

詞 安 靜

編 文 乃 陳

行 印 局 書 界 世



例言

一 本書搜錄王忠愍公遺書外編之苕華詞及人間詞甲乙稿等，俾讀者得窺其全豹。

二 本書爲總集王靜安先生生前所作之長短句，故名曰靜安詞。

三 作者之生平傳略及行述等，讀者可參看觀堂集林中之羅振玉等序言，茲姑從略。

四 本書各詞，皆一律附加新式標點符號；標點符號，務求簡明，不取繁雜。

五 本書初以東方圖書館所藏之觀堂集林第一集，外集第四

MG
I 222.849
12



3 2168 4290 0

編爲參考。自一月二十八日，日軍窺我淞滬，縱火焚我唯一文化機關。此書亦爲祝融氏所燬，書此誌痛。

六 本書匆匆成帙，或有舛誤闕漏之處，容俟異日修改，讀者恕之。

二十一年四月蕙漪陳乃文自識

賈序

靜庵先生以清室遺老，爲學界耆碩；姑不論其政治思想若何，而終始不爲近世潮流所軟化，其氣節有非常人所能及者！是以其所作詞，不事浮華，而重氣節；不多修飾，而本諸自然；上足以追踪歐蘇，下可與納蘭相比美，斯皆代表民族性之傑作也。嗟嗟，漢人素重氣節，孔孟已言之詳且備矣。靜庵之政治思想，雖有所偏執，而大節不移，潔身歸元，較之今日之朝秦暮楚之徒，及夫今是而昨非之輩，其賢不肖爲何如耶？

顧靜庵集林，已見行於世，而靜庵之詞，尙未有單行本之發行，瀛島陳乃文女士，家學淵博，於詞尤具心得，所作詩詞，先後行於世者，已

有鳴鸞創作及和歐文忠公詞二集，近復鑒於靜庵在詞學進化上之重要，爰搜集成軼，付梓之日，囑序於余，余與女士誼屬世姻，知女士之道德文章備詳，因樂爲之序。俾知夫詞人搜印詞人遺作，於傳世之外，其中尙有深意存焉！

賈士毅序於上海 四月二十五日

序

詞自南宋以還，蹶而不振也久矣！元明諸老，氣困於雕琢，嘉道而還，意竭於摹擬；其異軍突出，獨標一幟者，竊惟納蘭侍衛耳。侍衛之詞，遙情逸韻，一唱三歎，論者以重光後身稱之。二百年來無人與之頡頏；有之，其王靜安先生乎。靜安以文學革命巨子，揭彙詞以境界為主之說，格高韻遠，極纏綿婉約之致。能使宋人墜緒，絕而復續。其佳者如浣溪沙之「只恨當時形影密，不關今日別離輕。」蝶戀花之「幾度尋春春不遇，不見春來，那識春歸處。」方之小山少游，何多讓也。中年而後，君頗致力於殷虛甲骨流沙木簡，撰述專書，蜚聲藝苑，人知其爲攷證批評之中堅，或不知其文章之洵美且邃，近世實無其匹。此靜安

詞之所以重行對校，刊爲專集之所由興也。

當其人間詞甲乙稿將次付刊，有山陰樊志厚者爲之序，其言君詞，「往復幽咽，動搖人心，快而能沉，直而能曲。不屑屑於言詞之末，而名句間出，往往度越前人。至其言近而旨遠，意決而辭婉，自永叔以後，殆未有工如君者也。……」非過事推崇，蓋紀實也。因并存樊序，俾資讀者之參考也。

一九三二，四，一。

陳乃文序於滬寓

人間詞甲稿序

王君靜安將刊其所爲人間詞，誥書告余曰：「知我詞者莫如子，序之亦莫如子宜。」余與君處十年矣！比年以來，君頗以詞自娛。余雖不能詞，然喜讀詞。每夜漏始下，一燈熒然，玩古人之作，未嘗不與君共。君成一闕，易一字，未嘗不以訊余。旣其睽離，苟有所作，未嘗不郵以示余也。然則余於君之詞，又烏可以無言乎？夫自南宋以後，斯道之不振久矣！元明及國初諸老，非無警句也；然不免乎局促者，氣困於彫琢也。嘉道以後之詞，非不諧美也；然無裒於淺薄者，意竭於摹擬也。君之於詞，於五代喜李後主馮正中，於北宋喜永叔子瞻少游美成，於南宋除稼軒白石外，所嗜蓋鮮矣。尤痛詆夢窗玉田，謂：「夢窗砌字，玉田壘句，一

彫琢一敷衍，其病不同而同歸於淺薄。六百年來，詞之不振，實自此始。其持論如此，及讀君所爲詞，則誠往復幽咽，動搖人心，快而能沈，直而能曲，不屑屑於言詞之末；而名句間出，往往度越前人。至其言近而指遠，意決而辭婉；自永叔以後，殆未有工如君者也。君始爲詞時，亦不自意其至此，而卒至此者，天也；非人之所能爲也。若夫觀物之微，託興之深，則又君詩詞之特色。求之古代作者，罕有倫比。嗚呼，不勝古人，不足以與古人並，君其知之矣。世有疑余言者乎？則何不取古人之詞，與君詞比類而觀之也。

光緒丙午三月山陰樊志厚敘

人間詞乙稿序

去歲夏，王君靜安集其所爲詞，得六十餘闋。名曰《人間詞甲稿》，余既序而行之矣。今冬復彙所作詞爲乙稿，丐余爲之序。余其敢辭？乃稱曰：文學之事，其內足以據己，而外足以感人者，意與境二者而已。上焉者，意與境渾，其次或以境勝，或以意勝，苟缺其一，不足以言文學。原夫文學之所以有意境者，以其能觀也。出於觀我者，意餘於境，而出於觀物者，境多於意。然非物無以見我，而我觀我之時，又自有我在，故二者常互相錯綜，能有所偏重，而不能有所偏廢也。文學之工不工，亦視其境之有無，與其深淺而已。夫人不能觀古人之所觀，而徒學古人之所作，於是始有僞文學。學者便之，相尙以辭，相習以模擬，遂不復知意境之

爲何物？豈不悲哉！苟持此以觀古今人之詞，則其得失可得而言焉。溫韋之精艷，所以不如正中者，意境有深淺也。珠玉所以遜六一、小山所以愧淮海者，意境異也。美成晚出，始以辭采擅長，然終不失爲北宋人之詞者，有意境也。南宋詞人之有意境者，唯一稼軒，然亦若不欲以意境勝。白石之詞，氣體雅健耳！至於意境，則去北宋人遠甚。及夢窗、玉田出，並不求諸氣體，而惟文字之是務，於是詞之道熄矣！自元迄明，益以不振。至於清朝而納蘭侍衛以天地之才，崛起於方輿之族，其所爲詞，悲涼頑豔，獨有得於意境之深，可謂豪傑之士，奮乎百世之下者矣。同時朱陳既非勁敵，後世項蔣尤難鼎足。至嘉乾以降，審乎體格韻律之間者愈微，而意味之溢於字句之表者愈淺。豈非拘泥文字而不求諸意境之失歟？抑觀我觀物之事，自有天在，固難期諸流俗歟？余與靜安

均夙持此論。靜安之爲詞，真能以意境勝夫！古今人詞之，以意勝者，莫如歐陽公。以境勝者，莫加秦少游。至意境兩渾，則唯太白後主正中數人，足以當之。靜安之詞，大抵意深於歐，而境次於秦。至其合作，如甲稿浣溪沙之「天末同雲」，蝶戀花之「昨夜夢中」，乙稿蝶戀花之「百尺朱樓」等闕，皆意境兩忘，物我一體，高蹈乎八荒之表，而抗心於千秋之間。駸駸乎兩漢之疆域，廣於三代，貞觀之政治，隆於武德矣。方之侍衛，豈徒伯仲。此固君所得於天者獨深，抑豈非致力於意境之效也。至君詞之體裁，亦與五代北宋爲近，然君詞之所以爲五代北宋之詞者，以其有意境在。若以其體裁故而遽指爲五代北宋，此又君之不受，固當與夢窗玉田之徒，專事摹擬者，同類而笑之也。

光緒三十三年十月山陰樊志厚敘

目次

浣溪沙	一
又	一
又	一
點絳脣	二
掃花游	二
蝶戀花	三
又	三
祝英台近	四
浣溪沙	四
虞美人	四

減字木蘭花	五
蝶戀花	五
又	六
又	六
又	七
虞美人	七
蝶戀花	七
又	八
又	八
又	九
又	九
又	一〇

又	一〇
浣溪沙	一一
又	一一
菩薩蠻	一三
又	一三
又	一三
應天長	一四
蘇幕遮	一四

鷓鴣天	一五
清平樂	一五
謁金門	一五
喜遷鶯	一六
虞美人	一六
齊天樂	繆擘用姜石帚原韻	一七
點絳脣	一七
又	一七
清平樂	一八
又	一八
如夢令	一八
浣溪沙	一九

又	一九
又	一九
臨江仙	二〇
好事近	二〇
又	二一
采桑子	二一
踏莎行	二一
點絳脣	二二
又	二二
鷓鴣天	二二
西河	二三
摸魚兒 秋柳	二三

浣溪沙	二四
青玉案	二四
少年游	二五
滿庭芳	二五
蝶戀花	二六
玉樓春	二六
阮郎歸	二七
又	二七
浣溪沙	二七
又	二八
又	二八
青玉案	二八

鵲橋仙	二九
又	二九
減字木蘭花	三〇
鷓鴣天	三〇
浣溪沙	三一
又	三一
又	三一
賀新郎	三二
八月圓 <small>梅</small>	三二
卜算子	三三
八聲甘州	三三
浣溪沙	三四

踏莎行	元宵	三十四
蝶戀花		三十四
又		三十五
又		三十五
又		三十六
浣溪沙		三十六
臨江仙		三十七
南歌子		三十七
荷葉盃	戲效花間體	三十七
又		三十八
又		三十八
又		三十八

又	三九
又	三九
蝶戀花	三九
又	三九
又	四〇
又	四〇
玉樓春	四一
水龍吟	四一
楊花用章質夫燕子曉唱和韻	四一
點絳脣	四二
蝶戀花	四二
菩薩蠻	四三
蝶戀花	四三
醉落魄	四三

虞美人	庚申除夕和吳伯宛舍人	四四
鷓鴣天	庚申除夕和吳伯宛舍人	四四
百字令	區孫陸庵南窗寄傲圖（戊午）	四五
霜花腴	用夢窗韻補蕊駟傳耶（己未）	四五
清平樂	況夔笙太守素題香南雅集圖	四六

浣溪沙

七月西風動地吹，黃埃和葉滿城飛，征人一日換緇衣。
金馬豈
真堪避世？海鷗應是未忘機？故人今有問歸期。

又

六郡良家最少年，戎裝駿馬照山川，閒拋金彈落飛鳶。
何處高
樓無可醉？誰家紅袖不相憐？人間那信有華顛。

又

城郭秋生一夜涼，獨騎瘦馬繞宮牆，參差霜鬩帶朝陽。
旋解凍
痕生綠霧，倒涵高樹作金光，人間夜色尙蒼蒼。

點絳脣

厚地高天，側身頗覺生平左；小齋如舸，自許迴旋可。
聊復浮生，
得此須臾我；乾坤大。霜林獨坐，紅葉紛紛墮。

掃花游

疎林挂日，正霧淡烟收，蒼然平楚。遶林細路聽愔愔，落葉玉驄踏
去。背日丹楓到眼，秋光如許，正延佇，便一片飛來說與遲暮。歡事難
再溯！是載酒攜柑舊曾游處。清歌未住，又黃鸝趁拍飛花入俎。今日重

來，除是斜暉如故！隱高樹有寒鴉相呼儔侶。

蝶戀花

滿地霜華濃似雪，人語西風，瘦馬嘶殘月。一曲陽關渾未徹，車聲漸共歌聲咽。換盡天涯芳草色，陌上深深，依舊年時轍。自是浮生無可說，人間第一耽離別。

又

陡覺宵來情緒惡，新月生時，黯黯傷離索！此夜清光渾如昨，不辭月下深深幕。何物等前哀與樂？已墜前歡，無據他年約！幾度燈花開又落，人間須信思量錯。

祝英台近

月初殘，門小掩。看上大隄去，徒御喧闐。行子黯無語，爲誰收拾離顏？一腔紅淚，各留向孤衾偷注。馬蹄駐，但覺怨慕悲涼，倏風過庭樹。樹上啼鶻又訴歲華暮！思量只有人間，年年征路；縱有恨，都無啼處。

浣溪沙

乍向西鄰鬪草過，藥欄紅日尙婆娑，一春只遣睡消磨。髮爲沈
酣從委枕，臉緣微笑漸生渦，這回好夢莫驚他。

虞美人

犀比六博消長晝，五白驚呼驟。不須辛苦問虧成，一霎等前了了見浮生。笙歌散後人微倦，歸路風吹面。西窗落月蕩花枝，又是人間酒醒夢回時。

減字木蘭花

亂山四倚，人馬崎嶇行井底。路逐峯旋，斜日杏花明一山。銷沉就裏，終古興亡離別意。依舊年年，迤邐騾網度上關。

蝶戀花

連嶺去天知幾尺？嶺上秦關，關上元時闕。誰信京華塵裏客？獨來絕塞看明月。如此高寒真欲絕，眼底千山，一半溶溶白。小立西風吹

素幘，人間幾度生華髮。

又

簾幕深深香霧重，四照朱顏，銀燭光浮動。一霎新歡千萬種，人間
今夜渾如夢。小語燈前和目送，密意芳心，不放羅幃空；看取博山閒
裊鳳，濛濛一氣雙烟共。

又

手剔銀燈驚炷短，擁髻無言，脈脈生清怨。此恨今宵那得淺？思量
舊日深恩徧！花影一簾和月轉，直恁淒涼，此境何曾慣？故擁繡衾遮
素面，賺他醉裏頻頻喚。

又

黯淡燈花開又落，此夜雲蹤，究向誰邊着？頻弄玉釵思舊約，知君未忍渾拋卻。妾意苦專君苦博，君似朝陽，妾似傾陽藿；但與百花相鬪作，君恩妾命原非薄。

虞美人

紛紛謠詠何須數？總爲蛾眉誤！世間白骨尙能銷，何況玉肌一點守宮嬌！妾身但使分明在，肯把朱顏悔。從今不復夢承恩，且自開奩坐賞鏡中人。

蝶戀花

百尺朱樓臨大道，樓外輕雷，不間昏和曉。獨倚欄杆人窈窕，閒中
數盡行人小。一霎車塵生樹杪，陌上樓頭，都向塵中老。薄晚西風吹
雨到，明朝又是傷流潦。

又

冉冉蘅皋春又暮，千里生還，一訣成終古！自是精魂先魄去，淒涼
病榻無多語！往事悠悠容細數，見說來生，祇恐來生誤。縱使茲盟終
不負，那時能記今生否？

又

憶挂孤帆東海畔，咫尺神山，海上年年見。幾度天風吹櫂轉，望中

樓閣陰晴變。金闕荒涼瑤草短，到得蓬萊，又值蓬萊淺。祇恐塵揚滄海徧，人間精衛知何限？

又

翠幕輕寒無著處，好夢初還，枕上惺忪語。殘夜小樓渾欲曙，四山積雪明如許。莫遣良辰閒過去，起淪龍團，對雪烹肥苧。此景人間殊不負，簷前凍雀還知否？

又

春到臨春花正嫵，遲日闌干，蜂蝶飛無數。誰遣一春拋卻去？馬蹄日日章臺路。幾度尋春春不遇！不見春來，那識春歸處？斜日晚風楊

柳渚，馬頭何處無飛絮？

又

裊裊鞭絲衝落絮，歸去臨春，試問春何許？小閣重簾天易暑，隔簾陣陣飛紅雨。刻意傷春無說處！悶擁羅衾，動作經旬臥。已恨年華留不住；那知恨裏年華去！

又

窗外綠陰添幾許？
牘有朱櫻，尙繫殘紅住。
老盡鶯雛無一語，飛來
銜得櫻桃去。
坐看畫梁雙燕乳，
燕語呢喃，似惜人遲暮。
自是思量渠
不與，人間總被思量誤。

浣溪沙

掩卷平生有百端，飽更憂患轉冥頑，偶聽鶗鴂怨春殘。
何消白日，更緣隨例弄丹鉛，閒愁無分况清歡。

坐覺亡

又

似水輕紗不隔香，金波初轉小迴廊，離離叢菊已深黃。
燈招素月，更緣人面發花光，人間何處有嚴霜。

盡撒華

又

花影閒窗壓幾重，連環新解玉玲瓏，日長無事等恁恁。
靜聽班

雕深巷裏，坐看飛鳥鏡屏中；
乍梳雲髻那時鬆。

又

愛權扁舟傍岸行，紅妝素茗鬪輕盈，
臉邊舷外晚霞明。爲惜花
香停短櫂，戲窺鬢影撥流萍，
玉釵斜立小蜻蜓。

又

漫作年時別淚看，西窗蠟炬尙沈瀾，
不堪重夢十年間！斗柄又
垂天直北，客愁坐逼歲將闌，
更無人解憶長安！

又

本事新詞定有無，這般綺語太胡盧，燈前腸斷爲誰書！
隱几窺君新製作，背燈數妾舊歡娛；區區情事總難符。

菩薩蠻

高樓直挽銀河住，當時曾笑牽牛處；今夕渡河津，牽牛應笑人。
桐梢垂露腳，梢上驚鳥掠。燈燄不成青，綠窗紗半明。

又

紅樓遙隔廉纖雨，沈沈暝色籠高樹；樹影到儂窗，君家燈火光。
風枝和影弄，似妾西窗夢；夢醒卽天涯，灑窗聞落花。

又

玉盤寸斷葱芽嫩，鸞刀細割羊肩進。不敢厭腥臊，綠君親手調。
紅爐頰素面，醉把貂裘緩。歸路有餘狂，天街宵踏霜。

應天長

紫驪卻照春波綠，波上蕩舟人似玉。似相知，羞相逐，一晌低頭猶
送目。鬢雲欹，眉黛蹙，應恨這番匆促；惱亂一時心曲，手中雙槳速。

蘇幕遮

倦憑闌，低擁髻，豐頰脩眉，猶有年時意。昨夜西窗殘夢裏，一霎幽
歡，不似人間世。恨來遲，防醒易，夢裏驚疑，何況醒時際。涼月滿窗人
不寐！香印成灰，總作回腸字！

鷓鴣天

樓外秋千索尙懸，霜高素月正流天。傾殘玉碗難成醉，滴盡銅壺
不解眠。人寂寂，夜厭厭，北窗情味似枯禪。不緣此夜金閨夢，那信人
間尙少年。

清平樂

垂楊小院，院落雙歸燕。翠幙銀燈春不淺，記得那時初見。眼波
臉暈微流，燈前卻按梁州。拚取一生腸斷，消他幾度回眸。

謁金門

孤燈側，訴盡十年蹤跡，殘夜銀缸無氣力，綠窗寒惻惻。落葉瑤
階狼藉，高樹露華凝碧，露點聲疎人語密，舊歡無處覓！

喜遷鶯

秋雨霽，晚烟拖，宮闕與雲摩。片雲流月入明河，鶉鶻散金波。宜
春院，披香殿，霧裏梧桐一片，華燈簇處動笙歌，複道屬車過。

虞美人

弄梅騎竹嬉遊日，（一作金鞭珠彈嬉春日）門戶初相識。未能
羞澀但嬌癡，卻立風前散髮襯凝脂。近來瞥見都無語，但覺雙眉聚。
不知何日始工愁？記取那回花下一低頭。

齊天樂

蟋蟀用姜石帚原韻

天涯已自悲愁極！何須更聞愁語？乍嚮瑤階，旋穿繡闥，更入畫屏深處。喁喁似訴，有幾許哀絲，佐伊機杼？一夜東堂，暗抽離恨萬千緒。空庭桐，和秋雨，又南城罷柝，西院停杵，試問王孫，蒼茫歲晚，那有閒愁此數？宵深謾與，怕夢穩春酣，萬家兒女，不識孤吟，勞人牀下苦。

點絳脣

波逐流雲，權歌緩緩凌波去。數聲和櫓，遠入蒹葭浦。落日中流，幾點閒鷗鷺。低飛處，菰蒲無數，瑟瑟風中語。

又

屏卻相思，近來知道都無益。不成拋擲，夢裏終相覓。醒後樓臺，與夢俱明滅。西窗白紛紛涼月，一院丁香雪。

清平樂

斜行淡墨，袖得伊書跡。滿紙相思容易說，只愛年年離別。獨擁黃昏，春來幾點啼痕。厚薄但觀妾命淺深，莫問君恩。

羅衾

又

櫻桃花底，相見頽雲髻。的的銀缸無限意，消得和衣濃睡。當時草草西窗，都成別後思量。遮莫天涯異日，轉思今夜淒涼。

如夢令

點滴空階疎雨，迢遞嚴城更鼓，睡淺夢初成，又被東風吹去。無據，無據，斜漢垂垂欲曙。

浣溪沙

路轉峯迴出畫塘，一山楓葉背殘陽，看來渾不似秋光。隔座聽歌人似玉，六街歸騎月如霜，客中行樂只尋常。

又

草偃雲低漸合圍，瑠弓聲急馬如飛，笑呼從騎載禽歸。萬事不如身手好，一生須惜少年時。那能白首下書帷？

又

霜落千林木葉丹，遠山如有無間，經秋何事亦孱顏。且向田
家拚泥飲，聊從卜肆聽征鞍，只應遊戲在塵寰。

臨江仙

過眼韶華何處也？蕭蕭又是秋聲！極天衰草暮雲平，斜陽漏處，一
塔枕孤城。獨立荒寒誰語？鷺回頭宮闕崢嶸。紅牆隔霧未分明，依依
殘照，獨擁最高層。

好事近

夜起倚危樓，樓角玉繩低亞。唯有月明霜冷，浸萬家鴛瓦。人間
何苦又悲秋？正是傷春罷。卻向春風亭畔，數梧桐葉下。

又

愁展翠羅衾，半是餘溫半淚！不辨墜歡新恨，是人間滋味。幾年
相守鬱金堂，草草渾閒事。獨向西風林下，望紅塵一騎。

探桑子

高城鼓動蘭缸炮！睡也還醒，醉也還醒，忽聽孤鴻三兩聲！人生
只似風前絮，歡也零星，悲也零星，都作連江點點萍。

踏莎行

絕頂無雲，昨宵有雨，我來此地聞天語，疎鐘暝直亂峯回，孤僧曉

度寒溪去。是處青山，前生儔侶，招邀盡人間庭戶。朝朝含笑復含顰，人間相媚爭如許。

點絳脣

萬頃蓬壺，夢中昨夜扁舟去；縈迴島嶼，中有舟行路。波上樓臺，波底層層俯。何人住，斷崖如鋸，不見停橈處。

又

高峽流雲，人隨飛鳥穿雲去。數峯著雨，相對青無語。嶺上金光，嶺下蒼烟迥。人間曙，疎林平楚，歷歷來時路。

鷓鴣天

列炬歸來酒未醒，六街人靜馬蹄輕。月中薄霧漫漫白；橋外漁燈點點青。從醉裏，憶平生，可憐心事太崢嶸。更堪此夜西樓夢，摘得星辰滿袖行。

西河

垂柳裏，蘭舟當日曾繫。千帆過盡，只伊人不隨書至。怪渠道著我儂心，一般思婦游子。昨宵夢，分明記；幾回飛度烟水。西風吹斷，伴燈花搖搖欲墜。宵深待到鳳凰山，聲聲啼鴉催起。錦書宛在懷袖底，人迢迢紫塞千里。算是不曾相憶，倘有情早合歸來，休寄一紙無聊相思字。

摸魚兒

秋柳

問斷腸江南江北，年時如許春色！碧欄干外無邊柳，舞落遲遲紅日，長堤直，又道是連朝寒雨送行客。烟籠數驛，牘今日天涯，衰條折盡，月落曉風急。金城路，多少人間行役。當年風度，曾識北征司馬，今頭白。唯有攀條露臆，都狼藉。君不見舞衣寸寸填溝洫，細腰誰惜？算只有多情，昏鴉點點，攢向斷枝立。

浣溪沙

月底棲鴉當葉看，推窗點點墮枝間，霜高風定獨憑欄。爲製新詞，
詞罷盡斷，偶聽悲劇淚無端，可憐衣帶爲誰寬？

青玉案

姑蘇臺上烏啼曙，剩霸業今如許。醉後不堪仍弔古，月中楊柳，水邊樓閣，猶自教歌舞。野花開徧眞娘墓，絕代紅顏委朝露！算是人生贏得處，千秋詩料，一抔黃土，十里寒螿語。

少年游

垂楊門外，疎燈影裏，上馬帽簷斜。紫陌霜濃，青松月冷，炬火散林鴉。歸來驚看，西窗上翠竹影交加。跌宕歌詞，縱橫書卷，不與遣年華。

滿庭芳

水抱孤城，雲開遠戍，垂柳點點樓鴉。晚潮初落，殘日灤平沙。白鳥悠悠自去，汀洲外無限蒹葭。西風起，飛花如雪，冉冉去帆斜。天涯還

憶舊香塵隨馬，明月窺車。漸秋風鏡裏暗換年華！縱使長條無恙，重來處攀折堪嗟！人何許。朱樓一角，寂寞倚殘霞。

蝶戀花

閱盡天涯離別苦，不道歸來，零落花如許！花底相看無一語，綠窗春與天俱暮。待把相思燈下訴，一縷新歡，舊恨千千縷。最是人間留不住，朱顏辭鏡花辭樹！

玉樓春

今年花事垂垂過，明歲花開應更禱。看花終古少年多，只恐少年非屬我！勸君莫厭金罍大，醉倒且拚花底臥；君看今日樹頭花，不是

去年枝上朶！

阮郎歸

女貞花白草迷離，江南梅雨時。陰陰簾幙萬家垂，穿簾雙燕飛。
朱閣外，碧窗西，行人一舸歸。清溪轉處柳陰低，當窗人畫眉。

又

美人消息隔重關，川途彎復彎。沈沈空翠壓征鞍，馬前山後山。
濃潑黛，緩拖鬟，當年看復看；只餘眉樣在人間，相逢艱復艱。

浣溪沙

天末同雲黯四垂，失行孤鴈逆風飛，江湖寥落爾安歸？
丸公子笑，座中調醖麗人嬉，今宵歡宴勝平時。

陌上挾

[28]

又

山寺微茫背夕曛，鳥飛不到半山昏，上方孤磬定行雲。
峯窺皓月，偶開天眼覷紅塵；可憐身是眼中人！

試上高

又

昨夜新看北固山，今朝又上廣陵船，金焦在眼苦難攀。
隨汀鴈落，濕雲常與暮鴉寒，人天相對作愁顏！

猛雨自

青玉案

江南秋色垂垂暮，算幽事渾無數。日日滄浪亭畔路，西風林下，夕陽水際，獨自尋詩去。可憐愁與閒俱赴！待把塵勞截愁住。燈影幢幢天欲曙，閒中心事，忙中情味，並入西樓雨。

鵲橋仙

沈沈戍鼓，蕭蕭廐馬，起視霜華滿地。猛然記得別伊時，正今夕郵亭天氣。北征車轍，南征歸夢，知是調停無計。人間事事不堪憑，但除卻無憑兩字。

又

繡衾初展，銀釭旋剔，不盡燈前歡語。人間歲歲似今宵，便勝卻貂

蟬無數。霎時送遠，經年怨別，鏡裏朱顏難駐。封侯覓得也尋常，何況是封侯無據！

減字木蘭花

皋蘭被徑，月底欄干閒獨凭。脩竹娟娟，風裏時聞響佩環。驀然深省，起踏中庭千個影。依舊人間，一夢鈞天只惘然！

鷓鴣天

閣道風飄五丈旗，層樓突兀與雲齊，空餘明月連錢列，不照紅葩倒井披。頻摸索，且攀躋，千門萬戶是耶非？人間總是堪疑處，唯有茲疑不可疑。

浣溪沙

夜永衾寒夢不成，當軒減盡半天星，帶霜宮闕日初昇。
客裏歡娛和睡減，年來哀樂與詞增，更緣何物遣孤燈。

又

畫舫離筵手未停，瀟瀟暮雨闔閭城，那堪還向曲中聽。
只恨當時形影密，不關今日別離輕，夢回酒醒憶平生。

又

纔過苕溪又霅溪，短松疎竹媚朝輝；去年此際遠人歸。
燒後更

無千里草，霧中不隔萬家鷄，風光渾異去年時。

賀新郎

月落飛烏鵲，更聲聲暗催殘歲。城頭寒柝，曾記年時游冶處，偏反一欄紅藥；和士女盈盈歡謔。眼底春光何處也？只極天野燒明山郭。側身望，天地窄。遺愁何計頻商略。恨今宵書城空擁，愁城難落。陋室風多青燈爍，中有千秋魂魄，似訴盡人間紛濁。七尺微軀百年裏，那能消今古間哀樂。與蝴蝶，遽然覺。

人月圓

梅

天公應自嫌寥落，隨意著幽花。月中霜裏，數枝臨水，水底橫斜。

蕭然四顧，疎林遠渚，寂寞天涯，一聲鶴唳，殷勤喚起，大地清華。

卜算子

羅襪悄無塵，金屋渾難貯。月底谿邊一晌看，便恐凌波去。獨自惜幽芳，不敢矜遲莫。卻笑孤山萬樹梅，狼藉花如許。

八聲甘州

直青山缺處倚東南，萬堞浸明湖。看片帆指處，參差宮闕，風展旌旗。向晚櫓聲漸數，蕭瑟雜菰蒲。一騎嚴城去，燈火千衢。不道繁華如許，又萬家爆竹，隔院笙竽。嘆沈沈人海，不與慰羈孤。賸終朝襟袖相對。縱委佗人已厭狂疎，呼燈且覓朱家去，痛飲屠蘇。

浣溪沙

曾識盧家玳瑁梁，覓巢新燕屢回翔，不堪重問鬱金堂！
今雨相看非舊雨，故鄉罕未况他鄉，人間何地著疎狂。

踏莎行

元夕

綽約衣裳，淒迷香麝，華燈素面光交射。天公倍放月嬋娟，人間解
與春游冶。烏鵲無聲，魚龍不夜，九衢忙殺閒車馬。歸來落月挂西窗，
鄰鷄四起蘭缸灺。

蝶戀花

急景流年眞一箭，殘雪聲中，省識東風面。風裏垂楊千萬線，昨宵
染就鵝黃淺。又是廉纖春雨暗，倚徧危樓，高處人難見。已恨平蕪隨
雁遠，暝烟更界平蕪斷。

又

空地重簾圍畫省，簾外紅牆高與青天並。開盡隔牆桃與杏，人間
望眼何由騁？舉首忽驚明月冷，月裏依稀，認得山河影。問取嫦娥渾
未肯，相携素手闌風頂。

又

昨夜夢中多少恨，細馬香車兩兩行相近。對面似憐人瘦損，衆中

不惜牽帷問。陌上輕雷聽漸隱，夢裏難從，覺後那堪訊。蠟淚窗前堆
一寸，人間只有相思分！

又

獨向滄浪亭外路，六曲闌干，曲曲垂楊樹。展盡鵝黃千萬縷，月中
併作濛濛霧。一片流雲無覓處，雲裏疏星，不共雲流去。閉置小窗真
自誤，人間夜色還如許。

浣溪沙

舟逐清溪彎復彎，垂楊開處見青山，毵毵綠髮覆烟鬟。夾岸鶯
花遲日裏，歸船簫鼓夕陽間，一生難得是春閒。

臨江仙

聞說金微郎戍處，昨宵夢向金微。不知今又過遼西，千屯沙上暗，
萬騎月中嘶。郎似梅花儂似葉，竭來手撫空枝。可憐開謝不同時，漫
言花落早，只是葉生遲。

南歌子

又是烏西匿，初看鴈北翔。好與報檀郎：春來宵漸短，莫思量！

荷葉盃

戲效花間體

手把金尊酒滿，相勸情極不能羞；乍調箏處又回眸，留摩留摩

留!

又

矮紙數行草草，書到。總道苦相思；朱顏今日未應非。歸摩歸！歸摩

歸!

又

無賴燈花又結，照別。休作今生拚；明朝此際客舟寒。歡摩歡，歡摩

歡。

又

愁！

誰道閒愁如海，零碎。雨過一池漚，時時飛絮上簾鉤。愁摩愁！愁摩

又

真！

昨夜繡衾獨擁，幽夢。一霎鈿車塵道旁，依約見天人。真摩真！真摩

又

醒！

隱隱輕雷何處？將曙。隔牖見疏星一庭，芳樹亂啼鶯。醒摩醒！醒摩

蝶戀花

窈窕燕姬年十五，慣曳長裙，不作纖纖步。衆裏嫣然通一顧，人間顏色如塵土。一樹亭亭花下吐，除卻天然，欲贈渾無語。當面吳娘誇善舞，可憐總被腰肢誤。

又

辛苦錢塘江上水，日日西流，日日東趨海。終古越山頽洞裏，可能消得英雄氣？說與江潮應不至，潮落潮生，幾換人間世。千載荒臺麋鹿死，靈胥抱憤終何是！

又

誰道江南春事了，廢苑朱藤，開盡無人到。高柳數行臨古道，一簾

紅徧千枝杪。冉冉赤雲將綠繞，回首林間，無限斜陽好！若是春歸歸合早，餘春祇攬人懷抱。

玉樓春

西園花落深堪掃，過眼韶華真草草。開時寂寂尙無人，今日偏嗔搖落早。昨朝卻走西山道，花事山中渾未了。數峯和雨對斜陽，十里杜鵑紅似燒。

水龍吟

楊花用章質夫蘇子瞻唱和韻

開時不與人看，如何一霎濛濛墜？日長無緒，回廊小立，迷離情思。細雨池塘，斜陽院落，重門深閉，正參差欲住，輕衫掠處，又特地因風起。

花事闌珊到汝，更休尋滿枝瓊綴。算來只合，人間哀樂，者般零碎；一
樣飄零，寧爲塵土，勿隨流水。怕盈盈一片春江，都貯得離人淚。

點絳脣

暗裏追涼，扁舟徑掠垂楊過。溼螢光大，一一風前墮。幽覺西南
紫電排雲破。嚴城鎖，高歌無和，萬舫沈沈臥。

蝶戀花

莫鬪嬋娟弓樣月，只坐蛾眉，消得千謠詠。臂上宮砂那不滅，古來
積毀能銷骨。手把齊紈相決絕，懶祝秋風，再使人間熱。鏡裏朱顏猶
未歇，不辭自媚朝和月。

菩薩蠻

西風水上搖征夢，舟輕不礙孤帆重。江闊樹冥冥，荒鷄叫霧醒。
舟穿妝閣底，樓上佳人起。驀入欲通辭，數聲柔艣枝。

蝶戀花

落落盤根真得地，澗畔雙松相背呈奇態。勢欲抃飛終復墜，蒼龍
下飲東溪水。溪上平岡千疊翠，萬樹亭亭爭作擎雲勢，總爲自家生
意遂，人間愛道爲渠媚。

醉落魄

柳烟淡薄，月中閒殺秋千索。踏青挑菜都過卻，陡憶今朝又失約。裙約。落紅一陣飄簾幙，隔簾錯怨東風惡，披衣小立闌干角，搖蕩花枝啞啞南飛鵲。

虞美人

杜鵑千里啼春晚，故國春心斷！海門空闊月皚皚，依舊素車白馬夜潮來。山川城郭都非故，恩怨須臾誤，人間孤憤最難平，消得幾回潮落又潮生。

鷓鴣天

庚申除夕和吳伯宛舍人

絳蠟紅梅競作花，客中驚又度年華，離離長柄垂天斗，隱隱輕雷

隔巷車。斟醪醋，和尖叉。新詞飛寄舍人家。可將平
宵赴壑蛇。

日絲綸手，繫取今

百字令

題孫陰庵南窗寄傲圖（戊午）

楚靈均後，數柴桑第一傷心人物！招屈亭前千古水，流向潯陽百
折。夷叔西陵，山陽下國，此恨那堪說！寂寥千載，有人同此伊鬱。堪歎
招隱圖成，赤明龍漢，小劫須臾；試與披圖尋甲子，尙記義熙年月。歸鳥
心期，孤雲身世，容易成華髮。喬松無恙，素心還同霜傑。

霜花腴

用夢窗韵補壽鄒侍郎（己未）

海濤倦客。是赤明延康，舊日衣冠。坡老黎郵冬郎。閩嶠中年，陶寫

應難，醉鄉儘寬。更紫萸黃菊尊前。賸滄江夢繞，觚稜，斗邊。樣外恨高寒。
回首鳳城花事，便玉河烟柳，總帶棲蟬。寫艷霜邊，疎芳籬下，消磨十
樣蠻箋；載將畫船，蕩素波涼月娟娟。倩酈泉與駐秋容，重來扶醉看。

清平樂

況夔笙太守索題香南雅集圖（庚申）

蕙蘭同畹，著意風光轉。劫後芳華仍婉晚，得似鳳城初見。舊人
惟有何戡，玉宸宮調曾諳，腸斷杜陵詩句，落花時節江南。

詩 詞 精 選

蘇淵雷編

▼中國三千年來詩詞之精品。盡萃於斯。

首首是大家手筆——闕闕是代表作品

一唱
三嘆

自近代詩起
直至詩經止

精裝一冊價洋一元八角

百讀
不厭

特價祇售九角

(寄費掛號一角五分半)

目 要

- | | | | | | | | | |
|-------|-------|-----------|-------|-----------|-----------|--------|----------|-------|
| 9. 楚詩 | 8. 樂府 | 7. 魏晉南北朝詩 | 6. 唐詩 | 5. 唐五代兩宋詞 | 4. 元明清詩散曲 | 3. 近代詩 | 2. 新詩與譯詩 | 1. 新詩 |
|-------|-------|-----------|-------|-----------|-----------|--------|----------|-------|

世 界 書 局 發 行

中華民國二十四年三月初版

不 准 翻 印

靜安公司 (全一冊)

定價銀三元
(外埠加郵費)

編者	陳乃文
出版者	世界書局
印刷者	世界書局

發行所 上海各埠 世界書局



靜安詞

