

正

圖繪寶鑑序

丁卯嘉平十日法元景補首葉
審是本紙墨似在三本之先覽
者慎毋以景實為忽也
錫安記

至簡義門夏友士良集

歷代能面姓名由史皇封

膜而下說於元凡品千人

釐為百卷題曰圖繪寶

銘分在友天公調君九氣
持其編謂年日鄧橋君
言其為人也多文陸君不
曉画者宜矣在為人也無
文陸君曉画者宜矣先

生名能文賜一言據在端
朱曰畫盛於晉画盛於唐
宋書与画一身士大夫之
画者必之也画法即也
瀛海所求然則画豈可以膚

為人得之乎宜如中一建五
岳觀火集之六畫更又如進
士科下題掄選應詔者
至數百人然多不標上旨
則去畫之積習雖有謬

格而袖妙之品出於之
所具者殆示所以標格而得
也故畫品優劣關於人品
之高下在論侯王貴戚漸
冕山妹漸釋如婦苟為之

質超凡入聖昂可冠當代
而名後世矣其在不然者或
乎模擬雖入譜格而自家
所得於心得意領在則茂
矣故臨畫之高下者有傳

神在氣韻生動是也如
面貓在張麟而絕鼠犬士
在渡海而滅風翔聖生也
去印之而鄉向應寫人真其在印
能得其精神矣此者以筆非

氣韻生動機奪造化在予
王顧未忘寶鑑中予模擬
而得名士良工能辨之否乎
雖然果武作歷代圖評未
第化續評此神識者在

示欲士良好古嗜學風情
高以簡自在先公憂閑處
士以才家藏法書名画為
家多朝披夕臨見者得於中
且精繪事是編之化是以志

吾品深矣。眎蕭米芾，未元多讓也。先為吳興人，云會稽文彥之先。為吳興人，云會稽抱遺老人楊維禎在雲間。第云閩也。



僕性鄙僻，六藝之外，他無所好。獨嗜畫，遇所適，輒終日諦玩，殆忘寢食。然猶病其不博，稍取歷代畫史考論，其世與夫得失優劣之差，以廣未至。而卷帙浩繁，不能編舉，欲輯為一書，未暇也。自卜居泗上，人事

稀闕間以宣和畫譜附之他書益以南渡
遼金國朝人品刊其業脞補其闕畧彙而
成編分為五卷名曰圖繪寶鑑顧所撫雖
詳而尚慮遺者不少益其未備竭其精誠
俾千載之下莫逃乎賞鑒豈無博雅君

子與我同志者欵至正乙巳秋七月甲子
吳興夏文孝士良書于寶墨齋

圖繪寶鑑總目



卷之一

六法三品

三病

六要

六長

製作楷模

古今優劣

粉本

賞鑒

褒貶書畫定式

叙歷代能畫人名

卷之二

吳

晉

宋

梁

陳

隋

唐

五代

卷之三

宋

卷之四

宋南渡後

金

卷之五

元朝

外國

補遺

續補

總目終

圖繪寶鑑卷第一

吳興夏文彥士良纂

六法三品

謝燕云畫有六法。一曰氣韻生動。二曰骨法用筆。三曰應物寫形。四曰隨類傳彩。五曰經營位置。六曰傳模移寫。六法精論萬古不移。自骨法用筆以下五法可學而能。如其氣韻必在生知。固不可以巧密得。復不可以歲月到。默契神會。不知然而然也。故氣韻生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似而不失規矩者。謂之能品。

三病

畫有三病。皆繫用筆。一曰板。二曰刻。三曰結。板者腕弱筆癡。全虧取與。物狀平褊。不能圓混也。刻者運筆中疑。心手相戾。勻畫之際。妄生圭角也。結者欲行不行。當散不散。似物凝礙。不能流暢也。

六要

氣韻兼加一也。格制俱老二也。變異合理三也。彩繪有澤四也。去来自然五也。師學捨短六也。

六長

麓鹵求筆一也。僻澀求扣二也。細巧求如三也。狂恠求理四也。無墨求染五也。平畫求長六也。

製作楷模

釋像有善功方便之顏。道流具脩真度世之範。帝王宗天日龍鳳之表。外夷有慕華欽順之情。儒賢見忠信禮義之風。武士多勇悍英烈之貌。隱逸識高世之節。貴戚尚侈靡之容。天帝明威福嚴重之儀。鬼神作醜醜尺者切馳趨于鬼切之狀。仕女宜秀色媵烏果切嬌媚切之態。田家有醇醑耻朴野之真畫衣紋林石用筆全類於書。衣紋有重大而調暢者。有縝細而勁健者。勻綽縱掣。理無妄下。以狀高側深斜。卷摺飄舉之勢。林木有標枝挺幹。屈節皴皮。紐裂多端。分數萬狀。山石多作礮頭。亦為凌面。要見幽遠而氣雄。崢嶸而秀潤。畜獸須備。

筋力精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀
畫水湯之若動使人有浩然江湖之思屋木折筭無
虧筆墨均壯深遠透空花竹有四時景候陰陽向背
筍條老嫩苞萼後先自然艷麗間野園蔬野草咸有
出土体性禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能
盡鑒閱之精妙然工拙亦略可見矣或者逸品皆高
人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方為得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚
古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道
元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作
為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法
皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如
李成關仝范寬董源之迹徐熙黃荃居家之蹤前不
藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞
陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不
及近

粉本

古人畫葉謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草趣不經
意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有肌骸之外者今人看

古蹟必先求形似。次及傳染。次及事實。殊非賞鑒之法也。米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等。家多資力。貪名好勝。遇物收買。不過聽聲。此謂好事。若賞鑒則天資高明。多閱傳錄。或自能畫。或深畫意。每得一圖。終日寶玩。如對古人。雖聲色之奉。不能棄也。看畫之法。不可一途。而取古人命意立迹。各有其道。豈拘以所見繩律。古人之意哉。鑒下不可看畫。醉餘酒邊。亦不可看畫。卷舒不得其法。最爲害物。

唐人五代絹素。麓厚宋絹。輕細。望而可別。唐宋也。古人畫墨色俱入絹縷。精神迥出。偽者雖極力仿倣。而粉墨皆浮於縷素之上。神氣亦索然。蓋古人筆法

圓熟。用意精到。初若率易。愈玩愈佳。今人雖極工緻。一覽而意盡矣。御題畫真偽相雜。往往有當時名手臨摹之作。故秘府所藏臨摹本。皆題爲真迹。惟明昌所題家多。具眼者自能別識也。

裱褙書畫定式

大整幅上引首三寸。下引首二寸。

小全幅上引首二寸七分。下引首一寸九分。經帶四

分。上標除打撒竹外。淨一尺六寸五分。下標除上軸

外。淨七寸。

一幅半。上引首三寸六分。下引首二寸六分。經帶八

分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上標除打撒竹
外淨一尺六寸八分下標除上軸桿外淨七寸三分
兩幅半上引首四寸四分下引首二寸九分經帶一
寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸
三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一寸
五分

橫卷標合長一尺三寸高者用全幅引首闊四寸五分高者五寸
古畫不脫不須背標蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂

蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也故紹興

衰褫古畫不許重洗亦不許裁剪過多

古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹
本矣

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣
又辟蠹也

叙歷代能畫人名

軒轅時

史皇

周

封膜

齊

敬君

秦

裂裔

前漢

毛延壽

陳敞

劉白

龔寬

陽望

樊育

後漢

趙岐

劉褒

蔡邕

張衡

劉旦

楊魯

魏

曹髦

楊脩

桓範

徐邈

吳

吳王趙夫人

蜀

諸葛亮子瞻

晉

明帝

荀勗

張墨

王廙

王羲之

王獻之

康昕

溫嶠

謝安

夏侯瞻

嵇康

曹龍

丁遠

楊惠

江思遠

王濛

戴逵

逵子勳

宋

顧寶虎先宗炳

王微

謝莊

袁倩倩子

史敬文

史藝

劉斌

尹長生

顧駿

康允之

顧景秀

吳棟

張則

劉胤祖弟紹祖

蔡斌

濮万年弟道興

史粲

宋僧辯

褚靈石

范惟質

南齊

宗測

劉係宗

姚曇度 子釋惠覺

遠道慈 智沙門

章繼伯

范懷珎

鍾宗之

王奴

王殿

戴蜀

陳公息

陶景真

張季和

沈標

謝燕

沈繁

丁光

周曇研

謝惠連

謝約

虞堅

丁寬

劉瑱

毛惠遠 弟惠秀

梁

元帝 子方

蕭大連

蕭賁

陸杲

陶弘景

袁昂

焦寶願

嵇寶鈞

聶松

解清

陸整

江僧寶

僧威公

僧吉底俱

僧摩羅菩提

僧迦佛陀

後魏

蔣少遊

郭善明

侯文和

柳儉

閔文和

郭道興

楊乞德

王由

祖班

北齊

高孝珩

蕭放

楊子華

田僧亮

劉殺鬼

曹仲達

殷英童

高尚士

徐德祖

曹仲璞

後周

馮提伽

隋

閻毗

何稠

劉龍 弟哀

楊契丹

劉烏

陳善見

江志

李雅

王仲舒

閻思光

解綜

程瓚

僧曇摩子拙义

唐

楊須跋

趙武端

范龍樹

周烏孫

楊德紹

竇弘果

毛婆羅

孫仁貴

金忠義

竺元標

蔡金剛

毛嵩

姚彦山

程遜

董好子

楊樹兒

耿純

任真亮

暢整

李相國

陳慤

劉智敏

史晟

何君(墨)

京元成

崔霞

冷元瑋

馬光業

李蠻子

馬樹鷹

祝立

潘細衣

周子敬

段去惑

杜景祥

王允之

崔陽元

李炅

張惟亘

李滔

張通

嚴杲

耿昌言 弟昌期

楊德本

貝俊

李韶

魏晉孫

劉之章

右應代能畫人姓名而跡罕傳於世故不詳載見

張彦遠名畫記

吳興夏文彥士良纂

圖

曹弗興吳興人以畫名冠絕一時孫權命畫屏誤墨成蠅狀權疑其真以手彈之特吳有八絕弗興預一焉又嘗見溪中赤龍寫以獻孫皓至宋文帝早曠取弗興龍置水傍應時兩足且南齊去吳未遠而謝共謂弗興之迹殆不復見秘閣之內獨有所畫龍頭又況後南齊數百歲邪嘗畫兵符圖極工然不見諸傳記者豈非一時秘而不出故得以傳遠不坐豐狐文豹之厄也

衛協以畫名于時作道釋人物冠絕當代世以協為
畫聖顧愷之以丹青自名獨慎許可亦謂七佛
與烈女圖偉而有情勢毛詩北風圖巧密於情
思而自以所畫為不及

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中為散
騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其妙筆法
如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細
視之六法兼備傳染以濃色微加點綴不求暈
飾而俗傳謂之三絕畫癡絕才絕方時為謝安
知名以謂自生民以來未之有也世以謂愷之
天材挺出獨立無偶妙造精微雖荀衛曹張未
足以方駕也

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善畫得名而道
碩尤工人馬及鵝等初與王微並師荀勗衛協
伎能上下二人優劣未判而謝燕謂王得其意
史得其似若是則微之所得者神碩之所寫者
形耳意與神超出乎丹青之表形與似未離乎
筆墨蹊逕宜用此辨之

謝雉陳郡陽夏人也初為晉司徒主簿入宋為寧朔
將軍善畫多為賢母孝子節婦烈女之圖有補
於風教雖紙筆和墨不無意也

宋

陸探微吳人善畫事明帝人謂畫有六法探微得法為備平生多愛圖古聖賢像二子綏洪綏肅作畫亦工惜不見傳唐張彦遠謂體運道舉風力頓挫一點一拂動筆新奇固自不凡矣

梁

張僧繇吳人天監中歷官至右將軍吳興太守以丹青馳譽于時世謂僧繇畫骨氣奇偉規模橫宏逸而六法精備當與顧陸並馳爭先僧繇畫釋氏為多蓋武帝時崇尚釋氏故僧繇之畫往從一時之好

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲能屬文善圖畫嘗畫古賢王褒書贊時稱一絕尤工畫州蟲官至黃門侍郎

隋

展子虔應北齊周至隋為朝散大夫而所畫臺閣雖一時如於董展不得以窺其妙寫江山遠近之勢尤工故咫尺有千里趣

董展字伯仁汝南人以才藝稱鄉里號為智海官至光祿大夫殿內將軍尤長於畫雖無祖述不愧前賢風德名流見者失色與展子虔齊名曾作道經變相為時所稱自非畫外有情參靈酌妙入華胥

之夢與化人同遊何以臻此

鄭法士不知何許人在周為大都督負外侍郎建中將軍入隋授中散大夫畫師僧繇尤長於人物論者謂江左自僧繇已降法士獨步焉弟法輪子德文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工鬼神又善為顛筆見於衣服手足木葉川流者皆執若顛動

唐

閻立德歷官工部尚書父毗在隋丹青得名與弟立本家學俱造其妙

閻立本懿章元年以司平太常伯拜右相有文學尤善職務與兄立德以畫善齊名嘗寫秦府十八學

一士凌相閣功臣等悉皆輝映前古時人或稱其妙張孝師為驃騎尉善畫嘗死而後生故畫地獄相尤工吳道元見之曰効為地獄變相

范長壽不知何許人學張僧繇畫然能知風俗好尚作田家景候人物皆極其情至於山川形勢屈曲向背分布遠近各有條理人謂可以企及僧繇也當時得名甚著官止司人校尉

何長壽與范長壽同師法故所畫多相類然一原而異孤論者次之

尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中郎授宿衛官封郎公其父跋質那時人呼為太尉遲乙

僧為小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與關
立本為之上下也

吳道玄字道子陽翟人舊名道子少貧游洛陽學書
於張顛賀知章不成曰工畫深造妙處若悟之於
性非積習所能致初為交州瑕丘尉明皇聞之召
入供奉更令名以道子為字由此名震天下其筆
法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊
落如蓍菜條人物有八面生意活動其傳來於焦
墨衰中略施微染自然超出黼素世謂之吳裝或
謂張僧繇後身信不誑也供奉時為內教博士非
有詔不得畫官止寧王友

翟琰早師吳道元每道元畫落墨已即去多命琰布
色而道元輒許可故知琰自不凡琰布色落墨
與道元真贗故亦易辨也

楊庭光與吳道子同時善寫釋氏像與經變相旁工
雜畫山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但行
筆差細以此不同其畫佛像多在山林中

盧楞伽長安人學於吳道元但才力有所未及尤喜
作經變相入蜀名益著雖一特名流莫不欽往
乾元初於大聖慈寺畫行道僧顏真卿為之題
名時號二絕

趙公祐成都人工畫佛道鬼神世稱高絕大和間已

著畫名李德裕鎮蜀以賓禮遇之改蒞浙西辟
從蓮幙本長安人寶曆中富居於蜀

趙溫其公祐之子幼而穎秀家學益工筆法臻妙

趙德齊溫其之子襲二世之精藝奇蹤逸筆為時推

許光化中詔許王建於成都置生祠命德齊畫

西平王儀仗及朝真殿上畫右妃嬪御皆極精

妙昭宗喜之遷翰林待詔

范瓊不知何許人寓居成都與陳皓彭堅同時俱以

善畫人物得名嘗作烏瑟摩像設色未半而罷

筆踪超絕後之名手莫能補完

常繁長安人咸通中路巖侍中牧蜀日繁入蜀路賓

禮之善畫人物喜為上古衣冠不墮近習有伏羲

畫卦神農播種陳元達鎖諫等圖則亦詩人至文

而諷諫之美也其子重胤能世其學尤善於寫貌

僖宗朝為翰林供奉

孫位東越人僖宗幸蜀位自京入蜀自稱會稽山人

舉止踈野襟韻曠達喜飲酒早見其醉樂與幽人

為物外交先啓中畫應天時壁執若飛動後改名

遇卒不知所在世稱龍水尤位所長

德隔堂畫一品
載在為蜀天

或疑下將軍後遇異人
得度世法故名遇者

張南本不知何許人善畫人物尤工畫火中和軍寓

止成都金華寺畫八明王時游僧升殿見火執通

人驚但幾仆時論孫位之水幾於道南本之火幾於神

幸澄不知何許人多游蜀中工畫佛像不聞其他蓋專門之學也

張素卿簡州人少孤貧作道士僖宗時上表言丈人山在五岳上不當稱公詔可其請曰賜紫睿作十二真君像各寫其責卜貨丹書符籙引之意人稱其妙道士陳若愚左蜀人師張素卿得其筆法

姚思元林泉人畫道釋一時知名作紫微二十四化皆所以警悟世俗非止游戲丹青而自娛悅者

楊寧善畫人物與楊昇張壹同時皆以寫真得名聞

元間寫史館像風神氣骨不止於求似而畫至人物為難楊寧獨工其難而遂擅人物專門之習豈易得哉

楊昇不知何人許嘗寫明皇與肅宗像深得王者氣度蓋身以寫照專門又嘗時親見奇表宜乎傳之甚精

張萱京兆人善畫人物而於貴公子與閨房之秀最工其為花蹊竹樹點綴皆極妍巧尤長於寫嬰兒其畫婦人以朱暈耳根以此為別

鄭虔鄭州滎陽人善畫山水山饒墨樹枝充硬黃荃山水有法虔好書嘗自寫其詩并畫獻明皇明

皇書其尾曰鄭虔三絕官止著作郎

陳闕會稽人為承王府長史明皇召寫御容妙絕當時又嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿逼真筆而英逸真與闕立本並馳交先故一時人多從其學韓幹亦以畫馬進明皇恠其無闕筆法使令師之其器重可知也

周古言不知何許人善畫人物尤工婦人多畫宮禁歲時行樂之勝世稱名筆然摹寫形似未為奇特至於布景命意則意在筆外惟覽者得於丹青之所不到則知非常工所能為也

周昉字景元一字仲朗長安人傳家闕闕好屬文窮

丹青之妙游卿相間貴公子也善畫貴游人物作仕女多為穠麗豐肥之態蓋其所見然也又善寫真兼移其神氣故無不歎其精妙

王肱太原人官止劍州刺史喜丹青之習師周昉然精密則視昉為不及一時如趙傳文皆昉高弟也然肱過博文遠甚

韓滉字太沖德宗朝宰相當建中末值茲喪亂遂兼統六道節制出為鎮海軍江浙東西荆湖洪鄂等道節度使中書令晉國公公退之暇留意丹青書師張顛畫師陸探微其畫人物牛馬極工尤好畝田泉風俗嘗自言不能定筆不可論書畫以非急務

故自晦不傳於人

杜庭睦不知何許人善寫故實畫明皇所贈圖人物品流見之風神氣骨間非有得於心何以臻妙如此

吳洗不知何許人作林泉平遠溪友釣從皆有幽致

鍾師韶蜀人妙丹青畫道釋人物犬馬頗工

尹繼昭不知何許人工畫人物臺閣冠絕當世

胡瓌范陽人工畫畜馬鋪叙巧密近類繁冗而用筆清勁至於穹廬什器射獵形容倫畫凡畫橐駝及馬以狼毫筆疏染取其生意亦善射物者也後以筆法授子虔

胡虔瓌之子世謂丹青之學有父風

李思訓唐宗室也官至左武衛大將軍畫皆超絕尤工山水林泉筆格道勁得湍瀨潺湲烟霞縹緲難寫之狀用金碧輝映為一家法後人所畫著色山

姓：多京之然妙至處不可到也

李昭道思訓之子官至中書舍人作畫稍變其父之執然智思筆力視思訓為未及然其妙亦至矣世稱思訓為大李將軍昭道為小李將軍

盧鴻字浩然范陽人隱嵩少間開元中以諫議大夫召固辭賜隱居服章堂一所令還山頗喜寫山水平遠之趣其筆意位置清氣嚴人

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞家於藍

田輞川善畫尤精山水觀其思致高遠出於天性
初未見於丹青時詩篇中已自有畫意者蓋其
胸次瀟灑洒落筆便與庸史不同

王洽不知何許人能泼墨成畫性嗜酒多放教於江
湖間每欲作圖必沉醉之後解衣礪礪先以墨泼
幃上因其形似或為山石或為林泉自然天成不
見墨汚之迹蓋能脫去筆墨畦町自成一種意度

張彦遠有王洽師項容又師鄭廣頊後用頭墨取
墨抵絹上作山水松石唐名畫一錄有王墨善畫墨

山水故謂之王墨
恐即此王洽也

項容不知何許人當時以處士名稱之善畫山水師
事王默作松風泉石圖筆法枯硬而少温潤故昔

之評畫幾其頑澀然擬特嶢絕亦自是一象

張詢南海人不第後流寓長安以畫適後至蜀中為

僧夢休作早午晚三景於壁間謂之三時山僖宗

幸蜀見之歎賞弥日

畢宏不知何許人善工山水作松石圖於左省壁間

一時文士有詩稱之其落筆縱橫變亦常法意在
筆前非繩墨所能制故得生意為多

張璪一作張藻文字通吳郡人官止檢校祠部員外郎衣冠

文行為一時名流善畫松石山水自撰繪境一篇
言畫之要訣畢庶子宏一見驚異之璪嘗手操双
管一為生枝一為枯枿而四時之行迹驅筆得之

所畫山水高低秀絕只尺深重幾若絳取一時號
為神品

荆浩河內人自號洪谷子博雅好古以山水專門頗
得趣向善為雲中山頂四面峻厚自撰山水訣一
卷嘗人語曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有
墨而無筆吾當采二子所長成一家之體故闡全
北面事之世論荆浩山水為唐末之冠

漢王元昌唐高祖第七子博學善畫李嗣真謂天人
之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有畫鞍馬鷹
鷂傳于時雖闕立德立本不得以季孟其間

江都王緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫最長
於鞍馬以此得名官至金州刺史杜子美詩謂國
初己未畫鞍馬神妙獨艱江都王為一時所重
帝無忝京兆人與弟無縱俱以畫稱尤善畫馬及異
獸官至左武衛大將軍

曹霸髦之後髦以畫稱於魏霸在開元中畫已得名
天寶末詔寫御馬及功臣像筆墨沉着神采生動
官至左武衛大將軍

裴寬絳州人以文辭進有能稱明皇時為范陽節度
使兼采訪使頗受眷知所畫小馬圖蕭散間適筆
墨典雅

韓幹長安人王維一見其畫遂推獎之天寶初入為

供奉時陳閱畫馬榮遇一特明皇令師之幹不奉
詔曰臣自有師今陛下內廐馬皆臣師也明皇益
奇之後師曹霸畫馬得骨肉停勻法傳染入鱗素
弟子孔榮頗得其法

帝鑒長安人善畫龍馬弟鑿工山水松石所傳世者
不多

帝偃父鑿官至少監善畫山水松石花鳥時名雖已
籍：而未免墮於古拙之習偃雖家學而筆力道
健風格高舉迥父遠甚尤善畫馬其筆法磊落揮
霍振動

趙傳文尚書左丞相涑之子世業儒喜丹青而於士

女免犬為尤工絕無世俗區：形似之習

戴嵩不知何許人初韓滉鎮浙西命為處官師滉畫
皆不及獨於牛能畫野性過滉遠甚至於田家川
原亦各臻妙為滉亦以畫牛得名

戴嵩嵩之弟畫牛喜作奔逸之狀

李漸不知何許人官任忻州刺史善畫番馬人物筆
跡氣調當時號無傳

李仲和漸之子善畫番馬人物有父遺風但筆力有
所不逮也

張符不知何許人善畫牛頗工筆法有得於韓滉亦
韓之孤也

滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理

薛稷字嗣通海東汾陽陰人收之從子也書學褚河南畫蹤如關立本善花鳥人物雜畫猶長於鶴得名于古今焉稷在睿宗朝官至太子少保封晉國公

邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長於花鳥得動植生意大拙精於設色如良工之無斧鑿痕耳然以技困窮卒不獲遇轉徙潞澤間米海岳論畫花亦謂畫畫如生于錫不知何許人善畫花鳥最長于雜

梁廣不知如何許人善畫花鳥一時所稱故鄭谷海棠詩有梁廣丹青點筆遲之句

蕭悅不知何許人官為協律郎善畫竹深得竹之生意名擅當世

刁光胤長安人天復中避地入蜀善畫湖石花竹猫兔鳥雀之類填交游所與者皆一時佳士黃筌孔嵩皆師事之

周暹不知何許人善畫水石花竹禽鳥頗臻其妙朱審吳郡人得山水之妙亦畫人物竹木王宰成於西蜀貞元中肅令公以客禮待之畫山水樹石出於象外多畫蜀山玲瓏窅窅差巧峭

楊炎貞元中宰相出貶崖州嘗畫松石山水出於款
程脩己其先冀州人祖大唐中任越州醫學博士時
周昉任越州長史遂令脩己師事之畫得其畫人
物口授之妙尤精山水花竹

馮紹政善畫雞鶴龍水時稱其妙開元中為少府監
張遵禮善畫鬪將鞍馬戈矛器械用筆整畫小畫尤
佳

王紹宗琅琊人父脩禮畫迹殷仲相類

蒯廡性野嘗愛畫鶴後師於薛稷深得其妙

檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製

鄭壽屋木樓臺師於檀生

陳諱攻山水德宗除連州刺史令寫彼處山水之狀

每歲貢獻野逸不鄙高情邁俗張璪之亞也

劉商為郎中性格高邁愛畫松石人物初師張璪後

自造真為意有觀奕圖石刻行于世

王之為中書常僻於畫公政之外每畫物像高僧士

女皆冠於當代貞觀以畫得名

黃諤畫馬獨善於鞍

李靈省落托不拘檢長愛畫山水每畫一障非其所
欲不即強為也但以酒生思傲然自得不知王公
之尊貴自得其趣耳

張志不號烟波子常漁釣於洞庭湖顏魯公與吳興

知其高節以漁歌五首贈之張乃隨句賦象人物
舟船烟波風月鳥獸皆依其天寫之曲盡其妙
左全蜀人本儒家工畫佛道人物實唐中聲馳宇內
多傲吳生頗得其要

陳皓彭望與范瓊同時同藝名振三川
呂堯竹慶尹繼昭弟子並長安人工畫道釋人物僖

宗朝翰林待詔廣明中扈從人蜀

麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲迹甚高

李洪度成都人工畫道釋人物馳譽當時

張騰不知何許人工道釋雜畫筆法布色頗窮其妙

張贊河陽人工畫人物道釋

王決不知何許人善畫人物

韓王元嘉善畫龍馬虎豹則天授太尉

劉孝師 靳智翼俱善畫

梁寬 吳智敏更為俊逸

王陀子善山水幽致峯巒極佳

康薩陀為振威校尉畫人馬措意非高

王知慎工書畫師於閩與兄知敬齊名筆力爽利風

采不凡

王韶應一作韶畫鬼神深有氣韻一云善山水人馬

李生吳弟子善畫地獄佛像有類於吳而稍弱

張藏亦吳弟子裁度麓快思若湧泉亦好細畫

武靜菴善畫鬼神有氣韻

董夢字重照開元中多在尚方善雜畫車牛最推其

妙也

陳靜心善寺壁第淨眼善地獄山水

程雅善雜畫

楊坦楊仙喬並長安人好畫鬼神子爽亦善之

解倩善鬼神

姜皎上邳人善鷹鳥開元中官至祕書監

李思誨林甫之父思訓之弟善丹青贈禮部尚書

李林甫善山水類昭道

李湊林甫姪善畫綺羅人物師關令但筆迹疎散言

其媚態則盡美

郎餘令有才各工山水古賢為著作佐郎

曹元廓則天時為朝散大夫左尚方令師於關工騎

臘人馬山水

劉行臣善畫鬼神類王朝隱

暢詈善山水似李將軍詈子明瑾妙過於父

尹琳善畫佛像高宗時得名

李仲昌李嗣真並琳弟子

陸廷耀善人物鬼神有氣韻時稱第一

僧智瑰善山水鬼神氣韻洒落

殷令名陳郡人父不害累代工書畫

殷聞禮字大端書畫妙過於父武得初為中書舍人

殷仲容聞禮子則天時任秘書丞善寫貌及花鳥妙
得其真或用墨色如魚五采亦邊鸞之次也
談皓善畫人物有態度衣裳潤媚與李湊小相類
僧金剛三藏師子國人善西域佛像
宋令文善書畫

司馬承禎字子微善畫又工篆隸

釋脩然俗姓裴氏善丹青工山水

鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間

李果奴善寫人物筆迹調潤

張湮官至刑部員外郎善畫山水

劉方平工山水樹石沂國公李勉甚重之

王能官至潭州都督善湘中山水李將軍

王象有畫鹵簿圖傳於代

田琦廡門人善人物并寫貌官至汝南太守

李逖工畫蠅蝶蜂蟬之類

李平鈞唐宗室山水官至陳留令

白旻工花鳥官至澄城令

韓嶷工婦女雜畫善布色

齊皎高陽人善外蕃人馬尤工山水官至澤州刺史

齊映皎弟性雅正好學善山水贈禮部尚書

史瓚官至省郎善畫鞍馬人物

戴重席工子女極精細

裴譔字士明河東人畫山水極有思官至兵部尚書
陳曇字玄成工山水有情趣但峯岫少竒往往煩碎

官至衡州刺史

顧況字逋翁吳興人頗好詩詠善畫山水

鄭寓學昉畫天王菩薩有思

沈寧善樹石山水有格律師張璪而少劣

蕭祐畫山水為桂州觀察使

劉整任秘書正字善山水同時有劉之竒亦能山水

強穎善水鳥陳廡揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

陳恪工山水師張鄭人物鞍馬蟲禽並精子積善山

水妙過於父

周太素善畫花鳥佛像終尚書郎

翹庭善山水格不甚高但細巧耳

侯莫陳履字構重工山水用意極精

王弘太原人畫人馬未微時人

會稽僧道芬 策陽鄭町 梁洽

青州吳恬並善山水芬格高鄭淡雅梁美秀吳險巧

牛昭善山水

高道興成都人光化中與趙德齊同畫西平王儀伏

授翰林待詔

趙德玄長安人天復中入蜀工畫車馬人物山水佛

像屋木 陳義 殷敷 殷季友 許琨

同州僧法明 錢國養 左文通 宋抱一

孟仲暉 已上皆開元時人善寫貌

高江 車道政

嗣滕王湛然善畫花鳥蟲蝶官至太子詹事

衛憲師周昉花木竹雀各造其妙

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

五代

王商不知何許人工畫道釋仕女尤精外國人物與

胡翼同時並為都尉趙崑所厚

燕筠不知何許人工畫天王筆法師周昉頗臻其妙

然不見他畫獨天王傳於世

支仲元鳳翔人畫人物極工筆法師顧陸緊細有力

人物清潤不俗其畫神仙人物多作奕棊之執

宋高宗題作晉六朝者多仲元所作

左禮成都人工畫道釋像學吳道元描染與楊庭光

相類但行筆差細耳宣和畫譜謂與張南本筆

法相似圖畫見聞志謂與張南筆法相似即張

南本也

朱繇長安人工畫道釋妙得吳道元筆意所畫未有

不以為法者時出新意千變萬態動人耳目第

子趙裔亦知名

李昇成都人善畫人物尤善山水筆意幽閒人有得

其画性性誤稱王右丞者焉

杜子懷華陰人精意道釋研硃丹粉尤得其術故彩繪特異

杜觀龜秦人避地居蜀事王衍為翰林待詔博學強識善畫佛像人物始師常粲後捨舊學自成一家故筆法凌轍輩流粲亦莫得接武也

張元簡州金水石城山人善畫尤以羅漢得名

曹仲元建康豐城人江南李氏時為翰林待詔畫道釋鬼神初學吳道元不成棄其法別作細密自為一家尤工傳教

陸冕嘉禾人善人物多畫道釋神仙性疎野每沉湎于酒

曰遇筆揮灑略不預搆故妍醜互出當其合作描法甚細而有力有一等繆畫為惡可厭亦其所作

僧貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得名後入兩川頗為王衍待遇曰賜紫衣號禪月大師能畫間為本教像唯羅漢最著其畫像多作古野之貌不類世間所傳

梁駙馬都尉趙鼎本名林後改今名喜丹青尤工人物格韻超絕非尋常畫工所及尤能鑿畫

杜霄善畫仕女得周昉筆法為多尤工畫蝶及曲眉喜臉之態非風流蘊藉有王孫貴公子之思致

者不

者不易得之

丘文播廣漢人又名潛與弟文曉俱以畫得名初工人物兼作山水後多畫牛時稱奇絕子仁慶善畫尤長花雀

工

丘文曉與文播齊名山水亦

阮郫不知何許人入仕為太廟齋郎善畫工寫人物

特於士女得纖穠淑婉之態但傳於世者甚少

婦人童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰工畫

道釋人物童以婦人而能丹青故當時縉紳家

婦女往往求寫照焉後不知所終

胡翼字鵬雲工畫道釋人物車馬樓臺山木種種臻

妙嘗臨模古今名筆目之曰安定鵬雲記

衛賢長安人江南季氏時為內供奉長於樓觀人物

初師尹繼昭後伏膺吳體其畫高崖巨石則渾

厚可取而皴法不老為林木雖勁挺而枝梢不

稱其本倫者少之然至妙處亦人希及

李贊華本北虜東丹王後唐明宗賜姓名善畫本國

人物鞍馬不作中國衣冠亦安於所習者也然

議者謂馬尚豐肥筆乏壯氣

王仁壽汝南苑人石晉時作待詔工畫道釋鬼神及

馬始師王殷後學精吳法

房從真成都人工畫人物番騎王蜀時為翰林待詔

真成都

袁叢河南金封人為侍衛親軍善畫魚窮其變態得

喻喁游泳之狀非世俗所畫包中物也

僧傳古四明人畫龍獨造乎妙弟子德饒無染皆臻

其妙

閔全一名長安人畫山水師荆浩晚年有出藍之美所

畫脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈

長深造古淡石樹出於畢宏有枝無幹當時郭

忠恕亦師事之然全於人物非所長多求胡翼

為之

杜楷一作楷或都人善山水作枯木斷崖雲崦烟岫之態思致頗遠

羅塞翁隱之子為吳中從事喜丹青善畫羊精妙卓絕

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工作犬得敦尾之狀無

搖尾乞怜之態

道士厲歸真莫知其鄉里善畫牛虎并工竹雀鷲禽

筆簡意盡氣韻蕭爽坡岸山林亦佳

李霽之華陰人善畫山林泉石尤喜畫猫於藥苗間

雅為羅紹威所厚建一亭為霽之援毫之所名

曰金波時號為波處士

胡擢不知何許人博學能詩氣韻超邁善畫花鳥尔

詩人感物之作也

梅行思一作思母江負人畫人物牛馬最工於雞為南唐

李氏翰林待詔品目甚高

郭乾暉北海營丘人世呼為郭將軍工畫鷺鳥雜禽
踈篁槁木田野荒寒之景格律老勁曲盡物性
之妙鐘隱亦一時名流變姓名師事父之方授
以筆法

郭乾祐軋暉弟工花鳥雖不如兄所學亦相上下
鍾隱天台人善畫鷺禽榛棘能以墨色淺深分其向
背變姓名師郭乾暉深得其旨兼工畫山水人
物

黃筌字要叔成都人始學畫師刁光早得時名十七
歲事蜀王衍為待詔至孟昶加檢校少府監累
遷如京副使花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水

師李昇鶴師薛稷人物龍水師孫位資諸家之
善而兼有之無不臻妙

黃居寶字辭玉筌子工畫得家傳兼以心分書知名
事蜀為待詔累遷至水部員外郎其畫石文理
縱橫夾砂夾石稜角峭硬如虬如虻

黃居實紹興必閣中有會禽圖一而諸書不載其名
筌有五子不審其為第幾人

滕昌祐字勝華吳人後游蜀以文學從事初不婚宦
志趣高潔脫略時態工畫花鳥蟬蝶折枝生菜
傳綵鮮澤宛有生意尤長於畫鷺蓋其觀動植
而形於筆端未嘗專於師資也兼善書大字

李頗一作南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而多於

情任率落墨便有生意然所傳於世者不多

韓虬一作李祝一作不知何許人皆倜儻不拘有經略才

能屬唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自污學吳

道玄尤長於道釋好游晉唐間為李克用所殺

張圖字仲謀河南洛陽人朱梁時將軍少穎悟而好

丹青及善潑墨山水皆不由師授自致神妙亦

不法古今自成一體尤長於大像其畫用濃墨

竈筆如草書顛掣飛動執甚豪放至於手面及

服飾儀物則用細筆輕色詳緩端慎無一畎異

惟惟奇奇自成一家法

朱瑤字溫琪不知何許人學吳道子由是知名

跋異沂陽人善畫佛道鬼神及大像

陶守立池陽人出世業雋保大間應舉下第退居齊山

閉門都埽以詩酒丹青自娛善畫道釋鬼神殿

閣車馬山川人物靡不精妙

竹夢松達康溧陽人仕南唐為東川別駕善畫人物

仕女臺閣冠絕當代其布景命意綽約體態宛

得周昉之格
林霄善花鳥

施璘字仲寶京兆藍田人工畫竹有生意為當時絕

伎

丁謙義興人工畫竹師蕭悅兼善寫蔬果

何遇河南長水人善畫室慕衛賢筆法尤善山水樹

石為當時所稱其間人物則假手於人

梁相國于兢善畫牡丹幼年從學目觀檻中牡丹乃

命筆傲之不浹旬奪真後遂酷思無倦動必增

奇

梁左千牛衛將軍劉孝齊善畫竹頗臻清致有孟宗

泣竹湘妃寺圖傳於世人物多假胡翼之手尤

能鑒別圖繪皆極精當

王殷工畫佛道士女尤精外國人物

李群字文幹唐真室工畫人物為世所稱

李玄應洎弟玄審並工畫蕃馬專學胡瓌

常道豐江夏人善畫人物寒林逸思奇僻不拘小節

當代珎之然經歲月方成一圖成則驚人

朱簡章江夏人工畫人物屋木

王喬士工畫佛道人物

鄭唐卿工畫人物魚長寫貌

郭權江南人師鍾隱 ○史瓊善畫雉兔竹石

程凝善畫鶴竹蕙長遠水

王道古善畫雀竹當時號雀兒王

唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙

王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始倣周昉後學盧

稜 四 當時名手歎伏

宋卓工畫道釋志學吳筆不事傳教

富政工畫佛道 黃迺浩工畫人物

王偉工畫道釋 張質定州人工畫田家風俗

宋藝蜀郡人工寫貌王蜀為翰林待詔

阮知誨成都人工畫貴戚子女蕪長寫貌事王蜀為

待詔

高從遇道興之子襲父藝為孟蜀翰林待詔

阮惟德知誨之子紹精父業事孟蜀為翰林待詔尤

善狀宮闈禁苑皇妃帝戚富貴之事精妙頗甚

杜敬安觀龜之子事孟蜀為翰林待詔妙於佛像尤

能傳教益州名畫錄載為杜子瓌子未知孰是

趙忠義元德之子事孟蜀為翰林待詔雖從父訓究

若生知

蒲宗訓蜀人事孟蜀為翰林待詔師房從真畫人物

鬼神筆法雖細其執甚壯

蒲延昌宗訓養子為孟蜀待詔工畫佛道鬼神尤精

獅子行筆勁利用色不繁

張玫成都人為孟蜀翰林祗候工畫人物士女蕪長

寫貌

徐德昌成都人為孟蜀翰林祗候工畫人物士女墨

教輕媚為時所稱

周行通成都人工畫鬼神人馬鷹犬嬰孩得其精妙

孔嵩蜀人善畫龍鰲工花雀與蟬師刁處士

趙才蜀人工畫人物鬼神亦長甲騎

姜道隱漢州綿竹人齧齒好畫及長不事產業惟畫
是好布衣芒屨隨身筆墨而已嘗於淨衆寺畫
山水松石趙庭隱贈之十縑拂衣而去

楊元貞石城山張玄外族也工畫釋道羅漢善為曹
筆尤精布色始居蜀後召入鄴中不回

董從誨成都人世本儒家心游繪事佛道人物舉意
皆精

張景思金水石城山張玄之裔工畫佛道

朱懷不知何許人與衛賢並師尹繼昭

僧楚安漢州什邡人俗姓勾氏善畫山水人物樓臺

點綴甚細論者謂筆蹤全虧六法非大手高格
僧智蘊河南人工畫佛像人物學深曹體

僧德符善畫松栢氣韻蕭洒住汴州相國寺

李文才華陽人工畫人物屋木山水善寫真時輩罕
及周昉之亞也事孟蜀為翰林待詔

杜弘義蜀州晉原人工畫佛像羅漢

程承辦眉州彭山人工畫人物鬼神

僧令宗乃丘父播異姓弟工山水人物佛像天王

道士李壽儀邛州人宗張蔭卿筆法多畫道門尊像

人呼為李水墨

吳越二錢鏐畫墨竹

朱澄事江南李中主為翰林待詔工畫屋木嘗與高
太冲等合畫雪景宴圖時稱絕手

高太冲江南人工傳寫事李中主為翰林待詔嘗寫
中主真得其神思

浙僧蘊能工雜畫善畫佛像

李夫人西蜀名家未詳世胄善屬文尤工畫書郭崇
韜伐蜀得之夫人以崇韜武弁嘗鬱悒不樂月
夕獨坐南軒竹影婆娑可喜即起揮毫濡墨模
寫窓紙上明日視之生意具足或云自是人間

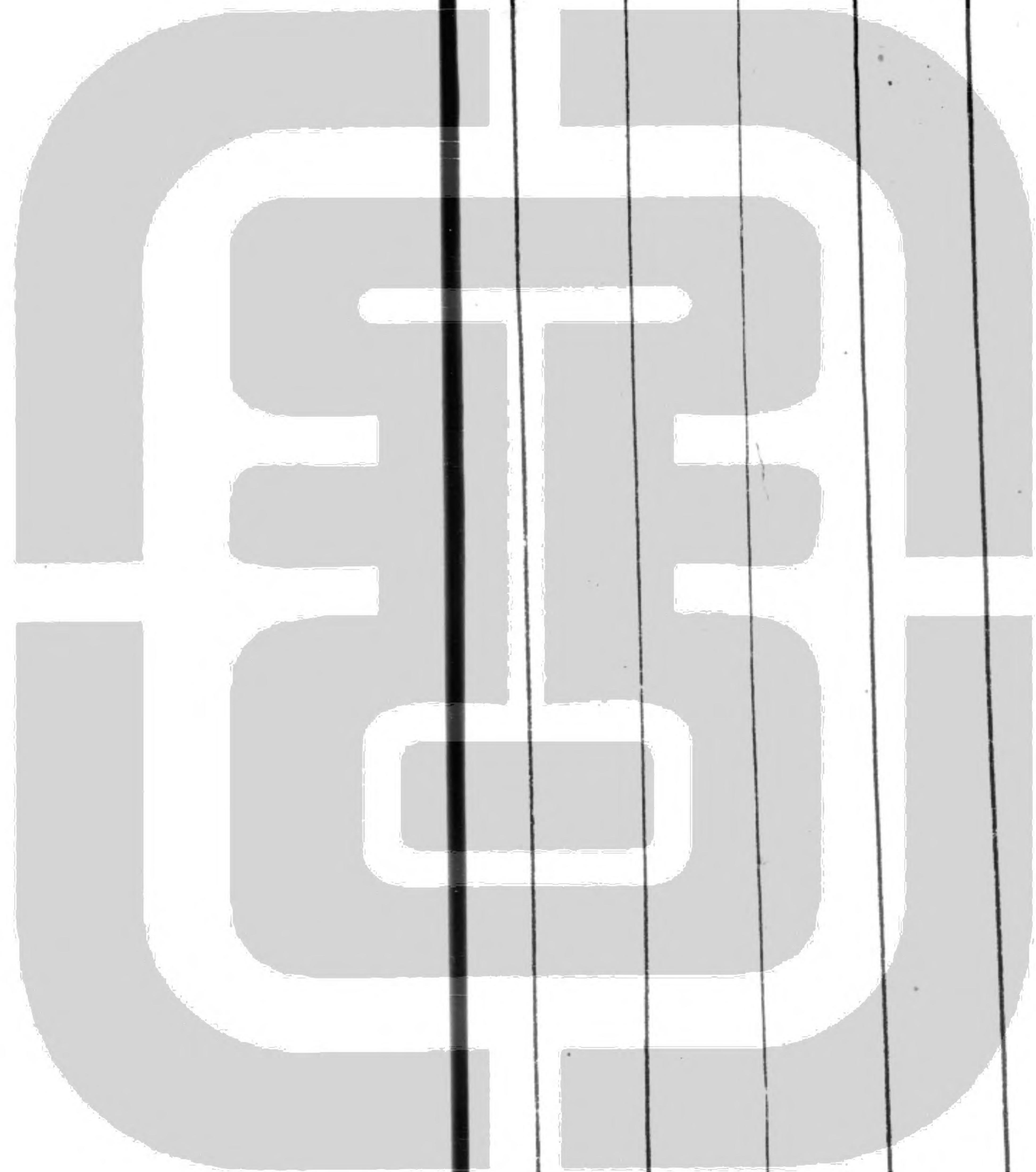
性生效之遂有墨竹

李仁章井州人學吳畫長於神鬼當時論非盧稜迦

無以並轡

杜韜京兆人少為富商師衛賢深得其要賢後延為
東榻所畫與賢相似但傷於奇巧不老耳

趙弘字德軌善畫花鳥變邊鸞古體而奪真像生也



程