

種二 七第書叢小科百

說概潮思育教

編川次鄭



版出館書印務商

教育思潮概說

目次

第一章 人文主義 一

(1) 希臘的人文主義 (2) 羅馬的人文主義 (3) 近世初期的人文主義 (4) 新人文主義 (5) 十九世紀的人文主義

第二章 實科主義 六

(1) 羅馬的實科主義 (2) 中世紀及近世初期的實科主義 (3) 十八世紀的實科主義 (4) 十九世紀以後的實科主義

第三章 理想主義 一一

(1) 古代的理想主義 (2) 近世的理想主義 (3) 人格的教育學

第四章 自然主義 一四

(1) 自然主義的起源及其派別 (2) 自然主義的先鋒 (3) 自然主義的大代表

(4) 自然主義的流派

第五章 機械主義 一八

(1) 機械主義的起源 (2) 機械主義的大人物 (3) 實驗教育學 (4) 教育的統

計及教育調查

第六章 個人主義 二二

(1) 個人主義的源流 (2) 晚近個人主義中的人物

第七章 社會主義 二七

(1) 社會主義的源流 (2) 社會主義的代表人物

第八章 國家主義 三二

(1) 古代的國家主義 (2) 近代的國家主義

教育思潮概說

第一章 人文主義

(1) 希臘的人文主義 人文主義的教育，產生於希臘的雅典；其中最主要的科目是音樂和體操。他們學音樂體操的目的，並不是圖這些科目的發達，不過想借此獲得圓滿的品性。所謂圓滿的品性，是內心堅定，思想活潑，思慮周密，心中常常快樂，不容易為外物所搖動。他們一般都抱着『教育即修養』的觀念。所以凡有關生計的技藝，因其和修養無關，他們偶然趁着高興，也去學學，其實並不看重，從來不列入學課中。總而言之，雅典人的教育理想，就個人論，是求人性全體的平均發達；就其在社會的方面論，是要修養統治階級的支配能力，造成一種學問藝術甚發達的文化國。蘇格拉底 (Socrates, 紀元前四六九—三九九)，柏拉圖 (Plato, 紀元前四二九—

一二四八) 阿里士多德 (Aristotles, 紀元前三八四—三二二) 等大人物, 就是這種人文主義所誕生的; 他們對於這種主義, 都有很大的貢獻。

至於雅典會發生這種人文主義, 却有個緣由。因為雅典的社會組織, 是由市民和平民 (其中含有奴隸) 所合成的。市民, 當雅典全盛時, 其數不過二萬餘, 只佔平民的二十分之一, 但立於貴族的地位, 握有統治權, 享受特種利益, 因此, 有閒暇從事修養的學問, 甚至厭棄有關生計的技藝了; 但一方也因維持固有的地位, 不得不具備相當的智德, 所以最重品性的修養。總而言之, 雅典的人文主義, 雖或因於秀麗的地理, 或因於審美的國民性; 而其最大的原因, 却在於社會組織上。

(2) 羅馬的人文主義 羅馬的人文主義, 雖源於希臘, 其性質却各不相同。原來羅馬人是重實際的國民, 所以自從希臘滅亡, 其文化流入羅馬之後, 他們雖極端欽佩, 或是聘請希臘人爲

家庭教師或是到雅典亞歷山大等處去留學，但他們又把那些從希臘流入的文學，哲學再經過了實用主義化，另成一種羅馬式的人文主義。他們的主要科目是文法和修辭學，另外，也教些幾何學，音樂，哲學。他們教幾何學的目的，是要培養辨別力和推理力；音樂是培養調和的感情；哲學的內容爲論理，科學，倫理三項，是用以圖思想的統一。我們由此一端，也可見羅馬的人文主義是怎樣的了。

若論其中的代表人物，自然該推細索路（Cicero，紀元前一〇六—四三）爲首，其餘如生納加（Seneca，紀元前二年—六五），坤迭林（Quintilian，紀元前四二—九五）等人，也很著名。（3）近世初期的人文主義 欲知近世初期的人文主義是怎樣，不可不知文藝復興。文藝復興運動，從十四世紀到十七世紀爲止，人文主義便產生於其間。這種運動，本因不滿於中世的教會和斯考拉派而起的；但在這運動的前後還有種種新刺激，例如因十字軍和火藥發明，而輸

入東方藝術，打倒封建制度，因指南針及天文學的新發見，而航海術進步，新大陸發見，因印刷術發明，而書籍易於流布。這種種事實都和新思有關係；而其中有一個最大的原因，就是一千四百五十三年東羅馬滅亡後，住在那裏的古典學者，都紛紛避到意大利來，於是一般的人民又知道古代希臘，拉丁原有很好的學問，都紛紛研究古代的文字和文學，想望古人的思想和生活，因此，又產出一種教育理想，就是人文主義——這個名詞見於教育史上，實始於此時。後來這種復古運動，又漸漸從意大利經過法國傳到英德等國，於是希臘羅馬的精神又為條頓族所攝取，以成一種教育理想，後來又成爲一種制度，直到現在。

至其間代表人物，意大利爲但丁 (Dante, 一二六五—一三二一)，派托拉趨 (Petrarch, 一三〇四—一三七四)，德意志爲愛拉斯麥斯 (Erasmus, 一四五七—一五二六)。

(4) 新人文主義 自十六世紀至十八世紀間，古典研究漸漸流於形式，其流弊正和中世

紀的斯考拉派相同，於是實科主義逐漸興起，而主智的合理的傾向甚強，人文學者乃更揭『新人文主義』的旗幟以和他對抗。這種運動和初期的人文主義有兩點相異：一人文主義以拉丁文爲主，新人文主義則專重希臘文；二人文主義但謀恢復古典文學，新人文主義更令古典和己的國民文學相聯絡，藉以爲練成國民的感情的材料。

牛托亨邁爾曾列舉新人文主義的精神共有九端：一謀教化人的精神全體，二謀鍛鍊精神力，三謀以少數科目達其教育目的，四思以古人的高尚思想教化兒童，五以真善美爲教育要素，六思以古代的精華教化人，七以學問爲真事業，八以徹底的了解爲事，九磨練記憶力以積智識。加爾休米托也列舉新人文主義的見解，計有三項：一古典爲一切教科的基礎，爲諸般知見所不可少的要物，因爲希臘，羅馬乃是諸般學問的流泉。二文法宜先於諸般修養；因爲必通古典文法，才能徹底了解古典。三言語乃一切學問的基礎，故普通學須以此種練習爲主；若學實科過

早，必有妨言語的正確了解。

(5) 十九世紀的人文主義 自十九世紀初期，自然主義愈加得勢，實科主義的根柢愈加堅牢，以古典爲主的人文主義又大感脅迫，於是有采形式陶冶論爲武器者，謂拉丁語和希臘語，其形式既合論理，其發表也很精確，所以能變化學者的精神。又有從經驗立論者，謂受古典訓練的人進大學之後，其成績較受科學教育者爲佳；雖關於醫學，科學，法律等方面，也是這般。也有說科學教育只涉及人的智識及思想方面，古典教育更涉及其情意方面，故能練成完全的人格。於是這種反抗科學的教育運動，並起於英，德，法諸國，直到現在，人文主義還能和理科教育對峙，保持其地位。

第二章 實科主義

(1) 羅馬的實科主義 實科主義的源流，可上溯於羅馬。羅馬雖曾輸入希臘的文化，但其國民特有性從未失去，故能別自建設一種羅馬文明。他們具有實踐的性質，凡是自己自信，必把他具體的表見於外。希臘人爲學問而學問，羅馬人乃爲生活而學問。故如哲學，希臘人看做思索的學問，他們却當做實踐道德的材料；文學藝術，希臘人用以修養性情，他們却用爲修辭雄辯的材料。其餘如政治，法律，史學，醫學以及軍事，土木等關於實踐方面的科目，都很發達。由這一端看，羅馬人的重視實科主義，也可想見了。

(2) 中世紀及近世初期的實科主義 中世紀因宗教主義的壓迫，實業主義已漸漸匿迹銷聲；後來因十字軍（十一世紀—十二世紀）的結果，社會組織起了變遷，工商業大爲發達，那些實業家爲想促進實業，創立實業學校來教育子弟，於是又采實科主義以施教。到了十六世紀，更經人倡導實行，進步極速。就提倡方面論，其間有兩個重要人物：一是拉別來 (Rabelais) 一四

八三一—一五五三) 一是蒙坦尼 (Montaigne, 一五三三—一五九二)。拉別來主張研究須憑事物，不可靠文規；一切教授都須經過官覺。他的研究含有體操，文學，科學，道德，宗教等項。蒙坦尼以爲教育須使人能營世界生活。他說研究雖不可廢，但只可當做手段，不能當做目的。又說與其訓練記憶，還不如訓練觀察。到了十七世紀，英國最盛行實科主義，其間有一個極偉大的人物，就是培根 (Bacon, 一五六—一六二六)。他雖沒有直接論到教育，但是他主張用歸納法，就是憑觀察，審查，實驗以求智識的方法，已經把舊觀念完全推翻而替實科主義植了基礎了。在培根以後把他的主義用於教育上去的，是可莫尼斯 (Comenius, 一五九二—一六七二)。他是官覺現實論的大代表，教育史上名他的主義爲『訴於感覺的實科主義』。他反對人文主義惟知暗記古典，以爲欲得智識，須一一訴於事實，如有爲難，可借逕於圖畫。他著有『世界圖畫』論教授各種事物，例如世界，元素，地球，金石，植物，氣候，人身，疾病，精神，家族，婚姻，國家，文法，修辭，倫理，神道等。他有許

多教育格言，都寓有精理，其中如『教育宜求精密，』『宜去無用，』『宜從已知到未知，』『以做事學做事』等，最爲精當。除他外，受培根的影響的，還有洛克 (Locke, 1632—1704)。他著有『人智論』，謂智識初起爲外部感覺的活動，其次爲內部感覺的活動，所以不用自己的眼去觀，自己的悟性去知覺，必不能獲得確實的智識。原來培根的歸納法是心理的，洛克更進一步，從智識論上倡實科主義。他笑當時的人受古典教育十年，還不能擔當世務。他舉應教授的學科，除讀算外，爲歷史，地理，天文學，幾何學，自然科學，倫理，法制，通商，手工等。

(3) 十八世紀的實科主義 到了十八世紀，實業主義的進步，愈加快速。弗蘭克 (Frank, 1663—1727) 便是其急先鋒。他曾創立哈爾學院，行其主義，他以爲教育目的在於給人活智識，養成能活動於實社會之人；他也可算是德意志實科中學的創始者。後來，又有他的弟子海克爾 (Hecker, 1707—1768) 在柏林創設實科主義的學校；更後，又有巴斯杜

(Basedow) 創設汎愛院以施實科主義的教育。

(4) 十九世紀以後的實科主義 至十九世紀，因自然科學和商工業的隆盛，實科主義益以發達。其間代表人物，首先應推法國的孔德 (Comte, 一七九八—一八五七)。他從實證哲學的見地立論，謂教育須合於人類的進化。教育不是神學的，哲學的，乃是實證的；實科教育乃是教育的真髓。必由這種主義，乃能有益於社會。其次為斯賓塞爾 (Spencer, 一八一〇—一九〇二)。他的教育說，全然為自然科學的實業主義。他著有『教育論』，首先斷定最有價值的智識，乃是能助社會進步發達的，便是理科。他分人類活動為五種：一為保存自己的活動，二為立定自己生計的活動，三為謀子孫發達的活動，四為政治社會的活動，五為滿足情趣的活動。能把這種活動完全達到，才是完全的生活。教育的任務，就是使人能營這種完全生活。這種見解後來漸漸廣布，於是以實科為主的學校漸漸增多，實科主義對於教育制度亦大生影響。而近來因自然科學的勃

興，生產發達，社會趨於民主的傾向，實科主義的勢力益見強大

第二章 理想主義

(1) 古代的理想主義 理想主義和人文主義同為最古的教育思潮。古代倡理想主義者，首推柏拉圖。他以為現象界不過是理想世界的影；統一理想世界的最高理想，乃是至善。能入於理想世界和至善的理想接觸的，便是哲人。教育目的就在造成哲人。惟由哲人治國，道德的理想國家始能出現。其次為阿里士多德。阿里士多德雖不峻別理想界和現象界，但他主張以理性制觀念而造智識，又以理性制慾望而造道德，由他重視理性的活動一端論，他也是一種理想主義。

至於古代羅馬，雖大概盛行實科主義，但有一派理想主義，從希臘輸入，也佔相當勢力。此派

爲希臘柴奴 (Zeno, 紀元前三四〇—二七〇) 所創，羅馬人傳其學者，爲塞納加，愛必可，太托斯 (紀元後五〇—一二〇)。

(2) 近世的理想主義 近世主張理想主義的人，要算可莫尼斯爲首。可莫尼斯關於教授方面，雖采實科主義；就教育目的方面言，却屬於理想主義。他以為人性中含有理想的要素，可以發展爲似神的人格。人是小宇宙，其中有充塞天地的要素存在，教育只須把他發展出來就行了。他的教育是要養成合智德敬神心爲一的人，而由此等人建立宗教的道德的國家。在可莫尼斯後采理想主義的人，又有派斯他勞奚 (Pestalozzi, 一七四六—一八二七) 及福祿培爾 (Froebel, 一七八二—一八五二)。福祿培爾更承派斯他勞奚的思想，創立幼稚園以行其理想主義。

但以上諸人的理想主義，都出於宗教的見地，其從哲學的見地之理想主義，則有德國的康德 (Kant, 一七〇一—一八〇四)。他和派斯他勞奚相似，也曾受盧梭的影響。他又想調和經驗

論和合理論而立批判哲學以爲智識內容雖由外部經驗而來，而以形式與此內容即經驗者，則爲我本體中的直觀形式及疇範。他認有先於經驗的思考形式，所以在教育上，亦以開發教授爲方法。他說純粹理性不能把握道體，而從於實踐理性的要求，可認精神的不滅，就是人格不滅。更自社會觀之，須建設以各人爲目的之集團，就是目的之王國，於是世界的永久進步及平和亦可睹。

康德以後，又有菲太 (Fichte, 一七六二—一八一四)、黑格兒 (Hegel, 一七七五—一八五四)、息林格 (Schelling, 一七七五—一八五四) 等人，承其理想；於是德國理想主義遂成一大統系。又此德國理想主義，後來更傳到英國，成爲一種自己現實說。

(3) 人格的教育學 人格教育學，爲近時德國所起，也是一種理想主義，但和從來理想主義的合理的偏知的傾向相反，而以倭鏗 (Fuchen) 的生活哲學爲本。謂人生的任務，在於本原的

性質之開拓；人生的意義和價值，在於獲得精神生活；精神生活便是人格生活；宜依精神生活的創造活動以作人生內容。

但關於人格內容，見解各不同，有以個人主義便是人格尊重主義的，也有從藝術趣味或技能的發達上認人格之成立的，也有從勤勞作業主義認人格的，也有以依從理想奮鬥為人格的要素的；因此，有藝術教育，作業主義，道德主義等派別，主張亦各不相同。

第四章 自然主義

(1) 自然主義的起源及其派別 自然主義，乃是宗教主義人文主義的反動。那兩種主義以教師為中心而認教授權的萬能；自然主義則以兒童為中心，謂兒童有自體發育之可能性，且其間有一定的法則，教育須以這種事實為基礎；其資料宜使客觀的自然適應於主觀的自然的

發達，凡兒童中心主義，個人主義，自由主義，自學主義，自動主義等，都出於此。

(2) 自然主義的先鋒 自然主義雖是近代的產物，但古代已有其萌芽，即如阿里士多德也說兒童的生活兼有動植物及人類的三項生活，故教育宜依於自然的發育。又十六世紀的實科主義宣傳者，也有這種思想。但在教育上明白倡導這種主義者，還該推可莫尼斯為首。可莫尼斯在第二章和第三章已經述過，乃是實科主義和理想主義者，何以又說他是自然主義者呢？原來自然主義本不反對實科主義，和理想主義也有共通之點；所以可莫尼斯在教育目的上取理想主義，在教授上却取自然主義，實不足怪。再則自然主義對於自然有兩種見解，也趁便在此說明。一認自然為主觀的，謂一切自然性都偉大，其發展有一定法則，是不能違反的；一認自然為客觀的，則重視自然環境的影響及其材料的供給。因此，自然主義可分為主客觀兩種。可莫尼斯屬於客觀的自然主義，所以他在教授上所立九原則，都從外界的自然求標準；在訓育方面，則主張

模擬太陽，風雨，雷霆等而取寬嚴得中主義。

(3) 自然主義的大代表 但自然主義中最偉大的人物，還算盧梭 (Rousseau, 1712—1778)。|盧梭屬於主觀的自然主義。他的理想大概都表見於所著教育小說愛密兒中。他以為兒童有自然發育的性質，而且其發達有一定的程序，若能依照這種程序施行教育，必能作成理想的人物。他惟恐使兒童早熟，所以不贊成以成人智識灌輸於兒童，又說愛密兒的教師，年齡須和他相當；他又令愛密兒，在兒童期中，不和社會接觸。總而言之，盧梭是反對教師自己的理想和教師的權力的；他以為兒童是主，教師是客；教師是補助人，並不是指導者。

若再要總括他的意思，那末，大概可分四種原理：第一，是說教育須依兒童的發達程序。第二，一切教育都須自然；關於『自然』原有種種意思，但他所說『返到自然』一句話，大概是說須解脫社會的人為習慣，用自然界的事物和法則來做材料；關於這一點，他和可莫尼斯很相似。第三，一

切教育都須簡單就是說要研究現象只須去觀察不必用文字符號譬如學地理只須去看山陵川澤不必用圖畫第四教育只是一種兒童性質的研究；這個原理最偉大後來的兒童學和兒童文學都本於此。

(4) 自然主義的流派 盧梭以後的繼承人爲康德，派斯他勞奚，福祿培爾三人；但辛辛苦苦去實行盧梭的理想，使他發揮光大的，還算派斯他勞奚，福祿培爾。派斯他勞奚曾經就過各種職業，都遭失敗，後來便專心辦學校和著書，去實行他的志願。他生平雖然沒有大得志，但從來教育家受人敬仰的，再沒有比得他上了。他的教育原理大概可分爲四項：一，須發達心靈，却不可拿智識去堵塞着；二，須以直觀做基礎；三，須依心靈的發達次序；四，教授須以親愛和同情心爲主。

福祿培爾是派斯他勞奚所辦學校裏的一個學生，他受派斯他勞奚的影響很深。這兩人的生平事業，也很相似。我們都知道幼稚園是近代教育制度中的特色，其實，這創辦幼稚園的始祖，

就是福祿培爾。福祿培爾認一切教育都是一種進化過程，他想憑着遊戲和手工，把性質達到尋常以上的高平面上去；此外，他在學校中所施革新事件也很多。

第五章 機械主義

(1) 機械主義的起源 機械主義也是近代所起的一種教育思潮，自然主義就是他的前驅。機械主義乃是想給自然主義尋出根據，替他建立較堅固的基礎的。但在十八世紀也有一派機械主義，其中人物，大概爲法國者。這一派人，身當啟蒙時代，又感受洛克經驗論的影響，因此，排斥一切先天的觀念以及一切心的能力說，謂人的心意咸由外界感覺而成；又排斥一切既成的以及固定的見解而采機械主義，謂人心和機械一般，可從外面自由改造他。他們的見解，也有幾分和後來的機械主義相似；但未免過重感覺，而且把人完全認做機器一般，立論也欠精當。再則

他們這種議論實在兼含有改造社會的意思，所以他們在教育方面，無論實際或理論上，都沒有什麼成效。

(2) 機械主義的大人物 機械主義中的大人物是海爾巴托 (Herbart, 1776—1841)。他的學說曾經風靡一世，雖然現在已不行時，但他對於教育的成績，無論實際或是理論上，都有不可磨滅之處。他曾經受過非太和派斯他勞的影響，但始終信服的，只是派斯他勞，想替他的原理找根據。他反對心理能力說，謂意識的要素是表象 (presentation)。表象可由統覺(心的同他作用)集成團體。至於他的來源却有兩處：一是經驗，就是和自然接觸，藉此可獲得智識；二是交際，就是和社會接觸，藉此可獲得同情。教師的任務，就是怎樣去處理表象團，也就是怎樣使新材料合於舊材料了。以上是他學說的大概，我們且不管他對不對，但他排斥先驗的自由論和宿命觀，而主張心意和品性，可由教師左右，使人對於教育上抱樂觀，確能振作當時的

精神；而且他專從心理去論教育，想使心理學和教育學成爲科學，他也是自然主義的功臣，實驗主義的先導。

(3) 實驗教育學 實驗教育學，雖由海爾巴托開其端，而其發達的原因和事實，尙須從各方面去求。原來自十九世紀後半期，凡生理學，醫學，生物學，人類學等方面，多采實驗研究，於是心理學教育學，亦爲這種趨勢所激，相繼采實驗研究。而實驗心理學的發達，更有賴於生理的心理學，社會心理學諸科的發達；實驗教育學亦然。總而言之，實驗心理學和實驗教育學，乃同受近數十年諸科發達之賜者，而實驗教育學，則尤有賴於心理學的實驗研究。但實驗教育學的發達尙有一直接原因。原來前世紀末學科擔負過重，因此，促起精神衛生而行疲勞測定的研究；更因而有測定兒童精神的必要，於是實驗範圍越推越廣。

實驗教育學的鉅子，是麥曼 (Meumann, 一八六二—一九一五) 和拉愛 (Lay, 一八六二

年生)

麥曼分教育學爲二部分：一是敘述的，二是組織的。實驗教育學大概適用於第一部分，故爲科學而帶普遍的性質；至於組織的部分，則爲當時文化狀態及國家社會狀態所左右，不能適用實驗。又麥曼的研究，大概可分爲二種：一是兒童身心發育的研究；二惟限於學校兒童，就是學校中心的作業的研究。第一種研究又可分爲二：一爲兒童身心發育的一般狀況；二爲個人差別的研究，就是稟賦論。第二種研究，如學習經濟，精神衛生，精神疲勞，家庭學校間的課業得失的一般研究，又如讀法，寫法，教法，拼法，描法等之學習及教授法的研究，都屬於此。

拉愛乃始用實驗教育學校稱其著述的人。他稱從來的教育學爲舊教育學，稱自己的實驗教育學爲新教育學。他的實驗教育學的研究有三個階段：一先立假定，二本諸假定以行實驗，三以實驗結果應用於實地。他又論教育家個人的觀察及經驗，究竟靠不住；從來對於同一教科及

教材，往往有互相矛盾的法則，又各人意見亦各自不同，乃由不知客觀的研究；若是客觀的研究，那便無論什麼人都承認了。拉愛最重筋肉運動的感覺，以此爲構成意識的重大的要素；而所感之事，尤宜令加以感受，整理，發表，才能確實；因此，他又論感受，整理，發表三階段，宜適用於教授上。

(4) 教育的統計及教育調查 但實驗研究，有時不得不加入社會環境的因子，而此等因子常易變動，於是又不得不采統計研究。例如欲研究某項教授法的效果，須加入外部社會的環境時，若不多選其適合的與不適合的，互相參證，不能得出一可靠的結果，於是又不得不着重於統計的研究了。這便是實驗研究須兼采統計的一大原因。近來統計已很通行，而美國又有社會調查，其中更含有教育調查一項。社會調查，乃調查社會的歷史，構造，目的，活動，環境的狀態等，並以決定其社會的價值及利用；教育調查，乃調查學校組織的一切部分或一局部。最近數年中，美國教育調查事業，大有進步，已普及於全國。

第六章 個人主義

(1) 個人主義的源流 個人和社會間的關係，乃是古往今來一個大問題，教育上，也由此分爲兩派，勢力迭爲消長。最初提倡個人主義的，是希臘的詭辯派。他們又對於教育方面論個性的發展，謂教育的目的，非爲國家，乃爲各別的個人，就是說，不可抱着別種目的而以教育個人爲手段，宜依教育之力去造成較好的個人。從此以後，基督教中也含有個人主義，不過那種個人主義，還不算徹底。等到近世，因於個人的自覺，凡個人的權利，自由以及學問文藝的自由，始大爲人所承認。至十八世紀，又有大思想家盧梭主張個人的天賦權利，於是個人主義越加發達，更成爲其時教育的特徵。至十九世紀，社會主義國家主義，勢力極大，但如海爾巴托一派的教育說，仍屬於個人主義，也很佔勢力。

(2) 晚近個人主義中的人物 十九世紀後期，個人主義中出了兩個很偉大的人物：一個是德國的尼采 (Nietzsche, 1844—1900)，一個是俄國的托爾斯泰 (Tolstoy, 1828—1910)。此外，還有瑞典的愛倫愷女士，也很有名。

尼采和托爾斯泰都是反抗時代的人物，但意見各不相同。托爾斯泰歎社會不相親和，主張以愛的道德去救濟；尼采歎時人傾於弱小，主張以強者道德去救濟。

尼采痛斥現時文化徒混亂自然狀態，並無價值，而主張返於自然狀態；但他所說自然和虛假不同，乃是差別不平等。他以為現世有二類人：一是少數優者，一是多數庸衆或奴隸。因此，道德亦有優劣之分。優者道德乃向上的發揚的，劣者道德乃是降下的生活的。所以他斥平等而排自由主義。他以為人民的習慣，權利，信仰等，均為大人物所影響，我們所宜養成的，就是這樣的偉人。他又說，高等教化和多數教化不同，平等主義的普及的教化，乃皮相的教化，反足使真教化衰滅。

至關於教育方法上，他反對同情的方法，而要求嚴格，以爲同情徒然保存低弱者，實違反發展進化的法則。又尼采亦信遺傳，非常重視父母的狀態和結婚。

次述托爾斯泰。托爾斯泰對於兒童教育，極有興味。他在大學畢業後，便爲農民創辦學校。後來又二次到外國去旅行，調查各國的教育狀況，但都不能滿他的意；自從歸國後，更熱心於教育經營。托爾斯泰以爲教育和陶冶有分別。教育是一人依一定目的去指導他人，其中含有強迫的要素；陶冶是訴於兒童的理性，啓發其良心，以謀造人。現時學校，大概熱心於教育而不重陶冶，將來的理想學校，總須行自由的合理的陶冶才好。托爾斯泰的學校，全無強制性質，他的科目是宗教，經典，歷史，讀書，作文，文法，習字，數學，機械學，圖畫，唱歌等，各科學習都很自由，成績也很好。這大概因他善於教授，又有四個熱心青年幫助他，再則他本是大地主，爲村人所尊敬，所以有這種成績。托爾斯泰及於一般思想界和教育界的影響很深，晚近的自由教育，也可說由他開其端。

再說愛倫愷。愛倫愷起初本主社會的教育學的見地，後來乃偏於個人主義。他很重兒童的權利。他以為兒童有為兒童生活的自然權利，有自己發展的能力；從來的教育家，因不知進化法則，以致侵犯這種權利。兒童宜依自己的意志去活動，由自己的思考力去考察，藉此養成自己的智識及判斷力。女史極重個性，他以為就是兒童有缺點，也不可濫施壓制；缺點亦本於自然，乃是達到善性的一種階段。在不妨害他人的範圍內，宜極端許其自由。惟在三歲以內，可加機械的訓練，使知過失和受罰的關係。試驗證書等，將喚起名譽心及競爭心，必減少兒童的獨創力，宜極端排斥。又女史對男女同學，亦表示贊同。現在再把他對於將來學校的希望略述數端於後：

- 一、廢除學級，別為適於自由學習的設備。
- 二、取九歲到十六歲的兒童約十二名，依其天性合為一口。
- 三、關於學科，宜使其自由選擇；一時期內宜專注於一科。

四、以對話法試驗學力，遇雨天乃課以筆端的作業，戶外的作業務宜加多。

五、以歷史、地理、自然科、數學爲主要教科。

六、設優美的圖書室，多備書目，使自由閱覽；限定書籍，乃至愚之事。

七、宜備廣闊的園庭。工作、造園、競技等實較形式的體操爲優。

第七章 社會主義

(1) 社會主義的源流 社會主義的教育思潮，發生最古。因爲那時只有社會生活，凡社會的風習傳說，都不許個人踰越，所謂個人的自由，全無其事，故教育的目的，亦必屬於社會的。總而言之，莫說有史以前和古代東洋諸國的教育是這樣，便是希臘的教育思潮，也偏重於社會。又如柏拉圖、阿里士多德的教育思想中，也含有這種傾向。自十六世紀至十八世紀，個人主義達於全

盛，於是發生反動，社會主義又出現於世；等到十九世紀，更一天天發達起來，直到晚近，勢力尤其強大。

(2) 社會主義的代表人物 晚近主張社會主義的教育的，有四個代表人物：一是拿士爾拍 (Natorp, 一八五四)，二是白爾格曼 (Bergmann, 一八六一)，三是威爾曼 (Willmann)，四是杜威 (Dewey, 一八五九)。

先述拿士爾拍。拿士爾拍以為人不能離人類團體而獨立；人的意識內容，全為社會的，乃圖謀共同生活的意識的連續。意識內容，亦不僅為外界的受容集積，乃由理想性整理統合而經同化的；故人一方圖自己的較高的發展，一方又和他人合同而進於較高的統一；故教育亦必然為社會的。拿士爾拍又分人類活動為衝動意思理性三階段，謂社會應於此三階段而有生產，政治，教化三組織。又謂家庭適於衝動生活時期，學校適於意思生活時期，即政治的活動的練習；至理

性時期，則爲卒業後的自己陶冶。他這樣的分別人性和社會組織和柏拉圖很相似至他對於社會的教育方法，則分爲實習和教導二種。實習乃使自然生活於實際社會，教導乃使實習成爲意識，以圖不斷的進步。實習爲教導的基礎，教導則須由實習出發，與相結合而共進。而使知社會，併其處社會的方法，也是教導的任務。又關於教授，海爾巴托反對形式陶冶，拿士爾拍則謂教科的教育價值，在於勵自發的精神，置實質於形式之下，就是說，在其形式的價值。

次論白爾格曼。白爾格曼也是社會教育學者，但他和拿士爾拍不同。拿士爾拍是哲學的，他是科學的；拿士爾拍從意識本質爲演繹的論述，他從進化事實歸納的論述。白爾格曼欲以倫理學定教育目的，以心理學明教育的方法和手段，立意也和海爾巴托相似；但他的倫理學是進化的倫理學，以生物學爲根據，故教育目的，亦必依生物學決定。他以爲人的生活，一方是謀生命的維持，他方是謀進化發展；而生活的進展，就是文化的創造發展。以生物學言，就是種族的保存和

完成。教育的目的必基於此。總而言之，教育所須養成的被教育者，是健康活潑，其能力足參加於當時國家的社會文化事業，且有喜加干與的意思的人。他為實現他的教育目的，列有五種手段：就是養護，練習，教授，遊戲，訓練五事。養護是謀身心的發達，練習是要完成養護，教授關於知的生活的陶冶，遊戲的作用和養護練習相似，訓練是要養成道德。

次述威爾曼。威爾曼是波蘭人。他最初本屬於海爾巴托派，以後乃棄海爾巴托的個人主義，採取歷史主義而立於社會主義的見地。他以為教化的動機共有六種：一由於為己的直接動機，二由於獲得名利的動機，三由於為學問的興味動機，四由於修養德性的個人倫理動機，五由於為社會活動的社會倫理動機，六由於宗教的興味動機。他所著的『教化論的教授學』就是根據這種動機論以細究教化全般的。但他屬於舊教派，他的教育目的，乃謀適應於宗教的社會，而施兒童的社會的陶冶。

最後述杜威。杜威是美國人。他的教育思想已經支配美國教育界。德國也受他的影響。他曾在日本講學，前兩年又曾來中國講過學。杜威的方法，也有點和拿士爾拍相似，但他本采實用主義的見地，這實用主義却基於實驗科學，所以他的研究方法，也像白爾格曼。杜威以為教育乃社會生活存續和發展上所必起的一種社會作用。社會有成熟者和未成熟者，就必有教育。古時兩者間智能不甚懸遠，故無偏重儀式的學校教育；後來社會生活越加複雜，又有文字的發明，於是必須從其文化中選出最適於社會的維持及發展的，以施形式教育，因此才有學校。不過後來學校逐漸硬化，竟至和社會相隔絕。這却是不對的。最好，教育須常保其和社會生活上的關係，如古代一般。譬如現代的社會為民主的科學的實業的，教育也宜順應於這種社會，使他愈加發展。從來的教育惟以文字的記誦為基礎，不過助長貴族的形而上的傾向而已，故今後的學習，宜着重於一種適於實業的民主的生活作業。

第八章 國家主義

(1) 古代的國家主義 古代教育大概都依於國家主義。東洋如中國，印度，波斯，猶太等，都行國家主義的教育，而波斯因當各國交通孔道，更施行嚴厲的軍國主義的教育。西洋如希臘諸都市國家，亦行國家主義的教育，斯巴達更嚴格施行軍國教育；雅典雖略認個人的自由，但亦行一種文化的國家主義。自雅典中衰後，才有詭辯派出來提倡個人主義，但不久又有柏拉圖一派提倡國家主義的教育。

柏拉圖著有『理想國』一書。他依據人的三種德性分國民爲三種階級：一哲學家，擔任統治；二軍人，擔任國防；三實業家，供養前二者。至於一個人該屬於何種階級，並非由門第決定，乃由教育決定；就是依教育試出他資性究竟宜於何種階級，便歸於那個階級。這種思想，確比東洋諸國

的階級思想爲進步，而他主張教育須全屬於國家的管理經營，也是後世強迫教育的始祖。

柏拉圖的弟子阿里士多德，也采國家主義。他認個人離國家即不能現實自己，又謂人類乃政治的動物，不單是謀一己的生存便算盡其責任的，故國家實先於個人而存在，乃個人的模型，支配個人者。他也認教育須爲國家事業，其目的和方法都須以國家爲本位，立說大概和柏拉圖相似；但柏拉圖謂可犧牲個人以保國家，他却采國家有機體說，謂個人和國家的幸福一致，其說已較進步。

(2) 近代的國家主義 古代的教育，無論實際或是理想，總不免偏重特種階級，經中世紀，教育更全爲教會所壟斷，降及近世，路德 (Luther, 一四八三—一五四六) 起宗教改革運動，乃主張從教會解放個人，令國家獨立於教會，更反對階級主義的教育，主張國民普及教育的必要。到了一七〇三年弗來特立西大王 (Frederich) 發布學校令，遂實施義務教育。法國當革命前後，

其教育思想，亦分明帶國家主義的傾向。自十九世紀以後，這種傾向更強，其間有三個代表人物。一是德國的菲太。菲太的教育思想，可從他在柏林的演講稿中去看。這演講名爲『告德國國民』，其中有四個要點：一論普魯士爲法國所敗，乃由國民的利己主義所致；二論德民族的道德的向上和復活，必賴於國民教育；三提倡德國教育制度的革新；四論國民教育的革新，須依派斯他勞奚的教育方針，就是給教育於一般國民的主義。原來他的意思是說真進步必賴於國民全體之力，故宜教育全國民；教育事業必由國家施行。一切階級的兒童，在教育期內，宜完全離開父母而委托於國家之手。總而言之，他的主張，是想依國家之力以爲國民一般的教育，造成有爲有德的進步民族。

二是黑格兒 (Hegel, 一七七〇—一八三一)。黑格兒采國家有機體說，謂個人必協於國家，才能完全實現自己；教育的職能，就在此點。杜威曾經說他的思想的來由道：『若想維持國家

的主權在軍事上以及國際商業上均優於他國，必令國民各從屬於國家的必要，於是教育的歷程，必不在人格的發展，寧爲一種訓練；但當時尙有人主張理想教育，謂教育在謀人格的完全發展；故黑格兒爲調和這兩種思想，不得不采國家有機體說。就是說，個人不能孤立，必須悟得國家的目的和意義，才可達於真人格。總而言之，黑格兒哲學中所說發展的概念，卽國家的理想主義，乃是想結合兩種教育思想：一爲個人的人格之完全實現，一爲完全服從現在國家的訓練。』

三是法國的菲愛（一八三八—一九二二）。菲愛的態度和菲太很相似。菲太因德國戰敗，想藉教育以圖興復，菲愛也因普法戰爭法國受城下之盟，謂惟賴教育可以恢復。菲太贊美德文及其國民文學，而提倡文化國家，菲愛也論拉丁文的價值，稱贊詩和藝術上的祖國文化。菲太排斥國民的利己心，菲愛也排斥功利主義。但他們也有異點。菲太重理性，菲愛則重情操。菲太論一般國民教育的改造，菲愛則論中等教育的改造。

UNIVERSAL LIBRARY, No. 73
 A BRIEF SURVEY OF
 EDUCATIONAL THEORIES

BY
 CHENG TZ'Ū CH'UAN

Edited by
 Y. W. WONG

First Edition, July, 1925

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

All Rights Reserved

Price
 \$.10

中華民國十四年七月初版

(百科小叢書第七十三種)

(每輯十二種定價大洋壹元伍角)

回(教育思潮概說一冊)

(每冊定價大洋壹角)

(外埠酌加運費滙費)

編纂者 鄭次川

本叢書編輯者 王岫廬

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中
 商務印書館

分售處 各埠商務印書館分館

百科小叢書

本叢書由各科專家主編，用淺顯的文字，與趣的方法，介紹必要的智識。定價低廉，極易購致。已出六輯，每輯十二冊，配裝一匣，合售洋一元五角。詳目及零售價如下：

第一輯

氣象學	中國地勢變遷史	銀行要義	中國關稅問題	細菌	近時國際政治史	資本主義與社會主義	棉	實驗設計教學法	煤	美學淺說	法蘭西文學
二角	一角	一角	一角	一角	二角	一角	二角	二角	二角	一角	一角

第二輯

法律	修辭格	平民主義	貨幣淺說	通俗相對論大意	現代歐美市制大綱	經濟思潮小史	哥倫布	曆法	中國商業小史	汽機發達簡明史	全國一週
一角	二角	一角	一角	二角	二角	一角	一角	一角	二角	一角	二角

第三輯

自然地理學	放射淺說	合作銀行通論	應用統計淺說	原子論淺說	內分泌	細胞學大意	地震	火山	道爾頓制原理	林業淺說	學校劇
二角	一角	一角	二角	一角	一角	一角	二角	一角	二角	一角	一角

第 四 輯

消費合作綱要	二角
社會論	一角
遺傳與優生	二角
氣候與健康	一角
營養化學	二角
學齡兒童智力測驗法	二角
人類之過去現在及未來	二角
新生命論	二角
造形美術	一角
荷馬	一角
成本會計概要	一角
作文論	一角

商

任可移
任可移