

小先生

MAR 29 1950

少年兒童讀物

第一卷 · 第四期

(戲劇特輯)



一九五〇年三月一日出版

小先生月刊社印行

小先生月刊目錄

真正的復活……………白 崙(二二)

東江解放區的兒童團……………葉 多(二五)

人類最初的樂園(社會科學)……………古子堅(二三)

小畫家畫傳(漫畫)……………徐堅白(二三)

少年兒女相親相愛……………翟瑞如·加 因(二七)

一方面不同意的婚姻……………楊 溪(二八)

教育……………林谷改編(二八)

劇童包你唔會肚痛嘅嘞……………岳 林(二五)

科學品 穿衣服的科學……………真 子(二二)

有色棉花……………麗麗川(二四)

「文件」裡說些什麼(圖書室)……………楊子江(二六)

算學 看誰先到……………山 洛(二六)

趣味 一〇八九的答案……………虹 光(二六)

向日葵的故事(連載故事詩)……………黃 陽(二五)

徵文 買公債……………周 楚(二六)

馬克斯的脚印(人物小誌)……………李荷影(二五)

小先生月刊

第一卷第四期 · 一九五零年三月一日出版

廣州恩寧路吉祥坊七號三樓

出版者 小先生月刊社

發行人 李 立

主編 謝 加

編輯 郁 茹 胡明樹 黃思達

陸無涯 黃 陽

總經售 人 間 書 屋

香港代理 廣東道求實出版社

長沙代理 蔡 鐸 路 求 知 書 店

廣西代理 鬱 林 新 華 書 店

承印者 蔚 興 印 刷 廠

廣州教育路十六號

幣別	每月	半年	一年
國內人民幣	·四〇	一·九〇	三·四〇

香港	港幣	六角	二元九角	五元
----	----	----	------	----

國內	港幣	八角	四元	六元四角
----	----	----	----	------

南洋	叻幣	五角	二元五角	四元
----	----	----	------	----

定價 (一月為數)

價 (內國日一)

國內倍數照廣州中國人民銀行折實儲蓄單位

計另號掛空航，內在郵平場

——事啓戶千五戶定本基求徵刊月生先小——

本刊是華南解放後最先出版的少年兒童讀物，輔助初中小學生學習，希望做教師們的好助手，是一個文藝與科學綜合的刊物，內容包括小說、故事、童話、寓言、詩歌、漫畫、科學小品、生產知識、算學趣味、地理歷史、小先生園地和徵文等，由少年兒童文學作家謝加因等同志編輯，每期三萬字，插圖豐富活潑，意識正確，希望初中和高小的少年兒童們每人都能定閱一份，所以把定價減到最低。

因爲本社還沒有在廣州城內找到適合的地址，往往使讀者不便定閱，茲特約下列各處代定，請廣州的讀者就近接洽。

- 一、廣州永漢北路二四九號人間書屋
- 二、廣州永漢北路二五三號新兒童書店
- 三、廣州永漢北路一〇五號星華鞋店
- 四、廣州西湖路桂庭印刷文具店
- 五、廣州長堤青年會圖書館

至於外埠的讀者。請依照定價將書款由郵政局、人民銀行或中國銀行匯到本社，如係海外讀者，請將款匯到香港中國銀行轉匯廣州本社。本社社址：廣州恩寧路吉祥坊七號三樓

舊定戶的好消息：

凡介紹一個定戶以上的，本社即贈送毛澤東自傳一本或其他相等價值的書。

茲匯上人民幣
 元，訂
 閱小先生月刊，請照下列各人姓名發回
 收據並按期寄書為荷。此致
 小先生月刊發行部

介紹人或
 定閱人
 地址：

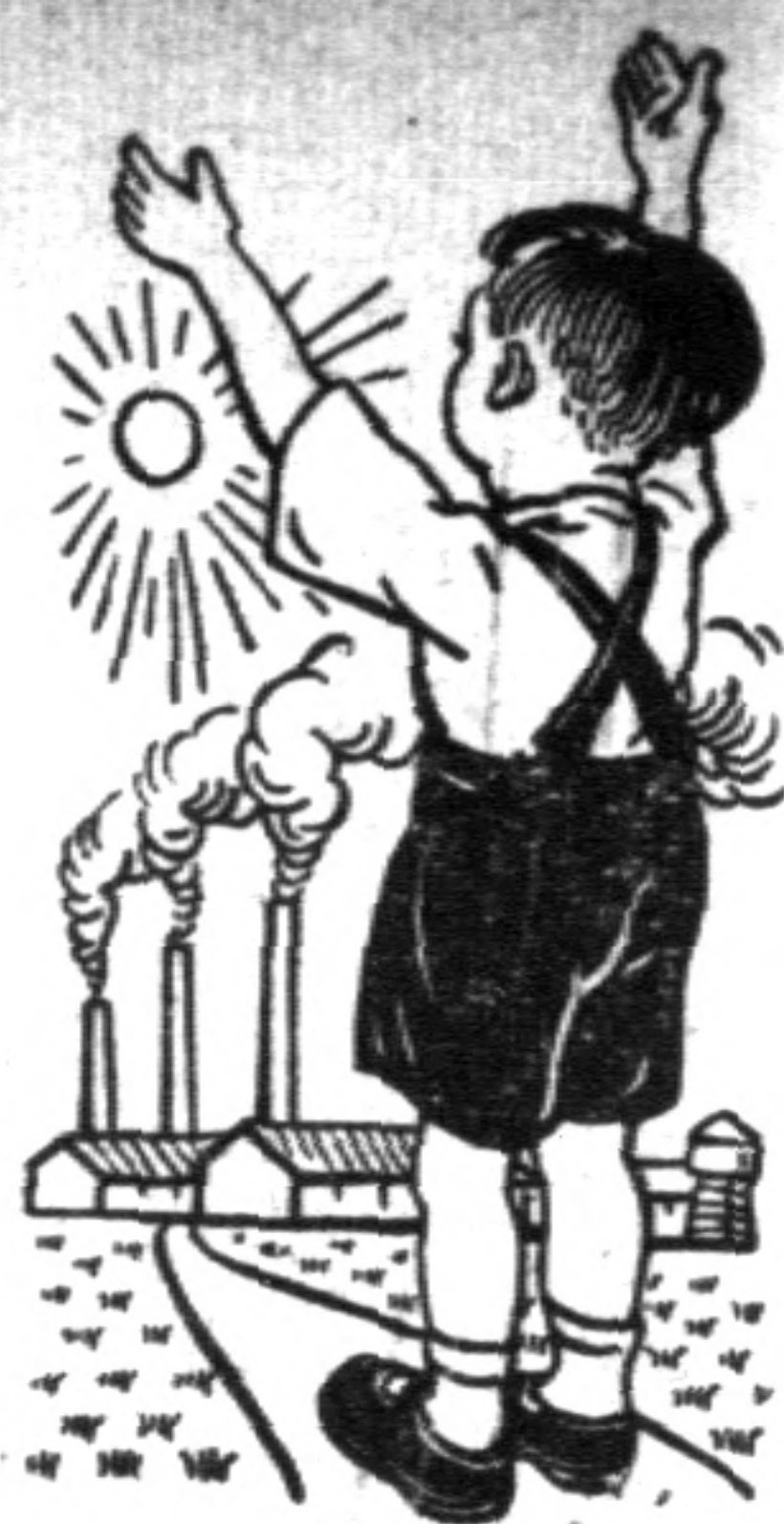
啓

姓名	地址	付款	第×期起	寄遞方法

定閱價目

幣別	三期	半年	一年
國內 人民幣	一·一〇	一·九〇	三·四〇
香港 港幣	一元六角	二元九角	五元
南洋	港幣	二元二角	四元
	叻幣	一元四	二元五
			六元四角
			四元

國內倍數照廣州中國人民銀行折實儲蓄單位



真正的復活

·白崙·

一封自白信

據我們所知道，這位作者是一個教會學校的學生。這篇文章原是投到徵文欄的，雖然文字還得斟酌，對問題的探索還未够深入，但這個問題太重要了，所以特地介紹出來。希望讀者們加以注意和展開討論。

——編者

各位小先生們：

在你們中有許多是上帝的小信徒嗎？

我相信一定會有的。在這翻天覆地的轉變中，有沒有人覺悟過來呢？

當我進寒假千人學習團以前，我是一個虔誠的基督徒。

在我還沒有信基督的時候，我過着最散漫的生活，全不知道生存是爲了什麼，生命是空洞的，我是懦弱的，無主見的，

有依賴性的，時常感到一種空虛與憂鬱底壓迫，所以我到禮拜堂洗禮，承認我是基督徒，希望精神上有點寄托，可是，我就安心愉快地得救和復活了嗎？並不，這只擴大了我的依賴性，我失去了自信心。不久，我自認清高起來，忘記一切痛苦的事情。苦悶煩惱的時候，禱告翻聖經，好像得到一點安慰，自己騙着自己，我不敢正視現實，一切都沒有好的轉變。

我一向過的是小圈子的生活，革命把我解放出來了，我開始希望過些團體生活，開始想知道一些新知識，所以我進了千人學習團。

我們上大課，聽到了社會發展史。起初我有些反感，人是由猿變的？這是莫大的恥辱呵！聖經上說明了上帝創造一切。我忍耐着聽下去，聽到了勞動創造世界，我開始動用那發鏽的腦筋，用科學解釋一切，漸漸地在聖經上，許多矛盾的、神怪的、脫離現實的事情出現了，再加上知道了宗教是被帝國主義者利用的工具，于是我就動搖得很厲害。可是小資產階級的劣根性把我牽制着，新的思想又滲了進來，我從來沒有嘗試過地在思想鬥爭中痛苦了幾天。最後，在一月二十八日團支成立的晚上，這可紀念的日子，這是鬥爭的結果，最痛苦也最愉快，我下了決心在同志們中承認了我是上帝的叛徒，這時我覺得真正的復活了，我有了新的自信。

爲了証實思想鬥爭的勝利，今天我又上禮拜堂去，我感到他們的愚蠢，乏味與可

笑，信徒們在謳歌、禱告、讚頌一個空洞的世界底統治者，奉獻他把血汗換來的金錢給不勞動的神底教會。這是爲了什麼？神與人之間的關係就是有階級存在的表現，教會除了做一些收買人心的慈善工作之外，就是養着一羣傳道的人，傳道的人再去傳道，又教出一批傳道的人去傳道，這些對社會的發展只有妨害，是沒有絲毫幫助的。

在牧師所讀的聖經內使我最反感的說教就是：『一個品行良善的不做壞事的人，除了信上帝以外，他是不能得救的。』這是什麼話？要是一個人能夠有充份的自覺，時常自我檢討與接受別人的批評，把社會所給他的工作做得很完滿，對廣大的人羣是有利益的，怎麼會不是一個好人呢？一個好人一定是心地光明磊落，爲大多數人服務而獻身的，如果立場堅定，爲什麼一定要倚靠一個上帝呢？

最後！我希望各位小先生常指導我，批判我，同時希望信教的小先生早日覺醒，祝你
進步



東江解放區的兒童團

·葉多·

陽光照着的地方，花草欣欣向陽；共產黨去到那裡，那裡的人民便活躍而有力量。東江解放區的人民，幾年來在共產黨領導下，實行減租減息，改善生活，建立人民武裝，成立鄉村民主政權，農民們組織了農會，青年們有着青年會，女人們成立婦女會，孩子們也有了自已的兒童團。

差不多十個村莊有八個兒童團，八歲到十五歲的男女孩子都可以參加，大家選出小團長，領導小朋友們常常在一起唱歌、扭秧歌，讀書和開會；商量怎樣幫助大人們和解放軍工作，怎樣做一個有用的孩子。誰熱心做事，學習有進步，大家鼓掌稱讚他，誰偷懶好吵架，大家批評他，誰有困難大家幫助他。

各個村子的情況不同，『交通小鬼』。常常在黑夜 小鬼班』是厲害出名的，靈各個兒童團做的工作也不一 裡爬幾十里山路，風裡雨裡 活的身手與不怕一切的衝鋒樣；在環境不安定，蔣匪軍 一樣走，跌下去又爬起來。 精神，打得匪軍沒命逃，聽常來掃蕩的村莊，孩子們幫 有的幫着埋地雷，送子彈和 着『小鬼班』就頭痛。什麼着放哨，探聽消息，給解放 糧食給部隊。也有許多孩子 力量使小朋友們這麼敢幹呢軍送情報、帶信、領路，當 直接參加部隊當小戰士，『 ？爲了保衛家鄉，爲了要過

好日子！大家都受過蔣匪壓迫，吃苦頭太多了！曉得不趕走匪軍，家鄉不太平，沒飯吃也沒書讀，有的是連串的災難，所以大家不怕辛苦，不怕危險地幹！

在較安定的鄉村，有了強大的人民解放軍的保護，蔣匪被趕得遠遠地，村裡過着太平光景，孩子們的活動更多了！看牛的孩子組織起來看牛組，十家的牛交給二個小朋友輪流去看，其他的八個抽空讀書。兒童團裡有許多小先生，識字的教不識字的，地面當黑板，樹枝做粉筆，一個教三個，競賽教得多、學得快、誰也不願做

烏龜，學習得比學堂裡還起勁！

晚上，在月光下，大家圍在大草坡扭秧歌，『農作舞』與『參軍好』是最流行的，差不多每個兒童團員都會跳，新歌仔學得也不少。大人都喜歡趁空兒咬着烟斗來看孩子們扭秧歌，頑皮的孩子們常向大人提出挑戰，連叔叔嬸娘也來扭秧歌，聯歡會常這麼便開起來了。

當大人們忙着迎接南下大軍，支援前線，組織民工隊、民兵隊、茶水隊、洗衣隊，給大軍修路造橋，佈置營房預備糧食的時候，孩子們也動員起來，組織秧歌隊

、獻花隊、招待隊、帶路隊，擎着大紅旗，打鑼打鼓跳着迎接南下大軍去！

東江解放區的兒童，是這麼勇敢而活躍地和大人們一起，做着保衛家鄉，支援前線，教育自己的工作，表現了出色的活動能力與偉大的力量。但還是缺乏直接的領導的。最近，共產黨決定在全國各地組織中國少年兒童隊，團結與教育優秀的兒童們，由新民主主義青年團領導，有了大哥哥大姐姐們帶頭，常常幫助弟妹們學習，孩子們將能學習到更多的東西，做出更大的事情，對於要求上進的小朋友們，這是一個大大的喜訊！小朋友們！向東江解放區的小朋友們看齊，爭取做一個光榮的少年兒童隊員呵！



相親相愛（一幕二場劇）

翟瑞如·加因

時間：元旦的下午

地點：住宅的外面，有樹木的空地

人物：一羣兒童

李尙達 十六歲，是一個中學生

李尙志 十一歲，是一個小學四年級生

，尙達的弟弟

王任仁 十二歲，小學四年級生

陳娟 十二歲，小五，工人的女

朱美英 十四歲，小六，陳娟的表姊，

工業家的女兒

梁岳 十五歲，小六

小弟弟 六歲，梁岳的弟弟

甲乙丙丁戊 街坊兒童

佈景：在李尙達門前，左面有株樹，樹下用

小杉圍成高可尺許的小榕。

第一場

開幕：舞獅，扭秧歌，打鼓，燃放爆竹。

（陳娟和朱美英上，看熱鬧，不久，

舞獅等下。）

美英：（以下簡稱英）阿娟，你今日去拜年，得

到幾多利市呀。

娟：（一面探手入袋數錢）一共一萬二千五百

元。

英：點解咁少呢？有冇買到零食？

娟：冇。（撇嘴）先生話，我地小學生應該表示

愛護自己的國家，將自己的利市來買公債，

我在寒假的時候，已經認買三分。你呢？

英：我認一分啫，我都重有利市，我有你咁笨，

我留的錢來買嘢食。

娟：買公債都笨？我爸爸一個月三担半米，都認

左五分。

英：當然啦，現在係你地嘅世界，工人領導拉馬

！我爸爸都認左十分！

娟：咁少？你地開工廠嘅人都認十分，真係孤寒

咯！你以為工人領導嘅國家，你地工商業家

就唔應該多買？你睇吓枝國旗，四粒細星一

粒大星，係象徵四個階級，在無產階級領導下的新民主主義的國家。你忘記王先生對我們講的話嗎？

英：我有你咁好記性！

娟：推行公債運動，你都唔去做，真係唔配做六年級的學生嘞。

梁岳：（以下簡稱岳，拖着他弟弟的手從小巷走過來向美英招呼）美英，你幾時返學校註冊？你地爭乜嘢啊！

英：佢死話我買公債少，本來我都已經認了一分咯。

娟：佢係一個工廠廠長嘅女，只買一分嘞，我係一個工人嘅女都買三分咯。

岳：買公債，本來係人人都應該買嘅，現在國家財政困難，今年還要去解放台灣，海南，要整個中國都解放晒，我地大家就應該幫助政府推行公債運動，特別係工商界，更加要落力多買一的。

娟：係囉，佢爸爸至買十分！你話少唔少！

小弟弟：（聽到鑼鼓聲，拉着哥哥的手，吵着要

去看）我要去睇，我要去睇。

英：嘈生晒，（一邊由袋裡掏出一張紙給小弟弟）唔好嘈喇，畀你摺隻船玩。

娟：喂，係南方日報中蘇友好同盟互助條約嚟架，點解你畀佢拿去糟塌啫！

岳：咁好一件嘢，唔好將佢整壞晒！畀過第樣佢啦。

（鑼鼓聲漸近，一隊扭秧歌上來，跟着獅子鼓隊都出場）

小弟弟：（指着說）李尙志舞獅尾呀！（再上前幾步）王任仁打鼓呀！哈哈。

大家都集中視線在看跳扭秧和舞獅。

英：（向梁岳）你睇，王任仁的媽和李尙志的媽都唔啱嘅，唔准佢地一齊玩，而家佢地又撈埋玩，佢老母睇見，一定打佢一身。

娟：佢地係同學，又係鄰舍，難道有天大概仇恨咩？你真好理人閒事。

岳：冇錯，我地應該一的成見都有，大家要和好，要團結。

甲：（舞獅頭的把獅頭放下來，氣憤憤的說）李

尙志搗蛋，我把獅頭舞向東，佢把獅尾拉向西，唔合作，點會舞得好呢！

李尙志：（以下簡稱志）你亂跳亂舞，我點樣跟

得住，舞得唔好，就賴我。

乙：打鼓嘅又打得唔好，一陣快，一陣慢，捻化

晒。

丙：係咯，打鼓嘅睇住獅頭嘅嘢，亂打點得呢。

（大家停了幾分鐘在吵嘴）

李尙達：（下簡稱達，他剛從街上回來）你地大

家好好地玩，點解嘈起來呀？

（衆人七嘴八舌，嘖咕嘈說一頓。）

達：唔好喇，不如我教你地做一出戲好唔好呀？

（大家齊聲說好）

達：（兩邊望望）呀！梁岳，朱美英，你地都係

處，我地大家都來做出戲囉。

岳：好好！

英：你都來，（一邊拉着娟的手走過李尙達的前

面）佢係我的表妹，陳娟。

娟：我唔識做戲嘅。

達：唔緊要，我地大家玩下，冇問題嘅。

岳：趁着今日係慶祝中蘇友好互助條約協定，大

家都好高興，我地呢出戲嘅內容同戲名都要

有意義的好。

英：叫做「我們好快樂」，好唔好？

娟：因為蘇聯係我地嘅好朋友，幫助我地革命，

又幫助我地建國，而家同我地協定，幫助中

國，若果遇到日本或者同佢勾結嘅國家出兵

侵略中國或蘇聯，佢地同我地一齊出兵去趙

個班死仔，拿，蘇聯還番旅順大連畀我地，

連中長鐵路都交番我地中國，又借三萬萬美

元畀中國，幫助中國建設，咁樣，就見得蘇

聯同中國都係相親相愛嘅，我以為就叫做「

相親相愛」好喇！

達：好！好！好！

岳：達哥，你做編排罷，你有計劃，材料又多，

就你做導演。

（大家都舉手贊成）

達：現在我講講呢個劇情畀你地知道，就係帝國

主義、官僚買辦、封建階級、聯合來壓迫我

地工農兵，我地中國嘅工農兵向共產黨領導

下面，好有組織咁樣發動全國人民起來革命。努力合作，終歸打勝仗。把官僚買辦同埋封建階級都打到冧台，只踏落帝國主義，咁我地嘅工農兵就聯合蘇聯同全世界民主嘅國家，爲着人類嘅和平，企响一邊，準備對個的挑撥戰爭嘅帝國主義迎頭痛擊，駛到佢個班友唔敢瘋狂；駛佢地有得震，冇得瞞。

（大家齊聲說，的確好野！的確好野！）
 達：咁樣，梁岳扮帝國主義，甲扮官僚買辦，朱美英扮封建階級，（朱美英當時努努嘴）陳娟扮中國共產黨代表，乙扮中國農民，丙扮中國工人，李尙志扮中國人民解放軍，王任仁扮蘇聯嘅農民，丁扮蘇聯嘅工人，戊扮蘇聯嘅紅軍，你地大家去化裝啦。
 （大家分頭去化裝，三分鐘後上場。）

第二場

乙：（飾中國農民，荷着鋤頭在田間工作回家途中）
 中）

丙：（飾中國工人，持着斧頭，在工廠回家途中）

志：（飾中國人民解放軍，拿着槍桿兩頭巡邏）

岳：（飾帝國主義，拿着鬼槍逞兇狀）

甲：（飾官僚買辦，拿着算盤作武器）

英：（飾封建階級，拿着繩子作武器）

（岳、甲、英、扣着手臂一齊上場，向乙、

丙、志撲去）

娟：（飾中共黨代表，持着旗子搖動，站在一角的高處）

（見他們三人出來，便跳下來領導工農兵猛打過去，混打一團，把官僚買辦，封建階級打低，剩下帝國主義在喘氣。）

乙、丙、志齊說：我地打冧佢地喇！

娟：係嘅，但重有個狐狸精未死呀！重要澈底消滅佢，我地至得太平。

乙、丙、志：我地大家要團結呀！合力呀！非打倒佢不可呀！

娟：蘇聯係我地嘅好朋友，我地要同佢地拉起手，一面防禦帝國主義嘅侵畧，一面建設新中國。

乙、丙、志：我地歡迎，歡迎。



穿衣服的科學

· 真子 ·

我們最早的祖先，他們用不着穿衣裳，用不着煮熟了東西才吃，也沒有房子可住，也不會種植，他們一早起來就是打獵，可是漸漸的也懂得烤肉吃，披獸皮，住山洞，長着滿身的長毛也退化了，需要想法子保持體溫，經過知識的交流，或偶然的發現，他們懂得做皮衣，穿棉麻絲等等的質料，但是他們還不知道爲什麼穿這些東西就會暖呢，一件不够暖是不是再穿一件就會暖呢？麻的跟棉的，或者絲的跟毛的都是一樣呢？怎樣穿法才最經濟，最合科學化呢，我們的祖先都不懂，現在還有許多人不曉。

(131)

首先我們要明白是不是衣服會發熱呢？我們可拿一件絲棉衣服或一件毛布衣服用手或用臉貼着它，最初我們覺得怪涼的，這就說明衣料本身並不會有熱發出來，但爲什麼再過一會兒，漸漸

娟：（下場再上，蘇聯的農工兵一齊上場）現在我

地要投向蘇聯，投向世界民主和平嘅陣營。

王任仁：（飾蘇聯農民）

丁：（飾蘇聯工人）

戊：（飾蘇聯紅軍）齊聲說：

我地响列寧·斯大林革命領袖領導之下，打敗左侵畧我地嘅帝國主義，經過左卅年嘅建設，現在得到幸福，和平，生活好好，過好嘅日子。我地係好鄰家，而家更多嘅帮忙你地，扶助你地，希望你地快的得到好日子。大家舉手齊聲說：而家我地要打倒我地嘅敵人，打倒侵畧我地嘅帝國主義！（一齊向着帝國主義——梁岳衝過去）

岳：（頹喪地，匆匆地溜走，下場）

大家高興地引吭高歌：

中蘇兩個好朋友，親愛永久。相愛又相親，簽訂條約，嚇倒個的帝國主義，狐狸走狗，有得震，冇得瞞，睇佢重懶棧唔懶棧。

（携手合唱團結就是力量，邊走邊唱，幕慢慢下）

的又覺得暖了一些，因為我們吃的東西經消化後多數是會變成熱能的，經常一個正常的人的體溫總保持攝氏表三十六度到三十七度左右，假如這熱度在冬天，不會讓它散失，那麼我們就不需要穿什麼東西也不會覺得冷了。但是實際上虎虎的北風，飄飄的雪雨，撼人心腑，叫人打抖，這是因為我們四週的空氣溫度都比我們的體溫低，貼近我們肉體的冷空氣，奪取得身上一部份的熱上昇去了，冷空氣再填補上來，如是不斷的奪取，更換，我們便由覺得寒冷而抖擻，所以，在冬季我們必須依靠衣服的保護來維持溫暖。相反的，如果在夏天，外面的溫度比我們肉體高，我們就覺得熱，因為我們的體溫不容易散失，所以爲了要讓我們身體舒適，就要想法子來散熱了。

現在的社會不容許我們像野人一樣的光着身子，所以我們必須隨着四季氣候不同，而用傳熱不同的質料來調節它，一般來說，衣服的質料多屬不良導體，可是比較上的差別，毛和棉是在衣料中傳熱最難的，所以冬天我們選擇皮毛和棉花

的成品做衣服，夏天選麻質做衣服，就是因為它傳熱容易也就是散熱容易。

皮衣，絨毛，棉衣，一方面都是不良導體，另一方面它是含蓄很多空氣在裡頭，空氣是更好隔絕體，所以它不但能好好的不把體溫散佈出去，同時也把流動的空氣隔絕，不會把衣服包着的部份體溫帶出來，因之我們覺得溫暖。反之，麻容易將熱擴散出去，身體的汗也因熱的擴散增加了蒸發，汗的蒸發也能吸熱，所以出汗的時候，我們搖動扇子，或者站在當風的地方，就覺得涼快。

其次，顏色對我們體溫的增減也有很大的作用，我們都知道冬天的衣服顏色多是黑的、藍的、紅的，屬於深顏色的，夏天我們却穿白的、黃的淺綠的，等淺顏色的，那是因為黑色或深色的衣服很容易吸收太陽光的熱能，而白的或淺色的衣料不但不能吸收熱能，反而會將它輻射出去，阻擋熱跑進我們的身體，這是冬天我們選取深顏色而夏天我們選取淺顏色的衣料的原故。

人類最初的樂園（上）

古子堅

——原始共產主義社會

一、前氏族社會

人是祇有在社會裏才能生存的，但原始人的社會和我們現在的社會大不相同。

原始人所居住的社會是一個樂園——一個自由的天地。不過，說來可憐得很，他們常常處在飢寒交迫的狀態，常常遭受到毒蛇猛獸的威脅和風雨雷電的襲擊，只是沒有像現在我們所常見到的那種「大魚吃小魚」的現象，沒有剝削、壓迫和欺騙，沒有貧和富，沒有階級和國家……

那時候，自然界是人們的最大的敵人。

人們最初群居在森林裏，大半棲息於樹上，依靠着那些漿汁豐富的硬殼果、無花果、核仁和小的禽獸等來維持生活。經過很悠長的歲月，至少也有好幾十萬年吧，人們才從樹林裏走到草原去，走到沒有樹林的平原去。

人們從樹上走下來，是自願的還是被迫的？那顯然是被迫的。因為那時候地球上的氣候，曾經漸漸的起了很大的變化：北方

徐堅白

（四）傳畫家畫小



收肯不家東到走（二）



港元一我給媽媽天今（一）
糖買去妹妹帶，幣

的冰從原來的地方向南方移動起來。山嶽把牠的雪帽子低蓋到額骨下面。許多熱帶性的樹林倒場的倒塌，凋謝的凋謝；熱帶樹林的邊界日益向南撤退。這些樹林裏的住戶，也隨着樹林撤退到南方去，例如：象的祖先——第三紀層的巨象走了，鋸齒虎也漸漸不大遇見了，碩大無比的恐龍簡直無法生存——絕種了。代替那些動物在那裏繁殖起來的是巨鹿和犀牛等等。沒有變成人的猴子，也紛紛向南搬家，有些就在原來居住的地方凍死，連自己的後代也來不及遺留下來了……

饑餓把我們的祖先從樹上驅逐下來。他時常在地面上徘徊着，尋找一些從前沒有一隻猴子拿進嘴裏去過的食物，有時候大半天也找不到一點可以果腹的東西

。所以，那時候人們的忙碌情形，恐怕現在任何一種人也趕不上！

而且，人們在地面上找尋食物，其危險性和從前在樹上的情況比較起來，簡直是相差得十萬八千里！

但人們永遠不會屈服。人們一開始便高度地發揮出積極的和勞動的精神：他們成群成羣地在地面上東奔西走的找尋食物，一找到便共同分配、共同享受，而且首先分給未成年的兒女們。在共同生產共同分配的過程中，人們的創造性一天一天地發揮起來了。

人的敵人鋸齒虎和巨象以及其他的動物（例如沒有變成人的猴子），都不能長出茸密的毛來，所以只好逃跑到南方去，找尋



西東壞是幣港來原 (四)

收肯不又家西到走 (三)

另一個溫暖的環境，但人却沒有逃跑，他們堅持下去，爲了沒有長毛禦寒，他們只要集中起來，每個人的手裏拿着棍棒、石塊、石刀和石矛（投槍），便很容易殺死一隻熊，把熊皮剝下來，披在自己的身上。

人們從樹上落到地面上來生活，不僅危險性很大，而且首先碰到當前最大的障礙物——林莽和荊棘，這些東西遍地都是，使得人們不能不首先要跟它們作戰。於是人們便把石塊嵌在棍棒上製成石斧，披荊斬棘，真正開始了「開天闢地」的工作。

在製造工具和斫伐林莽的過程中，人們發現了火。由於火的使用，加速了人類改變自然同時改變自己的進程。

人們用火來做武器，擊退了

冰塊和猛獸的進攻。有了火，更可以把魚類水產作爲食料，擴大了人們的食物範圍，並且使打獵成爲經常獲得生活資料的主要途徑。

而且更重要的是：火的使用，大大地改進了人們製造工具的技术。例如打獵用的主要工具（也是武器）弓箭的製造，由於火的發現，才成爲可能（把樹枝放在火上焙曲成木弓。接着，用骨器來做的矛尖、箭鏃、針、鈎等也出現了，陶器也發明了。人們砍下一棵大樹，用火把它的中間燒空，製成一條獨木舟，便可以從這裡到那裡地跑到更遠的地方去從事漁獵……）

誰都知道，肉類比較任何的果實更容易吃得飽。所以肉食給予原始人以更多的氣力和更多的



笑嘻嘻果糖到買 (六)



的啼啼哭哭着帶忙趕 (五)
券民人了換去妹妹

工作時間。他們比較從前能夠從容地製造工具和打磨工具，使這些工具日趨鋒利和精巧。人們從所謂舊石器時代進到新石器時代了。

這時候，人們已經由所謂「茹毛飲血」的生食，進到燒烤肉類的熟食階段了。熟食，在我們現在看來，是多麼平凡的一回事啊，可是在原始社會，這簡直是一件了不起的大事！它首先把我們的生理構造——主要是消化器官——改造了，它使消化器官變得更容易吸收營養，這對於正在發育着的，特別需要肉類中的蛋白質和脂肪質來滋養的人的腦子，簡直就像起了一次大革命——人的腦量大大發展了。

腦是一切智慧的源泉。由於腦的發達，人的思想進步了，製

造工具的技能進步了；在製造工具和勞動的過程中，由於發音器官的發達和集體勞動的需要，語言也產生了。語言的產生，使我們的生活經驗的傳授和交流，獲得保證；於是，所謂「文化」便出現於人類社會上，成爲人類和其他的動物底顯著分界綫。

所以，可以說，人類在勞動過程中發現和使用火，使人類從蒙昧中期的採集經濟，決然地進入到蒙昧中期的漁獵經濟——火，成爲人類文明的標幟和原始共產主義社會的推進力之一。恩格斯在「自然辯證法」一書裏說：「不管過去畜牧與工具的發明怎樣偉大，然而人們最初征服自然的權威，却在發明了火以後。」這是一點不錯的。

在原始共產主義的初期，所

謂社會，還不像現在我們所看到的社會那樣有嚴密的組織。那時候，只可以說是「羣居」。人們三五十人生活在一起，沒有任何隸屬關係，也就是說，沒有所謂階級之分，因之也就沒有什麼壓迫和剝削，除了受自然環境和毒蛇猛獸威脅之外，人們是真正正地過着自由自在的生活的。那時候人們的社會組織，我們現在叫它做「原始羣」。

在「原始羣」的時代，用我們現在的字眼來形容一下吧，那時候人們簡直就是「一窩蜂」地生活着：肚子餓了、大家便發出一種怪聲和動作，於是一齊忙亂地去採集果實或打獵、追逐逃走的獸類。由於共同勞動、一致動作和表達意思的需要，人們所發出的聲音，逐漸變成有節奏和有

韻律，而不是單純的怪聲了。這種有節奏有韻律的聲音，就是原始的音樂，也是原始的語言（在人類的蒙昧時期，語言和音樂是分不開的）。

在這時期，人們在男女關係下，過着性的雜交生活，跟禽獸的雜交狀態是差不很遠的。這是原始人類生活的另一面，這種狀態，和原始社會低度的生產力發展狀態是相適應的。

我們中國的古書「呂氏春秋」中，也曾描寫了當時的傳說：人民都「聚生羣處，無親戚、兄弟、夫婦、男女之別，無上下長幼之道。」這就是說，一切女子都屬於一切男子，一切男子都屬於一切女子，不論老少，兩性都可以性交，形成無規律的性交狀態。所以那時候，人們「只知有

母，不知有父」，成爲後來以母系爲中心的氏族社會的出發點。

中國歷史上的許多神話傳說，雖然極不可靠，但也反映出原始共產主義社會的各個階段。傳說中的「有巢氏」、「燧人氏」「伏羲氏」（或叫「庖犧氏」），正代表了前氏族社會的三個階段（這三個「氏」，都是後來的人想像出來的，正如神話中的許多神仙一樣：「有巢氏」代表了蒙昧下期，以採集經濟爲主的原始人類生活，那時期正是人類剛從類人猿解放出來，棲息在樹上，過着所謂「構木爲巢」的巢居生活；「燧人氏」代表了從蒙昧下期進到蒙昧中期，人類發現了大的用途，開始了捕食和熟食的生活，所以傳說中有「燧人氏鑽木取火，以化腥臊」；「伏羲

氏」代表了從蒙昧中期進到蒙昧上期，人類創造了弓矢，於是漁獵成爲這一時期人類的主要經濟生活形態，所以傳說中也有「伏羲氏作結繩而爲罔罟（即魚網）」和「教民以漁」之類。從我國西北部甘肅、陝西等地出土，而相當於這一傳說時代的古代文化遺物中，也發現許多的弓弩和大批的哺乳動物遺骸，可知當時的狩獵業之發展情形了。

這些就是人類社會集體生產的原始形態。爲什麼人類一開始只有從事集體生產而不可能是個別生產呢？這自然是由於單獨的個人力量薄弱的結果。在那樣低度的生產力水平狀況之下，個別私人經濟的獨立存在，以及生產手段的私有權，是不可能發生



一方面不同意的婚姻

·楊溪·

人物

李樹芳：十六歲

何聰敏：十七歲

馮麗荷：十六歲

胡雲：三十幾歲的年青教師

李母：五六十歲

時間：解放後的鄉村

某中學的會客室，陳設得很

不講究，牆上掛了一些照片和小

旗，報紙架和一面大鏡子的旁邊

有一盆花，這算是唯一的點綴了

！開幕時李樹芳一個人呆在這裡

不耐煩地翻着報紙。

何聰敏很猶疑地進來

何：怎麼她還沒有來嗎？唏，女

人都是該死的，追女人真像

拉鋸戰一樣呀！你追她，她

就故意躲避，你不追她呀，

她就來了！

李：大概她沒有忘記吧！這時間

是她約的。

何：約愛人的時間也會忘記的嗎

？絕對不會的。

李：唉！麗荷真是太不守約了！

我昨晚就一直等到現在呵！

何：爲什麼你必須要和她会面

呢！

李：告訴你吧！可是你不能傳給

別人聽的，因爲我的母親要

催迫我後天回家結婚，所以

我想和她商量一個辦法。

何：你肯回去嗎？

李：你當然會知道我的。我怎麼

能欺騙麗荷呵！而且她又是

這麼愛我。

何：育婚是必須反對的，況且馮

麗荷又這麼愛你呢！那麼你

見過你的老婆沒有？

李：沒有，聽說她比我的年紀大

一歲，樣子是長得很胖的，

我母親說她的父母做大生意，家裡有很多兄弟，因此母親說她將來也是好生養的。

何：要這麼好生養來幹甚麼！豬的生養就够利害了，那我們爲什麼不和豬結婚。

李：可是我反對這個的時候，媽媽又哭起來了！

何：別談這一套了，等會兒麗荷來了你怎麼跟她說。

李：我正在想。

何：你一定要說：「我死心愛你

呀！如果你不愛我，我就要

投河了！」記着呵！好！我

走了！我在這裏，麗荷是不

敢來的，你先把這個門關起

來吧！如果有人來了，看到

了你們在這兒，你們裝着看

報就成啦！

（外面傳來的聲音，「你進

裡面等一等吧！」跟着李母便進來，那時何正想着走）

李母：呵！原來你在這裡。（快

快地探頭出門外，大聲的叫

着）不用找啦！不用找啦！

原來就在這裡。

李：媽！你來這裡幹什麼，要是

鬧出笑話，同學們會取笑我

的！

母：怎麼我不該來的嗎！後天就

花橋臨門了！親戚們都來我

們家裡幫忙喜事啦！辦酒席

的東西都買齊了！唉！你的

年紀也不少呵！難道你不懂

得。

何：聽說新娘很胖的，是不是？

母：很够福氣呢！

何：可是樹芳不中意！

母：那關你什麼事，好多嘴。

何：盲婚，盲婚，盲婚！

（何下場）

母：噓！那龜蛋真是惡作劇呀！

樹芳，你打定了主意沒有？

李：我決定不回去。

母：怎麼！你真是好大胆呀！

李：我不願意早婚，也不願意盲

婚！

母：那你要自由戀愛了是不是！

李：當然是啦！

母：誰教你的，你真氣死我呀！

（哭着）唉！真是天不開眼

呀！早知不讀書好了！你讀

書來幹甚麼的，古語也說要

孝順父母呀！自從你父親死

了之後，（大哭）我又祇得

你一個孩子，我整天在家多

麼寂寞呀！唉！唉！你不回

家我還有什麼面子見人。

李：結婚是我的事，與你有什麼

相干？

母：你多無賴呵！我說吧！我討

媳婦是爲了生孩子的，你的

年紀這麼大還用人教嗎？

李：無論如何我也不回家了。我

有事，你回去吧！

母：呵！你還要趕我呀！我要去

問你的先生，問他是否讀了

書就可以不要母親的，（大

聲地）去囉！去囉！跟你一

起去見你的校長，看誰有道

理。

李：（想哭）你這樣的強迫我又

有甚麼用。

（外面的聲音，「誰在那裡

吵鬧呀！」不久胡先生就

進來了！）

胡：你們在這裡鬧什麼？

母：呵！先生，你是樹芳的先生

嗎？

胡：是，怎麼的？

母：我是來跟樹芳請假的。

胡：請什麼假？

母：對啦！我也得請先生到我們

家裡吃喜酒啦！後天就是樹

芳的好日子。

胡：什麼好日子？

母：是他結婚。

胡：呵！年紀這麼小就結婚了！

母：這是我們的鄉例呀！誰家的

孩子都是這樣的。

李：胡先生，我是不回家的。

母：你看你看！這孩子多沒禮貌

呀！你看他多麼蠻，真是愈

讀書就愈不怕母親的呀！

李：你老胡塗！

胡：樹芳，你不能這樣罵母親的

。伯母，怎麼要跟他這樣早

就結婚？

母：唉！先生，我祇得他一個兒

子呀！我們三代也是這一條
命根了！唉！但是偏偏養着
個不孝的。

胡：樹芳，你不願意結婚嗎？

李：不願意，死也不願意！

胡：對啦！他自己也不願意了，
你怎好跟他決定。

母：他說要自由戀愛呀！你說他

胡鬧不胡鬧。先生，你問他

啦！問他和那一個女流戀愛

好了！

好了！

胡：你有戀愛嗎？

李：沒有。

母：一定是有女人迷着他的，不

是那會有這麼傻呀！

胡：假如有愛人的話，你不怕跟

我說呀！

李：我……

母：說呀！說呀！看那一個女人

這麼大胆。

胡：樹芳，你不怕跟我說，我不處罰你的。

李：是，我和麗荷戀愛。

胡：（笑）哦！是你自己想她，還是大家相好的。

李：我們都很好。

母：你看！怎麼辦！那是個什麼妖怪！

李：怎麼你要說人家是妖怪！

胡：好了！不要罵，假如他們真的要好的話，這也難以禁止的。

母：呵原來你們這樣教學生的呀

！真是，真是！

胡：當然我們不會專教學生戀愛的，不過他們已經戀愛了！

我們就祇好勸導他們，要他們不要防碍身體和學習，我們不贊成年輕人戀愛，也不破壞他們既成的愛情，但是

年輕人早婚，我們不祇反對，而且還要破壞這種習慣，

這樣，我們是不會錯誤的，而且，樹芳這一次不正常的戀愛，還有一點好處，是使他知道戀愛要自由，使他反對不合理的盲婚。

母：可是我們的習慣都是這樣的呀！

胡：先別談這些吧！我要叫馮麗荷來談談，阿昇，阿昇。

（外面應聲：來了！）

胡：你到女生宿舍去叫馮麗荷來，說我有事要找她。

（外面應聲：好！）

胡：等馮麗荷來了，我要查問一下他們的情形。

李：媽媽！你先回去好了！

母：怎麼你老是要我回去呀！你不回去我就誓死也不回家了

，我還有什麼面子見人呀！李：唉！那麼我走了。

胡：別走，你要留下來，我要當你和麗荷的面前解釋戀愛的問題，伯母，你也可聽聽呀！

母：我當然不走啦！我要看看這位小姐是怎樣漂亮的，她一定是拿迷魂藥給樹芳吃了。

胡：你可不能隨便說話的。母：不是嗎？你看樹芳整個人都傻了，都消瘦了，唉！真是累事呵！

胡：年輕的人往往是因為戀愛就

弄到精神頹廢的。

母：所以，你們就要阻止他們亂攪一場。

胡：胡鬧地去戀愛當然是有害的，可是你跟他結婚，就更不能防止他們去胡鬧啦！

母：我們鄉下人結婚，夫婦之間有什麼戀愛不戀愛呀！總之能够生孩子便成了！

胡：哦！（笑了一陣）

（那時馮麗荷進來，穿着綠色的外套，頭上結了一隻

蝴蝶花）

荷：胡先生，我來了！

母：呵！你來了！難怪呀！打扮

得這麼漂亮，我問你。

胡：你不能亂說話。

荷：奇怪！

母：甚麼奇怪，你勾引我的兒子

就不奇怪！

李：媽媽，你走，快走！

母：你又要趕我走呀！我就偏偏不走。

胡：伯母，我們校裏的事情，暫時還不希望你來干涉。總之我們的做法，是對你的孩子

有好處的。

母：那我不說話好了，你們談啦！

胡：（打量一下麗荷）聽說你和樹芳戀愛是不是？

荷：（驚異）怎麼，是誰說的？

胡：是誰說的也沒有關係，你坦白地說出來，我是會原諒你的。

荷：胡先生不是反對我們談戀愛的嗎？

胡：這是我防止你們戀愛的說法，可是防止不來的時候，就要承認這個事實，再來就事實去改造。當然的，我怎麼能事後來禁止你們內心的行爲呢！

荷：沒有呀！我從未有戀愛。

胡：真的嗎？

母：當然是不認賬的。

胡：你又來了！

荷：我怕你嗎！你真是笑話。

胡：那麼樹芳你怎麼樣！

李：麗荷！我們不是通過幾次信嗎？

荷：你見鬼！我幾時和你通過信，我們天天見面的，有什麼話不能說，爲什麼要通訊呀！你說。

李：呃！還說不是嗎？你先給我一封信，放在我的國文課本那裡，還要我回信的時候，將信放在這個花盆底壓着的。

荷：呀！那有這麼一回事，你真是無賴。

胡：好啦！不要爭論了！樹芳你

將那些信給我看看吧！

李：（在懷裡掏出一大包紙，面上也怪不舒服的在抖着）

母：（鬆了一口氣）呵！好着有人證物證，不是的話就冤枉我的孩子啦！

荷：給我看，給我看，看是誰搗的蛋！

胡：（看信）我明白了！這些字蹟不是馮麗荷寫的。

李：（恍然大悟）呵！我……

母：是誰這麼惡作劇，（對馮）

假如真是你寫的，可不要難爲樹芳呀！

荷：混帳！

胡：樹芳，這一次你的錯誤是不

够理智，你看你近來頹喪得這個樣子，這都是你不小心

，你被同學作弄了！一定是有人騙你的。

李：哦！難道是何聰敏偽做的！

母：是那一個龜蛋？

李：剛才你進來看到的那一個！

荷：真是胡鬧！胡先生我走了。

胡：好，你可先走。哦，麗荷，你找着聰敏叫他馬上就來，

說我有事要找他。（荷出，何聰敏入）

何：胡先生，不是我呀！

母：呵！原來是你這個龜蛋，害得我的孩子神昏顛倒，（捉住了何）我問你！

胡：呵！伯母，你不能這樣的。聰敏，你是在外面聽我們說話嗎？

話嗎？

何：不是。

母：一定是呀！

胡：你一定是在外面偷聽我們說話的。我問你，你是否假做麗荷的情書來戲弄樹芳？

何：沒有。

母：還說沒有！

胡：你別說，（轉對何）那麼你

知道他們戀愛嗎？

何：知道一點。

李：不是呵！我每一次覆信都是依照他的意思寫的，他還說要做我的參謀長。

母：呀！該死！還做參謀長，教壞了我的孩子，我非湊死你不可。（動手要打何）

胡：伯母，假如你再這樣我就不客氣了！（轉對何）那麼假如我查出是你幹的，你願意怎樣處罰？

何：怎樣也成。

胡：你真的沒有麼？

何：我可發誓。

胡：好，你走吧！……等一等，你回去先將課室的黑板洗

淨。

何：胡先生，不是我呀！我只是

……

胡：因為你已經是參謀長，快去

呀！

（何出去）

母：好啦！傻仔，快跟胡先生請

假吧！你看，人家也不愛你

了

胡：伯母，雖然人家不愛他，但

他也因此便決心反對不合理

的婚姻了！你為什麼要跟樹

芳這麼早便結婚呢？

母：唉！米已煮成飯了，還有什

麼不甚麼。

胡：可是事先你還未得他的同

意。

母：唉！我的想法他怎麼懂。

胡：你的想法怎樣？

母：我們的先祖遺下了二十畝田，

聽說政府將來必要分田的

！唉！誰願將自己的田分給

別人？因此我討個媳婦回來

，將來也可多分一份，要是

她能快一點生個孩子，那我

們又可多分一份田地了！

胡：那麼你的媳婦會耕田嗎？

母：她怎麼會。她的外家是做生

意的，我們三代也沒有拿過

鋤頭呵！

胡：這樣你們要田來幹甚麼？

母：要來租給別人啦！我們三代

都是靠這樣吃飯的。

胡：今後的社會就不能這樣了！

坐着享福的人是不能在新社

會裡生存的。這種剝削制度

，防碍農村的生產，坐着收

租的時代是應該消滅的。樹

芳，你願意爲了這樣就回家

結婚嗎？

李：不願意。

母：他應該孝順父母呀！

胡：你願這樣的孝順你母親就接

受這婚姻嗎？

李：不願意。

母：我們鄉下的習慣都是這樣的

，假如你不回家我怎麼好對

人解釋！唉！（哭起來）你

要知道你的爸爸早就死了，

我們三代也祇剩了你一個人

呀！

胡：做人不是爲了承繼自己的祖

先，在新社會裡做人要爲了

人民的幸福，呃，這個意思

你是不明白的。那麼，樹芳

你願意爲了生孩子就回家結

婚嗎？

李：當然不願意。

母：不願意，不願意，我跪在你

的前面請求你好不好呀！這

個世界真是，真是……

胡：伯母，我就不准他回家，

因爲這是一方面不同意的婚

姻，也是不合法的盲婚，
人民政府的法令誰也應該遵
守。

們自己談清楚吧！
（胡、荷出，李想跟着走，
又被母拉着）

母：呵！現在的世界呀！真是太
混帳了！政府連人家結婚也
要干涉了！唉！胡先生，我
求求你……

母：樹芳，你不回去嗎？你打定
了主意沒有？

胡：我是絕不讓步的，除非樹芳
不是我的學生，這時代再不
是對封建讓步的時候了！
（慶荷匆匆走入）

李：你拉我也是不回去了。
母：唉！你叫我怎麼樣做人。

荷：胡先生，胡先生，呵！剛才
同學們取笑何聰敏，說他假
冒我的信，被你查出了，這
樣罰他實在太輕啦！我一定
要他賠償名譽的。

李：這是一方面不同意的婚姻，
我是一定要反對的。（說完
就走了）

胡：哦！果然是他。

好！

李：我也說一定是他了。

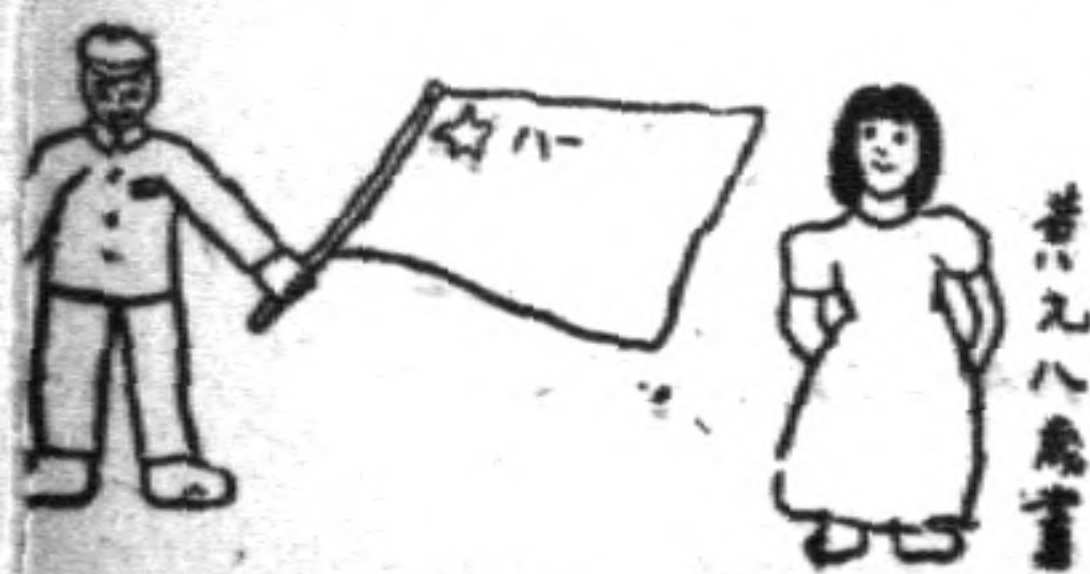
母：（哭）唉！我還有什麼面子
回家呀！不成的，樹芳，樹
芳，你別氣死我呀！樹芳，
樹芳！（喊着跑出）
（幕急下）

胡：我再去看問清楚，這是應該
受較嚴重處分的。那麼，你

（上接一三七頁）
的，因而階級也不可能產生的。
沒有階級，自然也就沒有國家和
法律，也就沒有壓迫和欺騙……
所以，我國的古書上也描寫
那時候的情形說：「人無勤惰，
……天下為一家，……共寒其寒
，共飢其飢。」（「尉繚子，
治本篇」）「禮記」的「禮運篇」
中，描寫禹以前的社會情況道：
「……貨惡其棄於地也，不必藏
於己（即生產品共同所有）。力
惡其不出於身也，不必為己（即
各盡所能）。是故謀閉而不興（
即不欺詐爭利），盜竊亂賊而不
作（即不偷竊不侵畧）
，故外戶而不閉（即沒
有私有財產，不用關
大門），是謂大同（
這就是大同社會）。」

（幕急下）

（幕急下）





有色棉花

麗麗川

上本國地理課時，提到「四川省」，老師就會用「天府之國」來形容它的富庶，究竟富庶到什麼程度？老師也說了很多，但是說漏了一樣，這並不是老師故意不說或者學識不夠，而是這一樣在中國還沒有引起有關方面和大眾的注意，所以老師也就不說了。

是什麼呢？

在成都東南六十公里左右的簡陽，一到了棉花收穫的季節，農民便背着棉花往城裏賣。除了普通的白色的之外，都還有一種黃褐色的棉花。這就是地理老師說漏了的「有色棉花」。但因為它不是白色的，不能再染別的颜色，於是銷路就不大。價錢也就賣不高，農民們對它也就不大歡迎。

同學們都會問我：既然不歡迎它

，為什麼不消滅它，或者改造它使它的價格提高呢？這個問題，因為過去的統治階級只知道剝削人民，只知道享受，誰來管這些農民們的「小事」呢。但是，在蘇聯却已經有人替我們解決了。

一張雪白的紙，有了一個污點，該是多麼可惜呀！

棉花也是一樣。在一望無窮的田野中，都是雪白的毛茸茸的棉花球，偶然有幾個微綠色或黃褐色的棉花球參雜在中間，也是一件煩惱的事情。因為白色的棉花可以加上任何顏色來做成任何纖維製品，織成任何顏色的布。倘若在雪白的布上有了一些污垢的條紋，或在染了顏色之後也能看見原來的污點，這又是多麼可惜呀！十多年以前，蘇聯的烏茲別克和土爾克

明的農民就和我們現在四川簡陽的農民一樣，感到了不滿。

但蘇聯的植物學家，就爲了這個問題開始工作。

植物學家馬克西面果、史特烏勞和卡拉對這個現象，認爲有兩種辦法對付，第一是將這些襍色的棉花消滅掉，不要它了；第二是怎樣改造它繁殖它來供應工業上的使用。結果，他們認爲我們所需要的是各種顏色的纖維和紗綫，來織成各色各樣的布帛，應該讓大自然親自給我們生產各種顏色的棉花，不必再拿白色棉花到工廠內去染色了。於是，他們選擇了第二個辦法。

他們從事有色棉花的栽培，艱苦地一年一年的埋頭工作，做了十年的試驗選種功夫，他們第一步成功了，蘇聯的工廠開始得到綠色和黃褐色的棉花了。

現在，又有藍色、紅色和檸檬黃色的棉花出來了，我們站在山崗上看看美麗的田地上蓋滿了五顏六色的棉花球，該不是煩惱，而是無限的歡欣了。

這些有色棉花，在蘇聯已開始大量應用，直接紡織出各色各款的布疋，蘇聯的小朋友們穿新衣服，已不會嗅到染料的那種臭味，再也不會就心脫色了。

我們四川簡陽的黃褐色棉花怎樣呢，大家來向蘇聯學習吧！

小啓

- 一、本期是戲劇特輯，爲求容納更多字數，所以插畫省了很多，下期仍照前辦法儘量多插畫。
- 二、因爲篇幅，又因爲同學們投的稿子都很長，篇幅受了限制，小先生園地不得不暫停一期，徵文也只能選登一篇，希望同學們原諒，以後的來稿儘量縮到最短。
- 三、直接的訂戶和本刊通訊、投稿、答算術趣味、改地址或其他的接洽，都請說出自己的訂戶號碼來，以便查對。



教育

蘇聯托爾斯泰原著

林谷改編

僕人

李國棟 十五歲初中二的學生

國娟 八歲

母親 三十七歲

景：一個佈置得相當雅緻的小家庭

幕開時，僕人正在打掃地方，用濕布來揩拭門上的把手，國娟在桌上用積木來建築一所小屋，國棟由室外走進來，一入門，把書籍丟到地上。

國棟：（氣憤地）天殺那該死的物理教師。

僕人：（小心地）又有什麼事情發生了！

國棟：他們又給我一分——最低的分。該死的我，又要受罰了，那科該殺的物理對於我真壞透了，力學或者是空氣，究竟對我有什麼用，爲什麼一定要我曉得！

僕人：（好奇地）他們怎樣對付你？

國棟：又要我降級。

僕人：爲什麼你不好好地學習功課呢？

國棟：因爲我不能學那些無意義的東西——這就是理由，讓他們通通去挨那苦頭吧！（走到交椅旁坐下），我去告訴媽媽，我不能繼續讀書，現在我就得結束了，他們高興怎樣就讓他們去幹好了，我可不能再繼續下去，假如他不許我離開學校，真的，我只好溜之大吉！

僕人：你溜到什麼地方去呢？

國棟：我會離開家溜去，去跟我的姑丈做生意，任何事情總要比讀書好呀！

僕人：可是做生意並不容易，你要曉得，要起得早，還要客客氣氣地招呼客人。

國棟：唏！（歡喜得跳起來）那簡直是快樂的事啦！這真是最好不過的工作，你不相信嗎？你一定要去試試學習物理，才曉得物理的味道呢！

僕人：（好奇）真的嗎？可是爲什麼他們要你幹這一套？

國棟：什麼原故嗎？你倒問得好！這是沒有理由可說的，這正是一種習慣，他們以爲人們少了它就不能好好地在社會生活了！

僕人：可是你一定要學，否則你永遠不能做科學家，博得你爸爸和媽媽將來的榮耀。

國棟：（走向國娟身旁擺積木）假如我不需要做科學家又怎樣呢？

國娟：對啊！假如他不需做科學家又怎樣呢？

（母親手裡拿着一封家庭報告進來，僕人下）

母親：校長寫信來說，你又得到最低的分數！這是不行的，國棟，你小心點，繼續讀書或者停學，由你自己選一樣罷。

國棟：（有決心的樣子）當然只能選一樣，我不能，我不能，我不能繼續讀書，讓我離開學校吧！媽媽！我簡直不能再讀書。

母親：你爲什麼不能？

國棟：（強硬）我就是不能，它不會鑽進我的腦袋來！

母親：（耐心地）它不能鑽進你腦袋，正因爲你不專心注意，你應該不想那些無謂的東西，只想到功課上面去。

國棟：（走近母親身傍）媽媽，我不是說笑的，讓我離開，我不求什麼，只求把我從這可怕的學業——這苦工，解放出來，我實在受不了！

母親：（無法）那你將來做什麼呢？

國棟：那是我自己的事情了。

母親：不，這不是你的事情，倒是我的事情。我對於你該負教導責任的，我一定要你受教育。

國棟：（反唇相譏）假如我不可教呢？（回去胡亂地砌積木）

母親：（嚴厲地）胡說！我以你媽媽的資格，最後一次要你痛改前非，你有什麼要求也儘可以說，你不好好地靜聽我的話，那我只好取別一種步驟了，

國棟：（堅決地）我已經告訴你，我不能讀書，我不能學習呀！

母親：（發怒，去近他的身邊）當心啊！國棟。

國棟：沒有什麼要當心的，你爲什麼偏要困苦我

？你對我一点也不了解。（推開積木）

母親：（氣極）你敢對我說那些話？爲什麼這樣
大胆啊！馬下滾開，你小心點！

國棟：好，我就去，我不怕什麼，（走出去，把
門砰的一聲關上）

母親：唉！真把我煩惱死了！全是爲了他不能專
心注意到必需的東西上去，腦袋裏充滿了
雞雞狗狗一大堆的廢料！

國娟：可是你不是告訴過我嗎！在家裡不想到母
雞生蛋的事是不可能的。

母親：我不是說這一套，我說他不讀書是不可能
的。

國娟：我看哥哥也是不能讀書。

母親：胡說八道。

國娟：他不是說要學生意，不願讀書嗎？

母親：不學習等於盲了眼睛，沒有眼睛的人，怎
能做生意呀！

國娟：假如他不能讀呢！

母親：你記着不要學他的榜樣

國娟：可是我一定要這樣做，我也是不能讀書的。
母親：那你一定是一個不中用的傻瓜。

國娟：當我長大了，有了兒女的時候，我是無論
如何也不強迫他們去求學問的，假如他們
要去，就讓他們去，假如他們不去，就讓
他們不去好了！這就是民主精神，這就是
自由，做母親的絕不能干涉他的兒女呵！
母親：（一驚）呀！你這些大理論聽誰說的。
國娟：哥哥跟我說的。

（忽然房裡傳出叫喊聲，跟着國棟走了出
來）

國棟：哎唷！電擊燒着我的手呀！

母親：你的眼睛盲了嗎！怎麼不看清楚電擊會傳
電的。

國棟：我的眼睛怎麼會盲呢！呀！我的指頭也燒
焦了！痛得很呵！

母親：對啦！你的眼睛是盲的，因爲你不明白電
的道理，不肯學習物理，不肯求學的人，等
於一個盲人一樣，你懂得嗎！

國娟：難道求學就是這麼一回事嗎？

母親：當然是啦！

國娟：那麼我一定要去讀書了！

母親：國棟，你知道了沒有？

國棟：（一時無話可說）啊！痛得很。

母親：那麼誰教你說母親不能教兒子這就是民主

呀！自由呀！你快說！

國棟：我沒有這麼說。

國娟：有呀！有呀！我已聽過兩次了！

國棟：我打你，（追着國娟，國娟呱呱地叫）

國娟跑進了房，國棟剛剛走近門口，便被母

親一手拉着）

母親：（大聲地）你知道了求學的好處沒有，說

啦！

國棟：知了！

母親：以後你會好好回學校學習嗎！

國棟：好好地學習了！

（幕急下）

把你認爲不滿意的，告訴我們。

把你認爲滿意的，告訴你的朋友。

馬克思的腳印

世界上有名的人物，他們的成功並不是偶然的，無產階級的偉大革命導師馬克思，就是一個最好的例子。他從一八五〇年起，就經常在大英博物館埋頭研究經濟學，一共經過二十五年，他讀書的毅力和恒心是千古罕有的。

在一八五一年，馬克思曾經寫信告訴他的好朋友威德邁說：「從早上九時到下午七時我通常在大英博物館」，在這段時間內，他甚至吃飯的時間也是匆忙抽出的。

馬克思在大英博物館讀書的時候，總是坐在圖書室右首最後一排的第一張椅子上，每逢他讀到得意的時候，他常常要用右腳在地上興奮地拖幾下，年代一久，就把座位下邊的那塊水坭磨掉了一層。他死後，那塊被他磨得凹下去的地方，已經填平了，但是那塊填過的地方，還保存着那樣的痕跡。

在學習熱潮高漲的今日，我們實在應該向馬克思學習，不單只學習他的革命理論，還要學習他的勤奮好學的毅力和恒心啊！（李荷影）



包你唔會肚痛嘅嘞！

——岳林——

時：一九五〇年二月舊曆年初二。

地：本市。

人物：

亞海——十四歲，男。

亞寶——十三歲，女。

亞芳——十一歲，男。

父——四十歲，教員。

母——三十餘歲，家庭婦女。

婆嫗——五十歲。

細路哥——九歲。

（年初二，人地家家燒砲仗

嘅？

寶：咁就够好嘅嘞？

開年，街外仲有獅鼓聲。海同寶

寶：你唔係好過我囉？你去多亞

芳：（猛咁食）亞哥，同我合份

係度拆緊利是，一便拆一便數，

二婆度逗多兩封呢！

買個獅頭喇吓？

亞芳係度食煎堆同蘿白糕。）

海：唔係又係一千文一封？多得

海：獅頭？我咁大個真係唔玩獅

小先生月刊

海：封封都係一千文之嘔，咁少

幾多亞？

頭呀，我的利是留番嚟買公

債嚟！

芳：咁亞姊，你同我合份買啦，

成五千文一個，幾好玩呀？

動稱，得動稱，嚟啦！家姊

！兩份買啦。

寶：唔制，獅頭係男仔玩嘅之馬

，我的利是留番買書買墨水

筆嚟！

芳：唔！你地唔同我去！我話畀

亞媽聽！

海：你唔係話囉？你睇亞媽鬧邊

個啦？

芳：我唔理，我唔理！（撒賴）

寶：你食左咁多煎堆呀？一陣亞

媽打你添囉！

芳：唔同你地合份，你地咁抵死

？唔受你地！

寶：唔受唔係唔受囉？懶叻！我

够唔受你嘞！

芳：（鼓氣）好！我唔受你地，

我唔受你地，我自己去買，

買番嚟畀你地玩！（出）

海：（睇佢）哎唷，懶叻囉？唔

受好多人怕你呀！邊個要玩

你個衰獅頭亞？

寶：亞哥，你合理有幾多錢利是

亞？

海：唔係又同你咁多？我多兩千

文之馬。

寶：（數）我一共有五萬一千二。

海：咁我就有五萬三千二。

（母响厨房出）。

母：亞芳呢？

海：去左買野玩囉！

母：又買乜鬼野玩呢？逗左利是

唔會儲埋嘅咩？吓？點解的

煎堆同蘿白糕又少左咁多呢

？呃，我都話唔煎嘅咯，一

煎得多的啫，就食唔切咯，

的煎堆都未煎就食嘞，得咁

餓鬼嘅？

海：亞芳囉！

母：唉！真係激氣嘅嘞！亞寶，

幫我抹定枱整定開飯！（返

入厨房）

寶：唔！

海：亞寶呀！你抹枱等我搬椅啦

！（二人忙做）

寶：亞哥呀！不如你的錢買埋書

罷啦！咁我地可以整個小圖

書館，唔係仲可以借書畀同

學？

海：（一路搬椅）買書好就好，

不過買公債仲有意義呢，我

如果將的錢嚟買晒公債，我

就全班第一買得多嘞！

寶：我都想買公債，不過我想買

支墨水筆同埋個本格林童話

都唔知想左幾耐嘅嘞，亞黃

素華恃住自己有一套兒童文

庫，就喇叻咁？我一於買多的書嚟同佢鬥過嘅咯。

海：而家國家經濟困難，梗係將

的錢嚟買公債先啦馬，書幾

時都買得呢！不如你都買埋

公債啦？

寶：唔制，我要買書，買墨水筆

，我都唔知恨左幾耐嘅咯？

（芳在外聲聲「動稱，得動

稱，遲動稱！動動動動動稱

，動稱」。入）

芳：（戴住個獅頭）亞哥，你睇

我又有個獅頭？（驕傲）。

動稱，動稱（响度舞，撞跌

左張椅）

海：係咯，咪撞跌張椅就話你舞

得叻！（扶番張椅）。

芳：梗係叻啦？好過你有？

寶：亞哥！唔好采佢啫！

芳：唔采唔係唔采？我又去燒炮

仗！（擰低獅頭）

海：又買左炮仗呀？幾多錢一包

呀？

芳：幾多錢使乜你管啫？我仲食

左野嚟添嘍！

寶：你好咯你？又食左煎堆又食

左蘿白糕，又係外出食野，

一陣肚痛你就衰嘞！

海：仲偷左個的野嚟食呢？

芳：（發惡）我食關你地乜野事

呀？我又試食舊蘿白糕添，

睇你地鬧吓我添？

海：（阻住）喂！亞媽話過話唔

準再食嘅嘍！

寶：係囉，都煮熟飯咯，今朝開

年添嘍！我恨唔得等陣你唔

食得雞！

芳：好！你地兩個嘎我！我告界

亞爸爸聽！

寶：你估亞爸爸就爭你喇？你咁

曳，鬼都憎你呀！

芳：你地唔畀我食你估我有得食

呀？我有錢，我去買。（想

去）

海：就嚟食飯嘅嘞，你去左等陣

亞媽開我唔理嘅吓？

芳：（擰粒糖落口）你估我唔去

就有得食呀？

寶：我話你個肚係垃圾籬呀？咁

多野都食得落嘅？

芳：（得意）我又食過豬腸粉，

又食過酸薑齋頭，又有好多

糖食（引佢地）我又唔畀兩

個兒人仔食！（將的糖係佢

地嘅面前映吓映吓）。啲？

幾甜呀？幾香呀？牛奶嘅

嘍？

海：（唔理佢）亞寶呀！一陣食

完飯你陪我去買公債囉嘍？

寶：咁我陪你去買公債你陪我去

買書同埋墨水筆囉！

海：好！咁我地去幫亞媽早的開飯囉！

寶：喂！不過亞爸爸仲未番，又係假。

海：咁整定等佢之馬？

寶：係囉，去囉，我地入廚房囉

？（二人入廚房）

芳：（右引）好！我去燒炮仗！

（出）

（海寶捧碗出，母捧餸出）

母：喂！乜亞芳成日都唔見人嘅

呢吓？

海：睇佢又去左燒炮仗啦！

寶：頭先佢仲想攤煎堆嚟食添囉

？尾後亞哥唔畀佢咋？

母：真係曳嘅個亞芳，一日唔係

打交就攤野食，淨係成日打

親人畀人嚟告狀啫，真係頭

痛嘞。

寶：佢仲話係外出食左好多野添

囉，又豬腸粉，又酸薑膏頭，又糖，豈，講唔晒咁多喇！

母：豈！咁容乜易食壞嚟？快的同我搵佢番嚟啦！

海：佢唔肯架！（外出婆嚟嘈聲

，細佬哥喊聲，婆嚟一手抽

住亞芳一手拖住個細路哥一

路入屋，個細路响度喊，各

人大驚。）

婆：吓！有咁曳嘅嗎？吓！你燒

砲仗都唔係咁燒法架？邊個

係你老母？等我話畀佢聽打

吓你先至得？

母：亞大嬸，為乜事呀？我個仔

得罪你係馬？

婆：係你個仔呀？千祈打吓佢啦

！好采遇着我咋？遇着第個

呀？區都有得你上呀！我同

個係去街，經過你個門口之

長篇故事詩

向日葵的故事

黃陽

（四）

芬仔哭着跑出門

他怕媽媽一去便沒有命回來

他跪在地上拉着媽媽的腿

母子緊抱着大哭起來

哭聲叫人聽了打寒顫

怕事的隣人也出來勸他們

福仁家裡的大門關着透不進風

狗兒在屋裡汪汪叫

阿蓮看到他的仇人怕起禍

她用力掙脫了芬仔

再撲上仇人的門前

再撲上仇人的門前

馬，有乜得罪佢嘍？佢將的砲仗點遞左塞落我個孫個條領裏頭嗎，（拉開個孫個條領）吓！燒到呢度紅博博！你話幾抵死呢？

母：係咩？真係激氣嘅咯？咁係唔係搽的乜野油亞？

婆：乜野油就唔使，不過嚟警告吓你啫，好采係我咋，第個就要你陪湯藥嘅喇？

母：咁呀？多謝你好人事嘢？

婆：咁就無所謂嘅，不過你呢個仔呀？你都要多多管教先至得嘅喇！（扯）

母：咁坐吓先啦！飲啖茶食口煙先至扯啦？

婆：唔駛嘞！（拉往個孫扯）。

母：呢噏！乜你咁曳嘍？整到人

地初二能能告到上門？真係

激氣嘅咯？仲唔掉左的炮仗

嘢？乜你得枝香嚟？

芳：人地插响門口拜神嘅囉！

母：第時唔好喇，咁幾醜呢？吓！真係要同你開年先得嘅嘞！

芳：我想試吓睇擠响佢條頸裏便响唔响之馬？

寶：乜野唔响呀？亞媽呀！畀籐膳佢食就咁嘅咯！

海：亞芳呀！第時唔好咁喇！先生吩咐過叫你改過做好學生，你又唔記得啦？

芳：記得啦……

寶：仲買晒的冇益嘅野嚟食？將的利是錢嚟晒晒添！

母：係囉？亂食野唔係攞壞肚咩？晒晒的利是錢！

芳：係呀！媽，我個肚有的痛呀！

母：係唔係呢？食滯囉？快的食

菜刀斬在福仁的門上

阿蓮的勇氣嚇壞人

害得芬仔一路呼喚着爸爸呀！

一路放聲大哭跑回家去

阿蓮站在仇人的門前喊

「雷劈死你這老龜蛋呀！

你敢出來呵！

我要把你斬」

阿蓮罵一聲

福仁家裡的狗又吠一聲

如果那惡狗走了出來

阿蓮一定要將它一刀兩斷

狗吠的聲音在她的心上加了火

聲音破了

她還這樣罵着

「你這個吃人的牛魔王呀！

閻王要取你的命呀！

粒消化餅啦！

芳：（摸住個肚）哎唷！越嚟越

痛呀！

母：咁点呀？使唔使搽的萬金油

呀？亞海，去搽的萬金油嚟

界佢搽啦，亞寶，扶佢去張

馬圍度喇吓啦！（海去搽萬

金油，寶扶佢去張馬圍度。

（海搽萬金油嚟）

母：（擲過萬金油同佢搽肚）喺

！食的添啦？而家好的馬？

芳：都係痛，要去痾屎，

母：去啦咁就，亞海陪佢入廁所

啦！哎唷！真係衰嘅咯，重

開年添架？（海扶芳入）

寶：要餓佢一兩餐先至得嘅喇亞

媽！

母：係囉？硬係亂食野哩？

（海扶芳出嚟。）

海：媽！亞芳肚痾呀！

母：食得野多得滯囉？一陣唔好

食飯喇！亞海亞寶，你地兩

個陪住佢啦！等我嚟開飯啦

，你爸爸就番嘅喇。（入厨

房）

海：拿亞芳！我叫你又唔聽哩？

叫你唔好買野食喇，你又唔

信？

寶：我都話食肚痛嘅咯，你重

食！

芳：我而家唔想食囉，我滯到死

，個肚又痛。

海：亞芳亞，你用左幾多利是錢

呀？

芳：用左萬幾文。

海：拿！亞芳，獅頭你又買左咯

，買野食又會肚痛嘅，你而

家仲有成大半利是錢，不如

擲嚟買的有益嘅野罷啦？好

唔好呀？

天黑呵！

冤鬼出來捉牛魔王呀！

菩薩快開眼呵！

開眼來看阿福仁怎樣死呀！」

芬仔拉着爸爸出來把媽媽勸

爸爸怒得無話可說

他用拳頭敲着福仁的門

對着黑麻麻的天罵

「看你什麼時候出門呵！

我一定要打破你的腦袋」

他們母子三人回了家

黑暗的屋子裡還傳出了哭聲

（五）

福仁今晚的心裡像刺滿針

他怕打死了人便要賒買棺材的錢

他就殺了一隻鷄鴨來祈神

對着黑漆的天空拜了幾拜

芳：好就好嘅，都唔知買乜？

寶：係呀！亞芳！唔係你買炮仗

又燒親人，買野食又肚痛？

你剩番個的利是錢，買的書

罷喇？我同你两份合理組織

一間圖書館仔啦！好馬？

海：亞芳呀！你的錢呢次一定要

擰嚟買的有益嘅野喇，買公

債啦？好唔好呢？又為左國

家，又幫助左人民政府，幾

年以後又收得番，唔係等於

儲埋？個個時候先至買書啦

馬！

芳：我唔理咁多，你地講得盈我

就買。

海：係哩，買公債好哩！

寶：唔係啲？買書好啲！

海：買公債啦！芳！

寶：買書啦芳！

（父返）

父：乜你地幾個嘈乜野呀？

寶：爸爸呀！亞芳將的利是錢嚟

買野食食到肚痛嘞，佢而家

仲有好多利是錢，我勸佢買

書你話好唔好唔？

海：爸爸呀！我叫佢買公債唔係

仲好？

父：咁亞芳呢？你的錢想唔想嚟

做的有益嘅事呢？

芳：想就想嘅！

寶：爸爸你話乜野好呢？

海：係囉，爸爸講啦！

父：咁啦！你地三個的利是錢都

擰晒嚟買公債，當作係你地

自己嘅儲蓄！

寶：爸爸，咁我的書呢？

父：等陣我同你地出街每人買五

本書畀你地啦！一齊去買埋

公債好唔好呀？

海：好呀！（對寶）仲係我勝利

還對着堂上的祖先神位問了安。元寶燒完了才放下了沉重的心

祈神完了便喝個醉昏昏

夜了他就把耳朵掛在牆上

兩根長槍守在庭前

像等着忽然的大禍來臨

待他聽到了阿蓮丈夫在外面罵

他才知道不會發生人命案

那時他就笑得像個神經漢

他在大廳裡轉了幾轉

妻妾們也被他叫了出來

「你們怎麼還不開枱玩牌呀！

今晚你們要痛快地賭一場」

廳堂的骨牌打得拍拍响

二少奶輸得打枱又頓足

四少奶笑得祇見金牙

她的眼睛祇露出一條縫

！(跳)

寶：呀！咁就好嘞！又有公債又有書！好呀！好呀！

芳：買左公債唔會肚痛嘅啫馬？

海：包你唔會肚痛嘅嘞！

芳：咁等陣你地同埋我去買嘢！

海：一陣我扶你去啦！吓？(母

出)

母：你地咁歡喜做乜野吓？

寶：亞爸爸叫我地三個人將的利

是錢買晒公債，你話好唔好

呀媽媽？

母：係呀，咁唔係好囉？免致食

壞左肚痛咯？亞芳？而家仲

痛唔痛呀？

芳：佢地成日叫我買公債公債，

講到我而家肚都唔痛咯！

海：係馬？公債醫得肚痛嘍拿？

你話有冇假呢？

(幕落)

求實出版社

最近出版新劇本

兒童劇選 (第一集)

嚴冰兒 薛裕生

合編

定價 一元

各大書店均有代售

婆媳爭光

秦黛等著 定價一元

社址：香港九龍廣東道五九八號四樓

福仁沿着四方枱走動

這邊看看那邊又看看

二少奶罵他洩漏了風聲

一個天牌飛了上天

女人們的吵咀一陣熱鬧

福仁笑得好心甜

外面的秋風吹得好利害呵！

瓦簷也被吹得像哨子聲

葉落沙沙地走滿院

庭前的鸚鵡也說好大風

一陣風來了

外面好像有人在走動

忽然屋外傳來了嘆聲

福仁的心又在胸裡搖蕩

(六)

阿蓮在巷口對天哭嘆

嘆得像送殯的哭聲一樣

「唉！你這個牛魔王呀！」

你死落黃泉也沒過路錢嘍！
唉！怎麼你死了還睜大眼呀！
一張爛席就捲着你上山崗嘍！」

阿蓮一面哭一面燒香

她用黃色的紙剪了一個人像

那紙人用一根鐵針穿着

插在香燭前的大路邊

她希望神靈來幫助

她相信福仁半夜便要發病

福仁聽了哭聲就像失了靈魂

他在廳裡站着像木雞一樣

妻妾們也停了搓牌

誰的歡心都被哭嘆聲驚散

四少奶突然出了妙計

寧願拿一百萬元來做獎品

要一個長工找一把石灰

去撒盲阿蓮的眼睛

這條妙計大家也贊成

可是兩個長工都不肯
輸了錢的二少奶一怒便承担了

她鬼鬼鼠鼠地摸出門

那時阿蓮還跪在地上嘆

她聽到了步聲正想回頭望

一把石灰就撒滿她的面上

阿蓮喊着救命呀！

村裡的狗聲吠得更猖狂

阿蓮的丈夫氣得兩眼冒煙

芬仔快的用水跟媽媽洗眼

阿蓮的哭聲驚動了天

呵！一把石灰的仇恨怎麼得了

阿蓮丈夫拿起鋤頭去找仇人

舉起鋤頭就在福仁的大門上撞

福仁的大門幾寸厚呵！

他用盡了最後的力量也打不開

他趕回家裡拿了幾把草桿
堆在福仁的門前就放火燒
他在門前放聲大罵

「好呀！好呀！

看你們那個還活得成」

福仁的家裡四處冒煙

廳堂上頓時起了一陣救火聲

福仁急得拿起了長槍

一連五發子彈向着大門放

大門打開了

阿蓮丈夫也不幸的倒在火堆前

槍彈本來就沒有眼睛呀！

而不幸的命運偏要抓住了窮人

——未完

· 請批評 ·

· 請投稿 ·

· 請訂閱 ·

· 請推廣 ·



1089 的答案

• 虹光 •

這個問題載在本刊第一卷第二期第六十七頁，請同時翻來看看。
 命題的數是一個任意的三位數，現在用『甲』代表百位數，『乙』代表十位數，『丙』代表個位數，這樣，這個數便應該是：『甲乙丙』。
 假設：甲大於丙，照原題的意思，『甲乙丙』應是被減數，『丙乙甲』應是減數了。用算草來表示：

$$\begin{array}{r}
 \text{甲} \quad \quad \quad \text{乙} \quad \quad \quad \text{丙} \\
 -) \text{丙} \quad \quad \quad \text{乙} \quad \quad \quad \text{甲} \\
 \hline
 (\text{甲} - \text{丙}) \quad (\text{乙} - \text{乙}) \quad (\text{丙} - \text{甲}) \dots\dots\dots (1)
 \end{array}$$

即是說：它們的差的百位數是(甲 - 丙)，十位數是(乙 - 乙)，個位數是(丙 - 甲)。

現在，先求出個位的差：

丙是小於甲的，(丙 - 甲)是不可能的，丙必須依照算術上的規矩，向十位借一，變為個位的十，因此，被減數的個位數在運算上便應該變為(10 + 丙)了，再減去減數的甲，所以：

$$\text{個位的差} = (10 + \text{丙}) - \text{甲} = 10 + \text{丙} - \text{甲}$$

再求十位數的差：

被減數由於個位向十位借了一，原來的十位數便成為(乙 - 1)了，又因為(乙 - 1)小於乙，(乙 - 1)必須向百位數借一來做十位的十，因此，被減數的十位數在運算上便應變為(10 + 乙 - 1)了，再減去減數的乙，所以：

$$\text{十位的差} = (10 + \text{乙} - 1) - \text{乙} = 10 + \text{乙} - 1 - \text{乙} = 9$$

再求百位數的差：

減數由於十位向百位借了一，原來的百位數在運算上便應變為(甲 - 1)了，再減去減數的丙，所以：

$$\text{百位數的差} = (\text{甲} - 1) - \text{丙} = \text{甲} - 1 - \text{丙}$$

因此，在運算上，上面的(1)式可以改寫如下：

$$\begin{array}{r}
 \text{甲} \quad \quad \quad \text{乙} \quad \quad \quad \text{丙} \\
 -) \text{丙} \quad \quad \quad \text{乙} \quad \quad \quad \text{甲} \\
 \hline
 (\text{甲} - 1 - \text{丙}) \quad (9) \quad (10 + \text{丙} - \text{甲})
 \end{array}$$

各位讀友看看：

(1)中間的數是9

(2)把三個數加起來：

$$\begin{aligned}
 (\text{百位}) + (\text{十位}) + (\text{個位}) &= (\text{甲} - 1 - \text{丙}) + (9) + (10 + \text{丙} - \text{甲}) \\
 &= \text{甲} - \text{甲} + \text{丙} - \text{丙} + 9 + 10 - 1 \\
 &= 18
 \end{aligned}$$

(3)把它和它的倒置數加起來：

$$\begin{array}{r}
 (\text{甲} - 1 - \text{丙}) \quad (9) \quad (10 + \text{丙} - \text{甲}) \\
 (10 + \text{丙} - \text{甲}) \quad (9) \quad (\text{甲} - 1 - \text{丙}) \\
 \hline
 9 \quad \quad \quad 18 \quad \quad \quad 9
 \end{array}$$

即是說：百位 = 900

十位 = 180

+) 個位 = 9

和 = 1089

(四) 看誰先到

有一條筆直的河，寬度也沒變化，河水從北到南一直流，一直保持每分鐘五十公尺的速度，流着！流着！

河岸上有兩個本來刻着「南無阿彌陀佛」的石碑，現在都已改寫了些字，上游的改做「努力生產」，下游的改做「繁榮經濟」。有人量過，這兩個石碑的距離，不多也不少，正正一千公尺。

因為這兩個石碑的距離太湊巧了，河水也流得很規矩，於是許多次的游泳比賽節目，都選在這裡舉行，次次都得到令人滿意的結果。

有一次，老王老張和老李又來這裡比賽了，第一個節目是由「發展生產」出發，順着水流游到「繁榮經濟」。結果老王第一名，紀錄是八分鐘正，第二名是老張，紀錄是十分鐘正，最後一

名是老李，紀錄是十二分半鐘。各人的游速是多少呢？（第一個問題）

老李自認比不上他們兩人，但他提出了一個頗為別緻的辦法做第二個節目。他說：我們各人保持第一個節目的游速，由「發展生產」逆流出發，十分鐘後，大家來個向後轉，再順流直下，看誰先到「繁榮經濟」。

老王和老張都是真金不怕紅爐火的人，都答應了。於是開始比賽。

結果誰先到呢？（第二個問題）請讀友們猜猜，憑想像往往會叫人錯得很利害，最可靠的辦法是拿筆和紙來算算。

這些答案將在本刊第一卷第六期發表，請讀友們在本年四月十五日以前將答案寄到本刊，答中一個的贈閱本刊一期，兩個都答中的贈閱本刊三期。

答對的有獎

答錯的改正

一〇八九

得獎的讀者

本刊第一卷第二期算學趣

味答案答中一題者，贈閱本

刊一期，有下列十位：

余歡悅 盧桂華 左雲林

李火昆 羅錫亨 黃秉川

何寶嫻 謝振海 羅大忠

崔好善

答中兩題者贈本刊兩期，

有下列一位：

馮敬倫

答中三題者贈本刊三期，

有下列兩位：

袁昌鍵 陳炎崧

上列各位讀者如係直接訂

戶，本刊已代將期數延長，

惟余歡悅訂戶未寫明訂戶號

數，因本刊直接訂戶繁多，

無法查出，請余歡悅君來函

告知訂戶號數，以便照辦。

本報地址：重慶市中二路



圖書室

「文件」裡說些什麼？

「文件」的作者——班台萊耶夫，是我們久已聞名的「銀」的作者，他那活潑而緊湊的文章，不用再介紹。這本「文件」，是用最顯淺的字句寫的，由夏懿先生譯出來，譯筆也很流利，我們特別介紹給小先生們。

——編者

我一口氣讀完了「文件」，中途不會放下，而且也不可能停止下來，書中主人公的苦難底遭遇，像磁鐵吸着線針一樣，它一直吸引着我，從開始到終結，都是一樁嚴肅而緊張的事件在發展着，使我們的情緒十分緊張，替作品裏的人物擔心；為他不幸的處境而焦急、苦惱、同情和憤憤！

這是描寫蘇聯在內戰時期，一個紅軍騎兵特務隊的戰鬥員，爲了送達一個重要的文件，中途被白軍俘虜後英勇不屈的故事，

故事是平凡的，也是偉大的，作者不獨要表現革命者戰鬥的精神，同樣敘述了一個白軍戰鬥員，——一個被迫入伍的老百姓，爲了解救紅軍，奮勇殺敵投誠的偉大的故事。

作者極力讚美這個投誠殺敵的白軍戰鬥員壽可夫，稱譽他爲「地球上唯一的英雄」。作者要介紹給我們看的就是這樣的一個英雄；他的名聲是和英勇的紅軍戰鬥員互相比美！而他并非是一個將軍，一個中下級軍官，正是一個小小的士兵，往往由於是一個士

兵，在普通人的眼裏是不大留意的，不大關心的惟其如此，我們才感到「文件」之所以偉大了！

一個曾經做過木匠和牧童的布喬尼畜牧蘇維埃農場管理主任，講述他在蘇聯內戰時期第一次在前線被虜的情形：他是紅軍布喬尼騎兵特務隊裏的戰鬥員，那時候不過二十歲。他的師團駐紮在德里村裏，當時的處境是非常險惡的，白軍左右兩面夾攻，并在前面節節進迫的時候，他奉了上級雜互盧亨同志的命令，帶了一個重要文件到後方布喬尼司令部去，報告目前被包圍的危險的境况，請求救兵，但路線必須通過右面白軍馬孟托夫部的防線，雜互盧亨同志對他說：「我有一件重大的事情給你辦，請你向我宣誓，在革命的名義下，如果有

必要，你便肯犧牲」。他命令他送一個軍事報告的文件，並且說「……我簡直是送你去死！」「是的」，他回答道：「我決不把文件給白衛軍拿去，我一定同文件死在一起！」

後來他果然被白衛軍的騎兵隊哨兵捉住了。

原來附近有個農民，把一個白軍哨兵用石頭釘死，白軍就誤會以爲他，那農民的家曾經給白軍蹂躪過的，他痛恨白軍簡直發狂了，他被白軍烤問，鞭打，在萬分危急中他把文件吞下了不給敵人發現，還有一個火漆印記吞不下，他忍耐着苦刑，并不開口，後來忍不住了，迫得把那個火漆偷偷地吐出來，白軍軍官以爲是咬斷了的舌頭，驚慌得很，就這樣瞞過了他們。當火漆落在地

上時他急忙拾起把它吞下，當他被帶到醫院去檢查時，解押他的士兵壽可夫便設法救出了他。

但命運却摧殘着他，是那麼悲慘的！當他和壽可夫冒險逃到紅軍的陣地時，不但中途遇着白軍檢查的危險，還遇着農民的誤會的騷擾，到達紅軍陣地前哨，竟被哨兵誤會追擊，壽可夫受傷了，他們被捉住了，哨兵以爲他們是白軍，帶返兵營，在壽可夫的衣袋裏又搜出白軍的徽章，（那是逃亡時用來通過白軍防綫用的）更被那因刺激過甚而神經失常的農民來指証，這樣，他們的命運幾乎是一個悲慘的結局，紅軍的軍官決定要把他殺死，臨刑前他無意中解開了脚布，看見在脚布裏包着一些殘存的文件紙片，被行刑的軍官看到才懷疑起來

，由於那文件殘留下來的印信才被証實他不是白軍，却是自己的同志，然後釋放他和壽可夫同到布喬尼司令部去。

他肚子裏的火漆作怪了，跟壽可夫一起留在軍醫院裏治療，布喬尼司令親自來慰問他，他開口頭把那文件的內容報告給司令，就這艱險地出生入死的完成他送達這重要軍事文件的任務，後來他得到了「紅旗勳章」，作者在最後提出這樣的問句：「這爲什麼？——你們想想看……」來結束這故事。

這是爲了什麼呢？爲了解救革命隊伍的圍困，爲了達到革命的目的，爲了戰勝敵人；一個騎兵特務營的戰鬥兵，就這樣英勇地去送達那重要的文件，抱着與文件共存亡的決心

徵文選

買公債

市師附小 五年級生 周 楚



一個工人名叫李立華的，她匆匆忙忙的走到了一間鐘錶舖，一進門就搶先的問：「喂！老友這個錶值幾多錢呀？我賣給你」。說完就從口袋裡拿出了一個標準的錶子給店員看，店主看完後就說：「這個錶子值五十萬元吧」。

「好……五十萬元賣吧，快些拿錢給我，不要港鈔要人民票」。李立華說。店主把人民票交給李立華，李立華收到後連看也沒有看，就一口氣的跑回××工廠去，她一進門就大聲的說「我買十分公債」大夥回頭看是誰叫的，原來是她，其中有個姓胡的工友說「嘩！我早買了十五分，你買十分不算第一！」李立華聽到胡同志所說，立刻就說：「我買三十分」。大家聽到李同志說買三十分，大家就拍起手掌來，拍……的掌聲如雷鳴一樣的响。這時競購公債大家都非常熱心，不甘落後，每人都超過五分，這次以李立華最多，共買了二百七十餘分。

在我知道這事後，感覺到工人是非常愛國，大資本家大商家對這種事情，應該以不甘落後的精神超過他們萬萬倍呀！

這事是我們學校市師附小在某一天去工廠參觀工人購買公債，才知道這件事。

去完成自己的任務了，那戰鬥兵在敵人的面前是不屈的！

蘇聯的內戰是殘酷的，但是不經過這樣殘酷的鬥爭，蘇聯就沒有今天幸福的日子，而蘇聯的革命戰士，是怎樣犧牲個人來完成革命的偉業呢，甚至是一個傳達兵，他的功績也都不能抹殺的，他的英勇簡直是屬於奇蹟，這樣的奇蹟在蘇聯已經是平常事了。

作者極力讚美那個投誠的白軍士兵壽可夫，是無比的英雄，我們想，如果沒有他的解救，文件和傳達文件者便一起死滅了，致於那被包圍的革命隊伍，更不堪設想呢！

一個人，救了許多人，保護了革命事業的成功這不是英雄麼？

把這樣的一個故事編入蘇聯文學裏，這是蘇聯文學的光榮！

香港聯安水火保險

——有限公司廣州分公司——

地址：一德路五二九號二樓

電話：一二〇四三 Tel. 12043

LUEN ON FIRE & MARINE INSURANCE CO. LTD.

529 Yat Tak Rd. Canton

———
董事長：李文啓

經理：劉希普 副理：李永康 襄理：劉振雄

總公司：香港永樂街八十九號二樓

——承辦水火保險業務——

州 廣

莊 茶 老 昌 德

號二十二路山禺：址地

童叟無欺	貨真價實	盡量供應	★	各種名茶	名師採辦	本號特聘
			★			
			★			