

30DEC1039

新輪



一月號

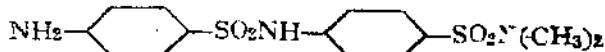
燕 館 華 北 平 立 國

華北交通株式會社



Poleon

4-(4'-Aminophenylsulfonamido)-phenylsulfondimethylamid



【包裝】

錠劑(半克蘭姆)
 25克蘭姆 20錠
 100克蘭姆 100錠
 500克蘭姆 500錠

淋疾劃期的化學療法劑

破淋恩

日 洙

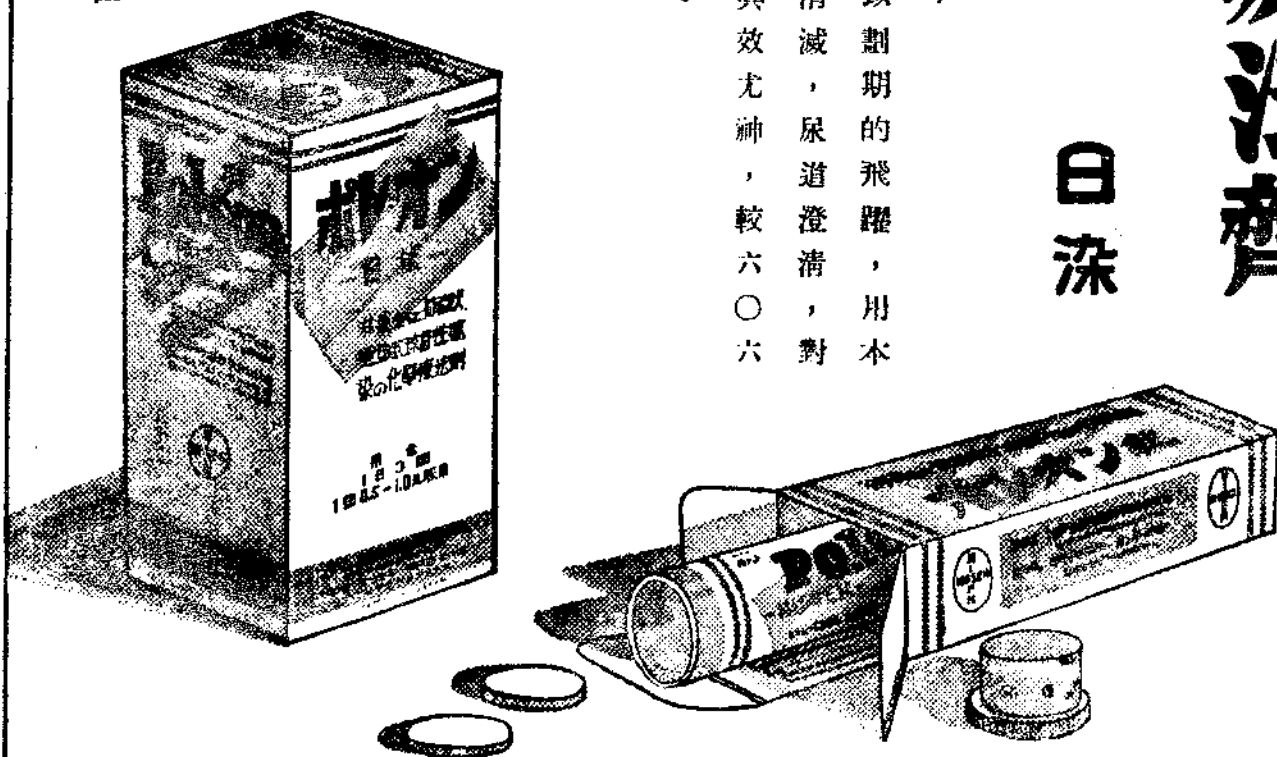
「破淋恩」是依據化學的一種治療法，給予遲遲未能進步之淋疾治療界以劃期的飛躍，用本劑內服，在短時間內即可將淋菌消滅，尿道澄清，對於特難之症如慢性及亞急性淋病其效尤神，較六〇六之於微毒，更有過之而無不及也。

【主治】

淋病，淋毒性攝護腺炎，淋毒性副睪丸炎，淋毒性子宮頸管加答兒，其他淋毒性子宮附屬器炎，淋毒性關節炎，炎衝性尿路疾患，腎孟炎，膀胱炎等。

製造者 日本染料製造株式會社
 大阪市此花區春日町
 總發行 株式會社 稻 畑 商店
 大阪市南區順慶町二丁目

特約店 東亞產業株式會社
 天津特別三區二經路三八號(車站前)



地球牌

家用靈便良藥

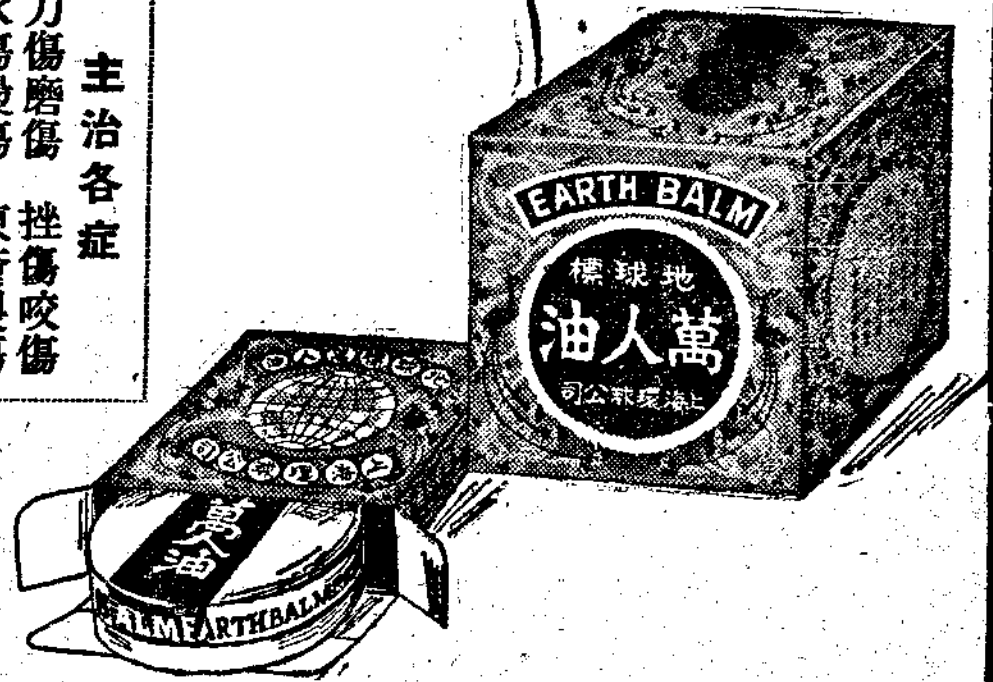
萬人油

人人必備

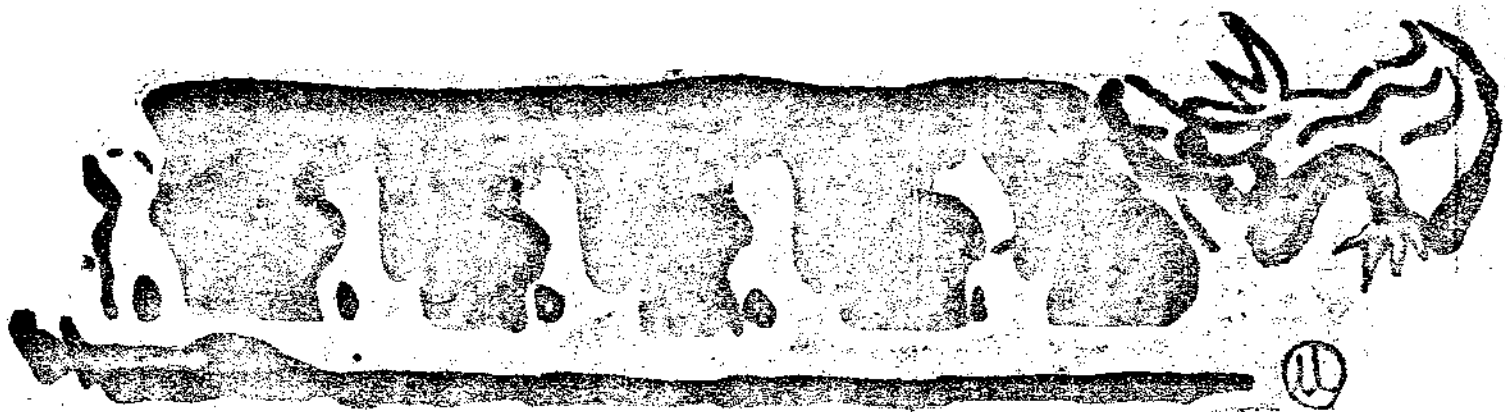


頑癬挫傷	花柳中毒	痔漏出血	牙痛耳痛	頭暈目眩	火傷燙傷	刀傷磨傷
化粧潤膚	疥癬各瘡	毒螫蟲咬	肛門裂傷	腰骨節痛	凍瘡裂傷	挫傷咬傷

主治各症



地球公司



祝 新 年 之 祝 辭
 濟鐵副局長 鄒 致 權 (一)

日 本 民 族 性 十 論 (二)
 芳賀 矢 一 著 (三)

日 本 現 勢 鳥 瞰
 未 芳 賀 矢 一 著 名 譯 (三)

京 張 路 上
 張鐵審查課 野 樵 (三)

舊 北 寧 路 奇 聞 一 束
 裴 莊 站 木 宮 (三)

上 下 古 今
 北 京 站 微 夫 (三)

鐵 路 旅 客 及 行 李 包 裹 運 送 規 則 解 說
 運 輸 部 旅 客 課 (三)

貨 物 輸 送 規 程 說 明 (四)
 運 輸 部 配 車 課 (三)

鐵 路 運 轉 處 理 須 知 詳 解
 中 央 鐵 路 學 院 講 師 李 生 福 (三)

初 級 日 語 講 座
 總 裁 室 人 事 課 (活 頁)

消 費 生 計 所 主 要 配 給 品 賣 價 表
 總 裁 室 厚 生 課 (活 頁)

談 々 日 本 事 物
 子 明 (老)

娛 樂 日 本 事 物
 地 物 汪 劍 森 (老)

萬 壽 山 和 慈 禱 太 后
 資 料 課 汪 劍 森 (老)

保 障 人 權
 厚 生 課 清 禮 (三)

借 出 菊 父
 京 鐵 審 查 課 梓 成 (三)

路 糧
 審 查 課 歸 來 (三)

親 白 藤 雲 譯 (三)

疲

勞恢復に



疲勞が度重なると、過勞に陥る。過勞が積り積ると、全身の抵抗力を衰へさせ、早老を來し、壽命を縮める原因となる。過勞こそは、實に働く人の健康や壽命の大敵だ。油斷してはならぬその日の疲れはその日に治せ。それには赤玉ポートワインを毎日飲むことを勧める。赤玉ポートワインの主成分は葡萄糖、果糖だ。この成分は運動、産熱のエネルギー源だ。働く人の力とたのむ栄養素だ。さればこそ赤玉ポートワインの一杯が、疲勞恢復に大きく貢献するのも當然だ。

醫學博士 入戸野賢二氏曰く
赤玉ポートワインは、之を平常飲用すれば、疲勞を醫し、精力を増進するの效果最も著しく、絶好の滋養強壯飲料たることを認む。

(赤玉ポートワイン 説明書より抜粋)

赤玉ポートワイン

華北鐵路最高學府

中央鐵路學院剪影



電報機前實習中的電信科生

設立的宗旨與規模

中央鐵路學院，乃華北鐵路之最高學府，

創立於二十八年九月，其宗旨，在教授鐵路各

種專門知識與技能，造就鐵路各部門所需中堅

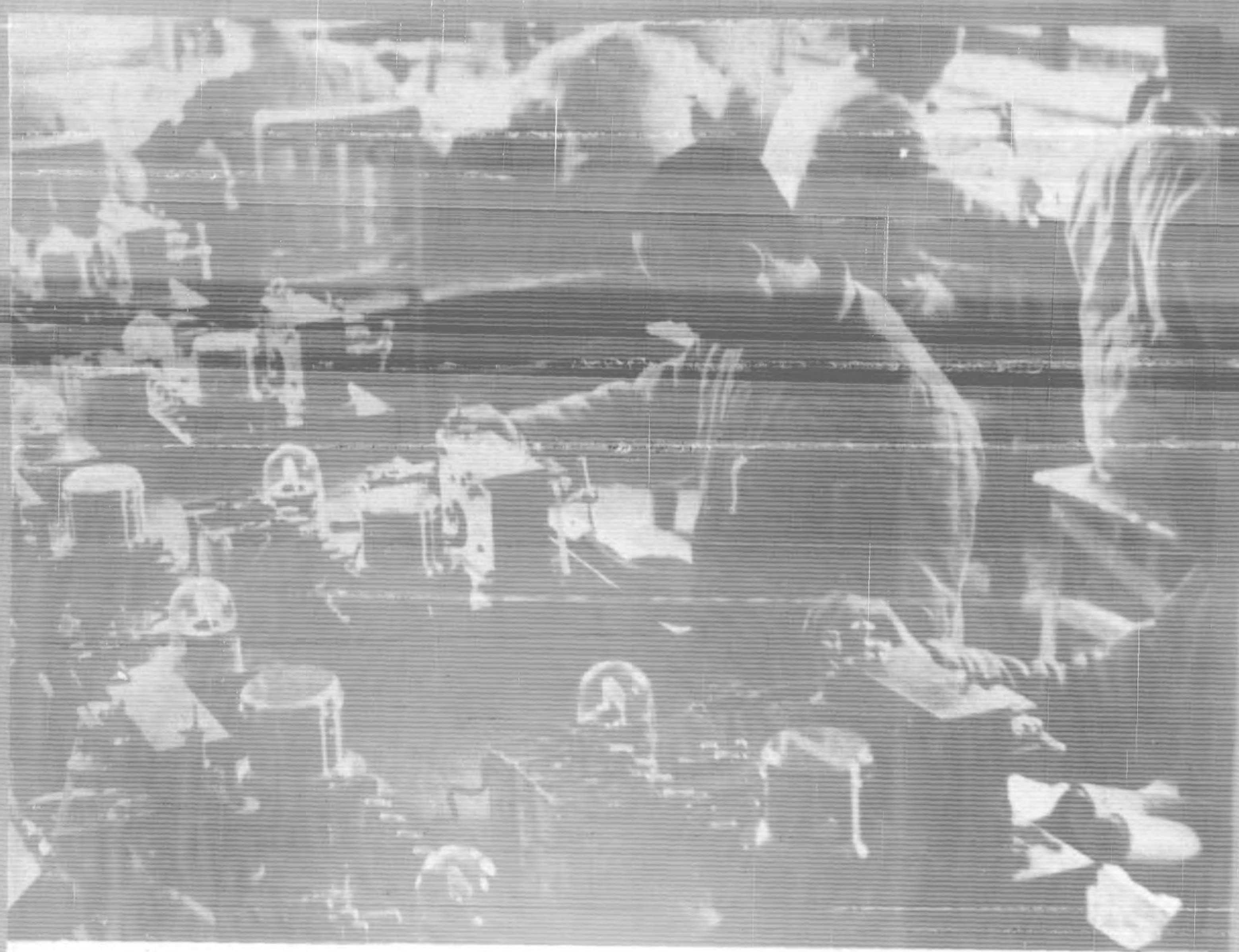
幹部，當無待言。

該院設北京，直轄於交通公司本社，規模極

為宏大，除東城大雅寶胡同之本院外，尚有汽

車，禮王府等分院。全院學生，據最近之統計

已近千人，計本院三百五十，分院五百六十。



該院所設之分科，為適應鐵路各部門之需要起見，甚為周密，業已開辦者，有預科，別科，專科三科，預定開辦者，則有日語專修及本科二科。

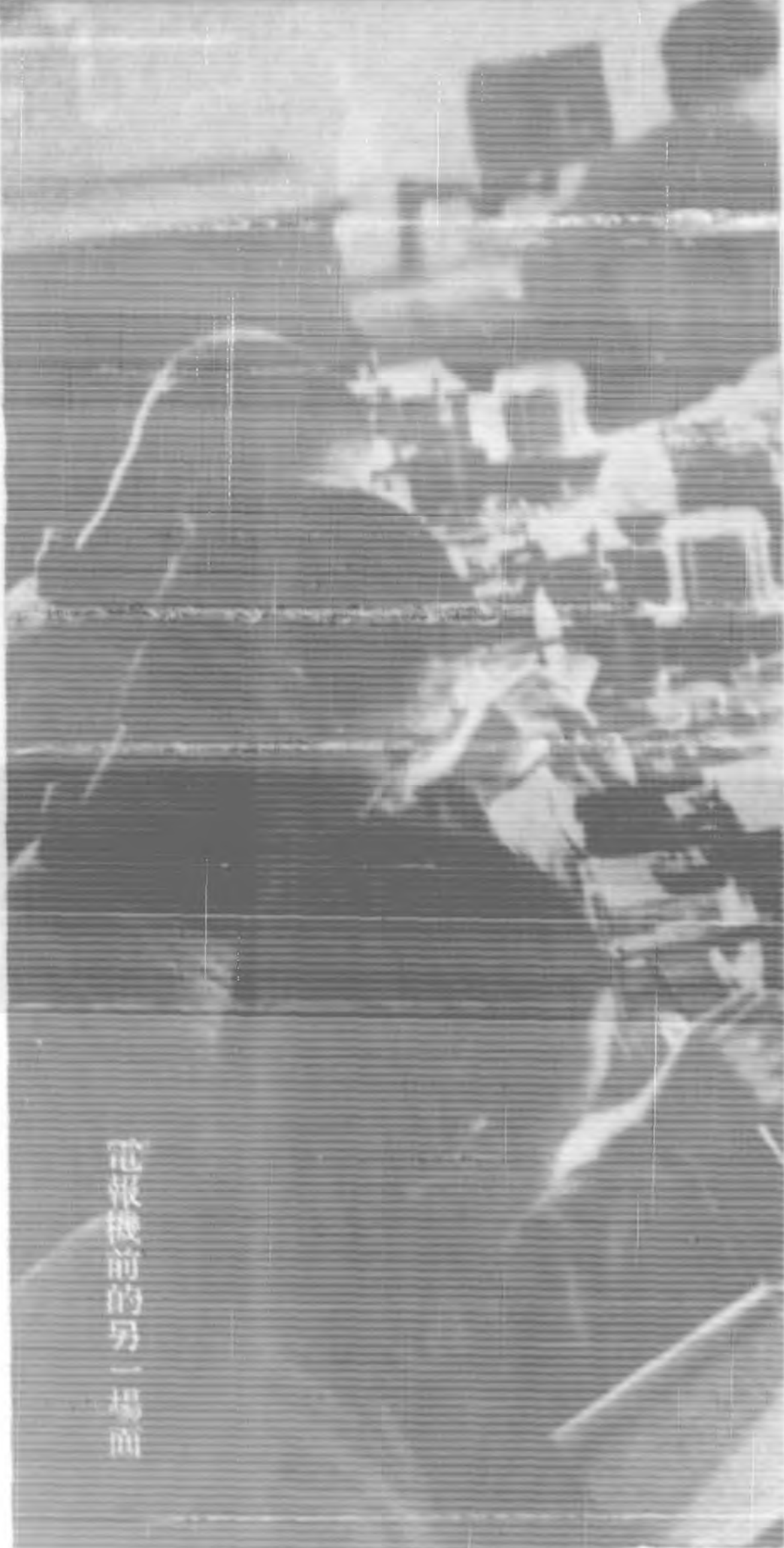
茲就各科之內容，一為介紹：

(一) 預科 按中央鐵路學院前已言之，乃華北鐵路之最高學府，入學之資格，原限於在各地地方鐵路學院畢業者，顧各地方鐵路學院之設為日尚淺，有升入中央鐵路學院資格之普通科尚未開辦，於是，乃於本院暫設預科，以為權宜之計。此預科復分業務技術兩科，修業期間限為一年，凡路員以外之在高級中學畢業者，經考試後，均可入學。畢業後，即升入本科。

(二) 本科 本科乃該院教育之中心，內



休息時間



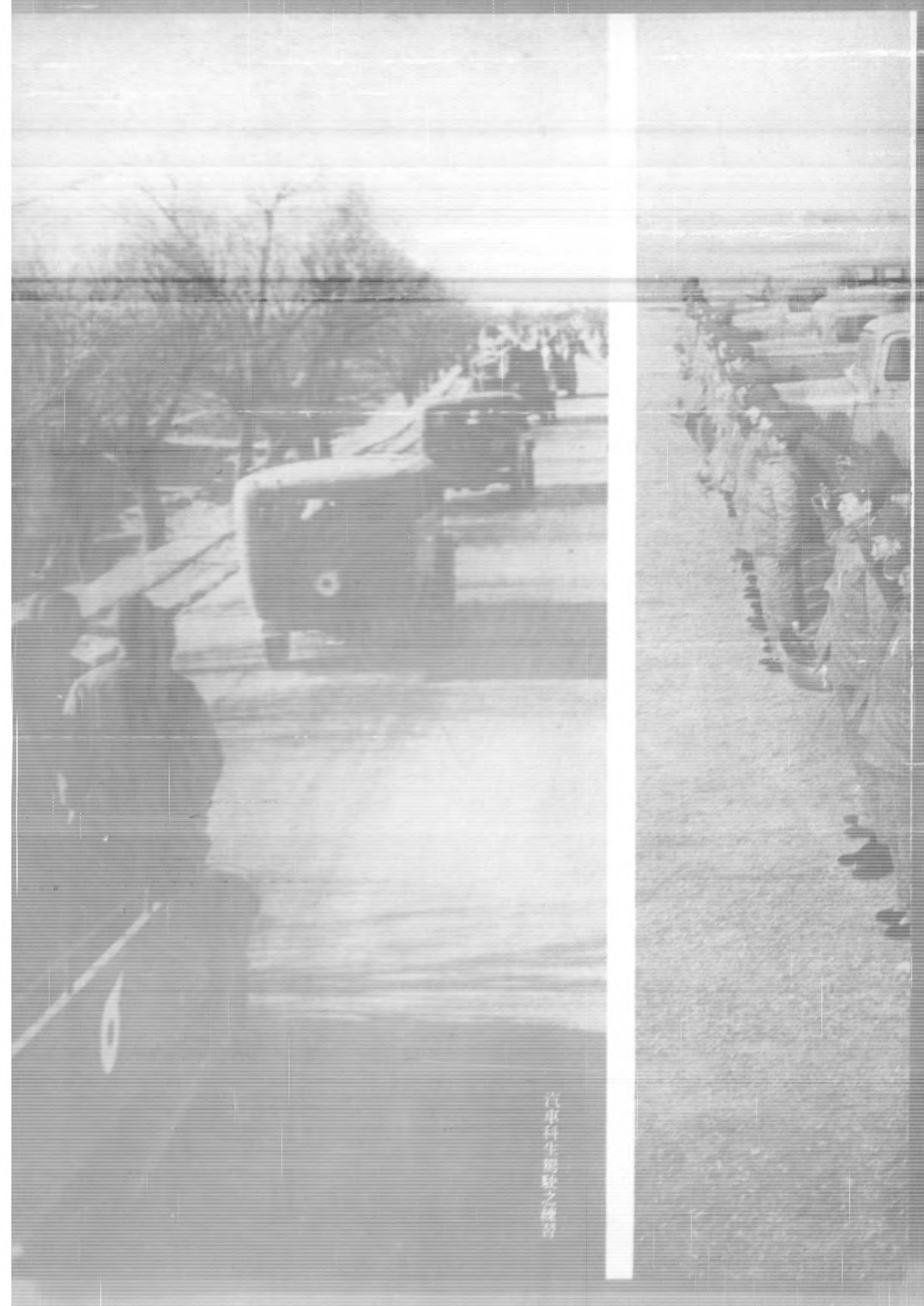
電報機前的另一場面



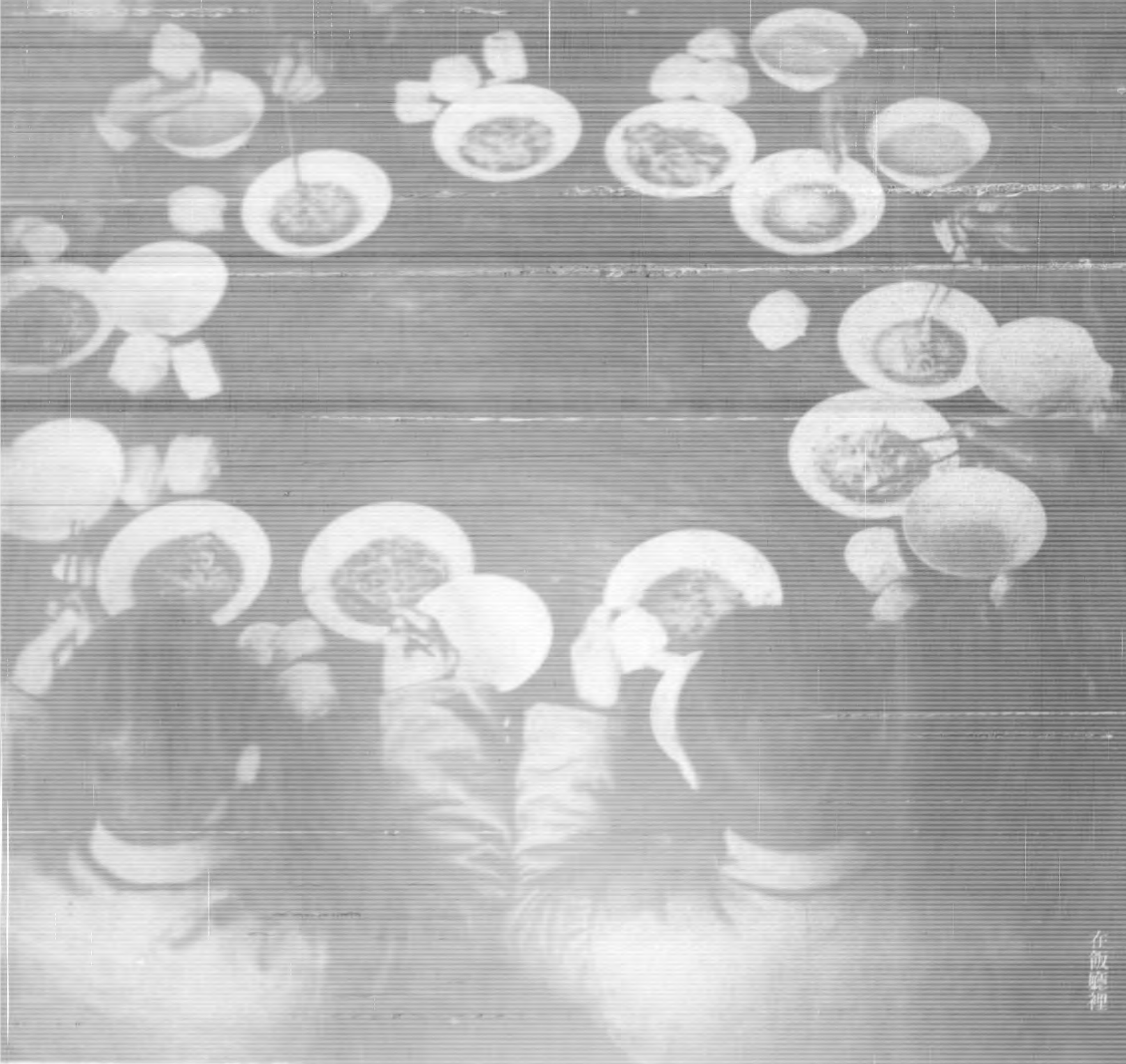
分運輸、機務、檢車、工作、保線、電氣六科，修業年限為二年，預定今年九月開辦。

(三) 別科 別科係為培養普通從業員而設，科分電信及汽車兩科，因學科內容之相異，其修業期間亦有不同，前





汽車科生駕駛之練習

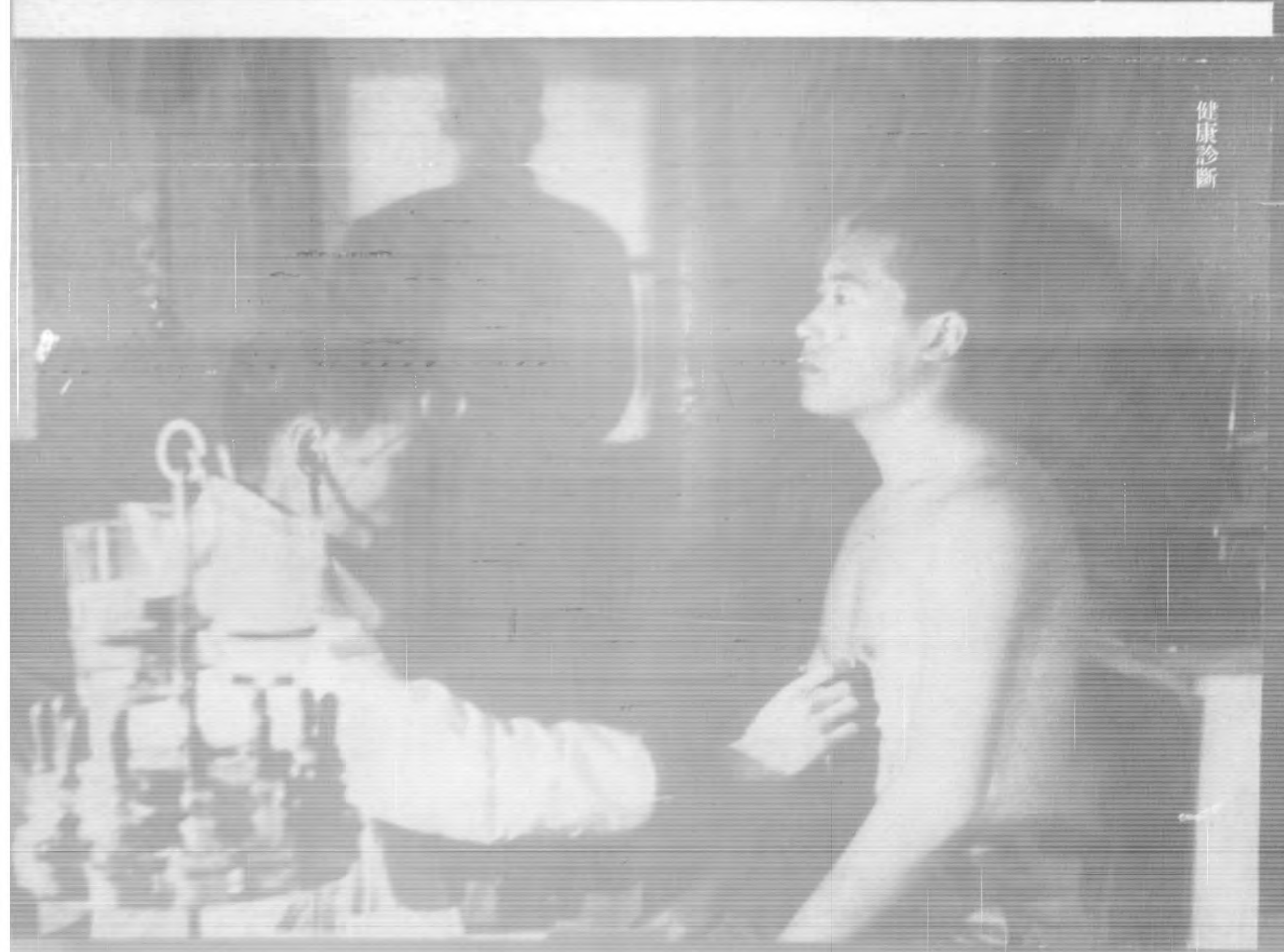


者一年，後者六月。凡有高小畢業之資格者，經考試後，均可入學，此兩科已於二十八年八月及十二月，先後開課。

(四) 專科 專科之設，蓋為與在職之幹部路員以深造之機會，內分運輸、機務、檢車、保線、電氣、警務六科，預定本年依次開課，修業期間，除警務為三月外，其他均為半年。

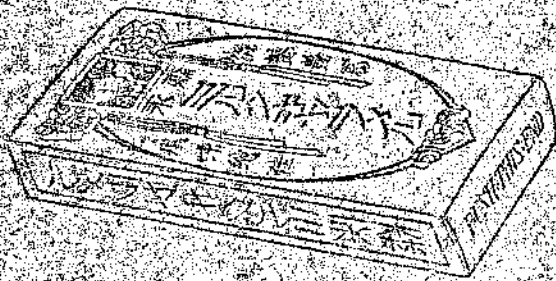
(五) 日語專修科 日語在今日之重要，已無待論，此科即為培養日語人材而設，修業年限一年，預定於本年四月開班。

以上乃該院現狀之一般，關於其詳細情形讀者尚可參閱本報許主任鐵路從事員之教育與鐵路學院現狀一文。



健康診断





森永牛奶糖

森永糖菓有限公司 天津日界秋山街二五
北京東門外大街二五號

衆出然超 細最香最

雙美人雪花膏

終日之美麗
僅費半分鐘

雙美人雪花膏。香氣高雅。細膩滋潤。實爲最新摩登之雪花膏。所配合之藥劑「荷爾蒙」能使身體返老還童增加皮膚滋養。故常用能根本消除斑點粗皺。油光黯氣等患。洵僅有之美容靈品也。



總發大標批發品總行

大阪 中山太陽堂

分行 奉天、大連、天津、上海



北京國立藝術專科學校教授 郭伯川作

新 輪 第 二 卷 第 一 期

迎 年

駒光如駛，物換星移，轉瞬又屆新年矣。

以時間言之，每年不過三百六十有五，除去例假及疾病休息外，吾人服務於社會之間，不過二百餘日耳，在此二百餘日中，雖孜孜不倦，努力以赴事功，其成就亦屬幾希，故古人以「惜陰」為人生過程中最要之事，良以大好光陰，稍縱即逝，如不及時自圖，則歲月蹉跎，時不我與，迨至老大傷悲，一事無成，亦惟有徒呼負負而已。

我鐵路人員，擔當交通之使命，其責任之重大，固不待言，當此新年開始，萬象更新之際，願貢一言，以資磨礪。

古人有言曰，「一年之計在於春」是新春開始之時，即應計劃一年中應辦事業之步驟，方今中華民國復興之日，東亞和平大業開創之初，凡百庶政，與民更始，一切舊有之弊，定可革除，萬般建設之端，當能畢舉，我從事諸同人，自應於此新年之始，同心協力，共作良圖，推愛國之真誠，實行親善，盡當前之義務，努力奮興，職權所在，勿作朝三暮四之觀，休戚相關，應興互助共存之念，則東亞和平大業之完成，與夫吾人公私生活之向上，可期而待焉。





華北交通公司一年之回顧與展望

理事 周培炳

華北交通公司誕生已七閱月，不僅於中國文化政治產業方面，已有相當之貢獻，即在世界交通史上，亦留一偉大之痕跡。夫華北交通公司者，本為中日蒙疆協同創設之特殊事業，總攬華北蒙疆之交通機關，當勿待言。現代交通機關，為國家之骨幹，社會之血脈，凡有文化產業以及經濟之開發，其先決問題，均非先行充實交通網及其聯帶機關不可，故滿洲國於建國之初，自覺其發展之需要，即同時注意及此，多從事於鐵道、航空、公路、航運等事也，今如華北蒙疆一帶，適為防共區域，兵備城砦，當此之時，建設工作與軍事行動，有不能不同時并行之概，此其設備之如何，直可影響國運之消長，文化之興衰者矣。

茲幸華北蒙疆之交通，隨軍事之進展，從事員之努力，迅速

得復舊觀，沿途各種產業，亦隨之而復興，以東亞新秩序為目標之諸般建設，亦已漸就端緒，當此之際，吾人回顧一年以來之困苦奮鬥，雖屬明日黃花，要亦非無益之舉也。

一、鐵路恢復之狀況

事變以後，華北鐵路，多陷于停頓狀態，經各方之共同協力後，始稍能通行，而一般普通運輸，最初雖已由京山線開始，然京山線以外之輸送，則完全停止，其後隨戰局之發展，治安之恢復，內地之經濟漸復常態，日人亦漸能入內地，乃於二十六年後十月十五日，京包線首先開始臨時營業，由此京漢、津浦、各路亦次第開通，直至二十七年末期，旅客營業里數乃超過四千里，及二十八年一月十五日津浦線之徐州至淮河間亦告通車，三月九

日完成淮河鐵橋，淮河鐵橋者，於二十七年徐州大戰時爲阻止日軍北上而炸毀者也，更於十三日舉行淮河鐵橋竣工禮，於四月一日，北京至南京復告直達通車，茲者名實相符，不但結成所謂中日滿聯絡之樞紐，即政治經濟文化之分期突飛猛進，亦可以爲左券矣，至同蒲線，則於二十七年四月十六日，由大同通至朔線，更由此順序伸張至太原、臨汾、運城，直至二十八年五月十五日，始完成運城至蒲州最後之七十公里。在此區間，自上年年底已由軍事鐵道整設，冒槍林彈雨之險，幾經浴血，艱難締造，迄今始得完成同蒲全線之工程也，尙有汾陽支線，（平遙至汾陽）

於二月十九日，甲子灣支線，（忻縣至河邊）於三月二十五日，陽明堡支線，（原平至陽明堡），於六月二十日，亦一併開通，於隴海線則徐州至開封間之營業，已於二十七年開始。二十八年六月十五日，由徐州至新安。七月至阿湖，十月至新浦及大浦。十一月十日逐達連雲港。隴海幹線之營業區間，計開將至連雲港共長五〇〇·二公里云。此東部隴海之開通，一方面使中興煤礦及其他沿線物品可以運銷內地，一方面待橫斷大陸之鐵路，今後諒已可充分發揮其機能也。

一、新線之狀態

於二十七年四月新設者有通古線（通線至古北口）於二十八年五月二十日新設者，有京漢線之新鄉與隴海線開封間之一〇二·九公里對於鄭州以西之隴海路線，當此軍事期間，在經濟上，有重要之價值也。

一、改軌之狀態

二十七年末期，由軍事鐵道隊之努力，開始着手，同蒲北段之修復，並將朔縣至太原之狹軌改建準軌，二十八年一月，由滿鐵着手，將正太石家莊至南張村間之準軌四線併用式工程完成，其次更於十月二日，將南張村至太原間完成，現由石家莊至太原間已全部準軌化矣，又同時於同蒲線之太原至榆次間，用狹軌復行開通，此正太線之準軌完成，即正太沿線及山西省經濟開發之新紀元也，又除去向來井陘煤礦在石家莊換車裝載之煩，且因準軌之完成，已將正太之名改稱爲石太幹線矣。

一、運輸之狀態

因前述各營業區間之伸張，使運輸亦隨之恢復，京山線有北京天津爲政治經濟之中心，京包線以蒙疆治安之迅速恢復，并大同龍煙煤鐵之開發，兩路之運輸，已凌駕事變前而上之，京漢線因石太線準軌之完成，同蒲全線之開通，使山西物產出進得以旺盛，執此之故，近來運輸營業遂呈急速向上之概，津浦線以淮河鐵橋之完成，全線已通，故輸送成績亦甚良好，且從來津浦沿線爲中華富庶之區，經濟上價值亦至巨，更有縱貫黃河揚子江兩大流域之關係，故今後之期待亦甚大也，近又於八月一日與嘉中鐵路取得直接聯絡之協定，破除前例，由此與楊子江以南華中鐵路所轄之各站相通，即由滬寧線之上海、蘇州、丹陽、常州、無錫、鎮江、南京、等七站，更擴充至滬杭線之嘉興，杭州二站，及南甯線之蕪湖，以上十站，皆得發行連絡乘車券，是原來止負責辦理華北交通者，亦得實施於華中各鐵路矣。

一、水災之善後

數十年來之洪水，無過於今夏之淫雨，遂使華北蒙疆受害深重，自六月下旬以後，京包線平地泉以西幾無處不成澤國，七月二十五日前後之大雨，京漢線以西全線盡被破壞，殆無完膚，永定河之堤防既遭潰決，附近路軌之被淹者，或二三公里，或三四公里，在淹沒之一九九公里中，漂沒之路軌達七百公尺，八月四日，於津浦線楊橋青附近，子牙河運河之堤防復告崩潰，天津西站至良王莊間鐵路左右，成爲一片汪洋，濁流滾滾，衝破天津防壁，八月二十日，遂浸入日本租界，又於八月二十五日，衝毀天津與張貴莊之橋梁，京山線一時遂斷交通，津浦線則靜海以南至唐官屯間，又繼續新遭破壞，以至不能通車，而西站靜海間之堤防破裂更形增大，在此龐大被災區域內之鐵路、皆爲新興中國之動脈與骨幹，自不待言，此其恢復工作，更何能須臾忽畧，爰於被災之始，即由軍方之協助，於當地組織工作班，冒一切艱險，與疫厲相抗，尤須防匪徒之襲擊，暴身於野，不遑寢食，向恢復之途以邁進，所幸勤勞不虛，京包線於八月二十一日，京漢線於八月二十四日，京山線於九月六日，京古線於九月十八日，津浦線於九月二十九日，皆次第得復舊觀，然事後追思此三個月中之洪水橫流，災情劇重，在默默無言之中，亦暗與吾人以深刻之教訓矣，今後應如何注重治水工作，以預弭此悲慘之天災水患，則爲吾人念念不忘之一大問題也。

一、公路之狀況

在鐵路網密度極底之華北蒙疆，能爲鐵路之輔助代替機關者，則汽車之任務特感重要，新設三公路，於二十七年末期，共有三十九處，營業里數已達四千里，二十八年十月，更超過八

千四百公里，若將各汽車事務所所轄路線分別計之，則畧如左數：

天津事務所	二、五一四	公里
石家莊事務所	一、二八九	公里
太原事務所	九一四	公里
濟南事務所	二、六三二	公里
青島事務所	一、〇四一	公里

此後加以擴充，在最近當可超過一萬公里以上，惟於此時不可不特記載者，則山西之大幹線太原至大同間，（二七八公里）自開始以來，即屢受土匪之襲擊，以至長久陷於停頓，故今後欲謀汽車公路之發展，必須與恢復治安同時並進也。

一、水運之狀況

華北水運，於事變後兩年有餘，已同廢置，近因沿岸治安漸告恢復，十八年九月一日，於小清河開始旅客貨物之營運，其後又陸續開辦南運河（天津至德縣）子牙河（天津至沙河橋）蘆州河（蘆台至豐台）等之營運，因此之故，更開設天津營業所，其他與水運有關者，則自同年六月於天津開設特二區碼頭，且經營塘沽碼頭，及北炮台碼頭一部份之營業，更自十二月一日準備連雲港之開始營業，該港與開封直接開通，實於大陸開發有深長之意義存焉。

結 論

綜上所述，可知華北交通已有急激之進展，矧黃河以北，爲中國發祥之地，文物滙萃，人烟稠密，地利無窮，天產豐富，倘使交通經營得法，則最近之將來，大陸之繁榮可期，而東亞各國共同永久之福祉，亦必於以實現也。

中日關係之回顧與前瞻

資料 中村 惠

一九三九年，時局之演變，波譎雲詭，急劇異常：在東亞，有中日事變之顯著之發展；在歐洲，則有二次歐戰以德國進攻波蘭為導火線而爆發。後世史家，當執筆著述時，恐必列一九三九年為歷史上問題最多之一年也。此一年間，變幻莫測之事件，變幻莫測之問題，起伏重疊，無時無之，其回顧，自非不學之筆者倉卒之間所可成事。惟「溫故即所以知新」，本此意義，筆者爰以中日兩國——尤其是中國之新中央政府樹立問題為中心，做一拉雜之記載，亦聊以備忘而已。

中日事變之如何解決，乃中日兩國所最關切之問題，當無待言。溯此次事變自一九三七年七月七日以蘆溝橋事件為導火線爆發後，至去歲（一九三八年）十月廣州武漢之相繼陷落，已入於一新階段，所謂「長期建設」與「樹立東亞新體制」之方向，雖仍不無抽象之感，但已日趨明確，可無疑義。一九三九年十一月三日，日本當時之首相近衛公，發表聲明謂：『帝國所冀求者，在確保東亞永遠安定之新秩序之建設，此次征戰之最後目的，蓋亦在此。』同日又以廣播演說闡釋此項政策之內容，明示日本今後前進之方向，要求國民對於時局應有一澈底之認識。至該年十一月三十日，近衛內閣，更以御前會議確定處理事變之根本方針，旋於十二月二十二日，以近衛首相談話之形式，將此項方針正式宣布，處理事變之具體方針，於茲遂見確定，其主要內容，大抵為：日本對中國不作割地賠款之要求，而唯望兩國保持善隣關係，實行共同防共，與夫經濟之合作。

此二次之聲明，即所謂「東亞新秩序之提倡」，因此，由一九三八年末以至一九三九年，「東亞協同體論」遂為日本之指導理論，而風靡一時。東亞協同體論之形態種種不一，或倡東亞經濟協同體論，或倡地域的運命協同體論，或倡創造東亞獨特文化之協同體論；但皆有其一貫之共同精神，此共同精神，即不主張中日兩國將來之關係為殖民地或半殖民地之關係是也。不寧惟是，且有人更進一步主張中國殖民地關係之既存事實亦應予以糾正。日本提出建設新秩序之主張後，中國之有識之士，為完成東亞之共同使命，亦同時奮起。此乃民國二十八年（一九三九年）中國最重大之事件，可為開闢今後中國運命之基礎。此重大事件為何？即汪精衛氏之和平運動是也。

汪精衛，乃國民黨文治派之巨頭，抗戰營壘內反共派之領袖，以民國二十七年十二月中旬，脫離重慶政府，旋於十二月二十八日，由法領安南，致電蔣介石及重慶政府領袖，勸告和平。及二十九日，更在香港發表促進中日和平之聲明，主張應響應近衛首相一二·二二聲明，與日本媾和。汪之聲明發表後，重慶抗戰營壘內遽陷於極端混亂之中，同時，此種影響，更由重慶政府內部之反共派，達於川滇軍閥，反戰財閥及華僑。其後，汪更以悼曾仲鳴之死發表第三次聲明（三月二十八日），第四次聲明（四月二十八日），第五次聲明（六月十二日），主張與日本恢復和平；顧蔣介石，仍毫無反省。因此，汪遂於七月九日，經無線電廣播「我對於中日關係的基本觀念及前進的目標」，宣言與蔣斷絕關係，與日本合作復興東亞，開始新政治活動。今據七月十七日

中華日報所載，錄其結語於此：

我認爲今日眼前有兩條路。一條是從蔣高調繼續抗戰。但以蔣之現有兵力，不僅不能與日本抵抗，且不足以抑制共黨。蔣現在之處境，雖非共黨之馬首是瞻，但實不能不受其牽制。倘如此硬幹下去，則整個的國家民族唯有從蔣做共產黨之犧牲。

另一條路，是與蔣斷絕關係，再明總理遺志，實踐實理遺志，對日本冤仇宜解不易結之根本精神努力化敵爲友，第一步恢復中日和平，第二步確立東亞和平。這兩條路，前者是亡國滅種之路，後者是復興中國復興東亞之路。

我決定向復興中國復興東亞之路走，決定與同志及全國各黨各派無黨無派有志之士團結同向此路前進。

汪氏更確信樹立代表中國全國之中央政府，確保中國之獨立，再進而由中國獨自之立場，分擔東亞新秩序之建設，與日本互助提携，乃解決時局之要諦。蓋民國二十七年秋，和平運動已起於各地，華北有吳佩孚將軍之出山，吳氏領導之和平救國運動，已積極開始。此和平運動，係以臨時維新兩政府治外之國民政府系軍隊及日軍占領域外之人民爲對象，故各方面均有和平救國之反響。汪氏於此痛感樹立新中央政府努力和平建設乃所以適應中國一般有志之士之希望，遂積極着手促其實現。但以日本政府當道之以誠意保證實行近衛聲明（一一，一二）爲萬全之策，乃親自東渡，晤樞相近衛公及當時首相平沼男等，旋取得日本之誠意與協力之言諾。至此和平之提倡，遂化爲政治運動，正統派國民黨之創立，亦由此發軔。

筆者，擬於此一述外間傳聞之平沼前首相會見汪氏時之談話。因此談話可坦白表明日本對中日事變之態度。其大意爲：凡爾賽條約，充滿自私之偏見，其責任實應由戰勝者負之，歐洲大戰後戰勝國所組織之國際聯盟之崩潰，此亦其原因之一。故日本對

於此次事變之處置，決定與中國甘苦相共，放棄戰勝者片面的偏見，以保東亞永遠之和平。蓋戰勝者放棄片面的偏見，本平等互助原則相與，乃東亞永遠和平實現之要件。日本與中國必須合作，爲達此目的，日本應自省切勿獨善其身，而中國亦宜反省勿徒事猜疑。

二

汪氏離渝九月，親晤日本當局，證實近衛聲明之真實性後，乃與其同志，向全國呼籲，於上海舉行國民黨六全大會。會期由八月二十八日至三十日，前後三日，到全國代表二百四十人。通過大會宣言，毅然表明與日本調整國交之決意：

（一）全會一致決議解除蔣介石國民黨總裁之職權，廢止總裁制，而以處理和戰問題之權限付與汪精衛同志。

（二）關於東北問題宜作合理的解決。

大會之重要決議事項，則有國民黨政綱修正案，以反共爲本黨基本政策案，根本調整中日關係從速恢復國交案等。

其次，在修正之國民黨政綱中，關於外交方面，其重要者有：

一、應本國家生存及主權獨立之精神，勵行睦隣政策，藉以確立東亞永遠之和平。

二、與不信奉共產主義之關係各國聯合，共同防止第三國際之陰謀。

（三、四兩項略）

五、爲謀經濟之復興與資源之開發，歡迎友邦各國資本與技術之合作。

六、以和平外交方式，收回租界，取消領事裁判權。

關於政治方面，則有召集國民大會共商建國大計，草擬憲法草案，付國民大會審議，由政府公布實施等項。此外並闡明正

統派國民黨關於政治經濟教育各方面之立場，就中關於教育，更有「除去褊狹之排外思想貫徹睦隣政策之精神」之語，吾人如思及蔣政權抗日教育所培植之險惡情感亦爲此次事變爆發之一有力因子時，則此項決議於實現今後中日親善上誠最有意義者也。

於是，汪氏領導之正統派國民黨之和平運動，乃於反共睦隣，排擊一黨專政，團結全國各黨各派之下，在政治上，開始其偉大之第一步。此正統派國民黨六全大會閉幕後，又於九月五日在滬舉行第一屆中央執監委員全體會議，根據六全大會之決議，積極推進各項黨務工作及整備組織，選周佛海等九人爲中執會常委，同時爲予重慶之參加者留一餘地起見，對於原任之常委，仍令其聯任。此外，並決定任褚民誼爲秘書長等人事及黨務組織整備之事項。

汪精衛及其同志，以新中央政府之母體——中央政治會議，不僅由國民黨，且應由全國各黨各派及無黨無派之人材參加之原則，與建設新中國之目標正相吻合，故決本此原則以召集中央政治會議。另一方面，對汪氏和平運動，素持積極合作態度之臨時維新兩政府，亦於九月二十日，在南京舉行聯合委員會第六次會議，決定其具體態度。汪，王，梁三巨頭，旋共聚一堂，商討應付今後時局之方針，新中央政權之樹立運動，於是乃劃一時期，擔負建設東亞新秩序責任之半，與日本互助保持親睦關係之新中央政府，其成立，似此當不在遠也。

然新中央政府成立後，臨時維新兩政府，將以如何形式加入新中央政府？則又爲一問題。在中日事變勃發半年後相繼成立之臨時維新兩政府，自成立後將及二載。兩政府，既各有各自成立

之經緯與沿革，而在地域上亦各有各自之特殊情形。當汪王梁三巨頭會晤時，關於中央政府之樹立，雖皆表示絕對擁護，不吝合作；但亦不能遽謂其必不拘泥於各自之特殊情形。然新中央政權之樹立既係以建設東亞新秩序爲目的，而擬與日本合作以解決此次事變，則如此拘泥或不能不使其意義爲之半減。吾人認爲兩政府應進一步積極合作，以促進新中央政府之成立也。至兩政府參加新中央政府之方式，現時雖尙無具體之決定；但大勢所趨，或採「分治合作」主義。然華北，一如近衛聲明所言，其特殊性亦不能不予承認，因華北既爲日滿防共之壁壘，又爲日滿生產力擴充之補助地域，在軍事上，政治上，軍事上，皆具有特殊性之性質，縱中央政府成立，此種特殊性亦不可變更。因此，無論臨時政府以如何方式參加新中央政權，其特殊性，亦須始終予以尊重。因此，吾人深信現時華北所進行之開發建設事業，自須依據華北之特殊性進行，而不能爲之有所變更也。

三

日本，於一九三九年，內閣會有兩度之更迭。一九三七年六月承林內閣之後於舉國一致擁護之下登台之近衛內閣，乃以和平內閣爲目標而組織之內閣。詎料中日事變突如勃發，近衛內閣於是乃不能不負未能預測之重大任務。但時局既極緊迫，內閣自無更迭之暇，於是或設內閣參議制度，或更動一部閣員，努力加強內閣，以謀積極處理事變。其間，事變又有顯著之擴大與顯著之進展，南京陷落後，武漢三鎮及廣州亦相繼陷落，事變至此遂至劃一轉機之時期。近衛內閣於是乃基於日本不動之信念決定其對華政策，旋於十二月二十二日將其內容宣布中外。此聲明發表後，

汪精衛遂起而響應提倡和平救國，此點前已述之矣。

中日事變，由此，遂完全入於新階段之中。近衛首相，以此時正內閣更迭之適當機會，於是引退，而由平沼內閣登台。關於引退之理由，近衛首相聲明謂：『今者事變已入於新階段，今後正應集注主力建設東亞新秩序以確保東亞之永遠和平，惟欲應付此新局面，必須由新內閣於庶政之新施設，作周密之籌劃，以謀民心之一新。』

繼近衛內閣登台之平沼內閣，關於處理事變之根本方針，表示決遵近衛聲明之路線，爲事變之處理而努力國內之整備充實。然八月二十三日，德蘇不侵條約忽告成立，平沼內閣以『歐洲之天地，今已發生複雜怪奇之新情勢，我方從來準備之政策（對歐政策——筆者註），自應拋棄，而另樹他策』，輔弼之責任宜明，同時對國民亦應負政治上之責任，於是遂斷行辭職。阿部內閣，旋繼之成立。

然『產生複雜怪奇之新情勢』之歐洲天地，終以德國之進攻波蘭，英法於九月三日對德宣戰，而於一九一四年一次大戰勃發後二十五年之今日，發生二次戰亂。

日本政府，當即於九月四日舉行臨時閣議，決定應付歐洲戰亂之根本態度。其內容爲無論歐洲情勢有如何急激之變化，日本政府既定之解決中日事變之根本方針，亦決不變更，因此，日本對歐洲戰亂，自應採取不干預之方針。如此，可知日本雖兩易內閣，由近衛內閣而平沼內閣，更由平沼內閣而阿部內閣；但日本之對華方針，固始終一貫，皆以東亞新秩序之建設爲目的，而力謀事變之解決者也。

此間，汪精衛氏所領導之新中央政權樹立運動，亦節節成功，其成立，爲期諒不在遠。

筆者，於此，以中日兩國國民，爲期今後建設相互提携之收効計，關於處理事變之最終表現之中央政權樹立問題，彼此均有宜反省之一點。此點，汪氏在日本中央公論告日本一文之結語中，嘗有極適切之闡發，筆者願引用之於次：

『要之（東亞新秩序之建設——筆者註），日本如欲中國分擔責任，則不可忘中國獨立自由之不可侵；中國如欲日本之不妨害其獨立自由，亦不可忽視共同之目的。能如此各自努力彼此諒解，則東亞改造之大業始可完成。』

換言之，日本對於近衛聲明所提倡者，應以誠意實踐，而中國亦應以誠意進而參加協力近衛聲明之提倡。此不僅兩國政府當局所採取之方針，而兩國國民亦應於日常職務中深體此意淬礪職守。日本素有權威之經濟雜誌——東洋經濟新報，最近曾兩度爲文謂『國民宜復誦近衛聲明，以理解其精神』，以促一般國民之反省。吾人認爲中國亦應明瞭日本與師真意之所在，相互提携，積極協助新秩序之建設。

『無中國之存立即無日本之存立，無日本之存立亦無中國之存立』，此中日兩國有識之士所常倡導者。中日兩國之關係猶如唇齒輔車，無埃論矣。惟吾人深信唯有彼此捐棄一方之偏見，以平等互惠之原則爲心，積極合作，爲新秩序建設奮鬥，而後興亞之大業遠東之繁榮，方可指日而待。

綜觀上述，則一九四〇年，歐洲雖仍將處於戰亂之中，而吾東亞必有光明燦爛之前途來臨，可預卜也。

歐戰之起因及其今後之展望

村川駿介 著
王恩慶 譯

因但澤問題引起紛爭之結果，德國乃於九月一日向波蘭開戰，而英法兩國爲履行援波之義務，亦繼於九月三日對德宣戰；於是三四年來預料將臨的大戰，終於爆發。此次歐戰，本爲英德兩國之格鬥，在運命上早已無可避免，同時因蘇聯於二者背後作巧妙的操縱，而促成戰爭之爆發，亦不容忽視。以下略述戰爭爆發前的經過。

歐洲政局，久已達到戰爭爆發的前夕了，由過去的經驗推測，現實的諸種事態，已極緊迫，在在皆可促成戰爭之爆發，蓋徵諸以往之經驗，可知歐洲由一國之軍事動員，即足以引起戰爭之爆發。然回顧此次戰爭爆發前歐洲各國之情勢，則德國已經實行一年以上之大規模軍事動員，法、波、蘇及其他各國，亦皆實行同樣手段。另一方面意大利亦於攻略阿比西尼亞之後，乘西班牙之內亂，援助德意軸心之富蘭哥將軍，而與支持人民戰線之英法蘇對立，此外，德國更標榜民族主義積極向外發展。德國首於去年三月合併奧大利，同年九月合併斯德典，更於今年三月消滅捷克斯拉夫之獨立，將波黑米亞與莫拉維亞吞併，斯拉伐加雖在保護國之名義下，而事實已完全歸德國之支配。

事態雖如此之緊迫，而戰爭所以未早爆發者，其主要原因，一爲由第一次世界大戰悲慘的經驗所發生之戰爭恐怖的情感，一爲西歐尤其是英國的資

本家堅決地擁護和平主義，但六月十日英國的新政治家雜誌亦曾謂：

倘今後德國仍繼續進攻政策時，則亦將引起在經濟上無甚價值之英國威嚴傳統感情問題，如此戰爭或終不可避免。

談到此次歐戰，蘇聯之態度，實有重大之關係，這是我們不可忽略的。爆發的導火線，不消說是但澤問題。德國根據收復失地之理由，向波蘭要求歸還該地，但波蘭因感於國家存在之危險，亦不能不加以反對，希特勒所以將英法波之互助條約置之不顧，而敢進軍波蘭者，蓋因德蘇不侵條約成立後，英法蘇之同盟因以破壞，德國已無所畏懼。但若當時英法蘇三國同盟成立時，即令如何性急之希特勒，恐亦將加以慎重的考慮！由此可知戰爭爲導火線的雖然是但澤，而放火的卻是史塔林。換言之：歐洲已爲蘇聯所控制，雖然極力想迴避戰爭，但它卻終於降臨。

蘇聯的態度，由我們看來是極其複雜奇怪的，但在他本身卻是年來計劃之實行，蘇聯與德國的關係，自以排擊共產主義爲標榜的希特勒法西斯政權成立以來，早已斷絕，（於西班牙革命時蘇聯與英法援助人民戰線，德國則與意大利共同援助富蘭哥政權，兩者之立場，已全如水火之不相容。）而蘇聯亦自德國法西斯政權成立後，與英法重溫舊好。但於阿比西尼問題解決後召開之斯多萊沙會議，英法德意竟未邀蘇聯出席，無疑的蘇聯對於這一點要有相當之報復。同時由於德國之對外發展，歐洲政局乃益趨緊迫，使英法陷

於困難之地位，英法因擬設法拉攏蘇聯，共同採取對德包圍之陣式。但蘇聯則以爲如應諸援助，僅不過是英法對德政策的先鋒，假若一有戰爭，則定要採旁觀態度，同時，德亦畏懼英法之包圍政策，於是開始與蘇聯合好，趁此機會，蘇聯遂與德訂立提攜條約，此外，德蘇提攜的成立，其經濟理由也是不容忽視的，蘇聯之軍需工業，不依賴德國之重工業則不能成立，德國若無蘇聯之小麥石油，則不能戰爭。於是蘇聯乃謀藉德國重工業之援助，以擴充軍備，同時對以前英法之行爲亦可予以報復，並且得到蘇聯之協助，德可與英法開始戰爭，尤爲蘇聯所切望者，蓋因德與英法開戰後，兩者之國力因此消耗，於是赤化之地盤，當可不勞而獲。

二

由戰爭爆發後二月來之推移，可以清楚的看出來，蘇聯是如何巧妙的利用錯綜的歐洲政局，藉以趁火打劫，意大利的巴爾保元帥也曾說過：此次戰爭無論英法與德那方勝利，結果獲利益者僅史塔林一人，這實在是至言！蘇聯見波蘭由德軍的進攻瀕於毀滅，乃忽於九月十七日以救護同胞爲名進軍波蘭，於是於九月二十日波蘭乃爲德蘇所分割。

德蘇成立關於新國境劃定之條約，將波蘭由世界地圖抹去，並且由於德蘇之條約，於十月末開之蘇聯最高會議時，將認爲新蘇領之舊波領西烏克蘭，西白俄羅斯等分別正式編入烏克蘭蘇維埃共和國，與白俄蘇維埃共和國。

侵入西烏克蘭與西白俄之紅軍，於各地開始蘇聯獨自政治工作，頗收相當功效，隨伴紅軍之政治部員及軍事委員，對占領地之住民講說蘇聯富強，且爲幸福之國家，諸君必須在解放者史塔林指導下樹立自己政權，彼等更對地方農民及勞動者，加以左翼的知識階級，使之成立臨時政權，組織勞工自衛團體，一方則沒收已逃亡之地主與軍人之土地財產，收回資本家之工廠，

同時更積極實行蘇聯化之文化工作，刊行新聞與蘇聯謳歌之民族語書籍。於娛樂之夕則放映蘇維埃之影片，更大量輸入醫療品，穀類及日用雜品等，以爲救恤之意，極盡其懷柔地方之能事。

同時並於戰爭爆發後之二月間，開始向第一次大戰由俄國分出之波羅的海三國（拉特維亞，立陶宛，愛沙尼亞）進行壓迫，在彼處獲得許多重要之軍事根據地，此皆屬於「不流血之勝利」，實際上，蘇聯已立於不得不咬使德對英法開戰之地位，以便乘此機會獲漁夫之利。

但蘇聯所追求的大目標，乃爲由於英德之格鬪，而奪去二者制霸歐洲之可能性，造成蘇俄君臨歐洲之基礎。倘此言果確，則蘇俄之計劃，當爲使英德兩國繼續戰爭以至兩敗俱傷無疑。如德蘇之不侵條約，其目的不外使德對東部無後顧之患，乃得自由西向，同時並以煽惑英國之戰意。他如向波羅的海沿岸諸國採取攻勢，及壓迫巴爾幹國家土耳其，羅馬尼亞等，都足以煽動英國之戰意。一方德國由於年來生產力擴充政策之蓄積，與捷克重工業之合併，雖然預想可以具有相當之耐久力，但因在外通貨關係，與英法艦隊封鎖力之優勢，爲使其能與英法對抗計與自應德以物質之援助，藉使二者之抗爭激烈化長期化。

如此蘇聯立於兩抗爭者中間，利用其裁判者之地位，與其地理上之優越性，以待將全歐共產化之機會。此與其在日本掃滅蔣政權，與親日中國新政權提攜以建設與亞新體制時，予蔣政權以各種有形無形強力之援助，培養其抗戰力，用以消耗兩國之國力，而實行赤化中國恰爲同一之手段。

三

英法德自入於戰爭狀態以來已及三月，還記憶着第一次歐戰的人們，於此次戰爭爆發時，都預料着立刻將有可驚的激烈近代戰開始，但波蘭攻勢戰結束以後，雙方僅將大軍集中於馬奇諾線與齊格福立特線，即潛水艇戰與空

襲戰方面，亦非真正之戰爭。於是有的人說，如此將不會成爲大戰，倘德國能得到某種程度之滿足，則或有講和平解決之傾向，但這一方不過是德國的宣傳，一方則未見及英方側之長期戰策在使德經濟疲弊。筆者以爲這都是錯誤的預測。前幾天日本報紙載，戰爭爆發當時，德國之站在有責任地位者會這樣說：『英法皆無正式開戰之決心，僅限於與波蘭盟約上義務之關係，波蘭既已滅亡，則戰爭之目標已經消滅，故英法當可贊成和平交涉云者，不過僅是德國的一個希望。』此語恐最近真相。

恐怕希特勒所期待者，爲由於與蘇聯之新條約而改正英法之態度，企圖得實現其無血之勝利，果然如此，他的預算則歸失敗，並且於與波蘭開戰後，武力解決成爲既成事實時，他仍以英法爲處於不得已之地位，期待重演以前捷克問題的情勢，但出乎意料之外，自九月一日戰爭開始以來，德雖得機即向英法提出和平提議，但英法對德之態度反而益趨強化。

希特勒於十月六日之演說，也一變從來慣用的恫嚇語調爲極含誠意的，其內容：(一)由於休戰而恢復和平，(二)開國際會議，除去貿易之障礙，縮少軍備，戰爭人道化，新秩序之保障，以及要求德意志殖民地等。(三)關於波蘭，不以德蘇間決定之境界線爲最後之決定，可得由外交交涉變更。並提議對波蘭承認其國家之存在。這種和平提議，不僅以達到和平爲目的，一方(一)可消除德國國民對波蘭問題而引起大戰之不滿。(二)喚起英法國民中之反戰分子擾亂敵軍。(三)將戰爭之責任歸與英法。同時其主要目的爲極力避免以英法爲敵之長期戰，所以誠懇的希求和平。

英首相於十月十二日議會演說，回答希特勒之此種提議，謂：英國對德不能將自戰爭勃發以來之態度稍讓一步，更正確的說，我們必須更進一步的強硬，以改正德國之態度，內容之大意如左：

德政府之言辭難以憑信，如其果有誠意，必須以行動表現然必須改正其於捷克與波蘭之妄爲，方能證明其踐言實行，和平解決後方能談到。

並且現在希特勒總統，不能將波蘭恢復到本年三月以前的事態是極明顯的，

結果只有繼續戰爭以至英法或德任何一方疲弊爲止。

這樣看來，英法對德之戰爭，雖兩者皆想極力迴避，而終於不得不繼續。依軍事專家之言：德國海軍之劣點，可以由空軍之優勢補充，英法與德之戰鬥力正相伯仲，所以此次戰爭，當然要繼續相當年月。

十一月二十日日本大阪朝日新聞會載英法聲明之示唆一文，大意如下：

急遽舉行之第三次英法軍事最高會議所發表之共同聲明，對於空軍，軍需品，食糧，海運以及各種軍事經濟，須着重於兩國協定強化。極堪注視。然吾人以爲英法與其於此時採取積極軍事行動，以人力及其他方面作極大之犧牲，不如由於長期之經濟戰與神經戰，而使德國陷於不得不屈服之地位。

總之，歐戰無論其交戰國之希望如何，已漸成爲長期持久戰，並且期間愈長，則蘇聯之魔手愈得伸縮自如。

蘇聯已與德分得波蘭之半，更佔領波蘭的海三國之陸海空軍根據地，以之爲保護國，並對芬蘭提出無防備島嶼割讓，與其他重要要求，予瑞典及其他北歐諸國以極大之不安，又向土耳其提出要求承認德蘇分割波蘭並蘇聯與保加利亞分割羅馬尼亞，及達丹尼爾與波士士海峽駐兵權等，但土耳其依仗英法之海軍而拒絕，土耳其遂與英法締結互助條約，據云蘇聯已對羅馬尼亞施武力之壓迫，要求恢復貝薩拉比亞。又蘇聯以前曾向新疆進軍，但據云最近更向重慶政府提出下列兩項要求：(一)以新疆內蒙古爲勢力範圍，承認廣汎駐兵權。(二)以西北地區爲共產主義實驗區。更傳聞將軍隊集中於伊蘭，印度國境。歐戰由於蘇聯之操縱，究竟擴大如何地步不可預測。

以上所論僅爲歐洲動亂之概觀，當歐戰如此持久化擴大之際，我中日滿三國密切提攜，尤爲至要。總之無論戰爭如何延長，其周圍情勢如何變動，由於彼此能互信互助而謀建設之進展則難亦可化爲易也，並且由於歐洲戰亂國際間所發生的變化，其相持時間愈長，雖或不免加重經濟之困難，但中國亦愈易由殖民地關係下解放。此時我們方能期待由中日滿互相提攜建設之新體制之無限繁榮。

(十一月二十五日)

中 國 的 年

座 談 會

時間 十一月二十日下午三時至五時

本社第一會議室

出席者 戴 耀 會 (京鐵審查科)

王 篤 基 (總務局文書課)

王 鐵 生 (人事局計劃課)

康 恆 綿 (同人事課)

吳 經 熾 (同計劃課)

涂 永 祺 (同計劃課)

任 震 方 (同人事課)

許 石 塢

吳 畏 因 (本刊記者)

張 一 粟 ()

張 逸 塵 ()

王 漢 傑 ()

關 陸 紹 馨 ()

王 恩 慶 ()

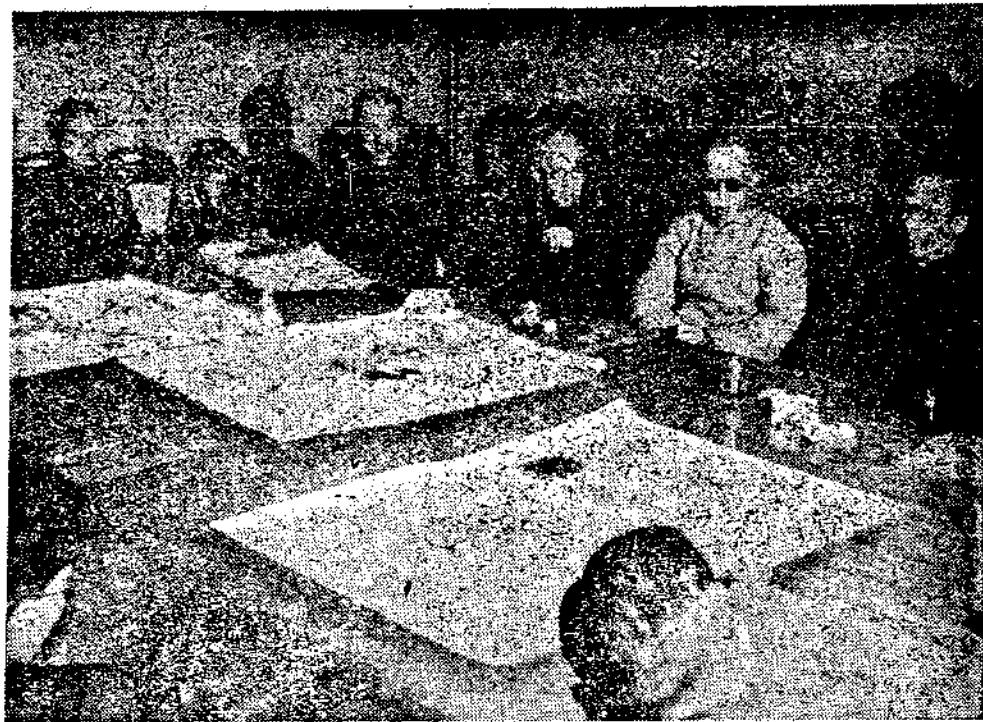
戴 作 民 ()

張(逸塵) 今天開新年座談會，荷蒙諸位先生趕來參加，編輯同人不勝感謝之至！座談會之旨趣，在通知上已然說明，擬在新年增刊上，作一點有系統有趣味之記載，以點綴此新年，一來可以增光篇幅，另一方面，亦可以給讀者一種新年消遣之資料，至所謂新年者，增刊係在陽歷新年，而其材料，不妨即以舊歷年為談資，因陽歷年除各機關照例放假外，一般人民頗不重視，反不如舊歷年一切風俗習慣，較為熱鬧也，諸位先生，居住北京多年，對於北京新年之一切掌故，亦必見聞豐富，希望不吝氣的多加賜教為盼！

張(一粟) 關於此次召開座談會的旨趣，張逸塵先生，剛纔已經說過了。在「新年而話舊」，似乎有張冠李戴之嫌，同時，在一般受過新文化洗禮的人看來，此種舊俗，早已沒落，而今天又來「舊話重提」，未免有點落伍。不過，我們以為此種舊俗雖已早成「歷史陳跡」，但仍可藉之以考見中國古代社會的風俗習慣，而為民俗學作若干貢獻，希望諸位不吝賜教。

張(逸塵) 現在就按下列各項進行：

- 一、一般人眼中的年
- 二、新年的祝典與禮俗
- 三、新年的飲食
- 四、新年的酬應
- 五、新年的迷信



六、新年的娛樂

不過以上各項有時互相關聯，不易截然劃分。除第一項外，擬即以日期爲序，庶不致有支離滅裂之感。

一、一般人眼中的年

王(漢傑) 過年對於農人，最爲重要，因農人終歲勞苦，此時農事始克告一段落，而得一閒暇娛樂之機會，春聯中所謂「五穀豐登」「闔家歡樂」，即爲農村過年的寫照。

王(鶴基) 按五穀熟曰「年」，每歲一熟，因以爲歲名。故所謂年，無非農人農事已終，利用農閒「殺猪宰羊」，以酬終歲之辛苦，並祀神祭祖，以表感謝之意。

戴(耀曾) 過年，對於商人，其重要性，亦不亞於農民。因商家之習慣，以三節爲結算期，而年終尤爲一年總決算之日，以決其盈虧，同時，舖長並假此時酬謝舖夥，而終年勞苦之舖夥，亦可得一休息娛樂之機會。故商家對於過年甚爲重視。

吳(長因) 自政府定陽歷爲國曆後，一般機關雖皆過陽曆年，但大多數人，以習慣之關係，仍大過其舊曆年。雖然大多數人的目的，是在乘機以飽口福與恣情娛樂。

關 此話甚是，現在一般人所謂「年」節，亦不過吃吃喝喝而已。

張(逸塵) 不過過年在窮人，却是一個大難關，俗語說：「送信的臘八粥」「要命的關東糖」(笑聲)即窮人之年不好過的表現也。

張(一粟) 由此看來，「年」在今日，早已失却原有的意義，尤其是一般文化人，對於年的觀念，已極淡薄，似有若無，而不過與端陽中秋同爲經濟上之一重要關頭，正所謂年關是也。

二、年的開頭——臘八

張(逸塵) 如以日期爲序，俗語說：過了臘八就是年，我們現在就是談臘八罷。

戴(耀曾) 所謂臘八，即吃臘八粥，大概起源於佛教。

王(鶴基) 據天中記云：宋朝的時候，十二月初八日，京都各



過煮粥的材料，似乎是不一樣。

戴(會燻) 據我所知，北京做粥的材料，也不相同。在普通之家，比較簡單，大概用是江米，小米，黃米，高糧米，江豆，棗，栗子，紅白糖，青紅絲，薏仁米，瓜子，葡萄乾，菱角米等等，但在仕宦及豪富之家，所用材料，則更複雜珍貴，乾鮮菓舖所售乾鮮貨，應有盡有，比較講究的，一碗之代價甚至需要數十元。此乃金錢方面，而在煮粥之技術方面，更為講究，比如粥的



大寺，送七寶五味粥，謂之臘八粥，自此以後，民間亦漸有此習俗。

涂 南方似無此種習俗。

關 也不然，我們江浙一帶，也吃臘八粥；不

粥的技巧上，無不聚精會神，鉤心鬥角，極盡五花八門之致，以誇耀於親友之間。

張(逸塵) 說到送粥，記得兒時嘗見仕宦人家所派送粥之人，不惟衣服較平素整潔，且所用之食盒扁擔，亦極講究，挑擔之姿勢，也要特別够味。及至親友家，並先向主人——由老爺起以至孫少爺止，都要請安問好，然後再將粥獻上，請安而退。但在貧寒之家，雖有餽送，亦比較簡單。總之，皆所以表示親友間之情誼耳。

戴(作民) 除吃粥外，鄉間尚有一種習俗，即出嫁歸寧之婦女，須於吃粥後，趕緊回到婆家，蓋因父母對於出嫁之婦女，每利用農閑之冬季，接至家中小住款待，以敘天倫之樂，但有一限度，即不得過臘八也。俗語說：「喝完粥往家溜」，即是此意。

張(一粟) 總之，臘八是新年第一聲號砲，此後已入年期，就一日緊張一日了。

三、大年前的小年——祭灶

張(逸塵) 臘八過後，在二十三日以前，無甚重要之節目，不過準備過年而已，現在就說祭灶：

關 祭灶之俗，起源甚早，古時為五祀之一，皆於夏日行之，至漢始改至臘月。

許 論語有云：「與其媚於奧，寧媚於灶」，可見春秋時已有灶神之說。

火候，粥的顏色，以及粥面上種種裝飾的花樣，都要特別精巧。

關 因為做粥的是家庭婦女，她們都有競奇好勝的心理，尤其因為彼此有餽送的習俗，所以在煮



二十五
推奉祭。

張(二系) 祭灶是全國最普遍的一個習俗，在一般人眼中，意義甚為重大。因為據神話傳說，灶君是上帝派到人間的使者，隨時查察人間善惡，凡一家之事，皆有監視之

香燭元寶等，則均普通所用者。

王(漢傑) 祭時的儀式，由一家之主人，先由神龕內將灶君請下，供之中堂棹上，然後將一切祭品獻上。及畢，主人焚香跪拜行禮，再將灶君請至芝蔴糖及松枝等所紮成之架上，敬謹焚化，焚時一面口中默禱，其詞大致云：「灶王爺，本姓張，騎着馬，跨着筐，上上方，見玉皇，好話多說幾句……」，詞畢，灶王乃於禮炮(炮仗)乒乓歡送中，乘火光昇天。

張(逸塵) 默禱詞內所謂跨筐一節，不知此筐何用？

戴(耀會) 筐所以盛善惡二罐之用，凡屬人間善事則置於善罐

中，惡事則置於惡罐中，携之以見玉帝。

張(二系) 大概跟「備忘錄」差不多罷？

張(逸塵) 祭品中最特別的，是關東糖和糖瓜——

戴(作民) 糖是糯米做的，產於關外，故名關東糖。祭時抹於

灶君之口——

張(二系) 大概是以糖堵口，免其說壞話罷？(笑聲)其實，這

都是人們想吃糖一種藉詞，因為在臘月裡，天氣嚴冷，用糯米做的灶糖，不易溶化，甜脆可口，最適於吃。給灶君吃云云，恐怕是巧立名目罷(笑聲)。

王(漢傑) 灶君昇天之後，不知幾時回來？

關 大概是七日為期罷，因為三十日又有接灶之舉。

吳(長因) 據云：自二十三日起，閤家，無論大小，對於言



二十六
去對肉。

全權，正如橫額所說：乃「一家之主」，至每年臘月二十三日，即結束一年任內所調查之結果，上天啓奏於玉皇大帝，故各家均於是日晚為之饒行，請其於玉帝前隱惡揚善。總之，在初民的心中，上帝既係至尊而不能降凡直接監查人民，而凡人亦不能登天逕謁上帝，故於上帝與凡人之間，設一人格化的神，以負聯絡之責。關於祭灶的儀式和供品，請戴先生——

戴(耀會) 祭灶的儀式，雖不甚隆重，然在富足之家，亦有用

三牲者，最普通的，有雞，魚，豬肉，糖——即所謂灶糖或關東糖，菜，草料，皮豆，清水等，茶為灶王潤口用，草料清水，供其乘馬之飲食。豆，火燒所以飼雞犬。至於



行，即小心翼翼，戒除惡言惡語——

張(一粟) 此種習俗——

不出惡言惡語，固與迷信有關，不過其主要用意，恐怕還是爲使家庭和氣融融，歡歡喜喜，同過

一年一度的新年。所謂惡語惡言觸犯神祇的傳說，不過是初民假神之威信以爲約束耳。總之，二十三不拘祭灶與否，由此日起，新年之情緒，日益濃厚，一切準備，亦日見緊張。所謂小年亦即此意。

吳(畏因) 所以，在祭灶的第二天——二十四日，家家戶戶，

即實行掃塵，此一年一度之「大掃除」，極有意義，不僅是有形方面，加以清除，例如掃屋……同時精神方面，亦有除舊更新之意。



許 日期並不一定，

亦有二十五六掃塵者。

張(逸塵) 在這天以

後，住戶便積極準備一切了，所以街頭巷尾，擺年貨攤兒的櫛次鱗比，對子

攤(即書春聯的)也應運而生，真是漢碑唐帖，顏柳歐趙，美不勝收，至於賣門神掛錢，供花年畫的……更是到處皆是。

四、新年的高潮——除夕與元旦

張(逸塵) 由廿三送灶以後，以至除夕，此一週間，年的準備，大概已經停當，就要開始過年了。

戴(煥會) 佈置新年的第一項工作，便是貼春聯，門神，掛錢——春聯係貼在門框上或門心，門神係不用春聯時可以貼門神，掛錢係貼在橫疋之上。

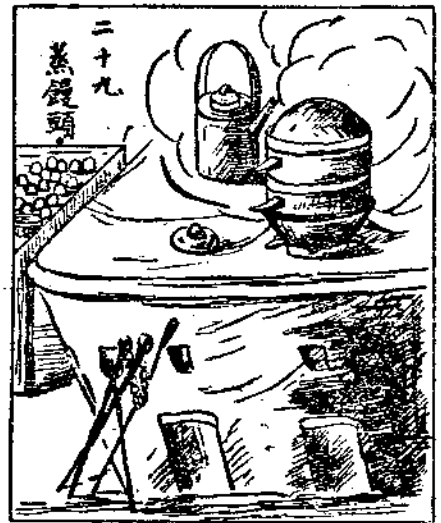
吳(畏因) 現在以紅紙書字之春聯，據云興於明太祖時——

王(鶴基) 實際上，春聯，在宋時即已有之，惟其名不曰春聯，而曰春帖子，所謂春帖子，初本行於禁中，由翰林於立春日書春詞剪帖於禁門，後遂漸次普及於民間。

張(一粟) 春帖子之前身，則爲桃符，所謂桃符，係以桃木所製之板二，掛於門側，上畫神荼鬱壘象，以辟邪。關於桃符之起源，據風俗通載：

黃帝上古之時，有神荼鬱壘兄弟二人，性能執鬼，於度朔山桃樹下，簡閱百鬼之無道者，縛以葦索，執而餉虎，是故……常以臘祭夕，飾桃人垂葦索，畫虎於門，以祭凶也。

可見其起源之古，至南北朝時，此俗猶存，如顏氏家訓中載，新年懸葦索於門，所謂葦索，其形大體與今日北京日僑新年時門前所懸之「注連飾」(稻草繩爲結，並繫橘一)相同。及後世乃由上述



之形態，演化爲春聯及門神二者。

許 關於門神之起源，尙有兩說：一爲該神乃古之勇士成慶，據漢書載，其殿門有成慶畫，短衣大袴長劍。後之門神本此。

一爲唐太宗懼鬼，令尉遲敬德，及秦叔寶二人，把守宮門，鬼祟果息，惟以二人徹夜辛勞，頗不過意，乃倩畫工，仿畫二人之像，貼於宮門，以爲鎮守，後世遂據以爲門神云。

張(通慶) 這中間還有一段戲詞可證，我們看烏盆計中，張別古替烏盆告狀一段，劉世昌的鬼魂，不敢進入公堂，便是怕大門上的兩位門神，後來經張別古的請求，焚些燒紙，纔得進去，可見這兩位門神，確實有守門的威力，不過稍予賄賂，便爾放行，未免有點那個了。



王(漢傑) 春聯及門神貼好之後，至三十即祀神祭祖，其詳，請戴先生——

戴(耀會) 接神是除夕後夜迎回灶神，在北京中等以上人家，平日供的大佛，是觀音，關聖，財神，每日燒散香，朔望燒高香，初二十六祭財神也，燒高香，並點酒盅，有時還供一碟佳肴，也無非豆腐乾，花生米之類，可謂不腆之儀了！有大佛之家庭，在除夕日要預備「金佛」一份，金佛是三界諸神衆聖，用秫糶做成架子，粘貼金佛，立在佛桌前面，再前另設棹一張，名爲接棹以備擺供，金佛前另設一小佛架，供灶神和財神像，桌前香燭全份，錢糧却須三份，一份接神，一份初二祭財神，一份送金佛，供品是豬頭一個，雄雞一隻，(拔去羽毛只留尾巴)羊肉一方，素菜幾盤，餛首幾盤，至於活鯉魚，只祭財神時用之，到四更上下，素餡餃子已然捏得，於是準備接神，餃子擺在供棹上，然後家長拈香行禮，家中人等，次第行禮，香爐焚錢糧，在院中拜喜神，財神，貴神，於是禮成，接神後便按長幼，叩首辭歲，賀新禧，由接神起，在香爐中點「白速定香」一柱，一人看守，以便接香，香火不可滅，否則不祥，初一早晨，見面道新禧，初二祭財神，初六日送金佛，有佛堂的人家，多半預備年飯一盃，中插松枝，紙元寶，花，飯上放些桂圓，繞以紙編的錢龍，也不過取個吉利而已。

供神之供品，除以上所述以外，尙有蜜供，紅月餅，(白月餅是豬油所做，不能上供，因相傳神佛皆由西域所來者，)和素菜，就是山藥塊，豆腐塊，麪筋段，粉條等，用香油炸過就成，粉條中央束以細線，炸成花樣，染以胭脂，甚爲美觀，撤供後，加入燉肉中，亦爲美味，家庭供佛，除大佛灶王以外，另有供張



供土地，有的供地藏王菩薩，每逢佛誕之日，另有供品，與新年供品大致相同。

論到祭祖，又與祭神佛不同了，有的家庭懸起紙繪祠堂，密排靈位，有的只望空虛設香供，因種族不同而異。漢人祭祖，多半做許多碗菜，也無非雞鴨魚肉之類，盛於高脚碗中，暗射鐘鳴鼎食之意，南方人流寓於此的，祭祖尤為隆重，大半是八個大菜，中設火鍋，按祖先靈位，擺設盃箸，在除夕，元旦之夜，都將火鍋搗開，隨時換菜，旗族人祭祖，滿蒙又不同，滿洲旗人，供核桃酥，芙蓉糕，蘋果，素蠟，檀香，靜肅異常，除夕和元旦，供素煮餅，上元夜供元宵，每日早晚焚香叩頭，獻供，新茶，蒙古旗人供以黃油炒黃米麵，撤供時炸以白糖，別有風味，祭祖形式，雖各有不同，大半都是除夕夜懸影，上元夜撤供，親朋人等，拜年時也必須叩謁祖先堂，雖然有些崇拜偶像，但是敬祖之美德，也藉此保存了。

仙者，相傳天狗食月，有損本宅小孩，張仙用彈弓可以打去天狗，所以有小孩之家，多供張仙，龜上之對聯，多為「打出天狗去，引進子孫來」，佛龕之前下方開一圓洞，有的

仙者，相傳天狗食月，有損本宅小孩，張仙用彈弓可以打去天狗，所以有小孩之家，多供張仙，龜上之對聯，多為「打出天狗去，引進子孫來」，佛龕之前下方開一圓洞，有的

康(恒綿) 除夕接神時，最鬧熱者，為放鞭爆，自黃昏時，即開始燃放，徹夜不絕。據云：鄉間可以除夜鞭爆聲之疏密，而下其年成之豐歉。

張(一粟) 關於鞭爆之歷史，請王先生——

王(鶴基) 鞭爆本名爆竹，古時截竹以火燃之，畢剝作聲，以辟邪驅鬼，後世始以紙裹硫磺火藥，而製今日之爆竹——鞭爆。

玉燭寶典引神異經云：西方深山中有人焉，名曰山臊，其長尺餘，性不畏人，犯之則令人寒熱，以竹着火中掛燂而山臊敬憚。

張(一粟) 鞭爆之起源於爆竹，當無疑義，惟據若干民俗學者

稱：原始時代，人獸雜居，人類為免於猛獸之襲擊起見，故燃竹以畏之。此外，又有人謂爆竹蓋為驅瘴氣，南方多瘴氣，又多產竹，故燃竹除之。此二說，尤其是前者，頗近於事實。幾經演變，至後世，始於新年燃之，而有「爆竹聲中一歲除」之語。

吳(長因) 總之，三十最主要之行事，即祭祖祀神二者，其意總不外酬謝與祈禱將來之佑護而已。

張(逸塵) 除夕過了之後，便是元旦了，除夕元旦，雖僅一夜之隔，而氣象則煥然一新，倍覺莊嚴，在元旦之晨，雖然一夜未睡，但皆喜氣洋溢，精神煥發。於清晨整其衣冠，準備拜年了，請戴先生——

戴 所謂拜年，始於元旦，大抵於同宗，或親友之間行之，但婦女則須過初五，初六以前，婦女不得入他家之門，俗謂之忌

門。

王(漢傑)除了拜年之外，出行，也是元旦的一件行事，因為是一年的第一次外出，所以首先要看好喜神之方位，然後再動身，以圖一年之吉利。

五、新年的尾聲——燈節及其他

張(逸塵)元旦過後，由初二以至燈節，除親友間之酬應，及一般之娛樂外，其重要者，有初二接財神，初六商家開市，初八順星，十五燈節。戴先生多見多聞，請——

戴(履會)正月初二日，為接財神之日，除在家上供燒香之外，在北京也有到財神廟燒香的，是日都要起早，出彰儀門進財神廟，初八日祭祀星神名叫「順星」，事先用燈花紙捻成燈花，用香油沾好，在黃昏後一更左右，在院中設祭棹，以北斗為目標，陳設香燭，用「燈籠碗」擺成順字，將燈花放在其中，供品係素餚元宵，供品上齊，即燃燈花，焚香叩首，香殘燈亦將滅，然後由供桌起連續燃燈花，距離尺許直送至大門外，用意在這裏，於是禮成，十三日至十七日為燈節，各商店皆懸掛評書故事燈，在前清各部亦掛燈，以工部燈最有名，舊時商家以餅、鋪善掛燈，有全部三國誌聊齋水滸列國紅樓夢等，精緻而且美巧，還有乾果舖的山西老板，善做冰燈，有麥龍燈各式冰燈，前十年隆福寺街冰燈最有名，近年只贖鼓樓前小門舊店一家，近年前門外各大商店利用機關造成「鵲橋相會」的活動燈以廣招徠，尚有東四頭條火

神廟的濟公捉妖，以及後門西城隍廟的火判，雄偉可觀，都可以算作北京的古蹟了。

王(漢傑)初二而後，所謂娛樂，除今已不行之蹴毬，打太平鼓與踢毬子，賭錢外，尚有高蹺，龍燈，接城隍等。而在鄉間，高蹺及接城隍，尤為盛行。

吳(畏因)此地之高蹺，盡人皆知，無須贅述。惟陝西之高蹺，其木脚竟高與房齊——

張(一粟)今之高蹺，大抵起源於南方蹺農夫於水田插秧時唱插秧之歌。故其足下之木脚，即象徵農夫赤足立水田中，而所唱者，則多半為插秧時農夫所唱之秧歌，高蹺又名秧歌，以此。

任(震芳)此說甚是。

康(恒相)接城隍大抵自十一日起舉行，事先由各村各民設定一迎接城隍之村莊，各村民即於該村擴大籌備盛宴，所備供品陳列竟長至數丈，以饗城隍，及至上元，村民乃將城隍送駕回城，是日並有各種之同樂會，表演助興，煞是熱鬧。

張(逸塵)燈節除送燈種々娛樂外，在吃的方面則為元宵，故又名元宵節，吃完元宵之後，所謂年節已過，應該另打正經主意了！意思是一年之計，在於春。從此後，就要努力於新年度的事業了。

張(一粟)時間已經不早，謝々諸位，現在就閉會了。

新輪雜誌新年增刊

鑰啟鴻軌

圓

轉如意

新輪年刊題詞

王克敏

己卯秋日

王揖唐



新輪雜誌題詞

與矣新輪駿業邁倫

惟此同軌忠以安民

王蔭泰



新年增刊題字

無遠弗届

運轉常新

新法新平增刊誌解

湯尔和



齊雙元



物換星移周而復始再
轉新輪蓋勝舊旨化行
為國一例同軌急進風雲
無時或止

華北交通公司新輪雜誌新年增

刊紀念

余芳蘇題詞



新輪雜誌新年增刊

日行月動

繆斌



新輪新年專刊

同心同德促進親善

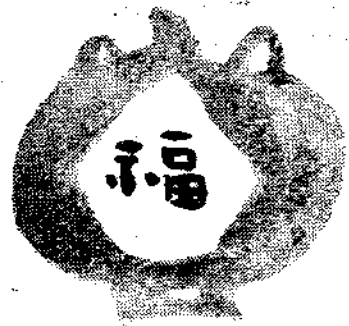
同軌日文實現太平

宋介題



北京之新年雜寫

王 寓 基



「開歲發春，萬象更新，善頌善禱，愧我不文」
如今要寫些北京新年的風俗故事，却先把春羽羽四味
集中的「迎春詞」，略加塗改，鈔錄下來，權當作開
場的楔子，詞云

貓兒叫，狗兒跳，糖瓜兒吃罷又是新春到，貼了
掛錢兒（紅燈花紙剪成歲首貼於門楣），響了鞭炮，
姑娘捻燈花兒（新正八日閨女棉紙捻成燈花蘸油燃之
曰順星）小子吹琉璃號（以琉璃燒成長四五尺吹時聲
鳴々然）禿娘們抹粉也說半邊俏，圓桌圍々圍，紅燈
高照，趕兩手老羊看々今年的命造（趕老羊擲骰子
名），只恨福來遲，管什麼大白米沒處羅，饅饅麵買
不到，煤球兒官價誰遵照，一任苦口婆心勸人學好，
只等閒直當你唱蓮花落。

滿目瘡痍，減壯年癯，這都是磨煩惱，如今只有
北京好，說什麼天大磨沒入泡，只可惜銅子兒改了一
分五分的毛錢票，白雲翻，金錢眼（翻中橋下懸木
賀大錢游人以錢擲之中者一年多順），沒有子兒（即
銅元）捨老道，拜神求福，一場扯練，扯練，扯練，
賀新年，郵名片，且免了，大家見面都心照，從今後

，休胡鬧，細思量如何才妙，無多的新春容易送掉，
勸青年，及時努力趁年少，趁年少。

（一）時憲書

自古帝王易姓之際，必以改正朔為首務，蓋所以一新
人民之耳目，而勵其祛舊務新之氣也，其在常時，履端伊
始，必先領正朔於天下者，亦厲有法天勸農鼓舞臣民之意
，春秋書春王正月，孔子不去告朔餼羊，此重視年曆之事
，實為我國民眾堅不可拔之傳統觀念，而此時憲書者，詳
載一歲之年曆月曆日曆，尤為社會人士家置一編而不能或
廢，嘗考時憲書之用有二。

其（一）為占驗人事吉凶之用 如財神喜神貴神福神之
方位，嫁娶周堂九星照命等々之圖，陰陽不將四網四離種
々之日期，並合婚宮度生命神數以及祭祀燕會沐浴裁製或
宜或不宜之瑣事，無不備載，其作用不免導民於迷信，故
往々為時賢所詬病。

其（二）為占驗農事豐歉之用 如六龍治水九牛耕地分
龍社日入露出露，以及地母之經，流耶之歌，並四時看風
節氣時刻歲占月占等々，亦無不備載，雖其言有驗有不驗

，然大半足為三農播種之指導，況我國數千年來以農立國
，而舊曆所謂二十四氣候，實為農節，孔子嘗問為邦而曰
「行夏之時」，蓋為便於農耕而發也，民國以來，時憲書
由教育部編纂頒行，盡取其涉於迷信者去之，而關於農事
占驗，仍略留一二，亦此意耳，清代特設欽天監，研求曆
算，而利瑪竇於曆法尤精，推算極詳，光緒初鴉片陪臣參
與曆事，故彼時時憲書，悉以欽天監頒行者為定本，今將
清代官府對於時憲書之辦法，附記於後。

大抵清代時憲書，可分兩類。

（一）不蓋用「欽天監時憲書印」之鈐記者，所以備進
呈之用 皇帝皇后御用者，為黃綾面套，黃羅錦金包袂包
封，計進呈刷印之時憲書清漢蒙三種字各一本，七政時憲
書清漢字各一本，皇帝又有繕寫清漢字時憲書一本，康熙
時定為「每年進民用小本時憲書清漢字各五本，俱藍綾面
無套，又清漢字並寫一本，黃綾面套，與月五星相印時
憲書同進」此時憲書則註有豎柱、上梁、開市、結婚、求
醫、裁製、經絡、交易、開渠、穿井、安確磗、掃舍宇、
伐木、捕捉、繕城垣、築堤防、等々之宜忌。

（二）蓋用「欽天監時憲書印」之鈐記者，為頒賜王公
及外省之用 王爵用紅綾面，紅羅錦金包袂包封，貝勒蒙
吉藩王皆用紅綾面，紅棉紙包封，貝子公以下皆用黃綾紙
面，平各省之時憲書，則由兵部轉遞布政司書式各二本，
一本用印存司，一本不用印則照式刊刻，以鈐「欽天監時

總書印」字樣，頒行民間，無印者為私造，律科罪至重。惟有清舊日時憲書，於蒙古諸部落安南朝鮮琉球盛京等各地，均註有太陽出入節氣時刻，及日蝕月蝕時刻分秒，此亦足備時憲書學故之一也。

(二) 太平鼓

史稱周莊王擊鼓化民，蓋以宣揚皇治發民氣，亦即古者木鐸巡市之義，沿至有清，遂有所謂大鼓書者，風靡南北，然此為社會一般娛樂之具，與化民之遺意，相去已遠，至於時屆新春民樂安康，相聚而有擊太平鼓之舉，則與前者所稱又異，帝京曼物略稱「元夕童子搗鼓，旁夕向曉，曰太平鼓」，此為太平鼓見於紀載之始，惟所記為童子搗鼓，而舊日北京新年之所謂太平鼓者，不僅童子，青年者亦無不喜為之，鼓之製，以鐵為圓，圓面蒙以牛革，下有柄，柄下綴九環，鼓大者直徑可三尺，次二尺，最小者一尺，西神歷說載「李紳周員外席上觀柝枝詩」：「擊鼓施環鑿鑿」今京師迎年鼓製，施兩銅環，以手擊之上下，環鑿鑿，鼓擊相間，疑即遺製「云々」，據此則此鼓搗時，手臂作勢，亦有姿式也，惟此言施兩銅環，與柄綴九環者略異耳，又初學搗鼓者，為「一打三點」，一人獨搗者，曰旋開得勝，曰馬到成個，二人對搗者，曰門鶴鶴，曰門鶴鶴，曰要獅子，其名稱甚多，昔人有迎春鼓曲其詞云：「團圓鼓鼓春月正，素絡連環鐵輪柄，擊兒兒女手腕輕，一連兩槌臂為政，曲中有意人不知，抖擻搗不自持，窸窣簾雨愁春暮，歷亂老鴉彈柝枝，擊先擊後開喉殺，金氣入擊秋風，九衢煙塵六街泥，驚駭魂魂馬蹄貼，耳熱心寒避不得，坐憶江梅舊消息，城西山雪城裏白，女兒鼓擊帝也力。」

不盡作八角式，其小者亦間以桑皮紙糊之，兼施彩繪，至游行街市，大率為洋浪子弟，三五成羣，越街穿巷，且擊且行，蓋其意在招搖騙錢之一隅耳，光緒庚子後已不多見，民國改元幾成絕響，惟曾於民十一年間，舊曆元旦，偶游京西舊宮一帶，忽聞山中鼓聲大作，趨而視之，則各家老稚，咸持一太平鼓，於院中作環形，繞行擊擊，鼓聲隆隆，間亦有曼聲歌唱者，惟不知作何詞，此殆傳所謂禮失而求諸野者歟。

(三) 寫春聯

「桃符萬戶更新」，祝新春也，此桃符為被除不祥之意，其來已久，後復改為「神荼鬱壘」兩門神之靈像，貼之戶首，以為祛邪迎新之用，至後五代孟昶，（待再考）書賜羣臣「國恩春浩蕩文治日光華」，是為有春聯之始，蓋春聯語句，以吉祥為貴，如北京習見者「天增歲月人增壽春滿乾坤福滿門」之類，最為一般社會所歡迎，入民國後，春聯詞句，又以趨時為尚，（如五族共和民國萬歲之類），但以時事相拒，而新舊曆又兩者並存，於是大有大書「公說公有理婆說有理你過我的年我過我的年」之聯，貼諸門首者，此又春聯中別開生面者也，又傳前清閩人？陳文恭宏讓家居時，鄉人爭以書春聯為請，陳概不加墨，翌日仍以原紙還諸其人，人問故，則曰「有字（同事）不如無字好」，故其鄉人遂塗貼空白紅紙於門，相沿成習云，此亦談春聯者一特別掌故也，大抵北京習慣，過新年則事物煥然一新，故此春聯亦必換貼一次，於是落魄文書書法稍工者，輒於新年作一次寫春聯之投機買賣，或言前清翰林進士，為經濟壓迫，有時亦將寫聯試卷之法，為人塗寫春聯，故其時羣視寫春聯為清高事業，今則寫春聯者大率為落魄文人，每至除夕前十餘日，即開始工作，先將猩紅大紙，一份一份裁開，如直幅，橫披，門對，神對等々，其詞則「招財進寶」「對我生財」「抬頭見喜」等等，又有五言七言八言各種對聯等等，長條兒，方塊兒，一張一張入市售賣，向聞人言凡寫春聯者，大率與市間熟識店舖商定，即在舖面門口，擺設攤子，筆硯全副，牆上

(四) 賣年畫

貼一標語式之紅條，上寫「書春」「壽春」或「代寫春聯」等字樣，若遇天寒，則復凍筆，手指戰慄，亦云苦矣，其價值大概視紙之幅頭大小及字數多寡為準，其照顧主客大概以城戶及小商舖並中下級人家為多，其每歲所賺之利大概自三五元至一二十元不等，從前西單胡同北口擺設寫春聯攤子的，有一位大名鼎鼎的大字楊，主顧最多，生意最興隆，每年可賺至二三千元云，今將都門紀略所載詠春聯詩錄下，其一詠商舖者云「市廛春對做來工，店號平頭到處同，不用檢詞誇彩，聊將字樣寫興隆」，其二詠住戶者云「國恩家慶寫春聯，綸綍醜醜幾萬千，近日這般都漸少，千支冠首換年年」，又有嘲寫春聯者云「蒙館先生臘月時，書春報貼日臨池，要知借紙原虛話，只為些須潤筆資」，（昔時書春者貼有借紙學書字樣）讀上諸詩，亦可以窺往時北京習尚之一斑矣。

年畫亦為新年點綴品之一，始於何時，雖不可考，然其來已久，大概亦由桃符之一種脫變而來，舊時北京年畫之總發行所，僅為崇文門外一帶之「畫兒作坊」畫法甚劣，施以粗質之顏料，製以木板，遠望但覺紅綠慘然，近視則殊無藝術價值之可言，然其所以能暢銷於市面者，以其畫中結構，盡屬吉祥事物，故羣喜購之耳，年畫之最投一般民衆所好者，例如「招財進寶」一種，畫中人笑然長髯，多數童子，運送金銀珠寶，暴露羣衆之燒俸心腸，壓足老翁之意外奢望，其銷路不脛而走，良有以也，至商舖中，最喜購者，則莫如「發財還家」，驢背皮箱，金銀滿貯，老人笑容可掬，童子後隨，步行於冰天雪地之中，妻兒輩倚門迎望，神情畢肖，如此結構，良足迎合貿易者之心理，若闔房以內，多貼「連（連同）生貴子」「吉慶有餘（魚）」之吉祥年畫，亦有貼於驢驘東與莊等々之戲謔者，則用以娛情，未合吉祥趣旨，故銷數遠不如招財進寶發財還家等為暢旺也，近年東洋畫法，輸入中國，畫中景物以及紙質，均較我國舊畫為優，故價亦稍昂，至崇文門外雖為北京年畫之總製造處，兼亦有來自鄉間者，樂亭任邱

各縣，製造出自女工，靈男則頭呆目笨，全是土氣息泥海味，靈女則穿耳纏足，毫不露一些曲線之美，雖其製法製色，刻意求精，較北京爲工，因其面目衣服之可惜，不合都市口味，故行銷甚少，二三年來，此種外鄉靈片，亦幾絕迹矣，至賣年靈小販，多來自鄉間，藍布襖褲，早煙袋，藍廉一襲，穿行於鬧巷之間，一聲叫賣，韻調悠揚，小兒女紛紛出呼喚，賣者乃獲利三倍焉，北京除此項流行售靈者外，尚有設肆專售者，名曰「靈兒棚子」，如東西城各商場，地安門橋畔之靈肆，天橋一帶之靈肆，以及東西城開街市，無不於年前爭先出現，購者徜徉市廛，大可從容選擇也，當此窮陰送臘，急催催年，試從靈之朔風中，聽送來賣年靈之聲，亦可作爲新年之前奏曲矣。

(五)春燈

「雙鳳雪中扶轡下，六龍海上駕山來」，此唐人觀燈應制詩也，讀之想見前代昇平景象，此不待考蒞楚漢時記帝京景物，而知春燈之起，由來已舊，至於宋代，游賞燈節，載諸碑史者，尤屬數見不鮮，蓋宋時上元節，官府照例一任民間張燈三日，謂之「放燈」，老學庵筆記載：「田登作郡，諱燈爲火，上元放燈，吏遂榜曰：本州依例放火三日」，當時傳以爲笑，此亦可見彼時燈節之盛況，迨至有清，則燈事尤爲極，昔人上元詩云：「鳳城燈彩鬢街紅，絃管聲喧處處同，正是升平新氣象，鼇山高架月明中」，則亦何殊唐人之「大樹銀花合金橋鐵鎖開」哉，蓋清初燈市在東城，見於前人歌詠者甚多，其地即今之東單「燈市口」也，都門紀畧詩云：「臘盡天街燈氣蒸，城開不夜望層城，帝京春色來偏早，未到新正已覺燈」，指城東之燈市言也，其後燈市移於前門外廊房頭條，各肆聯立，絢爛耀目，凡紙燈，絹燈，玻璃燈等，色色俱備，而彩繪人物山水，尤以精緻爲貴，一燈之費，可昂至數金以上，各大商舖，則亦於燈節懸燈門首，彩畫高張，爭奇鬥勝，以一博游人之賞賞爲榮，惟北京僅於肆首張燈而已，至於製爲燈彩游行街市者，絕不一見，蓋以從前京師爲壘壘之地，故但循例一任民間放燈，而不能大張旗鼓遊行爲

樂也，至若南中各地則不然，故燈節最爲熱鬧，廣州燈市，窮奢極侈，舉國狂歡，姑不具論，即如蘇杭各地，春燈之盛，亦迥非他處可比，試以杭州觀海寧一縣而言，新正之月，人人萃其心力於「迎燈」一事，所謂迎燈者，即持燈而游行於市之意，除龍燈獅燈以及其他各種獸形形之燈不計外，尤必以製成各種活動人物爲尙，窮形盡相，惟妙惟肖，而燈之外又有高橋，樓閣等，高橋與北方之秧歌高橋同，而樓閣也者，則以童男扮成各齣戲劇，每一組約三四人，坐於紫綵之亭閣中界之以行，研姿媚態，冶蕩動人，又有所謂「藍騎首」者，（依音未詳其義）則擇面目娟好之稚童，令其扮作女性，敷粉施朱，翻衫袖，振一彩燈，騎五花馬，雕鞍錦轡，緩而行，城居紳富之家，則例有「接燈」之舉，或贈以銀錢，或饋以果食，而尤必送蟹燭若干爲謝，燈至其家，則調長龍舞獅子作種々姿式，各人亦視其所持之燈，施展技術，一顯身手，獻技畢，主人出謝首事者，乃整隊以去，而海濱又有一種「觀燈」，於鮮潔紙張上，繪以種々人物，用小針密戳細孔，隨人物之形，神情宛轉，栩栩如生，毫不失活潑之靈意，此種觀燈，曾於上海一次展覽，並於某年開全國物品展覽會時，得有獎狀云，以上所舉燈事之盛，蓋在數十年前，入民國後，民生凋疲，樂事消歇，比年以來，金融枯窘，市面尤不景氣，此等娛樂之事，非特小縣僻邑，未必能觀，恐繁庶都市，亦難再有此等盛舉，昔曾文正克金陵，首復秦淮河船，識者謂其深得治理，今者民生倖倖，此良辰樂事，尤賴當軸者之提倡，俾困困之餘，民氣得以蘇甦，則豈非興亞建設之盛事哉，又俗例稱舊曆正月十三爲「上燈夜」，十八爲「落燈夜」。南北皆同，而北京十九日爲燕九節，白雲觀尤喧闐，觀中亦懸有彩畫燈片，俗傳是夕邱真人必化身而來，觀中道及羣衆，雜坐戲院，淨宵不寐，謂之會神仙，昔人曾有詩嘲之云「纏遇元宵未數天，白雲觀裏會神仙，沿途多少真人降，個個真人俱要錢」，語意幽默，良可哂也，又南中燈市，或直正二月不斷，北京張燈，僅限歲首，前清宮中張燈，亦俱有定日，附記於下，以

作談春燈之尾聲焉。

清室宮殿之制，約分兩部，（一）由內務府廣備司准用，其安設各宮殿之燈如左，奉先殿安設天燈，萬壽殿，慶成殿等，乾清宮乾清門則安設天燈，日精門月華門亦安大燈，兩廊則闌干燈，寶壽宮皇極殿則天燈，萬壽殿，以上各燈，定於每年十二月二十二日分別張掛，於次年正月二十日收回，惟天燈則須至二月三日始收回云，（二）由造辦處燈裁作安差，安差者即懸燈之謂，燈裁作專司於各宮殿安設式樣較細之燈，計坤寧宮乾清宮安掛萬壽燈，天球鶴燈各式桌燈，掛燈，養心殿萬象更新大座燈，玻璃燈屏，東煥閣鏡金點翠玻璃大掛燈，並棹燈，掛燈，後殿四方雙喜字玻璃掛燈，抱廈內紗燈，東西佛堂瓜式廊燈，漱芳齋四方雙喜字玻璃掛燈，重華宮昭仁殿六方金藻芝高燈，靜怡軒四方雙喜字燈，皇極殿天球鶴燈，長春宮翊坤宮太極殿大壽字燈，體元殿清平五福座燈，體和殿燈屏有象座燈，均於十二月十九日起安掛，至二十六日爲止，至於懸掛工人，均有定額，收藏各燈，設有燈庫，此亦可見清室宮中春燈之盛況焉。

(六)花爆

花爆之起原，起於古時之爆竹，爆竹之用，用以逐疫，所謂一聲除舊也，最初製作極簡，但燃竹取響，以爲震懾魅邪之具耳，其後造法日精，不用竹而用紙用硝，發聲較洪，且更製爲有各種花色者，於是花爆遂分爲二，其一爲發聲之用，南中稱之曰炮仗，其一爲放花之用，南中稱之曰煙火（亦曰焰火），考宛署雜記所載，則係專述煙火，其文云「燕城煙火諸製，有響者響炮，高起者曰起火，起火中帶炮連響者曰三級浪，不響不起旋騰地上者曰地老鼠，響打有虛實，分兩有多寡，有花草人物等形者，花兒名百餘種，以泥函者曰砂窩兒，以紙函者曰花筒，以篋函者曰花盆，經名曰煙火，動感家有集百巧爲一架，分次第傳熱通宵以爲樂」云々，其所述煙火名稱亦略備矣，蓋昔時年節點放花爆，爲民間一種普通之娛樂，官府不禁，惟起火一種，其禁止由來已久，康熙二十九年諭「起火原係

禁止之物，今街道間流行點放，甚屬可虞，應嚴禁查拿，再花爆每於年節點放，由來已舊，仍聽其便」云々，故北京燃放花爆極盛，每年各大商舖，且例有放盒子之舉，至於前清宮中所用花爆，設有花爆作，隸內務府營造司，專司其事，有庫掌，副庫掌，庫守，領催，旗匠，民匠等員名額，於此見昔時帝王玉食萬方，即此娛樂細事，亦復設有專官務求精美也，若民間所燃放之花爆，大率為本地製造，然以來自東臨者為最佳，因藥無潮濕之弊，引線無過慢之虞，嘖必響，花必放，花必起，雖售價稍昂，而人多樂用之，至花爆舖開設地點，及製造所用之硝，向日均有限制，嘉慶十六年諭「花炮作坊，開設鬧市，殊屬非宜，渣五城逐一查明，俱飭令遷徙空閒處」，又同治八年諭「花爆舖每次買硝，不准過五十斤」，此為昔日北京關於

北京 的 舊 曆 年

年

君 強

北京在元明清三代，都是帝王京城，有幾百年的歷史，那歲時風俗，在留心社會學的看來，很有研究的價值，考北京社會習慣，漢滿參半，最重年節，不論富貴貧賤，到了臘月，都要按着老規矩，應時點綴，這裡面也有幾種作用，一則表示太平景象，二則沿用酒食慰勞的古俗，與民同樂，三則提倡小本經營調劑生活，四則迷信鬼神，破除不易，有這幾種理由，雖然民國成立二十幾年，北京當局對於風俗習慣，不但不加干涉，並且將舊歷年，定為春節，機關學校，屆時放假，各處搭架彩牌樓，點綴年景，適合人民心理，記者特將年節前後風俗習慣，依次序別以供參考。

開場就是臘八日，那一天中等人家，都要熬臘八粥，煮粥的原料，是江米，白米，大麥米，高糧，黃米，小米，紅豆，薏仁米，雞頭米，菱角米，蓮子，花生，稻米，外加核桃仁，杏仁，榛子，栗子，金絲棗，青絲，紅絲，葡萄乾，香條條，金橘，青梅，山楂糕，各種菓品，這

花爆舖大概之情形，近日則各花爆舖皆以廣東烟火為號召，其實製作仍不免粗劣，雖仿造廣東製，亦間有活動人物及各種戲曲等，然較之真正廣東烟火，則相去遠矣，此外若山西西安府，每年上元節例有高廟會，入夜則會衆聚聚而放花爆，其法置鐵塊於大砂鍋內，下燃以火，使鐵塊溶成液汁，能發有光，乃以巨勺滿盛鐵汁，灑灑於樹間枝上，萬炬燦發，有銀花火樹之觀，此又為放花爆之別開生面者，然此亦數十年前之景況，近則不知何能如昔時之盛否也，若北京每值放盒子之時，羣衆聚觀，幾至空巷，然其所放者亦無甚奇觀，昔有人嘲以詩云「花燈淨夕是元宵，盒架高支望去遙，最怕層々分不斷，連皮帶骨一齊燒」，則往時製造盒子之技術亦可知矣。

些東西，於初七夜晚，用番湯湯煮着，臘八的早晨，用很精緻的粥罐盛了，饒送親友，往來不絕，這一天老派的人家，多半吃齋拜佛，供饌臘八粥，這一鍋粥的代價，按現時的時價說，至少總要二十元，前兩三天，各乾菓舖子裡，人都擠滿了，就連那臨時販賣果實小攤子也非常熱鬧，不過今年來的來源缺乏，是否買得出這些原料來，還不敢一定。

臘八粥以外，還製臘八蒸，用生蒜攪浸在醋罐裡，封好了口，等到年下，拿出來蘸着吃餃子，那時蒜攪變成綠色，汁兒也和胆汁一般的顏色，氣味特大，北方人覺得美味已極，南方人就連聞都不敢聞，從這一點看來，就知道人們的食性，够多不同了，過了臘八，離年就一天近一天，各商店早就預備好了年節諸賬的賬條兒，一般人都說那就是國王爺的催命符，因為窮人們就拍那條的到臨呢！北京有句俗話，是：催命的臘八粥，救命的煮餃子，因為大年初一，一吃水餃子，要嚴的不再登門了。

臘月二十三日，是祭臘節，一般人家都到紙舖裡，請一付「紙臘神」，與南方所不同的，是臘王爺傍邊還畫着一位嬌滴滴的臘王奶奶，左右還有一隻小豬兒，俗說那就是善惡羅，據說：臘王爺在人間，是專司善惡的神，一年間，本家的善惡資料，都存置在羅中，預備離任後，轉達天庭，還有人說，臘王爺，從前本是光棍子，因為人們向他拍馬，就給他說了個太太，為的是盼他多給說幾句好話。祭品是一盤糖瓜（是用麥芽糖製的瓜形的糖）一盤關東糖，一盤兩糖，一盤供臘馬的草料，和香燭元寶之類，這一天，滿街都是糖攤，情形比臘八還熱鬧得多，祭臘完了，擇日掃房，買辦年貨，除葷素菜蔬糕點外，有一樣供品，是北京最著名的，宅的名字叫做蜜供，用蜂蜜，水和麵粉，搓成長條，用香油酥酥，再灑上一層蜜，切成一長的條，鏤空製成方的塔形，高度自數寸到一二尺不等，好像一座玲瓏寶塔，供神供佛，缺此不成，有的人家有預先到點心舖上蜜供會的，每月交多少錢，化零為整，到年下就去領取蜜供，這種辦法，又簡單又經濟。

除夕婦女都換新衣，插帶各種花兒，至初五為止，佛龕和祖供桌前，除香燭外，擺列蜜供五座，白月餅五盤，年飯的菜，品無定額，多半是魚肉之類，祭祖後，一家人同吃年飯，接過臘神，就預備刺餃子餡，大約用豬肉和白菜，包的時候，要平捏黏合，不使鬆邊，俗說擄邊餃子吃了不順心，餃餡多少，約全人口五天之用，有時餃子裡包上一個銅錢，誰吃着誰就走運，所以三十晚上，刀粘盈耳，比戶相聞，次則蒸饅頭，堆積很多，因俗例初五以前，不許動刀不蒸生也，五鼓時，在院子裡，用方桌設供，望空接神，用餃子供祖先，滿地舖著麥糠核，俗說是驅歲，取歲碎兩字的同音，黎明家主都到前門老爺廟進香，這廟本來很小，可是香火極盛，元旦進香的人，都想燒頭股香，擠得無法形容，其餘的關帝廟呢，却無有問津客，可見神佛，也有行時倒霉之說，除夕之夜，貧窮的孩子，買些紅紙印刷的小財神，挨門接戶，高聲喊道：「送財神爺來了！」裡面的人聽見了，都想發財，開門買一張，給他們兩三分錢，可是此去彼來，通霄不絕。

新年初一，全吃餃子，可是有葷有素，還有一種小菜，叫做破戒，是用白菜心，切成圓段，酒上些芥末，用開水澆透，再加上糖和醋，放在罐裡封嚴，過兩三天就成了，又叫做芥末段，非常好吃。

初二早晨接財神，用生雞和生魚各一，生羊肉一塊，有人說財神爺是回回，不吃豬肉，不知真假，三牲以外，用壽桃三盤，燒酒三杯，在院子裡接拜，還有許多人，奔馳十里，或騎上個小驢，上彰儀門財神廟去進香，城外的妓女們，去的極多，從這一點看起來，就知道「財」是怎樣的被一般人所愛了，北京風俗，自元旦日起，忌門五天，婦女們不相往來，就是自家出過門的姑奶奶，要回家拜年，也得過了初五，但是男客不忌，這種忌諱，毫無理由，現在已經有人反對它，而不遵守了，元旦親朋見面必先叫新禧，然後向長輩拜年。

到了初五，家家包新鮮餃子，叫做破五，因為初五以前的餃子，都是除夕的剩貨，到初五始動刀下生。新年中遊逛的地方，第一要算廟會，從元旦起，琉璃廠一帶，照例組織臨時商場，有一大部商人，是專賣古玩字畫，秘本藏書，和各種玩具，有一種又長又大的糖葫蘆，和大風車，是廟會的特色，此外還有許多茶棚，專備遊人休息，中外人士，有古董癖的，遇到這個機會，都不肯輕易放過，至於其他各界的人呢，看熱鬧，湊趣兒，紅男綠女，往來不絕，很寬一條大街，總是擠得水洩不通，一直到十五為止，其次就是齊化門外的東嶽廟，可是進香的少，遊逛的多，廟裡有一隻銅驢子，高矮和真驢一樣，一般人都說那驢是神驢，靈驗非常，專門給人治病，病者只要照自己痛苦的部分，摸著那銅驢，低聲禱告，那病就能應手奏效，同時婦女求子者，隨附近無人的時候，摸一摸銅驢的跨下，真是荒唐可笑。

初八日是祭星的日子，俗說是祭男子本命星宮的意思，各家到紙舖，請一份白紙印的老壽星，供在院中方桌上，供品用三盞元宵，與香燭紙馬之類，外用小瓦質燈籠，共一百零八個，裝上香油，用黃白兩色紙，燃作燈心，叫作金銀燈，再按長幼男丁的年歲，每人每歲，用燈一盞，

如兩歲兩盞，六十歲六十盞之類，各人一份，擺在壽星香案前，叫做接燈花，看地上燈花多少份，就知道男丁若干人，婦女不在其內，等燈點齊之後，全家的男女，以次拜星，祭畢用松枝和芝蔴摺，把壽星焚化，叫做送星，另外有油浸的紙捻好幾百根，送星之後，各人擲紙捻數十根，且點且敬，自堂屋起，敬到街上為止，這叫做敬災星，祭星之後，每天按着日子數目，在大門外點燈，如初八用八盞，初十用十盞，至元宵為止，這種辦法，非有錢而又有閑的階級，才幹得了。現在的一般人，多半把這些都免除了，同時祭星這天，還得到阜成門外白雲觀，去會神仙，那裡遊人如蟻，熱鬧非凡，觀裡有座小橋，叫會仙橋，橋洞裡有一個道士打坐，他的面前掛着一個大木鏡，正好遮住了那道士，可是鏡上有四方眼，遊客如果能夠用銅元從那四方眼打道道士，那末這一年的運必定亨通，去年筆者曾看過一次白雲觀，看那橋洞地下所擲的小毛錢和銅元，不可勝數，這道士的發財方法，真是再妙也沒有了。

舊曆新年之種種

十五日祭燈節，在從前是很講究的節季，前幾天燈舖裡，就把各種紗燈，明角燈，都掛出來，希望在元宵節銷售，價錢都很高，可是手工也真精做，同時沿街也擺着燈攤，專賣小孩子玩的各種紙，或玻璃燈。那東西四牌樓，

吾國風俗重視新年，每歲自臘日起，至翌年上元止，此月餘間有各種新年節令，每種皆有特殊禮節風俗，茲分別列之於下。

臘日 臘日俗稱臘八，荆楚歲時記載，「十二月八日為臘日，」天中記載，「宋時東京十二月初八日，都城諸大寺，送七寶五味粥，謂之臘八粥，相沿至今，人家亦仿行之。」按臘日為佛節，粥為供佛之用，今人多用蓮子，桂元，栗子，白果，紅棗，扁豆，薏米，和糯米而熬

，東鼓樓西單牌樓前門的一些大買賣家，沒有不懸掛極精美編燈的，這些燈上，或是畫着全套紅樓夢，三國志，水滸等書上的人物，或是畫些精忠報國的故事，裡面點上蠟，任人觀看，最近一般電料行，改用五彩電燈，做出活動人物，互相比賽，還有最著名的是「冰燈」北京最大的商店，率多製造這種燈，到時候點上，那燈是事前用冰製成龍形，佛形，但是這種手藝，非常煩雜，有專門家設計。此外還有放花盒的，通宵不絕，所以元宵節燈火遍全市，人山人海，比除夕還熱鬧。

正月十六，接姑奶奶回娘家，三十三日北新橋雍和宮喇嘛廟有打鬼的玩藝，那廟的規模極大，打鬼的典禮，是使許多人戴上特製的鬼面具，穿上黃色鬼衣，扮成魔鬼，跳躍而出，又由別的人戴上禪禪的面具，扮成神佛，執蛇尾式的長皮鞭，追鬼鞭打，響聲特大，那喇嘛，穿著法衣，率領着僧徒，拿着紅教的奇形樂器，圍繞着念經，那聲音就好像夏天雨後的哈喇的響聲一樣，念完了經，那鬼們就作爲好像怕打的神氣，蹦蹦跳跳逃走，於是打鬼的故事，也就收場，據說這是西藏風俗，可是從清朝就傳到北京來了，相傳已經三三百年呢。二十三日一過去，年也就算過完了。

素心

成粥，共用八種，皆係果類及米，以附八日之數，富貴之家有用肉類熬之者，則失供佛之本義矣。

祀臘日 臘為五祀之一，古於夏祭之，至漢已有臘日祀臘之舉，禮云，「孟夏之月其祀臘」，後漢書陰曆傳云，「宣帝時陰子方者，至孝有仁恩，臘日晨炊，而臘神形見，子方再拜受慶，家有黃羊，因以祀之，自是以後，墨至巨富，至顯三世而遂繁昌，故後常以臘日祀臘，而臘黃羊焉」，東京夢華錄云，「十二月二十四日，都人

臘日 臘日俗稱臘八，荆楚歲時記載，「十二月八日為臘日，」天中記載，「宋時東京十二月初八日，都城諸大寺，送七寶五味粥，謂之臘八粥，相沿至今，人家亦仿行之。」按臘日為佛節，粥為供佛之用，今人多用蓮子，桂元，栗子，白果，紅棗，扁豆，薏米，和糯米而熬

至夜燒合家替代錢紙，帖蠟馬於牆上，以酒糟塗抹蠟神，謂之醉司命，今越人仍為十二月二十四日祀蠟，祀時供以雞魚肉酒，祀後以糟糟雞魚肉，俟元旦後食之，燕人則十二月二十三日以糖果祀蠟，故京諺云二十三糖瓜黏，此南北風俗不同也。

團年 吳越人多於祀蠟後除夕前擇一吉日，家人親友團聚飲宴，謂之團年，荆楚歲時記云：「歲暮家家具肴款，詣宿歲之位以迎新年，相聚酣飲」，按今之團年，或即本此。

除夕 十二月晦日俗稱除夕，謂革除舊曆為新歲也，風土記云：「除夕達旦不眠，謂之守歲」，除夕之日，街市商店交易，輒至天明，遊者，探辦年貨者，至是更擁擠，及夜寺廟之禮神者，車馬往來，幾弗能過，而乞丐之集於道旁者尤夥，至買賣之盛者，為香燭店，年貨舖，風筆紙店，玩物雜，其他如茶食店，廣貨舖，雜貨舖，茶葉店，首飾店，典質舖，人家多於此日，以紅紙書吉語，帖於門上，謂之春聯，響雲樓雜說載：「明太祖都金陵，除夕忽傳旨公卿士庶，門上須加春聯一幅」，是為春聯之始，翟鳳謂：「觀蜀子孟昶題桃符板事，及宋趙庚夫歲除即事詩，桃符詩句好，恐動往來人，則今之春聯，乃原本於桃符板，其無板而以紙代之，別立春聯之名，或防自明初耳」，除夕前家人皆須沐浴更衣，室內灑掃清潔，謂子夜諸神下降，即不能以污水穢物傾於室外，犯者必不祥，富貴之家，於除夕分給家人壓歲錢，概用紅色者，或他色者加以紅紙，其中置花生，瓜子，桂元，栗子，松柏枝及壓歲錢，子女得壓歲錢，睡時放於枕下，以取吉祥，謂之壓歲，院中設桌，供三牲，以祭天地，堂上設席，以祭祖先，佛前多以素菜水果及年糕供之，年糕係以糯米和糖所作之糕，謂之年糕者，取意年年高也，睡中舖以芝罈帶，家人互相踐之，謂之踐歲。晚後合家老幼拜祖先，子女叩拜父母尊長，謂之辭歲，更深夜半之時，以全份錢香燭設於案上，焚香望空拜之，並放爆竹，謂之接神，接神後除夕之禮節已畢，家人多博戲以候天曉。

元旦 元旦一年之第一日也，晉書載：「顯帝以孟春正月為元，其時正朔且立春」，後世之稱元旦本此，元且亦曰元日，書云「月正元日」，禮云：「孟春天子乃以元日祈穀於上帝」又云：「仲春饗元日命民社」今人元且祭天地祀神，皆本此也，俗謂元且為大年初一，屆日於子初焚香接神，燃爆竹以致敬，接神後，與父母尊長叩賀，復謁親友，謂之道新喜，親者登堂，疎者投刺而已，是日無論貧富貴賤，都人皆以白麩作角而食之，謂者餅餅，富貴之家，皆以金銀小錢及寶石等藏之餅餅中，以下順利，食得者終歲大吉，江南人則於元且食湯元粽子諸品，此南北習慣稍異耳，是晨雖極繁盛之街衢，皆閉門息業，惟見拜佛者進香於寺廟，遊行於通衢而已，午後則茶館戲園遊人甚多矣。

祭財神 正月初二日，無論南北皆致祭財神，燃放鞭炮，晝夜不休，商店尤盛，江南風俗，謂財神乃童子修成，故祭時，陳設金銀元寶外，並供各種玩物。

定興縣的新年風俗素描

士 眞

「葉落菊殘風似吼，荒郊雪降近新年」
光陰毫不待人，轉眼又入了隆冬節候，新年又將迫蹤而至了，現在把本鄉的新年各種習俗介紹在下面，諸同仁酒後茶餘，三缺一的時候，作個消遣吧， 然淺薄的文字，未必能引起你的興趣。

鄉村裡一到腊八，就有了新年氣象，住娘家的姑奶奶都要回到婆家喝腊八粥的，粥的製法，雖沒有北京的複雜，小麥，土豆兒是少不了的；主要的是米，豆，黃米，粳

人日 荆楚歲時記云：「正月初七日為人日，以七種菜為羹」，又云：「人日剪綵為人，或鑲金箔為人，以帖屏風，亦戴之頭鬢，又造華勝以相遺，登高賦詩」，魏書自序載：「帝宴百僚，問何故名人日，皆莫能知，收對曰：晉讀郎董勳答問，稱俗云，正月一日為雞，二日為狗，三日為猪，四日為羊，五日為牛，六日為馬，七日為人」，按此說由來已久矣。

順星散燈花 正月初八日，黃昏之後，京師之人，以紙蘸油燃燈一百有八盞，焚香而祀之，謂之順星，十三日至十六日，由堂裏以至大門，燃燈而照之，謂之散燈花，又謂之散小人，亦辟除不祥之意也。

上元 正月十五日為上元，是夕謂之元夜，唐人多謂之上元夜，楊奐詩云：「歲歲逢元夜」荆楚歲時記云：「正月十五日，迎紫姑以下將來醫案，並占紫事」，至今江南猶風行之，都人謂是夕為元宵節，又曰燈節，舊時京師五城各設燈棚寶馬香車極承平歲華之麗，人家皆於是夕懸燈掛彩，放各種花炮，夜間皆食元宵，宋周必大平園續稿云：「元宵者浮圓子」後人因元宵者圓子，遂呼圓子為元宵，江南人謂正月十三日上燈，十八日落燈，過此則官署開印，學堂開學，新年已過，當各事其事矣。

的雜糧也加入少許，有錢的人家，還要加上白糖花生米等東西。那天天色未明，農家就起了床，據說誰家烟囪裡先冒出烟絲，第二年的莊稼是要比旁人家盛的。小孩子這天也分外高興，不彷彿往日一樣，纏綿於暖和被窩，老早的爬起來。喝粥的時候，老太太把醬子不吃掉，用線穿成一串，留著治第二年麥芒刺破喉嚨，其實存了些時，還是滿足了小孩子的饞吻。腊八醋也是這天的產物，是把剝去外皮的蒜瓣，浸在適當的醋裡，到了新年吃餃子吃麵，加上少許，味道很好，腊八一到，氣候已經是最冷的時候了，

所以有「腊七腊八凍死寒鴉」的話。

祭 皂

腊月二十三祭灶的日子。家家上午就蒸好年糕。買下酥糖，暮色漸漸濃起就陸續可以聽到送灶的炮聲了。於是把年糕擺在灶王爺的木龕前，並預備下乾草二根，涼水一碗，草料是喂馬用的，灶王爺上天當然不能徒步，乾草是馬糞子，涼水飲馬用，鄉下人腦筋簡單，給灶王預備的到也周到。晚飯後由家長把灶王神像及經過一年烟燻火燎的「上天言好事，回宮降吉祥」的對聯扯下來，用火焚燒，待香冒起青烟，就恭而敬之的磕起頭來，嘴裡還懇求着「好話多說，壞話少說」。

備年貨

腊月二十三一過，各家的人全忙起來，成年的男子，今天進城，明天趕集，置備過年應用的一切，如燈籠，火炮，香椿，紙碼，對聯紙等物，鄉下沒有都市的方便，對聯不能買到現成的，必須先買對聯紙，再去求先生們代寫。臨近年的幾天多忙先生的了不得，對聯文字多半是「發財大喜，年豐人壽」的吉祥辭句。男人們如此，女人們却忙於蒸饅頭攤黃子（用米麵作成糕類的食品）煮肉洗衣服等。大一點的小孩子糊燈籠，裝香爐，搭大棚也是忙個不亦樂乎。小一點的小孩子滿街滿院的亂跑，嘴裡嚷着「新年到，新年到，大姑娘要花兒小小子兒要炮」，賣假花兒的喝破了長街，拉長了聲音「菊花兒賣花兒」小孩子跟在後面，椰榆的唱：「賣花兒的雞，賣花的雞，起了個五更不賺錢，去年賠了個大夾襖，今年的褲子要玩完」。賣年畫的也是大唱特唱，因之也就利市百倍。諸君見過天橋的大金牙吧，就是那個樣子，手裡拿着一個小木棍，指指粗俗的五彩年畫，嘴裡唱：「胖小子刁，胖小子刁，上到樹上掏野鴿，掏了個小的他不要，掏了個大的放飛了」，却也有些民間文學的味兒。

掃 房

掃房是一年一度的大典，日期是在腊月二十三以後，除夕以前，預先在皇曆上揀一個好日子，把住室裡可以搬動的東西，都搬到屋外去，大掃特掃，掃房的意義，並不

是為的清潔衛生，主要的是要把一年的晦氣掃去，預備喜氣的到來。

立 春

立春有時在年前，有時在正月，立春一到好像猛古丁的天氣就暖了。就是平日只知「日出而作日入而息」的農夫村婦們走到花木的旁邊，也要佇足觀望：「真是春天了，要不花兒怎麼會生了蕊呢！」其實他們說的蕊，只是落葉後的宿芽，該日中等以上的人家，都要吃春餅，把綠豆芽，粉條，菠菜，與秋天曬乾的菜豆角兒在一塊作熟，然後用炒肉絲一拌味頗鮮美，用有層數的大餅捲着吃，另有一翻滋味。

春 聯

春聯大概是二十九三十兩天貼在門上，貼好後磨子，磨，車輛就不許再動了，一直過了正月初三，並且有人說貼上春聯要磨的就不再要了，其實要磨的人就是除夕也要劉隊不停的候在門外，如果把欠賬不償清的話。春聯是鄙俗不合事實的多，工雅貼切的很少，賣肉的屠戶的門上，會是一處世莫如行善好，傳家惟有讀書高。成年兄弟打架如埋拌嘴的人家却是「荊樹有花兄弟樂，硯田無稅子孫耕。」記得有一年一個老寡婦的門上貼了「夫妻協力山成玉，兄弟同心土變金」，使人看了不禁發笑，因為他不但是一寡婦而且孤身，教她去與誰協力同心呢？文化古老的我國，真有旁的國家比不了的國粹。可是讀書的人家，到底不同流俗，書房裡是「一枝花影雲拖地，半夜書聲月在天」二門上是「風送鳥音來別苑，月移風影過重門」却很有文學的味兒，有的還把堂名或名號嵌在對聯裡，那就更有意思了。

除 夕

除夕一到，人忙到萬分，如果地方平諳的話，爆竹聲充滿了每個村落，男人們打掃庭院安排香案，貼對聯，女人們這一天都忙於作餃子餡，捏餃子，擀素供；小孩子跑出院進，不用提有多高興，天色漸漸暗下來，爆竹響徹了長空，家家就先進迎神接祖宗了。返神的步驟：是把素五供擺好，上清茶，燒香，放火炮，香案上點着了香油燈

或紅色蠟燭，地上撒下許多芝麻子，叫作撒錢，從此以後院裡不許洒水，人們嘴裡不許說有碍吉祥的話，因為神仙已經在放炮的場合降到人寰了。接祖宗的方法，更是村與村殊，家與家異，有的人家不遠五六里路去到祖塋上燒紙放炮，還設香案接祖宗如祖宗在的話：「××！年下了，家去過年吧！」然後冒冒北風，回到家裡向神主再燒冥紙，簡單一點的就在大街上燒一把穀草放一掛炮，向着祖塋磕一個頭，也就算把祖宗接到家裡了。祖宗的供與平常不一樣，也是素供，因為除夕諸神下界，不得葷葷酒，到了初一起了五更餃子才換葷供，富有一點的大半都是豬頭三牲；從此一日三餐供茶供酒，家裡吃什麼也要供什麼，到了初三吃了上工飯晚飯後才送祖宗回去。迎神接祖宗的事完畢，然後就該人的享受了除極窮苦的人家外，各家都充滿了熱鬧，人們臉上浮出輕鬆的笑意，有羞往日不能輕易得到的享受。燒屋除去爆竹的響聲外，有時還會聽過「買來玉帝春，堂上祝雙親……」及其他輕情的兒歌呢。

守 歲

守歲大家庭實行的較多，年青的小兩口兒不會作這種傻事的。因為到了五更就是另一個年了，老爺子老太太感覺到自已風燭殘年，不願把這「一年將盡夜」的寶貴時光在睡夢中過去，子孫們為討老人家的歡心，都團團坐在上房裡話着一年的家常，也並不覺得困倦。直到三四點鐘，便又該開始元旦的一切了。

元 旦

元旦是大祭神祇的時候，又是一年的開始，人們那能不異常興奮，起床梳洗後，把各處的燈都點起，廁所水溝也走了紅運，燈光輝耀着，然後家長拿了一把乾草，旁的男人也跟在後面走出大門外，把大門開了，用火引着乾草，熊熊的火光發出必剎的聲音，人們仰首看門「喝！喜氣迎門，百福祥臻」。此之謂照庭。照庭完了以後，便到各神祇面前燒香磕頭，這天的礮、鴨、牛、馬、門，井都要受一拜，然後到天地神祇前燒大香放大炮，「叭叭叭，叭叭叭，叭叭」！好不熱鬧，神的方面完就該人了，女人已看好餃子，在吃飯以前，闔家給祖宗的神主拜年，

然後依長幼的次序再向長者拜年；吃完餃子再去近宗族的家族，向長輩拜年，要磕頭的，筆者因為是大家庭而且「蘿蔔不小沒有長在背上」，需磕頭的叔伯有二十多位，用二二倍，要磕頭的有五十多位了，沒法子，管不了膝蓋的痛苦，依次的四頭二拜。左隣右舍的拜年要等到天明以後彼此相過大禮一陣：「見面發財」，「新年新禧」。

晦日

晦日是媽々大全上的重要事項，某日不做活，做了活如此如彼；某天活不做，活做了又如彼如此。所謂活者，只是限於針線活計，可惜我不是媽々大全的信徒，關於晦日作活到底有什麼不吉，不能詳細知道，反正一個正月，作活的日子並沒有多少。記得一年的正月初三，那時中學尚沒有畢業，在本村高小球場打起籃球來，那當然是興高采烈了。結果把新衣服撕了一大塊；大新正月裡的，多不雅觀，回家去教「老百姓」給縫一縫吧，警批的很，平常尚稱順從的她，這天說什麼也不給當下縫，必要等到第二天，問她為什麼，也不給解說，反正是豬八戒攤手兒「今天不伺候兒」使我起了無名的火。後來知道是「初三作活，三夫三寡」喝！利害！

賭錢

初三一過，離元宵節尚遠，十幾天的工夫，吃飽喝足，閒呆着那能辦的到，於是賭錢就應運而興了。賭錢的種類不一，押寶推牌九最為普通；打天九頂牛牌的也有，平常本分老實的人們，這時也湊到一塊玩一玩，近來打麻雀的賭風傳入了鄉村上述的賭法已失去摩登性而有些沒落了。女人們是張家大嫂李家的大姐聚在一處門紙牌。講究一點的家庭，不能與外人同賭，婆婆兒媳媳媳們聚在一起鬥起來，打破往日長幼的界限。

鬧會

正月十五以前，賭錢之外，最摩登的就該是鬧會了。會的種類很多，我們的鄉裏以高蹺，小車，少林，獅子，龍燈，音樂，汗船等會為多，初三過後，就互相拜訪回拜，平常斯斯文文的人，到這時也許扮個丑角扭一扭呢。看會的人是盈街塞巷，結果給風流浪子一個進攻女人的機會

。許多豐登年華的小家碧玉，敷粉施朱，鮮衣新履，也很有個味兒。所以每逢會一來，年青的人們不說去看會，而像那無怪都市裏時常發生墮嬰及粉色新聞了。

元宵節

元宵是月明燈燦的佳節，就是僻陋的鄉村也掛上彩色的燈籠，街上男女雜沓，笑語頻傳，指點着燈籠上五色畫圖，此間彼答，熱鬧的情形，雖沒有北京的大柵欄，天津的估衣街那樣人山人海，也是比往彼來，大異往日，直到燈殘月轉，才回到家裏去，在這種場合裏，也時常發生許多風流故事，所以元宵的走街，有地方叫做「亮脚會」哩！

送神烤百病

正月十六日是送神烤百病的日子，晚飯後把天地神龕焚燒，就算把神送走，宅子的各處點上用香油浸透的紙花兒，閃爍明滅。小孩子們在廟幾天就搜尋許多破紙條，掃帚，筐，籬，破鞋及旁的廢物，送神以後，堆在大街上用火引着，許多人圍在四周，謂之烤百病，据说用這種火

任邱縣的新年習俗

歸來

烤了以後可以免去一年的疾病的。

請姑爺

請姑爺是女兒出嫁的第一個正月，把姑爺接到家裡來過十五，富有的人家是正月初十接，差一點的十二日接，一直到十七八才回去。這時姑爺是身分十足，吃好的喝好的，一切是備極優渥，吃飯坐首席，一切人均要逢迎姑爺的意旨，累不高興，丈人家就受不了的，在這時期內並不許吃餃子，因為吃餃子，有「滾蛋餃子」之意。我們家鄉的請姑爺，與旁處大不相同，就是姑爺到丈人家以後，就由內兄弟或是丈人家的男親屬陪在一起，與太太無形中就短期分家，富有的人家丈夫留在書室或客座，太太住在內宅，連見面的機會都很少；比較窮的甚或只有兩條土炕，也要男女分住。比起旁處的雙宿雙飛，真是判若天壤了，年青的新婚不久的夫婦硬給這末一折，真是有點那個。拉雜寫來，已不為少，還要各點，均已提到，其他瑣瑣，不必再占「我們的園地」寶貴篇幅，還是打住吧！敬頌諸同仁「新年我們推頭共總一毛四」！一笑。

「他大媽呢！妳家的驢有空嗎？今兒黑間借給我們使使吧！說話這就二十了」，王大嫂——一個高高的身子，胖胖的臉，兩隻肥大的鬍鬚，頭髮蓬鬆着，成年成月的忙的不顧梳洗，髮髻老是扛在頸背上，說話絕不肯低着喉嚨，總是提溜着嗓子說話，好似打架的一般這樣喊着說。

「真快呀！眼快快祭祭！忙甚麼呀！不要緊，我們還有一斗米沒碾呢！碾完了！你就使去吧！」張大媽這樣不慌不忙的說着，嘴裏不住的吧嗒吧嗒地那旱煙袋。

這回可不要糊弄人了！昨天不是說今兒早晨牲口就騰出來嗎？王大嫂楞頭楞腦的又追問了這麼一句：「王大嫂，妳進來說話呀！院裏多麼冷啊！大腊月的！回頭我告訴柱子他媽碾完了米就給妳送去好了，妳找着驢子了嗎？」

昨天夜間驢子全有人佔了，若有驢子我們這斗米早碾出來了！虧仗柱子他媽今天起了個五更，要不是驢子又叫人家佔了！張大媽一邊說着嘴裏吸着煙袋走了出來，又這樣的說道，「今天倒很暖和呀！日頭真好，王大嫂進來說話呀！不呆着了！鍋裏蒸着粘糕和豆包呢！快熟了！他大媽呢，驢千萬不要再借給別人了」，王大嫂一邊說着一邊走出了院子，怎樣沒有抱着驢子呢！張大媽無話答理話又問了這麼一句，「珠子放在家裏……」王大嫂說着兩支大脚早已邁出大街門限。

「娘！我吃粘糕！粘糕快熟了！揪鍋吧！」珠子的姐姐——小珍——見她娘剛一進屋便滿面帶着笑容的這樣喊着說。

「小孩死的！真煩死人了！就知道要吃要喝，也不知道看孩子！」說着從炕上一把就扯過正在爬着玩的球子，抱在懷裏！把棉襖往上一掀，露出了那長袋形的奶，一手把乳頭放在球子的嘴裏，一邊喂着球子，一邊又問：「小珍！你瘦子呢？又幹什麼去了！整天跑東跑西！也不知忙的什麼？人家張大媽才真有福哩！又有錢！又有人！日頭老高！才出被窩！人家兒媳婦五更天就起來上轎子去了！你大嫂可好！不是說借不借牲口，就是估不着轎子！今天都廿了，什麼也沒有弄出來呢！大後天就祭皂，一說她還入面有理！」

「大嫂今天不是也起了個五更嗎？早估轎子去了，小珍這纔回答說：——

竟佔上轎子沒有牲口也是不成呀！說着把奶頭從球子的嘴裏撥了出來，又把球子放在炕上叫他自已玩弄，于是走到外屋的鍋台去煮鍋。

「娘，剛才大嫂回來說轎子有了！張大媽那個驢沒有一定，大嫂說向趙大媽那裏借個牛使使！」還沒等小珍把話說完，王大嫂又問道：「你且子哥呢？」小珍說：「且哥剛才也回來了，他說牲口借不着他就同我子去推轎子，」他倒有主意，推那如牲口拉的快呢……」王大嫂又要接嘴說時，小珍的大嫂已經走進屋裡來了。

「娘！張大媽的驢出來了嗎？如果沒有！咱們就使趙大媽的牛好了！反正牛和驢差不多！」小珍的大嫂這樣說着；又看見籬笆上剛出鍋的熱騰騰的黏糕又跟着說道：「黃呀！豆包也發的這麼好！今年事事平安。事事起發。」

「你倒會說呢！牛會和驢差不多！趙大媽的牛有空嗎？」王大嫂很不耐煩的問着。

趙大媽也是剛醒完：連牛帶轎子一齊借給咱們用。趙大媽還說牛忙了一黑間一早盡了，咱們再使完了，牛該吃草了，懶了，虧了我的巧！差一點趙大媽就卸了轎子牽着牛回家了！小珍地大嫂說完了這一套話，王大嫂胖胖的臉蛋上才露出了一點笑容，接着說道：「誰看轎子哪：米扛去了嗎？」

「他哥早轎着呢？我到家來告訴娘，不要再找牲口了

」，那好極了，小珍快去告訴你大媽說咱們牲口找着了，不用她們的驢了！」小珍手裏拿着黏糕黏糕邊吃邊聽聲的跑了出去。

廿，廿一，廿二，不知不覺的度了過去！這是二十三的早晨，王大嫂家裏又全體總動員很早的都起來，抱着球子領着球子去村西趕集，買皇王馬子，糖瓜，高香，小鞭……等等，這些差事派給且子為全權代表，王大哥王大嫂，同兒媳在家裏找黑豆，尋草料，預備晚上祭皂！到了晚上照例的把糖瓜，清水，草料之類供上，（較比有錢的家主也要供上一支雞）然後由王大哥——球子的爹——點好了香，穩重其事的將香燒在香爐內，隨着雙腿先後跪下一起一伏的叩了三個大頭，口裏還念着「上天言好事，回宮降吉祥」的吉利話兒，接着王大嫂兒媳等按次序叩了頭，跟着把經過一年的舊皇馬子點着，叫皇君上天，球子大哥他，這才在院裏把鞭點着，兵兵撲吃的聲音響了起來，廿三的祭皂才算完成，就在這鞭聲裏，聽到南隣北舍的男女兒童們正唱着一種鄉謠：「糖瓜祭皂，新年來到，姑娘要花，小子要炮，老婆子要裹脚，老頭子要戴帽」。

祭皂過去了，接着廿四又來了，因為廿四離新年更近了一天，一切過年的東西，吃的，穿的，全快預備好了，屋子一年也沒有澈底的清理過，爲了使屋子比較乾淨，所以家家在這一天要打掃屋子，院子，在那裏又有這樣一句鄉謠：「廿四家家忙，又做豆腐又掃房」，王大嫂也同着兒媳婦去掃四壁上的塵土，窗戶有破的也重新糊好，土炕沿也燒得伴的腰上上的一層藍色粗布；楊柳青和醬強應時而出的過年畫，又紅又綠的貼了滿牆，什麼正月初二接財神，富貴有餘，廿四孝，老少換等，一概俱全，經過這一天的整理，又加上這樣裝飾，屋裏真顯着乾淨多，火暴多了！

這是三十的早晨，王大嫂蒸好了肉餛飩，告訴球子的哥哥說：「今年你去上坟吧！你爹不要去了，小珍願跟去就跟你去，餛飩剛蒸好，兜着幾個上供燒紙去吧！」於是小珍拉着哥哥的手，嘴裏說「且哥，讓我拿香燭吧！」說着且子帶着球子到村外西頭自己坟上去請祖去了「到了村

外遍地看見來往的，老老少少的人們有的剛去上坟，有的已經從坟地回來，彼此相見，不知怎的，且子總覺得比平常別具一種風味。

到了晚上家家大門前懸燈籠，有的是帶的，有的是紅布的，家家開大門，如果迎進大門有匾門，或牆壁的話，還要掛着壁燈，上面畫着各式各樣的花草人物，大街宛然變成繁華氣象，不夜之市，除此之外，門的兩框上貼着紅色的對子，很是好看，有的寫着：「傳家有道唯存厚，處世無奇但率真」，有的寫着：「五風十愆兩爲瑞，萬紫千紅總是春」，有的寫着：「善髮何爲脫帽不妨露頂，鞠躬可也拜年何必叩頭」，橫聯上有的寫着「紫氣東來」，有的是「五穀豐登」，還有什麼「天子萬年」的，大門上有的寫着「五更分二年」迎門寫的是「出門見喜」，「樓頭見喜」之類，真是熱鬧非常，當晚的夜間，大姑娘小媳婦，成群的結隊的到本家叔父伯父等長輩面前辭歲，小珍的大嫂奉到了婆母的命，穿着紅花褲襖，帶着年前新製的紅花，襯着綠鞋粉，領着小珍也參加了大隊走街串巷的到叔爺爺娘家裏叩頭辭歲，在三十這一夜裏，各家全都整夜不睡，傍晚的時候處處聽得見刺菜的刀聲，再加雜着童們的歡呼，鞭炮的響聲，處處表顯活躍，無一不是新年的氣象。

鄉下的風俗是這樣，以爲三十夜裏那家先放五更鞭，那家便一年人口平安，事事如意，王大嫂爲了這個迷信，趕快備着媳婦點火煮餃子，告訴且子預備好鞭炮，聽到她的命令就燃放，結果王大嫂爲了忙煮上供，放第一聲鞭。餃子一煮好，王大嫂便拿了一碗去上供，不料手裏一滑，把一碗餃子丟了滿地，碗也打成粉碎了，王大嫂只好自圓其說的說道：「不要緊，歲歲平安」，接着王大嫂，兒媳婦也這樣說：「歲歲平安」，等着第二碗餃子剛供上的時候，王大嫂叫且子放鞭的命令剛發出的剎那，已經聽見東隣李鎖家響了鞭聲！王大嫂聽了不覺大殺風景，李鎖家鞭響完了，且子的鞭才兵兵的響了起來，由此炮聲鞭聲連續的，好像是開始了什麼包圍戰似的，直響了一夜，因爲這一宿家家沒有睡覺，所以天剛亮就有到王大嫂這裡來拜

年來的了，無論是男的女的全同往日不同衣服却都整整齊齊花花綠綠的，有的叫王大伯，王大媽的，有的叫王大叔大姨的，有的叫大爺大媽的，各各按着輩行的不同，稱呼亦就各異了，拜年的不論男女完全都俯地叩頭，充分的表示出誠懇的樣子。

王大嫂於是也下了命令叫且子同媳婦分途到張大媽，趙大媽，李大爺家去拜年，臨出門的時候，王大嫂再三叮囑着媳婦道：「可千萬給妳趙大媽叩頭，不要讓婆家就笑了！聽見了不？」「是……」媳婦答應着帶了小珍歡天喜地的走了出去，到各家拜年。

在正月初一這一天，家家老老少少，男男女女，全是滿臉充着笑容，在街上來來往往的人們彼此見了面全都大作其揖，嘴裏說着「見面發財」，「新春大喜」，張大爺，趙大媽的臉，籠着新年拜年的機會也冰解了！李大嫂，王二姐的臉也因了拜年的原故也恢復舊好了，正月的拜年年無形中解決了許多的問題。

初一剛才過去，初二跟着又來了！家家又是包餃子，放響鞭來接財神，王大嫂特地告訴媳婦今天不要動針線，原來這裏有一種鄉諺道：「初二不做活，做活妨婆婆。」王大嫂爲了自己的壽命，不得不對兒媳下一種嚴酷的命令，其實兒媳才樂意呢！誰願意整日作活呢！

從初一到十五，家家整天不做飯，不做活，餓了就蒸年前作好的黏糕，豆包，包子，落子，絲糕，花糕，鬍子等等，男的成群結夥的擲骰子，推牌九，打天九，押寶，打麻雀，踢鐵球……，女的也是一樣成群的門紙牌，擲骰子，有的一輪，真能傾家蕩產，有的一輪一贏最多不過毛兒八七，總之無論輸贏大小，全是縱情以樂，在這賭狂正月裏王大嫂當然也不能示弱，整天也參加賭要，正月十五以前的賭博好像得到了官家的默許，很少聽說有犯賭的。

王大嫂算是痛快極了，整天不是門牌，便是抱着球子站在門口看會，因爲正月是農人最閒的時候，除了一部分去要錢以外，大部分人，便以玩會作爲消遣，什麼高蹺會，少林會，花子會，跑旱船，獅子會，小醜會等等，真

是應有盡有，整日繼鼓喧天，熱鬧非常，這樣要鬧，直到正月十五才能停止，王大嫂在這半月裏完全享受够了，到了正月十四夜裏家家又是切菜切菜的聲音，因爲十五是過新年，按此地風俗也是吃餃子！五更裏吃完了餃子，王大嫂把那初一偷過的頭重新又梳了梳，臉上搽了厚厚的粉，便帶着一家子五口人叫着張大嫂趙大媽跟着人家的車去上大廟燒香，只留下王大嫂在家裏看家，這大廟是買

響着藥王爺——劉守真——以前廟的建築很是宏大，現在不過留下了很少的一部分，這是幾百年前的事了，聽說這個廟是明朝魏忠賢建築，完全按着北京皇宮的形式修築，原來他有篡位的野心，如果成功就以此地作他的宮殿，後來因爲事機不秘被人洩漏了！皇帝派人來查，魏忠賢立刻下了命令叫工人們一夜的工夫把各殿內全翻好泥胎，等到缺差來察原來各殿全是高大魁偉的神像，回朝據實一報，魏忠賢才算沒有加罪，事情也是湊巧，當夜工人得到命令時整夜加工塑了成千的神像，各家佛祖都聚在一齊，因爲一時的忙促，偏偏忘記了文王大帝——火神的神像，後來文王駕着雲頭查看天下勝地名山，走到這個大廟——在任邱的北部——看見那氣象偉大，建築森嚴的大廟，成千成萬的塑像，原以爲自己也在其中，誰料察看的結果，若大的廟內竟單單的沒有自己安身之地，文王至此真個惱怒起來，據說是某年的正月十五這天，火神便化成了一個老頭的樣子，穿的很破爛提着一個小籃，裏邊放着棗，梨，火燒，這個老頭兒便圍着大廟前後左右的高聲喊着：「棗，梨，大火燒！」當時那些成萬的人們那想到大火來臨，有的人聽了這種喊聲很是納悶，不過一見到他賣的東西也就沒有理會，後來火神實在忍不住了便不顧一切的把火放着了，宏大的廟宇便付之一炬，燒了個淨淨光光，死了許多人，剩下的房屋只有一個正殿，兩旁旁殿，正殿內是藥王爺的神位，事後人們這才想到當年各殿的神像，無一不有，單單沒有火神的塑胎，大概是火神惱了下來，這才變成成人形，當着大廟盛開的時候特地拿着「棗，梨，火燒」，一齊大喊着賣，意思是指示給人們「早離大火燒」，一般罪惡的人們不懂這裏的意思，等到大火一起竟燒死了許多的人，真是所

謂「在數者難逃」一點不錯，如果現在到那裏去參拜藥王爺的話，還可以看到那被瓦頹垣呢！後代的人們爲了保存藥王爺的寶座以及兩旁的大殿，便趕快地建了一座小規模的火神廟，藉此消消火神的脾氣，真是一點不假，太靈了，從火神廟興建之後，大火始終沒有了。不幸的很，于其說不幸倒不如說諸位神祖的劫數，就是這大火殘遺的少數神像也在民國十六七年——大概是十六七年記不清了——也被提倡破除迷信的地方長官下令拉倒，幾百年的遺跡從此消滅了。可是事情老是輪迴着，在民國二十五年的時候，聽說有一位某省主席的太太得了重病，中西名醫已告束手，後來這位太太在這藥王爺面前討了一付藥吃了，以後竟大病解除，這位太太爲還願謝神起見，便花了不少的錢又把拉去的神像重新塑了起來，可是較比明朝那時所遺留的神像就差多了。

因此當地人們全都信仰藥王爺，每當正月十五家家老少男女吃完五更餃子一定到這廟來燒香上供。

十六又是熱鬧的日子，大大小小村裏的老祖爺廟前照例每年要耍會，男女滿街擠着看，並且預先糊好了許多金銀庫，會到晚間才止，於是許多人排成兩隊，前邊每人拿着一股正在燃燒的高香，後邊每人拿着一捆火把跟着是金庫銀庫，兩隊當中有一個人叫作香頭——拿着一個用黃色紙糊好的長方形空匣，上邊寫着「……老祖」，最後跟着的人又敲鑼又打鼓，看熱鬧的人真是水洩不通，這樣走着一直出了村子的西北，大家便才停住，把金銀庫放在一齊，香頭把他拿的「老祖」神也放下，然後叩頭，大家也隨之叩頭，然後就將金銀庫點着，鑼鼓也在這時敲的最響，總是王大嫂的嗓音高——他大媽呢！你看那西北天上不是一個個小紅燈籠嗎？王大嫂這樣說着，「兩個呀，那不是一個嗎？」王大嫂趕緊這樣跟了一句，在這聲音雜亂的時候，有的長聲短嘆的說着「唉！年頭！今年不知怎樣呢！非關到人吃人不可。」「兩個燈籠！還有好年頭嗎？我活了一輩子，也沒有看見過兩個紅燈！」王大嫂又說了這樣一句就領着小珍回家去了。

十七早晨王大嫂不辭辛苦的又早早起來了，她端正抱了柴火預備着早飯；「他大嫂呢！今年真是娶年啊！妳爹昨晚半夜裏才回來！隨壇的亂語也說今年是大亂的年頭。我記不清了，且語上說什麼，「你問我，我問誰，除了宜統都是賊」王大嫂這樣同兒媳婦說着。

「可不是嗎！人家李大爺說昨天送庫西北兩個燈籠！年頭收成不收成還是小事，說不定要死多少人呢！」小珍的大嫂這樣答着抱柴火已經進了屋子。

「我想起來了，你爹也說了，亂語上還說，「富人死三分，窮人死七分，有這無人走，有衣無人穿，有飯無人吃」，這可不不得，怎麼叫咱們趕上這個年頭呢？」

「娘！給我穿衣裳啊！」小珍這樣說着。
「這麼大了頭了，自己還不學穿，慣的太不成樣子，我不管」王大嫂忽然不高興起來。
「珍！填完了火我給你穿去」小珍的大嫂這樣說。

蒙古的新年

蒙古這個地方，可以說是我國各行省，特別區域，文化未能開發，社會風習亦不如其他民族進步，故生活狀況，外人知者甚少，其飲食，居處，性情，服裝，婚喪，禮節，祭祀，交際等，亦均與外人差異，現在把他們過年的形色色，介紹於大家。

「關於飲食方面」游牧之地，本無菜蔬，五穀中只有小米，以之炒熟，為肉食之佐，每飯食肉畢，以炒米作湯，沖食，如內地食粥然，主要食物，為駝，馬，牛，羊，之肉，及其乳汁，乳酪，等物，故每逢年關，多宰羊，牛，以備食，及祭祀之用，宰時口誦經咒，為之超度，宰後割割極速，刻許即可告竣，一般婦女，皆善製牛羊酪，及奶油，奶豆腐，奶菓子，奶茶等食品，故每逢過年，亦甚忙碌。

「關於服飾方面」蒙古人之衣服，因該地氣候嚴寒

「不應當嘛！還了得嘛！十來歲的大丫頭，還叫人穿衣服」王大嫂又跟了幾句。

「妳哭！再哭我打妳了！年也過了，節也過了，妳打量我不敢打妳呀！這一正月把妳慣成了，給我住了」，說着王大嫂真 着着着着着要打。

小珍索性大聲哭了出來！
「妳哭……非打妳個坐實的不可」王大嫂真生氣了。
「……怎麼真打呀」小珍大嫂也進進來了，
「……球子也驚哭了……」
「……小珍子這個孩子真也該打……」王大嫂也被吵醒了！「……唉！大早晨的……幹什麼……」王大哥又說了一句。

這時王大嫂的屋裏除了球子的哭聲其餘的全變成又緊張又鎮靜的空氣。

模 君

且以游牧為生，故所著之衣，肥大粗疏，不甚美觀，普通之便服，皆以棉衣製成，冬則穿老羊皮襖，多不上袍面，外面並以腰帶束之，衣服又可為拭布，因而油垢滿身，以為富足之象徵，雖新年亦不更換，俟舊歲時，另製新衣，然綿衣每值新年，亦喜化裝，有愛美思想，多以珊瑚，珠寶，磁料等，製成「璽珞」，以之束髮，列之頭面右左，以為美觀，富者其價值總在數百元以上，為極貴重，極

福州新年之習俗

稀罕之物，此種裝飾，除年節外，或逢出門之時，用之，然面部並不用脂粉類之化妝品，棕黑色之皮膚，頗可稱得現代之健康美。

「關於祭祀方面」自古宗法社會，向有祭祀之禮，社者封土為壇，壇北面居中，植一樹，每年春間，鄉人前往公祭，社會名辭，由此而起，蒙人祭「鄂博」，亦宗法社會之遺風也，「鄂博」者，即累石木獸骨等物，為堆，或置於山巔，或置於道旁，中立高竿，約四丈餘，竿上懸以許多弓旗，上書藏文，經咒，四週用木為欄，欄間以繩牽繫，繩上再結以網布，羊毛等物，網布分紅，黃藍白等色，亦有繫哈達者，（哈達以綉絹織成，長數尺，中有織成之佛像，為蒙人相見敬禮用品），或對哈達各種糧食，白銀若干，埋藏「鄂博」之下，祭「鄂博」之儀式，即如是，蒙人凡遇本年諸事不順利，便延喇嘛摩經，按個人年命製定，各色旗幟以禱之旗，係弓形，旗之面上，四角有龍，虎，獅，鷹，四種圖形，中一垂馬，四方空處，書有藏文經咒，每年按年命擇定日期摩經四次，游牧人多將旗幟建於蒙古包外之西北角，近邊蒙人建屋而住者，作一土堆，將旗幟之竿栽住，西盟近邊蒙人，每年上元節前後各三日，各家聚石炭於門首，果作幢塔狀，燃之連夜通明如晝，名之曰「旺火」，除夕元旦等日，亦燃石炭，以表慶賀，取其光明如內地之燃燈燭也。

「關於新年時候」新年彼此相見，或至親屬之入門時主人全家，環繞迎客，先將烟袋遞過，然後代之裝烟於斗，先詢家畜好，（因游牧民族，以畜類為主，人尚在其次），再詢身休康健，談話之頃，隨酌酒肉，以款待來賓，之醉飽而後已。

星過斗轉歲序更新，值茲新輪增刊，用將閩省都會福州之舊歷過年情緒現述一二，以誌習俗兼博一粵焉。

（一）過年之籌備
在舊歷十二月中旬時，家之即忙於籌備過年，掃除屋

嘯 雲

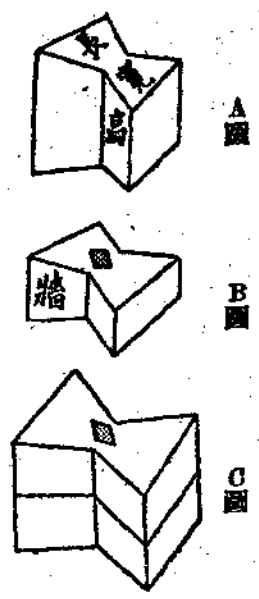
字洗牆地板。(福州房屋建設地皆鋪以木板，未有用磚者) (剪「灶君花」) 廟「丁庫」摺「金銀錠」拍「元寶」除金銀錠與元寶做法無可足述外，茲將前兩項之如次。

(甲) 剪「灶君花」

用黃裡紅色紙由婦女剪成蝠，鹿，(諧音與福壽同)，聚寶盆，香案，燭台，香爐，酒樽等用具，及花卉並吉祥之類，如「一年如意，節平安」之類，以備祭灶時之用，同時並剪丁庫，如「鶴鳴同春」之鶴鹿花樣，「招財進寶」「黃金萬兩」「平安吉慶」之吉祥字句，以備貼丁庫之用。

(乙) 糊「丁庫」

所謂丁庫者即金銀錠之一種也，但此專焚化神前用，其做法，形式，完全不同，法以高長各約三寸，寬約一寸，之木料一塊，於長約寸半之中心點削成兩三角對角之木模一，如圖A



這成高約一寸

用白粉通紙條成長約一尺闊約八寸之紙條，繞於木模之上方，紙條縫處用漿糊黏好，名曰「丁庫」，左手執木模之下方，用左手之中指食指與中指夾住「丁庫」，次取丁庫面(金銀箔長約三寸四分，寬約一寸四分，在折中處兩旁各剪開約二分)蓋於木模上，四圍餘邊用漿黏於「丁庫」上，在丁庫面中心貼△形紅紙一小方，做成如圖B，再以金銀合金錠，銀錠合銀錠，如圖C，然後以此合成之丁庫，黏成大圓形一個，小圓形若干個，大圓形一個，每個周圍均糊以紅紙為邊，上糊以紅頭圈，下糊以紅紙，其大者兩個於兩面各加貼丁庫，於是告成以備用也。

(11) 祭灶

福州俗謂灶神係由玉皇敕到人間司五味，監察人間善惡者，以臘月二十三或二十四日為新舊瓜代之期，於祭灶日將灶君靈取下，藉板用水刷洗乾淨，黏以大張白粉通紙，於紙上適當地位貼以所剪之灶君花，燃香焚香陳列供品，先供舊灶君用灶餅，灶餅，兩粘，甘蔗，花生，瓜子，紅棗，糜棗，桂圓，荸薺等十器或以上，名曰祭素灶，另備甘蔗尾切成細碎拌以豆米名曰馬料，同意以糖果供灶王爺，使吃得香甜口黏，於上天呈奏時不陳往籍，供畢，獻爵，燃香，取爐中未盡餘香同元寶焚化叩送，一面將馬料撒於空中，以伺灶神之坐騎，送畢撤素祭，另備高香當天燃香叩接新灶君，將香插爐內，易以葷菜如魚肉等類，名曰祭葷灶，供移時焚元寶叩拜撤祭。

按吾鄉新灶君祭葷灶，亦有分別在二十四日舉行者，中帶之家有在二十三或二十四日祭葷灶後同時接新灶君，既不撤糖菓祭品亦不易以葷菜，為節省也。

祭畢合家暢飲，無祭葷灶者並吃煮粉乾，(粉干似粉條而質料為米製也)將糖菓分配兒童及新嫁娘，而兒童每逢此日則笑逐顏開，且由外婆家送來灶餅及花臉面具(謂兒童戴面具可嚇退惡魔)有吃有玩皆大歡喜，茲錄祭灶靈話於次。

祭灶祭葫蘆，金赤銅香爐，元寶是奴(奴，我也)拍，(拍指打也)丁庫是奴糊，灶君上天講好話，灶媽(灶神奶之也)落地保護奴，保護爸爸(父母也)增福壽，天降吉祥到吾家。

(三) 分年

在祭灶後二十八日以前分年，所謂分年者即祭天地神祇也，日間購買魚肉等祭品，洗，切，煮，炸，大形忙碌，於晚飯後男子洗淨手臉，庭中設案，案前方懸紅桌圍，案前地置元寶爐鼎一，案上置新標大銅鼎一對，大銅香爐一，小香爐一，花瓶一對中插鮮花，爐中點以買香，(買香大如食指，長二三尺，朱紅色以細竹為香心)芳表儀鼻，點大臘燭，小香爐中焚檀末禮樂，爐後列酒盅十，酒樽一，祭品若干盤，旁置拭淨菜刀一把，刀上放鹽一撮，祭者先焚黃紙錢照身之上下，次焚照案上下以過歲。

後燃炬上香酌酒叩拜，並向家中所供奉神像前供品拜祭如儀，(如供佛者則列以素菜)祭時要肅穆寂寂無聲，供畢，焚元寶及小圓形「丁庫」，燃香送神，其祭品如下。豬頭一個(專供天地之用，以代全豬)其他如雞鴨去肚雞，煮熟，整個，鴨各塞以鮮萬鮮菊一朵，魚去肚雞，去鱗，作透，切分首腹尾三部，鮮鮮海蟹洗淨，紅糖，百果年糕，及董年糕，福福，羊肉，猪肉，及野肚等按祭天地者供品須十盤，其他神前列三五器即可，亦不設刀鹽，但絕對不用牛肉，以牛有力耕之功故耳，祭畢供品有宜紅糟，醃，瀉，藏作新年菜之需者。

(四) 小歲

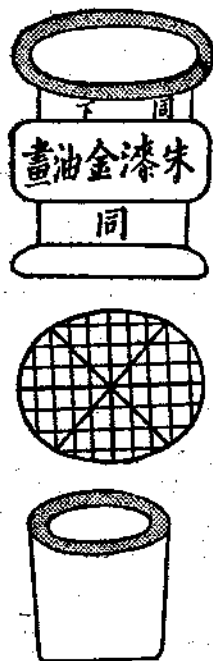
小歲者即除夕前一夜散賣之家及舖戶供祭福財神後，烹飪宴樂如除夕，故曰小歲，第通常之家鮮有此舉焉。

(五) 除夕(大歲)

除夕日，家々忙於貼春聯，烹飪，祭祖，於晚明時將調註之菜肴一一列於案上以祭祖先，供畢焚燭，燃香，燒火砲，所謂燒火砲者，以杉木劈成片段，如柴葉更長些，搭架於紅泥小火爐之上，置於祭案前三四尺遠處，燒時架上澆油少許引火以燃之，頃刻火勢能，撒鹽少許於火爐中則牛勝拍聲與火花粉塵，謂不祥也，此例聞父老言，昔有鄰家其人者，多才而滑稽，家食好為人鳴不平，遂為惡少忌，時方除夕，惡少多人饋金買樹以強送之，適家外出歸，見樹停於庭，妻擊咒阻不休，而送者已如鳥獸散，不知誰為惡作劇之魁者，於是劈樹片之斷，用火焚之，劈拍之聲不絕於耳，因自美其名曰燒火砲，且祝曰鄰家燒火砲，除死沒大災，未幾折節奮志飛黃騰達，且過福祿，人以是奇之，遂成俗焉。

當祭畢合家團聚宴飲過年，食後晚與長輩碰頭，是日「辭歲」，由長輩給兒童以錢日「壓歲錢」，(意謂鎮一歲中之不祥者)是夜燈燭輝煌，屋內陳設清潔，掃帚掃後打掃後地上不再再有碎屑，因元旦早禁掃地，如掃地謂將一年中有破財之象者。然於子夜時，主婦盛滿「歲飯籠」之熟飯，(歲飯籠

爲柳木板製，有內外兩層，內層底部墊以竹篾，用以盛飯，外層則用福建朱漆，加繪金油畫百子及太平景象花紋者，式如圖



另用紅顏色染熟飯少許撒於上，並加五子（榛，瓜子，桂圓，紅棗，荔枝）一堆，環插新購朱紅漆篾十雙，萬歲菊數朵，剪柏兩小枝，四季孩兒花二枝（手工草花）在插篾上覆以大圓形與「」形丁庫，後懸新年身曆一本，兩旁垂青蒜兩根，在蒜頭下二寸處用紅紙及紅繩綁紮，（福州土腔蒜子與蒜子二字音相彷彿，借用以期子孫興盛之意），在堂前簷下，（福州堂屋多洞閣而無門者），設供案一，如分年時之陳列然，將歲飯置於案之正中，但供品則列爲菜五碗或十碗，由男子恭拜天地祈禱，並分至各供奉神前焚香點祝禱後，燃鞭炮及一響雷以示慶祝，（一響雷爲爆竹之一種，不如京中二響雷之响亮而有聲響者，蓋取平地一響雷之意也），供時餘燭燭並不撤供，須至破五日接財神後，始撤供將飯蒸而食之。

(六) 元旦至破五日

元旦日晨興，穿著整齊後，先向天地神祇並祖先拜年，燃鞭炮，由晚輩向長輩拜年，平輩彼此一揖，然後赴親友處道賀，婦女並無忌門之例，初見面時必互道恭喜發財，客至家時必獻點心，客雖飽亦必要吃些須，俗以新正無空嘴之例也，兒童拜年則給以拜年錢，或以福桶代，是日夫婦同歸齊向泰山奉水等拜年，除新夫婦必須同往外，做因家事冗繁則由男先往，女則在節假日（即初一至初五日）之內必歸齊一賀，女之父母用紅封套兩個各貯福桔兩枚，

瓜子少許交其帶回。

元旦之早點及午餐必吃素，亦有晚餐亦茹素者，午餐畢碗必留飯數粒，謂曰：有飯吃有飯剩。

自初一至初五止，早晚必向天地神前祖先等處叩敬，商店則閉門四天，至初五日接財神後，始在爆竹聲中開市大吉矣，在此數日內各種遊戲或請酒多所不免，如舞龍燈，耍大小獅，南十番，放烟火，歌唱，賭博，不一而足，最感興味者莫如「糖糰角」之唱詞，此等人案皆省城外鄉之年輕貌美婦女，（間有一二青年男子者，然殊不多見）手提竹筐沿門一唱，雖屬短語俚語，其清脆宛若鶯啼，一腔已終給以年糕一二小塊，（福州稱年糕曰糖糰，因其唱者志在要糖糰一二小角，不涉其他，故呼此等人曰糖糰角）或饅頭窩數塊，稱謝而去，聞此中人言，例每年新正必須出門歌唱求乞，否則家宅不利，雖富者亦不免焉，是誠不可解者也，其歌詞之精彩者有十雙羅鞋，十送郎等，然皆合民情風俗而非鄙褻者，今皆忘矣。

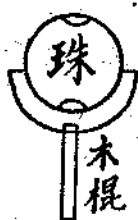
惟雨後街，南台等處小舖戶自初二日起則改售或兼賣彩燈，燈之式樣新奇，人物飛禽走獸活潑非常，不下百數十種，有掛燈者，有手燈者，綉製，及美觀色紙製，或玻璃絲及其他製者，骨架多用竹，內點紅蠟，精巧結實無出其右者，一到夜晚燈火齊放五光十色目不暇接，車水馬龍，紅男綠女，擁擠不堪，此等燈事直至元宵後，始歸沉寂。

(七) 元宵（燈節）

自元旦後，家々即購送彩燈，凡新嫁娘第一年由娘家備「觀音送子」燈一，甘蔗兒根，（甘蔗出閩省，粗蘆兒臂，長約及丈，味甜質脆，可以製糖，爲閩之特產者）併排細繫以紅紙及紅頭繩，計上中下三節，以燈懸於蔗頭，此外附送豆腐，糖房，福桔，炒米，整雞，粉干，各一盤，並鑿上掛燈兩盞，鮮花兩束，送至男家，將此甘蔗放在床頭，燈懸床前，是夜必將所送來之食品着好夫婦同食之，倘尚未生子，第二年送桔燈，第三年送孩兒坐盆燈，第四年送羊頭燈，其他附送食品一如上項所述者，四年以上未生子者所送燈過而復始，至添甥後則僅送手燈，其

盡數以童數爲定，如二人則送三盞燈，所多一盞謂爲添丁之意也，（福州設話以燈曰丁）至兒童十餘歲後業已長大成人即不再送，此送燈之例也。

自十三晚至元宵節，一切燈火通明，新正娛樂恆有組織龍燈會者，其人數多至三四十，龍燈寬體竹胎，周圍爲紗製，繪以彩色之鱗甲，頭角解解，首尾活動，長四五丈，分爲十餘節，頭部一節，腹若十節，尾部一節，尾上有珠一，能左右轉，節與節間有空節以聯絡曲屈轉變，除空節外，每節腹下開一條空隙，中置鐵絲以插燭，下聯以木棍，腹節皆圓形，約直徑二尺，頭部最重，尾部次之，舞者手執棍依首節之動作爲種種姿勢，另置球燈二，名曰珠，珠圓亦直徑二尺許，上下開圓口二，中置弓形之鐵絲以插燭，兩端以繩懸珠之左右頂點，珠頂點外另有短繩繫於竹弓，弓之下方中心承以木棍如圖



人執棍以舞，珠則旋轉自如，而欄不下墜，舞時珠在龍頭之前方，忽左忽右，忽上忽下，忽隱忽現，龍則探首索珠有翻江倒海之勢，身段活潑首尾相顧，擬以鑼鼓之聲，益覺雄觀，嘗有兩會相約賽舞，精彩百出，家宅亦可約請來耍，但須備備燭燭，及饅頭餅（精緻細點）數包耳，家或未有童子，即將龍頭所點紅燭請下另易一燭，以下龍叶之兆，惟須給些須金錢以答彩焉。

更有迎娘之例，所謂娘者，即送子娘等是也，是會亦以鄉若干人組織之，於十三日假宅門爲娘之行宮，搭棚陳設香花等事，演劇或清唱，並許婦女隨便參拜或請花，請花者，係未生育之婦女，將娘之神座前所插之油菜花，取下一枝，戴於頭上，謂可得嗣，當婦女參拜之蓋灑狀態，與請花時之長輪真堪發噱也，至十五日，爲娘之出駕巡行，時馬上吹，（音樂隊之一種）南十番，及其他扮相等，音樂放揚過市，熱鬧非常，送至郊外行宮休息，舉行賽舞，無非賽席，會衆即於行宮暢飲畢，約薄暮趕回後散歸，至家庭團聚慶賀元宵，則與除夕相同，無可足述耳。

九朝

北京於臘月二十八日有煮食臘八粥之例，而福州則於臘月二十九日有煮食「孝九朝」之習俗，據云目蓮僧之母墜入地獄不得一飽，目蓮僧救母心切欲藉佛力超拔，適於是日爲母化齋以奉之，並佈施諸餓鬼，得免爲餓鬼所包圍，因沿附會遂成俗例，故名曰孝九朝，後推廣其用意，除是日早應孝九朝供祭祖先並祭神外，出閣之閨女必奉其娘家父母此粥，另附酒口小菜四碟佐食之，如逢父母母年齡之數爲九（「明九，如五十九，六十九」，暗九，如五十四，六十三）必加送太平糕，祝其平安長壽之意也，後來漸至親友，或年輪逢九數均可饋送此粥，受之者必回以

鄉之新

風俗之不同，由來久矣，國與國不同，地與地各異，吾國尤甚於此，漢滿蒙回藏苗，雖稱華夏，而成今之吾國，然其間之風俗習慣，大有天淵之別，且風俗習慣者，皆無所本，由來亦不可考，所謂知其然而不知其所以然也，非僅族與族不同，即各省各地之風俗習慣之不同者，亦不在少也，吾國向重節氣，尤於歲末之所謂年節，其隆重繁榮，往日弗可倫比，近世以來，歐風東漸，靈巖維新，然風俗習慣爲之而變者頗少，歲末一臨，城市鄉間，情形頓變，萬民精神，亦爲之一振，通世雖云更用陽曆，然一般國人於節氣尤按舊曆，近世都市，如京津滬杭等地，建設猛進，交通大變，四會五達之莊，當之無愧，土人會集，平時即車挂轉，人駕肩，塵閉撲地，噪聲沸天，種種娛樂，應有盡有，樂業有增無減，至節氣情況，亦如昔日，不顯如何繁榮，然至鄉間僻處，交通不便，人士不集，種種娛樂，一無所有，戶多耕農，飢食米黍，渴飲泉井，日出而作，日沒而息，清雅非常，所聞者，亦不過牧童山歌，雞鳴犬吠而已，然至節氣祭日，則一變昔日之冷靜而成空前盛況，尤至年節，正值歲末，五穀入倉，戶多奔

年

董菜一碗，或福祿壽三星糖，至臘粥之材如下。
江米，紅糖，去皮荸薺，去皮白花生，桂圓，江豆，紅棗，栗子，芝麻，同煮之，（其他雜米不用）
另以紅顏色染熟之荸薺，及花生糖若干，以花生糖掛於上爲一長壽字如圖，或編形，用紅荸薺一二個放粥面適當處，以此一碗粥送人益增雅觀。
以上福州新正之情景，至正月二十九日告一結束，所述雖家之稍有出入，然大抵相同，筆者中經一度回籍後，迄今又十餘稔矣，一入新正極深嚮往，近又未知如何情景，上文未免掛一漏萬之譏，幸閱者諒之。

抱陽

忙，以備度歲，享此餘歡，衣一年不衣之衣，食一年不食之食，故人莫不手稱慶。吾鄉滿城，乃冀省名區，位於清宛之西數十里，地沃泉肥，民風淳厚，平時小橋清流，幽靜非常，喜雅人士，多往一居，至歲末，各鄉人士，忙碌度歲，一變昔日光景。今何時也，双丸西東，韶光易逝，轉瞬又屆歲末，吾鄉將復有盛況也，余蒙與所至，假此機遇，將吾鄉風俗習慣，作一介紹，以供參賞焉。舊曆十二月，俗謂臘月，一至是月，知歲末之將至，人民起始忙碌，以備度歲，精神一振，無不喜形於色，至初八日俗謂「臘八」有臘八粥之舉，是日晨起，以是歲所收之米黍，（如黃米，小米，黏米，綠豆，高粱米，紅江豆，紅小豆，白小豆，黑豆，黃豆，青豆，芝麻，高粱粒等）加以紅棗，杏仁，生栗，瓜子，紅白糖等，入鍋同煮即成，所謂「臘八粥」，謂一年所獲之莊稼，於是日共食，則來年定可豐收也，祭灶後，闔家大小皆須食之，至於齋素，如雞豬大等葷，亦有所得。初九日至二十二日間，爲宰畜期間，以備年菜，凡屠豬之家，必於是日間殺之，請庖師或自入廚，以成各種肉食，並瀧腸爛雞，更備各種饅首，

有蛇蝎等形，以爲歲末祭品，諸事齊備，二十三日爲祭灶日，亦即灶王歸天之日也，是日街坊擁擠不堪，各鄉人士多人城隍廟置年貨，並多糖販，人必購買所謂「糖瓜」返家，以祭灶王，人謂灶王乃天上玉皇派下以檢討人間之官也，戶多奉之，爲一家之主於十二月三十日下界，十二月二十三日回天啓奏玉帝，是日家備神像一張，上繪灶王夫婦神像，神像前更繪一馬，竟謂灶王回天復旨時所乘騎者也，以此紙貼於厨室之中，上再覆一紙，名曰掛鏡，前擺燭台二枚，上裱紅燭，更置糖瓜草料等祭品，再貼對聯一付，多爲「上天言好事，回宮降吉祥」俗語，意謂灶王下界，經查人間善惡，今日回天以奏上帝，然人非聖賢，孰能無過，故善事請灶王回奏玉帝，惡者則請灶王爲之遮避，人民尤恐灶王口淺，易露惡事，故以糖祭之，謂用糖則可貼灶王之口，使之隱惡揚善，玉帝一喜，待灶王歸後，闔家必吉利也，祭品中之草料，乃祭灶王之餼者，諸事備齊，至夜八九時許祭之，是日晚食素飯，祭時以餃三碗，每碗三個，前燒高香黃錢，並燃放炮竹，謂以灶皇王行程，並護送之，闔家中以長長之男子持香，然後叩首，繼之晚輩相繼叩首，祭畢，闔家同食，所謂祭日始畢。二十四日至二十八日間，爲掃除期，意謂一年污塵，未曾洒掃，今年將終，來歲將臨，故須掃除之，以潔房屋，故於是日間擇吉日，（曆書記之）闔家動員，屋中笨重家具，皆搬出室外，舉凡房室院落，無不洒掃一淨，二十九日（或三十日）爲歲末之日，亦即所謂除夕之日，此日最爲忙碌，懸燈結彩，黏貼對聯，甚至并台，馬槽，石磨，石碾皆有對聯，如并台之「龍王神位」馬槽之「槽頭興旺」「驢馬成羣」，石磨之「白虎大吉」，石碾之「青龍大吉」，相傳青龍白虎乃上天二星，玉帝指派下界，以助民食，青龍變龍，白虎變磨，故至歲末祭之，以答謝其恩，至於其他則謂取吉利之意也後撤請神位，首將自己本族之先賢牌主請下，平時係置於室中上層，取下後，掃淨塵埃，供置正堂，牌前置竹筷，祭以糖果點心等物，並置燭台香爐，前鋪地毯，以供叩首之用，先祖靈位，安置完畢後，請出地諸神，如「天地人三界萬靈真宰」，「文昌帝君」，

「福祿財神」諸神位，大小凡數十尊，置於長桌之上，按大小排列整齊，每牌前置香爐一尊，井台馬槽等處亦置香爐一尊，以示崇敬，吾家院中有一百槐，五人圍之不成，每遇風雨，樹有折枝多飄在他處，未末傷及房屋，故至歲末，樹前亦有尊位祭之，以謝保佑，是日街坊，熱鬧非常，較之往昔，至如天淵，靈販爭相呼賣，與衆人噪聲，打成一片，各街巷，遍貼紙靈，觀者雲集，兒童尤喜購買，靈販更編唱歌謠，以助生意，與觀非常，販花炮者，禁止入城，因城內街衢狹小，且花炮多生危險，故均在城郊以外，俗稱炮市，種種花炮，一應俱全，炮販爭相試驗，轟聲震耳，天地作響，流雲爲斷，各家皆須置備，以供娛樂，城內香販，櫛比相接彼彼皆是，商號亦懸燈結彩，熱鬧非常，臨城遠近各村人民，莫不入城購物，盛況空前，是日友朋皆禁止相訪，須在己家料理年事，入夜各家燃燈亮如白晝，較之往日之日入而息，不可同日而語也，炮聲漸耳，花光耀目，晚飯前行接神之禮，各神前擺飯供，(以小碗多隻，置熟米餛其中，上置細粉，染以紅黃諸色，粉上置豆腐乾三片，上再置條芹木耳)，並各置燈碗一枚，(以小磁碗一枚，中置香油，浸一棉花條，燃之)然後焚香叩首，大神位焚香一封，小者三隻，每尊叩三首，雖共叩數百，心覺異常有趣，與致萬分，晚飯食接年飯，(以巨盆一隻，以飯滿之，上置紅棗，並插香茶葉菜)先供皇王，叩首後，闔家食之，此謂之接年飯，此時遍燃紅燈，照耀輝煌，並燃天燈，天燈者，乃懸於樹梢之上之紅燈也，自是日至三月二日，無一日間斷，意謂此時空際多神仙來往，燃燈明路也，然燃燈之油，須以香油，否則發光不正，恐神加罪也，此時街坊，早已路靜人稀，惟靈販尚在叫賣，此外尚有執燈討債者，蓋此時不討，待十二鐘後，即爲翌年，今歲之債，即不能催索矣，晚飯前，尚有辭歲之舉，乃晚輩對上輩叩首以辭舊歲也，諸事完畢，闔家長幼，多圍集嬉戲，或竹戲，或牌九，食糖果，服新衣，兒童尤爲喜悅，或燃放炮竹，或提燈遊戲，皆欲游夜不眠，俗謂「守歲」也，雖云游夜不眠，然至午夜後，人多休息數時，以備翌日賀年，臨睡前，燃燈花多盞，燃

花乃以各色紙所製，浸以香油，燃之，遍散各處，謂可散災也，後再置芝蔴桿於院中，謂若有邪魔鬼怪，偷食供物時，彼足踏桿，即呀呀成聲，人可起而逐之也，或曰踩歲，蓋謂去歲已逝，新歲將臨，恐空虛度過，故踩之使之堅實，歲乃無形之物，安能踩之，然芝蔴桿吾人一踏即碎，又因歲與碎同音，故借此以諷諷也，爲長輩者，待自己兒童醒時，暗於其枕下於置糖果錢鈔，名曰帶歲錢，蓋因明日醒後即增長一歲矣，至三更左右，闔家即起，起床後，必互道以「新禧」蓋此時已長一歲矣，後至院先向喜神在方叩首，(喜神在方，曆書記載之)，復燃燈焚香，一如昨夜，並燃鞭一掛，以示敬神，諸禮畢食早飯之素餛，以示敬神，飯前，先對長輩叩首，以賀新年，是時家人對各物尤須別加留意，若懸燈被焚，家具被碎，衣服被撕等，不幸之事，皆爲是日所忌，蓋是日若發生是類之事，一年必不吉利，闔家大小尤忌鬧氣爭論，兒童忌哭喊，婦女忌針，不可縫紉，否則一年水無寧日，事雖小，無人不忌，食畢，族人即分別齊集，往他處賀年，吾族人甚衆，每至是日，約集數十人，同往他處賀年，入着新衣，談笑自若，較之昨日，宛若另人，街衢清靜，商店閉戶，(初一日至初五日停止營業爲新年休息期間，六日始行開市，謂之「破五」)，鞭響滿地，藥氣撲鼻，若至同族處，則按輩長幼，輪流叩首，後衆人圍坐，談笑風生，別備佳趣，至外姓之家，則排列行禮，宛若開會儀式，出外賀年畢，即各返家，以迎他賀年者，至午收回各神位之飯供，者食之，更食所備之肉食年菜，家人圍集，把酒同飲，飽享口福，是日兒童尤爲歡悅，衣新衣，頂新帽，與長輩賀年後，爲長者多贈以錢鈔名曰帶歲錢，以紅封盛之，上書「長命百歲」，「福祿壽星」等祥語，故人至兒童爭先賀年，以領其賞，是日夜，遍散燈花，以利神行，蓋謂衆神是日正值下界往來也，初二日爲迎財之日，晨起後，而財神方位叩首，(財神位方，曆書均有記載)，且燃放炮竹，以示迎接，自是日起至十五日之間，爲宴客及向遠方親友賀年之日，遍請友朋，於家設宴招待，以資聯歡，把酒行令，熱鬧非凡，向遠方親友賀年者，因鄉間交通無城市之

便，故多以笨重車馬代步，所持禮物，多爲銀首，油條點心，無持他物者，是日間，鄉間路上車馬往來，熙熙攘攘，初一日至十四日，除賀年後，各處皆籌備游藝加緊練習，以備十五日之盛會，初八日夜，有祭星之舉，製燈花三百六十盞，分三十六束，以各色紙製之，浸以香油，萬不可以他油代替，入夜十時至十二時，爲祭星時間，或早或晚，皆不相宜，若早，衆星尚未出全若晚，則非是日也，然謂何以初八日爲祭星之日人多未知，來源已不可考，是時各室燈燈閉戶，婦女兒童禁止觀看，由男子一人主祭，面北取一桌，供清茶三盃(盃內盛冷水，浮以茶葉)，及點心，再置石板一面，以供燃燈花於其上，焚香叩首後，燃點燈花，每次一盞，共燃三百六十次，不可減少次數，是時天昏地暗，鴉雀無聲，仰首觀天，星光閃爍，置身院中，心頗慄慄，燃畢後，始可回室休息，此所謂祭星也。初九日至十四日，燈節將臨，家戶奔忙，城內組燈節委員會，挨戶集款，籌備一切，十一日相傳爲城隍出巡之日，城隍乃一城之主，受天命之託，執掌一縣，更傳吾鄉之城東村，(位於滿城之東二里許)，爲其原籍，是日出城，遍巡鄉間，訪察民情，十三日回原籍，望其故鄉，是日該村人民，籌備大供以迎祭之，村外設大棚一座，內置方桌，並而連之，長約七八丈，遍置供物，如整豬整羊，鯉魚白雞，鮮果海味，各種年菜，舉凡鄉間所有之物，無不應有盡有，尤有醮者，尙有巨大饅首，其大如斗，重約十數斤，更有看供，舉凡各種獸類，如獅虎狼等，皆被羅列，以各物製成模型，奇巧若生，供人參觀，是日遠近居民莫不爭往，熱鬧空前，十四日城內滿處搭置戲棚，邀請劇團，演劇助興，計演四日，(十四五六七日)，所邀劇團多爲「秦腔」「老調」，較之京劇，差之千里，雖云老朽，缺乏興味，然聆之亦頗有趣，故每歌一曲，彩聲雷動，遠近可聞，是日除演劇外，並搭棚棚戲座，以備燈節置燈，商店鋪戶，亦懸燈結彩，吾鄉商戶，多成對時，中接紅繩，兩端懸燈，每隔數步，有燈一對，燈形一致，上繪花木戲影戲，遠觀之，變若游龍，城內並組有龍燈竹馬(或曰太平車)二會龍燈會者，以紙布等物製成龍形，內可

置燭，外飾彩色，數人舉之，前置二人，以球引之，舉龍者，盤旋上下，作追球狀，故宛如一游龍於空際也，竹馬會多以幼童組之，以色紙製成馬形，其背挖一洞，使幼童身體套於其內，馬勿須製腿，其腿部以布掩之，故幼童之腿亦不露出，苟若幼童前進，即宛如其騎馬而馬行也，因幼童身較玲瓏，故多以彼等任之，為數頗多，馬頭馬尾，並可置燭，以備夜間游嬉，出會時，乘騎前行，尾隨一車，使另幼童飾王母娘娘，隱坐車內，後以人推之，故又曰太平車會，蓋謂王母與眾兒童游嬉，乃太平之景象也，並助以音樂，幼童粉飾各色，穿綾歌唱，頗為有趣，龍燈會前，更粉飾各種水怪，亦多以幼童任之，如蚌精魚蟹等，舉凡常言之妖怪，一一羅列，咄咄驚人，入夜，更置各色采燈，雜於其間，尤為美觀，蓋謂龍王出巡，水鬼不生，且雨水適宜，秋收可望也，是日遠方人士，城內有親屬者，皆投奔而來，以賞燈節盛況。十五日晨，佳節臨矣，是日乃吾鄉最盛之日，亦為最堪記載之日，因傳十一日城隍出巡，十三日回其原籍，十五日始由原籍復返城內，各村皆有盛會以送之返城，各會前行，陣後隨，駕乃一輛形，中置城隍塑像，四人抬之，是日晨，眾人食元宵後，皆外出等候觀此盛會，因街衢狹小，人多早起至以佔優地，故會未至，早已人山人海，房頂樹頭，萬頭攢動，城上亦早人滿，（吾鄉自初二日至二十日為開城期間，任人登城游眺），偏僻街巷，幾無人在，區區滿縣，盛況可知，八時左右，城中迎會諸人，分持小旗，出城迎接，至九時許，各會陸續進城，樂聲振耳，炮聲破天，刀槍劍戟，日月羞光，萬人塞巷，喊成一片，盛況無可筆容，吾鄉每歲入城之會，約二十餘起，凡七八種，茲簡述其組織及情形如下：一，高蹺會，此會最為普遍，歲々皆有，組織人數不限，惟至少十六人，各足登彩棍，長約五六尺，粉飾各色，生且淨丑，一一羅列，排成縱隊，首者面塗金色，披黑長髮，裝飾如僧，手持木棒，互擊作響，引導全隊，隊尾四人，各持鑼鼓，隊中則為各角色，有扮漁翁者，少婦者，小丑者，種種不一，互相調笑，趣味橫生，且善跳躍，住有好事之人，持斧阻之，彼等則一越之，更有置桌

上置高凳以阻之者，然後等毫不介意，翻身而過，身輕若燕，又似流雲，技術之精，令人讚嘆，亦足知平日之練習也，每獻技或越阻物，彩聲雷動，振動屋瓦。二，少林會，此會為習武之士所組者，人數無限，各持刀槍，雄氣糾糾，令人生畏，每至街中過處，則演習武術，或拳術，或刀劍，或對門，時雖嚴多，然各相幫護，加以光線耀目，勇氣逼人，二人互鬥，如臨大敵，各不相讓，刀光搖搖，劍風刺耳，欲閃避進，技術驚人，稍一疎神，刀劍不容，誠有性命之險，非平日之習練，莫之能與也，每一劇門，彩聲雷動。三，背桿舉桿，此會為遠觀之會，鄉間往有兒童重疾，遍醫不減，莫數無奈，即至城隍廟前許願，如若病癒，則是日加入此會，以謝城隍，是會，置巨桿以人舉之，或纏於背而背之，遠觀諸童，於其頂翻斗游嬉，其腰部以繩纏之，纏於桿上，以防墜落，雖如此，外人觀之，亦頗為之驚，苟非以疾還願，斷無人以己之兒童習此危險之藝也，故此會時輕不易見。四，音樂會，此會為善樂者所組，沿途吹奏，清妙悅耳，每歇一曲，彩聲不止。五，飛叉會，或曰五虎棍，此會以叉技特長之武士所組，人持鋼叉，光燦奪目，每至之處，人爭請獻技，或單人，或數人，又鋒閃躍，嘩嘩作響，繞身環背，上下翻飛，忽騰空中，勿論足下，技術卓絕，令人嘆倒。六，獅子會，此會數人組之，製一獅形，中藏二人分持頭尾，前置二人，以球引之，獅即作捕球之狀，騰空滾地，其靈如生，更有人置高桌，翻之，使獅中之人，立於桌足之上，捕球以戲，驚險絕倫。七，轎子會，此會為技巧玲瓏之人所組者

，因此項人材頗少，故人數寥寥，然觀者極夥，每至處，多請獻技，如以小棒，頂上置針，上懸磁盤，舞之，使盤旋飛，於針尖，時時收棒，或擺指端，或置頭頂，運動自如，宛如無事，或拋巨繩於空，以指接之，或以頭接之，竟隱隱不動，或使之遍繞全身，堪稱奇絕，不知其如何習練而成也。八，秧歌會，此會善歌唱，詞多民間曲謠，各角，粉飾，沿路歌唱，妙曲打彈，令人爽涕。總之各會皆有絕技，所至之處，彩聲四聞，沿街舖戶，更備茶點，以酬會員，每會首更有土炮，其形如拳，內裝火藥，以火引之轟然作聲，室瓦振動，塵沙飛揚，年久之舍，頗有倒塌之虞，至午後始相繼過畢，會後為所送回之區，轉前尚有音樂，信士男女，項圈紙加，或手捧香爐，尾隨轉後，此乃多因疾或父母疾癒後還願者，送至城隍廟，焚香後，此空前之送駕禮，始告完竣，入夜，萬燈齊燃，闔鄉老幼，皆出外賞燈，燈棚之內，各類彩燈，爭相比美，並有燈謎俗語燈虎，供人游戲，劇場演唱佳劇，城內鬧處，燃放烟火，龍竹馬，出遊街衢，令人不知將如何樂也，午夜後，始各返家，是夜食元宵，燃散燈花，至此，此空前之佳節始暢快度過，十六七日後，則熱鬧大減，舉則返校攻讀商則專心經商，各歸已任矣，盛大之年節，始告完畢，又復昔日之晏矣，再思盛況，須待今歲也，總之，城市鄉間風俗習慣大有不同，故友余與朋談及吾鄉俗習，余莫不津津有味也，今年節將屆，吾鄉又復有如斯之盛況也，是余假此機遇，為一簡述以供參賞焉。

新 年 舊 話

魯 鐵

這裡要說的多是前朝歷代每屆新年應時的幾件物事，

不過鄙人讀書既少，見聞尤狹，僅就所知，拉雜寫出，聊

供新年談資可耳。

歲末各衙門封印

前清時代，每至歲末，全國各衙門照例均於十二月十日左右，將印信加封，名曰「封印」，停止辦公，休一月，俟次年正月二十日左右，將印信啓封，名曰「開印」，方開始辦公。燕京歲時記載云：「封印，每至十二月於十九，二十二，十一，二十二，四日之內，由欽天監選擇吉期，照例封印，頒示天下，一體遵照，封印之日，各部院掌印司員，必應邀請同僚，歡聚暢飲，以酬一歲之勞，故每當封印已畢，萬騎齊發，前門一帶，擁擠非常，國館居樓，均無隙地矣，封印之後，乞丐無賴，攫貨於市肆之間，毫無顧忌，蓋謂官不辦事，亦惡俗也。」

賜福

清代每於年終，有御書福字分賞大臣之典，名曰「賜福」。噶亭續錄載云：「定制，列聖於雍正朝，謂福壽寺歸御建福宮，開筆書福字，以迓新禧，御乾清宮，西邊閣召賜福字大臣入，跪御案前，其人自捧之出，以誌寵也，內廷翰林及乾清門侍衛，賜福字，蓋御筆勅石者，餘皆封在乾清宮，於文彙多間，特賜御前大臣軍機大臣數人，謂之「賜福」。據此，則賜福一事，亦年關中之盛典也。此種需用之福字，蠟箋紙，與蠟燭，皆例由蘇院無臣辦進，光緒十七年十一月初四日，總管內務府大臣，於蘇院殿奏准，奉旨傳知院沈秉成，令辦備金龍硃紅絹四龍福方六百張，見方一尺九寸，五色酒金蠟箋紙二百張，長六尺，寬三尺，五色素蠟箋紙二百張，長六尺，寬三尺，蠟燭六百錠，每錠二兩，不准草率，趕緊解京呈進，結果除派員往江蘇蘇州府蠟箋紙外，其餘一項，則照棉花團式裁製，每十六錠，為一部，視原數多辦四十錠，共六百四十錠，各按成分裝四十箱，委解蘇京，其工料銀數，則由蘇州府報銷，此種福字亦進奉之物，當然

需費不貲，然要之不失為昇平氣象中之一種點綴也。

年畫

年畫為點綴新年之物，中下階級之商民，多喜購買幾張，粘之屋內壁上，尤以婦女小孩更喜好之，此種年畫，昔年均係木刻，民國初年，始有石印者，天津之楊柳青一帶，木刻年畫之發源地，聞畫為木板所印，人物之頭臉則為印後手描，且多由婦女為之，惟數百年來，一守成法不加改良，始終難登大雅之堂，其取材多戲謔迷信及小說等故事，如「王小過年，沈萬三，發財還家，日進斗金，五路進財，劉海酒金錢，大發財源，召財進寶，聚寶盆，打金枝，牧羊卷，二進宮，平貴回家，吉慶有餘（一裸體胖小孩抱一大鯉魚）連生貴子，（胖小孩抱荷花）萬里封侯，（胖小孩戴紗帽）和合二仙，（兩胖小孩合影）十美圖，老鼠娶媳婦」等，總不外名利富貴，以兆新年吉祥，藉供一般鄉愚婦孺之娛樂而已，既談不到研究藝術，更談不到開發民智，故民國初年，政府曾加以取締，多所改革，同時各書局又創辦通俗教育畫，圖說並列，售價低廉，然終不若聚寶盆連生貴子等俗畫之受民間歡迎，民十以後石印年畫以洋紙套版印成，畫工色彩均較木版為佳，且多係迎合時人心理之作，銷售亦暢，楊柳青木版畫，近年城市中遂不多見矣，噫「適者生存」，豈獨年畫為然哉。

此外還有兩種年畫，一種是取材於舊說部，如三國水滸紅樓夢之類，按原說部之回数，一回一幅，分繪十幾幅以至幾十幅，畫工較普通者為優，刻成木板，用洋粉運印成棧好，加裱楷軸，鄉民多喜購買懸之屋壁，聞來對於家中婦孺演說畫中故事，口購指畫，手舞足蹈，大有博古通今之概，另一種有仿效水滸丹霄之四扇屏者，取材多係「梅蘭竹菊」，或是「漁樵耕讀」，或是「春（牡丹花）夏（荷花）秋（菊花）冬（蒼松）」題上一兩句詩，有的仿效大輻中堂者，繪牡丹玉蘭海棠各一兩枝，上題（玉堂富貴）繪梅花幾枝，上題一喜詞，上題（喜上眉梢），繪蒼松一株，下繪鹿鶴各一，上題（鹿鶴同春）等，畫畫俱劣，但鄉

民則視若宋元以上物矣。

右述各種年畫，多有謂其太俗者，說起來過年本也是一件俗事，年畫又怎能不俗，再說深了，世界上又有多少不俗的君子，又何必使物件都不俗，我覺得到年畫店去逛，不見得比參觀什麼有名無實的書畫展覽會缺乏興味，又有幾種神畫，如「財神碼」，「灶王碼」，以及「胡黃白柳灰五大仙像」等，此幾種神畫，多係各香蠟紙店印備，居民各於歲臘時往請（其他年畫謂之「買」此種神畫須謂之「請」，以表示虔誠）又有乞丐及窮苦之小孩，每於除夕傍晚，由店舖請財神碼若干幅，向各住戶門前叫喊，（送財神爺來啦），住戶則給予銅子三五枚，留財神碼一幅，位於几案之上，焚香禮拜，放鞭爆，上供，謂之一接財神，碼王碼則供於廚房，爾於除夕夜焚香上供禮拜，名謂「接碼」至五大仙則須另有淨室供奉之，津市供奉者頗多，北京則甚少見也。

爆竹起源之種

中國各地風俗，雖多有不同，但祭祀禮說，無不燃放爆竹以為賀，至其源始，則多不知，古籍史乘，亦乏詳明考證北京人有一種傳說，姜太公的夫人死後為狐媚神之一因無人供奉，專物食祭祀供品，惟最畏巨響，故每於祭祀上供時，先燃放軍中所用信炮（古時無火炮，所用信炮，即如現在之二錫脚兩響爆竹）乃為驅走狐媚神也，又北京民俗，除夕日，以多響雷散置院中地上，以腳踏之作響，名曰「踩歲」，亦利用其聲以驅狐媚神也，以上兩說，雖屬不經，但言者鑿々，姑作燃放爆竹之談資亦可，又舊俗記略，有燒爆竹驅蠱一事，略云：（苗蠻當地多山，山中多蠱，恒於歲終舉人，土民苦之，焚香祈禱時，誤燃及幾竹兵兵作響，蠱聞聲懼而逃，後遂不崇云），按此，與京俗踏雷驅蠱以驅狐媚神相仿，又某筆記云：（苗蠻處西南邊隅，地多山谷，故毒蛇亦多，蠱乃蛇之一種，當其作祟時，土人以血盛之，故名蠱，其後燒竹之法傳至內地，每遇邪祟，輒燒竹作響以驅逐之，常有驗，竹中空有

饋，遇火燔炸而作巨響，後人進而以火筒置短竹管，安以藥芯，炸聲尤大，是為製爆之始，迨清初改竹為紙，再進而為種火之鞭炮，年例祭祀而燃放，亦驅逐邪祟之意也。又有人云：「爆竹之作古人用竹筒，內置火藥，燃之以驅山鬼惡魔，相傳魏甲所創後世始改用紙，裹以藥，外束以麻，既失驅鬼之意，反成爲娛樂之品，因而性質分爲二種，(一)響爆竹，如鞭，震雷，飛天十響，五鬼關判，二踢脚等，(二)花爆竹，如砲燈籠，筒花，盒子，起花等」又云：「爆竹在唐時已有之，宋時大盛，王荆公元日詩「爆竹聲中一歲除」可爲明證」以上諸說，究竟孰是，尙希，博者有以考證焉。

春聯

春聯之起源，有謂乃「桃符」之演變，始於漢魏，用桃木上刻符咒以祛邪祟，迨五代易桃符而書吉祥話者，又有謂「桃符」乃今之「門神」並未變化爲春聯者，又有謂上古有「神荼」、「鬱壘」二神，主領鬼之害人者，執以飼虎，黃帝乃用桃枝畫二神像於門，以禦凶鬼，其意旨與桃符相同，與今之門神亦吻合，因斷春聯乃門神傳訛者，又有謂春聯之設自明孝陵防也，帝都金陵，於除夕前，傳旨公卿士庶家門上須加春聯一幅，帝微行出觀，以爲笑樂，演至清季，奉行不替者，究竟孰說爲是，實難考證，今只畧談清季之春聯，民間春聯，普通皆用紅色，廟宇則用黃色，守制者用藍色，各有前人撰就之分類聯語，每屆臘月送灶之後，除夕日前，書好貼於各門之上，(間有文人自撰聯語，書而貼之者)，惟宮廷則皆用白絹，錦繡墨書，輝映朱門，色頗鮮潔，聯語則皆由翰林院撰寫，清帝嫡系宗室則用白紙鑲紅邊其他宗室，用白紙鑲藍邊，非宗室者則與民間同，不得擅用白色春聯矣，民國以來，改用陽曆，因舊春聯語多不合時，另書新文則又，非習識之無者所能撰，終於是普通人家多不貼春聯矣。

清官之萬壽燈及燈聯

前清內廷各官殿，每年祭灶之後，均懸掛彩燈，或安設燈聯，例於十二月二十日，及二十四日，先後由內務府司官六人，庫使十四人，拜唐阿領催八人，率領匠役三十四人，蘇拉八十人，進內署視，於皇極殿乾清宮丹陛上，各安設天燈二座，左右各懸萬壽燈六聯十六幅，至除夕前一日，內務府派內管領六人，皮庫司官二人，庫使八人拜唐阿領催三十六人，匠役蘇拉各三百人，由總管大臣，同宮殿監管領侍，率領進內，安設萬壽燈十六挂，共大小一百二十八盞，乾清宮前九慶乾清門五盞，日精門一盞，月華門一盞，兩廡簷，圍廊，共一百二十盞，樑杆一百九十四盞，是日並將前設之燈聯撤下收回，至次年正月十八日，再將萬壽燈及乾清宮等處之燈一併撤下收回，至二月初二日將天燈撤去收回又於正月初七日，由內務府司庫一人庫使二人，以慶成燈十對，交內監安設於泰先殿，至十七日撤下收回。

掛千

掛千之意何屬不得知，要亦不外乎新年之各種點綴品耳，此物以蘇常一帶爲最精細，聞多出於婦女之手，上鑲財神童子之像，北方所鑲花紋，多爲古鏤鏤及石榴花，送灶之後，北方多粘貼於門外簷柱之上，或三或五，有紅黃綠等色，南方則不但門簷，凡桌几圍倉等處均貼之，北方另有種黃色小掛千，商肆中多用之，尙有各種白色掛千，上鑲滿文一行，「詢之旗人謂讀作(佛爾國登克)漢譯即神靈之意」專爲旗人家祖宗版前用者。

臘八粥

舊曆十二月初八日名「臘八」亦每年中之一令節也，是日早晨，各家均吃各種豆米煮成之粥，謂之「臘八粥」雖然是一種節令點綴，但年代久遠，南北習慣却都相同，昔在六朝，每屆此日，各佛寺僧，均以「七寶粥」供佛，粥係以米菽爲之，因其材料有七種，故名「七寶粥」泊乎宋元，此風遍傳大江南北，而民俗多謂，「一年調製飲食對於米粟，不無廢棄之處，此日食混合雜穀之粥，反其味

而食之，以示饑悔」故南人喜甜而臘八粥反取鹹味，北人而臘八粥反取甜味，即此意也，清代之臘八粥，自國初已然，上至坤寧宮，下至萬壽殿小西天等處，均命有司供粥以表誠敬，其粥向由雍和宮承辦，煮粥時派數秩大臣一員前往監理，其在內廷行走之王公，且有上賞之臘八粥，受賞者須備賞封以贈送粥之太監，事後更須專摺謝賞，以答上眷，其達官貴人，對於粥米之選擇，果子之選擇，備極精美，爭奇鬥勝，以誇示親朋，七寶粥一變而爲多寶粥矣。喝臘八粥是在初八日，但是預備材料却從前兩三天就忙起來，各種的米豆差不多都是常交買賣的糧店贈送，但煮量過多，則須加購，粥果則完全須自己去買，在初七日夜半即開始煮熬，以便次日(初八日)早晨供佛，送親友自己闔家享用，勞碌一年，若是不喝臘八粥好幾甯甯似的甚至親友譏笑某家連臘八粥都熬不起了，主要的粥米是大米，江米，高粱米，小米，黃米；等，豆類是黃豆，紅豆，白扁豆，綠豆，豌豆；等，此外尙有菱角米，薏苡米，大麥米，等，至與粥同煮的果子則有栗子，紅棗(去核)蓮子(去皮心)鵝頭米，桂圓肉，核桃仁(水泡後去軟皮)花生仁，甜杏仁(均須泡去軟皮)瓜子仁等，粥煮好以後凡供佛及送親友者盛在碗內，浮面再另攤上瓜子仁，核桃仁，桂圓肉，甜杏仁，葡萄乾，花生仁，青紅絲，及紅白糖等，有的還將杏仁花生仁瓜子仁核桃仁等用胭脂染成紅色，即白糖亦有染成粉紅色者，更有用瓜子仁杏仁核桃仁葡萄乾等編排成八仙人，或各種玩藝，插於粥之浮面者可謂五光十色，然後供於佛前，或飭僕人送與親友，煮粥的手續是把難熟的豆類先煮，各樣材料依次入鍋，最後放黃米小米，各種果子分別煮好，再於粥將熟時混合鍋內同煮，此粥煮量頗宏，除初八日供佛送親友，及闔家大喝一日外，餘粥則存備早晚用爲點心，說者謂，臘八粥存放日久不洩與平日之粥不同，故有將粥置於冷室，使其凝固，切成長方小片，用油脂或香油炸之，藥糖食者，較年糕其味尤美，民國以來，物價日高，普通人家多有不煮此粥者，今則不惟物價昂貴，且米豆缺乏，恐有欲煮而不可能之憾矣。

臘八除祟

前清宮廷，每年臘八日，除於神佛前供粥外，尚有「除祟」之典禮，在初七日前，由武備院支搭「黃棚」於中正殿前，皇帝於初七日齋戒沐浴，夜宿棚內，次早（初八日）由雍和宮喇嘛數十名，至棚內摩經，帝正坐喇嘛環繞帝座而摩誦，誦畢，由領班之大喇嘛，用袍袖微拂帝座，繞行一周，再出棚外摩誦，約十餘分鐘，即侍禮畢，帝與喇嘛各回宮，次日頒賞有差，據宮中人云，帝經大喇嘛袍袖一拂，則掃淨一切邪穢，且增福祿，此種迷信之舉，却視為重要儀式，誠不解也。

祭灶

每年十二月二十三為祭灶之期，古時祭灶，列於五祀之一，清初定五祀之制，為中霽，門，戶，灶，井，中

日本新年習俗考

日本風俗習慣與我國相同之處甚多茲經任震芳先生譯有日本新年習俗考一篇，附刊新年號內，以資印證。

圖者

「瀧糟粥」御執行事載：「以醴酒，餅餌，燒栗及菜類等，煮之為粥，稱為瀧糟粥」，「水記載：「和俗於十二月八日，以海菜，柿餅，大豆，且撒藥等為粥」，謂之瀧糟粥」，此即我國之臘八粥是也。

「正月專始」紀事載：「和俗臘月十三日，開始準備正月萬事」，故稱是日為正月專始。

「星佛賣」紀事載：「十二月十三日大佛師作次年屬星模型，以獻宮中」，因是民間亦於此日買此模型，各請歸依僧以祭之，故市中賣星佛像者甚夥，即所謂日曜，

雲門二祀由太常寺掌之，戶灶井三祀由內務府掌之，並無皇帝親行祀灶之典，至雍正帝始於十一月二十三日在坤寧宮祭灶，自是遂為例，北京祭灶儀式甚簡單，在十二月二十三日晚間，由家中男子主祭，女人不許參加，所謂（女不祭灶，男不供月）供品有兩糖，關東糖，糖瓜等，為祀灶神者，另外有涼水一杯，草料一碟，為祀灶神之馬者，又清茶一杯，為祀灶神之風從者，焚香叩拜畢，將所供之灶王爺榻下，與錢糧草料等一同焚化，燃放鞭炮，並口祝「灶王爺上天多說好話」故灶神龕內對聯多寫「上天言好事，下界降吉祥」至除夕接神時，再將新請之灶王爺貼於龕內供奉之，此外關於新年之儀節故事如「除夕接神」「二元且買歲」「初二日接財神」以及「破五」（正月初五日）送神」（正月初六日亦有供至十六日始送者）「人七日」（正月初七日）「順星」（正月初八日）「上元節」（正月十五日）等，想已有多位之詳細述說，不再贅矣。

風之

月曜，木曜，水曜，火曜，羅候，計都等星之像也，「婆等」滑稽雜談載：「自十二月二十日起，至二十九日止，乞人之妻女，以白巾裹頭，腰纏紅圍裙，手提籃依門求米錢者，稱之為婆等」。

「年忘」于歲暮之際，設宴以會親友，意為將此中年之勞苦忘却，以迎新歲，即今日人盛行之忘年會是也。

「立土牛童子像」公事根源載：「大寒日半夜，陰陽師立土牛童子像於門口，土童子像身高二尺，計十二人，土牛亦十二頭，顏色各依春夏秋冬而分青黃赤白黑，傳為慶雲二年，天下疫癘盛行，有方士聽此法，疫癘遂息，」「弟兄期日之兒餅」俳諧時記載：「和俗稱末子

日乙子，長子曰太郎，因是正月有太郎之稱，十二月亦有乙子月之謂，又十二月一日稱為乙子朔日，於是日各家必食餅，稱其此食之餅為弟子餅，江戶俗稱之為川邊餅。」意謂食斯餅者可免來年水災。

「餅春」紀事載：「和俗於十二月下旬雇人春餅」故於其時有沿街高呼餅者，又俗稱為加那。

「節季候」俳諧時記載：「十二月二十日起，至二十八日至，乞人於笠上插齒菜葉，以紅布蒙面僅露二目，約二人或四人，入人家院中舞蹈，口唱歲暮詞而乞米錢。」

「飾炭」本草綱目載：「除夕立白炭以辟邪惡」。

「燒」紀事載：「除夕日無論貴賤，皆食烤鴨鳥，可免無嗣，又實主食此鳥可獲大利。」

「淺草觀音追儺」俳諧時記載：「除夕夜江戶金龍山之淺草寺內，一人扮鬼自殿內出，又一人扮方士追之，追時撒除疫藥三千張，前往參拜者爭拾之隨而貼於門上，謂終年可免疫癘矣！」

「岡見」溫古實錄載：「除夕夜倒披蓑衣，登高岡遙望家中，可預卜來年中之吉凶。」

「王子狐火」江戶近鄉王子村稻荷社旁有一焚來魂燭，每年除夕半夜於此樹舉狐火，可預卜來年五穀豐歉。

「年籠」滑稽雜談載：「俗俗除夕夜參拜夜靈佛，謂之年籠，京都往伊勢能野二社，猿囊載：「欲求來年之福樂，須往伊勢能野來參拜。」

「豆打」紀事載：「除夕夜宮中煮豆撒於殿中，以逐疫鬼，謂之豆打，此夜家戶之門口皆插紅谷枝及胡魚頭，謂二物能辟邪也，家主稱為年男，斯夜高曬：「鬼外，福內，疫癘，福來」。

「骨正月」京都大阪等處，於慶祝新年時，必用鱈魚及其骨，置大豆酒糟中煮熟之，以備正月食之，因是稱之為正月。

「蓬萊飾」紀事載：「和俗新年於三方台上置蝦，

鬻斗，海菜，雞，橙，糖，糖等以祝新年，謂之蓬萊台又稱爲蓬萊盤。」

「四方拜」元日寅一刻，天皇於清涼殿之東院，拜天地四方，民間亦於私院中參拜四方，公事根源載：「元旦念自己屬星，向四方山陵參拜，可免終年之災。」

「若水」公事根源載：「元旦日汲水謂之若水，飲之可除終年邪氣」世諺問答載：「余亦於此日，飲爲終年之并華水」，又汲井水者謂之年男。

「初日」拾芥抄載：「正月元旦登高望初日，而得陰陽靜氣，以除一年煩惱。」

「福壽草」紀事載：「福壽草於元旦時必開，故又稱元旦草，用以饋贈親友，以頌年景。」

「福壽」紀事載：「元旦日鋪菓草於家中，謂之福壽」，意爲排除一切不潔。

「松」內「江戶於七日撤除各種門飾，但古者於十五日始撤除之，于其前之數日稱爲松內或注連內，」

「松」雜「紀事載：「公武兩家有松柏子，俵俗正月三日起，至十五日止，歌謠鼓舞以祝之，謂之松柏子」意爲取松之長久之大義是也。

「雜煮」雜談抄載：「元旦食雜煮，雜食以餅內加蘿蔔，芋頭，蓮藕，海菜，海參及雀舌草等者之爲羹，然海菜於未煮時須打結後放入之，謂食此可保一年順利」

「門松飾竹」世諺問答載：「立門松乃自古相傳之事也，松爲千年之象徵，竹爲萬年之象徵，用以慶祝新年也。」

「懸」雜「紀事載：「和俗於元旦日，將一對小鯛以藥菜穿其兩喉，挿齒及交讓葉，而掛於壁上，謂之懸鯛，六月初一食之，謂可群除一切疫癘邪氣。」

「畫額貼戶」雜「歲時記載：「正月朔日畫額貼戶，

上掛香案，旁貼符呪，謂可驅逐百鬼也。」

「鳥」追「雅州府志載：「乞者由元旦起至元宵節至，以白巾覆面，披笠，拍手歌謠，依門求米錢，稱之爲敲與次郎，又稱爲鳥追，概其歌之詞，原出於民間田鴨逐鳥之語」，今東都有俗謂女太夫者，披笠手拉三絃琴，口歌唱依門討錢，即此也。」

「大服」大服乃茶點之名，紀事載：「和俗元旦取鹽梅山椒初之爲茶，閩家飲之，並以饜饅，謂之大服」即大福之意也。

「東觀山之大黑湯」武江東觀山中護國院有謂大黑湯者，於正月三日以餅浸開水中，與參詣人飲之，謂此湯爲大黑湯，傳云飲此湯者，皆各得如願所償，故又稱爲福湯。

「七草」歲時記載：「正月七日以芹，薺，鼠麴，蘿蔔，雀舌草，繁蕪及佛槌七種菜合之爲羹，人食之謂百病不思。」

「香馬節會」公事根源載：「和俗謂正月七日，見青馬可免終年邪氣。」

「居」雜「九日夷祭，十日爲西州宮太神宮祭，村

民九日自晨至夜閉門不出稱之曰居籠，又有謂女於神前居籠，男子於家中居籠，傳說此期間惡鬼遊行，故子女及六畜多遣往他村，男子於家禁止各種聲音，謂之民間居籠，攝桂陽縣志載：「神于每年正月九日，幸臨兒魯廣田社因神容特異，不欲見人，故村民皆閉戶不許外出，將門松倒置，謂之居籠，明晨家之開戶，互相禮拜謂之十日夷」，又有商家於是日設宴饗客，於江戶之夷祭則爲二十日矣。

「張閉賬書」紀事載：「市中諸商人於正月四日開始營業，裝訂各種賬簿，同日彼此慶祝。」

「歲入」紀事載：「正月十六農工商住各處遊玩謂之十六日遊，又稱歲入，此日嫁出女歸寧，奴僕亦各歸本家，又有稱十六餅者，爲新出嫁者歸寧時必須帶餅以表祝意，泉州稱之爲六入，亦稱六餅。」

「送」雜「四時寶鑑載：「高陽氏之子於正月二十九日，着破衣而死，民間於是日將破衣置於巷口捨諸蒼鬼，又池陽以二十九日爲窮九，掃居室之灰塵投於水中，謂之送窮。」

華北南針

新瑞月刊題詞

古北平南道申敬題

鐵路明燈

新輪雜誌題詞

天鐵道人

祝 新 年 之 新 輪

濟南鐵路局副局長

鄒 致 權

這部歷史的光明燦爛，或黑暗慘慘，就要看我們東亞十一萬萬同胞努力的方向和程度了。

友邦日本在文化、經濟、政治、教育、各方面，固能執東亞之牛耳，但東亞地幅的廣大，人口的衆多，物產的豐富，各點說起來，我國確站在東亞的第一位，這就是說中國治，東亞可隨之而治，中國不治，東亞亦必隨之不治了，所以欲求東亞之和平，必先求中國之和平，欲建設東亞新秩序，必先建設中國的新秩序。

中國乃東亞的文明古國，在過去的時候，有他的黃金時代，光明的歷史，不幸晚近歐風東漸，美雨西來，列強使其陰謀，用其詭計，一方面有毒蛇蠶食的共產黨，肆其鯨吞之策略，一方面有敲骨刮髓般的歐美經濟侵略，施其豐食的智謀，乃黨人竟惑於遠交近攻之拙計，採取聯俄容共之下策，竟與匪如兄弟親如手足的友邦日本開盟。

現在華北華中戰事告終了，整理殘缺，恢復原狀，發展一切事業，建設東亞新秩序，諸般重大的責任，就擺在我們的面前，語云「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」現下恢復與建設工作，

千頭萬緒，究竟什麼是本，什麼是先呢？無疑的恢復治安是本，發展交通是先啊。

友邦日本缺乏工業原料，我國短少技術人材，這是不容掩飾的事實，所以欲求中日提携，以至建設東亞新秩序，必須以中國之工業原料，濟友邦工業之不足，以友邦之技術人材，助我國建設之發展，現下我們的臨時政府，即拿這個爲施政方針，華北交通股份有限公司，就是這麼一個組織。

鐵路乃交通之主幹，立在建設東亞新秩序的最先鋒，我們鐵路員工即是建設新東亞的拓荒者，職務是

新 年 祝 辭

濟南鐵路局警務副處長

楊 家 社

一週年的光陰是這樣的流了過去，紅火的太陽光遍照了大地，「歲月如流」不足以表示我們的懷懷。一年來，新政的演進，在友邦掬力之下，雖說是走上了光明的康莊大路，但是，事實上仍不是我們理想中的那樣堅強而遠大。

何等重要，責任是何等艱鉅，我們想要盡職盡責，完成建設東亞新秩序先鋒之使命，無論日華的同人們，每個人至少須備具三個條件，第一是努力奮鬥，第二是和睦親善，第三是知識求新，一二兩條件，大概是人人所注重而盡力去做的，惟第三件求新，或者在事繁任重的人們，尤其我們艱難辛苦的鐵路人們，差不多有點兼顧不及了，但是現當建設新中國建設新東亞，無一事一物而不求新，我們每個人更應當日新又新，要想達到此目的，正好我們有這個新輪之刊物，他是灌輸新知識，提倡新文化之寶庫，我們每個人都應當公餘之暇，浸淫其中，以增加新知識，培植新思想，然後才能負荷這新事業，完成新使命，茲當新年，他那寶庫裏光輝燦爛，更照耀着我們全路界全中國全東亞，我希望一般同人們，個個求新知識，手裏握着這新輪，飛躍不已，日新不已，這是多麼可喜可寶貴啊！爰於元旦略綴數語，以資慶祝，並藉互勉！

這時候，是整個世界佈滿着暴風雨的一刹那；極西的地頭，正在那裏玩着神經的把戲，美利堅小姐嬌喘的疾呼着「和平」而東方大不列顛下的印度，打起了「復活」的照牌，而這從黑暗中脫出來的中國也掀動了「王頂樂土」的獅子頭。

但是，在這時候……是不能够放下了我們的一番身手，要在爲東亞開闢一條最光明的路途，尤其是那久經摧殘而需要建設的一個未來的新世界。

舊的世界已經掃去了，但是舊污點還未洗淨；新的時代來到了，但是新的一切還未實現，就以鐵路來說亦不過略具雛形，其餘的事情，都是在建設時期，我們應當在這正建設的新的旗幟之下，我們要高呼着：新中國萬歲！

新東亞建設萬歲！

今日鐵路的事業，誰都知道是國家的命脈，運輸，軍事，商業，行政，以及都市繁榮，地方發達，文化推進，沒有一件能和鐵路發生關係的，所以我們鐵路從事員，所負之使命及責任，是非常之重大的，此種論文，已經常常登載，勿庸再行贅述，惟關於我們從事員之應注意的事項，想起幾條來，書之於後，

1. 要有自來自檢心

人生在世，事業的成敗，終身生活的悲歡，都與個人對於己身的自來自檢心有密切的關係，往者在國家社會上服務，而對於事件的處理，也許受到上司的輕視，同人的誹謗，感受到極大的痛苦和打擊，這都是自來自檢心不足的原故，所以我希望我們服務鐵路從事員，都有自來自檢心，那麼所做事情，一定是有序的，處理事務一定是有方案的，所以他人才能信仰，結果成就是抱樂觀的，但是究竟應當如何的自來自檢，就是行動謹慎，以免誤入歧途，生活樸樸，養成廉潔的習慣，鍛鍊身心以求健康魄力，培植德言以求正心，以上數條都能這樣去做，我們的前途一定是光明遠大的。

2. 職務觀念心

我們對於職務的觀念，應首先提倡我們的主義，所謂我們的主義者，從表面上看來似甚平，如果加以仔細研究，意義極爲深長，若能本此主義努力實行，在個人方面固可享受融化的快樂，在職務方面亦必獲得蒸蒸日上之成績，而我等主義的定義，是什麼呢，照我們的眼光看，最明確的解釋，就是要有必要的這幾個條件，（一）要有一定的中心點，（二）要同共有的目標邁進，（三）要有結合的精神，把這幾項牢記在心，那將來我們的事業成績必定一天一天的向上。

所以職務的觀念，我們再進一步說，就是我們對於國家社會，必先注意於私有化，什麼叫做私有化，這個名詞，沒有強盛義務心的人，是不能明瞭的，實在就是要抱自己周圍的人和物，及一切都看作自己私有的，而無虧義務，要都抱着此種觀念，自能知道自己責任重大，也必能用忠實熱誠的志願，去辦理一切事務，反過來說，若將自己周圍的人和物，及一切都看作別人的，不是自己的，就不容易發生負責的觀念，甚或要感到非常的無聊，而我們要對於職務，時時刻刻的去想，怎麼可以增進工作的能率，充分的發展，使他比現在更要強大，因爲這種事情，不是幫助別人幹的，完全是自己的職責，要用熱誠的意志努力邁進去做，如做的好了，便是我們的創造，人人都有這種觀念思想，去執行職務，一定感覺着無限的興趣，所以我們立場在交通會社之從事員，要立定意志，實心任事，認明了職務的中心點，向目標努力邁進，以期獲得優良及進步的效果。

3. 打破因循性

人類之生存，國家之興衰，社會之發達，而對於因循性很有重大之關係，我們如要打破因循性，必須

要首先提倡新化主義，所謂新化主義的意義，就是要有這四個條件，（一）要教化正學，（二）要公私分明，（三）要嚴義利振綱常，（四）要守紀律，敦實行，而人々要存此四條件的觀念，決對能打破因循性的，所謂教化正學，我們拿日本來做個例子，日本以正學爲基，治國之要，是以教化，教化之道，是以學術爲本，所以說，日本的國民，不分男女，由小的時候，就受相當的教育，而養成一種良好的習慣，純正的風俗，所以日本國民，即是以勇敢，敬愛，團結的精神，互相提携的邁進，處理事務，全是有紀律方針的，深望我們諸君，亦應照此辦理，且應實在的進行，將這守舊的惡習慣打破，本着新化主義的意志，同心協力，向新化的目標，勇往的邁進，方能打破因循性，而可能得到圓滿的結果，不要遇事敷衍塞責，而抱得過且過之心，我們應振作精神，日滿華同一步驟，以期事業之向上，這才不愧我們的職責呢。

4. 增進向上心

人生天地之間，當思建功立業，有益於社會，以盡自己之責務，如是則研究學術，修養道德，陶冶鍛鍊，成爲第二天性，不可不勉勵有素，而增進向上心更爲重要，蓋以學術增進，道德高遠，皆由向上心之所得，苟向上心而不加以增進，其道德學術之不純，建功立業之不成，無益於社會，不問可知，是以我們既植足於社會，固勿庸他人之督促，鞭策，應自修自檢，自強自奮，增進向上之心，發揮自己之機能，智力，以期我們職務之完成，

以上數條拉雜書出，尙乞閱者諒之。



紅痢疾



偉大無比的吸着菌毒作用

特 準 專 賣

阿陀斯者係利用活性植物炭素所俱的強烈無比之吸着作用而成者、故凡因吃壞了東西而起之紅、白痢疾吐瀉霍亂等病之菌毒粘液。以其特大的吸着作用吸粘藥上隨便排除故為紅白痢疾特效品。熱天家家必備藥也。

主治症

疫病流行・紅白痢疾
水土不服・中暑暴瀉
吐瀉霍亂・腹痛水瀉
發嘔醋心・不思飲食

總發行所
藤澤友吉商店支店
奉天・大連・天津・上海

M-A61

阿 陀 斯

京包水害復舊時協力合作之鱗爪

張口家鐵路局副局長

李 哲 千

今承華北交通公司人事局人事課新輪編輯部索新年增刊之稿，業務蜩集，未知由何說起，幸而指定範圍，謹以前題，鱗爪記之，暫作爲鐵道生活之一端。

京包水害以線路位置及地勢之關係，無年無之，然例年多在十八台東西兩面，與柴溝堡下花園等站，今年以入夏雨量無常，關溝段更多大雨，則由康莊青龍橋以至南口附近，均被雨水沖刷，塌山陷路，隔斷交通，實京包線建設以來未有之大災難也，當時蒙疆地帶，四面八方，全爲水害隔斷，頓成孤立之狀態，故軍政各界，全部動員，從事此復舊之大工程，鐵路方面，直當其事者，則於張家口成立臨時災害復舊本部，以張家口野戰鐵道支部長多田保大佐爲本部長，張家口鐵路局長郡新一郎爲副部長，下設總務勞働工務電氣工作警務各班，集各負責科長主任人員，分理其事，現場青龍橋亦成立復舊本部，以加藤工務處長督裁其事，七月三十一日晚，復於南口車站，由工務處長加藤君，與軍方協力，招集復舊會議，組成輸送班，工事材料班，給養班，勞力徵發班，警備班，救護班等，爲南端水害現場之工作起點站，以南口站長擔任輸送班長，即以南口一地之給養班論，食糧給與總計員數，爲十二萬八千二百三十份，每份合價日本人平均每食三十六錢，華人平均每食

十二錢五釐，計合二萬一千百十元七十七錢，即此當可推知其需工及所要經費龐大之數也。

懷來爲北端水害事故現場之工作起點站，該站狹小，貨物線僅有兩條，第一號線，佔軍用貨車，及救護現場材料車，第二號線，使用於裝載材料車，及宿營用之客車，實在使用於運輸者。僅上，下二線與中線耳，故滿線狀態時，尙有將某列車掛出站外，而行調車之事，最令人關心者，則爲當時（七月初旬頃）懷來附近，治安狀態非常惡劣，在水害發生當時，該站駐隊，已向南方長城線方面，共匪擾亂地區，殆有主力全部出動之勢，並又有消息，距懷來不遠地點，有賊匪趨向五十五號橋梁現場之情況，幸而曇花一現，果成事實，何堪設想，故對於復舊工作，絕不可緩，乃由軍與鐵路，雙方共同進行，處理救急復舊一切事宜。

此次被害總延長，爲一百六十其羅，每其羅合當四十米達之長度，被水沖毀，雖云復舊，即謂之重修也亦無不可。

況張家口以西，柴溝堡等站之災害，亦正在施行搶工時期，雖有二三包工商號，承攬復舊工程，如此大塊災區，絕非能賴伊等所可爲力者也。

今只就軍政各方一致協力論之，張家口鐵路局全部人員，殆全赴現場工

作，惟彼時以災害過重，資料缺乏，尤所必須者，則爲民衆之協力，而人民亦以各受災害，雖由當地政府，令知各地，前來協力工程，然監督其來，不能預防其跑，恒以今日來一千，夜間跑八百，每個工程地點，無有不如此者，即實在不能跑者，亦只敷衍塞責，工作不力，其怠惰情形，實有出人意表者，後經哲千多方研究，親於現場，詳加考查，多有含混其詞，欲言而不敢言者，觀此情形，必另有特別原因無疑矣，則於各現場，集合工頭村長等，一方督責，一方勞慰，漸由其語意之中，發現其逃亡，及工作不力之真正原因，良以如此浩大之災害，若不得民衆之真正協力，則復舊工程之進展，非只難望其速收效果，而材料損失，工程草率，經濟上蒙受不利無論矣，將來事故危險，均可想像在預料之中，俯思再再，非設法能喚起民衆之精神，令其情甘自動工作不可，如此則不只可無逃亡之弊，並其工作上亦必誠心實意，其快速良好之效果可期而待也。

在現場巡視中間，復興當時政府方面最高委員，與野戰鐵道支部長，即復舊本部部长，遷返於康莊，一面略述民衆之情形，一面提出更正之意見，並將利害關係，詳加解釋，即

一、目下集來民衆逃亡之風甚盛。

二、其不得逃亡者，工作情形，疲廢之極，難望工作之進展，並尙有伺機圖

逃之勢。

而鐵路局頒行，對於優待工人，及優給工價（約以一元爲標準）之事，似

乎毫未留意：遍詢工人意見，則有謂與食不飽，並不能用者，則有謂夜間不能安眠者，則有隨問附和者，在青龍橋車站，與懷來某村村長，及某工頭講話之際，伊等吐露逃亡真因，但頗有不敢聲言之勢，經哲千告以此次協力工程之意義，及本人爲何人，來在現場，一面巡視災況，一面專爲救濟解決工人大家之困苦而來，汝等果有希望之事，必當盡力在合理範圍內，求滿足大家之意見，於是該村長工頭等，聞言之下，立變以前曖昧之態度，切實陳言，大家之來，不得不來，然後則千方百計，以圖歸去，無一心在此地工作者，蓋作工一場，拋却家事無論矣，結果未必有甚所獲耳。

當告以鐵路規定很高之工價，每日約以一元爲標準，工作勤勞者，尙可優給至一元二角，夜間作工，尙擬給予夜飯，并給工資總計工價飯費合價甚高，何地工作有如此優待者，何謂無所獲耳，伊等謂誠然如是，我輩亦知鐵路給價不少，但求能直接發交本人，則必無一逃跑者，而并必能工作積極矣，當問何發此言，伊等答以歷來如此，此次安能逃往例。

至是方悉間接發給工資，中飽之弊滋生，民衆受其侵蝕，但此次工程，若不力矯前弊，誠難望工程急速之進展，於是答以必爲大家設法，約以五日期間內，果行此事，但請轉告大家，在此五日內，不許有逃亡一事，互維信用爲要，當與察南政府最高委員，與多田野戰鐵道支部長，將此情形，詳細解釋，務求貫徹所約，以利工事。

多田復舊本部部长聞言動容，即與最高委員商定照此辦理，並命哲千即由

路局公告此事，稱奉復舊本部長命令，此項災害工資一律直接發給本人，並對於前來民衆，一律稱爲鐵路工人，不得加以苦力名目，仰勿觀望，切切，並囑哲千將此意見辦法，速行提出災害復舊本部，以便與軍方，及前蒙疆聯合委員會，切實交涉，貫徹此事，當即遵照所囑，提出工資直接發給辦法，於復舊本部，並按工人心理及習慣，提出優待工人條件，及改正給與制度，按照朝，午，夕三餐，各訂主食定量，及副食物之配合，並爲慰勞其心神起見，以廉價在工作現場，設立臨時販賣所，及兌換零用錢財辦法，以成立一種工作家庭之現象，且恐日久弊生，上下隔閡，與工程進展發生不良影響，又商之復舊本部增派中國連絡人員，一面監督工作之勤怠，一面疏通上下之隔閡，并令隨時報告現地情況，以資推進之參考，所幸者復舊本部，均照此意，切實施行，後來應招工人，甚爲踴躍，遂致發生工人剩餘之情勢，將前此工人逃亡，及工作不力之惡況，完全掃淨，如此則空前絕後之大水災復舊工程，而竟以僅僅二十餘日之期間，宣告通車矣，夫早完一日之工程，即可早減一日之費用，而其對面鐵路營業開始并可獲得收入，於鐵路業務上損益之情況，當可不言而喻，但所慮者，此次復舊之材料，急切難覓上品，關溝段之鐵軌尤然，因該段間鐵軌，爲前由美國訂購之八十五磅，特別加強鐵軌，以耐此特殊壓磨之抵抗，此次災害發生，後藤副總裁蒞張慰問時，亦曾陳述此旨，當可採納選用堅強材料，但現得工務員消息，巡視鐵路時，已見磨碎鐵面埋沒釘頭之狀況，如此一年以後，天氣嚴寒時，恐將不斷發生折軌車輛

出險之事也，幸現今負責當局，均係熟習鐵路幹員，及至相當時期，必有挽救之處置，惟有刮目以視將來良好之預防，勿驗斯言，爲所至祝。

推而言之，藉此項復舊工程之信用，確實把握大衆之民心，民衆方面感激軍方，政府，鐵路各方之實惠，無形中蒙疆地域軍政民一致合作之精神，賴我鐵路復舊之工程，結成一元堅固之合體，人謂天禍蒙疆與此災害，吾則謂天賜機會以爲東亞人心之試鐵石耳，關於此件應記之事尚多，但以業務繁冗，不暇細述，謹撮廣要，暫以塞責，幸閱者諸公諒之。

最後當此庚辰元旦良辰，謹以敬意致賀

新輪編輯部同仁新禧，并祝

中國航空通一萬歲，

中國新中央政權成立萬歲，

華北交通公司全部同仁萬歲，更祝

華北交通公司業務發展，擴充興隆，須知自科學昌明以來，交通事業爲開發建設之先鋒，此實近代文明之奇蹟，乃人類之足以誇耀於萬物者，方今中國值此謀東亞永久和平爲目的，建設新秩序之際，其前途之大業，所繫於我交通事業者，實屬甚大，所以我交通公司今後的使命，責任與職務，務須自覺積極奮鬥，我從事鐵路人員應當二十分的認識，以興此新中國之命運，以促強諸般產業之振興，以推進民族興亞之大業，以滿足東亞民族之切望，爲此庚辰年間之一良好紀念，期成交通界之一良好柱石，爲所馨香禱祝於同仁者也。

鐵路從事員之教育與鐵路學院之現狀

人事課養成副主任

許 傳 榮

鐵路爲國家之命脈，舉凡產業之發達，文化之灌輸，國防之充實，治安之維持，莫不唯此是賴，故彼先進各國，對於鐵路事業，莫不力求其完備也。第考我國，數十年來，因內憂外患，相繼而起，以致民生疲弊，國事凋瘵，其於鐵路之經營，亦影響甚鉅，不惟鐵路之設備，未能改善，即路員之教育亦未能求其普及，鐵路營業之無進步，蓋基於此。近更遭逢此次不幸之事變，鐵路設備，殆爲之破壞，路員率多逃亡，益以殘兵敗匪，作亂不已，鐵路之經營，幾陷於停頓矣。夫鐵路既爲國家之命脈，自須迅謀其恢復，吾華北交通公司，即負此整備交通，以建東亞新秩序之特殊使命而誕生者，其責任之重大，可以想見，然爲達成此種使命，關於鐵路之整頓，如設備之改善，路員之教育，均爲當前之急務，就中路員之教育，尤爲刻不容緩，是以自公司創立以來，即側重於此，而於總裁室人事局人事課內，特設養成一係，司路員之教育與養成事宜，以專其責。不佞忝任此職，深感路員教育之重要，惟欲使路員智能之向上，則非吾全體路員，無論其爲教育者或被教育者，均一致協力不爲功，用是特就吾國人路員之教育方針及計劃大綱，略述於左，以供參考。

一 教育方針

華北交通公司，係以中國人爲主體，而以日本人爲指導者，所經營之合辦事業，其路員人數，中國人當然遠在日人之上，爲使此多數之中國人路員在東亞新秩序之下，與日本人協力合作起見，除予以精神上之訓練外，並爲

順應時勢，而明鐵路運營之近代化，一面要使日本語之徹底普及，一面更置重點於業務，換言之，即以精神訓練，日語普及，業務教育三者爲目標，對舊有路員，均加以再教育外，並養成新人路員，此新路員之養成，即爲預備補充舊路員之自然減少，以及將來營業擴充舊路員之不敷於用者，此項教育計劃，預定五年完成，冀於五年之後，使華北鐵路一躍而爲新時代之交通利器也。

二 教育方法

鐵路以擁有多數之路員，從事於繁複之業務，對於路員之教育，就業務上之工作與教育上之方便而言，則教育實施與業務工作，不能分離，必須教育與工作，雙方併進，始能收事半功倍之效，是以教育之實施，不得不注重現地教育，俾於工作中施行之，此即所謂現場教育也，夫現場教育者，凡現場各所屬長，對其所屬人員，均負有指導教育之責，此須依據各種教育規程，以實施其所屬員之教育也，惟路員之基本教育，或特別教育，以教育方法及設備等關係，則不適於各地分散之實施，必須集中而行之，此即所謂集中教育，自須設有相當機關，以董其事，此種機關，其最著者，有中央鐵路學院與各鐵路學院，茲更就其概要分別略述之。

三 中央鐵路學院

中央鐵路學院，以授路員以專門鐵路智識技能及語學，並涵養其德性爲目的，直轄本社，蓋鐵路之最高機關也，其中設左列各科，試觀其各科內容，

當可知該學院係以教育幹部路員為原則：

- 1 **本科** 為養成幹部層路員者，以由各鐵路學院普通科畢業後，在鐵路業務方面，服務一年以上，年齡在二十六歲以下之優秀路員，經過考試合格者，始得入學，其入學考試科目，為國文，數學（代數平面幾何）及日本語等，按各鐵路學院普通科畢業程度施行之，在學期間為二年，分設運輸，機務檢車，工作，機械，保線，無電及電氣等科，惟在各鐵路學院，尚無普通科畢業生之前，暫行設置豫科，由路員及路員外之高中畢業生，以高中畢業程度之國文，數學（代數平面幾何）地理，歷史，日本語及常識等科目考取之，豫科為一年，畢業後升入本科。
- 2 **別科** 別科分電信及自動車運轉二科，此為造就普通路員者，因統制上及設備上關係，而附設於中央鐵路學院，電信科係一年畢業，自動車運轉科為六個月畢業，均以高小畢業生或其同等程度者考取之，畢業後任命為電報員或自動車運轉手，其入學考試科目，為國文，算術，常識及日本語等。
- 3 **專科** 專科係為教育在職中幹部級之路員而設，按鐵路業務部門，分為運輸，機務，檢車，工作，保線，電氣及警務各科，入學資格，須對於其志願科之部門業務，服務在相當年數以上，（專門以上之學校畢業者，為一年以上，高中畢業者二年以上，初中畢業者三年以上，其他為五年以上）服務成績優良，且經所屬長推薦者為限，在學期間為六個月，但警務科為三個月。
- 4 **日語專修科** 日語專修科，為造就高等之日本語人材，係專為教授語學而設，乃由路員中選拔有日本語基礎，即合格語學檢定試驗三等以上，且年齡未滿三十五歲者，有入學資格，在學期間為一年。
- 5 **速成科** 速成科，於必要時設置之，其學科及期間，均無一定，惟期間則以在四個月以內為原則。

中央鐵路學院，在計劃上，雖設有如此多數之學科，但因設備等關係，不能盡數施行，祇權其緩急輕重，而擇其重要者先行舉辦而已，此亦為不得已之辦法也，本年度計劃開設之學科如左。

科名	回数	人數	開始年月	終了年月
豫科 業務科	第一回	五〇	二八年九月	二九年九月
技術科	第一回	一三〇	〃	〃
業務科	第二回	一〇〇	二九年九月	三〇年九月
技術科	第一回	一五〇	〃	〃
運輸科	第一回	五〇	二九年九月	三一年九月
機務科	〃	二六	〃	〃
檢車科	〃	〃	〃	〃
工作科	〃	〃	〃	〃
保線科	〃	〃	〃	〃
電氣科	〃	〃	〃	〃
電信科	第四回	二二〇	二八年十二月	三〇年五月
自動車科	〃	五〇	二八年八月	二九年一月
〃	〃	五〇	二八年十月	二九年四月
〃	〃	〇〇	二九年二月	二九年七月
〃	〃	〇〇	二九年五月	二九年十月
〃	〃	〇〇	二九年八月	三〇年四月
〃	〃	〇〇	二九年十一月	二九年五月
〃	〃	一五〇	二九年二月	二九年九月
運輸科	〃	〃	二九年六月	二九年九月
機務科	〃	四五	二八年十二月	二九年六月
檢車科	〃	三〇	二九年二月	二九年七月
保線科	〃	三〇	二九年六月	三〇年二月
電氣科	〃	三〇	二九年七月	三〇年一月
警務科	〃	五〇	二九年二月	二九年四月
〃	〃	五〇	二九年六月	二九年八月
日語專修科	〃	五〇	二九年四月	三〇年三月

四 鐵路學院

各鐵路局所在地，均設有鐵路學院，而於必要之地點，並設有鐵路學院分教場，鐵路學院係直屬於各鐵路局，亦係以教育路員為目的，其與中央鐵路學院不同者，為鐵路學院原則上乃幹部級以下路員之教育機關也，其分科如左：

學 院 別	科 別	年 級	人 數
天津鐵路學院	運輸科	第一	九〇
北京鐵路學院	車輛科	第一	六〇
張家口鐵路學院	電氣科	第一	六〇
濟南鐵路學院	機械科	第一	六〇
	線務科	第一	〇〇
	材料科	第一	〇〇

酌而施行之，惟普通科各科，須由人事局長加以統括，本年度預定開設之普通科如左，均擬於本年八九月開課。

各鐵路學院，亦因設備等關係，不能盡行舉辦，祇由各鐵路局長隨時斟酌而施行之，惟普通科各科，須由人事局長加以統括，本年度預定開設之普通科如左，均擬於本年八九月開課。

2 速成科 速成科為對於一般路員之教育而設，按鐵路業務部門之種類，分左列各科。

日本語科（分甲乙二部）庶務經理科，站務科，旅客科，貨物科，構內科車守科，列車司令科，配車司令科，司機科，司爐科，內燃車輛科，小車科，檢車科，車電科，線路科，通信科，信號科，電力科，警務科，自動車車掌科等。

速成日本語科，為造就中等日本語人材而設，其入學，須有日本語之基礎，即甲部為語學檢定試驗四等程度，乙部為五等程度之資格，於路員中由所屬長推薦，且經考試合格者，始得入學，在學期間為四個月。

其他各速成科，均隨時規定其入學條件，路員經所屬長之推薦，即得入學為原則，惟亦有須再經考試者，在學期間，亦由各鐵路局長得隨時決定之，惟以一個月以上，四個月以下為原則。

1 普通科 普通科為造就中堅層之路員而設，亦分運輸，機務，檢車，保線及電氣各科，由年齡十五歲以上二十歲未滿之路員中，以初中畢業程度，經考試合格者得入學，入學考試科目，為國文，數學，日本語及業務智識等，在學期間為一年半，畢業後再入路服務一年以上，即有升入中央鐵路學院本科之資格。

五 在學中之待遇及畢業後之特典與義務

中央鐵路學院及各鐵路學院，既如前述，而為造就鐵路人材之機關，故凡路員均有入學之機會，更為獎勵一般路員之入學起見，並定有特典，以示優遇，茲略述如左。

- 1 凡入學者，概收容於宿舍，作團體的生活訓練，免收寄宿費。
 - 2 凡入學者，除免收學費外，並給與所定之學習津貼，以充在學中之伙食費及各項雜費，而對於路員之入學者，並支給其原薪之全部或一部，以資贍養其家族，而使其無後顧之憂。
 - 3 畢業後對其薪俸，晉級及獎金等，均得享受特別考慮之機會，其具體者即為路員會受左列一定課程之教育後，認其成績良好，思想堅固，人物技術優秀且身體健壯者，得升任左列各職務。
 - 甲 中央鐵路學院專科，或本社主辦之幹部講習會修了者，得提升為副站長，副段長或列車長。
 - 乙 各鐵路學院速成車守科修了者，為學習車守，學習一個月之後，得提升為車守員。
 - 丙 各鐵路學院速成司機科修了者，為學習司機員，學習六個月之後，得提升為司機員。
 - 丁 各鐵路學院速成司爐科修了者，為學習爐夫，學習六個月之後，得升為爐夫。
 - 戊 各鐵路學院速成檢車科修了者，得提升為檢車工，速成車電科修了者，得提升為車電工。
 - 己 此外如各鐵路學院速成線路科修了者，得提升為線路工長，速成通信科修了者，得提升為通信司工或速成警務科修了者，得提升為警務手長等是也。
- 本公司為造就人材，而不惜莫大之犧牲者，其目的當然在期路員之素質

向上，藉圖鐵路業務之進展，是以凡由鐵路教育機關畢業者，既經受鐵路之教育，自當將其教育之所得，供獻於鐵路，方不負鐵路之培植，故鐵路規定畢業後，均有服務於鐵路之義務期限，其期限大約為在學期間之二倍或三倍，倘於此義務期限內退職者，則須賠出在學中所領費用之全部或一部，以示限制，此為鐵路學院畢業生應盡之義務也。

六 語學普及

欲使中國人路員徹底與日本人協力合作，必須先使之了解日本人思想與精神，欲使之了解日本人之思想與精神，則不能不使之先習日語。本此見地，為期日語之普及而於五年之後，關於鐵路用語，完全使用日文起見，乃實施語學教育並予以適當之獎勵，茲述其梗概如左。

甲 教育

- 1 學院教育 關於學院教育，除於中央鐵路學院，設日語專修科，各鐵路學院，設日語速成科外，所有其他業務教育之各科，亦均以日本語為主要科目而教授之。
- 2 講習會教育 已制定語學講習會規程，根據該規程，於各地舉辦語學講習會，以教育散在各地服務之路員。
- 3 現場教育 根據現業從事員教育規程，使各站段長隨時教育之。
- 4 通信教育 於新輪雜誌中，特設有日語講座，以通信教授之方法，以期日本語之普及。

乙 獎勵

為使學習日語者，熱心向學起見，定有語學檢定試驗規程，按年舉行考試以判定其等級，對於考試合格者，按其等級支給獎勵金，此為最稱具體的獎勵辦法也，此外對於路員之晉級加薪等，亦莫不兼考慮其語學之程度如何，此亦為獎勵語學之一道也。

語學獎勵金，由考試合格之翌月起，以一年為期，按月支給之，計特等為

每月三十圓，一等二十圓，二等十圓，三等五圓，惟四等則於合格之翌月一次支給二十圓，五等一次支給十圓，並不按月支給之也。

七 考試制度

路員教育之實施，即在求其素質之向上，是以教育之設備須充實，教育之方法須完善，而對於受教育者，為引發其興趣起見，則更須有以鼓勵之，如考核其能力認為優秀者，則應予以進取之機會，此不特足以激發路員之向上心，而在實行人材主義上，亦為必要之策也，是以考試制度，確有實行之必要，此與路員教育制度，有表裏之關係，茲將本公司已實行及擬實行之考試制度，略述如左。

- 1 語學檢定試驗 此係考查語學之程度者，於每年秋季舉行一次，其第一次試驗，已曾於去秋施行矣，應考資格並無限制，凡路員均得與考，
- 2 雇員登格試驗 此係將具有相當經驗之工役，加以考試，對其合格者，提升為雇員之制度，惟現因路員之資歷，尚未確定，故亦未能實行，不久當可施行也。
- 3 副站段長登格試驗 此係由一般路員之有經驗者中，提升為副站段長之考試，最近擬實行之。
- 4 學習司爐登格試驗 此係由機役中提升為司爐之考試現已實行矣。
- 5 學習司機登格試驗 此係由司機中提升為司機之考試。
- 6 除前述者外如檢車員試驗，車電員試驗等將亦陸續施行。

八 結語

以上僅就鐵路從事員之教育與鐵路學院之現狀，作一拉雜之陳述，其中不免有語欠通順，詞難達意之處，幸讀者諒之。惟於此敢摺誠奉告我同人者，即公司當局對於路員之教育，實抱有最大之決心，不惜一切，而努力促其完成，因是凡為路員者，均有受教育之機會，而路員欲求其職位昇進，則必須先養成其相當之學識能力，否則如緣木求魚，恐不可得。然則各路員豈可不積極求其自身學業之向上哉。最後更希望為所屬長者，亦均覺悟其自身有教導所屬員之責任，時予所屬員以懇切之指導，以副當局之所期，而促路員教育之從速完成焉。

設立「鐵路」的農村教育之芻議

張鐵理處查科

胡傳

莘

一、爲什麼由鐵路來辦理農村教育

中國是農業國家，而農民又佔全額百分之八十五以上，當在這個「中日精誠合作，建設東亞新秩序」呼聲最高的時候，無論是在經濟的開發上來說，或者是在民族的力量上來說，都應當以農民爲主動的工具。可是中國的農民，幾乎全數都是不學無知，農村的經濟，也差不多全要破產，以這樣的情形，怎樣能擔任這種重大的事業呢？我們爲要補救這個情形，謀相當的解決起見，所以有「鐵路的農村教育」的建議。

或有問者曰，農村教育，原爲國家行政中的一要件，是有獨立性的，且須具有普遍的辦法，方有成效可言，若由鐵路來辦，豈不是大題小做，限於一隅嗎？這句話在表面上看起來，似有相當理由，但是天地間的事情，須要酌量環境，隨機應變，不能過於拘執，反妨礙事業的進行。以現在華北情形而論，第一、華北的地方很大，臨時政府成立不久，應當要辦的事太多，有點兼顧不及。第二、除鐵路沿線的農村，已經明朗化以外，其他交通偏僻之區，尙未能完全停止軍事行動，在普遍上亦談不到。第三、鐵路方面沿綫，已有愛路村的組織，由此着手，較有頭緒，而且鐵路上的人才合經濟，也比較政府爲充裕。第四、鐵路與農村，是有密切關係的，雖然是直接爲農村謀發展，可是間接仍是爲鐵路謀利益。況且發展農村，就是中國經濟開發的基

礎，是走上「興亞」的第一步，只要是東亞的人民，都應當肩負起這個責任，還有什麼政府與鐵路界限之分呢？

二、與鐵路學院及愛路科的工作毫無衝突

但是華北交通當局，關於鐵路教育，早已有詳細的計劃。如最高學府，有中央鐵道學院，其次有各鐵路局的地方鐵路學院，層次分明，辦法週到。至於農村方面的訓練工作，則有警務處所屬之愛路科，專司其事，如愛路思想之普及，愛路團體之組成，愛路村產業之助長，以及愛路村民之表彰及弔慰，俱皆應有盡有，假若再設立農村教育機關，豈不是重複組織互相衝突嗎？我們對於這一點，也曾仔細的考慮過，意義上雖然有些相同，實際上是截然兩事。因爲鐵路學院，是基本的教育，爲鐵路造人才，供鐵路之需用。農村教育，是片面的設施，爲農民開知識，謀農村的發展，雖同名爲教育機關，而其「目的」根本不同。至於愛路科的工作，是形式上的指導，偏重於宣傳，農村教育的工作，是內心的訓練，偏重於實際，更發是各有其道，不過所同者爲「目的」，而辦法是分途揚鑣的。

提到「宣傳」兩箇字，我這裏還有一點附帶的意見，就是如果專以宣傳來做工作，那個效力是很薄弱的。因爲華北民衆，曾經受過蔣介石北伐及共產黨等種種虛偽宣傳的欺騙，人人腦筋內老存着「好貨不用吆喝」的成見，

於是使宣傳在實際上受到相當的影響。爲要避却開門見山足以啓人疑竇的手段，農村教育可以於不知不覺之中，引他們走上正軌。所以農村教育機關的設立，不惟不與愛路科的工作相衝突，而且是相輔而行，能收「相得益彰」的效果呢。

三、農村現在的狀況

在討論建設農村之先，我們要先將農村衰落的情形及原因，加以分析，得一個概括的描述，然後對症下藥，方不致有隔靴搔癢之譏。中國以農立國，四千餘年來，率以「農本」爲國策，何以農村至今日反愈沉愈下，毫無進展呢？歸納其原因，可以總括爲二，一、由於政府之漠視，二、由於農民之無知。

由於政府漠視者言之，可分爲遠因近因二種。屬於近因者，自民國成立以來，內亂相循，軍閥壓迫，苛捐雜稅之橫行，資本國家之榨取，在在皆足以使農村受其影響。屬於遠因者，自前清以來，地方官吏，與農村少有聯絡，除以聽訟催糧爲職責外，對於農村福利之講求，既屬漠不關心，而於農作產量之多少，更屬不聞不問。中國無大農，農民中又分爲自耕及佃農兩者，田埂林立，各自爲政，毫無系統及組織可言。其終歲勤勞，只求獲得一飽，所謂「積蓄」及「備急」等等，皆非其想像所能及，即或有此希望，在事實上亦辦不到。蓋以農村中無倉庫之設，遂致無資金之流通，其所收穫者，不作償債之用，即以賤價售出，此固非農民之急於求售，實以農村無組織，政府不提倡，使農民不得不出此一途，以致農村經濟，日趨沒落，影響

到今日國家整個經濟的基礎。假若政府能爲之指導，提倡合作，一面創設倉庫，以低利予以資金之流通，一面屯收農產物，使維持水平線以上之價值，則不獨農村的經濟沒落，可以救濟，同時并可以獎勵農村生產，使農村之經濟發展。因爲農民在此種情形之下，以農產物之售價有希望，則必踴躍於生產，資金有融通的可能，則不妨多事多量生產之準備。如果再能加以技術上之指導，知識上的開化，那麼，中國的農村發展，是無可限量的。

由於農民無知者言之，中國農村耕種的方法，完全是「靠天吃飯」，由播種起直到收穫，須要風調雨順，如果天時發生變化，農民只有坐以待斃，毫無其他補救的方法。平時對於選種，施肥，及灌溉，也是沿用歷代傳下來的老法，決不因時代的不同，而加以改良或注意。至若害虫之如何防止，稗種之設法剷除，更屬漠不關心，而委之於天命。其他尚有一種重要的原因，就是迷信風水，所謂「大水不流別人田」，視爲天經地義。明明有一條水道，如若貫通，彼此俱皆有利者，終以風水之說所中，而必加以閉塞，他人亦視爲理所當然，而不向之磋商，共籌利用之法。於是今年因缺水而苗枯，明年又因水多而苗腐，原可得豐收者，而結果只得七八成，原可有七八成收穫之希望者，而所得不及其半。直接影響於民食，間接妨害於國家，雖謂爲農民之不學無知，要亦爲政府之放任所致，此農民教育機關之設立，所以爲刻不容緩之舉。

四、農民教育之所以不發達的原因

提到農村教育，近十數年來，教育當局也曾爲相當的努力，何以今日毫

末見有效果呢？這箇要歸咎於牠的辦法不好。因為近來創立的農村教育，與一般教育無殊，即都市中小學校的課程，與農村中小學校的課程，是無毫差異。農民的經濟不充裕，其子弟在小學畢業後，很難有再進中學大學，作高深研究的機會。其在小學所得者，除認識字外，於實際農作上根本不能發生關係。故農民不願意其子弟入學讀書，以為耕種是一事，讀書又是一事，讀書不能有益於耕種，又何必讀書呢？此其一。農民子弟之達入學年齡者，已足為其父兄農作時之一助。學校中之授課時間，在農忙時，實足以妨礙其工作，苟因其子弟讀書之故，遂使人工感覺不足，或須另僱他人相助，豈非一意外之損失。所以一般農民，俱認為讀書不惟無益，而且有害，此其二。因此農民對於農村學校之設立，視為無關痛癢，對其子弟之入學，多取反對或觀望之態度。如是此一代之農民，既屬不學無知，次一代之農民，又踏襲其前代，輾轉相沿，遂使農村之積習，牢不可破，而農村的改造，愈加困難。故關於農村教育之檢討，與其謂為農村教育不完備，勿寧謂為辦法不合於實用。以後關於農村教育之設施，若必仍按照學校之形式，固守教育過程規定之辦法，則不過又蹈前軌，空有其名而已。

五、「鐵路的農村教育」之組織大綱

農村經濟沒落的原因，既如上述，而過去的農村教育，又有錯誤，則以後着手重建農村，自當以前事為借鏡，力求合於實用之道。不能以教育之規定作束縛，不必多設機關耗經費，必須「恩威并濟」「教養兼施」，以集團生活的辦法，作農村教育的張本。一面在智識上加以訓育，使其思想正確，一

面在技能上加以指導，使其生產增加。庶幾「學能致用」「用必須學」，使兩者互相聯繫，不可或離，使農民對於學校，發生希望，感覺興趣。做到這一步，方能說是發展農村，而農村教育的效果，才有把握呢！

現在把我的芻蕘之見，概略的寫述於後：

(甲) 鐵路局內組織

- 一、在人事局長指導監督之下，各路局設立農村教育指導委員會。
- 二、由各路局正副局長，兼任委員會正副委員長，有相當關係之各處長科長分任委員，另設專任委員若干人，專司其事。
- 三、委員會主辦事項，分設四組，組長由專任委員兼任之。

1、總務組 掌理文書會計庶務及教員之養成選拔事項。

2、編審組 編製適用之教材課本，及教授實施上之計劃事項。

3、調查組 調查全路沿綫農村狀況，及集中農村事業研究事項。

4、厚生組 生產及消費合作社之主辦，及農村家庭副業之指導事項。

(乙) 鐵路沿綫組織

- 一、就沿綫原有之要路各村，設立○○村鐵路農民學校，除專任校長外，以附近之站長或段長為監督。
- 二、校址就鄉間公有之廟宇，或民衆私有之祠堂利用之。
- 三、校內組織，分為三部：

1、訓育部 教授課程，以識字，簡單日語，國民常識，鐵路常識，簡單之歷史地理，及農業上應有之認識及技術等。

教授時間，分爲農忙農閑兩季，忙時仿半日學校辦法，分別上下午授課，閑時則恢復全日授課時間。

口、指導部 農村經營之指導，如田內工作，新式農具之應用，家庭手工業之運用，家畜飼養內及蕃殖等。

勞力配分之指導，即將農產關係組織的責任，分別使之担任，如有若干畝之耕地，應分配勞力若干人，及家畜飼養苗床管理，分配於婦人老人等。

年中行事之指導，如農作物及家庭副業等一年中之工作大要，作業順序及勞動時間，等等之預爲指定。

八、合作部 舉辦農村倉庫，以低利爲農民作抵押借款。

舉辦生產合作社，爲之計劃運銷，以維持一固定之價值。

舉辦消費合作社，爲之購辦必需品，以調劑其生活。

六、「鐵路的農村教育」之主要目的

東亞新秩序的建設，應該以中國的經濟開發爲基礎，這是任何人都能知道的。在中國現在的情形，如創辦重工業及礦山採取，必須要巨額的資本，而中國的資本缺乏，也是實在的事實，無可諱言的。日本爲彌補其缺乏，已經設立華北開發公司及華中振興公司，并在其支配之下，設立許多「子公司」。可是在日本內地擴充生產力，并規定重工業爲內容的今日，日本在中國很少有投大量資本的餘裕。因爲如果允許移出過多的資本，則將成爲日本國內擴充生產力的障礙。

但是「建設東亞新秩序」，是走上「興亞」之途的要政，於不能因爲資本缺乏，而改變或延遲這種重要政策的進行。所以在基本上，爲中日雙方兼顧起見，必須把中國的民族資本，動員於中國的產業開發上。中國是農業國家，當然以農產物爲資本的前題。因爲我們如能把中國的農村發展起來，就可以農村的出產物，盡量輸出，換取第三國的貨幣，購買必需的生產資材，作爲經濟開發的資本。拿華北的農村情形來說，比仿我們如果有像落花生或雞蛋，作爲對德國的輸出品，我們就可以取得德國的貨幣，購買德國的新式機械，作爲我們的生產資材。如果有像棉花，作爲對日本的輸出品，則第三國對日本的輸入，便隨着減少，可以使日本的生產資材增加，有餘裕來爲我們盡力幫助。故發展中國的農村，不惟可以活動中國的民族資本，而且可以減除日本目前相當的困難，這實是「一舉三得」的手段。

總而言之，中國的經濟開發，必先有資本能換取外國的貨幣，以中國目前情形而論，除增進及改良農產物，作爲輸出外，實無其他可以代替之品。農產物之大量增加及如何改良，必須對於農民加以特殊之訓練，除用教育及指導增進農民的能力外，更無其他善法。中國的地域太大，在政治力量不能普遍的時候，由鐵路沿綫着手，可以收「事半功倍」之效。爲東亞前途起見，實爲交通當局應負之責任。豈獨中國民衆，共同盼望，亦爲日本國策，在所必許。「當仁不讓」，尚望我交通當局，詳細策劃，俾得早日實現。東亞前途之曙光，將由此基礎而發輝光大，我鐵路以後之不可限量事業，必亦因之而愈加發展了。

論調車場整車貨物與零擔貨棧之構造及管理

望都站 訥

公

考鐵路之貨物車站，乃由下列各部份所組成：

(一)調車場 (二)整車貨場 (三)私有岔道 (四)零擔貨棧 (五)辦公室 (包括貨票房貨運站長公事房等處)

(六)聯運碼頭 (水陸聯運車站有之) (七)倉塔 (八)機車房 (九)其他設備，如冷藏及牲畜運輸業務之設備等，上列各部份之構造及管理之良窳，直接能影響

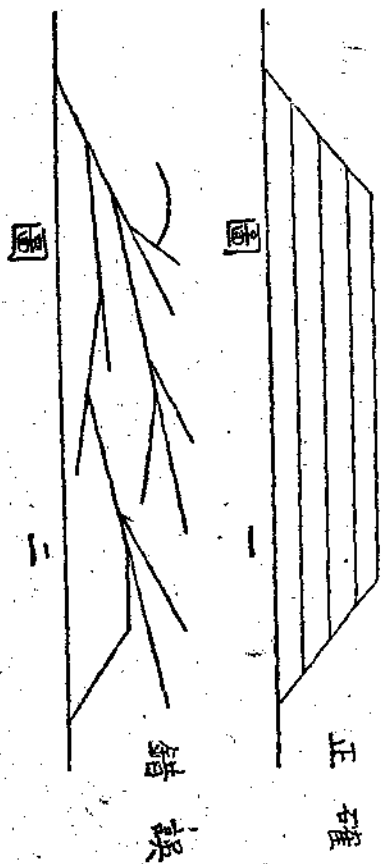
鐵路貨運營業，換言之亦即直接能影響鐵路之整個進款，蓋貨運進款佔鐵路總進款之絕對大多數也，我國鐵路對於貨物車站各部份之構造及管理，不完善之處甚多，小站固不足論，即貨運頻繁之大站，亦皆可發現其錯誤，雖然

大多數由於建築或構造之錯誤，而對於已有設備之不知利用及管理之不合法亦其主因也，此種現象，多由於各鐵路管理者疏忽之所致，筆者有見及此，故對於貨物車站內各部份之構造及管理，擇其最主要者，在本文內討論，以助路方改進之參考，不當之處，尚望鐵路諸先進加以指正焉，茲為討論便利起見，先就外部中之調車場 (Yard)、整車貨場 (Team Yard) 與零擔貨棧 (Freight House) 三者論之

調車場 (Terminal Yard) 為調動列車車輛之處，在建築設計時，首先應注意者，為選擇適當之地點，調車場之地點必須與下列四處接近，(一)貨站辦公室 (二)整車貨場 (又名公共岔道)，(三)零擔貨棧，(四)聯運站交換車輛之處，第一點因列車之到達及出發，調車場與辦公室間之工作乃聯繫者其餘三點因調車場與整車貨場零擔貨棧及交換車輛處之間，皆常有車輛互相往返，故其地點應彼此接近也，我國鐵路調車場建築之地點，多不合於此原

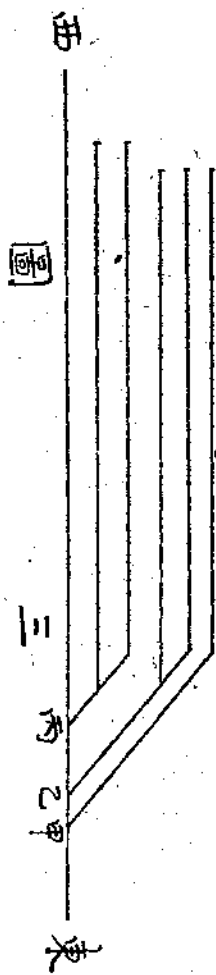
則，因各車站之調車場，整車貨場，零擔貨棧及辦公室等處之位置，常相隔甚遠，甚至有分建於行車正綫及旅客車站之兩邊者，車輛往來皆須經過行車正綫及旅客車站，無論調車及傳達單據，皆感費時及不便，此皆因其建築地點之錯誤也，此外，在可能範圍內，建築調車場要利用天然之坡度，以節省機力及在一定時間內多調動車輛也。

調車場內之軌道，必須為平行式 (如圖一)，不可為樹枝形 (如圖二) 平行式既省地面，又能多容車輛，且數組同時調動車輛時彼此不妨礙，至於整齊與省時省力尤其餘事也；反之，若軌道為樹枝形，既費地面，又少容車輛，且調車時彼此妨礙，無論對於任何一方面，皆不經濟，試以下列二圖比較之，孰優孰劣，可一覽而明焉。



調車場中每一車場或每一組軌道，必須兩邊都有通路 (如圖一)，不可只有進路而無出路，以致車輛非仍舊退回不可，如圖三，此車場東方有幾條

進路，但西方沒有出路，其所發生之壞影響爲：(一)西行之車非退出來不能離開車場，(二)東行之車，非拖至甲乙丙三處不能進車場，(三)往來車輛皆由一處進出，容易發生擁擠，(四)促成列車之行車延誤。



調車場乃貨物車站中調動車輛軌道之總名，其中包括有若干車場，軌道及其他各項設備，茲將各該車場，軌道及其他設備之構造，一一分別論之如後。

一、接收車場 (Receiving Yard) 貨物列車到達車站，首先即停於接收車場，行車機車至此，其任務即算終了，此後各車輛在車站內之行動，完全由調車機車調動之，所到達之車輛，由接收車場爲如下之處置：一部份車輛送至零擔貨棧；一部份車輛送至整車貨場；一部份車輛送至私有岔道；一部份車輛送至聯運中轉站；其餘仍繼續行程之車輛送至分車場另行改編，接收車場內軌道之長度，以能容納到達之最長列車而不將其分散爲原則，其實際之標準則根據：(1)重車之列車長度，(2)空車之列車長度(空車列車恒較重車列車爲長)，(3)普通一般列車之平均長度，(4)合乎平均長度之列車每天有若干次，(5)最長列車之長度，接收車場內軌道之數目，以在同一時間內能容納到達列車最多時之數目爲原則，其實際之標準則根據：(1)每天到達列車之次數及最繁忙時到達列車之次數，(2)分車之平均速度，若車輛分組快，則可增加接收車場內軌道之效用，於是軌道之數目可以較少，反之，則軌道之數目須較多。

二、分車場 (Separating Yard) 分車是貨物列車到達車站後之第二步工作；分車之方法是照各車輛欲行到達之區域(一區域包括若干站)分別

將其調至各軌道上，凡到達同一區域之車輛，放在同一軌道上，這些車輛，一部份來自接收車場，乃由他站到達而需另行編組繼續前進者，一部份來自零擔貨棧整車貨場及私有岔道，乃已經裝畢之車輛等待編組出發者，分車場內軌道之數目及長度須按照所分之區數及每一區域所包括車輛之數目或長度爲標準而決定之，我國鐵路之編組列車乃單純式者，根本沒有所謂「分車」只是將到達各處之車輛直接去編組列車，並不將車輛先按到達之區域分開然後再編組，此種辦法，車輛少時，固能省事，假若每天有多數之車輛待編，如仍按此法編組，必不能勝任也。

三、編組列車場 (Classification Yard) 編組列車場之位置是在分車場之前：

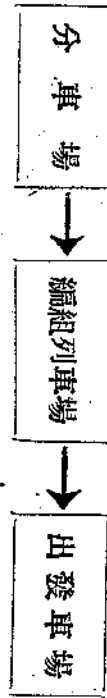


如此，車輛之調動才可以按照一定之次序進行，不致有退回及繞彎之行動，編組列車場之工作是將各車輛按照到達站遠近之次序，編組成爲列車，到達站近的掛在前邊，到達站遠的掛在後邊。編組列車場內軌道之長度，以任何列車組成後皆能容納在一條軌道上而不分散爲標準；軌道之數目以每日開行列車之次數爲標準，不可將到達站不同之列車同時放在一條軌道上。

列車之編組，應當在編組列車場中爲之，不可在其他車場或軌道上爲之我國鐵路各車站之調動車輛，大半違反此原則，例如在我國鐵路貨物車站中可列爲首位之某大站，在該站運轉室及整車貨場之東，本建有合於原則之平行式軌道之車場，備調車編組列車之用，然主管調車人員，並不知利用，而鐵路高級職員亦多忽略，以致軌枕之旁，野草叢生，而該站列車車輛之編組及調動，反在其他軌道上爲之，甚至時常使貨物列車停留或經過旅客車站，此種鐵路管理之重要原則，鐵路之主管者不可不加以注意，聞該站每天之貨運進款不下一兩萬元，貨運之發達爲全國各路各站之冠，然其竟有如是之錯

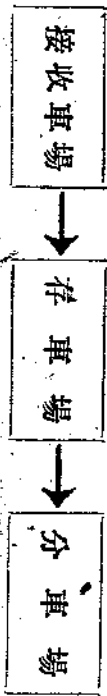
誤，其他較小之站更不足論也，此種錯誤，並非由於建築或構造之不合原則，乃完全由於主管者對已有之合法設備不知利用及不會管理也。

四、出發車場 (Departure Yard) 出發車場之位置是在編組列車車場之前，如圖：



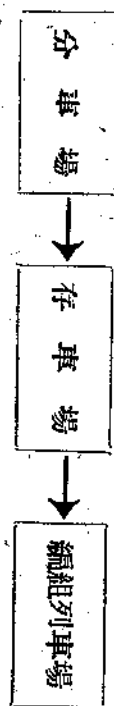
凡已編組完成預備出發之列車，都放在出發車場，等待出發，不可仍停留於編組列車車場，如仍停留於編組列車車場，則妨礙編組之工作，出發車場是調車機車及調車員工責任終了之處，是行車機車及行車員工責任開始之處，與接收車場正處於相反之地位；若為聯運站，則出發車場亦為中轉機車及中轉員工責任開始之處，出發車場內軌道之長度須能容納編組成最長之列車；其數目則以能使其不發生擁擠為原則，並須根據編組列車場編組列車之效率而定此外，出發車場中要有試驗汽軛之設備，以試驗汽軛之有無障礙也。

五、存車場 (Storage Yard) 存車場為存放車站內富餘車輛之處，凡暫時不用之車輛，不可放在其他軌道上，以免妨礙其他軌道上之工作，存車場內有時亦存放已經裝貨之車輛，因有時已裝貨之車輛暫時不需要前進，或因鐵路之軌道發生障礙，而影響列車之調動編組，這種有妨礙之重車，即可將其抽出，調至存車場中存放，以免影響其他車場之工作也，存車場之位置須按照各車站當地之情形來定，不能絕對按照一個方式，其情形大別之約可分為二種：第一種情形為列車到達車站後，整個之列車都暫時停留不前進，則存車場應在接收車場及分車場之間：

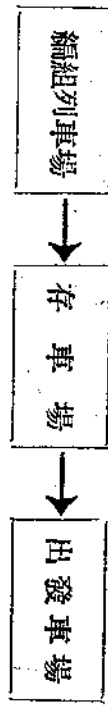


第二種情形為列車到達後，一部份車輛是要另行編組前進，一部份車輛是抽

出來存放，則存車場應在分車場及編組列車車場之間：

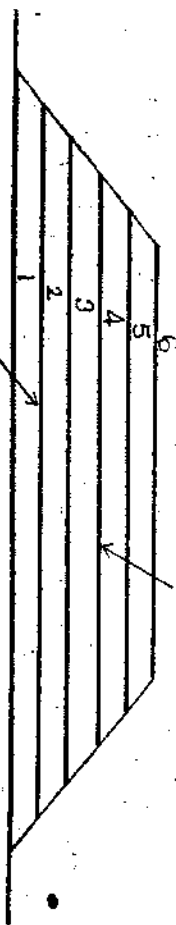


第三種情形為列車到達後，在存車之前，先要按照各區域或到達站改編，改編完畢，再存在存車場，遇此種情形，則存車場應在編組列車車場及出發車場之間：



總之，其根本之原則是使車輛之行動永遠向前進 (Direct movement)，不可有不順序之調動。

六、調車幹軌 (Body Tracks) 即用以調車之平行軌道，各個車場中車輛之調動，皆在此種軌道上為之，此種軌道必須建築成平行式，絕對不要成為樹枝形，其形勢如圖：

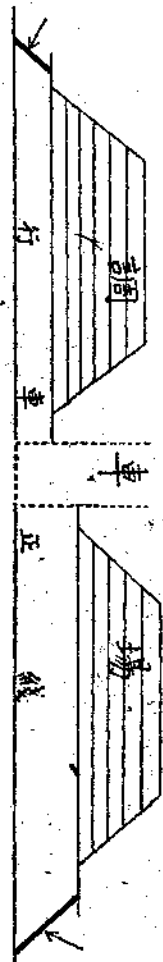


七、梯形軌道 (Ladder Tracks) 即連接車場各股調車主綫之軌道也 圖中箭頭所指之處即是：



八、聯絡綫 (Lead Tracks) 又名導軌即行車正綫與調車場聯絡之交

通綫，如圖所示：

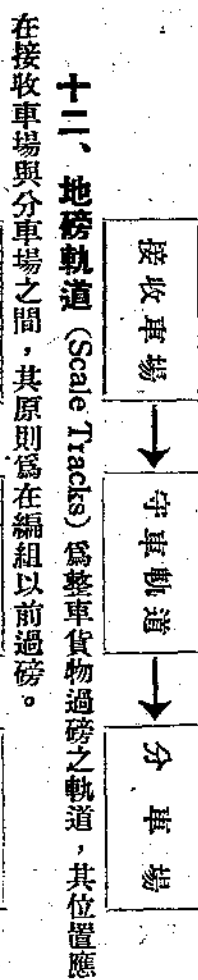


九、調車場各車場間之交通綫 (Running Tracks) 此種軌道為一個車場與另一車場間之交通綫，或車場與機車房之交通綫，如圖所示：



十、車場本身之交通綫 (Open Tracks) 即一個車場內除了調車幹軌以外之交通軌道，此種軌道亦可與調車軌道平行，不過其作用為往來交通之用而已，車場內單有交通綫，可免佔用調車幹軌而妨礙調車工作也。

十一、守車軌道 (Caboose Tracks) 專為停放守車之用，上行列車之守車與下行列車之守車要分開存放，守車軌道之位置，應在接收車場與分車場之間，因列車到站後，守車即行摘掉也。



十二、地磅軌道 (Scale Tracks) 為整車貨物過磅之軌道，其位置應在接收車場與分車場之間，其原則為在編組以前過磅。

十三、堆煤處軌道，卸灰處軌道，填沙處軌道及通機車房之軌道 (Coal, Ash-pit, sand and Engine Tracks) 以上四種軌道應當各自分開，不可混用，以免彼此妨礙，其位置皆應在機車房附近，不論在進道或出道皆可。

十四、存放損壞車輛軌道 (Bad order Tracks) 列車進站後，凡已

經損壞之車輛，須皆放在此種軌道之上，以免妨礙其他車場或軌道之工作。

十五、修理車輛軌道 (Repair Tracks) 其位置應與存放損壞車輛軌道直接連接，並須在接收車場前左近地點，以便損壞待修之車輛能直接送到修理車輛軌道之上。

十六、加冰軌道 (Icing Tracks) 加冰之設備為鮮貨運輸不可少之設備，加冰軌道為加冰設備之一種，各種加冰設備皆須在加冰軌道之附近，加冰軌道之位置應在接收車場與分車場之間，因列車中非各個車輛皆為冷藏車故須在各車輛分開時加冰，然後再編組也。

以上所論各車場及各軌道，關於其位置之所在，可綜合為兩個共同之原則：(甲)用此車場或軌道時，不妨礙其他車場或軌道之運用，使車輛之調動減至最短之路規及最低之次數，(乙)車輛之調動完全要順序進行，不可有來回及繞彎之行動。

十七、關於機車之設備 (Engine Facilities) 調車場中關於機車之設備，亦為極重要而不可缺少者，其設備計包括：機車房，加煤之設備，上水之設備，卸灰之設備，填沙之設備及轉盤等，上列各項物質設備，以機車房為主體，其他設備皆須在機車房進路或出路之附近。

十八、電報與電話設備 (Telegraph and Telephone Facilities) 調車場中電報與電話之設備，必須十分完備，以使消息靈通，其電報電話直接聯絡之處計有，總局電信室，本站各號誌樓，機車房，調車場場長辦公室，分配值班員工處，段長室，調度所，上下相鄰兩站之站長室及調車場辦公室。

十九、調車場中之燈光設備 (Yard Lighting) 調車場中之電燈，其光綫必須充足，以便在夜間工作時免出危險及防止盜賊，為員工之工作便利及編組列車迅速起見，更非光綫充足不可，調車場中之燈光要勻，不要一

處黑一處亮，更不可有反射之光，尤其在梯形軌道及編組列車中心地點之光綫更需要亮而且勻。

二十、調車場辦公室 (Yard Office) 調車場辦公室為管理整個調車場之處，其位置必須適中，須在調車場之中間，不可偏於任何一方，辦公室之建築至少須有兩層樓房，因非在樓上不能俯視全場也，辦公樓中須單設有清潔及溫暖適中之休息室，為值班人員休息更衣飲食及存放東西之處，因調車場之員工乃二十四小時之工作也，美國鐵路較大之調車場辦公樓內尚有沐浴之設備，其完備可知。

以上所論，乃調車場 (Terminal Yard) 構造之大要，乃根據美國鐵路最大貨物車站之調車場之實際情形而論列者，其中雖多偏重於實際之構造情形，然對於構造之原則，亦處處加以說明，我國鐵路各站調車場之規模，固然遠不可及，而在原則方面，亦多違反，勢非加以改善不可，望鐵路當局諸公有以注意之。

再者，以上所論，皆為建築於平地之車場 (Flat Yard)，此外尚有斜坡式車場，(Graviling Yard) 及駝背式車場 (Hump Yard) 兩種，調動車輛時較平地車場迅速數倍，非有極多數之車次，可不必建築，容當另文討論。

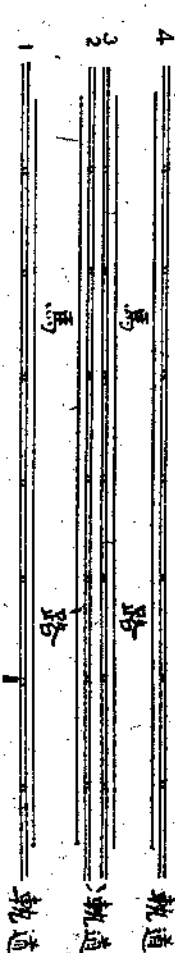
整車貨場 (Team Yard or Tracks) 為整車貨物裝卸場所或軌道之簡稱，其性質為裝卸整車貨物及特大之零擔貨物，乃鐵路所建築為貨商公用之軌道，因其與私人商家岔道有別而為貨商公用之軌道，故又名「公共岔道」。

整車貨場建築之位置，應該與城市之工商實業區接近，如果距離過遠則對於貨商有深切之不便而影響貨運營業也，但其中尚有應行者考慮者，如貨場建築在城市中心，則每年所擔負之固定支出一定較多，若貨運所增加之收入不足以抵償其支出時，則不必非在城市中心不可，但為將來之發展計，仍

以建築在城市中心為佳，例如北京及前門車站之地點較西直門車站之地點方便多矣，對內部而言，整車貨場之位置，須與貨站辦公室零擔貨棧及調車場等處相隔甚近，其位置更須對貨商便利，使鐵路之員工，貨商及車輛之往來各處，皆非常便利，如以上各處相隔過遠，則鐵路員工不便，貨商不便，調車不便也。

整車貨場內軌道之長度不可過長，要較零擔貨棧外之軌道為短，以使裝卸貨物及接送貨物者方便，且免去浪費地面，普通一條軌道之長度能容十二至十五輛車即可，其原因為使在同一軌道上只有一家貨商裝卸貨物也。

整車貨場內之軌道必須平行式的，絕對不要樹枝形的，其理由已一再解釋，茲不贅述，我國各鐵路整車貨場內之軌道，什九是樹枝形的，例如京山綫天津東站及北京站整車貨場內之軌道，即為樹枝形者，此即其錯誤也。整車貨場內，各股軌道之間，必須夾有馬路，以使送貨或接貨車輛能直達軌道之旁而直接裝車卸車也，其形勢如圖：



馬路之寬度要照本站普通接送貨物車輛之大小來定，此則各國各路甚至各城市之整車貨物中之馬路寬度不一者也，馬路必須平整清潔，不可使其坎坷不平或塵土飛揚，我國鐵路各站整車貨物內之軌道，既多樹枝形，軌道與軌道之間更無所謂馬路，只是平地而已，而各站整車貨場入口之處，灰土多積至數寸厚，遇雨則泥濘異常，對貨商之接送貨物，特別不便，更有進者，在整車貨場之內，時常有貨物囤存，此尤違反原則也，此種實例甚多，不勝枚舉，只可言其大概也。

車磅 (Wagon Scales) 為整車貨場內不可少之設備，其位置應設在整車貨場之接送貨物車輛進口之處，而對取貨送貨之道路毫無妨礙，車磅之大小介乎地磅及磅秤之間，過磅之方法，在送貨車進貨場時，先在車磅上將車貨總重量秤之，俟貨物裝車畢，送貨空車出貨場時，再過一次磅，前者減去後者，即為貨物之重量，若送貨車上標有空車重量，則空車出貨場時即可不必再行過磅矣。

(未完)

鐵 路 現 業 員 心 得

陰 伯 寅

天 津 鐵 路 局

自 序

鐵路事業、對於現在非常時局、負有重大之使命、而鐵路現業員、對此使命、更負有莫大之責任、自華北交通公司成立、改訂章制以來、一切規章均有變更、爲謀鐵路事業之向上、所有規章必須澈底實行、俾得鐵路精神得以發揮、而資完成現業員之重大使命、鄙人有見於此、特就現行規定及滿鐵現業員之日常工作上、略述運轉關係鐵路現業員心得數則、以爲參考、並作新舊員工之指導及自習之用、惟鐵路事務範圍甚繁、簡陋之處、在所不免、尙祈同人予以正之。

使其適任

乙、以肅正爲本旨注意站內員工之服裝、姿勢、敬禮、應答、加以匡正之

丙、傳達社報局報之重要事項及臨時命令通告等、使各關係者注意、並指示其實行

3. 規定之研究方法

甲、開辦規定研究會及講習會

乙、指派相當人員爲講師分擔講習事項

丙、指定受講者嚴厲監督之、並應制定獎懲之辦法

4. 規定之處理方法

甲、將各種規定平素置於一定處所以便查閱

乙、指定責任者負責追加訂正應在追錄一覽表內填記追錄年月日日加蓋印章

丙、作成規定保管監查簿、記入收到年月日冊數及責任者姓名以備考查

5. 運轉命令券址電報之處理方法

甲、於收到同時即通知關係者並指示其實行方法

乙、將必要事項記錄於運轉記錄簿內

丙、按日整理按月訂存至少應保存三箇月

6. 運轉日誌之填記方法

一 站關係

站 長(中間站站長及副站長)

1. 站界內巡視方法

甲、站長於每日至少須巡視所管站界內一回以上

乙、巡視站界內之各種設備如信號機等有無不良處所

丙、視察站界內各處所之清掃整備狀況

2. 點呼方法

甲、制定點呼時刻嚴厲實行以便訓練站內員工

甲、關於運轉事項應隨時填記於當日施行運轉事項欄內

乙、通告等有變更時須以紅筆訂正之並須詳細校對之

丙、需要交接事項不分巨細均填記於關係事項欄內

7. 運轉關係通告類之處理方法

甲、將極密者應置於保險櫃內嚴重保管

乙、將普通者分門別類保管於適當處所

丙、按日訂存按年度裝訂按其必要至少保存一年以上

8. 關於運轉關係書類之處理方法

甲、列車運行表及列車運轉時刻表等極密書類須保守其機密不得隨意懸掛於牆壁上

乙、乘務員及動車運行表機關車牽引定數表等置於適當處所以便查閱

丙、指定責任者製定保管簿，記入收到年月日冊數及必要事項

9. 鐘錶之校對方法

甲、指派校對責任者製定時差表

乙、每日校對壹次以上將其快慢記入於時差表內

丙、對於不良之鐘錶參考時差表應速辦理換領或修理手續

10. 列車之迎送方法

甲、至遲應於列車接近最外方信號誌以前出站直至列車進入站台在所定位置停車為止，對於列車應不斷監視之

乙、指示列車開行後應自送列車至通過最外方之轉轍器後不得任意移動離開監視之位置。

丙、監視態度應肅正服裝應整齊（如不應穿戴違式制服制帽，實行穿用黑色皮鞋帶白手套等）

11. 列車候點之防止對策

甲、對於停車列車應其必要須施以停車位置指示號誌

乙、預先計畫及指示裝卸貨物用掛車輛之順序及辦法

丙、對於旅客列車混合列車及辦理客運貨物列車之售票及辦理貨物時刻均應留有餘裕開始辦理並應通告停車位置指導其乘降

12. 運轉事故之防止對策

甲、制定工作之順序及休養之時間

乙、制定事故防止標語懸掛於運轉人員易見之處所

丙、制定運轉事故之防止對策並以他處之事故為自站之借鏡對於員工加以警告
信號員（包括信號夫）

1. 信號機之處理方法

甲、信號機之顯示以正確迅速為本旨

乙、常置信號機不得於列車進入該信號機內方時刻十分鐘以前顯示進行信號已經顯示時須確認其臂木是否業已顯示所期之信號

2. 信號機之清掃

甲、每日只少清掃一次徹底除去油渣塵土

乙、注意信號機之鐵線附帶滑輪、拉桿、把柄等之滑動、擦動、迴轉部分之磨擦及插銷等處是否靈活適當

3. 信號機之保持方法

甲、保持信號機之機構及調整狀態等如發見不良部分時應速行報告站長並辦理停止使用及修理手續

乙、遇天氣不良時應施行實地試驗其機能擦緊或放鬆其鐵線等螺絲以保持適宜

1. 轉轍器之處理方法

甲、轉轍器之處理以敏捷嚴密為本旨

乙、遵從站長指示須正確顯示轉換號誌及執務號誌

2. 轉轍器之清掃方法

甲、以沙布等徹底加以清掃使其磨擦部如鏡面之光滑

乙、有風沙及降雨雪時應立即掃除之勿使轉轍器及轍叉等存有積垢

3. 轉轍器之保持方法

甲、列車通過之前後立即趨赴其附近視查轍尖等處有無異狀應保持其嚴密機能

乙、注意轍尖轍叉及附近之設備如發見不良部分時應速行報告站長並辦理修理手續

二 列車段關係

車 守

1. 上班時之注意事項

甲、將上班時關於乘務一切之諸準備及攜帶品等加以檢查整備之

乙、以嚴正之姿勢受段長之點呼同時接受乘務中之注意事項及各項命令

2. 列車之檢點方法

甲、於列車出發相當時刻前出場將守車之設備編成之車輛列車之標誌及備品並其他之點檢應無遺漏嚴勵施行之

乙、將實際之編成車輛等應與車輛解結通知書詳加對照並將必要事項向司機員通告之

3. 鐘錶之校對方法

甲、上班時與列車段之標準鐘錶出發時與司機員之懷錶校對之

乙、列車到站時與站長之懷錶校對之停車時刻

有充裕時將校對之正確時刻向司機員通告之

4. 運轉中之注意事項

甲、審查路線狀態注意列車振動過急坡度及大灣道時並應注意壓力計之度數

乙、注視前途或反顧後方之路線及設置有無異狀

5. 列車到開時之注意事項

甲、列車進站時出立車梯以嚴正之態度、注意信號及號訊之顯示及停車位置

乙、列車出發時注意站長之出發指示號訊並顯示正確之出發號訊、再與司機員交換乘車號訊、與站長交換執務號訊、至列車全部通過最外方轉轍器為止、更應注意站長之動作

6. 歸還時之注意事項

甲、將乘務中一切事項不拘大小應無遺漏以嚴正之姿勢報告段長

乙、將備品等交代清楚接受下次乘務之車次並時刻以便作充分之休養

三 機務段關係

司 機 員

1. 上班時之注意事項

甲、將上班時關於乘務一切之諸準備及攜帶品等加以檢查整備之

乙、率同司爐以嚴正之姿勢受段長之點呼同時接受乘務中之注意事項及各項命令

2. 鐘錶之校對方法

甲、於上班時應與機務段於開車前應與站長或車守員之鐘錶校對準確

乙、於開車及停車之際應視鐘錶對司爐實行實際時刻之簡明問答

3. 運轉中之注意事項

甲、注視路線之狀態以增減其速度注意廢氣之音響動搖等遇必要時施以撒砂以防空轉

乙、候點時應考慮前方會車、路線狀態於安全範圍內、急速恢復之

4. 到開時之注意事項

甲、注意視察前途進路及各種信號之顯示

乙、注意車守員及站長之行動正確實行各種號訊

5. 歸還時之注意事項

甲、關於乘務中一切事項不拘大小應無遺漏以嚴正之姿勢報告當班段長

乙、將備品等交代清楚接受下次乘務之車次並時刻以便作充分之休養

司 爐

1. 停車時之注意事項

甲、常與司機保持緊密之連絡

乙、於上煤水站督促上煤上水檢查機車勿使延

長停車時間

2. 運轉中之注意事項

- 甲、注意機車狀態保持罐內水量
- 乙、注意火床之厚薄考慮列車之性質、天氣、路線狀態、機車型式及煤質等以免運轉上發生障礙

四 檢車段關係

檢車員

1. 普通之檢查方法

- 甲、列車到開時以嚴正之姿勢應出務於適當位置施行檢查全部列車之運轉上特須注意部分
- 乙、對於停車列車應特別檢查車輛軸箱確認含油狀態對於通過列車應注意音響並氣味厲行入手檢查以資早期發見車輛發熱等事故

2. 定期之檢查方法

- 甲、於關係者接洽後先行揭示檢查車標誌然後再著手檢查
- 乙、特應注意連結裝置之連結狀態、制動裝置之制動管及制動軟管連結器有無洩漏行走部及其他重要部分有無異狀

3. 應用材料之準備方法

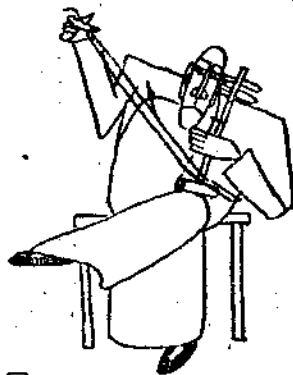
- 甲、應急材料及器具類須時時準備整齊之
- 乙、車站檢車員及列車乘務檢車員對於攜帶品應時加整備以便使用後勿怠於補充之

(二) 街頭素描

友德汪 慶調鐵京



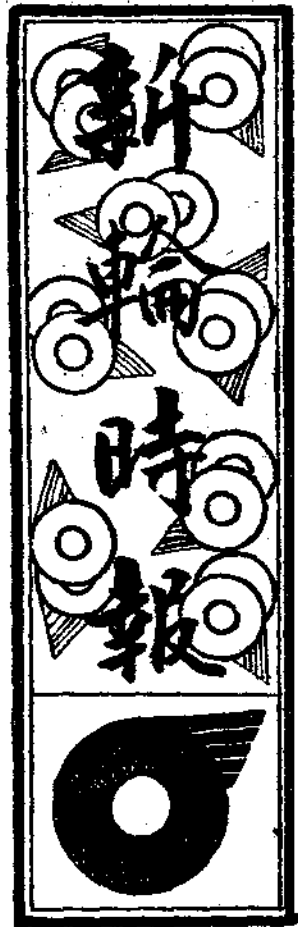
田



田



田



本社第一次

配車科長會議

討論此後繁忙輸送對策

本社於十一月十六日在第一會議室舉行二十九年度上半年期(本年十月至來年三月)之第一次配車科

長會議由本社及鐵路局配車關係者出席、經各局提出關於貨物輸送、貨車運用等議案多件并對於今後輸送繁忙期之處理經詳加研討。關於上半年期之貨品輸送預料煤約為七百二十五萬噸、農產品約一百三十萬噸、其他各貨總計約一千一百餘萬噸之譜、此外關於各路局輸送方針之處理以及日滿華物資交流圓滑等事、務期完成大陸輸送靈便之目的云。

旅行者之南針

華北蒙疆鐵路指南南刊行

本社為便利各地旅客、明瞭旅程情況起見、最近特由資料課編輯華北蒙疆鐵路指南、係將華北蒙疆九鐵路線分別敘述、內容將各線沿線主要站之名勝、古蹟、經濟、產業以及距離里數等事、簡明刊載、封面為列車行進圖、象徵大陸開發進展之雄態、周圍係至各都市之票價、內面並有華北鐵道略圖、旅行者手此一編、不啻瞭若指掌。又該課刊

山西省邊僻之地

舉辦愛路廉賣列車盛況

當地士民熱烈歡迎

行「濟南」一種、係都市介紹刊物之一種、封面為濟南市略圖、內容敘述沿革、歷史、人口、交通、主要機關一覽等精采材料、并附有觀察處所及旅館一覽、尤為旅客利便云。

太原鐵路辦事處(現在太原鐵路局)曾鑒於山西各地村間購買日常用品及藥品等較感困難故特以經濟援助及慰安愛護村民之目的并經各關係機關之協力得於九月十日至十月十一日約一個月間舉辦愛路列車在管內同蒲線(太原、臨汾間)及汾陽線各站舉行愛路講演、演藝、物資廉賣、施醫施藥等事、自愛路列車行至各站、村民等望之殷、殊出意想之外、縣長以下各自治團體、學生、民衆、均手持中日兩國國旗、燃放爆竹、對於列車來往、熱烈迎送、計該列車共經同蒲線二十五處、汾陽線三處、合計二十八

站、參集民衆人數達七萬七千人以上、受列車施醫施藥者五千一百九十六名、其他米穀燃料及日常用品并煙草共計賣入約十萬元之譜、可謂盛況云云。

本社人事更遷

徐州新設鐵路辦事處

津鐵補充輸送處長

本社以隴海線自開封至連雲間之營業開始、業務較為擴展、故特新設徐州鐵路辦事處、於二十日開業、該辦事處屬於濟南鐵路局、處長人選發表監察室監察參事遠藤貞次郎調任、並因該處職務之重要性特命兼任濟南鐵路局副局長、以資調度、該處以下設總務、資業、經理、運輸、工務、電氣、警務等七科、事務較繁。又天津鐵路局輸送處長孫學修氏、自調任太原鐵路局副局長後、所遺處長一缺、已發表由該處副處長片瀨普氏昇任、又北京鐵路監理所長張朝宗氏調任濟南鐵路局總務處長、遺缺以總務局庶務課中澤一雄氏充任云云。

鼓吹愛路觀念

農產評論會與攝影展覽會

北京鐵路局轄內舉行

北京鐵路局為謀農事思想之普及與愛路精神之澈底，特在轄內各地舉行農產評論會及愛護村攝影展覽會，自本月十四日起由密雲等地次第舉辦，緣模範愛護村農產評論會之目的在求愛護村民對於農產之改良及增產，并資手工業及副業之獎勵，其攝影展覽會係愛護村民活躍狀況與愛路精神之強化，普及展布，舉辦日期如左：

- 密雲 十四、十五日
- 永定門 十六、十七日
- 長辛店 十八、十九日
- 徐水 二十、二十一日
- 柳辛莊 二十三、二十四日
- 順德 廿五、廿六日
- 磁縣 二十七、二十八日
- 新鄉 二十九、三十日

隴海幹線營業展長

經濟開發意義甚大

隴海線東部一段路線，前經友邦部隊努力復舊建設，工作已於十月二十八日在連雲舉行竣工儀式，於是隴海線東段遂完全開通，本社於本月十日開辦隴海幹線新浦至連雲間二十七·八公里之旅容，包裹、行李、貨物之輸送營業，此次展長營業線自開封至連雲間計共五百·二公里，終點連雲與海港相連，對于石炭、及其他物資之輸送，在開發經濟意義上極為偉大云云。

華北汽車線業務猛晉

特印精美汽車宣傳畫

備贈各公共團體之用

華北蒙疆各內地交通，以前每感不便，雖有商營各長途汽車行之設，但以組織欠備車輛舊關係，以致事故頻生行旅較感困難，現在本社汽車部為發展內地交通之計，特將華北汽車路線劃一經營，俾使與鐵路收相輔之效，自開始營業以來，頗着成績，在六月月中汽車路線已突破六千公里，七月間增行至七千餘公里，十月間復展長至八千餘公里，此後無時不在擴展之中，預期本年底可發展至一萬公里之譜，在天津、石家莊、太原、濟南、青島設有汽車事務所並在各地設有營業所多處。該部刻為發展業務起見特印就精美之汽車宣傳畫八千張，畫材為壯麗之汽車圖形及華北蒙疆汽車線路略圖以七色套版彩印，頗為精美，擬分贈各團體機關及公共處所以廣宣傳云云。

華北汽車路線展長

十月底已達八三九〇公里

年內預期能達一萬公里

因各地治安之恢復以及水災之復舊故本社之汽車路線日趨發展，

至十月底現在之路線總延長里數已達八千三百九十公里。以各汽車事務所管內分別里數而言，計天津事務所管內二千五百一十四公里，石家莊事務所管內一千二百八十九公里，太原事務所管內九百一十四公里，濟南事務所管內二千六百三十二公里，青島事務所管內一千零四十一公里，大體在本年中可達一萬公里之譜云云。

簡

訊

◇青年隊訊◇鐵道青年隊行進歌詞徵集結果，以厚生課三牧靜男、中央鐵路學院千葉宗確兩氏當選

◇北京鐵路局訊◇各站為便利附近人民計，特設問事處，除鐵路各事，其他之事，亦可相詢云。

◇青年隊訊◇本社當局為整肅鐵道青年隊服裝計，一律發給隊員制服，隊容振新。

資料課·弘報·陶華夫

本社一年間大事記略

(四月十七日以前爲滿鐵北支事務局)

資料課 陶華夫

- ◆一月一日◆ 本局(滿鐵北支事務局)同人舉行元旦拜賀式。
- ◆一月六日◆ 本局編輯華人社員用初等日本語讀本，鐵道日語讀本教習用掛圖等，以期語學向上。
- ◆一月六日◆ 本局爲提倡體育，特設溜冰場，社員不收費用。
- ◆一月七日◆ 發行第二期乘車記念印，對各站二十二個，以備旅客應用，而廣宣傳。
- ◆一月九日◆ 本局爲誘致旅客，發揚愛路精神計，特印愛路日曆三萬部(陰陽合曆)，分贈各站及各民衆團體。
- ◆一月十五日◆ 津浦線徐州至淮河間(一六四公里)本日開始辦理客貨營業。
- ◆一月十八日◆ 弘報編輯之一北支畫刊一刊行正月新春號。
- ◆一月十九日◆ 各地扶輪學校校長來京舉行校長會議。
- ◆一月二十六日◆ 本局派員參加京都市之與亞展覽會。
- ◆一月三十一日◆ 北京鐵路局特種治療演藝隊，出發京漢沿線各站。
- ◆二月二日◆ 愛路工作進展，一月份內計達一百一十一件。
- ◆二月四日◆ 本局由滿洲運到「滿鐵三十年」黃河作戰影片二部，備作宣傳之用。
- ◆二月七日◆ 精神發揚週，本局社員四千人共同在太和殿廣場操場舉行東軍一帶。
- ◆二月七日◆ 滿鐵社員華北聯合會選舉，小池聯合會長連任。
- ◆二月八日◆ 本局籌劃三十年造林計畫，擬在鐵道沿線栽植樹苗。
- ◆二月十日◆ 本局創辦社員圖書室，在京、津、張，濟設四分室，并巡迴圖書箱三六〇處所。
- ◆二月十四日◆ 鐵道省派遺員二千人到京。
- ◆二月十五日◆ 古都風俗資料之「北京年中行事」由弘報課發行。
- ◆二月十七日◆ 華北鐵道新時刻表一萬張刊行。
- ◆二月十七日◆ 本局在第一會議室舉行工務、電氣處長會議。
- ◆二月二十二日◆ 本局派動指導農作種子書蟲之驅除方法。
- ◆二月二十三日◆ 華北各愛護村長赴滿洲國視察，爲期一月，收獲頗大。
- ◆三月一日◆ 愛路課刊行植樹宣傳畫，以資提倡。
- ◆三月三日◆ 懸賞徵求愛路影片，劇本等作品。
- ◆三月四日◆ 蒙疆愛路廉賣列車返回，成績斐然，參集村民達九萬六千餘人，可謂盛况空前。
- ◆三月八日◆ 愛路課徵求愛路標語發表，以津局趙連科所擬之「愛護鐵路是造福人羣的工作」當選。
- ◆三月九日◆ 鐵道愛護中央委員會，在本市德國飯店舉行結成式。
- ◆三月十三日◆ 興亞大動脈之淮河鐵橋落成。
- ◆三月十五日◆ 同蒲線朔縣至靈武間開通。
- ◆三月二十五日◆ 同蒲線寧武至原平間開通。
- ◆四月一日◆ 便利文化觀光，發售東亞遊覽券。
- ◆四月一日◆ 制定貨物輸送規程。
- ◆四月一日◆ 參加大東亞博覽會。
- ◆四月一日◆ 第二回中國人汽車訓練。
- ◆四月一日◆ 生入學。
- ◆四月一日◆ 津浦線完全開通，南北兩首都得以連繫，經濟日現活躍。
- ◆四月一日◆ 站內脚行及販賣人統一服裝。
- ◆四月三日◆ 滿鐵大村，松岡，新壽兩總裁來華北在本社對社員訓話。
- ◆四月十日◆ 正陽門站改稱北京站。
- ◆四月十三日◆ 本局運到大批東亞親善影片，擬在各地開映。
- ◆四月十五日◆ 第二次日語講習班開班。
- ◆四月十六日◆ 東京大學生寫真團來華，本局在宏福樓介紹與中國學生聯歡，爲中日大學生親善之先聲。
- ◆四月十七日◆ 華北經濟產業推動力之華北交通股份有限公司成立，滿鐵北支事務局同日開幕。
- 1 臨時政府，華北開發會社，滿鐵會社，本社各巨頭在中南海公園勸政殿開創辦大會。
- 2 發表宇佐美實爾氏任總裁，後藤梯次，殷同二氏任副總裁，規定理事八人，監事三人。
- 3 臨時政府發表本社組織章程。
- 4 舉行盛大創業式，軍政當局均行參加。
- 5 規定社旗，社徽，立意超越。
- ◆四月二十日◆ 發表滿鐵北支事務局二十七年四月一日起至二十八年三月底止之貨物輸送概況。
- ◆四月二十四日◆ 本社送道交聯使節參與會榮伯等起程赴日。
- ◆四月二十五日◆ 殷副總裁在中央廣播電台講演，「華北交通公司成立之意義」。
- ◆五月一日◆ 本社華人社員讀物新編創刊號出版，每月一册(由人事課養成係編輯)。
- ◆五月一日◆ 資料課編輯有關當地實況之圖字月刊出版，定名「北支」。
- ◆五月八日◆ 本社技攬多數華人人材，於主要課設華人副課長。
- ◆五月十三日◆ 本社宣傳交通新掛圖出版，遍發全華北各地，效力偉大。
- ◆五月二十日◆ 本社及各局樂隊編成。
- ◆五月二十日◆ 新鄉至開封間，舉行通車儀式。
- ◆五月二十日◆ 本社社員會選舉評議員約五百名。
- ◆五月二十五日◆ 中日滿運送運輸會議在日舉行，本社派京鐵中朔寬一氏等二人參加。
- ◆六月二日◆ 本社以天氣炎熱，特贈製扇二種分贈各車旅客。
- ◆六月九日◆ 本社爲謀便利旅客之方法，特舉行第一次旅客科長會議議決多案。
- ◆六月十日◆ 本社及各局鐵道青年隊結成總數約四千二百人。
- ◆六月十三日◆ 社員會幹事長，選定小池文雄氏。
- ◆六月十四日◆ 本社建設衛生研究所。

◇六月十五日◇徐州至新安鎮間開通。

◇六月十八日◇京武至太原間德德路軌工事完成。

◇六月二十日◇同濟線陽明堡線假營業開始。

◇六月廿二日◇膠濟線四方扶輪學校開校。

◇六月廿六日◇本社特在天津航運之白河，建設天津塘沽，塘沽北砲台等三碼頭，本日開始營業。

◇六月廿七日◇北戴河海水浴場增加設施，便利中外人士非淺。

◇七月一日◇華北汽車線展長至六千零八十一公里。

◇七月三日◇關海線新安至阿湖間營業開始。

◇七月五日◇興亞週刊本社影片在北京市各大影院映演。

◇七月十日◇社屬各醫院普遍開放，以便沿線居民就診。

◇七月十七日◇本社爲便利旅客起見各列車添設旅客用書庫。

◇七月十八日◇本社舉行第一次汽車部會議。

◇七月十九日◇各局陸續變遷村試辦。

養蜂事業。

◇七月二十一日◇鐵路沿線實施虎列拉防疫陣，各地防疫班出發工作。

◇七月二十八日◇本社社員會舉行第一次幹事會。

徵稿

本刊爲增加讀者興趣，並搜羅各地風俗習慣之種種材料俾有資於民俗之研究起見，擬逐月刊登有關各地習俗之稿件，如能有圖版照片爲之說明者更佳，稿約如下：

- 一、凡屬各地之習俗，無論爲喪葬嫁娶，或年節儀式，或賽會祭神，或奇事珍聞，均可。但切勿抄襲舊作。
- 二、字數不限。
- 三、截止日期，每月五日前。
- 四、稿酬從豐。
- 五、來稿逕寄本社人事課新輪編輯部

新輪編輯部啓

◇八月十一日◇本社創業記錄影片已經完成，不日公演。

◇八月二十二日◇汽車路線努力展長至七千一百七十七公里。

◇八月二十三日◇天津附近因水災關係，旅客下車加以限制。

◇八月二十四日◇天津水災甚鉅，本社急籌一萬五千以資救濟。

◇八月二十四日◇本社爲便利救濟物品運津起見，不收運費。

◇八月二十五日◇天津水災，本社及津局組織特別救濟班出發。

◇九月一日◇小清河航運開始。

◇九月一日◇派遣華人醫師赴日留學。

◇九月六日◇京山線水災後舊工作完成，照常通車。

◇九月九日◇水災地區救濟工作，本社分臨時，治本兩策，相輔進行。

◇九月十日◇本社及各局舉行第一次語學檢定試驗。

◇九月十五日◇中央鐵路學院致取豫科生四百三十六名，學前入學式。

◇九月二十五日◇中央鐵路學院汽車科及電信科招生。

◇九月二十六日◇愛路少年隊來社參觀。

◇十月三日◇正太線改稱石太線，太原至石家莊間準軌完成。

◇十月十日◇南運河，子牙河，及蘆運河三河航運開通。

◇十月十日◇日本舉行東亞觀光，第二次會議，本社派京局副局長蔣麟旅客科石原慶撤兩氏出席。

◇十月十一日◇太原辦事處舉辦鐵路列車倍受歡迎。

◇十月十五日◇天津航運營業所開業。

◇十月二十三日◇隴海線阿湖至新浦

間通車。

◇十一月一日◇本社各線列車時刻改正。

◇十一月一日◇成立太原鐵路局，局長大里三郎氏，副局長孫學修氏。

◇十一月二日◇扶輪學校設立教育研究會，改進校務。

◇十一月三日◇中日滿直達通車命名「興亞大陸」，刊行美體信片，贈送旅客。

◇十一月十日◇各站設立問事處，公衆，旅客咸稱便利。

◇十一月十日◇隴海線東部展長至連雲港，計自開封至通雲全線長五百公里。

◇十一月十二日◇華北汽車路線展長至八千三百九十八公里。

◇十一月十四日◇徵求鐵道青年隊隊歌，當選者發表。

◇十一月二十日◇北京鐵路局舉辦鐵路運動會，分別在新通州等沿線八大站舉行。

◇十一月二十日◇隴海線自開封至連雲港間全通以來，業務發展極速，特增設徐州鐵路辦事處，以監察遠處員次郎調任處長并兼濟局副局長。

◇十一月二十一日◇本社汽車部爲擴充事務之計，特印精美汽車宣傳畫八千張，分贈各界。

◇十一月二十二日◇滿鐵華人社員讀物「同軌月刊」部，前派代表李盛文氏來社聯絡，交換宣傳意見等事。

◇十一月二十四日◇民國二十九年日曆業經資料編就，封面爲列車行進，仕女歡迎之圖，且每日均有宣傳標語，刻正計劃印刷中，不日印就，即將分送各界，俾廣宣傳。

◇十一月三十日◇北京鐵路局自本月十四日起在各站舉行農產評議會，與攝影展覽會，三十日閉會，成績圓滿。

◇十二月一日◇連雲港碼頭，前經復舊工作完成，於本日開始營業。

日本民族性十論(二)

芳賀矢一著
未名譯

二 崇祖先重家聲

由社會學上觀察時，則太古日本國家，乃神祇政治，亦即所謂祭政一致。治者即神祇，「カミ」(Kami)與「上」神並通，已見前述；「政事」即「祭祀」，「マツリゴト」(matsurigoto)一語，既可訓爲「政事」，亦可訓爲「祭祀」。同時，由另一方面言之，又爲族長政治，本家可支配分家，日語之所謂「公」，實即大家之意。

此等事象，固非日本之所獨有，如古代猶太及其他國家之原始社會，亦會見之；所可異者，唯日本爲能自太古時代延續以迄今日，而猶存於立憲政治之中，爲進化論上造一特例。其間雖因聖德太子吸收中國文明，採取印度教義，以神儒佛一體治國之方針，而有變遷，但對此太古政體所有之「カミ」(上·神)「オホヤケ」(Oyake)(公·大家)之尊崇心，敬虔心，換言之：忠誠，則直至今日，亦不稍渝；就中，既無爭亂，又無軋轢，而卒能採取西洋民主主義，以成立憲政體，實尤耐人尋味。質言之：以古代之國體而能雄視今日之世界，蓋日本國民之特點。

譯註：(一)聖德太子，推古帝(中國隋時)之攝政，嘗制定冠位十二階及有名之十七條憲法。

此神祇政治族長政治之基礎，爲祖先崇拜，自無待言；如無尊崇祖先功業，與畏敬之仰慕之念，則此種政體，實無成立之可能。神話中之神衆，一方固爲自然現象之代表，同時亦即祖先之著有豐功偉烈之人。天照大神爲日神，月讀命爲月神，素盞鳴尊爲風暴之神，事雖可信；但同時亦爲日本民族中可崇敬之傑出之人，當無疑義。他如思兼神、手力雄命、天鈿女命、猿田彥神，亦莫不皆然。國民祭祀此等祖先，換言之：崇奉共同祖先，以行團結一致之政治，蓋即神祇政治族長政治之本體。當天照大神，賜寶鏡於天孫時，謂曰：吾兒視此寶鏡當猶視吾，亦所以明崇拜祖先之義也。換言之：承受三種神器者，即祖先之正統，政治上之元首，亦即所謂「カミ」所謂「オホヤケ」是也。因此，皇位之繼承，以三種神器爲最關重要，壽永之役此爲重大之問題，而

南北朝，亦嘗以之爲正僞之所繫。北畠親房之著神皇正統記，亦即以此。換言之：由日本之國體上言之，祖先之崇拜，不可或忘。按祖先之崇拜，如羅馬如希臘，昔皆有之，而今則蕩然無存。惟日本古代之神祇政治族長政治之政體，則猶連綿不絕以至今日，故崇祖廟而祭祀之，自古迄今，皆與政治有不可分離之關係。神武天皇登基時，作神籬於鳥見山，以祀祖宗，蓋卽爲此。同時卽在今日每年一月四日天皇始政時，亦有「先奏伊勢神宮之事」，此乃大寶律令時代所制定之儀式，殊有國家之意義，而不可單以歷代相沿之習慣目之。宣戰媾和發布詔令時之昭告大廟，其意義如斯，東鄉大將凱旋之參拜大廟，其意義亦復若是。日本宮中有賢所，無論爲出國者，或由國外歸國之人，除拜謁天皇外，並參拜賢所，亦不外此種理由。古人有云：「日本神國也」，其理由如斯。總之，苟生於日本而爲日本臣民者，莫不由其對「カミ」（上·神）與夫「オホヤケ」（公·大家）之忠誠，而尊祖宗之靈。

譯註：(一) (二) (三) (四) (五) 皆古時神話中所傳之神名。

(六) 鏡，日本皇室三種神器之一（外爲玉與劍），乃皇位之標識，

歷代天皇相互承傳，傳爲其祖先天照大神，直接授與天孫瓊

瓊杵尊者。

(七) 參閱註六

(八) 指安德天皇壽永年間（中國南宋孝宗之時）平源之亂而言。

(九) 日本第一代天皇，日本紀元卽以其即位之年（西曆紀元前六

六〇年，約在中國春秋之時）爲紀元元年。

(十) 大寶律令，日本文武天皇大寶元年（西曆七〇一年，中國唐

中宗之時）所制定之一種法典。

(十一) 賢所，日本宮中奉安神鏡（即寶鏡，所以代表天照大神之靈者）之所。

(十二) 北畠親房所著神皇正統記之第一句。

大廟之崇敬，不惟行之於朝廷，且深入於國民之間。縱居於窮鄉僻壤之農民，亦莫不思：「必一度參拜大廟庶不負此生」。因此，不名一文而徒步往謁大廟者，乃接踵摩肩，絡繹於途。各鄉各村，並有神社，蓋以之爲大廟神靈之分身也。

伊勢大廟，全國家家戶戶，莫不祭之。卽佛門之虔誠之信徒，亦以伊勢之神爲另一存在，與其信仰毫無衝突。有佛壇之家，亦有神龕；而佛壇之中，同時亦有祖先之牌位。此事吾人殊不可視之爲神佛混淆之教流行之結果。蓋無論若何虔誠之佛門信徒，既不失其對皇室之忠義之心，則對伊勢大廟，亦當始終懷其崇敬之念也。

除伊勢大廟外，尙有無數之「官國幣社」，「別格官幣社」，縣

社，鄉社，村社等。此皆由崇祖之精神出發，而所祭之人，多爲

祖先之著有豐功偉烈者。官國幣社中，雖有事蹟不甚詳悉之神；

但均爲協贊祖宗之成功立業者則可斷言。別格官幣社，所供奉

者，係歷史上爲國家之著有勳勞者，如湊川神社之楠正成，藤島

神社之新田義貞，豐國神社之豐太閤，建勳神社之織田信長，東照社之德川家康，梨本神社之三條實萬是也。明治而後，又有北白川宮之台灣神社，與夫祭祀爲國捐軀之靖國神社之設。至縣社鄉社等，所供奉者，或爲舊藩主，或爲開闢其地之人，或爲於其地著有殊功之人，或爲其他大社神靈之分身。總之，所祭祀者皆爲祖先之勤勞卓著者，尊之崇之，自屬理之當然。

譯註：(一三)(一四)「官國幣社」，「別格官幣社」，皆祭神之廟也。

因有崇拜祖先之思想，而崇敬神社，故在今日，猶有於小兒生後三十日或三十一日，晉謁神社之習俗。他如喜慶之時之於神前進獻神酒，節日青年每休業擊大鼓昇神輿遊行，及豐年之演唱戲劇等，要不外與祖先共其歡樂慶祝，以幸運奉告祖先也。

村有村祭，鄉有鄉祭，其規模最大者，則大廟之祭祀是也。每年例行之神嘗祭，與一村一鄉之豐年祭，其精神毫無二致。外此，春秋二季之大祭——皇靈祭，質言之，亦無非皇室之祭祀祖先耳。

曠昔嘗有氏神，氏神者，吾人顧名思義，可知其爲同族中之祖先之神，宗家之神。藤原氏之氏神，爲春日神社，當藤原氏盛時，嘗爲其族人尊敬之中心。他如竹田氏有竹田神社，橘氏有梅宮，總之，氏皆有其氏神也。日本皇室乃日本國家之中心，亦即所謂宗家，同理，各人之家庭亦各自尊崇其本家之祖先之長者，

服從之，聽其命令，此蓋日本社會之組織，而日本社會之單位爲家，實即由此而來。

因重家故家有傳家之寶。武家之平氏有刀，源氏有……皆是也。源爲義保元之亂奉召前嘗夢傳家之鎧爲風吹去。後世之戲劇中，亦常有因家寶之失踪致肇大亂之事。此與大家(皇室)之重三種神器蓋同理也。家徽不可更易，更易時規律甚嚴。

西洋社會之單位爲個人，故個人相聚則爲國家。惟在日本，國家則爲家族之集合。此其根本之差別也。今之民法，雖係準據西洋諸國之法律制定者；但實未採用其個人主義之全部，對於家族主義之精神，亦曾有適當之尊重，此點可於親族篇相續篇見之。

中國亦家族主義之國家，而孔子之教尤以孝爲百行之先。此教因於日本甚爲適宜，故流行最廣，而所受之影響亦益深。所謂「揚名於後世以顯父母孝之終也」，實即以立身與家爲最光榮之事業。反之，如墮其家聲而有辱家門，則爲最大之耻辱。武士之家，如其子之行爲不正時，則每以祖宗之位牌擊之，蓋謂其無以對祖先也。或令割腹自裁，或手刃之。甚至爲人父者，爲激勵其子，且有自殺之舉。此外，家僕中如有行爲不正者，因恐其有玷家聲，即逐出之。此不僅上流中流之家爲然，即普通之家門其精神亦無二致。人之慎行敦品，蓋不外爲勿墮家聲，惟恐有辱其祖宗之名譽也。

日本現勢鳥瞰

四季之魔力

在日本春夏秋冬四季頗爲清楚，是亦係日本之特點，而世界第一觀光國之因由亦存於此特點。就日本而云，春爲三四月之滿處開花時，夏係六七八月之深綠暑氣之季，又秋爲九十一月之丹林紅葉最好之季節，冬爲十二二月。日本可謂「華國」，到二月，梅花破寒，芳香馥郁爲陽春之魁。又到四月，氣候日暖，百花之王櫻花盛開，爛漫滿公園或庭園，人々且歌

且舞，盡歡不厭，古來日本人以櫻花表現日本武士道，愛好不能措，日本之櫻花名聲高於海外，四月初旬自九州地方起程，路過神戶，大阪，東京等處至日光，青森，北海道等處，旅客可能觀賞一個月之櫻花。五六月之交，藤花，菖蒲花及杜鵑花等類，爭妍競美，新綠亦滿山。到七八月野山表現深綠，爲海水浴及登山最適期。避暑來遊外人頗多，國內各地之海水浴場及避暑地亦爲熱鬧。近年青少年之野營及登山係流行，此項登山及野營爲身

心鍛鍊上有效。九十月爲所謂天高馬肥之好時季，一年中最爲快適，菊花在此時期盛開。菊花係日本皇室之紋章，爲國華，旅客可賞其高雅珍貴之本面目，各處開催菊花展覽會，一莖有二百餘之花亦不爲珍，菊花人形亦有可觀，渡來外客喜之，此時滿山紅葉與春櫻比肩，美麗固不待言，秋係收成時節，晚秋收穫之野景亦可謂有雅致。自十二月至二月爲冬期運動季節，溜冰滑雪頗盛，外客渡來爲不少。此與夏季之海水浴及登山爲日本最流行之保健運動。

除上列所舉之外，一年四季中，尙有在各地舉行之所謂年中行事，日本亦可謂「祭禮之國」。天皇節（爲中國萬壽節）及紀元節其他十祭日爲國祭日，在宮城內舉辦祭典。其他神社，佛閣之古來之祭典頗多，均原因於敬神崇祖，神社之祭典多在春季及秋季開催，然沿岸山村之地在夏季開催亦爲多。概說主要年中行事即如左開：

新年（自正月一日至正月三日）係最可慶賀之日，舉國祝福無比，每家門戶飾「門松」，飲屠蘇，食雜煮（煮年糕），有拜年之風習，女孩拍毬子或鬪牌，嬉遊玩，滿清新之風氣。古來有謂「一年之計在於元旦」，樹立一年之計畫亦爲在此時云。

撒豆子（二月四日）爲去疫之禮，係古來之儀式，此日各家庭，喊着「鬼是外，福是內」，地面撒豆子，各地神社佛閣，請力士，俳優撒豆子，看官人山人海，極爲熱鬧云。

雜祭或桃節句（三月三日）別名上巳之節句，有女孩之家庭悉舉

辦式典，爲全國的式典，此日各家庭擺攤子，攤子上飾有人形兒，供「白酒」及「桃花」，表祝意。往昔此式典係宗教的儀式，然現鑑於家庭之幸福及女孩忠孝心之涵養，舉行此式典者爲多云。

花祭（四月八日）爲祝賀釋尊誕辰，各寺院舉行式典，別稱灌佛會，除向佛像澆甘茶祝賀誕辰之外，人人飲用甘茶，東京淺草觀音舉行之灌佛會爲最盛會，又在日比



（海內戶瀨）瀨之新

谷公園，此日多數孩童，穿戴美麗衣服，手持花枝兒，參加跳舞，亦夙爲著名。

端午之節句（五月五日）爲男孩之祝日，每戶擺設古來英雄武將之人形兒，盔甲旆旗之模造品，表示敬祝之意，此日亦在戶外，揭出布製或紙製之鯉魚，祝願男孩之生長云。

葵祭（五月十五日）爲京都賀茂神社之祭典，係衍行往昔天皇親



（谷 溪） 游

拜之執事，此日參加此行列之馬上勅使，警護之武士，豪華之牛車以及執事衣冠如故，華麗奪目，爲日本最古之祭禮云。

東照宮大祭（六月二日）東照宮在日光，祭祀初代德川將軍，此日有大行列，參加人員達一千二百名，服裝均屬德川時代之衣冠，莊嚴無比，亦爲有瞻仰之價值，又至秋季（十月十七日）舉辦年次大祭。

山王祭（自六月十四日至六月



山 士 宮

十六日）係東京日枝神社之祭典，有神輿之巡行，豪華莊重，又其行列富於勇壯之氣魄，名聲冠於宇內，可窺知德川時代豪華生活之一端。

盆會（自七月十三日至七月十五日）係全國的佛祭，各家庭佛壇上供以各種飲食品，亦另在空地點燈祭靈。鄉下地方，男女青年多舉行「盆踊」，以深慰靈之意云。

祇園祭（自七月十七日至七月



祇 園 祭

二十四日) 係京都八坂神社之祭典，豪華之行列與嚶亮之音樂巡行市中，為京都第一之大祭云。



(節花桃) 祭舞

時代祭(十月二十二日)係京

都平安神宮之秋祭，與葵祭及祇園祭為京都三大祭之一，明治二十八年(為光緒二十一年)京都奠都一千一百年紀念祭以來，每歲舉辦，行列中有自平安時代至明治時代之文武官風俗，似展開華麗之繪畫云。

明治節(十一月三日)為明治

天皇之誕辰，明治天皇完成維新之大業，成就躍進日本之基礎，全國民追慕天皇鴻業，祝福其誕辰。又在明治神宮外苑，隔年開催所謂「神宮競技」。



興 神

七五三祭(十一月十五日)孩童

無論男女至三歲，男孩至五歲或女孩至七歲，父母帶同孩童到神社，參拜神靈，以祈念孩童之生長及將來之幸福，此亦屬古來之儀式，歷

史的意義頗深。在東京明治神宮及山王神社最為盛云。

國立公園

由來日本富於天然之美，日本

全土恰似公園，氣候溫和，人情純朴與自然美相俟，足稱世界之樂土，觀光之國。德川時代三百年以來，由全勝景中，選宮島(距廣島頗近，係瀨戶內海中之一小島)天橋立(在京都府)及松島(在仙臺近傍)為日本三景，均為代表的名



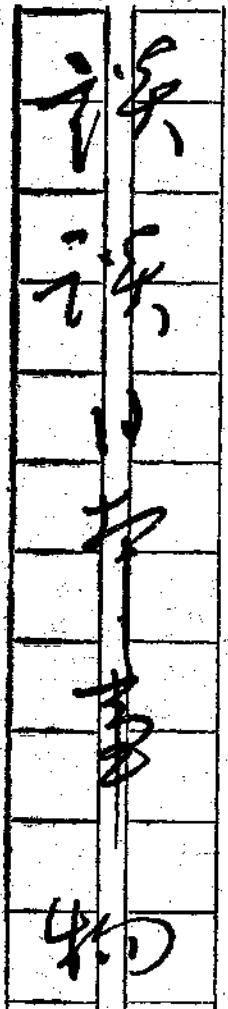
(文 韻) 撰 相

勝區，可惜地域頗為狹窄，最近日

本政府為保存自然美，開發觀光資源起見，選出雄大而代表的景觀十二區域，定為國立公園。茲將國立公園之名稱及特色述列於下。雲仙(在長崎市之近郊，而富於高原及溫泉，為有數之避暑地)。霧島(在鹿兒島縣，火山，火口湖及森林等頗多)。阿蘇(在熊本縣，大火山群，高原及森林亦頗多)。大山(在鳥取縣，山岳，高原及原始林為



(都 京) 踏 都



(三)

子 明

日本婦女的髮型

自從大事變以來，善隣朋友們來華的，如同洪水一般，就以北京一處而言，都早超過六萬之數；像華北蒙疆各地，從前沒有着過日本人的邊，現在也差不多有了不少的日人了。自然這面，婦女們也來得很多。老太太，少奶奶，賦閒的富貴小姐，打字女郎，電話局的モシクチ小姐，醫院的白衣天使，女招待，妓女們等等婦女人物，在北京的東西南北四城的大街上隨時隨地都有穿着五顏六色而且極其漂亮的日本衣裳的婦女，飄飄然像蝴蝶似的走來走去，不斷的映入諸君眼簾。

諸君看了這些日本婦女，你們以為最珍異而有趣味的是什麼？讓我來替你們猜一猜吧：鞋是其一，衣是其二，髮型是其三，對不對？關於她們的衣鞋這兩種東西，讓我改天有了機會再談，現在只拿她們一除小姑娘和老太太外——的髮型，來談一談吧。



上面這髮型，叫做島田シマダ，有像大筒的姑娘們所梳的髮髻，又像唐代雍華士醫中發現的土偶的髮型似的。據傳說所云：在日本德川時代，東海道有個叫島田的地方，這個小地方的妓女們，創作這種髮型，所以後來就有了島田的名稱，又一說：寬永江戶時代，有一個很有名的旦角，叫島田萬吉的，他的戲裝有過這種髮型，當時婦女們都很喜歡照樣去梳，因此後來就流行起來了。這個島田，分別起來，有好幾種，一一

詳談，太麻煩了。現在只談兩種：一種是叫做高島田タカシマダ，還一種是叫高島田ツブシシマダ。

高島田，就是把頂上元寶似的部分結得高一點。這髮型是很高貴的，一般人家的妙齡小姐們，都喜歡梳這種髮髻，而且在舉行婚禮的時候，新娘一定要梳這種髮髻的；有時在過年迎春的正月初旬，商家的十八九歲姑娘們，也梳這種髮髻。玉顏紅唇，頭上梳起高島田來，烏雲鬢髻，整整齊齊的一髮不亂，身上穿了五彩鮮花的長袖日本衣服，真是使仇十洲畫中人，好看了。



還一種的潰島田，就是把頂上元寶形結得矮一點的。雖是品格稍為下卑，但樣子却頗妖嬈，花界紅倌們，無論多大歲數，都喜歡梳這髮型的。

上面這髮髻，在日僑婦女之間，很是少有。這個髮型叫做桃割モモワレ。是商家十六七歲的小姑娘們所梳的。高島田可以此作牡丹花富麗麗麗，太華貴了，這桃割好像海棠花可愛二字，才是一個適合的讚語。

日本各處，最愛梳這桃割的地方，據我所知道的：莫過於博多，博多就是福岡，這個都市，是九州第一富庶的大都，而且市民非常愛好藝術，男女老幼，無不工於一藝，因此，旅行團團，無論舊戲新劇，很看重這都會，出演時是特別賣力氣的。博多少女之所以愛梳桃割的緣故，也許未

免有這愛好藝術的影響吧。因此，博多少女所梳的桃割，也特別好看，特別富於情趣。

記得十年前，我有點事到博多，趁青春宵閒暇的時光，散步街上，忽然看見前面幾步路，有一位女郎，穿着淡紫色的衣裳，頭髮梳的就是桃割，姿態可愛極了，強烈地誘引我的視線，跟她半里多，她停我停地快我也快，一直看她的桃割，恍恍惚惚地跟隨去了。她的桃割，刻在我腦海裏到現在也還沒有忘記呢。



下面的髮型，諸君在北京街上，時常看見過了。這髮式叫做丸髻マルマゲ，這丸髻，說起來，是表示已婚太太的表徵。新娘在婚禮式上是梳島田，但過了幾天之後，當然改梳丸髻。小媳婦所梳的丸髻之姿，也可愛極了。快到結婚的處女們，看了這新娘子的丸髻，不由的會感動她們青春的羨望，日本妓女們悲傷不遇的時候，就說「快要梳丸髻了」，那就是一快從良的意思。

現在日本國內，仍然保守着丸髻的舊型的，就是京都。京都都是日本故都，市民思想，極端尊重保守，愛惜古風，不易改革，所以一到京都去，市內到處，多見丸髻婦人，離京都很近的大阪的商家太太們也愛梳丸髻，這樣婦女修飾上的習氣，與東京比較起來，大不相同了。

按着職業而觀丸髻，大飯莊或者大賣場的女招待們——日本語叫仲居ナカイ年齡三四十歲的居多——為了尊重對於顧客的禮儀，多是規矩矩梳着丸髻，至於無名的小館子的女招待們，就馬馬虎虎的隨便

什麼頭髮都梳了。諸君在北京街上所看過的丸髻婦女，大部分就是料理店中的仲居。日本人叫パーマネン



Permanent 就是愛髮。這髮型是第一次歐洲大戰所產的東西，流行到日本的摩登婦女們的時候，保守黨婦女對此，大罵而特罵，因為說它是破壞日本女性固有道德的惡魔，抨擊不遺餘力，誰知道時代流行的衝動攻擊力，遠勝於保守力之弓箭防禦力，愛髮的勢力，竟然風靡一世，無可奈何了。

我對於這髮型的好歹，不敢批評，現在只談一個愉快的現象。什麼呢？就是我們中國婦女的劉海兒髮，現在竟流行到友邦時髦婦女們的頭上了。而且她們非常歡迎。這劉海兒髮的流行東漸，是怎樣傳過去呢？我倒不很清楚，但我記得在十二三年前以前有一位日本詩人野口雨情，他旅行滿洲，在詠滿洲少女的一首詩裏頭，有一節如左：

所謂新文化的流行，也早晚席捲滿洲，舊態漸漸的不免於崩壞，但親愛的滿洲少女們呀，我只希望你，或只希望你：千萬防禦你最可愛的東西，就是垂到你們額上的那劉海兒髮。在兩情繾綣未幾，我就應滿蒙文化協會之聘，到大連去，於中國人的生活文化之題下，講演十天，那個時候，我也說過這樣預言：——中國婦女們的劉海兒髮，我想一定為友邦女性們所愛，產出一種流行

萬壽山和慈禧太后

資料課 汪劍森

萬壽山就是頤和園的前身。在京包線清華園站西北六里，離北京約二十餘里。這個地方從前是個行宮禁地，老百姓們休想去觀光巡禮。直到民國成立以後，才開放任人遊覽。現有長途汽車可以直達，更予遊人以便利不少。

提起萬壽山，不由得叫人連想到老佛爺——慈禧太后來了。(慈禧神號老佛爺)她專政數十年，身負國家重任，偏不好好兒幹，竟將民脂民膏所集成的八千萬海軍經費，全拿來建築一箇規模壯闊金碧輝煌的頤和園。專爲一己遊樂之所，窮奢極，欲到此地步，那得不把國家弄糟！所以滿清的不能延其國祚，這位老佛爺——慈禧太后，實不能辭其咎呵！



萬壽山原名金山，亦稱靈山，乾隆十五年，就山麓建立一座大報恩壽寺，後改名萬壽山。山下即昆明湖，湖北山麓有清漪園，咸豐十年，英法聯軍之役，與圓明園同燬於火。光緒十四年，就其原址，大加擴充，重行建築，并更名頤和園。周圍約十三里許，慈禧太后不復修圓明，而必修頤和的緣故，原欲借此以自壽，即表示「萬壽無疆」的意思。由此歷史的事實看來，萬壽山即是頤和園的前身；慈禧太后即是建設頤和園的原動力，這是無可疑義的了。

憶在四五年前，一個初秋的最晨，我因遊興勃發，就邀着好友段君，各備一車，同作萬壽山之遊。出西直門，沿着平坦的大道前進，一路菜圃花黃，鳥聲啾啾，路旁楊柳，含笑迎人，遠山近水，蒼翠可愛。久居城市之人，偶領此郊野風光，精神爲之一爽。

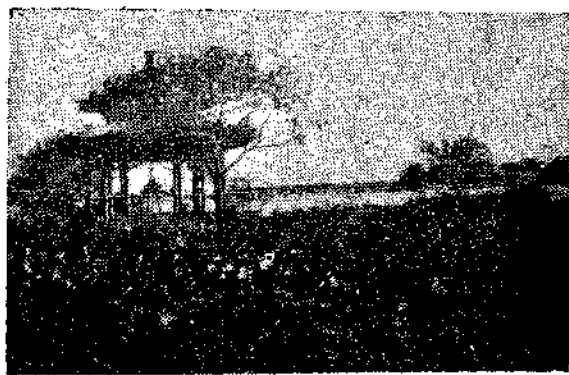
少頃，即抵目的地，首先觸入眼簾的，即慈禧太后所寫的「頤和園」三字匾額。筆力挺秀，好一個風雅的太后呵！踏進園門，就見宏敞的仁壽殿，氣象巍峨，這是從前行在聽政的所在。想見當時真龍天子，冠冕堂皇，身登寶座，聽取臣下跪奏國家大事的情狀，何等莊嚴肅穆，今則寶座虛懸，已成陳迹，不盡滄桑之感！

再進，爲樂壽堂，這是慈禧太后的寢宮。雍容華貴，滿目琳瑯，室內還挂着不少壽聯，這大都是她辦七十萬壽時，各方

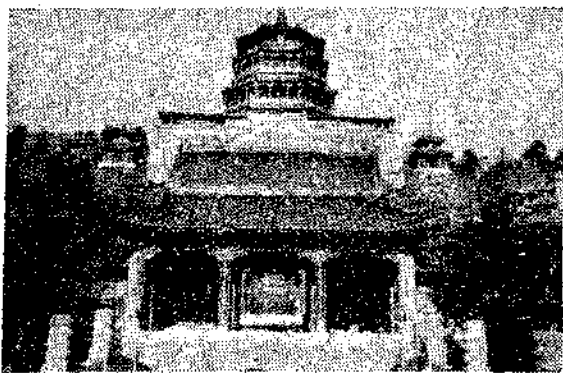
所獻禮的禮品。詞藻紛披，極歌頌之能事，盡洋洋之巨觀。曾日月之幾何，物在人亡，徒供後人憑弔之資！所謂萬壽，也不過如此，真不禁感慨系之矣！堂前銅鹿銅鶴，双双併立，銅龍舞爪，銅獅怒目，儀態威嚴。相隔數十步，還有類似假山的大石一方，高可丈許，題刻甚多，也皆是一般詞臣善頌善禱之語，吟風弄月之筆，記不勝記只好不記。

由此東北行，松柏夾道，芳草茵茵，循級而登景福閣。閣爲五楹，建廟崇宏，略具西式，蓋係重新修葺，上有聯云：「密蔭千章，此地直疑黃嶽近。祥雲五色，其光上與紫霄齊。此聯「千章」對「五色」，「黃嶽」對「紫霄」，固然是很工穩，但未免帶點雕琢堆砌的意味。似不及武昌黃鶴樓，大江東去，吾道南來。「黃鶴飛去且飛去，白雲可留不可留」。一類大氣磅礴和瀟灑自然的聯語，格外令人擊節嘆賞。

復進，爲湖山真意亭。遠望西山玉泉諸勝，峯巒疊嶂，塔影層層。近觀村舍田隴，歷歷如繪，昆明景色，齊收眼底。所謂湖山真意，真是名實相符，妥恰已極。過此西下，便達浮沈湖面的石舫。工程浩大，雕刻入微，無異鬼斧神工。我同段君，在此品茗小憩。清風徐來，水波蕩漾，錦鱗游泳，野鷺成群，山色湖光，不覺使人神情陶醉。俄又續沿湖堤西行，經留佳亭，寄瀾軒而達排雲殿。崇樓傑閣，峻宇離宮，延長數里，規模之壯麗，建築之宏偉，可爲全國之冠。門首懸「萬象光輝」匾額一方，門前有銅獅怪石之屬，分別兩旁，氣像雄巍。正殿內有慈禧太后遺像一幀，容貌宛然，惜不知何人所繪。殿前左右



，排置銅鳳銅龍及銅缸等物，以久歷風霜，均呈黝綠色。銅缸有四；上篆「天地一家春」五字。又有兩旁殿，一曰紫霄。一



曰芳輝。從此繞着彎曲的長廊，幽邃的山徑，往上走到一處，曰萬佛樓。樓是黃綠琉璃瓦建築而成。牆壁上綴有許多釋迦佛



像，妙相傳神，命名「萬佛」，意即在此。樓的南面，即紫雲界，是全國崇奉造極之處。站在这上面，縱目四覽，可以東望故都城，隱約可觀。南望樓閣參差，湖光如鏡。西望玉泉寶塔，矗立雲表。北望萊畦麥圃，一色青青。登臨至此，俗慮全消，大有飄飄欲仙之概。

旋又離此下行，直趨十七孔橋。橋長約十餘丈，橫臥湖面，蜿蜒如長虹。更有波影湖光，映帶左右，兩岸綠樹叢叢，亭台櫛比，的是賞悅風景的好所在。這與站在金鷺玉簫橋，領覽北海景緻的滋味，一般無二。橋東有八角亭，中懸匾額八方，是清高宗御筆。由亭沿湖堤北望，有一銅牛偃臥湖濱，姿態靈活，古色斑然。聽說牛尾被英法聯軍掠去，現所存者，是後來添補的。於是又轉往嵐翠閣。地當龍王廟北邊，洞口，怪石嵯峨，循階道而行，直通瀟瀟堂。傳慈禧太后常在此憑眺。距此不遠，尚有一勝境曰畫中遊亭。位於山腰，有山洞可通湖山真意亭，左右有樓各一：一曰愛山，一曰借秋。背山面湖，建築精雅，一登此亭，可俯瞰全園風景，望昆明之浩渺，瞻雲樹之蒼茫，實令人悠然意遠。讀倪道杰氏重新畫中遊記中所謂：「青嶺盤盤，明湖鏡鏡，蒼翠秀映，金碧交輝」。諸句，真是描寫盡致，更爲此亭生色不少。

此外還遊到兩處，亦頗予人以無限的美感，和濃厚的興趣。一處是諧趣園。松

篋圍牆，曲經通幽，洞欄幾轉，巖壑天成，池水一泓，石橋可渡，竹籬花圃，佈置井然，置身其間，胸襟頓爽，真不啻世外桃源，蓬萊仙境。園東爲澄爽齋。穿水榭數十步，建有飲綠，洗秋二亭。西爲瞻新樓。樓前池沼，係引玉泉山水，其間有玉琴峽，水聲淙淙，與松濤相和，頗爲悅耳。亂石上刻有慈禧太后所題的「泉流不息」，「仙島松風」等字。北爲瀟瀟堂。東渡小橋爲知春堂。堂北有亭曰關亭。立有御碑一座，上鐫乾隆題句云：「巖壑有奇趣，烟雲無盡藏，石欄繞曲逕，春水方塘，新會忽於此，幽尋每異常，自然成迥句，底用錦爲囊」。讀此，可見此境別饒奇趣，實足叫人流連忘返，名曰諧趣，或者意即在此。還有一處，是德和園。爲慈禧太后觀劇之所。那裡建有三層舞台，規模富麗，設計周全，旁有兩廊，爲嬪妃觀劇的地方。聞名伶汪桂芬，孫菊仙，譚鑫培，楊月樓，陳德霖之流，都曾在這舞台上表演過拿手好戲。博得老佛爺笑逐顏開，諸妃子齊聲喝彩。還有當時怡慶等所演的青梅角，巧伶等所演的青鳳，孫菊仙所演的胭脂，都很受老佛爺的稱賞。十三旦（侯姓）所演的小放牛，她更是特別喜觀，屢領重賞。所以當時侯伶的大名，震動九城，很是了不得的角色。合中還往清張百熙等所作的萬壽無疆話賦。一種太平景況，活現於字裡行間。所以我更愛看老佛爺赤誠中的腔調來感嘆兩句說：「固一世之巾幗英雄也，而今安在哉！」

總而言之，萬壽山樓台極其博之美，風景極自然之妙，實在是華北最著名的一個風景區。我自從與段君遊過之後，至今對該地湖光山色，樓台池沼，猶迴旋腦際。特將遊歷經過，概述於上。聊作未曾過的朋友們一個嚮導，并以自誌雪泥鴻爪云爾。
(附壽山風景片四張) (1)銅牛 (2)十七孔橋 (3)排雲殿 (4)長廊

客車遇劫商人李漢傑挺身救護

本社以其可行嘉特予獎

敬啟者
本月八月二十日，由徐州開行之第一〇二列車，下午十一時二十七分通過津浦線官橋站，時官橋與南沙河之間，五七八公里五〇〇米附近，忽然發生巨變，列車出軌，鎗聲頓起，匪侵入二二等睡舖車，向日軍將校及下官開槍射擊，雙方戰鬥數分鐘後，卒演成劫車慘案。

當時三等車(由前部起第六輛區分二三等)尚未止燈，三匪侵入，適有旅客名李漢傑者，知匪來襲，乃奮勇止燈，使日人全部潛伏椅下，已亦伏於椅下，迨匪侵入時，乃大呼「沒有日本人！沒有日本人！」旋起立聲，明這個車裡沒有日本人，匪遂未加搜索而去。

但三數分鐘後，李見匪又至，將散放于其行李附近皮包等與之，並謂「如要行李，請拿去」，匪徒信李言，乃去。

該三等車有日軍慰問團內地小學校教師二十五名，日人旅客五六名。匪賊襲擊之時，其目的本在危害一、二、三等車上之日人，而李能以從容不迫之態度，聲述「日本人全在二、三等車沒有」，使匪退去，待二次來襲，復能以行李等物與之，使匪退去，其機智勇敢並犧牲之精神，實有足多者，特詢其當時之感想，則謂「一人之性命輕，多人之性命重，故寧犧牲自身，亦欲救助他人也。」

本社以李本一雜貨商人，奔波各地，而能有此善舉，使日人三十餘名得以完全出險，其行可嘉，爰特予以嘉獎云。



(南鐵生之便裝)

梅派名票南鐵生

模君

在以前華北交通會社這個所在是平漢鐵路局，在那時，每有善舉，路局一定要演劇助賑，當時之主要角色，即為馳名南北之漢口梅蘭芳，一南鐵生也，南君本為軍人，其先人曾任將軍之職，湖北有名人家，鐵生幼時聰穎，且嗜讀書成癖，偶然為戲，粉墨登場，無不聲容並重，聆者皆稱爲奇才，因之聲譽日起，漢口人士，咸聞皆知南鐵生，後借職於平漢鐵路局，於業餘時，更努力於劇學，且來京拜在王瑞蘭門下，以求深造，表演一日，飽受歡迎，他的藝術又發現於京師人士耳目之中，大家之批評是不但在藝術界絕無僅有，就是求諸內行之中，亦爲不可多得之材，民二十五年，全體名伶，演賑災義務戲，

於第一舞臺，堅約南君加入，與馬連良合演審頭刺湯，很受台下熱烈的歡迎，且戲碼列在壓軸，亦可見聲勢之一班，來年入演義務戲，借小翠花，及名票趙子儀，合演能仁寺仍列第二，彼以一票友，在大義務戲中，與各大名伶齊聚於一堂較量長短，且戲碼列在許多名伶之後，實可謂開票界之新紀錄，爲票界放一異彩，民二六事變後，南君又在漢口，

與梅蘭芳同台，與義務戲二日，第一日爲大登殿，梅之王寶釧南之代戰公主，第二日爲虹霓關，梅之東方夫人，南飾了環，真假梅蘭芳演於同臺，雖票價售至十金之多，前數日已售一空，至時座無虛地，感況空前，極盡一時之盛，據一班觀衆之批評，藝術方面，在怡仲之節，然大候上，梅白較南老練，粉相方面，因年齡關係，南較優於梅，由此觀之，若南鐵生努力下去，將來之聲譽，自有不遜乎梅蘭芳以上之一日也，後漢口陷落，即未能再演，今年八月間，梅同家眷北來，預備長居居住，至大沽將要下船之際，適逢天津發水，又返回上海，在黃金大戲院演唱十天，第一日即爲其拿手傑作，春秋配，吹榮，龜鶴，這戲戲後之念，作唱與蘭芳比較，頗有青出於藍，而勝於藍之勢，第二日爲玉堂春，其後守宙錄，得意戲，紅鬃烈馬等，且玉堂春演唱二

次，探母回令共合三次，皆爲當地人士持煩，連演十日，場之滿座，黃金獲利不少，因急欲來京，故未能續演，在熱烈的歡送中起程北上，抵京後已找妥住所，每日用功甚勤，各報所傳下海之說，並不確，因其仍爲

票友登記，且並未正式組班，不過暫時公演性質，班中主要人物，除老生管紹華，小生俞雲鵬外，其餘楊盛春，劉連榮，朱桂芳，王少亭，于連仙等，皆爲梅蘭芳之基本演員，公認前之第一班，即爲十

(南鐵生之戲裝審頭刺湯)



(梅蘭芳之醉酒戲照)

六月國劇復興會，主辦之戲，與侯喜仙會演探母回令，前場孫毓芬演狀元印，國世善屬家莊，開場不久，已座無虛席，且加撥若干，可見京師人士之歡迎也，但是日前因小曼感冒，頗有甚矣，然除此以外，亦盡善盡美，美場之內，因與此種角色極度，特別努力，演完已力盡聲嘶矣，鐵生在京公演次數，約爲四期，年後即去滿洲，行程在兩月餘，歸來後，稍息重赴上海，出演黃金，再北返，他長期公演於北矣，筆者素與南君交誼甚厚，且常在一處戲園，受益匪淺特將本報舊文以頌之。

附南君之戲裝便裝各一偶及息影照
梅蘭芳醉酒戲照

坤伶點將錄

雍 陀

近來都下坤伶，風起雲湧，人才濟濟，無論出自內行票友，莫不孳孳努力，力爭上游，故四大名旦，之門下，女弟子，則多難離，無美不俱，但各伶之藝術，各有短長，不有詳論；安足觀摩，爰就所知者，一爲品評，並綴以小照，用作紹介，當儘淺淺紅之際，如對麗人，亦權作鳳遊之助云耳。

吳 素 秋

她在幼小時，曾入戲曲學校，名吳玉蓮，後因某種關係，又宣告脫離，歸家使努力用功，日受諸名伶之熏陶，並持新戲甚夥，嗓音清脆，扮相美麗，表情細



膩，甚合於演花衫戲，如翠屏山，烏龍院等，且交際甚廣，故吳素秋爲目下坤伶中最受人歡迎者，能戲如人間桃花，生死淚等，此番滬上歸來，更爲價值十倍也。

王 玉 蓉

王玉蓉，本姑蘇人，秦淮河上之歌女也，嗜好國劇，挾技北來，頗蒙此地人士之贊許，譽爲鐵喉鋼喉，其演唱之賣力氣，他伶絕不肯爲，亦絕辦不到，全部王



寶鋼，入齣戲合爲一韻，通場不滅，通場不懈，實爲難得，亦顯其天賦之喉嚨也，能劇有全部探夫人，玉堂春，香羅襪，鬪鬪亭，漁家樂，李蘭妮等。

陸 素 娟

她是坤伶中學階者，以庚之弟子自號，究其實，皆爲梅之琴師陸蘭芬所授者，其嗓音清一色之梅韻，扮相秀麗，台風大方，情態清婉，故始末能大



紅大幫，在京演明時，只仗梅角者捧場，方能維持營業，能戲如紅鬃烈馬，鳳鳴琴，霸王別姬等，近聞其已下嶺香港某富翁云

趙 嘯 瀾

嘯瀾爲尙小雲之得意弟子，能戲甚夥，且嗓音酷似小雲，扮相清秀，台風穩健，甚合於演兒女英雄戲，如十三妹，駱霽嶺等，武功亦有根底，並常演黃鶴樓，



反串周瑜，演來亦頗受人之贊許，嘯瀾得演一齣，無論如何稱重，從不惜力，一氣呵成，因此她與人們良好之印象，能戲如白蛇傳，穆柯寨，全部玉堂春等。

趙 金 蓉

趙金蓉是戲曲學校畢業之高材生，大紅大紫時代，已成過去，且一度調離，歌不成聲，故出科時，很不得志，現聲音已見好轉，致力於唱戲，且拜於陸蘭芬門



下，以求深造，今其戲路已完全轉入梅派，並口學得梅劇甚多，扮相雍容，台風

大方，認真努力，前途仍不可限量也，能戲如四施，洛神，廉錦楓等。

李 硯 秀

她也是尙小雲的弟子，但並不是純粹的京朝派，以排新戲號召，亦頗有一部份叫座之能力，扮相不惡，稍顯肥胖，但她



的小身段，並不會因其體胖，而稍有缺欠，這也是她的長處，能戲有月宮佳話，白玉蓮，雙漢學等。

趙 曼 雲

以前的趙曼雲介於伶類之間，後來便正式的可以算作坤伶了，她的扮相與不惡，嗓音亦佳，腔調亦有韻味，但終不能十分受人歡迎，不知新因何故，前數月曾



加入奎德社，演新戲帶一簣，後因不上座關係，中途停演，近已許久未單獨演唱矣，能戲有六月雪罵殿，宇山錄等。

言慧珠

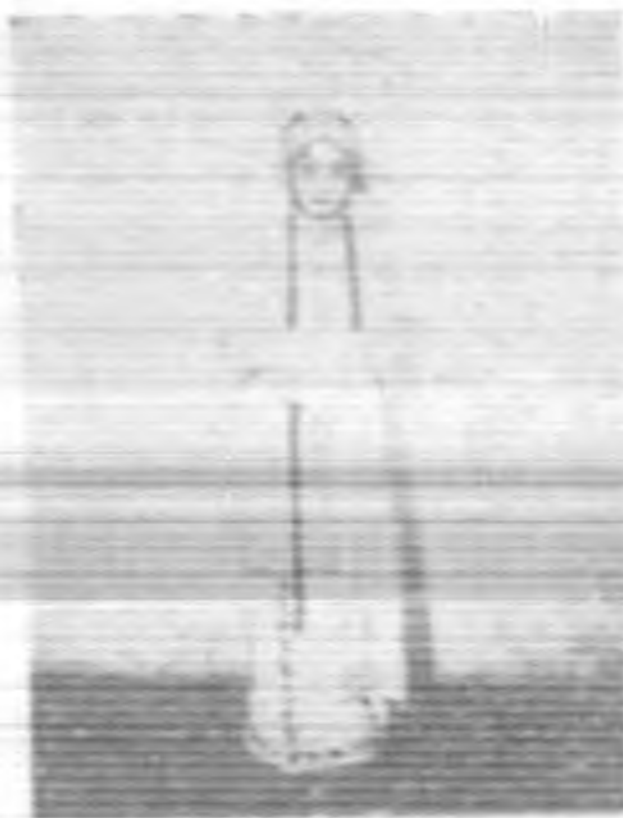
慧珠為言菊朋之女公子，幼即聰穎，因世家關係，對於戲劇，尤感興趣，一學即精，武功亦頗有根底，可謂文武全才，春間隨其父至上海，很受各界之好評，並



為其拍攝電影，菊朋能得到那麼好的成績，全賴其女一人耳，能戲如罵家莊，穆桂英等。

王鐵瑛

提起她來不見得有名，但是提起她的父親來，可以說誰人不知，萬國不曉，就



是鼎鼎大名，的青衣界教主，——王瑞卿。

所謂父傳子受的本領，自然是與眾不同了，並且她也很用心，所以她的唱，念，作，各戲上功夫，較其他坤伶，自有獨到之處，惜天賦所限，扮相與嗓音稍差，故不能大紅耳，能戲有紅鬃關，乾坤福壽鏡，梅玉配等。

徐東霞

她是坤伶學馬者徐東明之妹，起初名不彰，後努力研究，大見進步，更拜慧生為師，學習荀派本戲，將來可與毛世來一



爭短長也，扮相尚不惡，嗓音有餘，但後習太甚，全實不助贊同，倘或其別具一賦也，能戲如玉堂春，羅國公主等。

以上皆名攝影家劉筱君攝

榮春社科班四傑

繼阿

尚長春

他是尚小雲之公子，以前曾作科官



社，名尚元禧，後因故脫離，現已成為榮春社之主力軍，腰腿活潑，武功甚佳，與富社之黃元慶，戲校之袁金凱，成爲鼎足而三之勢。

徐榮奎

榮春社老生之頭把交椅，嗓音雖是童音，而帶着老氣，扮相雖說，會步風流，



一切作態都不像十幾歲孩子所能作到，因此在此社中頗佔勢力。

孫榮蕙

在觀劇少女中，極力的發展性的天



才，扮相華麗，武功固健，唱，念，作，皆受過小雲之親授，一舉一動，極爲相似，「小尚小雲」可當之無愧也。

時榮章

他無論去什麼丑，都合身分，每隨機應變抓眼，無論引誘得台下人如何笑，他



總不帶一些笑容，他的扮相，出來就能令人捧腹，但是他飾法門寺中的劉鐵婆，又是一個很俏式的小老嫗。

以上皆攝影家原北巖君攝

歌場雜談

(梨園談舊)

天譚音樂科 怪石

堆鬼與鑽烟筒

梨園之戲報，常見有奇電報代(代字係帶字之誤，由來已久，積重難返矣。)堆鬼，堆鬼何?即指尚未上場之前?先有許多小鬼，各自翻斤筋斗，隨後緊集一處，堆成種々形式，此之謂堆鬼，個中之鬼頭，頗爲吃重，非有真真功夫，不克勝

任，堆鬼一場，可稍緩生之氣力，雖屬無關緊要，但需用武行下手不少，現時演奇術報，帶堆鬼者甚夥矣，鑽燭筒，乃武戲中，兵卒，（武行下手，）羅列陣式之表示也，表演時，由領頭之兵卒，（龍套，老虎兵等，）率領左盤右旋，進退有法，毫不紊亂，設有操練不熟，步伐紊亂時，勢必相撞早年龍套頭，多年及四五十者，老氣橫秋，双目睨然欲睡，而走起各種排列式，穩而且律，令人嘆服，純為久經訓練，得力於熟字也。

四進士的萬氏，與巴家寨的馬金定。

四進士劇內，宋士杰之妻萬氏，本屬彩旦本工，早年羅百歲，趙大鼻子，皆曾扮演，近年亦間由花旦扮演者，坤伶胡碧蘭演此劇頗佳，就劇情論之，宋士杰既已白髮蒼蒼，萬氏一角，似不宜過於年輕，故以彩旦飾之為宜，巴家寨巴九奶之馬金定，亦有由武旦，彩旦，兩飾，甚且花旦亦有飾之者，馬會觀九陣風，紫蝶仙，與某彩旦，（忘其名，）等演此，論功夫與對

工，究以九陣風為佳，花旦飾之，究不對工，最可笑者，曾觀大李七，（壽山，）扮演多次，大李七本花臉應工，而居然飾馬金定，殊令人忍俊不禁也。

傳 傢 伙

傳傢伙，一稱打出手，大小武戲中均有，惟側重於武旦戲居多，大武戲如鐵籠山，小武戲如各短打戲，有傳傢伙者甚多，然不過略表而已，至如四洲城，取金陵，奪太倉等，武旦本工之戲，則傳傢伙之時間甚長，花頭頗夥，如槍裏加刀，槍裏加鞭，雙鞭加刀加槍等，亦殊為一種特殊技能，舞者，須上下合手，手眼身法，均須敏捷，方能清々不落，否則紛々墮落台上，大殺風景，當年老爺，（毛包）楊小樓，演長坂坡，得寶紅劍後，有一下場，（左手大槍，右手寶劍從槍桿裏向上擡起，劍柄仍落於右手，非常之俏）又鐵籠山，姜維與四蠻女交戰後，亦有一下場，大略與長坂坡相似，此之謂小出手，（自擡自接，）總之，傳傢伙雖於戲門時情理上稍差，要亦不失為一種技能也。

躡 工

舞台上之躡，假足也，古時女子，自曾娘東足作新月形，實開躡足之例，他如潘妃步々金蓮，亦十足表顯昔時女子足之纖小也，伶人以今人而飾古人，故必須喬裝古時之裝束，故舞台上且角上躡，（又曰蹻蹻，一稱蹻蹻，）固未可厚非，因蹻除躡足為一事，舞台上演劇，又一事也，蹻分數種，有軟蹻，有硬蹻，有花且之蹻，有武且之蹻，軟蹻較易，硬蹻較難，軟蹻，乃特製古時婦女所履之弓鞋形之彩鞋一雙，以且角本人之足尖，穿入鞋內，足踵露諸鞋外，此鞋之後跟，繡有長布一條，將足踵兜上，以帶束之，另在足心處，在鞋內墊有棉墊，行走時，將足踵欠起，以足尖着地，其足踵，另以彩褲障之，行走時，搖曳婀娜，望之固與躡足無殊也，此種軟蹻，在昔日居家之婦女，足大者自慚其不足動人，乃裝裹高底，即蹻之類也，硬蹻，乃以木製成足形，藉以躡履，木足之上，有半段木棍，（約五六

寸，）棍旁橫嵌木板兩塊，（約與足之大小等，）以足踏於木板之上，另以布帶，將木棍束於腿骨以上，如高齡會之登高蹻然，蹻硬蹻，兩足全然離地，非由幼年習練不可，否則有跌倒之虞，蹻硬蹻，身量矮者，可增高二三寸，身量本高者，則顯其高矣，至於武且之蹻，係以木製成足形，裝於弓鞋之內，但自後跟以上，又隨足心之凸凹，連附一木片，全裝於蹻筒之內，蹻係白粗布所製，為長筒形，用時，將足穿於蹻筒內，以布帶繫之，蹻之下面，墊以棉絮，起打時，武且之足踵着地，足完全平放，木足之足尖上揚，至起打完畢，始將足踵欠起，以足尖下垂，蹻之則蹻々蹻々，如金蓮矣，早年，花且工，無不能上蹻者，如楊桂雲，（小朵之父，）楊小朵，田桂鳳，路三寶，皆蹻工純熟，近年，蹻小翠花之蹻工，堪稱第一，小梅，因蹻工不好，故演花旦，關門且（如戲鳳，鴻鸞禧，皆應上蹻，）戲，均天足着彩鞋，乃託懶耳，捧之者謂伊為提倡天足，未免阿附，並非真知小梅者也。

新輪之新年說

石 塢

考之爾雅有云唐虞曰載夏曰歲商曰祀周曰年年者稔也取其禾熟一稔即謂之一年故以爲名古帝王之正時也履端之始謂氣候以應節合日月以成年天開於子地闢於丑人生於寅凡斗柄建此三辰之月皆可爲歲首三代迭用之夏以寅爲人正商以丑爲地正周以子爲天正因時制宜自當以人爲紀故孔子曰行夏之時蓋取其時之正與其令之善也自周秦後以迄於今歷代皆以建寅之月爲一年之始按夏歷以月之一周爲一月每月以朔望上下弦爲標準積十二個月爲一年共計三百五十五天所餘之日或三年一閏月或五年而再閏以調劑二十四節氣中國行之已久民間習俗相沿亦無不便是謂中歷新年約在立春前後亦謂之陰歷新年至於西洋各國歷法以地球繞日一周爲一年凡一三五七八十十二月各三十一天四六九十一等月各三十天唯二月爲二十八天謂之平月合計三百六十五天或二三年有閏日一天皆在二月爲二十九天以補其奇是謂西曆新年皆在冬至後十日亦謂之陽歷新年然西曆施之國家利於行政而中歷施之人民便於習慣是不可偏廢也際茲東亞建設之初恰逢新年肇興之日一元同化萬衆更新本刊應運而生允符新輪之名誠

以法天之道因地之宜如日之升本刊與年俱新此輪與日常新洵爲華北交通之一大新輪也爰爲說以頌之。

新年隨筆

石 塢

駒光如駛，風紀書元，新年又屆，恰值隆冬，是時也，暑短天寒，大有夕陽難好，只是近黃昏之慨，此僅就中國地域而言也，但東西洋各國，每至陽歷新年之時，國有國典，家有家庭，依然祝賀騰歡，熱鬧非常，不似中國之漠視，僅於地方機關結綵懸旗聊資點綴而已，若以陽歷新年，與陰歷新年相比較，固不可相提並論矣，茲將關於新年之種種，縷述於左

一、一般人眼中之新年

約分四派 新的積極派，舊的極積派，半新半舊派，不新不舊派，普通人總以西歷年爲洋歷年，中歷才是真正的新年日前大雪紛飛，大有豐年之兆，可謂瑞雪豐年是也。

二、新年之祝典

(唐書禮樂記) 正旦群臣上千秋，萬歲壽制日履新之始。
(荆楚碎石記) 立春日寫宜春二字帖，貼於門庭，欄柱，取其新年安適之意也。

(雀實四民月令) 正旦祭祖畢，子孫各上椒酒於家長，中歷新年以前，十二月二十三日，祀竈，爲送竈，三十日除夕爲接竈，南北各處略同。

西歷新年以前。十二月二十五日，爲耶穌聖誕節。

三、新年之飯食

除夕預備午飯一具，上加蜜栗各果，插以松柏枝，芝蔴糖，石榴花，取其吉利，常吃常有之意，尚有年糕，粽子，元寶餃子，(餡內特包一二制錢，吃着的本年可望發財，又謂之元寶湯)，又有用蓮子，荔枝，桂元，棗，栗，藕等，共煮爲湯，先上供於佛前，及祖先，各獻幾碗，元旦親友來拜年，亦以餉客，食之謂之有福。

四、新年之娛樂

聽之應節的戲，看電影，踏水，踢毽子，玩牌，遊覽，觀燈官圖，看燈這皆可，以算是新年之娛樂，但人之興趣不同，各隨其所好爲樂也。

五、新年之酬應

新年元旦除家庭慶祝外，凡親友各家，必須親到，先向其祖先影像前行禮，隨後再向長輩叩頭，拜年，平輩見面鞠躬，小孩給予壓歲錢，並賞僕人拜年錢，其餘友好各處，有遣子姪輩代表拜年者

或寄賀年片者，以前各部院，衙，署，及各科份，同年，同寅，俱有團拜之舉，或演戲一天，現在各機關團體，亦有聚餐會，請春酒者，亦聯歡之意。

六、新年之迷信

除夕接財神，夜間諸神下界，不宜睡覺，謂之守歲，又將松柏枝，芝蔴糖，酒在院中，人行其上，曰踩碎，取其歲歲平安之意，還有些個忌諱
不澆水 水者財也，除夕不得將水往外潑，恐其破財也。
不掃地 土亦財也，元旦不得往外掃土可由外向裏掃，取其進財也。

七、新年之兒童

買年畫，買走馬燈，紗子燈，龍燈，魚燈，放爆竹，抖空鐘，放風箏，吹琉璃喇叭，以及刀槍等類，皆兒童所喜玩之物，從前尚有彈口琴一枝，現已不多見矣。

八、其他

如逛廟會，上財神廟，白雲觀，大觀寺，雍和宮，黃寺，黑寺等處，皆可遊玩，以及燈節看燈，放烟火，皆在春光明媚，日暖風和，自有賞心與事，但南北中外風俗不同，殊難一概而論，茲就目前習聞習見者，述其大略，聊供談助耳。

客運
講座

鐵路旅客及行李包裹運送規則解說

運輸部旅客課

第二十九條 定期客票之失效與收回

定期客票，如有左列情事，應即認為失效，而收回之。

- 一 捏報身分，姓名，年齡，或過學事實，或區間而購得者。
 - 二 票面記載事項，有塗改情事時。
 - 三 持用他人名義之定期客票時。
 - 四 持用指定列車之學生定期客票，而乘坐指定以外之列車時。
 - 五 持用區間不連續之定期客票，在票面區間以外，無票乘車時。
 - 六 持用區間不連續之定期客票，與回數客票，在票面區間外，無票乘車時。
 - 七 持用學生定期客票之旅客，於失去持用該票資格後，仍舊持用該票時。
 - 八 持用有效期間，尚未開始之定期客票時。
 - 九 持用有效期間屆滿後之定期客票時。
 - 十 持用業經補發新票之失效定期客票時。
 - 十一 供作違章乘車手段時。
 - 十二 依照第九十四條之規定，旅客被勒令下車時。
- 依照前項規定收回失效之定期客票，准照第九十七條第一項之規定，對其乘車區間等級及使用次數或日數之計算方法，依左列辦法辦理之。

第一款至第三款及第五款時，由有效期間開始之日起，第七款時，由失去持用該票資格之日起，第八款時，由該票填發之日起，第九款時，由有效期間屆滿之翌日起，第十款時由該票失效之日起，均算至各該事項發見之當日為止，依照各該票面所載之等級在各該區間作為每日來回乘車各一次，但第五款時，以票面區間與票面以外區間聯合計算，作為各該區間。

第二款時應對於已經用去之回數客票，每一頁按票面區間與票面以外區間通算之。區間來回乘車各一次者，按其頁數核計之。

第四款第十一款及第十二款時，對其乘車區間計算之。第一項第三款時，前項所定之運費及罰金之全部，或其一部分，應向該定期客票之原記名人核收之。

旅客希圖乘車而將失效之定期客票，交與剪票路員查驗者，應視為該票已經持用處理之。

定期客票之違章使用，如合於本條規定二項以上時，則應按照其處理辦法之重者處理之。

參照第九十四條（乘車之拒絕）
參照第九十七條（無票旅客）

本條乃規定定期客票失效收回之辦法，並對於使用者加以適當之制裁之規定是也，關於制裁之規定，第六章已詳言之，總之

不外使運送旅客，日臻完善，而確保營業之收入，自當禁絕不當之乘車，故對於客票之樣式，辦法，効力等之制度，有特別研究之必要，而實際上制裁制度，遂應運而生。

定期客票，以極廉之票價，且比於一般之客票，便利獨多，若供不正當之乘車，殊屬遺憾，故必須加以制裁，將來且有嚴重制裁之趨勢，以期禁絕不正當之乘車。

本條第一項之定期客票失效收回，前已述及，茲述關於持有定期客票者。

一 身分、姓名、年齡、通學事實、區間等皆屬捏報而購得定期客票者。

身分捏報者，如非學生而捏報為學生以購得價廉之學生定期客票之謂也。捏報姓名者即假借他人之姓名，以購得定期客票之謂也。捏報年齡者，即客票上所用之年齡，並非本身實際年齡之謂也。捏報年齡，非僅成人購用兒童之定期客票，即客票上記名人以外之人，均有捏報年齡假借之虞也，捏報通學之事實者，即使用客票，非學生通學之目的，而捏報通學以購得學生定期客票之謂也。捏報區間者，即與實際乘車降車之區間不同，而購得之區間定期客票之謂也。

二 持有不連續之區間定期客票，而無票於票面區間以外乘車時。

持有不連續二張以上之定期客票，希圖免去途中之區間之旅客運費，其居心甚惡，其方法甚為巧妙，發見頗感困難。

三 持有區間不連續之定期客票與回數客票，於票面區間以外之地點乘車時。

與前項均為不正當之行為。

四 使用學生定期客票喪失資格時。

學生定期客票，乃專為學生通學而賣出者，使用者學生之資格已喪失，即不可使用，此種情形之下，有學生定期客票不能

使用時，必須繳回，而退還其票價，如欲作其他目的使用時，亦須履行換發之手續。

五 因遺失定期客票，業已補發新票，使用失效之舊票時。

遺失或由其他原因而補發新票，原票即失效，其後旅客發見該票時，即宜速交賣出站，需要退換旅客運費時，必須另行辦理手續。

關於第二項，無須另行說明，讀者以之與第一項對照，即可瞭然。第三項假借他人之名義，使用定期客票時，其第二項之運費及罰款之全部，由使之使用者徵收，不過此項為該管鐵路局長決定，事屬實際問題，須詳細調查使用之本人，是否美意，抑係共謀乎？結果判明以後，運費及罰款之全部或一部，亦可轉嫁其他之關係者，以期達到本條制裁不正當使用者之真意。

第三十條 持用定期客票及回數客票之限制

定期客票及回數客票所載之乘車區間，有效期間，姓名或年齡等字跡如有不明時，不得持用之。

遇前項情事時持票人應向該票發行站繳納手續費二角，請求換發。

註 為更換姓名而修改時，則免徵手續費。

本條規定定期客票及回數客票上記載事項，及其不詳明之事項，如効力及其他等。乘車區間，通用期限為直接認定其客票効力之要項，姓名、年齡等雖於其客票有效之時，而於使用上亦有制限之事項，若姓名年齡不明瞭時，則定期或回數客票之使用効力，不易判定，與乘車區間，通用期限之不明瞭，同為不能使用該票之條件，至於等級，則由客票之顏色，能以瞭然區別。

至於第一項中所謂「不得使用」者，不過制限不可使用該票，倘另行經過第二項之正當手續則仍可使用之。

第三十一條 學生定期客票之效力

學生定期客票在有效期間以內，每日來回乘車各以一次為限。學生定期客票在假期中或放假日，不得持用之，但若認為有必要時，則應令持票人提出各該關係學校校長所填發之來校證明書，始得准其乘車。

前項但書之證明書，如豫由校長通知關係站時得省略之。

來校證明書之格式如左

本校證明書	
學生姓名	_____
右開學生因左列情由使其來校	_____
一情由	_____
一期間	_____
年 月 日	_____
學校長姓名	_____
職印	_____

本條規定學生之使用學生定期客票，持有學生定期客票者，其通用期間，本限於一日一往復乘車，在原則上假期中或放假日，限制其不可使用，但提出該校長之赴校證明書，經本社認為使用學生定期客票有必要時，雖在假期中或放假日，允其一日一往復乘車。至於證明書之提出，如豫先由學校通知關係站時，則臨時不必提出。

關於學生定期客票之請求權，較其他定期客票制限嚴重，滿鐵與鮮鐵本同一之方針辦理，都市附近，交通便利，定期客票之利用率，比較甚少，至於省線等，雖有制限，但使用學生客票之實際事實，甚難判定，如視同普通定期客票，而不問其乘車之目的，一日必將有多次之乘車。

第三十二條 對於持有學生定期客票旅客之指定列車

本條規定持有學生定期客票者，指定其所乘之列車，如前條所述，除赴校之目的，一日一次往復使用之外，則不得使用之，檢查之時，一一判別其效力，甚感困難，且辦理旅客之事務，亦難圓滿，故依照站長之權限，當發賣學生定期客票之時，即指定其應乘坐之列車。

第五節 客票之檢查與收回

第三十三條 客票之交驗、查驗

旅客開始旅行之時，應將客票（回數客票應連同票皮及冊子）交由路員剪驗之（定期客票僅予查驗而不加剪）。前項以外，遇有路員請交驗時，旅客仍應隨時將客票交出，受其檢查。

本條規定檢查旅客之客票，雖為旅客開始旅行開時，但無論何時，其客票有受路員檢查之義務。

檢查客票，分對內對外兩種，此處所謂檢查乃對外之檢查，檢查之目的，一為注意旅客之是否誤乘，一為客票是否有效。

旅客旅行開始，關於剪票之時刻，固無特別之規定，但當注意不可使旅客延誤上車，必須於相當時刻之前，開始檢查，在車中檢查之時刻，亦無特別之規定，但應避免旅客暈睡之時刻，方為妥適也。

第三十四條 客票之收回

旅客於旅行終了時（定期客票為有效期間屆滿時），應即將客票（來回週遊或回數客票等為其使用之一頁）交予路員收回之，客票失效時亦同。

旅客旅行終了，其所持之客票即歸無效，鐵路方面防止其重之使用，並內部審查及整理上之必要，必須速行收回其客票，本條即規定收回客票者也。

（以下第二章）

貨物輸送規程說明

(4)

運輸部配車課

第十四條 專屬車之運用

路局對於自局之專屬車，須規定常備或運用之方式

他站之常備車，或他局之專屬車，除特別指定者外，開往常備站或專屬局時其到站之次序如左：

一 有一定之常備站者

甲 運往常備站之貨物使用之。

乙 送回常備站途中，其運往常備站附近之貨物，可利用之裝載。

丙 向常備站迴送。

二 常備站無規定者

甲 專屬局管內貨物裝載使用。

乙 向專屬局送回途中裝載貨物使用。

專屬車爲前條之說明，或種特別之貨車，如與普通之列車同一運用，必有種々之不便，況因貨物之性質，各需要某種特別之貨車，故貨車有專屬之指定，局方指定專屬貨車時，同時規定專屬之常備站，並規定其運用方法，當然運用時，按照規定之辦法，至於他站常備車或他局專屬車到站時，對其處理，按其貨車設置之目的，速行送往所屬地，但爲此等貨車，極力避免其無益之開行起見，按照左列之辦法送回。

一 有一定之常備站者

第一是如有運往常備站方面之貨物，使用之裝載。第二是將車送往常備站方面時，其途中之站，當竭力利用之裝運往常備站附近之貨物，上述兩項均不得使用時，即從速將空車送往常備站。

二 無一定之常備站者

無一定之常備云者，即專屬局之貨車，第一專屬局管內之貨物可使用之，第二送回貨車時，運往其順路車站之貨物，可使用之。第一第二兩項不使用時，即速行送往其專屬局之最近分界站。

第十五條 專屬車之運用

專用貨車按其目的使用之外，並可按照左列項目運用之。

一 以不妨專用之目的運輸貨物爲限，當其返路之他種貨物，可使之裝載。

二 因天氣及其他之事由，中止爲專用目的輸送貨物時，可妥適利用之輸送他種貨物。

三 除有特別事項之外，可指定之爲運用列車。

專用車在第十三條，業經說明，本來爲輸送特別之貨物於特定之區間，以達設置專用貨車之主旨，以無特別事項爲限，指定之爲運用列車，於發站到站之工作，務使迅速而期運用之效率提高，至於他種貨物，使之裝載，宜顧及貨物種類限定之關係及是

否裝載貨物於專用車之回路且爲空車？故率爾運用，有種々之不便，故專用車目的以外利用之時，須以左列之情形爲限。

一 以無妨于專用目的輸送貨物爲限，在返送順路上，得裝載其他貨物，例如由青島運往張家口之鮮魚冷藏專用車，若無妨其次之輸送鮮魚，可利用其返路而輸送其他貨物至青島，張家口可指定之爲輸送列車。至於裝載貨物至豐台或濟南，空車歸青島時，按照指定列車之辦法，須與關係處所商洽，可利用之廻送其他貨物。

二 因天氣或其他之事由，專用車發送貨物，一時中止時，專用車不可隨處閒停，得局方之同意，可以運輸其他貨物。

第十六條 貨車之直通他線

關於華北線與他線之直通貨車，須按照車輛直通規程辦理，到達接續站裝有貨物之貨車，卸貨之前，換車託運至當該他線，倘無需換車，而得他線之承認時，華北車亦可使用之於他線方面。

貨物之聯絡運輸，於接續站如免去換車之裝卸，而直通貨車時，可免去貨主接續站裝卸之費用，又可免去裝卸之損傷貨物與減少貨物之重量。在鐵路方面，則可免去裝卸貨物之煩雜，而貨物得以迅速輸送，貨主路方豈非均有利益。故華北交通方面，與鐵道總局、朝鮮鐵道局、及華中鐵道方面，締結客貨車直通之協定，從而制定相互間客貨車直通之規程，關於華北線與他線間之直通貨車，在原則上可根據此規程，至於本條，則規定之爲補則。

到達他線接續站之貨車，在卸貨之前，向他線方面託運之際，如可能直通運輸，當然亦須向接續站作一度之商洽，視同由接續站之新開始輸送，作爲各用所屬之貨車運輸，以期貨車運輸上之

圓滿進行。由大局上着眼，規定華北車例外的可使用於他線方面，但須得他線方面之承認，至於必須得他線方面承認之所以，在乎華北車進入他線之期間，他線須擔負該車之使用費，且他線關於貨車運用之狀態，亦有考慮之必要，故華北車開入他線，必須得他線方面之承認也。現在總局線以所管之三十噸貨（局車指總局之車）車爲限，直通華北線，華北車在原則上不得直通，但定於十月一日起華北線、總局線、及局線相互間標記三十噸之貨車（但開往局線者軸重不得超過十五噸），相互直通。華北線與華中線之間，以標記四十噸、三十噸、及十五噸之貨車爲限，可以直通。

關於貨車直通應行注意者，即爲貨車卸貨以後，不得遲延，即速行將該貨車向其所屬線開回，直通貨車按其輸送之距離，規定其往復之期間，如超過期間時，使用費之外之遲延費，則必須由該貨車之所屬線支付。他線所屬貨車到達時，可裝載運往其所屬線之貨物，或裝載運往其通過之處之貨，（華北線與華中線之間送回貨車之順路上，不得使裝載運往自己管內之貨）但以上之利用，必須在送回貨車之順路上，否則應從速空車送回，絕對不可反對方向使用。

第十七條 請求貨車

車站如使用貨車時，可向路局請求之。

細則及說明

四十九 請求貨車，將場內之運搬車除外，路局按照所請辦理之，但事關緊急，按照請求貨車之手續辦理，易誤事機者，則不以此爲限。

車站接受貨主之託運，於是向路局請求所需要之貨車。倘一時接受多量之託運，因站之設備狀況，工人或不足，堆房或狹隘

時，一時難免發生不能發送之事項，無論如何，必須考慮自站堆積貨物之數量，對於已經接受託運之貨物，尙未發送之總噸數（對於整裝零擔車及自站作成沿途零擔車之空車時，視為次日可使用之車數）必須向路局報告，請求貨車。

請求貨車，於貨物輸送計劃之必要上，現時於每日十八時，辦理一次為原則。其間如遇有緊急之事項，按照規定請求貨車，易失機宜，倘有到站車輛等關係，或有剩餘車輛，可以利用，以縮短貨物停滯之時間時，儘可不拘於請求貨車之規定，而利用電話或其他方式，進行臨時之請求貨車，此亦為例外可行者。（細則及說明四十九）

第十八條 場內運搬車

車站為場內運搬貨物，需要使用貨車時，須得局之承認而使用之。

路局如有上述之情事時，必須得有本社之承認，但僅限於一時者，則不在此限。

細則及說明

五十 場內運搬車者，即場內運送貨物與往復倒載之貨車是也。

五十一 關於場內之使用運搬車，須呈報左列之事項，等候路局之批准。

請求者、裝卸地點、物名、車種、車數、期間、運搬次數、使用目的及其他參考事項。

場內運搬車者，本為同一站內反復倒載所使用之貨車，有時在鐵路自身需要，亦有時為滿足貨主之希望而使用，總之場內之運搬，與普通之輸送貨物，性質不同，故關於場內運搬車之使用，

非僅影響場內之工作，並影響一般貨物之輸送亦甚大也。故使用之際，對於此點不可不加以考慮。

車站接受場內運搬之請求時，按照細則及說明五十一之規定，呈請於路局，路局准其使用貨車之時，在原則上路局須得本社之許可。

關於場內運搬之一項，可參照昭和十四年九月一日社告第三百三十五號場內運搬規則。

第十九條 貨車之特種標誌

專屬車、專用車、代用車、借用車等，於車身之兩側車票掉之近旁，須附帶特種標誌之木牌，但認為無必要時，可省略之。前項所述之木牌，附帶困難時，可用白色（用銀白色塗以白油漆，在貨車上則塗以黑色者）油漆，準照木牌之標誌標明，至如認為特種標誌無必要時，可撤去或抹削之。

細則及說明

五十二 關於本條之特種標誌木牌，除特別指定者外，其寬為二百〇耗、長九〇〇耗，按照左列之例辦理之。（暨寫困難時則橫寫）

天局專屬車 京山線天津站
昭和十四年四月一日起臨時用

青島間專用車
昭和十五年三月末止

代用水罐車
昭和十四年四月一日起臨時用

前項特種標誌之附帶或撤去，專屬車則由路局請求本社之指示，其他車則基於路局之指示，而由檢車段辦理之。

在貨車之外部等處，標出記號及號碼，所以表示該車之性質與機能，由此等貨車中指定為專屬車專用車，代用車，以及借用車等，與一般之貨車不同，受有其他之限制，在運用上為識別此等貨車，須附加特種標識。此種特種標識之表示方法，關於附加及撤去之指示等，參閱本條及細則說明，自可充分了解，無待贅述。

第二十條 清掃貨車

貨車到站卸貨以後，必須掃除清潔。

車掌車（守車）在編成站，必須掃除，保持其清潔。

細則及說明

五十三 掃除貨車，需要特別之措置時，須請示於所管局，候其指示。

五十四 掃除貨車認為必要之車站，必須準備左列之掃除用具及消毒藥品。

噴霧器、鐵錘、鐵鉋、馬糞叉、竹簍、撈鈎、長刷子、墩布、箒箕、各種水桶，石炭酸水、一烷困醇、昇汞水。

掃除用具及消毒藥品，豫備之站，須將其種類及數量，呈請路局，候其指定。

五十五 掃除貨車時，須按照左列之規定

1 撤去鐵絲及釘，塗去無用之貼紙及亂寫之字。

2 除掉鮮魚之液汁及動物所排泄之污物，最好以清水洗刷之。

3 載尸體及患重病者之貨車，須洒以適度之石炭酸水以消毒。

4 軍事輸送使用之貨車，於使用前按照軍事輸送處理規程，須掃除並加以消毒。

5 軍事輸送以外輸送馬之貨車，當輸送完了，須於貨車洒以石炭酸水（三三倍）炭酸水（約一六倍）或昇汞水（千倍）。

6 車門、通風窗、側板、端板等，除特別規定者外，須完全閉鎖。

五十六 社內各處所卸貨時，由該卸貨處所掃除之。

五十七 車站掃除貨車時，如有顯著不良之貨車，除立時掃除之外，並按照左列之事項，通報於關係局及站。

到達年月日、列車號碼、發站名、車號、不良狀態及其他參考事項。

貨車已如前所述，貨車本為裝載各種貨物而製造，故關於保存貨車，須能隨時用以裝載貨物，故必須隨時加以清潔之掃除。

因此設立專條，以期注意此旨。至於掃除貨車，為明瞭掃除之責任處所，定為掃除貨車為卸貨之一種附帶工作，車掌車於到站時，停車時間比較的延長，規定掃除貨車，同於在編成站之掃除。關於社內各處所卸貨，即由各該處所掃除貨車（細則及說明五十六）

其他之貨車及車掌車，由站長負責處理，從事貨物一項之職員，須以之作爲工役之一種工作。此點不可不予以注意者。

舉行掃除貨車認為必要之車站，必須準備細則及說明五十四所規定之用具，豫備掃除用具及消毒藥品之車站，須將其種類及數量等請示於路局。（細則及說明五十四）

鐵路運轉處理須知詳解 (二)

中央鐵路學院講師

李 生 編

二、本線與側線

鐵路路線，可以區分為本線與側線二種，本線係列車運轉常用之軌道，側線係其他非本線之軌道。惟所謂

「列車運轉常用之軌道」一語，含有法規的意義，與一時的使用次數之多寡，初無關係，譬有任何一道，凡其鋪修之動機，與鋪修已成之法定用途，係為供列車運轉之用者，則曰本線，反此事實，凡任何一道，若其鋪修人目的與用途，係為調車或留署車輛之用，並非為供列車運轉之用者，則為側線。縱於必要時，暫充列車運轉之用，亦須名之為側線，而非本線也。

1 本線之名稱

本線之在車站內者，稱曰車站內本線。其在車站外者，稱曰車站外本線。又若專供上行列車運轉之用者，稱曰上行本線。專供下行列車運轉之用者，則曰下行本線。至就其等級言之，猶有上級本線與下級本線或主本線與副本線等名稱，上級本線多為供給急行列車，通過列車，或旅客列車運轉之用，下級本線則為供給貨物列車等運轉之用。

2

側線之名稱

側線之在車站內者，稱曰車站內側線，其在車站外者，或由車站內貫通車站外者，均稱曰車站外側線。此外按其使用目的之不同，計有調車線，留置線，修理線，貨物裝卸線，洗滌線，避難線，石磴線，專用線，機車庫線，轉車台線等名稱。又於同一處所，設有同一用途之側線二條以上時，或於不同處所，分別設有同一用途之側線二條以上時，則冠記其用途方向或序數以便稱呼，而資區別，如一號調車線二號調車線東貨物一號線，西貨物二號線等是。

三、車站

車站者，係為辦理客運業務，貨運業務或運轉業務而設之場所之謂也。尋常依其設置目的之不同，可別之為站，操車場，信號場等三種。茲為易於明瞭起見，先就左列各語之意義加以說明。

列車之編成

所謂列車之編成者，係集結有去向目的之車輛，使於規定區間內可作為列車運轉之狀態所施之作業也。換言之列車之編成，即係集結有去向目的之車輛，按法編成車隊，使之得以向車站外運轉之作業。

車輛之調移

所謂車輛之調移者，係指限於車站內或車站外側線之一定地域，從事列車之編成，車輛之解結或轉線移動等調車作業之謂也。

會車

會車係於單線運轉區間，運轉方向互異之二列車在車站相遇之狀態，因單線運轉區間運轉之上下行列車，於具有二條以上路線以外之處所，絕對不能相遇也。故運轉方向不同之二列車，互待其對向列車到站，前途開通後而運行者，謂之會車，此項車站則謂之會車站。

待避

待避無論於單線區間或複線區間，均有此種現象，蓋運轉方向相同之前後兩列車之速度或停車時間均相同時，前後兩列車固能保持同一距離而運轉。倘先發列車之速度小，後發列車之速度大，先發列車之停車時間較後發列車較久時，前後兩列車之間隔，勢必逐漸縮短，結果先發列車必被後發列車追及，因此使先發列車暫在車站待避，使其於後發列車開出後，再行出

發，此項變更列車前後順序之現象謂之待避，此項車站則謂之待避站。

A 站

凡使列車停車辦理客運或貨運，以及從事編成列車調移車輛使列車會車或待避之處所謂之車站。車站由其設置之目的，位置，範圍，型式之不同，計有左列各種名稱。

1 車站依其設置目的之分類

- A 普通車站 係指辦理客運或貨運之一般車站而言者。
- B 旅客車站 係指專辦理客運業務之車站而言者。
- C 貨物車站 係指專辦貨運業務之車站而言者。

2 車站依其設置位置之分類

- A 始點車站 係指設於路線始點之車站而言者。
- B 終點車站 係指設於路線終點之車站而言者。
- C 聯絡車站 係指設於路線分歧或與他線銜接之車站而言者。
- D 中間車站 係指介於始點終點中間之車站而言者。

3 車站依其範圍大小之分類

- A 簡易車站 凡於旅客上下較少處所，則設置簡易車站，僅使一部列車停車，故其設備簡單，僅止於小型站台及候車室而已。所有客票之發售剪票收票等業務，由列車乘務員辦理為普通。至於運轉業務，則視其必要，有按

車站、信號所或途中乘降場處理者。

B 小車站 係指具有辦理少數旅客或貨物設備之車站而言者，是以除普通列車外，均不停車。

C 中車站 係指具有辦理旅客貨物相當規模之設備之車站而言者。應其必要亦有機車庫上煤上水等設備。

D 大車站 係指旅客或貨物辦理數量非常複雜，營業上各種設備亦均完全，所有各列車均行停車之車站而言者。

4 車站依其平面形狀之分類

A 直通式車站 本線採貫通車站之形狀，候車室與站台則分設於本線之左右側。

B 楔式車站 係指設於路線集合點之車站，候車室與站台則設置於介在兩線地帶之三角地點。

C 島式車站 係指將站台設於本線之中間地帶，候車室則設路線外側之車站。

D 頭式車站 此項車站多係設置於路線之始點或終點者法於路線之終點設以平行站台，依直角通路連繫之，具有由候車室可直接出入之形式。

E 折返式車站 凡於路線急陡不便設置車站之處所，則於作成水平或緩坡度之地點設置之車站，謂之折返式車站。其運轉方法如左圖所示，自A方面開來之列車，進入B線後一度停車，推進進入C線，使旅客上下，然後

經由下線，再向E方面進行，又自E方面開來之列車，則進入D線停車使旅客上下，然後經由G線進入B線停車後，再向A方面進行。



5 車站依列車運轉方向之分類

A 前方站 係指列車進行之前方目的站而言。

B 後方站 係指列車之出發站而言。

6 車站依閉塞辦理之分類

A 始端站 係指使列車進入閉塞區間之車站而言者。

B 終端站 係指承認由始端使列車進入閉塞區間之車站而言者。

B 操車場

操車場係為辦理列車之編成或車輛之調移而設之場所。是以旅客貨物均不辦理，操車場由於構造及目的之不同，計有左列各種名稱。

1 操車場由於操車作業目的之分類

a 客車操車場

客車操車場之目的，係將到達之旅客列車，加以必要之整理，組成出發列車，此外如客車自體之洗滌清掃修理

等，亦均於客車操車場行之。

b 貨車操車場

貨車操車場之目的，係將待發或到達之貨車，按其去向分解整理後，編成出發列車，他如貨車自體之檢查修理，以及貨物之中繼作業等，均於貨車操車場行之。按貨車異於客車，自全線各站向全線各站輸送之結果，每一貨車殆均異其去向，即其經由路線，亦多分歧。故貨車之整理作業，對於貨車之運用，實處於重要地位，蓋於各站連結之貨車或於各站應行解放之貨車，倘不按規定順序排列，則於連結解放作業，必感困難。然於每一車站，對連結車加以整理時，不但耗費時間亦為事實所不許，因此於相當地點，設置從事整理之場所，此項場所名之為貨車操車場。

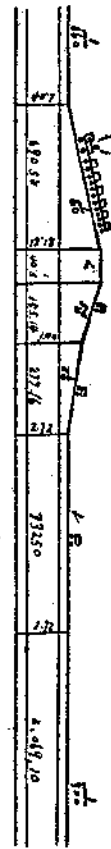
2 操車場由於設置型式之分類

a 平面操車場

操車場之路線均係水平狀態，所有一切調車作業，均以機車之力行之，為最普通之辦法，範圍較小之操車場殆均屬此種。按此項操車場之調車能率甚低，每一調車作業，均須相當之長時間，且於調車之際，因每一車輛均有其目的站因須反覆移動，殊足予貨車以損失，故凡業務較繁之操車場均採用下述之坡度調車也。

b 坡度操車場

為以利用重力為目的，如左圖所示將列車向高處推上，於頂上向反對側下坡使貨車自然溜入平面分解線。坡度之高約為 1.7~3~4.5 公尺，坡度率約為 0.3~4% 分解線雖可設置為平面式，如能使其稍具下坡，對列車之分解上更為便利，自不待言。坡度操車場之型式如左：



操車場之路線配置，大致由列車到達線，列車出發線，方向別分解線，站別分解線等所構成。其型式如左：



操車場之主要路線配置，已如前述，他如中間車收容線，中繼整理線，守車收容線，檢車線及制動機試驗線，留置線，修繕車線及修繕車收容線，機車迴轉線及機車線豫備線，對外專用線等，則視其需用程度，以定設置之標準可也。

C 信號場

信號場係為命令列車之停車，會車或待避而設之場所，多設置於施行手動閉塞式方單線區間，按路線輸送力之高低，乃由於各閉塞區間列車之運轉時分長短及能否一致以為定。閉

塞區間愈短，則對於列車之配列或整理上愈為便利，此種現象以單線區間為最顯著。反之閉塞區間愈長，列車之運轉時分愈不一致，則路線之輸送能力，愈行低下。又全路線之閉塞區間，雖縮短，倘有二三處特別長大之閉塞區間，介於其間，不但對於列車之配列及整理，感覺不便，即全區間之路線輸送能力，亦均受其牽制，不能充分發揮，自不待言。因此於較為閒散之路線，及其他交通之關係上，認為無多設車站之必要時，乃於特別長大之閉塞區間，設置信號場，分割閉塞區間，縮短列車之運轉時分，藉以增進路線之輸送能力也。

四、信號所

信號所並非車站，係為處理手動常置信號機所設置之場所，單線複線雖均可設置，但以設置於複線者較多。信號所設置之目的，係將長大之閉塞區間加以分割，以信號所作為閉塞區間之始點或終點，使於隣接站間可運轉二以上之列車，他如可動橋平面交叉等，列車運轉上有發生危險之處所，為謀運轉之安全，亦有於此項處所設置信號所者。在信號所辦理之信號機，計有手動閉塞信號機，掩護信號機及他附屬之遠方信號機，所有作為閉塞區間境界點之信號所，則設置手動閉塞信號機，於可動橋及平面交叉設置之信號所，則設置掩護信號機，是以辦理手動閉塞信號機之信號所，以其作為閉塞區間之境界點，為必要條件，辦理掩護信號機之信號所，則無此項條件之

限制也。此外尚有所謂待避所者，既非車站亦非信號所，係於單線運轉自動閉塞式施行區間，為充列車之會車或待避所設之場所也。

五、列車推進

列車推進係指機車不於列車前部連結而運轉之謂，即如將機車連結於列車之後部運轉時，或將機車連結於中部運轉時，又或將機車連結於中部與後部運轉時，均謂之列車推進。

又將機車連結於列車之前部與後部或前部與中部時，自前部機車視之為牽引運轉，自後部機車視之為推進運轉，自中部機車視之，則形成牽引與推進之兩狀態，此際如為將機車連結於列車之前部與後部者，名之為前部與後部連結機車之列車或後部補助機車使用列車。如為將機車連結於列車之前部與中部者，則名之為前部與中部連結機車之列車或中部補助機車使用列車。

六、列車退行

列車退行係指不變更列車之原來標誌，向與最初目的相反之方向運轉之謂，換言之列車之退行與動力車之連結位置並無關係，因此原來揭示之前部標誌此際變為後部標誌，原來揭示之後部標誌此際變為前部標誌。按列車之退行運轉，計有預定與非預定之兩種情形，由甲站出發開向乙站之列車，於途中因路線或列車發生窒礙障礙不能前進，原列車退向甲站時則為非預

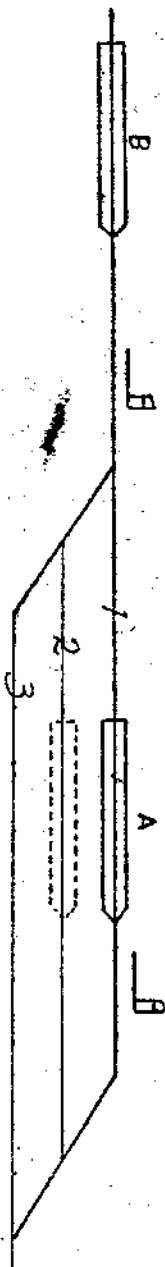
定之退行。他如後部補助車或工事列車，自預定地點退行時間則屬於預定之退行。總之列車之退行運轉，為行車上之一種變態，稍一不慎，最易發生事故，故不變更列車之原來標誌，所以促關係者有所注意耳。

七、司令者

司令者係於鐵路局長之指揮與監督之下，以鐵路局長之權限，對關係者發佈運轉上各種命令之人員。誠以鐵路業務以運轉為最紛繁，倘處理失宜，將見事故迭出，是以運轉業務最重紀律與系統，所有司令者發佈之運轉命令，須視作局長之命令，嚴為遵守始可。故列車之調度，車輛之運用，是否得宜，胥視司令者之處斷以為定，因此司令者一職，非精通運轉章則，具有實地經驗，明瞭運輸大勢者不能勝任也。

八、車輛調移包含列車調移

運轉上既有列車運轉與車輛運轉，是以車輛有調移列車亦有調移也。列車除履行其本來之目的，即向站外本線運轉為目的其他運轉則謂之列車調移。所謂調移云者，係指於站內或於站外側線之一定地域之移動作業，其性質與範圍，與車輛調移並無不同，是以車輛調移，在運轉上所受之各種限制，列車調移自須同樣遵守，車輛調移包含列車調移者此也。茲列舉列車調移之例如左



前圖到達一號線之A列車，因須待避其發之B旅客列車，故於A列車到站後，將其調移至二號線點線之位置。他如列車到站後，由於車站或運轉上之必要，須將其調移至他線之作業，均係列車調移也。

九、稱為以上以下時包括所冠之數字

凡須知中稱為以上以下時，須包括其所冠之數字，例如五車以上，則五亦包括在內。第二以下之列車，則第二列車自亦包括在內也。

十、閉塞區間

閉塞區間係指依閉塞方式，區分列車與列車之間隔區域而言。換言之所謂閉塞區間者，係於同一區間同一軌道上，原則上除一個列車外，不得運轉其列車之區域也。普通以隣接車站間，作為一個閉塞區間，於此項區間無列車運轉之際，則閉塞區間之兩端站，任何一方，均可使列車進入區間。反之此項區間內，已有列車運轉時，則閉塞區間之兩端站，無論何方，均不得再使其他列車進入也。此外尚有所謂自動閉塞式者，隣接車站間又可區分為若干個閉塞區間，但每一區間運轉一個列車之原則初無少異，自不待言。

閉塞方式計有自動閉塞式與自動閉塞式之二種，自動閉塞式又有雙信閉塞機式與通票閉塞機式特殊票券式等方式。自動閉塞式係用軌道電路，使閉塞信號機自動的現示信號。總之無論方式為何，其所負任務，均係於同一閉塞區間同時不得使有兩個列車之運轉也。

滿洲通訊



冬季運河上輸送農產品之冰

北國天寒

華北的友人：

我很喜歡每月寫信給你們，報告給你們滿洲的一切，滿洲本是中國東北部的一個寒國，尤其是一月，在一年中算是最寒的月分。

突出滿洲南端遼東半島的旅大，和山東省的芝罘遙々相對，牠的溫度，和京津是一樣的，但是由旅大越往北，就越冷起來了。

一月旅大平均的氣溫，不過在零下三度和四度之間，不像國都新京或哈爾濱在零下十五度，甚至最冷時到零下三十度。新京和哈爾濱還算在滿洲的中央，像再北邊的黑河或瑯瑯，那裡的氣溫，平均總在零下廿五度呢。

黑河，現有滿洲國黑河省公署，是滿蘇國界的一個城市，也就是和光緒廿六年七月十六日六千漢人死在俄人刀下的處所海蘭泡相對的一座城。瑯瑯是八十二年前俄國逼迫黑龍江將軍奕山訂瑯瑯條約的地方，從此就把黑龍江以北的地方斷送，而歸俄國所領有了。

黑河和瑯瑯，前臨浩浩蕩蕩的黑龍江，作成滿蘇的國界，十一月十五日前後結冰，直到次年五月初旬，中間二百天的時節，好像人造石的馬路一般，聽說野豬和狼等，趁着這機會，在蘇聯監視之下，還偷々の越境呢。

冰厚約一米多，上邊鋪好枕木，可以通車，天氣雖然冷，濕氣却少，晴天很多，尤其是冬天沒有風，却是意外的事，冷也並非是像凍死人那樣的酷寒，冷的心身緊張起來，還微々有點快感呢。

黑河和瑯瑯附近的北滿，多有古代由雲南移住的漢人，現今仍然相安無事的居住着。

大豆的輸出

滿洲是世界著名的農業國，您已然知道了罷。大豆的產額，佔據世界第一位。年產五百萬噸，所以裝三十噸的貨車，要用十七萬輛呢，真正是大量的生產呀！

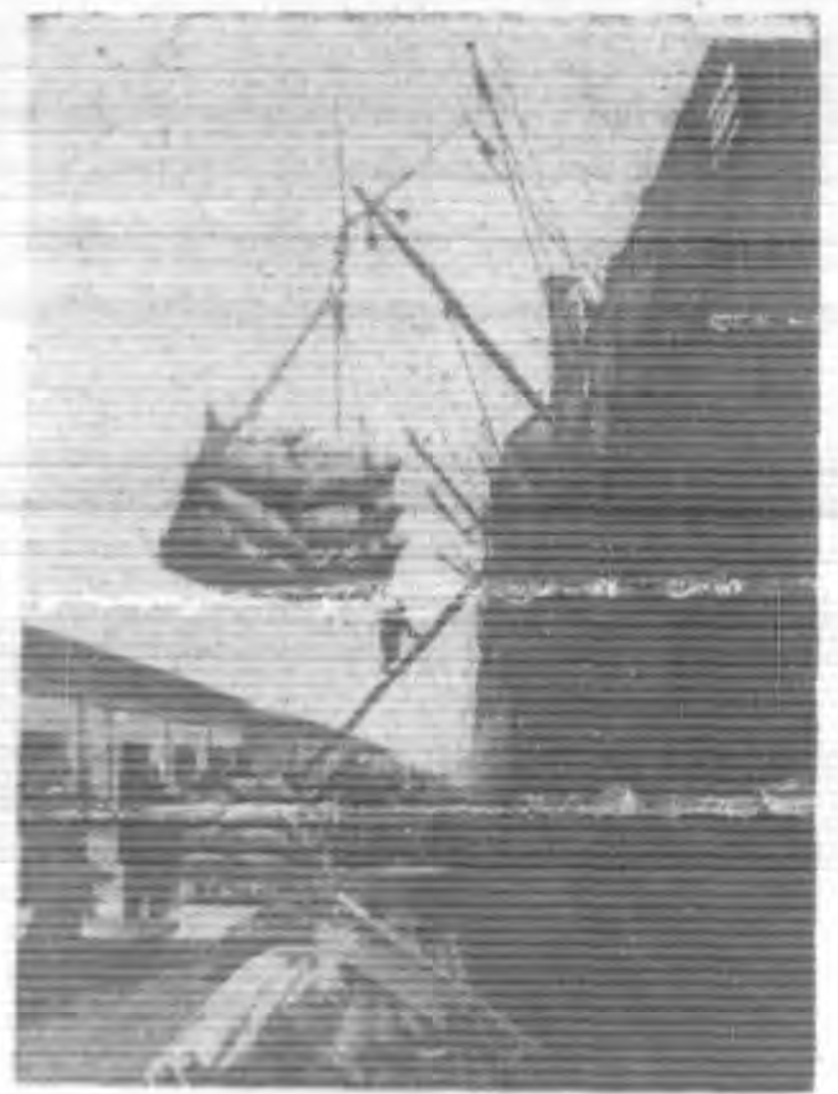
五百萬噸之中，滿洲只消費二成，四成五是用火車運到大連、營口、安東、北鮮、或是日本海岸的清津、羅津、雄基各港，然後再輸出海外，尤以往法國者為多。其餘的三成五，就供給滿洲各都市的油房，作為榨油的原料。

大豆是滿洲農業的生命，收穫的多寡，足以左右滿人農家的經濟狀況。大豆並非貯藏於農家多數是運到市場，「求善價而沽」。由農村運到鐵路沿線，必須用馬車，農家各用自家之馬車，滿載運到最近的车站。

滿洲國成立以前，由農村到車站的一段路程，本來是盜匪橫行，常々要規搶這輸送隊的，所以輸送大豆時，村中常組織馬車輸送隊，村中的壯丁或自衛團，皆全副武裝，護衛這輸送隊前進，滿洲事變勃發以後，匪賊雖號稱三十餘萬，但其後已被日軍討伐肅清，大多數全歸了正業，所以現今輸送大豆，已然沒有擔心的事情了。

張作霖張學良時代，常々利用權利，經營糧棧，用賤價大宗收買，以奪民利，或是其他的惡劣糧棧，用些經紀，從中訛索農民。自從滿洲國成立，乃從事于王道政治，各縣各村，設立「農事合作社」以擁護農民的利益，大豆的交易，務期價格公正，所以農民很安心的，因為他們的農產品已然得到相當保障了。

冬季滿人，非謹謹歌大豆的輸送，至於採伐森林，河川漁業，在冬天也是最好的工作，所以



出口大豆之裝船

滿人，並不像住在氣候溫和的中國人所料想的，會被嚴寒的天氣所征服，實際上他們却能以征服寒天，而在這冰天雪地的冬季，大肆其活動呢！

冰上的漁業

採伐森林的事，等到二月通信再談罷，現在可以談談滿洲的漁業，因為滿洲國海岸線較短，所以海產漁業還不大振作，但是遼河，松花江水系的淡水漁業却很興盛，據民國二十三年的調查，海產魚年產二百零五萬元，淡水魚年產八百四十五萬元，淡水漁場出名的有呼倫池、貝爾池、牡丹江上流的鏡泊湖和松花江上流的嫩江。

滿洲淡水漁業，由來甚久，據傳說你：千二百年前，渤海國等曾有以鏡泊湖的鱒魚，進貢到康乾，但是以魚業為生，却是三十年前的事。

滿洲的西部，本來是蒙古人的故土，蒙人信喇嘛教，從事牧畜，以為「牛馬的靈魂附在魚的身上，經營漁業，就傷害了牧畜」。這種迷信，相沿數千年，所以這方面河湖裡的魚，就得到充分繁殖的機會了。

但是俄人侵入了滿洲以後，看重了這漁業富

源，先由呼倫池貝爾湖，大肆捕捉，從宣統二年到民三，每年可獲魚四千五百萬噸，全部輸於西伯利亞及歐俄方面。

民六俄國發生革命，民十八發生中俄中東鐵路問題，因而呼倫池貝爾湖地方俄人漁業，乃大形衰落，松花江方面漢人的漁業，遂繼而興起。

松花江造成北滿的沃野，有「北滿之母」和「北滿大動脈」之稱，江岸又有吉林、哈爾濱、依蘭、佳木斯、富錦等大都市，並與國都新京等大消費市場接近，所以此處的漁業興盛異常。

松花江水系一年的漁業收穫量，約為一萬二千噸，在全滿江河漁場中佔第一位，其上流的嫩江，算是最好的漁場，而大賚、齊齊哈爾等，尤其是它的中心。

嫩江漁場，全年皆可捕魚，冬天較夏天尤為活躍，因為十一月到次年三月的結冰期，收穫之魚，立時可以變成天然的凍魚，貯藏至次年，能以輸出遠方，而無腐敗之虞，至於夏季收穫之魚，因為天氣熱，易於腐敗，不能運至遠方。最近鐵路四通八達，較之華北，在二倍以上，譬如蜘蛛羅網，布滿全滿，所以淡水魚成了全滿的普通食品。

漁具有大網、拖網、掛子網、漁單、快釣鉤等。區別，結冰後捕魚，多用大網。因為冰期魚類多投入江河下部，將冰穿成大孔下網，即可獲魚，所謂「一打網盡」者，其此之謂歟。投下大網時，十數名之漁夫，將網之出入口擴大穿冰並用鉤在網之輪處穿許多小孔，拴有粗繩和鐵鏈，由小口推送使在河下循行，以期大量撈取。此近利用冰期魚類喜棲深水之習性者。網之一端拴有之網和鐵鏈，逐步移動，向目的方面運轉，先需一天的碎冰準備工作，第二日為布網工作，第



往年冰期時哈爾濱大江之景象



江上之漁業

三日方爲收獲工作。

此種大網漁業，通常用廿人，共同工作，收

獲魚量，至少亦不下千斤。以鯉、鮒、鱖（長三

○種、身有黑斑）鱒、鮭、白魚等爲多，皆由鐵

路運往各大都市銷售，白魚的價值，每百斤達四

十五圓左右。

冰十字架

滿人三千四百萬人中，漢人就有三千万，所以風俗習慣，和中國內部大同小異，其他的四百萬人，中有日本人、朝鮮人、滿洲旗人、蒙古人、還有不足十萬的俄人，現在全部爲良善的滿洲國人，各發揮他們的特色。

正月裡日本男子好放風箏，女子好打毬子，打毬子這種遊戲，頗類中國人的踢毬子，不過中國人用腳踢，日本人却是用板子打罷了。

每年一月十九日，哈爾濱地方松花江水上舉行的俄人洗禮祭，算是最有意思了，這天俄國的日子曆，是一月六日，這是基督教在約丹河施洗的一天，所以舉行這種紀念。式場在松花江水上，用水作成很大的十字架，建立在銀盤似的水面上，其下穿水面，爲深與直徑各一米左右之孔。正午各教會舉行祈禱，不下萬人的俄國善男信女，就全到江畔的寺院，先是數十名的牧師，手持小旗提燈，列隊而行，好似送葬一樣地入場，在一定的時刻，主持式典之牧師首跪於水上。讀



哈爾濱之洗禮祭十字架

經，讀經畢，即由信徒合唱讚美歌，歌畢，則由一牧師照例用槍突刺業經穿成冰孔而未見水之冰窟，於是松花江之水湧出，此時牧師徐將黃金十字架，浸於水中二三次，浸畢禮成，即認爲松花江水變成了聖水，所以這種行事，就叫做「聖水式」。

禮成以後，行列就返回江岸，信徒程度深的雖然在這零下卅餘度的冷天，僅穿着襯衣，照例還要跳入冰孔水內，全身受洗。

可笑的是這天的河水，說是成了百病全治的藥，參加的俄人信徒，將帶來的空瓶，滿裝聖水回家。

這種俄國宗教的儀式，現在蘇聯不能公然舉行，世界之中，舉行古代洗禮盛典的，可說獨有哈爾濱了。

而且參加這種儀式的俄人，本是不容於否認宗教的蘇聯的白俄，他們大部份入了滿洲國籍，成了滿洲國的良民，已然安居樂業了。

好種，下回再談罷。

小小小珍聞

防彈玻璃

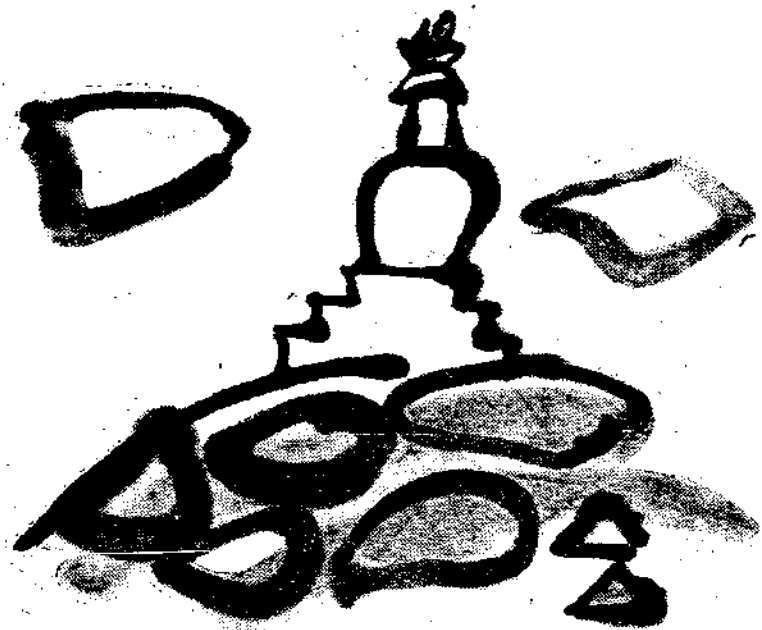
最近美國因捕獲賊匪，警務之汽車時有受手槍或機關槍射擊之危險，乃於汽車之窗部裝備極厚之防彈玻璃，此種玻璃據云：雖槍口直向其射擊，子彈亦不能貫通。故於飛機或其他軍用機械上，現已爲不可缺少之物矣。

帶眼之水雷

此種水雷裝有電眼，當爲軍艦或商船此方而製者，據云：此種水雷在向敵艦發射時，係先於水中一直潛行，迨至抵敵艦之旁，因受燈光裝置之作用，乃以急角度上向，與敵艦之最弱點即艦底之中夾層相接觸，發明者，爲美國古羅哈蒙德氏。

京 張 路 上

張 鐵 野 樵



爲詹先生的設計巧妙，在青龍橋而特著。因車路到此，與八達嶺山洞，成一銳角，無法轉灣，詹先生特闢此站，使列車倒行，以避去此種困難。

據聞從前創辦時，曾經過德國工程師估計，謂爲必須改道，經費遂多出數百萬元，終因詹先生的努力，減去意外多耗之費，成此偉大之事業。吾人經過此站時，睹此遺像，能不發生景慕之忱嗎？

京綏鐵路的建築，完全爲中國工程師詹天佑先生所設計的。創設的年月，是在前清光緒三十一年四月，由清政府戶部陸續撥款，既未假借外國的人力，又未向外國借款，與其他各路建築的情形，完全不同，在我們的鐵路建築史上，是獨樹一幟，很有特殊紀念的價值。故今日青龍橋車站，立有詹先生的銅像，用以昭示後人，永垂久遠。其銅像所以留在青龍橋車站的緣故，也是因

京綏路局，原本設在北京，事變後鐵路改組，管理局遂移至張家口。同人等因隨局址遷移，同被派到張局服務，但因家族久住北京，勢難同時遷移，於是北京與張家口之間，成爲來回常走之大道。由南口至青龍橋，列車在萬山環繞之中，蜿蜒而行，風景奇偉，爲我國任何鐵路所不及，而又古蹟甚多，有數處無須下車，可以憑窗賞玩，不亞於走馬看花之勝。至於張家口，從前爲察哈爾政府之省會，現今爲蒙古聯合政府之首都，市廛既日趨繁榮，地勢亦日屬重要，故特爲之記載於後，以爲未到口外者作一介紹焉。

二、

在前門東車站上車後，由環城線而赴西直門，車路圍繞北京古城，約佔全城總面積五分之三。五百年前明成祖之築此城時，其設計之偉大，在車中可以想像得之。車抵清華園時，憑車一望，清華大學之校址，歷歷在目，清溪細柳，風緻嫣然，其富麗堂皇之建築，配以玉泉山奇偉之寶塔，更足以爲古都郊外特殊之點綴也。南口站在山麓下之平原，車至此轉折而行，遠望屋宇櫛比，煙窗矗立，實不愧爲京綏鐵路之要鎮。車由此開行，完全爲山坡道，除山前面之主要機車牽引外，後面又加一輔助機車，共同推進，在萬山中，隨山溝之故道，蜿蜒而行，風景之佳，無可比擬，而又車行甚緩，更足增加欣賞興趣。由此至青龍橋之古蹟，大略別之，可列舉如後：

南口石城 南口迤東之山，皆北行而西走，其紆迴處，有兩峯夾聳如門，爲古來著名之關溝入口處。其峯腋甃石爲城，參差砌疊，名爲南口鎮。從前鐵路未築成時，因係關內外出入孔道，

爲商旅必經之地，故市塵極盛。其後因受鐵路直達之影響，日就凋零，不可復振，石城亦因年久失修，傾圮已甚，然而頹堞夕曛，別饒風緻，車經過時，隱然在望，不禁令人發生今昔之感焉。

李鳳姐墓 墓在居庸關西門外，與車站相去不遠。相傳明武宗微行赴大同，得酒家女李鳳，納之携以返京，行至雲台，所御馬因見壁所塑之金剛神像，非采如生，駭而驚顛，鳳姐因之墜地而死，遂瘞其地，見諸戲劇流傳，傳爲韻事。所異者草生其塚，皆爲白色，與厚和昭君之青塚，遙遙相對，爲塞北留千古美談，真所謂無獨有偶也。

龍潭 潭在居庸關車站西南十餘里紅龍山下，附近居民，每遇天旱不雨時，輒禱告求雨於斯，其神話甚多。峭壁間有明嚴嵩尙書「龍門噴雪」四大字，筆力遒勁，彌足寶貴，實爲之生色不少。

六郎影 居庸關站往北之第二山洞口，峭壁間浮雕一介胄武士座像，相傳爲宋朝鎮守邊關之名將楊延昭，因楊排行第六，故名之爲六郎影。

點將石 居庸關西門外三里許，有高廣二丈許之大石一，危伏道左，相傳宋代女將穆桂英，曾點將於斯，故土人呼之爲點將石。石後並有鑿級，可以登臨其上，車路適在其傍，車經過時，

可以憑窗而望。

望京石 石在八達嶺下關城東門內，每值清晨登臨，可以望見北京城闕。關城東門上書「居庸外鎮」，西門上書「北門鎖鑰」，雖因時代變遷，已不關重要，而餘風遺韻，猶可以想見昔日之氣概焉。

八達嶺 嶺在青龍橋車站西方二里許，係居庸關之最高峯。嶺壁懸崖鑿有「天險」二字。嶺下鐵路經過之山洞，長有一千一百餘公尺，爲京綏全路最大工程之一。長城隨山勢高下而建築，蟠據於上，氣象雄偉。此係明景泰二年所建，稱爲九邊，非秦始皇使蒙恬所築之長城也。

三、

車出八達嶺山洞後，一望平原，境物爲之一變。抵康莊後，車路折而向西，中間所經過之新保安下花園等站，以產煤著名，雖仍屬襟山帶河，若以之與關溝三站（由南口至青龍橋中間之三站通名爲關溝三站）相較，則不禁有大巫小巫之感矣。宣化站水田遍野，溝渠縱橫，大有江南風味。農產物以葡萄著名，其附近且有鐵礦，現正着手開發，將來之發展，實爲不可限量，車至此再折向西北，相距不遠，即抵今日鐵路局所在地之張家口焉。

張家口素有陸上港口之稱，平昔土人呼之爲東口，與厚和之西口，遙遙相對，西走包頭寧夏新疆，爲邊疆之要衝，北通張北多倫，爲俄羅斯商賈之必經地。自蒙古聯盟自治政府成立首都以來，風貌日新，人口已擁有十萬以上，市塵亦趨於近代都市化，茲將其沿革及地勢，分別述之：

沿革 按張家口之名稱，傳係當明朝宣德時代，指揮張才，自築城於張家口堡以來，沿用至今，現在之下堡，即爲當時所築之城也。後於萬曆年間，復築於來遠堡者，即爲現在之上堡，明代開關馬市於此地，爲一對蒙古交易之一大集散市場。至清代時，併入口外之地，始設張家口廳。屬於直隸省。民國改稱爲張北縣，移縣城於北方九十華里，後復將萬全縣之主治機關，遷於此地，由此遂成爲察哈爾特別行政區域之首都。迨至國民政府成立，察哈爾改爲省治，張家口遂又成爲察哈爾省政府之所在地。因此次之事變，遂又一躍而爲蒙古聯合自治政府之首都矣。

地勢 張家口接連陰山山脈之餘脈，爲一海拔二千七百五十英尺之高原地帶，東西北三面，皆爲山所包圍，南則向宣化平原地面而展開。街市發展於此南方之斜面，地勢向陽，空氣清澄，爲一健康地帶。外邊之長城，連亘於市之北端。大境門東西之山嶺，蜿蜒迤邐，鞏固此自然之要

塞。永定河之上流清河，沿街市之東而南流，建有清河、漢柳、清水，新漢柳四橋以貫通之，街市頗呈在溪谷中之觀。南北細長，約十餘里，東西約五十里，街市共分五區。

一、元寶山 在大境門之北，所謂爲口北地區，沿山下之隘路小溪，有舊俄羅斯人僑居地帶，由多倫庫倫方面，有蒙古人絡繹不絕，集聚於此，爲一與漢人實行營商貿易或貨物交換之處。原來此地區屬於張北縣，恰如張家口北關之稱，爲蒙古色彩濃厚之處，現雖因外蒙不通，貿易絕少，而殘影遺跡，所在皆有，猶可思及昔日之繁華情況。

二、上堡 在大境門之口內，爲張家口北部地區。以北部堡壘爲中心，而行發展，南方則以石門河（旱河）接於下堡。有政府，市公署，警察局等各官廳，及商務會等各機關，實爲政治之集中區。

三、下堡 爲接連上堡之南方部份，由大境門經清河橋，縱貫火車站，爲大門街兩側市內唯一之繁華地區。商舖店戶，櫛比林立，故又可稱爲張家口之商業地區。

四、橋東 又名爲新市街，爲自車站至下堡間之總稱，因位於清河橋之東部，故俗呼爲橋東。此地以車站爲中心，最近以日本商人之進出，尤

爲有發展之希望。鐵路局即設在車站之旁，更爲橋東增加繁榮不少。將來隨新都市計劃，發展前途，則此後之重要性，必因時代之進展，而愈爲增加也。

五、新村 在橋東東北方，爲馮玉祥之新設村落，直至事變前，尙有第三十七師駐防。事變後橋東市廛發展，一日千里，市面住房，不敷甚巨，則此地將來或將包括於橋東區，改建爲住宅區域，亦意中事。

查張家口自前清咸豐十年之俄清條約成立以後，對俄羅斯而將此開放，至民國三年，改爲自開之商埠，遂有外人居住，從前有美國領事館及日本領事館，事變後，美國領事館裁撤，日本領事館則昇格爲總領事館。近代都市設備，邇來亦日漸完備。電燈電話，則有蒙疆電氣公司，總攬一切。自來水之工程，亦經設計，今年秋季，可以完工。惟因地屬初創，名勝風景之區，則絕無僅有，雖有三數處如賜兒山，水母宮，及大境門等，亦不過聊具一格，略勝於無而已。又因從前漢人北上移民之結果，來此者多屬單身背井離鄉之徒，因其生活乾燥無味，無可消遣，爲安慰其寂寞起見，遂於不知不覺之中，沉溺於酒色賭博之途。故秦樓楚館，業務極盛，燈紅酒綠，迄至更深，爲塞外特殊之點綴焉。

增闢「業務問答欄」啓事

我們在日常工作中，關於種々業務，無疑地，要碰到許多不易解決的問題，尤其是擔負實地工作的同寅，恐怕更會常常感到此種困難的！本刊有鑑及此，已自上月起增闢「業務問答」一欄，備我同寅之諮詢，凡客運，貨運，運轉，配車，工務……等方面，遇有難決之問題時，均可隨時以書面提交本刊，本刊當請各方面之專家，爲我同寅作一圓滿之解答，茲將問答之簡約列左

1. 限於業務問題
2. 問題之提出務須簡明，切不可散漫冗長，令人不知問題之中心究何在
3. 稿末須註明服務地點所任職務及姓名
4. 來件逕寄人事課新輪編輯部，惟封面須註明「新輪稿件」字樣

新輪編輯部啓

舊北寧路奇聞一束

裴莊站 木

宮

現在京山線的前身，就是所謂的北寧路，這條鐵道有六十年的歷史，是中國老大的路線。其路政發展的過程，進步的概況，自有路史可考，惟其老大，其間不無特殊的奇聞異事，而為路史所不記。我們不妨把道聽途說的奇異事蹟，述敘一二，這好像槐官野史，無關宏旨，然茶餘酒後，也是消遣談助的資料。倘能引起同人的興趣，各就所聞，彙集起來，豈不是一部中國鐵路野史麼？

一、頑固的朝官 當京山線由唐胥路逐節延長至北京時，一般朝官，無不震驚，視為怪物。群以車行軌軌，震動陵寢，又以機車噴放煤煙，有傷米稼，竟奏請停辦。腦筋頑固，無以復加。

二、威嚴的工程衙門 昔建灤河鐵橋時，曾在灤縣設立工程衙門，掛虎頭牌，門前有兵勇數輩，排列整齊，威嚴已極。以視今日鐵路工程之一塊木牌者，相去奚止霄壤。今天津鐵路局圖書館尚存有灤河大橋建設衙門之像片。

三、一手遮天洋大寫 當日我國建築鐵路，

並非自己感覺鐵路的重要性，而自動計劃興修。

多半由於英法帝國主義者的要求，而敷設。彼英法等國，利用借款關係，派員管理路政，在那個時候，我國交通人才缺乏，又且執政者不知鐵路的重要性，一切路政，任人操縱，故各鐵路局洋員充斥，皆有權威。但多不諳華語，故各洋員率附有華人翻譯一名，名謂大寫。大寫者滿口洋語專作舌人，以能與洋員談話辦事，於是便有一手遮天擅作威福的能力。其他管下華員，例須與之應酬周旋，蓋彼時員工進退，毫無保障，彼大寫者，能以洋員為靠山，而有進退員工之威權也。

四、小碗分私 昔洋人管理北寧路政時，一切因陋就簡，不求組織之嚴密，辦事之合理。而於旅客列車，不設列車長，祇有車守一員管理全列車的事務。故彼時車上，盤費百出，帶人帶貨，不一而足。據老資格路員說，在使用小洋錢的時候，車上員工，每跑車抵達站後，分收入私款時，沒有逐一點數的工夫，用小碗盛分。私收之多，可以想見。

五、生財有道

以先鐵路員工善於營私，商人運貨，動須納賄，否則必因小而失大矣。即不直接與商人辦理託人領取等手續之員工，亦設法巧取。譬如司機於掛運缸瓷車，在連接時，如猛力衝動，必致缸打瓷破，彼時鐵路運貨，並不負責，商人罹此損失，尚須自認晦氣，無處訴冤。又如須要急速運送之貨物，如澆油夫於所裝之車輛之軸箱內，撒入少許細沙，中途必致機軸，而遲延輸送時間矣。運用巧思，勒索商財，花樣甚多。此種違反營業本質，鐵路信譽之行為，近年已隨路政之進步而滅亡矣。

六、坐享厚薪

洋員薪金，在昔均支領金磅每月發薪時，按市價折合國幣，由來已久。迨高紀毅長北寧路時，適值金貴銀賤，折合之數太大若金銀狂潮，增進無已，則折合之數，日益膨脹乃強行規定國幣薪俸。然其間洋員所支薪水，竟有逾二千元者，高過於局長之薪俸，其餘亦均在千元左右。薪俸雖多，而無益於路，素位尸餐，中國錢真好賺也。

七、吃山海關水

洋員坐享厚薪，而待遇特殊，如星期六下午之休息，即洋員獨享之特權。不特此也，昔日工程處某洋員居住天津，而以山海關之水味甘適口，特製桶數個，每日由關向津運水食用，又頗有我國要人之風度矣。

八、鐵路商業化之始

鐵路是專利事業，為國家所經營，故有其特殊性質。而歷來執政者又率多以鐵路為籌款之一重要機關，所以鐵路儼如政治機關，上下路員，亦多以官僚自居，執務態度之顛覆，辦事之腐化，無可諱言。高紀毅長北寧路局時以鐵路本為一運輸機關，是一種商業行為，乃力矯官僚之積習。首先召請沿線各埠巨商及商務會等，各派員於天津，開一路商合作會議，宣佈鐵路商業化之本旨，使各商人痛述其在運輸上所感之不便，盡量供獻意見，以備採擇施行，而表路商合作之精神。此舉實開我國鐵路商業化之先聲。

九、女職員之採用

我國鐵路首先採用女職員者，要算北寧路了。緣北寧路當局久慕南滿鐵路之完善，處處模仿，銳意改進，惜小處着眼，或不澈底，未能收效。見南滿路各大站售票員多為女子，而成績斐然，乃於十九年分在京津奉天招考女學生數十人，集中訓練，授以短期鐵路教育。傳習後分派各大站，擔任發售客票職務。事屬創業，當時一般人不免存新奇之觀念，頗有侮蔑輕視之心理。迨至今日，已司空見慣，毫不為異了。

十、自動火車頭

民國十九年某月某日，天津火車房內火車頭，沒有司機員的操縱，竟自動溜出，順路東下，直到張貴莊站搬入死岔，機制

止它的轉動。該機車溜出十一公里之多，僅僅把張貴莊站警察所的房子碰倒，未肇其他事故，真是鐵路之幸。當時傳為奇談。但細加考察，係有無知工人，一時好奇，撥動機關，車輪動轉，彼則手足無措，而墮下矣。

十一、上一天班打一天鐘 某局長以職員遲到早退之風甚熾，為矯正此種弊滿起見，特購置簽到鐘數具，令員司上下班打印鐘點，員司每人領有卡片一張，上印日期，每日上下班時，將卡片伸入鐘內，打印時刻，以備查考。其簽到鐘在上班鐘點後即行鎖在下班鐘點以前，尚不開啓故屆上班鐘點之前，下班鐘點之後，簽到鐘前，人頭攢動，擁擠不堪。其老弱及女職員，則甘敗下風，不能與爭。故曾發生男職員，代女職員打印鐘之韻事，不期為好事者所舉，結果男職員發配外站，女職員記過一次，同人之間，徒添談話之新資料。

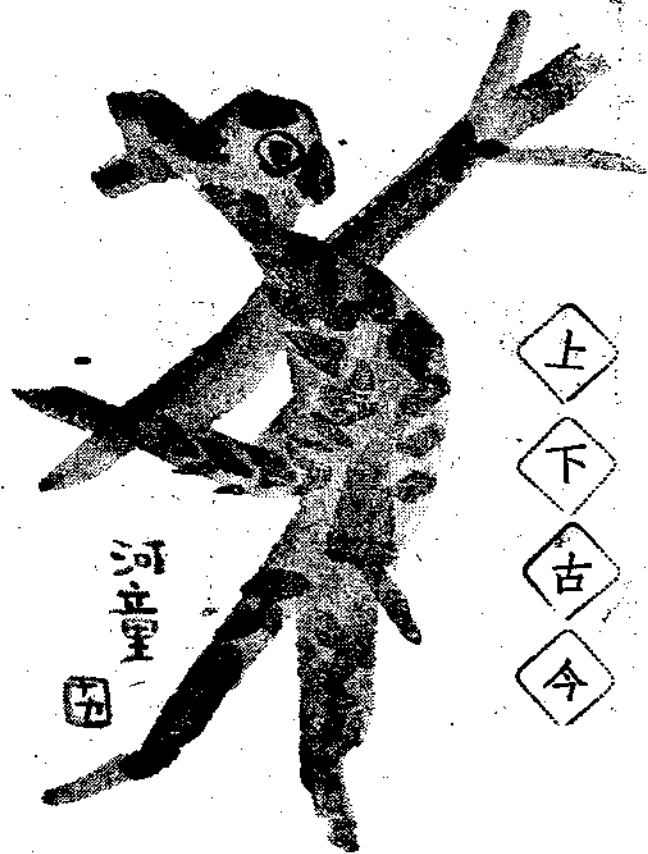
十二、一品當朝 前北寧路局於民國十三年在局內設問事處，其辦法係由北京協和醫院照仿而來。於進門內中央地點，置長方桌一張，每班派三位女職員司其事。其三位職員於正座坐一人兩旁各坐一人，應答來局接洽事務之外界人士。效果如何，姑不必論。但當時天津某小報曾記載此事，題為「一品當朝」。蓋隱寓象形也。其言可謂盡而虛缺大德無涯也。

徵求「讀後」批評啓事

本刊發行之目的，在於幫助同人增進智德之修養。故其內容是否充實，是否可使此目的圓滿達成，實一極關重要之問題。本刊有鑑及此，除多方設法力謀充實內容外，並擬徵求同人之意見，以為今後改進之資。至希同人隨時將個人讀後之感想，以書面形式，提交本刊為感。其內容，特重下列三點：

1. 希望本刊今後多載何種讀物？
2. 最近數期中最感興趣而最有教益之讀物為何篇！
3. 對於本刊一般之批評（例如：各欄內容之難易或多寡）等

編輯部啓



幽齋閒話

徵夫

五、閒話曹操

我曾看過京戲裏的長板坡，其中使我最感興趣的是那位由名淨扮演的「白臉曹操」，名角之所以成爲名角，是因爲扮得像，其實無論演戲的或是看戲的誰也沒有看見過真曹操，那麼他們怎樣去摹仿，怎樣纔知道是像呢，這理由很簡單，人們的心裏都以爲曹操是極端奸詐的，他在上下古今的奸詐之輩裏佔了首席，扮演者即以此爲準繩，使其表情極盡奸詐之能事，於是戲臺上的曹操永遠是白臉，並且在石灰色的臉上加畫幾道笑紋，天真的笑是很可愛的，但這一是種造做的笑，從睜睜着的兩眼裏透出得意而睥睨一切的假

笑，舉動也帶着充分的滿足與驕傲，恰和觀衆心目中的可笑可鄙而又可恨的「奸詐相」相同，於是觀衆們滿意了，扮演者也因而名利兼收。

但是過細一想，曹操是否有那副奸詐相，和人們對他的印象是否允當呢？

有一句老話：「宰相肚裏能撐船」，所謂宰相，既未指明是趙某或是錢某，那麼曹操也是宰相，（秦漢稱丞相，或相國，唐宋稱同平章事，明清稱大學士，皆宰相也）。自然也能援用了，這句話畢竟只不過是一個譬喻，

雖然我們不能把曹操從坟墓裏請出來，作個實地試驗，但敢斷然他的肚裏縱然北海最小的游艇也決撐不下，並且這句話也不是形容能够吃的多喝的多如酒囊飯袋之類，而是形容其肚量寬大，涵養深遠的意思，做宰相者，綜理萬幾，領袖羣僚，自然應有大臣之風度，何況曹丞相並非祖父蔭襲，純憑自己本事，即或奸詐，也必如現在人們的算盤一樣，將牠深藏肚裏，假使擺在外面，那麼非但謀臣猛將不能羣集座下，即陳宮先生也決不肯陪他同唱捉放也。

後世人以爲曹操最好詐的是他不肯自己篡位而把名留給兒子這一點，無論是出於曹操本心，或是由於後人曲解，總之這種事實，對於曹操本身，的確失算，現在故宮已經開放了，只要

肯掏腰包，買得起門票的人，可以任意遊覽，像逛普通公園一樣，觀賞的人雖然知道這是以前真天子的金闕禁地：但是跪在丹墀上三呼九叩的人早就沒有了，儘管這樣，那些帶着浪漫氣息的人們，却不禁有想要坐在寶座上試試的心情，由此推想，曹操之不肯篡位，假使確如以上所說打算把名留給兒子，那麼其自制之苦心，誠可佩服，而他之甘受如許犧牲，自然是求免挨罵，因爲已經有個王莽是他前例，但是不幸到現在反因爲未曾篡位而挨罵比王莽更多，此確非曹丞相始料之所及，亦吾所不禁爲之稱呼冤枉者也。

歷史上對於三國的正統問題，頗多爭辯，晉是承繼魏統的，自然以魏爲正，宋司馬光的資治通鑑也以魏爲正統，那時曹操想不如此挨罵，迄至近世，始大翻前賬，今人之三國故事歷史劇多以金聖嘆所批之三國志爲藍本，於是曹丞相遂一墮而不能翻身矣。

六、蓋棺論定

會記小時候學歷史，講到王莽篡位光武中興那一課，先生在黑板上寫了四句古詩：「周公恐懼流言日，王莽謙恭下士時，假使當年身便死，一生真僞有誰知。」詩中的意思很明顯，一個人不能以幼年或壯年偶然的善惡而估定其終身，必須視其將來，再作定評，這話雖然很對，但畢竟是老話，近世人嫌他麻煩，而又顧慮到死後作尸，於是想出了蓋棺論定的話，彷彿只要把棺材蓋上了，再給他下批評，是可以確定不移的了。

有兩句土話，「耳聞不如眼見」，又道，「耳聽是虛，眼見爲實」，但是有誰能夠對死者生前所爲，都會眼見而後纔給他下批評呢，何況世上從這兩句話裏尚不知冤枉了多少好人，燒了許多壞且，眼見還未必是實呢，批評亦難言矣哉。

即或當時偶然被批評得很對，那麼被批評是否能夠保持到久遠呢？

近來在思想上受新潮流影響的文壇，到處可以看見翻案文章，那種無聊言談，原可不去理會，但却不能不佩服他們也確抓一部分理由，並且批評家們又有一個幾乎普遍的毛病是喜歡用自已主觀的見解去批評別人，所以想要做一個永久的好人的確不易，孔子說：「博施濟衆，堯舜其猶病諸。」以一個人而使上下古今數十百萬萬人稱滿意，雖是可能而實難能也。

更加上現在所謂「史」也真多，幾乎每一部門都各有其史，那是每個人每件事摘取所需要之「點」堆集而成的，仔細一想，有的也很滑稽，同是一個人，在這本史上是好人是國賊，而在那本史上則是詩人是文豪，有褒有貶，讀者自然是眼花撩亂了，死者有知當亦不免有啼笑皆非之感。

過度貶抑固然使人不服，而過度褒揚也有時感覺肉麻，諸葛武侯是曠世經濟奇才，但僅長於治國，對於治兵，實無如何特長，以致六出祁山，終未復漢，而世俗竟稱其用兵如神，把他捧得呼風喚雨的妖道，我不禁爲諸葛先生呼屈。

綜上以觀，蓋棺論定這句話，並不可靠，而關心於自己聲名的人，死後也難得安靜，還是

「豈能盡如人意，但求無愧我心。」這兩句話爲實獲我心也。

金石叢談

森

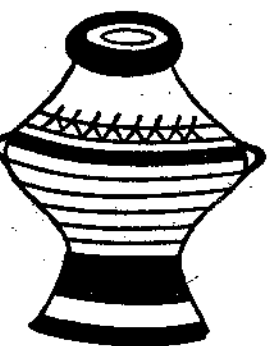
鐘 量器名，與量同，孟子告子章曰：「萬鐘則不辨禮義而受，」注云：「鐘、量器也，」

左傳二十九年文曰：「饋國人粟，戶一鐘，」注云：「六斛四斗曰鐘，」史記貨殖列傳曰：「果菜千鍾，」正義云：「六斛四斗爲鍾，」漢書食貨志

曰：「必有萬鍾之藏，」孟康注亦云：「六斛四斗爲鍾，」由此可知春秋戰國與漢時之鍾，皆爲六斛四斗之容量器，或亦用爲盛水盛酒者，說文：

「酒器也，」段玉裁注云：「古者此器蓋用以守酒，故大其下，小其頸，自鍾傾之，而入於尊，自

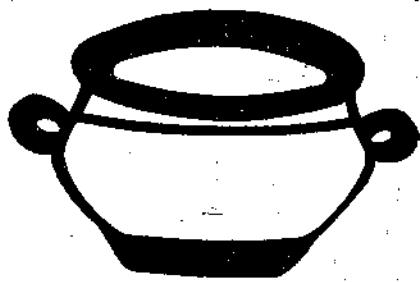
尊勺之，而入於罍。」俗稱酒罍爲鐘，漢鍾間亦用之盛水盛酒。如圖：



盆 炊器，亦用以盛水，說文：「盞也，」

釋器曰：「盞謂之盆」注云：「盆也」，廣雅盞亦謂之盆：是盆盞一物明矣，揚子方言曰：「自關西盞或謂之盆」是盆盞本一器，因方言不同而異稱

呼，周禮冬官考工記曰：「陶人爲盆」是周盆爲陶器，與漢盆金器之質有別，漢書食貨志曰：「募民煮鹽，官與牢盆」，注云：「牢價值盆，煮鹽器」是漢盆有用以爲炊器者，亦有用以爲盛水者。如圖：



盞 調和之器，商周之際已有此器，說文：

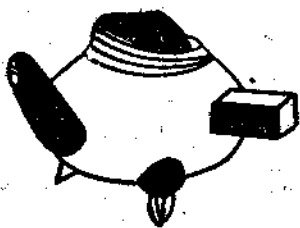
「調味也」。調和必於器中，故以皿，古器亦有名盞者，蓋取其可以盞羹，而名之盞也。博古圖

曰：「商有阜父丁盞，執戈父癸盞，周有單從盞，嘉仲盞，龍首盞，雲雷盞，三螭盞，蛟螭

盞，麟盞，螭首虬紋盞，凡一十四器，其款識或謂之彝，或謂之尊，或謂之卣，取調和五味之義則一也」，由博古圖所述，則商周漢之盞與彝尊卣等

酒器相類似，惟盞用以調和者，漢盞亦用爲調和五味之器，其製舊制無疑矣。若今

之盛醬油瓶醋瓶也。如圖：



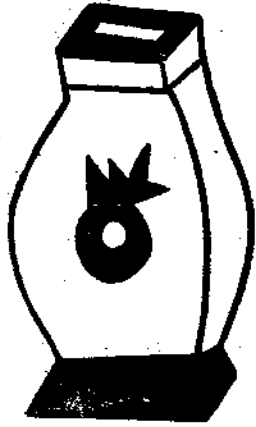
鈞 說文：「方鐘也」，量器名，圓者曰鐘，

方者曰鈞，陶齋金錄有漢鈞七器，其鈞或容六升，或容四升，大小不同，廣韻曰：「鑊屬」，

周禮天官亨人曰：「掌共鼎鑊」，注云：「鑊所以煮肉及魚臠之器」，此鑊為烹飪之器，鈞為鑊屬則亦為煮肉及魚臠之器，由斯可知鈞本為量米之器，或用為

盛水，或用為煮肉及魚臠者

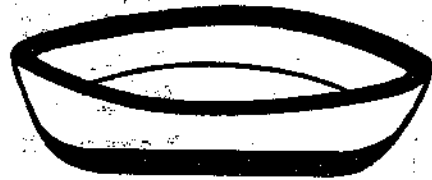
一物而兼數用也。如圖：



鑿 鑿器，用以承水者，漢武時有承露鑿，用以承露者，說文：「鑿，承鑿也」，承鑿者，承水器也。禮記內則曰：「進盥，少者奉鑿，長者奉水，請沃盥」，注云：「鑿承盥者」，特牲經曰：「尸盥匱，水實于鑿中，古之盥手者，以匱沃水，以鑿承之，故曰承鑿」，國語吳語曰：「奉鑿可以隨諸御」，注云：「鑿承盥器也」，大學湯之盤銘曰：「苟日新，日日新，又日新」，正謂刻戒於盥手之承鑿，故云「日日新」也，由斯可知鑿在商周皆為盥器，用以承水者，漢鑿沿舊制，當亦用為承水之盥器，漢禮器制度載有：「大鑿廣八尺長丈二尺，深三尺，添赤中」此漢鑿之形制

也，漢武帝時有承露鑿，專用以承露者，漢書曰：「其後又作柏梁銅柱承露仙人掌之屬」，三輔故事曰：「漢武帝以銅作承露鑿，高二丈，大十圍，上有仙人掌承露，和玉屑飲之以求仙」，此承露鑿之形制也，是沿鑿制變化而成者，故附誌之，承水之鑿如圖：

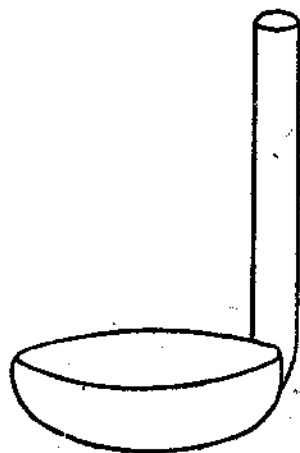
洗 古盥洗器名，用以盛水者，其形制小大不侔，或深如盤，或淺如盂，儀禮士昏禮曰：「設洗手阼階東南」，注云：「所以承盥之器，棄水者」，清會典彝器圖存有周素洗，周洗有足，畫龜魚，漢洗無足，刻銘文以識茲器，此周漢洗制之不同，漢洗多刻飾為雙魚文，亦用以盛水者，博古錄載有漢陽嘉鸞魚洗，其謂器高四寸一分，深四寸，口徑八寸，容六升三合，兩耳銘六字，文云「陽嘉四年朔令」，蓋漢順帝即位之七年，改元陽嘉，朔者朔月也，令者時令也，洗盥手之器，於此以奉祭祀交神人非苟然者如圖：



渠斜 若今之酒溜，其形制又似今之湯匙，所以挹取酒漿者，渠者大也，斜俗鍾字，酒器也，故渠斜者大酒溜也。說文：「斜，抒也」，手部抒者挹也，挹者抒也，抒挹互通，在水部浚抒也，革部鞞所以抒井也，白部曾抒白也，凡以斗挹出之謂之斜，故渠斜者古大酒溜，所以挹取酒漿也，如圖：



勺 說文：「料也，所以挹取也，象形，中有實與包同意」，外象其侈口，有柄之形，中一，象有所盛也，與包同意，謂包象人裹子，勺象器，盛酒漿者，周禮冬官考工記曰：「梓人為飲器，勺一升」，注云：「勺尊斗也」，斗同抖，謂挹以注於尊之料也，詩小雅曰：「維此有斗，不可以挹酒漿，維此有斗，西柄之揭」，大雅曰：「酌以大斗」，皆以斗為料也，則是斗料為物一也，儀禮士冠禮曰：「勺鐔角相」，注云：「勺所以酌酒也」是周時勺已為酒器，漢從其制，當亦為酒器，惟漢勺制，腹窄貯水淺，亦為挹酒之用，今夫水一勺之多，即此謂也。如圖：



漏壺

古無鐘表，其計時用表尺貯水中以記

時刻，現今江河仍有承用水表尺，即沿古代漏壺之制，說文：『漏以銅壺，受水刻節，晝夜百刻，亦取漏下之義』，周禮夏官曰：『挈壺氏凡

喪縣壺，以代哭者，皆以水火守之，分以日夜』

注云：『以水守壺者，為沃漏也，以火守壺者，

夜則視刻數也，分以日夜者，異晝夜漏也，漏之

箭晝夜共百刻，冬夏之間，有長短焉』，至古計時

法文選注引司馬彪所云甚詳，其謂：『孔壺為

漏，浮箭為刻，下漏數刻，以考中星昏明星焉，

按晝夜百刻，每刻為六小刻又十分之，故晝夜六

千分，大刻六十分也，其散於十二辰，每一辰八

大刻二小刻，共得五百分』，由是可知古漏壺計

時之梗概，至周有望壺氏為掌漏刻特設之官，是

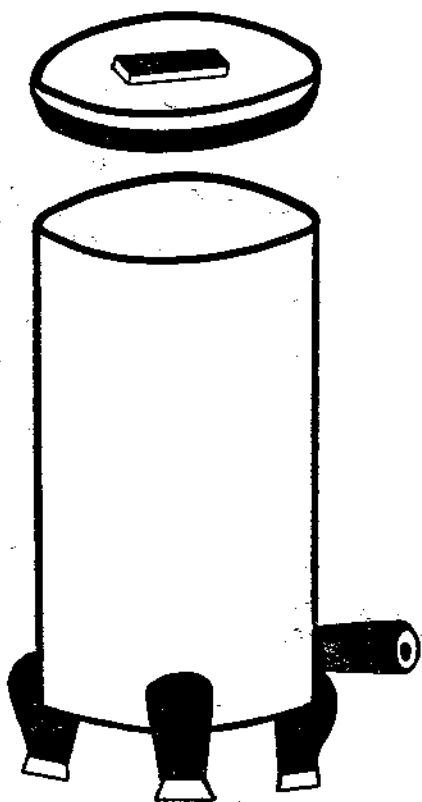
周既用漏壺計時刻，復置專員執掌其事，後代之

設有漏刻之官，即襲周制也，漢承其制，當亦略

同，民國間廣東尚存有南粵王趙佗所製漏壺一

具，可略識漢漏壺之形制，其法以竹筒之外，包

以銅片，虛空其中，接受山巔所流之白水，水滴于銅壺中，水漲表尺亦隨之而漲，然後按其度數以記時刻，惜今已毀，不可復其舊觀，如圖：



鏡

說文：『鏡也』，薦熟食之器，廣韻曰：

『豆，有足曰鏡，無足曰鏡』，鏡鏡本屬一物，惟

有有足與無足之別，正字通曰：『薦熟物，器上

環以通氣之管，中置以蒸任之具，下致以水火之

齋用，類甗』，博古圖載有『漢虹燭鏡』，高五寸

五分，深四寸五分，口徑三寸，容四升八合，銘

云：『王氏銅虹燭鏡兩辟并重二十二斤四兩第一』

共一十八字，自三代至秦器，無斤兩之識，此器

顯其斤重，字畫與漢五鳳鏞款識相類，實漢器

也，銘曰『虹燭』者取其氣運如虹之義，始薦熟食

之器，但觀其蓋而不完，曰『王氏』不知其為誰，

如圖：

曰『第一』則為虹燭者數不止此』，由此可知漢鏡或用為燭鏡，類今之煙燭，漢鏡如小盆，內滿貯油，中有直柄，空其中以置棉線，燃時用棉線吸收鏡油，則可光明而耐久，此鏡無柎，柎者類今之柄也。如圖：



鏡

說文：『鏡也』，鏡鏡互訓，可證為

物一也，禮記祭統曰：『夫人薦豆，執校執

醴，授之鏡』，注云：『校豆中央直者也，

鏡豆下附也，執醴者以豆授夫人，執其下

附，夫人受之，執其中央直者』，按附說文

作柎，闕足也；儀禮公食大夫禮曰：『實于

鏡』，注云：『瓦豆謂之鏡』，由祭統公食大

夫禮兩篇觀之，則鏡在周為豆之有足者，瓦

質，漢鏡為金屬物，用作膏鏡，其制似豆故

名鏡，上有槃以承燭灰，中有尖柱，所以植

燭，以燭置尖柱上也，後改為燭籛，其中之

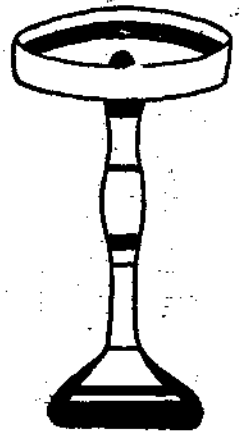
尖柱亦改為空柱，急就篇注云：『其形若杆

，中施缸』杆盛水器，似豆形，缸即燭中尖

柱，斯可知鏡在周為瓦質，用作薦熟食者，

在漢為金質，用作膏鏡漢鏡有二制，一即上

述者，如圖一。



一爲行鑿，有柄，專爲皇帝用以夜行者，如圖二：

爐 用以焚香者，說文：『

方爐也』，凡難炭之器曰爐，

定公三年左傳曰：『邾莊公自投

於牀，廢於爐，炭爛遂卒』，此

爲難炭之爐，迨漢爐用以焚香，

其制與周同，而其用則有別，至

史記司馬相如傳曰：『令文君當爐』，韋昭注云：

『爐酒肆也，以土爲墮，邊高似爐』，是爲酒肆

之爐，累土而成，與焚香之爐，其質既不同，而

其用又復有異，漢焚香爐有蓋如山形，即所謂博

山爐，博大也，如山形者蓋用以出煙也，或用以

衛香末，漢官典職曰：『尚書郎給女使執香爐』此

爲熏香之爐，熏爐鑊其底先實火于爐中，以灰覆



其上，火不盛而難滅，又可持久，此用香末之熏

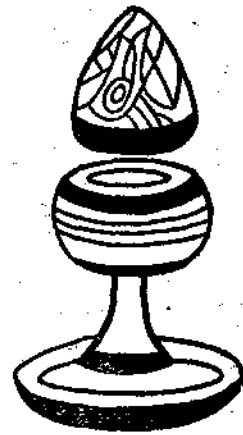
爐，與上述之博山爐而用整塊香料者不同，漢熏

爐宮庭中多

用以熏衣

裳，博山爐

如圖：



熨斗 鐵製，中置熾炭，有柄，熨在說文本

字作尉，其曰：『從上按下也，以盡，又持火，

所以申繪也』，通俗文曰：『火斗曰尉』，今俗加

火作熨，其借熨斗申繪需用火也，古有熨人，今

之熨斗，廣韻曰：『火展帛也』今以火斗按布

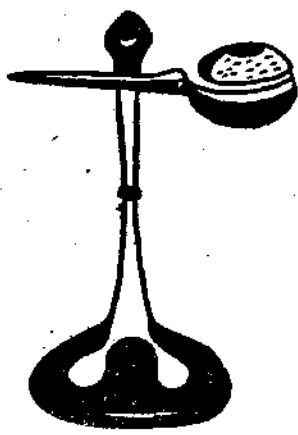
帛，使之手

貼，俗謂

之運斗，即

沿舊制，如

圖：



刁斗 今之湯瓢，古無箸，則以刁斗貯一切

食物，并用以盛湯，今山西渾源縣所出刁斗九，

其一柄上有龍，蓋貴族所用器，亦用以宴客，或

爲食器，或古行軍用具，夜鳴之以警衆報時者，

蓋猶更鼓也，漢書李廣傳曰：『下擊刁斗』，孟康

注云：『以銅作錐，受一斗，晝炊飲食，夕擊持

行』，王應麟亦曰：『錐刁斗也，溫器，三足而

有柄』，趙希古洞天清錄曰：『刁斗無足錐斗

有足，漢元康宣斗柄下有銘云：『元康元年考工

賢友繕作府壻夫建護萬年般長當時主令長平右丞

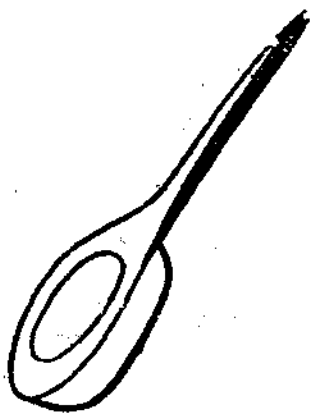
義省重一斤十四兩』凡三十六言，元康漢宣帝年

號，義省字分讀，義爲工師效功之名，省察也，

猶漢碎之有察書也』，此言刁斗錐斗蓋有無足與

有足之分也，亦名醢斗，醢通譙，樵樓用以戍守

報警者。如圖：



保障人權

清

教堂的晚鐘，緩々の敲起，清晰的聲浪，播送到周圍的田野。一天的酷暑，隨伴着鐘的音韻，逐漸消散，廉太太——一位三十來歲的時髦少婦，站在前院天棚底下，四下裡巡視，指揮着僕人老魯和牛媽澆花洒地，晚風過處，滿院生涼，大理石桌心的茶几和幾張籐沙發，整々齊々の按排在天井中央，廉太太躺在籐椅裡，一邊嗅着夜來香的氣味，一邊逗着四歲的慧子玩。

門外一陣車鈴聲響過之後，接着就聽見老魯喊「老爺回來啦！」的聲音，一會兒一位約近五十歲的光頭男子一手提着手杖一手拿着白盔走了進來。疲乏的神情之中，還微々帶些酒意。廉太太笑嘻嘻的接了衣杖，叫牛媽打手巾開汽水！……及至嗅到酒的氣味，微笑着說：

「又喝酒啦？大熱的天！」

「是的，推托不過，喝一點。」

廉律師坐在沙發裡，燃着一枚紙烟，夾在手縫裡，嘴裡不住的囁熱，除此以外，就是講他今天在法庭上如何勝利，案件辦的如何得意。廉太太坐在一旁，笑謎々の滿口贊譽，以安自己奔波終日的丈夫，後來隨口說道：

「今天下午，顧太太來找你。」

「哪位顧太太？廉律師聽了，不知是誰，因而怔住發問。」

「你忘了嗎？就是我們結婚的時候，作伴娘的那位柳雪茜。後來不是嫁了一位富商顧存權嗎？廉太太說明了原委。」

「啊啊！是了，不錯。近來因為我雜事太多，胸筋又壞；所以不少舊人，都忘掉了，可是她到這裡來作什麼呢？」

她說要和她的丈夫離婚，請你幫幫忙，替她想個辦法。」

「這也奇了。廉律師欠了欠身，重復坐下，接着說：

「前幾天我還和存權見面談話，一點什麼都沒有，怎麼忽然要離婚？這是怎麼一回事呢？廉律師細々の追問。」

「感情破裂，又受不了壓迫，不離婚怎麼辦呢？——本來雪茜是一個孤伶而不能得到一般人重視的女子，可是自被顧存權救出苦海結婚之後，很覺得感激，並且很滿足，一心一意和存權共同生活，一點別的意思都沒有。這一點不是也怪難得嗎？所以結婚沒過二年，就生了一個女孩——小燕，今年已經三歲了。一家度日，非常和好，誰想到人心厭故喜新，自生小燕以後，存權又結識了一位青年女郎，年歲容貌裝束，在存權看着，樣々都比雪茜好的多。對於雪茜，漸々の冷淡了，其初不過是互相口角幾句，雪茜還認為是他一時的氣憤，或是自己有不週到的地方，日久天長，誰就沒點錯兒呢。慢々の也許好了，誰知以後，更不像話

了：動手就打，開口就罵，簡直把雪茜不當人看待。雪茜有時出門玩，他也不高興，說雪茜在外邊這個那個，——男子們真也太自私了。……」律師聽到這一句，磕了磕烟灰，笑着說：

「不能一概而論吧！」廉太太搖了搖頭接着說：

「你倒是聽我說呀！——雪茜的性情，你也知道，那是多老實，多怯弱，你想受了受不了？她在沒法之中，才打算趕快脫離顧家，另找一條新道路！可是因為種種問題，教她不好遂心，——最大的原因，還是錢的問題。本來顧的錢被她私蓄了一部分，顧早已知道，這時打算隨便走開，你想人家讓不讓？可是一個被人遺棄的女人，沒有錢怎麼活着？雪茜實在沒法，才找你想個辦法。廉太太滔滔不絕，津津有味地講了一大套柳娘蒙難記，廉律師啣了一口汽水，又燃着一枝紙烟，一邊吸着，一邊說道：

「事情不像你想像的那麼容易！說娶就娶，說離就離！事實是一方面，人力物力也是一方面，哪一方面力量不足，也不易達到目的！她有人給她說話嗎？」廉律師煞有介事的發表關於訴訟的宏論，好像他是地球上獨一無二的法律專家，別人——尤其是婦人們絕沒有談訴訟的資格。

「人家有人說話，有了辦法，還用得着你嗎？廉太太沈着臉給了一個不甚滿意的回答。

「那麼，她能拿的出錢來嗎？廉律師又追問了一句。

「嘿：你怎麼那麼瞧不起人！恐怕人家『汗毛比你的腰粗』！雪茜自從嫁到顧家以後，因為丈夫的喜愛，便成了一家之主。不用說太太，連老太太也沒有放在眼底，不上二年的工夫，竟積蓄了一萬多元，現在恐怕三萬都過去了！——方才不是我說重

要的糾葛，就在錢上嗎？」

廉律師聽完了太太的報告，又問了幾句，心中早有了成竹，隨即說了一聲：

「好吧！」

原來這位律師姓廉名潔，充當律師已有二十幾年的歷史，由學理與經驗的陶冶，把他完成了一位有地位有聲譽的法家，所以一提到廉潔律師，誰都對他有個印象，而羣以「保障人權的美譽」加在他的頭上。的確，他比別的律師，高勝一籌，遇事若是別的律師束手無策，你若找到他的頭上，他准有相當辦法，祇要讓他能滿意，所以別的律師，窮的生活都成問題，他總是鮮魚肥肉，門前也有時車水馬龍，尤其是他遇到有錢的訴訟當事人，他有絕對的好辦法；而且是辦法的決定，非常迅速，他的太太，叫做曲問蘋，原是一個沈淪苦海呻吟於非人生活之中而被廉律師所拯救的漂泊女子，雖說是個小星，可是因為正太太早已死去，她便無條件的遞補了。柳雪茜呢，提起來和廉家也算有點瓜葛，——這是曲問蘋的小同伴，比曲小着兩三歲，小的時候和曲同在一起生活，後來被一個叫顧存權的提拔出來，藏之金屋，作了二房。曲柳二人，雖然預先沒有什麼盟誓，可是一向甘苦共嚐，自然也可稱為風塵同契。這次人急投我，在曲夫人當然責無旁貸，今天見自己丈夫慷慨允諾，心中自是特別高興，況且又是一筆很好的生意。

二

「呼呼……」電扇扇的一聲子響，廉律師坐在辦公室內，一邊翼着『六法全書』一邊對顧太太柳雪茜說道：

「是啊！他不拿您當人看待，並且停妻再娶，按照法律上講起『壓迫女姓』又兼着犯『重婚罪』，很够得上離婚的條件，不但能離婚，他還要擔任您的生活費啦！您不必發愁，我向來是主張『保障人權』的。我保您得到完全勝利，很滿意的達到目的。」

「先生能够帮我的忙，爲我設法，我感激不盡了。這些日子來，我的生命成天在生死的歧路上徘徊着。不曉得什麼時候，吃了他的大虧。我到這裡來，他還不知道。假使被他偵察清楚，……柳雪茜一邊說一邊慘悽傷心幾乎掉下淚來。」

「關於這一層，更不必擔心，現在不是他還不知道嗎？即便偵察清楚，前來胡鬧，恐怕他還未必有那麼大的膽量。請您放心。——您若不嫌舍下茅草，就住在我的家裡，好在我這裡還有幾間閒房；況且您和我的內人，又是遠年的好朋友！——我擔保您完全勝利，生命及其他一切一切，統通毫無問題。」

廉律師因爲一個可憐的女性，泣求請命，或者也許動了些惻隱之心，所以把一切責任，完全的擔負起來。柳氏聽了這一段話，心中頓時覺得有了主張，一片曙光，立刻呈現在目前。感激得不知怎麼好，笑着回答說：

「廉先生這樣可憐我，真是我的救星。說着站起來鞠了一個深躬。又說：

「只是我在危難之中，那好在這裡住下呢？萬一有個風吹草動，教我怎麼過得去呢？住的地方，還是我自己另想辦法吧！」

「我說，雪茜妹妹，您在難中，跑的哪裡去呢？一個中年婦人，還帶着一個小孩子，到什麼地方安全呢？咱們小的時候，同寢同處，如同親生姐妹，這個時候您還有什麼客氣的？您就住在

這裡吧；有了事，大家拿個主意，閑着沒事，還可以在一塊說說話，解解悶兒，不比一個人東顧西跑的強嗎？等着事情完了，再說別的。廉太太說着便喊：

「牛媽！你們把後院東屋，給顧太太收拾收拾，若有人找她，就說她沒在這裡！記住！」

柳雪茜見廉家夫婦，如此誠懇，道了聲「謝」就住在廉家了。廉律師見已經把柳氏畜在自己家裡，便覺得一切都有了辦法，心中很快樂，正要再有話說，忽然律師公會來電話，催他開會。當時顧太太於急忙中問明了訟費，照數交了大洋四十元，托廉律師從速設法，廉律師坐上自己包月車，一陣腳鈴聲響，奔向會場去了。

三

「桂子飄香」紅蓮脫瓣，秋已來到人間，柳雪茜住在廉家，已經兩個多月。雖說沒有達到什麼問題，可是心中有事，終究不能自安，而且寄人籬下，起居行動，處處都要特別注意，免得教人看不起。對於上上下下，事事還須要維持自己身分。常說：

「處世人情，非錢不行」，不過柳氏在錢上還沒有遇上過困難。最使她焦灼的，還是切身的離婚問題。

時間與感覺，好像有着密切的關係，其初柳氏總是常常這樣想：「人家既然竭力幫忙，又擔保完全勝利，想來是沒有問題的，哪用嘮嘮叨叨，教人討厭！」可是由於這兩個多月的啓示，漸漸覺得四十元的力量，有些動搖，雖然說曾經法官一次面訊。

「廉先生，這幾天進行的怎樣？有消息嗎？那天判決才能下來？」柳雪茜實在沈不住氣了，好容易得了一個廉律師在家的機

會，才這樣問了一句。

「那個，不敢一定吧！」廉律師未言之前，先抽了一口氣。從眼鏡上邊瞟了柳氏一眼，接着又說：

「前幾天費了很大的力量，經過多少曲折，才和各位法官接洽的有了點眉目。可是廳長的口氣，總是不大好。能再活動活動，或者也不成問題，不過我祇有方法有力量了。——祇是應酬幾位法官，已經用了一千多元，單說肅法官的小姐出閣，送了些喜禮，就用了四五百元。再要……」說到這裡，又吸了一口氣，繃了繃眉頭，露出很為難的樣子。

「關於這一層，廉先生不必為難，成日裡為我張羅，已經使我感激不盡，那還能讓先生花錢替我辦事呢？一二千元，我還能負擔得起來。」說着取出了兩千元的鈔票，交給廉律師。繼續又說：

「這個還了賬，至於廳長方面，還請先生作主，這裡還有一千元暫交先生使用。」說着又送過去了一千元。

四

半個月以後，廉律師帶了好消息來了。說判決書不久也許就能送來。說完了話，立刻就又出去辦事去了。柳氏歡喜什麼似的，好像卸去了千斤的重擔，輕鬆極了。接着整衣服，拿皮包，打算出門逛。

「牛媽！我打算出去一趟，因為幾個月來，悶的難過，請您費心照顧照顧小燕，一會兒我就回來，這是十塊錢，您拿去买點零食吃，哄她玩，麻煩您啦！」

她在臨出門的時候這樣囑託了幾句，牛媽一見錢，喜的連嘴

都閉不上。連忙鞠躬說：

「給太太道喜，事情快完了吧！——帶孩子是我們分內的事情，給錢作什麼！謝太太，說着她把鈔票接過來，送到自己口袋裡，抱起小燕，轉過身來，喊道：「老魯！叫車！顧太太出門！」剛和老魯一對面，目光一接觸，立時打了一個鬼臉，伸平了手掌，向着老魯表示意思。老魯更是伶俐鬼，哪還不懂這套把戲？答應了一聲「是」以後，接着跑到顧太太面前，見顧太太，柳眉淺黛，滿面含春，低聲說道：

「太太出門嗎？」

「是的，勞駕叫一輛車。」

「可是太太不怕危險嗎？自從太太在這裡住下之後，不到幾天，就有……老魯的聲音，越說越低；柳氏的雙眉，越湊越近。顏色一會比一會蒼白，怔了半天，方才悽慘的說道：

「謝々，你們費心，我是被人壓迫的傻了。我真沒想到他狠心到這步田地，總覺得有「保障人權」的廉律師，一切不用擔心，誰還想到有這許多岔子？」

「律師管的是法庭的事，馬路上的事，他哪裡能干涉呢？況且盡是些小流氓，律師也犯不上和他們惹氣，不過最苦的還是馮明——門口西面的崗警。成天設法對付這夥東西。太太您很明白，還是出門好？不出門好？」老魯仍然用着低微的聲音這樣說。

「嚶！嚶！嚶！」一陣驚人的敲門聲，接着就是人聲喧噪。在混亂中聽得有人嚷着說到：

「打進去！媽的！不開門！藏着活人妻！」又有人嚷：

「有骨頭的滾出來！藏々躲々！尋野漢子！臭東西！」

七言八語，亂轟的擾作一團。柳雪茜早已嚇得戰抖起來，連一句話都說不出來。急忙由牛媽扶着送到後院去了，最後聽見有人大聲叫道：

「走開！滾蛋！別找麻煩！這是律師事務所！不准滋擾！走！再不走！我打電話都把你們這夥狗仗人勢的東西們收拾起來！」

在雜亂的吵鬧聲中，還夾雜着一聲半聲的打人聲，鬧了不小的時候，才慢慢的平靜下去，最後聽着門外祇留下隱隱的呻吟聲，沒多少事了，老魯才捏着一把汗，開門一看，只見馮明正有聲有勢的驅逐一羣小夥子，小毛——律師的車夫，躺在地上，看見老魯，呻吟的更有力了。老魯把他扶到車房之後。才跑到後院來報告顧太太。祇見柳氏也倒在地板上，不省人事了，大家面面相覷，忙了手脚，老魯，牛媽，廉太太……：好容易才把她救醒，還是問：「他們走了嗎？」

五

風波平息之後，柳雪茜對於廉家主僕和警察馮明格外感激，每人除給錢以外，還送了不少米麪布疋。總算稍報大恩於萬一。祇有小毛躺在車房裡，成日呻吟，他母親疼兒受傷，也坐在一旁垂淚。柳氏對他，實在沒法處置，她也曾製備了試多頂好的藥品和補養的東西，並且請醫生給他診治，可是照常呻吟，總不見好，柳雪茜晝夜忐忑不安，不知如何是好。但是醫生診察的結果，不知病在何處，柳氏細心的察看，也發現不出什麼病狀來。不過人家在床上不住的叫喊，又有什麼辦法呢？結果還是老魯說：

「小毛！您覺着怎麼樣？還是回家養養去吧！到家裡心中一靜，幾天就好了，在這裡多少總有點心中不安，您說是不是？」

老魯站在小毛的床前，看他呻吟得挺難過，他母親又總是在一邊哭哭啼啼的。很恐怕有什麼不合適，所以勸他回家。

「是的！魯大哥，我也知道回家養養好。離開這裡，也省得您們麻煩。但是我到家連水都喝不好，不用說吃飯啦！再說我一歇工，我的母親靠誰養活呢？」小毛在說話的聲音中，好像很有為難的情形。

柳雪茜覺得人家因已受傷，心中老大不忍。最後依照老魯的建議，給了小毛三個月的調養和一家的生活費二百多元，才教他暫時回家休息。

廉家男女傭僕，自從得了顧太太普通的賞賜以後，都格外歡喜，對於柳氏更加恭唯了。過的沒有兩三天小毛居然也好了，來給太太請安道謝。柳氏呢，因為事情不易解決，並且擾及親友，心中總不踏實，又看到和自己接觸的人們，所有的行動，更增加一種不可名狀的不自然。不過實在還沒有胆量離開此地，而另尋新的棲所。原先追求新快樂的希望，漸漸淡泊，同時法廳的勝利解決，好像廉律師的支票，不是那麼容易兌現。一個中年飄泊的少婦，處在這種情況之下，真是「左右思唯」進退維谷」

六

又是一個下午，廉律師獨坐在自己辦公室裡的迴旋椅裡。對着案頭的菊花，吸着雪茄，左腿壓着右腿上下顫動，悠閒之極，一會兒叫道：

「牛媽！請太太來。」

廉太太正在後院，陪着柳雪茜說話，聽到牛媽的報告，急忙前來，剛一進門，見廉律師自得的神氣，好像世界上五大洋的水

完全澄清，太平得一點小事都沒有，便開口問道：

「呵！你倒舒服！顧家的官司，進行得怎麼樣？人家有心裏急的火也似的，你倒沒事了。你倒是打什麼主意？『沒有金鋼鑽，不要攪破磁缸！』這些日子，你不在家，鬧的天翻地覆，家宅不安……」廉太太用着正々之詞，有聲有色的把這位堂々「保障人權」的律師大人給審問起來了，廉律師聽了，不但不急，反而睜着眼睛看太太的言動，頗露出驕謔自得瞧着女人沒用的神氣，沈靜了好幾分鐘，才慢々的笑着說：

「嘿！女人家！知道什麼！成不了什麼大事！我雖說不在家，哪一件事情，我不明白，還用你給我報告？事々等你報告，早沒辦法了。就是他們來滋擾，又惹着你甚麼相干！」

廉律師說着話，同時斜了太太一眼，無意中點了一點頭，欠欠身子又重複坐在沙發裡。幾句話倒把廉太太說怔了。眨々眼沒話回答，好像自己說話太冒失。太失身分似的，很覺得羞愧。可是究竟是怎麼回事；實在不明白。自己所說，完全是擺在目前的事實，又有甚麼不對的呢？追問了半天，才得了一個「哦！我明白了！」的結果，夫妻二人，交頭細語，丈夫俯耳傾談，太太頻頻點首，最後決定了一切，兩人相對默然而笑，面上浮現着一種某事完全成功的象徵。

「喂！牛媽！」

「是！」

「你去請顧太太！」

「是！」

顧太太憔悴之軀，見了廉家夫婦，鞠躬行禮，律師讓座以

後，說道：

「顧太太，聽說前幾天您受驚了。我已經通知當局，設法辦理他們。」

「謝々廉先生，因為我的事，上下擔驚受怕，真是覺得過意不去！」

「顧太太太客氣啦！——您的事情，大致沒有多少問題了。廳長已經答應了。」

「多辛苦廉先生，百般為我設法，才有今天的成功，」說着站起來一連氣鞠了好幾個大躬，幾天來沒有展開的眉頭，微々帶了一些喜意。隨後又說：

「我這幾天心中很亂，等我踏實踏實，一定盡力報酬先生和問蘋姐々救命之恩。」說着好像「成功之花」已經發育完成，目前就要怒放似的，廉律師也在想自己那朵「成功之花」將要怒放的，很鎮靜的說道：

「我是因為您窮困，沒有辦法，才幫您的忙，並不是希望什麼報酬不報酬！何況我們又有一層很深的關係！——不過還有一點小癥結。——廳長的太太。嚴守舊禮教，對於女子要求離婚，大不為然。只爲此事，廳長和太太差不多要爭吵起來。問題就祇在這一點上。」

說着搖頭咂嘴。縲着眉頭，顯出沒有辦法的樣子。柳雪茜自己暗々叫苦：「真是命運不濟！處々遇上冤家！故意和自己過不去！咳！」想像中的「成功之花」好像「一現之曇」隨着廉律師的愁容消逝了。滿屋空氣，頓時沈寂，廉太太看清這種僵局，是她的機會到了，毅然說道：

「這有什麼難的！我和廳長太太，雖不敢說有什麼深厚的交情，麻將場上總是周旋過多少次了。管教一場牌，萬事皆休。不是我誇口，保險馬到成功！」廉太太挺有勁的，說了一大套，可是廉的大腦中，也浮現着一朵「成功之花。」

柳雪茜正在「山窮水盡」的時候，忽然逢到「柳暗花明」又是一番高興，自然因利乘便，仰賴彌殷，况且又是本人自告奮勇。當下懇求從速行事。廉太太倒是乾脆，不像廉律師那磨拖々帶々立刻喊牛媽取皮夾，拿大衣，馬上登車前往，柳雪茜的希望又有

了。

去的沒有十分鐘，廉太太氣昂昂的擡着嘴回來了，一進門就跑到丈夫的辦公室裡，一聲哭叫：

「……成心教我丟人……皮夾裡沒錢，就讓我出門……十塊八塊的頂什麼事！不用說和人家打牌，就是……就是賞老媽子都顯着洩氣……」

曲問蘋連說帶哭向廉律師理論，又是恨丈夫沒本領，又是恨自己多事，哭着叫着，鬧個不休。

顧太太看見人家夫婦二人終日爲自己忙碌，已經感覺過不去，又那能教人家夫妻不和呢？趕快跑來，問長問短，埋怨自己不懂事，不該讓姐々空手出去。結果還是牛媽對柳氏說：「她們八圈下來，就是上千的勝負，後天又是廳長老太太壽日，我們太太向來要臉兒，既然知道了，又有事求人，那能沒個表示呢？顧太太若在您，不也是一樣嗎？」最後柳雪茜的二千元鈔票，辦妥了移轉手續，廉太太才又出門辦事去了。

七

「滴塔！滴塔！滴塔！」時鐘的長短針，都集合在Ⅺ的數碼上。天上的銀河，玉帶似的橫鋪着，牆角的秋蟲，唧唧的叫個不歇，夜之神控住了一切，大地上死一般的寂靜。柳雪茜悶坐房中，心房裡的血液不斷的交流着，廉太太此去所得的收穫怎樣？在她心中仔細的估計着。同時最近所演的糊塗劇，一幕一幕的重映在她的意識流上。使她忽而感覺曙光照射，忽而感覺除靈四合，愛喜交集，精神一時也得不到合適的休息。天已半夜有餘，廉太太不見回還，更使她念々不忘。正在苦悶的時候，忽然聽得有敲門的聲音，在她直覺的判斷，「夜已三更，一定是廉太太返家。」懷着滿腔希望，爲期待心所驅使，也就不顧一切，自己跑出來探取佳音，可是等她到了二門，前院無甚動作，靜悄悄的，和後院無甚區別，慢慢的走到院心，下房裡老魯和牛媽談論什麼，實在聽不清楚，只有簾笑的聲音，有時傳出室外，柳氏聽了，立刻打了一個寒慄。廉律師的辦公室，也無甚聲息，祇是窓帘上浮動着兩個禿頭的黑影，伏在桌上密談，低微的聲音中傳來了「顧存權」三個字，柳雪茜頓感緊張，躡手躡腳，蹭到窓下，隔窓一聽：

「……顧已允許我二萬元，還……」

「……柳現在也快過萬了……若……」

柳雪茜血倒流起來了，不敢再聽了。週身酥軟了，心房被人刺透了。腦中頓時畫滿了無數的大黑圈。由精神的異常，覺得世界上，除此以外，再無可怕的一切。離開此地，無處不是大好的坦途，於是抱起小燕，取了自己零碎，在牛媽老魯的簾笑聲中，悄悄的出了廉潔之門，奔向慢々の長途去了。

借糧

學禮

(一)

月亮已爬上屋角的時候，窮鄉的一角，一座破落的小院裡，孤懸着三間矮小的土房；房裡——橫設着一鋪大炕；炕上放了一張半舊的小炕桌，桌上擺着一盞油燈，還有花生米，豆腐乾，鹹鷄子，燒餅，麻花，整罈的燒酒；等食物；炕上坐着幾條粗野的漢子，圍着小桌，正在呼二喚三的飲酒划拳；整個的屋裡充滿了酒汗滲雜的臭氣！

「賈拳一對呀！」王四伸了兩個手指，拉開粗暴的嗓子在狠命的喊着。顯然的已經醉意迷糊了。

「哥倆兒好哇！」李柱兒出了四個手指却喊「哥倆好」。旁邊的夥伴張成看了這種情形，見他倆都出了黑拳，知道他們已經都含醉意了！因恐他倆真醉了過會兒誤了今夜須要去辦的事，遂善意的從旁勸他們道：

「嘿！我勸你們哥倆個還是少來兩盅吧！回頭喝醉了別再誤了正事，你們把大碗撤下去吧；來！我給你們每位滿上四小盅，取個『四平八穩』的吉例兒，你們瞧好不好？」王四這人一向隨和，聽了張成的話到未表示怎樣；惟有視酒如命的李柱兒却早暴燥上來，於是把桌子一拍喊道：

「什麼他媽的叫『四平八穩』？沒那麼八宗事！這老子那夜不幹不幹的也得出兩次馬，多怎也是『錢必到手，人總平安』，又取得那門子的吉例？『生死在命，富貴由天』怕死貪生的就別幹這行；——你量小不能多喝就算了，何苦又吉例，不吉例的搗亂人家來呢？真豈有此理！」還得說人家李柱兒從幼小喝過兩天墨水不白喝，雖在氣憤中的吵嘴，還忘不了捉文弄句呢。

「嘿！柱兄弟你到別錯會了意思，我勸你們二位少喝點，原來為別誤了正事咱們大家好，你們若是願意多喝隨便哪！誰讓你們量大呢？」張成帶着不悅的神情這樣的說。

「哈……！那是呀！『酒助英雄胆』，『君子海量』咳！君子人越喝多了酒作事越穩健，那喝不了幾盅就暈的主兒，簡直的是鼠肚雞腸之輩！」李柱兒說完這遍話早又哈哈的笑起來，手中擎起那大口的酒碗，作着戲台上英雄飲酒的姿式，一氣將半大碗酒都喝了進去，又撇了撇嘴，好像他自己就真是個英雄似的。完事又故意取笑的問張成說：

「啊！張大哥！請問您今天一共喝了幾盃？」

「大概有七八盃吧！」張成不解其意的答他。

「哈！哈！怎麼樣？我一猜你就是石碑（十五）底下的嗎！」

說完拍手大笑起來。——張成的臉被他笑得紅漲上來；還好張成自己找了個台階，說是出去解手，始將窘圍解開。

「六……六……六哇！三星照哇！」

「七個巧哇！八匹馬呀！」

張成去了，李柱兒和王四又興高彩烈的划起拳來。

片時張成回屋來，他身後却又跟了一個人來，這人原是——軍第×分隊的隊附——是李柱兒他們三人的上司，但是，因為和他們三人都是老同鄉，從小在一起長大的兄弟，因此不分彼此，不拘禮儀，何況他們又是私下結成一個秘密團體的同志呢？當然更沒說的了。

「喝！辛苦啦馬二哥！今個夜裡的事辦的有頭緒沒有？」李柱兒首先問他們的隊附馬二禿。二禿見問遂摘下帽子搔着他光亮的禿頭很得意的說：

「今夜的事又不成問題了！……」末等馬二禿說出原委王四就迎頭一槓子的問道：

「不成問題那好極了，今個咱們到底上誰家去？」

「你忙什麼？等我慢慢的說呀！——方才我已把咱們編的那套詞兒報告隊長了；——說咱們的糧食又吃絕了！請示隊長給想法子籌辦；隊長也沒有法子，只好又照方抓藥——叫咱們暫去個大戶人家先借些糧食米用々。聽……」二禿沒說完話，把旁邊的三個醉漢樂得早都跳起來，把二禿拉得東倒西歪，亂問起來：

「咱們今夜到誰家去呢？」

「真是！咱們附近的幾個富戶咱們都走過了，這回可上那家去呢？」

「你們還是聽我說吧！聽說馮家村的馮小跨家還可以！去趟至少也能弄個千八百的不費事。——你們說去那兒好不？」馬二禿向大家又把後半截話續上。

「馮家村那個地方順手嗎？」小心眼的張成問。

「沒關係！我認得那個地方地址很偏僻，離車站遠啦！准沒保障，又沒什麼隣舍，當然順手啦！」李柱兒自透高明的說。

「好吧！」大家同意——事情便這樣的決定了。

(二)

深沈的夜幕伸開了他那廣潤的臂膀，將大地的一切都收到它的懷抱中，無際的阡陌，迂曲的小道，道旁的樹影，……都被浴在月色裡，顯得明暗的線條非常真切，直像黑白圖案畫的花紋那樣美麗！又像一個穿了一身黑白互映夜禮服的人，莊肅屏息的站在那裡。

馮小跨的家——一所四合房湊成的小院落，北上房三間是小跨的父親住，西房兩間是倉房，東屋兩間沒裝按門窗，作了廬廡，餘下的南房三間是小跨夫婦和他們的幾個小孩子住。

馮小跨是個極其儉樸的農人，向來他家裡和田間的一切事，向例是由小跨和她的妻子分擔工作的，因之每天的工作都是非常勞累的！當然夜裡的睡眠也份外覺得香甜的！——這時馮小跨的院中，除了時不常的可以聽見些驢子打鼻的聲音外，一切都陷在沉寂中了！

忽然院中一陣犬吠的聲音將小跨夫妻由夢中驚醒，而這次狗咬的聲音竟不同於平時，顯得比平時激烈而急切！繼之籠裡的雞亦「咕咕……」的從院角處發出陣々慘叫的聲音來。——小跨還以為是又發生黃鼠狼噬雞，狗噬黃鼠狼這些鄉間常有的事情呢，於是小跨坐起來，用力的吆嚇幾聲，意思是想把黃鼠狼驚走也就完了；不意喊了幾聲亦不發生效力。

在無可如何下，小跨因爲不忍犧牲了那十幾隻每天可以給他下蛋賺錢的胖母雞，不吝犧牲了他溫香的被窩，跑到院中去救護那幾隻瀕危的雞。——可憐的小跨，他又那裡知道這是匪人們設的調虎離山計呢？——當小跨開了房門往院中走時，竟被潛伏在門旁的匪人劈頭一把將小跨的喉際撮住，接着兩邊又躍出兩個匪人來，一齊將小跨推倒地下，將他四肢反綁着綁了起來。

「喂！外頭的人們！你們都聽着！大家都不許出聲音，都將傢伙預備好了，聽我的信再動手！」李柱兒虛張其勢的大聲喊着，意在嚇唬馮小跨家的人。——其實除了他們動手的三個匪人以外，只還有個胆量比較小些的張成，在門外作着巡風的工作。

這時屋裡小跨的妻子聽見外面突如其來的匪人的喊聲，知道不幸的事已經臨臨了！但，一個歷世很淺的老娘兒們可經過什麼大陣勢？因此當小跨的妻子知道禍事難免的時候，早嚇得一頭縮到被窩裡去，一絲聲息也不敢出了！

只有院中那條忠於主人的狗，見了主人無故被那些匪人綁倒在地下，加以殘害，當時便奮不顧身的撲上匪人身上去，向他們亂噬一氣！這時驀的聽見「嗷！」的一聲響，繼之那隻奮勇衛主的狗，發出了一個極悲痛而尖銳的慘叫聲後，再也聽不見狗吠的聲音了！——却看見那兇氣逼人的匪人把染上許多血痕的尖刀，從狗的項際抽出來。同時隨了刀尖的引導，迅速的一股腥紅殷々的熱血，把地面染紅了一大塊。

被綁在地下的馮小跨，清々楚々的眼看着自己的那隻忠義的狗慘死的情形，却顧不得惋惜牠。一時心裡佈滿了恐怖，認爲狗方才所遭到的情形，正反射着自己的危險性，當腦際受到一股濃腥的血味沖激時，幾乎自己就要暈厥過去；直到聽見他妻子孩兒們的哭喊聲，才又神智清醒過來。

「嗷呀！老爺呀！饒命吧！我們真沒錢呀！嗷啞！……」
「媽的臭娘兒們！今天妳若不說出實話來，非叫妳死不可！」

聽得很清的皮鞭與肉接觸而奏成的响脆的音調。

「嗷呀！老爺呀！我們是真沒錢呀！您打死我也沒錢呀！……」
「老爺呀！饒命吧！……」
「老爺呀！饒命吧！……」

「媽的臭娘兒們！妳可真刁惡！何必跟他費事？快叫她死就完啦！」當這個粗暴的聲音曠過以後，皮鞭與肉的交響曲，更像雨點一樣的緊密了！——並且加雜着更滲入了一遍孩子們驚哭喊媽的慘叫聲。

小跨聽到了妻兒的哀鳴慘叫，幾次的想掙開綁繩奮起身去和那些匪人拚鬥！但是，幾次的都被那個立在他身邊看守着他的匪人手中的手槍的影子，把一腔湧上的熱血的熱潮低減下去。小跨此時只有忍痛伏在地下，緊々の咬了嘴唇極力鎮壓住心頭的熱潮！但，在他眼角處已經看見許多亮晶晶的淚珠滾下來了！

皮鞭與肉合成的交響曲，滲雜着孩子們的哭聲傳來的越發緊湊了！

「媽的！這個刁惡的臭娘們！別跟他費事了！走！咱們還是收拾院裡的那個去，看她出錢不出錢！不出錢就別要命啦！嘿！嘿！」兩個匪人從屋裡「七噹匡噹的」走出來；立時把小跨嚇到通身的毛細管都睜開了！颼々的涼氣不住的從睜開的毛孔往身體裡襲入。——當不意的皮鞭兩點般落在身上時小跨除了還微知些疼痛以外，好像任何感覺都沒有了！——身體只不由自主的在皮鞭的稍下翻滾滾去！

「混蛋！天生的賤種！不給你們苦子吃，你總是不認可出錢呀！趕快說：趕快說那兒有錢？拿出來可兩下裡都省事！」這個聲音剛住了，又聽一個說：

「快說呀！不說還打你！」鞭子剛住，小跨的頭上又被踢了一腳。

「老……老爺呀！我們是真沒錢呀！您……你多開恩吧！……是

我們真沒錢哪……」聲音慘得幾乎就是哭了！

「媽的胡說！大概你活夠了罷？只聽『嗤』的一聲一把尖刀深有三三寸，在小跨的臀部划了一個大道子。隨着小跨怪號的聲音，鮮紅的血漿把小跨的白布襯褲浸濕了一大遍！」

「噯啞！噯啞！……」一遍悽慘的呻吟聲。

「說不說罷！再不說就用這刀子要你的命了！」一把亮恍恍的尖刀又逼在小跨的眼前了——嚇得小跨緊閉着眼睛閉上。

「噯呀！老爺饒他命吧！您要殺，殺我吧！我的命不值錢，他要是死了，我們一家子老的老小的小可靠誰呀！老爺您多開恩吧！他還有七八十歲的老爹爹靠誰養活呀！」小跨的妻子聽說匪人要他男人的性命，忙奮不顧身的從屋裡跑出來，將自己的身子蔽護在她男人的身上，這樣哀懇的乞求着。

「噯！他還有七八十歲的老爹爹嗎？他老爹在那兒哪？」一個匪人別有用意的問着。

「啊！是真的！您不信看去，他老爹就在上房哪！」小跨的妻還以為匪人是善意，遂這樣不諱的把實話告訴了他。

「好！不必再打他們了！咱們先看去他老爹去。」兩個匪人奔上房——小跨父親的屋裡去了。——留下一個匪人在這裡監視着他們夫妻倆。

不一會兒兩個匪人將小跨的父親從上房像拉死狗一樣的架了出來，一直的經過了小跨夫妻倆的身旁，架到大門外……不知架到什麼地方去了！

「嘿！夥計！咱們走吧！小跨！你們聽着——你爹現在我們先把他請走作個抵押；你們在三天以裡快預備出兩千塊錢來，三天以裡我們每天有人去×家坎地等着你們贖票去，到時候以白布包頭為記，報官，過期就撕票！」將這些話說完一群匪人便都逃走無踪了。

(三)

颯颯的秋風，陣陣的吹到樹葉上，嘩啦嘩啦的發出一種催淚的悲曲；荒涼的郊野，一坯一坯土塚，襯在遠方的暮色裡，越顯得寂靜而淒涼了！——在一座孤高的坎頭上，站着一個用白布包着頭的人，不住的向四週展望着——好像在絕望將臨的一剎間仍在盼望着，尋覓着他的最後的希望能夠到來。

馮小跨爲了怕七八十歲的老爹爹遭到那無辜的極刑——被匪人撕了票，所以未敢到官家去報出匪人的行踪；於是七貨八湊的弄了八九百元的鈔票，今天正是最末的期限——第三天的傍晚了！因此小跨來到×家坎地準備給他爹來贖票。

小跨來到×家坎地，等候到兩個鐘點以上，仍不見有個人來向他招呼；——後來，直到那個早已潛藏在暗處的匪人，暗窺出小跨果然是誠意來贖票的——並沒有對他們有不利的舉動；那匪人始敢露出他白布包着的頭，來和小跨辦理——以錢易人——贖票的事。

經過小跨的一路苦苦哀求，那匪人才憤憤不悅的將小跨帶的八九百元的鈔票接了過去；但，將錢接過去，那匪人的脚步便往前移動了！小跨不敢質問，只好跟在那匪人的背後往前走，小跨他爹——肉票的踪影可始終也未看見。

「老爺！錢，多多少少的您總算沒白辛苦這趟，可是我爹這會兒到底在那裡哪？」小跨再也忍耐不住匪人的延宕了，遂這樣的問上去。

「嘿！嘿！找你爹嗎？看！那不是嗎？」那匪人一邊點檢着鈔票，猙獰的笑着指示給小跨看。——小跨順了匪人指點的地方望去，原來是在一條久旱的小水溝裡倒着一個死屍——那正是馮小跨他爹的屍體呀！

暮色越發的沉暗了！大地的一切都在悄悄的向夜幕裡推進；一條羊腸似迂曲的小道上，月光的慘照下，隱隱的可以看見一個獨行的人，肩上負了一個輾大而形長的東西，彳亍着向馮家村那邊走去。——小跨枉費了一遍心機，用去了八九百元的巨資，只損了這一塊死肉回來。

出路

梓成

老鹵熱得扎支着翅膀，張着嘴，肚皮一鼓一鼓地喘着氣兒。

院裡底老黃狗，搭拉着老長的舌頭，不住的顫動，不時順着牠那舌尖上滴達着水珠子。趙大爺雙手不停像風車似的旋轉着石磨盤，由磨盤四圍流出黃豆底漿汁，好像小型瀑布，流向山澗，再由山澗裡統歸了大河大海。趙大爺臉上底汗珠，一滴一滴地順着額角往下落着，他那風吹日曬的油光臉上，現着極度疲憊的樣子。

他右手轉得疲憊了，又換了左手去轉，因為寶貴時間，自己不得不多受些兒累。他預計着磨到日落的時候，可以將這十幾斤的豆子磨完，好去過濾，剩着這時間，可以消々停々地吃頓晚飯，飯後再將濾下純淨的黃豆漿汁，下鍋去煮，預備停當了，明天好挑到市上去賣。

他在百忙裡偷了個功夫，向着自己的屋裡看了一眼，在矮小的土坑上，仰臥着睡得像死狗一樣他底老婆，那香甜的神情，自由的勁兒，使他生起一種的羨慕，由羨慕中又生出嫉恨來。……

纔開哺乳的小白貓兒，不懂事的生物，牠不知道熱，也不知道疲乏，很高興的躡上跳下的跑着，一會兒串到東，一會兒又跑到西，永遠像是氣力發洩不盡的樣子。要是地下再發現什麼麻繩之類的東西，牠能够嘴兒啣着，爪兒撓着，玩弄得格外的起勁兒。忽然牠跑到趙大爺的身邊來，趙大爺俯着身子，正用鐵杓向

着放在地下的黃豆盆裡盛着黃豆，預備往磨子上放，小貓看着發生了興趣，用着牠底小爪子，撲奔了鐵杓子。要是在平時趕着趙大爺閒暇高興的時候，一定認為這個小貓很有意思，必要挑逗着牠玩會子，今天誰知正趕在他的氣惱門上，反而逗起來趙大爺的火兒。

「該死的東西，祇會吃飯，」鐵杓子已在無意中失了手，歡蹦亂跳的小生命，打了個滾，翻了翻小眼睛，直挺々地不動彈了。趙大爺動了惻隱，後悔已來不及！興奮的心房中更加上層懊喪，索性賭氣子放下工作也不幹了。

趙大奶奶由夢中驚醒，看着時間已是不早，該到做晚飯的時候。她揉了揉朦朧的睡眼，那種困乏的樣子，精神像是並沒有歇過來，要不是心裡在惦記着事情，任着性兒睡去，一覺真不知要睡到幾時才能够起來。

一天的事情，本來也真够她累的，那一天不是在天沒有亮的時候就得起牀，打點好了豆腐漿的挑子，伺候着她爺們挑出了擔子，又開始給人家做些針線活計，一邊還得忙着做午飯，飯後又該到洗豆子種々的工作，午後消停了一會子，等到忙完了晚飯，再打着夜作煮豆漿，夜間頂多可以容他打個盹兒，日夜像機械似的那樣動作着，夜裡像熬鷹那樣兒熬着，終竟她還是代氣的活人，日子久子，攤在誰的身上，也會支持不住。

今天她抓了個功夫，將睡了一會兒，醒來已聽不見「鞭々！」

石磨子的音響，黃豆還有一大半依舊放在盆裡，心愛的小貓兒，真挺、的躺在地下不動彈了，她爺們像是已在自己身邊睡熟，他想來繼續磨下去，又恐怕耽誤了晚飯，她祇好在悲切中完成了她的晚飯工作。

趙大爺極疲乏地睡着，顧不得一切和吃飯，第二天豆腐漿的買賣算是歇了一天的工，像是專為誌哀死去的小貓兒似的。

二

趙大爺是個旗籍人，他赶上過好年月，記得有過一陣子時期，他曾經提着籠架着鷹，整天遊手好閒的蹣跚着玩兒，到了時期關來錢糧，足、地吃喝一氣子。自從改了民國，皇上也沒了，他也沒了轍。他並不是沒有能耐呀，他能寫一手的好蠅頭小楷，齊整秀麗，人家將他介紹到機關裡混過幾天，當過一陣子書記小差事。

雖然當書記，是個苦差事兒，報酬不多，事情又累，好在那時他家裡，還不專指望他這點收入，事情無論如何怎麼忙，他會折對着時候去辦，字兒像繡花似的不慌不忙地一筆一畫的描着，儘可讓墨汁多消耗些，人得延宕着功夫辦事，他拿定了主義，心中也早想好了十足的理由——就是耽時不耽錯。

趙大爺辦事的機關，因為收入停滯的關係，整年的欠着餉，不定隔上幾個月，才發一次接濟費。長官常演講些麻醉的話兒，叫人們在這非常的時期，應當緊、褲腰帶子，等到將來收入恢復的時候，有了功勞都能進級加薪……。這樣桿腹來從公，趙大爺不能不賣掉祖上遺留的產業，好維持着日常的生活，不幹？沒有別的辦法，幹時還多少得些接濟費的希望。但是，這個機關終于因經費支絀被結束了，由此趙大爺更感到失業的恐慌。

在生活重壓之下，歷來如經濟鬪爭的他，久已耗得筋疲力盡了，雖然趙大爺是人傑地靈，到外面能以週轉得開，差事一被辭掉，立刻人家也不敢借給他錢，更沒有人賒給他的東西，樣、事情都感到此路不通。

三

生活的鞭子，不住地向趙大爺脊背上鞭撻着，使他直不起腰來，憂鬱的鎖，深、地鎖着他的性靈，幸虧趙大奶、能幫助她的爺們忙，常在外面攬些兒針線活，拿回家來做，換些微薄的報酬，苟延着歲月，半飢半飽地掙扎着兩人底生命。十指總敵不過機械的收穫，人底精力到底是有限的。

趙大爺並不是沒有氣節，不知要強的男人，他不願在女人底手指頭下討生活。他也想好了道路，覺得謀事在這年月已是太不容易，況且楷書小字，也不值錢了，人家都會利用機器來打字，時間上既經濟，樣子又整齊，隨時還可以印個多少份兒，在機關上用了一個打字員，可以省了好幾個書記來人工繕寫。況且這種打字員的職務，都是些女職員擔任，趙大爺的技能，不用說已是落伍！出路更是渺小了！他決心變更了自己的志願，要自食其力。他想拉車一天也能掙個塊兒來錢，瓦木作的工人，每天不是也得合一塊多的工錢嗎？現在物價這樣昂貴，就是費了很大的勁兒，免強在機關裡謀上個二三十元的小差事，不是一樣的維持不了生活？無論什麼事情！祇是自己肯努力去做，總不會失敗，自己女人給人家做些針線活，不是也能維持自己生活嗎？

拉車賣苦力氣，他沒有那份兒能耐，況且也太失體面；商人得需要資本；勞工雖然是神聖，究竟太吃苦，自己又沒有做工的技術和經驗。想來想去，終竟被他想出一種小本經營，半工半商

的事業來。

他想起舊日的街坊張大哥來，每天在早晨挑出豆腐漿的擔子，放在街道口，賣上幾個鐘頭，換些米麪回家，養活着大家的人口。張大哥在吃完了早飯後沒有事的時候，嘴上抽着煙袋鍋子，提着鳥籠子，蹣跚個灣兒，走得乏了，跑到小茶館泡上壺茶，和人家談着天兒，等到日落的時候，再回家去吃晚飯，那份兒悠閒自得，自由自在的勁兒，比在機關上做着小差事可強得多。

晚間趙大爺和他的老婆商量做豆腐漿的買賣，大奶奶也很同意，趙大爺預備第二天就親身去找張大哥，聘請他來當顧問，好替他籌劃一切。當晚很安靜，趙大爺在夢裡還沒有忘了這回子事情，他夢見黃豆滾滾地成了精，黃澄澄地粒子，全變了透明體，發了寶光，變成一粒粒地明亮的珍珠。

第二天趙大奶奶沒有顧得給人家做活計，找出了衣服拿到當舖去當，屋中不十分需要的傢俱，都被打小鼓的挑走了，變來的錢，預備做經營生意的資本，又買了些白干酒和菜蔬之類，預備招待張大哥。

張大哥這個人，很是熱心，他教給趙大爺製豆腐漿的法子，擔任給他置備傢俱，一切都沒有教趙大爺操心，都給備辦齊全。

四

一線的生機，使趙大爺忘了勞累，他鼓起全副的精神，試嘗着新的工作，雖然是炎熱的天，他仍不辭勞苦的磨着豆腐漿，轉

轉！」的石磨旋轉的聲音，像是很有節調的奏着進行曲兒。

極度的疲乏，使他身體支持不住，倒在牀上朦朧地睡去。早晨起來，興奮的精神又振作不起來了，很重的擔子，懶得往肩頭置放，生命的鞭子，不住的向他在驅使着，由不得硬着頭皮挑起來，鉅大的壓力，讓他站立不住脚步，終於被逼迫得放下來，用手帕擦了擦額角的汗珠，嘆息了一會，晨間還不很熱，可是趙大爺的身上，覺得非常的煩燥。

他更鼓起勇氣，挑起擔兒，向前踉蹌地走着，由於缺乏經驗的原故，兩端的重量，像是不平橫的樣子，左右擺動，趙大奶奶在後面扶着，對付着向前挪動，她心裡感着一陣子心酸，撲簌簌的掉下眼淚，她心裡實在是心痛她爺們。趙大爺並沒有注意到他的女人傷心掉淚，他祇向着路傍尋覓着熟人，怕是遇見很難以為情。

開張頭幾天，買賣並不興旺，還虧了些本錢，接連賣了幾天，生意漸漸的有了利，可是勞苦也隨着增加，那份兒累勁兒，使他不能再支撐。他感覺得收穫總敵不過勞苦，這種的事業，不適合他這類人幹的，結果還是歇了業，無故的更增加上一筆虧空。

趙大爺現在仍舊恢復了長衫的制度，向各方面謀求着出路。

菊

歸
來

西山的頂上，佈滿了光輝燦爛的流霞，微帶涼意的清風，拂拂的吹着那堤旁垂楊，吱吱的小鳥，在這神秘自然的晚景中飛翔，正在尋找她們的宿巢。廣闊的草場罩上了一層薄暮的烟氣，每當這夕陽西下，暮色蒼茫的時候，總有一個年近二十來歲的漂亮男子，徘徊於滹沱河畔，凝視着潺潺的流水，現着憂慮的情態，口中唱着悲慘的歌聲，嗚咽的曲調。有時唱到「……問君能有幾多愁恰似一江春水向東流……」的時候，眼裏便要湧出了幾滴熱淚。

他的家，就住在滹沱河的南岸一個村莊，離開這裏，約有一里的樣兒。當他在幼年的時候——大概六七歲的光景，每當放學以後他嘗嘗在街頭上，同着一群同村的小朋友們跑着玩耍，小朋友裏，也有男孩，也有女孩。整天裏天真爛漫的玩着，彼此都帶着可愛的笑容，活潑的狀態。因為他的脾氣格外溫和，小朋友們全喜愛同他來往。在這些小朋友裏，他同東街上一位女孩，脾氣更是相投，所以他倆，顯着更是親密和善。有一次，因為捉迷藏，不知怎的，這個女孩子，把他的手無心中弄破了一塊，立刻滴出鮮紅的血液。她看見這種樣子，就馬上把自己的手帕，撕下一條，替他裹上，並且含着淚珠，向他很和藹溫柔的安慰着，可是

他呢！也不哭不惱，反笑着說道：「姐姐！不要緊的，一點也不疼，請妳不要着急難過。」時光像水逝般的流過，他倆的年歲慢慢大了起來，除了每天在學校嘗嘗見面，彼此玩耍，不能再像小的時候，那樣耳鬢廝磨的嘗久的在一塊玩耍了。因為鄉村的風俗環境，她家裏的頑固不化，剛剛入了四年小學的她，只因了年齡的關係，不能再上學了，從那時起始，便悶在家裏，幫着她的母親工作，她倆更漸漸的疏隔了。

她姓劉，菊是她的名字，她的母親在五年前已經去世了，她的命運，總算是很苦的了。四年以前她便跟着她的繼母過活了。可是菊的繼母並不像旁的繼母似的，不痛愛她，或是毒害她，菊的繼母是很喜愛她的，簡直同親娘沒有兩樣，這也總算是菊的不幸中之幸呢！菊的家庭在這村莊裏，可以稱得起是小康之家，她父親是本莊的紳士，思想非常頑固，並且是趨炎附勢，嫌貧愛富。就是爲了這個原因，可憐的菊便犧牲了她的幸福，縮短了她的生命，與這茫然的世界，作了永久的別離。他的姓我忘掉了，名字倒還記得清楚，他叫江萍。萍的家境不大好，可是他的家風很重視讀書，倒稱得起詩書門第。所以家裏的人們多是不事生產，比較菊的家況，相差很多。萍的家距離菊的家很近，如果再真確

的說出來，大概只有百步的樣子，有時他站在他家的房上，便可以看到她家院裏的一棵很大槐樹。

這是某一個晚秋斜陽照在街心的時候，江萍一個人，携着書包，低着頭往前走，剛走到菊家的門口，恰巧菊從裏面走了出來，他猛一抬頭，看見了菊，覺着臉上熱紅紅地，泛起了兩朵挑色的紅暈，忙又把頭低下去了。菊呢！她也是照樣的像他一樣的羞澀，可是爲表示親近起見，她終於向他先說話了，「到學堂裏去嗎萍弟！」江萍聽了她這一句話，不由的臉上更加熱起來了，走吧，對不起她，不走吧，更難爲情，只好回頭答了一聲「嗯！」就匆匆地到學校裏去了。

到校後，還不到上課的時間，他就坐在他的位置上，右手撐着頭，左手扶在棹子上，斜着身子，眼睛注視着房頂，也不知是思念什麼。別的學生們，有的在唱歌，有的在拍球，有的在玩耍，獨有他在此沉默的靜思，自言自語道：「我爲什麼要如此的怯弱呢？她和我說話，我爲什麼不敢回答她呢？我們已經一年多不會見面了，見了面比早先親密才對，爲什麼竟一句話也不敢說呢？唉！我恨我自己是個弱者，是一個再懦弱不過的弱者，我沒有勇氣，我恨我自己，我不是常常這樣的想嗎？——我幾時和她見着面就好了，我要和她像兒時一樣的在一塊玩耍才好，怎麼今天見了，就這樣的懦弱呢？從前我才上學的時候，也是不斷的和她見面，說話，玩笑，那時是多麼快樂自然的呢？隔了一年多的光景。沒有見面，怎麼就成了這樣的疏遠呢？唉！我如果以後，再能見到她的時候，一定要鼓起勇氣來，和她說幾句話，告訴我思念的衷情……」他正在沉思靜想的時候，「丁零，丁零……」上

課的鈴聲，驚醒了他的沉思，他就和別的學生們一同到操場上作早操去了。

嚴冬過去，和暖的春風吹來，她把沉睡着的世上一切，都吹醒了，桃花，丁香，海棠，……等，都開了花，河岸上的垂楊，也已換去灰色的外衣，穿上碧綠的衫子了；河水縹緲的流着，遠山顯現着翠色的輪廓，這一切，一切點綴着爛漫的春光。江萍在這風和日暖的天氣裏，便又從家裏走到郊外的河岸上散步來了，恰好菊也到河岸上送東西——有她家裏人在河沿上洗衣服——所以他們又能遇到一塊了，江萍忙上前一步說：「菊姐姐！你做什麼來了？」菊正背着臉走着，她沒看到江萍，她聽見有人喊她的名字，就立刻止住脚步，回頭一看，原來是江萍，「啊！江萍！你在這做什麼？我是來給家裏人送東西來了，」——「咱們在這裏玩一會好嗎？你看今天的天氣多麼好啊？」江萍對她笑着這樣說：「我不能在此久待，我來給她們送東西，如果我不去，她們又要……」對不起！萍弟！改日再談吧……」她說着，他倆便各自去了，這時的菊和萍已經各自滴了幾滴傷心熱淚。

荏苒的光陰，水逝般的歲月，轉眼間四五年過去了，他已到了十五六歲，從高小已進入中學，他和菊的感情，是一日比一日深厚起來。要論鄉下的風俗，他們已經都到了結婚的年齡，有一天，江萍的母親正在做活，江萍走到了母親的面前幾次要說話，總是又胆怯又猶疑，可是爲了自己的終身大事，最後終於說出來了，「媽媽！你不是說，給我訂婚嗎？」說到了這裡聲音已經發顫了，他媽媽忙笑着說：「是！前天你的姨母來，她說給你說他家村裏一個姑娘，她說那個姑娘太好了，脚又小，臉又白，也不

愛出門，又會做活，娶了來，可以幫着我做點事情……」江萍沒等他媽說完，就插口道：「媽媽！不一定吧？！無論她說的怎樣好……」說到這裏又無勇氣的停斷，可是接着又發顛地說「我不……娶她」，他母親又說：「人家好過着呢？潤着呢！你這孩子才傻呢！你知道什麼？」他媽很嚴厲的這樣說，江萍聽了他母親的話，立時如泉湧般的眼淚，流了出來，心裏頗為悲慘，索性倒在坑上放聲大哭起來了。

倒是作母親的愛子心切，就趕緊過去拍着她的兒子說：「孩子！你不要哭了！算了吧！你說怎樣就怎樣吧……東街上那個姑娘，我想是很不容易辦到的，人家多麼財主呀！咱家雖然是舊家，可是窮苦到這樣子，人家那肯將孩子嫁給咱們呢！」江萍聽了他母親的話，很有活動的意思遂即止了哭聲，從坑上爬起來說：「媽媽，你就去找人說吧！我想一定能成……菊姐對我很好哩」母子倆正在說着，忽聽外面有人打門，走出去一看，原來是街房上的王老伯伯串門來了。江萍的母親讓他坐下，東拉西扯的談了半天，最後便談到江萍他本身婚姻問題上，江萍的母親便託他去到東街上劉先生家裏求親，王老伯因為聽到江萍的母親所說的一切，便欣然應允而去。

王老伯一去，始終也沒有答覆！這樣的又過了四五天，江萍剛從學校回來，太陽正當中午，他父親也剛從外面到家，正在屋裏呆着，一眼看見了江萍，立刻臉色改變，怒容滿面的說：「這都是你鬧的，咱家的門風，叫你給丟盡了！你鬧的還不夠丟祖先的人？去到人家求婚，白白的受了人家一場侮辱！」說着便恨恨的向着坐在坑沿上做活的江萍的母親瞪了一眼道：「少有你媽那

樣的渾蛋，她就去給你託人，你們也太不自己思量了！叫你們就氣死我了！……」江萍聽了他父親這樣嚴責，也不敢回話，更不敢辯駁，只是看着他的母親，眼淚滾滾的滴到額下；這時江萍的母親便插口道：「你何必這樣發脾氣呢？並不是我的孩子的錯啊，他們倆人彼此願意，不然我還不託人去說呢！誰希圖她家的財產呢？」這時候全屋的空氣頓為緊張，聽不到有什麼聲音，最後還是江萍的父親說道：「反正不成，我根本反對，門不當，戶不對，將來也沒有辦法，劉家根本不贊成，並且受了他們的小看！一說着便起身出了屋子；江萍的母親聽到他的爸爸走遠了，便又說道：「我說不成，你要任着你的性子，我早就說辦不到，今天你王老伯來說，她父親說的很不好聽，要論你的性情，姿容，學問……她父親倒都很贊成，就是嫌咱家貧寒，他說，是不能把女兒送到咱家來受餓，受凍……你就放心吧，還是叫你姨給你說那個姑娘吧！好孩子，聽媽的話吧！再說你爸爸也不贊成呀！江萍見到他爸爸出去！媽媽又這樣說，心裏更是難過，痛哭了一陣，幾乎昏暈過去，呵！可憐天真爛漫活潑的江萍，從此就墮入悲哀的深淵了。

在這嚴冬天氣裏，非常的寒冷，在這村莊西頭的一家，各屋裏都是異常黑暗，只有正房西間一個房子裏閃爍着一點燐火似的亮光；在坑上的中間，躺着一個臉皮微黃的中年男子，約有四十多歲樣子，他旁邊還坐着一位中年婦人，眼睛無力的樣子，注視着那中年男子，屋中地上站着一個十五六歲的青年，中年婦人開口說：「今天劉家又託人來了，你說是怎麼着呢？」在坑上躺着的中青年男子聽了這話，登時把他那沒神的眼睛，瞪了起來，喘着

氣說：「妳們想：把我氣死吧！……氣死我，你們就安生了，你再想想！……我是因為什麼病呢……」婦人含淚說：「你不要這樣生氣了，你好好的養着吧！從此不提就是了！」在地下站着的江萍，剛才他父親同母親所說的話，完全聽的明明白白，清清楚楚的了，他聽見今天劉家有人來求婚，他喜歡到萬分，他想着這回，一定是一準的完成他的志願，但竟沒料到他父親說出了這番的話，這種痛傷的刺激失望的結果，想同他爸說說；但又看到他爸爸這種情形，又不敢說，又不忍說！所以就獨自跑到郊外滹沱河畔，只好自己含淚不言不語的，徘徊在自然界裏，藉此畧為消遣。

花開花謝，已經過了四春。

現在又是春天的時候，江萍已到了完婚的日子，自從他向劉家求婚未成，他就抱定不娶妻的志向，然而他父親暗地裏，早給他訂婚了，從他求婚即年起，他又和菊見了一次面，這次見面，這對心心相印的小天使便彼此盟誓白首之約，各自要永遠過單獨的生活，幾時目的達到，才算終結，從此以後，要努力求學，以求將來之幸福；唉！誰知天不由人，今年江萍的父親偏要在本月十五日給他完婚，他和他父親懇求了好幾次，願意暫時擱下，容後再談，可是他父親那裏肯聽他的話，江萍素日對他父親一切不敢掙扎，可是為本身終身大事又不肯盲目服從，可憐的江萍便在新婚的前一夜打定主義，準備遠方逃走以避目前的婚事；不料他這種主義早被他父親知道了。

是一個黃昏的時候，月亮還沒有升到天空，祇有幾顆星，照

耀在天空，彷彿在指示着他的前路，他正要決意啓程，忽然外面有拍牆的響聲，他趕忙出去一看，立時縮回頭來，可是那人早已看見他了，「江萍！你這孩子也太混賬了，我養你這麼大，你學會跑了！早看出你的樣子了，我故意試驗試驗你，果然是真的，好孩子！你自己也不想，我以血汗掙來的錢，教你求學，希望你長大成成人光宗耀祖，那想到你如此胡鬧，你要知道我跟前就只有你自己，如果有兩兒子的話，那我定然和你……」我的話你沒有聽的時候，你還嫌丟的人小嗎？外邊人都說的什麼？你不知道嗎？」從此以後江萍的行動更不自由了，處處受着他爸爸的監視，逃走的計劃便因之消滅了。

江萍結婚已是三四個月了，在這極端苦惱，悲哀之中，摧毀了他的青春的花蕾，他的眼睛也不像從前那樣的清瑩銳利了，他的兩頰，比先前也清瘦了許多，明媚的紅霞，變成了蒼白的黯淡，幾月的光陰，彷彿老了幾年的樣子，此時的江萍，已完全不是四月前的江萍了，他正在苦惱悲慘的生活中，又給他添了一件更苦惱更使他不能生活的悲哀，這種悲傷就是菊姐病死的消息，他聽說菊姐的死完全是憂鬱所致，她在息氣前的一刹那還呼，呼，地喊着：「江萍，江萍，你……你……」他這時候的神經，完全錯亂了，他幾次想自殺，都因為母親而消失了勇氣，每於蒼茫的黃昏中，徘徊在滹沱河畔，對着潺潺的流水，蕭索的垂楊，哭訴着他的衷情：「流水啊！你能把我的一切愁苦的心情，帶到我菊姐幽魂居住的地方嗎？我感謝你！我願同你一塊去！流水啊！我萬分的感謝你！」

父親

伊藤整著

白雲譯

水最是滋味，父親除了這樣說着要水喝之外，差不多甚麼也不吃了。手，腳，都浮腫着，怕再待不了幾天，母親跟我說了。

母親，說這話的時候，表情，我看着，一點也沒有錯亂。自從知道父親的病已無可救藥的二年以來，母親的臉上，早已不會表情了。看着服侍父親的母親底臉，病狀底變化，簡直是跟父親的生存毫不相干的一種自然的現象，她，分毫動搖的形跡也沒有，就彷彿是相信：父親底病雖然延纏着，他却會永遠地活着。鄰人們，有時，也給母親帶來一些趣聞，這時，母親，笑也笑；可是這是母親二重的臉的表情，笑收斂之後，母親馬上又木然了。自從我接到病危的電報歸來之後，父親又轉圓過來，跟從前一樣地已經有十天了。父親底言談，視力，聽力，都比較清晰；但看來似乎也並沒有在想着甚麼特別的心事。是臥病的二年把父親思考力消磨去了麼？我心裡在想了。關於家裡的事，擔憂不放心的話，一句也沒有從父親的口裡透出過。然而，這也似乎沒有任何抑制。苦痛得利害的時候，雖然也說過橫話，發脾氣；可是，此外却絕對地信任母親，關於藥和服侍，也沒有表示過自己的意見。

我到家那天，母親說：你體會父親的神色，可以說：因為學

校遷移，所以今年提前放了暑假；但是，父親見了我，也沒有表示驚異，也沒有表示歡喜。我告訴說：今年是提前放的暑假，父親也沒有任何回話，却去問學校的種種情形。比方：跟那位先生研究甚麼？在東京的友好生活如何？我想：一說就會被揭穿了的辯解，還是不說好，所以外邊的事，一點也沒有提，就回到自己底房裡。

夜裡，似乎是病又發作起來，醒轉來，母親似乎早已起來，給服侍這個給服侍那個的。聽見到廚房去取水的足音，心想問一問父親的樣子；可是我並沒起來。坐了兩天的火車，心裡雖然不覺得怎樣，疲倦却把我底身體牽扯在睡鄉。不起來也行罷，一邊這樣想，一邊把眼望着少年時代已經用舊了的棹子底腿。不久，父親底發作，彷彿已經平息了。父親底死，這死的自身，並沒有使我怎樣。頭中不住翻來覆去的，祇有不曉得父親死在眼前，心裡是在如何作想？

早晨，醒得晚些，還沒有上班的弟弟，在走廊下，給鶯剪着爪。父親從旁看着，告訴一些個要注意的話。弟弟，也不答他，給鶯洗了洗澡，又把宅吊在檐下。『這隻鶯，三歲了，已經够老

了。『弟弟說了。於是，父親：『沒有的事，祇要給常常剪爪，飲食弄得得當，就沒有問題的！』』鶯，忽然，唧噥，唧噥，唧噥地叫了起來。然後又歪一歪頭，彷彿是回憶甚麼。父親，在上午的日光裡，臉上很高興地明朗地，擡頭望着鶯。然後說：『這隻鶯很好！』父親，這樣安閒地寄情於鳥，使我感到了驚訝。在臨死的前幾天，父親這樣以鶯自娛的閒情逸致，完全出乎我底意料之外。『少喝一點麼？』母親弄好了濃湯來。接着，又拉起父親的手看看，『今天早晨，浮腫好像退了一些了。』聽這口吻，彷彿是今後還要繼續幾年。『把鳥籠子』，父親剛說這幾個字，忽然，起了一陣咳嗽，竟說不出話來。好容易呷了一口似乎混合着嗎啡的黑色的藥水，這才安靜了些時，『把籠子挪到背陰的地方去』，說完了這話。又劇烈地咳嗽起來。母親，把盆拿回來，又來給服侍一切。父親，一面連聲不迭地咳嗽着，一面目送着我把鳥籠子挪到背陰的地方。

路的兩旁，六月的李花，放出濃烈的芳香開着。樹叢中繁茂的李枝上，雪白的花，彷彿一堆細碎的紙片，在無風的陽光中，悄悄的開着。這香氣，使我的頭重起來。虎枝底葉子，彷彿雨洗過地新鮮，在搖曳着。崖下的人家，傳來了犬吠。直通海濱的長路上，沒有人影。我，揮起了手杖，向着頭上李花最濃的叢中打了一棍。枝折了下來，花瓣飛落滿地，最後落下來的花瓣，團團地轉了一陣，掛在叢陰眼看不見的蛛網上。我，腳分開了足下的李枝，繼續向樹叢中步去。並沒有人發覺這事；但，這仍舊

不能使我的心寧靜下去。不曉得是那裡傳來了杜鵑的啼聲。似乎是在落葉松的林中醫。這是北國之春。環繞着臥病的父親，使我長大的北國底自然，現在正是春酣。空氣暖暖的沈滯的，薰着新耕的黑色的田野間的蘋果的花，牛，馬和雞。這是素有頭痛病的母親煩惱的時節，也是我跟弟弟手持着羅網爲了捕捉候鳥，立在暮色蒼茫的岡上忘了時間存在的時節。草上滿是溫軟的陽光，但却萬分地空虛。我底嗅覺不能支撐的李花，在這春深裡，沒有人知曉地悄悄的開着。在我底童年的感情裡瀰漫着，在我的夢中一邊搖曳着重重的葉子，而於不知不覺之間潛藏在我的記憶之深處的北國風物——落葉松，虎枝，款冬，蓬，滿遮着這斜坡，我看见了這些，不禁起了一陣衝動，想倒在她們的懷中。同時，由林中傳來的杜鵑的啼聲，又攪亂了我心底的不可抑制的感情。待我想到了父親的病，這才使我由沈醉中醒轉過來。可是，我來在之處，却儘是會使人瘋狂的春天的生物底絢爛的混亂。我走進落葉松林中，掩下了狀如嬰兒睫毛般的她底嫩葉。款冬的葉子，被我底腳衝開，露出了白色的背面。在這款冬葉下長着的細草，使我聯想到少年的透明的皮膚之易於顫動。這些植物，在溫暖的空氣裡，喘着氣，向着朝陽的一面，伸展着枝，伸展着葉。無邊的碧綠，從山坡，像波浪一般，滾到崖邊，定睛望去，這些葉子，就像無數的臉儘在望着我，沒有風，也沒有任何聲響，却像有了甚麼感應似的，一齊不住的搖曳着。早知道！早知道！她們彷彿是在說了。我從深深地掩着我的茂密的葉子裡，逃出來，站在林中的空地上。脚下有了響聲，看去，是一條蛇由石下露着褐色的細

長的肉體。就是牠呀。我想了。蛇，爬了出來。我一面感到了少年時代激劇的感情在顫戰，一面拿起了一塊大石，追上前去，向着那藏在草叢中不動的蛇頭砸下。蛇尾起了猛烈的痙攣，不多時，就不動了。想用手杖推開石，看一看，躊躇了下子，我又止住了。

回到家裡，摘下了帽子，邊緣上落着李花的花瓣。父親在睡着。祇有那黃鶯，在父親睡處的上邊，傾着首，不住地唧唧，唧唧，唧唧地叫着。我看了看父親底臉，一面想：自己也曾拿着溫情對待過父親麼？但是，父親，現在已經垂死了。

醫生，直到把處方箋寫完，才答覆我底問話。他粗大的手指，指甲剪得很乾淨。連眉也不動一動的他底臉上，祇有一種職業上的平靜。

『病已經很久了，整個的身體都很衰弱，祇是心臟特別強健，所以，雖然看着早就不行了却延長了許久。是不是？我看，再也不過挺一個星期，那時，如果有甚麼變化，怕就捱不過了。』

醫生，在望着棹子的邊頭。我底眼前，是他底厚厚的唇。這唇不動了，我才感到了他底話的嚴重。我眼看着他底唇，做了一個陰慘的運動。父親底死，已經是既定的事實了，我早已先發見了。但是，醫生這個平凡的話所給我的衝擊，却沒有通過我先發見的那一部分，而於不知不覺間，達到我底內心的角落上。我發見了在用手指摩着眼前的棹頭的自己。這是最為難的時候常有的那種癱氣。醫生，一邊望着我底手指，一邊說了：

『我，也極力地想過許多辦法，也試驗用了新藥，可是始終沒

有甚麼顯著的效驗。在現在的醫學上，還有沒根本治那病的方
法。』

我站起身，走了出去，行近正衝着走廊的藥局的前面，兩個女護士，不知道是甚麼事在裡面偷偷地笑着。我，於是，想起了自己之所以不能笑了。我跟她們之間的差異，不過是走向着生與走向着死的不停地增大而已。這一切的笑，和女護士的玫瑰色的面頰，和藥劑師的白衣上的污漬，對於我，完全是沒有意味的。也許這藥瓶子早已沒有拿回家去的必要。我在那裡等着裝藥，祇因為習慣和儀禮而已。

走到外邊，醫院的牆邊，晚櫻亂開着。這些花底緊張的生殖的亂雜，人們也許不以為怪罷！在內包着白衣護士們底竊笑聲的醫院的房舍的外邊，櫻花，幽怨地撒着花粉，一面在無言中生殖，生殖，生殖着。護士們的肉體，由唇，由腰部，分泌着一種粘液，當她們經過醫院的明亮的走廊曳着羅裙，或是手開門柄的時候。盥洗室毛巾中，水 flowing。她們是棲息在護士服中的女人，處女，或非處女。是處女的女人和不是處女的女人，把身子裹在護士服裡，笑着。窗外櫻花的生殖，她們沒有理會罷！所有的花，所有的女人，都分泌着一種東西，分泌着，使春的沈重的空氣更加苦悶。可是，這春却不是我的，是他人的，不相干的他人的。我是垂死的人底孩子。父親，在家裡沒有氣力的父親，反覆從旁看着都讓人感到了着痛苦的發作。父親，使我對於眼前的一切，感到了激劇的錯亂。我臉上的筋肉，我的胳膊的活動，我底感情，雖然是在我底眼前，可是煩躁的神秘的春，却無從把握，我像溺死者一樣，向春伸了手，却為她堅決地拒絕了。春，對

於我，不過是異國人的節日。牠是淫靡的，浪蕩的五光十色的動物，植物，人類們的歡樂。牠在這谷底小鎮中蠢動的，行將腐亂的東西生蛆，與沈默着的東西以狂妄的偏執，使垂死的東西再感到一次生之歡喜，使生物的粘膜的分泌旺盛，使到處的土和樹皮，抽出新的芽，盤旋在我的肉體的周遭，浸透了我的情緒的皺折，洪水一般地橫流着。

以爲父親仍在睡着，我附在枕畔低聲地說：『醫生說是下午來』。於是，父親睜開了眼，望了望我說：『唔！』父親這個樣子行麼？死在眼前的父親，現在在做甚麼？父親，一直到臨死，祇是一個病人，以病的完結完結自己的一生，他無悔麼？氣力怕是要消滅了罷？他已經認命了罷？如其不然，便是到了如此地步，仍不欲知其死期之將至罷？

『爸爸，他自己不曉得麼？』我問問母親看。

『曉得是曉得罷』，母親祇說了這麼一句，便又去動她底針。自個月之前，精神稍好的時候，父親就讀佛經，母親說，經是放在枕邊。可是，與其說佛經與死有關，不如說它是發作的苦痛與疲勞的一種安慰。父親，如果想去，要依着父親的意志辦的事多的很。那麼，父親，心裡還在想康復麼？已經推不過一星期了，如果我把這話告訴父親，那麼……想到這裡，不由發覺了我竟忘却了就要失去父親的我自己。將要失去父親的，就是我能？是的，就是你。可是，我却把我自己的事拋在一邊，專門去揣測父親的心理。

『可是，關於借N家的債，和G的土地問題，不知道父親是怎

麼個主意？』我雖然想責備自己，抑制自己，關於家事，話却不由自主地信口而出。我當時便察覺了，臉色不禁蒼白起來，自己心中隱忍的苦楚，變成詰問的眼光，投射到母親臉上。

『你，現在，說這種話，也……』母親，沒有抬頭，住了手說。

『可是，期限到了，不更會吃虧麼？』我知道我的語聲很高，父親足可以聽見，可是我却不能自制了。而且又不告訴怎麼辦，也不說希望怎樣。那麼，父親還想好了以後由自己去辦麼？我不禁納罕。隨後，又彷彿是自己的手深々地抓了垂危的父親的咽喉的創傷，使我恨不得跳起來，踐踏在喋喋的自己，踏碎在喋喋的自己，壓在地裡面。母親，對於無情地暴露出來的我的醜惡，現示着堅決的冷酷，不欲置答的沈默，始終在繼續着。

家裡都入了沈睡之後，我走到外邊去散步，是一個陰暗的不寒不暖的夜裡，沒有風。李花，彷彿女人的臉，在黑暗中浮動着。我是爲了聞她底香氣而來。我不願意讓人知道我這事，便在李樹的蔭中靜立着。所有的香氣，衝進了我的胸中。香氣傳來的形象，我並不知道。可是，我知道我的感情所欲迷醉的全部，却完全在這香氣之中。我在花香中搜尋女人的香氣，嗅着在那裡閃過的女人皮膚，髮，性的香氣，半閉了眼。女教師豐腴的臂膊，兜住十歲的我，我扭過來彎着腰，去吸她體內奇妙的芳香的氣息。大的髮束，在象一般的女人的耳上，造成黑暗的蔭影。這一身雪白的豐滿的肉體的魁梧的女人！她亮晶晶的黑色的眸子，在黑暗中閃爍着。她追趕我。我，一邊抬頭望着她，一邊縮着身子抵拒她的胳膊。在這黑暗中，祇有她的黑的眼睛。她底手底胸底小

腹，偎貼着我，我不禁感到顫戰一般的快感！還有借中學生的我的西裝穿，漫步的比我年長的親戚家裡的姑娘！……我的頭裡，現在滿是女人群。

這裡是黑暗之中。我對我自己說了。你可以陶醉在這濃烈的芳香之中。這裡祇有芳香。任情使你自己陶醉罷！父親怎麼樣了？睡着，在透着死前的不安的呼吸。你是甚麼人？就是這樣的父親的兒子。垂死者的兒子，現在在這花叢中半閉着眼。在這李花的芳香之中的，環繞着我的是甚麼？是女人們。是無數裸體的，散着香氣的妖精。在夜裡成群結隊，她們，向我伸來了臂膊。我步向前去，進入牆壁一般的成列的樹林的深處。李，把枝一直伸到那邊，等候我的行近。我爲這芳香窒息，昏倒了，而這花列却仍是無邊無境。清晨，我將長臥在路上，在這交叉着醜惡的枝開着紙屑一樣的花的李樹下。我沒有愛過父親而死去，人們也不會理會。

不曉得那裡，雞，在夜裡叫了，催人欲睡。夜，已經深了。夢魔壓在每一個人的身上。人，在夢中，無力地鬪爭着。被追趕着，流汗，呻吟，被掐着。少開一開眼，聽見了鷄鳴，才覺得這是夢，擦去了汗。知道這是深夜，鐘擺的得的得地作響。疲倦了的母親和弟弟們，已在睡中罷。但在父親，睡與醒，却沒有了區別。父親的睡，一闔眼便被打破，打破，又復入睡。父親的薄弱的思考力中，現在也許浮起了在外邊步着的我的影子，一邊咳嗽，一邊不住地繼續祇要活着就不可避免的咳嗽。

我，在睡中，聽見鷄啼。這啼聲，漸漸由睡中拉開我走向現

實。於是，我的耳畔，傳來了咳嗽，傳來了沒有力氣的永遠不斷的父親的咳嗽。紙窗出現在我的眼前。紙窗的背側，有人走過的足音，父親的咳止了，剛止却又開始。這咳，眼看不見，而交織在我的夢中，交織在我的醒時。父親因苦痛而起的難看的麻痺的表情，潛藏在我臉上的每個角落裡，我的肉體的一切的無力的敗北之感，和精神的卑屈，使我分明地看見了父親的屬性。把嘲笑拋在身後，逃去的我的姿影，也就是同等場合之下的父親的曲身的方法，使我受着可憐的鬪爭慾的驅使與人周旋的，就是父親的可憐的纖細的弱腕。這些殘虐的聯繫，使我不能正視父親。與附着父親一生的同樣的蹉跌，同樣的屈服，同樣的妥協敷衍，也無量數地在候着我。一件一件都要忍耐的無數的月日，也要臨在我的頭上。父親，已經鬪爭過來了，他可以平穩地走去。但是，身子已經帶上了枷的你的兒子，早已在這兒了。

我，望着不規則的擁腫的紙窗的格子。我的眼角充溢着熱水一樣的東西，向顛顛流了下去。紙窗歪着，霞變成和紙一樣的白色浮在天空。劇烈的作着偏痛的我的頭，驚刺入了她底尖銳的啼聲：唧噥，唧噥，唧噥，唧噥！待啼得疲倦了，這才止住。戶外，似乎還是灰白色的煙靄籠罩的上午，我覺得還沒睡足，便又閉上了眼。

『給蜂子打一封電報』，那一天下午醫生走後，母親對我說。我到郵局，給嫁在不遠的一個鎮市的姊姊，打了電報：『父病危望即來』，電報員接到手裡，祇彷彿完全是一些無意義的單字的排列，我走出外邊，望着蒼翠的遠山。晚春的綠樹，帶着白色的花紅色的花，滿佈在這鎮市的周圍。她吐出的將要窒息人的碳酸氣，沈重地停滯在谷底的鎮市中，不能抵抗她的，似乎祇有死了。

編 輯 後 記

「一年容易又是春風」，民國二十九年，又於二十八年悄悄逝去中，和我們相見了。

年的本身，在我們，雖已無何趣味，似有若無；但就其為繼往開來——縱為形式的——的關鍵而言，我們也應該以嚴肅的態度，迎接一下。本此意義，編輯同人，願以「一年之計在於春」一語，代祝同人的新禧！

本刊的新年號，雖然說不上甚麼增刊，在頁數上以及內容上，總比普通豐富一些。

欲於此新春而定一年之計，首先必須了解世界，遠東以及本公司一年來之大

勢，本此見地，本刊特請各方專家為同人寫下了：歐戰的起因與今後之展望，中日關係之回顧與前瞻，華北交通公司一年來之回顧與展望三篇文章。

現在所過的年，雖然是國曆的陽曆年，但一般人——我們恐怕也在數龍，扭於積習，仍過的是牢不可破的幾千年來傳統的夏曆年，更看得開的人，或者更正確地說：經濟比較充裕的人，則陽曆年來過陽曆年，陰曆年來過陰曆年，換言之：亦即過二重年。這原是新舊交流的過渡時期不可避免的現象，我們不必說它「是」，也不必說它「非」；不過我們要指出一點的，就是它應以無害公私生活為限度。

本刊此次主辦的座談會談中國的年，關於這一點，也有許多的意見。不過更重

要而更有意思的就是關於舊年的種種習俗的方面，這一則可以給大家找些新年消遣的讀物，二則可為研究民俗的人增加一些寶貴的材料。除此座談會外，還有七號半鉛字排的二十多頁，也是談各地新年風俗的宏文巨製，大家可一併讀之。

其他業務方面，文藝方面，大致與前無殊。可注意的，是卷頭照片的中央鐵路學院剪影，和人事課許副主任的從事員教育與鐵路學院之現狀一文，大家看一看罷！

無殊。可注意的，是卷頭照片的中央鐵路學院剪影，和人事課許副主任的從事員教育與鐵路學院之現狀一文，大家看一看罷！

徵稿簡約

- 一、本刊徵求下列性質之稿件
- (1) 關於鐵路之一般研究
- (2) 現業感想，報告文，各地通信
- (3) 學術論著，各種常識理論
- (4) 小說，隨筆，詩歌其他文藝作品
- (5) 各種照片，繪畫，漫畫
- (6) 關於一般趣味娛樂之作品
- 二、來稿如係譯作，請附寄原稿，或注明原著者姓名原文題目，出版時期及地址
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，切勿用鉛筆
- 四、來稿登載後，均酌以現金為酬不登載者，概不退還。
- 五、來稿須於稿末注明姓名及詳細通訊處，否則以却酬論
- 六、來稿寄北京東長安街十七號華北交通株式會社總裁室人事課，信封用紅色寫「新輪稿件」字樣

非 賣 品

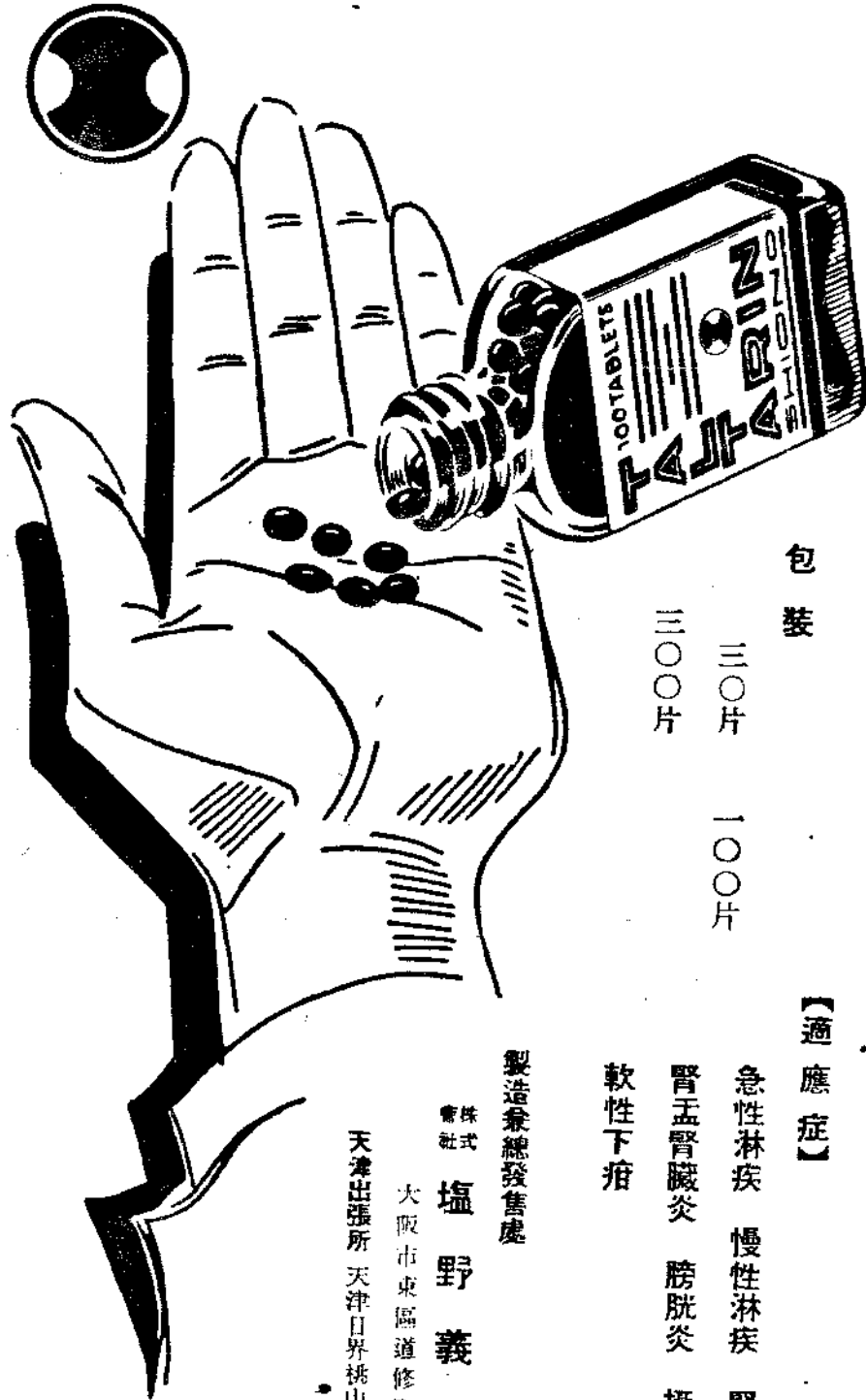
昭和十五年一月一日
中華民國二十九年一月一日

編輯人 會榮伯
發行人 江口胤秀
印刷所 新民印書館
印刷所 股份有限公司

北京 東長安街十七號
發行所 華北交通株式會社
總裁室人事課

撲滅淋疾

決勿遲疑治療良機



包裝

三〇片 一〇〇片

三〇〇片

不論男女新久淋疾 內服此藥
藥力滲透病竈 污濁轉清
止痛迅速 將淋菌撲滅盡絕
永不復發

【適應症】

急性淋疾 慢性淋疾 腎盂炎
腎盂腎臟炎 膀胱炎 攝護腺炎
軟性下疳

製造兼總發售處

株式會社 塩野義商店

大阪市東區道修町三丁目

天津出張所 天津日界桃山街九十一

脫爾酒淋片

ST-同7

補血滋養強壯劑

保利他民

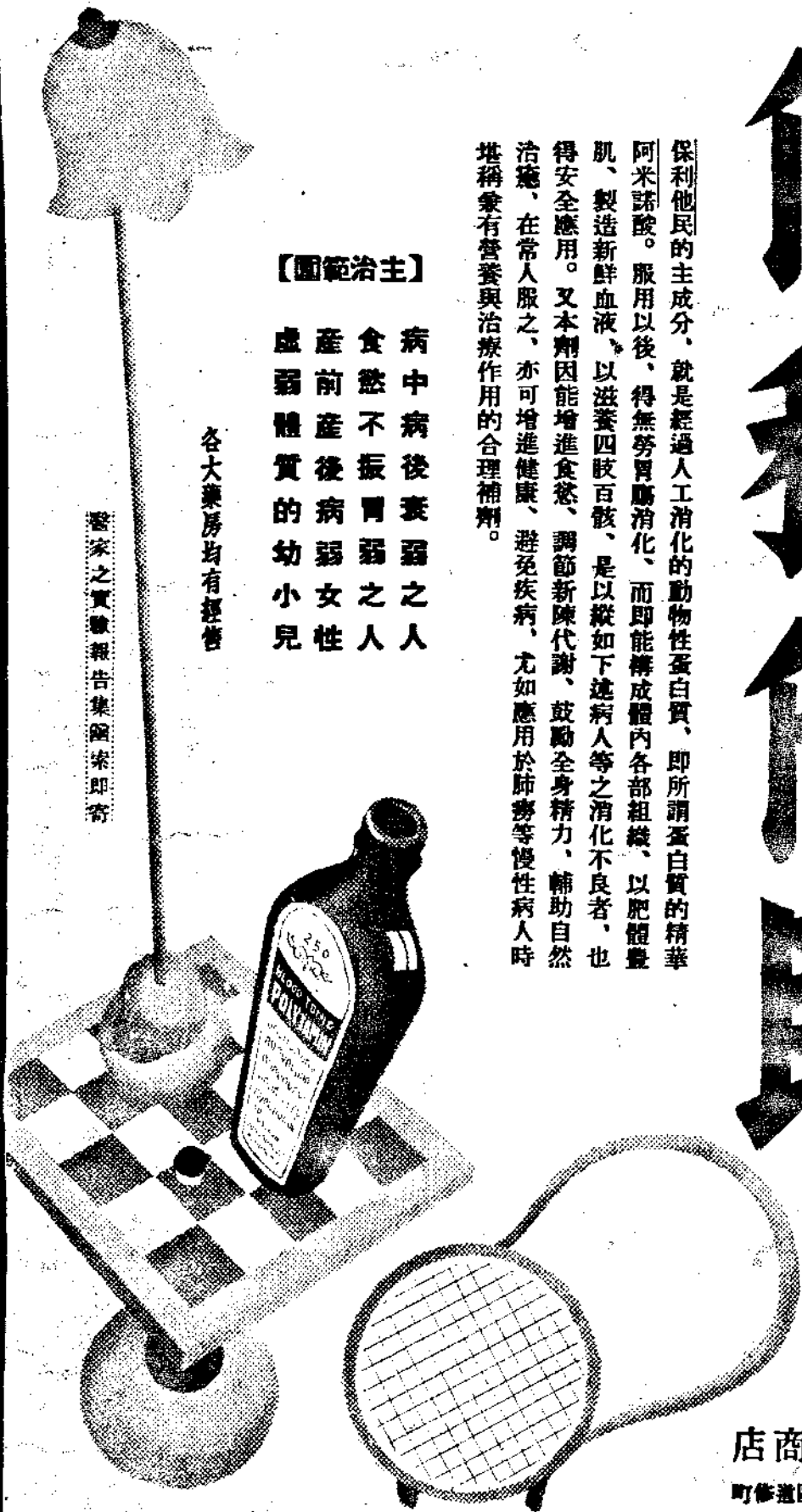
保利他民的主成分，就是經過人工消化的動物性蛋白質，即所謂蛋白質的精華
 阿米諾酸。服用以後，得無勞胃腸消化，而即能構成體內各部組織，以肥體豐
 肌、製造新鮮血液，以滋養四肢百骸，是以縱如下述病人等之消化不良者，也
 得安全應用。又本劑因能增進食慾、調節新陳代謝、鼓勵全身精力、輔助自然
 治癒，在常人服之，亦可增進健康、避免疾病，尤如應用於肺癆等慢性病人時
 堪稱兼有營養與治療作用的合理補劑。

【主治範圍】

病中病後衰弱之人
 食慾不振胃弱之人
 產前產後病弱女性
 虛弱體質的幼小兒

各大藥房均有經售

醫家之實驗報告集函索即寄



【包裝】
 大瓶 五〇〇瓦
 中瓶 二五〇瓦
 小瓶 一五〇瓦

武田長兵衛商店 株式會社
 總行 日本大阪東區道修町
 天津出張所 天津租界旭街三ノ三