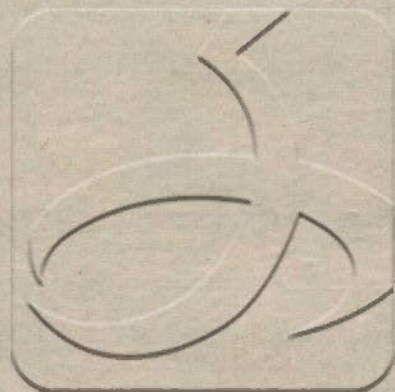


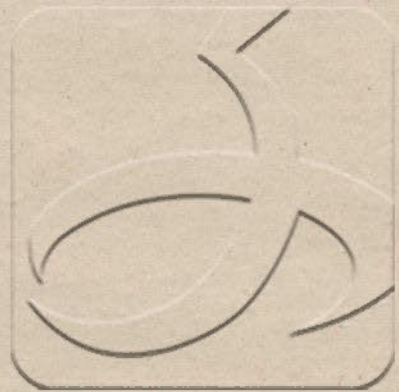
Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
8

Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
8

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007





禮記註疏卷第五十六

存舊奔喪第三十四禮記

鄭賈註

古本

禮記卷第

十八奔喪第三十四禮記

鄭賈註

利本

奔喪之禮

奔喪

考異古本其禮亦然也作其禮亦皆然之也足利本

亦有皆字釋文奔喪此正字也元文喪作喪

遂行至望其國竟哭

考異古本別於昏明下得行則行下感此念親下哭

且遂行下共有也字哭則遂行者不為位下有之也

二字 言唯著異也也上有者字足利本同

至於家至皆如初

考異古本註已殯者位在下下不見尸柩下既拜反位

哭踊下不以爲數下共何也字 與在家同耳家下有

者字 又哭至明日朝也至下有之字 必又哭三哭

者無上哭字 既哭成其服喪服杖於序東作既哭成

其服服喪服杖於序東之也宋板作既哭成其喪服杖

於序東無上服字足利本同宋板疏非謂堂下之序東

也四葉右 宋板下作上 故云既殯在下位也九行正誤

在下位也當作位在下也

補遺宋板疏既殯在下位也四葉右 作既殯位在下也

已踰日即行 卽作節

奔喪者至哭位無變也

考異古本經中庭北面哭盡哀哭上有坐字足利本同

註此骨肉哀則自哀矣足利本此下有謂字

補遺宋板疏升自阼階六葉左 阼作側下同

奔母之喪西面哭盡哀

考異古本經西面哭盡哀哭上有坐字足利本同

婦人奔喪升自東階

考異古本經賓客之下有也字

奔喪者至他如奔父之禮

考異足利本經於此後無事也後下有復字 逸奔喪

禮說不及殯日宋板足利本日作曰古本不止於五

哭下有也字其異者同下同

齊衰以下至相者告事畢

考異足利本經有賓則主人拜賓送賓有賓下有至字

古本三日成服上有於字經亦統於主人下親者或

袒可下共有也字

聞喪不得至送賓如初

考異古本經謂以君命有事不然者不得為位有事下

有之字 君五哭者言上有亦字足利本同 亦可以

止下有者也二字

若除喪而后歸至哭不踊

考異古本經而后作而後經除於墓而歸下婦人墓右

下共有也字經下文東即主人之位十二葉宋板文作

云

自齊衰以下所以異者免麻

疏當謂至絲麻也正誤絲當作總

補遺宋板疏當謂至絲麻也十二葉左七行絲作總

凡為位至則成服而往

考異宋板註父母之喪則不為位父母上有唯字 古

本皆可行乃行下哭而拜之下有也字 外喪緩而道

遠下有則字足利本同

補遺宋板疏無得奔者十三葉左七行無作未 兩處之文五

哭十四葉右四行作兩處五哭之文

哭父之黨至凡為位者壹袒

考異古本註則不為位矣下精神不在乎是下共有也

字宋板在作存 賤不得君臣之名下有耳也二字

辟為主下有有人也二字 使於列國下有者也二字足

利本亦有者字 在異國者下有也字 自若三袒也

也上有耳字

所識者弔先哭于家

考異古本註北面自外來便也便上有之字 墓左西

面下有也字

凡喪父在至親者主之

考異古本註宜使尊者下祔則宗子主之下從父昆弟之喪下共有也字

聞遠兄弟之喪

考異足利本經而後作而后古本註凡拜吉喪皆尙

左手喪作拜足利本同左手下有也字

無服而為位者

考異古本註無服者麻下有也字疏十七葉補闕其族

姑姊為族伯叔兄弟謹按補入此十字却係衍文當刪

去也

補遺宋板疏逸奔喪禮十七葉逸作亦左八行

凡奔喪有大夫至

考異古本經而后作而后下同註謂之成踊作謂為之

成踊也宋板謂作為足利本同

補遺宋板疏其經文字十八葉其作此左三行

存舊禮記正義卷第六十四宋板

親始死雞斯至人情而已矣問喪

考異古本經祭之宗廟以鬼享之享作饗而后作而後

下皆同曰冠至尊也足利本冠下有者字或問曰免者以何為也足利本以何作何以下杖者以何為也同

二日乃去笄纏括髮也宋板二作三 五鄰為里下慕者以其親之在前下疑者不知神之來否下說虞之義

下或為入宮下勤謂憂勞下匍匐猶顛蹙下或作扶服下免狀如冠而廣一寸下或曰男女哭踊下怪其義各

異下怪所為施下數或為時下共有也字 言人情之中外相應下有者也二字 孝子不忍反室自安也孝

子下有之心二字 顧其所以否者顧作觀下顧所用

異耳同 皆為其感動使之憂戚也也上有之字

漿本亦作漿十九葉元文下漿作漿 糜本亦作糜同上

糜作糜 豕亡蹄反本亦作豕同上豕作疝踏作疝下

豕作豕 跛補火反十葉火作禍 頹桑郎反同上正誤

郎當作朗謹按郎平音 甚七須反二十葉須作餘疏以

號踊屨踐為妨二十二葉正誤屨當作履 薄者以斂

之行七正誤斂當作飲 不敢違杖二十四葉宋板違作

據

補遺 古本經 拜地無容拜作觸宋板足利本同 不忍

反至自安也至作室宋板足利本同 有總服之之作

也宋板足利本同 **釋文** 邪亦作邪十九 上邪作耶 猶

顛二十葉 顛作慎 類桑郎反即郎作朗 **釋文** 以號踊屨踐

二十二葉 宋板屨作履 薄者以斂之行斂作飲

右四行

禮記註疏卷第五十七

謹按古本作服問禮第三十六但後人禮字從刊削之

例矣

傳曰有從至下附列也 服問

考異足利本 **釋文** 經期之經服其功衰作經期之葛經服

其功衰 **釋文** 舅其厭婦也也上有之字 言非服差下亦

無二統下經帶皆麻下燥麻斷本下外宗房中南面下

臣從服期下庶子為後為其母總下則益不可下共有

也字 謂為公子之外祖父母從母總麻下有之也二

字 為父既練首經除矣無此八字宋板足利本同謹
按今本相涉上下文而誤也去之為是 為父既練衰
七升衰下有或字 服其功衰服籬衰下有者也二字
足利本亦有者字 期既葬之葛帶小於練之葛帶足
利本練上有既字 雜記曰有三年之練冠無有字
謂大功之親為殤在總小功者也足利本總下有麻字
婦人為之中從下服總麻下有之也二字足利本無
麻字 不服與畿外之民同也下有矣字 亦為此
三人為喪主也也上有人字 士為國君斬斬上有服

字足利本同 弁經如爵弁而素加經也加下有環字
足利本同 出謂以他事不至喪所下有之也二字釋

文 縛音辱繁飾也三元文飾上有練字 免經因勉去

也四葉 正誤因當作音四葉 今各以其人明之或可傳曰者

四葉左 宋板明之或作今各以謹按兩不可解恐有脫

誤 故下文罪多而刑五同文作云 若婦人則首經

練之故葛經五葉左 若下有其字 或有九升者六葉

行 無有字 得為三年之喪而後練也八行後作行 每

可以經者七葉左 作每可以經必經者 齊衰初喪得

五行 豐也卷五十七 二十八冊

變三年既虞卒哭九葉右得作則

補遺古本**註**說者說或作稅說者作古者宋板足利本

同釋文免經因勉去也四葉因作音疏今不云服其父衰

六葉右宋板今作經 不及總故云八葉右云作也

外親之婦也十一葉右親作宗

斬衰何以至麻葛重間傳

考異足利本**經**此哀之發於容體者也容體作體容父

母之喪居倚閭正誤閭當作廬芻剪不納正誤芻當作

芻 古本又期而大祥居復寢居上有復字易服者易

輕者作易服者先輕者足利本同**三**喜樂之事下棗或

為似下發御厚味下縞冠素紕既祥之冠下織或作綾

下因上說而問之下尊者不可貳下謂之單下謂之重

葛下共有也字 儀聲餘從容也也上有者字足利本

同 謂男子帶婦人經也帶上經上共有之字 而尊

者不可貳足利本貳上有以字 此言大功可易斬服

之節也服作衰**釋文**醯本亦作醯十三葉元文下醯作醯

疏是居聖室十六葉正誤是當作士 其細如絲十六葉

行正誤絲當作總 紛脫之屬十八葉宋板脫作脫

本經大功

十九葉左一行

正誤本當作今

補遺

古本

經

倚闔闔作廬宋板是利本同

芾翦芾作

芾宋板是利本同

男子除乎首下有也字

經是居堊

室

十六葉右八行

宋板是作士

其細如絲

左一行

絲作總 斬

衰三年者

八年作升

與服同也

十七葉右四行

服作父 二

十五日而祥

而作大既

祭之時

九行既作吉 衰人

帶不變也

左六行

衰作婦

以首爭於要

十八葉右四行

爭作尊

本經大功

十九葉左一行

本作今

齊衰之喪既虞卒哭

考異古本 **經** 不言包特而兩言者兩言作言兩 期以下固皆有矣足利本期上有自字 亦特其重下亦包其輕下共有也字

斬衰之葛至則易輕者也

考異古本 **經** 此竟言有上服竟作章 長中言之之作

也

補遺

宋板

疏

初細同則得服

二十一葉右四行

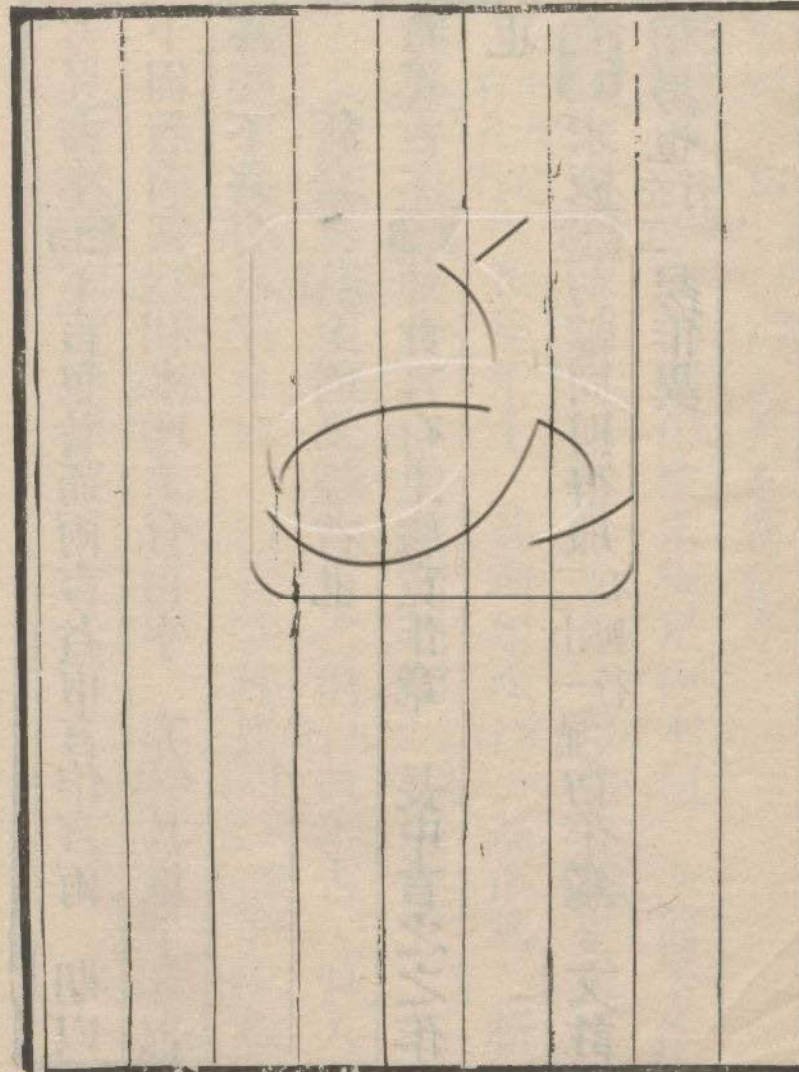
初作麤

文註

稍易也

左二行

易作異



禮記註疏卷第五十八

存舊禮記正義卷第六十五 宋板

凡生天地之間者 三年問

考異足利本 經 則失喪其羣匹無羣字 古本註無止

已下有之也 二字

三年之喪至也哉

補遺 宋板 稱其病情 二葉右 病作痛 道死之情 五行

道作送

將由夫患邪淫之人與

考異古本**註**必失禮也也上有之字

然則何以至以是象之也

考異宋板**註**言服之正雖至親至作在 古本法此變

易上有言字足利本同**疏**及文在為母但以期也 四葉左一

行 宋板以作一

然則何以至故再期也

註何以為三年為正誤上為當作乃考異古本下為猶

然下有也字

補遺 古本**註**為三年為作乃三年為宋板足利本同

由九月以下至天下之達喪也

考異古本**註**不若父母下至於眾人下共有也字 言

三年之喪喪禮之最盛也無下喪字下之字盛下有者

字作言三年之喪禮最盛者是利本亦有者字 前

世行良久矣良作之宋板足利本同

補遺 古本**註**至於眾人眾作庶宋板足利本同**疏**與古

服同 六葉左 宋板古作吉

古者深衣至廣各寸半 深衣

考異古本**註**以安志而平心也安下有其字可以攢相

以下有爲字國必有法度下衣取蔽形下肘不能不出
入下上下之殺下小兒衣領下齊緝下行舉手謂揖讓
下政或爲正下行乃正下則心有異志者與下無父稱
孤下衣裳之側下袷廣之寸下共有也字 續猶屬也
也作之 續或爲裕下有之也二字 要或爲優下有
者也二字 則袂肘以前尺二寸作則袂肘以下前各
尺二寸足利本但有各字 當骨緩急難爲中也當上
有所字 爲上下之殺殺作數 謂胡下也謂上有規
字足利本同 或低或叩叩作仰謹按惟萬歷崇禎本

同 自上以上深衣爲之次足利本深上有以字 深

衣而已下有之也二字 三十以下以作已釋文齊音

咨亦作齋八葉元文齋作齋 緝古入反同上古作七疏又

袂之長短十葉左宋板無又字闕字 註純謂至寸矣

十二葉右二行寸矣作二寸

補遺宋板疏衽其旁邊十葉右衽作鉤 是云運肘也

左六行 云作容 純袂恐口外更緣十二葉右三行無恐字

存舊投壺之禮第四十禮記十九鄭氏註古本謹按古

本篇題本爾但後人之禮二字從刊削之例矣今存其

舊不敢輒去之又按足利本從此以下缺矣末由比校而已

投壺之禮至敢不敬從投壺

考異古本子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭

肴下有者字重下有之字下文又重下同枉哨不正

貌下為謙辭下共有也字言如故辭者無辭字不

以命見許下有之也二字釋文一讀上以樂音岳十二

元文上作下西面奉挂其矢十三葉宋板面作南挂

作持

補遺宋板疏主人文請十三葉左一行文作又

賓再拜受至賓般還曰辟

考異古本註於其階上下有也字

已拜受矢進即兩楹間

考異古本註明為偶也也作偶屬下如射物下有也

字

司射進度壺

考異古本註壺去坐二矢半坐下有云字以請賓俟

投下有之字

補遺 宋板疏則隨地廣狹十五葉則作亦

請賓曰順投為入

考異古本疏因為樂下有耳也二字

補遺 古本疏勝飲不勝下有者字尼利本同 所以習

武下有也字

命弦者曰請奏狸首

考異古本疏狸首詩篇名也無名字 為志取節焉下

有爾之也三字疏故頌中間若一也十七葉宋板頌作

須

左右告矢具請拾投

考異古本疏北為左也北上有以字 各反其位下有

也字

補遺 宋板疏司射又取十八葉取作請

卒投司射執筭曰

考異古本疏如數射筭下有也字 兼斂左筭實於左

手下左作右 其他如右獲右作左 一筭以告下有

之也二字

補遺 釋文更有勝者司射五字十八葉有上有有字疏別

豐也卷二十八 二十八冊

而取之一算為奇者十九葉○右三行圈在一上總謂一委

左四謂作為並朱

命酌曰至跪曰敬養

考異古本注以行正爵下乃退而跪飲之下共有也字

酌者勝黨之弟子下如飲射爵下共有之也二字釋

文奉芳勇反註奉觴同二十元文註上有下字

補遺宋板疏故曰鄉射二十葉曰作約右八行

正爵既行至請徹馬

考異古本經請慶多馬馬作竿注當其所釋筭時也時

作前宋板同無也字 三者一黨不得三勝得作必宋

板同 弟子無豐下無筭爵乃行下共有也字疏直當

之二十一葉正誤之當作也 以投壺射禮觀之知亦

三番而止七宋板禮觀之作之類故作以投壺射之類

故知亦三番而止 乃釋筭飲不勝者八釋作數 乃

釋筭飲卒觶九卒觶作罰爵 不得三勝者九得作必

黨中不能三番得勝二十一葉能作必

補遺釋文去音起呂反二十音作其疏直當之二十一

行宋板之作也

筭多少至毋去其皮

經 壺去席二尺半 **正誤** 尺當作矢考異古本 **釋** 亦入四

算下無常處下有也字 其滑且堅下有之也二字

握數也 **正誤** 數當作素 得團困之象圖作圓 舊說

云無云字 或以棘取無節作或言去其皮節 **釋文** 柘

止夜反本名 **正誤** 本當作木 去上聲下皆同又起呂

反元文作母音無下皆同去起呂反 **疏** 此一節明算及

矢長短多少并言壺之大小 二十二葉 左三行 宋板多少作之

數并言作又明作此一節明算及矢長短之數又明壺

之大小 此亦正篇之意彼以正言也 上同意 彼以正作

後記者之作此亦正篇之後記者之言也 既陳王禮

於上 四行 **正誤** 王當作正 又以此諸事繼之 同上 之下有

於下二字 算之多少視其坐者 上無之字 亦入四

算也 五行 亦入作人別據一斗之數 二十三葉 右八行 一作二

餘三百三寸四分之二 二十三葉 左一行 二作三 云八十

寸餘有二百四十寸 五行 **正誤** 云當作去

釋 古木 **經** 壺去席二尺半尺作矢宋板足利本同 **註**

握數也數作素宋板足利本同 矢大小分小作七宋

板足利本同釋文柘止夜反本名二十本作木疏既陳

王禮於上二十二葉宋板王作正從整數記之九行記

作計云八十寸二十三葉云作去簡鄭之文同簡

作檢

魯令弟子辭曰

考異古本註謂魯薛者謂作記宋板同踰或為遙下

有也字

補遺古本經借力力作立宋板足利本同釋文敖又五

羔反二十又作舊為音于偽反同音作其

鼓○□○○

註此魯薛擊鼓之爵也正誤爵當作節考異古本則知

其事矣矣上有之也二字射謂燕射下使薦羞者下

能為樂者下共有也字此皆與於投壺下有者也二

字疏魯鼓薛鼓註云此魯薛擊鼓之節也圖者擊擊

方者擊鼓二十五葉宋板無此二十二字是樂禮之

事二十五葉正誤樂禮當作燕樂

補遺前圖古本註此魯薛擊鼓之爵也爵作節宋板足

利本同

後圖宋板經魯鼓 ○□○○○□□○○○半○○□○○□

○○○○○□○○○作魯鼓 ○□○○○□○○○半○

□○○□○○○○○○○○○
足利本同故兼別之別作列

古本足利本同是樂禮之事
二十五葉左四行樂禮作燕樂

禮記註疏卷第五十九

存舊禮記正義卷第六十六 宋板

儒行第四十一

考異宋板疏又儒者儒也
六葉右下儒作濡下能儒其

身同

魯哀公問至不知儒服

考異古本註而問之不祛尺二寸下共有也字

補遺古本註又與庶人不同人作民

哀公曰敢問儒行

考異古本註使之相代下有之也二字

哀公命席至如此者矣

考異古本註所在如玉下有之也二字 席陳也作席

猶鋪陳也宋板同 珍善也無此三字宋板同 以待

聘召懷忠信之德以待見舉用也作以待見問也大問

曰聘舉見舉用也宋板同釋文強居兩反又如字下同

元文無此九字有猶鋪普吳反又音孚下同十字

儒有衣冠中動作慎

考異古本釋文小讓如偽小上有其字註如有所畏下有

也字

補遺釋文粥徐本作鬻二鬻作粥

儒有居處齊難

考異宋板釋文儒有居處齊難居處上有其字 古本註

所以遠闕訟下有也字

儒有不寶金玉

考異古本註積或為貨下有之也二字

儒有委之以貨財

考異古本釋文沮之以兵沮作阻註同註字從鳥驚省聲

三經文字考補遺 禮記卷五十九 二十八冊

也鷺下有犖字 斷或為繼下有也字 **釋文**攫一音九

碧反元文碧作碧 漬子賜反子作才 **疏**其冠服須衣

所居之鄉也 四葉左 宋板衣作依 孔子若依尋常侈

袂服 五 服上之字 **補闕** 五葉右 按曲禮云 以立為

制法之主 三 立作某 故孔子於人所行之事 同 孔子

作有異 非解不爭也 六葉右 非作此 先行善道後

防患難 八 行 **正誤** 後當作豫 此解經明儒者懷忠信仁

義之事也 同 解作一無仁字 ○儒有不寶金玉而忠

信以為寶者 九 行無此十三字及圈與上文接 言儒者

祈土之福以義自居 六葉左 祈上有不字土下有地字

福作富作言儒者不祈土地之富以義自居 君有義

而與之合 四 行而作則 沮之以亦者 九 行 **正誤** 亦當作兵

按定千年 七葉右 **正誤** 千當作十 俳優及侏儒者

五 行俳作作

補遺 古本 **註** 淹謂浸漬之下有也 其所未見下有者

字 常或畏也或作可宋板足利本同 **疏** 包上下五條

四 葉右 宋板下作十 依其鄉之服 左 依作衣 如

有居處齊難 六葉右 如作儒 後防患難 八 行後作豫

沮之以亦者六葉左亦作兵九行按定千年七葉右干作

十
儒有可親而不可劫也

補遺 宋板**疏**邪謂傾邪也八葉右上邪作淫六行

儒有忠信以為甲冑

考異宋板**疏**干櫓小楯也大楯也八葉左無上也字四行

儒有一畝之宮

考異古本**經**簞門圭齋圭作珪註同**註**宮為牆垣也為

作謂宋板同 應用其言下有也字**釋文**郭璞王蒼解

詁云元文王作三**疏**此明儒者仕官九葉右宋板官作

宦

補遺 宋板**疏**攷之者九葉左攷作引九行

儒有今人與居

考異古本**疏**危欲毀害之也欲上有謂字 舉事動作

下信或為身下共有也字**疏**謂進舉也十葉左宋板謂

上有推字 猶能終伸我已之志操七行操作謀

儒有博學而不窮

考異古本**註**為道不遠人下有耳也二字**疏**毀屈已之

方正下同凡衆

十一葉左六行

宋板凡衆作瓦細補闕下同瓦

細

言猶有小圭角也九行猶作獨

儒者不與衆人合

合同

上合作之正德嘉靖本同

補遺

宋板

以純壹之行

十一葉右九行

以作有

嘗患於貴

賤

左三行嘗作當

儒有內稱不辟親

考異古本

註

賢臣成之下有也字

釋文

連下為句內正

誤內字可刪

補遺

釋文

連下為句內

十二葉

無內字

疏

欲求富貴者二十

葉右四行

宋板欲作不

儒有聞善以相告也

考異古本

註

則相致遠也作則相致達之也

儒有澡身而浴德

考異古本

經

世亂不沮沮作阻註同

註

臨衆不以已為

尊自振貴也正誤為當作位

謀事不以已少勝自矜

大也矜作務

疏

彼位雖與齊同者行不是善

十四葉右八行宋

板者作若

補遺

古本

註

為尊自振貴也為作位宋板足利本同

三經之世有之補遺

禮記卷之五十九

五

二十八冊

廢壞已志也已下有之字 **釋文** 脫竝吐外反 十三葉 竝作脫

儒有上不臣天子

考異宋板 **經** 慎靜而尙寬無尙字疏放此 古本 **註** 八

兩曰錙曰作為錙下有也字 **疏** 凌夸前賢也 十五葉 宋

板夸作跨 勝於先勝賢知者之所言 十五葉 **正誤** 下

勝當作世

補遺 宋板 **疏** 先勝賢知者 十五葉 勝作世 左三行

儒有合志同方

補遺 古本 **經** 竝立則樂竝作並宋板足利本同 **註** 如毀

謗也也上有者字足利本同 **釋文** 竝如字 十五葉 竝作並

疏 第王儒云 十六葉 宋板王作三 右八行

溫良者仁之本也

考異古本 **經** 儒者兼此而有之者下有有字 **註** 此兼上

十有五儒宋板無有字 **疏** 讓謂卑讓 十七葉 宋板卑讓

作卑謙

補遺 古本 **經** 儒者兼此者作皆宋板足利本同 **釋文** 接

以輒反 十七葉 以作似 **疏** 歌舞喜悅 十七葉 宋板悅作樂 右七行

儒有不隕穫至以儒爲戲

考異古本註充詘歡喜失節之貌無歡字謹按崇禎一

本爲然 累猶繫也宋板繫作係疏同 閔或爲文下

故相戲下共有也字 此袁公輕儒之所由也公下有

之字 而禮館之禮上有以字宋板同 當時服下有

之也二字釋文獲本又作獲元文上作獲 不爲于爲

反正誤下爲當作偽 妄王音忘尙反忘作亡疏閔命

也釋詁文左二行宋板命作病 哀十一年冬衛孔文

之將攻大叔也右四行哀下有公字文下有子字

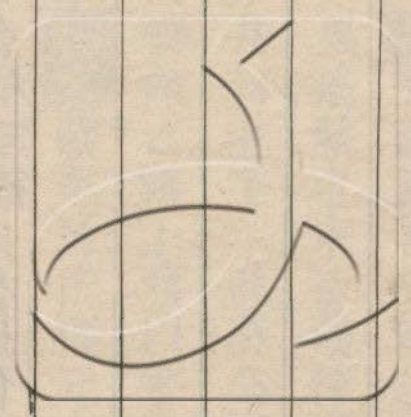
補遺古本經以儒相詬病下有也字註妄之言無也下

有不也二字足利本同釋文不爲于爲反十七葉下爲作

偽疏言家信十九葉宋板家作加



禮記註疏卷第六十
大學之道至交止於信



禮記註疏卷第六十

大學之道至交止於信

考異古本 **經** 壹是壹作一如見其肺肝無其字道盛德

至善民之不能忘也無也字緝蠻黃鳥緝作綿為人臣

下為人父不共有者字 **註** 明德謂在明其至德也在作

顯宋板同 吉凶之所終始也也上有之字 此致或

為至下有也字 閉藏貌也貌上有之字 顯見於外

下有也字澳隈下同作澳隈也崖也 喻美盛下各以

有恩之下有也字思作畏諛或作題下焉得知下放此

禮記註疏卷第六十 大學之道至交止於信 二十八冊

顧念也作顧猶念也 於止言鳥之所止也言作於

宋板同 知鳥擇岑蔚安間而止處之耳知下有其字

所以自止處下有之也之字 **釋文**厭又鳥簞反 二葉元

文又上有徐字 著張慮反註同 同 註作後 言厭一

音於步反 同 步作涉 喧祀晚反 三 正誤祀當作況

畿音祈又音幾音同 四 正誤上音當作作 **疏** 總包萬慮

謂之心為 五葉右 宋板心為作為心正嘉二本同 情

所意念謂之意 同上 上意作億下 四 意念同 細別雖異

五葉左 別作則 雖銷沮閉藏言何益矣 六葉 雖斲

時揜藏言何益矣 言此小人既懷詐實惡事於中心

八 詐作誠 菴玉芻也 六葉左 玉作王 竹扁竹也 同

扁作蕭 亦本康叔之餘烈故也 八 行本作蒙 如骨之

切如角之瑳 七葉右 角作象 言後世貴重之 七葉左

無言字 必於沐浴之者 八葉右 之下有盤字 故止

云大學之道在於至善 八葉左 止作上在下有止字

補遺 古本 **經** 知止而后后作後下皆同 知之至也也

作矣 **註** 知謂知善惡善上有其字 **釋文** 喧祀晚反 三葉祀

作況 畿音祈又音幾 四 下音作作 緡亡取反 同 取

禮記卷之六十一 二十八冊

作巾補脫上同岑仕金反蔚音鬱又音尉安間音閑止處

齒渚反樂土音洛焉於虔反得知音智宋末治者矣五

左五 宋板者作否 學問之盛矣六葉左 盛作益 自

此以下詩之本文也七葉右 下作上 堂使日日益新

八葉右 堂作當

存舊禮記正義卷第六十七 宋板

子曰聽訟至以義為利也

考異古本經人之其所親愛而辟焉辟作譬宋板同下

皆放此此謂治國在齊其家國上有其字是故君子先

慎乎德德上有其字未有好仁而下不好義者也而

下有其字未有府庫財府庫上亦同註大畏其心志其

下有民字 使誠其意不敢訟下有耳也二字 吾何

以敖惰此人吾上有而字 猶愛而不察猶字本同後

改作由察下有也字 而中於赤子之者欲也者作嗜

欲下有者字 債或為犇下有也字 而禁民淫於財

利不能正也正作止宋板同 天天蓁蓁美盛貌下有

也字動作不失之下同 矩或作巨下有之也二字

以恕於人耳下有矣字 治國之要盡於此下有之也

二字 取於已而已下有也字 師尹天子之大臣爲政者在下之民俱視所行而則之可不慎其德乎邪辟失道則天下共誅之矣作師尹天子之大臣爲政者也言民皆視其所行而則之可不慎其德乎邪辟失道則有大刑也宋板同但大刑下有也字 持之誠不易也不下有可字 多藏必厚亡下有之也二字 孤偃作孤偃諸本同 使子顯弔下有之字 明不因喪規利也規作視也上有之字 秦誓周書尙書篇名無周書二字宋板同 故作此篇也故作而無也字宋板同

有技才藝之士也士作技宋板同 美士也彥正誤也當作曰古本宋板作爲 拂戾賢人所爲拂作佛宋板同 彥或作盤下有也字 天下咸服下有之也二字 命讀爲慢爲上有當字 道行所由下有也字 成其令名下務成富下無不成者下共有也字 如已府庫之財爲已有也財下有之字 伐冰之家卿大夫以上喪祭用冰大夫下有也大夫三字 是小人所爲也 也上有之字 彼君也作彼彼君也 君將欲以仁義善其政無君字 以其惡之已著也其下有此字

釋文

借棄音佩十一葉 [正誤]借當作借 惡鳥路反以皆同同上

正誤以當作下 辟匹亦反又必益反與僻同僂力竹

反與戮同註同十二葉 元文粹作則匹亦反註同僂矣音

六其所行下孟反又如字邪辟似嗟反 一个古賀反

尚書作介十四葉 尚書作一讀 臣此所引同上謹按元文

臣字大書與上一個連接 鄭註休休云寬容貌同上休

休作尚書 啻音試詩洛反同上洛作豉 拂戾下力許

反同上正誤許當作計 迸比孟反同上比作北 [疏]正義曰

此以經十六葉正誤以當作一 言聽訟者惟自誠已

意四行宋板聽訟者作聖人不謹按此疏正嘉二本甚多

闕漏萬歷崇禎本強補而接續之或改存者或欠闕處

今更據宋板補二本闕者以見其妄作云補闕言聖人

不惟自誠其意 猶如常人無異也同上無下有以字補

闕猶如常人無以異也 言無實虛誕之人五行實下有

情字補闕言無實情虛誕之人 皆畏懼不敢言六行言

上有訟字補闕皆畏懼不敢訟言 必也使無訟乎者

斷獄之辭七行者斷獄作是夫子補闕必也使無訟乎是

夫子之辭 大畏民志者能自誠而使民誠意自然能

七經孟子考文補遺 禮記卷六十 五 二十八冊

使無訟行者能自誠而使民誠意自作是記者釋夫子無訟之事補闕大畏民志是記者釋夫子無訟之事然

能使無訟斷獄者俱備兩造上同作謂聽之時備兩造能服民使誠意不敢爭行九作但用意精誠求其誠偽

補闕但用意精誠求其誠偽所以使無訟也此從上所謂誠其意者至此章大畏民志以上上同其意者至此

章作意以下言此補闕此從上所謂誠意以下言此大畏民志以上意為行身之本能自知其身是知其本

十六葉左一行身之本能自知其身是作本既精誠其意是曉

補闕意為行本既精誠其意是曉知其本所謂修身

者此覆明前經正心修身之事行二作所謂修身在正其

心者此覆說前修身正心之事憶謂怒貌也上同無貌

字有所忿懣則不得其正上同作身若有所怒則不得

其正所以然者或不察而不當於理則失於正也行三

或不察而不當作若遇忿怒則違補闕所以然者若遇

忿怒則違於理則失於正也知彼有惡事雖增惡七

葉右五行增作憎補闕此隱五年公羊傳文案彼傳文謹按

欠一字空齊人語謂登來為得來也得此百金之

魚而求觀之 本為登戾之以來為戾與公羊本不同也 以證經之貪戾也云又云 ○所謂平天下在治其國者 覆明上文平天下先治其國之事十九葉右四行文作經先作在 治國事多於平天下五行無於平二字天下下有理廣二字作治國事多天下理廣 先須修身修身之事由近至遠 修身之事作然後及物 補闕先須修身然後及物 由近至遠 次明散財於民其又次明用善人六行作次明散財於人之事次明用善人 故特詳悉畢舉今各隨文解之七行特詳悉畢舉作總而詳

說也 補闕故總而詳說也 今各隨文解之 孤弱之子

人所易棄是上君長同上易作遺是作在 補闕人所易棄

在上君長 言君子於天下持矩法之道八行於天下作

有執結 補闕言君子有執結持矩法之道 譬諸侯有

天子在於才九葉左一行在於作為上 施於左人五行人下有

也字 楚王召昭奚恤而問焉二十一葉右九行召作命 使

昭奚恤應焉二十一葉左一行焉作之 請就上居東面之壇

二行居作位 補闕葉公子高次之 司馬子發次之 秦使

無以對也使歸告秦王曰 何知有觀射父昭奚恤者

乎案戰國義云 立於壇上楚王指之謂秦使曰此寡
人之寶故知有昭奚恤等也謂賢爲寶者案史記云理
百姓實府庫使黎民得所者有令尹子西而能也執法
令奉圭璋使諸侯不怨兵車不起者有大宗子牧能也
守封疆固城郭使鄰國不侵亦不侵鄰國者有葉公子
高能也整師旅治兵戈使蹈白刃赴湯蹈火萬死不顧
一生者有司馬子發能也坐籌帷幄之中決勝千里之
外懷霸王之業撥亂之風有大夫昭奚恤能也是皆
爲寶也引之者證爲君長能保愛善人爲寶也○**註**舅

犯至利也○正義曰舅犯晉文公之舅狐偃者左傳文
也云時避驪姬之讒亡在翟而獻公薨秦穆公使子顯
弔之因勸之復國舅犯爲之對此辭也檀弓篇文○秦
誓曰者此一經明君臣進賢誅惡之事秦誓尚書篇名
秦穆公伐鄭爲晉敗於被還歸誓羣臣而作此篇是秦
穆公悔過自誓之辭記者引之以明好賢去惡也○若
有一介臣斷斷兮者此秦穆公誓辭云羣臣若有一耿
介之臣斷斷然誠實專一謹慤兮是語辭 言有一介
之臣其心斷斷猗猗然專一 休休焉其如有容焉者

一系五二之系... 元言卷六

言此 休休然寬容形貌似有包容 人之有技若已

有之者云見人有技藝 寔是也謹按崇禎本寔作實

非 我後之子孫右九行二葉之作世補闕我後世子孫

皆庶幾亦有利益哉也左二行二葉亦下有望字補闕

皆庶幾亦望有利益哉也 則掩藏媚妒疾以憎惡之

也 而違抑退之行三行違下有戾字補闕而違戾抑退之

謂仁德之君二十三葉君作者補闕此在治家治國

天下之科 未有好上仁而下不好義者也五行下有

者字下七行非其財者也下同補闕無有不愛好於義

未有好義其事不終者也者臣下六行也者下有言字補

闕不終者也言臣下謹按正嘉二本無一者字 其事

不終者言皆能終成也同上者作也補闕其事不終也言

皆能終成也 又為人君作譬也君若行仁 必還為

所用也 事必終成以至誠相感 其為誠實而然

孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚者此一經 卽是小人

之行非君上之道 士初試為大夫不闕察於雞豚之

小利 不畜牛羊者謂卿大夫喪祭用冰 故云伐冰

也謂卿大夫為伐冰之家 以食祿不與人爭利也○

七卷之考之甫豈 豐己卷六十一 乙 二十八冊

百乘之家 百乘謂卿大夫有采地者也 以地方百里

言卿大夫之家不畜聚斂之臣使賦稅什一之外徵

求采邑之物也故論語云百乘之家是也○與其有聚

斂之臣寧有盜臣者覆解不畜聚斂之臣意謹按今本

剩二字空 以盜臣盜君府庫□□□回害小也二十

右六行 作以盜臣但害財聚斂之臣則害義也 以義為

利也者言若能如上所言七行 言作謂 但以義事為國

家利也○長國家而務財用者 長於國家而務積聚

財以為己財者八行 財作用 云畜馬乘者以士初試為

大夫者九行 上者作謂 百乘之家家至為大夫二十四

行 家至為三字作是卿二字 故知士初試為大夫者

也伐冰之家卿大夫者二行 無上者字伐上有云字 上

若恩賜及食而得用亦有冰也三行 上作士 全傳又云

食肉之祿冰皆與焉四行 全作左 有采地者也此謂卿

也故論語云 鄭云采地一同之度輪五行 度作廣 彼

為善之者謂君也六行 者作彼 善其政教之語辭故云

彼為善之 言君欲為善反令小人使為治國家之事

故菑害患難財利皆來至八行 財利作則並 既使小

人治國雖有善政之亦無能奈此患難之何上同治國下
有其君二字無上之字謹按能奈下以其下各有二三
字空校宋板文相連接又無闕漏

補遺古本經故治國在齊其家國下有者字 其為父

子兄弟父上有人字足利本同 君子有絜矩之道也
無也字 一个臣个作介宋板同 未有好義好上有

上字 盜臣此謂國不以利為利不下有可字註身修
與否身修作修身 勉民以農也農上有務字足利本
同 無不成者無下有有字 是小人所為也人下有

之字釋文借棄音佩十一葉 借作借 惡鳥路反以皆同

上同以作下 節前切反十二葉 節下有徐音截三字 拂

戾下力許反十四葉 許作計疏正義曰此以經十六葉宋

板以作一 修身必在於正心也之十六葉於正作正

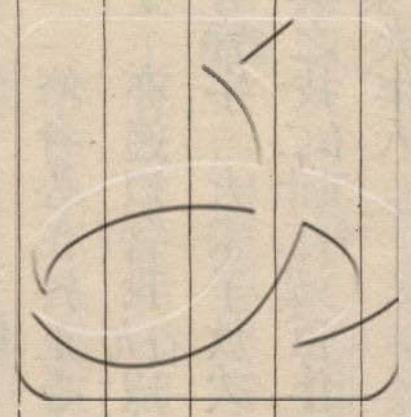
於無之字亦迴以譬我九行以作其 民法之也十八葉

七行民下有皆字 太宗子敖次之二十一葉敖作牧

臣他奇異之技二十一葉臣作無 夫君當先行仁義

二十三葉夫作人
右九行

禮記註疏卷第六十一



禮記註疏卷第六十一

存舊禮記正義卷第六十八 宋板 冠義第四十三禮記

卷第二十鄭氏註 古本 謹按古本卷第二字後人刊之

今存其舊云

冠義第四十三

補遺

宋板疏謂三王時 一葉右 王作皇

凡人之所以至尊先祖也

考異古本經古者冠禮祭日筮賓者作之後改作者成人之者將責成人禮焉也禮上有之字孝弟忠順弟作

禮記註疏卷第六十一

禮記卷第六十一

二十八冊

悌註三者為始下國以禮為本下老而致仕者下不可
以苟下共有也字補闕言三始既備所以益成也也
上有之字鄉先生謂鄉老而致仕者謂作同宋板同
釋文彌音迷元文迷作弥謹按註疏諸本作彌音彌
崇禎本妄改作也疏禮義之中終身行之三葉右宋板
中作事未冠之前以其各別之四葉右前下有則字
無其字補闕七行見於母母拜之故不拜也聘禮不腆
先君之祧四葉左聘禮下有云字以左傳魯成公冠
於衛成公之廟七行魯成作魯襄

補遺古本經而后禮義備后作後下皆同辭令順下
有也字疏先行代之禮三葉左宋板先行作行先但
衣冠四葉右衣冠作元端九行

昏禮第四十四

正誤昏當作昏下皆同禮當作義考異宋板疏是娶告

父母五葉右娶下有妻字許君謹案舜三十不娶五葉

左二舜下有年字

補遺古本經昏禮第四十四禮作義宋板足利本同

昏禮者將合二姓之好

考異古本 **註** 督家之命督作聿命下有也字 **釋文** 期徐

音情元文期上有請字 **疏** 故昏禮云謂誰氏 六葉右五行 宋

板云謂作去為謹按云作去似非

父親醮子而命之迎

考異古本 **經** 督作聿下及註同 **註** 先道之歸也歸作婦

成婦之義下有也字 **釋文** 簪破瓢為卮也元文卮作

杯 以此卮為警身有所承此作比

補遺 古本 **經** 督揖婦以入婦以作以婦足利本同 **疏** 適

命親迎之意 七葉右 朱板適作釋 故云加冠醮與 八葉

右二 加作如

敬慎重正而后親之

考異古本 **經** 禮之大體下有也字

夫禮始於冠本於昏

考異古本 **經** 鄉鄉飲酒下有禮也二字

補遺 古本 **經** 鄉射作射鄉宋板足利本同

夙興婦沐浴至以著代也

考異古本 **經** 夙興婦沐浴夙作宿 **註** 主於孝順下還其

燕寢下或異日下共有也字 **釋文** 以葦苦竹為之正誤

苦當作若疏卒爵婦酬舅十葉右宋板酬作酢四行

補遺 釋文以葦苦竹為之九葉若作若

成婦禮至故聖不重之

註室人謂女姑女叔諸婦也正誤姑當作妣釋文當丁

浪反一音于郎反正誤于當作丁

補遺 古本 註室人謂女姑姑作妣宋板足利本同 釋文

當于郎反十葉于作丁 疏女姑謂督之姊也十一葉姑作

妣

是以古者婦人

考異古本 註教成之者女師也無成字宋板同 魚蘋

藻皆水物陰類也皆作者 祭無牲牢作祭無牢牲

古者天子后立六宮

考異宋板 經后聽內治治作職 古本此之謂盛德盛

作成 註似夏時也時作制 陰德謂主陰事陰令也主

下有后字 疏註路寢一十三葉宋板註下有云字 其

二孤亦分主六官之職十四葉二作三 陰令為王所

求為於此宮也五此作北

補遺 古本 註承嗣作承副宋板足利本同 似夏時也

時下有制字足利本**疏**此一經上因夫婦十三葉右六行宋板上

因作因上

是故男教至服母之義也

考異古本**經**適見於天適作譴下及註同

補遺宋板**疏**木反克金十五葉右五行木作由 木當克土六行

木作卯

鄉飲酒義第四十五

考異宋板**疏**比鄉大夫為主人十六葉右四行比作此

補遺宋板**疏**謂其鄉飲酒十五葉左四行其作之 學士最賢

十六葉
台三行 士作生

鄉飲酒之義至制之以道

考異古本**經**所以致絜也絜作潔下絜敬放此不慢不

爭則遠於闕辨矣則上復有不爭二字斯君子所以免

於人禍也君子下有之字宋板同**註**拜賓至下道謂此

禮下共有也字

鄉人士君子至而事賓也

考異古本**註**君子謂鄉大夫士也無士字宋板同謹按

二本恐非當作君子謂卿大夫士也 鄉大夫士飲國

中賢者鄉作卿宋板同飲下有酒字 不敢專大惠下

有也字謹按釋文鄉人士君子至諸侯則三鄉百八字

宋板與註不敢專大惠連接為註古本本無但後人依

宋板誤補入之非亦甚矣疏地道尊右十八葉宋板右

作左

賓主象天至聖人務焉

考異古本註繫於天也也上有者字 俱皆作遵下主

人之德下賢能之禮下共有也字釋文魄說文作霸云

月始生魄然也元文始作如疏德也者得於身也二十

葉右

八行 宋板也下有者字

祭薦祭酒敬禮也

考異古本註酒為觴實觴作觶疏賓卒立以據觶也二十

一葉左宋板據作立補闕賓卒立以立觶也謹按據字

立字共可疑也

鄉飲酒之禮六十者坐

考異宋板疏豆以供養之物十二葉以作是 既州

正教射二十三葉正作長 以此而后立也四后作成

補遺古本註相臨之禮也無之字

孔子曰吾觀於鄉

考異古本註尚齒而已下有耳字

主人親速賓及介

考異古本註即家召之下有也字召作招

三揖至于階

補遺宋板疏酢而自飲二十四葉酢作酌左四行

工入升歌三終

考異古本註不失可知下或為二人下共有也字疏乃

合樂周南召南關雎葛覃卷耳二十五葉宋板無召南左五行

二字 鄭云合樂謂歌與衆聲俱作同歌下有樂字

司正告于賓賓禮辭許二十六葉無許右三行

賓酬主人主人酬介

釋文少司召反正誤司當作詩

補遺釋文少司召反六葉司作詩

降說屨升坐

考異宋板疏猶能節立目終十六葉立目作文自左九行

知其能安燕而不亂也二十七葉也下有者字右五行

貴賤明隆殺辨

考異宋板疏如此五行者行無如字闕字

亨狗於東方至不忘本也

考異古本註所以養賓下用水下而已下共有也字

賓必南鄉至禮之大參也

考異古本註南鄉鄉仁鄉共作嚮 察或為殺下有也

字 言禮之所共共作供宋板作在恐非 大數取象

法於月也無象字宋板同釋文下及註鄉人南鄉東鄉

皆同正誤人當作仁 成魄普伯反元文無此五字作

三卿去京反疏每事皆三以成禮二十九葉 宋板作每

事皆三之義 聖之言升也二十九葉 左一行 正誤升當作生

東方產育萬物故為春為聖同上無為春二字為聖下

有也字 長之使大亦為仁於五行春為仁二作長之

使大仁恩也五行春為仁 春夏皆是生育長養俱有

仁恩之義何作春夏皆生養萬物俱有仁恩之義 以

生物於春如通明之聖三作以生物言之則謂之聖

中者藏也者此言北方主智同上無此字 若以其生長

收藏言之四行作若以萬物歸藏言之 主人獻酬之禮

既行就賓五行作主人獻賓將西行就賓 賓又南行將

就主人上同無賓字 以介覲在於賓主之間也上同作以

介覲隔賓主之間也 居東方之義意八行無義字謹按

正德嘉靖本字缺今萬歷崇禎本強補作義 主人共

客所須上同共作供 故主人造為產萬物之象者也上同

象者一字作事字 魄謂月輪生傍有微光也七行月輪

二字作明字 若初以前月大則月二日生魄八行若初

二字作所字 三賓者為政教之本者上同無為字 亦

象國之立三鄉九行無亦字 故禮之大數取法於月也

三十葉無大字

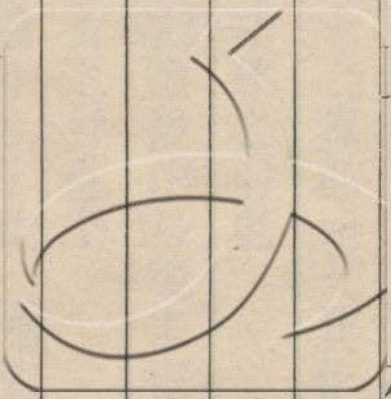
右一行

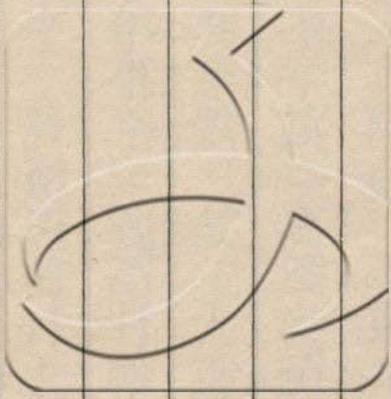
補遺古本經夏之為言下有者字冬之為言下同 下

春之為言下有也字 **釋文**下及註鄉人南鄉東鄉皆同

二十人作仁 **疏**聖之言升也二十九葉 宋板升作生

八葉 左一行





禮記註疏卷第六十二

存舊禮記正義卷第六十九 宋板

射義第四十六

釋文 取其士之義也元文其作於

古者諸侯之射也

考異古本 **註** 然後作乃後宋板同 **疏** 明長幼之序者 二葉

右三 宋板者上有也字

補遺 宋板 **疏** 謂其行禮 一葉左 其作立 禮具牲狗 二葉

右一 具作其 以若成盡竭其力行 二 以作似

故射者進退周還

考異宋板疏則射能中九行無射字 出自射者而來二葉

左二行射上有此字

其節天子以騶虞

考異古本註今詩篇名下御于君所下夙夜在公下共

有也字 喻得賢者多也多上有眾字

補遺古本註今詩篇名詩下有之字疏射禮樂車三葉左一

行宋板車作章

是故古者天子以射選

考異古本註乃後決之於射下有也字

補遺宋板疏盡忠於射五葉左四行忠作志 此謂士射也

六行士作大 借十也八行十作俱

是故古者至未之有也

考異古本註小國一人下幽州下共有也字 流猶族

也族作放宋板同

故詩曰曾孫侯氏

考異古本註譽或為與下有也字疏故詩曰至所具也

六葉左六行宋板無此二十九字 諸侯自為正之具也七葉

右五也下有者字 公正爵四行七公作云 大射大

夫同大夫作禮文

補遺 古本經則安則譽也安下有安字註四四正爵下

四作正宋板足利本同 有名譽下有也字

孔子射至蓋勵有存者

考異宋板註稱猶言也行也作稱猶言也道猶行也言

行也 古本序點或為徐點徐點作御黔 揚皆作騰

下有也字 **釋文** 圃音補徐音市七元文市作布 公罔

人姓也又作罔八下罔作罔 八十九日耄期本又

作僎音其上同僎作旗補闕本又作旗 勵音勤又音僅

上僅作覲補闕又音覲說使一人俱舉觶誓眾九葉右

宋板一作二 樂正升堂復位四行 正作工補闕五行

舉觶於賓與大夫 但眾耦射事既了上同耦作賓 故

此但簡其善六故作於 旄期之老不是能射上同是作

復 雖不能射與在射中七射作賓補闕八知先行飲

酒禮者 又鄉大夫職退九退作云 是配合之外更

有奇也十葉右 也作隻 故知之是發聲而即裘為名

三而作也補闕云射畢又使此二人舉觶者古者於旅

也語者鄭釋 先王禮樂之義理也行義理二字作道

字 耆耄皆老也者同上者上有云字 又毛詩箋云行六

箋作傳 云行也者不言有此行不行七云下有言字正

德嘉靖本似作云者不言有此行不無行也二字

補遺 末板九葉左使二人舉觴四行觴作解

射之為言者釋也

考異古本經射不中則不得為諸侯無射字註意曰此

鵠乃為某之鵠無為字 不中之則不成人也不中上

有某字疏耦升自西階並行東皆當其物十一葉左二行末板

行作而皆作階 又方制之以為亭十二葉右八行亭作亭謹

按周禮司裘註作尊諸允反本又作隼檢字書作尊宋

板近是 非呈實鳥也九行呈作是 卿大夫射一侯三

正十二葉左二行三作二 則遠國屬賓五行賓作几下屬 設

鵠諸侯賓射用三正之侯六行設鵠作畿內 約大射禮

文之意天子張三侯七行作約大射諸侯既同天子張三

侯 天子用五子三子二子若諸侯用大夫同上若諸侯

用作之侯其卿 其中央之赤九行其作几 其外又有

白布若天子以下燕射同上作其外又畫以雲氣天子以

下燕射 一丈五尺三分寸之一 十四葉 右五行 尺作寸

補遺 宋板**疏**射考意云 十一葉 考作者 或以朱綠

葉左 三行 或作盡 天子用五子三子二子 七子皆作正

上舌出倍者 十三葉 右七行 倍作躬 下舌及射 十四葉 右二行 射作

躬

天子將祭必先習

經而侯射於射宮 **正誤**侯當作後 **考異**宋板**疏**是故於

澤中射樞質而已 十六葉 右二行 故作知

補遺 古本**經**而侯射於射宮侯作後宋板足利本同

故男子生桑弧

考異古本**註**乃十食子也也上有者字 **疏**猶若事畢設

飯食 十六葉 左七行 宋板食下有者字

補遺 古本**經**桑弧蓬矢桑土有以字 **註**乃十食子也十

作卜宋板足利本同

射者仁之道也

考異陳澹註本**經**射求正諸已無射字 **註**射則爭中下

有也字 **釋文**弛又始氏反元文氏作是

補遺 古本**經**升下而飲無而字

孔子曰射者至辭養也

考異宋板註畫布曰正無布字正德嘉靖本同 古本

乃能中也也上有之字 發或為射下有也字 言射

的必欲中之者無必字疏循聲若謂射者依循聲樂而

發矢十八葉宋板若作者

補遺古本註必欲中之者作欲射中之者疏何人能聽

十八葉宋板人作以

存舊禮記正義卷第七十 宋板

古者周天子至進退之 燕義

考異古本註脩德學道下此以為說下共有也字 軍

事不賦也也上有之字 游卒未仕者也卒作倅謹按

經文同今本釋文大子音泰後大子學同元文學上有

大字疏總謂志國子二十葉宋板志作之 傳授以車

甲二十葉傳作付 不與子國子二十一葉于作于下

三不于其事同

補遺釋文朝音直遙反十九葉音作位疏副伐父者也十二

葉左宋板伐作代 力役主功二十一葉主作土秋夏

四行學羽箭八行夏作冬 亦在夫學九行夫作大

諸侯燕禮之義

考異古本註而安定也也上有之字

設賓主飲酒之禮也

考異古本經臣莫敢與君亢禮也亢作抗註大相近下

有也字疏諸公者容牧有三監也二十二葉宋板無公

字謹按為是云疑自下上至之辭也六行下有者字

下尊與君大相近下同

君舉旅於賓

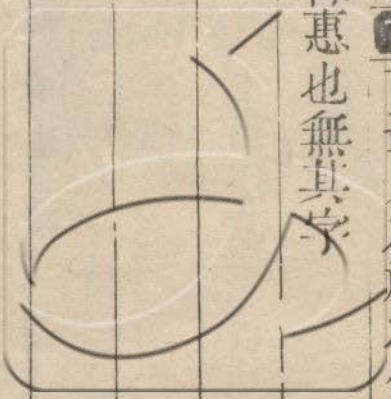
考異古本註因事以託政託作設釋文替徐本作詣元

文詣作詣正德嘉靖本同疏為拜故下賓未拜也二十一葉

左六宋板實作實行

補遺古本註言聖人之禮之作制宋板足利本同是

其報以祿惠也無其字



禮記註疏卷第六十三

聘禮上公七介 聘義

考異古本 **註**其君二等下有也字

介紹而傳命

考異古本 **註**正自相當下有也字

三讓而后傳命

考異古本 **註**聽其辭下有也字 **疏**則不至於主 二葉左五行

宋板主作三 事同日讓事異日辭 七行 日共作日

補遺 宋板 **疏**上經明說 二葉右六行 說作設 皆升階揖讓

七行皆作及 相下三讓左一行 下作嚮 實乃傳三葉右一行 實作賓 反而傳而上三行 上而作面

君使士迎于竟

考異古本註公當相再拜聘君之恩惠再拜下復有拜

字宋板同

補遺宋板疏北面再升三葉左八行升作拜

卿為上擯夫夫為承擯

考異宋板疏公側受醴賓受醴四葉左五行上受作授 餼

饗餼五串五葉右二行上餼作歸 燕與羞淑獻無常數是

也八行淑作倣

補遺宋板疏主之國卿四葉右九行之國作國之 亦見主

國左六行亦作面 私面主後同上主作在 文曰飪五葉右二行

行 文作又

故天子制諸侯

釋文使色克反 正誤克當作吏 媿本又作愧音則正

誤則當作同考異宋板疏案昭元年左氏傳云六葉右七行

元作九

補遺**釋文**使色克反五葉克作吏 媿本又作愧音則同上

七經字考卷之補遺 禮記卷六十三 二十八册

則作同
考異古本

以圭璋聘重禮也

考異古本註尊圭璋之類也也上有者字

補遺宋板疏言天子用圭七葉左言作享

主國待客出入三積

補遺宋板疏不致積也者入葉右也作知 有入有餼

四行入作饗

聘射之禮至而國安也

考異古本經所貴於有行者貴其行禮也其下有能字

註或曰行成下有也字釋文解佳買反元文買作賣

補遺宋板疏故謂之有行之十一葉下之作者 用之

謂爭鬪九行謂作於

子貢問至故君子貴之也

註磬石以玉正誤以當作似考異古本磬石似玉下有

者也二字 似仁也似忠也似信也也上共有者字

栗堅貌下禮尚謙卑下中間美者下或為扶下人無不

由之下共有也字 尹讀如竹箭之筠作尹讀為竹箭

筠之筠釋文攻武巾反又音救元文救作枚 藁木苦

禮記卷六十三 二十八冊

老反亦作稿正誤稿當作稿 醫於計反正誤醫當作

翳疏不劇義也十三葉如隊禮也行瑜不揜殺忠也五行

孚尹旁達信也七行氣如白虹天也九行精神見山川地也

十三葉圭璋特達德也二行宋板也下共有者字 而聞

其擊之終音聲則訕然而止十三葉音作竟 琮更須

待外物而自成也十四葉正誤琮當作不 所以琮則

加於他物四行琮上有璧字

補遺古本註魯石以玉以作似宋板足利本同 劇傷

也傷上有猶字足利本同 不相隱翳相作有宋板足

利本同**釋文**稟本苦老反亦作稿十二葉稟作枯稿作稿

醫於計反同醫作翳註琮更須待外物十四葉宋板

琮作不

凡禮之大體體天地喪服四制

考異古本經禮之所由生也也上有者字註口毀曰訾

下有也字

門內之治恩揜義

考異古本經門外之治義斷恩下有也字

三日而食三月而沐

考異古本**註**樂必崩下有也字

補遺釋文齊音容十七葉容作咨無二事之理十七葉

事作尊鼓素琴好存樂也九行好作始不致滅性十八

葉左不作以竝取以為就十九葉就作說有總云

七行有作又並朱

杖者何也爵也

考異古本**註**髮或為免下有也字**釋文**扶或作杖元文

杖下有非字**疏**不數杖與不杖之例十九葉宋板例作

科下二行又此經權制之例同補闕不數杖與不杖之科

又此經權制之科

始死三日至三年而祥

考異古本**註**不解衣而居衣作哀**釋文**翦屏杜楣十九

正誤杜當作柱補闕二十屨徐紀具反

補遺釋文鴛鳥南反十九鴛上有闕讀為三字鴛下有

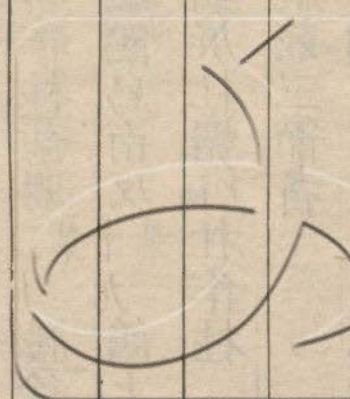
音字翦屏杜楣同上杜作柱期音其二十其作基

比終茲三節者

考異宋板**疏**若孝子有知二十一葉無若字強者可

以觀其志焉若孝子堅強五行若作者

補遺 古本經 可以得而察焉可上有皆字無以字宋板
 足利本同疏 有知可見其強二十一葉宋板知作志見
 作觀



七經孟子考文 論語

西條掌書記山井男 謹輯

補遺

東都 講官 物 觀 纂修

石 之清 技

平 義質

木 晟 同技

謹按足利學所藏論語寫本二通其一通與皇侃義疏
 本同今不復識別焉又一通其有一二不同者名以一

本足利本者原櫟栝古本而所印行也校之古本註疏
本文多詳略字有異同其與古本同者稱足利本同其
餘與註疏本同可知也

論語序

考異古本序 王吉皆以教授下有之字足利本作教之
魯共王其作恭 包氏包作苞 孔安國爲之訓解
解作說 馬融亦爲之訓說足利本無之字 考之齊
古爲之註爲上有以字足利本同 前世傳授師說雖
有異同不爲訓解授作受足利本同爲下有之字 今

集諸家之善善下有說字足利本同

謹按古本足利

本分爲十卷但卷尾記其卷數卷首乃直作

論語學而第一 凡十六章

何晏集解

以下每篇及卷首皆放此

補遺

古本序皆爲義說爲不有之字



論語卷第一

學而第一

考異古本經不亦說乎說作悅 其爲人也孝弟弟作

悌註及下同 其爲仁之本與足利本無爲字 鮮矣

仁作鮮矣有仁 與朋友交而不信乎交下有言字

道千乘之國道作導註同 出則弟弟作悌 夫子之

求之也其諸異乎人之求之與之與作之與也一本作

之也與足利本作夫子之求也其諸異乎人求之與謹

按足利本無二之字 亦可宗也作亦可宗敬也 可

謂好學也已下有矣字 子貢曰貧而作子貢問曰云
云 未若貧而樂下有道字足利本同 子貢曰詩云
云作曰 其斯之謂與下有也字 告諸往而知來者
下有也字 子曰不患人之不已知患不知人也作子
曰不患人之不已知也患已不知人也足利本已字同
註馬曰作馬融曰足利本同下有也字 子者男子之
通稱無之字一本稱下有也字 王曰作王肅曰足利
本同下皆放此 以時誦習之之作也 所以爲說懌
下有也字一本無說作悅 包曰作苞氏曰足利本同

但包同今本下皆放此謹按古本足利本註所引用人
名姓名並稱卽序所謂今集諸家之善說記其姓名者
是也且皇疏云何集註皆呼人名唯苞獨云氏者苞名
咸何家諱咸故不言也由此觀之則今本直作馬曰王
曰者後從簡便妄刊去之明矣而邢昺序疏云註但記
其姓而此連言名者以著其姓所以名其人非謂名字
之名也憑誤生義強爲之說非亦甚矣後世儒者又多
襲此陋者朱熹註四書集諸家說單稱其姓且私其好
惡二程併稱程子而無別伯叔於禮不允義亦非也其

游氏曰謝氏曰之類使觀者不知其為誰為非古耳臣
 夙聞之師云 君子不怒作君子不愠之也足利本愠
 字同 孔子弟子有若作孔安國曰弟子有若也足利
 本同但無也字下皆放此謹按今本作孔子者孔曰之
 誤 凡在已上者下有也字 必恭順必下有有字
 可大成下有也字 先能事父兄此註作荀氏曰 然
 後仁道可大成作然後仁可成也一本作然後仁道可
 成也足利本作然後可乃仁成似非 令人說之說作
 悅 弟子曾參下有也字 習而傳之下有乎字足利

本無之字有乎字 道謂為之政教道下有者字教下
 有也字足利本無之字作道謂為政教 通十為成成
 作城足利本同下皆放此謹按足利本其地千成同今
 本 其地千成下有也字 六里有畸畸作奇 十井
 為乘十井作非十足利本同 百里之國下有者字
 融依周禮融上有馬字足利本同 包依作苞氏依足
 利本同 與民必誠信下有也字 節用不奢侈作節
 用者不奢侈也 故愛養之下有也字足利本無之字
 作故愛養 作事使民無事字足利本同 農務下有

也字文者古之遺文下同 弟子卜商也足利本無也
字 好賢則善下不愛其身下共有也字 固蔽也蔽
作弊 言人不能敦重既無威嚴作言人不敢重既無
威足利本同 學又不能堅固識其義理下有也字無
又字 鄭曰作鄭元曰足利本同下皆放此 盡其哀
下盡其敬下共有也字 君能行此二者君上有人字
足利本同 民化其德下有而字足利本同 名賜下
有字子貢也四字足利本同 與之爲治作與爲治耶
也一本無也字足利本作與之爲治邪 明人君自與

之作明人君自願求與爲治之也足利本作明人君自
願與爲治 其志而已下乃觀其行下共有也字 猶
若父存存作在足利本同 於父之道下有也字 人
知禮貴和一本人上有言字 亦不可行下有也字
信非義也作信不必義也足利本同 故曰近義也作
故曰近於義也足利本作故曰近於義 恭不合禮此
註作苞氏曰足利本同 故曰近禮也近下有於字足
利本同一本同今本 亦可宗敬下有也字 有所不
暇下有也字 有道德者作有道德者謂有道德者

也 正謂問其是非作正謂問事是非也足利本事字
同 未足多下有也字足利本同 不以貧爲憂苦作
不以貧賤爲憂苦之也足利本賤字同 能自切磋
磨下有者也二字足利本者字同下來答以切磋琢磨
下放此 善取類下有也字 王肅曰但患己之无能
知也謹按不患人之不己知章古本有此註足利本與
今本同

補遺 足利本註少能有仁也作少能其仁 司馬法六
尺古本二本法下有日字 與人求之異無之字

爲政第一

考異古本經一言以蔽之蔽作弊註同一本作弊 道

之以政道作導下同 而志于學于作於 回也不愚

下有也字一本無 斯害也已下有矣字 不知爲不

知作不知之爲不知 何爲則民服下有也字 臨之

以莊則敬作臨民之以莊則民敬謹按上民字恐誤

舉善而教不能則勸勸上有民字足利本同 書云孝

乎唯孝乎作于足利本同謹按皇侃義疏云于於也惟

孝謂惟令盡於孝也 是亦爲政下有也字一本無

雖百世可知也可上有亦字足利本同註包曰德者無
爲此註作鄭元曰猶北辰上有譬字足利本同衆
星其之下有也字下註篇之大數下歸於正下政謂法
教下以刑罰下並同免苟免作苟免罪也足利本作
苟免罪德謂道德下有也字有所成也成下有立
字足利本作有所成立不疑惑下天命之始終下其
有也字始終作終始足利本同耳聞其言耳下有順
字足利本同微旨下有也字無非法下有者字一
本作者也仲孫何忌下有也字恐孟孫不曉無恐

字足利本同故告之下樊須下共有也字下註懿子
之子下仲孫蕤下同足利本樊須下同唯疾病然後
使父母憂作唯有疾病然後使父母之憂耳也足利本
耳字同子游弟子下名偃下皆養人者下共有也字
皆作能足利本同乃至於犬馬作乃能至於犬馬足
利本作能至無乃字食而不愛豕畜之食作養之下
有也字下獸畜之下同足利本二之共作也包曰色
難者作馬融曰無者字一本作苞氏曰足利本無包曰
又無者字承順作承望足利本同乃爲難下謂父

足下其有也字足利本為難下同 喻子夏下有曰字
足利本同 未孝也作未足為孝也足利本同 乃為
孝也作乃是為孝耳也足利本耳字同 回弟子下有
也字 如愚作如愚者也 說繹道義繹作釋足利本
同 知其不愚下有也字下註其所行用下其所經從
下共同 觀人終始人下有之字 安所匿其情作安
有所匿其情也足利本同 可以為人師矣無人字足
利本同矣作也 無所不施下有也字下註行之不周
下阿黨為比下並同 學不尋思其義作學而不尋思

其義理足利本同 無所得下有也字 徒使人精神
疲殆下有也字無徒字足利本並同 不同歸也也上
有者字足利本者也共無 弟子姓仲作由弟子也姓
仲足利本由字同 字子路下有也字 弟子姓顓孫
作子張弟子也姓顓孫足利本子張同 字子張下有
也字則少過下則少悔下共同 亦同得祿之道無亦
同二字足利本同道下有也字 魯君謚作魯君之謚
也 舉正直之人用之作舉用正直之人足利本同
民服其上下有矣字 魯卿季孫肥作魯卿大夫季孫

肥也 康謚下有也字民敬其上下同足利本並同
則民勸勉作則民勸之也足利本作則民勸 乃是爲
政下有也字 孝乎惟孝下有者字乎作于足利本同
美大孝之辭無大字足利本同辭下有也字善於兄
弟下同 與爲政同作卽是與爲政同耳字足利本卽
是同 終無可下有也字 以縛軛下有者也二字軛
作梘 駟馬車下有也字 鉤衡下有者也二字鉤作
拘足利本者字拘字同 禮變下五常下三統下共有
也字 物類相召此註作馬融曰足利本同召作招

世數相生世作勢足利本同謹按義疏云謂文質三統
及五行相次各有勢數也 預知下有也字 非其祖
考而祭之者無者字 是諂求福作是諂以求福也足
利本以字同一本福下作者也 義所宜爲作義者所
宜爲也 是無勇下有也字足利本同
補遺 古本 **經** 衆星其之其作拱註同一本同 奚其爲
爲政政下有也字一本同 **經** 可以爲人師矣矣上有也
字 而行之不周無之字足利本同 罔然無所得
下有之也二字 鄭曰弟子姓顓孫鄭曰作馬融曰

則民服其上上下下有也字 魯卿季孫肥作魯大夫季

孫肥也 則民忠矣矣作也 大車牛車牛車下有也

字 世數相生世數作勢類

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

論語卷第二

八佾第三

考異古本 **經** 天子穆穆下有矣字一本無 女弗能救

與女弗作汝不 爾愛其羊爾作汝 曰使民戰栗下

有也字一本無 焉得儉不有乎字足利本同 然則

管仲知禮乎然上有曰字足利本同 管氏亦樹塞門

一本作管仲亦有樹塞門 孰不知禮下有也字 樂

其可知也下有已字足利本作已也 繹如也以成下

有矣字 曰君子之至於斯也也作者一本同今本

天下之無道也久矣無也字一本同今本又盡善也
也上有矣字註八八六十四人下有也字有八佾之
舞季桓子僭舞作僂下舞之同季桓上有今字足利本
同孔子譏之下有也字三家謂仲孫叔孫季孫家
下有者字季孫下有也字臣工篇名下有也字亦
作此樂下有者也二字足利本者字同二王之後下
有也字天子之容貌貌作也足利本但作之容雍
篇歌此者此下有曲字堂邪邪作耶不能行禮樂
下有也字下註林放魯人下不知儉下不如哀戚下諸

夏中國下並同在其封內者下弟子冉求下共有也
字時仕於季氏無於字林放尚知問禮一本無問
字足利本同不如林放邪邪作耶誣而祭之下有
也字而後有爭下而相飲下所爭下動目貌下文貌
下共有也字凡繪畫作凡畫繪足利本同衆色作
衆采分布其間無布字足利本同禮以成之之作
也可與其言詩下有已矣二字足利本已字同二
國名下夏殷之後下有也字不足以成也也上有之
字我不以禮成之者我下有能字禮上有其字爲

序昭穆下有也字、列尊卑列作別足利本同、而魯
逆祀魯下有爲字、爲魯諱作爲魯君諱足利本同一
本諱下有也字、掌中之物上有以字足利本同、易
了下有也字、如事生下祭百神下共有也字、不致
肅敬於心不上有故字無肅字足利本肅字同無一本
有、與不祭同下有也字、衛大夫下喻近臣下喻執政
下共同、賈執政者作賈者執政者也、微以世俗之
言微上有故字足利本同、喻君下衆神下共有也字
當從之作當從周也足利本同、周公廟下有也字

而助祭也、上有焉字、所治邑下不當復問下共
有也字、射有五善焉無焉字、體和下有容儀下能
中質下共有也字、五曰興武武作儻一本同今本
與舞同下有也字、天子三侯三上有有字足利本同
取和容也、取下有之字、力役之事作爲力役之事
也、足利本爲字同、不同科下有也字、下註謂之朝享
下故欲去其羊下同一本無故字、羊存猶以識其禮
作羊在猶所以識其禮也、足利本同但無也字、禮遂
廢下有也字、爲諂下有也字、下註魯君諡下同、故

問之之作也 樂不至淫哀不至傷樂下哀下其有而
字 宰我不本其意一本作宰我不曉其本意 使民
戰栗下有也字 不可復解說下一本有也字 不可
復諫止下有也字 不可復追咎作不可復追非咎也
足利本非字同 言此三者無此字 慎其後下有也
字 謂之大儉下有乎也二字一本足利本大作太
三歸娶三姓女作三歸者娶三姓女也 謂嫁曰歸曰
作為足利本同 大夫兼并作大夫并兼足利本同
非為儉下有也字 便謂為得禮便作更足利本同

禮下有也字一本作更謂為得知禮也 反爵之玷下
有也字 人君別內外作人君有別外內足利本有字
同 若與鄰國為好會國下有君字足利本同足利本
與作無誤 是不知禮下有也字 大師樂官名下有
也言二字 翁如盛下讀曰縱下其有也字 盡其音
聲無音字足利本同 純純和諧也純純下有如字足
利本同一本作純如和諧也 言樂始作翁如作於
足利本作言樂始翁如 而成於三下有者也二字
儀蓋衛邑作儀蓋衛下邑也 封人官名下有也字

從者弟子隨孔子行者作從者是弟子隨孔子行者也
通使得見下有者也二字一本無者字 將喪亾邪
邪作耶 無道已久矣道下有也字 極衰必盛作極
衰必有盛也足利本有字同 制作法度一本足利本
無作字 令於天下下有也字下註韶舜樂名下同足
利本無名字 故盡善作故曰盡善也足利本日字同
故未盡善作故曰未盡善也謹按足利本此無曰字
補遺 古本 **經** 子語魯太師樂語作謂一本同 **註** 揖讓而
相飲飲下有之也二字 不欲觀之矣矣下有也字

故曰不同科科下有之也二字 以有禮者爲諂無以
字 便云使民戰栗栗下有之也二字 不可復解說
解說作說解 樹屏以蔽之之下有也字 管仲皆僭
仲作氏 言其音節明也明上有分字一本同 木鐸
施政教時所振也教下有之字一本同 孔曰韶舜樂
足利本無孔曰二字 取天下故下下有之字
里仁第四

考異古本 **經** 焉得知知作智下文知者同 不可以長
處樂下有也字一本同今本 力不足者下有也字

蓋有之矣矣作乎木人之過也人作民義之與比下有也字不患莫已知下有也字吾道一以貫之下有哉字見不賢而內自省也賢下有者字又敬不違敬下有而字父母在不遠遊不遠上有子字古者言之不出作古之者言之不妄出也一本古下無之字里者仁之所居仁作民足利本同居下有也字是爲美作是爲善也謹按義疏云文云美而註云善者夫美未必善故鄭深明居仁者里必是善也求居而不處仁者之里居上有善字足利本同不得爲有知

下有之也二字困則爲非下有也字下必驕佚下故謂安仁下同知仁爲美故利而行之作知者仁爲美故利之也一本作智者知仁爲美故利行之也惟仁者能審人之所好惡作惟仁者能審人好惡之也一本也上無之字足利本但無所字言誠能志於仁則其餘終無惡仁下有者字無終字惡下有也字足利本也字同則仁者不處下有也字足利本無則仁者三字此則不以其道得之作此卽不以其道而得之者也足利本而字者字同違而去之下有也字名爲君子

下造次急遽下顛沛偃仆下同偃作僵下放此 不違
仁作不違於仁也 無以尙之爲優作無以加尙爲之
優也足利本加字同 力不足者下有也字 故云爲
能有爾我未之見也作故云爲仁能有耳其我未見也
一本作故云爲能仁者耳餘同恐非足利本我未之見
也作其我未見 黨黨類下小人之過下共有也字
而勿責之勿作無 觀過使賢愚足利本過上有其字
則爲人矣矣作也 世之有道下有也字 言君子
之於天下无適无莫无所貪慕也唯義之所在也謹按

今本適莫章脫此二十二字註又按足利本慕下無也
字義下無之字 重遷下思惠下共有也字一本安於
法下同 每事依利而行下有之者二字一本作每事
依利而行之者也 取怨之道下有也字 言不難下
有之也二字 不能用禮不有也字下註則人知已下
故答曰唯下與賢者等同 幾者微也無者字足利
本同 當微諫納善言於父母當上有言字父母下有
也字 見志下有者字 遂已之諫下有也字 無所

改於父之道於作其足利本無所字其字同 非心所

忍爲作非心之所忍爲也 衰老則懼下有也字 古人之言不妄出口爲身行之將不及也 足利本耻字同 俱不得中下有也字 奢則驕佚招禍佚作溢下有則字恐非 儉約無憂患作儉約則無憂患也 足利本則字同 言欲遲而行欲疾作言欲遲鈍而行欲敏也 足利本鈍字同 方以類聚一本此註作孔安國曰 同志相求下故必有鄰下是以不孤下其有也字 數謂速數之數此註作孔安國曰之數下有也字

補遺

古本

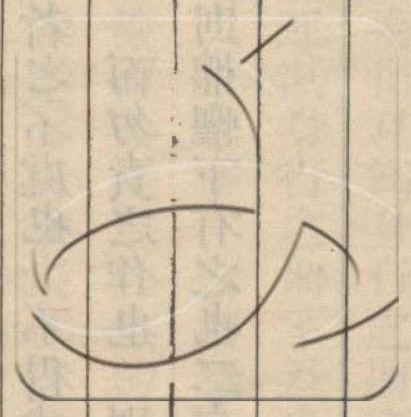
經

用其力於仁矣乎仁下有者字

又敬不

違敬下有而以二字 又敬不違勞而不怨無而字一本同 可謂孝矣矣作也 **註**自然體之之作也 仁者不處作仁者之不處也 不得成名爲君子作不得成名君子也 而勿責之作也 則爲仁矣矣作之也 見其衰老則懼懼下有之也 一字 古人之言作古之人言

人言
其其
各各
不不
本本
文文
又又
又又
又又
又又



論語卷第三

公冶長第五

考異古本[繆]縲縲之中縲作繼註同 免於刑戮戮作

劉 禦人以口給足利本無口字 屢憎於人人作民

不知其仁下焉用佞下其有也字 漆雕開雕作彫

註同 子說說作悅 浮于海于作於 其由與作其

由也與 回也聞一 本無也字聞一以知二下有也

字 不可雕也雕作彫 不可朽也朽作圻 不可得

而聞也作不可得而聞也已矣足利本已字同 是以

謂之文也足利本無也字 久而敬之作久而人敬之
足利本同謹按義疏云此善交之驗也凡人交易絕而
平仲交久而人愈敬之也 必以告新令尹何如下有
也字 則曰猶吾大夫崔子也則下有又字 違之之
一邦下之下有至字足利本作違之至一邦謹按義疏
云之往也去所至新國更復往一邦也 再斯可矣作
再思斯可矣足利本同 邦有道則知知作智下其智
同 歸與歸與與作歟下同 不知所以裁之下有也
字 盍各言爾志足利本言作曰 共傲之傲作弊

不如某之好學也作不如某之好學者也已 治長作
公治長足利本同 魯人也無也字 黑索下罪人下
共有也字足利本罪人上有於字 南宮緇下有也字
言見用作言見任用也足利本任字同 必不齊下
有也字 言女器用之人作言女是器用之人也足利
本是字同 瑚璉黍稷之器作瑚璉者黍稷之器也
宗廟之器貴者作宗廟器之貴者也足利本作宗廟之
器之貴者 仲弓名下姓冉下共有也字 數爲人所
憎惡作數爲民所憎也足利本同但無也字 開弟子

下有也字漆雕姓下開名下究習下同 善其志道深

善作喜足利本同深下有也字 桴編竹木下有也字

大者曰棧棧作筏 小者曰桴下有也字與已俱行

下同 好勇過我下有也字 無所取於桴材作言無

所取桴材也足利本同但無也字 一曰孔路正誤孔

當作子 孔子欲浮海作孔子欲乘桴浮海 無所取

哉作無所復取哉足利本同 取於已下有也字 古

字材哉同下有耳字足利本作古材哉同 不可全名

也足利本無也字 兵賦下有也字卿大夫之邑下同

大夫百乘作大夫故曰百乘也一本大夫上有卿字

足利本作卿大夫故曰百乘 宰家臣下一本有也字

公西華下行人下共有也字 既然子貢不如不作

弗足利本同 慰子貢也也上有心字足利本但作之

心 孔曰宰子作苞氏曰宰子足利本同 弟子宰我

下有也字刻畫下同 朽鏝作圻墁 此二者以喻無

此以二字足利本同 猶不成下有也字足利本同

深責之作深責之辭也足利本辭字同 改是聽言信

行改是下有者始二字足利本始字同 更察言上有

今字足利本同 宰我之晝寢無之字寢下有也字
魯人下情慾下共有也字不註非義於已下同 可以
耳目循作可得以耳目自修也足利本作可得以耳目
脩 受以生也也上有者字 日新之道下有也字
前所聞未及行作前所聞未能及得行足利本得字同
孔圉作孔叔圉也足利本叔字同 下問謂凡在已
下者謂作問足利本同者下有也字下註公孫僑下同
周曰作周生烈曰足利本同下皆放此 齊大夫下
晏姓下平謚下名嬰下共有也字下註臧孫辰下守龜

下同 因以爲名焉無焉字 刻鏤爲山下有也字梁
上楹下其奢侈下同 謂之爲知之作以足利本同知
下有也字 姓鬪名穀字於菟足利本無字字 但聞
其忠事此註作孔安國曰足利本同 皆齊大夫下違
而去之下其有也字 捐其四千匹馬足利本無其字
正誤千當作十 辟惡逆去無道足利本無去字 皆
如崔子子作杼 無有可止者下有也字足利本作無
有可者 季孫行父下有也字 不必乃三思作不必
及三思也足利本同 甯俞下有也字 故曰吾黨之

小子足利本無故字 狂簡者進取無簡字取作趨足
 利本簡字同無 妄作無作字足利本同 以裁之耳
 裁下有制字足利本同 二子下國名下共有也字
 微生姓下直人下共有也字 便僻貌作便辟之貌也
 魯太史下外詐親下共有也字 不自稱已之善作
 自無稱已善也足利本作自無稱已之善 不以勞事
 不作無足利本同 置施於人下有也字 懷歸也歸
 作安足利本無此註 莫能自責下有者也三字
 補遺 古本 經 賜也何如何作如何一本同 子曰焉

用佞佞下有也字一本同 無加諸人人下有也字一
 本同 有聞未之能行未之作之未一本無之字 君
 子之道四焉無之字一本同 何如其知也知作智註
 同一本同 或乞醢焉或下有人字 南宮綰綰作韜
 一本同 安得此行得下有取字一本同 爲人所憎
 惡作爲民之所憎之也 善其志道深道下有之字
 善與已俱行行下有矣字 故戲之耳耳下有也字
 一曰孔路孔作子二本及足利本同 可使爲行人人
 下有之也二字 宰我之晝寢寢下有之也二字 多

情愆愆下有之也二字 非義於己已下有之也二字
 居蔡僭也也上有之字 梁上楹畫為藻文楹上有
 之字文下有也字 永知其仁也也上有之字 捐其
 四千匹千作十二本及足利本同 不必乃三思思下
 有之也二字 遂歸歸下有也字 左邱明魯太史史
 作夫一本及足利本同

雍也第六

考異古本 **經** 哀公問弟子問下有曰字足利本同 曰
 賜也達曰上有子字足利本同 曰求也藝一本足利

本曰上有子字謹按所據古本獨無非不說子之道
 說作悅 今女畫女作汝下同 無為小人儒足利本
 無作毋 女得人焉耳乎下有哉字足利本同 澹臺
 滅明澹作儋註同 誰能出不由戶下有者字足利本
 同 樊遲問知知作智下文註並同 問仁曰作問仁
 子曰足利本同 并有仁焉仁下有者字足利本同
 其從之也也作與 子路不說說作悅 天厭之厭作
 壓下同一本同今本 如有博施於民而能濟眾何
 如有作能眾下有者字足利本並同 **註** 言任諸侯治作

言任諸侯可使治國政也足利本作言任諸侯可使治
國書傳無見焉焉作也孔曰以其能簡此註無孔
曰足利本同其能作能其寬略則可下太簡下有也
字顏回任道回作淵足利本同未嘗復行下有也
字公西華赤之字無之字足利本同字下有也字
四升曰釜下有也字一本同今本十六斗曰庾下有
也字曰作爲足利本同十六斛曰秉下有也字曰作
爲五秉合爲八十斛下有也字無爲字足利本同
非再有與之太多下有也字有作求足利本作非冉有

與太多也弟子原憲下爲家邑宰下共有也字九百
斗下同辭辭讓不受下有也字無一辭字足利本同
一本辭字同今本祿法所得當受無讓作祿法所當
受無以讓也足利本同但無也字一本得字同今本
爲黨下有也字下註翠雜文下同驛赤也赤下有也
字足利本作驛赤色申犧牲下有也字肯舍之乎
舍作捨不害於子之美子上有其字足利本同美下
有也字餘人暫上有言字足利本同不變下有也
字下註決斷下物理下同藝謂多才藝下有也字下

一經三才之不通 言言卷三

藝作能足利本同 費季氏邑下有也字 數畔畔作
叛足利本同 聞子騫賢子上有聞字足利本同 故
欲用之之作也 一本作之也 託使者作語使者曰足
利本同 善為我辭焉說令不復召我作善為我作辭
說令不復召我也足利本同但無也字 重來召我下
欲比如齊下共有也字下註弟子冉耕下同 牛有惡
疾足利本無牛字 執其手也足利本無也字 持其
手曰喪之之作也 痛惜之甚下有也字 簞筥也下
有瓢瓠也三字足利本同但無上也字 所樂下有也

字下註非力極下同 孔曰君子為儒此註作馬融曰
足利本無孔曰直作君子云云 將以明道道上有其
字 則矜其名下有也字下註魯下邑下同 焉耳乎
皆辭作焉爾乎哉皆辭也足利本哉字同 滅明名下
且方下其有也字下註孟之側下伐其功下同 殿在
軍後下有者也二字足利本者字同一本但有也字
獨在後為殿足利本獨作猶 人迎功之功上有為字
曰我非敢在後拒敵作故云我非敢在後距敵也足
利本故字距字並同 不能前進下有耳字足利本作

七經字考文補遺 論語卷三 二十九冊

不能進也 子魚也上有名字足利本同 宋之美人
作宋國之美人也足利本國字同 而善淫淫作媼
難乎作難矣足利本同一本同今本 今之世害作今
世之害 孔曰言人立身人下有之字一本同今本足
利本此註無孔曰 當從戶下有也字下註質少下之
貌下同 人所生於世作人之所以生於世足利本同
以其正直也直下有之道二字足利本道字同一本
無其字 是幸而免下有也字一本是作之 不如樂
之者深作又不如樂之者深也足利本同 上知之所

知也上知作智之下有人字 可下下有也字 化道
民道作導 而不黷下有也字黷作瀆足利本同 而
後得功而作乃足利本作乃得功 爲仁下有也字
而不知已下有之也 字 萬物生焉下有也字一本
同今本 日進故動作自進故動也足利本自字同
故靜下有也字 故樂下有之也二字足利本有也字
性靜者多壽考作性靜故壽考也足利本同俱無也
字 餘化下有也字 明君典之下有者字 行之時
下有也字下註觚禮器下二升曰觚下同 以喻爲政

下有而字 則不成下有也字足利本同 宰我以仁者以下有為字 而出之不乎作而出之乎否乎足利本同 極觀仁者者作人足利本同 所至下有也字 孔曰逝往也此註作苞氏曰足利本同 不肯自投從之下有耳字從作救 令自投下有也字下註不違道下同 舊以南子者作等以為南子者足利本同 但無者字 夫人下治道下共有也字 故夫子誓之下有曰字足利本同 義可疑焉焉作也 常行之德下非適今下共有也字一本今下作已 君能廣施君

作若足利本同 猶病其難下仁者之行下共有也字 皆恕已所欲而施之於人作皆恕已所不欲而勿施人也足利本作皆恕已所不欲而勿施之於人

補遺 古本經可使南面面下有也字一本同 曰亾之

之作也 人之生直無之字一本作人生之直 仁者雖告之雖作縱 有不善未嘗復行復作得一本善下有者字 邑宰數畔足利本無數字 曰喪之之下有也字 簞笥也下有瓢匏也三字 非力極極下有之也二字 獨在後為殿作猶在後獨為殿 人迎功

之之作也 譬猶出入出上有人字二本及足利本同
而亦生者無者字二本同 化道民之義義下有也
字二本同 大道行之時時下有之也二字 將自投
下從而出之足利本無從字

論語卷第四

述而第七

考異古本 德之不脩下學之不講下聞義不能徙下
不善不能改下共有也字 吾不復夢見周公下有也
字 舉一隅下有而示之三字足利本作示之無而字
謹按文獻通考云石經論語舉一隅下有而示之三字
亦足證古本之可據也 則不復也作則吾不復一本
足利本作則吾不復也 未嘗飽也作未有嘗飽也一
本同今本 子於是日下有也字 馮河馮作憑註同

如不可求下有者字 子在齊聞韶韶下有樂字足
利本同 曰古之賢人也曰上有子字足利本同 又
何怨下有乎字足利本同 飯疏食疏作蔬足利本同
註放此 不知老之將至云爾至下有也字 好古敏
以求之者也以作而足利本同 一本作而以 子曰三
人行必有我師焉作子曰我天人行必得我師焉足利
本同 以我爲隱乎隱下有子字足利本同 吾無行
而不與二三子者行上有所字 孔子曰知禮曰上有
對字足利本同 揖巫馬期而進之之作也 君取於

吳取作取足利本同 則吾未之有得得下有也字 禱
爾于上下神祇一本爾作示謹按恐尔字誤 某之禱
久矣禱下有之字 不孫孫作遜下同 殷賢大夫下
有也字 我若老彭下有矣字 但述之耳作祖述之
耳也 無是行於我我獨有之 作人無有是行於我我
獨有之也足利本同但無也字謹按義疏云鄭元曰人
無有是行言天下人皆於我我獨有之也釋於我哉也
言由我獨有
之故天下貴 此註難解故詳記之 四者爲憂下有也
有於我也 字下註和舒之貌下不復夢見周公下同 明盛時足

利本盛下有之字 欲行其道也足利本無也字 故
志之而已下有矣也二字 據杖也足利本杖作仗
故可據下有也字 故可倚下有之也二字 故曰游
下有也字足利本同 皆教誨之下有也字 爲說之
作爲之說也 不復重教之下有也字 哀感感作戚
足利本同 惻隱之心下有也字足利本同 一日之
中謹按古本足利本無此註與上章連爲一章上註在
此 孔子言正誤子當作曰古本孔安國曰也 與顏
淵同下有耳也二字足利本耳字同 以爲已勇勇上

有有字 亦當誰與已同作亦當唯與已俱足利本同
故發此問下有也字 徒搏徒涉下共有也字 不
可求而得之作不可求而得者也足利本作不可求而
得 執鞭之賤職無之字足利本同 我亦爲之下有
矣字 古人之道下有也字 而夫子獨能慎之無獨
字之下有也字足利本作而夫子慎之 聞習韶樂之
盛美一本聞習下有齊君二字 故忽忘於肉味無忘
字味下有也字足利本作故忘於肉味也謹按義疏云
忽猶忘也 此齊作此齊也足利本同一本作斯斯齊

也 鄭曰爲猶助也足利本此註作孔安國曰 孫輒
下有也字 納蒯賁於戚城無城字足利本同 助輒
不乎不作否 夷齊讓國作伯夷叔齊讓國 故問怨
邪邪作乎 豈有怨乎無有字足利本同一本作豈何
怨乎 爭國惡行下有也字 明矣矣作也 以此爲
樂下非已之有下共有也字足利本下也同 知命之
年命上有天字一本同今本 大過下有也字足利本
同 有所諱下故言執下共有也字 食采於葉采作
榮足利本同但無於字 所以答下有也字 言此者

勸人學作言此者勉勸人於學也足利本勸作勉 王
曰怪怪異也足利本此註作孔安國曰 千鈞之屬下
子弑父下鬼神之事下教化不忍言下共有也字下註
故無常師下同 宋司馬下有黎也二字足利本黎字
同 天生德者作天生德於予者足利本同 聖性下
有也字 德合天地作合德天地足利本同 吉無不
利吉下有而字 其如乎何下有也字下註謂諸弟子
下同 知廣知作智 故解之下有也字是某之心下
同 四者一本作此四者 可舉以教下有也字 疾

世無明君下有也字足利本同為有常下一竿釣下
屬著綱下宿鳥下有也字足利本鳥下同謹按一本註
申釣字皆作鈞時人不有多字足利本同故云然
下有也字如此者次於天生知之作如此次於生知
之者也足利本作如此次於知之者孔子見之之作
也一何甚作何一甚也足利本同但無也字當與
之進作當與其進之足利本作當與其進去後之行
下有也字行之即是作行之則是至也足利本同但
無也字官名下大夫下魯昭公下弟子下姬姓下其

有也字 同姓不昏昏作婚 而君取之作而君娶吳
之足利本同謹按吳字恐衍 諱曰孟子下有也字一
本作諱曰吳孟子也 聖人道宏聖人下有智深二字
足利本同但智作知 以為過下有也字 而自和之
作而後自和之也足利本後字同 凡言文作言凡文
足利本同 不勝於人下有也字 身為君子身作躬
足利本同一本作躬為君子行 已未能也作已未能
得之也足利本同但無之字 名仁聖下有也字 馬
曰正如足利本此註作包氏曰 猶不能學下况仁聖

乎下有也字下註請於鬼神下同 鬼神之事下有乎也二字足利本但有乎字一本作也乎 子路失指作子路失旨也 禱篇篇下有也字足利本同 某之禱久矣作某禱之久矣一本作某之禱之久矣 俱失之下有也字 儉不及禮作儉則不及禮耳足利本同 寬廣貌下有也字 多憂懼下有貌也二字足利本貌字同

補遺 古本 **經** 比於我老彭老上有於字一本同 聞義不能徙足利本徙作從 多見而識之無而字 **註** 無惻

隱之心心下有之也二字 作韶樂至於此此作斯 疏食菜食下有也字二本同 非已之有非上有言字

泰伯第八

考異古本 **經** 使驕且吝使上有設字 其餘不足觀也已下有矣乎 不至於穀不易得也下有已字足利本同 不謀其政下有也字一本同今本 煥乎其有文章一本章下有也字 三分天下三作參 周之德無之字足利本同 子曰禹吾無間然矣足利本無矣字 **註** 太王之長子下有也字長作太足利本同一本同今

本大次弟仲雍足利本無弟字 少弟季歷弟下有日
 字足利本同 故無得而稱言之者故下有民家二字
 足利本作故無得而稱之者 畏懼之貌下則常畏懼
 下行之美者下不偷薄下共有也字 不敢毀傷下有
 之字 戒慎戒作誠 有所毀傷下有也字 乃今日
 後後上有而字 聽識其言下有也字下註仲孫捷下
 同 言我將死將上有且字 言善可用下有也字敢
 暴慢之下同 不敢欺詐之下有也字詐作誕足利本
 同謹按義疏云誕猶詐妄也 言入於耳下有也字

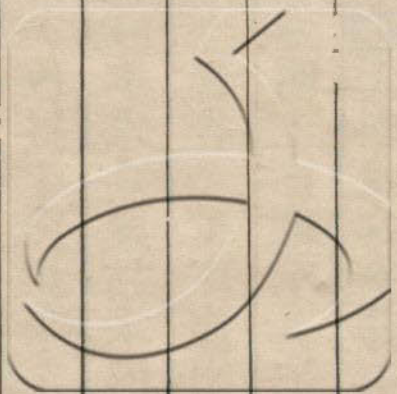
忽大務小忽作忘足利本同 戒之以此下禮器下共
 有也字 言見侵犯不報作言見侵犯而不校之也
 友謂顏淵下有也字 幼少之君作謂幼少之君也
 政令下社稷下共有也字 奪不可傾奪作奪者不可
 傾奪之也 而能斷也能下有决字足利本同 致遠
 路下莫遠焉下共有也字下註學詩下立身下同 包
 曰樂所以成性此註作孔安國曰足利本同性下有也
 字 由用也也上有之字一本同今本 而不能知下
 有也字下註必將為亂下同 包曰疾惡此註作孔安

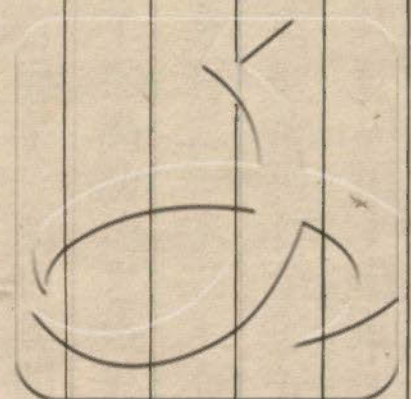
國曰足利本同 使其為亂下下註周公旦下有也字
言必無也無下有及字足利本同 勸人學作勸人
於學也 當常然下有也字 始欲往作謂始欲往也
足利本謂字同 今欲去下有也字 亂謂臣弑君子
弑父作臣弑君子弑父亂也足利本同但無也字 將
亂之兆下有也字下註其職下太師之名下同 周道
衰微道下有既字足利本同 洋洋盈耳作洋洋乎盈
耳哉 美之作美也 宜直下之人下謹愿下共有也
字 慤也作慤慤也足利本同 宜可信下有也字

我不知之作故我不知也足利本作故我不知 猶恐
失之下有耳也二字足利本耳字同 美舜禹也言無
也言二字足利本同註疏諸本言作信 而得之下有
也字 巍巍高大之稱作巍巍者廣大之稱也 而行
化下廣遠之稱下共有也字 民無能識其名焉無其
字足利本作民無能識名 高大巍巍下有也字又著
明下同又作復 伯益下有也字 亂治也治作理足
利本同下放此 十人下有也字 其一人謂文母作
其餘一人謂文母也 堯號下舜號下之間下共有也

字斯此也下有此斯於周也五字足利本作斯此此
此於周此於周周上有此字人才難得人作大足
利本同有聖德聖作至天下歸周者天下下有
之字三分有二一本二上有其字謂之至德下有
也字孔子推禹功德之盛美無德字美字足利本無
美字一本有德字開廟其間下有也字致孝鬼神
孝下有乎字豐潔下祭服下有也字十里爲成成
作城足利本同下放此八尺下有也字足利本同
補遺古本**註**孔曰此言詩者此言作言此足利本同

呼之者無之字一本同





論語卷第五

子罕第九

考異古本**經**大宰知我乎我不有者字足利本同 有

鄙夫問於我問上有來字 子見齊衰者一本齊作齋

見之雖少必作少下有者字足利本同 忽然在後

然作焉足利本朱熹集註本同 吾自衛反魯反下有

於字 後生可畏下有也字 斯亦不足畏也已下有

矣字 母友不如己者母作無足利本同 衣敝緼袍

敝作弊 貉作貉 松栢之後彫也後作后彫作凋註

同 知者不惑知作智 夫何遠之有下有哉字足利
本同 匡達巷者黨名也一本足利本無者字 承之以
謙作承以謙也 吾執御下有者字足利本同 故從
儉下有也字 下拜然後成禮成上有升字足利本同
故於上拜下有也字下註任意下專必下固行下其
同 故不有其身作故自不有其身也足利本自字同
曾暴於匡曾作嘗足利本同 與虎俱行行作往足
利本同 文王雖已死死作沒足利本同 此自謂其
身作此自此其身也足利本此字同 自謂後死下有

也字 今使我知之無之字足利本同一本同今本
其如子何者無其字足利本同 未喪此文下有也字
違天以害已也以作而足利本無以字也字 大夫
官名下有也字多能於小藝下同 言天固縱下有之
字 不當多能下有也字 故多技藝作故多能技藝
也足利本能字同 知者言未必盡知上有言字足利
本同盡下有也字誠盡下不爲有愛下同 聖人受命
上有有字足利本同 傷不得見也無傷字足利本同
冕者冠也冠上有冕字足利本同 大夫之服作大

夫服也 瞽盲也作瞽者盲者也足利本同 恤不成
人下有之也二字 喟歎聲作喟然歎聲也足利本然
字同 窮盡下有也字 恍惚作忽恍足利本同一本
作恍惚 形象象作像下有也字次序貌下同 進勸
人作勸進人足利本同 有所序作有次序也足利本
作有次序 則又卓然不可及謹按一本又下補入有
字不知據何本也 夫子之所立下一本有也字 疾
甚曰病下其臣之禮下共有也字 少差曰閒作病少
差曰閒也足利本病字同少作小 言子路久有是心

非今日也作言子路有是心非唯今日也 死於弟子
之手乎無於字足利本同乎下有也字一本也字同今
本 君臣禮葬下有也字 謂藏諸匱中下有也字無
謂字足利本同 寧肯賣之邪無肯字足利本同邪作
耶下有也字 之辭下有也字 而待賈下有者也二
字足利本者字同 有九種下有也字 君子所居則
化作君子所居者皆化也足利本作君子所居皆化
反魯哀公十一年冬哀公上復有魯字足利本同冬下
有也字 乃正之下有也字 故雅頌各得其所故下

有曰字足利本同所下有也字 包曰逝往也此註作
鄭元曰凡往也者無也字足利本同 之流下有也
字 而厚於色下一本有也字 故發此言作故以發
此言也 道德下善之下共有也字 我不以其功功
上有見字足利本同 薄之下有也字與之下同 顏
淵解解上有則字足利本同 故語之而無而字 脩
語之時下一本有也字 包曰孔子此註作馬融曰
之甚下有也字下註亦然下年少下同 無不順從之
不上有所字 能必自改之乃爲貴作能必改乃爲貴

也足利本自改下無之字 恭孫謹敬孫作巽足利本
同 之言下說者下爲貴下共有也字足利本說者作
說也 慎所主友作慎其所老所友足利本同 所以
爲益下有者也二字 人心不一不作非足利本同
可奪而取之作可奪之而取足利本作可奪而取 泉
著下之詩下爲善下共有也字 然後知後作后下皆
放此 不苟容下有也字下註不惑亂下同 無憂患
無作不一本同今本 未必能之道下有者也二字
未必能有所立作未必能以有所成立者足利本同

但無者字一本者下有也字 雖能有所立能有作有

能 輕重之極下有也字 唐棣移也 正誤 移當作移

賦此詩者無者字足利本同 而後至於大順下有

也字後作后足利本無於字 不自見者自作得足利

本同 所以為遠下有也字 斯可見矣足利本一本

矣作也

補遺 古本 **經** 執射乎吾執御矣作吾執射乎吾執御

子曰是道也也作之 **註** 以君臣禮葬禮上有之字二本

同 如川之流如上所有皆字 松栢小彫傷栢下有之

字一本同 無憂患下有也字二本同 **補脫** 孔安國

曰無畏懼也八字在勇者不懼下 斯可見矣二本作

斯可知也一本作斯可知耳之也

鄉黨第十

考異古本 **經** 左右手作左右其手足利本同 攝齊升

堂齊作齋 衿緇綌綌作縝足利本同 謹按字書惟音

同耳未聞其通 必表而出之無之字足利本同 狐

貉之厚貉作貉 齊必有明衣布足利本作齋必有明

衣布也下齊皆放此 雖疏食菜羹瓜蔬作蔬瓜作蒘

杖者出斯出矣一本斯作則再拜而送之足利本無而字必正席先嘗之足利本無之字見齊衰者上有子字足利本同一本同今本式負版者版作板註同子路共之共作供註同溫恭之貌作溫恭貌也足利本但作溫恭貌辯也作言辯貌敬謹作謹敬足利本同一本敬下有也字和樂之貌作和樂貌也足利本但作和樂貌中正之貌無之字貌下有也字君在視朝也作君在者君視朝也足利本君字同踧踖恭敬之貌作踧踖也敬貌也一本作踧踖恭敬

貌也謹按古本似非中適之貌下有也字下註使迎之下必變色下共同足躡盤辟貌無足躡二字足利本同貌下有也字衣前後襜如也作故衣前后則襜如也足利本同但后作後言端好作言端正也足利本也字同鄭曰復命此註作孔安國曰足利本同白君賓已去矣無君字一本同今本矣作也斂身下門限下空位下共有也字足利本限下位下並同衣下曰齊齊作齋攝齋者無齋字一本作攝齋無者字所過位下有也字聘問鄰國上有以字足利本同

敬慎之至下授玉宜敬下不敢忘禮下曳踵行下共有也字 用圭璧上復有享字 庭實下色和下共有也字 衣似衣齊服無上衣字足利本同服下有也字 喪服下有也字 不以為飾衣無為字足利本同衣下有也字 私居服無服字足利本同 公會之服下有者也二字 無所施下一本有也字 必表而出之無之字足利本同 加上衣下有也字足利本同 私家裘長謹按義疏本分經文為二節黃衣狐裘下有相稱也以上註褻裘長短右袂下有私家裘長以下註上

又加孔安國曰四字 主溫下短右袂便作事下共有也字足利本袂下有者字 今之被也無之字 以接賓客下有也字 吉凶異服下有故不相弔也五字足利本同 皮弁服下沐浴衣下共有也字 改常饌作改常食也足利本食字同 易常處下臭味變下有也字臭作鼻 魚敗曰餒此註作孔安國曰足利本同餒下有也字 之節下中時下共有也字 芥醬不食下一本有也字 齊禁葷物葷作薰足利本同 辛而不臭故不去作辛而不熏故不徹也足利本但無而字一

本臭字去字同今本 不過飽下有也字 歸則頒賜
作歸則以班賜足利本同 不留神惠下其家祭肉下
鬼神之餘下共有也字 三日不食下一本有也字 嚴
敬貌下有也字 一本敬下有之字 必敬下有也字
從而後出下有也字 足利本一本無後字 疫鬼下有
也字 故朝服而立於廟之階無而字於字階下有
也字 足利本但無而字 一本於字亦同今本 敬也也
上有之字 饋孔子藥下有也字 饋作遺 故不敢嘗
禮也無敢字 足利本同 賤畜下有也字 退朝自君

之朝來歸上朝下有者字 君作魯歸下有也字 足利本
作退朝自魯君之朝來歸 一本魯君同 敬君惠也足
利本君下有之字 乃以頒賜下有也字 一本作之也
頒作班 足利本同 薦其先祖 薦下復有薦字 足利本
同 祖下有也字 若為君嘗食然 君作先 足利本同 然
下有也字 一本作若為君先嘗食然也 夫子疾作夫
子病也 一本疾字同今本 紳大帶下一本有也字
不衣朝服下有也字 一本無謹按古本似非 見君下
有也字 急趨君命下同 行出作出行 而車駕隨之

車下有既字足利本同一本作車既駕從也矣 鄭元
曰為君助祭也大廟周公廟也謹按入太廟每事問下
古本足利本有此註 朋友之恩下有也字 言無親
昵作無親昵也足利本同無言字 不拜者無者字足
利本同 通財之義下有也字 偃卧四體上有不字
一本同今本足利本卧作仆 似死人下有也字難久
下同 素親狎作素相親狎也 謂數相見下有也字
必當以禮貌之禮貌之作貌禮也足利本貌禮同
凶服下有者字 衣物下有也字 負版者無者字

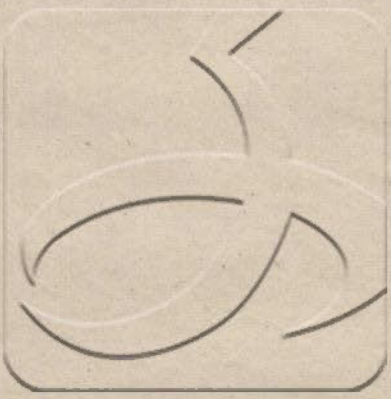
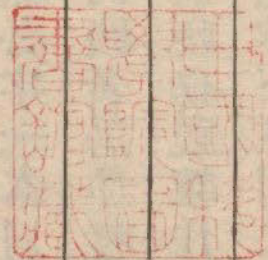
持邦國之圖籍下有者也二字足利本者字同 親饋
下之怒下為烈下共有也字 必正立無必字一本同
今本 所以為安下有也字 居中不內顧者居作聳
足利本一本作車但一本後改作輿 衡輓傍視輓作
梘下有也字傍作旁 轂轆下一本有也字下註則去
之下放此 而後下止下有也字後作后 而人不得
其時無其字足利本同 非本意非下有其字 故三
嗅而作作起也作故三嗅而起也無二作字足利本同
古本 不敢嘗嘗下有之字一本同 必以貌貌

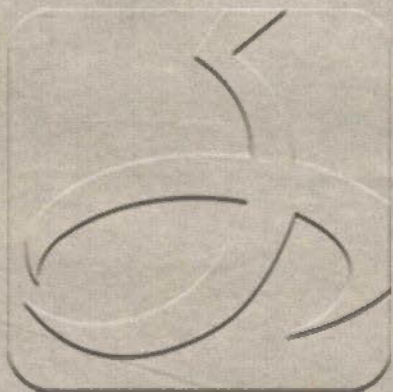
下有也字 **言** 言端好作言端正好也 下盡階階下有

也字一本同 戰色敬也敬下有貌字 曳踵行行下

有之也二字 愉愉顏色和色下有之字 為沐浴衣

浴下有之字 得牲醴歸醴作體二本及足利本同





70026113

