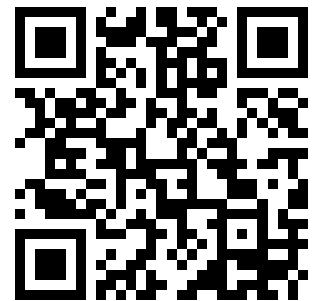

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>





A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

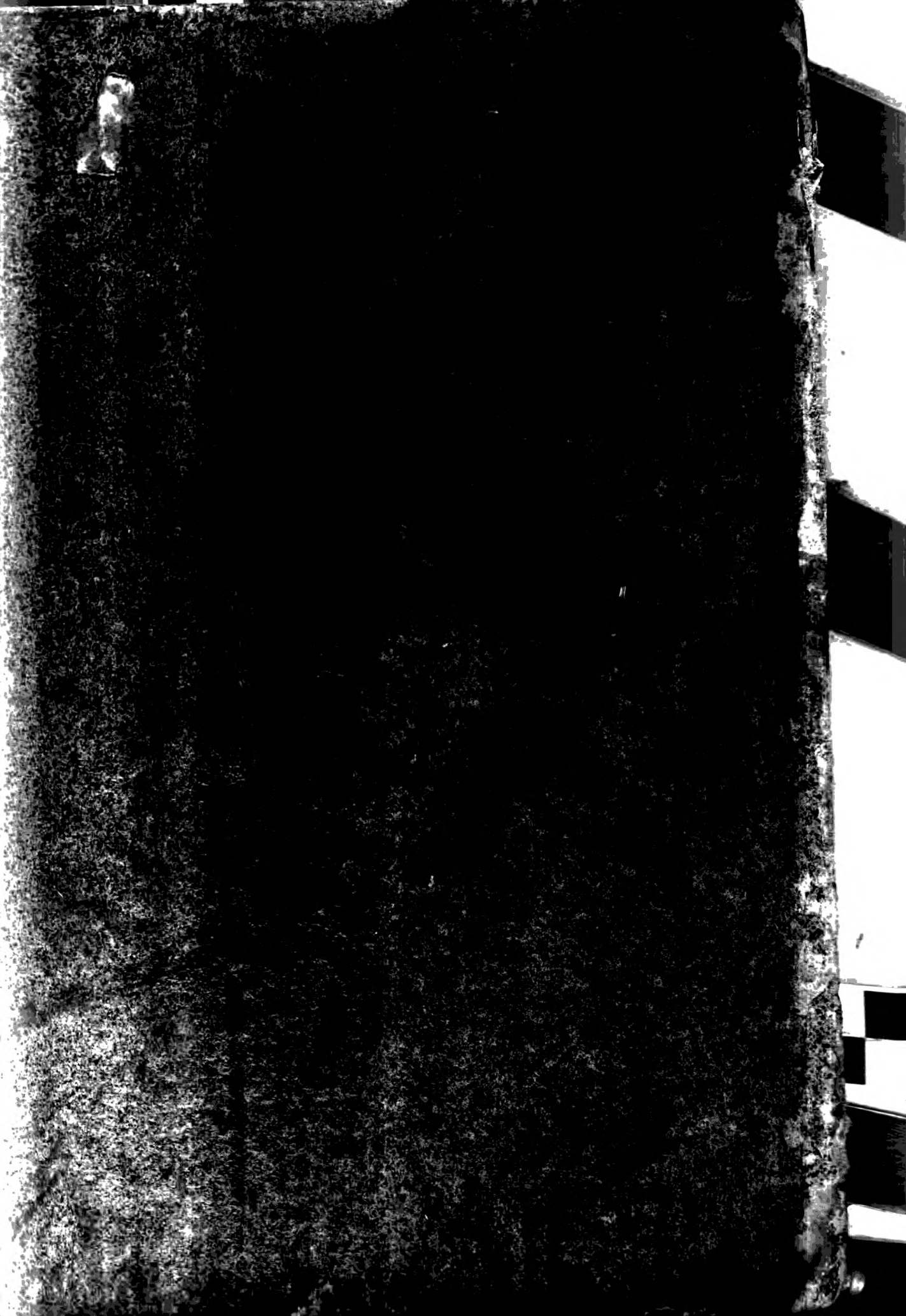
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

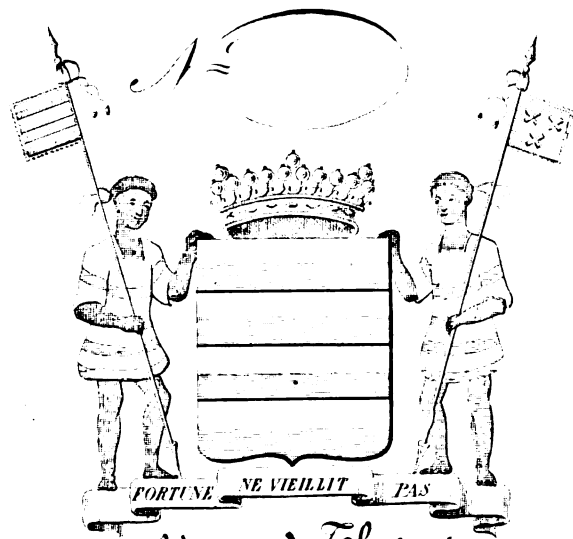
Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>





Bibliothèque de Ch. de Jonghe.



UNIVERSITEIT



90

CATALOGUE

RAISONNÉ

DE LA COLLECTION DE LIVRES

DE

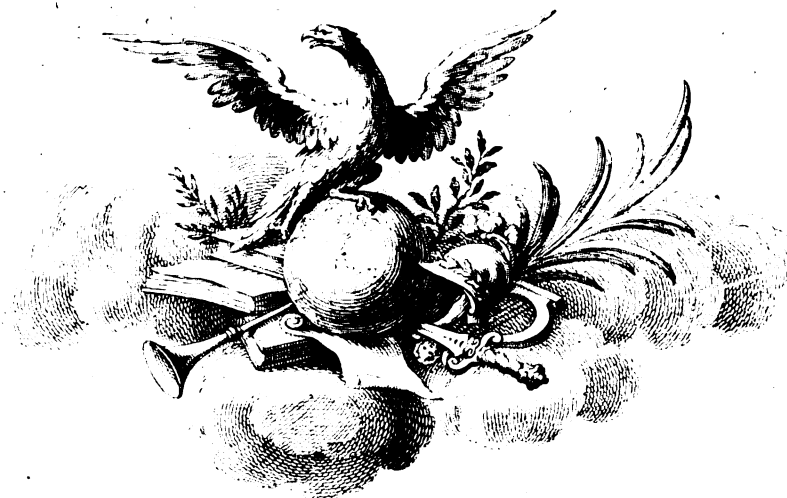
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,

NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

TROISIÈME VOLUME.

BELLES LETTRES.

PREMIÈRE PARTIE.



J. V. Stille, f.

MDCCLXXV.

H U O C I I A O

I H O S I A A

U A N E D . T O U R N A M E N T

THE

INTERNATIONAL AMATEUR

AND PROFESSIONAL

ASSOCIATION

OF GOLFERS

OF THE UNITED STATES

INCORPORATED



*Traité Introductifs à l'Etude des Belles
Lettres.*

De l'Origine et progresz des Etudes. *MS. en langue
Françoise, in fol.*

Ce volume, dont l'écriture et la conservation sont fort belles, paroît avoir été écrit vers la fin du Siècle passé, ou vers le commencement de celui-ci. Il ne porte aucun nom d'Auteur, ni aucune marque, par la quelle on puisse le découvrir. Nous ne saurions pas dire s'il a été imprimé; mais quoiqu'il en soit, c'est un Traité, qui a du mérite, & qui est bien écrit & bien raisonné.

Principes de la Litterature. Par M. l'Abbé Batteux.
*Gottingue & Leide, chez Elias Luzac, & Paris, chez
Desaint, & Saillant, 1764. 5. Vol. in 8°.*

De la maniere d'enseigner, et d'étudier les Belles-Let-
tres par rapport à l'esprit et au cœur. Par M. Rollin. *Ley-
de, chez J. de Wetstein, 1759. 4. Vol. in 8°.*

*Grammaires & Dictionnaires des Langues
Hebraïque, Orientales, Septentrionales, &c.*

Guilielmi Postelli de Originibus, seu de Hebraicæ linguæ & gentis antiquitate; deque variarum linguarum affinitate, Liber. *Parisius, apud Dionysium Lesclavier, typis Petri Vidouai, 1538. in 4°.*

Cet ouvrage est relié à la suite de la *Grammaire Arabique* du même Postel, qui va suivre bientôt. Il est rare, & il en est de même de la dite *Grammaire Arabique*. Voyez *Maittaire, Vogt & de Bure*.

Trattato della Lingua Ebraica, e sue affini, del P. Bonifazio Finetti. Aggiugnesh nel fine una breve Difesa del Capo N. di San Matteo contro d'un Incredulo Inglese. *Venezia, appresso Antonio Zatta, 1756. in 8°.*

Cet essai devoit être suivi d'un ouvrage fort considérable sur toutes les Langues Orientales; qui auroit mieux fait connoître le profond savoir de l'Auteur. Il est bien dommage que nous en aïons été privés.

Hebraicarum institutionum Libri III. S. Pagnino Lucensii authore. *Lutetia Parisiorum, excudebat Robertus Stephanus, 1549. XIII. Cal. Maii; in 4°.*

Rudimenta Hebraicæ Linguæ, authore Ant. Rodolpho Cevalerio. *Excudebat Henr. Stephanus, 1567. in 4°.*

Dictionnaire de la Langue Sainte, écrit en Anglois par le Chevalier Leigh, traduit en François et augmenté de diverses Remarques par feu M. Louis de Wolzogue. *Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1703. in 4°.*

Grammatica Arabica Guilielmi Postelli. *Parisius, apud Petrum Gromorsum, sine anno, in 4°.*

Cet

Cet ouvrage, dont nous avons parlé ci-dessus, est enrichi de plusieurs notes marginales de la main du Savant *Thomas Erpenius*.

Alphabetum Arabicum. *Romæ, in Typographia Medicea, 1592. in 4°.*

Accedit :

Grammatica Arabica dicta Caphiah Auctore filio **Alhagiabi.** *Ibidem ut supra; imprimée noir & rouge.*

Accedit etiam :

Grammatica Arabica in compendium redacta, quæ vocatur Giarrumia, auctore **Mahmeto filio Davidis Alsanhagii.** *Ibidem ut supra; imprimée noir & rouge.*

Tous ces ouvrages sont rares & estimés.

Fabrica Linguae Arabicæ, cum interpretatione Latina, et Italica, Authore **P. F. Dominico Germano de Silesia.** *Romæ, typis Sac. Congreg. de Prop. Fide, 1639. in fol.*

Rudimenta Linguae Persicæ, Authore **Ludovico de Dieu.** *Accedunt duo priora Capita Geneseos, ex Persica Translatione Jac. Tawusi. Lugduni Batav., ex Officina Elseviriana, 1639. in 4°.*

Il est relié à la suite de *l'Historia Christi & S. Petri, Persicæ, Hieron. Xavier,* que nous avons annoncé dans le premier volume.

Breves Arabicæ Linguae Institutiones **P. Philippi Guadagnoli.** *Romæ, ex Typographia Sac. Congreg. de Propaganda Fide, 1642. in fol.*

Elementa Linguae Persicæ, authore **Johanne Gravio :** item **Anonymus Persa de Siglis Arabum & Persarum Astro-nomicis.** *Londini, typis Jacobi Flesher, 1649. in 4°.*

Brevis Institutio Linguae Arabicæ, D. Joh. Henr. Maji, Hebraicæ, Chaldaicæ, Syriacæ, Samaritanæ, ac Æthiopicæ Harmonica. Accedit Glossarium Arabicum cum reliquis Orientis Linguis harmonicum, in IV. Geneseos capita priora, et tres præcipuas Alcorani Suratas, opera Justi Helffrici Happelii. *Francofurti ad Mœnum, typis Johannis Philippi Andreae, 1707. in 4°.*

Jacobi Golii Lexicon Arabico-Latinum. *Lugduni Batav., typis Bonaventuræ & Abrahami Elseviriorum, 1653. in fol.*

Cet ouvrage, qui est très estimé, est devenu rare & de prix. Voyez de Bure.

Gazophylacium Linguae Persarum, triplici Linguarum Clavi, Italicæ, Latinæ, Gallicæ, nec non specialibus præceptis ejusdem linguae referatum. Authore P. Angelo à S. Joseph. *Amstelodami, ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1684. in fol.*

On fait assez de cas de ce Dictionnaire.

Guilielmi Burtoni Angli ΑΕΙΨΑΝΑ veteris Linguae Persicæ, quæ apud priscos Scriptores Græcos et Latinos reperiri potuerunt. Accedit Marci Zuerii Boxhornii Epistola ad Nic. Blancardum de Persicis Curtio memoratis Vocabulis cum Germanicis cognatione. *Lubeca, apud Petrum Boeckmannum, 1720. in 8°.*

Les ouvrages de G. Burton sont connus & estimés.

Jobi Ludolfi Lexicon Æthiopico-Latinum. Accessit Authoris Grammatica, cum aliis nonnullis. *Londini, apud Thomam Roycroft, 1661. in 4°.*

Jobi

Jobi Ludolfi Lexicon Æthiopico-Latinum. Editio secunda aucta, cum indice Latino copiosissimo. *Frankofurti ad Mœnum, impressit Martinus Jacquetus, 1699. in fol.*

Accedit :

Grammatica Linguae Amharicæ, quæ vernacula est Habessinorum. Autore Jobo Ludolfo. *Frankofurti ad Mœnum, impressit Martinus Jacquetus, 1698. in fol.*

Accedit etiam :

Lexicon Amharico-Latinum cum Indice Latino. Autore Jobo Ludolfo. *Frankofurti ad Mœnum, impressit Martinus Jacquetus, 1698. in fol.*

Tous ces ouvrages de *Ludolf* sont estimés, & ne font pas communs.

Nomenclator Syriacus Jo. Baptistæ Ferrarii e Soc. Jesu. *Romæ, apud Stephanum Paulinum, 1622. in 4°.*

Cet Auteur est plus connu par ses ouvrages Botaniques, que par celui que nous annonçons, qui ne laisse cependant pas d'avoir son mérite.

Meditationes Sinicæ. Author Stephanus Fourmont. *Lutetia Parisiorum, ex typographia Josephi Bullot, 1737, in fol.*

Linguae Sinarum Mandarinicæ Hieroglyphicæ Grammatica duplex, Latine, et cum Characteribus Sinensium. Item Sinarum Regiæ Bibliothecæ Librorum Catalogus. Author Stephanus Fourmont. *Lutetia Parisiorum, ex Typographia Josephi Bullot, 1742. in fol.*

Theophili Sigefridi Bayeri Museum Sinicum in quo Sinicæ Linguae & Litteraturæ ratio explicatur. *Petropoli, ex Typographia Academiae Imperatoriae, 1730. 2. Tom. in un. Vol. in 8°.*

Ces

Ces trois ouvrages sur la Langue Chinoise sont fort estimés, & sont tout ce que nous avons de meilleur dans l'article.

Joh. Joachimi Schröderi Thesaurus Linguæ Armenicæ, antiquæ et hodiernæ. *Amstelodami*, 1711. in 4°.

Cet ouvrage est fort estimé, & les exemplaires n'en sont pas bien-communs.

Institutionum Linguæ Turcicæ Libri quatuor, authore Hieronymo Megisero. *Lipsiæ*, sumptibus Authoris, 1612. in 8°.

Grammatica Linguæ Turcicæ, in quinque partes distributa. Authore Gulielmo Seaman. *Oxonix*, excudebat Hen. Hall, 1670. in 4°.

Ce même Seaman a traduit en Langue Turque le nouveau Testament, que nous avons annoncé dans le premier Volume.

Grammaire Turque, ou Methode courte et facile pour apprendre la Langue Turque. *Constantinople*, 1730. in 4°.

Celle-ci est une du petit nombre des productions d'une Imprimerie, qui a été erigée à Constantinople, & qui a été supprimée peu de tems après son établissement. Les exemplaires en sont rares & recherchés des Curieux.

Dictionarium Malaico-Latinum, et Latino-Malaicum, opera & studio Davidis Hæx. *Romæ*, typis Sac. Congreg. de Propag. Fide, 1631. in 4°.

Collectanea Malaica Vocabularia. Hoc est, Congeries omnium Dictionariorum Malaicorum hactenus editorum. *Batavia*, apud Andream Lambertum Loderum, 1707. in 4°.

Spraakende Woord-boeck, in de Maleysche ende Madagaskarsche Talen, met vele Arabische ende Turcsche woorden. Door Frederick de Houtman van Gouda.

Am-

Amsterdam, by Jan Evertsz Cloppenburg, 1604. in 4° oblongo.

Vocabularium, of te Worden-Boeck, nae ordre van den Alphabeth, in 't Duytsch en Maleys. Door Justum Heurnium. *Amstelredam, door ordre van de E. E. Heeren Bewinthebberen der Geoctroyeerde Oost-Indische Compagnie, 1650. in 4°.*

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Grecque.

In hoc libro hæc Continentur. Constantini Lascaris Erotemata cum interpretatione latina. De litteris græcis ac diphthongis & quemadmodum ad nos ueniant. Abbreviationes quibus frequentissime græci utuntur. Oratio Dominica & duplex salutatio Beatæ Virginis. Symbolum Apostolorum. Euangelium Diui Joannis Euangelistæ. Carmina Aurea Pythagoræ. Phocilidis uiri sapientissimi moralia. Omnia superscripta habent e regione interpretationem latinam de uerbo ad uerbum. *In 4°.*

Voici le titre tout entier de ce volume, qui est très rare & très recherché. Il est nécessaire que nous nous étendions à en donner une exacte description, parceque *Maittaire, Orlandi & de Bure* le divisent en deux différents ouvrages de façon qu'il est bien difficile, sans avoir le volume sous les yeux, de les comprendre, & de concevoir que ces deux ouvrages doivent être unis ensemble pour que le livre soit complet.

Le titre ci-dessus annoncé se trouve au recto du premier feuillet de la signature a 1., au verso du quel on trouve la Preface suivante d'*Alde* :

Aldus Manutius Romanus studiosis. S. D.

Constantini Lascaris uiri doctissimi institutiones grammaticas introducendis in litteras græcas adolescentulis quam utilissimas : quoddam quasi præludium esse summis nostris laboribus : & impendiis : tantoque apparatus : ad imprimenda
Vol. III. B græca

græca uolumina omnis generis fecit cum multitudo eorum qui græcis erudiri litteris concupiscunt (nullæ enim extabant impressæ uenales & petebantur a nobis frequenter) tum status & conditio horum temporum : & bella ingentia : quæ nunc totam Italiam infestant irato Deo uitiis nostris : & mox totum orbem commotura : ac potius concussura uidentur : propter omnifaria hominum scelera multo plura : maioraque iis : quæ causa olim fuere : ut totum humanum genus summergeret : aquisque perderet Iratus deus. Valdeque uera est tua illa sententia Valeri Maxime : ac aurea : & memoratu digna. Lento enim gradu ad uindictam sui diuina procedit ira : tarditatemque supplicii grauitate compensat. Est tritum uulgari sermone prouerbiunt. Peccato ueteri : recens pœna. Cuius est : sibi assumat (ut aiunt). forte & tuum est : dixerit quispiam. Audi : non imus inficias : fatemur enim ingenue. Sumus homines. Atque utinam homines & re & nomine non nomine solum homines : & re ex numero pecudum. Sunt enim ait Cicero : nonnulli homines non re sed nomine. Sed de his hæctenus. Dabit Deus his quoque finem : & (ut spero) propediem. Accipite interea studiosi litterarum bonarum Constantini Lascareos rudimenta grammatices : longe correctiora iis : quæ impressa uisuntur. nam ea Constantinus ipse in locis circiter centum & quinquaginta emendauit : quod facile cognoscet : si quis cum hisce illa conferet. Nam deleta quædam uidebit : multa correctâ : plurima addita. Ita uero emendatum manu ipsius Constantini librum nobis dedere commodo Petrus Bambus : & Angelus Gabriel Patritii Veneti adeo nobiles : præstantique ingenio Iuuenes. qui nuper in Insula Sicilia græcas Litteras ab eo ipso Lascari didicerunt : & nunc Patauii incumbunt una liberalibus disciplinis. Interpretationem uero latinam e regione addidimus arbitrato nostro : rati commodius : utiliusque futurum græce discere incipientibus. parcant uelim qui hæc sine interpretatione latina desiderant : nam rudibus : & ignaris penitus litterarum græcarum Lascaris institutiones imprimendas curauimus. mox eruditus & doctis optimi quique græcorum libri fauente CHRISTO IESU imprimuntur. Valeto.

Cette Preface continue sur le recto du feuillet suivant, & au verso du même feuillet commence le texte Grec de l'ouvrage de *Lascar*, qui continue jusqu'et compris la signature s., & au verso du dernier feuillet de ladite signature on lit :

Finis Compendii octo orationis partium & aliorum quorundam necessariorum Constantini Lascaris Byzantii uiri doctissimi optimique. Impressum est Venetiis summo studio : litteris ac impensis Aldi Manucii Romani Anno ab incarnatione Domini nostri IESU Christi. m. cccc. lxxxiiii. Ultimo Februarii. & DEO gratias.

Suivent après trois autres cahiers de signature A. B. & C. Au recto du
pre-

premier feuillet A 1. on trouve une autre Preface d'Alde, que nous allons aussi rapporter :

Aldus Manucius Romanus Studiosis. S. P. D.

Nihil prætermittere est animus quod utile credamus futurum iis qui græcas litteras discere concupiscunt optimeque scire latine. Quamobrem græcas litteras omnes ac diphthongos earumque nomina & potestatem ac quemadmodum in latinum transferantur cum exemplis ad id accommodatis annotauimus. addidimus etiam abbreviationes scitu quidem pulcherrimas. & quia opere pretium existimauimus scire græce adolescentulos salutationem Angeli ad Beatissimam Virginem: exulumque filiorum Euæ ad eandem. nec non Diui Joannis Euangelium In principio erat uerbum. Item Symbolum Apostolorum. hæc omnia græce curauimus imprimenda: atque e regione latinam interpretationem. Addidimus carmina Pythagoræ cognomento aurea ob ipsorum excellentiam & diuinas admonitiones. Item Phocylidis sapientissimi uiri moralia docta quidem & plena præceptis Sanctissimis & documentis. quæ si placuisse cognouero habeo longe meliora maioraque quæ postea Deo fauente condonabuntur. Omnem enim uitam decreuimus ad hominum utilitatem consumere. Deus est mihi testis nihil me magis desyderare quam prodesse hominibus. quod & antea uita nostra ostendit ubicumque uiuimus & ostensurum speramus (quando id uolumus) in dies magis quam diu uiuimus in hac lachrymarum ualle & plena misericordie. Dabo equidem operam ut quantum in me est semper prosim. nam & si quietam ac tranquillam agere uitam possumus: negotiosam tamen eligimus & plenam laboribus natus est enim homo non ad indignas bono uiro & docto uoluptates. sed ad laborem & ad agendum semper aliquid uiro dignum. non torpeamus igitur nostram uitam in otio uentri somnoque reliquisque uoluptatibus indulgentibus transeamus ueluti pecora. Nam (ut inquit Cato) Vita hominis prope uti ferrum est. ferrum si exerceas conteritur si non exerceas tamen rubigo interficit. ita si se homo exerceat consumitur si non exerceat torpedo plus detrimenti affert quam exercitatio. Sed his omiſſis de re dicere incipiamus. hæc tam multis uerbis dixi amore incredibili erga omnes homines incitatus meo.

Cette Preface finit au verso du même feuillet. Après commence sur le recto du feuillet suivant l'*Alphabetum Græcum cum Multiplicibus litteris*, au quel suivent *Abbreviationes*, *Oratio Dominica*, avec tout le reste qui est annoncé dans le titre ci-dessus rapporté; & au verso du dernier feuillet du cahier de signature C. on lit ce qui suit :

Habetis ingenui Adolescentes & studiosi honarum litterarum quæ uobis in fronte libri sum pollicitus. superest ut nobis habeatis quam plurimam gratiam. quam tamen uel cumulatissime relatam existimabo. si emeritis sine cunctatione lucubrationes nostras. Quod si (ut spero) facietis erit uobis duplex bonum quod & nunc discetis rudimenta litterarum græcarum. & facietis me posthac ad cætera his multo maiora dignioraque edenda alacriorem.

VALETE. VENETIIS. M.
CCCC. LXXXV.
OCTAVO
MARTII.

*Sunt omnes quaterni usque ad s duernum
Tres item reliqui quaterni.*

Après cela suivent encore deux feuillets, qui ne sont pas compris dans le registre, & qui contiennent un long *Errata* suivi d'un passage de *Moscopulus*.

Suivant donc cette description l'on voit très clairement, principalement par le registre, que quoique ce volume ait été imprimé partie en 1494., & partie en 1495., il ne peut cependant pas être complet si les deux parties n'y sont reunies, & qu'elles doivent être reliées dans l'ordre, que nous venons de décrire.

Nous trouvons aussi à propos de faire observer que comme *Alde le vieux* n'a commencé à imprimer qu'en 1494., la partie, qui contient l'ouvrage de *Lascar*, est une de ses premières productions; même nous oserions presque soutenir que cette partie, comme elle est datée du dernier de Février de la dite année 1494., pourroit peut-être bien être tout à fait le premier livre, que *Alde* a imprimé, d'autant plus qu'il semble que *Alde* ait voulu suivre dans ses productions le Cours des Ecoles, & commencer par les *Elemens* de la Langue avant que d'en donner les Auteurs, ce qu'il paroît indiquer par ces derniers mots de la première Preface: *mox eruditiss & doctiss optimi quique græcorum libri imprimuntur*; & encore plus clairement par ces autres de la même Preface: *quoddam quasi præludium esse summis nostris laboribus: & impendiis: tantoque apparatus: ad imprimenda græca uolumina omnis generis*. Ainsi il se pourroit que l'édition, qu'il a donné sans date d'année de *Musæus*, de *Herone* & *Leandro* en Grec & Latin, qu'on regarde comme son premier essai, & qu'on croit imprimé en 1494., fût postérieure à celle de l'ouvrage de *Lascar*, dont nous parlons. Mais nous ne prétendons que de conjecturer, & point de décider.

Constantini Lascaris Byzantini de octo partibus Orationis Lib. I. Eiusdem de Constructione Liber Secundus. Eiusdem de nomine et uerbo Liber Tertius. Eiusdem de pronomine in omni Idiomate loquendi, ac ut poetæ utuntur opusculum. Hæc omnia habent e regione latinam interpretationem ad uerbum &c. Cebetis tabula & græca & lati-

latina &c. De literis græcis ac diphthongis , & quemadmodum ad nos ueniant. Abbreviationes, quibus frequentissime græci utuntur. Oratio Dominica , & duplex salutatio ad Beatiss. Virginem. Symbolum Apostolorum. Euangelium diui Joannis Euangelistæ. Carmina Aurea Pythagoræ. Phocylidis Poema ad bene, beatèque uiuendum. De Idiomatib. linguarum tres tractatus Joannis grammatici. Eustathii Corinthi cum interpretatione latina. Introductio per breuis ad hebraicam linguam. *Venetis, apud Aldum, mensè Octobri, 1512. in 4°.*

Celle-ci est une réimpression de l'ouvrage précédent avec quelques additions, comme on pourra le voir par l'intitulé, que nous venons de rapporter. Elle est aussi rare, & notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius, Bibliotheca Græca.*

Theodori (Gazæ) Introductivæ grammatices libri quatuor. Eiusdem de mensibus opusculum. Apollonii Grammatici de constructione libri quatuor. Herodianus de numeris. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi Romani, octavo Calendas Januarias, 1495. in fol.*

L'on fait cas de cet ouvrage, dont celle-ci est la première édition. Elle est de la plus belle exécution, & fort rare. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite, & très bien relié en veau fauve doré sur plat. Voyez *Fabricius, Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Theodori (Gazæ) Grammatices Introductionis libri quatuor. Eiusdem de mensibus. Georgii Lagapeni de constructione Verborum. *Græcè. Florentiæ, in ædibus Philippi Juntae, 1515, quinto Cal. Aprilis; in 8°.*

Cette édition est la seconde de l'ouvrage de *Gaza*; elle est estimée pour sa correction, & il n'est pas facile d'en trouver des exemplaires. Le notre nous vient de la *Bibliothèque des Volpi*. Voyez *Fabricius.*

Emanuelis Chrysoloræ Erotemata. *Græcè. MS. in 4^o.*

Ce Manuscrit nous vient des *Volpi*. Il est écrit en noir & rouge très proprement & très correctement. La conservation en est si belle, qu'on le croiroit bien moderne, si le caractère ancien ne démontreroit pas le contraire.

Thesaurus Cornucopiæ, et Horti Adonidis. *Græcè. Venetiis, in domo Aldi Romani, mense Augusto, 1496. in fol.*

Cet ouvrage est assez connu. Celle-ci en est la première édition; elle est magnifique, très recherchée & très rare. La conservation de notre exemplaire est admirable; il est superbement relié en maroquin rouge doré sur plat. *Fabricius* fait grand cas de cet ouvrage. Voyez aussi *Maittaire, Orlandi & de Bure*.

Dictionarium Græcum cum interpretatione Latina. Cyrilli opusculum de dictionibus. Ammonius de differentia dictionum. Vetus instructio & denominationes Præfectorum militum &c. *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii Romani, Decembri mense, 1497. in fol.*

L'édition, que nous annonçons de cet ouvrage estimé, est la première. Elle est belle & rare. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé. Voyez *Fabricius, Maittaire, Orlandi & de Bure*.

Dictionum Græcarum Thesaurus, Annotationesque tum ad rem græcam, tum latinam pertinentes. Quantum dictiones quædam mutato accentu differant, autore Cyrillo. De differentia plurimarum dictionum, autore Amonio. Vocabula militaria ex institutione veterum &c. *Ferraria, per Joannem Maciobium Bondenum, ad quintum Calendas Octobris, 1510. in fol.*

C'est la réimpression de l'ouvrage précédent, mais corrigé, & avec quelques additions. Le dit *Maciochi* a été le premier, qui a imprimé à Ferrare en Grec. C'est lui-même qui l'atteste dans la Préface du volume, que nous an-

annonçons, par ces paroles : *nos enim primi in hanc urbem græcam expressionem attulimus.* Ses productions en Grec sont toutes fort estimées & recherchées, parcequ'il étoit assisté par des gens savants dans la dite langue, & entre autres par *Jean Marie Tricoelius.*

Dictionarium Græcum cum interpretatione Latina. Collectio dictionum, quæ differunt significatu. Dictiones latinæ græcè redditæ. Ammonius de similibus & differentiis dictionibus. Vetus instructio & denominationes præfectorum militum. Orbicius de nominibus ordinum militarium. Significata. Jo. Grammatici quædam de proprietatibus linguarum. Eustathii quædam de proprietatibus linguarum apud Homerum. Corinthus de proprietatibus linguarum. Verborum Anomalorum declinationes. Herodiani quædam de encliticis. Chæroboschi quædam de encliticis. Thomæ Magistri eclogæ atticorum nominum & verborum. Phrynichi eclogæ atticorum nominum & verborum. Emanuelis Moschopuli eclogæ atticarum dictionum, nunc primum editæ. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreae Asulani Soceri, mense Decembri, 1524. in fol.*

Voici encore une réimpression de l'ouvrage ci-dessus annoncé, mais considérablement augmentée, & principalement de l'opuscule de *Moschopulus*, qui n'avoit pas été imprimé auparavant, ce qui augmente son mérite. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & élégamment relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius.*

Etymologicon magnum. *Græcè. Venetiis, sumptibus Nicolai Blastii, hortatu Annae filiae Lucae notarii magni Ducis Constantinopolitani, operâ Zachariæ Kalliergi, anno Domini, 1499. 8. Julii; in fol.*

Celle-ci est la première édition de cet ouvrage fort estimé. Elle est très rare, très recherchée & précieuse. On a bien raison de la regarder comme une des plus belles productions de l'Imprimerie, car son exécution est vraiment superbe & frappante à tout égard. Notre exemplaire est peut-être un
des

Les plus beaux qui existent. Ce *Kalliergi*, ou *Caliergi* étoit fort savant dans la langue Grecque, & il se transporta & travailla ensuite à Rome. On attribue ce Dictionnaire etymologique à *Marc Musurus*, mais ce n'est pas son ouvrage, & il n'y a fait que la Préface. Le véritable Auteur en est inconnu & incertain. Voyez sur cela *Fabricius*, comme aussi sur l'édition *Orlandi, Maittaire & de Bure.*

Julii Pollucis Index. Græcè. Venetiis, apud Aldum, mense Aprili, 1502. in fol.

Cette belle édition est la première de cet ouvrage, & elle est estimée. Notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Fabricius, Maittaire & de Bure.*

Julii Pollucis Vocabularium. Græcè. Florentia, apud Bernardum Juntam, mense Novembri, 1520. in fol.

Cette seconde édition est aussi belle & estimée. Voyez *Fabricius, Maittaire & de Bure.*

Julii Pollucis Onomasticum, Græcè et Latinè, cum Commentariis Jungermanni, Kühnii, Seberi, & aliorum. Amsteladami, ex officina Wetsteniana, 1706. 2. Vol. in fol. grand papier.

C'est ici la plus belle, la plus riche & la plus correcte édition de cet ouvrage. Les exemplaires en grand papier sont les plus recherchés, mais ils sont rares. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Valerii Harpocratonis, de vocibus Liber, cum notis & observationibus Jacobi Gronovii. Græcè. Accedunt diatribe Hen. Stephani ad locos Isocrateos, item Notæ et Animadversiones Henr. Valesii. Lugduni Batav., apud Fredericum Haaring, 1696. in 4°.

Cette édition est estimée. *Fabricius* en parle au long.

Ammonius de adfinium vocabulorum differentia. Accedunt

dunt Eranius Philo de differentia Significationis. Lesbo-
nax de figuris grammaticis. Incerti Scriptoris de Solœ-
cismo et Barbarismo. Lexicon de Spiritibus Dictionum,
ex operibus Tryphonis, Chœrobofci, Theodoriti, &c.
selectum. Græcè. Cura, & cum notis in Ammonium Lud.
Casp. Valckenarii. *Lugduni Batav., apud Johannem Lu-
zac, 1739. in 4°.*

Hesychii Dictionarium. *Græcè. Venetiis, in ædibus
Aldi & Andreae Soceri, mense Augusto, 1514. in fol.*

Celle-ci est la première édition de cet ouvrage ; elle est fort belle & re-
cherchée. *Fabricius & de Bure* la rapportent comme imprimée en 1513., ce
qui est faux, & *Maittaire* l'annonce aussi comme nous pour être de 1514.

Suidæ Lexicon. *Græcè. Mediolani, 1499. in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

*Anno ab incarnatione. M. cccc, lxxxxviii die xv nouem-
bris, Impressum, Mediolani impensa & dexteritate D De-
metrii Chalcondyli Joannis Bissoli Benedicti Mangii Car-
pensum.*

Cette édition, qui est la première de cet ouvrage, est de la plus belle exe-
cution, & fort estimée. Les exemplaires en sont recherchés & rares, prin-
cipalement bien conservés ; le notre l'est fort bien. Voyez *Fabricius, Mait-
taire, Orlandi & de Bure.*

Suidæ Lexicon. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, &
Andreae Soceri, mense Febr. 1514. in fol.*

Celle-ci est la seconde édition de ce Dictionnaire. Elle diffère de la précé-
dente en plusieurs endroits, & elle est fort belle & peu commune. Notre
exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius, Maittaire &
de Bure.*

Suidæ Lexicon, Græcè et Latinè, cum notis, &c.
Vol. III. C Lu-

Ludolphi Kusteri. *Cantabrigiæ, typis Academicis, 1705.*
3. *Vol. in fol.*

Voici la meilleure, la plus complete & la plus belle edition de cet ouvrage. Voyez-en l'éloge, que *Fabricius* en fait, ainsi que *de Bure*.

Magnum, ac perutile Dictionarium, quod quidem Varinus Phavorinus Camers Nucerinus Episcopus ex multis variisque Auctoribus in ordinem Alphabeti collegit. *Romæ, per Zachariam Caliergi, 1523. in fol.*

Ouvrage excellent, dont celle-ci est la premiere edition, qui est belle, estimée & rare. Notre exemplaire est d'une conversation parfaite. Voyez *Fabricius, Maittaire & de Bure*.

Manuelis Moschopuli de ratione examinandæ orationis libellus. *Græcè. Lutetiæ, ex Officina Roberti Stephani, 1545. in 4°. grand papier.*

Cette edition n'a d'autre merite que la beauté de l'impression, car elle n'est pas correcte. Voyez *Fabricius*.

Thomæ Magistri per Alphabetum, hoc est, elementorum ordinem Attici eloquii elegantia, &c. *Græcè. Romæ, per Zachariam Caliergi, 1517. in 8°.*

Premiere edition, qui est rare.

Thomas Magister. *Græcè*; cum Notis Variorum, & Joh. Steph. Bernard, qui editionem curavit. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Eyk, et Cornelium de Pecker, 1757. in 8°.*

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition de cet ouvrage.

Mœris Atticista de vocibus Atticis et Hellenicis. *Græcè. Gregorius Martinus de Græcarum Literarum pronuntiatione.*

tionē. *Latine. Oxonia, e Theatro Sheldoniano, 1712. in 8°.*

Jolie édition, qui est la première de ce petit ouvrage.

Moeridis Atticistæ ΛΕΞΕΙΣ ΑΤΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΩΝ e recensione et cum Notis Joh. Hudsoni. Accedit Timæi Sophistæ ΛΕΞΙΚΟΝ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑ ΝΑΑΤΩΝΙ ΛΕΞΕΩΝ e recensione Davidis Ruhnqueni; cura, et cum Notis Joh. Frid. Fischeri. *Lipsiæ, in Officina Vidua B. Gasp. Fritschii, 1756. in 8°.*

Bonne & jolie édition.

Moeridis Atticistæ Lexicon Atticum, cum Notis Variorum. Accedit Ælii Herodiani Philetærus: item ejusdem Fragmentum. Cura Joan. Pierfoni. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Eyk, & Cornelium de Pecker, 1759. in 8°.*

Celle-ci est la meilleure édition de cet ouvrage.

Timæi Sophistæ Lexicon vocum Platoniarum, cum animadversionibus Davidis Ruhnqueni. *Lugduni Batavorum, apud Samuelem Luchtmans & Filios, 1754. in 8°.*

Phrynichi Eclogæ. *Græcè. Romæ, per Zachariam Calliergi, 1517. in 8°.*

Première édition, qui est rare. Voyez *Fabricius*.

Phrynichi Eclogæ nominum et verborum Atticorum, cum Versione Latina Petri Joannis Nunnesii, et cum Notis Variorum, & Joan. Cornel. de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Joannem Evelt, 1739. in 4°.*

Celle-ci est la meilleure édition de cet ouvrage.

Commentarii linguæ Græcæ, Gulielmo Budæo auctore,
Parisii, ex Officina Roberti Stephani, 1548. in fol.

Celle-ci est la plus belle édition de cet ouvrage, qui a aquis à *Budé* une grande réputation. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Clement, de Bure,* & la *nouvelle Bibliothèque choisie imprimée à Amsterdam par David Mortier* en 1714.

Francisci Vergaræ de Græcæ Linguæ Grammatica Libri V. *Parisii, apud Guil. Morelium, 1557. in 8°.*

L'impression de ce volume est fort belle.

Thesaurus Græcæ Linguæ ab Henrico Stephano constructus. *Græcè & Latine. Excudebat Hen. Stephanus, 1572. 4. Vol. in fol.*

Cet excellent ouvrage d'*Henri Etienne* est un de ceux, qui lui ont fait plus de mérite dans la République des Lettres. *Fabricius* ne peut se lasser de le comblér d'éloges. Les exemplaires n'en sont point communs, & ils sont chers. Le notre est de la plus belle conservation. Voyez aussi *de Bure.*

Glossaria duo è situ vetustatis eruta, ad utriusque Linguæ cognitionem & locupletationem perutilia. *Græcè & Latine.* Item de Atticæ Linguæ seu Dialecti idiomatis Comment. Henr. Steph. *Excudebat Henricus Stephanus, 1573. in fol.*

Ce volume doit être joint à l'ouvrage ci-dessus. Il en est plus rare; c'est pourquoi on le trouve ordinairement manquer, & alors la collection n'est pas complète, & sa valeur diminue de beaucoup. Voyez *de Bure.*

Joan. Scapulæ Lexicon Græco-Latinum. Additum Aucstarium Dialecticorum, nec non Lexicon etymologicum, et Joan. Meursii Glossarium contractum. *Lugduni Batav. typis Bonaventuræ & Abrahami Elzeviriorum, & Francisci Hackii, 1652. in fol.*

Cet

Cet ouvrage, qui est fort considéré, n'est proprement qu'un abrégé de celui d'*Hen. Etienne*, que nous venons d'annoncer. Celle-ci en est la plus belle & la plus correcte édition, & les exemplaires en sont devenus rares. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Appendix ad Thesaurum Græcæ Linguæ ab Hen. Stephano constructum; et ad Lexica Constantini, et Scapulæ. Studio et Labore Danielis Scott. *Londini, typis Jac. Bettenham, 1745., 1746. 2. Vol. in fol.*

L'exécution typographique de cet ouvrage est fort belle, & il a été bien reçu. Il est nécessaire de le joindre à ceux, aux quels il sert de suite.

Epitome Græcæ Palæographiæ, et de recta Græci Sermonis pronuntiatione Dissertatio, Auctore P. D. Gregorio Placentinio. *Romæ, typis Jo. Maria Salvioni, 1735. in 4°.*

Joannis Verwey Nova Via docendi Græca. *Amstel. & Ultraj., apud Janssonio-Waesbergios & Jacobum a Poolsum, 1737. in 8°.*

Francisci Vigeri de præcipuis Græcæ Dictionis Idiotismis Libellus; cum illustrationibus et animadversionibus Henr. Hoogeveen. *Lugduni Batav., apud Petrum vander Eyk, 1752. in 8°.*

Glossarium ad Scriptores mediæ & infimæ Græcitatæ, Auctore Carolo du Fresne, domino du Cange. *Lugduni, apud Anissonios, Joan. Posuel, & Claud. Rigaud, 1688. 2. Tom. en un Vol. in fol.*

Fabricius fait beaucoup de cas de cet ouvrage.

Joannis Meursij Glossarium Græco-barbarum. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elzevirium, 1614. in 4°.*

Cet ouvrage, dont la première édition avoit paru en 1594. ; mais celle, que nous annonçons, est la meilleure, parcequ'elle a été considérablement augmentée. Voyez *Fabricius*,

Dictionarium Latinum, Græco-Barbarum, et Litterale. Auctore Simone Portio, de mandato D. Cardinalis de Richelieu. *Lutetia Parisorum, impensis Societatis Typographicae Librorum Officii Ecclesiastici, 1635. in 4°.*

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine.

Festi Pompei de Verborum Significatione. *Venetiis, per Job. de Colonia, & Job. Mantbem de Gherrezem, 1474. in 4°.*

A la fin du livre on lit :

Festi Pompei liber peroptime emendatus expletus est: ac impensis Johannis de Colonia nec non Johannis mantbem de Gherrezem qui una fideliter degunt impressioni deditus Anno a natali christiano. M. cccc. lxxiiij die xxiiij de cembriis.

La première édition de cet ouvrage a paru a Milan en 1471. par Zarotto. Celle que nous annonçons, suivant *Maittaire, Orlandi & de Bure*, est la seconde, mais selon *Fabricius, Bib. Latina* de l'édition de Mr. *Ernesti*, dont nous nous servons, elle ne seroit que la troisième, parcequ'il met entre ces deux une édition faite par *Jenson* en 1472. qui n'est annoncée & connue que par lui seul. Si Mr. *Ernesti*, que nous supposons auteur d'une telle addition, a vû lui-même cette édition de 1472., nous déférons volontiers à son sentiment ; mais s'il ne l'a pas vû & bien examinée lui-même, il nous permettra de douter de son existence, & de penser qu'il puisse s'être trompé ou avoir été trompé par quelque avis ou citation fautive, parceque *Maittaire, Orlandi & de Bure* en fait de Bibliographie nous semblent plus experts & plus croiables que lui, qui par contre est mille fois plus instruit qu'eux dans tout autre genre d'erudition & de Litterature, & que nous estimons beaucoup. Quoiqu'il en soit cette édition de 1474., que nous annonçons,

cons, est fort belle & rare, & notre exemplaire, est d'une conservation parfaite, & relié en maroquin rouge doré sur plat.

M. Verrii Flacci quæ extant, et Sex. Pompei Festi de verborum significatione Lib. XX. ex Bibliotheca Antonii Augustini. *Venetiis, apud Joannem Mariam Bonellum, 1559. in 8°.*

Cette édition est fort estimée & recherchée pas seulement à cause des notes du célèbre *Antoine Augustin*, mais aussi pour la beauté de son exécution. Le titre de ce volume porte la date de 1559., & la souscription à la fin de 1560., c'est peut-être pour cela que dans la *Bibliothèque Latine de Fabricius* elle est notée avec la date de 1560. Voyez aussi de *Bure*.

Sex. Pompei Festi, et Mar. Verrii Flacci de Verborum significatione Lib. XX. In usum Delphini. *Lutetia Parisiorum, apud Lambertum Roulland, 1681. in 4°.*

Sex Pompei Festi, et Mar. Verrii Flacci de verborum significatione, Lib. XX. In usum Delphini. *Amstelodami, sumptibus Huguetanorum, 1699. in 4°.*

Celle-ci est la réimpression de la précédente édition *ad usum Delphini*; mais les augmentations considérables, qu'elle renferme, la rendent plus recommandable. Voyez *Fabricius*.

Nonii Marcelli compendiosa Doctrina ad Filium de proprietate sermonum. *Venetiis, Nicol. Jenson, 1476. in fol.*

À la fin du volume on trouve en lettres capitales :

Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticensis compendiosa Doctrina ad Filium de proprietate Sermonum impressa Venetiis industria atque impendio Nicolai Jenson Gallici. M. CCCC. LXXVI.

C'est ici la seconde édition de cet ouvrage. Elle est rare & très belle. Notre exemplaire est complet & de la plus parfaite conservation. Voyez *Maittaire, Orlandi, Fabricius & de Bure.*

No-

Nonius Marcellus, Terentius Varro, et Pomp. Festus,
de Lingua Latina. *Brixia, per Boninum de Boninis, 1483.
in fol.*

C'est dans cette édition, qu'on a imprimé pour la seconde fois ensemble ces trois Auteurs. L'exécution en est très belle, & notre exemplaire est admirablement bien conservé, & orné de lettres capitales peintes en couleurs.

A la fin de *Marcellus* on lit :

*Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticensis compendiosa
doctrina ad filium de proprietate sermonum. Impressa
Brixia. M. cccc. lxxxiii. xvii. Julii.*

A la fin de *Terentius Varro* on lit :

*Impressum Brixia per Boninum de Boniniis de Ragusia
& Miniatum Delfera florentinum socios Anno christi
M. cccc. lxxxiii. die xvi. Junii.*

Et à la fin de *Festus*, & du volume on lit :

*Impressum Brixia per Boninum de boninis de Ragusia
Anno domini M. cccc. lxxxiii. xviii. die mensis iunii.*

Voyez *Fabricius, Maittaire & Orlandi.*

Nonius Marcellus, Pomp. Festus, & Terentius Varro.
Venetis, per Octavianum Scotum, 1483. in fol.

Voici encore une édition de ces trois Auteurs rassemblés, qui est aussi fort rare, & dont notre exemplaire est aussi parfaitement bien conservé, & relié en maroquin bleu doré sur plat.

A la fin de *Nonius Marcellus* on trouve :

*Nonii Marcelli Peripatetici. Tiburticensis compendiosa
doctrina ad filium de proprietate sermonum. impressa Ve-
netiis. M. cccc. lxxxiii.*

Et à la fin du volume on lit :

Im-

Impressum Venetiis per octavianum scotum Modoeticensem. Mccccxxxiii. quarto nonas septembris.

Il nous paroît que cette édition est une copie exacte de la précédente de *Brescia*. *Fabricius* ne l'a pas connue, & *Orlandi* non plus, mais elle est annoncée par *Maittaire*.

M. Terentii Varronis opera quæ supersunt. Cum notis Scaligeri, Turnebi, Ant. Augustini, et P. Victorii. *Excudebat Henr. Stephanus, 1573. in 8°.*

Edition estimée & peu commune.

Valerii Probi Grammatici de interpretandis Romanorum literis Opusculum. *Parisus, De Marnef, 1510. in 8°.*

Liber Bedæ de Schemate & tropo. Eiusdem Divi Bedæ Liber de Figuris & Metris. Commentarium Sergii de Littera. Commentarium Maximini Victorini de ratione Metrorum. Metrorius Maximus de litteris et de syllabis. De finalibus litteris Honorati Grammatici. Servii Grammatici Centimetra. Focæ Grammatici Liber de Nomine & verbo. *Mediolani, per Antonium Zarotum, 1473. in 4°.*

A la fin du livre on lit :

Opus Impressum Mediolani per M. Antonium Zarotum Parmensem die. xxii septembris. Mccccxxxiii.

Voici un livre de la plus grande rareté, & qui n'est connu ni par *Sassi*, ni par aucun autre de nos Bibliographes. L'impression en est fort belle, & notre exemplaire joint à une belle conservation une élégante reliure en maroquin rouge doré sur plat.

Omni boni Leonici de Vincentia Grammatica. *In 4°.*

A la fin du livre on lit :

Vol. III.

D

M.

M. CCCC. LXXIII. Die. XIII. Mensis Januarii.
 Patavii.

Celle-ci est la seconde édition de cet ouvrage. Elle est de la plus belle exécution, & fort rare. Notre exemplaire est tant soit peu piqué des vers, pour le reste il est bien conservé, & superbement relié en maroquin rouge doré sur plat.

Laurentii Vallæ Elegantiarum Libri sex. Eiusdem de reciprocatione sui, et suus Libellus. *Venetis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreae Asulani Soceri, 1536. in 8°.*

Laurentii Vallæ de Linguæ Latinæ elegantia Libri sex. Eiusdem de reciprocatione Sui et Suus Libellus; unâ cum Epitomis Jodoci Badii Ascensii, nec non Antonii Mancinelli Lima. *Parisus, apud Simonem Colinaum, 1544. in 4°.*

Ces deux Volumes sont de la plus belle conservation, & élégamment reliés en maroquin rouge dorés sur tranche & plat.

Paraphrasis, seu potius Epitome inscripta D. Erasmo Roterod. in Elegantiarum libros Laurentii Vallæ &c., cui addita est & Farrago sordidorum verborum, sive Augiæ stabulum repurgatum per Cornelium Crocum. *Lutetia, ex Officina Rob. Stephani, 1548. in 8°.*

Ce petit volume est estimable tant pour le contenu que pour l'édition. Il est relié en maroquin bleu doré sur plat.

Prisciani Grammatici Cæsariensis Opera. *Florentia, per Hæredes Philippi Junta, Anno à Nativitate Domini 1525. Clemente VII. Pontifice Maximo; in 4°.*

Prisciani Grammatici Cæsariensis Libri omnes. *Venetis, in Ædibus Aldi, & Andreae Asulani Soceri, mense Maio, 1527. in 4°.*

Ces

Ces deux éditions sont belles, estimées, & peu communes. Elles nous viennent des *Volpi*. Voyez *Fabricius*.

Nicolai Perotti Cornucopiæ, sive Linguae Latinæ Commentarii, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Julio, 1499. in fol.*

On fait assez de cas de cet ouvrage, & de cette édition. Notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Maittaire*. *Orlandi* n'a pas connu cette édition.

Nicolai Perotti Cornucopiæ, sive linguæ Latinæ Commentarii. Index copiosissimus dictionum omnium. Sypon-tini (Nic. Perotti) Libellus, quo Plinii epistola ad Titum Vespasianum corrigitur. Cornelii Vitellii in eum ipsum Libellum Sypon-tini Annotationes. M. Terentii Varronis de lingua Latina Libri VI. Eiusdem de Analogia Libri tres. Sexti Pompeii Festi undeuginti librorum fragmenta. Nonii Marcelli Compendia. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreae Soceri, 1513. mense Nouembri; in fol.*

Ce volume contient l'ouvrage ci-dessus annoncé avec toutes les additions, qu'on voit du titre. L'impression est à deux colonnes, & très belle, & notre exemplaire est de toute beauté. Selon *Maittaire* les mêmes imprimeurs ont réimprimé de rechef ce même volume en 1517., mais il annonce mal celui-ci, puisqu'il faut le chercher sous le titre de *Varro, Pomp. Festus, & Nonius Marcellus*.

Johannis Tortellii Arretini Commentaria Grammatica de Orthographia Dictionum e Græcis tractarum. *Venetiis, per Hermanum Lichtenstein, 1484. in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Joannis Tortellii Arretini commentariorum grammaticorum de Orthographia dictionum e græcis tractarum opus per Hermanum Lichtenstein coloniensem: Venetiis

pridie Idus Nouembres accuratissime impressum : Anno salutis M. CCCC. LXXXIII.

Cet ouvrage a été imprimé pour la première fois en 1471., & après on en a fait nombre de réimpressions, dont celle, que nous annonçons, est une, & l'exécution en est belle. Voyez *Maittaire*.

On trouve relié dans le même volume le suivant :

Nestor Vocabulista. Venetiis, per Philippum Pinzium, 1496. in fol.

A la fin du Livre on trouve :

Impressum Venetiis per Philippum pinzium Mantuanum Anno domini. Mccccxcvi. Regnante Serenissimo domino Augustino Barbadico Venetiarum duce felicissimo.

Suivant *Maittaire* celle-ci est la seconde édition de cet ouvrage. Elle est en lettres rondes, & assez belle. Ce volume est parfaitement conservé, & relié en veau fauve doré sur plat.

Johannis de Janua Summa, quæ vocatur Catholicon. Moguntia, 1460. in fol.

Il n'y a rien de plus connu dans la République des Lettres, que cette édition du *Catholicon*, qui est d'une grande rareté, & d'un prix exorbitant. Les différens écrits, qu'on a publié à son sujet, ont occasionné sa célébrité. Nous commencerons par décrire le livre suivant notre exemplaire, & par quelques observations sur le nom de l'Auteur, avec une petite idée de l'ouvrage: après nous donnerons un abrégé des différentes opinions, qu'on a eu sur la date, sur les Imprimeurs, qui dans la souscription ne sont pas nommés, sur les caractères, avec les quels l'impression a été exécutée, & sur d'autres particularités de cette édition.

Cet ouvrage se trouve quelquefois relié en deux volumes; notre exemplaire le contient tout entier dans un seul volume, qui est très gros, mais sa grosseur ne fait aucune difformité, parceque les marges étant entières & fort grandes, il présente le format de grand folio. Il est très complet, & la conservation en est aussi parfaite, que nous n'hésitons point à le dire un des plus beaux & des plus accomplis, qui puissent exister. Il est en outre relié magnifiquement en maroquin rouge doré sur plat.

Le volume commence ainsi:

Li.

Incipit summa que vocatur catholicon. edita a fratre iohanne de ianua. ordinis fratrum predicatorum.

Ces paroles, qui forment deux lignes, sont imprimées en rouge. Tout le volume est imprimé à deux colonnes de 66. lignes chacune, de quoi l'on peut aisément comprendre que les lignes doivent être bien serrées l'une après l'autre, & les lettres assez petites. Ces lettres sont d'ailleurs d'une taille maigre & mince, & de forme semigothique. L'ouvrage est divisé en cinq parties; les quatre premières renferment tout ce qui regarde la Grammaire, & la dernière, qui est la plus considérable, & qui occupe plus que les trois quarts du volume, est un ample Dictionnaire, à la fin duquel on trouve une souscription de l'Auteur, qui commence: *Immensas omnipotenti deo. patri et filio et spiritui sancto gratiarum referimus acciones. &c.* Sous cette souscription il y a un espace d'une ligne tout blanc, après le quel on lit la souscription des Imprimeurs, qui suit:

Altissimi presidio cuius nutu infantium lingue fiunt diserte. Qui que numerosepe paruulis reuelat quod sapientibus celat. Hic liber egregius. catholicon. dominice incarnationis annis M cccc lx Alma in urbe maguntina nacionis inclite germanice. Quam dei clemencia tam alto ingenij lumine. dono que gratuito. ceteris terrarum nacionibus preferre. illustrare que dignatus est Non calami. stili. aut penne suffragio. sed mira patronarum formarum que concordia proportione et modulo. impressus atque confectus est.

Hinc tibi sancte pater nato cum flamine sacro. Laus et honor domino trino tribuatur et uno Ecclesie laude libro hoc catholice plaude Qui laudare piam semper non lingue mariam DEO. GRACIAS.

Cette souscription (ainsi que tout le volume) est chargée d'abréviations singulieres, les quelles nous n'avons pas pu rendre, mais pour le reste nous la rapportons très fidèlement comme elle est. Où il est dit *qui que numerosepe*, comme le *numero* est abrégé *nuo* avec un petit trait sur l'*u*, quelques uns ont interprété *nimio*, mais l'opinion commune est pour *numero*, qui produit *numerosepe*, qu'on dit plus proprement & plus justement. *sapenumero*; aussi voit-on que l'*o* de *nuo* est imprimé tout à fait uni à l'*s* de *sepe* sans la

moindre séparation ; d'ailleurs ce *nuo* ne peut pas exprimer *nimio* , parceque dans *nimio* l'*u* n'a pas place.

La colonne , dans la quelle les deux souscriptions susdites se trouvent , n'est que de 64. lignes , y compris celle , qui est entre deux en blanc comme si elle ne manquoit pas. Au verso du feuillet de ces souscriptions on trouve la table des rubriques du volume imprimée aussi à deux colonnes , qui ne font que de 56. lignes chacune , & cette table finit par 8. lignes , qui se trouvent sur le feuillet suivant & dernier.

Toutes les grandes lettres capitales de notre exemplaire sont joliment peintes en couleurs , savoir partie en rouge & bleu , & partie seulement en bleu ; toutes les autres initiales le sont en rouge. Nous devons aussi faire observer que les rubriques (c'est à dire l'intitulé ou l'argument du contenu de chaque chapitre ou paragraphe) , & le nombre des paragraphes des quatre premières parties de l'ouvrage dans notre exemplaire sont écrits à la main en rouge d'un caractère imitant celui de l'impression. Quoique *Maittaire* , *Marchand* , & autres aient donné la description de ce livre , nous avons crû de faire plaisir à nos Lecteurs en la repliquant sur notre exemplaire avec quelques petites circonstances , qu'ils ont omises , & qui dans un livre si rare & si fameux méritent d'être observées.

L'Auteur de cet ouvrage est *Jean de Balbi* Genoïse , Religieux Dominicain. Sous le nom de *J. de Janua* on l'a confondu avec *Jacques de Voragine* , & un François a voulu ridiculement franciser de *Janua* , & il le nomma *Jean de la Porte*. Le mot *Catholicon* signifie *universel* , parcequ'il renferme tout ce qui est nécessaire pour apprendre la langue Latine. On y trouve des choses singulieres ; entre autres l'Auteur a mêlé dans le Dictionnaire des Cas de Conscience , qui n'ont certainement rien à faire avec la langue Latine. *Maittaire* dit que ce *Catholicon* est la première Grammaire & le premier Dictionnaire , qui ont paru imprimés de la langue Latine.

Quant à la date de 1460. , que cette édition porte , *Mr. Meerman* dans son *Plan des Origines Typographiques* s'est avisé de se faire un mérite , & de rendre son dit petit ouvrage plus intéressant & recommandable (comme il le dit lui-même dans un P. S. sous l'avertissement aux Lecteurs) par une note , dans la quelle il doute , & tache de prouver que la date de 1460. est abusive & fautive , & qu'il faut lire 1470. Mais ensuite dans son grand ouvrage des *Origines Typographiques* il s'en est retracté , & il s'est dit convaincu du contraire , prouvant lui-même contre son premier sentiment que la date de 1460. est juste & indubitable. Aussi étoit-il le premier & le seul , qui ait fait un pareil doute. L'on voit souvent les hommes les plus éclairés pousser les doutes jusqu'à l'absurdité. C'est au reste le plus bel expédient lorsqu'on rencontre une question obscure , difficile & embarrassante , dont on ne peut assez s'instruire pour une décision juste & certaine , d'accommoder tout à sa fantaisie en revoquant en doute ce qu'on ne veut pas croire. Il en est ainsi à l'égard du *Decor Puellarum* ; parcequ'on ne peut rien éclaircir &

& qu'il n'y a point de documens assurés, qui nous apprennent exactement toutes les actions & les démarches de la Vie de *Jenson* depuis 1458. jusqu'à 1470., on s'accommode en disant que la date de 1461. est fautive.

A l'égard des Imprimeurs de ce volume, *Vogt* annonce cette édition de 1460. comme imprimée à Mayence sans dire par qui. *Maittaire* la croit sortie de la première Imprimerie de Mayence sans en nommer les Artistes. *Fabricius* la dit faite par *Jean Fust & Pierre Schoyffer*. *Orlandi* ne doute nullement qu'elle soit l'ouvrage de *Jean Fust & Pierre Schoyffer*; telle est aussi l'opinion de *Chevillier*, de *Marchand*, de *Mr. de Bure* & de *Mr. Fournier*. *Mr. Meerman* seul s'est singularisé en soutenant dans ses *Origines Typographiques* que l'Imprimeur de ce *Catholicon* de 1460. n'est ni *Fust*, ni *Schoyffer*, mais bien *Jean Gutenberg* tout seul, qui a été associé avec *Fust & Schoyffer* jusqu'en 1455. Ce sentiment, qui est singulier, sera éclairci d'avantage par ce que nous rapporterons du même *Mr. Meerman* au sujet des Caractères, avec les quels ce volume a été imprimé, des quels nous allons parler.

Mr. Meerman donne à *Schoyffer* l'honneur de l'invention des caractères mobiles de fonte. *Marchand* & *Mr. Fournier* sont d'accord avec lui; mais ceux-ci en tirent par conséquence que ce *Catholicon* est imprimé en caractères de fonte, & qu'il est l'ouvrage de *Schoyffer* associé avec *Fust*, & *Mr. Meerman* au contraire en induit que ce *Catholicon* étant selon lui l'ouvrage de *Gutenberg*, il n'est, ni il peut être imprimé avec des caractères de fonte, mais bien avec des caractères de métal sculptés; & voici en abrégé ce qu'il dit pour le prouver: *Schoyffer associé de Fust ne trouva les lettres mobiles de fonte (dont il s'est servi pour la première fois dans le Durandi Rationale Divisionum Officiorum, qu'il a publié en 1459) qu'après la séparation de Gutenberg arrivée en 1455; il a tenu caché cet art des lettres de fonte jusqu'en 1462., lorsqu'il a été divulgué par ses Ouvriers: par conséquent tout ce que Gutenberg a imprimé dans l'intervalle de 1455. à 1462. n'a été qu'en lettres de bois, ou en lettres de métal sculptées. Ces lettres de métal sculptées sont celles qui ont servi à l'impression de ce Catholicon, & cela est indiqué par la souscription même, car les paroles mira patronarum signifient pages entières, & celle qui suit, formarumque, doit s'entendre pour le corps des Lettres, Gutenberg, qui étoit très fin, ayant adroitement vanté concordia, proportio ac modulus, mais taisant leur inégalité. Nous ne sommes pas contents de ce raisonnement, & sommes portés à croire que cette édition a été exécutée par *Fust & Schoyffer* en lettres de fonte avec *Mr. Fournier*, le jugement du quel, comme d'un très habile Graveur & Fondateur de Lettres d'Imprimerie, nous paroît le plus juste & le plus sûr dans cette question. *Mr. Fournier* dans sa *Dissertation sur l'Origine de l'Imprimerie* va même plus loin, & s'étend beaucoup à prouver par des raisons assez plausibles que ce *Catholicon* de 1460. est le premier fruit des lettres de fonte inventées par *Schoyffer*, & que son impression a été commencée avant celle du *Rationale Durandi*,
qui*

qui l'a précédé d'une année dans la publication. Mais nous ne nous étendrons pas d'avantage sur ces matières.

L'on a parlé d'un Livre imprimé à Mayence en planches de bois, que l'Auteur de la *Chronique de Cologne* appelle un *Donat*, & que *Trithème* nomme *Catholicon*, qui a été confondu avec notre *Catholicon*; mais, comme Mr. *Meerman*, & Mr. le *Baron de Heineken* l'assurent, c'est tout à fait un autre ouvrage.

Il existe différens exemplaires de ce même *Catholicon* imprimés sans indication de ville, d'année & d'Imprimeurs. L'un se trouve à Paris dans la Bibliothèque de *S^{te}. GENEVIÈVE*; un autre étoit aussi à Paris dans celle des *Jesuites*; un autre est dans celle de Leide, delaiillé par *Marchand*, & encore un autre est conservé par le *Venerable Chapitre Métropolitain* de Mayence. Ces éditions ont été regardées comme antérieures à celle de 1460., & comme sorties aussi des mêmes presses des premiers Imprimeurs de Mayence; mais Mr. *Meerman* & Mr. *Fournier* soutiennent qu'elles sont toutes postérieures, & ce dernier prouve très solidement qu'elles sont sorties de l'Imprimerie de *Jean Mentelin* de Strasbourg bien des années après celle de 1460., assurant que celle-ci de 1460. est absolument la première édition.

Nous concluerons donc que ce volume étant le premier, ou tout au plus le second livre qui a été imprimé avec des lettres de fonte, comme on imprime de nos jours, & étant le quatrième qui est sorti de l'Imprimerie avec indication d'année, comme Mr. *de Bure* l'atteste, on a toute raison de le regarder comme un monument des plus précieux qui existent en fait de Bibliographie.

Summa, quæ vocatur Catholicon, edita a Fratre Johanne de Janua. In fol., sine anno, loco, ac Typographo.

Voici encore une ancienne édition de cet ouvrage, mais qui ne ressemble point à celles, dont nous venons de faire mention, des Bibliothèques de *S^{te}. GENEVIÈVE*, des *Jesuites*, de Leide & de Mayence; ainsi il ne faut pas la confondre avec celles-là, comme l'on en sera mieux convaincu par la description, que nous allons en donner.

Ce volume, dont la conservation est de toute beauté, est si haut, si large & si gros que celui de l'édition de 1460. Il est aussi imprimé à deux colonnes, mais elles ne sont que de 56. lignes chacune, & ces lignes sont un peu plus larges que celles de l'édition de 1460., & par conséquent les marges, ainsi que l'espace entre les deux colonnes, sont moins larges qu'en celle-là. Il n'y a aucun chiffre, aucune signature de cahiers, aucuns reclames, à l'exception de la quatrième partie, qui occupe 12. feuillets, les quels sont chifrés d'un seul côté au haut des pages en grands chiffres Romains de I. jusques à XII., & ces chiffres servent à la table de cette seule quatrième partie, la quelle table est placée avant le Dictionnaire.

Le

Le caractère est semigothique , assez gros & d'environ un quart plus grand que celui de 1460. , & on y trouve les *v* consonants, qui dans celle-là manquent , comme aussi une marque d'abréviation pour les *Œ* , qui dans celle-là sont toujours imprimés tout en entier *et*. La ponctuation est tout à fait égale à celle de l'édition de 1460. , c'est à dire, qu'il n'y a qu'une seule & unique marque de ponctuation, qui est le point rond, sans virgules, ni deux points, ni point avec virgule, ni aucun accent.

Le papier porte la marque d'une rose , & il est moins fort que celui de l'édition de 1460. , mais d'égale blancheur.

Le contenu du livre est tout à fait égal à celui de l'édition de 1460. , & le titre *Incipit summa quæ vocatur Catholicon* est le même , mais il est imprimé en noir , & sans aucune abréviation, ni aucun point. Dans tout le volume au haut de chaque page il y a marqué le contenu de la page, par exemple au haut de la première page *Prima pars De Littera A ante B, De Littera A ante C. &c.* , ce qui est répété aussi dans le Dictionnaire même à chaque changement de lettre. A la tête de chaque Chapitre on en voit l'argument, & le nombre imprimé, ce qui dans notre édition de 1460. se trouve écrit à la main.

Le Dictionnaire finit justement avec la première colonne du recto du dernier feuillet, & au commencement de la seconde colonne du même feuillet on lit la souscription de l'Auteur *Immensas omnipotenti Deo &c.* , qui est mot pour mot égale à celle de l'édition de 1460. , & elle porte le titre de *Conclusio libri*. Par cette souscription finit entièrement le volume sans aucune table, la seule table, qu'on trouve dans tout le volume, étant celle que nous avons noté ci-dessus, placée avant le Dictionnaire, & qui ne regarde que la quatrième partie, dont les feuillets sont chiffrés. Toutes les lettres capitales & initiales sont peintes en couleurs, & d'abord sous la souscription susdite on aperçoit écrit à la main en rouge d'un caractère ancien : *Anno domini 1. 4. 8. 3.*

Fabricius, Bibl. Latina, dit qu'il possédoit une édition de cet ouvrage sans marque d'année, de lieu, ni d'Imprimeur, la quelle il croit devoir être mise au rang des premières éditions de cet ouvrage, & n'être pas différente de celle, que *Bunemann* a observée dans la Bibliothèque de Minden, non plus que de celle, qui dans le *Catalogue de la Bibliothèque Saraziane* étoit notée : *Summa quæ vocatur Catholicon, edita a Joanne de Janua, sine loco et tempore editionis, attamen circa 1482. charta magna. Rarissimo.* Nous avons quelques raisons de conjecturer que l'exemplaire, que nous annonçons, soit peut-être justement le même, qui est sorti de la Bibliothèque *Saraziane*, & qu'on se sera servi de la note, qui est sous la souscription en rouge, *Anno domini 1. 4. 8. 3.* pour en inférer, & noter dans le Catalogue de la dite Bibliothèque, qu'il doit être d'environ 1482.

Nous sommes d'avis que la dite note y ait été écrite par celui, qui a peint les lettres capitales, & initiales dans le volume, pour marquer quand il a

Vol. III.

E

ache-

achevé son travail, & que le livre ait véritablement paru vers 1482., car la façon de son impression ne laisse pas lieu à douter qu'il puisse avoir paru plus tard, & encore moins que la note de l'année 1483. y ait été écrite à caprice par quelque imposteur pour en augmenter la valeur.

Isidori Hispalensis Episcopi Ethimologiæ. Augusta Vindelic., 1472. in fol.

A la fin de l'ouvrage on lit :

Isidori iunioris hispalensis episcopi. Ethimologiarum libri numero viginti. finiunt feliciter. Per. Gintberum zainer ex Reutlingen progenitum. literis impressi ahenis. Anno ab incarnatione domini. Milleesimo Quadringentesimo Septuagesimo secundo. Decimanona die. Mensis nouembris.

Belle édition en lettres rondes, rare & recherchée des Amateurs. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, avec les lettres capitales peintes en rouge, & relié en maroquin rouge doré sur plat. *Fabricius, Bib. med. & infimæ Latinitatis*, fait mention d'une édition ancienne de ces *Etimologies* sans lieu ni année, qu'il pose pour la première; mais *Maittaire & Orlandi* n'en connoissent aucune antérieure à celle-ci de 1472. D'ailleurs *Fabricius* même, *Bib. Latina*, met aussi cette même édition pour la première..

Papias vocabulista, sive Papiæ Vocabularium. Venetiis, per Philippum de Pincis, 1496. in fol.

A la fin du volume on lit :

Impressum Venetiis per Philippum de pincis Mantuanum. Anno. domini. Mccccxcvi. die. XIX. Aprilis. Regnante serenissimo Augustino Barbadico. Venetiarum duce felicissimo.

Cette édition est en lettres rondes, & n'est pas méprisable. La première en a été faite à Milan en 1476. *Fabricius* dit au sujet de cet ouvrage: *Inter multa vulgaria & inepta, passim lectorem præclara quædam docet, quæ alibi frustra quærentur.*

On trouve uni dans le même volume, qui est relié en veau fauve doré sur tranche & plat, les trois autres ouvrages suivants :

Fl.

Fl. Sospatri Charisii Institutionum Grammaticarum Libri quinque. *Neapoli, apud Joannem Sulsbacchium Hagenovensem Germanum, 1532. XI. Kalend. Febr., in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, qui a été très longtems inconnu, & qui a été trouvé par *Jean Parrhasius* dans la Bibliothèque *Seripandi*. L'impression de ce volume est fort belle & il est rare. Voyez *l'abricius*.

Dictionarium Ecclesiasticum per Rodericum Ferdinandum à Sancta Ella concinnatum, et auctum per Eustathium Morum Cervantæum. *Compluti, apud Joannem Gratianum, 1572. in fol.*

L'impression de cet ouvrage est assez bonne. Toutes les paroles Latines de ce *Dictionnaire* sont expliquées en langue Espagnole.

Formulae Latinarum locutionum illustriorum, Stephano Doletto autore. *Lugduni, apud eundem Doletum, 1539. in fol.*

Rien de plus connu dans la République des Lettres que cet Auteur fameux tant pour ses ouvrages, que pour la fin tragique qu'il a fait, aiant été étranglé & brulé publiquement à Paris. Ses ouvrages sont généralement fort rares, singuliers & très recherchés. Celui, que nous annonçons ici, est un des plus rares, & on le joint à celui, que nous allons faire suivre. Il devoit être divisé en trois parties, mais ce volume ne contient que la premiere, les autres n'aïant jamais paru. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation.

Commentaria Linguae Latinae, Stephano Doletto Autore. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1536., 1538. 2. Vol. in fol.*

C'est ici l'ouvrage le plus volumineux & le plus célèbre, que *Dolet* a fait. Son dessein étoit de le publier en trois volumes, mais le troisiéme n'a jamais vû le jour. C'est un *Dictionnaire* distribué & rangé singulièrement, c'est à dire par matieres, & pas par ordre alphabetique. On y trouve en toutes matieres les details les plus suivis & les plus précis, & l'on y voit la vaste erudition de l'Auteur dans la langue Latine. Il est fort recherché,

mais les exemplaires en sont si rares & si chers que peu de personnes peuvent avoir la satisfaction de le posséder. Ceux, qui voudront s'instruire plus particulièrement au sujet de cet Auteur & de ses ouvrages, pourront consulter *Maittaire, Vogt, Freytag, Analecta Litteraria; Clement & de Bure.*

Septem Linguarum Calepinus, hoc est Lexicon Latinum, variarum Linguarum interpretatione adjecta. Patavii, typis Seminarii, apud Joannem Manfrè, 1758. 2. Vol. in fol.

C'est aux soins de Mr. *Jaques Facciolati* qu'on a l'obligation de voir porté cet ouvrage au degré de perfection, où il est actuellement.

Onomasticon propriorum Nominum, Conradi Gesneri Tigurini. Basileæ, ex Officina Hieronymi Curionis, Mense Martio, 1551. in fol.

Aldi Pii Manutii Institutionum Grammaticarum Libri quatuor. Accedit, De litteris græcis, ac diphthongis. De potestate litterarum græcarum. Item quare Christus, & Jesus, sic scribimus Xps. JHS. Cur in Alphabeto ypsilon a quibusdam fio dicitur. Oratio dominica, & duplex salutatio ad Beatiss. Virginem. Symbolum Apostolorum. Euangelium diui Joannis Euangelistæ. Carmina aurea Pythagoræ. Phocylidis poema ad bene, beateque uiuendum. Omnia hæc cum interpretatione latina. Introductio per breuis ad hebraicam linguam. Florentiæ, per Hæredes Philippi Junta, Leone X. Pont. Max. mense Januario, 1519. in 4°.

La souscription des Imprimeurs se trouve à la fin du 4^{me}. Livre de la *Grammaire d'Alcè.*

Aldi Manutii Pii Romani Grammaticarum institutionum libri III. Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F., 1561. in 8°. Ors-

Orthographiæ ratio ab Aldo Manutio Paulli F. collecta.
Venetiis, apud Aldum, 1566. in 8°.

Epitome Orthographiæ Aldi Manutii Paulli F. Aldi N.
Venetiis, apud Aldum, 1575. in 8°.

Orthographiæ ratio ab Aldo Manutio Paulli F. collecta.
Venetiis, apud Aldum, 1591. in 8°.

Christophori Cellarii Orthographia Latina. *Patavii, ex typographia Cominiana apud Joannem Baldanum, 1724. in 8°.*

Christophori Cellarii Orthographia Latina. *Patavii, apud Josephum Cominum, 1739. in 8°.*

Ces deux editions de cet excellent petit ouvrage appartiennent à la Collection Cominiane.

Thomæ Linacri Britanni de emendata structura Latini Sermonis libri sex. *Venetiis, apud Aldum, 1557. in 8°.*

De Latinitate falso suspecta, Expostulatio Henrici Stephani. Ejusdem de Plauti Latinitate Dissertatio. *Excudat Henricus Stephanus, 1576. in 8°.*

Apparatus Latinæ Locutionis, ex Cicerone, Cæsare, Sallustio, Terentio, Plauto, &c. per Bartholomæum Riccium in suum ordinem descriptus. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1534. in 8°.*

Bon ouvrage, dont la premiere edition parut à Venise en 1533. in folio.

Joannis Ludovici Vivis Colloquia; alioqui Latinæ Linguæ Exercitatio. *Florentiæ, apud Juntas, 1568. in 8°.*

Ouvrage assez connu. Cette edition est très belle, & merite la relire, qu'on y a fait en veau doré sur tranche, & plat.

Uberti Folietæ de Linguæ Latinæ usu, et præstantia
Libri tres. *Romæ, apud Josephum de Angelis, 1574. in 8°.*

Cet ouvrage est estimé, & l'édition, que nous en annonçons, est belle.
Notre exemplaire est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Franc. Sanctii Minerva, seu de causis Linguæ Latinæ
Commentarius, cum additionibus Casp. Scioppii, & notis
Jac. Perizonii. *Amsteladami, apud Janssonio-Waesber-
gios, 1714. in 8°.*

Libellus de Ellipsis Latinis ad ductum Sanctii in Mi-
nerva, ejusque Commentatorum accomodatus, & Præfa-
tione, duplicique Indice instructus a Joanne Frid. Grimm.
*Francofurti & Lipsiæ, impensis Michael-Gottl. Griesba-
chii, 1743. in 8°.*

Ausonii Popmæ Frisii de differentiis Verborum Libri
quatuor, cum Notis Jo. Friderici Hekelii. Item de usu
antiquæ Locutionis Libri duo. *Neapoli, ex Typographia
Felicis Mosca, 1719. in 8°.*

Selectarum de Lingua Latina Observationum Libri duo;
confectus cura Joannis Ker. *Londini, apud J. Robinson
&c. 1709. 2. Vol. in 8°.*

De elegantiori Latinitate comparanda Scriptores selecti.
Accesserunt Index in hos Scriptores universalis, opera &
studio Richardi Ketelii, et Præfatio de ratione imitandi
optimos Linguæ Latinæ Scriptores. *Amsteladami, apud
R. & G. Wetstenios HFF., 1713. in 4°.*

Joh. Nicolai Funccii de adolescentia Latinæ Linguæ
Tractatus. *Marburgi Cattorum, ex Officina Philippi Ca-
simiri Mulleri, 1723. in 4°.*

Joh.

Joh. Nicolai Funccii de virili ætate Linguae Latinæ Tractatus. *Marburgi Cattorum, ex Officina Philippi Casimiri Mulleri, 1727., 1730. 2. Vol. in 4°.*

Dan. Georg. Morhofii de pura dictione Latina Liber, cum Notis Jo. Laur. Moshemii. *Hanoveræ, impensis Nic. Foersteri & Fil., 1725. in 8°.*

Basilii Zanchi Bergomatis Epithetorum Commentarii. *Romæ, in ædibus Antonii Bladi Asulani, XIX. Kal. Decemb. 1542. in 4°.*

Ce volume nous vient de la Bibliothèque des *Volpi*.

Index criticus Vocum ab iis, qui Latine scribere velint, vitandarum, auctore Joanne Marchello S. J. *Mediolani, apud Fredericum Agnellum, 1753. in 4°.*

Petit ouvrage fort estimé, & fort utile.

Glossarium Archaologicum, continens Latino-Barbara, peregrina, obsoleta, & novatæ Significationis Vocabula &c. authore Henrico Spelmanno. *Londini, excudebat Tho. Braddyll, 1687. in fol.*

Cet ouvrage est rempli d'érudition. La première édition de 1664. est moins estimée & recherchée que celle-ci de 1687., qui est la seconde avec des augmentations. Voyez de *Bure*.

Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ Latinitatis, Auctore Carolo Dufresne, Domino du Cange. *Parisius, sub Oliva Caroli Osmont, et Francofurti ad Mœnum, apud Franciscum Varrentrapp, 1733.-1736. 6. Vol. in fol.*

Celle-ci est la dernière & la plus complète édition de cet ouvrage estimé. Notre exemplaire contient à l'article *Moneta* les planches avec les empreintes

tes de différentes monnoies, qui manquent souvent dans les exemplaires. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Glossarium novum ad Scriptores medii Ævi, cum Latinis tum Gallicos, seu Supplementum ad auctiorem Glossarii Cangiani editionem. Collegit et digessit D. P. Carpentier. Parisiis, apud le Breton, Saillant, & Desaint, 1766. 4. Vol. in fol.

Cet ouvrage doit être joint au précédent, étant fait pour lui servir de supplément.

Dictionarium novum Latinum & Gallicum, Auctore Magistro Petro Danetio, ad usum Delphini. Parisiis, apud Andream Pralard, 1680. in 4°.

Nouveau Dictionnaire François et Latin, composé pour Monseigneur le Dauphin, par Mr. L'Abbé Danet. Paris, chez la Veuve de Claude Tbibouft, 1684. in 4°.

Ces deux Dictionnaires vont à la suite des Auteurs *ad usum Delphini.*

Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne, Française, & Hollandaise.

Trattato della Lingua Italiana, e della Latina, e delle Regole proprie dell' una e dell' altra; (dell' Abate Venini.) In 4°.

Ce beau Traité fait la suite de celui intitulé *Principj delle Cognizioni umane* du même Auteur, que nous avons annoncé dans le second volume, & qui se trouve relié avec celui-ci.

Eleganze, insieme con la copia della lingua Toscana, e Latina, scielte da Aldo Manuzio. Venetia, presso Aldo, 1559. in 8°.

Re-

Regole Grammaticali della volgar Lingua, di Messer Francesco Fortunio. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo, 1541. in 8°.*

Regole Grammaticali della Volgar Lingua, di Messer Francesco Fortunio. *Vinegia, nelle Case de' Figliuoli di Aldo, 1552. in 8°.*

Fortunio a eu l'honneur d'être le premier à imprimer des regles sur la langue Italienne, la premiere edition de ce Livre aiant paru en 1516. Voyez *Haym, Fontanini & Zeno*. Notre exemplaire de 1552. a la particularité d'avoir les marges non coupées & telles qu'elles sont forties de la presse.

Prose di M. Pietro Bembo. *Vinegia, per Giovan Tacuino, nel mese di Settembre, 1525. in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage. L'impression en est fort belle, & les exemplaires en sont rares. Le notre nous est venu de la Bibl. des *Volpi*, qui à cause de sa belle conservation l'appellent *Codice nobile*. La langue Italienne doit beaucoup à *Bembo*. Voyez *Haym, Fontanini & Zeno*.

Prose di M. Pietro Bembo. *Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1549. in 4°.*

Cette edition a été procurée, augmentée & corrigée par *Benedetto Varchi* sur un MS. de l'Auteur. Elle est très correcte, citée par la *Crusca*, & très rare. Notre exemplaire est d'une conservation admirable. Voyez *Fontanini, Zeno, Clement, Haym* de la nouvelle edition de Milan de 1771. & 1773. en 2. Vol. in 4°. & le Catalogue de la Bibl. des *Volpi*. Nous observons que dans la susdite edition de *Haym* on annonce cette edition comme faite deux fois, savoir en 1548. & en 1549., & que les *Volpi* la notent comme de 1548. Nous ne comprenons pas d'où vienne cette différence, puisque le volume ne contient qu'une seule fois la date, savoir à la fin du Livre, où on lit 1549., & point 1548. C'est bien vrai que la Lettre Dedicatoire de *Varchi* est datée du premier d'Octobre de 1548., mais ce n'est pas de là qu'on doit prendre la date de l'edition, car apparemment elle n'a été commencée qu'alors, & achevée au commencement de l'année suivante 1549. D'ailleurs il n'est pas probable que la même edition ait paru en 1548., & après encore une fois en 1549., ni qu'il y ait des exemplaires, qui portent dans la souscription 1548., & d'autres 1549. Aussi la *Crusca* cite-t-elle cette edition absolument comme de 1549.

Vol. III.

f

Giun-

Giunta fatta al Ragionamento degli Articoli et de Verbi di Messer Pietro Bembo. (Di Lodovico Castelvetro.) *Modona, per gli Heredi di Cornelio Gadaldino, 1563. in 4°.*

C'est la premiere edition de cet ouvrage, qui est rare. Quoiqu'on n'y trouve point le nom de l'Auteur, l'on ne se trompe pas en l'attribuant à Castelvetro. Voyez Haym, Fontanini & Zeno.

Le tre Fontane di Messer Nicolo Liburnio in tre Libri divise, sopra la Grammatica, et Eloquenza di Dante, Petrarca, et Boccaccio. *Vinegia, per Gregorio de' Gregorii, 1526. nel mese di Febraio; in 4°.*

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage. On ne doit pas le confondre avec un autre du même Auteur intitulé: *Le Vulgari Eleganzie*, qui parut à Venise par Alde en 1521., in 8°, & que l'on compte pour le second, qui a vû le jour sur la langue Italienne. Voyez Haym, Fontanini & Zeno.

Ce volume, qui nous vient des *Volpi*, est relié avec le *Regole Grammaticali del Gabriele*, & l'*Anticrusca del Beni*, que nous annoncerons dans la suite.

Dante de la volgare Eloquenza. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Bressa, 1529. del Meje di Genaro; petit in fol.*

Epistola del Trifino de le Lettere nuovamente aggiunte ne la Lingua Italiana. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Bressa, 1529. del mese di Febraio; petit in fol.*

Dialogo del Trifino intitolato il Castellano, nel quale si tratta della Lingua Italiana. *Senza luogo, anno, nè Stampatore, ma in Vicenza, pel suddetto Janiculo, 1529. petit in fol.*

Ces trois ouvrages se trouvent reliés dans un seul volume. *Trifino* avoit inventé de joindre à l'Alphabet Italien quelques nouvelles Lettres tirées du Grec. L'impression de ces trois ouvrages à été faite avec ces nouvelles lettres.

tres. L'*Epistola de le Lettere nuovamente aggiunte* avoit déjà paru pour la première fois à Rome en 1524. par *Lodovico degli Arrighi Vicentino*, qui a été celui qui executa les dites nouvelles lettres suivant l'intention de *Trissino*. Ces éditions sont rares, & nos exemplaires sont de la plus belle conservation. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno*, qui parle fort au long sur la nouvelle invention de *Trissino*, & de l'utilité qu'elle a cependant produit dans la succession des tems.

La Grammatichetta di M. Giovan Giorgio Trissino. Vicenza, per Tolomeo Janiculo, 1529. di Giugno in 4°.

Ce volume est relié à la suite des Poësies & de la *Sophonisbe* du même *Trissino* imprimés par le même *Janiculo* en 1529., que nous annoncerons à leur place. Tous ces ouvrages sont aussi imprimés avec les nouvelles lettres inventées par *Trissino*, & sont tous rares. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Risposta (di Lodovico di Lorenzo Martelli) alla Epistola del Trissino delle Lettere nuovamente aggiunte alla Lingua volgar Fiorentina. In 4°.

Petit ouvrage de deux cahiers sans chiffres, a la fin du quel on lit: *Stampata in Fiorenza*, sans autre chose. Le caractère ressemble parfaitement à celui de *Giunta*, & *Zeno* prouve que ce Livre doit avoir paru en 1524., ou tout au plus tard en 1525. Ce petit volume est rare, & il est relié à la suite de la *Grammatichetta*, ainsi que le suivant :

De le Lettere nuovamente aggiunte libro di Adriano Franci da Siena, intitolato il Polito. In 4°.

A la fin du Livre on lit :

Stampata in Roma per Lodouico Vicentino, et Lautitio Perugino, sans aucune date.

Fontanini fixe la date de cette rare édition à l'année 1530., mais *Zeno* la croit plutôt faite avant 1528. Il n'est pas encore décidé si *Franci* en ait été le véritable Auteur, ou bien *Claudio Tolomei* caché sous le nom de *Franci*, qui étoit alors encore fort jeune. Dans la nouvelle édition de *Haym* il est dit décidément que *Claudio Tolomei*, qui étoit alors encore jeune, s'est caché sous le nom de *Franci*. Cela ne s'accorde point avec *Zeno*, qui se dispense d'entrer dans telle question, & qui dit que *Franci* étoit alors encore fort jeune, mais pas *Tolomei*.

Le ricchezze della Lingua volgare di M. Francesco Alunno. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo, 1543. in fol.*

C'est ici la premiere édition de cet ouvrage. L'exécution typographique en est belle, & notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Haym, Fontanini & Zeno.*

Regole Grammaticali di M. Jacomo Gabriele. *Venetia, per Giouanni de Farri & fratelli, 1545. in 4°.*

Cette édition de ce petit ouvrage est en lettres rondes très belles, & elle en est la premiere; mais la seconde de 1548. par *Griffo* in 8°. est meilleure pour avoir été corrigée & augmentée par l'Auteur. Voyez *Haym, Fontanini & Zeno.*

Ce petit volume se trouve relié avec *Le tre Fontane del Liburnio, & l'Anticrusca del Beni.*

Il Gello di M. Pierfrancesco Giambullari Accademico Fiorentino. *Fiorenza, per il Doni, 1546. in 4°.*

Origine della Lingua Fiorentina, altrimenti il Gello di M. Pierfrancesco Giambullari. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, 1549. in 4°.*

Ces deux éditions sont également citées par la *Crusca.*

Pierfrancesco Giambullari Fiorentino, della lingua, che si parla & scrive in Firenze; & uno Dialogo di Giovan Batista Gelli sopra la difficoltà dello ordinare detta Lingua. *Firenze, in 8°.*

Ce volume est sans aucune note d'année, ni d'Imprimeur. *Haym* l'annonce comme imprimé par *Laurent Torrentino* en 1551. Que *Torrentino* en ait été l'imprimeur ses armes & ses caractères l'assurent, mais la date, que *Haym* a tirée de celle, qu'on trouve à la fin du *Ragionamento del Gelli*, qui porte le 18. de Fevrier 1551., est bien probable, mais point certaine.

Il Cefano, Dialogo di M. Claudio Tolomei, nel quale
da

da più dotti huomini si disputa del nome, col quale si dee ragionevolmente chiamare la volgar Lingua. *Vinegia*, appresso *Gabriel Giolito de' Ferrari, & Fratelli*, 1555. in 4^o.

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui le disent *non poco raro*. Sa rareté est aussi constatée par *Haym*. Voyez aussi *Fontanini & Zeno*.

Carlo Lenzoni in difesa della Lingua Fiorentina, et di *Dante*; con le Regole da far bella et numerosa la Prosa. *Fiorenza*, appresso *Lorenzo Torrentino*, 1556. in 4^o.

La date sur le frontispice est de 1556., & dans la souscription à la fin du volume elle porte 1557. C'est ce qui a peut-être donné occasion à *Haym & Fontanini* de l'annoncer sous la date de 1557.

I quattro Libri delle Osservazioni di *M. Lodovico Dolce*. *Vinegia*, appresso *Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. in 12.

La première édition de cet ouvrage est de 1550.; celle-ci, qui est la huitième, est la meilleure & la plus correcte. *Zeno* fait observer qu'il y a des exemplaires de cette même huitième édition datés de 1563., & d'autres datés de 1562. comme le notre. Voyez aussi *Fontanini & Haym*.

Quattro Libri della Lingua Thoscana, di *M. Bernardino Tomitano*. *Padova*, appresso *Marcantonio Olmo*, 1570. in 8^o.

A la fin du livre on trouve la souscription suivante :

In Padova, per Lorenzo Pasquati, l'Anno 1569.

On fait assez de cas de cet ouvrage. Celle-ci est la troisième édition, & la plus complete. Voyez *Haym, Fontanini & Zeno*.

L'Hercolano, Dialogo di *Messer Benedetto Varchi*, nel qual si ragiona delle lingue, & in particolare della Toscana,
F 3 na,

na, e della Fiorentina. *Firenza, nella Stamperia di Filippo Giunti, e Fratelli, 1570. in 4°.*

Celle-ci est la premiere edition de cet excellent ouvrage, au quel les célebres disputes de *Innibal Caro* avec *Lod. Castelvetro* ont donné occasion. Cette premiere edition est rare & très belle. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Les *Giunti* de Venise l'ont réimprimé dans la même année 1570., mais la premiere edition, & celle que la *Crusca* cite, est celle-ci de Florence; ainsi Messrs. *Volpi* ont eu tort de dire dans le Catalogue de leur Bibliothèque, que l'edition de Venise est la premiere, & celle que la *Crusca* a citée. Voyez *Haym & Zeno*.

L'Ercolano Dialogo di M. Benedetto Varchi, nel quale si ragiona delle lingue, ed in particolare della Toscana e della Fiorentina. *Firenze, nella Stamperia di S. A. R. per gli Tartini, e Franchi, 1730. in 4°.*

Cette edition, que Mr. *Jean Bottari* a illustrée, est fort estimée, & citée aussi par la *Crusca*.

L'Ercolano Dialogo di M. Benedetto Varchi, nel quale si ragiona delle Lingue, ed in particolare della Toscana e della Fiorentina; colla Correzione ad esso fatta da Messer Lodovico Castelvetro, e colla Varchina di Messer Girolamo Muzio. *Padova, appresso Giuseppe Comino, 1744. in 8°.*

Cette edition, qui renferme pas seulement tout ce que la précédente de 1730. contient, mais aussi les écrits de *Castelvetro* & de *Muzio* contre l'Ercolano, est très correcte & fort estimée.

De' Commentarii della Lingua Italiana del Sig. Girolamo Ruscelli Libri sette. *Venetia, appresso Damian Zenaro, 1581. in 4°.*

Les sentimens sont partagés sur cet ouvrage; les uns le méprisent, & d'autres le trouvent assez utile. Voyez-en *Haym, Fontanini & Zeno*.

Bat.

Battaglie di Hieronimo Mutio Giustinopolitano per difesa dell' Italica lingua; con alcune Lettere, la Varchina, ed annotazioni sopra il Petrarca. *Vinegia, appresso Pietro Dufinelli, 1582. in 8°.*

Degli Avvertimenti della Lingua sopra'l Decamerone del Cavalier Lionardo Salviati. *Vol. 1. Venezia, presso Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli, 1584. Vol. 2. Firenze, nella Stamperia de' Giunti, 1586. 2. Tom. en un Vol. in 4°.*

Gli Avvertimenti della Lingua sopra il Decamerone del Cavalier Lionardo Salviati. *Napoli, nella Stamperia di Bernardo-Michele Raillard, 1712. 2. Tom. en un Vol. in 4°.*

Ces deux éditions sont également estimées, & elles sont citées toutes les deux par la *Crusca*.

Angeli Monosinii Floris Italicae Linguae Libri novem. *Venetis, apud Jo. Guerilium, 1604. in 4°.*

Voyez sur cet ouvrage *Haym, Fontanini & Zeno.*

L'Anticrusca, ovvero il Paragone dell' Italiana Lingua di Paolo Beni. *Padova, in Casa ed a spese dell' Autore, per Battista Martini, 1612. in 4°.*

Ce Livre a été imprimé chez *Beni* même, qui avoit chez lui une imprimerie. Les *Volpi* dans le Catalogue de leur Bib. nous apprennent que le Manuscrit des trois autres parties, que l'Autheur avoit apprêtées pour servir de suite à ce volume, qui n'en contient que la première partie, étoit en possession de Mr. *Giuseppe Giupponi da Citadella*. Cet ouvrage a occasionné bien des disputes & des écrits pour & contre. Voyez *Haym, Fontanini & Zeno.*

Ce volume est relié avec le *tre Fontane del Liburnio*, & le *Regole Grammaticali del Gabriele*.

Trat-

Trattato della Lingua del Sig. Giacomo Pergamini. *Venetia, per Bernardo Giunta, Gio. Battista Ciotti & Compagni, 1613. in 8°.*

C'est ici la premiere edition de cette Grammaire, qui est assez acreeitée. Voyez *Haym & Zeno.*

Della Lingua Toscana di Benedetto Buommattei Libri due, coll'aggiunta d'un suo Discorso non più stampato, d'alcune Note, e della Vita dell' Autore. *Firenze, per Jacopo Guiducci, e Santi Franchi, 1714. in 4°.*

Celle-ci passe généralement pour la meilleure Grammaire de la langue Italienne, & l'edition, que nous en annonçons, est la meilleure. Voyez *Haym, Fontanini & Zeno.*

Offervazioni della Lingua Italiana raccolte dal Cinonio (Marcantonio Mambelli Gesuita). *Venezia, presso Domenico Occhi, 1739. 2. Tom. en un Vol. in 4°.*

Ouvrage fort estimé. Voyez *Haym, Fontanini & Zeno.*

Regole ed Offervazioni della Lingua Toscana ridotte a metodo, ed in tre Libri distribuite da Salvatore Corticelli. *Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe, 1754. in 8°.*

On fait beaucoup de cas de cette Grammaire, qui a fait grand honneur à son Auteur. Voyez *Haym* de la nouvelle edition.

Vocabolario degli Accademici della Crusca, quarta impressione. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni, 1729.- 1738. 6. Vol. in fol. grand papier Imperial.*

Le premier volume de ce grand ouvrage porte la date de 1729., le second de 1731., le troisième de 1733., le quatrième de 1735., le cinquième & le sixième de 1738. Comme donc ces volumes ont paru en différentes années, il est naturel que pour l'annoncer on doit se tenir soit à la date de 1729., soit, qui vaut mieux, à celle de 1738.; par conséquent *Haym*, qui

qui a annoncé cette même quatrième édition avec la date de 1732. a mal fait, d'autant plus qu'il n'y a pas même un seul volume, qui porte la date de 1732.

Celle-ci est l'édition la plus estimée & la plus correcte que nous avons de ce grand Dictionnaire. Notre exemplaire en grand papier imperial est un des plus beaux, qui puissent exister.

La Collection des Grammaires & Dictionnaires de la langue Italienne, que nous venons d'annoncer, quoiqu'assez nombreuse, ne renferme peut-être pas la huitième partie de ce qu'on a écrit sur elle, & on peut dire hardiment qu'il n'y a point de langue vivante, qui ait été autant cultivée, & dont les Regles soient aussi sûres & étendues, que l'Italienne.

Dictionnaire de la Langue Française ancienne & moderne de Pierre Richelet. *Lyon, chez J. M. Bruyset, 1759. 3. Vol. in fol.*

Dictionnaire universel de la Langue Française par Antoine Furetiere; avec les augmentations de Henri Basnage de Beauval. *La Haye, 1725. 4. Vol. in fol.*

Dictionnaire de l'Académie Française. Quatrième Edition. *Paris, chez la Veuve de Bernard Brunet, 1762. 2. Vol. in fol.*

Comme en fait de Dictionnaires les dernières éditions sont ordinairement les meilleures, on peut regarder pour telles celles de ceux que nous annonçons. Ces trois Dictionnaires sont également bien reçus & considérés en France, mais il sont peu conformes, & même contradictoires l'un à l'autre. Il seroit à souhaiter que, comme on a pris du *Vocabulaire de la Crusca* l'idée de l'arrangement du Dictionnaire de l'Académie Française, l'on imitat aussi la *Crusca* à fixer les regles de la langue Française, principalement dans l'Orthographe, qui est si variable & si incertaine, que les Français mêmes ne savent quelquefois à quoi s'en tenir, pour ne pas parler des Étrangers, qui doivent souvent se trouver bien encore plus douteux, chancelants & embarrassés.

Dictionnaire Comique, Satyrique, Critique, Burlesque, Libre & Proverbial, &c. Par Philibert Joseph le Roux. *A Lyon, chez les Heritiers de Beringos Freres, 1735. in 4°.*

Vol. III.

G

II

Il y a quelques réimpressions de cet ouvrage curieux & singulier, mais elles ont toutes souffert des changemens, à cause des quels on ne recherche que l'édition originale, que nous annonçons, dont les exemplaires sont devenus rares. Voyez *de Bure*.

Een Bloemhof van allerley lieflykheyd sonder verdriet geplant door **Freederyk Waarmond** onderzoeker der waarheyd, of een vertaaling en uytlegging van al de Hebreusche, Griechse, Latynse, Franse en andere vreemde bastaart woorden, en wyfen van spreken, &c. door **Mr. Adr. Koerbagh**. 't *Amsterdam*, gedrukt voor den *Schryfer* in 't jaer 1668. in 8^o.

Cet Auteur scélérat a pris occasion de ce Dictionnaire des mots batards introduits dans la langue Hollandoise pour produire les plus abominables impietés, dont un fanatique incrédule puisse être capable. Ce Livre parut aussi avec un autre intitulé, dans le quel on a omis le nom de l'Auteur *Adr. Koerbagh*, & qui en place de 't *Amsterdam* gedrukt voor den *Schryver*, comme ci-dessus, porte, *Gedrukt te Leyden door Goedaart onderwys*. In 't jaer 1668. Le reste du dit intitulé est égal à celui que nous annonçons, & c'est le même Livre & la même édition.

Traité de l' Art Oratoire.

Aristotelis de Rhetorica feu **Arte dicendi Libri tres**, Græco-Lat. Huic Editioni accessere **Notæ quædam à Victorii, Majoragii, ac Fabii Paulini commentariis selectæ, &c.** *Cantabrigiæ, typis Academicis, 1728. in 8^o.*

Bonne édition, que l'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*.

Tradottione antica de la Rettorica d'Aristotile, nuovamente trovata. *Pàdova, per Giacomo Fabriano, 1548. in 8^o.*

Cette traduction a été trouvée & publiée par *Felice Figliucci*. On ignore le nom du Traducteur, mais on le croit de *Sienna*. Voyez *Clement, Haym, Zeno & Paitoni*.

Ret.

Rettorica, et Poetica d'Aristotile, tradotte di Greco in Lingua Vulgare Fiorentina da Bernardo Segni. *Firenze, appresso Lorenzo Torrentino, 1549. in 4°.*

Cette belle edition est rare, & citée par la *Crusca*. Notre exemplaire est d'une conservation, & d'une beauté extraordinaire. Voyez *Clement, Haym, Fontanini, Zeno & Paitoni*.

Rettorica d'Aristotile fatta in Lingua Toscana dal Comendatore Annibal Caro: *Venetia, al segno della Salamandra, 1570. in 4°.*

Cette edition est la seule, qui existe de ce Livre, & par-là elle est rare. Voyez *Clement, Haym & Fontanini*.

Petri Victorii Commentarii in tres Libros Aristotelis de Arte dicendi. *Florentia, ex Officina Junctarum, 1579. in fol.*

La Litterature connoit assez cet Auteur, & combien elle lui doit. Ses ouvrages sont tous fort estimés, & peu communs. Tous ceux, que nous possédons, nous viennent des *Volpi*, qui dans leur Catalogue font observer qu'ils sont de très beaux exemplaires, & qu'ils les ont rassemblés très heureusement de tems à autre.

Dionysii Longini de sublimitate Commentarius, ceteraque, quæ reperiri potuere. In usum Serenissimi Principis Electoralis Brandenburgici Jacobus Tollius e quinque Codicibus MSS. emendavit, & Fr. Robortelli, Fr. Porti, Gabrielis de Petra, Ger. Langbæni, & Tanaquilli Fabri notis. integris suas subjecit, novamque versionem suam Latinam, & Gallicam Boilavii addidit. *Græcè, Latine & Gallicè. Trajecti ad Rhenum, ex Officinâ Francisci Halma, 1694. in 4°.*

Edition fort estimée par *Fabricius, Bib. Græca*. Les exemplaires ne s'en trouvent plus facilement.

Dionysii Longini de Sublimitate Commentarius, quem versione donavit, et notis illustravit Zacharias Pearce. Londini, ex Officinâ Jacobi Tonson, & Johannis Watts, 1724. in 4°.

Celle-ci doit être regardée comme la plus belle & la meilleure édition de ce bel ouvrage.

Dionysii Longini de Sublimi Libellus. Græcè, Latinè, ex Editione Oxoniensi 1710., Italicè, per Ant. Franciscum Gori, et Gallicè, per Boileau. Veronæ, apud Joannem Alb. Turnermanum, & Joan. Aloysium Koenig, 1733. in 4°.

Cette édition a aussi beaucoup de mérite, principalement parcequ'elle rassemble les versions Latine, Italienne & Françoisè. La traduction Italienne est d'Antoine François Gori, & elle est estimée. Voyez Zeno & Paitoni.

Demetrii Phalerei de Elocutione. Græcè. Parisiis, apud Guil. Morelium, 1555. in 8°.

Cette édition est de la plus belle exécution, & passe pour fort correcte. Notre exemplaire est très beau. Quelques uns prétendent que cet ouvrage est faussement attribué à Demetrius Phalereus, mais Fabricius soutient décidément qu'il en est le véritable Auteur.

Demetrio Falereo della Locuzione, volgarizzato da Pier Segni Accademico della Crusca. Firenze, nella Stamperia di Cosmo Giunti, 1603. in 4°.

Celle-ci est la seule édition, qui existe de cette traduction. Elle est rare & citée par la Crusca. Voyez Haym, Fontanini, Zeno, Paitoni & Fabricius.

Petri Victorii Commentarii in Librum Demetrii Phalerei de elocutione. Græcè & Latinè. Florentiæ, in Officina Juntarum, Bernardi F. 1562. in fol.

Belle édition notée par Fabricius, Bibl. Græca. Notre exemplaire est de toute

toute beauté, & on y trouve relié à la suite *Jovita Rapicii de Numero Oratorio* &c., que nous annoncerons ci-après.

Dionysii Halicarnassei de structura Orationis Liber, ex Recensione Jacobī Uptoni, cum Notis F. Sylburgii, et Simonis Bircovii exemplis Latinis. *Græcè & Latinè. Londini, impensis R. Knaplock, 1728. in 8°.*

Bonne édition, qu'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*.

Theonis Sophistæ Progymnasmata, in usum Scholarum Hollandiæ, West-Frisiæque. Cura Dan. Heinsii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, ex Officina Bonaventurae & Abrahami Elzevir, 1626. in 8°.*

La version Latine est de Joachim Camerarius. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

On trouve relié dans le même volume le suivant :

Aphthonii Sophistæ Progymnasmata. Cura Dan. Heinsii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, apud Abrahamum Commelinum, 1626. in 8°.*

Fabricius range celle-ci dans le nombre des meilleures éditions de cet ouvrage.

Rhetores Selecti. Demetrius Phalereus, Tiberius Rhetor, Anonymus Sophista, Severus Alexandrinus. *Græcè & Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1676. in 8°.*

Collection estimée, & qu'on peut joindre aux *Variorum*. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Veterum aliquot de Arte Rhetorica Traditiones. *Bastiae, in adibus Joannis Frobenii, mense Januario, 1521. in 4°.*

Celle-ci est la première Collection, qui a paru des Rhéteurs Latins. Elle est

est rare & belle. Voyez *Fabricius, Bib. Latina*, qui en annonçant l'intitulé met *præceptiones* en place de *Traditiones*. Il rapporte aussi les Auteurs qui sont contenu dans le volume.

Georgii Trapezuntii Rhetoricorum libri V. Consulti Chirii Fortunatiani libri III. Aquilæ Romani de figuris sententiarum, & elocutionis Liber. P. Rutilii Lupi earundem figurarum è Gorgia Liber. Aristotelis Rhetoricorum ad Theodecten Georgio Trapezuntio interprete Libri III. Eiusdem Rhetorices ad Alexandrum à Franc. Philelpho in Latinum versæ Liber. Paraphrasis Rhetoricæ Hermogenis ex Hilarionis Monachi Veronensis traductione. Priscianus de Rhetoricæ præexercitamentis ex Hermogene. Aphthonii declamatoris Rhetorica progymnasmata Jo. Maria Catanæo tralatore. *Omnia Latine. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreae Asulani Soceri, Mense aprili, 1523. in fol.*

C'est ici la seconde Collection qui a paru des Rhéteurs Latins, & dont on fait assez de cas. Voyez *Fabricius, Bib. Latina*.

Rutilius Lupus, Aquila Romanus, Julius Rufinianus, de figuris sententiarum & elocutionis. Curii Fortunatiani Consulti artis Rhetoricæ Scholicæ libri III. M. Victorini Expositio in libros Rhetor. Cicer. Sulp. Victoris Institutiones Oratoriæ. Emporius Rhetor. de Ethopœia &c. Aur. Augustini principia Rhetorices. Julii Severiani Syntomata, Ruffinus de Compositione, & metris Oratorum. Priscianus Cæsariensis de præexercitamentis Rhetoricæ. Aurel. Cassiodorus de arte Rhetorica. Beda de Tropis S. Scripturæ. Isidorus de arte Rhetorica. Anonymus de locis Rhetoricis. Albinus Alcuini de arte Rhetorica Dialogus. Ex Bibliotheca Francisci Pithœci. *Parisius, apud Ambrosium Drouart, 1599. in 4°.*

Cette

Cette Collection est aussi fort estimée, & peu commune. *Fabricius, Bib. Latina*, s'étend beaucoup sur elle.

Antiqui Rhetores Latini e Francisci Pithoei Bibliotheca olim editi. Recognovit, emendavit, notis auxit Claudius Capperonnerius. *Argentorati, sumptibus Jo. Gotthofr. Baueri, literis Job. Henrici Heitzii, 1756. in 4°.*

La rareté de l'édition précédente occasionna cette réimpression avec des notes & additions, qui la rendent recommandable. Voyez *Fabricius, Bib. Latina* de l'édition de Leipzig ci-devant citée.

M. Fabii Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *Venetis, per Nic. Jenson, 1471. in fol.*

A la fin du volume on lit en lettres capitales :

Quintilianorum Eloquentiæ fontem ab eruditissimo Omnibono Leonicensi emendatum. M. Nicolavs Jenson Gallicus viventibus posterisque miro impressit artificio.

Annis M. CCCCLXXI. Mense Maii Die. XXI.

Deo Gratias.

On a été longtêms dans l'incertitude à l'égard des premières éditions de cet excellent ouvrage. On compta pour la première une édition de Rome par *Ulric Han* en 1468., mais on a enfin découvert que telle édition est imaginaire, & n'existe pas. Il est à présent décidé que la première édition est celle, que *Campanus* a procurée en 1470. à Rome sans nom d'Imprimeur, que l'on croit être le susdit *Ulric Han* à cause de la conformité des caractères avec ses autres productions. La seconde est celle, que dans la même année 1470. en firent à Rome *Sweynheym & Pannartz*. Celle, que nous annonçons de *Jenson*, est la troisième, qui surpasse les autres pour la beauté de l'exécution, & qui est aussi fort rare & très recherchée. Notre exemplaire est d'une conservation admirable, & élégamment relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Les passages Grecs, que l'Imprimeur laissa vuides, s'y trouvent remplis à la plume en rouge avec la plus grande propreté. Voyez *Fabricius, Bib. Latina; Maittaire, Orlandi, Quirini, de optimorum Scriptorum editionibus; Meerman & de Bure.*

M.

M. Celi Fabii Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *In fol., sine anno, loco, & Typographo.*

Nous ne craignons pas de nous tromper en disant que cette édition est la même, dont *Orlandi* a fait mention en la caractérisant *Charactere pulcherrimo, sine anno, loco, & Typographo*, & dont *Maittaire* a parlé dans sa Dissertation des anciennes éditions de *Quintilien* imprimée à Londres en 1719. in 4°. ainsi que *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'édition de Leipzig. Malgré que ce dernier pense qu'elle doit avoir paru dans 1490., nous sommes d'opinion qu'elle doit être antérieure. Le caractère est très beau, & paroît être le même, dont *Jenson* s'est servi, mais fort usé. Nous pancherions à croire que cette impression ait été faite soit par les Héritiers de *Jenson*, ou par quelqu'un, qui après la mort de *Jenson* ait acquis ses caractères. Au reste cette édition est une copie exacte de celle de *Jenson* de 1471., & on y trouve au Livre 9. Chap. 4. la parole *dochmius* comme elle est dans celle-là; parole qui dans les autres éditions est improprement changée en *dochimus*. La Préface de *Omnibonus* est la même, à l'exception qu'on y a retranché le période: *Accedebant justæ præces Nicolai Jenson Gallici, alterius (ut vere dicam) Dædali, qui librariæ artis mirabilis inventor non ut scribantur calamo libri, sed veluti gemma imprimantur, ac prope sigillo primus omnium ingeniose monstravit: ut huic viro, qui de re literaria tam bene meruit, nemo sit qui non favere summopere debeat.* Au commencement de l'ouvrage on trouve le titre suivant en lettres capitales: *M. Celi Fabii Quintilianus Triphoni Bibliopolle salutem.* Ce titre manque dans l'édition de *Jenson*; & à la fin du volume il n'y a rien d'autre, que ce qui suit, en lettres capitales:

M. Fabii Quintiliani Oratoriarum Institutionum Libri Duodecimi et ultimi finis.

Ces lettres capitales sont absolument les mêmes que celles de *Jenson*. Ce volume est sans chiffres & sans reclames, mais avec les signatures des cahiers.

M. F. Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *Venetis, in Ædibus Aldi, & Andrea Soceri, mense Augusto, 1514. in 4°.*

M. F. Quintilianus, (Institutiones Oratoriæ). *Florentiæ, opera & sumptu Philippi Junta, 1515. mense Octob., in 8°.*

M.

M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum Libri XII. diligentius recogniti. 1522., & à la fin du livre: *Venetius, in ædibus Aldi, & Andreae Soceri, mense Januario, 1521. in 4°.*

M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum Libri duodecim. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1555. in 8°.*

Voyez sur ces quatre éditions *Fabricius, Bib. Latina.* Celles de *Giunta* & de *Alde* sont estimées. Ces quatre exemplaires sont bien conservés, spécialement les deux d'*Alde*, & celui de *Gryphius*, qui nous viennent des *Volpi*.

M. F. Quintiliani Institutiones Oratoriæ, cum Notis Variorum. *Lugduni Batavorum, & Roterodami, ex Officina Hackiana, 1665. in 8°.*

Cette édition est fort estimée, & *Fabricius* en fait voir les avantages. On y a joint dans un second volume les *Declamations*. Nous en séparons ce second volume pour le placer ci-après entre les Orateurs, où les dites *Declamations* nous semblent mieux rangées.

M. Fabii Quintiliani de Institutione Oratoria libri duodecim. Ex tribus Codicibus MSS. et octo impressis emendavit, atque Lectiones variantes adjecit Edmundus Gibson. Accedunt Emendationum Specimen, et Tribunus Marianus, Declamatio. *Oxonæ, e Theatro Sheldoniano, 1693. in 4°.*

Edition fort belle & fort estimée. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

M. Fabii Quintiliani de Institutione Oratoria libri duodecim. Juxta editionem Oxonii, an. 1693. Accedunt Notæ Turnebi, et aliorum. *Londini, excudebat E. P. Impensis J. Nicholson &c. 1714. in 8°.*

Edition, dont on fait assez de cas. Nous observons que l'édition de la *Bibliothèque Latine de Fabricius* faite à Leipzig, dont nous nous servons,

Vol. III.

H

n'est guere correcte, car outre plusieurs autres pareilles fautes, la date de cette edition de *Quintilien* y est notée 1716., & celle de 1665. ci-dessus annoncée y est notée 1565.

M. Fabii Quintilianii de Institutione Oratoria libri duodecim, cum Notis et Animad. Virorum Doctorum, recogniti et emendati per Petrum Burmannum. *Lugduni Batav.*, apud Joannem de Vivie, 1720. 2. Vol. in 4°. grand papier.

Mr. de Bure a eu tort de dire que cette edition soit peu estimée. Il se peut qu'elle soit peu estimée en France, où l'on donnera naturellement la préférence à celle de Mr. Capperonnerius, que nous allons annoncer après celle-ci, mais dire si absolument qu'elle est peu estimée, c'est trop dire, car si elle ne l'est pas en France, elle ne laisse pas d'être fort estimée & en Hollande, & en Allemagne, & ailleurs, et Mr. Ernesti dans ses additions à la *Bib. Latine* de Fabricius en parle très avantageusement, la disant la meilleure de toutes les editions, qui avoient paru jusqu'à a la date de sa publication.

Marci Fabii Quintilianii de Oratoria Institutione Libri XII. Ex recensione &c. Claudii Capperonnerii. *Parisius*, typis Vidue Antonii Urbani Coustelier, 1725. in fol.

Mr. Ernesti dans ses additions à la *Bib. Lat.* de Fabricius rend justice aussi à cette edition en l'appellant *splendidissima*, & en donnant le jugement suivant: *In critica ratione fatendum est Burmanno inferiorem longe Capperonnerium fuisse: ceterum non contemnendam operam Quintiliano, imprimis e Græcis Rhetoribus illustrando navavit.*

Petri Burmanni Epistola ad Claudium Capperonnerium, de nova ejus M. Fabii Quintilianii de Institutione Oratoria Editione. *Leidæ*, apud Samuelem Luchtmans, 1726. in 4°.

Ce petit ouvrage ne doit pas être séparé des deux editions précédentes de *Quintilien*, qui en font le sujet. Notre exemplaire se trouve relié à la suite de *Latini Pacati Panegyricus*, que nous annoncerons à sa place.

M. Fabii Quintilianii de Institutione Oratoria Libri duode-

de-

decim, recogniti & emendati per Petrum Burmannum.
Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1736. in 8°.

Cette édition est aussi estimée, & elle appartient à la Collection *Cominiane*.

L'Institutioni Oratorie di Marco Fabio Quintiliano;
tradotte da Oratio Toscanella. *Vinegia, appresso Gabriel
Giolito de' Ferrari, 1567. in 4°.*

Celle-ci est l'unique traduction Italienne qui ait paru de cet ouvrage de
Quintilien, & il y en a quelques autres éditions. Voyez *Haym, Fontanini,
Zeno & Paitoni*.

Jovitæ Rapicii Brixiani de Numero Oratorio Libri
quinque. Eiusdem paraphrasis in psalmos Davidis, et
quædam carmina. *Venetis, in ædibus Pauli Manutij, Aldi
Filiij, 1554. in fol.*

Bartholomæi Riccii de Imitatione Libri tres. *Venetis,
apud Aldi Filios, 1545. in 8°.*

Ces deux ouvrages sont estimés, & bien imprimés.

La Retorica di M. Bartolomeo Cavalcanti. Seconda edi-
zione (del Giolito). *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de'
Ferrari, 1559. in fol.*

Ouvrage estimé, & dont l'édition est très belle. Il y en a une autre de
Pesaro aussi de 1559. par *Cesano*, qui est vraiment la seconde qui a paru de
ce volume, & que l'Auteur a desavouée; cependant quelques uns la préfé-
rent à cette seconde de *Giolito*. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno, & le Catal.
des Volpi*.

Della Eloquenza, Dialogo del R. Mons. Daniel Bar-
baro. *Venetia, appresso Vincenzo Valgriso, 1557. in 4°.*

A la fin de ce petit volume on trouve un avertissement intitulé: *Dome-
nico de' Farri Stampatore ai Lettori*. Cela fait conjecturer que ce *Farri* en

ait été le véritable Imprimeur pour compte de *Valgriso. Fontanini & Zeno.* ont pris occasion en annonçant ce Livre de parler beaucoup de l'Auteur.

Orateurs Grecs.

Orationes horum Rhetorum, Æschinis, Lisiæ, Alcidasantis, Antisthenis, Demadis, Andocidis, Isæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Gorgiæ, Lesbonactis, Herodis, Isocratis, Aristidis. Item Æschinis uita; Lysiaë uita. Græcè. Venetiis, apud Aldum, & Andream Socerum, 1513. Tom. 3. en 1. Vol. in fol.

Cette Collection est très estimée & rare. Il est difficile d'en trouver des exemplaires bien complets. Le notre est non seulement très complet, mais encore de la plus belle conservation. Cette Collection est divisée en deux volumes, dont l'un est partagé en deux parties. L'un de ces deux volumes est daté par la souscription à la fin du *III. nonarum Maii*, & l'autre porte *mensè Aprili.*

Dans la division de ces deux parties nous ne sommes pas d'accord avec *Mr. de Bure*, qui fait le premier volume d'une seule partie, & le second de deux parties. Nous trouvons que c'est le premier volume, qui est divisé en deux parties, & que le second n'est que d'une seule partie; c'est à dire que, suivant *Mr. de Bure*, la partie de 167. pages, dont le titre commence: *Isocratis Orationes, Alcidasantis contra dicendi magistros, Gorgiæ de laudibus Helenaë, &c.*, forme seule le premier volume daté à la fin du mois d'Avril; & la partie de 197. pages, dont le titre commence: *Orationes horum Rhetorum, Æschinis, Lysiaë, Alcidasantis, &c.*, & qui est, sans aucune souscription à la fin, unie à celle de 163. pages, dont le titre commence: *Orationes infracriptorum Rhetorum, Andocidis, Isæi, Dinarchi, &c.* datée du Mois de Mai, forment ensemble le second volume. Nous trouvons au contraire que la partie de 197. pages intitulée: *Orationes horum Rhetorum, &c.* sans souscription à la fin, doit précéder & être unie à celle de 167. pages intitulée: *Isocratis Orationes, &c.* datée du Mois d'Avril, & former ensemble le premier volume; & que l'autre partie de 163. pages intitulée: *Orationes infracriptorum Rhetorum &c.* avec la date du Mois de Mai forme seule le second volume. Ce qui nous autorise à partager ainsi ces 3. parties est le registre des signatures, qui se trouve sous la souscription du volume daté du Mois de Mai, autorité, qu'on ne peut pas contredire. Voyez aussi *Fabricius, Bib. Græc.*

Ora-

Oratorum veterum Orationes, Æschinis, Lysiaë, Andocidis, Isæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Herodis, & aliorum. Cum interpretatione Lat. quarundam. *Excud. Henr. Steph. Anno 1575. in fol.*

Conciones, five Orationes ex Græcis Latinisque historicis excerptæ. Quæ ex Græcis excerptæ sunt, interpretationem Latinam adiunctam habent, &c. *Excudebat Henricus Stephanus, Anno 1570. in fol.*

Ces deux Collections d'Henri Etienne sont fort estimées, & peu communes. Nos exemplaires sont très bien conservés. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Lysiaë Orationes et Fragmenta. Græcè et Latinè, cum notis Joannis Taylor &c. *Londini, ex Officina Gulielmi Bowyer, 1739. in 4^o. grand papier.*

C'est ici la meilleure edition de cet Auteur, & l'exécution en est très belle.

Isocrates. *Græcè. Mediolani, 1493. in fol.*

Cette belle & pretieuse edition, qui est la premiere de ce Livre, a été assistée par le célèbre *Demetrius Chalcondyla*. Elle est fort estimée & très rare. Le volume est sans chiffres, mais les cahiers sont distingués par signatures, dont à la fin de l'ouvrage on trouve le registre. A la fin du volume on lit une souscription Grecque, dont la traduction Latine est comme suit :

Liber hic Isocratis Deo adjuvante perfectus est Mediolani, emendatus à Demetrio Chalcondyla, typis vero expressus & editus ab Henrico Germano, & Sebastiano ex Pontremulo. Sumptus fecerunt Bartholomæus Scyasius, Vincentius Aliprantus, Bartholomæus Rozonus, Scribæ Illustrissimi Ducis Mediolanensis: Anno a Christo nato Millesimo quadringentesimo nonagesimo tertio, Januarii die vigesima quarta.

Sous cette foufcription l'on voit l'ecuffon de l'Imprimeur avec les lettres VS., qui ont donné occafion à *Maittaire* & à *Saffi* de penfer que ce *Henricus Germanus* foit le même *Uldericus Scinzenzeler*, dont les productions portent le même ecuffon, & qui dans une d'elles s'eft nommé *Henricus* en place de *Uldericus*. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Græca*; *Saxius*, *Historia Typographico-Litteraria Mediolanensis*, & de *Bure*. Notre exemplaire eft d'une belle confervation.

Ifocratis Orationes et Epiftolæ, cum Latina interpretatione Hier. Wolfij, ab ipfo postremùm recognita. Henr. Steph. in Ifocratem Diatribæ VII. Gorgiæ et Aristidis quædam, Guil. Cantero Interprete. Excudebat Henricus Stephanus, 1593. in fol.

On fait cas de cette edition, mais le papier en eft fi ordinaire, que quant à la partie typographique elle eft indigne d'*Henri Etienne*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Ifocratis Rhetoris Athenienfis Orationes et Epiftolæ: de Græco in Latinum pridem conuerfæ, nunc recognitæ, per Hieron. Wolfium Oetingensem. Lutetiæ, ex officina Michaëlis Vascosani, 1553. in 8°.

La beauté de cette edition eft remarquable. *Fabricius* ne l'a pas connuë, & elle n'eft pas commune.

Ifocratis Orationes Septem et Epiftolæ. Varias Lectiones fubjecit: Verfionem novam, notasque ex Hieronymo Wolfio potiffimùm defumptas adjunxit, Gul. Battie. Cantabrigiæ, Typis Academicis, 1729. in 8°.

Ifocratis Orationes quatuordecim. Varias Lectiones, Verfionem novam, ac Notas adjunxit Gul. Battie. Londini, in 8°, sine anno.

Ces deux volumes vont enfemble, & font la Collection complete des Oraifons de cet Auteur. On pourroit les joindre à la Collection des *Variorum*.

Tutte

Tutte le Orationi d'Isocrate Orator Atheniese; tradotte in lingua Italiana da M. Pietro Carrario dottor Padouano. *Venetia, per Michele Tramezino, 1555. in 8°.*

Celle-ci est la seule traduction Italienne de toutes les Oraisons d'*Isocrates*, & l'unique edition, qui en a été faite. C'est ce qui la rend rare. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno & Paitoni.*

Demosthenis orationes duæ & sexaginta. Libanii sophistæ in eas ipsas orationes argumenta. Vita Demosthenis per Libanium. Eiusdem uita per Plutarchum. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi, mensè Nouem. 1504. in fol.*

Cette belle edition est la premiere des Oraisons de *Demostène* en Grec; & elle est fort estimée & recherchée. Voyez *Fabricius, Bib. Græca; Maittaire & de Bure.*

Demosthenis et Æschinis Principum Græciæ Oratorum Opera, cum utriusque autoris vita & Ulpiani Commentariis, nouisque Scholiis &c.; variis Lectionibus adauçta, Annotationibus illustrata per Hieron. Wolfium. His recens accedit vita Demosthenis ex Parallelis Andreæ Schotti. *Francofurti, apud Claud. Marnium, & Hæredes Job. Aubrii, 1604. in fol.*

On fait beaucoup de cas de cette edition, mais pas à cause de l'impression, qui n'est point belle. Il est difficile d'en trouver des exemplaires, surtout bien conservés. Le notre est parfait. Voyez *Fabricius, Bib. Græca, & de Bure.*

Demosthenis Opera. Edidit Joannes Taylor. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis excudebat Josephus Bentham, Tomus secundus 1757., Tomus tertius 1748. 2. Vol. in 4°.*

La République des Lettres est dans la plus grande impatience de voir une fois paroître le premier volume de cette magnifique edition pour la compléter.

pletter. L'exécution en est de toute beauté, & étant complète elle fera la meilleure, que nous aïons de ce grand Orateur. Les deux Volumes, que nous annonçons, sont en grand papier, & superbement reliés en maroquin rouge doré sur plat.

Demosthenis Orationes Philippicæ. Græcè. Adjecta est in fine Versio Latina Wolfii. Glasguae, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis, 1750. in 8°.

Jolie & commode edition.

Le undici Filippiche di Demosthene con una Lettera di Filippo a gl'Atheniesi. Dichiarate in lingua Toscana per M. Felice Figliucci Senese. Roma, appresso Vincenzo Valgrisi, 1550. in 8°.

C'est plutôt une déclaration qu'une traduction des *Philippiques de Demosthene*. Elle est assez estimée. *Haym* note cette édition avec la date de 1551., & *Zeno* reprend *Fontanini*, parcequ'il l'annonce pour être de 1550., disant que son exemplaire est de 1551. Cependant le notre porte bien expressément 1550., & l'épître dedicatoire de *Figliucci* est datée du 20. de novembre de 50.; ainsi il faut qu'il y en ait deux éditions égales faites par le même Imprimeur. Ceci pourra servir aussi au *Pere Paitoni*, qui doute tant de l'édition de 1550., que d'une autre de 1552., mais sur cette dernière nous ne pouvons rien dire.

Cinque Orationi di Demosthene, et una di Eschine, tradotte di lingua Greca in Italiana. Venetia, Aldo, 1557. in 8°.

Zeno attribue cette traduction à *Girolamo Ferro*. Notre exemplaire n'a d'autre marque d'Imprimeur, que celle de l'*Ancre Aldine*. Voyez aussi *Haym* & *Paitoni*.

Orazioni di Demostene volgarizzate, e con Annotazioni illustrate da Giovambattista Noghera della Compagnia di Gesù. Milano, nella Stamperia della Bib. Ambrosiana appresso Gius. Marelli, 1753. in 8°.

L'Au.

L'Auteur de cette traduction est connu aussi par d'autres excellents ouvrages.

Ulpiani commentarioli in olynthiacas, philippicasque Demosthenis orationes. Enarrationes in tredecim orationes Demosthenis. Arpocratonis dictionarium decem Rhetorum. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andrea Asulanani Soceri, anno 1527. mense Junio; in fol.*

Voyez sur cet ouvrage *Fabricius, Bib. Græca*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, réglé & doré sur tranche.

Dionis Chrysostomi Orationes LXXX. *Græcè. Venetiis, apud Federicum Turrisanum, in 8°. sine anni nota.*

Première édition estimée, que *Fabricius, Bib. Græca* date de 1551.

Orationes Aristidis. *Græcè. Florentia, sumptibus Philippii iunta, 20. Maii 1517. in fol.*

Cette édition est la première de cet Auteur. Elle est bien exécutée, estimée & rare. Voyez *Fabricius, Bib. Græca*.

Ælii Aristidis Opera omnia Græce et Latine, cum Notis Variorum, &c. cura Samuelis Jebb. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1722., 1730. 2. Vol. in 4°.*

Celle-ci est la meilleure édition de cet Orateur. Elle est belle & estimée.

Libanii Sophistæ Declamationes, et prousiones Oratoriæ. *Græcè. Ferrariæ, Joannes Macciochus Bondenus imprimebat. IIII. Augusti, anno 1517. in 4°.*

Première édition, belle & rare.

Libanii Sophistæ Opera omnia Græcè, cum interpretatione Latina Federici Morelli, &c. *Parisiis, ex Officina Claudii Morelli, 1606., 1627. 2. Vol. in fol.*

Vol. III.

I

Bon-

Bonne édition, dont parle fort au long *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Themistii Philosophi orationes XIII. Græcè. Excudebat Henricus Stephanus, 1562. in 8°.

Dans cette édition six Oraisons ont été imprimées pour la première fois. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Themistii Orationes XXXIII. e quibus tredecim nunc primum in lucem editæ. Dionysius Petavius e Soc. Jesu Latine plerasque reddidit, ac fere vicenas Notis illustravit. Accesserunt Notæ Jo. Harduini. Parisiis, in Typographia Regia excudebat Seb. Mabre-Cramoisy, 1684. in fol. grand papier.

C'est ici la plus complète, la plus estimée & la meilleure édition de cet Orateur. L'exécution en est très belle, & les exemplaires en grand papier sont très rares. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & de *Bure*.

Themistii Euphradæ Philosophi Peripatetici Orationes octo, a Hieronymo Donzellino in Latinam linguam e Græca nunc primum versæ. Basilea, apud Petrum Perronam, 1559. in 8°.

Ce petit volume se trouve relié avec *Sexti Philosophi Pyrrhoniæ hypotyposon*, *Henrici Stephani*, 1562., que nous avons annoncé dans le second volume. L'édition & la conservation en sont fort belles. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Orateurs Latins anciens.

M. Tullii Ciceronis Opera, omnium quæ hactenus excusæ sunt, castigatissima nunc primum in lucem edita (Curante Petro Victorio). Venetiis in Officina Luca Antonii Junta, 1534., 1536., 1537. 4. Vol. in fol.

Les œuvres de *Cicéron* ont été rassemblées & imprimées en corps pour la première fois à Milan en 1498., & 1499. Plusieurs autres éditions ont suivi.

suivi après, mais la plus estimée, la plus belle & la plus correcte est celle, que nous annonçons, dont les exemplaires sont d'une rareté & d'un prix fort considérable. Les volumes sont datés différemment de 1534. à 1537. Mr. de Bure a donné une exacte description de ces 4. volumes, suivant la quelle nous trouvons notre exemplaire très complet; d'ailleurs la conservation en est de toute perfection, & ils sont magnifiquement reliés en veau doré sur tranche & plat. L'on doit observer que par faute du Relieur l'*Index*, qui devoit se trouver à la fin du 4^m. volume, y est placé dans le premier volume entre le texte de *Cicéron* & la partie des Commentaires de *Victorius*. On peut consulter sur cette célèbre & précieuse édition *Maittaire*, *Verburg* dans sa Préface à l'édition des œuvres de *Cicéron*, qu'il a donné en 1724., *Clement*, de *Bure*, *Fabricius*, *Biblioth. Latina*, & autres. Ce dernier, ou Mr. *Ernesti* son dernier editeur (car n'ayant que la seule dernière édition de *Leipfic* nous ne pouvons pas distinguer si c'est Mr. *Fabricius*, ou Mr. *Ernesti* dans ses additions) ne paroît pas bien content de *Victorius*, au quel il semble envier cette gloire, qu'il s'est justement acquise par ce travail sur le Prince des Orateurs Latins. Mais il fait beau parler, après que tant d'habiles gens ont travaillé à illustrer cet Auteur, & que les connoissances sur ses ouvrages sont aussi étendues qu'elles peuvent l'être. Il faudroit voir ces Critiques dans le tems, & dans les circonstances, où étoit *Victorius*, & alors on verroit ce qu'ils fauroient faire de mieux eux mêmes, principalement pour la correction du texte.

M. T. Ciceronis Opera. Ex Petri Victorii codicibus maxima ex parte descripta. *Parisii*; ex Officina Roberti Stephani, 1538.-1539. 4. Vol. in fol.

Cette édition est copiée de la précédente, & on s'en sert au défaut de celle-là, mais elle est aussi fort rare. La date des parties, qui composent les 4. volumes, est différente & mêlée, savoir quelques unes de 1538., & d'autres de 1539. Voyez *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Lat.*, *Verburg* dans la Préface ci-dessus citée, & de *Bure*.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia. *Venetis*, apud Paulum Manutium Aldi F., 1540., 1451. 8. Vol. in 8°.

Dans cette édition on ne s'est pas tenu au texte de *Victorius*, mais à celui d'*Aldé*, que l'on a revu & corrigé. L'on en fait cas, & notre exemplaire est de toute beauté. Voyez *Fabricius*, *Verburg* & de *Bure*.

M. Tullius Cicero Manucciorum Commentariis illustra-

stratus, antiquæque lectioni restitutus. Venetiis, apud Aldum, 1582., 1583. 10. Tom. en 4. Vol. in fol.

Celle-ci est la principale des éditions de *Cicéron* faites par les *Aldes*. Elle est fort rare & fort recherchée. Les opinions sont différentes à son sujet. *Clement* nous apprend que *Fabricius* dans sa *Bib. Latine* l'a caractérisée de *Præclara & non ubique obvia editio*; mais dans notre édition de la dite *Bib. Latine* ce passage n'y est plus, & on en parle tout autrement. *Verburg* n'en fait pas grand cas non plus. *Clement* au contraire l'appelle *magnifique*. *Maittaire* en donne une exacte description. Voyez aussi de *Bure*.

M. Tullii Ciceronis Opera. Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana, 1642. 10. Vol. in 12.

L'on connoit assez la beauté, & la rareté de cette petite édition, principalement quand les exemplaires se trouvent bien conditionnés & de belle marge, comme est celui, que nous possédons. Voyez *Clement*, de *Bure*, & le *Catal. des Volpi*.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia, cum Gruteri, et selectis variorum notis, accurante C. Schrevelio. Amstelodami, apud Lud. & Dan. Elzevirios. Lugd. Bat., apud Fr. Hackium, 1661. in 4°.

Édition belle & très estimée. Les exemplaires bien conditionnés en sont rares. Le notre est parfait. Voyez *Fabricius* & de *Bure*.

M. T. Ciceronis Opera quæ extant omnia. Studio atque industria Jani Gulielmii & Jani Gruteri. Adjungitur item Frobenii Penu Tullianum. Juxta exemplar Hamburgense. Londini, impensis J. Dunmore, T. Dring, B. Tooke, T. Sawbridge, & C. Mearne, 1680., 1681. 4. Tom. en 2. Vol. in fol.

Cette édition n'est recherchée que pour sa belle exécution.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia, ex recensione Joan. Georgii Grævii, et cum Notis Variorum. Amstelodami, ex

ex *Typographia P. & J. Bleau*, 1677., 1684., 1688.
& 1699. II. Vol. in 8°.

C'est ici l'édition, qu'on appelle des *Variorum*. Elle est fort considérée & belle. Les œuvres Philosophiques n'y sont pas renfermées, c'est pourquoi on y joint les 6. volumes suivants, que *Davisius & Bentlejus* ont publiés, & qui sont très estimés.

M. Tullii Ciceronis Libri de Divinatione et de Fato Recensuit &c. Joan. Davisius. Accedunt Notæ Variorum. *Cantabrigia*, typis *Academicis*, 1730. in 8°.

M. Tullii Ciceronis Academica. Recensuit, Variorum Notis suas immiscuit, et Hadr. Turnebi Petrique Fabri Commentarios adjunxit Joan. Davisius. *Cantabrigia*, sumptibus *Cornelii Crownfield*, 1736. in 8°.

M. Tullii Ciceronis Disputationum libri V. cum Commentario Joan. Davisii. Accedunt Richardi Bentleii Emendationes. *Cantabrigia*, typis *Academicis*, apud *C. Crownfield*, 1738. in 8°.

M. Tullii Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum Libri quinque. Ex recensione Joan. Davisii, cum Notis Variorum. *Cantabrigia*, typis *Academicis*, apud *C. & J. Crownfield*, 1741. in 8°.

M. Tullii Ciceronis de Natura Deorum Libri tres. Cum Notis Variorum. Recensuit &c. Joan. Davisius. *Cantabrigia*, typis *Academicis* excudebat *J. Bentham*, 1744. in 8°.

M. Tullii Ciceronis de Legibus Libri tres. Recensuit, ac Variorum Notis suas adjecit Joan. Davisius. *Cantabrigia*, typis *Academicis* excudebat *J. Bentham*, 1745. in 8°.

Marci Tullii Ciceronis Opera, quæ supersunt, omnia, cum Notis Variorum, ex recensione Isaaci Verburgii. *Amstelædami, apud Rod. & Gerb. Wetstenios, 1724. 2. Vol. in fol.*

Cette même édition se trouve aussi in 4°. & in 8°. L'exécution en est belle, & elle est assez estimée, quoique Mr. *Ernesti* dise dans la *Bib. Lat. de Fabricius*, que *Verburg* ne s'est pas fait beaucoup d'honneur.

M. Tullii Ciceronis Opera; cum delectu Commentariorum. Cura Jos. Oliveti. *Parisii, apud J. B. Coignard, Hipp. Lud. Guerin, Joan. Desaint, & Jac. Guerin, 1740.-42. 9. Vol. in 4°.*

Cette édition est regardée en France comme la plus correcte, qui existe après celle des *Giunti* de 1534. Mr. *Ernesti* dans la *Bib. Latine de Fabricius* ne paroît pas en juger si avantageusement. L'exécution en est de toute beauté, & elle est fort recherchée. Voyez de *Burs*.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia. *Glasguae, in aedibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis, 1749. 20. Vol. in 12.*

Edition très belle & très commode. Notre exemplaire relié en veau doré est de toute beauté.

M. Tullii Ciceronis Opera. Recensuit J. N. Lallemand. *Parisii, apud Saillant, Desaint & Barbou, 1768. 14. Vol. in 12.*

Mr. *Ernesti* fait assez de cas de cette édition, qui est très belle. Notre exemplaire est relié en veau doré, & de belle marge.

Marci Tullii Ciceronis Rhetoricorum et de Inventione. *Venetis, apud Nicolaum Jenson, 1470. in fol.*

A la fin du volume on lit:

Emen-

*Emendata manu sunt exemplaria docta
 Omniboni : quem dat utraque lingua patrem.
 Hac eadem Jenson ueneta Nicolaus in urbe
 Formavit : Mauro sub duce Christoforo.*

& ensuite en lettres capitales :

*Marci Tullii Ciceronis Oratoris Clarissimi Rhetoricorum veterum liber ultimus feliciter explicit.
 M. CCCC. LXX.*

Première & très belle édition de ce livre ; dont les exemplaires sont d'une extrême rareté. Le notre pour la netteté de la conservation & la grandeur des marges ne cède à aucun autre. Son unique défaut est un seul trou de vers, dont il est percé du premier feuillet jusqu'environs la moitié du volume ; défaut, que la rareté & l'ancienneté de l'édition peuvent couvrir. Voyez *Maittaire, Fabricius, Bib. Lat., Orlandi, Clement & de Bure.*

Rhetoricorum ad C. Herennium lib. III. M. T. Ciceronis de inuentione lib. II. Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem lib. III. Eiusdem de Claris oratoribus, qui dicitur Brutus : lib. I. Eiusdem Orator ad Brutum lib. I. Eiusdem Topica ad Trebatium lib. I. Eiusdem oratoriæ partitiones lib. I. Eiusdem de optimo genere oratorum præfatio quædam. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andrea Soceri, mense martio, 1514. in 4^o.

M. T. Ciceronis de oratore ad Q. Fratrem. Lib. III. De claris oratoribus qui inscribitur Brutus. Lib. I. Orator ad Brutum. Lib. I. Topica ad Trebatium. Lib. I. Oratoriæ partitiones. Lib. I. De optimo genere oratorum præfatio quædam. Florentiæ, sumptibus Philippi Giunta, 1514. mense Octobri ; in 8^o.

Ejusdem Ciceronis Rhetoricorum &c. ut supra. Venetis

netis, in adibus Aldi, & Andreae Soceri, mense Octobri, 1521. in 4°.

Ejusdem Ciceronis Rhetoricorum &c. ut supra. Venetiis, in adibus Hæredum Aldi Manutii Romani, & Andreae Asulani Soceri, Mense Martio, 1533. in 4°.

M. T. Ciceronis Rhetoricorum ad C. Herennium Libri quatuor. Ejusdem de Inventione Libri duo. Ex P. Victorii, ac Pauli Manutii castigationibus. Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1546. 2. Vol. in 12.

Rhetoricorum ad C. Herennium Lib. III. Incerto Auctore. Ciceronis de Inventione libri II. De Oratore, ad Q. Fratrem libri III. Brutus, siue, de claris oratoribus, liber I. Orator ad Brutum, Topica ad Trebatium, Oratoriæ partitiones, Initium libri de optimo genere oratorum. Corrigente Paulo Manutio, Aldi Filio. Venetiis, apud Aldi Filios, 1546. in 8°.

Rhetoricorum ad C. Herennium libri III. incerto auctore. Ciceronis de inuentione libri II. Topica ad Trebatium, Oratoriæ partitiones. Cum correctionibus Pauli Manutii. Venetiis, apud Aldum, 1559. in 8°.

Toutes ces sept différentes éditions nous viennent des Volpi. Elles sont presque toutes rares. La conservation de tous ces exemplaires est parfaite. Sur ces éditions on peut consulter Fabricius, Bib. Latina.

M. Tullii Ciceronis omnes qui ad artem Oratoriam pertinent Libri. In usum Delphini. Parisiis, apud Viduam Cl. Tbibouft, & Petrum Ecclaffan, 1687. 2. Tom. en un Vol. in 4°.

Ce

Ce volume appartient à la Collection des *ad usum Delphini*, & il en est un des moins communs. Voyez *de Bure*.

Ciceronis (vel incerti Auctoris) Rhetoricorum ad Herennium Libri quatuor. Et de Inventione Libri duo. Cum Notis Variorum; curante Petro Burmanno secundo. *Lugduni Batav.*, apud Sam. & Job. Luchtmans, 1761. in 8°.

Cette edition est fort estimée. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Leipzig, 1773.

M. Tullii Ciceronis Rhetoricorum ad Herennium. *MS.* in membranis, in 4°.

Ce Manuscrit paroît être fort ancien. L'écriture en est très intelligible, & la conservation belle. Les lettres capitales & initiales y sont peintes en or & couleurs.

I tre libri dell' Oratore di M. T. Cicerone recati in lingua Toscana (da Giuseppantonio Cantova della Comp. di Gesù) a riscontro del testo Latino illustrati con Note e con Osservazioni. *Milano*, appresso Giuseppe Galeazzi, 1771. 3. Vol. in 8°.

La Rettorica di M. Tullio, volgarizzamento antico Toscano. *Firenze*, appresso Domenico Maria Manni, 1734. in 4°.

Cet ouvrage est relié avec *l'Etica d'Aristotele*, *Volgarizzamento antico Toscano*, qui a été annoncé dans le second volume.

Q. Tullii Ciceronis Commentariolum Petitionis ad Marcum Fratrem cum adnotationibus & Italica interpretatione Jacobi Facciolati. *Patavii*, typis Seminarii, apud Jo. Manfrè, 1732. in 8°.

Dialogo di M. Tullio Cicerone dintorno alle Partizioni
Vol. III. K Ora-

Oratorie: con la Spositione di M. Rocco Cataneo. *Vinegia, per Curtio Troiano dei Nauò, 1545. in 8°.*

Ce n'est que la traduction d'une partie du dit *Traité de Ciceron*. Voyez *Haym, Zeno & Paitoni*. Nous ferons observer que le dernier feuillet de notre exemplaire contenant au recto la table est imprimé en lettres rondes, & à la fin de la table on lit: *In Vinegia, per Venturino Roffinelli, 1545.*

M. T. Ciceronis Orationes omnes. *Sine anno, loco, & Typographo; grand folio.*

Cette édition, que nous regardons comme extrêmement rare, est inconnue à tous nos Bibliographes. *Orlandi* annonce une édition de toutes les Oraisons de *Ciceron* avec les *Philippiques* sans Commentaire, *unico volumine diligentissimè impresso, sine loco, tempore, & Typographo, fol.*; mais comme il n'en donne aucune description, il est impossible de deviner s'il a parlé de celle, que nous annonçons, ou d'une autre. Tout ce peu qu'il en dit convient parfaitement bien à la notre, car elle contient absolument toutes les Oraisons de *Ciceron* dans un seul volume sans aucun commentaire, & l'impression en est en très beau caractère rond, très belle & fort correcte. Après avoir attentivement examiné & confronté le caractère, le papier, les abréviations, la ponctuation & la façon d'imprimer de *Jenson*, de *Vindelin de Spira*, & d'autres premiers Imprimeurs d'Italie; avec ceux de ce volume, nous ne craignons pas de nous tromper en l'attribuant à *Nicolas Jenson*, & voilà nos preuves.

1°. Le caractère, la ponctuation, &c. sont absolument les mêmes, dont *Jenson* s'est servi dans ses productions, & spécialement dans le *Plin* en Latin de 1472., & dans celui en Italien de 1476.

2°. Le papier est de la même qualité, & sans aucune marque, comme celui de ces dites éditions de *Plin*.

3°. Le format, les marges, les espaces pour les lettres capitales & initiales, le nombre & la largeur des lignes, & l'espace d'une ligne à l'autre, sont parfaitement égales à ces dites deux éditions de *Plin*.

4°. Le titre, par le quel le volume commence, portant: *M. T. Ci. Pro Lege Manilia. Sive de Imperatore Deligendo. Oratio*, & le commencement de la dite Oraison: *Quamquam. mihi. semper. frequens. conspectus.* sont imprimés en lettres capitales, comme *Jenson* a fait dans les dites éditions de *Plin*. Ces quatre preuves nous semblent suffisantes à consolider notre décision. Au reste il est indubitable que cette édition doit avoir paru avant 1480., car outre qu'elle n'a ni chiffres, ni reclaims, elle suit l'ordre de celle de Rome de 1471. par *Sweynheym & Parnartz*, qui au rapport de *Fabricius* commence, comme la notre, par l'Oraison *pro Lege Manilia*, & finit par les *Verrines* & les *Philippiques*; peut-être en est-elle une copie exacte, mais nous

nous n'en pouvons rien dire, parceque nous manquons de celle-là pour la collationner.

La plus grande difficulté consiste en ce que notre édition sans date a les signatures des cahiers, qui commencent par *a.* jusques & compris *u.*, & qui après suivent *A.* jusque & compris *S.*, car *Jenson* dans toutes les éditions, que nous possédons de lui jusqu'au 1476., n'a jamais mis ni chiffres, ni reclaims, ni signatures. N'ayant pas à la main, comme il nous seroit nécessaire, une suite de livres imprimés par *Jenson* depuis 1476. jusqu'en 1481., nous ne sommes pas en état de voir si après 1476. il ait adopté la méthode des signatures, & dans quelle année il ait commencé à en faire usage. Mais il est de toute probabilité qu'il l'aura fait, & pour ne pas nous tromper nous avons fixé la conjecture de l'année de l'impression de ce volume avant 1480.

Le dernier feuillet de ce volume ne renferme au recto que 35. lignes & demie, & les mots, par les quels le volume finit, sont les derniers de la dernière *Philippique*. Le reste de la page, ainsi que le verso du dit feuillet sont tous blancs. Nous devons faire observer que dans cette édition vers la moitié du volume on trouve aussi la *Declamation*, qui passe sous le nom de *Salluste*, avec la réponse de *Cicéron*.

M. T. Ciceronis Orationes à Nicolao Angelio Butinensi nuper maxima diligentia recognitæ et excusæ. *Florentia, sumptu Philippi Junta, 1515. mense Martii; in 8°.*

M. T. Ciceronis Orationes. *Venetis, in ædibus Aldi, & Andrea Soceri, 1519. 3. Vol. in 8°.*

M. T. Ciceronis Orationes. *Venetis, Paulus Manutius Aldi F., 1540., 1541. 3. Vol. in 8°.*

M. Tullii Ciceronis Orationes. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1541. 3. Vol. in 8°.*

M. Tulli Ciceronis Orationes. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1546., 1547. 3. Vol. in 12.*

M. T. Ciceronis Orationes. Corrigitur Paulo Manutio Aldi Filio. *Venetis, apud Aldi Filios, 1546. 3. Vol. in 8°, reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.*

Ces six éditions nous viennent toutes des *Volpi*, & quant à leur conservation l'on ne peut rien voir de plus beau. Elles sont toutes de quelque considération, & peu communes. *Fabricius* fait mention de quelques unes.

M. T. Ciceronis Orationes Interpretatione & Notis illustravit P. Carolus de Merouville Soc. Jesu ad usum Delphini. *Parisii*, apud Dion. Thierry, & Viduam Simonis Bernard, 1684. 3. Vol. in 4°.

Cette édition appartient à la Collection des *ad usum Delphini*. Elle est commune, mais on en fait assez de cas. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.*, & *de Bure*.

Le Orationi di Marco Tullio Cicerone, tradotte da M. Lodovico Dolce. *Vinegia*, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562. 3. Vol. in 4°.

Cette traduction n'est pas à mépriser. L'édition en est fort belle. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation, & relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno & Paitoni*.

Oratione di Cicerone, in difesa di Milone, tradotta di latino in uolgare da Giacomo Bonfadio. *Vinegia*, in casa de' Figliuoli di Aldo, 1554. in 8°.

Ce petit volume est fort rare, & cette traduction est estimée beaucoup. Voyez *Haym*, *Zeno & Paitoni*.

M. T. Ciceronis Epistolæ Familiares. *Roma*, Sweynbeym & Pannartz, 1467. in fol.

A la fin du volume on lit :

*Hoc Conradus opus suueynbeym ordine miro
Arnoldusque simul pannarts una æde colendi
Gente theotonica : romæ expediere sodales.*

In domo Petri de Maximo. M. CCCC. LXVII.

Voici

Voici la première édition des *Epistres familières de Cicéron*, & le premier Livre, qui est sorti de l'Imprimerie de *Sweynheym & Pannartz* à Rome. Son extrême rareté est assez connue, & on peut consulter sur cette édition *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, le *Card. Quirini*, *Clement* & *de Bure*. Nous nous bornerons simplement à dire que notre exemplaire est très complet & très bien conservé, avec les lettres capitales au commencement de chaque livre peintes en or & couleurs, & toutes les autres initiales en couleurs.

M. T. Ciceronis Epistolæ Familiæ. Venetiis, Nicolaus Jenson, 1471. in fol.

A la fin du volume on trouve en lettres capitales :

M. CCCC. LXXI.

Opus præclarissimum. M. T. Ciceronis Epistolarum Familiarium a Nicolao Jenson Gallico Viventibus necnon et Posteris impressum feliciter finit.

Celle-ci est une des plus belles éditions, qui ont été faites de cet ouvrage dans les premiers tems de l'Imprimerie. Elle est très recherchée à cet égard, & elle est fort rare. Elle a l'avantage d'avoir les passages Grecs, qui se trouvent dans le texte, tous imprimés & remplis. C'est ce qui manque à la précédente, où l'on a laissé les vuides en blanc. Voyez les Auteurs ci-dessus cités. Notre exemplaire est de la plus parfaite & plus belle conservation, qu'on puisse souhaiter.

Epistolæ Familiæ M. T. Ciceronis cum Argumentis, Scholiis Christoph. Hegendorphini. Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1537. in 8°.

M. Tullii Ciceronis Epistolarum libri; cum Petri Victorii castigationibus, & Pauli Manutii Scholiis. Parisiis, ex Officina Rob. Stephani, 1541. in 8°.

M. Tullii Ciceronis Epistolæ Familiæ. Venetiis, Paulus Manutius Aldi F., 1543. in 8°.

M. T. Ciceronis Epistolarum Volumen, earum quæ Familiæ olim dictæ, nunc rectius ad Familiæ appellan-

lantur, cum Commentationibus diversorum. *Excudebat*
Henr. Stephanus, 1577. in 8°.

Ces quatre éditions ont beaucoup de mérite, & sont peu communes. *Fabricius, Bib. Lat.* en fait cas, principalement de cette dernière. Elles nous viennent des *Volpi*, & cela vaut autant que dire, que leur conservation est parfaite.

M. T. Ciceronis ad Familiares Epistolæ. Interpretatione
& Notis illustravit Philibertus Quartier è Soc. Jesu. In usum
Delphini. *Parisus, apud Dion. Thierry, & Viduam Sim.*
Bernard, 1685. in 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad usum Delphini*, & n'est recherché que pour la compléter; au reste il est très commun.

Le Epistole Familiari di Cicerone, tradotte in lingua
vulgare. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo, 1548.*
in 8°.

Le Epistole Familiari di Cicerone, Tradotte di nuo-
vo, e quasi in infiniti luoghi corrette da Aldo Manutio.
Venetia, Aldo, 1563. in 8°.

Ces deux volumes contiennent la même traduction, qu'on attribue à
Guido Loglio di Reggio, mais dans la dernière édition elle a été retouchée &
corrigée par *Alde*. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno & Paisoni*.

M. T. Ciceronis Epistolarum ad Atticum, ad Brutum,
ad Quintum Fratrem, Libri XX. nuper exacta recogniti
cura. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreae Soceri.*
Mense Januario, 1521. in 8°.

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum,
ad Quintum Fratrem. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi*
F., 1540. in 8°., Exemplar impressum in membranis.

M. T.

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Q. Fratrem. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F., 1540. in 8°.*

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F., 1551. mense Octobri; in 8°.*

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum Fratrem. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F., 1558. in 8°.*

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum Fratrum. *Venetiis, Aldus, 1561. in 8°.*

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, & ad Q. Fratrem. *Lugduni, apud Antonium Grypbium, 1567. in 12.*

M. Tullij Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Q. Fratrem. *È Bibliotheca Petri Victorij. Florentiæ, apud Juntas, 1571. in 8°.*

Voilà encore huit articles de belles & bonnes éditions, qui la plupart nous viennent des *Volpi*, & dont la conservation est très belle. Cette dernière de 1571. est marquée par *Volpi* comme fort rare, & celle d'*Alde* de 1540. imprimée sur velin ne l'est pas moins, & mérite d'être observée.

Le Pistole di Cicerone ad Attico, fatte volgari da M. Matteo Senarega. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo, 1555. in 8°.*

C'est ici la première traduction Italienne de cet ouvrage de Ciceron, & la première édition. Voyez-en *Haym, Zeno & Paitoni.*

M. T. Ciceronis de Officiis, de Amicitia, de Senectute, et Paradoxa. *MS. in membranis in fol.*

Ce

Ce Manuscrit est assurément fort ancien. L'écriture en est très belle pour le tems où elle a été faite. Les lettres capitales au commencement de chaque livre y sont peintes & ornées en or & couleurs, & toutes les autres initiales sont en couleurs. Il est d'une conservation parfaite. Nous le regardons comme un morceau bien précieux.

M. T. Ciceronis de Officiis. *MS. in membranis, in 4°.*

Ce Manuscrit n'est pas si bien écrit, & ne paroît pas être si ancien que le précédent; cependant il n'est pas sans quelque mérite. Il est à remarquer que ce *Traité des Offices*, qui est partagé en trois livres, y est écrit sans division de livres, comme si ce n'étoit qu'un seul livre: Cependant le *Traité* s'y trouve tout entier.

M. T. Ciceronis de Officiis, Paradoxa, et de Amicitia. *In fol., absque anni, loci, ac Typographi nota, sed per Vindelinum de Spira, anno 1470.*

Toutes les marques caractéristiques de ce volume dénotent à n'en pouvoir douter qu'il est sorti de l'Imprimerie de *Vindelino de Spira*, qui a imprimé deux fois ces opuscules de *Cicéron*, la première en 1470., & la seconde en 1472. Ce qui nous porte à le croire de 1470. est que sur le dos du volume il est écrit d'une main, qui paroît fort ancienne: *Ciceronis Philosophica, Venetiis 1470.* Le volume est défectueux tant au commencement qu'à la fin. Au commencement il doit y manquer un cahier de quatre feuillets, contenant le commencement du premier livre du *Traité des Offices*, car il commence par deux lignes, qui sont la fin du huitième paragraphe, & suit après le neuvième, qui commence: *Triplex igitur est, ut Panetio videtur, consilii capiendi deliberatio &c.* Le reste des livres des *Offices*, ainsi que les *Paradoxes* & le *Traité de Amicitia* y sont en entier, mais celui de *Senectute*, & le *Somnium Scipionis*, qui devoient suivre avec la souscription:

*E Spira natus Ciceronis Opuscula Quinque
Hæc Vindelino formis impressa fuere.
Venetiis M. CCCC. LXX.*

y manquent, ce qui est bien dommage. Nous conjecturons que lorsqu'on a écrit sur le dos du volume le titre, que nous avons rapporté ci-dessus, il étoit probablement complet, & que par après on l'aura rendu défectueux. Voyez sur la dite édition *Orlandi, Maittaire, Fabricius & de Bure.*

M. T.

M. T. Cic. Officiorum Lib. III. Cato Maior, sive de Senectute. Lælius, sive de Amicitia. Somnium Scipionis. Paradoxa. *Venetiis, in adibus Aldi, & Andrea Soceri, Mense Februario, 1519. in 8°.*

Opera M. T. C. De Officiis Libri tres. De Amicitia Liber unus. De Senectute Liber unus. Item Paradoxa eiusdem. *Sine anni, loci, ac typographi nota, in 4°, Exemplar impressum in membranis.*

Ce volume nous paroît imprimé à Florence par *Giunti*. Quoiqu'il en soit c'est toujours une pièce rare & de Cabinet. Sa reliure est en maroquin rouge doré.

De Officiis, M. T. Ciceronis Libri tres. Eiusdem, De Amicitia, De Senectute Dialogi duo: cum Paradoxis, & Somnio Scipionis. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1545. in 12., réglé.*

M. T. Ciceronis Officiorum Libri tres: Cato Maior, vel de Senectute: Lælius, vel de Amicitia: Paradoxa Stoicorum sex: Somnium Scipionis. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F., 1548. in 8°.*

M. T. Ciceronis Officiorum Lib. III. Cato Maior, uel De Senectute: Lælius, uel De Amicitia. Paradoxa Stoicorum VI. Somnium Scipionis. *Lutetia, ex officina Roberti Stephani, 1549. in 8°.*

Ciceronis de Officiis Libri III. Cato maior, uel de senectute: Lælius, uel de amicitia: Paradoxa Stoicorum sex: Somnium Scipionis. *Venetiis, apud Paulum Manutium, 1559. in 8°.*

Ces six volumes nous viennent des *Volpi*, & leur conservation est belle.

Vol. III.

L

M. T.

M. T. Ciceronis de Amicitia Dialogus, ad T. P. Atticum; Ex Recensione J. G. Grævii. *Parisius, apud C. J. Bauche filium, 1760. in 32.*

Petite edition très jolie.

Opere Morali di Marco Tullio Cicerone: cioè tre Libri de gli Uffici, due Dialoghi, l'uno dell' Amicitia, e l'altro della Vecchiezza, sei Paradossi secundo l'openione de gli Stoici. Tradotti da M. Federico Vendramino. Alle quali opere s'è aggiunto il Sogno di Scipione. Riveduti e corretti da M. Lod. Dolce. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564. in 8°.*

Voyez sur cette edition Haym, Fontanini, Zeno & Paitoni.

Gli Ufficj di M. Tullio Cicerone e sopra di essi. Commentarj di Giurisprudenza, d'Etica Filosofica, di Politica e di Filologia, del Marchese Andrea Luigi de Silva. *Firenze, appresso Andrea Bonducci, 1756. in fol.*

Voyez Haym de la nouvelle edition de Milan.

M. T. Ciceronis De Natura Deorum, de Diviniatione, de fato, de Legibus, Academica, & de Disciplina militari. *Venetis, per Vindelinum de Spira, 1471. in fol.*

Ce volume devoit avoir au commencement quatre feuillets séparés contenant un abrégé de la Vie de Ciceron tiré de Plutarque, suivi d'une piece de Poësie de 25. vers, qui commence: *oraque magnanimum Spirantia pœne virorum &c.*; avec l'année de l'impression à la fin de ces vers, portante *A. D. M. CCCC. LXXI.*; mais ces quatre feuillets se trouvent manquer dans notre exemplaire, qui au reste est de la plus belle & de la plus parfaite conservation. A la fin du volume on lit: :

Ra-

*Raphael Jouenzonius Ister. P. Aluifio
Donato Patric. Ven. DD.*

*Spyra tuum nomen toto celebrabitur orbe :
Que Vindellini diceris esse Parens.
Ordine qui tanto Ciceronis opuscula magni
Imprimit : ut fabrum palladis esse putes.
Tu quoque donate stirpis : Venetique senatus.
Gloria Aluifii : tu quoque dicis idem.*

Cette édition est d'une extrême rareté & fort recherchée des Amateurs pour la beauté de son exécution. Voyez-en *Orlandi, Maittaire, Fabricius & de Bure.*

*M. T. Ciceronis de Philosophia. Venetiis, in ædibus
Aldi, & Andreae Asulani Soceri, 1523. 2. Vol. in 8°.*

*M. T. Ciceronis Philosophicorum, &c. Lugduni, apud
Seb. Grypbium, 1540. 3. Vol. in 8°.*

*M. Tullii Ciceronis de Philosophia, &c. Venetiis,
Paulus Manutius Aldi F., 1541. 2. Vol. in 8°.*

*M. Tullii Ciceronis de Philosophia. Lugduni, apud Seb.
Grypbium, 1546. 2. Vol. in 12.*

*M. T. Ciceronis de Philosophia, Corrigente Paulo Ma-
nutio, Aldi Filio. Venetiis, apud eundem Paulum Manu-
tium, 1546., 1552. 2. Vol. in 8°.*

C'est ici encore une Collection de cinq articles assez estimables tant pour les éditions que pour la belle conservation des exemplaires, qui nous viennent tous des *Volpi.*

*Ciceronis Tusculanæ. Florentiæ, opera & impensa Phi-
lippii Giunta, 1508., mense septembri, in 8°.*

Bonne & rare édition. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Le Tusculane di M. Tullio Cicerone recate in Italiano
Vinegia, apresso Vicenza Vaugris, 1544. in 8°.

L'editeur de cette traduction est *Fausto da Longiano*, qui declare qu'elle a été faite par un Florentin anonime. Voyez *Haym, Fontanini & Paitoni*.

M. T. Ciceronis de finibus bonorum & malorum. *Venetiis, sumptu Joannis de Colonia, 1471. in fol.*

A la fin du livre on lit :

Venetiis. M. CCCC. LXXI. Christophoro Mauro Duce. Joanne ex Colonia Agrippinensi sumptum ministrante Impressum.

Cette édition est de toute beauté, & elle est très rare. Notre exemplaire est très complet, & d'une conservation & beauté admirable. Voyez *Fabricsius, Orlandi, Maittaire, Clement & de Bure*.

Nous croions avoir fait sur ce volume une nouvelle decouverte Bibliographique. & voilà en quoi & comment.

Réfléchissant à ces paroles de la susdite souscription : *Joanne ex Colonia sumptum ministrante impressum*, nous avons commencé à douter qu'il n'en soit lui-même l'Imprimeur, mais qu'il l'ait fait imprimer par quelqu'autre Imprimeur à ses dépens. Dans ce doute nous avons observé,

1°. que comme ce livre passé pour le premier, qui soit sorti de son Imprimerie, il se pourroit bien qu'il ne le fût pas, & que sa véritable premiere production ne fût que le *Terence*, qu'il a imprimé dans la même année 1471.

2°. Le caractère, les abréviations, &c. nous paroissent tout à fait conformes à celles de *Vindelin de Spira*, & en aiant fait la verification, nous les avons réellement trouvées telles.

3°. Le papier du dit volume est marqué d'une Ancre, qui est la même marque du papier, dont *Vindelin de Spira* s'est servi dans ses productions; & au contraire le papier, dont *Jean de Colonia* s'est servi dans son *Terence* de 1471., & dans son *Valerius Maximus* de 1474., que nous avons observé, porte la marque d'une Balance.

4°. Il conite que *Jean de Colonia* & *Vindelin de Spira* devoient être de fort bons Amis, puisqu'ils ont fait en société une édition de *Plaute* en 1472. Si nous avions cette édition de *Plaute*, elle pourroit nous donner un plus grand éclaircissement; non obstant nous croions nos observations assez fondées pour conjecturer que ce volume puillè avoir été imprimé par *Vindelin de Spira* pour compte & aux dépens de *Jean de Colonia*.

M. T.

M. T. Ciceronis. Consolatio. Liber. quo. se. ipsum. de. Filia. morte. consolatus. est. nunc. primum. repertus. & in lucem. editus. *Placentia, ad Instantiam Petri Bozzolæ, apud Jo. Bazzachium, & Antbeum Comitem Socios, 1583. in 12.*

La premiere edition de cet ouvrage a été faite à Venise dans la même année 1583. Celle-ci en est la seconde ; l'une & l'autre sont rares. L'on a attribué ce Traité à *Ciceron*, mais les sentimens sont fort partagés, & il n'y a rien de décidé. Quiqu'il en soit il est fort beau & élégant. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Marii Nizolii Brixellensis Observationes in Ciceronem. *Ex Prato Albuini, in adibus Illustris Viri Joannis Francisci Gambaræ Comitis Pontificii, anno ab ortu Christi 1535. Mense Januario. 2. Vol. in fol.*

C'est ici la premiere edition de cet ouvrage fort estimé de *Nizolio*. Elle porte les armes des illustres Familles *Avogara & Gambaræ*, & elle est très-belle & de la plus grande rareté, comme les *Volpi* l'attestent dans leur *Catalogue*, celui-ci étant le même exemplaire, qu'ils possédoient. Il faut observer qu'il renferme au commencement du premier volume 8. feuillets contenant l'intitulé, les Prefaces & le registre des editions de *Ciceron* données par *Alde & Giunti*, tirés de l'edition de ces *Observations de Nizolio* faite à Venise en 1538; comme aussi 13. autres feuillets renfermans l'intitulé, la Preface, une Appendix de *Basile Zanchi* aux *Observations de Nizolio*, & les tables des editions de *Ciceron* faites par *Alde, Hervagius & Cratander*, tirés de l'autre edition de cet ouvrage de *Nizolio* faite à Venise en 1551., de sorte que cet exemplaire tient lieu de toutes ces réimpressions, & qu'il n'y a rien à désirer. Voyez sur cet ouvrage, & sur cette edition le *Cardinal Quirini* dans son *Specimen de varia Litteratura Brixiana*, où il en parle fort au long.

Nous croions faire plaisir à nos Lecteurs en rapportant ici une anecdote, que les *Volpi* dans leur *Catalogue* nous apprennent. L'Empereur *Charles V.* étant de passage à *Brescia*, parmi la Noblesse, qui s'empressoit à lui faire la cour, voyoit avec distinction le Chevalier *Lorenzo Gambaræ*. Comme celui-ci ne savoit ni l'Espagnol, ni le François, *Charles*, qui aimoit de s'entretenir avec lui, & qui ne pouvoit pas bien s'expliquer en Italien, s'avisa de lui parler latin. *Gambaræ* ignorant aussi la langue latine ne sut pas lui répondre, & l'Empereur lui en marqua quelque étonnement.

L 3.

Cela.

Cela toucha *Gambara* si vivement que d'abord après le départ de *Charles*, il fit des recherches pour avoir un des meilleurs Latinistes de son tems afin d'apprendre le Latin. Il fut assez heureux pour trouver le célèbre *Mario Nizolio*, qui étant très bien traité dans la maison de son ecolier, outre les instructions, qu'il lui donnoit, eut la commodité de composer ses Commentaires sur *Cicéron*, & il eut la satisfaction de les voir imprimés superbement aux dépens des deux illustres Maisons *Gambara* & *Avogadra*, comme aussi de voir son ecolier devenu si habile dans la langue Latine, qu'il composoit très élégamment en vers, qui ont été recueillis & imprimés plusieurs fois, & qui sont fort estimés.

In omnes de Arte Rhetorica M. Tullii Ciceronis Libros, item in eos ad C. Herennium scriptos, Doctissimorum Virorum Commentaria in unum corpus redacta, &c. *Venetis, apud Aldi Filios, 1551. in fol.*

Sebastiani Corradi Commentarius, in quo M. T. Ciceronis de claris Oratoribus Liber, qui dicitur Brutus, & loci penè innumerabiles quum aliorum Scriptorum, tum Ciceronis ipsius explicantur. *Florentiæ, ex officina Laurentii Torrentini, 1552. in fol.*

In omnes M. Tullii Ciceronis Orationes Doctissimorum Virorum Lucubrations, &c. Adjectis Q. Asconij Pediani commentarijs, cum correctionibus Pauli Manutii &c. *Venetis, apud Aldi Filios, 1552. in fol.*

L'Impression & la conservation de ces trois volumes sont de toute beauté, sur tout de celui de *Corrado* par *Torrentin*.

Q. A. Pediani Enarrationes in Ciceronis Orationes; item Georgii Trapezuntii in Orationem pro Quinto Ligario; et Antonii Luschi in XI. Ciceronis Orationes. *Venetis, Johannes de Colonia, & Johannes Mantben de Gerretzem, 1477. in fol.*

A la fin de l'ouvrage d'*Asconius Pedianus* on trouve la souscription suivante :

Hæc

Hæc est pars. Q. A. pædiani cura & diligentia pogii florentini uiri litteratissimi reperta in monasterio sancti galli prope constantiam. XX. millibus passuum: & ab ipsius pogii exemplaribus a me A. Ju. transcripta. ac Venetiis per Johannem de Colonia sociumque eius Johannem Manthen de Gerretzem impressa.

Le volume finit par une epître de Jérôme Squarciafico, qui est datée: *Venetiis ex ædibus solitæ habitationis 4.º. nonas Junias. M. CCCC. LXXVIJ.*, sans aucune autre soufcription.

C'est la premiere edition de ce livre, & elle est rare & fort belle. Voyez en Maittaire, Orlandi, Fabricius, Bib. Lat. & de Bure. Notre exemplaire est admirablement bien conservé, & relié superbement en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Nous avons observé que le papier de cette edition porte la même marque d'une Balance, que nous avons remarqué ci-avant dans celles de *Terence* & de *Valerius Maximus* faites par les mêmes Artistes.

Q. Asco. Pædiani in Ciceronis Orationes Commentarii atq. Georgius Trapezuntius, de artificio Ciceronianæ orationis. Pro Q. Ligario. Florentiæ, per hæredes Philippû Juntæ Florentini, 1519. in 8.º.

Edition estimée, & inconnüe à *Fabricius*.

Asconii Pædiani Expositio in III. Orationes M. Tullii Cic. contra C. Verrem, & in alias quinque ejusdem Orationes. Victorini commentarij in libros M. T. C. de inuentione. & Georgij Trapezuntij in Orationem pro Q. Ligario. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreae Asulani Soceri Mense Decembri, 1522. in 8.º.

Asconii Pædiani expositio in III. orationes M. Tullij Ciceronis contra C. Verrem, et in alias quinque ejusdem Orationes. Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium, 1553. in 8.º.

Asco-

Asconii Pediani Explanatio in Ciceronis orationes in C. Verrem, & in alias quinque ejusdem Orationes. Scholia Pauli Manutii. *Venetis, apud Aldum, 1563. in 8°.*

Sur ces trois éditions de *Pedianus* on peut consulter *Fabricius, Bib. Lat.* Ces exemplaires font de la plus belle conservation, & nous viennent des *Volpi.*

On trouve relié avec cette dernière édition de 1563. le petit Traité suivant, qu'on peut regarder comme rare, & bon dans son genre.

Rocchi Pilorcii Marsianensis de scribendi, rescribendique Epistolas ratione Opusculum. *Perusia, ex Officina Andreae Brixiani, 1563. in 8°.*

Francisci Hotomanni commentariorum in Orationes M. T. Ciceronis Volum. primum. *Excudebat Robertus Stephanus in sua Officina Anno 1554. Id. August., in fol.*

Ces Commentaires de *Hotoman* sont appelés par *Fabricius, Bib. Lat., Egregii.* *Robert Etienne* n'en a imprimé que ce seul premier volume.

In Epistolas Ciceronis ad Atticum, Pauli Manutii Commentarius. *Venetis, apud Aldi Filios, 1547. in 8°.*

Commentarius Pauli Manutii in Epistolas Ciceronis ad Atticum. *Venetis, apud Aldum, 1561. in 8°.*

Commentarius Pauli Manutii in Epistolas Ciceronis ad Atticum. *Venetis, Aldus. Manutius. Paulli. F. A. N., 1568. in 8°.*

Commentarius Pauli Manutii in Epistolas M. Tullii Ciceronis ad M. Junium, & ad Q. Ciceronem fratrem. *Venetis, apud Aldum, 1557. in 8°.*

Francisci Priscianensis Argumentorum Observationes in

in omnes Ciceronis Epistolas. *Venetis, apud Aldi Filios, mense Septembri, 1549. in 8°.*

M. Tullii Ciceronis Defensiones contra Celi Calcagnini Disquisitiones in eius Officia, per Jacobum Grifolum Lucianensem. *Venetis, apud Aldi Filios, 1546. in 8°.*

Toutes belles editions, & bien conservées.

Ciceronianum Lexicon Græcolatinum, collectum ab Henrico Stephano. *Ex Officina Henrici Stephani Parisiensis typographi, 1557. in 8°.*

Accedit:

In M. T. Ciceronis quamplurimos locos castigationes Henrici Stephani. *Apud eundem, 1557.*

Pseudocicero, Dialogus Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus, 1577. in 8°.*

Ces ouvrages d'Henri Etienne sont estimés.

Thomæ Wopkens Lectionum Tullianarum, sive in Opera quædam Ciceronis Philosophica, Animadversionum Criticarum Libri tres. *Amstelodami, apud Baltbasarem Lakeman, 1730. in 8°.*

Jo. Augusti Ernesti Clavis Ciceroniana, sive Indices rerum et verborum Philologico-critici in Opera Ciceronis, &c. *Hale, impensis Orphanotropei, 1757. in 8°.*

Ouvrage recommandable.

Gulielmi Bellendeni Scoti, Magist. Supplicum Libellorum Augusti Regis Magnæ Britannia, de tribus Luminibus
Vol. III. M bus

bus Romanorum Libri sexdecim. *Parisius, apud Tuffanum du Bray, 1634. in fol.*

Ciceronis Consul, Senator, Senatusque Romanus, &c. Per G. Bellendenum. *Parisius, apud Joannem Carbon, 1612. in 8°.*

Ces deux ouvrages de *Bellendenus* sont rares. Nous les plaçons ici à la suite des œuvres de *Cicéron* à cause du rapport qu'ils ont avec elles, principalement le premier, dont la singularité est connue des gens de Lettres, puisque l'Auteur n'a employé dans tout le texte de l'ouvrage que les propres termes & les propres phrases de *Cicéron*, de sorte qu'on peut le regarder comme un *Centon* profaïque de *Cicéron*. Voyez *Vogt, Freytag, Analecta Litteraria; Clement & de Bure.*

M. Fabii Quintiliani Declamationes undeviginti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1555. in 8°.*

Ces *Declamations* de *Quintilien* sont reliées avec ses *Institutions Oratoires* de la même édition annoncées ci-avant entre les Rhéteurs.

M. Fab. Quintiliani Declamationes, quæ ex CCCLXXXVIII. supersunt, CXLV. Calpurnii Flacci excerptæ x. Rhetorum Minorum LI. Dialogus de Oratoribus. Ex Bibliotheca P. Pithoei. *Lutetiae, apud Mamertum Patissonium in officina Roberti Stephani, 1580. in 8°.*

Les *Vulpi*, de qui cet estimable volume nous est venu, l'appellent: *Codex præclarus, & rarissimus.*

M. F. Quintiliani Declamationes undeviginti. M. Fabii Avi, et Calpurnii Flacci Declamationes. Autoris incerti Dialogus de causis corruptæ eloquentiæ. Cum Variorum notis. *Lugd. Batav., & Roterodami, ex Officina Hackiana, 1665. in 8°.*

Ce volume est le second des œuvres de *Quintilien*, dont nous avons annoncé

annoncé le premier contenant les *Institutiones Oratores* ci-avant entre les Rhéteurs. Cette édition est fort estimée. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

M. Fabii Quintilianii, ut ferunt, *Declamationes XIX majores, et quæ ex CCCLXXXVIII. supersunt CXLV. minores. Et Calpurnii Flacci Declamationes. Cum Notis Doctorum Virorum; curante Petro Burmanno. Lugduni Batav., apud Joannem de Vivie, 1720. in 4°.*

Ce volume va joint aux deux des *Institutiones Oratores* de la même édition, que nous avons annoncées entre les Rhéteurs, aiant séparé exprès celui-ci pour ranger les *Declamationes* entre les Orateurs. Celle-ci est la meilleure édition de ces *Declamationes*.

C. Plinij Panegyricus Liber Trajano dictus, cum Annotationibus Dominici Baudii, Commentario Justi Lipsii, et Notis Variorum. *Lugduni Batav., ex Officina Hackiana, 1675. in 8°.*

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*.

Caji Plinii Cæciliæ Secundi Panegyricus, cum Notis Variorum, curante Joanne Arntzenio. Accedit Joan. Masfon Vita Plinii. *Amsteladami, apud Janssonio-Waesbergios, 1738. in 4°.*

On fait beaucoup de cas de cette édition, dont l'exécution est belle. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.* de l'édition d'Ernesti.

Panegirico di C. Plinio Secondo detto all' Imperatore Nerva Traiano Trasportato Nuouamente alla fauella Italiana (da Genesio Soderini). *Venetia, appresso Aluise Pauin, 1688. in 12.*

Cette traduction est assez bonne, mais l'édition en est mauvaise. Nous ne comprenons pas pourquoi le *Pere Paitoni*, que l'on a apparemment suivi dans la nouvelle édition de *Haym*, ait changé le nom du Traducteur *Soderini*

rini en *Toderini*, puisqu'à la fin de la Lettre dedicatoire on le trouve signé bien distinctement *Soderini*, & dans l'édition de *Haym* de 1736. il est aussi nommé *Soderini*.

Panegyrici veteres. Interpretatione et notis illustravit Jacobus de la Baune Soc. Jesu. Ad usum Delphini. Parisiis, apud Simonem Bernard, 1676. in 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad usum Delphini*. Voyez-en *Fabricius, Bib. Lat., & de Bure*.

Panegyricæ Orationes veterum Oratorum. Notis, ac Numismatibus illustravit, ac Italicam Interpretationem adjecit Laurentius Patarol. Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1719. in 8°.

On fait cas de cette édition, ainſique de la version Italienne. Voyez *Haym* de la nouvelle édition, *Paitoni, & Fabricius, Bib. Lat.*

Latini Pacati Drepanii Panegyricus, cum Notis Variorum; curante Joan. Arntzenio. Amstelædami, apud Kisdiam & Filium S. Schouten, 1753. in 4°.

Edition estimée, & la meilleure de ce Livre.

Orateurs Modernes Latins & Italiens.

Orationes Multifariæ a Philippo Beroaldo Editæ recognitaq. cum Appendicula Aliarum quoq. oratiuncularum. Accedunt ejusdem Poemata. Bononiæ, Benedictus, 1500. in 4°.

A la fin du volume on lit :

Opus Philippi Beroaldi, quo Orationes & poemata continentur, Impressum a Benedicto Bibliopola, Anno Salutis Millesimo quingentissimo. Cal. Nouembribus: Inclyto Jo.

*Jo. II. Bentiuolo Rei. Pu. Bononiensis Moderatore Salu-
berrimo.*

L'impression de ce volume est en lettres rondes, & assez belle. L'Auteur est assez connu.

Orationes nonnullæ, hoc est:

Oratio Jacobi Antiquarii pro Populo Mediol. *Mediolani*, per *Alexandrum minutianum* die. xxviii. Junii, 1509. in 4°.

Baptistæ Pixachari Ferrariensis ad Carolum V. Cæsarem Augustissimum pro Francisco Sphortia Infubrum Duce. Oratio.

Antonii Thylesii Consentini Oratio: quam habuit in funere Illustrissimi Joannis Jacobi Trivultii. *Mediolani*, per Augustinum de Vicomercato, 1519. Mense Febr.

Gualterii Corbetæ Jureconsult. et Senatoris Mediolan. Oratio. habita in Funere Divi Francisci. II. Sfortiæ Vicecomitis Mediol. Ducis. *Absque loci, anni, ac Typographi nota.*

Recueil rare & estimable. L'Oraison de *Pixacharo* est defectueuse de quelque feuillet, qui devrait renfermer la fin de l'Oraison, avec peut-être la date & le lieu de l'impression.

Christophori Longolii Orationes duæ pro defensione sua in crimen lesæ maiestatis. Oratio una ad Luterianos. Eiusdem epistolarum libri quatuor. Epistolarum Bembi & Sadoleti liber unus. Longolij uita. *Florentiæ*, per *Hæredes Philippi Junta*, 1524. Mense Decembris; in 4°.

Ce beau & rare volume nous est venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* l'appellent à juste titre: *Codex. venustissimus*. A la tête du volume on trouve écrite de la main de l'un des *Volpi* la piece de vers suivante, que le *Marquis*

M. 3.

Scia

Scipion Maffei leur avoit regalée manuscrite, & que nous croïons de faire plaisir à nos Lecteurs en leur la communiquant ici dans l'opinion qu'elle n'ait jamais été imprimée.

Nicolai Draconis Foro-Julienfis in obitu Chrijtophori Longolii.

Terdenos ageret cum vix Longolius annos
 (Proh dolor!) ad campos mittitur Elyfios;
 Quem tulit infelix quondam Machlynia, quamvis
 Gaudeat invictis inclyta Cæfaribus;
 Indomitoque furens fixit Ramnusia telo,
 Ne palmam Aufoniis Barbarus eriperet:
 Cæfo dum Cicerone, negat fore tempore in ullo
 Qui teneat Latii regna superba Fori.
 Occidit implacido dejectus membra furore,
 Euganeoque miser conditur in tumulo;
 Cui si legitimos licuiffet volvere curfus,
 Non alius veteres exsuperaffet Avos.
 Fleverunt Charites, Latiae, Graejæque Camoenæ
 Triftia luctificis funera carminibus:
 Nec minus indignos vellit Facundia crines,
 Quam si iterum ad Stygias Tullius iret aquas;
 Aut decus egregium caderet., fandique Magifter,
 Imperium Graji qui obtinuit eloquii.
 Sed quid proficimus vanas jaçtare querelas?
 Frangitur ad nullas mors inimica preces.
 Idaliis hæc faxa rofis asperge, Viator,
 Quisquis es, & mœftas funde, precor, lacrimas.
 Sic, o fic nullos pelagi patiare tumultus,
 Et peragas longas abfque labore vias.

Christophori Longolii Civis Romani Perduellionis rei
 Defenfiones duæ. *Venetis, in ædibus Aldi, & Andrea
 Soceri, in 8°. absque anni nota.*

Ce petit volume est rare, & très bien conservé.

Antonii Mariæ Comitiss Maioragii Oratio habita in nup-
 tiis Jacobi Philippi Sacci Inclyti Senatus Mediolanensis
 Præsidis &c. *Mediolani, apud Caluum, 1540. in 4°.*

M. An-

M. Antonii Maioragii Panegyricus, Joan. Angelo Arimboldio dictus. Quo die is Mediolanensis Archiepiscopus creatus est. *Mediolani, apud Antonium Castillioneum, 1550. in 4°.*

Opusculum rares & estimables.

Sebastiani Corradi de Officio Doctoris et Auditoris Oratio. *Florentiæ, excudebat Laurentius Torrentinus; in 4°, sine anni nota.*

La Lettre dedicatoire de ce petit volume est datée de *Prid. Non. Octobrs. 1548.*, qui est apparemment la date de l'édition.

Cremonensium Orationes III. (Hieronymi Vidæ) adversus Papienses in Controversia Principatus. *Cremonæ, 1550. Mense Quintil., in 8°.*

Ce volume est très rare. L'on attribue assez communément ces Oraisons au célèbre *Vida*, mais quelques uns réfutent cette opinion. L'on peut consulter les *Volpi* dans leur belle édition des œuvres de *Vida*, que nous rapporterons à leur place.

Orationes XII. Hieronimi Faleti. *Venetiis, apud Aldum; 1558., petit in fol.*

L'édition est très belle, & l'exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, est de la plus belle conservation.

M. Antonii Mureti Orationes. XXIII. Eiusdem interpretatio quinti libri Ethicorum Aristotelis ad Nicomachum. Eiusdem hymni sacri, & alia quædam poemata. *Venetiis, apud Aldum, 1576. in 8°.*

Edition peu commune, qui nous vient des *Volpi*.

De nova Prelleorum institutione Orationes quatuor, utrin-

utrinque, partim apud Cardinalitios, partim apud Prelleos habitæ V. Idus Nouemb. 1550. *Parisius, apud Thomam Richardum, 1550. in 4°.*

Petit volume, qui n'est pas facile à trouver.

Orationes aliquot nonnullorum Auctorum, videlicet:

Jacobi Sadoleti, De obitu Card. Fœderici Fregosii, Homilia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1541. in 4°.*

Ejusdem Sadoleti, De regno Ungariæ ab hostibus Turcis oppresso, & capto, Homilia. *Lugd., apud Seb. Gryphium, 1541.*

Hieronymi Nigri Oratio, habita Patavii III. Idus Feb. MDLII. Eiusdem ad Franciscum Capilistium in morte Hannibalis Filij Consolatio. *Venetis, apud Vinc. Valgrifsum, 1553.*

Caroli Sigonii pro Eloquentia Orationes III. *Venetis, Aldus, 1555.*

Julii Camilli Delminii pro suo de Eloquentia Theatro, ad Gallos Oratio. *Venetis, ex Off. Joan. Bapt. Somaschi, 1587.*

Antonii Longi Oratio in Funere Nicolai de Ponte. *Absque anni, loci, ac Typographi nota.*

De Laudibus Paschalis Ciconiæ, Æneæ Piccolomini Acad. Veneti Oratio. *Venetis, ex Typographia Andreae Muschii, 1597.*

On peut regarder ce Recueil comme rare & pretieux, tant à l'égard des ouvrages, qui le composent, que de leurs editions, qui sont toutes originales & très belles. Les *Volpi*, de qui ce volume nous est venu, ont eu bien raison de l'appeller *Codex pulcherrimus*, puisque sa condition est très parfaite.

Gas-

Gasparis Barlæi Orationum Liber. Accesserunt alia nonnulla varii & amœnioris Argumenti. *Amstelœdami, apud Joannem Blaev, 1652. in 12.*

Danielis Heinsii Orationum Editio nova, prioribus auctior. Accedunt Dissertationes aliquot, cum nonnullis Præfationibus, Editore Nicolao Heinsio, Dan. F. *Amstelœdami, ex Officina Elzeviriana, 1657. in 12.*

Ce volume appartient à la Collection des *Elzeviers*.

Johannis Georgii Grævii Orationes, quas Ultrajecti habuit. Quibus adjecta est Oratio funebris in ejusdem Viri Clarissimi obitum dicta a Petro Burmanno. *Delpbis, apud Adrianum Beman, 1721. in 8°.*

Petri Francii Orationes in unum collectæ. *Amstelœdami, apud Henr. Wetstenium, 1692. in 8°.*

Clariss. Virorum Orationes selectæ. His præmissa est Christ. Ernesti Marchionis Brandenburgensis, de Principatus bene regendi Artibus, Oratio. Collegit Jo. Erhardus Kappius. *Lipsiæ, impensis Jo. Christiani Martini, 1722. in 8°.*

Christiani Crusii Oratio de multiplici usu Humanitatis studiorum. *Petropoli, Typis Academiae Scientiarum, 1747. in 8°.*

Petri Burmani Orationes, antea sparsim editæ, et ineditis auctæ. Accedit Carminum Appendix. *Hagæ Comitum, apud P. G. Van Balen, 1759. in 4°.*

Variorum Auctorum Orationes Latinæ, et Italicæ, scilicet:

Vol. III.

N

Ora-

Oratio Petri Victorii habita in funere Cosmi Medicis Magni Ducis Etruriæ. *Florentiæ, ex officina Barth. Sermartelli, 1574. in 4°.*

Oratio Petri Victorii in Maximilianum II. Cæsarem mortuum. *Florentiæ, ex officina Juntarum, 1576.*

Laudatio Florentiæ habita in funere Isabellæ Hispaniarum Reginæ, a Joanne Bapt. Adriano. *Florentiæ, apud Juntas, 1568.*

Jacobi Mazonii Oratio habita Florentiæ in Exequiis Catherinæ Medices Francorum Reginæ. *Florentiæ, apud Philippum Junctam, 1589.*

Oratio Francisci Bocchii de Laudibus Caroli Antonii Putei, Archiepiscopi Pisarum. *Florentiæ, apud Bart. Sermartellium & Fratres, 1608.*

Laudatio Joannis Compagnii J. C. In Obitum Ser. Francisci Medicis Magni Ducis Etruriæ II. *Florentiæ, apud Bart. Sermartellium, 1587.*

Oratio Petri Perondini habita ad Populum Pratensem in funere Illustriss. D. Eleonoræ Cosmi Medicis Florentiæ, & Senarum Ducis coniugis. *Florentiæ, apud L. Torrentinum, 1563.*

Oratio Johannis Bapt. Adriani; habita in funere Johannæ Austriacæ Uxoris Franc. Sereniss. Mag. Ducis Etruriæ. *Florentiæ, apud Juntas, 1578.*

Petri Angelii Bargæi Laudatio ad Funebrem Concionem, quæ Pisis habita est in Exequiis Cosmi Medicis Magni Hetruriæ Ducis. *Florentiæ, apud Juntas, 1574.*

Oratio Petri Angelii Bargæi, Florentiæ habita in funere
Franc.

Franc. Medicis Mag. Ducis Hetruriæ. *Florentia, apud Phil. Giuntam, & Fratres, 1587.*

Petri Angelii Bargæi Epithalamium in nuptias Franc. Medicis, et Joannæ Austriacæ. *Florentia, in officina Juntarum Bern. F. 1566.*

Orazione di Scipione Ammirato alla M. Catt. di Filippo II. Re di Spagna, &c. Detta Filippica Seconda. *Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1594.*

Orazione funerale di M. Francesco Serdonai. Delle lodi del Sig. Giuliano Ricafoli. *Firenze, per Filippo Giunti, 1590.*

Delle lodi del Sig. Filippo Salviati. Orazione di Niccolò Arrighetti Ac. della Crusca. *Firenze, nella Stamperia di Cosimo Giunti, 1614.*

Orazione in lode di Torquato Tasso di Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini. *Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1595.*

Orazione de le Lodi di Francesco Medici Gran Duca di Toscana, di Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini. *Firenze, ne le Case de' Sermartelli, 1587.*

Orazione di M. Francesco Bocchi sopra le Lodi di M. Pier Vettori. *Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1585.*

Orazione funerale del Cav. Lionardo Salviati, delle Lodi di Pier Vettori. *Firenze, per Fil., e Jacopo Giunti, 1585.*

Orazione funerale di Carlo Bocchineri, nell' Essequie di Don Ferdinando Medici, Gran Duca Terzo di Toscana. *Siena, appresso Luca Bonetti, 1609.*

Orazione funerale del Cav. Lionardo Salviati, nell' esequie del Ser. Cosimo Medici Granduca di Toscana. *Firenze, nella Stamperia di Bart. Sermartelli, 1574.*

Delle Lodi di Piero degli Angeli da Barga Orazione di Francesco Sanleolini. *Firenze, appresso Giorgio Marscotti, 1597.*

Orazion funerale del Sig. Pietro Angeli da Barga recitata Latina in Firenze nell' Essequie del Ser. D. Francesco Medici Gran Duca di Toscana. *Firenze, nella Stamperia di Fil. Giunti, e Fratelli, 1587.*

Rare & fort estimable Collection, composée d'Opuscules excellens, & d'editions belles & originales, & conservée avec une propreté admirable.

Orationi Militari. Raccolte per M. Remigio Fiorentino, da tutti gli Historici Greci e Latini, antichi e moderni. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560. in 4°.*

La premiere edition de cet ouvrage a été donnée par le même Giolito en 1557., mais cette seconde est la meilleure. Voyez Haym.

Prose Fiorentine raccolte dallo Smarrito Accademico della Crusca. Parte prima contenente Orazioni. Volume Primo. *Firenze, nella nuova Stamperia all' insegna della Stella, 1661. in 8°.*

C'est ici le premier volume de cette célèbre Collection, que Carlo Dati sous le nom *dello Smarrito* forma le dessein de donner, mais dont la mort lui empêcha la continuation. Ce volume, quoique sans suite, fait partie de la Collection de la *Crusca*, qui le cite.

Prose Fiorentine. *Firenze, nella Stamperia di S. A. R. Per Santi Francini, 1716.-1745. 17. Vol. in 8°.*

Celle-

Celle-ci est l'édition complète de cette belle Collection , citée par la *Crusca*. Elle a été réimprimée à Venise , mais les fautes , dont cette réimpression formille , la rendent méprisabile.

Cette Collection donne les plus beaux exemples de proses en tout genre , & prouve à l'évidence la supériorité , la beauté & la richesse de la langue Italienne.

Lezioni di M. Benedetto Varchi Accademico Fiorentino , lette da lui pubblicamente nell' Accademia Fiorentina , sopra diuerse Materie , Poetiche , e Filosofiche. *Firenza, per Filippo Giunti, 1590. in 4°.*

Comme ces *Lezioni* sont une espece d'Oraisons , nous avons jugé de les placer ici. Cette édition est la plus complète , & celle qui est citée par la *Crusca*.

Orationi volgarmente scritte da diversi Huomini illustri , raccolte da Francesco Sansovino. *Vinegia, presso Altobello Salicato, 1584. 2. Tom. en un Vol. in 4°.*

Cette édition est la plus riche de cette Collection. Voyez *Fontanini, Zeno & Haym*.

Discorso intorno alle cose della Guerra , con una Oratione della Pace , del Cardinal Polo. *Nell' Accademia Venetiana, 1558. in 4°.*

Les éditions données par l'*Academie Venitienne* sont belles & rares. On trouve relié dans le même volume le suivant :

Discorso Academico in lode della Guerra. Del P. Lorenzo Biffi , Chierico Regolare. *Milano, appresso Gio. Battista Bidelli, 1621. in 8°.*

Orationi diverse di diversi rari Ingegneri. *Vinegia, 1546. in 8°., senza nome di Stampatore, in Carta turchina.*

Ce rare petit volume de 55. feuillets , remarquable pour être imprimé sur

papier bleu , & qui nous vient des *Volpi* , est dedié par *il Clario au Comte di Sarno*. Il contient ,

- 1°. Une Oraïson de *Cornelio Frangipane nella Creazione del Prencipe Donato*.
- 2°. Une Oraïson de *G. G. Trifino a Andrea Gritti principe di Venetia*.
- 3°. Une Oraïson de *Francesco Grifonio nella creatione del Principe Donato*.
- 4°. Deux Oraïsons de *Giulio Camillo al Re di Francia Francesco primo*.
- 5°. L'Oraïson de *Bart. Caualcanti alla militare ordinanza fiorentina*.
- 6°. Une Oraïson d'*Alberto Lollo a Lucretia Rouerella*.

Nous avons cru utile de nous etendre à donner connoissance du contenu de ce petit volume à cause de sa rareté.

Sermoni funebri di vari Authori nella morte de diversi animali. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1548. in 8°.*

Haym n'a pas connu cette edition , mais bien une autre de *Gênes* de 1559. Ce petit volume est fort amusant.

Le Oraïoni volgari di *Luigi Groto Cieco di Hadria. Venetia, appresso Fabio, & Agostin Zoppini Fratelli, 1593. in 4°.*

Delle Oraïoni di *M. Alberto Lollo* Volume primo. Aggiuntavi una Lettera del medesimo in laude della *Villa. Ferrara, appresso Valente Panizza, 1563. in 4°.*

Des excellentes Oraïsons de *Lollo* il n'a paru que ce seul premier volume , dont l'impression est très belle , & qui n'est pas commun. Voyez *Haym, Fontanini & Zeno*.

Oraïoni del Sig. *Speron Speroni. Venetia, presso Roberto Meietti, 1596. in 4°.*

Cette edition de ces belles Oraïsons est citée par la *Crusca*. Voyez *Haym*.

Oraïoni e Discorfi di *Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini. Fiorenza, ne le Case de Sermartelli, 1597. in 4°.*

On trouve relié dans le même volume la

Vita

Vita d'Antonio Giacomini Tebalducci Malespini scritta da Jacopo Nardi. *Firenza, ne le Case de Sermartelli, 1597.*

L'ouvrage de *Giacomini* appartient à la Collection de la *Crusca*. L'exemplaire, que nous possédons de ce volume est parfaitement conservé, & relié en velin doré sur tranche & plat. Voyez *Haym, Fontanini & Zeno*.

Discorsi Accademici di Anton Maria Salvini, sopra alcuni dubbi proposti nell' Accademia degli Apatisti. *Firenze, appresso Giuseppe Manni, 1695. in 4°.*

Discorsi Accademici di Anton Maria Salvini, &c. *Firenze, appresso Giuseppe Manni, 1725., 1712., 1733. 3. Vol. in 4°.*

Prose Toscane di Anton Maria Salvini recitate dal medesimo nell' Accademia della *Crusca*. *Firenze, per i Guiducci, e Franchi, 1715., e appresso Giuseppe Manni, 1735. 2. Vol. in 4°.*

Toutes ces éditions des œuvres de *Salvini* appartiennent à la Collection de la *Crusca*.

Un Volume contenant, une Oraison de Ciceron; le Panegirique de Pline; une Comparaison de Jules Cesar et Alexandre faite par maniere de remonstrance à Philippe Marie Duc de Milan par Pierre de Candie; une Description faite à Aristote par Philippe Roi de Macedonie, & une Comparaison entre Alexandre, Annibal & Scipion de Lucien. *Le tout en François. MS. sur velin in 4°.*

L'on ne peut rien voir de plus beaux que ce Manuscrit, qui doit être assurément fort ancien. L'écriture en est très belle; & il est orné de lettres capitales & initiales peintes en or & couleurs, avec quatre Miniatures aussi en or & couleurs, chacune de la grandeur du Livre, & fort belles pour le tems où elles ont été faites. A la tête du Livre l'on voit sur le resto du premier feuillet un très beau portrait en miniature d'un homme tenant sur
une

une main un Faucon , avec des armes au pied de la figure , qui seront apparemment celles de la famille du personnage , qui y est représenté ; & au verso du même feuillet on trouve encore un portrait d'une femme (apparemment la femme de celui , qui est peint de l'autre coté) tenante dans une main une pome , fait aussi en miniature par le même artiste. Ce livre est relié en velours verd doré sur tranche , & avec un petit bordé d'or.

Traité de l' Art Poétique.

Aristotelis de Poetica Liber. Ex Versione Theod. Goulstoni perpetuis notis Analyticis illustrata ; cum notis F. Sylburgii , D. Heinsii , et aliorum. *Græcè. Cantabrigia, apud Job. Hayes, 1696. in 8°.*

Bonne edition , qu'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius, Bib. Græca.*

Aristotelis de Poetica. *Græcè.* Accedunt Versio Latina Theodori Goulstoni , & insigniores Lectiones variantes. *Glasgæ, in Ædibus Academicis excudebat Rob. Foulis, 1745. in 8°.*

Edition très jolie & commode.

Poetica d'Aristotele vulgarizzata , et esposta per Lodouico Casteluetro. *Stampata in Vienna d' Austria, per Gaspar Stainhofer, 1570. in 4°.*

Cette fameuse traduction de l'edition originale , que nous annonçons , est d'une grande rareté. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation. On peut consulter sur elle , & sur son célèbre Auteur , *Fontanini, Zeno, Haym, Paitoni, Clement & de Bure.*

Petri Victorii Commentarii in primum Librum Aristotelis de Arte Poetarum. *Florentiæ, in officina Juntarum, Bernardi Filiorum, 1560. in fol.*

He-

Hephæstionis Alexandrini Enchiridion de Métris et Poemate. Cum Scholiis antiquis et Animadversionibus Joannis Cornelii de Pauw. *Græcè. Trajecti ad Rbenum, apud Melchior. Leonardum Charlois, 1726. in 4°.*

Cette édition peut être regardée comme la meilleure de ce Livre.

Plutarchi Chæronensis Liber quomodo juveni audienda sint Poemata. *Græcè, cum Interpretatione Hug. Grotii, et Notis Joh. Potter. Oxonia, 1694. in 8°.*

Ce petit volume est relié avec *Dionysii Orbis Descriptio* de 1697., que nous rapporterons à sa place.

Terentiani Mauri Niliacæ Syenes Præsidis, de Literis, Syllabis, Pedibus et metris, tractatus insignis, &c. Nicolao Brissæo Montiuillario Commentatore & emendatore, *Parisis, apud Simonem Colinaum, 1531. in 4°.*

Edition très belle. Notre exemplaire est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat, & il nous vient des *Volpi*, qui l'appellent: *Liber inventu difficillimus.*

Antonii Sebastiani Minturni de Poeta Libri sex. *Venetis, apud Franciscum Rampazetum, 1559. in 4°.*

Parodiæ morales H. Stephani, in poetarum vet. sententias celebriores, totidem versibus Gr. ab eo redditas. Centonum veterum & parodiarum utriusque linguæ exempla. *Excudebat Henricus Stephanus, 1575. in 8°.*

Jo. Antonii Viperani de Poetica Libri tres. *Antverpia, ex officina Christophori Plantini, 1579. in 8°.*

Thomæ Corræe de Epigrammate. *Bononia, apud Alexandrum Benatium, 1590. in 4°.*

Vol. III.

O

Acce-

Accedit . . .
Ejusdem T. Corrae de Elegia. *Ibidem*.

Petits ouvrages peu communs.

De Poematum Cantu. Et Viribus Rythmi. *Oxonii*,
& *Theatro Sheldoniano*, 1673. in 8°.

Joannis Antonii Vulpii Liber de utilitate Poetices. Ad-
duntur in calce Orationes tres pro Litteris Humanioribus.
Patavii, excudebat *Josephus Cominus*, 1743. in 8°.

Di Isacco Casaubono della Satirica Poesia de' Greci e
della Satira de' Romani Libri due tradotti dal Latino in
Lingua Toscana da Anton Maria Salvini. E il Ciclope
d'Euripide tradotto dal Greco dal medesimo. *Firenze*,
appresso *Giuseppe Manni*, 1728. in 4°.

La Poetica di M. Giovan Giorgio Trissino. *Vicenza*,
per *Tolomeo Janiculo*, 1529. di aprile; petit in fol.

Cet ouvrage est relié avec les trois autres du même *Trissino* sur la langue
Italienne, que nous avons déjà annoncé ci-avant à leur place. Celle-ci est
la seule édition, qui existe de la *Poetica* séparément des autres œuvres de
cet Auteur. Elle est aussi exécutée avec les Lettres nouvellement inventées
par *Trissino*, & elle est très rare. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

La quinta e la sesta divisione della Poetica del Trissino.
Venetia, appresso *Andrea Arrivabene*, 1563. in 4°.

Celle-ci est la continuation de l'ouvrage précédent. Il n'y en a d'autre
édition séparée que celle-ci, qui est très rare. La souscription à la fin du
volume porte: *In Venetia*, per *Giouanni Bonadio*, & *Domenico F. & C. ad
instantia di M. Andrea Arrivabene*. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, & le
Catalogue de la Bib. des Volpi, de la quelle notre exemplaire nous est passé.

La Poetica di Bernardino Daniello Lucchese. *Vinogia*,
per *Giouan' Antonio Nicolini da Sabio*, 1536. in 4°.

On

On ne connoit aucune autre édition de ce Livre que celle-ci; elle est belle & rare. Voyez Haym, Fontanini, & Zeno.

Della Imitatione Poetica. Di M. Bernardino Parthenio: Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560. in 4°.

Voyez Haym, Fontanini & Zeno.

Ragionamento di M. Agnolo Segni Gentilhuomo Fiorentino, sopra le cose pertinenti alla Poetica. Fiorenza, nella Stamperia di Giorgio Marescotti, 1581. in 8°.

Cet ouvrage est relié à la suite de la *Difesa dell' Orlando Furioso degli Accademici della Crusca &c.*, que nous annoncerons à sa place.

Discorso di Jason Denores intorno a que' principii, cause, et accrescimenti, che la Comedia, la Tragedia, et il Poema Heroico ricevono dalla Philosophia Morale, & Civile, & da' Governatori delle Republiche. Padova, appresso Paulo Meieto, 1587. in 4°.

Di Vincenzo Gravina Giureconsulto della Ragion Poetica Libri due. Napoli, presso Dom. Ant. Parrino, 1716. in 8°.

Della perfetta Poesia Italiana spiegata con varie Osservazioni da Lodovico Antonio Muratori. Con le Annotazioni Critiche dell' Ab. Anton Maria Salvini. Venezia, appresso Sebastiano Coletti, 1724. 2. Vol. in 4°.

L'istoria della volgar Poesia scritta da Gio. Mario Crescimbeni. Venezia, presso Lorenzo Basegio, 1730, 1731. 5. Vol. in 4°.

Della Storia e della Ragione d'ogni Poesia, di Francesco Saverio Quadrio della Comp. di Gesù. Vol. 1.

Bologna, per Ferdinando Pisarri, 1739. Vol. 2, 3, 4, e 5. Milano, nelle Stampe di Federico Agnelli, 1741. 42.-44.-49. 5. Vol. in 4°.

Due Lettere (dell' Abate Francesco Saverio Quadrio) ad un Amico a Milano (cioè al Sig. Marchese Teodoro Trivulzi). *MS. in fol. piccolo.*

Nous joignons ici à l'ouvrage de *Quadrio* ces deux Lettres manuscrites, dans les quelles il donne à son dit Ami un detail précis & vrai de toutes les persecutions, & des chagrins qu'il a essuïé, jusqu'au point de s'être vû obligé pour ne pas y succomber de s'enfuir de son Ordre, & dont sont même ouvrage excellent sur la Poësie a été la cause.

Collections & Extraits des Poëtes Grecs.

Poetae Græci Principes heroïci carminis, & alii nonnulli. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus, 1566. in fol.*

Cette Collection est fort estimée, & bien imprimée. Les exemplaires en sont pretieux, principalement quand leur conservation est parfaite, comme est celle du notre. Voyez *Fabricius, Bib. Græca; Mairrâire, Stephanorum Historia, & de Bure.*

Carmina Poetarum nouem, lyricæ poeseos principum fragmenta. Alcæi, Sapphus, Stefichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, Pindari. Nonnulla etiam aliorum. Cum Latina interpretatione, partim soluta oratione, partim carmine. *Græcè & Latine. Excudebat Henr. Stephanus, 1566. in 16.*

On fait cas de ce Recueil, dont le format est très commode, & l'exécution jolie. Les exemplaires sont difficiles à trouver surtout bien conditionnés. Le notre l'est parfaitement bien. Voyez *Fabricius, & Freytag, Appar. Litterarius.*

Pindari Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. Callimachi hym-

hymni qui inueniuntur. Dionysius de situ orbis. Licophronis Alexandra, obscurum poema. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andrea Asulani Seceri, Mense Januario, 1513. in 8°.*

C'est dans ce volume que les *Aldes* ont imprimé pour la premier fois *Pindare & Licophon*. L'impression en est belle, & il est rare. Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez *Maittaire & Fabricius*.

Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Cæterorum octo Lyricorum carmina, Alceæi, Sapphus, Stesichori, Ibici, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis; Nonnulla etiam aliorum. *Omnia Græcè & Latine. Antverpiæ, ex officina Christoph. Plantini, 1567. in 16.*

Accedit :

Carmina Poetarum novem, lyricæ poeseos principum fragmenta. Alceæi, Sapphus, Stesichori, Ibici, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, Pindari. Nonnulla etiam aliorum. Cum Latina interpretatione &c. *Antverpiæ, ex officina Christoph. Plantini, 1567. in 16.*

Edition très jolie & considérée. Les exemplaires bien conditionnés en sont rares. Voyez *Freitag, Appar. Litter.*

Poetæ Græci veteres Carminis Heroici Scriptores, qui extant, omnes. Cura & recensione Jac. Lestii. *Aureliæ Allobrogum, excudebat Petrus de la Rouiere, 1606. in fol.*

Poetæ Græci veteres, Tragici, Comici, Lyrici, Epigrammaticarii, additis Fragmentis, nunc primùm Græcè & Latine in unum redacti corpus. *Genevæ, Typis Petri de la Rouiere, 1614. in fol.*

Ces deux volumes forment une Collection complète des Poètes Grecs,

qui est estimée, & dont les exemplaires ne sont pas communs. *Fabricius* ; *Bib. Græca*, donne un long détail de son contenu. Il seroit à souhaiter que la partie Typographique, qui est fort ordinaire, principalement à l'égard du papier, répondit mieux au mérite de l'ouvrage.

Tragœdiæ selectæ Æschyli, Sophoclis, Euripidis. Cum duplici interpretatione Latina, una ad verbum, altera carmine, &c. *Excudebat. Henr. Stephanus, 1567. 3. Vol. in 12.*

— Cette Collection est estimée & rare ; il est surtout bien difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés & de belle marge. Le notre, que nous avons eu des *Volpi*, est tel que s'il avoit été imprimé depuis peu de jours, & les feuillets & les marges n'en sont pas encore coupés. Voyez *Fabricius, Maittaire & Clement.*

Miscellanæ Græcorum aliquot Scriptorum Carmina, cum Versione Latinâ et Notis. Curante Mich. Maittaire. *Londini, Typis Gulielmi Bowyer, 1722. in 4°.*

Recueil estimé, dont l'impression est très belle.

Theocriti Eclogæ triginta. Genus Theocriti & de inventione bucolicorum. Catonis Romani sententiæ paræneticæ distichi. Sententiæ septem sapientium. De invidia. Theognidis megarensis siculi sententiæ elegiacæ. Sententiæ monostichi per Capita ex variis poetis. Aurea Carmina Pythagoræ. Phocylidæ Poema admonitorium. Carmina Sibyllæ erythrææ de Christo Jesu domino nostro. Differentia uocis. Hesiodi Theogonia. Eiusdem scutum Herculis. Eiusdem georgicon libri duo. *Græcè. Venetiis, Characteribus ac studio Aldi Manucii Romani, 1495. mense februario ; in fol.*

Celle-ci est une des plus belles productions du vieux *Alde*. Cette Collection est très estimée, & c'est ici que *Theocrite & Hesiode* ont été imprimés pour la première fois. Les exemplaires en sont fort rares. Le notre joint à une
con-

conservation la plus parfaite & la plus belle une reliure magnifique en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius, Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Poetæ Minores Græci. Accedunt Observationes Radulphi Wintertoni in Hesiodum. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, ex Officina Joan. Hayes, 1684. in 8°.*

On fait cas de ce volume, que l'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum.*

Vetustissimorum Authorum Georgica, Bucolica, et Gnomica poemata quæ supersunt. Edente Joan. Crispino. *Græcè & Latinè. Excudebat idem Crispinus, 1570. in 16.*

Ce volume est divisé en 3. parties portantes chacune un intitulé. L'édition en est belle, & elle est fort recherchée à cause de la commodité de son format. On en a fait plusieurs réimpressions, mais elles en sont moins belles, *Fabricius* n'a pas connu celle-ci, qui est la première.

Calphurnii carmen bucolicum. Hesiodi opera, & dies; Libri duo a Nicolao de Valle e græco in latinum carmen conuersi. *In sol., sine loci, anni, ac Typographi nota.*

Celle-ci est la première édition de ce Livre. Elle est très rare, & comme le caractère, dont *Sweynheym & Pannartz* de Rome se servoient, est très facile à distinguer entre tous ceux des autres Artistes de leur tems, il est assuré qu'ils en ont été les Imprimeurs. Quant à l'année de l'impression, comme on trouve quelque fois ce volume relié avec l'*Ovide*, & plus souvent avec la première édition de *Silius Italicus*, que les mêmes *Sweynheym & Pannartz* ont imprimé en 1471., on le range sous la même date de 1471., & le *Card. Quirini, de Optimorum Scriptorum editionibus*, dit absolument qu'il a été imprimé avec le *Silius Italicus* de la première édition dans un seul & même volume, qui commence par *Calphurnius*, & finit par *Silius*. Voyez aussi *Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Le volume, que nous annonçons, commence directement par le texte de *Calphurnius*, qui contient en tout 15. feuillets. Ensuite on trouve un seul feuillet, qui au recto est tout blanc, & au verso du quel on lit une pièce de 18. vers de *Nicolaus de Valle* au Pape *Pie II.* Suit après l'ouvrage d'*Hesiode* en 12. feuillets sans aucune souscription. Notre exemplaire est d'une

d'une conservation très parfaite , avec les lettres capitales peintes en couleurs , & fort bien relié en veau doré .

Carmina novem Illustrium Feminarum , Sapphus , &c. , et Lyricorum Alcmanis , &c. Elegiæ Tyrtæi , & Minermi. Bucolica Bionis & Moschi , Latino versu à Laurentio Gambarà expressa. Cleanthis , Moschionis , aliorumque Fragmenta nunc primum edita. Ex editione Fulvii Ursini. Græcè. Antverpiæ , ex Officina Christophori Plantini , 1568. in 8°.

Belle édition , fort estimée & fort rare. Notre exemplaire est très bien conditionné , ce qu'on trouve difficilement.

Sapphus , Poetriæ Lesbiæ , Fragmenta et Elogia , quotquot in Auctoribus antiquis Græcis et Latinis reperiuntur , cum Virorum Doct. Notis , cura & studio Jo. Christiani Wolfii. Græcè & Latine. Hamburgi , apud Abrahamum Vandenboeck , 1733. in 4°.

Poetriarum octo , Erinnæ , Myrus , Myrtidis , Corinnæ , Telefillæ , Praxillæ , Nossidis , Anytæ , Fragmenta et Elogia Græce et Latine , cum Vir. Doct. Notis. Accedit Gottfridi Olearii Dissertatio de Poetriis Græcis. Cura et studio Jo. Christ. Wolfii. Hamburgi , apud Abrahamum Vandenboeck , 1734. in 4°.

Mulierum Græcarum quæ Oratione Prosa usæ sunt Fragmenta et Elogia Græce et Latine cum Vir. Doct. Notis. Accedit Catalogus Fœminarum sapientia &c. illustrium. Curante Jo. Christ. Wolfio. Londini , apud Joan. Nourse , 1739. in 4°.

La rareté de la Collection donnée par *Plantin* sous le titre de *Carmina novem Illustrium Feminarum* , que nous avons annoncée ci-dessus , donna occasion

tion à Mr. *Wolfius* d'en faire une nouvelle édition avec de savantes additions & illustrations, qui est partagée dans les trois volumes, que nous venons de rapporter; c'est pourquoi il est essentiel de les avoir tous les trois.

Florilegium diversorum Epigrammatum in Septem Libros. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andrea Soceri, Mense Januario, 1521. in 8°.*

Florilegium diversorum Epigrammatum in septem libros distinctum. Cui nonnulla nuper inventa Epigrammata in fine adiecta sunt. *Græcè. Venetiis, apud Aldi Filios, 1550. in 8°.*

On fait beaucoup de cas de ces deux éditions, principalement de cette dernière, qui contient quelques augmentations. La souscription à la fin du volume de cette édition de 1550., est datée de 1551. Elles sont toutes les deux également belles, & nos exemplaires sont très bien conservés. La première édition de cet ouvrage parut à Florence en 1494., & pas en 1497., comme on lit dans la *Bib. Græca* de *Fabricius*, ni en 1484., suivant *Leon Allatius*. Mr. de *Bure* dit que les éditions, qui ont précédé celle de 1550. ne sont que deux, données toutes les deux par les *Aldes*, l'une en 1503., & l'autre en 1521., mais il est en erreur, parceque suivant *Fabricius* & *Maittaire* il y en a eu entre deux une autre des *Aldes* de 1517., & une de 1519. par les *Giunti* de Florence, ainſi que celle de 1521. n'est pas la troisième, mais bien la cinquième édition de ce Livre.

Florilegium diversorum Epigrammatum veterum, in septem libros diuisum, magno epigrammatum numero & duobus indicibus auctum. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus, 1566. in 4°.*

Cette édition est estimée pas seulement à cause de sa belle execution & de sa correction, mais aussi pour les additions considérables & les notes d'*Henri Etienne*, qu'elle renferme. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*; *Maittaire* & de *Bure*.

Epigrammatum Græcorum Annotationibus Joan. Brodæi Tur., nec non Vincentii Obsopœi, & Græcis in ple-
Vol. III. P *ra-*

raque epigrammata scholiis illustratorum Libri VII. Accesserunt Henr. Stephani Annotationes. *Græcè. Francofurti, apud And. Wecheli heredes, Claud. Marnium & Joban. Aubrium, 1600. in fol.*

Celle-ci est regardée comme la plus riche & la meilleure édition de ce fameux Recueil. *Fabricius* l'appelle : *præstantissima*. Si on s'étoit servi pour l'impression d'un meilleur papier, elle seroit plus belle & plus estimable.

Florilegium, hoc est Veterum Græcorum Poëtarum Epigrammata, comprehensa libris septem. Interpretare Eilhardo Lubino. *Græcè & Latinè. In Bibliopolo Commeliniano, 1604. in 4°.*

Il est bon d'unir cette édition de l'*Anthologie* à celles, que nous venons d'annoncer, parcequ'elle joint au texte Grec la version Latine, qui quoique prosaïque n'est pas méprisable. C'est la même version, dont on s'est servi dans la Collection faite à Geneve en 1614. intitulée : *Poeta Græci veteres Tragici, Comici, &c.*, où cette même *Anthologie* se trouve inserée. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Sepulcralia Carmina ex Anthologia M. S. Græcorum Epigrammatum delecta cum Versione Latina et Notis. Accedunt ad Græcas Muratorii Inscriptiones, in Miscellaneis Lipsiensibus explicatas, emendationes. *Lipsiæ, in Taberna Libraria J. F. Gleditschii, 1745. in 4°.*

Cet ouvrage ne doit pas être séparé de l'*Anthologie*, que nous venons d'annoncer, puisqu'il en forme un Supplement considerable & fort recommandable à tout egard.

Danielis Heinsii Peplus Græcorum Epigrammatum ; in quo omnes celebriores Græciæ Philosophi, encomia eorum, vita, & opiniones recensentur, aut exponuntur. *Græcè. Lugduni Batav., ex Officina Joan. Patij, 1613. in 4°.*

Str-

Stratonis aliorumque veterum Poetarum Græcorum Epigrammata nunc primum a Christ. Adolpho Klotzio edita. *Græcè. Altenburgi, ex Officina Richteriana, 1764. in 8°.*

Dicta Poetarum quæ apud Jo. Stobæum extant: emendata et Latino Carmine reddita ab Hugone Grotio. Accesserunt Plutarchi & Basilii Magni de usu Græcorum Poetarum libelli. *Græcè & Latine. Parisiis, apud Nicolaum Buon, 1623. in 4°.*

On fait beaucoup de cas de cette édition donnée par Græcius. Voyez Fabricius.

Poetæ Græci Christiani. Una cum Homericis Centonibus ex Sanctorum Patrum operibus collecti, &c. In usum gymnasiorum Soc. Jesu. *Græcè & Latine. Lutetia Parisior., apud Claudium Chapeletum, 1609. in 8°.*

On fait cas aussi de cette Collection, dont les exemplaires ne sont pas communs. Voyez-en Fabricius, qui en parle au long. Notre exemplaire est très beau, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Poètes Grecs.

Homeri Opera. *Græcè. Labore & industria Demetrii Mediolanensis Cretensis. Florentiæ, sumptibus Bernardi & Nerii Tanais Nerilii Florentinorum, nono Decembris, 1488. 2. Vol. in fol.*

On connoit assez la beauté, la rareté & le prix de cette première édition du Prince des Poètes Grecs. Ceux qui n'en seroient pas instruits pourront consulter Fabricius, *Bib. Græca; Maître, Orlandi & de Bure.* Ce dernier donne une exacte description des deux volumes. Fabricius regarde ce Livre comme le premier qui ait été imprimé en Grec, disant: *cum nullus ante (1488.) liber Græcus typis exscriptus fuisset.* Mais lorsqu'il a écrit cela

dans le premiere volume de sa *Bib. Græca* il devoit encore ignorer qu'en 1476. on a imprimé à Milan la *Grammaire* de *C. Lascares* toute en Grec, comme il l'a sù après lorsque dans le 7^{me}. volume il en fit mention lui même, la dite *Grammaire* de *Lascares* étant veritablement le premier Livre Grec, qui a été imprimé.

La beauté de la conservation, & des marges de l'exemplaire d'*Homere*, que nous annonçons, est admirable, & les deux volumes sont magnifiquement reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Homeri Opera. Græcè. Venetiis, in *Ædibus Aldi, & Andreae Asulani Soceri*, 1524, mense *Aprili*. 2. Vol. in 8^o.

On fait beaucoup de cas de cette edition, & on-la préfere aux autres, que les *Aldes* ont faites de cet Auteur en 1503., & en 1517. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & de *Bure*. La conservation de notre exemplaire est très belle.

Homeri Opera. Græcè. Venetiis, in officina *Luca Antonii Junta*, mense *Martio*, 1537. 2. Vol. in 8^o.

Cette edition est inconnue à *Maittaire* & à *Fabricius*, comme aussi à de *Bure*. Elle est très belle; le premier volume contient l'*Iliade*, & le second l'*Odissee* avec la *Batrachomyomachia*, & les *Hymnes*, à la fin des quels on trouve la souscription. Après suit une partie separée de 56. feuillets contenant les variantes, qu'on ne trouve dans aucune autre edition anterieure, & qui la rendent fort recommandable. Les *Volpi*, de qui cet exemplaire nous est passé, qui est d'une conservation parfaite, ont bien raison de la dire *Editio optima, nec non rarissima, & correctissima*.

Homeri Opera. Græcè. Ex *Typographia Joan. Crispini Artebatii*, 1559., 1567. 2. Vol. in 16.

On fait cas de cette jolie edition, qui est très commode, mais il faut que les exemplaires en soient bien conservés. *Fabricius* s'exprime sur cette edition ainsi: *Denique Homerus minore forma exiguo volumine in 12^{mo}. græcè excusus est Geneva A^o. 1567. apud Crispinum*. Il faut qu'il ne l'ait pas vüe, car s'il avoit vü le volume de 1567. il auroit trouvé qu'il ne contient que l'*Odissee*, la *Batrachomyomachia* & les *Hymnes*, & alors il n'auroit pas pü la ranger entre les editions de toutes les œuvres d'*Homere*, sans le premier volume de 1559., qui contient l'*Iliade*, & dont il ne fait pas mention.

Ho-

Homeri Ilias, et Odyssæa (et cætera ejus Opera, et Fragmenta). *Græcè. Glasgva, in adibus Academicis ex- eudebant Rob. & And. Foulis, 1756., 1758. 4. Vol. in fol.*

Cette edition est aussi magnifique & aussi belle qu'on puisse la souhaiter.

Homeri Ilias, et Odyssæa, &c. *Græcè. Cum Com- mentariis Græcis Eustathii, et Indice. Romæ, apud Ant. Bladum, 1542.-1550. 4. Vol. in fol.*

Le premier volume est daté *Romæ, apud Antonium Bladum, 1550.* Le se- cond porte : *Romæ M.-D. XLII.*, & à la fin du quatrième on lit :

Impressum Romæ apud Antonium Bladum Asulanum, & Socios, Typis Joannis Honorij Manliensis Salentini Bibliothecæ Palatinæ Instauratoris. MDXLIX.

Cet excellent ouvrage est très estimé. Celle-ci en est la première, la plus belle & la meilleure edition, que l'on préfère de beaucoup à la réimpression de Bâle de 1559., & 1560. Les exemplaires en sont rares & chers. Le notre est complet & de la plus parfaite conservation. Il est à remarquer que l'*Index*, qui devoit former le 4^{me}. volume, forme le premier volume de notre exemplaire, qui pour le reste est conforme à la description, que Mr. de Bure en donne. Voyez aussi *Maittaire & Fabricius.*

Homeri Opera. *Græcè. Cum Scholiis Græcis. Oxoniæ, 1705. 2. Vol. in 4^o.*

Bonne edition, dont on fait cas.

Homeri Ilias & Odyssæa, &c. *Græcè et Latinè, cum Scholiis Græcis Didymi, et Latina versione &c. Accu- rante Corn. Schrevelio. Vol. 1. Amstelodami, ex Officinâ Elzevirianâ, 1656., & Vol. 2. Lugduni Batav., ex Of- ficina Franc. Hackii, 1655. in 4^o.*

Cette edition est très estimée & très belle. Les exemplaires en devien- nent rares. *Fabricius* en marque les avantages ainsi que les défauts, & il re-

prend *Schrevelius* d'avoir attribué si franchement à *Didyme* les Scholies, qu'elle contient, dont le véritable Auteur est incertain. Voyez aussi *de Bure*.

Homeri Opera quæ extant omnia. Græce et Latine. Curante Jo. Henr. Lederlino, & post eum Steph. Berglero. *Amsteladami, ex Officina Wetsteniana, 1707. 2. Vol. in 12.*

Cette édition est assez jolie, & fort commode.

Homeri Ilias & Odyssea, & in easdem Scholia, sive Interpretatio, Veterum. Item Notæ, &c. cum Versione Latina. Accedunt Batrachomyomachia, Hymni & Epigrammata &c. Opera, studio, & Impensis Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ, apud Corn. Crownfield, 1711. 2. Vol. in 4°.*

On a fait, & l'on fait encore beaucoup de cas de cette édition, principalement à cause des Notes du célèbre *Barnes*, qui en relevent le mérite plus que celui de son exécution, qui cependant est fort belle. Voyez *de Bure*.

Homeri Ilias, Odyssea, &c. Græce et Latine. Ex editione et cum notis Samuelis Clarke patris, et Filii. *Londini, Impensis Joh. & Pauli Knapton, 1740. & 1754. 4. Tom. en 2. Vol. in 4°.*

Cette édition est fort considérée & de toute beauté. Elle a fait quelque tort à la précédente de *Barnes*, mais il est bon de les avoir réunies toutes les deux.

Homeri Opera omnia ex Recensione et cum Notis Samuelis Clarkii. Accessit varietas Lectionum &c. Cura Jo. Augusti Ernesti, qui et suas Notas adjecit. *Lipsiæ, impressit Udalr. Christianus Saalbach, 1759.-1764. 5. Vol. in 8°.*

Édition fort recommandable, & qui fait beaucoup d'honneur à Mr. *Ernesti*.

Ho-

Homeri Ilias, id est, de rebus ad Troiam gestis.
Græcè. Parisiis, apud Adr. Turnebum, 1554. in 8°.

Cette édition de l'Iliade est très belle & fort estimée. Notre exemplaire nous vient des Volpi, qui l'appellent *Codex nitidissimus & rarissimus*. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Maittaire parlant de ce Livre a fait la remarque suivante : *Vidi in Viri Clariff. Johannis Brydges armigeri Bibliotheca Turnebianum Homericæ Iliadis Codicem, ad cujus finem adnectuntur Homeri Batrachomyomachia et Hymni, Græcè, eodem Typorum genere, eodem in singulis paginis versuum numero, eadem ante titulum florulenta decoratione, quæ Iliadis initio præponitur. Ciphra autem in prima pagina sunt 427., in ultima 498. Signatura horum opusculorum prima est E. Unde cum nulla sit inter Iliadis et istorum Ciphras, Signaturasque continuatio, nemo non conjiciet aliquid (cuius nulla adhuc mihi fuit notitia) fuisse aut interjectum aut aliquando forsan interjiciendum. Oportet certè prævisse 426. paginas, quæ Odyssæam continere poterant. Neque longè aberit calculus, si inter illarum paginarum et Odyssææ totius versuum (cum argumentarum lineis) numerum proportionem ex conjectura instituas.*

Cette remarque nous aiant engagé à faire des observations, nous avons trouvé que *Turnebe* a exactement suivi l'édition d'*Homere d'Alde*, mettant chacun également 30. lignes par page, de sorte que le nombre des pages de l'Iliade d'*Alde* est égal à celui de celle de *Turnebe*. En outre nous avons observé que la *Batrachomyomachia* & les *Hymnes*, qui se trouvent dans l'édition d'*Alde* à la fin de l'*Odyssée*, forment le même nombre de pages, au quel *Maittaire* a trouvé monter celui des mêmes Opuscules dans l'exemplaire de *Turnebe*, dont il parle; comme aussi que 426. sont les pages de l'*Odyssée* d'*Alde*, c'est à dire autant qu'il en manque entre l'Iliade & les dits Opuscules de l'exemplaire de *Turnebe*, dont *Maittaire* fait mention. L'on doit donc évidemment deduire de ces observations, ou que *Turnebe* ait vraiment imprimé toutes les œuvres d'*Homere*, ou qu'aïant réservé à un autre tems l'impression de l'*Odyssée*, comme peut-être moins nécessaire ou moins recherchée que l'Iliade, il n'ait après, soit par quelque accident, soit par sa mort, pas pû executer son dessein & accomplir l'édition. Au reste comme personne jusqu'ici n'a vû l'*Odyssée* de *Turnebe*, & qu'on croit constamment qu'il n'ait imprimé que l'Iliade, il est plus probable que l'*Odyssée* n'ait jamais paru, que le contraire.

Homeri Ilias. Græcè. Glasgæ, in Ædibus Academicis, excudebant Rob. & And. Foulis, 1747. 2. Vol. in 8°, grand papier.

Cette édition est de toute beauté. Les exemplaires en grand papier en font

font rares. Le notre est de plus relié magnifiquement en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Homeri Ilias. Adjicitur in Calcem Interpretatio Latina. Londini, ex Officina Jac. Tonson, & Job. Watts, 1722. 2. Vol. in 8°.

L'on a fuit dans cette édition celle de *Barnes*.

Homeri interpres peruetustus, seu scholia græca in Iliadem, addita ipsa Iliade ad usum Studiosorum Gymnasii in Quirinali colle, jussu Leonis X., præmissis duobus Jami Lascaris epigrammatibus. Græcè. Romæ, per Angelum Collotium, 1517. in fol.

Celle-ci est la première édition de cet ouvrage estimé. L'exécution typographique est de toute beauté. Les exemplaires en font rares; le notre est de la plus parfaite conservation, & superbement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Scholia in Homerum, cum Porphyrii Homericis Questionibus, et de Nympharum antro in Odyssæa. Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreae Soceri, Mensè Maio, 1521. in 8°.

Celle-ci est une réimpression de l'ouvrage précédent, avec les additions des deux opuscules de *Porphyrius*.

Homeri Iliadis Liber I. & II. Cum Scholiis Man. Moschopuli hæctenus ineditis, et Animadversionibus Joan. Scherpezeelii. Græcè & Latinè. Accedit Commentarius Joach. Camerarii. Amstelædami, apud Seb. Petzoldum, 1702. in 8°.

Belle & bonne édition, dont *Fabricius* fait cas.

Batrachomyomachia Græcè ad Veterum Exemplarium fidem

fidem recusa : Glossa Græca ; variantibus Lectionibus ;
Versionibus Latinis ; Commentariis et Indicibus illustrata,
per Michaellem Maittaire. *Londini, Typis Gulielmi Bo-*
wyer, 1721. in 8°.

Edition estimée & très belle.

Hæctoris Interitus Carmen Homeri. Sive Iliadis Liber
XXII. Cum Scholiis vetustis Porphirii et aliorum, quæ,
huc usque inedita, nunc primum evulgavit Lud. Casp.
Valckenaer. Accessit ejusdem Dissertatio de Codice Lei-
densi, & de Scholiis in Homerum ineditis. *Leovardie,*
ex officina Gul. Coulon, 1747. in 8°.

Ce Livre est relié à la suite de *Lud. Casp. Valckenari Epistola ad Mat.*
Röyerum &c., que nous annonçerons à sa place.

Opere d'Omero tradotte in versi sciolti da Anton Ma-
ria Salvini. *Padova, nella Stamp. del Seminario, appresso*
Gio. Manfrè, 1742. 2. Vol. in 8°.

Zeno fait grand éloge de cette traduction, ainsi que de toutes celles, que
le même Salvini a données d'autres Auteurs. Cependant on lui reproche une
fidélité & un attachement trop servil au texte, qui rend ses traductions du-
res & prosaïques. La première & la meilleure édition de cette traduction
est celle de Florence de 1723. aussi en 2. Vol. in 8°. Celle-ci en est ce-
pendant une réimpression fort exacte.

Clavis Homerica, sive Lexicon Vocabulorum omnium,
quæ in Iliade Homeri, nec non potissimâ Odysseæ parte
continentur. *Roterodami, ex Officinâ Arnoldi Leers,*
1655. in 8°.

On fait assez de cas de cet ouvrage, dont les exemplaires sont peu com-
muns. Voyez *Freitag, Analekta Litteraria.*

Homericus Achilles Caroli Drelincurtii penicillo deli-
Vol. III. Q nea-

neatus, per convicia et laudes. *Lugd. Batavorum, apud Petrum Vander Aa, 1694. in 4°.*

Differtationes Homericæ habitæ in Florentino Lyceo ab Angelo Maria Riccio. Quibus accedunt ejusdem Orationes pro solemnî instauratione Studiorum. *Florentiæ, ex Typographia Gajetani Albizinii, 1740., 1741. 3. Vol. in 4°.*

Cet ouvrage est fort estimé.

Quinti Calabri Derelictorum ab Homero Libri quatuordecim. Accedunt Tryphiodorus et Colutus. *Græcè. Aldus, in 8°., absque anni nota.*

Celle-ci est la première édition de ce Livre, sur la quelle on peut consulter *Fabricius*. L'exécution typographique en est très belle. Notre exemplaire est encore dans son ancienne reliure, qui de son tems devoit être des plus superbes, dorée & travaillée sur tranche à fleurs.

Quinti Calabri Prætermisforum ab Homero Libri XIV. Græce, cum Versione Latina, et Emendationibus Laur. Rhodomanni, et Adnotamentis Claudii Dausqueji, curante Joan. Corn. de Pauw. *Lugduni Batav., apud Joan. Van Abcoude, 1734. in 8°.*

Celle-ci doit être regardée comme la meilleure édition de cet ouvrage, & on pourroit la joindre à la Collection des *Variorum*.

Fabulæ aliquot Homericæ de Ulixis erroribus ethice explicatæ. Vertit, notasque necessarias adjecit Johan. Columbus. *Lugduni Batav., apud Philippum Bonk, 1745. in 8°.*

Cet ouvrage est relié avec *Aristophanis Plutus* de 1744., que nous annoncerons à sa place.

Ho-

Homerici Centones. Virgiliani Centones. Nonni Paraphrasis Evangelii Joannis. *Græcè & Latine. Excud. Henr. Steph. 1578. in 16.*

Ce petit volume n'est pas commun.

Hesiodi Ascraei Opera et Dies. Theogonia. Scutum Herculis. Omnia uero cum multis, optimisque expositionibus. *Græcè. Venetiis, in ædibus Bartholomæi Zanetti Casterzzagensis, ære uero & diligentia Joan Franc. Trincaueli, 1537. Mense Junio; in 4°.*

Les Poësies d'*Hésiode* ont été imprimées pour la première fois par *Alde* en 1495. avec *Théocrite*, & autres ouvrages, que nous avons annoncé ci-avant. Celle-ci de 1537. est la première, qui a paru avec des notes en Grec. *Fabricius* l'estime beaucoup, & en fait un bel éloge. L'impression en est très belle, & les exemplaires en sont fort rares. Le notre est de la plus parfaite conservation, & il nous vient des *Volpi*. Voyez leur *Catalogue*, comme aussi *Maittaire*, *Clement & Freytag*, *Apparatus Litterarius*.

Hesiodi Ascraei quæ extant. *Græcè & Latine. Cum Græcis Scholiis, Procli, Moschopuli, Tzetæ, Jo. Diaconi, &c. Accessit Liber singularis, in quo doctrina Hesiodi, eiusque institutum, contra opinionem, quæ obtinuit, ostenditur &c. Opera et studio Dan. Heinsii. Ex Officina Plantiniana Raphelengij, 1603. in 4°.*

Cette édition est aussi fort estimée. Voyez *Fabricius*, qui en parle fort au long.

Hesiodi Ascraei quæ extant. *Græcè & Latine. Ex recensione Jo. Geor. Grævii, cum ejus, Joannis Clerici, et Variorum Notis. Accedit Dan. Heinsii Introductio in Doctrinam Operum et Dierum &c. Amstelodami, apud G. Gallet, 1701. in 8°.*

Bonne édition, qui fait partie des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*. *Clement* dans la note à l'édition de 1537. parle aussi au long de ces deux dernières éditions, & d'autres de cet Auteur.

Hesiodi Ascraei quæ supersunt, cum Notis Variorum. Edidit Thomas Robinson. *Græcè & Latinè*. Oxonii, e *Theatro Seldoniano*, 1737. in 4°.

Cette belle édition est la meilleure de ce Poète.

Hesiodi Ascraei Opuscula inscripta ΕΡΓΑ ΚΑΙ ἩΜΕΡΑΙ, sic recens nunc Latine reddita, ut uersus uersui respondeat, unà cum Scholijs obscuriora aliquot loca illustrantibus. Vlpio Franckerensi Frisio autore. Addita est antiqua Nicolai Vallæ translatio. Item accessit Angeli Politiani Rusticus, ad filum & exemplar secundi libri Hesiodi factus. *Basileæ, apud Jacobum Parcum*, 1552. in 8°.

Ce petit volume, qui n'est pas commun, est relié à la suite de *Sibyllina Oracula* de 1555., que nous annoncerons à sa place.

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ di Esiodo Traduzione di Paolo Brazuolo Milizia di Pietro. *Padova, per li Conzatti*, 1765. in 4°.

Apolloniî Rhodii Argonautica. *Græcè*. Cum Scholiis Græcis. *Florentia, per Laurentium Francisci de Alopa*, 1496. in 4°.

Cette première édition, dont le texte d'*Apollonius* est imprimé en lettres capitales comme celui de l'*Anthologie*, est de toute beauté & d'une grande rareté. Notre exemplaire est complet & de la plus parfaite conservation. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Clement* & *de Bure*.

Apollonij rhodij Argonautica, antiquis unà, & optimis cum commentarijs. *Græcè*. *Venetiis, in adibus Aldi, & Andreae Soceri, Mense Aprilis*, 1521. in 8°.

On

On fait cas de cette édition, qui est fort belle & rare. Notre exemplaire est d'une conservation admirable, & relié en veau doré sur tranche & plat.

Apollonii Rhodii Argonauticon libri III. cum Scholiis vetustis, et Annotationibus Henrici Stephani. *Græcè. Excudebat Henr. Stephanus, 1574. in 4°.*

Cette édition est très estimée & fort rare. Voyez *Fabricius, Maistaire & Clement.*

Apollonii Rhodii Argonauticorum Libri IV. ab Jeremia Hoelzlinio in Latinum conversi; Commentario & Notis illustrati, &c. *Græcè & Latinè. Lugd. Batav., Ex Officina Elzeviriana, 1641. in 8°.*

Cette édition fait partie de la Collection des *Variorum*. Les Commentaires, dont *Hoelzlinus* l'a enrichie, ne sont pas fort estimés, mais pour le reste on en fait cas, & elle est devenue rare. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Orphei Argonautica, Hymni, et Procli Lycii Hymni *Græcè. Florentia, impensa Philippi Junta, anno 1500. die 19. septembris; in 4°.*

Cette première édition est de toute beauté & fort rare. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation, & magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez *Fabricius, Maistaire & de Bure.*

Orphei Argonautica Hymni et de Lapidibus. Curante And. Christ. Eschenbachio, cum ejusdem, Henr. Stephani, et Jos. Scaligeri notis. *Græcè & Latinè. Trajecti ad Rhenum, apud Guil. vande Water, 1689. in 8°.*

Fabricius fait cas de cette édition, que quelques uns joignent à la Collection des *Variorum*.

Orphei Argonautica, Hymni, Libellus de Lapidibus et Fragmenta, cum Notis Variorum, ex recensione Jo-

Matth. Gesneri, curante Ge. Christoph. Hambergero.
Græcè & Latinè. Lipsiæ, sumptibus Gaspari Fritsch,
1764. in 8°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure édition d'*Orphée*. L'impression cependant pourroit en être plus belle, & elle le feroit en effet si on s'etoit servi de meilleur papier.

Musæi opusculum de Herone & Leandro. *Græcè & Latinè. Orphei argonautica, hymni, et de lapidibus. Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreae Soceri, Mense Novembri, 1517. in 8°.*

Musæi opusculum de Herone & Leandro. *Græcè & Latinè. Orphei argonautica, hymni, & de lapidibus. Sententiæ ex variis poetis. Homeri batrachomyomachia. Græcè. Florentiæ, per hæredes Philippi Junta, 1519. in 8°.*

Ces deux éditions suivent la première d'*Orphée*, que nous avons annoncé ci-avant, comme aussi la première de *Musæus* donnée par *Aldé le vieux* sans date d'année, mais, comme on croit, en 1494. Elles sont toutes les deux belles, & nos exemplaires sont très parfaitement conservés. Nous les plaçons ici parcequ'elles commencent par *Musæus*, dont nous allons faire suivre les autres éditions. Voyez *Fabricius & Maittaire*.

Musæi de Herone et Leandro Carmen, cum Notis Jacobi Rondelli. *Græcè & Latinè. Parisiis, apud Lud. Billaine, 1678. in 4° parvo.*

Musæi Grammatici de Herone et Leandro Carmen, cum Scholiis Græcis &c. Ex recensione Matthiæ Röver, qui variantes Lectiones et Notas adjecit. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Theod. Haak, 1737. in 8°.*

Celle-ci est la meilleure édition de cet ouvrage.

Mu-

Mufæi, Moschi & Bionis, quæ extant omnia: Quibus accessere quædam selectiora Theocriti Eidyllia. Latino Carmine reddita; Græcis è regione appositis. Autore Davide Whitfordo. Londini, Typis Thomæ Roycroftii, 1659. in 4°.

On fait cas de cette édition, & principalement de la Version en vers Latins de *Whitford*. Voyez *Fabricius*.

Moschi Siculi, et Bionis Smyrnæi Idyllia quæ quidem extant omnia, hætenus non edita. Accessit Phanoclis elegia, & alia Propertij, (edente Adolpho Mekercho Brugensi). Græcè & Latinè. Brugis Flandror. Excudebat Hubertus Goltzius, 1565. in 4° parvo.

Edition très jolie, fort rare & presque inconnüe, nommément à *Maittaire* & à *Fabricius*.

Bionis Smyrnæi, et Moschi Syracusani, quæ supersunt. Notis Johannis Heskin. Græcè & Latinè. Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 1748. in 8°.

C'est ici la meilleure édition de ces deux Poètes. L'exécution typographique en est très belle, & on pourroit la joindre à la Collection des *Variorum*. M. *Heskin* n'a pas connu non plus l'édition précédente de 1565.

Anacreontis Teij odæ. Ab Henrico Stephano luce & Latinitate nunc primùm donatæ. Græcè & Latinè. Lutetia, apud Henricum Stephanum, 1554. in 4° parvo.

Très belle, rare & première édition de ce Poète. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Clement*.

Anacreontis et aliorum Lyricorum aliquot poëtarum Odæ. In easdem Henr. Stephani Observationes. Eædem

Las

Latinæ. Græcè. Parisiis, apud Guil. Morelium, & Rob. Stephanum, 1556. in 8°.

Accedit:

Anacreontis Teii antiquissimi Poëtæ Lyrici Odæ, ab Helia Andrea Latinæ factæ. Lutetia, apud Robertum Stephanum & Guil. Morelium, 1556. in 8°.

Edition rare, estimée & très belle. Voyez Maittaire & Clement.

Anacreon Teius, Poeta Lyricus. Opera & studio Josuæ Barnes. Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Recentioribus Typis Academicis, 1705. in 8°.

On fait grand cas de cet ouvrage, dont celle-ci est la meilleure édition. Elle est ornée de trois beaux portraits, qui se trouvent souvent manquer aux exemplaires, qu'on en rencontre.

Anacreontis Teii Carmina, cum Notis, et novâ Interpretatione Latinâ Willielmi Baxter &c. Græcè & Latinè. Londini Augustæ, impensis Matthæi Hawkins, 1710. in 8°.

Cette édition est aussi estimée.

Anacreontis Teii Odæ et Fragmenta. Græce et Latine, cum Notis Joan. Cornelii de Pauw. Trajecti ad Rhenum, apud Guil. Kroon, 1732. in 4°.

M. de Bure a fait à la vérité trop peu d'honneur à cette édition, en la disant peu estimée des Savans, & peu recherchée dans le Commerce. Nous ne comprenons pas pourquoi il l'a annoncée dans sa Bibliothèque instructive s'il n'en savoit dire autre chose. Il semble qu'il l'ait fait à dessein de la décrier, car au reste ce Livre n'étant ni rare, ni singulier, il ne devoit pas même avoir lieu dans un Traité, qui a pour but de donner connoissance des Livres rares & singuliers, comme il pouvoit se passer aussi d'annoncer le Quintilien de Mr. Burman s'il n'avoit pas eu pour but de prendre occasion pour en marquer son mépris. Cependant pour ce qui regarde cette édition d'Anacreon, il y a bien des Savans, qui l'estiment, & si elle n'est pas recherchée en

en France, elle l'est d'autant plus ailleurs. Aussi est-il presque nécessaire de la joindre dans un Cabinet assorti à celles de *Barnes* & de *Baxter*.

Anacreonte tradotto in versi Italiani da varj. Con la giunta del Testo Greco, e della Versione Latina di Gio: suè Barnes. *Venezia, appresso Francesco Piacentini, 1734. in 4°.*

Bonne & belle edition, dans la quelle on trouve réuni le texte Grec, la version Latine, & toutes les traductions Italiennes, qui avoient paru jusqu'à la date de son impression. Les exemplaires ne s'en trouvent, à Venise même, que très difficilement.

Æschyli Tragoediæ sex. Græcè. *Venetiis, in adibus Aldi & Andreae Soceri, 1518. Mense Februario; in 8°.*

C'est ici la première edition des Tragedies d'*Eschyle*. Elle est de belle execution, & recherchée. Notre exemplaire est d'une conservation magnifique, & relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez *Fabricius* & de *Bure*.

Æschyli Tragoediæ. Græcè. *Parisius, ex officina Adriani Turnebi, 1552. in 8°.*

Cette edition, qui est la seconde de ces Tragedies, & rare, est preferée à la première pas seulement pour la netteté de l'impression, mais aussi pour la correction du texte. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Clement* & de *Bure*.

Æschyli Tragoediæ septem: cum Scholiis Græcis omnibus; deperditorum Dramatum Fragmentis; Versione & Commentario Thomæ Stanleii. *Londini, typis Jacobi Flesber, 1663. in fol.*

Cette edition, qui est très belle, est regardée comme la meilleure, qui existe de ce Poète. Les exemplaires en sont fort rares & chers. *Fabricius* en fait un juste éloge. Voyez aussi *Clement* & de *Bure*.

Æschyli Tragoediæ superstites, Græca in eas Scholia, et deperditarum Fragmenta; cum Versione Latina et
Vol. III. R. Com-

Commentario Thomæ Stanleii, et Notis Variorum. Curante Joan. Cornelio de Pauw. *Hagæ Comitum, apud Petrum Gossè, Filium, & Socios, 1745. 2. Vol. in 4°.*

Cette édition a aussi beaucoup de mérite, & tient lieu de la précédente. L'exécution en est belle.

Æschyli Tragoediæ quæ extant septem. Cum Versione Latina, et Lectionibus variantibus. *Glasguae, in ædibus Acad. excudebat Rob. Foulis, 1746. 2. Vol. in 8°.*

Edition très jolie & commode.

Scholia in Æschyli Tragoedias omnes ex vetustissimis libris manuscriptis collecta, atq. in hoc corpus redacta a Francisco Robortello Uticensi. *Venetis, ex Officina Erasmiana Vincentij Valgrisi, 1552. in 8°.*

On fait cas de cet ouvrage, qui est rare. Robortellus a fait imprimer aussi dans la même année le texte de toutes les Tragedies d'Æschyle avec ces mêmes Scholies par Scotus in 8°. Voyez Fabricius.

Joan. Augusti Starckii de Æschylo et ejus imprimis Tragoedia quæ Prometheus vinculus inscripta est Libellus. *Gottingæ, apud Victor. Bossgelium; Ex Officina Schubziana, 1763. in 4°.*

Sophoclis Tragoediæ septem cum Commentariis. *Græcè. Venetiis, in Aldi Romani Academia, Mense Augusto, 1502. in 8°.*

Cette édition, la première de ces Tragedies, est très belle & rare. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez Fabricius, Maittaire & de Bure.

Sophoclis Tragoediæ septem. Cum interpretationibus
ue-

uetustis &c. *Græcè. Florentia, per hæredes Philippi Juntae, 1522. sexto Kal. Nouembris; in 4°.*

Edition très peu connue, mais respectable & fort rare.

Sophoclis Tragoediæ septem. *Græcè. Parisus, apud Simonem Colinaeum, 1528. in 8°.*

Cette édition n'a pas été connue de *Fabricius*. Cet exemplaire nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex pulcherrimus & rarissimus*. Voyez *Maittaire*.

Sophoclis Tragoediæ. *Græcè. Parisus, apud Adrianum Turnebum, 1553. in 4°.*

Cette édition est très estimée & de la plus belle exécution. *M. de Bure* la note comme datée de 1552; telle est en effet la date de la souscription à la fin du texte de *Sophocle*, mais celle du frontispice est de 1553. Voyez *Maittaire & Fabricius*.

Sophoclis Tragoediæ septem. Una cum omnibus Græcis Scholiis, & cum Latinis Joach. Camerarij, &c. *Græcè. Apud Henr. Stephanum, 1568. in fol. parvo.*

Cette édition est rare & appelée par *Fabricius*, *præstantissima facile earum quæ extant, & emendatissima*. Voyez aussi *Maittaire*, & *Freytag*, *Appar. Litter.*

Commentarii in septem tragedias Sophoclis. *Græcè. Roma, 1518. in 4°.*

Cet ouvrage est très estimé & fort rare. L'exécution typographique en est de toute beauté, & notre exemplaire, outre qu'il est parfaitement conservé, est de si grande marge qu'on le droit en grand papier. Voyez *Fabricius*, *Maittaire & de Bure*.

Sophoclis Tragoediæ septem, Latino carmine redditæ, & Annotationibus illustratæ, per Thomam Naogeorgum Straubingensem. *Basileâ, per Joannem Oporinum, 1558. in 8°.*

Ce Livre est recherché à cause des notes du fameux *Naøgeorgus. Fabricius* ne l'a pas connu. Voyez *de Bure*.

Sophoclis Tragoediæ VII. *Græcè & Latinè. Unà cum omnibus græcis Scholiis ad calcem adnexis. Cantabrigiæ, excudebat J. F. 1673. in 8º.*

On fait cas de cette édition, dont l'exécution n'est cependant pas belle.

Sophoclis Tragoediæ, nova versione donatæ, Scholiisque veteribus, tam antehac quam nunc primum Editis, illustratæ. Accedunt notæ perpetuæ, & variæ lectiones. Opera Thomæ Johnson. *Græcè & Latinè. Vol. I. & II. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano, 1705., 1708.; Vol. III. & IV. Londini, apud G. Inyys, R. Manby & H. S. Cox., 1746. 4. Vol. in 8º.*

Belle & bonne édition, qu'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*.

Sophoclis Tragoediæ septem. Cum Versione Latina & selectis quibusdam variis Lectionibus. *Londini, ex Officinâ Jacobi Tonson, & Johannis Watts, 1722. 2. Vol. in 8º.*

Edition assez recommandable.

Sophoclis Tragoediæ quæ extant septem; cum Versione Latina. Additæ sunt Lectiones variantes; et Notæ T. Johnson in quatuor Tragoedias. *Glasguae, in ed. Acad. excudebat Robertus Foulis, 1743. 2. Vol. in 8º.*

Edition belle & commode.

Edipo Piranno Tragedia di Sofocle. Ridotta dalla Greca nella Toscana lingua da M. Pietro Angelij Bargeo. *Firenze, appresso Bartolomeo Sermartelli, 1589. in 8º.*

Get

Cet ouvrage est relié à la suite de *Poesie Toscane di Mario Colonna*, que nous annonçons à sa place. Voyez sur cette traduction *Paitoni & Haym*.

Elettra di Sofocle volgarizzata ed esposta. Greco e Italiano. Roma, presso Nicolò e Marco Pagliarini, 1754. in 4°.

Euripidis tragœdiæ septendecim; ex quib. quædam habent commentaria. Græcè. Venetiis, apud Aldum, Mense Febbruario, 1503. 2. Vol. in 8°.

Quatre Tragedies d'*Euripide* parurent imprimées pour la première fois in 4°. sans date d'année, de lieu & d'Imprimeur en lettres capitales, dont la ressemblance avec celles de la première édition de l'*Anthologie* fait conjecturer qu'elles soient sorties de la même Imprimerie de Florence vers 1496. ou 1497. Celle d'*Alce*, que nous annonçons ici, peut être regardée pour la première parcequ'elle contient 13., & même 14. Tragedies, qui n'avoient pas été imprimées auparavant. Elle est très-estimée, très-belle & très-rare. Notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, est conservé on ne peut pas mieux. Voyez *Fabricius; Mattaire; Clement & de Bure*:

Euripidis Tragœdiæ XIX. Opera Gulielmi Canteri. Græcè. Antwerpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1571. in 12.

Edition augmentée d'une Tragedie, estimée, jolie, commode & rare. Voyez *Fabricius*.

Euripidis quæ extant omnia: Tragœdiæ nempe XX., præter ultimam, omnes completæ: Item Fragmenta aliarum plusquam LX. Tragœd; Et Epistolæ V. nunc primum & ipsæ huc adjectæ. Cum Scholiis Doct. Virorum &c. Opera & Studio Josuæ Barnes. Græcè & Latine. Cantabrigiæ, ex Officina Joh. Hayes, 1694. in fol.

Celle-ci est à tout égard la meilleure édition de ce Poëte. Les exemplaires en sont rares & chers. *Fabricius* l'appelle *optima, & luculentissima*, & les *Volpi* dans leur Catalogue la disent *miri artificii Liber, nec non eximii pretii, quum jam rarissimus evaserit*. Voyez aussi *Clement* dans la note 91. du Tome 8., & *de Bure*.

R 3

Eur

Euripidis Hecuba, Orestes, et Phœnissæ. Emendavit, et Scholiis ineditis, Versione elegantiore, notis & dissertuiculis auxit, & illustravit Johan. King. *Cantabrigiæ, Typis Academicis, 1726. in 8°.*

Bonne & belle edition, qu'on pourroit joindre à la collection des *Variorum*.

Euripidis Tragoedia Hippolytus, quam Latino carmine conversam a Georgio Ratallero, Adnotationibus instruxit Ludov. Casp. Valckenaer. *Græcè & Latine. Lugduni Batav., apud Joann. Luzac, & Joann. le Maire, 1768. in 4°.*

Accedit :

Lud. Casp. Valckenari Diatribe in Euripidis perditorum Dramatum Reliquias. *Lugduni Batav., apud Joann. Luzac, & Joann. le Maire, 1767. in 4°.*

Ouvrage de merite & recommandable.

Hecuba, & Iphigenia in Aulide Euripidis tragœdiæ in latinam tralatæ Erasmo Roterodamo interprete. Eiusdem Ode de laudibus Britannix, Regisque Henrici septimi, ac regionum liberorum eius. Eiusdem Ode de senectutis incomodis. *Venetiis, in ædibus Aldi, Mense Decembri, 1507. in 8°.*

La rareté de ce petit volume est cause qu'il est peu connu. Il nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *libellus rarus & pulcherrimus*. Il a encore les marges toutes entieres, tel qu'il est sorti de l'Imprimerie d'*Aldè*.

Euripidis Orestes. Adjecta est ad finem Versio Latina, ex editione J. Barnes. *Glasgux, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis, 1753. in 8°.*

Edition fort jolie, comme le sont toutes les productions de ces célèbres Imprimeurs.

II

Il Ciclope Componimento Satirico di Euripide. Aggiuntovi in fine l'Orfeo di M. Angelo Poliziano. Padova, appresso Gius. Comino, 1749. in 8°.

Ce petit volume appartient à la Collection Cominiane, & on en fait cas.

Scholia in septem Euripidis Tragœdias ex antiquis exemplaribus ab Arsenio archiep. monenbasiæ collecta, & nunc primum in lucem edita. Græcè. Venetiis, in officina Lucae antonij Junta, 1534. die 24. Decembris; in 8°.

Première, belle & rare édition de cet ouvrage estimé. Notre exemplaire est conservé à souhait. Voyez Fabricius.

Ex Comœdiis Menandri quæ supersunt. Græcè. Paris, apud Guil. Morelium, 1553. in 12.

Edition fort rare & très belle.

Menandri et Philemonis Reliquiæ, quotquot reperiri potuerunt; Græce et Latine, cum Notis Hugonis Grotii et Joannis Clerici. Amstelodami, apud Thomam Lombrail, 1709. in 8°.

Emendationes in Menandri et Philemonis Reliquias, ex nupera Editione Joannis Clerici: ubi multa Grotii & aliorum, plurima vero Clerici errata castigantur, Auctore Phileleuthero Lipsiensi. Trajecti ad Rhenum, Ex Officina Gulielmi vande Water, 1710. in 8°.

Accedit:

Philargyrii Cantabrigiensis Emendationes in Menandri & Philemonis Reliquias, ex nupera editione Joannis Clerici, ubi quædam Grotii & aliorum, plurima verò Phileleutheri Lipsiensis Errata castigantur. Cum Præfatione
Joan.

Joan. Clerici. *Amstelodami, apud Henr. Schelte, 1711. in 8°.*

Infamia Emendationum in Menandri Reliquias nuper editarum Trajecti ad Rhenum Auctore Phileleuthero Lipsiensi. Accedit Responsio M. Lucilii Profuturi ad epistolam C. Veratii Philellenis. *Lugduni Batav., apud Johan. Arnold. Langerack, 1710. in 12.*

Il est nécessaire d'avoir tous ces quatre ouvrages rassemblés.

Theocriti castigatissima opera omnia. *Græcè. Florentiæ, in ædibus Philippi junta, die. x. ianuarii, 1515. in 8°.*

Cette édition est la seconde de ce Poète. Elle n'a pas été connue à *Fabricius*, ni à *Maittaire*, ni à *de Bure*. *Mr. Reiske* dans la Préface de son édition de *Théocrite*, que nous annoncerons tantôt, dit que *Henri Etienne* fait souvent mention dans ses notes à ce Poète de cette édition de Florence de 1515., & c'est de là qu'il connoit son existence, car il n'a pas pu la voir. Tout cela constate son extrême rareté, d'autant plus que *Mr. Warton* ne l'a pas vuë non plus; & comme *Henri Etienne* en faisoit grand cas, il est raisonnablement à presumer avec *Mr. Warton*, qu'elle doit être très bonne, & que son editeur ait eu des très bons Manuscrits, dont il se soit servi. L'exécution en est très belle, & notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, est parfait.

Theocriti Opera cum additione & commentariis. *Græcè. Romæ, Zacharias Calliergi, 1516. in 8°.*

Cette édition est très estimée, bien exécutée & rare. Notre exemplaire est bien conservé. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *de Bure*, & *Freytag*, *Anale&a Litteraria*.

Theocriti Syracusii quæ supersunt. *Græcè*; cum Scholiis Græcis auctioribus, Vita Theocriti a Josua Barnesio scripta, Notis Variorum, et plurimis aliis additionibus. Edidit Thomas Warton. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 1770. 2. Vol. in 4°.*

Celle-

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure édition en Grec de ce Poëte. L'exécution en est magnifique. Il seroit à souhaiter qu'on y eût joint la version Latine.

Theocriti, Moschi, Bionis, Simmii quæ extant : cum Græcis in Theocritum Scholiis, &c. Studio & opera Dan. Heinsii. Accedunt Jos. Scaligeri, Isaaci Casauboni, & ejusdem Dan. Heinsii Notæ & Lectiones. *Græcè & Latine. Ex Bibliopolio Commeliniano, 1604. in 4°.*

Edition fort estimée & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Theocriti quæ extant cum Græcis Scholiis, Notis et Indicibus. *Græcè et Latine.* Accedunt Jos. Scaligeri, I. Casauboni, et D. Heinsii Emendationes, Notæ & Lectiones. *Oxonia, e Theatro Sheldoniano, 1699. in 8°.*

On fait grand cas de cette édition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*, mais les exemplaires en sont très difficiles à trouver. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Theocriti Reliquiæ utroque sermone cum Scholiis Græcis et Commentariis Henr. Stephani, Jos. Scaligeri, et I. Casauboni. Curavit &c. Jo. Jacobus Reiske. *Vienna & Lipsia, typis G. A. F. Loeper, 1765., 1766. 2. Tom. en 1. Vol. in 4°.*

Cette édition est bien exécutée, & fort recommandable.

Teocrito volgarizzato da Anton Maria Salvini. *Venezia, presso Pietro Carminati, 1744. in 8°.*

Callimachi Cyrenæi Hymni (cum suis scholiis Græcis) & Epigrammata. Eiusdem Poematium de coma Berenices, à Catullo versum. Nicodemi Frischlini Balingensis interpretationes duæ Hymnorum : una, oratione soluta,
Vol. III. S *alte-*

altera, carmine. Eiusdem interpretatio Epigrammatum, & Annot. in Hymnos. Henr. Stephani Emendationes, Annot., et interpretatio duplex Hymni primi, &c. *Excudebat Henr. Stephanus, 1577. in 4°.*

On conjecture que la premiere edition de cet Auteur, qui existe in 4°. en lettres capitales à l'instar de la célèbre premiere edition de l'*Anthologie*, soit sortie avant 1500. de la même Imprimerie, d'où la dite *Anthologie* a paru. On en a fait après dans le 16^{me}. siècle plusieurs editions, dont celle-ci est la plus estimée. Les exemplaires en sont fort rares. Voyez *Maittaire, Freytag, Apparatus Litterarius, & Clement.*

Callimachi Opera. *Græcè. Glasguz, in ædibus Acad. excudebant Rob. & And. Foulis, 1755. in fol.*

Edition très belle, qui fait honneur à ses Imprimeurs. Il est dommage qu'elle ne contient que le seul texte Grec sans aucune version Latine.

Callimachi Cyrenæi Hymni, Epigrammata, et Fragmenta, quæ extant. Et separatim, Moschi Syracusii, & Bionis Smyrnæi Idyllia. Bonaventura VVlcancio Brugenstæ interprete. Cum Annot. eiusdem &c. *Græcè & Latine. Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum, 1584. in 16.*

Petite edition fort estimée & peu commune. Voyez *Fabricius.*

Callimachi Cyrenæi Hymni, Epigrammata et Fragmenta : Eiusdem Poëmatium de Coma Berenicis a Catullo versum. Accessere alia ejusd. Epigrammata quædam nondum in lucem edita ; & Fragmenta aliquot &c. Adjecta sunt ad Hymnos vetera Scholia Græca. Cum Notis Annæ Tanaquilli Fabri Filiæ. *Græcè & Latine. Parisiis, excudebat Seb. Mabre-Cramoisy, 1675. in 4°.*

Fabricius fait cas de cette edition que l'on joint, si on veut, à la Collection des *ad usum Delphini.* *Clement* dans la note à l'edition de cet Auteur par *Henri Etienne* de 1577. parle de celle-ci comme si elle étoit rare, parce que

que dans les Catalogues de ventes on l'a marquée comme telle; mais l'autorité de pareils Catalogues est très suspecte, & ne suffit pas pour établir la rareté d'un Livre. Cependant nous la regardons comme peu commune. Voyez aussi de Bure.

Callimachi Hymni, Epigrammata, et Fragmenta ex Recensione Theod. J. G. F. Grævii, cum Notis Variorum, et plurimis additionibus. *Ultrajecti, apud Franc. Halmam, et Guil Vande Water, 1697. 2. Vol. in 8°. très grand papier.*

Cette édition mérite bien l'éloge, que *Fabricius* en fait. L'exécution en est très belle, & elle appartient à la Collection des *Variorum*. Les exemplaires, qu'on en a tiré en petit nombre en très grand papier d'un format comme d'un 4°. tel que le notre est, sont rares & chers. Voyez *Fabricius* & de Bure.

Callimachi Hymni, Epigrammata et Fragmenta, cum Notis Variorum, ex Recensione, & cum versione & Notis Jo. Augusti Ernesti. *Græcè & Latine. Lugduni Batav., apud Sam. & Joan. Luchtman, 1761. 2. Vol. in 8°.*

Celle-ci pourroit être regardée comme la plus-riche de toutes les éditions de ce Poète, & pourroit aussi se joindre à la Collection des *Variorum*.

Callimachi Cyrenæi Hymni cum Latina interpretatione ab Ant. Mar. Salvini Etruscis Versibus, nunc primum editis, redditi. Accedit Poëma de Coma Berenice ab eodem Græcè suppletum, et a Catullo versum. Recensuit, et Notas Variorum, nec non ejusdem Callimachi Græca Epigrammata adjecit Ang. Mar. Bandinius. *Florentiæ, typis Mouckianis, 1763. in 8°.*

Edition fort recommandable, belle & commode.

Lycophronis Chalcidensis Alexandra. Poëma obscurum. Joannes Meursius recensuit, & Libro Commentario illustra-

stravit. Accessit Jof. Scaligeri Julj Cæs. F. versio centum locis emendatior. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., ex Officinâ Ludovici Elzevirii, 1559. in 8°.*

Cette edition est estimée & jolie.

Lycophronis Chalcidensis Alexandra, Obscurum Poema. Cum Græco Isaacii, seu potius Joannis Tzetæ Commentario. Versiones, Variantes Lektionen, Emendationes, Adnot. & Indices adjecit Joannes Potterus. *Græcè & Latinè. Editio Secunda. Oxonii, e Theatro Sbeldoniano, 1702. in fol.*

C'est ici la meilleure edition de ce Poëte ; l'exécution en est magnifique. Cette seconde edition est préférée à la première de 1697. à cause des additions, qu'on y a fait. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Nonni Panopolitæ Dionysiaca, nunc primum in lucem edita, ex Bibliotheca Joan. Sambuci Pannonij. Cum lectionibus, & coniecturis Gerarti Falkenburgij Nouiomagi. *Græcè. Antverpia, ex Officina Christophori Plantini, 1569. in 4°.*

Celle-ci est la première edition de ce Poëme. Elle est estimée, & son exécution, qui est très belle, en augmente le mérite. Voyez *Fabricius.*

Nonni Panopolitæ Dionysiaca, Latine reddita per Eilhardum Lubinum &c. Cum Lektionibus, & Coniecturis Gerarti Falkenburgij Nouiomagi. *Græcè & Latinè. Hannoveria, Typis Wechelianis, apud Claud. Maxnium & hæredes Jaban. Aubrij, 1605. in 8°.*

Accedit :

Petri Cunæi Animadversiones in Nonni Dionysiaca.

Ces notes de *Cunæus*, qui suivent dans notre volume l'ouvrage de *Nonnius*

mus sans avoir aucun titre à leur tête, doivent avoir été ôtées de l'édition de Leide de 1610., tems qu'elles parurent pour la première fois, & annexées à celle-ci de 1605., dont on fait cas, & qui est la même que celle de 1610., puisqu'on n'a fait qu'y mettre un nouveau titre, & qu'y ajouter les notes de *Cunæus*, & quelques additions de *Heinsius* & *Scaliger*. Voyez-en *Fabricius*.

Aristophanis Comœdiæ novem; cum Scholiis. Græc. Venetiis, apud Aldum, 1498. Idibus Quintilis; in fol.

Celle-ci est la première édition de ce Poëte. Elle est de la plus belle exécution, & très rare. Notre exemplaire est d'une conservation magnifique, & très complet. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Clement* & *de-Bure*.

Aristophanis Cereris sacra celebrantes. Eiusdem Lysistrate. Græc. Apud Bernardum Junta, 1515. quinto Kal. Februarii; in 8°.

C'est ici la première édition de ces deux Comédies, qui manquent dans l'édition d'*Ald*. Notre exemplaire est parfaitement conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Elle est fort rare. Voyez-en *Fabricius* & *Maittaire*. On y trouve à la tête l'Épître suivante :

*Bernardus Junta, nobili patritio domino Francisco.
Accolto electo Episcopo anconitano. S. P. D.*

Aldus Manutius uir sane eruditus studiosorumque amicissimus nouem iam pridem Aristophanis comedias cudendas diligentissime curauit. easdem hic quoque nos maxima diligentia recognitas, summoque labore castigatas nostris typis meliores reddere conati sumus. quibus absolutis tuoque nomini dicatis, polliciti sumus data copia alias quoque nouem illis addere. Venit mihi Franciscæ expectata dies illa in qua ex urbinatæ bibliotheca antiquissimum Aristophanis exemplar nacti sumus ibique inter alias Αἰσθητρικὰς Ἐρωτικὰς παζούρας, idest Lysistratæ & Cereris sacrificantes feminas non alias uisas comedias inuenimus hasque & tuo nomine cudere tibi dicere amicorum optime uisum est. Nec te ignorare uelim uir doctissime plus aliis truncatas, mutilatasque has esse comedias. quibus emendandis lynceis ut aiunt oculis opus fuisse non dubites, quamobrem si quid in eis fortasse inuenies quod tuas plus æquo purgatissimas ledat, laceretque aures non nobis, nostræque erga te amicitia ac potius obseruantia, sed exemplarium penuriæ tribuas atque raritati concedas, uale nostri nostrarumque lucubrationum non immemor. Florentiæ. x. ianuarii. MDXV.

A la fin du volume, dont les pages ne sont point chiffrées, on lit ce qui suit :

Bernardus iunta lectori. S.

Habes candide lector nusquam hactenus impressas binas Aristophanis comedias. Sacrificantes feminas, atticamque Lysistraten. quas ex codice adeo uetusto excerptissimus ut altera interdum dictionis pars ibi desideretur. si quid igitur in illis quod tibi molestum sit inuenies quia à *υπαλλήλων* cudere uoluimus, id euenisse scias. Vale.

His summa manus imposta est, quinto Kal. Februarii M. D. XV. Leonis Papæ nostri anno tertio.

Aristophanis Comœdiæ novem. Græcè. Florentiæ, opera & sumptu Philippi Junta, 1515. mense Sept., in 8^o.

Cette rare edition est la seconde de ces 9. Comedies. L'exécution en est très belle, & elle est aussi sans chiffres, ni réclames, & seulement avec signature des Cahiers, comme celle des deux Comedies ci-dessus annoncée. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez Fabricius, Maittaire, & Freytag, *Analecta Litter.*

Bernard Giunta a dédié cette même édition au même François Accolti, à qui celle des susdites deux Comedies est aussi dédiée. Voici son Epître dédicatoire tout au long :

Bernardus Junta, Nobili patritio domino
Francisco Accolto electo episcopo
anconitano. S. P. D.

Ut nostræ iam dudum (primisque ut aiunt ab incunabulis) contractæ amicitia iam aliquid concedere tibi que lubens non nihil impertiri uelle uidear. Aristophanis comici poetæ nouem quas hactenus habere licuit comedias quam potui diligentius castigatas tuo nomine cudendas tibi que emendandas, his hodie dare uisum est, qui nouis ac sane pulcherrimis typis noua quotidie apud nos græcorum pariter ac latinorum uolumina cudunt. Putabam uir doctissime duas quoque notioribus his addere posse nondum ab aliis impressas, quæ cito forsan abs te nostra ope his nouem comitata legi potuerunt, ni forsan Euphrosyni bonini præceptoris tui & aliorum tuorum pariterque nostrorum amicorum promissa irrita quod credere nequeo in leues abibunt auras. Has interim ut amicorum omnia soles hilari fronte accipios, acceptasque si quid superfluum, si quid diminutum in illis esse perspicias, acrius castigabis. quod faxis etiam atque etiam mi Francisce rogo. Si quid autem in illis erit quod tuas plus æquo teretes laceret aures, id impressorum incuria euenisse uelim credas. At si quid delectabile, si quid quod aures mulceat inuenies, id tanti auctoris nomini & singulari doctrine nostroque pariter erga te amori, ac potius obseruantia tribues. Vale. amicorum nostrorum non ultime his quo.

quoque meliora iam iam accepturus si prima hæc nostra munuscula etsi tanto viro parum digna tibi grata esse intellexero.

La souscription à la fin du volume est comme suit :

*Impressum Florentiæ opera & sumptu Philippi Junta.
Anno à natiuitate. D. XV. Supra mille mense Sept. Leo-
ne Decimo Pontifice.*

Nous avons rapporté l'Épître dedicatoire, & la souscription tant de ce volume que du précédent pour faire remarquer deux observations, que nous y avons faites, & qui sont assez curieuses, 1°. que *Bernard Giunta* dans l'Épître à *Accolti* de l'édition des deux Comédies achevées d'imprimer *quinto Kal. Februarii 1515.* semble indiquer qu'il eût déjà donné avant la dite date une édition des 9. Comédies imprimées par *Alde*, & qu'il y eût promis d'y en ajouter encore neuf autres. Comme le nombre des Comédies perduës de ce Poëte est plus grand que de celles qui existent, comme on peut le voir dans *Fabricius*, il se pourroit bien que *Giunta* eût espéré de retrouver, ou qu'on lui eût promis quelque Manuscrit, au moien duquel il eût cru de pouvoir publier 9. autres Comédies de ce Poëte, outre les 9. qui avoient déjà paru par *Alde*. Mais que *Giunta* ait réimprimé avant le mois de Février de 1515. les 9. Comédies publiées par *Alde*, cela n'est pas probable, parceque premièrement il n'auroit pas donné si tôt une nouvelle réimpression dans la même année 1515., & en second lieu on trouveroit les deux éditions marquées & distinguées quelque part par quelque Auteur. Ainsi il est fort croiable que *Giunta* avant 1515. n'avoit pas encore imprimé les dites 9. Comédies, & qu'en 1515. il n'a donné que la seule édition datée du mois de Septembre, que nous annonçons.

2°. Que dans l'Épître à l'édition des 9. Comédies datée du mois de Septembre *Giunta* dit qu'il pensoit d'ajouter deux Comédies, qui n'avoient pas encore été imprimées, & que peut-être il les auroient publiées bientôt. Comme cela est dit par le même *Bernard Giunta*, qui dans le mois de Janvier de la même année avoit imprimé lui-même & dédié au même *Accolti* les deux Comédies *Coreris sacra celebrantes.* & *Lysistrata*, il est certain qu'il n'entendoit pas parler de ces deux-ci, mais bien de deux autres Comédies de cet Auteur; mais il faut qu'il n'ait pas pu exécuter son dessein, car on ne trouve point qu'il soit sorti de l'Imprimerie des *Giunti* d'autres éditions de ce Poëte que les deux que nous venons d'annoncer, & celle qui va suivre de 1525.

On peut donc conjecturer par ces observations que du tems du dit *Giunta* il devoit exister quelques Manuscrits contenant des morceaux d'autres Comédies d'*Aristophane*; qui n'ont jamais vu le jour, & que *Giunta* se flattoit peut-être de trouver à les compléter, mais que n'ayant pas pu réussir à les don-

donner entières il ne se fait pas fouché de les publier défectueufes. Il faut observer que le texte de cette édition de 1515., dont nous venons de parler, est différent de celui de l'autre de 1525., que nous allons annoncer.

Aristophanis Comœdiæ novem cum Commentariis antiquis &c. Græcè. Florentiæ, per hæredes Philippi Junta, 1525. mense Februario; in 4°.

On fait grand cas de cette édition, qui est belle & fort rare. Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en veau doré sur tranche & plat. Il est étonnant qu'on n'y ait pas ajouté les deux Comedies, que Bernard Giunta avoit trouvées & imprimées en 1515. Voyez Fabricius, Maistaire, Clement & de Bure.

Aristophanis Comœdiæ undecim Græcè et Latine, ut et Fragmenta earum, quæ amissæ sunt. Cum Emendationibus virorum Doctorum &c. Accesserunt Notæ & Observationes ex variis Auctoribus collectæ &c. Amstelodami, apud Joan. Ravesteinium, 1670. in 16.

Edition jolie & commode. Elle est meilleure de celle donnée à Leyde en 1624. dans le même format, qui lui a servi de modèle. Voyez Fabricius & de Bure.

Aristophanis Comœdiæ undecim, Græce et Latine, cum Scholiis antiquis &c. Accedunt Notæ Virorum Doctorum &c. Collegit, recensuit, notasque adjecit Ludolphus Kusterus. Amstelodami, sumptibus Thomæ Fritsch, 1710. in fol.

Edition estimée, &, quant à l'exécution, la plus belle qui existe de ce Poète.

Aristophanis Comœdiæ undecim, Græce & Latine, cum notis ad singulas Steph. Bergleri, nec non Caroli And. Dukeri ad quatuor priores. Accedunt deperditarum Comœdiarum Fragmenta &c. Curante Petro Burmanno secundum

cundo. *Lugduni Batav.*, apud Sam. & Joan. Luchtmans, 1760. 2. Vol. in 4°. grand papier.

Edition recommandable & bien exécutée.

Aristophanis Comœdia Plutus. Adiecta sunt Scholia vetusta. Recognovit, variis Lectionibus ac Notis instruxit &c. Tiberius Hemsterhuis. *Græcè. Harlingæ*, ex Officina Volkeri van der Plaats, 1744. in 8°.

Bonne & belle édition, à la quelle il ne manque que la version Latine.

Aristophanis Nubes cum Scholiis antiquis e Recensione L. Kufferi. Cum Præfatione Jo. Aug. Ernesti &c. *Græcè. Lipsiæ*, apud Joannem Wendlerum, 1753. in 8°.

Aristophanis Nubes, Comœdia. *Græcè*; ex editione Kufferi. Latine; ex Versione viri eruditi, Londini 8°. 1695. *Glasguae*, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis, 1755. in 8°.

Edition très jolie.

Aristophanis Comitorum Principis Comœdiæ undecim è græco in latinum, ad verbum, translatae; Andrea Divo Justinopolitano interprete. *Venetiis*, apud D. Jacob a Burgofrancho Papiensem, Mense Junio, 1538. in 8°.

Ce volume est rare. Voyez ce que Fabricius dit de cette traduction.

Pindari Opera. *Græcè. Cum Scholiis Græcis. Romæ*, per Zachariam Calergi, 1515. in 4°.

Edition très connue & très estimée, dont les exemplaires sont très rares & précieux. Le notre est de la plus belle conservation. Voyez Fabricius, Maittaire & de Bure.

Vol. III.

T

Pin-

Pindari Olympia. Nemea. Pythia. Isthmia. Adiuncta est interpretatio Latina ad verbum. *Excudebat Paulus Stephanus, 1599. mense Augusti; in 4°.*

Cette édition est aussi fort estimée & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, ex recensione Johannis Benedicti, &c. *Græcè & Latine. Salmurii, ex typis Petri Piededii, 1620. in 4°.*

On fait aussi cas de cette édition. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Pindari Olympia, Nemea, Pythia, Isthmia. Una cum Latina omnium Versione Carmine Lyrico per Nicolaum Sudorium. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1697. in fol.*

Celle-ci est à tout égard la meilleure édition qui existe de ce grand Poëte. Les *Volpi* l'ont justement appelée *editio præclarissima, & magni pretii*. Les exemplaires en deviennent de jour en jour plus rares. Voyez *Fabricius, de Bure, & Freytag, Appar. Litter.*

Olympia Pindari Latino Carmine reddita, per Nicolaum Sudorium. *Lutetia, ex Officina Federici Morelli, 1575. in 8°.*

Jolie traduction & édition.

Ode di Pindaro antichissimo Poeta, e Principe de Greci Lirici, cioè, Olimpie, Pithie, Nemee & Istmie, Tradotte in Parafrafi & in Rima Toscana da Alessandro Adimari, &c. *Pisa, nella Stamperia di Francesco Tanagli, 1631. in 4°.*

Celle-ci est la seule traduction Italienne de *Pindare* qu'il y a. Les observations, qu'*Adimari* a fait sur ces Odes, sont plus heureuses que sa traduction en vers. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno & Paitoni*.

Joan-

Joannis Cornelii de Pauw Notæ in Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. *Trajecti ad Rbenum, apud Nicol. Muntendam, 1747. in 8°.*

On fait cas de cet ouvrage, qu'il est bon d'avoir uni aux éditions de ce Poëte.

Coluthi Raptus Helenæ. Recensuit, ac var. Lectiones et Notas adiecit Joan. Daniel a Lennep. Accedunt ejusdem Animadversionum Libri tres. *Græcè & Latinè. Leonardia, ex Officina Gulielmi Coulon, 1747. in 8°.*

On peut regarder cette édition comme la meilleure de ce Poëte; elle pourroit se joindre à la Collection des *Variorum*.

Volgarizzamento di Coluto, e delle Orazioni di Georgia, e d'Isocrate intorno ad Elena, e dell' Epitalamio per la medesima di Teocrito Siracusano. Dell' Ab. Angelo Teodoro Villa. *Greco e Italiano. Milano, nella Regio-Ducal Corte, 1753. in 8°.*

Oppiani de Natura seu venatione Piscium Libri quinque. *Græcè. Florentiæ, in ædibus Philippi Junta, 1515. mense Julio, in 8°.*

Celle-ci est la première édition Grecque de cet ouvrage. Elle est belle & rare. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé, & élégamment relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez *Fabricius & Maittaire*.

Oppiani de piscibus libri V. Eiusdem de uenatione libri III. *Hæc omnia Græcè.* Oppiani de piscibus Laurentio Lippio interprete libri V. *Latinè. Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreae Soceri, Mense Decembri, 1517. in 8°.*

Celle-ci est la seconde édition tant du texte Grec que de la version Latine de cet Auteur. La dite version Latine avoit déjà paru pour la première fois en 1478. L'édition, que nous annonçons, est fort belle & rare, & notre

exemp'aire joint à une parfaite conservation une belle reliure en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Oppiani Anazarbei de piscatu libri V. Laurentio Lippio interprete. De venatione libri III. ita conuersi, ut singula verba singulis respondeant. *Latine. Parisiis, apud Guil. Morelium, 1555. in 4°.*

Belle edition & peu commune.

Oppiano della Pesca, e della Caccia tradotto dal Greco, e illustrato con varie Annotazioni da Anton Maria Salvini. *Firenze, appresso il Tartini, e 'l Franchi, 1728. in 8°.*

Selon *Haym* de la dernière edition de Milan, cette traduction parut pour la première fois par les mêmes Imprimeurs en 1725. Celle-ci de 1728. est cependant la plus recherchée parcequ'outre la beauté de son execution, on y a distingué par un accent circonflexe tous les E. & les O., que les Florentins prononcent ouverts, afin d'en faciliter la prononciation aux étrangers. Voyez aussi *Paitoni*.

Nicandri Theriaca. Ejusdem Alexipharmaca. Interpretatio innominati authoris in Theriaca. Commentarii diuersorum authorum in Alexipharmaca. Expositio ponderum, mensurarum, signorum, & characterum. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi, & Andreae Asulani Soceri, Mense Aprilis, 1523. in 4°.*

La première edition de ce Livre parut, selon *Fabricius*, en 1499. par *Aldé le vieux*. Celle-ci en est la seconde. Voyez-en *Maittaire* & *Fabricius*.

Nicandri Theriaca et Alexipharmaca. Joan. Gorrhæus Latinis versibus reddidit, Italis vero, qui nunc primum in lucem prodeunt, Ant. Mar. Salvinus. Accedunt var. Lectiones, Selectæ Adnot. &c. Curante Mar. Bandinio. *Græcè, Latine & Italicè. Florentiæ, ex Officina Mouckiana, 1744. in 8°.*

Celle-

Celle-ci est la meilleure édition, que nous avons de *Nicandre*. Son exécution est fort belle.

Phile de Animalium proprietate, ex prima Edit. Arsenii et Libro Oxoniensi restitutus a Jo. Cornelio Pauw, cum ejusdem Animadversionibus, et Versione Latina Gregorii Bersmanni, &c. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. Stouw, 1730. in 4°.*

Manuelis Philæ Carmina Græca, maximam partem e Cod. Augustanis et Oxoniensibus nunc primum in lucem producta, &c. Latine interpretata, et Annot. illustrata. Accedit ignoti Poetæ antiquioris Carmen in S. Theodorum ex Aug. Cod. nunc primum editum, &c. Cura Gottlieb Wernsdorfii. *Græcè & Latine. Lipsiæ, apud B. C. Breitkopf. & Fil., 1768. in 8°.*

Ces deux éditions sont les meilleures de ce Poëte.

Tyrtæi quæ restant omnia. *Græcè*. Collegit, Commentario illustravit, edidit Christ. Adolph. Klotzius. *Bremæ, impens. Georg. Ludov. Foersteri, 1764. in 8°.*

Opus sex dierum, seu, Mundi Opificium: Georgii Pisidæ Poëma. Eiusdem Senarij de Vanitate vitæ. Omnia nunc primùm *Græcè* in lucem edita, & Latinis versibus expressa, per Fed. Morellum Fed. F. cum fragmentis ex Suida & aliis. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum, 1587. in 4°.*

Celle-ci est la première édition de ce bel ouvrage. Voyez *Maittaire & Fabricius*.

Gregorii episcopi Nazanzeni carmina ad bene, beatè-
que uiuendum utilissima nuper e græco in latinum ad uer-

bum ferè tralata. *Græcè & Latinè. Venetiis, ex Aldi Academia, mense Junio, 1504. in 4°.*

C'est ici la première édition de ces Poësies. Elle est rare & d'une très belle exécution. Notre exemplaire est très parfaitement conservé.

Sancti Gregorii Nazanzeni Theologi Tragœdia. Christus patiens. *Græcè. Romæ, per Antonium Bladum Asulanum, 1542. in 8°.*

Première, belle & rare édition Grecque de cette Tragédie.

Diui Gregorii Nazianzeni Theologi, Tragœdia Christus patiens, latino carmine reddita per Franciscum Fabricium Ruremundanum. *Antverpiæ, in ædibus Joannis Steelfij, 1550. in 8°.*

Fabricius n'a pas connu cette version.

Synesii, et Gregorii Nazianzeni Hymni. *Græcè. Lutetiae, apud Federicum Morellum, 1586. in 4°.*

Petit volume rare & très bien imprimé, que *Fabricius* n'a pas connu.

Apolinarij interpretatio Psalmorum versibus Heroicis. Ex Bibliotheca Regia. *Græcè. Parisiis, apud Adr. Turnebum, 1552. in 8°.*

Première & très belle édition de cet ouvrage. Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius*.

Omnes Davidis Psalmi, in Græcum carmine Heroico conuersi: ab Æmylio Francisci Porti Cretenfis F. *Græcè & Latinè. Basileæ, per Leonardum Ostenium, 1581. in 8°.*

Poesis Christiana, Palæstinæ, seu Historiæ sacræ Libri
no-

novem. Autore Laurentio Rhodomano. *Græcè & Latine. Francofurti, apud And. Wecheli heredes, Claud. Marnium & Joan. Aubrium, 1589. in 4°.*

Cet Auteur excelloit dans la langue Grecque. *Lipsius, Grocius & Barthius* lui firent des eloges, que *Fabricius* raporte dans sa *Bibliotheca Græca*.

Poëtes Arabes.

Lamiato 'l Ajam, Carmen Tograi, Poetæ Arabis Doctissimi; una cum versione Latina, & notis. Opera Edwardi Pocockii. Accessit Tractatus de Profodia Arabica. *Oxonii, apud Ric. Davis, excudit Hen. Hall, 1661. in 8°.*

Edition très estimée & très rare. Voyez *Vogt, & Freytag, Analecra Literaria*.

Poema Tograi, cum Versione Latina Jacobi Golii hactenus inedita, quam ex MS^{to}. Goliano præfatione, & notis quibusdam auctam edidit Matthias Ancherfén. *Arabicè & Latine. Trajecti ad Rhenum, apud Gul. Broedelet, 1707. in 8°.*

On fait grand cas de cette edition, & de la version de *Golius*. Ce petit volume, quoique imprimé assez récemment, doit être regardé comme très rare à cause que tous les exemplaires, à l'exception de cinq ou six, en sont péris en mer. Voyez *Vogt*.

Poema Tograi, ex Versione Latina Jacobi Golii, cum Scholiis & Notis. Curante Henrico van der Sloot. *Arabicè & Latine. Franquera, excudit Gulielmus Coulon, 1769. in 4°.*

Cette edition est aussi bien recommandable.

Caab. Ben. Zoheir. Carmen Panegyricum in laudem
Mu-

Muhammedis. Item Amralkeifi. Moallakah. Cum Scholiis, et Versione Levini Warneri. Accedunt Sententiæ Arabicæ Imperatoris Ali; Et nonnulla ex Hamasa, & Diwan Hudeilitarum. Omnia e MSS. edidit, vertit, notisque illustravit Gerard. Joan. Lette. *Arabicè & Latinè. Lugduni Batav., apud Nicolaum Moens, 1748. in 4°. grand papier.*

Bel ouvrage & estimable. Notre exemplaire en grand papier, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat, est magnifique.

*Collections, & Extraits des Poètes Latins
anciens.*

Opera et Fragmenta veterum Poetarum Latinorum Profanorum & Ecclesiasticorum. Edidit Michael Maittaire. *Londini, apud J. Nicholson, B. Tooke, & J. Tonson, 1713. 2. Vol. in fol.*

Cette Collection est fort estimée, & les exemplaires en sont rares. Voyez Fabricius, *Bibliotheca Latina* de la dernière édition de Leipzig, & de Bure.

Collectio Pisauensis omnium Poematum, Carminum Fragmentorum Latinorum, sive ad Christianos, sive ad Ethnicos, sive ad certos, sive ad incertos Poetas, a prima Latinæ linguæ ætate ad sextum usque Christ. Sæculum &c. pertinens, ab omnium Poetarum Libris, Collectionibus, Lapidibus, Codicibus exscripta. *Pisauri, ex Amantina Chalcographia, 1766. 6. Vol. in 4°.*

Cette édition peut tenir lieu de la précédente. L'exécution en est à la vérité moins belle, mais elle est de beaucoup plus riche & mieux ordonnée, de sorte qu'on peut dire qu'elle est la plus complète Collection des Poètes Latins, qui existe jusqu'ici.

Cor-

Corpus omnium veterum Poetarum Latinorum cum eorumdem Italica Versione. *Mediolani, in Regia Curia, 1731. - 1765. 36. Vol. in 4°.*

Cette Collection est fort recommandable à cause des belles traductions en vers Italiens, qui accompagnent constamment le texte Latin, & dont le choix a été fait avec beaucoup de gout & de discernement.

Prudentii, Sedulii, Juvenci, Aratoris, aliorumque Christianorum Poetarum Carmina, et diversorum Opuscula sacra soluta oratione. *Venetis, apud Aldum, 1501., seu 1502. 2. Vol. in 4°.*

Nous nous vantons de posséder dans ces deux volumes la plus rare & la plus pretieuse edition d'une Collection très estimée, dont l'exécution en lettres rondes est d'une propreté & d'une beauté admirable. Peu de personnes l'ont vue, & nous en serions aussi privés si elle ne s'étoit heureusement trouvée dans la Bibliothèque de Mrs. *Volpi*, d'où nous avons pu l'acquérir. Ils ont bien eu raison d'appeller ces deux volumes *Codices integerrimi, & rarissimi*, car à l'égard de leur conservation on ne sauroit la souhaiter plus belle, & il n'est pas possible qu'il en existe d'autres exemplaires plus parfaits que le notre l'est à tous égards. Nous avons annoncé ces deux volumes avec la date de 1501., ou 1502., parceque les Soucriptions, qu'on trouve dans le corps des volumes portent la date de 1501., mais l'Épître d'*Alde*, qui est à la tête du second volume, est datée de 1502., & il s'y plaint de ce qu'il a été empêché de publier plutôt cette Collection, qu'il avoit déjà achevé d'imprimer depuis un an. Ainsi il est certain que l'impression s'en est faite en 1501., & la publication seulement en 1502., comme nos Lecteurs pourront en juger eux mêmes tantôt. *Maittaire* annonce cette Collection sous la date de 1501., & en rapporte le contenu comme si elle ne formoit qu'un seul volume, ou une seule partie; cependant on verra par les Prefaces d'*Alde* qu'elle est partagée bien distinctement en deux volumes, ou parties. La Collection, que Mr. *de Bure* rapporte au N°. 2588., intitulée: *Sedulius, Juvencus, et Arator, & alii Poetae sacri Latini, nec non et alia ejusdem generis opuscula. Venetiis, apud Aldum, 1502. in 4°.*, n'est que le second volume, ou la seconde partie de cette même Collection, que nous annonçons, & Mr. *de Bure* aura mis la date de 1502. sur celle de l'Épître d'*Alde*, qui s'y trouve à la tête datée du mois de Juin 1502.; quoique vers le milieu du volume à la fin du recto du feuillet, qui précède la Vie de *S. Martin de Sulpice Severe* on lit la soucription datée de 1501. *mensis Januarii. Alde* a imaginé de donner cette Collection à dessein de l'introduire

Vol. III.

V

dans

dans les Ecoles, & de l'y substituer aux Poëtes profanes, système qu'il dit qu'on avoit adopté à Raguse.

Attendu l'extrême rareté de ces deux volumes nous nous flattons d'intéresser nos Lecteurs en leur en donnant une description exacte, qui, leur en apprenant le contenu, servira en même tems à les mettre en état de connoître si les exemplaires, qu'ils en peuvent posséder, ou rencontrer, sont complets, ce qui autrement est très difficile à appercevoir à cause de la division fort singulière des signatures de cahiers, que *Alde* y a faite, ainsi que des souscriptions, qui ne se trouvent que vers le milieu des volumes, comme aussi parceque chaque ouvrage se trouve imprimé de façon qu'on diroit qu'ils sont detachés l'un de l'autre, & qu'ils ne doivent pas faire corps ensemble. Nous osons donner cette description sur notre exemplaire, parceque nous sommes assurés qu'il est complet & parfait, puisque les cahiers s'y trouvent exactement tous disposés dans l'ordre designé dans le registre des signatures & reclames, que *Alde* a preposé à chaque volume, les quels registres se trouvant dans un cahier séparé, sont sujets à manquer aux exemplaires. Nous rapporterons aussi les deux Prefaces, ou Epitres d'*Alde* pour éclaircir ce que nous avons avancé ci-dessus.

L'intitulé du premier volume est comme suit :

PRUDENTII POETAE OPERA.

Virtutum cum vitiis pugna, heroico carmine.

Hymni diurnarum rerum, Ad Gallicantum. Ad Matutinum. Ante cibum. Post cibum. Ad lucernæ accensionem. Ante somnum. De ieiuniis. Post ieiunium. Ad omnes horas. In exequiis defunctorum. In natali die Domini nostri Jesu Christi. In epiphania.

Liber de divinitate, in quo sunt hymnus de trinitate. In infideles, Contra hæreticos, qui patrem passum affirmant. Contra Sabellianos hæreticos. Contra Judæos. Contra Homuncionitas. De natura animæ. Contra Phantasmaticos. De resurrectione.

Liber de origine peccatorum, contra Marcionitas, versu Heroico.

Tragædia de passione Romani martyris, versu Jambico.

Liber de coronis martyrum, in quo sunt, Ode in honorem

rem

rem Hemeterii, & Cbeledonii. In honorem passionis sancti Laurentii. In laudem Eulaliae. In laudem Vndeuginti martyrum Caesar-augusta. In laudem s. Vincentii. In laudem Fructuosi, Augurii, & Eulogii. In laudem Quirini. De loco ubi Martyres passi. Passio Cassiani. Passio Hippolyti. Passio Apostolorum Petri, & Pauli. Passio Cypriani. Passio Agnetis.

Contra Symmachum libri duo, in quibus deridet Gentilium Deos.

Tituli historiarum, de ueteri & nouo testamento per tetrastica.

Hæc græce, Cantica Joannis Damasceni in Theogoniam, Epiphaniam. Pentecosten. In diem Dominicum Pasce. In Ascensionem. In Transfigurationem. In Annuntiationem.

Cosma hierosolymitani, Cantica tredecim.

Cantica Marci episcopi Idrontis, in Magnum Sabbatum.

Canticum Theophanis in Annuntiationem. Quæ omnia habent e regione latinam interpretationem.

Au verso de cet intitulé on lit l'Épître suivante :

*Aldus Romanus Danieli Clario Parmensi
Bonas Literas Ragusii Profitenti. S.*

Vide an ita sit, quod aiunt mi Clari, malos & dæmonas, & homines rebus bonis semper esse contrarios, quod, ex quo statui Christianos poetas cura nostra impressos publicare, ut loco fabularum, & librorum gentilium infirma puerorum ætas illis imbueretur, ut uera pro ueris, & pro falsis, falsa cognosceret, atque ita adolescentuli, non in prauos, & in infideles, quales hodie plurimi, sed in probos, atque orthodoxos uiros euaderent, quia adeo a teneris assuescere multum est, tot illico oborta sunt impedimenta malorum inuidia & domesticorum, & τὰς ἡ κεραιμάτων, & δραστηριότητα δούλων ἰκισουλῆς, ut penè opprimerer. Tandem Jesu Christo, Deo optimo, maximo adiuuante (Nam si ipse pro nobis, quis contra nos?) Prudentius primus ex Christianis poetis, qui in manus nostras peruenerunt, ab usque Britannis acoitus, cum jam mille & centum annis & plus eo delituisse, exit in publicum typis nostris excusus, ut præsit Christianis suis,

fuis, Idque sub tuo nomine Clari suauiff. ut in ista urbe Ragusio incluta & plena nobilitatis, sereno uultu, quo optimus quisque ac doctissimus istic solet, excipiat. Utetur primum te hospite, ut per te, qui uitæ integritate, ac honorum literarum, quas publice profiteris doctrina, apud istos optimos, uirtutisque amantiss. ciues multum, & auctoritate, & gratia uales, ab omnibus cognoscatur. Illud fortasse miraberis dittochæum inter prudentii opera connumeratum, necnon Prosperi epigrammata, digna lectu, quod unà cum Prudentio imprimenda curarim, me censuisse, sed magis mirabere, cum & dittochæum perlegeris, & epigrammata cur ab omnibus ferè doctis ætatis nostræ barbara, indignaque lectu habita fuerint, condemnataque indicta censura, nemo enim ex doctis ea opera (ut opinor) legit, nec quiui adhuc inuenire, qui nisi primum uersum legerit. In quibus & ipse annumerabar. Quædam tamen correctiora desiderabis, quæ nos, ut in antiquissimo inuenimus exemplari, quod unum erat dumtaxat, dimisimus. Iuencum præterea, Sedulium, Aratorem, quos tandiu Typi nostri parturiunt ob circiter octomillia Grægorii Nazzanzeni Carminum, & Nonnum, qui Euangelium *per à la uo. lu.* heroico carmine elegantissime scripsit, & id genus cætera quæ græcè addidimus cum latina interpretatione, perbreui parient, confestimque nata ad te aduolabunt. Vale.

Ce premier feuillet avec l'Intitulé & l'Épître susdite est le premier d'un cahier de 8. feuillets, dont les premiers quatre sont chifrés au bas de la page N^o. 1. à 4. Les feuillets 2. & 3. contiennent un traité intitulé: *De metris quibus hoc in Libro Prudentius usus est.* Au commencement du 4^{me}. on trouve la Vie de Prudentius écrite par Alde, qui occupe le 5^{me}. & partie du recto du 6^{me}. feuillet, sous la quelle suit sur la même page un temoignage de Gennadius sur Prudentius. Au verso du dit feuillet on lit un Avis d'Alde au Lecteur. Le 7^{me}. & le recto du 8^{me}. feuillet contiennent des variantes ou corrections de Prudentius, & sur le verso du dit 8^{me}. feuillet on voit le registre des signatures & reclames, qui est bien intitulé *Regimen Librorum Prudentii*, mais qui comprend tout le volume. Après ces 8. feuillets commence le texte de Prudentius par le cahier de signature *ff*; il continue jusqu'au recto du dernier feuillet de signature *yy*, & il finit avec 5. vers sur le dit recto suivis de cette souscription:

Finis.

Venetis apud Aldum mense Januario. M. DI.

Le verso du dit feuillet resté tout blanc. Il est à remarquer que les cahiers *hh* & *yy* sont de 10. feuillets chacun, & tous les autres de 8.

On trouve ensuite 3. cahiers de signature *hh*, *ii*, & *kk*, les deux premiers de 8. feuillets, & le 3^{me}. seulement de 6., contenant *Prosperi Aquitanici Epigrammata*, qui finissent à la fin du verso du 5^{me}. feuillet *kk*, le 6^{me}. restant entierement blanc.

Après:

Après suivent comme dans un volume séparé les *Hymnes* de *Jean Damascene*, de *Cosme*, de *Theophanes*, &c., armoneés sur l'intitulé, en Grec & en Latin l'un en regard de l'autre, & imprimés de façon qu'on peut séparer le texte Grec du Latin sans que cela fasse défaut, car chaque texte a une signature différente, distinguée & suivie. En effet le texte Latin, qui commence au verso du premier feuillet (le recto du même premier feuillet présentant un intitulé, ou liste des pièces, qui doivent suivre) occupe 4. cahiers de signature *a* jusqu' & compris *d*; *a* de 10. feuillets, *b* de 8., *c* de 10., & *d* de 6., & le texte Grec occupe également 4. cahiers de signature *r*. jusqu' & compris *s*, mais ceux-ci font tous de 8. feuillets à la réserve du dernier, qui n'est que de 6. Ces 4. cahiers sont reliés & entrelacés alternativement un feuillet Latin & un Grec. Le verso de la dernière page contient une pièce toute Grecque sans traduction, & sans aucune soucription à la fin.

Le second volume a l'intitulé suivant :

QVAE HOC LIBRO CONTINENTVR

Sedulii mirabilium diuinorum libri quatuor carmine heroico.

Eiusdem Elegia, in qua finis pentametri est similis principio hexametri.

Eiusdem hymnus de Christo ab incarnatione, usque ad ascensionem.

Juueni de Evangelica historia libri quatuor.

Aratoris Cardinalis historia Apostolica libri duo.

Probae Falconiae cento ex Vergilio de nouo & ueteri testamento.

Homero centra, hoc est centones ex Homero graece cum interpretatione latina.

Opusculum ad Annuntiationem beatiss. Virginis graece cum latino in medio quaternionum omnium.

Lactantii Firmiani de Resurrectione Elegia.

Eiusdem de passione Domini carmine heroico.

Cyprianus de ligno Crucis uersu Heroico.

Tipherni deprecatoria ad Virginem Elegia.

Oratio ad eandem uersu heroico.

Oratio matutina ad Deum uersu heroico.

Sancti Damasi de laudibus Pauli Apostoli uersis hexametris.

Elegia in Hierusalem.

Ode in natali die Saluatoris.

In die palmarum.

De passione Domini.

Ad Christum ut perdat Turcas.

Epigramma ad beatiss. Virginem.

Vita. S. Martini episcopi a Seuero Sulpitio prosa oratione.

De miraculis. S. Martini Dialogus, ab eodem.

De translatione. S. Martini ab eodem.

Vita. S. Nicolai e graeco in latinum a Leonardo Justiniano patritio Veneto.

Au verso de cet intitulé on trouve l'Épître suivante:

*Aldus Manutius Ro. Danieli clario Parmensi in urbe
Rhacusa bonas literas publice profiteni. S. P. D.*

Christianos poetas iam annum in thermis nostris excusos tandem mi Clari
emittimus, tibi que uiro Christianiss. & morum Magistro nuncupamus. qui ne
cito, ut ego statueram, & tu optabas, publicarentur, tot mihi impedimento
fuerunt, ut ipse mecum saepe sum admiratus, duxerimque *maxodaphnon* id fieri
opera, ne si in locum Gentilium, lasciuorumque poetarum, hi nostri Christiani
poetae in scholis, ubi teneri puerorum animi instituuntur, succederent, facile
in bonos plerique omnes euaderent. Quoniam quo semel est imbuta recens seruabit
odorem testis aeu. Atque adeo a teneris assuescere multum est. Sed Jesu Christo
Deo Opt. Max. adiuuante, uicimus. Nam sanctiss. libros, qui circiter mille
annos latuere, publicauimus, ut amentur, leganturque in scholis, fiatque non
ut antehac, cum fabulae, quibus tenera puerorum aetas imbuitur, pro historia
habebantur, quae est potissima, ut puto, causa. quod quamplurimi e doctis &
uitiosi sint & infideles. Sed contra pro falsis falsa habeantur, & uera pro ue-
ris. Et si usquam hisce libris proficiunt studiosi, id erit maxime in ista urbe
Rhacusa tum ciuium probitate, quam a parentibus lunga serie tanquam heredi-
tatem accipiunt, tum te magistro. Deus, quam bene conuenit optimum uirum,
eum-

namque doctissimum in optima urbe, & bonarum literarum perstudiosa esse præceptorum. Quamobrem & tibi, & Rhacuse gratulor plurimum, idemque oro eveniat in cæteris Christianæ religionis ciuitatibus. Quod tamen facillime spero futurum, si a teneris annis hosce Christianos poetas pueri doceantur, imbuanturque diuinis. Nam cum ad gentiles iam bene instituti legendos se conferent, bona quæcumque inuenerint legendis illis, ut e spinis rosas, & id genus flores, accipient, mala uero, & quæ moribus obsunt prudentes tanquam scopulum euitabunt. Vale mi Daniel cum Daniele Restio nostro homine integerr. necnon tam moribus, quam literis ornatiss. meque amate, ut facitis. Ven. Mense Junio. M. DII.

Le premier feuillet contenant l'intitulé & l'Épître ci-dessus est le premier d'un cahier de 8. feuillets, dont les premiers quatre sont chifrés au bas de la page N^o. 1. à 4. Le second & le troisième feuillet contiennent la Vie de *Juuenus*, *Arator*, *Sulpice Severe*, & *Proba*. Le 4^{me}. & le 5^{me}. feuillets sont occupés par une Lettre de *Sedulius* à *Macedonius*. Le 6^{me}. & le recto du 7^{me}. feuillet renferment un *Errata in Sedulio*, *Juueno*, & *Aratore*. Le verso du dit 7^{me}. feuillet, & le recto du 8^{me}. contiennent le registre des signatures & reclames de tout le volume, & sur le verso du 8^{me}. feuillet on ne voit autre chose que la devise des *Aldes*.

Après ces 8. feuillets commence le texte de *Sedulius*, qui occupe 4. cahiers de signature *a* jusqu' & compris *d*, les premiers 3. de 8. feuillets, & le dernier feuillet de 4. Ces 4. cahiers sont suivis par 6. autres de signature *e* jusqu' & compris *k*, ce dernier de 10., & les autres tous de 8. feuillets, renfermans le texte de *Juuenus*, qui finit sur le recto du dernier feuillet de la signature *k*, aiant le verso tout blanc.

La signature des 8. cahiers, qui suivent, commence par *aa* jusqu' & compris *hh*, tous de 8. feuillets, excepté *ee* & *hh*, qui ne sont que de 6. Ces huit cahiers renferment *Arator*, *Proba falconia*, & les différentes piéces annoncées sur l'intitulé jusqu'à la Vie de *S. Martin*. Il faut remarquer que le verso du dernier feuillet de la signature *ee* reste tout blanc, & qu'à la fin du recto du dernier feuillet de signature *hh* on trouve un nouveau registre des cahiers, qui n'est pas exact, suivi de cette souscription :

Venetis apud Aldum. M. DI. mense Januario.

Le verso du dit feuillet reste tout blanc.

La Vie de *S. Martin* & celle de *S. Nicolas* occupent ensuite 10. cahiers de signature *A* jusqu' & compris *K*, tous de 8. feuillets, à l'exception de *G* & *K*, qui ne sont que de 4., observant que le verso du dernier feuillet de signature *G* reste tout blanc.

L'ouvrage intitulé *Homerocentra* avec l'opuscule sur l'Annonciation de la Vierge, qui y est entremêlé, finit le volume par 5. cahiers Grecs avec la signature des premières 5. lettres de l'Alphabet Grec, tous de 4. feuillets à l'ex-

l'exception du dernier, qui est de 3. ; & par 5. cahiers Latins de signature *aaaa*, jusqu' & compris *eeee*, le premier de 8., les deux suivants de 10., & le dernier de 4. feuillets. Ces 5. cahiers Grecs & 5. Latins sont reliés & entrelacés alternativement un feuillet Grec & un autre Latin de façon qu'une langue repond & regarde l'autre, & qu'on pourroit séparer les deux textes tout comme nous avons marqué dans le premier volume. Il faut remarquer que le recto du premier feuillet du premier cahier Grec est tout blanc, & que le verso contient une Lettre de *Petrus Candidus* avec une Epigramme de *Cartaromachus* en Grec, dont le recto du premier feuillet de signature *aaaa* contient la traduction Latine; comme aussi que le dernier feuillet de la dernière signature ne contient que 4. vers au recto, & que le reste, ainſique tout le verso reste tout blanc sans aucune souſcription.

Prosperi Aquitanici & aliorum Carmina. MS. in membranis, in fol.

Ce Manuscrit consiste en 34. feuillets écrits d'un beau caractère semigothique assez grand. Il doit être fort ancien, & il est orné de lettres initiales peintes en couleurs, & bien conservé.

Prudentius. Prosper. Joannes Damascenus. Cosmas Hierosolymitanus. Marcus Episcopus Taluontis. Theophanes. Absque anni, loci, & Typographi nata; in 8°.

Nous ne trouvons mention de cette édition nulle part. Elle est sans chiffres, & sans reſclames, mais avec signatures de cahiers. Les titres, qui sont au dessus des pages, ainſique ceux, qui se trouvent à la tête de chaque piece, sont tous en lettres capitales. L'exécution est d'une netteté admirable, le papier est beau, & le caractère, qui est italique, est elegant, net & de toute beauté. Le titre ne porte rien ni de plus ni de moins de ce que nous avons rapporté. On y trouve à la tête la même Epitre d'*Alde* à *Daniel Clarius*, qui commence: *Vide an ita sit, quod aiunt mi Clari* &c., telle qu'elle est dans le premier volume de la Collection d'*Alde*, dont nous avons parlé ci-dessus, mais sans date. Le volume est de la plus belle conservation & complet, à la réserve d'un seul feuillet, qui suivant le registre devoit encore se trouver à la fin, & qui contiendra apparemment la souſcription, faute de laquelle nous ne saurions à quel Imprimeur l'attribuer, ni quelle année lui assigner. Cependant il nous paroît qu'il doit avoir été imprimé au commencement de 1500., & nous le regardons comme fort rare & estimable.

Aurelii Prudentii Clementis quæ extant. Nicolai Heinsii in

in Prudentium Adnotata. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, 1667. 2. Parties en un Vol. in 12.*

Edition jolie, estimée & une des rares de celles, qui font partie de la Collection des *Elzeviers*. Le texte de *Prudence* forme la première partie, & les notes de *Heinsius* la seconde avec son intitulé à part. Notre exemplaire est d'une condition parfaite. Nous faisons suivre ici les éditions de *Prudence* à ces Collections pour ne pas les séparer, & pour tenir rassemblé tout ce qui regarde le dit Auteur.

Aurelii Prudentii Clementis Opera. Interpretatione & Notis illustravit Stephanus Chamillard, e Soc. Jesu. Ad usum Delphini. *Parisiis, apud Viduam Claudii Thiboust, & Petrum Esclassan, 1687. in 4°.*

Ce volume est un des plus rares & des plus chers de ceux, qui composent la Collection des *ad usum Delphini*. Notre exemplaire est parfaitement conservé & complet selon la description, qu'en donne *Mr. de Bure*, que l'on pourra consulter.

Sedulii Carmen Paschale. Aurelii Prudentii Poëmata. *Mediolani, 1501. in 8°.*

Janus Parrhasius editeur de ce Livre y a remis une Lettre Dedicatoire datée de Milan *idibus Junii 1501.* à *Michel Riccio* Napolitain, Sénateur de Milan, dans la quelle il dit qu'il en a corrigé le texte autant qu'il a pû; & à la fin du volume il a joint des notes & variantes, après les quelles on lit la souscription suivante:

Impressum mediolani sumptibus Jani: & Catelliani Cotta: dexteritate Guillelmorum le signerre fratrum.

Ensuite on trouve un Privilège daté du premier de Juillet, 1501.

Coëlii Sedulii Carminis Paschalis Libri V. & Hymni duo, cum Notis Variorum; curante Henr. Joan. Arntzenio. *Leovardiae, apud H. A. de Cbalmot, 1761. in 8°.*

Passio Domini nostri Jesu Christi, siue Scopus meditatio-
Vol. III. X tio-

tionis Christianæ, ex optimis quibusque Poetis Christianis, iisque vetustissimis concinnatus. *Amstelredamis, Dodo Petrus Typographus excudebat 1523. in 8°. cum figuris.*

L'editeur de ce volume a été un certain *Alardus Amstelredamus*, qui le dedica à *Theodoricus Syrenius* par une Épître, dans la quelle il est fait mention de *Pompeius Occo* en ces termes : à *Pompeio Occone Phrisio viro ut omnium humanissimo, ita studiosorum amantissimo.* Ce volume est rare & peu connu. Notre exemplaire est très bien conservé & relié en veau doré sur tranche & plat.

Christiana et docta Divi Alchimi Aviti, & Claudij Marij Victoris poëmata, aliaque non poenitenda. Per Joan. Gaigneium in lucem asserta. *Lugduni, excudebant Melchior & Caspar Trechsel fratres, & veneunt à Vincentio Portonario, 1536. in 8°.*

Poëtæ tres egregii nunc primum in lucem editi, Gratiij, qui Augusto Principe floruit, de uenatione Lib. I. P. Ouidij Nasonis Halieuticôn liber acephalus. M. Aurelij Olympij Nemesiani Cynegeticôn Lib. I. Eiusdem carmen bucolicum. T. Calphurnii Siculi Bucolica. Adriani Cardinalis uenatio. *Venetis, in ædibus heredum Aldi Manutij, & Andrea Soceri, 1534. Mense Februario; in 8°.*

Première édition très rare & fort estimée. Notre exemplaire est d'autant plus précieux qu'il a été possédé par le célèbre *Isaac Vossius*, de qui il est passé en présent à *Janus Vlitius*, qui y a écrit sur le titre *Jani Vlitii dono Isaaci Vossii*; & sur la page, qui reste en blanc avant le texte de *Gratius*, on lit écrit de la main de *Vlitius*: *Gratii priorem paginam e Halieuticon cum Ms. Cod. Mediolani contulit Cl. V. Isaacus Vossius, mihiq; exemplar suum hoc dono dedit. Hagæ 110 DCXLVII.* En effet la dite première page contient écrites par *Vossius* dans les marges les variantes, qui sont considérables & intéressantes. C'est apparemment le même exemplaire, dont *Fabricius* a entendu parler dans sa *Bib. Latina*.

M. Aurelij Olympij Nemesiani Carthaginienfis. T. Calphur-

phurnii Siculi Bucolica. Commentariis exposita Opera, ac studio Roberti Titii Burgenfis. *Florentia, apud Philippum Junctam, 1590. in 4°.*

On fait cas de cette édition, qui n'est pas commune. Voyez *Fabricius*. Les marges de notre exemplaire n'ont pas encore été coupées.

Jani Vliti Venatio novantiqua. *Ex Officina Elzeviriana, 1645. in 12.*

Jolie édition, qui appartient à la Collection des *Elzeviers*, & dont il est difficile de trouver des exemplaires bien conditionnés. Le notre l'est à souhait. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Poetæ Latini Rei Venaticæ Scriptores, et Bucolici antiqui, videlicet Gratii Falisci, M. Aur. Olympii Nemesiani, & Calphurnii, cum Notis Variorum, et Gerardi Kempheri observationibus. *Lugduni Batav., apud Joh. Arnoldum Langerak & c., 1728. in 4° grand papier.*

Collection très estimée, & de belle exécution, dont les exemplaires en grand papier sont devenus rares. Voyez *Fabricius* de la dernière édition de *Leipzig*, & de *Bure*.

Poetæ Latini Minores. Cum integris Doctorum Virorum Notis, curante Petro Burmanno. *Leidæ, apud Conradum Wischoff, & Dan. Goedval, 1731. 2. Vol. in 4° grand papier.*

Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum et Poëmatum. Sive Catalecta Poëtarum Latinorum in VI. Libros digesta, &c. Cum Notis Virorum Doctorum, cura Petri Burmanni secundi, qui perpetuas Adnot. adjecit. *Amstelædami, ex Officina Schoutemiana, 1759., 1773. 2. Vol. in 4° grand papier.*

Ces deux Collections sont justement estimées & fort recommandables à tout égard. Les exemplaires en grand papier sont les plus beaux. Voyez-en *Fabricius, Bib. Latina* de la dernière édition d'*Ernesti*.

Epigrammatum Delectus ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus Poetis accuratè decerptus, cum Dissertatione, Sententiis, &c. In usum Scholæ Etonensis. Londini, typis Gul. Bowyer, 1724. in 12.

On fait cas de cet ouvrage, dont il y a plusieurs éditions. Celle-ci est la neuvième, & elle contient quelques additions.

Diversorum veterum Poetarum in Priapum Iusus P. V. M. Catalecta. Copa. Rosæ. Culex. Diræ. Moretum. Ciris. Ætna. Elegia in Mecœnatis obitum. Et alia nonnulla, quæ falsò Virgillii creduntur. Argumenta in Virgillii libros, & alia diversorum complura. Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreae Soceri, Mensè Martio, 1534. in 8°.

Édition rare. Notre exemplaire est très bien conservé.

Poètes Latins Anciens.

Q. Ennii Poetæ vetustissimi Fragmenta quæ supersunt ab Hieron. Columna conquisita, &c. Nunc recusa, accurante Francisco Hesselio, cum Variorum Notis, &c. Amstelædami, ex Officina Westeniana, 1707. in 4°.

Celle-ci est la meilleure édition, qui existe de ce Poète. Voyez *Fabricius*.

Plautus integer cum interpretatione Joannis baptistæ pij. Impressum Mediolani, per Magistrum Vldericum Scinzenzeler anno domini. Mcccc. die. xviii. mensis Januarii; in fol.

La

La première édition de Plaute parut à Venise en 1472. par *Jean de Colonia* & *Vindelin de Spira*. On l'a réimprimé après plusieurs fois. On fait assez de cas de celle-ci de 1500. par *Scinzenzeler*, mais plus à l'égard de l'impression que des Commentaires, sur les quels voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Plauti Comœdiæ viginti nuper recognitæ et acri iudicio Nicolai Angelii diligentissime excusæ. *Florentia, ex officina Philippi de Giunta, 1514. mense Augusti; in 8°.*

Edition fort estimée & rare. Notre exemplaire est de la plus belle conservation & nous vient des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* y joignent une note, qui dit: *Il faut que l'édition des Aldes de cette même année (1514.) soit bien rare, puisque malgré toute recherche nous n'avons jamais pu la trouver.* Nous ne comprenons pas d'où ils puissent avoir conjecturé que les *Aldes* en aient donné une édition en 1514., puisque nous n'en trouvons la moindre notice aucune part.

Ex Plauti Comœdiis. XX. quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. *Venetis, in Aedibus Aldi, & Andreae Asulani Soceri, Mense Julio, 1522. in 4°.*

Dans cette édition les *Aldes* ont plus promis qu'ils n'ont tenu. L'exécution ne laisse cependant pas d'en être belle, & les exemplaires en sont peu communs. Le notre est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

M. Actii Plauti Comœdiæ viginti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1537. in 8°.*

M. Actii Plauti Comœdiæ viginti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1549. in 12.*

Ces deux éditions de *Griphe* ont suivi l'*Aldine*. Nous les avons des *Volpi*, qui appellent celle de 1537. *Codex nobilis, charta majori*; aussi l'est-il en effet. Voyez *Fabricius*.

M. Accii Plauti Poetæ antiquissimi Comœdiæ omnes
X 3 quæ

quæ nunc extant. *Florentia, per hæredes Bernardi Junta, 1554. in 8°.*

Edition estimée & point commune. La conservation de notre exemplaire est parfaite.

M. Accii Plauti Comœdiæ viginti; ex recensione Joachimi Camerarii. Opera et diligentia Joan. Sambuci; cum variorum observationibus. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1566. in 12.*

On fait beaucoup de cas de cette édition tant pour la correction & les illustrations, que pour sa belle exécution. Il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés; le notre ne peut pas l'être mieux. *Camerarius* a été celui, qui a réduit le texte de cet Auteur à une parfaite correction. Voyez *Fabricius & de Bure.*

M. Accius Plautus ex fide, atque auctoritate complurium Librorum MSS. opera Dionys. Lambini emendatus, &c. *Lutetia, apud Joannem Macæum, 1577. in fol. grand papier.*

Cette édition est aussi très estimée & de très belle exécution. Les exemplaires en grand papier en sont les plus recherchés, mais aussi les plus rares & chers. *Fabricius* rapporte 8. réimpressions de ce Livre faites en différentes années, mais Mr. *de Bure* dit que celles de 1579., 1587. & 1588. sont la même chose que celle de 1577., qui est la véritable.

M. Accj Plauti Comœdiæ, ex recognitione Jani Gruteri, &c. Accedunt Commentarij Frid. Taubmanni. *Apud Zachariam Schurerum, 1621. in 4°.*

Les Commentaires de *Taubmann* sont très considérés. Ils parurent avec le texte de *Plaute* pour la première fois en 1606., & après de rechef revus par l'Auteur en 1612. Celle-ci est la troisième édition, qui est préférée aux autres parcequ'elle est plus complète, & que le texte de *Plaute* est conforme à celui, que *Gruterus* a donné sur les *Mss. Palatins.* Voyez *Fabricius & de Bure.*

M. Ac-

M. Accii Plauti Sarsinatis Comœdiæ viginti et Fragmenta Illustravit Jacobus Operarius, in usum Delphini. *Parisis, apud Fredericum Leonard, 1679. 2. Vol. in 4°.*

On fait cas aussi de cette édition, qui appartient à la Collection des *ad usum Delphini*, & qui est peu commune. Voyez *Fabricius & de Bure.*

M. Accii Plauti Comœdiæ. Accedit Commentarius ex Variorum Notis, et Observationibus. Ex recensione Joh. Fred. Gronovii. *Amstelodami, ex Typographia Blaviana, 1684. in 8°.*

Cette édition fait partie de la Collection des *Variorum*. Elle est fort estimée & difficile à trouver. Voyez *Fabricius & de Bure.*

M. Accii Plauti Comœdiæ superstites viginti, cum Fragmentis deperditarum. *Patavii, excudebat Jos. Cominus, 1725. in 8°.*

Cette édition, qui appartient à la Collection *Cominiane*, est louée dans la *Bib. Lat.* de *Fabricius* de la dernière édition de Leipzig, & y est appelée *nitida atque emendata.*

Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ supersunt. *Parisis, Typis J. Barbou, 1759. 2. Vol. in 12.*

Les jolies éditions, que cet Imprimeur a donné de plusieurs Auteurs, sont assez renommées & recommandables.

Il Pseudolo Comedia di M. Accio Plauto tradotta in versi (sdrucchioli) Italiani (da Giuseppe Torelli). *Italiano e Latino.* Si aggiunge la Traduzione d'alcuni Idilli di Teocrito e di Mosco. *Greco e Italiano. Firenze, 1765. in 8°.*

Haym de la nouvelle édition de Milan marque que ce Livre est assurément imprimé à Verone avec la date de Florence.

Joh.

Joh. Fred. Gronovii Lectiones Plautinae nunc primum editae. Accedit Vita Auctoris. *Amsteladami, apud Joannem Haffman, 1740. in 8°.*

Terentii Comoediae. *MS. in membranis, in 8°.*

Fabricius, Bibliotheca Latina, fait mention d'un précieux Manuscrit de *Terence*, qui se trouve dans la Bibliothèque du Vatican, écrit par un certain *Hrodogarius* au tems de *Charles Magne*, dans le quel à la fin de chaque Comedie on trouve *Calliopius recensui*. Celui, que nous annonçons, porte aussi à la fin de chaque Comedie le même *Calliopius recensui*. Sans pretendre qu'il puisse être aussi ancien que celui-là, & sans en fixer aucun age, car nous n'avons fait aucune étude de la science Diplomatique, il nous paroît bien ancien & fort estimable. Le velin, dont on s'est servi, est très fin & très blanc. Le caractère est rond, très distinct, fort beau & toujours egale. Le titre des Comedies & les noms des Acteurs sont écrits en rouge. La marge de la premiere page représente comme un encadrement travaillé en or & couleurs. Les lettres capitales au commencement de chaque Acte sont travaillées fort artistement en or & couleurs. Il est écrit avec la plus grande propreté. Les marges en sont grandes, & on y trouve en quelques endroits des notes marginales d'un caractère assez moderne, mais fort petit & beau. L'écriture du texte est assez chargée d'abréviations, & on n'y trouve ni virgules, ni point avec virgule, ni deux points, mais seulement le point, & le point interrogatif. Ce volume est conservé on ne peut pas mieux, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Terentij Comoediae. *Venditii, per Joannem de Colonia, 1471. in fol.*

Les anciennes editions de *Terence* sont fort nombreuses. Celle, que *Ant. Zarotus* en a fait à Milan en 1470., est regardée comme la premiere, & celle-ci de 1471. pour la seconde. Elles sont toutes les deux d'une extrême rareté. Quant à cette derniere, *Mr. de Bure* dit qu'il n'en a trouvé aucun exemplaire à Paris, & que celui, qu'on en connoissoit, & qui existoit dans le Cabinet de *Mr. Smith*, se trouve actuellement dans la Bibliothèque du Roi d'Angleterre. Le notre est à tout egard de la plus parfaite conservation. La souscription à la fin du volume est exactement comme suit:

*Callippi calamo fuit exemplare repertum:
Vnde est impressum quod legis hospes opus.*

Vale

*Vale vir optime. Raphael Jouenzonius ister. P. emendavi. Joannes Agrippinae coloniae decus impressit. Anno domini nostri ihesu christi. M. cccc. lxxi. diuo Nicolao tbrono ueneti-
tiarum duce.*

Finis felix.

En collationnant cette souscription avec celle, que *Maittaire* a rapportée, & que *Mr. de Bure* a suivi, on trouvera quelques petites différences, dont la plus remarquable est *ister. P. emendavi*, en place de *Ister remendavi*. Nous observons qu'à la fin de chaque Comédie on y lit *Calliopiis recensui*, & à la fin du *Phormio*, *Ego Calliopiis recensui*, avec les explications du tems & des occasions, aux quelles chaque Comédie a été faite & représentée, le tout parfaitement conforme au Manuscrit ci-dessus annoncé, à la tête duquel on trouve le même abrégé de la Vie de *Terence* en six vers extraits de *Petrarca*, qu'on lit à la tête de cette édition.

Mr. de Bure dans sa note sur la première édition de Milan de 1470. fait remarquer qu'il s'est rencontré plusieurs exemplaires des Comédies de *Terence* d'une édition sans date & sans indication quelconque, que l'on a voulu faire passer pour être de première édition & antérieure à celle de Milan de 1470., mais que cela est faux, & que les vérifiant on reconnoit presque toujours que ces prétendues premières éditions ne sont autre chose que des exemplaires d'éditions postérieures, aux quelles on a arraché le feuillet de souscription, qui en datant l'année decouvroit l'illusion. Il ajoute que parmi le nombre des exemplaires de ce genre, qui lui ont passé par les mains, il en a trouvé un seul, qui lui a paru mériter plus d'attention, le jugeant par la conformité des caractères devoir être de l'édition de Venise de 1471., c'est à dire de celle de *Jean de Colonia*, que nous annonçons, car il n'y en a aucune autre de la dite année. Il en donne ensuite la description, & il dit que les feuillets n'en sont point chifrés, mais distingués par cahiers de signatures rangés selon l'ordre des lettres de l'Alphabet depuis la lettre *a* jusques & compris la lettre *m*; & qu'au verso du dernier des feuillets on apperçoit le Registre des reclaims pour l'arrangement des cahiers. Or nous trouvons que l'édition de 1471. susdite n'a ni chiffres, ni reclaims, ni aucune signature de cahiers, ni aucun Registre des reclaims aucune part du volume, & nous observons que ce volume est composé de 13. cahiers, & que si les cahiers avoient leur signature, elle devoit aller plus loin que la lettre *m*, c'est à dire jusqu' & compris la lettre *n*. Donc il est tout clair & constant que cet exemplaire sans date, dont *Mr. de Bure* parle, ne peut absolument pas être de l'édition de 1471., & que sa conjecture n'est pas juste. Voyez aussi sur cette édition de 1471. *Orlandi. Fabricius* doit ne l'avoir pas connu, puisqu'il n'en fait pas mention.

Vol. III.

Y

Te-

Terentii Comœdiæ , cum Ælii Donati Grammatici
examinata interpretatione, et Calphurnii in Heautontimo-
rumenon expositione. *Tarvisi*, 1477. *in fol.*

A la fin du livre on lit :

*Lepidas elegantesque Terentii Comœdias cum Donati in-
terpretis commentario iuxta fidele Calphurnianæ castigatio-
nis exemplar : doctrinam studiumque Calphurnii Hieronymo
Bononio enixe commendante Hermanus Leuilapis Colonien-
sis probatissimus librariæ artis exactor summa confecit dili-
gentia.*

*Tarvisii Anno Christi. MCCCCLXXVII.
XIV. KL. Octobres.
Bononii Carmen.*

*Vestri summite fabulas Terenti
Junctum marginibus debinc supremis
Donatum Latii simul poetæ
Ambos codice quos breui coactos
Hermanus leuilaps Colonienfis.
Mira Tarvisii peragit arte.
Donatus puto cui Terentiusque
Tantas reddere gratias tenentur
Quantas reddere utrique nos tenemur.*

Il y en a une autre édition de ce même Imprimeur de 1474. Les Commen-
taires de *Donatus* & *Calphurnius* sont fort estimés. Notre exemplaire est
bien conservé. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Orlandi*.

*Terentius. Venetiis, in œdibus Aldi, & Andrea Asu-
lani Soceri, mense Junio, 1521. in 8°.*

Les *Aldes* avoient déjà imprimé *Terence* en 1517. On fait cas de ces
deux éditions. Les *Volpi* marquent celle-ci de 1521. pour très rare. Voyez
Fabricius.

P. Te-

P. Terentii Comœdiæ sex, cum Donati, et aliorum Commentariis, et Calphurnii interpretatione, &c. *Parisius, ex Officina Roberti Stephani, 1536. in fol.*

Belle edition, qui est estimée & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Pub. Terentii Afri Comœdiæ sex, post Philippum Melanchthonem, & Erasmum, per Jo. Riuum Attendorientem ad exemplaria uetustiss. recognitæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1539. in 8°.*

Accedit:

De re Vestiaria libellus ex Bayfio decerptus. Item de Vasculis libellus ex eodem; et Caroli Stephani de Re Hortensi libellus. *Ibidem ut supra.*

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex intactissimus, & optime compactus.*

Terentius. *Parisius, ex Officina Rob. Stephani, 1540. in 16.*

Jolie petite edition, qui est rare.

P. Terentii Afri Comœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1545. in 12.*

P. Terentii Afri Comœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1551. in 12.*

Ces deux jolis petits volumes nous viennent des *Volpi*.

Pub. Terentius Afer Theodo. Pulmanni studio castigatus et adnotationibus illustratus. *Antverpiæ, ex Officina Christoph. Plantini, 1560. in 12.*

Jolie edition en lettres rondes, dont on fait cas.

Y 2

P. Te-

**P. Terentii Comœdiæ , a Gabriele Faerno emendatæ.
Florentiæ , apud Juntas , 1565. in 8^o.**

Cette édition est très estimée. Elle est dédiée par *Petrus Victorius* à *S. Charles Borromen*. *Fabricius* en fait éloge , & les *Volpi* l'appellent *rariſſima*. Notre exemplaire , qui est réglé & parfaitement conservé , est de toute beauté. Voyez aussi de *Bure*.

**P. Terentii Afri Comœdiæ sex , cum Vinc. Cordati
commentariis. Venetiis, ex Bibliotheca Aldina, 1570. in 8^o.**

Sur le verso du dernier feuillet , dont le recto est tout blanc , on trouve une petite pièce , qui suit , sur l'*Ancre Aldine*.

Anchora Aldina Veneta.

*Delphino Veneto circumdatur Anchora simplex ,
Vt charior sit firmior.*

*Suppositus Navim pulsatam fulcit uterque ,
Insaniente alto Mari ;*

*Qua nobis Charites pulchræ , doctæque Sorores
Vebuntur addiscentibus.*

*Hanc Magno quondam Sapiencia credidit Aldo ,
Nota Viri summa fide.*

*Ergo id ius proprium , fas , inuiolabile seruet.
Hereditarium genus.*

Spirat , qui sperat.

**Pub. Terentii Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana.
Lugd. Batavorum , ex Officina Elzeviriana , 1635. in 12.**

Cette édition appartient à la Collection des *Elzeviers* , & en est une des plus rares. Elle a été contrefaite , mais notre exemplaire est de la véritable édition , puisqu'outre qu'il a les noms des Acteurs au commencement de chaque Comédie en rouge , la page 104. est cotée par faute d'impression 108. , ce qui est le plus sûr distinctif pour connoître l'édition originale. Voyez de *Bure*.

Publi

Publii Terentii Comœdiæ. *Parisiis, e Typographia Regia, 1642. in fol.*

Cette édition de *Terence* a été exécutée au Louvre en gros caractères, ainsi que *Virgile*, *Horace*, & *Juvenal* & *Perse*, que nous annoncerons ci-après à leur place: Ces quatre volumes étant rassemblés forment une Collection estimée, dont l'exécution est magnifique & Royale. *Fabricius* appelle celle, que nous annonçons: *Editio Regia typis luculentis & maioribus*. Voyez aussi de *Bure*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius*.

Pub. Terentii Comœdiæ sex ex recensione Heiniana. *Amstelodami, ex Officina Elzeviriana, 1661. in 12.*

Voici encore une jolie édition des *Elzeviers*, dont on fait cas après celle de 1635., que nous avons rapportée ci-dessus.

P. Terentii Carthaginensis Afri Comœdiæ sex. Interpretatione et Notis illustravit Nicolaus Camus, in usum Delphini: *Parisiis, apud Fredericum Leonard, 1675. in 4°.*

Edition assez considérée, & qui fait partie des *ad usum Delphini*; mais elle n'est pas rare. Voyez *Fabricius* & de *Bure*.

Publii Terentii Carthag. Afri Comœdiæ sex, cum Notis Variorum. *Amstelodami, & Lugd. Batav., apud Abr. Wolfgang, & Jac. Hackium, 1686. in 8°.*

Celle-ci est l'édition, qui entre dans la Collection des *Variorum*. Elle est bonne & assez estimée.

Publii Terentii Afri Comœdiæ &c. Accesserunt variæ Lectiones. *Cantabrigiæ, typis Acad. impensis Jacobi Tonson, 1701. in 4°.*

On joint à cette édition de *Terence* de *Tonson* le *Catulle*, *Tibulle* & *Properce*, le *Virgile*, & l'*Horace* du même, qui forment ensemble quatre volumes imprimés dans le même format & avec le même gros caractère, d'une exécution superbe. Ces éditions, que nous possédons toutes, sont très-estimées.

mées & recherchées, & les exemplaires en deviennent de jour en jour rares. Voyez *Fabricius & de Bure*.

P. Terentii Comœdiæ ad Exemplar Faernianum a Petro Victorio editum &c. Ex recensione, et cum notis Francisci Hare. Londini, ex Officina Jac. Tonson & Job. Watts, 1725. in 4°.

Belle édition, dont on fait grand cas. Ce même Livre avoit paru l'année précédente par les mêmes Imprimeurs. Celle, que nous annonçons, porte sur le titre: *Editio altera auctior & emendatior*. Voyez sur celle de 1724. *Fabricius & de Bure*.

P. Terentii Afri Comœdiæ sex, commentario perpetuo illustratæ. Accedunt Interpretes vetustiores &c. Curavit Arn. Henr. Westerhovius. Hagæ Comitum, apud Petrum Gossè, 1726. 2. Vol. in 4°.

Cette édition est aussi considérée. L'exécution en est belle. Voyez *Fabricius & de Bure*.

P. Terentii Afri Comœdiæ. Recensuit, Notasque suas et Gabr. Faerni addidit Richardus Bentleius. Amstelædami, apud R. & J. Wetstenios, & G. Smith, 1727. in 4° grand papier.

Édition estimée & copiée de celle, qui avoit paru l'année précédente à Londres, mais avec quelques additions, par les quelles, ainsi que par la beauté de l'impression, elle est préférée à celle de Londres. Voyez *Fabricius*.

Publii Terentii Carthaginensis Afri Comœdiæ sex. Curâ Michaelis Maittaire. Londini, ex Officinâ Jac. Tonson & Job. Watts, 1729. in 12.

Toutes les éditions, que *Maittaire* a donné de plusieurs Auteurs dans ce format par *Tonson & Watts*, sont assez connus & estimés, principalement pour les *Index* copieux, qu'elles contiennent. Voyez *Fabricius*.

P. Te-

P. Terentii Afri Comœdiæ sex, cum Interpretatione Donati & Calphurnii, et Commentario perpetuo. Curavit Arn. Henr. Westerhovius. *Hagæ-Comitum, apud Isaac. Vander Kloot, 1732. in 8°.*

Cette édition n'est pas sans mérite; cependant dans la dernière édition de Leipzig de la *Biblioth. Lat. de Fabricius* on en fait très peu de cas.

Arn. Henr. Westerhovii Vindiciæ Terentianæ, quibus malevolæ Criticorum trigæ respondetur. *Goudæ, apud Abrab. & Petr. Staal, 1734. in 12.*

Ce petit ouvrage ne doit pas être séparé de la précédente édition de *Terrence.*

P. Terentii Comœdiæ Sex. *Romæ, typis Bernabò, 1737., 1739. in 8°.*

Belle édition, dans la quelle chaque Comédie est imprimée séparément, & avec un frontispice particulier.

Publii Terentii Afri Comœdiæ sex: Ex editione Westerhoviana. *Glasgæ, cura & impensis Rob. Foulis, Typis Rob. Urie & Soc., 1742. in 8°. grand papier.*

Édition de toute beauté, dont les exemplaires en grand papier sont rares, parcequ'on en a tiré seulement quarante.

Publii Terentii Afri Comœdiæ sex. *Londini, typis J. Brindley, 1744. in 12.*

Cet Artiste a imprimé très joliment presque tous les Auteurs Latins dans le même gout & dans le même format de celui-ci. Nous possédons cette belle Collection complète & reliée uniformément en veau doré sur plat.

Publii Terentii Afri Comœdiæ. Accesserunt variæ Lectiones, &c. *Londini, impensis J. & P. Knapton, & G. Sandby, 1751. 2. Vol. grand 8°.*

Edi:

Edition très belle, & ornée de belles figures. Il y en a une édition dans le même gout, & avec les mêmes figures en petit 8°. mais elle n'est pas si estimée & recherchée que celle en grand 8°. Il y aussi le *Virgile* & le *Horace* exécutés à l'instar de ce *Terence*, que l'on rassemble, & que nous annonçons à leur place.

Publii Terentii Afri Comœdiæ. Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville, 1772. in 4°.

Publii Terentii Afri Comœdiæ. Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville, 1772. in 8°.

Voici deux des plus belles productions de l'Imprimerie du célèbre *Baskerville*. On ne trouve dans ces deux volumes ni Preface, ni vignettes, ni ornemens d'aucune sorte. Le beau papier glacé, la beauté des caractères, & la netteté de l'impression les rendent par eux mêmes admirables & précieux aux yeux des Curieux & des Amateurs, & surpassent tout autre ornement. Ce que nous venons de marquer de ces deux volumes doit s'entendre de tous ceux, que nous annoncerons dans la suite, où nous nous contenterons de faire uniquement remarquer le nom de *Baskerville*, & ce nom tiendra lieu de tout éloge. Cet habile Artiste avoit formé le dessein de donner tous les Auteurs Latins tant en format d'in 4°. que d'in 8°. ou d'in 12. Il l'a fait de quelques uns, que nous avons le plaisir de posséder tous. Les in 4°. sont, à dire vrai, plus beaux & plus précieux que les in 8°. Il vient de donner *Salluste* in 8°. mais c'est sa dernière production, car on nous marque que la mort vient de nous l'enlever, & que ses héritiers vont démembrer & vendre son Imprimerie. Il est bien dommage que le nombre de ces productions ne soit plus grand, mais il y en a toujours assez pour éterniser sa mémoire, & c'est à présent qu'elles commenceront à devenir rares & de jour en jour plus précieuses.

Pub. Terentii Comœdiæ nunc primum Italicis Versibus redditæ (per Nicolaum Fortiguerram), cum Personarum figuris æri accurate incisus ex MS. Codice Bib. Vaticanæ. Urbini, sumptibus Hieronymi Mainardi, 1736. in fol.

Ouvrage très estimé & recherché, & qui par ses belles gravures met dans son jour la façon de représenter des Anciens. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* de la nouvelle édition de Milan, *Païtoni*, *Fabricius* & de *Bure*.

Le Comedie di Terentio volgari, di nuovo ricorrette,
et

et a miglior tradottione ridotte. *Vinegia, in Casa de' Frigliuoli di Aldo, 1546. in 8°.*

Il y a plusieurs editions de cette traduction ; celle-ci est très jolie , & notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno & Paitoni.*

Il Terentio Latino, comentato in lingua Toscana , e ridotto a la sua vera Latinità , da Giouanni Fabrini da Fighine Fiorentino , &c. *Venetia, appresso gli Heredi di Marcbiò Sessa, 1580. in 4°.*

Il y a plusieurs editions de ce Livre. *Haym* n'a pas connu celle-ci , & le *Pere Paitoni* ne la raporte que sur l'autorité d'*Argelati*. Elle contient tout ce qui se trouve dans les précédentes , & l'exécution en est très belle. Notre exemplaire est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Les Comedies de Terence , avec la Traduction et les Remarques de Madame Dacier. *Latin & François. Rotterdam, aux depens de Gaspar Fritsch, 1717. 3. Vol. in 8°. grand papier.*

Cette édition est très estimée pas seulement pour la traduction , qui est élégante & très bonne , mais aussi à cause de son exécution , qui est de toute beauté , ainſique des belles figures , dont elle est ornée. Les exemplaires en grand papier en sont très rares & très chers. Voyez *Fabricius & de Bure.*

On remarquera & on s'étonnera peut-être de ne voir dans notre Collection presque aucune autre traduction Française des Auteurs Latins que celle-ci , tandis qu'il y en a grand nombre d'Italiennes. Nous avoüons franchement que nous ne gardons celle-ci que ſpécialement par raport à la beauté de son édition , & que nous faisons peu de cas des traductions Françaises , car nous trouvons que l'original y perd trop , & que souvent on ne l'y reconnoit qu'avec peine. Nous rendons justice à la France , qui abonde à la vérité de très habiles & de fort excellents Traducteurs , mais la faute n'est pas tant des Traducteurs que de la langue. La Française a sans contredit bien des beautés , bien des graces , & bien de belles qualités , mais elle est pauvre , & elle manque de cette force , de cette energie , de cette dignité toujours soutenue , toujours égale , qui est nécessaire pour retenir & rendre celle , que la langue Latine semble avoir en partage. Quelquefois elle paroît s'élever au dessus d'elle-même , & on

Vol. III.

Z

trou-

trouve par-ci par-là des passages assez heureux, mais ils sont ordinairement trop courts, & bientôt elle retombe. Nous oserions encore aller plus loin, & dire que la même raison, par la quelle la langue Française ne semble pas faite pour bien traduire les Auteurs Latins, la rend également bien peu propre pour les traductions des Auteurs Italiens, principalement de ceux, dont le stile est tant soit peu élevé, pour ne rien dire du sublime. Entre les langues vivantes, que nous connoissons, nous trouvons que la langue Hollandoise retient dans ses traductions la force & l'énergie de la Latinité beaucoup mieux que la Française, & que la plus propre aux traductions, soit en vers soit en prose, pas seulement du Latin, mais aussi de toutes les langues modernes en general sans en excepter la Française, est la langue Italienne, parcequ'outre qu'elle est la fille & l'héritière de toutes les belles prerogatives de la langue Latine, elle est d'ailleurs si riche en termes, phrases, expressions, tours & graces propres à chaque genre de stile particulier, qu'elle s'accommode au genie de toutes les langues, & que bien maniée elle est propre à tout. On nous accusera sans doute de partialité pour notre langue Italienne, mais nous en appellons à toute personne impartiale, qui possédant à fond les langues, dont il est question, veuille se donner la peine de confronter sur les originaux les traductions Françaises avec les Italiennes: en choisissant les meilleures des deux langues, car il y en a en François également qu'en Italien grand nombre de mauvaises.

Observationes in Terentii Comœdias, nempe Andriam, et Eunuchum. Steph. Doletus Gallo Aurelio Autore. Lugduni, apud eundem Doletum, 1543. in 8°.

Mr. de Bure N°. 2609. annonce deux éditions de Terence par Doletus ainsi: *Ejusdem Terentii Comœdia ex recensione Stephani Doleti. Lugduni, Doletus, 1540.; seu 1543. in 8°.* Maittaire parle fort au long sur les éditions de Terence faites par Doletus, & comme il n'en avoit vû aucune, il conjecture par les paroles de Doletus même qu'il n'en a fait qu'une seule édition en 1540. avant le mois de Mai. Suivant Mr. de Bure il paroît que Doletus en ait donné une autre édition en 1543., mais telle édition n'est point connuë, & Maittaire n'en fait aucune mention, annonçant seulement les Observations sur les deux Comédies, dont il est question dans cet article, qui sont datées sur le frontispice de 1543., quoique la Lettre dedicatoire & l'Avis au Lecteur soient datés de 1540. Nous croions donc que Mr. de Bure ait pris le change, & qu'il ait confondu les Observations, que nous annonçons, avec une nouvelle édition de Terence de 1543.

Quant à ce volume, il est fort rare, comme le sont tous les ouvrages de Doletus; & notre exemplaire est parfaitement conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat:

Doletus avoit eu dessein d'étendre ses Observations sur toutes les Comédies

dies de *Terence*, mais dans l'Avis au Lecteur il dit qu'après les avoir faités sur ces deux Comedies, il n'a rien trouvé qui valût la peine de les continuer sur les autres, puisqûe *Terence* est toujours egale.

Augustini Gambarelli Mediolanensis in Terentium Observaciones. *Bergomi, typis Comini Ventura, 1597. in 8°.*

On fait cas de cet ouvrage, qui est peu commun.

C. Lucilij Sueffani Auruncani, Satyrographorum Principis, Eq. Romani, Satyrarum quæ supersunt Reliquiæ. Franciscus Jani F. Doufa collegit, disposuit, & Notas addidit. *Amsteladami, apud Petrum van den Berge, 1661. in 4°.*

Il y a une edition de ce Livre datée de Leide 1597. Celle-ci de 1661. selon *Fabricius* est tout à fait la même, & on n'a fait qu'y mettre un nouveau titre. Elle est fort rare.

Caji Lucilii Sueffani Auruncani, Satyrographorum Principis; Eq. Romani, Satyrarum quæ supersunt Reliquiæ. Franciscus Jani F. Doufa collegit, disposuit, & Notas addidit. *Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1735. in 8°.*

Edition belle & estimée, malgré la quelle ces Satires sont encore rares, & fort recherchées, principalement de cette édition, dont il ne reste à son Imprimeur aucun exemplaire, & qui ne se rencontre plus que par des heureux hazards, où on la paie fort chère.

T. Lucretii Cari Libri sex nuper emendati. *Venetiis, apud Aldum, mense Decem., 1500. in 4°.*

Maittaire marque plusieurs éditions, qui parurent de ce Poëte avant celle-ci, entre les quelles on fait grand cas de celle faite à Verone en 1486., parcequ'elle est la premiere & d'une grande rareté. Celle d'*Alde*, que nous annonçons, est très estimée, & au temoignage de *Fabricius*, de *Freytag*, *App. Litter.*, & des *Volpi*, elle est très rare. Notre exemplaire, qui nous

vient de ces derniers, est d'une conservation admirable, & remarquable par ses marges extraordinairement grandes.

T. Lucretii Cari de Rerum Natura Libri VI. *Florentiae, sumptibus Philippi Giunta, 1512. Mense Martio; in 8°.*

Edition rare, & dont on fait beaucoup de cas. Voyez *Maittaire & Fabricius*, qui dans notre édition de Leipzig par faute d'impression (dont il y a grand nombre) note 1511. en place de 1512.

Lucretius. *Venetis, in Aedibus Aldi, & Andreae Soceri, Mense Januario, 1515. in 8°.*

Cette édition est aussi fort estimée & rare. Voyez *Fabricius & Maittaire*. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, & il est réellement tel qu'ils le décrivent, *charta solidiori exemplar nitidissimum, optimeque compactum*. Le papier en est si fort qu'au premier coup d'œil on croiroit que ce fût du velin.

Titii Lucretii Cari Poetae, ac Philosophi vetustiss. de rerum Natura libri sex. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1548. in 12.*

Exemplaire réglé, & très bien conservé.

Titii Lucretii Cari Poetae, ac Philosophi vetustiss. de rerum Natura Libri sex. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1558. in 12.*

Ces deux éditions de *Gryphe* sont jolies & très commodes.

Titii Lucretii Cari de rerum Natura Libros sex Interpretatione & Notis illustravit Michael Fayus; in usum Delphini. *Parisis, apud Frederic. Leonard., 1680. in 4°.*

Ce volume appartient à la Collection des *ad-usum Delphini*, & n'est pas commun. *Mr. de Bure* l'annonce comme une édition fort estimée, mais *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'édition de Leipzig, en parle fort desavantageusement.

Titii

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex : quibus Interpretationem et Notas addidit Thomas Creech. Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1695. in 8°.

Edition très estimée, & de belle execution, que l'on préfère à la réimpression de Londres de 1717. Voyez-en *Fabricius & de Bure.*

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex, &c. Accesserunt variæ Lectiones &c. Londini, Typis Jacobi Tonson, 1712. in fol. grand papier.

Edition vraiment magnifique, & ornée de très belles figures en taille douce. Les exemplaires en sont fort rares, & d'une valeur considérable. Cette même édition a été en même tems exécutée en grand 4°; mais elle est moins belle & moins rare que celle in fol., que nous annonçons. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. Curante Mich. Maittaire. Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Joh. Watts, 1713. in 12.

Titi Lucretii Cari de rerum Natura Libri sex. Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1721. in 8°.

Edition estimée & belle, qui appartient à la Collection *Cominiane.* Voyez *Fabricius* de l'édition de Leipzig.

T. Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex, cum Notis Variorum; curante Sigeberto Havercampo, &c. Lugduni Batav., apud Janssonios van der Aa, 1725. 2. Vol. in 4°.

On fait grand cas de cette édition, qui est belle & ornée de belles figures en taille douce. Voyez-en *Fabricius & de Bure.*

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. Accedunt selectæ Lectiones, &c. Lutetia Parisiorum, sumptibus Ant. Coustelier, 1744. in 8°.

Z 3

Jolle

Jolie édition ornée de belles figures en taille douce, qui sont copiées de celles de l'édition de Leide de 1725. in 4°.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. Ex editione Thomæ Creech. *Glasguae, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis, 1749. in 8°.*

Nous avons déjà parlé ailleurs de la netteté des éditions des *Foulis*, ainsi que de celles de *Brindley*, aux quelles celle qui suit appartient.

T. Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. *Londini, Typis J. Brindley, 1749. in 12.*

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri VI. *Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1751. in 8°.*

Cette seconde édition *Cominiane* est augmentée des deux Livres de *Scipion Capece, de rerum Principiis, & des trois Livres de Aonius Palearius, de Animorum immortalitate.*

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. *Birminghamia, typis Johannis Baskerville, 1772. in 4°.*

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. *Birminghamia, typis Johannis Baskerville, 1773. in 8°.*

Nous n'avons rien à dire sur ces deux volumes, hormis qu'à faire remarquer qu'ils sont imprimés par le célèbre *Baskerville*.

Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose Libri sei. Tradotti da Alessandro Marchetti. Prima Edizione. *Londra, per Giovanni Pickard, 1717. in 8°.*

Celle-ci est la première édition de cette fameuse traduction, qui a été publiée par *Paolo Antonio Rolli* sous le nom de *P. Antinoo Rullo*. Cette traduction est très belle mais dangereuse. On fait cas de cette édition pour sa correction. Voyez *Haym & Patoni*.

Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose Libri sei

ſei tradotti dal Latino in Italiano da Aleſſandro Marchetti, dati nuovamente in luce da Franc. Gerbault. *Amſterdamo (Parigi)*, 1754. 2. Vol. in 8°.

L'execution de cette edition eſt ſuperbe. Elle eſt ornée de figurès & vignettes en taille douce de toute beauté, mais par malheur le texte eſt rempli de fautes d'impreſſion, qui l'ont décreditée. Voyez-en *Haym* de la nouvelle edition, & de *Bure*.

Anti-Lucrezio ovvero di Dio e della Natura Libri nove. Opera poſtuma del Cardinale Melchiorre di Polignac di Latino traſportata in Verſo ſciolto Italiano dal P. Don Francesco-Maria Ricci. *Latino e Italiano. Verona, per l'Erede di Agoſtino Carattoni*, 1767. 3. Vol. in 4°.

Ce bel ouvrage de *Polignac* ne doit pas être ſéparé de celui de *Lucrece*, puisqu'il en eſt l'antidote.

Catullus. Tibullus. Propertius. *Venetiis, in Ædibus Aldi, Menſe Januario*, 1502. in 8°.

Catullus. Tibullus. Propertius. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andrea Soceri, Menſe Martio*, 1515. in 8°.

Ces deux editions ſont fort eſtimées & rares. Voyez *Fabricius, Maittaire, Clement, de Bure & Freytag, Appar. Litter.*

Les poëſies de *Catulle* ont été imprimées pour la premiere fois toutes ſeules en 1473. à Parme, mais elles avoient déjà paru avec *Tibulle, Propertius & Statius* en 1472. ſans note de lieu ni d'Imprimeur. Voyez les ſuſdits Auteurs.

Alexandri Guarini Ferrarienſis in C. V. Catullum Veronenſem per Baptiſtam Patrem emendatum Expoſitiones cum Indice, & Catulli textu. *Venetiis, per Georgium de Ruſconibus*, 1521. Die. XI. Maii; in 4°.

Ouvrage aſſez eſtimé & peu commun.

Ca.

Catullus. Tibullus. Propertius. His accesserunt Corn. Galli Fragmenta. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1548. in 12.*

Catullus, Tibullus, Propertius, cum Commentario M. Antonii Mureti. *Venetis, apud Paulum Manutium Aldi F. 1558. in 8°.*

Catullus, Tibullus, Propertius, Corn. Galli Fragmenta. *Antverpia, ex officina Christophori Plantini, 1560. in 12.*

Ce volume est relié à la suite de *Terence* du même *Plantinus* de 1560. que nous avons annoncé ci-avant.

Catullus. Tibullus. Propertius. His accesserunt Corn. Galli Fragmenta. *Lugduni, apud Heredes Seb. Grypbii, 1561. in 12. réglé.*

Catullus, Tibullus, Propertius, cum Commentario M. Antonii Mureti. *Venetis, apud Aldum, 1562. in 8°.*

Catullus cum Commentario Achillis Statii Lusitani. *Venetis, in Ædibus Manutianis, 1566. in 8°.*

Toutes ces six éditions sont jolies & de quelque mérite. Voyez *Fabricius*, & *Clement*, qui les marque presque toutes pour rares.

C. Val. Catulli, Albii Tibulli, Sex. Aur. Propertii, Opera omnia quæ extant. Cum variorum Doctorum Virorum Commentariis, Notis, &c. *Lutetiæ, ex officina Typographica Marci Orry, 1604. in fol. grand papier.*

Nous trouvons noté par *Fabricius*, *Maittaire*, *Clement* & de *Bure* une édition de ces trois Poètes faite aussi à Paris en 1604. in fol. ; qui suivant la description, que *Fabricius* en donne, est pour le contenu tout à fait égale à celle-ci, mais tous ces Auteurs la rapportent comme imprimée par *Claude Moral*,

Morel, tandis que celle, que nous annonçons, est imprimée par *Marc Orry*, via *Jacobæa ad insigne Leonis salientis*, la quelle enseigne se trouve gravée sur le titre, sans qu'il y ait aucune part du volume la moindre marque du nom de *Claude Morel*. Cependant comme par les Bibliographes il n'est fait aucune mention d'une édition d'*Orry*, & comme il n'est pas vraisemblable que deux Imprimeurs aient fait dans le même tems une même édition si volumineuse & si dispendieuse, il est raisonnablement à presumer que celle-ci de *Orry* doit être la même édition, que celle qui porte le nom de *Claude Morel*. Comment il soit arrivé qu'on ait mis à cet exemplaire le nom de *Orry* plutôt que celui de *Morel*, & pourquoi on puisse l'avoir fait, nous ne saurions le deviner, d'autant moins que nous n'en avons vu aucun autre exemplaire. Mais quoiqu'il en soit, c'est toujours une singularité bien curieuse & digne d'être observée. *Fabricius* fait cas de cette édition de *Morel* à cause de l'assemblage des notes & Commentaires de plusieurs Auteurs, dont elle est enrichie, & dont il fait l'énumération; & *Mr. de Bure* passe fort légèrement sur cette édition, & se contente de dire qu'elle est assez estimée à cause des notes & des Commentaires, qui s'y trouvent, sans rien dire de son execution. Il se peut que l'execution des exemplaires, qu'on trouve ordinairement, soit dégradée par le mauvais papier, dont on se sera apparemment servi pour le bon marché, & que par conséquent à l'égard de la partie typographique elle ne sera pas recommandable, sur quoi nous ne pouvons rien dire de positif; mais ce que nous pouvons assurer hardiment & sans exagération, est que notre exemplaire, qui est en papier très grand, très beau & très solide, est d'une execution bien magnifique, qui ne cede en rien à aucune des plus belles impressions qui existent, & qui seule peut rendre ce volume très précieux aux yeux des Curieux & des Amateurs, indépendamment du mérite des Commentaires, qu'il renferme. Nous sommes persuadés que les exemplaires en grand papier pareils au notre doivent être de la plus grande rareté, & que peut-être le notre est unique. Il se pourroit que la singularité du nom d'*Orry* en place de celui de *Morel* ne se trouve que sur de pareils exemplaires. Au reste le notre réunit à toutes ces prerogatives celle de la plus parfaite conservation, & d'une élégante reliure en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Catullus, Tibullus & Propertius, ex recensione Joan. Georgii Grævii, cum Notis Variorum. *Trajecti ad Rbennum, sumptibus Rudolphi a Zyll, 1680. in 8°.*

Cette édition fait partie de la Collection des *Variorum*, & est peu commune. *Fabricius, Bib. Lat.* l'a annoncée comme bonne, mais dans la nouvelle édition de Leipzig on y a ajouté, *Parum accurate & emendate.*

Vol. III.

A a

Ca-

Cajus Valerius Catullus, et in eum Isaaci Vossii Observationes. Prostant apud Isaacum Littleburii Bib. Londinensem, 1684. in 4°.

Fabricius fait éloge de cette édition, qui est rare. On prétend que le fameux *Adrien Beverland* en ait été l'éditeur, & qu'il y ait inséré une partie d'un certain Traité, qu'il avoit composé, & qu'on lui empêcha de publier, qui devoit avoir pour titre: *De Postribulis Veterum*. Cette édition de *Catulle* a été réimprimée en différentes années & en différens lieux, ou au moins sous différens intitulés, comme on pourra voir dans *Clement*; mais on préfère toujours celle-ci de 1684. Voyez aussi *de Bure*.

C. Valerii Catulli, Albii Tibulli, et Sexti Aurelii Propertii Opera Interpretatione et Notis illustravit Philippus Silvius, in usum Delphini. Parisiis, ex Typographia Fred. Leonard, 1685. 3. Parties en 2. Vol. in 4°.

Edition, dont on ne fait pas grand cas, mais elle fait partie des *ad usum Delphini*, & n'est pas commune. Dans cette édition, ainsi que dans toutes celles des autres Auteurs de la dite Collection, tous les passages obscènes sont tronqués & otés de la place, où ils devroient se trouver, mais ils se trouvent renvoïés & rassemblés à la fin des Volumes. Il auroit mieux valu de les omettre entièrement, ou de les laisser à leur place, car de cette façon-là on ne fait que présenter aux Lecteurs un corps d'obscénités plus facile à trouver, & plus dangereux que autrement. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera ad optimorum Exemplarium fidem recensita. Accesserunt variæ Lectiones &c. Cantabrigia, Typis Acad., impensis Jacobi Tonson, 1702. in 4°.

Nous avons parlé de cette magnifique édition ci-avant lorsque nous annonçames celle de *Terence* du même *Tonson*. *Fabricius* appelle cette édition *splendida & accurata*.

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera; curante Mich. Maittaire. Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Job. Watts, 1715. in 8° grand papier.

Nous

Nous avons aussi parlé ci-avant du mérite de ces éditions. Cet exemplaire est remarquable pour être en grand papier.

C. Valerius Catullus, Albius Tibullus, et Sex. Aurelius Propertius; ex recensione, et cum commentario Jo. Antonii Vulpii, &c. *Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1737., 1749., 1755. 4. Vol. in 4°. grand papier.*

Le premier volume renferme *Catulle*; le second *Tibulle*, & les deux derniers *Propertius*. Cette édition, qui est très belle, est universellement estimée, & a mérité de grands éloges de plusieurs Savants. Quoique moderne, les exemplaires en sont déjà devenus rares & chers. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.* de l'édition de Leipzig.

Cajus Valerius Catullus in integrum restitutus ex MS. nuper Romæ reperto, &c. Critice Joan. Franc. Corradini de Allio, cum Vita Poetæ nondum edita. *Venetis, 1738. in fol.*

On fait cas de cette édition, & des notes de *de Allio*.

Catullus, Tibullus, et Propertius, pristino nitore restituti, & ad optima Exemplaria emendati. Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta. *Lutetia Parisiorum, apud Ant. Urb. Coustelier, 1743. in 8°.*

Les belles éditions de *Coustelier* sont assez connues, & nous en avons déjà parlé ailleurs, ainsi que de celles de *Brindley*.

Catulli, Tibulli, Propertii Opera. *Londini, typis J. Brindley, 1749. in 12.*

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera. *Birminghamia, Typis Johannis Baskerville, 1772. in 4°.*

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera. *Birminghamia, Typis Johannis Baskerville, 1772. in 8°.*

On observera que ces deux volumes font sortis des presses de *Baskerville*.

L'Epitalamio di Catullo nelle Nozze di Peleo e di Teti. Tradotto in ottava Rima dal Sig. Giovambatista Parisotti. Padova, presso Giuseppe Comino, 1731. in 8°.

Tibullus, cum Commentario Achillis Statii Lusitani. Venetiis, in aedibus Manutianis, 1567. in 8°.

Albii Tibulli quæ extant, ad fidem veterum Membranarum sedulo castigata. Accedunt Notæ, cum Variar. Lectionum Libello, &c. Amstelædami, ex Officina Westeniana, 1708. in 4°.

Sex. Aurelii Propertii Elegiarum Libri quatuor, ad fidem veterum Membranarum castigati. Accedunt Notæ, &c. Amstelædami, ex Officina Westeniana, 1702. in 4°. grand papier.

Ces deux volumes font très estimés. On regrête fort que le savant Mr. Janus Broukufius, à qui on doit ces éditions de *Tibulle* & de *Properce*, n'ait pas donné aussi celle de *Catulle* pour compléter cette Collection; défaut auquel on doit suppléer avec le *Catulle* aux notes de *Vossius* de 1684. annoncé ci-dessus. Voyez *Fabricius* & de *Bure*.

Jani Doufæ Nordovicis Præcidanea pro Q. Valerio Catullo, et pro Albio Tibullo. Antverpiæ, ex officina Christoph. Plantini, 1582. in 12.

Accedit :

Ejusdem Doufæ Schediasma suecidaneum nuperis ad Tibullum Præcidaneis addendum, &c. *Ibidem ut supra*.

P. Virgiliii Opera. MS. in membranis, in fol.

Nous amonçons ici un Manuscrit, qui est de toute beauté, tant pour l'écriture que pour les ornemens dont il est décoré, & pour sa belle & parfaite conservation; mais il n'est pas plus ancien que du 15^{me}. siècle, puisqu'il

qu'il contient des Préfaces d'*Eneas Silvius*, & le supplément de *Mapheus Vegius*, qui vécurent dans le 15^me. Siècle. Le volume commence par plusieurs Epigrammes. Ensuite on y trouve deux Lettres d'*Eneas Silvius*, la première en louange de la Poësie, & la seconde sur la différence qui passe entre science & prudence, & des Poëtes. Suit après la pièce intitulée: *Moretum*, attribuée à *Virgile*, après la quelle viennent les *Bucoliques*, ensuite les *Georgiques*, quelques Epigrammes en louange d'*Homere*, la traduction en vers Latins du premier Livre de l'*Iliade* d'*Homere*, avec plusieurs temoignages sur *Homere*, & après commence l'*Enéide* de *Virgile* avec la continuation du dit poëme de *Mapheus Vegius*, par la quelle le volume finit; & on y trouve beaucoup de notes marginales proprement écrites. Au commencement de chaque Eglogue, ainsi que de chaque Livre des *Georgiques* & de l'*Enéide* on trouve une Miniature exprimante le sujet, dont il est parlé dans chaque Livre. Ces Miniatures sont assez jolies aiant egard au tems de leur execution. Les Lettres capitales sont travaillées très artistement en or & couleurs, & l'or en est très luisant. Nous regardons ce volume comme fort digne d'avoir place dans tout Cabinet de raretés & de curiosités.

P. Virgilit Maronis Bucolica, Moretum, et Georgica.
MS. in membranis, in fol.

Ce beau Manuscrit nous est venu d'Italie. Le caractère en est rond & fort joli; il est écrit très proprement, & conservé avec la plus grande netteté. La première Lettre capitale est peinte en or & couleurs, & toutes les autres le sont en couleurs; les titres à chaque pièce sont écrits en rouge.

P. Virgilit Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis.
Venetis, Vindelinius de Spira, 1470. in fol.; Exemplar impressum in membranis.

Nous avons la satisfaction de posséder dans cette édition; qui est la première des Oeuvres de ce grand Poëte, un volume si extraordinairement rare, comme dit *Mr. de Bure*, que l'on n'en connoit presque point d'exemplaires. La rareté & le prix de ce volume est d'autant plus grand qu'il a l'avantage d'être imprimé sur velin, & d'être très complet & d'une conservation à enchanter; car il joint à la plus grande propreté & netteté une marge de quatre bons pouces de largeur, & l'agrément d'y voir la première lettre capitale sur la première page peinte en or & couleurs, avec un fort joli ornement aussi peint en or & couleurs dans la marge, & ensuite toutes les autres lettres initiales peintes en couleurs. *Mr. de Bure* fait mention d'un exemplaire aussi imprimé sur velin, qui existoit anciennement dans la Bibliothèque de *Mr. Colbert*, & qui a été vendu à l'encan à Paris en 1728,

dont on ignore le possesseur actuel; il ajoute que l'unique exemplaire, qu'on connoit actuellement de cette rare edition pareillement imprimé sur velin, est celui qui de la Bibliothèque de Mr. *Smith* a passé dans celle du Roi d'Angleterre. Le notre donc sera le second dont on connoisse actuellement le possesseur. Comme il s'agit d'un Livre si rare, nous croions qu'il vaudra la peine d'en donner la description, ce que personne, que nous sachons, n'a fait jusqu'ici, & on pourra en toute sûreté compter sur cette description, car outre que notre exemplaire, comme nous l'avons déjà marqué, est complet & parfaitement conservé, nous y avons mis la plus grande attention & toute l'exactitude possible.

Le volume commence tout de suite par les *Bucoliques* sans aucun titre, & sans préposer à chaque Eglogue le nom des Interlocuteurs, ni les mettre à leur place entre les vers. La première ligne est toute en lettres capitales, comme aussi toutes les premières lettres de chaque vers, mais il reste entre la lettre capitale du commencement de chaque vers, & celle qui suit, un petit espace, ce qui est de même dans tout le volume. Nous allons donner une idée de tout ceci en rapportant les six premiers vers comme ils s'y trouvent imprimés:

ITYRE TV PATVLÆ

recubans sub tegmine fagi
Siluestrem tenui musam
meditaris auena.

Nos patrie fines: & dulcia linguimus arua.

Nos patriam fugimus. tu tytire lentus in umbra

Formosam resonare doces amaryllida filuas.

O melibœe deus nobis hec ocia fecit.

Entre une Eglogue & l'autre il n'y a que l'espace en blanc d'une seule ligne, qui sert à distinguer la fin de l'une & le commencement de l'autre. La première page n'a que 37. vers entiers en 39. lignes, & toutes les autres des *Bucoliques* portent 41. vers ou lignes chacune. Les *Bucoliques* occupent les 10. premiers feuillets en entier, & environs la moitié du recto de l'11^{me}. L'autre moitié du dit recto du 11^{me}. feuillet contient l'argument du premier Livre des *Georgiques* en 4. vers, qui sont entre l'espace tout blanc de deux lignes tant avant qu'après, & le commencement du premier Livre des *Georgiques*, dont les premiers deux vers sont partagés en quatre lignes, la première des quelles est toute en lettres capitales dans le même gout des deux premiers vers de la première Eglogue, que nous avons rapportés ci-dessus. De telle façon sont aussi les commencemens des autres trois Livres des *Georgiques*, qui portent chacun à leur tête l'argument en 4. vers, comme nous

nous venons de le dire du premier livre, avec cette seule différence qu'entre la fin du Livre & l'argument il n'y a que l'espace d'une seule ligne en place de celui de deux lignes, qu'on voit avant celui du premier Livre. Le quatrième Livre des *Georgiques* finit par trois vers, qui sont au commencement du recto du 38. feuillet, & chaque page est de 42. vers ou lignes.

Après les dits 3. derniers vers du dernier Livre des *Georgiques* il y a un espace blanc d'une ligne suivi de l'argument de tous les 12. Livres de l'*Eneïde* en 12. vers. Cet argument general est divisé par l'espace blanc de deux lignes de l'argument particulier du premier Livre qui suit en 11. vers, après les quels s'ensuivent les 4. vers *Ille ego qui quondam* &c. séparés du dit argument par l'espace blanc d'une ligne, & suivis de celui de deux lignes; après ce dernier espace commence le Poëme *Arma virumque cano*. Tout cela est sur le recto du susdit 38^{me}. feuillet, où il n'y a que les 4. premiers vers de l'*Eneïde*, dont les premiers deux sont partagés en quatre lignes, la première des quelles est toute en lettres capitales, comme nous en avons donné une idée ci-dessus. Tous les Livres de l'*Eneïde* se suivent l'un l'autre avec l'argument à la tête de chacun sans autre espace blanc que celui d'une ligne entre la fin d'un Livre & le commencement de l'argument de celui qui suit, & un autre de deux lignes entre la fin de l'argument & le commencement de chaque Livre, observant que les premiers deux vers de chaque Livre sont toujours partagés en quatre lignes, la première des quelles est toujours toute en lettres capitales, comme nous l'avons dit ci-dessus de ceux des *Georgiques*, & du premier de l'*Eneïde*. La dite *Eneïde* va depuis le recto du 38^{me}. feuillet, où elle commence, jusqu'au verso du 161^{me}. feuillet, qui est le total du volume, chaque page contenant 41. vers ou lignes. Le verso du dit 161^{me}. feuillet contient les deux derniers vers de l'*Eneïde*, & après l'espace blanc d'environ deux lignes on lit la souscription suivante, qui finit le volume, laissant environ deux tiers de la dite page tout en blanc.

Progenitus spira formis monumenta maronis

Hec uindelinus scripsit apud uenetos.

Laudent ergo alii polycletos parrhasiosue

Et quosuis alios id genus artifices.

Ingenuas quisquis musarum diligit artes

In primis ipsum laudibus afficiet.

Nec uero tantum quia multa uolumina : quantum

Q. perpulcra simul optimaq. exhibeat.

M. CCCC. LXX.

L'imp.

L'impression de ce volume est en très beaux caractères ronds assez connus dans les autres productions du même célèbre Imprimeur, & il n'y a ni chiffres, ni signatures, ni reclaims. Nous devons faire observer que l'Imprimerie moderne manquant de certains caractères, qui seroient nécessaires pour copier exactement la susdite souscription originale, il se trouve dans celle que nous avons rapportée trois petites différences, savoir 1°. L'e du premier mot du second vers *Hec* est diphtongue, & il est imprimé dans l'original e avec un petit trait au dessous, qui denote le diphtongue, mais comme nous ne pouvons le rendre que par *ae* ou *æ*, nous avons mieux aimé de mettre un simple e, qui s'approche plus de l'original, & qui sied assez bien dans les anciennes impressions, dont la plupart n'expriment point les diphtongues. 2°. Le dernier mot du penultième vers est dans l'original *quantu* avec un trait sur le dernier u pour marquer l'abréviation de l'*m*, & nous avons été obligés faute de u avec un trait au dessus d'y ajouter l'*m*, & mettre le mot tout entier sans abréviation. 3°. Le Q, qui fait le premier mot du dernier vers, est dans l'original une abréviation représentée par un Q avec un trait en forme d'une grande virgule, qui coupe la queue du Q, & nous n'avons pû représenter telle abréviation que ainsi Q.

Quant à la dite souscription on remarquera bien des différences entre celles que Mr. *Maittaire* & Mr. *de Bure* ont rapportées, & celle que nous donnons. A l'égard de celle de Mr. *Maittaire* 1°. il met la date avant les vers au lieu de la mettre après. 2°. il a pris la liberté de mettre de grandes lettres au commencement de chaque nom propre, au lieu que dans l'original il n'y en a aucune, excepté seulement au commencement de chaque vers. 3°. il a mis des accents & des virgules, qui n'y doivent pas être. 4°. au commencement du dernier vers il a mis *Quod*, qui dans l'original n'est qu'une abréviation avec un Q dont la queue est coupée par une virgule. Quant à celle, que Mr. *de Bure* rapporte, il est étonnant que dans le *Catalogue de Mr. Smith*, d'où il a préféré avec raison de la prendre, elle ait été si mal mise, puisqu'elle devoit être copiée sur l'exemplaire, que Mr. *Smith* possédoit, & que par conséquent elle auroit dû être plus exacte. En effet 1°. les vers y sont rapportés sans distinction d'Hexamètre & de Pentamètre tous également sur la même ligne, au lieu que dans l'original ils sont distingués, & les Hexamètres sortent plus que les Pentamètres, qui restent au dedans. 2°. Les premières lettres des noms propres y sont grandes. 3°. il a mis des virgules, & un point & virgule, qui ne doivent pas y être, parceque ils n'étoient pas encore connus dans l'Imprimerie de *Vindelin de Spira*, & il a omis des points, qui sont dans l'original. 4°. il a mis pour le premier mot du sixième vers *Imprimis* en place de *In primis*. 5°. il a interprété & mis pour le Q abrégé, qui est le premier mot du dernier vers, *Quu* avec un trait sur le dernier u marquant l'abréviation de l'*m*, le quel *Quum* est absolument déplacé & absurde, parceque en premier lieu il doit dire *Quod*, comme *Maittaire* l'a interprété, & comme il est dans l'ordre de l'interpréter selon
le

Je sens; & en second lieu parceque il est imprimé *Q.* & pas *Qu* avec l'abréviation de *l'm*, qui donne à croire qu'il se trouve ainsi imprimé dans l'original. Voila tout ce que nous avons jugé nécessaire & utile de dire sur ce précieux volume.

P. Virgillii Maronis Opera. Mauri Seruii Honorati grammatici in eadem Commentarii, &c. Castigationes & Varietates Virgilianæ Lectionis, per Joan. Pierium Valerianum. *Parisius, ex officina Roberti Stephani, 1532. in fol.*

Virgilius. *Parisius, ex Officina Roberti Stephani, 1533. in 8°.*

On fait cas de ces éditions de Robert Etienne, & spécialement de celle de 1532. in fol.

Virgilius. *Venetiis, apud Aldi Filios, 1541. Mense Januario; in 8°.*

Toutes les éditions, que les *Aldes* ont données de *Virgile*, sont rares, spécialement celles de 1501., 1505., 1514., & 1527. Il est à remarquer que celle de 1501. est le premier Livre, que *Ald* a imprimé avec les lettres, qu'on appelle *Italiques*, inventées & exécutées par *François Bolognese*, sur les quelles on lit dans la dite édition les trois vers suivants :

*Qui Graiis dedit Aldus en Latinis
Dat nunc grammata scalpta dædaleis
Francisci manibus Bōnoniensis.*

Publ. Virgillii Maronis Opera, Notis & Argumentis, & Scholiis illustrata, &c. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1548. in 8°.*

P. Virgillii Maronis Opera. *Lutetia, ex officina Rob. Stephani, 1549. in 12.*

Pub. Virgillii Maronis Opera, unà cum Opusculis, quæ eius nomine circumferuntur, omnibus, &c. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1550. in 12.*

Vol. III.

B b

P. Vir-

P. Virgilius Maro. Pauli Manutii adnotationes, & Homeri loca magis insignia, quæ Virgilius imitatus est, &c. *Venetis, apud Paulum Manutium, Aldi F., 1563. in 8°.*

Buc. Georg. Æneis P. Virgilio Maronis Mantuani Doctiss. Virorum Notationibus illustrata Opera. et. industria Jo. A. Meyen Bergizomii Belgæ. *Venetis, apud Aldum, 1576. in 8°.*

Ces cinq éditions sont pour la plupart belles & peu communes. Voyez *Fabricius, & Freytag, Appar. Litter.*

P. Virgilio Maronis Opera omnia: Bucolica, Georgica, Æneis; Ciris et Culex: cum Commentario Frid. Taubmanni, &c. *Wittebergæ, apud Zachariam Schurerum, 1618. in 4°.*

Les Commentaires de *Taubmann* sont très estimés. Voyez *Fabricius & de Bure.*

P. Virgilio Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, Argumentis, Explicationibus, Notis illustrata, Auctore Jo. Ludovico de la Cerda Toletano, Soc. Jesu. *Lugduni, sumptibus Horatij Cardon, Tom. I. 1619., Tom. II. 1612., Tom. III. 1617. 3. Tom. en 2. Vol. in fol.*

On fait grand cas des Commentaires de *de la Cerda*, & c'est à cause de ces Commentaires qu'on recherche cette édition, ou toute autre où ils se trouvent, car toutes les éditions qu'il y en a sont également mal exécutées. Voyez *Fabricius & de Bure.*

P. Virgilio Maronis Opera studio Th. Pulmanni correctæ. *Sedani, typis Joannis Janoni, 1625. in 32.*

Avant le tems de l'impression de ce petit volume on ne connoissoit encore dans les Imprimeries un caractère aussi petit que celui, dont on s'est servi pour son exécution. Malgré la petitesse des caractères cette édition est très correcte, & fort estimée & recherchée, mais les exemplaires en sont rares,

rares, spécialement bien conservés. Le notre l'est à la perfection. Nous observons que *Fabricius & de Bure* mettent l'un ex *Pontani Castigatione*, & l'autre ex *Pontani editione*; cependant le titre porte *studio Th. Pulmanni correcto*, sans faire la moindre mention aucune part de *Pontanus*; ainsi nous ne savions comment concilier cette différence.

P. Virgilii Maronis Opera, nunc emendatiora. Lugduni Batavor. ex officina Elzeviriana, 1636. in 12.

Edition fort estimée, & qui est la plus rare de la Collection des *Elzeviers*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius, de Bure* & le *Catalogue des Volpi*.

Publii Virgilii Maronis Opera. Parisiis, e Typographia Regia, 1641. in fol.

C'est un des quatre Poètes Latins imprimés au Louvre, dont nous avons parlé en annonçant le *Terence*.

Publii Virgilii Maronis Opera per Joh. Ogilvium edita, et Sculpturis æneis adornata. Londini, Typis Thomæ Roycroft, 1663. in fol. magno.

Cette édition exécutée en gros caractères est très belle, mais son plus grand mérite consiste en ce qu'elle est ornée de 102. belles planches en taille douce faites par le célèbre *Hollar*, & autres des plus habiles Artistes du tems de son exécution. Il est fort difficile de trouver des exemplaires, qui soient complets dans la partie des figures, parcequ'il s'en trouve beaucoup, aux quels on a enlevé toutes les figures, qui ont été imprimées détachées du texte. Notre exemplaire est complet & très beau, & attendu la largeur extraordinaire de ses marges nous le croions en grand papier. La Carte Géographique avant le premier Livre de l'*Eneïde* s'y trouve aussi. Voyez *de Bure*.

P. Virgilii Maronis Opera Interpretatione et Notis illustravit Carolus Ruæus Soc. Jesu, ad usum Delphini. Parisiis, apud Simonem Bernard, 1675. in 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad usum Delphini*. On en a fait plusieurs réimpressions, ainsi il n'est pas rare. *Fabricius* dit que l'édition de

Virgile par *Ruæus* est peut-être la meilleure de toutes celles, qui ont paru *ad usum Delphini*.

P. Virgilio Maronis Opera, Nic. Heins. Dan. F. recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1676. in 12.*

Edition très belle, qui appartient avec l'autre de 1636. à la Collection des *Elzeviers*. *Fabricius* en fait un grand éloge, & elle a fait beaucoup d'honneur à *N. Heinsius*. Notre exemplaire est parfaitement conservé.

P. Virgilio Maronis Opera, cum Notis Variorum. *Lugd. Batavorum, apud Jac. Hackium; Amstelodami, apud Abr. Wolfgang, 1680. 3. Vol. in 8°.*

Edition estimée & de belle exécution. Elle fait partie de la Collection des *Variorum*.

Publii Virgilio Maronis Bucolica, Georgica, et *Æneis*, ad optimorum Exemplarium fidem recensita. *Cantabrigiæ, Typis Acad., Impensis Jac. Tonson, 1701. in 4°.*

Edition très estimée à tous égards, dont nous avons déjà parlé à l'article de *Terence* imprimé par le même *Tonson*. Voyez *Fabricius*.

P. Virgilio Maronis Opera. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Job. Watts, 1715. in 12.*

P. Virgilio Maronis Opera, cum Commentariis Servii, Philargyrii, Pierii. Accedunt Scaligeri et Lindenbrogii Notæ ad *Culicem* &c. Recensuit Pancratius Masvicius. *Leovardie, excudit Franc. Halma, 1717. 2. Vol. in 4°., cum figuris.*

On fait grand cas de cette édition, qui joint à une belle exécution l'ornement de très belles figures en taille douce.

P. Virgilio Maronis Opera, quæ superfunt in antiquo Codice.

dice Vaticano ad priscam Imaginum formam incisa a Petro Sancte Bartoli in Bibliotheca Camilli Card. Maximi diu servata &c. 1725. in fol.

Ce volume ne contient que les figures sans le Texte. On en a fait une réimpression en 1741.

Publii Virgilii Maronis Opera. Ex recensione Nic. Heinsii. Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1738. in 8°.

Edition estimable tant pour sa correction que pour son execution.

P. Vergilij Maronis Codex antiquissimus a Rufio Turcio Aproniano V. C. distinctus et emendatus, qui nunc in Bibliotheca Mediceo-Laurentiana adservatur bono publico typis descriptus. Florentiæ, typis Mannianis, 1741. in 4°.

Ce Livre est imprimé en lettres capitales avec des caractères nouveaux imitant ceux du Manuscrit, dont il présente une copie exacte.

Publii Virgilii Maronis Opera. Londini, typis J. Brindley, 1744. in 12.

Cette édition appartient à la Collection des Auteurs donnés par Brindley.

Publii Virgilii Maronis Opera. Curis & studio Stephani Andreæ Philippe. Lutetia Parisiorum, sumptibus Ant. Urb. Coustelier, 1745. 3. Vol. in 12., cum figuris.

Jolie édition, dont on fait cas comme de toutes celles que Coustelier a données. Notre exemplaire est relié en veau doré sur tranche & plat.

P. Virgilii Maronis Opera; cum Commentariis Servii, Philargyrii, Pierii, & Notis Variorum, curantibus Petro Burmanno, & Petro Burmanno Juniore, cum eorum animadversionibus, &c. Amstelædami, sumpt. Jac. Wetstenii, 1746. 4. Vol. in 4°. cum figuris, grand papier.

B b 3.

Celle.

Celle-ci est absolument à l'égard du texte, & des notes & illustrations la meilleure édition de *Virgile*, qui ait paru jusqu'ici. Elle joint à ces merites celui d'une fort belle execution ornée de belles figures en taille douce. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de la dernière édition de Leipzig.

Publii Virgilit Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, illustrata, ornata, et accuratissime impressa. *Londini, imp. J. & P. Knapton, & Gul. Sandby, 1750. 2. Vol. grand 8°.*

Très belle édition avec de belles gravures, exécutée à l'instar du *Terence*, que nous avons annoncé ci-avant, & de l'*Horace*, que nous rapporterons ci-après.

P. Virgilit Maronis Bucolica, Georgica, & Æneis, ad opt. exemplarium fidem recensita. *Edinburgi, apud G. Hamilton & J. Balfour, 1755. 2. Vol. in 8°, grand papier.*

La netteté de l'exécution fait le principal mérite de cette édition.

Publii Virgilit Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birminghamia, typis Johannis Baskerville, 1757. in 4°.*

Celle-ci est peut-être la première & la plus excellente des productions du célèbre *Baskerville*. Les exemplaires en sont déjà devenus rares. Voyez de *Bure*.

P. Virgilit Maronis Opera. Ex antiquis Monumentis illustrata cura, studio & sumptibus Henrici Justice Armigeri Rufforthii Toparchæ. *5. Vol. sans date, in 8°. de format de petit in 4°.*

L'exécution de cette magnifique édition a été faite entièrement avec des planches de cuivre gravées en taille douce, & elle est ornée de grand nombre de figures tirées des monumens anciens & analogues à chaque sujet des Poésies de *Virgile*. Les meilleurs Artistes d'Angleterre & de Hollande y ont travaillé, & c'est tout ce qu'on peut voir de beau. Il faut remarquer que les premières épreuves ont été tirées sur le format de petit in 4°. tel que notre exemplaire est, qui de plus est superbement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Les volumes ne portent aucune date, mais la Lettre

tre Dédicatoire de Mr. *Justice*, qui est à la tête du 5^me. volume contenant un *Index* raisonné de toutes les figures repandues dans tout l'ouvrage, est datée de la Haye le 4. Juillet 1765.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis ex Cod. Mediceo-Laurentiano descripta, ab Antonio Ambrogii Florentino Italico versu reddita, Adnotationibus, var. Lectionibus, Monumentis ære incisis, et Dissertationibus illustrata. *Romæ, excudebat Joannes Zempel, sumptibus Venantii Monaldini, 1763.-64.-65. 3. Vol. in fol. forma maxima, cum figuris.*

Malgré le mépris, qui se trouve ouvertement marqué dans la *Bib. Latine* de *Fabricius* de la dernière édition de Leipzig pour cette édition, elle a cependant été très bien reçue, & elle ne laisse pas d'avoir son mérite. Quant à la beauté de son exécution, celui qui a fait l'addition; dont nous parlons, à la dite *Bib. Latine* de *Fabricius*, n'a pas pu se passer d'en convenir.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birminghamie, typis Joban. Baskerville, 1766. in 8°.*

Comme *Baskerville* s'étoit proposé d'imprimer les Auteurs pas seulement de format in 4°, mais aussi in 8°. ou in 12., aiant donné le *Virgile* in 4°. en 1757., il en fit cette réimpression in 8°. en 1766.; mais comme nous l'avons marqué ailleurs, les éditions in 4°. sont beaucoup plus belles que les in 8°.

Publii Virgilii Maronis Opera. *Parisius, Typis Barbou, 1767. 2. Vol. in 12. cum figuris.*

Très jolie édition, fort correcte & commode. Les figures, dont elle est ornée, sont les mêmes qui se trouvent dans l'édition de *Coustelier*.

Publii Vergilij Moretum, Vir bonus, De Rosa, De Vino et Venere. *Dauentrie, in officina Alberti Pasfraet, in 4°. sine anno; Gothique.*

Ce petit volume est orné de trois images de Saints gravées en bois. *Maittaire & Orlandi* ont connu un *Richard Pasfradius*, qui a imprimé à De-

ven-

venter en 1481. un Livre in 4°. intitulé : *Libri exemplorum*, de la famille duquel doit assurément être cet *Albert Paeraet* imprimeur du petit volume, que nous annonçons; mais nous ne saurions pas deviner s'il a vecu avant, ou après le dit *Richard*.

Sybilla Capitolina, Publii Virgilii Maronis Poemation; interpretatione et Notis illustratum a S. L. Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1726. in 8°.

Ce Livre est relié à la suite du *Pervigilium Veneris*, que nous annonçons à sa place.

La Eneide di Virgilio tradotta in terza rima. Per M. Giovan Paulo Vasio. Venetia, per Bernardino di Vitali, 1539. in 8°.

La premiere edition de cette traduction parut en 1532. par le même *Bernardino di Vitali*, & dans la Lettre Dedicatoire, que *Vasio* y avoit pré-mise, adressée à *Domenico Buonamico*, il avoit dit que l'Auteur de cette traduction a été un certain *Tommaso Cambiatore da Regio*. Dans cette seconde edition on fait Auteur de la même traduction *Vasio*, & *Domenico Buonamico*, qui l'a dediée à *Cesar Bacon*, donne raison d'en avoir fait Auteur *Vasio* par la Lettre, que nous allons rapporter afin qu'on puisse juger si les raisons portées par *Buonamico* supposées vraies ne pourroient pas suffire pour justifier *Vasio* de la tâche de plagiaire, que *Zeno* & autres lui ont imputée.

*Al Reverendo Monsignor, et delle Leggi Padre, M. Cesare Bacon, Vicario dignissimo del Reverendissimo Patriarcha di Vinegia.
Domenico Buonamico.*

*Fu nelli Anni passati, Monsignor Reuerendo, la Eneide di Virgilio dal nostro Vasio, come sa. V. S. per mie amicheuoli preghiere tradotta in rima volgare, & data in stampa, Et perche Egli volse piu tosto dire di hauerla corretta, che tradotta volsi veder il tipo, il quale Egli diceua hauer corretto, & confrontarlo con la tradottione sua, Et non ritrouando rima, ne verso, non che ter-zetto che con quegli si confacesse, molto mi marauigliai di questa sua, non voglio dir negligenza, ma troppa cortesia, che il frutto di sue tante fatiche non si haggia curato, come conueneuole era, per se ritenere, Onde io questo, per la commune & somma beniuolenza, la qual fu sempre tra lui & me, non volendo cosi passare, diliberai di render il frutto a colui, il quale ha l'arbore ottimamente piantato, & artificialmente colto, mandando al presente fuori
l'opra*

Topra sotto il nome del proprio Autore, Ma prima l'ho eshortato che Egli voglia con più perfetta lima trascorrere l'opera sua, & ridurla a maggior perfezione, il che Egli aggiunteei le persuasioni di M. Gianpietro Siluio, eccellente pittore, Cugnato suo, & seruidore vostro, volentieri ha fatto, Si degnerà adunque. V. S. di legger la Eneide di Virgilio compiutamente tradotta, tra per esser opera degna, & uscita dal Vasio, fedel seruidore di Quella, tra per esser a quella mandata da me, similmente buon seruidore suo, Et ben che gli alti & seueri studi di V. S. & le continue fatiche del suo giustissimo foro, le concedano poco otio, non dimeno, per ciò che quella non solamente nella scienza delle leggi, ma in ogni sorte di studio è scientiatissima, & vniversale, so che talhora qualche trastullo dalla piaceuole lettione di questa tradottione. V. S. non si sdegerà pigliare, Alla cui gratia molto mi raccomando.

Il faut observer que ce Livre porte sur le frontispice la date de 1539., mais que la souscription à la fin du volume est :

Stampato in Vinegia per Bernardino di Vitali Venetiano. M. D. XXXVIII. Mese de Octobrio. XXIII.

Voyez Zeno, Haym de la nouvelle edition, & Paitoni.

L'Eneide di Virgilio, del Commendatore Annibal Caro. Venetia, appresso Bernardo Giunti, 1592. in 4°.

Cette traduction est universellement & justement reputée la meilleure de toutes celles, qui existent en Italien en grand nombre de cet ouvrage de Virgile; celle que nous annonçons en est une des meilleures editions. Ce volume nous vient des Volpi, qui avoient dessein d'en donner une nouvelle edition par Comino, & on y trouve écrit à la tête de la main de l'un d'eux, que ce livre imprimé in 8°. en caractère dit Philosophie à 33. lignes par page, montera à environs 30. feuillets. Dans la nouvelle edition de Haym on nous apprend que cette traduction surpasse de 5500. vers le texte Latin. Voyez aussi Fontanini, Zeno & Paitoni.

L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro. Parigi, presso la Vedova Quillau, 1760. 2. Vol. grand 8°. avec figures.

Cette edition est très belle & ornée de belles gravures. Les exemplaires, qu'on en a tiré sur papier de Hollande, tel qu'est le notre, surpassent en beauté ceux qui ont été tirés sur papier de France. Voyez Haym de la nouvelle edition, & de Bure.

Vol. III.

Cc

L'E-

L'Eneide di Virgilio tradotta in prosa Italiana da Atanagio Greco. *Vicenza, per Hermanno Leuilapide, 1476. in 4°.*

Cette rare edition est executée en très beaux caractères ronds sans chiffres, & sans reclaims, mais seulement avec signatures de cahiers, qui commencent par *a* jusqu'& compris *n*, sauf erreur, car nous ne pouvons pas dire précisément où ce volume finit, à cause que notre exemplaire, outre qu'il n'est pas bien avantageusement conservé, se trouve manquant de quelques feuillets entre le *n. 2.* & le feuillet de la souscription, qui par bonheur s'y trouve.

A la fin de la traduction de *Virgile* on trouve une longue souscription, où il est dit que cette traduction a été faite par le *Greco Athanagio*, & elle finit par ces paroles :

*La qual e stata impressa ne la famosa cittade de Vicencia.
per Hermanno Leuilapide da Colonia grande ne Lano del
Signore. M. CCCC. LXXVI. adi Marti. XII. Marcio.*

*Jam presens opus hoc mille Athanasius annis
Eneadum cecinit : lege dulcia carmina lector.*

. P. B. C. O.

Le *Pere Paitoni* dans la description, qu'il a donné de ce volume, a omis ces quatre dernieres lettres. Nous nous dispenserons de donner une description plus étendue de ce volume, puisqu'on pourra se servir de celle que le *Pere Paitoni* en donne.

Personne ne fait deviner qui puisse être ce *Atanagio Greco*, qu'on donne pour Auteur de cette traduction dans tous les endroits de ce volume. *Orlandi*, & *Maittaire* d'après *Orlandi* rapportent, comme le remarque aussi le *Pere Paitoni*, un ouvrage intitulé : *Atanagi Poetae Triumphii Hymni illustris Principis Pisauensis Constantini Sfortia, & Camille de Aragonia, Italicè. Vicentia, per Herm. Leuilapide, 1475. die 9. novembris; in 4°.* ; mais ce *Atanagi* n'est pas connu non plus ni entre les Poètes Italiens, ni ailleurs, ainsi il n'y a pas moyen d'en decouvrir rien de positif.

Le *Crusca* dans son *Vocabulaire* cite deux Manuscrits d'une traduction Italienne de l'*Eneide* de *Virgile*. Le *Pere Paitoni* a observé que plusieurs passages de cette edition, qu'il note, se ressemblent avec ceux, que le *Crusca* rapporte, ainsi il est d'avis que cette edition soit un abrégé de la traduction citée par le *Crusca*, & que par cette raison cette edition, quoique faite avec une orthographe singuliere & barbare, acquiert un merite plus grand que n'est celui

celui de sa rareté & de l'ancienneté de son impression. Voyez aussi *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Haym* & *de Bure*.

L'Eneide de Virgile traduite en Vers François. Première Partie sans nom du Traducteur; A Paris, des caractères de P. Moreau, 1648. Seconde Partie contenant les six derniers Livres par P. Perrin. A Paris, chez Estienne Loyson, 1658. Latin & François. 2. Parties en 1. Vol. in 4°. , avec figures.

La première Partie de ce volume est remarquable pour la singularité des caractères imitans l'écriture, d'une forme toute particulière, dont on ne s'est pas servi pour la seconde Partie, qui est en caractères ordinaires. Les gravures en taille douce, dont cette édition est ornée, sont belles. Voilà les titres, par les quels nous conservons ce volume dans notre Collection.

Pub. Virgilio Maronis Georgicorum Libri Quatuor. Bucolicorum Eclogæ decem; cum Anglica Versione Johannis Martyn. Latine & Anglice. London, by Richard Reily, 1741., 1749. 2. Vol. in 4°. , cum figuris vivis coloribus depictis.

Cet ouvrage, dont l'exécution est très belle, repand un grand jour sur le texte de Virgile, & est fort utile pour ceux qui comprennent la langue Angloise.

Castigationes et Varietates Virgilianæ Lectionis; per Joannem Pierium Valerianum. Impressit Romæ Ant. Blades. Asulanus, 1521. Mense Julio; in fol.

On fait grand cas de cet ouvrage, & celle-ci en est la première édition, qui est rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Sebastiani Corradi Commentarius, in quo P. Virgilij Maronis liber primus Æneidos explicatur. Florentiæ, excudebat Laurentius Torrentinus, 1555. in 8°.

Ouvrage estimé, & édition belle & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Virgilius Collatione Scriptorum Græcorum illustratus, Opera et industria Fulvii Ursini. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1567. mense Novembri; in 8°.*

Jolie edition d'une bel & bon ouvrage.

Lud. Casp. Valckenari Epistola ad Matthiam Röverum. Præfixa editioni renovatæ libelli Fulvii Ursini, quo Virgilium cum Græcis Scriptoribus contulit. *Leovardia, ex Officina Coulonii, 1747. in 8°.*

P. Virgilit Maronis Geotgica, P. Rami prælectionibus illustrata. *Parisis, apud Andream Wechelum, 1564. in 8°.*

Cet ouvrage est aussi fort considéré. Il y en a plusieurs éditions; celle-ci est jolie. Voyez *Fabricius*.

R. P. Sebastiani de Matienzo Burgensis Soc. Jesu, Commentationes selectæ Ethicæ Politicæ, in P. Virgilit Maronis Æneiden &c. *Lugdani, sumpt. Horatii Boissat, & Georg. Remeus, 1662. in 4°.*

Ouvrage curieux & assez intéressant.

Florilegium Virgilianum, hoc est: Latini Sermonis Phrases & Sententiæ elegantiores, ex Virgilit Libris collectæ, quas ex Lexico Virgil. MS. excerptas Luci publicæ dedit Jac. Frid. Jung, Jam vero, adjecto Promo Condo, & Mythologia in Nuce, belgice reddidit Theod. Florent. Trotz. *Latinè & Belgicè. Harderovici, apud Joan. Moojen, 1764. in 8°.*

L'Eneide travestita del Sig. Gio. Battista Lalli. *Venetia, presso Giacomo Sarzina, 1635. in 12.*

Voyez sur cet ouvrage *Fabricius, Haym, Fontanini, Zeno & Paironi.*

Q. Ho-

Q. Horatii Flacci Poemata &c. Undeuiginti metrorum genera, &c. Adnotationes nonnullæ in toto opere &c. *Venetiis, apud Aldum Romanum, Mense Martio, 1509. in 8°.*

La premiere edition, que les *Aldes* ont donné d'*Horace*, est de 1501. ; qui est très rare. Celle-ci est la seconde; elle est un peu moins rare que la premiere, mais elle est plus estimée parcequ'elle est plus correcte & augmentée. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui ont bien raison de le dire: *Exemplar nitidissimum. Voyez Fabricius, Maittaire & de Bure.*

Q. Horatii Flacci Poemata &c. Eiusdem omnia metrorum genera &c. *Florentia, sumptibus Philippi de Giunta Florentini, 1514. Mense Februario, in 8°.*

Cette edition est inconnüe à *Fabricius* egalement qu'à *Maittaire*. Elle est rare & estimable parcequ'on y a fait de nouvelles Corrections & de nouveaux changemens.

Q. Horatii Flacci Poemata omnia. Centimetrum Marij Seruij. Annotationes Aldi Manutij, &c. *Venetiis, in adibus Aldi, & Andrea Soceri, Mense Novembri, 1519. in 8°.*

Q. Horatii Flacci Poemata omnia. Centimetrum Marij Seruij. Adnotationes Aldi Manutij, &c. *Venetiis, Aldus, 1527. in 8°.*

Q. Horatii Flacci Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1545. in 12.*

Quinti Horatii Flacci Venusini Poetæ Lyrici Poemata omnia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1551. in 8°.*

Horatius. M. Antonii Mureti in eundem Annotationes. Aldi Manutii de metris Horatianis. Eiusdem annotationes in Horatium. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F., 1555. in 8°.*

Cc 3:

Ho-

Horatius. M. Antonii Mureti in eum Scholia. Aldi Manutii de metris Horatianis. Eiusd. Annot. in Horatium. *Venetis, Aldus, 1559. in 8°.*

Horatius, in quem M. Antonij Mureti Scholia, et Jo: Mich. Bruti animadversiones. Aldi Manut. de metris Horatianis libellus &c. *Venetis, Aldus, 1564. in 8°.*

Les sept différentes éditions d'*Horace*, que nous venons d'annoncer, sont toutes jolies, & de quelque considération. Ces exemplaires nous viennent presque tous des *Volpi*, & ils sont tous d'une belle conservation.

Q. Horatius Flaccus, opera Dionysij Lambini Montroliensis emendatus et illustratus &c. *Venetis, apud Paulum Manutium, Aldi F., 1566. in 4°.*

Edition fort estimée, & peu commune. Voyez *Fabricius*. Notre exemplaire est très beau.

Federici Ceruti Veronensis in Q. Horatii Flacci Carmina, Epodos, Satyras, atque Epistolas Paraphrasis (cum Textu Horatiano). *Veronæ, apud Hieronymum Discipulum, & fratres, 1585. in 4°.*

Ouvrage qui a son mérite, & qui n'est pas commun.

Q. Horatius Flaccus, cum Lævini Torrentii Commentario, nunc primum in lucem edito. Item Petri Nannii Alcmariani in Artem Poeticam. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana, apud Joan. Moretum, 1608. in 4°.*

Edition fort considérée & d'une belle exécution. Voyez *Fabricius*.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Sedani, ex Typographia & typis nouissimis Joannis Fannoni, 1627. in 32.*

Ce petit volume est relié à la suite du *Virgile* du même *Fannon*, & il est imprimé avec le même petit caractère & à l'instar de celui-là, dont nous avons

avons déjà parlé. On en fait cas pour sa singularité, pour sa correction & pour la commodité de son format. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Quintus Horatius Flaccus. Accedunt Dan. Heinsii de Satyra Horatiana Libri duo ; cum ejusdem in omnia Poëtæ Animadversionibus. *Lugduni Batav., ex Officina Elzeviriana, 1629. 3. Parties en 2. Vol. in 12.*

Cette edition fait partie de la Collection des *Elzeviers*. On en fait beaucoup de cas, & elle est très belle & rare. Notre exemplaire ne peut être mieux conservé, ni plus beau. Il est aussi très complet & magnifiquement relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisus, e Typographia Regia, 1642. in fol.*

Ce volume fait corps avec le *Terence*, le *Virgile*, & le *Juvenal & Perse* imprimés tous à l'instar l'un de l'autre au Louvre en gros caractères.

Q. Horatius Flaccus, cum Commentariis select. Variorum: & Scholiis integris Johan. Bond, &c. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav., & Roterod., ex Officina Hackiana, 1670. in 8°.*

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius & de Bure.*

Q. Horatii Flacci Poemata, Scholiis illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, 1676. in 12.*

Cette edition très jolie appartient aussi à la Collection des *Elzeviers*; elle est même préférée à l'autre de 1629., & elle en est plus rare. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite. Voyez *de Bure.*

Quinti Horatii Flacci Opera. Interpretatione et notis illustravit Ludovicus Desprez, in usum Delphini. *Parisus, excudebat Fridericus Leonard, 1691. in 4°.*

On

On fait cas de cette édition, qui appartient à la Collection des *ad usum Delphini*. Les exemplaires s'en trouvent facilement. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Quinti Horatii Flacci Opera. Interpretatione &c. illustravit Lud. Desprez. In usum Delphini. Accedunt Horatii Vita, et Aldus Manutius de metris Horatianis. *Amstelodami, sumptibus Societatis, 1695. in 8°.*

Celle-ci est une réimpression de l'édition précédente, & on l'annexe aussi à la Collection des *Variorum*.

Quinti Horatii Flacci Opera ad opt. Exemplarium fidem recensita. Accesserunt variæ Lectiones, &c. *Cantabrigiæ, typis Acad., impensis Jac. Tonson, 1699. in 4°.*

Celui-ci est le quatrième & dernier Auteur imprimé par *Tonson* en gros caractères, dont nous avons parlé à l'article de *Terence*. Voyez sur celui-ci *Fabricius*.

Q. Horatii Flacci Eclogæ, una cum Scholiis perpetuis, &c. Ex recensione Willielmi Baxter. *Londini, Typis J. L., 1701. in 8°.*

Edition fort considérée & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Q. Horatius Flaccus, ex recensione & cum Notis atque Emendationibus Richardi Bentleyi. *Amstelædami, apud Rod. & Gerb. Wetstenios HFF., 1713. in 4°.*

On fait grand cas de cette édition avec les notes de *Bentley*, & on la préfère à celle de Londres de 1711. Voyez, *Fabricius, Bib. Latina*.

Quinti Horatii Flacci Opera; curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Job. Watts, 1715. in 12.*

Q. Horatii Flacci Poemata. Emendavit, variasque
Lectio-

Lectiones adjecit Alexander Cuningamius. Accedunt ejusdem Cuningamii animadversiones in R. Bentleii Notas et Emendationes ad Horatium. *Hagæ Comitum, apud Thomam Janssonium, 1721. in 8°.*

Edition fort estimée. Voyez *Fabricius* de l'édition de Leipzig.

Q. Horatii Flacci Carminum Libri quinque. Recensuit &c. Georgius Wade. *Londini, typis Gulielmi Bowyer, 1731. in 8° grand papier.*

Edition belle, & dont ont fait cas.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisis, e Typographia Regia, 1733. in 16.*

Petit volume rare, imprimé en petits caractères d'une netteté & d'une délicatesse vraiment Royale & admirable. Voyez *de Bure*. Notre exemplaire est relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis Tabulis incidit, Johannes Pine, 1733., 1737. 2. Vol. in 8° majori.*

Edition entièrement exécutée avec des planches gravées en taille douce, assez connue par sa beauté & sa magnificence. Il y a beaucoup de choix à faire entre les exemplaires à l'égard de la beauté des épreuves. Le notre est certainement des plus beaux, & il est superbement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *de Bure*.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, typis J. Brindley, 1744. in 12.*

Quinti Horatii Flacci Carmina nitiori suo restituta. Accurante Steph. And. Philippe. *Lutetia Parisiorum, sumptibus Ant. Urb. Coustelier, 1746. in 8°.*

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Vol. III.

D d

Quinti

Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, apud Gul. Sandby, 1749. 2. Vol. grand 8°.*

Cette belle edition se joint au *Terence* & au *Virgile* par *Knapton* & *Sandby* du même format, dont nous avons déjà parlé à leur place. Il faut observer que cet *Horace* a été imprimé par *Sandby* tout seul, & pas par *Knapton* & *Sandby*, comme *Mr. de Bure* le marque.

Q. Horatii Flacci Carmina expurgata. Cum adnotationibus ac perpetuâ interpretatione *Jos. Juvencii* è *Soc. Jesu. Parisiis, typis Josephi Barbou, 1754. 2. Vol. in 8°.*

Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamia, typis Joannis Baskerville, 1762. in 12.*

Il est à remarquer que *Baskerville* a orné contre son ordinaire cette edition d'une belle planche avant le frontispice, d'une belle vignette sur le frontispice, & d'une Inscription Dedicatoire de *Jean Livie* à *Mr. le Comte de Bute*, avec ses armes, sur un feuillet séparé, qui suit le frontispice.

Quinti Horatii Flacci Poëmata, Scholiis illustrata a *Joanne Bond. Aurelianis, typis Couret de Villeneuve, 1767. in 8°.*

Edition en très petits caractères de la plus grande netteté, & qui à l'égard de son execution merite place dans tout Cabinet de belles editions.

Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamia, typis Joannis Baskerville, 1770. in 4°.*

Cette edition in 4° de *Baskerville* est aussi ornée d'une belle planche avant le frontispice, & d'une belle vignette sur le frontispice, mais sans aucune Dédicace.

Il Canzoniere d'Orazio ridotto in versi Toscani. *Venezia, appresso Angiolo Pasmelli, 1743. in 8°.*

Cette traduction est de *Mr. Stefano Benedetto Pallavicini*, & elle lui a fait beaucoup d'honneur. Voyez *Paitoni*, & *Haym* de la dernière edition.

Al-

Alcune Ode di Orazio tradotte in Rima dal Dottor Giannagostino Zeviani, con pochi Sonetti dello stesso. *Verona, nella Stamperia Moroni, 1767. in 8°.*

I dilettevoli Sermoni, altrimenti Satire, e le Morali Epistole di Horatio, insieme con la Poetica. Ridotte da M. Lodovico Dolce dal Poema Latino in uersi Sciolti Volgari. Con la vita di Horatio. Origine della Satira. Discorso sopra le Satire. Discorso sopra le Epistole. Discorso sopra la Poetica. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1559. in 8°.*

Ce volume est très rare. *Fontanini* en a annoncé une édition de 1549. ; que *Zeno* dit ne pas exister. Voyez aussi *Paitoni*, & *Haym* de la nouvelle édition de Milan.

Le Epistole di Q. Orazio Flacco tradotte in verso Italiano da Oresbio Agieo Pastor Arcade (Francesco Corsetti), con varie Annotazioni secondo l'edizione Bentleyana. *Latino e Italiano. Siena nella Stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi, 1764. in 8°.*

Francisci Luisini Utinensis in Librum Q. Horatii Flacci de Arte Poetica Commentarius. *Venetiis, apud Aldi Filios, 1554. in 4°.*

Accedit:

Francisci Philippi Pedimontii in Horatii Flacci Artem Poeticam. *Venetiis, apud Aldi Filios, 1546. Mense Augusto; in 4°.*

Ces deux ouvrages sont estimés, & l'édition, que nous en annonçons, est très belle.

Joan. Baptistæ Pignæ Poetica Horatiana. *Venetiis, apud Vincentium Valgrifium, 1561. in fol.*

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex integerrimus & admodum nitidus*.

Christ. Adolphi Klotzii Vindiciæ Q. Horatii Flacci. Accedit Commentarius in Carmina Poetæ. *Bremæ, sumpt. Georg. Lud. Foerster, 1764. in 8°.*

C. Pedonis Albinovani Elegiæ III, et Fragmenta, cum Interpretatione et Notis Variorum. *Amstelædami, apud Davidem Mortier, 1715. in 8°.*

Accedit.:

P. Cornelii Severi Ætna, et quæ supersunt Fragmenta, cum Notis et Interpretatione Variorum. Accessit Petris Bembi Ætna. *Amstelædami, apud David. Mortier, 1715. in 8°.*

Ces deux Auteurs de l'édition, que nous annonçons, appartiennent à la Collection des *Variorum*.

P. Ovidii Nasonis Opera, scilicet, Amorum Libri III., De arte amandi Libri III., Pulex; De remedio amoris Libri II., Consolatio ad Liviam; Epistolæ Heroides; Nux; Medicata facies; Liber in Ibim; Tristium Libri V., De Ponto., sine librorum distinctione, et Sapho ad Phaonem. *Sine anno, loco, & Typographo, sed Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz; in fol.*

Les susdits Artistes ont été les premiers, qui imprimèrent les œuvres d'Ovide. Ils commencèrent par les *Métamorphoses*, qui parurent en 1471. en un volume, à la tête du quel on trouve une Epître de l'Evêque d'Aleria au Pape Paul II. datée *Romæ quinto decimo Kalen. augusti 1471.*, qui finit par le passage suivant: *Cætera omnia Poetæ opera, quanta cura possumus, congregamus ut lenissimus Vates in duobus legi totus voluminibus possit; & c'est à la fin de ce volume des Métamorphoses qu'on trouve les fameux vers; Aspicias illustris &c.* Celui, que nous annonçons, est le second volume de la première édition des œuvres d'Ovide exécutée par les susdits Imprimeurs, & toute personne, qui ait tant soit peu de connoissance du caractère, dont les

les dits Artistes se sont servi, qui est très facile à distinguer, & qui ait vu quelqu'autre production des dits Imprimeurs, au premier coup d'œil en ouvrant ce volume en sera convaincu. Le caractère est la seule marque, par laquelle on puisse reconnoître les Imprimeurs de ce volume, car il n'a aucune date ni souscription, comme il conste par les descriptions, que les Bibliographes en ont données, & spécialement par celle de Mr. de Bure sur l'exemplaire de Mr. le Duc de la Valliere. Les opinions sont différentes sur l'année de l'impression de ce volume. Quelques uns prétendent qu'il doit avoir précédé celui des *Métamorphoses*, & le marquent sous la date de 1469., mais cela est absurde & réfuté par le passage de l'Épître de l'Évêque d'Aleria, que nous avons rapporté ci-dessus. Maittaire range le premier & le second volume également sous la date de 1471. D'autres sont d'avis qu'il doit avoir paru en 1473. Nous sommes d'opinion qu'il ne peut pas avoir été publié en 1471., mais qu'il pourroit bien avoir vu le jour en 1472. Au reste chacun pourra se tenir au sentiment qu'il jugera plus raisonnable après avoir consulté Orlandi, Maittaire, Fabricius, le Card. Quirini, de *optimorum Script. editionibus*, & de Bure.

Cette édition est d'une rareté extrême. Nous regrettons de n'avoir pas le volume des *Métamorphoses*, mais nous considérons que ce volume peut être regardé comme complet en soi-même, & comme détaché de l'autre, puisque il a été imprimé séparément, & par-là nous nous croïons assez autorisés à le regarder comme précieux, d'autant plus que la conservation en est d'une beauté admirable & de toute perfection. En effet il est très complet, de fort grandes marges, & d'une netteté & propreté, qui ne cede point à celle d'un Livre qui soit imprimé tout récemment.

Mr. de Bure dans la description, qu'il donne de ce volume, dit qu'il contient les piéces suivantes, savoir: *Elogia*; *De Arte amandi* avec le *Pulex* à la fin; *de Remedio amoris*; *Consolatio ad Liviam*; *Epistola Heroïdes*; *Lib. in Ibiis*; *Tristium Libri*; & *Fasti*; mais il s'est mépris, car le volume, que nous avons attentivement examiné, ne contient absolument rien de plus, ni de moins de ce que nous avons rapporté ci-dessus en l'annonçant.

Publ. Ovidii Nasonis Opera omnia. *Vicentia*, per *Hermanum Levilapide*, & *Hermanum Lichtenstein*; 1480.
2. Vol. in fol.

A la fin du premier volume on lit en lettres capitales:

*Barnabas Celsanus Vicentinus habes humanissime Lector
Opera. P. Ovidii a nobis quam accuratissime potuimus
emendata. Nec minus diligenter ab Hermano Levilapide*

Dd 3:

Win-

*Vicentia impressa. M. CCCC. LXXX. pridie idos. Avg.
feliciter*

τῆλος.

Et à la fin de second volume on trouve :

*Finis omnium librorum P. Ovidii qui extant. eosq. ac-
curatissime emendatos a Barnaba Celsano vicentino. impres-
sit Hermanus Colonienfis Lichtenstein Vicentia. M. cccc.
Lxxx. sex. Id. Maii.*

Feliciter.

Entre le nombre des anciennes éditions de ce Poëte celle-ci est encore estimée. Elle est exécutée en lettres rondes, belle & rare. Nous n'en avons possédé pour plus plusieurs années que le second volume, lorsque par un heureux hazard nous en avons trouvé le premier, qui étoit justement tout seul, & par là nous avons pu la compléter. Les premiers deux feuillets du second volume y sont écrits à la main d'un caractère imitant si bien celui de l'impression, & avec autant de propreté & de justesse, qu'au premier coup d'œil on les croiroit imprimés. Pour le reste les deux volumes sont également bien conditionnés & complets.

Nous observons que Mr. de Bure dit qu'à la tête du premier volume de cette édition on doit trouver quatre feuillets séparés, qui contiennent un discours adressé à *Ceccho Simonetta*, suivi d'une table des *Métamorphoses*. Nous ne sommes pas bien d'accord en cela, car notre exemplaire contient 1°. une Epître dédicatoire de *Bonus Accursus* à *Ceccho Simonetta*, qui remplit le recto du premier feuillet. 2°. la Vie d'*Ovide*, qui occupe le verso du dit premier feuillet avec tous les autres quatre feuillets suivants. 3°. la Table des fables de chaque livre des *Métamorphoses*, qui occupe trois autres feuillets & le recto du quatrième. Ces quatre derniers feuillets sont signaturés A. depuis 1. jusqu'à 4., & sur le verso du 4^{me}. de ce feuillet commence le texte d'*Ovide*. On voit donc que la différence est grande, & il est bien vrai que les quatre feuillets de signature A. ne peuvent pas se nommer des feuillets séparés; mais de quelque façon qu'on considère la chose on verra que la description de Mr. de Bure n'est pas juste. Au reste la faute n'est pas à Mr. de Bure, mais de l'exemplaire qu'il a vu, qui aura été défectueux, & qu'il aura eru complet. Voyez aussi *Fabricius*, *Maittaire* & *Orlandi*.

P. Ovidii Nasonis Opera omnia. Venetiis, per Bernardinum de Nouaria, 1486. in fol. 2. Parties en un Volume.

La

La partie contenant les *Metamorphoses* est datée du 13. Janvier, & celle des autres œuvres est datée du 27. de Novembre. Cette édition est aussi en lettres rondes & n'est pas méprisable. Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *Fabricius*. Notre exemplaire est bien conservé.

P. Ouidii Nasonis Opera omnia. *Venetis, in adibus Aldi Romani*, 1502., 1503. 3. Vol. in 8°.

Celle-ci est la première édition, que les *Aldes* ont fait des œuvres d'*Ovide*. Elle est très estimée, bien exécutée, & plus rare que celles, que les mêmes *Aldes* ont données postérieurement. *Maittaire* & de *Bure* datent tous les trois volumes ensemble de 1502., & *Fabricius* de 1503., mais les premiers deux volumes portent la date du mois d'Octobre de 1502., & le dernier de 1503., & il paroît que le troisième n'étoit pas sorti de leur Imprimerie avant 1503., car *Alde* commence son Epître dedicatoire à *Marin Sannuto*, à qui il avoit déjà dédié les autres deux volumes, par ces mots: *En tibi ingeniosissimi Poetae reliquum, o et praesidium et dulce decus meum, Sannute humanissimi*. Celui, qui dans la *Bibliothèque Latine* de *Fabricius* de la dernière édition de *Leipzig* a ajouté que cette édition a été corrigée par *André Navagero*, s'est trompé, car dans aucun de ces volumes il n'est fait la moindre mention de *Navagero*, & on verra ci-après quelle a véritablement été l'édition corrigée par *Navagero*. Le premier volume de notre exemplaire est très bien conservé. Il nous est venu des *Volpi*, & il est réellement *Charta solidissima*, comme ils le disent, mais les autres deux volumes, que nous avons rencontrés par hasard, pourroient bien être mieux conditionnés.

P. Ouidij Nasonis Opera omnia. *Venetis, in adibus Aldi, & Andreae Soceri*, 1515., 1516. 3. Vol. in 8°.

Celle-ci, qui est la seconde édition des œuvres d'*Ovide* donnée par les *Aldes*, est véritablement celle, qui a été corrigée par *Navagero*, comme l'atteste l'Epître d'*André Asulano* au Cardinal *Bernard Divizio*, dans la quelle après les plaintes qu'*Asulano* fait sur la mort d'*Alde*, & un long détail de l'attention & du soin, avec le quel *Alde* faisoit les impressions des Auteurs, il dit: *Atque id à me cum in alijs multis tum latinis tum graecis libris, quos post illius mortem edidi, tum nuper in Ouidio factum est; qui nunc ex officina nostra is prodit, ut qui prius multis in locis corruptissimus circumferebatur; in eo pauca admodum desiderari posse uideantur. Id adeo Andreae Naugerio referre acceptum debemus: qui, cum illum ex ueteribus permultis exemplaribus diligentissime castigasset: labores suos impartiri omnibus uoluit: ac mihi imprimendum dedit.*

Il faut aussi remarquer que le premier volume est daté du mois de Mai de 1515., le second du mois de Janvier de 1516., & le troisième du mois de Fe-

Fevrier de 1516. La conservation de ces 3. volumes, qui nous viennent des *Volpi*, est admirable.

P. Ovidii Nasonis Opera omnia. *Venetis, in ædibus Heredum Aldi, & Andrea Soceri, 1533. 3. Vol. in 8°. grand papier.*

On ne peut rien voir de plus beau que ces trois volumes, pas seulement pour leur conservation, qui ne peut pas être plus belle, mais principalement pour leur format, qui est de la hauteur d'in 4°. & pour la qualité supérieure du papier, dont les *Aldes* se font servi pour leur execution. Les *Volpi*, de qui ils nous font venus, les caractérisent à juste titre dans leur *Catalogue* ainsi: *forma proceriori & charta solidissima. Volumes par leur singularité dignes du Cabinet le mieux choisi & le plus curieux.* Le premier volume est daté du mois de Janvier, le second du mois de Septembre, & le dernier du mois de Decembre.

A la tête du premier volume on lit la même Epitre d'*Afulano*, qui est dans celui de l'edition de 1515., mais à la tête du second volume on lit un Avertissement au Lecteur, que nous allons rapporter tout entier afin qu'on puisse voir que dans cette edition les *Fastes*, les *Epitres* & les *Métamorphoses* ont été revuës & corrigées par *Honoré Fascitello*, ce que l'editeur de la *Bib. Lat. de Fabricius* doit avoir ignoré, puisqu'il dit que les editions de 1515. & de 1533. ne sont que des repetitions de celle de 1503.

Lectori S.

Quamquam superioribus annis hæc Ovidij monumenta emisimus, ex diligentibus uetustorum exemplarium collatione pluribus locis & emendata, & aucta: tamen cum ita tempus ferret, ut eadem denuo nobis essent excudenda, sedulo dedimus operam, ut cum priori in editione non uulgarem industriæ laudem tulissemus, in hac etiam posteriore aliquid præstaremus, in quo docti homines non mediocriter probare nostram operam possent. Itaque potissimum eam partem, cui uates ingeniosissimus de *Fastis* titulum fecit, quæ ita mendosa circumferebantur, ut uel eruditiores multos persæpe inter legendum detinere, & quasi angere uiderentur, pristinae puritati restituere conati sumus: in eaque, præter integra quandoque carmina, quæ desiderabantur, addita, passim locos insignis, eosque non paucos castigauimus. Qua quidem in re est quoddam eruditissimo, eidemque omnium ferè, quos ego unquam in uita uiderim, humanissimo uiro Honorato Fascitello ingenteis gratias habeamus, qui nobis, quidquid in his *Fastorum* libris emendatius legetur, sua sponte suppeditauit: idemque se facturum & in *Epistolis*, & in *Metamorphosis* libenter recepit. Quam quidem hominis uoluntatem eò pluri facio, quo pauciores inuenio, qui cum optimarum artium studiis hæc ipsa humanitatis ornamenta coniungunt. Sed ut redeam unde diuertii, Ouidij poemata
sub

Sub tuo nomine lector suavissime in apertum referimus. quæ tu ita accipies, ut nostris conatibus faueas: ita leges, ut ijs, qui suam in hoc genere operam & industriam exhibentes, prouinciam hanc nostram iuuare non desinunt, bene preceris. Vale.

Mr. de Bure dit que l'édition de 1502. est la plus belle & la plus rare. Nous convenons avec lui que celle-là soit plus rare, mais nous soutenons que celles de 1515., & de 1533. ne cedent en rien à celle-là pour la beauté de l'exécution. Il est à remarquer aussi que le second volume de la Collection, que nous annonçons ici, est daté sur le titre de 1534., quoique la souscription à la fin du volume soit datée de Septembre 1533., & que ce n'est que ce seul second volume, qui ait la date sur le titre.

P. Ouidij Nasonis uita per Aldum ex ipsius libris excerpta. Heroidum Epistolæ. Amorum Lib. III. De Arte amandi Lib. III. De remedio Amoris Lib. II. De medicamine faciei. Nux: Somnium. Pulex & Philomela, &c. *Venetis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreae Soceri, Mense Januario, 1533. in 8°.*

Nous joignons ici aux éditions d'Alde ce volume détaché, qui est le premier de l'édition précédente. Il est remarquable parceque les marges n'en ont pas été coupées, & que plusieurs feuillets ne sont pas encore détachés, ce qui fait voir, comme disent les *Volpi* qui en ont été les possesseurs avant nous, la belle symétrie & proportion des marges, qu'on observoit dans la noble Imprimerie des *Aldes*.

Pub. Ouidii Nasonis Opera omnia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1539., 1553. 3. Vol. in 8°.*

Edition, dont on fait cas. Notre exemplaire est de la plus belle conservation & nous vient des *Volpi*.

Pub. Ouidii Nasonis Opera. Ex recensione Dan. Heinsii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1629. 3. Vol. in 12.*

Cette édition appartient à la Collection des *Elzeviers*, mais elle est moins belle que celles des autres Auteurs. Notre exemplaire est très bien conditionné. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Vol. III.

E e

Pub.

Pub. Ovidii Nasonis Opera omnia , ex recensione Nicol. Heinsii. Cum Notis Variorum. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugduni Batav.*, apud Petrum Lessen., 1662. 3. Vol. in 8°.

Celle-ci est l'édition , qui entre dans la Collection des *Variorum*. On en fait cas à cause des belles figures en taille douce , dont le volume des *Métamorphoses* est orné. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Pub. Ovidii Nasonis Opera. Illustravit Daniel Crispinus Helvetius , ad usum Delphini. *Lugduni*, apud Anissonios, Joan. Posuel, & Claud. Rigaud, 1689. 4. Vol. in 4°.

Edition , qui est en quelque réputation , & des moins communes de la Collection des *ad usum Delphini*. Voyez *Fabricius & de Bure*.

P. Ovidii Nasonis Opera omnia , cum Notis Variorum. Studio Borchardi Cnippingii. *Amstelodami*, apud Waesbergios, Boom, & Goethals, 1702. 3. Vol. in 8°.

On joint encore cette édition à la Collection des *Variorum* parcequ'elle est plus ample que l'autre de 1662. Elle contient les mêmes figures aux *Métamorphoses*, qui sont dans celle-là ; mais les épreuves en sont mauvaises. Voyez *de Bure*.

P. Ovidii Nasonis Opera. Curante Mich. Maittaire. *Londini*, ex Officinâ Jac. Tonson, & Job. Watts, 1715. 3. Vol. in 8°.

Publii Ovidii Nasonis Opera omnia ; cum Notis Variorum, quibus suas adjecit Petrus Burmannus. *Amstelodami*, apud R. & J. Wetstenios, & G. Smith, 1727. 4. Vol. in 4°.

Celle-ci est regardée comme la meilleure édition , que nous ayons jusqu'ici des œuvres d'Ovide , & l'exécution en est belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'édition de Leipzig , où l'on en fait un juste éloge.

Petri

. Petri Burmanni Præfatio ad Ovidii Editionem majorem excusam Amstelæd. A°. CIÆIÖCCXXVII. IV. Voll. in 4°. nunc primum edita. In 4°.

Cette Préface ne doit pas être séparée des 4. volumes précédents.

P. Ovidii Opera quæ extant. *Londini, typis J. Brindley, 1745. 5. Vol. in 12.*

P. Ovidii Nasonis Opera quæ supersunt. *Parisis, Typis J. Barbou, 1762. 3. Vol. in 12.*

Libet Ovidii epistolarum. *In Montereali, 1473. in fol. parvo.*

Belle édition en lettres rondes, que *Maittaire, Orlandi, de Bure*, & autres n'ont pas connue, & ses Imprimeurs non plus. Elle doit donc être d'une rareté extraordinaire, & il vaudra la peine d'en donner la description. Le total de cet ouvrage est de 64. feuillets sans chiffres, signatures & reclaims. Il commence par ces paroles: *Incipit Liber Ovidii epistolarum*, & ne contient rien d'autre que les *Heroides*. Chaque page contient 27. lignes ou vers, & les Epîtres se suivent l'une l'autre sans aucun titre, & seulement avec un espace blanc d'une ligne entre la fin de l'une & le commencement de l'autre. A la fin sur le recto du dernier feuillet on trouve la souscription suivante :

Explicit. Liber Ovidii epistolarum. In montereali: in plano ualis. Per Antonium mathiæ quondam Andrea: de antuierpia. Et Baldisalem corderiumq. socium. Anno Domini. M. CCC. LXXIII. Die. xviii. mensis Februari

Il faut remarquer que cet ouvrage se trouve relié à la suite de *Juvenal*, dont nous parlerons à sa place, & qui fait partie de ce même volume.

P. O. Nasonis *Metamorphoseos Libri. XV. nunc primum in lucem dati castigatissimi. Florentia, per baredes Philippi Junta, 1522. Kal. Septemb. in 8°.*

Edition revuë & corrigée par *Charles Viviani*, de belle execution & rare. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation, & de si grandes marges qu'on pourroit le dire en grand papier. Il est de plus magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur plat.

Le Trasformazioni di M. Lodovico Dolce. *Vinegia*, appresso Gabriel. Giolito de Ferrari, 1561. in 4°. con figure.

Il y a plusieurs éditions de cette plutôt paraphrase que traduction des *Métamorphoses* d'Ovide. Celle-ci est réputée la meilleure. Voyez *Haym* de la nouvelle édition de Milan, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Le Metamorfofi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell' Anguillara in ottava rima: con le Annotationi di M. Giuseppe Horologgi, & gli Argomenti, & Postille di M. Francesco Turchi. *Vinegia*, presso Bern. Giunti, 1584. in 4°. con figure.

Cette traduction est belle. Entre le nombre d'éditions, qui en existent, celle-ci est la plus estimée, la plus belle & la plus recherchée, mais en même tems la plus rare. Elle est ornée de très belles figures en taille douce gravées par *Giacomo Franco* Venitien. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & de *Bure*.

De Gedáant-wisselíngen van P. Ovidius Naso, in het Latyn en Nederduitsch. Te Amsterdam, by R. en J. Westein, en W. Smith, 1732. 2. Parties en un Vol. in fol. de grande forme, avec figures.

Dans cette édition on trouve le texte Latin avec la version à coté en langue Hollandoise en prose de *Isaac Verburg*. L'execution en est de toute beauté. Il y en a une édition tout à fait égale, dans la quelle en place de la dite version Hollandoise on en a mis une en François, mais comme le plus grand mérite de cette édition consiste dans les belles figures en taille douce de *Picart*, & d'autres habiles maitres, dont elle est ornée, il est égal que la version soit François ou Hollandoise, pourvu que les épreuves des figures soient belles. Celles de notre exemplaire sont assurément des plus belles.

Les.

Les Metamorphoses d'Ovidé en Latin et en François,
de la Traduction de M. l'Abbé Banier. Paris, chez Des-
pilly & Guillyn, 1767.-1771. 4. Vol. in 4°. , avec fi-
gures.

Cette édition, dans la quelle chaque fable est représentée en taillé douce
par les plus habiles maitres de la France, est vraiment magnifique. Notre
exemplaire est superbe tant pour les epreuves, qui sont des plus belles &
choisies, que pour leur riche & élégante reliure en maroquin rouge doré
sur tranche & plat.

Epistole Eroiche di P. Ovidio Nasone tradotte da Re-
migio Fiorentino. Parigi, appresso Durand, 1762. in 8°.

Belle édition ornée de jolies figures.

Ovido de Arte amandi in Volgare, in terza rima. Flo-
rentia, 1488. in 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit :

*Impressum Florentia per Antonium uenetum. Anno sa-
lutis MCCCCLXXXVIII. V. idus Augusti.*

Cette ouvrage est relié à la suite de *La Bella Mano di Giusto de Conti* de
1472., que nous annoncerons à sa place.

La premiere édition de cette traduction a été faite à Milan par *Pachel &
Sinczenceller* en 1481. Celle-ci de 1488. n'est pas connue, & elle a même
échappé au *Pere Paitoni*. Elle commence par le titre, que nous avons rap-
porté, & par les trois vers suivants :

*Amor che per dolocza il cor corregge
laer la terra sicome alui piace
& anchor lacqua per suo caldo regge*

L'exécution est en lettres rondes & très belle. Il n'y a ni chiffres, ni recla-
mes, mais bien les signatures des cahiers, qui commencent par *a* & suivent
jusqu' & compris *g*. Cette traduction ne va pas plus loin que le second li-
vre. Il y en a d'autres éditions faites dans le seizième siècle, sur les quelles,
ainsi que sur la premiere, on pourra consulter *Haym & Paitoni*. Si nous avions
du loisir nous pourrions peut-être trouver que cette traduction sera apparem-
ment

ment la même, que la *Crusca* cite sur des Manuscrits sous le titre de *Volgarizzamento de' Libri d'Ovidio de Arte amandi* ; mais nous ne pouvons pas nous amuser à en collationner les passages rapportés dans le *Vocabulaire de la Crusca*. La conservation de notre exemplaire ne peut pas être plus belle.

Phædri Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum Libri V. Nova Editio (cum notis Nicolai Rigaltii). *Oliua Rob. Stephani*, 1617. in 4°.

Cette édition est très peu connue, mais elle mériterait de l'être beaucoup à cause de la beauté de son exécution, qui est en rouge & noir avec une si belle symétrie, & si bien ornée qu'on ressent un vrai plaisir à la voir, & semble engager à lire.

Phædri, Augusti Cæsaris Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri quinque, cum Notis &c. in lucem editi a Johanne Laurentio. *Amstelodami, apud Johan. Janssonium, & Vid. Elizei Weyerstraet*, 1667. in 8°.

Cette édition appartient à la Collection des *Variorum*. On en fait cas, & les figures en taille douce, dont elle est ornée, en relevent le mérite. Notre exemplaire est bien conservé. La figure à la page 276., qui se rencontre souvent déchirée ou gâtée, s'y trouve sans le moindre défaut. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Phædri Augusti Cæsaris Liberti Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Interpretatione et Notis illustravit Petrus Danet, in usum Delphini. *Parisii, apud Fred. Leonard*, 1675. in 4°.

Celle-ci est l'édition, qui appartient à la Collection des *ad usum Delphini*.

Phædri, Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum Libri V. Notis illustravit in usum Principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelodami, ex Typographia Franc. Halma*, 1701. in 4°.

Édition estimée, d'une exécution magnifique, & ornée de très belles figures en taille douce. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Phæ-

Phædri, Augusti Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Cum novo Commentario Petri Burmanni. *Leidæ, apud Samuelem Luchtmans, 1727. in 4°.*

Celle-ci est regardée comme la meilleure édition de *Phédre*. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.* de l'édition de Leipzig.

Phædri Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Item Fabulæ quædam ex MS. veteri a Marquardo Gudio descriptæ. Adjiuntur Fabulæ quædam Græcæ & Latinæ, quas claudit Avieni Æsopiarum Fabularum Liber unicus. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officio Jac. Tonson, & Job. Watts, 1713. in 12.*

Phædri Fabulæ, & Publii Syri Sententiæ. *Parisius, ex Typographia Regia, 1729. in 16.*

C'est à l'instar & avec les mêmes jolis petits caractères de ce *Phédre* qu'on a donné dans la même Imprimerie Royale l'*Horace* en 1733., dont nous avons parlé à sa place. On ne peut rien voir de plus net & de plus beau de ces deux petits volumes, qui sont également rares & recherchés des Curieux: Le format de l'*Horace* est plus grand que celui du *Phédre*. Notre exemplaire de ce dernier est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *de Bure*.

Phædri Augusti Liberti Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Accedunt Flāvii Aviani Fabularum Æsopiarum Liber unicus, et Publii Syri Sententiæ. *Parisius, apud Coustelier, 1742. in 12.*

Phædri, Aug. Liberti, Fabularum Æsopiar. Libri V. Cum Notis Variorum. Curante Petro Burmanno. *Lugduni Batav., apud Sam. Luchtmans & F., 1745. in 8°.*

Celle-ci est la plus ample des éditions de *Phédre* in 8°. avec des notes, & on la joint à la Collection des *Variorum*.

Phæ

Phædri Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum Libri V.
Londini, typis J. Brindley, 1750. in 12.

Phædri, Augusti Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri
quinque: ex recensione Petri Burmanni. Accedunt Publii
Syri sententiæ. *Glasgæ, in Ædib. Acad. excudebant. Rob.
& And. Foulis, 1751. in 8°.*

Ezopische Fabelen van Fedrus in nederduitsch Dicht
vertaelt door D. van Hoogstraten. *T' Amsterdam, by
François Halma, 1704. in 4°.*

Ce volume est relié à la suite du *Phèdre* en Latin de 1701. du même
Imprimeur. Cette édition de la traduction Hollandoise est ornée des mêmes
figures, qui se trouvent dans la dite édition Latine.

Tragedie Seneca cum commento (Gellii Bernardini
Marmittæ). *Venetis, per Lazarum Ifoarda de Sauliano,
1492. die. xii. Decembris; in fol.*

La premiere édition de ces Tragedies parut à Lion en 1491. Celle-ci en
est la seconde, dont l'exécution est en lettres rondes, & assez belle. Notre
exemplaire est parfaitement conservé, & relié en maroquin rouge doré sur
tranche & plat. Voyez *Maittaire, de Bure, & Freytag, Appar. Litterar.*,
qui note cette édition pour très rare.

Senecæ Tragoediæ. *Florentiæ, sumptibus Philippi de
Giunta Florentini, 1513. Mense Julio; in 8°.*

Exemplaire magnifique relié en maroquin rouge doré sur plat.

Senecæ Tragoediæ. *Venetis, in Ædib. Aldi, & An-
drea Soceri, Mense Octobri, 1517. in 8°.*

L. Annei Senecæ Cordubensis Tragoediæ decem. *Lug-
duni, apud Seb. Grypbium, 1536. in 8°.*

L. An-

L. Annei Senecæ Cordubensis Tragoediæ. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1548. in 12.*

On fait cas de ces quatre éditions, qui sont belles. Nos exemplaires, qui nous viennent des *Volpi*, sont de la plus belle conservation.

L. Annæi Senecæ Tragoediæ cum Notis Joh. Fred. Gronovii, et variis Aliorum. *Amstelodami, ex officina Henr. & Viduæ Theod. Boom, 1682. in 8°.*

Bonne & belle édition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius & de Bure*.

L. Annæi Senecæ Tragediæ, cum Notis Variorum. Opera Joan. Casp. Schröderi. *Delpbis, apud Adrianum Beman, 1728. in 4° grand papier.*

Belle édition & très estimée. Voyez *Fabricius* de la dernière édition de *Leipzig*, & *de Bure*.

Le Tragedie di Seneca trasportate in Verso sciolto dal Sig. Hettore Nini. *Venetia, appresso Marco Ginami, 1622. in 8°.*

Dans la nouvelle édition de *Haym* faite à Milan il est dit que cette traduction est très estimée. Voyez aussi *Fontanini, Zeno & Paisoni. Fabricius*, ainsi que son dernier Éditeur, se sont trompés en nommant dans la *Bib. Lat.* cet Auteur *Hyacinthe Nani* en place de *Hector Nini*.

L. Annæi Senecæ & P. Syri Mimi, forsân etiam aliorum, Singulares Sententiæ, studio & opera Jani Gruteri. Accedunt ejusdem Notæ postumæ, ut & nova Versio Græca &c. *Lugduni Batav., apud Johannem du Vivie, 1708. in 8°.*

Ce volume ne contient rien d'autre de *Senèque* que les *Sentences* avec celles de *Syrus Mimus*, mais point les *Tragedies* de *Senèque*, comme l'a

Vol. III.

Ff

an.

annoncé Mr. de Bure ajoutant qu'on rassemble l'édition de 1682. avec celle-ci dans la Collection des *Variorum*. Au reste on peut bien joindre, si l'on veut, ce volume à celui des *Tragedias de Seneca* de 1682.

Publii Syri Mimi aucti et correcti ex Cod. MS. Frisingensi; cum Notis Viri docti, et variis Lectionibus. *Pavii, excudebat Josephus Cominus, 1740. in 8°.*

Accedit :

Marci Ant. Mureti Institutio Puerilis ad M. Antonium Fratris F. et in eam Antonii Constantini Notæ. *Ibid. in 8°.*

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*, & il est en grand papier. Cette édition est fort recommandable.

M. Annæi Lucani Pharsalia. *Mediolani, per Ant. Zarotum, 1477. in fol.*

À la fin du Poëme on trouve la souscription suivante :

Opus impressum & diligenter emendatum sublimi Ingenia Magistri Antonii Zaroti anno domini M. ccccLxxvii die xxv mensis Madij.

La première édition de ce Poëte est celle de Rome par *Sweynheym & Pannartz* de 1469. Ensuite on en fit plusieurs éditions, & en 1477. il en parut trois différentes, savoir une à Milan (& pas à Venise, comme le marque abusivement Mr. de Bure) par *Philippe Lavagna*, datée *sexto Kalendas Martii*, l'autre à Venise par *Guerin* datée *Die XIII. mensis Maii*, & la dernière est celle de *Zaroto*, que nous annonçons. Elles sont toutes rares & assez estimées. Celle de *Zaroto*, dont il est ici question, est fort belle. Le volume commence d'abord par le texte de *Lucain*, & à la fin sous la souscription on lit une pièce de 12. vers Latins sur la *Pharsale*. Au verso du même feuillet, sur le recto duquel est la dite pièce de vers, on trouve la Vie de *Lucain* écrite par *Pomponius Infortunatus*, qui occupe encore tout le feuillet suivant, & finit le volume. Voyez *Maittaire & de Bure. Orlandi & Fabricius* n'ont pas connu cette édition. Notre exemplaire, à l'exception de quelque petite piquure de vers, est très bien conservé.

Lu-

Lucanus cum commento (Omniboni Vicentini). *Venetiis*, 1492. *in fol.*

A la fin du volume on lit :

Impressum Veneciis impensis Octauiani Scoti necnon arte Bertolamei de Zanis de Portesio Anno domini. M. cccc. lxxxii. die ultimo mensis martii. Finis.

Ce volume est relié à la suite des *Tragedies de Sansque* de 1492. ; que nous avons annoncées ci-avant.

La première édition de *Lucain* avec ce Commentaire parut à Venise en 1475. Celle que nous annonçons ici est exécutée en lettres rondes, & assez belle. Notre exemplaire est bien conservé. Voyez *Orlandi & Maittaire*.

Lucanus. *Venetiis*, apud Aldum, Mense Aprili, 1502. *in 8°.*

Lucanus. *Venetiis*, in adibus Aldi, & Andrea Soceri, Mense Julio, 1515. *in 8°.*

Lucanus. *Parisiis*, apud Simonem Colinaeum, 1543. *in 12.*

M. Anneii Lucani de Bello Civili Libri decem. Eiusdem uita in fine operis. *Lutetiae*, ex officina Rob. Stephani, 1545. *in 8°.*, *reglé.*

M. Annei Lucani de Bello Civili Libri decem. *Lugduni*, apud Seb. Grypbium, 1546. *in 12.*

Ces cinq éditions sont estimées, fort belles & peu communes. Nos exemplaires, qui nous viennent presque tous des *Volpi*, sont tous d'une conservation admirable. Voyez *Maittaire & Fabricius*.

M. Annæus Lucanus de Bello Civili, cum H. Grotii, Farnabii, et Variorum Notis. Accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batav.*, & *Roterod.*, ex Officina Hackiana, 1669. *in 8°.*

Bonne édition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius & de Bure*.

M. Annæi Lucani Cordubensis Pharsalia. Cum Notis Variorum, &c. Curante Francisco Oudendorpio. *Lugduni Batav.*, apud *Samuelem Luchtmans*, 1728. in 4°.

M. Annæi Lucani Pharsalia, cum Commentario Petri Burmanni. *Leida*, apud *Conr. Wishoff*, *Dan. Goetvat*, & *Georg. Jac. Wishoff*, 1740. in 4°.

Ces deux éditions sont également très estimées & belles; elles doivent être jointes l'une à l'autre, parcequ'on trouve dans celle d'*Oudendorp* les notes des *Variorum*, qui manquent à celle de *Burman*, & qui jointes à celle de *Burman* la rendroient préférable à celle d'*Oudendorp*. Tel est le jugement, qui se trouve dans la *Biblioth. Lat.* de *Mr. Fabricius* de l'édition de *Mr. Ernesti*. Il n'accorde à la vérité pas avec celui de *Mr. de Bure*, qui fait entrevoir d'avoir juré une inimitié implacable à *Mrs. Burman*; mais comme il s'agit ici de juger d'un ouvrage, & point d'une édition, *Mr. Ernesti*, à qui nous attribuons la dite addition, doit sans contredit l'emporter sur *Mr. de Bure*.

M. Annæi Lucani Cordub. Pharsalia, cum Vita et Testimoniis. *Londini*, typis *Joannis Brindley*, 1750. 2. Vol. in 12.

Marci Annæi Lucani Pharsalia, ad Editionem Cortii fideliter expressa. *Glasgva*, in *Ædibus Roberti Urie*, 1751. in 8°.

Edition très jolie.

M. Annæi Lucani Pharsalia cum Notis Hug. Grotii, et Rich. Bentleii. *Strawberry-Hill*, 1760. in 4°. formâ majore.

Edition fort estimée, & qui le seroit encore d'avantage si *Bentlejus* avoit vécu pour revoir & donner la dernière main à toutes ses notes. A l'égard de l'exécution celle-ci est magnifique & supérieure à toutes celles, qui ont paru jusqu'ici de ce Poëte.

Jaco-

Jacobi Palmerii pro Lucano Apologia. R. Rapini Comparatio Homeri et Virgilii e Gallico Latine reddita. Blondelli Comparatio Pindari et Horatii. Jacobi Tollii Poetarum Latinorum cum Græcis Comparationes. *Lugduni Batav.*, apud *Freder. Haaringium*, 1704. in 8^o.

Silii Italici Punicorum Libri XVII. *Romæ*, per *Conradum Sweynbeym*, & *Arnoldum Pannartz*, 1471. in fol.

A la fin du volume on trouve ce qui suit :

Anno dominici Natalis. M. CCCC. LXXI. die. v. mensis Aprilis. Summo Pont. Paulo. II. Veneto Anno pont. VII. Jo. An. Epus Alerien. In Insula Cyrno. recognitionem absoluit diebus circiter. xv. Lector benivole uale perpetuo.

*Aspicias illustris lector quicumq. libellos
Si cupis artificum nomina nosce : lege.
Aspera ridebis cognomina teutona : forsitan
Mitiget ars musis inscia verba uirum.
Conradus suueynbeym : Arnoldus pannartzq. magistri
Rome impresserunt talia multa simul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.*

Celle-ci est la premiere edition de ce Livre. Elle est fort belle, & d'une rareté extraordinaire. Selon Mr. de Bure il n'en existe à Paris que deux exemplaires, l'un dans la Bibliothèque du Roi, & l'autre dans celle de M. le Duc de la Valliere. Celui que nous avons la satisfaction de posséder, est très complet; & d'une conservation à tout egard si parfaite & si belle qu'on puisse la souhaiter. C'est dans ce volume qu'on trouve quelque fois annexés les *Bucoliques* de *Calphurnius*, comme nous l'avons marqué ci-avant à l'article de *Calphurnius*. Voyez au reste *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, & le *Gard. Quirini*, de *optimor. Scriptor. editionibus*.

Silii Italici Punicorum Libri XVII. Roma. vi. Calend. Mai, 1471. in fol., absque Typographi nota.

Celle-ci, selon la date, qu'elle porte, est la seconde édition de cet ouvrage ; elle est d'une rareté extrême & encore plus grande que celle de l'édition précédente. Mr. de Bure marque, & nous le confirmons, que la plupart des Bibliographes ne l'ont pas connue. Le Cardinal Quirini même doit aussi l'avoir ignorée, car autrement il en auroit sans doute fait mention dans son ouvrage *de optimor. Scriptor. editionibus*, où il ne parle que de la précédente. Mr. de Bure dit qu'il n'en existe à Paris qu'un seul exemplaire dans la Bibliothèque du Roi, & qu'il n'en a encore paru aucun dans le Commerce. Nous avons donc bien raison de nous appeler heureux de posséder une si rare édition, & surtout d'en posséder un exemplaire si bien conservé, si net, de si grande marge & si complet, qu'il ne cede à aucun autre qui existe, & qu'on peut à juste titre appeler magnifique.

Comme cette édition n'a aucune indication de nom de l'Imprimeur, Mr. de Bure, qui est le seul des Bibliographes, que nous avons à la main, qui a connu cette édition, & qui en parle, conjecture par la conformité des caractères qu'elle soit sortie des mêmes presses de *Sweynheym & Pannartz*, d'où est sortie la précédente. Nous avons plusieurs raisons qui nous empêchent de déférer à son sentiment, & que nous allons exposer après avoir préalablement donné la description de ce volume comparée avec celle de l'édition précédente, qui pourra peut-être repandre quelque jour sur ce que nous dirons ensuite.

Ce volume sans nom d'Imprimeur, dont il est ici question, est d'un format visiblement plus petit que celui de l'édition, qui porte le nom de *Sweynheym & Pannartz*, non obstant que nos exemplaires soient de marges également grandes & belles.

Le volume de l'édition sans nom d'Imprimeur commence directement par le texte sans aucun titre, & les premiers deux mots du premier vers *Ordior Arma* sont en lettres capitales. Au contraire dans l'autre édition le volume commence par ce titre: *Silii Italici Punicorum Liber primus incipit*, & le texte, qui suit, commence sans lettres Capitales, excepté la seule R. du premier mot *Ordior*.

La première page de l'édition sans nom d'Imprimeur ne contient que 28. lignes, & ensuite toutes les autres pages 34. lignes, & dans l'autre édition la première page porte 37. lignes, y compris les deux, dans lesquelles le titre: *Silii Italici &c.* est partagé, & les pages suivantes portent 38. lignes, à la réserve de quelques unes, qui n'en ont que 37.

Les deux éditions sont également sans chiffres, signatures, ni réclames, mais celle avec le nom de *Sweynheym & Pannartz* contient au commencement de chaque livre le titre, c'est-à-dire, *Silii Italici Liber II., III. &c.* ainsi des autres. Au contraire dans l'autre sans nom d'Imprimeur un livre suit

fiit l'autre sans aucun titre, & avec la seule distinction d'un espace en blanc d'environ trois lignes.

Le volume de l'édition avec le nom de *Sweynheym & Pannartz* finit par la souscription & les vers, que nous avons rapporté ci-dessus à l'article précédent, & celle sans nom d'Imprimeur finit par un abrégé de la vie de *Silius Italicus*, dont les derniers mots sont *In Neapolitano abstinentia cibi uita functus est : An. agens. LXX.*, & ces paroles sont immédiatement suivies de ces autres :

Opus iam Neglectum Pomponius recognouit. Anno domini. Mccccxxi. Vi. Calend. Mai. Rome.

Nous passons à présent au détail des raisons, par les quelles nous ne croions pas que cette édition sans nom d'Imprimeur soit sortie des presses de *Sweynheym & Pannartz*.

1^o. Nous ne voyons aucune probabilité que *Sweynheym & Pannartz*, qui en Avril de la même année 1471. en avoient déjà faite une édition, puissent en avoir donné environ un seul mois après une autre, & cette autre si différente pas seulement dans le format, mais principalement dans le texte, que nous le ferons voir tantôt. On pourroit dire pour appuyer cette nouvelle édition que les dits Artistes n'ayant tiré de leur première édition du mois d'Avril que 275. exemplaires, le débit pouvoit en avoir été si fort, & la recherche si grande qu'ils se soient vus obligés d'en faire tout de suite une nouvelle édition ; mais 1^o. il est absolument impossible qu'ils aient pu exécuter cette réimpression en si peu de tems, & c'est ce qu'on auroit peine à faire même de nos jours, où l'art typographique est infiniment plus perfectionné & réduit à une vitesse & aisance, que dans les premiers tems de Imprimerie on ne connoissoit & on ne pouvoit pas connoître ; 2^o. si les dits Imprimeurs en avoient fait une nouvelle réimpression, il est naturel qu'ils auroient suivi l'édition qu'ils en avoient fait auparavant, ce qui leur auroit donné plus de facilité, & leur auroit emporté moins de tems. D'où vient donc que cette édition sans nom d'Imprimeur est si différente de l'autre, comme nous allons tantôt le montrer ? 3^o. si *Sweynheym & Pannartz* étoient les Imprimeurs de ces deux éditions du mois d'Avril & du mois de Mai, comment pourroit-on acorder ce qu'on lit dans la liste de leurs éditions, qu'ils ont présentée au Pape Sixte III. en date du 20. de Mars de 1472., & qu'ils ont imprimée à la tête du 5^{me}. volume des *Glosses de Nic. de Lyra*, où ils disent qu'ils n'ont imprimé que 275. exemplaires du *Silius Italicus* ? Est-il bien vraisemblable qu'ayant fait deux différentes éditions de ce Livre, le nombre des exemplaires, qu'ils en ont tirés de toutes les deux éditions ensemble, ne monte qu'à 275 ? Aussi faut-il observer que comme leur but & leur intérêt étoit de faire voir à Sixte III. un total des volumes de leurs productions le plus considérable qu'ils pouvoient, ils n'en auront sans doute pas diminué le nombre.

2^o. Nous

2°. Nous avons observé toutes les productions de *Sweynheym & Pannartz*, que nous possédons, entre les quelles il y en a de 1467., de 1468., de 1470. & de 1471., & nous avons aperçu que la marque du papier, dont ils se sont servi, représente toujours une espece d'ancre. Au contraire la marque du papier de l'edition sans nom d'Imprimeur, dont il est ici question, représente bien clairement une Aigle couronnée. Comment est-il donc possible que les dits Artistes dans un seul mois de tems aient changé de papier? car non seulement il est différent dans la marque, mais aussi dans la qualité, celui de l'edition sans nom d'Imprimeur étant plus fort & plus solide que celui de l'edition avec le nom de *Sweynheym & Pannartz*.

3°. La conformité des caractères de ces deux editions n'est absolument pas telle que Mr. de Bure l'a crû sans l'examiner de près, comme nous allons le faire. 1°. Nous observons que dans l'edition sans nom d'Imprimeur la position des caractères est plus inegale que dans toutes les productions de *Sweynheym & Pannartz*, de sorte qu'on y voit grande quantité de lettres qui sont plus haut ou plus bas que les autres. 2°. Le caractère de l'edition sans nom d'Imprimeur est d'une forme & d'un tour tant soit peu plus petit, plus mince, plus sec, plus gêné & moins beau que celui de *Sweynheym & Pannartz*. 3°. Dans l'edition sans nom d'Imprimeur les *a* sont bien visiblement différens de ceux de *Sweynheym & Pannartz*; les diphtongues *æ*, ou ils manquent le plus souvent tout-à-fait, ou quelque fois ils sont exprimés par *ae*, au lieu que dans l'edition de *Sweynheym & Pannartz* ils sont exprimés par *æ*; la forme des *ç*, qu'on trouve dans l'une, n'a aucune ressemblance avec celle de l'autre edition; les *s* de l'edition de *Sweynheym & Pannartz* sont toutes & toujours longues ainsi *f*, & dans l'edition sans nom d'Imprimeur il y en a bien quelques unes de la même façon, mais la plupart sont ainsi *s*; & l'edition sans nom d'Imprimeur est sans comparaison plus chargée d'abréviations que celle qui porte le nom de *Sweynheym & Pannartz*. Nous pourrions étendre d'avantage ces observations, mais il seroit inutile, puisque celles, que nous venons de rapporter, sont plus que suffisantes à faire voir qu'il passe une grande différence entre le caractère de l'edition sans nom d'Imprimeur & l'autre de *Sweynheym & Pannartz*, ainsi qu'entre celui de leurs autres productions.

4°. La différence du texte des deux editions, que nous allons détailler, est si grande qu'elle achevera de démontrer que l'edition sans nom d'Imprimeur ne peut pas être de *Sweynheym & Pannartz*, puisqu'il est assuré qu'ils n'auroient pas produit dans l'intervalle d'environ un mois une nouvelle edition si différente de l'autre. Pour faire voir ces différences nous ne nous amuserons pas à donner une liste des mots, qui sont tout-à-fait changés dans l'edition sans nom d'Imprimeur, car le nombre en est si considerable qu'une telle liste réussiroit trop longue & fort ennuyeuse. Nous rapporterons seulement le nombre des vers, & le dernier & premier vers des trois premiers livres.

Le

Le premier livre de l'édition, qui porte le nom de *Sweynheym & Pannartz*, (qui est conforme dans la fin & le commencement de chaque livre à l'édition, que *Mr. Drakenborch* a donné de cet Auteur en 1717. in 4^o.) contient 694. vers, dont le dernier est: *Nec Diuum oblitis indicem bella morentur.* Au contraire le premier livre dans l'édition sans nom d'Imprimeur contient 876. vers, dont le dernier est: *Tum letus socios iuuenis portumque reuifit.*

Le second livre dans l'édition de *Sweynheym & Pannartz* contient 707. vers, dont le premier est: *Ceruleis prouecta uadis iam Dardana puppis; &* le dernier est: *Deformata feret liuenti membra ueneno.* Au contraire le second livre dans l'édition sans nom d'Imprimeur contient 648. vers, dont le premier est: *Plectite nunc uestros heliconis numina cantus; &* le dernier: *Nudassent auide terrasque fretumque rapinae.*

Le troisième livre dans l'édition de *Sweynheym & Pannartz* contient 714. vers, dont le premier est: *Postquam rupta fides Tyriis & mœnia casta; &* le dernier est: *Impleratque uiros pugne prioris amore.* Au contraire dans l'édition sans nom d'Imprimeur le troisième livre contient 822. vers, dont le premier est: *At noua Romuleum carpebat cura senatum; &* le dernier: *Dissimulans dubia exclusit certamina martis.*

Nous ne continuerons pas d'avantage cette comparaison, & nous nous contenterons d'ajouter que, excepté le premier vers du premier livre, le dernier vers du 16^{me}. livre, le premier vers du 17^{me}. livre, & le dernier vers du 17^{me}. livre, qui acordent dans les deux éditions, dans tout le reste on y trouve la plus grande disparité.

Puisque nous venons de prouver que l'édition sans nom d'Imprimeur ne peut pas avoir été exécutée par *Sweynheym & Pannartz*, on nous demandera qui nous croions qu'il en puisse avoir été le véritable Imprimeur. Nous satisferions volontiers à cette question, mais comme nous manquons d'un assortiment d'éditions des autres premiers Imprimeurs de Rome, qu'il nous faudroit voir & observer pour former & fixer nos conjectures, nous ne nous trouvons pas en état d'en dire rien d'avantage pour le présent.

Mr. Drakenborch n'a pas connu non plus cette rare édition sans nom d'Imprimeur, & nous sommes d'avis qu'elle pourroit fournir grand nombre de variantes, peutêtre assez bonnes, pour une nouvelle édition de ce Poëte.

Silii Italici Opus de Bello Punico Secundo; cura Ambrosii Nicandri castigatum. *Florentia, opera & sumptu Philippi Juntae, 1515. mense Martij; in 8^o.*

Silii Italici de Bello Punico Secundo XVII. Libri nuper diligentissime castigati. *Venetis, in aedibus Aldi, & Andreae Asulani Soceri, mense Julio, 1523. in 8^o.*

Vol. III.

G g

Silii

Silii Italici de Bello Punico libri septemdecim. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1547. in 12.*

Ces trois éditions sont estimées, belles & rares. Nos exemplaires sont d'une conservation parfaite. Voyez *Fabricius*.

Caji Silii Italici Punicorum Libri Septemdecim, cum Notis Variorum, curante Arnaldo Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, apud Guik. Vande Water, 1717. in 4^o. grand papier.*

Celle-ci est la meilleure édition, qui existe de cet Auteur. Les exemplaires en grand papier en sont rares. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Papinii Statii Opera, cum Commentario Placidi Lactantii in Thebaidem, Francisci Mataracii in Achilleidam, et Domitii Calderini in Sylvas. *Sine anno, loco, & Typographo; in fol.*

Les notices, que *Maittaire, Orlandi & Fabricius* donnent des anciennes éditions de ce Poëte, sont fort confuses & discordantes entre elles, & ne peuvent point nous servir à decouvrir l'édition, que nous annonçons. *Mr. de Bure* rapporte une édition faite à Rome par *Arnoldus Pannartz, Calendis Sextilibus 1475.*, de toutes les Oeuvres de *Stace*; avec le même ordre & les mêmes Commentaires de celle, dont il est ici question; & *Orlandi* en note une ainsi: *Statii Thabais cum interp. Placidii Lactantii: Achillois cum Com. Maturantii: Sylvarum libri V. cum Com. Calderini, sine nomine Typographi, Caractere nitido, & alia editio ab ea, quæ est Arnoldi Pannartz, cum diversa præfatione. Romæ, 1475.* Notre édition n'est absolument pas celle rapportée par *Mr. de Bure*; car outre qu'elle n'accorde en rien avec la petite description, que *Mr. de Bure* en donne, & outre qu'elle n'a pas la souscription, qu'il en rapporte, le caractère & la façon de l'impression n'y ont la moindre ressemblance & conformité avec aucune des productions de *Pannartz*. Mais nous sommes d'avis que notre édition soit la même, dont *Orlandi* a parlé, comme nous venons de le rapporter, car elle en porte toutes les marques. Nous ajouterons que le caractère en est net, rond & assez beau, que le volume n'a ni chiffres, ni reclames, mais seulement les signatures des cahiers, qu'on y a laissé les espaces en blanc pour y peindre les lettres capitales, comme on acoutumoit anciennement, que ce volume est divisé en trois Parties selon l'ordre des trois ouvrages de *Stace*, qu'il contient.

tient, & qu'à la fin du dernier de ces ouvrages on lit deux souscriptions une à coté de l'autre, dont l'une, qui est imprimée sous la colonne du texte, & avec le même caractère, dont on s'est servi pour l'impression du texte, porte ce qui suit:

Siluarum quinto libro finis Domitius calderinus Veronensis secretarius apostolicus emendavit interpretatusque est Roma calendis sextilibus M. CCCC. LXXV.

& l'autre, qui est sous la colonne du Commentaire, & qui est imprimée avec le même caractère; dont on s'est servi pour l'impression du Commentaire, ce caractère étant plus petit que celui du texte, porte ce qui suit:

Domitii Calderini Veronensis secretarii apostolici sylvarum recognitio & interpretatio quanti laboris fueri opus uigiliarumq. bonorum iudicium esto. Virtuti datum & posteritati Roma calendis sextilibus. M. CCCC. LXXV.

C'est sans doute par ces deux souscriptions que Orlandi s'est autorisé à croire & dire que cette édition a été faite à Rome en 1475. Mais nous sommes fort éloignés de son avis, parceque 1°. les caractères, la qualité du papier & la façon d'imprimer de ce volume ne laissent pas entrevoir une telle ancienneté, & ont tout l'air d'une édition de 12. à 15. ans plus tard. 2°. Le contenu des susdites souscriptions ne dit rien d'autre si non que *Calderini* a corrigé & interprété cet ouvrage de *Stace* à Rome en 1475., ce qui ne prouve & ne peut rien prouver à l'égard de l'édition, dont il n'y est fait aucune mention. 3°. Il se pourroit que cette édition ait été copiée de celle d'*Arnold Pannartz* de 1475., dans la quelle on trouve à la fin du texte & du Commentaire les mêmes souscriptions, que l'Imprimeur de notre édition a cru devoir aussi copier. Enfin comme nous voyons annoncé par *Maittaire* & *Orlandi* une édition du même contenu de celle-ci faite à Venise en 1490. par *Jaques de Paganinis*, & comme nous trouvons beaucoup de ressemblance & de conformité dans les caractères, le papier & l'impression de cette édition de *Stace* avec les productions du dit *de Paganinis*, nous sommes portés à croire qu'elle doit être la même édition de 1490. de *de Paganinis*, ou au moins qu'elle ne doit pas être plus ancienne qu'environ 1490.

Papinii Statii Opera; cum Orthographia, & flexu dictionum Græcarum. Venetiis, in ædibus Aldi, Mense Augusto, 1502. in 8°.

Gg 2

Pa-

Papinii Statii Opera; cum Orthographia, & flexu Dictionum Græcarum, &c. *Venetis, in ædibus Aldi, & Andrea Soceri, mense Januario, 1519. in 8°.*

Ces deux éditions sont estimées, fort belles & rares. Il faut remarquer que dans celle de 1502. l'*Orthographia & flexus dictionum Græcarum* se trouve à la tête du volume comme un ouvrage séparé, & pas à la suite des Oeuvres de *Stace*, comme dans celle de 1519. Ces deux volumes nous viennent des *Volpi*, qui appellent justement celui de 1502. *Codex miræ venustatis*; cependant l'autre est aussi parfaitement conservé. Voyez *Maittaire, Fabricius & de Bure.*

Statii Papinii Neapolitani Sylvarum Libri V. Thebaidos. Lib. XII. Achilleidos Lib. II. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1547. in 12.*

Ce volume est aussi de la plus belle conservation.

Papinii Surculi Statii Opera quæ extant. Placidi Lactantii in Thebaida & Achilleida Commentarius, &c. *Parisius, ex Officina Plantiniana, apud Hadr. Perier, 1600. in 4°.*

Edition dont on fait cas. Voyez *Fabricius.*

Publii Papinii Statii quæ extant. Caspar Barthius recensuit, & Animadversionibus illustravit. *Cygnæ, ex Officina Melchioris Göpneri, 1664. 4. Vol. in 4°.*

Edition estimée & fort recommandable par les notes savantes de *Barthius*, & autres choses, qu'elle contient, mais d'une execution typographique fort mauvaise. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Publii Papinii Statii Sylvarum Libri V. Thebaidos Libri XII. Achilleidos Lib. II. Cum Notis Variorum, et a Joh. Veenhusen illustrati. *Lugd. Batav., ex Officina Hackiana, 1671. in 8°.*

Cette

Cette édition est assez considérée, & est une des moins communes de celles, qui entrent dans la Collection des *Variarum*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

P. Papinii Statii Silvarum Libri quinque. Ex vetustis Exemplaribus recensuit et Notas adjecit Jer. Marklandus. Londini; Typis Guil. Bowyer, 1728. in 4°.

Celle-ci est regardée comme la meilleure édition de ce Poëte, & l'exécution en est très belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de la dernière édition de Leipzig.

Ad P. Papinii Statii Achilleida ex Membris Bibliothecæ suæ anecdota luci publicæ exponit Jo. Christoph. Dommerichius. Wolfenbuttele, apud Jo. Christoph. Meisnerum, 1758. in 4°.

Valerius Flaccus. Florentiæ, opera & impensa Philippi bibliopole, 1503. duodecimo calendæ Decembris; in 8°.

Cette édition est très estimée, bien exécutée & rare. Le même Giunta en fit une réimpression en 1517., & *Fabricius* dit que cette édition de 1517. a été corrigée par *Barth. Fontius*, avec la Préface de *Benedictus Philologus*; mais il devoit plutôt dire que la première édition de 1503. a été corrigée par *Fontius*, & porte la Préface de *Philologus*, & que celle de 1517. ne doit être qu'une simple réimpression de l'édition de 1503., qui a toutes ces prérogatives également que celle de 1517. Notre exemplaire est d'une conservation très belle, & relié en maroquin rouge doré.

C. Valerii Flacci Commentarii Pio Bononiensi Auctore: cum Codicis Poetæ emendatione ex antiquo exemplari Dacico additis Libris tribus: qui desiderabantur: et Orpheo Latino. Bononia, per Hieronymum Platonium, 1519. Cal. maiis; in fol.

On fait grand cas de cette édition, qui est belle & fort rare. Voyez *Maittaire*, *Fabricius*, *de Bure*, & le *Catal. de la Bibl. des Volpi*, où par erreur l'année de l'édition est notée 1517.

G. Valerii Flacci Argonautica. Jo. Baptistæ Pij carmen

Gg. 3

ex

ex quarto Argonauticon Apollonij. Orphei Argonautica innominato interprete. *Venetis, in adibus Aldi & Andrea Asulani Soceri, Mense Maio, 1523. in 8°.*

Edition belle & rare. Notre exemplaire est le même, que possédoient les *Volpi*, qui l'appellent avec raison, *intactissimum exemplar.*

Caii Valerii Flacci Argonautica. Jo. Baptistæ Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii. Orphei Argonautica, innominato interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1548. in 12.*

Exemplaire de toute beauté.

C. Valerii Flacci Setini Balbi Patavini Argonauticon Libri VIII. Ex recensione Nicolai Heinfil, & Petri Burmanni. *Patavii, excudebat Jos. Cominus, 1720. in 8°.*

On fait cas de cette édition, qui est correcte & belle. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.* de l'édition de Leipzig.

C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon Libri octo, cum Notis Variorum; curante Petro Burmanno, qui et suas adjecit. *Leidæ, apud Sam. Luchtman, 1724. in 4° grand papier.*

Celle-ci est la meilleure & la plus belle édition, qui existe de cet Auteur. Voyez *Fabricius* de la dernière édition de Leipzig.

M. Valerii Martialis Epigrammata. *Venetis, per Vindelinum de Spira, absque anni indicatione, in fol.*

C'est ici la première édition de ce Poëte, qui est très belle & d'une rareté extrême. Mr. *de Bure* dit qu'on n'en connoit presque point d'exemplaires, & qu'on peut la regarder comme une des plus rares de la Classe des premières éditions. A la fin du volume on lit: .

Ra-

*Raphael Zouenonius Ister. Vindelino spyrensi ob eius
incredibilem imprimendi solertiam. D. D.*

*Consumatissimus ille martialis
Impressus digitis videlianis.
Hic est: hic lepidus facietiarum
Princeps: & salis attici: latinique.
Hunc hunc lector emas: tibi futurum
Praclarum comitem domi forisque
Istri consilia tui poeta.*

Notre exemplaire est complet, & d'une très belle conservation: Mr. de Bure en donnant la description de ce volume dit que le premier vers est partagé en deux lignes: il devoit dire que pas seulement le premier vers, mais bien les premiers quatre vers sont tous partagés en deux lignes, afin de laisser l'espace pour y peindre la première lettre capitale, comme on acoutumoit anciennement. Maittaire, Orlandi & Fabricius annoncent ce volume comme de format in 4^o, mais notre exemplaire, qui a encore toute entière la grandeur des marges, fait évidemment voir qu'il est véritablement in folio. Tous les Bibliographes s'accordent à le croire imprimé vers 1470.

*M. Valerii Martialis Epigrammata. Venetiis, per Jo.
de Colonia & Jo. Mantben de Gberretzem, 1475. in fol.*

Voici une autre édition bien rare, dont on fait grand cas à cause de la beauté de son exécution. Son contenu est tout à fait égal à celui de la précédente, & à la fin du volume on lit la souscription suivante:

*Impressum Venetiis Impensis Joannis de Colonia: sociiq.
eius Joannis mantben de Gberretzem. M. cccc. lxxv.*

Notre exemplaire est à tout égard de la plus belle & de la plus parfaite conservation. Cependant nous n'y trouvons pas les paroles: *Raphael Zouenonius Ister. Vindelino spyrensi ob eius incredibilem imprimendi solertiam. D. D.*, qu'on lit dans la précédente de *Vindelin de Spira*, & que Mr. de Bure dit se trouver encore dans celle-ci avant la souscription, que nous venons de rapporter. Par conséquent, ou elles manquent dans notre exemplaire, & il différeroit à cet égard de celui, que Mr. de Bure peut avoir vu, ou il s'est trou-

trompé avec *Maittaire*, qui dit aussi que les dites paroles s'y trouvent. C'est à la dernière de ces deux conjectures que nous nous tenons, car il n'est pas probable que les Imprimeurs de ce volume se soient servi & y aient mis un passage, qui ne les regarde aucunement, & qui n'appartient qu'à *Vindelin de Spira*.

Martialis. *Venetiis, in Aedibus Aldi, Mense Decembri, 1501. in 8°.*

Edition belle, estimée & rare. Dans notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, les lettres capitales sont peintes en or & couleurs. Voyez *Maittaire, Fabricius & de Bure.*

Martialis. 1512. *Mense Junii die X. in 8°.*

Cette édition est sans indication de lieu & d'Imprimeur, mais la marque, qu'on voit en rouge sur le frontispice, & la ressemblance du caractère nous décident à la croire exécutée par les *Giunti* à Florence. Elle est d'autant plus rare que *Fabricius & Maittaire* ne l'ont pas connue. Notre exemplaire est très bien conservé.

Martialis. *Venetiis, in aedibus Aldi & Andreae Saceri, Mense Decembri, 1517. in 8°.*

M. V. Martialis Epigrammaton Libri XIII. *Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1528. in 8°.*

M. V. Martialis Epigrammaton Libri XIV. summa diligentia castigati. *Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1540. in 12.*

Fabricius note ces trois éditions, & les appelle *rare & nitidae*. Nos exemplaires sont très bien conservés, surtout celui des *Aldes*, qui nous vient des *Volpi*.

M. Valerij Martialis Epigrammata, paucis admodum vel reiectis, vel immutatis nullo Latinitatis damno, ab omni rerum obscœnitate, verborumque turpitudine vindicata. *Roma, in aedibus Societatis Jesu, 1558. in 8°.*

Ed.

Edition rare & remarquable pour avoir été imprimée à Rome dans le Collège des Jésuites. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite.

M. Valerii Martialis Epigrammata cum notis Farnabii et Variorum. Accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batavorum, ex Officina Hackiana, 1670. in 8°.*

Cette édition appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*.

M. Valerii Martialis Epigrammatum Libros XV. Interpretatione et Notis illustravit Vincentius Colleffo, ad usum Delphini. *Parisiis, apud Antonium Cellier, 1680. in 4°.*

Celle-ci est l'édition, qui fait partie des *ad usum Delphini*. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement. Voyez *Fabricius & de Bure*.

M. Valerii Martialis Epigrammata, Paraphrasi et Notis Variorum ad usum Delphini interpretatus est Vincentius Coleffo; Numismatibus exornavit Lud. Smids. *Amstelædami, apud G. Gallet, 1701. in 8°, cum figuris.*

On fait cas de cette édition, qui peut aussi se joindre à la Collection des *Variorum*.

M. Valerii Martialis Epigrammata. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Job. Watts, 1716. in 12.*

M. Valerii Martialis Epigrammata. *Parisiis, apud Carolum Robustel, & Nat. le Loup, 1754. 2. Vol. in 12.*

Jolie édition, qui est peut-être la même, ou faite à l'instar de celle, que *Barbou* en a donné dans la même année & de même format.

Junii Juvenalis aquinatis satyræ. *In Montereali, per Antonium Mathiæ quondam Andreae de Anversipia, & Vol. III. Hh Bal.*

Baldisalem Corderiumque socium, 1473. Die 18. mensis
Februarii; in fol. parvo.

Ce *Juvenal* est relié avec les *Epitres d'Ovide* des mêmes Imprimeurs & de la même date, dont nous avons parlé à sa place. Nous ne nous trompons assurément pas en annonçant ce *Juvenal* comme imprimé dans le même tems & par les mêmes Imprimeurs des dites *Epitres d'Ovide*, car on voit tout clairement que l'impression en est parfaitement égale, & que même les deux ouvrages font corps & doivent former ensemble le volume, qui est partagé en deux parties. Les *Epitres d'Ovide* en font la seconde partie, & *Juvenal* en fait la première, qui est de 72. feuillets. Elle commence par ce titre: *Junii Juvenalis Aquinatis Satyrarum liber primus incipit*. Le texte suit après sans autre chose, mais à la tête de toutes les autres Satires on trouve l'argument de chacune en deux vers. Le verso du 72^{me}. feuillet ne contient que les deux derniers vers avec cette souscription :

JUVENALIS *Fœliciter Explicit*
Deo. Gratias. Amen.

Tout le reste des particularités de l'impression de cette partie est parfaitement égal à celles, que nous avons décrites au sujet des *Epitres d'Ovide*, où nous renvoions nos Lecteurs. Comme cette édition est inconnue à tous les Bibliographes, nous conjecturons qu'elle doit être bien rare & précieuse.

Junii Juvenalis Aquinatis, et Auli Flacci Persii Satyræ.
Brixia, 1473. in fol.

Voici encore une édition très rare & fort estimable, que *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure* n'ont pas connue, mais bien *Fabricius*. Elle est exécutée en lettres rondes assez belles, sans chiffres, signatures, ni reclames. Le volume commence par ce titre tout en lettres capitales :

Junii Juvenalis Aquinatis Satyrarum Liber Primus
Incipit.

Ce titre est suivi du texte de *Juvenal*, qui finit au recto du 51^{me}. feuillet sans aucune autre souscription que: *Finis*. Le verso du dit feuillet est tout blanc. A la tête du 52^{me}. feuillet on lit en lettres capitales:

Auli Flacci Persii Satyra Prima.

avec le texte de *Persé* tout de suite. Il va jusqu'au 60^{me}. feuillet, qui est le

le total du volume ; & au verso du dit 60^{me}. feuillet on lit la souscription suivante :

A. Persii. Flacci Satyrar. Expressus Codex Brixia Vna cum Juvenale Satyrico Jubente Prasbytero Petro Villa xiii Kl. Augusti. M CCCC Lxxiii.

Chaque page contient 38. vers. Dans le texte de *Juvenal* les Satires se suivent l'une l'autre sans aucun espace entre deux, ni argument, ni autre distinction, hormis celle que les trois premiers vers de chaque Satire sont imprimés plus en dedans de la ligne pour laisser l'espace pour y peindre la premiere lettre capitale. Mais dans le texte de *Perse* chaque Satire porte son numero à la tête, savoir, *Satyra secunda*, *Satyra tertia*, & ainsi des autres.

Juvenalis. Persius. Venetiis, in ædibus Aldi, Mense Augusto, 1501. in 8°.

Exemplaire de toute beauté avec toutes les lettres capitales peintes en couleurs.

Ju. Juvenalis unà cum Au. Persio nuper recogniti. Florentia, per Hæredes Philippi Junta Florentini, mense Maij, 1519. in 8°., cum Notis MSS. Viri docti.

Ju. Juvenalis unà cum Au. Persio. Florentia, per Hæredes Philippi Junta, 1519. in 8°.

Exemplaire de la plus parfaite conservation, & de la plus grande netteté.

Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ decem et sex. Auli Persii Flacci Satyræ sex. Parisiis, apud Simonem Colinaum, 1528. in 8°.

Juvenalis. Persius. Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, & Andræ Soceri, Mense Martio, 1535. in 8°.

Junii Juvenalis, et A. Persii Satyræ. Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1546. in 12.

Toutes ces six éditions ont quelque mérite, & ne sont pas communes. Voyez *Fabricius & de Bure.*

D. Junii Juvenalis, et Auli Persii Flacci Satyræ. *Paris, e Typographia Regia, 1644. in fol.*

Ce volume doit être joint au *Terence, Virgile, & Horace* sortis tous de l'Imprimerie du Louvre en gros caractères, comme nous l'avons déjà fait remarquer.

D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ cum veteris Scholiastæ & Variorum Commentariis. *Amstelædami, apud Henr. Wetstenium, 1684. in 8°.*

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum.*

D. Junii Juvenalis et A. Persii Flacci Satyræ. Interpretatione ac Notis illustravit Ludovicus Præteus, in usum Delphini. *Paris, ex Typographia Fred. Leonard, 1684. in 4°.*

Cette édition fait partie de la Collection des *ad usum Delphini.* Voyez-en *Fabricius & de Bure.*

D. J. Juvenalis, et A. Persii Flacci Satyræ; cum Notis Variorum. Cura et opera Merici Casauboni. *Lugd. Batav., apud Petrum van der Aa, 1695. in 4°.*

Cette édition est très estimée & belle.

Decii Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Job. Watts, 1716. in 12.*

Decii Junii Juvenalis et A. Persii Flacci Satyræ. *Londini, typis J. Brindley, 1744. in 12.*

Decii Junii Juvenalis, et Auli Persii Flacci Satyræ. Ex Re-

Recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetia Parisiorum*,
sumpt. Joan. Aug. Grangé, 1747. in 12.

Decii Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ; ex Recensione
 Henr. Christiani Henninii. Auli Persii Flacci Satyr. Liber;
 ex Recensione Isaaci Casauboni. *Glasguae, in ædib. Acad.*
excudebant Rob. & And. Foulis, 1750. in 8°.

Edition très jolie, comme le sont toutes celles de ces Imprimeurs.

D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. *Birmin-*
gamiæ, typis Johannis Baskerville, 1761. in 4°. formâ
majori.

Le nom de *Baskerville* reparoit encore ici. Il n'a pas donné ces mêmes
 Auteurs in 8°. ou in 12., comme il a fait des autres.

D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. Tabu-
 lis Æneis illustravit, et Notas Variorum selectas, suasque
 addidit G. S. *Cantabrigiæ; prostant venales Londini apud*
G. Sandby, 1763. grand 8°.

Cette belle edition est faite à l'instar du *Terence*, du *Virgile* & de l'*Horace*
 connus sous le nom de *Knapton & Sandby*. Elle est aussi ornée de belles fi-
 gures comme les autres, & elle doit y être jointe.

Giuvenale e Persio spiegati con la dovuta Modestia in
 Versi Volgari, ed illustrati con varie Annotazioni dal
 Conte Camillo Silvestri. *Latino e Italiano. Padova, nella*
Stamperia del Seminario, 1711. in 4°. con figure.

Cette traduction ainsi que les notes, qui l'accompagnent, sont estimés.
 L'edition est bien executée. Voyez *Paitoni*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Persio tradotto in verso sciolto e dichiarato da Frances-
 co Stelluti Acad. Linceo. *Latino e Italiano. Roma, ap-*
presso Giacomo Mascardi, 1630. in 4°.

Hh 3.

Voyez

Voyez *Fontanini, Zeno, Paitoni & Haym.*

Satire di Aulo Persio tradotte in Verso Toscano da Anton Maria Salvini. *Latino e Italiano. Firenze, appresso Giuseppe Manni, 1726. in 8°.*

Auli Persii Flacci Satyræ. *Latine & Gallicè. Berna, ex Officina Hered. Wagneri, 1765. in 8°.*

Tout le mérite de ce Livre consiste dans l'édition, qui est jolie.

Domitii Calderini Commentarii In Juvenalem; cum Defensione Commentariorum Martialis, et Recriminatione adversus Brotheum. *Roma, 1474. in fol. parvo.*

Comme cette édition est si rare & si peu connue que Mr. de Bure, quoique plusieurs Bibliographes en fassent mention, va jusqu'à la croire apocryphe, nous en donnerons une exacte description. Elle commence par une Epître de Calderini à Julien de Medicis, qui remplit tout le premier feuillet des deux cotés. Sur le feuillet suivant commence le Commentaire sur Juvenal, qui finit au commencement du reste du 8^me. feuillet de signature I, car le volume n'a ni chiffres, ni recluses, mais les signatures des cahiers. A la fin du Commentaire on trouve une espece d'Avis portant à la tête ce qui suit:

Domitii Calderini Veronensis Secretarii Apostolici. In Satyras Juvenalis Ad Clarissimum Virum Julianum Medicen Laurentii Fratrem Petri Cosmi Filium Florentinum: Editi Roma: Quum Ibi Publice Profiteretur. Kl. Septembris. M. CCC. LXXIII.

Cet Avis remplit le reste du dit feuillet, au verso du quel on trouve le commencement de Calderini Defensio aduersus Brotheum, cum Recriminatione, qui finit à la fin du verso du 5^me. feuillet de signature h, & il faut observer que le dernier cahier, qui devoit être signé K, est par erreur répété h. Sur le recto du feuillet suivant on aperçoit une courte Epître de Calphurnius Brixienfis à Antoine Moreto, sous la quelle on lit la souscription suivante:

Domitii Calderini Veronensis Commentarii In Juvenalem

*Item Cum Defensione Commentariorum Martialis: Et Re-
 criminatione Aduersus Brotbeum Grammaticum Ad Ju-
 lianum Medicen Florentinum: Editi Romæ
 Kal. Septembris. M. CCCCLXXIII.*

Par cette souscription le volume finit, & le reste de la dite page, ainsi-
 que de celle qui fait le verso du dit dernier feuillet, restent en blanc.

Tout le volume est composé de 10. cahiers de signature *a* jusqu' & com-
 pris *k*, ce dernier portant par erreur *h*, comme nous venons de le marquer.
 Ces cahiers sont alternativement de 8. & de 6. feuillets chacun, par exem-
 ple le cahier *a* est de 8. feuillets, & le *b* de six, le *c* de rechef de 8., et le
d de 6., & ainsi des autres. Le caractère est rond, joli & fort net; notre
 exemplaire est d'une conservation parfaite & de grandes marges. Nous ne
 saurions pas conjecturer l'Imprimeur de ce volume. Le titre, qui est à la
 tête de l'avis de *Calderini*, & que nous avons rapporté, ainsi que la souscrip-
 tion de ce volume peuvent donner quelque jour sur la souscription singu-
 lière, qui se trouve à la fin de l'édition de cet ouvrage faite à Venise par
Jaques Bessi en 1475, la quelle on pourra voir dans l'ouvrage de *Mr. de
 Bure*, qui la rapporte en entier.

Nous ferons encore observer que *Orlandi*, *Fabricius* & *Mr. de Bure* ont
 annoncé cette édition comme contenant aussi le texte de *Juvenal*, ce qui
 est abusif, car elle ne renferme absolument rien d'autre que le Commentaire
 de *Calderinus* sans le texte.

On trouve relié avec cet ouvrage encore le suivant:

*Enarrationes Satyrarum Juuenalis per Geor. Merulam
 Alexandrinum. Aduersus Domicii Commentarios in Mar-
 tialem. Annotationes in Ligarianam Ciceronis. Argumen-
 tum Epistolarum Ciceronis ad Lentulum &c. Venetiis,
 per Gabrielem Petri, 1478. in fol.*

L'édition de ce volume est en lettres rondes, & assez belle. Elle est re-
 cherchée, mais elle n'est pas bien rare, ni de grande valeur. A la fin du
 dernier ouvrage ci-dessus indiqué on lit:

*Impressa Venetiis per Gabrielem Petri Duce inclyto
 Andrea Vendramino.*

M. CCCC. LXXVIII.

Il y a une édition de ce même ouvrage faite dans la même année à Tre-
vise. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & de *Bure*.

**Bartholomeus Fontius in Persium Poetam. Florentia,
apud Sanctum Jacobum de Ripoli, 1477. in 4°.**

Les Bibliographes n'annoncent aucune édition plus ancienne de cet ou-
vrage que de 1481., & n'ont pas connu celle-ci de 1477., que nous re-
gardons pour la première & pour fort rare. Elle est exécutée en lettres ron-
des sans chiffres ni recluses, mais avec les signatures des cahiers. A la fin
du volume on lit en lettres capitales :

*Impressum Florentia Apud Sanctum Jacobum De Ri-
poli Anno MCCCCLXXVII.*

Notre exemplaire est de la plus belle conservation,

**Cl. Claudiani Opera. Vicentia, per Jacobum Dusen-
sem, 1482. in fol.**

A la fin du volume avant le Registre des signatures on lit :

*Finis operum Cl. Claudiani, quæ non minus eleganter
quam diligenter impressit Jacobus Dusenensis Milesimo qua-
dringentesimo octogesimo secundo sex. cal. Jun. Vicentia.*

Celle-ci est la première édition des Oeuvres de ce Poëte. Elle est en let-
tres rondes, d'assez belle exécution, & rare. Notre exemplaire est bien
conservé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & de *Bure*.

**Claudianus de Raptu Proserpinæ cum Commentario A.
Jani Parrhasii. In fol., sine anno, loco, & Typographo.**

Cette édition exécutée en belles lettres rondes a été connue par *Orlandi*
& *Maittaire*, mais principalement par *Sassi*, qui dans son *Histoire Typogra-
phique Littéraire de Milan* en donne la description, & fait mention d'un exem-
plaire, qu'on en conserve dans la Bibliothèque Ambrosienne. Il la range entre
les éditions faites à Milan, & lui assigne la date de 1500., comme *Mait-
taire* a fait aussi. Notre exemplaire est bien conservé, & relié à la suite
de *Valerius Flaccus* de 1519., que nous avons annoncé ci-avant.

Clau-

Claudii Claudiani Opera. Florentia, per hæreas Philippippi Junta Florentini, 1519. in 8^o.

Edition rare & estimée. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez-en *Fabricius*. *Maittaire* n'a pas connu cette édition.

Cl. Claudiani Opera quam diligentissime castigata. Venetiis, in Ædib. Aldi & Andreae Asulani Soceri, Mense Martio, 1523. in 8^o.

On fait cas de cette édition, qui est rare. Notre exemplaire est de toute beauté. Voyez *Fabricius*.

Claudii Claudiani Alexandrini quotquot nostra hac tempestate extant opuscula. Parisiis, apud Simonem Colinaeum, mense Maio, 1530. in 8^o.

Fabricius appelle justement cette édition *admodum nitida*. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *nitidissimum*.

Cl. Claudiani Poetæ cel. Opera. Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1535. in 8^o.

Cl. Claudiani Opera. Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii, 1561. in 12.

Fabricius, parlant des éditions de *Gryphe*, dit dans notre édition de Leipzig: *Eo tempore coeptus est edi (Claudianus) in officina Gryphiana Lugd. primum à Sebastiano 1548. 16., in qua P. Crinitus adhibitus est, dein per ejus Hæredes 1561. 12., denique Antonium 1589. 12., 1598. 12., quæ sunt meræ repetitiones primæ illius, nam & in ultima Petro Crinito tribuitur cura textus.* Il devoit plutôt dire que la première édition des *Gryphes* a été de 1535. in 8^o, & qu'elle est aussi faite sur le texte de *Crinitus*.

Cl. Claudiani quæ extant, Caspar Barthius ope XVII. MSS. Exemplarium restituit: Commentario illustravit. Francofurti, apud Joan. Naumannum, 1650. in 4^o.

Vol. III.

li

On

On fait beaucoup de cas des notes de *Barthius*, qui rendent cette édition recommandable. Voyez *Fabricius*, & *Freytag*, *Appar. Litter.*, qui la range entre les éditions rares.

Cl. Claudiani quæ extant. Nic. Heinsius recensuit, ac Notas addidit. *Lugduni Batav.*, ex officina *Elzeviriana*, 1650. in 12.

Cette édition est fort estimée tant pour la correction & les notes de *Heinsius*, que pour être sortie de la presse des *Elzeviers*, à la Collection des quels elle appartient. Il y en a une contrefaçon, qui est de format in 16. Notre exemplaire est de la véritable édition, & d'une conservation parfaite. Voyez *Fabricius* & de *Bure*.

Cl. Claudiani quæ extant. Nic. Heinsius recensuit, &c. Cum Notis Variorum. *Amstelodami*, ex Officina *Elzeviriana*, 1665. in 8°.

Cette édition est aussi très-estimée, & est une des moins communes de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* & de *Bure*.

Cl. Claudiani Opera quæ extant, Interpretatione et Annotationibus illustravit Gul. Pyrro, in usum Delphini. *Parisii*, apud *Fred. Leonard*, 1677. in 4°.

Édition, qui appartient à la Collection des *ad usum Delphini*, & qui est peu commune.

Cl. Claudiani quæ extant varietate Læctionis et perpetua Adnotatione illustrata a Jo. Matthia Gesnero. *Lipsiæ*, in Officina *Fritschia*, 1759. 2. Vol. in 8°.

Les notes de Mr. *Gesner* sont considérées. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'édition de *Leipzig*.

Claudii Claudiani Opera, quæ extant, omnia. Cum Notis Variorum, et *Burmannonum*. Subjungitur *Lactantii* Elegia de *Phœnice* vulgo *Claudiano* adscripta, &c. *Amstelædami*, ex Officina *Schouteniana*, 176c. in 4°.

Celle-

Cette-ci doit être regardée comme la meilleure édition, qui existe de ce Poëte. Voyez *Fabricius* de l'édition de Leipzig.

Claudii Claudiani Opus de Raptu Proserpinæ perpetuis Commentariis, et Italica versione Versibus tradita illustratum a Nicolao Biffio. *Luce, ex Typographia Ant. Baldelli, 1751. in fol.*

Anticlaudiani singulari festivitate, Lepore & elegantia Poetæ Libri IX. *Venetiis, Combeis sumptibus, 1582. in 12.*

Cet ouvrage ne nous paroît mieux placé qu'à la suite de *Claudian*.

Aufonii Galli omnia Opera nuper maxima diligentia recognita. *Florentia, sumptu Philippi Junta, 1517. die. XX. Mai; in 8°.*

Cette rare & précieuse édition n'est connue ni par *Maittaire*, ni par *Fabricius*. L'Épître dédicatoire, qu'elle porte à la tête adressée à *Federico Conti Valmontonio Principi* est sous le nom d'*Aufone* même, & elle est datée des Champs Élisées. Notre exemplaire tant pour la conservation, que pour la belle reliure en maroquin rouge doré sur plat, est vraiment magnifique.

Aufonius. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andrea Soceri, mense Novembri, 1517. in 8°.*

Decii Aufonii Burdegalensis, Opuscula varia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1540. in 8°.*

On fait cas de ces deux éditions. Voyez *Fabricius*.

D. Magni Aufonii Burdigal. Opera, Jac. Tollius recensuit. Cum Notis Variorum. *Amstelodami, apud Joannem Blæv, 1671. in 8°.*

Cette édition est estimée; elle appartient à la Collection des *Varior. m.* Voyez-en *Fabricius*.

D. Magni Aufonii Burdigal. Opera. Interpretatione et Notis illustravit Julianus Floridus, Can. Carnot. In usum Delphini. *Parisus, Typis Jacobi Guerin, 1730. in 4°. grand papier.*

Cette édition est aussi fort estimée, & fait partie des *ad usum Delphini*. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Mariangeli Accursii Diatribæ in Aufonium. Accedit Testudo. *Romæ, in Ædibus Marcelli Argentei, octavo Kalendas Aprilis, 1524. in fol.*

Ouvrage très estimé, & édition belle & rare. Voyez *de Bure*.

Marci Manilii Mathematici Poætæ clar. Astronomicon. *Mediolani, per Ant. Zarotum, 1489. in fol.*

Nous avons mieux aimé de placer cet Auteur ici entre les Poètes, que dans la Classe des Astronomes. L'édition, que nous annonçons, est fort estimée, fort belle & fort rare. Notre exemplaire, qui au reste est de la plus parfaite conservation, manque du dernier feuillet, sur le quel doit se trouver la souscription, que *Maittaire & de Bure* rapportent ainsi :

P. Stephanus Dulcinius elegantissimum hoc Manilii Opus pro ingenii imbecillitate trecentis locis emendavit, quæ autem ambigua videbantur, intacta reliquit: Doctores reliquum addant, & nihil deinceps candide Lector desideraberis: Hoc præstantissimum Manilii Poætæ Astronomici Opus impressum fuit in Civitate inchyta Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem. Anno Salutis Christianæ M. CCCC. LXXXVIII. quinto Idus Novembris, sub Illustrissimo Principe Ioanne Galeazio Duce Mediolani Sexto sælicissimo.

Voyez aussi *Orlandi, Maittaire, Fabricius, & Sassi, Historia Litterario-Typographica Mediol.*, qui parlent fort au long de cette édition. Ce dernier rapor-

rapporte sur l'autorité de *Maittaire*, mais avec repugnance, une autre édition égale à celle-ci datée de 1499, qui en effet n'existe pas, & *Maittaire* s'en est aperçu lui-même, l'ayant ôtée dans la dernière édition de ses *Annales Typographiques*.

Marci Manilii Astronomicon. In 4°. sine anni, loci, ac Typographi indicatione.

Cette édition est en beaux caractères ronds sans chiffres, ni reclames, mais avec les signatures des cahiers, qui commencent par *a*, & continuent jusqu' & compris *k*. Au commencement de chaque livre suivant le goût ancien on y a laissé les espaces pour peindre les lettres capitales. Chaque page contient communément 28. vers ou lignes. Le volume commence par ce titre: *Marci Manilii astronomicon liber primus incipit*. Ce titre est immédiatement suivi par le texte, qui finit au recto du dernier feuillet sans aucune autre soufcription que la suivante: *Marci Manilii astronomicon liber quintus & ultimus finit*, & le verso du dit feuillet reste tout blanc. *Orlandi* fait mention d'une édition sans lieu, année, ni Imprimeur, in 4°. Peut-être est-ce de la même édition que la notre qu'il a parlé, mais il est impossible de s'en assurer, & nous ne saurions rien conjecturer à son égard, si non qu'à toutes les marques, qu'elle porte, elle nous paroît exécutée entre 1470. & 1480.

M. Manilii Astronomicon. Interpretatione et Notis ac Figuris illustravit Michael Fayus; cum P. D. Huetii animadversionibus, et Scaligeri notis. In usum Delphini. Parisiis, apud Fred. Leonard, 1679. in 4°.

Cette édition appartient à la Collection des *ad usum Delphini*. Voyez-en *Fabricius*.

M. Manilii Astronomicon ex recensione et cum Notis Richardi Bentleyi. Londini, Typis Henr. Woodfall, 1739. in 4°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure édition de cet Auteur, & l'exécution typographique en est aussi très belle. Voyez *Fabricius*.

Marci Manilii Astronomicon. Accessere Christoph. Cellarii Rudimenta Astronomica: David Gregorius de Stellarum Ortu, & Occasu Poetico; & Julius Pontedera de

Manilii Astronomia, & Anno Cœlesti. Patavii, Josephus Cominus, 1743. in-8°.

Cette édition n'est sans doute pas sans mérite.

Sidonii apollinaris poema Aureum ejusdemq. epistole; cum Comment. Jo. Bap. Pii. Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler, 1498. in fol.

A la fin du volume on trouve la souscription suivante:

Impressum Mediolanni per magistrum Uldericum Scinzenzeler. Impensis uenerabilium dominorum Presbyteri Hieronimi de Asula necnon Ioannis de abbatibus placentini. Sub Anno domini. M. cccc. Lxxxviii. Quarto Nonas maias.

Mr. de Bure dit que les différentes éditions antérieures à celle-ci, que plusieurs Bibliographes ont annoncées, paroissant très apocriphes, on regarde celle, que nous annonçons, comme la première. En effet on n'a qu'à voir l'*Historia Litterario-Typographica* de Sassi pour être convaincu de la fausseté des éditions, qu'on dit avoir paru antérieurement. L'exécution en est en lettres rondes, & très belle. Les exemplaires en sont recherchés & rares. Le notre est de la plus belle conservation, & parfaitement conforme à la description, que Mr. de Bure en donne.

Probæ. Centonæ. Vatis Clarissimæ. A Divo Hieronymo. comprobata. Centonam. De. Fidei nostræ. Misteriis. E. Maronis Carminibus excerptum Opusculum. Lugduni. In officina Bernardi Lescuyer, 1516. in 8°.

Ce petit ouvrage est relié à la suite des Oeuvres de *F. Baptista Mantuani*, imprimées par le même Imprimeur en 1516., que nous annoncerons à leur place.

Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithœi, cum Notis Variorum. Ausonii Cupido cruci adfixus, cum Notis Variorum. Hagæ Comitum, apud Henr. Scheurleer, 1712. in 8°.

Bonne

Bonne édition, qui appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*.

Dionysii Catonis Disticha de Moribus ad Filium, cum Variant. Lectione, Flosculis Poeticis, Interpretatione Quincuplice, &c. *Amstelodami, apud Franc. Houttuyn, 1759. in 8°.*

Historia critica Catoniana, per seriem Dion. Catonis Distichorum deducta. Cui præmittitur Max. Planudis Metaphrasis Græca: itemque Des. Erasmi expositio. Cum Notis Variorum. *Amstelodami, apud Franc. Houttuyn, 1759. in 8°.*

Opuscula aliquot Erasmo Roterodamo castigatore et interprete. Libellus qui vulgo Cato inscribitur. Mimi Publiliani. Septem sapientium dicta. Institutum Christiani hominis carmine ab Erasmo compositum. Parenesis Isocratis Rodolpho Agricola interprete. *Colonie, in edibus Martini werdenensis. xij. Kalendas Decembres, 1514. in 4° Gotbique.*

Cette édition contient aussi les *Scholies* d'Erasmus sur l'ouvrage de Caton. *Fabricius* n'a pas connu cette édition; il fait bien mention des *Scholies* d'Erasmus, & il dit qu'il en a trouvé citée une édition de Leipzig de 1517. in 4°. mais que cela ne peut pas être parceque la Préface d'Erasmus est datée de Louvain 1523. Cependant dans l'édition, que nous annonçons de 1514. la Préface d'Erasmus est datée de Louvain Anno 1514. Kal. Aug., ainsi il se peut très bien qu'il en existe une édition de 1517.

Flavii Aviani Fabulæ, cum Commentariis Albini, et Notis Variorum, ac Hen. Canegieter Animadversionibus. *Amstelodami, apud Martinum Schagen, 1731. in 8°.*

Cl. Rutilii Numatiani Galli Itinerarium, integris Variorum Animadversionibus illustratum. *Amstelodami, apud Joan. Wolters, 1687. in 12.*

Seve-

Severi Sancti id est Endeleichi, Rhetoris, de mortibus Bovum Carmen, cum Notis J. Weitzii et W. Seberi, &c. *Lugduni Batav., e Typographia Petri Vander Aa., 1715. in 8°.*

On pourroit joindre ces trois ouvrages à la Collection des *Variorum.*

Symphosii veteris Poetæ elegantissimi erudita, juxta ac arguta & festiva Ænigmata, nunc primum & inuenta & excusa. Accesserunt septem Græciæ sapientum sententiæ, multò quàm antehac emendatiores, & uersibus etiam aliquot auctiores. *Parisus, apud Ludouicum Cyaneum, 1533. in 8°.*

Jolie edition, qui est peutêtre la première de ce petit ouvrage.

Collections, & Extraits des Poètes Latins Modernes Italiens.

Carmina quinque illustrium Poetarum, hoc est, P. Bembi, And. Navagerii, Balt. Castilioni, Jo. Cottæ, M. A. Flaminii. Eiusdem Paraphrasis in triginta Psalmos. Secunda editio longe copiosior prima. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum, 1549. in 8°.*

Belle edition d'une Collection fort estimée, dont la première édition parut à Venise en 1548. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui le disent: *charta solidissima, Codex pulcherrimus.* Il faut observer que les 30. Pseaumes paraphrasés de *Flaminio* portent un intitulé à part.

Antonii Terminii Contursini Lucani, Junii Albini Terminii Senioris, Molsæ, Bernardini Rotæ, et Aliorum carmina. *Venetiis, apud Gabrielem Julitum de Ferraris, et Fratres, 1554. in 8°.*

Ce

Ce petit volume, qui est peu commun, a été possédé par le célèbre *Nic. Heinsius*.

Carmina quinque Hetruscorum Poetarum, scilicet, Francisci Vinthæ, Fabii Segnii, Francisci Bernii, Benedicti Accolti, Benedicti Varchii, &c. *Florentia, apud hæredes Bernardi Junta, 1562. in 8°.*

Carmina Poetarum nobilium Jo. Pauli Ubaldini studio conquisita. *Mediolani, apud Antonianum, 1563. in 8°.*

Ces deux Collections sont belles & rares, principalement cette dernière, dont la souscription à la fin du volume porte : *Apud Valerium ac fratres Metios.*

Carmina illustrium Poetarum Italorum. *Florentia, Typis R. Celsitudinis, apud J. C. Tartinum, & S. Francibium, 1719., 1720. 7. Vol. in 8°.*

Les *Volpi* jugent de cette Collection ainsi : *In hac nimis vasta Collectione sunt multa mediocria, & desunt non pauca elegantissima.*

Selecta Poemata Italorum qui Latine scripserunt. Curâ cujusdam Anonymi Anno 1684. congesta, iterum in lucem data, unâ cum aliorum Italorum operibus, Accurante *A. Pope. Londini, impensis J. & P. Knapton, 1746. 2. Vol. in 8°.*

Edition fort jolie.

Poètes Latins Modernes Italiens.

Francisci Philelphi Satyræ. *Mediolani, per Christophorum Valdarpher, idibus Novembribus, 1476. in fol.*

Celle-ci est l'édition originale de ce Livre. Elle est très rare & on en fait le plus grand cas. Son exécution est très belle. On en pourra voir la description

Vol. III.

K k

tion

tion & les souscriptions dans l'ouvrage de Mr. de Bure. Notre exemplaire est d'une conservation admirable. Voyez *Maittaire, Orlandi, de Bure, & Freytag, Analec̄ta Litter.*

Baptistæ marchionis palavicini Episcopi Regiensis historia flendæ Crucis & Funeris domini nostri Jesu Christi, &c. *Taruifii* : xxi febr. Mcccc. xciiii. in 4°. , sine Typographi nota.

Ce petit ouvrage est imprimé en beaux caractères ronds, sans chiffres, signatures, ni reclaims. *Orlandi* annonce une édition de ce même ouvrage faite à Parme en 1477. , mais il n'a pas connu celle-ci.

Pontani Opera (Poetica). *Venetis, in ædibus Aldi, & Andreae Asulani Soceri, 1513. in 8°.*

Joannis Jouiani Pontani Opera (Poetica). *Florentiæ, ex officina Philippi de Giunta Florentini, 1514. Men. Junio; in 8°.*

Pontani Opera omnia (Poetica). *Tom. II. Primus, Venetiis, in ædibus Aldi Manutii, & Andreae Soceri, mense Februario, 1518. Secundus, ibidem, mense Augusto, 1533. 2. Tom. en un Vol. in 8°.*

On fait cas de toutes ces éditions des Poësies de *Pontano*, qui ne sont pas communes. Nos exemplaires sont tous de la plus parfaite conservation, spécialement ce dernier, que les *Volpi*, de qui il nous est passé, ont bien eu raison d'appeller *Codex speciosissimus*.

Jacobi Sannazarii Opera omnia. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1536. in 8°.*

Jacobi Sannazarii Opera omnia. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1546. in 12.*

Ces deux éditions sont jolies, & nos exemplaires bien conservés.

Actii

Actii Sinceri Sannazarii Opera Latine conscripta. Ex secundis curis Jani Broukhufii. Accedunt Gabrielis Altilii, Danielis Cereti, & Fratrum Amaltheorum Carmina; Vitæ Sannazarianæ, & Notæ Petri Vlamingii. *Amstelædami, apud Viduam Ger. Onder de Linden, 1728. in 8°. grand papier.*

Edition belle & estimée, qui peut se joindre à la Collection des *Variorum*. Les exemplaires en sont devenus rares, surtout ceux en grand papier.

Jacobi, sive Actii Sinceri Sannazarii Neap. Poemata. Accessit ejusdem Vita, Jo. Ant. Vulpio Auctore; item Gabrielis Altilii, et Honorati Fascitelli Carmina nonnulla. *Patavii, excud. Josephus Cominus, 1719. in 4°.*

Jacobi, sive Actii Sinceri Sannazarii Neap. Poemata. Accessit ejusdem Vita, Jo. Ant. Vulpio Auctore; item Gabrielis Altilii et Honorati Fascitelli Carmina quæ extant. Editio altera priore locupletior. *Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1731. in 4°.*

Accedit:

Epitalamio di Gabriele Altilio sopra le Nozze di Giovan-Galeazzo Sforza &c. Tradotto di Latino in ottava Rima dall' Abate Giovambattista Carminati. *Latino e Italiano. Padova, presso Giuseppe Comino, 1730. in 4°.*

Jacobi, sive Actii Sinceri Sannazarii Neap. Poemata. Accessit ejusdem Vita Jo. Ant. Vulpio Auctore; Item Gabr. Altilii et Hon. Fascitelli Carmina quæ extant. *Patavii, excud. Josephus Cominus, 1751. in 8°.*

Ces trois éditions des Poësies Latines de *Sannazaro* appartiennent à la Collection *Cominiane*. Elles sont estimées, belles & rares déjà depuis 1756.,

comme on le marque dans le Catalogue des productions *Cominianas* donné par les *Volpi*.

Synceri (Sannazarii). De Partu Virginis. (Eclogæ V. Salices, et Lamentatio de morte Christi). Neapoli, per Antonium Fretiam Corinaldinum. Anno 1526. in folia parva.

Celle-ci est la première édition de ce fameux & excellent Poëme. Elle est bien exécutée, & d'une rareté extrême. Le titre de ce volume, qui n'a ni chiffres, ni réclames, mais seulement les signatures des cahiers, qui commencent par *A* & vont jusqu' & compris *M*. n'est autre chose que : *Synceri. De Partu Virginis*. Après on y trouve le Bref du Pape *Leon X.*, & le texte, qui est suivi de plusieurs pièces de vers de différens Auteurs en louange de *Sannazaro*, avec une Lettre de *Belisarius Aquivivus* au même *Sannazaro*, à la fin de la quelle il y a le registre & la souscription suivante :

In adibus Illustriss. Viri Andreae Matthæi Aquivivi Hadrianorum Interamnatumque Ducis per Antonium Fretiam Corinaldinum civemque Neap. summo ingenio artificem. ac fideliter omnia ex archetypis Actii Synceri ipsius manu scriptis. Anno MDXXVI Maio Mense Neapoli.

Après cette souscription on trouve encore un feuillet contenant au recto une espèce d'Avis de *Pierre Gravina*, & au verso le Privilege de *Clement VII.*

Cet exemplaire nous vient des *Volpi*, qui disent à son égard entre autre ce qui suit : *In hac præclara & luculenta Editione occurrunt multa, quæ in omnibus posterioribus omissa sunt. Hujus ope a nobis tandem restituta fuit insignis & necessaria lectio versus 425. Lib. I. de Partu Virginis. Non sceptrum invadet Cyri, quæ, nescimus quo fato, in Cypri mutata fuerat in ceteris quibusque editionibus.*

Actii Synceri Sannazarii Neap. De Partu Virginis Libri tres Etrusco Carmine redditi a Comite Jo. Bartholomæo Casaregio, &c. Cura et studio Antonii Francisci Gorii. Florentiæ, ex Typographia Caietani Albizinii, 1740. in 4°.

Ouvrage recommandable & de belle impression.

Marci

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis de Arte Poetica Lib. III. Eiusdem de Bombyce Lib. II. Eiusdem de Ludo Scacchorum Lib. I. Eiusdem Hymni. Eiusdem Bucolica. *Romæ, apud Ludovicum Vicentinum, Anno a Christi Natali 1527. Mensæ Maio; in 4°.*

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis Albæ Episcopi Christiados Libri sex. *Cremonæ, in adibus Divæ Margaritæ, Ludovic. Britan. impr. Anno a Partu Virginis 1535. Mensæ Octobri; in 4°.*

Ces deux rares volumes forment l'édition originale de la Collection des excellentes Poésies de *Vida*, dont il parut une édition plus complète à Cremona en 1550. in 8°, mais elle n'approche pas pour la beauté de l'exécution de celle que nous annonçons. Voyez de *Burè*. Nos exemplaires sont de la plus belle conservation.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, Opera. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1541. in 8°.*

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, Opera. *Lugduni, apud Seb. Grypbium, 1554. in 12.*

Ces deux exemplaires sont aussi parfaitement conservés.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi Poemata omnia. Accesserunt ejusdem Dialogi de Reipublicæ Dignitate, &c. Curantibus Jo. Ant., et Cajetano Vulpiis Fratribus. *Patavii, excud. Josephus Cominus, 1731. 2. Tom. en 1. Vol. in 4°.*

Edition riche, belle & estimée, qui appartient à la Collection *Cominiane*.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis Albæ Episcopi Poemata quæ extant omnia, quibus nunc primum adjiciuntur ejusdem Dialogi de Reipublicæ Dignitate. *Londini,*

K k 3

im-

impensis Lawtoni Gilliver, & Joban. Nourse, 1732. 4. Parties en 2. Vol. in 8°.

Edition fort jolie.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, De Arte Poetica Libri tres. Autoris Vitam præmisit, & Annotationes adjecit Tho. Tristram. Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 1723. in 8°.

M. Antonii Flaminii Carminum Libri VIII. illustrati a Francisco Maria Mancurto. Accedunt ejusdem Epistolæ sex Italicæ, et Selecta Illustrium Oratorum et Poetarum de M. A. Flaminio Testimonia. Patavii, excud. Josephus Cominus, 1727. in 8°.

Marci Antonii, Joannis Antonii, et Gabrielis Flaminiorum Carmina. Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1743. in 8°.

Ces deux éditions appartiennent à la Collection *Cominiana*, & sont estimées. Dans ces éditions nous trouvons manquer quatre pièces de *Marc Antoine Flaminio*, qui se trouvent dans la première édition des Poésies de ce célèbre Auteur faite à Fano en 1515. jointes à quelques Poésies de *Marulle*, la quelle édition nous annoncerons dans la suite à l'article de *Marulle*. En attendant comme la dite édition de 1515. est très rare, nous croïons qu'il sera agréable à nos Lecteurs que nous leur communiquions ici les dites quatre pièces de *M. A. Flaminio*, du quel il est ici question.

Ad Guidum Posthumum.

Heu quantis hominum macerat ignibus
Mentes, Posthume, candidum
Formosæ nimium pectus Janthidis.
Urit, sive oculos movet
Splendentes paphio sydere pulchrius,
Seu fulva gracilis coma
Incedit superi coniugio Jovis
Digna, aut pierium lyræ

Si

Si plectro tetigit carmen eburneo.
 Tu felix ter, & amplius,
 Nec certe superis inferior Deis,
 Quem Virgo face mutua
 Torret, cuique magis dulcia nectare
 Jungit molliter oscula.
 Non ipse Alcinoi muneribus potens,
 Aut Gazis Arabum invides,
 Nec voto segetes infatiabili
 Fœcundæ petis Africæ
 Contentus teneris nunc satis ac super
 Pulchræ Virginis ignibus.
 Sed quantis Superum Numina fletibus
 Urgebis, quoties fidem
 Mutatam, simul & blanditiis dolos
 Lamentaberis illitos,
 Qui nunc conspicuo Sidera vertice
 Tangis heu nimis immemor
 Quam Fortuna rota sæpe volubili
 Alternas variet vices.
 Est scisso levior cortice fœmina, &
 Irato improbior mari,
 Quam nec blanditiis, nec gemitu minis
 Asperfo, neque sanguine
 Iratam proprio concilies tibi
 Mentem flectere nesciam.
 Olim me facilis purpureæ Venus
 Ardebat Cynaræ, & simul
 Ambos compedibus junxerat æneis,
 Aspirans Veneris puer.
 Nunc versis animi conditionibus
 Hæc me viso abit, ut levem
 Auriti fugiunt si lepores canem,
 Acri fœvior Hadria.

Ad Cornelium Balbum.

Frustra, Balbe, quid angimur,
 Frustra solliciti quid Superos prece
 Delassamus inutili?
 An nos terribili bellua centiceps
 Latratu, an Tityi jecur
 Exterret lacerum, aut atra novemplici

Styx

Styx infusa vado , & bonis
 Quæ jactat puerisque , & mulierculis
 Scandens pulpita lignipes ?
 Quod tu Flaminium si satis audias ,
 Indulgens genio , & choris
 Musarum , teneris non sine amoribus ,
 Omnem tristitiam , & metus
 Committes zephyris in mare Caspium
 Deportare fugacibus.
 Nam si idem fuerit spiritus omnium , (ut
 Magnus sentit Averoes)
 Ride , quid dubitas ? omnia fabulæ ?

Ad Lygdam.

Unde hic tam gravis incidit
 Cordi error ? fera quid tam male perdidit
 Mentem rusticitas tuam ?
 Ut me nec lachrymis victave mollibus
 Ursinæ illecebris , tuo
 Saltem colloquio admittere perfida
 Digneris ? Satis ac super
 Sæviturum in miseri fata ; quid amplius
 Pallentem facibus novis
 Umbram persequeris ? Quid nova tendere
 Quæris retia ? Num parum
 Quæso sævitæ , Lygda , tuæ datum est ,
 Tantis immeritum caput
 Demersisse malis ? quin etiam tua
 Eheu verba mihi negas ,
 Quæ me vel stygiis naufragum aquis valent
 Luci reddere pristinæ ?
 O tandem melior supplicibus fave , &
 Si quicquam merui , tibi
 Si quando placuit servitium meum ,
 Istam pone superbiam.
 Quod si nec lachrymis tangeris , aut prece ,
 Si nec te illecebræ movent ,
 Queis vel semiferi quæque nurus Scythæ ac
 Duri filia Concani
 Cedat , saltem , animo si metus est Deum ,
 Ultricem Nemeseim time ,
 Quæ factura brevi est , ut meritas tuæ

Pœnas

Pœnas sævitiae luas,
Ni factu reperis dura modum tuo.

Ad Septimillam.

Amabo mea chara Septimilla;
Ubi blanditiæ, libidinesque,
Quas in me facere antea solebas?
Cum me delicias tuas, tuamque
Spem, & solatiolum tuum vocabas,
Adjurans nihil esse in orbe toto
Me venustius, elegantiusve.
En nunc Flaminius tuus rediit
Urbinum, mea chara Septimilla,
Secum millia multa basiorum,
Secum illum quoque passerem elegantem
Ferens, quem in manibus tuis tenere,
Qui cum ludere sæpe gestiebas.
Dic mi blanditias, libidinesque
In me fac mea vita Septimilla,
Nam te plus oculis meis amavi
Semper, assidueque amare pergam,
Donec mors tenebris operta nostrum
Funesto caput ore devorabit.

M. Antonii Flamini Paraphrasis in triginta Psalmos
Versibus scripta. *Venetis, ex officina Erasmiana, apud
Vincentium Valgrisum, 1546. in 4°.*

M. Antonii Flamini Paraphrasis in triginta Psalmos ver-
sibus conscripta. Eiusdem de rebus diuinis carmina. *Lu-
retia, apud Carolum Stephanum, 1552. in 12.*

Ces deux petits volumes sont de la plus belle execution. Les *Volpi*, de
qui ils nous viennent, ont fait réimprimer dans la *Cominiane* 50. exemplaires
seulement de ce dernier pour le regaler à leurs Amis. Nous possédons aussi
leur réimpression, comme nous l'avons annoncée dans le premier volume
de notre *Catalogue*, reliée avec le Traité du P. L. Longo intitulé: *La Fede
del Libero Arbitrio*. Voyez sur cet ouvrage de *Flaminio, Clement*, qui en
parle au long, ainsi que de ses éditions.

Vol. III.

L1

Hic

Hieronymi Fracastorii Veronensis Poemata omnia. Accesserunt reliquiæ Carminum Joannis Cottæ, Jacobi Bonfadii, Adami Fumani, Nicolai Archii. *Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1718. in 8°.*

Hier. Fracastorii, Adami Fumani, et Nic. Archii Comitibus Carminum editio II. Adjectæ sunt Italiciæ Fracastorii Epistolæ. Item Jo. Bapt. Rhamnufii & Fracastorii de Nili Incremento. *Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1739. 2. Vol. in 4°.*

Ces deux éditions appartiennent à la Collection *Cominiane*. Elles sont les plus complètes des Poésies de cet illustre Auteur, & d'une exécution fort belle, principalement cette dernière in 4°, qui est fort considérée.

Hieronymi Fracastorii Syphilis sive Morbus Gallicus. *Verona, 1530. mense Augusto; in 4°, Exemplar impressum in membranis.*

C'est ici la première édition de ce beau Poëme. Elle est d'une grande rareté en papier, & de là on peut conjecturer à quel degré de rareté on en doit ranger les exemplaires imprimés sur velin. Le notre joint à cette prérogative celle d'avoir été vû & corrigé par l'Auteur même, qui de sa propre main y a écrit au bas de la page le 407^{me}. & 408^{me}. vers du premier livre, qui ont été omis dans l'édition, & qui sont les suivans :

*Quo tandem infoelix fato, post tempore paruo
Ætheris inuisas auras lucemque reliquit.*

En outre notre exemplaire est de la plus parfaite & de la plus belle conservation, & relié magnifiquement en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Joannis Cottæ Ligniacensis Carmina elegantissima. *Colonia Venetorum, Jo. Antonius Perottus excudebat, 1760. in 8°.*

Cet Auteur est mort fort jeune & a écrit très peu de choses, qui cependant ont suffi pour rendre sa mémoire immortelle.

F. Bap.

F. Baptistæ Mantuani Opera. *Lugduni, in officina Bernardi Lescuyer, 1516. Mensis Junij 23., in 8°.*

Ce volume est divisé en deux parties; à la fin de chacune des quelles on trouve une souscription. On voit sur le titre le portrait de l'Auteur, & dans le volume les Armes du Cardinal Sigismond Gonzaga, qui étoit le Protecteur de l'Ordre des Carmes, dont l'Auteur étoit Général. Cette édition est fort jolie.

J. Baptistæ Mantuani Carmelitæ Opera omnia. *Antverpiæ, apud Joannem Bellerum, 1576. 4. Vol. in 8°.*

Cette édition est bonne, mais les exemplaires en aiant été presque tous brûlés, elle est d'une grande rareté. Voyez *Freitag, Apparatus Litt., & Vogt.* Cet Auteur a fait grand bruit de son tems, mais il est à présent presqu'oublié, son stile etant trop rampant.

Baptistæ Fiera Mantuani medici Cœna. *In 4°, absque anni, loci, ac Typographi nota.*

Petit ouvrage de 20. feuillets imprimé en lettres rondes.

Marrasii Siciliensis, aliorumque Carmina adhuc inedita. *MS. in membranis, in 4°.*

Ce Manuscrit nous est venu des *Volpi*. L'écriture en est très belle, & le caractère, qui est rond, est fait à l'imitation de celui de l'Imprimerie. Les titres à la tête de chaque pièce sont en lettres capitales & en rouge. La conservation en est très belle. *Zeno* dans le premier Volume de ses *Vossiane* appelle ce *Marrasio* très renommé Poëte Sicilien. Il étoit grand Ami de *Leonard & Charles Aretino*, de *Maffeo Vegio*, & de *Thomas Piccolomini*, aux quels il adresse plusieurs de ses Poësies; entre autre on y trouve une longue Elégie de *Vegio*, un Discours en prose de *Leonard Aretino*, & une traduction en vers Hexamètres Latins de la *Batrachomyomachia* d'*Homère* de *Charles Aretin*, dédiée par une Epitre, qui la précède, à *Marrasio*. Ce sont les *Volpi* qui nous assurent que rien n'est imprimé de ce qui se trouve dans ce volume, dont la totalité est de 51. feuillets, & qui peut être regardé comme un petit morceau assez pretieux.

Panegyricus Joan. Baptistæ Egnatii. In Francisci. I.
Ll 2 Fran-

Francorum Regis christianissimi & invictissimi de Helvetiis victoriam. *Parisius, ex ædibus Ascensii, 1516. in 4°.*

A la fin de ce petit ouvrage on lit :

Emissa sunt hæc primum.

Mediolani. M. D. XV. prid. Kalen. Decemb. Francisco Francorum Rege & Mediolani Duce. VIII.

Ex ædibus Minutianis

Rursus in Parrhisiorum clarissima academia. Ad X. Kalen. Feb. mox subsequens. regnante eodem Francisco primo : Ex ædibus Ascensii, &c.

Cette édition est notée aussi par *Maittaire*.

Lodovici Bigi Pictorii Ferrariensis in Cœlestes Proceres Hymnorum Epitaphiorumque Liber. Eiusdem Epigrammaton Libelli duo. *Ferrariæ, Joannes Maciocchus Bondenus imprimebat. III. Kl. Junii 1514. in 4°.*

Les ouvrages de cet Auteur sont tous rares. Voyez-en *Maittaire*, *Freitag*, *Analecta Litteraria*, & *Clement*, qui en parlent fort au long.

Strozii Poetæ Pater et Filius. *Venetis, in ædibus Aldi & Andreae Asulani Soceri, 1513. in 8°.*

Cette édition des belles Poésies des Strozzi au témoignage de *Freitag*, *Analecta Litteraria*, qui s'étend beaucoup sur leur article, & des *Volpi* dans le *Catal.* de leur Bibliothèque, est très rare. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

Strozii Poetæ Pater et Filius. *Parisius, ex Officina Simonis Colinaei, 1530. in 8°.*

Cette jolie édition est une copie exacte de la précédente, & n'est pas commune.

Phi.

Philippi Beroaldi Bononiensis Junioris Carminum ad
Augustum Trivultium Cardinalem Libri III. Eiusdem
Epigrammaton Liber ad Livium Podocatharum Cyprium.
*Romæ, imprimebat Antonius Bladus Platyna, 1530.
Mense Octobr. in 4^o.*

Belle edition, que *Clement* annonce comme fort rare. Le titre de ce volume n'est pas autrement que comme nous l'annonçons, ce qui n'est pas bien conforme avec le rapport de *Clement*, qui ne doit pas l'avoir vu.

J. Aurelius Augurellus. *Venetis, in adibus Aldi,
Mense Aprili, 1505. in 8^o.*

Belle edition, qui est rare. Notre exemplaire est vraiment tel que les *Volpi* le disent, *codex pulcherrimus, charta solidiori.*

Georgii Anselmi Nepotis Epigrammaton Libri septem.
*Parma, Franciscus Vgoletus & Antonius Viotus Socii
imprimebant mense Septembri, 1526. in 8^o.*

Exemplaire de toute beauté d'une edition jolie, & bien peu commune.

Zachariæ Ferrerii Vicent. Pont. Gardien. Hymni novi
Ecclesiastici, &c. Novis Ludovici Vicentini ac Lautitij
Perusini characteribus in lucem traditi. *Romæ, in adibus
Ludouici Vicentini & Lautitij Perusini, Kal. Febru. 1525.
in 4^o.*

Clement annonce ce Livre comme fort rare, & il parle beaucoup à son sujet, ainsi que de l'Auteur, & de ses autres écrits, mais il n'a pas fait remarquer que de la belle impression de ce volume on est redevable aux nouveaux caractères de *Lodovico Vicentino*, dont nous avons parlé à l'article de *Trifino*.

Jani Anysii varia Poemata et Satyræ. *Neapoli, per
Ioannem Sultzbacchium Hagenouensem Germanum, 1531.
in 4^o.*

LI 3.

Celle

Celle-ci est la première édition de ces Poësies, qui ont été réimprimées avec celles de *Cosme Anvfo* par le même *Sulzbach* en 1533. Ces deux éditions sont également rares & recherchées.

Scipionis Capicii de Principiis Rerum Libri duo. Eiusdem de Vate Maximo Libri tres. *Venetis, apud Aldi Filios, 1546. in 8°.*

Francisci Franchini Cosentini Poemata. *Romæ, Typis Joannis Honorii, & hæredum Natalis Veneti, Cal. Sept., 1554. in 8°.*

Ces Poësies ont été réimprimées à Bâle en 1558., cependant elles sont rares.

Natalis Comitum Veneti de Venatione Libri III. Hieronymi Ruscelli Scholiis brevissimis illustrati. *Venetis, apud Aldi Filios, 1551. in 8°.*

Cet ouvrage est relié avec *Poetæ tres egregii* de 1534.

Ælii Julii Crotti Cremonensis Opuscula. *Ferraria, excudebat Valens panicius Mantuanus, 1564. in 8°.*

Ce volume est divisé en sept Parties, qui portent chacune à la tête un intitulé particulier. Il ne faut pas confondre ce *Crotti* avec un autre nommé *Barthélemi*, des Poësies duquel *Maittaire* annonce une édition de 1500.

Nicolai Liburnii Veneti Epithalamium in nuptiis Fratrum clarissimæ Familiæ Quirinæ. *Venetis, Aldus, 1554. in 4°.*

Accedit :

Jacobi Rufini Carmen de obitu Bartholomæi Eliæ Patuini, eiusdemq. vxoris luctu, in funere trium natarum. *Venetis, 1553. in 4°.*

Accedit etiam :

Petri

Petri Brichi Sammaurensis in Giliæ Priolæ Ducis, et aliarum Nobilium Venetarum laudem Panegyricus. *Venetis*, 1559. in 4°.

Progne Tragœdia, nunc primum edita. In *Academia Veneta*, 1558. in 4°.

Jolie & rare edition.

Pierii Valeriani Amorum Libri V. Appendix ex Prælu- diis castigatior. Amicitia Romana. Carpionis Fabula. Pro- resilaus Laodamiæ Respon. Leucippi Fabula. Lib. unus. *Venetis*, apud *Gabrielem Julitum de Ferrariis*, 1549. in 8°.

Hieronymi Faleti de Bello Sicambrico Libri III. et eiusdem alia Poëmata, Libri VIII. *Venetis*, *Aldus*, 1557. in 4°.

Edition, & exemplaire de toute beauté.

Coriolani Martirani Cosentini Episcopi Sancti Marci. Tragœdiæ VIII. Comœdiæ II. Odyssææ Lib. XII. Batra- chomyomachia. Argonautica. *Neapoli*, *Janus Marius Simonetta Cremonensis excudebat*, *Mense Maio*, 1556. in 8°.

Ces Poësies sont très rares & très estimées. Entre autre la Tragédie in- titulée *Christus* est d'une élégance supérieure. Voyez *de Bure*, qui donne la description de ce volume, à la quelle notre exemplaire, qui est très bien conservé, est parfaitement conforme.

Fabulæ centum ex antiquis Auctoribus delectæ, et a Gabriele Faerno Cremonensi Carminibus explicatæ. *Roma*, *Vincentius Luchinus excudebat*, 1564. in 4°.

Ouvrage excellent & assez connu, dont celle-ci est la première édition. Elle est très belle, & ornée de figures à chaque fable en taille douce, qui sont très esti-

estimées des Connoisseurs, & que les *Volpi* disent avoir été dessinées par *Tizien*. Les exemplaires en sont fort rares, principalement bien conservés. Le notre l'est très parfaitement, & il est aussi magnifiquement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez de *Bure*, qui donne la description de ce volume.

Gabrielis Faerni Cremonensis Fabulæ centum ex antiquis Auctoribus delectæ, carminibusque explicatæ. *Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1718. in 4°. grand papier.*

Gabrielis Faerni Cremonensis Fabulæ centum ex antiquis Auctoribus delectæ, Carminibusque explicatæ (Editio Cominiana Secunda auctior). *Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1730. in 4°.*

Ces deux éditions de *Comino* sont fort estimées & regardées comme les meilleures de ce Livre, qui ont paru dans ce siècle. Les exemplaires en sont devenus rares, principalement de la première.

Gabrielis Faerni Cremonensis Fabulæ centum. Ex antiquis Auctoribus delectæ, Carminibusque explicatæ, cum Gallica Versione Perrault, et figuris. *Londini, apud Guill. Darres, & Claude Du Bose, 1743. in 4°. grand papier.*

L'exécution de cette édition est belle & ornée de belles figures. Elle est copiée de la première édition *Cominiane*, mais les *Volpi* se plaignent hautement qu'elle soit si peu correcte, défaut qui la rend peu recherchée & commune.

Bernardini Baldini Liber de Bello Ottomanicorum apud Manes gesto. *Mediolani, apud Paulum Gottardum Pontium, 1572. in 4°.*

Accedit :

Bernardini Baldini Carmina. *Mediolani, apud Paulum Gottardum Pontium, 1574. in 4°.*

Acce-

Accedit etiam :

Oeconomica Aristotelis a Bernardino Baldino Versibus fideliter et Latine expressa. *Mediolani, apud Jac. Mariam Metiam, 1578. in 4°.*

Bernardini Baldini Lusus ad M. Antonium Baldinum Fratris Filium. *Mediolani, ex Typographia Pacifici Pontij, 1586. in 4°.*

Ces Opuscules de Baldino sont rares & bien imprimés. Voyez Clement.

Petri Angelii Bargæi Cynegetica. Item, Carminum Libri II. Eglogæ III. *Lugduni, apud Heredes Sebast. Grypbii, 1561. in 4°.*

Petri Angelii Bargæi Poemata omnia, diligenter ab ipso recognita. *Romæ, ex Typographia Francisci Zannetti, 1585. in 4°.*

Petri Angelii Bargæi Syrias, cum Roberti Titii Scholiis. Eiusdem votivum Carmen in D. Catharinam. *Florentiæ, apud Philippum Junctam, 1591. in 4°.*

Capiluporum Carmina. *Romæ, ex Typographia Heredum Jo. Lilioti, 1590. in 4°.*

Ce volume est noté par Clement pour fort rare. Voyez aussi Gerdesius, *Florilegium Libr. rarior.*, & Freytag, *Analecta Litteraria.*

Hippolyti Capilupi Carmina. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1574. in 4°.*

Lælii Capilupi Cento Vergilianus, de Vita Monachorum, quos vulgò Fratres appellant. *Romæ, 1575. in 8°.*

Vol. III.

M m

Plus

Plusieurs regardent cette piece comme excellente & inimitable. Elle a été imprimée plusieurs fois soit seule, soit dans des recueils de Centons & de Poësies. Les éditions séparées, comme celle que nous annonçons, sont fort rares. Dans la Collection ci-dessus annoncée de 1590. la dite piece ne se trouve pas, ou bien elle est entièrement changée, car dans le 18^{me}. Centon intitulé, *De atate Aurea & Ferrea* les premiers 22. vers sont les mêmes, à quelque petit changement près, par les quels la dite piece commence, mais le reste est tout-à-fait changé. Voyez aussi *Clement*, qui en fait un long article.

Jo. Baptistæ Pinelli Genuensis Carminum Libri tres. Ad Florentissimam, atque Excellentissimam Academiam Cruscæ. *Florentia, in ædibus Philippi Juntae*, 1594. 3. Parties en un Vol. in 4°.

Jolie edition. Le frontispice de la seconde Partie, & la souscription à la fin de la 3^{me}. Partie & du volume portent la date de 1593. La première Partie est dédiée à l'Academie de la *Crusca*, dont l'Auteur étoit membre.

Basilii Zanchii Bergomatis Poemata quæ extant omnia. Accessit Basilii Vita Petro Antonio Serassio Auctore. *Bergomi, excudebat Petrus Lancellotus*, 1747. in 8°.

Accedit :

M. Publî Fontanæ Bergomatis Poemata omnia Latine scripta, quæ jamdiu a M. Antonio Foppa in unum collecta, nunc demum aucta & illustrata in lucem prodeunt. *Bergomi, excudebat Petrus Lancellotus*, 1752. in 8°.

Bernardini Gerardini Archidiaconi Amerini, de Christi vita Carmen. *Perusia, ex officina Andrea Brixiani*, 1570. in 4°.

Petit volume peu commun.

Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani PP. VIII. Poemata. *Antverpia, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1634. in 4°.

Edition très belle.

Ma-

Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani Papæ VIII. Poemata. *Parisis, e Typographia Regia, 1642. in fol.*

Édition magnifique en gros caractères. Notre exemplaire est relié en veau doré sur tranche & plat.

Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani PP. VIII. Poemata. Henr. Dormalius explicabat. *Rome, ex Typographia Ludovici Grignani, 1643. in 4°.*

Maphæi S. R. E. Card. Barberini postea Urbani PP. VIII. Poemata. Præmissis quibusdam de Vita Auctoris & Annotationibus adjunctis. Edidit Josephus Brown. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 1726. in 8° majori.*

Jolie édition.

Philomati (sive Alexandri VII.) Musæ Juveniles. Editio novissima prioribus auctior et emendatior. *Parisis, e Typographia Regia, curante Seb. Cramoisy, 1656. in fol.*

Édition faite à l'instar de celle des Poësies d'Urbain VIII., à la suite desquelles elle est reliée.

N. Parthenii Giannettasii Neapolitani Soc. Jesu Halieutica. *Neapoli, apud Jacobum Raillard, 1693. in 12.*

Jolie petite édition.

Marelli Palingenii (Petri Angeli Marzoli) Stellati Poëtæ doctissimi Zodiacus Vitæ. De vita, Studio, ac moribus hominum optime instituendis. Libri XII. *Rotterdam, apud Isaacum van Ruynen, 1698. in 12.*

Q. Sectani Satyræ nunc primum in lucem editæ. *Apud Trifonem Bibliopolam in Foro Palladio, 1696. in 8°.*

M m 2

Celle:

Celle-ci est la première édition de ces fameuses & belles Satires, mais elle n'en contient que 16. Elle a été exécutée à Naples. La seconde édition est celle de Colcogne 1698., & la troisième est la suivante :

Q. Sectani Satyræ numero auctæ, mendis purgatæ, & singulæ locupletiores, &c., cum Commentariis ex Notis Anonimi. Concinnante P. Antoniano. Liber primus et secundus. *Amstelodami, apud Elsevirios (sed Roma, seu Neapoli), 1700. 2. Vol. in 8°. majori.*

On joint cette édition à la Collection des *Variorum*, mais il est dommage qu'elle ne contient que 8. Satires en place de 19. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Vogt & Freytag, Analecra Lister.*

Quinti Sectani Satyra inedita. Cum Argum^{to}. ac Notis Ejusdemque ad Marcolini Epist^{am}. Responsio. *MS. in fol.*

Tel est le titre de ce Manuscrit, qui est moderne, & dont le véritable contenu est 1°. l'argument; 2°. la Satire, qui est de 425. vers; 3°. les notes qui sont longues; 4°. *Marcolini ad Sergardum Epistola* en 82. vers; 5°. *Sergardi ad Marcolinum responsio* en 79. vers; 6°. quelques autres notes.

Satire di Settano tradotte in Terza Rima dallo stesso Autore, ricavate dal MS. Autografo. *Zurigo, a spese della Compagnia, 1760. in 8°.*

Annessovi:

La Conversazione delle Dame di Roma. Dialogo fra Pasquino e Marforio.

Note volgari dell' antico Postillatore, alle Satire di Settano. *MS. in 4°.*

Ces notes sont fort utiles pour l'intelligence du texte. Elles ne vont pas plus loin que la 16^{me}. Satire; l'écriture en est fort belle & correcte.

L. Sectani Q. Fil. de tota Græculorum hujus ætatis Litteratura ad Gajum Salmorium, Sermones quatuor. *Accessesse.*

cessere ad eorum defensionem quintus et sextus. *Haga Comitum*, apud *Petrum de Hondt*, 1752. in 8°.

Augustissimo Carolo VI. Romanorum Imperatori, pro Messana, atque Sicilia sibi fortiter, ac feliciter vindicatis, Epicinium Auctore Sac. Carolo Vitali Messanenfi. *Messanae*, typis Reg. *Hereditum de Amico*, 1720. in 4°.

Joannis Antonii Vulpii Carminum Libri tres. Ejus item Opuscula soluta oratione scripta. Accessere Eruditorum quorundam Virorum Poemata nonnulla; nec non Joannis Antonii Vulpii antiquioris, ac Hieronymi ejus Fratris Carmina quæ supersunt. *Patavii*, excudebat *Josephus Cominus*, 1725. in 4°.

Joannis Antonii Vulpii Carminum Libri quinque. Accesserunt Joannis Antonii Vulpii antiquioris, ac Hieronymi ejus fratris Carmina quæ supersunt. *Patavii*, excudebat *Josephus Cominus*, 1742. in 8°.

Caroli Rotii Florentini e Societate Jesu Carmina, et Orationes. *Patavii*, apud *Josephum Cominum*, 1741. in 8°.

Ces trois volumes appartiennent à la *Cominiane*, & ont beaucoup de mérite à tout égard.

Francisci Mariæ Zanotti Carmina. *Bonomia*, Typis *Lelii a Vulpe*, 1757. in 8°.

Elegie Latine per le Solennità principali di Maria composte da Francesco Maria Zanotti, e trasportate in Endecasillabi Italiani coll' aggiunta di alcune Note da D. Pier Maria Brocchieri Chr. R. di S. Paolo. *Bologna*, nella *Stamperia di Lelio della Volpe*, 1751. in 8°.

M.m 3.

Mr.

Mr. François Marie Zanotti s'est acquis un nom bien glorieux par ses ouvrages, & entre autre par ses élégantes Poësies Latines.

In Nuptiis Comitum Aloysii Miniscalchi Veronensis, et Marchion. Octaviæ Capra Vicentinae. *Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1774. in 4°.*

Ce volume appartient à la *Cominiana*.

Dominici Ludovici e Soc. Jesu Carmina, et Inscriptiones. Opus posthumum. *Neapoli, apud Petrum Palumbum, 1746. in 8°.*

Tyrrii Creopolitæ P. A. De Jesu Infante Odæ Anacreonticæ cum Italis Interpretationibus aliorum Arcadum. Accedunt diversi generis Carmina ejusdem Auctoris. *Roma, excudebant Nic. & Marcus Palarini, 1747. in 8°.*

Poëtes Latins Modernes François, Anglois, Ecoſſois, Portugais, Flamands, Allemands, &c.

Libellus de quattuor virtutibus & omnibus officiis ad bene beateq. viuendum (Dominico Mancino Auctore). *Parisius, in ædibus Hacqueuille, 1488. in 4°. Gothique.*

A la fin du volume on lit la souscription suivante:

Opera Industria, arteq. Georgij mittelbus Germani: in regia vrbe Parisiorum; In edibusq. Hacqueuille. Clavis argentei interſigno In vico ſancti Iacobi prope paruum pontem. Regnante Carolo ſexto Francorum rege Chriſtiſſimo: Anno ſalutis. M. CCCC. LXXXviiij.

Christophori Mancini Odæ sive Psalmi Pœnitentiales. *In 4°, sine anni, lact, ac Typographi nota.*

Cet

Cet ouvrage est relié à la suite de *Threnodia in mortem Hæffia Principis Ræ-
Cordo Auc.*

Remacli Arduenne florenatis amorum libri. *In ædibus
Ascensianis ad Idus Martias anni pro calculo Romano, 1513.
in 4°.*

Belle édition, qui est la première de ces Poësies, & exemplaire bien con-
servé. & réglé.

Strabi Galli Poætæ et Theologi doctissimi: Ad Grimal-
dvm Cœnobii. S. Galli Abbatem Hortvlvs. *Vienna Aus-
tria: pridie Kalen. Nouembris per Hieronymum Philo-
uallem. Anno 1510. in 4°.*

Güilielmi de Marra Sylvarum libri quatuor. *In ædibus
Ascensianis, 1513. in 4°.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

*Finis Libri Quarti ad Kalendas Julias M. D. XIII
Industria & impensis Jodoci Badii Ascensii.*

Accedit :

Liuii seu Leuini archiepiscopi & martyris Gandauo-
rumq. tutelaris diui Vita ab Eligio Hourcario Gandauensi
elego carmine conscripta. Ad eundem cum laudibus sup-
plicatio: Bertulphi confessoris eorundemq. protectoris vita
breuissime elucidata. Ad eundem & commendatio & vo-
tum. In Colletam virginem longe venerabilem Pæan ele-
giacus. *In ædibus Ascensianis, 1511. in 4°.*

A la fin de l'ouvrage on trouve :

*Impressa sunt hæc opuscula in ædibus Ascensianis impen-
sis Victoris Caruipontis valgo crombrughe & Gerardi
zwee-*

zweemere ad Idus Januarii. M. D. XI. supputatione Romana.

Accedit etiam:

Fratri Humberti Montis moretani Poetae &c. Bello-
rum britannicorum A Carolo Francorum rege eo nomine
Septimo in Henricum anglorum regem foelici euentu Au-
spice puella franca gestorum Libri Septem. Præmissis qui-
busdam epigrammatis. *In adibus Ascensianis ad vi. KA-
lendas. Feb. 1512. in 4°.*

Salmonii Macrini Juliodunensis Odarum libri tres ad P.
Castellanum Pontificem Matisconum. Jo. Bellaii Cardina-
lis Amplissimi Poemata aliquot elegantissima ad eundem
Matisconum Pontificem. *Parisius, ex officina Rob. Ste-
phani, 1546. in 8°.*

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Salmonij Macrini Juliodunensis Epitome vitæ Domini
Jesu Christi. Varia etiam poemata, & de sacra Regis
unctione, & de eiusdem triumphali in urbem Lutetiam
introitu. *Parisius, ex typographia Matthæi Davidis, 1549.
in 8°.*

Ad Christianissimum Galliarum Regem Franciscum,
Bartolomæi Latomæ Bombarda. Eiusdem ad Card. Bel-
laium, Epif. Parisiensem, Elegiacon. *Lutetiæ, apud
Franc. Gryphium, 1536. Mense Decembri; in 4°.*

Hilarii Cortæsii Neustri, Civis Ebroici, Volantillæ.
Parisius, apud Simonem Colinaum, 1543. in 8°.

De rebus in Gallia Belgica nuper gestis, & Pace
restit-

restituta Carmen. *Lutetia, ex officina Roberti Stephani, 1546. in 8°.*

De Pace et Bello Carmen Elegiacum, cum dialogo de pacis descriptione. Cui accessit epigrammatum Liber. Yuone Rospello Santone authore. *Parisiis, apud Gulielmum Julianum, 1556. in 4°.*

Accedit :

Joannis Lugæi Medici de humani corporis Harmonia Libri III. annotationibus & scholiis illustrati. *Lutetia, apud Michaëlem Vasosanum, 1555. in 4°.*

Ces deux ouvrages se trouvent reliés à la suite de *Hippolyti Capilupi Carmina*, que nous avons déjà raportés.

Epithalamium Martis et Palladis. *Parisiis, apud Vasosanum, 1548. in 8°.*

Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio, per Gulielmum Paradinum. *Lugduni, apud Joannem Tornesium, 1558. in 8°, cum figuris.*

Jo. Aurati Lemovicis Triumphales Odæ, ad Card. Carolum Lotharingum. *Lutetia, ex officina Roberti Stephani, 1558. in 8°.*

Ce petit ouvrage est relié à la suite des ouvrages de *Buchanan* de l'édition de 1584., que nous annonçerons ci-après.

Gervasii Sepini Salmurei Erotopaegnion Libri tres ad Apollinem. *Parisiis, ex Officina Christiani Wecheli, 1553. in 8°.*

M. Antonii Mureti Hymnorum. Sacrorum. Liber. Eiusdem
Vol. III. N n dem

dem alia quædam Poematia. *Venetiis, apud Aldum, 1575. in 8°.*

Ce volume est relié à la suite de *M. Ant. Mureti Orationes* imprimées par les *Aldes* dans la même année, que nous avons déjà annoncées entre les Orateurs.

M. A. Mureti Juvenilia. *Bardi Pomeraniæ, ex Officina Principis, 1590. in 8°.*

Jolie edition, qui n'est pas commune.

Theodori Bezæ Vezelii Poemata Juvenilia. *In 16., sine anni, loci, & Typographi nota.*

Cette edition est distinguée par une tête de mort, qu'elle porte sur le frontispice. Les exemplaires en sont très rares & fort recherchés. Voyez à son sujet *Clement*, qui en fait un long discours, & qui annonce une autre edition de ces mêmes Poësies.

Theod. Bezæ poemata. Psalmi Davidici XXX. Sylvæ. Elegiæ. Epigrammata, cum alia varii argumenti, tum Epitaphia, & quæ peculiari nomine Iconas inscripsit. *In 8°., absque anni, loci, ac Typographi nota.*

Cette edition est notée par *Clement*, qui en parle au long, comme fort rare. La longue Epitre dedicatoire, qu'on y trouve à la tête, est datée de 1576. On y a joint à la fin la Tragédie Française du même *Beze* du *Sacrifice d'Abraham*.

Psalmoreum Sacrorum Libri quinque, vario carminum genere Latinè expressi, & argumentis, atque Paraphrasi illustrati. Secunda editio tum emendatior, tum auctior quatuordecim Canticis, ex aliis utriusque testamenti libris excerptis &c. Theodoro Beza Vezelio Auctore. *Genevæ, 1580. in 8°.*

Car-

Carmen de pace, ad Joan. Jacobum Verniam Vasaten. Authore Helia Andrea Burdigalen. *Parisis, apud Federicum Morellum, 1559. in 4°.*

Claudii Goinæi Ecclesiæ Bellovacensis Decani, Cera. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in officina Roberti Stephani, 1581. in 4°.*

Vidi Fabri Pibracii Tetrasticha Græcis & Latinis versibus expressa, Authore Florente Christiano. *Græcè, Latine ac Gallicè. Lutetiæ, apud Federicum Morellum, 1584. in 4°.*

In Vaticinia Isaïæ, Prophetæ clarissimi, Paraphrasis, Heroico carmine conscripta, libros septem complectens: Auctore Joanne Carpenteio. Editio altera additamento textus ipsius Prophetæ auctior. *Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini, 1588. in 4°.*

Accedit:

Sanctissimi Patris Benedicti Vita, Heroicis tetrastichis expressa: Auctore Joanne Carpenteio. Item Malchus Maroniades, sive Monachus fugitivus, ex D. Hieronymo; per eundem auctorem heroico carmine redditus. *Ibidem.*

Scævola Sammarthani Opera, tum Poëtica, tum ea quæ soluta oratione scripsit. *Lutetiæ, apud Petrum Durand, 1616. in 8°.*

Scævola Sammarthani Poëtica Paraphrasis in sacra Cantica. Sylvarum Lib. II. Epigrammatum Lib. I. Carminum diuersi generis Lib. I. *Lutetiæ, ex Officina Federici Morelli, 1575. in 8°.*

Nn 2

Hie-

Hieracosophiōy, sive de Re Accipitraria Libri tres (Scævola Sammarthano Auctore). *Lutetiæ, apud Mamertuin Patissonium, in officina Rob. Stephani, 1584. in 4°.*

Martialis Monerii Lemovicis Epigrammata, Elegiæ, et Odæ. *Burdigalæ, apud Simonem Millangium, 1573. in 8°.*

Adriani Turnebi Tumulus, a Doctis quibusdam viris, è Græco, Latino, & Gallico carmine excitatus. *Parisis, apud Federicum Morellum, 1565. in 4°.*

In Adr. Turnebi obitum, Nænia, D. Lambino Montrol. eius collega auctore. *Ibidem.*

In Adriani Turnebi obitum Joannis Passeratii Elegia, ad Dionysium Lambinum. *Ibidem.*

In tristissimum Adriani Turnebi obitum, Epicedion, Auctore Leodegario à Quercu. *Ibidem.*

Ces quatre pieces se trouvent reliées dans un seul & même volume.

R. Betolaudi Lemovicis Hodoeporicum. In quo, Synesii Cyrenæi Episcopi Ptolemaidis Hymni tres, iisdem numeris latinè redditi: Lyrici alij, Epigrammata, Funeraria, Elegi, Epistolæ, seu Sylvæ, Phaleucii, & Nomica quædam continentur. Quibus accesserunt Sacri P. Fulvii Furores, qui supersunt, eiusdem R. Betolaudi fide & diligentia. *Lutetiæ, ex Officina Federici Morelli, 1575. in 8°.*

Ce volume est relié à la suite de *Olympia Pindari Latino carmine reddita per Nicol. Sudorium* imprimée par le même Morel en 1575, que nous avons annoncé à sa place.

Michaelis Hospitalii, Galliarum Cancellarii, Carmina.
Edi-

Editio a prioribus diversa & auctior. *Amstelædami, apud Baltbasarem Lakeman, 1732. in 8°. grand papier.*

Belle édition.

Jac. Lectii V. C. Poemata varia, nempe, Sylvæ. Elegiæ. Epigrammata. Epicedia. Ecclesiastes. Jonah. *Apud Pet. & Jac. Chover, 1609. in 8°.*

Jac. Lectii V. Cl. Jonah, seu Poetica Paraphrasis ad eum Vatem. *Apud Henricum Stephanum, anno 1597. in 4°.*

Metaphrasis Poetica librorum aliquot Sacrorum Auctore Jac. Aug. Thuano. *Casaroduni Turonum, apud Jametium Messorium, 1588. in 12.*

Jeanis Passeratii Kalendæ Januariæ, & Varia quædam Poemata. *Lutetiæ, apud Viduam Mamerti Patissonij, 1603. in 8°.*

Reverendi in Christo Patris D. D. Michaelis Violæi D. Evurtii apud Aurelios Cœnobiarchæ. Tumulus. *Aureliæ, apud Saturninum & Fabianum Hotot, fratres, 1592. in 4°. relié en maroquin bleu doré.*

Recentiores Poetæ Latini et Græci Selecti quinque, curis Josephi Oliveti collecti ac editi. Editio auctior et correctior. *Lugduni Batav. &c., sumptibus Societatis, 1743. in 8°.*

Musæ Pontificiæ (idest quatuor Guilielmorum du Blanc, quorum duo Cardinales, et duo Episcopi). *Parisus, è typographia Petri Cheualier, 1618. in 4°. relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.*

Renati Rapini Soc. Jesu Carmina. *Parisius*, excudebat *Sebast. Mabre-Cramoisy*, 1681. 2. Tom. en un Vol. in 8°.

Renati Rapini Societ. Jesu Hortorum Libri IV. cum Disputatione de cultura hortensi. *Parisius*, e *Typographia Regia*, 1665. in 4°.

Prædium rusticum. Auctore P. Jacobo Vanierio e Soc. Jesu. *Tolosæ*, excudebat *Joannes Guillemette*, 2. Vol. in 12.

Jacobi Vanieri e Soc. Jesu Opuscula. *Parisius*, apud *Petrum Simon*, 1730. in 12.

Accedit :

Jacobi Vanieri e Soc. Jesu, Apes. *Tolosæ*, apud *G. Henault*, 1727. in 12.

Joannis Baptistæ Santolii Victorini Operum omnium Editio tertia, in qua reliqua Opera nundum conjunctim edita reperiuntur. *Parisius*, apud *Fratres Barbeau*, 1729. 3. Vol. in 8°.

Petri Mambruni Soc. Jesu Opera Poetica. Accessit Dissertatio de Epico Carmine. *Fixæ Andecavorum*, ex *Officinâ Gervasii Laboe*, 1661. in fol.

Belle edition.

Francisci Vavassoris Soc. Jesu de Epigrammate Liber, et Epigrammatum Libri tres. *Parisius*, ex officina *Edmundi Martini*, 1672. in 8°.

Caroli Ruæi e Soc. Jesu Carminum Libri quatuor. *Luætiæ Parisiorum*, apud *Viduam Simonis Bernard*, 1688. in 12.

Lau-

Laurentii Le Brun Nannetensis e Soc. Jesu Ecclesiastes Salomonis Paraphrasi poëtica explicatus. *Parisius, apud Seb. & Gabr. Cramoisy, 1653. in 12.*

Pauli Thomæ Engolismensis, Ripellaidos sive de Rebus gestis Ludovici XIII. Franc. & Navarr. Regis invictissimi Libri VI. *Parisius, apud Carolum Morellum, 1630. in 4°.*

Venationis Cervinæ, Capreolinæ, Aprugnæ, et Lupinæ Leges. Autore Jac. Savary Cadomensis. *Cadomi, apud Joannem Cavelier, 1659. in 4°.*

Jacobi Mosanti Briossii Poemata. *Cadomi, apud Joannem Cavelier, 1663. in 8°.*

Cl. Quilleti Callipædia, seu de pulchræ Prolis habendæ ratione, Poema didacticon, cum uno et altero eiusdem Authoris carmine. *Parisius, apud Thomam Joly, 1656. in 8°.*

Jani Bonafonii Arverni Poematum Libri II. ad MS. authoris collati & recogniti à Nicolao Blancardo. *Lugduni, Batav., ex Typographia Philippi De Cro-y, 1655. in 12.*

Ægidii Menagii Poemata. *Parisius, apud Augustinum Courbé, 1658. in 4°.*

Belle edition, & exemplaire en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ægidii Menagii Poemata. Quarta Editio auctior & emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1663. in 12.*

Edition fort jolie, qui pourroit bien avoir place dans la Collection des *Elzeviers.*

Tric-

Trictracus Carminibus Elegiacis illustratus a D. Jacobo Robbe. *Parisius, apud Gregorium Du Puis, 1710. in 4°.*

Maittaire. **Senilia, sive Poetica aliquot in Argumentis varii generis Tentamina.** *Londini, apud Gulielmum Bowyer, 1742. in 4°.*

Musarum Anglicanarum Analecra: sive, Poemata quædam melioris notæ, seu hæctenus Inedita, seu sparsim Edita, in duo Volumina congesta. *Oxonii, e Theatro Sheldoniaco, 1699. 2. Vol. in 8°.*

Delitiæ Poetarum Scotorum huius ævi illustrium. *Amsterdami, apud Joannem Blaev, 1637. 2. Vol. in 12.*

Carmen rithmicum de passione domini deuotissimi doctissimiq. viri magistri Johannis houden anglici. *Absque anni, loci, ac Typographi nota, in 12. Gothique.*

Ce petit volume paroît avoir été imprimé tout au plus tard au commencement du 16^{me} siècle, puisque les lettres capitales y sont peintes en couleurs. On trouve, à la fin du Poëme annoncé, quelques opuscules en prose d'un certain *Judocus Reysselinus*. Nous n'avons trouvé aucune notice ni de ces Auteurs, ni de cette édition.

In novæ Religionis Affeclas Carmen investivum, Adamo Blacdouæo Scoto authore. Eiusdem varia aliquot ad varios poemata. *Parisius, ex Typographia Thomæ Richardi, 1563. in 4°.*

Paraphrasis Psalmorum Davidis Poetica nunc primum edita, Authore Georgio Buchanano Scoto. His adiecimus M. Antonij Flaminiij argumenta in singulos Psalmos: Item Psalmos aliquot in versus Græcos nuper à diversis translatos. *Argentorati, excudebat Josias Ribelius, 1572. in 8°.* Geor-

Georgii Buchanani Franciscanus et Fratres. Elegiarum Liber I. Silvarum Liber I. Hendecasyllabon Liber I. Epigrammaton Libri III. De Sphæra Fragmentum. Anno 1584., sine loco, & Typographo, in 8°.

Accedit :

Ejusdem Buchanani de Caletto nuper ab Henrico II. Francorum Rege recepta, Carmen. *Lutetia, ex officina Roberti Stephani, 1558. in 8°.*

Epigrammatum Joan. Oweni Cambro-Britanni Oxoniensis Editio postrema correctissima, & posthumis quibusdam adaucta. *Amsterdami, apud Lud. Elzevirium, 1647. in 16.*

Jolie petite édition.

Abrahami Couleij Angli, Poemata Latina. *Londini, Typis T. Roycroft, 1668. in 8°.*

Sereniss. Principi Carolo Secundo Mag. Brit. Fran. et Hib. Regi Votum Candidum Vivat Rex. Autore Mauritio Neoporto Anglo. *Londini, Anno Dom. 1676. in 8°.*

De Literis inventis Libri sex. Auctore Gulielmo Nicols. *Londini, apud Henricum Clementem, 1711. in 8°.*

Umbritii Cantiani Poemata. *Londini, impensis Joannis Graii, 1729. in 8°.*

Lusiadum Libri decem. Authore Domino Fratre Thoma de Faria, Episcopo Targensi. *Ulyssipone, ex officina Gerardi de Vinea, 1662. in 8°.*

Ce volume n'est pas commun.

Vol. III.

Oo

Salv-

Salvtifera Navis. Narragonice Profectionis nunquam
fatis laudata Navis per Sebastianum Grant (Brant). uerna-
culo uulgariq. sermone & rhythmo pro cunctorum mor-
talium fatuitatis femitas effugere cupientibus directione,
speculo, comodoq. & salute: proq. inertis ignaueq. stul-
ticiae perpetua infamia, execratione & confutatione, nu-
per fabricata: Atq. iampridem Per Jacobum Locher cog-
nomento Philomusum: Sueuum: in latinum traducta elo-
quium: & per Sebastianum Brant: denuo seduloq. reuisa:
foelici exorditur principio. *Per Jacobum Zachoni de Ro-
mano 1488. (seu potius 1498.) in 4^o. cum figuris.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

*Finis Narragonicae navis per Sebastianum Brant uulgari
sermone theutonico quondam fabricatae: atq. iampridem per
Jacobum Locher cognomento philomusum in latinum tra-
ductae: perq. praeactum Sebastianum Brant denuo reuisa:
aptissimisque concordantiis & suppletionibus exornate. Et
nova quadam exactaq. emendatione elimatae. Atq. superad-
ditis quibusdam. nouis admirandisque fatuorum generibus
suppletæ impressum per iacobum zachoni de romano Anno
domini. M. CCCC. LXXXViii. die. xxviii. mensis Junii.*

Ouvrage singulier, dont celle-ci devoit être la première édition, comme
Mr. de Bure le marque; si elle n'étoit pas abusive, car Mr. de Bure n'a pas
observé que la Lettre de Locher à Brant, qu'on y trouve à la tête, est da-
tée, comme dans les éditions de 1498., *Hriburgi. cal. februariis. Anno do-
mini. xc. vii.*, n'étant pas possible qu'elle ait paru en 1488., comme la
souscription feroit accroire, avec la dite Lettre datée de 1497. Nous croions
qu'on y aura oublié un X., & qu'elle fera de 1498. Son execution est en
lettres rondes, & assez belle, & notre exemplaire est très bien conservé,
ce qui ne se rencontre que rarement. *Orlandi, Maittaire & Clement* annon-
cent plusieurs éditions de cet ouvrage, mais aucun d'eux parle de celle-ci,
ce qui est étonnant, car nous la regardons bien pour rare, mais pas autant
qu'au-

qu'aucun d'eux ne puisse en avoir vu un exemplaire. *Orlandi* rapporte une édition de 1491., & une autre de 1496., que *Maittaire & Clement* n'ont pas connues, & que nous supposons apocryphes. Il y en a bien deux éditions de 1497., dont parle *Clement* fort au long.

Stultifera Nautis. 1498. Nihil sine causa. Jo. de Olpe. (*Basilea*), in 4°. cum figuris.

Il y en a une autre édition de cette même année 1498. faite à Paris par *de Marnef*. Les figures dans notre exemplaire sont peintes en couleurs. Voyez *Maittaire & Clement*.

Stultifera Navis Mortalium &c. Liber olim à clariss. Viro D. Sebastiano Brant Germanicis rhythmis conscriptus, & per Jacobum Locher Sueuum Latinitati donatus: nunc uerò reuisus, & figuris illustratus. *Basilea*, ex Officina Sebastiani Henricpetri, 1572. Mense Martio; in 8°. cum figuris.

Cette édition est aussi notée par *Clement* pour rare.

Jodoci Badij ascensij Stultiferæ nauiculæ seu scaphæ Fatuarum mulierum: circa sensus quinq. exteriores fraude nauigantium. *Impressit honestus Jobannes prusz Cuius Argentiniensis.* Anno salutis 1502. in 4°. cum figuris.

Ce petit ouvrage fait suite au précédent, & n'est pas commun.

Liber, qui intitulatur *Brunellus in speculo stultorum.* Narratio Galieni de bruneta et bicorni. Narratio de gallo et querimonijs galline. *Brunellus* convertit se ad singulos status hominum (*Vigello* Autore). *Colonia*, 1499. in 4°. absque *Typographi nota*, cum figuris; Gothique.

A la fin du Livre on lit:

Brunelli in speculo stultorum finis adest feliciter In im-
O o 2 *pe.*

periali felicit. ciuitate Coloniensi Anno dominice incarnationis millesimo quadringentesimo nonagesimo nono die ultimo februarij.

Orlandi annonce une edition de ce Livre sans lieu, année, ni Imprimeur in folio, mais il n'a pas connu celle-ci. C'est un ouvrage fort satirique, plaisant & curieux.

Epithalamium in nuptias Helii Eobani Hessi et Thrynæ Spateranæ a Ricio Cordo æditum. In 4°. sine loci, anni, ac Typographi nota.

A la suite de ce petit ouvrage on trouve relié dans un seul & même volume le suivant:

Fvnebris Threnodia in mortem Illustrissimi Hessie Principis Gvilielmi Philippi Patris Ricio Cordo Simssvsio Av-tore ædita. Eiusdem de Carthusiana religione Panegyricum. In 4°. sine anno.

A la fin de l'ouvrage on trouve :

*Geristua pressit cuius Mattheus in vrbe
Qua nitidam signant cornua nigra domum.*

Christi Vita vario Carminum genere a Benedicto Chelidonio expressa, cum Imaginibus Alberti Durer. Nurn-berga, 1511. in 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit :

Impressum Nurnberge per Albertum Durer Pictorem Anno Christi Millesimo quingentesimo vndecimo.

Les figures du célèbre *Albert Durer*, dont ce petit volume est orné, font tout son mérite.

Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. Basilea, apud Jo. Frobenium, Mense Decembri, 1518. in 4°.

Ad

Ad illustriss. principem Charolum Archiducem Austriae,
&c. Varia Joannis Murellii Ruremundensis Carmina,
quibus titulus Charoleia. *Louanii, Theodoricus Alustensis,*
1515. in 4°.

Ce petit volume est relié à la suite de *Marulli Epigram. & Hymni*, que
nous annoncerons à sa place.

Admiranda quædam Poemata Joannis Bockenrodij Vuermatiani. *Coloniae, Petrus Quentel excudebat, 1533. in Septembri; in 4°.*

De Passione ac Morte Christi Fasciculus mirrhæ. Jacobi Montani. Spiren. *In 4°, absque anni, loci, ac Typographi nota.*

Cornelii Scribonii Graphei ad opt. Heroidem Mariam, Hungariæ Reginam, sacrorum Bucolicorum Æglogæ tres. Præter alia quædam piis affectibus plena. *Antverpiæ, apud Joannem Steelfsum, 1536. in 8°.*

Selon *Gerdes, Florilegium librorum rariorum*, suivi par *Freitag, Analecta Litteraria*, tous les ouvrages de cet Auteur sont très rares, & ils notent celui, que nous annonçons, pour le premier.

Nicolai Barptolemæi Lochiensis Christus Xylonicus. Tragedia. *Antverpiæ, excudebat Vidua Martini Cesaris, 1537. in 8°.*

Anabion, sive Lazarus redivivus. Comœdia nova et sacra. Joanne Sapido Selestadiensis autore. *Coloniae, excudebat Joan. Gymnicus, 1539. in 8°.*

Ovis perdita Autore Jacobo Zouitio apud Brædanos Eudimagistro. *Antverpiæ, excudebat Vidua Martini Cesaris, 1539. in 8°.*

In Testamenti novi maiorem partem, hoc est in Euangelia & Epistolas Pauli omnes, poemata, &c. *Basilea, absque anni, ac Typographi nota; in 8°.*

L'Avis au Lecteur prémis à ce Recueil est de *Barth. Westhemerus Phorænsis* daté de 1542. Le contenu en est comme suit :

Joannes Spangebergius Herdessianus in Euangelia dominicalia.

Joannes Calceatus Minorita de Passione Domini.

Arator Subdiaconus Cardinalis in Acta Apostolorum.

Franciscus Bonadus Angeriæ presbyter in omnes Epistolas Pauli.

Aurelij Prudentij Enchiridion noui & veteris Testamenti.

Hermanni Buschij carmen de Christo mediatore.

Carminum Lyricorum Liber. Authore *Joanne Lango, Sylesio. Augusta Vindelicorum, per Philippum Vlbardum, 1548. in 8°.*

Argumenta omnium, tam Veteris quam Novi Testamenti, Capitum: Elegiaco Carmine conscripta: auctore *Rodolpho Gualthero Tigurino. Tiguri, excudebat Froschouerus, 1543. in 8°.*

Sacrarum Literarum Memoriale & index optimus, quo diuinarum scripturarum studiosi pauculis uersibus, quasi in momento uidere possunt, quicquid memorabilium rerum, singuli libri complectantur. *Argentina, ex ædibus Balthasar. Pistoris, 1544. in 8°.*

Proverbia Salomonis Carmine Elegiaco Reddita per *Ægidium Synegorum Limborgensem. Adiecimus ad calcem Epicedion Domini Rutgeri Schoeler. Theodoricus Plateanus excudebat, 1548. in 8°.*

Icones Mortis, duodecim Imaginibus præter priores, totidémque inscriptionibus, præter epigrammata è Gallis

cis à Georgio Æmylio in Latinum versa, cumulata. *Basilæa*, 1554. in 8°.

Sylvula Carminum aliquot à diversis, piis & eruditis viris conscriptorum. 1553. in 8°. *absque loci, ac Typographi nota.*

Sylva Carminum in nostri temporis corruptelas, ex diversis hinc inde autoribus collecta. In 8°. *sine anni, loci, ac Typographi nota.*

On croit que le fameux *Flaccius Illyricus* ait été l'éditeur de ces deux petits volumes satiriques, qui sont fort rares. La totalité du premier n'est que de 8. feuillets, & celle du second de 64. Nos exemplaires sont parfaitement conservés, & reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Le premier petit ouvrage a été réimprimé à la suite du *Regnum Papisticum* de 1559., que nous annoncerons tantôt. Voyez *de Bure*.

Pasquillorum Tomi duo, quorum primo versibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quamplurima continentur &c. *Eleutheropoli*, 1544., *sine Typographi nota*, 2. Tom. en 1. Vol. in 8°.

Cet ouvrage est assez connu, ainsi que sa grande rareté. Le célèbre *Daniel Heinsius* a constaté sa rareté par le prix excessif de cent Ducats, que lui a coûté l'acquisition de ce Livre à Venise : & par les deux vers, qu'il a écrit à la tête de son exemplaire :

*Roma meos fratres igne dedit : unica Phœnix
Vivo ; aureisque veneo centum Heinsio.*

Cette valeur excessive est cependant diminuée de nos jours, & cette rareté n'est à présent plus si extraordinaire. On prétend communément que *Cælius Secundus Curio* ait été l'éditeur de ce Recueil satirique. Notre exemplaire est parfaitement conservé, & très complet & conforme à la description, que *Clement* & *de Bure* en donnent, les quels on pourra consulter sur tout ce qui regarde cet ouvrage, étant ceux d'entre les Bibliographes, qui en ont parlé plus au long, & plus justement.

Tra-

Tragœdia nova Pammachius, autore Thoma Naogeorgo Straubingensi. Cum Præfatione luculenta. *Vitebergæ*, Typis Joannis Lust, 1538. Tertio Idus Maij; in 8°.

Incendia, seu Pyrgopolinices Tragœdia recens. nata. Thoma Naogeorgo Straubingensi authore. *Vitebergæ*, apud Georgium Rhav, 13. Aprilis, 1541. in 8°.

Ces deux Tragédies de *Naogeorgus* sont fort rares, surtout cette seconde intitulée *Incendia*, qui selon Mr. de Bure est la plus rare de toutes les pièces, qui nous sont restées du dit Auteur. Mr. de Bure dit qu'il n'en avoit encore vû aucun exemplaire, & l'édition, qu'il annonce de cette pièce, est de 1538. sans lieu, ni Imprimeur. Nous ne savons pas d'où il ait copié une telle édition, ni si elle existe véritablement; mais notre exemplaire est de 1541., comme nous l'avons rapporté. La totalité du même petit volume est de 50. feuillets en tout. Ces deux exemplaires sont très bien conservés & complets.

Agriculturæ Sacræ Librî quinque, Thoma Naogeorgo Straubingensi authore. *Basilea*, 1550. in 8°, absque Typographi nota.

Ouvrage dans le même goût satirique des autres de cet Auteur, & dont les exemplaires sont aussi rares. Freytag dans son *Apparatus Litterarius* en fait le sujet d'un long discours, & il y parle de cette même édition. Mr. de Bure en annonce une édition de 1551., la quelle, si elle existe, doit être une réimpression, car celle, que nous possédons, est l'originale, comme le prouve la Préface, qu'on y trouve à la tête datée du premier de Mars 1550.

Regnum Papisticum. Thoma Naogeorgo authore. Adiecta sunt & alia quædam hujus argumenti. 1553. Mense Junio, in 8°, absque loci, ac Typographi nota.

Celle-ci est l'édition originale de ce fameux ouvrage satirique, dont la totalité est de 173. pages. Les exemplaires en sont fort rares. Le notre est complet & bien conservé. Voyez *Vogt & de Bure*.

Reg-

Regnum Papisticum : nunc postremò recognitum & auctum. Thoma Naogeorgo autore. Adiecta sunt & alia quædam huius argumenti. *Basilea, apud Jo. Oporinum, 1559. Mense Septembri; in 8°.*

C'est ici la réimpression de l'ouvrage précédent augmentée de plusieurs piéces, dont Mr. de Bure donne le detail, ainsi que la description du volume, à la quelle notre exemplaire, qui est très bien conservé, est parfaitement conforme. Il est à remarquer que le frontispice porte la date du mois de Septembre, & la souscription à la fin celle du mois d'Août. Cette réimpression est également rare que l'originale. Voyez *Gerdes, Florileg. Lib. rar., & de Bure.*

Satyrarum Libri quinque priores: Thoma Naogeorgo Straubingensi authore. His sunt adiuncti, de Animi tranquillitate duo libelli: unus Plutarchi, latinus ab eodem factus: alter Senecæ: cum Annotationibus in utrumque. *Basilea, per Joannem Oporinum, Mense Julio, 1555. in 8°.*

Ce volume, dont la totalité est de 300. pages sans celle de la souscription, est relié avec l'*Agricultura sacra*, que nous avons annoncée ci-dessus. Il est aussi rare que les deux précédents. Notre exemplaire est complet & bien conservé. Voyez *de Bure.*

Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus, cum decalogis vtriusque oppositis, cumque amborum morum descriptione: quemadmodum sancta Scriptura tradit (Simone Rosario Autore). *Per Zachariam Durantium, 1558. in 12., sine loco, cum figuris.*

Petit ouvrage de 94. pages en tout. Celle-ci en est l'édition originale, qui est de beaucoup plus rare que la réimpression de Genève de 1578. De cette dernière *Vogt, Beyer, Memoria Librorum rariorum, & de Bure* ont parlé, mais aucun d'eux n'a vu celle, que nous annonçons. Il a été traduit en Allemand, & *Vogt* a cru que le Livre François intitulé: *Antithése de N. S. J. C., & du Pape de Rome, dédiée aux Champions et domestiques de la Foi, en rime Françoisse par François de Lancluse*, imprimé en 1619. in 8°. fût une traduction de ce même ouvrage Latin, mais *Beyer* nous assure que

Vol. III.

Pp

est ouvrage François est toute autre chose , que le Latin, dont nous parlons.

Les dix Pièces Satiriques , que nous venons d'annoncer , paroissent à premier coup bien fortes & bien mordantes , mais si on réfléchit à la passion & à l'esprit de parti & de haine si contraire à la charité Chrétienne , qui regnoient dans ces tems malheureux , & qui animoient & emportoient leurs Auteurs , on trouve qu'elles ne sont dans le fond que des frivolités , & de fades plaisanteries , mêlées de beaucoup de faux avec très peu de vrai ; car c'est ce qui arrive toujours & en toutes choses , que dans l'emportement voulant tirer parti de tout , faute de vérités , que l'on déguise & surcharge à l'extravagance , on n'a garde de forger & de debiter des contes & des absurdités.

Joannis Pollii Westphali Poetæ lepidissimi opuscula.
Tiguri, excudebat Froschouerus, in 8°. , absque anno.

Præcepta Pietatis et Morum , Distichis Elegiacis conscripta , et Præcationes Christianæ Elegiaco Carmine conscriptæ. Autore Christophoro Aulæo Erphurdiano Poëta Laureato. *Francofurti, apud Chr. Egenolphum, 1551. in 8°.*

Imperatores Turcici, Libellus de vita, progressu, & rebus gestis principum gentis Mahumeticæ, Elegiaco carmine conscriptus, à Davide Peifero Lipsico. Accedunt alia Doctorum uirorum carmina eiusdem cum præcedentibus argumenti. *Basileæ, per Joannem Oporinum, in 8°. , sine anno, sed 1550.*

Grobianus de Morum simplicitate Libri duo, in gratiam omnium Rusticitatem amantium conscripti, per Fridericum Dedekindum. *Impressum Franc. ad Viadrum per Joannem Eichor, anno 1550. in 8°.*

Proverbiorum Solomonis Regis Israel, Liber Carmine elegiaco redditus, per Fridericum Dedekindum. Subiecta est singulis capitibus versio Immanuelis Tremelii, &c.
Lug-

Lugduni Batavorum, ex officina Christophori Plantini, 1584. in 8°.

Sylva piorum Carminum F. Leuini Brechti, Minoritæ Louaniensis. *Lovanii, apud Joannem Waen, 1555. in 8°.*

Jesu Syraci Liber, qui vulgo Ecclesiasticus dicitur, carmine Elegiaco redditus, Joanne Seceruitzio Vuratlauiensi autore. Adiectum ejusdem autoris Carmen De Christo Agno. *Basileæ, per Michaëlem Martinum Steljam, 1556. in 8°.*

Joannis Francisci Ripensis Carminum liber. His Sebastiani Gryphii Tumulus, & alia quædam diuersorum authorum accesserunt. *Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii, 1561. in 12.*

De Victoria VVirtembergensi: Ad Philippum Hessorum Principem: gratulatoria Acclamatio Authore Helio Eobano Hesso. *Erphurdæ, excudebat Melchior Saxus Anno 1534. Mense Septembri; in 4°.*

Psalterium Davidis Carmine redditum per Eobanum Hessum. Cum Annotationibus Viti Theodori Noribergensis. Cui accessit Ecclesiastes Salomonis eodem genere Carminis redditus. *Lipsiæ, in officina hæredum Valentini Pape, 1561. in 8°.*

Cet Auteur est assez connu.

Epithalamion Joanne Bocero autore, in nuptias Jac. Bergemanni, et Margaridos Joannis Poppij filiæ. Accessit et M. Francisci Hessi Francophordiani carmen gratulatorium in nuptias easdem. His addita est Elegia L. Joannis

Codicij de iisdem Nuptiis. Anno 1557. 15. Calend. Martij, in 8°. , absque loco, ac Typographo.

Ce petit ouvrage est relié avec *Jo. Majoris Carmina de rebus divinis*, que nous annoncerons dans la suite.

Johannis Bocerii Sacrorum Carminum, et Piarum-Pre-
cationum Libri quatuor. Rostochii, in officina Typogra-
pbica Jacobi Transyluani, 1565. in 8°.

Clement dit que celle-ci est la première édition de cet ouvrage du fa-
meux *Bocerus*, & qu'elle est fort rare.

Adriani Scorelii Batavi Poemata. His adiecti sunt Cor-
nelij Valerij Ultraiectini Triumphii. MS. in fol.

Ce Manuscrit est d'une très belle écriture. Il contient exactement tout
ce qu'on trouve dans l'édition de 1566., que nous allons faire suivre. L'É-
pitre de *Guilielmus Meenerius*, qu'on trouve à la tête de la dite édition, est
tout à fait la même que celle, qu'on lit dans ce MS., avec la seule diffé-
rence que la date de l'année dans celui-ci est de 1563., & dans celle-là de
1564. Nous croions que l'édition en doit avoir été faite sur quelque copie
de ce même Manuscrit.

Adriani Scorelii Batavi Poemata. His adiecti sunt Cor-
nelij Valerii Ultraiectini Triumphii. Antverpiæ, ex officina
Christoph. Plantini, 1566. in 12.

Accedit :

Psalmi Davidici XLV. in Carmen conversi per Jacobum
Latomum Juniozem. Accesserunt XV. vario carminis ge-
nere redditi per Petrum Nannium: Antverpiæ, ex officina
Guil. Silvii, 1562. in 12.

In Insignia Clar. Viri Joan. Steinbachii Annæbergensis,
Christophorus Schellenbergius Annæbergensis. Lipsiæ,
ex officina *Bervaldiniana*, Anno 1565. in 4°.

Tra-

Tragœdia Estier, Authore Petro Philicino, Canonico
Binchienti. *Antverpia, in adibus Joannis Latij, 1563.*
in 8°.

Miles Christianus, per Hieronymum Spartanum de-
pictus. *Basilæ, in 8°, absque anni, ac Typographi nota.*

Miles Christianus, Comœdia sacra. Auctore Corn,
Laurimano Ultraieclino. *Antverpia, ex officina Gulielmi
Silvij, 1565. in 8°.*

Piorum Poëmatum Libri duo, Auctore Nicolao Gru-
dio Nicolaïo. *Antverpia, ex officina Gulielmi Silvij, 1566. in 8°.*

Carmen heroicum de Pentecoste, veteris et novi Tes-
tamenti. Scriptum a Rodolpho Hillebrando Bremensi.
Rostochii, excudebat Jacobus Transylvanus, Anno 1568.
in 8°.

ΠΑΝΟΡΑΙΑ omnium illiberalium mechanicarum aut se-
dentariarum artium genera continens &c. breuiter & dis-
lucide confecta: carminum liber primus &c. Accesserunt
etiam venustissimæ Imagines omnium artificum negocia-
tiones ad viuum Lectori representantes: per Hartman.
Schopperum, Novoforens. Noricum. *Francofurti ad
Mœnum, apud Georgium Coruinum, 1568. in 8°.*

Humanæ Salûtis Monumenta B. Ariæ Montani studio
constructa et decantata. *Antverpia, Christoph. Plantinus,
1571. in 4°.*

Ouvrage peu commun, & orné de très belles gravûres en taille douce.

Francisci Mauri Hispellatis Minoridæ Francisciados Libri

Pp. 3.

XIII.

XIII. nunc primùm in lucem editi. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1572. in 8°.*

Casimirus Solomonis Pleppii Biennatis. *Basileæ, excudebant Daniel & Leonardus Ostemii Fratres, 1576. in 4°.*

Poemata Francisci Hæmi Insulani; Jam primùm in lucem edita. *Antverpiæ, ex officina Christoph. Plantini, 1578. in 12.*

Carmina de rebus diuinis scripta à Johan: Maiore ex Valle S. Joachimi: D. *Edita in lucem Anno 1577., in 8°, absque loco, ac Typographo.*

On trouve relié dans ce même volume les 6. Opuscules suivants:

Elegiæ à Johan: Maiore D. conscriptæ. *Anno 1584. in 8°, absque loco, ac Typographo.*

Caspari Stolshagii Bernaviani Hendecasyllaborum et Epigrammatum libri singuli. *Magdeburgi, Wolfgangus Kirchnerus excudebat, 1578. in 8°.*

Lugubria quædam Joachimi Stederi Stendaliens. carmina cum paucis Epigrammatis. *Magdeburgi, excudebat Andreas Geben, 1578. in 8°.*

Epithalamia in secundum Nuptiarum honorem Friderici Hartmanni Sponsi, ac Elisabethæ, Andreae Schonfelders filia, Sponsæ, scripta ab Amicis. *In 8°, sine anni, loci, ac Typographi nota.*

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ Professorum aliquot Academiae Francofurtanae, in nuptiis secundis Friderici Hartmani cum Elisabetha Schonfelderiana, ad. d. III. Nonas sextiles. Anni VC.

VC. supra M. D. *Francofurdia*, excudebat, *Andreas Eibern*; in 8°.

Pictura loquens. *Anno 1633. in 8°.*

Henrici Husani J. C. Horarum succisivarum sive imaginum Mosaicarum Libri duo. Elegiarum Libri totidem, *Rostochii*, ex officina *Jacobi Lucii*, 1577. in 4°.

Exemplaire en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Lævini Torrentii de Bello Turcico Liber. *Antverpia*, ex officina *Christophori Plantini*, 1574. in 4°.

Cet ouvrage est relié à la suite de *Hippoliti Capilupi Carmina*, que nous avons déjà annoncé.

Lævini Torrentii V. C. Poemata. *Antverpia*, ex officina *Christophori Plantini*, 1579. in 12.

Geographiæ Poeticæ, id est, universæ Terræ Descriptionis ex optimis ac vetustissimis quibusque Latinis Poëtis libri quatuor. *Lamberti Danæi Opus. Lugduni, apud Ludovicum Cloquemin*, 1580. in 8°.

Ce volume est relié avec *Viperani Poëtica* annoncé dans la première Partie de cette Classe.

Joan: Posthii *Germershemii*, Archiatri *Wirzeburgici*, Parerga Poëtica. *Wirzeburgi*, ex officina *Henrici Aquensis*, 1580. in 12.

Elegia continens vituperationem *Bacchanaliorum*. Item. Emblemata in Imaginem *Bacchi*, cum Allegoria (Autore *Z. Prætorio*). *Witebergæ*, ex officina *Typographica Viti Creutzer*, 1557. in 4°.

Acce-

Accedit:

Epicedion scriptum honestiss. matronæ Barbaræ, uxori Joannis Haloandri seu Hoffmanni, per Henricum Sthenium Munderum. *Vitebergæ, excusum per Josephum Klug, 1550. in 4°.*

Adhortatio ad celebranda Bacchanalia, Solemnitatem eius Festi et Præmia id devote celebrantium breviter enumerans. *Vitebergæ, excusa typis Simonis Gronenbergii, 1580. in 4°.*

De mirifica Liberatione Steenvvicensi Carmen triumphale, &c. (Casparo Holstechio et Gerardo Valthusio autoribus). *Campis, excudebat Bernhardus Petri, 1581. in 8°.*

Epigrammata Philippi Melanthonis selectiora, collecta a M. Petro Hegelundo: Insuper & Iconibus argumento conuenientibus exornata a Sigismundo Feyerabend. *Francofurti ad Mœnum, apud Johannem Feyrabendt, 1583. in 4°.*

Sylva Carminum, in qua varia Epigrammata et Epitaphia Doctorum ac Illustrium Virorum Patriæ continentur: per Joannem Fungeri Leovardiensem Frisium. *Lugduni Batavorum, ex officina Christophori Plantini, 1585. in 8°.*

Accedit:

De Conflagratione Mundi, de Resurrectione, Judicio, Bonorum Præmiis, Malorum pœnis, Carmen Paraineticum, per Joannem Fungerum Leovardiensem, Frisium. *Franekeræ, excudebat Ægidius Radæus, 1589. in 8°.*

Helotha seu Speculum Ebrietatis. Autore Joanne Herm-

Hermstadio Greussenio. *Lipsia*, imprimebat *Johannes Steinman*, 1586. in 8°.

Jeremiæ Prophetæ Threni Carmine redditi: Una cum Canticis Biblicis, & nonnullis aliis sacrae Scripturae locis, Authore Jacobo Latomo Canonico Louaniensi. Eiusdem diuersorum Carminum Siluula. *Antverpia*, ex Officina *Christophori Plantini*, 1587. in 8°.

In Feriis Natalitiis Domini ac Servatoris Nostri Jesu Christi, Carmen scriptum à Joanne Caleno Northufano. *Helmstadii*, ex Officina *Typographica Jacobi Lucij*, 1590. in 4°.

Adriani Vander-Burchii Farrago Piarum Similitudinum. Additus est sub finem Hymnus Paschalis. *Lugduni Bat.*, ex Offic. *Plantiniana*, apud *Franciscum Raphelengium*, 1593. in 8°.

Accedit:

Adr. Vander-Burchii Epigrammaton Sacrorum Centuria Prima. *Lugduni Batavorum*, ex officina *Plantiniana*, apud *Franciscum Raphelengium*, 1589. in 8°.

Ejusdem Epigrammaton Centuria II. *Ibidem*, 1590.

Ejusdem Epigrammaton Centuria III. *Ibidem*, 1591.

Davidis Psalterium, vario genere carminis Latine redditum, ab Illustriss. Principe Mauritio, Hassiæ Landgravio &c. *Smalcaldiæ*, *Michael Schmuck* imprimebat, 1593. in 4°.

Speculum vitæ aulicæ. De admirabili fallacia et astutia Vulpeculæ Reinikes Libri quatuor, nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donati, adiectis elegantissimis
Vol. III. Qq ico-

iconibus. Auctore Hartmanno Schoppero, Nouforense Norico. *Francof. ad Mœn.*, ex officina *Typographica Nicolai Bassæi*, 1595. in 12.

Tob. Trachelii Aquensis Sax. Pœmata. *Lipsiæ*, *Michael Lantzenber* imprimebat, 1596. in 8°.

Accedit :

Carmina tam sacra quam prophana, ex bibliotheca Jacobi Sufii. *Lugduni Batavorum*, ex officina *Plantiniana*, apud *Franciscum Raphelengium*, 1590. in 8°.

Accedit etiam :

Illustrissimi Principis Mauritiï, & Generosi Comitiss-Gulielmi Frisiæ Præsecti, &c. Epicinia. Auctore Joanne Fungero Leouard. Frisio. *Lugduni Batav.*, ex *Officina Plantiniana*, apud *Franciscum Raphelengium*, 1595. in 8°.

Accedit etiam :

Bellum Salicum trimestre Provinciarum fœderatarum anni 1597. ad Amplissimos Frisiæ Ordines. Authore Bernardo Gerbrando Furmerio Leouard. *Franekeræ*, excudebat *Ægidius Radaus*, 1598. in 8°.

Pœmata Laurentii Finckelthufii, antea quidem magna ex parte singillatim edita, nunc autem omnia in unum quasi corpus congesta. *Rostochii*, *Typis Stephani Myliandri*, 1598. in 4°.

Jacobi Adamæi Poëtæ Brabantini Epigrammatum Liber primus. *Franekeræ*, apud *Ægidium Radaum*, 1595. in 8°.

Melissi Meletematum piorum Libri VIII. Parænetico-
rum

rum II. Parodiarum II. Psalmi aliquot. Anno Christi 1595. recens editi. *Francofurti ad Menum, in Hieronymi Commelini Bibliopolio; in 8°.*

Hierostichon siue Carminum ex Libris Sacris et Ecclesiasticis Metaphrasi Poëtica concinnatorum, Libri IX. Balduino Berlicomio Siluæducenti auctore. *Ex officina Commeliniana, 1598. in 8°.*

Poëmatum Hadriani Junii Hornani Medici Liber primus continens Pia & Moralia carmina. Jamprimum in lucem prolata ab authoris Nepote. *Lugduni, ex officina Ludovici Elzevirij, 1598. in 8°.*

Psalmi aliquot selectiores, et Loci ex Sacris pauci, diligenter selecti, & Centonibus Virgilianis comprehensi ab Alexandro Arnoldi Gronouiente. *Helmaestadii, Typis Jacobi Lucij, 1599. in 4°.*

Consolationes Clariss. Virorum & Amicorum ad Andream Camerarium Uratislaviensem, Lugentem obitum Henrici Stephani Juriscons. celeberrimi &c. *Helmaestadii, ex Officina typographica Jacobi Lucij, 1598. in 4°.*

Cento Ethicus ex variis Poëtis hinc inde contextus per Damasum Blyenburgium Batavum. *Lugduni Batavorum, ex Officinâ Ludovici Elzevirij, 1599. in 8°.*

Jani Doufæ Nordovicis Annales, rerum a priscis Hollandiæ Comitibus per CCC. XLVI. Annos gestarum continuatâ serie memoriam complectentes. Nunc primum in unum Metricæ Historiæ Corpus redacti, &c. *Hagæ-Comitis, ex officinâ Alberti Henrici, 1599. in 4°.*

Jani Douſæ Nordovicis Echo; ſive Luſus imaginis iſo-coſæ, quibus Titulus Halcedonia. Alia quædam Poemata. *Hagæ-Comitis, ex Officinâ Bucoldi Nieulandii, 1603. in 4^o.*

Jani Douſæ Filii Poemata edente Gulielmo Rabo. *Ra-terodami, apud Adrianum van Dyk, 1704. in 8^o.*

Deliciæ quorundam Poëtarum Danorum collectæ et in II. Tomos diviſæ a Friderico Roſtgaard. *Lugduni Batavorum, apud Jordanum Luchtman, 1693. 2. Vol. in 12.*

Joannis Bochii Pſalmorum Davidis Parodia Heroica. Eiuſdem variæ in Pſalmos Obſervationes, Phyſicæ, Ethicæ, Politicæ, & Hiſtoricæ. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1608. in 8^o.*

Jacobi Eyndii ab Haemſtede, Centurionis Batavi, Convivalis Senatus ſuper Pace ab Hiſpano Fœder. Belgicæ Provinciis Anno MDCCIX oblata. Accedunt Flandrici Belli Libri II. cum Poëmatijs. *Lugduni Batavorum, ex Officina Henrici Ludovici ab Haefkens, 1611. in 4^o.*

Poemata & Effigies trium fratrum Belgarum Nicolai Grudii, Hadriani Marii, et Joannis Secundi Nic. Accessit Luſchi-Antonii Vicentini Domus Pudicitæ, et Dominici Lampronii Brugeniſis Typus vitæ humanæ. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elzevirium, 1612. in 8^o.*

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Feſto Pentecoſtes P. P. In illuſtri Julia. *Helmaſtadj, Typis Jacobi Lucij, 1613. in 4^o.*

Jani Lernutii Initia, Baſia, Ocelli, & alia Poëmata. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elzevirium, 1614, in 8^o.*

Cor-

Cornelii Gifelberti Plempii Musius, sive Rhythmi, cum Poëmatiis. *Amsterodami, apud Joannem Walschart, 1618. in 4°.*

Terentius Christianus, seu Comœdiæ sacræ sex Terentiano stylo a Cornelio Schonæo Goudano conscriptæ. *Colonie, apud Gerardum Greuenbruch, 1620. in 8°.*

Terentii Christiani Pars secundâ, qua continentur sacræ Comœdiæ sex. Auctore Corn. Schonæo Goudano. *Ibidem, 1618.*

Cornelii Schonæi Goudani Lucubrationum Pars tertiâ, qua continentur Comœdiæ quinque; quibus adiecti sunt Liber Elegiarum, et alter Epigrammatum. *Ibidem, 1618.*

Ænigmatographia siue Sylloge Ænigmatum et Griphorum Conuivialium, ex variis Auctoribus collectorum. Recensente Nicolao Reusnero Leorino. *Francofurti, e Collegio Musarum Paltbeniano, 1602. in 8°.*

Johan. Pincieri Ænigmatum Libri tres, cum Solutionibus. *Hagæ-Comitum, ex Typographia Adriani Vlacq., 1655. in 12.*

Danielis Heinsii de Contemptu Mortis Libri IV. *Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana, 1621. in 4°.*

Danielis Heinsii Herodes Infanticida, Tragœdia. *Lugduni Batavorum, ex Officinâ Elzeviriana, 1632. in 8°.*

Nicolai Heinsii Dan. Fil. Poëmata. Accedunt Joannis Rutgeris quæ quidem colligi potuerunt. *Lugduni Batav., ex Officinâ Elzeviriorum, 1653. in 12.*

Jolie edition qui peut se joindre à la Collection des *Elzeviers.*

Nicolai Heinsii Dan. Fil. Poematum nova Editio, prioribus longe auctior. Accedunt Johannis Rutgerfii Postuma, & Adoptivorum Carminum Libri II. *Amstelodami, apud-Danielem Elzevirium, 1666. in 8°.*

Nicolai Heinsii Dan. Fil. Breda expugnata. Accedunt Epigrammata aliquot, eodem auctore. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana, 1637. in fol.*

Meva Pomerelliae obsidione Polonorum Liberata ductu Augustissimi Sueciae &c. Regis Gustavi Adolphi: aliaque Poemata Suedo-Borussica, Moschouitica, Miscellanea Joannis Narffii Anastasii F. Dordraco-Batavi. *Stocholmiae, Typis Reusnerianis, 1627. in 4°.*

Accedit:

Riga devicta ab Augustissimo Principe Gustavo Adolpho Svecorum &c. Rege, Carmine Heroico descripta a Joanne Narffio Anastasio. *Rigae Livonum, excudebat Gerbardus Schröder, 1625. in 4°.*

Jani Gebhardi Exsilium sive Carminum in Exsilio scriptorum Libri duo. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1628. in 12.*

Pia Hilaria Angelini Gazæi e Soc. Jesu Atrebat. *Antverpia, ex Officina Plantiniana Baltbasaris Moreti, 1629. in 12.*

Hymnus Tabaci autore Raphaële Thorio. *Lugd. Batav., Typis Isaaci Elsevirij, 1628. in 4°.*

Accedit:

Hispanus redux in veterem Statum Belgii.

Acce-

Accedit etiam:

Ad Magnum Britanniarum Regem Supplicatio:

Satyræ contra abusum Tabaci, Auctore Jacobo Balde,
Soc. Jesu. *Monachii, Typis Lucae Straubii, 1657. in 12.*

Davidis Regis et Prophetæ Psalmorum Paraphrasis epica
nova. Autore Jeremia Hoelzlin. *Lugduni Batavorum, ex
Officinâ Bonaventuræ & Abrahami Elzevir, 1630. in 8°.*

Casparis Barlæi Poematum Editio nova, priore castiga-
tior, et altera parte auctior. *Lugdu. Batav., ex officina
Elzeviriana, 1631. in 12.*

Casparis Barlæi Antverpiani Poemata. Editio IV. altera
plus parte auctior. *Amstelodami, apud Joannem Blæv,
1645., 1646., 2. Vol. in 12.*

Jacobi Catsii Eq. &c. Faces Augustæ, a Casparo Bar-
læo et Cornelio Boyo Latino Carmine celebratæ. *Lug-
duni Batavorum, apud Johannem Elzevirium, 1656. in 4°.*

Accedit:

Jacobi Lydii Sermonum Convivalium Libri duo. Ad
D. Jacobum Catsium. *Lugduni Batav., apud Johannem
Elzevirium, 1656. in 4°.*

Venceslai Clementis à Lybeo-monte Gustavidos Libri
IX., quibus Gustavi II. Regis Victoriarum, rerumque
per Germanium gestarum Series carmine Heroico narra-
tur. *Lugduni Batavorum, apud Franciscum Hegerum,
1632. in 4°.*

Accedit:

Venceslai Clementis à Lybeo-Monte Miscellaneorum et
Adop-

Adoptivorum Libri quatuor. *Lugduni Batav., Typis Guilielmi Christiani, 1632. in 4°.*

Matthiæ Casimiri Sarbievii e Soc. Jesu Lyricorum Libri IV. Epodon Lib. unus, alterque Epigrammatum. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1632. in 4°.*

Vincentii Fabricii Hamburgensis, Poematum Juveniliū Libri III. Ad calcem adjecæ sunt Epistolæ aliquot seriæ, & jocosæ. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriorum, 1633. in 12.*

Zachariæ Lundii Cimbri Poematum Juveniliū Libri IV. *Hamburgi, ex Officinâ Typ. Henrici Werneri, 1635. in 12.*

Hugonis Grotii Tragœdia Sophompaneas. Accesserunt, Tragœdia ejusdem Christus patiens, et Sacri Argumenti alia, ex editione anni MDCCVII. recusa emendatiora. *Amsterdami, apud Guilielmum Blæw, 1635. in 4°.*

Stephani Simonini Sequani Silvæ Urbanianæ, seu Gesta Urbani VIII. Pont. Opt. Max. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1637. in 4°.*

Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio. *Lugduni-Batavorum, apud Franciscos Hegerum & Hackium, 1638. in 12.*

Scriverius a voulu se jouer de Baudius, & il a ajouté dans ce volume plusieurs autres opuscules, entre autre le fameux Centon de Capilupi, le Pervigilium Veneris, &c. Il n'y a d'autre édition de ce Livre que celle-ci. Elle est jolie & peu commune, & elle peut se joindre aux Elzeviers. Voyez Clement & de Bure.

Psalmi

Psalmi Davidis. Theod. J. F. Graswinckel, Delphensis, Paraphrasi Heroïca vertit. *Hagæ-Comitis, apud Isaacum Burchornium, 1643. in 4°.*

Reineri Neuhusj Poemata Juvenilia. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1644. in 12.*

Laurentii Nyendalii Poemata. *Ultrajeçti, ex Officinâ Theodori ab Ackrersdyck, 1645. in 12.*

Francisci Plante Brugensis Mauritiados Libri XII. Hoc est: Rerum a Joanne Mauritio Comite Nassaviæ &c. in Occidentali Indiâ gestarum Descriptio Poetica. *Lugduni Batavorum, ex Officina Joannis Maire, 1647. in fol.*

Belle edition ornée de grandes & belles Planches en taille douce.

Venerabilis Viri Joannis Gersen de Canabaco, Ordinis S. Benedicti, Ab. Vercellensis, De Imitatione Christi Libri IV. Elegiacè redditi Paraphraste a P. Thoma Meslero. *Bruxella, typis Joannis Mommarti, 1649. in 12.*

Constantini Hugonii Momenta desultoria; Poëmatum Libri XIV. Editio altera, multò priore auctior, procurante Ludovico Hugenio; cum Præfatione Casparis Barlæi. *Hagæ-Comitum, ex Typographia Adriani Vlacq. 1655. in 8°.*

Jolie edition.

Jacobi Wallii e Soc. Jesu Poematum Libri novem. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Baltasaris Moreti, 1657. in 12.*

Septem illustrium Virorum Poëmata. Editio altera,
Vol. III. R r prio-

priori auctior & emendatior. *Amstelodami*, apud *Danic-lem Elsevrium*, 1672. in 8°.

Belle edition, & exemplaire relié en velin doré sur tranche & plat.

Ernesti Baders *Camænæ Juveniles*. *Leavardiae*, ex *Of-ficina Elconis Nauta*, 1678. in 12.

Petri Scholirii Equitis et Senatoris Antverpiensis, Ser-monum Familiarum Libri III. perpetuis Commentariis il-lustrati; Opera et studio Alberti Le Roy. Adjectæ sub-calcem aliquot Epistolæ Familiares ejusdem Poëtæ, hæc-tenus non editæ. *Hermopoli*, *Typis Basilicis*, 1683. in 4°.

Poemata Ferdinandi Episcopi Monasteriensis et Pader-bornensis, S. R. J. Principis, Baronis de Fürstenberg, &c. *Parisus*, in *Typographia Regia excudebat Seb. Mabre-Cramoisy*, 1684. in fol.

Edition magnifique, ornée d'une très belle Planche en taille douce avec le portrait de l'Auteur, & de belles vignettes.

Xaverius Thaumaturgus, Panegyricum Poema, cum Operibus XV. Historicis, Oratoriis, Theologicis de Sancto Indiarum Apostolo, Autore Leonardo Frizon S. J. *Burdigala*, apud *J. Mongironem-Millangium*, & *Simonem Bot*, 1684. in 8°.

Heinrici Mühlphortj Poemata. *Wratislavia*, sumptib. *Johan. Georgii Steck*. *Francofurti ad Mœnum*, per *Job. Philippum Andrea*, 1686. in 8°.

Pium desiderium quo Pij Bruxellenses Piè desiderant Redditum Wilhelmi Tertii Dei Gratia Angliæ, Scotiæ, Fran-

Franciæ, Hyberniæque Regis potentissimi Chronicon
 Fœlix Wilhelmus redux. *MS. in membranis, in 4°.*

Ce volume contient plusieurs pièces de vers Latins & Flamands. Il est superbement écrit, & orné d'Armes, contours, & lettres capitales & autres peintes en or & couleurs très artistement. Il ne porte aucune date, hormis celle du *Chronicon Fœlix Wilhelmus redux*, qui produit 1692. Il est très bien conservé, & relié en velours rouge, doré sur tranche.

Canticum Salomonis ex Versione Johannis Cocceji, Carmine paraphrastico redditum a Cornelio Schellinger. Accedit ejusdem Paraphrasis Poëtica Cantici Mosis. *Franequera, apud Johannem Gyzelaar, 1697. in 8°.*

Petri Francii Poëmata, editio altera, auctior & emendatior. Accedunt Græca ejusdem Carmina. *Amstelædami, apud Henr. Wetstenium, 1697. in 8°.*

Gulielmi Hornii Poëmata. *Roterodami, apud Petrum vander Slaart, 1698. in 8°.*

Conradi Samuelis Schurzsteifchj Poemata Latina et Græca, una cum quibusdam Inscriptionibus. *Vitemberga, apud Godofr. Zimmermannum, 1702. in 8°.*

Liber Satyrarum Sexdecim Frederici Nomii. *Lugduni in Batavis, apud Jordanum Luchtman, 1703. in 8°.*

Jani Broukhufii Poematum Libri sedecim. Editore Davide Hoogstratano. *Amstelædami, excudit Franciscus Halma, 1711. in 4° grand papier.*

Edition fort belle.

Fasciculus Poematum Diderici Liebergii. Arn. Henr. Westerhovius colligit & edi curavit. *Gouda, apud Job. & Andr. Eendenburg, 1718. in 8°.*

Rr 2

Da-

Davidis Hoogstratani Poëmata. Editio ultima, prioribus longe auctior. *Amstelædami, apud Viduam Gerardis Onder de Linden, 1728. in 8°.*

Carmina Juvenilia Gerardi Hooft Junioris, Laurentii van Santen, Henrici Zachariæ Couderc, Lamberti Schep- per. *Amstelodami, apud Viduam & Filium C. Van Tongerlo ; in 8°.*

Petri Scriverii Opera Anecdota Philologica et Poëtica. Ex Schedis Auctoris Mss. eruit et edi curavit Arn. Henr. Westerhovius. *Trajecti ad Rbenum, apud Hermannum Besseling, 1737. in 4°.*

Friderici Ottonis Menchenii Carmina. *Lipsiæ, in Officina Gleditschiana, 1737. in 8°.*

Petri d'Orville, Jurisconsulti, Poëmata. *Amstelædami, apud Viduam Wor, & hæred. Ger. Onder de Linden, 1740. in 8°. grand papier.*

Jani van den Broucke Senatoris Dordraceni Poëmata. *Dordrecht, apud Johannem van Braam, 1741. in 8°.*

Adriani Relandi Poemata. Curante Abrahamo Perrenot. *Trajecti ad Rbenum, apud Henricum Spruit, 1748. in 8°.*

Joannis Secundi Opera. *Parisiis, sumptibus Societatis, 1748. in 12.*

Petri Burmanni Poëmatum Libri quatuor, nunc primum in lucem editi. Curante Petro Burmanno Juniore. *Amstelædami, apud Meinardum Uytwerf, 1746. in 4°. grand papier.*

Petri

Petri Burmanni Batesteinum, in Concione Academica celebratum, die XXII. Septembris 1738. *Leida, apud Conr. Wisboff, & Dani. Goedval, in 4°.*

Petri Burmanni Secundi Elegia de Eruditionis neglecta, et luxu, Reipublicæ perniciosi. *Amsteladami, apud Petrum Mortier, 1765. in 4°.*

In Victoriâ Gallorum invasam de Pascalo Paulo, Magno Libertatis Corsicanæ Defensore, Proditorum perfidia relatam, Petri Burmanni Secundi Carmen Elegiacum. *Lugduni Batav., apud Cornelium van Hogeveen, 1769. in 4°.*

Op de Haetlyke Overwinning der Franschen op Pascal Paöli, Groot Voorstander der Corsische Vryheid, door Ontrouw der Verraeders Behaeld. Het Latynsche van den Hoog-Geleerden Heere P. Burman, in Rymlooze Vaerzen van verre nagevolgd. *Te Leyden, by Cornelis van Hoogeveen, 1769. in 4°.*

Celle-ci est la traduction en langue Hollandoise de la précédente pièce Latine.

Petri Lotichii Secundi Solitariensis Poëmata omnia. Accedunt ejusdem P. Lotichii S. Narratio historica de Cæde Melchioris Zobelli; Epistolarum Libri duo; Vita P. Lotichii a diversis Auctoribus descripta; Adoptivorum Libri tres, & Virorum Doctor. Elogia ac Testimonia de Lotichio. Omnia recensuit, Notis, ac Præfatione instruxit Petrus Burmannus Sec. *Amsteladami, ex Officina Schouweniana, 1754. 2. Vol. in 4°.*

Rr 3

C. C.

C. C. S.*** Carminum Libri duo. *Lipsia*, in *Libraria Heinsia*, 1761. in 12.

Christiani Adolphi Klotzii Carminum Liber unus. *Lipsia*, apud *Joan. Christ. Langenhernium*, 1759. in 8°.

Christiani Adolphi Klotzii Opuscula Poetica. *Altenburgi*, ex *Officina Richteria*, 1761. in 8°.

Christiani Adolphi Klotzii Elegiæ. *Jena*, excudebat *Felix Fickelscherr*, 1762. in 8°.

Christiani Adolphi Klotzii Carmina omnia. Editio emendata et nova. 1766. in 8°.

Gerardi Davidis Jordensii Gellia Lusus Poeticus. Accedunt ejusdem Eclogæ et Epigrammata. *Lugduni Bataworum*, apud *Joannem le Mair*, 1763. in 8°.

Henrici Hoogeveen Carmen Elegiacum de Poesi Tyrannidis non commendatrici. *Delphis*, typis *C. van Graauwenbaan*, 1764. in 4°.

Henrici Harii Sicambri Jcti Tristium Libri nunc primum editi. Curante Henrico Cannegietero. *Arnhemia*, apud *J. H. Moelemannum*, 1766. in 4°.

Georgarchontomachia, sive Expugnata Messopolis, Libri duo Carmine Epico extemporaneo conscripti. Auctore N. Autopte. *Amstelodami*, ex *Officina Stephani Swart*, 1673. in 12.

P. J. Beronicii Georgarchontomachia, cæterorumque ejus Carminum Sylvula; quorum prius carmine Belgico secu-

secutum. *Te Goes en Middelburg, by Jac. Huysman, en Jeroen van de Sande, 1766. in 8°. , avec figures.*

Pauli à Ghemmenich Carmen Jocosarium in quatuor anni partes digestum cum Versione Belgica Joannis Sande; nec non ejusdem Auctoris Carmina miscellanea. *Leovardiae, apud R. J. Noordbeek, 1746. in 4°.*

Georgii Sisgorei Sibenicensis Dalmatæ Carmina. *Venetiis, per Adamum de Rodueil, 1477. in 4°. , Gothique.*

Cet Auteur est également inconnu que l'edition & l'Imprimeur de ses Poësies. *Orlandi, & Maittaire* font mention d'un *Adam de Rotuvil* ou *Rorwil*, qui a imprimé à Aquila en 1482. une traduction Italienne des *Vies des Empereurs de Plutarque*, mais il ne peut pas être ce *Rodueil*, dont il est ici question, car celui-ci étoit à Venise. Ce petit volume est imprimé en lettres *Gothiques* fort belles, & sans chiffres, signatures, ni reclames. A la fin de l'ouvrage on lit la souscription suivante :

Impressum est hoc opusculum in Venetiis per magistrum Adam de Rodueil: Sub anno incarnationis domini. P. 4. 77.

Ce volume nous est venu des *Volpi*, & il est parfaitement bien conservé.

Michaelis Tarchaniotæ Marulli Constantinopolitani Epigrammata et Hymni. *Argentoraci, in aedibus Matthiae Schürerij, Julio Mense, 1509. in 4°.*

Michaelis Tarchaniotæ Marulli Neniæ. Eiusdem Epigrammata nunq. alias impressa. M. Antonii Flaminij Carminum libellus. Eiusdem Ecloga Thyrsis. *Fani, in aedibus Hieronymi Soncini. Idibus Septemb. 1515. in 12.*

Petit volume, qui nous vient des *Volpi*, les quels l'appellent *libellus rarissimus*, & inventu perdifficilis. C'est ici la premiere edition des Poësies de
Fla-

Flaminius, de la quelle nous avons extrait & rapporté ci-avant des quatre piéces, qui manquent dans les éditions faites par *Comino*. Voyez sur cette rare édition *Freitag*, *Analecta Litter.* à l'article de *Marulle*.

Poètes facétieux & Macaroniques.

Porcorum pugna per P. Porcium Poetam. *Basilea*, per *Jacobum Parcum*, 1546. in 8°.

Petit volume très singulier de 8. feuillets, qui du commencement jusqu'à la fin ne contient aucun mot, qui ne commence par la lettre P.

Opus Merlini Cocaii Poetæ Mantuani Macaronicorum. *Venetis*, apud *Nicolaum Beuilacquam*, 1564. in 12.

Cet ouvrage fameux a été imprimé plusieurs fois. Il parut premièrement à Venise par *Alexandre Paganino* en 1517. in 8°, & pour la seconde fois aussi à Venise par *Cesar Arrivabene* en 1520. in 8°, mais ces deux éditions sont défectueuses. La troisième de 1521. faite à Tusculano proche du Lac *Benaco*, ou de *Garda*, par le même *Alexandre Paganino* in 12. est la première édition complète, & celle qu'on régarde généralement comme la meilleure. Cette édition de 1521. a été renouvelée à Milan en 1522. par *Augustin de Vicomercato*. Mais l'édition, que *Zeno* en tient pour la meilleure de toutes, est une sans lieu, année, ni Imprimeur, dont il donne la description, & qu'il croit avoir été exécutée à Venise en 1530. Toutes les éditions, dont nous venons de parler, sont fort rares, & surtout cette dernière. Celles, qui en ont été faites après, sont fort nombreuses, mais plusieurs ont été mutilées, ou changées, spécialement celle de 1561. par *Jean Varisco*. L'édition de 1564., que nous annonçons, peut être rangée entre les bonnes, & n'est point commune. Voyez aussi *Fontanini* & de *Bure*.

Theophile Folengo, qui s'est caché sous le nom de *Merlin Coccaio*, a immortalisé son nom plus par cet ouvrage badin, que par les autres, qu'il nous a laissés. La réputation, que ces Macaroniques ont acquise en Italie également que dans l'Etranger, constate leur mérite. En effet on trouve le Poète, & on voit briller l'élégance jusqu'au milieu de cette grossièreté, que l'Auteur a prétendu affecter. Cependant il est impossible que les Etrangers en puissent bien goûter toutes les beautés, car outre une parfaite connoissance de la langue Latine & de l'Italienne, il est surtout nécessaire de posséder le Patois Lombard, dont malgré les déclarations marginales, qu'on trouve dans les éditions, il est difficile de sentir la force & l'expression sans être né, ou élevé en Lombardie. C'est pourquoi on pourroit dire que ces

Ma-

pletissima. *Amstelodami, sumptibus Josephi Braglia Typographi Mantuani, 1768., 1771. 2. Vol. in 4°. avec figures.*

Cette nouvelle édition a été faite à Mantoue. Elle est ornée de figures en taille douce, & assez belle.

Magistri Stoppini Poetæ Ponzanensis Capriccia Macaronica. Cum nova Appendice. *Venetis, Typis Dominici Lovise, 1738. in 8°.*

Cet Auteur a imité *Folengo*, & n'a pas mal réussi.

Antonius Arena Provincialis, de Bragardissima Villa de Soleris, ad suos Compagnones studentes qui sunt de persona friantes, bassas dansas in gallanti stilo bisognatas; & de nouo per ipsum correctas, & ioliter augmentatas, cum guerra Romana totum ad longum signe require: & cum guerra Neapolitana: & cum reuolta Genuensi: & guerra Auenionensi: & Epistola ad falotissimam garfam pro passando lo tempus alagramentum. *A Lyon, chez Pierre Rigaud, 1612. in 8°.*

On fait beaucoup de cas en France de ces Poësies Macaroniques. Les goûts sont différens.

*Fin du Troisième Volume & de la Première Partie
des Belles-Lettres.*

C O R R E C T I O N S

de ce Troisième Volume.

- Page 18. ligne 10.* Conversation, *lisez* Conservation.
- Page 39. ligne 16.* peregrina, *lisez* peregrina.
- Page 56. ligne 23.* tire, *lisez* titre.
- Page 67. ligne 32.* 1451. *lisez* 1541.
- Page 76. ligne 8.* Cet., *lisez* Cette.
- Page 85. ligne 9.* Quiqu', *lisez* Quoiqu'.
- Page 113. ligne 21.* 1521. *lisez* 1550.
- Page 116. ligne 1.* premiere, *lisez* premier.
- Page 186. ligne 28 & 29.* ançames, *lisez* annonçames.
- Page 204. ligne 4.* une, *lisez* un.
- Page 214. ligne 4.* de, *lisez* d'.
12. pour plus plusieurs, *lisez* pour plusieurs.
28. de ce feuillet, *lisez* de ces feuillets.
- Page 220. ligne 9.* } metamorphoses, *lisez* metamorphoses.
- Page 221. ligne 1.* }
- Page 311. ligne 23.* Germanium, *lisez* Germaniam.

Handwritten text, possibly a title or header, which is extremely faint and illegible.

Complex



