始

83
441

世界音樂全集

GESAMMELTE WERKE
DER WELTMUSIK

68

中等ピアノ曲集

門馬直衛編

春秋社版

1931. S.NAKAM 'RO

83-444

目　　次

1. Bach : Prelude（前奏曲）…… 1
2. Beethoven : Adelaide（アデライデ）…… 3
3. Beethoven : Allegretto（アレグレツト）…… 7
4. Beethoven : Andante（アンダンテ）…… 9
5. Beethoven : Chor der Gefangenen（囚人の合唱）…… 11
6. Beethoven : Für Elise（エリイゼに）…… 13
7. Beethoven : Polonaise（ポロネエズ）…… 16
8. Chopin : Prèlude（前奏曲）…… 18
9. Chopin : Prèlude（前奏曲）…… 19
10. Dvorák : Humoreske（ユモレスク）…… 20
11. Haydn : Serenata（セレナータ）…… 24
12. Macdowell : "To the Moon"（"月に"）…… 25
13. Mendelssohn : Confidence（確信）…… 27
14. Mendelssohn : Frühlingslied（春の歌）…… 29
15. Mozart : Allegro（アレグロ）…… 33
16. Mozart : Fantasia, I（幻想曲，第Ⅰ番）…… 36
17. Mozart : Fantasia, Ⅱ（幻想曲，第Ⅱ番）…… 41
18. Mozart : Fantasia, Ⅱ（幻想曲，第Ⅲ番）…… 49
19. Mozart : Menuett（メヌエツト）…… 58
20. Mozart : Romanze（ロマンス）…… 60
21. Mozart : Rond, Ⅲ（ロンド，第Ⅲ番）…… 62
22. Rameau : La Poulo（牝鶏）…… 67
23. Rameau : Le Rappel des Oiseaux（鳥の叫び）…… 71
24. Rameau : Minuet（ミニユエツト）…… 73
25. Rameau : Tambourin（タムブラン）…… 75
26. Rubinstein : Melodie in F（ヘ調の旋律）…… 77
27. Scharwenka : Polnischer Tanz（ポーランド舞曲）…… 82
28. Schubert : Andante（アンダンテ）…… 86

29. Schubert : Menuetto（メヌエツト）……87
30. Schubert : Walzer（ワルツ）……89
31. Schumann : "Erscheinung eines Zauberbildes"（魔人のあらはれ） aus "Manfred"（"マンフレツドから）……90
32. Schumann : Intermezzo（インテルメツツオ） aus dem Konzerto, Op. 54（競奏曲, Op. 54 から）……91
33. Schumann : Lied（歌曲）"An den Sonnenschein"（"日光に寄せて"）……95
34. Schumann : Schlummerlied（眠りの歌） aus dem Albumblättern, Op. 124.（アルバム断片集, Op. 124 から）……96
35. Spindler ; Charge of the Hassars（輕騎兵の進撃）……100
36. Tschaikowsky ; Polka de Salon（サロン用ポルカ）……103
37. Tschaikowsky : Mazurka de Salon（サロン用マヅルカ）……108
38. Tschaikowsky : Nocturne（夜曲）……115
39. Tschaikowsky : Humoresque（ユモレスク）……119
40. Tschaikowsky : Nocturne（夜曲）……123
41. Tschaikowsky : Barcarolle（船歌）……127
42. Tschaikowsky : Nöel（クリスマスの歌）……133
43. Tschaikowsky : Chanson triste（悲歌）……141
44. Tschaikowsky : Chant sans paroles（無詞歌曲）……143
45. Tshaikowsky : Danse Russe（ロシア舞曲）……147
46. Weber : Sechs Allemandes（六つのアルマンド）……149
47. Weber : Polacca（ポロネエズ）……154
48. Weber : Adagio aus der C dur-Sonate（ハ長調ソナータのアダージオ）……161
49. Weber : Andente aus der d moll-Sonate（ニ短調ソナータのアンダンテ）……165
50. Weber . Andante aus der e moll-Sonate（ホ短調ソナータのアンダンテ）……169
51. Weber : Marsch（行進曲）……169
52. Weber : Sechs Ecossaisen（六つのエコセイズ）……171
53. Weber : Sechs Walzer（六つのワルツ）……173

Prelude.

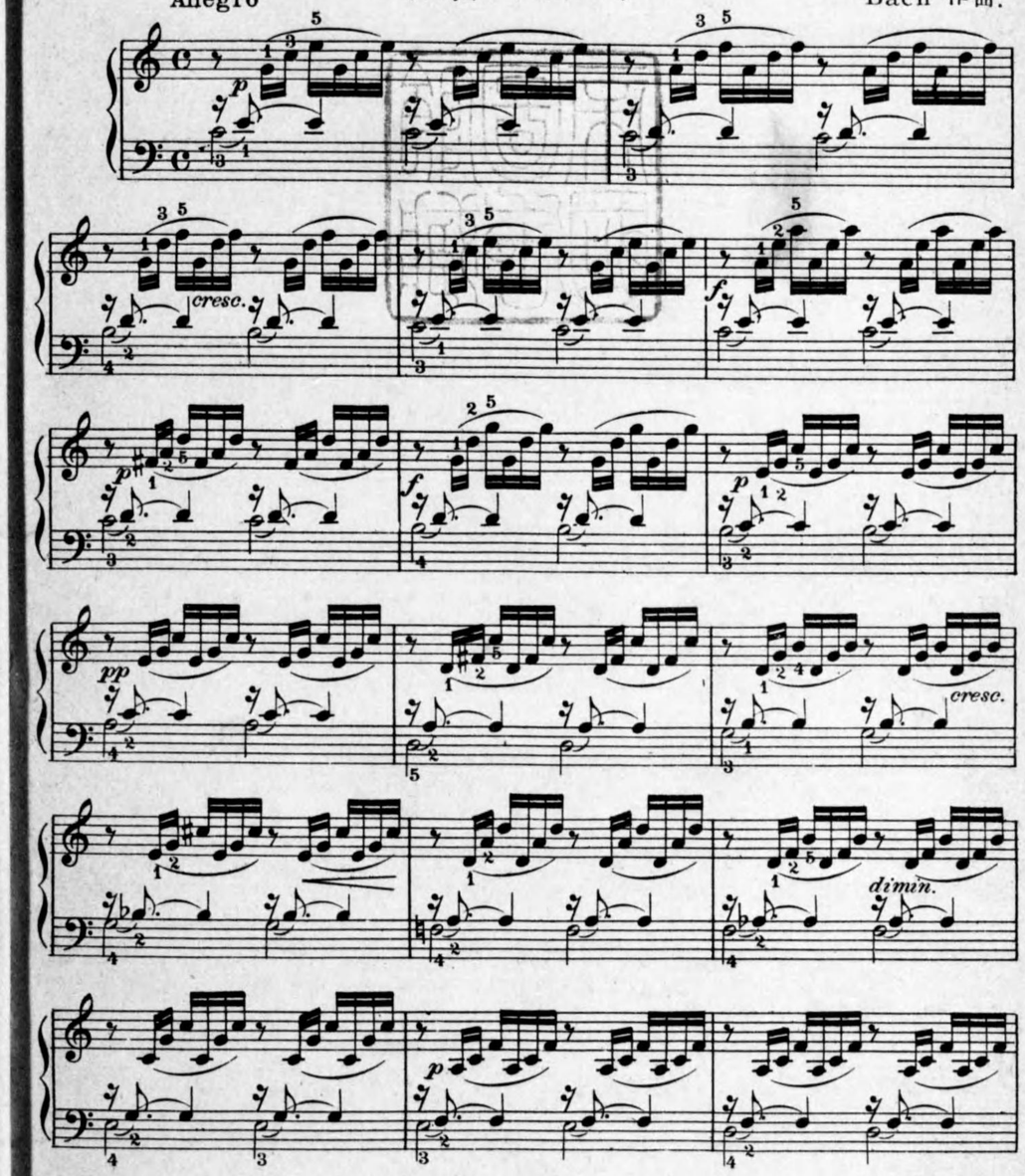
前奏曲.

(Wohltemperierte Clavier.)

(平均率クラヴィール)

Allegro

Bach 作曲.



pp cresc.

dim. pp

cresc.

mf

f p

ca - - lan - - do

pp

Adelaide.

アデライデ.

Beethoven 作曲.

Larghetto.

2.

dolce e p

cresc.

p

f

p

p

cresc.

f

p

pp

Allegro.

p

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

p

calando

pp

smorz.

Allegretto.

アレグレット.

Beethoven 作曲

Allegretto.

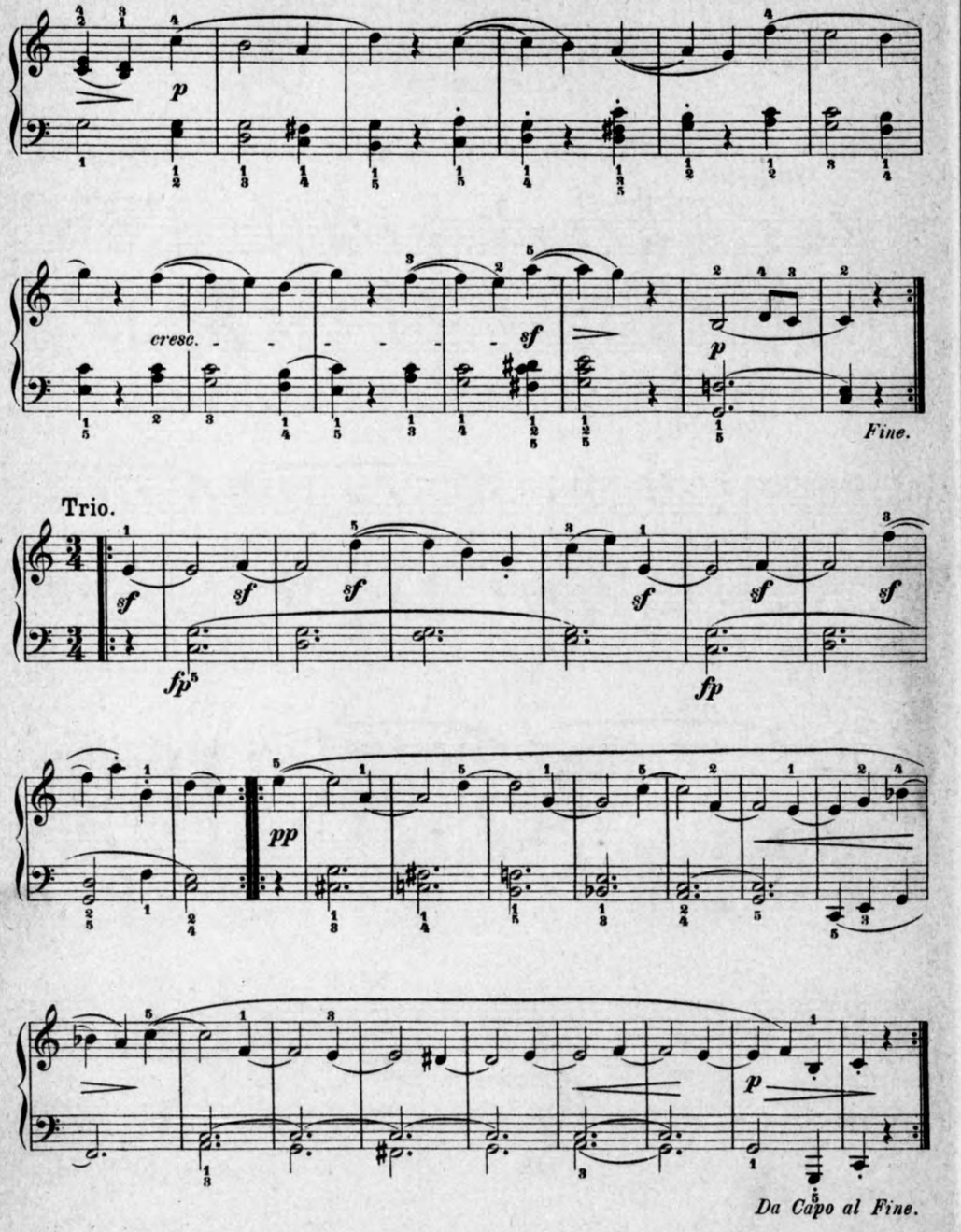
3.

p

cresc.

sf

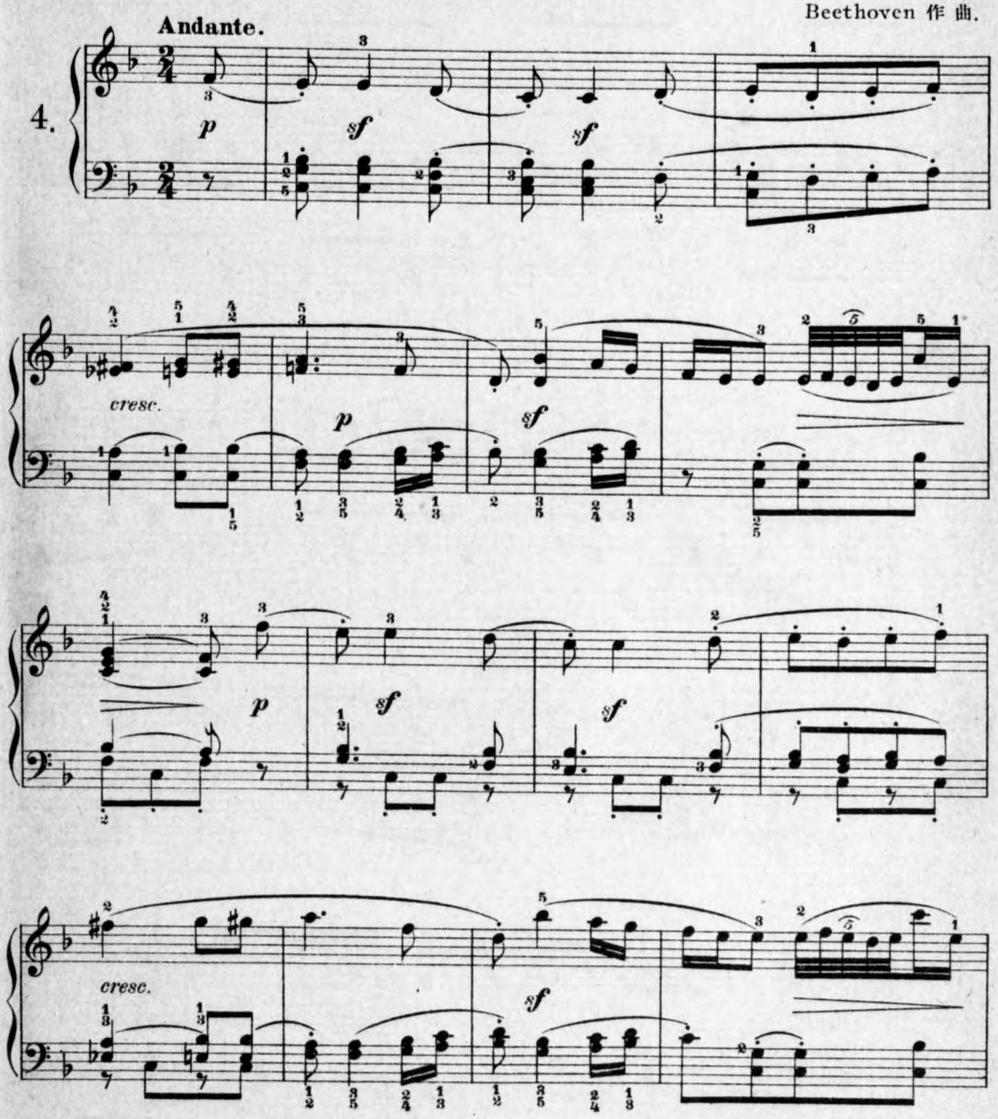
p

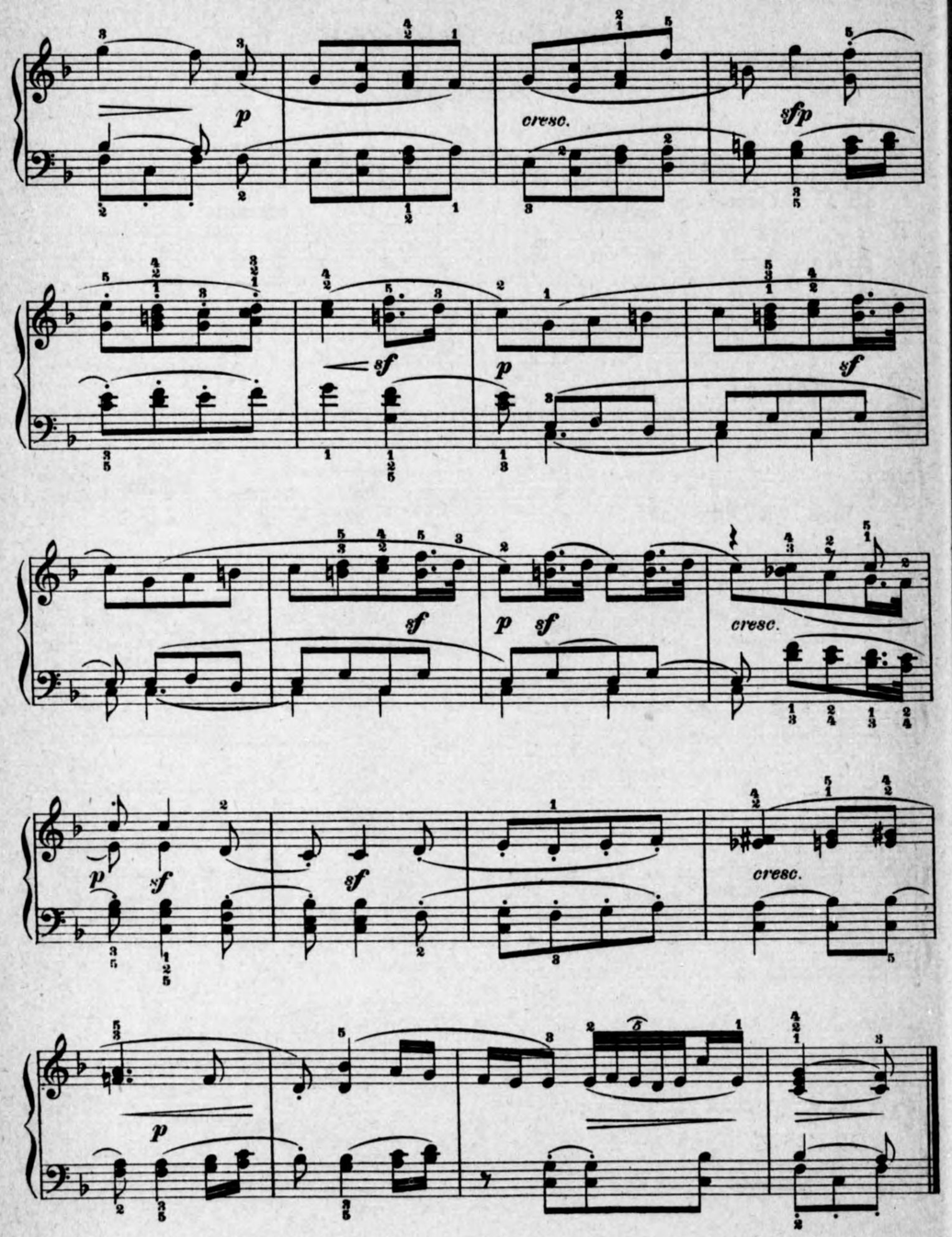


Andante.

アンダンテ.

Beethoven 作曲.

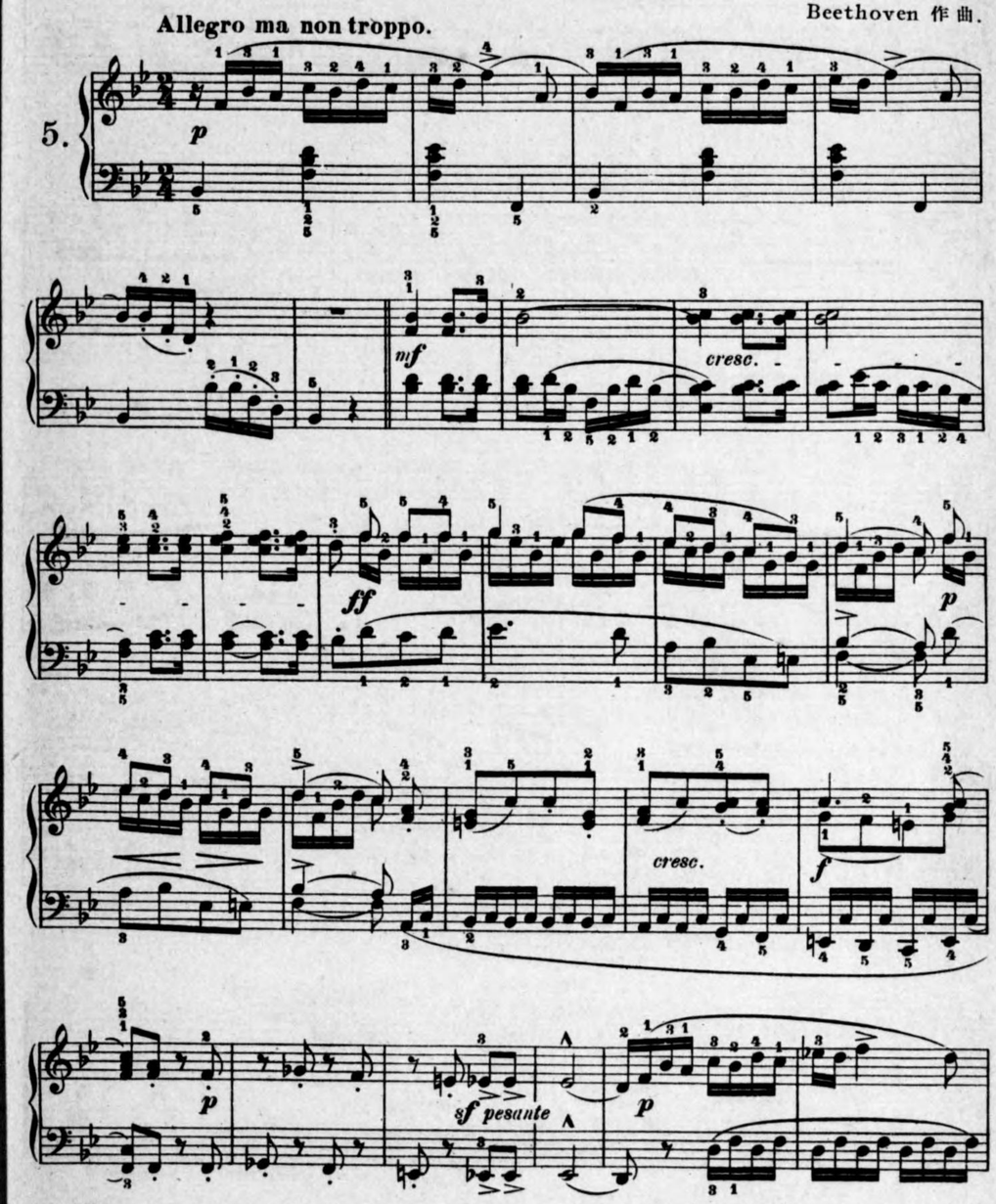




Chor der Gefangenen.

囚人の合唱.

Beethoven 作曲.



cresc.

marcato

f

cresc.

ff

mf

p

f

marcato

p

cresc.

cresc.

ff

p

cresc.

p

sf

p

ff

Für Elise.

エリイゼに.

Beethoven 作曲.

6.

Poco moto

pp

1.

2.

mf

dim.

a tempo

p

dim.

rit.

pp

1.

2.

dolce.

cresc.

dim.

p

p

p

a tempo

dim. poco rit.

pp

mf

dim.

p

dim

pp

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

8

p

pp

cresc.

dim.

a tempo

pprall.

mf

dim.

p

dim.

pp

morendo

Polonaise.

ポロネエズ.

Allegretto alla Polacca. Beethoven 作曲.

7.

Prélude.

前 奏 曲.

Chopin 作曲.

8.

Lento assai

p sotto voce

sostenuto

sostenuto

pp

ppp

Chopin 作曲.

Prélude

9.

Andante

p dolce

p

rit.

Humoreske.

ユモレスク.

Dvořák 作曲.

10.

Poco lento e grazioso

pleggiero

p

dim.

pp

f

p

rit.

fz

dim.

pp *a tempo*

rit.

Più lento

f *mf*

dim. *f*

dim. *p*

ff *ritard.*

Tempo Primo

pp

rit. *a tempo* *cresc.*

f *dim.*

p *dim.* *rit.* *pdim.* *pp*

Serenata.

セレナータ.

Haydn 作曲.

Andante cantabile.

11.

dolce

mf p mf

p cresc. mf dolce

p

"To the Moon."

"月　　に."

MacDowell 作曲.

Andante

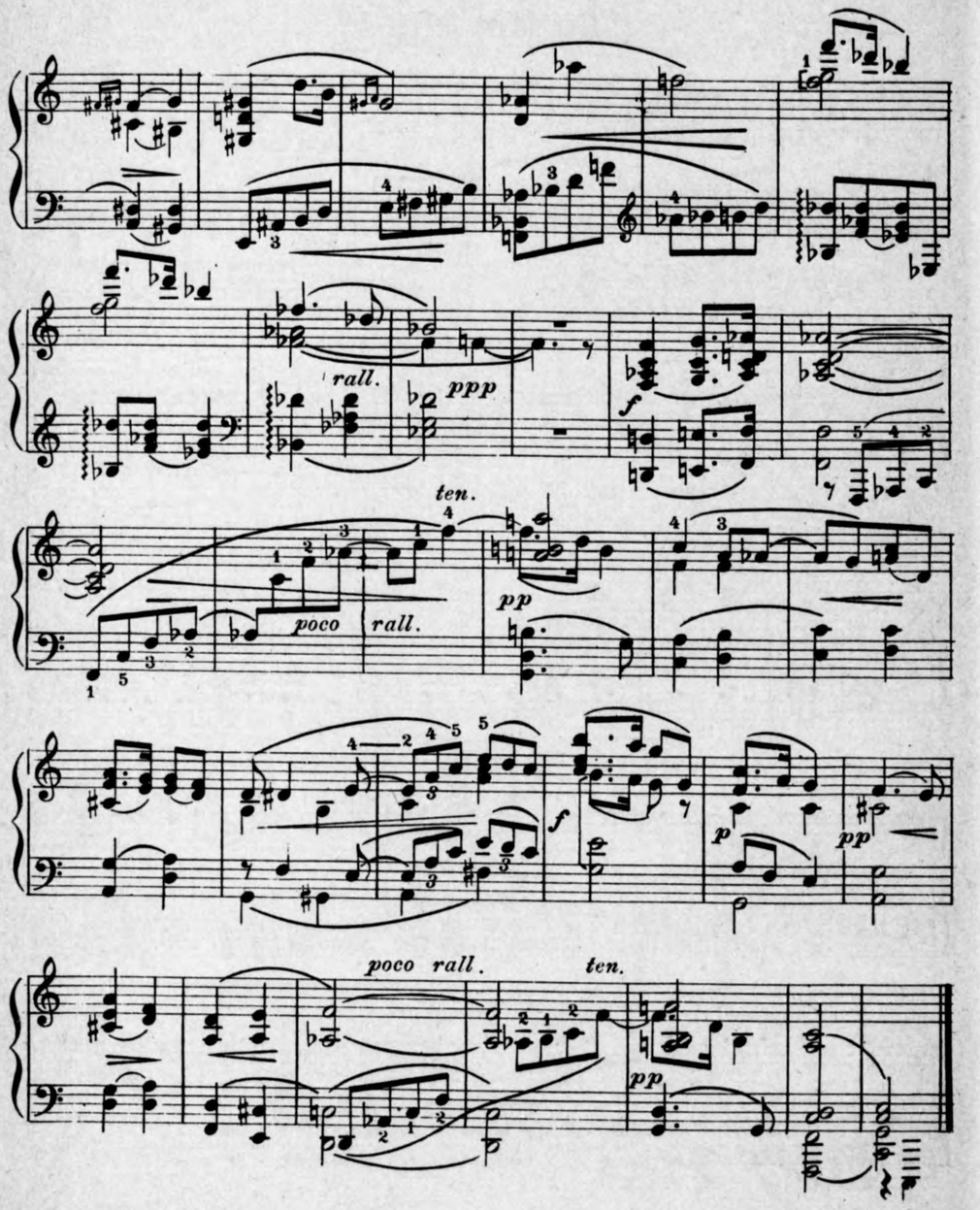
mf p

cresc. f mf

poco rall. ten.

pp dolce pp mf

pp pp placido

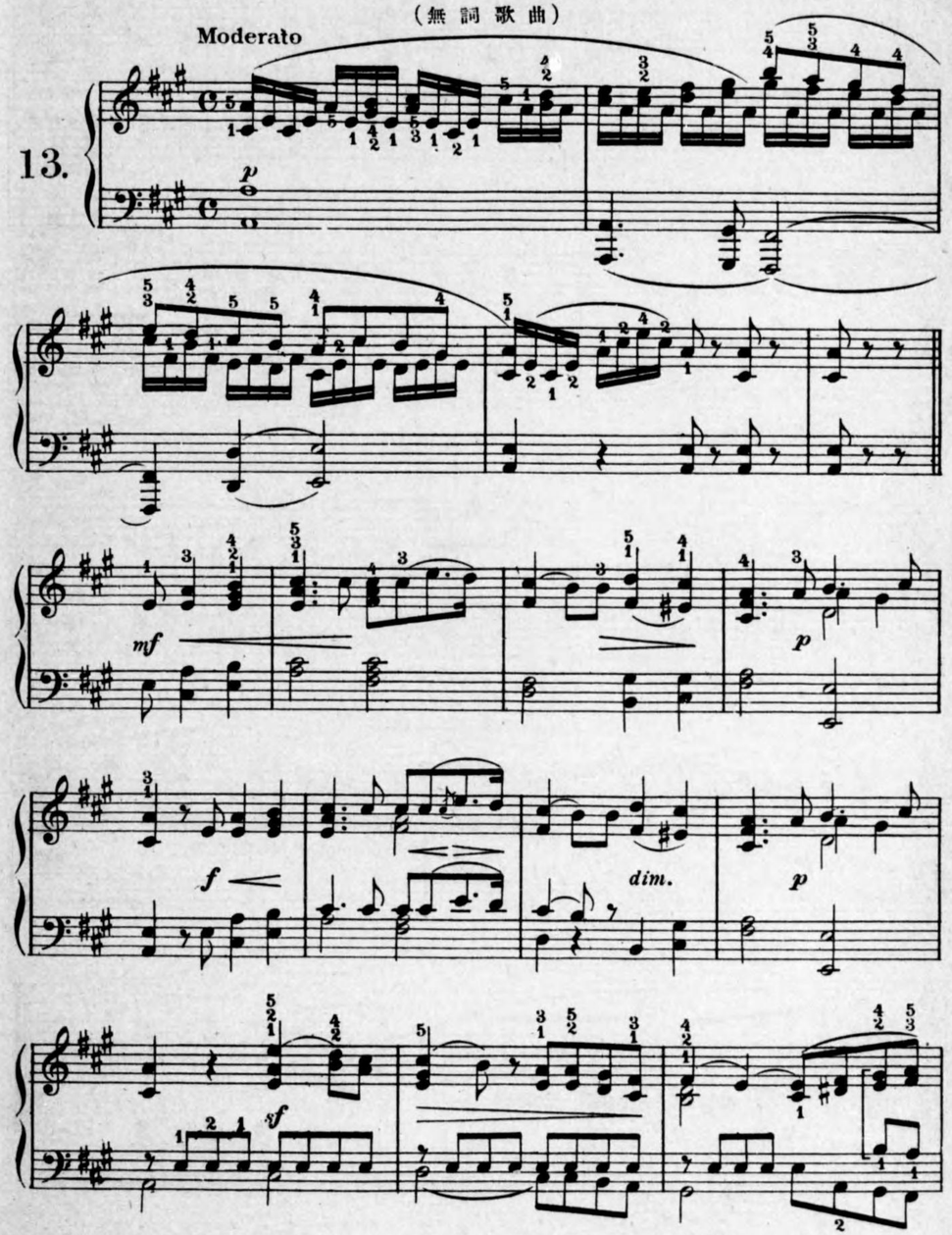


Confidence.

確　信.

(Lieder ohne Worte.)　　Mendelssohn 作曲.

(無詞歌曲)



rf

p *cresc.* *cresc.*

al- *ff* *dim.* *ritard.* *p*

a tempo

pp *p*

Frühlingslied.

春の歌.

(Lieder ohne Worte.)

(無詞歌曲)

Allegretto grazioso

Mendelssohn 作曲.

14.

p

sf *dimin.*

p *mf* *sf* *p*

cresc. *cresc.*

p *cresc.* *f* *sf* *dimin.*

f *sf* *dim.*

p *pdolce.* *cresc.*

cresc. *al* *sf*

f *dimin.*

p *dimin.* *grazioso* *pp*

cresc.

al

f *sf* *dim.*

f

p

cresc.

p dolce.

cresc.

p dolce.

dimin.

pp

leggiero

pp

Allegro.

アレグロ.

Mozart 作曲.

15.

Allegro.

p

p

legato

f

p

marcato

f

legato

sf

sf

sf

sf

sempre f

sf

sf

p

p

cresc.

f

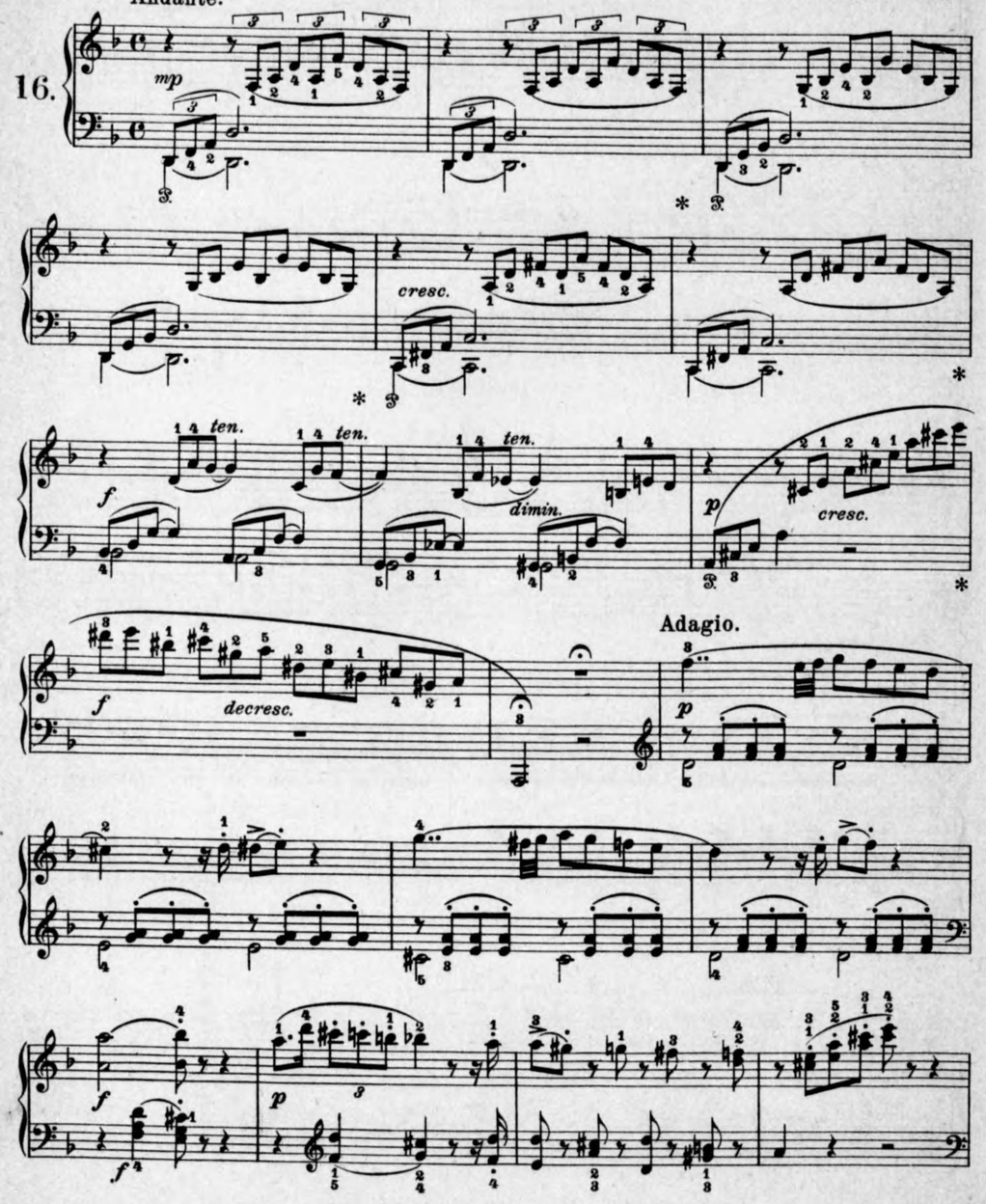
Fantasia, I.

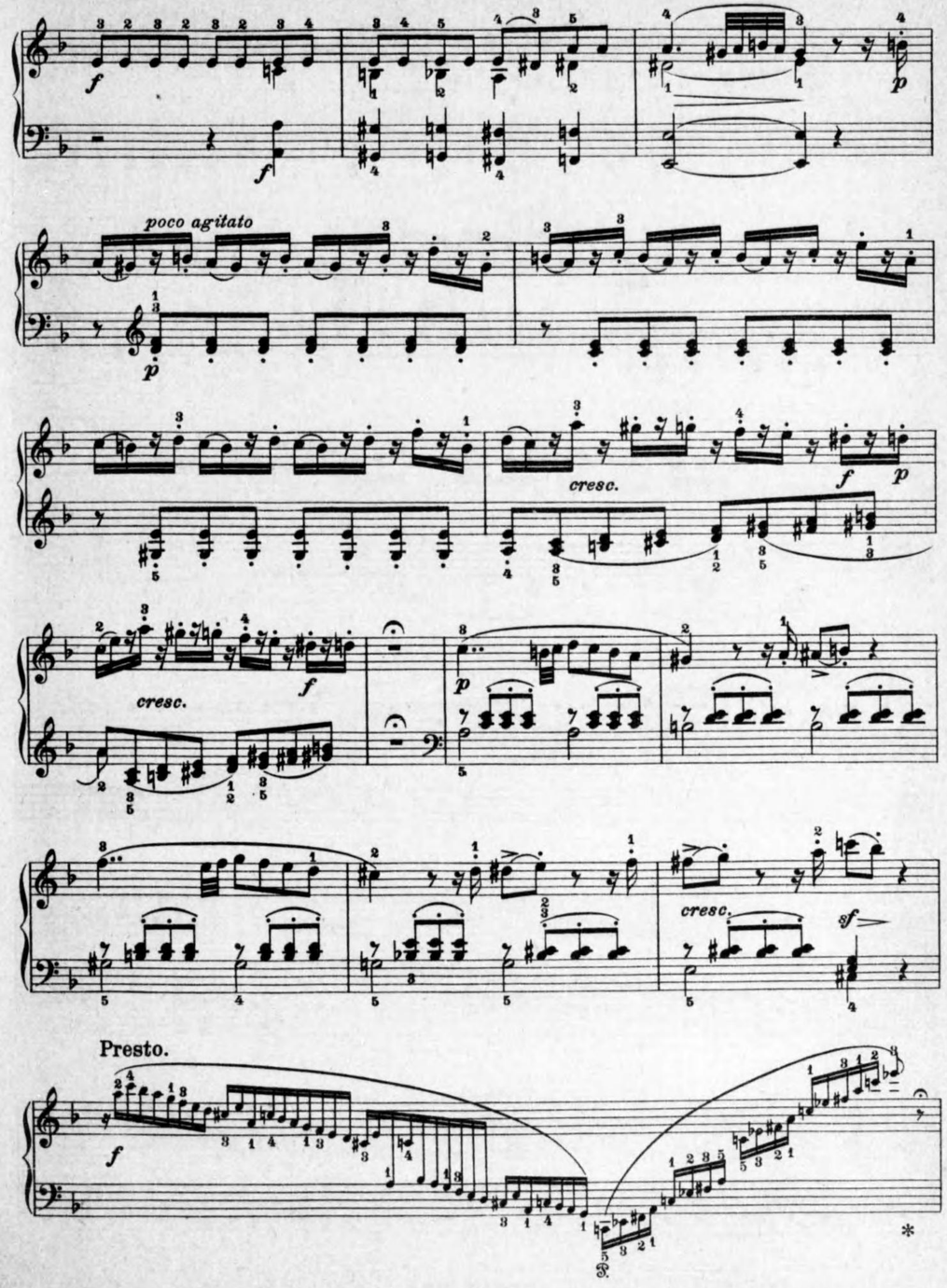
幻想曲, 第I番.

Andante.

Mozart 作曲.

16.





Tempo I.

poco agitato

cresc.

cresc.

poco allarg.

Presto.

Tempo I.

dimin.

Allegretto.

dolce

ten.

cresc.

dimin.

cresc.

rallentando e dimin.

a tempo

ten.

Fantasia,,II.

幻想曲，第II番.

Mozart 作曲.

17. Adagio.

non legato

pp

p *cresc.* *f*

sempre f

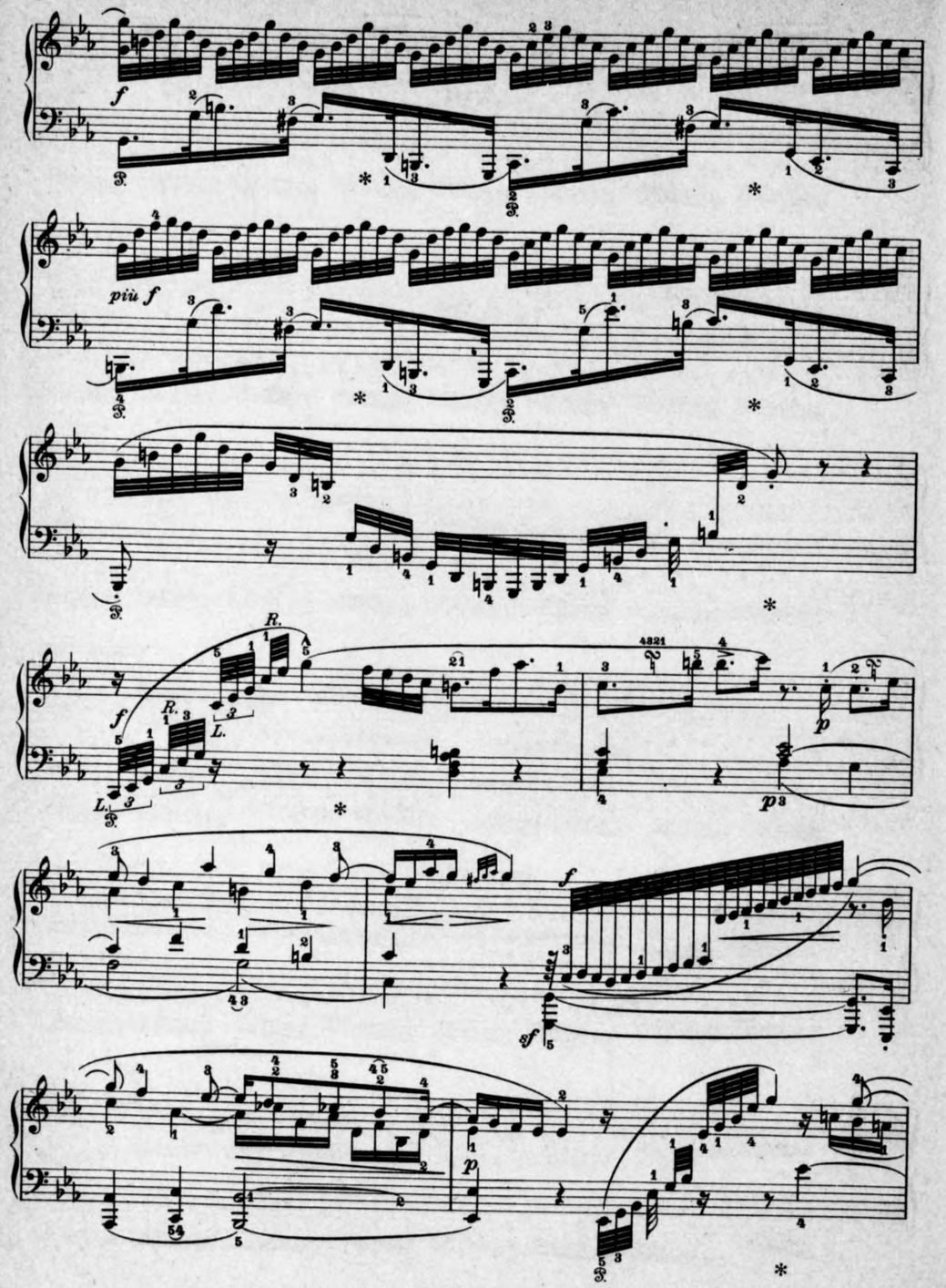
dimin.

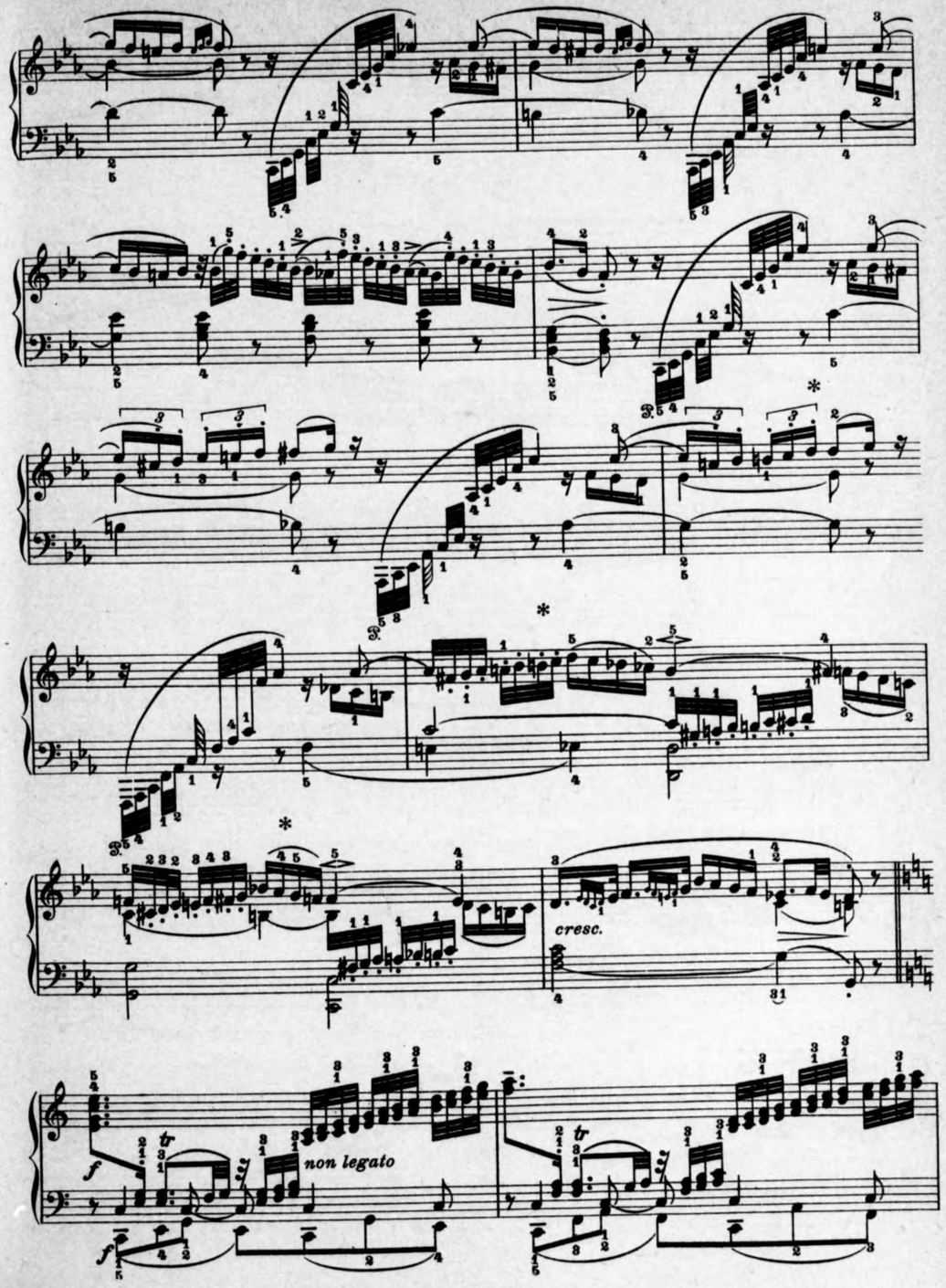
p *cresc.* *f*

dimin. *p* *cresc.* *f*

dimin. *p* *poco* *a*

poco *cresc.*


f
più f
R.
L.
p
sf


cresc.
non legato
f

Fantasia, III.

幻 想 曲, 第III番.

Mozart 作曲.

18.

Adagio.

Andante.

sf p cresc. sf mf

sf decresc. p poco a poco

cresc. f

L.

mf

p cresc. f

p f

poco a poco decresc.

p poco a poco cresc.

Più Adagio.

f R.

R. L. R. L.

Tempo I.

f

decresc.

p *cresc.*

dimin. *p* *dimin.* *poco rallent.* *pp* *pp*

Fuga.

フーガ.

Andante maestoso.

Adagio.

Menuett.

メヌエット.

Mozart 作曲.

19.

Allegretto.

f

p

leggiero

f

f

p

f

dolce

Fine.

dolce

D. C. al Fine.

Romanze.

ロ マ ン ス.

Andante. Mozart 作曲.

20.

dolce

cresc.

p

cresc.

f

f

p

dolce

dimin. *p* *poco rallent.*

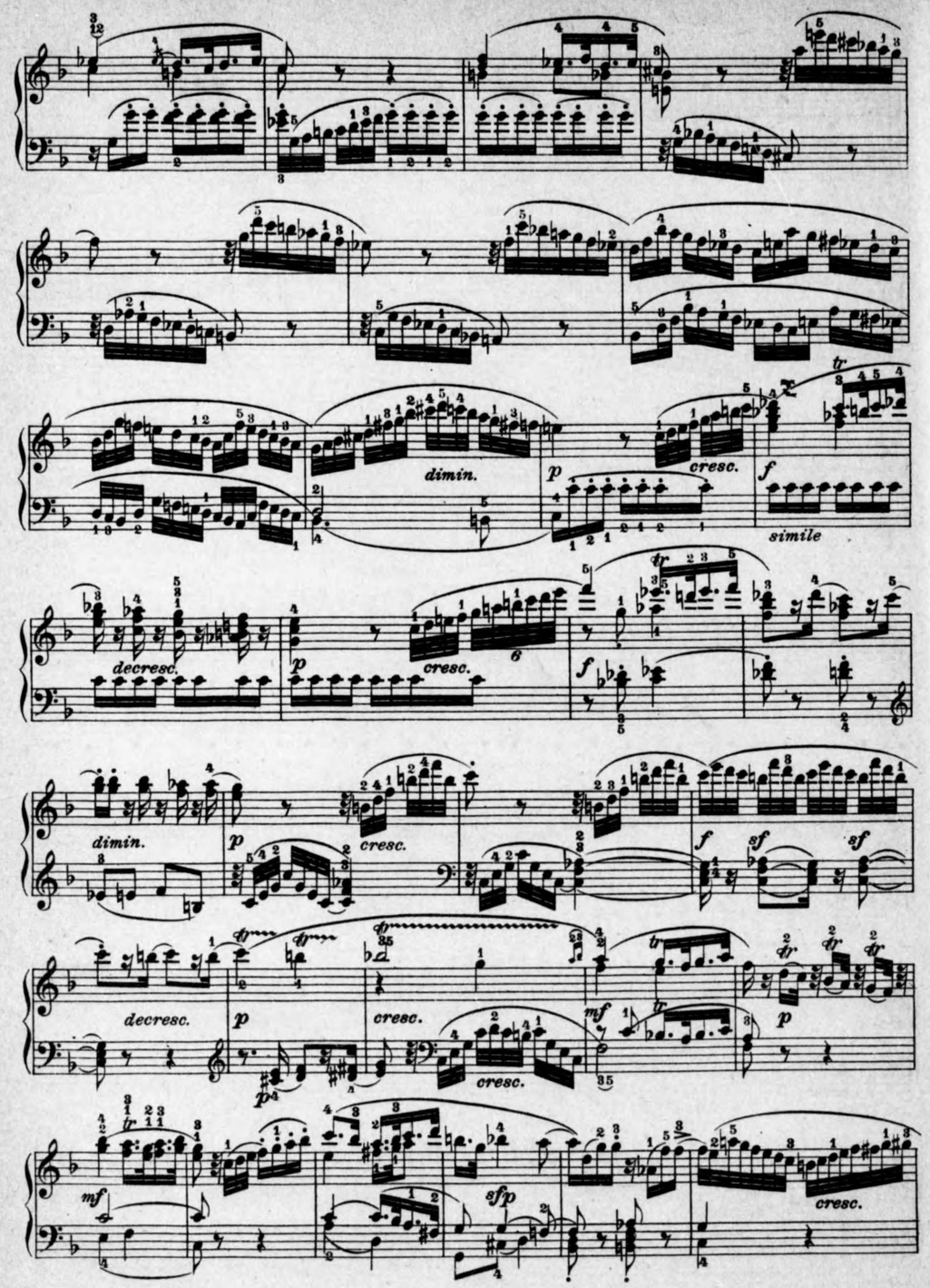
Rondo, III.

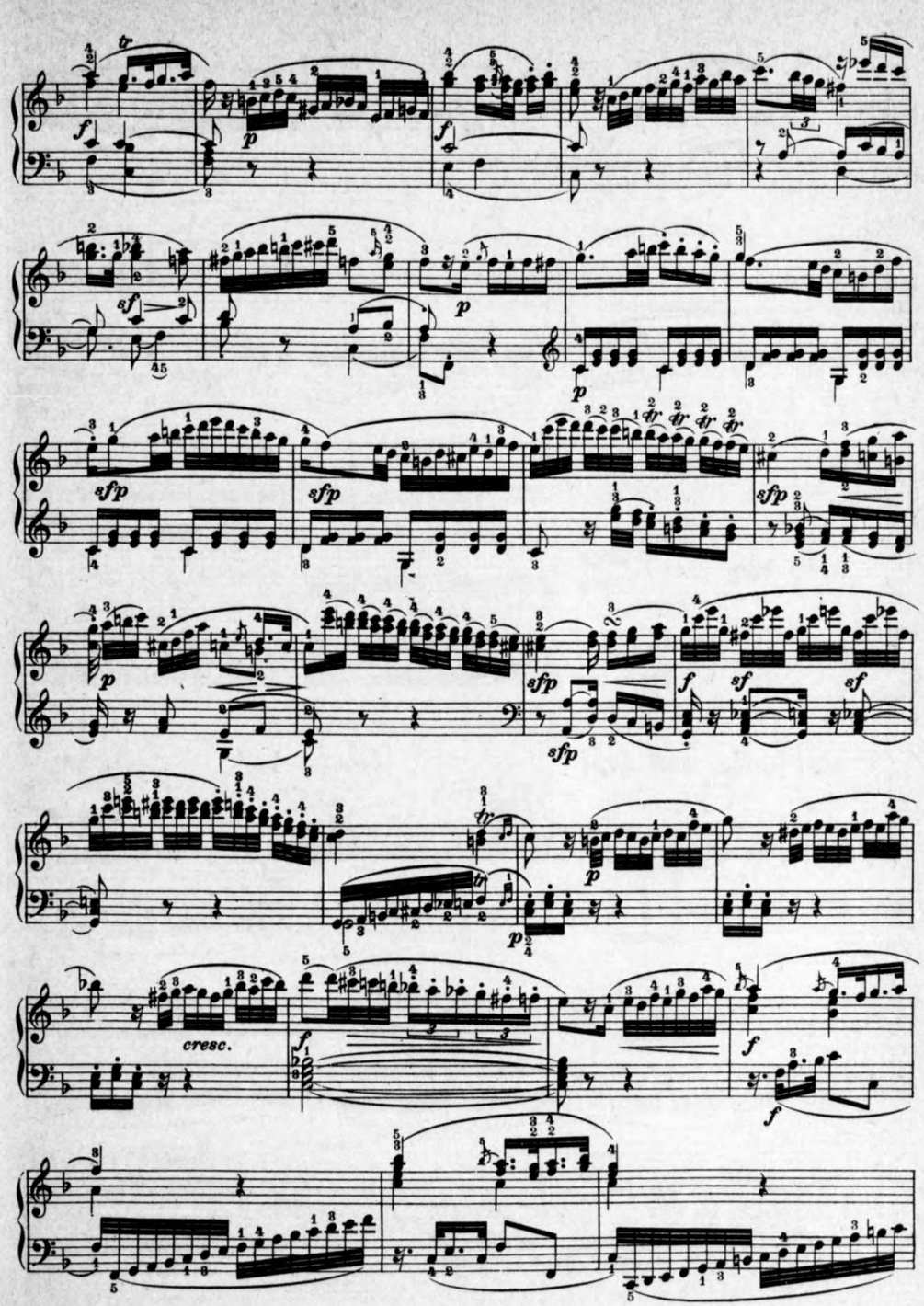
ロンド, 第III番.

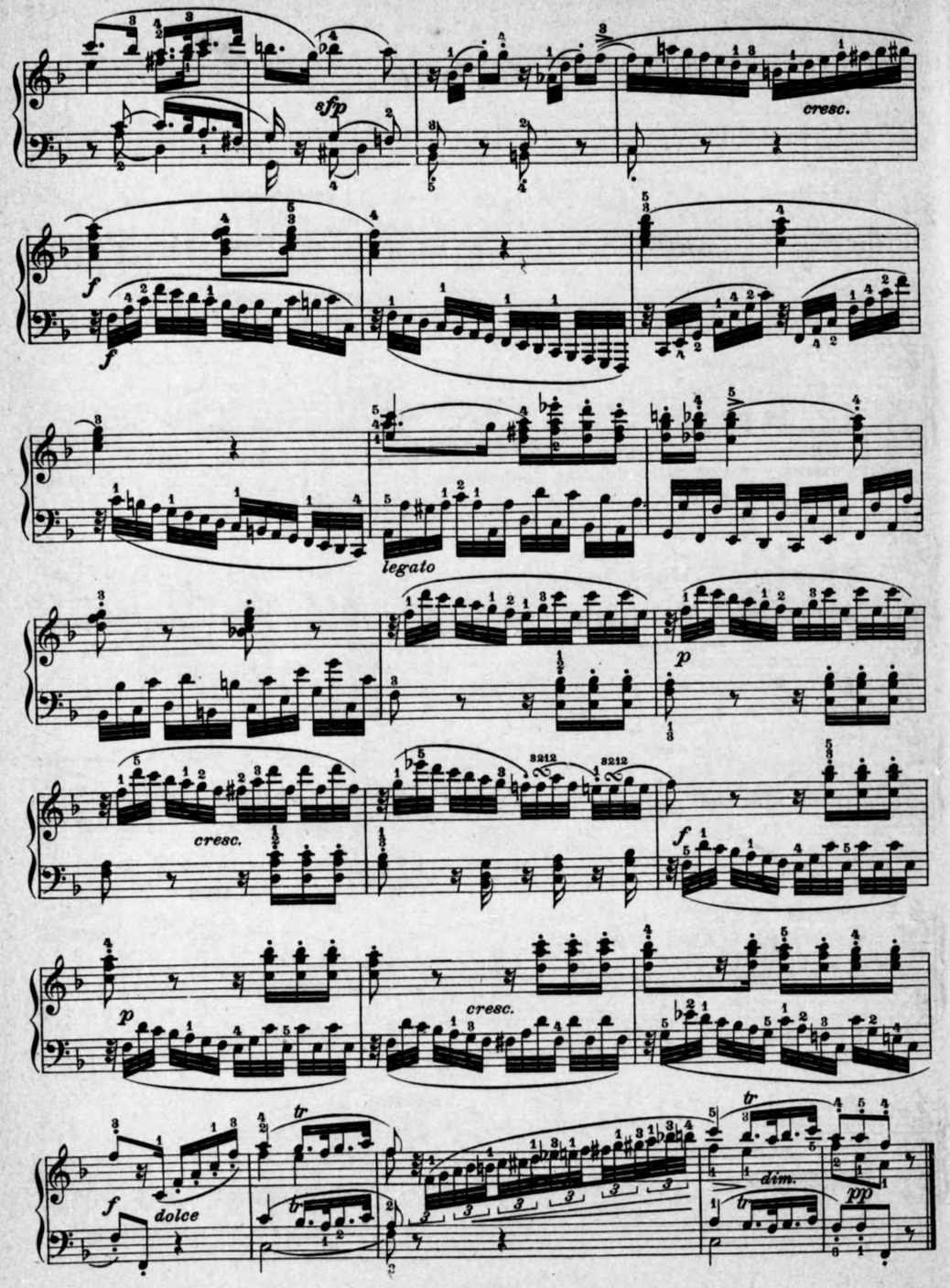
Mozart 作曲.

Andante.

21.


dimin.
cresc.
simile
decresc.
cresc.
dimin.
cresc.
decresc.
cresc.
cresc.
cresc.

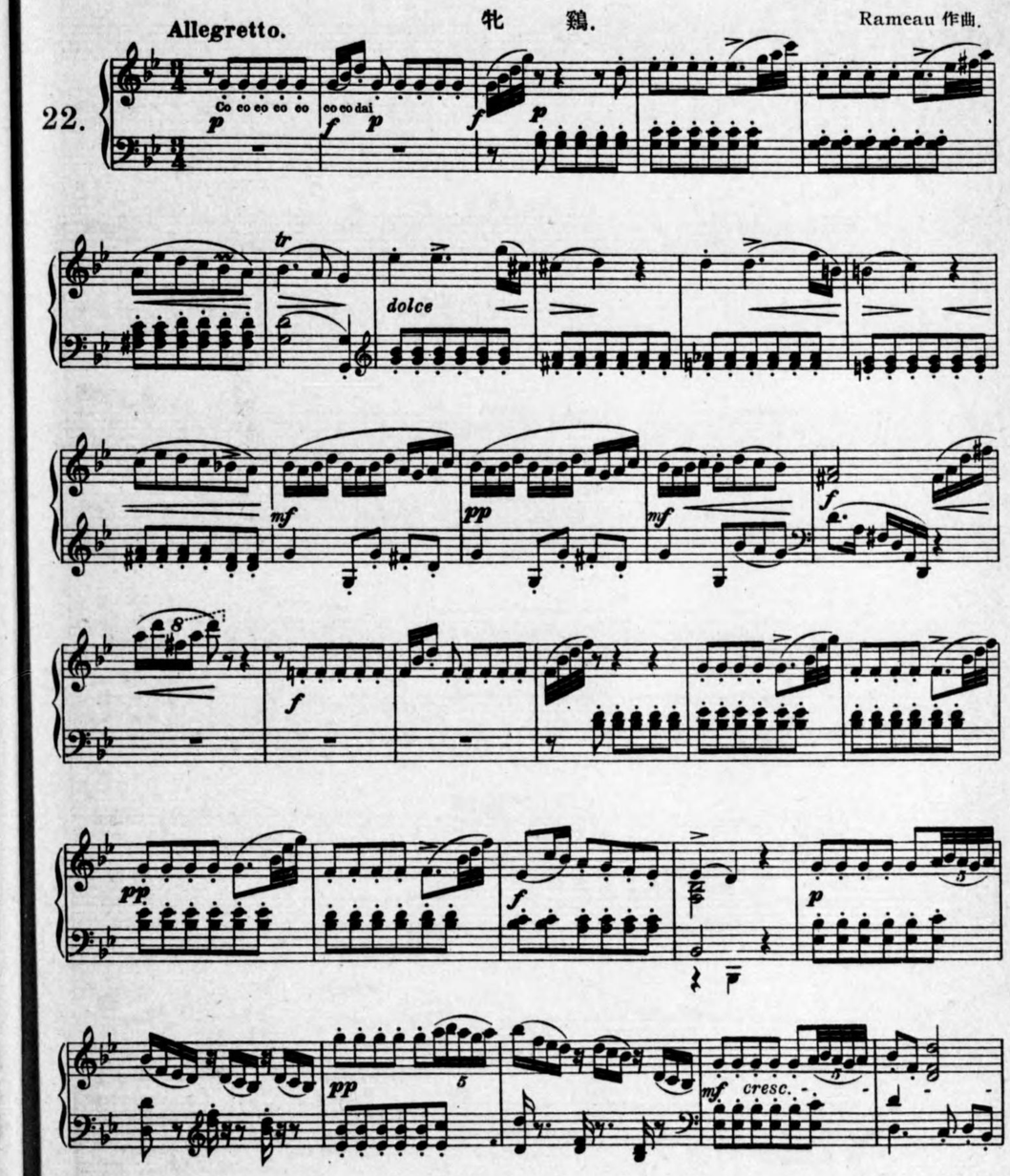

cresc.



La Poule.

牝　鷄.

Rameau 作曲.



f *sempre f* *tr* *tr*

p *p* *tr* *tr*

f *pp*

8

p

f *cresc.*

e - - -

rit. *ff* *a tempo*

p *cresc.* *ff* *p*

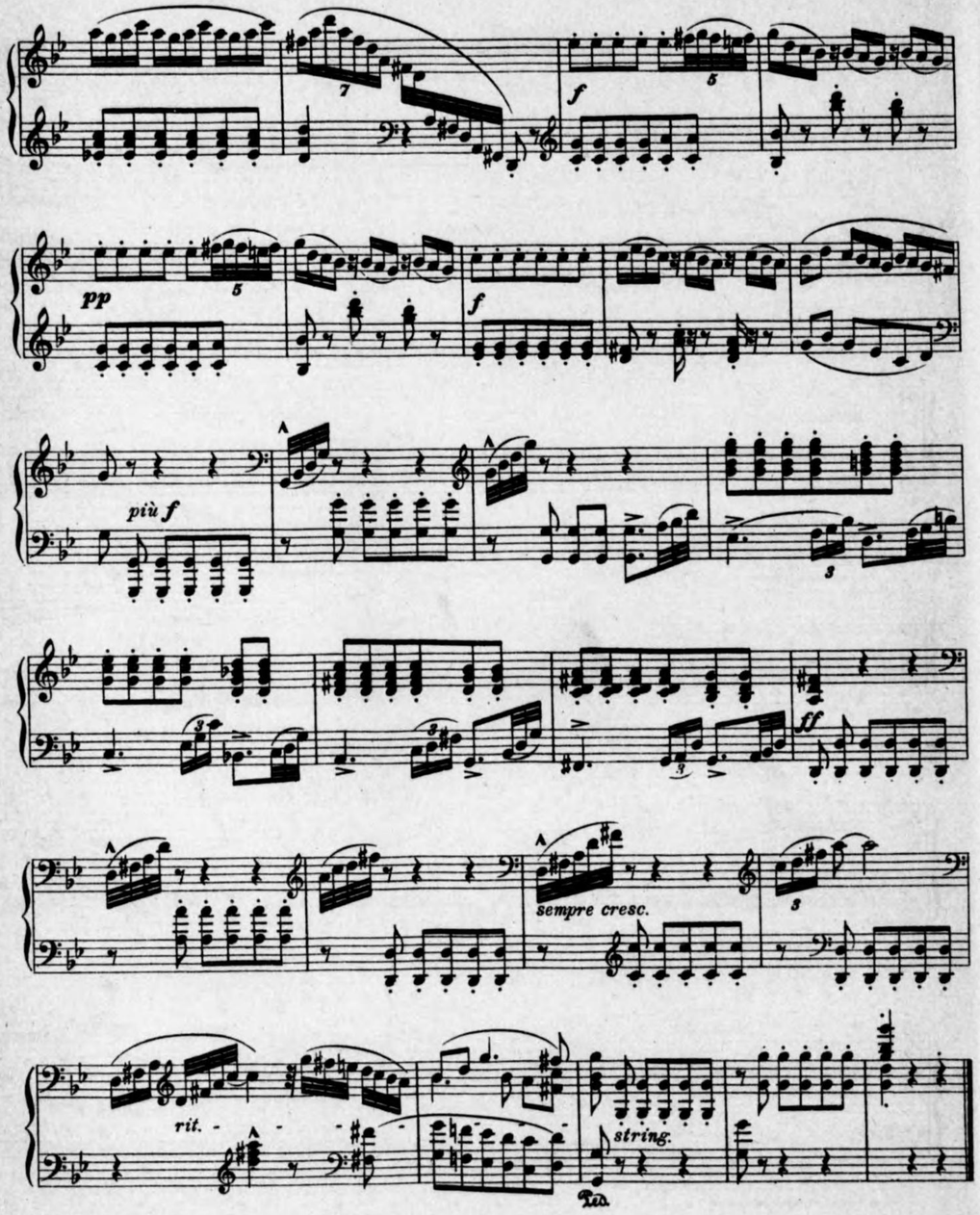
cresc. 5 *mf*

p *tr* *tr* *mf* 5

5 *p*

pp *f*

pp *cresc.* *poco a poco*

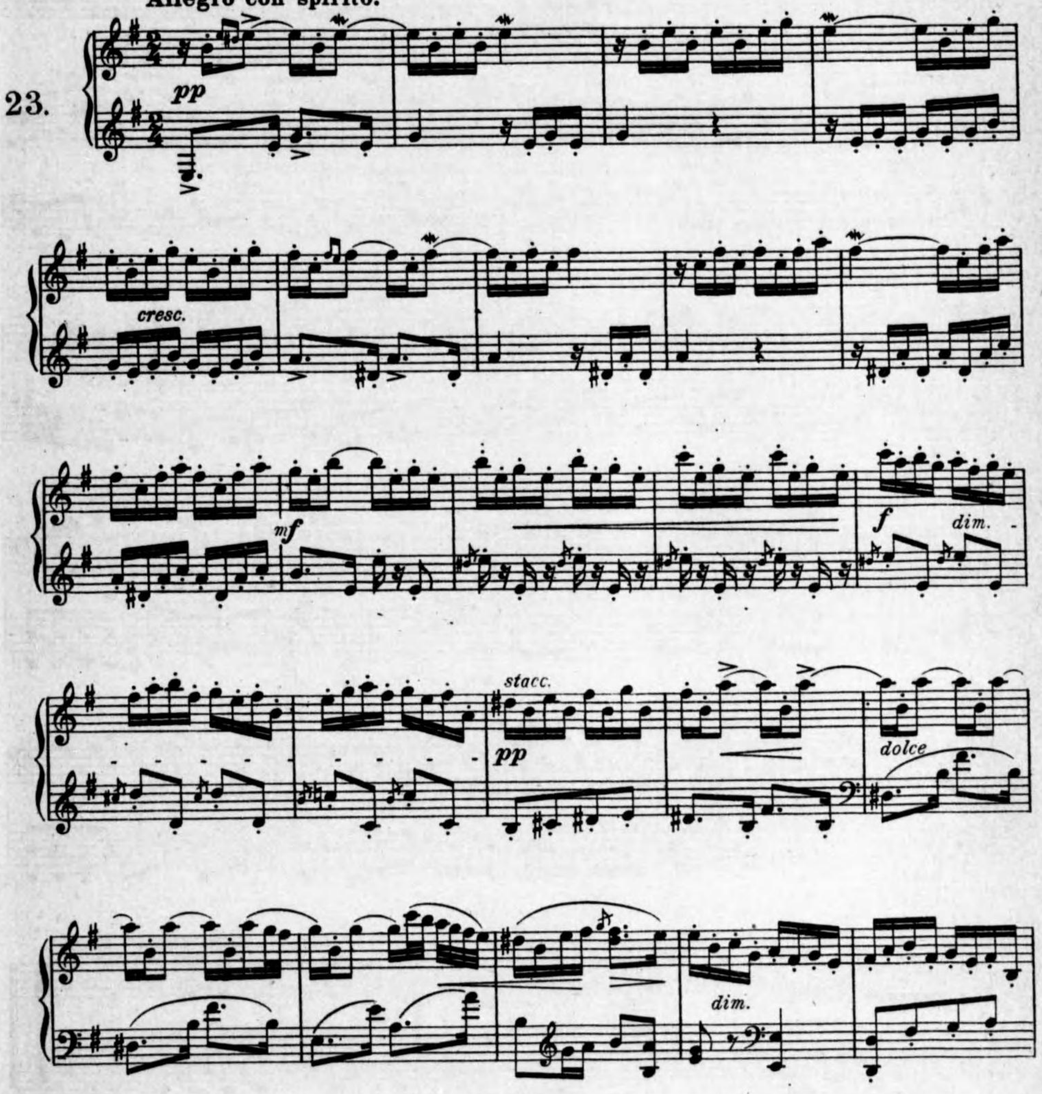


Le Rappel des Oiseaux.

鳥の叫び.

Rameau 作曲.

23.



pp

pdolce

cresc.

f

p

f

dim.

pdolce

pp

rit.

1.

2.

ppp

Minuet.

ミニュエット.

Rameau 作曲.

Allegretto grazioso.

24.

p

mf

f

pp

8.

cresc.

f

Fine.

p dolce

mp

f

p

p

D.C. al Fine.

Tambourin.

タムブラン.

Rameau 作曲.

25.

Allegro vivace.

f

p

f

p

f

p

f

marcato

cresc.

ff

meno f

p

cresc

string.

f

dim.

rit.

p

a tempo

ff

Melodie in F.

へ 調の旋律.

Rubinstein 作曲.

26.

Moderato

p

p

ritard.

a tempo

p

p

p

p

f

ritard.

p

f

stringendo

rit.

p

Tempo I

p

p

p

p

ritard.

stringendo

ritard.

Tempo I

cresc.

ritardando

L.H.

R.H.

rit.

Polnischer Tanz.

ホーランド舞曲.

Scharwenka 作曲.

27.

Allegro

ff sf

ten.

dol. p

decres.

poco rit.

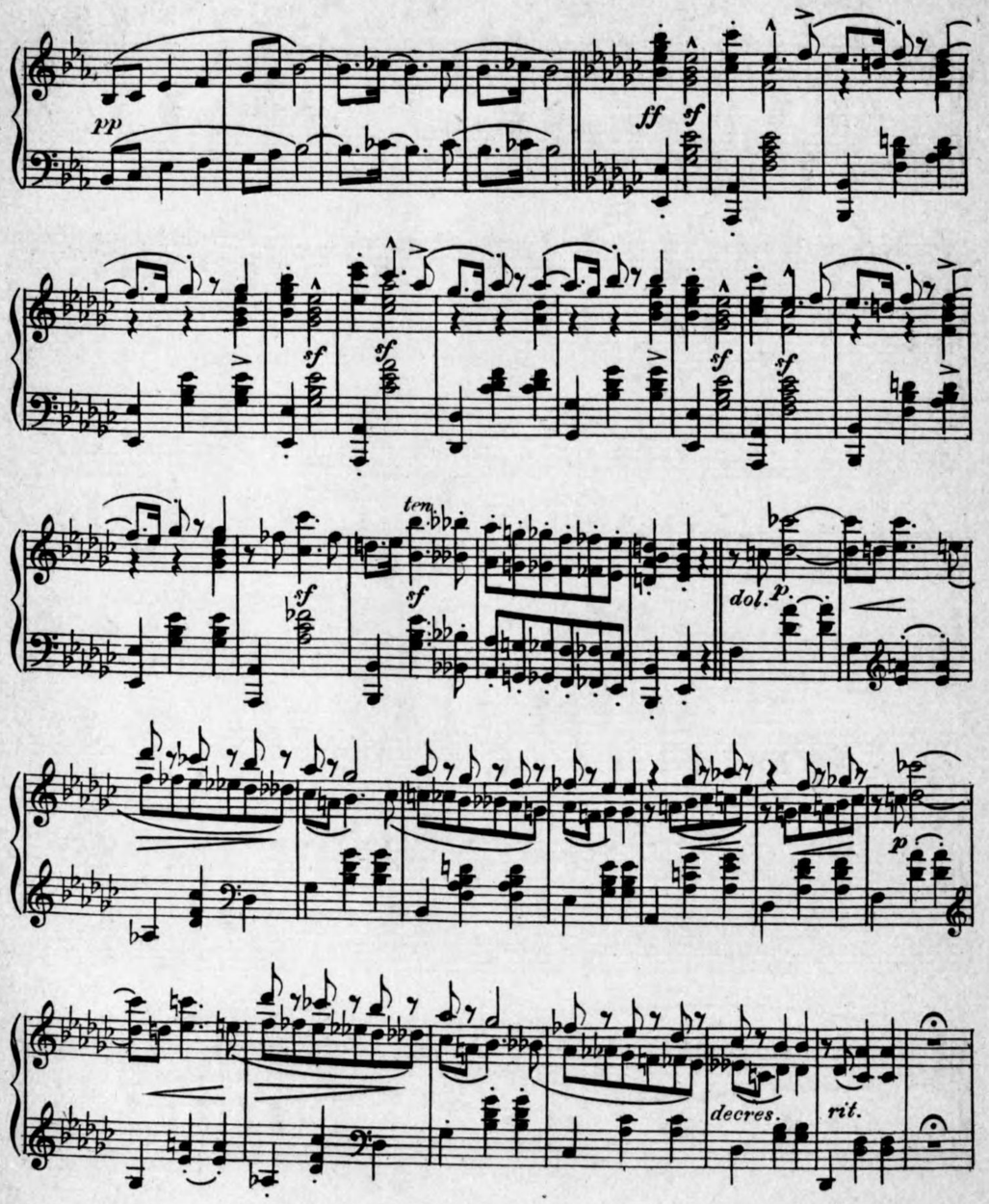
a tempo

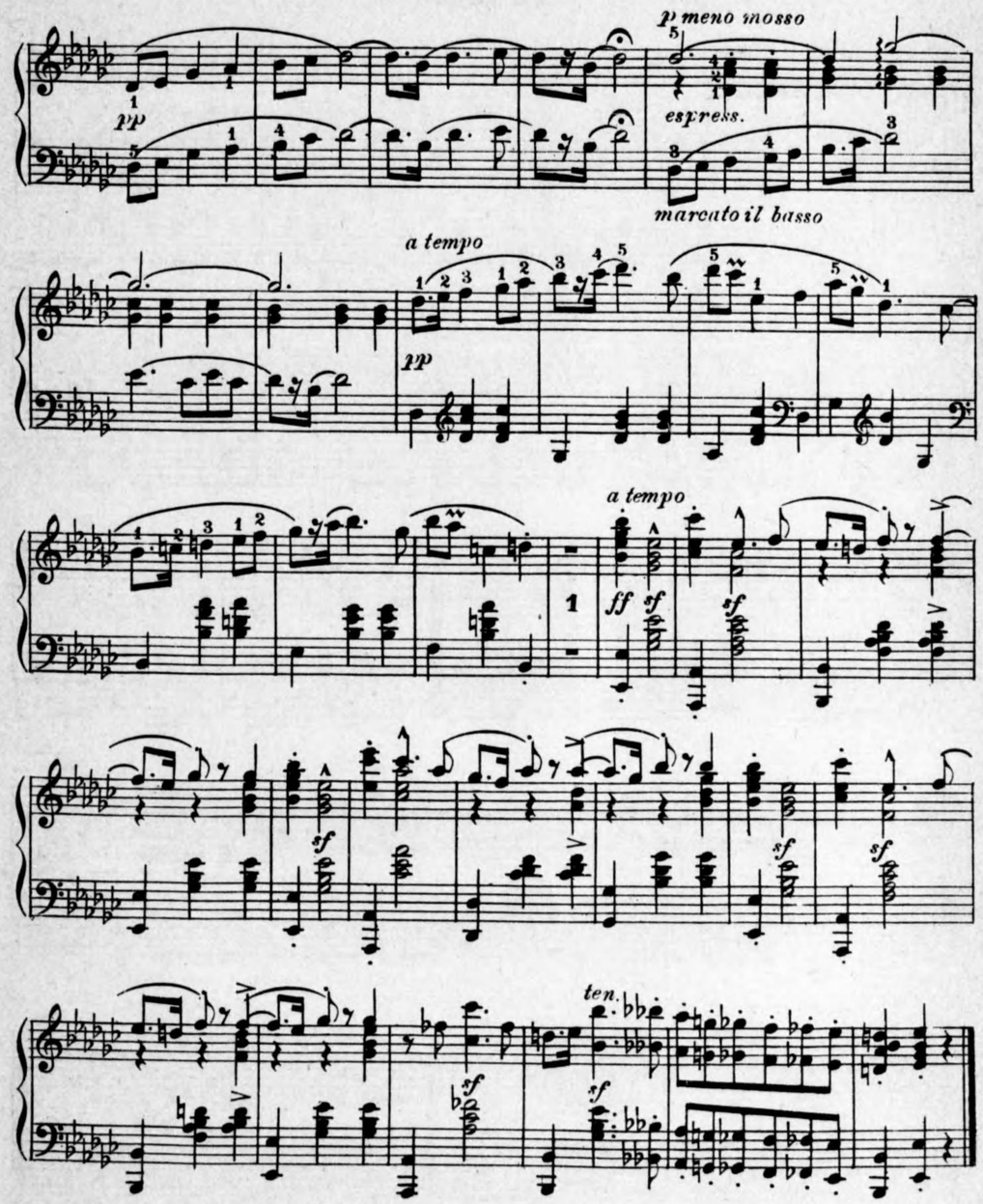
poco rit.

Più mosso

rit.

più mosso


pp
ff
sf
ten.
dol.
p.
decres.
rit.


p meno mosso
pp
espress.
marcato il basso
a tempo
pp
a tempo
ff
sf
ten.

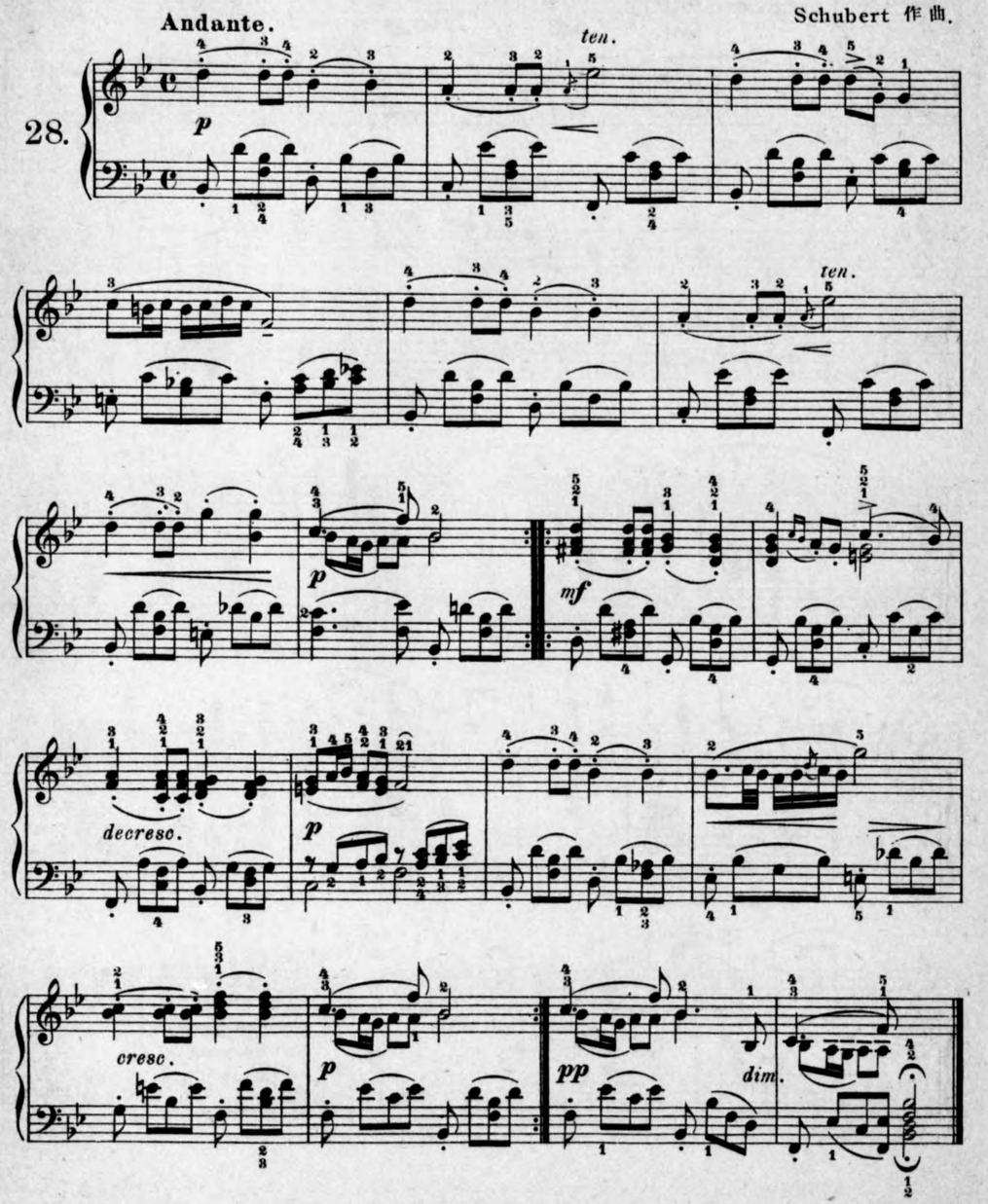
Andante.

アンダンテ.

28.

Andante.

Schubert 作曲.



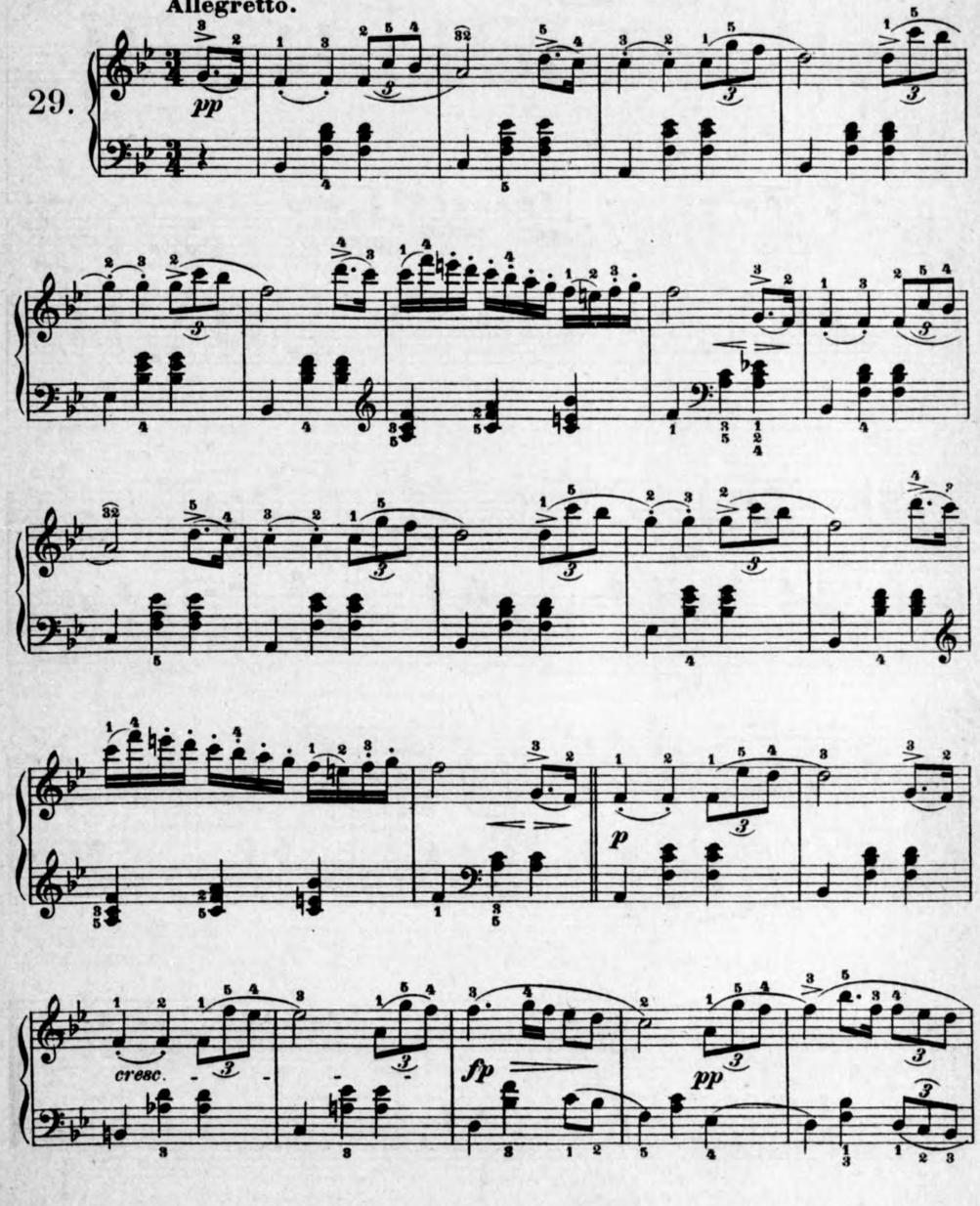
Menuetto.

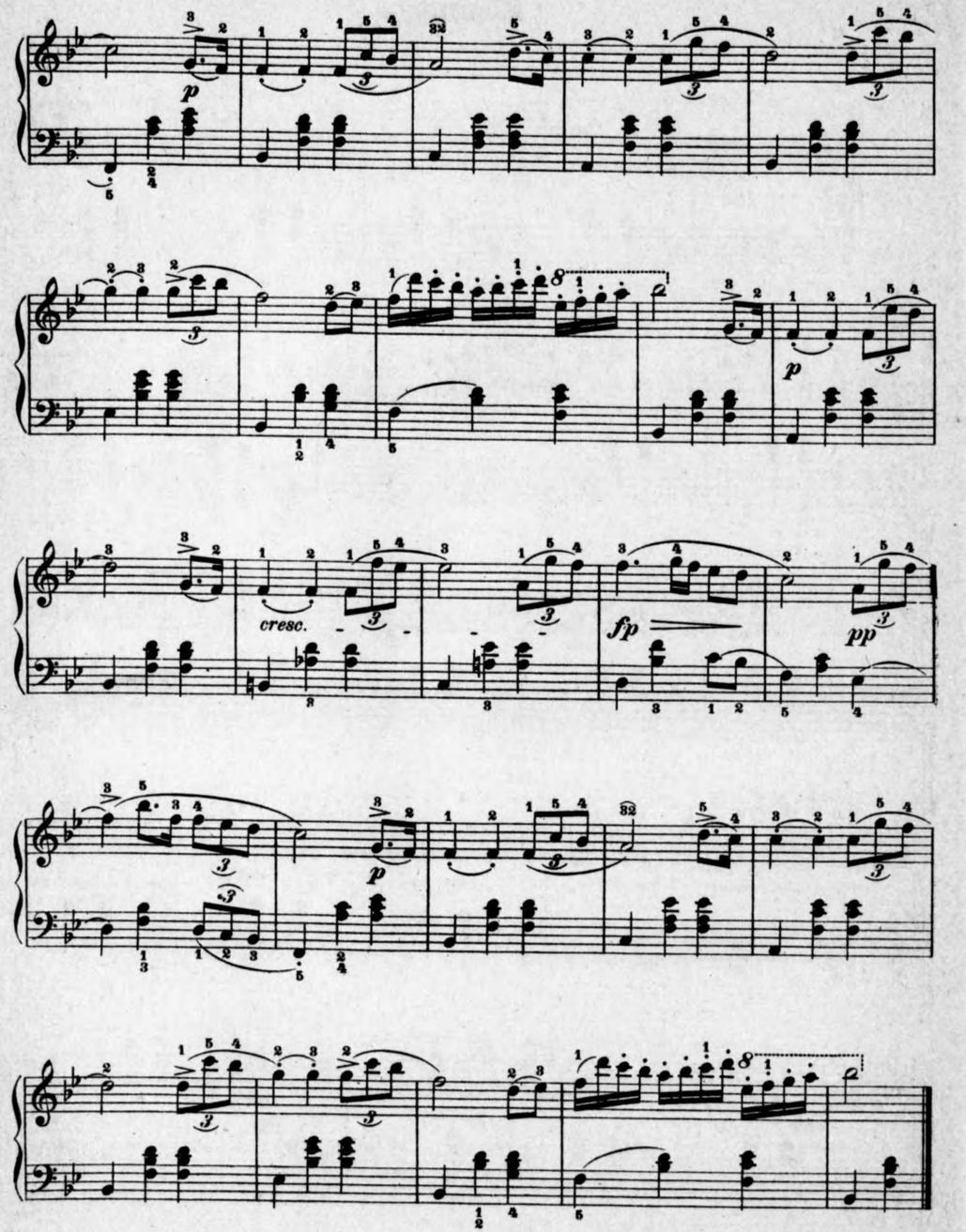
メヌエット.

Schubert 作曲.

29.

Allegretto.

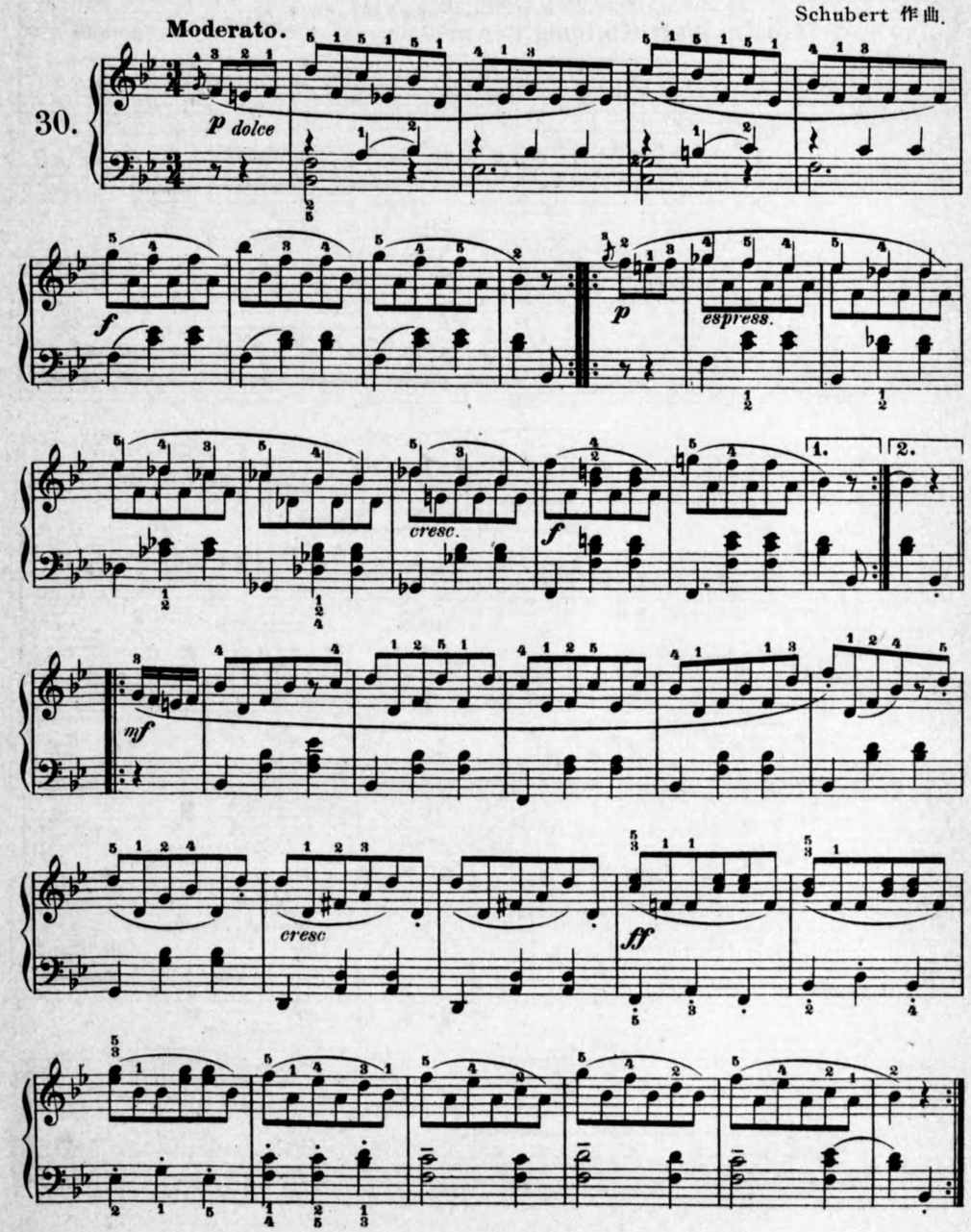




Walzer.

ワルツ.

Schubert 作曲.



"Erscheinung eines Zauberbildes."

"魔人のあらはれ"
(aus "Manfred.")
"マンフレット"から.

Leidenschaftlich, innig. Con passione. ♩=69.

Schumann 作曲.

31.

Intermezzo.

インテルメツオ.

(aus dem Konzert, Op. 54.)
(競奏曲, Op. 54 から.)

Andantino grazioso. (♩=120)

Schumann 作曲.

32.

pp

fp *p*

mf

espressivo

cresc.

mf

fp

espressivo

espressivo

cresc.

dim.

sfp

sfp

p

pp

fp

p

riten. smorz.

Lied.

歌　曲.

"An den Sonnenschein."

"日光に寄せて."

Schumann 作曲.

Im Volkston. Semplice.

33.

p

f

p

f

p

fritard.

p

f

f

f

p

Schlummerlied.

眠りの歌.

(aus den Albumblättern, Op. 124.)

(アルバム断片集, Op. 142 から.)

Allegretto. (♩. = 69.)

Schumann 作曲.

34.

p

ritardando

a tempo

p

pp

mf

p

ritardando

a tempo

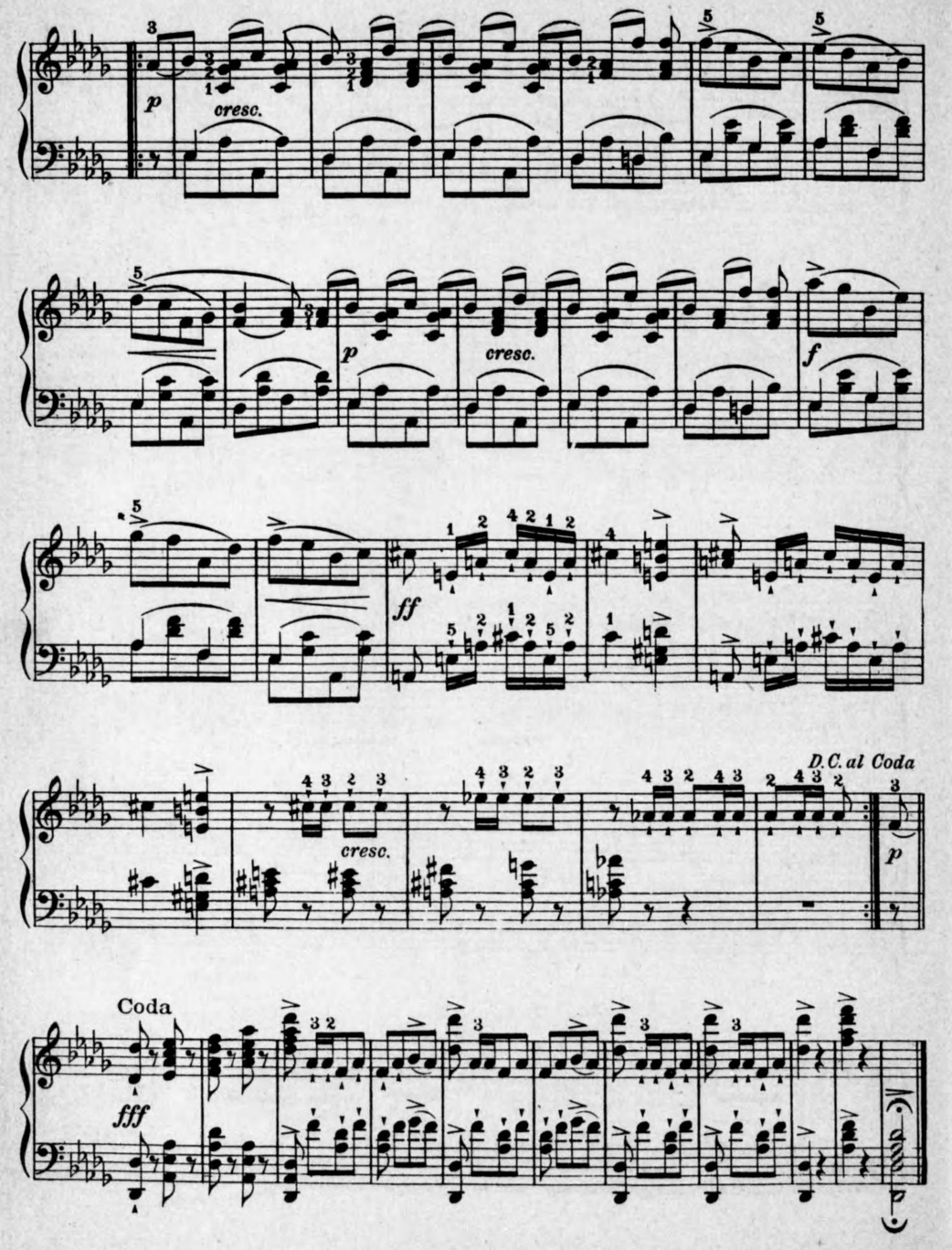
Charge of the Hussars.

輕騎兵の進撃.

Spindler 作曲.

35.

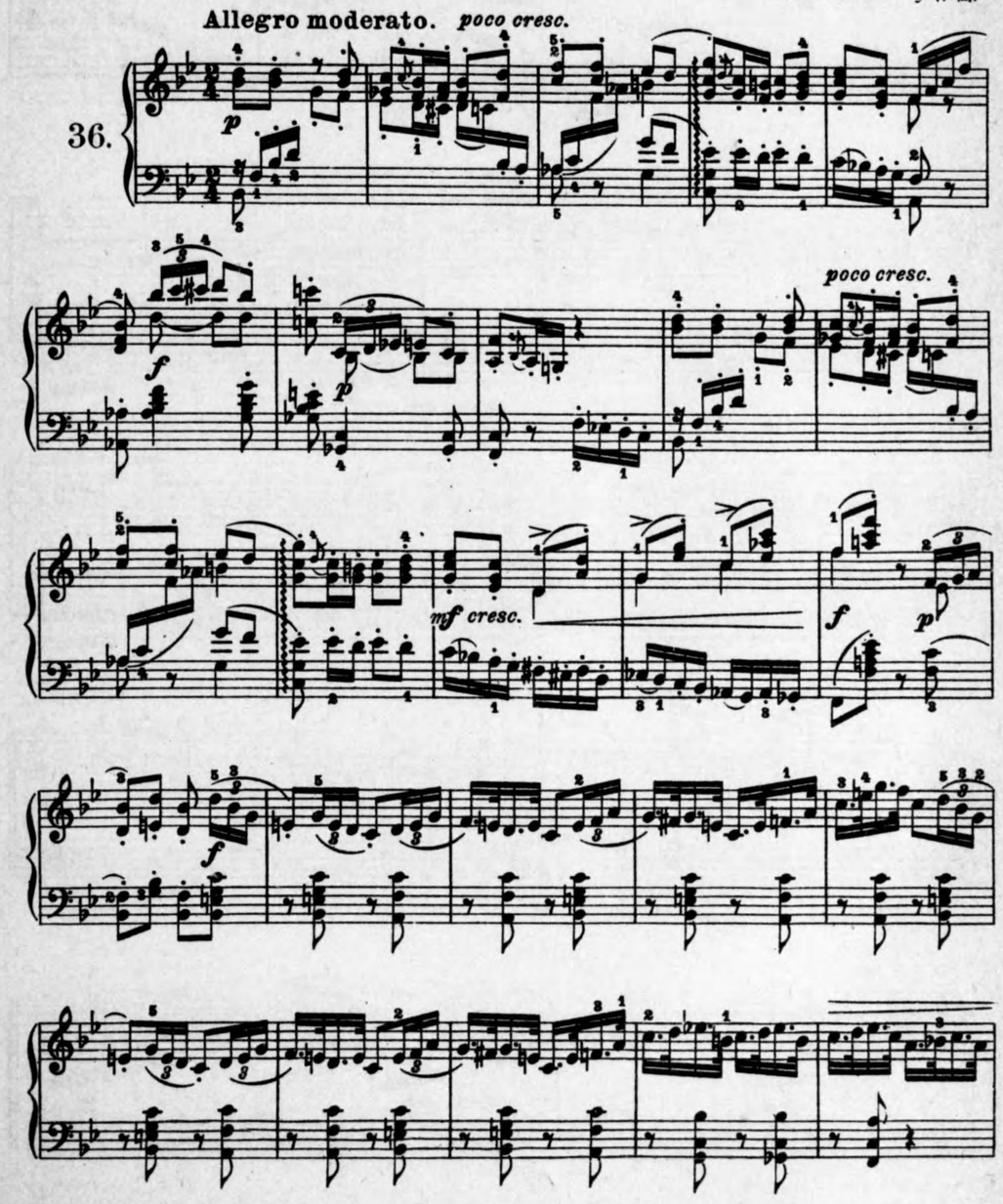
Allegro brillante



Polka de Salon.

サロン用ポルカ.

Tschaikowsky 作曲.



poco cresc.

poco cresc.

mf cresc.

cantabile

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Mazurka de Salon.

サロン用マヅルカ.

Tschaikowsky 作曲.

37.

p dolce

mf

dimin.

p

f

mf

dimin.

p

mf

pp

f

pp

f

marcato il canto

p

poco più f

cresc.

f

f

diminu - endo e ritardando

poco a poco

a tempo

p

poco più f

mf

cresc.

f

diminu - endo e ritardando

poco a poco

a tempo

pp

dolce

mf

f

mf

dim.

p

R.

L.

mf

f

mf

dim.

p

pp

pp

ff

poco a poco decrescendo

p

pp

pp

pp

Nocturne.

夜　曲.

Tschaikowsky 作曲.

Andante cantabile.

38.

p dolce

p

mf

cresc.

dim.

pp

pp

cresc.

ten.

mf

p

cresc.

mf

ten.

p

mf

p

f

f

p

p

mf

cresc.

dim.

pp

pp leggiero

mf

R.

L.

Ped.

pp

p poco cresc.

dim.

p

pp

Humoresque.

ユモレスク

Allegretto scherzando.

Tschaikowsky 作曲.

39.

mf

p

cresc.

ff

p

cresc.

ff

p *cresc.*

semplice ma espress.

p

mf

dim. *p* *pp*

rit.

poco cresc.

sf

a tempo

p

dim.

ritard.

pp *poco cresc.*

mf *pp* *a tempo*

rit.

poco più *mf* *a tempo*

cresc.

ff

cresc.

sempre staccato

poco *a* *poco*

dim.

Nocturne.

夜　曲.

Andante sentimentale.

Tschaikowsky 作曲.

40.

mf

poco cresc.

mf

p

pp

Più mosso.

mf

p

mf

cresc.

p

pp

string.

riten.

Tempo I.

un poco capriccioso

dolce cantabile

un poco rit.

a tempo

cresc.

mf ritenuto

a tempo

pp

p

riten.

ppp

Barcarolle.

船　歌.

Tschaikowsky 作曲.

Andante cantabile.

41.

p

p

poco più f

dim.

p

Poco piu mosso.

p ma poco a poco cresc.

f

cresc.

ff poco riten.

Tempo I.

f

mf

p

Ped.

dim.

p

p

pp

un poco cresc.

pp

Noël.

クリスマスの歌.

Tschaikowsky作曲.

Tempo di Valse.

42.

p

poco cresc.

molto rit.

a tempo

p

poco cresc.

molto rit.

a tempo

p

p

p

p

mf

p

mf

dim.

p

poco cresc.

molto rit.

a tempo

p

molto rit.

a tempo

p

cresc.

mf

p

f

mf

f

mf

p

poco cresc.

mf

poco cresc.

molto rit.

p

poco cresc.

a tempo

p

molto rit.

a tempo

poco cresc.

p

p

p

p

mf

p

mf

dim.

molto rit.

p

poco cresc.

a tempo

p

molto rit.

a tempo

p

cresc.

mf

p

poco a poco

cresc.

mf

f

p

Chanson triste.

悲　歌.

Allegro non troppo.

Tschaikowsky作曲.

la melodia con molto espressione

43.

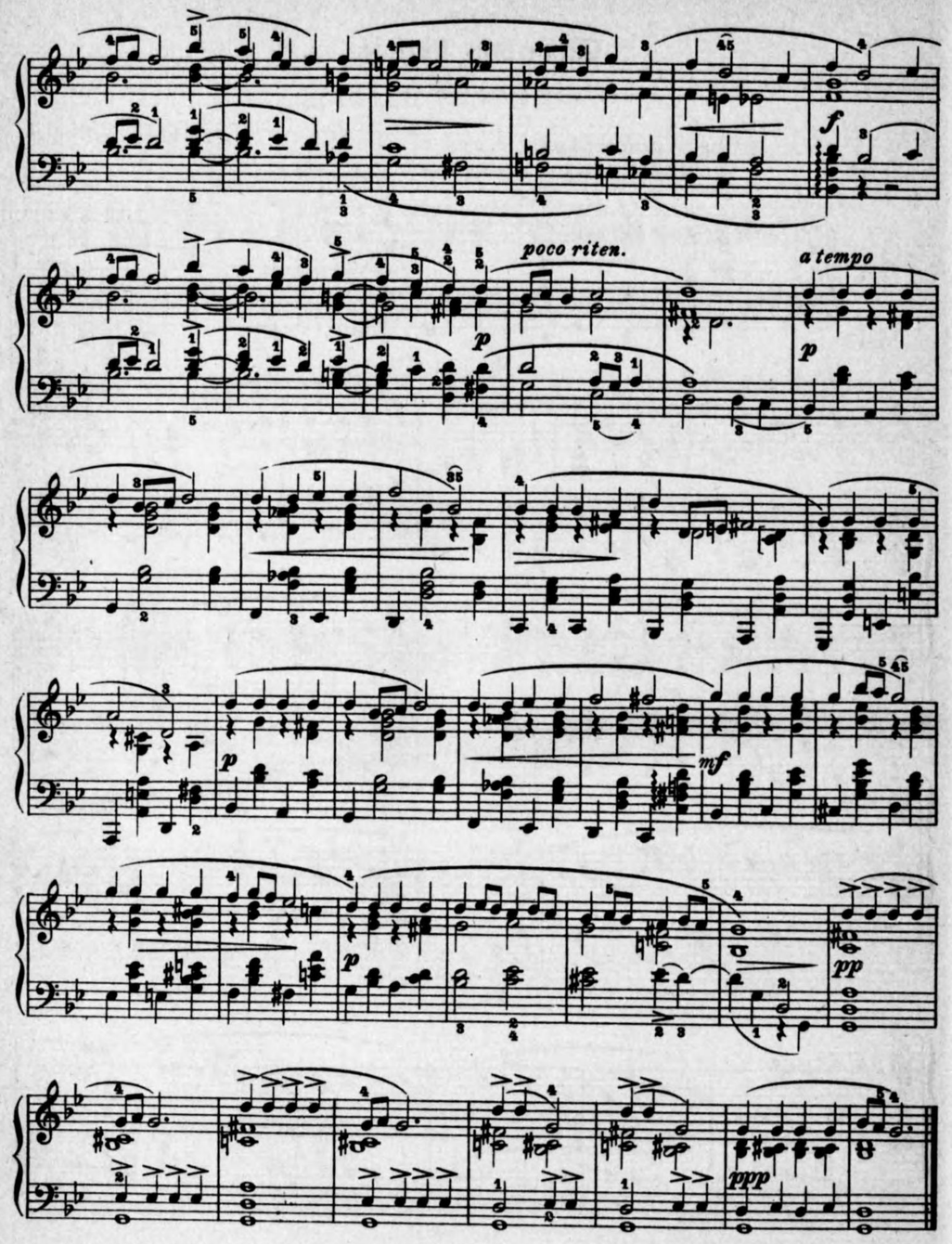
p

mf

p

cre - scen - do

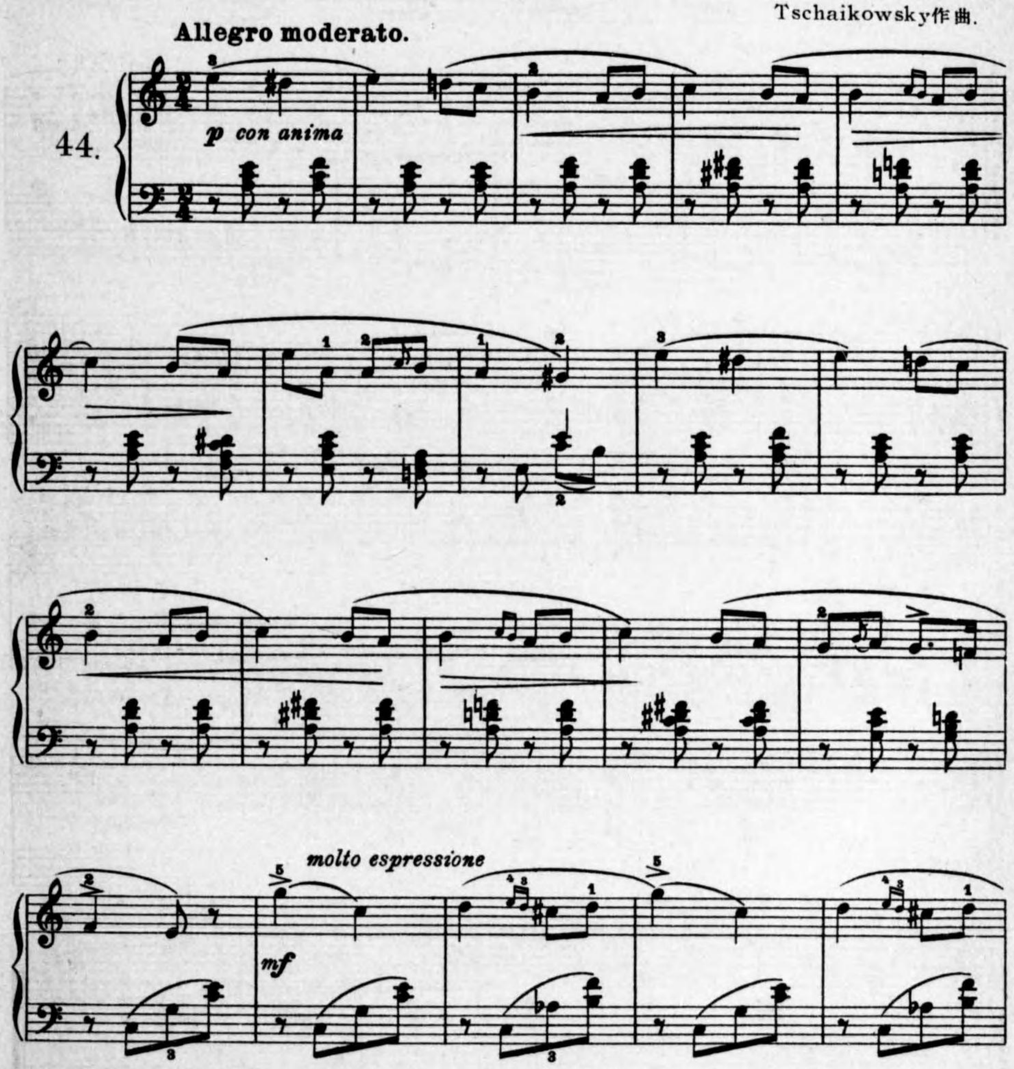
f



Chant sans paroles.

無詞歌曲.

Tschaikowsky作曲.



cresc.

f

p

p

molto espr.

mf

cresc.

marcato

f

dim.

p

p

pp

poco rallentando

pp

Danse Russe.

ロシア舞曲.

Tschaikowsky 作曲.

Andantino.

45.

p

più f

p

mf

dim.

p

pp ma marcato

p poco a poco

cre - scen - do

ff

Sechs Allemandes.

六つのアルマンド.

Weber 作曲.

46.

1. (Gemächlich.)

p

mf fz fz

p

mf fz fz

p

Fine.

Trio.

pp

cresc.

f

espr.

p

p cresc.

f

D. C. al Fine.

2. (Lebhaft.)

p *cre - scen - do - f* *ff*

p *f*

sf *p*

ff *p*

sf *p* *Fine.*

Trio.

mf *p* *mf* *p*

f *mf* *p*

D. C. al Fine.

3. (Weich, mit Empfindung.)

sempre dolce

cre - scen - do *il ff* *dolce*

Fine.

Trio.

p

f

p *cresc.* *f*

D. C. al Fine.

4. (Feurig.)

f *p* *f*

mf *Fine.*

Trio.

dolce

p *p* *D. C. al Fine.*

5. (Lebhaft.)

f *fz* *fz* *p* *f* *fz* *fz* *p*

espr. *pp* *f.* *pesante* *Fine.*

Trio.
(Geisterhaft.)

pp

pp *poco cresc.* *pp* *D. C. al Fine.*

6. (Sehr nüanciert.)

p *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

mf *decresc.* *pp* *fz* *fz* *fz* *Fine.*

Trio.

f *f* *dimin.* *p*

p *f* *D. C. al Fine.*

Polacca.

ポロネエズ.

Weber 作曲.

47.

pp ten. ten. ff ff pp ten. ff

pp p f cresc. al fortissimo pp ten. ten. ff ff

Adagio.

アダージオ.

(aus der C Dur Sonate.)

(ハ長調ソナータから.)

Adagio.

Weber 作曲.

48.

mezza voce

ten.

espressivo

dolce

pp

ff

p

cresc. - - - f

cresc. al - - -

ff

con molt' espressione

Ped. simile

f

ff

p

ff

p

158

f

p

f

dolce

decresc.

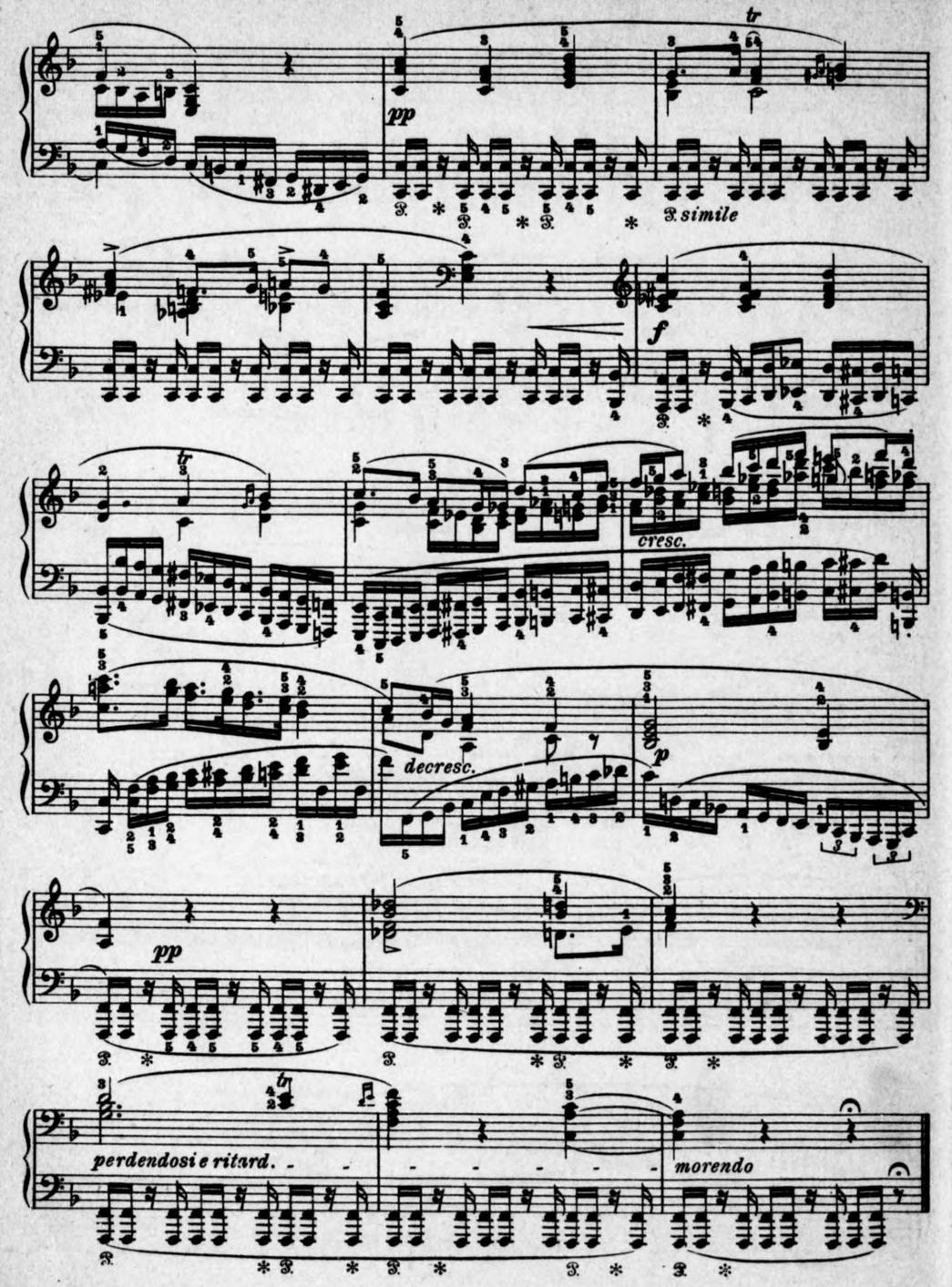
ritard.

tr

tr

legato

159



Andante.

アンタンテ.

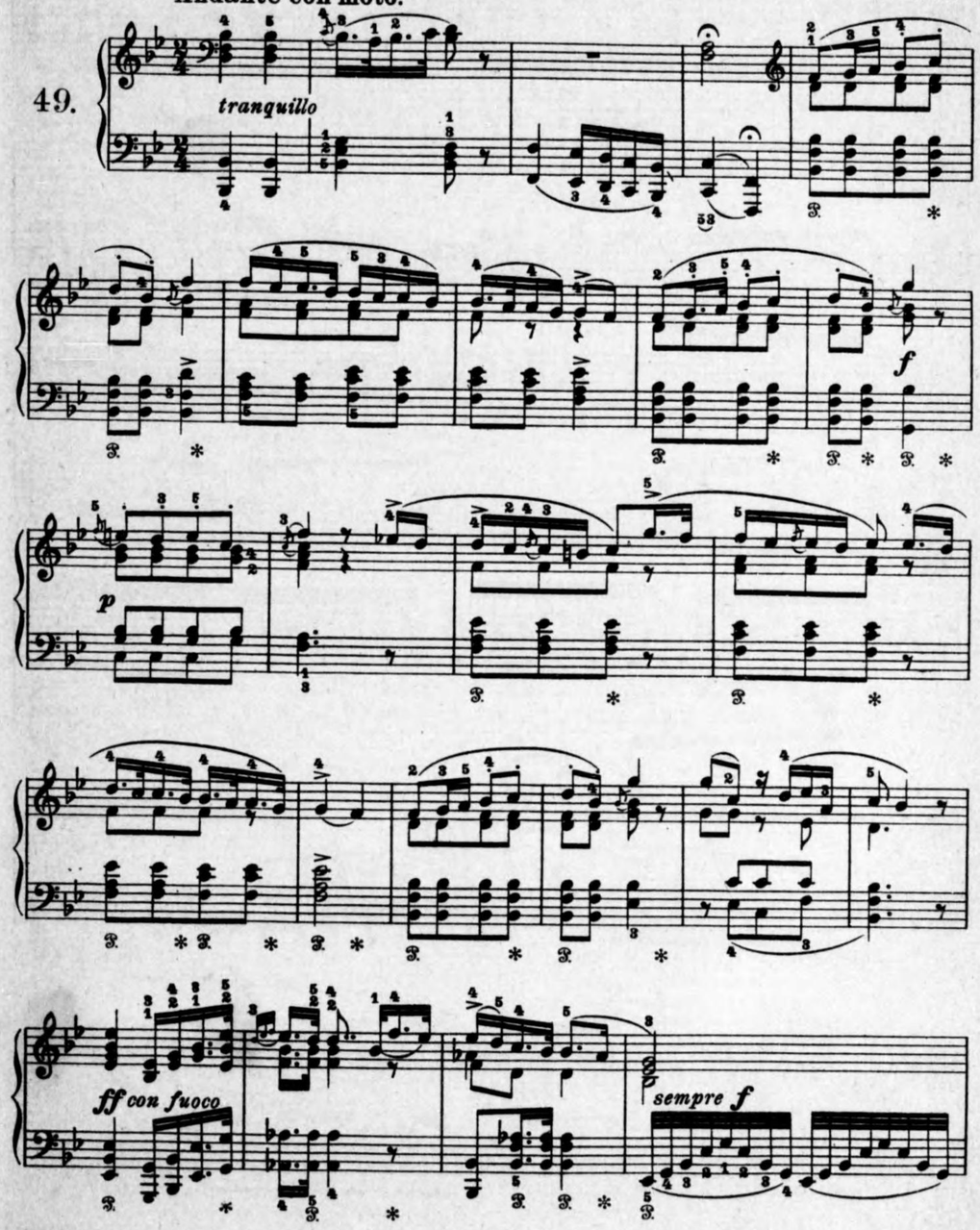
(aus d moll Sonate.)

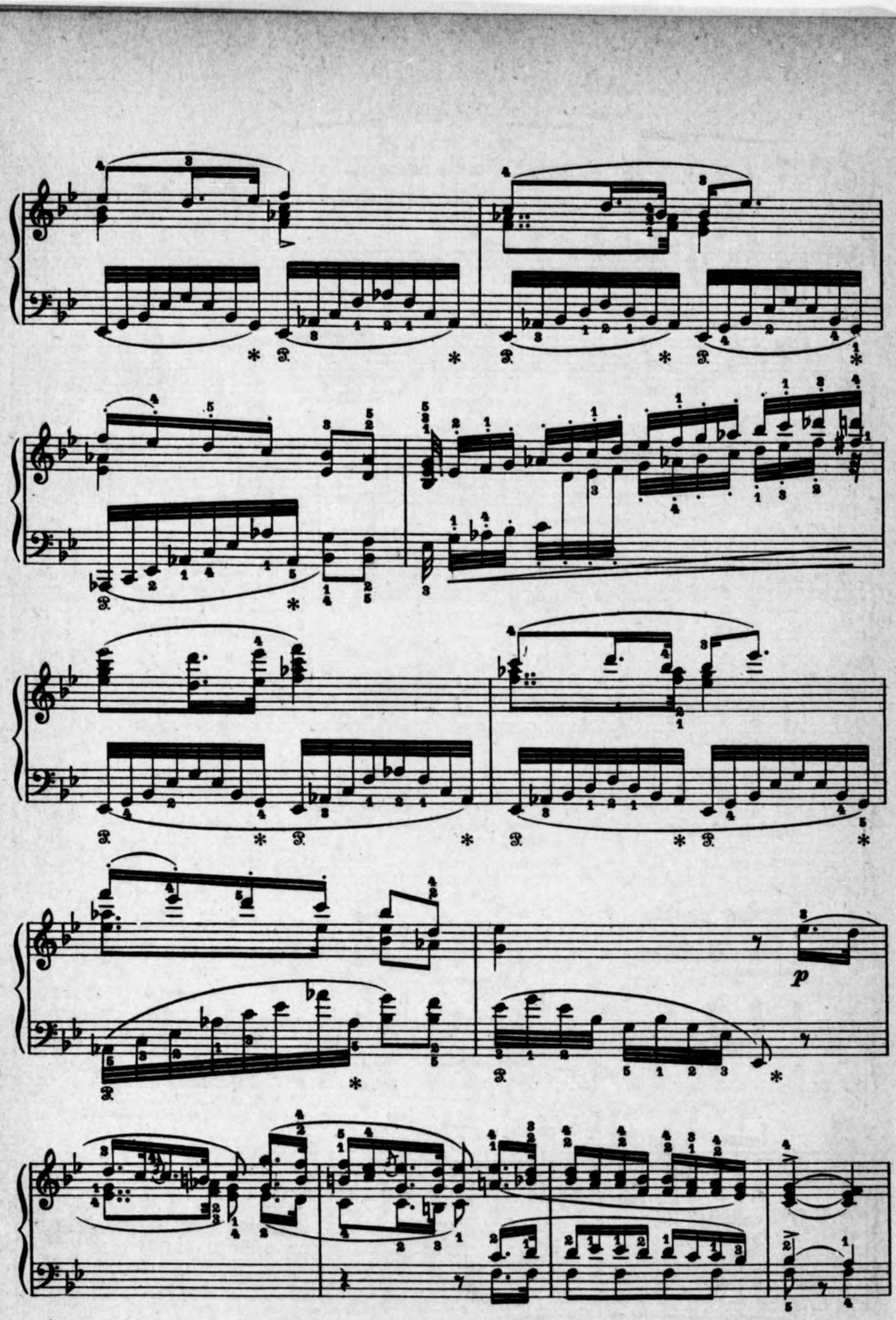
(ニ短調ソナータから.)

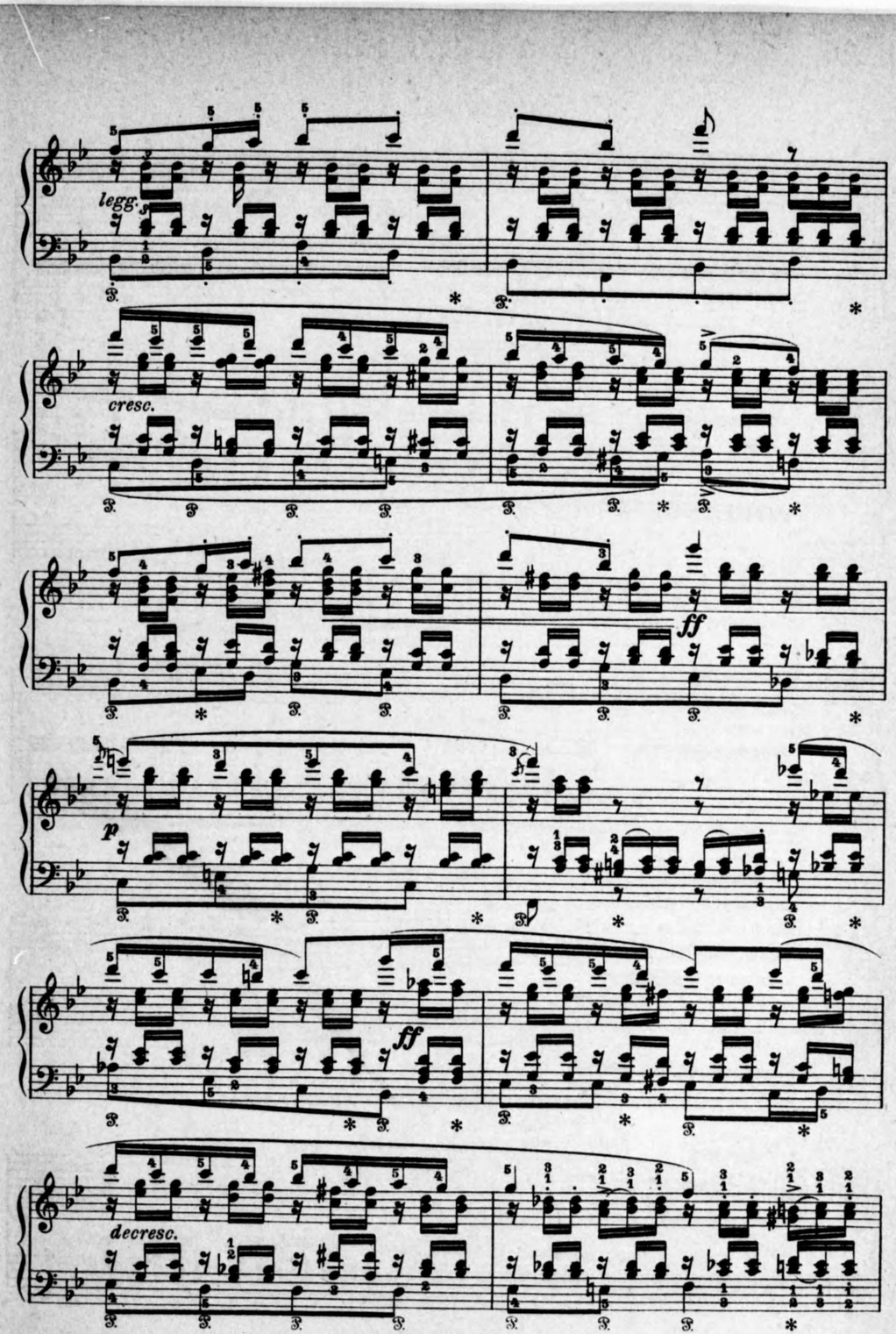
Weber 作曲.

Andante con moto.

49.






legg.
cresc.
ff
p
ff
decresc.

cresc.

f

R.

p

pp

f

pp

ritard.un poco

morendo

tr

Andante.

アンダンテ.

(aus der e moll Sonate.)

(ホ短調ソナータから.)

Andante (quasi Allegretto).

Weber 作曲.

50.

dolce

tr

ff

ff

1.

2.

p

cresc.

grazioso

marcato ten.

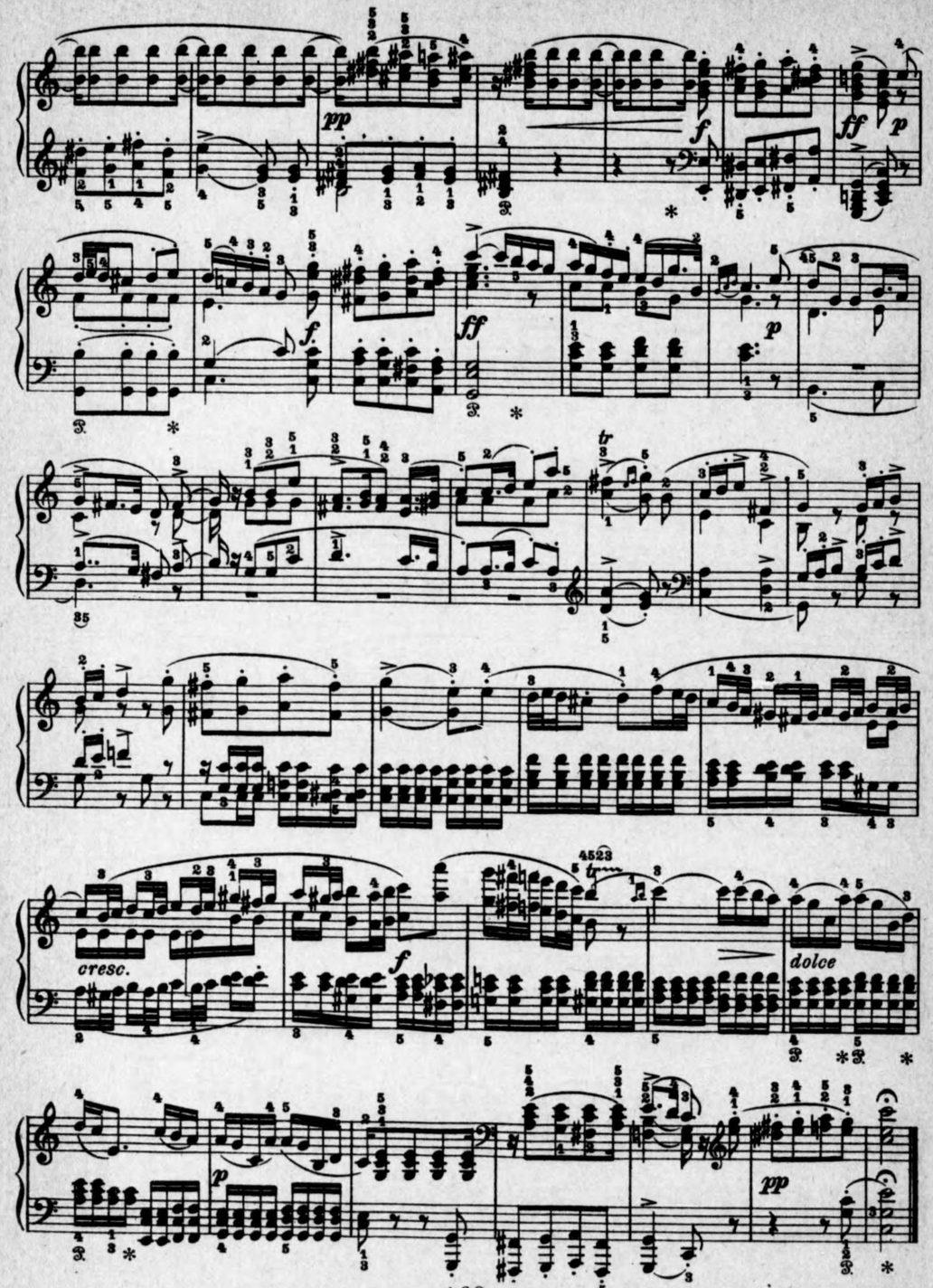
ten.

ten.

cantabile

marcato cresc.

sempre f

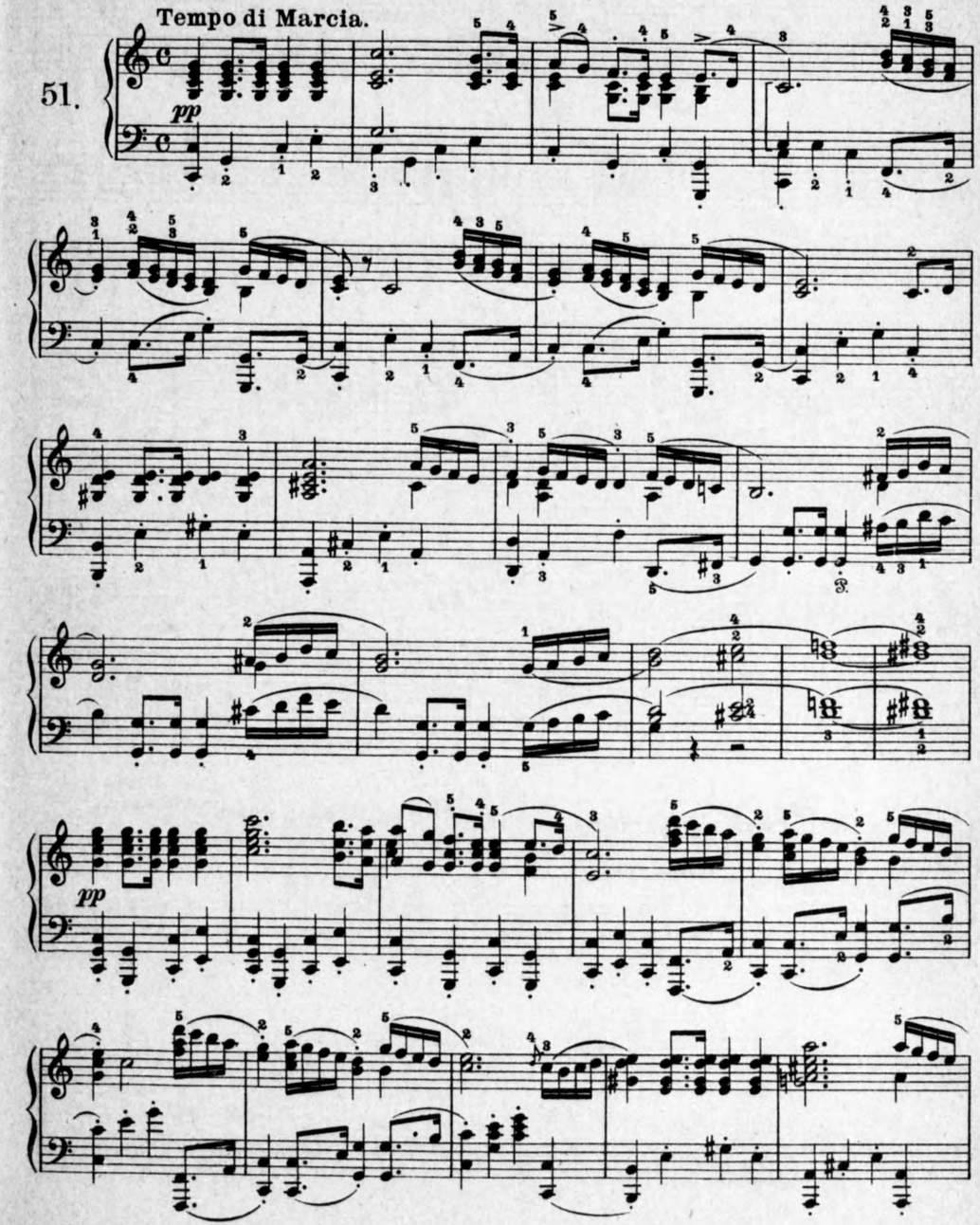


Marsch.

行 進 曲.

Weber 作曲.

51.



ff

glissando

ff

trem.

decresc.

fp

ffz

Sechs Ecossaisen.

六つのエコセエス.

Weber作曲.

52.

1. (Feurig)

ff con fuoco

p dolce

ff

2. (Etwas langsam)

p con tenerezza

p

mf

p

(Energisch, doch gemessen)

3.

ff

p

ff

p

4. (Ausdrucksvoll)

dolce cresc. sf f decresc. fp

p cresc. f pp fp

5. (Brillant)

p f p cresc. f

dimin. p f p

cresc. f decresc. p f

6. (Sehr zart)

mf affettuoso p pp

p cresc. sf p pp

Sechs Walzer.

六つのワルツ.

Weber 作曲

53.

1. Vivace assai.

ff

Trio.

p f p

ff

2.

p *f* *legato*

Trio.

p *mf* *cresc.* *ff*

f *p*

p *f* *legato*

3.

ff non legato *p*

f cresc. *ff*

Trio.

p *mf*

p *ff non legato*

p

f

ff

4.

p

cresc.

f

mf

p *cresc.*

f *dim.*

p

Trio.

f *marcato*

p

f

p

cresc.

f

mf

p *cresc.*

f *dim.*

p

5.

f

p staccato

Trio.

dolce

f

staccato

p

6.

p *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

Trio.

pp dolce

1. 2.

p

p cresc. *f* *f*

p *cresc.* *f*

Fine.

—— 解　　說 ——

（門　馬　生）

◆此の曲集に就いて.

此の“中等ピアノ曲集”は既に刊行された“初等ピアノ曲集”及び“簡易ピアノ曲集”に續き，既にそれ等の曲集を餘りに初歩的で簡單と考へるピアノ愛好者，ピアノ學習者及びピアノ奏者の爲めに編纂された．日本に初學者向のピアノ曲集は少からず見出されるが，既にバイヤアを修了し，チエルニイの“30番”に這入つた程度の者及びソナテイーネを學習しつゝある程度の者に直接的に必要なピアノ曲集は殆んどない．その不足を補ひ，必要を滿す爲めに，春秋社の依頼に依つて私は古今のピアノ名曲及びそれ等とその他との編曲から，適當と考へられる數十曲を選んで，此の曲集を編んだ．之が日本のピアノ音樂界に幾分かでも貢獻することが出來るならば，私は滿足である．但し，私は之の編輯を非常に急いだので，もつと適當と考へられた樂曲をさへも加へることが出來なかつたし，詳細の樂曲解說を書く暇を持たなかつた．

集められた樂曲には，既に“世界音樂全集”のその他の集に出てゐるのもあるが，それ等の編曲は異なつてゐる筈である．

樂曲は作曲者名のアルファベット順に配列されて，演出技巧の程度順に從はない．從つて學習者及び教師は總ての樂曲を通讀した後に目的に適應する程度の樂曲を見出すべきである．

【1】 前奏曲（バツハ作曲）.

音樂の偉大な作者バツハ（Johann Sebastian Bach）（1685—1750）のピアノ曲の中で恐らく最も有名である“平均率クラヴイア”の第一册（1722年作）の最初の前奏曲である．此の“平均率クラヴイア”の全曲は“世界名曲文庫”の“バツハ集”に出てゐる．こゝに示された曲は可成り有名であつて，色々に編曲されてゐる．その中で割合に簡易なものは“簡易ピアノ曲集”にも出てゐる．フランスの作曲者グウノオ（Charles Gounod）（1818—1893）は此の前奏曲を伴奏として之の上に美しい旋律を加へて誰にでも知られてゐる“アヴエ　マリア”の歌曲を作つた．

【2】 “アデライデ”（ベートーヴエン作曲）.

偉大な作曲者ベートーヴエン（Ludwig van Beethoven）（1770—1827）の歌曲からの簡易なピアノ獨奏用編曲である．私はそれの原歌曲を私の“世界獨唱曲集”（“世界音樂全集”の中）に次のやうな譯詞と共に發表した：

長閑の春の花園，
汝（な）が友ひとり行けば，
そよ風小枝（さえだ）にそよぐ，
アデライデ！　アデライデ！
河の波に，白雪に，
黄金綾なす夕雲に，
蒼（あを）空の星に，
輝く姿，アデライデ！
黄金綾なす夕雲に，
蒼空の星に，
輝く姿，アデライデ！
夕風千草にそよぎ，
鐘の音野末にこめて，
河波低くせせらぎ，
夜鳥さやかに歌ふ，
アデライデ！
夕風千草にそよぎ，
鐘の音野末にこめて
河波低くせせらぎ，
夜鳥歌ふ．
アデライデ！　アデライデ！
あ，奇しや！　奇しや！
奥津城（おくつき）に咲く，
奇しや！
奥津城に咲く
わが胸の灰の花．
わが灰の花．
かそけく，光るよ，
紫匂ふ草葉の上に，
アデライデ！　アデライデ！
あ，奇しや！　あ，奇しや！
咲く，あ，咲く，奥津城に，
わが胸の灰の花，
かそけく，光るよ，
紫匂ふ草葉の上に，
アデライデ！　アデライデ！

此の歌曲に就いて私は同じ曲集に於いて次のやうに解說した：

——樂聖ベートーヴエンは歌曲の發達に著しい貢獻をすることが出來なかつた．然し彼の作品に今日も尙愛好されるものが少くない．玆に示された“アデライデ”も亦その一つである．それの作曲年代は1795年頃である．之が最初に“ピアノの伴奏を有する一つの歌聲の爲めのカンタータ”と呼ばれたのは，當時，之が歌曲の範圍を脫してゐたからであつた．今日さう呼ばれる必要はない．作曲者は之を之の作詞者マツテイソン（Friedrich von Matthisson）（1761—1831）に捧げて，その歌詞を“天國的”と激賞した．然し

後になつて之が餘りに流行し過ぎた時に，作曲者は之を破らうとさへした．樂曲が，特にそれの伴奏に於いて，場面を描寫し氣圍氣を出してゐることは事實であるが，全體として餘り勝れてゐるとも考へられない．特に歌詞の取扱ひ方は共鳴されない多くの點を示す．

こゝに示された編曲はルートハアト (Adolf Ruthardt) (1849—　) に依つて行はれた．

【3】 アレグレツト（ベートーヴエン作曲）．

ベートーヴエン〔2〕の有名なソナータ“月光の曲” (Moonlight Sonata) の第2樂章の簡易編曲である．ベートーヴエンは此のソナータを1802年に即ち彼が32歳の時に書いて，ギユイツチアルディ (Guilietta Guicciardi) (1784—1856) に捧げたが，その曲自體が，普通に考へられてゐるやうに，戀愛告白の意味を持つてゐたか否かは，今日強く疑はれてゐる．そして此の曲が“月光の曲”と呼ばれる理由も強く否認されてゐる，それにも拘はらず，此の曲は傳說的に極めて有名であるばかりでなくて，美學的にも著しく優れてゐる．それの全曲は“ピアノ名曲集” Ⅰに詳しい解說と共に出てゐる．こゝに示された編曲はルートハアト〔2〕に依つて行はれた．

【4】 アンダンテ（ベートーヴエン作曲）．

ベートーヴエンの有名なヴアイオリン・ソナータ (Op. 47, A Dur) は1804年にイギリスのヴアイオリン者ブリツヂタワ (George Polgreen Bridgetower) (1779—1860) を獨奏者として初演されたが，此のヴアイオリン者は作曲者の感情を害したので，樂曲は1805年に出版される時にフランスのヴアイオリン者クロイツア (Rodolphe Kreutzer (1766—1831) に捧げられ，かうして“クロイツア・ソナータ”として知られるやうになつた．それの全曲は“世界名曲文庫”の中の“ベートーヴエン集”に詳しい解說と共に出てゐる．こゝに示されたのは，それの第二樂章の變奏曲の主題のルートハアトに依る簡易編曲である．

【5】 囚人の合唱（ベートーヴエン作曲）．

ベートーヴエンの唯一のオペラ“フイデリオ”(‘Fidelio”) の第一幕の終曲に出る‘囚人の合唱”のルートハアト〔2〕に依る簡易編曲である．“フイデリオ”の中の名曲は既に“劇音樂集”に於いて發表された．

【6】 “エリイゼに”（ベートーヴエン作曲）．

ベートーヴエンがエリイゼに書いてやつたと云はれてゐる小曲．但し之がベートーヴエンの本當の作品か，若しそうだとして何時頃の作品であるかは，疑はれてゐる．

【7】 ポロネエズ（ベートーヴエン作曲）．

ベートーヴエン〔2以下〕が1797年に發表した絃三重奏曲（セレナータ）の第五樂章の簡易編曲である．編曲者はルートハアト〔2〕．ポロネエズ又はポラツカは，云ふまでもなく，ポーランドの國民的舞曲である．

【8】 前奏曲（ショパン作曲）．

“ピアノ詩人”と云はれるショパン (Frederic Francois Chopin) (1810—1849) が1839年に發表した“24前奏曲” (Op. 28) の第6號である．ショパンの前奏曲は，特に何かの樂曲の前に奏されると云ふのでなくて，極めて短い，然し著しく詩的な樂曲である．こゝに示されたのはそれの代表的な例の一つであつて，低聲部のチエロ風な美しい旋律と上聲部の單調な音連續との故に，特殊な効果を出す．

【9】 前奏曲（ショパン作曲）．

ショパンの“24前奏曲”〔8〕の No. 7. 愛らしく，優しくて，乙女の舞踏のやうでもある．

【10】 ユーモレスク（ドヴオルジヤツク作曲）．

今年過去三十年祭が行はれるボヘミアの作曲者ドヴオルジヤツク (Antonin Dvořák)(1841—1904) のピアノ用ユーモレスク (1894) の No. 7 であるが，寧ろヴアイオリン用編曲（之は“ヴアイオリン名曲集”に於いて發表されてゐる）として有名である．然し之の原曲も亦，頗る美しくて愛らしい．

【11】 セレナータ（ハイドン作曲）．

オーストリアの優れた作曲者ハイドン (Josef Haydn) (1732—1809) はピアノ曲の作者として餘り有名でもなく，優れてもゐないけれども，30以上のソナータその他を書きピアノ音樂の發達に或る程度まで貢獻した．然し交響曲及び四重奏曲の作者として彼は永遠に重要な創作者の一人である．特に彼の四重奏曲は，數に於いて80以上に達し，質に於いてモーツアルト〔15〕のそれに優るとも劣らない．こゝに示されたセレナータ即ち夜曲は彼の四重奏曲の一つ (Op. 3, No. 5) の第2樂章から取られ，ピノ獨奏用に簡易にルートハアト〔2〕に依つて編曲された．輕い，氣持いゝ曲である．

【12】 “月に”（マクダウエル作曲）．

作曲者マクダウエル (Edward Macdowell) (1861—1908) のピアノ獨奏曲“森の俚諺” (“Forest Idyl”) から取られたと云はれる感情的な美しい曲．

【13】 “確信”（メンデルスゾーン作曲）．

ドイツのロマン的な作曲者メンデルスゾーン (Felix Mendelssohn-Bartholdy)(1809—1847) の有名な無詞歌曲の一つ (No. 4) (Op. 19, No. 4) であつて，普通に“確信”と云はれてゐる．

【14】 春の歌（メンデルスゾーン作曲）．

優れたロマン的作曲者メンデルスゾーン〔13〕のピアノ用無詞歌曲の第30番 (Op. 62, No. 6) であつて，無詞歌曲の中で恐らく最も一般的に知られてゐるものの一つに屬する．

【15】 アレグロ（モーツアルト作曲）．

天才兒モーツアルト(Wolfgang Amadeus Mozart)(1756—1791) が晩年の三大交響曲の一つであるト短調交響曲 (K. 550) の第一樂章の一部分のピアノ獨奏用の簡易編曲である．編曲はルートハアト〔2〕に依つて行はれた．

【16】 幻想曲，第Ⅰ番（モーツアルト作曲）．

モーツアルト〔15〕が1782年頃に書いた悲痛的な幻想曲．

【17】 幻想曲，第Ⅱ番（モーツアルト作曲）．

モーツアルト〔15〕が1782年頃に書いた幻想曲．

【18】 幻想曲，第Ⅲ番（モーツアルト作曲）．

モーツアルト〔15〕が1782年頃に書いたフーガ附きの大幻想曲．

【19】 メヌエツト（モーツアルト作曲）．

モーツアルト〔15〕の晩年の三大交響曲の一つである變ホ長交響曲の第三樂章の簡易編曲である．編曲者はルートハアト〔2〕．

【20】 ロマンス（モーツアルト作曲）．

モーツアルト〔15〕の二短調ピアノ協奏曲の一部分である．ルートハアト〔2〕に依つて簡單に編曲されてゐる．

【21】 ロンド，第Ⅱ番（モーツアルト作曲）．

モーツアルト〔15〕が1791年に書いたロンド．

【22】 “牝鷄”（ラモオ作曲）．

フランスの作曲者で理論者であるラモオ (Jean-Philippe Rameau) (1683—1764) のクラヴサン用第三組曲の第二樂章であつて，鷄を描寫してゐる．

【23】 鳥の叫び（ラモオ作曲）．

ラモオ〔22〕のクラヴサン用組曲第二番の第二樂章である．

【24】 ミニユエツト（ラモオ作曲）．

ラモオ〔22〕の組曲第三番の第三樂章．

【25】 タムブラン（ラモオ作曲）．

ラモオ〔22〕の組曲第二番の第五樂章であつて，今日ではクライスラアに依るヴアイオリン編曲(“ヴアイオリン名曲集”參照）としても有名である．

【26】 ヘ調の旋律（ルビンスタイン作曲）．

ロシアの優れた作曲者及びピアニストとして一時は極めて有名であつたルビンスタイン(Anton Rubin stein) (1830—1894) の“二つの旋律” (Op. 3) の第1號であつて，ピアノ曲としては勿論，ヴアイオリン曲及びその他の編曲としても有名である．

【27】 ポーランド舞曲（シヤルヴエンカ作曲）．

ポーランドの作曲者で優れたピアニストであるシヤルヴエンカ (Xaver Scharwenka) (1850—1929) のポーランド舞曲 (Op. 3) の第1號であつて，それの特殊的な性質の故に誰にでも愛好されてゐる．

【28】 アンダンテ（シウバアト作曲）．

“歌曲の父”と云はれるシウバアト(Franz Schubert) (1797—1828) のピアノ用アムブロムプテユ（即興曲）(Op. 142) の第3號をなす有名な曲の一部をルートハアト〔2〕が簡單に編曲したものである．

【29】 メヌエツト（シウバアト作曲）．

シウバアト〔28〕の有名な八重奏曲のメヌエツトをルートハアト〔2〕が簡易なピアノ獨奏曲に編曲したものである

【30】 ワルツ（シウバアト作曲）．

シウバアト〔28〕のワルツ．ルートハアト〔2〕編曲．

【31】 隱人のあらはれ（シウマン作曲）．

ドイツのロマン的作曲者として有名なシウマン (Robert Schumann) (1819—1896) の“マンフレツト”の中の一部であるが，こゝで之はルートハアト〔2〕に依つて簡易なピアノ獨奏曲に直された．

【32】 間奏曲（シウマン作曲）．

シウマン〔31〕の協奏曲 (Op. 54) の一樂章であつて，ルートハアトに依つて簡單なピアノ獨奏用に編曲された．

【33】 歌曲（シウマン作曲）．

シウマンの作．

【34】 眠りの歌（シウマン作曲）．

シウマン〔31〕の“アルバム斷片集” (Op. 124) から取られ，ルートハアト〔2〕に依つて簡單に編曲された．

【35】 “輕騎兵の進擊”（スピントラア作曲）．

ドイツのピアニストでピアノ作曲者だつたスピントラア (Fritz Spindler) (1817—1905) の描寫音樂的なサロン曲である．

【36】 サロン用ポルカ（チヤイコフスキイ作曲）．

ロシアの優れた作曲者チヤイコフスキイ (Piotr Ilyitsch Tschaikowsky) (1840—1893) の初期のピアノ曲 (Op. 9, No. 2) である．ポルカはボヘミアの舞曲である．

【37】 サロン用マツルカ（チヤイコフスキイ作曲）．

チヤイコフスキイ〔36〕の初期のピアノ曲の一つである (Op. 9, No. 3).

【38】 夜曲（チヤイコフスキイ作曲）．

チヤイコフスキイ〔36〕の美しい夜曲 (Op. 10,No. 1).

【39】 ユモレスク（チヤイコフスキイ作曲）．

チヤイコフスキイ〔36〕の有名なピアノ曲 (Op. 10, No. 2) であつて，色々な樂器の爲めにも編曲されてゐる．

【40】 夜曲（チヤイコフスキイ作曲）．

チヤイコフスキイ〔36〕の纖巧のピアノ曲である (Op. 19, No. 4).

【41】 船歌（チヤイコフスキイ作曲）．

チヤイコフスキイ〔36〕が餘り熱心になつてでなくて，殆んど氣乘りしないで書いたにも拘はらず，今日では一般に愛好されてゐるピアノ曲集“四季” (Op. 37 a) は一年の各の月に當る曲から成る．その中で船歌（六月）は“トロイカ”（十一月）と共に恐らく最も有名である．“トロイカ”は“ピアノ名曲集” Ⅰに出されたから，ここには船歌が出される．

【42】 クリスマスの歌（チヤイコフスキイ作曲）．

チヤイコフスキイの“四季”〔41〕の最後の曲である此のクリスマスの歌は，“船歌”〔41〕とか“トロイカ”とかに比して，少しく劣るとも云はれてゐるが，それにも拘はらず，屢々演奏される．

【43】 悲歌（チヤイコフスキイ作曲）．

チヤイコフスキイ〔36〕の“中等程度に六ケしい十二のピアノ曲”（Op. 40）の第2號をなす此の曲は可成り有名であつて，屢々演奏もされるし，色々に編曲されてもゐるし，舞はれさへもする．

【44】 無詞歌曲（チヤイコフスキイ作曲）．

チヤイコフスキイの“中等程度に六ケしい十二のピアノ曲”〔43〕の No. 6.

【45】 ロシア舞曲（チヤイコフスキイ作曲）．

チヤイコフスキイの“中等程度に六ケしい十二のピアノ曲”〔43〕のNo. 10.

【46】 六つのアルマンド（ヴエーバア作曲）．

ヴエーバア（Carl Maria von Weber）（1786—1826）はドイツのロマン的音樂の大家，特に劇音樂の優れた作曲者として誰にでも知られてゐる．彼は軍人から音樂者に轉向して指揮者をしてゐた父と才能ある劇的ソプラーノの母との間にオルデンブルグのオイテインに於いて生れ，彼の父母の職業の故に各地を放浪し乍ら，次第に音樂と劇とに關する深い知識を持つやうになつた．1796年に彼はヒルドブルグハウゼンに於いてホイシケル（J. P. Heuschkel）からピアノの教授を受けて，將來ピアノ巨匠となる基礎を作り，翌年にザルツブルグに於いて合唱に加り乍らミハエル ハイドン（Michael Haydn）（1737—1806）の注目を惹いて彼の作曲教育を受け，最初の作品である6フゲツタを捧げた（1798年）．續いて彼はミユンヒエンに於いて（1798—1800）ヴアレージ（Joh. E. Valesi）（1735—1811）の聲樂教育を受け，更にカルヒヤア（Kalcher）に就いて作曲を學んだ．既に此の頃から彼はオペラの作曲を始めてゐたが，1803年にヴイーンに於いて及び1810年にダルムスタツトに於いてマイヤアベア（Giacomo Meyerbeer）（1791—1814）と共にフオーグラア（Abbé Vogler）（1749—1814）の指導の下に大家の作品を研究した．1804年にブレスラウの指揮になつたのを初めとして，ヴエーバアは各地に於いて活動し，例へば，1813—16年にプラーグの樂長になり，1817年からドレスデンに於ける官廷樂長に任じられた．此の頃作曲されたオペラ“自由射手”（“Der Freischütz”）は1821年にベルリンに於いて初演されて，空前の歡迎を受け，ドイツの最初の國民的ロマン的オペラとして全ドイツに於いて，そしてやがて全世界に上演された．オペラ“オイリユアンテ”（“Euryanthe”）（1823ヴイーンに於いて初演）及び“オベロン”（“Oberon”）（1826年ロンドンに於いて初演）は續いた．“オベロン”の初演の爲めにロンドンに行つたヴエーバアは，然し，イギリスに於ける歡待に疲れて，オペラの初演後倒れて，死んで故國に歸らなければならなかつた．

“云ふまでもなく，‘自由射手’の大家にとつて，ドイツが嘗て有した劇的音樂者の一人にとつて，ピアノ作曲は素々ただ大きい副事に過ぎない”とシミツツは彼の“ピアノ’ピアノ音樂及びピアノ演奏’（E. Schimitz: “Klavier, Klaviermusik und Klavierspiel”）に於いて云ふ，“それにも拘はらず，彼の天才はここにも隱されてゐなかつた．”そして“ヴエーバアのピアノ創作の樣式を決定する二つの契機”として，シミツツはヴエーバアが當時の最も優れた巨匠の一人であつたこと，そして彼の劇音樂者であつたことを擧げてゐる．そして實際にヴエーバアは當時の優れたピアノ巨匠の一人として既に1799年頃から演奏して好評を博し，1811年にフランクフルト，ヴユルツブルグ，ベンベルグ，ニウルンベルグ，アウグスブルグ，ミユンヒエン等に旅行した而も彼は特に巨匠に師事することなしに全く獨自の方法に依つて，輝かしい技巧を示すことが出來た．從つて彼のピアノ曲には著しく技巧的なものと同樣に强く劇的なものとが同時に現れてゐる．

ヴエーバアのピアノ作品の中には3協奏曲4ソナータ，8變奏曲，その他の個々曲があるが，今日では特に協奏曲（Op. 79），Es Dur 及び d moll のソナータ，“狂想の瞬間”（“Momento capriccioso”）（Op. 12），“舞踏への勸誘，”E Dur のポロネエズ等は有名である．之等の作品は，プロスニツツが彼の“音樂史綱要”（A. Prosniz: “Compendium der musik geschichte,” Ⅱ, S. 288）に於いて云ふやうに，“新性と進歩的な意義とに於いてオペラに並立”しないにしても，同じ著作者が彼の“ピアノ文獻の綱要”（A. Prosniz: “Handbuch der Klavier-Literatur,” I, S. 97）に於いて云ふやうに，それ等の作品に於ける“感情の深さ並に形式的展開は忘れられない．”そして多くの研究者に依つて指摘されてゐるやうに，それ等は屢々オペラ的及び管絃樂的に考案されてゐるにしても，“ヴエーバアがピアノ音樂に於ける特種をなす．”ことは明かである．

こゝに示された六つのアルマンドは1801年に即ち作曲者が未だ若い學習者であつた頃に書かれた作品四番“12アルマンド集”から取られた．云ふまでもなく，アルマンドはドイツ舞曲であつて，普通にレントラア（Ländler）又はその後のワルツのやうに三拍子で書かれてゐる．ヴエーバアの六つのアルマンドの中で，第一は緩徐（Gemächlich）第二は活潑，第三は弱く，感情を以つて，第四は火のやうに（Feurig）激烈に，第五は活潑に，それのトリオは不氣味に（Geisterhaft），そして第六は非常にニユヤンスをつけて演出されるべきであらう．

【47】 ポロネエズ（ヴエーバア作曲），

ヴエーバア〔46〕の此のポロネエズは1806年頃に書かれたピアノ用變奏曲（之の全曲は“世界名曲文庫”の第1回配本の“ヴエーバア集”〔No. 110, a〕に出てゐる）の最後の變奏曲であつて，元來はもつと長いのであるが，こゝにはそれの前半部のみが出された．ポーランドの國民的な舞曲ポロネエズはショパン〔8〕に依つて巧妙に取扱はれたが（“ピアノ名曲”集Ⅱ及び“ピアノ小曲集”を參照するがいゝ）．ヴエーバアも亦それを巧妙に書いた．ヴエーバアは之の他にもポロネエズを屢々書いた．

【48】 ハ長調ソナータのアダージオ（ヴエーバア作曲）．

ヴエーバア〔46〕が書いたピアノ用の四つのソチータの第一番（C Dur）は1812年に作曲され，四つの樂章から成る．こゝに示されたのはそれの第二樂章であつて，獨立的にも屢々演出される，可成り深い感興に富む美しい曲である．

【49】 ニ短調ソナータのアンダンテ（ヴエーバア作曲）．

ヴエーバア〔46〕の4ソナータの第三は1817年に發表されて，ヴエーバアのソナータの中で恐らく最も有名になつてゐる（“世界音樂講座”の中の“音樂解剖學，”Ⅲは此の曲の解剖をも取扱ふ）．こゝに示されたのはそれの簡易編曲である．原曲は“世界名曲文庫”の中の“ヴエーバア集”Ibに出てゐる．

【50】 ホ短調ソナータのアンダンテ（ヴエーバア作曲）．

ヴエーバア〔46以下〕の第四ソナータ（1822年作曲）の第三樂章である．ソナータ全曲は“世界名曲文庫”の中の“ヴエーバア集”Ibに出てゐる．

【51】 行進曲（ヴエーバア作曲）．

ヴエーバア〔46以下〕の有名な協奏曲（Konzertstück, f moll, Op. 79, 1822年作曲）の一部分である．此の曲は“世界音樂全集”の中の“ピアノ協奏曲集”にも出てゐるが，“世界名曲文庫”の中の“ヴエーバア集，”Iaにも出てゐる．後者に於いて私は次のやうに始まる解說を附けた：—

ヴエーバアは三つのピアノ協奏曲を書いた．Op. 11 の C Dur, Op. 42 の Es Dur，そして Op. 79 の f moll はそれである．それ等の中で Op. 11 と Op. 42 とは今日のプログラムから殆んど全く消えて了つたが，Op. 79 は今も尙盛に演奏される．こゝに示されたのは之のピアノ2臺用編曲である．管絃樂附き原曲は紙面の都合上發表されなかつた．編曲者はドイツのピアノ教師ルートハアト（Adolf Ruthardt）（1849—？）である．彼はスツツガアトに生れ，同地の音樂學校に學び，一度びジエネヴアに行つて教師となつたが，1835年にドイツに歸り，1857年にライプチツヒの音樂學校に教師となつた．彼は多くの作品をも出したが寧ろ編曲者として著名である．

ヴエーバアの協奏曲は標題音樂であつて，ロマン的感情に富む十字軍騎士と彼の婦人との中世紀的な物語を標題とする．此の曲は1815年に考案された（Fr. Wilh. Jähens: “K. Maria von Weber in seinen Werken,” S. 338）．此の年に作曲者は彼の友人のロホリツツ．（Johann Friedrich Rochlitz）（1769—1842）に宛てて，新しく考案された協奏曲に就いて，“Allegro, 別離；Adagio, 悲歎；終曲；苦惱，慰安，再會，歡喜”と說明し，そして此の考が彼に幾回か現れて，彼自身も之の効果性を確信してゐることを語り，然しかう云ふ“有題の音畫”を憎んで，彼が“山師”と見られるのを恐れて，標題を附けないことを附言してゐる．かう云ふ標題はヴエーバア自身のロマン的精神から起つたのでもあらうが，ゲオルジイ（Walther Georgii）（1887—）も云ふやうに（“C. Mevon Weber als Klavierkomponist,” 1914），ベートーヴエンの“別離”ソナータから著しく影響されたのでもあらう．とにかく，此の標題は樂曲の構成と共に次第に改められて，之が完成された1821年6月18日の朝に——その日はヴエーバアにばかりでなくて，音樂史全體にとつて記念されなければならない．何故なら，ドイツのロマン的オペラの基礎をなす名作“自由射手”は此の日にベルリンに於いて初演されたからである——ベルリンに於いて作曲者は彼の門下のベネヂクト（Julius Benedict）（1804—1885）に自ら此の新曲を演奏し，自ら之の標題を說明した．ヴエーバアの隱された標題は次のやうに記されてゐる（J. Benedict: “C. M. von Weber;” Max M. von Weber: “K. M. von Weber, ein Lebensbild,” Ⅰ, S. 311ff etc.）：“婦人は彼女の塔の中に座つてゐる：彼女は悲しげに遠くを凝視してゐる．彼女の騎士は永年聖地に行つてゐた：彼女は再び彼を見ないだらうか？ 戰爭は戰はれた；然し彼女に愛しい彼のニウスはない．彼女の祈りも彼女の憧憬も無駄だつた，怖ろしい幻想は彼女の心に起る：—彼女の騎士は戰場に倒れて，彼の戰友達に見捨てられてゐる；彼の心臟の血は潮のやうに流れ出てゐる．彼女は彼の傍にゐたい！ ——彼と一緒に死にたい！ 彼女は疲れて倒れて感覺を失つて了ふ．然し聽け！ あの遠い響きは何だ？ 森から日光の中に何が閃くか？ 近づくのは何の形か？ 騎士達と從者達とは十字軍の十字架を持ち，旗は飜き，人達の歡呼；そしてそこに！ ——彼だ！ 彼女は彼の腕に身を投ずる．愛の何たる狼狽？ 何と無限の，言語に絶する幸福！ 森も波も眞實の愛の歌を歌ふ！ 幾千の聲はそれの勝利を宣する．”

此の華々しい曲はクラシツク協奏曲と異なり，單一樂章から成る．然しその單一樂章は常に同じ律動と速度とを有するのでなくて，次のやうな四つの部分から成る：

Ⅰ, Larghetto, ma non troppo（♩=約56）; f moll, 3/4 Poco a poco più mosso a piacere, 4/4 を經て：

Ⅱ. Allegro appassionato（♩=約160）; f moll, 4/4；

Ⅲ. Adagio fmoll を前にして Tempo di Marcia（♩=約126）; C Dur, 4/4 及び Più mosso（♩=約140）を經て

Ⅳ. Assai presto（♩=約132）. F Dur, 6/8.

最初の序の部分（獨り殘された塔の女の悲歎，Larghetto）は先づ木管と絃とを對立させてから，獨奏を加へる．獨奏は最强の c の保續音に始まり，c から四つの八度以上に及ぶ華々しい走句（舊い協奏曲の“入り”に當る）に續く．間もなく第一主題は con duolo e ben tenuta la melodia（二重奏風に，そして旋律をよく保持して出す）に出る．等の部分の對比的な演奏管型（その中にはヴエーバアが愛好したグリツサンドも現れる）は此の作曲者の巨匠的な能力を示す機會として役立つ．然し此の序のやうな部分はベートーヴエンの影響をも示すと考へられる（Hans Engel: “Die

Entwicklung des deutschen Klavierkonzerts von Mozart bis Liszt," S. 167).

第Ⅱ部分への經過部に於いて，之に續く主要主題は動機的に用ひられてゐる．次の塔の女の夢と幻想とは苦惱と恐怖とに滿ちてゐて，勝利の誇らしげな豫覺（八度の個所）も現れる．As Dur の優和な走句の後に As Dur と f moll とで主要主題は再歸する．そして最高の上昇の後に獨奏は苦しい夢に破られたかのやうに，最弱に消えて行く．續いて緩められた速度（Adagio）の短い經過部分は，勝利を以つて故國に歸る十字軍の遠い音を先づ傳へ乍ら，フアゴツトと絃のトレモロとに現れる．行進曲は先づ木管の最弱に次に全合奏の最强に續く．獨奏はグリツサンドで一度び加はるのみである．之に續く經過句に於いて伴奏なしに獨奏は神經的に上行する走句を出す．最後の歡喜的なロンドは A（獨奏）——B（獨奏）——A（全合奏）——C（獨奏，屬調）——A（獨奏）——D（全合奏，Des Dur）——A(全合奏）——B（獨奏）——終末と構成されてゐる．

——（以下略）——

こゝに示されたのはそれの中の "Tempo di Marcia" の部分，而もそれのピアノ獨奏用編曲である（云ふまでもなく原曲は管絃樂とピアノとの爲めに書かれてゐて，その中で行進曲は主として管絃樂に依つて演出される）．

【52】 六つのエコセイズ（ヴェーバア作曲）．

ヴェーバア〔46以下〕が 1802年に即ちアルマンド〔46〕の翌年に書かれた．エコセイズは，云ふまでもなく，スコツトランド舞曲である．ヴェーバアはそれをこゝで愛らしく美しく書いた．

【53】 六つのワルツ（ヴェーバア作曲）．

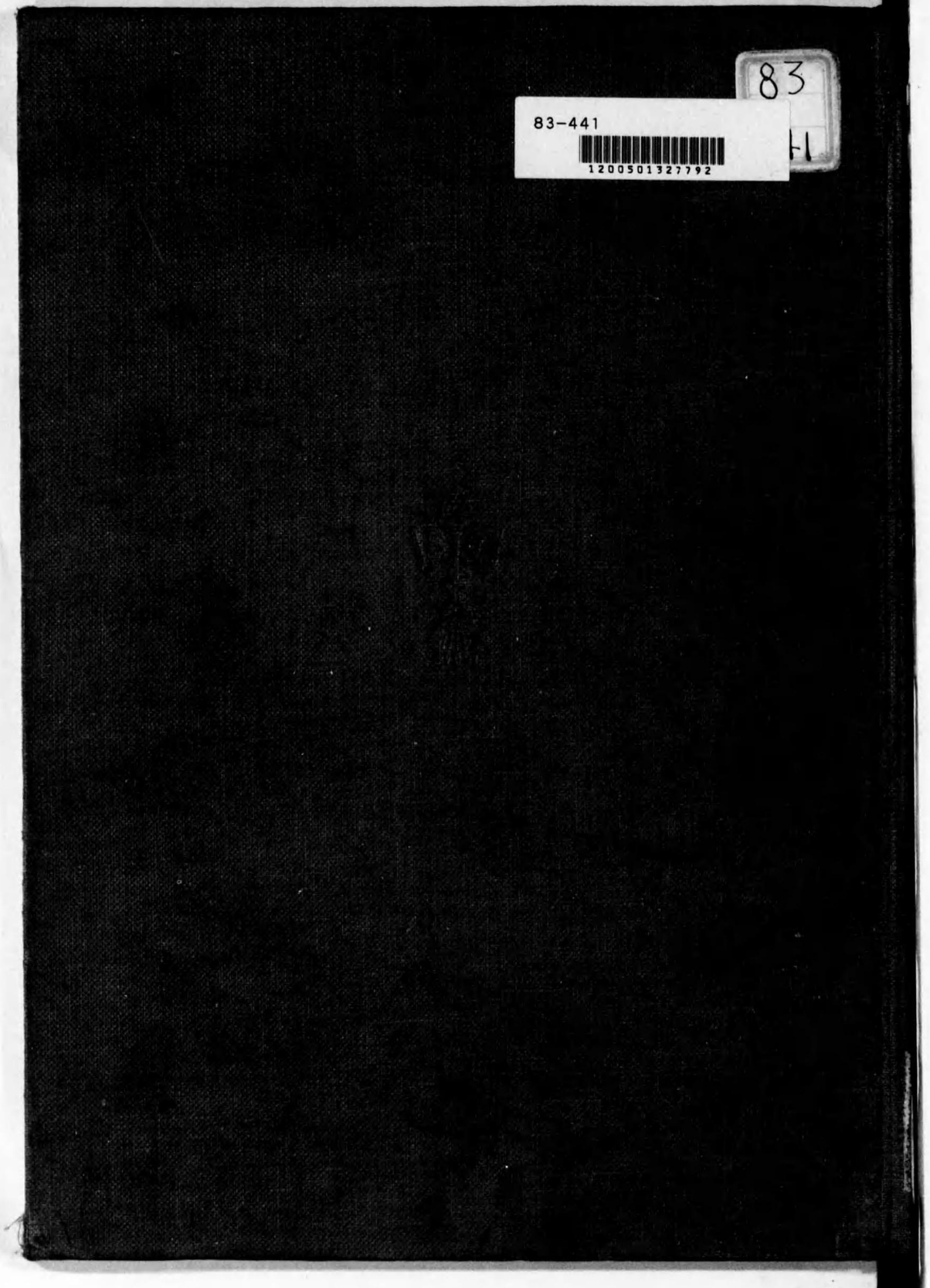
ヴェーバア〔46〕が 1812年 に書いた美しいワルツ．皇后 Maria Louise に捧げられた．

2,8

世界音樂全集　第六十八卷

編纂者　門馬直衛
發行者　神田豐穗
發行所　合資會社 春秋社
東京市日本橋區吳服橋
振替東京二四八六一
印刷所　谷口印刷所
東京市麹町區土手三番町二九
昭和九年二月五日印刷
昭和九年二月十二日發行
非賣品

（植木製本所）



83-441
1200501327792
83
H1

終