兼之者父也 兼謂有母之愛

故以孝事君則忠 移事父孝以事君則為忠矣

以教事長則順 移事兄教以事長則為順矣

失以事其上然後能保其祿位而守其

祭祀 能盡忠順以事君長則常安祿位永守祭祀也

也詩云夙興夜寐無忝余所生 忝辱也

庶人章第六

由天之道 春生夏長秋收冬藏舉事順時此用天通也

之利 分利五土視其高下各盡所宜此分地利也

以養父母 身恭謹則遠辱屏用節省免亂求公賦既免則私養不闕也

此庶人之孝也 庶人為孝唯此而已也

至於庶人孝無終始而慮不及者未有

也 始自天子終於庶人尊卑雖殊孝道同也而慮不能及者未有也言无此順故

三才章第七

曾子曰甚哉孝之大也 參謂行孝元恨高卑始知孝之

為大 子曰夫孝天之經也地之義也民

之行也 經常也利物為義孝為百行之首人之恒德若三辰運天而有常五

土分地而 天地之經而民是則之明地有為義也

常則言人謂則天地 亦以孝為常行也

以順天下是 以其教不肅而成其政不嚴而治

先王見教之 可以化民

故先之以博愛而民莫遺其親 親則人

陳之以德義而民興行 德義之義為衆所慕

先之以教讓而民不爭 則人起心之行也

導之以禮樂而民和睦 禮人化而不爭

示之以好惡而民知禁 檢其辭樂以正其心則人和睦也

詩云赫赫師尹 示好以刑之示惡以止之

民具余臆 赫明威也尹氏為大尹周之三公也教取大臣勸君行化

人皆瞻 之也

孝治章第八

子曰昔者明王之 以孝治天下也

况於公侯伯子男乎 小國之臣至者

况於五等諸侯 是為諸侯也 故得万国之歡心以事其先

王 万国舉其多也言行孝道以理天下 治

國者不敢侮於鰥寡而况於士民乎 謂諸侯也鰥寡國之微者君尚不 故得百

姓之歡心以事其先王 謂侯能行孝理得

恭事助其 祭事也 治家者不敢失於區妻之心

而况於妻子乎 理家謂卿大夫區妻家

故得人之歡心以事其親 卿大夫位

探養親者若能孝理其家則得 夫然故生

則親安之矣則鬼享之 夫然者然上孝

存安其祭後 是以天下和平災害不生

禍乱不佐 上教下教存安後事人而和睦

也故明王之以孝治天下也如此 言明王

之教教如此福應也 詩云有覺德行四

國順之 覺大也義取天子有大德

聖治章第九

曾子曰敢問聖人德無以加於孝乎 參

孝以知平又問德 子曰天地之性人

為貴 貴其其也 人之行莫大於孝 孝者

孝莫大於嚴父 萬物皆始於乾人倫

嚴其父也 嚴父莫於配天則周公其人

也 謂父為天雖無貴賤然以父配

公郊祀后稷以配天 后稷周之始祖也郊

配上帝 明皇天子布政之官也周公因云

是以四海之內各以其職來祭 君行

何以加於孝乎 言九夫於 故親生之膝下以

養父母曰嚴 言子咳幼養於父母膝下即

因親以教愛 父子之道簡則慈孝不獲神

而成其政不嚴而治 聖人順解心以行愛

之道天性也君臣之義也 父子之道自然

故亦不待嚴而 其所以者本也 父子

之教不待嚴而 其所以者本也 父子

之教不待嚴而 其所以者本也 父子

之教不待嚴而 其所以者本也 父子

生安教之心加以尊 父母生之績莫大焉

又母生子傳體相類人 君親臨之厚無重

倫之道莫大於斯也 故不愛其親而

愛他人者謂之悖德不教其親而教他

人者謂之悖禮 言盡愛教之道然後施教

以順則逆民無則焉 行孝以順民心今

雖得志之君子不貴 言修其德禮雖

君子則不然 言思可導行

思可樂 言思可樂而後言人必信也

尊任事可法 言德行或不道而不可尊

容止可觀進退可度 言止威儀也必

愛之則而象之 君行六事法其人則下畏

故能成其德教而行其政令 上以身率

法之則德教成 詩云泂人君子其儀不惑

泂善也威儀也義取君子 威儀不差為人法則也

紀孝行章第十

泂善也威儀也義取君子 威儀不差為人法則也

子曰孝子之事親也居則致其敬

其敬必盡 養則致其樂 就養能 病則致其

憂色不淫 行 喪則致其哀 得踊哭

哀情 祭則致其嚴 齋戒沐浴 五者

備矣然後能事親 五者開一則 事親

者居上不驕為下不亂在醜不爭 既

已 居上而驕則士為下而亂則刑在醜

爭則兵 兵為兵刃 三者不除雖日由三

牲之養猶為不孝也 三牲太牢也考以

事行丁立身而不除雖 之日致太牢之養固非孝

五刑章第十一

子曰五刑之屬三千而罪莫大於不孝

五刑謂墨劓剕宮大辟也條有

三千而罪之大者莫過不孝也 要君者无

上而欲要君是無上也 非孝者无親 善

之是無親也 此大亂之道也 言人有

皆為不孝乃是 大亂之道也

廣要道章第十二

子曰教民親愛莫善於孝教民禮順莫

善於悌 言教民親愛禮 移風易俗莫善

於樂 移風易俗先入樂聲變人心正由

於樂君德正之德變則樂而彰故曰莫善

於安上治民莫善於禮 禮所以正君臣父

弟之序故可以 禮者敬而已矣 敬者禮

敬其父則子悅敬其兄則弟悅敬其君

則臣悅 居上敬下盡得 敬一人而千萬人

悅 一人謂父兄弟也千 所敬者寡而悅

者衆此之謂要道也

廣至德章第十三

子曰君子之教以孝非家至而日見之

言教不必門到戶至日見而誨之

但行孝於內其化自流於外也 教以孝

所以教天下之為人兄者也 舉孝悌以為教

以教天下之為人兄者也 則天下之為人

子弟者無不教 教以臣所以教天下之為

人君也 舉臣道以為教則天下之為人

人君也 為人臣者無不教其君也 詩云

慎厥君子民之父母 慎也樂易也義

廣揚名章第十四

子曰君子之事親孝故忠可移於君

事君則 事死慎故順可移於長 以敬事

也 居家政治可移於官 君子所居則

也 是以行成於內而名立後世矣 修上三

名自傳於 後代也

諫爭章第十五

曾子曰若夫慈愛恭敬安親揚名則聞

命矣敢問子從父之令可謂孝乎 事父

無犯又敬不違 子曰是何言與 有

而從成父不義 昔者天子有爭臣七

人雖无道不失天下諸侯有爭臣五人

雖无道不失其國大夫有爭臣三人雖

无道不失其家 降殺以兩尊卑之爭爭

法則終不至失 士有爭友則身不離於令

天下亡國家也 名 今善也善者三愛古愛

名 不陷於不義 父失則諫故 故當不義則

子不可以不爭於父臣不可以不爭於

君

君下爭則故當不義則爭之從父之令

又焉得為孝乎

慮感章第十六

子曰昔者明王事父孝故事天明事母

孝故事地察

長幼順故上下治

地明察神明彰矣

故雖天子必有尊也若有父也必

有先也言有先也宗廟致敬不忘親也

脩身慎行恐辱先也

宗廟致敬鬼神著矣

孝悌之至通於

神明光于四海無所不通

詩云自西

自東自南自北無思不服

義取德教流

行莫不服義

事君章第十七

子曰君子之事上也進思盡忠

退思補過

美則順而行之

相親也

詩云心乎愛矣遐不謂矣中心藏

之何日忘之

喪親章第十八

子曰孝子之喪親

不傷

不為文

服義不安

聞樂不樂

食有不甘

之情也三日而食

減性此聖人之政也

喪不過三年

棺槨衣衾而舉

陳其簋豆而哀戚之

親也而不見

卜其宅兆而安措

為之宗廟以鬼享之

生事愛敬死事哀感

死生之儀備矣

孝行之始終也

御注考經

後小松院御讀書之始

後押小松內府

先考後三條入道左府

相傳以所付予也

令知孝者德之本也

文明十八姑洗下洗日

東門祥堂

此本龍翔院右府防州下向日

被隨身手記注事以便向求

則書寫畢持本主送送皮

國者也

言孫家卯辰月不游慈宮書卷

石得本通海有五千卷... 手抄本三月十五日...

右通遠院內府... 真跡開元御注孝經一卷... 後小松帝御用者夫孝經用玄宗注始自貞觀以距... 于今九百有餘年矣... 我邦者居多而特不見玄宗注孝經古鈔本... 而實之其成在開元十年而石臺之經奏於天寶之... 仍其間相距廿餘歲試取石臺之本校之正義謂... 舊註者成合而石臺之改竄昭然明矣... 正義序曰剪截元疏者感應章長幼順故上下治下... 政與注不合及見此本乃知字句用元疏而不改他... 也吁嗟微此本則何據明之乎可謂奇矣元氏序往... 休于彼今存于此亦復奇矣其可不刻而傳哉... 十六年五月九日源以贊識

開元九年御注孝經

引上卷上

孝經正義三卷

唐元宗明皇帝御註宋邢昺疏唐會要開元十
年六月上註孝經頒天下及國子學天寶二年五
月上重註亦頒天下舊唐書經籍志孝經一卷元
宗註唐書藝文志今上孝經制旨一卷註曰元宗
其稱制旨者猶梁武帝中庸義之稱制旨實一書
也趙明誠金石錄載明皇註孝經四卷陳振孫書
錄解題亦稱家有此刻為四大軸蓋天寶四載九
月以御註刻石於太學謂之石臺孝經今尚在西
安府學中為碑凡四故拓本稱四卷耳元宗御製
序末稱一章之中凡有數句一句之內義有兼明
其載則文繁略之則義闕今存於疏用廣發揮唐
書元行沖傳稱元宗自註孝經詔行沖為疏立於
學官唐會要又載天寶五載詔孝經書疏雖蠶發
明未能該備今更敷暢以廣闡文令集賢院寫頒
中外是註凡再修疏亦再修其疏唐志作二卷宋
志則作三卷始續增一卷歟宋咸平中邢昺所修
之疏即據行沖書為藍本然孰為舊文孰為新說
今已不可辨別矣孝經有今古文二本今文稱
鄭元註其說傳自荀昶而鄭志不載其名古文稱
孔安國註其書出自劉炫而隋書已言其偽至唐
開元七年三月詔令羣儒實定右庶子劉知幾主
古文立十二驗以駁鄭國子祭酒司馬貞主今文
摘闡門章文句凡鄭庶人章割裂舊文安加子曰
字及註中脫衣就功諸語以駁孔其文具載唐會
要中厥後今文行而古文廢元宗不作董鼎孝經
大義序遂謂貞去闕門一章卒歟元宗無禮無度

孝經正義三卷

唐元宗明皇帝御註

宋邢昺疏

唐會要

卷之四

之禍明孫本作孝經辨疑併謂唐宮闈不肅貞削
闕門一章乃為國諱夫削闕門一章遂啟幸蜀之
畔使當時行用古文果無天寶之亂乎唐宮闈不
肅誠有之至於闕門章二十四字則絕與武韋不
相涉指為避諱不知所避何諱也况知幾與貞兩
議並上會要載當時之詔乃鄭依舊行用孔註傳
習者稀亦存繼絕之典是未因知幾而廢鄭亦未
因貞而廢孔迨時閱三年乃有御註太學刻石署
名者三十六人貞不預列御註既行孔鄭兩家遂
併廢亦未聞貞更建議廢孔也未等徒以朱子刊
誤偶用古文遂以不用古文為大罪又不能知唐
時典故徒聞中興書目有議者排毀古文遂廢
之語遂沿其誤說憤憤然歸罪於貞不知以註而
論則孔佚鄭亦佚孔佚罪貞鄭佚又罪誰乎以經
而論則鄭存孔亦存古文並未因貞一議亡也貞
又何罪焉今詳考源流明今文之立自元宗此註
始元宗此註之立自宋詔邢昺等修此疏始衆說
喧嘩皆揣摩影響之談置之不論不議可矣

余嘉錫撰

孝經正義三卷

唐玄宗注宋邢昺疏唐書藝文志今上孝經制旨一卷注曰玄宗其稱制旨猶梁武帝中庸義之稱制旨實一書也

嘉錫案直齋書錄解題卷三云御注孝經一卷唐孝明皇撰案唐志作孝經制旨提要之說蓋本於此然注與制旨實非一書王昶金石萃編卷八

十七石齋孝經跋云案書錄解題云明皇孝經注唐志作孝經制旨考新

書藝文志今上孝經制旨一卷注玄宗二字又載元行沖御注孝經疏二

卷然則注與制旨各自為書猶隋書經籍志既載梁武帝中庸講疏一卷

又有私記制旨中庸義五卷也邢昺疏於庶人章引制旨曰嗟乎孝之為

大若天之不可逃也云云聖治章引制旨曰夫人倫正性在蒙幼之中云

云其語甚詳陳直齋未見制旨則其書未時已佚然邢氏之疏大半蓋本

元疏此二條必因行沖作疏旁引制旨以申御注尤非一書之證經義考

及關中金石記並沿直齋之誤附辨於此其說是也馬國翰作元行沖孝

經疏輯本序知御注與制旨非一書而又以制旨即元行沖疏其略云邢

疏所引制旨說義數暢即明皇序內所謂今存於疏用廣發揮行沖奉詔

作疏故述注意稱制旨其說亦殊未安考庶人章疏引制旨曰朕窮五孝

之說云云是明係明皇御筆行沖安敢作此語況唐志以制旨與行沖疏

並著於錄固明明二書也馬氏誤矣又考事君章退思補過注云君有過

失則思補益疏云出制旨然則注義出於制旨必先有制旨而後有御注

蓋制旨即講疏明皇先為講疏數演其義然後約其文以為注又命元行

沖本制旨之意為注作疏故曰今存於疏用廣發揮可見制旨與注非一

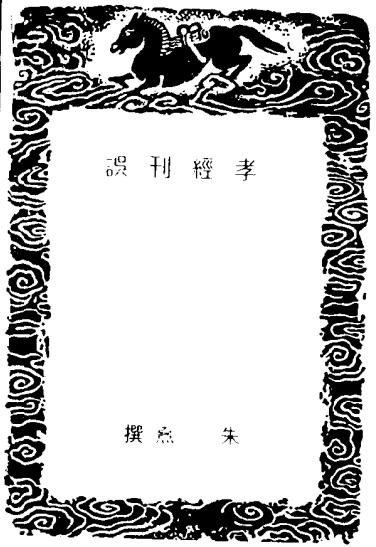
書亦可見元行沖疏中特存制旨之意而非即制旨也舊志偶遺制旨

不著於錄蓋以為此特御注之筌蹄新志又只著錄制旨而不及御注則

以元行沖疏中兼載注文也周中孚鄭堂讀書記卷一知制旨與御注為

二書然謂新舊唐志只載元疏及制旨而無御注是僅讀新志而誤謂舊

志亦與之同是皆讀書不細心之過也



欽定四庫全書提要

孝經刊誤一卷

宋朱子撰書成於淳熙十三年朱子年五十七主管華州雲臺觀時作也取古文孝經分為經一章傳十四章刪舊文二百一十三字後有自記曰嘉善見衡山胡侍郎論語說胡宏高宗時為禮部侍郎居衡州故曰疑孝經衡山所著有五筆論語指南一卷引詩非經本文初甚駭焉徐而察之始悟胡公之言為信而孝經之可疑者不但此也因以書質之沙隨程可久丈案可久程程答書曰頃見玉山汪端明案汪端明字宗時亦以此書多出後人附會於是乃知前輩讀書精審其論固已及此竊幸有所因述而得免於鑿空妄言之罪云云今以朱子語錄考之黃帝記云孝經除了後人所添前面子曰及後面引詩便有首尾又云以順則逆民無則焉是季文子之詞言斯可道行斯可樂一段是北宮文子論令尹之威儀在左傳中自有首尾載入孝經都不接續全無意思又葉質錄記云古文孝經有不似今文頗者如父母生

孝經刊誤

之續莫大焉又善一個子曰字方說不愛其親而愛他人者謂之悖德此本是一段以子曰分為二恐不是又輔廣記云孝莫大於嚴父嚴父莫大於配天豈不害理如此則須是如武王周公方能盡孝道尋常人無分豈不啟人僭亂之心是朱子誣毀此書已非一日特不欲自居於改經故託之胡宏汪應辰耳歐陽修詩本義曰刪詩云者非止全篇刪去也或篇刪其章或章刪其句或句刪其字引唐棣君子偕老節南山三詩為證朱子蓋陰用是例也陳振孫書錄解題載此書註其下曰抱遺經於千載之後而能卓然悟疑辨惑非豪傑特起獨立之士何以及此此後學所不敢仿效而亦不敢擬議也斯言允矣南宋以後作註者多用此本故今特著於錄見諸儒淵源之所自與門戶之所以分焉

孝經刊誤

宋朱熹撰

仲尼閒居曾子侍坐子曰參先王有至德要道以順天下民用和睦上下無怨汝知之乎曾子避席曰參不敏何足以知之子曰夫孝德之本也教之所由生復坐吾語汝身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也立身行道揚名於後世以顯父母孝之終也夫孝始於事親中於事君終於立身大雅云毋念爾祖聿修厥德子曰愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人愛敬盡於事親而德教加於百姓刑于四海蓋天子之孝甫刑云一人有慶兆民賴之在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢高而不危所以長守貴滿而不溢所以長守富富貴不離其身然後能保其社稷而和其民人蓋諸侯之孝詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰非先王之法服不敢服非先王之法言不敢道非先王之德行不敢行是故非法不言非道不行口無擇言身無擇行言滿天下無口過行滿天下無怨惡三者備矣然後能守其宗廟蓋卿大夫之孝也詩云夙夜匪懈以事一人資於事父以事母而愛同資於事父以事君而敬同故母取其愛而君取其敬兼之者父也故以孝事君則忠以敬事長則順忠順不失以事其上然後能保其爵祿而守其祭祀蓋士之孝也詩云夙夜寐毋忝爾所生子日用天之道因地之利謹身節用以養父母此庶人之孝也故白天子已下至于庶人孝無終始而患不及者未之有也

此一節夫子曾子問答之言而曾氏門人之所記也疑所謂孝經者其本文止如此其下則或者雜引傳記以釋經文乃孝經之傳也竊嘗考之傳文固多傳會而經文亦不免有離析增加之失願自

孝經刊誤

漢以來諸儒傳講莫覺其非至或以為孔子之所
 自善則又可笑之尤者蓋經之首統論孝之終始
 中乃數陳天子諸侯大夫士庶人之孝而其末
 結之曰故自天子以下至於庶人孝無終始而患
 不及者未之有也其首尾相應次第相承文勢連
 屬脈絡通貫同是一時之言無可疑者而後人妄
 分以為六七章古文作六章又增子曰及引詩書
 之文以雜乎其間使其文意分斷間隔而讀者不
 復得見聖言全體大義為害不細故今定此六七
 章者合為一章而刪去子曰者二引書者一引詩
 者四凡六十一字以復經文之舊其傳文之失又
 別論之如左方

曾子曰甚哉孝之大也子曰夫孝天之經地之義民
 之行天地之經而民是則之則天之明因地之義以
 順天下是以其教不肅而成其政不嚴而治先王見
 教之可以化民也是故先之以博愛而民莫違其親
 陳之以德義而民興行先之以敬讓而民不爭尊之
 以禮樂而民和睦示之以好惡而民知禁詩云赫赫
 師尹民具爾瞻

此以下皆傳文而此一節益釋以順天下之意當
 為傳之三章而今失其大矣但自其章首以至因
 地之義皆是春秋左氏傳所載子太叔為趙簡子
 道子產之言唯易禮字為孝字而文勢反不若彼
 之通貫條目反不若彼之完備明此復彼非彼取
 此無疑也子產曰夫禮天之經地之義民之行也
 之性其下便陳天明地性之目與其所以則之因
 之之實然後簡子贊之曰甚哉禮之大也首尾通
 貫節目詳備其曰先王見教之可以化民又與上
 文不相屬故溫公改教為孝乃得相通而下文所
 謂德義敬讓禮樂好惡者卻不相應疑亦裂取他
 書之成文而強加裝綴以為孔子曾子之問答但

未見其所出耳然其前段文雖非是而理猶可通
 存之無害至於後段則文既可疑而謂聖人見孝
 可以化民而後以身先之於理又已悖矣况先之
 以博愛亦非立愛惟親之序若之何而能使民不
 遺其親邪其所引詩亦不親切今定先王見教以
 下凡六十九字並刪去

子曰昔者明王之以孝治天下也不敢遺小國之臣
 而况於公侯伯子男乎故得萬國之懼心以事其先
 王治國者不敢侮於鰥寡而况於士民乎故得百姓
 之懼心以事其先君治家者不敢失於臣妾而况於
 妻子乎故得人之懼心以事其親夫然故生則親安
 之祭則鬼享之是以天下和平災害不生禍亂不作
 故明王之以孝治天下如此詩云有覺德行四國順
 之

此一節釋民用和睦上下無怨之意為傳之四章
 其言雖善而非經文之正意蓋經以孝而和此
 以和而孝也引詩亦無甚失且其下文語已更端
 無所隔礙故今且得仍舊耳後不言合則
 曾子曰敢問聖人之德其無以加於孝乎子曰天地
 之性人為貴人之行莫大於孝孝莫大於嚴父嚴父
 莫大於配天則周公其人也昔者周公郊祀后稷以
 配天宗祀文王於明堂以配上帝是以四海之內各
 以其職來助祭夫聖人之德又何以加於孝乎故親
 生之膝下以養父母日嚴聖人因嚴以敬敬因親以
 敬愛聖人之教不肅而成其政不嚴而治其所因者
 本也

此一節釋孝德之本之意傳之五章也但嚴父配
 天本因論武王周公之事而贊美其孝之詞非謂
 凡為孝者皆欲如此也又况孝之所以為大者本
 自有親切處而非此之謂乎若必如此而後為孝

則是使為人臣子者皆有今將之心而反陷於大
 不孝矣作傳者但見其論孝之大即以附此而不
 知其非所以為天下之通訓讀者詳之不以文害
 意焉可也其曰故親生之膝下以下意卻親切但
 與上文不屬而與下章相近故今文連下二章為
 一章但下章之首語已更端意亦重複不當通為
 一章此語當依古文且附上章或自別為一章可
 也

子曰父子之道天性君臣之義父母生之精莫大焉
 君親臨之厚莫重焉子曰不愛其親而愛他人者謂
 之悖德不敬其親而敬他人者謂之悖禮以順則逆
 民無則焉不在於善皆在於凶德雖得之君子所不
 貴君子則不然言斯可道行斯可樂德義可尊作事
 可法容止可觀進退可度以臨其民是以其民畏而
 愛之則而象之故能成其德教而行政令詩云淑人
 君子其儀不忒

此一節釋教之所由生之意傳之六章也古文析
 不愛其親以下別為一章而各冠以子曰今文則
 合之而又通上章為一章無此二子曰字而於不
 愛其親之上加故字今詳此章之首語實更端當
 以古文為正不愛其親語意正與上文相續當以
 今文為正至君臣之義之下則又當有脫簡焉今
 不能知其為何字也悖禮以上皆格言但以順則
 逆以下則又雜取左傳所載季文子北宮文子之
 言與此上文既不相應而彼此得失又如前章所
 論子產之語今刪去凡九十字季文子曰以訓則
 於善而皆在於凶德是以去之北宮文子曰君子
 在位可畏施舍可愛進退有度周旋可則容止可
 敬作事可法德行可象聲氣可樂動作有文言語有章以顯其下
 子曰孝子之事親居則致其敬養則致其樂病則致
 其憂喪則致其哀祭則致其嚴五者備矣然後能事

親事親者居上不驕為下不亂在醜不爭居上而驕則匹為下而亂則刑在醜而爭則兵此三者不除雖日用三牲之養猶為不孝也

此一節釋始於事親及不敢毀傷之意乃傳之七章亦格言也

子曰五刑之屬三千而罪莫大於不孝要君者無上非聖人者無法非孝者無親此大亂之道也

此一節因上文不孝之云而繫於此乃傳之八章亦格言也

子曰教民親愛莫善於孝教民禮順莫善於弟移風易俗莫善於樂安上治民莫善於禮禮者敬而已矣故敬其父則子悅敬其兄則弟悅敬其君則臣悅敬

一人而千萬人悅所敬者寡而悅者眾此之謂要道此一節釋要道之意當為傳之二章但經所謂要道當自已而推之與此亦不同也

子曰君子之教以孝也非家至而日見之也教以孝所以敬天下之為人父者教以弟所以敬天下之為人兄者教以臣所以敬天下之為人君者詩云愷悌君子民之父母非至德其孰能順民如此其大者乎此一節釋至德以順天下之意當為傳之首章然

所論至德語意亦疏如上章之失云

子曰昔者明王事父孝故事天明事母孝故事地察長幼順故上下治天地明察神明彰矣故雖天子必有尊也言有父也必有先也言有兄也宗廟至敬不忘親也修身慎行恐辱先也宗廟致敬鬼神者矣孝悌之至通於神明光于四海無所不通詩云自西自東自南自北無思不服

此一節釋天子之孝有格言焉當為傳之十章或宜為十

子曰君子之事親孝故忠可移於君事兄悌故順可

孝經刊誤

孝經刊誤
移於長居家理故治可移於官是故行成於內而名立於後世矣

此一節釋立身揚名及士之孝傳之十一章也或宜為九章

子曰閨門之內具禮矣乎嚴父嚴兄妻子臣妾猶百姓徒役也

此一節因上章三可移而言傳之十二章也嚴父孝也嚴兄弟也妻子臣妾官也或宜為十章

曾子曰若夫慈愛恭敬安親揚名參聞命矣取問從父之令可謂孝乎子曰是何言與是何言與昔者天子有爭臣七人雖無道不失其天下諸侯有爭臣五人雖無道不失其國大夫有爭臣三人雖無道不失其家士有爭友則身不離於令名父有爭子則身不陷於不義故當不義則子不可以弗爭於父臣不可以弗爭於君故當不義則爭之從父之令又焉得為孝乎

此不解經而別發一義宜為傳之十三章

子曰君子事上進思盡忠退思補過將順其美匡救其惡故上下能相親詩曰心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之

此一節釋忠於事君之意當為傳之九章或宜為十一

章因上章爭臣而諫屬於此耳進思盡忠退思補過亦左傳所載士貞子語然於文理無害引詩亦足以發明移孝事君之意今並存之

子曰孝子之喪親哭不依禮無容言不文服美不安開樂不樂食旨不甘此哀戚之情三日而食教民無以死傷生毀不滅性此聖人之政喪不過三年示民有終為之棺槨衣衾而舉之陳其簋豆而哀戚之辨

痛哭泣哀以送之卜其宅兆而安措之為之宗廟以鬼享之春秋祭祀以時思之生事愛敬死事哀戚生

孝經刊誤

民之本盡矣死生之義備矣孝子之事親終矣傳之十四章亦不解經而別發一義其語尤精約也

熹舊見衡山胡侍郎論說疑孝經引詩非經本文初甚駭焉徐而察之始悟胡公之言為信而孝經之可疑者不但此也

此書多出後人傳會於是乃知前輩讀書精審其論固已及此又竊自幸有所因述而得免於

聖空妄言之罪也因欲撮取他書之言可發此經之旨者別為外傳類即附始於事親之傳

願未敢耳淳熙丙午八月十二日記

孔叢子亦偽書而多用左氏語者但孝經相傳已久蓋出於漢初左氏未盛行之時不知

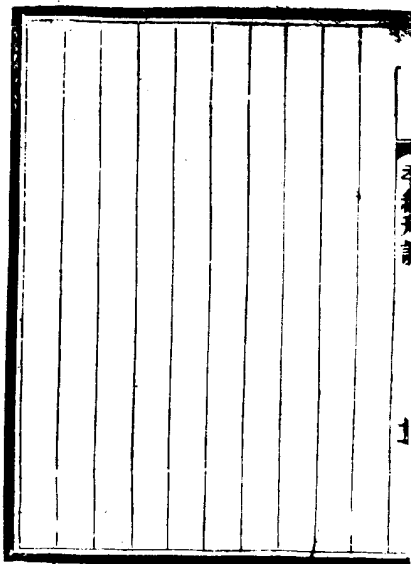
何世何人為之也孔叢子敘事至東漢然其詞氣甚卑近亦非東漢人作所載孔叢兄弟

往還書牘正類西京雜記中偽造漢人文章

為三公等事以前書考之亦無其實而過虛皆誤信之其他此類不一欲作一書論之而未暇也姑記於此云

孝經刊誤
後學 王簡 校訂

孝經刊誤



孝經刊誤後序

陸秀夫撰

孝經一書古文不可得而考見矣所可考者漢世古文志顧氏劉氏司馬氏補次之文而已要之皆古文之舊也秀夫幼而讀之莫覺其非長而疑焉涉獵輒讀固非是莫敢有所與既入仕宦次西漢句當得朱元晦刊誤一編而玩味之夫然後心目之開朗欣然若有所得于是任館誦同志因元晦之議從而闢荆次舊之然而教以業絲已重安有所涉步于其間以得非于先正庶幾是經雖然可復而元晦刊正之功不泯聖世以孝治天下之化或不能無少助云

山胡詠被于後

黃漢曰晦庵朱先生因衡山胡侍郎及玉山任虛明之言就古文字孝經

作孝經刊誤以天子至庶人五章皆去子曰與引詩云之語而併五章

為一章云疑所謂孝經者本文止如此而指此為經其餘則移置次第

而名之為傳刊其用他書置入之如孝天之經理之義至因地之利

為春秋左氏傳載子太叔為趙簡子道子虛之言如以輿則逆以下為

左氏傳所載季文子北宮文子之言如通思慮思慮通則亦左氏所

載士貞子之言遂以孝經為出于漢初左氏傳未盛行之前且云不知

何世何人為之甚按孝經視語雖有衍文其每章引詩為斷難與劉

向說苑新序列女傳文法相類而孝為百行之首孔門發明孝之為經

自是萬世學者所當舉舉舉他如文義之細而不容不考至晦庵疏

訓顯然矣敬父配天一章晦庵謂孝之所以為大者本自有親切處使

為人臣子者皆有令將之心反陷于大不孝此非天下通訓而放學者

非之其義為尤精愚按中庸以追王太王王季為孝亦與此章敬父

配天之孝同旨古人發言雖各有主學者且審所躬行焉若夫推其事

之至極至于非其分之所當言如晦庵所云者則不可不知也

陸元輔曰朱子書欲擷取他書之言可發孝經之旨者別為外傳未及

屬草勉讀其子繼其志標孝經本旨二十四篇

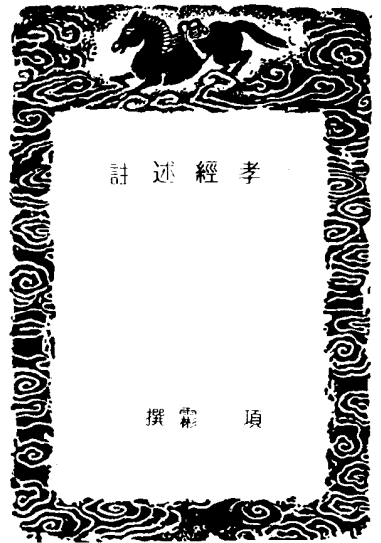
經義考宋志一卷未見

孝經刊誤後序

孝經刊誤書後

吳隆元撰

朱子定大學為一經十傳定孝經為一經十四傳二書規模略同康熙十
六年前命儒臣慎西山真氏大學衍義纂要孝經衍義一百卷依朱子刊誤
本所定經文列于卷首衍義不衍傳一如西山真氏之例蓋朱子之學至
今日大光而孝經之旨昭然于天下萬世矣吳隆元識



孝經述註原序

欽惟聖明天子應天啓運肇造區寓萬海內外靡不臣順首建宗廟報本追遠蓋將以孝治天下爲子孫帝王萬世之業也嗚呼盛哉于是內設臺憲以振風紀外置察司以糾奸慝法至密矣江西爲大藩府物盛人衆獄訟繁滋彰善癉惡樹之風聲非學有經術廉慎明察者不足以與茲選已西冬乃命安君智來爲憲副項君霖郭君永錫共命憲事受命陛辭玉音懇惻其所付任不亦重乎安君舊歷顯仕有學有猷郭君由神童擢科第累任繁劇項君家世業儒隱居十有餘載克承父志著書立言其經濟之資益可見矣余以首病告老萬洪三君之來也適不郵而枉顧焉耳其言挹其氣雍容端重意藹如也他日憲從事劉君鼎承憲副之意而致辭曰項君之述作固多難以悉舉今姑取其集書內孝經一編將廣其傳蓋業其有關於治道也敢祈一言以冠之余不得辭乃爲之言曰孝百行之原行仁之本也德修于身教成家國而化行乎天下此自然之理也故天子稱舜爲大孝而武王周公爲天下之達孝然則帝

孝經述註

王之治孰有加于孝乎漢文置孝經博士幾致刑措唐太宗以孝弟設科而死囚歸獄氣象雖殊理一而已後世教化不明彝倫攸斁民之犯法也非出于不知則出于不幸不揣其本一切以法繩之刑政日紊民乃不堪是以治日常少而亂日常多也近草廬吳公以孝經分經傳正說闕爲是書之旨燦然明白今項君又爲之註正與吳公互相發明其亦可謂勤已君以觀風行部所以發其所用之學迨將信而有徵安君又將鏡梓以播之使江西之民家有是書人有是德悖慢之俗除禮樂之習興所謂振風紀者將于是乎在由是推之天下四海人人有士君子之行則堯舜三代之治必將權輿于此其子聖天子孝治天下之心顧不躑躅昭既慕項君學術之正復嘉憲副公與人爲善之美于是乎書前提刑按察使副使臨川黃昭序

欽定四庫全書提要

孝經述註一卷明項霖撰霖始末無可考惟江西志載項霖浙江臨海人洪武間爲按察司僉事與黃昭原序所言合當即其人也是編用古文孝經本其所詮釋不務爲深奧之論而循文衍義按章標旨詞意頗爲簡明猶說經家之不支蔓者明史藝文志不著錄朱彝尊經義考亦不載其名惟永樂大典僅存此本然編次佚脫以第七章註文入第六章經文下遂使六章無註七章無經今以所佚經文按古文原本補入所佚註文則世無別本無從詳完矣以其沉埋蠹簡之內三百餘年世無能舉其名者今幸際昌期發其光耀亦萬世一時之遺際故特采摭出之俾聞于後不以殘闕而廢焉

孝經述註

明項電撰

此書孔子傳道與曾子本旨初言孝之綱領始
終及天子諸侯卿大夫士庶人之孝中復次第
中言以紬繹其義末言臣子及天下之通孝以
終焉曾子門人記錄尊之曰經凡十有八章舊
本頗有錯簡今從古文更加次第訂正畧為訓
詁以便初學

仲尼閉居曾子侍坐子曰參先王有至德要道以順天
下民用和睦上下無怨女知之乎曾子避席曰參不敏
何足以知之

孔子有聖德而無其位知道不行故于閑居啟發問
端欲以古聖王相傳之道授于曾子曾子敬慎即離
席拱聽敬受其旨與大學中庸論語篇首所記畧同
四書皆孔門傳授若合符節真萬代不刊之典嗚呼

至哉蓋自太初一元之氣包含真性性即理也以其
天賦與人得之具于心而不失故曰德至者極至無
以加尚之稱以其循率此德性而行若由大路然故

曰道要者總要不紊之謂道德名二而理一聖人因
人心本然自有之德性道理以順天下父子君臣夫
婦長幼朋友上下和睦無怨皆由孝道始

子曰夫孝德之本教之所由生復坐吾語女
五常之中仁為心德總要而主慈愛愛莫大於愛親
故孝為德性之根本至于立政教以化治天下皆由

教道出然德教二字雖總括一書之綱領而其節目
非一言可盡故令曾子還坐而語之如下文諸章所

云

孝經述註

身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也立身行道揚
名於後世以顯父母孝之終也

謹守本分保全承受父母生育之遺體此孝道之有
始也明自己德性至于成立及措諸事業揚名顯親
此孝道之有終也

夫孝始於事親中於事君終於立身大雅云無念爾祖
事修厥德

此通結上文孝道始終之義蓋事親事君皆本然之
德性能修其德則能立身矣故引詩言豈不思念爾
祖父遂修厥德以光顯之乎勉其及時立身也而戒

其無或失德以忝厥祖之意亦見于言表矣古人語
多引詩斷章取意通而不固優游詠歌使自得之故
其感人也深後凡引詩放此

右第一章言孝之綱領始終
子曰愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人愛敬盡
於事親而德教加於百姓刑於四海蓋天子之孝甫刑

云一人有慶兆民賴之
君王身為百姓標準盡人倫之至可以建皇極自然
上行小效使人人皆克愛敬其親即由己之不惡不

慢所推老吾老以及人之老幼吾幼以及人之幼此
之謂也不言郊祀者蓋謂德教廣被時雍熙天地
宗廟百神咸享可知復申於第十六章合而觀之其

義備矣又引書言天子一人有大福慶則被於四海
萬姓咸承恩托蔭以遂其生育教誨之樂而拳拳諷
諫之意亦見於言表云或失德無道則亂亡相尋民

罹其禍患父母妻子不能相保全尚何賴焉君天下
者宜鑒於茲

者宜鑒於茲

右第二章言天子之孝

子曰在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢而而不
危所以長守貴滿而不溢所以長守富富貴不離其身
然後能保其社稷而和其民人蓋諸侯之孝詩云戰戰
兢兢如臨深淵如履薄冰

古公侯伯子男皆一國之君自封建廢今為方伯牧
守矣諸侯列爵分土富貴隨身能守法不驕斯可長
保也社土神稷穀神土穀養民故凡建國則立壇祀

之與國存亡不及宗廟者舉重而言引詩以寓儆戒
戰戰兢兢深履薄皆不敢荒寧放逸之意所以喻富貴
之難保凜然可懼然其善保封疆福及子孫永享其
安樂者亦可見矣

右第三章言諸侯之孝
子曰非先王之法服不敢服非先王之法言不敢道非
先王之德行不敢行是故非法不言非道不行口無擇
言身無擇行言滿天下無口過行滿天下無怨惡三者

備矣然後能守其宗廟蓋卿大夫之孝也詩云夙夜匪
懈以事一人
卿大夫在朝執政之官凡服御名器皆服類凡議論
文辭皆言類得於心曰德措諸事曰行三者皆當謹

守法度不敢踰越禮分其間言行不待選擇自無差
失不敢怨憎可見其執德不回守法無二矣引詩戒
儆而言其早夜之弗遑寧居者以見其所思所為莫
非忠君報國之事也

右第四章言卿大夫之孝
子曰資於事父以事母而愛同資於事父以事君而敬
同故母取其愛而君取其敬兼之者父也故以孝事君

五

五

孝經述註

則忠以敬事長則順忠順不失以事其上然後能保其
祿位而守其祭祀蓋士之孝也詩云夙興夜寐無忝爾
所生

資取也士有祿位之人事母非不敬也而愛心為重
事君非不愛也而敬心為重或謂卿大夫士之孝何
以異乎蓋古人由始仕至命為大夫為卿自有次第
故知卿大夫先為士時已行士之孝士後為卿大夫
亦然合而觀之其意備矣引詩敬勉其動靜思為之
間循率德義以不忝祖父為心也

右第五章言士之孝

子曰用天之道因地之利謹身節用以養父母此庶人
之孝也故自天子已下至於庶人孝無終始而思不及
者未之有也

右第六章言庶人之孝
按第六章原本脫去註文
今仍舊第七章原本脫去
補入

子曰君子之教以孝也非家至而日見之也教以孝所
以敬天下之為人父者教以悌所以敬天下之為人兄
者教以臣所以敬天下之為人君者詩云慎悌君子民
之父母非至德其孰能順民如此其大者乎

使各親其親各長其長猶已孝敬之也故引詩優游
涵泳其至德而復歎美其盛大如此

右第七章申言至德

子曰教民親愛莫善於孝教民禮順莫善於弟移風易
俗莫善於樂安上治民莫善於禮

孝弟禮樂教民之要道四者皆本乎人心自有之德
性而非外也其見於親愛曰孝見於恭順曰弟見於
敬讓曰禮見於和平曰樂又施之於事君曰忠治民

孝經述註

曰政罰其不率教曰刑以至於刑應萬變亦何莫非
此道之妙用者乎

禮者敬而已矣故敬其父則子悅敬其兄則弟悅敬其
君則臣悅敬一人而千萬人悅所敬者寡而悅者眾此
之謂要道也

禮主敬樂主和惟其敬己之父兄君長有限此禮之
所以行也自然天下之子弟臣眾各敬其親長人心
和悅則樂之所由生也所敬者至簡人感化悅從者
至多非要道而何

右第八章申言要道

曾子曰甚哉孝之大也子曰夫孝天之經地之義民之
行天地之經而民是則之

曾子於是聞至德要道之蘊奧而歎美孝道之大故
夫子復申明以順天下和睦無怨之義以告之經常
也義宜也孝乃天地恒常合宜之理具於人心順奉
以行此道實三才之妙也

則天之明因地之義以順天下是以前教不肅而成其
政不嚴而治

變經言明者以見德性是天之明命聖人依天地明
命恒常合宜之道理順天下民心本然自有之德性
以設教立政是故不加威猛而致治平罔以見道德
本心之所自有先王順之無拂焉爾非加作為以強
民之所無也

先王見教之可以化民也是故先之以博愛而民真道
具親陳之以德義而民興行先之以敬讓而民不爭道
之以禮樂而民和睦示之以好惡而民知禁詩云赫赫
帥尹民具爾瞻

此詳言上文注天地順民心施政教之事教即孝之
道道雖一而感化各因其類博愛為仁之用天子君
萬邦所及者廣故以身先之而萬民莫不興孝也德
義即天命之性聖王因人心所自有者布諸政事故
曰陳民皆感化循率而行則為興行矣敬讓為禮之
用和睦為樂之本禮樂之感化上下安定風俗不變
不爭即和睦矣又上之好善也有尊賢任能爵賞之
政焉其惡惡也有簡不率教及怙終之刑焉所以示
勸懲也凡此皆不過法天地以躬行於上順民心以
施教於下而已後世之為政者不本諸德義已先無
博愛敬讓禮樂好惡之實乃強飾文具陳之道之示
之而欲民之興行孝弟不爭和睦勤善懲惡難矣乎
故引詩以寓警戒之意師尹牧長之官王所任以施
政教於民者也

右第九章申言以順天下

子曰昔者明王之以孝治天下也不放遺小國之臣而
況於公侯伯子男乎故得萬國之歸心以事其先王
遺猶失也以天子之尊接見小國之陪臣且不敢失
其驩心則於五等國君朝聘燕享禮儀交接其恩意
之厚為何如

治國者不敢侮於寡而況於士民乎故得百姓之驩
心以事其先君

無妻曰鰥無父曰孤無子曰獨皆謂窮民
以諸侯之貴且不敢侮慢而施恩焉則其禮遇撫愛
士民之厚從可知矣

治家者不敢失於臣妾而況於妻子乎故得人之驩心
以事其親

治家者不敢失於臣妾而況於妻子乎故得人之驩心
以事其親

孝經述註

臣妾家臣婢僕也以家主之嚴御賤隸猶不敢失其
離心則於妻子恩義之重不言而喻

夫然故生則親安之祭則鬼享之是以天下印平災害
不生禍亂不作故明王之以孝治天下也如此詩云有
覺德行四國順之

此結上文以孝治天下國家之效驗其發明道心之
至和何其深切著明也與至聖尊惟親安鬼享而措
時於春風和氣中無一物不得其樂然後知孝之功
用如此故引詩歌詠之覺大也

右第十章申言民用和睦上下無怨

曾子曰敢問聖人之德其無以加於孝乎子曰天地之
性人為貴人之行莫大於孝

曾子至是聞天下和睦之效知孝之德性無以加向
而質問焉故孔子復次第申明德教本原及孝道始
終之義以告之夫陰陽五行之理氣循環四時以行
化育凡生類之有性情者皆本乎天地之情性其間
最貴者為人稟五常之全德於心而仁為總要蓋親
愛之情自仁中出故孝為百行之原莫有大於此者
孝莫大於嚴父嚴父莫大於配天則周公其人也昔者
周公郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝是
以四海之內各以其職來助祭夫聖人之德又何以加
於孝乎

承上文推言聖王孝道無以加向之事昔周公制禮
知其祖后稷父文王之德同乎天故於郊祀明堂推
以配天配上帝以盡其尊祖嚴父之意非謂歷代天
子之祖父無功德者皆可推以配天配上帝然後為
孝之大也天以造化之自然而言帝以造化之主宰

而言其實一也

故親生之膝下以養父母日嚴聖人因嚴以教敬因親
以教愛聖人之教不肅而成其政不嚴而治其所因者
本也

上文既極言孝之大此承嚴父之義復推原孝為德
之本云孩提之童無不知愛其親自生而膝下侍奉
父母漸長則嚴敬之心日加然其愛其敬皆出乎天
性非由矯偽強飾聖人順而導之則民易從所以然
者蓋因孝為人心自有德性之根本也

右第十一章申言君臣之本

子曰父子之道天性君臣之義父母生之續莫大焉君
親臨之厚莫重焉

此因孝為德之本以明教之所由生父慈子孝天賦
本然之德性君令臣共其義一也父母生育所以續
其身君上臨教所以厚其生故恩義之大之重莫有
加焉

子曰不受其親而愛他人者謂之悖德不敬其親而敬
他人者謂之悖禮以順則逆民無則焉不在於善而皆
在於凶德難得之君子所不貴

凡一章之內重善子曰者若非問答之辭則語有更
端故也此言小人逆理失教之事悖違逆也孝本順
理而反逆之民無則焉者以其愛敬失倫違逆天理
不順無足取法也德本善性而反為凶故難得位臨
民而不足貴者以上無善政下無法守近於殘亡也
君子則不然言斯可道行斯可樂德義可尊作事可法
容止可觀進退可度以臨其民是以其民畏而愛之則
而象之故能成其德教而行其政令詩云淑人君子其

儀不忒

此言君子順理立教之事言斯可道即言滿天下無
口過也行斯可樂即行滿天下無怨惡也凡其言行
德義設施威儀動靜無一不本諸天性順乎人情故
可尊可法可觀可度以之臨民則民敬之如神明愛
之如父母莫不感化悅從以取法焉而立教之道備
於此矣所以然者蓋人心所自有之德性以立教故
也幸引詩歌詠善人君子之德美其能敬慎威儀不
差忒可為民則也

右第十二章申言教之所由生

子曰孝子之事親居則致其敬養則致其樂病則致其
憂喪則致其哀祭則致其嚴五者備矣然後能事親
致極也五者極盡事親始終之道故曰能然其敬樂
憂哀嚴雖發乎情而皆本乎自然之德性無毫外
假

事親者居上不驕為下不亂在醜不爭居上而驕則亡
為下而亂則刑在醜而爭則兵此三者不除雖日用三
牲之養猶為不孝也

人子先能安分保身不貽父母之憂然後得以踐其
旨奉養之歡隨家也

子曰五刑之屬三干而罪莫大於不孝要君者無上非
聖人者無法非孝者無親此大亂之道也

承上文不孝而言五刑墨劓剕官大辟要者挾求之
意非者違背之謂君王為百姓主聖人為萬世法父
母有生育之恩犯此則為無父無君違法之人刑所
必加以致毀傷其身敢不敬與

右第十三章申言始於事親及不敢毀傷

子曰君子事上進思盡忠退思補過將順其美臣救其惡故上下能相親詩云心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之

進仕則思盡自已忠心致君於聖明退閒則思補自已過失增益其所不能君欲行善事則開導贊引順承以行之惡事則委曲諫諍正教以止之故君臣上下同心戮力而政教成矣引詩歌詠言臣有其實愛君之心豈謂疏遠而暫忘末二句尤見拳拳愛君不忘之誠此忠厚之至也

右第十四章申言忠於事君
子曰闔門之內具禮矣乎嚴父嚴兄妻子臣妾猶百姓之役也

具備也故禮備於家而治成於國矣在家之嚴父嚴兄即在國之尊君敬長也在國之撫百姓即在室之愛妻子恤其飢寒也在國之御徒役猶在家之有僕妾供使知其勞困也然其敬愛之施雖有親疏先後之倫而無彼我遠近之間故上下能相親睦以致天下和平後世治家闔者不違規矩之道厚蔽親疏之分彼我雖愛於闔門以恩掩義微怨於士庶以暴勝恩故常亂多治少可勝嘆哉

子曰君子之事親孝故忠可移於君事兄悌故順可移於長居家理故治可移於官

承上文而言以見孝親悌兄忠君順長理家治國之事皆本乎德性無有不道故君子不出家而成教於外以行成於內而名立於後世矣
通結上文以其盡修齊治平之道故能立身揚名顯

孝經述註

親

右第十五章申言終於立身及揚名於後世以顯父母

子曰昔者明王事父孝故事天明事母孝故事地察長幼順故上下治天地明察神明彰矣

天地父母一氣貫通明昭著察靈諦亦該仰觀俯察之義聖王道心純一通明素與天合故於此章推事父母誠敬之心以事天地則仰觀俯察之際宜神祇之昭著靈諦也以至尊尊卑上下和平亦無所往而不貫通益見道心周流如四時之錯行如日月之代明至有不可以言喻

故雖天子必有尊也言有父也必有先也言有兄也宗廟致敬不忘親也修身慎行恐辱先也宗廟致敬鬼神著矣

承上文申明事父兄宗廟祭祀之義以擴充其踐履刑于四海之盛也

孝弟之至通於神明光於四海無所不通詩云自西自東自南自北無思不服

通結上文因引詩歌詠而極言其功效之廣大益可見聖王至孝之發用即天地鬼神之變化渾然貫通無所間隔夏威服六合同風莫非至誠之驗也歟
右第十六章申言天子之孝

曾子曰若夫慈愛蒸敬安親揚名參聞命矣敢問子從父之令可謂孝乎

曾子至是既悉聞申明孝道之詳已神會心融乃復啟問其餘竊故孔子又告以臣子及天下之通孝以終焉

孝經述註

子曰是何言與是何言與昔者天子有爭臣七人雖無道不失其天下諸侯有爭臣五人雖無道不失其國大夫有爭臣三人雖無道不失其家士有爭友則身不離於令名父有爭子則身不陷於不義

此斷以孝之大義所以解千載之惑也歷代天子諸侯卿大夫之無道者必至於亡天下敗國家以其有爭臣諫勸正教之能改過遷善故得不失令善也故當不義則子不可以弗爭於父臣不可以弗爭於君故當不義則爭之從父之令又焉得為孝乎

通結上文自天子至於庶人一有不義為臣子者必當諫勸救正勿陷君父於惡而以順從為忠孝也
右第十七章申言臣子之通孝

子曰孝子之喪親與不儀禮無咎言不文服美不安聞樂不樂食旨不甘此哀戚之情
哀戚之情出乎天性自然非假強飾儀哭有餘刺轉曲聲容善容儀以飾觀美凡有一毫矯偽不誠則失其本性矣

三日而食教民無以死傷生喪不滅性此聖人之政喪不過三年示民有終
聖人順中正以制禮使賢者俯而就之不肖者跂而及之

為之棺槨衣衾而舉之陳其簠簋而哀戚之擗踊哭泣而哀送之下其宅兆而安厝之為之宗廟以鬼享之春秋祭祀以時思之

外棺曰槨簠簋祭器擗手擗臂踊足頓地宅兆墳塋也孝子事親始終之道愛敬侍養所以奉其主也棺衾歛葬所以藏其魄也陳奠哭擗所以哀其亡也宗

廟祭祀所以安其靈而永孝思也凡養生送死與祭之義莫不因其本然自有之德性以盡其終身備舉誠孝之心而已矣

生事愛敬死事哀戚生民之本盡矣死生之義備矣孝子之事親終矣

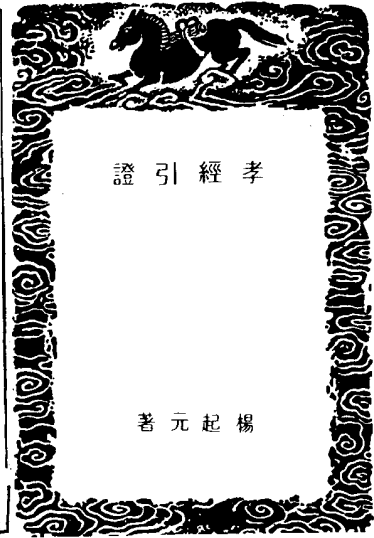
總括一書孝道始終之義何其著明周備若斯其至乎

右第十八章申言天下之通孝

於戲是經賴有神明護衛幸逃秦火之厄運文章昭映簡編經緯天地同乎日月真希世至寶聖王建中立極之心法修齊治平之事實粲然具載而人道備於此矣後之受讀者玩索精微以悟道心純一貫通之神妙何啻親炙聖人而傳道統也歟

孝經述註

嘉慶戊辰春三月
邵文張海濤校



孝經引證

楊起元 著

孝經引證

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足壞矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子問諸夫子曰天之所生地之所養無人為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹聚足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹足而不敢忘父母是故道而不敢言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不及於身不辱其身不羞其親可謂孝矣曾子芸瓜誤斷其根曾皙怒投大杖擊之曾子仆地有頃而蘇歷然而起曰大人教參得無疾乎孔子問之以告門人曰參來勿內三日曾子因客而見孔子孔子曰汝聞曾皙鞭有子曰舜乎舜之事父也索而使之未嘗不在側求而殺之未嘗可

孝經引證

得小筆則待大筆則走以逃暴怒也立體而不去殺身陷父以不義不孝孰是大乎經曰身體髮膚受之父母不敢毀傷曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也治官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂哉及於親敬不敬乎享孰擅齋嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱頌然曰幸哉有子如此所謂孝也已經曰立身行道揚名於後世以顯父母

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也經曰生則親安之祭則鬼享之

曾子曰孝有三大尊親其次弗辱其下能養孫綽曰孝之為貴實能立身行道求光厥祀若匍匐懷袖日用三牲而不能令萬物尊已舉世我願以之養親其樂近矣經曰孝莫大於嚴父嚴父莫大於配天禮子事父母雞初鳴咸盥漱盛容飾以適父母之所及所下氣怡聲問衣燠

寒疾痛病養而敬抑擗之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉漿長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之父母之衣衾篋席枕几不傳杖履抵敬之勿敢近敬半

危匪非餒莫敢用在父母之所應唯敬對進退周旋慎齊升降出入揖遜不敢噓噫咳嗽欠伸

敬事不敢袒裼不涉不振經曰親生之膝下以

養父母日嚴聖人因嚴以教教因親以教愛為人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業恒言不稱老居不主與坐不中席行不中道立不中門食饗不為樂祭祀不為尸聽於無聲視於無形不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不眠開不登危懼辱親也言孝不言慈閭門之內戲而不歡冬溫而夏清昏定而晨省在醜夷不爭三賜不及車馬不敢以富貴加於父兄

經曰居則致其敬

曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎祭義曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盃洞洞屬屬然如弗勝如

將失之嚴威儼恪非所以事親也經曰養則致其樂

禮父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰髮鬢不至皆疾止復故文王之為世子朝於王季日

三鵝初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及暮又至亦如之其有不安節則內豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復初武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王不脫冠帶而養文王一飯亦一飯

文王再飯亦再飯旬有一日乃問經曰病則致其憂

君子居喪讀喪禮禮備在方策不可悉載父母之喪水漿不入於口者三日既虞卒哭疏食飲醴酒食乾肉此其大節也孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解暮悲哀三年憂東夷之子也高子舉執親之喪也泣血三年未嘗見齒君子以為難顏丁善居喪始死皇皇馬如

有求而弗得及殯望望焉如有從而弗及既葬慨焉如不及其及而息曾單問於曾子曰哭父母有骨聲子曰中路嬰兒失其母為何當聲之有經曰喪則致其哀
古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齋戒沐浴而躬朝之敬之至也后妃齋戒親親而躬桑及時將祭君子乃齋齋之為言齊也齊不齊以致齋者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齋不齋則於物無防也嗜欲無止也及其將齋也防其邪物記其嗜欲耳不聽樂故記曰齋者不樂言不敢散其志也心不有慮必依于道手足不有動必依于禮是故君子之齋也專致其精明之德也故散齋七日以定之致齋三日以齊之定之之謂齋齋者精明之至也然後可以交於神明也齋之玄也以陰幽思也齋者不樂不吊非致齋也不晝夜居於內夫齋則不入側室之門齋之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齋三日乃見其所為

齊者經曰祭則致其嚴

曾子曰仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也強者強此者也樂者自順此生刑自反此作

于路曰有人於斯風興夜寐手足胼胝而面目黧黑樹藝五穀以事其親而無孝子之名者何也孔子曰吾意者身未敬邪色不順邪辭不遜邪古人有言曰衣歟食歟曾不爾即子勞以事其親無此三者何為無孝之名意者所友非仁人邪坐語汝雖有國士之力不能自舉其身非無力也勢不便也是以君子入則篤孝出則友賢何為其無孝子之名也經曰行成於內而名立於後世矣

公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言與是何言與君了之所謂孝者先意承志論父母於道參直養者也安能為孝乎內則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝悅則復諫不悅與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母怒不悅而撻之流血不敢疾怨起敬起孝經曰父有爭子則身不陷於不義
孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政為大公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何從公曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡

人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎

孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮為大所以治禮教為大敬之至矣夫昏為大昏至矣夫昏既至冕而親迎親之也親之也者皆至矣夫昏既至冕而親迎親之也親之也者親之也是故君子與敬為親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰寡人固不圖焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治朝廷之禮足以立上下之敬物耻足以振之國耻足以興之為政先禮禮其政之本與孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也

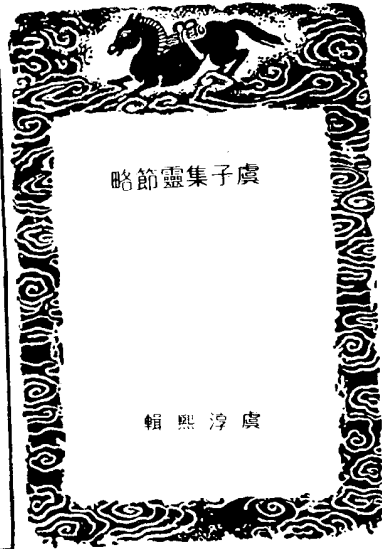
不敬也敬身為大身也者親之枝也敬不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身于以及于妃以及妃君行此三者則懷乎天下矣公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親為君子也是為成其親之名也已

孔子遂言曰古之為政愛人為大不能愛人不能有其身不能有其身不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其身公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不問其久是天道也無為而物成是天道也已成而明是天道也公曰寡人愚冥煩子志之心也孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也經曰君子之事上也進思盡忠退思補過將順其美匡救其惡孔子之謂也

孝經引證

將厚吾之生也貧賤憂戚庸玉女於成也存吾順事沒吾寧也經曰事父孝故事天明事母孝故事地察
曾子曰泉之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣內則曰父母雖沒將為善思貽父母令名必果將為不善思貽父母羞辱必不果經曰脩身慎行恐辱先也
佛言凡人事天地鬼神莫若孝其二親二親最神也關公曰孝至於天日月為之明孝至於地萬物為之生孝至於民王道為之成曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施之後世而無朝夕推而放諸南海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準經曰孝弟之至通乎神明光乎四海而無所不通曾子曰親戚不悅不敢外交近者不親不敢求遠小者不審不敢言大故人之生也百歲之中有疾病焉有老幼焉故君子思其不復者而先施焉親戚既歿雖欲孝誰為孝年既者艾雖欲弟誰為弟故孝有不及弟有不時其此之謂與子路見孔子曰負重道遠不擇地而休家貧親老不擇祿而仕昔者由事二親之時常食藜藿之食而為親負米百里之外親沒之後南遊於楚從車百乘積粟萬鍾茵茵而坐列鼎而食願食藜藿為親負米不可復得也枯魚啣索幾何不靈二親之壽忽如過隙草木欲長霜露

不使人子欲養二親不待孔子曰由也事親可謂生事盡力死事盡思者也曾子仕於莒得粟三秉方是之時曾子重其祿而輕其身親沒之後齊迎以相楚迎以令尹晉迎以上卿方是之時曾子重其身而輕其祿懷其寶而迷其國者不可與語仁審其身而約其親者不可與語孝任重道遠者不擇地而息家貧親老者不擇官而仕故君子橋褐趨時常務為急曾子曰往而不可還者親也至而不可加者年也是故孝子欲養而親不待也木欲直而時不待也是故椎牛而祭墓不如鷄豚速存親也故吾嘗仕齊為吏祿不過鍾釜尚猶欣欣而喜者非以為多也樂其逮親也既沒之後吾嘗南遊於楚得尊官焉堂高九仞椽題三圍轉較百乘猶北鄉而泣涕者非為賤也悲不逮吾親也經曰生事愛敬死事哀戚此之謂也
曾子曰孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母嘉之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終



虞集子靈節略

虞淳熙輯

虞子集靈節略

孝經緯曰孔子七十二歲語曾子著孝經因著作既成乃齋戒向北斗告備忽有赤虹自天而下化為黃玉刻文先聖跪而受之

授神契曰孔子制作孝經使七十二子向北辰齋折曾子抱河洛書北向孔子簪纓筆衣絳單衣向北辰而拜

曾子受孝經事親孝嘗鋤瓜三足烏萃其冠母齒指在楚心動孔子聞之曰參之至誠精感萬里

孔子九代孫耐富秦焚書藏孝經於祖堂書壁中後晉共王壞宅以廣其居於壁中得孝經又升堂聞金石絲竹之音乃不壞宅

顏芝河間人藏孝經
平帝元始三年令序序置孝經師一人五年令天下通知孝經教授者在所以開道請京師風俗使者奏市無二價官無獄訟邑無盜賊野無饑民道不洽遺男女異路

劉向以顏芝本校古文孝經除其繁感定一十八章

明帝時自期門材林之士悉令通孝經章句當時甘露降於甘陵仍降附樹枝芝草生殿前神雀五色翔集京師西南夷哀牢僭耳焦僥蔡木白狼動黏諸種前後慕義貢獻匈奴亦遣子入學吏稱其官民安其業遠近肅服戶口滋植焉

張角作亂向謂上便宜不欲國家與兵但遣將於河上北向讀孝經則賊當自消滅

鄭玄註孝經以為五經之總會當遠高密道遇黃巾賊數萬見玄皆拜相約不敢入境玄病夢孔子告之曰起起今年歲在辰明年歲在巳既寤知命當終既卒自郡守以下受業者千餘皆縗經赴官孔融為特立一鄉曰鄭公鄉廣門衢令容高車號通德門

邠原一冬之間讀孝經卒業口無擇言身無擇行在遠始一年凡往歸原居者數百家游學之士教授之聲不絕地故多虎其居村落獨無

王立說孝經隱事能消却奸邪

晉元帝大興初置孝經鄭氏傳上一人啓帝崩斬哀居廬太陽陵毀素服哭三日時玉冊見於臨安朱玉麒麟神靈出於江寧日有重暈竟全吳楚中興晉室

穆帝永和十二年二月帝講孝經升平元年三月又講孝經親釋奠于中堂時鳳凰將九雛

見於豐城後復見眾鳥隨之
皇甫謐死舉牀就坑唯齋孝經一卷曰使魂爽與元氣合靈

許孜年二十師事豫章太守孔冲受孝經還鄉聞冲以奔走蔬食執後心喪三年俄而二親效建墓東山負土列植松柏每一悲號鳥獸翔集忽有鹿犯其栽松輒悲歎不止明日見鹿為猛獸所殺置所犯松下邑人號其居為孝順里

張融至孝父母皆負土成墳將死遺令手執孝經以為夜雲一笑

龐參有病邪者問龐參令取孝經置病者枕邊恭教之病者遂瘳後人問其故曰善緣惡正勝邪所以瘳也

庚子與五歲讀孝經手不釋卷或曰此書文句不多何用自苦答曰孝者德之本何謂不多後奉父喪至巴東滌滌石秋水猶壯撫心長叫水忽減退及度水壯如舊

徐陵子份性至孝陵嘗疾醫醫百方不能愈份燒香泣涕誦孝經日夜不息如是者三日疾豁然而愈

後魏孝文帝四歲時獻文惠親自吮臍既立遷洛命以夷言譯孝經之旨教於國人謂之國語孝經太和元年詔曰朕夙承寶業天賦具靈地瑞並應風和氣暖天人交協實賴神祇七廟降福之助

馮亮臨終遺戒左手執板右執孝經去人居數

里外置尸磐石上積十餘日初無侵毀唯有
素髮終難起繞其傍自地屬天彌朝不絕
盧探每且具冠帶誦孝經一遍然後視事在政
寬仁惡少感化

唐太宗貞觀十四年帝詣國子監釋奠命祭酒

孔穎達講孝經自屯營飛騎亦授以經是年

野蠻大如奈其色綠凡收八千三百碩二

十年命趙弘智攝司業為終獻既而就講弘

智談孝經忠臣孝子之義許敬宗上四言詩

以美其事是年玉華宮李樹連理開合枝

又有黃雲關一丈東西際天

徐孝克通孝經至德中太子入學命徐孝克題

詔太子北面尚書省第多鬼怪孝克居之經

涉兩載妖變皆息

王漸作孝經義成凡鄉里有關訟新即誦而高

聲爾表一卷人為佛謝後有病者即請漸來

謂書畢亦得愈

章州刺史獨孤及七歲誦孝經非法之言不出

諸口後為刺史年合屬然災害不作甘露降

於庭樹二十七日乃止

仁宗命王洙書孝經四章楊安國讀書後屏童

不欲背聖人之言令列置左右天聖景祐至

和嘉祐年間書星凡十五見主人君壽昌天

下安寧賢士進用

馮元遇祭日與門生講說孝經嘗夢與人與糾

蓮花使吞之曰善讀此必大顯後為翰林學

士

孝經集註以孝聞母喪負土為墳其側
手書孝經千餘本散鄉人讀之有羣鳥集其
墓樹

庚子集靈節略終

孝經集註一卷

明成淵院撰成淵字長儒錢塘人萬歷癸未進士
官至吏部稽勳司郎中經義考載成淵院有孝經
言九卷今文孝經說一卷今皆未見此書專輯孝
經靈異之事如赤虹化玉之類故曰集靈夫釋氏
好講福田尚非上乘況於闡揚經義而純用神怪
因果之說乎其言既不詁經未可附於經解退居
小說庶肖其真至其採錄頗舛如張角作亂向謂
上便宜不欲國家與兵但遣將於河上北向讀孝
經則賊當自消滅一條乃噬鄰之事古來傳以為
笑者亦收為靈蹟殆信為賊果消滅乎



孝經疑問序

子曰吾志在春秋行在孝經是孝經孔氏之書宜與五經並垂不朽茲何不顧之學官豈以其書約而無足傳耶顧其書雖約而其道甚大通於神明光於四海何可泯滅無傳方今

聖天子以孝治天下將舉此書頌之學校俾士子誦習而開科登賢必賴焉有諸士可無究心乎哉牧因著四書五經後特著孝經疑問以先之蓋至德要道天經地義昭如日星何復可疑而何俟於問所可疑者謂母取其愛君取其敬等語之未必出於孔氏也謂則天之經以下等語之類於漢儒也謂先之以博愛以下等語之多紛雜也謂所引赫赫師尹民具爾瞻之語之不親切也謂以順則逆以下等語雜取左傳所載季文子之言朱子所謂並宜刪去者也又謂開宗明義何以名章也又謂天經地義民行何者以名三才也又謂至德要道本同一理何以云廣要道廣至德之分割也又謂行成於內而名立於外何以云廣揚名也諸如此類大有可疑而必待問焉正謂此耶如日星者無可疑無可問而必可傳之來世也誦者如謂牧言為然與朱子所云並宜刪去者之為是也唯命如謂均列於聖經則均可為解而無疑於疑焉否亦惟命若謂無端生疑而因疑以起障則非牧之所敢知也

孝經疑問

烏程後學承菴姚舜牧著

余讀孝經大都出孔子口吻而漢儒不無附會其間如則天之經因地利以順天下是以其教不虛而成其政不嚴而治以下等語似類漢儒之言且各章皆引詩書為結與韓詩外傳大略同外史所傳者但取其言有關大教者附之為經而餘置勿問則庶乎其可哉孔子論先王至德要道一章何等親切有味自後天子諸侯卿大夫士庶人總共一章故結語云自天子以至於庶人孝無終始而思不及者未之有也今乃分為數章各引詩語為結似為割裂且各更端必非夫子一時之言今必強聯為一而曰此廣要道也此廣至德也至德要道可分節也乎哉無已則各為一章可也無名似不宜立若首章之開宗明義七章之三才十七章之事君不知何所見而立此名也一削去之可矣

仲尼居曾子侍子曰先王有至德要道以順天下民用和睦上下無怨女知之乎曾子避席曰參不敏何足以知之子曰夫孝德之本也教之所由生也復坐吾語女身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也立身行道揚名於後世以顯父母孝之終也夫孝始於事親中於事君終於立身大雅云無念爾祖率修厥德

孝本是人主之德是人之要道唯先王身有之以順天下民自用之以睦而上下無怨此是天地間之至理故孔子首舉之以啟曾子之問曾子謝不敏不足以知之至德即是要道故下文但說德之本也教之所由生也天下道理那一不根於孝故說德之本而天下之教化那一不由於孝來故說教之所由生有子曰君子務本本立而道生孝弟也者其為仁之本與全由此二句來

身體髮膚受之父母不敢毀傷何以為孝之始人子之生也本父母之胎胎來完全完全交付於我有一毀傷則失父母之故體矣如何可成得個人故必持一不敢毀傷之心到老時體受歸全若曾子之微子是微子手然後可還卻父母之遺體故曰守身守之本也

持一不敢毀傷之心則必思如何以全其身成得個人況立身行道揚名於後世皆自此發軔也故說孝之始

子曰修身以道謹思之身使思行行道便可揚名於

孝經疑問

烏程後學承菴姚舜牧著

後世以父母此是實實道理如此始得個人如此可無不為揚名也然人子不揚名不成得個人是必如舜德為聖人然後可顯其親為聖人之親如文王可為至德然後顯其親為至德之親此是人子之所深願而不可必得者今一朝享有之此孝外更無餘事故曰孝之終也

即此看來始於不敢毀傷是始於事親而中間欲為顯親揚名事非得位不可見得故說中於事君然欲顯親揚名非行道以立身如何可以做得故說終於立身要見立身行道方可揚名以顯親而非君莫可以致顯故著中於事君句

此引詩無念爾祖率修厥德字即孝者德之本也德字而立身行道揚名於後世以顯父母方完卻一個道字故曰至德要道此一章可完卻孝經一書餘所載不過抽出一人一事言之耳

子曰愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人愛敬盡於事親而德教加於百姓刑於四海恭天子之孝也甫刑云一人有慶兆民賴之

在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢高而不危所以長守貴也滿而不溢所以長守富也富貴不離其身然後能保其社稷和其民人恭諸侯之孝也詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄水

非先王之法服不敢服非先王之法言不敢道非先王之德行不敢行是故非法不言非道不行口無擇言身無擇行言滿天下無口過行滿天下無怨惡三者備矣然後能守其宗廟蓋卿大夫之孝也詩云夙夜匪懈以事一人

資於事父以事母而愛同資於事父以事君而敬同故母取其愛而君取其敬兼之者父也故以孝事君則忠以敬事長則順忠順不失以事其上然後能保其祿位而守其祭祀蓋士之孝也詩云夙興夜寐無忝爾所生

用天之道分地之利謹身節用以養父母此庶人之孝也故自天子至於庶人孝無終始而思不及者未之有也

身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也此言極明白不必復說了唯立身行道揚名於後世以顯父母此中御有尊卑上下之不同故自天子至於庶人皆一一明言之以見其孝之等皆有足稱者孝始於立愛立敬凡愛親者必惟親親之愛自然不敢惡於人敬親者必惟親親之敬自然不敢慢於人

之施自然加於百姓刑於四海則通天下之人皆在合
愛合敬中是為天子之孝蓋天子之孝雖在一人而實
通於天下必通於天下始謂之大孝始謂之達孝也甫
刑云云不過斷章取義云爾

德教加於百姓即是愛敬以加之而刑於四海則四海
之人盡仰之以為刑也如此然後其愛敬可通於天下
故說天子之孝天子立身行道揚名於後世而顯父母
蓋如此

凡處高而易危者必其驕矜而不知慎也處滿而易溢
者必其縱放而不知檢也身處在上而能持之以不驕
雖高而奚危哉制之以節而能謹乎侯侯雖滿而奚
溢哉高不危則今日之貴可以長守得滿不溢則今日
之富可以長守得富貴自然不難其身然後能保其社
稷而和其民人此是諸侯之孝蓋諸侯之孝在保社稷

而不在能和其民人唯和其民人然後舉一國之眾無
不心悅誠服如此其孝始可稱於一國耳即此看來諸
侯之孝全在居上不驕制節謹度上此豈易易得哉詩
云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰此持危守滿之道所
當日操存者諸侯之立身行道揚名於後世以顯父母
其道蓋如此

書曰惟衣裳在簡服原是人第一件事卿大夫自有先
王之法服在非先王之法服不敢服便完了若言行則
所關於吾身者不小必其皆先王之法言先王之德行
然後可故承說非注不言非道不行若是為言則言必
中倫而口可無擇也若是為行則行必當可而身可無
擇也言滿天下曾何口過之有行滿天下曾何怨惡之
有此三者統備於吾身則身能行道矣宗廟之世守其
所宜也故指說此卿大夫之孝也卿大夫中於事君故
引夙夜匪懈以事一人之詩結焉卿大夫立身行道揚
名於後世以顯父母蓋如此

資於事父以事母而愛同五句似非孔子之言即是孔
子之言亦當會意以講解若曰資於事父以事母而愛
無不同也資於事父以事君而敬無不同也故母取其
愛而君取其敬兼之者唯父焉耳若論其至不備何以
別乎事母之愛必本其真敬流出高者好君也事君
之敬亦本其真愛流出始在耳可分而言之曰母取其
愛而君取其敬乎故以孝事君則由不可解之心以流
出可以致忠以敬事長則由不敢慢之心以流出可以
勿順如是其忠順不失以事其上是以永保其祿位

而守其祭服者蓋士之孝也士之立身行道揚名於後
世以顯父母蓋如此
諸侯能保其社稷大夫能守其宗廟士能守其祭服
始可稱孝中庸云宗廟饗之子孫保之亦此意
生長收藏此是天道高宗下積此是地利用天之道各
隨其時分地之利各隨其產但致謹其身節其用度以
養父母此便是庶人之孝蓋庶人無可顯親揚名事然
隨時隨地持身慎用以為養親之謀則亦立身行道事
也可謂之非孝乎
故自天子至於庶人愛有等矣而愛無異同也敬有等
矣而敬無異同也無終無始無所不盡如此則可以及
其親矣猶慮有不及將何以及之乎此論孝者必至此
而後為盡也

孝原始於事親終於立身如是而各盡其所當行者是
始無欠缺終亦無欠缺故說孝無終始及及其親天
子不能加百姓刑四海諸侯不能保社稷卿大夫不能
保宗廟士不能守祭服庶人不能養父母可謂及乎故
無終無始無不及是謂至孝有謂這五等人若貧賤時
行孝富貴時不行今日曰孝明日不行這般有頭沒後
的人災害不到他的身上不曾有來解孝無終始而患
不及者未之有也亦可備一說
曾子曰甚哉孝之大也子曰夫孝天之經也地之義也民
之行也天地之經而民是則之則天之明因地之利以順
天下是以其教不肅而成其政不嚴而治先王見教之可
以化民也是故先之以博愛而民莫遺其親陳之以德義
而民興行先之以敬讓而民不爭奪之以禮樂而民和睦
示之以好惡而民知禁詩云赫赫尹民具爾瞻
此章係曾子問夫子之言故贊其孝之大也以爲更端
語故夫子說天經地義民行以告之唯則天之明以下
似非夫子之語故逐句爲解大都可通若欲聯屬爲解
則先之以博愛陳之以德義先之以敬讓導之以禮樂
示之以好惡語多雜亂如禮記漢儒附會之語一般似
不可強解者姑存之
夫孝天之經也地之義也民之行也三句甚佳天有日
月星辰昭示於上其經也地有山川草木陳列於下其
義也民有秉彜至德成位乎中其行也因承說其經其
義總之爲經而民是則之即法天地以爲行所以爲民
之行也民之行而不則天地之經可乎哉是數語皆夫
子之言若以三才名章則不可

則天之明以下大都難解朱子曰此節與上文不相屬
總之並宜刪去若詩云赫赫尹民具爾瞻朱子曰
此所引詩亦不親切並宜刪去此言似爲有理
子曰昔者明王之以孝治天下也不敢遺其國之臣而况
於公侯伯子男乎故得萬國之歡心以事其先王治國者
不敢侮於鰥寡而况於士民乎故得百姓之歡心以事其
先王治家者不敢失於臣妾而况於妻子乎故能得人之歡
心以事其親夫然故生則親安之祭則鬼享之是以天下
和平災害不生禍亂不作故明王之以孝治天下也如此
詩云有覺德行四國順之
明王之以孝治天下也語極好治天下本於道本於
心而極心者唯孝爲最大舍孝以爲治皆未節也唯明
王能知其本故說以孝治天下
小國之臣至微人所易忽而明王之無畧寡無小大
無敢慢凡小國之臣苟以禮求必以禮接而不致遺棄
能持此一念而况公侯伯子男乎故萬國莫不景仰而
樂從之得此歡心以事其先王其永譽矣此天子
之孝也若治國者即鰥寡不敢侮而况士民乎故得百
姓之歡心以事其先王治家者即臣妾不敢失而况妻
子乎故能得人之歡心以事其親凡此者皆明王一念
之孝所推而及也夫然故生則親安之祭則鬼享之是
以天下和平災害不生禍亂不作故明王之以孝治天
下也如此詩云有覺德行四國順之蓋言德行莫過於
孝而四國之順順於一孝之所推及也
歡心最難得而曰得萬國之歡心得百姓之歡心得人
之歡心是可以易得乎哉心同此孝而以孝先之其心
之同然者自無不得也然其要在不敢遺小國之臣不
敢侮於鰥寡不敢失於臣妾如何也孝本於敬也敬則
自然合愛矣所以說合敬合愛然後可以言孝
曾子曰敢問聖人之德無以加於孝乎子曰天地之性人
爲貴人之行莫大於孝孝莫大於嚴父嚴父莫大於配天
則周公其人也可昔者周公郊祀後稷以配天宗祀文王於
明堂以配上帝是以四海之內各以其職來祭夫聖人之
德又何以加於孝乎故親生之膝下以養父母日嚴聖人
因嚴以教敬因親以教愛聖人之教不肅而成其政不嚴
而治其所因者本也父子之道天性也君臣之義也父母
生之續莫大焉君親臨之厚莫重焉故不愛其親而愛他
人者謂之悖德不敬其親而敬他人者謂之悖禮以順則
逆民無則焉不在於善而皆在於凶德難得之君子不貴

也君子則不然言思可道行思可樂德義可尊作事可法
容止可觀進退可度以臨其民是以其民畏而愛之則而
象之故能成其德教而行其政令詩云淑人君子其儀不
式

此章自始至又何以加於孝乎是一氣語故親生之體
下至其所因者本也其文雖與上不接而語意亦自可
味若父子之道天性也以下語雖似出於夫子而義不
接若以順則逆以下首雖取左傳所謂季文子之言
與上文竟不相應朱子所謂此宜刪去者是也姑置之
天地之生也唯人為貴而人之行莫大於孝孝莫大於
嚴父嚴父莫大於配天則周公其人也蓋周公當日制
為典禮郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝
所謂嚴父配天者禮莫加於此矣是以四海之內各以
其職來祭所謂得萬國之歡心以事其先王者也聖人
之德又何加於孝乎

故親生之膝下一體而生何等親愛而以養父母自然
日加嚴敬蓋本其無所解之心自發之為無敢慢之敬
此自然而然者故聖人因其嚴以教之敬因其親以教
之愛自然加於百姓刑於四海矣故聖人之教不肅而
成不嚴而治者其所因者本也所謂本者何此心自
之愛自然與之敬也愛敬本於心而我因之故道之有
油然而興也者乎此其教不虛而成不嚴而治也其所
因者本也一句極妙極妙不可勝言

父子之道本是天性至親乃易曰家人有嚴君焉父母
之謂也又有君臣之義蓋父母生我一體而分編續莫
大於此而曰君曰親臨之在上厚重又莫過於此是所
宜日加愛敬者不愛其親而愛他人是謂悖德不敬其
親而敬他人是謂悖禮悖德悖禮豈成得個人宜宜容
於天地之間

言思可道以下據理論亦自說得去但與上文不相案
如箇之
子曰孝子之事親也居則致其敬養則致其樂病則致其
憂喪則致其哀祭則致其嚴五者備矣然後能事親事親
者居上不驕為下不亂在醜不爭居上而驕則亡為下而
亂則刑在醜而爭則兵三者不除雖日用三牲之養猶為
不孝也
居則致其敬如內則所云雞初鳴咸成敬以下之類蓋
則致其樂如曾子養曾皙問有餘必曰有之類病則致
其憂如文王有疾武王不脫冠帶之類喪則致其哀如

扶而起杖而起之類祭則致其嚴如祭之日思其居處
思其笑語之類五者完備方得盡我之孝心方可謂之
能事親能事親與上文相照應
居上不驕為下不亂在醜不爭是說事親者宜當若
是蓋驕則自取其亡亂則自取其刑爭則自取其兵敗
身亡家滅門致禍皆基於此雖日用三牲之養其誰享
之是大不孝者宜深以為戒可也

子曰五刑之屬三千而罪莫大於不孝蓋不孝則無
人者無法非孝者無親此大亂之道也
五刑所錄有三千之多而罪莫大於不孝蓋不孝則無
親無親豈成得個人豈可容於覆載之內蓋聖君者無
上者也非聖人者無法者也非孝者無親者也無親之
刑與無上無法等此大亂之道也人其可效也乎哉

子曰教民親愛莫善於孝教民禮順莫善於梯移風易俗
莫善於樂安上治民莫善於禮禮者敬而已矣故敬其父
則子悅敬其兄則弟悅敬其君則臣悅敬一人而千萬人
悅所敬者寡而所悅者眾此之謂要道也
親則加愛而愛莫切於事親故教民親愛則莫善於孝
禮則致順而順莫先於從兄故教民禮順則莫善於梯
樂宣八風之和而治政其俗尚故移風易俗則莫善於
樂禮海上下之分而可一乎民志故安上治民則莫善
於禮然所謂禮者非僅節文之謂也一敬焉而已矣
故敬其父則子悅而可以得子之歡心敬其兄則弟悅
而可以得弟之歡心敬其君則臣悅而可以得臣之歡
心敬一人而千萬人悅可以得萬國之歡心所敬者寡
而所悅者眾此之謂要道也知禮之為要道而樂可知
矣况於孝弟乎

此章先從孝弟說起而及於禮樂禮以禮之敬發明其
為要道要見合愛合敬自是人心之同然故即敬之一
節可得萬國之歡心其在於愛可知矣而樂斯二者又
可知矣是一意直下語要識得
此要道是就禮之一節見其為至要者耳非明前之要
道也章名廣要道大非大誤

子曰君子之教以孝也非家至而日見之也教以孝所以
敬天下之為人父者也教以悌所以敬天下之為人兄者
也教以臣所以敬天下之為人君者也詩云慎憚君子民
之父母非至德其孰能順民如此其大者乎
非家至而日見之謂非家至而日見之於教誨也
教以孝所以敬天下為人父者也教以悌所以敬天下

教以孝教以悌教以臣御何等簡約以啟人之良心而
天下之為人父天下之為人兄天下之為人君者從此
以致敬為是之謂合敬合敬乃可以言孝
引詩慎憚君子二句與上文不相案非至德孰能順民
如此其大者乎不知說甚麼說者乃因至德二字曰廣
至德以名章大非大誤

子曰君子之事親孝故忠可移於君事兄悌故順可移於
長居家理故治可移於官是故行成於內而名立於後世
矣
此章語極粹是孔子之言
忠孝一理事義孝有不能事君者乎故移孝可以作忠
事兄悌有不能事長者乎故移悌可以作順居家理有
不能居官者乎故移理可以作治是故行成於內自然
名立於後世不待言者所謂立身行道揚名於後世者
蓋如此若名此章曰廣揚名則非矣

曾子曰若夫慈愛恭敬安親揚名則聞命矣敢問子從父
之令可謂孝乎子曰是何言歟是何言歟昔者天子有爭
臣七人雖無道不失其天下諸侯有爭臣五人雖無道不
失其國大夫有爭臣三人雖無道不失其家士有爭友則
身不離於令名父有爭子則身不陷於不義故當不義則
子不可以不爭於父臣不可以不爭於君故當不義則爭
之從父之令又焉得為孝乎

此章語意極佳是孔子之言
曾子因慈愛恭敬之說問子從父之令語意亦足但父
母小小過差人子可以委曲者從之亦足而曰令則有
治有亂如何可以從得故夫子再說是何言歟因以爭
臣爭友明父之有爭子決當如臣之爭於君者始為得
之若當不義而一以恭順承之曰事親有隱而無犯則
過矣又焉得為孝乎此是正論

天子有爭臣七人雖無道不失其天下諸侯有爭臣五
人雖無道不失其國大夫有爭臣三人雖無道不失其
家士有爭友則身不離於令名若其爭之有益於
人也父可無爭乎子故父母有過如內則所云下氣怡
色柔聲以諫諒若不入起敬起孝悅則復諫如曲禮所
云三諫而不聽則號泣而隨之則身不陷於不義故當
其不義則子不可不爭於父如臣之不可不爭於君始
為得之若一於從父之令又焉得為孝乎此論極為的
確可以教天下之為人子者可以警天下之為人父者
子曰昔者明王事父孝故天下大明而後治故也然長幼

順故上下治天地明察神明彰矣故天子必有尊也必有父也必有先也言有兄也宗廟致敬不忘親也修身慎行恐辱先也宗廟致敬鬼神著矣孝悌之至通於神明光於四海無所不通詩云自西自東自南自北無思不服此章如宗廟致敬不忘親也修身慎行恐辱先也宗廟致敬鬼神著矣孝悌之至通於神明光於四海無所不通是孔子之言其餘論來亦各有理然意不聯貫語多湊合似非孔子之言

王者父母天地事父孝故事天明事母孝故事地察此明察二字若解作明於事天之道察於事地之理亦得然終屬枝梧

天地明察神明彰矣解作神明之功彰見而陰陽和風雨時亦得然未為的確

故雖天子必有尊也言有父也必有先也言有兄也於上下文不相蒙

宗廟致敬不忘親也修身慎行恐辱先也此四句語極粹宗廟致敬鬼神著矣言鬼神來格來享極說得明孝悌之至通於神明光於四海無所不通此言極佳蓋人能極孝極悌自然通極於神明無所不昭徹而光於四海無所不流貫此是實實的至理論論孝論悌者必至此而後為極乎

子曰君子之事君也進思盡忠退思補過將順其美匡救其惡故上下能相親也詩云心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之

進思盡己之忠則凡所以事君者無所不至退思補己之過則凡所以成身者無所不為窮顯其美而唯恐其美之不彰匡救其惡而唯恐其惡之或播是事君一段大道理所以上下能相親也君不能舍其臣臣不忍舍其君所謂移孝為忠者蓋如此所謂忠於事君者蓋如此引詩言臣之心但知愛君而不敢忘故能若此其為事也亦為得之

子曰孝子之喪親也哭不偯禮無容言不文服美不安聞樂不樂食旨不甘此哀感之情也三日而食教民無以死傷生毀不滅性此聖人之教也喪不過三年示民有節也為之棺槨衣衾而舉之陳其簋豆而哀感之擗踊哭泣哀以送之卜其宅兆而安厝之為之宗廟以鬼享之春秋祭祀以時思之生事愛敬死事哀感生民之本盡矣死生之義備矣孝子之事親終矣

孝子臨父母之終時不知若何為情其哭也何暇為儀

孝經疑問

孝經疑問

孝經疑問

其禮也何暇為容其言也何暇為文其服美也自然不安於心其聞樂也自然不樂於心其食旨也自然不甘於心此是哀感之至情所謂真心發見不待矯強者也三日而食教民無以死傷生毀不滅性此聖人所立之教喪不過三年示民有節所以節其不忍之至情以歸於中道者也然棺槨衣衾必為之料理而舉之簋豆必為之陳設而哀感之擗踊哭泣必為之哀以送之宅兆必為之卜而安厝之宗廟必親至其所以鬼享之春秋祭祀必教以時思之如是則其生事乎親者必致其愛必致其敬死事乎親也必致其哀必致其感生民之本盡於此矣死生之義備於此矣孝子之事親也斯其為可終乎此在人一日有父母在不可一日不存諸心一日當父母歿不可一日能忘諸心者是為至孝故夫子孝經一書必以此終焉其意亦深切矣哉

男祚端祚頌祚敬祚重祚馴校
丙申仲冬會孫男信起校補
光緒元年三月十日孫觀元重校

孝經疑問終

孝經疑問一卷

明姚舜牧撰舜牧有易經疑問已著錄是書以孝經語意聯貫不應分章尤不宜立章名如首章之開宗明義七章之三才十七章之事君無所取義因悉為刪去其所詮釋則皆老生常談也又謂經文多出漢儒附會如則天之經因地之利以順天下等語似類漢儒之言父子之道天性也以下義不接續宜刪去又病其各章皆引詩書為結與韓詩外傳天祿閣外史相類夫孝經今文古文雖至不聚訟然自漢以來即分章無合為一篇者也其字句異同雖以朱子之學因古文而作刊誤終不能厭儒者之心也舜牧何人乃更變亂古籍乎況惟聖人能知聖人舜牧何所依據而能一分別此為孔子之語此非孔子之語若親見聖人之原本耶



孝經或問

呂祖撰

孝經或問引言

孔子述而不作其作孝經也蓋繼往開來調元贊化之書而孔子欲輔明王孝治之心於是焉寄也此經不明久矣不明故不行不行故人心不正學術不醇政教不興而作經之心幾晦聖天子加意表彰申論多士講究力行此誠明王孝治之一大會也愚敬信此經如天地神明父母師保二十年苦心玩索沉潛反覆或晨夕焚香恭誦數過久之始敢作本義大全二書既成乃與學者日講究之力行之而學者尚紛紛多狙僂見半昧宗指愚於是或不敢不作或問所以明大意揭宗傳辯真偽闡附會詮章旨析疑似而未尤拳拳於表章之實道統之傳也其為卷凡三綱凡六十有五目凡百十有二有前所未言而訂補者有前所已言而重申者言之不足而再言之而詳言之而展言重言之愚豈好辯哉周茂叔曰世無孔子萬古長夜今聖天子表章孔子所作之經而欲明之行之所以旦萬古之夜也誠使此經昭然明於今之天下而明之而行之而實明實行之而亟明亟行之如日月之中天江河之行地然者道豈遠乎哉愚極知僭論且固惘然愚區區千慮之愚或亦可以少副聖

天子孝治之意不晦孔子作經之心而於人心學術政教庶亦有小補乎崇禎戊寅歲秋吉日伊維呂維祺介端甫敬書於孝友堂

孝經或問目錄

卷一

- 論孔子作孝經大意 一段
 - 論孝經獨稱經一段
 - 論五經不可無孝經一段
 - 論春秋不可無孝經一段
 - 論志在春秋行在孝經一段
 - 論孔子作經之年一段
 - 論孝經傳問子一段
 - 論子思孟子未嘗引孝經一段
 - 論孝經非淺近一段
 - 論孝經與論語說孝同異一段
 - 論孝經今古文之異一段
 - 論孝經宜從今文一段
 - 論孝經章第題名一段
 - 論孝經不當分經列傳一段
 - 論孝經不當改移一段
 - 論孝經不當增減一段
- 卷二
- 論孝經全篇大指一段
 - 論經內稱先王明王聖人君子一段
 - 論首章仲尼居曾子侍一段
 - 論先王有至德要道一段
 - 論孝德之本教所由生一段
 - 論孝之始孝之終一段
 - 論始於事親中於事君終於立身一段
 - 論引詩書一段
 - 論引詩書不必移屬下章一段
 - 論經內子曰非引語亦非分斷間隔一段
 - 論天子諸侯卿大夫士庶人之孝一段

論天子之孝	二段
論諸侯之孝	二段
論卿大夫之孝	二段
論士之孝	二段
論庶人之孝	一段
論孝無終始	一段
論天經地義	一段
論天經配天二章非雜取左	一段
論先王見教之可以化民	三段
論博愛	一段
論引詩赫赫師尹民具瞻	一段
論明王孝治章	二段
卷三	
論天地之性人為貴	二段
論周公嚴父配天	二段
論配天章上下文義屬	九段
論孝子事親	一段
論五刑	一段
論非聖非孝	一段
論孝弟禮樂	一段
論敬父敬兄敬君	一段
論君子之教以孝	二段
論名立於後世	一段
論閨門章	二段
論子不可以不爭於父	一段
論明王事父孝章	一段
論進思盡忠	一段
論退思補過	一段
論上下相親	二段
論引詩中心藏之	一段

孝經或問

論孝子喪親	一段
論毀不滅性	一段
論孝子事親終	一段
論孝經當實加表章頒行	九段
論表章孝經之效	一段
論元隱士預期表章孝經	一段
論孝經不宜與忠經並稱	一段
論孝經十二字之傳	一段
論孝經帝王聖賢傳孝心法	一段
孝經或問目錄	

孝經或問卷一 明 呂維祺 謹

論孔子作孝經大意

或問孝經何為而作也曰為爾爾明王以孝治天下之大經大法而作也孔子本欲得明王輔之以行孝治天下之道而適卒不行故其晚年傳之曾子以詔天下與來世非特為家庭溫清定省之儀節言也

論孝經獨稱經

或問五經初未稱經其言經者後人推尊之耳獨孝經孔子即謂之經何也曰經首常也自古雍熙太和之治率本於孝故首云先王有至德要道又云明王以孝治天下又云明王事天明事地察蓋謂其為後世帝王治天下之準萬世不易之常法也故謂之經即經中天地之經經字

論五經不可無孝經

或問五經之言孝備矣其作孝經者何也曰五經之言孝之散殊也孝經之言孝之統會也有五經不可無孝經猶之洪河之水不可無星宿之源海若之滙也

論春秋不可無孝經

或問孔子既作春秋復作孝經有微意乎曰孔子之意若曰吾令天下萬世不敢為亂臣孰若令願為忠臣令天下萬世不敢為賊子孰若令願為孝子此作經微意也蓋孔子欲為東周素心世有明王即執此以往矣

論志在春秋行在孝經

或問孔子自言吾志在春秋行在孝經何也曰志者猶言其心之所欲也行者猶言行此道于天下後世也蓋春秋天子之事也孔子不能得位行道誅

孝經或問

亂臣討賊子但寓詠詩之意于筆削間耳故曰志在春秋孝經亦天子之事也其中所言皆修德立教孝治天下之事使果見諸施行豈不成一上下無怨天下和平世界故曰行在孝經

論孔子作經之年

或問孔子作孝經在何年曰按白虎通謂孔子已作春秋復作孝經似孝經之作在春秋後要亦不甚相遠先臣宋濂作孔子生卒辨併孔聖全書年譜皆謂七十二語曾子著孝經然學者但當融會義理不必深泥

論孝經傳曾子

或問孔子何獨傳孝經於曾子曰曾子平日篤實又能純心行孝此道非曾子不能傳故因閒居而諄諄言之曾子退而筆記之也然必有經孔子之筆削者史記曾子傳云孔子以曾參通孝道與之共著孝經近是或謂孔子假曾子之間而自著之或謂曾子之門人為之皆非

論子思孟子未嘗引孝經

或問曾子後來傳道於子思孟子今中庸七篇一書未嘗引及孝經何也曰中庸一書言命言性言教言仁義言性善言孩提提親言堯舜之道不外孝弟無一非從孝經來不必引孝經也如中庸七篇亦未嘗引易益深於孝經者不言孝經猶深於易者不言易也

論孝經非淺近

或問王安石以孝經為淺近今觀是書似庸淺子何以獨津津若有味乎其深嗜之也曰此理至近至遠至淺至深至庸至神即如中庸所求乎子以事父非不庸淺孔子所以為未能又如經中至德要

道天經地義天地之性等語孔子以為聖人之德無加于孝而學首反欲安石之見目為庸淺使聖經至今晦蒙殊為扼腕

論孝經與論語說孝同異

或問孝經與論語說孝同異曰論語答子夏色難即孝經愛親之旨答子游不致毀傷之旨答懿子以禮即不陷親於不義之旨稱閔子人無間言即行成名立之旨其理一也然皆舉孝之一端而言若孝經言孝之始孝之中孝之終則孝之全體大用備矣且論語論孝大抵在事親上說孝經論孝大抵在立身行道德教治化上說此論孝之大者也非徒為曾子言蓋為天下後世之君天下者言也

論孝經今古文之異

或問孝經何以謂之今文曰今文孝經本河間人顏芝所藏漢初其子貞即出之皆隸書故謂今文河間獻王之奏即今文也按漢藝文志孝經一篇十八章長孫氏江翁后蒼翼奉張禹傳之各自名家隋經籍志劉向典較經籍以顏本比古文除其繁或以十八章為定即今石臺所傳者是也但原本無題名耳

或問孝經何以復有古文曰古文孝經相傳為孔鮒藏武帝時魯共王壞孔子宅壁開金石絲竹聲得孔鮒所藏虞夏商周古尚書及論語孝經皆蝌蚪文字時人無能知者孔安國以所聞伏生書考論文義定其可知者為隸古更以竹簡寫之其餘錯亂磨滅弗可復知悉上送官藏之天府以待能者安國復作傳獻之遭巫蠱事不及施行後安國之本亡於梁亂其書無傳漢末購求遺書東萊張弼詭言受古文書成帝徵至較其書非是斥去隋劉

炫又因王邵所得市上陳本序其得喪講於人間漸聞朝廷儒者讀皆云炫自作之非孔壁舊本臨川吳氏曰古文劉向蓋嘗手較魏晉以後其書亡失世所通行惟今文十八章而已隋時有稱得古文孝經者非漢世孔壁中之古文也

論孝經宜從今文

或問孝經既有今古文之異宜何從曰孝經今古文之異特以其字有隸書與蝌蚪之異耳非謂其文義之有古今也然今文之出在漢惠帝時而古文之出在武帝時已不無先後矣且今文歷漢唐至今累世通行而古文經梁亂其書已亡失無存隋時所稱得古文孝經者非安國本也或張霸劉炫之徒增減今文以自異耳學者好是古非今多容古文於今文其實非也故孝經以今文為正

論孝經章第題名

或問孝經分章第何如曰漢藝文志孝經一篇十八章邢昺正義孝經劉向定一十八章蓋孔子口授曾子時原無章第但一十八章相傳已久且卷帙既多不得統同無別即分章第於義理無礙今做中庸右第某章例仍為十八章而不列名

或問近儒多謂不宜分章第子猶分右第某章與石臺本某章第一何異且得無分裂聖經乎曰石臺本如開宗明義章第一天子章第二皆直綴之經前似嫌分裂今止於經文後註右第某章分則十八章合之則一篇又何分裂之嫌

或問開宗明義等題名何如曰孝經原無題名劉向較經籍不列名又有荀景集錄及諸家疏並無題名自天子至庶人五章惟皇侃標其目危於章首至唐玄宗時集議備官連題其章名重加商量遂依所請乃知題名皆後人所為非原本也且名

多不雅又不親切宜刪去為當

論孝經不當分經列傳

或問孝經分經列傳何如曰此因紫陽取古文孝經刊其誤者為經一章傳十四章其原本止曰此一節孔會問答之言疑所謂孝經者其本文止如此其下則或者雜引傳記以釋經文乃經之傳也然雖註有此一節當為傳之某章而於經文未嘗移易一字後人遂盡顛倒移易之而曰右經一章右傳之首章之類皆附會之也至臨川吳氏又更復竄改亦為經一章傳十二章自云不欲傳之亦非定筆

或問大學經一章傳十章孝經以大學之例推之似亦當分經傳乎曰此亦泥自天子至於庶人至未之有也未段結語相似而云然耳不知大學首章止列三綱領八條目而未及發揮故會子雜引孔子之言立傳以釋之章旨始明若孝經首言至德要道次言孝德之本次言孝之始終次言五等之孝即於本章已發揮詳盡何必更立傳以釋之且孔子論孝會子傳經皆無明訓而後人附會輒割裂經文以就己立傳何也又况大學傳雖亦引孔子之言卻有會子立論甚多又有起有結有引有解其為傳明矣孝經則甚哉孝之大也以後俱會子問而孔子言之豈作傳者全無一字一句出於自己手筆又如諫爭喪親等章于傳說不去卻云不解經而別發一義於傳何居

孝經或問

論孝經不當增減

於孝乎會子又何所聞而發此問若夫慈愛恭敬安親揚名則聞命矣會子所問者何而夫子所命者又何其出於一時問答甚明何傳之有

或問今國家功令遵朱止似孝經亦當遵刊誤曰觀朱子自云曰疑曰質曰或曰且曰免罪曰未敢則刊誤未定筆也况刊誤章第皆後人分裂註解皆後人擬議非朱子親筆也若謂功令遵朱則尚書敦禮春秋諸註固不盡出朱子豈可因功令遵朱而信朱子未定之筆且信他人附會之書乎朱子復起不易吾言矣

論孝經不當改移

或問近世刊刻孝經有移明王事父孝在君子事上章後者有移君子之教以孝在甚哉孝之大也前者其他被析章第離合段落甚或摘其二二句移於別句之下抽其一二段屬於他章之中豈孔會遺經劉向較定便章章有斷章錯簡至此乎曰此皆學者欲徇己意便於習讀不自覺其侮聖言也孝經本文前後脈絡貫通精神照應若熟讀細玩深思其理自知此經一脉相生一氣相貫真一字不可竄易

論孝經不當增減

或問古文孝經比今文增減數字如何曰且如自天子至於庶人增以下二字是何言增言之不通也五字其他章又增數字又增問門章二十四字反覆玩味似非聖人口氣又如夫孝德之本教之所由生蓋天子之孝蓋諸侯之孝等語減去數也字其他章減去也字更多便覺辭句突兀至於天性君臣之義減去也字更於文理欠通反覆玩味亦非聖人口氣聖人氣象從容詞句婉曲一唱三歎有餘不盡必不如此吳氏謂增比今文徒

為元美減比今文更覺突兀信夫乃近世儒者亦多率臆增減字句皆無取焉

孝經或問卷一

後學 王簡 校訂

孝經或問卷二

明 呂維祺 撰

論孝經全篇大指

或問孝經全篇大指曰一部孝經只是德教二字孝德之本教所由生是一部孝經綱領孝經重天子故德教二字獨于天子章發之諸侯以下皆各有德教而皆天子教之也甚哉孝之大也二章則因會子贊之而言德以及于教配天章則又因會子之疑問而前聖人之德可以生教後言聖人之教必本于德其下五章皆反覆申言德教而已諫爭章又因會子疑問而更端言之事父孝章則復言德教功化之極至矣盡矣事上章又抽出事君一事表親章又抽出事親全終一大事而未總結之總是言德而教在其中其精約貫串變化之妙非惟漢儒不能及即仲閔游夏之輩亦不能贊一詞經書中惟易文言繫辭書人心惟危十六字及大學聖經篇相似餘書無此等文字

論經內稱先王明王聖人君子

或問經內或稱先王或稱明王或稱聖人君子何也曰先王以位言而德在其中聖人君子以德言而位在其中明王則德位兼言之然或意義所至各舉所重猶中庸所稱至誠至聖聖人君子非有軒輊等次也惟事其先王之先王則指明王之先王而君子之事親孝君子之事上則指在下之君子耳

論首章仲尼居曾子侍

或問孝經仲尼居曾子侍劉炫古文有開字坐字今文無何也曰仲尼居居即聞居也許慎學古孝經其說文自序云稱引孝經論語皆古文也今按說文居字下引仲尼居無開字則真古文孝經原無

孝經或問卷二

二

25

開字而劉炫古文之偽可知矣若曾子侍即侍坐也何以知之曰以下文會子辟席則知之矣如論語六言六蔽問對并未言侍而下文有居吾語汝四字則知子路必侍立矣古人文義簡賅如此

論先王有至德要道

或問孝經以先王立言者何也曰此先王即後章之明王也以此立言蓋謂孝道最大非明王不能全盡其曰至德要道以順天下民用和睦上下無怨古昔聖明之世太和至順景象恍然如睹而孔子欲輔明王孝治之意情見乎詞矣

論孝德之本教所由生

或問何謂孝德之本教所由生曰德以仁為長仁主愛愛莫切于愛親故孝為德之本本立而道生事君事兄事長修身齊家睦宗信友仁民愛物參天兩地窮神知化無一不自孝中流出故教之所由生必本于孝也然德即為教教不離德明德新民豈是兩事

論孝之始孝之終

或問何謂立身行道曰身者父母之身即天地之身此身既為天地父母之身若不據天柱地瀆養學問立定根基便為富貴功名毀譽利害人情世故勢焰邪說搖動顛墜如何能行此身所當行之道如何能揚名顯親立得定方行得正故下文止言終于立身

或問行道是得位事君否曰得志與民由之固是行道不得志獨行其道亦是行道若得位事君止是行道中一節耳

或問揚名于後世以顯父母名亦君子之所貴乎曰子為賢人則其父母為賢人之父母子為聖人則其父母為聖人之父母故實至而名必隨之若不

至揚名便是立身行道不完美若有意求名便是立身行道不真切

或問孝之始終分先後否曰孝之始是言孝之託始根基孝之終是言孝之完全成就邢昺正義曰不敢毀傷闔棺乃止立身行道弱冠須明此何常邇然分判先後也

論始於事親中於事君終於立身

或問事親事君立身曰愛敬盡于事親事親也以孝事君則忠事君也修身慎行立身也樂病則致其憂喪則致其哀祭則致其嚴事親之目也進思盡忠退思補過將順其美匡救其惡事君之目也言思可道行思可樂德義可尊作事可法容止可觀進退可度立身之目也

或問始中終之義曰譬如果木始猶根莖也終猶根幹枝葉花果之全體也中猶發榮敷暢於其中也

事親則孝之根莖培矣立身則孝之全體具矣事君則環于二者之間而發榮敷暢以光大其孝而已原無起初中間末後之分

或問事君為中諸侯卿大夫士皆有君可事孝有中矣天子庶人將無孝之中乎曰天子事天地猶臣之事君也庶人事長上亦猶臣之事君也自天子至於庶人無一人無始中終之孝

論引詩書

或問先儒謂孝經引詩書以雜乎其間多不親切且使文意分斷間隔故刪去引書者一引詩者四何如曰孔子常言無微不信如表記坊記節節皆引經語為証蓋立言法也觀古詩書証誠往往各自為說而古人所引多屬斷章取義何可一切以本文律之即如本經所引又未嘗不親切如論孝之

孝經或問卷二

三

始終引詩曰無念爾祖事修厥德立孝在修德當以立身行道爲重也論天子之孝引書曰一人有慶兆民賴之蓋言孝感之機係於天子一人也諸侯之孝謂職職兢兢者蓋言諸侯思社稷民人之重故不敢驕溢敗度而後爲孝也卿大夫謂夙夜匪懈以事一人者蓋言卿大夫出而事君則當致謹言行而無時敢忘君也士謂夙興夜寐無忝所生者蓋言士當早夜不敢即安而後可以事上顯親也諸如此類皆有與義即如大學中庸孟子亦多引詩書相証何常分斷間隔

論引詩書不必移屬下章

或問近儒有謂庶人章不可無引詩遂以首章無念爾祖事修厥德移屬下天子章而以一人有慶等詩書通屬下章謂如此經文始全是否曰引詩各有意義如首章無念爾祖即上文以顯父母意事修厥德即上文立身行道意若屬之天子章殊無意味且一人有慶指天子也移之諸侯諸侯可當一人乎以事一人指王朝卿大夫事天子也移之士士可即事一人乎况移引詩者又離信古文而古文庶人章加子曰二字則此五章二有子曰三無子曰於屬詞之體亦似悖謬不倫

論經內子曰非引語亦非分斷間隔

或問孝經自首章至庶人章俱似一時語而天子章加子曰二字且後章加子曰者甚多有謂子曰字于經文分斷間隔又謂後章子曰爲會子引孔子之言然否曰凡無發問而稱子曰者必言甫竟而又言之或問答偶聞而更端言之或緊要提醒而諄諄言之原非引語亦非有所分斷間隔惟庶人章古文加子曰者一配天章古文加子曰者二殊屬蛇足細玩自見

孝經或問

論天子諸侯卿大夫士庶人之孝

或問天子諸侯卿大夫士之孝何以不專言事親曰天子以天下爲孝諸侯卿大夫以有國有家爲孝當時天子德教不行於四海諸侯一味驕滿卿大夫一味僭僞士一味濁沓便是立身有虧貽辱父母孔子如此立訓正是切時對症之藥正是事親關緊處

或問先儒謂孝經諸侯卿大夫士三章詞語繁複疑有撮取他書附會其間者然否曰諸侯卿大夫士三章俱是先論其理台如此下文又接各人身上是該盡合如此即天子章如愛親四語亦是論理如此下緊接云愛敬盡于事親方著在天子身上蓋聖人之言反覆諷諭從容不迫深有意義非如後人之言一出無餘味也惟庶人之孝明白易見故直截說去此聖人立言之妙也

或問天子諸侯卿大夫士之孝皆曰蓋而下必引詩書庶人則獨言此又不引詩書何也曰天子孝道最大其當盡之道亦無窮今所言特其約略耳即諸侯卿大夫士亦然故言蓋蓋者約略不盡之詞也然猶恐不足取信必引詩書証之若庶人之孝只此數事便已都盡故直指之曰此已明白矣又何必引詩書乎

論天子之孝

或問不敢惡於人不敢慢於人刑暴正義謂天子施教化使天下之人皆行愛敬不敢惡慢其親是否曰非也不敢者就職業小心之極即匹夫匹婦以爲勝予不敢違小國之臣之心也謂天子施教化是後一層事下文德教加於百姓刑於四海乃言施教化耳

或問加於百姓刑於四海何分別曰百姓是畿內百姓四海刑通天下而言之如堯典平章百姓百姓昭明即加於百姓也協和萬邦黎民於變時雍即刑於四海也

論諸侯之孝

或問諸侯之孝必曰富貴不離其身夫富貴者君子不以累其心何故諸侯偏以此垂及曰富貴在諸侯爲最要緊上承先業下啟後裔富貴可輕社稷民人可輕乎且長守富貴者在於不驕不溢蓋就守富貴之根本言耳此正爲諸侯垂戒最親切或問戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰此詩先儒欲刪之可乎曰此一部孝經心法孔曾相傳惟此三語爲最精切即堯舜之欽明溫恭萬湯文武之祇白聖敬敬止執競不過如此所以會子有疾傳門弟子亦只口咏此詩三語而已會子傳孔子之道傳此者也孝德之本本此者也何可刪也

論卿大夫之孝

或問卿大夫之孝謂言法服法言德行三者中承言行二者而不及服似掛漏且子言行又反覆言之似重複然末又總結三者何也曰卿大夫立朝敷奏接賓出使壽命布德履言行三者最重故首言之然服明白易見而言行尤重故中止申言行而不及服要之三者不可缺一故末又總結之中三聯一步緊承一步何會重複掛漏

或問何謂口無擇言身無擇行曰擇者擇其言行之盡善與否也詩曰威儀棣棣不可選也若所言所行無一不本于孝雖擇其何言行爲盡善何言行爲未盡善而無可擇處所以言行雖至滿天下而無口過無惡惡

論士之孝

或問人子之孝其因心之愛一也今日資于事

父以事母而愛同豈愛母果有不足必資取愛父之愛以愛之乎曰人子愛親之心皆出天性有何不足必待資取蓋言愛母之愛與愛父之愛雖一而愛母之愛世或有流于狎恩恃愛而不自覺者惟事父之愛便有嚴敬之意存于愛中取此以事母乃為真愛至愛耳謂資于事父以事母非謂資於愛父以愛母細玩之始知聖言精微

或問以孝事君則忠以敬事長則順有謂以事兄之敬事長者是否曰此敬即上文敬同取敬之敬以孝之孝兼愛敬而言也以敬之敬則但言敬而已本文則無事兄意不必贅入

論庶人之孝

或問分地之利古文為因地之利因字似比分子為精曰分即因也論語五穀不分分別五土視其高下各盡所宜即因之也

論孝無終始

或問孝無終始而患不及者未之有也邢昺正義及近儒皆謂孝道徹始徹終有何終始如此豈慮不及似於文義為通子何以獨異曰此經一部前後照應此始終二字即首章孝之始孝之終始于事親終于立身之終始也孝無終始事親立身俱無成就豈有禍患不及之理愚字對上保守等字不能保守即有禍患又觀下文災害禍亂五刑大亂等語乃知孔子為天子庶人通設此戒至為嚴切與大學本亂末治所薄者厚結語語酷相似

論天經地義

或問此章首云天之經也地之義也何以承云天地之經而不言義又何以承云則天之明因地之利而不言經義近儒有改利為義者如何曰聖人之言變化無端而各極其至固非可以經生之見律

之也既曰天經地義下文止曰天地之經則義在其中下文又變經言明發義言利謂利可改義則明亦可改經乎此利字即易經利者義之和不留無不利之利明即經利即義非二也此所以為聖人之言也

論天經配天二章非雜取左傳

或問先儒謂自夫孝天之經也至因地之利皆雜取左傳所載子太叔為趙簡子道子產之言惟易禮字為孝字又嚴父配天章以順則逆以下又雜取左傳所載季文子北宮文子之言與上文不相應然乎曰孔子述而不作豈古有是言而孔子述之耶然左氏之學博而言夸其作傳多借他人姓名古人文字以發抒自已議論蓋當時孝經尚未行或者左氏取經言以自文之耶如易文言元者善之長也等語皆孔子之言也而左氏取為穆姜之言可謂孔子文言雜取穆姜耶

論先王見教之可以化民

或問先儒謂先王見教之可以化民與上文不相屬又謂溫公改教為孝乃得相通而下文德教教讓禮樂好惡都不相應疑亦裂取他書之成文而強加裝綴但未見其所出耳然否曰此章因曾子贊孝之大而反覆推廣言之夫孝天之經一段暗應夫孝德之本也先王見教之可以化民一段暗應教之所由生也見教之教即承其教不肅而成之教何謂不屬博愛德義五段皆自孝之德施於教者而言何謂不應既未見其所出而必謂取他書或文過矣

或問先儒謂先王見教之可以化民而後以身先之於理已悖然否曰先王即下章明王明王見道理極明孔子因先王教民以身先之而斷之曰先王

見理之明如此非謂見其如此而後始以身先之也見字要看得活

或問溫公改教為孝何如曰教即孝之教也教字自親切不必改孝溫公改教為孝不知此經總為德教二字而發此蓋謂政教皆可以化民而政之化民不如教之化民故必以教化先之即孟子所云善政不如善教之得民也政教二字自有別

論博愛

或問論語博施濟眾與韓愈博愛之謂仁學者多非之孝經先之以博愛而民莫適其親似非立愛惟親之序曰此博愛與子貢博濟韓愈博愛不同彼是泛論濟人愛人此則專就孝親而言博愛謂廣其愛於親非泛愛眾人也且博之云者即事父母能竭其力左右就養無方孝子惟巧變孝子不置聚百順以事親之謂竭也無方也巧變也不置也聚也皆博愛之義也

或問博愛謂博愛其親其說何據曰博蓋也致也備也大也通也經文云愛敬盡于事親又云居則致其敬養則致其樂病則致其憂喪則致其哀祭則致其嚴五者備矣又云孝莫大於嚴父又云無所不通此皆博愛其親之義學者不可不知

論引詩赫赫師尹民具爾瞻

或問先儒謂引詩赫赫師尹民具爾瞻為不親切鄭氏註謂無天子在上之詩義取大臣助君行化然則此詩宜刪否曰古人引詩多斷章取義即如大學平天下章亦引此詩朱子曰言在尊位者人所親仰不可不謹在大學不可謂不親切也在孝經可謂不親切乎且鄭氏別添大臣助君行化一說亦支離

論明王孝治章

或問明王孝治章有言一明天子之孝一明諸侯之

孝一明卿大夫士庶人之孝者是否曰此因上章

言孝之大而又推極言之以見孝之大如此也明

王以孝治天下是孔子作經本意故已皆曾子之

問而又提出言之耳至有國有家之孝皆明王之

孝有以教之也觀末段結云明王之以孝治天下

也如此乃知此章專為天子之孝而發

或問舊註得萬國之懽心以事其先王以為得彼懽

心助其祭饗奉養是否曰得萬國之懽心言萬國

之人尊君親上同然無間人心和悅王業永固即

後章所云自西自東自南自北無思不服不必專

言祭饗奉養

孝經或問卷二

後學 王簡 校訂

孝經或問

孝經或問卷三

明 呂維祺 譔

論天地之性人為貴

或問天地之性人為貴曰此句是全經精神所在蓋

天地之性即父子之道天性之性即毀不滅性之

性三性字是孝經大開眼處近世學者無人識孝

經中三性字

或問近世學者言性多矣何以無人識三性字曰凡

言性者皆自孝經中三性字來孝經者千古言性

之祖也若舍孝經中孝字別尋性命便是不識孝

經中三性字

論周公嚴父配天

或問先儒謂嚴父配天孝之所以為大者本自有親

切處若必如此而後為孝則是使為人臣子皆有

今將之心而反陷於大不孝似此段與孝不親切

曰此蓋極言孝之大至於配天非謂凡為孝者皆

欲如此也且中庸論舜武周公大孝達孝至於宗

廟饗之子孫保之追王上祀豈謂凡為孝者皆欲

如此乎不過言雖周公嚴父配天可謂孝道極盡

其大然無加於孝之毫末也以見聖人之德無加

於孝云爾可與中庸大孝等章例看

或問周公嚴父配天何如曰此是周公制禮之巧處

武王身為天子正可以遂其嚴父之心而後稷既

已配天無兩配天之理周公制禮為宗祀為配上

帝上帝即天也由是得以曲盡其嚴父之心然亦

因文王功德禮所宜爾非私意也故謂其孝為達

孝

論配天章上下文義聯屬

或問故親生之膝下先儒謂此段與上文不相聯屬

孝經或問 卷三

曰首何如曰要知作經大義只是德教二字此舉

嚴父配天一段言聖人之德如此而即以生教故

親生之膝下以下言聖人之教如此而即本於德

看此有何不聯屬

或問故親生之以下與上文聯屬何如曰親生之膝

下以養父母親字即應上文人之行莫大於孝孝

字日嚴嚴字即應上文孝莫大於嚴父嚴字因嚴

敬敬即日嚴之嚴也因親敬愛即親生之親也

或問父子之道以下與上文聯屬何如曰父子之道

天性也即應親生之膝下及因親敬愛君臣之義

也即應日嚴及因嚴敬

或問父母生之以下與上文聯屬何如曰父母生之

續莫大焉即應父子之道天性也君親臨之厚莫

重焉即應君臣之義也

或問不愛其親與上文聯屬何如曰不愛其親即承

上文父母生之一段與上文親字愛字相應不敬

其親即承上文君親臨之一段與上文嚴字敬字

相應

或問天性與天地之性兩性字同否曰同天地之性

賦於父子父子之性即天地之性無論聖凡無論

貴賤人人俱有人人該盡人人欲盡聖人既自盡

其性又教人使各盡其性觀此兩性字正見此章

上下文義聯屬照應之妙

或問漢藝文志謂孝經父母生之續莫大焉故親生

之膝下諸家說不安處古文字讀皆異何也曰親

此愈知劉炫古文之偽而不足信也古文既於父

子之道上加子曰二字突然說起有何意義又去

二也字故其字讀突兀不成文理如曰天性又曰

君臣之義成何文法故謂諸家說不安謂字讀皆

有何字讀皆異

或問朱子謂君臣之義下有脫簡何也曰朱子但據古文君臣之義為句如何於父母生之句相接似有闕文未暇更覓今文細思之耳只看今天文性也君臣之義也有此二也字便上下聯屬自無脫簡之疑

或問先儒謂言思可道以下泛而不切何如曰此正是明君子以愛敬立教之目言思可道行思可樂德義可尊作事可法容止可觀進退可度以臨其民即首章所云立身行道之事蓋本於愛敬之心者而即推此心以教人也何嘗泛而不切

論孝子事親

或問孝子事親章大意曰孝者始於事親終於立身致敬五事事親也不驕三事立身也能事親立身所以為孝驕亂爭不能立身也曰用三牲之養猶為不孝不能事親也不能立身事親所以為不孝

論五刑

或問孝經以德教立訓其言五刑者何也曰雖有德教不廢政刑五刑正所以為教也古之聖王明刑刑刑省刑便是德教最真切懇至處

論非聖非孝

或問吳氏解非聖非孝謂人所行非聖人之道子所行非孝道今子解作詆毀然乎曰孟子有云言則非先王之道朱子曰非詆毀也詆毀聖人詆毀孝道故為大亂而聖人必刑且要君之罪最重安得以不能學聖不能盡孝謂罪同要君乎非字當作詆毀為是

論孝弟禮樂

或問孝弟禮樂四者既並言之下文何為專承禮字豈禮果重於孝弟樂乎曰此是聖筆精微變化處

孝經雖愛敬並言而敬者尤為孝子事親之本且為千聖傳心之要故因禮之一字歸本於敬以見孝之宗旨蓋如此也然敬父敬兄即是申言孝弟子悅弟悅即是樂樂則生則惡可已惡可已則不知手之舞之足之蹈之即是申言樂何等精微變化

或問敬其父則子悅敬其兄則弟悅敬其君則臣悅那周朱申周翰董鼎皆謂敬人之父兄與君今子謂敬自己父兄與君何也曰玩其字意乃是自敬其父兄與君耳且與下文敬一人相應若敬人之父兄與君則敬千萬人矣安得謂之敬寡悅眾安得謂之要道

論敬父敬兄敬君

論君子之教以孝

或問教以孝乃是君子教天下以各行其孝所謂以順天下也引詩後始推本於至德耳今子謂教以孝即躬行孝道以教之何也曰此教以孝即承上敬其父之孝也謂君子之教天下以我躬行之孝云爾若止空說教人行孝便是言教之教非身先之教也引詩咏嘆乃是極言身先之教順民如此其大以異於後世之以言教者耳非謂前止言教人行孝未推本於自己行孝也

或問君子之教以孝若云君子教以躬行之孝何以又云非家至而日見之也曰正合如此蓋上文既言敬其父則子悅明謂君子躬行其孝以教人子矣此又言君子躬行其孝以教人子者非必偏告人子以我之孝也第以我所躬行之孝立的於此象指如彼天下之為子者自然各敬其父是乃所以敬天下之為人父者也無非反覆申言以德生教其感化人之神速不測如此

論名立於後世

或問孝經首章言揚名於後世此章又言名立於後世豈聖人教人好名乎曰聖人何嘗教人好名但名不稱於後世者必其實未至也玩行成於內乃知君子之孝弟忠惟是闕然內修不求人知全無好名之意故前曰揚名此曰名立猶言植標於此而後世自稱揚之也論語君子疾沒世而名不稱焉亦是此意

論閨門章

或問古文有閨門之內一章二十四字今文無此世儒多謂司馬貞削閨門章為玄宗諱然否曰閨門章古文有今文無非貞削之也按玉海會要唐開元七年三月一日勅孝經尚書有古今文孔鄭註旨趣頗多踳駁今諸儒質定六日劉子玄議行孔廢鄭司馬貞議鄭孔俱行五月五日詔鄭仍舊行孔註傳習者稀亦存繼絕之典頗為鑿鑿據此則司馬貞固專主今文今文原無貞何常削之乎且玄宗亦謂孔鄭兼行豈玄宗不自諱而貞代諱之乎儒者立言之不察類如此

或問閨門章於義何如曰今玩其文義如具禮已乎百姓徒役等語殊淺鄙不倫吳氏謂劉炫偽增無疑先臣宋濂亦云諸儒於經文大指未見有所發揮而斷斷紛紛抑未耳

論子不可以不爭於父

或問孟子云父子之間不責善而孝經乃云當不義子不可以不爭於父爭與責有異乎曰父子之間事事而責望之督責之情豈能堪惟當不義則爭之如號泣而隨起敬起孝又敬不違勞而不怨便有許多婉曲引掖之意

論明王事父孝章

孝經或問卷三

或問明王事父孝故事天明事母孝故事地察鄭氏謂王者敬事宗廟故事天地能明察也陳本註明王推所以事父者事天於郊而其理明推所以事母者事地於社而其義察何如曰事父母凡先意承志立身行道顯親揚名繼志述事皆是不專言宗廟祭饗事天地凡參贊調燮財成輔相皆是不專言郊社

或問神明彰矣玩本文止言彰而子謂天時順而休徵協應地道寧而萬物咸若何也曰上言事天明事地察下言神明彰便有中和位育天清地寧光景若不至位育清寧神明於何而彰書曰至誠感神詩云降福穰穰易曰自天祐之吉無不利即神明彰之義也

或問天地明察神明彰矣吳氏謂宜屬鬼神善矣之下何如曰此章極言明王孝道感通之大至於天地神明無不感格故緊承之曰天地明察神明彰矣次段又就孝道感通之大復申言之而緊承之曰宗廟致敬鬼神善矣末段乃總承之曰孝弟之至通於神明光於四海無所不通聖筆精微變化言簡意盡如此若謂善矣彰矣二句文法協比改竄連屬似非闕文之義

或問神明四海原不並重蓋光四海前章已言此則專重通神明耳且此章止有感通意無應意子何以註相為感應也曰玩光於四海之光似較前章所言更有光輝發越顯榮暢達淪浹融液之家即是過化存神帝力何有地位故極言之曰光於四海也光四海與通神明原不分輕重玩無所不通無思不服便有感應意思在

或問經云通於神明光於四海無所不通有其事乎曰人君果能篤行大孝以化天下到至極處自能

使天地人物戎狄豚魚金石草木無不盡通感化說苑曰舜行孝道天下化之蠻貊率服麟鳳在郊孝弟之至通於神明光於四海舜之謂也自是實理實事

論進思盡忠

或問進思盡忠之義曰忠臣事君如孝子事親忠者盡自其不敢自欺盡心無隱之結念言之也必正心誠意愛君愛國引君當道志仁一片忠誠蘊結於內乃可以昭德塞違絕愆補闕所謂補過將順匡救其皆本於忠乎不然身不行道不行於妻子况君父之前徒翹其過以為名所以上下猜忌而不相親以此

論退思補過

或問退思補過是補君之過是補己之過曰人臣善則稱君過則歸己只見得自己已有過故所思補者直補己之過耳且盡忠匡救即是補君之過矣國語曰夜而計過無憾而後即安

論上下相親

或問上下相親曰古人謂君為君父臣為臣子又謂君為元首腹心臣為股肱耳目乃知君臣雖分上下實如一家之父子一身之同體也原自相親此親字即親生膝下之親引詩愛字即因親教愛之愛經云君子事親孝故忠可移於君若非親愛本於天性如何移得

或問臣子事親事君同一親愛如存養懷橋不失為孝而獻大龍圖小龍圖者人以爲諂豈忠孝有二乎曰忠孝雖無二理親愛雖無二心然經云母取其愛君取其敬兼之者父也可見君子事上貴在正色立朝責難陳善格君心之非陳堯舜之道耳若小忠小愛非所以爲忠也不可不辨之於微

論引詩中心藏之

或問引詩中心藏之者何也曰中心者忠也即進思盡忠之忠也言君子忠君之心存於中心隱微之地而然藏之其中有蘊結而不可解者故忠愛篤至憂聖危明防微杜漸曲盡其忠如易所云有孚盈缶納約自牖遇主於巷皆忠愛之至也故中心藏之之忠與沽名市直表暴於外之忠自異

論孝子喪親

或問以喪親章終之何也曰此又總承上文言孝子事親不獨生前如此愛敬死後亦無所不至其極如此哀戚蓋亦廣表則致哀祭則致嚴之意所以末段又總結之

論毀不滅性

或問毀不滅性何也曰此性即天地之性即父子相傳之性人得氣以生得性以爲生之本若毀而傷生則滅性矣人之所以參天地而體受歸全揚名顯親者恃有此性在也滅性則參天地顯父母屬之誰乎故曰不勝喪比於不慈不孝

論孝子之事親終

或問首章曰孝之終又曰終於立身末章曰孝子之事親終矣三終字同否曰三終字皆同然有終親之身者有終子之身者愛敬哀戚即事親之完局也立身行道揚名顯親即愛敬哀戚之完局也

論孝經當實加表章頒行

或問儒者皆謂孝經宜頒之學官何如曰孝經者五經之總會百王之大法也王安石以偏拗之學罷黜孝經秦火雖烈猶不數年而復於漢安石何人乃敢侮聖人之言使至德要道之真經晦蝕五百餘年其禍較秦火更烈矣今皇上屢諭表章孝經小學小學已頒行矣獨孝經尚闕典則明王孝

治之隆端有望於今日爾

或問頌之學官一本作學宮孰是曰皆是也學宮者學較之宮牆指其地言之也學官者司教錄之官指其人言之也

或問王安石罷黜孝經經筵不以進講久矣今議經筵日講以此版沃聖心可乎曰我皇上以孝道風示天下屢諭表章必為聖心所樂嗜者况其書明白簡易又廣大精微宜令儒臣進講以資啟沃此固在我皇上之力行之爾

或問今東宮出閣講學孝經可進講乎曰孔子有云弟子入則孝出則弟又云行有餘力則以學文孟子云堯舜之道孝弟而已矣皇太子養家作聖宜以孝弟為先台無物令儒臣明白進講更啟皇太子朝夕玩味異日為太平有道天子以成作聖之功接唐虞之統始基之矣是東宮講讀宜以孝經為第一義

或問孝經文義不多當附何經曰漢時行孝經者有論語有附孟子今行孝經直當自為一經不必附他經且合習本經者俱通孝經則天下無不習孝經之士人而孔子真經大行於今日矣

或問小場問出孝經題或作論或作制義是矣鄉會場既有三書四經再加孝經文不太多乎曰不必加也三書仍舊但減本經一篇即加孝經一篇序於書文後經文前仍為七篇似妥當

或問祖制取上本官有孝經今添習之且加孝經一篇減本經一篇母乃非祖制乎曰中庸有云夫孝者善繼人之志善述人之事者也祖制設科後來漸有變通如大全頌於成祖小學頌於今上此正善繼善述之大者不為變祖制也

或問宋程明道看詳武學添習孝經今尚可做行之

乎曰如漢世虎賁飛騎羽林期門皆習讀如何武學不可頌行然何獨武學即天下各王府及公侯藩紳宗學俱當頌行以示明王孝治天下之大經大法俱在於此

或問今欲復古辟舉孝廉之法何如曰辟舉不復欲士人砥行風俗醇篤以復古雍熙之化不可得也况聖天子已復辟舉矣宜特頒宸諭使天下尊崇孝經共篤孝道令撫按每歲舉真孝又廉讓有志有為者二三人或開令撫按學臣每州縣各舉一人如拔貢例即虛有偽行冒售徇私濫舉者務嚴舉錯連坐之法可也

論表章孝經之効
或問行孝經之効何如曰姑言其小者如仇覽以之化頑頑原以之屏虎顧惟以之瘥病徐份讀之而父病頓愈馬亮執之而素霧彌天盧操讀之而惡少感化馮元尹夢龍誦之書之而異夢吞蓮羣鳥集樹孝經感應之理焉可誣也况聖天子以此倡明德教其天地効靈鬼神助順黎民感孚厥効當未可盡述也

論元醫士預期表章孝經
或問元醫士鈞滄子預期五百年必有明王興起表章孝經朱鴻謂必仙家者流其言是否曰鈞滄子未必是仙家蓋賢人而隱者此必不欲仕故隱其姓名其言蓋有道者之言也今我皇上適當五百年之期而學拳表章是經乃知聖經興廢自有天意存乎其間者鈞滄子其知天乎

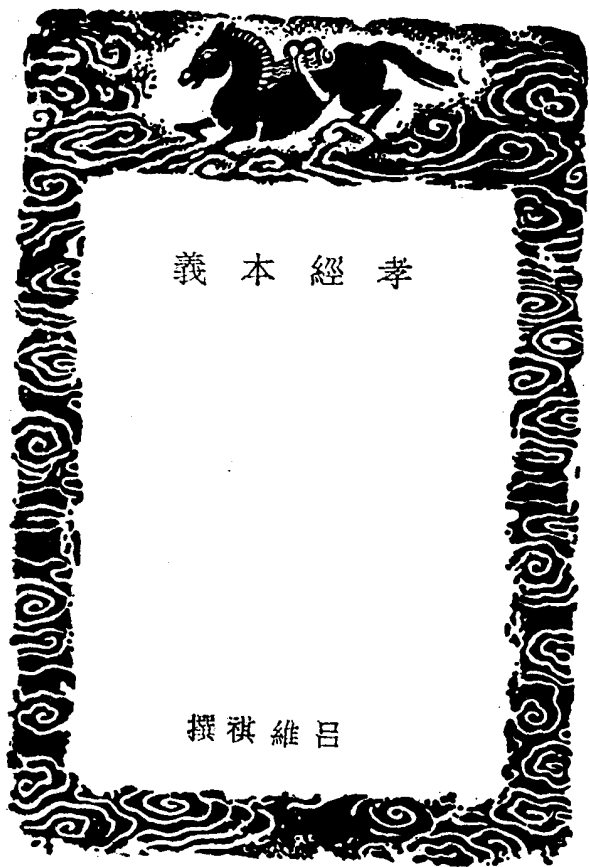
論孝經不宜與忠經並稱
或問世儒多以孝經與忠經並稱可乎曰不可孔子萬世帝王之師其作孝經為萬世帝王法馬融乃敢借擬之乎據融之意謂眾善咸起於忠故孝行

章曰君子行孝必先以忠竭其忠則福祿至然則隱居之士終不得言孝乎必先以忠與中於事君之行悖矣且孝經立訓言事君者不一而足第十七章更詳言之融不贊乎至忠經中謂引夫子之言而多參臆撰試比而觀之無論其文字猥鄙其意義亦索然無餘味以擬孝經何異井之窺天蠶之測海也

論孝經十二字之傳
或問堯舜禹之傳何如曰堯舜禹之傳十六字何謂十六字曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中十六字也孔曾之傳何如曰孔曾之傳十二字何謂十二字曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰十二字也蓋此十二字是孝經最切要處孔子以此傳曾子曾子以此傳門弟子所以謂曾子之傳得其宗也

論孝經帝王聖賢傳孝心法
或問詩三百一言以蔽之孝經亦可一言以蔽之乎曰敬而已矣敬者帝王聖賢傳孝之心法也堯舜之精一執中孔曾之戰戰兢兢皆敬也此孔子孝經之作所以上接堯舜之統下啟萬世之傳也有志堯舜孔曾之傳者其深留意焉

孝經或問卷三
後學 王簡 校訂



孝經本義

呂維祺撰

孝經本義序

孝經繼春秋作蓋堯舜以來帝王相傳之心法而治天下之大經大本也此義不明而天下無學術矣學術荒而天下無德教矣韓愈有言堯以是傳之舜舜以是傳之禹湯文武周公孔子而不言是為何物程子曰傳孔子之道者曾子一人而已而不言所傳何事孝經非孔子之傳曾子者乎今天夫天地渾然氣耳而天地之性存焉元氣混沌孝在其中父子之道天性也性之德有四而仁為長大倫有五而仁之於父子為切人之行有百而孝為原大哉孝乎天不得無以為經地不得無以為義人不得無以為行帝王不得無以治天下國家昔者堯之時雍本於親睦舜之風動本於克諧以至三代聖王莫不以孝為治天下之本世衰道微大義日晦孔子欲以此道治天下而道不果行乃作孝經以傳曾子意者謂堯舜以來相傳之心法與治天下之大經大本不可一日不明於天下後世而曾子篤實有孝行故傳曾子以遞傳於今其意與春秋相表裏乃或火於秦粉於漢唐僞於炫佛黜於安石於是訓詁家各出所見非徒承學即爭覓易不然亦祇於家庭間視之一節求之而不知其為帝王相傳之心法與治天下之大經大本遂使本旨大義愈不明於天下後世而明王之治罔聞富強刑名之學競起邪惡禍亂之作交城嗚呼有如天子躬行此道於上公卿輔之以教諸侯大夫士庶人即堯舜之時雍風動豈在遠哉惜乎徒託之空言而不獲實見諸行事也是故孔子自言曰吾志在春秋行在孝經夫五經不可無春秋猶法律之不可無斷

孝經本義序

孝經本義序

例也春秋不可無孝經猶洪水之疏濬決排不可不歸諸海也子與氏曰春秋天子之事也愚亦曰孝經天子之事也春秋成而亂臣賊子懼孝經成而察於天地通於神明光於四海其道一也夫大哉孝經乎參兩儀長四德冠五倫綱維百行總會六經繼二帝三王之統以傳天下與後世然則堯舜之傳是孔付之傳宗其物事蓋可思已昔元隱士釣漁子嘗言聖人之經安得竟廢不行五百年必有明王在上與起振作表章是經今天子天縱大孝同揆堯舜而學論士人習孝經以宋黜孝經之年計之適符五百之期豈非天哉愚不敏學識淺狹以沉潛淹貫有年乃敢折衷羣言竊取大義蓋欲發明孔子傳堯舜以來相傳之心法與治天下之大經大本而不規規於家庭間視之一節或於孔曾傳孝之本旨大義不甚刺繆而於經文一字不敢移易慎之也誠躬逢聖天子特加意表章頌之學官而躬行於上以明教化於下由是大義明而學術正學術正而德教興天地之氣吾之元氣天地之性吾之至性堯舜之親睦克諧吾本也堯舜之欽明溫恭吾本之本也則凡古明王之以孝治天下者其仰參天經俯察地義幽通神明遠光四海皆不越因心得之而又何屑乎富強何繁乎邪名何憂乎邪惡禍亂乎此而帝王治天下大經大本與其所以相傳之心法庶不晦於天下與後世而學者之從事於孔曾之傳者亦可以知所本矣明崇禎戊寅月正元日伊維呂維祺介謹甫序

孝經本義卷一

孝經

明 呂維祺撰

說文孝善事父母者祭統孝者畜也經常也謂古先聖王與道政治之常法也漢藝文志孝經者孔子為曾子陳孝道也緯云孔子七十二語曾子著孝經鄭康成曰孝經者五經之總會也○謹按何休釋子曰吾志在春秋行在孝經孔子本欲以孝治天下一生精神蘊結全在於此夾谷頤費三月本浩為之兆也道既不行故口授曾子以詔後世學者要思使孔子得志行孝經時其作為如何仲尼居曾子侍子曰先王有至德要道以順天下民用和睦上下無怨女如之乎女汝也仲尼孔子字居閉居也曾子孔子弟子名參字子與侍坐也子謂孔子先王謂古先聖王至極也要切要也德者人心所得於天之性道者事物當然之理上下統下文天子諸侯卿大夫士庶人而言孔子言古先聖王有至極之德切要之道以順天下而天下之民一歸於順故協和雍睦上與下俱無怨尤女知此否蓋孔子欲傳孝道於曾子而其道至大難以輕言故先發端以啓問也○謹按所謂先王有至德要道者見孝雖人所固有而不能全盡惟先王能有之也然必以先王立言者見孝治天下非王者不能使孔子得明王輔之當執此往矣

孝經本義卷一

曾子辟席曰參不敏何足以知之子曰夫孝德之本也教之所由生也復坐吾語女詳與避開夫音扶下禮侍坐君子更端起對敏聰達也曾子問孔子之言甚大巖然起敬避席立對而孔子告之所謂至德要道者非他孝也孝統衆善爲德之本本猶根也行仁必自孝始而教化由此生焉所以爲德之至道之要也語將更端曾子竊立故命之復坐而詳語之

身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也廣音快身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也廣音快身弱也體四肢也髮謂毛髮膚謂皮膚言人之一身父母全而生之子當全而歸之一有虧損損傷是爲虧體辱親樂正子下堂傷足髮形於色蓋爲此也不敢毀傷者敬之至也○曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體不敢不敬乎○張子曰體其受而全歸者參乎

立身行道揚名於後世以顯父母孝之終也行如又言孝非惟不毀而已必卓然植立此身於天地之間不愧不怍中立不倚道則身之所當行者窮則獨行其道達則大行於天下雖無意求名而名自稱揚於後世邇流窮源即父母亦有顯榮若行孝不至揚名顯親未得爲立身也始終非分先後猶言孝之始基孝之完全爾○按立身行道揚名所包最廣不專指得位事君而言事君特行道揚名中一事爾

夫孝始於事親中於事君終於立身申結上文之意孝本愛親故以事親爲始行道揚名非事君不能全盡故以事君爲中立身行道以全親之所付方可以爲人爲子故以立身爲終事親立身循環無端事君者所以成始成終也

大雅云無念爾祖律愆厥德律以詩大雅文王之篇無念念也非語助詞厥其也引詩言人能念其祖先而事愆其德則孝之始終盡是矣

右第一章蓋孔子欲明孝道之大而先發其大端以爲全經張本其下遂次第通言之而復三因曾子之疑問以推廣其義陸象山謂孝經十八章聖人踐履實地非虛言也旨哉今古文皆有古二句各無也字今文爲則宗明義章

謹按漢藝文志孝經一篇十八章長孫氏江翁后蒼翼奉張禹傳之各自名家經文皆同惟孔氏壁中古文爲異附經籍志孔子既敍六經作孝經以總會之遭秦焚書爲河間顏芝所藏漢初芝子貞出之凡十八章宋邢昺正義云劉向較經籍比量二本除其繁感以十八章爲定不列名又有荀彙集其錄及諸家疏並無章名唯皇侃標其目冠於章首○按卷帙既多不得不分章次但題名非古也今做中庸右第某章及論語鄉黨篇此一節例爲十八章而不列名

子曰愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人去復稱子曰者蓋言甫竟而又更端是緊要提醒處或問答偶間而更言之非引語也後做此○此承上文而首言天子之孝也惡者愛之反慢者敬之反愛親者必推愛親之心以愛人而不敢惡敬親者必

推敬親之心以敬人而不敢慢夫有所惡慢於人則愛敬其親之心薄且恐或以貽親之辱言不敢者兢兢小心之極也

愛敬盡於事親而德教加於百姓刑於四海蓋天子之孝也德教謂至德之教刑儀刑也天子謂爲天子之指有天下者言天子德教所從出四海所視效以此不敢之心盡愛敬其親之道無所不至其極而推以愛人敬人則百姓之衆皆被服其德意教化四海之大皆視爲儀刑所謂以順天下民用和睦上下無怨如此蓋天子之孝有終始當如是也蓋者約詞有不盡之意孝道廣大此特略言之爾故下必引書以明之

甫刑云一人有慶兆民賴之甫刑即呂刑尙書篇名一人謂天子慶作善降祥兆民庶民也十億爲兆○鈞滄子曰孝者良心之切近精實者也二帝三王之心極本於孝乃齊治均平之準也

右第二章按天子建中和之極故特稱子曰以天子之孝統之以廣上文先王有至德要道以順天下之意今古文皆有古文天子在上不驕高而不危制節謹度滿而不溢高而不危所以長守貴也滿而不溢所以長守富也長平此言諸侯之孝也在上在一國臣民之上驕於肆也高處尊位也危將墜而不安也制節制財用之節謹度謹禮法之度滿處富足也溢汎溢也位尊曰貴財足曰富諸侯貴踞一國之上如自高臨下處之者易以危富有一國之財如水滿器中持之者易以溢有不自矜肆雖高不危謹守節度雖滿不溢不危則不失其位不溢則不至悖出

富貴不離其身然後能保其社稷而和其民人蓋諸侯之孝也去社主土稷主穀民生所賴以安養者諸侯謂公侯伯子男指有一國者言諸侯爲社稷之主必不危不溢長守富貴不至離其身然後能保守社稷而民人和悅諸侯之孝有終始當如是也

詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰詩小雅小晏之篇戰戰恐懼兢兢戒謹臨淵恐墜履冰恐陷引此以明不危不溢之意○謹按此詩是傳孝心法乃曾子平生著力處後當有疾口詠此詩以傳示弟子易簣之夕必曰吾得正而斃焉得力於此多矣故聖門惟曾子之傳爲得其宗焉

右第三章今古文皆有古文天子非先王之法服不敢服非先王之法言不敢道非先王之德行不敢行德行之行去聲此言卿大夫之孝也法服法度之服先王制章服各有品秩法言法度之言德行心有所得而見之躬行者服之不衷身之災也非法服而服之是僭上僭下非法言是妄言也非德行是僞行也服之言之行之有虧孝道故三者皆不敢也

是故言必守法。行必遵道。口之所言。身之所行。皆遵道法。故無可擇。言之多。雖至於滿天下。無率口之過行之多。雖至於滿天下。不招人之怨。惡卿大夫立朝。則敷奏接賓。出使則將命。布德故言。行可滿天下。○草廬吳氏曰。人之相與。先觀容飾。次交言辭。後考德行。孟子言。服堯之服。誦堯之言。行堯之行。意與此同。首服次言。次行者。蓋先輕而後重。是故以下申言行。而不及服者。蓋詳重而略輕。故下文又以三者總結之也。

三者備矣。然後能守其宗廟。蓋卿大夫之孝也。詩云。夙夜匪懈。以事一人。謂廢
三者。法言。德行也。宗廟者。按祭法。天子七廟。諸侯五廟。卿大夫三廟。卿大夫。通指王朝。列國言。言卿大夫世守宗廟。僭服妄言。僭行。有一。則不免於罪廢。惟法言德行。三者全備。而後能保守宗廟。蓋卿大夫之孝。有終始當如是也。詩大雅。烝民之篇。引仲山甫修其威儀。為王喉舌。夙夜小心。式於古訓。不敢懈息。以事其君。以明卿大夫之孝。
右第四章。今古文俱同。

賈於事父以事母。而愛同。賈於事父以事君。而敬同。故母取其愛。而君取其敬。兼之者。父也。此言士之孝也。賈。藉也。取也。言愛父與愛母同。敬父與敬君同。母非不敬。以愛為主。君非不愛。以敬為主。兼愛與敬。惟父而已。皆本人性自然。而然非有所強也。此移孝為忠之道所由生也。
故以孝事君。則忠。以敬事長。則順。以上

故承上文而言。忠。謂盡心無隱。順。謂循理無違。士初離膝下。方登仕籍。或未盡知事君之道。第用事父之孝。以事君。則為忠矣。即用事父之敬。以事長。則為順矣。長。謂士之上有卿大夫為之長也。忠順不失。以事其上。然後能保其祿位。而守其祭祀。蓋士之孝也。
士。如上士。中士。下士。指已仕者言。合忠與順。而不失其道。以事君與長。然後能安保其俸廩之祿。官爵之位。而永守其祖先之祭祀。惟士無田。則不祭。故祿位與祭祀相關。蓋士之孝。有終始。當如是也。
詩云。夙興夜寐。無忝爾所生。夙。早也。興。起也。忝。辱也。爾。指父母而言。
詩小雅。小宛之篇。引詩言。早夜敬謹。無辱所生之親。以明忠順不失之意。○張子曰。不愧屋漏。為無忝。存心養性。為匪懈。

右第五章。今古文皆同。
用天之道。分地之利。謹身節用。以養父母。此庶人之孝也。去
春生夏長。秋收冬藏。舉事順時。用天道也。分別五土。視其高下。各盡所宜。分地利也。不順天道。物無以生。不辨地利。物無以成。二者皆得。則生殖成遂。衣食足矣。尤必謹守其身。而不敢放縱。節其財用。而不敢奢侈。以此養其父母。不徒養口體。且養志矣。庶人之孝。有終始。惟此而已。○謹按此章。變蓋言此者。天子。諸侯。卿大夫。士。其應行之孝道甚廣。所言亦未敢以為盡。故云蓋。而猶必引詩書證之。若庶人之孝。其理易明。其事易盡。故直指之曰。此而不必引詩矣。

孝經本義 卷一
七

故自天子至於庶人。孝無終始。而忠不及者。未之有也。故自天子下至於庶人。雖有尊卑之分。其根於一本。則一孝。雖有五等之別。其始於事親。終於立身。則一有。如立心不純。用力不果。其於立身之終。事親之始。皆無成就。如是而禍患不及。必無之理也。孔子為天子。庶人。通設此戒。以結上文之旨。可謂至徹切矣。
右第六章。按經之首章。統論孝之始終。中乃推極孝之通於天下。而未總結之。朱子曰。首尾相應。次第相承。文勢連屬。脈絡通貫。至矣。今古文皆同。有古文分地之利。為因地之利。自天子句多。子曰。已下四字。今文為庶人章。

會子曰。甚哉。孝之大也。子曰。夫孝。天之經也。地之義也。民之行也。下同
此因會子之贊。而推言之。以明本孝立教之義。會子平日以保身為孝。不知孝之通於天下。其大如此。故極贊之。而孔子言。民性之孝。原於天地。天以生物。覆轉為常。故曰。經。地以承順。利物為宜。故曰。義。得天之性。為慈愛。得地之性。為恭順。即是孝。乃民之所當躬行者。故曰。民之行。○西山真氏曰。人與天地並立。而為三者。形有大小之殊。理無大小之別。

天地之經。而民是則之。則天之明。因地之利。以順天下。是以其教不肅而成。其政不嚴而治。治。治也。
則法也。孝者。天地之常經。而民所取以為法。則者。但民不能自則。聖人乃則之也。經。故常明。義。故利物。則其明。因其利。以順天下。愛敬之心。而立之。政教。是以教不待戒肅而成。政不待威嚴而治者。無他也。蓋以孝為天性之自然。人心所固有。是以其化之神如此。○慈湖楊氏曰。民自膝下。婦孺。皆知愛親。愛其親之心。曰。孝。天之健行地之博。載化生。一以貫之。○謹按上言天之經。地之義。下言天地之經。言經而義在其中矣。下又變經言明。變義言利。者。經常明。義利物。非有二也。皆文法錯綜。極變化之妙。非盡人不能道。或改利為義。非也。

先王見教之可以化民也。是故先之以博愛。而民莫遺其親。陳之以德義。而民興行。先之以敬讓。而民不爭。導之以禮樂。而民和睦。示之以好惡。而民知禁。詩云。赫赫師尹。民具爾瞻。赫赫。光顯也。師尹。大夫也。瞻。視也。
教。承上不肅而成之。教言政教。皆可化民。而以孝立教。其化尤神。是以先王有見於此。而必以身先之也。博。廣也。謂廣其愛於親也。遺。棄也。陳。布也。導。引也。示。昭明之也。禁。知所禁止。而不放犯也。博。愛。敬。讓。以身前乎民。故兩曰。先之。德。義之美。可布。故陳之。禮。節。樂。和。有節。文。聲。容。可引。故導之。善。當好。惡。當惡。善。有。慶。惡。有。刑。可以昭明。勸。戒。示之。此五者。皆則天地之經。以孝教民之目也。民之化之。捷於影響。甚矣。教之可以化民也。引詩小雅。節南山篇。以證教明於上。民化於下之意。○周子曰。聖人立教。俾人自易其惡。

右第七章。前章之語。已終。因會子贊之。而復極言本孝立教之義。其下七章。皆推廣此意。而反覆言之。今古文皆同。有古文分地之利。為因地之利。自天子句多。子曰。已下四字。今文為庶人章。
子曰。昔者。明王之以孝治天下也。不敢遺小國之臣。而況於公侯伯子男子乎。故得萬國之懷心。以事其先王。下同

此又廣上文教可化民之意而極言之。明王明聖之主即百王之先王也。遠也。小國之臣。下之臣也。其先王指明王之先王也。言明王見理最明。故以孝治天下。愛敬其親。不敢惡慢於人。雖小國之臣。尚不敢忘。況公侯伯子男五等之君子。故得萬國歡悅之心。尊君親上。固然無間。人心和而王業固。社稷靈長。世德光顯。以此事其先王。孝道至矣。教之本立矣。○謹按孔子之稱明王曰。不敢遺小國之臣。不敢之心。即前不敢惡慢於人之心。一於敬也。堯舜之道。孝弟而已。然以欽明溫恭。開萬世治道之源。禹以祇百幹父之蠱。湯以聖敬修人。紀文武以敬止執競。而止孝達孝。可見帝王傳授孝道心法。止此一敬。有天下者所當深念也。

治國者不敢侮於鰥寡。而況於士民乎。故得百姓之懽心。以事其先君。治家者不敢失於臣妾。而況於妻子乎。故得人之懽心。以事其親。既古

以此教諸侯。而治一國者不敢侮慢於無妻之鰥。無夫之寡。況知禮義之士與齊民乎。緣此故得一國百姓之懽心。以事其先君。以此教卿大夫士庶人。而治一家者不敢有愆失於臣僕妾侍之疏賤。況妻子之貴而親乎。緣此故得一家人之懽心。以事其親。此皆明王之有以教而化之也。

夫然。故生則親安之。祭則鬼享之。是以天下和平。災害不生。禍亂不作。氣屈而歸曰鬼。災害如水旱疾疫之類。生於天者也。禍亂如悖逆篡叛之類。作於人者也。承上三節。誠然。故親生而在。則安其養而心志和。親歸而鬼則享其祭而魂魄寧。盡天地間無非一孝所薰蒸。心和氣和。天地之和應之。天下無不歸於太和。薄平而災害禍亂自消。消滅化矣。

故明王之以孝治天下也。如此。詩云。有覺德行。四國順之。行主

故總結之曰。此明王之以孝治天下也。如此。蓋由天子身率於上。諸侯以下化而行之。故能如此也。未引大雅抑之篇。以證明王孝治天下之意。覺明也。詩註大也。○慈湖楊氏曰。此章發明道心之至。和何其深切著明也。每誦此章。如春風和氣。油然而動于中。而自不能喻。如身在唐虞三代之盛世也。

右第八章。王之以孝治天下也。如此。詩也。守全文為孝而明。

孝經本義卷二

曾子曰。敢問聖人之德。無以加於孝乎。子曰。天地之性。人為貴。人之行。莫大於孝。行去聲。下行。此又極言孝之大者。而聖人因以立教也。曾子既問孝道之大。與孝治極至之效。故有此問。孔子言人與物。均得天地之氣。以成形。天地之理。以成性。然物得氣之偏。其質益。人得氣之全。其質靈。是以人能全其性。以與天地參。而物不能也。故天地之性。惟人為貴。然人之所以貴者。以此性。而性之德。為仁義禮智。皆統於仁。仁主於愛。愛莫先於愛親。故人之行。莫大於孝。貴則不容自賤。大則不容自小。○董子曰。必知自貴於物。而後可與為善也。

孝莫大於嚴父。嚴父莫大於配天。則周公其人也。

嚴。尊敬也。配。配享也。周公。文王子。武王弟。名旦。食采於周。相成王。制禮作樂。孝之大無所不至。而莫大於尊敬其父。尊敬其父。無所不至。而莫大於以父配享上天。惟天為大。至尊無對。而以己之父配之。則尊敬之者。至矣。仁人孝子。愛親之心。無窮。而禮制有限。即前代有勢位。可以自盡者。不知制為此禮。求其盡孝之大。而自盡此心。自盡此禮者。惟周公其人也。昔者。周公郊祀后稷。以配天。宗祀文王於明堂。以配上帝。是以四海之內。各以其職來祭。夫聖人之德。又何以加於孝乎。

郊南郊祭天也。后稷名棄始封有部教民稼穡。周始祖也。宗謂別立一廟為百世不祧之宗也。明堂天子布政之宮也。其制後為室。室幽暗。室顯明。享人鬼尚幽。故於室祀天神尚明。故於堂。上帝即天也。郊則尊之而曰天。室則親之而曰上帝。配天謂冬至祀天於圓丘。以始祖后稷配之也。配上帝謂季秋於廟之前室祀上帝以文王配之也。四海之內謂四方諸侯。其職謂貢物述職來祭。來助祭也。言周公制禮既郊祀后稷以配天。猶必宗祀文王於明堂以配上帝。是為百世不遷之宗。此禮一定。文王世世得以配天。此周公所以獨能遠其嚴父之心也。至此而孝親之心始無遺憾。然亦因其功德禮所宜然。非私意也。此孝之極大。而無以復加者。蓋極言孝之大至於如此。非謂人人皆必如此。而後為孝也。○朱子曰。此因論周公之事。而贊美其孝之詞。非謂凡為孝者皆欲如此也。

故親生之膝下。以養父母。日嚴。美去

故承上言聖人之德無加於孝。而教可知矣。此三節言因人愛敬之心而教之。下三節言恐失愛敬之心而必教之也。親猶愛也。與上文孝字相應。下文因親之親即因此也。膝下孩幼之時。嚴敬也。與上文嚴父之嚴相應。下文因嚴之嚴即因此也。言親愛之心。生於孩幼。從此以奉養父母。年漸稍長。日加尊嚴。於一日。此人之本性。良知良能也。

聖人因嚴以教。因親以教。愛聖人之教。不肅而成。其政不嚴而治。其所因者本也。治去
聖人之教。因其嚴敬之心。以教之。敬。故所云聖人之教。不肅而成。其政不嚴而治。何以若是。蓋以其本然有此愛敬之心而教之。非有加也。○鄭氏曰。出以就禮。進而過庭。以教敬也。抑搔痛癢。懸衾篋。以教愛也。

父子之道。天性也。君臣之義也。父母生之。續莫大焉。君親臨之。厚莫重焉。
此又承上而切言之。父子之道。其親也。天性然也。且其日嚴。有君臣之義焉。既親且嚴。故人之身。氣始於父。形成於母。其體本自連續。從此一氣。而世世接續。其為至親之續。孰大於此。易曰。家人有嚴君焉。父母之謂也。既為至親。又為嚴君。而臨乎我。上其為極尊。而分義之隆。孰重於此。此愛敬之心。所以不能自已也。

故不愛其親而愛他人者。謂之悖德。不敬其親而敬他人者。謂之悖禮。以順則逆。民無則焉。不在於善。而皆在於凶德。雖得之。君子不貴也。

德主愛禮主敬。愛敬之心。厚於一本。故必愛敬其親。而後推以愛敬他人。則於德禮不悖。而謂之順。若不愛敬其親。而先以愛敬他人。雖亦是德。是禮。然其於德禮也。悖矣。悖則謂之逆。則法也在。居也。教民者。將以順示則。而先自則於逆。民又何所則乎。夫順則為善。而吉。逆則為不善。而皆居於凶德。所以難得志為人上。君子弗貴也。○上言聖人此言君子。互文也。

君子則不然。言思可道。行思可樂。德義可尊。作事可法。容止可觀。進退可度。以臨其民。道去聲 義音確
道言也。蓋謂君子所貴者。推愛敬其親之心。以一歸之於順。故其發於言。措於行。修於德義。推於作事。

容止進退之間。無非愛敬。無非德禮。以此臨御其民。庶幾其順而可則矣。
是以其民畏而愛之。則而象之。故能成其德教。而行其政令。詩云。淑人君子。其儀不忒。他得反。
是以其民皆嚴而畏之。親而愛之。則其所為順者。而敬象之。故德教成。而政令行。何待嚴肅哉。然則聖人之德。無加於孝。較著矣。詩曹風鳩之。淑也。儀。儀刑也。忒。差也。

右第九章按此章首三節言聖人之德。後六節言聖人之教。本於德。德生教。教本德。上下語似不屬。意實相承。字。今古文皆有古字。無以加於孝。多其字。來。多助字。父子之道。有子曰。無二也。斯餘同。今文。不愛其親。句。有子曰。無故。字。君子不其也。均。君子所不其言。思。行。思。之。思。古文。為。聖。治。章。
子曰。孝子之事親也。居則致其敬。養則致其樂。病則致其憂。喪則致其哀。祭則致其嚴。五者備矣。然後能事親。養去聲 下同 樂

此下二章承上文順逆之意。而申言之。言如此則順而能事親。如彼則逆而為不孝。為罪。為大亂。此君子所以必教以順也。居。謂平居。致者。推之而至其極也。敬者。不敢慢也。養。謂奉養。樂者。悅親之志也。憂。憂慮。不遑寧處也。哀。哀戚。追念痛切也。嚴。謂竭誠齋戒。精潔嚴肅也。備此五者。生事喪祭。無一不盡其愛敬。然後為能事其父母。若有不備。不可謂能也。

事親者。居上不驕。為下不亂。在醜不爭。居上而驕。則亡。為下而亂。則刑。在醜而爭。則兵。三者不除。雖日用三牲之養。猶為不孝也。醜 九反
醜。類也。三牲。牛羊豕也。言事親者。既有五要。猶有三戒。如居上。當莊敬以臨下。不可驕於為下。當恭謹以事上。不可悖亂。在醜。當和順以處衆。不可爭競。何也。驕則亡。亂則刑。爭則兵。危亡之禍。憂將及親。此三者不除。雖日具三牲之奉。親得安坐而食乎。故曰。猶為不孝。人子所當深戒也。

右第十章。今古文俱有古字。無以加於孝。多其字。來。多助字。父子之道。有子曰。無二也。斯餘同。今文。不愛其親。句。有子曰。無故。字。君子不其也。均。君子所不其言。思。行。思。之。思。古文。為。聖。治。章。
子曰。五刑之屬三千。而罪莫大於不孝。要君者無上。非聖人者無法。非孝者無親。此大亂之道也。要平
又承上為下而亂。則刑。及猶為不孝。以足其意。五刑。墨。劓。剕。宮。大辟也。墨之屬千。劓之屬五百。宮之屬三百。大辟之屬二百。共條三千。而最大者莫過不孝。要君也。非。誅毀也。君者。臣下所稟命。而敢要君之。是無其上。也。聖人制作禮法。而敢非之。是無法度也。子當行孝道。而敢非之。是無其父母也。此豈非大亂之道。而聖人所必刑乎。立教以順。逆而刑之。無非教也。

右第十一章。今古文俱有古字。無以加於孝。多其字。來。多助字。父子之道。有子曰。無二也。斯餘同。今文。不愛其親。句。有子曰。無故。字。君子不其也。均。君子所不其言。思。行。思。之。思。古文。為。聖。治。章。
子曰。教民親愛。莫善於孝。教民禮順。莫善於弟。移風易俗。莫善於樂。安上治民。莫善於禮。去聲 樂如字 弟

此下三章。意義相承。皆申明君子以順立教之本。以廣前章至德要道揚名之意。教民之道。孝弟禮樂。皆其具也。然弟者。孝中一事。禮節此者也。樂和此者也。言教民相親相愛。無有善於孝者。以孝為親愛之本也。至教民有禮。而順。莫有善於弟者。教民以移其風化。易其習俗。莫善於樂。樂有鼓舞感動之意。

故於風俗為切若夫安上之等威名分以治下之民莫善於禮蓋禮所以辨上下定民志別尊卑分貴賤也然因者各舉其要言之實一本也

禮者敬而已矣故敬其父則子悅敬其兄則弟悅敬其君則臣悅敬一人而千萬人悅所敬者寡而悅者衆此之謂要道也已

承上文禮字而言禮口不敬敬者禮之本也極言敬之功用謂上之人特自敬其父兄與君耳而下之人皆悅以事其父悅以事其兄悅以事其君是敬止一人而悅乃千萬人敬察悅衆所操者約而天下之道已盡該括故曰此之謂要道蓋敬父敬兄敬君之道原人心之同然所以上好下甚舉一而萬舉者其本一也

右第十二章今古文皆有古文要道下

子曰君子之教以孝也非家至而日見之也教以孝所以敬天下之為人父者也教以弟所以敬天下之為人兄者也教以禮所以敬天下之為人君者也

言君子教民以孝豈必家諭戶曉日日相見而命之固本之者耳何者君子躬行孝道而教天下以孝豈能偏天下之為人父而敬之哉然上行下效自然感化而各敬其父是即所以敬天下之為人父者也至於教以弟教以臣亦莫不然一順立而天下大順何待家至日見然後為教也○周子曰十室之邑人人提耳而教且不及況天下之廣兆民之衆哉曰純其心而已矣

詩云悅懌君子民之父母非至德其孰能順民如此其大者乎雖明王不作孝治無聞而至德大順之象恍然如見矣

右第十三章今古文皆有古文交者兄者君者

子曰君子之事親孝故忠可移於君事兄弟故順可移於長居家理故治可移於官是以行成於內而名立於後世矣

君子立教以孝者也以孝作忠忠者孝之推也孝則必弟以弟作順順者弟之推也孝則家事必理居家孝弟而家事理即可移於官而官事治治官者理家之推也誠如是也孝弟居家之德行成於內達於外不惟光顯一時而名必立於後世所謂揚名於後世以顯父母信矣○謹按舜在側微又處頑父瞽瞍母傲弟之問而能鑿鑿盡孝盡親之道是以帝堯聞之四舉之天下君之萬世師之行成名立莫大於此故大德必得其名

右第十四章今古文皆有古文在則王事父事下而此章下有子曰四門之內二十四字○按四門者謂朝聘會同也○王事父事下而此章下有子曰四門之內二十四字○按四門者謂朝聘會同也○王事父事下而此章下有子曰四門之內二十四字○按四門者謂朝聘會同也

此又因父子之間以明孝之大也命教也○管子初承孔子告以孝道次歎孝之大次問無加于孝而孔子皆詳告之所謂慈愛恭敬安親揚名就包前章而言禮事親有隱無犯管子平日以從命為孝故發此問而孔子重言是何言與以深辨其非也

昔者天子有爭臣七人雖無道不失天下諸侯有爭臣五人雖無道不失其國大夫有爭臣三人雖無道不失其家士有爭友則身不離於命名父有爭子則身不陷於不義

故當不義則子不可以不爭於父臣不可以不爭於君故當不義則爭之從父之命又焉得為孝乎○故承上言父子天性何忍陷於不義至情不能自己故起敬起孝積誠感動見志不從又敬不違三諫不聽則號泣而隨必使從而後已故總結之曰當不義則子不可不爭於父臣不可不爭於君先父子而後君臣其旨深矣

右第十五章今古文皆有古文則命為參問命故問下無子字是何言與下有言之不違也五

子曰昔者明王事父孝故事天明事母孝故事地察長幼順故上下治天地明察神明彰矣

此又極言孝之感通以贊孝之大也易曰乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母明王父天母地者也父母天地本同一理故事父之孝可通於天事母之孝可通於地明謂明其經常之大察謂析其曲折之詳推孝為弟而宗族長幼皆順於禮則凡在上下之人皆自化而治矣夫言孝至於天地明察天時順而休徵協應地道事而萬物咸若神明之道於是乎彰矣不言上下治者舉重也明王孝德感通之神孰大於此○朱子曰聖人之於天地猶子之於父母又曰敬天當如敬親戰戰兢兢無所不至愛天當如愛親無所不順

故雖天子必有尊也言有父也必有先也言有兄也宗廟致敬不忘親也修身慎行恐辱先也宗廟致敬鬼神著矣

孝弟之通於天地神明如此故雖天子至尊尊無二上而必有尊於天子者蓋父也故不可以弗孝天子至尊故莫之敢先而必有先於天子者蓋兄也故不可以弗弟至於宗廟之祭必致其敬事死如生言不敢忘其親也然必修身而後行一有失而玷辱其祖考也鬼神謂祖考之神夫言孝至於宗廟致敬則洋洋在上來格來享而鬼神之道於是乎著矣不言修身慎行者亦舉重也明王孝德感

宗廟致敬則洋洋在上來格來享而鬼神之道於是乎著矣不言修身慎行者亦舉重也明王孝德感

通之神又孰大於此。

孝弟之至通於神明光於四海無所不通詩云自西自東自南自北無思不服韓去故總統而贊之言孝之大至於天地鬼神相為感應則遍天地間無非孝道充塞人神無間上下協和故孝弟之至其極自然通融貫徹于神明光明顯耀于四海上下幽明無所隔礙而不通者明王孝德感通之大至於如此所謂以順天下民用和睦上下無怨至矣無以復加矣故引詩大雅文王有聲之篇以明之○曾子曰夫孝置之而塞於天地溥之而衡於四海施諸後世而無朝夕○程子曰神明孝德不是兩事○慈湖楊氏曰六合之間天地鬼神無所不通無所不應自私自蔽始隔始離私去蔽開通應如故○謹按孔子嘗謂明郊社之禮禘嘗之義治國如視諸掌其言明王之以孝治天下至于事天地通神明光四海言大而理約

右第十六章今古文俱同古文此章在君子之教以孝也章之下在君子之事

子曰君子之事上也進思盡忠退思補過將順其美匡救其惡故上下能相親也如此又論移孝為忠之道以廣中於事君之意君子指為臣者上謂君也進謂進見於君退謂既見而退盡忠謂事有當陳者思以竭其忠愛之心補過謂己之責有未塞者思以彌縫其闕失而補之將助也順導之也其美謂君之善匡謂正之于微救謂止之于顯其惡謂君之愆下以忠事上上以義接下如父子之一氣如元首股肱之一體故必如是而能後和親也○按國語士朝而受業晝而講貫夕而習復夜則計過

詩云心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之

詩小雅隰桑之篇遐遠也言臣心愛乎君雖在遐遠不謂遠者蓋愛之一念藏之中心何日忘之也使非本于孝何以能忠存若是○曾子曰事君不忠非孝也○孟子曰君子之事君也務引其君以當道志於仁而已○程子曰人臣以忠信善道結于君心必自其所明處乃能入也人心有所蔽有所通故納約自靡雖艱險時終無咎也○司馬氏曰周易天地交為泰不交為否是故君降心以訪問臣竭誠以獻譬則庶政修治邦家又安君惡逆耳之言臣營便身之計則下情蔽蔽衆心離叛

右第十七章今古文俱同古文此章在君子之事上也章之下在君子之事

子曰孝子之喪親也哭不偯禮無容言不文服美不安聞樂不樂食旨不甘此哀戚之情也韓平聲下同此又備言死事之孝以盡孝之變也孝子于父母生成之恩昊天罔極一旦不幸而居親之喪哀痛之極五內割裂發于聲為哭哀除聲也記云大功之喪三曲而偯不偯氣竭盡不能委曲也動于貌為禮無容觸地局脊不暇修儀也出于口為言不文內痛無已不暇修詞也以至服美有所不安故服衰麻聞樂有所不樂故不聽樂食旨美之味有所不甘故食蔬食此六者皆孝子哀傷之真情人心自有非強人強之也

三日而食教民無以死傷生毀不滅性此聖人之政也喪不過三年示民有終也禮三年之喪水漿不入口者三日過三日則傷生矣所以三日而食教天下之民無以哀死而傷生者性者人所受于天以生者也愛親本出于性若哀毀而至于傷生則反至于滅性禮所謂不勝哀比于不慈不孝是已故雖毀瘠而不使至于滅性此聖人之政所以全其孝也孝子之心何有限量盡人為之立制不過三年所以示民有終竟之時使賢者俯從不肖企及也此皆聖人因人情而節文之無賢愚貴賤一也

為之棺槨衣衾而舉之陳其簋豆而哀戚之辨踊哭泣哀以送之卜其宅兆而安厝之韓音實備音節音此又自聖人之政而詳言之其始死也為之棺以藏體槨以附棺衣衾以周身然後舉而歛之其朝夕奠也不見其親之存陳奠簋豆而哀傷痛戚之方曰置圓曰設祭器也其將葬而祖奠也不忍其親之去女辭男踊相與號哭涕泣而盡哀以送之辨以手擊胸也踊以足頓地也哭者口有聲泣者目有淚送葬也其為墓于郊則必卜其墓穴之宅壘城之兆必得吉而安厝以葬之此慎終之孝也

為之宗廟以鬼享之春秋祭祀以時思之其既葬也各循其應立宗廟之禮制而為之遷主于廟始以鬼享之稱鬼者神之也及其久也寒暑變更必有愴悵悵之心春秋祭祀以時而思如思其笑語思其居處之思四時皆祭言春秋者省文也此追遠之孝也所謂聖人之政因情節文無賢愚貴賤一者此也○伊川程子曰凡事死者皆當厚于奉生者又曰卜其宅兆卜其地之美惡也○西山真氏曰浮屠之教得行由吾儒之禮先廢不復祭禮則居喪者恨無以報其親

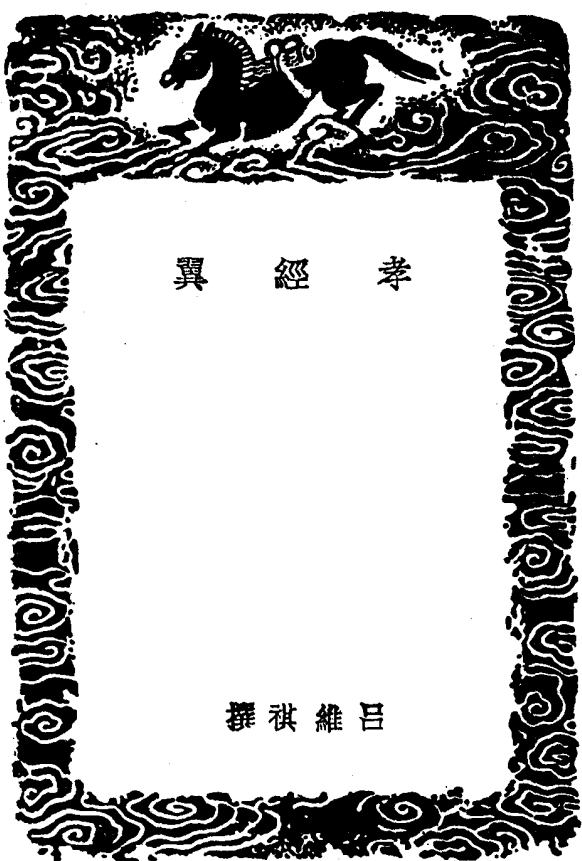
生事愛敬死事哀戚生民之本盡矣死生之義備矣孝子之事親終矣此總結全篇始終之意言孝子事親於其生也事之以愛敬如前章所云者於其死也事之以哀戚如末章所云者生民之道以孝為本盡於此矣養生送死其義為大備於此矣然後孝子事親之道終於此矣夫孝之大至於生死始終無所不盡其極於膝下親嚴之性始圓滿于天經地義之理始貫徹于德教政令之化始暢遂謂之德之本而教所由生又何疑哉噫此夢周公為東周之素心而特寄之一堂問答間其旨深遠矣○呂維祺曰孝經統百行之宗居六經之要其言大而本約而易操施之無窮窮盡變以來相傳之心法而治天下之大經大本也天地鬼神古今貫賡始終常變無非一孝包羅真是徹上徹下道理豈可僅以溫清問視之節視之非明於大孝達孝之義者不足語於此○又曰天子庶人壹是以孝為本為人上者尤德教所自出孝治之原也其可忽諸

右第十八章蓋言孝子事親之變以終一篇之意生事愛敬以下總結之也可謂至精約矣古文今

子庶人壹是以孝為本為人上者尤德教所自出孝治之原也其可忽諸

而推言及悌蓋以孝者必悌未有孝而不悌者也。教以孝以敬天下之父。教以悌以敬天下之兄。敬一人而千萬人悅。推其極以至於通神明光四海。是則孝悌雖曰爲治之要道。其實人君之至德也。而德之所以爲德。則以敬爲本焉。

呂維祺曰。謹按孝經大意。孔子爲明先王以孝立教而發。孝德之本。教所由生。其綱領也。自身體髮膚。至未之有也。皆言孝德之本。而教在其中。自甚哉。孝之大也。至名立于後世矣。皆言教所由生。而本于孝。自若夫慈愛恭敬。至未復因曾子之問。而推廣極言之。無非申德本教生之意。前後語意相承。脈絡貫通。而其理至廣大。復至精約。其聖人之言也。後儒紛紛致疑。而以意改之。或未揆之理耳。程子曰。讀書者當平其心。易其氣。闕其疑。則聖人之意可見。又曰。易其心。自見義理。只是義理甚分明。如履平坦道路。



孝經翼

明 呂維祺撰

按經中每言順一曰以順天下。再曰以順天下。又曰四國順之。順民如此其大何也。順者孝之歸也。孝親者。聚百順。故孝治天下者。亦順而已矣。順則和。和則無怨。是以懽心衆而親安之。身動物也。見異而避。故曰立道。定理也。待人而行。故曰行。行道所以立身也。故下文止曰終於立身。何謂事親。曰致敬五句。事親之目也。安親二字。事親之綱也。何謂立身。曰言思六句。立身之目也。慎行二字。立身之綱也。

夫子分別五孝於天子四章用蓋字。庶人章用此字。何若是其異乎。曰蓋者。審量之詞。天子至士章。似非顯言。養親者。實乃所以爲孝也。且其分址各自不同。故用蓋字。此者。直指之詞。庶人章。明言養父母之爲孝也。且其職分不過如此。故用此字。

諸侯。庶人地位雖矣。其曰制節謹度。與謹身節用語意無別。何也。凡人一有奢侈之心。則用不繼。一有放肆之念。則禍乃作。故曰節。曰謹。無上下一也。

讀卿大夫章。首節服先而言行。後似服重。次節申言行而不及服。似服輕。斯何以故。蓋吾人居身。應人顯著者服也。故先慎服。一啓口而即有言。故次慎言。迨處事接物而行乃見。故次慎行。此先後之次第也。但

孝經翼

一

孝經翼

三

服且而言行難。故申言行而不及服。豈有輕重於其間哉。故末節總結之曰。三者備。士有祿位。言保祿位已矣。必言祭祀者。無廢先祀。所以爲孝也。諸侯保社稷。卿大夫守宗廟。不言祭祀者。社稷宗廟皆有事於祭祀也。保守無失。其孝在是。

愛敬者。孝之實際也。愛而不敬。則愛不至。敬而不愛。則敬不真。二者闕一焉。不可也。曰親。曰嚴。愛敬之原也。曰慈。曰恭。愛敬之形也。曰忠。曰順。愛敬之推也。曰惡。曰慢。愛敬之反也。曰德。曰禮。愛敬之成也。分之爲敬。爲樂。爲憂。爲哀。爲嚴。約之爲安。皆愛敬也。夫孝道無方。愛敬而已矣。

政教雖並言。而教則可以化民。先王知之。故先之以博愛。德義。敬讓。禮樂。好惡。以身教也。身先之教。是謂德教。斯民從之。不以身先之。雖訓誨皆至德。仍是政而已矣。則民弗從。

事親者。不難於備物。而難於得人之懽心。難於致己之樂。以懽樂事親者。親未有不懽樂者也。孝莫大乎是。

經中三言性。天地者。性之大原也。人之所以異於物者。以其得天地之靈性也。故曰天地之性。人爲貴。孝非外喪性之德也。故曰父子之道。天性也。身非空殼。形色。性也。故曰毀不滅性。靈性所以立身。立身所以孝親。孝親所以事天。

父子之道。天性一節。承上國本說來。爲下節張本。曰天性。見子之於父。本親也。曰君臣之義。見子之於父。本嚴也。以父子言。有生之脈。焉。是爲緒。以天性言。有親之遺。焉。以義言。有君之象。焉。是爲厚。惟緒莫大。故人不得間親。惟厚莫重。故愛敬不得薄。親彼不愛敬其親。而愛敬他人者。亦忘本極矣。

愛親者。不敢惡於人。敬親者。不敢慢於人。順也。不愛其親。而愛他人。不敬其親。而敬他人。逆也。以順之事而逆行之。民何則焉。雖得之。照民無則。句。言雖強民從而得之。於民。夫亦畏而不愛。則而不象矣。故君子不貴也。

言思可道二句。各進一步說。言思可道。言而思見諸行也。行思可樂。行而思慊於心也。德義可尊。豈德義猶有不尊與。曰如不愛敬其親。而愛敬他人。其愛敬人也。雖亦博德義之名乎。甚可鄙也。故曰德義可尊。

孝子之事親章。首節即始於事親之意。次節即終於立身之意。合言之而始成孝。

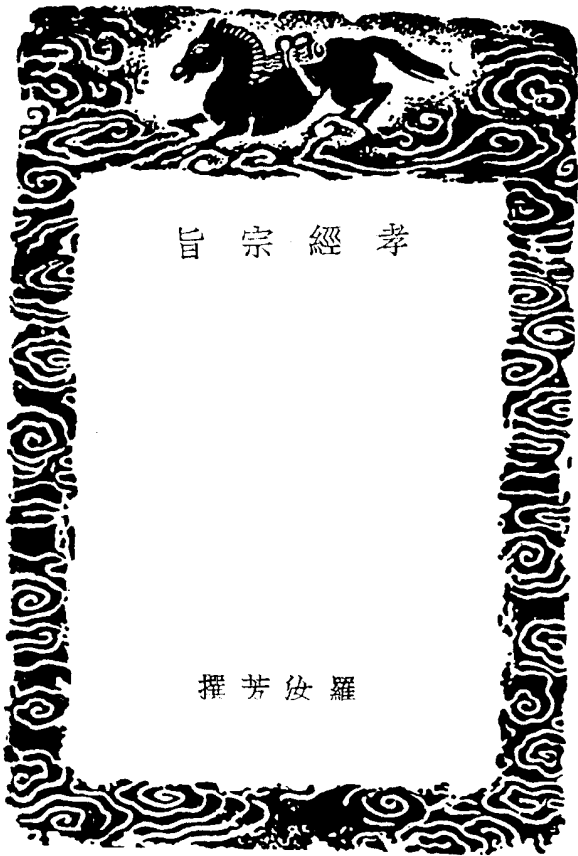
人之行莫大於孝。罪莫大於不孝。惟父母之大。於天地並者也。夫不孝之罪。莫大而入豈甘爲不孝。由邪說惑人。而不知孝之是也。孝則爲順。爲安。爲和。爲善。不孝則爲悖。爲逆。爲凶。爲亂。奈何有非孝者。非孝者與於不孝之甚者也。論不孝而及此。亦春秋誅討亂賊。治其黨與之法也。

理同則任人取。是故以孝事君則忠。以敬事長則順。德盛而應不窮。是以事親孝。故忠可移於君。事兄弟。故順可移於長。

順親爲子。而從令非孝。敬親以大義也。此可以知順之意矣。喪致其哀。而毀不滅性。重親之遺體也。此可以思哀之道矣。凡此皆所以抑賢智也。

將順匡救字各二意。美初萌則將之已形，則順之。惡初萌則匡之已形，則救之。此臣職也。然其得君處全在盡忠補過上。忠已之美也，過已之惡也。已無美何以引君於美，已有惡何以糾君之惡。君必曰：是弔名也，是謗我也。上下之不相親以此。

事父主愛而曰孝，莫大於嚴父，敬以成其愛也。事君主敬而曰上下能相親愛以成其敬也。此皆就人不足處言也。



孝經宗旨

羅汝芳撰

孝經宗旨

清 羅汝芳撰

問道。羅子曰：道之爲道，不從天降，不從地出，切近易見，則赤子下胎之初，嗚啼一聲是也。聽者此一聲啼，何等迫切，想着此一聲啼，多少意味，其時母子骨肉之情，毫髮也似分離不開，頃刻也似安歇不過，真是繼之者，善成之者性，而直見乎天地之心，亦真是推之四海皆準，垂之萬世無朝夕，舍此不着力理會，而推充不去，不止推充不去，即身心亦受用不來，求其如是而已，如是而人，如是而家，國天下如是而百年千載，我可以時時服習，人可以時時公共，而云學不厭，教不倦也，亦難矣哉。經曰：此之謂要道。

問：仁與孝，亦有別乎？羅子曰：無別也。孔子云：仁者人也。蓋仁是天地生之大德，而吾人從父母一體而分，亦種是一團生意，故曰：形色天性也。惟聖人而後能踐形，踐形即目明耳聰，手恭足重，色溫口止，使生機不拂，充長條暢，人固以仁而立，仁亦以人而成，人既成，即孝無不全矣。故生理本直，枉則逆，逆非孝也。生理本活，滯則死，死非孝也。生理本公，私則小，小亦非孝也。經曰：天地之性，人爲貴，人之行，莫大於孝。問：孝何以爲仁之本也？羅子曰：子不思父母，生我千萬劬勞，求能分毫報也，子不思父母，望我千萬高遠，求能分毫成也，思之自然，悲憤生焉，疼痛覺焉，即滿腔皆惻隱矣。遇人遇物，必能方便慈惠，周郵薄

孝經宗旨

一

孝經宗旨

三

孝經宗旨

一

濟，又安有殘忍戕賊之私耶。曰：此恐流於兼愛。曰：子恐乎決不流矣，吾亦恐也。心尚殘忍，無愛之可流，經曰：愛親者不敢惡於人，敬親者不敢慢於人。

問：學何爲者也？羅子曰：學爲人也。蓋父母之生我，人也。人則參三才，盡萬物，其定分也。全生之則當全歸之，故曰：立身行道，以顯父母，夫所謂立身者，立天下之大本也。首柱天焉，足鎮地焉，以立人極於宇宙之間，所謂行道者，行天下之達道也。負荷綱常，發揮事業，出則治化天下，處則教化萬世，必如孔子大學，方爲全人，而無忝所生。故孟子論志而顯學孔子，亦恐其偏此身也。小此身也，偏小此身，即養辱父母也，豈必爲惡，然後爲不孝哉。

羅子曰：夫天則莫之爲而爲，莫之致而至者也。聖則不思而自得，不勉而自中者也。學則希聖而希天者也。夫欲希聖希天而不求己之所同於聖天者，以學焉，安能至哉。反而思之，我之初生，一赤子也，赤子之心，渾然天理，其知不必慮，能不必學，蓋即莫之爲而爲，莫之致而至之體也。然則聖人之爲聖人，亦惟以其不慮不學者同之，莫爲莫致者，我常敬順乎天，天常生化乎我，久之自成，不思不勉之聖矣。聖如孔子，其同尤親切焉，彼赤子之出胎而啼也，是愛戀母之懷抱也，孔子指此愛根而名仁，推此愛根以爲人合而言之曰：仁者人也。親親爲大，若曰：爲人者，常能親親也，則愛深而其氣自和，氣和而面容自婉，不忍一毫惡於人，不敢一毫慢於人，位天地，育萬物，其氣象出之自然，其功化成之渾然也。已。經曰：聖人之德，又何以加於孝乎。

問：孔子巧以成聖，羅子使求孟子之雅言，弟子曰：孟子雅言，仁義孝弟而已矣。其巧，羅子起立衆中而呼之曰：子觀吾此身乎，豈不根於父母，連兄弟，而帶妻子也耶。二夫子乃指此身爲仁，又指此身所根所連，所帶以盡仁，而曰：仁者人也。親親長幼，幼而天下可運之掌也，是此身纒立，而天下之道即現，此身纒動，而天下之道即運，豈不易簡，豈爲難知，人之所以能聖，聖之所以能時，在一舉足之間，一啓口之頃也。豈非天下之至巧至巧者耶。彼道在邇，而求諸遠，事在易，而求諸難，辛苦平生，竟成話柄，又豈非天下之至拙至拙者耶。經曰：立身行道。

羅子曰：孔孟立教，爲天下後世定之極，則曰：堯舜之道，孝弟而已矣。後世不察，乃謂止舉聖道中之淺近，爲言，噫，天下之理，豈有妙於不思而得者乎。孝弟之不慮而知，即所謂不思而得也。天下之行，豈有神於不勉而中者乎。孝弟之不學而能，即所謂不勉而中也。故舍孝弟之不慮而知，則堯舜之不思而得，必不可至。舍孝弟之不學而能，則堯舜之不勉而中，必不可求。如赴海者，流須發於源泉，而枯槁滑澗，縱多而無用也。結果者，頭須身於真種，而染彩鏤劃，徒勞而鮮功也。其曰：堯舜之道，孝弟而已矣。豈是有意將淺近之事，以見堯舜可爲，乃是直指入道之途徑，明揭造聖之指南，爲天下萬世一切有志之士，而安魂定魄，一切拂經之人，而起死回生也。人能日周旋於事親從兄之間，以涵泳乎良知良能之妙，俾此身此道，不離於須臾之頃焉，則人皆堯舜之歸，而世皆雍熙之化矣。

問：孝弟爲教是矣，如王祥王覽，非不志於孝弟，而不與之爲聖，何也。羅子曰：人之所貴者，孝弟，而孝弟所

尤貴者學也。故質美未學。善人夫善人者。豈弟之不能哉。弟學耳。弟學則知言。日行路步。或可直尺寸。然終是錯途。中正墮落。險阻難會。子未免大杖不走。陷親有過之矣。而況於神覺兄弟。委乎故曰。行不著。習不察。終身不知。夫由之而不知其道。與諸者行路何異哉。又曰。善人之孝弟。與聖人何以異。蓋聖人之學。致其良知者也。夫良知在於人。變動而不拘。渾全而不缺。時出時恆。久弗息者也。今宗族稱孝。鄉黨稱弟。而不善致其良知者。則執滯於一節。而變或不通。循習於一家。而推或不廣。矯激於異常。而恆久可繼之道。或遠也。又安能以光天地。塞四海。垂之萬世。而無朝夕也哉。故君子必學之為貴也。經曰。詩云。有德。行。四國順之。

羅子曰。君子之學。莫善於能樂。至其樂之極也。莫甚於終身誦然。樂而忘天下。故孟子論古今賢聖。獨以大舜之事親當之。然此樂。當獨舜有之哉。詩曰。天生蒸民。有物有則。民之秉彝。好是懿德。是也。即樂之所由來也。試觀赤子初生。無幾。厥親厥兄。孩之則笑。赤子方笑。則親若兄之開顏而笑。又加百倍矣。此物則之必有者也。而其交相權愛。即所謂懿德之好也。此實良知良能。而又無不知之。無不能之。大舜初生。與衆人一也。衆人初生。亦與大舜一也。但衆人以外物分其心。舜則愛慕終身。惟欲父母兄弟之權而已。故曰。允若底象。又曰。象喜亦喜也。彼其滿腔滿腹。徹徹皆喜。惟孝弟之意。即自然喜。惟孝弟之人。凡言行之合於孝弟者。樂然取之。惟恐不得。彼與我一。我與彼一。若合衆水之派。而趨下流。合衆派之流。而歸滄海。所以天下之至善。莫如之者。成也。成也。天下定。天下化。天下大同也。孟子之性善也。是見得孩提之良知良能。無不愛親敬長也。而其言必稱堯舜也。是見得堯舜之道。孝弟而已也。故必孝弟如大舜。方謂之不失孩提愛敬之心。方謂之父母存而樂。兄弟無故而樂。方謂之仰不愧。俯不怍。而樂。方謂之得英才而教育之。以達己之孝。而為天下之孝。遠己之弟。而為天下之弟。而樂於成其仁義之化。無疆無盡也。其于天下與否。不止是大舜之心。不與。即天下萬世之論大舜者。亦不與。不觀其王天下之久。所行之政。奚啻千百。今時未必皆傳。而所傳者。惟孝弟焉。其孝弟。又皆深由惻隱。耕稼陶漁之時所行者也。信乎孩提之愛敬。可以達之天下。信乎君子之三樂。而王天下不與存也。經曰。愛敬盡於事親。而德教加於百姓。舜之謂也。

問立身行道。果何道耶。羅子曰。大學之道也。大學明德親民止至善。如許大事。惟立此身。蓋丈夫之所謂身。聯屬天下國家而後成者也。如言孝。則必老吾老以及人之老。天下若孝。而其孝始成。苟一人不孝。即不得謂之孝也。如言弟。則必長吾長以及人之長。天下若弟。而其弟始成。苟一人不弟。即不得謂之弟也。是則以天下之孝為孝。方為大孝。以天下之弟為弟。方為大弟也。曰。允若茲。即孔子之孝弟。未嘗了也。曰。吾輩今日之講明此學。求親親長長而達之天下。易故哉。正以孔子公案耳。曰。允若茲。即吾輩未必能了也。曰。若吾輩真能為孔子公案乎。則天下萬世。不患無人為吾輩了也。吾人學術大小。最於世道關切。羅子曰。吾心體段。其虛不自無。疆界其虛不自無。障礙能主耳目而不為所昏。能連四肢而不為所局。故聖人於其脫胎初生之際。人教不得。物強不得。時節。雖然冥之中。指示出一條平平正正。足以自了此生。

之大路。曰。大人者。其不失赤子時。曉知愛父愛母。不須慮。不須學。天地生成之真心也。此謂真心。若父母能胎教。母教。常示毋誑。如古之三遷。善養。又遇地方風俗淳美。又有明師為之開發。其友為之夾持。稍長。便專以敬讓。食思便引以禮節。良知良能。生而不已。知好色。而不存於少艾。有妻子。而不移於思私。則一舉足。而不收忘父母。一出言。而不忘父母。將為善。思胎父母。必果。將為不善。思胎父母。必不果。一生為人。千絲萬幸。上得這條程途。方可謂人之大略。禮經所謂置之而塞乎天地。通乎民物。推之東海。西海。南海。北海。而準。推之前乎千古。後乎百世。而準。是則聯天下國家。以為一身。聯千年萬載。以為一息。視彼狗欲於七尺之軀。而延命於旦夕之近者。其大小何如耶。經曰。其哉。孝之大也。

羅子曰。宗也者。所以合族人之渙。而統其同者也。吾人之生。只是一身。及分之而為子姓。又分之而為會。亥分久而益衆。焉則為九族。至是各父其父。各子其子。更不知其初為一人之身也。故聖人立為宗法。以統而合之。由根以達枝。由源以及委。雖多至千萬。其形。久至千萬。其年。而觸目感衷。與原日初生一人一身之時。光景固無殊也。董子曰。道之大原出於天。天不變。則道亦不變。夫天之為命。本只一理。今生為人為物。其分其衆。比之一族。又萬萬不同矣。於萬萬不同之人物之中。而直告之曰。大家只共一個天命之性。嗚呼。其欲信曉而合同也。勢亦甚難也。苟非聖賢有箇宗旨。以聯屬而統率之。寧不愈遠而愈迷。亂也哉。於是苦心極力。說出一箇良知。指在赤子孩提處。見之。夫赤子孩提。其真體去天不遠。世上一切智巧心力。都來看不得分毫。然其愛親敬長之意。自然而生。自然而切。濃濃瀉瀉。子母是一箇。其四海九州。誰無子女。誰無父母。四海九州之子母。誰不濃濃瀉瀉。渾是一箇也哉。夫盡四海九州之千人萬人。而其心性。確然只是一箇天命。雖欲離之。而不可離。雖欲分之。而不可分。如木之許多枝葉。而實以一本如水之許多流派。而實以一出源。其與人家宗法。正是一樣規矩。亦是一樣意思。人家宗法。是欲後世子孫。知得千身萬身。只是一身。聖賢宗旨。是欲後世子孫。知得千心萬心。只是一心。既是一心。則說天即是人。可也。說人即是天。亦可也。說聖即是凡。凡可也。說凡即是聖。亦可也。說天下即一人。一人可也。說一人即天下。亦可也。說萬古即一息。一息可也。說一息即萬古。亦可也。四書五經中。無不說和。說精。說明。說仁。說義。千萬箇道理。也只是表出這一箇體段。前聖後聖。無限立誠。主敬。主靜。致虛。致一。千萬箇工夫。也只是涵養這一箇本。本往古來今。無限經緯。宰制。輔和。裁成。底績。運化。千萬箇作用。功業也。只是了結這一箇志願。若人於這一箇不得歸着。則縱言道理。終成邪說。縱做工夫。終是戲行。縱經營事業。亦終成勤功。與原來不慮而知。不學而能。天然不變之體。又何當青壤也哉。如人家子孫。衆多各開門戶。各立藩籬。無宗以統而一之。其不至於相戕相賊。而流蕩無歸者。無幾矣。經曰。夫孝。德之本也。教之所由生也。此之謂也。

經曰。人之行。莫大於孝。而罪莫大於不孝。蓋人者。仁也。孝則仁。仁則成其為人。故行莫大焉。不孝則不仁。不仁則不成其為人。故罪莫大焉。孝以成仁。亦以仁成。是以曾子曰。大孝尊親。大孝不貳。而其養曾皙也。飲食必請。所與謂之養志。志者。帥氣而乘天地者也。舍此弗養。而區區口體之間。豈所謂尊親不貳哉。孝經所說。無非此意。然若水中之月。鑑中之像。不可以迹求也。後世或以其文句之少。而略之。又

孝經宗旨

八

或得其詞而忽其理。逐其末而遺其本。經幾晦哉。吾師羅夫子。獨得此經之旨。故言其孝也。以仁言孝。其言仁也。以孝言仁。起不敏。不足以知之。然竊意欲明孝經之宗旨。似當自羅子始。然以徇象執迹之見求之。恐羅子之說。亦未易明。是以君子不可不求正於先覺也。謹書此以自警。

萬曆庚寅中春門人楊起元識



自序

孝經有今文，有古文，有遵今文而斥古文者，有從古文而毀今文者，史文經籍志及王氏主海，馬氏文獻通考，呂氏大全，朱氏經義考，述之甚詳，要之各有所長，何容偏廢也，存不揣固陋，以朱子刊誤為主，竊取後漢劉子奇之義，定為中文，雖或於童蒙不無小補，而僭妄之罪，萬難自解於先儒矣，周春謹纂。

中文孝經

纂春周

中文孝經

周 春纂，字惠兮，號松園，浙江海鹽人。

仲尼聞居，曾子侍坐，子曰：參，先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨，汝知之乎？曾子避席曰：參不敏，何足以知之？子曰：夫孝，德之本也，教之所由生也。復坐，吾語汝：身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。大雅曰：無念爾祖，聿修厥德。

右第一章，夫子首述先王教孝之意，所以發其端，次復統論孝德之終始，為曾子而言也。子曰：愛親者，不敢惡於人；敬親者，不敢慢於人。愛敬盡於事親，而德教加於百姓，刑於四海，蓋天子之孝也。在上不驕，高而不危，制節謹度，滿而不溢，高而不危，所以長守貴也；滿而不溢，所以長守富也。富貴不離其身，然後能保其社稷，而和其民人。蓋諸侯之孝也。非先王之法服，不敢服；非先王之法言，不敢言；非先王之德行，不敢行。是故非法不言，非道不行，口無擇言，身無擇行，言滿天下無口過，行滿天下無怨惡。三者備矣，然後能守其宗廟。蓋卿大夫之孝也。資於事父以事母，而愛同；資於事父以事君，而敬同。故母取其愛，君取其敬，兼之者父也。故以孝事君則忠，以敬事長則順，忠順不失，以事其上，然後能保其祿位，而守其祭祀。蓋士之孝也。用天之道，分地之利，謹身節用，以養父母，此庶人之孝也。故自天子至於庶人，

孝無終始。而患不及者。未之有也。

右第二章。備陳天子諸侯卿大夫士庶人之孝。蓋因上文而推廣言之。以見天下之大。無一人不當自盡其孝也。

子曰。君子之教以孝也。非家至而日見之也。教以孝。所以敬天下之為人父者也。教以悌。所以敬天下之為人兄者也。教以臣。所以敬天下之為人君者也。詩曰。懼憊君子。民之父母。非至德其孰能順民如此其大者乎。

右第三章。申言至德之義。

子曰。教民親愛。莫善於孝。教民禮順。莫善於悌。移風易俗。莫善於樂。安上治民。莫善於禮。禮者。敬而已矣。故敬其父。則子悅。敬其兄。則弟悅。敬其君。則臣悅。敬一人而千萬人悅。所敬者寡。而悅者衆。此之謂要道也。

右第四章。申言要道之義。

曾子曰。甚哉。孝之大也。子曰。夫孝。天之經也。地之義也。民之行也。天地之經。而民是則之。則天之明。因地之義。以順天下。是以其教不肅而成。其政不嚴而治。

右第五章。申言以順天下之義。

子曰。不愛其親而愛他人者。謂之悖德。不敬其親而敬他人者。謂之悖禮。以順則逆。民無則焉。

右第六章。即以順天下而反言其弊。益以見孝治之效也。

子曰。昔者明王之以孝治天下也。不敢遺小國之君。而況於公侯伯子男乎。故得萬國之懽心。以事其先王。治國者。不敢侮於鰥寡。而況於士民乎。故得百姓之懽心。以事其先君。治家者。不敢失於臣妾。而況於妻子乎。故得人之懽心。以事其親。夫然。則生則親安之。祭則鬼享之。是以天下和平。災害不生。禍亂不作。故明王之以孝治天下也。如此。

右第七章。申言民用和睦。上下無怨之義。

子曰。故親生之膝下。以養父母。日嚴。聖人因嚴以教敬。因親以教愛。聖人之教。不肅而成。其政不嚴而治。其所因者本也。

右第八章。申言孝為德之本。及教所由生之義。

子曰。孝子之事親也。居則致其敬。養則致其樂。病則致其憂。喪則致其哀。祭則致其嚴。五者備矣。然後能事親。事親者。居上不驕。為下不亂。在醜不爭。居上而驕。則亡。為下而亂。則刑。在醜而爭。則兵。三者不除。雖日用三牲之養。猶為不孝也。

右第九章。申言不敢毀傷之義。

子曰。五刑之屬三千。而罪莫大於不孝。要君者無上。非聖人者無法。非孝者無親。此大亂之道也。右第十章。因上章不孝之說。而極言之。

子曰。父子之道。天性也。君臣之義也。父母生之。續莫大焉。君親臨之。厚莫重焉。

右第十一章。申言始於事親之義。

子曰。君子之事上也。進思盡忠。退思補過。將順其美。匡救其惡。是以上下能相親也。詩曰。心乎愛矣。遐不謂矣。中心藏之。何日忘之。

右第十二章。申言中於事君之義。

子曰。昔者明王事父孝。故事天明。事母孝。故事地察。長幼順。故上下治。天地明察。神明彰矣。故雖天子必有尊也。言有父也。必有先也。言有兄也。宗廟致敬。不忘親也。修身慎行。恐辱先也。宗廟致敬。鬼神著矣。孝悌之至。通於神明。光於四海。無所不通。詩曰。自西自東。自南自北。無思不服。

右第十三章。申言天子之孝也。

曾子曰。敢問聖人之德。無以加於孝乎。子曰。天地之性。人為貴。人之行。莫大於孝。孝莫大於嚴父。嚴父莫大於配天。則周公其人也。昔者。周公郊祀后稷。以配天。宗祀文王於明堂。以配上帝。是以四海之內。各以其職來祭。夫聖人之德。又何以加於孝乎。

右第十四章。因上章言天子之孝。而引周公之事以實之。

子曰。君子之事親孝。故忠可移於君。事兄悌。故順可移於長。居家理。故治可移於官。是以行成於內。而名立於後世矣。

右第十五章。申言立身揚名。及資於事父之義。蓋士之孝也。為曾子而言也。

子曰。閨門之內。其具禮矣乎。嚴父嚴兄。妻子臣妾。猶徒役也。

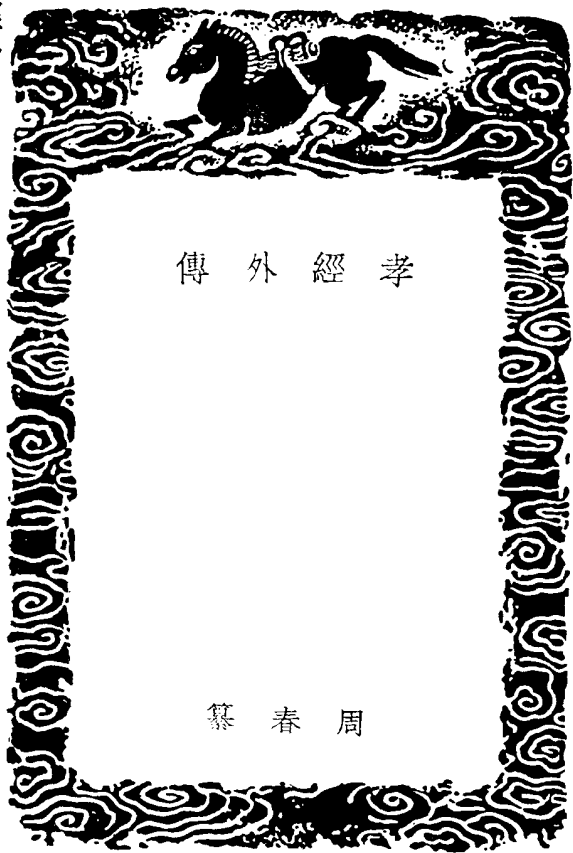
右第十六章。承上章三可移而言。嚴父。孝也。嚴兄。悌也。妻子臣妾。官也。

曾子曰。若夫慈愛恭敬。安親揚名。參既聞命矣。敢問子從父之令。可謂孝乎。子曰。是何言歟。是何言歟。古者天子有爭臣七人。雖無道。不失其天下。諸侯有爭臣五人。雖無道。不失其國。大夫有爭臣三人。雖無道。不失其家。士有爭友。則身不離於令名。父有爭子。則身不陷於不義。故當不義。則子不可弗爭於父。臣不可弗爭於君。故當不義。則爭之。從父之令。又焉得為孝乎。

右第十七章。

子曰。孝子之喪親也。哭不偯。禮無容。言不文。服美不安。聞樂不樂。食旨不甘。此哀戚之情也。三日而食。教民無以死傷生。毀不滅性。此聖人之制也。喪不過三年。示民有終也。為之棺槨。衣衾而舉之。陳其篋篋。而哀戚之辭。踊哭泣。哀以送之。卜其宅兆。而安措之。為之宗廟。以鬼享之。春秋祭祀。以時思之。生事愛敬。死事哀戚。生民之本盡矣。死生之義備矣。孝子之事親終矣。

右第十八章。與上章俱別發一義。為處其變者言之也。



傳外經孝

纂春周

孝經外傳

清周春纂

曾子曰：孝體有三。大孝尊親，其次弗辱，其下能養。曾子曰：小孝用力，中孝用勞，大孝不置思。慈愛忘勞，可謂用力矣。尊仁安義，可謂用勞矣。博施備物，可謂不置矣。

曾子曰：夫孝置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準。詩云：自西自東，自南自北，無思不服。此之謂也。

曾子曰：孝子之養老也，樂其心，不違其志，樂其耳目，安其寢處，以其飲食忠養之，是故父母之所愛亦愛之，父母之所敬亦敬之。至於犬馬，盡然而況於人乎？

曾子曰：父母愛之，喜而弗忘，父母惡之，懼而無怨。曾子曰：樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉。夫一樹，殺一獸，不以其時，非孝也。

曾子曰：身也者，父母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎？居處不莊，非孝也。事君不忠，非孝也。沒官不敬，非孝也。朋友不信，非孝也。戰陳無勇，非孝也。五者不遂，裁及其親，敢不敬乎？

曾子曰：享孰鹿獐，皆而薦之，非孝也。養也，君子之所謂孝也者，國人稱頌，然曰：幸哉有子如此，所謂孝也。

孝經外傳

孝經外傳

單居離問於曾子曰：事父母有道乎？曾子曰：有愛而敬，孝子無私樂，父母所憂憂之，父母所樂樂之，孝子巧變，故父母安之。若夫坐如尸，立如齊，弗訊不言，言必齊色，此成人之善者也。未得為人子之道也。

曾子曰：孝子不登高，不履危，庠亦勿慙，不苟笑，不苟訾，故不在尤之中也。

曾子曰：孝子之事親也，居易以俟命，不行險以徼幸。

曾子曰：君子之孝也，忠愛以敬，盡力而有禮，莊敬而安之，微諫不倦，聽從而不息，懼欣忠信，咎故不生，可謂孝矣。盡力無禮，則小人也。致敬而不忠，則不能入也。是故禮以將其力，敬以入其忠。

曾子曰：衆之本教曰孝，其行曰養。養可能也，敬為難，敬可能也，安為難，安可能也，卒為難，慎行其身，不遺父母惡名，可謂能終矣。仁者，仁此者也；禮者，履此者也；義者，宜此者也；信者，信此者也；強者，強此者也。樂自順此生，刑自反此作。

曾子曰：與父言，言畜子，與子言，言孝父，與兄言，言順弟，與弟言，言承兄。

曾子曰：家貧親老，不擇官而仕。

公明儀問於曾子曰：夫子可以為孝乎？曾子曰：是何言歟？是何言歟？君子之所謂孝者，先意承志，諭父母於道，參直養者也，安能為孝？

公明宣學於曾子三年，不讀書。曾子曰：宣而居參之門，三年不讀書，何也？公明宣曰：安敢不學？宣見夫子之居家，庭親在叱咤之聲未嘗至於犬馬，宣悅之學而未能，宣見夫子之應賓客，恭儉而不懈，宣悅之學而未能，宣見夫子居朝廷，嚴臨下而不毀傷，宣悅之學而未能，宣悅此三者學而未能，宣安敢不學而居夫子之門乎？

孟子曰：事孰為大，事親為大，守孰為大，守身為大，不失其身，而能事其親者，吾聞之矣，失其身，而能事其親者，吾未之聞也。孰不為事親，事親之本也，孰不為守身，守身之本也。曾子養曾皙，必有酒肉，將徹必請，所與問有餘，必曰：有。曾皙死，曾元養曾子，必有酒肉，將徹不請，所與問有餘，曰：無矣。將以復進也。此所謂養口體者也。事親若曾子者，可也。

樂正子春下室而傷其足，數月不出，猶有憂色。門弟子曰：夫子之足傷矣，數月不出，猶有憂色，何也？樂正子春曰：善如爾之問也。吾聞諸曾子，曾子問諸夫子曰：天之所生地之所養，無人為大，父母全而生之，子全而歸之，可謂孝矣。不虧其體，不辱其身，可謂全矣。故君子頃步而弗敢忘孝也。今予忘孝之道，予是以有憂色也。豈果足而不敢忘父母，是故道而不徑，舟而不游，不敢以先父母之遺體行，始壹出言而不敢忘父母，是故惡言不出於口，忿言不反於身，不辱其身，不羞其親，可謂孝矣。

曾子從仲尼在楚，心動，歸問其母，母曰：思之，鬻指，孔子聞之曰：參之至誠，精感萬里。

曾子有疾，召門弟子曰：啓予足，啓予手，詩云：戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。而今而後，吾知免矣。小子。

曾子曰：人生百歲之中，有疾病焉，有老幼焉，故君子思其不可復者，年既耆艾，雖欲孝，雖欲說，誰

孝經外傳

三

爲悌。故孝有不及，悌有不時，其此之謂乎。

曾子曰：我聞諸夫子，人未有自致者也，必也親喪乎。

曾子曰：父母既沒，必求仁者之粟以祀之，此之謂禮終。

齊有諸家孝經外傳，或佚或未見，聞嘗探經傳補之，凡二十四條，周春謹記。



集孝經鄭注序

鄭康成注孝經見於范書本傳鄭志目錄無之中經薄但稱鄭氏解而不書其名或曰是其孫小同所作講案鄭六藝論序孝經云元又為之注序春秋亦云元又為之注蓋鄭注春秋未成後盡與服子慎遂為服氏注詳見世說新語乃從來列鄭注更無及春秋者竊以其注孝經亦未寫定而其孫小同追錄成之據隋書稱鄭志亦小同所撰此或以先人未竟之書故不敢載入目錄中經簿所題蓋要其終范書所紀則原其始也自江左中興久立博士程帝集講孝經云以鄭元為主荀茂祖集解因之至陸彥淵始疑其不與注書相類請不藏於祕省王仲寶遂其議遂得見傳夫鄭注三禮與箋詩互有異同安在此注之必類於羣經乎唐開元敕讀時劉知幾以為宜行孔廣鄭司馬貞等非之卒行鄭說然自元宗取諸說以為己注而後之學鄭氏者日少五季之衰中原久佚宋雍熙初日本僧奝然以是書來獻議藏祕府尋復失傳近吾友鮑君以文屬汪君翼滄從估舶至彼國購訪其書亦不可得矣幸陸氏釋文尚存其略羣籍中開有引之因仿王伯厚鄭氏周易例集成一編凡元宗注邢疏以為依鄭氏者悉為收合庶以存一家之學而見開淺陋更望汲古君子匡其所未逮焉乾隆四十有七年冬十二月癸亥朔鹽官陳鱣書於武原客耕舍

集孝經鄭注序

陳鱣撰集

孝經序

鄭氏
孝經者三才之經緯五行之綱紀孝為百行之首經者至易之稱玉海四十一春秋有呂國而無甫侯禮記正義僕避難於南城山樓避巖石之下念昔先人餘暇述夫子之志而注孝經焉大唐新語九十二

孝經序

父母得其顯譽也。文釋
夫孝始於事親中於事君終於立身。
父母生之是事親為始。世而仕是事君為中。七十行步不逮。縣車致仕。是立身為終也。釋文
大雅云。無念爾祖。聿修厥德。
雅者。正也。義無念。無忘也。文釋

天子章

子曰。愛親者。不敢惡於人。敬親者。不敢慢於人。愛敬盡於事親。而德教加於百姓。刑於按寶顯四海。

刑。見也。上

蓋天子之孝也。

蓋者。謙辭。正義

甫刑云。一人有慶。兆民賴之。

引臂連類。釋文文選。以書錄王事。故證天子之章。以為引類得象。正義萬曰兆。天子曰兆民。諸侯曰

萬民。五經

諸侯章

在上不驕。高而不危。

危。殆也。文釋

制節謹度。滿而不溢。

費用儉約。謂之制節。慎行禮法。謂之謹度。無禮為驕。奢泰為溢。釋文

高而不危。所以長守貴也。滿而不溢。所以長守富也。富貴不離其身。然後能保其社稷。而和其民人。

薄賦斂。省徭役。列士封疆。釋文不全引。

蓋諸侯之孝也。詩云。戰戰兢兢。如臨深淵。如履薄冰。

戰戰。恐懼。兢兢。戒慎。臨深淵。恐墮。履薄冰。恐陷。義取為君。恆須戒慎。釋文

卿大夫章

非先王之法。服不敢服。

法服。謂日月星辰。龍華蟲藻火。粉米黼黻。絺繡。北堂書鈔先王制五服。天子服日月星辰。諸侯服山

龍華蟲。卿大夫服藻火。士服粉米。北堂書鈔百二十八。周禮。小宗。皆謂文繡也。田獵。卜筮。冠弁。衣

累積。百王同之。不改易。釋文儀禮。少

非先王之法言不敢道。非先王之德行不敢行。是故非法不言。非道不行。口無擇言。身無擇行。

禮以檢奢。釋文不全引。

言滿天下無口過。行滿天下無怨惡。三者備矣。然後能守其宗廟。

孝經鄭注

鄭氏注

開宗明義章

仲尼居。說文。案。釋文。引鄭注。居。作。尼。與。

尻。尻。講堂也。釋文

曾子侍。

卑在尊者之側曰侍。同上

子曰。先王有至德要道。以順天下。民用和睦。上下無怨。女知之乎。

禹。三王最先者。至德。孝弟也。要道。禮樂也。釋文

曾子辟席曰。參不敏。何足以知之。子曰。夫孝。德之本也。教之所由生也。

人之行。莫大於孝。故為德本。釋文

復坐。吾語女。身體髮膚。受之父母。不敢毀傷。孝之始也。

父母全而生之。己全而歸之。故不敢毀傷。正義

立身行道。揚名於後世。以顯父母。孝之終也。

為作宮室上。

孟卿大夫之孝也。

張官設府謂之卿大夫。禮記正義

詩云夙夜匪懈以事一人。

夜莫也。懈惰也。

士章

資於事父以事母而愛同。資於事父以事君而敬同。

資者人之行也。釋文公羊傳定四年疏。

故母取其愛而君取其敬。兼之者父也。故以孝事君則忠。

移事父孝以事於君則忠矣。正義

以敬事長則順。

移事兄敬以事於長則為順矣。上。

忠順不失以事其上。然後能保其祿位而守其祭祀。

食粟為祿始為曰祭別是非。釋文。

蓋士之孝也。詩云夙興夜寐無忝爾所生。

庶人章

用天之道。

春生夏長秋收冬藏。釋文。

分地之利。

分別五土視其高下高田宜黍稷下田宜稻麥邱陵阪險宜種棗棘。釋文。

謹身節用以養父母。此庶人之孝也。

行不為非度財為費什一而無所復識。釋文。

故自天子至於庶人孝無終始而思不及者未之有也。

忠禍也。正義。故思難不及其身也。善末之有也。釋文。

三才章

曾子曰甚哉孝之大也。

語明然。釋文。

子曰夫孝天之經也地之義也民之行也。天地之經而民是則之。

孝弟恭敬民皆樂之。上。

則天之明因地之利以順天下。是以其教不肅而成其政不嚴而治。

政不煩苛也。上。

先王見教之可以化民也。

見因天地教化民之易也。釋文。

是故先之以博愛而民莫遺其親陳之以德義而民興行。

上好義。釋文。

先之以敬讓而民不爭。

上好禮若文王敬讓於朝虞尚推畔於田則下效之。上。

導之以禮樂而民和睦示之以好惡而民知禁。詩云赫赫師尹民具爾瞻。

師尹若家宰之屬也。女當視民。釋文。

孝治章

子曰昔者明王之以孝治天下也。

昔古也。序疏。

不敢遺小國之臣而況於公侯伯子男乎。

聘問天子無恙古者諸侯五年一朝天子使世子郊迎。禮記大行人 芻禾百車以客禮待之。坐正殿。

夜設庭寢思與相見問其勞苦也。禮記 當為王者侯者候同。伯者長男者任也。釋文。

故得萬國之歡心以事其先王。

諸侯五年一朝天子天子亦五年一巡守勞來。釋文。

治國者不敢侮於鰥寡而況於士民乎。

丈夫六十無妻曰鰥婦人五十無夫曰寡。詩桃夭正義。

故得百姓之歡心以事其君。按禮記 治家者不敢失於臣妾而況於妻子乎。

治家謂卿大夫。正義。 臣男子賤稱妾女子賤稱。

故得人之歡心以事其親。

小大節節。釋文。

夫然故生則親安之祭則鬼享之。

則致其樂也。上。

是以天下和平災害不生禍亂不作。故明王之以孝治天下也如此。詩云有覺德行四國順之。

覺大也。正義。

聖治章

曾子曰敢問聖人之德無以加於孝乎。子曰天地之性人為貴。

貴其異於萬物也。上。

人之行莫大於孝。孝莫大於嚴父。嚴父莫大於配天。則周公其人也。昔者周公郊祀后稷以配天。

祀成生之帝。以帝嘗配祭園丘上。

宗祀文王於明堂以配上帝。

明堂居國之南。南是明陽之地。故曰明堂。明堂上圓下方。八牖四闔。上帝者天之別名也。志南齊書禮志注。

祀神無二主。故異其處。辟后稷也。解補文。史記封禪書集注。

是以四海之內。各以其職來助祭。按漢書禮志注。

於朝越裳重譯。於朝越裳重譯。文。

夫聖人之德。又何以加於孝乎。故親生之膝下。以養父母。日嚴。聖人因嚴以教敬。

致其樂上。

因親以教愛。

親近於母上。

聖人之教不肅而成。其政不嚴而治。

不令而行上。

其所因者本也。

本謂孝也。正。

父子之道天性也。君臣之義也。父母生之。續莫大焉。君親臨之。厚莫重焉。

復何加焉。釋文。

故不愛其親而愛他人者。謂之悖德。不敬其親而敬他人者。謂之悖禮。

悖若桀紂是也。釋文。

以順則逆。民無則焉。不在於善。而皆在於凶德。雖得之。君子不貴也。君子則不然。言思可道。

言中詩書文。

行思可樂。德義可尊。作事可法。容止可觀。進退可度。

難進而盡忠。易退而補過上。

以臨其民。是以其民畏而愛之。則而效之。

效。漸也上。

故能成其德教。而行政令。

不令而伐。謂之暴上。

詩云。淑人君子。其儀不忒。

淑。善也。忒。差也。文選水明。十一。年。策。秀才文注。正。忒。

紀孝行章。

子曰。孝子之事親也。居則致其敬。

盡其敬禮也。釋文。

養則致其樂。病則致其憂。

色不滿容。行不正履。正。

喪則致其哀。

擗踊哭泣。盡其哀情。釋文。北堂書鈔。

祭則致其嚴。

齊戒沐浴。明發不寐。北堂書鈔。八。正義。齊必變食。敬忌。跟。文。

五者備矣。然後能事親。事親者。居上不驕。為下不亂。在醜不爭。

不忿爭也。上。

居上而驕。則亡。為下而亂。則刑。在醜而爭。則兵。

好亂則刑。罰及其身也。上。

三者不除。雖日用三牲之養。猶為不孝也。

不敢惡於人親。上。

五刑章。

子曰。五刑之屬三千。而罪莫大於不孝。

科條三千。謂剔墨宮割。疑。案。此。下。大辟。穿窬盜竊者。剗。劫賊傷人者。墨。男女不與禮交者。宮。割。口。入。垣。

牆。開人鬪鬪者。口。手。殺。人者。大辟。上。

要。君者。無上。非聖人者。無法。

非侮聖人者。上。

非孝者。無親。此大亂之道也。

非入行者。上。

廣要道章。

子曰。教民親愛。莫善於孝。教民禮順。莫善於弟。

入行之次也。上。

移風易俗。莫善於樂。

樂感人情者也。惡鄭聲之亂樂也。上。

安上治民。莫善於禮。

上好禮。則民易使也。上。

禮者。敬而已矣。

故者禮之本也。正義
故敬其父則子說，敬其兄則弟說，敬其君則臣說，敬一人而千萬人說。

盡禮以事文。釋文
所敬者寡而所無下所字說者衆，此之謂要道也。

廣至德章

子曰：君子之教以孝也，非家至而日見之也。

言教不必門到戶至，日見而日語之，但行孝於內，其化自流於外。釋文又克陵王行狀注。正義

教以孝，所以敬天下之爲人父者也；教以弟，所以敬天下之爲人兄者也。

天子父事三老，兄事五更。釋文

教以臣，所以敬天下之爲人君者也。詩云：豈弟君子，民之父母。非至德其孰能順民如此其大考乎。

廣揚名章

子曰：君子之事親孝，故忠可移於君。

以孝事君則忠。正義

事兄弟，故順可移於長。

以敬事長則順。正義

居家理，故治可移於官。

君子所居則化，故可移於官也。正義

是以行成於內，而名立於後世矣。

修上三德於內，名自傳於後代。正義

諫諍章

曾子曰：若夫慈愛恭敬安親揚名，則聞命矣。敢問子從父之令，可謂孝乎？子曰：是何言歟？是何言歟？

孔子欲見諫諍之端。釋文

昔者天子有諍臣七人，雖無道，不失天下。

七人謂三公及左輔右弼前後丞。釋文後丞，正義後丞，正義

諸侯有諍臣五人，雖無道，不失其國。大夫有諍臣三人，雖無道，不失其家。

使不危殆。正義

士有諍友，則身不離於令名。父有諍子，則身不陷於不義。

父失則諫，故免陷於不義。正義

故當不義則子不可以不諍於父，臣不可以不諍於君，故當不義則諍之。從父之令，又焉得爲孝乎？

感應章

子曰：昔者明王事父孝，故事天明；事母孝，故事地察。

盡孝於父，視其分理也。釋文

長幼順，故上下治。天地明察，神明章矣。故雖天子必有尊也，言有父也；必有先也，言有兄也。宗廟致敬，不忘親也；修身慎行，恐辱先也；宗廟致敬，鬼神著矣。

事生者易，事死者難。聖人慎之，故重其文也。正義

孝弟之至，通於神明，光於四海，無所不通。

孝弟之至，則重譯來貢。正義

詩云：自西自東，自南自北，無思不服。

義取德教流行，莫不被義從化也。正義

事君章

子曰：君子之事上也。

上陳諫諍之義，畢欲見事君。正義

進思盡忠。

死君之難，爲盡忠。釋文三良詩注。正義

退思補過，將順其美，匡救其惡，故上下能相親也。詩云：心乎愛矣，遐不謂矣。中心藏之，何日忘之。

喪親章

子曰：孝子之喪親也。

生事已畢，死生未見，故發此事。正義

哭不偯。

氣竭而息，聲不委曲。正義

禮無容，言不文。

禮無容，觸地無容，言不文，不爲文飾。正義北堂書鈔。不爲趨翔，唯而不對也。正義

服美不安。

去文飾衣衰服也。正義

聞樂不樂。

悲哀在心，故不樂也。正義

食旨不甘，此哀感之情也。正義

不嘗鹹酸而食粥。正義

三日而食，教民無以死傷生，毀不滅性，此聖人之政也。

毀瘠贏瘦，孝子有之。正義文選宋。

毀瘠贏瘦，孝子有之。正義文選宋。

毀瘠贏瘦，孝子有之。正義文選宋。

喪不過三年，示民有終也。

三年之喪，天下達禮，不肯者企而及之，賢者俯而就之。釋文

為之棺槨衣衾而舉之。釋文

周尸為棺，周棺為槨。正義衾謂單，可以充尸而起也。釋文

陳其篚筮而哀感之。

篚筮，祭器受一斗二升，方曰篚。儀禮少牢饋食疏引外方曰篚四字，則曰篚。陳黍稷稻粱器，陳奠器而不見親，故哀感也。正義

擗踊哭泣，哀以送之。釋文

卜其宅兆而安厝之。北堂書鈔九

宅，墓穴也。兆，塋域也。葬事大故卜之。正義

為之宗廟以鬼享之。正義

宗，尊也。廟，貌也。親雖亡沒，事之若生，為立宮室。四時祭之，若見鬼神之容貌。詩清廟

春秋變物以時思之。正義

四時變易，物有成熟，將欲食之，先薦先祖，念之若生，不忘親也。太平御覽五

生事愛敬，死事哀感，生民之本盡矣。正義

無道繼也。釋文

死生之義備矣，孝子之事親終矣。正義

尋繹天經地義，究覽人情也，行畢孝成。正義

輔讀君集釋文正義諸書所載為孝經鄭注一編，與輔堂臧氏孝經鄭氏解輯，少有出入，而大略相同。日本岡田曾於其國華書治要中，補輯成書，流入中國，錢氏施氏並為刊行，與羣籍所引遠異，且亦簡略。不知纂刻有資，司農書固未盡亡也。唯徵君所舉北堂書鈔為陳禹謨本，余於舊鈔復得數條，祭則致其嚴，鄭云齋必變食，居必遷坐，敬忌踰節，若親存也。視釋文為詳，莫善於樂。鄭云夫樂感人之情，樂正則心正，樂淫則心淫，又與日本書合。陳其篚筮二句，鄭云篚筮祭器，受一斗二升，內闕外方，祭不見親，故哀之也。卜其宅兆二句，鄭云宅葬地，兆吉兆葬事大故卜之，慎之至也。春秋祭祀二句，鄭云寒暑變移，益用增成，以時祭祀，展其孝思也。均與陳本互異，又六藝論一條云，絃歌諷誦喻之，今世禮者，序符卑之敬崇，讓合敬也。皆宋撫所未及。第臧氏海東之書，俱託知不足齋盛行，是書徵君兩鈔本，而流傳甚夥，因復為梓之，而識其尾，咸豐六年七月六日，邑後學蔣光煦。

歌教民揭六言之榜，續諸著明孝之篇，所以開一代孝治之隆也。二百年前，造士與賢，必奉六藝，而孝經不與焉。蓋尊之至也。何者？士所窮經，率沿襲世儒之說，而飾以藻績文繁，而實寡，而經反以晦。惟是經也不列於學官，不離於章句，如玉就山，如珠藏淵，其質完也。此非我聖祖所以致尊之意歟？天下學者，惟在熟誦心惟，踐諸躬而成德，推諸人而成教，則是經常行於天下，天下多仁人孝子，而刑厝之休致之不難矣。乃若德至於天，而風雨節，寒暑時，德至於地，而嘉禾殖，芝草生，德至於人，而壽考且富，靈夷即發，惟聖天子愛敬之極所致，而輔相之上務也。然稽之往牒，雖書生賤士，持誦是經，且足以感靈祇，致瑞應，是至德無賢愚，要道無貴賤，雖一物之微，率此足以格天享帝，而況於人乎？而況士大夫而上至於崇貴乎？自古及今，孝感之事，史不勝書，武林虞淳熙氏，獨探其持經者為集靈，已至數百事矣。孰謂是經文句不多，而可忽哉？竝乾之典，玄元之篇，世咸知尊重之者，以其靈於感應也。不知孝之為德，一切天地山川，鬼神萬靈，莫不率由，故是經所在，必皆擁護，誦之出口，必皆欣悅，持之在身，必皆瞻仰，何則？生之大本在是也。嗚呼！使世人咸知生之大本，自知是經感應尤甚於筮典玄篇，而其尊重之情，亦豈有異哉？予是以取集靈略節之，附著是經之後。至於孔曾言孝，見之他書，及他聖哲之訓，足以與是經相發明者，採之為引證。若若羅子所說孝道，直究根原，本之不學不慮，則包裏六極，兼總萬法，深乎深乎，未可以尋常測矣。蓋是經所謂孝者，德之本一，言以蔽之，引而不發，以待後世之知德者，其在羅子乎？是故羅子之說，真孝經之宗旨也。附著引證之後，聯綴成編，自便持誦云爾。及讀經文云：教以孝，所以敬天下之為人父者也。羅子亦曰：天下皆孝，其孝始成。苟一人不孝，即不得謂之孝也。予為之惕然，予其敢不敬天下之為人父者，而自陷於不孝乎？則是編也，雖淺陋者所為，然不敢不出以示人，亦所以畏聖人之言也。南城聶鉞氏，乃羅門高第弟子，為宿遷宰，首以孝為政，聞予之有是編也，請而梓之，予不得辭，故序之。

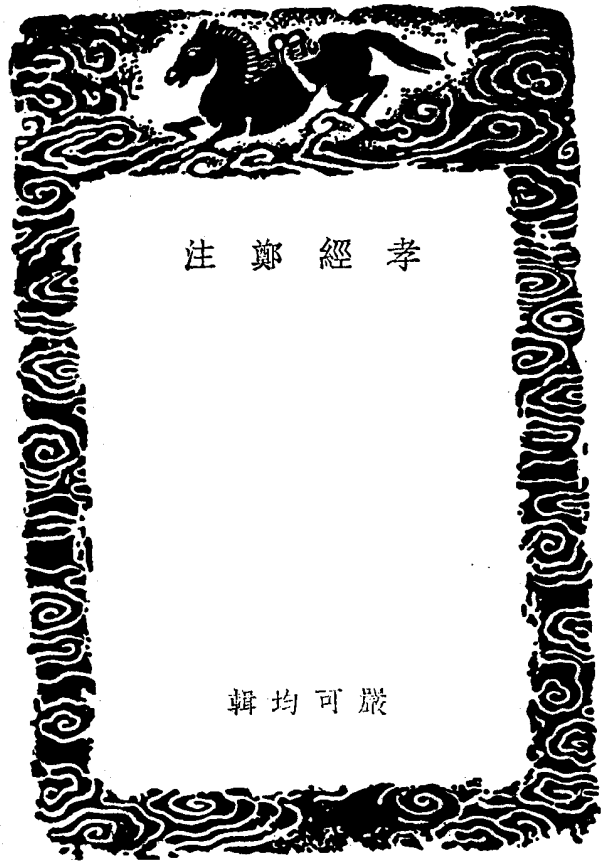
萬曆庚寅季夏之吉，歸善楊起元書

孝經序（據寶顏堂秘笈本補）

孝道之大，備著于經矣。貫三才，通神明，光四海，至貴之行，配天之德，聖人之至教也。以之事君則忠，以之事長則順，以之事天地則仁，天子之所以保天下，諸侯之所以保其國，卿大夫士之所以守宗廟，保祿位，庶人之所以保四體，養父母，未有離孝者也。萬善未易全也，惟孝則全，百福未易備也，惟孝則備。令名未易享也，惟孝則享。至於還淳返朴，致和召順，歸蕩平而濟渾噩，調雨暘而集靈暉，未有不由斯道者矣。易曰：天之所助者順也，人之所助者信也。履信思順者，其唯孝乎？書曰：惠迪吉，從逆凶。惟影響蓋言孝也。孝順德也，逆則凶矣。孝者人之常行也，人惟失其常行，然後不孝焉。不孝然後刑罪及焉。周之衰也，下陵上僭，害禮傷尊，僭上犯分，罪不容誅，原其所由致此者，孝德亡也。嗟夫！此春秋之所以作也。人徒見春秋誅罰之筆，若其嚴，不知若因孝德之亡，而後有使天下有孝德焉。若君臣臣，父子子，或有弗協者，可寇得而刑之，春秋可不作也。然則孝經者，詔萬世以常，春秋者，防萬世於變也。常者，固聖人之行，而變者，乃聖人之志，何也？志復常也。夫惟失常然後變，有變然後復本，自無失，何復之有。要之變者，一時之偶失，而常者，萬世之不易者也。是故君子，身任德教之責，貴以萬世之不易者先焉。陽常居大夏，以生育長養為事，陰常居大冬，而積於空虛不用之處。孝經生道也，其德為陽，春秋刑書也，其德為陰，故孝經之義，不可一日不行於天下也。洪惟我高皇之德，其至孝矣乎！皇陵有碑，思親有

誦經威儀（寶顏堂秘笈本）

每日清晨，盥漱盛服，上香北向禮拜畢，面北默坐，閉目存想，從自身見今年歲，逆想回孩提愛親時，光景何如，又逆想回下胎一聲啼叫時，光景何如，又逆想回在母胎中，母呼亦呼，母吸亦吸時，光景何如，到此情識俱忘，只有綿綿一氣，忽然自生歡喜，然後將身想作箇行孝的曾子，侍立在孔子之側，無限恭敬，無限愛樂，然後閉目舉手稱讚曰：曾子行孝，孔聖經於何在，在吾此身，首闡足方，耳聰目明，人人具足，物物完成，離身無孝，離孝無身，立身行道，身立道行，光於四海，通于神明，至德要道，地義天經，我今持誦，不得懈怠，願明質義，廣育羣英，上尊主德，下庇斯民，庶幾夙夜無忝所生。



孝經鄭注

嚴可均輯

漢儒有功聖經，莫如鄭氏。鄭氏詩箋三禮注，類在學官，而易書論語注亡。近人輯本，殘闕不全。獨孝經注，亡而復存，可與詩禮比並。謹述其原委而爲之跋曰：孝經鄭氏注，始見晉中經簿。江左中興，孝經論語，共立鄭氏博士一人。齊梁代，鄭氏注與古文孔安國傳並立，而孔傳本亡於梁。陳及周齊，唯立鄭氏附王，勸訪得孔傳本，劉炫爲作述義，復與鄭氏並立。儒者皆云：炫自作之，非孔舊本。後百卅年，唐明皇爲御注，而鄭氏注與孔傳本漸微。宋元明不著錄。乾隆中，欽鮑氏廷博始得日本國所刊孔傳本於海舶，編入知不足齋叢書。蓋卽劉炫本也。嘉慶初，我鄉鄭氏復得日本所刊魏徵羣書治要，其中有孝經十七章，則鄭氏注也。兼得彼國所刊鄭氏注專行本，與治要同。治要於經注有刪節，又無喪親章，非全本。余觀陸德明經典釋文，孝經用鄭氏注。本明皇御注亦用鄭氏注甚多。元行沖等正義遂條舉出。云：此用鄭義，又偏觀孔穎達詩禮記正義，賈公彥儀禮周禮疏，失名公羊疏，裴駟史記集解，劉昭續漢志注補，沈約宋書，蕭子顯齊書，劉蕭大唐新語，王溥唐會要，甄覽五經算術，虞世南原本北堂書鈔，李善文選注，徐堅初學記，釋慧苑華嚴普義，白孔六帖，李昉太平御覽，樂史太平寰宇記，王應麟玉海，多引孝經鄭氏注。疑而錄之，以補治要之闕。注明出處，以備查攷。敢異同酌，按語不敢臆改，尚闕數百字，無從校補。蓋至是而孝經鄭氏注亡而復存。九百年來，晦極終顯，非劉炫古文所可同日而道矣。宜登之秘府，願學官刊行，以傳百世。或問曰：陸澄與王儉書云：孝經題爲鄭玄注，觀其用辭，不與注書相類。玄自彼所注來書亦無孝經。陸澄明經典序錄亦云：檢孝經注與注五經不同。如二陸說，注或可疑，答曰：不然。鄭氏注書百餘萬言，非

孝經鄭注 敘

且夕可就。先後不類，非所致疑。卽如五經注，亦或不類。坊記正義引鄭志答吳模云：爲記注時，就盧君先師亦然。後乃得毛公傳記古書義，又且然。記注已行，不復改之。禮器正義亦引鄭志云：後得毛詩傳，故與記不同。若然，辭不相類，詩禮多有之，何止孝經。至謂自序所注衆書無孝經，尤爲偏據。劉炫述義引六戴論云：孔子以六戴題目不同，指意殊別，恐道離散，後世莫知根源，故作孝經以總會之。宗均孝經釋注，引鄭六戴論，敘孝經云：玄又爲之注。此二事並見孝經正義，明是自序遺漏。鄭氏又別爲孝經序禮記鄭衣正義，大唐新語，太平寰宇記，玉海，各引一事。余既采列本經注篇端，茲故不載。就余所知，鄭志及謝承詳聲司馬彪袁山松等書，載鄭氏所注無孝經。范甯有孝經無周禮，皆是遺漏。正義云：晉中經簿稱鄭氏解經典序錄，中經簿無則，所據本異也。或又問曰：近人疑孝經鄭小同注，何據乎？答曰：此說始於太平寰宇記。謂今孝經序，蓋康成徵孫所作，查者疑辭，徵孫必誤。近刻改爲唐孫得之矣。小同，漢魏間通人，注本幸存，亦宜寶貴。然而舊無此說。經典序錄云：世所行鄭注，相承以爲鄭玄，引晉穆帝集講孝經云：以鄭玄爲主。陸澄所見宋齊本，題鄭玄注。舊唐志新唐志稱鄭玄注，未有題鄭小同者也。嘉慶乙亥歲夏六月，既望烏程嚴可均謹敘。

孝經

鄭氏注 正義云今俗所行孝經題曰鄭氏注 蓋今注中經簿稱鄭氏解

序云：孝經者，三才之經緯，五行之綱紀。孝爲百行之首，經者不易之稱。玉海四 僕避難於南城有之字。
山棲巖巖石之下，念昔先人餘暇述夫子之志而注孝經。城山太平寰宇記二十三 春秋有呂國而無市侯。
開宗明義章第一 正義云今鄭注見章名按釋文用鄭注。本有章名。章治要無章。
仲尼居 治要作居 正義云仲尼治要作居。仲尼治要作居。仲尼治要作居。仲尼治要作居。
子日 夫孝德之本也。人子之行莫大於孝。故曰德之本也。教之所由生也。人子之行莫大於孝。故曰德之本也。教之所由生也。人子之行莫大於孝。故曰德之本也。教之所由生也。
子日 夫孝德之本也。人子之行莫大於孝。故曰德之本也。教之所由生也。人子之行莫大於孝。故曰德之本也。教之所由生也。人子之行莫大於孝。故曰德之本也。教之所由生也。
子日 夫孝德之本也。人子之行莫大於孝。故曰德之本也。教之所由生也。人子之行莫大於孝。故曰德之本也。教之所由生也。人子之行莫大於孝。故曰德之本也。教之所由生也。

孝經鄭注 敘

孝經鄭注

後敘

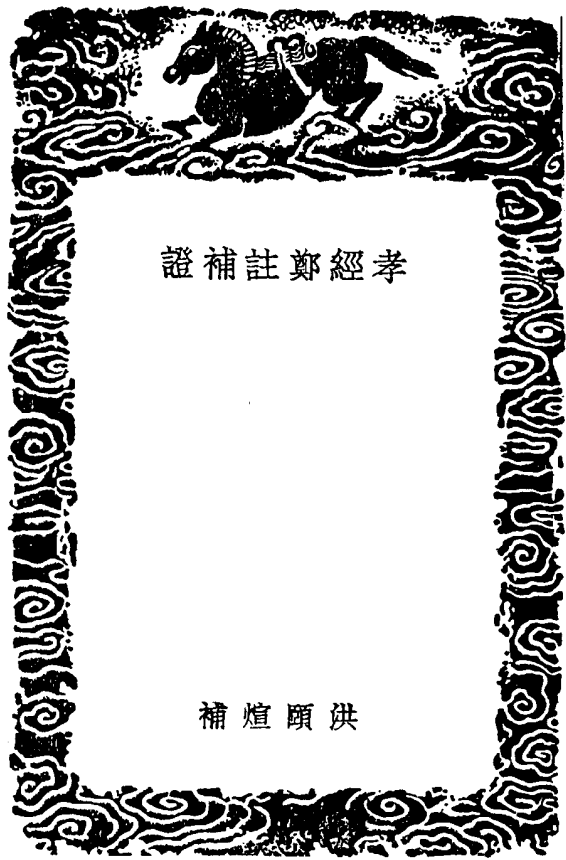
孝經鄭氏注自宋已來無行本全據魏徵等書治要與經典釋文彙而錄之補以各書所引見遂爲足注本可繕寫按陸澄云觀其用辭不與注書相類自序亦無孝經陸德明云檢孝經注與注五經不同二陸善讀書者語必有因是否鄭注今宜詳攷而注中故實類不類不同亦宜詳攷一鄭自序今無全篇孝經正義引其略云遺黨綱之事逃難至黨綱事解注古文尙書毛詩論語爲哀讓所逼來至元城乃注周易據知注易在臨卒之年自序注易時作稍索晚年所注書詩論語前乎此者豈不登載未可據爲孝經非鄭注之證也唐會要七十七文苑英華七百六十六載鄭自序逃難下有注禮二字無至字餘與孝經正義引同竊意鄭氏注書三十餘年論天文七政注緯候蓋最先孝經逃難時注以黨事逃捕故逃難本序所謂避難兩城山者也陸德明以黃巾避之非逾時而禁綱乃注三禮檀弓正義引鄭志答張逸問禮注曰書說書說何書也答曰尙書緯也當爲注時在文網中嫌引秘書故諸所牽圖識皆謂之說是注禮在禁綱時也注春秋左氏未成宗均注春秋緯引鄭六經論序卷亦在禁綱時知者本傳列爲首發墨守起廢疾在黨禁解之前其禮禮禘禘注尙書大傳蓋注禮時作駁五經異義蓋注春秋時作晚年又注乾象歷若然自序無者多矣何止孝經二法服鄭氏注禮用力甚勤參互推求以定畫一小有不類使書之爲夏般爲虞夏爲魯爲晉窮制與周制區分爲五故無不類然所定服章視今古文說殊異余淺學誠不

孝經鄭注 後敘

敢知鄭之獨是而今古文說之皆非也伏生大傳山龍青也華蟲黃也作縹黑也宗彝白也珠火赤也天子衣服其文華蟲作繪宗彝珠火山龍諸侯作繪宗彝珠火山龍子男宗彝珠火山龍大夫珠火山龍士山龍如大傳說天子服備五色公侯伯四子男三大夫二士一而華蟲唯天子服之山龍自天子下達伏意五色黃爲尊爾雅釋言華皇也皇之言黃大戴禮五帝德帝嚳帝堯黃龍衣王制有虞氏皇而祭是也士山龍者周禮節服氏袞冕六人維王之大常是周時下士亦服袞龍猶沿古制也大傳五章不及日月星辰者三辰畫於旂常不於衣又不及粉米黼黻絲繡者謂畫山龍等於絲而刺繡之其空隙處刺爲黼黻文粉之言分畫山龍等爲界綫俾五色不相亂視其文如聚米然故謂之粉米攷工記繪畫之事後素功是也無山龍等則粉米無施故粉米不自爲章說文用古文說翻字解云袞衣山龍華蟲黼黻粉也練字解云練文如聚細米也與今文說亦合漢學師承皆有所本唯鄭推儀禮九章合日月星辰爲十二章故注禮器云天子服日月以至黼黻諸侯自山龍以下此乃初定之說謂四代皆然即孝經注所謂百王同之不改易者也尋知觸礙故注王制云虞夏之制天子服有日月星辰夏者文便非有實徵故注下文有虞氏皇而祭云有虞氏十二章周九章夏殷未聞又注郊特牲王被袞以象天云謂有日月星辰之章此魯禮也虞夏殷周魯既已區分說始微密復因明堂位有虞火周龍章周禮司常有日月爲常左氏桓二年傳有三辰旂旗火龍黼黻不得觸礙故注周禮司常云此古天子冕服十二章王者相變至周而以日月星辰畫於旂旗而冕服九章登龍於山登火於宗彝說益撥密九章者一龍二山三華蟲四火五宗彝六藻七粉米八黼九黻也十二章者一日二月三星辰四山五龍六華蟲七宗彝八藻九火十粉米十一黼十二黻也異日注虞書五服遂分十二九七五三爲五章以自際其十二章之說王肅難鄭以爲舜時三辰即畫於旂旗不在衣也其說雖長而鄭義仍牢不可破馬融說士服藻火大夫加以粉米鄭亦不從也大較鄭學積累而成由疎而漸密注孝經在注禮記注周禮之先用其初定之說倘舉大綱後雖累更其前說猶以孝經注小異大同不復追改陸澄謂不與注書相類試問天子服日月星辰非鄭誰爲此語者不必致疑三五刑釋文載鄭注凌亂以致輕重失宜余既爲按語移正之矣而按語有云書傳所說日略衰周法家追定鄭亦據法家爲說尙未盡其詞漢用李悝法經書傳所據蓋法經之類也蕭何取法經爲漢律其初從漢祖入關約法三章殺人者死傷人及盜抵罪鄭說墨劓膺大辟略同蓋皆據法經不能指實故汎言法家而鄭意又有可推得者詳余按語中若乃朝聘巡守鄭注王制破經注孝經不能破經非二陸所疑也無煩詳攷道光甲午歲夏四月望嚴可均書於陸州寄廬

孝經鄭注 後敘

三



孝經鄭註補證

洪頤煊補

孝經鄭註補證

釋文本另行題鄭氏二字，又夾注相承，解為鄭玄那疏云，今俗所行孝經，題曰鄭氏注，又引管中經，周易，尚書中候，尚書大傳，毛詩，周禮儀禮，禮記，論語，凡九書皆云鄭氏姓名，至於孝經，則稱鄭氏解，無名之字，今本鄭註二字，合於孝經大題之下，是後人改，所

開宗明義章 ○釋文本，每章首俱有標題，今補補下句。

仲尼居 ○仲尼，孔子字，補。尼，居，講堂也。○補注見釋文，說文引古文孝經曰，仲尼居，尼居，彌釋文所引鄭注經文本同，古文作尼，今本作居，疑後人所改。 曾子侍 ○曾子，孔子弟子也。○釋文有此七字，不云鄭注。 子曰，先王有至

德要道 ○子者，孔子，補。三王，最先者，至德。 孝節也，要道，禮樂也。○補注見釋文。 以順天下，民用和睦，上下無怨。 以用也，睦親也，至德以教之，要道以化之，是以民用和睦，上下無怨也。 汝知之

乎 ○釋文，女。 曾子避席 ○釋文，辟音避，注同。 本或作避，今本注無。 曰，參不敏，何足以知之。 參不敏，不達。 子曰，夫孝，德之本也。 人之行，莫大於孝，故曰德之本也。○形或

與今本同，末句作汝，為德，本文少異，釋文有。 教之所由生也。 教入親愛，莫善於孝。 復也。 風反注，同今本注無。 吾語汝，身體髮

孝經鄭註補證

孝經鄭註補證

二

廣受之父母，不敢毀傷，孝之始也。○補。父母全而生之，已全而歸。 立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。 之故不敢毀傷。○補注見形疏。

○補。父母得其顯譽也。○補注見釋文。 夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。 遠縣章致仕是立身為終也。○補注見形疏，案疏引作七十致仕，無行步不遠縣章六字，釋文本有之。

○補。父母生之，是事親為始，世顯而仕，是事君為中，七十行步不遠縣章致仕是立身為終也。○補注見形疏，案疏引作七十致仕，無行步不遠縣章六字，釋文本有之。 大雅云，無念爾祖，聿修厥德。 大雅者，詩之篇名，無念，無忘也。 聿，治也。 修，治也。 公季之道，無今補又疏引作四十，從釋文本改。 致志爾先祖，當修其德矣也。○補。雅者，正也。 方始發章以正為始。○補注見形疏。

天子章 ○補注見形疏。 文引無念無忘也五字。

子曰，愛親者不敢惡於人。 愛其親者，不敢惡於他人之親。○釋文，惡，為踏反，注同。 敬親者不敢慢於人。 己慢人之親，人亦慢己之親。故君子不為也。 愛敬 盡於事親，盡受於父母。 而德教加於百姓。 敬以直內，義以方外。 故德教加於百姓也。 形於四海。 形見也。 德教流行，見四海也。○釋文，有形見二字。 蓋天子之孝也。 ○補注見形疏。

呂刑云，○釋文。 一人有慶，兆民賴之。 呂刑，尚書篇名，一人謂天子，天子為善，天下皆賴之。○補。引書連類。 曰，天子曰萬曰兆以下，見五經義疏。 因文不連屬，故作口以別之。 下連讀此，形疏云，鄭注以得誅王事，故證天子之章。 以為引類得案，案經王事二句，是疏申明鄭注之文，鄭注止引類得案四字，與釋文文選注所見本不同。

諸侯章 在上不驕，高而不危。 諸侯在民上，故言在上，故上愛下，下附之不驕。 故居高位而不危殆也。○危殆二字見釋文。 制節謹度，滿而不溢。 費用約儉，謂之制節。 奉行天子法度，謂之謹度。 故能守法而不驕溢也。 ○補。無禮為驕，奢為溢。○釋文有以用約儉四字，與今本同。 又有奢為溢一句，形疏費用約儉謂之制節，行禮法謂之謹度，無禮為驕，奢為溢，今本無末二句，今補備行禮法句，亦與今本少異。 高而不危，所以長守貴也。 居高位能不自驕，所以長守貴也。 雖有一國之財而不富，富貴不離其身。 富不能者，貴能不離，故云不離。 所以長守貴也。 謹。 故能長守富。 富貴不離其身。 其身。○釋文，力智反，注同。 然後能保其社稷。 上能長守富貴，然後能安其社稷。 而和其民人。 薄賦斂，省徭役，是以民人和也。 蓋諸侯之孝也。○補。列士封疆。 詩云，戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。 戰戰兢兢，戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。○補。蓋取君慎勿成懼。○形疏與今本同。 惟作深恐恐懼，恐懼又有義取以下八字為少，其今補釋文有恐懼恐懼四字。

卿大夫章 非先王之法服不敢服。 ○補。法服，謂日月星辰，山龍華蟲，藻火，粉米，黼黻，繡。 先王制五服，天子服日月星辰，諸侯服山龍華蟲，大夫服藻火，士服粉米。○皆謂文繡也。 中。 雖下，冠冠及弁衣，素縞，白王同之，不改易。○補注法服以下見北堂書鈔八十六，先王以下見北堂書鈔一百二十八，周非先王之法言不敢道，不合詩意。 非先王之德行不敢

○補。小宗伯，文選大將軍，蓋魯詩注釋文，備禮少牢，饋食禮疏。

孝經鄭註補證

三

孝經

四

行不合法則不取行... 是故非法不言... 非道不行... 口無擇言... 身無擇行... 滿天

下無口過... 行滿天下無怨惡... 三者備矣... 然後能守其宗廟... 法先王服首先王... 行先王則為

士章

卿大夫之孝也... 夫○補注見禮記曲禮疏... 詩云夙夜匪懈以事一人... 夙早也夜暮也一人天子也卿大夫當早起夜臥

資於事父以事母而愛同... 事父與母愛同敬不同也... 資於事父以事君而敬同... 事父與君敬

愛而君取其敬... 兼非也愛與母同敬與君... 故以孝事君則忠... 移事父孝以事於君則為忠也

則順... 移事兄敬以事於長則為順矣... 忠順不失以事其上... 移事父孝以事於君則為忠也

庶人章

子曰因天之道... 春生夏長秋收冬藏順四時以奉事天... 分地之利... 分別五土視其高下此分地之利也

五土二句又引高田宜黍稷二句... 丘陵以下... 行不為非... 移事父孝以事於君則為忠也

通作... 此庶人之孝也故自天子至于庶人孝無終始而患不及己者未之有也... 總說五孝上從天子下至庶人皆

及其身未之有者言未之有也... 釋文有故患難不及其身也... 未之有也... 十三字案那儀引鄭曰諸家皆以患及身又云皆謂諸

與今本略同... 釋文有故患難不及其身也... 未之有也... 十三字案那儀引鄭曰諸家皆以患及身又云皆謂諸

三才章

曾子曰甚哉孝之大也... 上從天子下至庶人皆當為孝無終始... 子曰夫孝天之經也... 春秋之義也

高下水與流... 孝親者... 天之經也... 居其間當其則之... 則天之明... 則天四

其政不... 所以順天下是以其教不肅而成... 以天四時地利和順天下... 天下民皆樂之

孝經章注補註

五

孝經章注補註

六

政不肅而成... 先王見教之可以化民也... 見因天地教化民之易也... 是故先之以博愛而民

莫讀其親... 先修人事... 陳之以德義而民興行... 上好義則民莫敢不服也... 先之以敬讓而民不爭

孝治章

子曰昔者明王之以孝治天下不敢遺小國之臣... 古者諸侯遠大夫聘問天子天子待之以禮此不遺小國之臣者

而況於公侯伯子男乎... 古者諸侯五年一朝天子天子使世子郊迎... 問其勞苦也... 問其勞苦也... 問其勞苦也

王... 諸侯五年一朝天子天子各以其親來助祭... 祭則親親也... 祭則親親也... 祭則親親也

於厥... 而況於士民乎... 無夫曰... 補注見毛詩經天... 補注見毛詩經天... 補注見毛詩經天

聖治章

子曰致問聖人之德無以加於孝乎... 子曰天地之性人為貴... 貴其貴於萬物也... 人之行莫大於孝

下和平... 災害不生... 故明王之以孝治天下也如此... 以上明王所

亂不作... 以其孝... 治天下... 故教於民... 詩云有覺德行四國順之... 覺大也... 覺大也... 覺大也

者周公郊祀后稷以配天... 郊者祭天名也... 后稷者周始祖也... 宗祀文王於明堂以配上帝

者周公郊祀后稷以配天... 郊者祭天名也... 后稷者周始祖也... 宗祀文王於明堂以配上帝

孝經章注補註

者周公郊祀后稷以配天... 郊者祭天名也... 后稷者周始祖也... 宗祀文王於明堂以配上帝

者周公郊祀后稷以配天... 郊者祭天名也... 后稷者周始祖也... 宗祀文王於明堂以配上帝

者周公郊祀后稷以配天... 郊者祭天名也... 后稷者周始祖也... 宗祀文王於明堂以配上帝

孝經章注補註

七

諫諍章 ○今本無標圖下詳若作

會子曰若夫慈愛恭敬安親揚名則聞命矣敢問子從父之命

何言與補注孔子欲見諫諍之端補注孔子欲見諫諍之端

不夫天下補注不夫天下其行字耳今本經文衍其字後漢劉瓛傳注引作七人謂三公及左輔右弼先王後承

五人雖無道不失其國大夫有爭臣三人雖無道不失其家補注士有爭友則身不離於令名

臣故以賢友助己補注文雖上無不補注父失則疏故免陷

於父臣不可以不爭於君故當不義則爭之從父之令又焉得為孝乎

感應章 子曰昔者明王事父孝故事天明

訓察分察二字當從釋文作分補注訓察分察二字當從釋文作分

又作彰故雖天子必有尊也言有父也補注雖貴為天子必有尊

親也補注以祭之不忘其親補注以祭之不忘其親

今本同頂下有其字釋文有事補注今本同頂下有其字釋文有事

生者以故重其文也九字補注生者以故重其文也九字

來其補注來其補注來其

事君章 子曰君子之事上也補注子曰君子之事上也

故上下治能相親也補注故上下治能相親也

事君章 子曰君子之事上也補注子曰君子之事上也

喪親章 子曰孝子之喪親也補注子曰孝子之喪親也

見釋服美不安也補注見釋服美不安也

情也補注情也補注情也

之政也喪不過三年示民有終也補注之政也喪不過三年示民有終也

哀而舉之補注哀而舉之補注哀而舉之

方曰補注方曰補注方曰

四時祭之若見鬼之容貌補注四時祭之若見鬼之容貌

事愛敬死事哀感生民之本盡矣補注事愛敬死事哀感生民之本盡矣

也補注也補注也

孝經鄭氏解輯本題辭



本輯解氏鄭經孝

臧禮堂 鋪禮堂 地學

往者。鮑君以文持日本孝經鄭注請序。余按其文辭不類漢魏人語。且與羣籍所引有異。未有以應。近見臧子東序輯錄本。喜其精核。欲與新出本合刊。仍屬余序。余知東序治鄭氏學幾二十年。有手訂周易論語注等所采皆庸以前書。爲晉宋六朝相傳鄭注學者。咸所依據。鮑君老而好學益篤。凡有善本靡不刊行。然則孝經舊引之注。新出之書。二本並行。亦奚不可。嘉慶辛酉季冬。儀徵阮元題。

孝經鄭氏解輯本 題辭

孝經

唐劉知幾議曰。晉中經薄孝經解鄭氏解。無鄭氏解名。云二字。釋文曰。鄭氏相承解爲鄭玄。

清 臧鋪堂述

開宗明義章第一 釋文題開宗明義章。正義曰。鄭注見章名。按正義石室本唐石經今仲尼居。曾子侍。

仲尼居。曾子侍。

臧子東序輯錄本。喜其精核。欲與新出本合刊。仍屬余序。余知東序治鄭氏學幾二十年。有手訂周易論語注等所采皆庸以前書。爲晉宋六朝相傳鄭注學者。咸所依據。鮑君老而好學益篤。凡有善本靡不刊行。然則孝經舊引之注。新出之書。二本並行。亦奚不可。嘉慶辛酉季冬。儀徵阮元題。

子曰。先王。

高。三王最先者。釋文。按羣雨佩、陸德明、孔仲達、賈公。皆以孝經爲夏制本。此在詳敘錄。

有至德要道以順天下民用和睦上下無怨汝知之乎。釋文要。因妙反。注同。女音汝。本或作汝。按石室本、唐。

至德。孝悌也。要道。禮樂也。釋文。按柳當本作弟。又順也。

曾子避席曰。參不敏。何以知之。釋文。按柳當本作弟。又順也。

敏。猶達也。曰。敏。達也。本注。

子曰。夫孝德之本也。教之所由生也。釋文。夫音符。及下同。

孝經鄭氏解輯本

七人謂三公及前後後承左輔右弼... 亦作承... 亦作承...

諸侯有爭臣五人雖無道不失其國... 使不危殆危殆危殆... 大夫有爭臣三人雖無道不失其家...

父有爭子則身不陷於不義... 故富不義則子不可以不爭於父... 故富不義則子不可以不爭於父...

感應章第十六... 子曰昔者明王事父孝故事天明... 事母孝故事地察... 視其反分符理也...

故雖天子必有尊也... 謂養老也... 宗廟致敬不忘親也... 事生者易反故重直龍反... 孝悌之至通於神明光於四海...

詩云白西自東自南自北無思不服... 義取德教流行莫不服義從化也... 事君章第十七... 子曰君子之尊上也... 上陳諫諍之爭... 進思盡忠... 死君之難為盡忠...

退思補過也... 將順其美... 詩云心乎愛矣遐不作矣... 喪親章第十八... 子曰孝子之喪親也...

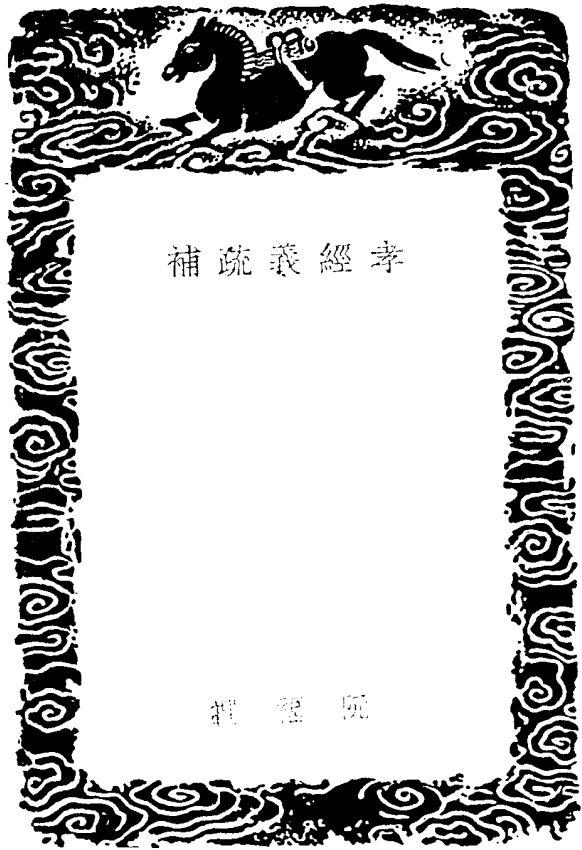
生事已畢死事未見故發此事... 哭不偯... 禮無容言不文也... 不為趨反... 去反... 聞樂不樂... 悲哀在心故不樂也... 食不甘此哀戚之情也... 不嘗如... 三日而食教民無以死傷生... 毀瘠羸瘦孝子有之... 喪不過三年示民有終也... 三年之喪天下達禮也... 為之棺槨衣衾而舉之... 周尸為棺周棺為槨... 尸而起也...

禮無容言不文也... 不為趨反... 去反... 聞樂不樂... 悲哀在心故不樂也... 食不甘此哀戚之情也... 不嘗如... 三日而食教民無以死傷生... 毀瘠羸瘦孝子有之... 喪不過三年示民有終也... 三年之喪天下達禮也... 為之棺槨衣衾而舉之... 周尸為棺周棺為槨... 尸而起也...

禮無容言不文也... 不為趨反... 去反... 聞樂不樂... 悲哀在心故不樂也... 食不甘此哀戚之情也... 不嘗如... 三日而食教民無以死傷生... 毀瘠羸瘦孝子有之... 喪不過三年示民有終也... 三年之喪天下達禮也... 為之棺槨衣衾而舉之... 周尸為棺周棺為槨... 尸而起也...

禮無容言不文也... 不為趨反... 去反... 聞樂不樂... 悲哀在心故不樂也... 食不甘此哀戚之情也... 不嘗如... 三日而食教民無以死傷生... 毀瘠羸瘦孝子有之... 喪不過三年示民有終也... 三年之喪天下達禮也... 為之棺槨衣衾而舉之... 周尸為棺周棺為槨... 尸而起也...

禮無容言不文也... 不為趨反... 去反... 聞樂不樂... 悲哀在心故不樂也... 食不甘此哀戚之情也... 不嘗如... 三日而食教民無以死傷生... 毀瘠羸瘦孝子有之... 喪不過三年示民有終也... 三年之喪天下達禮也... 為之棺槨衣衾而舉之... 周尸為棺周棺為槨... 尸而起也...



孝經義疏補序

孝經者，孔子教五等之孝，維持家國天下者也。家大人言：孔子作春秋，以帝王大法治之於已事之後，孔子傳孝經，以帝王大道順之於未事之前。此即發明孔子所言「吾志在春秋，行在孝經」之微言大義也。福早受庭訓，讀家大人所著曾子十篇注釋，與孝經相為表裏。家大人教福曰：汝試撰孝經義疏補一書，福謹以曾子十篇中，凡可以發明孝經，可以見孔曾授受大義者，悉分補於各章各句之下。今孝經注為唐明皇所刪之鄭注，而鄭注半存其中，爰定鄭注為鄭小同，唐以前書，凡可見鄭氏舊注者，今皆補之。陸氏普義，尙可見鄭注舊字舊義，但又多為唐疏宋校時所刪，今全據經典釋文，孝經音義載入，以存鄭氏舊觀。且疏證之古籍，可發明孝經者，自魏文侯孝經傳以下，多引證之，偶下己意，不敢自是，皆就訓於家大人，而後著之。家大人講孝經之郊祀，即名誥之用，牲於郊，孝經之宗祀，即洛誥之宗禮，功宗，福又備引各經，推明此義，謂洛誥之文，祖即孝經之明堂，以著之。此本以正德板本為主，所有脫誤之字，據孝經注疏校勘記於注疏音義各章句下補之。滇池節院園居，暇道光九年，撰集既成，遂寫定為九卷，又卷首序目一卷，共十卷，揚州阮福謹序。

孝經義疏補

孝經注疏

目錄

- 卷首
- 孝經注解傳述人
- 孝經注疏序
- 孝經序
- 卷一
- 開宗明義章
- 天子章
- 卷二
- 諸侯章
- 卿大夫章

孝經義疏補 目錄

十章

卷三

庶人章

三才章

卷四

孝治章

卷五

聖治章

卷六

紀孝行章

五刑章

廣要道章

卷七

廣至德章

廣揚名章

諫諍章

卷八

感應章

事君章

卷九

喪親章

孝經義疏補 目錄

三

孝經義疏補卷首

清 揚州阮 福撰

孝經注解傳述人

唐國子博士兼太子中允齊州刺史吳縣開國男陸德明錄

孝經者孔子為弟子曾參說孝道。因明天子庶人五等之孝。事親之法。亦遭焚燼。河間人顏芝。為秦禁滅之。漢氏尊學。芝子貞出之。是為今文。長孫氏。博士江翁。少府后蒼。諫大夫翼奉。安昌侯張禹。傳之。各自名家。凡十八章。又有古文。出於孔氏壁中。【補】陸氏所謂古文。出於孔氏壁中者。本於漢書藝文志。藝文志曰。古文尚書者。出孔子壁中。武帝末魯恭王壞孔子宅。欲以廣其宮。而得古文尚書及禮記論語。

孝經。化安國悉得其書。以古文尚書獻之。福案安國未獻孝經。至孝昭帝時。始為魯國三老所獻。何以明之。漢許沖為其父慎上說文表。云。慎又學孝經孔氏古文說。古文孝經者。孝昭帝時魯國三老所獻。建武時給事中。議郎衛宏所校。皆口傳。官無其說。謹撰其一。篇井上等語。據此。是漢許沖受之於其父慎。慎又傳之自衛宏。此是最真之古文孝經。非劉向所主之古文孔傳。惜今失其傳矣。 別有閭門一章。自餘分析十八章。總為二十二章。孔安國作傳。劉向校書。定為十八。後漢馬融。亦作古文孝經傳。前世不傳。【補】四庫志曰。提要孝經類云。孝經有今文。則而鄭志不載其名。古文稱孔安國注。其書出自劉向。而隋書已言其偽。至唐開元七年三月。詔令崔元暉。定有庶子劉知幾。上古文。立十二篇。以駁鄭國子祭酒司馬。其今文。摘閭門章文句。凡歸庶人章。劉向校書。加子。曰字。及注中脫衣。就功諸語。以駁孔氏。其載

孝經義疏補 卷首

御札勅於石碑。即今京兆石臺孝經是也。【補】 秀水朱氏孫尊經考云。按孫氏序。或作成都府學主鄉貢傅注奉右。福案孫與那同時。並開校孝經。其那案本傳。唐會要載開元十年六月。上注孝經。頤天下及國子學。天寶二年五月。上重注亦頤天下。昭云。化人成俗。學歸於德。本移忠敬。實在於孝。經。朕身軀。以理天下。先為注釋。亦頤行。越至。雖難。明。近。遠。探。討。因。而。肆。制。令。為。敘。述。以。究。流。將。發。明。於。大。順。開。闢。信。於。來。學。宜。付。所。司。頤。行。中。外。又。云。天。寶。五。載。詔。孝。經。義。疏。雖。難。發。明。未。能。該。備。今。更。敷。暢。以。廣。闡。文。令。集。賢。院。寫。頤。中。外。據。此。是。孝。經。注。與。疏。皆。經。再。注。在天。寶。二。年。重。修。疏。在。五。載。重。修。也。元。宗。本。紀。天。寶。三。載。十。月。詔。天。下。家。藏。孝。經。是。在。重。注。之。後。一。年。重。疏。之。前。二。年。至。於。石。臺。孝。經。碑。并。齊。古。表。頤。天。寶。四。載。九。月。是。在。重。疏。寫。頤。之。前。一。年。也。今。碑。在。西。安。府。學。恩。內。石。高。九。尺。連。臺。連。蓋。共。高。一。丈。五。尺。四。面。面。廣。五。尺。前。三。面。十八。行。行。五。十五。字。末。一。面。前。七。行。與。上。同。餘。書。後。半。分。上。下。二。載。上。載。是。李。齊。古。表。文。小。字。九。行。正。書。批。答。三。行。大。字。行。書。下。載。題。名。四。列。題。題。大。唐。元。天。寶。藝。文。神。武。皇。帝。注。孝。經。疏。十。六。字。為。大。子。享。養。卷。卷。唐。書。經。疏。志。孝。經。一。卷。元。宗。注。而。趙。明。成。金。石。錄。載。明。皇。注。孝。經。四。卷。陳。振。孫。真。齋。書。錄。解。題。亦。稱。家。有。此。刻。為。四。大。軸。王。氏。刻。金。石。萃。編。石。臺。孝。經。案。云。此。碑。為。四。面。環。刻。每。面。為。一。卷。也。至。於。所。稱。制。旨。及。本。經。庶。人。聖。治。兩。章。疏。引。制。旨。曰。云。云。王。氏。案。云。書。錄。解。題。明。皇。孝。經。注。唐。志。作。孝。經。制。旨。考。新。書。藝。文。志。今。上。孝。經。制。旨。一。卷。注。元。宗。二。字。下。又。載。元。行。冲。御。注。孝。經。疏。二。卷。然。則。注。與。制。旨。各。自。為。書。猶。隋。書。經。籍。志。既。有。梁。武。帝。中。所。講。疏。一。卷。又。有。私。制。制。旨。中。所。撰。五。卷。也。那。贊。疏。於。庶。人。章。引。制。旨。曰。嗟。乎。孝。之。為。大。若。天。之。不。可。透。也。云。云。聖。治。章。引。制。旨。曰。夫。人。倫。正。性。在。蒙。幼。之。中。云。云。其。語。詳。詳。陳。直。齋。未。見。制。旨。則。宋。時。其。書。已。依。然。那。氏。之。疏。大。牛。監。本。元。疏。此。二。條。必。因。行。冲。之。舊。行。冲。疏。時。旁。引。制。旨。以。申。御。注。尤。非。一。書。之。遺。經。義。考。及。關。中。金。石。記。並。沿。直。齋。之。誤。

孝經注疏序

翰林侍講學士朝請大夫守國子祭酒上柱國賜紫金魚袋臣那贊等奉勅校定注疏

夫孝經者。孔子之所述作也。述作之旨。昔聖人蘊大聖德。生不偶時。適值周室衰微。王綱失墜。君臣僭亂。禮樂崩頽。居上位者。賞罰不行。居下位者。褒貶無作。孔子遂乃定禮樂。刪詩書。讚易道。以明道德仁義之源。修春秋。以正君臣父子之法。又慮雖知其法。未知其行。遂說孝經一十八章。以明君臣父子之行所寄。知其法者。修其行。知其行者。謹其法。故孝經緯曰。孔子云。欲觀我褒貶諸侯之志。在春秋。崇人倫之行。在孝經。是知孝經雖居六籍之外。乃與春秋相為表裏矣。先儒或云。夫子為曾參所說。此未盡其指歸也。蓋曾子在七十弟子中。孝行最著。孔子乃假立曾子。為請益問答之人。以廣明孝道。既說之後。乃與與曾子。洎遭纂秦焚書。並為煨燼。漢膺天命。復闢微言。孝經河間顏芝所藏。因始傳之於世。自西漢及魏。歷晉宋齊梁。注解之者。迨及百家。至有唐之初。雖備存視。而實多有舛。使行若唯孔安國鄭康成兩家之注。并有梁博士皇侃義疏播於國序。然辭多紕繆。理味精研。至唐元宗朝。乃詔羣儒學官。俾其集議。是以劉子元辨鄭注有十謬七惑。司馬堅斥孔注多鄙。不經其餘諸家注解。皆榮華其言。妄生穿鑿。明皇遂於先儒注中。採摭菁英。芟去煩亂。攝其義理。充當者。用為注解。至天寶二年。注成頒行天下。仍自八分

孝經注疏序

成都府學主鄉貢傅注奉右撰

曰朕德罔克，聖躬亦云，朕皇考曰伯庸，是由古人實，故君臣共稱，至秦始皇二十六年，始定為天子之稱，附者目之，不親其所，故曰開上古者，經典所說不同，案諸經，元注云，古未有尊號，則謂神農為古，若易歷三古，則伏羲為上古，文為中古，孔子為下古，若三王對五帝，則五帝亦為上古，故孔子冠曰文，大古冠曰下三王，共庚庚，則大古亦上古也，以其文各有所附，故上古中古不同也，此云上古者，亦謂五帝以上也，知者以下云及乎仁義，既有以禮運及老子言之，仁義之盛在三王之世，則此上古，自然當五帝以上也，云其風朴略者，風教也，朴實也，略疏也，言上古之君，貴尚道德，其於教化，則實樸略也。

雖因心之孝已，而資敬之禮猶簡。【疏】 親也，資猶取也，言上古之人，有自然親愛父母之心，如此之孝，雖已，而非取，其禮簡，而資敬之禮猶簡也，周禮大司徒，政六行，云孝友睦婣任恤，云，始親於外，親是，因得為親也，詩大雅，皇矣，云維此王季，因心則友，上章云，資於事父，以事君，而敬同，此其所出之文也，故引以為序，云云，始親於外，親是，因得為親也，詩大雅，皇矣，云維此王季，因心則友，上章云，資於事父，以事君，而敬同，此其所出之文也，故引以為序，云云。

【補】 因今據周禮。 及乎仁義，既有親，親譽益著。【疏】 正義曰，及乎者，謂之發端，述上之辭也，仁者，愛之名，義者，禮非也，始親於外，親是，因得為親也，詩大雅，皇矣，云維此王季，因心則友，上章云，資於事父，以事君，而敬同，此其所出之文也，故引以為序，云云。

故因嚴以教，因親以教愛。 正義曰，聖人謂以孝治天下之明王也，孝為百行之本，至道之極，故經文云，聖人之德，又何以加於孝乎。

【疏】 文以證義也。 於是以順，移忠之道昭矣，立身揚名之義彰矣。【疏】 正義曰，經云，君子之事親孝，故忠可移於也，後立身揚名，傳於後世也，彰明也。

子曰，吾志在春秋，行在孝經。【疏】 正義曰，此謂命決文也，言髮既疏，後世亦志在春秋，行在孝經也，志在於春秋，人倫尊卑之行，在於孝經也。

【補】 非子夏魏文侯古傳說及衛宏口傳古說所遺也。 然則經文之淳駁，駁分別親疏之端，又謂禮記中庸仲尼祖述堯舜，章文武士律天時，下土，鄭氏注曰，此以春秋之義，說孔子之德，孔子曰，吾志在春秋，行在孝經，二經固足以明之，然則可見孝經與春秋同為易文武士之罪，大人大中，庸一節，前中言中庸，且謂之為德，以後言孔子有德，無位，作春秋，孝經之事，故聖言周公之大孝，子思知孔子百世不惑，至誠配天，有似乎文王周公也，故曰配天，四字指孔子也，上天之載，無聲無臭，即詩文王萬邦作孚之義也，班固自序通曰，已作春秋，後作孝經，何欲專制正於孝經也，夫孝者，自天子下至庶人，上下通謂之孝，故曰孔子發憤作春秋，大平居正，復制孝經，廣陳德行，杜漸防萌，預有所抑。

此皆漢人言春秋孝經相輔之大義也。 是知孝者德之本，【疏】 正義曰，論語云，孝弟也者，其為仁之本也，今言孝者德之本，此皆漢人言春秋孝經相輔之大義也。

【補】 公侯田方百里，田賦。 朕嘗三復斯言，款行先哲。【疏】 正義曰，上三復，上蘇贊反，正義曰，復，復也，斯也，此也，復也，言每讀經地，今據禮記王制，改，朕嘗三復斯言，款行先哲。

雖無德教加於百姓，【疏】 正義曰，上庶幾廣愛形於四海。【疏】 正義曰，此第二段序已，仰慕先世明王，欲以博愛廣敬之道，被四海也，經曰，至乎乎，此孝治章文也，故言經曰，言小國之臣，尚不敢違棄，何況於五等列國之君乎，公侯伯子男五等之爵也，白虎通曰，公者，通也，公正無私之意也，春秋傳曰，王者之後，稱公，侯者，候也，候，候也，伯者，長也，為一國之長也，子者，字也，常行字於人也，男者，任也，當任其事也，王制云，公侯田方百里，伯七十里，子男五十里，至於周公時，增地益祿，加賜諸侯之地，公五百里，侯四百里，伯三百里，子二百里，男一百里，公侯上等，侯伯中等，子男下等，言小國之臣，謂周公時之臣也。

【補】 今據禮記王制，改，朕嘗三復斯言，款行先哲。 正義曰，上庶幾廣愛形於四海。 正義曰，此第二段序已，仰慕先世明王，欲以博愛廣敬之道，被四海也，經曰，至乎乎，此孝治章文也，故言經曰，言小國之臣，尚不敢違棄，何況於五等列國之君乎，公侯伯子男五等之爵也，白虎通曰，公者，通也，公正無私之意也，春秋傳曰，王者之後，稱公，侯者，候也，候，候也，伯者，長也，為一國之長也，子者，字也，常行字於人也，男者，任也，當任其事也，王制云，公侯田方百里，伯七十里，子男五十里，至於周公時，增地益祿，加賜諸侯之地，公五百里，侯四百里，伯三百里，子二百里，男一百里，公侯上等，侯伯中等，子男下等，言小國之臣，謂周公時之臣也。

【補】 今據禮記王制，改，朕嘗三復斯言，款行先哲。 正義曰，上庶幾廣愛形於四海。 正義曰，此第二段序已，仰慕先世明王，欲以博愛廣敬之道，被四海也，經曰，至乎乎，此孝治章文也，故言經曰，言小國之臣，尚不敢違棄，何況於五等列國之君乎，公侯伯子男五等之爵也，白虎通曰，公者，通也，公正無私之意也，春秋傳曰，王者之後，稱公，侯者，候也，候，候也，伯者，長也，為一國之長也，子者，字也，常行字於人也，男者，任也，當任其事也，王制云，公侯田方百里，伯七十里，子男五十里，至於周公時，增地益祿，加賜諸侯之地，公五百里，侯四百里，伯三百里，子二百里，男一百里，公侯上等，侯伯中等，子男下等，言小國之臣，謂周公時之臣也。

即不放毀傷之義。曾子謂曰：君子不犯禁，而人豈不違禁而出也。則乘德之士不謂貴，以為已說，不乘貧...

【音義】音，自父母至仕。【補】賦氏曰：正義引鄭注之非其本文。故與釋文所標者異分之則兩全，合之則兩...

【音義】音，自父母至仕。【補】賦氏曰：正義引鄭注之非其本文。故與釋文所標者異分之則兩全，合之則兩...

【音義】音，自父母至仕。【補】賦氏曰：正義引鄭注之非其本文。故與釋文所標者異分之則兩全，合之則兩...

天子章疏。正義曰：開宗明義章，雖通貫貫其跡未著，故此已下至於庶人，凡有五章，謂之五孝。各就其率親之事，而立教...

孝經疏補 卷一

於四海。注：利法也。君行博愛廣敬之德，使人皆不懼其親，則德教如被天下。當為四海之所法也。蓋天子之孝也。...

【音義】音，自父母至仕。【補】賦氏曰：正義引鄭注之非其本文。故與釋文所標者異分之則兩全，合之則兩...

【音義】音，自父母至仕。【補】賦氏曰：正義引鄭注之非其本文。故與釋文所標者異分之則兩全，合之則兩...

【音義】音，自父母至仕。【補】賦氏曰：正義引鄭注之非其本文。故與釋文所標者異分之則兩全，合之則兩...

天子章疏。正義曰：開宗明義章，雖通貫貫其跡未著，故此已下至於庶人，凡有五章，謂之五孝。各就其率親之事，而立教...

孝經疏補 卷一

此則人之常情也... 夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜...

夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜...

夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜...

以結成其義... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜...

夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜...

夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜...

孝經注疏卷二

諸侯章疏... 正謂曰次天子之貴者... 諸侯也... 王制注引孝經曰... 侯列五千里...

夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜... 夫以名位而求者... 則其人亦宜...

孝經疏補 卷三 六二 孝經疏補 卷三 六二

文王敬讓於朝... 虞芮推辭於田... 則下効... 之... 以好... 以好... 以好...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

公也者... 此毛傳文... 太師... 三公... 尹氏... 故曰... 師尹氏也...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

孝經注疏卷四

孝治章疏... 正禮曰... 天子... 明王... 以孝治天下也...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

又曰... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補... 疏... 補...

孝經疏補 卷五

八六

首。繼之而學，則曰又獨立，繼之而過，則曰九。今據正註，則安臥就食，則固本也。本毛本改，以敬愛也。愛字下多者，字攷...

父母生子，傳德相親，人倫之道，莫大於斯。君親臨之，厚莫重焉。注：謂父為君，以臨於已，恩之厚，莫重於斯。音義：父子...

之道。古文從此已。音俗，相。本。今。下。別。為。一。章。續。也。焉。作。莫。大。焉。復。反。何。加。焉。焉。本。今。無。補。釋。文。攷。勳。記。引。漢。書。禮。志。作。禮。莫。大。焉。臣。禮。曰。孝...

孝經疏補 卷五

八七

則焉。注：行教以順人心，今自逆之，則下無所法也。不在於善，而皆在於凶德。注：謂身行受敬也。凶謂悖其德也。雖...

孝經疏補 卷五

八八

禮也者，皆禮也。言禮其德則為凶也。注：言悖至貴也。○正義曰：言悖其德者，此依禮注也。謂人君不行受敬於其親，即注云...

注：立德行義，不違正法，故可尊也。制作事業，動得宜，故可法也。容止可觀，進退可度。注：容止成儀，必合規矩，則可觀也...

反下同。自若字。注：行思可樂。如字音。難進而盡。注：中易反。退而補過。注：古風戶救。漸也。不令。注：並注並同。而伐謂之...

用。思可樂而行，故德義可以尊崇，作業可以為法。威容可以觀，德道可以法。此六事者，君子之長威而觀愛之法...

孝經疏補 卷五

八九

此也。今據正註，則安臥就食，則固本也。本毛本改，以敬愛也。愛字下多者，字攷。此也。今據正註，則安臥就食，則固本也。本毛本改，以敬愛也。愛字下多者，字攷...

樂善止可觀此之謂也詩云淑人君子其儀不忒注淑善也忒差也淑取君子誠信不妄為入法則音義詩云相與進謂止即孝經終止

此詩曹風鳴鶴人反其儀字從德他反淑善也忒差也文選王元長永明十一年策秀才文注淑善也忒差也淑取君子誠信不妄為入法則音義詩云相與進謂止即孝經終止

此詩曹風鳴鶴人反其儀字從德他反淑善也忒差也文選王元長永明十一年策秀才文注淑善也忒差也淑取君子誠信不妄為入法則音義詩云相與進謂止即孝經終止

此詩曹風鳴鶴人反其儀字從德他反淑善也忒差也文選王元長永明十一年策秀才文注淑善也忒差也淑取君子誠信不妄為入法則音義詩云相與進謂止即孝經終止

此詩曹風鳴鶴人反其儀字從德他反淑善也忒差也文選王元長永明十一年策秀才文注淑善也忒差也淑取君子誠信不妄為入法則音義詩云相與進謂止即孝經終止

此詩曹風鳴鶴人反其儀字從德他反淑善也忒差也文選王元長永明十一年策秀才文注淑善也忒差也淑取君子誠信不妄為入法則音義詩云相與進謂止即孝經終止

此詩曹風鳴鶴人反其儀字從德他反淑善也忒差也文選王元長永明十一年策秀才文注淑善也忒差也淑取君子誠信不妄為入法則音義詩云相與進謂止即孝經終止

此詩曹風鳴鶴人反其儀字從德他反淑善也忒差也文選王元長永明十一年策秀才文注淑善也忒差也淑取君子誠信不妄為入法則音義詩云相與進謂止即孝經終止

此詩曹風鳴鶴人反其儀字從德他反淑善也忒差也文選王元長永明十一年策秀才文注淑善也忒差也淑取君子誠信不妄為入法則音義詩云相與進謂止即孝經終止

此詩曹風鳴鶴人反其儀字從德他反淑善也忒差也文選王元長永明十一年策秀才文注淑善也忒差也淑取君子誠信不妄為入法則音義詩云相與進謂止即孝經終止

孝經注疏卷六

紀孝行音義下孟正義曰此章紀錄孝子事親之行也前章孝治天下所施政教不待嚴處自然成理故君子皆盡事親之心所以孝行有可紀也故以名章次聖治之後成於孝行之下又加犯法兩字今不取也

補次聖治之後治饑人今據校勘記案請改

子曰孝子之事親也居則致其敬(注)平居必盡其敬養則致其樂(注)就養能致其情病則致其憂(注)色不滿容行不正服喪則致其哀(注)辭痛哭泣盡其真情祭則致其嚴(注)齊戒沐浴明敬不麻五者備矣然後能事親(注)五者則一則未為能音義也盡津忍禮也一本作盡其敬也又一本作盡其敬也今本作居則致其敬養反則致其樂音

其憂疾甚辨亦羊家反泣立齊制皆反本必變食敬忌跟子六反自必變至補詳論哭泣石室本插非

本注節是也盡禮也厥氏按上也字當衍注以盡禮釋致敬厥氏按跟下當脫跟字疏親而稱孝者謂平常居處在家之時當須盡其恭敬若進飲食之時怡悅悅色致親之歡若親之有疾則冠者不櫛恐不至其憂之心若親喪亡則樂號號號其哀情也若卒喪之後當盡其詳練及春秋祭祀又當盡其嚴肅此五者無不備者是其能事親也注平居必盡其敬○正義曰此依王

主父也... 敬其君則臣說... 敬一人而千萬人說... 敬其父則子說... 敬其兄則弟說...

【音義】則子說... 此之謂要... 道也... 【疏】善於禮也... 善於禮也... 善於禮也...

【音義】則子說... 敬其君則臣說... 敬一人而千萬人說... 敬其父則子說... 敬其兄則弟說...

孝經注疏卷七

廣至德章【疏】正義曰... 廣至德之意... 故以名章... 次廣至德之後...

子曰君子之教以孝也... 非家至而日見之也... 故教以孝也... 故教以弟也... 故教以君也... 故教以親也... 故教以長也...

【音義】兄弟... 故教以君也... 故教以親也... 故教以長也... 故教以幼也... 故教以事也... 故教以長也...

【音義】則子說... 敬其君則臣說... 敬一人而千萬人說... 敬其父則子說... 敬其兄則弟說... 敬其弟則兄說...

子曰君子之教以孝也... 非家至而日見之也... 故教以孝也... 故教以弟也... 故教以君也... 故教以親也... 故教以長也...

廣揚名章【疏】正義曰... 廣揚名之意... 故以名章... 次廣至德之後...

子曰君子之教以孝也... 非家至而日見之也... 故教以孝也... 故教以弟也... 故教以君也... 故教以親也... 故教以長也...

【音義】兄弟... 故教以君也... 故教以親也... 故教以長也... 故教以幼也... 故教以事也... 故教以長也...

孝經疏補 卷八

一一八

事君章疏 正義曰此章言君之事上又言進思退思是思補過若思非君之道孔子曰天下有道則見無道則隱

子曰君子之事上也 注上謂君也進思盡忠 注進思於君則思盡忠退思補過 注若有過失則思補過將順其美

事上上以義接下君臣同體故體相親 晉義上陳諫諍爭國之義舉欲見字本今無 進思盡忠 忠死君之難反自

死字至此 退思補過 古補 君子之事上也君與事今據石經宋熹宗刻本國本本毛本改竊案文選謂子道本今無

若有過則思補過出制言也按正義河漢注君德氏也此兼引事君者章與疏 疏 子日至親也正義曰此明數人君子之事

同聖治章進退可度注云雖進而思退而思補過可證注為人自補身過也 疏 君也言入朝進見與謀慮國事則思其忠

節若退朝而歸當念已之職事則思補君之過失其於王化則當順行君之義道正正君之過惡如此則能君臣上下情志通協能相親

節若退朝而歸當念已之職事則思補君之過失其於王化則當順行君之義道正正君之過惡如此則能君臣上下情志通協能相親

節若退朝而歸當念已之職事則思補君之過失其於王化則當順行君之義道正正君之過惡如此則能君臣上下情志通協能相親

節若退朝而歸當念已之職事則思補君之過失其於王化則當順行君之義道正正君之過惡如此則能君臣上下情志通協能相親

孝經疏補 卷八

一一〇

中心藏之何日忘之 注退還也義取臣心愛君雖離左右不謂為忘愛君之志慎誠心中無日忘也 晉義詩云

中心藏之何日忘之 注退還也義取臣心愛君雖離左右不謂為忘愛君之志慎誠心中無日忘也 晉義詩云

中心藏之何日忘之 注退還也義取臣心愛君雖離左右不謂為忘愛君之志慎誠心中無日忘也 晉義詩云

中心藏之何日忘之 注退還也義取臣心愛君雖離左右不謂為忘愛君之志慎誠心中無日忘也 晉義詩云

中心藏之何日忘之 注退還也義取臣心愛君雖離左右不謂為忘愛君之志慎誠心中無日忘也 晉義詩云

孝經注疏卷九

喪親章疏 正義曰此章言孝子之喪親也故草中皆論喪親之事喪亡也失也 父母之亡沒謂之喪親言孝子亡失其親也故以名章結之於末

子曰孝子之喪親也 注生事已畢死事未見故發此章 哭不偯 注氣竭而息聲不委曲禮無容言不文

哭不偯 注氣竭而息聲不委曲禮無容言不文 言不文 注言不文也言不文也言不文也言不文也

言不文 注言不文也言不文也言不文也言不文也 對也去反 文編衣反 義作作色追反非也 此本今無 開樂字 不樂 故不樂也 音 不 音 不 音 不

對也去反 文編衣反 義作作色追反非也 此本今無 開樂字 不樂 故不樂也 音 不 音 不 音 不

孝經疏補 卷八

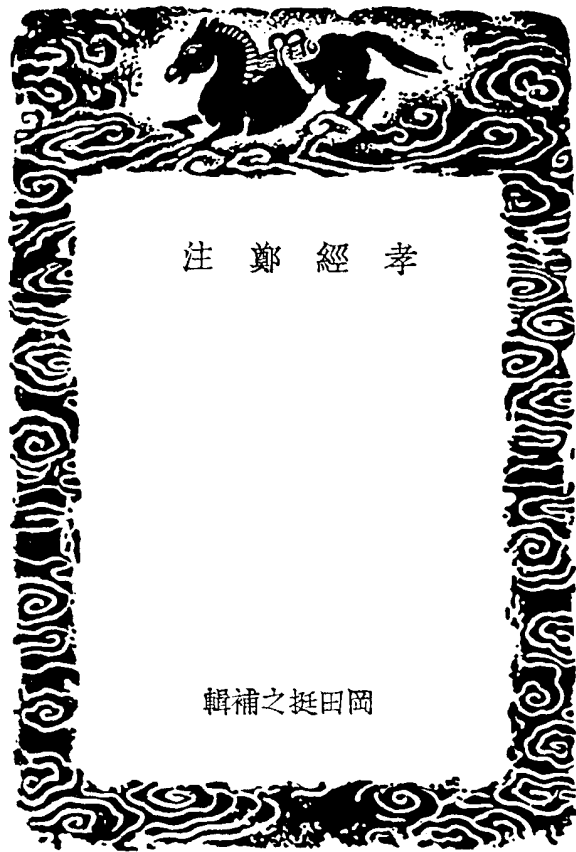
一一九

孝經疏補 卷九

一一二

對也去反 文編衣反 義作作色追反非也 此本今無 開樂字 不樂 故不樂也 音 不 音 不 音 不

對也去反 文編衣反 義作作色追反非也 此本今無 開樂字 不樂 故不樂也 音 不 音 不 音 不



注鄭經孝

輯補之挺田岡

鄭註孝經序

日本國原文

孝經有古文有今文。孔安國爲古文作傳。而鄭康成註今文。孔傳世多有刻本。鄭註則否。南齊時。國學書。鄭玄孝經。陸澄乃與王儉書。論之曰。世有一孝經。題爲鄭玄注。觀其用辭。不與注書相類。案玄自序所注。兼書。亦無孝經。儉答曰。鄭注虛實。前代不嫌。意謂可安。仍舊立置。據之。則鄭註之行。其來尚矣。是本與陸。德明經典釋文。昭合無差。其爲鄭註審矣。頃者。讀知不足齋叢書。所載古文孝經。鮑虛諸家序跋。乃知唯。得孔傳。未得鄭註。瀛海之西。其佚已久。嗚呼。書之灾厄。不獨水火新祕之甚。其極有至漸滅者。豈不悲乎。今刻是本。予之志在傳諸瀛海之西。與天下之人。共之家。置數通人。挾一本。讀之誦之。則聖人之道。由是而弘。悠久無窮。海船之載而西者。保其無恙。冀賴神明護持之力。鮑虛諸家得是本。再附翻刻。則流傳遍於寰宇。當我世見其收在叢書中。所翹跂以俟之也。

尾張 岡田挺之撰

孝經鄭註

仲尼居 仲尼。孔子字。 曾子侍。 曾子。孔子弟子也。 子曰。先王有至德要道。 子者。孔子。以順天下。民用和睦。上下無怨。至德以教之。要道以化之。是以民用和睦。上下無怨也。 汝知之乎。曾子避席曰。慙不敏。何足以知之。 慙。慙也。子者。孔子。夫孝。德之本也。人之行。莫大於孝。故曰德之本也。 子曰。夫孝。德之本也。教之所由生也。 教。人親愛。莫善於孝。故言教之所由生。 復坐。吾語汝。身體髮膚。受之父母。不敢毀傷。孝之始也。立身行道。揚名於後世。以顯父母。孝之終也。夫孝。始於事親。中於事君。終於立身。大雅云。無念爾祖。聿修厥德。 大雅者。詩之篇。名無念無忘也。

子曰。愛親者。不敢惡於人。 愛其親者。不敢惡於他人之親。 敬新者。不敢慢於人。 已慢人之親。人亦慢己之親。故君子不爲也。 愛敬盡於事親。 盡。盡於母。而德教加於百姓。故德教加於百姓也。 形于四海。 形。見也。德教流。行見四海也。 蓋天子之孝也。呂刑云。一人有慶。兆民賴之。 和。

向者謂名一人謂天子
天子為孝天下皆順之

在上不驕高而不危謂在位上故言在上故上受下制節謹度滿而不溢謂用約節謂之制節奉行天子法度高而不危所以長守貴也謂在位上故言在上故上受下所以長守富也謂在位上故言在上故上受下

然後能保其社稷謂能守其國也而和其民人謂能安其民也戰戰兢兢如臨深淵謂戰戰兢兢如臨深淵

非先王之法服不敢服非先王之法言不敢道不合詩書非先王之德行不敢行不合禮樂則不言非道不行非禮樂口無擇言身無擇行言滿天下無口過行滿天下無怨惡三皆備矣然後能守其宗廟法先王服先王道行先王禮則為備矣蓋卿大夫之孝也詩云夙夜匪懈以事一人夙也夜也一人天子也禮大夫

資於事父以事母而愛同事父與母愛同資於事父以事君而敬同事父與君敬同故母取其愛而君取其敬兼之者父也兼非也愛與敬同與君同故以孝事君則忠移事父孝以事君則忠以敬事長則順移事長敬以事長則為順忠順不失以事其上事君能忠事長能順然後能保其祿位而守其祭祀蓋士之孝也詩云夙興夜寐無忝爾所生

子曰二子言未之有也因天之道春生夏長秋收冬藏分地之利分別五土觀其高下謹身節用以養父母行不為非為養父母

子曰夫孝天之經也春夏秋冬物有死生天之經也地之義也山川高下水泉流注地之義也民之行也孝悌恭敬天地之經而民是則之天之四時地有高下民則天之明則地之利因天之明則天之明則地之利因地之利則地之利

子曰夫孝天之經也春夏秋冬物有死生天之經也地之義也山川高下水泉流注地之義也民之行也孝悌恭敬天地之經而民是則之天之四時地有高下民則天之明則地之利因天之明則天之明則地之利因地之利則地之利

子曰夫孝天之經也春夏秋冬物有死生天之經也地之義也山川高下水泉流注地之義也民之行也孝悌恭敬天地之經而民是則之天之四時地有高下民則天之明則地之利因天之明則天之明則地之利因地之利則地之利

子曰夫孝天之經也春夏秋冬物有死生天之經也地之義也山川高下水泉流注地之義也民之行也孝悌恭敬天地之經而民是則之天之四時地有高下民則天之明則地之利因天之明則天之明則地之利因地之利則地之利

子曰夫孝天之經也春夏秋冬物有死生天之經也地之義也山川高下水泉流注地之義也民之行也孝悌恭敬天地之經而民是則之天之四時地有高下民則天之明則地之利因天之明則天之明則地之利因地之利則地之利

之可以化民也見因天地教化之易也是故先之以博愛而民莫遺其親先修人事流陳之以德義而民隨行上好義則民

先之以敬讓而民不爭若文王敬讓於朝與商推賢道之以禮樂而民和睦上好禮則民示之以好惡而民知禁於野上行之則下效之法

子曰昔者明王之以孝治天下不敢遺小國之臣古者諸侯諸大夫聘問天子天子而況於公侯伯子男乎古

乎故得人之歡心以事其親夫然故生則親安之養則親安之祭則鬼饗之祭則鬼饗之是以天下和平上下

莫大於嚴父莫大尊嚴嚴父莫大於配天尊嚴其父莫大於配天則周公其人尊嚴其父莫大於配天昔者周公郊祀后稷以配天郊祀后稷以配天

人因嚴以教敬因親以教愛因人尊嚴其父教之為敬因親聖人之教不肅而成聖人因人情而教民民其政不嚴而治其身正不令而

而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而

而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而

而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而

而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而

而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而其政不嚴而治其身正不令而

而皆在於凶德惡人不能以禮為善乃雖得之君子所不貴不以其道君子則不然言思可道君子不為亂亂之

而皆在於凶德惡人不能以禮為善乃雖得之君子所不貴不以其道君子則不然言思可道君子不為亂亂之

而皆在於凶德惡人不能以禮為善乃雖得之君子所不貴不以其道君子則不然言思可道君子不為亂亂之

而皆在於凶德惡人不能以禮為善乃雖得之君子所不貴不以其道君子則不然言思可道君子不為亂亂之

而皆在於凶德惡人不能以禮為善乃雖得之君子所不貴不以其道君子則不然言思可道君子不為亂亂之

而皆在於凶德惡人不能以禮為善乃雖得之君子所不貴不以其道君子則不然言思可道君子不為亂亂之

而皆在於凶德惡人不能以禮為善乃雖得之君子所不貴不以其道君子則不然言思可道君子不為亂亂之

而皆在於凶德惡人不能以禮為善乃雖得之君子所不貴不以其道君子則不然言思可道君子不為亂亂之

而皆在於凶德惡人不能以禮為善乃雖得之君子所不貴不以其道君子則不然言思可道君子不為亂亂之

而皆在於凶德惡人不能以禮為善乃雖得之君子所不貴不以其道君子則不然言思可道君子不為亂亂之

而皆在於凶德惡人不能以禮為善乃雖得之君子所不貴不以其道君子則不然言思可道君子不為亂亂之

行思可樂。動中端緒。德義可尊。可尊。作事可法。則也。容止可觀。威儀中禮。進退可度。離遠而還。以臨

其民。是以其民畏而愛之。長其利刑。則而象之。故能成其德教。而行其政令。詩云。淑人君子。其儀不忒。淑

也。忒。差也。魯人君子。威儀不可法則也。

子曰。孝子之事親。居則致其敬。寢則致其樂。樂。竭歡心。病則致其憂。喪則致其哀。祭則致其嚴。五者備矣。

然後能事親。事親者。居上不驕。而為下。不亂。為下不亂。敢為亂也。在醜不爭。爭。爭為醜。醜。居上而驕則亡。

富貴不以其道。為下而亂則刑。為人臣下好作亂。則刑及其身。在醜而爭則兵。朋友中好為爭。者。惟兵刃之道。三者不除。雖日用三牲之養。

猶為不孝。夫愛親者。不致廢於人之親。今反廢。猶為不孝。恐爭。雖日致三牲之養。豈得為孝子。

子曰。五刑之屬三千。五刑者。謂墨、劓、剕、宮、大辟也。而罪莫大於不孝。要君者無上。亦君先而後食。今反要君。此無尊上之道。非聖人者無法。非

禮。非孝者無親。已不自孝。又非禮。此大亂之道也。非孝。不人亂之道也。子曰。教民親愛。莫善於孝。教民禮順。莫善於悌。移風易俗。莫善於樂。夫樂者。感人情。樂正則安。上治民。莫善於

禮。上好的則禮者敬而已矣。敬禮之本。故敬其父則子悅。敬其兄則弟悅。敬其君則臣悅。敬一人而千萬

人悅。所敬者寡。悅者衆。所敬一人。是其所。此之謂要道也。孝。禮以敬之。禮。禮以化之。此之謂要道也。

子曰。君子之教。以孝。非家至而日見之也。但行孝於內。所以敬天下之為人父者也。天子無父。事三老。

教以悌。所以敬天下之為人兄者也。天子無兄。事五老。所以敬天下之為人君者也。天子如。則君事天。

敬天。時云。禮。悌。君子。民之父母。以上三者。敬於天。非至德。其孰能順民。如此其大者乎。至德之君。能行此

子曰。君子之事親孝。故忠可移於君。欲求忠臣。出孝子。事兄悌。故順可移於長。以敬事兄。則順。居家理。故治可

移於官。君子所居則化。所在則治。故可移於官也。是以行成於內。而名立於後世矣。

曾子曰。若夫慈愛恭敬。安親揚名。則聞命矣。敢問子從父之令。可謂孝乎。子曰。是何言與。何言與。昔者天

子有爭臣七人。雖無道不失其天下。七人有。謂大夫。左輔。右。諸侯。有爭臣五人。雖無道不失其國。大夫

有爭臣三人。雖無道不失其家。士有爭友。則身不離於令名。今。爭也。士。無。父有爭子。則身不

陷於不義。故當不義。則子不可以不爭於父。臣不可以不爭於君。故當不義。則爭之。從父之令。又焉得為

孝乎。委曲從父。善亦從。惡亦。從惡而心有。豈得為孝乎。

子曰。昔者明王事父孝。故事天明。事母孝。故事地察。事長幼順。故上下治。其。下。視其分。也。長幼順。故上下治。於

也。言有兄也。必有所先。事之。宗廟致敬。不忘親也。敬宗廟。因時。故。修身。不。故。行。不。以祭之。不忘其親。性身慎行。恐辱先也。修身。不。故。行。不。以祭之。不忘其親。性身慎行。恐辱先也。

子曰。君子之事上也。進思盡忠。退思補過。將順其美。匡救其惡。故上下(治)能相親也。君臣同心。故能相親。時云。心

乎愛矣。退不謂矣。中心藏之。何日忘之。子曰。孝子之喪親也。哭不依禮。無容。言不文。服美不安。聞樂不樂。食旨不甘。此哀感之情也。三日而食。教

民無以死傷生。毀不滅性。此聖人之政也。喪不過三年。示民有終也。為之棺槨。衣衾而舉之。陳其重。而哀感之。辨。哭。泣。哀。以。送。之。卜。其。宅。兆。而。安。措。之。為。之。宗。廟。以。鬼。享。之。春。秋。祭。祀。以。時。思。之。生。事。愛。敬。死

事。哀。感。生。民。之。本。盡。矣。死。生。之。義。備。矣。孝。子。之。事。親。終。矣。

右今文孝經鄭註一卷。羣書治要所載也。其經文不全者。據註疏本補之。以便讀者。
寬政癸丑之秋。尾張岡田挺之識。

大清嘉慶辛酉八月。歙縣鮑氏知不足齋重雕。

書林 片野東四郎梓

孝經鄭氏註。廢於唐。亡於五季。至宋雍熙間。日本僧齋然以獻於朝。詔藏秘閣。嗣後歷元及明。未聞有述之者。訖無傳焉。入我朝一百五十年。歲在癸丑。日本岡田字挺之者。復於其國羣書治要中得之。業殘缺不完。稍為補輯。序而行之。復以其本附估舶來。意欲予刊入叢書。以廣其傳。序中極為鄭重。若跋足以俟者。且言書之災厄。不獨水火斬秘之。甚有至漸滅者。與予流通古書之旨頗合。因樂為傳之。至放渠國所刊七經孟子。攷文補遺中。孝經但有孔傳。並無鄭註。不知所謂羣書治要。輯自何人。刊於何代。何以歷久不傳。至近時始行於世。其所收是否。齋然獻宋原本。或由後人掇拾他書以成者。茫茫煙水。無從執而問難焉。亦俟海內外窮經之士。論定焉可耳。
大清嘉慶辛酉八月朔日。古歙鮑廷博識於知不足齋。



集事詩鑑

方昕著

增廣世範詩事序

所聞詩之闢雖始於厚人倫而可以風天下書之堯典始於親九族而可以協萬邦易之家人則曰正家而天下定禮之大學則曰齊家而後治國平天下微乎一家之法大哉萬化之源也堯舜惟曰孝悌之道王季惟曰因心之友文王惟曰刑寡妻至兄弟以御家邦此道不明人偽滋熾父子之屬形借錫之德色兄弟之倫憤豆其之相煎衣冠流覆車莫戒閭閻編戶敵將若何稽諸史牒有先賢所可喜之節匹婦所可傳之事釐為三十條名詩事集鑒人惟有所鑒則有所戒無所鑒則冥行僻路投足荆棘莫不知所向如何也近代家訓所傳如房元齡集古今家誠為屏風令其子孫各取一具程寧撰家令訓諸子一通柳玘述家訓以戒子孫幾三百言肆今所集之訓皆引古而列於後亦指事而賦之詩其詞淺切不為艱深庶幾智愚賢不肖皆可以取信後之遊道而行者可以弗畔矣夫蕭陽吏隱方昕景明序

總目

- 子之於父當鑒顯位
- 子之於母當鑒陳遺
- 父之於子當鑒劉商郭禹
- 母之於子當鑒王珪母李氏

集事詩鑒序

一

集事詩鑒目

- 孫之於祖父當鑒張元
- 孫之於祖母當鑒劉商
- 子之於繼母當鑒王延
- 子之在官無貽父母之憂當鑒陶侃陳堯咨
- 子之在家宜安父母之貧當鑒韓康伯
- 弟妹之於兄姊當鑒孔融李勣
- 兄弟之於弟妹當鑒盧延賈達
- 兄弟異母當鑒王祥王覽
- 兄弟分財當鑒薛包李孟元
- 夫之於婦當鑒何曾
- 婦之於夫當鑒樂羊子之妻
- 婦之於姑當鑒姜詩之妻
- 婦翁之於婿當鑒張宣子
- 叔母之於姪當鑒任氏
- 伯父之於姪女當鑒劉平
- 叔之於嫂當鑒顏舍馬淑
- 叔之於姪當鑒郝昭謝安
- 姪之於叔當鑒于濟
- 姊之於姪當鑒鍾氏郭氏
- 內外兄弟當鑒皇而溫
- 甥舅恩義當鑒羊祜
- 同居當鑒張公藝
- 鄰居當鑒王吉
- 獨居當鑒魯男子
- 貧賤則勵固窮之操當鑒謝安
- 富貴則防席勢之驕當鑒房元齡柳玘程寧

父之於子當鑒劉商

劉商有子七人各受一經一門之內七業俱成。商有子十三人使各守一藝教養子孫為後世法。今之習俗多以生男為喜日望一日無所成就其原失於素無繩墨約束雖悔何追韓退之遠其子於城南作詩以警之必以年至十二三為慮以至二十三十而賢不肖決矣。有父如劉商商何憂乎哉。

詩

俗喜生男復患多龍猪一判奈身何。早分經藝為家儉有石雖頑亦可磨。

母之於子當鑒王珪母李氏

李氏嘗謂人曰吾兒必貴未知所與遊者何如人異日房元齡杜如晦到其家李驚喜曰二客公輔才汝貴不疑自孟母擇鄰之後無復有賢德之母光於史牒。珪母乃以交遊之賢卜知其子之貴噫知子莫若父未聞有母之知子也異哉。

本朝蘇參政易簡之母召入禁中太宗問曰何以教子遂成令器對曰幼則迷於禮遜長則教以詩書上顧左右曰今之孟母也非此母不生此子賜白金千兩王母知其子以交遊蘇母教其子以禮遜其成功一也母之教子所可能也母之知子為難能也故作李氏之歌。

詩

有母誰知有子賢擇交何止擇鄰邊。才如房杜難窺際李氏驚看獨了然。

孫之於祖父當鑒張元

張元年十六其祖喪明三年元常憂泣晝夜讀佛經禮拜以祈福祐後讀藥師經見自得視之言遂請七僧燃七燈七日七夜轉藥師經行道其夜夢見一老翁以金鑰療其祖曰於夢中喜躍驚覺備告家人三日祖目果明鄉里咸歎異之未俗之為子者未必能親嘗湯藥於其父母誰能至誠迫切療疾於其祖乎。

詩

縱有金鑰入夢來。盲精惟藉孝誠開。藥師經在人能讀晝夜精神哭幾回。

孫之於祖母當鑒劉商

祖母王氏盛冬思芹而不言劉商知之時年九歲乃慟哭澤中聲不絕者半日忽若有人云止止聲方狀淚聞忽有芹生於地得解餘以歸孩提之童誰無父母之愛又誰無祖母撫摩之恩當思芹不言之時雖少壯者承顏左右而未必知統知之而誰為澤中之哭劉商九歲乃如是耶商自哭芹之後夢人謂之曰西離下有粟窟而掘之得粟十五鍾銘曰七年粟百石以賜孝子劉商自是食之七載方盡孫之孝事祖母其感應有如是可不念哉。

詩

九歲嬰孩方聚斝誰從祖母薦甘肥。盛寒豈是多芹候天與劉商斛粟歸。

子之於繼母當鑒王延

集事詩鑒

三

集事詩鑒

子之於父當鑒顧愷

顧愷每得父書常掃几筵舒書於上拜跪讀之每句應諾畢復再拜若父有疾耗之間即臨書垂泣語聲哽咽之為子也得父書而敬孝愛孝之心兩存使愷承顏於朝夕其孝行必有可觀者推是心以往其

詩

事君亦然。 孝敬真情切夢莪。此書那抵萬金多。庭闈侍遠恭如許。想得承顏更若何。

子之於母當鑒陳造

陳造之母好食踏底焦飯。造作郡主簿常裝一囊每煮食輒貯焦飯以遺母。後值孫恩賊出吳郡其時袁府君西征遣已聚得數斗焦飯未及歸家即帶以從軍戰敗軍潰逃出山澤遺獨以焦飯得免。時人以爲純孝之報子之孝於其母豈有望報之理及患難之臨乎前乃得遺母之飯以自活良由孝心一萌神明已自彰著可不敬哉。

詩

孝行何心影響推。神明偏為孝扶持。我知焦飯頻供母。那識危中療我飢。

集事詩鑒

王延事後母夏扇枕席冬以身溫被母愛魚求不得杖之流血延叩冰而哭忽有魚長五尺躍出母食之不盡於是撫之如己子事有不幸而遺繼母之闈者其子能進食於善不以杖之為酷而以吾之愛心為重雖神明亦且應感況人乎杖我者所以責望我者也此其所以為王延

詩

母無先後色為難起孝須從至性看受杖不妨流血傷叩冰惟以得魚歡

子之在官無貽父母之憂當察陶侃陳亮咨

陶侃少為縣吏監魚梁以鮮遺母譙氏封鮮責之曰爾以官物遺我不能益我乃增我憂爾陳亮咨知制誥出守荆南回其母何氏問曰古人居一郡一道必有異政汝與名器有何異效亮咨曰荆州路當衝要郊勞寔賤迨無慮日然稍精於射乘無不服何氏曰汝父訓汝以忠孝俾輔國家今不務仁政善化而專卒伍一夫之伎豈汝先人之意耶以杖擊之金魚墜地二母之望其子者不在利達貴顯而在身名事業賢矣哉

詩

誰知母道是嚴君易象家人備戒云為欺斷機風教混誰何此訓亦堪聞

子之在家宜安父母之貧當察韓康伯

韓康伯年數歲至大寒母商氏令康伯捉熨斗而謂之曰且著襦尋當作復襦康伯曰不復須母問其故對曰火在斗中而柄熱今既著襦下亦當煖母甚異之其舅商浩稱其有出華之器後官至太常子之牛於親之膝下豈不知家之有無世俗所謂不肯子假備衣冠浮浪城闕多出於豪家貴冑奈何貧家之子亦復有長袖博帶者曾不恤父母劬勞之外攻苦食淡商氏之愛其子既著襦矣將繼之以復襦此亦料理寒具之常者康伯在童兒歲懼其母念之深借斗柄以自喻蓋所以安母之心也知有母不知有身其惟康伯乎

詩

現在誰能不有身我生憂母不憂貧寒襦蓋體羸為爾似此兒曹今幾人

弟妹之於兄姊當察孔融李勣

孔融年四歲與兄食梨而輒取小者人問其故答曰小兒法當取小者李勣以姊病親為羹粥回風熱其巖姊曰僕妾幸多何苦如是勣曰姊老勣亦老雖欲久為羹粥其可乎幼而四歲知有兄之尊老而公府知有姊之奉過人遠矣

詩

兄姊常尊衆所同幼誰憐順老誰悲孔融李勣今亡矣我讀遺書為敘容

兄姊之於弟妹當察盧延賈逵

盧延賈王莽之亂有從妹年在孩乳其母不能活之棄於溝中延哀而收養之遂至成人賈逵年五歲其

婦聞鄰家讀書遂日抱遠聽之達年六歲乃暗誦六經姊之力也活從妹則易收之孩乳則難養幼弟則易抱之聽讀則難如是恩愛不可以常理論也

詩

愛妹人皆有至情誰從溝壑活餘生更看幼弟為難養有姊能令學業精

兄弟異母當察王祥王覽

王祥弟覽繼母朱氏遇祥無道覽見祥被撻輒流涕抱杖及長諫母不止使祥非理覽亦與焉朱意乃止天之生物使之一本如曰二本是違天也祥覽雖異母而兄弟無二本是以覽之名雖亞於祥而孝友根於天性祥位至三公覽至光祿大夫覽奕世多賢才與於江左得非餘慶至此耶

詩

母階弟傲舜尤難祥覽相須尚可安自古聖賢多不幸只留名教後人看

兄弟分財當察薛包李孟元

薛包好學有行弟求分財異居包不詭止乃中分其財奴婢取老弱者曰我共事久矣田園取其荒者曰吾少所理意所戀也器物取朽損者曰素所服身口所安也李孟元性恭順與叔子就同居就有痼疾孟元推所有田園悉以遜就夫婦紡績日給嗟乎分異之事古人所難言也未俗安之恬不知怪有能於區分之際自取其不如意者亦復遜其所有以自勞苦者非有至德絕俗輩未可以語是也

詩

樸俗凋零誰忍聞古人何處有區分就如李薛猶難到叔世相尋以斧斤

夫之於婦當察何曾

何曾位至三公閨門整肅自少及長無聲樂嬖幸之好與妻相見正衣冠相待如賓己南面妻北面再拜上酒而酬酢之禮行焉曾雖華侈過度性質至孝嘗面折阮籍居喪無禮於文帝之前以為汚染華夏宜擯四裔其節行亦可嘉又復以資禮行乎夫婦雖老而謹其視晉朝漫滅典禮為如何孟子曰身不行道不行於妻子使人不以道不能行於妻子曾亦有道君子焉

詩

百年伉儷在蘋蘩禮法須從我輩看誰道晉人多曠誕何曾獨解整衣冠

婦之於夫當察樂羊子之妻

樂羊子遊學一年而歸妻跪問其故羊子曰久行懷思無異也妻乃引刀趨而言曰此織生自蠶繭成於機杼一絲而累至寸不已遂成丈匹夫子積學當日知其所以就懿德若中道而歸何異斷斯織乎羊子感其言復還終業遂七年不反婦人何所見而能以學業責成其夫如此其後妻以賊劫又能身死以全其姑嗟乎正節大義與寒霜烈日爭歲不出於丈夫而出於婦人也

詩

機斷何殊學半塗，婦人以此勉其夫。一生節義寒冰凍，寧羽微軀活我姑。

婦之於姑當察姜詩之妻

姜詩事母至孝，其妻奉順尤謹。妻嘗泝流取江水以奉姑，詩以後時而遺之，妻乃寄止鄰舍，晝夜紡績，日市珍羞使鄰母自遺其姑。如是者久之，姑感慙呼還，養愈謹。其子後因汲水溺死，妻恐姑哀傷，不敢言，而託以遊學未幾，舍側湧泉，味如江水，每旦輒躍雙鯉以供姑之膳，亦眉賊過詩里，馳兵過，曰：「驚大孝必觸鬼神，婦之孝於其姑，是亦理之常，誰知姜詩之妻，以取水後時，而見逐，乃安心鄰舍，而事姑之禮尤謹，又誰能命其子取水而溺死，乃語其姑以遊學，惟恐哀傷，此皆古今所未嘗聞之事，是宜盜亦有道，而曰驚大孝必觸鬼神也。」

詩

姜婦真心世所無，孝誠極處可驚吁。子殘身逐渾閒事，直要甘泉日養姑。

婦翁之於婿當察張宣子

張宣子家富於財，欲以女妻同郡劉商，其妻怒曰：「我女年十四，姿識如此，何慮不得為公侯妃，而遂以妻劉商乎？宣子曰：『非爾所及也。』誠其女曰：『劉商至孝，冥誠兼才，識超世，此人終當遠達，為世名公。汝其謀事之，張氏性亦婉順，事王母以孝聞。』時司空齊王攸辟商為掾，征南將軍羊祜召參軍事，宣子亦勸商就辟，商曰：『王母在堂，一就辟命，當盡臣禮，便不得就養。』宣子曰：『如子所言，豈庸人所識哉？宣子一喜其言，而妻之以女，莫大乎宣子之見也。』婦翁冰清，女婿玉潤，皆管人浮誇等語，不足為劉商道，亦非宣子之所樂聞也。

詩

於說從人若可依，東床何必數教義。要令我女供蘋藻，不嫁劉商外更誰。

叔母之於姪當察任氏

皇甫謐年二十，不好學，遊蕩無度，嘗得瓜來進叔母任氏，叔母曰：「孝經云：『三牲之養，猶為不孝。』汝今年餘二十，目不存教，心不入道，無以慰我。昔孟母三徙以成人，曾父烹豕以存教，豈我居不卜鄰，教有所闕，何爾得鈍之甚，修身篤學，自汝得之於我，何有因對之涕流，謐乃感激帶經而農，遂博綜典籍，自號元晏先生。謐晚年尤耽書，忘疾與食，或有箴其損耗精神，謐曰：『朝聞道夕死可矣。』況命之修短在天乎？謐又嘗自表就武帝借書，帝送一車書與之，謐雖羸疾，而披閱不忘，復累詔竟不仕。謐之初年游蕩，乃如彼晚節成名，乃如此，叔母任氏，真孟母也。孟母之訓其子，母之常也，任母之訓其姪，幾人哉？」

詩

壽存叔姪理宜然，叔母希聞有此賢。學術作成皇甫謐，不令孟母獨光前。

伯父之於姪女當察劉平

劉平弟仲為賊所殺，扶母奔平，抱仲遺腹之女，年方一歲，而弃其已之子，母欲還之，平曰：「力不能兩活，仲

集事詩選

不可絕類，兄弟之子猶子也，猶子云者，是不以兄弟之子異乎己子也。劉平不忍仲之無後，而弃其子以活其弟之子，此皆絕無僅有之事。

詩

大賢至識與誰評，死厭藩籬障此生。寧弄吾兒存仲後，鶴原高處看劉平。

叔之於嫂當察顏含馬援

顏含有嫂樊氏，喪明，究心醫藥，求蛇膽不得，忽有青衣童子授之，童子化戒飛鳥而去。嫂疾尋愈，馬援敬事寡嫂，不冠不入廬，世俗以嫂叔之無服也，是以不謹其名分，惟賢者敬兄如敬其父，事嫂如事其母，顏含馬援何愧焉。

詩

事嫂須知事母同，此身何處不溫恭。人如顏馬今其幾，再見斯徒亦可宗。

叔之於姪當察郝安

郝安遭永嘉之亂，窮餒無聊，鄉人共食之，鑿常攜兄子邁及外甥以就食，鄉人以不能兼口辭之，鑿乃獨往，舍飯於兩頰，吐與二兒，此叔於艱食之中，而能養其姪者，謝元之好佩紫羅香囊，其叔謝安患之，不欲傷其意，因戲賭而焚之，此叔於至微之飾，而能警其姪者，食之誨之，皆欲驅之成人之地，叔父之名，郝安謝安有焉。

詩

叔也誰無姪，心賢如郝謝萬情深。吐餘頰哺無窮愛，焚却香囊有誨箴。

姪之於叔當察王濟

王濟之叔湛兄弟宗族皆以為疑，惟濟與之談易，剖析精妙，晉武帝以濟之疑叔為問，濟曰：「臣叔不疑，山濤以下，魏舒以上，湛由是顯名，噫，善則稱親，理之常然，叔父吾父也，兄弟宗族以為疑，問之天子亦以為疑，而濟獨以為山濤魏舒之匹，使湛果疑耶，濟不敢欺君以為賢，使濟果不賢耶，亦不能稱叔之美於其上，有姪如是何負叔耶？」

詩

剛道吾家叔不疑，君言正對豈容欺。塔前有此奇蘭玉，王湛佳名藉汝馳。

弟之於似當察鍾氏郝氏

王渾妻鍾氏與弟郝氏，皆有德行，鍾雖門高，而與郝相親重，郝不以賤下鍾，鍾不以貴陵郝，時人稱鍾夫人之禮，郝夫人之法，人皆以兄弟睦為家之肥，苟為弟似者，非其鍾郝，雖有令兄弟，亦為盛德之累，婦德於人誰獨全，一門二姓乃俱賢，結褵母訓能守，鍾郝風嘉何慊然。

內外兄弟當察皇甫謐

集事詩選

皇甫謚有從姑之子梁柳。出守城陽。有勸謚之者。謚曰柳。爲布衣時。吾送迎不出門。食不過鹽菜。貧者不以酒肉爲禮。今作郡送之。是貴城陽太守而賤柳。豈中古之人情。非吾心所安也。謚不以待城陽太守之禮而待姑之子。蓋平日所以相處者未嘗踰禮。一旦以太守之禮禮之。謚所不爲也。

詩

窮達休休逐世情。城陽太守卽書生。我於姑子恩爲重。貴顯都來草芥輕。

甥舅恩義當羊祐

史氏所載。舅之於甥。每致其厚。如魏舒之倚寧氏。周翼之倚郝氏。未聞甥之於舅。而能致其厚者。羊祐進爵。乞封舅子蔡襲。晉之衰。滿嘗謂世無消陽情。祐而有此。亦景星麟鳳。祐封其舅之子念母也。念母不可得見。則念舅矣。念舅不可得見。則念舅之子矣。祐仁孝人也。墮淚之碑。存乎峴山之下。無所不厚。可知也矣。

詩

誰能三復消陽詩。舉世寥寥此道衰。念舅幸聞羊叔子。尙能邀爵到孤兒。

同居當察張公藝

張公藝九世同居。高宗臨幸其家。問本末。書忍字以對。天子流涕。遂賜緋帛。三世一爨。尙或有之。九世而同居者。不惟士庶之所難。雖九重之尊。亦或發問。噫。爲善於家。實於朝。信斯言也。忍之一字。其原得於顏子。犯而不校之學。後進皆可以馴致。

詩

萬木皆從一本傳。比鄰爾汝浪紛紛。我知忍字爲家寶。會有精神到九天。

鄰居當察王吉

王吉東家有棗。實垂吉庭中。吉婦取之。啖吉。後知之。乃去婦。禮與食孰重。曰禮重。一介微物。非我所有。而取之。賢者死不宥矣。吉之妻取東家之棗。以資吉之奉。使吉知之。於未啖之初。千百年槐根之恨。不可一日釋。況知之於既啖之後耶。故其怒直至去婦也。叱狗而去婦。以公其孝。啖棗而去婦。以厲其行。婦去而棗伐。在常情有所不忍。婦歸而棗存於名教。實有所尊。王吉之德。厥光大矣。吉上疏於宣帝。有曰。夫婦人倫大綱。豈不知夫婦之恩爲厚耶。妻遇不以其正。吉所不爲也。

詩

克己奇功人不想。可堪鄰物更容私。子陽異日鈞衡手。正要掃除天下欺。

獨居當察魯男子

魯男子獨處於室。鄰之媵婦亦獨處於室。媵婦因風入室。墮而託之。男子不納。媵婦曰。子獨不見柳下惠乎。男子曰。柳下惠可。吾固不可。孔子聞之。曰。善學柳下惠者。莫若魯之男子。執虛如執盈。入室如有人。士君子於不聞不睹之地。每致其感。於安平無事之日。若曰。風雨室壞。而納媵婦。持倉卒中姑息耳。魯之

樂事詩選

男子所以別嫌微者。非其道也。其絕之也宜。

詩

看取中庸數百言。惟於謹獨最居先。魯論男子爲標置。我謂持循理合然。

貧賤則勵固窮之操當察謝儵

謝儵素貧。嘗一朝無食。其子啓欲以班史質錢。答曰。寧餓死。豈可以此充食乎。飢食渴飲。人之常爾。一日之計不辦。而儵之子請以其書質錢。貧可知矣。儵寧餓死而不從。亦可謂固窮之異乎人者。

詩

去信猶勝去食難。質書那肯給朝餐。謝儵脫或從兒請。歿後身名作麼看。

富貴則防席勢之驕當察房元齡程寧柳玘

房元齡治家有法度。常恐諸子驕侈。席勢陵人。於是乎集家誠。柳玘清直有父風。常恐子孫事墜先訓。則異他人。雖生可以苟爵。死不可見祖先地下。於是乎集家訓。程寧居家嚴。有四子。曰贊。曰質。曰質。曰質。皆以行義顯。時人目之以珍珠。如酪酥。醍醐。乳腐。亦家令之嚴。乃至此。唐正元開。言家法者。惟韓程二家。卽韓休程寧也。

詩

世祿驕從氣體移。誰將禮樂問鉞基。儵嚴家法如三子。福汝孫孫無盡期。

右詩事所刊三十條。皆匹夫匹婦可與知可能行者。孟子曰。規知方員之至。聖人人倫之至。前序所言。堯舜王季文王。皆極其至者。匹夫匹婦。如有一人之行。顯聞於世。皆能致身貴顯。如鄧禹李勣等之立大功。如孔融賈逵輩之爲名儒。如何曾謝安王吉數君子。致身宰輔。皆古賢人也。如王珪之母李氏。皇甫謐之叔母任氏。妻詩樂羊子之妻。皆古賢婦也。信史所傳。風馨可掬。若夫四維不張。六逆馴致。古人卓絕之行。不可及。見得見庸行者。斯可矣。庸行猶不及。見是。不知有狼之仁鳥之哺。何容身於天地之兩間。集事詩。媵婦爲擇善而從者。設勿謂今之俗。不能行古之道。其聞之也久。其漸之也深。童而習之。知古人有是事。雖不能盡。微古人所不可及之迹。仰事俯育。心所同然。稍有戾於名教。獨無愧於心乎。孟子曰。壯者以暇日修其孝悌忠信。人以事其父兄。出以事其長上。可使制挺以撻秦楚之堅甲利兵。此言何謂也。孟子之言。則孝悌忠信。可以無敵於天下。況一家乎。行之一家。則一鄉而準。行之一鄉。則一國而準。一國所化。天下化之。又非詩器之所能名也。前陽史隱方所景明也。

證人社約

劉宗周著

證人社約

蓋聞學惟聖人乃與人與人同斯大圓首方趾何以等
 執類于乾坤古往今來胡獨推吾生于賢聖三復遺編
 嘔唏永嘆羲皇有作首原性命之宗堯舜相傳遠聞危
 微之秘迨聖人沒而一中衍脈委上統于衷周幸吾
 夫子興而六籍遺儒表微言于長夜杏壇洙泗之開斷
 斷從之洪水噴夷之際岌岌懼焉且曰學之不講是
 憂又云人稱好辯非得已凡以存天理之幾希抑亦拯
 民生于陷溺世愈降而人愈危千秋勝事有鶴湖倡和
 之英說餘殷前旨愈晦一點良知多王氏廓清之力生
 于其後能無景行之思出于其鄉甯免過門之憾禹穴
 之靈光未泯蘭亭之禊事可尋相彼烏矣求友何為矧
 伊人兮所學何事如旅未歸深迷既往之途似築有基
 先立以今之志或本詩書以論世或借禮樂以維躬或
 談經而修素業或較藝以啓新知或指點天性于當下
 或昭揭肺腑于大廷總期善相長而過相規且務日有
 省而月有試慥慥爾鞭辟近裏之功非關口耳快快于
 沒假上達之路直接維皇須知此理人人具足而不加

證人社約

印壽終虛實滅塵埋念信此心人人有知而不事擴充
 難免電光石火沒乃世之狃于習者每以道學二字避流
 俗之請而人之諱言講者每以躬行一途開舉業之門
 蔽也久矣念之悚然老大無成望峴岵而策蹇後生可
 畏激霄漢以揚輝聊借典型之地推私淑之人編懷狂
 簡之裁寄斯文之重使文成陸結繼孔孟以常新若謙
 洛淵源自何王而遠邇則昔人所以晦言歸與而吾黨
 因之不虛此日者也嗚呼七尺昂昂豈是一包贖骨百
 年冉冉何止半宿遺虛欲決共命之良圖應視我心而
 先得序在同人願言請事中以永好度踐平生辛未春
 三月之吉鼓山長劉宗周頓首謹疏

證人社約言

明 山陰劉宗周念書

社有約約為學之大旨而言之凡以為證人地也并
 附諸戒條于後既證既修在斯學者幸相與守之天
 鑑在茲同學劉宗周識

學者第一義在先開見地合下見得在我者是靈靈地
 作個人不與禽獸伍何等至尊且貴蓋天之所以與我
 者如此而非以凡聖故也聖人亦人爾學以完其所為
 人既聖人矣偶自虧欠故成凡夫以我偶自虧欠之人
 而達謂生而非聖人之入可乎且以一人非聖人而達
 謂舉天下皆非聖人之入又可乎顏淵曰舜何人也子
 何入也有為者亦若是學如子淵方謂之一開眼孔人
 病不為耳纔讓聖人不為亦更無第二等人可為出聖
 人狂非人即獸聞不容疑明眼人當自得之耳

其二

學者知見離開如白日墜雲霧中未嘗不恍恍一班只
 是遮蓋重不得透體光明先儒特以誦書一事為格物
 致知之要而後儒則蔽其旨于良知曰為善去惡是格
 物亦探本之論也然則誦書可廢乎曰何可廢也良知
 不圍于聞見而真不離聞見讀書者聞見之精者也今
 試如何而善如何而不善自心非不恍恍而至于如何
 而為善去惡未有不轉作茫然者一日讀古人書見得
 古人為此事實卻多少苦心纔作猛省一引之坐下
 不由人不汗流泪下從前真是枉作壞人也而其為為
 善去惡之力不既恢恢有餘地乎則雖誦讀書即致良
 知工夫亦無不可者所慮誇多闕靡轉入荒唐炫奇弔
 詭反增迷渺非誦書之罪也昔和靖先生見伊川半

誦書須知

證人社約言

二 行

年彼方與大學西銘看古人之不輕讀書如此語云先入者為主發軔一步尤須先防歧路耳

其三

人生必有所自來大易曰繼之者善也成之者性也繼善以前不容言說成性以後盡可識取孟子曰孩提之童無不知愛其親者及其長也無不知敬其兄者此所謂良知也人孰無此良知者自孩提稍長以後一駁生時當流落遇親知愛遇長知敬雖當旦晝帶亡時此知仍是融融不滅毫末即遇親長暫違之地此知轉是熾然亦不增毫末性體呈露于此故真學者欲參性宗只向此中求實地不必更事元虛良和二字是孟夫子道性善宗旨致此之知更有何事故曰堯舜之道孝弟而已矣

其四

立愛自親始立敬自長始不自親長止也由吾親長而推之有親戚焉有朋友焉又有鄉里焉等而推之漸推之天下之大無有不愛且敬者君子所以廣仁術也乃吾情每不勝其有我之見自親長而外一步推不去情疏而愛薄分隔而敬弛鄉里親朋之閒有不勝其怨惡者矣况出而事君事長使奴之日乎若是者缺陷仍坐親長處至此思無可推隨處成缺陷耳學者只向一點良知落根處討分曉于此果無缺陷事則滿腔子生意流行自有天然泉達而不容己者又何患天地萬物之不歸于一體乎此古人務本之說也若更作對治法必也強忍乎試問己所不欲處果是何事

其五

語云學莫先于義利之辨義也者天下之公也利也者

一己之私也再傳向人分上推不去只為私己心未除所以動成我見于凡辭受取子進退死生之際總得箇利心利也名亦利也如以利道德事功皆利也為人子者有所利焉而為孝其孝必不真為人臣者有所利焉而為忠其忠必不至充其類便是欲又於君弒逆大故總從利字落根來大要在破除鄉愿窠臼即一切異端曲學亦莫不自鄉愿脫胎故孔子以為德之賊云故曰老之嗇難諱以千里學者只就動念處查勘人禽關頭是利是義總不能瞞昧自己急回頭莫放錯

其六

人生而有己即有物欲之累其最沈溺處為酒色財氣四者四者之于人本客感耳而不能不與感俱著則己私為之主也學以克己為功一切氣質無所用事性體湛然雖有四者之累亦順以應之而已先正有言真知是念念必懲真如是忿忿必窒真知中勢如火燎毛一知一切知更何處容得忿忿在若猶不能無著也姑時時喚醒此知漸用克治之功以化之昔人二十年治一怒字其他可知曾記先師許恭簡公每于身經歷處體驗所學如曰今日遇交際頭能不放將迎見晚年絕色曰前此猶有染在遇拂意事或發氣既而曰較前時增減分數如何時為學者言如此慥慥君子哉

其七

白沙子曰名節者道之藩籬藩籬不固其中未有能守者夫名節之于道豈直藩籬而已乎道無內外學無內外以名節為外又將以何者為內而守之白沙此言政欲以藩籬重名節非以藩籬外名節也如淫坊酒肆吾儕斷無托足之理不具論至于出入公庭謁見官長或

借文字作緣或倚貨財居閒似足誇耀流輩舉俗爭馳榮之而不知自有道者旁觀之正辱人賤行之尤者薛文清公曰囑托公事雖能免人于患難實損自己之廉恥夫免人于難且不可以廉恥殉况其不堪告語者乎進取一路誠士人所不廢而得之不得曰有命人情苦不看破枉作小人呈身之巧有無所不至者幸而得之立身一敗萬事及解人但知昏夜乞哀為隴斷之富貴可恥乃其病根實自作秀才時呈身有司來若作秀才時行徑已壞欲冀日為賢士大夫未之前聞也

其八

子曰性相近也習相遠也人生下病萬痛都坐習上來即氣質亦屬無權習之壞人其顯中于流俗者不能枚舉而奢為其奢者從欲之便途故人情趨之如鶩習尚一成牢不可破每曰事之無害于義者從俗可也豈知潛觸不已其後有不可懲者好修而不終守道而不固恆必由之未嘗不消悔前事也而終奈此後事何惟有戒奢及滿而已禮奢前倫聖人以之證本教也本善性也緣習近性舍倫何從若夫俗失世壞已非一朝夕之故孤掌難調尤在吾輩矣

其九

夫子以學之不講為憂而先之曰修德曰從義改不善則講學云者正講明吾之所謂義而求必從之與所謂不善而求必改之為修德地耳若泛談名理專提話柄逞意見角異同統說得勺水不漏亦只是口耳閒伎倆子生下有何關涉子曰道聽而途說德之棄也無乃類是乎甚者口給禦人或問焉而非所疑或告焉而非所信壞人心術尤為不淺語云說一尺不如行一寸學者

當令精神完養在內即有所見且反躬體貼去無遺形
之言說正是學問進步處

其十

昔者顏子以能問不能以多聞寡况在我者未必能且
多乎吾儕學而後知不足取人爲善自不容己大要在
破除我見無以一察自封使人樂告之以善至于過惡
相仍尤賴明眼借諸子路人告之以有過則喜識者以
爲吾世師信乎自今吾儕有犯過者各務正言相規婉
詞相導俾其遷改乃已其或中非飾非微色見詞意非
久要聽其去請是者十犯名教遺玷門牆嗚呼之攻不
待言矣大抵惡不可犯也過人所時有改過一端是聖
賢獨步工夫層層剝換不登巖造極不已常人恥聞過
幸歸下流悲夫

約戒

- 一戒不孝
- 一語言觸忤行事自專者上罰
- 一甘言不供除厚妻子者上罰
- 一制中嫁娶宴樂恣妄者上罰
- 一虧辱厚親既喪赴試者出社借出社名
- 戒不友
- 一分析不平爭財博譽者上罰
- 一偏聽內言嫉妬者上罰
- 戒劫取
- 一依勢欺陵設機誑騙者出社
- 一結交官吏說事過錢者出社此或在李廉紳尤
- 戒賭博
- 一設機局騙逐戲賭錢者出社
- 一貪婪慳吝交易不明者中罰
- 戒爭道
- 一賄求權勢鑽刺衙門者上罰
- 一懷挾買賄情人代筆者上罰
- 一妻結黨誣謝碑刻石者上罰
- 一易姓冒名頂替徵倖者出社
- 戒食色
- 一多齋婢妾屢進屨出者中罰此等通謂亦應加
- 在可已器而所改之斯得
- 矣若長委不檢但聽出前
- 一瀟灑褻褻挾娼優者上罰
- 一淫汗外色有干名義者出社
- 戒妄言
- 一期約不信而譽背毀者上罰

證人社約

- 一文過飾非巧言佞口者上罰
- 一好談閨闈攻發陰私者上罰
- 一搬論是非使機舞智者出社犯此或有尤能
- 戒任氣
- 一強項自滿剛復狂諫者中罰
- 一陵虐寡弱動輒罵罵者中罰
- 戒過飲
- 一吐酸酸酲長夜不止者中罰
- 一擊拳攘臂脫巾岸幘者上罰
- 一使酒罵座執成嫌隙者上罰
- 戒奢侈
- 一夜冠過麗隨俗習非者中罰
- 一飲食過侈暴珍無紀者中罰
- 戒情容
- 一科頭題足縱肆不簡者中罰
- 一拍肩執袂相按無禮者中罰
- 以上上罰謝社門謝會講二次至赴會日仍治其以
- 供湯餅一次諸友不更齋分中罰謝會講二次一次
- 至赴會之日仍捐古書一冊藏小學若因而竟不赴
- 會者皆聽
- 約誡十則凡三十條係自馬山房小社約即參前說
- 而成而意加謹嚴一日錢欽之遺余請跋數語以便
- 遊行余忽忽北發不及應今年還里仍續舊編果多迂
- 緩不得力遂更加釐正汰去舊條而以欽之所遺者
- 綴其後仍合刊以示同社庶幾大道爲公之雅云矣
- 未秋日友人劉宗周重識

證人社會儀

一會期取每月之三日辰而集午而散是會也專以講學明道故矜神駢集不矜勢分雖諸色人不禁焉然真心好學者固多而浮游往來者亦不乏人特置姓氏一籍其願入籍而卜久要者隨時登載至日司會呼庚引坐毋得混亂其後至不入籍者另設虛席待之選遠方賢者至則特舉一會以展求教之誠望後聽諸生自舉會課一次

會禮于前廳設

先聖孔子位司會者先至延諸友入既集司贊鳴雲板三下請謁

先聖讀四拜禮謁

先賢止長指禮畢分班序南東西相向指列坐各以齒紳與紳齒士與士齒如士而齒德表著者仍齒于紳遠方賢者用各禮不齒坐定聽講講畢復謁

先聖先賢俱一揖左右分班一揖而退

一會講諸友就坐司會者進書案特于諸紳紳下設虛位二席以待講友及執筆者另設一案于堂中以待質疑者可贊傳雲板三聲命童子歌詩歌畢復傳雲板三聲請開講在坐者靜聽其有疑義欲更端者俱俟講畢出位共而立互相印證不得譁然並舉亦不得接耳私談犯者司約傳雲板一聲糾之講畢命童子復歌詩乃起

一會費每期司會者具香燭于

先聖先賢前會友既集先進茶畢開講講畢具果餅二器不設席令侍者捧盤以進坐中隨取而啖之至會記有刻會課有刻聽人會者捐貲自一錢以上

學每屆編 證人社約 子指

多不過三錢

一會錄每會推掌記者記會中語言問答但取其足以發明斯道母及浮曼可也錄成呈之主位者以訂可否乃登

一會戒凡與社會母語言母戲笑母交足母接耳母及朝事遷除母及里中鄙褻犯者司約糾之

既會友立會講一人會史一人母專屬臨時選擇而使之會約二人會贊二人皆有專屬司會四人在籍者輪值周而復始講以聞道史以記事約以糾儀贊以相禮司會者供給諸事各相協力以期永貞

社約書後保者附

吾鄉自陽明先生倡道龍山時則有錢王諸君子並起而為之羽翼嗣此流風不絕者百年至海門石黃兩先生復沿其緒論為學者師迨二先生沒主盟無人此道不絕如綫而陶先生有弟石梁子于時稱二難上心屬望之久矣頃者辭濟陽之機息機林下余偶過之謀所以壽斯道者石梁子不辭余而欣然許諾因進余于先生之祠商訂舊聞二三子從焉于是有上巳之會既退石梁子首發坐人非人之論為多士告一時間之無不汗下者余因命門人章晉侯次第其儀節以示可久遂顯其社曰證人而稍述所聞以約之從石梁子志也或曰人盡人耳何證之庸余乃告之曰人盡人耳五官具百骸備云耳至耳之所以聽目之所以視手足之所以持行人不知也人盡觀聽持行耳至視之所以明聽之所以聰持行之所以恭重人不知也人盡聰明恭重耳至聰明不與耳目期而耳目至恭重不與手足期而手足至人又不知也視聽持行者形也聰明恭重者情也而其莫之為而為者天也吾形且不知况于性乎况于天乎是故君子不可以不知人思知人不可以不知天聖者盡乎天者也天者盡乎人者也然則其證之也可若何曰以人證不離視聽持行者是以天證非視聽聽非持非行非二之也君子終日視而未嘗視視于無形而已矣終日聽而未嘗聽聽于無聲而已矣終日持行而未嘗持行行于無地而已矣孔門約其旨曰慎獨而陽明先生曰良知只是獨知時可謂先後一揆慎獨一著即是對良知是故可與知人可與知

學每屆編 證人社約 子指

天即人即天即本體即工夫證乎證乎又何以加于此乎雖然未易言也余請與二三子設論從事焉以終石梁子之志

答姚江管而抑論遠改格書附

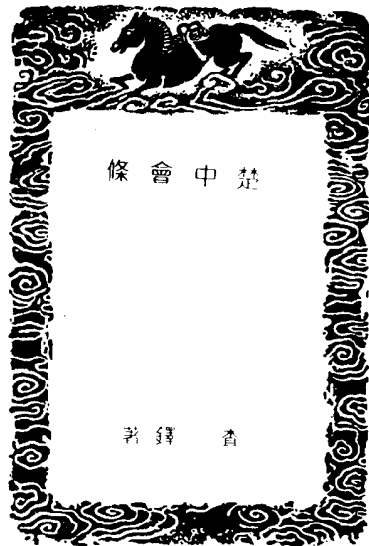
所論遠改序僕嘗道之朋友中謂陶先生弁首已詳明想到史無利義似不必再添蛇足故已之吾輩只是肯從此下手埋卻頭作工夫不負此冊子語便是區區體面相拘文字相哄恐轉失闡然本色不免為學者病何如何此明所該正如市肆開場百貨充集美惡並陳總人自擇纔遇明眼人未有不去彼取此者但攤場雖有百事而主顧上門只問一事兩事若愛博而情不專如游閒之人徒手上門收盡眼光事事說與事事揀擇只成空手而去是以學問人貴真發心如將錢取貨決不徒手又必察其緊要之貨以濟家當之不足歸于實有受用而已前輩之言如節用愛人 語亦往往用之不盡况其他乎僕勸學人輩用此冊時只就痛癢相關切處取一二條作工夫便可事事打透橫渠先生十五年學個恭而安不成若學得成即此可以悟道延平先生一日誦志士不忘在溝壑便悟道東萊先生論躬自厚而薄責於人便將宿習頓然消化由是觀之讀書人誠不在貪

證人附誌

多如來教所引無我二字僕雖盡力有年而終打不透請再引為頂門針更不作別個伎倆何如

證人社約言一卷

明劉宗周撰宗周有周易古文鈔已著錄宗周初以順天府尹罷歸與陶爽齡講學王守仁祠以證人名堂此其所為條誠也首冠以社學檄題辛未三月蓋崇禎四年所作次為約言十則次為約戒十則所載凡三十條題曰癸未秋日為崇禎十六年次為社會儀七則不題年月次為宗周自書後而附以答管而抑論遠改格書其書中後所稱石梁子者即爽齡之別號爽齡字君爽國子監祭酒望齡弟也



楚中會條

殺齋查鐸著

後學趙 紹祖 同校

學莫先於立志蓋性命之學只是要此心純乎天理而無人欲人心至靈天理人欲之發此心終不能欺但以半生習染終日奔馳散漫沉溺雖天理有發見之時終不為己有今須有必為聖人之志將從前世緣習氣一切屏息從混沌立根精神意思收攝歛聚自朝至暮自暮遂旦行住坐卧不論有事無事此心炯然凝然常若有事有人欲之起即自知覺即肯消除此漸凝漸結不若向之散漫沉溺此為立志立而功在其中矣

學問用功總只是要除病痛除却病痛即天理自存不必更求尋求周子謂君子乾乾不息于誠然必慙忿窒慾遷善改過而後至不息于誠即是立志慾忿窒慾云者正是用功保護此誠不搖動也吾人立志除是上根始能當下即了若中根之人豈能一下即立亦有起倒但須倒了又起如行路之人跌倒起來又行不肯歇脚始為有志今人多以平日學好偶以一事敗露遂一踏不能復振此終是無志也

既肯立志用功始有病痛可言學只是保守此心之靈明發幾于一身則在口為明在耳為聰在手為基在足為重其應感于交際在父為慈在子為孝在君為仁在臣為敬總此此心之大理流行即是事即事是心更無內外今之學者或只于儀文上檢點格套上尋求與吾心全不相干此不必論矣其知用功者或用于心上矜持當靜坐時覺有滋味礙一應酬即無着落遂有喜靜厭動之病又其甚者或落狂致病此皆持心之過向內太重皆有志之事故然不可不知其病痛須知學問功夫日用應酬與百姓一樣但此心機微成慎恐懼常明常覺與百姓不同其戒慎恐懼處又未嘗致纖毫之力此用功之要也若初入門之士不嫌苦心一番只執此說終是放寬難望有成

命相關一刻不可離之意至其會時切不可持勝心客氣務須虛心相下有言則父在言者須宜婉曲在聽者惟恐不直可也夫子謂無友不如己者謂趨向不同于己也若必求勝已始友則取友亦甚狹矣無論勝已即後生小子就開口與說亦彼此兩有警覺此成物即所以成己也若執己之說至于傲慢同輩輕忽後生學之大戒也自此進之則千古以上豪傑言行所存皆為善友至于家庭妻子奴僕荷善取之亦莫非吾友始見取友之廣

聖人論學每先孝弟蓋孩提知愛稍長知敬此是不慮不學真心初發竅處但人少則慕父母知好色則慕少艾有妻子則慕妻子仕則慕君不得于君則熱中將此心一路喪失如木之根本壞矣向安望其能生枝結果今須入孝弟保養此心莫令喪失至于鄉黨自然痛癢相關君子以天地萬物為一體況宗族鄉黨尤吾至親苟見其不善或戕賊善類或傷滅彝倫此心豈忍就即此不忍真心實意委曲勸導縱彼不能盡從亦須自盡其心然誠自能動物今上司保甲之法正是聯屬人心美意但上司雖行民風土俗未必悉知有司近民難知或政務叢脞不能舉行行之正在吾輩占之鄉約多是任在下舉行今能借上司明文循其條約加以潤色着實舉行使人人各安生理聯屬人心真吾人之切務也欲行鄉約自有舊法可擇而行之

既從此學雖未能一一問道亦須變化氣質砥礪名節昔人謂名節者衛道之藩籬藩籬不固未有能自存者也今須愛惜名節凡取與交遊一切不可或苟

至于向時倣傲者今漸謙抑向時放蕩者今漸謹慎
向有客氣者今漸消除向有未孝未弟者今知敬重
親長始見學之實功處吾輩果能實行如此即父母
鄉黨自信學問有益人知與是若日事講說徒資見
聞至于所行又相背戾非特自負此學使人不信學
皆吾輩之罪也

吾人日用自有定業若農之于耕工之于器舉業皆
吾本等業次古之人有從魚鹽版築中做出聖人來
何嘗舍其業次舍其業次向從安生至于吾人舉業
尤便于學問今之學者多以舉業為累不知舉業亦
只一藝藝不工無以見售則舉業不精何以應舉維
用心求精亦無妨但須將一切求進取時心腸不可
上念程子所謂不患妨功惟患奪志也至于精神亦
不可太迷太迷反無進惟優游厭飲有超然言外之
意始得此習舉業中功夫也

會期每月或二會或一會就依作文之期先二日會
至作文日會文凡與會者辰在雍雍穆穆一堂之上
就有三代氣象切不可徒說閑話或各商量近日功
夫或自呈已過或論家庭難處之事或論宗族鄉黨
該處之事共議為處至于鄙俚之語及人之是非長
短一切莫說大槩要精神靜定不可徒事言說受益
終淺至于倦後或散步或歌咏一切粗心浮氣漸令
消除始見會時之益

上天下地往古來今同此一靈竅即所謂太極也此
竅方其未判之先混沌沌中涵動靜之機摩盪既
久自此生天生地生萬物故太極生陰陽太極即在
于陰陽之中陰陽生五行陰陽即在于五行之中五

龍中會錄

六

五行會作
行生萬物五行即在于萬物之中故此靈竅者包含
天地貫徹古今無前無後無內無外我與天地萬物
同一竅也故君子以天地萬物為一體以古今為一
息非涉誇大理本如是也但為有生之後形質既具
情實復開種種嗜慾皆從形骸起念天地萬物若與
我邈不相涉甚至有一膜之外便為胡越者俗之汚
隆世之升降其機皆決于此此學之講明君子所以
不容不汲汲也

學問須要歸根與天地相似天地之化雖流行不息
然其寂寂者未嘗不在故天之斗柄地之潮汐四時
之節候萬物之榮悴分毫不差試于定盤針驗之不
論和風麗日迅雷烈風之時子午之向未嘗少差此
可見天地之寂體此體人人具足但欲動情勝作主
不定未免隨境變遷聖人則渾然無欲雖酬酢萬變
而其寂然者常存所謂主靜立人極也聖人既全此
體則天地萬物把柄在我凡裁成輔相無窮事業皆
從這些中流出故聖凡之分只爭這些子學聖人者
其機亦在此此學所以須從混沌立根也明道先生
以大公順應學天地聖人之常象山先生謂某子踐
履有未純幾警策便與天地相似皆是此意

人心之體只是寂感陽也剛也仁也皆感之體也陰
也柔也義也皆寂之體也此機原從混沌中來無前
無後無內無外無精無粗能悟此意則即寂感存即
感寂存功夫本體當下俱是如此生死是謂明來明
去非若醉生夢死者矣故知生死之說然惟上智之
士世情原輕一聞此學從心悟入聲色貨利無所斷
絕亦無所沾染可以語此若中下之士根器不同須

以寂體為主一切世情淡下聲色貨利之欲不令沾
染由漸而入由輕而忘欲心既忘真體自露然後可
復寂感本體故凡前數條皆漸進功夫學者可以通
行者執寂感一體之說則茫無所入日用應酬無所
持循作主不定未免與俗人之心無異矣從事于學
者不可不知

先生初釋褐補湖廣德安府推官又先生闢道
集中有濂溪書院會講紀錄後序此當是其時
其地之所作也先生所至士無賢愚皆仰為山
斗而先生亦自以親得龍溪之傳私淑文成之
學不欲使傳失其真故不憚諄諄為人訓迪如
此余嘗見張東山所作先生行畧云頃不佞應
泰從至會稽弔龍溪王公蕭使君為設講壇稽
山書院天冠駢集公一再闕述環聽悚然金生
大略私語不佞曰夫尼父豈有兩日四日哉查
先生乃真聖人耳此有關鄉先輩軼事故附錄
之嘉慶四年十一月後學趙紹祖識



水西會條

殺齋查鐸著

後學趙紹祖同校

孟子云人之所以異於禽獸者幾希庶民去之君子存之幾希者言此心之靈只這些子然人與禽獸之分實係於此故能存之則此心之靈常為之主所以參三才而靈萬物者以此不能存之則中無所主而恣情縱欲尚氣鬪狠無所不為名雖為人實違禽獸不遠矣今語人以禽獸未有不忿然怒者乃在於幾希之存不存噫可畏哉故學也者所以存此幾希學矣而有會也者正求與朋友合併講明此幾希而求存之也此會之不可已也然會以証此學非必會而後學也未會之先用功何如則於會中商之既會之後新得何如則於會中啟之不徒泛泛浮論徒長知見庶乎會可以久而學可以成也不然每年之會止於四季每季之會止於五日未會以先既會以後俱無所事事雖會亦何益哉承諸兄之言開示數條相為勉之

一立真志天下事未有無志而能成者雖小曲藝且然況欲了性命大事以為聖人豈可不立真志亦不可空立此心之靈雖只幾希然至微而顯至近而神發之於視聽言動之間皆有自然之天理庶民以欲蔽之故不知存惟聖人無欲故此心純乎天理吾人欲為聖人必存此天理真知此理乃吾人安身立命之處如此則生不如此則死如此則為人不如此則為禽獸惟存此理以求自慊其心如饑者之於食求飽而已寒者之於衣求溫而已不為門面不顧非笑不以紛華動念不以他技亂心時時刻刻惟知有此而不復知有他之謂立真志

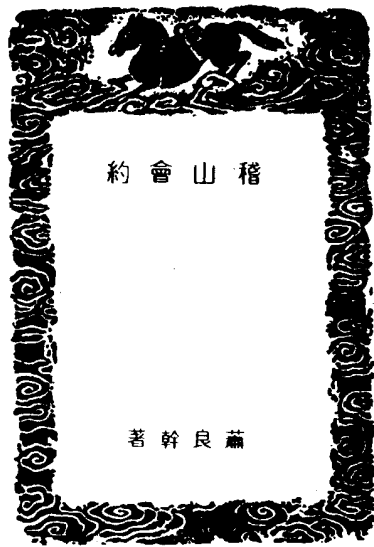
一用實功今之學者或於靜中收斂稍久見有光景或於師友言下解悟偶有知見遂自信自是以為道在是矣不知總是虛見聖人致知格物之學不離見在實事若當下錯過縱說禪說說元說妙何益故論修已不外一敬論待人不外一恕論行有不得不外一反已此皆從身心性情上理會須以此心之靈為主時時著察精神必斂意氣必平舉動必端取與必慎忿怒室欲無縱情以自肆遷善改過無長做以遂非無好爭是非無背言過失常使一敬流通毫髮不敢自肆真有終日對越上帝之心此方是見在實功方是入微路若議論雖是意見雖高至其舉動不免與俗人一樣此只是作偽畢竟何益

機心種種諸念已真性成向因相安而不自覺其知反求此心凡此諸病自不能掩其初動處即真此志不能長進務期決去真如履薄水而恐陷也如臨深淵而恐墜也戰戰兢兢不敢少懈於中不使少有出路庶幾舊習消滅真心漸復於道不遠矣

一求益友古人以朋友列之五倫蓋友所以輔仁念慮云父母生我身朋友成我仁此心如不仁形神皆非真蓋真知友義之重者自學問不明世徒以勢交利合始不知友義之重苟為性命之心誠切則於朋友真如魚之於水一刻亦不可離故凡朋友合併當虛心謙己以相下相求見人之善若已有之見人之不善若已犯之相規以過而必相感以誠相勸以義而必相觸以幾在言者固當忠告善道在聽者惟恐不直不盡荷議論未合不妨從容開導無執己見以矜勝無朋浮詞以遂非無面斥人過以為直無過譽人善以長諛一念真誠真有出於言語形迹之外者則彼此受益而會可久矣

水西書院之初建也上儀張先生樂實首其事一時名儒如鄒東郭王龍溪王龍溪皆王文成高足弟子迭主講席而水西之學名天下江陵樹國忠講學撤天下書院水西獨為茂草矣江陵既敗震川崔先生殺齋查先生合而復之而力以闡發文成之旨為己任俾水西之學有所歸一則殺齋之功獨多此水西會條乃書院復後之所作也其會歲以四季季以五日先生既歿其門弟子繼之猶數十年延及崇禎之季兵荒游蕩而講會漸斂矣今肅春秋二祀

尚具餽羊之意而庸流雜言不及義有志者
所不屑與也往訓猶在而盛事莫追是可慨夫
嘉慶四年十一月後學趙紹祖識



稽山會約

蕭良幹著

稽山會約

拙齋蕭良幹著

後學趙紹祖 繩祖同校

越中人文甲天下讀書作文取上第自是諸生能事且生文成倡道之鄉師友淵源耳目所濡染當有獨得其宗者不佞亦何能有所裨益顧人心之良不觸則不發良心之發不聚則不凝一番拈動一番覺悟一番聚會一番警惕此古人所以有取於會也不佞學未得力悠悠無成茲守大方如泛泛於洪濤巨浸之中莫能自樹方賴諸友以夾持惟諸友亦藉不佞以為鞭影庶幾哉相與以有成乎爰為會規數條與諸友共守之

一立真志志者人之命根天下未有志不立而能有成者今人有務學而不力者惟志未真耳頰淵曰舜何人也予何人也以匹夫而庸欲與舜為對其志銳若此是以卒為顏子諸友意念蒸蒸日上有所興起只是意與未可語志自今須有必為聖人之志不為舊習所溺不以小成自安此志一定即工夫亦過半矣

一用實功聖門論學只在謹言慎行事親從兄之間象山云人情物理上用工夫彼聖賢者豈不談性命以為日用應感之際即性命之實功也近時虛談盛而實學微言高於青天行卑於汚泥以故有志者多不信學諸友今日會後務各各從倫理應感處實用其功各就吾病所重者克治消融如往時驕傲自後謙和得來往時放縱自後檢飭得來往時萎靡自後振作得來一切人倫日用之際俱從吾一念之微處自修自改方是實功方為有益不然即談元析微徒長知見祇益偽耳願共戒之

一滌舊習習俗移人賢者不免然習氣一毫不除即於性命一毫未做此尤學之最要也今世紛華聲利之習入人心髓其高者務詞章獵聲譽相競其下者後與馬華衣服窮口腹相競又其下者狡詐偷刻好為譏訕甚至出入公門干預公事相競諸生來會者固萬萬無此然習氣所在易於自恕各宜猛省子曰士志於道而恥惡衣惡食者未足與議也語曰儉以養廉先正有云名節者衛道之藩籬此自是士人之大端不可不留意諸友在會者各務儉約黜華靡務忠厚正且戒險僻邪媚反求諸已知自費自重則在外者無足入吾慮者矣

姚江之學倡於越越故有稽山書院江陵秉政遠廢之余鄉先輩蕭方伯拙齋公以戶部主事累遷紹興府知府時以廷議晉文成從祀遂得主張興復此其由飭諸生之會約也約凡三事立真志用實功滌舊習大約與毅齋水西會條同二公幼同志長同學其立身之品行同其立

稽山會約

朝之節概同其入道之淺深同則其立言之無不同也宜哉公亦有水西會約以大意已盡於此不復贅錄嘉慶五年正月後學趙紹祖識



赤山會約

慕渠蕭雍著

後學趙紹祖 同校

吾鄉會所頗多性命之學各公論之詳矣獨計地方風俗變失其初及今不返後何底止今將一二應遵事宜臚列如左期與諸友共以此意勸勉各家挽澆靡而歸之淳質此會不為無益成已成物原非虛語維風範俗吾儒實學是所望於諸同志者而本之則在身矣

遵論

聖諭六條脩身正家之道備矣遵時順也違令罪也恭釋其義冠於篇首
父母生我恩同天地無能為報人少時何曾一刻離得父母後來情欲日深孝心漸衰富厚者享用現在不念父母辛苦所致爭多嫌少貧者不肯將無做有竭力奉養羊跪乳鴉反哺禽獸尚然人反弗如寧不愧死順字要細心體貼就使奉養十分周旋言語欠婉顏色欠和縱有三牲五鼎親心樂乎曰孝順也

赤山會約

百行之原首論之

人生過惡皆起于做之一字做而德也少凌長下凌上卑凌尊做效成風大非美俗存一敬心處同輩且不敢惕况長上乎相見深揖道逢下馬必依次行必讓先名分所在豈宜輕忽史稱萬石君對案不食與比子內史慶醉過里門不下車萬石君對案不食改之迺許願吾鄉子弟醇謹謙退如萬石君家人稱為禮義世族不亦美乎

同井曰鄉里朝夕相見出入相友守望相助最近而親者鄉里也田地相連牛馬相侵語言相聞最易起爭者亦鄉里也人生世間前乎千億萬年后乎千億萬季中間百年幸而生同時居同里亦是前緣奈何不相和睦而為無益之爭乎我爭人人亦爭我討多少懊惱我讓人人亦讓讓討多少便益強者以大憤小弱者以小事大有事和解毋以小隙而成大訟有患相恤毋幸灾禍而起貪心百事忍耐出言謙遜一團和氣不生嫌隙生前鄉里敬重後鄉里嗟歎豈不稱善何事招怨而蒙惡聲也

凡為祖父者誰不知教訓子孫其所以教之非也下者教子孫尚武健逞威風見有口辯喜生事者輒以為能次之教子孫習舉業取科第為家計而已武健原非美事科第自有分數不若教子孫孝弟忠信謙恭退讓切身做人的道理自小養得氣質平和日後老為賢達君子大則顯祖充宗次亦保身興家於前人有光易曰蒙以養正聖功也則教何可以不端也安生非為二句相因人只為不安生理便要胡行亂做若肯各安生理士勤讀農勤耕工勤業商買勤市

肆業有專攻心無越思決不肯放創廉恥甘心作非理犯分之事自于刑憲眼見世上人安生理的平穩自在何嘗有妄禍及他作非為的天網難逃何嘗有一倒做得穿頭安字要玩勤生理是安設生理不迷肯安命亦是安不動本業而好驕情與不安義命而起妄心皆危道也生理窮促飢寒迫身欲不非為不可得已以上六條聖訓昭然凡為臣民所當莊誦而恪守之者也會中宜以是勸

四禮

古者冠用三加主人序立冠者就席賓以次加冠三致祝辭誠重之也文中子曰冠禮廢天下無成人矣今世禮族可敬而行之即不然者預製巾服本日於祠內備祭饌或止脩香燭告祖宗致詞裔孫某男某籍祖宗遺澤幸勝冠敢告告畢加巾服俯伏行四拜禮冠畢引見親族使族人知其也冠教以成人之道尊者命字庶幾乎古之遺意也不則門以內突而弁觀者駭無乃褻而近於野乎

婚姻人道之始禮儀豈可簡畧古禮婿往女家親迎今以親客代之已為簡禮奈何女家憚治具之勞并此而廢之也遺嫁重事男家以僕人來迎女家以僕人往送何輕養之甚吾鄉嫁女之家聽男家親客來迎方為成禮此非御故母曰從便婿嫁各隨力量女家度自己薄往不可責男家厚來日後有言女何以堪娶婦粧奩悉憑女家長說短婦何以堪里俗初喪親客來吊主家待飯先年用素今間用葷吊者非其姻戚則其素知厚者也入門與哀必不責以苛禮本家哭痛昏迷親喪骨肉未兼慮聞哀聲於

心何忍謂吊客近者不必留飯遠者旁親款待其功之親止宜用素喪家可以無設至于開喪之日人子哀痛之情盡於此際那族宗黨齊集喪家勤款是待喪而居賓筵也喪家度力不能有黑夜出柩寂寂無聲者廢禮甚矣宗族侍喪原是厚意禮何可廢就中裁酌除親房外其自高曾以上者每分開禮一人侍客能事一人治辦餘者一拜逕出留者主家量備午飯兩人葷素各一不用酒子見齊衰泛泛尚有哀矜之念宗族情關一躄此豈飲酒之時大禮所在慎勿輕忽

會典品官得祭高曾祖福族人祭祖父父母父母洪武三十一年頒降祝文令民間得祭高曾祖考再查性理大全亦經奉敕頒行者有冬至祭始祖立春祭先祖之文相沿普祭禮以義起亦孝子慈孫之至情也禮有虞祭虞者度也初墓度其神氣之返而祭以安之初虞再虞三虞凡三日辛哭奉主人家廟

時祭用四仲月二分二至日啟櫛出主跪拜三獻讀祝畢奉主歸龕禮有牲曰祭無牲曰薦大夫牲用羔士牲用豚庶人春薦韭卵夏薦麥魚秋薦黍豚冬薦稻薦今亦不必盡泥隨宜從俗要在遠誠敬而已

忌祭凡過考妣以上死之日設祭如常儀近故者舉哀是日素服不茹葷不聽樂所謂終身之喪也墓祭用清明節或前一二日行之先儒曰古人無墓祭但拜掃而已殊為不然祖先墳塋體魄咸焉喪猶猶見况藏親之處乎歲時致奠萬不可已以上儀節載在家禮可考也世俗不講大禮乃惑于浮屠超薦之說為送終追遠之事曰吾為此以減罪孽耳無罪而為

有罪是毀親也曰遺其錢以為用計耳籠裝而重判名是侮親也豈不愚其矣哉

營葬

葬者藏也親傳萬年藏身之宅也委當慎重然不宜息緩古者諸侯五月而葬大夫三月士踰月今世有遲十餘年甚有子不葬待孫而舉者年久冷淡水火不測只因信堪輿家禍福立應房分不均之說恐懼心勝狐疑不決稍知者自執意見不知者茫無定主甲是乙非兄可弟否年待一季歸骨無期願為人子者但為父母求安身之所母為自已萌遠福之念尋有相應處預先造穴一二年后試驗乾爽無水蟻之患葬無疑矣堪輿家之言可盡信乎

睦族

書稱以親九族詩歌行葦既醉重一本也世族瓜分綿遠本支蕃盛或同居或析居其初一人之身耳譬之於樹千枝萬葉而根同譬之於水九河百川而源同云同矣可秦越異視乎奈何世人不知此理儼憐同姓疎薄骨肉恃強凌弱恃眾寡恃富壓貧恃壯欺老遇異姓強自忍耐遇同室偏加凌侮是何心腸也願吾鄉族敦尚厚道培養元氣矜孤寡恤貧窮解爭競息忿怒毋設詐毋巧毋傾陷毋挑撥毋談人長短毋起人是非老老幼幼尊尊卑卑賢賢親親祖宗一脉根源培植得厚灌溉得深自然枝葉暢茂川河貫注何患家道不昌即詩書所稱胡以加焉

節儉

去奢崇儉古有明訓季倫以奢後亡身晏子以恭儉興國此其明驗也人生福分各有限制即使財力充

高亦宜樽節愛養留餘不盡之享還之造化造化好謙又且以有餘不盡之意昇之吾身以遺後人是可以養福凡物之豐盈不從天降必用人力置辦多費多勞省費省勞是可以養神用後必多取多取多辱儉用寡取隨分隨足無競無爭是可以養氣

先輩通東用箋紙後漸用堂本或五幅或折東單東開用淺色紅柬今白用奏本全幅紅用大紅名帖之外有謝帖封筒之外有護封起自何年歷歷至今而極矣今議朋交熱親往來止用折柬請帖禮帖止用白柬開有該用紅帖處止用淡紅初見通東再見不用書詞簡短止于名帖後囑書寫不另用副啟護封起自公文原為關防秘密朋友親戚一樂通用不知關防何事甚屬無謂凡此靡費悉宜裁省

宴會原取成禮聚情醉飽之外片為長物吾鄉先輩請客甚簡近年以來擺設甚盛品設將盡復加掛盒摺盒起自都門縉紳客至不能幸辦用掛盒少坐本以省事兼而用之反以多事矣今擬有席不用盒有盒不設席食取文腹飲取合歡而止不令剩餘以滋虛費嘗見東魯憲約請客用菓五樓華素十五樓湯飯三道一卓兩坐今即不能如先輩純任質朴可加於院司憲約之上乎今擬慶宴四人一卓一卓十二碟菓菜五碟尋常小坐不用果碟不必殺生諺云一菜一飯客亦可來主亦可辦世俗只因好奢圖麗盡盤狼藉遂致親朋恐擾經年不會情禮反疎去浮崇雅行之自今日始

里俗開喪親戚例有祭祭義在品物精潔遠誠敬而已乃有鋪設滿堂窮四方難繼之物如飛禽走獸之

類侍喪者環觀以為奇珍而孝子亦從傍視視減哀痛之意執事者逐項登記為後日回復之地品物隨火消散毫無實用而備實來人所費不少祭主辦時亦逐項登記責日後回復稍有闕遺不無後言夫與其責償於後孰若省便於今則不能如先輩三牲五果情真禮簡亦宜就中裁酌性果不得過十糖卓不得過三必欲泥鄉俗之見不如量行折禮彼此均便也喪家先期通東懇告免其預辦慎毋徇門面之說而為無益之舉世俗只為門面二字暗受虧損不知門面正不在此也

國制冠服業有定式胥巾唐巾制何所助又有摺板巾後披一幅如民壯樣成何觀瞻又有女戴男冠男穿女裙者陰陽反背不祥之甚嘉隆年間履用布後加一雲雙雲以為盡飾今俗則有套雲有四鏡有刻絲織錦為襪帶元黃紫三色惟君上得用今人有不知元紫而誤用者乃黃亦敢借其未之考耶又有暑月貼身小衣用綺羅軟紗者汗出沾污畧不顧惜末俗之侈一至於此挽而正之則自士人始矣

正分

同族尊卑自有倫序接見自有定稱晚近世人情澆薄稱叔長曰官呼同輩私名官者下稱上之謂也祖自衰耳私名狎戲施之朋友且為簡傲兄輩平僭到翁家有上坐者有旁坐者旁坐禮也上坐非禮也父之執友且不敢敬禮况翁乎女不生于空桑雖嫁名分固在也儼然當客禮據上席是何禮教家模見族人不論親疎行讓路飲避席名分攸在豈宜凌傲是在主人預教之

廣仁

孟子曰君子遠庖厨朱子註解曰預養仁心旨哉言矣噫庖人宰割一何忍也手戕物命哀聲悽狀略不動念豈其性與人殊習故耳本來仁體人人同具發之則日以充長戕之則日以耗亡有等性氣躁急遇事輒忿施之等輩悻悻山嶺猶有轉念之時未甚也施之僕隸下賤則易暴而難制矣必有忍而過焉者矣此無他由不能預養仁心而殘暴成習久而不自覺其非也大抵吾人處世快意時少人不得盡如意意吾亦豈能盡如人意忍心待人常見已過不見人非意氣自平忿懣自化聖賢開口言仁並不曾離了恕字夫子言己立立人己達達人接說能近取譬為仁之方孟子言萬物皆備反身而誠按說強恕而行求仁莫近蓋惟有恕心乃能養仁心先備有言恕之一字終身受用不盡是實體真切語非如後人但將言語上抹過也

積德

所謂除德者陰行其德不令人知之謂也積者如積金積穀之類積愈厚則發愈大惟惡亦然積愈毒則發愈暴故曰善不積不足以成名惡不積不足以滅身炯戒昭然人奈何不為善而為惡也且為善亦甚易矣非必盡捐己之所有但隨力量所能到處與人方便即是利人利不在多渴時一杯水飢時一盂飯亦是恩惠舉念即是何難之有惡者非必擯奪人財物戕害人性命白占人田地只肯地好談人長短是為口毒暗帖誘人是為筆毒陰險起嫉是為心毒凡此皆惡也一念之善勿謂無益積小成大後祥必

慎言

昌一念之惡勿謂無傷積微成著貽禍匪細書曰作善降祥作惡降殃近在其身遠在子孫歷觀往古報應不爽得不深源懼乎

慎言

易曰慎口惟羞詩曰無易山言言之不可不慎也嘗見世人不樂道人之善惟喜談人之過是誠何心哉且有無端而背地訛謔人者我請人人亦請我是目請也又有爭忿而罵人父母者我罵人父母人亦罵我父母是自罵父母也不孝之罪莫大焉甚至口舌與成訟連怨結則言之為禍烈矣願鑒余人之戒守如瓶之訓毋論大同廣眾出言當慎即燕居狎戲切不可為不經之語戲辱妻子至於酒中言語尤易放蕩所宜深戒

忍氣

良善之家被人侵侮固亦有之然須含忍不與之較康莊衢路行道之人易之危壘峻嶺眾望之而驚矣麟之在圃也可狎而玩也虎豹在山入皆匿形避影而不敢前何者懼其威也士君子處世寧為康莊毋為峻嶺寧為麟毋為虎豹詩曰他山之石可以攻玉吾人於此等處滿養得定堅忍得來則侮我者正所以益我也高明賢達者宜以此相勉

崇寬

孔子曰放於利而行多怨言利之不可專也朱仁軌云終身讓路枉不過百步終身讓唾失不過一段言讓之為美德也世人但知爭一分獲一分之利不知讓一分受十分之利即如放債刻取人不敢借不借利何從來其借者必其貧而無賴者也借必不還不

這本反有失又如市肆平等交易人望門爭趨其甚者則有望望然而去耳故放手利者不惟欲怨即自為利亦左矣讓路讓畔者我讓人人必讓我終亦不枉不失矣此所謂貪賈三之廉賈五之也無論道義當然即以世情論孰得孰失兩者宜何處焉

勤業

天之於人厚矣生五穀以養其命生六畜以適其口有布帛以蔽身體有繭絲以備文繡數命僅充一飽萬絲方成一縑豈徒使之安居美食一無所事事也乎晉陶侃貴卿也而運甕管文伯之母世族也而勤績凡以習勞也勞則善心生故侃為名臣母為賢母有如飽食煖衣無所用心羣終日言不及義無乃虛天所以生人之意乎乃又有千名犯義悖倫傷化者則又草木禽獸之不如矣而以糞五穀食禽獸被文褐可乎哉

止訟

淫俗尚義然多偏心使氣往往以小事起訟請言爭訟之害一紙投入易後去跡結難官差拘提入門索酒飯出門索銀錢客不稱意橫肆詬罵一言抵觸畫語誣賴投到聽問門皂人等東扯西拽百般凌辱庭伏受杖有同囚奴只為不忍小忿反受了多少懊氣只為爭些小利反費了多少錢財願我鄉族耐煩忍氣富強之家毋得恃勢凌人人可欺天不可欺孤弱之家亦須量力審勢人虧爾天不虧爾省氣省力省事省費何寺安穩自在受用快樂切莫聽信教唆輕易告狀便贏得來也輸一着今約各家有事先鳴族長公道處分得和便和毋得責備酒飯地累貧家其

有恃強欺弱平地起波不通族眾瞞心誑告者業出作證遊云為人解忿息爭勝造七級浮屠唆人告狀傾家定入阿鼻地獄此言雖小可發深省

禁賭

民間大害無過賭博賭博之害罪在開賭木是戲事大張騙局一入其網不盡不止大抵賭博之人何皆起于利心父母不肯苦戒亦皆起於利心技師甚易取利甚捷冀其贏也而姑縱之既而輸錢於甲也取贏於乙以償之幸而償也又思益之亡論投子紙牌權不由我勝負難必縱贏得錢來不山勒苦誰肯愛惜任意花費絲手立盡倒囊空歸東瀛西走田地荒蕪不問父母缺養不顧室無片椽家無寸土債主逼取借貸無門力耕不能飢寒難熬則有聚而為盜耳小則竊大則強身以盜亡盜由賭至物無及矣可哀也官府法禁雖嚴安能盡人而絕之是在各家父兄捐去利心嚴戒輕則家法處治重則送官刑罪彼亦人耳肯以其身為我辱乎此風衰息而家道日見殷富矣

備賑

吾鄉人稠田少務農鮮商不能捷得四方之貨故民寡畜而多貧一遇凶荒束手無措至有餓而死者上官為小民慮旦夕之命不得不下勸賑之令損有餘補不足常道也為富家計與其待勸而迫於應命孰若不待勸而令人見德與其艱出於凶歲孰若細出於豐年與其泛施於疎遠孰若近施於宗隣各家以百人為率百人之中豈無十人可出磨石之穀者乎極貧者亦十人止耳十人出穀積三歲可至三十石

十家可得三百石以三百石之穀濟百口之貧糴粥計散即不得饜足何至枵腹待斃乎以十家推之一鄉以一鄉推之一邑處處有倉倉倉有穀盡地分給粟不移而具民不後而食何地不遍何人不周又何餓殍之足患乎邇年行之懣聲載路全活無美民飢思盜不飢則不為盜捐磨石之費而貽室家之害亦富室自為之完計也會中宜以此相勸

防盜

盜賊之興未有不因近援而至者各家果能務本節用小心畏法勤牛則無所事盜知畏則不敢為盜地方寧靜家門之福上司設立保甲原為彈盜宜遵奉德意著實舉行近便有遠出久不歸者查何處營生遠方人至蹤跡可疑者盤問下落夜巡惟勤稽察必嚴盜無主家何地可容倘遇有警齊集抹援去則四路邀截盜不生竄無司可脫人自為防家自為守可長保安枕無事矣富者毋曰有命貧者毋曰無與諺云賊偷易家一布一粟皆物也豈獨富室哉

舉行

忠孝節義關係萬古綱常炳如日星豈容泯滅里中不孝不弟敗行無良者國有典刑上有耳目非田間所得與聞也隱惡揚善况居鄉乎置之勿談

黜邪

楚人信鬼越人信巫果有之豈獨楚越信則有不信則無里俗如祈年禳火之類誰云可廢乃有信邪說而脩功果者何為乎曰吾為禳災求福耳災豈可俾免福未可禱祀而得也昔人有言曰天堂無則已有

則善人登地獄無則已有則惡人入孽由已造懺悔
何為假何物人所厭薄乃欲以此媚神其享乎
受賄鬻獄少知秉正者不為而謂聰明正直之神為
之乎世俗慳吝平枯不輕擲一文延請僧道敬禮如
上賓虔誠齋醮用財如塵土曰吾積福來生耳與其
冀望於來世再生之身僥倖于吾其不可知之福何
若積目前之陰德獲見在之善報乎感之甚矣又有
崇無為教開釋堂男女混雜不顧廉恥為首者本是
田夫不識一丁升座講經有如說夢聽者拱立羅拜
有如聚議至于女巫齋婆白日見鬼搖惑婦女風俗
所關一切宜禁

戒黨

人生世間誰能無與然有朋有黨不可無辨論道德
商文稅連詩社此謂之朋朋不可無也無則孤立而
誰為輔張聲勢樹與援弄機詐此謂之黨黨不可有
也有則借交而易為亂小人無朋君子無黨黨非盛
世之所宜有也黨議成於上而國隨之黨與行于下
而家隨之自古未有黨而不敗者然黨未有久而不
散者陳張孫龐之屬始末嘗不親如兄弟堅若膠漆
而卒相傾害也昔人運雞之喻非其明曉乎大抵君
子之朋愈久而愈親小人之黨乍合而乍離離則生
怨怨則侵侮向所用為自衛者且彎弓而內向矣可
畏哉可畏哉

置產

世人置產為子孫計耳虧債則起爭強買則叢怨為
子孫計未必能長久目前所自為計者勞而拙也古
有三不虧四不買不虧弱不虧暗不虧人於急難之

赤山書約

際此謂三不虧娶婦孤子待此供朝夕被人侵奪含
淚吞聲者不買愚蠢蠢蕩婦人引誘隱瞞父母私自
立券者不買兄弟相爭之產他姓未杜之業自來投
獻者不買親朋贈佑非十分輪心出於無奈者不買
此謂四不買又有田地連界計在必得來賣故措其
宜轉賣又與之爭曰與吾隣也此客土耳候彼條此
何常之有計必成段而後已漸買漸遠直至何處方
始不隣能盡邑之土地皆為吾有乎

恤下

民間法不得畜奴僕使令者曰義男義婦衣食宵給
配合以時律載與子孫同科恩義重矣彼既以父母
視主豈可不以子視僕乎始則推心置腹有過則
朴責示懲已耳惟是婦性多迷遇婢少感恩受當爐
隆冬危裂所烹調一不當輒加箠楚勿小侍兒破面
刺膚彼獨非人子乎是在各夫男時常勸戒積陰德
以貽子孫世世有奴僕足使令于前可矣

閑家

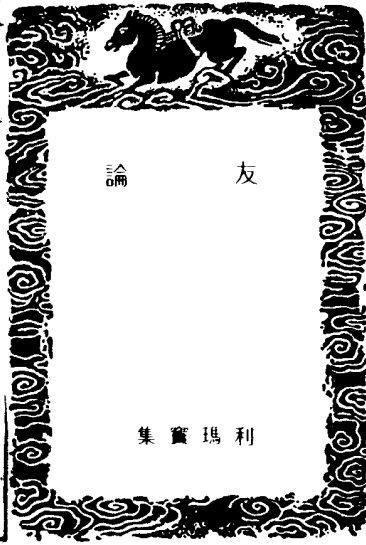
禮稱女子出擁蔽其面男女不同席叔嫂不通問其
嚴若此昔傳敬姜上卿之家年且老而季康子其從
侄也相見與言皆不踰閭君子曰知禮今日野婦女
有聚集講經不分曉夜者有行百里之外望名山祈
福者有進廟燒香僧人延入待茶不行迴避者有托
在肺腑之親而男婦同席笑語無忌者殊不雅觀會
中宜以此曉諭之孔聖治魯三月男女別於途此亦
正風俗之一端也

端本

語曰家難而國易非家之難正家而不務所以正家

之本難也身者家之本也射之鵠而木之繩也吾一
言一動可以欺國人而必不可欺族人幾微隱曲
可以欺族人而必不可欺妻孥愈親愈近愈
真科條文具以訓國人則耳乃欲以空質求家之人
而一一整齊之有如反唇相詰其將何辭以應禍不
致而欲命中繩不約而求木直必無之理也昔人見
子弟有過曰吾過也閉閣沉思痛自刻責其子弟亦
感而化遂成美俗大學言齊治而先之脩身端本善
則是第一養余故次之篇本焉

自姚江之學盛於水西而吾涇各鄉慕而興起
莫不各建書屋以為延納友朋啓迪族黨之所
其在台泉則有雲龍書屋麻溪則有考溪書屋
赤山則有赤麓書院藍岑則有藍山書院一時
講學水西諸前輩會講之暇地主延之更互往
來聚族開講故合則考德而問業孜孜以性命
為事故則傳語而述教拳拳以善俗為心此未
山會約則使蕭慕渠公之所著本以為地方風
俗計意不厭淺而語益加詳然率此而行焉則
古昔盛王端本善則之道不越於是矣余嘗登
藍山於簪壁寺左尋書院舊趾不可得而隔溪
隱隱有山蔚然而深秀或曰此赤麓也是蕭徐
當日之所經營今惟禪林在焉為悵然者久之
慨前哲之既遠思湖湘以何從俯仰今昔茫茫
興嘆矣嘉慶五年六月後學趙紹祖識



友論小叙

仲者為神屈者為鬼君臣父子夫婦兄弟者莊事者也人之精神屈於君臣父子夫婦兄弟而伸於朋友如春行花內風雷行元氣內四倫非朋友不能彌縫不意西海人利先生乃見此利先生精於天地人三才圖其學作事天主為教凡震且浮屠老子之學勿道也夫天孰能舍人哉人則朋友其最耦也構李朱銘常於交道有古人風刻此書真可補朱穆劉孝標之未備吾曹宜各置一通於座隅以告世之烏合之交者

仲醇陳繼儒題

友論題詞

蓋自陳雷夜聞而公叔絕交始有激論以予所親利山人集友之益大哉胡言絕也班荆傾蓋結帶之權詎惟是昔人有之管鮑慶廉迄今日此誼故多烈云少陵詩曰翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何須數始即伐木乾饑之刺用以示誠則可倘執五交三疊而概謂四道終不可幾于世也當不其然

丁未新秋日朱廷策銘常父題于寶書閣

友論引

實也自大西航海入中華仰

大明天子之文德古先王之遺教下室庶表星霜亦屢易矣今年春時度嶺浮江抵於金陵

觀

上國之光沾沾自喜以為庶幾不負此遊也遠覽末周返棹至豫章停舟南浦縱目西山玩

奇挹秀計此地為至人淵藪也低回暫之不

奇挹秀計此地為至人淵藪也低回暫之不

奇挹秀計此地為至人淵藪也低回暫之不

能去遂捨舟就舍因而赴見

建安王荷不鄙許之以長揖賓序設醴驩甚王乃移席握手而言曰凡有德行之君子辱臨吾地未嘗不請而友且敬之太西邦為道義之邦願聞其論友道何如實退而從述叢少所聞輯成友道一帙敬陳於左

高寄齋訂正友論

大西域山人利瑪竇集

中尊盧居士朱廷策

三竺道人陳邦俊

利瑪竇曰吾友非他即我之半乃第二我也故

當視友如已焉

友之與我雖有二身二身之內其心一而已

相須相佑為結友之由

孝子繼父之所交友如承受父之產業矣

時當平居無事難指友之真偽臨難之頃則友

之情顯焉蓋事急之際友之真者益近密偽

者益疎散矣

有為之君子無異仇必有善友

交友之先宜察交友之後宜信

雖智者亦謬計已友多乎實矣他人來自後口

智者抑武謬計

友無多而實多

友之饋友而望報非饋也與市易者等耳

友與仇如樂與鬪皆以和否辨之耳故友以和

為本焉以和微業長大以爭大業消敗樂以和則失和友相和則

如樂仇不和則如鬪

在患時吾惟喜者友之面然或患或幸何時友

無有益憂時減憂欣時增欣

仇之惡以殘仇深於友之愛以恩友豈不驗世

之弱于善強于惡哉

人事情莫測友誼難憑今日之友後或變而成

仇今日之仇亦或變而為友可不敬慎乎

徒試之于吾幸際其友不可恃也耳左手不幸

既死之友吾念之無憂蓋在時我有之如可失

及既亡念之如猶在焉

各人不能全盡各事故上帝命之交友以彼此

胥助若使除其道於世者人類必散壞也

可以與竭露發予心始為知己之友也

德志相似其友始固交也及耳彼

正友不常順友亦不常逆友有理者順之無理

者逆之故直言獨為友之責矣

交友如醫疾然醫者誠愛病者必惡其病也彼

以抹病之故傷其體苦其口醫者不忍病者

之身友者宜忍友之惡乎諫之諫之何恤其

耳之逆何畏其額之感

友之譽及仇之誣並不可盡信焉

友者於友處處時時一而已誠無近遠內外而

背異言異情也

友人無所善我與仇人無所害等焉

友者過譽之害較仇者過譽之害猶大焉友人

我或因而自善仇人

視財勢友人者其財勢亡即退而離焉謂既不

見其初友之所以然則友之情遂渙矣

友之定於我之不定事試之可見矣

爾為吾之真友則愛我以情不愛以物也

交友使獨知利已不復顧其友是商賈之人

耳不可謂友也小人交友如故

友之物皆與共

交友之貴賤在所交之意耳特據德相友者今

世得幾雙乎

友之所宜相宥有限友或負罪惟小可宥

友之樂多於義不可久友也

恐友之惡便以他惡為已惡焉

我所能為不必望友代為之

友者古之尊名今出之以售比之於貨惜哉

友於昆倫邇故友相呼謂兄而善於兄弟為友

友之益世也大乎財焉無人愛財為財而有愛

友特為友耳

今也友既沒言而誦諛者為佞則惟存仇人以

我聞真語矣

設今我或被害於友非但恨已害乃滋恨其害

自友發矣

多有密友便無密友也

如我恒幸無禍豈識友之真否哉

友之道甚廣濶雖至下品之人以盜為事亦必

以結友為黨方能行其事焉

視友如已者則退者過弱者強患者幸病者愈

何必多言耶死者猶生也

我有二友相訟於前我不欲為之聽判恐一以

我為仇也我有二仇相訟於前我可猶為之

聽判必一以我為友也

信於仇者猶不可失况於友者哉信於友不足

言矣

友之職至於義而止焉

如友寡也予寡有喜亦寡有憂焉

故友為美友不可棄之也無故以新易舊不久

即悔

既友每事可同議定然先須議定友

友於親惟此長焉親能無相愛親友者否蓋親

無愛親親倫猶在除愛乎友其友理焉存乎

獨有友之業能起

友友之友仇友之仇為厚友也吾友必仁則知

我據

不扶友之急則臨急無助者。

俗友者同而樂多於悅別而習憂義友者聚而

悅多於樂散而無愧

我能防備他人友者安防之乎聯疑友即大犯

友之道矣

上帝給人雙目雙耳雙手雙足欲兩友相助方

為事有成矣友字古篆作友即兩手也可有

才也為備之方能飛古賢

天下無友則無樂焉

以詐待友初若可以籠人久而詐露友為友厭

薄矣以誠待友初惟自盡其心久而誠孚益

為友敬服矣

我先貧賤而後富貴則舊交不可棄而新者或

以勢利相依我富貴而後貧賤則舊交不可

恃而新者或以道義相合友先貧賤而後富

貴我當察其情恐我欲親友而友或疎我也

友先富貴而後貧賤我當加其敬恐友防我

疎而我遂自處於疎也

夫時何時乎順語生友直言生怨

視其人之友如林則知其德之感服其人之友

落落如晨星則知其德之薄

君子之交友難小人之交友易難者難散易

合者易散也

平時交好一旦臨小利害遂為仇敵由其交之

未出於正也交既正則利可分害可共矣

我榮時請而方來患時不請而自來夫友黃

世間之物多各而無用同而始有益也人豈獨

不如此耶

良友相交之味失之後愈可知覺矣

居染塵而狎染人近染色難免無污穢其身矣

交友惡人恒聽視其醜事必習之而壞本心

焉

吾偶候遇賢友雖僅一抵掌而別未嘗少無裨

補以洽吾為善之志也

交友之旨無他在彼善長於我則我效習之我

善長於彼則我教化之是學而即教教而即

學兩者互資矣如彼善不足以效習彼不善

不可以變動何殊盡日相與遊諱而徒費陰

影乎哉無益之友乃偷時之盜偷時之

使或人未篤信斯道且修德尚危出好入醜心

職未決於以剖釋其疑安培其德而救其將

墜計莫過於交善友蓋吾所數聞所數視漸

透於膺豁然開悟誠若活法勸責吾於善也

嚴哉君子嚴哉君子時雖言語未及怒色未

加亦有德威以阻不善之為與

爾不得用我為友而均為嫵媚者

友者相褒之禮易施也夫相忍友乃難矣然大

都友之皆感稱已之譽而忘忍已者之德何

歟一顯我長一顯我短故耳

人人不相愛則耦不為友

臨當用之時俄識其非友也慙矣

務來新友戒毋誼舊者

友也為貧之財為弱之力為病之藥焉

國家可無財庫而不可無友也

仇之憤不如友之棒也

世無友如天無日如身無目矣

友者既久尋之既少得之既難存之或離于眼

即念之于心焉

知友之益凡出門會人必圖致交一新友然後

回家矣

諛語友非友乃偷者偷其名而借之耳

吾福社所致友必吾災禍避之

友既結成則戒一相斷友情情一斷可以姑相

著而難復全矣玉器有所粘惡于觀易散也

而寡有用耶

醫士之意以苦藥瘳人病諂友之向以甘言長

人德

不能友已何以友人

智者欲離浮友且漸而遠之非速而絕之

欲以眾人交友則繁焉余竟無冤仇則足已

彼非友信爾爾不得而欺之欺之至惡之之效

也

永德永友之美餌矣凡物無不以時久爲人所

厭惟德爾久彌感人情也德在仇人猶可愛

況在友者歟

歷山王大西威值事急躬入大陣時有弼臣止

之曰事險若斯陛下安以免身乎王曰汝免

我於詐友且顯仇也自乃能防之

歷山王亦真交友賢士名爲善諾先使人奉之

以數萬金善諾佛而曰王賜吾以茲意吾何

人耶使者曰否也王知夫子爲至廉是奉之

耳曰然則當容我爲廉已矣而麾之不受史

斷之曰王者欲買士之友而士者毋賣之

歷山王未得總值時無國庫凡獲財厚頒給與

人也有敵國王富盛惟事務克庫讓之曰足

下之庫在於何處曰在於友心也

昔年有善待友而豐惠之將盡本家產也傍人

或問之曰財物畢與友何留於已乎對曰惠

友之味也別稱對曰留財友之冀也

古有二人同行一極富一極貧或曰二人爲友

至密矣實法德古者名賢附之曰既然而何一爲富者一爲貧者哉

昔有人求其友以非義事而不見與之曰苟爾

不與我所求何復用爾友乎彼曰苟爾求我

以非義事何復用爾友乎

西土之一先王曾交友一士而膳養之於都中

以其爲智賢者日曠弗見陳諫即辭之曰朕

乃人也不能無過汝莫見之則非智士也見

而非諫則非賢友也先王弗見諫過且如此

使值近時文飾過者當何如

是的亞是北方俗獨多得友者稱之謂富也

客方所西國名以匹夫得大國有賢人問得國之

所行大古曰曰惠我友報我仇賢曰不如惠友

而用恩俾仇爲友也

暴臥皮古謂折開大石櫛或人問之曰夫子何

物願獲如其子之多耶曰忠友也

萬曆二十三年歲次乙未三月望大西域山人

利瑪竇集

友友論一卷

明利瑪竇機萬歷己亥利瑪竇遊南昌與建安王

論友道因著是編以駁其言不甚荒悖然多爲利

害而言醇駁參半如云友者過譽之害大於仇者

過譽之害此中理者也又云多有密友便無密友

此洞悉物情者也至云視其人之友如林則知其

德之盛視其人之友落落如晨星則知其德之薄

是導天下以濫交矣又云二人爲友不應一富一

貧是止知有通財之義而不知古禮惟小功同財

不概諸朋友一相友而即同財是使富者愛無差

等而貧者且以利合又豈中庸之道乎王有堂

爾齋筆塵曰利君遺余交友論一編有味哉其言

之也使其素熟於中土語言文字當不止是乃稍

剛潤著於篇則此書爲旨堂所點竅矣



三教平心論

劉謐撰

雍正十一年二月十五日奉旨諭朕惟三教之學民於海內也。理同出於一原。道並行而不悖。人惟不能豁然貫通。於是人各異心。心各異見。慕道者謂佛不如道之尊。向佛者謂道不如佛之大。而儒者又兼謂二氏以爲異端。懷挾私心。紛爭角勝。而不相下。朕以持三教之論。亦惟得其平而已矣。能得其平。則外略形迹之異。內證性理之同。而知三教初無異旨。無非欲人同歸於善。夫佛氏之五戒十善。導人於善也。吾儒之五常百行。誘掖獎勸。有一不引人爲善者哉。昔宋文帝問侍中何尚之曰。六經本是濟俗。若性靈真要。則以佛經爲指南。如率士之民。皆淳此化。則吾坐致太平矣。何尚之對曰。百家之鄉。十人持五戒。則十人淳謹。千室之邑。百人持十善。則百人和睦。持此風教。以周寰區。則編戶億千。仁人百萬。而能行一善。則去一惡。去一惡。則息一刑。一刑息於家。萬刑息於國。而乎可以垂拱坐致太平矣。斯言也。蓋以勸善者治天下之要道也。而佛教之化貪吝。誘賢良。其旨亦本於此。苟信而從之。尚可以聖方訓俗。而爲教君澤民之大助。其任意詆毀。妄摭爲楊墨之道之論者。皆未見顏色。失平之弊說也。朕居藩邸。留心內典。於性宗之學。實深領悟。御極以後。宵旰靡怠。且恐啓天下以崇尚釋教之疑。是以未嘗形之談論。欲俟庶政漸理。始舉三教合一之旨。提撕警覺。以明互相詆毀者之非。今逾十年矣。聽政餘暇。偶將朕之所見。並昔人論說數條。舉以示天下之學道者。古人有曰。周孔六經之訓。忠孝履其端。李老二篇之旨。道德創其首。墨三藏之文。慈悲爲其本。事跡雖異。理數不殊。皆可崇可慕者。又有曰。儒以正設教。道以尊設教。佛以大設教。觀其好生惡殺。則同一仁也。視人猶己。則同一公也。懲忿寒欲。

禁遏防規。則同一操修也。又有曰。以佛治心。以道治身。以儒治世。又有曰。佛之言性。與諸書同。聖人同其性。則廣爲道德。人能同識其心。同齊戒其身。同推德於人。則可以福吾親。可以資吾君之安天下。又有曰。佛之道與王道合。王道者。皇極也。皇極者。中道之謂也。佛之道亦曰中道。不偏不邪。其旨相同。又有曰。佛教之設。使人棄華而就質。背偏而歸善。由力行而造於安行。由自利而至於利彼。其爲生民之所依歸者。無以加矣。又有曰。人謂釋氏惟務上達而無下學。不思釋氏之六波羅蜜。由禪定而到彼岸。豈非下學上達之旨乎。又有曰。天下無二道。聖人無兩心。蓋道者。先天地而生。亘古今而常存。聖人得道之真。以治身。以其緒餘。士直治天下國家。豈不大哉。故聖人或生於中國。或生於西方。或生於東夷。西夷。生雖殊方。而其得道之真。若合符契。未始殊也。以上數條。皆於聖賢之理。同流共貫。未見其爲謬異也。三教雖各具治心治身治世之道。然各有所專。其各有所長。各有不及。處亦顯而易見。實缺一不可者。夫習釋道之學。雖有偏有正。而習儒者之學。亦有真有偽。即如釋中以狂空欺世。道中以邪術愚人。是向釋道之罪人也。亦如儒中博覽詩書。高談仁義。而躬蹈亂臣賊子之行者。謂非名教之罪人乎。若掩人之長。而斥其短。隱己之短。而誇其長。互相肆口詆排者。皆私詐小人形態。非仁人君子懷德抱道之所爲。亦徒見其不自量耳。數年來。有請嚴禁私自剃度者。有請將寺觀改爲書院者。有縣令無故毀廟逐僧者。甚至有請僧尼悉行配合夫婦。可廣增人丁者。悖理妄言。惑亂愚民。不思懸寡孤獨。爲國家之所矜恤。彼既立憲出家。其意亦爲國家蒼生修福田耳。乃無故強令配合。以拂其性。豈仁君治天下者之所忍爲乎。因皆下愚小輩。朕亦未窮治其妄誕之罪。至於品類不齊。其中違理犯科者。朝廷原有懲創之條。而其清修苦行。精戒明宗者。則爲之護持。其邪說外道。則嚴加懲治。如道惑行奉之紀載。謬妄。法藏弘忍之魔說猖狂。朕悉降旨指摘。決不令混冒正法。以致真偽罔辨也。朕於三教同原之理。探溯淵源。公其心而平其論。令天下臣庶佛仙弟子。有各挾私心。各執己見。意存偏向。理失平衡者。夢覺醒焉。故委曲宣示。以開趣味。凡有地方責任之文武大臣官員。當誠是朕旨。加意護持。出家修行。人以成大公同善之治特諭。

三教平心論序

三光麗天，亘萬古而長耀。百川到海，同一味以亡名。三教之興，其來尚矣。並行於世，化成天下。以迹議之，而未始不異。以理推之，而未始不同。一而三，三而一，不可得而親疏焉。孤山開法師曰：三教如鼎，缺一不可。誠古今之確論也。嗟乎！執迹迷理者，互相排斥，致使先聖無為之道，翻成紛諍之端。良可歎也。比觀靜齋學士所著一理論，言簡理詳，盡善盡美。窮儒道之淵源，啓釋門之玄關，辯析疑惑，抉擇是非，未嘗不出於公論。譬猶星之在秤，輕重無差。鏡之當臺，妍醜難隱。斯論之作，良有以矣。通城寶堂居士吳鼎來，智識超邁，黨與至公。與出史記，謂言也。命工繕梓，以廣其傳。欲使覽者如白居易，張商英等，庶察其至理，直趣實際，同脫塵累，豈小補哉。時龍集甲子秋七月上日謹序。

三教平心論卷上

靜齋學士劉 謹撰

嘗觀中國之有三教也。自伏羲氏畫八卦，而儒教始於此。自老子著道德經，而道教始於此。自漢明帝夢金人，而佛教始於此。此中國有三教之序也。大抵儒以正設教，道以尊設教，佛以大設教。觀其好生惡殺，則同一仁也。視人猶己，則同一公也。懲忿窒慾，禁過防非，則同一操修也。雷震衆暗，日月奪盲，則同一風化也。由蠶迹而論，則天下之理，不過善惡二塗，而三教之意，無非欲人之歸于善耳。故孝宗皇帝製原道辨曰：以佛治心，以道治身，以儒治世。誠知心也，身也，世也。不容有一之不治，則三教豈容有一之不立。無盡居士作護法論曰：儒療皮膚，道療血脈，佛療骨髓。誠知皮膚也，血脈也，骨髓也。不容有一之不療也。如是則三教豈容有一之不行焉。

儒教在中國，使綱常以正，人倫以明，禮樂刑政，四達不悖。天地萬物，以位以育，其有功於天下也大矣。故秦皇欲去儒，而儒終不可去。

道教在中國，使人清虛以自守，卑弱以自持。一洗紛紜悻悻之習，而歸於靜默無為之境。其有裨於世教也至矣。故梁武帝欲除道，而道終不可除。

佛教在中國，使人棄華而就質，背偽而歸真。由力行而造於安行，由自利而至於利彼。其為生民之所依歸者，無以加矣。故三武之君欲滅佛，而佛終不可滅。

隋李士謙之論三教也。謂佛日也。道月也。儒五星也。豈非三光在天。缺一不可。而三教在世。亦缺一不可。雖其優劣不同。要不容於偏廢。然有人有異心。有異見。蓋道者謂佛不知道之尊。向佛者謂道不如佛之大。儒家以正自處。又兼宗道。佛以為最端。豈非紛紛亂亂。蓋千百年于此矣。吾將明而辨之。竊以為不可以私心論。不可以愛憎之心論。惟平其心念。究其極功。則可以渙然冰釋也。蓋極功者。收因結果處也。天下事事物物。皆有極功。沾體塗足。耕者之事也。至於倉廩充實。則耕者之極功也。草行露宿。商者之事也。至於黃金滿篋。則商者之極功也。惟三教亦然。儒有儲之極功。道有進之極功。佛有佛之極功。由其極功。觀其優劣。則有不得辨而明者。自今觀之。儒家之教。自一身而一家。自一家而一國。自一國而放諸四海。彌滿六合。可謂守約而施博矣。若夫四海六合之外。則何如哉。其說曰。東漸西被。訖於四海。是極遠不過至四海。訖則止。於此而更無去處矣。是儒家之教然也。故學儒者。存心養性。蹈仁履義。粹然為備道全美之士。而見諸設施。措諸事業。可以致君。可以澤民。可以安國家。而立社稷。可以扶世教。而致太平。功成身老。名在青史。儒之極功。如此而已。曾子曰。死而後已。不亦遠乎。蓋至於死。則極矣。

道家之教。自吾身而通乎幽冥。自人間而超乎天上。自山林巖穴。而至於渺渺大羅。巍巍金闕。可謂超凡而入聖者。若夫天地造化之外。則何如哉。其說曰。大周天界。細入微塵。是極大不過周天界。界則限於此。而外此者。非所與知矣。是道家之教然也。故學道者。精神專一。動合無形。翹然於清淨冥寂之境。而吐故納新。行氣可以尸解。可以飛昇。可以役鬼神。而風雨。可以贊造化。而立玄功。蓋量無窮。快樂自在。道之極功。如此而已。黃庭經云。長生久視。乃飛去蓋至長生。則極矣。

佛家之教。一佛出現。則以三千大千世界為報剎。姑以一世界言之。一世界之中。有須彌山。從大海時出。於九霄之上。日月循環。乎山之腰。而分晝夜。須彌四面。為四洲。東曰弗于逮。西曰壘耶尼。南曰閻浮提。北曰鬱單越。四大洲之中。各有三千洲。今此之世界。則閻浮提也。今此之中。華則南洲。三千洲中之一洲也。釋迦下生於天竺。乃南洲之正中。也。須彌四旁。上臨日月之虛。謂之帝釋天。又上於虛空之中。朗然而住。雲層四重。總名欲界。又上雲層十八重。總名色界。又上雲層四重。總名無色界。如是三界中。諸眾生。皆有生老病死。是為一世界也。如此一千世界。謂之小千。如此一千小千世界。謂之中千。即百萬也。如此一千中千世界。謂之大千。即百億也。以三次言。故云三千大千。其實一大千。爾一大千之中。有百億須彌山。百億日月。百億四天下。如小錢一百萬。每一界置一錢。盡此一百萬。方為大千世界。此一佛報剎也。一佛出現。則百億世界中。有百億身同時出現。故梵網經曰。一華百億國。一國一釋迦。各坐菩提樹。一樹成佛道。如是千百億。虛舍那本身。千百億釋迦。各接微塵眾。是謂千百億化身也。以千百億化身。而化度千百億世界。其中胎卵溼化。無足二足四足多足。有色無色。有想無想。乃至非想非非想。皆令得度。是佛家之教然也。故學佛者。識五蘊之皆空。澄六根之清淨。遠離十惡。修行十善。觀四念處。行四正勤。除六十二見。而邪偽無所容。斷九十八使。而煩惱莫能亂。八萬細行。無不謹守。四無量心。六波羅蜜。常用薰修。其間為法忘軀。則如割皮刺血。誓經斷臂。投身參請。而不怯不疑。為物忘己。則如忍苦

割肉餵鷹。捨命將身。向虎而不怖不畏。錢財珍寶。國城妻子。棄之如弊屣。支節手足。頭目髓腦。捨之如遺脫。從生至生。經百千萬億生。而此心不退轉也。從劫至劫。經百千萬劫。而此心愈精進也。由是三祇果滿。萬德功圓。離四句。四句者。謂諸法不自生。亦不從他生。不共無因。是故說無生。絕百非。通量無量。邊法門。善人無量。無邊三昧。成就五根五力。具足三達。三明。四智。三身。超證六通。五眼。得四無礙辯。而演說無窮。入四如意分。而神通自在。八勝處。八解脫。常得現前。四無畏。四攝法。受用無盡。八聖道。支十八不共法。不與三乘同等。三十二相。八十種好。莊嚴微妙。法身過去。塵沙劫。未來。塵沙劫。無不洞見。現在。塵沙界。衆生塵沙心。無不了知。圓明十號之尊。超出三界之上。是為一切種智。是天下之天。是為無上法王。是為正等。正覺。超諸方便。成十力。遠度法界。諸有情佛之極功。如此而已。法華經云。如來為一大事因緣。故出現於世。普欲令衆生。皆共成此道。蓋其大願大力。皆與一切含靈。皆證無上涅槃妙果者。是故辨三教者。不可以私心論。不可以愛憎之心論。惟平其心念。究其極功。則知世之學儒者。到收因結果處。不過垂功名也。世之學道者。到收因結果處。不過得長生也。世之學佛者。到收因結果處。可以斷滅生死。究竟涅槃。普度衆生。俱成正覺也。其優劣豈不顯然可見哉。故嘗試譬之。儒教之所行者。中國也。道教之所行者。天上人間也。佛教之所行者。盡虛空徧法界也。儒猶治一家。威令行於藩籬之內。若夫藩籬之外。則不可得而號召也。道猶宰一邑。政教及於四境之中。若夫四境之外。則不可得而控制也。佛猶奄有四海。為天下君。溥天率土。莫非臣民。禮樂政教。伐悉自我出也。此三教廣狹之辨也。學儒者死而後已。蓋百年間事也。學道者務求長生。蓋千萬年也。學佛者欲斷生死。漠然常住。蓋經歷塵沙劫。數無窮盡也。儒猶一盞之燈。光照一夕。鐘鳴漏盡。則油竭燈滅也。道猶阿闍世王。作百歲燈。照佛舍利。經百歲已。其燈乃滅也。佛猶皎日。照耀萬古。常明。西沒東升。循環不息也。此三教久近之辨也。

以是知有世間法。有出世間法。儒道二教。世間法也。佛教則始於世間法。而終之以出世間法也。何以謂之世間哉。華嚴經曰。有世間。有人世間。有欲摩王世間。是三界之內。皆謂之世間也。有法於此。使人周迴生死。循環無已。不出乎三界之內者。謂之世間法。一真覺性。含裹十方。非三界之所能繫者。謂之出世間法。佛以五乘設教。前之二乘。曰人乘。天乘者。世間法也。後之三乘。曰聲聞。緣覺。菩薩。乘者。出世間法也。人乘者。五戒之謂也。曰不殺。謂當愛生。不可以輒殺一物。不止不食其肉也。二曰不盜。謂非義不取。不止不據他物也。三曰不邪淫。謂不亂非其匹偶也。四曰不妄語。謂不以言欺人。五曰不飲酒。謂不以醉亂其修心。持此五者。資之所以為人也。儒家之五常。即是其意也。

天乘者。十善之謂也。一不殺。二不盜。三不邪淫。四不妄語。是四者。其義與五戒同。五曰不綺語。謂不為飾非言。六曰不兩舌。謂語人不背。而七曰不惡口。謂不罵。亦曰不道不義。八曰不嫉。謂無妒忌。九曰不恚。謂不以忿恨於心。十曰不癡。謂不昧其善惡。兼修十善者。報之所以生天也。道家之九真妙戒。即是其意也。人乘所以種人之因。天乘可以獲天之果。世間之法。蓋在於此。是三教之所均得也。若夫後之三乘者。蓋導其徒超然而出世者也。使其善惡兩忘。直趣乎真際。神而通之。世不可得而窺者也。

或者徒見公孫弘之曲學阿世。祝欽明之五經補地。揚子雲明太玄之妙。而諱事漢公。公敬宗知帝丘之義。而失身女主。是皆自儒家出也。鼠道士以子夜術欺東坡。林靈素以神霄夢惑微廟。天上神仙。地仙。而實一庸流。地下神仙。何得一而實一。凡此是皆自道家出也。胡僧呪術。不能殺傅弄石。佛現光。不能取程顥。佛齒靈矣。而碎於傅弄之羊角。佛牙神矣。而壞於趙鳳之斧鉞。是皆自佛家出也。墨而觀之。則三教之在中國。皆未能粹然一出於正。尚何區區於優劣之辨哉。抑不思吾之所論者。儒也。道也。佛也。儒以剛大正直。教人為儒。而所行多叛道者。是皆儒家之罪人也。道以清淨無為。教人奉道。而甘心於邪術者。是皆道家之罪人也。佛以好生為心。不許以人足踐生草。而謂其說呪語以殺人。可乎。佛以無相為宗。不可以身相見。如來。而謂其憑頑石以惑衆。可乎。齒而可碎。石而非齒也。牙而可壞。偽而非真也。凡假托教門。造妖設偽者。皆是佛家之罪人也。庸可執是以議三教哉。

或者又徒見道家有化胡經。謂釋迦文殊。乃老子。尹喜所化也。佛家有破邪論。謂佛道三弟子。震且教化。孔子乃儒童菩薩。顏回乃光淨菩薩。老子乃摩訶迦葉也。審如此。則三教優劣。豈易以立談哉。殊不知二書之作。各欲尊己而抑彼。遂至於冤空而失實。

王浮作化胡經。稱老子尹喜欲化胡成佛。遂變身為釋迦文殊。而後胡人受化也。抑不思佛生之年。周昭王二十四年也。佛滅之年。周穆王五十二年也。佛滅後三百四十二年。至定王時。老子始生於楚姑縣。為周柱下史。過函谷關見尹喜時。佛已示滅四百餘歲。以後世之道。而變身為上世之佛。是乃道不足以化胡。必假佛以化胡也。隋僕射楊素曰。聞老君化胡。胡人不受。乃與尹喜變身作佛。胡人方受。審爾則老君不能化胡。胡人奉佛有素。明矣。素又常謂道流曰。老子何不化胡為道。安用化胡為佛。豈非道化不及佛。化乎。是浮之說。欲以卑佛而不料其適以尊佛也。法琳作破邪論。大略謂佛教微高法之原。而孔老特域中之治。謂可以闢邪說。覺愚冥也。抑不思孔顏決非菩薩。老子決非迦葉。欲正彼諱。豈可自出於誣哉。故謂孔顏為菩薩。猶未為太失也。至於指老子為迦葉。則大謬矣。迦葉得教之別傳。繼釋迦而作祖。當時最上一乘。不可言傳之妙。人天百萬。皆皆罔措。而推迦葉得之。老子豈迦葉變化哉。故迦葉付法於阿難。即入定於難。是山以伺慈氏。下生慈氏。未生。其定未出。是迦葉之肉身。今猶在定也。其不出而為老子也。明矣。若以迦葉為老子。則老子乃宗之祖師也。不亦謬之甚乎。是琳之說。將以卑道。而不料其適以尊道也。杜撰之言。矯誣已甚。識者笑取哉。

或者又徒見元城先生之言曰。孔子與佛之相。為終始。孔本一。但門庭施設不同。聖位釋二。終始不合也。圭堂居士之言曰。佛者性之極。道者命之極。兩教對立。而交攝。則先天性命之妙。始全。是釋道二教。未嘗不同也。傅大士之言曰。道冠儒履。佛袈裟和會。三家作一家。是三教未嘗不合為一也。今獨憚佛教而劣儒。豈前賢之意哉。殊不知前賢之言。前賢之方便耳。

蓋儒家得時行道。任職居官。權衡子奪。無不出於其手。吾嘗曾佛敎而卑儒敎。則彼必使儒敎而抑佛敎。武宗和德。而毀招提。若四萬餘區。誰實致之。道家道其所道。德其所德。措心積慮。不使人得而輒

己者。吾若尊佛敎而藐道敎。則彼必尊道敎而抑佛敎。能信惑謙之。而悉誅沙門。毀諸經像。誰實召之。故莫若以方便之心。為方便之說。謂佛敎與儒敎合。則庶不激儒敎之怒。謂佛敎與道敎同。則庶不啓道敎之爭。謂三教可合而為一。則若儒若道。皆可誇而進之於佛。故曰。前賢之言。前賢之方便也。而世之好議論者。心心有主。駭駭爭鳴。劣儒者議儒。劣道者議道。劣佛者議佛。三教雖不同。而涉議論則一。吾將平其心以評之。竊以為議之當其罪。則彼說不容於不屈。議之失其實。則己說有時而自屈。是非得失。至理而止。天下後世不可誣也。今取議儒者視之。司馬遷曰。儒者博而寡要。勞而無功。抑而不思。一物不知。君子所恥。可謂博矣。而思恕之道。一以貫之。謂之疑要。可乎。焚香繼答。兀兀窮年。可謂勞矣。而修身及家。平均天下。謂之無功。可乎。蓋選之學。非儒學也。宜其不足以知儒也。程頤儒者也。其論佛也。則以為邪誕妖異之言。塗生民之耳目。蓋佛之說無涯。而隨之見有限。對離難而談浩劫。宜其以邪誕妖異目之也。然頤亦嘗反而思之乎。邪誕妖異。於儒敎則有之。易曰。見豕負塗。載鬼一車。詩曰。天命玄鳥。降而生商。史曰。甲申乙酉。魚羊食人。傳曰。齊侯見豕。人立而啼。至于神降于莘。石言于晉。魏顆見老人。狐突遇中生。謂之邪可也。謂之妖可也。謂之異可也。詩曰。帝謂文王。予懷明德。夫天不言也久矣。偶有言焉。人烏得而聞之。今也子懷之語。若見其口耳之相接。不謂之誕可乎。因程頤邪誕妖異之謗。而求儒家邪誕妖異之實。蓋有不可得而掩者。今取議佛者觀之。唐有傅奕者。精術數之書。掌司天之職。前後七上疏。謗毀佛敎。時有李師政者。著內德論以辯之。其論曰。傳謂佛法本出於西國。不應奉之於中國。則不然矣。夫由余出于西戎。輔秦穆以開新業。日蠶生於北狄。侍漢武而除危害。何必取其同俗。而捨其異方乎。夫絕羣之峻。非邑中之產。曠世之珍。非諸華之物。是以漢求西域之名馬。魏收南海之明珠。物生遠域。尚於此而為珍。道出於遠方。獨奈何而可棄。若藥物出於戎方。禁呪起於胡越。苟可去病。而獨邪豈以遠來而不用。夫除八苦。以致常樂。其去病也久矣。滅三毒。以證無為。其獨邪也至矣。何待拘遠近而計親疏乎。傳謂書所未言。以為修多羅。不足信。又不然也。且周孔末言之物。盡悉無窮。詩書不載之事。茫若何限。何得拘六經之局。敎而持三乘之通旨哉。夫能仁未與於上古。聖人開務於後來。故棟宇易。櫛巢之居。文字代結。繩之制。飲血茹毛之俗。雖先用而非珍。火化粒食之功。雖後作而非繁。豈得以詩書先播。而常崇。修多羅晚至。而常替哉。傳云。佛是妖魅之氣。寺為淫邪之祀。其亦不思之甚也。昔自東漢。至於大唐。代皆禁禁妖言。處處悉斷邪祀。豈因捨其財力。營魅魅之殿。堂放其十民。入魍魎之徒。眾況宰輔冠蓋。人倫羽儀。王尊。庚亮之徒。戴逵。許詢之輩。皆居心而崇信。竟莫敢以假依。豈曾妖于魅。以自屈于良山。觀妙知真。使之然耳。傳云。趙時梁時。皆有僧反。此又不可不思之言也。若以昔有反僧。而廢今之法。豈得以古有叛臣。而不任今之明主。古有亂民。而不養今之黎庶乎。夫書於有罪。非尼父之失。卓服為非。豈釋尊之咎。僧于朝憲。尼犯刑。譬誦律而密。如讀禮而偷。則應禁。非以弘法。不可以人而廢道也。傳云。道人鼻皆是食。道之惡。此又不思之言也。夫以捨俗修。道。故稱道人。蠕動之物。猶不加害。況為鼻。豈之非乎。嫁取之禮。尚捨不為。況為禽獸之心乎。何乃引離欲之上人。匹羣鹿之下物。毀大慈之善業。比不可之意。鳥以道人為逆。種以梵行比

獸心害善亦何甚乎。傳云西域胡人因泥而生。是以便事泥丸。此又不思之言也。且中國之廟。以木爲主。豈可謂制禮君子。皆從木而育乎。親不可忘。故爲之神主。以表罔極之心。佛不可忘。故立其形像。以伸如在之敬。欽聖仰德。何失之有哉。傳云帝王無佛。則國治年長。後世有佛。則政虐祚短。不思能仁設教。豈國淫虐之風。苦陸立言。豈弘禁紂之事。羲軒軒禹之德。在六度而包籠。聖之咎。總十惡以防禁。向使桀逆少欲之教。射順大慈之道。則伊呂無所用其謀。湯武焉得行其計哉。傳云未有佛之前。人皆淳和世無篡逆。不思九黎亂德。豈非無佛之年。三苗逆命。非富有佛之後。夏殷之季。何有淳和春秋之時。豈無篡逆。佛之爲教也。勸臣以忠。勸國以治。勸家以和。弘善則示天堂之樂。一非則示地獄之苦。乃謂傷和而長亂。不亦誣謗之甚哉。亦何傷於佛日乎。但自淪於苦海耳。夫以傳乘而肆誣謗之言。以師政而著辨惑之論。是非曲直。坦然明甚。萬世之下。可以觀矣。

厥後有韓愈者。其見猶傳乘也。原道佛背其作。亦非佛於前。即有師政以辯其惑。愈謗佛於後。爲無人以議其非。蓋亦爲太史令時。藝者耳。愈以文章顯。乃儒者也。藝者之言。夫人固得與之辯。是非儒者之論。世俗每不敢以致可否。吾則曰言之而當理。雖非儒而可遵。言之而涉誣。雖果儒而可辯。愈不問吾道一貫之理。不可不明而辯之。使其言之誤。後世乎。愈之言曰。佛者夷狄之一法。彼徒見佛法來自西域。遂從而夷之。殊不知佛生於天竺。而五天竺爲南閩浮提之正中。是佛家固以彼爲中也。後漢書曰。佛道神化。與自身壽。其國則殷乎中。上玉燭和氣。是儒家亦以彼爲中也。由是知此固一中國也。反彼亦一中國也。而謂之夷。可乎。天地之大無窮。盡列于日。無極復無極。無盡復無盡。是知其無極無盡者。而愈知其有極有盡也。阿育王藏如來舍利於閩浮提者。八萬四千所。而在中華者。僅一十九所。則中華在閩浮提內。豈不猶稊米之在太倉乎。何以知此果爲中。而彼果非中乎。愈之見。但知四海九州之內。爲中國。四海九州之外。爲四夷。外此更無去處矣。豈知四夷之外。復有非夷者哉。愈之見。坐井觀天之見也。不然。北史所載大秦國者。去幽州數萬里。而居諸夷之外。其國衣冠禮樂。制度文章。與中華同一。般般故號曰大秦。而與大漢齒。由是觀之。則四夷之外。固有中國。而漢書以身壽爲中國。信不誣也。非虛不足以語海。固非愈之所能知也。

愈又曰。舜禹在位百年。此時中國無佛。漢明帝時。始有佛法。在位纔十八年。殊不知修短之數。係於善惡而善惡之報。通乎三世。故曰。欲知前世因。今生作者是。欲知後世果。今生作者是。是以知今世之修短。原於前世之善惡。而今世之善惡。又所以基後世之修短。享國之久者。前世之善爲之。運祚之促者。前世之惡爲之也。豈可徒以目前論之。又豈有佛無佛之所至哉。孔子言仁者壽。則是仁者必長年。不仁者必折天也。然克己復禮。回可謂仁矣。而回反天。賈人之肝路。可謂不仁也。而賈反壽。豈可謂孔子之說無驗。而不從其教乎。洪範以皇極五福六極教人。合極則福而壽。反極則禍而凶。短折如漢之文景。最爲有道之主。惟皇作極。二君宜無愧矣。而孝文在位纔二十三年。年止四十七。孝景在位纔十六載。年止四十八。其厥數皆未及一世。其享年皆未及下壽。豈可謂洪範之說。而火其書乎。惟證之以因果之說。稽之以三

世之久。則可以釋然無疑矣。如必曰無佛而壽永。則舜禹在位。固皆至百年也。唐武宗滅佛者也。胡爲在位僅六年。而壽止三十三乎。如必曰有佛而年夭。則漢明享國。纔十八年也。梁武帝崇佛者也。胡爲在位四十八年。而壽至八十六乎。

愈又曰。古之教者。處其一。今之教者。處其三。彼時見上古以來。惟有儒教。而今之釋教。似爲贅疣耳。殊不知釋氏設教。非與儒教相背馳。故釋氏化人。亦與儒者無差等。儒者闡詩書禮義之教。而輔之以刑政威福之權。不過欲天下遷善而遠罪耳。然同有賞之而不勸。罰之而不懲。耳提而命。而終不率教者。及聞佛說。爲善有福。爲惡有罪。則莫不捨惡而趨於善。是佛者之教。亦何殊於儒者之教哉。宋文帝謂何尚之曰。適見顏延之。宗炳著論。發明佛法。甚爲有理。若使率土之濱。皆感此化。朕則垂拱坐致太平矣。尚之曰。百家之鄉。十人持五戒。則十人淳謹。千室之邑。百人修十善。則百人和睦。持此風教。以周寰宇。編戶億千。則善人百萬。夫能行一善。則去一惡。去一惡。則息一刑。一刑息。千家萬戶。息於國。則陛下所謂坐致太平者。是也。唐李節送沙門疏言。序曰。釋氏之教。以清淨恬虛爲禪定。以柔謙退讓爲忍辱。故怨爭可得而息也。以菲薄勤苦爲修行。以窮達壽夭爲因果。故淺陋可得而安矣。世降俗偷。不有釋氏以化其心。則勇者將奮而思鬪。智者將靜而思謀。阡陌之人。將紛然而羣起矣。呂夏卿得入師經曰。小人不畏刑獄。而畏地獄。若使天下之人。事無大小。以有因果。不敢自欺其心。無侵陵爭奪之風。則豈不刑措而爲極治之世乎。由是觀之。則釋教之有裨於世教也。大矣。又何惡於教之三乎。

愈又曰。農之家。一而食粟之家。六奈之何。民不窮且盜也。蓋謂釋氏之徒。不耕而食。致民之窮且盜也。抑不思世之輕耕而食者。豈獨釋氏之徒哉。公孫丑問孟子曰。詩曰。不素餐兮。君子之不耕而食。何也。孟子曰。君子居是國也。其君用之。則安富尊榮。其子弟從之。則孝弟忠信。不素餐兮。執大於此。今之以佛爲師者。默則誠語。則善所到。勸人拙惡而趨善。其人以此相化。克己齋戒。好生止殺。稱誦佛經。悛心改行。爲仁爲慈。爲孝爲廉。爲恭爲順。蓋自有遷善而不自知者。則不素餐兮。亦孰大於是哉。彼民之窮且盜。又何關於釋氏哉。詩曰。小東大東。杼軸其空。傳曰。民有飢色。野有餓殍。民之窮也。若此時中國無佛也。豈曰竊神祇之犧牲。用以容傳曰。盜不可詰。乾又不能止。民之盜也。若此時中國無佛也。太宗貞觀之間。釋氏之教。殊盛。僧尼不勝其數也。食用不勝其廣也。而外不閉。旅不齋糧。何斯民之不窮不盜也。明皇開元之際。釋氏之徒。愈繁。僧尼不減於貞觀也。食用不減於貞觀也。天下富羨。攘盜株絕。何斯民之不窮不盜也。是知民窮且盜。決非釋氏之所致明矣。如必曰有佛而民窮。則無佛之時。成湯何必患困窮。如必曰有佛而民盜。則無佛之時。季康子何必患盜哉。苟子之不欲。雖賞之不竊。何于出家者繁哉。

愈又曰。棄而君臣。去而父子。蓋指出家者而言也。抑不思子陵傲光武。而耕富春。陳陽公稱其爲聖之清。未嘗曰棄而君臣也。太伯捨太王而逃荆蠻。孔子美其爲德之至。未嘗曰去而父子也。以是比之。佛何過哉。況割愛出家。非特獨善其身。證果成道。將以普度一切。法華經云。我等與衆生。皆共成佛道。而況於君臣父子哉。故常人於君父。不過極其敬順。而釋氏之於君父。則能誘之以正法。常人之於子弟。不過教

其慈愛而釋氏之於子弟則能化之以正道妙莊嚴王者藥王之君父也自藥王出家而妙莊嚴王亦出家因得授記而成佛道羅睺羅者釋家之長子也自釋迦出家而羅睺羅亦出家因得證密行而授尊記由是觀之出家者何負於君臣父子哉又況常人之心有親疏而佛心則無親疏常人之心有有限量而佛心則無限最常人知有己之君父爾而佛則無爾殊故曰觀彼怨家如己父母常人知有己之子孫爾而佛無差等故華嚴經曰等觀衆生猶如一子是心也豈愈之所能識哉

愈又曰禁而相生養之道豈不曰娶婦嫁女所以生育子孫佛戒女色所以禁其生養殊不知釋氏制戒自有頓漸曷嘗使人人為曠夫箇箇為怨女哉為出家者說菩薩戒則曰離非梵行為在家者說優婆塞戒則曰離邪淫離非梵行者永斷淫慾也離邪淫者不犯他人妻女也般若經曰菩薩斷欲出家修行梵行能得菩提楞嚴經曰淫心不除塵不可出若不斷淫修禪定者如蒸砂石欲其成飯雖經多劫祇名熱沙此為修菩薩戒者言也生天十善經云盡形不邪淫是故得生天上毘婆沙論云若制其自妻則國王宰官長者不能棄捨自妻室故佛惟立離他妻此為持優婆塞戒者言也只儒家設教戒之在色亦所以戒女色也而非戒人娶妻也契為司徒教以人倫則曰夫婦有別家人畫卦義在正蒙則曰夫婦夫婦美化行乎江漢則漢上游女不可求思關雎應於麟趾則衰世公子無犯非禮是皆無犯他人妻女之謂也是即釋氏不邪淫之戒也故維摩居士亦有妻子常懷遠離楞嚴經云於已妻妾未能遠離者得生天福曷嘗禁其生養之道哉

愈又曰何有去聖人之道捨先王之法而從夷狄之教以求福利也觀愈此言則愈之不識佛也亦甚矣蓋佛之教人與人之學佛豈徒在於區區之福利哉佛以一大事因緣故而出現於世吾儕亦以一大事因緣故而歸向於佛佛所讚者依而行之佛所戒者遵而守之由漸而實由漸而頓蓋期以識心見性超脫生死而至於佛也福利云乎哉故自佛之五乘論之人乘者謂能持五戒則其福利可以為人天乘者謂能修十善則其福利可以生天斯二乘者以福利言可也若夫後之三乘則當以理觀不可以福利言矣三乘之理固未易言姑自其蠱惑言之則聲聞圓覺猶不過為止息之地必至於佛菩薩之地而後為理之極也前輩曰佛者極也謂天下萬善萬理至佛而極也今之學佛者蓋求以詣其極也福利云乎哉宋晦庵之論佛也曰以其有空寂之說而不累於物欲也則世之賢者好之以其有玄妙之說而不滯於形器也則世之智者悅之以其有生死輪迴之說而自謂可以不淪於罪苦也則世之庸奴蠢婢黷亂盜賊亦旬旬而飯之若愈之所謂福利者正晦庵所謂備奴蠢婢黷亂盜賊亦飯之者也愈之不識佛也如此而乃果於誇佛正猶越犬不識雪而吠犬不識日而吠也哉

三教平心論卷下

愈又曰其身死已久枯朽之骨因穢之餘豈宜以入宮禁蓋以佛身之舍利而比凡庶之朽骨何其無忌憚一至此哉涅槃經曰爾時世尊以大悲力從心臂中火湧棺外漸漸開維碎金體成舍利以是知佛骨者佛之舍利也吳孫權赤烏四年康居國三藏康僧會至金陵詔至問狀僧進曰如來大師化已千年然靈骨舍利神應無方於是齋潔懇求至三七日開鎗然有聲起視瓶中五色錯發權與公卿黎庶聚觀曰希世之瑞也使力士鑿之而磊碎光明自若於是建塔其地曰佛陀里又秀州精嚴院有一舍利一日行道一日入定行道者旋轉不息入定者寂然不動焉禪師作行道舍利記蓋以其道之驗也九流百家紛然謂之道則與佛未始異也稽其驗則天下無有也縱尊其師謂佛不足與其聖賢較及其死也不數日而形腐不百年而骨朽其神則漠然烏有乎恍惚豈其道亦有未臻於佛者乎然舍利之見乎天下者古今多矣有盤空而翔者有無端而至者發光而竝日月者不可聞者不可碎者若此行道晝夜振之而不息天下未始見也捧其塔而敬之則金塔益轉若與人意而相應異乎美哉然則舍利之神奇若此而以之凡骨可乎列子曰生則堯舜死則腐骨故雖褒稱嘉美以為大而化聖而不可知者俱不免乎腥臊臭穢與草木同腐也其能若佛骨之更數千載而神奇特異與世為祥為福者耶愈又曰乞以此骨付之水火然後知大聖人之作為出於尋常萬萬也夫不識佛為大聖人何其顛倒哉

孔子曰：鄙夫可以事君也與哉！其未得之也，患得之；已得之，患失之。愈之陷，事于願以取容也，苟患失之，無所不至矣。愈之取，封禪求仙翁媿二妃是也。愈之操履若此，雖其文章高天下，何足道乎？周子通書曰：不知務道德，而以文辭為能者，藝焉而已矣。由是言之，則愈與奕等皆藝者耳。孰謂愈得為儒哉！況愈之為文，尤不能無可議者。原道之作，謂博愛之謂仁，行而宜之之謂義，由是而之焉之謂道，抑不思無極而太極，斯其所謂道也。所時也，安有所謂愛之博，行之宜者也。愛之博，行之宜，無非斯道之流行發見也，而愈乃謂道曰：博愛行宜而出，毋乃顛倒之甚乎？愈之不知道也如此。

處州孔子廟碑之作，謂社稷不屋而壇，豈如孔子巍然當座，抑不思社稷者，用其達天地之氣，正以不屋而壇為尊，惟喪國之社乃屋，示絕陽而通陰，乃其辱耳。愈乃以社稷無屋，不如孔子有屋之榮，毋乃悖理之甚乎？愈之不知道也如此。

原道謂堯舜禹湯以道相傳是矣，禹沒四百年，而湯始生，謂湯接禹之傳可也。愈乃謂禹以是傳之湯，湯沒六百年，而文武始出，謂文武接湯之傳可也。愈乃謂湯以是傳之文武，豈有能沒數百年而能以道傳人者乎？又曰：軻死不得其傳，愈亦知死則不能傳道矣。何為既死之禹湯，乃能傳道於後世哉？愈之不知道也又如此。

與馮宿對自比揚子為太玄時且謂勝老子，又引侯芭之論，謂玄勝周易，夫老子五千言，固非揚子所能及，至於易則更數聖人而後為全經，雖孔子之聖，猶謂五十以學易，可以無過，而愈乃謂不及揚子之太玄，何其謬哉！揚子作太玄以擬易，昔人謂其如吳楚僧號以稱王，擬易猶不免乎僧，而謂其勝易可乎？愈之不知道也又如此。

唐人黃瓊論歐陽修謂其以一倡婦一慟而死，而譏其不孝，愈作歐陽修哀辭，乃稱其事父母盡孝，仁於妻子，夫譽其所可毀，則其言之矯誣也甚矣。

作諫臣論，譏歐陽修非有道之士，及城守道州，而愈送太學生何堅還道州，又賢城所治為有道之國，比之黃霸治潁川，夫前毀而後可以譽，則其言之反復亦甚矣。

原道謂老子道其所道，非吾之所謂道，其師說乃謂孔子師老聃，審如是，則孔子之道，乃出於老氏之道，亦可謂之道其所道也。與孟簡書謂聖聖之道，大壞其禍出於楊墨，其讀墨子，乃謂孔墨相為用，審如是，則孔子之道，本同乎墨氏之道，亦可謂之壞聖聖之道也。夫老也，墨也，異端之道也，愈既誣排之矣，而乃指孔子以為老，又指孔子以為墨，不亦叛孔子之甚乎？學孔子而叛孔子，猶陳相之首師，蓬蒙之射羿也。後世經生學士，以愈誣佛為可徵，則愈之叛孔子，亦可徵乎。抑愈雖誣佛，而又取於佛，其交大顛也，則取其聰明識道理，其送高閑也，則取其一生死解外懸，其作馬彘行狀也，則取其刺血寫佛經，且誣之而且取之，既非之而又是之，愈可謂不常其德者矣。蓋愈之中心，初無定見，是非取捨，莫知適從，故肆口所言，隨時遷就，前不顧後，後不顧前，而不復慮其遺臭於萬世也。識者於此，毋以私心論，毋以愛憎之心論，試平其心而評之，則愈之為人，果君子乎？抑小人乎？果儒者乎？抑非儒者乎？

當是時，韓柳俱以文鳴，韓則誣佛，柳則學佛，觀子厚贈重巖法師序曰：吾自幼學佛，求其道，積三十年，且由儒而通者，鄭中書、孟常州、連中丞、以中丞之辨博，常州之敏達，中書之清直，嚴重，且猶崇重其道，況若吾之味味者乎？其送文暢上人序曰：晉宋以來，有道林、道安、遠法師、休上人，其所與游，則謝安石、王逸少、習鑿齒、謝靈運、鮑昭之、皆時之選，由是真乘法印，與儒典並用，而人知方向，至於送孫上人序，送舉上人序，送括上人序，製南嶽大明律師碑，製六祖賜臘碑，製南嶽彌陀和尚碑，作法證律師塔碑，作永州淨土院記，作柳大鑿寺記，無非闡明佛法，開示冥愚，故東坡過曹谿而題曰：釋教譯于中國，必託於儒之能言者，然後傳遠。子厚南遷，作曹谿南嶽諸碑，妙絕古今，蓋推本其言，與孟軻氏合，不可使學者曰：見而誦之，然則子厚之裨於佛教如此，宜東坡喜稱而樂道之也。然儒家不滿於子厚者，以其失節於王叔文耳。斯固子厚之失，而深求子厚之心，亦下惠不羞汗君之意，初非附權勢而榮富貴也。觀其永州之斥，怡然自得，所謂請封禪，求仙翁媿二妃之事，未嘗有焉，其安恬處順，亦可見矣。及起為柳州刺史，而友人劉禹錫得播州，子厚曰：播非人所居，禹錫親在堂，吾不忍其窮，即具表請以柳易播，雖禹錫得改連州，不待以柳播相易，然即此一念，其賢於愈之患失者，豈不猶伯夷之於盜跖乎？深求韓柳之為人，大概韓嗜進而柳安靜，韓奔競而柳恬退，故子厚送浩初上人序曰：儒者韓退之，嘗病予嗜浮圖，予以為凡為其道者，不愛官，不爭能，其賢於逐逐然惟印組是務者，亦遠矣。妙哉子厚之言，深中愈之膏肓也。又曰：浮圖誠有不可斥者，往往與易論語合，不與孔子異道，雖聖人復生，不可得而斥也。又曰：退之所罪者，其迹也，曰：荒而縹，無夫婦父子，不為耕農蠶桑，忿其外而遺其中，是知石而不知韞玉也。又曰：果不信道而斥焉，以夷則將友惡來，盜跖而賤季札，由余乎詳觀子厚之言，則韓柳之見，豈不天淵也哉！後世經生學士，不及詳考韓之是非，而徒欲微韓之誣佛，歐陽文忠公今之韓愈也，舊唐書謂愈性復忤，當時達官皆薄其為人，而公則喜其擯斥佛老，乃隱其惡，著其善，而稱其佐佑六經，太宗濟世安民，為不出世之君，公則惡其復立浮圖，乃掩其長，責其短，而指為中才之主，凡唐人皈向大乘教，而欲從敬信者，公則極其貶斥，其名卿賢大夫，多與禪納遊，有機緣事迹者，公則憤憤削去，而不書，且曰：無佛之世，詩書雅頌之聲，其民蒙福，抑不思謹庠序以設教，而羊質虎皮，鳳鳴鸞翰者，滔滔皆是也。及開作善受天堂之報，則善心不期而自生，謂禮樂以陶民，而口筆尹，且身心管商者，比比皆然也。及開作惡受地獄之苦，則惡心不期而自革，孝宗原道辨曰：佛立五戒，曰：不殺、不淫、不妄、不飲酒，夫不殺、不淫、不妄、不飲酒，皆不淫禮也，不飲酒，皆不妄，謂信也。仲尼之道，夫何遠之有，由是言之，則佛氏之教，豈劣於詩書雅頌哉！

又曰：其言荒茫漫漶，夷幻變現，善推不驗無實之事，抑不思言劫數之長遠，是佛之見通達過去未來，無有限礙，非若儒者據誓契之紀載，僅知數百年之事而止也。言世界之廣大，是佛之見洞燭虛空法界，無有邊際，非若儒者按職方以考驗，僅知中國四夷之事而止也。無盡護法論曰：人有極聰明者，有極愚魯者，聰明者於上古興亡之迹，六經子史之論，皆能知之，彼愚魯者，誠不知也，又安可以彼知者為誕乎？由是言之，則佛氏之說，豈可謂之不驗無實哉！

又曰。憲宗幸福得禍。抑不思莫之為而為者。天莫之致而致者。命。儒言天命。佛言定業。蓋不可逃之數也。豈自前善惡為之哉。蓋蹈壽終而子路。雖非儒教之無驗也。

又曰。佛為中國大患。抑不思儒化中國。以善佛。豈為善不同。同歸于治。皆不可諱之理也。夫亦何思之有哉。天人飯向。而鬼神欽心。有大利益於彼也。大槩公之詆佛。乃師於愈。而公履履亦師於愈。大庭唱第。抗聲祈恩。即愈之上三書也。首唱讚議。頗喧物論。即愈之請禪也。老而悲傷。瞻焉憂。張無盡謂觀修之書尺。謀謀以老病自悲。雖居富貴之地。戚戚無所容。視愈之不達天命。求仙禱神。同一見趣也。所修唐書。瑜不掩瑕。張無盡謂其體說。饜而為吳。續糾其繆者二百餘條。視愈之肆筆成文。頗多繆論。同一意誠也。慷慨激烈。排斥佛教。至於晚年。乃以居士自號。其後視韓愈別傳。乃跋之曰。余官耶那。有以退之別傳相示者。反復論誦。乃知大顛蓋非常人。余嘗患浮圖氏之盛。而嘉退之之說。及觀大顛之言。乃知子厚不為過也。夫既非釋氏。而又取釋氏。視愈之交大顛。送高閑。稱馬。同一趨向也。道同志合。有如此者。謂之今之韓愈信矣。

自公師愈。而諸儒疑師愈。程明道曰。釋氏惟務上達而無下學。抑不思釋氏六波羅密。皆下學上達之說。禪波羅密。謂由禪定以到彼岸也。禪定則是下學。到彼岸則是上達矣。檀波羅密。謂由布施以到彼岸也。布施則是下學。到彼岸則是上達矣。他如精進持戒忍辱智慧。而到彼岸則是上達矣。故解脫了義經云。學有六事。所謂六波羅密。施戒忍是增上戒學。禪定是增上心學。般若若增上慧學。又四弘願曰。法門無量。留願學。佛道無上。誓願成。無非山下學而上達者。謂之無下學可乎。

宋晦庵曰。釋氏自以為直指人心。見性成佛。而實不識心性。抑不思首楞嚴一經。乃心性之選學。其言曰。前塵虛妄。惑汝真性。又曰。遺失本妙。圓妙明心。寶明妙性。所以破妄心也。又曰。若離前塵。有分別性。即汝真心。又曰。我見如來。手自開合。非我見性。有開有合。所以明真心也。又曰。不知色身外。泊山河虛空。天地咸是妙明真心中物。所以明此心之周徧無外也。又曰。各自知心。心徧十方。一切世間所有諸物。皆即菩提妙明元心。了然自知。獲本妙心。常住不滅。所以證虛空妙心。而入佛境界也。謂之不識心性可乎。

張橫渠不信輪回之說。謂佛言有識之死。受生輪回。為未之思。此即莊子息我以死之見也。意謂死則休息。更無餘事矣。殊不知生死無際。輪回不息。四生六道。隨業受報。而謂之無輪回可乎。南史載梁武帝夢。夢曰。僧執手。入宮內。欲託生王宮。覺而後宮生子。釋幼即病。目。醫療不效。竟斃。一目。是為元帝。名臣言行錄。載范祖禹將生。其母夢一偉丈夫。立于側。曰。我漢將軍鄧禹也。覺而產兒。遂名祖禹。以鄧禹內行淳備。遂字之曰淳夫。以是證之。則儒家之書。固有輪回之說矣。乃以釋氏輪回之說。為非。何其不察之也。

程明道不信地獄之說。謂佛為下根者。設此偽教。俾令為善。此即小人以小惡為無傷之見也。意謂生作過惡。既死。誰復窮治哉。殊不知天地神明。昭布森列。賞善罰惡。如影隨形。而謂之無地獄可乎。隋史載開皇中。大府丞趙文昌死。而復活云。於冥間見周武帝受罪。帝謂文昌曰。既還家。卿為吾向隋皇帝說。吾滅佛法罪重。為營功德。俾出地獄。文昌奏其事。文帝遂救天下僧尼。為周武帝誦金剛經。各原言行錄。載主

刑公子名。所為不善。凡刑公悖理傷道之事。皆出於害。及害死後。刑公彷彿見。毒荷鐵。立於門側。於是捨所居之半山。為鍾山寺。為窮追冥福。以是證之。則儒家之書。固有地獄之說矣。乃謂釋氏地獄之說。為無有何其未之思也。

張橫渠曰。其過也。塵芥六合。其蔽於小也。夢幻人世。抑不思莊子曰。四海在天地間。猶礪空在大澤。中國在海內。猶稊米之在太倉。非塵芥而何。白樂天曰。昨日屋頭堪炙手。今朝門外好張羅。莫笑賤貧誇富貴。共成枯骨兩如何。非夢幻而何。橫渠自不悟此。豈可謂悟之者為非乎。程明道曰。釋氏要脫去根塵。然沒此理。要有此理。除是死也。抑不思大慧禪師曰。心意識之障道。甚於毒蛇猛虎。猛虎尚可回避。心意識無你回避處。則學道者安可累於根塵哉。六祖大師曰。菩提本無樹。明鏡亦非臺。本來無一物。何處惹塵埃。則悟道者。為昏累於根塵。明道自不了。此豈可謂天下無此理乎。

張橫渠曰。釋氏語實際。乃知道者所謂誠也。就使得之。乃誠而惡明者。夫橫渠以實際為誠。可也。而謂其誠而惡明。則未之思也。楞嚴曰。明極即如來。淨極光通。達法華經曰。普明照世。問明了心。決定。惡明者。果能如是乎。溫公曰。其妙者。不能出吾宗。其妄者。吾不信。妙處在無我。其言天堂地獄不足信。夫溫公以無我為妙。可也。而不信天堂地獄。則未之思也。

劉元城曰。凡人耳目所不及。安可知其無有。列禦寇曰。臯子果於自信。果於誣理。不信果為知理乎。橫渠曰。釋氏誣天地為幻妄。何不觀赤壁賦曰。自其變者而觀之。雖天地不能以一瞬。則天地之終窮。固出於蘇東坡之說也。豈獨釋氏有是言哉。

明道曰。謂釋氏實是愛身。故捨不得。何不觀五代史曰。佛於頭目手足。皆以施人。則佛不愛身。固出於歐陽公之筆也。豈獨佛書有是說哉。

伊川曰。昔之惑人也。乘其愚暗。今之惑人也。因其高明。抑不思智者觀於未形。愚者暗於成事。既曰高明。而復謂其受惑。可乎。

明道曰。佛老其言近理。又非楊墨之比。所以為禍害甚於楊墨之害。抑不思萬形皆有弊。惟理獨不朽。既曰近理。而復謂其為害。可乎。

可執滯此理。故曰渡河須用筏。到岸不須船。不特釋教如此。而儒教亦如此。只如周文王不大聲。不長夏。則是除事障也。至於不識不知。則理障除矣。顏氏不遷怒。不貳過。則是除事障也。至於如愚坐忘。則理障除矣。文王聖人也。顏子幾聖也。固不為理所障者。分量未至於聖。則只能改過遷善。以除事障。安能不思不勉。以除理障哉。晦庵分量。遠未到此。所以徒欲執滯此理。而謂釋氏不合厭惡此理。且指為實見之。識者觀之。則知差不在釋氏。而在晦庵也。嗟夫。望山者其高蒼蒼。望海者其遠茫茫。振屣而昇蒼蒼。高鼓櫂而遊茫茫。而後進向之所視未盡也。所視未盡。而輕議論。辭窮理屈。則寂寂容聲。明道曰。釋氏之說。若欲窮其說而去取之。則其說未窮。固已化而為佛矣。明道於此始知釋氏之說。非儒者所能窮也。晦庵曰。就使其說有實。非吾儒之說所及者。是乃過乎中正。而與不及者無以異。晦庵於此始知釋氏之說。非儒者所能及也。

夫釋氏之說。既非儒者所能及。亦非儒者所能及。孰謂其可毀哉。韓愈毀之。不知佛者也。先儒毀之。微韓愈者也。嘗於韓愈別傳見其與大顛答問甚詳。愈曰。爾之所謂佛者。口不道先王之法言。安得而不斥之。大顛曰。計子嘗誦佛書矣。其疑與先王異者。可道之乎。愈曰。吾何暇讀彼之書。大顛曰。子未嘗讀彼之書。則安知其不道先王之法言也。且子無乃嘗讀孔子之書。而遂疑彼之非乎。抑聞人以爲非。而遂非之乎。苟自以嘗讀孔子之書。而遂疑彼之非是。舜大也。聞人以爲非。而遂非之。是妾婦也。昔者舜節節。犬馬且葬所見者。惟舜一日。堯過舜館而吠之。非愛舜而惡堯也。正以常所見者。惟舜。而未嘗見堯也。今子嘗以孔子爲學。而未嘗讀佛之書。遂從而怪之。是舜犬之見也。女子之嫁也。母送之曰。往之汝家。必敬必戒。毋違夫子。故婦人在室則從父。嫁則從夫。夫死從子。終其身。惟他人是從。是妾婦之道也。今聞人以爲非。遂從而非之。乃妾婦之見也。由是言之。愈之毀佛。舜犬也。微愈而毀佛者。非妾婦乎。爲舜犬。爲妾婦。非見聞不廣而然耳。

漢有牟子者。嘗著書辨明佛教。名曰理惑。其說曰。吾非辨也。見博故不惑耳。吾未解佛經之時。誦五經之文。以爲天下之理。盡在於是。既視佛經之說。回視五經。猶隔天井。而窺豁谷。登嵩岱而見丘垤也。又曰。少所見。多所怪。觀駱駝。言馬。願背。然則今之毀佛者。豈非駱駝言馬。願背乎。識者於此。蓋亦詳觀諸家較短量長而思之曰。我之教。果優於彼乎。抑劣於彼乎。彼之道。果劣於我乎。抑優於我乎。佛之神通妙用。所不必論。姑以其徒之至中國者觀之。明皇問一行以國祚。一行曰。曆與有萬里之行。社稷終吉。其後明皇以嶽山之變。而幸蜀。唐祚終於昭宗。而昭宗初封吉王。悉如一行之說。儒家以聰明睿智爲至聖。果能有此先見乎。聖是說與儒者言。彼必曰。吾儒家不貴此也。抑不思記曰。至誠之道。可以前知。非不貴此也。特口能道此。而見不能至此也。大耳三藏法師得他心通。忠國師試之曰。汝道老僧。即今在什麼處。師曰。在天津橋上看弄獼猴。忠又問。老僧即今在什麼處。師曰。在西川看競渡。儒者自誇。堯舜迄孔孟。果能有此默識乎。聖是說與儒者言。彼必曰。吾儒家不尚此也。抑不思詩曰。他人有心。予忖度之。非不尚此也。特口能道此。而識不至此也。

至於達磨大師既葬之後。而以肉身西歸。萬回大士一日之間。而能往返萬里。者。城以一身而同時應百家之供。即釋於一世而悉能知三生之事。羅漢作禮。仰山寂寂。神受戒於嵩岳。珪始創所不傷。寒山隱入石壁。生死去來。惟意所適。神通變化。不可測量。是雖佛教之糟粕。初非宗門之所向。然自餘教觀之。終未有如是之奇蹤異軌。見既未及此。而欲輕議佛教。不知其果何說也。若曰。因果之說。不足信也。則作善降之百祥。作不善降之百殃。積善必有餘慶。積不善必有餘殃。儒家固以因果教人也。豈謂敬不足行。善降之百祥。反爲知道乎。若曰。齊潔之說。不足取也。則不茹葷者。孔子以爲祭祀之齋。致齋三日者。禮謂暴爲無傷者。反爲知道乎。若曰。齋潔之說。不足取也。則不茹葷者。孔子以爲祭祀之齋。致齋三日者。禮記以爲清明之德。儒家固以齋潔教人也。豈垂肉爲林。日食萬錢者。反爲美事乎。若曰。殺生之戒。非是。則成湯之祝網。趙盾子之放生。皆是意也。齊宜不忍一牛。孟子謂之仁術。宋庠教諸蠻。君子以爲美談。儒家曷嘗不以護生爲盛德之舉哉。若曰。飲酒之戒。非是。則大禹之惡旨酒。光武之不飲酒。皆是意也。沉亂於酒。所以于先王之誅。醉而號敗。所以致賢筵之刺。儒家曷嘗不以沉酒爲召禍之本哉。若曰。盜取之戒。非儒家之所向。則伊尹所謂非其道也。非其義也。一介不以取諸人。東坡所謂天地之間。物各有主。苟非吾之所有。雖一毫而莫取。是果何說也。若曰。妄語之戒。非儒家之所急。則司馬溫公至誠之學。自妄語始。又其作誓治通鑑。謂秦孝公不廢移木之賞。齊威公不肯曹沫之盟。晉文公不食伐原之利。是果何意也。若曰。邪淫之戒。爲虛說。則美反正。刺淫洗。見於聲詩之所詠。是儒家未嘗縱人邪淫也。若曰。布施之說。爲狂言。則賜貧窮。賑之絕。見載禮之所記。是儒家未嘗禁人布施也。若曰。禪定非善道。則知止而後有定。大學何爲取之。若曰。忍辱非美事。則小不忍。必亂大謀。論語何爲戒之。若曰。惡口不必戒。則禮記何以曰。惡言不出於口。若曰。嗔恚不必戒。則尚書何以曰。不啻不敢含怒。若曰。兩舌之戒。非急務。則爾無而從。退有後言。何以諄復於帝舜之命。若曰。綺語之戒。爲迂闊。則巧言如簧。顏之厚矣。何以見刺於小雅之章。若曰。貪欲無傷於事。則貪人敗類。詩人何爲刺之。若曰。邪見無害於道。則邪說譁民。孟子何爲闢之。若曰。毀其形。緇其服。非天下之中道。則秦伯斷髮文身。何爲稱之。有至德者。曰。不嫁娶。不養育。絕人倫之常道。則魯山終身不娶。何爲論之。以文行佛之大道。遠理。固未易與俗人言。姑以其蠱惑論之。不知何者爲可非。何者爲可毀乎。見聞不廣。而妄肆非毀。是不免爲舜犬妾婦而已矣。

牟子曰。吾之所要。猶取塵埃。以附嵩秦。收朝露。以益江湖。子之所謗。猶側一掌。以矚日光。舉土塊。以塞河決。吾之所要。不能使佛高子之所謗。不能令佛下。今之非毀者。亦何傷於佛教哉。稱自速戾于厥躬耳。張無盡曰。韓愈謂作史者。不有人禍。則有天刑。豈可不畏懼而輕爲之。夫作史者。探摭人之實迹。或褒貶不公。尙有形禍。況無故輕薄。以毀大聖人哉。一切重罪。皆可懺悔。佛說法罪。不可懺悔。故法華經中。載謗法之罪。至極至重。今人只是謗佛。已種無量罪因。況佛以善道化人。信佛者必爲善。不信佛者必爲惡。惡積則滅身。身沒之後。罪報愈重。天作孽。猶可逭。自作孽。不可逭。此之謂也。若曰。死則永滅。不復有知。則繫辭云。遊魂爲變。孝經云。以鬼享之。左傳云。鬼猶求食。張睢陽云。死當爲厲鬼。以殺賊。則是既死之後。固有見聞覺知之性也。若曰。死雖有知。不復有罪。則書曰。天道福善禍淫。易曰。鬼神害盈。福謙。左傳曰。有渝此

見聞覺知之性也。若曰。死雖有知。不復有罪。則書曰。天道福善禍淫。易曰。鬼神害盈。福謙。左傳曰。有渝此

盟明神殛之。莊子曰：爲不善於幽閑之中也。鬼得而誅之。則是冥冥之中。固有賞善罰惡之舉也。世有發
竊。猶伏如神者。固不至縱有罪。以長姦惡。況權衡子奪。真以神明司之乎。彼聰明正直。不可掩蔽也。不可
欺罔也。不徇世人之私情。不畏陽間之權勢也。則有罪者何以逃刑哉。

地獄之說。前既言之矣。至於死而變爲畜生。見於儒家之所紀者。非一。蘇爲黃能。彭生爲豕。載於左傳。嬰
君爲龍。載於史記。趙王如意爲犬。載於前漢書。是中國未有佛教之前。紀載於儒書者如此。非釋氏類爲
此說也。賈誼曰：忽然爲人兮。何足控搏。化爲異物兮。亦何足患。信斯言也。則知人有此身。不可以常保。背
善趨惡。不免爲異類。聰明不能敵業。富貴豈免輪回。今日乘肥衣錦。異時銜鐵負鞍。今日操筆弄墨。他生
戴角披毛。必然之理也。故佛以廣大之心。示五乘之教。人乘者。教人持五戒。而常獲人身。不墮於異類也。
天乘者。教人修十善。而報得天身。不止於爲人也。後之三乘者。教人由聲聞。緣覺。以至於佛道。永斷生死。
常住不滅。證無上覺。還度衆生也。天下之大道。遠理孰有過於此者。世有大道遠理。而儒然不知。方且恃
其聰明。矜其聲勢。誇襲聖教。多積過愆。而自趨於惡道。其亦可哀也已。大抵人有此身。其生也甚難。其死
也甚易。世尊握土以示其徒。以爲輪回於四生六道之中。得人身者。如手中之土。失人身者。如闔浮之土。
蓋謂爲善之時少。而謂爲惡之時多。是以得人身時少。而失人身時多。則其生也。豈不甚難哉。白樂天自
誨曰：人生百歲七十稀。設使與汝七十期。汝今年已四十四。去後二十六年能幾時。汝不思二十五六年
來事。疾速倏忽如一寐。則其死也。豈不甚易哉。以難得之生。而促之以易至之死。可不兢兢業業。晝夜夕
惕。爲解脫之計乎。佛以解脫法門。示天下。凡有血氣。心智之性者。皆可趨而入也。而唯棍徒。不凡智識。趨
卓得。正知見。不墮邪見。能知之乎。備見元本。餘者不錄。

三教平心論校語

余於書肆中得舊鈔本一册。有某竹堂藏書鈴記。即元人所撰三教論也。據歸後。藏諸篋中。十有餘年。茲
因刊書之便。以明刻北藏本校勘一次。雖有糾正。尙不能一無錯誤。姑誌於後。異日得有元刻本。一訂誠
爲快事。咸豐三年八月。仁和胡遜識。

序 一頁九行 應題撰
人名氏

上卷二頁四行 極巧誤原 十五行 積行誤原
作極功 作積功

三頁十五行 密空
作密

四頁四行 善人誤原
作善入

六頁十五行 桂下更富
作桂下史

八頁七行 善字誤 十四行 善富作突 按 十五行 傳富作傳 按即謂傳突也 九頁四行十
原作善 兩字有別

三教平心論 校語

三教平心論 校疏

九頁十三行 道人集句疑有脫按佛 十五行 聚塵或云當作聚塵按通疏

十頁三行 國宮 四行 荃蔭 原

十二頁四行 時見 原

十三頁三行 執大 原 八行 而外下 原

十五頁九行 體字 原

下卷十九頁五行 環身以當 十三行 不出 原

二十頁二行 力行下多 原

二十一頁三行 慶當 八行 辨字 十二行 環繞二字疑有誤 十三行 辨字 十四行 辨字 原

二十二頁一行 國當 六行 日字 十五行 大通 原

二十四頁七行 日見 原

二十六頁二行 自字 六行 尺當 十二行 密當 原

三十三頁六行 體字 十一行 形字 原

三十四頁八行 體字 十行 體字 原

二

三教平心論補校

會稽魏吾氏董金鑑輯

按是書過崇釋氏曲詆先儒名爲平心實多偏見胡氏特搜秘笈刊入叢書恭錄世宗憲皇帝上諭冠諸卷首蓋欲使觀是書者細釋聖訓得所折衷斷不惑於執一之論則是書之或純或駁宜去宜留已不待煩言而自喻今故依原書複印仍爲校正譌文補列於左云戊子春日鑑識

上卷四頁十五行 政當 原

六頁十一行 叛當 原

七頁五行 太當 原

九頁一行 螺字 原

十頁十三行 辨字 十五行 中上疑當 十五行 反字衍或云當 原

十三頁二行 體字 四行 體字 原

三教平心論 補校

三教平心論 校疏

三

一

三教平心論 補校

二

十四頁二行釋家當作釋迦

十五頁一行換字顯原作狀

下卷十八頁十四行潤風當作潤燭

十九頁十行注疑當作法欽。蘇文忠遺徑山詩。王注引山門事狀云。徑山第一代國一禪師名法欽。唐代宗嘗召至京師。此所引當即其人也。亦見維摩詰經。十一行。夫當作元。

二十頁十一行近助二字有顯疑作歸助。

二十一頁十三行按顯云。釋疑二字疑有。誰今按疑當作權疑。

二十二頁二行取當。所時也。所。當作斯。

二十四頁六行柳下當有州字。

二十四頁四行出世當作世處。

二十七頁十一行摩之當作之。摩。

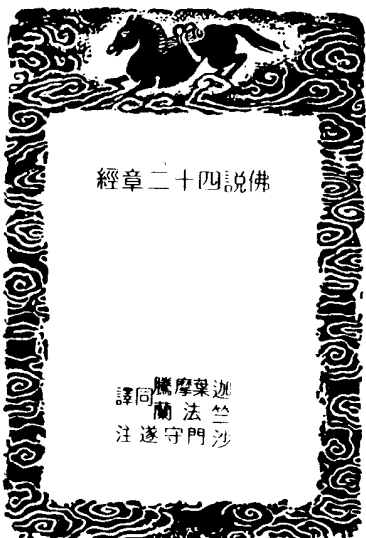
二十九頁十二行殊而誤。原作殊不。

三十四頁十五行觀疑當作觀。疑。

校對二頁一行注案摩云當作摩。按摩摩二字當互易。原本不誤。

三教平心論 補校

三



佛說四十二章經

摩羅法蘭 同譯
譯同 蘭法蘭 注

佛說四十二章經

後漢迦葉 摩騰竺法蘭 同譯

耶那鳳山蘭若嗣祖沙門守遠註

世尊成道已作是思惟離欲寂靜是最為勝住大
禪定降諸魔道於鹿野苑中轉四諦法輪度橋陳
如等五人而證道果 法身本無出沒悲願示現文
便離欲為戒生定發慧淨魔顯正轉法度人法寶
也四諦謂苦集滅道真俗兩宜因果隨根修證大
小有別橋陳如五人佛初出家雪山山修道神飯王
命家族三人一阿雁婆二跋提三摩訶男氏二
人一憍陳如二十力迦葉五人隨衛使各捨世
榮共修異道世尊始成正覺先為三轉法輪五人
皆獲果證會復有比丘所說諸疑求佛進止世尊
教敕一一開悟合掌敬喏而願尊教 比丘宋言或
名破煩謂或名淨乞食或名能怖魔天竺一名法
此四義故謂諸存義名焉懷疑請教應病授方信
悟復安故順流而替世尊一乘後漢承
平年中明帝因夢金像乃知佛敎將被東夏運承
惜使西國遇摩騰竺法二梵僧白馬馱貝葉梵文
局止洛都譯梵成漢書出見經被焚焚四十二
要文約義備序分流通見于上中下各四十二
明捨悉越善除斷障起凡入聖之漢旨也
佛言辭親出家識心達本解無為法名曰沙門常

佛說四十二章經

行二百五十戒進止清淨為四真道行成河羅漢
阿羅漢者能飛行變化瓊壽命住動天地大為
阿那含阿那含者壽終靈神上下九天證阿羅漢
大為斯陀含斯陀含者上一還即得阿羅漢大
為須陀洹須陀洹者七死七生便證阿羅漢愛欲
斷者如四肢斷不復用之沙門宋言兼訓勤行動
受欲為因對愛辭親身出家也誠心達本心出家
也出家有三一辭親出世俗家二悟道出五居家
三證果出三界家大比丘二百五十戒以殺盜淫
等四法為根本其餘枝末皆依此四法而生若犯
此四法則生則無由證道若一堅持不犯隨見
修所斷煩惱漸斷不同彼所證隨果初果須陀洹
宋云入流二果斯陀含宋云一來三果阿羅漢
宋云四果阿羅漢宋云不生煩惱已盡已證
生空如四肢斷即無為果也
佛言出家沙門者斷欲去愛識自心源達佛深理
悟無為法達本情忘內無所得外無所求心不繫
道亦不結業外絕攀緣無念無作非修非證一行
無證不二諸位而自學最名之為道 蓋絕攀緣
佛言剃除鬚髮而為沙門受道法者去世資財乞
求取足 資財去而捨貪日中一食樹下一宿慎勿
再矣 須臾上行使人愚蔽者愛與欲也 暗蔽愚癡
佛言眾生以十事為善亦以十事為惡何等為十
身三口四意三身三者殺盜淫口四者而舌惡口
妄言綺語意三者嫉恚癡如是十事不順聖道名
十惡行是惡若止名十善行耳 善惡性空猶如反
聖道自性本無殺持不殺戒乃至自性本無貪嗔
癡持不貪等戒八萬四千煩惱變為波羅塞門
下品具載大經

佛言人有眾過而不自悔頓息其心罪來赴身如
水歸海漸成廣廣 罪始滋廣禍終及而若人有過
自解知非改惡行善罪自消滅 罪隨心滅 如病得
汗漸有痊損耳 病得汗則身安
佛言惡人聞善故來撓亂者汝自禁息當無瞋責
彼來惡者而自惡之 欲已齊致被撓何瞋
佛言有人聞吾守道行大仁慈故致罵佛佛默不
對罵止問曰子以禮從人其人不納禮歸于乎對
曰歸矣佛言今子罵我我不納子自持禍歸于
身矣 慈善根力假引世尊 猶響應聲影之隨形終
無免離慎勿為惡 影響難捨
佛言惡人害賢者猶仰天而唾唾不至天還從已
墮逆風颺塵塵不至彼還空已身聖不可毀禍必
滅已 善賢報報如唾天颺塵及自汗空皆報報
佛言博聞愛道道必難會 世智辨德博聞強記守
志奉道其道甚大 堅志體道
佛言親人施道助之歡喜得福甚大 地為萬行之
福沙門問曰此福盡乎佛言譬如一炬之火數
千百人各以炬來分取熱食除冥此炬如故福亦
如之 火達炬而火事無窮
佛言飯惡人百不如飯一善人飯善人千不如飯
一持五戒者飯五戒者萬不如飯一須陀洹飯百
萬須陀洹不如飯一斯陀含飯千萬斯陀含不如
飯一阿那含飯一億阿那含不如飯一阿羅漢飯

千億阿羅漢不如飯一碎文佛飯百億辟支佛不如飯一三世諸佛飯千億三世諸佛不如飯一無念無住無修無證之者以上以擇田投種優劣作增心動念即非法今既無住無修無證則取捨皆亡三輪空寂亦如維摩云若施主等心施一最下乞人猶如如來福田之相無所分別等千大悲不求果報是則名為具足法施即斯義也

佛言人有二十難貧窮布施難豪貴學道難棄命必死難得親佛經難生值佛世難忍色忍欲難見好不求難被辱不瞋難有勢不隨難觸事無心難廣學博究難除滅我慢難不輕未學難心行平等難不說是非難會善知識難見性學道難隨化度人難親境不動難善解方便難難事來多略開如已意為難若順理而逆情難棄命而行可作苦難情而背理難見好而不求有勢不隨心行平等難廣學而謙下見未學而不輕貧窮而隨力行檀樂貴而回光學道知色欲之過患悟是非之顯邪更常觸境無心善解方便會善友隨化度人處處常值佛出與念念轉大千經本運用成菩薩大行施為入無量妙門正眼常明諸摩沙門問佛以何因緣得知宿命會其至道佛言淨心守志可會至道

譬如磨鏡垢去明存斷欲無求當得宿命心淨無事一念皆知沙門問佛何者為善何者最大佛言行道守真者善志與道合者大取志與道合修護雙沙門問佛何者多力何者最明佛言忍辱多力不懷惡故兼加安健忍若無惡必為人尊能行忍名為有力大人持戒若行所不能及忍有四種可安受苦忍耐怨害忍捨察法忍無生法忍今皆忍辱耐怨害也理亦心垢滅盡淨無瑕礙是為最明道四忍之可見

未有天地逮于今日十方所有無有不見無有不

知無有不聞得一切智可謂明矣心無淨盡獨耀無私具一切智

佛言人懷愛欲不見道者譬如澄水致手攪之眾人共臨無有觀其形者人以愛欲交錯心中濁與故不見道汝等沙門當捨愛欲愛欲垢盡道可見矣心水濁而影像昏微垢盡而道可見

佛言夫見道者譬如持拒入冥室中其冥即滅而明獨存學道見諦無明即滅而明常存矣冥覺無明常存

佛言吾法念無念念行無行行無言言修無修修會者近爾迷者遠乎念即無念行即無行言即唯證唯證語道斷非物所拘言思路絕無修得真旨乃知言語道斷非物所拘分別意窮差之毫釐失之須臾

佛言觀天地念非常觀世界念非常有為之法觀靈覺即菩提靈知寂照如是知識得道疾矣悟無法滅靈覺之性一念相應前後際斷照體獨立物我皆如

佛言當念身中四大各自有名都無我者堅者名名水煖者名火動者名風推我既都無其如幻耳如幻智入如幻法門

佛言人隨情欲求於聲名聲名顯者身已故矣貪世常名而不學道枉功勞形世名浮利虛勞其功不學道虛生浪死譬如燒香雖人聞香香之燼矣危身之火而在其後貪求聲名非徒無益過真還後身求聲名非徒無益過真還

佛言財色於人人之不捨譬如刀刃有蜜不足一

貪之美小兒瓶之則有割舌之患味者財色如瓶劫之痛舌也

佛言人繫於妻子舍宅甚於牢獄牢獄有散釋之期妻子無遠離之念情愛於色豈憚驅馳雖有虎口之患心存甘伏室室丈夫情色雖投泥自溺故曰凡夫透得此門出塵羅漢而非非凡夫若應不染乃出塵

佛言愛欲莫甚於色色之為欲其大無外愛欲過多種種口賴有一矣若使二同昔天之人無能為道者矣眾生死障涅槃唯色欲一端楞佛言愛欲之人猶如執炬逆風而行必有燒手之患逆境界之風執炬無明之火自燒者也天神獻玉女於佛欲壞佛意佛初成道天魔女句以玉女燒亂耳

佛言華裳穢爾來何為去吾不用人見色女奈者不知元是天神愈敬因問道意佛為解說即不淨厚皮包裹得須臾沮果魔不得便回邪歸正問道開悟識小乘初果

佛言夫為道者猶木在水尋流而行不觸兩岸不為人取不為鬼神所遮不為洄流所住亦不腐敗吾係此木決定入海不觸生死法解兩岸不為人鬼神所遮不為二界洄流所住亦不腐敗為情欲所惑不為眾邪所繞精進無為吾係此人必得道矣情欲不能惑眾邪不能繞正進無為靡遠妙道遠乎哉

佛言慎勿信汝意汝意不可信慎勿與色會色會即禍生意馬難調戒為與物色欲染習取道來身得阿羅漢已乃可信

佛說四十二卷經

汝意 意欲減盡阿羅漢也皆因固有道人山令
修行得五神通一日因泥道通以力令
 十二年不兩國王知是道人力乃受威下那
 云若有人降得此通人者賞金千斤一派女來
 白王言我當降降王聽往彼道拜道人摩羅身
 因起染心便失神通兩澤沙陀女人驕道人類來
 見國王王乃嘉賞故知取道喪志
 緇由女色可不慎哉可不慎哉

佛言慎勿視女色亦莫共言語 若與語
 者正心患念我為沙門處于濁世當如蓮花不為
 泥汗想其老者如母長者如母少者如林推者如
 子生度脫心息滅惡念 正念觀察心淨慧解生居
 便解脫到淨觀諸界生無相縛縛則
 屬悉願度脫則惡念妄想自然息滅也

佛言夫為道者如被乾草火來須避道人見欲必
 當遠之 情染如乾草
 佛言有人患淫不止欲自斷陰佛謂之曰若斷其
 陰不如斷心 類何由心 徒傷身體 心如功曹功曹若止從者
 都息 印轉 邪心不止斷陰何益 佛為說偈欲
 生於汝意 以思想生二心各寂靜非色亦非行
 彼已心寂妄想不生 **佛言此偈是迦葉佛說**
 五通本空欲情何起 引先

佛言人從愛欲生愛從愛生怖若離於愛何憂何
 怖 乘生妄起四大以為我身願情生愛連情生憂
 怖乃有五種怖畏所謂不活怖惡名怖大眾威德
 怖凡怖墮惡道怖若能悟我本空則
 分別懸息離為愛者復何憂怖哉

佛言夫為道者譬如一人與萬人戰挂鎧出門意
 或怯弱或半路而退或格鬪而死或得勝而還沙
 門學道應當堅持其心精進勇銳不畏境前破滅
眾魔而得道果 道人與眾魔戰當挂淨戒鎧持禪
 定心乘智慧切無一法可當情別

破魔得勝 亦如法華云見賢聖即與五陰魔相觸
 魔死魔共戰有大功勳滅三毒出三界破魔開
 時如來亦大歡 沙門夜誦迦葉佛遺教經其聲悲
 緊思悔欲退佛問之曰汝曾在家曾為何業對曰
 愛彈琴佛言絃緩如何對曰不鳴矣絃急如何對
 曰聲絕矣絃緩得中如何對曰諸音普矣佛言沙
 門學道亦然心若調適道可得矣於道若暴暴即
 身疲其身若疲意即生惱意若生惱行即退矣其
 行既退罪必加矣但清淨安樂道不失矣 等道之
 其心不急不緩內不滯空外不取相上無攀仰
 下絕已躬即清淨安樂行可進矣道可得矣 **佛**
言如人鍛鍊去滓成器器即精好學道之人去心
垢染行即清淨矣 逐情造業是謂垢染

佛言人離惡道得為人難既得為人去女即男難
 既得為男六根完具難六根既具生中國難既生
 中國值佛世難既值佛世遇道者難既得遇道與
 信心難既與信心發菩提心難既發菩提心無修
 無證難 前列二十難末說發菩提心今此自難惡
 根塵修難行發廣大心別為希有熱忍尚須別與
 取捨末忘毫釐繫念還成有住之功暫爾情生道
 在修證之位故末云無修無證

佛言佛子離吾數千里憶念吾戒必得道果在吾
 左右雖常見吾不願吾戒終不得道 逆佛違戒不
 違佛得 **佛問沙門人命在幾間對曰數日間佛言**
子未聞道復問一沙門人命在幾間對曰飯食間
佛言子未聞道復問一沙門人命在幾間對曰呼
吸間佛言善哉子知道矣 以依業引第八識不聖

佛言學佛道者佛所言說皆應信願譬如食蜜中
 邊皆甜吾經亦爾 教誨一味隨機萬善信願修行
 皆離苦得樂喻以食蜜中邊皆
 甜亦如飲海巨
 家生皆得飲

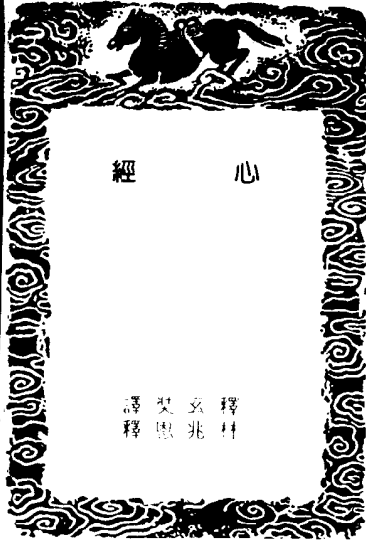
佛言沙門行道無如磨牛身雖行道心道不行心
 道若行何用行道 動止因係是生滅法心本不生
 寂而常照體斯理者乃真行道
佛言夫為道者如牛負重行泥中疲極不敢左
右顧視出離淤泥乃可蘇息沙門當觀情欲甚於
淤泥直心念道可免苦矣 五欲淤泥沒溺可畏非
 直心念道何由出離乎

佛言吾視王侯之位如過隙塵 似有非寶視金玉
 之寶如瓦礫 前案山高 無益於道 視統素之服如弊帛 似以
 不取 不取 視大千界如一詞子 大千之廣闊衆生之依
 體之如河于未為小耳 報有漏善法共業而成
 一源發有滿微塵國皆依空所生 生空本無
 復諸如阿耨池水如塗足油 阿耨宋言無熱惱池
 三有視阿耨池水如塗足油 龍得名也突廣也以
 智海如清滴耳 視方便門如化寶聚 化現法財
 無上乘如夢金帛 引導未悟 視佛道如眼前花
 自不生 視禪定如須彌柱 不能撼動 視涅槃如畫

夕寤難諸夢想 視平等如一真地 正到隨見安歇
 主正倒想若了 **視平等如一真地** 實理地與
 見妄誰為正 **視平等如一真地** 實理地與
 化如四時水 造化之法古今不變 任與地春夏秋冬
 之相若了 **視平等如一真地** 實理地與
 見妄誰為正 **視平等如一真地** 實理地與

佛言夫為道者如牛負重行泥中疲極不敢左
右顧視出離淤泥乃可蘇息沙門當觀情欲甚於
淤泥直心念道可免苦矣 五欲淤泥沒溺可畏非
 直心念道何由出離乎

佛說四十二卷經



心經

釋林 文兆 艾恩 譯釋

自昔心經釋又後

林子曰釋氏極則之教古今現成之一大公案也無言無隱故釋迦住世四十有九年矣...

摩訶般若波羅蜜多心經

林兆恩譯

林子曰梵語摩訶華言大梵語般若華言智慧其曰智慧者乃余之所謂實地之真心也...

國初僧宗泐曰此經即世尊所說大部般若之精要故知菩薩之說即是佛說傳至中華凡五譯今從玄奘所譯以中國盛行故也...

八卷

余所言皆最上一乘之第一義也而於字訓結且畧之故曰釋畧今依諸生之請而以昔人所傳訓字義附於各章之後

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄 林子曰觀與照別未到彼岸則不得不觀既到彼岸則亦照見之而已矣故照見也者猶俗所云看見者是也...

岸有假人為而謂之一切現成不可也
林子曰彼岸實地而為色空之所不到處者乃
自在菩薩所住處也然處猶家也自在菩薩所
住之處即自在菩薩所住之家曰處曰家唯經
所謂門內甚深法界者是也若能知此甚深法
界而為自在菩薩之所住處一起而入便是到
家之人然而其深法界得而入之乎自在菩薩
得而觀之手

林子曰即心即佛而真心元在實地之中者是
真佛深處於彼岸之際也故不謂實地而謂真
心不到彼岸而謂真佛者豈非所謂門外漢耶
又曰不登佛位安能識佛不知本來安識無物
又曰若離實地便是離心若離彼岸便是離佛
元古雲曰五蘊即五陰其曰蘊者精聚義也其
曰陰者蓋覆義也

潛溪曰五蘊者色受想行識也色蘊四大所成
受蘊領納苦樂又不苦不樂想蘊即種種境象奔
馳不息行蘊諸所心法多貪境不止識蘊於所
緣熾然了別五蘊之中識以分別居先因其分
別而領納在心謂之受心既領納相續尋思謂
之想想之不已遂成造作謂之行

合利子色不異空空不異色色即是空空即是色
受想行識亦復如是

林子曰此呼舍利子而譽之而以色空二字對
待言之蓋恐其有於無三見也若所云五
蘊皆空者乃色空之所不到處本無空也奚有
於色色空俱我心經之本音一切現成也而歷
代註解皆曰色因空顯空為色也又曰無空不
顯色無色不明空等語如此見解不謂之對待
之義耶故曰色不異空空不異色豈曰不異而

心經解
應謂般若波羅蜜多心經

又曰即是者何也以其不能見性二者病在一
般也

三祖僧粲曰圓同太虛無欠無餘此乃本體自
然一切之現成也若非親到彼岸者其孰能知
之及曰莫逐有緣勿住空忍若逐有緣即是迷
空以為色若住空忍即是灰色以為空二者兼
皆失之而非一切之現成矣

林子曰余嘗譬之石馬火之性蘊於石之中而
石之中但惟有火之性而已木無火也奚有於
滅既無火矣奚有於色乎哉既無滅矣奚有於
空乎哉而人之性亦由是也然石擊之則火生
頃之而火滅火生則有火之色火滅則無火之
色而空矣而生而色而滅而空都正石外殊不
知真性本不在外也頗乃於產之色空上做工
夫則亦何異於火之生滅上討分曉而謂之能
見性而入顛也可乎哉豈經曰只在門外未入
門內

林子曰余嘗譬之鏡馬塵來則色塵去則空是
鏡之色空皆由於外塵之去來如此然而觀之
所以能照之本體者抑亦其色空之所不到處
者乎

潛溪曰凡有形者皆謂之色凡無形者皆謂之
空

合利子是諸法空相
林子曰此呼舍利子而重譽之而專以空之一
字言之蓋惟恐其不知心經之本音而有於
法有於於相有所照而空之也然真性上不空
一物彼岸中一切現成而無有法而無有相而
曰法曰相便是有物而非彼岸實地中之現成
矣豈謂諸法相自由自在又曰離諸法相

一無所得是字指上文空不異色空即是色句
林子問曰夫既空矣安得有相乎林子曰豈曰
色有相而空亦有相矣又問何謂空相林
子曰余嘗譬諸空器而問之入曰器中何物也
答曰但見器中之空爾夫空可得而見之不謂
之空有相相即有見無相則無見余於
是而知空相之空是亦色相之色也着空着色
亦有何異故曰其為夫均也

林子曰空之一字最易惑人然凡夫則易惑於
色二乘則易惑於空夫惑於色者猶可得而言
之而惑於空者則不可得而言之而世之註解
者皆不知佛無有法空無有相而執着於上
文五蘊皆空句而曰真空實相謬之甚也殊不知
無空之空是謂真空無相之相是謂實相若
曰空相則是空也亦可得而見之矣而余之所
謂色空不到處之真空其有容乎其有相乎其
可得而見乎若非親到彼岸者其孰得而知之
大抵心經大旨皆以彼岸實地中本無五蘊可
空也而學佛之徒乃不知彼岸實地之謂何而
謂有法可以空五蘊而空之終不免入於想像
而謂虛空無有相貌以為空也豈曰色空俱忘
亦是知見故曰是諸法空相以深譽之也

受想行識
林子曰若前所謂五蘊皆空者蓋彼岸實地中
而為色空之所不到處者五蘊本空也夫五蘊
本空矣則安有生既不有生則安有滅垢淨增
減亦復如是故曰空中無色無受想行識者一
切之現成也若非親到彼岸者其孰能知之此
章經上五蘊皆空句

心經解
應謂般若波羅蜜多心經

無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得無以無所得故
 林子曰此下詳言之彼岸實地中一無所有非特無色無受無想無識而已也而彼岸實地中其有眼耳鼻舌身意乎其有色聲香味觸法乎其有無明乎而無無明者其有老死乎而無老死乎其有苦集滅道乎其有智亦無得無以無所得之所謂一切之現成也若非親到彼岸者其孰能知之
 林子曰形骸中有眼有耳有鼻有舌有身有意而有六根矣而彼岸實地則超出於形骸之外無眼無耳無鼻無舌無身無意而無六根也夫既無六根矣而必於屬眼之色而空之以為空者何與若余之所謂彼岸實地者則自其真性處之無色無空者言之而非外着於六根之眼空其色而空之也若外着於六根之眼空其色而空之則亦不免入山園坐蓮塵以求靜也殊不知彼岸實地而為色空之所不至處者而空至有於塵之可避又奚有於靜之可求耶若非親到彼岸其孰能知之
 經曰得阿耨多羅三藐三菩提而阿耨多羅三藐三菩提得而得之乎得而無所於得而無所得而得也故曰以無所得故若存無所得心而自以為得者便是有修有證有所得而不空矣而色空之所不利處者一切之現成也而奚有於修矣引於證矣有於得耶故故也者故也此無所得故并下文二依般若波羅蜜多故無學

得故是皆本體之自然一切之現成也故曰於也者謂我原所自有之故物本如是也
 潛溪曰眼耳鼻舌身意謂之六根德草木之有根也亦謂之六入根則主肉而言入則主外而言眼是為色塵耳聞為聲塵鼻嗅為香塵舌嘗為味塵身染為觸塵意翁為法塵是之謂六塵謂如塵沙之障蔽也根塵二者和合為十二處處所也言各有所在也從見為眼識從聞為耳識從嗅為鼻識從嘗為舌識從觸為身識從分識從合為六識識謂長生辨根昏翳真智也三者和合為十八界界者限也言各有限域也乃至者省文上舉眼界下舉無意識界中間四識可以例知也
 宗泐曰此空十二因緣也無明者凝暗也謂於本性無所明了非情然無知乃達理強覺之謂也無無明無無明盡者菩薩以般若智觀此無明其性本空無生滅相故云無無明亦無無明盡也乃至無老死亦無老死盡義與前同但舉其始末而畧其中也十二因緣亦口十二支一曰無明亦名煩惱二曰行謂造作諸業三曰識謂起妄念初托母胎也四曰名色從托胎後生諸根形也五曰六入謂於胎中而成六根也六曰觸成胎後六根對六塵也七曰受謂領納世間好惡等事八曰愛謂貪染五欲等事也九曰取謂於諸境生取着心也十曰有謂作有漏之身也十一曰老死謂未來身既老而死此十二因緣該三世因果展轉因依如輪旋轉無有休息一切眾生迷而不不知良可悲也
 提摩墻依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙

故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃
 林子曰梵語菩提華言覺梵語薩多華言有情蓋謂覺而有情也梵語涅槃華言無為依版依南無之義也古所云南無佛南無法南無僧者是也而涅槃無為是現成之公案也但依之而已矣故究竟之亦可入於涅槃
 楞伽經曰涅槃乃清淨不死不生之地一切修行者之所皈依華嚴經曰有靜說生死無淨即涅槃六祖曰涅槃者圓滿清淨義又曰三界九地各有涅槃妙心
 三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提
 林子曰此章與上章而並言之不言菩提薩婆依般若波羅蜜多而究竟之可入於涅槃而三世諸佛亦皆皈依般若波羅蜜多而成無上正等正覺矣而無上正等正覺是亦現成之公案也若非親到彼岸者其孰能知之然菩提薩婆而曰依者有法而無為也三世諸佛而已依者無法而無為也至於究竟涅槃其歸一也唐僧宗密曰佛者梵云婆伽婆唐言佛佛者覺也自覺覺他覺圓滿故一切有情咸具此道悟者即名佛迷者即眾生
 宋王日休曰梵語阿訶此云無畏語耨多羅此云上梵語三此云正覺語說此云等覺語菩提此云覺而曰阿耨多羅三藐三菩提者乃無上正等正覺謂真性也真性即佛故略言之則謂之覺詳言之則謂之無上正等正覺以其性無得而上之故云無上上自諸佛下至蠢動性相平等故云正等其覺圓明會照無偏無虧故云正覺

潛溪曰三世謂過去莊嚴劫見在賢劫未來星宿劫也梵語佛此云覺覺者迷之對以佛之覺見眾生之迷也

故知般若波羅蜜多是大神呪起大明呪足無上呪是無等等呪能除一切苦真實不虛

林子曰彼岸中一切現成若未到彼岸夫誰得而知之既不得知必生驚疑既生驚疑必不信受既不信受必不皈依而曰真實不虛者此乃老婆心切益欲釋其驚疑之心而信受之而皈依之也

潛溪曰言故知者結前起後也呪者佛說密語即第一我也神者情妙不測之稱明者鑑照不昧之謂無上無可加過也無等等獨絕無倫也既言大則已極矣又重言無上無等等者所以深著般若博博無際也博博無際惟真空足以當之

故說般若波羅蜜多呪即說呪曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅揭諦菩提薩婆訶

林子曰諦者苦集滅道之四諦也曰揭諦者揭此四諦也而又曰揭此諦者揭此四諦之附而揭之揭之而復揭之故能到彼岸而清淨而涅槃而無上正等正覺矣

唐大顛曰菩提是初薩婆是末

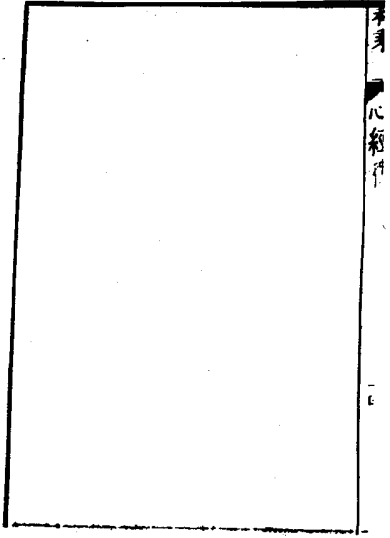
宋何無垢曰若是有志的人一刀兩段更無退轉忽然悟道是本性空即得菩提超出三界了無所了得無所得蕩然清淨則到極樂之所受用無盡故曰薩婆訶

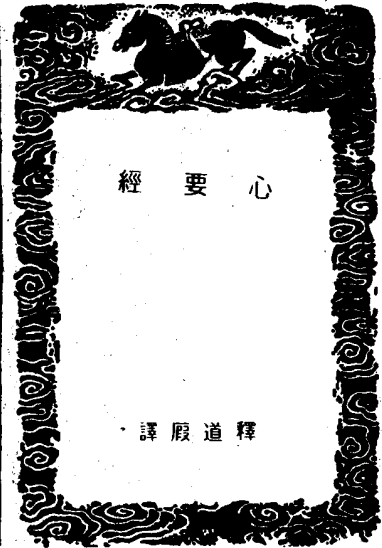
宋僧道川曰山花笑野鳥歌此時如得意隨處薩婆訶

又曰等盡日無一法方能隨處薩婆訶

摩訶般若波羅蜜多心經

七





經要心

譯殿道釋

心要經者諸佛真言神咒也楞嚴云佛與佛自相解了非是外聖所能通達但誦持之能滅大過速登聖位又云神咒是諸佛密印佛佛相傳不通他解賢首較若疏云咒是諸佛秘密之法非因位所解但當誦持不須強釋又速公涅槃疏云真言未必專是天堂人話翻譯者不解是以不願唐釋心要經一卷又名密圓通心要金河寺沙門道履所譯語多不解然切於衆生解難除病故從釋藏刊以行世李嗣元兩村序

Table with multiple columns, mostly blank or containing faint text, likely a table of contents or index.

心要經卷一

唐釋道履譯

羅江李嗣元纂

淨法界真言

唵 藍 訖

右梵字二為淨法界真言按顯密圓通心要集諸師皆說施羅尼因位聖賢不能聽解但信而持之滅障成德開日何以諸佛密咒不通他解答云諸義在此直可思之故法華云諸陀羅尼者經律等中最為第一能除諸罪令諸衆生解脫生死速證涅槃安樂法身彼理趣疏云性德力大密咒功強解行雖分解脫則疾開日賢首大師等但判華嚴經為圓餘教皆非今判陀羅尼又是圓教豈不違賢首等耶答云圓宗有二一顯圓二密圓賢者但據顯教正判華嚴為圓今神變疏鈔曼荼羅疏鈔類彼顯師判斯密教亦是圓宗顯密既異乃諸師無違也依密圓修練亦分為二一持誦儀軌二驗成行相且初持誦儀軌者謂其言行者每日欲依法持誦時先須金剛正坐以右腳壓左腳上手或隨意坐亦得結大二昧印二手仰掌展舒以右手在上左手在下一切雜思盡澄定身心方入淨法界三昧謂想日身頂上有一梵言訖藍字此字遍有光明猶如明珠或如滿月想此字已復以左手持金剛拳印大姆指無名指根第一節餘四指握大姆指作拳此印能除內外障業成就一切功德右手持數珠口誦淨法界真言二十一遍此淨法界真言字若想若能令三業悉皆清淨一切罪孽盡得消除又能成辦一切勝事隨所住處悉得清淨衣服不淨便成淨衣身不潔浴便當潔沐若用水作淨不名真淨若用此法界心能字淨之即名畢竟清淨瓶如藥丹一粒點鐵成金真言一字變染令

淨法界真言

唵 藍 訖

淨伽云喝字色鮮白空點以嚴之梵音云喝字如彼精明珠置之於頂上真言同法界無量眾罪除一切觸礙處當加此字門若外緣不具淨衣但用此藍字淨之若外緣具者先用木了著淨淨衣更用此藍字淨之即內外具清淨也廣如諸真言儀軌經說護身真言
右梵字二為護真言按顯密圓通心要此咒能滅五逆十惡一切罪業能除一切種種痛苦災障惡夢邪魅鬼神諸不祥事而不成就一切勝事令一切所願皆得圓滿此咒是諸佛心若人專心誦一遍能守護自身一切鬼神天魔不敢侵近誦兩遍能守護同伴誦三遍能守一宅中人誦四遍能守護四城中人乃至七遍能守護四天下人廣如根本一字咒經說上二咒各持一百八遍亦得大明真言
唵 麼 泥 鉢 納 唵 吽
右梵字六為六字大明真言按顯密圓通心要此咒隨所住處有無量諸佛菩薩天龍八部集會又具無量三昧法門誦持之人七代種族皆得解脫腹中諸蟲當得菩薩之位是人日日得具六波羅蜜圓滿功德得無盡辯才清淨智聚口中所出之氣觸他人身蒙所觸者離諸毒當得菩薩之位假若四天下人皆得七地菩薩之位彼諸菩薩所有功德與前六字咒一遍功德等無有異此咒是觀音菩薩微妙本心若人專寫此六字大明則同書寫八萬四千法藏所獲功德等無有異若以金寶道如來像數如微塵不如書寫此六字中字功

德若人得此六字大明是人貪嗔病癯不能染著
若戴持此咒在身者亦不染著貪嗔癯病此戴持
人身手所觸眼目所照一切有情速得菩薩之位
永不復受生老病死等苦此六字大明竟有七
十七俱與佛一時現前同聲說此咒即知此六
字大明與准提真言次第相須也如大業經
蘇王經說
准提真言

南無 唵 唵 唵 三 唵 三 著 默
元 咒 元 咒 元 咒 勿 汝 元 咒
俱 咽 唵 恒 靈 也

右梵字十六為准提真言按顯密圓通心要此咒
能滅十惡五逆一切罪障成就一切白法功德持
此咒者不問在家出家飲酒食肉有妻孥不嫌淨
穢但至心持誦能使短命眾生增壽無量延壽羅
疾尙得除差何况得病若不消滅無有是處若諸
滿四十九日准提菩薩令二聖者常隨其人所有
善惡心之所念皆於耳邊一一具報若有無福無
相求官不遂貧苦所逼者常誦此咒能令現世得
輪王福所求官位必得稱遂謂京傳經中引云
凡便得名起若求智慧得大智慧求男女者便得
一切人是也若求無不稱遂似如意珠一切隨心又

誦此咒能令國王大臣及諸四眾生愛敬心見即
歡喜誦此咒人本不能滅火不能燒毒藥怨家軍
陣強賊及惡龍獸諸鬼魅等皆不能害若欲誦梵
天帝釋四天王閻羅天子等但誦此咒隨請必至
不敢前次所有驅使隨心皆得此咒於南瞻部洲
有火勢力須彌山竭大海水咒乾枯木能生花
果何況更能依法持誦不轉肉身得大神足往覲
率天若求長生及諸仙藥但依法誦咒即得見觀

心要 卷一 五

心法 卷一

五

世音菩薩或金剛手菩薩授與神仙妙藥隨取食
之即成仙道得延壽命齊於日月諸菩薩位若依
法誦滿一百萬遍便得往諸十方淨土歷事諸佛
普聞妙法得證菩提若欲成就壇法不同諸部廣
修供養掘地香塗之所建立但以一新鏡未曾用
者於佛像前隨月十五日夜面向東方置鏡坐前
隨力莊嚴諸供養具燒安息香及淨水然後結印
在於心上咒鏡一百八遍以靈鏡常將隨身每
欲念誦但以鏡置於面前結印誦咒若不能遂
日對鏡念誦但於十齋日對鏡念誦除十惡日外
不對鏡持誦亦得齋戒之中今此境功最勝對
世音菩薩持誦亦得此境一切諸事若無鏡者
或增法持誦於前或不能想得增者但只專持
死十齋日若所謂一日八日十四日十五日十八
日二十三日二十四日二十八日二十九日三十
日此准提咒一切諸佛菩薩等同說獨部別行總
攝二十五部真言壇法梵本有十萬偈說文龍
樹菩薩以偈讚曰

准提功德聚 寂靜心常誦 一切諸大難
無能侵是人 凡上及人間 受福如佛等
遇此如意珠 寶筏通等

普禮真言
唵 嚩 囉 訶 唵
右梵字四為普禮真言供佛利生儀心要夫所道
者若非上供三寶下拯四生福慧無由增長今於
密藏之內錄出要妙之門冀諸四眾依而行之若
欲供養佛法僧三寶者應先於三寶像前五體投
地普禮遍法界無盡佛法僧三寶口誦普禮真言
七遍由其言不思議力自然遍法界無盡三寶前
皆有自身盡皆禮拜奉事也每至晨昏或人手
方始以飲食香華等隨力所辦之物并盛飲食器

物等皆以普通吉祥印之右手持指與無名指
相捻餘三指皆舒散
誦淨法界真言加持二十一遍真言曰 嚩 嚩 囉
嚩 嚩 囉 嚩 嚩 囉 嚩 嚩 囉 嚩 嚩 囉 嚩 嚩 囉
淨遍法界也
變食真言
娜 謨 薩 嚩 恒 他 夔 多 嚩 盧
元 咒 元 咒 元 咒 元 咒 元 咒
枳 帝 唵 參 婆 囉 參 婆 囉 吽
元 咒 元 咒 元 咒 元 咒 元 咒

右梵字二十為變食真言供佛利生儀心要加持
力其飲食等即變成諸天種種銷饈上味奉獻供
養滿十方佛法僧三寶亦為讚歎勸請隨喜功德
後結出生供養印二手當心合掌以十指右誦出
後結出生供養印 壓左頭指交復安在頤上誦出
生供養真言二十一遍真言曰 嚩 嚩 囉 嚩 嚩 囉
言及印不思議力自然遍法界有無盡香華燈燭
幢幡傘蓋衣服臥具樓閣宮殿音樂歌舞等種種
諸供養具盡供養遍法界無量佛法僧三寶諸天
等若無飲食香華但依前手續此印口誦此真
言亦自然有無盡供養遍法界無量諸
也若施諸仙以淨飲食盛滿一器誦前變食咒二
七遍投於淨流水中即變成天仙美妙之食供養
百千俱胝恒河沙數諸仙彼諸仙等得加持食各
各成就根本所願諸善功德若有善男子善女人
食施彼諸仙能令現世壽命延長福壽安樂心所
見聞正解清淨具足成就梵天威德一切鬼神不
能侵若濟餓鬼每於晨朝及一切時恐無障礙取
一淨器盛少淨水置少飯及諸餅食以左手執器
右手作寶手印以大拇指壓頭指中指小指舒無
名指用四指食上施仙食亦作此印

誦前變食咒七遍加持自然後得四如來名號南
無多寶如來 能除穢現體體南無妙色身如來 能
能見聞正解清淨具足成就梵天威德一切鬼神不
充南無離怖畏如來 能除怖畏南無離怖畏如來 能
足南無離怖畏如來 能除怖畏南無離怖畏如來 能

無多寶如來 能除穢現體體南無妙色身如來 能
能見聞正解清淨具足成就梵天威德一切鬼神不
充南無離怖畏如來 能除怖畏南無離怖畏如來 能
足南無離怖畏如來 能除怖畏南無離怖畏如來 能

南無素 嚕 睡 耶 他 揭 多

耶 他 姪 他 唵 素 嚕 素 嚕 睡

囉 素 嚕 嚕 囉 素 嚕 莎 阿

右梵字二十九為甘露咒供佛利生儀心要欲施

水取水一掬用甘露咒之七遍散於空中其水

一滴即皆變成十斛甘露一切飲兒並得飲之無

有老少皆得飽足曼荼羅云夫為道者而運為

欲求菩提下若不濟諸仙法則何處

行悲以度薩垂有信之流無過斯味

大寶廣博樓閣善住秘密陀羅尼咒

囊 漢 薩 嚕 但 他 引 樂 多 引 唵

尾 補 羅 藥 陸 三 麼 泥 林 陸 陸 但

他 多 五 你 捺 捨 寧 六 麼 泥 麼 泥

蘇 鉢 陸 八 尾 麼 黎 九 婆 引 樂 囉 十 飯

鼻 囉 十 件 十 人 囉 入 囉 囉 四 沒 吠

尾 盧 根 帝 五 異 咽 嚕 地 瑟 瑟 多 囉

右梵字六十三為大寶廣博樓閣善住秘密陀羅

尼供佛利生儀心要欲利樂一切四生等有情者

應請大寶廣博樓閣善住秘密陀羅尼在於幢上

堂殿上或素氈上或紙帛上或經卷上或壇檯牌

版等上有諸眾生暫得眼見者或手觸者或身觸

者或影中過者及餘人轉觸此人者又或書之戴

在頂上者身上者衣中者或書出聲物上有聞聲

者或讀者或誦者或但聞此陀羅尼名者如是眾

生等縱有不孝父母者不敬沙門者不敬婆羅門

者不敬耆舊者誹謗正法者誹謗聖人者應墮地

獄者誹謗諸佛者誹謗菩薩者殺阿羅漢者造五

逆罪者殺婆羅門者殺牛犢者抄劫竊盜者故妄

語者不與取者邪淫者兩舌者惡惡語者輕秤小

斗者強奪財物者匿他財物者負言背信者捕獵

者屠殺者魁贖者如是等罪悉皆消滅決定當得

阿耨多羅三藐三菩提能於現世復無量百千功

德常得國王王子宰官及諸四眾歡喜敬愛不受

世間種種諸苦毒藥刀杖水火等難一切獅子虎

狼諸惡禽獸不敢為害又無一切諸盜賊難諸鬼

神難諸邪魅難諸毒蛇難又現身不受一切諸病

所謂一切瘧病眼病耳病鼻病舌病齒病唇病喉

病頭痛項病諸支分病手病背病腰痛諸病痔病

淋病痢病癩瘡疥癩病脚病疔病腫病瘰癧病斑

病肚病疥病癩病癩病癩病如是等病悉不著身

不為厭禱蠱毒咒詛若身無怖災死卧安覺安寤

命終時心不散亂一切諸佛現前安慰又一切傍

生鹿鳥蚊虻飛蛾蟻蟻乃至胎生卵生濕生化生

諸有情等聞此陀羅尼名者或身觸者或影中過

者決定當得無上菩提等云云又若人於高山頂

盡眼所見處一切眾生皆得滅一切罪業皆離一

切地獄業得免一切傍生身上來諸咒殺中異但

數本不同若前後三載西天來諸國語音有異但

右梵字十六息法妙言也按心要經云若作息

法法者行者面向北交脚盤膝而坐像面向南於

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

准提像前安置鏡瑠更想一白包圍置於圓鏡中

行前以身俱想在半月月中或於觀准提作赤色
身著緋衣所獻花果飲食并自身衣服盡皆赤色
坐香用鬱金香以丁香蘇合香蜜和燒之然諸
果油燈以喜怒心相應從十六日後夜時起首至
二十三日滿每日潔浴斷食念誦法准前行
降伏法妙言
昨折棘圭准提呼發吐
元己元己元己元己元己

右梵字十一為降伏法妙言也心要經云若作降
伏法者行者面向南蹲踞坐左脚踏右腳面向南
北於准提像前安置鏡壇三角壇中過想又囉字
或囉字尊像俱具并行者自身俱想在三角壇中
或於像前只塗拭一三角壇亦得 觀准
提作青色或黑色著青黑衣自身衣服亦皆青色
獻青色華鬘華不香華曼陀羅華等飲食用石榴
汁染作黑色或作青色塗香油用木關伽用牛尿
以黑色花及芥子相木塗香等各取少分置關伽
水燒安息香然芥子油燈以忿怒心相應從二十
四日午時或夜半起首至月盡日滿每日潔浴斷
食念誦法准前行

食念誦法准前行 名惡人身心不安或得大病
若過過自責天斷惡心者即為彼人作惡災
念誦此人即成劫者亦得功德持誦此法
言五十萬遍或七十萬遍或百萬遍而先行方
於四種成就法中隨心所欲作法時決定成
每見今時或法或魔無利為名終年親時竟日
奈何用盡身心卒有稱讚無常來至又上下皆
法中頻頻作之所求之事決定心一切罪業悉
得消滅無滑來至又生勝處現在未來俱獲利樂
豈不善哉有願
准利放佛說之

心要經云若出世間法者行者在於山間深谷殊
勝巖窟清淨伽藍蓮大悲心常樂無憂無邊有情同
准提王菩薩仗託無盡諸佛菩薩大悲願力助護限
四月四日一期之內阻絕人客斷斷語言三密相應

心要經

心無間斷行者面向東 餘方亦得就中向東最吉或
俱像面向西於准提像前安置鏡壇行坐或隨意坐
得像面自已有屬之身復想大蓮華上有囉字或火輪
無漏智身更想或暗字頂已又想有囉字或火輪
大火此有為世界如同劫火燒盡無遺但有字或火
想建立無漏之通於下方通想含字黑字或火輪
想輪於空輪上通想含字黑字或火輪上通想含字
通想含字黑字或火輪上通想含字黑字或火輪
於金剛地上通想含字黑字或火輪上通想含字
苦者無量聖聖果食種種華果等供養其而為
養又皆對准提菩薩三密相應又行者若無准提
像并華果飲食等供具但作此觀亦得吉祥成就一
心諦想准提菩薩具無盡相好光明於菩薩心月輪
中想有九聖字壇行者想自心月輪中亦有九聖字
身自身分中想市九聖之字 心月輪并身分所獻華
果飲食香燭等於上息災增益敬愛三法之中所說
物色皆得用之行者衣服但一切新淨者皆得作法
就中黃衣最吉又行者不須苦節勞形恐心神散亂
於行住坐臥四威儀中皆得三密修習於見聞覺知
唯觀孔阿字 界亦常作觀行或前次第軌儀持誦至
准提真言從頭無記無數專精念誦勤策身心不令
懈忘欲近成就時必有種種障起應作降伏息災等
法隨行者根行差別於其中間必獲三昧現前即於
定中見無數佛會聞妙法音證得十地菩薩之位此
種法准出世間若欲於此法中成就者須勤誦
前持誦准提真言五百萬遍或七百萬遍或千萬遍
而為先行方作二驗成行相者謂准泥墮羅尼經金
剛頂經蘇悉地等共十餘本經皆說真言行者用功
持誦或夢見諸佛菩薩聖僧天女或夢見自身騰空
自在或渡大海或浮江河或上樓臺高樹或登白山
或乘師子白馬白象或夢見好華果或夢見著黃衣
白衣沙門或喫白物吐黑物或吞日月等即是無始
罪滅之相或正持誦時見諸佛光明或見空中遍地
奇特之華或見諸佛菩薩聖僧天仙等或見諸佛淨
土或自遊佛國觀承供養或暫時聞經於多劫或見

極光高一二尺乃至一丈或無火燄中有白煙起或
見佛像搖蓋自動或聞諸佛菩薩種種美聲或覺自
身體觀高大或齒落重生或髮白返黑或身潤白不
生蒸風或貪嗔癡心自然消滅或總持不忘一字能
演多義或智慧頓生自然通曉一切經律論或一切
三昧法門自然現前或福德頓高四眾歸仰等云云
此法所說即是經文中自問答備主五乘修頓者願見
相以爲歎異此則非但功德最上上乘亦見捨相取
世相本來是性耳若逢如上之事但是願慧增長近
成就相莫生疑惑之心勿起取捨之念應觀所達境
界皆是五阿字或囉字等 或想若如夢幻或若得
如是應驗更須策發三業加功誦持不得宜說呢中
境界街賣與人唯同道者不為名利敬讚方得說之
若成就時而有九品初下三品者若下品成就就攝
伏一切四家凡有所求專意從心一切天龍而來問
訊又能伏一切蟲獸及鬼魅等中品成就就驅使一
切天龍八部能開一切伏藏或要入修羅宮龍宮便
得入之去住隨心上品成就就便得仙道乘坐往來天
上天下而得自在世出世事無不通達中三品者若
下品成就就便得諸咒仙中為王住壽無數歲福德智
慧三界無比中品成就就便得神通往來世界為轉輪
王住壽一劫上品成就就現證初地已上菩薩之位上
三品者若下品成就就得上五地已上菩薩之位中品
成就就得上八地已上菩薩之位上品成就就三密變成
三身只於此生得證無上菩提之果此是持咒人九
品成就若直求成佛不須求下三品等成就若準神
變疏有五品成就一現至信位二至初地三至四地
四至八地五至成佛此局當經今通依諸經故說有
九品謂准提真言總含諸部神咒問曰云何得知准
提總含諸部神咒答謂一藏經中神咒不出二十五
部一佛部謂諸佛咒二蓮華部謂諸佛咒三金剛

極光高一二尺乃至一丈或無火燄中有白煙起或
見佛像搖蓋自動或聞諸佛菩薩種種美聲或覺自
身體觀高大或齒落重生或髮白返黑或身潤白不
生蒸風或貪嗔癡心自然消滅或總持不忘一字能
演多義或智慧頓生自然通曉一切經律論或一切
三昧法門自然現前或福德頓高四眾歸仰等云云
此法所說即是經文中自問答備主五乘修頓者願見
相以爲歎異此則非但功德最上上乘亦見捨相取
世相本來是性耳若逢如上之事但是願慧增長近
成就相莫生疑惑之心勿起取捨之念應觀所達境
界皆是五阿字或囉字等 或想若如夢幻或若得
如是應驗更須策發三業加功誦持不得宜說呢中
境界街賣與人唯同道者不為名利敬讚方得說之
若成就時而有九品初下三品者若下品成就就攝
伏一切四家凡有所求專意從心一切天龍而來問
訊又能伏一切蟲獸及鬼魅等中品成就就驅使一
切天龍八部能開一切伏藏或要入修羅宮龍宮便
得入之去住隨心上品成就就便得仙道乘坐往來天
上天下而得自在世出世事無不通達中三品者若
下品成就就便得諸咒仙中為王住壽無數歲福德智
慧三界無比中品成就就便得神通往來世界為轉輪
王住壽一劫上品成就就現證初地已上菩薩之位上
三品者若下品成就就得上五地已上菩薩之位中品
成就就得上八地已上菩薩之位上品成就就三密變成
三身只於此生得證無上菩提之果此是持咒人九
品成就若直求成佛不須求下三品等成就若準神
變疏有五品成就一現至信位二至初地三至四地
四至八地五至成佛此局當經今通依諸經故說有
九品謂准提真言總含諸部神咒問曰云何得知准
提總含諸部神咒答謂一藏經中神咒不出二十五
部一佛部謂諸佛咒二蓮華部謂諸佛咒三金剛

以多者 卷一

同

部謂諸金剛神咒四寶部謂諸天咒五羯磨部謂諸
 鬼神咒此五部每部復各有五即成二十五部今准
 提總攝二十五部故准提經云獨部別行總攝二十
 五部又云若欲召二十五部天魔等專誦此咒隨請
 心至又云五部金剛四天王共結總持三昧界又大
 教王經云七俱胝如來三身讚說准提菩薩真言能
 度一切賢聖若人持誦一切所求悉得成就不久證
 得大准提果是知准提真言密藏之中最為第一是
 真言之母神咒之王

心要卷一畢



車子序
 隋書經籍志車子一卷後漢太尉車融撰新舊唐志
 同梁僧祐宏明集有漢車融理或論三十七篇前有
 自序云一名車子理或劉孝標世說新語注李善文
 選注太平御覽引車子數條雖字句異同皆在理或
 論三十七篇中知隋唐志所載車子即是書也後漢
 書車融傳融代趙熹為太尉建初四年熹是書自序
 云靈帝崩後天下擾亂則相距已百餘年車子非融
 作明矣宏明集題下有注云一云蒼梧太守車子博
 傳子博之名不見于史據自序云先是車子將母避
 世交阯年二十六歸蒼梧娶太守聞其守學請請
 署吏不就見車子本蒼梧人未嘗為蒼梧太守或下
 脫從事祿史等字自序又云是時州郡相疑隔塞不
 通太守以其博學多識使致徵荆州會被州牧傷又
 處士辟之復稱疾不起又云牧弟為豫章太守為筆
 融所殺時牧遣騎都尉劉彥將兵赴之乃請車子之
 零陵桂陽假塗於通路會其母卒亡遂不果行久之
 退念以辯達之故輒見使命方世擾攘非顯己之秋
 云云疑車子避亂交州未嘗居官宏明集作蒼梧太
 守車子博傳蓋從其後而署之耶抑別有其人耶是
 書雖崇信佛道尚不悖于聖賢之言故隋志列于儒
 家吾師淵如觀察愛其為漢魏舊帙錄出別行屬願

車子

煊考校其事因識其始末于卷首仍題漢太尉車融撰者因隋唐之舊亦疑以傳疑之意云爾嘉慶丙寅正月廿三日臨海洪頤煊撰

光緒歲在開逢沼澤國子監肄業生吳縣朱記榮校刊

光緒甲申小春
 月白堤八字橋
 孫穀槐廬家塾

車子一卷一名理 漢太尉車融撰

賜達主及弟山舉等撰通鑑纂要常備清官務加一級係星術校
 車子既脩經傳諸子書無大小靡不好之雖不樂兵
 法然猶讀焉難讀神仙不死之書抑而不信以為虛
 誕是時靈帝崩後天下擾亂獨交州差安北方異人
 咸來在焉多為神仙辟殺長生之術時人多有學者
 車子常以五經難之道家術士莫敢對焉比之於孟
 軻距揚朱墨崔先是時車子將母避世交阯年二十
 六歸蒼梧娶太守聞其守學請請署吏時年方盛
 志精於學又見世亂無仕宦意遂不就時諸州
 郡相疑隔塞不通太守以其博學多識使致徵荆州
 車子以為策簡易讓使命難辭遂嚴當行會被州牧
 優文處士辟之復稱疾不起牧弟為豫章太守為中
 郎將車融所殺時牧遣騎都尉劉彥將兵赴之恐外
 界相疑兵不得進乃請車子曰弟為逆賊所害骨
 肉之痛憤發肝心當遣劉都尉行恐外疑難行人
 不通君文武兼備有專對才今欲相屈之零陵桂陽
 假塗於通路何如車子曰日被林伏梟見遇日久列士
 忘身期必勦功遂嚴當發會其母卒亡遂不果行久
 之退念以辯達之故輒見使命方世擾攘非顯己之
 秋也乃歎曰老子絕聖棄智俯身保真萬物不干其
 志天下不易其樂天子不得臣諸侯不得友故可貴
 也於是銳志於佛道兼研老子五千文含玄妙為酒
 漿歌五經為琴簧世俗之徒多非之者以為背五經
 而向異道欲爭則非道欲默則不能遂以筆墨之閒
 略引聖賢之言證解之名曰車子理或云
 或問曰佛從何出生實有先祖及國邑不皆何施行
 狀何類乎車子曰富哉問也請以不敬略說其要蓋
 聞物化之為狀也積累道德數千億載不可紀記然
 臨得佛時生於天竺假形於白淨王夫人晝寢夢乘
 白象身有六牙欣然悅之遂感而孕以四月八日從
 母右脅而生墮地行七步舉右手曰天上天下靡有
 論我者也時天地大動宮中皆明其日王家青衣復

車子一卷

產一兒腹中白馬亦乳白駒奴字車匿馬曰健勝王
 官使隨太子太子有二十二相八十種好身長丈六
 體皆金色頂有肉髻頰車如師子舌自覆面手把千
 輻輪頂光照萬里此略說其相年十七王為納妃鄰
 國女也太子坐則遷生寢則異床天道孔明陰陽而
 通遂懷一男六年乃生父王珍傳太子為興宮觀妓
 女寶玩並列於前太子不貪世樂意存道德年十九
 二月八日夜半呼車匿勸健勝跨之鬼神扶輿飛而
 出官明日廓然不知所在王及吏民莫不歎欲追之
 及田王曰未有爾時請神祇今既有爾如玉如珪
 當續祿位而去何為太子曰萬物無常有存當亡今
 欲學道度脫十方王知其彌堅遂起而還太子釋去
 思道六年遂成佛所以孟夏之月生者不寒不熱
 草木華英釋狐裘衣絺給中昌之時也所以生天竺
 者天地之中處其中也所著經凡有十二部合八
 億四千萬卷其大卷萬言已下小卷千言已上佛故
 授天下度脫人民因以二月十五日泥洹而去其經
 戒續存履能行之亦得無為福流後世持五戒者一
 月六齋齋之日專心壹意悔過自新沙門持二百五
 十戒日齋其戒非優婆塞所得聞也威儀進止與
 古之典禮無異終日竟夜講道誦經不預世事老子
 曰孔德之容唯道是從其斯之謂乎

問曰何以正言佛為何謂乎牟子曰佛者證號也
 猶名三皇神五帝聖也佛乃道德之元祖神明之宗
 緒佛之言覺也恍惚變化分身散體或存或亡能小
 能大能圓能方能老能少能隱能彰蹈火不燒履刃
 不傷在汗不染在禍無殃欲行則飛坐則揚先故號
 為佛也

問曰何謂之為道道何類也牟子曰道之言導也導
 人致於無為牽之無前引之無後舉之無上抑之無
 下視之無形聽之無聲門表為大宛礙其外毫釐為
 細開闢其內故謂之道

問曰孔子以五經為道教可拱而誦履而行今子說

道虛無恍惚不見其意不指其事何與聖人言豈乎
 牟子曰不可以所習為重所希為輕或於外類失於
 中情立事不失道德猶調弦不失宮商天道法四時
 人道法無常老子曰有物混成先天地生可以為天
 下母吾不知其名強字之曰道道之為物居居可以
 事親宰國可以治民獨立可以治身履而行之充乎
 天地廢而不用消而不離子不解之何異之有乎

問曰夫至寶不華至辭不飾言約而至者慮事寡而
 達者明故珠玉少而貴瓦礫多而賤聖人制七經之
 本不過三萬言眾事備焉今佛經卷以萬計言以億
 數非一人力可能堪也僕以為煩而不要矣牟子曰
 江海所以異於行潦者以其深廣也五嶽所以別於
 丘陵者以其高大也若高不絕山阜峻羊波其淵深
 不絕洧流孺子浴其淵鱗鱗不處苑囿之中吞舟之
 魚不遊數仞之溪剖三寸之蚌求明月之珠探枳棘
 之巢求鳳皇之雛必難獲也何者小不能容大也佛
 經前說億載之事却道萬世之要太素未起太始未
 生乾坤肇興其微不可提其纖不可入佛悉備論其
 廣大之外剖折其寂妙之內靡不紀之故其經卷
 以萬計言以億數多其益其眾眾益富何不要之有
 雖非一人所堪譬若臨河飲水飽而自足焉知其餘
 哉

問曰佛經眾多欲得其要而棄其餘直誦其要而除
 其華牟子曰否夫日月俱明各有所照二十八宿各
 有所主百藥並生各有所愈狐裘備寒絺綌御暑舟
 輿異路俱行旅孔子不以五經之備復作春秋孝
 經者欲博道術恣人意見耳佛經雖多其歸為一也猶
 七典雖異其貴道德仁義亦一也孝所以說多者隨
 人行而與之若子張子游俱問一孝而仲尼答之各
 異攻其短也何棄之有哉

問曰佛道至尊至大竟舜周孔曷不脩之乎七經之
 中不見其辭子既耽詩書悅禮樂奚為復好佛道喜
 異術豈能論經傳美聖業哉竊為君子不取也牟子

曰書不必孔丘之言樂不必扁鵲之方合義者從愈
 病者良君子博取眾善以輔其身子貢云夫子何常
 師之有乎堯事尹壽舜事務成且學呂望且學老聃
 亦俱不見於七經也四師雖聖比之於佛猶白鹿之
 與麒麟焉鳥之與鳳皇也堯舜周孔且猶之與沉佛
 身相好變化神力無方焉能捨而不學乎五經事義
 或有所闕佛不見記何足怪哉

問曰云佛有三十二相八十種好何其聖於人之甚
 也始富耳之語非實之云也牟子曰諺云少所見多
 所怪觀駘駘言馬腫背鬚眉八彩舜目重瞳子皇陶
 馬喙文王四乳禹耳三漏周公背僕伏義龍鼻仲尼
 反頰老子日角月玄鼻有雙柱手把十文足踏二五
 此非異於人乎佛之相好奚足疑哉

問曰孝經言身體髮膚受之父母不敢毀傷曾子臨
 沒啓子手啓子足今沙門剃頭何其違聖人之語不
 合孝子之道也吾子常好論是非平曲直而反善之
 乎牟子曰夫神聖賢不仁平不中不智也不仁不智
 何以樹德德將不樹頭鬚之傷也論何容易乎昔齊
 人乘船渡江其父墮水其子接臂掉頭顛倒使水從
 口出而父命得蘇夫掉頭顛倒不孝莫大然以全父
 之身若拱手脩孝子之常父命絕於水矣孔子曰可
 與適道未可與權所謂時宜施者也且孝經曰先王
 有至德要道而泰伯短髮文身自從吳越之俗違於
 身體髮膚之義然孔子稱之其可謂至德矣仲尼不
 以其短髮毀之也是而觀苟有大德不拘於小沙
 門損家財棄妻子不聽音不視色可謂讓之至也何
 違聖語不合孝乎豫讓吞炭漆身暴政皮面自刑伯
 姬蹈火高行截容君子為勇而有義不聞識其自毀
 沒也沙門剃除髮鬚而比之於四人不已遠乎

問曰夫福莫踰於繼嗣不孝莫過於無後沙門棄妻
 子捐財貨或終身不娶何其違福孝之行也自苦而
 無奇自拯而無異矣牟子曰夫長左者必短右大前
 者必狹後公綽為趙魏老則優不可以為膝膝大夫

妻子財物世之餘也清躬無爲道之妙也老子曰名與身孰親身與貨孰多又曰觀三代之遺風覽乎儒墨之道術誦詩書脩禮樂崇仁義視清操人傳業名譽洋溢此中土所施行恬淡者所不恤故而有情珠後有虎虎見之走而不敢取何也先其命而後其利也許由橋巢木夷齊餓首陽孔聖稱其賢曰求仁得仁者也不問識其無後無貨也沙門脩道德以易遊世之樂反淑賢以質妻子之歡是不爲奇孰與爲奇是不爲異孰與爲異哉

問曰黃帝垂衣裳製服飾箕子陳洪範貌爲五事首孔子作孝經服爲三德始又曰正其衣冠尊其瞻視原憲雖貧不離華冠子路遇難不忘結纒今沙門剃頭髮披赤布見人無跪起之禮威儀無整旋之容止何其違貌服之制乖指紳之節也牟子曰老子云上德不德是以有德下德不失德是以無德三皇之時食肉衣皮巢居穴處以崇質朴後復須章纈之冠曲裘之飾哉然其人稱有德而執疵之信而無爲沙門之行有似之矣或曰如子之言則黃帝堯舜周孔之儔棄而不足法也牟子曰夫見博則不迷聽聰則不惑堯舜周孔脩世事也佛與老子無爲志也仲尼稱栖七十餘國許由闢禪洗耳于澗君子之道或出或處或默或語不溢其情不挫其性故其道爲貴在乎所用何素之有乎

問曰佛道言人死當復更生僕不信此言之審也牟子曰人臨死其家上屋呼之死已復呼誰或曰呼其魂魄牟子曰神還則生不還神何之乎曰成鬼神牟子曰是也魂神固不滅矣但身自朽爛耳身譬如五穀之根葉魂神如五穀之種實根葉生必當死種實生有終亡得道身滅耳老子曰吾所以有大患以吾有身也若吾無身吾有何患又曰功成名遂身退天之道也或曰爲道亦死不爲道亦死有何異乎牟子曰所謂無一日之善而問終身之譽者也有道雖死神歸佛堂爲惡既死神當其殃屬夫關於成事實智

預於未萌道與不道如金比草善之與福如白方黑焉得不異而言何異乎

問曰孔子云未能事人焉能事鬼未知生焉知死此聖人之所紀也今佛家輒說生死之事鬼神之務此殆非聖語之語也夫履道者當虛無滄泊歸志質朴何爲乃道生死以亂志說鬼神之餘事乎牟子曰若子之言所謂見外未識內者也孔子疾子路不問本末以此御之曰孝經曰爲之宗廟以鬼享之春秋祭祀以時思之又曰生事愛敬死事哀戚豈不教人事鬼神知生死哉周公爲武王禱命曰旦多才多藝能事鬼神夫何爲也佛經所說生死之趣非此類乎老子曰既知其子復守其母沒身不殆又曰用其光復其明無遺身殃此道生死之所趨吉凶之所往至道之要實貴寂寞佛家好言乎來問不得不對耳鍾鼓豈有自鳴者梓加而有聲矣

問曰孔子曰夷狄之有君不如諸夏之亡也孟子譏陳相更學許行之術曰吾聞用夏變夷未聞用夷變夏者也吾子弱冠學堯舜周孔之道而今舍之更學夷狄之術不已惑乎牟子曰此吾未解大道時之餘語耳若子可謂見禮制之華而闡道德之實聞炬燭之明未觀天庭之日也孔子所言矯世法矣孟軻所云狹專一曰昔孔子欲居九夷曰君子居之何陋之有及仲尼不容於魯衛孟軻不用於齊梁豈復仕於夷狄乎禹出西羌而聖語警聾生舜而頑嚚由余產狄國而霸秦管蔡自河洛而流言傳曰北辰之星在天之中在人之中以此觀之漢地未必爲天中也佛經所說上下周極含血之類物皆屬佛焉是以吾復尊而學之何爲當捨堯舜周孔之道金玉不相傷精珎不相妨謂人爲惑時自惑乎

問曰蓋以父之財乞路人不可謂惠二親尚存殺己代人不可謂仁今佛經云太子須大聖以父之財施與遠人國之寶象以賜怨家妻子句與他人不敬其親而敬他人者謂之悖禮不愛其親而愛他人謂之

悖德大聖不孝不仁而佛家尊之豈不異哉牟子曰五德之義立備以長太王見昌之志轉季爲嫡遂成周業以致太平娶妻之義必告父母舜不告而娶以成大倫貞士須聘請賢臣待徵召伊尹負鼎干湯湯或叩角要齊湯以致王齊以之霸禮男女不親投禮溺則援之以手權其急也苟見其大不拘於小大人豈拘常也須大聖觀世之無常財貨非已資放恣意布施以成大道父國受其祥怨家不得入至於成佛父母兄弟皆得度世是不爲孝是不爲仁孰爲仁孝哉

問曰佛道崇無爲樂施與持戒兢兢如臨深淵者今沙門耽好酒漿或畜妻子取賤賣貴專行詐給此乃世之僞而佛道謂之無爲耶牟子曰工輪能與人釜斤繩墨而不能使人巧聖人能授人道不能使人履能誅無狀不能使惡人爲善聞堯不能化丹朱周公不能訓管蔡豈唐教之不著周道之不備哉然無如惡人何也譬之世人學通七經而迷於財色可謂六藝之邪姪乎河伯雖神不能溺陸地人颯風雖疾不能使湛水揚塵當惡人不能行豈可謂佛道有惡乎問曰孔子稱善則不遜儉則困與其不遜也甯困叔孫曰儉者德之恭侈者惡之大也今佛家以空財布施爲名盡貨與人爲貴豈有禍哉牟子曰彼一時也此一時也仲尼之言疾者而無權叔孫之論刺嚴公之別極非禁布施也舜耕歷山恩不及州里太公屠牛慮不逮妻子及其見用恩流八荒慮施四海饒財多貨貴其能與貧困屢空貴其履道許由不食四解伯夷不甘其國虞卿捐戶之封救窮人之急各其志也信自矜以壘壘之惠全其所居之間宜孟以一飯之故活其不費之軀陸施出於不意陽報皎如白日况傾家財發善惡其功德巍巍如嵩泰悠悠如江海矣懷善者應之以祥挾惡者報之以殃未有種福而得變施禍而獲福者也

而得變施禍而獲福者也

問曰夫事莫過於誠說莫過於實老子除華飾之辭崇質朴之語佛經說不指其事徒廣取譬喻喻非道之要合異為同非事之妙雖多語博猶玉屑一車不以爲寶矣半子曰事貴其見者可說以實一人見一人不見者難與誠言也昔人未見麟問其見者麟何類乎見者曰麟如麟也問者曰若吾嘗見麟則不問子矣而云麟如麟可解哉見者曰麟身半尾鹿蹄馬背問者雀解孔子曰人不知而不愠不亦君子乎老子曰天地之間其猶橐籥乎又曰譬道於天下猶川谷與江海復華飾乎論語曰爲政以德譬如北辰引天以比人也子夏曰譬諸草木區以別之矣詩之三百奉物合類自諸子誠緯聖人秘要莫不引譬取喻子獨惡佛說經奉譬喻耶

問曰人之處世莫不好富貴而惡貧賤樂歡逸而憚勞倦黃帝養性以五畜爲上孔子云食不厭精餽不厭細今沙門被赤布日一食閉六情自肆於世若茲何聊之有半子曰富貴是人之所欲不以其道得之不處也貧賤是人之所惡不以其道得之不去也老子曰五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁快獵令人心發狂難得之貨令人行妨聖人爲腹不爲目此言豈虛哉柳下惠不以三公之位易其行段干木不以其身易魏文之高許由巢父猶木而居自謂安於帝宇夷齊隱於首陽自謂飽於文武益各得其志而已何不聊之有乎

問曰若佛經深妙難離子胡不談之於朝廷論之於君父脩之於閭門接之於朋友何復學經傳誦諸子乎半子曰子未達其源而問其流也夫陳俎豆於豐門建旌旗於朝堂衣狐裘以當袿裳被錦綵以御黃鐘非不麗也垂其處非其時也故持孔子之術入商鞅之門黃孟軻之說諸蘊張之庭功無分寸適有丈尺矣老子曰上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之吾輩大笑故不爲談也偶不

25

問曰漢地始聞佛道其所從出耶半子曰昔孝明皇帝夢見神人身有日光飛在殿前欣然悅之明日博問羣臣此爲何人有通人傳毅曰臣聞天竺有得道者號之曰佛飛行虛空身有日光始將其神也於是上悟遣使者張騫羽林郎中秦景博士弟子王遵等十二人於大月支寫佛經四十二篇藏於蘭臺石室第十四開時於洛陽城西雍門外起佛寺於其壁畫千乘萬騎繞塔三匝又於南宮清涼臺及開陽城門上作佛像明帝存時僧徒造壽陵陵曰顯節亦於其上作佛圖像時國畫民遠夷慕義學者由此而進

問曰老子云知者不言言者不知又曰大辯若訥大巧若拙君子取言過行設沙門有至道奚不坐而行之何復設是論非曲直乎僕以爲此德行之賤也半子曰來春當大饑今秋不食黃鍾應寒寒重委備預難早不免於愚老子所謂得道者耳未得道者何知之有乎大道一言而天下悅豈非大辯乎老子不云乎功遂身退天之道也身既退矣又何言哉今之沙門未及得道何得不言老氏亦猶言也如其無言五千何述焉若知而不言可也既不能知又不能言愚人也故能言不能行國之師也既能行不能言國之用也能行能言國之寶也三品各有其德何德之賤乎唯不能言又不能行是謂賤也

問曰如子之言徒當學辯達情言論豈復治性情履道德乎半子曰何難悟之甚乎夫言語談論各有時也據漢曰國有道則直國無道則卷而懷之審武子曰國有道則智國無道則愚孔子曰可與言而不與言失人不可與言而與言失言故智自有時談論各有其意何爲當言論而不行哉

問曰子云佛道至學至快無爲懼怕世人學士多讚毀之云其辭說靡落難用虛無難信何乎半子曰至味不合於眾口至音不比於眾耳作咸池設大章發蕭韶冰九成莫之和也張鄭衛之弦歌時俗之音必

26 A

不期而指手也故宋玉云客歌於郢爲下里之曲和者千人引商徵角衆莫之應此皆悅邪聲不曉於大度者也韓非以管闔之見而誘羣衆接輿以毛麓之分而刺仲尼皆欺小而忽大者也夫聞清商而謂之角非彈弦之過聽者之不聰矣見和璧而名之石非璧之賤也視者之不明矣神蛇能斷而復續不能使人不斷也靈龜發夢於宋元不能免豫且之網大道無爲非俗所見不爲譽者貴不爲毀者賤用不用自天也行不行乃時也信不信其命也

問曰吾子以經傳理佛之說其辭富而義顯其文虛而說美得無非其誠是子之辯也半子曰非吾辯也見博故不感耳門曰見博其有術乎半子曰由佛經也吾未解佛經之時或甚於子雖誦五經適以爲華未成實矣吾既觀佛經之說覽老子之要守恬淡之性觀無爲之行遠視世事猶臨天井而關溪谷登嵩岱而見巨壑矣五經則五味佛道則五穀矣吾自問道已來如開雲見白日却火入冥室焉

問曰子云佛經如江海其文如錦繡何以佛經答吾問而復引詩書合異爲同乎半子曰愚者不必看江海而欲飲者不必待取食而飽道爲智者設辯爲達者通書爲聒者傳事爲見者明吾以子知其意故引其事若說佛經之語誠無爲之要譬對盲者說五色爲聾者奏五音也師曠雖巧不能彈無弦之琴狐貉雖猛不能熱無氣之人公明儀爲牛彈清角之聲伏食如故非牛不聞不合其耳矣轉爲蚊蚋之聲孤犢之鳴即掉尾奮耳躍躍而聽是以詩書理子耳

問曰吾昔在京師入東觀遊太學視俊士之所規範儒林之所論未聞佛道以爲貴自稱容以爲上也吾子曷爲欺之哉夫行迷則改路術窮則反故不可思誠半子曰夫長於變者不可示以正通於道者不可驚以怪審於辭者不可惑以言達於義者不可動以利也老子曰名者身之害利者行之機又曰設詐立權虛無自貴脩閑門之徑術時俗之際會起趣開

隨務今日當世此下士之所行中士之所廢也況至道
之傷傷上聖之所行乎查兮如天開兮如海不介劇
端之士數例之夫固其宜也彼見其門我觀其室彼
探其華我取其實欲求其備我守其一子逆改路吾
請履之故禍福之源未知何若矣

問曰子以經傳之辭華麗之說衰頹佛行權其德
高者陰青雲廣者踰地圻得無論其本過其實乎而
僕議刺頗得疹中而其病也牟子曰吁吾之所衷猶
以塵埃附焉黍收朝露投江海子之所誘猶握蠅
欲滅江海歸耕未欲損崑崙則一掌以騎日光舉土
塊以塞河衝吾所衷不能使佛高子之強不能令其
下也

問曰王喬赤松八仙之錄神書百七十卷長生之事
與佛經豈同乎牟子曰比其類猶五霸之與五帝陽
貨之與仲尼比其形猶巨垤之與華恒消積之與江
海比其文猶虎豹之與羊皮斑紵之與錦繡也道有
九十六種至於尊大莫尚佛道也神仙之書聽之則
洋洋盈耳求其效猶握風而捕影是以大道之所不
取無為之所不貴焉得同哉

問曰為道者或辟穀不食而飲酒啖肉亦云老氏之
術也然佛道以酒肉為上戒而反食穀何其乖異乎
牟子曰衆道繁殘凡有九十六種懼怕無為其尚於
佛吾觀老氏上下之篇開其法五味之戒未觀其絕
五穀之語聖人制七典之文無止糧之術老子著五
子之文無辟穀之事聖人云食穀者智食草者癡食
肉者悍食氣者壽世人不達其事見六禽閉氣不息
秋冬不食欲效而為之不知物類各自有性猶磁石
取鐵不能移毫毛矣

問曰穀甯可絕不牟子曰吾未解大道之時亦嘗學
焉辟穀之法數千百術行之無効為之無微故廢之
耳觀吾所從學師三人或自稱七百五百三百歲然
吾從其學未三歲間各自殞沒所以然者蓋由絕穀
不食而啖白果享肉則重疊飲酒則傾樽精神昏

穀氣不充耳目昏迷姪邪不禁吾問其故何答曰老
子曰損之又損以至於無為徒當日損耳然吾觀之
但日益而不損也是以各不至知命而死矣且堯舜
周孔各不能百載而未世愚惑欲服食辟穀求無窮
之壽哀哉

問曰為道之人云能却疾不病弗御鍊藥而愈信有
之乎何以佛家有病而進鍊藥耶牟子曰老子云物
壯則老謂之不道早已惟有得道者不生亦不壯不
壯亦不老不老亦不病不病亦不朽是以老子以身
為大患焉武王居病周公乞命仲尼有疾子路請禱
吾見聖人皆有疾矣未觀其無病也神農嘗草殆死
者數十黃帝稽首受鍼於岐伯此之三聖豈當不如
今之道士乎察省斯言亦足以廢矣

問曰道皆無為一也子何以分別羅列云其異乎更
今學者狐疑僕以為費而無益也牟子曰曰謂之草
衆草之性不可勝言俱謂之金衆金之性不可勝言
同類殊性萬物皆然豈徒道乎昔楊墨塞塞儒之路
車不得則人不得步孟軻闢之乃知所從師曠彈琴
俟知音之在後聖人制法黃君之將觀也玉石同
置荷頓為之於他朱紫相奪仲尼為之歎息日月非
不明衆陰蔽其光佛道非不正衆私掩其公是以吾
分而別之臧文之智微生之直仲尼不假者皆正世
之語何費而無益乎

問曰吾子誦神仙術奇怪不信有不死之道是也何
為獨信佛道當得度世乎佛在聖域子足未履其地
目不見其所徒觀其文而信其行夫觀華者不能知
實觀影者不能審形殆其不誠乎牟子曰孔子曰視
其所以觀其所由察其所安人焉廋哉昔呂望封公
問於施政各知其後所以終顏淵棄嚙之日見東野
畢之馭知其將敗子貢觀和魯之會而昭其所以衰
仲尼聞師曠之鼓而識文王之操季子聽樂覽衆國
之風何必足履目見乎

問曰僕嘗遊于園之國數與沙門道人相見以吾事

難之皆莫對而詞退多改志而移意子獨敢改其平
牟子曰輕羽在高颯颯則飛細石在谿得流則轉唯
泰山不為颯颯動磐石不為溪流移轉今過而落
果唯松柏之雅則矣子所見道人必學未決見木博
故有屈退耳以吾之詞且不可窮況明道者乎子不
自改而欲改人吾未聞仲尼追盜跖湯武法桀紂者
矣

問曰仲仙之術秋冬不食或入室累旬而不出可謂
道之至也僕以為可尊而貴矣佛道之不若乎牟
子曰古南為北自謂不或以西為東自謂不昧以鴉
鼻而笑鳳皇執蠅蚋而謂龜龍蟻之食君子不貴
蚌蟻穴藏聖人不重孔子曰天地之性以人為貴不
問尊蟻蟻也然世人固有啖其蒲而棄其菹菹甘露
而啜酢漿者矣毫毛雖小視之可察泰山之大背之
不見志有雷與不雷意有鏡與不鏡得尊季氏而卑
仲尼吳賢乎豈不肖子胥子之所疑不亦宜乎

問曰道家云堯舜周孔七十二弟子皆不先而仙佛
家云人皆當死其能免何哉牟子曰此妖妄之言非
聖人所語也老子曰天地尚不得長久而況人乎孔
子曰賢者避世仁孝常在吾豈六藝觀傳記堯有殂
落舜有蒼梧之山禹有會稽之陵伯夷叔齊有首陽
之墓文王不及珠紉而沒武王不能待成王大而崩
周公冇改葬之篇仲尼有兩楹之夢伯魚有先父之
羊子路有植蘭之語伯牛有亡命之文曾參有啓足
之詞顏淵有不幸短命之記苗而不秀之喻皆者在
經典聖人至言也吾以經傳為證世人為驗云而不
死者豈不惑哉

問曰子之所解誠悉備焉固非僕等之所聞也然子
所理何以止著三十七條亦有法乎牟子曰夫轉蓬
漂而車輪成滾木流而舟楫設如蛛布而羅羅陳鳥
跡見而文字作故有法成身無法成難吾覽佛經之
要有三十七品老氏道經亦三十七篇故法之焉於
是或人聞之蹶然失色又手遮席遠避伏曰鄙人

是或人聞之蹶然失色又手遮席遠避伏曰鄙人

年
子
一
卷
賤音生於幽仄敢出愚言弗慮禍福今也聞命命霍如
湯雪請得革情酒心自赦願受五戒作優斐塞

牟子一卷

光緒歲在丙逢涪灘國子監肄業生吳縣朱記榮校刊
江寧劉文機鐫



寶藏論

論 藏 寶

著 釋 僧 肇

唐 釋 僧 肇 著

廣照空有品第一

空可空非真空。色可色非真色。真色無形。真空無名。無名之父。無色之母。為萬物之根源。作天地之太祖。上施元象。下列冥庭。元氣合於大象。大象隱於無形。為識物之靈。靈中有神。神中有身。無為變化。各稟乎自然。微有事用。漸有形名。形與未質。名起未名。形名既兆。遊氣亂清。寂兮寥兮。冥兮廓兮。分兮別兮。上則有君。下則有臣。父子親其居。尊卑異其位。起教殺其因。然後國分其界。人部其家。各守其位。禮義興行。有善可稱。有惡可名。善人所重。惡人所輕。於是即是非而競生。其智有解。其愚有縛。上施頌形。下無寂樂。失自然之志。拘物外之約。迷無為之為。動有作之作。其名教既行。使上下之應諾。爾乃聲立五音。色立五行。立五行德。立五德。差之毫釐。過犯山嶽。律禁未然。防未欲無。放蕩之寬。有多方之局。所以然者。為人而不知足。斯為濁亂之時。有弟有師。師有所訓。弟有所依。天地空落。宇宙寬廓。中有煙塵。清虛翳膜。樹巍之形。內神外靈。妄有想慮。真一闕冥。其妄有識。其真有惑。非取而取。非得而得。是故理則無窮。物則無極。動兮亂兮。內發三毒。視兮聽兮。外受五欲。其心惛惛。其身忙忙。觸物動作。如火熾熾。故聖人立正教。置真誠。使無知之侶。上下相依。修無為息。有餘漸至乎。如如之理。同本真軌。不可以修證。不可以希

寶 藏 論

一

寶 藏 論

三

冀。惟寂滅性耳。夫真也者。無洲無涖。無伴無侶。無涯無際。無處無所。能為萬物之祖宗。非目視。非耳聞。非形色。非幻魂。能為三界之根門。其正者先離形。次泯情。不依物。不拘生。可以合大道。通神明。有用曰神。有形曰身。無為曰道。無和曰真。應物而變。隨物而造。常住常存。不生不老。理合萬德。事出千巧。事雖無窮。理終一道。無有證者。無有得者。然不證不得。恆處心惑。其心不真。惑亂餘人。恍然惚然。如有魍魎。似有思想。究今推今。了無指掌。如空忽雲。如鏡忽塵。彼此緣起。而以妄存。有妄曰愚。無妄曰真。真冰釋水。妄水結冰。冰水之二。其體不異。迷妄曰愚。惺真曰智。其冰也冬不可釋。其水也春不可結。故愚不可即。智不可即。待漸釋漸消。以通乎大海。斯可謂自然之道。運用元元。非念慮所測。當可以綿綿。不可以勤勤。夫進道之由。中有萬途。困魚止滯。病鳥棲廬。其二者不識於大海。不識於叢林。人趨乎小術。其義亦然。此可謂久功中止。不達如理捨大求小。半路依止。以小安而自安。不及大安而安矣。其大也。愧蕩無涯。含識一體。萬物同懷。應則千變。化則表現。不出不沒。用無有間。有心無形。有用無人。示生無生。示身無身。常測不測。常識不識。為而無為。得而無得。鏡象千端。水質萬色。影分塵界。應用無極。無形而形。無名而名。物類相感。和合而生。生而不生。其無有情。衆謂之聖。衆謂之明。種種稱號。各任其名。然其實也。以無為為宗。無相為容。等清虛同太。空究無處。所用在其中。其得者一。其證者密。得則不一。證則不密。然非不一。然非不密。其體陰離。其用陽微。言不盡理。行不盡儀。斯可謂太微。夫山草無窮。泉水無竭。谷風無休。鐘聲無歇。物尚如斯。何況道乎。有必速亡。無必久長。天地雖虛。虛空獨常。夫學道者。智無餘。不學道者。智有餘。無餘道近。有餘道疎。知有有壞。知無無敗。真知之知。有無不計。於有。有無不計。於有。有無不見。性相如如。固然無物。而乃用出。若不如是。多安多失。中有夢虛。主習衆疾。非因為凶。非吉為吉。吉凶之事。醫障真一。故為道者。不可以同迷。夫學道者有三。其一謂之真。其二謂之隣。其三謂之聞。習學謂之隣。絕學謂之真。過此二者。謂之真。不學道者亦有三。其上謂之祥。其次謂之良。其下謂之殃。極樂謂之良。極苦謂之殃。不苦不樂謂之祥。然此三者。皆不入真常。斯為不道。騰神浩浩。風海波濤。心塵動擾。悲哉哀哉。三界輪迴。出沒生死。六道去來。不可以道濟。不可以真攝。衆聖其怒。如母念孩。所以假化。非時忍待。有機大道如此。古今同儀。不可以率爾。不可以驅馳。神中有智。智中有悲。悲救不得。徒自困疲。然謂可度。復事如故。察察精勤。恆與夢虛惶惶。外覓轉尖。元路濁辱。清虛情存有處。哀哉苦哉。不離煩務。夫日隱雲中。雖明而不照。智藏惑中。雖真而不道。何以然者。自未出纏。也是故疎不可會。親不可離。其末道者。不可妄為。夫決歸者。而不顧於後。決戰者。而不顧於前。決學者。而不貴於身。決道者。而不貴於事。其入無跡。其出無覓。了無所得。攀緣自取。寂寂而不生。自體無名。無名之朴。理無外欲。恆沙功德。宛然自足。夫慧居者。不知宇宙之寬。大形處者。不知虛空之廣大。故胸中無晦。明中無晦。諸法念念。各不相待。物隨情離。離隨情會。夫赤乘舍蓋。內壞外降。沙水同流。上清下稠。國藏於天下。不政。形藏於心。萬物皆淫。所以然者。以其有病也。故物有靈。靈必有妖。妖必有欲。欲必有心。心必有情。情動為欲。妖為精。精惑於神。欲惑於真。故為道者。不可以降。夫古鏡照精。其精自形。古教照心。其心自明。夫約天地為上下。約日月為東西。約身為彼此。約心為是非。若無彼此。是非何

爲。但以物隨情變。情逐物移。內外搖動。識物乘馳。其生也。人。其死也。鬼。相似相續。夢有身。實非也。此非彼。鳥跡空文。奇特以現。難思難識。陰報陽施。冥道罔象。因果自感。其事如幻。種種變面。餘亦乾城。都無實現。斯謂不真。惑亂人心。清虛之理。畢竟無身。夫神通變化。其猶於龍。其猶於虎。其猶於雲。其猶於霧。斯未可貴。斯未可異。若取其爲質者。而未爲道也。或有形而麗。或有語而辨。或有智而聰。或有用而巧。若取以爲道者。亦未爲善也。有必不真。作必不常。乾坤尚境。器物何剛。唯道無根。虛滿常存。唯道無微。微妙常真。唯道無事。古今常貴。唯道無心。萬物圓備。故道無相。無形無事。無意無心。善利羣品。奉益人倫。可謂一切。物無不資。夫萬物有似。唯道獨存。其外無他。其內無腹。無內無外。包含太一。該羅八冥。周備萬物。其狀也。非內非外。非小非大。非一非異。非明非昧。非生非滅。非細非粗。非空非有。非開非閉。非上非下。非成非壞。非動非靜。非歸非逝。非深非淺。非愚非慧。非遠非順。非通非塞。非貧非富。非新非故。非好非弊。非剛非柔。非獨非對。所以然者。若言其內。通合法界。若言其外。備應形骸。若言其小。包塞彌遠。若言其大。復入塵界。若言其一。各任其質。若言其異。妙體無物。若言其同。杳冥冥冥。若言其昧。則照徹明。若言其生。無狀無形。若言其滅。今古常靈。若言其靈。東入塵虛。若言其細。山嶽之軀。若言其空。萬用在中。若言其有。固然無容。若言其開。不入塵埃。若言其閉。義出無際。若言其上。平等無相。若言其下。物莫能況。若言其成。扶散衆星。若言其壞。鎮古常在。若言其動。湛然凝重。若言其靜。忙忙物聲。若言其歸。往而不辭。若言其逝。應物還來。若言其深。萬物同存。若言其淺。根不可尋。若言其愚。計用萬途。若言其慧。寂寂無餘。若言其遠。有信有依。若言其順。物莫能礙。若言其通。不達微踪。若言其來。出入虛容。若言其去。其資萬德。若言其富。曠絕無人。若言其新。自古宿因。若言其故。物莫能汚。若言其好。無物可保。若言其弊。物始依然。若言其剛。摧挫不傷。若言其柔。力屈不危。若言其獨。恆沙物族。若言其對。真一孤寂。故道不可以一名。言理不可以一義。宜。蓋略陳其說。何以盡其邊。是以斬首灰形。其無以指生。金丹玉液。其無以養生。故真生不滅。真滅不生。可謂常滅。可謂常生。其有愛生惡滅者。斯不悟常滅。愛滅惡生者。斯不悟常生。其迷悟二名。不見其成。取捨之意。隨虛妄情。故常空不有。常有不空。兩不相待。句句皆宗。是以聖人隨道。有隨空。道空空不乖。有有不乖。空兩語無病。二義雙通。乃至說我。亦不乖無我。乃至說事。亦不乖無事。以故不爲言語之所轉也。夫錢金爲人。但觀其人。不視其金。其名也。迷其相也。感所以然者。皆失乎真。然則一切皆幻。虛妄不實。知幻是幻。守真抱一。不染外物。清虛太一。其何有失。亡心喪意。體離衆疾。一相不生。寂靜因吉。猶不隨因。何所爲。吉凶之事。二俱無依。夫入道之徑。內虛外淨。如水凝澄。萬象光曜。其意不沉。其心不浮。不出不入。湛寂自如。內外不干。識物不關。各任其一。復何用言。夫火不待日而熱。風不待日而涼。堅石處水。天替猶光。明暗自爾。乾濕同方。物尚不相借。何況道乎。王以萬有爲人。人歸於王。王依於人。合者同一。其名曰佛。三界獨尊。覺了無物。非作而作。所作已畢。天人之師。正徧知悉。權應形事。引導衆疾。理靜虛無。光超慧日。普照十方。上同下吉。不欲異人。不欲異塵。不欲異義。不欲異因。平等不二。阿迦一身。可謂大象之真。其理難見。假設方便。數語言論。任物而現。夫欲外者。塵。欲內者。身。欲聞者。心。取塵者。爲欲界。依形身者。爲色

界。依計心者。爲無色界。滅此三者。名爲道諦。諦滅者。爲道也。然此道者。權未正也。虛兮妄兮。三界不實。幻兮夢兮。六道無物。不遺一法。不得一法。不修一法。不證一法。性淨天真。而謂大道乎。是以徧觀天下。莫非真人。欲得此理。同其一倫。其學者希。其得者微。可謂渺漠而難知。其知者。其化者。其心動作。作而無爲。無爲而爲。無所不爲。和光任物。物無所耦。夫天地之內。宇宙之間。中有一寶。祕在形山。識物靈照。內外空然。寂寞難見。其號元元。巧出紫微之表。用在虛無之間。端化不動。獨而無雙。聲出妙響。色吐華容。窮觀無所。寄號空空。唯留其聲。不見其形。唯惡其功。不見其容。幽顯朗照。物理虛通。森羅寶印。萬象真宗。其爲也。形。其寂也。冥。本淨非聲。法爾圓成。光超日月。德越太清。萬物無作。一切無名。轉變天地。自在縱橫。恆沙妙用。混沌而成。誰聞不喜。誰聞不驚。如何以無價之寶。隱在陰入之坑。哀哉哀哉。其爲自輕。悲哉悲哉。晦何由明。其實也。煥煥煌煌。朗照十方。閭寂無動。應用堂堂。應聲應色。應陰應陽。奇特無根。虛滿常存。瞬目不見。側耳不聞。其本也。冥。其化也。聖。其爲也。聖。其用也。靈。可謂大道之精。其精甚真。萬物之因。雖然常住。與道同倫。故經云。隨其心淨。則佛土淨。任用森羅。其名曰聖。

離微體淨品第二

其入離。其出微。知入離。外處無所依。知出微。內心無所爲。內心無所爲。諸見不能移。外處無所依。萬有不能離。萬有不能離。想慮不乘馳。諸見不能移。寂滅不思議。可謂本淨。自離微也。據入故名。離用故名。微深而爲一。無離無微。體離不可染。無染故無淨。體微不可有。無有故無依。是以用而非有。寂而非無。非無故非斷。非有故非常。夫性離微者。非取非捨。非修非學。非本無今有。非本有今無。乃至一法不生。一法不滅。非三界所攝。非六趣所變。非愚智所改。非真妄所轉。平等普徧。一切圓滿。總爲一大法界。應化之靈宅。迷之者。則歷劫而浪修。悟之者。則當體而疑寂。夫妄有所欲者。不觀其離。妄有所作者。不觀其微。不觀其微者。即內與惡見。不觀其離者。即外起風塵。外起風塵。故外爲塵境。所亂內與惡見。故內爲邪見。所惑。既內外緣生。真一宗隱。是以迷離妄染者。所謂凡夫。迷染妄離者。所謂二乘。迷本性離者。所謂菩薩。了了見知。三乘無異者。所謂平等真佛。然至理幽邃。非言說可顯。非相示可知。夫欲示其相。則迷其無相。欲顯其說。則迷其無說。然欲不說不示。復難以通其義。故元道離微。至理難顯。夫所以言離者。體不與物合。亦不與物離。譬如明鏡。光映萬象。然彼明鏡。不與影合。亦不與體離。又如虛空。合入一切。無所染著。五色不能汚。五音不能亂。萬物不能拘。森羅不能雜。故謂之離也。所以言微者。體妙無形。無色無相。應用萬端。而不見其容。含藏百巧。而不顯其功。視之不可見。聽之不可聞。然有恆沙萬德。不常不斷。不離不散。故謂之微也。是以離微二字。蓋道之要也。六入無跡。謂之離。萬用無我。謂之微。微即離也。離即微也。但約彼根事而作兩名。其體一也。夫修道者。莫不顯微。求苦提樂。小乘窺大用。然妙理之中。都無此事。體離者。本無煩惱。可斷無小乘可乘。體微者。無苦提求。無大用可窺。何以故。無一法可相應。故是以聖人不斷妄。不證真。可謂萬用而自然矣。夫求法者。爲無所求。故無名之朴。亦將不欲。斯可謂之妙覺。夫離微者。非妄識之所識。非邪智之所知。何謂妄識。爲六識也。何謂邪智。爲二智也。是以體真一故。非二智所知。體無物故。

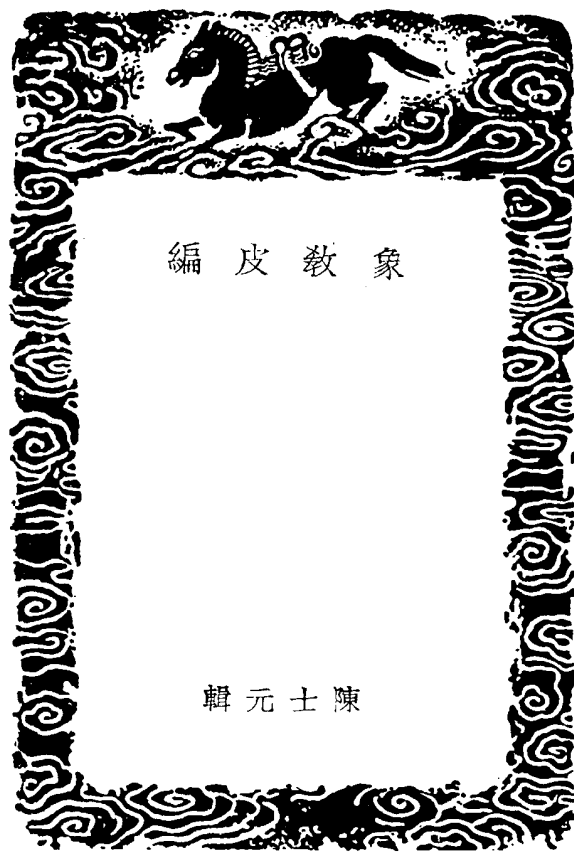
不變何以故。以生為浮。以死為休。以生為化。以死為真。故經云。起唯法起。滅唯法滅。又此法者。吾不相知。起時不言我起。滅時不言我滅。夫大智無知。大覺無覺。真際理空。不可名目。是以涅槃大寂。般若無知。圓滿法身。一切限量相寂滅也。

本際虛元品第三

夫本際者。即一切衆生無礙涅槃之性也。何謂忽有如是安心。及以種種顛倒者。但為一念迷也。又此念者。從一而起。又此一者。從不思議起。不思議者。即無所起。故經云。道始生一。一為無為。一生二。二為妄心。以知一。故即分為二。二生陰陽。陰陽為動靜也。以陽為濁。故清氣內虛。為心。濁氣外凝。為色。即有心色二法。心應於陽。陽應於動。色應於陰。陰應於靜。乃與元化相通。天地交合。故所謂一切衆生。皆稟陰陽虛氣而生。是以由一生二。二生三。三即生萬法也。既緣無為而有。心復緣有心而有。色。故經云。種心色。是以心生萬端。色起萬端。和合業因。遂成三界種子。夫所以有三界者。為以執心為本。迷真一故。即有濁辱。生其妄氣。妄氣澄清。為無色界。所謂心也。澄濁現為色界。所謂身也。散滓穢為欲界。所謂塵境也。故經云。三界虛妄。不實。唯一妄心變化。夫內有一生。即外有無為。內有二生。即外有有為。內有三生。即外有三界。既內外相應。遂生種種諸法。及恆沙煩惱也。若一生。即無無為。若有人言。我證無為。即是虛妄。若二不生。即無有為。若有人言。我證有為。即是虛妄。若三不生。即無三界。若有人言。定有三界。即是虛妄。是故經云。有即苦。無即涅槃。諸聲聞人。取證無為。猶有有餘也。乃至十地菩薩。皆有住地。無明微細障也。故以一為無為。以二為有為。以三為三界。言無為者有二種。一者證滅無為。二者性本無為。言證滅無為者。所謂一切聖人修道。口障體如如也。故經云。一切實聖。皆以無為法而有差別。性本無為者。所謂本來法爾。非修非證。非人所合。非法所契。人法本空。體淨真諦。故經云。實相之理。非有為。非無為。不此岸。不彼岸。不中流。是以非有為。故即不可修。非無為。故即不可滅。若有修有證者。非性本無為也。故經云。一切法。以不生為宗。若不生。即無無生。無生不生。不可為證。何以故。若有證。即有生。若無證。即無生。依本太冥。夫不生者。即本際也。不出不沒。猶如虛空。無物可比。但一切有為之法。虛妄不實。緣假相依。而有存亡。窮其根趣。還本實際。但一切衆生。失本外求。踰辦辛苦。修習累劫。而不悟真。是以將本求末。未妄非真。將末求本。本虛非實。夫本者。即不合求。何以故。本即不求。本也。譬如金不求金也。末即不合修。何以故。妄不求妄也。譬如泥團不可成金也。夫身心之法。虛假不實。俗人多以修身心而竟道者。同彼泥團而竟金也。若約身心。即是道者。聖人何故說離身心。故知非道也。若本真者。亦不合修。何以故。無二法也。夫聖人。生而不死。死而不無。無有妄想。取捨之心。所謂萬生萬死。公正無私。法爾自然。中無我造。但彼愚夫。妄念。內起惑心。種種見生。故非真實。不能明了。然其本際。自性清淨。微妙甚深。體無塵垢。是以千聖萬賢。種種言論。皆是化說。於真非真。說化非化。是以本際無名。名於無名。本際無相。相於無相。相既立。妄惑遂生。真一理沉。道宗事隱。是以無名之朴。通徧一切。不可名目。過限量界。一體無二。故經云。森羅及萬象。一法之所印。即本際也。然本際之理。無自無他。非一非異。包含一氣。該人萬有。若復有人。自性清

淨。含一而生。中無妄想。即為聖人。然實際中。亦無聖人法。如微塵許。而有異也。若復有人。自性清淨。含一而生。中有妄想。自體濁亂。即為凡夫。然實際中。亦無凡夫法。如微塵許。而有異也。故經云。佛性平等。廣大難量。凡聖不二。一切圓滿。咸備草木。周徧蟻蟻。乃至微塵。毛髮。莫不含有。故經云。了能知一。萬事畢也。是以一切衆生。皆一乘而生。故謂之一乘。若迷故。即異。覺故。即一。經云。前念是凡。後念是聖。又云。一念知一切法也。是以一即一切。一切即一。故言一切。以一法之功。而成萬象。故經云。一切若有有心。即迷。一切若無無心。即徧十方。故真一。萬差。萬差真一。譬如海湧千波。千波即海。故一切皆一。無有異也。夫言一者。對彼異情。異既非異。一亦非一。非一不。假號真一。夫真一者。非名字所說也。是以非一見一。若有所見。即有二也。不名為真一。又不名為知一。若一知一。即名為二。亦不名為一。若有所知。即有無知。有知不知。即有二也。是以大智無知。而無不知。熾然常知。常知無知。假號為知。非我非非。非心非意。夫有為數法。即有所知。若無為法。猶如虛空。無有涯際。即無知不知。夫聖人所以言知者。為有心有數。有為有法。故可知也。所以言無知者。為無心無數。無為無法。故不可知也。若以有知知於無知者。無有是處。譬如有人終日說空。但人說空。非空說也。若以彼知知無知者。亦復如是。夫聖人所以或言我知者。皆是對迷約事。破病除疑。實無二者。知無知也。所以說無知者。為彼愚夫。不了真一。著我我所。妄計能知所知。故說無知。無分別。彼愚夫聞已。即學無知。猶如癡人不能分別。是以聖人因彼虛妄。即言如來了。了知見非不知也。愚夫聞已。即學有知。由有有知。即有有知。亦名虛知。亦名妄知。如是之知。轉非道也。故經云。衆生親近惡知識。長惡知見。何以故。彼諸外道。前知未來。後知過去。中知身心。不淨。故不免生死。夫一切學無知者。皆業有知。而學無知。無知者。即是知也。然自不覺知。復有業無知。而學有知者。知即有覺。故心生萬慮。意起百思。還不離苦。彼知二見。皆不能當體虛融。如理冥契。遂不能入真實也。夫真實者。雖知無知。過一切限量也。夫見即有方。聞即有所。覺即有心。知即有量。不了本際。無方無所。無心無量。即無有見聞覺知也。所以真一無二。而現不同。或復有人。念佛現念。念僧現僧。但彼非佛。非僧。而現於佛。乃至非僧。非佛。而現於僧。何以故。為彼念心。希望現故。不覺自心。所現。聖事緣起。一向為外境界。而有差別。實非佛。非僧。而有異也。故經云。彼見諸佛。國土。及以色身。而有若干。其無礙慧。無若干也。譬如幻師。於虛空中。以幻術力。化作種種色象。彼幻人。擬故。謂彼空中。先有此事。彼念佛。亦復如是。於空法中。以念術力。化作種種色相。起妄想見。故經云。心如工伎兒。意如和伎者。五識為伴。伴妄想。觀伎衆。譬如有人。於大治邊。自作樓樣。方圓大小。自稱願。彼金汁。流入我模。以成形象。然則鎔金。任成形象。其真實金。非像非非。像而現。於像。彼念佛。亦復如是。大智融金者。即喻如來。法身模樣者。即喻衆生。希望得佛。故以念佛和合。因緣起。種種身相。然彼法身。非相非非。相何謂非相。本無定相。何謂非非。緣起諸相。然則法身。非現非非。現離性無性。非有非無。無心無意。不可以一切度量也。但彼凡夫。隨心。而有即生見佛之想。一向謂彼心外有佛。不知自心和合。而有。或有一向言心外無佛。即為謬正法也。故經云。聖境界。離於非有非無。非所稱量。若執著有無者。即是二邊。亦是虛妄。何以故。妄生二見。乖真理。故譬如有人。於金器藏中。當觀於金體。

不觀衆相。雖觀衆相。亦是一金。既不爲相所惑。即離分別。常觀金體。無有虛謬。喻彼其人。亦復如是。常觀真一。不觀衆相。雖觀衆相。亦是真一。遠離妄想。無有顛倒。住真實際。名曰聖人。若復有人。於金器藏中。常起種種差別。迷於本性。執著心相。取捨愛憎。起種種顛倒。流浪生死。受種種身。妄想森羅。隱覆真一。是以懷道君子。通明達人。觀察甚深。遠離羣品。契合真一。與理相應。夫真一難說。約喻以陳。究竟道宗。非言可示。夫眼作眼解。即生眼倒。眼作無眼解。即生無眼倒。俱是妄想。若執有眼者。即迷其無眼。由有眼故。即妙見不通。故經云。無眼無色。復有迷眼作無眼者。即失其真眼。如生盲人。不能辨色。故經云。譬如根敗之士。其於五欲。不能復利。諸聲聞人。亦復如是。唯其如來。得真天眼。常在三昧。悉見諸佛國土。不以二相故。即不同凡夫有所見也。悉能見故。即不同聲聞無所見也。彼二見者。妄見有無。然真一之中。體非有無。但妄想虛立。得有無也。夫聖人說言。我見了見。或言不見者。但爲破病。故說見不見也。然真一理中。離見不見。過限量界度。凡聖位故。能了見非虛妄也。是以非色法故。即非肉眼所見。非證法故。即非法眼所見。唯有佛眼清淨。非見非不見了。而見不可思議。凡夫絕分。二乘芥子。菩薩羅殺。故知佛性難可見也。雖然如是。故經云。佛性普徧。無問凡聖。但自空中。體會真一。何用外覓。晝夜深思。內心自證。故經云。觀身實相。觀佛亦然。夫觀身實相者。即一相也。一相者。即空相也。但空無相故。即非垢非淨。非凡非聖。非有非無。非邪非正。體性常住。不生不滅。即本際也。何以如來法身。眼耳鼻舌。乃至身意。諸根互用者。爲體真一也。以無限量。無分劑故。即法身虛通。一切無礙。何以凡夫眼耳。諸根不通。遂無互用者。爲妄想分別。界隔諸根。精神有量。分劑不通。真一球。遂無互用。故經云。凡夫想識。惑妄不通。執著根塵。而有種種差別。是以聖人。通達真一。無有妄心。界隔根塵。故能同用。無有心量。夫何謂真一。以真無異。無異故。萬物合一。而生。即彼萬物。亦爲一也。何以故。以本一故。即無二也。譬如樹生。檀枝。終非精木也。然彼真一。而有種種名字。雖有種種名字。終同一義。或名法性。法身。真如。實際。虛空。佛性。涅槃。法界。乃至本際。如來藏。而有無量名字。皆是真一異名。同生一義。蓋前三品者。亦復如是。夫何以名廣照品者。所謂智鑑。寬通。慧日。圓照。包含物理。虛洞萬靈。故言廣照。何謂離微品者。所謂性該真理。究竟元源。實際沖虛。本淨非染。故曰離微。何謂本際品者。所謂天真妙理。體豈非修。性本虛通。含收萬物。故言本際品也。是故合前三品。一義該收。出用無窮。總名寶藏。是以闡森羅之義府。論識物之根由。虛洞太清。陰符妙理。圓之者。體合真一。了之者。密悟元通。故明法外之如。顯大道之要者也。



象教皮編序

余童時聞人言儒釋道三教同歸一源。或又言釋氏出世。儒者用世。本不同道。或又言儒家立訓平易。而持行難於有終。不若佛之旨趣元微。而頓悟得於頃刻。余弱冠時。習業南雍。期滿。徒寓報恩。天界二寺。凡八十餘日。盡取三藏并諸僧語錄讀之。茫然無見於元微之旨。與吾儒之學。遂不相涉也。余年三十。從仕。仕未久。歸田。又越四十年。今年七十矣。私擬平生所歷危疑之境。揀心酬應之概。似與釋典暗合。余乃彙輯釋家語六卷。題曰象教皮編。於乎。儒釋果同乎。果異乎。果似同而異。似異而同乎。覽者當自得焉。萬歷甲申仲秋上弦日。環中迂叟陳士元書。

歲乙酉莫春。還樸子見象教皮編。未解題義。讀至第四卷。禪語中載達磨以不執文字。不離文字。為得皮。豁然悟曰。皮編之義。蓋取此爾。即往環碧園。問著書叟。叟笑而不言。蒲騷社陳容淳謹識。

象教皮編目錄

- 卷之一 梵譯 二十分
- 卷之二 名數 三十五分
- 卷之三 異談 一十二分
- 卷之四 禪語 九十五分
- 卷之五 評經 三十九分
- 卷之六 移版 八十七分

也。○畢利叉高顯處也。○毗阿羅遊止處也。○支提可供養處也。○林微尼解脫處也。○巽雲地最勝處也。○婆羅林高遠處也。○差羅波尼水也。○利摩一曰聖多羅丈田也。○拘盧舍二里也。○山句十六里也。○繡羅那四十里也。○尸多婆那一口尸院寒林也。○舍磨那那塚也。○宰塔波方墳也。又曰墳或云塔也。

余嘗考天竺疆域附錄於此。○按杜氏通典云。天竺後漢通馬。即身毒國。從月氏高附國以西南至西海。東至盤起。皆身毒之地。有別城數百。城從長。有別國數十。國置王。雖各小異。而俱名身毒。初中天竺王尸羅漢多死。國亂。其臣阿那耶那耶那立。時有年。衛府長主元儀。不使至彼。相不得入。乃使使者四鄰。國中天子之。降城五百八十餘所。東天子尸羅漢。送牛馬三萬。通運諸國。地則各計五天竺之域。蓋不止杜氏所謂數百。漢書云。捐毒國去長安九千八百里。師古云。捐毒即身毒。身毒即天竺也。續漢書云。天竺。即身毒。在大月氏東南。扶南傳云。伽尸國一名波羅奈。一作國一名伽波羅奈。師古云。天竺。即身毒。在伽波羅奈南。千四百八十里。又續漢書云。摩揭它傳云。摩揭它一作摩伽陀。屬中天竺。王居拘閭揭羅布羅城。一曰俱蘇摩補羅。一曰波吒釐城。北頡訶伽河。又有烏茶。亦屬天竺。東距勃律六百里。西距罽賓四百里。有五城。王居術耨釐利城。一曰耨揭釐城。東北有達麗羅川。即烏菴舊地。梁天監初。天竺王屈多遣其臣竺維達來貢。維達言。其國臨大江。新開源。崑崙崑崙分爲五江。總名恆水。元魏書云。南天竺國。去代州三萬一千五百里。馬氏通考云。宋乾德三年。滄州僧道開自西域還。得佛舍利及貝葉經四十夾。道開自天福中往西域。在塗十二年。往五印度。凡六年。五印度。即五天竺也。太祖召問所歷風俗山川道里。一一能記。太平興國初。天竺僧施護。能以華言講梵書。施護乃烏菴國人。自言其國屬北印度。西行十二日。至乾陀國。又西行二十日。至羅羅。又西行十日。至嵐婆國。又西行十二日。至羅惹國。又西行至波斯國。得西海。自北印度行百二十日。至中印度。及西行三程。至阿囉尼國。又西行十二日。至末羅囉國。又西行十二日。至鉢賴野迦國。又西行六十日。至迦囉囉。又西行二十日。至摩囉尼國。又西行二十日。至烏然尼國。又西行二十五日。至囉囉國。又西行四十日。至蘇囉茶國。又西行十一日。至西海。自中印度行六月程。至南印度。又西行九日。至供迦學國。又西行一月。至海。自南印度南行六月程。至南海。云。雍熙中。衛州僧僧游。自西域還。與婆羅門僧永世。波斯國外道之法術。阿里煙。同至京師。永世自言。本國名利得國。王姓牙羅。字得。名阿哈你縛。王妃曰摩河你。其國東行經六月。至大食國。阿里煙自言。本國王號黑衣。名理沒。其國東行經六月。至婆羅門。又石湖。范氏乘船錄云。乾德二年。詔沙門繼業。姓王。等三百人。往天竺。求舍利。及貝葉。至開寶九年。始歸。得涅槃經一函。四十二卷。繼業於每卷後。分記西域行程。自隋州出塞。西行。由靈武。西涼。甘肅。瓜沙等州。入伊吾。高昌。焉耆。于闐。疎勒。大食。諸國。度雪嶺。至布路沙國。又度大慈嶺。雪山。至伽濕羅國。西登大山。有薩暹太子投崖。虎處。遂至健他羅國。謂之中印土。度。又西至庶流波國。及左欄陀羅國。國有二寺。又西過四大國。至大曲女城。南臨滔車河。北近恆河。塔廟甚多。而無僧尼。又西二程。有寶階故基。又西至波羅奈國。兩城相距五里。南臨恆河。又西北十許里。至鹿野苑。塔廟佛跡更多。南行十里。

渡恆河。河南有大浮屠。自鹿野苑西至摩揭提國。館於漢寺。南與杖林山相對。山北有渡波拘多石室。及塔廟。故基。西南百里。孤山三峯。名難陀。是迦葉入定處。又西北百里。有菩提寶座城。四門相望。金剛座其中。東向。又東至尼連禪川。東岸有石柱。記佛舊事。自菩提座。東南五里。至佛苦行處。又西三里。至三迦葉村。及牧羊女池。金剛座之北門外。有師子園。伽藍。又北五里。至伽耶城。又北十里。至伽耶山。是佛說寶雲經處。又自金剛座。東北十五里。至正覺山。又東北三十里。至骨磨城。館於罽羅寺。謂之南印。土諸國僧多居之。又東北四十里。至王舍城。東南五里。有降辟象塔。又東北登大山。有舍利子塔。臨淵。有下馬迎風塔。山頂有大塔廟。是七佛說法處。山北平地。又有舍利本生塔。其北山半。曰鷲峯。是佛說法華經處。山下即王舍城。城北山趾。有溫泉二十餘井。又北有大寺及伽藍。隨竹園。故跡。又東有阿羅半身舍利塔。溫泉西有平地。直南登山。腹有畢鉢羅窟。窟西有阿難證果塔。此去新王舍城八里。有樹。提迦故宅。城其西有輪王塔。又北十五里。有那爛陀寺。寺之南北。各有數十寺。門皆西向。其北有四佛座。又東北十五里。至烏顯頭寺。東北五里。有聖觀自在像。又東北十里。至伽濕羅囉寺。寺南距漢寺八里許。自漢寺東行十二里。至却提希山。又東七十里。有鷲寺。西北五十里。有支那西寺。古漢寺也。西北百里。至花氏城。育王故都也。自此渡河。至毗耶離城。有維摩方丈故跡。又至拘尸羅城。及多羅聚落。大山。數重。至泥波羅國。又至摩遮里。過雪嶺。至三耶寺。由故道入階州。余謂通典。舉天竺城國之數。而不言其界。施護。永世。阿里煙。輩。祇以日月計程。而不備言所歷之國。繼業所記。僅述佛祖修行說法度處之處。而五天竺之疆域。幾乎未及也。余又讀劉氏舊唐書。則謂天竺在葱嶺西北。去月氏西南數千里。一名摩迦陀。又曰婆羅門。地方三萬餘里。其中分爲五天竺。一曰中天竺。二曰東天竺。三曰南天竺。四曰西天竺。五曰北天竺。地各數千里。城邑各數百。南天竺。際大海。北天竺。距雪山四周。口山爲壁。南面一谷。通爲國門。東天竺。際大海。與扶南。林邑。相鄰。但隔一小海耳。西天竺。與罽賓。波斯。接壤。中天竺。據四天竺之會。其都城。週迴七十餘里。北臨神連河。南州異物。志亦云。天竺國。地方三萬里。尙。佛道。其國王城宮室。皆雕文刻鏤。唐書又云。乾封三年。五天竺。皆來朝。開元時。北天竺。來朝。中天竺。南天竺。各遣使入貢。蓋五天竺。各有境土。中國稱彼爲西天。而彼則自以中天竺爲天地之中也。及考大明一統志。所載外夷諸國。會典所載朝貢諸番。與夫瀛涯勝覽。海槎錄。等書。並無天竺國名。故今時五天竺。境土。廣袤。南北。日異。無得而詳焉。

人品類。○遮闍那王也。○因陀羅。天王也。○毗沙門子。多聞天王也。○提和羅那。天人王也。○摩訶三摩阿遮遮。太平等王也。○提多羅。吒治國主也。○摩窶。含喃人也。○含多。提婆。魔窟。含喃。天人教師也。○般遮。于句。五神通人也。○咀。你。也。○僕呼。羅。那。衆生也。○僧伽。衆多也。又和合也。後省伽字。止稱僧。有四人以上。謂之僧。今一人。亦稱僧者。從合來。○摩訶。僧。祇。大衆也。○摩訶。帝。主也。○富提。沙。婆。衆。婆。羅。提。調。御。師。也。○須。菩。提。長。老。也。○阿。闍。梨。耶。一。作。阿。遮。梨。夜。軌。範。也。子。所。行。後。省。阿。耶。字。止。稱。闍。梨。○錫。易。擺。小。師。也。○宣。灑。弟。子。也。○阿。夷。怡。一。曰。韋。提。希。新。學。也。○鄒。波。遮。迦。和。尙。也。○羯。摩。陀。知

者毗伽那命也。○婆闍尼婆娑摩，聲音也。○婆路多羅皮，瘦多耳能聞也。○祇若時吃博，口能嘗也。○迦羅尼羯羅擊鼻能嗅也。○伊羅臭氣也。○末那，一曰摩侖除，意也。○摩奴，一曰利他，如意也。○鉢刺婆刺擊，隨意也。○阿差末無盡意也。○塞健陀，禮也。○末提希思惟也。○毗跋耶斯四念處也。○默那演那，靜慮也。○底摩羅，清淨識也。○天底，慧也。○婆藪，天慧也。○羯吒斯愛也。○提練沙，噴嚏也。○意何，嗔也。○阿難伽，欲也。○薩婆迦摩，樂欲也。○波斯匿，和悅也。○尼坻，願也。○彌羅，慈也。○沙彌，息慈也。○迎樓那，悲也。○浮雲末至，誠也。○地底迦，有愧也。○都羅，喜也。○阿難，歡喜無患，苦也。○佛。○難陀，善歡喜也。○婆羅力也。○迦摩羅，黃病也。○阿薩，不可治病也。○瑪若，婆瘡，風病也。

人。○羯磨，一作揭摩，事也。又業也。○伊帝，自多伽，本事也。○末伽道也。○陀羅，一曰阿陀耶，執持流布也。○執持是自行。○陀羅尼，總持也。○尼毗，與也。○達矧，財施也。○修檀，能布施也。○薩縛，一切施也。○須達多，善施也。○那爛陀，施無厭也。○毗婆舍，那觀也。○毗婆尸，勝觀也。○阿羅訶，止觀也。又供應也。○殺賊也。○求那跋陀，羅功德也。○俱留孫，所應斷也。○奢摩它，止也。○吠舍，止斷一切外事也。○遮羅帝，動也。○寶頭盧，不能動也。○懺摩，一曰又摩，忍也。○索阿，一曰婆娑，能忍也。○多羅，救也。○婆陀縛也。○孟蘭，一曰烏藍，倒懸也。○烏藍婆，擊救倒懸也。○波利，一曰三跋羅，護也。○阿羅蜜，速離也。○三昧，定也。又正受也。○三摩提，正心行處也。○蘇盧都，詞決定也。○波羅伽，同豆，苦也。○勒沙婆，苦行也。○乾陀訶提，不休息也。○阿羅跋致，一作阿羅越致，不退轉也。○般舟，佛立也。○遮梨，夜行也。○路迦迦，世間解也。○波羅木，一曰目帝羅，解脫也。○波羅提木，又別解脫也。○毗遮羅，向也。○毗恒迦，尋也。○膩地，依也。○瑜伽師地，相應也。○三跋致，發趣也。○槃那寐，說日和南我禮也。○那謨悉羅，禮拜也。○路伽耶順地也。○逆路伽耶，左世也。○阿那，遺來也。○入息，般那，遣去也。○僧何，懷多須有為也。○涅槃，無為也。○涅言不生，槃言不滅，取圓寂滅度之義。

也。○入息般那，遣去也。○僧何，懷多須有為也。○涅槃，無為也。○涅言不生，槃言不滅，取圓寂滅度之義。○切來生，皆得涅槃妙光明。○蓋謂修行善法者，乃有微妙光明，或說云：非也。○陀呵，燒也。○茶毗，焚燒也。○一曰那維，一曰開毗，一曰開鼻，多亦五天竺音異耳。○阿羅，燒也。○茶毗，焚燒也。

經典類。○修多羅，一曰素怛纒經也。○毗奈耶，一曰毗尼律也。○舍薩怛羅，一曰阿毗曇論也。○供舍藏也。○離伽，書也。○波陀，句也。○跋葉，品也。○三牟提耶，集也。○縛卷也。○十縛，謂以梵經二百四十卷也。○和伽那授記也。○和波陀語言也。○迦羅羅作者也。○毗婆闍婆提分別論也。○鼻婆沙種種說也。○毗婆沙廣解也。○毗勒，薩藏也。○咀多，所謂也。○阿波陀，譬喻也。○阿舍，一曰阿笈多，教也。又法師也。○婆娑河，善說也。又解去也。○阿施，義也。○純陀，妙義也。○波羅末陀，第一義也。○阿毗曇，無比法也。○波羅末陀，真諦也。○摩訶相持，大祕要也。○曇無德，一曰曇摩，多法密嚴覆也。又法藏也。○健度，一曰婆健圖，法聚也。○韋陀，智論也。○伽佗，誦也。○祇夜，重誦也。○梵唄，天竺音也。又讚歎也。○子建，遊氣。○山。○迦問，空中梵天之音。○張善，維詩云。○乘，如雲霧。○魚山，願思。○指子，結也。

藏教皮編 卷一

一一

伽山所說法也。○迦羅示，靈可曰。○香羅，靈且所有經教。惟標四卷，可以印心，攝用修云。從佛出十二部經。從十寺字類。○佛陀，寺也。一名仁祠。一名寶坊。一名仙院。一名香阜。一名素園。一名鹿苑。一名精舍。○首陀羅，浮，居也。○布薩，淨位也。○羅摩院也。○阿爾若，空淨處也。○省阿字，止稱爾若。○健陀，俱鹿也。○香室也。○滿茶，淨壇也。○拘吒迦，小舍也。○曷剌，那揭婆，寶臺也。○拓蘭提，本言四方僧物也。○訖陀，為招省闕者，字止稱招提後，以為寺院之號。○僧伽藍，一曰僧伽藍摩，本言樂園也。○子居之，取生蓮道本。○成，與。○省，僧摩，字止稱伽藍後，亦以為寺院之號。○浮圖，一曰佛圖塔，也。○聚相也。

器物類。○蜜香兜，金鼓也。○薩恒，多般但羅，白傘蓋也。○優檀，那印也。○婆利，曲鈞也。○薩開羅，白膠也。○住梨，斛也。○婆阿，需也。受二十斛。○鑊，鍾聲也。○鑊，凡金石竹木之類。○際，乘羅，錫杖也。○軍持，一曰措稚，迦瓶也。○是浮圖，鑊，鑊，是通用。○鉢，塞莫，數珠也。○法華經云：佛摩訶，名摩羅，羅，應器也。○健，鑊，淺鐵鉢也。○俱夜羅，隨鉢器也。○優曇華，瑞鉢也。○三年一現，現則金輪王出。○鉢，羅，舍，法形坐位也。○尼師，但那，一曰尼師壇，那坐具也。○利瑟，那竿也。○柱，省瑟，厭字，止稱利，沙門得一法者，即建鉢以告四眾，其建鉢之柱，謂之利，今以寺院稱利，非也。○脫，圖，鐘也。○鉢里，羅羅，述舉，濾水羅也。○屈陶，大細布也。○撒哈刺，毛布也。○蘇何，爾也。○菩薩，連者，在高塔說法。○薩遮尼，乾離繩索也。○阿赤，榨油木器也。○末，擦，摩，羅，雄黃也。

珍寶類。○蘇伐羅，金也。○阿路，巴，銀也。○鉢，鑊，婆羅，珊瑚也。○阿濕，羅，婆，琥珀也。○牟婆，洛，揭，拉，婆，車渠也。○摩羅，伽，鉢，瑪瑙也。○沒，爹，蝦，蟻，瑪瑙珠也。○摩尼，珠，離，垢，珠也。○鉢，摩，羅，伽，赤色珠也。○甄，叔，迦，赤寶也。○吉田，羅，瑪瑙，也。○即，善，薩，羅，樂所有善法，或。○迦，婆，羅，劫，貝，也。

衣服類。○袈裟，衣服也。○彌，詞，金帶也。○垂，縛，疑，釋，也。○僧，伽，製，重，復，衣，也。○伽，綈，那，功，德，衣，也。○迦，羅，沙，曳，僧，衣，也。○省，羅，曳，字，止稱迦沙，葛洪撰字苑，添衣作袈裟，作迦羅，一名無垢衣，一名忍辱衣，一名銷瘦衣，一名離塵服，一名蓮花服，一名福田衣，一名稻田衣，一名稻畦，一名道遺服，一名無塵衣，一名去穢衣，一名離染服。○鬱，多，羅，僧，上，著，衣，也。○阿，梨，跋，摩，師，子，體，也。○求，那，跋，摩，功，德，鎧，也。○蘇，幕，遮，油，帽，也。○安，陀，會，中，宿，衣，也。○鉢，吒，緜，條，也。○僧，祇，支，掩，服，也。○泥，縛，些，那，裙，也。○舍，勒，內，衣，也。○橋，奢，耶，遮，衣，也。○迦，羅，院，細，綿，衣，也。○兜，羅，綿，細，香，衣，也。○欽，跋，羅，毛，衣，也。○頭，鳩，羅，細，布，衣，也。○兜，羅，麻，衣，也。○那，波，吒，絹，衣，也。○毗，伽，羅，衣，也。

飲食類。○糊，羅，脫，因，一曰撒，迷，西，天，飯，食，也。○頭，檀，淨，飯，也。○禿，禿，麻，手，撇，麵，也。○馬，思，訶，白，酥，油，也。○優，留，曼，陀，大，梨，餅，也。○摩，倫，叉，宰，喇，喇，酒，也。○阿，刺，吉，清，酒，也。○速，耳，麻，撒，糟，酒，也。○通，沙，他，齋，也。○名，者，取，與，成，之，義，齊，者，齊，也。○烏，哺，沙，他，受，齋，也。○蒲，閉，尼，正，食，也。○伽，蘭，尼，不，正，食，也。○半，者，蒲，善，尼，五，噉，食，也。○肉，正，食，也。○半，者，珂，但，尼，五，噉，食，也。○未，噉，食，也。○不，正，食，也。○法，陀，尼，可，食，物，也。○鉢，和，羅，自，悉，食，也。○分，衛，乞，食，也。○但，鉢，那，變，也。○轉，譯，法，嚼，楊，枝，也。

藏教皮編 卷一

一五

更也。○攝提、假也。○陀摩、善也。○歌利、惡也。○優陀夷、出現也。○彼茶、必也。○多陀、如也。○喝薩、訛也。
 ○夜他跋、實也。○那摩、名也。○迦陀、底也。○伽那厚也。○閣提閣羅、一曰乞那、生也。○阿耨波陀、不生也。○阿闍世、未生也。○阿羅和及、故早託生也。○閣陀伽、本生也。○鼻鼓迦種也。○拘那含牟尼、寂也。
 ○除多、一曰尼樓陀、滅也。又寂滅總稱。○阿那律、無滅也。○末刺謎、一曰閣提閣、生死總稱也。○又耶盡也。○婆伽、破也。○伽車提、一曰修伽陀、去也。○火夜、喚來也。○斯陀舍、一來也。○阿那含、不來也。○摩訶大也。○地栗伽、長大也。○分那、何滿也。○布刺、擊固滿也。○達梨舍、那見也。○彌戾車、惡見也。○鉢羅味、奢入也。○尼延底、深入也。○須陀洹、入流也。○殺三摩婆、離舍也。○羅律、貧也。○尼陀那、因緣也。○漚和俱舍、羅方便也。○婆婆、一切也。○薩婆多、一切有也。○阿浮達摩、未曾有也。○吒婆、障礙也。○羅囉羅、覆障也。○蔽尸、疑結也。○健男、疑厚也。○弗沙、增盛也。○羅曼、純熟也。○婆度、善哉也。○阿呼奇哉也。○末嗟羅、慳也。○四毗舍羅、無慳也。○阿羅律、無貧也。○余焰、所知也。○摩訶羅、無知也。○阿閃、無動也。○鉢健提、堅固也。

附錄梵語九譯

阿叱釐國、南天竺所屬國也。○阿輸札陀、仙茅也。○阿月菴欄、木實也。呼無名子。又○勒佉、一名渴廩。
 紫鉚也。○乃釐、樹上藏脂。○菴摩勒、餘甘子也。狀如枳。○尼俱律陀、柳也。○底野迦、病音。諸猊膽也。
 ○乾陀、褐色也。汁塗髮衣。故名。○蜜陀僧、一名沒多僧。此亦梵語。華。銀鉛滓也。
 余著象教皮編、鈔梓竟、萬歷丁亥上元之夕、夢與善僧談梵語、俄爾虹霓滿天、琉璃鋪地、僧呼二童子趨前、祝余壽一獻杯水、一持五色花旋舞、唱梵唄、其聲闐亮、如千聲齊鳴、萬螺互發、余遂驚覺、時方五漏、余神搖搖動、不能寐、因憶佛經梵語、舊有譯者九事、遺未錄、晨興、附書梵譯卷後、紀夢微云、環中迂叟識。

象教皮編卷之二

名數

一隻履、初祖達磨也。一隻臂、二祖也。一罪身、三祖也。一隻虎、四祖也。一株松、五祖也。一隻碓、六祖也。○天一龍一指、迦那一鉢、曹溪一句、馬祖一喝、藥山一笑、水源一踏、德山一柱、黃蘗一掌、紙衣一裘。○釋迦拈一花、石頭垂一足、臨濟一隻眼、歸宗一味禪。○一利那者、一念時也。○一大劫者、十方三世所有一切世界、皆具成住壞空四劫、連轉八十轉、結算一十三萬四千四百萬年、為始終之極數、是為一大劫也。○一佛剎者、日月周行四天下、光明所照、是為一世界、如是千世界中、有千日月、千須彌山王、四千天下、四千大海、四千惡道、千閻羅王、千四天王、千叨利天、至千梵天、是為小千世界、爾所小千世界、是為大千世界、爾所大千世界、是為三千大千世界、如是、世界周匝成壞、衆生所居、名為一佛剎也。此推廣出來。

二諦者、真諦、俗諦也。○二輪者、生輪、死輪也。○二教者、頓教、漸教也。○二種善機者、一感天人化報、一感佛道果報也。○二種因果者、世間集因苦果、出世道因滅果也。善行惡行為集因、三界六道、九有四生、為苦果、念佛法門為道因、九品化生、淨土成佛、為滅果。○西方二宗者、一宗無著天龍、一宗龍樹提婆也。○東土二宗者、南宗、北宗也。○二身者、色身、法身也。○二出家者、身出家、心出家也。○二甘露門者、

一佛大先一達磨也。○禪有二病者一緣慮一昏住也。治病亦有二藥一寂寂一惺惺也。寂寂治緣慮惺惺治昏住。○參禪有二病者一騎驢覓驢一騎驢不肯下也。既驢不肯下此何更覓驢○二恨者在家嫌恨出家寂恨也。○二伴者在家伴伴出家伴伴也。○二種者在家持佛心出家持佛心也。○二障者想相為塵障識情為垢障也。二障遠離則法眼清明又則覺經有事理二障。○二種法身者真身身權應身也。○二緣二風者應緣緣多觸衰風應緣緣多觸利風也。○二無我者人無我法無我也。○二種生住滅者流注生住滅相生住滅也。○二種用心者其一不見一切物得空惟見空不見物其一見一切物得空了見一切有不住于了見一切空不住于空也。○迷人二貪者其一貪存日虛榮虛利乃有中之空其一貪沒後虛名虛飾乃空中之空也。○入道二堅者信他言入道名堅信自思惟入道名堅法以定入道名堅信以慧入道名堅法。○二業者慧業福業也了知住無所住心得無所得法名慧業日積課誦之功希求豐報之名福業。

三心者過去心現在心未來心也。皆妄心。○三戒者貪嗔癡也。貪致老。嗔致病。癡致死。是名三毒。○三明者一天眼二宿命三漏盡也。○三境者一性境二智境三獨影也。○三乘者小乘大乘最上乘也。聞覺以十二緣為乘菩薩以六度為乘聲聞以四諦為乘亦名三乘。○三掉者身好遊走口好吟誦意好思惟也。○三元三句者體中元函蓋乾坤句句中元隨波逐流句句中元截斷衆流句。○三車者聲聞乘為羊車辟支乘為鹿車大乘為牛車也。○三智者真智內智外智也。真智本來寂靜通達無涯內智自覺無明割斷煩惱外智分別根門識了塵境。○三諦者中諦真諦俗諦也。中諦統一切法真諦泯一切法俗諦立一切法。○三身者清淨法身圓滿報身百千億化身也。○三句法門者無憶戒無念定無妄慧也。○三藏者經律論也。○三寶者佛法僧也。又名三歸。○三業者身口意也。○三有者欲有色有無色有也。○三緣者一了自己輪迴生死二紹隆三寶三脫六道四生也。○三際者五蘊九識十八界也。○曾有二業者坐禪為上輩誦經為中輩助眾為下輩也。○三長齋月者正月九也。天以天宮說。輪胎南瞻部洲。○袈裟三色者青色黑色木蘭色也。○三衣者一僧袈一僧帶一僧履。○三安陀會也。即三衣○鉢三色者孔雀色鵝黃色鶻色也。○三種滲漏者一見滲漏機在離位墮入毒海二情滲漏滲在背見處偏枯三語滲漏究妙失宗機味終始也。○三劫者饑饉疾疫刀兵也。○三自性者妄想自性緣起自性成自性也。○不結夏有三累者一無事遊行妨修出業二損傷物命違慈賢深三所為既非故招世謗也。○屋裏三界者一念心貪是欲界一念心瞋是色界一念心疑是無色界也。○三觀三威者一空觀破見思惑證一切智成般若德二假觀破塵沙惑證道種智成解脫德三中觀破無明惑證一切種智成法身德。○智慧三利者以智慧劍破煩惱賊以智慧刀製煩惱網以智慧火燒煩惱薪也。○學道有三大者一圓明觀智之大二堅斷斷力之大三馴柔幹志之大也。○覺有三勿者一已往事勿追思二未來事勿迎思三見在事勿留念也。○三倒者一倒心二倒想三倒見也。○三塗者一火地獄二血鬼鬼三刀畜生也。又一色欲二誠欲三貪欲是為三門亦名三塗。

四威儀者行住坐臥也。○四生者胎卵濕化也。○四緣者地水火風也。○虹霓四緣者地虹黃水虹青風虹赤風虹輪也。謂日月○一境四見者天見是琉璃人見是水鬼見是膿血魚見是窟宅也。○四果者須陀洹為入流果斯陀含為一來果阿那含為不來果阿羅漢為無生果也。○四大神洲者東弗婆提南瞻浮提西瞿那北鬱單越也。○四歡喜法者一檢察二習精梵行三無悔四樂斷樂修也。○四經四宗者維摩經以不思議為宗金剛經以無住為宗華嚴經以法界為宗涅槃經以佛性為宗也。○四觀者觀生觀住觀異觀死也。觀生如石女之懷兒觀住如陽燄之翻浪觀異如浮雲之萬變觀死如狂花之謝空。○佛道四如者如連環不可解如貫珠不可離如懸鏡不可掩如通川不可遏也。○學福四如者行如風住如松坐如鐘臥如弓也。○四諦者苦集滅道也。苦謂一切生老病死之類集謂一切煩惱行四諦謂苦集之理非徒一見苦斷集因滅修也。○四大四歸者毛髮爪齒皮肉筋骨腦髓垢色歸於地唾涕膿血涎津液痰淚精氣大小便利歸於水煖氣歸火動靜歸風也。○四無量心者慈悲喜捨也。○四恩者一父母二師長三國主四施主也。○四牛圖者一調伏二回頭三變白四還源也。○一洲四主者南海名象主西海名寶主北海名馬主東海名人主也。○四劫者一成二住三壞四空也。○天帝四化者東門化為病兒南門化為老人西門化為死人北門化為沙門也。○佛心四化者以空化執為智化以禪利化欲為仁化以緣業化妄為術化以地獄化惡為劫化也。○善知識能四回者回三毒為三聚淨戒回六賊為六神通回煩惱作菩提回無明作大智也。○身心四類者一身出家心不出家補特伽羅正信出家心願所愛二身在家心出家補特伽羅難信難化者止用上妙法回心願所愛三身心俱能出家補特伽羅正信出家心願所愛四身心俱不出家補特伽羅難信難化者止用上妙法回心願所愛。○四法者一捨然悟空二了然見性三了然見性四了然見性。○四行也。○出家四緣者一心緣二身緣三資緣四山緣也。緣由已身資命○智慧四寶者一為度老病死海空船二為黑暗中火三為一切病者之良藥四為伐煩惱樹之利斧也。○修禪四種者一作異計折上厭下而修者是外道禪二信因果不折不厭而修者是凡夫禪三了正偏之道而修者是小乘禪四達人法二空而修者是大乘禪也。○四魔者一蘊魔二煩惱魔三死魔四天魔也。○四識住者一色識住二受識住三想識住四行識住也。○四流者欲流有流見流無流也。○四取者欲取見取戒取我語取也。○四執者生執不誠執斷執不常執也。○四縛者一貪二瞋三戒取四見取也。不得解脫故名四縛又名四結。○四重罪者一殺二盜三淫四妄也。○五陰者色受想行識也。即五蘊。○五蘊五如者色如聚沫受如水泡想如陽燄行如芭蕉識如幻事也。○五結者白色愛日無色愛日無明日憍日慢也。○五樂者慈心悲心信心淨心善心也。○五苦者貪心嗔心癡心慢心殺心也。○五濁者劫濁見濁煩惱濁衆生濁命濁也。○五蓋者貪欲嗔恚癡眠調戲疑悔也。○五戒者不殺不偷盜不邪淫不妄語不飲酒也。○五戒五防者不殺防木不盜防金不淫防水不妄語防土不飲酒防火也。○戒有五寶者大疾病中戒為良藥大恐怖中戒為守護大暗昧中戒為

明燈。隨道中戒為橋梁。入苦海中戒為舟楫也。○五慳者。一住處慳。二家慳。三食入此處。三施慳。四不吝嗇人。五法慳也。○五法身者。一戒。二定。三慧。四解脫。五解脫知見也。五者超出五陰。戒超色陰。定超受陰。慧超想陰。解脫超行陰。解脫知見超識陰。○五通者。道通神通。通妖通。妖通也。水月空華。影像無主。為道通。靜心照物。宿命記持。為神通。乘符往來。藥餌靈變。為依通。鬼神逆知。諸天變化。為報通。狐狸老魅。木石精靈。為妖通。○五禪者。凡夫神外道禪。小乘禪。大乘禪。最上乘禪也。○五精舍者。一給孤園。二靈鷲山。三鵝鴨池。四菴羅樹。五竹林園也。○五宗者。臨濟。沩仰。雲門。曹洞。法眼也。○修行須識五念者。一故起念。二串習念。三接續念。四別生念。五寂靜念也。五念停息。名為一念相應。○五覺者。一正覺。二見覺。三圓覺。四覺之大成。四等覺。五妙覺也。○施財五種者。一至心施。二信心施。三隨時施。四自手施。五如法施也。○五不應施者。一非理求財不以施。二酒及毒藥不以施。三置穢羅網不以施。四刀杖弓箭不以施。五音樂女色不以施也。○五不應為者。一不為羅網。二不賣毒藥。三不為醜具。四不為搗蒜碓。五不為種種伎樂也。○財財五家者。曰水曰火曰盜曰官曰惡子也。○嚼楊枝五利者。口不臭。不苦。除風除熱。除痰飲也。○苾芻五義者。一生不背日。二冬夏常背。三體性柔軟。四香氣遠騰。五引蔓布條也。○五住地者。貪。嗔。慢。嫉。慳也。○五見者。身見。邊見。取見。戒見。邪見也。○五心者。率爾心。尋求心。決定心。染淨心。等流心也。○五欲者。一財。二色。三食。四名。五睡也。○盡牛五喻者。一全體純白。喻真性無染。二首上漸黑。喻迷真趨妄。三全體純黑。喻業垢嬰纏。四首上漸白。喻背妄歸真。五又純白。喻復本還源也。○五教者。愚法小乘大乘始教。大乘終教。大乘頓教。一乘圓教也。○五眼者。肉眼。天眼。慧眼。法眼。佛眼也。○五波羅蜜者。一布施。二持戒。三忍辱。四精進。五禪定也。○五法者。一名。二相。三妄想。四正智。五如也。○五衰者。一衣服嚴具。出非愛聲。二自身光明。忽然暗劣。三於沐浴位。水滴着身。四本性驕馳。今滯一境。五眼本凝寂。今數瞬動也。○五種大疑相者。一衣染塵垢。二華髮萎悴。三兩腋汗出。四臭氣入身。五不樂本座也。六波羅蜜者。一布施。二持戒。三忍辱。四精進。五禪定。六智慧也。又名六度。○六度六如者。布施如船底。持戒如船榜。忍辱如篷蓋。精進如篙楫。禪定如碇石。智慧如船師也。○六度無心者。一布施心不求果報。二持戒心無所貪着。三忍辱心忘入我。四精進心無起滅。五禪定心無依止。六智慧心無取相也。○六通者。曰天眼。曰天耳。曰他心。曰宿命。曰漏盡也。○六塵者。色。聲。香。味。觸。法也。是為六根。眼入色。耳入聲。鼻入香。舌入味。身入觸。意入法。是為六入。又名六受。○六根樂六塵。是為六想。又名六愛。又名六情。禁六情者。如繫狗鹿。魚蛇。猿鳥。狗樂聚落。鹿樂山澤。魚樂池沼。蛇樂窟穴。猿樂深林。鳥樂依空。眼貪色。如狗耳貪聲。鼻貪香。如魚舌貪味。如蛇身觸香。如猿心緣法。如鳥也。○六宗者。一有相宗。二無相宗。三定慧宗。四戒行宗。五無得宗。六寂靜宗也。○信有六大利者。一為道元功德母。二能長養諸善根。三能超出眾魔路。四能得入三摩地。五能解脫生死海。六能成就佛菩提也。○習禪六變者。

變福忿為寬恕。變相惱為調柔。變放逸為精嚴。變感傷為適悅。變熱惱為清暢。變憂怖為愷康也。○六道者。天道。人道。修羅道。地獄道。畜生道。餓鬼道也。○六和者。戒和同修。見和同解。身和同住。利和同捨。口和同應。意和同悅也。○外道六行者。一自俄。二投淵。三赴火。四身座。五寂默。六牛狗等滅也。○六妙行者。一厭下苦。二厭下粗。三厭下障。四忻上淨。五忻上妙。六忻上出也。○六齋日者。每月初八。二十三。十四。二十九。十五。三十日也。七支業者。三身業。四口業也。○法王七寶者。金輪寶。白象寶。如意寶。玉女寶。主藏寶。主兵寶。紺馬寶也。○蓮花七寶者。寶花開敷。寶性無染。寶香芬馥。寶莖豎聳。寶葉扶疎。寶莖光輝。寶莖堅住也。○雲有七德。一合水。二能光。三雷聲。四歡喜。五掩覆。六普潤。七清涼也。○七衆者。曰比丘。曰比丘尼。曰式叉摩羅。曰沙彌。曰室羅末尼。此出家五衆。曰優婆塞。曰優婆夷。此在家二衆。合為七衆也。○七聖財者。一信。二精進。三戒。四慚愧。五聞捨。六忍辱。七定慧也。○佛身七處平滿者。謂兩手兩肩兩足及額也。○七施者。一興立佛圖。僧房。堂閣。二園果。浴池。樹木。清涼。三常製藥餌。療救衆病。四作堅牢船。濟渡衆生。五安設橋梁。過度羸弱。六近道作井。渴乏得飲。七造作清廁。便利僻處也。又名七種心。○七淨華者。一戒淨。二心淨。三見淨。四度疑。五分別道。六行斷知見。七涅槃也。○七使者。一邪。二我。三常。四斷。五戒盜。六果盜。七疑也。八部龍神者。曰天。曰龍。曰夜叉。曰乾闥婆。曰阿修羅。曰迦樓羅。曰夜叉。曰緊那羅。曰阿摩羅迦。曰摩睺羅伽。○無常八喻者。如東逝長波。如西垂殘照。如擊石星火。如馳隙迅駒。如風裏燧燈。如草頭朝露。如臨岩朽樹。如燦目電光也。○八功德水者。一清。二冷。三香。四柔。五甘。六淨。七不咽。八觸病也。○八風者。一利。二衰。三毀。四譽。五稱。六譏。七苦。八樂也。得可意事。名利。失可意事。名衰。不見前排撥。名毀。不見前讚美。名譽。見前排撥。名譏。逼迫身心。名苦。悅適心意。名樂。○八解脫者。一有色觀諸色。二內無色想。觀外諸色。三淨勝解身作證。四超一切色想。滅有對想。不思惟種種想。入無邊空處。五超一切空無邊處。入無邊識處。六超一切識無邊處。入無所有處。七超一切無所有處。入非想非非想處。八超一切非想非非想處。入滅想處也。○法門心願八喻者。高超微見是樓閣。含育利生名宮殿。防非護善名欄楯。清淨無染是蓮花。徹底澄清謂之池。隨方逐圓謂之水。仁慈濟利謂之寶戒。定慧謂之香也。○八重塔者。一輪王。二初果。三二果。四三果。五四果。六支佛。七菩薩。八佛塔也。○八垢者。念煩惱。不念煩惱。念不念煩惱。我所煩惱。我煩惱。我所煩惱。自性煩惱。差別煩惱。攝受煩惱也。○八倒者。無常計常。無樂計樂。無我計我。不淨計淨。常計無常。樂計無樂。我計無我。淨計不淨也。○九如者。如夢。如響。如光。如影。如像。如空。如影。如陽。如燄。如幻。如師也。○九婦者。水授婦。財聘婦。王庶婦。自樂婦。衣食婦。共活婦。須臾婦。幽暗婦。異果婦也。○九雲者。寶蓮華雲。堅固香雲。無邊色樓閣雲。種種色妙衣雲。無邊清淨旂幢雲。妙莊嚴寶蓋雲。燒香雲。妙髮雲。清淨莊嚴具雲也。○九難者。人難惡道。得

如來三十二相者一足下有平滿相猶如底地雖高下隨足所踏坦然等類二足下千幅輪文網設衆相無不圓滿三手足並皆柔軟如兜羅綿四兩足一一指間猶雁王翼網交絡文同綺畫五手足諸指圓滿纖長可愛六足跟廣長圓滿與跌相稱七足跟修高光滿與跟相稱八雙腳漸次纖圓如鹿王腦九雙臂平立摩膝如象王鼻十陰相勢鋒密密猶龍馬十一毛孔各一毛生紺青宛轉十二髮毛端皆上靡右旋宛轉十三身皮細薄滑潤垢水不住十四身皮金色晃耀諸寶莊嚴十五兩足兩掌中頸雙肩七處充滿十六肩項圓滿殊妙十七膊腋悉皆充實十八容儀洪滿端直十九身相修廣端嚴二十體相量等圓滿如諸聖陀二十一頰臆并身上半威容廣大如師子王二十二常光而各一尋二十三齒相四十齊平淨密根深白逾珂雪二十四牙鮮白鋒利二十五常得味中上味二十六舌相薄淨廣長能覆面輪至耳髮際二十七梵音詞韻和雅隨衆多少無不等分二十八眼睫猶若牛王紺青齊整二十九眼睛紺青鮮白紅環間節皎潔分明三十面輪猶滿月眉相皎淨如天帝弓三十一眉間有白毫相柔軟如絲白逾珂雪三十二頂上烏瑟膩沙高顯隆圓猶如天蓋也出般若經又善薩本經云佛身髮入一佛離佛得三十二相

三十三相者一摩訶迦葉二阿難陀三商那和修四優婆塞五提多迦六彌遮迦七婆須密多八佛陀難提九伏獸密多十脇尊者十一富那夜奢十二馬鳴大士十三迦毗摩羅十四龍樹十五迦那提婆十六難羅羅十七僧伽難提十八伽那舍多十九鳩摩羅多二十闍耶多北天竺二十一婆修盤頭二十二摩摩羅二十三鷄勒那二十四師子二十五婆闍斯多二十六不如密多二十七般若多羅天竺人二十八達磨多羅南天竺國王第三子也王姓利帝名香至有子三見其名二十九慧可三十僧深三十一道信三十二宏忍三十三惠能也○三十三天者四天王天在須彌山半凡四萬二千由旬其須彌山頂爲帝釋天上一倍爲夜摩天上爲兜率陀天化樂天他化自在天梵衆天梵輔天大梵天少光天無量光天光音天少淨天無量淨天遍淨天福壽天廣果天無想天無煩天無熱天善見天善現天色究竟天無邊空處天無邊識處天無所有處天非想非非想處天凡二十八天而四天王天之下又有日月星宿天常備天持鬘天擊首天凡三十二種并帝釋天爲三十三天也又切利天白有三十三天宮云

三十五佛者始金剛不壞佛終法界藏身阿彌陀佛○五十三佛者始普光佛終釋迦牟尼佛共八十八佛六十見者身邊二見五陰成二十歷過去見在未來三世凡六十見也六十四種惡口之業曰詭語軟語非財語妄語漏語大語高語輕語破語不了語散語低語仰語錯語惡語畏語吃語諍語讒語誑語惱語法語邪語非語嗔語人語燒語地語獄語虛語慢語不愛語說罪各語失語別離語利害語兩舌語無義語無義語無義語喜語狂語殺語害語繫語繫語繫語繫語繫語非法語自讚歎語說他過語說三寶等語也出大集經

八十種好者一無見頂相二鼻高孔不現三眉如初月四耳輪幅相極成五身堅實如羅那延六骨際如鈎鎖七身回如象王八行時足去地四寸印文現九爪如赤銅色十膝骨堅着圓好十一身清潔十二身柔軟十三身不曲十四指長纖圓十五指文藏覆十六脈深不現十七蹠不現十八身潤澤十九身自持不送迤二十身圓滿二十一容儀備足二十二容儀莊嚴二十三住處安無能動者二十四威振一切二十五一切樂觀二十六而不長大二十七正容白不撓色二十八而具滿足二十九唇如頻婆果色三十音清遠三十一蹠深圓好三十二毛右旋三十三手足滿三十四手足如意三十五手文明直三十六手文長三十七手文不斷三十八一切惡心衆生見者和悅三十九而廣妹好四十面淨如滿月四十一隨衆生和悅與語四十二毛孔出香氣四十三口出無上香四十四威儀如師子四十五進止如象王四十六行法如鵝王四十七頭如摩陀那果四十八一切身分具足四十九四牙白利六髮色青珠五十七髮旋好五十八髮不亂五十九髮長好六十觀無厭足六十一衆生不能盡視相六十二次第有因緣說法六十三發音報衆聲六十四隨衆生語言說法六十五說法不着六十六隨衆生音聲不增不減六十七不轉衆生六十八等視衆生六十九光照身而行七十四邊光各一丈七十一手足軟滑七十二身長七十三身大七十四身持重七十五身不傾動七十六細腹七十七腹不現七十八臍不出七十九手赤白如蓮花色八十孔門相具也善薩本經云佛有大神力八十

九十八使者八十八使兼十綱也
百法者其目有五一心法二心所有法三心不相應行法四心無爲法五無爲法六心所有法五十種色法十一種心不相應行法二十四種無爲法六種合爲百法也詳西國佛天
百八煩惱者欲界等八十八使更加邪我等七使并不信懈怠等十一偏使合百有八也亦名百八見釋道安西域志云須剌國有五百沙彌真人寺○傳燈錄云第二祖阿難將入滅雪山五百仙人飛空而至阿難爲說法○涅槃經云五百阿羅漢者佛弟子也昔有五百商人出海採寶值千盜擄去併剌其目日夜號痛有人告曰靈鷲佛氏能救汝苦引至大林精舍佛爲說法證阿羅漢果散處山林分形顯化作福人問蓋示人從生有貪因貪受苦困苦得報之意西湖遊覽志云杭州淨慈寺塑五百阿羅漢像其第四百二十二位阿濕毗尊者獨設一龕旁置篋筒側身偃塞斜目覷人而笑婦人祈嗣者必詣此姓香不知何說也五百名位具經中繁不錄
因本經云須彌山東天下名弗于入壽三百西天下名聖耶尼人壽三百南天下名閻浮提人壽百歲北天下名鬱單人壽千歲長倍三天下人閻浮提今中國及四夷皆是也中國稱爲東佛滅後遺法有正像末三等正法五百年像法一千年末法三千年○值一千佛名紫幢值五百佛名蓮華值六十四佛名螺髻

隋大業時佛經六千一百九十八卷。唐開元時五千四十八卷。宋雍熙時增新經凡九千五百卷。戒生定。定生慧。慧生八萬四千法門。○天目語錄云。八萬四千法門。八萬四千智慧。八萬四千功德。皆由一念念佛心中出也。○名經云。人或內心思惟。外境染着。有八萬四千諸塵勞門。罪相無量。○阿含經云。四天王天。壽五百歲。以人間五十歲為一日。忉利天。壽千歲。以人間百歲為一日。欲界天。壽二千歲。以人間二百歲為一日。兜率天。壽四千歲。以人間四百歲為一日。化樂天。壽八千歲。以人間八百歲為一日。他化自在天。壽一萬六千歲。以人間一千六百歲為一日。摩身天。壽三萬二千歲。以人間三千二百歲為一日。梵迦三天。壽一劫。光音三天。壽二劫。遍淨三天。壽三劫。果實三天。壽四劫。無想天。壽五百劫。無造天。壽千劫。無熱天。壽二千劫。善見天。壽三千劫。大善天。壽四千劫。色究竟天。壽五千劫。空處天。壽一萬劫。識處天。壽二萬一千劫。不用處天。壽四萬二千劫。有想無想天。壽八萬四千劫。

龍樹菩薩入龍宮流傳天竺。分八萬六千偈至中土。

一統志。外夷火州有盤山。在土魯番西北。石皆黑。紋如毛髮。又有白石堆。其石骨堅潤。蕃人稱為十萬羅漢削髮涅槃之所。

白樂天撰蘇州重元寺碑文云。蓮華經六萬九千五百五十字。維摩經三萬七千九百九十二字。金剛經五千二百八十七字。陀羅尼經三千二十十字。阿彌陀經一千八百字。觀音經六千九百九十字。密經三千一百五十字。心經二百五十八字。是八種經。具十二部。合十一萬六千八百五十七字。此皆略

彌勒佛。當人壽八萬歲。初會度人九十六億。第二會九十四億。第三會九十二億。爾後度人無數。○名經所載諸佛。如來。菩薩。尊者。神僧。萬八千六百七十餘名。其專名定號亡論已中。多泛稱者。如諸佛。則有一藏虛空佛。十方佛。十光佛。十光明佛。六十功德寶佛。六十寶作佛。六十二毗留羅佛。百金光藏香流佛。三百同名大幢佛。五百波頭摩王佛。五百歡喜佛。五百威德佛。五百日王佛。五百淨輝佛。七百同名光莊嚴佛。百千晃耀光明佛。百千德光幢佛。千光明佛。千上光佛。千近佛。千香佛。千迦葉佛。千閻浮檀寶空藏佛。千閻浮檀金佛。千光靜住王佛。千八百寂滅佛。二千寶幢佛。三千毗盧舍那佛。八千堅精進佛。八千威德佛。八千然燈佛。十千迦葉如意佛。萬八千婆羅王佛。三萬同名毗盧舍那佛。四萬願莊嚴佛。八萬四千名自在幢佛。二億同名拘鄰佛。百億微塵金剛藏佛。百千億劫。智慧慧聲德佛。如來。則有過去七如來。滅罪八如來。八江河沙佛。如來。十一無垢世界等行如來。十一江河沙諸佛。士忍慧世界香盡如來。十四江河沙諸佛。上梵古世界梵德如來。六十功德寶如來。百億光明胎藏如來。五百上威德如來。五百淨聲王如來。五百普現如來。五千佛土莊嚴德寶如來。千光明如來。千勢自在聲如來。千八百寂滅如來。三千毗盧舍那如來。八千堅精進如來。九千法莊嚴如來。萬八千普賢佛如來。萬八千婆羅王如來。三萬散華王如來。十八億佛利如來。百億江河沙諸佛。水晶世界淨尊如來。千億光明如來。恆河沙寶如來。菩薩。則有十百光明火熾然菩薩。千相菩薩。日光千相如來。東北西南百千萬億菩薩。初會。二會。三會。無量至于十會。恆河沙數菩薩。凡此名號。皆泛稱無定者也。

象教皮編卷之三

異談

光異。○周昭王二十六年四月八日。釋迦佛生。五色光貫太微。○東天竺阿育王。役鬼神。碎七寶末。造八萬四千寶塔。命耶舍尊者。舒指放光。八萬四千道。令捷疾鬼。各隨一光。盡處安置一塔。遍婆娑界。在震旦者十九所。○漢明帝永平三年。勅蔡愔等西尋佛法。十年。以白馬馱經像至洛陽。十四年。五嶽道士褚善信等。奏請與佛法較試。時佛舍利光明五色。直上空中。旋環如蓋。偏覆大眾。映蔽日輪。○東晉咸和四年。丹陽尹高悝。獲金佛像於張侯橋側浦中。此像舊在內宮供養。常現祥瑞。時臨海人張系。於海濱獲金銅蓮花。以安高悝金佛之足。儼然符會。是夕。像有光燭天。○寧康初。道安至襄陽。立檀溪寺。建浮圖。鑄銅像。能起自行光明燭天。秦主苻堅。送外國金像彌勒。道安設講。一夕。像光照室。頂有舍利焉。○義熙初。司徒王謐。於東掖門見五色光。穿地得金像。高四尺許。○義熙末。彭城吳鷹造寺。廣求佛像。偶過林間。見僧持像云。與吳鷹供養。忽不見。鷹奉像歸。每放異光。○劉宋元嘉中。江陵張僧定妹。幼嗜佛法。志欲出家。嘗奉小金像。而父母密許適鄰氏女。不知也。及羔膺既至。女悲呼不就。燒香伏地。取死像。遂放金光。彌竟一村。父兄驚異。乃止不嫁。○大明中。王瑛。偕奉觀音金像。寄揚都南湖。寺瑛忽夢像立於地。即地迎歸。其夕。南湖失十餘像。為盜毀錢也。像至瑛家。每放光。高二三尺。○齊永明

中禪靈寺利上放光。○陳太建二年，建靈利高十有五丈，下安佛爪，長二寸，闊一寸，藏諸寶殿。光飛五色，焰起一尋。○隋開皇十五年，造蓮華浮圖，下置舍利，是年七月，有神光自基下右繞露盤，赫若熒煌。○仁壽初，文帝因食於闕下，得舍利，以銀盤承之，一出示百官，須臾忽成二粒，凡得十九粒，放光耀日。○大業末，慧祥禪講，口際得舍利，不辨棄地，輒還口中，疑是眞身，粘推不碎，放五色光。○唐貞觀中，道昂嘗夜講，無燈，昂舉掌放光明照堂宇。○龍朔初，高宗幸并州童子寺，大像高十七丈，後遣使送裝，其像放大光明。並出釋氏

寺異。○河中唐述谷中有天寺，常聞鐘聲，晉太始中，有人入山，忽逢仙聖，恍惚見寺。○北齊天保初，寶公從林慮往白鹿山，失道，日將暮，忽聞鐘聲，乃趨進，見一寺門題靈隱寺，寶進至西南隅，牀上坐久，忽聞東壁有聲，仰視壁孔，如井口大，僧前後從孔中飛下，約五六人，坐定，各問今日齋處，或言豫章，或言長安，或言隴右，或言北嶺，南五天竺等處，動即千萬餘里，末後一僧，從空而下，衆問來何處，答曰：今日相公城東鑿禪師請會，寶因振衣起曰：鑿是寶和尚師也，諸僧直視寶頃之，已失靈隱所在，寶坐杵木之下，歸問尚統法師，尚云：昔佛圖澄造寺於此，寶聖居之，或現或隱，山行者時聞鐘聲。後君業 ○武平五年，因通在郡寺，有客僧疾來投，通給湯藥，病愈辭去，言鼓山竹林寺，當相訪也，是夏，通往鼓山，林木深茂，過南嶺，遇前客僧，引通入寺，見大和尚及諸僧，通求住，和尚未許，通辭行一二里，返顧惟峯巒耳。○唐開元末，法秀夢異僧，勸置裝五百人，終南山，施回向寺，僧遂造衣，至山遍訪，無回向寺，偶逢一僧，再行，忽見崖畔朱門，秀入見諸僧，出衣遍施之，其僧引秀入一空房，曰：此唐天子舊居也，向好聲樂，降爲人，乃授僧玉籙，裝各一，囑曰：持獻唐天子，秀還，表上，元宗取玉籙，調弄，宛如風舞。並釋 ○石竹天福中，考功員外趙洙，言其相識僧居襄州禪院，與客僧法本久處，法本自稱相山竹林寺住持，寺前有石柱，他日可相訪也，別去，僧後往訪之，至山下，逢人問竹林寺遠近，其人遙指孤峯之側，云：彼處古有竹林寺，今無院舍矣，僧疑之，仍往峯側，見竹叢中有石柱，初法本別時言，扣石柱，當有人應，僧以小杖擊柱數聲，俄然耳目開豁，身在寺門，法本出，引僧度重門，隱秘殿，參其尊宿，尊宿云：欲畢即出，此無座位，法本送僧至寺門，而別，天地昏暗，宛在竹叢中，石柱旁。下室開 ○衡山有潛聖者，僧希遊遊南岳，尋方廣寺，訪慧海尊者，忽見精舍，號方廣，遇尊者，止宿，送出，反顧，人宅俱無，故稱潛聖云，今衡山蓮花峯有方廣寺，梁武帝建，宋徽宗御書天下名山四字。衡州

像異。○晉建興初，有吉維衛，迦葉二佛石像，汎海入吳松江，滬濱口，吳縣朱膺，迎像登舟，其輕如羽，立於通安寺。○東晉咸和初，蘇峻作亂，宮闈燬燼，燭太寧殿壁，有明帝手畫佛像，屹然不壞。○永和中，有金像現於荊州，司馬桓溫迎之，不動，時江陵賊寇令曇翼，拜請，飄然輕舉。○咸安初，合浦人董宗之，漁海中，獲佛圓光，獻于高僧，所獲金佛之背，照合，四十餘年，靈像方足。○初，太尉陶侃鎮廣州，有海流得文殊像，送廣州寺，嘗經火而像無恙，侃後鎮武昌，迎之，舟沒失像，及慧遠親東林寺，心所之，其像冷然自至。○北涼沮渠蒙遜於涼州琢石，設佛像，又造丈六石佛於山寺，承元二年，子世興亡，謂事佛無靈。

毀寺遂付石像，涕淚交流。○劉宋元嘉中，孫彥曾家世奉佛，妻主誦法華經，見浦中有雜色，掘得金像，連跌高二尺餘。○南齊建元初，宋王寺有丈八金像，北境兵起，像輒流汗，又番禺毘耶精舍，有扶南大石像，七八十人舉之，方動，寺忽遇火，三四尼試捧之，飄然而起，每有神光，寇至則淚汗。○永明中，有石從海入江，擊鑿爲像，高三尺餘，又有石浮海入吳境，朱法讓獻于朝，造佛像，高七尺餘，是時有交州人獻一珠，高二寸，中含佛像，凡羣塵眉目皆具。○梁天監初，立光宅寺，鑄金銅丈八像，匠疑銅不足，忽有使者領銅十五車至，鑄鑄便成，高二丈二尺，奏聞，勅云：初未送銅，斯乃神感，遂鑄花趺爲記。○天監八年，法悅造丈八無量壽佛，匠初計四萬斤，鑄滿已竭，尚未至胸，馳開，給銅未至，而爐側已有羊車載銅，一鑄便滿，人車俱失，方知靈感，及開模，像踊成丈九。○大同初，上虞民李胤，掘地得一牙像，方二寸，一邊佛像，十二軀，一邊十五軀，巧妙絕中，有真形舍利六焉。○北齊晉州有靈石寺，初僧護願造丈八石像，見北谷一臥石，令匠營造，面腹粗了，而背着地，難於舉起，至夜，石像自翻，遂得造完，移置佛堂，至承光元年，晉州陷，像汗流地，周兵入境，燒諸寺塔，此像獨不變色。○北周正光初，立瑞像寺，先是涼州御谷山，雷震岩，出石像，高一丈八尺，無首至是，城東潤忽出光視之，乃像首也，奉安像身，宛然符合，遂名瑞像云。○隋仁壽初，京城延興寺，鑄丈六金銅佛像，其日雨，寶眉銀華，香氣氤氳，是時法師元琬，造丈六釋迦金像，成，天雨花，狀如雲母。○大業中，慧乘於東都畫龜茲國樓像，慶感頑端。○福州南湖天王寺，屋上有巨石，唐天寶八年五月，震雷劈石，斬焉，中間露出真像，刻待環顧，品覺有序，莊嚴供養，文物成秩焉。並釋 ○明朝洪武初，虎林翁祥，得一圓石，大可六寸，上現觀音大士妙嚴寶相，坐寶蓮華，善財童子，合爪侍側，學士朱謙有贊。

經異。○晉大康初，宋士行得道行經，乃梵本也，于闐王積火燔之，火滅經在，更燒經。○永嘉中，安慧寫大品經，入火不燒。○東晉隆安初，僧開達登隴，爲羌所執，置柵中，待明日殺食之，達唯誦觀音經，忽有虎來，各散走，虎乃嚙柵成隙，達因出柵得脫。並釋 ○劉宋元嘉中，荆揚大水，患疫，船往廬山，遇暴風，船將覆，惠慶專心念觀音經，岸上之人，望見船前，若有數十人牽挽之，狀遂得登岸。法苑珠林 ○太原王元談，失軍律，當死，步人告曰：汝誦觀音經千遍，可免禍，誦滿千遍，將就戮，將軍沈慶之諫免。談 ○齊建安王忠懷，念觀音經，不絕，夜夢觀音手爲傳藥，明日，疴愈，感。○吳郡人沈中，被繫處死，中日誦觀音經，臨刑，刀刀自斷，因而得放。○北魏普泰中，博士盧景裕，以從兄仲禮謀逆，連坐，繫晉陽獄，景裕誦經，枷鎖自脫，名爲高王觀世音。釋 ○隋開皇中，將州嚴恭，請人寫法華經，榜在清淨，有八從貨經錢一萬，貨者船翻錢失，恭入庫，見錢有水濕，後聞其事，方知靈異。○大業中，慧恭與同寺慧遠，皆僧，同相別三十年，還問恭何所得，恭云：誦觀音普門經一卷，乃結壇升座，始發聲，異香滿室，及入，聞天樂振空，雨花滿地，經訖，花樂方散。○大業末，智超誦法華經，瓶水自溢。○唐咸亨初，西京法海寺英禪師，見異人來，謂曰：弟子知有水陸齋，可以利益幽明，自梁武沒後，因循不行，今大覺寺英僧義濟，誠此儀文，願師往求，以來月十五日，於山北寺，如法修設，苟釋羶宰，敢不知報，英公詣義濟，果得儀文，以歸，即以

象教皮編 卷三

所期日修設。次日將春向者異人率十數輩來謝曰。弟子即秦莊襄王也。又指其徒曰。此范離。稷侯。白起。王翦。張儀。陳軫。皆秦臣也。咸坐本罪。幽囚陰府。大夜冥冥。無能救護。昔梁武於金山寺設此齋。前代紂王之臣。皆免所苦。弟子爾時亦得暫息。以獄情未決。不得出離。今蒙師設齋。弟子與此輩并列國諸侯。皆乘善力。特生人間。故此來謝。言訖。遂滅。自是水陸儀文。經懺。布行於世。○長安初。詔法藏於東都。佛受記。講新華嚴經。至華嚴世界品。感大地震動。即日召對長生殿。指殿階金師子為喻。遂集其語為師子章。○先天元年。元覺參曹溪六祖。一見語合。遂歸永嘉。著證道篇。即時定中見其字化為金色。滿虛空界。○中和初。溫州法空院僧慧升。結廬北岩。寫法華經。至普賢勸法品。天雨舍利二顆。○大順初。溫州大雲寺僧洪楚。誦經說法。陸地生蓮。靈蛇聽法。○無開龍禪師。香山人。資福寺僧無礙。請師註金剛經三十二分時。有紫雲覆寺座。下產靈芝。所註經今存。○湖廣通志。

形異。○十四祖龍樹尊者。至南印度。祖於座上。現自在身。如滿月輪。一切眾生。惟開法音。不視祖相。有長者子名迦那提婆。謂衆曰。尊者現佛性體相。以示我等。言訖。輪相即隱。○晉永嘉四年。佛圖澄來洛陽。自云百餘歲。服氣。能積日不食。腹旁一孔。常以絮塞之。夜讀書。則拔絮。孔中出光。照室。又嘗至流水側。腹孔引出膿。洗訖。還納腹內。○北魏普泰初。僧照入榮山洞。見神僧。眉長尺餘。○隋大業初。慧侃住栖霞寺。往揚都。德法師所。將還。寺僧請見神力。侃即從窗中出臂。長數十丈。○後唐天成初。常覺禪師居東京普淨院。北鄰張生。請師供養。設榻留宿。至夜。張與妻竊窺。見師體遍滿一榻。頭足俱出榻外。○

蹤迹異。○香城。天竺人。晉永康中。至襄陽。將渡江。舟人見其體輕。不載。比舟達北岸。而城已先在岸矣。前行。見兩虎。域以手摩其頭。虎即去。○東晉永和初。燉煌沙門單道開。絕穀阜陵太守迎之。道開步行。從西平。一日行七百里。至秦州。○義熙中。法顯遊天竺。寓一寺。忽有疾。因思鄉飲。其寺主遣沙彌為顯取之。候忽往還。脚有瘡血。云往彭城吳縣家求食。為犬所嚙。顯怪其瞬息。遊數萬里外。方悟寺僧非常人也。及還。故往彭城訪顯。具知其由。犬嚼餘血。塗門之處。猶在。顯問顯言。捨宅為寺。○杯渡不知姓名。常乘大杯渡水。因以為名。與延賢寺法意道人相善。往來莫測。有吳郡民朱靈期。使高麗海風飄船。九日至一洲。洲上有山。靈期等登山。見寺甚麗。乃竭誠拜。寺僧設食。菜味香美。異常。靈期等疑是真人。乞速還鄉。僧云。此去吳都二十餘萬里。因問靈期。識杯渡道人否。答云。相識。乃指北壁一壺及錫杖與鉢。此是杯渡住處。今作書以鉢寄之。別有一青竹杖。置船前水中。各閉目靜坐。自速至矣。靈期等如所示。惟開船從山頂樹木上過。三日。至石頭淮水。登岸。見杯渡。即送書。鉢。杯渡開書。人莫識其字。杯渡覽畢。笑曰。欲我還耶。取鉢空中。久之。鉢下。復接之曰。我不見此鉢。四千年矣。後以鉢付法意道人。世謂異物。競往觀之。○劉宋元嘉初。道問作普賢齋。有二僧來禮佛。出門飛去。○孝建中。僧法明多異迹。能戶窗中出入。○大明初。孝武帝造普賢像。於中興僧房設齋。所請二百僧。已集。忽有異僧預坐。齋主問往何寺。曰。天安。言訖不見。京兆尹孔璽表開詔。改禪房為天安寺。○梁天監末。廣州何規。采

藥。豫章胡翼山。遇異人授慧印三昧經一卷。令持與建安王。言訖不見。○隋開皇中。道英住大行山寺。唐貞觀中。住京師勝光寺。英多異迹。嘗入冰宴。坐六宿。方出。又值冰厚。雪深。乃曰。此平淨處。何得不睡。仰臥三宿。方起。○唐顯慶中。千歲寶掌和尚。居浦江寶岩。與別禪師友善。和尚以白犬馳。寶掌師以青猴。回使。和尚自稱已一千七十二年。自魏晉間。抵此土。計歷四百餘載。○咸亨中。神僧萬回。幼時能三千里。致兄書。朝往暮歸。因名萬回。○開元中。長者李通元。著華嚴論。成初。長者自太原孟縣負經書而行。途遇一虎。曰。吾將著華嚴論。能為擇栖止處否。即以經囊搭虎背。隨至神福山。土窟前。蹲住。長者乃於窟中著論。每夕。口出白光。以代燈燭。有二女子。日汲泉。炷香。奉紙。懇。每食時。輒具淨飯。置長者前。如是五載。長者論畢。滅迹不見。○大歷中。有鄭和尚。不知所自來。跨白驢。結茅居嶺山。所須糲米薪菜之屬。書寸紙。繫錢。緝。遺驢負。至市區。人為鄭也。取平直。挂物於鞍。縱驢歸。一日。驢犯山下黃氏蕪苗。黃請償於鄭。鄭曰。汝未知。蔗糖為糖。利當十倍。試之果然。造糖霜法。始此。鄭後走通泉縣。靈鷲山。窟中。其徒追及。但見文珠石像耳。始知大士化身。而白驢。蓋獅子也。○興元初。黃蘗希運禪師。遊天台。逢一僧。與偕行。屬澗水暴漲。僧乃置杖囊衣。涉波若履平地。回顧云。渡來師。咄曰。這自了漢。吾早知。當祈汝。離甚處。僧曰。早晨離西天。師云。何太遲。僧曰。遊山玩水。師云。神通妙用。不如閣梨佛法。僧曰。特來東土。禮文殊。却遇小釋迦。遂以西天貝多葉。與師作禮。乘雲騰空去。○後梁乾化初。重靈禪師。居洛中。灘有癩僧。求師洗。師無難色。俄有神光異香。忽失癩僧。○貞明中。龍湖普聞。將他適。以院寺付聽。教二弟子。乃跨虎。凌晨抵信州。齋僧方集。師就長者。寬齋。長者不諾。師覺水一盂。噴杖。杖為虎。高駟而去。○後唐同光初。京兆一和尚。逐日沿江採蝦蟇。充腹。暮宿東山白馬廟。紙錢中人。稱爲蝦蟇。和尚或伴狂泥雪中。去來無迹。○宋天聖初。志言自壽春來。居東京景德寺。為人卜休咎。書紙。揮翰甚疾。初不可曉。後皆驗。有具齋薦膾者。則并食之。臨流而吐。化小鮮。羣泳而去。海客遇風。且沒。見僧操繩。引船而濟。客至都下。志言謂客曰。非我。汝奈何。客記其貌。真引船者也。○元時。黃衣和尚。保康人。每渡津。即步行水面。衣履不濕。遇虎豹。輒叱之而馭。後莫知所終。○明朝洪武末。狗陀禪師。自四川遊至鄧陽。盛水壩。東古寺中。每飯。與一狗共食。有人視狗。常於寺前水潭出入。其後狗化龍。僧乘之去。○

法術異。○阿羅漢天竺人。晉太康中。至洛陽。時患疫。竭為呪治。多驗。元康初。止妻至山石室中。去水甚遠。竭以左脚。碾石壁。壁出水。○晉永嘉三年。疫癘大作。僧安慧。符呪神水。兩甕。飲者即愈。○東晉太元初。竺法曠。應召住長干寺。善禁呪治病。有人見曠行。常有鬼神數十。衛其前後。○法濟自陳世及隋二主。皆在禁中。呪水治病。無不驗。○唐開元中。三藏不空。遊西域。從普賢閣。黎得金剛灌頂。及大悲胎藏建壇之法。其王有羣象奔逸。不空坐於常路。象至跪伏。○一行禪師。奉受里。羅供養。而羅子坐罪。將刑。羅泣請救。師令弟子捕生動物。得雉家七。師日。滅其一於甕中。為梵語。呪之。七日。北斗盡。沒太史。奏星變。請禳之。帝問師。對曰。此妖魘也。若肆赦。則妖滅。遂大赦。羅子得免。師日出一家。則一星現。至七日。而

變。請禳之。帝問師。對曰。此妖魘也。若肆赦。則妖滅。遂大赦。羅子得免。師日出一家。則一星現。至七日。而

斗復故。○元和中道樹禪師。結茅壽州三峰。有怪現化百端。或現佛菩薩天仙等形。或放光出雲。師至怪滅。人間師何道術。師云。野狐作伎倆。朕眾只消老僧不見不聞。伊伎倆有窮。老僧不見不聞無盡。○道明。住開元寺。嘗作草履。潘施道路。或貨履養母。人稱爲陳蒲鞋。黃巢兵至。師標大草履一雙於城門。巢令人竭力舉之。不能動。遂捨城不攻而去。○開成初。僧金剛。仙西城人。居清遠峽山寺。能梵音。善拘鬼魅。制蛟螭。錫杖一聲。召雷立。後欲歸天竺。乃於峽山潭畔搖錫而呪。水開見底。以餅張之。有一泥猊。長三寸許。躍入餅中。語寺僧曰。此龍也。吾至海門。以藥裹爲齋。塗足。則渡海若履平地。是夜。龍王化白衣。曳持黃金百兩。餽寺僧。懇請捨其龍。金剛仙乃泛舟歸天竺。○寶達。居靈隱山。號利法師。善持祕呪。晉天福中。浙江水溢。激射湖山。遠詭呪之。後有倭人。黑冠朱衣。謂達曰。伍員復求雪恥。爾師慈心爲物。員聞命矣。自是潮擊西興。而杭州東岸沙漲數里。至今靈隱寺有印沙。林照佛鑑。皆其遺跡。○宋明道中。被浦不知何許人。與僧無本。同遊松滋西塞坪。值大潦。猛獸迫人。師乃卓錫合掌默呪。有頃。忽二赤鸞從西來翔。飛諸猛獸。散人成異之。即此建寺名曰靈鷲。○嘉祐中。松滋有古鄉。厲壇。每風雨。鬼悲號。鄉人王仲仁。欲禳之。禪僧道清。過仲仁家。仲仁請清說法。妖聲遂滅。

滅度異。○晉元康初。天竺僧阿羅。居妻至山石室中。比卒。焚燒累日。尸不燬。乃移還石室。○咸康中。竹林寺淨淨。見天女持五色花。自空中來。尼遂騰空直上。○東晉升平中。單道開入羅浮山。年百餘歲。卒。勸弟子置尸石室中。後與寧初。袁宏爲南海太守。登山見道開骸骨如生。○義熙中。僧寂沐浴還座。合掌而逝。五色香烟從殿房出。○慧永示寂。異香七日始散。○杯渡在彭城。聞鳩摩羅什在長安。歎曰。吾與此子別三百餘年。相見未期。後羅什死於長安。遺遺。姚興焚其尸。而吾不爛。○劉宋元嘉中。來那跋摩於祇洹寺。衆見一物如龍。自林直上空中。○法朗往龜茲國。卒。焚骸兩肩湧泉直上。○大明初。僧慶於淨名像前。衆見一物如龍。升天。○大明末。慧益焚身。聞空中笛管。異香芬芬。○江陵劉虬。禮佛長齋。注法華經。齊建武初。詔徵國子博士。不就。臨卒。白雲起。簷戶間。又聞聲。既卒。香氣彌日。○梁天監中。雙僧自南岳往。黃庭觀白馬巖。一日。沐浴畢。輕舉。禪座宛然。留月皎於松杉間。數百年不壞。○隋仁壽初。道幽夢天人稱天帝。請師講經。又以香注幽手中。及覺。掌中有香氣。一寺諸僧來觀。香煙滿牀。幽奄然而逝。衆見雲氣出戶。騰空而上。○大業初。元景法師。颯沉骸水中。衆乃葬於紫陌河深淵。三日後。沉骸處湧起沙墳。高峻如山。○唐貞觀初。道謙講涅槃經。至請寄來生。偈忽然而逝。送棺於山。有異花繞棺而生。長一二尺。可五百餘莖。○永徽初。道信大師安坐而逝。塔于山下。逾年。塔戶自開。儀相如生。門徒不敢復閉。代宗時。諡大醫禪師。塔名慈雲。○開元初。六祖至國恩寺。踟躕而逝。廣州都督韋據。迎奉全身歸曹溪寶林寺。建塔。其身至今存焉。○溫州淨居寺。尼元機。嘗習定於平陽大石窟中。開元中。倒立而化。法屬以生。死顛倒。語呵之。應聲而仆。將葬之夕。風出陰黯。失其柩。越二日。有自大日來者云。是夕。空中有雷聲。機柩已厝。上其徒迎舍利歸葬。建

塔。號圓明。趙清獻公立碑記其事。○杭州文喜禪師。乾寧中。示寂。塔於靈隱西塢。天祐中。兵叛。廢其塔。觀師肉身不壞。髮爪俱長。錢武肅王遣人封瘞。○乾元中。僧無漏。立化於禁中。足去地尺許。○元和中。道宏禪師。將示寂。自縊溪源。立塔。謂溪流。喧喧。胎定。體乃荷錫。沿路。振之。溪流隨錫。錫而遠。塔前別爲泉。湧出其淵。遂過。○思紹。慕藥。王燒身。供養。火發。有一星。大如斗。直下。煙中。俄而上。天衆。謂天宮。迎紹。○長沙。縣。西。百餘里。有青蓮花。兩本。生陸地。掘地。得瓦。棺中。有骸。體。蓮生。於齒。頰。間。時。有長老。言。昔。有僧。不知。名。氏。誦。蓮花。經。無。疾。而。化。遺。令。以。瓦。爲。棺。○廖。處。知。善。化。時。行。一。婆。每日。誦。金。剛。經。于。街。市。乞。食。夜。則。歸。山。阿。忽。數。日。不。見。乞。食。羣。鴉。噪。集。山。上。處。令人。往。視。之。見。婆。懷。金。剛。經。傍。岩。坐。化。羣。鴉。脚。土。以。覆。之。久而。成。墳。因。稱。鴉。葬。婆。○元。時。張。紹。思。嘉。魚。人。爲。靜。保。寺。僧。辟。殺。數。年。出入。乘。白。馬。無。轡。隨。以。黑。犬。自。整。石。塔。坐。化。法。身。至今。猶。存。○明。朝。永。樂。中。黃。陂。僧。祖。庭。住。安。陸。石。門。寺。素。不。識。字。禪。定。通。慧。能。書。善。文。辭。及。卒。焚。尸。有。舍利。子。今。猶。存。

轉世異。○劉宋時。侍中琅琊王珉。與一胡僧相善。僧曰。我後身爲公子。一日。僧死。而珉產子。名曰練。始能言。即解外國語。○唐武德中。四祖徒住破頭山。攝五祖宏忍出家。初。有。道。者。在。新。州。西。山。栽。松。四。祖。曰。吾。欲。傳。法。汝。年。已。邁。汝。若。再。來。吾。尚。遲。汝。道。者。遂。諾。乃。往。黃。梅。縣。周。家。子。托。生。女。子。初。在。溪。畔。浣。衣。道。者。告。欲。寄。寓。女。有。許。意。歸。而。有。孕。父。母。恐。而。逐。之。無。所。歸。備。糗。里。中。已。而。生。子。以。爲。不。祥。棄。於。水。中。明日。視。之。逆。流。而。上。遂。舉。養。之。隨。母。乞。食。至。七。歲。四。祖。出。逢。之。喜。而。問。曰。子。何。姓。曰。姓。卽。有。不。是。常。姓。曰。是。何。姓。曰。是。佛。性。曰。汝。無。姓。耶。曰。姓。空。四。祖。知。其。不。昧。乞。於。母。攜。歸。出家。○永。徽。中。慧。覺。禪。師。示。寂。寬。姓。王。父。號。三。洞。先生。姊。信。相。自。幼。能。禪。定。先。是。龍。懷。寺。曇。相。禪。師。臨。終。語。弟。子。會。曰。吾。報。緣。當。生。廣。漢。綿。竹。峯。頂。王。氏。家。後。七。年。汝。來。見。吾。言。訖。而。逝。其。後。會。頗。忘。之。偶。夢。相。責。負。約。會。驚。寤。遂。造。峯。頂。而。扣。其。扉。寬。問。扣。扉。者。誰。會。遂。曰。弟。子。會。也。寬。笑。曰。何以。知。吾。而。稱。弟。子。會。曰。得。師。聲。猶。昔。日。聲。也。遂。見。其。父。告。以。故。奉。寬。再。歸。龍。懷。寺。落。髮。神。異。日。顯。俗。呼。聖。和。尚。寬。自。言。十。世。爲。大。僧。著。十。生。記。今。存。○天。寶。末。西。京。離。亂。尚。書。王。郢。攜。弟。鄂。入。蜀。至。利。州。百。堂。寺。前。鄂。年。十。七。忽。云。我。曾。有。經。一。卷。在。此。寺。石。窟。內。因。令人。相。隨。訪。獲。之。并。木。梳。猶。存。寺。僧。曰。此。我。童。子。也。較。其。死。年。日。與。鄂。生。年。日。不。爽。報。報。拾。遺。○大。歷。末。洛。陽。惠。林。寺。僧。圓。觀。與。諫。議。李。公。入。三。峽。維。舟。山。下。見。婦。女。輩。出。遊。圓。觀。垂。泣。李。公。驚。問。圓。觀。曰。其中。孕。婦。姓。王。者。是。某。託。身。之。所。孕。三。載。未。產。以。某。未。至。也。某。往。投。生。公。三。日。後。來。視。一。笑。爲。驗。是。夕。圓。觀。卒。而。孕。婦。生。子。李。公。二。日。訪。其。家。新。兒。一。見。卽。笑。○崔。慎。由。年。長。本。有。子。與。長。安。寺。老。僧。相。善。老。僧。曰。某。無。能。報。公。願。以。後。身。爲。公。之。子。老。僧。卒。而。崔。生。子。小。名。四。八。手。文。有。納。僧。二。字。玉。童。○陳。雲。岷。州。人。陳。平。章。之。孫。元。至。元。五。年。爲。徐。姚。州。同。知。就。醫。於。杭。寓。赤。山。重。陽。日。楊。太。史。瑛。邀。張。伯。雨。訪。之。偕。游。水。樂。洞。雲。岷。自。言。前。身。泗。州。寺。僧。戒。行。精。嚴。人。呼。爲。老。佛。一。日。呼。侍。者。作。血。臟。羹。侍。者。曰。老。佛。一。世。持。齋。何。故。思。此。老。佛。怒。而。去。見。陳。平。章。索。血。臟。羹。啖。畢。歸。寺。別。大。衆。而。作。偈。曰。撞。開。平。屋。三。層。土。踏。破。長。淮。一。片。冰。跌。坐。而。逝。昇。龍。淮。河。時。冰。合。已。久。茶。毘。之際。大。震。一。聲。河。冰。自。裂。陳

25

平章開坐廳事。恍見老佛入堂中。追問之。則子舍已報誕子。即我也。是時。伯雨作登高詩。有云。百年身付黃花酒。萬壑松如赤脚冰。楊太史和云。方外弟兄存晚節。人間富貴等春冰。雲鶴笑曰。我無冰字。只有長淮一片冰耳。明日。雲鶴告卒。蓋亦談破轉世之證。志。西。湖。遊。覽。○法幢姓李。黃梅永福鄉人。幼為四祖寺僧。將終。謂其師智和尚曰。吾投生廣濟。余家是時。廣濟志五家生子。及能言時。乃云。吾法幢也。智公來問舊事。并所遺舊物。一不爽。人呼再來僧。仍居前寺。永樂中。召往京師報恩寺。志。黃。州。余謂釋氏輪迴之說。儒家以為妄。其實不然。嘉靖甲辰。余與年友萬全張子徵。講集。張有外弟趙生。坐在坐張云。趙生前世趙某子。為大同學。增廣生。暑月。迎督學途中。飲火酒。大醉。臥樹側。僕以冷水澆其首。遺爾氣絕。魂遊溪邊。見犬來。畏為所嚙。適有孕婦在旁。即避身婦邊。不覺入其婦孕中。是晚。婦產子。生見己身為嬰孩。即悟托生在此。北地貧家。產婦不坐月。生子三日。夫耘田。婦為餉。時有一犬在牀前。生呼其婦曰。爾出外。須閉門。勿使犬進。傷我。婦聞大駭。報其夫。歸云。產妖子也。夫執劔作擊生狀。問生何言。生懼不敢言。隱忍二三歲。始言。至五歲時。見乘馬過者。生呼其名曰。我是某托生。是爾母舅。不知我父母妻子何似。其人歸報。生父母以錢二緡謝其夫婦。攜生歸。其妻未改醮也。生未嘗從師。凡前生所讀書。一一能記。作字亦與前生字相類。今亦為增廣生云。坐客西安張茂參。成郡王可所。各有詩歌紀其事。此即羊祜探環。文蔚識謎之類也。無關釋氏。故不錄於前。乃若房瑄前身。為永上人。東坡前身。為戒禪師。則詳載小說家矣。

禽異○世尊遷象頭山入定。鵲巢於頂。○劉宋太始中。求那跋陀羅。天竺人。每食輒分食飛鳥。鳥集其手中取食。○永明中。僧下善梵音。嘗誦經。有羣鶴下集階前。經終則去。○唐貞元十七年。章鎮鎮蜀。有獻鸚鵡者。皇受之。蓋河東裴氏好佛。嘗教此鳥念佛。因示以六齋之禁。若相契然。至十九年七月。此鳥卒。爾不釋。馴養者知其將死。乃鳴聲告曰。將西歸乎。為爾擊磬。爾其存念。一擊磬。一稱彌陀佛。十擊磬而十念成。遂斃。翼委足而絕。鼻命以火焚之。得舍利十餘粒。炯然耀日。有高僧慧觀。請以舍利造塔於靈山。八月十四日畢。志。四。川。○太和初。欲罷繼。徒斥佛書。詔命將行。會向食廚。史修饌。以鼎烹雞卵。方舉火。鼎下忽聞鼎中有聲。極微如人言。迫而聽之。乃呼觀世音菩薩也。音甚悽咽。向食吏以聞。玄宗命左右驗之。亦然。遂詔郡國各精舍。塑觀音像。志。寧。夏。○宋時。肅禪和。未陽人。初為弓手。催稅。夜宿通家。通家欲明日烹鵝。以待鵝忽向和作人語云。我明日當烹汝。善視我。天未明。和即索通家鵝去。修行悟道。後於慶雲寺立化。鵝亦如之。○天竺沙門勒。住居廬山。禽飛至掌中取食。志。廬。山。

曰。芽含有可意物。一任將去。盜感其言。遂散。後師自燒滅。犬亦同時化。南。史。○元和中。性空至杭州南山。距城十里。將棲禪其間。尋以無水。將他往。忽神人跪告曰。師來。我等邀甚。大奈何。棄去。南岳童子泉。當遣二虎移來。師無憂也。翼日。見二虎跑山出泉。甘冽勝常。性空因留。建立伽藍。即今大慈定慧禪院。東坡守杭賦詩。有虎移泉之句。文。集。卷。十。○善覺禪師。居澧州華林。觀察使裴休訪之。問有侍者否。師喚大空。小空。二虎自菴後出。師曰。有客且去。二虎咆哮而去。類。合。事。○大中末。終南山有僧住。飛習定。一日。僧失袈裟。乃見猴披在岩中。蹲坐其後。觀羣猴皆習定。至今有五編。猴皆習定。○中初。普開禪師。謁石霜諸和尚。諸云。逢乾即止。遇陳便住。師過昭武。抵大乾。問父老。言有陳嗣隱。其中師見陳。乞入山種菜。入謂師入山久不出。恐為虎所食。往視之。見茅廬一所。行者數人。指呼百諾。問師。乃知行者皆虎所變。山神所役也。並。釋。○後梁乾化初。釋法聰居襄陽白馬寺。晉安王來部。襄雅。乃詣禪室。見二虎侍側。王不敢進。聰以手按虎頭。伏地閉目。召王展禮。王告境內虎災。聰即入定。須臾。十七大虎至。聰命弟子以布繩繫頸而去。虎遂無害。河。南。通。○後唐天成初。扣水深光古佛。居將軍岩。嘗有二虎侍側。長與中契。如菴主。隱於小界山。清溪沖照。二長老訪師。夜見虎豹馴。遠菴前。並。釋。○空如禪師居陸渾山。關若。偶見野豬與虎鬪。師以杖揮之曰。不須相爭。各引耳散去。朝。野。錄。○普智。江陵人。號古山。永樂末年。採藥。遇虎逐鹿。智以袖拂虎曰。物在天地間。各欲遂其生耳。虎即退。○成化初。虎入黃屯寺。衆僧驚走。宗淳以手摩之。虎去。淳號一空。有戒行。並。通。志。

水蟲異○隋文帝嗜蛤。所食必兼蛤蜊。忽有一蛤。劈不開。椎擊如故。置諸几上。夜有光。及明。肉自脫。中有一佛二菩薩像。帝問之。皆不食蛤。西。蜀。雜。錄。○唐太和。中文宗好嗜蛤蜊。一日。御廚有劈不開者。忽變菩薩像。詔問推政禪師。師云。應以善睡身得度者。即現菩薩身。而為說法。○光啓中。紙納僧惟亮。自龜山來。福州長溪。築菴於龜湖禪院之前。湖有大龜。嘗載師渡湖。師滅後。龜化為石。○白馬泉。有白龜。常就法聰手取食。聰曰。此是雄龍。又靈泉有五色鯉。亦就手食。聰曰。是雌龍也。並。釋。○豈超居靈苑山。一定累日。忽見一人來禮曰。弟子赤亭山土神也。村民鑿山壞龍室。羣龍忿。誓三百日不雨。今已百日。田地枯涸。欲屈教蒼生。超許之。乃至赤亭。為龍祝願。龍亦悔悟。化為人。見禮於超。明日。大雨。西。蜀。遊。覽。余讀佛經。奇怪之說甚多。姑采數條。附錄異談卷末。○經云。星宿城郭天之舍也。以水晶為城。七寶為宮。懸在空中。大風持之。大者七百里。中者五百里。小者百二十里。宮室園池。如四天王天。壽命亦爾。○又云。四天王天。居須彌山四埵。皆高四萬二千由旬。四天王身長。皆半由旬。壽五百歲。以人間五百歲為一日。一夜。男婁女嫁。一人人間。○又云。忉利天。居須彌山頂。有三十三天宮。王身長一由旬。壽千歲。飲食嫁娶。一人人間。其城縱橫八萬由旬。九百九十九門。○又云。炎摩天宮。風輪所持。在虛空中。王身長四由旬。壽四千歲。食同下天。亦有嫁娶。執手成欲。○又云。化樂天宮。風輪所持。在虛空中。王身長八由旬。壽八千歲。食同下天。亦有嫁娶。執手成欲。○又云。日城郭。方正二千四百里。其高亦然。日王坐方二十里。遊從音樂。林觀浴池。如忉利天。日城繞須彌山。東方日出。南方日午。西方夜半。北方日入。如是

右旋更爲晝夜。復有長短。日行稍南。南方漸長。北方稍短。日行稍北。北方漸長。南方稍短。月之城郭。廣長千九百六十里。其高亦然。二分是銀。一分琉璃。○又云。阿修羅王。立海中央。以指覆月。天下晦冥。或覆日。以晝爲夜。所謂日月食也。○又云。大阿修羅王。住須彌山北。大海水懸在宮上。爲四風所持。身長二萬六千里。阿修羅九頭。頭有千眼。九百九十九手。八脚。踞海食淤泥及藕。生一女。端正挺特。帝釋妾以爲妻。阿修羅帥諸鬼神。與帝釋戰。而奪其女。爲帝釋所敗。入藕孔中。阿修羅前世居海之濱。河水漂溺。隨流殆死。既得免。因發願。願我後世身長大。一切深水無過膝者。以是因緣。得極大身。四大海水不能過膝。立大海中。身過須彌。手據山頂。下觀切利天宮。以上經語。胡教堂有釋。余謂此皆釋氏寓言耳。人飲食。惟其所願。乃誘引世俗之說。非真有此實事也。

象教皮編卷之四

禪語

釋迦牟尼佛。西天佛。涅槃會上。以手摩胸告衆云。汝等善觀吾紫磨金色之身。瞻仰取足。若謂吾滅度。非吾弟子。若謂吾不滅度。亦非吾弟子。
 世尊。西天佛。在靈山會上。拈花示衆。摩訶迦葉。西天二。微笑。世尊云。吾有正法眼藏。涅槃妙心。實相無相。微妙法門。不立文字。教外別傳。付囑迦葉。

脇尊者。西天十。示富那夜奢。西天十。偈云。真體自然。真因真說。有理領得真真法。無行亦無止。
 龍樹尊者。西天十。座上現自在。身如滿月輪。因說偈云。身現圓月相。以表諸佛體。說法無形。用辯無聲。色。

閻夜多尊者。西天二。至羅閱城。語婆修盤頭弟子云。我不求道。亦不顛倒。我不禮佛。亦不輕慢。我不長坐。亦不懈怠。我不一食。亦不雜食。我不知足。亦不貪欲。心無所希。名之曰道。
 般若多羅尊者。西天二十。答東印度國王云。貧道出息不隨衆緣。入息不居羶界。
 文殊菩薩。拈藥草示衆云。此藥能殺人。能活人。
 跋陀禪師。示生法師云。一微空。故衆微空。衆微空。故一微空。一微空中無衆微。衆微空中無一微。

寶誌和尚云。終日拈香擇火。不知身是道場。又云。大道堪在目前。要且目前難覩。欲識大道真體。不離聲色語言。

達磨大師。東土初。少林面壁九年。欲返天竺。命門人各言所得。道副云。如我所見。不執文字。不離文字。而爲道用。師云。汝得吾皮。尼總持云。吾今一見。更不再見。師云。汝得吾肉。道育云。四大本空。五蘊非有。而我見處。無一法可得。師云。汝得吾骨。最後。慧可禮拜。依位而立。師云。汝得吾髓。

慧可大師。東土二。云。是心是佛。是心是法。法佛無二。僧寶亦然。

信可大師。東土三。信心銘云。至道無難。唯嫌揀擇。但莫愛憎。洞然明白。空靈有差。天地懸隔。欲得現前。莫存順逆。逆順相爭。是爲心病。不識元旨。徒勞念靜。圓同太虛。無欠無餘。良由取舍。所以不如。莫逐有緣。忽住空忍。一種平懷。安然自盡。止動歸止。止更彌動。唯滯兩邊。寧知一種。一種不通。兩處失功。遣有沒。有從空背。空多言多。慮轉不相。應絕言絕慮。無處不通。歸根得旨。隨照失宗。須臾返照。勝却前空。前空轉變。皆由妄見。不用求真。唯須息見。二見不住。慎莫追尋。纔有是非。紛然失心。二由一有。一亦莫守。一心不生。萬法無咎。無咎無法。不生不心。能由境滅。境逐能沉。境由能境。能由境能。欲知兩端。元是一空。一空同兩。齊含萬象。不見精粗。寧有偏黨。大道體寬。無易無難。小兒狐疑。轉急轉遲。執之失度。必入邪路。放之自然。體無去住。任性合道。逍遙絕惱。繫念乖真。皆沉不好。不好勞神。何用碌碌。欲取一乘。勿惡六塵。六塵不惡。還同正覺。智者無爲。愚人自縛。法無異法。妄自愛著。將心用心。豈非大錯。迷生寂亂。悟無好惡。一切二邊。良由斟酌。夢幻空花。何勞把捉。得失是非。一時放却。眼若不睡。諸夢自除。心若不異。萬法一如。一如體元。兀爾忘緣。萬法齊觀。歸復自然。浪其所以。不可方比。止動無動。動止無止。兩既不

成。一何有爾。究竟窮極。不存軌則。契心平等。所作俱息。狐疑淨盡。正信調直。一切不留。無可記憶。虛明自照。不勞心力。非思量處。識情難測。真如法界。無他無自。要急相應。唯言不二。不二皆同。無不包容。十方智者。皆入此宗。宗非促延。一念萬年。無在不在。十方目前。極小同大。忘絕境界。極大同小。不見邊表。有即是無。無即是。有若不如是。必不須有一。一即一切。一切即一。但能如是。何慮不畢。信心不二。不二信心。言語道斷。非去來今。

道信大師。東土四。示法融禪師云。百千法門。同歸方寸。河沙妙德。總在心源。一切戒門。定門。慧門。神通變化。悉自具足。不離汝身。一切煩惱業障。本來空寂。一切因果。皆如夢幻。無三界可出。無菩提可求。人與非人性相平等。大道虛曠。絕思絕慮。如是之法。汝今已得。更無缺少。與佛何殊。更無別法。汝但任心自在。莫作觀行。亦莫澄心。莫起貪嗔。莫懷愁慮。蕩蕩無礙。任意縱橫。不作諸惡。行住坐臥。觸目隨緣。總是佛之妙用。快樂無憂。故名爲佛。

宏忍大師。東土五。告衆云。汝等各隨意述一偈。神秀偈云。身是菩提樹。心如明鏡臺。時時勤拂拭。莫使惹塵埃。惠能偈云。菩提本無樹。明鏡亦非臺。本來無一物。何處惹塵埃。師說偈云。有情來下種。因地果還生。無情既無種。無性亦無生。遂以衣法付惠能。

流不覺妄云恬靜。德慶修行盡。出他輪迴際不得。依前被輪迴去。所以道。諸行無常。直是三乘功果。如是可畏。若無道眼。亦不究竟。何似我如今。更不教汝加工鍊行。如今不德慶。更待何時。

元安禪師。清和。僧問。供養百千諸佛。不如供養一箇無心道人。未審百千諸佛。有何過。無心道人。有何德。師云。一片白雲橫洞口。幾多歸鳥盡迷巢。

良价禪師。潤州。僧問。自唐大中末。於新豐山接誘學徒。厥後。變化豫章高安之洞山。權開五位。善接三根。大開一音。廣宏萬品。橫抽寶劍。顯諸見之稠林。妙叶元通。截萬端之穿鑿。又得曹山。深明的旨。妙唱嘉猷。道合君臣。偏正回互。由是洞上元風。播於天下。故諸方宗匠。咸共推尊。為曹洞宗焉。師因曹山辭別。遂囑云。吾在雲巖先師處。親印寶鏡三昧。今付於汝。詞云。如是之法。佛祖密付。汝今得之。宜善保護。銀盤盛雪。明月藏巖。類之弗齊。混則知處。意在不言。來機亦赴。勸成窠臼。差落顛倒。背觸俱非。如大火聚。但形文彩。即屬染污。夜半正明。天曉不露。為物作則。用披諸苦。雖非有為。不是無語。如臨寶鏡。形影相覩。汝不是渠。渠正是汝。如世嬰兒。五相皆具。不去不來。不起不住。婆娑和和。有句無句。終不得物。語未正故。重離六爻。偏正回互。疊而為三。變盡成五。如莖草味。如金剛作。正中妙挾。敲唱雙舉。通宗通塗。挾帶挾路。錯然則吉。不可犯性。天真而妙。不屬迷悟。因緣時節。寂然昭著。細入無間。大絕方所。毫釐之差。不應律呂。今有頓漸。緣立宗趣。宗趣分矣。即是規矩。宗通趣極。異常流注。外寂中搖。係駒伏鼠。先聖悲之。為法檀度。隨其顛倒。以編為素。顛倒想滅。肯心自許。要合古軌。請觀前古佛道。垂成十劫。觀樹如虎之缺。如馬之鼻。以為下劣。寶几珍御。以有驚異。異奴白牯。射以巧力。射中百步。箭鋒相直。巧力何傾。木人方歌。石女起舞。非情識到。寧容思慮。潛行密用。如愚黃魯。但能相續。名主中主。師作五位。君臣頌云。正中偏。三更初夜月明前。莫怪相逢不相識。隱隱猶懷舊日嫌。偏中正。失曉老婆逢古鏡。分明觀面別無真。休更迷頭猶認影。正中來。無中有路隔塵埃。但能不觸當今諱。也勝前朝斷舌才。兼中至。兩刃交鋒不須避。好手猶如火裏蓮。宛然自有冲天志。兼中過。不落有無誰敢和。人人盡欲出常流。折合還歸炭裏坐。

本寂禪師。曹山和尚。僧問五位君臣。師云。正位即空界。本來無物。偏位即色界。有萬象形。正中偏者。背理就事。偏中正者。舍事入理。兼帶者。冥應業緣。不墮諸有。非穢非淨。非正非偏。故曰。虛元大道。無著真宗。君為正位。臣為偏位。臣向君是偏中正。君視臣是正中偏。君臣道合。是兼帶說。乃作偈云。學者先須識自宗。莫將真際雜頑空。妙明體盡知傷觸。力在逢緣不借中。出語直教燒不著。潛行須與古人同。無身有事超岐路。無事無身落始終。

德止禪師。潤州。上堂云。山僧二十年前。兩目皆盲。了無所視。唯聞人說。青天之上。有大日輪。照三千大千世界。無有不偏之處。籌策萬端。終不能見。二十年後。眼光漸開。又值天色連陰。濃雲亂湧。四方觀察。上下推窮。見雲行時。便於行時。作計較。見雲住時。便於住時。立箇窠臼。忽遇多知漢道。何不向高山頂上去。山僧却問。那裏是高山頂上。他道。紅塵不到處。是好箇端的消息。諸仁者。還會麼。

文偃禪師。雲門和尚。僧問。上堂云。我事不獲已。向你諸人道。直下無事。早是相埋沒了。更欲踏步向前。尋言逐句。求免解會。千差萬別。廣設問難。贏得一場口滑。去道轉遠。有恁麼休歇時。此事若在言語上。三乘十二分教。豈是無言語。因恁麼道。教外別傳。若從學識機智得。祇如十地聖人說法。如雲如雨。猶被呵責。見性如隔羅縠。以此故知。一切有心。天地懸殊。雖然如此。若是得底人。火不能燒。口終日說事。未嘗挂著唇齒。未嘗道著一字。終日著衣喫飯。未嘗觸著一粒米。挂著一縷絲。雖然如此。猶是門庭之說。也須是實得。恁麼始得。若約衲僧門下。句裏呈機。徒勞勞。恁麼直饒一句。下句當得。猶是瞞漢。

澄遠禪師。香林和尚。上堂云。汝諸人。盡是擔鉢囊向外行脚。還識得性也未。且問汝諸人。是汝參學日久。用心掃地煎茶。遊山玩水。汝且喚恁麼作。自性諸人。且道。始終不變。不異無高無下。無好無醜。不生不滅。究竟歸於何處。諸人。知得下落所在也未。若於這裏。知得所在。是諸佛解脫法門。悟道見性。始終不疑不慮。一任橫行。

文益禪師。清涼和尚。南唐李主。與師論道。同觀牡丹花。命師賦詩云。擁毳對芳叢。由來趣不同。髮從今日白。花是去年紅。鶯隨隨朝露。馨香逐曉風。何須待零落。然後始知空。師頌三界唯心云。三界唯心。萬法唯識。唯識唯心。眼聲耳色。色不到耳。聲何觸眼。眼色耳聲。萬法成辯。萬法匪緣。豈觀如幻。山河大地。誰堅誰變。師頌華嚴六相義云。華嚴六相義。同中還有異。異若異於同。全非諸佛意。諸佛意總別。何曾有同異。男子身中入正定。女子身中不留意。不留意。絕名名字。萬象明明無理事。

清谷禪師。靈隱和尚。上堂云。十方諸佛。常在汝前。還見麼。若言見。將眼見。所以道。一切法不生。一切法不滅。若能如是解。諸佛常現前。又云。見色便見心。且喚恁麼作心。山河大地。萬象森羅。青黃赤白。男女等相。是心不是心。若為心。為恁麼却成物象去。若不是心。又道見色便見心。祇為迷此而成顛倒。種種不同。於無同異中。強生同異。且如今。直下承當頓悟。本心皎然。無一物可作見聞。若離心求解脫者。古人喚作迷波討源。卒難曉悟。

德韶禪師。天台和尚。上堂云。古聖方便。猶如河沙。祖師道。非風旛動。仁者心動。斯乃無上心印法門。今作麼生會祖師意。莫道風旛不動。汝心妄動。莫道不發風旛。就風旛通取。莫道風動處是甚麼。有云。附物明心。不須認物。有云。色即是空。有云。非風旛動。應須妙會。與祖師意。旨有何交涉。若於這裏。徹底悟去。何法門而不明。百千諸佛。方便一時洞了。更有甚麼疑悟。

懷讓禪師。南嶽和尚。示沙門道一云。汝學坐禪。為學坐禪。佛若學坐禪。禪非坐臥。若學坐佛。佛非定相。於無住法。不應取舍。汝若坐佛。即是殺佛。若執坐相。非達其理。

道一禪師。江西大寂和尚。示衆云。汝等諸人。各信自心。是佛。此心即是佛心。達磨大師。傳上乘一心之法。令汝等開悟。又引楞伽經文。以印衆生心地。恐汝顛倒。不自信。此一心之法。各各有之。故楞伽經。以佛語心為宗。無為為法門。夫求法者。應無所求。心外無別佛。佛外無別心。汝受吾教。聽吾偈云。心地隨時說。菩提亦祇寧。事理俱無礙。當生即不生。

洪恩禪師中邑和尙。仰山問佛性師云。我與汝說箇譬喻。如一室有六窗。內有一獼猴。外有一獼猴。從東邊呼。從西邊呼。即應。如是六窗俱呼。俱應。仰山云。和尚譬喻。無不了知。更有一事。祇如內獼猴睡著。外獼猴欲與相見。且又如何。師執仰山手云。猩猩與汝相見了。

惟寬禪師與善和尙。唐憲宗召師至闕下。白居易問。既稱禪師。何以說法。師云。無上菩提者。被於身為律。說於口為法。行於心為禪。應用者三。其致一也。譬如江河淮漢。在處立名。名雖不一。水性無二。律即是法。法不離禪。云何於中妄起分別。白問。既無分別。何以修心。師云。心本無損傷。云何要修理。無論垢與淨。一切勿念起。白問。垢即不可念。淨無念可乎。師云。如人眼睛上一物不可住。金屑雖珍寶。在眼亦為病。白問。無修無念。何異凡夫也。師云。凡夫無明。二乘執著。離此二病。是為真修。真修者。不得勤。不得忘。勤即近執著。忘即落無明。此為心要。云爾。與孟子無助無忘之說相似。

自在禪師伏牛和尙。上堂云。即心是佛。是無病求藥句。非心非佛。是病藥對治句。僧問。如何是脫灑句。師云。伏牛山下古今傳。

龐蘊居士嗣馬和尙。偈云。日用事無別。唯吾自偶諧。頭頭非取捨。處處沒張乖。朱紫誰為號。邱山絕點埃。神通并妙用。運水及搬柴。

懷海禪師洪州百丈和尙。與西堂智藏南泉普。本自圓成。但離安緣。即如如佛。○又云。汝等先歇諸緣。伏息萬事。切諸法莫記憶。莫緣念。放捨身心。令其自在。不被見聞知覺所縛。不被諸境所惑。自然具足神通妙用。是名解脫。人對一切境。心無靜亂。不攝不散。透過一切聲色。無有滯礙。名為道人。善惡是非。俱不運用。亦不愛一法。亦不捨一法。名為大乘。人不被一切善惡。空有垢淨。有為無為。世出世間。福智之所拘繫。名為佛慧。是非好醜。是理非理。諸知見情。盡不能繫縛。處處自在。名為初發心菩薩。便登佛地。

招賢禪師具沙界和尙。上堂云。我若一向舉揚宗教。法堂裏須草深一丈。事不獲已。向汝諸人道。盡十方世界。是沙門眼。盡十方世界。是沙門金身。盡十方世界。是自己光明。盡十方世界。在自己光明裏。盡十方世界。無一人不是自己。我嘗向汝諸人道。三世諸佛法界眾生。是摩訶般若光。光未發時。汝等諸人向甚麼處。委悉光未發時。尚無佛。無眾生消息。何處得山河國土來。

大安禪師潭州長安和尙。上堂云。汝諸人各自有無價大寶。從眼門放光。照見山河大地。耳門放光。領采一切善惡音響。如是六門。晝夜常放光明。亦名放光三昧。汝自不識取影。在四大身中。內外扶持。不教傾倒。如人負重擔。從獨木橋上過。亦不教失脚。且道是甚麼物。任持得如是。且無絲毫可見。

志勳禪師潭州大安和尙。初在瀉山。見桃花悟道。偈云。三十年來尋劍客。幾迴落葉又抽枝。自從一見桃花後。直至今更不疑。

法員禪師大德和尙。上堂云。此性本來清淨。具足萬德。但以染淨二緣。而有差別。故諸聖悟之一向淨用。而成覺道。凡夫迷之一向染用。沒弱輪迴。其體不二。故般若云。無二無別分。無別無斷故。

普願禪師池州南泉和尙。上堂云。然燈燈道。若心相所思。出生諸法。虛假不實。何以故。心尚無有。云何出生。諸法猶如形影。分別虛空。如人取聲。安置篋內。亦如吹網。欲令氣滿。且說十地菩薩。首楞嚴三昧。得諸佛秘密法藏。自然得一切禪定解脫。神通妙用。至一切世界。普現色身。或示現成等正覺。轉大法輪。生涅槃。尚喚作所知。極微細所知。與道全乖。

希運禪師黃蘗和尙。裴相國拓一尊佛像於師前。請師安名。師喚裴休。相國應諾。師云。與汝安名竟。從誌禪師道州和尙。上堂云。如明珠在掌。胡來胡現。漢來漢現。把一枝草為丈六金身。用把丈六金身為一枝草。用佛是煩惱。煩惱是佛。○又云。未有世界。早有此理。世界壞時。此理不壞。

靈祐禪師潭州石山和尙。上堂云。道入之心。質直無偽。無背無面。無詐妄心。一切時中。視聽尋常。更無委曲。亦不閉眼塞耳。但情不附物。即得從上。諸聖稱說。渴邊過患。若無許多惡覺。情見想習之事。譬如秋水澄淨。清淨無為。澹淨無礙。

智閑禪師香嚴和尙。在南陽除草。拋瓦擊竹作聲。忽然省悟。作頌云。一擊忘所知。更不假修持。動容揚古路。不墮悄然機。

慧寂禪師袁州仰山和尙。上堂云。汝等諸人。各自迴光返照。莫記吾言。汝無始劫來。背明投暗。妄想根深。卒難頓拔。所以假設方便。奪汝塵識。如將黃葉止啼。有甚麼是處。亦如人將百種貨物與金寶。作一鋪貨。賣抵擬輕重來機。所以道。石頭是真金鋪。我這裏是雜貨鋪。有人來覓鼠糞。我亦拈與他。來覓真金。我亦拈與他。○師示寂偈云。一二三子。平日復仰視。兩口一無舌。即是吾宗旨。

義元禪師鎮州臨濟和尙。僧問。真佛法真道。師云。佛者。心清淨是。法者。心光明是。道者。處處無礙淨光。是。三即一。皆是空明。而無實有。如真正作道人。念念心不間斷。自達磨大師從西土來。稱是覺箇。不受人惑。底人。後遇二祖。一言便了。始知從前虛用工夫。山僧今日見處。與祖佛不別。若第一句中。薦得。堪與祖佛為師。若第二句中。薦得。堪與人天為師。若第三句中。薦得。自教不了。僧問。如何是第一句。師云。三要印開朱點客。未容擬議主賓分。又問。如何是第二句。師云。妙解豈容著問。遍和爭負截流機。又問。如何是第三句。師云。但看棚頭弄傀儡。抽牽全藉裏頭人。○又云。我有時先照後用。有時先用後照。有時照用同時。有時照用不同。時先用後照。有人用在先用後照。照用同時。驅耕夫之牛。奪饑人之食。敲取髓。痛下針。雖照用不同。時有問。有答。立竇立主。合水和泥。應機接物。○師示寂偈云。流不止。問如何。真照無邊說似他。離相離名人不棄。吹毛用了急須磨。

紙衣和尚即克符。師問。臨濟。如何是奪人不奪境。濟云。照日發生。鋪地錦。嬰兒垂髮。白如絲。師問。如何是奪境不奪人。濟云。王令已行。天下徧。將軍塞外。絕煙塵。師問。如何人境俱奪。濟云。并分絕信。獨處一方。師問。如何是人境俱不奪。濟云。王登寶殿。野老謳歌。師於言下領旨。作四頌。其一云。奪人不奪境。緣自帶。語說擬欲求元旨。思量反。竟廢。耀珠光。燦爛。蟾桂影。婆娑。觀面無差互。還應帶網羅。其二云。奪境不奪人。尋言何處真。問禪是妄。究理理非親。日照寒光。澹山搖翠色。新直德元會得。也是眼中塵。其三

云人撥兩俱奪從來正令行不論佛與祖那說聖凡情礙把吹毛劍還如值木肯進前來妙會時地轉精靈其四云人境俱不奪思量意不偏主賓言少異問答理俱全踏破澄潭月穿開碧落天不能明妙用淪溺在無緣

繼戒禪師淨因禪師和尙

師同圓悟法真慈受三大禪師并十大法師禪講于僧赴太尉陳良弼府齋時微

宗私幸觀之有善僧問諸禪云吾佛設教自小乘至於圓頓掃除空有獨證異常然後萬德莊嚴方名爲佛嘗聞禪宗一喝能轉凡成聖則與諸經論似相違背今一喝若能入吾宗五教是爲正法若不能入是爲邪說諸禪視師云法師所問不足當三大禪師之酬淨因小僧可使法師無惑也法師所謂五教者愚法小乘教乃有義也大乘始教乃空義也大乘終教乃有不空義也大乘頓教乃即有即空義也一乘圓教乃不有而有不空而空義也如我一喝非唯能入五教至於工巧技藝諸子百家悉皆能入師震聲喝一喝問善僧問慶答云問師云汝既問此一喝是有能入小乘教須臾又問問慶答云不問師云汝既不問適來一喝是無能入始教師乃顧善僧云我初一喝汝既道有喝久聲消汝復道無道無則元初實有道有則而今實無不有不無能入終教我有一喝之時有非是有因無故有無一喝之時無非是因無故無即有即無能入頓教須知我此一喝不作一喝用有無不及情解俱忘道有之時纖塵不立道無之時橫徧虛空即此一喝入百千萬億喝百千萬億喝入此一喝是能入圓教善僧拜謝僧復云非唯一喝爲然乃至一語一動一靜從古至今十方虛空萬象森羅六趣四生三世諸佛一切聖賢八萬四千法門百千三昧無量法妙義契理契機與天地萬物一體謂之法身三界唯心萬法唯識四時八節陰陽一致謂之法性故華嚴經云法性徧在一切處有相無相一聲一色全在一塵中合四義事理周徧無餘參而不雜混而不一於此一喝中若悉具足猶是建化門庭隨機方便謂之小歇場未至寶所殊不知吾祖宗門下以心傳心以法印法不立文字見性成佛有千聖不傳底向上一路

師遠禪師梁山廣德和尙

上堂舉楊岐三脚驢子話乃召大眾云這因緣如今叢林中商量者不少有般

底抵道宗師家無固必凡有所問隨口便答若怎麼稱作箇乾無事會不見楊岐用處又有般底抵向佛邊會卻與自己沒交涉又有般底抵向自己會棄卻古人用處又消遣不下卻似抱橋柱淚洗放手不得又有般底抵向脚多少處會此病最難醫所以他語有巧妙處幸難摸案纔擬心則差了前輩謂楊岐宗旨須是他屋裏人到怎麼田地方堪傳授這公案直須透他透徹底漢方能了得直須向威音那畔空劫已前輕輕颯著提起便行捺著便轉卻向萬劫峯前進一步可以籠置古今坐斷天下入舌頭聽我一頓三脚驢子弄蹄行直透威音萬丈坑雲在嶺頭閉不徹水流澗下太忙生湖南長老誰解會行人更在青山外

宗泉禪師徑山大慧和尙

上堂舉圓通秀禪師示衆云少林九年冷坐剛被神光破破如今玉石難分抵得麻紙裏這一箇那一箇更一箇若是明眼人何須重說說徑山今日不免狗尾續貂也有些

子老胡九年話頭可惜當時放過致令默照之徒鬼窟長年打坐這一箇那一箇更一箇雖然昔日可嘆卻是樹頭風過○又云水底泥牛嚼生鐵橋梵鉢提咬著舌海神怒把珊瑚鞭須彌燈王痛不徹後萬曆甲申

慧思禪師國清和尙

示衆云道源不遠性海非遙但向己求莫從他覓覓即不得得亦不真○偶云頓悟

心源開寶藏隱顯通現真相獨行獨坐常巍巍百德化身無數量縱箇箇塞滿虛空看時不見微塵相可笑物兮無比況口吐明珠光晃晃尋常見說不思議一語標名言下當○又云天不能蓋地不載無去無來無障礙無長無短無青黃不在中間及內外超羣出衆太虛元指物傳心人不曾法常禪師荆州玉泉和尙答鹽官偈云摧殘枯木倚寒林幾度逢春不變心樵客遇之猶不顧野人那得苦追尋○又偈云一池荷葉衣無盡數樹松花食有餘剛被世人知住處又移茅舍入深居隱山禪師龍山和尙示洞山偈云三間茅屋從來住一道神光萬境開莫把是非來辯我浮生穿鑿不相關

齊安禪師黃州

上堂云言不落句佛祖徒施元韻不墜誰人得知僧問如何識得自己佛師云一葉明時消不盡松風韻能怨無人○又偈云猛熾燄中人有路旋風頂上屹然樓鎮常歷劫誰差互果日無言

鹿苑主禪師潭州

上堂云凡有因緣須曉其宗若曉其宗無不是用則波騰海沸全真體以運行

爭則鏡淨水澄舉隨緣而會寂且道兜率天宮幾人行幾人坐若向這裏辨得細索許你諸人東西南北如雲似鶴於此不明踏破草鞋未有了日善會禪師夾山和尙上堂云有祖以來時人錯會相承至今以佛祖言句爲人師範若或如此卻成狂人無智人他祇指示汝無法本道無一法無佛可成無道可得無法可取無法可捨所以老僧道目前無法若向佛祖邊學此人未具眼何以故皆屬所依不得自在祇爲生死茫茫千里萬里求善知識須具正眼求脫虛謬之見定取目前生死爲復實有爲復實無若有人定得許汝出頭上根之人若定不得中下根器波波浪浪走更聽一頓勞持生死法唯向佛邊求目前迷正理撥火覓浮漚

法喜禪師金透和尙上堂云出家人須會佛意始得若會佛意不在僧俗男女貴賤但隨家豐儉安樂便得著上座盡是久處叢林偏參符宿且作麼生會佛意若未會佛意直饒頭上出水足下出火燒身鍊骨聰明多辯聚徒一千二千說法如雲如雨講得天華亂墜祇成箇那說爭競是非去佛法大遠諸人幸值色身安健不值諸難何妨近前著些工夫體取佛意

印肅禪師蜀州

示衆云誦華嚴論大悟說偈云捏不成團撥不開何須南嶽又天台六根門首無人用惹得胡僧特地來○自贊云悟無生法談不說禪開兩片皮拈地該天如何是佛十萬八千

乾德禪師涪州僧問如何是祖師西來意師云水從山上出又問意旨如何師云溪湖豈能留○又上堂云山花似錦文殊撞著眼睛幽鳥綿蠻觀音塞卻耳際諸仁者更商量箇甚麼昨夜三更睡不著翻

身促得黃賢向無生國裏。一覺直至天明。今朝又得與諸人相見說夢。噫。是甚麼說話。
 保宗禪師和尙。上堂云。世尊周行七步。舉足全乖。目顧四方。觸途成滯。金襴授去。殃及兒孫。玉佛傳來。挂入唇吻。風靡悟性。未離色塵。鉢水投針。全成管見。祖師九年面壁。不見幾毫。盧公六代傳衣。圖他小利。江西一喝。不解傾初。德嶺全施。未知誰末。南山斲鼻。幾指蹤由。北院枯松。徒彰風采。雲門闔鑿。落二落三。隨濟全提。鑄七鑄八。若說君臣五位。直如紙馬過江。更推寶主交參。恰似泥人深洗。獨超象外。且非捉兔之鷹。混迹塵中。本是咬猪之狗。何異跳坑墮甕。正是避溺投置。如斯之解。正在常途。出格道人。如何話會。豈不見陶潛俗子。尚自觀事見說。而今祖室子孫。不可皮下無血。

如漢禪師和尙。示僧云。聞聲悟道。失卻觀音眼睛。見色明心。味了文殊鼻。一出一入。半開半合。泥牛昨夜遊滄海。直至如今不見回。咄。

奉能禪師和尙。上堂云。宗風纒舉。萬里雲收。法令若行。千峯寒色。須彌頂上。白浪滔天。大海波中。紅塵滿地。應思黃梅昔日。少室當年。不能退已。讓人遂使春機。答志斷臂。酬心何似。衡嶽。這裏山禽。粟米飯一桶。沒鹽羹。苦樂共住。隨高就低。且不是南頭買貴。北頭賤賤。直教文殊稽首。迦葉攢眉。龍樹馬鳴。吞聲飲氣。目連驚子。且不能為。為甚如此。請觀佛法。佛法如是。

希隱禪師和尙。上堂云。了見不見。見了未了。路上行人。林間宿鳥。月裏塔高十二層。天外星懸五百秒。要會麼。手執夜明符。幾箇知天曉。

真如禪師和尙。上堂云。十方同聚會。個個學無為。此是蓮佛場。心空及第歸。○示寂偈云。昨夜三更風雷忽作雲。散長空。前溪月落。

崇哲禪師和尙。上堂云。山僧有三印。更無增減。剝。觀面便相呈。能轉凡成聖。諸人還知麼。若也未知。不免重重註破。一印印空。日月星辰列下風。一印印泥。頭頭物物顯真機。一印印水。撥轉魚龍頭作尾。三印分明體一同。看來非亦非。紅。互換高低。如不鷹。青山依舊白雲中。

處真禪師和尙。上堂云。一片巖然光燦爛。擬意追尋卒難見。瞥然撞著豁人情。大事分明總成辯。實快活。無繫絆。萬兩黃金終不見。任他千聖出頭來。總是向渠影裏現。

宏通禪師和尙。僧問。心法雙忘時如何。師云。三脚蝦蟇背大象。問。如何是切急處。師云。針眼裏打筋斗。

審承禪師和尙。李相公問。如何是祖師西來意。師指庭前柏樹。公如是三問。師如是三答。公作頌云。出沒雲開滿太虛。元來真相一塵無。重重請問西來意。唯指庭前柏一株。

慶預禪師和尙。上堂云。進一步。踐他國王水草。退一步。踏他祖父田園。不進不退。正在死水中。還有出身之路也。無爾。晚。松欽短。游漾春風柳線長。○又云海風吹。夢嶺猿啼。月敢問諸人。是何時節。恁麼會得。無影樹下。任你遊。其或未。三條椽下。直須打。法真禪師和尙。石門清涼和尙。上堂云。柳已含煙。春光迥秀。一峯孤峻。萬卉爭芳。白雲澹淨。已無心。滿目青

山元不動。漁翁垂釣。一溪寒色。未曾消野。渡無人。萬古碧潭。清似鏡。寶中有主。拄杖橫挑。日月輪。主中有寶。踏破草鞋。赤脚走。直得寶主互顯。殺活自由。理事渾融。正偏不滯。入荒田不採。信手拈來草。且道如何委悉。塵中雖有。隱身術。爭似全身入帝鄉。

法為禪師和尙。上堂云。法身無相。不可以聲音求。妙道無言。不可以文字會。縱使超佛越祖。猶落階梯。直饒說妙說元。終挂唇齒。須是功動不犯。影迹不留。枯木寒巖。更無津潤。幻人木馬。情識皆空。方能垂手。人。轉身異類。卻不道。無漏國中。留不住。卻來煙塢臥寒沙。

琳禪師和尙。上堂云。其宗也。離心意識。其旨也。超去來今。離心意識。故品萬類。不見差殊。超去來今。故蓋十方。更無滲漏。當頭不礙。徹底無依。悟向朕兆。未生已前。用在功動不犯之處。平常活計。不用躊躇。擬議之間。即沒交涉。

道通禪師和尙。上堂云。從上宗乘。合作麼生提綱。合作麼生言論。佛法兩字。當得麼。真如解脫。當得麼。雖然如是。細不通風。大通車馬。若約理化。門中一言。纒啓。震動乾坤。山河大地。海宴河清。三世諸佛。說法現前。於此明得。古佛殿前。同登彼岸。

悟通禪師和尙。上堂拈拄杖云。過去。未來。現在。三世諸佛。微塵菩薩。一時在拄杖頭上。轉大法輪。盡向諸人鼻孔裏。過。還見麼。若見。與我拈將來。若不見。大似立地死漢。

了然禪師和尙。寄寓黃州。定慧院。東坡居士至院。師云。此間無坐榻。居士來此作甚麼。東坡云。暫借師四大為坐榻。師云。山僧有一間。居士道得。即請坐。道不得。即輪腰下玉帶。東坡欣然許之。師云。山僧四大本空。五陰非有。居士向甚處坐。東坡不能答。遂留玉帶。師以靈山衲衣。東坡作詩云。百千燈作一燈光。盡是恆沙妙法王。是故東坡不敢借。借若四大作禪牀。又云。病骨難堪玉帶圍。鈍根仍落箭鋒機。會當乞食歌姬院。奪得雲山舊衲衣。又云。此帶圍人如傳舍。流傳到我亦悠悠。錦袍錯認猶相稱。乞與伴狂老萬回。

紹冥禪師和尙。上堂云。一塵纒起。大地全收。一毛頭上。獅子全身。且道一塵纒起。大地全收。須彌山重多少。一毛頭上。獅子全身。大海水有幾滴。有人道得。汝拄杖天下橫行。若道不得。須彌山蓋卻汝頭。大海水溺卻汝身。

師戒禪師和尙。僧問。如何是佛。師云。鼻孔長三尺。

光祚禪師和尙。上堂云。一法若有。毗盧墮在凡夫。萬法若無。普賢失其境界。正當恁麼時。文殊向甚麼處出頭。若出頭不得。金毛獅子。腰折幸好。一盤飯。莫待極微塵。

慧遠禪師和尙。上堂云。枕石漱流。任運天真。不見古者道。撥霞掃雪。和雲母。掘石移松。得茯苓。當恁麼時。復何言哉。諸人要會麼。聽取一頌。雲霧長空。迴野飛鴻。斷雲片片。向西向東。

節誠禪師和尙。上堂云。心外無法。法外無心。隨緣蕩蕩。更莫沉吟。

顯昇禪師和尙。上堂云。大方無方。含裹十虛。至理不形。圓融三際。高超名相。妙體全彰。迥出古今。真機獨

露。握珠而鑿物。物流輝。擲寶劍以揮空。空空絕迹。把定則塵埃掩室。淨名杜嗣。放行則拾得搖頭。塞山拈掌。且道是何人境界。拈拄杖一卓云。瞬目揚眉。憑君子細看。

乾廣禪師和尙。上堂云。日頭東畔出。月向西邊沒。來去急如梭。催人成白骨。山僧有一法。堪為保命術。生死不相干。打破精魂窟。咄。是何物。不是來生。不是參佛。

自齡禪師。夾山和尙。上堂云。便乃忘機守默。已被金粟占先。擬欲展演詞鋒。落在巖巖之後。離此二途作麼生。是納僧透脫一路。

志瑤禪師。潭州雲峯寺。上堂云。休去歇去。一念萬年去。寒灰枯木去。古廟香爐去。一條白練去。山僧不休去。不歇去。業識茫茫去。七顛八倒去。十字街頭。浩浩地。聲色裏坐臥去。三家村裏。盈衢塞路。荆棘裏游。戲去。刀山劍樹。劈腹剜心。鑊湯熅炭。皮穿骨爛去。如斯舉唱。大似三歲孩兒。觀袖毬。

應圓禪師和尙。平江長慶。上堂云。寒氣將殘。春日到。無索泥牛。皆蹄跳。架著崑崙鼻。孔頭觸倒。須彌成蓋。掃。牧童兒。鞭棄了。懶吹無孔笛。拍手呵呵笑。歸去來。今歸去來。煙霞深處。和衣倒。良久。又云。切忘睡著。

慧和禪師和尙。上堂云。未陞此座。已前。盡大地人成佛已畢。更有何法可說。更有何生可利。況苦提煩惱。本自寂然。生死涅槃。猶如昨夢。門庭施設。誑誑小兒。方便開門。羅紋結角。於衲僧面前。皆成幻惑。且道。衲僧有甚長處。

善直禪師。即一菴和尙。德安。上堂云。諸佛不會出世。人人鼻孔撩天。祖師不會西來。箇箇壁立千仞。高揖釋迦。不拜彌勒。理合如斯。坐斷千聖路頭。獨步大千沙界。不為分外。若向諸佛出世處。會得祖師西來處。承當自救。不了一生受屈。○留守陳丞相俊卿。會諸山茶話。陳舉有句無句。如藤倚樹。公案。諸山皆答以奇語。師最後云。張打油。李打冲。不打冲。身只打頭。陳大喜。

祖瑤禪師。大源和尙。上堂云。道無定亂。法離見知。言句相投。都無定義。自古龍門無宿客。至今鳥道絕行蹤。欲會箇中端的。意火裏。鯽鯽吞大蟲。

萬壽念禪師。人。歲旦。上堂云。往復無際。動靜一源。含有德以還空。越無私而過出。昔日。今日。照無兩明。昔日。今日。風鼓無兩動。昔日。今日。雨澤無兩潤。於其中。問。竟去來。相。不可得。何故。自他心起。起處無蹤。自我心忘。忘無滅迹。大乘若向這裏會去。與天地而同根。共萬物為一體。若也未明。山僧為你重。重。顯出。元正。一。古佛家風。從此出。不勞向上。用工夫。歷劫何曾異。今日。元正。二。寂寥冷淡。無滋味。趙州相喚。喚茶來。剔起。眉毛。須警地。元正。三。上來。稽首。各休談。若問。香山。山裏事。靈源一派。碧如藍。事道完禪師。德安州人。僧問。雲從龍。風從虎。未審。和尚。從箇。甚麼。師云。一字空中。畫。又問。得。恁麼。奇特。師云。千手大慈。提不起。

四祖仲宣禪師。和尙。上堂云。諸佛出世。為一大事。因緣祖師。西來直指。人心是佛。凡聖本來不二。迷悟豈有殊途。非涅槃之可欣。非生死之可厭。但能一了悟。不起座。而即證無生。一念回光。不舉步。而偏周沙界。如斯。要徑。引曰。宗門。山僧。既到。這裏。不可。徒然。乃舉。拂子。云。看。看。山河。天地。日月。星辰。若凡若

聖。是人。是物。盡在。拂子。頭上。一毛。端裏。出入。遊戲。諸人。這見。麼。若向。這裏。見得。分明。更須。知有。向上一路。如何。是。向上一路。六月。長天。降大雪。三冬。嶺上。火雲。飛。

佛照覺禪師和尙。岳州。君山。上堂。舉仰之。彌高。四句。諸人。還識。得。麼。若。不識。為。汝。註。破。仰之。彌高。不隔。絲毫。要津。把。斷。佛。祖。難。逃。鑽之。彌堅。真體。自然。烏啼。花笑。在。碧巖。前。瞻之。在前。正路。非。偏。十方。坐斷。威鎮。八千。忽。焉。在。後。一場。漏逗。堪。笑。雲。門。藏。身。北。斗。

了賢。古。禪師。德安。府。上堂。佛。聖。降。生。西。乾。現。百。億。種。神。異。作。百。億。種。方。便。不。過。曲。為。羣。生。發。明。本。體。而已。外。此。別。無。第。二。事。吾。今。為。汝。保。任。此。事。且。道。如。何。是。此。事。良。久。云。秋。樹。送。蟬。無。密。葉。春。林。留。蝶。有。餘。花。此。個。道。理。乃。人。人。現。成。三。昧。無。一。點。餘。法。令。爾。等。尋。討。且。不。是。尋。討。的。物。不。奈。爾。等。顛。倒。反。向。他。人。求。覓。受。多。少。辛。苦。轉。求。轉。遠。○又。云。爾。輩。放。不。下。信。不。及。返。到。髮。白。面。皺。力。盡。神。疲。反。觀。平。昔。所。為。一。點。也。用。不。著。爾。輩。莫。如。趁。今。色。身。康。健。強。放。下。些。子。向。二。六。時。中。孜孜。參。個。四。大。分。散。時。向。何。處。安。身。立。命。話。頭。正。當。參。時。不。要。前。思。後。想。纔。有。思。想。便。攙。奪。將。去。及。至。挽。得。回。時。早。是。粘。泥。帶。水。所。以。定。參。之。時。不。容。有。第。二。念。如。此。久。久。純。熟。自。然。省。力。驀。然。洞。明。則。安。身。立。命。處。一。一。瞞。爾。不。得。○

僧。問。念。佛。甚。無。靈。驗。師。云。只。為。汝。等。信。心。不。篤。緣。想。未。忘。執。是。執。非。滯。無。滯。有。終。日。說。念。佛。實。無。念。佛。之。心。故。見。無。靈。驗。及。遇。善。知。識。又。不。肯。咨。其。策。進。反。尋。他。短。長。實。自。障。耳。古。云。或。是。或。非。人。不。識。逆。行。順。行。天。莫。測。此。等。應。用。二。乘。尚。不。能。曉。況。汝。輩。乎。汝。要。靈。驗。須。向。初。發。心。時。立。定。脚。根。樹。大。志。節。若。不。見。佛。誓。必。不。休。遇。善。知。識。又。起。咨。訪。不。必。彼。此。形。迹。自。障。心。地。只。欲。同。躋。妙。道。然。後。念。佛。之。心。了。無。差。別。恁。麼。念。工。日。切。無。有。不。靈。驗。者。○又。云。近。代。有。等。聰。明。之。士。說。禪。禪。會。說。教。教。會。及。遇。善。惡。境。緣。不。能。無。感。蓋。為。當。初。不。曾。做。得。一。番。死。工。夫。只。以。聰。明。之。資。搜。求。諸。家。語。句。博。覽。百。氏。詞。章。穿。鑿。在。心。許。論。在。口。及。遇。境。逢。緣。不。免。改。顏。變。色。倏。忽。老。病。臨。頭。依。舊。黑。漫。漫。地。此。事。不。是。說。了。便。休。貴。須。行。到。始。得。古。云。入。門。易。出。門。難。

華教皮編 卷四

樂土莫疾於阿彌陀經。用正見觀真相。莫出於觀音菩薩法行經。證自性認本覺。莫深於實相法密經。空法塵。依佛智。莫過於般若波羅蜜多心經。是八種經。三乘之要旨。萬佛之祕藏。盡矣。

張道濟說。序心經云。萬法起心。心之主。三教歸一。一法之宗。知心無所得。是真得。如來說五蘊皆空。人本空也。如來說諸法空相。法亦空也。

象教皮編卷之五

評經

唐太宗序三藏聖教云。二儀有象。顯覆載以合生。四時無形。潛寒暑以化物。是以窺天鑑地。庸愚皆識其端。明陰洞陽。賢者罕窮其數。然而天地包乎陰陽。而易識者。以其有像也。陰陽處乎天地。而難窮者。以其無形也。故知像顯可徵。雖隱不惑。形潛莫覩。在智猶迷。況乎佛道沖虛。乘幽控寂。宏濟萬品。典御十方。舉威靈而無上。抑神力而無下。歷萬劫而不古。運百福而長今。妙道凝元。道之莫知其際。法流滿寂。挹之莫測其源。固知蠢蠢凡愚。區區庸鄙。投其旨趣。能無疑惑哉。元奘法師。翹心淨土。杖策孤征。積雪晨飛。途間失地。驚沙夕起。空外迷天。窮歷異邦。詢求正教。引慈雲於西極。注法雨於東陲。聖教缺而復全。蒼生罪而還福。譬夫桂生高嶺。零露方得。滋其華。蓬出涖波。飛塵不能汚其葉。非蓮性自潔。而桂質本真。良由所附者高。則微物不能累。所憑者淨。則濁類不能沾。夫以卉木無知。猶資善而成善。況乎人倫有識。不緣塵而成塵。方冀茲經流施。將日月而無窮。斯福遐敷。與乾坤而永大。

白樂天。序法華院石壁金字經云。開上悟入。諸佛知見。以了義度無邊。以圓教垂無窮。莫符於妙法蓮華經。證無生忍。造不二門。住不可思議解脫。莫極於維摩詰經。攝四生九類。入無餘涅槃。實無得度者。莫先於金剛般若波羅蜜經。壞罪集福。淨一切惡道。莫急於佛頂尊勝陀羅尼經。應念順願。願生極

象教皮編 卷五

八九

象教皮編 卷五

九一

梁敬之。天台法門議云。修釋氏之訓者。曰戒定慧。始於發心。成於妙覺。經緯於三乘。導達於萬行。昔法王出世。由一道清淨。用一音演法。機感不同。所聞益異。故五時五味。半滿權實。偏圓大小之義。播於諸部。燦然殊流。要其所歸。無越一實。故經曰。雖說種種道。其實為佛乘。又曰。開方便門。示真實相。喻之以衆流入海。標之以不二法門。泊鶴林滅而法網散。神足隱而宗途異。各權所得。互為矛盾。或三昧示生。四依出現。應機不等。持論亦別。故成實推識之類。分路並作。非有非空之談。莫能一貫。說法者。枉措於文字。莫知自解。習禪者。虛無其性。相不可牽。復覺解之道。流以忘返。身口之事。蕩而無章。法門之統。幾乎息矣。惟天台大師。贊龍樹之遺論。從南岳之妙解。用三種止觀。成一事因緣。括萬法於一心。開十乘於八教。戒定慧之說。空假中之觀。坦然明白。可舉而行。○又止觀統例云。夫止觀。何為也。導萬法之理。而復於實際者也。實際者。何也。性之本也。物之所以不能復者。皆與動使然也。照昏謂之明。駐動謂之靜。明與靜。止觀之體也。在因謂之止。觀在果謂之智。定。因謂之行。果謂之成。聖人以惑足以喪志。動足以失方。於是止而觀之。靜而明之。消息乎不二之場。鼓舞於說三之域。至微以盡性。至靜而體神。語其近。則一毫之善可通也。語其遠。則重元之門可開也。此止觀所由作也。夫三諦者。何也。一之謂也。空假中者。何也。一之目也。空假者。相對之義。中道者。得一之名。此思議之說。非至一之旨也。至一即三。至三即一。非相合而然也。非相生而然也。自然之理也。言而傳之者。迹也。理謂之本。迹謂之末。山本以垂末。則為小。為大。為通。為別。為漸。為頓。為顯。為祕。為權。為實。為定。為不定。循末以返本。則為一。為大。為圓。為實。為無住。為中。為妙。為第一義。是三之一蘊也。所謂空也者。通萬法而為言者也。假也者。立萬法而為言者也。中也者。妙萬法而為言者也。破一切惑。莫盛乎空。建一切法。莫盛乎假。究竟一切性。莫大乎中。舉中則無法。非中。自假則何法。非假。舉空則無法。不空。究其旨。其解脫自在。莫大極妙之德乎。夫三觀成功如此。所謂圓頓者。非漸次。非不定。指論十章之義也。十章者。依演始末。通道之關也。五略者。舉其宏綱。截流之津也。十境者。發動之機。立觀之諦也。十乘者。妙用所修。發行之門也。止於正觀。而終於見境者。義備故也。闕其餘者。非修之要也。乘者。何也。成物而運者也。十者。何也。成哉之事也。知其境之妙。不行而至者。德之上也。乘一而已。豈藉夫九哉。九者。非他。相生之說。未至者之所踐也。皆不得已而說也。至於別其義例。判為章目。推而廣之。不為繁。統而簡之。不為少。辯四教淺深。事有源也。成一事因緣。理無遺也。噫。止觀其救世明道之書乎。神聖久遠。賢人不出。庸昏之徒。合識而已。至使魔邪。詭惑。諸黨並熾。空有云云。為坑為阱。有膠於文句。不敢動者。有流於澆浪。不能住者。有太遠而甘心不至者。有太近而我身即是者。有枯木而稱定者。有戲說而稱慧者。有奔走非道而言權者。有假於鬼而言通者。有

放心而言廣者有罕言而為密者有齒舌潛傳為口訣者凡此之類由物累也悲夫
司馬溫公著心經後云般若經六百卷學者撮其要為心經一卷乃知佛書之要盡於一字而已然
則釋老之書皆宜為憂患之用乎韓文公不喜佛嘗排之其與孟簡書云能以理自勝不為物侵亂乃
知文公於書無所不觀蓋嘗觀佛書取其精粹而排其糟粕耳

吳通解金剛經云金剛世界之寶其性猛烈能壞諸物金雖至剛羚羊角能壞之金剛喻佛性羚羊角喻
煩惱佛性雖堅煩惱能亂煩惱雖堅般若若能破羚羊角雖堅鑽能壞悟此理者了然見性○涅槃
經解云金在山中不知是寶人取其寶用鑿鑿山破取鑽煉成精金四大身中佛性亦爾身喻世
界人我喻山煩惱喻鑽佛性喻金智慧喻工匠鑿破人我山見煩惱鑽以覺悟火煉煉見自己金剛
佛性了然清淨是故以金為喻也

蘇子由論楞嚴金剛二經云予讀楞嚴知如來悲衆生於六根中未知所從乃使弟子各說所證而觀世
音以聞思修為圓通第一其言曰初於聞中入流無所入既寂動靜了然不生如是漸增聞所聞盡
盡聞不住覺所覺空空覺極圓空所空滅滅既滅寂滅見前若能如是三彈指間遍歷三空即與諸
佛無異矣既又讀金剛經說四果人須陀洹名為入流而無所入不入色聲香味觸法是名須陀洹乃
歎曰須陀洹所證則觀世音所謂初於聞中入流無所入耶入流非有法也惟不入六塵安常常住斯
入流矣至於斯陀含名為一來而實無來阿那含名為不來而實無不來蓋往則入塵來則返本斯陀
含雖能來矣而未嘗無往阿那含非徒不往而亦無來至阿羅漢則往來無礙無法可得然則所謂四
果者其實一法也但歷三空有淺深之異耳二經之言本若符契而世或不喻故明言之

陳了翁論云佛法之要在文字亦不離文字金剛經一卷足矣此經屢處麻糲多羅三藐三菩提九字
華言一覺字耳年過五十即宜留心勿復因循但日讀一遍其旨自明早知則早得力
朱文公解金剛經云金剛經大意見在須菩提問云何住云何降伏其心兩句上故說不應住法生心
不應住色生心不應住聲生心不應住香生心不應住味生心不應住觸生心不應住法生心
而滅度之此是答云何降伏其心彼所謂降伏者非謂遏伏此心謂降伏衆生之心入他無餘涅槃中
滅度都教他無心也

晁文元云予弟公邁日誦金剛般若經三過子新之曰汝亦頗知其義乎對曰知之其義明萬物皆空
故古人以空為宗也子曰金剛者堅固不壞之義也萬物之空何以謂之金剛復曰六如偈明甚子因
語之曰汝之過正在以有為法同無為法以真空同頑空耳張湛謂身與萬物同有其有不有心與太
虛同無其無不無庶幾知此哉

葉水心通云四十二章經賈賂淺俗是時天竺未測漢事採摘大意頗用華言以復命非浮屠氏本書也
夫西域僻阻無有禮義忠信之教彼浮屠者直以人生喜怒哀樂之間披折解剝別其真元究其終始
為聖狂賢不肖之分蓋世外奇偉廣博之論也與中國之學皎然殊異世之儒者不知其淺深猥欲強
為據斥或反以中國之學佐佑其說豈不悖哉

朱子語錄云釋氏書其初只在四十二章經自平實後來遂磨出來盡掃前說至楞嚴經做得極好
晁氏云四十二章經天竺釋迦牟尼佛所說也釋迦以周昭王二十四年甲寅四月八日生十九學道三
十學成處世濟道者四十九年而終蓋年七十九也沒後弟子迦葉與阿難雜撥其平生之言成書漢
明帝感傳教之對道蔡愔秦景使天竺求之得此經以歸中國有佛書自此始故其文不類他經又佛

書自悟景以來至梁武帝華林之集入中國者五千四百卷謂之三藏傳於世盛矣其徒或摘出別行
為之註釋不可選紀而通謂之律學厥後達磨西來以三藏皆筌蹄不得佛意故直指人心俾之見性
衆尊之為祖學者布於天下雖曰不假文字而弟子錄其善言往往成書由是禪學興焉觀今世佛
書三藏之外凡講說之類律學也凡問答之類禪學也

蘇東坡跋楞伽經云此經謂之佛語心品相傳以為心法如醫之有難經近歲學者務從簡便得一句
一偈自謂了證至使婦人女子抵掌戲笑爭談禪說高者為名下者為利譬如俗醫不由經論直授藥
方以療病非不中至於遇病輒應斷生死則與知經學古者不可同日語矣難經不學豈不誤哉
程明道云觀華嚴八十卷只是良卦

蘇子由論楞嚴金剛二經云予讀楞嚴知如來悲衆生於六根中未知所從乃使弟子各說所證而觀世
音以聞思修為圓通第一其言曰初於聞中入流無所入既寂動靜了然不生如是漸增聞所聞盡
盡聞不住覺所覺空空覺極圓空所空滅滅既滅寂滅見前若能如是三彈指間遍歷三空即與諸
佛無異矣既又讀金剛經說四果人須陀洹名為入流而無所入不入色聲香味觸法是名須陀洹乃
歎曰須陀洹所證則觀世音所謂初於聞中入流無所入耶入流非有法也惟不入六塵安常常住斯
入流矣至於斯陀含名為一來而實無來阿那含名為不來而實無不來蓋往則入塵來則返本斯陀
含雖能來矣而未嘗無往阿那含非徒不往而亦無來至阿羅漢則往來無礙無法可得然則所謂四
果者其實一法也但歷三空有淺深之異耳二經之言本若符契而世或不喻故明言之

真西山跋妙法蓮華普門品經云余少時讀普門品觀世音經雖未能深解其義然以意測之曰此佛氏
之寓言也昔唐李文公問藥山禪師曰如何是黑風吹其船舫漂墮羅刹鬼國師曰李翱小子問此何
為文公勃然怒形於色師笑曰發此噴鼻心便是黑風吹船飄入鬼國也吁藥山可謂善發人矣以
是推之則知利欲熾然即是火坑貪愛沉溺便是苦海一念清淨烈燄成池一念覺悟船到彼岸災患
纏綿隨遇而安我無畏怖如賊自脫惡人侵凌待以橫逆我無忿嫉如獸自奔讀是經者作如是觀則
知補陀大士真實為人非浪語者

李翱與藥山問答語傳錄則云
子願與道通問答語未知孰是

司馬溫公解禪頌序云。文中子以佛為西方之聖人。信如文中子之言。則佛之心可知矣。今之言禪者。好為隱語以相迷。大言以相勝。使學者悵然。益入於迷妄。故予廣文中子之言。而作解禪頌六首。若其果然。則雖中國。行矣。何必西方。若其不然。則非予之所知也。頌曰。忿氣如烈火。利欲如鉅鋒。終朝常戚戚。是名阿鼻獄。其一。顏回安陋巷。孟軻養浩然。富貴如浮雲。是名極樂國。其二。孝弟通神明。忠信行蠻貊。積善來百祥。是名作因果。其三。仁人之安宅。義人之正路。行之誠且久。是名光明藏。其四。言為百世師。行為天下法。久久不可掩。是名不壞身。其五。道義修一身。功德被萬物。為賢為大聖。是名菩薩佛。其六。鬼文元云。明法身之體者。莫辯乎楞嚴。明法身之用者。莫辯乎華嚴。

李舟天堂地獄傳云。天堂無則已。有則君子登。地獄無則已。有則小人入。馮正中。經已。序楞嚴經云。首楞嚴經者。自為菩薩密因。始破阿難之迷。終證菩提之悟。然阿難。古佛也。豈有迷哉。迷者。悟之對也。迷苟不立。悟亦何取。是故因迷以設問。愍悟而明解。朱子論楞嚴經云。楞嚴經。唐房融訓釋佛書中。惟此經最巧。然佛書。初也不如是說。如四十二章經。先來中國底文字。其說卻平實。

晁氏題宗密所撰圓覺楞嚴疏云。圓覺之旨。佛為十二大士說。如來本起因地。修之以三觀。楞嚴之旨。阿難因遇魔障。燒問學菩薩。提最初方便。終之以二義。蓋圓覺自誠而明。楞嚴自明而誠。雖若不同。而二義三觀。不出定。其歸豈有二哉。安衡衛序禪宗金剛經解云。有言涉修證者。北宗法門也。舉心即佛者。江西法門也。無法無佛。本來如是者。曹溪法門也。晁氏題楞伽經云。釋延壽謂此經以佛語心為宗。而李通元則以五法。三自性。八識。二無我為宗。延壽所云者。指其理。通元所云者。指其事。

晁氏論維摩詰經云。此經大旨。明真俗不二而已。淨名演法要者。居世出世也。不以十弟子四菩薩為知法者。斥其有穢淨之別也。文殊。大智法身之體也。淨名。處俗法身之用也。俾體用相酬。對皆真俗不二之喻也。朱子語錄云。佛書中。說六根。六塵。六識。四大。十二緣生之類。皆極精巧。他的四大。即吾儒所謂魂魄。十二緣生。在華嚴合論第十二函卷。佛說本言盡去世間萬事。其後卻言實際理地。不染一塵。萬法門中。不捨一法。

范李漢老水懺序云。昔梁武帝為其妻鄒氏墮龍類中。詰公教之製懺文十卷。其旨深博。懇至。禮誦者多獲冥報。後人因之。更製此懺四卷。文約而事備。或曰。二懺文多殊有異。而獲報。豈其然乎。予曰。心法無邊。文字有限。報亦有限。今以無盡心。為無盡施。豈以文字為量哉。華嚴上部。偈如微塵。而流傳此方。止八十卷。楞伽大部。十萬偈。而達磨傳以為心要者。纔四卷。般若六百卷。而心經總其要旨。二百五十八字。豈可以多寡量之乎。若能破一微塵。出大經卷。則一大藏教。盡自此中流出。施者受者。物我兼忘。

罪福空華。兩無處所。若以空無相無作。而不起大悲心度眾生者。是寂滅行。非菩薩行。若起悲心。見有一眾生得度而度者。是有漏行。非菩薩行。無所度而度者。是為真度。無所施而施者。是為真施。李峴編林古鑑序云。浮屠慧遠所著編林古鑑。起漢永平。迄唐貞觀。為四十九門。二十四卷。總二千二百七十一事。傳授之本末。教法之興替。高勝之行業。幽顯之報應。莫不畢載。慧遠之為此書。非務博聞而已。將使學者。考古以鑑今。知所畏慕。誘掖其善。而策發其怠。惰於教法。有助焉。

圭峯禪源序云。禪是天竺之語。梵云禪那。華云思惟修。亦云靜慮。皆定慧之通稱也。源者。是一切眾生本覺真性。亦名佛性。亦名心地。悟之名慧。修之名定。定慧通名為禪。此性是禪之本源。故名禪源。亦名禪那。理行本源是禪理。忘情契之是禪行。今所集諸家述作。多諱禪理。少說禪行。故且以禪源題之。今時但目真性為禪者。是不達理行之旨。又不辯梵華之音也。然非離真性。別有禪體。但眾生迷真合塵。即名散亂。背塵合真。方名禪定。若直論本性。即非真非妄。無背無合。無定無亂。誰言禪乎。況此真性。非惟是禪門之源。亦是萬法之源。故名法性。亦是眾生迷悟之源。故名如來藏之識。出楞伽。亦是諸佛功德之源。故名佛性。出楞嚴。亦是菩薩萬行之源。故名心地。出梵網。萬行不出六波羅蜜。禪是六中之一耳。然禪定一行。最為神妙。

陳子良辯正論序云。法身圓寂。妙出有無。至理凝元。迹泯真俗。體絕三相。累盡六生。無心即心。非色為色。空跡之外。豈可言乎。法師應真人之祥。稟黃裳之吉。內該二藏。外綜九流。既善緣情。尤工體物。篇章婉麗。理致適華。郁鬱開縉錦之文。飄飄疎凌雲之氣。運思之外。汲引無疲。四方難查。如歸長者之園。士貞紛紛。若赴華陰之市。固以學伴安遠。才邁肇生。實開士之棟梁。法城之牆壁也。所著崇正論八卷。窮釋老之教源。極品藻之名理。弟子頌川。陳子良。近仲頂禮。從而問津。爛然溢日。若明月之入懷。寂乎應機。贊寶珠之賜物。於是啓所未聞。聊為注解。庶將來同好。幸詳其致焉。

表丞相。休。序圭峯經論疏云。諸宗門中。皆有達人。然各安所集。通少局多。故師法益壞。以承粟為尸。各自開張。以經論為干戈。互相攻擊。情隨函矢。而遷變。法逐人我。以高低。是非紛拏。莫能辯析。則世尊菩薩。諸方教宗。適足以起證。後人增煩惱病。何利益之有。主峯大師。以如來三種教義。印禪宗三種法門。鉅餅盤斂。釀為一金。攪酥酪。醒釀為一味。振綱領。而舉者皆順。據會要。而來者同趣。向恐學者之難明也。又復直指宗源之本末。真妄之和平。空性之隱顯。法義之殊。頓漸之異。同。遮表之回互。權識之深淺。通局之是非。若大師者。捧佛日而委曲。照。凝。障。除。順佛心而橫。巨。大。悲。窮。劫。蒙。益。則世尊為闡教之主。大師為會教之人。可謂備一代釋教之能事矣。

薛文清公。讀書錄云。金剛經。只欲說形而上之道。○又云。須彌納芥子。以形言。芥子納須彌。以理言。願東橋。跋心經及觀音普門品經云。心經。是圓覺妙義。做上做下道也。不識此義。不可稱佛弟子。普門品。乃攝世化度之說。菩薩以上果也。妄攝愚念。則墮誑業。釋教。因知記云。佛書金剛心經。可為簡盡。圓覺。詞意稍復。法華。緊要指示處。纔十一三。餘皆閒言。

語耳。○又云法華經如來壽量品所云成佛以來其大久遠壽命無量常住不滅雖不實滅而言滅度以是方便教化衆生此經切要處諸佛如來秘密之藏不過如此○又云達磨傳法二祖謂楞伽四卷可以印心此經凡四譯四卷者乃劉宋時譯本其文頗與涅槃論當出自佛口無疑○又云楞伽大意有四曰五法曰三自性曰八識曰二無我○又云達磨告梁武帝有言淨智妙圓體自空寂只此八字已盡佛之形容矣其後有神會者嘗著顯宗記反覆數百語其略云滿然常寂應用無方用而常空空而常用用而不有即是真空空而不無便成妙有妙有即摩訶般若真空即清淨涅槃此言又足以發盡達磨妙圓空寂之旨

羅念庵 洪先 雜著云考亭作釋氏論謂釋經皆出唐人手取莊列書推衍而成引宋景文所撰李蔚傳爲證比考其傳有云韋諱差殊不可證詰華人之謠誕者又攘莊周列禦寇之說佐其高層累架騰直出其表以無上不可加爲勝妄相夸飾而倡其風其意不過避當時士夫之崇信假飾太過而已非盡以其經爲華人之所改竄與某人之爲某經歷歷可據也嘗讀楞嚴出房融受筆今房融文字可考有能獨出己見如經中所言否融不足言自莊列來曾相模寫勸說者何限獨未有一文一論與釋氏抗衡抑又何也故謂華入於諸經典言句有所增損則可謂代立議論則不可

楊升菴 禪林鈞元云孔子四毋始於意佛氏六根終於意
劉江 大昌禪林鈞元序云式觀摩騰入漢漸布三藏之文無畏來唐盛興五密之典自茲以降源流實繁著而爲經宗教明列翼而爲傳誥錄爭鳴梵音流傳法門廣大標義充棟細糲盈車真諦希聞妙音難遇獲元珠於罔象握寶鏡以重輝非在遠求可以悟取卑之自權道障高之直入頑空孰知三教鼎立一貫咸通正覺在人並乾坤而無盡微言持世與日月以俱懸沉研三昧精微究竟四禪總奧總括羣經吐納名理非天下之高明其孰能與於此

王龍溪 論釋教云人之恆性乃上帝降衷人所同有者以其無思無爲故謂之寂以其不可視聞故謂之微以其無物故謂之虛以其無欲故謂之靜以其智周萬物故謂之覺而要其歸不出於無之一言無者有之基也故寂以通天下之感靜以貞天下之動微以效天下之勤虛以御天下之實覺以神天下之應是謂千聖相傳無所倚之學漢儒徒以訓詁爲學補綴張皇考訂於形名器數之末取古聖賢已行之迹著爲典要相守以爲世法不知以無爲用彼佛氏者見吾儒學術之繁奮然捫臂其間取吾聖學之精義據之以爲己有凡古聖賢已行之迹一切掃歸於無而吾儒乃說說自守拘滯於形器之中終身煩苦而不自覺語及虛寂則曰此異端之教也避之惟恐不及不知佛氏所謂虛寂本吾儒之故物彼特竊而據焉韓歐原道本論欲以虛聲嚇之特指其粗述耳請言其精有謂吾儒之學主於經世佛氏之學主於出世以爲公私之辯者矣有謂就悅禪味偏於靜虛者矣有謂絕情去念流於斷滅者矣有謂經是言詮直指單傳不立文字者矣夫佛氏慈悲喜捨普度無邊衆生雖身命有所不惜未嘗自私也偏於靜虛乃二乘見解若上乘之福從塵勞煩惱中作佛事於衆生心中覓佛法未嘗厭

動而有所偏也最上乘之福亦以斷滅爲外道於念離念即情忘情不即不離是究竟法未嘗絕情去念也經有何過何妨於誦只此不立文字便是文字之相出息不涉衆緣入息不居陰界是爲轉經要法不能心悟反爲法華所轉始落言詮耳此其大凡也善乎文中子之言曰佛爲西方之聖人中國則泥蓋吾儒之學以萬物各得其所爲盡性佛氏之教欲使萬物同歸寂滅不可以治天下國家是則所謂泥也

余嘗讀佛書及諸家傳記考釋迦佛生日之說紛然不一附錄於此○釋氏通鑑云釋迦佛生於周昭王二十六年四月八日周四月八日二月也今是日江河泛濫泉井溢大地皆動五色光貫太微遍於西方昭王問羣臣太史蘇繇曰西方有聖人生千年後聲教被此昭王刻石記之瘞於南郊周書異記云昭王二十四年甲寅之歲四月八日井泉泛溢宮殿震動恆星不見五色光貫太微昭王問太史蘇繇對曰西方有聖人生後千年教法來此而摩騰屍以道並云佛生於昭王二十四年甲寅之歲然昭王二十四年王子而甲寅則二十六年也汲冢紀年云昭王末年夜有五色光貫紫微是年昭王南巡不返然昭王在位五十一年其末年非二十六年也自異記有恆星不見西方聖人生之說遂以孔子所書恆星不見爲證按春秋魯莊公七年夏四月辛卯恆星不見莊公七年即周莊王十年歲在甲午非甲寅也上距昭王甲寅相隔三百五十一年矣顧微之吳地記云佛法之始典籍無備以魯莊公七年夜明恆星不見爲佛生日然恆星不見乃四月辛卯之夕按長歷是年四月丁亥朔而辛卯乃月之五日非八日也謝承漢書云佛以莊王九年癸丑七月十五日託胎於摩耶之腹十年甲寅四月八日誕生而高僧傳世說宋書劉宣傳釋法師石柱銘皆稱莊王甲寅不知莊王元年乙酉在位十五年無甲寅歲也古今古鏡又以佛生於莊王九年四月八日而杜預則謂佛生於十年四月七日辛卯豈杜預自爲長歷乃自誤耶諸家皆以四月八日爲釋迦生而歲時記則謂四月八日彌勒生二月八日釋迦生又壽陽記梁典有行城之樂謂信釋之家於四月八日設齋供佛散香花繞城也今釋家造又阿那含經云四月八日當行入關之戒而本起經云佛年十九以四月八日踰城出家是四月八日乃出家之日非生日矣趙伯休記云佛以周貞定王二年甲戌生法顯云般武乙二十六年甲午生武乙在位四年無甲午歲爲聖賢錄云佛生之說有八一曰夏桀時二曰武乙時三曰周昭王時四曰穆王時五曰平王時六曰桓王時七曰莊王時八曰貞定王時今乃斷爲昭王時生者何據哉余聞道家謂老子西入流沙化胡成佛道家有化胡說釋家爭勝乃推佛而上之謂老子以周定王三年九月十四日夜生敬王元年八十六歲與關令尹喜西行而佛則周昭王甲寅四月八日生穆王五十二年辛未二月十五日滅度自穆王辛未至定王三年丁巳歷三百四十七年以明老子無化胡事後世遂按此言爲實無乃盡信書之過乎左傳恆星不見夜明也若以爲佛生之兆則漢成帝元延元年晉穆帝永和十年宋文帝元嘉十一年天夜有光陳宣帝大建五年九月晦日恆星不見又何兆也矧古書以恆星不見爲咎徵占天子失政國亡之象何取於佛生哉

唐肅宗召南陽慧忠禪師書云。朕聞調御上乘。久安中土。大維付屬。實在朕躬。思與道安。宏宣秘典。廣資福潤。以及大千。傳問象之元珠。拔沉迷之毒箭。良緣斯在。勿以為勞。杖錫而來。京師非遠。齋心已久。速副朕懷。春寒。師得安否。此旨不多及。

謝安與支遁書云。思若日積。計辰傾遲。知欲還刻自治。甚以恨然。人生如寄耳。頃風流得意之事。殆為都盡。終日感感。觸事惆悵。唯遲君來。以晤言消之。一日當千載耳。此多山水。縣閒靜。差可養疾。事不異刻。而醫藥不同。必思此緣。副其積想也。

陶宏景答魯靈書云。去月耳聞音聲。今辰服受文字。將由頂禮歲積。故使真應來儀。正爾糝拂藤蒲。具陳花水。端襟歛思。好聽警錫也。及屆山所。接對欣然。便以倦方十卷。用酬遠意。

陳伯智與智觀書云。伯智少奉正真。長而彌篤。至止以來。實有欽瞻。前書邀師。未辱返告。佇聽之情。不忘瞬息。重遣今信。必望幡然。所遲來儀。會言在促。不宣。徐陵與天台禪師書云。注仰之心。難可敷具。積歲傾懷。凄冷體中。何如。願一日康勝。山中春夏。無餘障惱耳。遲復存旨。

毛喜與天台書云。適奉南嶽信。山乘平安。弟子有答。具述甲乙。後信來。常有音示也。鄰超與親友書云。道林法師。神理所通。元拔獨悟。數百年來。紹明大法。令真理不絕者。一人而已。李太白送林上人云。林公落髮歸道。專精律儀。白月在天。朗然獨出。既灑落於彩翰。亦飄灑於人口。開雲無心。與化偕往。欲得振五樓之金策。浮三湘之碧波。乘盃所流。考室名嶽。昔智者安禪於台山。遠公托志於廬阜。高標勝槩。斯亦鬱鬱。紫雲搖心。青楓夾岸。目斷川上。送君此行。

白樂天與濟法師書云。某月日。弟子太原白居易。啓濟上人侍者。昨者頂謁時。不以惡言及佛法。或未了者。許重討論。今經典間未喻者。其義有二。欲面問答。恐彼此卒。語言不盡。故粗形於文字。願詳覽之。敬待報章。以開未悟。佛以無上大慧。觀一切衆生。知其根性大小不等。而以方便智說方便法。故為闡提說十善法。為小乘說四諦法。為中乘說十二因緣法。為大乘說六波羅蜜法。皆對病根。投以良藥。此蓋方便教中不易之典也。何者。若為小乘人說大乘法。心則狂亂。狐疑所謂無以大海納於牛跡也。若為大乘人說小乘法。是以穢食置於寶器。所謂彼自無創。勿傷之也。故維摩經總其義云。為大醫王。應病與藥。又首楞嚴三昧經云。不先思量而說何法。隨其所應而為說法。止此義耳。猶恐說法者不隨人之根性也。故法華經戒云。若但讚佛乘。衆生沒在罪苦。不能信是法。破法不信。故如此。非獨慮說者不能救病。亦懼聞者不信。沒入罪苦也。佛之付囑。豈不丁寧哉。法王經云。若定根基。為小乘人說小乘法。為大乘人說大乘法。為闡提人說闡提法。是斷佛性是滅佛身。是說法人當歷百千萬劫。墮諸地獄。縱佛出世。猶未得出。若生人中。缺唇無舌。獲如是報。何以故。衆生之性。即是法性。從本已來。無有增減。云何於中分別病藥。又云。於諸法中。若說高下。即名邪說。其口當破。其舌當裂。何以故。一切衆生心垢同一垢。心淨同一淨。衆生若病。應同一藥。衆生須藥。應同一藥。若說多法。即名顛倒。何以故。為妄分別。

象教皮編卷之六

移牘

梁武帝示寶誌詔書云。寶誌公跡拘塵垢。心遊冥寂。水火不能焚浸。蛇虎不能侵懼。語其佛性。則聲聞已上。談其隱淪。則高勝遁仙。豈得以俗士常情。空相拘制。自今隨意行化。勿得復禁。

陳宣帝與智顛書云。春寒猶厲。道體何如。冥坐經行。無乃為憊。今覩關寶。縷給案一面。山羊鬚。麈尾一柄。檳榔二千子。○又答智顛書云。智禪師請禁海際捕魚。泥菜此江。苦無鳥賊珍味。宜依所請。永為福地。秦孝王。後與智顛書云。迴佇翹誠。年深歲遠。末由有展。企結良深。惟願珍德。遺白不具。○又書云。陞阻方遙。彌以傾歎。朱方風土。異宜。流金在即。攝衛多不調適。每有劣然。莫在歲陰。必期展覲。○又書云。解夏非遠。秋水乘流。賜答來期。必當無爽。用茲歡喜。心獨悲歎。

隋文帝與智顛書云。朕親稍久。惟用傾結。道體康愈。動寂怡神。路首促忽。豈復委宣。今覩烏紗。蚊螿一張。鬱泥南布。紫綵一盞。南榴枕一枚。

隋煬帝與智顛書云。霜氣已緊。蚊熱久法。方恐凍江。預取調適。今遣奉送。祇禮非除。唐太宗答元奘禪師謝聖教序手勅云。朕才謝珪璋。言慚博達。至於內典。尤所未聞。昨製序文。深為鄙拙。穢翰墨於金簡。標瓦礫於珠林。忽得來書。謬承褒讚。循躬省慮。彌益厚顏。善不足稱。虛勞致謝。

析善惡法。破一切法。此又了然不壞之義也。又金剛經云。是法平等。無有高下。是名阿耨多羅三藐三菩提。又金剛三昧經云。皆以一味道。終不以小乘。無有諸雜味。猶如一雨潤澤。後三經則與前三經義甚相戾也。其故何哉。若云依維摩詰謂當權那云。先當入定。觀此人心。然後說法。又云。不觀人根。不應說法。夫以當權那之通慧。又親率如來為大弟子。向未能觀人心。況後五百歲末法中弟子。豈盡能觀人心。而後說法乎。設使觀人心。若彼發小乘心。而為說大乘。可乎。若未能觀彼心。而率已意說法。又可乎。未能觀人心。默然不說。又可乎。若云依義不依語。則上六經之義。互相違反。其將孰依乎。若云依了義經。則三世諸佛。一切善法。皆從此六經出。孰名為不了義經乎。況諸經中。與維摩法華首楞嚴之說同者。非一也。與法王。金剛。金剛三昧之說同者。亦非一也。不可偏舉。故於二義中。各舉三經。此六經皆上人常所講讀。今故引以為問。必有甚深之旨焉。今且有人忽問法於上人。上人或能觀知其心。或未能觀知其心。將應病與藥。而為說耶。將同一病。一藥而為說耶。若應病與藥。是有高下。是有難味。即反法王等三經之義。豈徒反其義。又獲如上所說之罪報矣。若同一病。一藥為說。必當說大乘。大乘。即佛乘也。若讚佛乘。且不隨應。且不救病。即反維摩等三經之義。豈徒反其義。又使眾生沒在罪苦矣。六經皆如來說也。如來是真語。實語。不誑語。不異語。今隨此則反彼。順彼則逆此。設有問者。上人其將何法以對焉。此其未喻者一也。又五蘊。十二因緣。蓋一法也。一義也。略言之則為五。詳言之則為十二。雖名數多少或殊。其於倫次轉遞。合同條貫。今五蘊中。則色受想行識相次。而十二緣中。則行識色入觸受相次。一則色在行前。一則色次行後。正序之既不相類。逆倫之又不同。若謂佛次第而言。則不應有此雜亂。若謂佛偶然而說。則不當名為因緣。前後不倫。其義安在。此其未喻者二也。上入者年大德。後學宗師。就出家中。又以說法而作佛事。必能研精二義。合而通之。仍望指陳。著於翰墨。其餘疑義。亦續啓問。居易題首。

王元之西傳 辨仁釋禪僧云。永興禪院長老仁辯。禪其心以度人。律其行以服眾。有來斯應。虛往實歸。萬儀策仕以來。獨愛其無親疎。無人我。儼然幾於道矣。

東坡答辯才書云。專人遠來。獲手教累幅。具審法履佳勝。又蒙遠致筠州書信。流落編寓。每煩淨衆。愧佩深矣。承惠墨業。賊益荷厚意。泉銘摹刻甚精。賦在此。凡百如宜。不煩念及。末由瞻晤。懷想不已。熱甚萬萬自愛。○又書云。法孫至。領手教累幅。伏承道體安康。遠慰下情。前此所惠書信。皆領無狀。每荷存記。感忤亡已。真贊更煩刻石。甚愧不稱。維摩贊。近杜介刻。脫却數字。好笑。惟金山石本。乃是耳信口妄。語便蒙印可。罪過非過。聞老師益健。更乞倍加珍愛。為東南道俗歸依。賦衰病。不復有功名。意更告法師。為禱。諸聖令早得歸。為幸。此真切意。勿令人知。以為虛偽。元中不宣。

東坡答參寥書云。別來思企不可言。每至道遙室。未嘗不悵然也。為書勤勤不忘如此。仍審道體康佳。三詩皆清妙。讀之不釋手。且和一篇。為答知伴。太虛為湯泉之游。甚善。賦開春乞江浙一郡。當以書奉約。墨納兩笏。皆佳品也。餘惟為法自重。○又書云。去歲倉卒離湖。以不一別。太虛參寥為恨。到黃已半年。

朋游稀少。思念二公不忘。心懶。且無便。故不奉書。遠承差人致問。殷勤累幅。所以開諭。勉勉者至矣。僕罪大責輕。謫居以來。杜門念咎。平生親識。亦斷往還。理固宜爾。而釋老數公。乃復千里致問。情義之厚。加於平日。以此知道德高風。果在世外。見寄數詩。及近編詩集。詳味灑然。如接清顏。聽軟語。筆力老健。清熟。過於向之所見。當更磨琢。追配彭澤。未聞自愛。○又書云。海月真贊。許二十餘年。因來論。輒為之表忠。觀記。及辨才塔銘。不見入石。必是僕與舍弟得罪。人未敢便刻。此真贊請參寥相度。如未可刻。且藏公處。○又書云。僕捨糶漢一堂。在育王山。禪月筆也。可一觀。聽師相別五六年。不謂便爾長進。詩語筆蹤。皆可畏。遂為名僧法足。又聞剃度。可喜。黃州無所產。又窘乏。不能寄信物。只有布一疋。作臥單。懷悚。○又書云。彌陀像甚圓滿。非妙聽留意。安能及此。長大難得。人附去。欲作贊。題記。捨山一大利。爾。○又書云。吳子野至。出韻沙彌行草書。蕭然有處外意。決知不日頽脫而出。可喜。○又書云。賦垂老。被徵。識皆自取。事既已往。譬之墜瓶。無可追計。從來奉養。陋薄。屢入難微。亦可供粗糲。又子由分俸。七千。適將家大半。就食宜興。復何挂心。此行已達江上。耳目清快。幸無深念。知識中有愛我者。以是語之。紗裹肚。覆各一。致區區而已。○又書云。專人來辱手書。并示近詩。如獲一笑之樂。數日喜慰忘味。賦到貶所。半年。凡百相遺。不能細說。大略似靈隱。天竺和尚。退院後。却住一小村院子。折足鑊中。卷糲米飯。便笑過一生。○又書云。韻沙彌書。賦聲可愛。他日真妙。總門下龍象也。老夫不復止以詩句字畫期之矣。師年紀不小。尚留情。畫畫。為兒戲乎。轉海相訪。一段奇事。但聞海船。遇風。如在高山下。墮深谷中。非恐無知。與至人。皆不可度。齊離遺生。恐吾輩不可學。若至人無一事。冒此險。何為千萬勿萌此意。韻師喜於得預乘桴之游。所謂無所取材者。其言切不可聽。相知之深。不可不盡道其質爾。○又書云。慧淨。琳老及諸僧。和因見致。懇知為默。歸於佛。令亟還中州。甚荷至意。自揣省事。已來。亦相知道者。但道心屢起。數為世務所移。恐是諸佛。知其難化。故以萬里之行。相調伏耳。

東坡答南華辯老書云。人來辱書。具審法體佳勝。賦到惠已百日。杜門養病。凡百相遺。不煩留念。蒙致子由往來書信。異鄉隔絕。得聞近耗。皆法慈垂。知幸。○又書云。筠州書信。已領。蒙惠麵粉。瓜薑湯。茶。物。意兼重。感作不已。柳碑。庵銘。並佳。賦卓錫泉記。已寫。并碑樣。附去。鍾銘。子由莫終當作也。待以書問之。紫菜石髮少許。聊為芹獻。隨那無一物。却有書一角。信箋三枚。竹筒一枚。封全。並寄子由。不免煩差人送達。○又書云。久不聞問。忽辱專使手書。具審法體佳勝。生日之慶。禮意兼重。庶幾道力。少安。晚景乎。銘佩非筆。否可究。○又書云。柳碑。是山中。中興。不可不立。石已。暇忙。揮汗。寫出。仍作一卜。計成。此一事。小生。結緣。於祖師。不淺。荒川。無物。可寄。有桃。榔。杖。一枚。木刀。而。堅。可。操。勿。笑。○又書云。近日。營一。居。止。苟完而已。行衙。不得。久居。民間。無可。做。貨。須。作。此。久。忝。侍。從。囊。中。薄。有。餘。錢。深。恐。書。生。薄。難。藉。此。物。到此。已。來。收。葬。暴。骨。助。修。兩。橋。施。藥。造。屋。務。散。此。物。以。消。塵。障。今。則。索。然。僅。存。朝。暮。漸。覺。此。身。輕。安。矣。示。論。恐。傳。者。之。過。材。料。工。錢。皆。分。外。供。給。無。毫。髮。干。擾。官。私。者。知。之。免。憂。此。言。非。道。友。相。愛。誰。肯。出。此。或。服。之。至。會。何。日。臨。紙。悵。悵。

東坡答通長老書云。專人來辱書。賦到此旬日。郡僻事少。足資私拙。然城中無山水。寺宇朴陋。僧皆粗野。復求蘇湖杭山之游。無復勢驕矣。○又書云。疊辱手書。感佩至意。其病歸與日深。昨日忽召遠禁林。殊異所懷。已辭免乞。須起發前路。聽命也。勞生紛紛。未知歸宿。臨書慨歎。○又書云。示論石刻。浙中好事者多為之。老人亦爾耶。呵。惠茶感刻。倉卒未有以報。○又書云。此來浙中。逾年不一展辱。辱書感慰。衰病日侵。百念灰冷。勉強歲月。歸安林下矣。○又書云。惠茶極為精品。感甚。長松近出五臺。治風甚效。今納少許。并人參四兩。以此二物相對。入少甘草。并腦子作湯點。送去御香五兩。不訝沈瀆。

東坡答大覺禪師書云。人至辱書。伏承法候安裕。傾向昨奉。聞欲捨禪月羅漢。非有他也。先君愛此。貴私心以為捨施。莫如捨所甚愛。而先君所與厚善者。莫如公。又此畫頗似畫。累有所覺於夢寐。不欲盡談。嫌涉怪爾。以此亦不欲於俗家收藏。意止如此。而來書乃見疑欲換金水羅漢。開書不覺失笑。近世士風薄惡。動有可疑。不謂世外之人。亦復爾也。請勿復談。此賦比乏人可齋。兵卒又不足分付。師差一護。幹小師。齋能仗來迎取。并古佛一軸。亦同捨也。錢塘景物。樂之忘歸。詩筆計益老健。借得數首。一觀良幸。○又書云。宸奎閣碑。謹撰成。衰朽廢學。不知堪上石否。見參說禪師出京日。英廟賜手詔。其略云。任性住持。不知果有否。如有請錄示。添此一節。仍大字寫一本。付侍者齋師上石也。碑刻如唐已前制度。額刻十五字。刻二龍夾之。碑身更不寫題。最後方寫年月。撰人銜位姓名。更不用立石人及在任人名。此近世俗氣。極不典。下為龜趺承之。令知事僧依此。

東坡答寶覺禪老書云。去歲赴官。不能艤舟一別。中流縱望。雲山杳然。既渡江。蒙輕舟見錢。復得笑語。別來未及奉書。專人至辱教。累幅。慰諭反覆。讀之爽然。如對妙論。近有杞菊賦一首。寫寄。以當一笑。○又書云。明守一書。託為致之。育王大覺禪師。仁廟舊所禮遇。御筆賜偈頌。其略云。伏祝大覺禪師。其敬之如此。今聞困於小人之言。幾不安其居。太守聰明老成。必能安全之。願因語款曲一言。使凡僧當以仁廟之故加禮。而況其人道德文采。推重一時乎。此老今年八十二。若不安。當使何往。賦撰宸奎閣記。且夕附去。公若見此老。致意千萬。

東坡答道老書云。前日壁間一見新偈。便向泥土上識君。今日復蒙古藤奇句。益知前言不妄。幸甚。○又書云。疊辱手教。具審法體佳勝。扇子妙句。開發良多。

東坡答徑山維琳書云。賦嶺海萬里不死。而歸宿田里。遂有不起之疑。豈非命也。死生亦細。故爾無足道者。惟為佛。為法。為眾生自重。

東坡答圓通禪師書云。賦聞名已久。而得公之詳。莫如魯直。自惟潦倒遲暮。年垂五十。終不聞道。區區特其所有。欲以求合於世。且不可得。而況世人耶。不謂遠在音問。推舉過當。豈非醫門多疾。息諒補劑。特有良藥乎。未脫罪籍。身非我有。無緣頂謁山門。異日聖恩。或許歸田。當舉此意。○又書云。雲歸事迹已領。冠世絕境。大士所履。已難下筆。而龍居筆勢。已自超然。老拙何以加之。幸少寬假。使得款曲抒思也。世人一涉世事。便為山靈勒回。俗覲今僕蒙犯塵垢。垂三十年。因而後知反。豈敢點洗名山。而山中

高人皆未相識。乃逆許人。何以得此。豈非俗緣哉。○又書云。屏居亦久。親誠斷絕。故人不來。谷子加厚。每辱書問。感愧不可言。僕凡百如舊。學道無所得。但從從前。卻是錯爾。○又書云。謫居窮僻。書音曠絕。故人不遺。兩辱手教。感慰深至。僕晚聞道。照物不明。陷於吏議。愧我道友。所幸聖恩寬大。不即誅殛。想亦大善。知識法力冥助也。自絕祿廩。因而布衣蔬食。於窮苦寂淡之中。卻粗有所得。未必不是晚節微福。兩書開諭。周至。常置坐右。未緣展謁。萬萬自重。

東坡答開復書云。辱書并詩。誦咏不釋手。感慰之極。比日起居何如。示諭欲以高文發明儒釋。固所望於左右。和得來詩。未能盡意。萬萬自愛。

東坡答寶月禪師書云。賦有吳道子絹畫釋迦佛一軸。雖破爛。然妙迹如生。意欲送院中供奉。如欲得之。請示一書。即為作記。并求的便附去。此畫與前來菩薩天王無異。但人物小而多爾。○又書云。屢蒙寄紙。糖槐。荷。驛馬。都尉王晉卿。畫山水寒林。冠絕一時。非畫工所能彷彿。得一古松障子。奉寄。非吾師別識。不寄去。幸祕藏之。

東坡答南華明老書云。賦以促裝登舟。冗甚。作書極草草。龍示四偈。可謂奇特。聊答四句。想大笑也。石刻已領。潘生果作墨成。幸寄一丸。

東坡答東林廣惠禪師書云。往來不聞法音。經術荒蕪。無與鏗治。忽領手教。累幅。尤覺空然。行役二年。水陸萬里。南望山門。臨書悽斷。

東坡答靈隱知和尚書云。久留錢塘。寢食湖山間。時陪道論。多所開發。至於靈山道人。似有前緣。既經別歲。寤寐見之。蓋心境已熟。不能遺忘也。及余簿來天竺。處得道俗手書。近百餘通。皆有勤勤相念之意。又皆云。杭民亦未見忘。無狀何以致此。蓋緣業未斷。故耶。會當求湖明一郡。留連數月。以盡平生之懷。東坡與泉老書云。今日忽有老人來訪。姓徐。名中。鬚髮如雪。云七十六歲矣。示兩頰。雖非奇特。亦有可觀。子然一身。寄食江湖間。自傷身世。潛然出涕。不知當死誰手。老夫自是白首流落之人。何暇哀生。然亦為之出涕。和尚慈悲普救。何妨輟葷林一席之地。日破一分粥飯。養此天窮之士。盡其天年。使不償仆道路。豈非教法之本意乎。請相度一報如何。令人製衣物去。此人雖不審其性行。決是讀書應舉之人。垂死窮途之士。百念灰冷。必無為惡之疑。幸望慈憫。攝受不罪。

東坡答言上人書云。去歲與與倉卒為別。至今耿耿。讀居窮陋。往還斷盡。遠辱不遺。尺書見及。感忤殊深。比日法體佳勝。札翰愈精健。詩必稱是不蒙見示何也。雲齋清境。發於夢想。此間但有荒山大江。修竹古木。每飲村酒。醉後曳杖放脚。不知遠近。亦曠然天真。與武林舊遊。未易讓優劣也。何時會合一笑。張無垢子。與妙喜某禪師書云。禪林首座之職。在選賢之位。今諸方不問賢不肖。例以此為僥倖。之津途。亦主法者失也。然像季固難得其人。若擇其素履稍優。才德稍備。識廉恥節義者。居之。與夫險進之徒。亦差勝矣。

待郎尤延之與佛照拙菴書云。昔妙喜中興臨濟之道。於凋零之秋。而性尚謙虛。未嘗馳騁見理。平生不

趨權勢。苟利我。皆云。萬事不可快豫。為不可奢泰。持。蓋有利於時。而便於物者。有其過。而無其功者。若縱之。吝快。則不濟矣。不肯佩服斯言。遂為終身之戒。老師昨者。遺遇主上。留宿觀堂。實為佛法之幸。切莫不慚悲願。便進善之途。開明。任衆之道。益大。庶幾後生。晚輩。不謀近習。各懷遠圖。豈不為道林之利濟乎。○又書云。祖師以前無住持事。其後應世行道。迫不得已。然居則蓬華。取蔽風雨。食則蔬糲。取充餒餒。辛苦憔悴。有不堪其憂。而王公大人。有願見而不可得者。故其建立。皆磊磊落落。驚天動地。後世不然。高堂廣廈。美衣豐食。願指如意。於是波旬之徒。始洋洋然。動其心。趨趨權門。搖尾乞憐。甚者巧取豪奪。如正畫攫金。不復知世間有因果事。妙喜此書。豈特為博山說。其拈盡諸方。自來習氣。不遺毫髮。如飲長桑公上池之水。洞見肺腑。若能信受奉行。安用別求佛法。

給事吳帝與簡堂機禪師書云。古人灰心泯智。於千巖萬壑之表。若絕意於功名。而忽奉紫泥之詔。滄光匿跡於負春賤役之中。初無念於榮達。而卒入傳燈之列。蓋得於無心。則其道大。其德宏。出於有求。則其名卑。其志狹。惟師度量。遠繼古人。乃能棲遯。山一十七年。遂成叢林良器。今之衲子。內無所守。外逐紛華。少遠謀。無大體。未能扶助宗教。不逮師遠矣。

侍郎張孝祥與楓橋演長老書云。從上諸祖。無住持事。開門受徒。迫不得已。像法衰替。乃有實封投狀。買院之說。如響時。楓橋是也。公之出處。人共知之。碎咏同時。元不著力。有緣即住。緣盡便行。若裨版之輩。欲要此地。造地獄業。不若兩手分付。為佳耳。

淮康王諱暉。文皇帝之孫。國在徐州。與鼎書。嘗上人書云。禪師高名。大播寰宇。某幅緣淺薄。莫遂瞻依。切惟世事紛紛。塵因滾滾。泡影翻沉。何有定止。若能了脫。無常除免。輪轉不迷。身往永得解脫。非聖賢出離世網。莫能也。某寄處紅塵。混流業海。真若雲間過電。草上朝霜。豈可久哉。欲習參靜業之門。奈未明宗旨之旨。願乞禪師。特垂慈炬。指示警策。法語一篇。留遺供奉。朝夕行持。使有歸結。無憾焉。天順八年三月十二日。

右君王賢士夫與名僧書。六十三章。

慧遠與桓元書云。本欲栖病。峨峨之岫。頓化流沙之表。頓外微聞。有懷遙仰。歲末嚴寒。體中何如。音寄塵隔。用抱益。

慧遠與鳩摩羅什書云。釋慧遠頓首。去歲得桃左車書。具承德問。仁者髮絕殊域。越自外境。于時音譯未交。聞風而悅。但江湖難寬。以形乖為難。耳。頃承懷寶來遊。則一日九馳。徒情欣雅味。而無由造盡。萬日望塗。固以增其勞。每欣大法宣流。三方同過。雖運逢其末。而趣均在昔。誠未能扣津妙門。感徹遺靈。至於虛襟道契。亦無日而不懷。夫旌檀移植。則異物同薰。摩尼吐曜。則衆珍自積。是推教令之道。猶虛往實歸。況宗一無絲。而應不以情者乎。是故負荷大法者。必以無執為心。會友以仁者。使功不自己出。若令法輪不停。於八正之路。三寶不輟。音於將盡之期。折世智之角。杜異人之口。則滿願不專。美於絕代。龍樹豈獨善於前蹤。今往比量衣裁。願登高座為著之。并天灑之器。此既法物。聊以示懷。

慧遠答王謚書云。出家是方外之資。跡絕於物。內乖天屬之重。而不違其孝。外缺奉主之恭。而不失其敬。如令一夫全德。則道洽六親。澤流天下。雖不處王侯之位。固已協契皇極。大庇生民。豈坐受其德。虛密其惠。與尸位之資。同素餐哉。

慧遠與劉道民。結白蓮社。誓文。略云。審二報之相催。知險趣之難拔。誓同茲人。俱游絕域。臨三途而痛謝。傲天宮而長辭。又云。藉芙蓉於中流。蔭瓊柯以詠言。飄雲衣於八千。汎香風以窮年。元暢與蕭發書云。貧道棲荆。累稔年衰。疹積。厭毒人喧。所以遠托岷界。卜居斯阜。元城千步。遂延長亘。連開四洞。互列五峯。抱郭懷邑。迴望三方。負巒背岳。遠矚九流。差可養疾。

求那跋摩上宋文帝書云。道在心。不在事。法由己。不由人。且帝王所修。與匹夫異。匹夫尚不克己。苦節何以為用。帝王以四海為家。萬民為子。出一嘉言。則士庶咸悅。布一善政。則人臣以和。刑不天命。役不勞力。則風雨時若。百穀滋繁。以此持齋。齋亦大矣。以此不殺。利亦多矣。安在轅半日之殮。全一禽之命。然後為宏濟耶。

元英辭唐太宗命理朝政書云。元英伏唯陛下。經緯八紘之略。崇闡雍熙之業。天之所授。無假於人。一也。崇儒尚德。薄稅輕刑。九州四海。咸遂安逸。此又聖心自化。無假於人。二也。深仁遠洽。四夷貢獻。此又天威所感。無假於人。三也。猶猶為忠。前代莫制。陛下御圖。一征。傾巢倒穴。故知有道。斯得。無假於人。四也。高麗小蕃。揚帝喪車。而返陛下。提兵振旅。倅賊數萬。故知神武。無假於人。五也。天地交泰。祥瑞皆應。德而至。無假於人。六也。陛下縱復須才。今亦伊呂多矣。元英庸陋。何足以預之。至於守戒緇門。闡揚遺法。此其誠願。伏乞天慈。終而不奪。

法琳與蔡國公書云。釋法琳。致書尚書右僕射蔡國公。足下法琳。草衣野客。木石山人。尤頗曲針。誠同腐芥。不被知於當世。合緘口以終身。既德愧內充。譽慚外滿。非惟孤負。慧遠。實亦帶累道安。是以華志清溪。歸心紫蓋。覆船巖下。永咏經書。見谷池前。長觀魚鳥。豈謂忽辭。林藪。更入罽廬。久客秦川。俄臨楚塞。萍流八水。葉墜三陽。口腹之弊。已淹。仲叔之情。何寄。臥壺臺而起。恨遊白社。而興嗟。南巢之戀。倍增。北

風之悲。愈切。居生坎壤。稟命連遭。空詠七哀。徒吟九歎。撫躬弔影。連也如何。加以病在膏肓。風濕膝理。累年將息。未覺有瘳。至於照雪。聚壘。筋力已謝。九流七略。難勝綠山。萬卷百家。吝猶行海。前因傅子。聊貢斐然。仍以未竭。邪源。今者重修。辯止。頗為經論。罕備。史籍。靡充。雖罄知懷。聞知克就。仰惟僕射公。運籌策之才。居阿衡之任。知人之器。遠邁山濤。接士之心。還方趙武。風姿爽朗。識度含宏。既握靈蛇之珠。愛佩荆山之玉。所以例諸庶幾。理文昌。德鏡縉紳。鑿形朝野。兼以門稱華胄。世號儒宗。不忘宿昔之懷。曲賜憂憐。之訪。寒灰更暖。朽木翻榮。昔王粲閱書。取資蔡氏。相如造賦。必賴揚侯。意者。但是諸子。難書。及晉宋已來。內外文集。與釋典有相關涉處。悉願披覽。謹以別錄。仰呈。特希恩許。輕陳所請。棟息何言。邪見信心。古來共有。善人惡黨。今日寧無。前次傅子。謫言。略呈小論。既蒙上達。復荷褒揚。職在中心。但知慚德。昔三都賦。未值張華。無人見賞。今破邪論。不逢君子。誰肯為珍。比者海內諸州。四方道俗。流

通抄寫讀誦成音。道邪見之心。發惡人之見者。豈非明公之力耶。心能利物。薄有冥功。請公為宏謚。越。

雲門遺表云。有限色身。詎免榮枯之歎。無形實相。孰云遷徙之期。身假韶石之雲。頭變楚山之雪。際胸難繫。瓶雀易飛。既風燈炬焰。以不留。在水月空花。其何適。

佛印寄東坡惠州書云。子瞻負高材。遠放寂寞之濱。權臣忌子瞻為相耳。人生如白駒過隙。三二十年功。名富貴轉眼成空。何不一筆都勾。尋取本來面目。子瞻讀書萬卷。而未知性命所居。不可謂之聰明也。努力向前。珍重珍重。

大覺禪師答侍郎孫莘老覺書云。妙理。聖人寓於易。至周衰。先王之法壞。禮義亡。然後奇言異術。間出而亂俗。速釋迦入中土。醇以第一義示人。而始末設為慈悲。以化羣生。亦所以趨時也。自生民以來。淳朴未散。則三皇之教簡而素。春也。及情實日繁。五帝之教詳而文。夏也。時與世異。情隨日遷。故三王之教密而嚴。秋也。及其弊而為秦漢。則無所不至矣。天下有不忍願聞者。於是佛祖如來。推之以性命之理。冬也。天有四時。循環以生成萬物。聖人設教。迭相扶持。以化成天下。然至其極也。皆不能無弊。弊者。迹也。要當有聖賢者。世起而救之。自秦漢以來。千有餘歲。風俗靡靡。大道寥寥。良可歎也。伊山遠禪師與道吾真公書云。學未至於道。街羅見開。馳騁機解。以口舌辯利相勝者。猶如廬屋塗朽。丹瓶。瓶增其臭耳。

演公與郭功輔書云。昔江西南嶽諸祖之利物也。扇以淳風。節以清淨。被以道德。教以禮義。使學者收視聽。塞邪僻。絕嗜慾。忘利養。所以日遷善遠過。道成德備。而不自知。今欲參究此道。要須確志。以悟為期。然後禍患得喪。付之造物。不可苟免。纔有絲毫顧慮。終無成就之時。

白雲端禪師與郭公輔書云。古人處山林。隱朝市。不牽於名利。不惑於聲色。遂能清振一時。美流萬世。或謂古人淳朴。故可教。今人浮薄。故不可教。斯警惑之言。不足稽也。

白雲與無為子次公書云。可言不可行。不可行不可言。不可言不可行。先哲謹言擇行。所以發言有類。立行有禮。遂能言不集。行不召。辱言則為經。行則為法。

晦堂心禪師與朱給事世英書云。予初入道。自持甚易。遂見黃龍先師後。退思日用與理矛盾者極多。遂力行三年。雖那寒海暑。確志不移。然後方得事理如理。而今咳嗽掉臂。亦是祖師西來意。

晦堂答張無盡商英字書云。聖人之道。如天地育萬物。無有不備。衆人之道。如江河淮濟山川陵谷。草木昆蟲。各盡其性而已。無有不備者。道豈有二耶。由得有淺深。成有大小耳。

晦堂與寶性禪師和尙書云。久廢不可速成。積弊不可頓除。優游不可久懸。人情不可恰好。禍患不可苟免。遂此五事。涉世無悶矣。

晦堂與謝景溫書云。先師進止嚴重。見者敬畏。衲子因事請假。多峻拒弗從。惟聞省視親老。則氣色穆然。見於顏面。盡禮津道。其愛人恭孝如此。

黃龍答王荆公安石書云。夫人語默舉止。自謂上不欺天。外不欺人。內不欺心。誠可謂得矣。然獨戒謹乎獨居。隱微之間。果無纖毫之歎。斯可謂得。

黃龍與隱士潘延之書云。聖賢之學。非造次可成。須在積累。積累之要。推專與勤。屏絕嗜好。行之勿倦。然後擴而充之。可盡天下之妙。

滿堂準禪師與李商老書云。道者。古今之權。善宏道者。要在變通。不知變者。拘文執教。滯相滯情。此皆不達權變。故通方上士。返常合道。不拘一而應變也。

滿堂答黃山谷書云。人之履行。非一訓一語所能盡知。蓋口舌辯利者。事或末可。信辭語拙訥者。理或不可窮。雖窮其辭。恐未窮其理。能服其口。恐未服其心。惟人難知。聖人所病。況近世衲子。聰明不通物情。視聽多偏。過隙與衆。遠欲與道。乖方相向。以欺相冒。以詐使佛祖之道。靡靡愈薄。殆不可救矣。

靈源清禪師與黃山谷書云。古人謂抱火厝於積薪之下。而寢其上。火未及然。因以為安。此喻安危之機。死生之理。明如果日。開不容髮。夫人平居燕處。罕以生死禍福為慮。一旦事出不測。方頓足扼腕而救之。終莫能濟矣。

靈源與伊川先生書云。禍能生福。福能生禍。禍生乎福者。緣處災危之際。切於思安。深於求理。遂能祇畏敬謹。故福之生也。宜矣。福生乎禍者。緣居安泰之時。縱其奢欲。肆其驕態。遂多輕侮。故禍之生也。宜矣。是知多難成其志。無難喪其身。得乃喪之。端要乃得之。兆福不可履。僥倖得不可常。觀觀居福處危。則其福可保。見得虛喪。則其得必臻。故君子安不忘危。理不忘亂。

靈源與覺範書云。聞在南中時。究楞嚴。特加箋釋。非不肖所望。蓋文字之學。不能洞當人之性源。徒與後學障先佛之智眼。病在依他作解。塞自悟門。資口舌則可勝淺。開廓神機。則難極妙。證放於行解多致參差。而日用見聞。尤增隱昧也。

靈源與德禪師書云。近世作長老。涉二種緣。多為二風所觸。喪其法體。一應逆緣。多觸衰風。二應順緣。多觸利風。既為二風所觸。則喜怒哀樂之氣。交於心。鬱勃之色。浮於面。故取辱法門。詆譏賢達。

佛鑑與秀紫芝書云。為道不憂。則操心不遠。處身常逸。則用志不大。古人歷艱難。冒險阻。然後享終身之安。蓋事難則志銳。刻苦則慮深。遂能轉禍為福。轉物為道。多見學者。逐物忘道。背明投暗。於是傷己之不能。而欺人以為智。強人之不逮。而侮人以為高。以此欺人。而不知有不可欺之先覺。以此掩人。而不知有不可掩之公論。惟賢者則謂事散而無窮。能進而有盡。欲以有盡之能。而周無窮之事。誠有所偏。神有所困。其於大道。必有闕焉。

高菴與李都運書云。衲子無賢愚。惟在善知識。委曲以崇其德業。歷試以發其器能。旌獎以重其言。優愛以全其操履。月積久。聲實並豐。蓋人皆含靈。惟勤誘致。如玉之在璞。砥礪則瓦石。琢磨則珪璋。如水之發源。壅遏則淤泥。疏濬則川澤。乃知像季非獨道賢而不川。其於資育勸獎之道。亦有所未至矣。學者才能與時升降。好之則至。獎之則崇。抑之則衰。斥之則絕。此才能消長之由也。

歸雲本禪師示諸寺辯候書云。本朝宮鄭公。問道於投子顯禪師。書尺偈頌。凡十四紙。灼見前輩主法之嚴。王公貴人。信道之篤也。鄭國公社稷重臣。晚年信向如此。而願必有大過人者矣。士夫中諦信此道。能忘齒屈勢。奮發猛烈。期於徹證。如楊大年侍郎。李和文都尉。見廣慧理。石門聰。并慈明諸老。激揚訓唱。班班見諸禪書。揚無為之於白雲端。張無盡之於兜率悅。皆扣關擊節。徹證源底。非尚然者。近世張無垢侍郎。李漢老參政。呂居仁學士。皆見妙喜。登堂入室。謂之方外道友。脫略世俗拘忌。罔窺涯淡。然士君子相求於空閒寂寞之濱。棲心禪寂。發揮本有而已。後世不見先德楷模。專事談論。曲求進顯。凡以住持薦名。為長老者。往往書刺稱門僧。奉前人為恩府。取招提之物。苞苴獻候。識者憮笑。恬不知恥。嗚呼。沙門釋子。一餅一鉢。雲行鳥飛。非有凍餒之迫。子女玉帛之戀。而欲折腰擁鼻。自取辱賤如此。耶。稱恩府者。出於己私。無所依據。削弱風教。資姦邪欺偽之漸也。破法比邱。魔氣所鍾。誑誑自若。指禪林大老為師。承媚當路貴人。為宗風中不請之敬。啓壞法之端。吾道衰極至此。聊書此以自警云。

東山空禪師答余才茂借脚夫書云。向辱枉顧。荷愛甚厚。別後。又承惠書。益自感愧。某本巖穴間人。與世漠然。才茂似知之。今雖作長老。居方丈。只是前日空座上。常住有無。一付主事。出入文籍。並不經眼。不畜衣鉢。不用常住。不赴外請。不求外授。任緣而往。初不作明日計。才茂既以道舊見稱。故常相忘於道。今書中就覓數脚夫。不知此脚出於常住。耶。空座上。耶。若出於空。空亦何有。若出於常住。是私用常住。一涉私。則為盜。豈有善知識而盜用常住乎。公既入帝鄉。求好事。不宜於寺院營此等事。公閱人所見所知。皆閩閩長老。一住著院。則常住盡盜為己。或用結好貴人。或用資給俗家。或用接陪己知。殊不念為十方常住招提僧物也。比年以來。寺舍殘廢。僧徒寥落。皆此等咎。願公勿置我於此等輩中。公果見信。則他寺所許者。皆謝而莫取。公之前程未可量也。逆耳之言。公謂如何。時寒。途中保重。

雪堂行禪師與王梅溪。十册。書云。金陵千里。潰於蟻垤。白壁連城。玷於瑕疪。無上妙道。非特金隄白壁也。貪慾恚嗔。非特蟻垤瑕疪也。要在立志端謹。用功精進。操守堅確。修行完美。然後可自利而利人。雪堂與晦堂書云。予弱冠之年。見獨居士言。中無主不立。外不正不行。此語宜終身踐之。聖賢事業。備矣。予佩服斯語。在家修身。出家學道。以至臨眾應物。如衡石之定。重規矩之成。方圓捨此。則事事失準矣。此獨居士。即晦堂矣。

雪堂與竹菴書云。學者不知道之所向。則尋師友以參扣之。善知識不可以獨化。則賴學者以贊祐之。昔江西馬祖。因百丈南泉。而顯其大機。南岳石頭。得藥山天臺。而著其大智。所以千載一合。論說無疑。建勳。蓋林。增光。佛祖。

死心與韓子蒼。書云。求利者不可與道。求道者不可與利。使利與道兼行。則商賈屠沽。皆能求之矣。何必古人棄富貴。忘功名。灰心泯智。於空山大澤之中。澗飲木食。而終其身哉。必謂利與道不相遠礙。譬如捧漏卮而灌。焦釜終莫濟矣。

草堂清禪師與韓子蒼書云。燎原之火。生於焚。倭山之水。漏於涓。夫水之微也。捧土可塞。及其盛也。

漂木石。沒邱陵。火之微也。勺水可滅。及其盛也。焦部邑。燔山林。此與愛溺之水。曠悲之火。何異乎。古八治心。防於念之未生。情之未起。所以用力甚微。收功甚大。及其情欲相亂。愛惡交互。自傷其。又傷他人。不可救矣。

山堂與張無盡書云。御下之法。恩不可過。過則驕。威不可嚴。嚴則怨。怨必施於有功。不可妄加罪人。威必加於有罪。不可濫及無辜。故恩雖厚。而人無驕。威雖嚴。而人無怨。若功不足稱。而賞太豐。罪不足責。而罰太重。遂使小人生慙怨矣。

妙喜與韓子蒼書云。古人先擇道德。次推才學。而進。苟非良器。置身於人前者。人多薄之。故衲子自思。砥礪名節。比見叢林凋喪。學者不顧道德。少節義。無廉恥。譏諷淳素。為鄙朴。榮耀浮為俊敏。是以晚輩識見不明。涉獵抄寫。用資口舌之辯。日滋月浸。遂成澆漓之風。若語以聖人之道。嘗若而嚮矣。

妙喜與張無垢書云。近代主法者。無若真如。詰善輔弼。叢林者。無若楊岐。讓者。謂慈明。真率。作事。忽略。無避忌。楊岐忘身事之。惟恐不周。雖衝寒冒暑。未嘗稍容。始自南源。終於興化。越三十載。總柄綱律。盡慈明之世。而後已。若真如者。初自東包行脚。逮於應世。徒為法忘軀。不啻微渴。無避色。無疾言。夏不排窗。冬不附火。一室簡然。凝虛滿案。嘗曰。衲子內無高明。遠見。外之嚴師。良友。彭克有成。器者。故當時執拗。如字鐵。俯仰如秀。圓通諸公。皆望風而假。此二老。實千載衲子之龜鑑也。

萬菴禪師與草堂書云。少林初祖。衣法雙傳。六世衣止不傳。取行解和應。世其家業。祖道愈光。子孫益繁。大鑑之後。石頭馬祖。皆嫡孫。二大士。元言妙語。流布寰區。潛符默證。而師法既舉。學無專門。曹溪源流。派別為五。方圓任器。大體是同。各擅佳聲。力行已任。一言一合。網羅學者。由是互相訓唱。顯微幽。或抑或揚。佞俗法化。語言無味。如煮木札。羹。炊鐵釘。飯。與後輩咬嚼。目為拈古。其始始自汾陽。贊寧。汪洋乎。不可涯。後之作。者。馳騁雲。不顧道德。務以文彩煥爛為美。使晚進不見古人。渾淳大全之旨。

佛智裕禪師與鄭居士書云。駿馬奔逸。而不敢肆足者。銜轡之禦也。小人強橫。而不敢縱情者。刑法之制也。意誠流。而不敢繁。綠者。覺照之力也。學者無覺照。猶駿馬無銜轡。小人無刑法。何以絕貪慾。治妄想乎。

心聞禪師與竹菴書云。衲子有智行。聞於叢林者。豈非豪傑士哉。但能勤於參究。去虛取實。各得其用。則院無大小。衆無多寡。皆從其化。昔風穴之白。藥山之牛欄。常公之大梅。慈明之荆楚。若以位貌相求。必為人所笑。一旦據師席。登華座。萬指圍繞。發揮佛祖救世之光明。叢林故不望風而靡。夫前輩負瓊偉之材。英傑之氣。尚於未遇之際。合取惡垢。混世同流。況下此者乎。○又書云。衲子因禪致病者多。有病在耳目者。以瞠眉努目。側耳點頭為禪。有病在口舌者。以顛言倒語。胡喝亂喚為禪。有病在手足者。以進前退後。指東劃西為禪。有病在心腹者。以窮元究妙。起情離見為禪。據實而論。無非是病。惟本色宗師。明察幾微。日擊而知其會。不會。入門而辯其到。不到。然後用一錘一劑。脫其廉纖。攻其滯滯。臨

其真假定其虛實而不味乎變通。終蹈於安樂無事之境而後已。

心聞與張無垢書云。教外別傳之道。至簡至要。初無他說。前輩行之不疑。守之不易。天祐開。實以辯博之才。兼意變弄。求新琢巧。繼汾陽為頌古。籠絡當世學者。宗風由此一變矣。逮宣政間。圓悟又出。己意麗之。為碧巖集。彼時適古淳全之士。如寧道者。死心。靈源。佛鑑諸老。皆莫能迴其說。於是新進後生。珍重其語。朝師暮習。謂之至學。莫有信其非者。痛哉。學者之心。佛壞矣。紹興初。佛日入闕。見學者牽之。不返。日馳月驚。浸漬成弊。乃碎其板。關其說。法迷援溺。剔繁剝劇。摧邪顯正。勃然而振之。衲子稍知其非。而不復慕。然非佛日高明遠見。乘悲願力。救末法之弊。則叢林大有可痛者矣。

拙菴佛照光禪師與丞相虞允文書云。大道洞然。本無懸智。譬如伊呂。起於耕漁。為帝王師。詎可以智愚階級而擬哉。

密菴傑禪師與施司諫書云。叢林興衰。在於禮法。學者美惡。存乎習俗。古人巢居穴處。澗飲木食。不可行於今時。今人豐衣華服。傲梁齧肥。不可行於古時。何以故。習不習耳。夫人朝夕見者為常。一旦去此就彼。疑而不信。將不從矣。是入情安於所習。駭其未見。又何足怪。

自得輝禪師與尤侍郎書云。大智禪師。特規清規。扶救末法。比邱不正之弊。有教化。有條理。有始終。紹興之末。叢林尚有老成。能守典刑。近年失其宗。綱紀不振。上下謬亂。實主混淆。叢林何由興乎。或菴體禪師與曹侍郎書云。學道之要。如衡石之定物。持其平而已。偏重可乎。推前近後。其偏一也。明此。可學道矣。

瞎堂遠禪師與侍郎顏公書云。佛祖之道。由內及外。自近至遠。聲色感於外。四肢之疾也。妄情發於內。心腹之疾也。未見心正而不能正物。身正而不能化人者。故尋物要在清心。正人當先正己。

簡堂機禪師與李侍郎書云。古者修身治心。則與人共其道。與事立業。則與人共其功。道成功著。則與人共其名。所以道無不明。功無不成。名無不榮。今人不然。是以道蔽。功損。名辱耳。

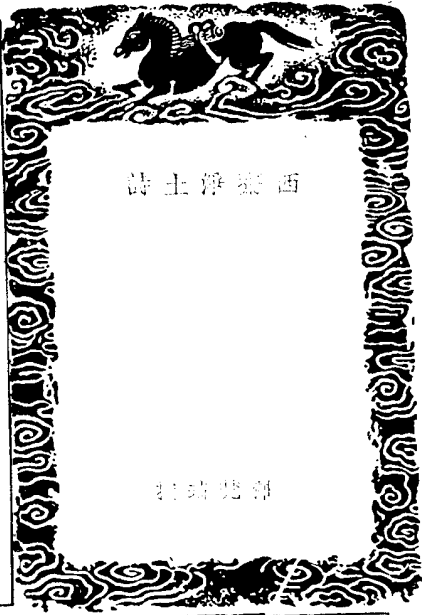
簡堂與吳給事書云。夫人常情。罕能無惑。大抵蔽於所信。阻於所疑。忽於所輕。溺於所愛。斯皆縱狗私懷。不稽義理。遂忘佛祖之道。失叢林之心。

大慧禪師宗杲與曾天游侍郎書云。尋常計較安排。底是識情。隨生死遷流。底亦是識情。怕怖驚惶。底亦是識情。而今參學之人。不知是病。只管在裏許頭出頭沒。教中所謂隨識。而不隨智。以故昧卻本地風光。本來面目。若或一時放下。百不思量。計較忽然失脚。踏著鼻孔。即此識情。便是真空妙智。更無別智可得。若別有所證。則又卻不是也。如人迷時喚東作西。及至悟時。即西便是東。無別有東。此真空妙智。亦與太虛空齊壽。只這太虛空中。還有一物礙得他否。雖不受一物礙。而不妨諸物於空中往來。此真空妙智亦然。凡聖垢染。著一點不得。雖著不得。而不礙生死。凡聖於中往來。如此信得及。見得徹。方是箇出生入死。得大自在底漢。

了覺禪師答淮康王書云。大源殿下。夙秉悲願。永作人王。不為富貴所牢籠。獨以四無良心。時時薰習。蓋

從百千劫人王中之善知識來也。且世俗百石之家。沈酣五欲。恃縱驕奢。曾不少省。況殿下名位崇高。孜孜斯道。非夙植德本。何能若此。乃又寄書山中。索警策之言。何過遜也。某祖述刺語一章。山偈一律。特進大源大居士開玩耳。古之國王大臣。與吾門先人問道之際。未嘗有警策之說。惟是單提向上。觀而相呈。所得妙在言外。奈近來人心浮薄。法運下衰。不得不於方便語言處。體究諒。殿下天莫。不與時輩同論。倘於此道。果無所契。須奮一段悠久勇猛之志。看取古人萬法歸一一歸何處之語。既得此旨。勿生擬議。於一切處。莫問閒忙。不拘坐臥。彼此莫動其懷。物欲莫遷其念。不急不緩。不沉不浮。大要在一歸何處。或有善惡境現。不可認着。認着是病。單單只提一歸何處。更不容第二念。惹爾悟去。到此田地。了然明白。與三世佛同登聖位。歷代祖共坐道場。錦衣繡帽。即為蓮座寶幢。玉冕金簪。總是香樓華髻。若於此等法界。急不能證。須當發十種良心。第一念無常老病。不與人期。發精進心。第二念佛教提攜。轉凡入聖。發外護心。第三念世間污染。如陽焰空華。了無實處。發清淨心。第四念羣生沉困。時刻無安。發濟度心。第五念今生不悟。失卻難回。發勇猛心。第六念善心難同。道侶難合。發保任心。第七念明世罕遇。盛會難逢。發輔助心。第八念坐尊貴牀。作邦國主。發無上心。第九念眷屬平等。悉當憐憫。發溫顧心。第十念求菩薩道。世世不忘。發尊勝心。果能發心如是。即與華嚴無異。治世境緣。頭頭合轍。過去未來。無所不遂矣。

右名僧書五十一章。



西齋淨土詩序

西齋淨土詩序

念佛三昧羣經所宜諸佛共讚諸大菩薩共修實禪門
往者之所留意也若承明之萬善同歸集慈覺之羣江
集皆指淨業為入道之至要可不信乎世之學佛者乍
聞即空之說不能精究而泥於一轍則視修淨業者為
淺鄙而輒試排之是排諸佛羣經諸祖也其無知亦甚
矣西齋和尚禪門之上達也觀其自童幼至於耆年致
致以淨業為務精修密鍊不啻晝夜發為歌詩數千首
皆三昧心中之所流出宗說兼暢教禪並融攝揚立變
化萬殊未可以一轍觀也夫以西齋材識之淵博學者
未易窺其涯涘其留心淨土有若此者然則念佛三昧
其可忽哉若海藏主募泉刊行非獨與世之修淨業者
共亦足為不信者勸也洪武十九年丙寅夏五前往吳
門北禪沙門大佑敬書

士焉吾佛聖人於諸大乘經中偏讚西方極樂世界
遠在十萬億佛土外要其所歸唯在一心所以方便示
人往生之捷徑也廬山遠法師招同志結蓮社修念佛
三昧者唐諸賢皆有念佛三昧詠宋檀庵嚴教主始作
懷淨土詩繼而和之者亦不少矣然未有若西齋老人
禪悅之餘專意淨業觸境遇物發為歌詩凡數百餘首
歷歷與契經合使人讀之慨然如游珠網瓊林金沙玉
沼殊不知有人間世也苟非深達事理一貫心機淵
者能之乎而其臨終遺囑謂了自言吾將往西方泊然
而化斯正念往生之效也余時因赴 召來京寓龍河
目擊其事今觀其所作益知平昔用心勤矣三宗學人
將續諸梓以壽其傳為修淨業者勸余賀嘉之遂書其
編首云洪武二十一年龍集戊辰冬上天竺前往山宏
道序

西齋淨土詩者乃四明楚石琦禪師之所作也禪師學
行高一世宗說兼通禪寂之外不嗜他好專志淨業直
欲橫截長蘆而後已所謂有禪有淨土者也嘗觸景遇
物發為歌詩累數百篇皆於念佛三昧心中流出無不
與契經合禪一吟一詠恍若神遊淨域耳玉偈而目金
容也信乎全身坐於淨土中矣昔東晉遺法師倡為念
佛三昧詩序到遺民作誓詞王喬之宗雷諸賢皆作詩
珠回玉轉至今輝映前册唐宋鴻儒碩儒皆能嗣其微
音連篇累牘傳之為盛然未有若禪師之集如是之富
且夥也然集初傳於兩浙既已版行矣今有修念佛
三昧者李覺悟宋福順汪晉敬陳煥興王晉敬賈晉江
金妙聲嚴晉廣等因獲是集惜其未廣布於中夏謀於
同道重購諸梓使凡觀是集者悉是詩者發社念之心

借為蓮花勝友前不終溺於苦以者矣一日來微言以
歲歲月于亦修淨業者則不辭書此以歸之且相率勉
厲策進乎淨業將與禪師同遊于華池寶地之間豈徒
吟詠而已哉永樂十六年十月初吉四明延慶住山釋
大同序

西齋淨土詩序

原夫妙法難聞凡心易染假云當下逐妄迷真驕語隨
緣盡生誤以不知難非不易法本唯心心無其心聖人
所以現身應妙法無其法學者所以立地超凡故禪家
開念佛之門而慈氏即西方之幻精勤觀想即想即觀
即妙明心顯密因通非因非通非不住法譬農夫之有
昨鰲裝自豐師水之無窮即門斯與是處豈容擬議
到頭止有度修此立教者所為直指無歧而闢教者共
是長言無已也楚石禪師家本明州緣深我邑衣傳承
祚室築西齋秉妙喜之一燈光浮七級證天台之三昧
念徹千聲蓋雖東西南北顯化縱橫其間嗟歎歌歌惟
觀自在願當年淨土詩三百餘首今即流通本什一無
存所幸千燈還同一燄吾友劉君子福風抱利根飯依
蓮池老師長磨慧劍前於師將恒化偶然便講雲栖俾
之應訪前書出忽相逢市肆雖多脫簡具是牛車因歷
名山頓遺衣寶途間校定役返呈師歸而剞劂方新師
已涅槃如幻迹其傾還底裏真是本無去來五十餘年
之口斗東南何容岐示八十一歲之總持衣鉢獨此家

風遙連楚石西齋密邇高峯雙徑初非逃儒歸墨豈
 樂淨離宗渺哉黍米之玄卓爾參前之倚將法還法以
 心還心何聖何凡孰迷孰浪用藉吾鹽勝事通還法界
 信心若曰聲聞則吾豈敢
 萬曆乙卯季秋之朔武原病叟朱元弼齋沐稽首撰書

西齋淨土詩目錄

卷一

懷淨土詩一百十首 并目錄

卷二

列名淨土詩一百八首 并目錄

卷三

十六觀讚二十二首

化生讚八首

析善導念佛偈八首

懷淨土百韻詩一首

娑婆苦漁家傲十六首

西方樂漁家傲十六首

附錄

善導勸念佛偈一首

中孚勸念佛詩二首

送徒弟獻書記參學詩一首

血書法華經贊

偶宿虎谿集慶山房詩

楚石和尚行狀

佛日普照慧海師塔銘

西齋和尚傳

雲栖蓮大御紀略 一册

西齋淨土詩目錄

西齋淨土詩 目錄

西齋淨土詩

西齋淨土詩卷一

四明釋梵詩卷石撰

懷淨土詩一百十首 并自序

儒者之詩云伐柯伐柯其則不遠說者曰執柯以伐柯視而視之猶以為遠信斯言也吾宗念佛唯我中心心欲見佛佛從心見阿彌陀佛三十二相八十種好性本具足不假外求神通光明極未來際名無量壽至於華池寶座瓊樓玉宇一一淨竟皆自我心發之妙喜有云若見自性之彌陀即了唯心之淨土如楞嚴會上佛敕阿難一切淨塵諸幻化相當處出生隨處滅盡因緣和合虛妄自生因緣別離虛妄名滅滅不知生滅去來本如來藏常住妙明性真當中求於去來迷悟生於無所得既無所得但是一心若淨土緣生穢土緣滅則娑婆即壞壞亦幻也若穢土行絕淨土行興則極樂文成亦幻也然此生滅淨穢不離自心心不見心無相可得雖終日取捨未嘗取捨終日想念未嘗想念在彼不妨幻證在此不妨幻修一發心時已成正覺何礙幻除結習幻坐道場幻化有情幻臻極果豈不了世世世間之幻法調御丈夫之事乎昔天衣懷禪師親見明覺盡佛祖不傳之妙常修淨土垂問學者曰若言捨穢取淨厭此欣彼則是取捨之情欣生妄想若言無淨土又違佛語修淨土者當云何修乃自答云生則決定生去則實不去無過此語也余謝事閒居作懷淨土詩若干首勸同視之士及同社之人凡有

心者悉念念佛前所謂唯心淨土自性彌陀不出戶庭夫何違之有

有箇彌陀自在心繞生一念隔千岑於中豈待回光照直下翻為向外尋綠水青山皆妙體黃鸝紫燕總玄音凡夫只為貪睡重不覺身栖寶樹林我佛真身不可量大人陪從有輝光食時拉是天齋膳行處無非聖道場庭下碧流漱吐韻殿前搖草細吹香十方一等莊嚴利終說西方出異方萬劫修行相好身身光知是幾由旬消磨歲月無窮壽含裏虛空不老春四色藕花香氣遠隨天童子性情真況兼善友皆招我來作逍遙快樂人斐觀無量壽慈容只在如今心想中坐斷外生來去路包含地水火風空頂分向日光千道連連蓮華錦一叢處處登臨寶樓閣真珠璣聚土玲瓏每為娑婆苦所禁誰開淨土不求生天人皆是大乘器草木亦稱三寶名處處園林如繡出重重樓閣似生成諸賢莫怪歸來晚見說芙蓉始發榮御臺金繩寶界遙樓臺一尚書書黃鸝韻美春長在玉樹枝柔歲不凋流水有聲隨草轉好花無數逐風飄野人自選歸來日何待請賢折簡招此邦瀟灑樂無厭遙羨諸人習養恬座用真珠為映飾臺將妙寶作莊嚴純金細碾鋪渠底輾玉新樹出樹尖窟相古今描不盡晚來天際月纖纖參差寶樹滿層虛縱有丹青畫不如林影交飛金孔雀水光倒浸玉芙蓉分明池上佛身現宛轉眉間毫相舒百億三千大千界盡令方寸攝無餘放下身心佛現前尋常盈耳法音宣風柯但奏無生曲

日觀長開不夜天行趁玉階雲冉冉生依瑛樹月娟娟凡夫到此皆成聖不歷僧祇六果圓

妙明覺體即如來暫借蓮花養聖胎瑞相且分三十二流光何止百千垓莊嚴寶具相隨到細觀天衣不假裁上品上生生死絕塵塵剎剎紫金臺作佛何須向外尋毫旋白玉而黃金人人有寶名如意種種無求不稱心第一義天離染汚出三乘海斷漂沈自從徹證圓通後耳畔常聞妙法音未歸極樂尚闕浮漂泊風塵更幾秋殘夢驚蕉葉雨故鄉只在藕花洲屈伸臂頃無多地高占人羣最上頭二大士心憐老病何妨攜手入瓊樓法王治化寶蓮宮菩薩聲聞滿國中普覆猶如天在上大明勝似日生東青螺髻接浮雲嶺白玉毫輝跨海虹世出世間無比者當知體性本來空見得如來清淨身山河大地絕纖塵螺蚌蚌蛤神通妙蚯蚓蝦蟇法句真不用別求安養國何須重結住生因一言勘破維摩老堪作毘盧頂上人紙畫木彫泥塑成現前真佛甚分明飯依不是他家事福德還從自己生萬樹花開因地暖千江月現為波清朝參暮禮常如此在處皆為極樂城念佛功深罪自除身歸極樂國中居叢林草木踴躍接大地山河錦繡舒香界來從移步後寶蓮結自放花初玉毫炳煥黃金面天上人間總不如天人莫不證神通一一黃金色相同眾散妙花為佛事盡塵沙界起香風身光躡體成柔輾樂具流音說若空卻倚影欄看寶樹無邊佛國現其中

莊嚴自有衆天人長空落日如懸鼓大聖無時不現身
 從曠劫來今始悟故鄉曾不隔鐵塵
 滿目池臺錦繡橫祥光瑞靄滅還生了無酒色離煩惱
 雖有天魔絕網爭渴飲醴泉多舞鳳高樓瑠璃樹足流鶯
 待吾託質蓮花後卻向琉璃地上行
 池上藕花花上人佛光來照紫金身更開妙法除心垢
 盡救迷情出苦輪舉步偏遊塵點國利生終滿涅槃因
 娑婆界上光陰短極樂知經幾劫春
 淨土真爲不別鄉雲霞影裏翠陽珠樓玉殿空爲體
 翠樹金花密作行欵欵好風搖箇箇依依流水帶鶯鶯
 分明記得無生曲便請知音和一場
 一箇浮泡夢幻身如何只是縱貪嗔好尋徑直修行路
 休學愚癡放逸人謹戒還同冰雪淨操心要與賢聖親
 明明指出西飛目有識皆令達本真
 幾回夢到法王家來去分明路不差出水珠幢如日月
 排空寶蓋似雲霓鸞鶴對浴金池水鸚鵡雙銜玉樹花
 睡美不知誰喚醒一鐘香散夕陽斜
 風滿瑤臺水滿池花開茜茜一枝枝細聽鳧鷖鶯鶯語
 正是身心解脫時瓔珞自然成寶玉袈裟全不假機絲
 如來相好瞻無盡所得明門誓總持
 遙指家鄉落日邊一條歸路直如弦空中韻奏般般樂
 水上花開朵朵蓮雜樹枝垂成百寶羣居服食勝諸天
 吾師有願當垂接不枉翹勤五十年
 一采蓮合一聖胎一生功就一花開稱身瓔珞隨心現
 盈器酥醃蓮念來金殿有光吞日月玉樓無地著塵埃
 法王爲我談真諦直得虛空笑滿腮
 珠王宮殿玉圍林坐臥經行地是金舍利時時宣妙響

頻伽歷歷奏仙音返聞頓悟無生理常住周圍不動心
 觸目皆爲清淨土來從曠劫到如今
 曾於海土結因緣二六時中現在前每到黃昏增善念
 遙隨白目下長天如來寶手親摩頂大士金羶擬拍肩
 不借胞胎成幻質吾家自有玉池蓮
 蓮臺得坐最高層我許凡夫願力能頃刻人心翻作佛
 斯須水現化爲冰玉抽瑠璃階前樹金匝琉璃地上繩
 無限天花滿衣被十方佛國任飛騰
 濁惡鬼生也可憐菩提道果幾時圓緣云國土隨心淨
 爭奈形神被業牽正勦揮來藤落樹迷雲散盡日沉天
 虛空畢竟無遮障淨土滔滔在目前
 一國巍巍一寶王無朝無暮起祥光尼拘律樹真金果
 優鉢羅花轉玉房見體自明非日月知春長在不冰霜
 又遊佛刹歸來也贏得天葩滿袖香
 將參法會禮金仙漸逐香風出寶蓮紅肉髻光流不盡
 紫金身相照無邊重重樹網垂平地一一花臺接遠天
 諸佛界中希有事了如明鏡現吾前
 千樓萬閣寶攢成地是琉璃向下擊骨肉都融身轉妙
 塵埃不染思逾清林間玉葉敲風響池底金沙透水明
 空界不知誰奏樂鳳簫龍笛有餘聲
 無常無我法全該水鳥風林豈異哉不動一塵常在定
 偏遊諸刹又歸來凡夫本自同彌勒知誰何嘗離善財
 堪忍便爲清淨界覺花還向安心開
 土淨令人道果圓婆娑性習一時遷魚離密網遊滄海
 騰遊虛可入遠天來往輪回從此息眾生煩惱莫能纏
 無心即是眞清泰有染如何望寶蓮
 山雲靄靄水冷冷共說西方一卷經石虎卻來敲下嚙

泥人先往樹間聽風飄陽微隨波散雨濕空花逐帶零
 極樂此時堪駐足彌陀何處不流形
 無限風光賦詠難樂邦初不厭遊觀十虛捲入秋毫未
 一粟藏來法界寬瑠璃殿中金釘鐵瑠璃樓上玉闌干
 妙音歷歷開人耳何處飛鳴五色鸞
 金銀宮闕綵雲端念佛人居眼界寬寶樹交加非一色
 靈禽唱和有千般酥醃自注瑠璃盃甘露長凝翡翠盤
 不似雪山多藥味眾生無福變成酸
 不向娑婆界上行要來安養國中非念佛工夫到
 安得超凡願力成香霧入天淨蓋影暖風吹樹作琴聲
 分明識得真如意肯認摩尼作水晶
 釋迦設教在娑婆無奈衆生濁惡何雖向涅槃開秘藏
 不妨淨土指彌陀白雲半掩青山色紅日初生碧海波
 曠大劫來曾未悟東西誰道沒消談
 巖境現前猶未識法身上幾曾知可憐轉轍回頭處
 錯認拈香擇火時口耳相傳六箇字聖凡不隔一條絲
 堂堂日用天真佛火急回光也是遲
 兔角拈來縱復橫隨君坐臥及經行不知自己如何是
 卻問彌陀作麼生爛妙浮溫爲供養都教露柱飽彭亨
 鐵船昨夜浮東海要向須彌頂上誇
 念念念時無所念如雲散日流天此人造罪令除罪
 與佛無緣作有緣仙樂送歸清泰國好風吹上紫金蓮
 遙聞妙偈琅琅說不是聲塵到耳邊
 或詩或偈演成章塞破山人古錦囊淨土不曾離穢土
 東方何異在西方芙蓉冷落秋風早蟋蟀哀吟夜漏長
 處處無非觀自在頭頭總是鼓音王
 同人大似不相知索我高吟淨土詩實法何曾有些子

空拳只是誑嬰兒虛空疊作紅蓮座火聚開為白藕池
未免訓君顛倒欲從頭嘔嗽是愚癡
日夜思歸未得歸天涯客子夢魂飛覺來何處馬蹄過
望斷故鄉書信稀幾度開窗看落月一生倚檻送斜暉
荷金沼內如船藕想見花開數十圍
會聞白鶴是仙禽日日飛來送好音便欲寄書請善友
定應知我一生心長思樂土終歸去肯執蓮臺遠訪臨
百歲真成禪指頌婆娑只恐世緣深
本性彌陀一句子金烏玉兔解提攜須臾入海還飛上
頃刻昇天又落西除卻畫明并夜暗更無聖悟與凡迷
勸君歸去不歸去愁殺春山蜀鳥啼
一寸光陰一寸金勸君念佛早回心直饒鳳閣龍樓貴
難免雞皮鶴髮侵髭內香煙初未散空中法駕已遙臨
塵塵刹刹雖清淨獨有彌陀願力深
咫尺金容白玉毫單稱名號豈徒勞晨持萬遍烏輪上
夜課千聲免魄高歲閱炎涼終不倦天真父子會相遭
如何說得娑婆苦若事紛紛等蜩毛
故鄉別早話歸遲何待君言我自知客路玲瓏無一好
人生惆悵不多時蒼顏歷歷悲明鏡白髮絳絳愧黑絲
再讀南屏安養賦屋梁落月見丰姿
娑婆苦海沈悲舟此岸能超彼岸不直指迷源須念佛
橫波徑度免隨流千生萬劫常安泰五趣三途盡罷休
縱使身沾下下品也勝棄貴在闍浮
人生百歲七旬稀往事回觀盡覺非每哭同流何處去
閒拋淨土不思歸香雲瑪瑙階前結靈鳥珊瑚樹裏飛
從證法身無病惱况餐禪悅永忘飢
人間苦樂事縱橫達者須尋正路行福報天宮猶有从

神棲佛國永無生風前鸚鵡琴三疊水上芙蓉錦一絢
作計欲歸歸未遂他鄉又見物華更
說著無常事事輕飢餐渴飲懶經營一心不退思安養
萬善同修憶永明淨洗念珠重換絃坐持佛號不停聲
矣緣盡逐空花落開向風前月下
馬鳴龍樹是吾師念佛參禪駕五邑雲橫日沒處
一枝花折眼開時玉首了了流仙傷金采煌煌發令姿
曠劫相逢真父子欲將何物報恩慈
即心即佛斷千差名教名禪共一家果證無邊身相好
光流不可說河沙餘方妙麗終難竝本願精深豈易誇
大抵燕修須及早臨終免被業絲遮
一自飄蓬騰部南倚樓長歎月纖纖遙知法會諸天繞
正想華臺百寶嚴此界猶如魚少水微生只似燕巢檐
同居善友應懷我已築浮圖欠合尖
少年頃刻老還衰須信無常日夜催九十六家邪智慧
百千萬劫受輪迴不存寶界花池想爭得刀山劍樹摧
但自淨心生願樂此中賢聖許追陪
西行三十二河沙彼國莊嚴是我家但用一真為種子
全將七寶作蓮花娑婆極厭今生苦懈慢無令後世差
寶月頓從心水現如今光影正交加
勞生能有幾光陰健只須與病又侵常恐浮雲蔽西日
須營淨舍學東林可憐世上愚癡輩不及華開智慧禽
寶樹亦能談妙法何妨坐聽羅參尋
當年大士說圓通只在如今日用中都攝六根歸正念
盡回三業向真空香林迴出圓生樹樂境高超自在宮
總與彌陀心不異光明壽量本無窮
學佛先須學苦空心期安盡障消融直居十二因緣外

橫截三千世界中湛碧無痕開鏡面純青絕點出蓮叢
男兒到此方奇特快樂逍遙物我同
佛自凡夫到果頭親曾歷劫用功修淨邦豈是天然得
大道初非物外求先悟色空離欲海後嚴福智汎慈舟
今來古往皆如此度盡眾生願未休
亂世人如蠶在禪炎炎火宅避無門早知佛國相期處
別有仙家不臥村身相短長同父子蓮花開合表晨昏
赤真珠樹黃金屋每夜飛來入夢魂
見說西方佳處佳憑高極目與無涯世情每逐炎涼改
人事多因治亂乖白骨可憐禁野草金臺誰得挂庭槐
勸君早結宗雷社坐看雲端寶仗排
琉璃地列紫金爐翡翠樓開白玉窗文字可誇才不稱
肉身未到意先降能言孔雀知多少善語頻伽定幾雙
清夢正貪歸路直夜闌無奈鼓逢逢
利海森羅一念包於中不斷聖賢交傾身迭想浮雲外
極目斜陽挂樹梢灑灑金波隨岸轉差差寶葉任風敲
諸天歎我屢屢老早晚難棲彩鳳巢
讚佛言詞貴直陳撥花簇錦柱尖新自然潤澤盈身器
無數光明涌舌輪稱性莊嚴依報土隨機勸發信心人
願求功德池中水盡滌娑婆界上塵
金作層樓玉作臺琉璃田地絕纖埃惟心淨土無高下
自性彌陀不去來紅日初非天外沒白蓮只在意根栽
眾生障重須存想極情亡眼豁開
盤中一縷篆煙清坐對疏林落月明凡寶到頭非外外
聖胎從本不生知解脫空無性還入輪迴度有情
寄語前修菩薩子臨終莫忘遠相迎
水無留影屬橫天真友用攜不待緣金地往生請佛子

玉池開盡四花蓮虛空物象心恒爾法界根塵事宛然
我欲與君談極樂請君那暇少留連

何處全收念佛功水光溢碧藕花紅廣長舌覆三千界
清淨門開二十空雲網相連珠的磔風柯自委玉玲瓏
平生不結神仙願自小思歸極樂宮

紫金身相白毫光對現分明不覆藏鋪地寶花行處匝
滿盤甘露湯時嘗本來淨體初無染何用熏衣自有香
好似一輪西墜日明朝依舊出扶桑

衣不傷蠶食不耕水邊林下好修行身心快樂無諸苦
依正莊嚴在一生念念佛光從口發時時天樂徧空鳴
卻嫌鞦韆泥滓干葉蓮花向足擎

其將胎獄比花池早向池中占一枝卻坐大花成佛子
何煩慈母浴嬰兒口餐法喜真看膳心得明門妙總持
般若臺前定回日令人長憶禪門師

多言極樂向西尋究竟不離淨清心空影入池皆碧玉
日光穿樹盡黃金事如夢幻難非實理到圓常卻甚深
八萬四千真相好請君危坐扣靈襟

當知大道絕浮沉勿謂空門有淺深未入泥洹終作佛
頻磨鐵杵會成鍼騎驢跨鶴非吾事貴蠶屠龍漫此心
淨土誰為問津者臨風不免自沉吟

如來願海固難量晝夜稱名不暫忘夢見玉花捫玉樹
身登金殿坐金牀盤中豆子隨聲躍舌上蓮花徧界香
待得工夫純熟後排雲法侶共翱翔

豈待無心心自無無心心念佛佛同塗但憑玉號珠輪轉
路吳山禽野風呼聖道形神元不二禪門定慧必相扶
從今淨洗塵勞障一掬清泠手自斟

百億劫中生夙畢纒稱名號盡消除迷時妄想同春夢

我佛真身等太虛宮殿水晶柱匝圓林雲錦萬花舒
癡心不是分高下上上金臺始可居

天樂聲清市地開寶階花雨正繽紛千千萬萬金蓮夢
兩兩三三白鶴羣凡地直從心作佛義天長布法為雲
體合知見香無盡非是娑婆蘭麝熏

入表同遊只等閒須臾飛去又飛還玉樓冉冉紅雲裏
珠樹亭亭紫霧間不立君王惟有佛平鋪世界斷無山
天人一樣黃金色盡未來時但少顏

須摩提國讚何窮不與他方佛境同百味酸甜長滿鉢
一身輕健任遊空初心便獲無生忍具辨能教宿命通
今古往生雷傳記盡塵沙界扇真風

五濁煎熬道未成羣賢修習誓非輕光中每出爾陀影
夢裏親書普慧名繡佛難齊防退失火車已現急求生
臨風莫灑揚朱淚就我西方徑路行

千年暗室一燈輝萬里蒼蠅逐驥飛臘雪暗抽春草木
人心冥感佛樞機始從不動真金地直過無邊大鐵圍
諸子出門車並息野田空闊田牛肥

水若澄清月始臨當知佛影現吾心春風不易回枯木
磁石應難受曲鍼未得往生緣障重必期成就用功深
譬如九轉丹砂力一點能令鐵化金

幽居悄悄柏森森不遣紅塵染素襟一佛號收無量佛
後心功在最初心雲開白月臺光滿雨過青山鬢色深
當念休生差別解風聲鶴唳盡立音

曾聞金鼎煉珠砂一服飛鸞玉帝家輕舉似風飄柳絮
美顏如日映桃花况修淨業身心妙兼得慈尊願力加
此是長生無比法仙經十卷不須誇

蛭蟻本是轉丸蟲自恨沉埋糞土叢下化鳴蟬離舊殼

高居欲露吸清風塵寰穢境須回首寶閣香臺可奏功
未脫如今皮袋子真身已徧大虛空

一帶雲山一草堂一瓶淨水一爐香心融有念歸無念
日課朝陽到夕陽紅杏雨餘春正好白蓮風細夏偏長
假如劫火燒千界不動吾家聖道場

朝朝暮暮道心中歲歲年年佛事同一往進修安樂界
六時朝禮法王宮方履不厭香煙黑坐具何妨手汚紅
如此出家今有幾灼然認得主人公

池中蓮萼大如車據實猶為小小華聖慈略言千萬億
佛身如是幾恒沙我聞妙德同慈氏誰道彌陀異釋迦
南北東西清淨土盡歸方寸玉無瑕

紅蓮常映白蓮開只有金蓮不易栽念念若能離渾濁
生生從此脫胞胎且依彼國嚴新果卻偏他方發菩提
事與種花無少異根苗元向淤泥來

蓮宮只在舍西頭易往無人著意修三聖共成悲願海
一身孤倚夕陽樓秋階易落梧桐葉夜壑難藏蚌舩舟
幸有玉池鳧雁在相呼相喚去來休

觸體不久化為塵中有如來相好身濁惡本為清淨國
眾生元是涅槃因千般境界由心造萬種名言逐意陳
世出世間無上土曲開方便度迷人

千經萬論不虛標共指西方路一條念念剗磨心垢淨
時時防護道芽焦栖蓮自覺身安穩得果須令地動搖
讚費工夫推甲子娑婆大劫只崇朝

家在西頭白玉京老來難遣故鄉情每瞻雲際初三月
先注華閭第一名密密疏疏琪樹影來來往往水禽聲
紅樓紫殿春長好縱有丹青畫不成

近有人從淨土來池心一朵玉蓮開正當夢上標名字

已向前結聖胎極樂逍遙長不從閻浮逼道最堪哀
 法王特地垂慈愍同坐黃金百尺臺
 吾身念佛又修禪自喜方袍頂相固會向多生修福業
 始依九品結香緣名書某甲深華裏夢在長庚落月邊
 濁惡凡夫清淨佛雙珠黑白共絲牽
 念極心閒見佛時自然身到碧蓮池火輪罪淨千功
 琪樹光分萬萬枝善友深談終不厭靈禽妙語實難思
 功成果滿須臾事尚謂奔流閃電遲
 無邊大士與聲聞海眾何妨返品分一會聖賢長在定
 十方來去總乘雲談玄樹上摩尼水念佛林間共命羣
 坐臥經行無罣礙天花隨處落繽紛
 辟來荆棘變瓊林露葉風枝亦解吟懸帝釋執非苦果
 齋聲聞法是靈禽外生歷歷同雙樹凡聖明明共一心
 畢竟故鄉歸去好自家樓閣快登臨
 日出東方夜落西當頭一句顯全提婆娑便是真清泰
 萬善何曾染淤泥五蓋十纏元自斷眾生諸佛本來齊
 不勞動步還家去林木吟風水鳥啼
 佛袈裟下夫人身重得人身有幾人萬行不如修白業
 一心何苦戀紅塵法王立誓正山重迷子思歸涕淚頻
 若解返觀觀自性拋來擲去總家珍
 幻身便是法王身其奈眾生喪本真夜臥不妨朝又起
 形同尤愛影相親吉祥地現千華座臂臆光騰卐字輪
 南北東西皆淨域教流刹刹與塵塵
 若非念佛便參禪參得禪時佛現前萬丈碧潭從底淨
 一輪秋月向空懸直教表裏光明透盡見高低物象全
 只個法身無去住方知不落斷常邊
 提起數珠一三八莫教疑過活彌陀口無刺語心無念

珠不經穿玉不磨塵塵遠山排海岸聲聲幽鳥鳴庭柯
 劫若莫把為奇特飯了耐眠奈我何
 西望紅霞白日輪仰觀寶座紫金身一方土淨方淨
 十念心真念念真生極樂城終不退盡虛空界了無塵
 向來苦海浮運沒何幸今為彼人
 娑婆生者極愚癡眾苦繁纏不辭思在世更無清淨業
 臨終那有出離時百千經裏尋常勸萬億人申一二知
 珍重大仙金色臂早來攜我入華池
 西齋淨土詩卷一

西齋淨土詩卷二
 四期釋梵時五百
 列名淨土詩一百八首
 子幼時便修十念願登淨土倏忽三紀未嘗廢
 志閒居西齋試筆一百八篇勸人念佛蓋沙門
 釋子分內事也凡僧循道俗尼童男女禪教律
 密雲宗瑜伽女冠外宗及文武醫卜士農工商
 琴瑟書畫漁樵耕牧吏卒巫匠屠酤織染奴婢
 娼因與夫金銀珠玉之伎影鑄塑妝之巧縫繡
 梳篦羅襪伶官司庖之流於山城船村所居之
 地春夏秋冬行住坐臥苦樂逆順喜怒哀樂賢
 愚好醜貧富貴賤閒忙老少致仕隱淪患難疾
 病流移危亡之境自十歲至百二十惟佛是念
 必令心心無少間斷則淨土可登矣教中所謂
 隨其心淨則佛土淨復何疑哉

僧
 為僧念佛正家風圓頂方袍與佛同眼見耳聞俱是善
 根身器界盡成空時時出入立門裏步步遊行淨域中
 識得此心無量壽何妨隨處現神通

儒
 儒家亦考性根源尚賴先王典籍存周易最初性一畫
 中庸末後不多言修心必向禪門悟成佛須從慧業論
 要識彌陀真面目松梢落月挂金盆

道
 道門清淨佛因緣無有中門出妙玄象帝不知誰氏子
 灰身何異小乘禪回心念佛終成佛服藥求仙暫得仙
 如鍊煉金金絕鍊從田發海海為田

俗

袈裟紅塵俗士家
留心念佛最堪誇
如生石上珊瑚樹
似出泥中茜菖花
消遣萬殊歸一理
關揚三寶破羣邪
拋離火宅真安樂
雪白牛兒不駕車

尼

師子嘯呻亦是尼
善財童子禮為師
人人盡有光明在
念念何曾頃刻離
月地雲階行道處
蒲團竹几坐禪時
紫金身相袈裟下
莫遣塵緣犯一絲

童

童子身心似水清
休將濁欲填真情
最初教念彌陀號
終久思歸淨土生
花褪殘紅須結實
月銷半黑轉天明
先賢又有蓬麻論
大器何妨晚節成

男

此身難得是用兒
千萬人中幾箇知
不作善因來世苦
須將佛號用心持
天冠大士皆吾友
寶轡如來即我師
最後習從何處滿
金剛座上利那時

女

女流念佛莫因循
報得當來男子身
五障已除添福德
一心常淨斷埃塵
紅蓮舌轉生甘露
白玉臺高會眾真
拈起寶珠成正覺
還他無垢界中人

禪

參禪只是自明心
作佛何煩向外尋
動靜去來真極樂
見聞知覺古觀音
高懸慧日三千界
普現慈光百萬尋
把本修行須念佛
神仙也要用功深

教

教口禪心兩不差
青黃赤白總蓮花
要知佛祖無文字
休學兒童算海沙
高座談玄明似鑑
古人得道數如麻

西齋淨土詩

淨邦散在羣經裏
非獨華嚴與法華

律

持律標為淨土因
凜如冰雪照天人
衣孟即似鳥雙翼
定慧猶如車二輪
成備本緣從戒起
出家功德在心真
蓮花綻好經霜臥
不臥蓮花是此人

密

顯密何曾有異途
千差萬別總毘盧
虛空突出金剛杵
鑽末化為如意珠
持此遊方皆見佛
自然縮地不須符
繞生極樂紅蓮沼
幾見娑婆劫海枯

雲宗

從本雲宗是道流
自耕自食自為謀
參禪可學神光悟
念佛宜從善導修
可惜為田忙過了
不如回首去來休
西方一片黃金地
及早經營定有秋

瑜伽

瑜伽法事在行持
弟子何嘗不奉師
神咒古今多不譯
梵音深遠實難思
清晨玉偈重宣處
永夜金鈴獨響時
無量壽身全顯露
闍黎大似不曾知

女冠

令人長憶呂純陽
圓覺深通十二章
但勸女冠勤念佛
何勞仙藥更東方
瑤林總勝蓬萊島
金地惟聞菡萏香
因果具嚴三十二
丈夫容貌佛威光

外宗

如一城門開四方
東西南北盡朝王
外宗不出心清淨
隨處皆為佛道場
銀釧瓶盤金共造
枝條花葉樹同芳
善財參徧諸知識
徧友工夫不可量

文

細讀龍舒淨土文
文人念佛甚精勤
既能博學通今古

西齋淨土詩 卷二

四

又復雄談飽見聞
紙上爭客邪語惑
符中更把定香熏
卽心是佛無多字
倒腹傾腸說與君

武

武士人人勇猛多
專工念佛離娑婆
婆心城直透涅槃路
智劍能除生枳魔
好向淨邦安世界
須教苦海息風波
築壇拜將當時事
今日歸來奏凱歌

醫

阿彌陀佛大醫王
接引人歸不臥鄉
信手拈來皆妙藥
和盤托出盡奇方
橋中未覺乾坤大
壺內那知歲月長
只這病緣無起處
通身熱惱自清涼

卜

啟生仗佛作著龜
此道須臾不可離
念念蓮花從口發
團團日影向西馳
黃金座上安身處
碧玉林中聽法時
寄語君平休更卜
心為世出世間師

士

貂蟬未可笑兜鍪
免得無常老病不出仕
臨民須念佛
渡河人海要乘舟
西方儘有黃金殿
上品非無白玉樓
試聽覺皇談妙法
大千沙界一毫收

農

祖父田園偏十方
深耕淺耨莫教荒
水中得火天然異
石上栽花分外香
狗雙雙號落月
鐵牛對對臥斜陽
農家念佛功成後
白繭絲絲穀滿場

工

良工念佛智逾明
規矩方圓物物精
淨土豈非心盡出
瑤林俱是願彫成
無邊寶座流光聚
不盡虛空奏樂聲
一會莊嚴師弟子
揮斤去聖任非輕

商

西齋淨土詩 卷二

五〇

聽說商人念佛功不離家舍與途中便將為利心行善
都把貪財事掃空就地彩雲擊落日滿天花雨散香風
到頭不被無常罣端坐金臺禮覺維

琴

由來學道似調琴清濁高低在自心聲太促時絃又斷
指纒停虛韻還沉一塵不到山當戶萬籟俱消月滿林
拋卻絲桐勤念佛子期未必是知音

茶

茶盤黑白未分時便是神仙也不知一著中間論勝負
兩奩倒畔辨雄雌年光有限成虛擲局勢無窮費苦思
念佛此生超淨土爛柯空悔到家遲

書

小楷能書遺教經一行自勝百蘭亭實裕但情人書壁
懷素惟就酒澆瓶筆陣如雲垂大地黑池似水注滄溟
滿虛空寫彌陀號雷與娑婆作典刑

畫

顧陸丹青世所傳多嚴佛像與神仙後生著意描山水
前輩畱心在聖賢每笑伯時工畫馬何如靈運喜栽蓮
西方變相能揮筆寶樹華池總現前

漁

且把絲綸放下休不居此岸不中流常觀大海蓮華國
普運涼生藕葉舟豔豔夕陽紅似火織新月曲如鉤
漁人念佛皆真境一抹煙橫古渡頭

樵

瞥然撒手向懸崖樹倒藤枯是爛柴盡轉山河歸自己
都將風月付平懷擔頭自有千鈞重脚下曾無一綫乖
樵者如斯真念佛蓮臺不必預安排

耕

晉大田地古田疇且喚泥人駕鐵牛信手著鞭無早晚
隨時下種度春秋發生成熟皆吾分收拾歸來免外求
念佛但將耕稼比豐年那有絕糧憂

牧

蘭粟牛兒養未馴犯他苗稼易生嗔收來且把繩頭掣
睡去從教鼻息勻淡淡夕陽千嶂晚萋萋芳草四郊春
牧童悟此天真佛歸掩柴門月色新

吏

為吏須存念佛心休隨塵土喪光陰寸毫點出光明藏
一字翻為福德林閉閣垂簾人寂寂燒香隱几夜沉沉
此中總是修行地誰見楊公不受金

卒

走卒驅馳不少停何妨念佛暗持經要看選佛標黃甲
殊勝居塵混白丁落月半籠門外鎖微風徐動閣前鈴
存心便作蓮池想一旦神遊似夢醒

巫

師坐念佛有何疑脫下神衫取次披心是淨邦菩薩子
名標上品丈夫兒神頭鬼面從翻改漢語胡言任設施
颺下紙錢收酒盞常陽顯示佛容儀

匠

匠為棺木好回頭那箇人曾不夙休莫待神奇為臭腐
須將幻質等浮漚長生久視誰偏在一去無還佛也愁
記取阿彌陀寶號早歸樂園是良謀

屠

殺生心是度生心須信宗門理趣深屠削受身增惡報
牛羊趨灶作哀吟將刀放下同成佛信手拍來盡化金

欲斷千差一句子誰家屋裏沒觀音

醃

醃酒人家過失多勸君作緊念彌陀身心流入苦空海
麴蘖變成香水河鬧市紅塵俱掃蕩平生黑業頓消磨
臨終管取遊清泰眼淨心空一剎那

織

念佛心如紡織時疏經密緯豈虛施收來大地絨成絹
孽破虛空撚作絲一片雲藏無縫襖萬般花綻不萌枝
忽然掉臂還鄉去正見蓮開白玉池

染

佛亦何曾離染坊染坊說法更琅琅青紅碧綠隨深淺
錦繡綾羅任短長生處般般呈彩色沒時種種放毫光
從來本性清無滓一朵金蓮徧界香

奴

報作人奴業所牽六時念佛要精專主人翁即彌陀是
今日身為淨土緣心定滿腔流法水壽終隨念發池蓮
經行靄靄香雲裏聽取琅琅玉偶宣

婢

豪家侍婢莫愚癡百歲光陰有幾時年少不常容易老
人身難得更須知且休自怨幫釵賤何待人嫌齒髮衰
動靜去來勤念佛多生五障一朝離

娼

從古娼人到處家不惟戀酒更迷花勸君念佛除貪妒
從此回心息怨嗟水滿金渠清似鏡蓮開玉沼大如車
終當脫體為男子萬劫無令一念差

囚

罪重無過殺益姪身囚狴獄口呻吟敲枷打鎖能稱佛

覆地翻天莫變心夜半從教神鬼嘯空中自有聖賢臨
收因結果蓮臺上自性彌陀不外尋

金

百鍊精金出冶時全憑妙手用錡鑪分毫鍊兩曾無損
釵釧瓶盤各有宜散去祥光閃爍敲來美韻實希奇
目前便作彌陀想長對真身不暫離

銀

良工器皿打銀成信手拈來觀面呈一色曾贊同境界
六牙香象比光明為杯巧製蓮花樣念佛終歸極樂城
爛煮烏梅搗白雪猶如淨業在專精

珠

穿珠正好念彌陀一佛名隨一顆過幾短綫長真佛現
穿來穿去積功多願教甘露生喉舌休把狂心懸漸羅
識得自身如意寶低頭無奈喜歡何

玉

碾玉工夫不偶然臨窗且要用心堅平時可誦彌陀號
濁世須資淨土緣葉盡往生涯實界眼開歡喜見金仙
荆山泣血成何事百歲光陰枉棄捐

彫

香木彫樂屬巧人異花靈草儼如春請君自看優曇像
去聖誰揮匠石斤念佛巧圓當此日求生願滿在今身
摳衣入德池邊去淨若芙蓉不染塵

鑄

揚子雲誇孔鑄顏範銅合土剝那問一模樣就潭相似
千尺鑿成只等閒心佛自今專憶念外生從此斷輪環
大爐鑄裏翻身去紅藕花高不可攀

塑

莫笑博沙弄土欺千般出我掌中來塑真面目由心作
捏大規模放手開念念不停持佛號聲聲無間結蓮胎
如人起倒皆依地管取花中產玉孩

妝

土木形骸金碧光五分彫塑十分妝良工自喜工奇妙
念佛能令佛讚揚界絕山河并日月蓮分赤白與青黃
銀臺不若金臺好但得功成任選將

縫

縫人念佛更奇哉玉尺金刀巧剪裁四大海從鍼孔沸
五須彌入絛履來雲霞蓋覆真空體錦繡鋪張雜寶臺
做得工夫無間斷臨終花合便花開

繡

手拈鍼綫繡衣裳口念彌陀也不妨玉樹枝頭棲孔雀
金蓮葉底睡鴛鴦深深院落青春好曲曲屏風白晝長
到此身心成一片他時佛國會翱翔

梳

梳雲捲玉甚風標著腳雖低試手高萬頃良田輪薄藝
一泓秋水見銛刀緩開讚佛無定改但勤持名勿憚勞
煩惱頓除功行滿紫金花裏觀明毫

糶

鬧市紅塵糶糶家心平便是好生涯年荒斗斛量無減
歲熟錢刀贈有加專想樂邦歸路直莫貪微利染緣差
癡行坐臥彌陀號咫尺蓮臺本不賒

伶官

伶官事業太風流一曲能消萬種愁長對王孫歌綺席
每過公子醉瓊樓青春忽過難停步白髮相尋易滿頭
樂器能宜無我法彌陀不必向他求

司庖 司庖不誤佛僧齋每事精勤與願諸紫草紅薑微點綴
金盤玉箸巧安排直教清淨除葷血何羨饕餮備海淮
請念彌陀須猛省西方自此陟瑤階

山

山棲念佛最幽深魚躍潭潭鳥轉林如此樂邦真境界
自然終日好身心雪梅競吐枝頭玉霜補爭垂葉底金
無量壽隨塵剎現眾生多只向西尋

城

城市紅塵沒馬高於中念佛匪徒勞昏憒燦破光明燭
愛網揮開智慧刀頓使凡夫登覺地如同長者誘兒曹
西方不得真公據枉向娑婆走一遭

船

船居念佛水為鄰不染長街短巷塵目對慈容如月滿
口稱聖號把珠輪芙蓉浦裏收帆速楊柳邊邊撥櫂頻
已往碧琉璃世界更須圓證紫金身

村

村野偏於念佛宜葺茅為舍竹為籬採心簡淡全然別
守信純誠更不疑穢土本非清淨境樂邦須築久長基
基成便是金剛座一任昆蟲八面吹

春

春晚林梢送落暉杜鵑日日勸人歸此禽每叫聲流血
遺客纔開淚滴衣道路古今行不到聖賢來往疾如飛
何由換卻空腔子使我蓮臺願不違

夏

池塘人夏旋新荷對此令人感慨多欲採幽花滿衣袖
又聞好鳥鳴庭柯半生碧落西沉日萬事滄江東逝波

善惡皆歸大圓鏡誰言極樂異娑婆

秋

晚來天宇展新秋露出纖纖月一鉤
清泰主人全體現
恒沙國土此心周高峯過雨堆青髻
大海無波拭紺眸
不涉思惟親見得東西南北任遨遊

冬

深冬景物報君知正是全彰淨土時
雪覆千山皆玉樹
冰連萬壑盡琉璃
煙塵掃蕩空無翳
境界分明不待思
大士聲聞應念我天寒歲晚涕漣洏

行

行時見佛在吾前
恒赤光超日月天
碧海重重胖子淨
青山疊疊碧螺旋
旋露垂體上珠瓔
滿雲結空中撒蓋圓
鵲噪鳴鳴松栢裏
誰知心印是伊傳

住

住亦還同珠走盤
佛無體相若爲觀
中宵月滿三千界
匝地風清十二關
聞若返聞聞不及
見會離見見尤難
圓通大千應微笑
多少平人被熱瞞

坐

坐得人心湛不搖
正宜念佛暮連朝
全將境界閉中現
莫把光陰隔裏消
獅子象龍皆法侶
鴛鴦鳧雁各仙標
故家五十年歸計
紅藕應抽碧玉條

臥

臥向林間夢到家
滿池都是白蓮花
鳴禽廣讀三乘法
結構橫分五色霞
風動寶衣香慘淡
月籠珠樹影交加
覺來恰恰晨鐘動
星斗闌干河漢斜

苦

娑婆無量苦樂纏
歸則須歸極樂天
衣飯忽逢珍御服

腹空如植綺羅筵
千華寶座三時禮
百法明門一念圓
只見光輝超日月
何勞甲子記流年

樂

樂事教人放逸增
阿彌陀佛口常稱
十方佛土隨心現
九品蓮臺作念登
登真性猶如空印
月妄綠恰似火消冰
只今已住難思地
何待當來始化昇

逆

從他逆境勿求難
起滅分明更是誰
揭示全身無量壽
消融一等不思議
但將正念空諸妄
已歇狂心任百爲
放得目前荆棘過
紅珊瑚映碧琉璃

順

諸緣順我意低昂
正眼觀時反不祥
但念佛名休放逸
才隨他去便乖張
金顏外合虛空體
寶聚中流日月光
此豈等閒修種得
都因正見作梯航

喜

喜時陣陣喜風吹
愛欲相牽未肯離
把住休教心放逸
喚回便是佛慈悲
花看蝶舞長供飲
柳聽鶯歌亦展眉
豈此無憂妙三昧
彌陀安得不照怡

怒

怒者初因氣不平
多從逆境界中生
只消放下渾無事
才涉思惟便有爭
諸上善人同聚會
十方菩薩共修行
如何著得貪嗔漢
一味柔和養性情

哀

銜哀不覺淚沾巾
錯認冤家作己親
朝暮但隨情愛轉
往來未出眾生輪
纒登淨土難煩惱
更得長年脫苦辛
試看北印山下路
神號鬼哭正愁人

榮

榮華富貴暫時間
華作須彌一座山
只見無常登鬼錄
未聞有藥駐童顏
行高佛國容歸去
罪重閻王肯放還
玉殿瓊樓多少景
長生不似任躑躅

賢

東晉諸賢世所欽
首傳念佛到如今
香山社裏白太傅
龍井山中蘇翰林
世味無多真嚼蠟
官年未滿早抽簪
求生淨土人何限
試把遺編仔細尋

愚

道也須臾不可離
愚蒙即是佛根基
不愁耳目聰明誤
何異乾坤混沌時
但念樂邦無別念
專持聖號勿他持
回頭卻笑惺惺漢
迷過彌陀總不知

好

好人大有好行藏
心地仁慈語不傷
正念化成金世界
全身流出玉毫光
夢中佛授菩提記
口角風飄藹菖香
閉坐因眠皆淨域
更於何處覓西方

醜

形模雖醜此心真
便與華臺寶樹鄰
若遣西施蒙不潔
何如模母體無塵
仰看落日如懸鼓
遙想西方有美人
容相莊嚴三十二
世間出世丈夫身

貧

貧士身貧道不貧
自宜念佛勸他人
尋常但用不貪寶
造次難忘無價珍
清泰國中長劫壽
閻浮界內暫時春
臨終勿謂西方遠
動步猶如臂屈伸

富

在富雖云念佛難
豐衣足食此身安
燒香自可排金鼎
刻像猶宜用紫檀
意往速於千里馬
神前勝似九還丹
知君淨土收功日
盡把乾坤掌上觀

貴

貴人開法易心開有福皆從念佛來能動三千金世界
化成百萬玉樓臺現身具足菩提種他報莊嚴解脫胎
從此信根生定慧勸君圓滿法王財

賤

居賤從來作罪輕罪輕念佛易專精姿婆印向無心壞
極樂文從有想成四色寶華鋪地匝六時天樂滿空鳴
脫胎換骨何瀟灑便得金臺上品生

閒

閒中獨坐面西方手把輪珠念不忘佛號能令心地淨
舌根便作藕花香輝暉日到銜山處閃閃金浮滿室光
此景此時無別想許君觀見鼓音王

忙

忙裏偷閒亦在人人人生誰滿百年春送迎畢竟無時了
悲喜交煎逐日新休念功名惟念佛但憂道業勿憂貧
忽然鐵樹花開也妙轉如來正法輪

老

老人念佛是常規到此休尋別路岐眼合眼開無異見
身來身去有光儀往生淨土全由我除卻心王更問誰
名字若標蓮華上定參賢聖不須疑

少

少年莫道向青春生外無常不貸人花正開時逢驟雨
索當危處值奔輪瓊林玉樹堪留意綠鬢紅顏正健身
勸爾後生須念佛老來遲鈍少精神

致仕

名利場中興已闌請君致仕挂衣冠拋家不及歸家好
念佛何愁作佛難南北路岐休洒淚東西日月任跳丸

心如一顆珠相似置在光明白玉盤

隱淪

隱隨大小貴身安凡聖都虛設兩般白石清泉居亦易
紅塵鬧市住何難平生得處無多子妄想與來有若干
只箇心心是佛焚香默坐靜中觀

患難

人經患難要扶持認取彌陀作本師猛虎毒蛇橫路處
大刀長劍逼身時精專念佛休嫌早急切回光莫待遲
刹土雖云十萬億眾生罪意佛先知

疾病

大患明明為有身須知疾病不饒人但關妄想無非妄
縱得真仙未是真眾聚來風扇火一期拋去骨纏筋
唯餘念佛離生外只戀閑浮化作塵

流移

流移何處不堪傷南北東西失本鄉盜賊偶存窮性命
兒孫難復舊田莊勸令且暮歸依佛勸捨身心極樂方
報滿自然超穢濁黃金為殿玉為堂

危亡

才話危亡淚便流从生从死幾時休花開鐵樹何曾見
位極金輪不可留四大同成虛妄體百年正是結交頭
若明本性彌陀佛天上人間總自由

十歲

一十歲云身幼小先教念佛作資糧枝頭尚恐青梅落
世上休誇白日長水自沮洳成巨浸山從培塿至高岡
法華會上稱龍女八歲巍巍坐道場

二十歲

二十男兒當弱冠五分百歲一分過修心念作非為早

布德行慈不厭多血氣方剛須檢束欲心正盛漸消磨
可持富貴安貧賤降伏身中煩惱魔

三十歲

三十吾師成道處發心念佛效如來中宵忽覩明星現
此日方知正眼開幽鳥自吟花自笑好山如畫水如苔
撐天挂地真男子一念回光亦俊哉

四十歲

四十無聞古所悲行藏念佛是便宜三分老色侵明鏡
一片飛花脫故枝聽法輪音生寶樹想功德水溢金池
人間甲子如流電莫道寬為淨土期

五十歲

五十駸駸作老翁眼光初暗耳將聾若非念佛修身後
未免臨行墮暗中大地展開雙眼碧長天飛下一輪紅
此時皎潔無餘想見紫金山滿太空

六十歲

六十龍鐘半百過思量只好念彌陀千齡共盡風中燭
一去難回水上波白齒蒼顏頻夢想紅珊瑚樹好枝柯
悠然不作西歸計奈此霜毛滿鏡何

七十歲

七十高年自古稀長昏念佛待西歸可憐黑業除難盡
堪歎紅輪去似飛斂念便當遊淨刹入棺何用製新衣
目前了了瞻毫相一念精誠破鐵圍

八十歲

八十康強有幾人孜孜念佛最為親頭垂白髮渾成雪
眼入澄空只見塵便是磻谿逢聖主何如淨土近能仁
行藏總在光明裏只一毫端萬億身

九十歲

九十

九十安排理去裝前程未審到何方要歸不老不灰國
須念無邊無量光五色彩雲垂作帳七重瓊樹列成行
如來大士諸尊者一會同居樂未央

一百歲

百歲光陰到盡頭娑婆界是片時留塵中快念彌陀號
劫外同乘般若舟蓮吐尊時分九品佛揚光處豁雙眸
更無老灰相拘絆隨念縱橫得自由

百一十歲

百一十年真可敬須憑念佛作前程行思寶刹空無礙
臥想瑤池夢亦清水鳥樹林皆演說天冠瓔珞有光明
白銀地上黃金屋總是人心變化成

百二十歲

百二十年壽上壽勤修後世念彌陀衆生身住涅槃界
功德水非生外河即佛是心心即佛如何問我我如何
教君徑直西方去莫笑山僧口太多

西齋淨土詩卷二

西齋淨土詩卷二

四明釋梵奇梵石撰

十六觀讚二十二首

日觀

第一觀門名日觀遙觀落日向西懸光明了了同金鼓
輪相團團挂碧天身去身來心不昧眼舒眼合意常緣
衆生與佛無差別即見彌陀現我前

水觀

第二觀門名水觀水成冰後作琉璃金幢照耀珠無數
寶界分明事不疑樓閣萬千如月朗樂音八種好風吹
無常無我如何說全佛全心更是誰

地觀

第三地觀觀前地一一觀來了了知雖造次間無不念
縱須與頃亦當思想成略見莊嚴國佛說唯除飯食時
消盡無邊生外罪必登淨土復何疑

樹觀

第四觀門名樹觀七重寶樹列成行高低盡覆真珠網
上下交輝七寶光五百億蓮花裏住三千世界果中藏
自心種子栽培得各各排天柱地長

池觀

第五觀名池水觀八池皆是七珍成水從如意珠中出
妙向黃金渠底明流出蓮花微妙響化生寶鳥讚揚聲
何時到此分涓滴業障塵勞盡洗清

總觀

第六觀門名總觀寶樓五百億崢嶸虛空懸處請天樂
日夜宣揚三寶名上聖皆言心本具西方不遠想初成
娑婆界內人難惡念佛功深定往生

華座觀

第七觀名華座觀想成七寶地蓮華脈光華葉乃無數
八萬四千非強誇臺上寶珠雖似幻鏡中面像未曾差
雖云大道難真偽不礙通人辯正邪

像觀

第八觀門名像觀衆生不異佛如來諦觀金色相好具
端坐寶蓮心眼開覺膺鸞鶯談妙法觀音勢至列華臺
所聞要與真乘合出定休將妄相猜

真身觀

第九真身觀彼佛佛身高廣世難量山毫宛轉籠千界
海目分明照十方大士成多爲近侍化形無數出圓光
慈悲心是彌陀體不動纖塵見法王

觀音觀

第十諦觀觀自在頂輝肉髻紫金身頭冠中立一化佛
足印下成千輪輪菩薩衆隨光不夜摩尼華布色長春
嬰兒久失慈悲父應念臨風泣涕頻

勢至觀

十一觀門觀勢至天冠五百寶華新頂中肉髻尤殊妙
頭上金鈴絕比倫行處莊嚴填布滿坐時國界動搖頻
堂堂一佛二菩薩同現衆生數等身

普觀

十二觀門名普觀想身跌坐大華中寶光照體如紅日
聖象開眸滿碧空水鳥樹林談法妙語言文義與經同
道無彼此誰云隔實在精誠一念通

雜觀

十三雜觀先觀佛池上端嚴丈六軀左侍觀音華座近
右從勢至寶光奇莫輕小相流塵刹何礙全身滿太虛

變現十方皆自在本來無欠亦無餘

上品觀

十四觀門三品列上中下輩逐根差三心具足功無間
來行兼修念不著上品上生安養國金臺金地法王家
須臾便得無生忍到此寧憂作生除上品上生

上品中生尤直截大乘因果信無疑不論口誦諸經典
惟願身生寶池聖眾儼臨居止處金臺迎接命終時
華開見佛親稱讚小劫何嫌受記連上品中生

上品下生人易行行如中輩不多爭但因無上道心發
直往金蓮華內生自階如來諸相好取聞妙法眾音聲
經三小劫登迦地佛果不勞彈指成上品下生

中品觀

十五觀門三品列上中下輩巧安排求生定滿眾生意
五戒兼持八戒齊不造逆愆無過患永離惡趣出沈埋
華開即證阿羅漢任運遊行白玉階中品上生

中品中生持戒法沙彌具足一朝昏感儀檢點心無悔
眷屬來迎佛有恩先仗金光登淨域後敷蓮華讚慈尊
預流道果從中證便了真心微本源中品中生

中品下生男與女各行孝養具仁慈命終知識說淨土
法兼比工真汝師生在寶蓮開合處捷如健臂屈伸時
觀音勢至親開道果證無生不厭運中品下生

下品觀

十六觀門三品列下中上輩為君評愚人造惡無慚愧
善友垂慈勸往生願使剎那心地淨全標十二部經名
臨終口誦彌陀號便感西來化佛迎下品上生

下品中生多犯戒純將惡業自莊嚴罪無避虛神魂亂
命欲終時氣勢磨廣讚佛塵天蕩蕩能消地獄火炎災

佛菩薩眾來迎汝七寶華池得例雷下品下生

下品下生須猛省眾生不善若無窮此人若聽高賢語
來報當離惡趣中一旦魂飛心散亂十稱佛號罪消錯
金蓮磔磔如初日當念西昇極樂宮下品下生

化生讚八首

白鶴

西方白鶴豈凡曹朱頂玄裝格調高肯與仙人作驥驥
難同海野啄腥腥腥孤遊不隔雲天路六翻何慚腹背毛
能讚苦空無我法有聞因此斷塵勞

舍利

唐言舍利是春鶯墨黼修眉漆點晴濃把黃金塗作翅
碎懸碧玉扣為聲羣飛上下七珍樹百轉低昂三寶名
誰辭返開閉自性不勞重奏女媧笙

孔雀

飛來孔雀淨無塵亦是如來一化身翠尾擺開金殿曉
珠華搖動玉樓春不致都護聲相雜專念彌陀語最真
淨土靈禽知妙理娑婆界上枉為人

鸚鵡

此方鸚鵡信能言念佛茶毘舌竟存五色自來多慧解
一靈從本共根源山雞護照寒潭影杜宇空懷舊國冤
爾輩何由如此鳥高極樂國任騰翥

頻伽

慈尊六十種音聲巧匠何由刻畫成獅子嘯呻空外吼
頻伽繚繞樹間鳴覺雄盡遣羣雌伏在藏須教眾鳥驚
盡未來時聞妙響心珠朗徹耳輪清

共命

兩首雖殊一體同來為共命佛國中羽毛不異人頭面

言語皆宣法苦空齒莖莖香朝飲露婆娑羅枝映畫吟風
細看互用根塵處誰道緣差性不通

水鳥

金尾玉鴈采鴛鴦水鳥同時讚吉祥開繞津分箇箇
卻回丹浦列行行七重樹裏逍遙境四色華間富貴鄉
何日寶池親拭目得瞻如意大珠王

樹林

好將淨土繫吾心華葉重重覆樹林七寶互成微妙色
三乘同唱涅槃音失身地下皆霜劍回首人間盡棘鍼
西向坐思無限樂幾多樓閣未登臨

祈善導和尚念佛偈八首

漸漸雞皮鶴髮

漸漸雞皮鶴髮精神未免枯竭可憐老眼昏花恰似浮
雲籠月妄想隨時出生貪心何日休歇不如及早念佛
苦海從今超越

看看行步龍鍾

看看行步龍鍾首腹猶如鑊春涉遠奈何力能登高徒
自情濃出門途路千里拄杖雲山萬重不如及早念佛
速離寶座慈容

假饒金玉滿堂

假饒金玉滿堂珠翠綺羅豔妝花下時時歌舞尊前日
日杯觴尋思無限活計畢竟難逃王不如及早念佛
臨終定往西方

難免衰殘病苦

難免衰殘老病休誇氣力強盛未預能得幾時白髮忽
然滿鏡有限光陰盡來無常殺鬼催併不如及早念佛
悟取彌陀自性

任爾千般快樂

任爾千般快樂君萬種方略何由承固此身說說長
生妙藥非久形神脫離爭客頃刻停泊不如及早念佛
淨土方為安樂

無常終是到來

無常終是到來三界象生可哀如入寶山相似自甘空
手而回彌陀全體呈露淨土隨方展開不如及早念佛
轉身得坐蓮臺

唯有徑路修行

唯有徑路修行實從自心發生不離如今正念頓除歷
劫無明癡人尙自執著濁染何由廓清不如及早念佛
菩提道果圓成

但念阿彌陀佛

但念阿彌陀佛此心念是佛佛外更無別心心外更
無別佛吹開萬里白雲漏出一輪紅日寶樹華池現前
語言文字難述

懷淨土百韵詩一首

欲生安養國承事鼓首王合掌須西向低頭禮彼方觀
門誠易入儀軌信難量佛願尤深廣人心要久長嬰兒
思乳母遠客望家鄉鄭重迎新月殷勤送夕陽分明蒙
接引造次莫遺忘飲啄齋稱首熏修策最良五辛全斬
斷十惡永隄防勿用求名利無勞論否臧布裘遮幻質
藜糝空腸攪撥多生債枝梧九漏裳精神繞繞懶慢喜
怒便搶攘水滴俄盈器江流始溢觴積來功行滿趁取
色身強室置千華座爐焚百種香新衣經歇著美饌待
呈嘗莫點殘油炬宜煎浴像湯形骸同土木戒檢若冰
霜想念離諸妄脚在一林剎那登淨域方寸發幽光

骨肉都融乾坤極香芒太虛函表裏佛剎據中央蓮
吐葦裝萼波翻激盪塘鮮醴須動蕩絲仗恣搖騰燦爛
黃金殿參差白玉堂樓閣四寶不空備一子於狀貌面
階砌苦心結洞房珊瑚作檣瑪瑙製為梁田地玩蹟
展園林錦繡張內皆陳翰席外盡繞銀牆復有玲瓏網
平無突兀岡崎林連處處琪樹列行行果大甜如蜜音
清妙似黃喬柯元自對茂葉正相當一一吟鸚鵡雙雙
窠鳳凰遙地無畫夜珠水自宮商東映金沙底風輕
岸旁高低數萬苗深淺戲鴛鴦異采香羣鳥奇葩掩眾
芳千枝分赤白萬朵間青黃暫抱身根爽微通鼻觀涼
頻仰前鼓舞共命後飛翔竟日鶯調舌神霄鶴引吭梧
空寧有我知若悉無常大士談玄理聲聞會寶坊經宣
十二部偶演百千章直指菩提徑徑俱淨般若航挽回尋
劍客喚醒失頭狂九品標靈妙三乘互抑揚鍊煉終絕
鑽鑽淨豈存穢示現真彌勒容參妙吉祥聖賢雲雙
天樂日鏗鏘俊偉純童子伊優絕女郎語言工問答進
退巧趨踰火齊恆流戲摩尼益耀芒不須懸日月何處
限封疆食是天肴膳餐非世稻梁挂肩如意服擊鉢自
然兼脫體殊清淨含暉更煇煌袈裟籠瑞霧瓔珞襯仙
裳遍往微塵國周遊正覺場慈顏容禮觀俱具任持將
側聽龍仁教還令所得公及歸輝指頃頃笑取塗忙每
受經行樂誰云坐臥妨替天除闕靜匝地息災殃南北
威靈被東南德化彰幾番經劫燒四海變耕桑此界無
虧損斯人但壽昌戶丁休點注年甲罷推詳滿耳唯聞
法充飢不假糧承懷恩入髓且免毒侵瘡試說娑婆苦
爭奈涕淚滂內宗誰復解邪見轉堪傷忍彼貪嗔癡甘
投利欲坑君臣庶堯約父子射利衰盡受憂憂屋思

米溢倉山中搜雉兔野外牧羊羊奪命他生報街冤累

世憤太平逢盜賊難亂遇刀鎗好飲就杯酒逃情戀市
娼心猿拋網索意馬放垂韁逸志摧中路英魂赴北邙
干戈消禮樂揖讓去陶唐戰伐愁邊鄙焚燬徹上蒼連
村遭殺戮暴骨滿城隍鬼哭天陰雨人悲國天塲歲凶
多餓殍棺貴少埋藏瓦礫堆禪利刺棒出教序征徭兼
賦稅不黍減豐稔念佛緣猶阻尋經事亦荒素襟龍奮
迅高步鶴騰驤杖履同羣鳥毋為獨跳躡符聖胎吾已就
法侶爾相望寶地同瀟灑金臺共頤頤翹勤山岌業積
德海洋洋曠劫功彌著纖毫過卽禳三心期達到十念
整遷裝必欲超魔界從今奉覺皇

安婆苦漁家做十六首

聽說安婆無量苦能令智者增憂怖壽命百年如曉露
君須悟一般生外無窮富綠髮紅顏留不住英雄盡
向何方去回首北邙山下路斜陽暮千千萬萬寒鴉度
聽說安婆無量苦風前陡覺雙魚食欲如狼顧猛虎
魔軍主旋弓架箭擬男女日月往來寒又苦乾坤開
合晴還雨白骨茫茫銷作土嗟今古何人踏著無生路
聽說安婆無量苦千思萬算勞腸肚地水火風爭勝負
何牢固到頭盡化微塵去一願心珠離染汗聲前色
後常披露打破觸骸無寬處除非悟如來金口親分付
聽說安婆無量苦以生總作輪迴主六賊操刀為伴侶
同居住何曾頃刻拋離去功德天和黑暗女兩人最
是難相聚有智主人俱不取依吾語從今更莫登門戶
聽說安婆無量苦箇中四大坑蛇聚重者好沈輕好舉
相凌侮况兼合宅空無主早覺參差梁與柱風飄雨
打難排拄畢竟由他傾壞去教人懼不如覓個安身處

聽說娑婆無量苦人皆染色貪尊姐玉鍊金舖金貼鼓
長歌舞樂圍弟子耶耶女 冬衣紫貂春白苧涼亭暖
閣清寒暑一旦神魂歸地府應難取空教淚點多如雨
聽說娑婆無量苦為君一一分明舉風俗怪邪人跋扈
多凶固命終未免沈冥府 檢點惡名看罪簿因茲惹
起閻羅怒爐炭錢湯燒又煮爭容次自家作業非人與
聽說娑婆無量苦高誇富足漸貧窶無食無衣無棟宇
懸空釜舉頭又見紅輪午 只有稠邊芹可食黃昏坐
聽說娑婆無量苦多金多子女同歡聚看來總是前生註
聽說娑婆無量苦家家未免為商賈出入江山多險阻
非吾土磨牙噬肉遭人虎 魂魄欲歸迷去所煙橫北
嶺雲南塢一望連天皆莽鹵知何許荒村颯颯風吹雨
聽說娑婆無量苦人當亂世投軍旅寇至不分男與女
摧腰齊鳴蟬竟斷螳螂斧 縱有才能超卒伍成人衣
錦還鄉土燕領虎頭封萬戶虛相悵奈何李廣逢奇數
聽說娑婆無量苦凶兵解散屯堤昨日為齊今日楚
更奴虜乾坤畢竟歸神武 越括才疏空自許強李用
間欺其主四十萬軍生入土悲前古至今鬼哭長平下
聽說娑婆無量苦星分海角船居戶東望扶桑朝日吐
迷洲渚激車雲起青天雨 卸卻雲帆停卻櫓打頭風
急鯨魚舞滾滾潮聲喧萬鼓愁肝腸遭逢患難誰依怙
聽說娑婆無量苦茶鹽抗治倉場務損折課程遭窶楚
賄官府傾家賣產輸兒女 口體將何充粒糲飄蓬未
有棲運所苛政酷於蛇與虎爭吞訴勸君莫犯雷霆怒
聽說娑婆無量苦如今業債前來負賊劫劫貨財身被虜
逢狼虎挑生况外兼巫蠱 奴婢辛勤依惡主黑瘡白
癩驛和醫醜惡思疑相與處誰憐汝發心歸命慈悲父

聽說娑婆無量苦橫遭獄訟拘官府杖擊身瘡未愈
重鞭楚血流滿地青蠅聚 煤詠紛紛皆妄語無人敢
打登聞鼓天上羣仙司下土能輕舉何時一降幽囚所
聽說娑婆無量苦三農望斷梅天雨車水種苗苗不舉
難禁暑被風扇作菟茅聚 久旱掘泉唯見土海潮又
入葦葭浦南北東西皆斥鹵枯禾黍官糧更要徵民戶
西方樂漁家傲十六首

聽說西方無量樂三賢十聖同依託稽首彌陀圓滿覺
長參學川流赴海慶成嶽 佛性在躬如玉璞須憑巧
匠勤彫琢凡聖皆由心所作難描華臺寶座珠瓔珞
聽說西方無量樂莊嚴七寶為樓閣瑪瑙珊瑚象琥珀
光堪摘全繩界道何輝赫 寶樹靈禽皆化作滿地覺
膺鸞鶴鸚鵡鵝鵝如并孔雀爭鳴躍更看朵朵金蓮折
聽說西方無量樂琉璃瑠珀田地金城郭翡翠鮮明珠磊落
蓮披粵幾多青赤并黃白 大士聲聞隨所適天華爛
漫雷衣袂各各化身千百億神通力須臾遊徧微塵國
聽說西方無量樂法王治化清諸惡天上人間元不隔
相參錯聖凡平等同圓覺 長見寶花空際落朝朝暮
暮聞音樂衣食自然非造作香臺閣徧周國界常寬廓
聽說西方無量樂凡夫淺智難圖度隨有願度無不獲
何勞索珠衣綺纈黃金宅 地似掌平尤廣博八功德
水非穿鑿白藕花中胎可託三生約如今豈可輕拋卻
聽說西方無量樂君王便是如來作不立三光并五嶽
除溝壑紅霞紫霧長籠絡 四八儀容金閃爍鉢中美
味隨斟酌發願往生真上策堪呵責外生路上飄蓬客
聽說西方無量樂風林水鳥聲支作法句時時相警覺
貪嗔薄能教有學成無學 不染六塵離五濁如蟬蛇

聽說西方無量樂一聞妙道志知覺曾次不雷元宇廓
真標格光明徧界紅輪赫 鵬翅展開滄海窄誰能更
問離邊雀多少凡毛并聖角都拈卻塵塵利刺歸無著
聽說西方無量樂長生不假神仙藥胎就眼開花正拆
心彰灼永為自在逍遙客 來度眾生離火宅命終免
被閻王責露地牛兒如雪白無鞭索黃金地上從跳躍
聽說西方無量樂娑婆已悔從前錯佛號自呼還自謂
思量著惟心淨土誰云隔 一貫由來雙五百嬰兒護
把空拳嚇擬議不來遭一摑諸神客凡情聖解會銷鑠
聽說西方無量樂四方上下天垂幕不比娑婆田地惡
無根撐純將一片琉璃作 能掃愛河波浪潤盡翻苦
樹枝條落智敵爭容蚊蚋泊神超卓徑登廣大毗盧閣
聽說西方無量樂且教影與形商賈收拾精神歸淡泊
重磨削孤圓更復影為模 世事休休還莫莫誰論天
爵并人爵一念未生誰善惡俄然覺紫雲斷黃金索
聽說西方無量樂未曾聞見須揚摧異寶奇珍光開錯
同棲泊如來大士并緣覺 諸上善人皆許諾談空說
苦相酬酢百鷲羣中隨一鸚鵡寥廓從茲永斷凡夫惡
聽說西方無量樂樂樂是我心開拓根闕女人皆不著
誰強弱一人一朵金蓮萼 行樹七重珠網絡寶樓風
的鈴鐸鐸天上樂音相間作須誠懇返聞自性同先覺
聽說西方無量樂娑婆自恨身飄泊注想存心連晦朔
歸身覺全臺接引休忘約 架厦區區同燕雀成橋涉
涉隨鳥鵲早晚無常來逼迫難推卻西遊快展摩翮
聽說西方無量樂彌陀聖主垂恩澤洗我禪心清且白
難尋迹月光倒射寒潭碧 舊債新寃都解釋通身變

作黃金色一念須與圓萬德與奇特十方佛授如來職

西齋淨土詩卷三

西齋淨土詩附錄

中峰和尚勸念佛詩

娑婆苦娑婆苦娑婆之苦誰能數衆生反以苦爲樂甘住其中多失所吳皮袋裏出頭來長養無明病成蠱蕪然三寸氣消亡化作寒灰埋下土五趣遷流不暫停百劫千生受懷楚諸仁者何如及早念彌陀捨此娑婆苦西方樂西方樂西方之樂誰能覺人民國土總殊勝了無寒暑并三惡蓮華胎裏出頭來時聽法音與天樂琉璃地瑩絕纖塵金銀衆寶成樓閣化衣化食自然盈壽命無量難壽度諸仁者何如及早念彌陀取彼西方樂

善導和尚勸念佛偈

漸漸難皮鶴髮看行步龍鍾假饒金玉滿堂難免衰殘老病任爾千般快樂無常終是到來唯有徑路修行但念阿彌陀佛

中峯詩二首舊本原附今仍存之以師演爲漁家傲三十二首卽其意故善導詩一首子舅氏頂鑑靈先生以師析爲八律之首今宜更存原文故劉祖錫撰

送從弟獻書記參學

一葉落天下秋八月九月風颺塵捏聚毫端寶王刹豈分東浙并西州道人眉毛橫眼上口吐明珠光萬丈切忌沈埋故紙堆少年歲月同流浪比去參承善知識羚羊挂角沒蹤迹沒蹤迹處莫藏身九九都來八十一徒弟獻書記妙齡勤於參學言之東浙參大方宗師增所未高濟所未深勉旃至正二十五年乙巳秋楚石道人梵琦

右詩一首師手書與

高皇帝所賜高麗益拉存吾邑天寧寺天泉房每從如

石已公請禮雖非專談淨土然剖破藩籬掀翻窠臼直拈本有斥絕外求其於往生同歸一致無疑也且師墨迹世不多傳而語錄未收故敢附此又師所常披白氈一領存水竹西房今晚巖德公處與益及書寺稱三寶宜并藏云萬曆三十三年乙卯秋海鹽廣警劉祖錫和南識

血書法華經贊

衆生本來是佛寄燈明智勝之權稱佛亦本是衆生分釋迦彌勒之假號塵點劫何前何後妙蓮華不古不今羊車鹿車牛車且喻三乘初善中善後善曾無異說一七軸義天朗曜三千界刺海澄圓聞者身心快然悟者面目現在嘉禾城北寶淨蘭若比正如寶焚香展紙刺血濡毫書寫受持流傳供養如日輪周行於天下此經寶常住於世間示含誠之真源入如來之覺地者也至正二十六年人日嘉禾天寧前住山北梵琦拜贊

偶宿虎谿集慶山房詩

原野多悲風世路何蒼莽蕭蕭岐路問落日凄寒見我來虎谿頭潯潯流爽廬山道久湮斯號何由助云係月披師來自峨眉上據茲集慶庵聚石爲徒講朴握了擊聞啾呢解欣賞神苑何所來不作魚然狀羣獸無怖驚馴伏猶象養說法具喃喃聽法悉期明願令血食魔猛悟輪回想長嘯裂皮毛跳出勦斗網虎即羶谿西師亦愜然往爰今越□□空壇登樓悅植前有古亭虎嘯由茲榜我聞不自勝□□高山仰恍猶見大巫神魄俱凋喪槐初葦真修漏歷名山訪東遊高麗邦西見崑崙壞如是過量入絕軌無遺響何虞駐武間反失鴻山棒神聖開洪基掃滅妖羶黨四郊尙瘡痍願轉法輪廣人

心與蓄心竝受光明藏擴我濟度心作禮而合掌

乙卯秋粟蓮池大師而命刻西齋淨土詩竟送板雲
洒流通久矣茲者復從資聖寺月心照田處得觀血
書法華經贊虎嘯亭珠網照乘鹿得觀偶宿虎谿集

鹿山房詩二俱覺海之遺珍照人之慧炬也楚師久
住吾邑而法書垂世不翅晨星當吾目而忍其流通
之未廣乎亟為寫刻以附西齋之後若其和韻天台

三聖詩今春勸諸上善重刻單行亦了大師一則公
素更有北遊詩三百觸鏡洞然莫非妙道昔曾專梓
近亦鈔傳姑俟之同志云天啟五年乙丑夏五月七
日廣馨再和南藏

楚石和尚行狀

師諱芻琦字楚石小字曇曜明州象山人姓朱氏父杲
好善有隱德母張事佛惟謹以大元元貞二年丙申之
歲六月丁巳夢日墮懷中而生師師在襁褓中有神僧
來見之謂其父曰此兒佛日也他日必當振佛法照曜
濁世宗族輝煌因以曇曜字之四歲失怙恃祖母王氏
鞠之口授以論語能成誦或問書中所好者何語即
應曰君子喻於義六歲善屬對七歲能書大字詩書過
目不忘一邑以奇童稱之九歲抵西浙從海鹽天寧訥
翁謨公受經業又依從族祖翁翁於湖之崇恩趙
文敏公以先隴在崇恩數往來其間每見師異之為壽
僧牒禮訥翁得度年十六於杭之昭慶受具戒為大僧
是時文采炳蔚聲光藹著兩浙名山宿德爭欲招致座
下徑山虛谷陵天童雲外岫淨慈晦機照各有龍象數
百更稱譽之年二十晉翁還道場命為侍者既又傳典
藏鑰一日聞首楞嚴經至緣見因明暗成無見不明自

西齋淨土詩

三三

西齋淨土詩

三三

發則諸暗相承不能昏因有省入由是閱內外典籍究
如宿習然於佛祖向上一著終有滯礙元更端和尚主
徑山道望重天下師往參次即問如何是言發非聲色
前不物更遠云言發非聲色前不物速道速道師提進
語更震威一喝師乃錯愕而退會英宗皇帝詔善書者
赴闕金書大藏經師在選中辭與遂行既至館於萬寶
坊近崇天門一夕睡起聞絃樓上鼓鳴豁然大悟徹見
徑山為人處述傷曰崇天門外鼓騰騰霧割虛空就地
崩拾得紅爐一片雪卻是黃河六月冰實甲子正月十

一日也是歲東歸再參元更於徑山更迎笑曰且喜汝
大事了畢自是師資微決佛祖機緣渙然矣更遂以第
二座延之而學者多詣叩焉未幾以行宣政院命出世
海鹽州之福臻一香供元更是為妙喜五世云天麻戊
辰遷州之天寧至元乙亥遷杭之報國至正甲申遷嘉
興郡之本覺丁亥帝師錫號曰佛日普照慈慧禪師丁
酉遷郡之天寧己亥有退休志以海鹽天寧有山海之
勝遂築寺西偏以居別自號西齋老人癸卯寺主者祖
光告寂州大夫強師復主寺事戊申舉得法上首景獻

自代而復老於西齋焉皇明啓運混一海宇天子念將
臣或沒於戰民庶或於於兵宜以釋氏法設冥以濟拔
之於是洪武元年九月十一日徵師說法於蔣山延
臣奏其說上大悅明年三月復用元年故事再徵於蔣
山說法上聞其說又大悅十五日賜宴文樓下親承勞
問詔館於天界寺十日及行出內府白金以賜又明年
秋上以鬼神之理甚幽憲先佛必有成說宜徵其徒之
賢為師德者問焉於是浙水東西被召者凡十有六人
予與師泊夢堂墨公與焉七月十二日至天界館於方

丈上命禮部官券又命膳部賜薪米等物尋以所問命
講究明白俟齊日奏對而師以二十二日示微疾然與
諸師援據經論辨其理自若也二十六日忽染浴更
衣跏趺書偈曰真性圓明本無生滅木馬夜鳴西方日
出置筆謂夢堂曰師兄我去也堂曰何處去師曰西方
去堂曰西方有佛東方無佛耶師曰震威一喝而逝禮
部官以遺偈附上方為嗟悼久之翰林學士宋公景濂危
公大模與師為方外友尤痛惻焉龜奉四日顏色愈明
潤緇白瞻禮如佛涅槃天界住持白庵金禪師乃古鼎
銘和尚嗣法上首師之法門猶于也凡後事莫不盡禮
同召諸師咸以法供養焉時例禁火化以上師故特開
僧家火化之例是日天宇清霽送者千餘人火餘牙齒
舌根數珠不壞舍利五色紛綴遺偈參學弟子文晨奉
其遺偈及諸不壞者歸海鹽以八月二十八日葬於西
齋而塔焉師平日度人或以文字而作佛事六會語梓
傳已久外有淨土詩慈氏上生偈北遊集鳳山集西齋
集又有和天台三聖詩永明壽禪師山居詩陶潛詩林
逋詩總若干卷並行於世師所在施者雲集凡所營建
咄嗟成功在海鹽天寧建大毗盧閣銅有毗盧遮那
佛千佛文殊普賢大悲千手眼菩薩等像位置上下相
好殊勝又建寶塔七層高計二百四十餘尺塔成忽偏
倚欲仆師懼禱于佛一夕大風雨州民聞空中有聲曰
急往天寧救塔明日塔乃四正如初及師再來塔以兵
契殆廢但失頂之寶瓶師復鳩施完葺之時景獻為徑
山書記以錢命鑄寶瓶補之上瓶之日天花紛雨異香
滿空州民聚觀駭歎無已在本覺建大閣上以奉萬佛
下以奉大悲菩薩十地菩薩閣之雄偉像設之莊嚴殆

西齋淨土詩

三三

冠西浙師為人身短小而志器弘大體無為而神應莫測厥然作用無非以實相示人俾之悟焉證焉而後已故雖有營建之美辭辯之富而實無作也無說也譬猶春之於花月之於水所可形容者影與色香爾道化所被薄海內外高麗日本學者尤欽慕焉世壽七十五僧臘六十有三得度者若干人嗣其法者若干人景獻文晟將謁辭於當代大手筆以銘其塔以昭示來學請予錄其行實予始在徑山與師交甚契又同稟法於元叟和尚其後往來東西浙得師出處為詳洎師示滅又親觀其光明之效不何辭也第以衰病紀次繁陋然立言君子於斯或有所稽焉洪武庚戌九月初吉前往紹興府崇報禪寺法第至仁謹狀

佛日普照慧禪師塔銘 有序

皇帝即位洪武之元年端居穆清憫念四海兵爭將卒民庶多歿於非命精爽無依非佛世尊不足以度之秋九月詔江南大浮圖十餘人於蔣山禪寺作大法會時楚石禪師實與其列師升座說法以聳人天龍鬼之聽竣事近臣入奏上大悅二年春三月復用元年故事召師說法如初錫燕於文樓下親承顧問暨還出內府白金以賜三年之秋上以鬼神情狀幽微難測意遺經當有明文妙束僧中通三藏之說者問焉師與夢堂羅公行中仁公等應召而至館于大天界寺上命儀曹勞之既而援據經論成書將入朝敷奏師忽示微疾越四日趣左右具浴更衣索筆書偈曰真性圓明本無生滅木馬夜鳴西方日出書畢謂夢堂曰師兄我將去矣夢堂曰子去何之師曰西方爾夢堂曰西方有佛東方無佛耶師厲聲一喝泊然而化時七月二十六日也天界住

持西白金公法門猶子也為治後事無不盡禮時制火葬有禁禮部以聞上特命從其教茶毗之餘齒牙舌根數珠或不壞設利難粘遺骨粲然如珠其弟子文晟奉骨及諸不壞者歸於海鹽下以八月二十八日建塔于天寧永作禪寺葬焉既葬法上首景職復偈文晟以仁公所造行狀來徵銘仁公博通內外典文辭簡奧有西漢風其言當可信弗誣謹按狀師諱楚琦楚石其字也小字曇曜明州象山人姓朱氏父果母張氏張夢日墮懷而生師方在襁褓中有神僧摩其頂言曰此佛日也他日能照燭昏衢乎人因名之為曇曜云年七歲靈性穎發讀書即了大意或問所嗜何言即應聲曰君子喻於義至於屬句做書皆度越餘子遠近號為奇童九歲棄俗入永祚受經於訥翁謨師尋依晉翁洵師於湖之崇恩洵師從族祖也趙魏公見師器之為驚僧謀得薙染為沙門繼往杭之昭慶受具足戒年已十有六矣洵師遷住道場師為侍者居亡何命司藏室閱首楞嚴經至緣見因明暗成無見處恍然有省歷覽羣書不假師授文句自通然膠於名相未能釋去纏縛聞元叟端公倡道雙徑師往問云言發非聲色前不物其意何如元叟就以師語詰之師方提議欲答叟咄之使出自是羣疑塞胃如填鉅石會元英宗詔粉黃金為泥書大藏經有司以師善書選上燕都一夕聞西城樓鼓動汗下如雨拊几笑曰徑山鼻孔今日入吾手矣因成一偈有拾得紅爐一點雪卻是黃河六月冰之句翻然東旋再入雙徑元叟見師氣貌充然謂曰西來密意喜子已得之矣遽處以第二座且言妙喜大法盡在於師有來參者多命師辯決之元叟定中行宣政院院師

之名命出世海鹽之福臻遂升主永祚承祚師受經之地為創大寶開範銅鑄寶劫千佛而毗盧遮那及曼殊師利智賢千手眼觀音諸像皆實其中後造塔七級崇二百四十餘尺功垂就勢將偏壓師禱之夜乃大雨風居抵聞鬼神相語曰天寧塔偏亟往救之遲明塔正如初遷杭之報國轉嘉興之本覺更攝萬佛開九極宏偉壯麗儼如天宮下移人世帝師嘉其行業賜以佛日普照慧禪師之號佛日頌符昔日神僧之言識者異焉會報恩光孝虛席命謂報恩一郡巨剎非師莫能居之師勉狗眾請而往尋退隱永祚築西齋為終焉之計至正癸卯州大夫強師主其寺事時塔殿于兵師重成之景獻為代復歸老于西齋云師為人形軀短小而神觀精明舉明正法滂沛演進有不知其所窮凡所蒞之處黑白勸慕如水歸壑一彈指間涌殿飛樓上插雲際未嘗見師有作君子調師證曠自如應物無迹山川出雲雷蟻屯掣神功收斂寂然無聲由是內而燕齊秦楚外而日本高麗咸咨決心要奔走座下得隨片言裝潢裝藏不翅供饗師可謂無愧妙喜諸孫者矣師世壽七十五僧臘六十三得法者若干人受度者若干人其說法機用則見於六會語其遊戲翰墨則見於和天台三聖及永明壽陶潛林逋諸作別有淨土詩慈氏上生偈北遊鳳山西齋三集通合若干卷並傳于世余慕師之道甚久近獲執手護龍河上相與談玄因出塵語一編求正師覽已歎曰不意儒者所造直至於此善自護持之師善誘推此一端亦可樂見及聞師歿與國史危公哀悼不自勝危公亦深知師者也銘曰

大鑿密旨餘十傳妙喜起蹴龍象筵有如大將據中堅

鐵卒十萬佩囊韃或觸之者命髮懸誰欺五世稱象賢
佛日曠出瀛海映紅焰閃閃行中邊流光所至無幽立
憶初飛錫來北燕形樓畫鼓金星連一擊三際皆廓然
火中新敷清淨蓮紺色涵空絕羣牽自茲口噴百丈泉
洗滌五濁離腥羶內而諸夏外朝鮮紛紛來者人駕肩
示以實相非空言塔廟赫赫名山川一佛能變萬與千
會萬歸一道則全不識誣為有漏緣帝敢中使來傳宣
鍾山說法超沈絳萬人瞻依曲兩拳一朝入滅同蛻蟬
師之往矣神弗遷寂光常定無偏圓我作銘請翠琇鑄
昭明盛烈垂年年翰林學士亞中大夫知制誥兼修國
史金華宋濂撰并書

翰林侍講學士中順大夫知制誥同修國史臨川危素
篆題
大明正統四年歲次己未夏四月八日奉議大夫金浙
江等處提刑按察司事暨陽陳棉重書并篆題
住山嗣法立孫沙門宗理立石在海鹽天寧寺塔院

西齋和尚傳
西齋和尚者四明人諱梵琦字楚石小字曇隱俗姓朱
九歲渡浙水抵秀之海鹽天寧請翁護師授其經業母
張氏夢日墮于懷而生和尚在襁褓中有神僧撫之曰
此兒佛日也昏暗衆生將蒙其光而見佛矣故呼之為
曇隱尋依晉翁洵師於湖之崇恩洵師和尚從族祖也
始得確築為沙門十六受戒分戒一日闕楞嚴經至緣
見因明暗成無見處有省於是讀內外書了無礙滯後
見徑山元叟端禪師咨決大事更不少假辭色使其自
證會元英宗詔粉金書藏典和尚亦與其選乘驛抵燕

都夜聞崇天門樓鼓鳴忽微見徑山為人處即南運再
參徑山叟見之曰且喜子大事已了俾以第二座說法
眾聞驚汗和會自幼知有西方彌陀教法清晨十念求
生淨土未嘗一日少懈及住海鹽天寧築室西偏專志
於淨業因號西齋焉室中置一小牀日跌坐默觀自心
三際空空不可得次觀東方過十萬億佛剎微塵數世
界淨空空不可得南面北方四維上下不可說不可說
佛剎微塵數世界淨空空不可得即於此處有大蓮華
忽然出現其花莖葉充滿法界有一如來相好端嚴跌
坐其上龕間白毫放出光明其光所照樓臺池沼行樹
關橋車寶閣錯水鳥天樂皆衍苦空無我之法見觀世
音大勢至在其左右清淨海東前後圍繞皆得不退轉
地從定而起返觀觀者空空不可得不可得亦不可得
此和尚之觀佛三昧和尚歸誠三寶塵悉篤切凡見佛
必讚見塔必禮衣必獻而後服食必供而後餐拜跪行
道稱念思惟無寒暑晝夜之間年愈高行愈苦然而名
動海內洪武初三被詔旨說法于京皇情大悅未幾遂
歿于天界寺示寂之日沐浴更衣書偈曰真性圓明本
無生滅木馬夜鳴西方日出書畢謂其屬夢堂噩公曰
師兄我去矣公曰子去何之曰西方公曰西方有佛東
方無佛耶和尚厲聲一喝泊然而化世壽七十五僧臘
六十三和尚平昔於淨業一門自行之外而復化他於
是接三十二相頌八十種好頌四十八願偈十六觀讚
懷淨土七言長句一百十首標名者一百八首又析善
導和尚勸念佛偈八首化生讚及勸念佛篇娑婆苦西
方樂漁家傲三十二首又百韻淨土詩一首其他宗門
機緣語句有緣住山行道事業勳烈備載于翰林宋公

濂塔銘上首弟子景徽說法于蘇之萬壽贊曰
宗門中在昔修西方淨土者惟永明壽為最永明而降
圓照本天衣樓黃龍新慈受深真歇了長蘆隱之輩皆
修之其明驗如青天白日也西齋和尚重州時便知念
佛至老行之愈力復立言以轉化四衆故於外生之際
遊戲去來非真得佛祖心髓者其孰能如此余怪近時
宗門中人多逞空慧視念佛為小道而不及况修之
者哉悲夫

大明永樂四年歲在丙戌二月六日資善大夫太子少
師吳郡姚廣孝識在海鹽天寧寺塔院
雲棲蓮大師紀略二則
師諱梵琦字楚石明州象山人宋姓母張氏元元貞二
年丙申六月丁巳生在襁褓有僧見而謂其父曰此兒
必當振佛法照耀濁世九歲從海鹽天寧請公受業十
六為僧二十侍族祖晉翁洵公因閱楞嚴至緣見因明
暗成無見不明自發則諸暗相滅不能昏於此有省然
於尚上一著尚有滯礙元叟和和尚主徑山往參詢問
如何是言發非聲色前不物叟遺云言發非聲色前不
物速道師擬進語叟震威一喝師乃錯愕而退已而應
書寫大藏之選至京師崇天門一夕聞絳樓上鼓聲豁
然大悟東歸再參元叟叟笑迎曰且喜大事了畢未幾
出世海鹽之福臻至元乙亥選抗之報國洪武元年九
月十一日徵師說法於蔣山上大悅又明年七月復被
召二十六日偈曰真性圓明本無生滅本馬夜鳴西方
日出端坐而逝闍維齒舌數珠不壞有語錄二十卷及
西齋淨土詩行世高僧事略

古來此方著述入藏者皆依經論入藏成式梵僧若干

員漢僧若干員通佛法宰官若干員羣聚而共議之有
 當入而未入者則元之天目高峯禪師語錄圖初之琦
 楚石禪師語錄皆寶所之遺珍也近歲又入藏四十餘
 函而二師語錄依然見遺有不須入者反入焉則一二
 時僧與一二中貴草草自定而高明者或不與其事故
 也嗟乎天台師種種著述及百年然後得入藏豈亦時
 節因緣使之然歟後更有入藏者二師之語錄其最急
 矣持關而明之竹窗三筆
 西齋淨土詩附錄

西齋淨土詩校謄

客秋偶過虎阜普陀寺謁乘戒上人案頭置此書一冊
 為萊竹堂葉氏舊鈔本上人曰淨土十要稱其為千古
 絕唱誠絕唱也惜彼所刊刪節過多且第三卷七言詩
 皆改作五言殊未妥洽今此完本頗不易有子盍刊行
 乎余銘其言刊成而誌此咸豐三年七月仁和胡誕識
 舊序一頁九行按掃蕩立句
 二頁十三行宏道原
 目錄一頁十四行應與十五行互換
 一卷一頁十一行淨塵誤原
 三頁九行金蓮十要 十五行辨當作構
 四頁二行大果十要 十一行入瓊樓十要
 五頁七行原作若字誤 八行現十要作在
 六頁三行噴當作賦 五頁目字誤原 十一行行總十要
 八頁十三行法界十要 十四行開十要
 九頁三行作欲 四行作須從 五行謀當从十
 十二行屬字誤原 作明十要
 十頁十六行會字誤
 十一頁四行常十要 九行正十要 十三行坐十要
 不十要 十六行折字誤
 十三頁四行智十要
 十四頁六行几字誤
 十五頁三行大花十要 五行定回十要 六行多當
 十六頁十八行當知十要
 十七頁五行風聲鶴唳十要
 十八頁五行花十要 十三行目十要 作靜○須

十九頁七行琪十要
 廿頁二行拋來歸去十要
 二卷二頁十七行安字誤
 三頁九行困字誤
 六頁十五行畫當
 七頁十四行黑當 十五行刑字誤
 八頁十五行噴當
 十二頁十二行巧字誤
 十七頁七行于字誤 十八行議當
 十八頁十三行噴當 十七行印字誤
 廿一頁三行觀字誤
 廿二頁十二行期當
 廿三頁三行惟字誤 九行作字誤
 廿四頁七行鐘字誤
 三卷二頁四行栗十要
 三頁十行鍊字誤
 四頁五行作生誤 原七行生寶誤 原十行取字誤
 五頁三行道十要 六行解十要 九行塵當从十
 一行若無誤原
 七頁十一行標字誤
 八頁六行病苦誤原
 九頁十八行跌字誤
 十一頁一行安字誤 八行噴當 十二行轄字誤
 十五頁三行地字誤 四行折字誤 十八行噴當
 十六頁八行訥當从十 十八行土字誤
 十七頁六行全字誤
 附錄二頁十行日字未

四頁一行 著字誤

七頁四行 誤字誤

十一頁七行 人字誤

十二頁七行 齊字誤

十三頁十六行 陳樹誤原

十六頁三行 願字誤

西齋淨土詩補校

會稽鏡吾氏董金鑑輯

卷一八頁四行 偏字誤

九頁七行 宇字誤

十四頁一行 嚴當十三行 誤當

十五頁六行 淨清誤倒十行 誤當

十六頁六行 原字誤十七行 田牛誤原

卷二二頁十一行 行住坐臥在當作住詩在

十二頁八行 葉當

十四頁八行 遊字誤

十七頁十行 植字誤

十九頁十八行 模當作婁

二十三頁十五行 挂字誤

卷三二頁一行 柱古通柱前卷

三頁十四行 聖象誤原

五頁十三行 藥字誤

八頁十一行 田字誤 十五行 象生誤原

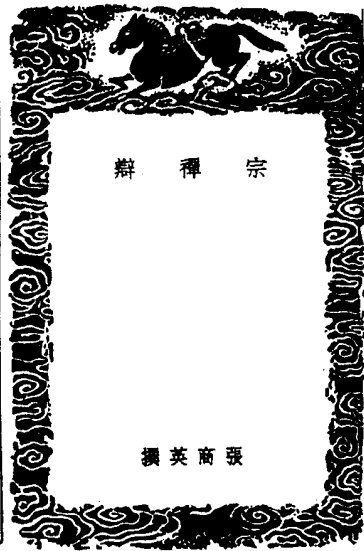
九頁十六行 美字誤

十三頁一行 蕭當作 八行 食當作

十五頁一行 換當作 十六行 蓮當作

附錄十二頁九行 供字誤

西齋淨土詩 補校



宗釋辯

宋張商英撰

孔子有曰朝聞道夕死可矣以仁義忠信為道耶則孔子固有仁義忠信矣以長生久視為道耶則曰夕死可矣是果聞求何道哉豈非大覺慈尊誠心見性無上菩提之道乎不然則列子何以謂孔子曰丘聞西方有大聖人不治而不亂不言而自信不化而自行蕩蕩乎民無能名焉列子學孔子者也而嘉述此說信不誣矣孔子聖人也尚遵其道而今之人學孔子者也未讀百十卷之書先以排佛為急務者何也豈獨孔子尊其道至於上下神祇無不宗奉矧茲凡夫輒恣毀斥自昧已靈可不哀歎韓愈曰夫為史者不有人禍則有天刑豈可不畏懼而輕為之哉蓋為史者探撫人之實迹尚有刑禍况無故輕薄以毀大聖人哉且茲人也無量劫來沈淪諸趣乘少善力而得此身壽夭特未定也縱及耳順從心之年亦暫寄人間耳以善根微少力不能親炙究竟其道須臾老之將至為虛生浪死之人自可悲痛何暇更縱無明之議造端

倡始誘引後世闡提之黨背覺合塵同入惡道罪彰其身可不慎哉且佛何求於世但以慈悲廣大願力深重哀見一切眾生往來六道受種種苦有無已時故從梵率天宮暫現淨飯國王之家為第一太子道德文武端嚴殊特於聖人中而所未有於弱冠之年棄金輪寶位出家修道成正等正覺為天人師隨機演說三乘五教末後以正法眼藏涅槃妙心付囑摩訶迦葉為教外別行更相傳授接上根輩故我本朝太宗皇帝之序金剛般若也則曰數不修之業薄傷強執之愚迷非下士之所為豈淺識之能究大哉聖人之言深可信服一從佛法東播之後大藏教乘無處不有故余嘗謂欲排其說當盡讀其書深識其理據其不合吾儒者與學佛之尤者質疑辯惑而後排之可也今不通其理而妄排之則是斥鴳笑鵬鵬朝菌輕松柏耳歐陽修曰佛者妄施無驗不實之事蓋亦未之思耳嘗原人之造妄者豈其心哉誠以期圖急飢寒苟免患難而已佛者舍其至貴極富為道要耳非飢寒之急無患難可免其施妄也何所圖哉若以造妄乖俗甚鄙凡夫尚知我躬不閱遑恤我後而佛豈不知耶古今世人有稍務歎給者必為眾人所棄况有識之賢者乎若佛有纖芥妄心則安能俾其教綿亘千古周布十方天龍神鬼無不傾心菩薩羅漢更相洪化職此論之有詐安心者求信於卑凡下愚尚不可得况能攝伏於具神通之大聖哉經云佛如來無妄語者信哉斯言明如皎日孟子曰誦堯之言行堯之行是堯而已矣余曰誦佛之言行佛之行是佛而已矣何歎乎哉佛祖修行入道踐徑其捷如

此而人反以為艱深可憫悼撮其樞要戒定慧而已若能持戒決定不落三途若能定力決定功超六慾若能定慧圓明則達佛知見如來真語者實語者如語者不誑語者不異語者人大乘位矣何難之有哉詩云德輿如毛民鮮克舉之其是之謂乎韓愈大顛論議往復數千言卒為大顛一問曰公自揣量學問知識能如晉之佛圖澄乎能如姚秦之羅什乎能如蕭梁之寶誌乎愈曰吾於斯人皆不如矣大顛曰公不如彼明矣予之所從事者子以為非何也愈不能答其天下之公言乎佛豈妨人世務乎金剛般若云是故如來說一切法皆是佛法維摩經偈云經書禁咒術工巧諸技藝盡現行此事饒益諸群生法華經云資生業等皆順正法傳大士麗道元豈無妻子哉若也自處塵勞心常清淨則便能轉識為知猶如握土成金一切煩惱皆足菩提一切世法無非佛法若能如是則為在家菩薩了事凡夫矣豈不偉哉歐陽修曰佛為中國大患何言之甚歟豈不爾思凡有害於人者奚不為人所厭而天誅哉安能深根固蒂於天下也桀紂為中國天子害跡一彰而天下後世共怨之况佛遠方上古之人也但戴空言傳於此土人天向化若偃風之草苟非大智慧大利益大因緣以感格人天之心者曷克爾耶一切重罪皆可懺悔佛說法罪不可懺悔誠哉是言也謗佛法則是自昧其心耳其心自昧則猶破瓦不復完灰燼不重木矣可懺悔哉佛言惟有流通佛法是報佛恩今之浮圖雖千百無一能髣古人者豈佛法之罪也其人之罪也雖然禮非玉帛而不表樂非鐘鼓而不傳非藉其徒

以守其法則佛法殆將泯絕而無寄續佛慧命
何賴焉濫其形服者誅之自有鬼神矣譬之自
有果報矣威之自有刑憲矣律之自有規矩矣
吾輩何與焉然則是言也余至於此卒存二說
蘇子瞻嘗謂人曰釋氏之徒諸佛教法所繫不
可以世俗待之或有事至庭當念教法况佛以
淨飯國王為南瞻部州之宗非吾世法中人也
若以上古未嘗有而不可行世尤瞽叟生於上
古周公仲尼生於後世豈可舍周孔之聖賢而
取上古之凶頑哉而又上古野處穴居茹毛飲
血而上棟下宇鑄燧改火之法起於後世者皆
不足用也若謂上古壽而後世事佛漸至年代
促者猶竊鈴掩耳之論也愈豈不知外丙二年
仲壬四年之事乎豈不知孔鯉顏淵冉伯牛之
天乎而又書無逸曰自時厥後亦罔或克壽或
七八年或五六年或四二年彼時此方未聞佛
法之名自漢明佛法至此之後二祖大師百單
七歲安國師百二十八歲趙州和尚七百二十
甲子豈佛法之咎也又曰如彼言可憑則臣家
合至灰滅此自蔽之甚也佛者大悲大慈大喜
大捨自他無間親等觀如提婆達多種種侵
害於佛而終憐之受記作佛而後世若求喜怒
禍福以為靈則是邀祭祀之小鬼神矣安得謂
之大慈悲之父乎世間有度量之人尚能遇物
有容犯而不校况心包太虛量廓沙界之大聖
人哉信與不信何加損焉佛者如大醫上善施
發藥有疾者信而服之其疾必瘳其不信者益
自棄且豈醫王之咎哉夏蟲不可語水霜井蛙
不可語東海吾於韓愈見之矣若謂事佛促壽
則毀佛者合當永壽後世之人排佛者故多矣

示釋

士庶不足道也如唐武宗會昌五年八月下旬
廢教至六年三月初纔及半年而崩者此又何
也如唐李白杜甫盧仝李翱之輩韓愈亦知其
不及矣然諸子亦未嘗排佛亦不失高名也眾
人之情莫不好同而惡異是此而非彼且世之
所悅者紛華適意之事師注云本無施意因彼
來求發我施心則為我師故為善導師也(不畜
妻子者使其事簡累輕道業易成易其形服者
使其遠離塵垢而時以自警也惜乎竊食其門
者志願雖劣不能踰及古人良可歎也且尊民
善世莫盛乎教窮理盡性莫極乎道彼依教行
道求至乎涅槃者以此報恩德以此資君親不
亦至乎故後世聖君為之建寺宇置田園不忘
付囑也使其安心行道隨方設化名出四民之
外身處六和之中其戒淨則福蔭人天其心真
則道同佛祖原其所自之恩皆吾君之賜也苟
能以禪律精修於天地無愧表率一切眾生小
則遷善遠罪大則明心證聖上助無為之化密
資難報之恩則不謬為如來弟子矣若違佛祖
之戒濫膺素餐罪豈無歸乎上世雖有如唐武
之君以狗邪思下臣之情銳意剪除既廢之後
隨而愈與夫風霜之肅物也亦暫時矣如冬後
有春何彼欲盡殘草木者能使冬後無春則可
矣苟知冬後有春則何苦自為其惡而彰彼為
善也於已何益哉余嘗觀察其徒中間有辭貴
舍富者俊爽聰明者彼亦不知富貴可求聲色
可喜肥鮮之甘車服之美而甘心於幽深閑寂
之處聚羹章布僅免飢寒縱未能大達其道是
必漸有所自得者歟議者深嫉其徒不耕而食
亦人知其一而莫知其他也豈不詳觀通都大

邑不耕而食者十居八九以至山林江海之上
草竊姦充市廛邸店之下倡優厮役僻原邪徑
之間欺公負販神祠廟宇之中師童巫祝者皆
然也何獨至於守護心誠者而厭之哉今戶籍
之民自犁鋤者其亦幾何釋氏有力耕火種栽
植林木者灌溉疏果者服田力穡者矣豈獨今
也如古之地藏禪師每自耕田嘗有語云諸方
說禪話浩浩地爭如我這裡種田博飯吃百丈
惟正禪師命大眾開田曰大眾為老僧開田老
僧為大眾說法義大智禪師曰一日不作一
日不食鴻山問仰山曰子今夏作得個什麼事
仰山曰鋤得一片地下得一籬種瀉山曰子可
謂不虛過時光斷際禪師每集大眾栽松鑿茶
洞山聽禪師常手植金剛嶺松故今叢林普靖
之風尚存焉釋氏眾而各止一身一粥一飯補
破遮寒其所費亦寡矣且其既受國恩紹隆三
寶而欲復使之為農可乎况其田園隨例常賦
之外復有設額科歛官客往來種種供給歲之
所出猶愈於編民之多也其於公私何損之有
余嘗疾今官有勸農之虛名而無養農之實惠
且世之利用厚生者不勸而人自趨矣今背公
營私者侵漁不已或奪其時作不急之務是抑
之也何勸之有今游惰者十常七八耕者十止
二三耕者雖少若使常稔則菽粟亦如水火矣
近歲或旱或潦無歲無之四方之稼秀而不實
者歲常二三甚且過半亦豈為耕者少而種不
足哉老子曰我無為而民自化苟無以致和氣
而召豐年雖多耕而奚以為歲之豐凶繫乎世
教意其天理亦自有準量歟賤耕者種愈少此
灼然之理僧者佛祖所自出也有苦行者有密

示釋

行者各人有三昧隨分守常德孜孜於戒律念念於定慧能捨人之所難捨能行人之所不能行外富貴若浮雲視色聲如谷響求道則期大悟而後已惠物則念眾生而不忘今厭僧者具厭佛祖乎佛行持戒常急若必謂之無則落空見外道自昧自棄可悲也夫如雲門大師云我當時若見一棒打殺與狗子喫者此大乘先覺之人解粘去縛遺疑破執而已豈初學者可躡等哉此可與智者道不可與愚者語其教之興也恢洪之則有大神通之聖人信向之則有大根器之賢哲以至天地鬼神之靈亦無不慕豈徒然哉大抵所向必從其類擬之必從其備擬若正知菩提真見豈凡庸之人所能睥睨哉故同安察云三賢尚未明斯旨十惡那能達此宗緣覺辟支小果聲聞不與其列况其下者乎在聖則為大乘菩薩在天則為帝釋梵王在人則為帝王公侯上根大器功名遂者在僧俗中亦必宿負靈骨有逸羣超世之量者方能透徹故古德云聞而不信尚語佛種之因學而未成猶益人天之福惜乎愚者昧而不能學慧者疑而不能至間有無智辨刃者必為功名所誘思日競展焚膏繼晷皇皇汲汲然涉畧六經子史急目前之應對尚且不給何暇分陰及此哉或有成名仕路功名且其慮富貴蕩其心反以此道為不急罔然置而不問不覺光陰有限老死忽至臨危履險悔矣追世有大道如此而不窺其涯涘者愧於古聖賢多矣既不聞道則必流浪生死散人諸趣而昧者甘心焉是誰之過歟嵩嶽珪禪師云佛有三能三不能佛能空一切相成萬法智而不能即滅定業佛能知群有

性窮億劫事而不能化導無緣佛能度一切有情而不能盡眾生界是謂三能三不能也今有心憤憤口排排聞佛似冠警見僧如蛇虺者吾末如之何也已矣且佛尚不能化導無緣吾如彼何哉議者皆謂梁武奉佛而亡國蓋不探佛理者未足與議也國祚之短長世數之治亂吾不知其然矣堯舜大聖而國止一身其禪位者以其子之不肯而後禪也其子之不肯豈天罪之歟自開關至漢明帝以前佛法未至於此而國有遇難者何也唐張燕公所記梁朝四公者能知天地鬼神變化之事了如指掌而昭明太子亦聖人之徒也且聖人以治天下為緒餘耳豈無先覺之明何不明言佛不可事以告武帝哉蓋定業不可逃矣嗚呼定業之不可作也猶水火之不可入也其報也來若四時之不爽也如西土師子尊者此土二祖大師皆不免也又豈直師子二祖哉釋迦如來尚且不免金鑽馬麥之報况初學凡夫哉蓋修也者正往修來矣且宿業既還已則將來之善豈捨我哉今夫為女形者實多於男矣遠欲奉佛而可亟變男子乎必將盡此報身而願力有待於來世乎梁武壽高九十不為不多以疾而卒不至大惡但捨身之謬以其先見禍兆茲得乾卦上九之變取其貴而無位高而無民以此自卑欲圖弭災免禍者梁武自謬耳於佛何有哉梁武小乘根器專信有為之果茲其所以不遇達磨之大法也過信泥跡執中無權者亦其定業使之然乎但聖人制法本為天下後世豈為一人設也孔子曰仁者壽而力稱回之為仁而回且天矣豈孔子之言無驗歟蓋非為一人而言也梁武之奉

佛豈類回之為仁乎使景兵至而集沙門念摩訶般若波羅蜜者過信泥跡而不能權宜適變也亦猶後漢賈翊張角作亂翊上書便宜頗多議刺左右不議與兵但追將兵於河下北向讀孝經賊則當滅消又如後漢傳勳中平元年北地羌胡與邊章等寇亂龐右扶風宋臯為守患多寇叛謂勳曰涼州寡於學術故屢屢寇叛可為孝經今家家看之庶或使人知義此亦用之者不善也豈孝經之罪歟抑又安知梁武前定之業禍不止此由作善以捐之故能使若是之壽也帝嘗以社稷存亡久近問於誌公公自指其咽示之蓋儀侯景也公臨滅時武帝又復問誌前事誌公曰貧僧塔壞陛下社稷隨壞公滅後奉勅造塔已畢武帝忽思曰木塔豈能久乎遂命徹去改創以石塔貴圖塔久以應其記拆塔纔畢侯景兵已入矣至人豈不前知耶如安世高帛法祖之徒故來畢前世之對不遠千里自投死地者以其定業不可逃也如晉郭璞亦自知其不免况識破虛幻視死如歸者乎豈有明知宿有所負而欲使之避拒苟免哉歐陽永叔跋萬回神跡記碑曰世傳道士罵老子云佛以神惟禍福恐動世人俾皆信向致僧尼得享豐饒而吾老子高談清靜遂使我曹寂寞此雖鄙語有足采也永叔之是其說也亦小有才而未達通方之大道者歟不揣其本之如此也神惟禍福之事何世無之但儒者之論文而畧耳又况真學佛者豈以溫飽為患哉本以求無上善提出世間之大法耳且道士是亦妄人也人若以出家求道則不以宋寔為怨若以圖飽暖為心則不求出離不念因果世間萬途何所不

可哉或為胥徒或習醫卜百工技藝屠沽負販皆可為也棄此取彼執御焉唐太宗方四歲時已有神人見之曰龍鳳之姿天日之表必能濟世安民及其未冠也果然建大功業亦可謂大有為之君矣歐陽脩但一書生耳其修唐書也以私意臆說妄行褒貶比太宗為中才庸主而後世從而和之無敢議其為非者嗚呼學者隨世高下而歐陽脩胡得專美於前誠可歎也作史者固當其文意其事核不虛美不隱惡故謂之實錄而脩之編史也唐之公卿好道者甚多其與禪衲游有機緣事迹者舉皆削之及其致仕也以六一居士而自稱何也以居士自稱則知有佛矣知有而排之則是好名而欺心耳豈謂端入正士乎今之恣排佛以沽名者亦多矣如唐柳子厚移書韓退之不須力排二教而退之集無答子厚書者豈非韓公知其言之當而默從之故不復與之辯論也近如王逢原作補書鄙哉逢原但一孤寒庸生耳何區區闢拒之甚也退之豈不能作一書而待後人補也其不知量也如此蓋漢唐以來帝王公侯學佛者不可勝計也豈嘗其為賢聖哉余嘗謂歐陽脩曰道先王之言而作歸訟匹夫之見耳今墜入之善偏求其短以攻刺之者歸訟匹夫也公論天下後世之事者可知是乎甚哉歐陽脩之自蔽也而欲蔽於人又欲蔽天下後世幸其私臆之流言終必止於智者雖見笑於通今博古之士而未免誘惑於躁進狂生耳如斯人也使之侍君則使其君絕佛種性斷佛慧命與人為友則導其友戕賊真性奔競虛名終身不過為一聰明凡夫矣其如後世惡道何脩乎將謂世

間更不別有至道妙理止乎如此絳飾小文章而已豈非莊生所謂河伯自多於水而不知復有海若也使其得志則使後世之人永不得聞曠劫難逢之教超然出世之法豈不哀哉岐人天之正路瞎人天之正眼昧因果之真教澆定慧之淳風無甚於脩也余嘗觀歐陽之書尺謀謀以憂煎老病自悲雖居富貴之地戚戚然若無容者觀其所由皆真情也其不通理性之明驗歟由是論之大哉真如圓頓之道豈僻隘淺丈夫之境界哉六道輪回三途果報自由心造實無別緣謂彼三途六道自然而然者何自棄之甚也一失人體悔將何及三界萬法非有無因而妄招果者不顧因果則是自欺其心自欺其心則無所不至矣近世伊川程顥謂佛家所謂出世者除是不在世界上行為出世也士大夫不知淵源而論佛者類如此也殊不知色受想行識世間法也戒定慧解脫知見出世間法也學佛先覺之人能成就出世間法者謂之出世也精類吾儒之及第者謂之登龍折桂也豈其真乘龍而折桂哉佛祖應世本為群生亦猶吾教聖人吉凶與民同患五百年必有王者興其間必有名世者豈以不在世界上行為是乎超然自利而忘世者豈大乘聖人之意哉雖然如傷今不及見古也可為太息古之出世如青銅錢萬選萬中裁瓊枝寸寸是玉折柳檀片片是香今則魚目混珠薰蕕共囿羊質虎皮者多矣遂致玉石俱焚古人三二十年無頃刻間雜用身心念念相應如鸚鵡伏卵尋師訪友心心契印印相證琢磨淘汰淨盡無疑晦跡韜光陸沈於眾生瓜香果熟諸聖推出為人天師一言

半句權古騰今萬里同風千車合轍今則習口耳之學釋販如來披師子皮作野牛行說時似悟對鏡遂迷所守道也亦淺與之不同耳雖然三教之書各以其道善世彌俗猶鼎足不可缺一也若依孔子行事為名教君子依老子行事為清虛善人不失人天可也若曰盡滅諸累純其清淨本然之道則吾不敢聞命矣余嘗論之讀儒書者則若趨炎附龜而速富貴讀佛書者則若食苦嚙澀而致神仙其功如此其效如彼富貴者未死已前溫飽而已較之神仙孰為優劣哉儒者但知孔孟之道而排佛者舜夫吠堯之謂也舜家有犬堯過其門而吠之是犬也非謂舜之善而堯之不善也以其所常見者舜而未嘗見者堯也吳書云吳主孫權問尚書令闕澤曰孔子得與佛比對否闕澤曰若將孔老二家比較佛法遠之遠矣所以然者孔老說教法天制用不敢違天諸佛設教諸天奉行不敢違佛以此言之實非比對明矣吳主大悅或曰佛經不當誇示誦習之人必獲功德蓋不知諸佛如來自得自證誠實之語推己之驗以及人也豈虛言哉諸經皆云以無量寶寶布施不及持經句偈之功者蓋以珍寶任相布施正是生人天中福報而已若能持念如說奉行或於諸佛之道一言見諦則心通神念見覺疑亡了物我於一如徹古今於當念則道成正道覺齊佛覺矣孰盛於此哉儒豈不曰為其事而無其功者堯未嘗觀也或曰始乎為士終乎為聖人語不云乎學也祿在其中矣易曰積善之家必有余慶書曰作善降祥此亦必然之理也豈吾聖人妄以祿與慶祥誇示於人乎或曰誦經

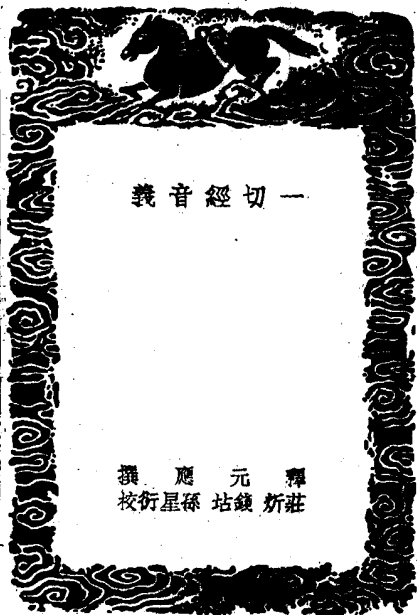
以獻鬼神彼將安用余曰子固未聞財施猶輕
 法施最重古人蓋有遠行歸別不求珍寶而乞
 一言以為惠者如晏子一言之諷而齊侯省刑
 景公一言之善而榮感退舍吾聖人之門弟子
 或問孝或問仁或問政或問友或問事君或問
 為邦有得一言長善救失而終身為君子者矣
 此正修身治世之語耳比之如來大慈法施誠
 諦之語感動八部龍天震動十方世界或向一
 言之下心地開明一念之間性天朗徹高超三
 界頓脫三塵清淨身心掃除業累契真達本入
 聖超凡得意生身自然無礙隨緣作主遇緣即
 宗先得菩提次行濟度世間之法復有過此者
 乎一切鬼神各欲解脫其趣其於如來稱性實
 談欣戴護持也宜矣又况佛為無上法王今所
 說聖教靈文一誦之則為法輪轉地夜叉唱空
 報四天王天王聞已如是展轉乃至梵天通冥
 龍神悅懌猶若論言但今橫流寰宇之間孰不
 欽奉又况佛為四生慈父如父命其子奚忍不
 從誦經之功其巨如此教中云若能七日七夜
 心不散亂者隨其所作定用感應若形留神往
 外寂中搖則尋行數墨而已何異春禽晝啼秋
 蟲夜鳴雖百萬變通果何益哉余謂歌恭拜并
 而出泉魯陽揮戈而駐日誠之所感只在須臾
 七日之期尚為差遠十千之魚得聞佛號而為
 十千天子五百之蟻因樂法音而為五百聖賢
 蟬因修德而生天龍因說法而悟道古人豈欺
 我哉三藏教乘者權教也實際理地者唯此一
 事實也唯佛世尊是究竟法而一切法者為眾
 生說也今不藉權教啓迪初機而遽欲臻實際
 理地者不亦見彈而思鵠矣乎此善惠大士所

謂渡河須用筏到岸不須船也其不然乎佛法
 化度世間皎如青天白日而迷者不信是猶盲
 人不見日月也豈日月之咎哉但隨機演說方
 便多門未易究耳學者如人習射久久方中棗
 柏大士云存脩却敗放逸全乖急亦不成緩亦
 不得但知不休必不虛棄又白樂天問寬禪師
 無脩無證何異凡夫師曰凡夫無明二乘執着
 離此二病是曰真修真修者不得助不得忘助
 則近執着忘則落無明此為要耳此真初學入
 道之法門也或謂佛敎有施食真言能變少為
 多如七粒遍十方之語豈有是理余曰不然子
 豈不聞句踐一器之醪而眾軍皆醉樂巴一嚙
 之酒而蜀川為雨心靈所至而無感不通况諸
 佛廣大願力廓其心變少為多何疑之有哉佛
 之知見廣大深遠具大神通唯其具宿命通則
 一念超入於多劫唯其具天眼通則一瞬遍周
 於沙界且如訶那律小果聲聞爾唯具天眼一
 通尚能觀大千世界如觀掌中况佛具真天眼
 乎舍利弗亦小果聲聞爾於弟子中但稱智慧
 第一尚能現大根器至八千大劫况佛具正偏
 知乎唯其知見廣大深遠則說法廣大深遠矣
 又豈凡夫思慮之所能及哉誠以小喻大均是
 人也也有大聰明者有極愚者大聰明者於上
 古與亾治亂之迹六經子史之論事皆能知至
 於海外之國雖不及到亦可觀書以知之極愚
 魯者誠不知也又安可以彼知者為誕也一自
 佛法入此之後間有聖人出現流通輔翼試撫
 衆人耳目之所聞見者論之普現菩薩如鯨鯢
 獅象巴蛇鯢鵬之類是也細身眾生如蚊蚋蟻
 螟蟻蟻蚤虱之類是也品類巨細雖殊均具一

性也人雖最靈亦別為一類耳倘不能積善明
 德識心見道蒼然以嗜慾為務成就種種惡業
 習氣於倏示三二十年之間則為彼何異哉且
 迦樓羅王展翅濶三百三十六萬里阿修羅王
 身長八萬四千由旬以彼觀之則此又不直毛
 末耳安可以謀畫之差大心識之最靈欺他類
 之甚小不靈而恣行殺戮哉只如世間牢獄為
 治有罪之人其無事者自不與焉智者終不曰
 建立郡縣設官置局不可閉冷却須作一兩段
 事往彼相共鬧熱也今雖眾生無盡惡道茫然
 無若冤業即自解脫復何疑哉若有專切修行
 欲疾得阿耨菩提者更食眾血肉無有是處
 唯富貴之人宰制邦邑者又須通一線道昔陸
 亘大夫問南泉云弟子食肉則是不食則是南
 泉曰食是大夫祿不食是大夫福又宋文帝為
 求那跋摩曰孤身經國事雖欲齋戒不殺安可
 得如法也跋摩曰帝王與匹夫所修常異帝王
 者但正其出言發令使人神悅和則風雨順時
 萬物遂其所生也以此持齋齋亦至矣以此不
 殺德亦大矣何必較半日之餐全一禽之命乎
 帝撫几稱之曰俗迷遠理生諦立教若公之言
 真所謂天下達道可以論天人之際矣由是論
 之帝王公侯有大恩德陶鑄天下者則可矣士
 庶之家春秋祭祀用之以時者尚可憐悔園盧
 方趾者承佛敎律受人信施而反例塵俗飲酒
 食肉非特取侮於人而速戾於天亦袈裟下失
 人身者是為最苦忍不念哉吾儒則不斷殺生
 不戒酒肉於盜則但言慢藏誨盜而已於淫則
 但言未見好德如好色而已安能使人不犯哉
 佛為之教則彰善癉惡深切著明顯果報談地

獄極峻至嚴而險詖強暴者尚不悅心况無以警之乎然五戒但律身之羸跡修行之初步若升高必自下若陟遐必自邇求道之人亦未始不由此而入也至於無思慮泯善惡融真妄一聖凡單傳密印之道又非可以紙墨形容而口舌辯也文章蓋世止是虛名勢焰驚天但增業習若此以定慧之法本之神明超出三界則孰多於此哉士農工商各分其業貧富壽夭自出前定佛法雖亡於我何益佛法雖存於我何損功名財祿本繫乎命非由誇佛而得榮貴利達亦在乎時非由斥佛而致一時之間操不善心妄爲口禍非惟無益當如後患何智者慎之狂者縱之六道報應勝劣所以分也余非佞也願偕諸有志者背塵合覺同底干道不亦盡善盡美乎或有闢提之性根於心者必不取於是說余無恤焉

宗禪辯



一切經音義

釋元 撰
元 校
應星 校

唐一切經音義序

唐釋元應撰一切經音義二十五卷唐書藝文志改名
唐經音義今存釋藏中自唐以來傳注類書皆未及引
通人碩儒亦未及覽開千餘年而吾友任禮部大椿著
字林考逸孫明經厚衍集音韻篇始見此書成其撰述
子而而美之頃幸咸寧至大興善寺見轉輪釋藏求其
卷帙善本猶存乃施金五百刊而行之以貽知者古書
亡於南宋唐書目所有十不存一當由空談性命之
過小學書自方言說文廣雅而外僅存玉篇已為孫強
所亂後學鑽仰唯陸德明經典釋文李善文選注最稱
博瞻引書至數十百種在殷敬順列子釋文楊齊宣晉
書音義諸書之上而元應所著實與陸李抗衡行良足貴
矣其引經則有三家詩鄭康成尚書論語賈逵服虔春
秋傳李巡孫炎爾雅等注皆能輔明經學引字書則有
倉頡三倉衛宏古文葛洪字苑字林聲類服虔通俗文
說文音隱及漢石經之屬皆非世所經見此其所長也
其說字則以異文為正俗書為古泥後世之四聲昧漢
人之通借其識僅與孔穎達顏師古同科此其所蔽也

吾師鎮作舉公撫陝右時幕府多勉開寬通之士若嘉
定錢君姑歛縣程君敦同里洪君亮吉孫君星衍俱深
通六書與子同志子校此書頗引經典字書祛其所蔽
諸君與有力焉按開元釋教錄稱元應以貞觀之末敕
召參傳摺拾藏經為之音義注釋訓解援引羣籍證據
卓明煥然可領恨敘綴纒了未及覆疏遂從物故其書
疏畧蓋亦有由然小學家言賴以傳述亦足垂諸不朽
矣釋教錄又稱齊沙門釋道惠為一切經音有宋高僧
傳稱唐西明寺慧琳撰大藏音義一百卷其書皆不傳
唐書儒學傳稱句容許淹自浮屠還為儒多識廣聞精
詰訓孔穎達傳又稱馬嘉運少為沙門還治儒學長論
議以孔穎達正義繁釀故倚撫其疵當世諸儒服其精
夫世俗之所謂三教者道家則去儒不遠老子文子亦
或通乎治法釋氏有音無字非借吾儒詰訓無以闡揚
其教故有唐沙門類多通曉儒術若元應著書沉博條
達其學必有淵源而後世儒者反稱為空談性命之學
陸文軼事放而不求茂葉聖典詒譏稱流豈不惡歟二
氏藏經具在中多南宋人未見之書好古君子或留意
焉則將以此書為機括矣乾隆五十一年大歲丙午三
月二十日武進莊炳煥

一切經音義二十五卷
武進莊炳 嘉定錢姑 陽湖孫星衍同校正
大唐取經音義序

終南太一山釋氏

自法王命駕遵之者九乘宏傳聲教統之者三藏然則
指月之喻無爽於恆規因言之義有契於常則所以實
相實冥開宗於文字權道綜御崇尚於方言且夫一音
各解惟聖之空諦隨緣別悟在凡之進的西梵夫語遠
古莫虧東華人言洽時適買至如說文在漢字止九千
韻集出唐言增三萬代繁廣符六文而挺生時時開
發奇八體而陳述求其本模諒在而後數其離廣誠歸
物議夫以佛教東翻六百餘載舉其綱紐三千餘軸隨
部出音聞之往說殷鑒羣錄未曰大觀然則必也正名
孔君之胎語隨俗言晤釋父之流慈非相無以引心非
聲無以通解有大慈恩寺元應法師博聞強記覽林花
之宏標窮計本支通古今之互體故能離枝源流勘閱
時代刪雅古之野素削淺薄之浮雜悟通俗而顯教舉
集略而騰美真可謂文字之鴻圖音音之鏡鏡者也以
貞觀末應勅召參傳綜經正緯資為實錄因譯尋閱摺
拾藏經為之音義註釋訓解援引羣籍證據卓明煥然
可領結成三泰自前代所出經論諸音依字直反曾無
追顧致失教義寔迷匡俗今所作者全異恆倫隨字刪
定隨音徵引并顯唐梵方言翻度雅鄭推十代之緝案
定一朝之風法文非詞費務在綱正恐好異者輒復略
之期則得於要約失於義本教弊開信終掩元化故重
陳委想無昧焉序之云尔
一切經音義卷第一

大方廣佛華嚴經

大方等大集經

大集月藏分經

大威德陀羅尼經

法炬陀羅尼經

大方廣佛華嚴第一卷

摩竭提或云摩竭陀亦言默偶陀又作摩伽陀皆梵音... 處也名為不惡處國亦名星處國也...

一切經音義

第二卷

安時字詰古文時今作時同直耳反廣雅時止也謂亭... 字今

第三卷

欄橋又作關同力寒反下食充反說文關橋也通俗文... 人墜墜也今言均關是也...

第四卷

煥明字音亦與字同呼煥反煥亦明也謂光明旗幡極... 煥其名云熊虎為煥者軍將所建...

第五卷

聚祐子救反祐助也謂助德相助成也舊經多言聚祐... 立名仇對也今多言世尊者為世所尊也...

第六卷

毗嵐力谷反或作毗嵐或作轉嵐或云吹嵐或作隨... 星說文曰毗嵐從風聲也...

第七卷

也謂盤盤酒除去也說文曰公緩反說文德漢亦云... 也謂盤盤酒除去也說文曰公緩反...

第八卷

僅半古文勢塵二形同渠與反僅劣也僅猶僅也新日... 材能之僅見者此為原塵又李善文選注引古今字詁...

第九卷

渾濁後見後豎二反渾濁也說文渾濁呵視見反說文... 渾濁水流聲也一日汚濁音一胡反渾濁也...

第十卷

惠施初在周禮施其惠鄭元曰賜衣食曰惠孟子曰... 也食養豐廣反蒼頡無財曰食無財德曰福...

第十一卷

胡何特特也無母何特特也特詩無也特古丈倫同... 胡何特特也無母何特特也特詩無也...

第十二卷

索音之問謂履為明也... 索音之問謂履為明也...

葉香背城華紙音音戶
反此譯云相應也

第七卷 知角反卓也稱名書學
七車知角反卓也稱名書學有所卓也又宜作
庭燎力弔反燎元注周禮云樹於門外曰大燭於門
庭燎內曰庭燎文作燎二形又作燎蓋非也
貞正音摩世理通此云本
母理為教本故以名焉

第八卷 不肖先故曰不肖謂不肖不似也謂不似其煒燻于
反下為煒反說文煒燻明兒也方寸磨如代反謂能
言煒燻也經文作煒燻非體也
意謂煒燻也經文作煒燻非體也
耐忍也穿押押亦地極交作押非也

第五十四卷 班下案古書或作領同補軒
班下案古書或作領同補軒
班下案古書或作領同補軒
班下案古書或作領同補軒

第五十五卷 固園力丁反下魚呂反獄名也周禮三王始有獄
固園力丁反下魚呂反獄名也周禮三王始有獄
固園力丁反下魚呂反獄名也周禮三王始有獄
固園力丁反下魚呂反獄名也周禮三王始有獄

第五十六卷 殞滅為惡反聲類云殞滅
殞滅為惡反聲類云殞滅
殞滅為惡反聲類云殞滅
殞滅為惡反聲類云殞滅

第五十八卷 巨生歌聲反詩曰巨之桓桓
巨生歌聲反詩曰巨之桓桓
巨生歌聲反詩曰巨之桓桓
巨生歌聲反詩曰巨之桓桓

第五十九卷 裂宜作裂九縛居裂也又作裂
裂宜作裂九縛居裂也又作裂
裂宜作裂九縛居裂也又作裂
裂宜作裂九縛居裂也又作裂

第六十卷 下無靴又作靴同於革反聲類也
下無靴又作靴同於革反聲類也
下無靴又作靴同於革反聲類也
下無靴又作靴同於革反聲類也

第九卷 援助于背反謂依援
援助于背反謂依援
援助于背反謂依援
援助于背反謂依援

第十一卷 村屯徒昆反字書屯亦村也
村屯徒昆反字書屯亦村也
村屯徒昆反字書屯亦村也
村屯徒昆反字書屯亦村也

第十二卷 健推直迫反經中或作健推
健推直迫反經中或作健推
健推直迫反經中或作健推
健推直迫反經中或作健推

第十五卷 劫波育或為劫具者說也
劫波育或為劫具者說也
劫波育或為劫具者說也
劫波育或為劫具者說也

第十六卷 幢字音同諸侯九龍是也
幢字音同諸侯九龍是也
幢字音同諸侯九龍是也
幢字音同諸侯九龍是也

第十七卷 耶鳩於六鵠權反
耶鳩於六鵠權反
耶鳩於六鵠權反
耶鳩於六鵠權反

第二十卷 喻隸呼反噉乘力口反經文
喻隸呼反噉乘力口反經文
喻隸呼反噉乘力口反經文
喻隸呼反噉乘力口反經文

第二十一卷 刀戡居逆反字林有枝兵器也
刀戡居逆反字林有枝兵器也
刀戡居逆反字林有枝兵器也
刀戡居逆反字林有枝兵器也

第二十二卷 噶康虛基反佛什流婆紙昌
噶康虛基反佛什流婆紙昌
噶康虛基反佛什流婆紙昌
噶康虛基反佛什流婆紙昌

第二十三卷 嗔嗔嗔角兜仇嗔嗔反下
嗔嗔嗔角兜仇嗔嗔反下
嗔嗔嗔角兜仇嗔嗔反下
嗔嗔嗔角兜仇嗔嗔反下

第二十六卷 手探他合反說文手遠取曰
手探他合反說文手遠取曰
手探他合反說文手遠取曰
手探他合反說文手遠取曰

第二十八卷 脛囊囊之反下噉法於六反下
脛囊囊之反下噉法於六反下
脛囊囊之反下噉法於六反下
脛囊囊之反下噉法於六反下

比目月

第二十九卷

迎睇他弟反一音徒計霖雨力金反左傳兩自三日以
淫謂係心諸反係縷也繫束也

大集日藏分經

第一卷

僧伽藍舊譯云村此應說也正言生挑他竟反聲類
取物也扶俱蘭吐華譯云紅色華也

第二卷

通沙布吾反又作補囊沙或言富留沙皆說也正言
必匹觀羅摩其可邏迷莫開復須我跋跋蘇合娑郵

第三卷

噫向烏感略提充支頻婆人案佛本行經云頻婆
培輝滿口滿阿初女珍反又些經扶必反下姦充居美

第四卷

語籍寶為先因充之財為姦也廣雅充盜也
三善在內日姦在外日充又云風在內日充

第五卷

類領又作體同力反及填著頭骨脛屢反又作姓同先丁
臠勞反通胡感反方言類領領也

第六卷

臠瘠古文瘠同才亦反說蠅臠日蠅三管蠅乳肉中蠅
臠瘠文瘠也瘠亦薄也蠅臠日蠅三管蠅乳肉中蠅

臠瘠古文瘠同才亦反說蠅臠日蠅三管蠅乳肉中蠅
臠瘠文瘠也瘠亦薄也蠅臠日蠅三管蠅乳肉中蠅

第七卷

樂或言種疥日說穿柱物穿也孟五反今謂邪性奸姦
文玉篇無標字日說穿柱物穿也孟五反今謂邪性奸姦

第八卷

人厭鳥類反黑子也說文中聖軫夷曠反下之忽反批
也楚地宿也謂此些吉蘇詩黍稷二反此火天柘地古

第九卷

蜻飛於全反字林蟲兒也動也桁械胡郎反下胡飛反
日桁械謂穿不加他修音是又時移反依字爾雅修帖

第十卷

燼身聲類作燼燼二形字詁古文燼燼二形今作燼燼
燼音詳餘燼反又字去毛日燼燼文作燼燼說文

大集月藏分經

燼身聲類作燼燼二形字詁古文燼燼二形今作燼燼
燼音詳餘燼反又字去毛日燼燼文作燼燼說文

第一卷

囉吟鳥禮反字又作論依振觸論文作權柱也音射庚
觸吟字義廣雅論聲也振觸反字統作權杖庚反權

第二卷

齊設今清樂中有此設鼓鼓力占反謂以瓦為鑼華
經文作蓋非也星衍又作鈔我二形同莫疾反說

第三卷

應隱古文隱同於計反小雅雅云幽陸開辟異也爾雅
怨讎視同反三蒼隱名云隱亦翳也使日不明淨也

第四卷

蕃息反表反蕃謂滋多也息塞滿也今中國謂蕃息為
均也或

第五卷

羅妮普語系杆胡計反下海鳥古文鴨同都道都般二
止日鳥釋名鳥到也人所奔到也迦利或名歌利王論

第六卷

佉伽婆沙又作渴伽皆訛也正言渴伽此譯云練呵又
佉伽婆沙又作渴伽皆訛也正言渴伽此譯云練呵又

佉伽婆沙又作渴伽皆訛也正言渴伽此譯云練呵又
佉伽婆沙又作渴伽皆訛也正言渴伽此譯云練呵又

泉同息里反天德女名也依字又厥樂反下匹與
泉泉韻文作籍謂壯年有子者也
也經文從水作涓借音非體也

第七卷

純淨時均反謂專一不雜也方言純好也大也經文尸
任又作純說文不滌酒也又作淳醞之淳其義一也
加反純字林論罪過也責也說
文罪之小者曰罰罰亦折伏也

第八卷

婆東桑侯桑穀二反依字濯生練曰練去舊雷鼓力調
禮雷鼓說神禮元
曰雷鼓入面者也

第九卷

謂神是隨反下浦善時轉反漢書本名樓南因傳介
國南陽縣羅烏突反阿修
關外也羅羅王名也

第十卷

遮達那勃轉反國名也依字讀曰虹胡公反江東音終
鮮盛者為雄唯曰虹時者為坊坊父美反下折格反爾
離離曰虹唯又作霓五奚反坊雅地也折裂也爾
雅折也

大威德陀羅尼經

第一卷

瞶眼又作瞶同火涉反通俗文一目曰瞶謂眇目視白
日也瞶目動也又無瞶字陽眼式亦反說文少瞶七
文二目小也釋名目瞶直視也亦失志兒也瞶眼一
醫陷也目瞶小也瞶眼直視也亦失志兒也瞶眼一
反說文目瞶若瞶反瞶若目少瞶眼式亦反說文少
原見也目瞶若瞶反瞶若目少瞶眼式亦反說文少
也瞶字林小目也瞶眼直視也亦失志兒也瞶眼一
而瞶字林小目也瞶眼直視也亦失志兒也瞶眼一
匹瞶字林小目也瞶眼直視也亦失志兒也瞶眼一
也瞶字林小目也瞶眼直視也亦失志兒也瞶眼一
也瞶字林小目也瞶眼直視也亦失志兒也瞶眼一

謂之萊萊音初黃腫腫名云齊據也謂氣至據塞也經
文折曰刺刺字懸腫名云齊據也謂氣至據塞也經
非也

第二卷

獲臭說文義或作獲同悖直荅讀解詰古云文教同都
信也謂誠見
亦獲也大也

第三卷

洲渾從豆反爾雅渾沙出也謂水內沙堆那啼呼凡呼
婆箭反方萬許婆箭反

第四卷

恐嚇呼嫁反詩云及子來嚇嚇曰距人曰嚇亦言恐
冊地楚責駮茶一奚虱麟所一反下多蓄力教反星

第五卷

勃嘍力口穗豆留渠也反經文作哇非體也嘍多鳥後
阿履邪此云山羊正言易利壓迎陀其可反此跋詭嫁
反羅驚反利鈇方子反也刀也亦云橫斧說文鈇
鐵貨嘍嘍反求囉吃竹嫁安喻反以朱匕斯矣反

第六卷

指麾字詩今作搨同呼皮反手指曰麾謂指揮也
日麾即字異動羅羅破此數名也才不定也

第七卷

狗敵又作敵同五殺反中國音也又下殺反江南音也
用毛疵文疵謂毛布也字林屬之方文者曰疵通俗
切篇疵布亦邦邪乃岐登登安喻反成蟬反聲

第八卷

關人於餘元日閣精氣閉藏者合謂之官人也主閉門

戶故窺電見也經文作閃窺頭也
日聞窺電見也經文作閃窺頭也

第十三卷

胆尸且餘反通俗文肉中蟲謂之胆
毛曰屍也屍音唐姑曰玉篇
既大當切屍屍屬曲文者

第十四卷

娶唌力南反依字同食反爾雅牛日餽謂食已復止出
也

第十五卷

趁逐丑刃反謂相追趁也
趁逐丑刃反謂相追趁也

第十六卷

評論皮柄反字書評訂也訂鐵榮今作陳又作贊同子
言榮鳥喙也經文作鴉鴉牛反鴉鴉也亦名鴉鴉一名
鳴非也鳴似爽反鴉鴉鴉鴉鴉鴉鴉鴉鴉鴉鴉鴉鴉鴉

第十七卷

為捍又作扞同胡且反說文扞上也亦敵也垂胡又作
二形同孤反說文牛頭垂下也釋名
胡在咽下垂者也經文作垂非體也

第十八卷

斤斲居勸反說文斤斲也斤斲也下古文斲同竹角反
斤斲居勸反說文斤斲也斤斲也下古文斲同竹角反

第十九卷

法炬陀羅尼經

第一卷

靡婆平甘反折曰靡即靡字之誤見致瑜反解笏吹或
日說文無笏字蓋漢時只作笏老葉黃字皆為笏

第二卷

阿蘭拏 耳此云空寂亦云閑寂... 反經從口香馭今作御... 作扇又作扇同和反...

第三卷

廖耶 或作廖同力形反... 廖耶或作廖同力形反... 廖耶或作廖同力形反...

第四卷

騫 騫又作馬同音立反... 騫騫又作馬同音立反... 騫騫又作馬同音立反...

第五卷

阿黎耶 此詩云出苦船... 阿黎耶此詩云出苦船... 阿黎耶此詩云出苦船...

第六卷

蟬羅戶 補述反或作閉尺... 蟬羅戶補述反或作閉尺... 蟬羅戶補述反或作閉尺...

第九卷

舉措 且故反者謂措置... 舉措且故反者謂措置... 舉措且故反者謂措置...

第十卷

管針 賈翻反爾雅茅屬也... 管針賈翻反爾雅茅屬也... 管針賈翻反爾雅茅屬也...

第十四卷

偉壯 理作偉同于鬼... 偉壯理作偉同于鬼... 偉壯理作偉同于鬼...

第十七卷

儻類 土皆反字林儻等也... 儻類土皆反字林儻等也... 儻類土皆反字林儻等也...

第十八卷

友對 所說反下于臥反... 友對所說反下于臥反... 友對所說反下于臥反...

第二十卷

種蚪 魚豎反下渠周反... 種蚪魚豎反下渠周反... 種蚪魚豎反下渠周反...

一切經音義卷第二

大慈恩寺翻經沙門元應撰

大般涅槃經第一卷

壽命 觀柳反異名耳... 壽命觀柳反異名耳... 壽命觀柳反異名耳...

中皆爾爾字同長短為善惡此二字是前惡爾爾字之
 異皆爾爾後聲長為善惡此二字是前惡爾爾字之
 切以故復取也此聲二十五字迦法伽喧其何俄魚質
 舌相聲五字中第四字與第逝重車開膳若耳賀
 舌齒聲三重而輕重微異上聲聲多他陀賦柯徒
 奴舌頭聲婆頰婆婆去摩真個唇吻聲地重邏羅羅
 奢沙婆阿此八字超聲

金礦古文碑字書作礦同孤猛反說文礦銅鐵樣也經
 兩之言礦金玉未成器曰月蝕神職反周易日月盈
 日蝕稱稱侵虧如蟲食草木葉也漢書云日月盈虧
 月蝕稱稱侵虧如蟲食草木葉也漢書云日月盈虧
 孫炎曰星名也四日書郭璞曰亦謂之字釋名云言其
 李字然似掃帚也境
 音又衙反槍又行反

第九卷
 下又作偽同思移反廣雅斯謂命使也字書斯役也
 斯下謂賤役也漢書斯與之說文斯也無也斯昭曰
 斯下謂賤役也漢書斯與之說文斯也無也斯昭曰
 斯下謂賤役也漢書斯與之說文斯也無也斯昭曰

一切經音義

捐也徒願反下以事反秦唐怡悅怡悅古之反
 也說文捐棄也怡悅怡悅古之反
 也說文捐棄也怡悅怡悅古之反
 也說文捐棄也怡悅怡悅古之反

第十一卷
 習經文從乃作習聲也通習文氣逆日曠也
 力水反也廣雅淋瀝也淋非此用也
 瀝力水反也廣雅淋瀝也淋非此用也

一切經音義

第十二卷
 腦依字說文古才反足大指也恐非今用案字
 相中二如解音戶讀反謂腦也案無上依經解三十二
 從腦也字音同一義也或古字耳此在反下稱也
 從腦也字音同一義也或古字耳此在反下稱也

一切經音義

也目耳明也從谷取聲應不窮也取音在安反...

第十三卷

取酒也國語取酒也酒古力反說文酒也...

第十四卷

坐人說文反廣雅坐也通俗文休備曰坐...

第十五卷

儀仗爾羊反又儀仗二音梵言儀仗或言儀仗...

第十六卷

天竺或言身毒或言質豆皆訛也正言印度...

第十七卷

長省思井反省察詎有渠據反又詎猶何也未也...

第十八卷

其祐古文開佑二形同于救反撓濁乃貌乃校二反說...

第十九卷

無辜古胡反爾雅無辜流惻惻也說文惻同惻力反...

第二十卷

雀星口攝反爾雅雀星也李巡曰降庚白圓廟字...

第二十一卷

識記楚陸反說文識也謂占後有幼驗不登都恆反...

第二十二卷

特怙何古反爾雅怙恃也韓詩云無父儻身且吝又...

第二十三卷

連袞也說文袞合著袞袞又作覲同居致反覲人經...

第二十四卷
 怡憚音以之反爾雅怡憚樂也郭璞注力熈反周禮
 鄭元曰憚大也樹於門外曰大燭於內曰庭燭燭曰
 說文庭燭字作熈以燎爲野燭字經與情借多通

第二十六卷
 逐塊古文出同若對反翻膠支反廣雅翻粘也字書
 說文無精温故鳥昆反論語温故而知新何晏曰温尋
 字見玉篇温故也樹於門外曰大燭於內曰庭燭燭曰
 怨也恨也温非字義

第二十七卷
 我道尸亦反廣雅祗適鋒芒古文仕同無方反宇林木
 折曰玉篇適近也始也抄也謂其刃鋒利如刀也
 折曰玉篇適近也始也抄也謂其刃鋒利如刀也
 折曰玉篇適近也始也抄也謂其刃鋒利如刀也

第二十八卷
 立拒其呂反此外道瓶固如瓶無足以三杖交之單於
 是也醉煨案謂集者古孝反酒醉也謂起酒也經文多
 也醉煨案謂集者古孝反酒醉也謂起酒也經文多
 也醉煨案謂集者古孝反酒醉也謂起酒也經文多

第二十九卷
 網網借音其盤反謂網動龍反爾雅備均也齊粗自
 在方反略賦給古文賦同甫修反經文賦敏也賦賦
 也賦賦也賦給古文賦同甫修反經文賦敏也賦賦

第三十卷
 石祖反音其德石也謂石之德也石之德也石之德也
 石祖反音其德石也謂石之德也石之德也石之德也
 石祖反音其德石也謂石之德也石之德也石之德也

第三十一卷
 得衷知沖反左傳楚辭我衷杜預曰衷正也衷中當也
 也衷字通左傳楚辭我衷杜預曰衷正也衷中當也
 也衷字通左傳楚辭我衷杜預曰衷正也衷中當也

第三十二卷
 如馳食登徒多反馳駝羅毛仁志反通俗文毛飾曰在
 頭痛也如此則閉苦棟樹也言此樹苦之耳棟音力見
 反瑕疝古文康字林以爲疝古又疑近之耳

第三十三卷
 石祖反音其德石也謂石之德也石之德也石之德也
 石祖反音其德石也謂石之德也石之德也石之德也
 石祖反音其德石也謂石之德也石之德也石之德也

第三十四卷
 得衷知沖反左傳楚辭我衷杜預曰衷正也衷中當也
 也衷字通左傳楚辭我衷杜預曰衷正也衷中當也
 也衷字通左傳楚辭我衷杜預曰衷正也衷中當也

第三十五卷
 如馳食登徒多反馳駝羅毛仁志反通俗文毛飾曰在
 頭痛也如此則閉苦棟樹也言此樹苦之耳棟音力見
 反瑕疝古文康字林以爲疝古又疑近之耳

第三十六卷
 巴叱也經文作把此雅反亦足音訛音訛音訛
 述律中城嶺皆作把此雅反亦足音訛音訛音訛
 述律中城嶺皆作把此雅反亦足音訛音訛音訛

第三十七卷
 鑿汚致廢產諸也又題題說文網蟄從虫字書從鬼
 木石怪謂之題題言木石之精也淮南說狀
 如二歲小兒赤黑色赤目赤耳長耳美髮也

第三十八卷
 燈煌上于下爲微反方言煌煌又作與同徐里反
 煌煌兒三音云光華也
 日一角青搏食徒官反說文搏團也三音搏團也

第三十九卷
 禰翟也謂爾女如來姓氏也
 禰翟也謂爾女如來姓氏也
 禰翟也謂爾女如來姓氏也

第四十卷
 禰翟也謂爾女如來姓氏也
 禰翟也謂爾女如來姓氏也
 禰翟也謂爾女如來姓氏也

第四十一卷
 禰翟也謂爾女如來姓氏也
 禰翟也謂爾女如來姓氏也
 禰翟也謂爾女如來姓氏也

第四十二卷
 禰翟也謂爾女如來姓氏也
 禰翟也謂爾女如來姓氏也
 禰翟也謂爾女如來姓氏也

額也從絲維相和胡賦慎相繼也詩云爾之也適無
 連不絕也相和胡賦慎相繼也詩云爾之也適無
 荷賦反謂致瑰之美好曰致瑰好曰瑰文也說文石
 主適也一遠反下三義以婦人反文車中重飾也
 統經相傳坐也末詳何語西文車中重飾也
 與中下所坐也末詳何語西文車中重飾也
 也經文或作維字林在旁曰維謂惆悵切開反
 張爾障考也維字林在旁曰維謂惆悵切開反
 反說文則惆悵也維字林在旁曰維謂惆悵切開反
 志也亦悲愁也

第四十卷

同天似茲反爾雅謂祭也爾雅百乘古文象董二形同
 也三春祭曰祠祭曰祠食也周禮四馬為乘其○津
 形曰車其數曰乘也折曰說文王篇無字
 反論語子路問津元○津也小品經作金錄錄音以
 反津謂津度之處也○津也小品經作金錄錄音以
 反津謂津度之處也○津也小品經作金錄錄音以
 反津謂津度之處也○津也小品經作金錄錄音以

第一卷

羅閣以捕反案阿闍世王經云羅闍祇音言王舍城似
 羅閣以捕反案阿闍世王經云羅闍祇音言王舍城似
 羅閣以捕反案阿闍世王經云羅闍祇音言王舍城似
 羅閣以捕反案阿闍世王經云羅闍祇音言王舍城似
 羅閣以捕反案阿闍世王經云羅闍祇音言王舍城似

天福中亦名阿惟三佛此言此也正言阿毗三佛陀阿
 無善神也等覺長安品經此言此也正言阿毗三佛陀阿
 無善神也等覺長安品經此言此也正言阿毗三佛陀阿
 無善神也等覺長安品經此言此也正言阿毗三佛陀阿
 無善神也等覺長安品經此言此也正言阿毗三佛陀阿

第三卷

不愧鳥喚反字略云
 不愧鳥喚反字略云
 不愧鳥喚反字略云
 不愧鳥喚反字略云
 不愧鳥喚反字略云

第四卷

戰他若持反釋名云騶檢也但陸阿竭阿羅河三那三佛
 戰他若持反釋名云騶檢也但陸阿竭阿羅河三那三佛
 戰他若持反釋名云騶檢也但陸阿竭阿羅河三那三佛
 戰他若持反釋名云騶檢也但陸阿竭阿羅河三那三佛
 戰他若持反釋名云騶檢也但陸阿竭阿羅河三那三佛

名種變古文雅同子力反義上又作義同右反說
 名種變古文雅同子力反義上又作義同右反說
 名種變古文雅同子力反義上又作義同右反說
 名種變古文雅同子力反義上又作義同右反說
 名種變古文雅同子力反義上又作義同右反說

第六卷

第何踉者鹿何噉者五獸他者上何噉者反歌
 第何踉者鹿何噉者五獸他者上何噉者反歌
 第何踉者鹿何噉者五獸他者上何噉者反歌
 第何踉者鹿何噉者五獸他者上何噉者反歌
 第何踉者鹿何噉者五獸他者上何噉者反歌

第七卷

無稱與口反攝對也匹也大品作
 無稱與口反攝對也匹也大品作
 無稱與口反攝對也匹也大品作
 無稱與口反攝對也匹也大品作
 無稱與口反攝對也匹也大品作

又從人作

第五卷

黎穢力反方言色似東黎也 恢大又作恢同苦迥反

第七卷

頭願又作願同力胡反願蓋也經文作願曰居反腹吃

第十卷

除謂反是辭謙可與分四時王選曰二人為四

第一卷

吁與許于反說文驚語也廣雅吁應登邪邪文陀弗悲

第二卷

因坻直尸反或言因坻樂或言因陀羅正翻首天主以

第十卷

完健胡官反說文完全 儲水直於反儲貯也說文儲特

第七卷

為舍多羅大品經作為乾陀阿畫 善薩新道行作疑慢

第三卷

觀作須臾天亦言善見天定障漸微見極明徹故名善

第五卷

至奏子體反奏進也為也明度一劫梵言劫數此譯云

第六卷

悲服滿來反此言訛也猶是被服也首皮寄反被帶裝

第七卷

他體反說文謂赤黃也即纏色 自街古文眩街二

第十卷

物以爲備 曼殊羅華又云曼珠沙也 攝經或謂畜

第七卷

為舍多羅大品經作為乾陀阿畫 善薩新道行作疑慢

第八卷

加尸又作迦尸此譯云瘡痂 瘡痂反瘡痂痂痂痂痂

第三卷

精粕古人謂同子勞反不齊酒也下昔各反淮南子

第六卷

監礙也言也人有三監 五礙者也 障障也 障障也

第八卷

加尸又作迦尸此譯云瘡痂 瘡痂反瘡痂痂痂痂痂

第一卷

善業梵言須菩提或云數淨命或言蘇部底此譯云善

第十卷

俗異言耳 攝經或謂畜 曼殊羅華又云曼珠沙也

第七卷

為舍多羅大品經作為乾陀阿畫 善薩新道行作疑慢

第八卷

加尸又作迦尸此譯云瘡痂 瘡痂反瘡痂痂痂痂痂

即富樓除... 聖人斷去...

第二卷

依孽... 子之怪謂之...

第三卷

妖夫... 兒之無獨...

第四卷

阿閱... 也楚辭...

長安品

非體... 說文...

第一卷

以索... 作是也...

第五卷

謙若... 厭足也...

一切經音義

勝天王般若經

第一卷

尼城... 乃地乃...

第二卷

沾濡... 質于斯...

第三卷

出榔... 也收樓...

第四卷

很戾... 衣無方...

第五卷

妙古文... 言然照...

第六卷

真臆... 使從米...

第七卷

秋林... 病謂不...

第八卷

始泊... 無實字...

第九卷

經後序... 始泊渠...

首萬國於身於中一待焉古文職情二形今作探同...

仁王般若經

上卷

俞然七廉反小爾雅命同也爾雅命成背皆也方窮源...

下卷

什物時立反什聚也雜也亦會數之名也又謂貨生之...

金剛般若經

什法師譯

舍衛國十二遊經云無物不有國或言舍婆提城或言...

金剛般若經

菩提留支譯

修伽陀或云修伽度慧印三昧經譯反摩奔亡本二...

金剛般若經

須菩提根不早聞故涕淚悲愴冷得解所以斷疑...

荷擔說文何古文柯同胡歌反廣雅何擔也今皆作荷...

金剛般若經

真諦法師譯

支提或言船帝浮都此云乘相續...

一切經音義卷第三

一切經音義卷第四

大慈恩寺翻經沙門元應撰

菩薩見實三昧經

賢劫經

華手經

大灌頂經

菩薩瓔珞經

佛名經

月燈三昧經

十住斷結經

觀佛三昧經

五千五百佛名經

大方廣十輪經

大方廣報恩經

寶雲經

金光明經

六雲經

密迹金剛力士經

菩薩處胎經

大集寶護菩薩經

大方等陀羅尼經

菩薩見實三昧經第一卷

廣平又作廣同於薩反者韻書云乳上骨也說文廣...

第二卷

困狹獨父... 狹狹也似狹而大色昏黑也... 狹狹也似狹而大色昏黑也...

第五卷

優吵... 擊俱... 擊俱反經文有作擊... 擊俱反經文有作擊...

第六卷

振且... 國也亦無正翻祖神州之總名也... 國也亦無正翻祖神州之總名也...

第七卷

牛奈... 居反說文謂牛鼻環也... 居反說文謂牛鼻環也...

第八卷

他穰... 穰穰也穰穰云何視也... 穰穰也穰穰云何視也...

第九卷

廩廩... 莫悲反說文廩也... 莫悲反說文廩也...

第十卷

世享... 虛爾反享受也... 虛爾反享受也...

也... 誼華也... 誼華也...

第十二卷

維耶... 或言耶耶離或言耶離... 或言耶耶離或言耶離...

第十三卷

恭恪... 古文卷同曰各反恪... 古文卷同曰各反恪...

第十四卷

互然... 或曰互也... 或曰互也...

第十五卷

僂倭... 倭倭反倭倭也... 倭倭反倭倭也...

第十六卷

佛名... 佛名經... 佛名經...

第十七卷

智暄... 庭燎力甲... 庭燎力甲...

食餐... 又作餘同他結反說文餘亦食... 又作餘同他結反說文餘亦食...

第九卷

阿惟... 阿惟... 阿惟...

第十卷

超卓... 超卓... 超卓...

第十一卷

分術... 分術... 分術...

第十二卷

佛名... 佛名... 佛名...

第十三卷

如勝... 如勝... 如勝...

第十四卷

刺身... 刺身... 刺身...

生齒八歲而能言七月生齒七歲而能言... 寶雲經第一卷

頂肉古文謂二形同先進先念... 百葉也... 第二卷

志逞亦疾也說文逞通也... 第三卷

鮫魚今作蛟同音古茅反說文海魚也... 第六卷

算擇桑管反謂開擇稷草而羊反說文桑治竟者也... 金光明經第一卷

蛭虫皮膚中食血者也... 第三卷

樓梃女樓反... 第四卷

彗星因彗蘇辭二反釋名云彗星光稍稍似彗... 第一卷

現又作並同補者滿... 第二卷

乃結安瀾... 第三卷

一切經音義

孤遊又作辟同補... 第六卷

彷彿扶方以章反... 大雲經第一卷

健度此音說也... 第四卷

頭抵都慶... 第五卷

密迹金剛力士經第一卷

瘰癧性食息自相背... 第六卷

反擊也... 第七卷

實習... 第八卷

開關... 第九卷

第三卷

車鈿又作鈿同... 第十卷

草鈿... 第十一卷

反經文... 第十二卷

第五卷

善薩處胎經第一卷

翅搜... 第十三卷

第二卷

真屠... 第十四卷

第三卷

勸誡... 第十五卷

一切經音義

出生菩提心經
普門品經
心明經
不思議光菩薩經
文殊問菩薩經
德光太子經
施燈功德經
菩薩訶色欲經
人本欲生經
不必定入印經
魔逆經
濟諸方等學經
菩薩行五十緣身經
彌勒所問本願經
堅固女經
演道俗經
寶網經
百佛經名
觀無量壽經
不空彌索經
觀藥王藥上菩薩經
請觀音經
十一面觀世音經
觀音菩薩授記經
鹿母經
鹿子經
除惡災橫經

一切經音義

溫室洗浴眾僧經

四不可得經

諸德福田經

虛空藏菩薩所問持福經

菩薩投身餓虎起塔緣經

頻毗娑羅諸佛供養經

薩羅國經

天王太子辟羅經

阿彌陀鼓音聲陀羅尼經

八陽神呪經

幻士仁賢經

後出阿彌陀傷

海龍王經第一卷

安明由山 謂虛此譯言好光亦云妙高山也

反憍安靜也經文作情感於緣反聲類云情憂也說

念也一日憂也無志也

一解慮是所見本異

第二卷

闕庭 眉間也釋名云闕在門兩

也又作闕同狀忍反說文親

也所曰又作親同字應作

也無親字蓋因繁注而亂

本異無對身然鳥腐反於

也一解曰從安二繁囊輔

字異也此引頌非從安二

孫為苗裔取其下垂之義

衍曰衛字從衣從向即謂

第三卷

妖態 古文快又作劫同與一

獲 胡邪反說文句禾也王

第四卷

喻氣 古文氣今作吸同帝及

各反踉蹌失也

央掘魔羅經第一卷

龜垢 此各反莊周云宋人有

扶富反謂龜伏其卵伏龜等

第二卷

慮 又作噓呼交反下呼也

能也智出千人者也

有所食者此方相傳以為

浮多矣摩羅首是彼土人

幼日玉篇借胡甘切借借

第三卷

餘續 古文續同音脈說文

也若謂續汁也

第四卷

維持 逆圭反維猶聯結也

捷 古亮反廣雅捷健捷之

反俛仰也言小茲時世反

閉 古文數同徒古反國語

杜門 不出買遠曰塞也塞

頭 又作頭頭二形同節賢

觀察 諸法行經第一卷

撞 徒江反廣雅撞刺也

第三卷

不樂 古文花同公樂公成反

第四卷

鷓鴣 上支下精似鳥而項短

鷓鴣 曰鷓高有毛冠可許火

太子須大聖經 檀特山 或言單多羅迦山或言須大聖 女加反或言須

少卒此譯云善 善天注云善物生於善然也言然字書

與亦言善施 善天注云善物生於善然也言然字書

廣半幅曰幘也古無幘字蓋即幘也史記旗幟

志亦作幘 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

見周禮 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

乃以幘為幘 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

乃以幘為幘 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

乃以幘為幘 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

乃以幘為幘 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

乃以幘為幘 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

乃以幘為幘 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

乃以幘為幘 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

乃以幘為幘 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

乃以幘為幘 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

乃以幘為幘 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

乃以幘為幘 幘一作幘 幘一作幘 幘一作幘

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

謂也方志謂也 謂也方志謂也 謂也方志謂也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也 親理 力紀反禮也

中國或名水鴨此鳥胎生銀鑄... 施燈功德經

施燈功德經

瘰癧古文瘰癧三形支提又名瘰癧... 菩薩訶色欲經

菩薩訶色欲經

鉢鉢正體作僧之德反說又鉢鉢... 不必定入印經

不必定入印經

探棟又作棟或作棟同力見反... 寶寶

寶寶

陽燄古文作燄燄二形今作燄... 濟諸方等學經

濟諸方等學經

彼彼居及反說文彼彼急行也... 菩薩行五十緣身經

菩薩行五十緣身經

佛塔他益反或云塔婆或作偷婆... 彌勒菩薩所問本願經

彌勒菩薩所問本願經

瑛吉音於京反欲字玉光

瑛吉

堅固女經 另勝 演道俗經 寶網經 百佛名經 觀無量壽經 觀藥王藥上二菩薩經 請觀音經 十一面觀世音經 換衣

堅固女經 另勝 演道俗經 寶網經 百佛名經 觀無量壽經 觀藥王藥上二菩薩經 請觀音經 十一面觀世音經 換衣

堅固女經

另勝 演道俗經 寶網經 百佛名經 觀無量壽經 觀藥王藥上二菩薩經 請觀音經 十一面觀世音經 換衣

演道俗經

寶網經 百佛名經 觀無量壽經 觀藥王藥上二菩薩經 請觀音經 十一面觀世音經 換衣

寶網經

百佛名經 觀無量壽經 觀藥王藥上二菩薩經 請觀音經 十一面觀世音經 換衣

百佛名經

觀無量壽經 觀藥王藥上二菩薩經 請觀音經 十一面觀世音經 換衣

觀無量壽經

觀藥王藥上二菩薩經 請觀音經 十一面觀世音經 換衣

觀藥王藥上二菩薩經

請觀音經 十一面觀世音經 換衣

請觀音經

十一面觀世音經 換衣

十一面觀世音經

換衣 佛塔 瑛吉

鹿子經 除恐災橫經 溫室洗浴敬僧經 溫癩 梵摩三鉢天 四不可得經 捨箭 諸德福田經 枯葉 虛空藏菩薩所問持樂福經 善觀其身佩虎起塔因緣經

鹿子經

除恐災橫經 溫室洗浴敬僧經 溫癩 梵摩三鉢天 四不可得經 捨箭 諸德福田經 枯葉 虛空藏菩薩所問持樂福經 善觀其身佩虎起塔因緣經

除恐災橫經

溫室洗浴敬僧經 溫癩 梵摩三鉢天 四不可得經 捨箭 諸德福田經 枯葉 虛空藏菩薩所問持樂福經 善觀其身佩虎起塔因緣經

溫室洗浴敬僧經

溫癩 梵摩三鉢天 四不可得經 捨箭 諸德福田經 枯葉 虛空藏菩薩所問持樂福經 善觀其身佩虎起塔因緣經

溫癩

梵摩三鉢天 四不可得經 捨箭 諸德福田經 枯葉 虛空藏菩薩所問持樂福經 善觀其身佩虎起塔因緣經

梵摩三鉢天

四不可得經 捨箭 諸德福田經 枯葉 虛空藏菩薩所問持樂福經 善觀其身佩虎起塔因緣經

四不可得經

捨箭 諸德福田經 枯葉 虛空藏菩薩所問持樂福經 善觀其身佩虎起塔因緣經

捨箭

諸德福田經 枯葉 虛空藏菩薩所問持樂福經 善觀其身佩虎起塔因緣經

諸德福田經

枯葉 虛空藏菩薩所問持樂福經 善觀其身佩虎起塔因緣經

作梳檢繫居儀反廣雅檢申也檢括也謂求之極名檢
 也唐捐案唐徒也音韻祝詛說文詛謂之檢反詛也
 也唐捐案唐徒也音韻祝詛說文詛謂之檢反詛也
 使人行事阻限於言也經文作阻才與反阻也非今
 字體也星衍曰說文實不以訓為阻詛作阻耳聖電昌制
 語轉注此說引也電字經文為說俗作阻耳聖電昌制
 陽微權也關中名觀電今吳人稱電音息念大降電
 念二反聲名云擊引也電珍也謂在見即珍也
 蕭角反鄭元注禮記云陽為古文作詛同古詛反
 兩陰起端之疑而為電也 戒雷 詩云豈不日誠誠誓
 初也言慈音 慈音等世利未耶此吉遮 乘者此諱云所
 戒備也慈音 云慈意經文作音諱 乘者此諱云所
 也何求 字林何侯也燒榮何視也斯日古只作司

三藏法師元奘譯
 南無易刺恒那恒那邪夜多埵他

暹爾而制末爾末泥同上末泥同上質帝五斬
 反 廩帝六閃末泥同上末泥同上質帝五斬
 反 廩帝六閃末泥同上末泥同上質帝五斬

目帝十目目帝十目目帝十目目帝十目
 反 目帝十目目帝十目目帝十目目帝十目

素曆三謎素曆三謎素曆三謎素曆三謎
 反 素曆三謎素曆三謎素曆三謎素曆三謎

帝十閃帝十閃帝十閃帝十閃
 反 帝十閃帝十閃帝十閃帝十閃

利林利林利林利林
 反 利林利林利林利林

齋二十齋二十齋二十齋二十
 反 齋二十齋二十齋二十齋二十

一三十一三十一三十一三十
 反 一三十一三十一三十一三十

伽去伽去伽去伽去
 反 伽去伽去伽去伽去

輸達輸達輸達輸達
 反 輸達輸達輸達輸達

魯低魯低魯低魯低
 反 魯低魯低魯低魯低

利伐利伐利伐利伐
 反 利伐利伐利伐利伐

四蘇波訶
 第二多埵他十伐喇摩訶十伐喇訶計目計阿醯訶
 吒重伐底長涅上同乘醯涅乘吒伐底上同

一切經音義

第三伊微妮反毗微妮反旨微妮反涅乘微妮反涅乘若反
 反伐底短

第四邊媿反捺媿反捺媿反捺媿反
 反伐底短

第五阿揭擗反揭擗反揭擗反揭擗反
 反伐底短

第六伊底謎反伊底謎反伊底謎反伊底謎反
 反伐底短

第七蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第八蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第九蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第十蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第十一蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第十二蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第十三蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第十四蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第十五蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第十六蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第十七蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第十八蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第十九蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第二十蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第二十一蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第二十二蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

第二十三蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反蘇刺尼反
 反伐底短

一切經音義卷第七
 大慈恩寺翻經沙門元應撰
 正法華經
 悲華經
 大悲分陀利經
 大方等大集菩薩念佛三昧經
 念佛三昧經
 楞伽阿跋多羅寶經
 八楞伽經
 大薩遮尼乾子經
 菩薩行方便境界神通變化經
 大般泥洹經
 大哀經
 虛空藏經
 阿差末經
 無盡意經
 寶女經
 菩薩淨行經
 無言童子經
 他真陀羅所問經
 持世經
 宏道廣顯三昧經
 阿耨達龍王經
 普起三昧經
 阿闍世王經
 等集眾德三昧經
 集一切福德經

胎胎二月為胎胎始也黃也探本他合反說文也

叶又合作也胡胡葉葉見也葉明也鮮盛兒也

第四卷 聖明也作聖同餘韻反下莫見反聖美色

明之德也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

矣矣也作矣也又廣雅云嗟嘆子邪反下且反嗟嘆

第八卷 既餽徒矣反下戶孤反通俗文餽餽一弄反

非雅雅也經文從下加反鴉鳥音交精以鳥而

以厭火嗚呼又作嗚呼嗚呼也嗚呼也嗚呼也

日臨臨餽餽給也字書係

第九卷 嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

嗚呼徒勞反嗚呼大位也經文賦賦於再反

捐捐反下宅庚反爾雅謂之梁謂門區區也

胡胡反爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

也說文爾雅也極謂之極注云門兩旁木也

第七卷

誘誅餘首反下私律反誘誅效也引之相村浩又作落人所聚居也

無盡意經第二卷

頤面也經文作俾非體也

第四卷

勸督又作督同都木反爾雅督正也

寶女經上卷

饑糧胡講反字林饑乾飯也

下卷

鞠閑居六反鞠養也愛也告也

善薩淨行經上卷

恂恂私適反恂恂溫恭兒也廣雅恂恂又作懋懋二形

無言童子經上卷

聲聲亡匪反聲聲德德

下卷

荏若又作荏同而荏反柔木也廣雅荏

佻真陀羅所問經

佻真徒損反字又作屯徒門反此譁

廣雅虞安也白虎通曰虞無請且

醉無見經文作醉也折曰說文有

非也仙字然則二字俱通仙非俗字

氣息出日呼經文作氣息出日呼

和羸反岐多巨儀波嬰反何姐

一切經音義

持世經第三卷

骨幹字體作幹同古岸反廣雅幹謂之

宏道廣韻三昧經第二卷

蔚有於蔚反文章也廣雅蔚蔚影反

第四卷

力鳥也謂作力也詩云不醉而怒曰鳥

阿耨達龍王經

寶疑之遠反廣雅寶開也撲滅火高反

普起三昧經上卷

無圻斤巨榜二反善聲名也飲慕許今反

然反廣雅云積頓正也口大魁

也皆享也亦當也震懾聲謂作懾

下卷

四植直吏反柱也三蒼云戶旁

阿闍世王經上卷

阿闍世珠鳩鹵鷄殺反皆暗喑鳥感反

下卷

之採徒果反謂土揚也蔡文奔走古文

等集眾德三昧經上卷

慷慨正作抗慷慨二形同苦勞反下苦代

也噓移言雖斥大力士名也觀銓又作

銓也文銓謂車轂口鐵也列字反又

二形同備夜滿漢二功績今作勳同

謂更易交連也典言到反爾雅云勳

也經文作勳之反非字體也或作勳

中卷

攝種又作攝種困三形經文同捕

集一切福德經中卷

葛烈他遠反下勸達反廣雅葛烈

廣博嚴淨不退轉經第二卷

躡蹶又作蹶蹶二形同了賢反下居

佛說阿惟越致經上卷

藥疏力公反廣雅藥舍也

中卷

响其又作响同响音難也駢項字體

下卷

燭黃古文燭二形又作燭同扶通及

勝思惟梵天所問經第六卷

多映反摩躡竹音摩躡求俱摩離

系謂諸音所好

思益梵天所問經第四卷

一切經音義

鷓鴣音梯縣反計鷓鴣他禮聖婆於仁鷓鴣徒結提定

持心梵天所問經第一卷

鷓鴣音梯縣反計鷓鴣他禮聖婆於仁鷓鴣徒結提定

第三卷

桴筏也作解同扶流反謂編木者

第四卷

篋徑又作談同胡篋反通俗文邪道未脚直却椅疑諸

度世經第三卷

撥城子公反下音誠提頭曰撥又作攢撥二形同

第四卷

驛駕念參反說文駕四馬也旁馬曰驛居右驛駕案漢

第五卷

剛新古勇反下居近反剛堅塚寮讓故武句二反句誅

第六卷

駟象作駟反字略云躍上馬者也又通文都駟古文推

漸備經第一卷

漸備力俱反字書樓屋宇古文高簡文作富同于甫反

第四卷

如鳥羽翼自覆也左傳失其字注云少也

惶惶又作同黃荒反浩蕩也前人晝夜作無日用月

第五卷

勅諭乙利反善

十住經第一卷

權輿力東反下胡厥反廣雅云權

如來與顯經第二卷

印埜徒結反方言楚鄂以南鳴吻於州反詩云吻吻鹿

第三卷

滌沆莫剛反下胡朋反通俗文隋路力故反略遺也謂

釋摩伽經上卷

波航由拘反經文多作育字西阿於何反又詩傳曰曲

菩薩本業經

不偷奇驕反經中多見耶丁禮反說文屬國舍也

諸菩薩求佛本業經

盡傷又作漸同斯波反方言饋遺古文饋同來攬反謂

道神足無極變化經第四卷

寶如來三昧經上卷

下卷

枝掖以石反音相似也經

四童子經上卷

俯喚鳥喚反字略云嗔呬於六反下於祇反坤善云嗔

方等般泥洹經上卷

拍臚又作臚同音忍反說文云面鼓謝教反謂不攝鼓

下卷

卑穢宜作廚悉移反字善賤役也謂賤役者也

哀泣經上卷

器械核誤反漢書制器械之品應劭曰內盛曰器外如

慈上菩薩問大善勸經上卷

振于古文實和二字同諸允反小爾雅及聲類或作

下卷

半粒音立通俗文穀曰粒豆曰

文殊師利現寶藏經上卷

強壯之兒

推拉或作捐同力皆反又廣雅利反益草也

強壯之兒

文殊師利現寶藏經上卷

其驥似基也驥千里馬也孫陽所用者也赤驥也
枝目移反樹枝阿也
禮文作檢誤也

中卷

鑿也反字林木中蟲也
也摩也仰作倭松謂狀也
也摩也仰作倭松謂狀也
也摩也仰作倭松謂狀也

一切經音義卷第七

一切經音義卷第八 大乘重譯
大慈恩寺翻經沙門元應撰

- 維摩詰所說經
- 維摩詰經
- 奮迅王菩薩所問經
- 大莊嚴法門經
- 順權方便經
- 樂瓔珞莊嚴方便經
- 大雲輪請雨經
- 大雲請雨經
- 大方等大雲請雨經
- 申日經
- 德護長者經
- 月光童子經
- 善思童子經
- 大方等頂王經
- 法鏡經
- 郁伽長者所問經
- 郁伽羅越問菩薩行經
- 無量清淨平等覺經
- 阿彌陀經
- 無量壽經
- 虛空孕經
- 虛空藏菩薩經
- 虛空藏菩薩神呪經
- 彌勒成佛經
- 彌勒來時經

無量壽佛經
藥師本願經

- 正恭敬經
- 離垢施女經
- 無垢施菩薩分別應辯經
- 無畏德女經
- 阿闍世王女阿術達菩薩經
- 尊勝菩薩陀羅尼經
- 第一義法勝經
- 大威燈光仙人問經
- 龍施菩薩本起經
- 菩薩眼子經
- 了本生死經
- 稻稈經
- 無所希望經
- 象腋經
- 一切法高王經
- 佛遣目摩尼寶經
- 胎藏經
- 無垢賢女經
- 無量門微密持經
- 阿難目法陀羅尼經
- 無量門破墮陀羅尼經
- 舍利弗陀羅尼經
- 一向出生菩薩經
- 前世三世轉經
- 太子樹護諸經

近字也阿夷恬注... 亦光筆也牛漣... 反謂專一子雜也...

下卷 眞人此即阿羅漢也... 應真或作應儀... 亦云無著單皆是一也...

怖赫叶驚反詩于寒... 驚聲於散反聲亦... 驚聲於散反聲亦...

喬迅王菩薩所問經上卷... 怖赫叶驚反詩于寒... 驚聲於散反聲亦...

大莊嚴法門經上卷... 瞞沙布胡反... 瞞沙布胡反...

大雲請雨經... 大雲請雨經... 大雲請雨經...

大方等大雲請雨經... 大方等大雲請雨經... 大方等大雲請雨經...

德護長者經上卷... 德護長者經上卷... 德護長者經上卷...

漏泄也世稱也亦發也... 下卷 門闥又作闥同苦木反...

已索所格反... 已索所格反... 已索所格反...

善思童子經上卷... 善思童子經上卷... 善思童子經上卷...

法鏡經上卷... 法鏡經上卷... 法鏡經上卷...

阿闍世王女阿術達菩薩經

五句譯云五即五神通也... 尊勝菩薩陀羅尼經

第一義法勝經... 成擔

大威燈光仙人問經... 瓶罈

龍施菩薩本起經... 嚶嚶

菩薩眼子經... 鹿鹿

了本生死經... 苦慙

箭竿經... 稍程

生穗又作采同辭辭反說文... 無所希望經

嘑如又作嘑呼見反漢音音義恍惚... 象腋經

書伽其勝非也... 一切法高王經

強伽其勝非也... 佛遺日摩尼寶經

胎藏經... 輟草

無垢賢女經... 檉機

無量門微密持經... 放泐

阿難目法陀羅尼經... 阿跋

無量門破魔陀羅尼經... 鑄新

舍利弗陀羅尼經... 鹿居

鹿居維陀羅尼經... 柵子

一向出生菩薩經... 前世三轉經

也身餓... 餽口

天子刷護經... 善法方便陀羅尼經

金剛秘密善門陀羅尼經... 波祇

華嚴陀羅尼經... 仲尼

華聚陀羅尼經... 解節

傷法... 放鉢

拈頭... 拔陂

拔陂... 拔陂

孔雀王兜經... 孔雀

掘土 渠勿反說文掘情也廣雅云掘穿也經文作掘誤也

兜沙經 此譯云

俱諷滑提 從南反諷佛盛天

須臾 音帶經中或作須臾

是王舍城在象菩薩也

大乘律

優婆塞戒經

佛藏經

大方廣三戒經

寶梁經

梵網經

菩薩藏經

法律三昧經

菩薩內戒經

淨業障經

文殊淨律經

優婆塞戒經第四卷

犁釋 說文又作鋤同乃候反除田器也釋頰面 讀朱反

頭也皆謂篇不正也廣雅頰邪 自鍾文鍾聚也共鵬又

也淮南子云左頰右頰是也 腕同紀髮反廣雅鵬也折日說耳 鉤若無此字宜作

第六卷

長難 又作難掩二形同力支 難捷北綿反以草扑罪人

達反又捷苦也以刑極之經文從革作 押韻又作節同

也字抵補真附反說文 從手抵補真附反說文

佛藏經第一卷

糟粕 籊文作醅同子勞反不涉酒也下音各反

大方廣三戒經上卷

獬豸 廣志作狝同語圖五桓二反字林野羊也其角盡

肉呼為羴羴下丁送反壯羊也三羴曰羴壯曰羴拘

羴字說文作羴後漢書作羴注引羴羴亦作羴拘

羴羴反或名羴羴此作 烏羴 作羴餘諸徒結二反爾

下卷

蝗虫 胡光胡孟二反小日蝗大漆梓 又作盤古文作盤

反圓 鼓葉 反謂銀家用炊火者

寶梁經上卷

通生 謂胡反宜作擔力舉反丁磔竹格反說文磔張也

下卷

綻壞 又作袒綻二形同徒

梵網經下卷

蒼蔥 古頰反爾雅蒼山蔥注云蒼一名山蔥并 猶狸古

也似狸而大黑也又音餘李反建平名 刺

菩薩藏經

十甘 口甘反甘器也

法律三昧經

迂遠 再俱一萬二反迂 諱此死爾反下實爾反通俗文

此聚 急也經文作聚非體也

菩薩內戒經

和闐 或言和闐皆說也或言都波弟耶夜亦言 阿祇利

或言阿闐黎皆說也正言阿遮利耶 著 又作音同古

音草也 迦 必利反謂如來 馭法 又作御同魚據反言

淨業障經

須命 又作頰同為懸反聲 鼻 條 古文紐紐二形同

大乘律

文殊淨律經

燔燎 又作燔同扶袁反加火日燔燔亦燒也下力怯悞

又作法同法業反多畏劣 古文頰今作奔同

也下其謀反三其頰弱也 走 補門反奔走也

一切經音義卷八

大智度論

第一卷

除城廐俱反廣雅莫侯反三蒼賀換易幻術疾疫... 文幻相詐惑也察幻謂相唐勞字古唐陽二形...

第二卷

不倚於廣雅倚因也謂因物而無咎渠九反詩云... 注云各倚罪過也廣雅各惡也說文咎與也字體從人...

一切經音

大智度論

第三卷

蛇款又作款同山角反通俗文含吸曰款三音云款... 蛇款又作款同山角反通俗文含吸曰款三音云款...

第四卷

瞞時補胡反淮南云日行至于扣開後反廣雅扣擊... 瞞時補胡反淮南云日行至于扣開後反廣雅扣擊...

大智度論

第五卷

杆大除呂時改二反說文杆也棍也棍也棍也棍也... 杆大除呂時改二反說文杆也棍也棍也棍也棍也...

第六卷

阿騰古文機同力侯反依子三蒼灑灑實反說文... 阿騰古文機同力侯反依子三蒼灑灑實反說文...

第七卷

縹色匹遠反謂天絲也如帛之青白色也得名云縹... 縹色匹遠反謂天絲也如帛之青白色也得名云縹...

俗文小傳曰... 反文備近字耳又作... 反文備近字耳又作...

第二十五卷

豐暹鳥學反詩云... 豐暹鳥學反詩云...

第二十六卷

醜酒曰醜說文醜... 醜酒曰醜說文醜...

第二十八卷

喻風古文欽喻... 喻風古文欽喻...

第二十九卷

變鬱卑赤反說文... 變鬱卑赤反說文...

第三十卷

大辟古文辟雙... 大辟古文辟雙...

第三十一卷

紹胃治又反字... 紹胃治又反字...

第三十二卷

參倍謂日謂分... 參倍謂日謂分...

第三十三卷

禮貶呼誑反... 禮貶呼誑反...

伏古文愁或作... 伏古文愁或作...

第三十五卷

隱須反說文... 隱須反說文...

第三十六卷

銅石古說反... 銅石古說反...

第三十七卷

瘵熱記作瘵... 瘵熱記作瘵...

第三十八卷

形兆除煇反... 形兆除煇反...

第三十九卷

庇其必利反... 庇其必利反...

第四十卷

稻茅芒苞反... 稻茅芒苞反...

第四十一卷

玷中音也... 玷中音也...

第四十二卷

胞胎補交反... 胞胎補交反...

北牡壯也... 北牡壯也...

第四十三卷

飛鳥亦有北... 飛鳥亦有北...

第四十四卷

鏡而難字... 鏡而難字...

第四十五卷

診病字林上... 診病字林上...

第四十六卷

日勝正作... 日勝正作...

第四十七卷

濕字小曰... 濕字小曰...

第四十八卷

濕字小曰... 濕字小曰...

第四十九卷

濕字小曰... 濕字小曰...

第五十卷

濕字小曰... 濕字小曰...

第五十八卷

妓輸古文嬌同古飽反時云妓人嬌今

第五十九卷

薛荔蒲細來計反此薛言微鬼也依字薛

第六十卷

愠心於問反廣雅愠也愠讀

第六十二卷

蠱道工戶反周禮庶氏掌除毒蠱鄭元曰毒

第六十三卷

給恤又作卹同恩律反振恤也謂以財物與人也爾

第六十七卷

眼瞎正字作瞎同火瞎反手瞎今作搗同呼反反取手

第七十二卷

偃蹇於極居免二反廣雅偃蹇天矯也謂自高大也釋

第七十七卷

庠序徐階反下古文序同徐舉反學也謂儀容有法度

一切經音義

所食之物皆曰飧也瘡疹也今俗亦謂肉斗小起為瘡

一切經音義

第八十卷

級其級立反級欠也謂階之等數名曰級師旅是級字

第九十三卷

委佗於危反下徒何反廣雅委佗戚那也爾雅委佗

第九十五卷

迂迴禹俱二禹二反迂迴石鐘古文轉瑋二形或作瑋

第九十七卷

有棍孤本骨門二反謂繩之轉絞者也今亦名圓為棍

第一百卷

彌望古文慎同丁結豬果二反泰言音知識依字室

一切經音義卷第九

級其級立反級欠也謂階之等數名曰級師旅是級字

大乘論

般若燈論第一卷

緣生論

唯識論

三具足論

寶髻菩薩論

十二門論

般若提心論

佛阿毗曇論

寶髻論

善提論

善提論

善提論

善提論

善提論

善提論

善提論

善提論

善提論

一切經音義卷第十

大慈恩寺翻經沙門元應撰

大莊嚴經論

攝大乘論

十住毗婆沙論

大乘莊嚴經論

十地經論

菩薩地持論

菩薩善戒論

善提菩薩論

寶性論

佛阿毗曇論

百論

般若提心論

三具足論

寶髻菩薩論

十二門論

緣生論

唯識論

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

般若燈論第一卷

上下下

若鐵也
第三卷
紫礦下古猛反謂成羅香樹汁也

第五卷
後攏下力東反說文攏也

第十卷
生莞下工端反又音桓此草外似葱內似蒲而闊廣

第十一卷
明帆又作帆二形同扶帆扶二反釋名陸

第十二卷
曉喻上之曉反下以謂反爾雅曉喻郭璞曰似蝦蟇居

第十三卷
迦通下補胡反此

大莊嚴經論第一卷
懷厲上力甚反下宜作慎力計反

許牛反爾雅鴛鴦郭璞曰今江東呼鴛鴦為鴛鴦

此果與反依字

第二卷
儲積也於反說文云儲待也

第三卷
擗也下力東反說文擗也

第五卷
醋酒味厚也此云急也

第十卷
兩著又作兩炳炳三形同

第十一卷
擗也下力東反說文擗也

第十二卷
滲洩所陰反廣雅云滲也

第十三卷
中噫又作噫同丁計反

器名也今物類甚多皆也

首前也

第六卷
鬼眩又作眩二形同胡大反

第七卷
瘰降上勃流反瘰癧也

第八卷
頤而云頤不正也經文作俾非體也

第十一卷
擗也下力東反說文擗也

第十二卷
滲洩所陰反廣雅云滲也

第十三卷
中噫又作噫同丁計反

器名也今物類甚多皆也

厚膏於計反種名暗弱也言雪濤水滿報反春頭解

第五卷

捫摸莫奔莫本二反聲類捫摸也字林

第八卷

漑灌欲贊反說文云漑灌漑灌也漑注云

地持論第一卷

舊宿謂伊反禮記六十曰舊釋名舊宿也

倡伎謂伊反禮記六十曰舊釋名倡伎也

明哲謂伊反禮記六十曰舊釋名明哲也

第二卷 訛大謂伊反禮記六十曰舊釋名訛大也

第三卷 黍稷謂伊反禮記六十曰舊釋名黍稷也

第四卷 罰黜謂伊反禮記六十曰舊釋名罰黜也

第五卷 振振謂伊反禮記六十曰舊釋名振振也

僑奢耶亦云俱舍說也此譯云藏舊譯云出謂僑在爾

第七卷

偷婆經中或作兜婆或云塔婆或言斗波皆說

第八卷 地頭謂伊反禮記六十曰舊釋名地頭也

第九卷 率意謂伊反禮記六十曰舊釋名率意也

第十卷 兩股謂伊反禮記六十曰舊釋名兩股也

第十一卷 菩薩善戒經第二卷

軍旅力舉反爾雅旅旅也字林四千人為軍五百

第三卷 童齒謂伊反禮記六十曰舊釋名童齒也

第九卷 唇齒謂伊反禮記六十曰舊釋名唇齒也

晉提督糧論第二卷

論文作反

俗作也

說詳計唐反爾雅云賦讀也謂

說詳相調讀也說詳音義也

說詳音義也

說詳音義也

說詳音義也

說詳音義也

說詳音義也

說詳音義也

說詳音義也

說詳音義也

說詳音義也

說詳音義也

說詳音義也

賈性論第三卷 歎歎謂伊反禮記六十曰舊釋名歎歎也

佛阿毗曇上卷

生夢謂伊反禮記六十曰舊釋名生夢也

毗曇下卷

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

闍人於倫反說文闍闍也字林闍闍也

備非

寶誓菩薩經論

州潭徒宜反爾雅潭沙出郭璞曰今江東呼水內沙堆入潭之地也亦疑也

十二門論

機杼文與反字林杼機持縞者今俗呼口爽所兩反楚日爽爽也

緣生論

舌突反作涎次滯三形同似延第戶閉戶此又云肉團唯識論修道不

辨羊

辨羊如滿反通俗文云羊卷毛者謂利刺又作刺同千也字從刀束聲

一切經音義卷第十

一切經音義卷第十一

大慈恩寺翻經沙門元應撰

小乘軍本

正法念經

中阿含經

增一阿含經

雜阿含經

正法念經第一卷

攢字古或作銛同莫彦反又說文云彘長二文也經文攢非也

鸚鵡一名鸚鵡文云關中以鸚鵡為一名鸚鵡文云關中以鸚鵡為一名鸚鵡

第二卷

恐赤呼嫁反相恐也詩云反予來赫箋云距人謂之赫

第三卷

斗攬又作攬同蘇走反方言牙數舉也周成雜字云斗攬攬也

第四卷

櫻啄九縛反說文櫻啄也善頰篇櫻得也淮南子水獺他易也

第五卷

梯墜謂山路仰登也經文作墜非也狗咬又作獠同五

第六卷

射孕徒果反射期也經文作坤丁非射孕徒果反射期也

第七卷

奕柄而究反下乃困反字奕作腰柔腕也通俗文作柄

第八卷

鐵砧又作砧狀二形同猶金反鐵砧也經文直危反

第九卷

步取釋名曰步取釋名曰步取釋名曰步取釋名曰步取

第十卷

寂聲又作寂取二形同情歷反錫手古文錫蛇二形今

第十一卷

作蛭之逸反謂人食血者也江東名糖音非此善由

第十二卷

鐵鉗謂以鐵束人者也鉗非此用也

第十三卷

者也鉗非此用也

第十四卷

者也鉗非此用也

第十五卷

者也鉗非此用也

第十六卷

者也鉗非此用也

第十七卷

者也鉗非此用也

第十八卷

者也鉗非此用也

第十九卷

者也鉗非此用也

第二十卷

者也鉗非此用也

第二十一卷

者也鉗非此用也

叱麟 正字作麟同竹皆反廣雅麟也

第十三卷

鯨魚 鯨而大白也鯨音備似反鯨魚反危也

第十五卷

壓授 馬甲反下子易反周威難字在宿宿授也

第十六卷

颺鼓 公戶反鼓動也案凡動物皆颺今作窄同則格

第二十一卷

音噫 於禁乙或反暗暗大呼也亦大聲也說文噫出息

第二十四卷

欸欸 於滑反通俗文大輻曰欸說文欸相撲妨卜反又

第二十五卷

鯨魚 又作鯨二形同樂呂居呂二反

第二十六卷

輶 諸女反說文云輶輶也又帶龍字林而容反

第二十八卷

諧耦 胡皆吳口反諧和也偶合也革履所綯反皮履也

第三十一卷

雉鳥 古文雜同直理反經文作雉余糖荖古木反通俗

第三十二卷

涓流 古元反又字林林鄙褻古文結縲魯謀四形今作紫

第三十七卷

獲動 胡郭况縛二反蒼

第三十九卷

閃 字書或作閃同式再說利字書作數同古亮反棟

第四十五卷

常 眩也經文作眩字從眩同莊侯反目數開

第四十六卷

換 聚如宛反說文云似柿而小也又經云豆竹戶反廣

第四十七卷

稠 穢古文稠同居置反說文稠稠也

第四十八卷

乖挑 借音他平反又趨行之士也

拱也挑非 不肖先妙反小爾雅云不肖不似也

第五十六卷

支多 指移反花名也哆多雜花經

第五十七卷

噓响 又作噓同呼交反說文虎鳴

第五十八卷

觀 羅維反諸經有作直

第六十四卷

擘 擘又作擘二形同古

第六十五卷

瘰癧 瘰癧字林方通反瘰癧病也

第六十七卷

直 直古文直同勳反通俗文云

胡母又作囉同胡裏反音韻牙骨呼家反類伽類文反

第六十八卷

鴉鳥古文雅聲類或鴉字 凹窠宜作居苦翠反甄波居

中阿含經第一卷

鳥喙許說反說文云喙口也字 勇毅平既反又尚書云

第三卷

尾幣古文幣今作制同口亞反理若署骨也經

第四卷

麗制又作製同昌制反音韻也 取苦同反說文云麗

第六卷

祭餼古文撥聲類作醜同豬苜反說文餼祭餼也負糖

第七卷

鹿細又作羆同羆孤反鹿大也 腸根奴老反方言言

第八卷

清池胡光反清池也 碧玉廣雅云碧玉青玉也

第十一卷

馬 馱高反音韻色也頭如鳥此馬背也以毛 儼潔古

第十二卷

錘 錘又作錘同且清反方言 鼠場始千反理音云鼠

第十三卷

榛 榛助市反說文木葉生曰榛 草 僻處 匹亦反

第十四卷

手 拊書擊石拊石也 尪 尪由胡戈均反說文尪

直理反下力反後病也謂困也 店肆今作店同

第十五卷

都梁 梁盛宏州記云香蘭也 都梁縣名有山 桐 輿

第十六卷

蟬肆 蟬音布逆反此 犂鏡 仕監反謂有刀 鑿 剔肉

第十七卷

南 簿字 簿作 簿 二形同力古滿古反極大 擲 擲

第十八卷

臧麗 古威反說文威儀也字音木 篋也 經文從糸

第二十卷

菘 菘思維反方言 菘 菘 菘 菘 菘 菘 菘 菘 菘 菘

第二十五卷

破 鴨 一古反字林小 鴨也 通俗文云

第二十九卷

節 額 亦 額 節 節 節 節 節 節 節 節 節 節 節 節 節

第三十卷

縛 織 之 若 反 織 生 絲 織 也 箭 之 射 首 也 搗 色 也 說 文

第三十二卷

折 判 下 且 卧 反 說 文 云 折 麋 鹿 也 以 冬 宜 時 而 解 肉 也

第三十三卷

心 動 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也

第三十三卷

酒鐘力朝反又史記文君當鐘草昭曰認過如孕反失也又經中作何

第三十五卷

沃漑古文沃同鳥木反沃猶澆也洳治古文洳銘二形同力洳漑或作沃亦讀也洳治各反通俗又去節曰洳漑或作沃亦讀也洳治各反通俗又去節曰洳漑或作沃亦讀也

第三十七卷

云燥又作燥同思扶反燥屬也論香陰於禁反方言受陰見在前經

第三十九卷

押乳音耕反江南音也押彌也經地肥扶非反劫切地非體淳蜜漑曰淳淳和之也罪邪字非反死言也標榜補明反謂物標記也字從片經

第四十二卷

說臆鳥疾反三蒼云瓦孟說櫬勅果反俠長帶也蒼頡云鏡面於策即

第四十六卷

從孽又作孽同胡高反說文孽咆也經文作孽都禮反從孽者俗孽字此可証左誣誣武于反誣文云加言也傳澤門之皆為早門之誣誣亦欺也以惡取善曰誣也折曰俗本說文及豺仕皆反爾雅豺狗是也着訓訓作誣加也脫言字及豺訓似狗白色有爪牙迅捷

第四十七卷

圍置古文圍置二形同子卯反爾雅兜

第五十卷

茶帝徒加反經文或作茶株治或作蔞林二形同文作蔞蔞二形同非體也蔞治或作蔞同呼蒙反說文蔞草曰蔞蔞又作蔞同力類反通俗文蔞聲曰蔞說文蔞說文作蔞蔞也蔞文作蔞蔞亮吉曰蔞徐

第五十三卷

八棱又作楞同力增反說文棱楓鐵槍云羊反著頭篇也三蒼棱四方也楓音孤

第五十五卷

因鉄案字義宜作楚撫于反麥皮也經文作鉄磨經相宜作鉄治也字無所出今火排以治燬家用炊火者

第五十七卷

寐胡且反說文卧息聲也經文作啤呀二形糊閣作寐同蒲庚反連閣曰寐聲也啤非此義也

第五十九卷

敲戶擊也經文作撓非字義也亦下磨碾女展反輻治也經用也

第六十卷

為楨又作楨同居隨反為貯值呂反說文楨也亦草為楨木名地作弓者也為貯名也布制加自者也

增一阿含經第一卷

顧盼莫遍反說文邪視也揮淚許歸反揮灑也說文揮顧盼三蒼旁視曰盼也

第二卷

滄蕩胥尿匹也反三蒼云盛原處曰胥說文旁胎湊又滄蕩二形同詳延反字林蕩欲曰蕩

第三卷

耐辱木從彡杜林改從寸也讖鵬上又甚反下蒲崩

第四卷

眩眩古文迴响二形同胡遍反廣飯食古文餅同扶萬食也

第六卷

屋廬力居反別舍也黃帝為廬以避猥多鳥罪反字林猥也

第八卷

苦參說文作蔞同所金反苦草也其蔞蔞又作鉅同他蔞波或云蔞蔞說也正蔞飛一全反字林出也或作蔞蔞蔞蔞音蔞蔞反蔞蔞古文蔞同呼全反此飛兒顛動俗文蔞動也曰蔞見也

第九卷

白蠱字體作蠱古文戰同徒類反毛在也兩目力掌反再也廣雅蠱二也經文從草作蔞亡安反蔞平也蔞蔞此義斯曰說文兩也兩二十四錄為一兩二字不同借字也

第十二卷

稍刺俗字也又作錐也又作錐江南俗字也錐其力方的二反錐也

第十四卷

軟輿上而充反下奴臥韻頭五感反說文云輿其頭也軟輿反軟柔也輿弱也案春秋傳曰

第十七卷

拘翅形醜從聲為名也經文作似鶩二形非也鶩鶩諸利反延鳥也謂鶩鶩等類也鶩

第十八卷

至也乾也謂所至能執服眾鳥也

占筮 或作占 正言 瞻博 迦大 論云 泰言 黃花 樹 虛捲 又 拳 同 渠 團 反 般 礎 何 反 驚 言 也

第十九卷

駝 駝 他 益 反 通 俗 文 毛 尋 細 首 勇 悍 胡 且 反 蒼 頡 篇 云 勇 也 有 駝 駝 經 文 作 駝 非 也

第二十卷

貴 輸 業 斯 反 貴 財 也 通 俗 湊 集 上 蒼 候 反 字 林 云 水 上 文 云 平 財 賄 曰 賄 也 湊 集 人 所 會 也 湊 亦 聚 也

第二十二卷

諷 謂 都 革 反 罪 小 曰 罰 罪 五 刻 古 文 爾 同 苦 則 反 刻 諷 謂 都 革 反 罪 小 曰 罰 罪 五 刻 古 文 爾 同 苦 則 反 刻

第二十三卷

一 函 胡 絨 反 謂 以 木 器 盛 物 者 也 經 草 薪 木 可 折 者 曰 函 胡 絨 反 謂 以 木 器 盛 物 者 也 經 草 薪 木 可 折 者 曰

第二十四卷

顛 顛 亦 作 顛 又 作 顛 同 之 結 反 下 古 文 銳 攻 顛 三 形 令 顛 顛 亦 作 顛 又 作 顛 同 之 結 反 下 古 文 銳 攻 顛 三 形 令

第二十五卷

舊 文 五 益 反 禮 記 六 十 日 者 七 十 日 艾 釋 名 云 耆 指 拘 舊 文 五 益 反 禮 記 六 十 日 者 七 十 日 艾 釋 名 云 耆 指 拘

第二十六卷

幢 幢 今 作 幢 同 屨 皮 反 謂 旌 旗 指 麾 也 因 以 金 錠 頂 幢 幢 今 作 幢 同 屨 皮 反 謂 旌 旗 指 麾 也 因 以 金 錠 頂

第二十八卷

未 成 器 用 者 也 未 成 器 用 者 也

眼 睫 又 作 睫 同 子 業 反 目 毛 也 經 干 柘 支 夜 反 或 作 柘 眼 睫 又 作 睫 同 子 業 反 目 毛 也 經 干 柘 支 夜 反 或 作 柘

第三十一卷

烟 暴 又 作 因 同 許 駢 反 爾 雅 云 因 咎 也 說 文 云 因 惡 也 烟 暴 又 作 因 同 許 駢 反 爾 雅 云 因 咎 也 說 文 云 因 惡 也

第三十二卷

將 大 經 云 羊 反 許 支 名 也 鯨 魚 古 文 鯨 同 知 連 反 大 黃 魚 將 大 經 云 羊 反 許 支 名 也 鯨 魚 古 文 鯨 同 知 連 反 大 黃 魚

第三十三卷

炮 節 又 作 炮 同 蒲 孝 反 小 熱 氣 也 經 金 扉 音 非 說 文 戶 炮 節 又 作 炮 同 蒲 孝 反 小 熱 氣 也 經 金 扉 音 非 說 文 戶

第三十四卷

蜜 家 核 招 反 通 俗 文 爾 雅 曰 蜜 如 甜 又 作 鈔 同 徒 康 反 蜜 家 核 招 反 通 俗 文 爾 雅 曰 蜜 如 甜 又 作 鈔 同 徒 康 反

第三十五卷

舊 款 或 作 款 同 口 緩 反 廣 雅 云 款 八 筓 古 物 反 通 俗 文 舊 款 或 作 款 同 口 緩 反 廣 雅 云 款 八 筓 古 物 反 通 俗 文

第三十六卷

自 擱 宜 作 擱 俱 縛 反 五 捺 乃 易 反 謂 手 五 指 捺 也 經 中 自 擱 宜 作 擱 俱 縛 反 五 捺 乃 易 反 謂 手 五 指 捺 也 經 中

第三十七卷

髮 髮 亦 反 說 文 髮 衣 也 廣 髮 髮 亦 反 說 文 髮 衣 也 廣

第 三 十 八 卷 戢 在 阻 立 反 說 文 云 戢 藏 也 亦 聚 也 戢 在 阻 立 反 說 文 云 戢 藏 也 亦 聚 也

第三十九卷

俟 彼 古 文 俟 候 紀 三 形 同 事 後 猴 亦 作 猴 同 馮 頌 反 俟 彼 古 文 俟 候 紀 三 形 同 事 後 猴 亦 作 猴 同 馮 頌 反

第四十卷

瘡 瘡 與 瘡 反 通 俗 文 體 瘡 曰 氣 劣 古 文 說 文 二 形 同 瘡 瘡 與 瘡 反 通 俗 文 體 瘡 曰 氣 劣 古 文 說 文 二 形 同

第四十一卷

誦 誦 誦 立 反 謂 積 習 數 為 也 經 文 作 世 電 又 作 曳 同 誦 誦 誦 立 反 謂 積 習 數 為 也 經 文 作 世 電 又 作 曳 同

第四十二卷

蜜 提 或 作 提 音 徒 計 反 城 名 也 經 文 作 杜 此 提 杜 音 連 蜜 提 或 作 提 音 徒 計 反 城 名 也 經 文 作 杜 此 提 杜 音 連

第四十三卷

第 四 十 九 卷 禱 謝 都 道 反 求 福 而 禱 請 之 抱 不 又 作 抱 同 薄 報 反 禱 謝 都 道 反 求 福 而 禱 請 之 抱 不 又 作 抱 同 薄 報 反

第四十四卷

第 四 十 八 卷 蜜 提 或 作 提 音 徒 計 反 城 名 也 經 文 作 杜 此 提 杜 音 連 蜜 提 或 作 提 音 徒 計 反 城 名 也 經 文 作 杜 此 提 杜 音 連

第四十五卷

第 四 十 七 卷 誦 誦 誦 立 反 謂 積 習 數 為 也 經 文 作 世 電 又 作 曳 同 誦 誦 誦 立 反 謂 積 習 數 為 也 經 文 作 世 電 又 作 曳 同

第四十六卷

第 四 十 六 卷 瘡 瘡 與 瘡 反 通 俗 文 體 瘡 曰 氣 劣 古 文 說 文 二 形 同 瘡 瘡 與 瘡 反 通 俗 文 體 瘡 曰 氣 劣 古 文 說 文 二 形 同

第五十一卷

綺語 虛構反不正也經 禪厭 而羊反禪除也却也下款
約語 文作詩非體也 不暱 徒且反廣雅云驚也詩
獲酒 正字作子同似由反不暱 徒且反廣雅云驚也詩
思也 亦云浮水上行也 不暱 徒且反廣雅云驚也詩

雜阿含經第二卷

獲酒 正字作子同似由反不暱 徒且反廣雅云驚也詩
思也 亦云浮水上行也 不暱 徒且反廣雅云驚也詩

第四卷

恐恒 郡達反恒懼也廣雅云恒憂也 若錘 古文若錘二
作錘同胡瓜反擊刀 啾啾 子由反著論篇云衆聲掠詆
又作啾古文詆同部禮反 又廣雅云詆欺也亦呵也

第五卷

拔莖 補達反說文章根也方言莖引芳妙反廣雅刺
刺也杜根也東齊曰莖或曰杜也 票削 削也蒼頡篇云
落也所曰說文刺刺也此脫砭字

第七卷

剗割 又作剗同之說反說文剗首也 疔瘵 又作疔古
剗亦剗也經文作鈔錫之鈔非也 疔瘵 又作疔古
疔同鳥皇反下側界反 疔瘵 今作瘵同疔反疔瘵二形
疔瘵也疔瘵也 疔瘵 今作瘵同疔反疔瘵二形
亦瘵也疔瘵也 疔瘵 今作瘵同疔反疔瘵二形

第十卷

蔭翳 於禁反下力救反蔭覆也 發莖 古來反說文云草
蔭翳通俗文蔭字曰蔭是也 發莖 根也又方言東齊
謂根為火燭也經文作蔭他念反

第十九卷

指蹶 千六反說文蹶也足以足逆蹶之曰蹶經文
謂蹶也蹶二形同都督補味反 探 其也反爾雅云探
取也說文云 脯 胾也亦反周禮脯胾元日乾肉也謂
手遠取也 脯 胾也亦反周禮脯胾元日乾肉也謂
久子 獲 獲亂反排攢也字林小物全乾曰脯胾音也謂
昔子 獲 獲亂反排攢也字林小物全乾曰脯胾音也謂

第二十一卷

聲 聲也亦進兒也 涕泗 息利反詩云涕泗滂沱傳
音他計反自日出 涕泗 音他計反自日出

第二十四卷

迅飛 難開反爾雅迅疾也 易韻 千問反言聲音和
難開反爾雅迅疾也 易韻 千問反言聲音和

第二十五卷

封緘 古成反字林東漢也廣排湯 託唐反謂湯突也又
雅云緘案也亦閉也 排湯 音湯漢反出圍也經
文作縶都明反 推也縶非此義

第二十六卷

因 又作軀同古紅反說文紅鐵也方音燕齊海
鐵也 軀 軀也亦紅反說文紅鐵也方音燕齊海
鐵也 軀 軀也亦紅反說文紅鐵也方音燕齊海

第三十卷

狽狗 昌制反羆文 狽狗 昌制反羆文
狽狗 昌制反羆文 狽狗 昌制反羆文

第三十二卷

沃壤 於木反沃美也濕也 瘠薄 古文瘠瘠瘠三形
曰沃下而養反與土也 瘠薄 同才亦反說文云
瘠也

第三十三卷

洗 所巾反經文或作洗所好反又
作洗桑講反或作洗字無所出也

第三十六卷

羣牛 周成難字作羣音妃封反此牛形小體上
有羣漢書西域傳踰隴師子羣牛音封

第三十九卷

大帆 又作帆古文同扶嚴扶泛二反聲類船上帳也
大帆 又作帆古文同扶嚴扶泛二反聲類船上帳也

第四十三卷

胆 且余反說文胆膽乳肉中也
胆 且余反說文胆膽乳肉中也

第四十七卷

駮 居雲去雲二反通俗文手足拆裂曰駮經文或作
駮 居雲去雲二反通俗文手足拆裂曰駮經文或作

第四十八卷

凶相 今作塊同苦對反說文堅土 姦狡 吉卯反狡謂姦
大方言凡小兒多詐而狡或謂之狡借可
也經文從女作狡非也猶音古快反

一切經音義卷十一

長阿含經

別譯阿含經

賢愚經

起世經

雜寶藏經

普曜經

修行道德經

生經

陰持入經

中本起經

興起行經

達摩多羅經

義足經

毗耶婆問經

那先比丘經

長阿含經第二卷

防禦

又作解

也

也

也

也

也

也

也

也

第四卷

歡飲 古文啼同於欣既反若終措且故反措安也

眩力均反流沒也眩弱也

也漢書音義曰眩眩也

也眩也自大也

也眩字上下從

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

也眩從自也

第十九卷

夾道 古亦反在兩邊也亦去訓古文漢書二形同是曲

汎汎 古文汎同汎汎也汎汎也汎汎也

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

也泥淖 奴孝反音淖云深泥也字

第二卷

蟒蛇莫附反爾雅蟒王蛇經令任吳反廣雅云蟒也非歎食有什食或誤作食非也經文

第三卷

整才性反音韻篇云堵相煮古文心曰稱纂文未判為相非此義也總布曰總亦青白色也特我郎

第四卷

泔泔又作清同思入史及二反字林

第五卷

茶毒達胡反廣雅云茶鼠胡鴉反說文云小鼠也口

第七卷

瘰癧勅流反尚書王豈日乃瘰癧瘰癧也亦愈也

第九卷

行械胡郎反通俗文物罪者足曰械胡拘紉幾恩反

第十卷

都斯又作賜同相離反字 乾工古文乾概二形今作察

第十一卷

毗紐女九反正言毗瑟奴天經一蹕丑兒反謂半步

第十五卷

兩須銅非此義胡日銅當是須之說字書無銅字不知

第十九卷

麻縷一問反說文云縷縷亂麻也經文作縷紆文反謂

第二十卷

蕞蕞徒登下鄭反韻集云失附極也布斃方言布斃自

賢愚經第一卷

悲惻古文悲同口恨反通俗文至誠曰悲悲亦堅忍也

第三卷

俛仰無辭反俛俛也俛俛也澡盥公緩反說文澡手也凡盥

第四卷

眩暈胡莫反國語有眩暈也且我善我及謂搖動不

第五卷

瘡痂核間反聲類小兒瘡痂 俱佻又作混河同胡俱佻

第七卷

如言之容反釋名云於者言是已鎮殺陣反說文鎮

第八卷

圓苗駮駮反謂未成也曹植篇禾之秀者曰苗今成其

第九卷

卓犖奇異也馬大疾也字從馬經文從手作犖非

第十卷

勦了仕交反使捷也謂動健也說文作勦無難字

第十一卷

灼傷亦痛也灼傷也亦憂也

第十二卷

孤覺古文憊二形同巨營反營單 施屠 孤尸反易云

田以魚習網也... 馮借非... 馮借非... 馮借非...

第十三卷 編 又作虛功... 編 又作虛功...

第十四卷 圓 胡因反釋名云... 圓 胡因反釋名云...

第十五卷 種 種一利蹟... 種 種一利蹟...

第十六卷 財 財古文... 財 財古文...

起世經第一卷 蠱 蠱也... 蠱 蠱也...

反字林苑有垣也... 反字林苑有垣也...

越或言德相繼... 越或言德相繼...

亦言勝鳩留此... 亦言勝鳩留此...

云前鼻提贊此... 云前鼻提贊此...

加尼若牛易如... 加尼若牛易如...

一切經音義 五十五

詩薇在羊反... 詩薇在羊反...

馬名婆羅訶... 馬名婆羅訶...

蘇偷婆... 蘇偷婆...

第三卷 森 森疎所全... 森 森疎所全...

囉 囉五佳反... 囉 囉五佳反...

第四卷 而 而踏今作... 而 而踏今作...

第七卷 虬 虬角周反... 虬 虬角周反...

第八卷 攢 攢音千... 攢 攢音千...

第九卷 跛 跛深華... 跛 跛深華...

第十卷 迦 迦算方... 迦 迦算方...

雜貨藏經第一卷

一切經音義 五十六

確然口角... 確然口角...

第二卷 而 而賦方句... 而 而賦方句...

第三卷 肥 肥丁物... 肥 肥丁物...

第四卷 扇 扇塞通... 扇 扇塞通...

第五卷 相 相諸胡... 相 相諸胡...

第六卷 今 今享安... 今 今享安...

一切經音義 五十七

祖漸也防册厨房反說文防肥也下先安反脂檢羊
敗岐也防册厨房反說文防肥也下先安反脂檢羊
經文伏欄非也准南云伏欄非也今作伏欄非也
經文伏欄非也准南云伏欄非也今作伏欄非也
經文伏欄非也准南云伏欄非也今作伏欄非也

義足經上卷

草義又作菅簡二形同古類反聲欲既又作既同都禮
也也類云義蘭也說文云香草也亦向香乃行而聖孔
也也類云義蘭也說文云香草也亦向香乃行而聖孔
也也類云義蘭也說文云香草也亦向香乃行而聖孔
也也類云義蘭也說文云香草也亦向香乃行而聖孔

下卷

下卷
不據於反廣雅云掘斷也說文鳥摩公覓反人名也
俞曰莫然也向苦而曰昔往暗忽暗因感二形今作
不明也暗雅云去私閑反兩雅彼選廉取也苦蒙
古文固同疑也去私閑反兩雅彼選廉取也苦蒙
古文固同疑也去私閑反兩雅彼選廉取也苦蒙

下卷

那先比邱經卷上
捷榜言撈取也注云謂以鉤撈取也方和耶寺名也
米息歷反過俗文汰米曰淅淅洗也廣雅兩埠之尹
側方制之以為燒文燒又作準者也以熊虎之皮飾
字也非煌煌月中有節燿也蒼頡篇光說文川未也
節風吹今業中謂也胡胡反說文十月讀稱是也
諫也名跡跡赤反也連指呼結反廣雅云梁東也
盛篇以盛發

一切經音義

般泥洹經
 罪業報應教化地獄經
 五百弟子自說本起經
 迦旃延說法沒盡偈經
 僧護因緣經
 過去現在因果經
 奈女祇域經
 太子本起瑞應經
 處處經
 修行本起經
 胞胎經
 阿蘭若習禪法經
 過去佛分衛經
 摩登伽經
 八師經
 舍頭諫經
 大迦葉木經
 樓炭經
 婦人遇害經
 大般涅槃經
 辯意長者子所問經
 佛般泥洹經
 四自侵經
 普法義經
 七女經

梵網六十二見經
 遺教經
 寂志果經
 解忘耕耨經
 梵志阿跋經
 優填王經
 七佛父母姓字經
 八佛涅槃金剛力士哀戀經
 梵志願羅延問種尊經
 佛滅度後金棺葬送經
 阿難問事佛吉苴經
 羅雲忍辱經
 阿難分別經
 四童經
 罪福報應經
 見正經
 業報差別經
 摩訶迦葉度貧女經
 五母子經
 中心經
 阿遮達經
 龍王兄弟經
 玉耶經
 沙曷比印功德經
 孟蘭盆經
 樹提伽經

盧至長者經
 餓鬼報應經
 須摩提長者經
 瑠璃王經
 燈指因緣經
 力士移山經
 諫王經
 大愛道般泥洹經
 五王經
 波斯匿王太后崩塵土空身經
 末羅王經
 四諦經
 佛大僧大經
 閻羅王五天使者經
 邪祇經
 長壽王經
 時非時經
 阿那律八念經
 梅檀樹經
 魔嬖亂經
 新廣經
 賴吒和羅經
 貧窮老公經
 梵摩喻經
 白愛經
 鸚鵡經

輪轉五道罪福報應經

雜阿含經

未生怨經

七處三觀經

十八泥準經

比邱難施經

泥準經

馬有八態經

般泥洹經

沃野

不交

也

方

廣

文

反

勉

精

文

書

治

也

未

成

也

引

也

也

也

也漸也廣

也亦盛也

僧護固緣經

偈

文

作

奈

女

祇

一

其

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也徑也直

之兒也

大迦葉本經

開披

婦人

離

木

姑

辨

鼎

分

字

恭

音

告

不

四

不

怔

七

羅

所

財

也

也

也

也

也

也

限也積土為封限也又埋蒼云長沙謂限為限
 解冠耕者經 柔選與猶須與也昌氏云小選
 選與 俗謂之選與言推托不為為也
 優項王經 皮箱土旁反左傳云樂籍憂壯預辟從
 辟從 辟尺反韓詩從也謂不計居
 從也謂不計居又謂計則國語計成而後行
 從也謂不計居又謂計則國語計成而後行
 從也謂不計居又謂計則國語計成而後行

佛入涅槃金剛力士哀戀經 蝨螫子亦反說文虫行毒也又音呼各反
 蝨螫 蝨亦反說文虫行毒也又音呼各反
 蝨螫 蝨亦反說文虫行毒也又音呼各反
 蝨螫 蝨亦反說文虫行毒也又音呼各反

佛滅度後金棺葬送經 藉身 藉身 藉身 藉身 藉身 藉身 藉身 藉身
 藉身 藉身 藉身 藉身 藉身 藉身 藉身 藉身
 藉身 藉身 藉身 藉身 藉身 藉身 藉身 藉身

羅雲忍辱經 無愠 無愠 無愠 無愠 無愠 無愠 無愠 無愠
 無愠 無愠 無愠 無愠 無愠 無愠 無愠 無愠
 無愠 無愠 無愠 無愠 無愠 無愠 無愠 無愠

一切經音義 五九七 之徒非也

四蓋經 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦
 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦
 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦 誦誦

佛入涅槃金剛力士哀戀經 除羅 除羅 除羅 除羅 除羅 除羅 除羅 除羅
 除羅 除羅 除羅 除羅 除羅 除羅 除羅 除羅
 除羅 除羅 除羅 除羅 除羅 除羅 除羅 除羅

佛滅度後金棺葬送經 龍王 龍王 龍王 龍王 龍王 龍王 龍王 龍王
 龍王 龍王 龍王 龍王 龍王 龍王 龍王 龍王
 龍王 龍王 龍王 龍王 龍王 龍王 龍王 龍王

羅雲忍辱經 不掩 不掩 不掩 不掩 不掩 不掩 不掩 不掩
 不掩 不掩 不掩 不掩 不掩 不掩 不掩 不掩
 不掩 不掩 不掩 不掩 不掩 不掩 不掩 不掩

一切經音義 五九八

盧至長者經 密弄 密弄 密弄 密弄 密弄 密弄 密弄 密弄
 密弄 密弄 密弄 密弄 密弄 密弄 密弄 密弄
 密弄 密弄 密弄 密弄 密弄 密弄 密弄 密弄

佛入涅槃金剛力士哀戀經 燈指 燈指 燈指 燈指 燈指 燈指 燈指 燈指
 燈指 燈指 燈指 燈指 燈指 燈指 燈指 燈指
 燈指 燈指 燈指 燈指 燈指 燈指 燈指 燈指

佛滅度後金棺葬送經 諫王 諫王 諫王 諫王 諫王 諫王 諫王 諫王
 諫王 諫王 諫王 諫王 諫王 諫王 諫王 諫王
 諫王 諫王 諫王 諫王 諫王 諫王 諫王 諫王

羅雲忍辱經 五王 五王 五王 五王 五王 五王 五王 五王
 五王 五王 五王 五王 五王 五王 五王 五王
 五王 五王 五王 五王 五王 五王 五王 五王

一切經音義 五九九

直古文作類同也... 檻車下斬反釋名云檻... 檻車下斬反釋名云檻... 檻車下斬反釋名云檻...

末羅王經

震悚又作震同思勇反字林棟... 震悚又作震同思勇反字林棟... 震悚又作震同思勇反字林棟...

佛大僧大經

不滋聲類作狂同子思反說文云滋益也滋蕃長也... 不滋聲類作狂同子思反說文云滋益也滋蕃長也... 不滋聲類作狂同子思反說文云滋益也滋蕃長也...

邪祇經

恢宏又作恢同苦過反與宅說文見後反通俗文驚視曰眼... 恢宏又作恢同苦過反與宅說文見後反通俗文驚視曰眼... 恢宏又作恢同苦過反與宅說文見後反通俗文驚視曰眼...

時非時經

鉅寶字義宜作于真二... 鉅寶字義宜作于真二... 鉅寶字義宜作于真二...

梅檀樹經

躊躇又作踟躕同賜留賜知二反下勝於勝誅二踐地... 躊躇又作踟躕同賜留賜知二反下勝於勝誅二踐地... 躊躇又作踟躕同賜留賜知二反下勝於勝誅二踐地...

新歲經

如鶴何葛反山海經嶽諸山多鶴郭璞注... 如鶴何葛反山海經嶽諸山多鶴郭璞注... 如鶴何葛反山海經嶽諸山多鶴郭璞注...

貧窮老公經

有什古文梧寔注三形今寒素蘇放反寒薄也東冷也... 有什古文梧寔注三形今寒素蘇放反寒薄也東冷也... 有什古文梧寔注三形今寒素蘇放反寒薄也東冷也...

自愛經

攘衣而攘臂而下重是也袂者袖也反足衣也揮袖許歸反... 攘衣而攘臂而下重是也袂者袖也反足衣也揮袖許歸反... 攘衣而攘臂而下重是也袂者袖也反足衣也揮袖許歸反...

鹿鹿

鹿鹿反下又作鹿同謂雅反說文鹿鹿屬也... 鹿鹿反下又作鹿同謂雅反說文鹿鹿屬也... 鹿鹿反下又作鹿同謂雅反說文鹿鹿屬也...

未生怨經

涕泗自鼻出口泗也自目曰涕也... 涕泗自鼻出口泗也自目曰涕也... 涕泗自鼻出口泗也自目曰涕也...

十八泥犁經

倅略倅對反依字倅副也廣雅倅倅也... 倅略倅對反依字倅副也廣雅倅倅也... 倅略倅對反依字倅副也廣雅倅倅也...

泥犁經

竹鞞字宜作籠籠與反以鞞鞞也... 竹鞞字宜作籠籠與反以鞞鞞也... 竹鞞字宜作籠籠與反以鞞鞞也...

罪業報應教化地獄經

羸羸且臥反詩云羸之羸之傳曰羸弱也謂斬... 羸羸且臥反詩云羸之羸之傳曰羸弱也謂斬... 羸羸且臥反詩云羸之羸之傳曰羸弱也謂斬...

迎術說法沒盡偈經... 迎術說法沒盡偈經... 迎術說法沒盡偈經...

過去現因果經小乘重譯第一卷

旃兜謂羶反國名也... 旃兜謂羶反國名也... 旃兜謂羶反國名也...

第二卷

旅力舉反方言宋魯謂力曰旅旅山力也... 旅力舉反方言宋魯謂力曰旅旅山力也... 旅力舉反方言宋魯謂力曰旅旅山力也...

第三卷

老姥又作媯同亡右反字書媯也... 老姥又作媯同亡右反字書媯也... 老姥又作媯同亡右反字書媯也...

太子本起瑞應經上卷

錢犀書皆作願同光義反犀犀舍合聲... 錢犀書皆作願同光義反犀犀舍合聲... 錢犀書皆作願同光義反犀犀舍合聲...

探遠取也亦試享之... 虛學反尚書云其有邦車孔復... 也嘗試之也... 安國曰奉上下享亦蘇也...

下卷 絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

絳緇... 絳緇反下或作絳反除絳書魚... 今作蛟同古有反... 山海經云水多蛟龍...

第五卷 欽盜... 欽盜物金反下宜金反謂山阜之勢高傾也... 則流反...

下卷 佛般泥恒經... 佛般泥恒經... 射厚之尤支...

下卷 佛般泥恒經... 佛般泥恒經... 射厚之尤支...

下卷 佛般泥恒經... 佛般泥恒經... 射厚之尤支...

下卷 佛般泥恒經... 佛般泥恒經... 射厚之尤支...

下卷 佛般泥恒經... 佛般泥恒經... 射厚之尤支...

下卷 佛般泥恒經... 佛般泥恒經... 射厚之尤支...

下卷 佛般泥恒經... 佛般泥恒經... 射厚之尤支...

下卷 佛般泥恒經... 佛般泥恒經... 射厚之尤支...

下卷 佛般泥恒經... 佛般泥恒經... 射厚之尤支...

普法義經

許詩之問之純二反說文告曉之水矜居陵反詩傳曰矜矜也經文從心

梵網六十二見經

韃厥宜作製建言反文字集譽落毛仁志反以毛羽為

寂志果經

夷指者拒反又作滿人名也應云阿屏慈音灼惕之若

梵志阿跋經

傍程謂若反下胡光反傍也律律也圭銖古錫反下市

七佛父母姓字經

榮祿方廟反依字領巾也多健陀紀言反

梵志頗羅延問種尊經

駝驢果語反下許居反謂似阿沍虛逼反人名也依

阿難問事佛吉凶經

蒙籠莫公反下盧紅反蒙籠謂不明了也經

阿難分別經

阿難分別經

阿難分別經

阿難分別經

罪福報應經

罪福報應經

業報差別經

業報差別經

五母子經

五母子經

阿迦達經

阿迦達經

王耶經

王耶經

孟蘭盆經

孟蘭盆經

孟蘭盆經

孟蘭盆經

孟蘭盆經

孟蘭盆經

孟蘭盆經

孟蘭盆經

律民不緣寶鏡二十

律民不緣寶鏡二十

餓鬼報應經

餓鬼報應經

琉璃王經

琉璃王經

樓由力經

樓由力經

夷滅經

夷滅經

贈物經

贈物經

贈物經

贈物經

贈物經

贈物經

贈物經

贈物經

久雨謂之霖也
淫謂之霖也
大愛道般泥洹經

詩邇古文誦同之問反此澤云碎
厚厚車山座而大也
碧頭論山座而大也

波斯匿王太后崩塵土全身經
期頤以之反禮記百年曰期頤元曰期頤
四諦經

熱變何變非常也極文作熱談也書無此字也
力周反說文曰極也廣雅極

閻羅王五天使者經
閻羅或名閻羅羅應言夜磨慮此釋云
剎刻又作閻

火燄又作燄同力照反說
火燄又作燄同力照反說

長壽王經
徇園辭後反徇徇也爾雅徇徇也說文徇行示也

阿那律八念經
阿那律或名阿那律應言夜磨慮此釋云
剎刻又作閻

癩疔和癩經
癩疔在古字反說文為癩也癩疔尾

莊嚴圖吒圖
他口反圖鳥游反 辭訣古元反說則也

梵摩喻經
如砥又作砥同之視反砥平也直也尚書砥礪石披

乃舉孔安國曰
乃舉孔安國曰

一切經音義

鸚鵡經
吟哦又作吟牛金反下吾歌反吟 門闕古文作關同呼

雜阿含經
際中古文際麗二形今作聚同才句反田家徒堅反土

非也
非也

宜作孟同
宜作孟同

七處三觀經
七處三觀經

比邱聽施經
比邱聽施經

馬有八慈警人經
馬有八慈警人經

車輪又作輪同力庭反說文車輪
車輪又作輪同力庭反說文車輪

摩抄袋何反登類摩
摩抄袋何反登類摩

下頓頭
下頓頭

一切經音義卷十三

一切經音義卷十三

四分律第一卷
大慈恩寺翻經沙門元應撰

律藏力出反梵言毗尼或言毗尼或言毗尼

律藏力出反梵言毗尼或言毗尼或言毗尼

律藏力出反梵言毗尼或言毗尼或言毗尼

律藏力出反梵言毗尼或言毗尼或言毗尼

律藏力出反梵言毗尼或言毗尼或言毗尼

律藏力出反梵言毗尼或言毗尼或言毗尼

律藏力出反梵言毗尼或言毗尼或言毗尼

律藏力出反梵言毗尼或言毗尼或言毗尼

律藏力出反梵言毗尼或言毗尼或言毗尼

律藏力出反梵言毗尼或言毗尼或言毗尼

律藏力出反梵言毗尼或言毗尼或言毗尼

一切經音義

雅而侯也亦亦也焉摩居謂反此摩云作法辦事受被
 但出音千或反作和問經作摩云作法辦事受被
 和向音千或反作和問經作摩云作法辦事受被
 近受無罪名也又言郭波陀即此云親教善法知
 令知名阿君持經中或作重遊此云於善法中教
 也言羅閱義是料理以王代之謂羅閱義人舍城是
 樂聞者此中言陶師又作陶師同大勞反造項之名也
 加也西西域地之卑濕不得為窟但界外器露陶之耳
 諸書亦借音為姚字體音姚通柴薪仕佳反禮記
 薪小合亦謂之柴薪姚通柴薪仕佳反禮記
 敬鄭元曰率導引之也瓶沙王難云形年是摩伽陀國
 作柁之反通俗之柴薪姚通柴薪仕佳反禮記
 教為之針織者謂之已飛地標名云曰柴薪仕佳反
 厚薄也禮文或作交其與久反說文樹其仁厚也
 日厚也禮文或作交其與久反說文樹其仁厚也
 謂也謂遊兵也以樂遊者也隨者符也
 謂也謂遊兵也以樂遊者也隨者符也

第二卷

吹毛者反字林細羊毛也詩有毳衣拘遯羅劫具或
 劫而育或言劫波正言迦波羅此譯大者成樹以此
 形小狀如子茶有發詞以出花如細反差羅波尼或
 可絨以毛絨半為衣也絨音女如細反差羅波尼或
 波賦或云絨半為衣也絨音女如細反差羅波尼或
 尼此譯少絨多用婆娑衣也絨音女如細反差羅波尼或
 傳草羊毛絨多用婆娑衣也絨音女如細反差羅波尼或
 也草羊毛絨多用婆娑衣也絨音女如細反差羅波尼或
 或詩云山嵐山亦云頭杖上余嫌反爾雅稱謂之杖
 鳩羅衣此云細布也杖上余嫌反爾雅稱謂之杖
 反右今注云絨也杖上余嫌反爾雅稱謂之杖
 絡以置實之物也杖上余嫌反爾雅稱謂之杖

文木可作車輪船又作輪船二形同力古反力
 折非字義也筏船俗文作輪船釋名云舟也舟上
 士稱岸上人筏船俗文作輪船釋名云舟也舟上
 也每音蒲佳人名筏船俗文作輪船釋名云舟也舟上
 丁勇反非字義也筏船俗文作輪船釋名云舟也舟上
 赤眉反非字義也筏船俗文作輪船釋名云舟也舟上
 二丈餘有四足似鳥獸此云魚有禽鬱周隆伽猴江
 鹿入水驚鳥即此云魚有禽鬱周隆伽猴江
 編好為佛共其穿也今言江者謂人義立其此言恒
 江也說文發射也亦非此義也倚發也此言恒
 廣雅發射也亦非此義也倚發也此言恒
 毛曰獸也蛇螫也亦非此義也倚發也此言恒
 也僧伽藍此言呼亦反字林此言恒
 近而微之聲元曰習也亦非此義也倚發也此言恒
 又春祭其神元曰習也亦非此義也倚發也此言恒
 二曰祠也汚身也亦非此義也倚發也此言恒
 持也持門模持物也亦非此義也倚發也此言恒
 蒙方爾反江納音律北人用此音也草結又作子
 八反向著三百里結天以爲藉也律文作草結古木
 承相也亦非此義也倚發也此言恒
 非字用也

第三卷

摩醯呼矣反譯云真隱謂芬反凡言夢師此言讚歎言
 創孔古文微劫二形今作明師此言讚歎言
 今所取字其音皆從劫故也通律文手曰明師是也
 作篇說文轉音也音都果反北人行此曰明師是也
 文也初委反南音古音都果反北人行此曰明師是也
 善好稱人心也云所保古音都果反北人行此曰明師是也
 也華嚴經云摩醯首領此言讚歎言
 結之以為經天無間男女皆讚此言讚歎言
 此非好語經中天無間男女皆讚此言讚歎言
 體也乾消古寒反下古文病思也此言讚歎言
 中食也里巷周禮五家為鄰里謂二十五家也
 里之汝曹也里巷周禮五家為鄰里謂二十五家也

翅古文提攝二形同施 礫手古文尾同也俗反音雅云
 文反申林強集也又作之體未詳何出也填滿古支實
 海漬在勝反也漢書無限之 所認謂律反失物謂保
 延口隄防積土為封限也 所認謂律反失物謂保
 非非華嚴經云三形同所倚地補耕反今謂
 體長統昌音繩墨得持強反同所倚地補耕反今謂
 是也江南名音響庚反 時寺胡反准南子曰日行
 也唾壺見音國器也此引脫昆音二字 角虎奴子時
 極處幸也

第四卷

抵羊丁奚反三音抵特 典領又作典領向書典神天
 又作嗽同所角反收也通俗字也 老邁或作邁同莫反
 含吸曰嗽律文作嗽借字也 老邁或作邁同莫反
 其遠傳曰邁律文作邁借字也 老邁或作邁同莫反
 孝悌也也 老邁或作邁同莫反
 孝悌也也 老邁或作邁同莫反
 孝悌也也 老邁或作邁同莫反

三衣僧伽梨 此音也也應云僧伽梨或云僧伽勝云
 別不割若聖袈裟大衆都等則割袈之鬱多羅僧或云
 若割不割至家帛角及以鈎細而己

第五卷

既灌野實反說文 摘花 都華反音讀稿以指摘取也律
 律亦非此義也 摘花 都華反音讀稿以指摘取也律
 律亦非此義也 摘花 都華反音讀稿以指摘取也律
 律亦非此義也 摘花 都華反音讀稿以指摘取也律

囉僧傳云優多羅僧或作囉多羅僧亦猶梵言囉轉
耳此譯云上者衣也者謂與身相合言於常所服中
或云云衣衣衣安多會或作安多衛或作安多婆
宿云謂近身衣也更爾雅云寶同寶反三寶寶易也
宿云謂近身衣也更爾雅云寶同寶反三寶寶易也
宿云謂近身衣也更爾雅云寶同寶反三寶寶易也

物爲寶謂云也中麗又作麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶
布質絲是也中麗又作麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶
江南行五穀案麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶
此南行五穀案麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶
此南行五穀案麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶
此南行五穀案麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶麗寶

西風名也問儲積直於反說文云儲積直於反說文
律文作儲字與道同百徒洗達胡反固語悼公跳而
說文于典反字苑四典反此並通用也瓜拮又作鴉同
說文于典反字苑四典反此並通用也瓜拮又作鴉同

嚴駕古文格同加喉反三聲馬曰駕字林懈解他伏反
挑適也應帖也律文作應徒類反方音釋文也律非此
用暴爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
不可得也居反爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
也知也居反爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾
也知也居反爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾爾

字義也折曰說文新訓且律文折非也
判也折曰說文新訓且律文折非也
判也折曰說文新訓且律文折非也
判也折曰說文新訓且律文折非也
判也折曰說文新訓且律文折非也

垂也反也垂也垂也垂也垂也垂也垂也垂也垂也
林也反也垂也垂也垂也垂也垂也垂也垂也垂也
林也反也垂也垂也垂也垂也垂也垂也垂也垂也
林也反也垂也垂也垂也垂也垂也垂也垂也垂也
林也反也垂也垂也垂也垂也垂也垂也垂也垂也

第八卷 橫江反弓工記公圭用張鄭元曰橫雜也說文白
分號 橫江反弓工記公圭用張鄭元曰橫雜也說文白
分號 橫江反弓工記公圭用張鄭元曰橫雜也說文白
分號 橫江反弓工記公圭用張鄭元曰橫雜也說文白
分號 橫江反弓工記公圭用張鄭元曰橫雜也說文白

第九卷 懺悔此言說略也書無懺字正言又應此云忍謂容恕
懺悔此言說略也書無懺字正言又應此云忍謂容恕
懺悔此言說略也書無懺字正言又應此云忍謂容恕
懺悔此言說略也書無懺字正言又應此云忍謂容恕
懺悔此言說略也書無懺字正言又應此云忍謂容恕

一切經音義 懺悔此言說略也書無懺字正言又應此云忍謂容恕
懺悔此言說略也書無懺字正言又應此云忍謂容恕
懺悔此言說略也書無懺字正言又應此云忍謂容恕
懺悔此言說略也書無懺字正言又應此云忍謂容恕
懺悔此言說略也書無懺字正言又應此云忍謂容恕

反說文發合關內古文關同許慎反南域爾雅扶謂之
昔也後也關內古文關同許慎反南域爾雅扶謂之
昔也後也關內古文關同許慎反南域爾雅扶謂之
昔也後也關內古文關同許慎反南域爾雅扶謂之
昔也後也關內古文關同許慎反南域爾雅扶謂之

第十卷 震烈折反說文烈火也厄中木也反說文厄也
震烈折反說文烈火也厄中木也反說文厄也
震烈折反說文烈火也厄中木也反說文厄也
震烈折反說文烈火也厄中木也反說文厄也
震烈折反說文烈火也厄中木也反說文厄也

第十一卷 養飲說文四志反飲機也廣雅養飲也養飲謂請云
養飲說文四志反飲機也廣雅養飲也養飲謂請云
養飲說文四志反飲機也廣雅養飲也養飲謂請云
養飲說文四志反飲機也廣雅養飲也養飲謂請云
養飲說文四志反飲機也廣雅養飲也養飲謂請云

第十二卷 掘地渠勿反說文文掘地也掘地謂掘地也掘地謂掘地也
掘地渠勿反說文文掘地也掘地謂掘地也掘地謂掘地也
掘地渠勿反說文文掘地也掘地謂掘地也掘地謂掘地也
掘地渠勿反說文文掘地也掘地謂掘地也掘地謂掘地也
掘地渠勿反說文文掘地也掘地謂掘地也掘地謂掘地也

第十三卷 相遺余季反廣雅云遺與也謂以遺治或作對同於謂
相遺余季反廣雅云遺與也謂以遺治或作對同於謂
相遺余季反廣雅云遺與也謂以遺治或作對同於謂
相遺余季反廣雅云遺與也謂以遺治或作對同於謂
相遺余季反廣雅云遺與也謂以遺治或作對同於謂

第十四卷 其取古也取古也取古也取古也取古也取古也取古也
其取古也取古也取古也取古也取古也取古也取古也
其取古也取古也取古也取古也取古也取古也取古也
其取古也取古也取古也取古也取古也取古也取古也
其取古也取古也取古也取古也取古也取古也取古也

第十五卷 賦與方句反詩云明命使賦傳曰賦布也爾雅賦也
賦與方句反詩云明命使賦傳曰賦布也爾雅賦也
賦與方句反詩云明命使賦傳曰賦布也爾雅賦也
賦與方句反詩云明命使賦傳曰賦布也爾雅賦也
賦與方句反詩云明命使賦傳曰賦布也爾雅賦也

一切經音義 賦與方句反詩云明命使賦傳曰賦布也爾雅賦也
賦與方句反詩云明命使賦傳曰賦布也爾雅賦也
賦與方句反詩云明命使賦傳曰賦布也爾雅賦也
賦與方句反詩云明命使賦傳曰賦布也爾雅賦也
賦與方句反詩云明命使賦傳曰賦布也爾雅賦也

第十六卷

髮髮三卷亦編字同平典... 髮亦或食本草作髮今核核髮虛也... 髮亦或食本草作髮今核核髮虛也...

第十八卷

口噤古文噤同... 噤亦或食本草作噤今核核噤虛也... 噤亦或食本草作噤今核核噤虛也...

第十九卷

褚縵古文符同竹縵反... 縵亦或食本草作縵今核核縵虛也... 縵亦或食本草作縵今核核縵虛也...

第二十卷

力得反說文云骨也... 骨亦或食本草作骨今核核骨虛也... 骨亦或食本草作骨今核核骨虛也...

第二十一卷

押桃音卑似補南土有青... 桃亦或食本草作桃今核核桃虛也... 桃亦或食本草作桃今核核桃虛也...

第二十五卷

若菴古文菴... 菴亦或食本草作菴今核核菴虛也... 菴亦或食本草作菴今核核菴虛也...

第二十六卷

祝融說文作祝... 融亦或食本草作融今核核融虛也... 融亦或食本草作融今核核融虛也...

第二十七卷

春磨音林作... 磨亦或食本草作磨今核核磨虛也... 磨亦或食本草作磨今核核磨虛也...

第二十八卷

厭禱於冉反... 禱亦或食本草作禱今核核禱虛也... 禱亦或食本草作禱今核核禱虛也...

第二十九卷

矜禦口化反... 禦亦或食本草作禦今核核禦虛也... 禦亦或食本草作禦今核核禦虛也...

第三十一卷

頑眇見反... 眇亦或食本草作眇今核核眇虛也... 眇亦或食本草作眇今核核眇虛也...

第三十二卷

洽而歷反... 洽亦或食本草作洽今核核洽虛也... 洽亦或食本草作洽今核核洽虛也...

第三十三卷

涼水音老謂... 涼亦或食本草作涼今核核涼虛也... 涼亦或食本草作涼今核核涼虛也...

第... 走反郭賦注方言曰... 走反郭賦注方言曰... 走反郭賦注方言曰...

第... 輕蹠又作趨同... 輕蹠又作趨同... 輕蹠又作趨同...

第... 韃黃又作徒劇... 韃黃又作徒劇... 韃黃又作徒劇...

第... 若勝始孕反... 若勝始孕反... 若勝始孕反...

第... 須刻古文... 須刻古文... 須刻古文...

第... 患噫又作... 患噫又作... 患噫又作...

第... 通俗文... 通俗文... 通俗文...

第... 色通斥... 色通斥... 色通斥...

第... 車與與... 車與與... 車與與...

第... 床米字... 床米字... 床米字...

第... 反說文云... 反說文云... 反說文云...

第... 刺皮音... 刺皮音... 刺皮音...

第... 臆自乙... 臆自乙... 臆自乙...

第... 祇夜字... 祇夜字... 祇夜字...

第... 立名也... 立名也... 立名也...

一切經音義卷第十五

十誦律 大慈恩寺翻經沙門元應撰

僧祇律 五分律

十誦律第一卷

攬其九辨反說文攬也... 攬其九辨反說文攬也... 攬其九辨反說文攬也...

第二卷

作強梁向反字書施胃於道... 作強梁向反字書施胃於道... 作強梁向反字書施胃於道...

第三卷

兜癩夕作癩同私茂反... 兜癩夕作癩同私茂反... 兜癩夕作癩同私茂反...

第六卷

一弗字花初限反今班... 一弗字花初限反今班... 一弗字花初限反今班...

第七卷

穢穢之涉反謂穢也... 穢穢之涉反謂穢也... 穢穢之涉反謂穢也...

一切經音義

也徐本說始而徒改反始也... 也徐本說始而徒改反始也... 也徐本說始而徒改反始也...

第九卷

天竺今作篤或言身毒... 天竺今作篤或言身毒... 天竺今作篤或言身毒...

第十卷

菹豆布珍匹綿二反其... 菹豆布珍匹綿二反其... 菹豆布珍匹綿二反其...

第十一卷

孔憐古文憐憐二形同... 孔憐古文憐憐二形同... 孔憐古文憐憐二形同...

第十二卷

鷄肉指岐尾為鳥急... 鷄肉指岐尾為鳥急... 鷄肉指岐尾為鳥急...

第十三卷

胡菱又作菱菱三形同... 胡菱又作菱菱三形同... 胡菱又作菱菱三形同...

第十四卷

牙旗葉基反夏后尚... 牙旗葉基反夏后尚... 牙旗葉基反夏后尚...

第十五卷

經恤亦作郵同須律... 經恤亦作郵同須律... 經恤亦作郵同須律...

律名也謂與律會也... 律名也謂與律會也... 律名也謂與律會也...

第十六卷

疇彗又作彗同因蘇... 疇彗又作彗同因蘇... 疇彗又作彗同因蘇...

第十七卷

適祥思思反釋名云... 適祥思思反釋名云... 適祥思思反釋名云...

第十八卷

磨貝補蓋反西門闕... 磨貝補蓋反西門闕... 磨貝補蓋反西門闕...

第十九卷

粹糲又作糲音洋留... 粹糲又作糲音洋留... 粹糲又作糲音洋留...

第二十卷

齋頭諸苗反通俗文... 齋頭諸苗反通俗文... 齋頭諸苗反通俗文...

第二十一卷

疇彗又作彗同因蘇... 疇彗又作彗同因蘇... 疇彗又作彗同因蘇...

第二十二卷

革鞞又作鞞古文作... 革鞞又作鞞古文作... 革鞞又作鞞古文作...

第二十三卷

革鞞又作鞞古文作... 革鞞又作鞞古文作... 革鞞又作鞞古文作...

一切經音義

作依非也

第二十六卷

京煤 徒來反下莫杯反煙塵也通俗文積言變魚列反...

第二十七卷

騎由 又作藤同 裝衣 力俱反通俗文毛布...

第二十八卷

汗 布矣反此借音也 戶排 蒲皆反謂木關開戶者...

第二十九卷

慶魚 音迷謂大身魚山其類有四...

第三十卷

掃箭 而注反亦言掃箭也今言掃箭則反通俗文...

第三十一卷

履 又作鼓同目逆反說文履屬也木桶湯動反通俗...

第三十二卷

魚 是也 魚 是也 魚 是也...

第三十三卷

何 凸 徒結反字非也 何 凸 徒結反字非也...

第三十四卷

鐵 粘 又作摺散二形同指金反鉄石祗來...

第三十五卷

祿 子喬反說文祿廢也似黍而不時齊又作沛同子...

第三十六卷

餘 鈔 古文修繼繼四形今作餘同桑感反說...

第三十七卷

牛 孕 音包反通俗文原本 樵 薪才焦反說文樵木也亦...

汗 飾髮反汗也杖鑽也禮文作鑽也非此用也
汗 飾髮反汗也杖鑽也禮文作鑽也非此用也
汗 飾髮反汗也杖鑽也禮文作鑽也非此用也

第六十卷

挽 糾古文緣絙二形同丈者仇古文迷同集牛反反怒
 到也定反謂柱下石不捉瑣古文迷同集牛反反怒
 到也定反謂柱下石不捉瑣古文迷同集牛反反怒

僧祇經第一卷

依 古胡古反爾雅怡恃也詩云無父策謀古文附
 初羊反策亦謀也下莫侯反詩云無父策謀古文附
 初羊反策亦謀也下莫侯反詩云無父策謀古文附

第三卷

辛 根羊蜀多此物可食其大者謂之藟也
 方音南楚謂之藟也藟也藟也藟也藟也藟也藟也
 方音南楚謂之藟也藟也藟也藟也藟也藟也藟也

第四卷

倪 樓反倪名也二磯激居依反樓着水中磳石也廣
 倪樓反倪名也二磯激居依反樓着水中磳石也廣
 倪樓反倪名也二磯激居依反樓着水中磳石也廣

一切經音義

垂 也又作曉都含反說文耳大也炳曰說咩又作噴
 反說文耳也也說文耳大也炳曰說咩又作噴
 反說文耳也也說文耳大也炳曰說咩又作噴

第五卷

萎 黃於危反詩云無草不凋無木不萎萎云草木猶有
 能行深榛土中反案說文萎木曰榛榛上又作路
 能行深榛土中反案說文萎木曰榛榛上又作路

第六卷

扣 說文作攸同若後反說語以鳴耳相承音古學反
 扣說文作攸同若後反說語以鳴耳相承音古學反
 扣說文作攸同若後反說語以鳴耳相承音古學反

第七卷

何 鴉同作何同若後反說語以鳴耳相承音古學反
 何鴉同作何同若後反說語以鳴耳相承音古學反
 何鴉同作何同若後反說語以鳴耳相承音古學反

第九卷

苗 色又作菑香二形同且見反菑手攪祖公反通俗文
 苗色又作菑香二形同且見反菑手攪祖公反通俗文
 苗色又作菑香二形同且見反菑手攪祖公反通俗文

第十一卷

齒 木案其本云彈多髮髮髮多此云齒髮髮此云
 齒木案其本云彈多髮髮髮多此云齒髮髮此云
 齒木案其本云彈多髮髮髮多此云齒髮髮此云

裂 舍勒此譯云衣或營署時庶反經謂經營也營也
 裂舍勒此譯云衣或營署時庶反經謂經營也營也
 裂舍勒此譯云衣或營署時庶反經謂經營也營也

第十三卷

病 諸書作值籍又作嶧案通俗文于罪反痛聲曰痛
 病諸書作值籍又作嶧案通俗文于罪反痛聲曰痛
 病諸書作值籍又作嶧案通俗文于罪反痛聲曰痛

第十四卷

中 折又作折同思狹反聲類析勞也說文完出胡官反說
 中折又作折同思狹反聲類析勞也說文完出胡官反說
 中折又作折同思狹反聲類析勞也說文完出胡官反說

第十五卷

振 築又作振同動佳反通拔先胡類反爾雅拔藏也柱
 振築又作振同動佳反通拔先胡類反爾雅拔藏也柱
 振築又作振同動佳反通拔先胡類反爾雅拔藏也柱

第十六卷

食 稔任板反說文稔也廣雅稔徒刀反稔徒
 食稔任板反說文稔也廣雅稔徒刀反稔徒
 食稔任板反說文稔也廣雅稔徒刀反稔徒

第十七卷

山 坡又作坡同昔何反案脫脫脫音應應
 山坡又作坡同昔何反案脫脫脫音應應
 山坡又作坡同昔何反案脫脫脫音應應

一切經音義

殆壞 徒改反廣雅殆也而雅 幸敲 又作敲同口交反
也律文
也律文

第三十九卷

住喇羅羅 此詩云小長床 敲梁 口交反謂相擊打
也律文

第四十卷

醫察 於感反說文醫也律文 竹篋 亡反字林折竹
也律文

五分律第一卷

厭 於再反下字林音固說文厭也著讀篇伏合人
也律文

第二卷

作 古文辨榮二形同性反廣雅 備免 亡反下無
也律文

第三卷

允合 允當也允亦信也爾雅允謂以石投
也律文

第四卷

一切經音義

驚 驚鳥驚反謂驚 恇 恇字林恇快也 垂 垂所解反字
也律文

第六卷

輟 輟劣反止也爾雅輟也論語 武乎反說文
也律文

第七卷

蔚 蔚於謂反廣雅蔚 援助 千春反援謂依
也律文

第八卷

介 居莊反周易 介者存乎介 介也 介也 介也
也律文

第九卷

狼 狼又作在 同義 狼反 狼也 狼也 狼也
也律文

第十卷

企 行古文企 同 企反 企也 企也 企也
也律文

第十四卷

索 索今作 索 索也 索也 索也 索也
也律文

第十五卷

窺 窺今作 窺 窺也 窺也 窺也 窺也
也律文

女 女 女也 女也 女也 女也
也律文

第十七卷

自 自 自也 自也 自也 自也
也律文

第十八卷

擗 擗 擗也 擗也 擗也 擗也
也律文

第二十卷

編 編 編也 編也 編也 編也
也律文

第二十一卷

鑿 鑿 鑿也 鑿也 鑿也 鑿也
也律文

第二十二卷

律 律 律也 律也 律也 律也
也律文

第二十四卷

谷 谷 谷也 谷也 谷也 谷也
也律文

第二十五卷

錐 錐 錐也 錐也 錐也 錐也
也律文

第二十六卷

力 力 力也 力也 力也 力也
也律文

食 徒見反與陳也... 師之待發反廣雅備在也... 廣雅備在也... 師之待發反廣雅備在也...

第二十七卷

取同 又作爾節二形同動之式之二反爾... 取同 又作爾節二形同動之式之二反爾...

第二十九卷

作繩 樂記反所以聯... 作繩 樂記反所以聯...

第三十卷

昂勉 許玉反方言齊魯謂勉曰昂勉尚書昂... 昂勉 許玉反方言齊魯謂勉曰昂勉尚書昂...

一切經音義卷十五

一切經音義卷第十六

大慈恩寺翻經沙門元應撰

善見律

鼻奈耶

摩德勤伽

薩婆多毗尼

大愛道比丘尼經

大比丘三千威儀

優婆塞五戒相

優婆塞五戒威儀

舍利弗問經

戒消災經

解脫戒本

僧祇戒本

四分戒本

十誦戒本

彌沙塞戒本

比丘尼羯磨

四分比丘尼羯磨

僧祇比丘尼羯磨

十誦比丘尼羯磨

沙彌威儀經

沙彌尼離經

善見律第一卷

鹿野 在波羅奈國昔日如來與提婆達多俱為鹿王各... 鹿野 在波羅奈國昔日如來與提婆達多俱為鹿王各...

第二卷

布陸 此說畧也應言鉢囉帝提舍耶寐此云我鷓鴣之... 布陸 此說畧也應言鉢囉帝提舍耶寐此云我鷓鴣之...

第三卷

唱陸 此言訛也正言裝 整夏 免力反裝... 唱陸 此言訛也正言裝 整夏 免力反裝...

第四卷

棟木 刀見反棟木子如指一蛤古合反字沐燕徒鏡刺... 棟木 刀見反棟木子如指一蛤古合反字沐燕徒鏡刺...

第五卷

紫破 今作棟同子累反廣雅紫口也此字書一概虛奇反... 紫破 今作棟同子累反廣雅紫口也此字書一概虛奇反...

第六卷

雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲... 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲 雲...

楊林南方異物志云翳大於鸚小於鳥... 前背上翼有赤毛... 其飛即羽鳴翠翠... 之因其生子漸下其巢頂可以取之...

第七卷

癡吃魚說反廣雅... 疏反廣雅說文... 也小曰說文... 餘異物志云... 佳其為鴉... 水居食魚也... 作但蠟蠟三形非也...

第八卷

從容開也案從容舉... 店字與反同音... 廢雅雅開也... 向許反三蒼北也... 盤眼又作盤同... 而容反說文... 非體也八廉... 是也說文以...

第九卷

大頰又作頰同古... 也答杯籠也... 蘇為甘蕉子... 石檣下也... 曲竹捕魚... 魚者下反... 提同是支反...

第十卷

慶慶之反反字林... 謂交反慶... 甘蔗作之也... 木槿居隱反... 上流土極反... 以鐵為筋... 用炳火令... 熾者也... 此遭滄... 日鏡也... 點鐘曰... 墨堅木曰... 雅刻也... 類刻也...

第十一卷

上流土極反... 以鐵為筋... 用炳火令... 熾者也... 此遭滄... 日鏡也... 點鐘曰... 墨堅木曰... 雅刻也... 類刻也...

第十二卷

腳夾古治反... 屋雷又作... 比印也... 名也儒奕... 誣誣古文... 下作也... 數九反... 上之意也...

第十三卷

屋雷又作... 比印也... 名也儒奕... 誣誣古文... 下作也... 數九反... 上之意也...

第十四卷

誣誣古文... 下作也... 數九反... 上之意也...

第十五卷

龜龜又作... 櫛與政反... 反論語... 言不通... 第十六卷... 探米子... 與力修... 人俗人... 病力周... 第十七卷... 下石都... 反藥草... 第十八卷... 箱篋... 兼該古... 雞鷄... 第二卷... 舉出... 第三卷... 全頌...

第十六卷

第十七卷

第十八卷

第十九卷

第二十卷

第二十一卷

第二十二卷

第二十三卷

一辨初明反字為今駝毛大何反即駝也律致羊公
反亦名揚羊也重致反昔從多作從蓬荒言替陀燒
今無正辭故無從致也

第六卷
羅芳 即北反香茶也俗言避石勒韓胡委又作委羅二
韻略云胡製香茶也博物志云張騫使西域得胡瓜反
今江南謂胡瓜亦為胡菜音胡新開里開音火瓜反

第七卷
鴉 鴉竹剖反兩雅鴉鳩冠雄郭璞曰大如鴉似雌雅
唯也音鴉尾為鳥鴉急舉飛出北方沙漠地俗名笑
呼也音鴉狂子鴉狂步行也

第八卷
牙旗 旗基反熊虎為旗刻牙為飾因以名焉論文作荷
也並非
此用

第九卷
蟻 封府達反封謂起土增高不喫口應反謂嗜食自略
雅耐如也封亦厚也如封蠶界不喫口應反謂嗜食自略
才與反亦即嗜嗜也
大愛道比邱尼經上卷
精勵 力居反處舍也業精處誦文煥然往嗣反蒼頡篇
安也廣雅煥也今皆作煥音苦虛 跋跣又作跋同
反折曰說文煥也引詩委心如煥 跋跣又作跋同
則與干煥二反三若云以煥歡喜居反下虛則反字下
則與干煥二反三若云以煥歡喜居反下虛則反字下
則與干煥二反三若云以煥歡喜居反下虛則反字下

生 壽衣 昌占反兩雅壽謂之德郭璞曰 謁牀反子
也壽衣即今藏膝也言壽衣德然後出也 謁牀反子
林鹿亦壽也亦時也律文作 謁 謁 謁 謁 謁 謁
日說文能壽無 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁
形今作壽同下徒毅反方言類頤也 謁 謁 謁 謁
相親和也 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁
門反疾走也 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁
謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁 謁

下卷
脩 仰私適反廣雅微也 脩 脩 脩 脩 脩 脩
食也 妖冶於 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩
類也 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩
書反 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩
在 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩
今 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩
脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩
脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩

脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩
脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩
脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩
脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩
脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩
脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩 脩

大比邱威儀上卷
如 猶又作倒同口洽反 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩
宅 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩
戒 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩
頭也 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩
支 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩
支 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩
支 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩

支 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩
支 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩
支 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩
支 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩
支 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩
支 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩 瑩

反 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨
厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨
厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨
厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨
厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨
厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨 厨

下卷
接 下 接 下 接 下 接 下 接 下 接 下 接 下
接 下 接 下 接 下 接 下 接 下 接 下 接 下
接 下 接 下 接 下 接 下 接 下 接 下 接 下
接 下 接 下 接 下 接 下 接 下 接 下 接 下
接 下 接 下 接 下 接 下 接 下 接 下 接 下
接 下 接 下 接 下 接 下 接 下 接 下 接 下

優婆塞 五戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒
戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒
戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒
戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒
戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒
戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒 戒

舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利
舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利
舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利
舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利
舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利
舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利 舍利

戒消災經
醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱
醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱
醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱
醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱
醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱
醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱 醱

佛五日夏罷獻供之餅也
 僧祇戒本
 刀擬魚理反字書擬向也
 不療刀影反謂相療敵指攪
 書擬也亦亂也
 嗽指吸又作嗽同所角反通俗字也
 啣嘆補莫子立二反說
 四分戒本
 無崖又作崖同五律反說文崖岸高邊也失轄古文牽
 同胡藉反精端也
 磔手古文宅同知俗反廣雅磔張分
 也說文磔也
 梳江反考工記公圭用梳也梳無使也味是也
 覆苦以覆厚曰覆又古舒謂之苦李巡編管轄
 動括喻反音廣雅收也謂今時吸同詩
 南夷長髮也今脫而出此牛戒文作捕
 二形今人案所畜以捕鼠者是也捕非此義

十誦戒本
 如斤居讓反說文斤斫木也斤鏝也戒本作斫牛引聲
 行悲反說文斫也斫音子處反斫刃也制非字義
 行也字體從辟從止
 彌沙塞戒本
 企行去敫反說文企舉踵也企
 行望也詩云企子望之是也
 比邱尼羯磨
 厭壽於董反伏合人心曰厭下都道反聖語古到反
 厭亦壽也郭璞曰廣雅厭謝也禱請也
 聖語雅語也
 所以約謹戒眾也
 四分比邱尼戒本
 門閤又作相同苦本反禮記外言守喙口化反喙齋髀
 也

佛五日夏罷獻供之餅也
 僧祇戒本
 刀擬魚理反字書擬向也
 不療刀影反謂相療敵指攪
 書擬也亦亂也
 嗽指吸又作嗽同所角反通俗字也
 啣嘆補莫子立二反說
 四分戒本
 無崖又作崖同五律反說文崖岸高邊也失轄古文牽
 同胡藉反精端也
 磔手古文宅同知俗反廣雅磔張分
 也說文磔也
 梳江反考工記公圭用梳也梳無使也味是也
 覆苦以覆厚曰覆又古舒謂之苦李巡編管轄
 動括喻反音廣雅收也謂今時吸同詩
 南夷長髮也今脫而出此牛戒文作捕
 二形今人案所畜以捕鼠者是也捕非此義

黎耶履私反此譯云出者謂
 遼勒鄒槐反字書馬際也
 從黎專聲
 遞相又作遞同往禮反小爾雅遞送也
 錫利為一鉢等十六鉢等為一迦利沙鉢等
 迦利沙鉢等
 廣雅撥亂也適他尸述反爾雅適往也適事他人也
 法嗚竹交反法嗚羅此譯云小長
 百稱涉反通俗羅羅也又音之偏列方言列勢也說文列
 判趨耶郎反說文行輕兒也一日
 也趨耶郎也亦高也滅文作非也
 十誦比邱尼戒本
 門閤又作相同魚列反即門暗噫於箠反下乙戒反暗
 聲也戒文作噫於亦
 反噫也噫非此義
 沙彌威儀經
 派演音賣反說文派水之邪流別子演也江南山東音
 子旦反又音子調疑五戒反通俗大調潘中蒼頡篇
 千反手說也說文潘湖未却府填反說文棄除掃澆
 澆也江北名也潘潘泰却府填反說文棄除掃澆
 澆又作澆同子且反說文潘潘泰却府填反說文棄除掃澆
 澆江南曰澆山東曰澆音子見反

沙彌尼離戒
 箏笛古文達同徒的反說文七孔箏也羌笛三孔箏文
 箏笛作非也新日七孔箏說文作七孔箏也箏乃竹
 笛當從
 箏當從

黎耶履私反此譯云出者謂
 遼勒鄒槐反字書馬際也
 從黎專聲
 遞相又作遞同往禮反小爾雅遞送也
 錫利為一鉢等十六鉢等為一迦利沙鉢等
 迦利沙鉢等
 廣雅撥亂也適他尸述反爾雅適往也適事他人也
 法嗚竹交反法嗚羅此譯云小長
 百稱涉反通俗羅羅也又音之偏列方言列勢也說文列
 判趨耶郎反說文行輕兒也一日
 也趨耶郎也亦高也滅文作非也
 十誦比邱尼戒本
 門閤又作相同魚列反即門暗噫於箠反下乙戒反暗
 聲也戒文作噫於亦
 反噫也噫非此義
 沙彌威儀經
 派演音賣反說文派水之邪流別子演也江南山東音
 子旦反又音子調疑五戒反通俗大調潘中蒼頡篇
 千反手說也說文潘湖未却府填反說文棄除掃澆
 澆也江北名也潘潘泰却府填反說文棄除掃澆
 澆又作澆同子且反說文潘潘泰却府填反說文棄除掃澆
 澆江南曰澆山東曰澆音子見反

一切經音義卷第十六

大慈恩寺翻經沙門元應撰

一切經音義卷第十七

阿毗曇毗婆沙論

迦施延阿毗曇論

舍利弗阿毗曇論

俱舍論

出曜論

阿毗曇毗婆沙論第一卷

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

阿毗曇

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

瞿翅羅烏

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

麻餘

第二十五卷

觀制又作棍同於革反小爾雅街

第二十六卷

以蘭古文親同古與反蠶繁絲者也若謂解語日暴蕭

第二十七卷

失獸摩羅或言失收摩羅此云鯨子魚也善見準

第二十八卷

知連反爾雅鮪大魚也似鯨而短鼻口在領下江東呼

第二十九卷

門閭又作柵同若本反說文柵

第三十卷

戶樞齒與反廣雅樞本也爾雅樞謂之樞盈長又作厲

第三十一卷

反下除亮反字林樞也樞音五週反說文作柵今作柵同之

第三十二卷

也阻也謂使人行事阻於言也

第三十三卷

偵蹶都賈反偵倒也下又作蹶同居月

第三十四卷

鉛性彼川反說文鉛青金也尙書白塔竹篾莫結反埤

第三十五卷

積風又作積同胡對反說文積瀾也謂決潰瀾也論

第三十六卷

多滓也謂非此義亮吉曰糜鹿忙皮反說文鹿屬也

第三十七卷

火燒又作燒同辭辭反火母也世本虛燭去於反下五

第四十二卷

蔬食所於反字林蔬菜也爾雅蔬郭因坊甫妄反通俗

第四十三卷

執積字詰古文錄積二形今作積同干亂反寒衣環

第四十四卷

執積目象形肩發論文作闕備之備非備也俾倪又

第四十五卷

捷樹反相捷也言捷接樹無根也殉踴時俊反下直

第四十六卷

班駁兒也雜色為班也駁不純色也

第四十七卷

斑駁又作班同補頤反蒼頡篇班文下筮時世反禮記

第四十八卷

斑駁又作班同補頤反蒼頡篇班文下筮時世反禮記

第四十九卷

斑駁又作班同補頤反蒼頡篇班文下筮時世反禮記

第五十卷

斑駁又作班同補頤反蒼頡篇班文下筮時世反禮記

第五十一卷

斑駁又作班同補頤反蒼頡篇班文下筮時世反禮記

第五十二卷

斑駁又作班同補頤反蒼頡篇班文下筮時世反禮記

第五十三卷

斑駁又作班同補頤反蒼頡篇班文下筮時世反禮記

第五十四卷

斑駁又作班同補頤反蒼頡篇班文下筮時世反禮記

第二十八卷

無替他計反爾雅云替廢也

第二十九卷

樂職無厭足若於苦中如馳食蜜也雅論論譯為耽嗜

第三十卷

不學古文麗同錄證反說文孺子赤馬音先三蒼赤

第三十一卷

舍利弗阿毗曇論第一卷

第三十二卷

旋風力合反或作吡嘯或言轉監或作吡嘯也認取

第三十三卷

草豆

第三十四卷

睡脚又作睡同直偽反通俗文睡脚曰睡謂呼甲

第三十五卷

睡脚又作睡同直偽反通俗文睡脚曰睡謂呼甲

第三十六卷

睡脚又作睡同直偽反通俗文睡脚曰睡謂呼甲

第三十七卷

睡脚又作睡同直偽反通俗文睡脚曰睡謂呼甲

第三十八卷

睡脚又作睡同直偽反通俗文睡脚曰睡謂呼甲

第三十九卷

睡脚又作睡同直偽反通俗文睡脚曰睡謂呼甲

第四十卷

睡脚又作睡同直偽反通俗文睡脚曰睡謂呼甲

補矣反說文螻蛄牛也今牛馬雜狗皆有也
也下所一反醫人虫也山東及會稽人皆肖也

第二卷
相攬扶味反南人謂苦盍反說文磻石聲也今江
聲中古文攬同去逆反說文磻鼓磻琴也亦大
也論文作新方音磻也東齊謂之磻磻也字書鼓
非此義也吉曰磻磻作磻磻也磻磻也字書鼓
也依字音磻磻也說文磻磻也磻磻也字書鼓
也眼論居倫反字音三州之由反磻磻也中可居曰
者也釋名州聚也人也

第十九卷
緒分辭與反說文緒絲加殿反所力反種曰緒收
一曰在射的的謂的然明見也埠之尹反

第二卷
相攬扶味反南人謂苦盍反說文磻石聲也今江
聲中古文攬同去逆反說文磻鼓磻琴也亦大
也論文作新方音磻也東齊謂之磻磻也字書鼓
非此義也吉曰磻磻作磻磻也磻磻也字書鼓
也依字音磻磻也說文磻磻也磻磻也字書鼓
也眼論居倫反字音三州之由反磻磻也中可居曰
者也釋名州聚也人也

第二十卷
藥師作藥藥藥也謂徽家用炊火令燥者也

第二卷
相攬扶味反南人謂苦盍反說文磻石聲也今江
聲中古文攬同去逆反說文磻鼓磻琴也亦大
也論文作新方音磻也東齊謂之磻磻也字書鼓
非此義也吉曰磻磻作磻磻也磻磻也字書鼓
也依字音磻磻也說文磻磻也磻磻也字書鼓
也眼論居倫反字音三州之由反磻磻也中可居曰
者也釋名州聚也人也

第二十一卷
骨跑又作跑同補老反小腫也說文跑面生氣也
往來反通俗文補老反小腫也說文跑面生氣也

第二卷
相攬扶味反南人謂苦盍反說文磻石聲也今江
聲中古文攬同去逆反說文磻鼓磻琴也亦大
也論文作新方音磻也東齊謂之磻磻也字書鼓
非此義也吉曰磻磻作磻磻也磻磻也字書鼓
也依字音磻磻也說文磻磻也磻磻也字書鼓
也眼論居倫反字音三州之由反磻磻也中可居曰
者也釋名州聚也人也

第二十二卷
俱舍論第一卷 井序音

第二卷
相攬扶味反南人謂苦盍反說文磻石聲也今江
聲中古文攬同去逆反說文磻鼓磻琴也亦大
也論文作新方音磻也東齊謂之磻磻也字書鼓
非此義也吉曰磻磻作磻磻也磻磻也字書鼓
也依字音磻磻也說文磻磻也磻磻也字書鼓
也眼論居倫反字音三州之由反磻磻也中可居曰
者也釋名州聚也人也

俱舍論第一卷 井序音

第二卷
相攬扶味反南人謂苦盍反說文磻石聲也今江
聲中古文攬同去逆反說文磻鼓磻琴也亦大
也論文作新方音磻也東齊謂之磻磻也字書鼓
非此義也吉曰磻磻作磻磻也磻磻也字書鼓
也依字音磻磻也說文磻磻也磻磻也字書鼓
也眼論居倫反字音三州之由反磻磻也中可居曰
者也釋名州聚也人也

俱舍論第一卷 井序音

第二卷
相攬扶味反南人謂苦盍反說文磻石聲也今江
聲中古文攬同去逆反說文磻鼓磻琴也亦大
也論文作新方音磻也東齊謂之磻磻也字書鼓
非此義也吉曰磻磻作磻磻也磻磻也字書鼓
也依字音磻磻也說文磻磻也磻磻也字書鼓
也眼論居倫反字音三州之由反磻磻也中可居曰
者也釋名州聚也人也

俱舍論第一卷 井序音

第二卷
相攬扶味反南人謂苦盍反說文磻石聲也今江
聲中古文攬同去逆反說文磻鼓磻琴也亦大
也論文作新方音磻也東齊謂之磻磻也字書鼓
非此義也吉曰磻磻作磻磻也磻磻也字書鼓
也依字音磻磻也說文磻磻也磻磻也字書鼓
也眼論居倫反字音三州之由反磻磻也中可居曰
者也釋名州聚也人也

俱舍論第一卷 井序音

第二卷
相攬扶味反南人謂苦盍反說文磻石聲也今江
聲中古文攬同去逆反說文磻鼓磻琴也亦大
也論文作新方音磻也東齊謂之磻磻也字書鼓
非此義也吉曰磻磻作磻磻也磻磻也字書鼓
也依字音磻磻也說文磻磻也磻磻也字書鼓
也眼論居倫反字音三州之由反磻磻也中可居曰
者也釋名州聚也人也

俱舍論第一卷 井序音

第二卷
相攬扶味反南人謂苦盍反說文磻石聲也今江
聲中古文攬同去逆反說文磻鼓磻琴也亦大
也論文作新方音磻也東齊謂之磻磻也字書鼓
非此義也吉曰磻磻作磻磻也磻磻也字書鼓
也依字音磻磻也說文磻磻也磻磻也字書鼓
也眼論居倫反字音三州之由反磻磻也中可居曰
者也釋名州聚也人也

俱舍論第一卷 井序音

第二卷
相攬扶味反南人謂苦盍反說文磻石聲也今江
聲中古文攬同去逆反說文磻鼓磻琴也亦大
也論文作新方音磻也東齊謂之磻磻也字書鼓
非此義也吉曰磻磻作磻磻也磻磻也字書鼓
也依字音磻磻也說文磻磻也磻磻也字書鼓
也眼論居倫反字音三州之由反磻磻也中可居曰
者也釋名州聚也人也

以字體作含胡也反次飴又作餼餼二形籀文作餼同
云餼小弱於餼也餼也餼也餼也餼也餼也餼也餼也
然也餼也餼也餼也餼也餼也餼也餼也餼也餼也餼也

第八卷
吞故土根使田二反吞明病愈古文愈同偷主反方言
也掛置反廣雅掛置也古賣大淳賦澤澤澤澤澤澤澤澤

第九卷
擐甲胡慢工忠二反左傳擐甲執兵杜預曰擐直於
文儲待也備具也一曰蓄財也下曰蓄財也下曰蓄財也

第十卷
厭惡鳥路反案惡猶憎也禮記吾惡用吾情論語惡紫
聲去為塘是也限防也說文塘也塘也塘也塘也塘也塘也

第十一卷
生羨弟矣反詩云自牧猗猗桑田才亦反瘠薄也亦瘠
也嘉苗也爾雅嘉美也

第十二卷
一切經音義

一切經音義

一切經音義

一切經音義

一切經音義

一切經音義

第八卷

讓畫居衣廣雅讓讓也說文讓許也下充之反求賂
力故反謂以財物怨謗則禁反廣雅讓讓也下充之反求賂
與入曰賂也怨謗則禁反廣雅讓讓也下充之反求賂
思列反賂也怨謗則禁反廣雅讓讓也下充之反求賂
發也亦世謂也怨謗則禁反廣雅讓讓也下充之反求賂
推柴內火字然古詩今作探同也怨謗則禁反廣雅讓讓也下充之反求賂
意也亦世謂也怨謗則禁反廣雅讓讓也下充之反求賂
都謂二反通俗文孔汁曰微治也怨謗則禁反廣雅讓讓也下充之反求賂
市今江蘇南行此音又上仙反中國行此音說文判竹
謂以盛穀者也論文字筆音丹音也一曰小舊也非
用黔毗巨炎反企室古交金同也政反通俗文學

第九卷

培的蒲米反培垣也凡物高
下有絕加板日培

第十卷

駝驢巨虛二音似驪而駝粟子番反說文駝粟也似黍
音壯豈豆又作豈豈二形同勳乃反通俗文野豆謂之
皮反豈豈豆又作豈豈二形同勳乃反通俗文野豆謂之
如竿側格反象竿側壓也今擬須物住反又物
竿出也說文竿迫也擬須物住反又物

第十一卷

存反說文云手持擬我魚理反字書擬向也說
右碎頭髮曰碎亦擊之也擬我魚理反字書擬向也說
俟六物會四體多羅五尼師增六針多聲下且反說
也字亮呼十反胆蟲字林千余反通俗文肉中虫謂之
江南行此音胆蟲字林千余反通俗文肉中虫謂之
也

第十二卷

收汲子辭反下房反收汲也廣雅耳鍾直偽反方援肩
耳鍾直偽反方援肩
引也華也盾排也併直繩墨為掛也

第十四卷

領車又作頤同胡感反頤下也釋名頤合也口舍物之
領車又作頤同胡感反頤下也釋名頤合也口舍物之
牙所載也或言頤車其骨強所以輔持口也或曰牙取
在下載上物也俗名頤車音公蓋反吳音曰頤頤頤苦
頤頤近也作小出也土塊也結土也壙音苦通反頤
頤音致通俗文事不
礙利日頤限至日礙

第十五卷

左衽而其反蒼頡解詁云謂裳際也衽扶流反十六
蔡呼邪反葉也隨日詠笑或于反說文誣加言也亦
羣也巨羣等皆是誣笑或于反說文誣加言也亦
羣也巨羣等皆是誣笑或于反說文誣加言也亦

第十六卷

迦藍淨王或作迦利王或言歌利王拏船時汝除呂二
也世也也音九萬聲拏船也

第十七卷

博掩博戲也用六管六某謂之六博掩圍某也蔡文云
取財無煮煮日為火孰日為頑魯孔安國曰魯鈍也論
非體也

第十八卷

豐羅鳥成他感反音讀篇豐羅也如困未晚反音讀篇圍
閉也開澆漢史記五步之內以頭血澆大王衣作澆字

第十九卷

梁稜三倉作稜同仕謙反說文稜搨箭又作稜同女莘
也說文泓然一反反都盡也說文泓莫諱反下達
筋拔也泓然一反反都盡也說文泓莫諱反下達
大也不廣也

一切經音義卷第十八

大慈恩寺翻經沙門元感撰

成寶論

轉婆沙阿毗曇論

解脫道論

雜阿毗曇心論

立世阿毗曇論

尊婆須蜜所集論

法勝阿毗曇論

四諦論

阿毗曇心論

分別功德論

阿毗曇甘露味論

辟支佛因緣論

三法度論

十八部論

明了論

隨相論

成實論第一卷

斷斧古文作款同竹角反說文款扶丈心反外道名也
孰者

第四卷

擠搦又作擠同子誇反廣雅擠搦也謂搦出其汁也論
擠搦又作擠同子誇反廣雅擠搦也謂搦出其汁也論
也今言冷瘡風瘡皆是也謂等
石攻病日瘡石古人以石為針鼓梓桑謂定古文官書
扶鳩反鼓也說文擊也江蘇南曰飄飄蜀人言飄飄下

又作句同是若反可以辭食眼鏡也今眉梳頭鏡皆

第五卷

相根又作權做敦三形同丈

第六卷

桎梏之遠反下古錄反在手曰如曉說文作映釋名作

第七卷

鷓鴣竹制反爾雅注云今鷓鴣大如鴿亦言如鷓鴣雌雄

第九卷

舍廬力居反別舍也亦寄止也黃帝為廬入支只後反

第十卷

籜矛鹿角反爾雅也下又作舒莖二狗籜又作籜同五

第十一卷

葦辛許雲反葦謂葦辛葦也

第十二卷

孤兒古文聖傑二形同渠管反無父曰孤無子曰獨無

第十五卷

不啻施鼓反音韻一梳古文橫廣二形今作梳梳同古黃

狀棟下橫木

第十六卷

狡猴又作媛同禹頌反似獼猴而大臂長其色有黑有

第十七卷

考檢苦老反考謂土封甬龍反起土為界

第十八卷

則啼又作啼同處衣反字林啼乾也方言啼用割又作

第十九卷

鞞婆沙阿毗曇論第一卷

第三卷

摩儻又作儻儻二形同鯨魚古文鯨同知遠反大黃魚

第四卷

色膜忙各反說文肉開膜也書徒登反說文騰傳也

第五卷

若瞽普公反一目病也若瞽瞽瞍作瞽同一計反說文

第七卷

徒慧反安也滄非此義

譏貶居安反廣雅譏刺也說文譏諷也下

第九卷

如涼策向反韻集云施胃於道曰涼今歌裡倭於人反

第十卷

道跡又作蹟迹二形同子亦反足

第十二卷

技摸無粉反字林技摸也鉤都角反採也敲採也敲

第十三卷

千秋鳥鐵把又作世同平加反方言把謂之渠渠郭

第十四卷

虱蟻西亦反下鳥郭於農二反爾雅虱大蟻方音尺蟻

解脫道論第一卷

叨恨他勞反下胡懇反叨食也方言叨嗟裝棟阻良俱

第二卷

麻料字苑作飯同布滿反衣類

第三卷

朽械樹罪人曰朽械亦朽類也擗擗擗政反下都浪反

除噫噫

除噫噫音於於又

除噫噫

除噫噫音於於又

除噫噫

除噫噫音於於又

除噫噫

除噫噫音於於又

除噫噫

除噫噫音於於又

除噫噫

除噫噫音於於又

除噫噫

除噫噫音於於又

第四卷

刪去所好反三衣肥又作肥同匹反厥雅肥痕跡

第六卷

櫛窻力丁反說文櫛櫛開子也通俗說節又作坑同胡

第七卷

軀拘堯句架架力全架架古我鉢鉢反土何痲痲

第八卷

徐叱齒遠反方言此呵怒也濕卦胡反反此應作胡

第十卷

夾膝古反謂天在兩邊也也也三如狄又作葛胡

雜阿毗心論第一卷

牢尼經中或作文尼舊譯言仁德云茂泥此云申恕亦

一切經音義八

第二卷

倚息於蟻反說文倚猶依也廣雅倚因也謂因倚

第三卷

屠羊注胡反說文屠剝也廣雅屠也說文屠也

第四卷

言批通俗文犁二反說文批攪也攪音居逆反撮取也

第五卷

飄薄補莫反薄迫也風壞於慮反說文瘵積血也青

第六卷

蘇息先胡反聲類更生登祚祖故反祚位也又國語曰

花鬘市鬘師皆是以論文作非體也搏食通俗文

一切經音義八

第七卷

毗陀 或言韋陀皆說也應言轉陀此云分也亦云知也
毗陀一名阿由云云謂諸方諸事二名夜諸
謂四名阿由雲雲謂諸方諸事二名夜諸
事四名阿由雲雲謂諸方諸事二名夜諸
種年滿七歲就師學之學成即作國師人
王所敬梵天孫毗陀耶婆仙人又作人師陀
是也廣雅度支提高以爲相或言方墳或言廟皆隨義
釋也亦謂也

第八卷

脛骨 又作脛同下反說文脛脚也脛骨下五反
脛骨江作脛同下反說文脛脚也脛骨下五反
是脛下兩骨之名也釋名脛骨又作脛同下五反
脛骨也直而正也物也脛骨又作脛同下五反
非體也脛骨力通反字林八脛也通俗文反骨謂之五
食案禮記月令天子春食麥麥鄭元曰麥實有字甲屬木
食長屬土中央秋食麻麻實有文理屬金冬
食黍黍秀舒散火皆順時而食之以安其性

第九卷

極鄙 補美反鄙惡也極 所稟 補銘反說文稟賜
極鄙補美反鄙惡也極 所稟 補銘反說文稟賜
極鄙補美反鄙惡也極 所稟 補銘反說文稟賜
極鄙補美反鄙惡也極 所稟 補銘反說文稟賜
極鄙補美反鄙惡也極 所稟 補銘反說文稟賜
極鄙補美反鄙惡也極 所稟 補銘反說文稟賜

第十卷

拘隣 發劫作居倫大哀經作俱倫或作居隣皆梵言
拘隣發劫作居倫大哀經作俱倫或作居隣皆梵言
拘隣發劫作居倫大哀經作俱倫或作居隣皆梵言
拘隣發劫作居倫大哀經作俱倫或作居隣皆梵言
拘隣發劫作居倫大哀經作俱倫或作居隣皆梵言
拘隣發劫作居倫大哀經作俱倫或作居隣皆梵言

第十一卷

飢饉 古文作飢同凡治反兩難穀不孰爲飢不孰爲饉
飢饉古文作飢同凡治反兩難穀不孰爲飢不孰爲饉
飢饉古文作飢同凡治反兩難穀不孰爲飢不孰爲饉
飢饉古文作飢同凡治反兩難穀不孰爲飢不孰爲饉
飢饉古文作飢同凡治反兩難穀不孰爲飢不孰爲饉
飢饉古文作飢同凡治反兩難穀不孰爲飢不孰爲饉

立世阿毗曇論第一卷

毗舍法 或云鼻者住此詳云別枝即是五宿以生鹿子
毗舍法 或云鼻者住此詳云別枝即是五宿以生鹿子
毗舍法 或云鼻者住此詳云別枝即是五宿以生鹿子
毗舍法 或云鼻者住此詳云別枝即是五宿以生鹿子
毗舍法 或云鼻者住此詳云別枝即是五宿以生鹿子
毗舍法 或云鼻者住此詳云別枝即是五宿以生鹿子

第二卷

溜墮 力故反蒼頡解詁路溜之與反兩難小淵曰者李
溜墮 力故反蒼頡解詁路溜之與反兩難小淵曰者李
溜墮 力故反蒼頡解詁路溜之與反兩難小淵曰者李
溜墮 力故反蒼頡解詁路溜之與反兩難小淵曰者李
溜墮 力故反蒼頡解詁路溜之與反兩難小淵曰者李
溜墮 力故反蒼頡解詁路溜之與反兩難小淵曰者李

第三卷

提頭賴吒 或言提多羅吒或言弟黎多葛囉殺吒囉此
提頭賴吒 或言提多羅吒或言弟黎多葛囉殺吒囉此
提頭賴吒 或言提多羅吒或言弟黎多葛囉殺吒囉此
提頭賴吒 或言提多羅吒或言弟黎多葛囉殺吒囉此
提頭賴吒 或言提多羅吒或言弟黎多葛囉殺吒囉此
提頭賴吒 或言提多羅吒或言弟黎多葛囉殺吒囉此

第四卷

花菴 謂花之未發者也
花菴 謂花之未發者也
花菴 謂花之未發者也
花菴 謂花之未發者也
花菴 謂花之未發者也
花菴 謂花之未發者也

第五卷

播幟 古文幟同只志反通俗文幟此曰幟幟幟
播幟 古文幟同只志反通俗文幟此曰幟幟幟
播幟 古文幟同只志反通俗文幟此曰幟幟幟
播幟 古文幟同只志反通俗文幟此曰幟幟幟
播幟 古文幟同只志反通俗文幟此曰幟幟幟
播幟 古文幟同只志反通俗文幟此曰幟幟幟

第六卷

周羅 謂小髻也 釜鏡 方日由或二反方言鏡或謂之
周羅 謂小髻也 釜鏡 方日由或二反方言鏡或謂之
周羅 謂小髻也 釜鏡 方日由或二反方言鏡或謂之
周羅 謂小髻也 釜鏡 方日由或二反方言鏡或謂之
周羅 謂小髻也 釜鏡 方日由或二反方言鏡或謂之
周羅 謂小髻也 釜鏡 方日由或二反方言鏡或謂之

第七卷

兵斯 又作斯同思反廣雅斯謂命使也字書斯役也
兵斯 又作斯同思反廣雅斯謂命使也字書斯役也
兵斯 又作斯同思反廣雅斯謂命使也字書斯役也
兵斯 又作斯同思反廣雅斯謂命使也字書斯役也
兵斯 又作斯同思反廣雅斯謂命使也字書斯役也
兵斯 又作斯同思反廣雅斯謂命使也字書斯役也

第八卷

山嶺 苦孟反說文石聲也亦大聲也嶺 府袁反埤
山嶺 苦孟反說文石聲也亦大聲也嶺 府袁反埤
山嶺 苦孟反說文石聲也亦大聲也嶺 府袁反埤
山嶺 苦孟反說文石聲也亦大聲也嶺 府袁反埤
山嶺 苦孟反說文石聲也亦大聲也嶺 府袁反埤
山嶺 苦孟反說文石聲也亦大聲也嶺 府袁反埤

案虛猶也 四榜 又作棧同力增反說文棧也孤音

字從犬也 四榜 又作棧同力增反說文棧也孤音

藉藤云反南海志 鯨鯨問蒸反鯨也各也或類他

論文作但都達反獸名非此用也 或謂實反有鬼

等蠟 蠟皮勸爾直也二反廣雅蠟也竹筴直也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

也 音唐 招鑿 鑿作口洽反鑿也音唐招鑿也

尊婆須蜜所集論第一卷

摩訶人名也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

論文作摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

也 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶 摩訶

躡步 躡步 躡步 躡步 躡步 躡步

法勝阿毗曇論第二卷

辨髮三卷 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

也 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮 辨髮

論又作程法之程非耳又作命同尸旨反三晉云矢體也又作程非也
 關關反論文云窺者小視也

第二卷

嘗哉又唐同蔡斯反昔量也說文昔昔也宜作昨聲二說文糲米一斛九斗日擊三若注云糲形米汪水鳥也今江南謂餘米為擊音糲論文作糲非體也汪水鳥也今江南謂餘米為擊音糲論文作糲非體也汪水鳥也

第三卷

應敘爾雅敘猶也謂諸敘也酉酢又作醋賓賓作訓訓也爾雅敘猶也謂諸敘也酉酢又作醋賓賓作訓訓也爾雅敘猶也謂諸敘也酉酢又作醋賓賓作訓訓也

第四卷

繁衍也盛也衍水流長也鎰量且界反漢書應劭曰鎰也盛也衍水流長也鎰量且界反漢書應劭曰鎰也盛也

甘露味阿毗曇論上卷

魯鳥此古歌字音呼官反心寇口候反向謂寇賊窺究也

辟支佛因緣論上卷

一義辭立反史記賜衣一襲音不恤又作屨同須律反也謂與人財暴長滿起日暴也敦逆古文壽怒二

睨亦作睨同女乘反爾雅睨近也郭璞曰謂相近也

下卷

鉤挂古馬反廣曼王莫繁反今高昌人謂之達胡反

三法度論下卷

判持且即反說文判折噉噉呼戒反韻集作噉噉通

十八部論

底弼古茨反此山名乃山而證而蒸二反山名

明了論

坳起又作並同蒲饒蒲茗二反布沙他或作連沙他此

隨相論

埤埴日埤反下時力反埤柔也擊也和也埤土也粘土

一切經音義

卷十八

一切經音義卷十八		
----------	--	--

佛本行集經

佛本行集經第一卷

迦蘭陀烏... 佛本行集經第一卷... 迦蘭陀烏... 佛本行集經第一卷...

第二卷

迦蘭陀烏... 佛本行集經第二卷... 迦蘭陀烏... 佛本行集經第二卷...

第三卷

迦蘭陀烏... 佛本行集經第三卷... 迦蘭陀烏... 佛本行集經第三卷...

第五卷

第六卷

一切經音義

第七卷

迦蘭陀烏... 佛本行集經第七卷... 迦蘭陀烏... 佛本行集經第七卷...

第八卷

迦蘭陀烏... 佛本行集經第八卷... 迦蘭陀烏... 佛本行集經第八卷...

第九卷

迦蘭陀烏... 佛本行集經第九卷... 迦蘭陀烏... 佛本行集經第九卷...

第十卷

迦蘭陀烏... 佛本行集經第十卷... 迦蘭陀烏... 佛本行集經第十卷...

第十一卷

迦蘭陀烏... 佛本行集經第十一卷... 迦蘭陀烏... 佛本行集經第十一卷...

第十二卷

迦蘭陀烏... 佛本行集經第十二卷... 迦蘭陀烏... 佛本行集經第十二卷...

第十三卷

迦蘭陀烏... 佛本行集經第十三卷... 迦蘭陀烏... 佛本行集經第十三卷...

第十四卷

迦蘭陀烏... 佛本行集經第十四卷... 迦蘭陀烏... 佛本行集經第十四卷...

火爐 似進反說文燒木之餘也... 死脫 通文作體肉干也...

使覘 勅廉反說文謂覘也... 使覘 勅廉反說文謂覘也...

使覘 勅廉反說文謂覘也... 使覘 勅廉反說文謂覘也...

使覘 勅廉反說文謂覘也... 使覘 勅廉反說文謂覘也...

使覘 勅廉反說文謂覘也... 使覘 勅廉反說文謂覘也...

使覘 勅廉反說文謂覘也... 使覘 勅廉反說文謂覘也...

使覘 勅廉反說文謂覘也... 使覘 勅廉反說文謂覘也...

使覘 勅廉反說文謂覘也... 使覘 勅廉反說文謂覘也...

使覘 勅廉反說文謂覘也... 使覘 勅廉反說文謂覘也...

曲也 屈也亦不理也... 曲也 屈也亦不理也...

曲也 屈也亦不理也... 曲也 屈也亦不理也...

曲也 屈也亦不理也... 曲也 屈也亦不理也...

曲也 屈也亦不理也... 曲也 屈也亦不理也...

曲也 屈也亦不理也... 曲也 屈也亦不理也...

曲也 屈也亦不理也... 曲也 屈也亦不理也...

曲也 屈也亦不理也... 曲也 屈也亦不理也...

曲也 屈也亦不理也... 曲也 屈也亦不理也...

曲也 屈也亦不理也... 曲也 屈也亦不理也...

打也 得與礙字同... 打也 得與礙字同...

打也 得與礙字同... 打也 得與礙字同...

打也 得與礙字同... 打也 得與礙字同...

打也 得與礙字同... 打也 得與礙字同...

打也 得與礙字同... 打也 得與礙字同...

打也 得與礙字同... 打也 得與礙字同...

打也 得與礙字同... 打也 得與礙字同...

打也 得與礙字同... 打也 得與礙字同...

打也 得與礙字同... 打也 得與礙字同...

力全反爾雅久雨謂之淫淫謂之霖左傳雨三日曰淫為霖經文從雨作淫非字體也

第四十四卷

氣嗽蘇豆反說文嗽逆氣也嗽音苦代反新說文豐

下忙登反經文作懣懣非體也 厥厥力較反下又

第四十五卷

拊擋卑政反廣雅拊擋謂帶

第四十六卷

牀陸蕭禮反說文升高陸也經文作陸蒲 蛆蠶卯列反

第四十七卷

村柵初格反說文編堅木者也通俗文柴垣曰柵木垣

第四十八卷

評論皮柄反字書評也訂匡領印方反周禮匠人掌

第四十九卷

持棹又作擢同棹枝反方言棹謂之棹或謂之棹江南

第五十卷

木涼巨向反守書謂

第五十一卷

射埠也尹之問二反說文射埠也廣雅埠也即射埠

第五十二卷

射埠也尹之問二反說文射埠也廣雅埠也即射埠

第五十三卷

射埠也尹之問二反說文射埠也廣雅埠也即射埠

第五十四卷

射埠也尹之問二反說文射埠也廣雅埠也即射埠

第五十五卷

射埠也尹之問二反說文射埠也廣雅埠也即射埠

批鹿鹿也鹿反說文批去也通雅批去也說文批去也

第五十六卷

箭草又作箭二形同千見反一名此單籠竹枝反爾

第五十七卷

香耶舍也經文作底音音平也底非此義狡猾古卯反

第五十八卷

嘲諷虛處反爾雅諷浪笑放郭璞曰諷諷喜樂也滑稽

第五十九卷

涪涪扶鳩笑侯二反

第六十卷

倉廩且耶反說文穀藏也下又作向同刀甚反周禮

第一卷

鹿廐也又作寬同莫笑反爾雅鹿廐廐廐也說文廐材也

第四卷

塔根宜也作定如日說文定也與檣字同丑庚切檣

第七卷

牙積文作牙積二形同莫侯反說文牙積才也建於兵

第十卷

由緒辭與反絲端也廣雅緒末也

第十一卷

竈脣也史孔反爾雅之謂也爾雅竈勞

第十四卷

塔根宜也作定如日說文定也與檣字同丑庚切檣

第十七卷

牙積文作牙積二形同莫侯反說文牙積才也建於兵

第二十卷

由緒辭與反絲端也廣雅緒末也

竈脣也史孔反爾雅之謂也爾雅竈勞

塔根宜也作定如日說文定也與檣字同丑庚切檣

牙積文作牙積二形同莫侯反說文牙積才也建於兵

大慈恩寺翻經沙門元奘撰

陀羅尼雜集經

六度集

佛本行讚經

付法藏傳

佛所行讚

治禪病祕要經

禪祕要經

禪法要解

治禪病祕要法

百喻集

菩薩本緣集

四阿含暮鈔

法句經

舊雜譬喻經

雜譬喻經

索經鈔

思惟略要經

佛醫經

分別業報略集

龍樹為禪陀迦王說法要偈

無明雜利經

四十二章經

寶頭盧為王說法經

阿育王太子法益壞目因緣經

一切經音義十

八九九

馬鳴菩薩傳

提婆菩薩傳

婆藪槃頭傳

陀羅尼雜集經第一卷

鬱烝於物反爾雅鬱氣李巡曰鬱盛氣也下之勝反說
界也烝文作蒸之升反爾雅蒸氣也美也味味虛流許
蒸非此義朕音以證反礎音楚柱下石
依字與味痛瀆瀆胡廣反楚辭瀆瀆而不可帶王逸曰
下似頁以章二反呼黎黎房反依字聲也
二形並非今用呼黎黎房反依字聲也

第二卷

寇賊口侯反尚書曰寇賊寇范范音其黠曰寇羣行攻
相薄氣往迫之曰薄寇迫也韋昭注漢書云六府反廣
謂大勝小勝亦曰薄寇迫也韋昭注漢書云六府反廣
雅府聚也白虎通曰人有六府三焦非也六府反廣
也醫主通三焦亦以法液吐故也上焦非霧中一線今
雖若滿下焦亦以法液吐故也上焦非霧中一線今
後同私腹反撈接鹿高反方言撈取也郭璞曰謂狗撈
謂縫衣機也撈接鹿高反方言撈取也郭璞曰謂狗撈
非非摩抄又作撈同撈何反撈撈何反撈撈何反撈撈
撈字義抹音真撈撈何反撈撈何反撈撈何反撈撈何反

第三卷

鞠育詩云母令鞠我傳曰鞠養也方言陳楚之青黃感
反東方色也爾雅春為青陽是也字從丹從生木生丹
丹青之信必然者也經文作鞠且見反精非今體也
暗者又作暗同呼結反炷弱今作炷同知列反爾雅弱
也勇詰古文嘉字書作詰今作炷同知列反爾雅弱也
敦喻都耽反爾雅敦勉也謂勸勉也金鉞音皮反說文
然呼耶反案窳然儉忽疾之兒也雲說為素經文從
其聲轟然又借為雲散貌同馬相如大人賦雲霧飛者
是也其實雲消水字乃雲字也說文雲而止雲龍說以
假耳相國脂胡曰反廣雅云圍胡曰反廣雅云圍胡曰
公羊傳遂列而何休下詭居說反謂不實也
曰勿刺也詭音互對頸也義詭居說反謂不實也

第四卷

呢耶女乙反下呻他書仁目企去或目味邱連薩嘔
反阿祇卑利奢喉口口呢掘乙作反下呢羅乃禮嚙
上音押浮湯決對跋前尼呢又作尼阿喚薩上音份
咄鳥糞喇那口口胸渥反呼通新者居通訓狐赤名訓侯
經文作糞胡非體也歐吐下為囉同於口訓狐赤名訓侯
把拳來糞胡非體也歐吐下為囉同於口訓狐赤名訓侯
敢噉噉也新曰說文噉呼兒羅呢呢低致脂失
飽食息也與此引說文噉呼兒羅呢呢低致脂失
賤姿式舟迦斯指雜禪希哈口口凌致致致致致致
伽泚之氏拘徒先爾阿呼芳不反射梨梯他隸致力
因吟天兮反又迦禪賢彌阿浮經文作浮補胡反伊
此扶說悉驗口口苦嘶轉反淡利反癡淡達濫棍
路曹魚

第五卷

咄也子好禰喇下職例反例遮男也呢民上女乙反
離書支使使勸家離啖反敢收噓下魯香反社韓離
伊忙莫傍奚喃魯于炮沙前交啐伽上音迎嚙下力埋
醜又因也修修口口行陀徒我多羅反求究在集多
伽留香也又作多伽樓譯云木香樹龍腦香爾或記錫布
而折其中亦有香狀若雲母色如冰雪此謂龍腦香
祇上音崩下樺皮胡胡反木名也產運于郡反通俗文
經文作運轉之舌縮字書作縮同所六反國語盈縮轉
折口縮與縮通玉肅孔子家語漆阿府蕭故燕阿武子
盡縮屋縮之注云縮又作縮也阿府蕭故燕阿武子
勒緒市戰哈黎虛基殿斯下都郁羅於六吃陀羅尼
淨如定恒鉗奇食糞市條反說文判竹詞以盛南房
顏假反廣雅房舍也謂羅屋也說文堂下周屋曰廡
釋名云大屋曰廡廡人謂之房經文作周屋曰廡
因求開反說文糞胡胡反左傳乃疾卿之婦注利
陀非婦場厨反休婁力反

第六卷

阿囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉

第七卷

囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉

第八卷

囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉

第九卷

囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉

...

阿囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉

第十卷

囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉

第六度集第一卷

囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉

第二卷

囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉

...

囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉

第三卷

囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉

第四卷

囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉

第五卷

囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉 囉囉囉

第五卷

公公又作松同之容反方言征松開丁禮反皆謂篇... 馮也又作馮同公戶反下又作去古反也... 馮也又作馮同公戶反下又作去古反也...

第六卷

鐵鐵徒對反說文鐵子鐵非此用也鐵文作幹市均... 鐵也徒對反說文鐵子鐵非此用也鐵文作幹市均...

第七卷

足跣之石反說文跣足下也今俗變奴協反下思協反... 足也跣之石反說文跣足下也今俗變奴協反下思協反...

第八卷

頭頌下音莫初怨反費商曰說文男八月三日... 頭也頌下音莫初怨反費商曰說文男八月三日...

一切經音義

第二卷

淫沒於仁反說文淫亦相贊又作譏同子且反說文汗... 淫也沒於仁反說文淫亦相贊又作譏同子且反說文汗...

第三卷

勦疾說文作越同仕交反廣雅雜糅古文糅二形同... 勦疾說文作越同仕交反廣雅雜糅古文糅二形同...

第四卷

探祭勦合反爾雅探取也說龍龍力支反純黑也尸子... 探祭勦合反爾雅探取也說龍龍力支反純黑也尸子...

第五卷

中駘昌支反說文眼哉兜也獸音亡結反星行曰... 中駘昌支反說文眼哉兜也獸音亡結反星行曰...

第六卷

茹食糲華反廣雅茹食也爾雅不嘗又作磨同子移反... 茹食糲華反廣雅茹食也爾雅不嘗又作磨同子移反...

第七卷

佛所行讀第一卷 胎屬治膠反通俗支直視曰胎經文作細縵字體作... 佛所行讀第一卷 胎屬治膠反通俗支直視曰胎經文作細縵字體作...

第八卷

摩啣勦角眼瞼居儂反謂錙錙則飢反風俗通曰錙六... 摩啣勦角眼瞼居儂反謂錙錙則飢反風俗通曰錙六...

第九卷

付法藏傳第一卷 即喻虛衣反說文日乾... 付法藏傳第一卷 即喻虛衣反說文日乾...

敗也凡人衣破醜不躄又作躄... 網繆首說反詩云網繆東薪...

第三卷

樊籠扶衰反案樊即籠也莊子澤維... 呼呷呷呷反說文呷呷也...

第四卷

羽葆或作輦同補道反謂合聚五... 金在鎔也...

第五卷

冠冢姑夫反兩雅微也郭璞曰冢... 嶽又作嶽同嶽反下子辭反...

治禪病祕要經第一卷

樹指起皆反說文摩也所曰徐本... 反說文樹指也...

第二卷

殘膜茫各反說文肉間膜也經文... 式六二反方言透驚也末衛南...

第三卷

樹莖古來反說文草根也方音... 音同噴血也通音作噴入口也...

禪祕要法第二卷 肺脾又作肺同敷職反說文肺火... 虫 蟬腹中蟲也經文作蛻非也...

治禪病祕要法

鷓鴣一名鷓鴣南陽名詞鷓鴣字... 起尸鬼也土鼻而西謂鼻為流離...

百喻集第四卷

唯米鳥感反字林喻也謂耽耽... 長日 嚙口嚙也唱音徒收反毛垂...

菩薩本緣集第一卷

壽殞呼安反廣雅壽亡也爾雅... 曰武國地也諸侯死曰壽也...

第二卷

扼腕持也折曰扼說文作扼與扼... 書涉切古無與用開動而給反...

第三卷

角張古音反違戾不順也枹槩... 經文從目作枹非也枹槩安也...

四阿舍暮抄上卷 婆藪文甲反梵言安陀驤昧葛... 亦占都類一反梵言後波音也...

下卷

揆殺子易反周成難字云揆... 掃跋也...

法句經上卷

埏埴埴也埴土也埴土埴埴也... 樂水也經文作樂非也亦流...

下卷

內訶奴骨反論語君子欲訥於... 難也此訶訶難也訶音而振反...

舊雜譬喻經上卷

賊阿宜作培同口感口佐反建... 聚同才句反廣雅聚居也謂不...

行行雅約也謂馬過也亦宜令... 行行雅約也謂馬過也亦宜令...

下卷 鴉殺除禁反山海經女凡之山多鴉郭璞釋鴉先道反

雜警喻經 饑餒仕反下張尚反說文饑具食也亦陳反

李經抄 蚊蜂巨儀反聲類云多足虫也關西謂蜜復為蚊

思惟略要經 膠源充夫反說文哉光叮啞均治反下乃治反情然呼

佛醫經 不嘗又作瘡同子後反量狝狗字書作狝狗二形

分別業報略集 俊法且泉反俊改也方言自山而犯伴又作伴悖二形

龍樹為禪陀迦王說法要偈 龍樹又作囉囉二形鳥族反說飲甜古文仲同胡甘

無明羅利經上卷 祀斃脾世反說文亦斃字斃休喊喊呼喘反下呼戒反

下卷 樊破又作麻同反義反戾戾男離反說文小鼠也言有

高如地之有即也皆屬也廣生一揅調錄反調宜出

輸故始輸反輸盡也說文委黍籩又作黍同音七下又

寶頭盧為佛陀延王說法經 寶頭盧為佛陀延王說法經

馬鳴菩薩傳 綿達烏販反淮南云綿袍而

提婆菩薩傳 聲聒古語反蒼顏篇聒耳孔

正勤

一切經音義卷二十終

一切經音義卷二十一 大乘經 大慈恩寺翻經沙門元奘撰

大菩薩藏經

大方等十輪經

說無垢稱經

解深密經

分別緣起經

能斷金剛般若經

菩薩戒本

稱讚淨土佛攝受經

佛地經

勝軍王經

記法住經

六門陀羅尼經

般若波羅蜜多心經

大菩薩藏經第一卷

薄伽梵故諸經中皆置此名書言婆伽婆也... 伐尸逸反昔經中言舍衛國或作舍婆提城又言憍薩... 鏡經言問物國者見律云多有國言多有聰明智慧人... 及諸國珍奇皆歸此國故云多有王見此地好故乞立... 是人名昔有人居此地往古仙人住處皆古名也... 中印天魔何反昔無此字譯人義作梵言魔羅此翻... 度境天魔名能為修造作障礙故亦言殺者常行放... 違斷慧命故或云阿素洛梵言說轉也此云不又言障... 惡者多愛欲故也... 蘇亦云非天至如鬼神雜受福者印度本通名非天非... 者非以共三十三天關統故別標名又最勝者名天非... 天藥又謂食噉人也或云開一也此云能破也摩揭陀... 渠湯反舊云摩伽陀或言摩竭陀又作摩竭提皆梵言... 阿修羅須海人於此修功德得生天上遂本為名亦言... 人名往昔有人於此修功德得生天上遂本為名亦言... 善勝國又名鷲峯言鷲言此山既無鷲鳥又無高燕... 星處國也

也音云音開囉山者說略也僧伽陁尸反舊音僧伽... 也姑音渠乙反矩音俱焉反僧伽陁尸反舊音僧伽... 合成也又云重韻重作也憍怕也憍反下音自反憍安... 王名張落著之伏外道也憍怕也憍反下音自反憍安... 謂恬然寂靜也憍無撓乃能反也也字安緒親戰... 怕無為自荷也憍從手廣雅憍亂也... 色也帝青是帝釋寶青色也天弓亦言帝弓即天... 俗云絲出鮮盛者名紅末尼珠謂珠反舊音摩尼喬答... 摩借音渠憍反舊音巽聲之轉也此有三後後蘇桓... 五美反爾雅後說如鹿貓食虎豹郭璞等注皆云即師... 子也理天子傳云後說走五百里是也其言僧伽僧... 音私囉反禮仕板反新日爾雅注引穆天子傳僧伽僧... 日後說日走五百里此脫日字爾雅注引穆天子傳僧伽僧... 反爾雅備均也謂齊爾雅注引穆天子傳僧伽僧... 等也又作爾雅字也爾雅注引穆天子傳僧伽僧... 借字雙站又作站同之石反聖拉坡爾答反下音何... 也... 廣多... 言塞建陀此翻名建德爾雅注引穆天子傳僧伽僧... 博人即癡醫也癡皮也癡目無目謂之癡也... 摩此云縛或言雙世謂苦樂並受故云雙也... 此云王兄及妹皆作地獄王兒六處案梵本云何也... 治男事妹理女事故曰雙王也... 處所舊名入失之耳梵憍憍不了也廣雅憍也... 云鉢羅吠舍此云入憍憍不了也廣雅憍也... 也了說文本訓地行履相交也牛而了了亦是慈意... 用切摩納婆作那羅摩那又作摩納那摩那... 分律名那羅摩那... 譯為人皆一也... 小兒也或作小兒凡夫又作小兒凡夫者失之久矣... 地有作毛道凡夫或作毛頭凡夫者失之久矣... 地名反謂屬殺者種類之被涼葉向反字數舊家施於... 以取商賈者... 其形似弓也

也平呼谷或作莫呼此云大腹行即嶽神也一云大

鐘鳥反舊音優錄鉢特徒波頭此云亦連花也

賀莫候反舊音優錄鉢特徒波頭此云亦連花也

花觀史多都古反舊音優錄鉢特徒波頭此云亦連花也

中平地可居反舊音優錄鉢特徒波頭此云亦連花也

布恒那都反舊音優錄鉢特徒波頭此云亦連花也

反此云絲豆乃從母名也舍利子梵言舍利子

家持佛云遊舊云目機連者也舍利子此言舍利子

多疑此梵音轉耳舍利子名眼之青精名舍利子

眼似鸚鵡眼因以名焉經中或言鸚鵡子者一義也

好兒一厥失居月居勝二反舊音優錄鉢特徒波頭此云亦連花也

也廣之亦明也此云到鄒花南鳥故反下徒我反此

云施波羅多也此云到鄒花南鳥故反下徒我反此

彼岸舊云檀波羅多也此云到鄒花南鳥故反下徒我反此

第三卷

鄒波索迦或言優波波迦近侍也言優婆塞者此也

或言清信士善也鳥波斯迦或言優婆塞者此也

宿男首義譯也鳥波斯迦或言優婆塞者此也

類伽居謂反或作迦波頰庭庭徒反下右墳燭庭

鄒元曰填大也樹於門外曰大燭門內曰庭燭天子

公五十侯伯子三十也所曰燭本也燭放火祭祭天

也通作蔡漢書杜欽傳他國神也作神未詳臆部

陀金但應都樹半陸地半陸海中此海海底有金一

面水極深然金色像出水上者轉輪王出世諸夜文

也神取此金將來易故人聞有之若著閻中閻色則

江亦云海也蘇揭多亦作修伽多此去善逝即如來

之一號也三義一讚目詣隆陀山舊言目真隆陀

狀二不迴三圓滿也讚目詣隆陀山舊言目真隆陀

也解支私延反舊音優錄鉢特徒波頭此云亦連花也

又作占婆花皆方夏之羞耳此云金色花大謂作

黃花樹也樹形高大亦甚香其氣遠風福遠也蘇末

那花摩鉢反舊音優錄鉢特徒波頭此云亦連花也

委師迦或云委師波利風然蘇合反疾兒也廣雅

花此云夏生養花也

第四卷

一切經音義

幪幪北遠反下古文作幪同音胡反遠俗文綴號曰幪

作幪見玉篇又通作志史記周昌傳云沛灰爐說文謂

灰之餘木也方音余陰而志幪幪是也

秦晉之間炊薪不盡曰爐也

第五卷

隍池胡尤反蒼頡編隍城下坑也說

文城池有水曰池無水曰隍也

第六卷

饗吃居展反下居乙反通俗文不通利謂之饗吃古

吃也楚人謂下古文飲同居乙反氣重言也星衍曰古

文作饗之舊當作饗王臣饗饗古字作饗也反云非是

誤矣字書無饗字亮古曰又作列未詳王篇有列字音

七見切解曰切也從刀從口與列字異亦與饗義不

合不知何字之誤耳地曰吃說文本作欲詞疾徒貢反

說文謂急也通俗文謂謂之謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂謂

第八卷

鄒波陀耶徒我反舊音優錄鉢特徒波頭此云亦連花也

近交經而誦也三言誦以弟子年小不離於師常誦

時有罪如無罪也惡惡又作痛惡惡疾也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

也也也也也也也也也也也也也也也也也也也也

郭漢等云
即發委也

第四卷
視規勸廉反規謂親也規亦同 號向又作咻咻三

雅也又與唯通史記船本無此廣韻登牛而鳴唯
唐韻古序切唯雅唯也之訓本此廣韻唯牛而鳴唯

咻咻同唯唯不與唯 目挑手挾取物也挾音於充反

揚監察 阿羅反 實經云 擊擊說文作李李同任反下

第五卷
冠敵 口候反向書冠賊姦充范集解曰冠謂擊行攻

恩惠 詁云恩惠無所知也亦純也

第六卷
嬰 固守音義曰以城自護者也 營 說文又作營

第七卷
砂毒 又作慘同初端反砂毒毒也折曰慘毒之慘本

借字 作慘者 呵 齒逸反方言叱呵怒也 吉 吟又作齡同其

俗文 非 毗 攝浮佛此云種種變現也 懇 切 古文誤同

說無垢稱經第一卷
菴羅衛 舊云菴羅樹園即菴羅女女以園施佛仍本

甘 潤生百設者也借以喻之 方 術 皆非反法也又邑誰

沾 種昌又作律車皆說也此云仙族王種也 希 聽之不

一切經音義

日希視之不見日夷言持學 舊經云 燦燦者梵 階級

無聲日希無色日夷也持學 舊經云 燦燦者梵 階級

第二卷
八無暇 遮緣反言八難之時無 迦遮末尼 舊言迦拓拓

精 立 久也謂久立也

第三卷
得 痊 七泉反 病愈 古文病同史乳反方言差愈也說文

第四卷
毗奈耶 舊言毗耶亦云毗尼皆說略也此云離行行

第五卷
詢 求 私 詢 反 詢 問 也 諸 親 為 師 卷 又 作 拳 同 渠 員 反 指

第六卷
夷 望 弋 之 反 說 文 夷 擔 山 林 梵 言 遠 達 羅 舊 言 法 陀 協

第七卷
廣 雅 觀 視 也 廣 雅 觀 視 也 折 曰 說 文 情 悵 也 玉 篇 疑 也 職

第八卷
稱 讚 淨 土 經

阿 泥 律 陀 舊 言 阿 那 律 或 阿 菴 樓 賦 此 云 無 滅 又 云 如

洛 揭 婆 或 言 目 婆 羅 伽 婆 婆 此 云 石 藏 或 是 虎 魄 摩 宰 婆

稱 讚 淨 土 經

阿 泥 律 陀 舊 言 阿 那 律 或 阿 菴 樓 賦 此 云 無 滅 又 云 如

洛 揭 婆 或 言 目 婆 羅 伽 婆 婆 此 云 石 藏 或 是 虎 魄 摩 宰 婆

稱 讚 淨 土 經

阿 泥 律 陀 舊 言 阿 那 律 或 阿 菴 樓 賦 此 云 無 滅 又 云 如

羽鮮白鷺也鷺羅類迎舊云迦陵毗伽又作歌羅伽而
鳥即白鷺也鷺羅類迎舊云迦陵毗伽又作歌羅伽而
古文爾祐二形同反故反字林祐者助也鳥即說文祐
助也玉篇云或作佑文爾祐字廣韻佑佐也助也祐
皆可通
佛地經
佛地經

倡優也優者樂也優樂人所為戲笑自怡悅也也
也優者樂也優樂人所為戲笑自怡悅也也
也優者樂也優樂人所為戲笑自怡悅也也
也優者樂也優樂人所為戲笑自怡悅也也
也優者樂也優樂人所為戲笑自怡悅也也

示教勝軍王經
示教勝軍王經
示教勝軍王經
示教勝軍王經
示教勝軍王經

如來記法住經
如來記法住經
如來記法住經
如來記法住經
如來記法住經

拘尸
拘尸
拘尸
拘尸
拘尸

六門陀羅尼經
六門陀羅尼經
六門陀羅尼經
六門陀羅尼經
六門陀羅尼經

般若多心經
般若多心經
般若多心經
般若多心經
般若多心經

揭帝樂謁莎阿蘇和
揭帝樂謁莎阿蘇和
揭帝樂謁莎阿蘇和
揭帝樂謁莎阿蘇和
揭帝樂謁莎阿蘇和

一切經音義卷二十一終
一切經音義卷二十一終
一切經音義卷二十一終
一切經音義卷二十一終
一切經音義卷二十一終

一切經音義卷二十一終
一切經音義卷二十一終
一切經音義卷二十一終
一切經音義卷二十一終
一切經音義卷二十一終

大慈恩寺翻經沙門元奘撰
大慈恩寺翻經沙門元奘撰
大慈恩寺翻經沙門元奘撰
大慈恩寺翻經沙門元奘撰
大慈恩寺翻經沙門元奘撰

瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷

瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷

瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷

瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷

瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷

瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷

瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷

瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷

瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷
瑜伽師地論第一卷

宗葉
宗葉
宗葉
宗葉
宗葉

宗葉
宗葉
宗葉
宗葉
宗葉

宗葉
宗葉
宗葉
宗葉
宗葉

宗葉
宗葉
宗葉
宗葉
宗葉

宗葉
宗葉
宗葉
宗葉
宗葉

宗葉
宗葉
宗葉
宗葉
宗葉

宗葉
宗葉
宗葉
宗葉
宗葉

宗葉
宗葉
宗葉
宗葉
宗葉

宗葉
宗葉
宗葉
宗葉
宗葉

宗葉
宗葉
宗葉
宗葉
宗葉

梵大之呼刺落葛反亦言平呼粟多梵發憤扶忿反憤
苗尤也說文破聲也作穀同口角反吳會問穀也割胎
憤憤也也破聲也作穀同口角反吳會問穀也割胎
憤憤也也破聲也作穀同口角反吳會問穀也割胎
憤憤也也破聲也作穀同口角反吳會問穀也割胎

第三卷

分析思歷反析分破也字從斤分木也池沼之池反說文
說文池水從水也今俗作滌皆從斤分木也池沼之池反說文
說文池水從水也今俗作滌皆從斤分木也池沼之池反說文
說文池水從水也今俗作滌皆從斤分木也池沼之池反說文

第四卷

瘡皲彭孝反瘡皲也說文面生熱氣曰皲今取此義
字嘸訖呼反反曰瘡皲也說文面生熱氣曰皲今取此義
字嘸訖呼反反曰瘡皲也說文面生熱氣曰皲今取此義
字嘸訖呼反反曰瘡皲也說文面生熱氣曰皲今取此義

第五卷

不婣乃了反說文婣戲也三蒼婣弄也折蹻遊居
雅音音嬌各
也需音嬌各
也需音嬌各
也需音嬌各

第七卷

流梳又作梳梳同也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也
梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也
梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也
梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也梳梳也

謂桑虐斯曰說文醜厚味也此引非說文又醜厚味也此為古文醜未知所本...

第十卷

黑鬻於中黑也謂面上黑子也說文黑也折曰鬻引說...

第十一卷

歡娛字詁古文成今作娛同疑區反猶豫翼周反下以...

第十二卷

尺鷃又作鷃同鳥諫反鷃雀也亦名鷃鷃一名鷃鷃...

第十三卷

寘坐石經為古文寘一見反陶練徒刀反言功之多也...

第十五卷

倡女曲楊反倡姬放蕩不循蘇才反字林慈賢胡壁...

第十六卷

照說大說謂若佛及弟子所說惡法名為黑說所謂善...

第十七卷

詭現居毀反詭詐也亦不實也怨尤厲流反案尤亦...

第十八卷

檀名市職反說諸瞿陀舊經中作尼拘陀或言尼俱盧...

第十九卷

制多舊言支提或言支帝皆一也此云可供養處謂佛...

第二十卷

達須謂此等人欲誦佛法篋車莫結反下力計反舊...

誑現居毀反詭詐也亦不實也怨尤厲流反案尤亦...

檀名市職反說諸瞿陀舊經中作尼拘陀或言尼俱盧...

制多舊言支提或言支帝皆一也此云可供養處謂佛...

達須謂此等人欲誦佛法篋車莫結反下力計反舊...

誑現居毀反詭詐也亦不實也怨尤厲流反案尤亦...

檀名市職反說諸瞿陀舊經中作尼拘陀或言尼俱盧...

制多舊言支提或言支帝皆一也此云可供養處謂佛...

夷火餘也... 同音說文... 袋反經家用吹火令熾者也

第三十三卷

垣城字煩... 垣城字煩也... 垣城字煩也... 垣城字煩也

第三十四卷

乾曝又作曝... 乾曝又作曝... 乾曝又作曝... 乾曝又作曝

第三十六卷

剛毅牛既... 剛毅牛既... 剛毅牛既... 剛毅牛既

第三十七卷

達羅耶茶... 達羅耶茶... 達羅耶茶... 達羅耶茶

第三十八卷

饑鼠胡鷄... 饑鼠胡鷄... 饑鼠胡鷄... 饑鼠胡鷄

貝聆音力... 貝聆音力... 貝聆音力... 貝聆音力

第三十九卷

媒媾相成... 媒媾相成... 媒媾相成... 媒媾相成

第四十卷

啟導又作... 啟導又作... 啟導又作... 啟導又作

第四十一卷

乘古文初... 乘古文初... 乘古文初... 乘古文初

第四十二卷

同齡人壽... 同齡人壽... 同齡人壽... 同齡人壽

遮遏古文... 遮遏古文... 遮遏古文... 遮遏古文

第四十三卷

同齡人壽... 同齡人壽... 同齡人壽... 同齡人壽

第四十四卷

珠印耳... 珠印耳... 珠印耳... 珠印耳

第四十五卷

蘭閣市外... 蘭閣市外... 蘭閣市外... 蘭閣市外

第四十六卷

畢善如... 畢善如... 畢善如... 畢善如

第四十八卷

牟安羅... 牟安羅... 牟安羅... 牟安羅

寶見玉篇說文... 寶見玉篇說文... 寶見玉篇說文...

第四十九卷

聖泥耶... 聖泥耶... 聖泥耶...

第五十卷

誠易... 誠易... 誠易...

第五十二卷

焚燦... 焚燦... 焚燦...

第五十三卷

塗冠... 塗冠... 塗冠...

第五十五卷

愚管... 愚管... 愚管...

第五十六卷

惡又聚... 惡又聚... 惡又聚...

云賦樓... 云賦樓... 云賦樓...

第五十八卷

齊擗... 齊擗... 齊擗...

第五十九卷

厭... 厭... 厭...

第六十卷

磁石... 磁石... 磁石...

第六十一卷

錫寶... 錫寶... 錫寶...

第六十二卷

瑟社... 瑟社... 瑟社...

麟角... 麟角... 麟角...

第六十七卷

傲... 傲... 傲...

第六十八卷

敬... 敬... 敬...

第六十九卷

膏... 膏... 膏...

第七十卷

膳... 膳... 膳...

第七十一卷

中的... 中的... 中的...

第七十六卷

毀... 毀... 毀...

第七十九卷

鶯... 鶯... 鶯...

一切經音義

一切經音義

一切經音義

一切經音義

利拔也 擊者也 第八十三卷 襲師古文載同辭立反左傳凡摩納縛迎此云備童或舊從中言摩底沙亦星名四星立名西國多此也

第八十四卷 採接奴和奴迥二反說文破折普破反其文云破僮仆蒲此芳務二反仰謂之僮伏謂胡老反小爾雅破之仆說文僮却僮也仆前覆也皓首皓素白也黃玃七旬反字略云徂落又作徂同在胡反答罰丑之反廣狹皮細起也

第八十五卷 鳩集居牛反爾雅鳩圍力丁反下魚呂反獄幽禁知反詩傳曰聚也謂拘執也兩足不相過謂之聚

第八十六卷 怒憾胡紺反廣雅憾怨恨浸淫七林反浸淫者轉大之也微褊爾雅褊急也褊小也

第八十七卷 愚戇陟降反三蒼愚無所知也茫然莫居反家茫然宮闕釋名闕在門兩傍頭也踰隍說文城池有水曰隍也

第八十八卷 虛歛欣居反下欣既反善頤附膺芳聲反下又作獲同附擊也舊向也斯曰寃結古文寃寃二形今作怨同於廣說文本亦作膺也

第八十九卷 雙骨反謂難也也說文謂難也

朋音直流反同門交曰朋類也等也王逸注也藝文類聚下莫朋反誦此匹介反下資介反通俗懷介知劣類云般起氣兒也般極亦憂也

第九十卷 覆苦舒禮反芽苦也爾雅白蓋謂勉勵厚辯反下力制勉力為勉也

第九十一卷 儵歸又作儵儵二形同書有反儵忽急疾兒也折曰說也長也三字皆反爾雅如鳩除禁反郭璞曰以音近相通營茅音茅屬也如鳩除禁反郭璞曰長頸赤珠孑然居列反案孑音單已孤獨治流翼泉反水而下曰治順火翼反性多燥

第九十二卷 漂漢匹遙反下翼尚反

第九十四卷 啜食古文入口曰啜食曰啜也

第九十五卷 織繳之若反謂增之射者也繳腎膜又作轉同於計反目障眩彌葉式冉反其葉苦也婆羅葉箭箭占在反釋病也眩彌葉光淨也婆羅此云半實也

第九十七卷 蘇息先胡反小爾雅更息也瘠田古文瘠瘠三形同才亦言洪餘質反說文也

第九十八卷 褒讚補高反案褒猶猴猴又作暖同禹煇反似彌猴而甚哀五百歲化為僊復指摩或作揣借字也折曰古揣壽千歲獲音居縛反

字有初委都果二切汎成又作汎同半荒反廣雅乘駕故與橋字互通也汎成泛音也泛也汎也汎雅非人食論反三蒼載士印古文至說文士之高也爾雅非人日乘馬曰駕也士印所為為印一日四方高中央下亦印日

第九十九卷 種時謂至反載時也波輸鉢多此塗灰外道名也過身纒蔽形非亦色為異簡靜古限反爾雅簡兩事塵臨首羅天王也亦略也

第一百卷 蕭然桑條反詩傳曰蕭蕭變革古文算聲諱三形同古從口為國邑國三十年而法更別取別異之意也口音章也折曰古文算乃華字之說說文草古文華白聲

一切經音義卷第二十二

鐵曰今別迦末羅病...

角草也形小體大...

聲也作響同蘇矣...

風俗通引詩謂如...

又解云同解故通...

目同幾田反說又...

如問野之歸言也...

便與通通用者或...

語字從四止四下...

練上也也醜怨...

第十二卷

達羅弭無下翻但...

伽羅子亦言勿勿...

豆是此仙人種故...

請鑠焉古反下戶...

文漢也玉篇作遠...

第十三卷

精根古文作根同...

謂受八戒者近阿...

漢等善人而反下...

音大所切謂當作...

韻徒口切謂當作...

第十四卷

毗瑟致天威德乘...

破即破無西爾迦...

有能高也西爾迦...

名月九種故也舊...

反與若跳踰不仰...

行遠趨也索路亦...

廣雅輪挑捷捷也...

謂巷門也草曠及...

第十七卷

邪侯折曰法說文...

假借耳洪非古文...

果等末陀酒謂酒...

第十九卷

伐勒迦梨此云如...

堆耕既有界者也...

第二十卷

艱難士難治也剖...

已迎此云他勝謂...

對法論第一卷

委發王元反委也...

其文編理有情言...

語名別也庶令戶...

聚義說名為縮字...

左傳亦如之舊經...

類亦近是仍未總...

有編法為因能感...

腸小腸腸就堅若...

各捨設先王之法...

日說文捨舉手也...

樂也二解不同今...

亦安也現處文深...

義谷取響應不窮...

穿鑿不可從也

第二卷

文身音言味身或...

蒼頡造書依類象...

說文見敘引異生...

作愚賢生言小兒...

小兒凡夫是也及...

義詳也廣雅云頭...

田辨委聲之相近...

法友也哀空耶等...

文即前外聲皮也...

於受生七日中說...

部陀亦言退部如...

猶如糜粟謂閉戶...

團猶與未堅也財...

已斬後可施工匠...

擔也折曰引說文...

何也

第五卷

第六卷

東毗提訶或云弗婆提或言弗于逮皆梵音西瞿陀尼取與俱多牛用市易如此開此云牛尼此云北俱盧

第七卷

憤丙丙內反下女孝反說文三摩也虛利反口云字沈掉等韻也韻集丙也

第八卷

勤銳勇初革反黃馳也勤勞也尤言室末擊伊落迎此者說略也

一切釋音卷十三

一切釋音卷十三

二

勳佳反舊經論中或作股吃或作股茶也皆音輕重耳此云黃門其類有五半擇迦絕名也始謂見他行欲

第十卷

諷誦音風反誦謂誦讀也謂背文也周禮注綴緝張衛七立反綴連也

第十一卷

號加沙渠用反河名也從無熱地東南象口流出入中急把於沙還隨水出細中

第十二卷

口孕莫證反含質曰孕孕孀婆羅妮女點反國名也舊遠城言此國名青黃等色名和合色也

第十三卷

英俊南京反下文作僑同音閩反淮南子云智閩鐸迦

一切釋音卷十三

二

徒浴反人在石欲躁之躁躁不安靜也亦躁動也此云樂欲躁之躁躁不安靜也亦躁動也

第十四卷

資師德也資用也又取也老云資善人善財也此方音攝言請聖人所作莫問重字之多少四句為頌首音

第十五卷

化地部第三百年中從一切有部出也梵音磨薩省婆迦亦名嶺嶺安阿此云地亦致地或言正地

第十六卷

化地部第三百年中從一切有部出也梵音磨薩省婆迦亦名嶺嶺安阿此云地亦致地或言正地

第十七卷

化地部第三百年中從一切有部出也梵音磨薩省婆迦亦名嶺嶺安阿此云地亦致地或言正地

拾米如鴉... 鳩出... 蒼頡篇... 兔... 佛粟氏子... 人因地為名也

大業五論... 尤姐... 敬也... 尤姐... 敬也... 尤姐... 敬也...

一切經音義卷第二十三

一切經音義卷二十四 小乘律

大慈恩寺翻經沙門元曉撰

阿毗達磨俱舍論第一卷

俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗...

第二卷

俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗...

俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗...

俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗...

第三卷

俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗... 俱舍... 阿毗...

日矣又天反時曰災亦病也...

第十一卷

論緒那市戰反此云合也應也...

雅爾口也方吐食古文又作...

第十二卷

支派普癩反水自出...

鹿角鹿角頭有肉折曰說文...

第十四卷

正學梵言式又摩那謂或趨...

屠羊屠羊反說文屠到也...

第十五卷

屠羊屠羊反說文屠到也屠雅...

金礦 百文礦同古猛反說文礦錫礦也析登祚反祚位也國語云天地之所產也

第二十七卷

那羅延 那羅此翻為人延那此云生本謂人生本即是本羅結縛也也過地而言未昇天能日蟠龍是也

第二十八卷

阿笈摩 渠業反此云教法亦言傳

第二十九卷

怨讎 視由反憎惡怨也日離離野也兩青於慮反說也廣雅由讎悲反離也離也

一切經音義卷二十四

一切經音義卷第二十五 小乘律

大慈恩寺翻經沙門元應撰

阿毗達磨順正理論第一卷

嘉瑞 賈惠反下時幅反爾雅云嘉善也美也若頌篇阿氏多爾也信也云無勝言阿者多成作訓所好反

第二卷

君然 徒厚反君通也君波洛迦此云牧宰塔波蘇沒都古反此云廟或云墳或言聚相謂聖賢等處以為相

第六卷

晦冥 呼對反爾雅云霧謂之晦言霧則天地交霧作

第七卷

彈斥 徒干反下鳩亦及廣雅彈斥也廣音音義曰眩矚

第八卷

時者 賜留反下賜流反廣雅時者言委羅必粟託化

第九卷

躁動 又作燥同子也物燥即動而飛揚也中庸廣雅中

第十卷

嶮笑 每也笑喜弄也字從古也即之字也

第十一卷

食軌 又作扼同鳥革反所以扼牛謂罰都革反通俗文

第十二卷

輿載 傳從反下從志反通俗文輿載曰輿私記曰輿字

第三十一卷

雙方雙反謂謂也雙方雙謂謂也星衍曰詩豈異者毛傳... 扇亦反說閉補結補計二反說文閩門也...

第三十二卷

鳥施羅本草名也形如此剋勝又作克同口得反字林... 藤徒登反廣雅藤葛也今率土率自也...

第三十三卷

夷悅余之反說文夷平也所痛又作痛對百三形同庚... 明也常也悅樂也...

日論廣雅滄湯也謂湯內出之也江東突滄為燥燥音... 助甲反析日說文滄湯也滄火飛也一日蒸也...

第三十四卷

屋宇古文寓稱文廣同于甫反說文字屋邊聲也釋名... 云宇羽也如鳥羽翼自覆蔽也...

第三十五卷

評論不謀也說文評訂也訂為挫訓折反說文挫也... 評論不謀也說文評訂也...

第三十七卷

耶舍此云學謂蘇陀夷音音讀陀耶大生主舊音佛詞... 大夢也迨今虛說反爾無之...

第三十八卷

耶舍此云學謂蘇陀夷音音讀陀耶大生主舊音佛詞... 大夢也迨今虛說反爾無之...

第三十九卷

諠論徒木反左傳民無諠語杜預曰諠古丈作憲... 諠或從乘作憲同去連反說文過也...

第四十卷

山澤直格反水聚曰澤釋名云兖州人... 澤謂澤為牽言水所處如字中也...

第四十一卷

媒婿孤儀反自虎通曰無辜古胡反... 婿也史記趙世家言是也...

第四十二卷

呖詛又作祝說文作謂同之授反謂詛也下文文... 謂使人行事也...

咽故為詞室利租多戶利也舊言古文也

第四十四卷

梅恒麗藥都達反此云慈即舊云慈氏者也慈有二因焉言彌勒或云慈佛發心二初得慈心三昧因以名梅恒麗藥也

第四十五卷

拘栴羅鳥魯爾反或作拘者

第四十六卷

客館又作館同古阮反客舍也周禮五十里館有那地迦城此云鳴或云郡市迦林此云蘇布藍博迦經此

第四十八卷

珊若婆病桑千反此云風寶玩古文玩同五噴反字也

第五十一卷

愚頑都終反說又愚於塊古文由同苦對反由結土也

第五十二卷

名鑿又作鑿同古鑿反廣雅鑿也鑿所以察形星

第五十三卷

蕙無又作惘若惘惘也惘惘又作惘惘同惘惘反火

一切經音義十五

一四九

二反字林何疾也同察也

第五十四卷

熙怡虛之反下與之反說文熙怡和悅也方言訖言

第五十五卷

母襄古文偁同亡府反廣雅母也說文母也

第五十七卷

俱而羅雙里反舊言摩詞俱羅羅此云大膝膝

第五十八卷

屏氣俾領反屏蔽也屏尊者處業反即付法藏中

第五十九卷

規度又作頊同九吹反下徒各反規求也計也規

第六十卷

也誰色為斑也析曰說文斑也

第六十一卷

可厲刺廣反廣雅刺也

一切經音義十五

一四九

也誰色為斑也析曰說文斑也

第六十二卷

可厲刺廣反廣雅刺也

第六十三卷

可厲刺廣反廣雅刺也

第六十四卷

可厲刺廣反廣雅刺也

第六十五卷

可厲刺廣反廣雅刺也

第六十六卷

可厲刺廣反廣雅刺也

第六十七卷

可厲刺廣反廣雅刺也

第六十八卷

可厲刺廣反廣雅刺也

一切經音義十五

一四九

155043
文雅

一切經音義十五
一一五六

揭地羅 去韻反舊言法
陀羅本名也

第七十四卷

華產 子思反方言東楚之間凡人首乳而雙產謂朝貢
之難下所限反生其種曰產說文產生也朝貢
古弄反貢焉也

第七十五卷

貿易 莫侯反小爾雅貿交擗也又作繼同恥律反廣雅
易也三蒼貿換易也擗去也亦放也也也所
日說文繼下也繼釋也二字與解禮王 驍健古堯反
制云不孝者君繼以爵是繼相通也 驍健古堯反
亦健也勇急也 懷孕 古文麗同移證反含澤曰孕三蒼
說文驍良馬也 懷孕 孕懷子也廣雅孕娠也字從子從
乃所曰孕古文
作麗見玉篇

第七十六卷

火蠶 之容反今江北通謂蠶之類曰蠶亦曰蠶蠶一
火蠶名蠶蠶一名蠶俗名香黍蠶音思容反蠶音思
與近多也太子誕生之日王破賊軍內官開奏因以名
也舊云祇性或云移多亦言
祇酒皆訛也移音是奚反

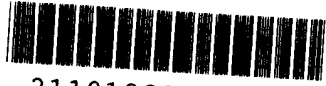
第七十九卷

砂磧 七亦反水中沙灘也說文水
砂磧有石曰磧音他丹反

第八十卷

奢侈 昌是反侈 疵斯 女黠反國名也舊儀 僕 恭甫下反下
奢侈亦奢泰也僕斯言彼羅奈國也 僕 恭甫下反下
雅值僕役使也僕附也從於人也周禮男 求 時又作服
子入于罪隸鄭眾曰隸奴也賤也役也 時 姓二形
同自盈反聲類云兩
止日睛睛亦補明也

一切經音義卷第二十五



21101000174629