

प्रेमसङ्कित-अन्धमाला

ईन्दु कुंभार

अंक १ वी, लग्न

---

श्रीमान्नाथान्न हृदयतराम कवि

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગુજરાતી કોમ્પ્યુટર વિભાગ |

અનુક્રમાંક ૨૨૮-૨૩ કિંમત

ગ્રંથનામ

ઈન્ડુકુમાર૨૨

વર્ગિક ૬-૨

## પ્રેમભક્તિ-ત્રયમાળા

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૬૭, સોહાગણુ	૧૯૪૦
૬૮, કુરુક્ષેત્ર, છઠ્ઠો કાંડ, આયુષ્યનાં દાન	૧૯૪૦
૬૯, કુરુક્ષેત્ર, નવમો કાંડ, સહોદરનાં બાણુ	૧૯૪૦
૭૦, કુરુક્ષેત્ર, સમન્તપંચક અને મહાપ્રસ્થાન	૧૯૪૦
૭૧, કુરુક્ષેત્ર, અર્પણુ અને પ્રસ્તાવના	૧૯૪૦
૭૨, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૩ જે	૧૯૪૧

## હવે પછી છપાશે

પાનેતર	ધર્મમન્થન, ભાગ ૨ જે
દ્વારિકાપ્રલય	મહેરામણુનાં મોતી, બીજી સેર
સાગરમન્થન	મહાકાવ્યઅભિનન્દનોત્સવ
રાસ, ભાગ ૪ થો	ગીતમંજરી, ભાગ ૨ જે
ચન્દ્ર અને ચન્દ્રિકા	કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૪ થો
ત્રિચારણા, ભાગ ૧ લો	નવાં ઉપનિષદો
ત્રિચારણા, ભાગ ૨ જે	શ્રી હર્ષ
ધર્મમન્થન, ભાગ ૧ લો	

## પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૪૪, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૧ લેા	૧૯૩૩
૪૫, એન્જ અને અગર	૧૯૩૩
૪૬, જગત્કાદમ્બરીઓમાં સરસ્વતીચન્દ્ર	૧૯૩૩
૪૭, આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૧ લેા	૧૯૩૪
૪૮, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨ ને, પૂર્વાર્ધ	૧૯૩૪
૪૯, આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૨ ને	૧૯૩૫
૫૦, ગોપિકા	૧૯૩૫
૫૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૩ ને	૧૯૩૫
૫૨, ગુરુદક્ષિણા	૧૯૩૫
૫૩, પુણ્યકન્થા	૧૯૩૭
૫૪, સ્નાતિકાપર્વની શિક્ષાવલ્લી	૧૯૩૭
૫૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૩ ને	૧૯૩૭
૫૬, મણિમહોત્સવના સાહિત્યબોલ, ભાગ ૧ લેા	૧૯૩૭
૫૭, મણિમહોત્સવના સાહિત્યબોલ, ભાગ ૨ ને	૧૯૩૭
૫૮, સારથી	૧૯૩૮
૫૯, લોલીંગરાજ	૧૯૩૯
૬૦, મુંબઈમાંનો મહોત્સવ	૧૯૩૯
૬૧, કુરુક્ષેત્ર, અષ્ટમ કાંડ, માયાવી સન્ધ્યા	૧૯૩૯
૬૨, મહેરામણનાં મોતી	૧૯૩૯
૬૩, કુરુક્ષેત્ર, તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર	૧૯૪૦
૬૪, કુરુક્ષેત્ર, સપ્તમ કાંડ, ચક્રવ્યૂહ	૧૯૪૦
૬૫, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨ ને, ઉત્તરાર્ધ	૧૯૪૦
૬૬, કર્ણાવતી	૧૯૪૦

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૨૧, ઉદ્ધૃતોદ્ધન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૬૨૭
૨૨, અર્ધશતાબ્દીના અનુભવખેલ (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૬૨૭
૨૩, સંસારમન્થન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૬૨૭
૨૪, વિશ્વગીતા (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૬૨૭
૨૫, ઈન્દુકુમાર, અંક ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૬૨૭
૨૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૬૨૮
૨૭, ગીતમંજરી	૧૬૨૮
૨૮, જહાંગીર-નૂરજહાન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૬૨૮
૨૯, કુરુક્ષેત્ર, ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	૧૬૨૮
૩૦, કુરુક્ષેત્ર, પંચમ કાંડ, પ્રતિસાદ્-દ્વ	૧૬૨૮
૩૧, કુરુક્ષેત્ર, એકાદશ કાંડ, શરશય્યા	૧૬૨૯
૩૨, કુરુક્ષેત્ર, દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્ધોષ	૧૬૩૦
૩૩, શાહાનશાહ અકબરશાહ	૧૬૩૦
૩૪, પાંખડીઓ	૧૬૩૦
૩૫, કુરુક્ષેત્ર, દશમ કાંડ, કાળનો ડંકો	૧૬૩૦
૩૬, સંબોધન	૧૬૩૦
૩૭, દામ્પત્યસ્તોત્રો	૧૬૩૧
૩૮, શિક્ષાપત્રો, સમસ્ત્રોટી	૧૬૩૧
૩૯, બાળકાવ્યો	૧૬૩૧
૪૦, ઉપનિષત્પંચક	૧૬૩૧
૪૧, સંઘમિત્રા	૧૬૩૧
૪૨, પ્રસ્તાવમાળા	૧૬૩૨
૪૩, ઈન્દુકુમાર, અંક ૩ જો	૧૬૩૨

## પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળા

-૦૦-

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩
૨, રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ (૪ થી આવૃત્તિ)	૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ નો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૮
૫, ઈન્દુકુમાર, અંક ૧ લો (૪ થી આવૃત્તિ)	૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો (૭ મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૭, ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૮, જયા-જયન્ત (૫ મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમશ્લોકી (૩ જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૭
૧૦, ઉષા (૫ મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્થન	૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી ષોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૫
૧૭, અમર પન્થનો યાત્રાળુ (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૫
૧૮, શકુન્તલાનું સંભારણું (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૬
૧૯, કુરુક્ષેત્ર, પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો	૧૯૨૬
૨૦, કુરુક્ષેત્ર, દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭

१२५२

प्रेमलडित-ग्रन्थमाला

धनु कुंभार

अंक १ वी, लक्ष

---

श्रीमान्नालाक्ष हनुपतराम कवि

वि. सं. १९९७]

[ अ. सं. १९४१

श्रीमत् दादू जी

## કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક : નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ,  
એલિસ બ્રીજ, અમદાવાદ.

ગોથી આવૃત્તિ ૧૯૨૭  
૧૯૨૭ પછી પ્રમુખતા-અન્યમાળાના પ્રત્યેક અન્યની પ્રત્યેક  
નકલ ઉપર કર્તાની ટૂંકી સહી હોય છે.

પહેલી આવૃત્તિ ૧૯૦૯	પ્રત ૧૫૦૦
બીજી આવૃત્તિ ૧૯૨૨	પ્રત ૧૨૫૦
ત્રીજી આવૃત્તિ ૧૯૨૮	પ્રત ૧૫૦૦
ચોથી આવૃત્તિ ૧૯૪૧	પ્રત ૧૭૫૦

આ અન્ય છપાયે ૩૨ વર્ષ થયાં; અને આ આવૃત્તિ સાથે  
છ હજાર પ્રતો થઈ. આજના ગુજરાતે આને ઓછો આદર દીધો  
નથી. કાગળના વધેલા ભાવને કારણે ચાર આના કીંમત વધારવી  
પડી છે. શબ્દોના નહિ; શબ્દસ્થાનના ફેરફારો થયા છે.

મુદ્રક : નટવરલાલ ઇન્દુજીરામ દેસાઈ, બી. એ.

મુદ્રણસ્થાન : 'ગુજરાતી' પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

સાસુન બીલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ-મુંબઈ



# પ્રસ્તાવના



ઈન્દુકુમાર પ્રસિદ્ધ કરવાનું વચન ઇ. સ. ૧૯૦૫ માં વસન્તોત્સવ છપાતી વેળાએ આપ્યું હતું. આટલે કાળે-ને તે પણ અધૂરું-એ વચન પાળી શકું છું. આપું જે નાટક સામટું બહાર પાડવા જતાં હજી વધારે વિલમ્બ થાત; માટે અંક-અંક છૂટા છપાવવાનો નિર્ણય કર્યો છે.

નાટકો જે જૂદી જૂદી જાતનાં છે, તે આ નાટકને પણ અનેક દૃષ્ટિબિન્દુથી જોઈ શકાય. એક દૃષ્ટિબિન્દુથી નિરખતાં આ ભાવ-પ્રધાન નાટક-Lyrical Drama છે. ભાવપ્રધાન કાવ્યો-Lyrics દૂંકાં જ હોય એવું નથી. મેઘદૂત, ગીતગોવિન્દ, અને શ્રીમદ્ ભાગવતઃ એ આપણાં મનોગમ તે વિશાલ ભાવપ્રધાન કાવ્યો છે. ઇંગ્રેજોનું લાંબામાં લાંબુ ભાવપ્રધાન કાવ્ય કવિ શેલીનું સુવિખ્યાત નાટક પ્રોમીથિયસ અનબાઉન્ડ-Prometheus Unbound નામનું છે. યુરોપનું સુવિખ્યાત ભાવપ્રધાન નાટક ગોષ્ઠથેનું ફાઉસ્ટ-Faust છે. ભારતનાટ્યશાસ્ત્રમાંના ભેદ વિચારતાં આ દૃશ્ય નહીં પણ શ્રાવ્ય નાટક છે. વળી યુરોપીય રસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ અવલોકતાં આ કાવ્ય ગ્રીસની Classical કહેવાતી પદ્ધતિનું નથી, પણ Romantic પદ્ધતિનું છે. જગતના અસંખ્યપ્રવેશી મહાનાટકમાંના અન્તરનાટક જેવું આ એક ઇન્દ્રજાળ તો વસ્તુતઃ છે જ. 'નાટક' શબ્દથી 'કાલિદાસ-શેક્સપિયર શેલીનું દૃશ્ય નાટક' એવો અર્થ સામાન્યતઃ સ્હમજાય છે. આ નાટક ગોષ્ઠથેની તે શેલીની શેલીને મળતું છે, શેક્સપિયરશેલીનું નથી.

## છન્દ અને કવિતા

કાવ્યં રસાત્મકં વાક્યમ્: રસ જ્ઞેનો આત્મા છે એવું વાક્ય તે કાવ્ય. આપણા પ્રાચીન આલંકારિકાનું એ સૂત્ર કાવ્ય-કલાના ઉપાસકોમાં સામાન્ય રીતે માન્ય છે. તો પછી 'રસ', 'આત્મા' કે 'વાક્ય'નો અર્થ ગેયતા કે છન્દોબદ્ધતા સિદ્ધ થાય નહીં ત્યાં સુધી તે બંનેમાંથી એકે કવિતાનું આવશ્યક અંગ ઠરે નહીં. અન્તર્વાસી રસના સંચલન કંઈ ગેય કે છન્દોબદ્ધ નથી, એટલે ગેયત્વ એ કવિતાનું લક્ષણ બની શકે નહીં; અને તે કારણથી જ છન્દ-એટલે અમુક પ્રકારની અક્ષરરચના, માત્રાગણના કે તાલનિય-મિતતાવાળી ગેય પરંપરા-કવિતાનો અસાન્ય પોશાક કહી શકાય નહીં. જો કે ગેય તેમ જ છન્દોબદ્ધ મનમોહન કાવ્યો લખાયાં છે, લખાય છે, તે લખાણે: તદો પણ અમુક પ્રકારના વસ્ત્રાભૂષણોમાં માનવી મોહક લાગે તે ઉપરથી તે વસ્ત્રાભૂષણ મનુષ્યની વ્યાખ્યામાં લક્ષણ તરીકે મૂકાતાં નથી: તે જ પ્રમાણે છન્દઅલંકાર પણ કવિતાની વ્યાખ્યામાં મૂકવા સચુકિતક નથી. અને છન્દશાસ્ત્રનો આપણો પુરાણ ઇતિહાસે એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે: કારણ કે કોઈ પણ સુપ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત આલંકારિકે કવિતાની વ્યાખ્યા બાંધતાં છન્દને લક્ષણ કહ્યું જાણ્યું નથી. ભાવપ્રધાન કાવ્યોને માટે જે રાગરાગણી જેવી કોઈ ગેયતા ન હોય તો ચાલે-એ ટેનિસન કવિનાં કેટલાંક ભાવપ્રધાન કાવ્યો બોલે છે. કારણ એમ લાગે છે કે કવિતા લખી લેતાં આત્મા ગાતો નથી, પણ ગુંજરવ કરે છે.

એ ખરું છે કે ઉછળતું ધસમસતું કે ધીરગમ્ભીર રસનું જરણું મનુષ્યહૃદયમાં ફૂટે છે ત્યારથી જ કંઈક અનેરા આન્દોલને ડાલતું તે વહે છે. ખરેખર કલાવિધાનના સમયે કલાવિધાયક એ ભરતીનાં મોજાંઓ ઉપર એક નાવડાની પેરે ડાલે છે. ભાવ, કલ્પના, વિચારના રસનાં મિશ્ર આન્દોલનનો એ એક કવિતાની વાણીમાં અલબત્ત હોવો જ જોઈએ. એ હોય તો જ અર્થના રૂપને અનુરૂપ

વાણી રહે. અસ્પુટ કદપના સ્પુટ થાય, વાણીથી પર ભાવ વાણીમાં ઉતરે, અને રસરૂપી આત્મા કવિતાદેહે અવતરે, તેની સાથે જ, દેહની સુન્દરતાની પેઠે, વાણીનું ડાલન પણ જન્મે છે. તેથી કરીને રસાત્મામાં વસતું આન્દોલન કાવ્યની વાણીમાં અવશ્ય હોય છે જ, ને હોવું જોઈએ. રસના શ્વાસોચ્્વાસનો એ સહજન્ય ધડકારો છે; અને શ્વાસોચ્્વાસને ગુંગળાવી નાખ્યા વિના તેને અળગો કરી શકાય જ નહીં. તેનો વિચ્છેદ તે રસના પ્રાણનો જ વિચ્છેદ છે. આ રીતે વાણીનું ડાલન—Rhythm, દેહની સુન્દરતાની પેઠે, હૃદયના ધબકારાની પેઠે, કવિતાનું સહજન્ય છે. ગેયતા કે છન્દોબ્ધતા એમ કવિતાના દેહ સાથે જન્મતી નથી. વાણીનું ડાલન કવિતા-સુન્દરીની કુદરતી શરીરશોભા છે: છન્દઅલંકાર એ સુન્દરીને ધરાવેલા વચ્ચાભૂપણો છે.

વાણીનું એ ડાલન સૌન્દર્યના અને કલાના મહાનિયમ પ્રમાણે રચાવું ઘટે છે, કારણ કે અર્થની આન્તર સુન્દરતાની વાણી તે બાહ્ય મૂર્તિ છે. સૌન્દર્ય અને કલાનો પરમ નિયમ Symmetry—સમપ્રમાણતાનો છે, એક જ અવયવની પુનરુક્તિપરંપરાનો નથી. સુન્દર એક ફૂલ કે સુન્દર એક ચિત્ર અનેક અણુસરખી પાંદડીઓ કે રેખાઓનું બનેલું બહુધા હોય છે: એવી જ રીતે અનેક અણુસરખા ચરણરૂપ અવયવો ગૂંથાઈ એક સુંદર કાવ્ય પણ બને. આ કારણને લીધે સરખાં ચરણોની પરંપરા વાણીના ડાલનનું અપરિત્યાજ્ય સ્વરૂપ હોય એમ સાબીત થતું નથી. આરસની ચોરસ, ગોળ, કે ત્રિકોણ લાદીની હારો વડે કલાવિધાયક સુન્દર ફરસખન્દી બનાવે છે, પણ તેમાં જ સકલ સુન્દરતાનો સમાવેશ થવાનો દાવો કાઢ કરતું નથી. આકાશપાટે પ્રકૃતિનો કલાનાયક વારંવાર જે નવરંગ અદ્ભુત ફરસખન્દી માંડે છે તે કંઈક ઓર અણુસરખાં રંગશકલોની હોય છે. તેમ જ કવિતામાં પણ વાણીની ગોળ કે ચોરસ તખીઓની પરંપરા કે પુનરુક્તિમાં વાણીના સર્વ સૌન્દર્ય-ડાલનનો સમાવેશ થઈ જતો નથી; અને કુદરતને વધારે મળતાં

અણુસરખા સૌન્દર્ય ડોલનવાળી વાણીને માટે સ્થાન રહે છે. સીદ્ધી ને સુકલાવન્તી, નદીના સરખી બલભરપૂર, નહેરો જે રચાય છે; પણ પગલે પગલે વંકવોળામણી વહે તેથી જ નદીઓ નિર્બલ કે નિઃસૌન્દર્ય એમ કહેવું શું ન્યાય્ય છે? એટલે, વાણીનું ડોલન એક સરખું નિયમિત-Regular હોવું જોઈએ એમ પણ સિદ્ધ થતું નથી. કવિતાને આવશ્યક વાણીનું ડોલન અણુસરખું-Irregular હોય તો પણ, જો રસને અનુરૂપ હોય તો, સૌન્દર્યના તેમ જ કલાના મહાનિયમાનુસાર જ તે છે.

દૂંકામાં:— ગેયતા કવિતાને આવશ્યક નથી.  
કવિતાની વાણીમાં ડોલન હોવું જ જોઈએ.  
વાણીનું એ ડોલન અણુસરખું પણ હોય.

રસની ફિલસુફીના એ તથુ સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે કવિતાના દેહને જે આવશ્યક છે તે આ અને આ પદ્ધતિનાં બીજાં કાવ્યોમાં કેટલે અંશે છે એ તો રસવેત્તાઓની કસોટીએ એ કાવ્યો ચહોડે, અને પછી તેઓ કાંચન કે કથીર જાહેર કરે તે ખરું. પણ આવાં કાવ્યોનાં ચરણચરણમાં કંઈ એકસરખું-Regular કે નિશ્ચિત માપ તો છે જ નહીં. વાણીના નાના-મોટા પ્રત્યેક મોજની થોડી ઘણી કલાઓ-Phases થાય છે, તેમ અન્તરના ઉર્મિની કલાઓ થાય છે; ન્હાના મોટા કેટલાક પાસા મળી-બહારથી જેતાં-હીરાનું રૂપ રચાય છે, તેમ કેટલાક પદો-Phrases ગૂંથાઈ વાક્યો બને છે. એ આન્તર તરંગની સહચારી કલાઓનું શબ્દઅંગ, વાક્યનાં સંગાથે જતાં અર્થસંબદ્ધ પદ, એ હીરાને એક એક પાસો, પ્રત્યેક ચરણમાં દાખવાય: એ આવી શૈલીનાં મહારાં કાવ્યોમાં ચરણમાપનો સિદ્ધાન્ત છે. બહારની દૃષ્ટિએ જેતાં તો આ સૌ અણુસરખાં પહેલ પાડેલાં વાક્યો છે. એ શરીરમાં આત્મા રૂપે રસ વહે છે કે નહીં એ પ્રશ્ન આ બધી ચર્ચાથી નિરાજો જ છે.

# ઈન્દુકુમાર

અંક ૧ લો, લગ્ન



પામવા વાણી ને અર્થ, સન્નેડ વાણીઅર્થે શાં,  
માયાપ જગનાં વન્દું પાર્વતીપરમેશ્વર.

કાલિદાસ-રઘુવંશ

સ્થલ : અમૃતપુર નામનું નગર

કાલ : એક વસન્ત

પાત્રો :

ઇન્દુકુમાર : અમૃતપુરનો એક કુમાર.

જયદેવ : અમૃતપુરના એક સાધુ.

બાળો બિન્દુ : દેવના આશ્રમનો બાળક.

ભલો : દેવના આશ્રમનો સેવક.

અમૃતપુરના અન્ય ગૃહસ્થો અને કુમારો.

પાંખડી : કૂલપરબની બાલા.

તેપાળી જોગણુ : એક યાત્રાળુ જોગણુ.

કાન્તિકુમારી : અમૃતપુરની એક કુમારિકા.

યશદેવી : અમૃતપુરની એક નવસૌભાગ્યવતી.

પ્રમદાસુન્દરી : કાન્તિકુમારીની ભાભી.

વસન્ત : કાન્તિકુમારીની સખી.

કાંચન : પ્રમદાસુન્દરીની સખી.

તારા : દેવના આશ્રમની બાળકી.

કુમારી : પ્રમદાસુન્દરીની ધાવણી બાળકી.

અમૃતપુરની અન્ય સુન્દરીઓ અને કુમારિકાઓ.



## પ્રવેશ ૧ લો

સ્થાનકાલ : ઉદયશૃંગે ઉપા

શિખર ઉપરની ઘટામાંથી અદ્દશ્ય પાંખડીનું ગીત ગાળે છે.

એક-એક વીરો હતો, વીરો હતો :  
તેની બહેનીને પાટ જમ બેઠો :  
હો ! એક-એક વીરો હતો, વીરો હતો.

ઈન્દુકુમાર આવે છે.

ઈન્દુ : પ્રગટતાં પ્રભાતનાં નન્દનવન  
ઉદયશૃંગે મનોહર મંડાશે:  
જગત્ચિત્ર ત્યાં અનેરાં ચમકશે.  
એ શિખરની છાયામાં નાંગરીશ,  
ને દેવરેખાઓ દોરી દોરી  
આલેખીશ મહારે કલક  
દેવની દીકરી સમોવડ  
મહારા વતનની ઉપાનો ઉદય.

શિખરે મહડે છે. શીતલ સુગન્ધી પવન વાય છે.

પરમ હિતના સન્દેશવાહી સુહૃદ શો,  
સ્મરણુશય્યામાંથી જાગતા આમ્જન સમો,

અનિલ અલૌકિક આનન્દ જગાડે છે.  
મહને પાંખો ફૂટતી લાગે છે,  
બાણે આકાશમાં તરવા ઊડું!

હપરની ઘટામાંથી ગીતનો ધ્વનિ

એક-એક સ્વામી હતો, સ્વામી હતો;  
હેની બહાલીને વાટ જઈ બેઠો:

હો! એક-એક સ્વામી હતો, સ્વામી હતો.

ધન્દુ : મહારૂં વતન! હા! મહારૂં વતન!  
મહારી માતાની ભસ્મચંકિત ભૂમિ!  
મહારા પિતાના જીવનસાક્ષ્યનો દેશ!  
અમર રહો ને પુણ્યવન્તું મહારૂં વતન.

ક્ષિતિજની પાર સાગર ગરજે છે.

વજ્રછાંટો ઉપર સાગર વોરે છે.  
એ મહાજલધિના જલતરંગ,  
પુરાણી છતાં નવજિસાહિની એ છોળ  
આજ એશિયાના કિનારા ઘોઈ  
કાલે ભીંજવશે યૂરોપઆફ્રિકાનાં પદશીર્ષ,  
ને પરમ દિનની પાંપણ ઉઘડતાં  
રમશે અમેરિકાને આંગણે:  
અને જગત ઘેરી ધૂમશે  
એમ એ ભરતીની પરંપરા:  
અરુણોદયની કુંકુમલહરની પેઠે



પૂર્વના આરેથી પશ્ચિમમાં  
 ને પશ્ચિમની પાળેથી પૂર્વાકાશમાં.  
 જગદ્યાત્રાના મહારે ય છે અલિલાપ.  
 દેશદેશના જીવનવિધિ જોવા,  
 ખંડખંડના સંસારશાસ્ત્ર શીખવાં,  
 આકાશવિશાલ, પ્રકાશોજ્જવલ,  
 પુણ્યપ્રભાવી, સ્વર્ગસુન્દર,  
 મંગલતા સમ મધુરાં  
 કંઈ કાલસિદ્ધ જીવનવિધાન  
 મહારા દેશમાં લાવી સ્થાપવાંઃ  
 અમારી વિશ્વપુરાણ સંસારનગરીમાંનાં  
 પવિત્રતાનાં મન્દિર જીર્ણોદ્ધારવાંઃ  
 એવું છે જીવનનું મહારૂં નિશાન.

હપર એક આંખા નીચે ફરક માંડે છે.  
 ઘટામાંથી પાંખડીનું ગીત.

એક—એક જોગી હતો, જોગી હતો;  
 લેની જોગણુને ઘાટ જઈ એઠોઃ  
 હો ! એક—એક જોગી હતો, જોગી હતો.

મુજાવની પ્રમા પ્રગટ છે આકાશે.

ઈન્દુ : આકાશમાં અજવાળાં ઉભરાય છે.  
 —સિડોનિયા ! હા ! સિડોનિયા !  
 હમણાં યૂરોપના કેા યુવાનને  
 સ્વતન્ત્ર ને સાત્ત્વિક કરતો,

તે પળ પછી, આ પ્રભાના પૂર શો,  
 સહરાની સળગતી રણરેતીમાં  
 હુબસીઓમાં હુદ્દાસ ળેવડાવતોઃ  
 ને દિન તે આથમે નહિ લહાં  
 રાજરાજેન્દ્રનાં વિભૂતિવિલોલ રાજભુવનોમાં  
 રાજનીતિની પ્રેરણા શો પ્રગટતો.  
 હા ! એકાકી વ્રતની અદ્ભુતતા !  
 પરમહંસ શીલમૂર્તિ શુકદેવજી !  
 કૌમારવ્રતિ દેવર્ષિ નારદ !  
 સાધુતાના ઓ માનવસુધાકરો !  
 સંન્યાસનું એ જ રહસ્યઃ  
 સંસારના સીમાબન્ધનની સ્વતન્ત્રતા.  
 ઓ પ્રહ્લાચારિણી ભગવતી સંન્યાસિનીઓ !  
 ઓ હંસવાહિની કુમારી શારદા !  
 ઓ માનસધાત્રીઓ મનુષ્યની !  
 હમારી વીજલડીનાં નર્તન,  
 ઉઘાડેલી આંખલડીનાં કિરણ શાં,  
 નિમિષ ઝખકે નહિ લહાં તે  
 પ્રહ્લાંડ સાહં અજવાળી ઓપે.  
 ભવિષ્યનાં ભાગ્ય વાંચી વાંચી  
 એકાકી વ્રત સ્મૃતિકારોએ સ્થાપ્યાં તે  
 માનવીના હૃદયના માર્ગ કંટા નીંદવા,  
 કુલાશ્રમે ધોવા, રંધોળી પૂરવા,  
 સંસાર સોહવવા, પ્રભુતા પમરવા.

મ્હારે વતન મ્હારું ખેલું ઉડણુ :  
એ વડલે મ્હારો ખેલો વિશ્રામ.  
થાક ઉતારી, અખૂટ ભાતું ભરી  
પૃથ્વીપરિક્રમણા આહરીશ.

પૂર્વમાં પ્રકાશના સ્તંભ રાપાય છે.

ઉષા આજ અદ્ભુત ઉઘડશે.  
કામ બાળી સ્નેહ કીધો  
એ ત્રીજા લોચનનાં જાણે કિરણો સ્ફુરે !  
ગેળી ગુંબજે ગહનતા આવરી લીધી,  
સમૃદ્ધિનો રતનાકર સાગર ઉલટાવ્યો.  
કેા દેવદેવીના લગ્નનો  
જાણે મહાભાગ લગ્નમંડપ !

ઇન્દુકુમાર ઉષા આલેખવા માટે છે. કરવેલેથી લટકતાં  
પૂલપાત્ર લઈ કાન્તિકુમારી ને પ્રમદાસુન્દરી આવે છે.

**પ્રમદા** : આ અમારું ઉદયશૃંગ, ખડેન !  
ને પેલી ઘૌંટુહિતા ઉષા,  
કેવાંક કહીએ કાંચનનાં વન !

**કાન્તિ** : સુભાગીનાં જાણે ઉઘડેલાં ભાગ્ય !

**પ્રમદા** : શિખરનો જાણે જવાલામુખી જાગ્યો !  
પેલો અમ સ્નેહોદયનો મંડપ,  
ને પેલી અમારી અમરવેલી:  
એ વેલની ડાળીનો મ્હારે મહિમા.

પુષ્પશર એ મ્હારે ધનુષ્યે માંડીશ,  
 ને જીતીશ સ્નેહનાં સમર આજ.  
 હુમે આ રસ્તે ભૂલાં પડ્યાં છો ?  
 અંહી આંજ્યું હતું પ્રેમનું અંજન  
 હમારા ભાઈએ દિલનાં દાન લઈઈ.  
 હમને પણ અભિલાષ જાગશે,  
 જવાલામુખીની જવાલા પ્રગટશે.

કાન્તિ : અખંડ જ્યોતિ શાં આશઅભિલાષ  
 જન્મથી જાગેલાં જ છે સ્તો.  
 પણ ભાભી ! આ તો અમાસનું સહવારઃ  
 ચન્દ્રીને હૃદયપાંખમાં સન્તાડી  
 સવિતા દેવ સ્હુડશે આજ આકાશે.

નણુંદબાલા મૂલ વીણે છે. જાણે ઉષામાંથી જ આવતી  
 હાય તેમ ઉપથી ગાતી ગાતી પાંખડી હતરે છે.

પાંખડી : સન્ધ્યાના આભ ફરે કાંઠે ઉધાડી મીટઃ  
 આશાની એક અલખેલડે ઉધાડી મીટ.

યુવતિઓ મૂલ વીણતાં યંભે છે ને ઠાન માંડે છે.

જો ! જો ! પ્રકાશ ફરે પોપચે ઉધાડી મીટઃ  
 સૂર્યે ઉપાની વેલડી નીચે ઉધાડી મીટ.  
 કિરણો હતાં તે કુસુમ ખીલિયાં ઉધાડી મીટઃ  
 હઈએ એ હાસ્ય કાણે ઝીલિયાં ઉધાડી મીટ ?

કાન્તિ : આકાશની મીટ ઉધડશે

ને સૂર્યરાજ પધારશે, પાંખડી !  
અડધું કેમ ગાયું, વીરી !  
યશ ખંડેનનું એ સંજીવનગીત ?

પાંખડી : યશ ખંડેન કહે છે કે  
નિદ્રા એટલે અર્ધ મૃત્યુ ને અર્ધ સમાધિ :  
ને પ્રભાતે પ્રભાતે પક્ષાં સંજીવન.  
પૂરું હુમણાં ગાઈશ સૂરજ ઉગ્યે.  
વર્ષે વર્ષે એ પધારે છે  
નવચેતનવન્તી વસન્ત જગમાં.

સાથે સાથે ફૂલ વીણે છે.

પ્રમદા : પાસે આવી કાન્તિકુમારીને ખભે હાથ મૂકી  
સ્નેહમાં એ સંજીવન છે, ખંડેન !  
આયુષ્યનાં અમૃત સરીખડું.  
લગ્ન લેશો કે કૈમારવત ?

કાન્તિ : અમસ્તાં આજ મા રહુડાવ, ભાણી !  
કુમારાંને તો કરમાવાનું;  
પછી હોય શું પુરુષ  
કે શું સુન્દરીની વેલ.  
લગ્ન પ્રાણવિકાસનું વ્રત છે,  
સ્વર્ગપન્થનું પગથિયું છે,  
માનવબાલનો ધર્મ્ય માર્ગ છે.  
પરણવું તે તો પ્રભુતામાં પગલાં માંડવાં.

યશ વસન્તપૂજન શીખવશે  
 વસન્તપંચમીની પ્રભાતે.  
 પછી જોજો, ભાભી !  
 પ્રભુના અવતારીને ન પરણું તો.

**પ્રમદા :** યૌવન માગે છે, ને કુલજન આપે છે:  
 તો એ વર કાં નથી વરવો ?  
 ધન, રૂપ, ગુણ ને વિદ્યા,  
 શરીરસંપત્તિ—

**કાર્તિક :** આત્મા ઓળખે તે વર,  
 ને ના ઓળખે તે પર;  
 લોકવેણુ તો એવાં છે, ભાભી !  
 ને પ્રદ્વાના લેખ કંઈ ભૂંસ્યા ભૂંસાશે ?  
 સુવર્ણ ઉપર સર્પે ય વસે,  
 ને રૂપ ઉપર રાક્ષસો યે મહાય:  
 ગુણ તો તું જાણતી હોય તે,  
 ને વિદ્યા તો વંઠે પણ ખરી.

**ધન્વન્તરી :** ઉપર આલેખતાં આલેખતાં અટકી  
 વળી આ રંગ ઢળ્યો—રેલાયો :  
 ઉષાની આંખમાંથી જાણે આંસુ.  
 નવયયગખરી વાણી ભાખે છે તું, ખાલા !

**પ્રમદા :** હમેશું માગો છો ત્યહારે ?

કાન્તિ : માગું? આપીશ? ભાભી !

અન્તર ઉઘાડવાનાં ઠામ પણ

દુનિયામાં દોહાલાં છે હવે.

પતિ, પ્રમદા! પતિ:

નહિ અધૂરો, નહિ સમોવડો,

પણ પ્રાણેશ્વર, જીવનનિયન્તા:

જેના આદેશ ગમ ઉંચું જોઈ

નેત્ર ઢાળી પ્રણિપતો કરું:

સંસારસાગરમાં મહારી નૌકા

જેના કરકોશલ્યમાં ધીરું

એવો રસવીર નાવિક:

મહારો આત્મજેતા યશસ્વી સ્વામિન:

મહારો આશાકેન્દ્ર હૃદયનાથ:

મહારો પૃથ્વી ઉપરનો પ્રભુ:

અહોરાત્ર નમન નમવા,

પ્રેમથાળ ભરી ભરી પૂજવા

મહારે ગૃહદેવ જોઈએ છીએ.

લાવ, સખીરી! બતાવ

એવો સ્નેહસુન્દર સાજન.

પાંખડી : આશાની એક અલખેલડે ઉઘાડી મીટ,

જો! જો! પ્રકાશ કરે પોપચે ઉઘાડી મીટ—

શ્રુત વીણતી જતી ગાય છે.

પ્રમદા : જ્ઠેન! રસરાજ્યની તો આપણે રાણીઓ.

પાઈએ એટલું પુરુષો તો પીએ:

વાદળી વરસે ઐટલું જગત પામે.  
 અમૃતનાં સરોવર સમોવડાં  
 ઊંડા લહમારાં જલધેરાં નયન,  
 સોનારૂપાના થાળ શું વદન,  
 કીર્તિની કારમી કોર જેવી,  
 કિરણુની વેરાતી કળીઓ સમી,  
 નાયતી ને જગનચવતી અલક લટે.-

**કાન્તિ :** મંજરી ઉત્ત ને રસભરી, ભાભી !  
 પણ લેમાં પરભૂત આવે,  
 ગીત તો ત્યારે જ ગાજે, હા !  
 પદ્મવપાંદડીમાં કોકિલ બેસે,  
 પાંદડી નમે, કોકિલે નમે,  
 ને મંજરીનો થાય મુગટ.-  
 પાંખડી ! કુમારીનો જન્મદિવસ છે.  
 ને પ્રમદા ભાભી પૂજન કરશે.  
 એવી શીર્ષમાલા ગૂંથી લાવજે, બહેન !  
 કે નિરખતાં નયન નાચે.  
 સારામાં સાઈં કૂલ કચ્છાં જડશે ?  
 લાધે તો કલગી કરી  
 સન્તોષું ભાઈ ને ભાભીને.

**પાંખડી:** ચુડો બહેન ! શિખરને માર્ગે.

**પ્રમદા:** સસ્મિત  
 ત્યાં તો પુરુષનાં છે પગલાં.  
 બહુની ભરકી નાંખશે-



કાન્તિ : સૌ પુરુષો કંઈ કામણુગારા નથી, પ્રમદા !  
 સાધુ સન્તો યે શીલવન્તા હોય કે,  
 ને અનેક વનની અનેક કુંજો :  
 કેણુ જાણે કંઈ કુંજો  
 હું જઈ ઉતરીશ, ભાભી !

પ્રમદા : હું ય અમરવેલની ડાંખળી લાવું.  
 હસતાં હસતાં

પુરુષ પેખો તો પાછાં વળજો;  
 નહિ તો બેસતી વસન્તનાં બાણુ-

ત્યજ નયાવી અબોલ ઉત્તર આપતી કાન્તિકુમારી અને પાંખડી  
 સ્થિપરનો માર્ગ લે છે. પ્રમદાસુન્દરી અમરવેલને માંડવે જાય છે.

ઇન્દુ : હૃદય ! હૃદય ! કેમ કમ્પે છે ?  
 મહારો કફની કાજેનો ગેર  
 સોનાને ચુડશે કે શું ?  
 પ્રકુલ્લ પાંખડીએ પૂર્ણિમા પ્રકારો  
 ને સાગરનાં જલ ડાલે,  
 એમ મહારા ઉરસાગર સળકે છે.-  
 હા ! શું એ મીઠડા બોલ !  
 જાણે પરમાત્માનાં અમૃત વરસે !  
 વનની લીલમલીલી અટારીએથી  
 જાણે ફિરિશ્તાની દેવવાણી !  
 મધુમુખી કોયલનાં દર્શન દુર્લભ છે,  
 તો સુધામુખી સુન્દરીનાં સુલભ કચ્છાંથી હોય ?  
 દેયે હાય મૂકાને

અન્તરનાં તોફાન ! શાન્ત થાવ :  
લીધેલા વ્રતને મા લજ્જવશો.  
સ્નેહસ્વર્ગને તીર તપ તપવાનાં છે હજી.

કાન્તિકુમારી પાછળ ધીરે ધીરે સૂર્યોદય.

આ જ એ અમૃતની દેવી ને ?  
અહો ! સૂર્યોદય કે સૌન્દર્યોદય ?  
કે મહારો આ ભાગ્યોદય ?  
વસન્તલક્ષ્મી દીનને વધામણે આવી ?  
શી કૌમારની લજ્જા છે પોપચે !  
મધુર મુખડેથી જ માધુર્યનાં પ્રગટે ઝરણાં.  
જાણે આંખડીમાં ઉભું  
મહારા હૃદયમાંનું રસચિત્ર.  
મહાપ્રભાવન્તુ વસન્તવિલોલ વદન :  
કેટી કિરણો સમી ઉડતી કેશાવલિ :  
પ્રકાશના વાદળ સમે  
પાછળ ઉડતો વિસ્તૃત પાલવ :  
હૃદયપ્રહ્લાંડનો માર્તંડરાજ !  
સંસારવનનો વીર કેસરી !  
સુન્દરીસમાજનો મહામૂલો મુગટ !  
નયન ! હા ! નયન ! જાણે સોમ ને શુક  
સંગાથે આકાશ ઓળંગતા આવે.  
માનવલોકના સૌભાગ્યની ઘડી જાગી.  
વિધાત્રીનો કુંકુમથાળ-

કાન્તિ : પાંખડી ! જ્વાલામુખી ત્હેં જોયો છે ?

**પાંખડી :** કંઈ યુગયુગની વાતથી ને  
જ્વાલામુખીના મુખમાં પગ માંડું  
તો ય મહને દગાડતો નથી.  
ને જ્હેન ! હવે તો ને તો  
નથી જ્વાલા કે નથી મુખઃ  
પંથી ગયા ને પગલાં રહ્યાં.  
તો યે યશદેવી કહે છે એવું કે  
હાલવાયેલા હુતાશે જાગે  
એક કિરણને સંકેરવે.

**કાન્તિ :** જ્વાલામુખી ક્રિયા શિખરમાં—

**પાંખડી :** જૂઓ, પેલો આંખાની પાછળ—

**કાન્તિ :** અધર નીચે તર્જની રાખી નિરીક્ષણ કરતી  
હં ! ના—આ. જ્વાલામુખી !  
એ—એ તો છે યૌવનનાં નયન !

કાન્તિકુમારી પાછળ પૂર્ણ સૂર્યોદય.

**ઈન્દુ :** હસ્તાંજલિ કરી રહી

ॐ તત્સવિતુ—વરેણ્ય  
ભર્ગો દેવસ્ય ધીમહિ  
ધियो યો નઃ પ્રચોદયાત.

**પાંખડી :** પાછળ ફરી સૂર્ય અને જગત બાણી જોતી જોતી  
જો ! જો ! આનન્દની અધૂકડી ઉઘાડી મીટઃ  
સંસાર જાગે શ્વતપાંખડી ઉઘાડી મીટ.

શ્લોકો : શ્રીયોગનાં યોગી કાન્તિર્ઠન્દુ પળ પછી નયન નમાવી વાણી લે છે.

કાન્તિ : તજેદીમાંની દુનિયાંને નિહાળતી  
પાંખડી ! મન્દિરને ન અભડાવાય.—

સ્વગત

મહુને કોણ બોલાવે છે ?  
કોઈ બોલાવે છે મહુને :  
મહારૂં નામ લઈ બોલાવે છે;  
કૂલના પરિમલ જેવે શબ્દે બોલાવે છે.

પાંખડી : શેનું મન્દિર ? કાન્તિ બહેન !

કાન્તિ : જો ! મહારેલા સહકારનું મન્દિર,  
ને મંજરીઓનું ઝૂલતું રાજછત્ર :  
મંહી દેવકુમાર વિરાજે છે.  
મનુષ્યના પુત્રને વહન ન હોય  
આ પવિત્રતા કે પરાક્રમ.

સ્વગત

અન્તરમાંથી કોઈ બોલાવે છે મહુને :  
'કાન્તિ' 'કાન્તિ' કહી બોલાવે છે :  
મહારાં સ્મરણ શું બોલાવતાં હશે ?

પાંખડીને

પાછાં વળીએ, ઉતરીએ.  
શિખરના માર્ગે બહેન ! સિંહના :  
મૃગલાં તેા મેદાનોમાં રમે.

ને એ જ્વાલામાં તે  
અમર આત્મા એ દહાય.

સ્વગત

આ શેની ધારા ?  
મહારા હૈયાની ધારા ઠળે છે ?  
કે પેલા કસ્તૂરી મૃગની કસ્તૂરી ?

હૈયામાં ને ચોપાસ જૂએ છે; વળી સહકાર ભણી નિહાળે છે.

એ તો નીતરે છે આંખાનો મહેાર.

પાંખડી : હું તો શૈજ શિખરો ફું છું.  
એ આંખાની મંજરી—

વીરે પગલે ઉતરે છે. ઉતરતાં ઉતરતાં

કાન્તિ : તહારી તો પાંખ જ અનેરી :  
નહીં આવતા હોય તહારે તો  
આભના એ અન્તરાય.

સાળમાં કંઈક શોધતી શોધતી વિચારશીલ સ્વગત

હું શું ભૂલી આવી ત્યાં ?

પાંખડી : સૂર્ય ને જગત ભણી જોતી જોતી  
સંજવન ભરી પિયકારીઓ ઉઘાડી મીટ :  
ફૂલડાંની ક્યારી ફેરી ઝારીઓ, ઉઘાડી મીટ :  
જગમાં વસન્ત રમણે ચહડી ઉઘાડી મીટ :  
કહેશો ? એ જ્ઞાને જ્ઞાને ઉર અડી ઉઘાડી મીટ ?

નીચે પ્રમદાસુન્દરી હોય છે ત્યાં ઉતરે છે.

પ્રમદા : વળી કેમ આવ્યાં ? કાન્તિ ખડેન !  
છાખ જોઉં તો અધૂરી-ખાલી છે.

શા વડે વધાવશે ભાંડુને ત્યહારે ?  
કે કેઈ પુરુષનાં થયાં દર્શન ?  
હું તો હસતી હતી અમસ્તી.

કાન્તિ : એ તો હસવું જ હતું સ્તો.  
પણ મનુષ્ય જ નહીં આ તો.  
દેવપુત્ર કેક હતા આલને આરે.  
આંખાએ છત્ર ધારેલું માથે, ને  
આસપાસ અજવાળાં જ અફલુત !  
ગાયત્રી સુણાવી ગુરુ થયા;  
પુણ્યશબ્દે મહુને પાવન કીધી.  
મહારાં સ્મરણનાં સૈંદર્ય  
જાણે સન્મુખ આવી ઉભાં.  
ન ગઈ ત્યહાં એમને અભડાવવા.  
મૂર્તિ માત્ર નયનમાં માંડી,  
નયનાંજલિએ નમનના અર્ધ્ય અર્પો  
વળી આવી, ભાભી !  
આત્માનો એક થાળ પૂરી પાઠવ્યો  
એમને આતિથ્યના આહર આપવાને.

પ્રમદા : જ્યહાં જઈએ ત્યહાં માનવી.  
દુનિયાંમાં ઘડીનું ય છે ક્યહાંઈ એકાન્ત !

કાન્તિ : છપાવવાનું એણું રાખજો:  
ક્યહાં પાપ હતું કે ઢાંકીએ ?  
ને પાપે ક્યહાં ઢાંક્યાં ઢંકાય છે તે ?

—અને એમને તો વીસરી થે ગઈ.  
હતા એ તો જોગીના જેવા.

પ્રમદા : હવે ઉદય તો થઈ ગયો,  
ને ઉખા આવશે. ચાલો.

પાંખડી : ખેન ! જોગણુ જોઈ છે ?  
તુમારે અંગ અંગ પણ અત્યહારે  
ઝળકે છે સૂરજની જોગિયાની જ્યોતિ :  
જાણે કફની ચોઠી હોય ને.

કાન્તિ : પ્રમદા ! ભયંકર ખડેરમાંની  
નેપાળી જોગણુનાં દર્શન કીધાં ?  
યશ કુહેતી હતી કે  
એ તો જગતનાં મા છે જાણે :  
એવાં વિશાલ ઉરનાં ને સર્વસહાયકારી.

પાંખડી : ખેન ! જાણે ભગવાના ભડકા :  
ખેઈઉં છું તો એ જોવાં ગમે છે :  
જાણે મહારી માની ચિતા.

પ્રમદા : ના, દર્શને જાવ ત્યહારે ખોલાવજો.

નણુંદલાણી ભય છે. ઇન્દુકુમાર કવક સકેલે છે.

પાંખડી : કૂલ વીણતી વીણતી જતી  
જગમાં વસન્ત રમણે ચહડી, ઉધાડી મીટ :  
કહેશો ? એ કાને કાને ઉર ચડી ઉધાડી મીટ :

ઇન્દુ : ફલક સંકેલતાં સંકેલતાં

ફૂલ વાગતાં હશે ?  
કિરણ કાપતાં હશે ?  
રોમ રોમમાંથી હૃદય દ્રવે છે.

હંડા અંતરમાંથી એક નિઃશ્વાસ હોં છે. સ્થિર થયે

ૐ શાન્તિઃ, શાન્તિઃ, શાન્તિઃ.

અન્તર્યામી આત્મા ! સ્વસ્થ થાવ.  
નહાનકડા ઉરમાં તોફાન ધૂમે છે,  
અઘોર વાયુ આવી આવી  
નિઝહના ચીરી નાંખે છે શઠને.  
શિષ્ય ધાઉં ? પદ્મૂલિ શીર્ષે ચ્હુડાવું ?  
વિશ્વલોપી વાસનાના અંકુર ફૂટે છે.  
મહારી કાઝળકાળી મધ્યરાત્રિમાં  
સહસ્ર સૂર્ય જાણે સાથે ઉગ્યા.—  
વેરૂં તારાઓ વીણી પૃથ્વીમાં ?  
કે ઢોળું ધરણીની ઉપર સ્વર્ગગા ?  
આકાશમંડલ આંગણે પાથરૂં ?  
કે સાગર ઉલટાવી સંસાર ઘોઉં ?  
રોમ રોમમાં વીજળી વહે છે.  
હા ! સંસાર ને સંસારીની  
શી શી સળું સેવાઓ ?  
ચન્દ્ર માનવીના મુગટમાં રોપું ?  
ધૂમકેતુની પાંખે કાપી કાપી



જનકુલના કરૂં ઝખ્ખા ?  
 લેખ ઓહું ? અગ્નિ ઘોળી પીઉં ?  
 આલ ફેડી સ્વર્ગ ઉઘાહું ?  
 વિશ્વોદ્ધારની કે અસ્કુટ વાંછા—  
 જાણે આજે મહેં  
 સ્વર્ગની અટારીઓમાં જોયું !  
 જાણે આજે મહેં  
 જીવનનો ઉદ્દેશ નિરખ્યો !  
 અહા ! એ આંખડીઓનું ઓજસ !  
 સૂતા સરોવર શું શાન્તશુદ્ધ,  
 ને લજમણી જેવું લાજાળ.  
 સહજ દૃષ્ટિસ્પર્શે પણ મીંચાય  
 ને ઢળે નમણું ગાલ ઉપર :  
 ગહન, પુણ્યનિર્મળ, યોગધેરૂં.  
 કેસરને મુખકે ચન્દનના જે ચન્દ્રક :  
 ઉઘાની ભમ્ભરકલ્લી વિશે  
 તારકમણિની જોડલી—

નયનને રટ છે.



## પ્રવેશનો સાર

પાપ માસની અમાસ : ઉદયશૃંગે ઉપા

ધણે વર્ષે વતન આવેલો ઇન્દુકુમાર ઉપા આલેખવા ઉદયશૃંગે ચહુડે છે. સાગરની ગર્ભના સુણી જગતયાત્રાના અને એકાકી વ્રતના ત્હેના અભિલાષ દૃઢ થાય છે.

કુમારીનો જન્મદિવસ હોવાથી પ્રજનને કાળે સ્નેહોદયના મંડ-  
પેથી અમરવેલની ડાંખળી ચૂંટવા કાન્તિકુમારીને સાથે લઈ પ્રમદા-  
સુન્દરી ઉદયશૃંગે આવે છે. ગીત ગાતી પાંખડી ત્હુ વીણતી  
ઉતરે છે. કુલજન આપે છે તે વર કેમ નથી વરવો, બાબી નણુંદને  
એ પ્રશ્ન પૂછે છે. તે મ્હારો સ્વામિનુ નથી એવો કાન્તિકુમારી ઉત્તર  
દે છે, અને સ્વામી શોધી આપવા વિનવે છે. પ્રમદાસુન્દરી અમર-  
વેલીની ડાંખળી લેવા જાય છે.

સારામાં સારું ફૂલ લેવા પાંખડી અને ત્હેની દોરી કાન્તિ  
શિખરને માર્ગે ચહુડે છે. અન્તરિયાળ કાન્તિઇન્દુની નેત્રલગની. દેવ-  
મન્દિર ન અભડાવવાં કહી અધવચથી કાન્તિપાંખડી પાછા વળે છે.

ખંડેરવાસી જોગણુની વાતો કરતાં નણુંદભાબી અમૃતપુર  
જાય છે.

ફૂલક સંકેલતો ઇન્દુકુમાર જોયેલું સૌન્દર્યદર્શન સ્મરે છે.



## ટીકા

ઉદયશૃંગ : અમૃતપુરની પર્વતમાળામાંનું એક શિખર.

વજ્રછાટો : મીઠી વીરડીવાળા સાગરતટના ખડકો.

ફલક=ચિત્રપાટી.

સિડોનિયા : અર્થ એક એક-સફિલ્ડની ક્રાનિંગ્સપી નામની નવલકથામાંનું એક ભેદમયી અદ્ભુત પાત્ર.

માનવસુધાકરો=મનુષ્યકાટીના અમીભર્યા ચન્દ્ર.

માનસધારીઓ=દેહની નહીં, પણ અન્તરની ધારીઓ, ધવ-  
ડાવનારીઓ, માતાઓ.

રત્નાકર સાગર=રત્નની ખાણ જેવો સાગર.

જ્વાલામુખી : પુરાણા પુરાણા કાલમાં, પાંખડી કહે છે તેમ યુગયુગની વાત ઉપર, ઉદયશૃંગે જ્વાલામુખી હતો, આજ તે ઉદયશૃંગે આંખા, ઝાંખરાં, ફૂલ તે ધાસ ઉગતાં.

કિરણો હતાં તે કુસુમ ખીલ્યાં ઉઘાડી મીટ=કિરણ હતાં તે મીટ ઉઘાડી કુસુમ જેવાં ખીલ્યાં.

સંજીવન ગીત : પહેલા અર્ધ ગીતમાં દિવસદિવસનાં પ્રભાતનાં સંજીવનનાં અને ખીજ અર્ધમાં વર્ષવર્ષનાં વસન્તવેળાનાં સંજીવનની વાત છે.

ધારેલું વ્રત=જૂઓ અં. ૧, પ્ર. ૨ જે.

કાન્તિ કુમારીના સૌન્દર્યનાં ત્રોજ્જવલતા અને ભવ્યતાના ભાનમાં લીન થયે જ ઇન્દુકુમાર પુરુષવાચક સમ્બોધનો બોલે છે.

પન્થી ગયા તે પગલાં રહ્યાં=સાપ ગયા તે લિસોટા રહ્યાં.

ગાયત્રી મન્ત્રનો અર્થ=સૂર્ય દેવના તે વરેણ્ય ભર્ગનું જ્ઞાન  
ધરીએ છીએ; જે અમારી બુદ્ધિને પ્રેરણા પાવ.

જ્ઞેગિયાની જ્યોતિ=ભગવા રંગનું તેજ.

જ્ઞેગિયો=જ્ઞેગી લોકાનો ભગવો રંગ.

ભયંકર ખંડેર=અમૃતપુરની મધ્યમાં આવેલાં એક હવેલીનાં ખંડેર.

કંપક કાલનો નિગ્રહનો અન્ધ તોડી વહતાં ઇન્દુકુમારનાં ભાવ-  
પૂર, ઉન્મત્ત ને ભરવેગ, ધૂમતાં ને ગર્જતાં, ઢળે છે. સ્નેહની પૂજ્ય  
ભાવનાની હિદયકલાનાં દર્શને જાગતી ઉર્મિ, ઉદ્વેગના આવર્તને વમળ  
વારી નિરખતાં, વસ્તુત : મહાકર્તવ્યની અર્ધસ્પૃટ-અસ્કુટ પ્રેરણા છે,  
એ અન્તર્ગત સિદ્ધાન્તનું અહીં સૂચન છે.

પ્રવેશનાં છેલ્લાં ત્રણ ચરણ કાન્તિ કુમારીનાં નયન વર્ણવે છે.



## પ્રવેશ ર ને



સ્થલકાલ : આનન્દસરોવરની કુંભેમાં સન્ધ્યા



અદ્રશ્ય ઉપર કુંભમાં અમૃતપુરની યુવતિઓ રાસ રમે છે.  
સરોવરને તીર માત્ર લેમતું ગાન સંભળાય છે.

એક યુવતિ: ફૂલડાં મા મારો હો ! સહ્યાં નવ જાય, સખે !

ઝીલનારીઓ: ફૂલડાં મા મારો હો ! સહ્યાં નવ જાય, સખે !

એક યુવતિ: લેની તીક્ષણુ ધારો હો ! કાળજડાં કપાય, સખે !

ગીત ધીમું પડતું જાય છે. દૂરથી જોગણુ આવે છે.

ઝીલનારીઓ: લેની તીક્ષણુ ધારો હો ! કાળજડાં કપાય, સખે !

જોગણુ : નગરમાં મન્દિર સ્થાપ્યાં હોય

તો હૃદયે હૃદયે સ્થપાય.

પ્રભુને પધારવે પુણ્યની પાળ બંધાય.

રમણીઓનો રાસ મંડાતો નિરખ્યો :

કેટલીક તો જાણે વિશ્વવાડીની

સૌન્દર્યથી ઉભરાતી કૂતવણીઓ !

હરિ ! હરિ ! હરિ ! હરિ !

વસન્તશાયી નાથ ! નારાયણ !

આપની એ રસકલા.

મંહી ધર્મકલા માંડીશ, દેવા !

ગંગાયમુનાનો સંગમ થશે,  
 પ્રયાગનાં પુણ્યતીર્થ ત્યાં પ્રગટશે.—  
 આ એ સરોવરિયાની કુંજ :  
 અમૃતપુરના આનન્દનો આરો.

ઈન્દુકુમાર હેડામાંથી હતરી તે આરો બાંધે છે.

ઘટાઓ તો માનું સાયંસમાધિમાં ડૂબી !  
 ને નીચે નિર્મળી ઉર્મિઓ ઉછળે છે.  
 મ્હારી યે સાયંસન્ધ્યા જમાવું  
 જગતની શોભાને આ ખેળે બેસીને.

જોગણુ ઘટાઓમાં જાય છે. વિચારમાં લીન  
 ઈન્દુકુમાર પાળે મ્હડે છે.

ઈન્દુ : આત્મા ! પ્રતભંગ ન થાવ.  
 સંન્યસ્તસાધુતાની ઓ આંખડીઓ !  
 તીરછે બાણે કેઈને મા વીંધો,  
 ન લોભાવ દેહદર્શને.

સરોવરજલ ઉપર નિહાળે છે

શા આદર દે છે જલની નેત્રપટ્ટવી !  
 જાણે જગન્નયનો હિંડાલે ડાલે !

નેત્રાને વારી લે છે.

ગુરુએ મ્હારો ગરૂડ  
 સ્નેહદિશામાં ગિન્નાતો દીઠો,  
 ને એક વર્ષની બાંધી અવધ

કે પ્રાણપાંખો સમતોલ કરવી.  
 જગદ્યાત્રા જે પગે કરવાની,  
 ને જે પગ સમખલવન્તા રાખવા :  
 પછી પ્રિયને પદ નમવું.  
 ધર્મ ને સ્નેહનાં બન્ને નયન  
 અખંડ રાખી ન ફૂટવા દેવાં.  
 ધર્મારણ્યમાં એક વર્ષભર  
 સ્નેહનાં તપ તપવાનાં મ્હારે.  
 સાગરની માઝા ધારો, આત્મન !  
 ઉભરાઈ મા જાવ અમસ્તા.  
 ચિત્તનાં પ્રસન્નતા ને શાન્તિ !  
 વિરાજે હૃદયે; આવો, પાછાં પધારો.

ઉપર કુંજમાં કાન્તિકુમારી રાસ ગવરાવે છે.

કાન્તિ : સખિ ! કાલનાં સ્વપ્નાં રે  
 આજે મ્હારે સાચાં પડ્યાં :

કાલિનારીઓ : સખિ ! કાલનાં સ્વપ્નાં રે  
 આજે મ્હારે સાચાં પડ્યાં :

કન્દુ : મીઠો, મહાભર, બુલન્દ,  
 સ્નેહદેવની વેણુ શો,  
 બાલો ! તે ત્હારો જ શબ્દ ને !

કાન્તિ : સખિ ! સ્નેહનાં સ્વપ્નાં રે  
 નથી કોને અમર્થાં નડ્યાં.

કાલિનારીઓ : ચન્દ્ર આથમ્યો, અજવાળાં સમેટાયાં.

ઈન્દુ : વસન્તનું પુષ્પપગલે પધારવું  
 તે તુજ સમ દ્હૌકાને બોલાવવે જ.  
 મેનાઓના કલરવ ભર્યા વનમાં  
 કુંજ કુંજ ભરી કેયલ ગાજી.  
 મુખડે ત્હારે કથા જ સ્નેહની.  
 એ સ્નેહગીત સન્ધ્યાને સુણાવતી ?  
 કે ચન્દ્રની પેલી આથમેલી પાંદડીને ?  
 તે ત્હારી જ અમીઘાર હતી ?  
 એ દ્હૌકાર ? હા ! એ જ દ્હૌકાર !  
 એ દ્હૌકાર કેમ ભલાય !  
 જીવનની કુંજ ભરી ગાજે છે એ દ્હૌકાર.

હૃદયના બંધ તૂટતા હોય તેમ

કાન્તિ !—સખિ !—અહો વ્હાલી !  
 આંખે અધૂરી ઓળખી અલખેલડી,  
 કાને ડુહુરવ પારખ્યો ત્હારો, પ્રિયે !  
 આ સહસ્રાક્ષ સંસારજીવનની ખેલાં,  
 સૃજનના સહવાર સમા બાલકાંડમાં,  
 આનન્દસરોવરતીરે હું આવતો, બેસતો.  
 કુંજની હરિણી જેવી તું ચે દોડી આવતી.  
 આ કૃપાશીતલ કેતરોમાં,  
 ઝીણાં ઝરણુની વાદળબીની ખીણોમાં,  
 સુરબિના સોતમાં, અનિલની લહરીમાં,  
 જલમાં, વૃક્ષમાં, અન્તરિક્ષમાં,  
 ખુલખુલ જેવા ત્હારા બાલમુખડેથી નિર્ઝરતી



મંગલ મંબુલ કેા આકાશવાણી સુણતો :  
 મુજ સૌભાગ્યના શુભ આદેશ ઉકેલતો :  
 ત્હારો પ્રકુલ્લ પડઘો  
 એ સ્મરણ જગાડે છે આજ :  
 મ્હારા આયુધ્યની મંગલનો ટંકાર.

આત્મનસરોવરની પાળો ભાંગતી હોય એમ

ઓ !—ગુરુવર્ય મેધાવિનિ !  
 અધિ !—સ્વર્ગનિર્મલ ખાલા !  
 અહહહ !—સ્નેહશોભન કુમારિકે !  
 જૂના ભાવ જાગે છે,  
 હૃદયચોકમાં ચન્દ્રિકા ચમકે છે :  
 પુરાણાં પુરાણાં અમી વરસે છે પાછાં  
 મ્હને સજીવન કરવાને કાજ.  
 ઉરઆકાશની ઓ ચન્દ્રકલિકા !  
 સદ્ભાવનાની મુજ પ્રેરણા દેવિ !  
 મ્હારા જીવનસૃજનની સાહેલડી !  
 ત્હારી દીક્ષા લઉં છું;  
 ત્હારો છું ને ત્હારો રહીશ.  
 સૃષ્ટિનું શુભ સંઘરી સંઘરી  
 ચરણે ત્હારે ધરીશ, સખિ !  
 ત્હારાં સમર્પણ સ્વીકાર્યાં,  
 ને પ્રણામમ્બન્ધ ખાંધ્યો.  
 અન્તરને અળગાં નહીં કરાય, પ્રિયે !

પ્રિયે ! પાદામ્બુજે,  
 હલે ! ત્હારા ઓજે,  
 વિધાતે ! જેખી એ તવ સુતતુ ! આજા રસરૂપે  
 સમર્પેલું લેજે જીવન રસખોળે, અનુપમે !  
 ધનવિભવમાં વિદ્યુત હસેઃ  
 જલધિજલમાં કેા નદી લસેઃ  
 ઉંચે વ્યોમાન્તમાં જળહળતી જ્યોતિ ઉંડું વસે :  
 સખિ ! ત્હારી મૃતિ હૃદયભવને એમ વિલસે.  
 ધરામાંથી જોગણુ આવે છે.

હતું જે આનન્દે,  
 હતું જે શોકાન્તે,  
 હતું જે જે મ્હાડું ત્રિવિધ જગતે, રમ્ય રસિક !  
 સ્વિકારે અર્પેલું પ્રિયતમ ! રૂપાળા પ્રીતિપદે.  
 સ્થિર જગતતું યન્ત્ર યનશે;  
 ગહન નભરંગો ઉપટશે;  
 મહાકાલામ્બિધમાં અતુલ યુગના ઓધ શમશે;  
 સમાધિમાં ત્હારી સખિ ! મુજ રસેન્દુ ય તપશે.

જોગણુ : યુવરાજ ! વીસરશેા મા;  
 આત્માએ કેાને કેાને કેાલ દીધા છે ?

ધન્દુમાર ધારે ધારે દૃષ્ટિ વાળી ઠરાવે છે: પણ નિરખી રહે છે.

ધન્દુ : પ્રણમું છું, યોગેશ્વરી !  
 હું રાજપુત્ર નથી, મૈયા !

જોગણુ : કલ્યાણ થાવ, તાત !  
 ને ભોળાં જોગીનાં વચન  
 સહા યે શ્રદ્ધાથી સ્વીકારે :

લેખમાં લવિષ્યના છે આદેશ.  
 રાજયોગનો ઉપાસક તે રાજવી :  
 ને કાલે રાજવી થશે  
 તે આજ યુવરાજ, કુમાર !  
 ચિન્તનરેખાઓમાં લહમારે વહને  
 વિધિનાં લવિષ્યવેધી મુદ્રાણાં છે પુરાણુ;  
 ભાવિના પડછાયાના પટ પડેલા છે.  
 આત્માએ કેને કેને કોલ દીધા છે  
 યુવરાજ ! એ યાદ છે ?  
 ભગિનીને, દેશભગિનીઓને,  
 આન્ધવને, મનુઆન્ધવને,  
 પ્રાણુદાતા માતામંડલને,  
 પ્રાણુસખા મિત્રસમાજને,  
 પિતાને, પિતાઓના પરમ પિતાને,  
 સ્નેહીને, સંસારને, દેશને, માનવજાતિને  
 કેનું કેનું મહાક્રણુ  
 કાળને ચોપડે ખડું છે ? યુવરાજ !  
 ડગલે ડગલે કોલ દીધા છે,  
 ને યાત્રા હજી છે લાંબી.  
 તીર્થ તો દૂર છે, કુમાર !

ઇન્દુ : દેવિ ! આદેશ ! માતા ! આદેશ !  
 આભવેરૂં આ આનન્દસરોવર  
 ને નયનમીટ શી લહેની જલપલ્લવી :  
 તીરે જગત જેવાં ઝાડીઓનાં ઝુંડ :

ડાળે ડાળે કળીઓનાં લૂમખાં,  
ને કળીકળીમાં પ્રગટે વસન્ત :  
લ્હાં વિલાસ છે કે વૈરાગ્ય ?  
જીવનનો મન્ત્ર—

જોગણુ : રાજપ્રવૃત્તિની ચાખડીએ ચ્હડનારને  
નથી વિલાસસ્વાર્થ માટેની નવરાશ,  
કે વિરક્તિ માટેની અશ્રદ્ધા વા અવગણુના.  
ધર્મધેનુના ગોપરાજને તો  
પ્રભુઆદેશની ભવ્ય વેણુ  
જગતકુંજ ભરી ટહુકારવી :  
આશાઉત્સાહનાં મહાગીત  
અમૃતકિરણુ શી અંગુલિએ  
સૌ પ્રાણુતન્ત્રીમાં છેડવાં :  
રક્ષા, ચારણુ, દોહન, મન્થન :  
અનેક શ્રમવિધિ સાધી સાધી  
જીવન પોષવાં ને પ્રકુલ્લવાં  
એ રાજયોગ જ ઘટે છે.  
સચ્ચિદાનન્દનાં મહાસરોવરને તીર—

પાંખડી ગાતીનાયતી હતરે છે.

પાંખડી : જરા બાલાને બળતી બચાવો, સજન !  
બાલાને બળતી બચાવો રે,  
જરા બાલાને બળતી બચાવો, સજન !—ધ્રુવ.

આશા ભર્યાં ઉછરતાં પ્રિય બાલબાલા,  
સંસાર મધ્ય વડવાનળ કેરી જ્વાલા.

બાલાને બળતી બચાવો રે,  
જરા બાલાને બળતી બચાવો, સજન !

વીર ! કૂલ લેશો ?

ધન્દુ : ખડેન ! કોણ છે તું ?  
અમૃતપુરમાં હવે આશ્ચર્યો જ વસે છે !

પાંખડી : હું કોણ છું ? ત્હમે કોણ છો ?  
હું કોણ છું ! કોણ જાણે.  
દેવે મ્હને દીક્ષા દીધી  
ત્હારે કાનમાં કહ્યું હતું કે  
અમૃતપુરનાં કૂલ વીણી વીણી  
મ્હારે અમૃતપુરવાસીને દેવાં.  
કોઈ કૂલબાલા કહે છે મ્હને.  
કૂલ લેશો ? મ્હારું નામ પાંખડી.

ધન્દુ : સાબાર, કૂલડાંકુમારી !  
લે આ એનું કંઈક મૂલ.

પાંખડી : જાણે દાઝશે એમ હજી આજે જઈ  
પૈસા ! વળી પૈસા કેવા ?  
કાન્તિ ખડેને કૂલની પરખ માંડી છે ને ?  
કૂલ વેચાય ? કૂલ ધનથી પમાય ?  
કૂલનાં મૂલ કોણ મૂલવશે ?  
દેવે કહે છે કૂલ વેચવે પાપ છે :  
કૂલ વેચવાની મ્હને આણ છે.

ઇન્દુ : હું આલોચતો ઘેરે કંઠે સ્વગત  
 ભૂતકાળની ગુફામાંથી  
 આજ ગુણાય છે ભણુકારા :  
 પ્રગટે છે પ્રાણ પુરાણ પ્રતિમાઓમાં.  
 ફૂલની પરબે અમે રમતાં ને ?  
 ફૂલપરબનો કોલ કીધો હતો ને ?—

પ્રકાશ

ફૂલખાલા ! કુંજમાં મન્દિર છે ?  
 આજ શાં ગીત ગવાતાંતાં ?

પાંખડી : મન્દિર ? મન્દિર ! હા, હા :  
 કાન્તિ બહેનને સૌન્દર્યમન્દિર કહે છે સા.  
 અજવાળી બીજનો આજ રાસ હતો.

પાંખડી પૂલ વીણતી સરોવરતીરે જાય છે.  
 જોગણ કોતુહલોચને લેને તિહાળી રહે છે.

ઇન્દુ : સખિ ! આરતી ઉતરી રહ્યે,  
 આકાશના પડદા પડી ગયે આબ્યે;  
 અસૂરો, અસૂરો, હા ! અસૂરો.  
 દર્શન ન થયાં, દેવિ !  
 ને રાસની રમણા રહી ગઈ.  
 એક—એક વાર દ્વાર ઉઘાડ;  
 અસૂરો તહીં પડું, પ્રિયે !

પાંખડી : પોખ્યા દૂધે અમૃતથી અજવાળી ગોરા,  
 તે વાસ કાજ વિષઅશ્રુ તણા કટોરા;

બાલાને બળતી બચાવો રે,  
જરા બાલાને બળતી બચાવો, સબન !

પાંખડી સરોવરને આરે આરે જય છે.

**જોગણુ :** અદ્ભુત બાલકડી !  
કૌતુકમૂર્તિ કુમારિકા !  
પ્રભુની રૂડી જાણે પારેવડી !  
મહારી સાયંસન્ધ્યાના સદ્ભાગ્ય શી ઉતરી.  
યુવરાજ ! ગુલશનના ગુલ વેચવે પાપ,  
ગન્ધવતીની ગન્ધપાંદડીનાં  
રૂપાં ને સોનાં કરવે પાપ,  
તો આત્મધેનુના દૂધમાંખણનાં  
મૂલ મૂલવવે ય પાપ, હો !  
પ્રાણદૂધની યે પરખ માંડો.  
નારાયણ ! નારાયણ ! અહાલોક !  
જય ! જગન્નાથનો જય !

આવેશમાં આવી જવા માંડે છે.

**ધન્દુ :** આપ કેણુ છો ? અહીં કય્હાંથી ?  
પુનર્દર્શનનો લાભ—

**જોગણુ :** યુવરાજ ! નેપાળી જોગણુ છું;  
શીખવા ને સેવા કરવા  
દેશયાત્રા આદરી છે.  
સાયંસન્ધ્યાર્થે સરોવરતીરે આવી હુતી.  
ભરવસ્તીમાં એક પુરાણું છે ખંડેર;  
ગુફામાં લઘુ વસન્તમાસ ગાળીશ.

દર્શન દેજો-લેજો. નારાયણ !

જતાં જતાં માર્ગમાં

કપાયેલા વાંસના અંકુર ઉપર  
વર્ષાની જલ ભરી વાદળી વરસે,  
ને ગગનભેદી બાણ શો  
ફટાક કરતો વંશ ફૂટેઃ  
યૌવનનો એવો સ્નેહ, યૌવનરાજ !  
ફૂટ્યો છે તુમારો આજ.  
પણ પ્રભુ કલ્યાણ કરશે, કુમાર !  
દેવનાં રક્ષણથી જ દીન દામણાં નથી.

મંદુ : કૂલની પરબ ! બાલસ્નેહીનો બોલ !  
પુષ્પોના પુણ્યપરાગમાં  
સ્નેહશબ્દ સુણ્યો તુારો, પ્રિયે !  
કૌમારનાં ક્ષેણ સાંભળ્યાં.  
અનુત્તર છું; પ્રત આપી  
ગુરુએ જીલ કાપી છે.  
આદરનાં આમન્ત્રણ આવ્યાં તુારાં :  
કાલની કળીઓએ આજ ફૂલ ઉધડ્યાં.  
નયનોમાં ફૂલ, વદનમાં ફૂલ,  
અખંડ દેહદેશે ફૂલ,  
વસન્તનો જાણે ફૂલમાંડવડો !  
ને આત્મનુ પણ કુમારીનો  
પરિમલનિધાન દેવકૂલની છાબ !  
ફૂલની પરબ તે કાં ન માંડે-માંડાવે ?



## પ્રવેશનો સાર

મહા માસની અજવાળી બીજ : આનન્દસરોવરનો કુંજમાં સન્ધ્યા.

ઉપર કુંજમાં રમણીઓનો રમાતો રાસ જોઈ સાયંસન્ધ્યાર્થે સરોવરતીર ઉતરેલી નેપાળી જોગણુ વિચારે છે કે રસકલામાં ધર્મ-કલાનો સંગમ થાય તો પુણ્યતીર્થ મંડાય.

ઇન્દુકુમાર હોડકામાંથી સરોવરતીરે ઉતરે છે, ને આત્માનાં તોફાન શાન્ત કરવા મથે છે. પોતાનું વ્રત સંભારે છે. એટલામાં ઉપર સમાપ્ત થતા રાસનાં છેલ્લાં વેણુ સુણે છે. પાળો ભાગી સ્નેહ ઉછળે છે, ને સ્નેહીની સ્નેહદીક્ષા લે છે. નિત્યકર્મ આટોપી પાછી વળતી જોગણુ સ્મરણુ કરાવે છે કે બહુ જણુને ફાલ દીધા છે, એક જણુની દીક્ષા ન હોય. રાજયોગ એ જ જીવનધર્મ છે; નહિ વિલાસ, નહિ વિરક્તિ.

ફૂલ વીણુતી ગાતી ગાતી કુંજથી પાંખડી ઉતરે છે. ઇન્દુકુમારને કાન્તિકુમારીની ફૂલપરબનાં ફૂલ આપી જાય છે.

ભરવસ્તીમાંના ખંડેરમાં હું ઉતરી છું, દર્શન દેજોલેજો, કહી જોગણુ જાય છે.

બાલાપણુમાં ફૂલપરબે પોતે રમતાં, એ વાતની અને કુમારી રહીશ ત્યાં સુધી ફૂલની પરબ માંડીશ, એ કાન્તિકુમારીના બાલ-કેલની ઇન્દુકુમારને સ્મૃતિ થાય છે: પોતે અનુત્તર છે એનું પણ જ્ઞાન જાગે છે.

## ટીકા

આનન્દસરોવર=અમૃતપુરના ગિરિમંડલ વચ્ચેનું સરોવર.

ઉપર કુંજમાં : સરોવરને કાંઠે નહીં, પણ પર્વત ઉપરની ઝાડીઓમાં. નેપાળી જોગણ અને ઇન્દુકુમાર આરામાં હોય છે.

રાસ: દર માસની અજવાળી ખીજની ચન્દ્રક્ષેપા દેખાય એટલી ઘડી અમૃતપુરમાં રાસ રમાતો.

જલની નેત્રપદ્મી=પોપચાં પેઠે પડતી-ઉપડતી જલની ઉમિંચો.

રાજયોગ: અર્થ માટે જુઓ અં. ઠ, પ્ર. ૫ મો.

ભવિષ્યવેધી=ભવિષ્યને લક્ષ્ય કરી રચાતાં.

બાલસ્નેહીનો બોલ: 'કૌમારના રૂહેણુ' 'સ્નેહશબ્દ' 'આદરનાં આમન્ત્રણુ': ઇન્દુકુમાર ઉપરના સ્નેહને લીધે પોતે કુમારી રૂહેશે, ને કુમારી રૂહેશે ત્યાં સુધી ફૂલપરખ માંડશે, એવો ન્હાનપણમાં કાન્તિકુમારીએ ઇન્દુકુમારને આપેલો કાલ. ફૂલપરખમાં 'બાલસ્નેહીનો બોલ' 'કૌમારનાં રૂહેણુ' 'સ્નેહશબ્દ' અને 'આદરનાં આમન્ત્રણુ' સૌ ઇન્દુકુમારને તે કારણથી સંભળાયાં.

અનુત્તર છું : ગુરુએ આપેલા એક વર્ષના વ્રતને લીધે.

કાલની કળીઓએ આજ ફૂલ ઉધણ્યાં=કાલે કળીઓ હતી તે ખીલી, ને આજે ત્યાં ફૂલ ખેડાં.



## પ્રવેશ ૩ બે

સ્થલકાલ : કાન્તિકુમારીની વાડીએ વસન્તપંચમી

યશ : કાન્તિ ખડેન ! શી આજ પ્રભાતની મઝા !  
કહું ? એવી વાતો કહેવાતી હશે ?

કાન્તિ : તું તો જાણે ઉભરાતો સાગર, યશ !  
રોજ કેટકેટલી ભરતીઓ આવે છે ?

યશ : આજ નાચું તો માફ કરશો ?

નૃત્ય સાથે ગાવા માંડે છે.

કાન્તિ : માફ ! મયૂરી નાચે લેને માફ !

યશ : જિંચાં આકાશ, જિંચી વાદળા, અલી કાચલડી !

કાંઈ જિંચા ત્હારા રણુવાસ :

મીઠકું દહૌકળે, રે અલી કાચલડી !

વાળે વસન્તની વાસણી, અલી કાચલડી !

કાંઈ જામે રસિકના રાસ :

મીઠકું દહૌકળે, રે અલી કાચલડી !

હમડે મ્હારે હવું ગીતકું, અલી કાચલડી !

એ તો ગાયું ત્હેં આજે અમોલ :

મીઠકું દહૌકળે, રે અલી કાચલડી !

ઉરમાં મ્હારે એક મોરલી, અલી કાચલડી !

બોલી કાલા-ઘેલા ત્હેના બોલ :

મીઠકું દહૌકળે, રે અલી કાચલડી !

બોલી ઘેલા-ઘેલા મહબોલ,  
બોલી કાલા-કાલા બ્રહ્મબોલ  
મીઠું દહીંકળે, રે અલી કોયલડી !

કાન્તિ : તું ય જાણે અમૃતપુરની કોયલ,  
ને મધુમત્ત ડોલતી યશવદ્ધી !

યશ : એ જ દૂડેવા આવી હતી.  
મહુને કોયલ કહી બહાણું વાયે :  
‘મહારી જીવનકુંજની કોયલડી !’

આનન્દસરોવરની કુંજમાં દૂર ધીમે શબ્દે કોયલ ટહુકે છે.

કાન્તિ : એ શું ? વનમાંની કોયલડી !  
હા, કોયલ જ : વસન્તવૈતાલિક :  
પ્રાતઃકાલનો પહેલો ટહુકડો !  
અમૃતપુરનો અમૃતમીઠું બોલ !  
ઉઘડતી કળીઓનો આદિ શબ્દ !  
આનન્દની કુંજનું કૂજન !  
જગત્સીમ ઉપરથી વસન્ત બોલી !  
સૃષ્ટિના ભીતરવાસી સૃષ્ટાએ  
નવજીવનની પ્રેરણા ફૂંકી સૃષ્ટિમાં.  
અમૃતપુરની આશ્વાસનવાણી  
આકાશશિખરેથી ઝમતી આવી;  
જાણે સ્નેહની વાગી મધુરી વેણુ.  
વેલીએ વસન્તી વાધા સળ્યા,  
પરિમલ હવે વિશ્વ ભરી વહણે.  
પ્રાણ પ્રગટી સૂર્ય થયા,  
નેત્રનેત્રમાં ચન્દ્ર પ્રગટી વિરાળ્યા.

સરોવર હલકી હેલે સ્હુડયાં,  
મંહી કમલકુમુદ ઝૂલે છે.  
કેયલ ! જગાડ ચેતન જગતને.  
રસિકો હજી કાં નીન્દરે છે ?

યશ : બડાં પક્કાં છે : બધું ય સ્હુમજો છે.

કાન્તિ : કેયલ ! આવ મ્હારી આંખાને ડાળ :  
ટહુક મ્હારી વાડી ભરી,  
ને પુષ્પે પુષ્પે પાડ ત્હારો પડવો.

યશ : આજ પંચમીની પાંદડી ઉગશે, ખેન !  
વસન્તપૂજન શીખશે ?  
પ્રહ્લમુહૂર્તમાં અમે આજે માંડયું હતું.  
મલયના વાયુ વાય છે,  
વસન્તભાવે જામશે ધીરે ધીરે.  
ઉદયનું કિરણ અડકયું છે,  
પ્રભુના પરાગ ઢાળાયા છે;  
કાન્તિ ખેન ! કેસરનાં છાંટણાં યે  
છંટાયાં છે તમ મુખડે.  
ખુરોડિયે ગુલાબી ઠંડી હતી.—

કાન્તિ : હા, યશ ! કંઈક કથા કથતી હતી.  
ને પછી ? યશ !

યશ : ખુરોડિયે કેયલને ટહુકે  
નાથ આજ જાગી ગયા.  
અટારી ખોલી વસન્ત ખંડમાં લીધી.  
અન્તરિક્ષ ભરી ઉંચું જોયું તો  
પૂર્વને મન્દિર અરુણનાં પગલાં.

‘ભર્ગનાં ચન્દને આપણા ભાલદેશ અર્ચ્યા  
 એ સવિતા દેવ પધારે, દેવિ !  
 જાગો, ઉઠો, સત્કારો’ કહી  
 મહુને ય અડપલું કરી જગાડી.  
 કરહિન્ડોલે હીંચકતાં ગયાં અગાસીમાં.  
 અગર, કરતૂરી, દેવસામગ્રીએ  
 મહારું વસન્તપૂજન આદર્યું :  
 મંજરીનો મુગટ ખેરાવ્યો.  
 મહુને કહે : તું મહારી ગૃહલક્ષ્મી :  
 મહેં કહ્યું : હમે મહારા કુલવિષ્ણુ.  
 મહારા પૂજારીની આંખમાં વસન્ત ભભૂકતી;  
 મહારે ય હૃદયે વસન્ત પ્રગટી  
 ને મધ્યરાત્રિના અન્ધાર અજવાળાયા.  
 એટલામાં વળી કોયલડી બોલી.  
 હું ય કૂકૂ કરતીક કૂદી—  
 માણસથી તે પ્રભુ થવાય છે કંઈ?—  
 અન્તરમાં જઈ લખ્યઈ લહાં કૂકૂ કીધું.  
 પછી અમે વસન્તપૂજન માંડ્યું,  
 ને વર્ષનું જીવનવ્રત લીધું  
 અમૃતપુરમાં અમૃત લાવવાનું.

**કાર્તિક :** યશ ! તું જ છે અમૃતની ભરી વાદળી !  
 વરસળે અમ અવનીને મંડય,  
 ને ભરળે અમ આનન્દસરોવરો.  
 જગતની જાણે મહેરેલી સદ્ભાવના !

**યશ :** આછે અંગે ઉપા આવી.

મ્હને ઉવાની પૂતળી કહી,  
 ગુલાબની ફૂલમંડલી કહી,  
 દેવભાવની સૌન્દર્યકલા કહી :  
 કંઈ કંઈ એવું એવું કહ્યું :  
 ને સલ્ણે મ્હારી ચોળી છોડી  
 મંહી એક ફૂલ મૂક્યું.  
 એ ફૂલ તો હવે ને, ખડેન!  
 હૈયાનાં ઊંડાં જલ હલાવે છે.

કાન્તિ : યશ ! આ વૃક્ષરાજ પાછળથી, જો !  
 ખંડખંડ ભાસ્કર ભભૂકે છે :  
 પલ્લવપલ્લવ ને ડાળીડાળીમાંથી  
 દેખાય છે એની જ્યોતિના અળકાટ.  
 ત્હારા ફૂલવાડીના સાળુમાંથી યે  
 કારમાં ફૂટે છે એવાં અંગઅંગ,  
 ને અંગોઅંગે અળકે છે જ્યોતિ.—  
 ઘડીક યશ ! અમુલખ હરખે હું હરખું છું :  
 જાણે મ્હારે દીનને દ્વાર  
 પ્રભુજી પધાર્યા હોય ને !  
 ધમધમતી માઝમરાતના મળ્યાકાશમાં  
 એકાએક સુધાકર વીંધી ઉતરે,  
 ને આલમાં જ્યોતિરેખા દોરાય :  
 એવું પ્રગટ્યું છે એક કિરણ  
 મ્હારે હૃદયે, ખડેનાં !  
 યશ ! દેવિ ! જનનિ !  
 ત્હો ય નથી આયુષ્યમાં ઉઘાડ.

મેઘમેખલા હુજી છે અલેધ;  
ઉપર અન્ધકારનાં વાદળ ઝઝૂમે છે.

યશ : વસન્તપૂજનનું વિધાન શિખરો  
એટલે સૌભાગ્યના રસીલા સ્વસ્તિક  
મેળે મેળે પૂરાશે, કાન્તિ જ્ઞેન !  
ત્હુમારે કૌમારને આંગણે.  
લોક કહે છે સ્નેહજ્યનું એ વ્રત છે.  
હું જે એ વ્રતની વ્રતિની હુતી :  
ને હુજી જે ધારીશ નિરન્તર  
એ વ્રતના વાધા વસન્તે વસન્તે.  
પછી, ઓ સૌન્દર્યના ડોલતા સાગર !  
દીનતા છાંડો આ હામણાં મુખની,  
ને ગાવ અનહુદનાદી તમ ઘેરાં ગીત.  
જગાવો જડમાં જે ચેતનના દેવ,  
સંસારની અનસ્તજ્યોત ઓ શોભા !

કાન્તિ : પ્રસન્ન થા; શીખવ, યશ !  
એ સ્નેહજ્યનું કલ્યાણવ્રત.  
શીખવીશ તે શીખીશ, દેવિ !

યશ : ગુલાબની પાંદડીઓ છે ?  
પ્રાણ્યોકમાં પ્રકુલ્લતા છે ?  
હુલ્લાસ છે હૃદયના સિંહાસનમાં ?  
આશાનાં મન્દિર કચ્છાં માંડશે ત્હુદારે ?  
વસન્તદેવ કચ્છાં પધરાવશે ત્હુદારે ?

કાન્તિ : નથી-મુજ કને કાંઈ નથી;  
પૂજનની દેવસામગ્રી નથી કાંઈ.



લૂંટી મ્હારી દેવી સંપત્તિ કુલગનોએ:  
 પૂણ્ય પૂરાં હશે પહોંચતાં  
 તો પાછી પામીશ કદીક.  
 આશાપૂરીને કીચે ગોળે આહરું?  
 વસન્તદેવીને કાજ વાસ નથી  
 મુજ આત્માના ખંડેરોમાં.

યશ : મા મૂંઝાવ, કાન્તિખંડેન !  
 આજ અણુઉઘડી કળીએ!  
 કાલે વહાલપને વદને ઉઘડશે.  
 વસન્ત વિશાલભાવ ને વરદાયિની છે.  
 કાલે સૌ લાવજો હો, કાલે:  
 કાલે શીખવીશ, કાન્તિ ખંડેન !

કાન્તિ : કાલે ? કાલે ! આયુષ્યના સ્મશાનમાં.  
 કાળને અન્તે તે કાલે.  
 આજ તો, યશ ખંડેનાં !  
 સહવાર સળગતું ભાસે છે મહને.  
 કદીક અન્ધકારનાં આણું આવે છે,  
 વૃક્ષવૃક્ષમાં જોઈ છું અમાસ.  
 હુમે સ્વમાં સાચાં કીધાં;  
 હું સ્વમાંના વાધા સળું છું હજી.  
 મંજરીઓ મહને, ખંડેન !  
 આંસુના છોડ દેખાય છે.  
 વળી વળીને ઉઘાડું છું ત્હો યે  
 પ્રારબ્ધનું પુસ્તક ઘીડાય છે મ્હારું.  
 અશ્રુનાં ઉધાન સરજતાં હોય જાણે

ને મંહી એકત્રી ભૂલી પડી હોઈ !  
 બળી જશે, બળી જશે,  
 પણ એ ક્યારી નહીં કોળે.  
 જો! વસન્ત પાછળ શ્રીખમ સળગે.—  
 ફૂલડાં અંગારામાં વાવશે? વડીલો!

યશ : કાન્તિજ્ઞેન ! મનના મહેમાન આવ્યા ?  
 સાગરના તીરથવાસી પધાર્યા લુમ્બારા !

કાન્તિ : વસન્ત પધારી, ને લાવી:  
 આવ્યા છે, હુઈયે પધરાવ્યા છે, યશ !  
 મનના આતિથ્ય આચરું છું,  
 પ્રભુની માનસી પૂજા કરું છું, દેવિ !  
 ને અલખેલો મહારો તો  
 આછે અર્ચને ય ઉજમાળું હાસે છે.  
 સંસાર સકલ મૂર્તિપૂજક છે,  
 ને હું ય મૂર્તિ માગું છું  
 મહારા માનસવાસી સ્વામીની.  
 પરજ મેહું માંડી છે મહારી,  
 ને પાણી એ નથી પીતા.  
 એ એક તરશ્યા રહેશે,  
 એ એક નહીં પીએ પરિમલ.  
 ક્રીયા યે અરણ્યમાં કોણુ જાણુ  
 તપતા હશે એ તપસ્વી.  
 ક્રીયા યે સાગરને આરે  
 હશે એમની સ્વર્ગમૂલી મદૂત્રી.

યશ : આવશે, ને અન્તર ઠારશે;  
 તપસ્વીનાં તપ ક્ષણે, ખડેન!  
 અમસ્તાં એવું શું બોલતાં હશે?  
 અરુણોદય ખેલાં અન્ધકાર ઘાડો હોય.

કાન્તિ : મ્હારે હજી અન્ધકારનાં ઓઢણું રહ્યાં.  
 અરુણના ઉદયની તો, યશ!  
 અખંડ આશા ઉપર જીવવાનું,  
 ત્હારા સ્નેહના નન્દનમાં  
 ન હોય અન્ધકાર કે અમાસ;  
 પરમ સત્યના સુન્દર સદનમાં  
 સ્વપ્નના ઓળા મા આવશે.  
 ત્હારી આંખલડીમાં કુમુદ ઉઘડે,  
 ત્હારે ગાલે ગુલાબ મંડાય,  
 ત્હારે ભાલદેશે કમલ પથરાય,  
 ત્હારે ઉર ખડેનાં! ગલ ઝૂલે,  
 ત્હારે અંગઅંગ અજવાળાં ઉગે,  
 ત્હારે અધરે કોયલ બોલે,  
 પુષ્પપુષ્પ લઈ ત્હારા પૂજન અર્થે  
 પ્રભુજી વસન્ત પાઠવે:  
 ત્હારાં બાણ અપૂજ્ય કય્હાં રહે?  
 દુપ્તોઢક દેવ જેવો મ્હારો પ્રાણ  
 ભૂત થઈ ભટકે છે.  
 ગદા ઉપાડી મ્હારાં કુલજનો  
 ઉભાં છે મ્હારી મૂર્તિ ભાગવાને.  
 કોયલ બોલી, યશ!

સ્નેહની બંસી જેવી તું બોલી,  
 મોહમન્ત્રનાં સંગીત ત્હારા નાથે ગાયાં:  
 એ ભવનમાં ભૂત કચ્છાં રહે ?  
 ત્હમે તો ગગનની ગલીઓમાં  
 વસન્તના ક્ષણ ખેલશે હજી !  
 અનેરા કેસૂની ધારાઓએ  
 વાહણમાં કૌતુકરેખાઓ દોરશે.  
 જગતને મૂલે મૂલતાં મુક્તો  
 મુક્તિના ત્હમે માર્ગ કેરશે હજી.  
 સ્નેહયોગનાં યોગી ત્હમે જીવન્મુક્ત—

૫૨૧ : ક્ષે છે મહારા હૈયાના ભાવ બોલ છે;  
 ક્ષે છે મહારા પ્રાણની કવિત ગા છે;  
 ક્ષે છે મહારા ધર્મની ઋચાઓ ઉચ્ચાર છે;  
 ક્ષે છે મહારા પ્રભુની પ્રતિમા છે;  
 ક્ષે છે ત્હારા મુખની મોરલીમાં  
 શબ્દપ્રદા ગાજે છે.  
 ને કહ્યું જગતમાં નથી તે કરશું;  
 સોળે પાંદડીએ પૂર્ણિમા પ્રકુલ્લશે  
 ત્હારે ત્હારી લક્ષ્મિતિથિ ઉજવશું,  
 ને દેવોનું અમૃત આણશું  
 આપણા અમૃતપુરને કાળે.  
 સંસારમાં સ્વર્ગ રોપશું સોહામણાં.  
 લગ્નોત્સવનું સ્નેહપરવ—  
 પણ હેં, હેં, કાન્તિખંડેન !  
 મહારી લક્ષ્મિતિથિ તે એમની સ્તો ?

કાન્તિ : હા, યશદેવિ ! હા :  
 હુમારી નદીઓનો તુહાં સંગમ.  
 એટલાં અદ્વૈત તો રસજીવનનાં  
 હારે ય કબૂલવાં પડશે.  
 હજી ન સુણ્યું સુણીશ,  
 ને અણકલ્પ્યું પામીશ, યશ !  
 આશા ને ઉડવાં અનન્ત છે.

યશ : કાન્તિજ્ઞેન ! કાન્તિજ્ઞેન ! ઐ !  
 આમ મુખ શું મુખ માંડ્યું,  
 ને મહને કોયલ કહી :  
 ‘મહુરી જીવનકુંજની કોયલડી !  
 કાળી નહીં હો, પાણુ ફૂજતી;  
 કાળ ને અવકાશ ભરી જગાવતી.’  
 અગાસીના અમુલખ ઉઘાડમાં  
 પછી વસન્તનૃત્ય આદર્યું,  
 ને નાથે ગાઈ સહમજાવ્યું આ ગીત.  
 હુમારી યે કીકીઓ નાચે છે,  
 ભમ્મર નાચે છે, અંગઅંગ નાચે છે:  
 ચાલો નાચીએ વસન્તનાં નૃત્ય.  
 ઉંચાં આકાશ, ઉંચી વાદળી અલી કોયલડી !  
 કાંઈ ઉંચા હારા રમ્યવાસ:  
 મીઠું ટહોંકજે, રે અલી કોયલડી !

## પ્રવેશનો સાર

---

### કાન્તિકુમારીની વાડીએ વસન્તપંચમી

વસન્તપૂજન શીખવવા આવેલી યશદેવી અને કાન્તિકુમારી એ સખીઓનું જોડું વાડીમાં ફરતું હોય છે. રહવારે નાચે ગાઇ રહમળવેલું કાચલનું ગીત યશદેવી ગાય છે. એટલામાં દ્વરથી ધીમે શબ્દે બોલતી વસન્તની પહેલી કાચલ કાન્તિકુમારી સાંભળે છે, તે કુમારીને વાડીમાં વસન્તોદય ભાસે છે. પહોરોડના વસન્તપૂજનની, વર્ષના જીવનવ્રતની, એવી એવી પોતાની સ્નેહકથા યશદેવી માંડે છે. કાન્તિકુમારી થે કચ્ચલે છે કે પોતાને હૃદય જ્યોતિરેખા દોરાઇ છે, પણ ઉપર અન્ધકારનાં વાદળ ઝૂઝમે છે. વસન્તપૂજનનું—સ્નેહજ્વલનું વિધાન શીખવવાનું યશદેવી કહે છે, સામગ્રી ન હોવાથી કાલે શીખવવાનું રહે છે. મનના મહેમાનની સાંઘ યશદેવી કાન્તિકુમારીને પૂછે છે. કાન્તિકુમારી ઉત્તર દે છે કે : આવ્યા છે, હૃદયે પધરાવ્યા છે. ભરવસ્તીમાં ભૂત જેવી ભટકું છું. તહમારા નન્દનમાં ભૂત કેવાં? અધૂરી રહેલી પોતાની પ્રભાતકથા યશદેવી પૂરી કરે છે, તે સખીઓ વસન્તનૃત્ય નાચે છે.

---

## ટીકા

રણુવાસ=રાણીવાસ : રંગમહેલ.

વસન્તવૈતાલિક=વસન્તનું આગમન પોકારનાર ગાયક.

પ્રાણુ પ્રગટી સૂર્ય યયા=પ્રાણુમાં સૂર્યના જેવા ભર્ગ ભલ્લકયા,  
પ્રાણુ સૂર્ય સરખા પ્રપુલ્લયા.

નેત્રનેત્રમાં ચન્દ્ર આવી વિરાજ્યા=નોચનલોચનમાં ચન્દ્રનાં  
જેવાં તેજ ઉધડ્યાં.

પંચમીની પાંદડી=પંચમીનો પાંદડી જેવો ચન્દ્ર.

કેસરનાં છાંટણાં=વસન્તનો અને લલ્લનો ભેગો ઘોળાયલો રંગ,  
અનસ્તજ્યૌત=જેની જ્યૌતિ આથમતી નથી એવી.

વૃક્ષવૃક્ષમાં અમાસ જોઈ ધું=વૃક્ષવૃક્ષનાં પલ્લવમાંના અન્ધકારમાં  
અને પડછાયામાં.

અરુણોદય પહેલાં અન્ધકાર ધાડો હોય=It is darkest  
before the dawn.

લુપ્તોદક=ઉદકની અંજલિથી ન પોષાયેલો.



## પ્રવેશ ૪ થો



સ્વલકાલ : જ્યદેવના આશ્રમમાં જામેતું સહવાર



દૂર દૂરથી ધીમું તરતું પાંખડીનું ગીત આવે છે.

એક આંખો મ્હારે મ્હારે અગણે રે લોલ :

ધેરગમ્ભીર ત્હેની ઘટા ઢળી રે લોલ :

ખ્હેનાં ! આવો, રસાળ એની ઇંચડી રે લોલ.

દેવ

ઃ બહારથી આશ્રમમાં પધારી

પાંખડી !-ખિન્દુ !-તારા !

આશ્રમનાં વત્સ આખ્યાં ? લલા !

લક્ષ્મી

ઃ અન્દરથી આવીને

જી ના, હજી વાર છે.

દરિયાનાં મોળાં સહામે ચાલતાં

હમણાં તો કાન્તિખંડેન શિખવે છે ને.

પાસે આવતું પાંખડીનું ગીત

એક આસોપાલવ મ્હારી વાડીમાં રે લોલ :

ધેરગમ્ભીર ત્હેની ઇટા ઢળી રે લોલ :

ખ્હેનાં ! આવો, હેતાળ એની ઇંચડી રે લોલ.



**દેવ** : હા, સાગરતીરે મંડાય છે વ્યૂહમંડાણ.  
 સ્નેહનો સોહામણો મહેલ માંડવા  
 જગન્નાથે સરજ્યું જગમન્દિર :  
 માનવીઓએ શાપ્યો એના ચોકમાં  
 મહાવિકટ એક રણસંગ્રામ.  
 પ્રભુપરાગવન્તું આ વિશ્વનું ઉપવન  
 હોવું તો જોઈએ સન્તોનું તીર્થ :  
 કોટી કોટી અક્ષોહિણીનું પણ  
 મંહી રચાયું છે કુરુક્ષેત્ર,  
 ને ત્યાં અન્ધુઓ કાપે છે પરસ્પરને.  
 રુધિરરંગી કુરુક્ષેત્રે ત્યાં ય ધર્મક્ષેત્ર છે :  
 દુનિયાના મહાભારતમાં યે, ભલા !  
 પાંડવોના જ વાગશે જયવાદ.

**ભલો** : જગતમાં હરિ છે ને હજી.  
 જગત ભૂલે, પણ એ ભૂલતો નથી;  
 જગત ઉંઘે, પણ એ ઉંઘતો નથી.

ગીત ગાતી પાંખડી પ્રવશે છે.

**પાંખડી** : એક વડલો ઉભો વનચોકમાં રે લોલ :  
 ઘેરગમ્ભીર ત્હેની જટા ઢળી રે લોલ :  
 બ્રહેનાં ! આવો, વિશાલ એની છાંયડી રે લોલ.

પાંખડી જયદેવને નમે છે, જયદેવ ત્હેને હૈયામાં લે છે, માથું  
 સૂંઘે છે, વાંસો પંપાળે છે. બધો પ્રહલાબ મૂકવા ભય છે.

દેવ : કંઠે કેાકિલા, પુત્રી પાંખડી !  
 ને મુખડે ઘેટીની ગરીબી કેમ ?  
 ભય ભાગ્યેા કે શોક ?  
 ખાલક એટલે તો કલ્લોલતું પંખી.

પાંખડી : દેવ ! હમે ક્હો છો વસન્ત આવી,  
 ને કૂલનાં વાહણ પથરાશે.  
 કુંજ ને શિખરો ઉપર તો  
 કૂલ આછાં ઉતરે છે હમણાં હમણાં.

દેવ : દીકરા ! કૂલ વધ્યાં,  
 ને કૂલનાં વીણુનારે વધ્યાં :  
 ને જોઈએ સૌને ઢગલે ને ઢગલે.  
 પૂરી અધૂરી, ઘેરી મધુરી,  
 વસન્ત વનમાં ને જનમાં યે જોડી.  
 સંસારીઓને મુખસિદ્ધિથી સન્તોષ નથી,  
 સમૃદ્ધિના પ્રદર્શનની છે તૃષ્ણા.  
 જોઈએ તે તો તો સૌ શણુગારાય.

પાંખડી : અને જવાલા સમોવડી કફની,  
 નશીબ ઉપર ભસ્મના લેપ—  
 જ્યહાં વળું ત્યાં જોગણુ : એ શું હશે ?  
 લોક એવું શે ખેરતાં હશે ?  
 ખાણકને ખીવરાવવાને ?  
 અમૃતપુરમાં તો એવું કાઈ ન્હોતું ખેરતું.  
 ઉંઘમાં યે સ્વપ્નાં ઉતરે છે  
 લેમાં ય સળગતું જોઈ છે પ્રહ્લાંડને.

દેવ : ભોગવૈરાગ્ય અમૃતપુરમાં ઉભા છે,  
 પ્રભુર્ધન્ય તો પૂરાશે હવે.  
 પાંખડી ! ઉગ્ર મધ્યાહ્ન સમો  
 લેખ તો ભયંકર છે, બચ્યા !  
 સોમરસ શો અદ્ભુત :  
 સમર્થ જ તે જીરવે :  
 ને જીરવશે એ જય પામશે.  
 પણ બેટા ! ઘર સાંભરે છે હવે ?  
 સરલતા માની મધુરતા—

પાંખડી : કઠીક કઠીક જાઉં છું  
 ફૂલ વીણતી સ્મશાનઆરે,  
 ત્યહારે વળી સાંભરે આંખું આંખું.  
 માડીને લોકે ઘરમાંથી કુડાડી,  
 રામનો જય ઉચ્ચાર્યો, ભજન ગાયાં,  
 ને મન્દિરમાં ઘંટા વગાડી :  
 પછી તહેનાં મિઠાં હાલરડાં  
 મહેં સાંભળ્યાં નથી કુંજમાં.

દેવ : બેટા ! મા તો અમ્મર છે;  
 મૂર્ધ મૂર્ધ તો એ જીવતી.

પાંખડી : કોઈ કહે સ્મશાનમાં લઈ ગયા;  
 કોઈ નિર્દય જીભ બોલી કે  
 તહેને તો સળગતી ચિતામાં બાળી,  
 ને ભસ્મને પિતૃકુંજમાં દાટી;  
 વિદ્રાનોએ ઉદર ચીરી ઉઘાડ્યું

ને આંતરડાંને આત્મા કહ્યો;  
 કેાઈએ કહ્યું દેવ થઈઃ  
 પણ તેના હૈયાની હુંક  
 ફરીથી હું પામી નહીં.  
 માડી સંસારમાંથી સિધાવી લહારથી  
 કુલનું અજવાળું તો હોલવાયું.  
 લહમારે મુખડે માની મીઠાશ,  
 લહમારા હેતમાં માવડીનું વહાલઃ—  
 કંઠ, હેત ને માધુરી  
 મા લહમને સોંપી ગઈ છે ?

**દેવ** : માતાઓની યે માવડી છે.  
 વાણી, સ્નેહ, માધુર્ય, ને આત્મા,  
 શું જનનીનાં કે શું જનકનાં,  
 મહામૈયા તે ધવરાવી પોષે છે.  
 બચ્ચા ! તું ય—

**બલો** : દેવ ! કાન્તિકુમારી પધારે છે.

**દેવ** : પાંખડી ! દીકરી ! સત્કારો,  
 આશ્રમનાં કૂલચન્દને વધાવો.

પાંખડી ને બલો કૂલચન્દન લેવા જાય છે.

જયદેવને નમન નમતી કાન્તિકુમારી આવે છે.

આવો, આશ્રમને શોભાવો.

બિન્દુતારા હજી નથી આવ્યાં.

થાક ઉતારશો ? પાણી લાવે ?

આહું સિમવ કરતાં કરતાં

કે થાક હજી નથી રહીતો  
દેવને આશ્રમે આવતાં ?

કાન્તિ : દેહના ધર્મ અને દેહના થાક.  
મનુષ્ય એટલે જ અવધિ, મર્યાદા.  
કર્યાં અનણ્યું છે આપનું ?  
પણ આજકાલ તો, દેવ !  
આત્માને ય થાક રહી છે.

દેવ : યૌવનપંખાળો દિગન્તગામી આત્મન  
આદર્યાં પ્રયાણે આજસે છે  
એ આજના યુગનો મહિમા.  
જીવનના ઉમરામાં ખાલક થાકશે  
તો પૂરી કેમ કરશે યાત્રાને ?

કાન્તિ : દેવ ! દયાળુ દેવ ! વિચારો:  
પાંખ કાપી પંખીને કહો 'ઉડ';  
એ પંખી કેટલુંક ઉડશે ?  
ખાલકના જન્મ જોયા, ઉછેર દીઠા.  
ખટુકના પ્રહારચારી કરીએ,  
ને પ્રહારચારીને ખાળી મૂકીએ  
લગ્નનામી અખંડઅગ્નિ ચિતામાં.  
અધું નિર્થક ને નિર્દય નથી તે ?

દેવ : નિર્થક ! નિર્દય ? લગ્નની ચિતા ?  
કૌમારનાં ક્રોધનયને, કુમારી !  
ન નિરખો દેવની કૂલવાડી.

માતાપિતાની લગ્નવેલ પાંગરે,  
ત્હેનાં પ્રકૃલ્લ પુણ્ય તે સન્તાન.

**કાન્તિ** : કૂલની ગેદા જેવાં બાલકડાં  
કાલાન્તે ય બાલક રૂહેતાં હોય !  
હાથેળીઓની પાંદડીપાંદડીમાં,  
હાથિયા થોરની પેઠમ,  
શૂળનાં શર ન પ્રગટતાં હોય !

**દેવ** : ખેડેનને ધીડતા ભાઈના હાથ  
લોકવાણીની કવિતા તો કહ્યે છે એને.  
પ્રભુવિહોણા જનકુલમાં  
બાલક પ્રભુના પયગમ્બર છે;  
જડ જેવા પૃથ્વીને પાટલે  
બાલક ચેતનના કૂવારા છે.  
જલમર નવવર્ષાની વાદળીઓ છે;  
મનુકુલના ભાવિ ભંડાર છે;  
આશા છે, ઉત્સાહ છે, ઉન્નતિ છે.  
બાલકોનો મહિમા મહાન છે;  
ને અંથી યે મહાન છે મહિમા  
માનવમંજરીએ મહારતી માતૃલતાનો.

**કાન્તિ** : ક્ષમા કરજો ! ગુરુરાજ !  
માતૃભાવને માટે તો કોઈ કહે છે  
પશુતાના ખેલનથી પશુઓનો પ્રસવ.

**દેવ** : પશુઓનાં પશુ જન્મે,  
ને મનુષ્યોનાં મનુષ્ય, કુમારી !

અધ્યાંકમાં ભવ્યકર્મી સરજનહારી કે હાય  
 તે તે જનની કે જગજનની.  
 શરીર સમર્પી શરીર ઘડે,  
 આત્મા સમર્પી આત્મા સરજે,  
 હૈયાનાં અમૃત ઠાલવી ઠાલવી  
 અમરોને ઉછંગમાં ઉછેરે,  
 એ મહાનુભાવ માતાની મોટપ.  
 દેહનાં કે દેહીનાં સૌન્દર્યસામર્થ્ય  
 નથી કેવળ નિજના ઉપભોગાર્થે,  
 માનવવેલના કૂલન ને શોભન કાળે છે;  
 એ ઉદારચરિત માતૃજીવનનો સદ્બોધ.  
 વર્તમાનને તીરે ઉભી ભવિષ્ય રચતી,  
 મન્વન્તરોને સાંકળતી, માતાઓ  
 છે સૃષ્ટિવિકાસની સહાયક મહાદેવીઓ.  
 પૂજ્ય છે, પવિત્ર છે, પાવનકારિણી છે,  
 સૃષ્ટા સરિખડી વન્દનીય છે,  
 માનવગંગાની અખંડસ્રાવી તે ગંગોત્રીઓ.  
 કુમારી! અવળે માર્ગ મા ઉતરશો :  
 પ્રભુનો આદેશ છે કે

પ્રાણ અર્ચી પુત્ર સૃજવા,  
 ને પુત્રને પીયૂષ પાઈ  
 મહાભાગ મનુષ્ય ખીલવવા.

**કાર્તિક :** ને મનુષ્ય ખીલવી ખીલવી  
 નરકની અખંડઅગ્નિ ભઠ્ઠીમાં સળગાવવા.

દેવ ! અંહીનો આજનો નરદેહ  
તે કાલનો નારકી કે નારાયણ ?

દેવ : પ્રભુના કણ સમી વસન્તકળીઓ પ્રગટે  
તે મનમોહન ફૂલ ઉઘડવા,  
ને જગતમાં પરાગ પરમવા.  
બ્રહ્માંડની બહુરંગી વાડીમાં  
બડાં છે પૂર્ણિમા ને અમાસ.  
મનુજ કેા અમાસ લઈ ઓઢે,  
એ પણ પ્રભુને કલંક ?  
અને પ્રલોભનો પૂજ પામી, પુત્રી !  
માનવી નરકતમિસ્રા વાસે,  
એમાં યે અવનીપતિને આજ ?  
જગતને જમણે હાથ અમૃતકટોરી  
ને ડાળે હાથે છે વિષથાળ.  
માનવી વિષ પ્રાશી મૃત્ય પામે  
એ પ્રભુનું પાપ ? બહેનાં !  
ત્હો ય દેવકુલ કરમાતાં નથી હો !  
નારકીનો યે નારાયણ જન્મે છે.  
પાપ ઘોળી પીતા એ મૃત્યુશાયીને યે  
પ્રભુ તો અમૃત પાઈ કરશે સજીવન.  
સૃજન છે સ્વર્ગ વિસ્તારવા;  
પ્રભુતા પાથરવાને છે સૃજનવિસ્તાર.  
એ સરણીએ સૃજવા જોઈશે સંસારોને.

કાન્તિ : ત્યહારે, દેવવચની ગુરુદેવ !



એ સરણીએ શે સૃજતા નથી સંસાર ?

દેવ : કારણ કે સંસારસૃજનારાંઓએ  
સ્વર્ગ કલ્પ્યાં છે, દીઠાં નથી.  
સંસારની સુન્દર વાડીમાં  
સ્નેહલગ્નના મંડપ રોપાય,  
એમનાં ફૂલની ફૂલમંડળીઓ રચાય,  
તો માનવીના મન્દિરે મન્દિરે  
સ્વર્ગ ને સ્વર્ગના સ્વામીની  
ઝાંખી થાય તરશી ઝાંખને.  
જ્યહાં જ્યહાં સ્નેહલગ્ન છે,  
ત્યહાં ત્યહાં સંસારમાં છે સ્વર્ગ.

કાન્તિ : ને સ્નેહલગ્નનાં શમણાં ચે ન હોય તો ?

દેવ : તો સરસ્વતીએ સ્વીકારી કૌમારદીક્ષા,  
ને નારદજીએ લીધાં બ્રહ્મચર્ય ને જોગ.  
કંઈ કંઈ એમ કૌમારને સેવશે, કુમારી !  
ને છતાં મનુજના લગ્નના માંડવા  
નથી સૂકાયા, ને નહીં સૂકાય,  
પણ સદા સળગ્યા કરશે.  
સંસારશાસ્ત્રીઓ સ્નેહલગ્નને નહીં સત્કારે  
તો ક્ષાલશે ખોટી લગ્નવેલો,  
ને પરાગવિહોણાં ફૂલનામી ફૂલ જેવાં  
જન્મશે ચેતનનષ્ટ બાલકનામી બાલકો.  
મનુનો કે વંશજ પુણ્ય વાવે  
તો પ્રભુતા પ્રકુલ્લે લૂમે ને ગૂમે;

ને ભૂલભૂલથી યે પાપ વાવે  
 તો નરક ઉઘાડે નિજનું અગ્નિમુખ.  
 માનવી ઉંચું નથી નિરખતો,  
 ઊંડું યે નથી નિહાળતો;  
 પણ આછોતરું જૂવે છે;  
 ને જૂવે છે લેવું વાવે છે.  
 પ્રભુ તો છે પૃથ્વીના એક પડની પાછળ.  
 બ્રહ્માનું કોટલું તે બ્રહ્માંડ;  
 વિશ્વ છે પરમાત્માનો વિભુદેહ.  
 દેહમાં મોહભૂલ્યો નરક વાસે;  
 આત્માનો અમીર થાય સ્વર્ગનો સામન્ત.

**કાન્તિ** : તો હેં દેવ ! કોણુ લ્યહારે  
 અઘોર-અઘોર એ નરકનો સરજનહાર ?

**દેવ** : સૃષ્ટિનું સૃજનસૂત્ર એક જ છે;  
 કાંઈ યે નથી લેની પાર, પુત્રી !  
 નથી અઘોર નરકે પણ.  
 અન્ધકાર અને અજવાણાં ઉભય  
 બ્રહ્માંડયોકમાં મૂક્યાં છે પ્રભુએ.  
 પ્રાણપ્રેરણાનુસાર લોકસમાજ  
 અન્ધકારની અવનત ગુફામાં,  
 કે અજવાણાંની અટારીએ એસે છે જઈને.  
 શીતલતલ નીતિપન્થ પાડેલા છે  
 હયાસાગર એ સરજનહારે.  
 પ્રવાસી ભટકવા ઉતરે તો સ્વયંભાવથી,

ને કાંટા લોકાય તો વિપથના લહાવથી.  
 એ ભૂલાભમતા વટેમાર્ગુના ચે  
 ગોખરૂના પ્રણ રૂઝવશે કૃપાનાથ તો;  
 ને પન્થ પણ પામશે એ પન્થી.  
 પૃથ્વીના પુણ્યપાપમાંથી ચે અન્તે લો  
 ભસ્મ ખંખેરી ઉડે છે  
 સુન્દર દેવહુમાનું જ ખાલપંખી.  
 નરકમાંની તિમિરમૂર્તિઓના ય નિરન્તર  
 સૂર્યચન્દ્રથી પણ મહાપ્રતાપવાન  
 સરળય છે પરમ જ્યોતિઓ.  
 પુણ્યશાળીનો બ્રહ્મજન્મ તત્ક્ષણ છે  
 મૃત્યુની અમૃતઅંજલિ પીધે;  
 પાપશાળીનો પશ્ચાત્તાપની પણ પછી છે.  
 નરકવાસ એટલે પશ્ચાત્તાપનું ચિતાસ્નાન.  
 મનુ મહારાજના મહાભાગ વંશમાં  
 જન્મથી સૌ બ્રહ્મચર્યવ્રતી છે,  
 બ્રહ્મપ્રાપ્તિનાં સરખાં છે અધિકારી.  
 સ્વયંસંસ્કારે બ્રાહ્મણુત્વ કેળવે તો  
 માનવજન્મ છે બ્રહ્મજન્મ પામવાને.  
 ખાલકનો મનુષ્ય ને મનુષ્યનો દેવ-  
 સૌ માનવદ્વિજના એ બે બ્રહ્મજન્મ :  
 પૃથ્વીમાંના કલ્યાણુકારી એ પુનર્જન્મ.  
 સૃજનમાં સર્વવાસી સર્વાધાર  
 નારાયણુ છે નરકમાં ચે.

પાપનું મહિમાવાન પુણ્ય,  
 તમોધનની પ્રસન્નરંગ જ્યોતિર્જ્વાલા,  
 મૃત્યુસાગરનાં સંજીવિની અમૃતસરોવર :  
 કેાણુ કરશે મહારાજ વિના ?  
 પાપનાં પતનતિમિરથી ન જૂવો,  
 પુણ્યના પુનરુદ્ધારથી નિહાળો :  
 રાજરાજેશ્વર છે સર્વસૃષ્ટા.  
 સચરાચરમાં વિહરતો નાથ  
 અઘોર અઘોર નરકમાં પણ  
 પાપદાહક હુતાશભાવે,  
 પુણ્યપુનરુદ્ધારક પીયૂષભાવે  
 વિરાજે છે શોભાસુન્દર.  
 પ્રકાશપુત્રી ! વત્સા ગાયત્રી !  
 કાં જોવી પડી આજ આ નરકમીમાંસા ?

કાન્તિ : અન્તર વારંવાર કહે છે, દેવ !  
 દીકરીઓને દૂધપીતી કરતા  
 તે મહાદયાળુ હતા.  
 -સન્તાનોને દૂધપીતાં કરજો;  
 મા ઉછેરજો, માતાઓ ! ને પિતાઓ !  
 પણ ઉછેરનાં અમૃત પાઈ પાઈ  
 મા સીઝશે જીવનની ચિતામાં.  
 દેવ ! પૃથ્વીના પગથારે તો  
 લક્ષ એ જ નરક હશે ને ?

દેવ : વત્સે ! પૃથ્વીની પરિમલકુંજે તો

સ્નેહલગ્ન તે જ છે સાક્ષાત્ સ્વર્ગલોક :

પાંખડી આવી કાન્તિકુમારીને મૂલડે  
વધાવે છે, ચન્દનકુંકુમનો ચન્દ્રક કરે છે.

સૌભાગ્યસુધાનું નિત્યધામ,  
પ્રભુતાનું પરમ મન્દિર.  
ને મંડાય છે કંઈ કંઈને ભાગ્યે  
સંસારલગ્નની યે વિકટ યાત્રા.  
દેહલગ્નનાં તપોવનનાં તપસ્વીઓ  
સંયમ સાધી, શીલ પાળી,  
આત્માને ન વહી જવા દે ઇન્દ્રિયોમાં,  
પણ આત્મામાં પરોવી રાખે ઇન્દ્રિયોને,  
તે પુણ્યકર્મીઓ પ્રભુતામાં જ છે સદા.  
સ્નેહનાં સતિયાંને વૈધવ્ય નથી કદી;  
તેમ કૌમારે નથી, કુમારી !  
આત્માના પુણ્યપવિત્ર અક્ષરધામમાં  
શરીર ત્હેમને સાંભરતાં યે નથી.  
પણ પુત્રી ! કુમારી ! ભગવતી !  
આવતું ઘોડાપૂર દૂરથી ગાળે  
એવું હૈયું ગાળે છે આળે ત્હેમારું.

કાન્તિ : એવું, ને એથી યે અધિકું.

વીજળીના વજ્રપાત પહેલાના જાણે કાટકા.—  
વનને તીર માંડયો છે આશ્રમ;  
નગરમાં નહીં પધારો ? દેવ !  
નરલોકનાં ચેતનને ચેતવવા ?

**દેવ** : આવશે, એ ધન્ય ઘડી ચે આવશે.  
સજ્જનોનાં આમન્ત્રણ અવગણ્યાં છે કેઈથી ?  
અન્તરનાં આવાહનનાં આકર્ષણ  
અનેરાં-અનેરાં છે, ખાલા !

**કાન્તિ** : વારૂ ત્હારે, જીભથી નહીં,  
ઉરથી આવાહન ઉચ્ચારશું.  
પણ દેવ ! જમાડી ઠારી જમવા  
આજે ન સાંપડયા અતિથિદેવ.  
પાંખડીને તેડવા આવી છું :  
તેડી જઈ મ્હારે મન્દિરિયે ?

**દેવ** : પાંખડી ! જા પરિચિતને ત્હાં,  
ને થા, દીકરા ! અતિથિ.  
ખટુકેા તો દેવઅતિથિ છે  
અમ પૃથ્વીવાસીઓનાં સદ્ભાગ્યનાં.

**કાન્તિ** : બ્રહ્મચારીની પૂજા તે બ્રહ્મપૂજા સ્તે..

**પાંખડી** : પણ, હેં કાન્તિખંડેન !  
અનુપમ રાજઅતિથિ પુરમાં છે ને ?  
પોયણાં જેવાં પોપચાં,  
નીરઘેરા તો નયનતારલા,  
ને રાજરાજેન્દ્ર શો ચાલતો :  
જાણે સૂરજ આવતો હોય ને !  
મ્હેં ય છાબ ઢોળી વધાવ્યા.  
જમાડીને રાજ જમો, ખંડેન !  
ત્હો પણ પુણ્યનો ઉલટે પારાવાર.

પેલી છોકરાંખડીવડાવતી જોગણુને  
ન તેડતાં હો કહી ય તે.

દેવ : અતિથિને તો, પાંખડી !  
આવ્યે ઉર પાથરી આદર દેવાય.  
તું તો બાલ અતિથિ :  
દેવીની દેવમૂર્તિ જેવી,  
પરમ રહસ્યની પોથી સમોવડી,  
તહને તો લઇ જવાય માથે તેડીને.  
જા, ને થા ઘડી મહેમાન.

કાન્તિ : ને વગી કાલે, પાંખડી !  
આદરશું આપણે રાજઅતિથિને.

પાંખડી : તહમારું કસ્તૂરીમૃગ આપશો કેટી કરવાને ?

કાન્તિ : કસ્તૂરી ફૂડાડી જગતે ઢાળવાની હો  
તહો યે તહને આપીશ, પાંખડી !  
દેવ ! ફૂલ પણ ખૂંચે છે હવે :  
કાંટા યે ન ખૂંચે એવી આશિષ—

દેવ : માથે હાથ ફેરવતાં  
પ્રભુ સદા કલ્યાણ કરશે, વત્સા !  
વિશ્વમાં સૌજન્ય વધારાનું નથી  
કે વિશ્વનાથ એને વહી જવા દે.

પાંખડી અને કાન્તિકુમારી જય છે.

સુખિયા સંસારમાં એ દુખિયાંના ખેલી !  
—પણ સંસાર સારો સુખી છે ?  
ક્યાં શોધું સુખદુઃખના ભેદના ભેદુઓને

કે શીખવે સૃજનનાં એ વમળ તરતાં ?  
 હા ! સંસારશાસ્ત્રનો મહારો અભ્યાસ  
 અધૂરો—અધૂરો ભાસે છે.  
 સર્વત્ર સુખમયતા તો નથી સંસારે.  
 જન્મ, જીવન, અને સંસારોનાં મૃત્યુ,  
 શોક, રુદન, અને ઉન્હાં ઉન્હાં આંસુ;  
 રે ! લોકલોકની માનસવેદનાઓ :  
 કૌણ દેશે એ કોયડાની કૂચીઓ ?  
 એક—એક મહાછત્ર લાધે,  
 તો ધરાવું એનો જગતને ઘુમ્મટ;  
 કે દુઃખની ઝડીઓએ ય પછી ન ભીંજાય.  
 એક એવી અનિલપાંખ આવે,  
 તો વીંઝું દુઃખના મેઘાડમ્મરમાં;  
 કે વિખેરાય ને વરસે જ નહીં  
 વિલાપની ધારાવાણી એ વાદળ.  
 પણ દુઃખમાં યે દિલાસા છે :  
 દુઃખમાં યે છે દેવનાં દર્શન.  
 દુઃખનાં યે છે સૃજનવિકાસમાં સ્થાન.  
 કલાકાન્ત તહારી સૃજનયોજનામાં  
 કાંઈ યે નથી અહિંતુક, મહારા નાથ !  
 આવો, દુઃખે પધારો,  
 ને કરો અમ કઠોરને કુમળાં.  
 સુખરંગી સુરેખ સુખડાં,  
 આનન્દથી આંજેલાં નયનો,



હૃષે હૃચકતાં હૃઈડાં નેઈ નેઈ  
 આત્મામાં જામતાં'તાં શાન્તિનાં થર;  
 હવે દુઃખે મીઠું લાગે છે.  
 દેવનાં દામણાં મહારા હૃયાને ભાવે.  
 સન્ધ્યાપુત્રી ચન્દ્રીના જેવાં  
 અલૌકિક સ્મિત સોહવતી,  
 નર્તતી, લાડતી, કલ્લોલતી,  
 મહારે પણ હૃતી ચન્દ્રિકા.  
 ઘડીક હાસી લાડી થાકી તે શમી.  
 પરમ ધામની મધુરી મેના,  
 મૃત માતાના અવશેષઅંશુ,  
 ખીલ્યા, સ્હોયા, પ્રકાશ્યા, આથમ્યા,  
 ને પોલ્યા પિતૃકુંજમાં માતાની સ્હોડમાં.  
 દુઃખ દઈ દાસ કીધો, પ્રભો !  
 સ્વાર્થ લૂંટી પરમાર્થ ખેડરાવ્યો, નાથ !  
 આંસુ પાઈ આંસુ લ્હોતાં શીખવ્યું;  
 એક ખાલાનો પિતા મટાડી  
 અનેક ખાલુડાંનો પિતા સ્થાપ્યો.  
 ત્હારી દીધી દીક્ષા, સ્વામી ! સ્વીકારું છું.  
 સમર્પણ હું લઈશ ત્હારું  
 સંવત્સરીની સન્ધ્યાએ,  
 પ્રિયના પરવની રાત્રીએ.  
 ત્હારી ઇચ્છા મહારી કરીશ, પરમેશ્વરા !

## પ્રવેશનો સાર

---

### જયદેવના આશ્રમમાં જન્મેલું સહવાર

સ્નેહતીર્થને બદલે સંસાર સંગ્રામરૂપ બન્યો છે એ વાર્તા ચાલતી હોય છે એટલામાં પાંખડી બહારથી આવે છે. જયદેવને તે કહે છે કે વસન્ત બેઠી પણ ફૂલ આંછાં ઉતરે છે, ને માર્ગમાં ભગવાં ભાણું છું ને કમ્પું છું. કદીક કદીક સ્મશાનમાં જઈ ત્યારે મા સાંભરે. દેવ થોડુંક સહમળવી દિલાસો દે છે.

અતિથિ ન મળવાથી પાંખડીને જમવા તેડવા કાન્તિકુમારી આવે છે, ને દેવને આત્માના થાકની કથા કહે છે. મ્હોટાં કરી લગ્નની અખંડ અમિચિતામાં બાળવા બાલકાને લોક કેમ ઉછેરતા હશે એમ પૂછવાથી જયદેવ બાલકમહિમા ને માતૃમહિમા, તથા લગ્ન સૃજન તેમ જ નરકના કલ્યાણકારી શુભ હેતુ, વર્ણવી ખુલાં કરે છે.

પાંખડી કાન્તિકુમારીને ફૂલચન્દને વધાવે છે, ને પછી પાંખડીને સાથે લઈ કાન્તિકુમારી જાય છે.

સંસારશાસ્ત્રના અભ્યાસી જયદેવને આજના વાર્તાલાપથી પોતાનો અભ્યાસ અધૂરો લાગે છે. જૂનાં સ્મરણો સચેત થાય છે, ને પ્રભુનું સમર્પણ લેવા અન્તે નિશ્ચય કરે છે.

---

## ટીકા

સાગરતીરે વ્યૂહમંડાણુ : સાગરને તીરે કાન્તિકુમારી બાલકાને વ્યૂહખેલ શીખવતી હતી.

જયદેવ તહેનું માયું સ્વંધે છે : આશીર્વાદ દેવાની એ એક પુરાણી રીત છે.

રસલતા મા : પાંખડીની મા.

ભજન ગાયાં : શખવહન વેળા રડવાફૂટવાને બદલે ભજન ગાવાનો અમૃતપુરમાં ચાલ હતો.

મન્દિરમાં ઘંટા વગાડી : કાઠ પણ જીવાત્મા જગતની યાત્રાએ આવતો કે યાત્રા પૂરી કરી વિદાય લેતો ત્યહારે અનુક્રમે પ્રાતઃ કે સાયં એક વિશેષ આરતી અમૃતપુરના મન્દિરોમાં ઉતારતા.

ભસ્મને પિતૃકુંજમાં દાટી : શખને અગ્નિદાહ દષ ભસ્મ બહેવડાવી દેવી, કે શખને પૃથ્વીમાં દફનાવી કબર ચણાવવી એ બે ય અન્ત્યેષ્ટિ સંસ્કારોમાં ગુણુ અને અવગુણુ છે. ઉભયના અવગુણુ વળી, ગુણુ સંધરી, અમૃતપુરવાસીઓએ અન્ત્યેષ્ટિ સંસ્કાર એવા રચ્યો હતો કે શખને અગ્નિસ્નાન કરાવી ભસ્મને પ્રત્યેક કુલને માટે રાખેલા ખાસ સ્થાને દાટતા. એવા સ્થાનને પિતૃકુંજ કહેતા.

બહેનને મારે તે ભાષના હાથ હાથિયા થોર થઇ ઉગે એવી લોકવાણી છે.

સ્વયં ભાવ=Free Will : મનુષ્યઆત્માની પોતાની સ્વતંત્ર ઇચ્છા.

હુમા : એક પંખી છે. ઇરાન તરફ એને માટે એવી કથા છે કે તે અવસાન વેળા રોવા માડે છે, તે તે રુદનમાંથી જ્વાલા પ્રગટે છે. તે નિજ જ્વાલામાં પંખી પોતે બળી ખાખ થાય છે, અને ભસ્મમાંથી નવું હુમાનું બરચું નીકળે છે.

હરરોજ એક અતિથિને જમાડી કાન્તિકુમારી જમતી.

ચન્દ્રિકા : જયદેવની મૃત્યુ પામેલી પુત્રી.

## પ્રવેશ પ મો

સ્થલકાલ : ખડેરમાં લગણું સહવાર

—૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦—

ભોગણુ : હિમાદ્રિમાલાની શુચિપાલવ કૌમુદી ઉપર  
ઝૂમતા ઓ ધૂમકેતુ !  
મા હારું અઘોર એ ગીત.

અહાંડ અલે પાથયું સુખકુંજ સમ ભીડું,  
ત્યાં એકલો ઉડું;  
જન, જગત, સૂર્ય સુહાગી જ્યોત્સ્ના : વિશ્વ બહુ રૂડું,  
પણ એકલો ઉડું.

બીડયાં પ્રગટતાં પિંચ મહેં, પડધો પડયો 'અહાલેક,'  
સુણ્યું સાધુઓએ 'ભેખ,'  
હિમમાળ કરાં શિખરશિખરે શબ્દ એ દૂંડું :  
હું એકલો ઉડું.

રસના ઉછળતા મોજ ! અયિ સૌન્દર્યના સિન્ધુ !  
મુજ ખૂટિયાં બિન્દુ;  
વિધુઆલ ! મા છમતી મહેને, પડશે રખે દૂંડું :  
હું એકલો ઉડું.

ગર્ભે મહાનદ પીણુ ભરી, નભ એ ઝીલે ઝમકાર,  
 બીપણુ ઢળે જલધાર;  
 આઘી ગુફાઓ જોગીની, ગૂઢ મન્ત્ર ત્યાહા છોડું :  
 ન એકલો ઉડું.

છીધું વિધિએ તે પીધું, લીધું રૂપ અખધૂત ઘોર,  
 તોડી જગતના તોર;  
 ભયભૂલણી જગજીભ છો ભાળે હવે જૂંડું :  
 હું એકલો ઉડું.

મૂંઝવે મનુજને એવી આ વતવન વહે એકાન્ત,  
 પશુખેલ પડિયા શાન્ત;  
 અંધોળ કરી આનન્દના વાધા વિરલ જોહું :  
 ન એકલો ઉડું.

સુન્દર ભલે સૃષ્ટિ હજો મનમોહિની અભિરામ,  
 ન્યારાં અમારાં ધામ;  
 એકાકી આભે ઉતરી, એકાકી ભમી, બૂકું :  
 હું એકલો ઉડું.

જોગી, વિધવા, ને ધૂમકેતુ  
 એકલાં ને અખધૂત ભરવસ્તીમાં યે;  
 ભય પમાડે ને ભજન કરાવે.  
 પ્રભુએ સધવા ન રાખી તે વિધવા :  
 ‘ પ્રભુને ગમે તે સમે સર્વ સ્હેવું.’  
 મણિમંડિત આકાશને પાટે  
 ધૂમકેતુ કલા સંકેતી વિચરતો :

કૂર્મનાં અંગો સરિખડી  
 મ્હેં પણ ઈન્દ્રિયો સંકેલી,  
 ભગવો લેખ ખેરી પ્રભુવત લીધાં.  
 હા! મહારી માતૃભૂમિ! મહારા આર્યાવર્ત!  
 હારે કાળે મ્હેં કફની ઝોઢી.  
 જગજગલપ્રમત્તઃ સંસારખાલાને  
 તે ભયંકર ભાસશે, કૂડું પડશે.  
 પુરુષાર્થપર તે પ્રારબ્ધઅંક,  
 ને શ્રમસાધ્ય નથી તે વિધિનિષેધ :  
 પ્રભુજી રાખે તેમ રહેવું તે ધર્મમન્ત્ર.  
 મ્હેં દીક્ષા લીધી, નાથ! હારી.  
 હિન્દને હવે સજીશ સ્વર્ગનું ઉદ્યાન,  
 ને દેવો આવી રમશે એમાં.  
 હા! સૌ વિધવા ધર્મદીક્ષા લે તે  
 મહારે દેશ સાધ્વીઓનાં વન વાધે.  
 સરસ્વતી, ધન્વન્તરી, ને હરિનાં મન્દિરો—

જયદેવ, કાન્તિકુમારી ને પ્રમદાસુન્દરી દર્શને આવે છે.

કાન્તિ : ગુફા અને ખંડેર જોઈ જોઈ  
 અણુદીઠા ભયકમ્પે હું કમ્પતી :  
 આજ એમાં પ્રવેશું છું, ગુરુદેવ !

દેવ : પ્રભુના જોગી જયહાં વસે  
 ત્યાં અડગ પગલે પધારો.

જોગણને નમન નમી આશીર્વાદ પામી સૌ જસે છે.

**પ્રમદા :** શું ઘોલતાં હતાં ત્હમે ?  
-સાધ્વીઓનાં વન વાઘે ?  
ત્હેમાં સંસારને શો લાભ ?

**જોગણુ :** અમથી-અમથી, સુન્દરી !  
એ તો કર્મકથામાં દેશકથા,  
ને આત્માના ઊંડા અભિલાષ.  
વાંછના ને વાસનાની વિભૂતિનાં  
કંઈ અક્ષયપાત્ર ભર્યાં છે  
કે માગીએ એટલાં મળે ?  
સૃષ્ટિ એટલે જ સીમા અને શોભા.

**દેવ :** સદસદ્ સૌ વાંછના કૃણે  
એ તો અનિષ્ટની ઘડી.  
કલનવિવેકના પણ નિયમો છે.  
સાધુજન ! કેણુ છો આપ ?  
કચ્છાંથી વિહરતા પધારો છો ?  
સદ્બોધ પમરતી જીવનકથામાંથી  
બોધશોણુ કંઈક ?

**જોગણુ :** ઋષિરાજ ! દર્શનથી પણ ઠારો છો,  
શબ્દમાં પણ શાંતિ વરસો છો.  
દુઃખ પણ મ્હને મધુરાં લાગે છે;  
મ્હારી કથા તો છે શોકની.  
પૂર્વાશ્રમ માત્ર આહ્નિક હતું,  
સ્નાનસન્ધ્યાથી શુદ્ધિ સાધી;

રાજયોગના વ્યૂહ હવે માંડવાના છે.  
 રઘુવીરની પુરાણ પુણ્યનગરી,  
 સ્વતન્ત્રતાસુહાગી નેપાલ દેશ,  
 ને બુદ્ધદેવનાં નીતિમન્દિરોની વચમાં  
 છે મહારા પિતાની ભૂમિ.  
 હવે મહને સૌ નેપાળી જોગણ કહે છે.  
 એક પ્રસંગ એ જ મહારું જીવન :  
 લગ્નમાં સંક્રાન્તે છે સકલ ભૂતકાલ.

**કાન્તિ** : સાધુસાધ્વીઓનાં લગ્નોની લગ્નકથા  
 સુંદર સાધુતાથી હોય સોહાતી;  
 સંસારનાં તો સંસારલગ્ન.  
 માજી ! માંડીને કરજો એ વાત;  
 સંસારીઓ શીખીએ તો કંઈક લહેમાંથી.

**જોગણ** : બેટા ! સાંભળ લ્યહારે એ  
 શાપિત કે દીક્ષિતની કથા.  
 કૌમાર ખેલી હું યૌવનખોળે બેઠી.  
 માતતાતનું સુખ અધૂરું હતું.  
 મહારા જીવનનિયન્તા પ્રાણનાથ  
 એકલે હાથે મહેં શોધ્યા.  
 દેવ જેવા કાન્તિવાન, અને  
 ઉંચું જોયે અમી પાય એવા  
 હૃદયમાં હૃદયરાજ મહેં પધરાવ્યા,  
 ને પ્રાણને પૂજપે લાગી પૂજવા.  
 પુણ્ય નહીં પહોંચતાં હોય મહારાં



કે આત્મન્ મહારો હશે પ્રભુદીક્ષિત :  
 લગ્નની સ્હવારે મહારા પ્રાણુનાથ  
 ઉપર પર્વતોમાં ગયા  
 લગ્નમાલાનાં ફૂલ વીણવાને.  
 અમારા દેશમાં સેવકસંસ્થા નથી.  
 વિષ નીંગળતો કાળો નાગ  
 નીકળ્યો કાળમીટમાંથી, ને કરડ્યો.  
 તપ પૂરાં થયાં હશે લેમનાં :  
 ખરતા તારા જેવા જોતજોતામાં તો  
 ગયા આકાશ વીંધીને અન્દર.  
 પાછળ મહારા હૃદયદેશે  
 મૂક્યા સ્મરણના ચિરંજીવી પ્રકાશ.

દેવ : ધર્મદેવના અતિથિનું કલ્યાણ થાવ !

કાન્તિપ્રમહાઃ અસ્તુ : અસ્તુ : અસ્તુ.

દેવ : સદ્ગતિ સાધતા મહાત્માઓને માટે  
 આંસુની અંજલિ શી ? સાધુનન્દિની !

જોગણુ : અશ્રુ નથી મહારા સૌભાગ્યસ્વાર્થ માટે.  
 પ્રભુદેશે આ દેહ નથી  
 દેહનાં સ્વપ્નાં પણ નથી.  
 સ્નેહ કદી સૂકાતો નથી,  
 ને જોગનો આનન્દ છે અનેરો.  
 માનવી માનવીના સ્વધર્મ છે,

ને પ્રત્યેકના છે પૃથક્ પૃથક્ :  
 અને સૌ દીક્ષિતો છે સ્વધર્મનાં.  
 સ્વે સ્વે કર્મણ્યભિરત :  
 સંસિદ્ધિ લભતે નર :  
 ઐ સિદ્ધિસાધનાનો મન્ત્ર :  
 ને હું ય અભિનન્દું છું  
 ઐ મહામન્ત્રનો મહાઆદેશ.  
 પણ, ઐ પ્રભુનાં પુણ્યવન્તાંઓ !  
 એક પગે મહારે હવે  
 હિન્દયાત્રા કરવી પડે છે.  
 ભારતને એકને બહલે, સન્તભ !  
 ઐ પાંખો ઉપર અમે ઉડાવત.

કાન્તિ : હમે હવે શું કરો છો ? દેવિ !

ભોગણુ : પછી હું નેપાળ દેશમાં ઉતરી, બાલા !  
 છોડથી ખરેલી કળી સમેાવડું  
 મહાં મુખ ઢંકાયું ધૂળમાં.  
 તાતબ્હોણી, નાથબ્હોણી, પુત્રબ્હોણી,  
 નિરાધાર જેવી રવડતી હું :  
 બાણે વરસી રહેલી વાહળી.  
 જીવમાં જીવન ચેતવવા પછી  
 વીરમાતા નેપાળ ભૂમિમાંથી  
 વાઙ્માન દીધું એક વીરમુગટને  
 દેહનો કોલ દેવો હતો, સન્તભ !

પણ પ્રાણુ ખરવશ ન્હોતા પડતા;  
 એ તો એક લઈ ઉડી ગયો હતો.  
 અરેરે ! લલાટપત્ર વિધિએ લખ્યું  
 ને તિમિરે લૂછ્યું હશે.  
 એવી જ મ્હને છોડી તે છૂટ્યો,  
 ને મધ્યએશિયાના મેહાનોમાં  
 સમશેર બહાદુર ગયો સંગ્રામ ખેડવાને.  
 વાટડી નિહાળતાં નયનો  
 કેટલેક વર્ષે મ્હું વાળી લીધાં,  
 વૈધવ્યદીક્ષા ને પ્રભુવ્રત પીધાં,  
 ને પ્રજાસેવામાં સમર્પ્યા મ્હારા પ્રાણુપિંડ.  
 પુનર્લગ્ન એક જ નથી વિધવાનો ઉદ્ધાર  
 એ અનુભવથી શીખી, ખેડેનો !  
 એ-એ લગ્ને હું કુંવારી છું,  
 એ-એ નાથે હું અનાથ છું.  
 પ્રભુએ સઘવા ન રાખી  
 તે એકાકિની વિધવા, સુન્દરીઓ !

કાન્તિ : ને પરમાર્થભાવી વિધવા તે સંન્યાસિની :  
 નહીં ? દેવિ ! એમ જ ને ?

જોગણુ : કામ્યાનાં કર્મણાં ન્યાસં  
 સંન્યાસં કવયો વિદુઃ ;  
 એમ જ, એમ જ, મેધાવિનિ !  
 ત્હમે પણ કવિ લાગો છો.

देव : साधुजन ! हिन्दयात्रा डेटलीक कीधी ?  
पृथ्वीनां तीर्थे करवानां हुशे.

जोगायु : नरकेसरी सुरेन्द्र आणुनां  
दर्शन वीधां भागीरथीतीरे :  
उपर मैयानो ध्वज पूरलहुदे लहरतो.  
अक्षवाक्य समुं स्पष्ट थयुं लुहां महुने  
प्रणभावतुं सृष्टिसंकेतमां स्थान.  
प्रयागक्षेत्रे राजर्षि माधवराजनी  
मनलर पीधी हुती गोष्टिप्रेरणा,  
ने नूनां उपर नवुं लाण्य रयवा  
महात्मा सन्मुख वांची हुती विनति.  
सभी सरदानी ये न्वाला जेठ.  
सुन्दरीसंधमां वेदि मांडी  
अे देवहुताश प्रगटाववानो विधि  
साथे अेशी महाभारतमां शोधयो.  
धर्मधनुर्धर स्वामीणु विवेकानन्द  
ने वेदटंकारकारी स्वामी ह्यानन्दणु :  
अे महाराजयोगीअेनां दर्शननी  
वांछा वणुभडोरी न रही गर्ध,  
ने वयमां पडयो काणनो पडहो.  
महाजनोनी तेजस नक्षत्रमालाअे,  
विधविधरंगी कंधक राशिभंडवो,  
अेकान्तप्रिय डे। अेकाकी तारवो,  
अहु, उपअहुनां अयेतिर्भिन्दु,

નયણાં ભરી નિરખું છું ને નિરખ્યાં,  
ને હૈડાનાં હેત વડે વધાવ્યાં.

દેશસેવાનો દિનકર ઉગે છે;

માતૃપૂજનો યુગ મંડાયો છે;

ને ઠામ ઠામ ઝળહળે છે

યુગનો પ્રાણચેતક મહિમા.

નથી—હજી નથી પ્રગટ્યા

કુલકુલમાં માતૃભાવના એ ધૂપ,

કે નૈવેદ્ય નથી ધરાવાતાં :

—ને એ કાળે આવશે. આઘો નથી.—

પણ દેશનાં દેવાલયોમાં તો

ઘંટા વાગી છે મંગલા આરતીની,

સન્તમહન્તો ગાય છે પ્રભાતિયાં.

સૌનું શુભ થાવ, સૌ દેશસેવક છે;

યથાશક્તિમતિ અન્ધકાર અજવાળે છે,

નિદ્રામાંથી ચેતનમાં દોરે છે.

મ્હારે તો સૌ શું સ્નેહ છે, સન્તજી !

પુણ્યપ્રભુની પ્રતિષ્ઠાએ પ્રતિષ્ઠાએ

અધ્વર્યુ કે વરુણી થાઉં છું,

સદ્શાસ્ત્રની કથાએ કથાએ

શ્રોતા કે પુરાણી હોઉં છું;

સકલ મંગલ પૂજાવિધાનમાં

પૂજારી થઈ પૂજ્યભાવ પોષું છું.

પ્રભુ અને પુણ્યની ઉપાસક,

શયતાન અને પાપની છું ઉદ્ધારક.  
 કચ્છાંક સંપ સ્થાપું છું,  
 કચ્છાંક પ્રેરણા પાઉં છું,  
 કચ્છાંક મલમપટા બાંધું છું,  
 કચ્છાંક જીવન ને શુદ્ધિ જગાડું છું;  
 અને એમ દેહ ને દેહીની  
 સેવા સાધું છું, પ્રભુપ્રેમીઓ !

દેવ : સેવા તો છે સાધુઓનું સર્વસ્વ;  
 પરમાર્થ તો પ્રભુતા પોતે જ.  
 ચિરંજીવી હો સેવાધર્મનાં સાધુસન્તો.

જોગણુ : મનુબાલક તે શું મલકાશે ?  
 સો સો હાથે સેવા સજીયે,  
 પણ અધૂરી, અધૂરી સદા :  
 પરમાર્થધામે ગુડાકેશ પ્રદ્યારીઓ કચ્છાં ?  
 કેટલાં ય આશ્રમ હજી સૂના-સૂના છે.  
 પ્રદ્યાર્યની બાંગ પુકારો;  
 પ્રદ્યારીનો ભીખ બનશે.

કાન્તિ : અમૃતપુરમાં પગલાં કરી  
 માજી ! ધન્ય કીધાં અમને.  
 હવે શા છે અભિલાષ ? સાધ્વી !

જોગણુ : અભિલાષ તો ગંડા હોય સૌના, પુત્રી !  
 સંકલ્પમાં માયાબન્ધન છે,  
 પણ પરમાર્થનાં પુણ્ય તે છોડવે.  
 અકબરશાહના શ્રાદ્ધ સમી પ્રદ્યસમાજ,

નાનકના હુતાશ સમી શિખસમાજ,  
 પિતૃઓના પડઘા સમી આર્યસમાજ :  
 લેહાલેહ ભૂલવતી પુરી,  
 ધર્મની વસન્તવેલ સમી વણારસી,  
 સૌંદર્યવાડી જેવો યમુનાનો તીર  
 ને પ્રેમભક્તિના પરિમલવન્તી વૃન્દાવનની કુંજ :  
 આઘ યોગીની અઘોર કૈલાસગુફા,  
 ને વૈરાગ્યની વીર હાકલ પાડતો  
 બહાદુર ઉદાસી સંપ્રદાય :  
 આછાંપાતળાં, નવાં-જૂનાં  
 સઉ પુણ્યતીર્થમાંથી પુણ્યભાવ વીણતી  
 સિન્ધુનદને ઉર વહતી આવી છું અહીં.  
 પ્રાન્તે પ્રાન્તે વાસું છું ઋતુવાસ.  
 કેટલાક ફરી છું, કેટલાક ફરવાના છે.  
 સદ્ભાવી છે તે સત્કારો છે,  
 પુણ્યશાળી છે તે પાળો છે  
 પ્રભુના લેખધારીને.  
 જીવનઅવધ દીર્ઘ હશે  
 તો ધરિત્રી માતાની પ્રદક્ષિણા  
 પણ છે ધર્મકર્તવ્ય.  
 અમેરિકાનાં નવયૌવન કલાકૌશલ્ય  
 ને વોશિંગ્ટને પુનઃ સિદ્ધ કરેલી પ્રજાસત્તા,  
 ક્રાન્સમાંનાં જુદમજહાંગીરીનાં ખંડેર,  
 ખ્રિસ્તનું વયોવૃદ્ધ શાણું મહાજન,

જર્મન જહાજનું ભરસાગરે સાહસ,  
 જાપાનનાં જયરંગી કેસરિયાં,  
 ઉપર વિસ્તરતો વેદકીર્તિત ઉષાખંડ,  
 ગ્રીસમિસરના પુરાણ કીર્તિલેખ,  
 ઈશુમહુમ્મદની જગજ્જહવીઓનાં ગંગોત્રીતીર્થ,  
 કે દીનબન્ધુ ટોલસ્ટોય સમોવડા  
 દૂરવાસી મહાત્માઓનાં દર્શન :  
 સૌ જોવાં ને જીવનમાં જીરવવાં,  
 આત્મામાં અનુભવી, મન્થી,  
 મહારા દેશને એ અનુભવની  
 પુણ્યઅર્ચના કરવા વહુ છું જીવન.  
 પણ દૂર છે, દૂર છે એ સૌ.  
 સ્થલકાલનાં ન્હાનાંમ્હોટાં રણ  
 આડાં ઉભાં છે અન્તરાયે.  
 સમાધિનાં ચેતનપર્યટન સધાશે,  
 આત્મા ઉડશે પ્રહ્લાંડે ને બહાર હૃદયેહૃદમાં,  
 ને દિવ્યં વદામિ તે સ્મૃતું  
 કૃપાદાન પામીશ પ્રભુનું :  
 રાજયોગની પ્રવૃત્તિની પાંખ પ્રગટશે—  
 પણ હા ! ભૂમિશ્રેષ્ઠ પ્રિય ભારત !  
 વિધાત્રીએ ત્હારા ભાગ્યલેખ  
 આછે કુંકુમે લખ્યા લાગે છે હજી.

કાન્તિ : ઉવાની ચે, માજી !

આછા કુંકુમની હોય છે પીયળ;



ત્હો યે ત્હેમાંથી પ્રગટે છે દિનમણિ.

પ્રમદા : 'ભમિશ્રેષ્ઠ પ્રિય ભારત !'

ઉન્માદના અર્થહીન બકવા.

આજકાલ ભર્યું છે એ જુઠ્ઠાણું

પૃથ્વીવાસી પ્રત્યેક પ્રજાનાં મુખમાં;

ને ગાંડા ગોધાની માફક

આરડે છે સૌ વસ્તીની વચ્ચે.

જોગણુ : સુંદરી ! ત્હમે ય એ ભૂલને ન અનુસરો,

ને સ્વરને સદા સુંદર રાખો દેવનો.

ને કહો છો તે ભૂલ હોય

ત્હો ય તે ભૂલ છે સ્નેહની:

પૂર્વજો પ્રત્યેના પૂજ્યભાવની ભૂલ છે.

એ ભૂલે દાખવે છે અન્તરની ઉચ્ચતા.

અને માતૃદેવ ને પિતૃદેવની ભાવના

મનુષ્યખાલકમાં રહેશે ત્હાં સૂધી

ચિરંજીવ રહેવાની એ ભૂલ.

પ્રમદા : તો પછી, ઓ સાધ્વીજી !

સૌ પ્રજાઓમાં સાચું કેણુ ?

જોગણુ : એ તો સૌ પ્રજાના ઇતિહાસ ખોલે.

ભારતનાં માટીનાં પડ જોવાં

સ્હેલાં છે માટીની આંખને;

મંહીનો હીરો તો હીરાપારખ પારખે.

છીપવીંધી દૃષ્ટિના દૃષ્ટાને દેખાશે

કે છીપમાં મોતી છે કે નથી.

ધાબાં તો સૂર્યને ય છે;  
 તેથી ભાસ્કરના ભર્ગ મટી  
 થયા ઊંડા અન્ધકાર ?  
 પ્રકાશ શો સ્પષ્ટ છે આપણો ઇતિહાસ.  
 યશ્ચિમના પાયા માંડનાર  
 વૃદ્ધ મહાવીર ગ્રીસ અને શામનાં  
 ભારતે હૃદયોજ્યાં હતાં પારણાં;  
 પુરાણા મિસર અને બાબિલોનિયાની  
 ભારત છે મ્હોટી જ્હેન.  
 પ્રાચીનોમાં યે પ્રાચીન,  
 પૃથ્વીની ખેલ્લી પુત્રી  
 છે આર્યાવર્તની આર્ય પ્રજા.  
 જગતના મહાધર્મોની ધાત્રી,  
 પૃથ્વીના તત્ત્વજ્ઞાનની જનની,  
 પ્રેમશૌર્યના રણુશીંગડા સરિખડી  
 ગગનલેહી સદા કવિતા ગાતી,  
 વેદોચ્ચારિણી યશસ્વિની અંબા  
 ભારતમાતા બીજી નથી અવની ઉપર  
 એના વિજયટંકાર રક્તરંગી નથી ;  
 દેહના નહીં; પણ દૈવી છે,  
 આત્માની પરમ શાન્તિના છે.  
 જડના નથી, ચેતનના છે,  
 માટે જ દૃશ્ય છે ચેતનદૃષ્ટાને.  
 યુગયુગથી લૂંટાય લેહા ય  
 સદા શણુગારવતી શોભતી :

સૈકે સૈકે ધવાય લેાય  
 સહાની એ સજીવન.  
 નક્ષત્રમાલાની પરંપરા સમી  
 લેના ધર્મોદ્ધારકેની પરંપરા  
 ળીજું આકાશ હોય  
 તેા દાખવાય લેમાં.  
 સમસ્ત દુનિયાના ઇતિહાસનું  
 મધ્યબિન્દુ છે એશિયા :  
 ને ભરતખંડની મહાકથા છે  
 એશિયાના ઇતિહાસનું કેન્દ્ર.  
 પૂર્વ અને પશ્ચિમનાં પહાંની  
 ઢાંડી ભારત છે;  
 ને ઉભય ગોલાધની દેવી સંપત્તિ  
 તેાણશે તે નજીકના ભવિષ્યમાં.  
 માનવી લેને દેશ નથી ભાખતા :  
 ખંડની મહત્તાનું માન અર્પી  
 સ્વીકારે છે સૌ દેશોમાં તેનું શ્રેષ્ઠત્વ.  
 પૃથ્વીને પોષી છે ભતકાળમાં,  
 ને પોષશે ભવિષ્યમાંયે આપણું ભારત  
 લેના છીછરા આત્માનો ગુવાણ.  
 મનુષ્યના જન્મકાળથી લેની દૃષ્ટિ  
 હિન્દ ભણી વળેલી છે.  
 લોભ ને લલુતાનાં લોચન  
 લાખે તલપી રહેલાં છે,  
 ને માનવમહાભારતના મહાપ્રસ્થાન સૂધી  
 લ્યહાં ચોંટયાં રહેશે તે નયનો.

દુનિયાના ઇતિહાસની વિધાતા;  
સંસારશાસ્ત્રના પ્રયોગોની પ્રયોગશાલા;  
ફિલસુફીની પાઠશાલા, ધર્મનું મહામન્દિર,  
દેવોનો પ્રિયતમ વાસ :

નથી અવનીને તલ, સુન્દરીઓ !

ભારત સમે ખીજે અધ્યાત્મખંડ.

જેવાં ત્હેના અદ્વિતીય છે ગિરિશિખરે,

પૃથ્વીથી પર ને નભોમંડલની નજીક,

ઉન્નત, ને યુગયુગથી અખંડ યોગધારી,

ત્હેવા છે ત્હેના અદ્વિતીય માનવમુગટો.

સૃજન સર્વ સહેતુક છે;

ને હિન્દનું સૃજને નથી નિષ્કૃળ.

અવનીના આધ્યાત્મિક ઉદ્ધારને અર્થે

જન્માવી છે ભારતમાતા જગન્નાથે,

ને જીવતી રાખી છે હજી ચે.

જીવતી રહેશે, ને જીતશે :

સત્યમેવ જયતે, નાનૃતમ્.

અધરા છે જાણવા પોતાના અવગુણ,

અહીં અને ખરે ય તે,

આજ અને સદાસર્વદા;

પણ એથી ચે અધરું છે, દીકરીઓ !

પોતાના સાચા ગુણ જાણવા તે.

શુક્રાના મુખ આગળ ઇન્દુકુમાર આવે છે.

ઇન્દુ : આ એ જ વડલો.

ધનધુમ્મટ જેવો ઉભો છે જોગી.

સન્ધ્યા આથમતી હોય  
 ને આકાશમાં પ્રકટતાં રંગનાં ઝરણો,  
 શાન્ત શીતલ ઉન્નસમાં ત્યહારે  
 નીચે ફુલમંડલિ કલ્લોલતી :  
 જાણે ખુલખુલખેડી ગુલાબની ઘટા.  
 તૂટેલી માલાના મણકા જેવું  
 હા ! સઉ વીખરાઈ ગયું.  
 ગ્રીષ્મની એક વલ્લિજ્વાલ વાઈ,  
 ને આમ્રમંજરીને દાહુ દઈ વેરી.  
 ગાજતી નવસર સારંગી ફૂટે,  
 વિશાલશાખા વૃક્ષરાજ રસાવલ સૂવે,  
 કેા રાજવીનાં રાજશબ રહે,  
 ને તે પણ ચિતામાં ભસ્મરાશિ થાય :  
 હા ! એ હવેલીનાં ખંડેર ! એ શુક્ર !—  
 શુક્રમાં નજર કરે છે. ચમકીને  
 અરે ! કેાણ છે મંહી ?  
 કાન્તિકુમારી ને પાછળ જોગણ !

પ્રમદા : તહમે જૂના જોગી કે નવા ?

જોગણ : કૈલાસના જટાન્મૂથ જેટલો  
 જોગ છે જૂનો, ખાલે !  
 ને ધૂણીઓ અને ખાખીઓ  
 તેા યુગે યુગે નવલાં :  
 પ્રગટ પ્રભુની કલાઓની પેઠે.  
 પુરાણ પૃથ્વીમાં નવમેઘ ઉતરશે  
 ત્યહારે પૃથ્વી થશે વિમલ ને સફલ.

- ધન્દુ** : સ્નેહપૂતળીનાં દર્શન પછી  
કેમ રુચશે વૈરાગ્યની કથા ?  
નિર્માણ ! જગતના બુલમ !  
સ્નેહ પાઇને જ કફની ઝોઢાડવી :  
વિધાતા ! એ શા હારા સંકેત ?
- કાન્તિ** : કાલે વસન્તપૂર્ણિમા છે,  
યશદમ્પતીની લગ્નતિથિ છે.  
હમણાં આવશે, ને ક્હાવ્યું છે મુજ સંગે :  
બિદ્યા લઈ ઉપકૃત કરશે ?  
દેવ પણ પધારનાર છે.
- બોગણુ** : યશદમ્પતી ? હા, હા :  
પાઠશાલા ને અન્નસત્રના નિયન્તા ને ?  
અભ્યાગતના આત્મા અને દેહ  
ઉભયને પોષે છે એ પ્રભુનાં જન.  
આવી ગયાં, આમંત્રી ગયાં.  
સાધુસન્તનો જ્યહાં સત્સંગ,  
અમારા તો ત્યાં અડીંગા જ છે.
- કાન્તિ** : આશીર્વાદ માણ ! અમને.
- બોગણુ** : સફલજીવિની થાવ, ખેટા !  
સૌને જીવનહેતુ સિદ્ધ હો !  
નમન નમી દર્શને આવેલાં સહ હડે છે. બોગણુ  
પાનાંપુસ્તક સંભાળે છે. ધન્દુકુમાર સ્હામેશ્વરમણે છે.
- કાન્તિ** : પ્રમદા ! પ્રમદા ! ભાભી !  
હીરો તો ખૂંચે છે હૂંચે.
- પ્રમદા** : ચન્દ્રક તો ઘટે ત્યાં શોભે.

કાન્તિ : મ્હારો પડી જાય; ખોઈ જોશું તો ?

પ્રમદા : એમ પડતા હશે સ્તો ?

મોંઘાનાં મન મા કરીએ તો.

લાવો, હું ચ્હોડું.

ચોળીમાંથી ચન્દ્રક લઈ પ્રમદાસુન્દરી  
ચ્હોડે છે. કાન્તિકુમારી ધૂણી ઉઠે છે.

કાન્તિ : ભાભી ! આડો ચ્હોડયો અન્તે તો.

લાવ, હું મ્હારે ચ્હોડીશ.

પ્રમદા : પીંપળાના પાન સમું ઝૂજવું,

પળની યે દટતા નહીં,

ને મનગમતા ચન્દ્રક ચ્હોડવા.

ઇન્દુકુમાર જોગણને તમી પુસ્તક ઉપાડે છે.

કાન્તિ : ર્હેવા દે, ભાભી ! ર્હેવા દે ચ્હોડવો.

દેવ ! ચન્દ્રકની આવી રીત

કોણે ચલાવી હશે પૃથ્વીલોકમાં ?

ત્રણે જાય છે.

જોગણ : કચ્હાંથી અધ્યયન બાકી છે ?

વાંચો, અર્થ સહમજે, યુવરાજ !

ઇન્દુ : મા ફલેષુ કદાચન.



## પ્રવેશનો સાર

---

ખડેરમાં ભગવું સહવાર : માધની શુક્લ ચતુર્દશી.

હિમાલય ઉપર દીઠેલા ધ્રુમકેતુનું સ્મરણ કરતી નેપાળી જંગલ કર્મકથા વિચારતી હોય છે ત્યાં જયદેવ, કાન્તિકુમારી, અને પ્રમદાસુન્દરી દર્શને આવે છે. સહિ તેને પ્રેમ છે તે જંગલ પોતાના ઇતિહાસ ને અભિલાષ કહે છે. હિન્દના ઇતિહાસનું અવલોકન કરી ભવિષ્યરેખા યે કંઈક દોરે છે. વસન્તપૂર્ણિમાએ યશદમ્પતીને ત્યાંનું ભિક્ષાનું નિમન્ત્રણ આપી સહિ ઉઠે છે.

હમેશની રીતે ગીતા વાંચવા ઇન્દુકુમાર આવે છે, તે તેમને સહામે મળે છે.

કાન્તિકુમારીનો હીરાનો ચાંલો પડી જવાની ખીકથી હૈયામાં સાચવી મૂક્યો હતો તે ખૂંચવા માંડ્યો; એટલે પ્રમદાસુન્દરીને તે આપી ચોડવા કહ્યું, પણ આડો ચોડાયો. કાન્તિકુમારી કહે રૂહેવા દે, હું મ્હારે હાથે ચોડીશ. એમ સૌ જાય છે.

ઇન્દુકુમાર ગીતાપાઠકરવા બેસે છે.

---



## ટીકા

બીડ્યાં પ્રગટતાં પિંચ મ્હેં વિ. પીછાં બીડતાં 'અહાલોક' એવો શબ્દ થયો, અને સાધુલોકે એના અન્ત્યાક્ષરોનો પડઘો 'ભેખ' સાંભળ્યો.

વિધુખાલ=ચન્દ્રખાલા.

ભયભૂલણી=ભયથી ભૂલતી.

કર્મના અંગે સરખડી : ગીતા : અ. ૨, શ્લો. ૫૮.

પૂર્વાશ્રમ માત્ર આદિક હતું : સંન્યાસ પહેલાંનું મહાર્ આયુષ્ય જીવનના દિનનું માત્ર પ્રાતઃકર્મ હતું, અને મધ્યાહની કર્તવ્યની તૈયારી ફક્ત હતી.

સ્વે સ્વે કર્મણ્યભિરત : વિ.=સૌ સૌનાં કર્મમાં રંગી પામે સંસિદ્ધિ માનવો. ગીતા અ. ૧૮, શ્લો. ૪૫.

કામ્યાનાં કર્મણાં વિ.=સકામ કર્મનો ત્યાગ, સુરો સંન્યાસ તે કહે. ગીતા : અ. ૧૮, શ્લો. ૨.

સુરેન્દ્ર ખાણુ=દેશ ભરી પ્રજાભાવનો પડઘો પાડનાર ખાણુ સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી.

માધવરાજ=દેશહિતચિન્તક માધવ ગોવિન્દ રાનડે.

સખી સરલા : પૂર્વે કુમારી સરલાદેવી ઘોસલ; હાલ અ. સૌ. સરલાદેવી ચૌધરાણી.

ગુડાકેશ=નિદ્રાને જીતનાર, અર્જુન જેવા.

ધર્મમહામહની જગજગલ્લીઓના ગંગોત્રીતીર્થ=ખ્રીસ્તી ધર્મના સંસ્થાપક પરમ સાધુ ઇશુ ખ્રીસ્ત અને ઇસ્લામના સંસ્થાપક ધર્મવીર મહામહ પયગમ્બરની જગઉદ્ધારતી ધર્મની ગંગાઓના મૂલસ્થાન.

પૃથ્વીવાસી પ્રત્યેક પ્રજાના મુખમાં : પોતે પ્રભુની ખાસ માનીતી પ્રજા છે એવી યાહુદીઓની માન્યતા, પોતાનું સ્વર્ગીય સામ્રાજ્ય છે એમ ચીનાઓનું કહેવું, Anglo-Saxon Race નો અહંભાવ, અને White Man's Burdenની યાંત્ર : આવા બધા બોલની પ્રમદાસુંદરી અહીં સ્વયના કરે છે.

જગતના મહાધર્મોની ધાર્ત્રી=વર્તમાન જગતના ચાર મુખ્ય ધર્મો : હિન્દુ, મુસલમાન, ઐશ્વ અને ખ્રીસ્તી. આમાં હિન્દુધર્મ અને ઐશ્વધર્મનાં મૂળ તો ભરતખંડમાં નિર્વિવાદ જ છે. ઇસ્લામ ઉપર ઇસા નખીના ધર્મશિક્ષણની અસર પણ જણીતી છે. ખ્રીસ્તની કથામાં અઠાર વર્ષનું જીવનવૃત્તાન્ત આખળ્યમાં નથી. ખ્રીસ્તના નીતિસિદ્ધાન્તોને ઐશ્વ નીતિસિદ્ધાન્તો સાથે ધણું સામ્ય છે. એ ઉપરથી એક ઇતિહાસ એવો છે કે ખ્રીસ્ત હિમાલયમાં આવેલ, અને તેને ઐશ્વ સાધુઓનો સત્સંગ થયેલો.

માનવમહાભારતના મહાપ્રસ્થાન સૂધી=મનુષ્યની કથાના લગભગ છેલ્લા પર્વ સૂધી.

સત્યમેવ જયતે, નાનૃતમ્=સત્ય જ જીતે છે, અસત્ય નહીં.  
કૈલાસના જટાબુધ જેટલો=કૈલાસની જટા જેવાં વૃક્ષઝુંડોના જેટલો.

મા ફલેષુ કદાચન=ના, નહીં જ ફલમાં કદી ય તે. ગીતા :  
અ. ૨, શ્લો. ૪૭:



## પ્રવેશ ૬ છે

-૦૦૦૦૦-

સ્થલકાલ : સુન્દરબાગમાં સન્ધિકા અને પડતી રાત્રિ

૦૦૦૦

કાન્તિ : માલતીના મંડપમાં થઈ આવતી  
આ સન્ધિકા તો  
આત્માને રૂધે છે મહારા.  
દૃષ્ટિને દમ્બે છે,  
ભાસાભાસ કરે છે :  
જાણે જગત ભરી ઝાંઝવા તરે.  
કચ્છાં હશે મહારૂં કુટુંબ ?  
સારો બાગ જોઈ વળી.  
એકલાં તો આંસુ આવી જાય છે :  
બહીલું બહીલું લાગે છે-વગડા જેવું.  
મનુષ્યની મંજરી કચ્છાં મહારશે  
જો કુટુંબના સહકારથી ખરશે તો ?  
જીવ આખો તો જાણે મહારો  
જલપે છે 'કુટુંબ', 'કુટુંબ'.  
ભવસાગરનો એ મુજ પહેલો આરો.  
કઈ દિશામાં હવે શોધું ?

વિચારના વમળે ચડે છે.

અરેરે ! હૃદયની આજ્ઞા એક,

ને ચરણનાં ચાલવાં ધીજાં.  
 આમ ન જાવ કહું  
 હોયે પગલાં વળે છે  
 એ દિલદાખવી દિશામાં.  
 જમણું નયન સ્વર્ગ જૂવે,  
 ને ડાણું નયન નરકતમિસા.  
 ઘડીકનાં હસવાં ને ઘડીકનાં રડવાં;  
 આશાઓ અમૃતની ભરી,  
 અને અનુભવો લીલા ઝેરના;  
 એ જીવન કેટલુંક નભશે ?  
 આત્મા અશ્રુ સારે,  
 ને મુખડે મરકલડાં :  
 એ આનન્દના ઉત્સવ કેટલા કાલના ?  
 જગત એટલે જ જન્મ અને મૃત્યુ :  
 મહારે હેયે જે જન્મ્યું છે  
 તે હશે મૃત્યુ પીવાને ?  
 મનના પર્વત કેતરી કેતરી  
 કોઈએ ગુફા ગોઠવી વાસ માંડવા :  
 નિર્જન મૂકીને એ નાઠા.  
 હવે કઈ ધૂણીના જોગીને ન્હોતરું  
 વસવા એ મનની મહુડીઓમાં ?  
 કોઈ સહમજાવશે-સહમજાવશે મહુને  
 કે અન્તરની ઓછપો કચ્હાંથી ઉતરે છે ?  
 આંસુના ઉભરા આવે અમથા અમથા,  
 એ શાથી શમતા હશે ? પ્રભો !  
 ગાતી ગાતી ઉપરથી પાંખડી ઉતરે છે.

પાંખડી : હૈયાનાં હેત વ્હેતી વાંસળી વાગી.  
વાંસળી વાગી,  
ને મારી છાતડી જાગી :  
દુનિયાનાં દંશ દેતી વાંસળી વાગી.

કાન્તિ : અંહી અમે મળતાં, એ અને હું :  
અહીં, આ સુન્દર યાગમાં;  
ને હૈયાનાં હેતની વાંસળી વગાડતાં.

પાંખડી: એનો ઘેરો દહૌકાર,  
મહારા ઉરનો આધાર,  
મહારો ગંડો ગંડો જાણે જીવનલલકાર :  
દુનિયાના દંશ દેતી વાંસળી વાગી !  
વાંસળી વાગી,  
ને મહારી છાતડી જાગી :  
હૈયાના હેત વ્હેતી વાંસળી વાગી !  
લેશો જ્હેન ! ચંપાનાં ફૂલ ?  
કે ભમરા ન આવે ?

ફૂલછાખમાં શોધે છે.

અરે ! ભૂલી; સઉ ભૂલ્યાં;  
ચંપો તો હમણાં નથી મ્હોરતો.  
મોગરો લ્યો ને સેંથીમાં મૂકજો;  
પુણ્યજ્યોત પાંદડીનો મોગરો.

કાન્તિ : લાવ, પાંખડી ! લાવ :  
ત્હારા આશીર્વાદ ઉતરશે ત્હાં સૂધી  
માંડીશ માથે મોગરાની કલગી.

કાલે કટોરી ગૂંથી લાવીશ ને ?  
યશખંડેનની લગ્નપૂર્ણિમા છે.

પાંખડી : લાવીશ : સારાં વન વેડી  
નિર્મળાં નિર્મળાં વીણી ગૂંથીશ કૂલડાં.  
દેવકટોરી વિના લગ્ન કેમ ઉજવાય ?  
એ અમેલાં અમૃતનાં ફેરાં  
બીજાં શેમાં ઝીલાય ?

કાન્તિ : એ કટોરીઓ નથી લોક કને,  
તહેમાં જ એ અમૃત નથી લોક કને.

પાંખડી : જગતની માલણને કહેજો, ખંડેન !  
એ દેવકટોરીઓ ઠહેંચે સહુને.

કાન્તિ : : પણ, ખંડેન પાંખડી !  
દુનિયાના દંશ ને હૈયાનાં હેત  
એક હતાં હશે કે ?

પાંખડી : એ તો દેવ બાણે;  
પાંખડી તો પરિમલ આપે.  
ક્યારે ક્યારે પાંખડી પૂલ વીણે છે ને ગાય છે.  
હૈયાનાં હેત ઠહેતી વાંસળી વાગી.

કાન્તિ : એ વાંસળી વાગી મ્હારે હૈયે.  
વીજળી ઉડે ને મેઘને ચીરે,  
એવું ચીરાયું છે કંઈક તેજબવાલાથી.  
અંહી અમે મળતાં, હું ને એ  
—અનામી નામનો મ્હારો હરિ.

અને અંહી જ છે આજે યે,  
અંહી, આ સૌન્દર્યના યાગમાં.

દિશાઓમાં નિહાળે છે. પણ અંતરમાં  
દૃષ્ટિ વાળી ચિન્તનમાં રૂબ છે.

હા! હૈયા ઉપર ભાર છે :  
પગમાં દોરી બાંધી હોયને જાણે !  
ગાયને ગળે આડિયું છે.

સડકેલી વાછડી જેવી નયનમાંથી અગ્નિના બાણ વરસતી  
માખાપને શોધું? કે સ્વામીને ?  
સગાંને સ્નેહી કરું ?  
કે સ્નેહીને સગાં કરું ?

શાન્ત પડતી પડતી

જગત્ ! તારા કુલાશ્રમેમાં  
સ્નેહી અને સગાંનાં દ્વેત થયાં.

શાન્ત પડી જઈ

અરેરે ! મહુને સૂઝતું નથી કાંઈ;  
આંખને જાણે પાટા બાંધ્યા કોઈએ.  
પૂર્વમાં જાઉં કે પશ્ચિમમાં ?  
કે વચલી કોઠ કેડીએ ?  
કર્યાં શોધું કુટુંબને માંડવો ?  
છું ત્યાં જ રહીશ હમણાં;  
સૂઝશે ત્યારે આવીશ.

પાંખડી : કાન્તિ જ્ઞેન ! ઓ કાન્તિ જ્ઞેન !  
પેલા આથમણા ગુલાખને ક્યારે

માતાપિતા ને ભાંડુઓના જેવી  
કંઈક ભાસે છે મંડળી.

કાન્તિ : ક્યાં ? પેલે ? પીળાં ગુલાબને ક્યારે ?  
એ તો છે ખોટાં ફૂલ.

પાંખડી : સૂર્યમુખી બીડાયાં છે એની સ્હોડમાં.

કાન્તિ : જાઉં હો. પણ જો ! જો !  
પેલા પરિમલ ખોલાવે છે.

પૂર્વમાં નજર નાંખી

આ ગુલાબની કુંજે કંઈ દર્શન—  
પુષ્પપુષ્પમાં મહારા પ્રભુની મૂર્તિ—  
ગુલગુલમાંથી ભુલભુલનો ખોલ—

પાંખડી : મહારો જાડો જાડો જાણે જીવનલલકાર :  
દુનિયાના દંશ દેતી વાંસળી વાગી !

કાન્તિ : સંસારે ડંખ માર્યો :  
હા ! અહીન્દ્રમુખી દુનિયા !  
વિષ અને મણિના નિવાસ !  
ઘેનને ઝોલે મહુડી તહારે.  
જીવન મહારૂં જાગીને ઉઘ્યું.  
વનમાં વહાલાંઓ મહુને લૂંટશે ?  
એકલું એકલું લાગે છે હુમણાં :  
મહુને મહારો કન્થ મળજો,  
મહુને મહારા સ્વામીન! સ્વમાં પડજો  
ઓખાખાઈ મહિયરનાં પાલળાં છે.  
પધારો, પધારો, જીવનનાથ !



હવે અધીરી થાઉં છું, સ્વામિ !  
-પાંખડી ! હું જાઉં છું હો !  
ત્હારી દષ્ટિની ઢોરી.

આથમણે ક્યારે કુટુંબભાસાસ થયો તે બણી વળે છે.  
બન્દનીનાં ફેરાં આછાં આછાં પડવા માટે છે.

પાંખડી : બાલા ! ઉગે ઉગે ત્હાં વળી આથમે રે લોલ;  
બાલા ! ઉદ્યાસ્ત વાદળીને પાંખ :  
મ્હારે જોવી જોવી, ને રોવી ઠરી રે લોલ.  
માલતીના મંડપમાં યહ ઈન્દુકુમાર આવે છે.

બાલા ! ઉધડે ઉધડે ત્હાં ખીડાય છે રે લોલ !  
બાલા ! મટકાં એ વીજળીને આંખ :  
મ્હારે જોવી જોવી, ને રોવી ઠરી રે લોલ.

ઈન્દુ : કૂલની પરખે જોસી, કૂલખંડેનાં !  
સૌન્દર્યના આગમાં ખેલ ખેલતી  
રુદનનાં ગીત પુકારે છે ?  
લાંબા પન્થના કંઈ કંઈ પન્થી  
વિશ્રામતા હશે ત્હારે વિસામે;  
આંસુથી મા ભર એમની આંખડી.  
ઉતાર એમના થાકનિઃશ્વાસ,  
નવલ ખલ પગમાં પ્રેર, વીરી !

પાંખડી : નવલ શું ? ને જૂનું શું ?  
અમૃતપુરનાં કૂલ વીણી  
અમૃતપુરવાસીને દઉં છું,  
ને આવડે તે ગાઉં છું.

સનનસનનનીઓ સુણે છે,  
ને હસે છે, ને વિકસે છે  
મહારાં ઉધડતાં ફૂલડાં સમોવડાં.

ધન્દુ : પ્રાદાણો જનોઈ રાખે છે તેવો  
પાંખડી ! હૈયામાં છે હૈયાનો સિતાર.  
કાન લેદી એ તન્ત્રી ઉપર  
ઢળે છે ત્હારા ગીતમન્ત્રો,  
ને અણુઅણી ઉઠે છે ત્હાંના તાર.  
જેવું તું ગીત ગા છ,  
તેવું ત્હાં જાગે છે સંગીત.  
શોકનાં ગીત ના ગાઈએ, હં.

પાંખડી : શોક એટલો ખરાબ હશે ?  
માળી તો કહે છે કે  
અશોકને ફૂલ જ ન હોય કદી.  
ચાંદની ઉપડે છે.

ધન્દુ : અહો ! શોકાશોકના અર્થ ઉકેલ છ ?  
અશોકનો મહિમા યે ઉણો નથી તો તો.  
રાજર્ષિ અશોકદેવની ગૌરવકથા  
સુણી છે કદી ? પાંખડી !  
અશોકચશઘટાના છત્ર નીચે  
વિહરતાં'તાં સાધુ અને સાધ્વીઓ.  
ત્હારા જેવાં મહાતુલાવી ખાલકો,  
મહાભાગ કે ભાઈ ને ખંડેન,  
સુશીલ સંઘમિત્રા ને મનોહારી મહેન્દ્ર,

કુલકુલને ક્યારે સદ્ભાવ વરસતાં,  
ધર્મની ધારાઓ ઢાળતાં.  
પુણ્યપારાવારે ભરતી ડાલતી.

પાંખડી : આપણે યે એમ કરીશું ? વીર !  
અધૂરા-ઉણા અશોક ને શોક-  
એયથી અળગું કંઈક ગાઈએ.  
ને લોક સાંભળે, ને ભગે.

ઇન્દુ : શોક અને અશોક, વીરી !  
ઉભય છે આત્માના કલ્યાણકર્તા.  
અશોકદેવના ઉદારચિત્ત રાજભાવે,  
બુદ્ધ પ્રભુના સુવિશાલ પુણ્યપગથારે,  
ને પાંખડી ! હારી સરલતાના સમી  
સદ્ભાવી રસિકતાના સરોવરતીરે  
માનવસમાજ નગર માંડશે,  
લહારે જગ ને જગજીને!  
શણુગારાશે પ્રભુની પ્રભુતા વડે.

પાંખડી : પથરનાં પાણી  
ને વમળનાં ધમસાણુ.  
ફૂલ લ્યો; હું તો જાઉં.

ઇન્દુ : ધીરી, વનકોકિલે ! ધીરી.  
ઉડી ઉડી કેટલેક ઉડશે ?  
કુંજની વિશાલ ઘટાયે છે ન્હાનેરી.  
એક રૂમાલ ગૂંથી આપશે ?  
ચાંદનીનો સ્વચ્છ ખિલાવ ઉધડે છે.

પાંખડી : કેવો ગૂંથું ? સુન્દરબાગ જેવો ?

ઈન્દુ : ભલે, ખાલા ! ભલે.

સાધુતા ને સૌન્દર્યની છબિઓ  
 પાડી નથી પડતી પાર્થિવને ફલકે,  
 પણ ઉતારજે એ ત્હારે ફૂલડાંને ફલક.  
 આ જ્યોત્સ્નાના જેવો નિષ્કલંક  
 શ્વેત ગૂંથજે મોગરાનો રૂમાલ;  
 મંહી હૃદય જેવડો  
 પાડજે ગુલાબનો એક ગલ;  
 સૂરજપાંખડી શી શતશિખ ચંપાકળીએ,  
 બને તો, બહેનાં ! બાંધજે તેજકિનારી;  
 અને પૂરજે એમાં, ઓ કલાદેવી !  
 ત્હારી કલાના અદ્ભુત વસન્તરંગો.  
 આવનપર અખોલ વાણીના  
 મંહી લખજે ત્હારા મૂક મન્ત્ર.  
 કાલે સ્હાંજે મ્હુને આપજે—  
 તાપ કુમળો પડે ત્હારે.

પાંખડી : ક્યાં આપું ? આથમણે ક્યારે ?

ઈન્દુ : ત્યાં તો આંખડીના મોહ છે;  
 અન્તરની ફેરમ નથી, બહેનાં !  
 પરિમલવિહાણાં એ ફૂલ તો છે  
 માટીનાં રંગેલાં મુખડાં જેવાં;  
 એમાં નથી આત્માના સુગન્ધ.  
 એ તો છે ફૂલનાં શબ.  
 ના, એ ક્યારે નહીં, વીરી !

વેરાયલી વિખરાયલી પણ  
આ પરિમલ ટપકે છે એ ઘટામાં.

પાંખડી : ભલે, સમી સહાંએ ત્યાં આપીશ.  
એસને પેલે પૂર્વને ભર્યે ક્યારે.  
એ શુલાખની કુંજ છે—  
ને વીણતાં આવડે તો તો.  
ચાલવા માંડે છે.

રાત્રિ પડી માર્ગમાં;  
પણ અજવાળી—અજવાળી.  
[હારે જોવી જોવી ને રોવી ફરી ને લોલ.  
પાંખડી ગાતી ગાતી જાય છે,

ધન્દુ : હારે કૂલડે, પાંખડી !  
કરમાશ મા મૂકને પ્રભુ.  
જગને સચેતન કરને, જગકોકિલે !  
દિને દિને હારો ગીતનો ટહુકો.  
—આ શેના અનુકમ્પ ?  
પશ્ચિમના વાયુ આવી જાણે  
ડાલાવે છે દેહ અને દેહીને.  
હૃદયખીન ઉપર અંગુલિ ફેરવે છે કાઈક.  
કે ધરતી ધૂજે છે ને હું ધૂજું છું ?  
પણ રોજ રોજ ધરતી તે ધૂજે ?  
પ્રાણુની પાંદડી—પાંદડી ફરકે છે. હશે.  
રજનીના તેજવદન શો સુધાકર  
અન્ધકારના અમ્બરમાંથી ચે

મુઘા પાય છે જગવાસીઓને,  
 ને તારા ટોળે મળ્યા છે એ જોવા.  
 મંજરી ઉપર મંજરી ઢળી છે,  
 અને ગુલાબ ઉપર ગુલાબ :  
 એમ ત્હારા મુખડા ઉપર મુખડું  
 કીયે ભવ માંડીશ ? ઓ દેવિ !

અન્તરિક્ષને એ પ્રશ્ન પૂછે છે.

—યતતો હ્યપિ, કૌન્તેય !  
 પુરુષસ્ય વિપશ્ચિતઃ  
 ઇન્દ્રિયાણિ પ્રમાથીનિ  
 હરન્તિ પ્રસમં મનઃ  
 વારી વારીને વારું છું,  
 પણ વાર્યું વરાતું નથી.  
 જોગનું કેમ નથી ચહુડતું એ જોમ ?  
 એમ થાય છે કે  
 આંખને યે ફેાડું.—  
 પણ—દ્વારમાંથી ચોરે આવે,  
 માટે દ્વાર પૂરવાં સદાનાં ?  
 ઇન્દ્રિયો ! ઉઘડો ને વસાવ  
 અન્તર્યામીની આજ્ઞાને અનુસાર.

ઉપરથી એક શ્લોક પડે છે માથે.

કેનો ?—પ્રિયે ! ત્હારો એ અભિષેક  
 સ્વીકારું છું, શીર્ષે ચહુડાવું છું,  
 પ્રાણના પ્રાણમાં સંચું છું.

હું ય લહેને મોકલું છું, સખિ !  
 પાંખડીની છાબની એક અંજલિ.  
 એની સુરભિસેરોના સન્દેશમાં છે  
 આપણાં અન્તરનાં આશાસન.  
 હમણાં હું સંતાઉં છું, સખિ !  
 અમૃતપુરમાં ડોકિયાં કરું છું.  
 ઔર છે વેશપલટાના અનુભવો યે.  
 બાર માસની અવધ છે, ઓ અધીરી !  
 કાઇ વેળા અન્ધારપછેડો ઓઠી  
 લેાય પામી જઈશ તારી આશિષો.  
 દર્શનની બાધા નથી મહને;  
 સ્નેહકથાની સંયમદીક્ષા છે.  
 તો સ્વીકારજે પૂજારીનો આ પૂજાપો;  
 પીયૂષરાજ સાથે પાઠવું છું, પાવનકારિણિ !  
 ચન્દ્ર ! લઈ જજે આ સૌરભ.  
 કુંજમાં બીજે ચન્દ્ર છે  
 તુજથી યે અધિકડો.  
 આજ દર્શને જાય લ્હાં,  
 ને મ્હડાવે લ્હારી ચાંદનીનાં ચન્દન,  
 લ્હારે મ્હડાવજે સાથેસંગાથે  
 આ પુષ્પના પણ પરિમલો.  
 મુખામાં સૌરભ ઘોળજે, દેવા !

પ્રલની અંજલિ ચન્દ્રને મ્હડાવે છે, અને  
 પાંખડીએ બતાવેલી ગુલાબની કુંજે વળે છે.

## પ્રવેશનો સાર

---

મુન્દરબાગમાં ચૌહાણની [સન્ધિકા અને પડતી રાત્રિ.

પોતાના કુટુંબને શોધતી કાન્તિકુમારી બાગમાં ફરે છે. ગીત ગાતી પાંખડી મળે છે, તે કુટુંબ જેવું બાગની પશ્ચિમમાં બતાવે છે. કાલે ફૂલની કટોરી ગૂંથી લાવવા પાંખડીને કહી કાન્તિકુમારી કુટુંબ શોધવા નીકળે છે.

સૌન્દર્યબાગમાં ફરતો ઇન્દુકુમાર આવે છે, તે ગીત ગાતી પાંખડી સાથે શોકાશોકના અર્થવિસ્તારની વાર્તા કરે છે. એ સાખકથા ન સહમળતી પાંખડી બધા મારે છે. તેને ફૂલનો કમાલ ગૂંથી લાવવાનું ઇન્દુકુમાર કહે છે. ગુલાબની ફૂંજે વળતી રહાંએ આપવાનું પાંખડી કબૂલે છે.

ઇન્દુકુમારનો દેહ કમ્પે છે; શાથી તે સહમળનું નથી. ચન્દ્રને ફૂલબંધલિ ચહાવી પાંખડીએ દક્ષવિલી ફૂંજે વળે છે.

---



## ટીકા

સુન્દરબાગ=અમૃતપુરનો એક નબરબાગ.

માલતીના મંડપમાં થઇ=મંડપમાં થઇ આરપાર જતો માર્ગ હતો.

અહીંન્દ્રમુખી=શેષનાગના જેટલાં સહસ્ર મુખવાળી.

સંધમિત્ર ને મહેન્દ્ર=દેવોને પ્રિય રાજા અશોકનાં કુંવરી ને કુંવર. એમને અશોકે ધર્મદીક્ષા અપાવી હતી. સિંહલદ્વીપમાં બૌદ્ધ ધર્મ એમણે વિસ્તાર્યો.

સૌન્દર્યતત્ત્વમાં સ્થૂલનાં અંગો અને તંદુમની સમપ્રમાણતા ઉપરાન્ત એ સઉમાં તરતું કંઇક વિશેષ છે. એ અંગો અને એમની સ્થિતિનું ચિત્ર આલેખાય; પણ જે સવિશેષતઃ છે તે ઉતારવી તે સુરકલ છે. સકળ કલાસ્વામી એ સ્વયંવી શકે.

સુરબ પાંખડી શી શતશિખ ચંપાકળીએ=સૂર્યકિરણની પાંખડીએ જેવી સો સો શિખાઓવાળી ચંપાકળી વડે.

ભાવનપર અખોલ વાણીના મૂક મન્ત્રો=ભાવન અક્ષરથી પર એવી વણખોલી વાણીના મૂંગા મન્ત્ર.

જગકાકિલે=જગતકુંજની કાયલ.

યતતો વિ. ગીતા : અ. ૨, શ્લો. ૬૦ :

સંભાળે ત્હો ય, કૌન્તેય ! વિદ્યાની યે મનુષ્યનું  
બલાત્કારે હરે ચિત્ત ઇન્દ્રિયો મથી નાંખતી.

વેશપલટો=નામવેશ બદલી incognito-અજાણ્યા કરવું.

અન્ધારપછેડો=અન્ધકારનું ઓઢણું. એ ઓઢયાથી મનુષ્ય અદૃષ્ટ રહે છે. વિક્રમ રાજા ઓઢતા.

## પ્રવેશ ૭ મો



સ્થલકાલ : સ્નેહમન્દિરે વસન્તપૂષ્પિમા



કાન્તિ : ભાભી ! જો ! જો ! પહુણે-ઉચ્ચે :  
તેજનાં મચ્છ તરે સન્ધ્યાના સાગરમાં.

પ્રમદા : સોહામણો વિરાજે છે એ  
સાગર ઉપર સન્ધિકાનો બીજો સાગર :  
ને મંહી વાદળીની સોનેરી માછલીઓ !  
આશાના ઝીણા ફડફડાટ સમી  
જતાં જતાં ચે જરા ઝખડી લે છે સન્ધ્યા.

કાન્તિ : કેવા પૂર્યા છે પ્રભુએ વિશ્વચોકમાં  
નાનાવિધ મંગલ સર્વતોલદ્ર !  
યશદેવીનો અભિનવ સ્નેહોત્સવ તો  
જણે પ્રહ્લાંડ ને પ્રહ્લાંડપતિએ ચે  
આજ પાળ્યો હોય ને !

સાગર ઉપરથી જોગણુ ને જયદેવ આવે છે.

પ્રમદા : એ તો સૂર્યદેવની સેરા, ખડેન !  
મેહિનીને મુખડે સ્વામીની ટશરા.

કાન્તિકુમારી ઝખુક દહને ઝખડી લે છે

સૌન્દર્યની રમણીય રેખાઓ એ;  
 વિલાસના એ વહનલેખ.  
 પ્રભાતની હીરાની રજ ઉડે ત્યહારથી  
 તે સન્ધ્યા નીતરી નીતરી  
 ચન્દેરી અમ્બર ઓઠે રજની,  
 ત્યાં સૂધીમાં કેટકેટલી શોભી જાય છે  
 ઇન્દ્રવેલની રંગપાંદડીઓ  
 જલધિમુખડે ને જગત્મુખડે !

દેવ : પ્રેરણાપ્રભાની મોહક પામરી શી  
 સુન્દરતાની ભાત છે એ તો :  
 જ્યોતિર્માળની ઝગમગ જેવી,  
 સૃષ્ટિની સૌભાગ્યઓઠણી સમી.

ભોગણુ : કાન્તિકુમારી ! પ્રકૃતિમાં પ્રભુ ઠીઠા :  
 મનુષ્યમુખડે પ્રભુકલા નિરખી કદી ચે ?

કાન્તિ : માણ ! માંદલમુખું માનવી ચે  
 શું સુન્દર છે પ્રકૃતિ સમોવડું ?  
 પ્રભુના મન્ત્ર હજી નથી ઉકલતા  
 માનવીને વિશ્વહારેલે વહનપત્રે.

ભોગણુ : સાચું કહો છો, કુમારી ! ન ચે ઉકલે.  
 અન્તર્યામી પુણ્યભાવ ને પ્રભુતા દાખવે  
 એ બહિર્વાસી નયનહારી સૌન્દર્યસોહાગ :  
 પ્રભુના મન્ત્ર પ્રગટે તે સુન્દરતા.  
 પ્રાણના પ્રાણને પૂછો,

હૃદયના હૃદયને પૂછો,  
 નથી નિહાળ્યું કેઈ પ્રભુવન્તું વહનારવિન્દ ?  
 મનુજનાં પ્રભુનૂર શું ઉતરી ગયાં ?  
 એ પ્રહ્લવર્ચસ્ના કુંભ ઠલવાઈ ગયા ?

કાવ્ય : માણ ! મનુષ્યને મુખડે ચે  
 વિરાળે છે પ્રહ્લવર્ચસ્ ?

જોગણ : મનુ મહારાજનાં પુત્રપુત્રીઓ તે  
 પૃથ્વી ઉપર છે પ્રભુની મૂર્તિઓ :  
 માટીની પાટીએ પ્રહ્લસૂત્રે આલેખેલાં છે.  
 મુખડાના મેલ ઘેરે માનવી,  
 તે દેવની દીપ્તિ પ્રગટશે ત્યહાં.  
 જૂવે, નવવધૂ પેલાં યશદેવી  
 રસની છાણ છલકતાં પધારે !  
 એમના આકાશમાં તપે છે મધ્યાહ્ન.  
 જીવનરંગતા સ્નેહવર્ચસ્ની કથા  
 પ્રાણનાથની એમને પૂછજો,  
 કે વહને વાંચજો સૌન્દર્યસંહિતા.  
 સ્મિતતરવરતું લેમનું મુખકૂલડું  
 પલક નિહાળજો, ખડેન !  
 લહમારા અમ્બરની આભા શી,  
 કસુંબલ પ્રેમની, રસતૃપ્તિની,  
 કંઈ કંઈ મીઠી લહરીઓ  
 જતી-આવતી ત્યહાં દર્શાશે.

એ નાથની ઉર્મિઓ,  
 એ પતિવ્રતના પરિમલ,  
 એ પ્રભુની સ્નેહકલા, દીકરી !  
 કાટીકાટીક કિરણવન્તું  
 લહમારું ય મુખ નિરખો તો  
 મંદી આછી આછી અનન્ત  
 રસની રેલો રમે છે અત્યહારે.

પૂજિમાના ચન્દ્ર સમી પૂર્ણકલાધર યશદેવી પધારે છે.

જૂવો, જૂવો, કાન્તિ ખેડેનાં ! આમને.  
 કુમારી મટી સુન્દરી પ્રગટ્યાં,  
 ખાલા ખીટી સૌભાગ્યવતી પ્રકાશ્યાં;  
 મનુષ્યની કળીમાંથી દેવનું કૂલ ઉઘડ્યું.  
 એ લગ્નદીક્ષાની દીક્ષિતા દેવી.

**સદે** : અખંડ સૌભાગ્ય, યશદેવી !

**કાન્તિ** : સારું જગત્ લહમારા આશીર્વાદ પામે.

**યશ** : સહુનું સ્નેહકલ્યાણ થાવ સદા.

સદને નમન નમતી યશદેવી આશીર્વાદ સ્વીકારે છે  
 અને આપે છે.

**કાન્તિ** : ત્યહારે તો, હેં માણ !

લગ્નદીક્ષા એટલે શું એ સ્તુમળવોને.

**જોગણુ** : લગ્નનો અર્થ તો સરલ છે;  
 યશદેવીને પૂછો, પઠાવશે.

પતિએ પત્નીવ્રત લેવું,  
 ને પત્નીએ પતિવ્રત લેવું:  
 એવી પરસ્પરની પુણ્યપ્રતિજ્ઞા તે લભ.  
 મહાપ્રતાપી માર્તંડરાજ  
 ને સુધાભરી શશીલેખા સમી  
 પુરુષસુન્દરીની એ તેજકલાઓ  
 અન્યોડન્યને શણગારે ને શોભાવે;  
 આત્માનાં ઓજસ્ અને શરીરનાં સૌન્દર્ય  
 વિકસાવે ને વિકસાવે;  
 અન્ધકારની શુક્રાઓ અખંડ અજવાળે;  
 સંસારમાં સ્નેહનાં સ્વર્ગ સરળવે;  
 એકાખીજની સફલતા સધાવે;  
 અને કલ્યાણપન્થની પ્રેરણાઓ સમાં  
 પરસ્પરને પ્રભુતામાં પ્રેરે :  
 એ લભવ્રતની મહાદીક્ષા.  
 રાજ્ય અને સંસારના પણુ કરતાં  
 એ ભાવ જૂના છે જગતમાં.

**પાંખડી :** (ગાતી ગાતી આવે છે)

ચન્દ્રીએ અમૃત મોકલ્યાં, રે ખુદન !  
 ફૂલડાંકટોરી ગૂંથી ભાવ :  
 જગમાલણી રે ખુદન !  
 અમૃતઅંજલિમાં નહિ ઝીલું, રે ખુદન !

અંબલિમાં ચાર ચાર ચારણી, રે ખહેન !  
 અંબલિએ છંદણાંના ડાઘ !  
 જગમાલણી રે ખહેન !  
 અમૃત અંબલિમાં નહિ ઝીલું, રે ખહેન !

ઝીલું નહીં તો ઝરી જતું, રે ખહેન !  
 ઝીલું તો ઝરે દશ ધાર :  
 જગમાલણી રે ખહેન !  
 અમૃત અંબલિમાં નહિ ઝીલું, રે ખહેન !

ફૂલડાંમાં દેવની હથેળીઓ, રે ખહેન !  
 દેવની કટોરી ગૂંથી લાવ :  
 જગમાલણી રે ખહેન !  
 અમૃત અંબલિમાં નહિ ઝીલું, રે ખહેન !

યશ : કાન્તિખહેન ! પ્રમદા લાભી !  
 અંહી જ આસન વાળ્યાં ને કંઈ ?

પ્રમદા : હા, સ્નેહમન્દિરને આરસઘોટલે.  
 ઘોટલો ને ઘોશરી યે ત્હારાં  
 તો દેવિ ! છે સ્નેહશીતલ.

યશ : મન્દ મન્દ હસતાં હસતાં  
 પણ નામ પ્રકાશો છે હો,  
 મ્હારાં કાન્તમૂર્તિ કાન્તિખહેન !  
 વિશ્વનું સકલ તેજ સમેટી લઈ  
 વિધિએ વહનમાં સંચું છે જો !  
 વસન્તાનાં વસનો ઉતારી

લહમને ઓઠાડ્યાં હોય ને !  
 એક ગાલે ભાસ્કર સ્થાપ્યો,  
 ને બીજે ગાલે જાણે સુધાકર.  
 પૂર્ણિમા હજી વૃક્ષમાલા પાછળ છે :  
 લહમારી પૂર્ણિમાનો મન્દિરધ્વજ, કુમારી !  
 ગુલે ગુલાબની પતાકા શો,  
 પૂર્ણ સમીરે લહરે છે સ્તો.  
 રૂપેરી રથોમાં વિરાજી તારામંડલી  
 નભખંડે ઉતરે છે દર્શને.  
 દેવખાલે ! મનુજનું નમન સ્વીકારશો કે ?

કાન્તિ : સ્વીકારું છું યશ ! ત્હારાં વીનવણાં;  
 દેવને તો સૌ ભક્ત સરખા.  
 ને દેવખાલાનું વર છે, યશ !  
 પ્રિયની પરમ પાંખ થજે,  
 ને સંસાર ને નભોમંડલ ઓળંગાવી  
 પ્રિયને ઉતારજે પ્રભુના પદમાં.  
 વિલાસનાં વનઉપવનમાં,  
 સોહામણી સૌભાગ્યકુંજોમાં,  
 વિહરાવજે થઈને કન્થની વિધાત્રી.  
 પ્રાણનાથની પ્રેરણા રૂપે પ્રગટી  
 જીવનના જયધ્વજ ઉડાવજે.  
 વહાલાની વેણુ સમી  
 વિશ્વ ભરી સનેહના ખોલ ખોલજે  
 નાથને નેહનાં અમી પાઈ-પી



અમર થજે, અમરનન્દિની !  
 કુલને ક્યારે માતાની મંજરી મહેારી  
 સંસારપાટે સ્વર્ગ માંડજે.  
 આંગણું, ઓરડો, ને ઉર  
 સ્વામીનાં અજવાળી ઉજ્જવળજે.  
 એવી પત્નીશ્રેષ્ઠ પમરજે :  
 વરને વરી વરની થજે.  
 લગ્નદીક્ષા પુનરપિ લે;  
 ને સૂર્યદેવની પ્રદક્ષિણાએ પ્રદક્ષિણાએ  
 લગ્નમન્ત્ર ફરી ફરી સ્મરજે.  
 મનમોહન પચરંગી પાલવ  
 જગત લહમારા યુગલમાર્ગમાં પાથરશે  
 આજ એ તિથિ છે, સૌભાગ્યવતી !  
 હારા સંસારના જન્મની.

યશ : આયુષ્યની વસન્તના શુક્લપક્ષે  
 એક જ તિથિ છે, કાન્તિ જહેન !  
 અને તે આજે ઉગી મહેારી.

બોલતાં બોલતાં લજવાઈ જાય છે.

પાંખડી : કેસરના થાળ ભરી, દેવ !  
 દિનને જાણે વધામણે રહુડયો કિનેશ !

પ્રમદા : સન્ધ્યાનાં કુંકુમ, યશદેવિ !  
 સાંભરી સાંભરી કાં ગાણે પૂરો ?

વહનની કંકાવટી કરશે જી ?  
શરમના શેરડા તેા સૌને ય શેલે.

લજ્જાથી નમી ધૂંધટ વાળી યશદેવી આધી જવા માંડે

કુર્બાન : યશ જહેનાં ! થેલો ! આવો !  
અમથી નહીં અલડાવ, હોં !  
લજ્જાની વેલ જેવાં કાં નમી જવ ?  
પ્રેમના પૂજારી અમે ય થશું.  
પ્રહ્લાંડમાં યે માતી—ન સમાતી  
મ્હારી સૌન્દર્યની સૌદામિનિ !  
જગત્શોભને ! લાજો મા.  
આ દોહિલી દીનતા શાની ?  
ધૂંધટના પટ ખોલો, મુગ્ધે !  
પ્રસન્નતાનાં હાસ્યે હાસો,  
પીયૂષનાં પૂર ઉલટાવો.  
કીકીમાંથી તેા જાણે  
ચન્દનીના ઘોઘ ફૂટે છે.  
યશજહેન ! પેઘમ્બરોના યશ જેવાં  
પુણ્યરંગી ઉજમાળાં છે હો.  
ઉર તેા જાણે મધ્યાહ્નનો મહાસાગર;  
ને સમસ્ત દેહદેશ તેા, પ્રિયદર્શને !  
નવપલ્લવ નન્દનવન.

પાંખડી : યશદેવીની આશિષથી તેા  
અન્દ્ર ચ્હુટે છે સ્નેહમન્દિરે :

ને આપણી રાત્રિ આજ ઘોવાશે.

**પ્રમહા :** આનન્દસરૌવરની કુંજોમાં રમતો,  
સુખ જેવાં શીતલ માધુર્યે  
પ્રિયપ્રેયસીઓનાં પગલાંમાં વહતો,  
બાલચન્દ્ર હું જોઈને જ આવીને.

**કાન્તિ :** આવશે આપણે ય માથે  
સ્નેહનો શબ્દ સાંભળશે એટલે.  
પ્રહ્લાંડનાં સકલ મહાબલો  
સ્નેહવેણુને શબ્દે રમે છે.

**યશ :** સ્નેહનું તો સામ્રાજ્ય છે સૃષ્ટિમાં.

**પાંખડી :** યશદેવી ટહૂકયાં,  
ને એ આવી એ અમીધારા.

**કાન્તિ :** અંહી પણ અન્તરિક્ષે  
એ જ રજનીપતિની પીયૂષપાંખડીનાં  
કલાપે છે મૃદુસ્પર્શી કિરણો.  
પ્રેમદેવના દૂત છે, યશખંડેન !  
લહમારા પગ ઘોવા આવે છે.  
રજતધારાઓ એ તો  
પ્રેમની ધારાવાહીની છે,  
પ્રીતમની સીંચેલી છે.  
ચરણને ચુમ્બવા દેજો.

**પ્રમહા :** લગ્નતિથિ ઉજવતાં યશદેવીથી  
કચ્છાં અજાણ્યું છે કશું ય તે ?

યશ : ઘેરાયેલી હરિણી સખી ચામર કિણ્ણ ફંકતાં પ્રાણજવલ નેત્રવન્તી  
 બહેનો ! ભાભી ! જ્યોત્સ્નાધારા !  
 સૌભાગ્યની મહારી સહિયરો !  
 અભિનન્દું છું સર્વેને.

—અને પ્રીતમના કરકમલે રમવું  
 તેા કેને નથી ગમતું ?  
 અહો રસની રાજરાણીઓ !  
 કઈ સુન્દરીની આશામાં નથી ઉગ્યાં  
 સ્નેહરાજવીની હૃદયલોભનાં રાજ્ય ?

કાન્તિકુમારીની દેહલતા સહજ ફરકી જાય છે .

પ્રિયના હેતહિ'ટાલે હીંચકવાનાં  
 કઈ મનોરમાને નથી પડ્યાં સ્વપ્નાં ?  
 રમણીઓ ! સૌ રમણુસહોડે સુહાને,  
 મહારાથી એ અધિકા રાસ રમને,  
 હૃદયેશની રસસામગ્રીએ પૂજને,  
 અખંડ સૌભાગ્યવતી થને.  
 કુમારાંના આશાના આંખા મ્હોરશે;  
 ને પરણેલાંનાં મનનાં પરભૃત  
 પૂછતાં જ પૂરશે સાખ.

પાંખડી : ઠીક, ઠીક, સરસ, ઉત્સવરાણીજી !  
 જાણે ધનુષમાંથી વાગૂપાશ મૂક્યું.  
 દેવ ! રઘુવીરના ભાથે વાગૂપાશ હુતાં ને ?

કાન્તિ : પ્રમદા ! રસશાળામાં યશદેવી  
ત્હારાં સહાધ્યાયિની છે હો હવે.

સ્વગત

હા ! હૈડામાં અણુદીઠાં બાણુ વાગે છે  
અન્તરિક્ષેથી આવી આવીને.

ભોગણુ : જયદેવને એક બાણુએ  
કુમારી કંઈ અસ્વસ્થ છે અત્યહારે ?

દેવ : ઉપરથી સ્થિર ભાસતાં જલમાં  
ભીડા વહતા હોય એધ,  
એવાં છે નીર કાન્તિકુમારીનાં;  
ઘેરાં, અને ઘૂમડીએ ઘૂમતાં.

વસન્ત અને કાંચન આવે છે.

પ્રમદા : આ કાંચન આવી. કેમ, અત્તી !  
રહેજ કંઈ મોડું થયું ?  
કે પન્થે કોઈ પન્થી મળ્યા !

કાંચન : સંસારપન્થે સંગાથી તો દોહોલા.  
રત્ન કંઈ રત્ને રમળે છે એમ ?  
ને ભમરા તો વેલેવેલે ભટકશે.

વસન્ત : પણ યશ ! ત્હારે રનેહુમન્દિરે  
સંગીત કાં ન ગાજે હુણ ?  
કોયલો બધી નિદ્રાવશ થઈ ?

પ્રમદા : જરા બેશ; થાક ઉતાર; કે આવી !

વસન્ત : સાગર સોહામણા વાયુ ઢાળે  
 અને રસ રમતાં યે થાક ?  
 વારૂ, જરા અંહી તો પધારો સહુ.  
 આયુષ્યને કટોરે અમૃત નિર્ઝરે,  
 યશ દેવીને અંગ વસન્ત ચહુડે છે,  
 એવી મન્દમન્દ આવે છે ઉડતી ચાંદની.  
 સમાધિસ્થ સાધુનો પવિત્ર જ્યોતિ  
 પરવરે દેવભૂમિનાં પુણ્યપ્રયાણે,  
 અખંડ કોરનું એવું ચન્દ્રબિમ્બ  
 વનરાજિ વીંધી ઊડે છે આકાશમાં.  
 રત્નાકરની રત્નરજ લઈ લઈ.  
 પ્રભાનાથ પાથરી ગયા લેમને પન્થે :  
 લોક લેને તારકાવલિ કહે છે.  
 પધારો, સખિઓ ! પધારો ;  
 તેજસરોવરમાં પગ તો ધૂવો.

કાન્તિ : ચાલો, પ્રમદા ! કાંચન ! યશ !  
 ઈન્દુની વન્દનીય ઉદ્યોતકલા,  
 ને ઈન્દુનાં અમુલ્ય અમૃતઝરણાં :  
 ઉભયને પ્રાણ પાથરી વધાવીએ.  
 માસે માસે કંઈ વસન્ત નથી.

યશ : કાન્તિ ખડેનાં ! આજ સ્નેહમન્દિરે—

કાન્તિ : શું છે ? યશ ! આજ સ્નેહમન્દિરે ?

યશ : શું શું નથી આજ સ્નેહમન્દિરે ?  
 બારમાશીનાં વન સમું  
 સ્નેહમન્દિર છે લીલું કુંજગાર.  
 મંહી માનું મોરલા બોલે છે,  
 મહુને મહલોલ ડાલાવે છે.  
 અન્તરમાં જામે છે અમીની અમૂંઝણા.

કાન્તિ : પ્રિયજનનાં પ્રથમ દર્શન, દેવિ !  
 હૃદયજગૃતિનો અલૌકિક છે અવસર :  
 મનુષ્યને દેવભૂમિ સંગે જોડનારો,  
 ભક્તિની આદિ ઉર્મી શો,  
 પરમાર્થની પહેલી પણ સમો,  
 કલાવિધાનીની પ્રથમ પ્રેરણા સરિષ્પડો.  
 તે પહેલાં હૃદય હતું, પણ નહોતું :  
 તે પછી હૃદય છે, પણ પરવશ.  
 ભવોભવનાં લગ્નનું એ અમૃતચોષડિયું.  
 આત્મન્ તે પછી અહોનિશ  
 સુણે છે સ્નેહસંહિતાના સામ;  
 સ્મરણ માત્ર સ્નેહ થઈ રહે છે.  
 કેમ ભૂલ્યો જાય, દેવિ !  
 એ જીવન્જન્મનો અવસર ?  
 એ ઉદયની ઉપા સંભારતાં,  
 એ સ્નેહપ્રતિષ્ઠાનું પરવ ઉજવતાં  
 રસાસવની માધુરી પી પી  
 કેમ ન ડાલાય મહલોલ ?

યશ : કાન્તિ ખડેન ! કાન્તિ ખડેન !  
હૃદય કાટું કાટું થઈ રહ્યું છે.  
અને અલ્પહારે કાટે તો—

કાન્તિ : તો રાજરાજેશ્વર પ્રીતમ વિના  
લ્યાં ધીભું શું હોય ? યશ !  
પ્રેમહીણું રુધિરે ન ઢળે.  
હનુમન્તને હૈડે શું હતું ?  
માનુષ દેહ પશુથી ચે ગયો ?  
વન જતાં સીતા માતાએ  
ઉર ચીરી ન દાખવ્યું એ ભૂલ્યાં.  
પણ યશ ! પાલવ નીચો ઢાળ.  
ચોળીમાંથી હૈયાના હીરા,  
નાથનાં ન્હાનાં નયણાં જેવા,  
ચાળા પાડે છે ત્હારી કીકીઓના.

પ્રમદા : યશ દેવી ! પધારશો કે ?  
અગાસીએથી તો દેવીઓ ઉતરી.

યશ : જી, આજા ભાભીજીની.

કાન્તિ : હસતાં હસતાં  
મણુમણુની દેવીઓ ને મણુમણુના દેવ.

યશ : શું ? સાચ્યા દેવ નથી હીઠા ?

જે હાથ ગાલી આંખોથી આંખો વીંધી  
પ્રશ્ન પૂછે છે. પછી સહિયરોને જઈ મળે છે.

વસન્ત : આવો, સખીઓ ! ગાવ.  
સાગરરાજ ધીરી ખંજરી ઝમકારે છે,



આકાશ આશ્વાસન વાય છે,  
 ઋતુરાજ પરિમલપ્રેરણા પાય છે.  
 સુધાના ઉર્મિ ઉછાળતી ચન્દ્રી,  
 નરલોકની તેજસ્ હૃદયમૂર્તિ સમી,  
 નિજ રંગમહેલમાં ચહુડી છે.  
 આવ એ રાજકુમારીનું ગીત.

નયન નયને રે, નયન નયને પધારો, રાજખાલ !  
 ઘેલાં નયણાં તલપે ત્હાં ધડિક આવળે રે લોલ;  
 ભવન ભવને રે, ભવન ભવને તહમારાં, રાજખાલ !  
 ઊંડા આદેશ કિરણોમાં કહાવળે રે લોલ.

મધુર મધુર મુખડે હસો વિરલ તેજનાં હાસ;  
 હેરી હેરી હરખશું અધઉધડયાં એ વિલાસ.  
 મ્હોરી વસન્તની વાડીઓ, હો જગલક્ષિમ !  
 કરે કાયલડી ટહુકાર, હો આવળે, જગલક્ષિમ !  
 ધીમાં ધીમાં રે, ધીમાં ધીમાં પધારો, રાજખાલ !  
 ઘેલાં નયણાં તલપે ત્હાં ધડિક આવળે રે લોલ.

અમીરંગી નિજ સાળુનો પાલવ નેતી રસાળ  
 ચાલી ચન્દનચોકમાં રસઅભિલાષુ બાળ.  
 વીણી-ગૂંથી ઉરની પ્રભા, હો મદભરિયાં !  
 લીધી કરકમલે વરમાળ, હો આંખડી મદભરિયાં !  
 એવાં અધીરાં રે, એવાં અધીરાં મ હોય, રાજખાલ !  
 ઊંડા આદેશ કિરણોમાં કહાવળે રે લોલ.

ઉઝાં, ઉગમણે વસો ઉગી પુનમ અખંડઃ  
 અમૃતલેખિનીથી લખ્યો સ્નેહમન્ત્ર ઉરખંડ.  
 ઘેરું ઘેરું જરા ડોલતાં, હો રસદેવિ !  
 હવે પરવરશો ક્યાં પરદેશ ? હો મીઠડાં રસદેવિ !  
 પ્રાણુતખ્તે રે, પ્રાણુતખ્તે પધારો, રાજ્યાલ !  
 ઘેલાં નયણાં તલપે ત્યાં ઘડિક આવળે રે લોલ;  
 ઘેલાં હાંડાં જલપે ત્યાં કદિક આવળે રે લોલ.

**પ્રમદા :** ગીત તો જાણે સ્નેહનું આવાહનસ્તોત્ર :  
 યશની આંખો અગાશી શોધે છે.

**યશ :** શું ? એ તો હુમારું ગીત :  
 રોજ અટારીએ ઉગો છે,  
 ને લોચન ગાય છે એ ગીત.

**વસન્ત :** સરોવરકાંઠડે જલોમિંઓ ગણુતા  
 એક યાત્રાળુ જેવા ગાતા હુતા :  
 જાણે વનકુંજે રસના ઋષિરાજ.  
 આપણે યે હવે ચહુડીશું ને  
 સ્નેહમન્દિરની અગાશીએ ?  
 પ્રિયપ્રેયસીનાં સારથજૂથ શોભે છે,  
 ચન્દ્રિકાની રેલમછેલ ઠળે છે;  
 જઈ, પગ ભીંજવી, પાવન થઈએ.  
 કાન્તિખંડેન ! ગોર થળે,  
 લગ્નમન્ત્ર ખોલાવરાવળે;  
 પાંખડી દેવકટોરી આપશે;

પ્રમદાલાલી ! સૌભાગ્યચુંદડી ઓઢાડને;  
કાંચન માતા પેરે પોંખશે,  
ને હું વ્રતહંડ હર્ષશ :  
એમ દીક્ષાનેા ઉત્સવ ઉગ્ગવશું.  
આગ્ની અખંડજ્યોત્સ્ના રગ્ની  
વ્રતવિહારિણી જોગણુ થશે,  
તો આપણે યે સૌ લેશું જોગ.

સૌ ખડખડ હસે છે. કાન્તિકુમારીનેા કર જાલી યશદેવી  
અને લેમની પાછળ સૌ સ્નેહમન્દિરે સ્હડવા માંડે છે.

કાંચન ! જહેનાં ! જો ! જો !  
કાન્તિકુમારીનેા ઘમઘમતો રથ :  
જાણે આકાશમાં ઉડવા સિધાવે.

કાંચન : યશને ઘૂઘરિયાળે ઘેરે તો  
જાણે તારા ટેળે મળ્યા,  
ને રાસની રમઝટ માંડી :  
સંસારનાં જાંઝર ઝમકે છે.

વશન્ત : મૃગમંડલમાં મૃગરાજ  
તેમ સુન્દરીઓમાં સૌન્દર્યરાણી.  
ચન્દ્રી ને શુક્રીની પાછળ પાછળ  
તારલીઓનેા સહિયરસાથ  
આવે ને જાય વ્યોમચોકમાં રમવાને :  
જો ને ! શોભાશોભનાઓ પાછળ  
તેમ સખીઓ સંચરે છે સ્નેહઅટારીઓ.  
કાંચન ! આપણે પણ ચાલો

દેવી દર્શાવે તે માર્ગે દીકરીઓ,  
ને શાણીને માર્ગે સાહેલડી.

વસન્ત સાથે કાંચને ઉપર મ્હડે છે.

**કાન્તિ** : અગાસીની એક કારને કાંડે ચન્દ્રિકામાં  
બીજી ચન્દ્રી જેવી હનસબરી ને એકાકિની  
જાંદગીની જાહેજલાલીનો લાણ  
ઉગે કે આથમી જાય,  
મધ્યાહ્ન તપે કે મધ્યરાત્રિ,  
એની વિધાત્રી છે વિશ્વચોકમાં  
લગ્નચોઘડિયે લગ્નમંડપે પધારતી  
કુંકુમવર્ણી અરુણા કે કનકવર્ણી સન્ધિકા.  
કુંકુમ ને કનકના એ વિરોધ.  
કુંકુમ શોધતાં લોક કનકમાં કાં મોહે ?  
મ્હને કુંકુમ મળશે કે કનક ?  
શા હશે મ્હારા ભાગ્યના ભેદ ?  
મ્હારો કુંકુમનાથ ક્યહાંકથી આવે  
તો હૈયાની કંકાવટીમાં ઘોળું,  
ને ભાલના ભાગ્યપત્રે ધારી વધાવું.  
રોક્યું-મ્હું રોક્યું મનને,  
આંખલડી યે ન ફરકવા દીધી;  
આજ નથી રહેતું ગાલ્યું.  
વનવનમાં જઇ ઉડે છે  
કન્ય કોડામણાની ભાળમાં.

સ્નેહમન્દિરની અગાસીમાં સૌ ટાળે મળે છે.

બેગણુ : દુનિયાનાં ઓ જંગળી લોક !  
 હમે ભૂલકણાં છે હો !  
 વનવન સૌન્દર્યે સભ્યાં છે  
 લગ્નની દીક્ષાને કાળે;  
 ખેનને શણુગારશેા પણ નહીં ?

કાન્તિ : લાવ, લાવ, પાંખડી !  
 હારી છાબ સારીએ શણુગારું.

પાંખડી } : આવો, સખીએ ! યશદેવીને અલંકારીએ.  
 વસન્ત }

પૂલછાબમાંથી ભાતભાતનાં પૂલ લઈ લઈ સૌ યશ-  
 દેવીને શણુગારે છે, ને શણુગારતાં શણુગારતાં ગાય છે.

કેસરી કેવડો ખેનને હાથે,  
 ઉજળો મોગરો ખેનને માથે;  
 હળરી ગોટા ને ગુલાખી હાર :  
 ખેનને ધરાવશું એવા શણુગાર.

કેવડે કેવડે ન્હાનેરા નખ :  
 ખેનના પામશું આછેરા ડંખ.  
 મોગરે મોગરે કુમળાં પાન,  
 ખેનનાં પામશું પુણ્યનાં દાન.

હળરી ગોટાનાં હળર બાણુ :  
 ખેનને દૂભવાની દેવની આણુ.  
 ગુલાખપાંદડી ફેરે સુવાસ :  
 ખેનને હસવે એવો ઉજસ.

ફૂલડે ફૂલડે મધની રેત :  
 ખેનને અંગ અંગ એવાં હેત.

स्नेहमन्दिरे अगासीमां लग्नेत्सव, मध्यमां परस्पर लक्ष-  
मादा आरोपतां दम्पती; सन्मुख कुंकुमधोऽया अक्षतनो  
याण बरी वधावती कान्ति; प्रतदंठ धरावती वसन्त; सौभाग्य-  
चुंदी ओटाडती प्रमदा; दम्पतीने पोंभती कांचन; पूलडा-  
कटारी आपती पांभडी; अरी वडे गंगाजल अलिषेक्ता  
जयदेव; आशिष हेती जोगणु : अन्य प्रियप्रेयसीओ.

पांभडी : लक्ष्मीञ्च ने नारायणु लगवाननां  
संसारकुंभनां ओ सारसडां !  
पश्चिमनी डीडी समो शुके,  
ने पूर्वना वहनारविन्द समो  
प्रकुलपांढी सुधाकर :  
नमन नमे छे जग्ने तम स्नेहुजेलडीने.

कान्ति : ओदो, वधुओनां विधुराणी !  
लक्ष्मीक्षानां सौभाग्यसूक्ते,  
ने दर्शावे नरलोकेने ओ ज्योतिर्भार्ग.

यश : आत्मना तेऽऽत्मानं संदधामि;  
प्राणैस्ते प्राणान् संदधामि;  
अस्थिभिरस्थीनि;  
मांसैर्मांसानि;  
त्वचा त्वचम्.

जोगणु : सन्तुष्टो भार्यया भर्ता,  
भर्ता भार्या तथैव च,  
यस्मिन्नेव कुले नित्यं,  
कल्याणं तत्र वै ध्रुवम्.

## પ્રવેશનો સાર

---

### સ્નેહમન્દિરે મહા માસની વસન્તપૂર્ણિમા

સ્નેહમન્દિરને આરસઝોટલે કાન્તિકુમારી ને પ્રમદાસુન્દરી બેઠાં સન્ધ્યાનાં મચ્છ જૂવે છે. પ્રમદાસુન્દરી કહે છે કે મેદિની-મુખડે એ છે સ્વામીની સેરા. જોગણુ આવી યશદેવીને પધારતી દેખાડી મનુષ્યમુખડે પ્રભુકલા દાખવે છે, અને લગ્નનો અર્થ કહે છે. ફૂલડાંકટોરીનું ગીત ગાતી પાંખડી આવે છે.

સ્નેહમન્દિરે સખીઓના આનન્દખેલ. કાન્તિકુમારી યશદેવીને આશીર્વાદ આપે છે કે પત્નીશ્રેષ્ઠ પમરજે. વસન્ત આવી કાયલોને ગીત ગાવા વિનવે છે.

યશદેવીને હૈયામાં અમૂંઝણુ થાય છે. સ્નેહજન્મનો અવસર યાદ આવતાં હૈયું ભરાઇ આવે જ એમ કહી કાન્તિકુમારી એ વાત સ્હમજાવે છે.

રાજકુમારીનો રાસડો.

દીક્ષાદાનનાં કામ વહેંચી લઇ સહુ સ્નેહમન્દિરની અગાસીએ ચઢે છે. લગ્નદીક્ષા કાળે વહેતને શણુગારવાનું જોગણુ સંભારે છે તે ઉપરથી પાંખડીની છાંપ ઠાલવી યશદેવીને સખીઓ શણુગારે છે.

લગ્નદીક્ષા.

---

## ટીકા

સ્નેહમન્દિર=યશદમ્પતીનો કુલાશ્રમ.

સર્વતોભદ્ર=સૌ બાબુથી વાંચી શકાય એવા ચિત્રકાવ્ય.

અભિનવ સ્નેહોત્સવ=યશદમ્પતીએ આદરેલો લગ્નતિથિનો નવીન ઉત્સવ.

ધન્દ્રવેલ=ધન્દ્રધનુષ.

કૂલડાંમાં દેવની હથેળીઓ=કૂલની પાંદડીઓ તે જાણે દેવની હથેળીઓ.

સૂર્યની પ્રદક્ષિણાએ પ્રદક્ષિણાએ=સૂર્ય ફરતી પૃથ્વી એક એક પ્રદક્ષિણા ફરી રહે ત્યારે ત્યારે : પ્રત્યેક વર્ષે.

વાગ્પાશ=રાણીને કે વાણીથી બાંધી લેનાર પાશ નાખતું બાણ. નાગપાશ ઉપરથી વાગ્પાશ પાંખડીને સૂઝે છે.

અમીની અમૂંઝણો : અન્તરને રૂંધી નાંખે એટલો ઉમળકો, માટે અમૂંઝણુ : છતાં અન્તરને ગમતા સ્નેહનો ઉમળકો, તેથી અમીની.

સામ=સામ વેદનાં ગાન સર્મા ગાન.

રાજકુમારીનું ગીત : ઉડતી ચંદ્રિકા તે અમીરંગી પાલવ : ફરતું તેજવર્તુળ તે વૈશ્યવન્તી વરમાળ : કિરણુ તે અમૃતલેખિની.

ચન્દ્રી ને શુક્રી : ઇકારાન્ત નારી જાતિના ગુજરાતી વ્યાકરણના સામાન્ય નિયમ પ્રમાણે આ રૂપો સાધ્યાં છે.



લખના મન્ત્રોનો અર્થ :

મહારા આત્મા વડે તહારા આત્માને સાધું છું,  
 અર્થાત્, મહારો આત્મા તહારા આત્મા સાથે જોડું છું;  
 મહારા પ્રાણ તહારા પ્રાણ સાથે જોડું છું;  
 (મહારા) અસ્થિ (તહારાં) અસ્થિ સાથે (જોડું છું);  
 (મહારા) માંસ (તહારાં) માંસ સાથે (જોડું છું);  
 (મહારા) ત્વચા (તહારાં) ત્વચા સાથે (જોડું છું).  
 છેલ્લા ચાર પદ પારસ્કર ગૃહ્યસૂત્રોમાંથી છે.

સન્તુષ્ટો વિ. મનુ૦ અ. ૩, શ્લો. ૬૦.

ભર્તા સન્તુષ્ટ ભાર્યાથી, ભાર્યા ભર્તાથી તેમ જ,  
 સદા યે કુલર્મા જોહ, ત્હાં જ કલ્યાણ શાશ્વત.

x x x x x

