



廣東新語卷十六

分目

器語

鐘

銅鼓

刀

機銃

木槍

香碓

大甌

笄

鼓

寶劍

鳥鎗

佛山大爆

戰車

木牛

冠巾

茅筆

鐵鼓

彭中丞劍

大銃

弩

水車

羅浮古器

瘦冠

金魚網



古瓦盤

屐

蒲葵扇

席

酒器

椰器

檳榔合

錫鐵器

銅鼓器

溫坑瓦甕

石涌甕

笄製

廣東新語卷十六

番禺

屈大均

翁山



器語

鐘

五仙觀有大禁鐘洪武初永嘉侯朱亮祖所鑄然不敢擊歲乙酉有司命擊之城中嬰兒女死者千餘於是嬰兒女皆著絳衣繫小銀鐘以厭之越一年城破乃止勿擊鐘有雌雄其雌者向飛八白鴉潭往往與城中鐘相應予詩雌雄海底應鐘聲鐘故能飛宋政和中合浦靈覺寺鐘一夕飛去既明懸於空中其半猶溼居人言江灣每夜有鐘吼聲

廣東新語卷十六
是必與龍鬪也。卒之果然，乃去鐘頂上龍角，遂不復飛，而名其地曰鐘灣。每灣中風起，有一物大如車輪，藍色騰躍波中，必嘗與鐘鬪者也。鐘，金也；龍，木也。金、木相關，其必有不得其平者歟。

鼓

漢順帝時，周敞為交趾刺史，嘗至龍川聞山木響，異因伐取為鼓。以下分鼓給桂林郡，上分鼓給交趾郡。每擊一鼓，則二鼓皆鳴，俚僚警動，謂有龍潛而相應，莫不良之，因名其山曰龍山。萬曆間，剿滅大藤峽賊，以大藤為三鼓，檫檫圍一丈長三四尺，黑潤若角，沉然一置廣州都司堂，一置肇慶府門。上一置梧州總兵府，其聲達達數百里，亦時相應。皆靈器也。二者相類，皆木與藤之為怪。

鐵鼓

韶州忠惠公祠有鐵鼓，一面微損，擊之有聲。先時江中有一蛟，舟行者多為所害。公以鐵為鼓，及船使役人乘之，一日夜來往五羊，得蛟斬之。至今蛟骨二段存祠中，蓋以鐵物治蛟，乃金尅木之道。龍性畏鐵，蛟亦然，是皆屬木，故以金制之。伏波鑄鐵船沉於合浦，其亦以鎮壓毒龍而已。

銅鼓

南海廟有二銅鼓，大小各一。大者徑五尺，小者殺

五之一高各稱廣大者因唐時高州太守林靄得之於蠻酋大冢以獻節度使鄭綰綰以獻於廟中者其製中空無底鈎後四懸腰束而臍隱起旁有兩耳通體作絡索連錢及水漉紋色微青如鋪翠半斷起如辰砂銅質盡化金精獨存有光瑩然可鑑蓋千餘年物也邊際舊有鼃六今不存其小者或謂出潯州銅鼓灘先是灘水湍急春石底作銅鼓聲入夜輒有光怪一日水涸銅鼓見太守取之懸於四穿樓其四角有金蝦蟆五爲番人所竊聲遂稍石乃歸於南海廟中色純綠作鷓鴣斑斜文纖麗隱隱若八卦象歲二月十三祝融生日粵人

擊之以樂神其聲闐鞞鏗錙若行雷隱隱聞於扶胥江岸二十餘里近則聲小遠乃聲大神器也嘉靖間海寇曾一本謀移去鐵索忽斷不可舉有老父云此銅鼓昔浮海至其鳴應潮自爲大盜所移靈鼃殘缺遂不復自鳴又云銅鼓之大者舊雌雄各一今廟所存者雄也其雌向遇風雷飛入獅子海中今雄鳴則其雌輒相應云粵故多銅鼓或謂雷廉至交趾瀕海饒溼革鼓多痺緩不鳴伏波始製銅爲之狀亦類鼓而稍埤縮腹下殺周以繁紋面上八角皆綴以坐鼃名爲駱越之鼓或曰晉書云諸獠叢鑄銅鼓以高大爲貴初成懸于庭中置

酒召客豪富子女則以金銀為大釵執以扣鼓因遺主人名納鼓釵攻殺時則聲其鼓至者如雲其所鑄鼓惟豪強稱最號為都老鼓廟中銅鼓蓋諸峒獠所遺也或曰周禮司徒有鼓人掌六鼓四金之事司馬大閱則羣吏致其鼓鏗錫鉦以聽坐作故範銅為鼓皆屬軍樂意漢時其制尚存故伏波鑄之雷西南屮中甚眾其形皆如腰鼓而面臍在上方出廟中所藏其內有鐫云漢伏波將軍所鑄乃是陽識凡三代銅器用陰識其字凹秦漢用陽識其字凸陽識易成陰識難鑄此必漢物無疑大抵粵處處有銅鼓多從掘地而得其狀各異皆伏

波所壅以鎮蠻者每遇風雨輒有聲諸蠻於溪遂峒之間循其聲之所自往往求得銅鼓蓋物之神靈者歲久輒思自見故永樂中萬州土官黃惠於多輝溪中得一銅鼓長三尺面濶五尺凸二寸許沿邊皆科斗各銜線縷抵臍末腰麥尾若今之杖鼓然者擊之聲如鵝鶴聞數十里萬曆間茂名高田溪水暴漲湧出銅鼓徑三尺高二尺有奇面列鼃蛤六遍體作細篆文有朱砂積翠蝸蝕之孔十餘其聲鏗鏗或以革掩底或積水甕中蓋而擊之聲聞十餘里外叩鼃蛤則其聲益遠而廉州有銅鼓塘欽州有銅鼓村靈山有銅鼓嶺陰雨則嶺

上作銅鼓聲文昌萬州亦有銅鼓嶺皆以掘得銅
 鼓而名又博白縣北有銅鼓潭向有二銅鼓沒其
 中弘治己未得其一以獻兩廣制府正德乙亥又
 得其一以獻縣羅定城隍廟有銅鼓高二尺五寸
 徑二尺州人爭訟不平及被誣欲昭白者擊之則
 禍有歸無事而擊則禍擊者又雷州英靈岡雷廟
 有銅鼓二其式如鑄圍徑五尺許高亦如之在左
 者面邊墓六右者墓五其旁皆有兩耳每耳又分
 而二之耳下有一獸首反俯下足尾入于郭左者
 土花剝蝕聲短而無光澤右者質理瑩然如碧玉
 其面稍廉三分簷覆下六分中心微拱而平其軍

有十三圈暈各一聲暈中夾平綈如波紋兩圈作
 連錢紋旁紋人字如莞箬其綈作雷紋斜方斗紋
 色翠綠微骨有一綫丹午後乘陰氣蒼潤欲滴午
 前象褐色稍淡蝕處如蝸篆又有一銅鼓在廡下
 狀亦如之皆聲聞十餘里雷人輒擊之以享雷神
 亦號之為雷鼓云雷天鼓也霹靂以劈歷萬物者
 也以鼓象其聲以金發其氣故以銅鼓為雷鼓也
 吾視其碑蓋從天寧寺及英山掘而得者昔伏波
 征交趾歐陽頴守廣州皆以銅鼓進御而伏波善
 別名馬得駱越銅鼓皆鑄為馬式表上之之數銅
 鼓或皆鑄馬式之所餘未可知也粵之俗凡遇事

禮必用銅鼓以節樂擊時先雄而後雌宮呼商鳴
二響循環音絕可聽其小者曰鑄大僅五六寸凡
擊銅鼓必先擊鑄以鑄始亦以鑄終鑄者銅鼓之
子以子音引其母音也然今銅鼓制皆小最大者
二尺餘圓臍突起隆面而淺唇不作蝦蟆花繡紋
大小頗如鉦式不及二廟所藏者遠甚惟雌雄之
別則同凡為銅鼓以紅銅為上黃銅次之其聲在
臍雌雄之臍亦無別但先鍊者為雄後鍊則為雌
耳然諸工不善取音每銅鼓成必置酒延銅鼓師
師至微以藥物淬臍及鼓四旁稍揮冷錘攻之用
力鬆輕不過十餘錘而雄聲宏而亮雌聲清以長

一呼一應和諧有情餘音含風若龍吟而嘯鳳也
廣州鍊銅鼓師不過十餘人其法絕秘傳於子而
不傳女云

瓊州有黎金似銅鼓而匾小上三耳中微其臍黎
人擊之以為號此即鑄也古時蠻部多以銅為兵
以銅為器富者鳴銅鼓貧者鳴鑄以為聚會之樂
故謂銅鼓為大器鑄為小器

寶劍

尉佗嘗瘞寶劍以鎮名山今兩廣山中往往有劍
氣中夜燭天唐明宗天成中羅浮掘得古劍有篆
文二十字識者以為已亥年聖君出也其後宋六

廣東新語 卷一 六

祖應之而與是豈佗之所瘞者歟

彭中丞劍

東莞彭中丞誼身既歿其子孫以憲廟所賜劍懸於祠堂劍有神靈每一動錚錚有聲則其宗人之不肖者輒自剄而歿以劍瘞香爐下其鳴亦然或者謂以公之靈使以其所受賜劍用之於國無徒用之於家則奸賊之臣何難盡誅以謝天下然此劍銷為門牛人亦有取之鑄為一龍文匕首者矣

刀
粵多番刀有曰日本刀者聞其國無論酋王鬼子始生卽以鑕鐵百觔淬之溪中歲凡十數煉比及

丁年僅成三刀其修短以人為度長者五六尺為上庫刀中者腰刀短小者解腕刀初冶時殺牛馬以享刀師刀師卜日乃冶以毒藥入之刀成埋諸地中月以人馬血澆祭於是刀往往有神其氣色陰晴不定每值風雨躍躍欲出有聲匣中鏗然其刀惟刻上庫字者不出境刻漢字或八幡大菩薩單槽雙槽者澳門多有之以梅花鋼馬牙鋼為貴刀盤有用紫銅者鏤鑄金銀者燒黑金者皆作梵書花艸有小七在刀室中謂之刀奴其水土既良錘煅復久以故光芒炫目犀利逼人切玉若泥吹芒斷毛髮久若發矧不折不缺其人率橫行疾

飄忽如風常以單刃階陣五兵莫禦其用刀也以度形短以趨越蹲以爲步退以爲伐臂以承挑以藏撇豕突蟹奔萬人辟易真島中之絕技也其奕者以金銀雜純鋼煉之卷之屈曲如游龍首屍相連舒之勁直自若可以穿鐵甲洞堅石上有龍虎細紋或旋螺花或芝麻雪花礬之以金絲礬則見所謂繞指鬱刀也古有魚腸劍屈曲如環此亦其類刀頭凡作二層一置金羅經一置千里鏡澳尼往往佩之又有一兩刃如劍隱出層紋可沾積毒藥然皆不可多得外有紅毛西洋諸刀鏤鑿亦異其割食者首以珊瑚琥珀嵌之柄以金珠古窰

器片鑲之率奇瑰奪目輕薄如紙可割裁克文房佳器有交蠻長刀有槽無脊輕利頗如日本而精瑩剛銳遜之有苗刀其紋以九簾爲上輕便斷牛有交趾刀甚長亦有槽無脊精美如倭然亦不能多得尋嘗戰鬪之用惟以惠陽刀爲良耳凡刀有相張穆云凡刀凜凜有霜威持之增人意氣者吉引之精利嘗使人愁慘不樂刀鋒按之正及心坎者凶無論長短廣狹以艸自刀棍至屍約之艸與刀長相若已乃斷艸如刀棍大盡其艸作數十寸湊如口字又重累之成且字視其屍方則刀無禍患加一爲虎屍有成加二爲蝦鬚則凶君子服

必以吉祥者爲貴大均云君子大抵以心劍爲心劍者天下之利器也曰泉云磨劍劍氣利磨心劍神劍利一人敵心神敵萬人吾以爲得用劍之本焉

鳥鎗

粵人善鳥鎗山縣民兒生十歲卽授鳥鎗一具教之擊鳥久之精巧命中置於肘上背物而擊之百步外錢孔可貫鳥鎗以新會所造爲精鎗成置於掌上擊物而鎗不動掌亦無損然後架之於肘用之其人在前則轉身而橫擊之無不妙中鎗旣錘鍊精熟夜必懸於墻否則曲而不直引藥又宜長

帶在身使人氣溫煖方易著火炭則以糯穀爲之蓋沙砲貴長鳥鎗貴輕而藥皆宜乾燥也外有三眼鎗者有置於刀槍之末本末互用者有交鎗者其曰爪哇鎗者形如強弩以繩懸絡肩上遇敵萬銃齊發貫甲數重其曰沙砲者以百鍊精鐵爲之長者一丈五六或二丈每一發可斃人於三箭地外其爲製也皮宜厚腹宜光滑口宜稍大於身使彈子易於噴撒彈子多至升許一發斃數十百人雜以快鈹藤盾長短相救每戰輒無敵矣予嘗有軍行曲云沙砲都須丈六長藤牌一一輔花鎗縱橫只用鴛鴦陣馬戰河如步戰良又云挑戰時

履身新詩卷一
踰白溝刀牌好手夾蛇矛鏢鎗先擲身噴入出沒
如風敵盡愁

大銃

往塞上大將軍鏡薊鎮歲聲一次以勢大人不敢
發也其重也斤以一百五十計以千斤銅母裝放
如佛朗機少保葉公夢熊益爲斤二百五十長三
倍之得六尺許以滾車發之可及八九百弓不以
銅母中以鉛彈七斤者爲公三斤者爲子一斤者
爲孫三錢二錢者二百許爲羣孫名曰公領孫彈
以鐵磁片雜斑猶毒藥焚就者佐之凡重三十所
發時勢如霹靂可斃人馬數百計沿邊以千萬架

處處安置俾將士習熟人人能發又以滾車轉運
之雖重大可以登高涉遠且險皆宜斯火器之最
神者矣其曰西洋大銅鏡者重三千斤大十餘圍
長至二丈許藥受數石一發則天地晦冥百川騰
沸蟄雷震燁崩石摧山十里之內艸木人畜無復
有生全者紅毛且擅此大器載以巨舶嘗欲窺香
山澳門脅奪市利澳且乃倣爲之其製比紅毛益
精安置南北兩臺以守要害發時以鏡尺量之測
遠鏡度之無不奇中紅且乃不敢犯用於中土則
誠攻守重器也顧且人不愜重費峻汰講習演試
中土反之以故不得其效蓋銅質欲醇銅汁欲清

鑄候欲齊士範欲選引緘欲後方可免迸裂之患
五者備矣藥又欲精欲燥發火之人欲練乘火之
人欲整欲敏而懸重賞以待之然後守無夾砦攻
無金城如徒曰重器而已安知不反以資敵乎
龍塘葉公嘗以曰肅無墻僅有一夾把邊夾把者
夾艸與沙而爲把者也公以大神砲爲墻一發可
及六里謂以兩門更番而放則六里無患計東起
金城西至嘉峪一千六百餘里北起鎮番南至西
寧一千七百餘里以大神砲一千門分布其中又
以滅寇三眼百子佛朗機湧珠等砲及火箭火龍
火雷佐之則三千餘里無患其砲洞也有墻者穿

墻爲之無墻者則安置土墩院中每一門大砲長
一人加糧三斗率領砲軍五人日夜練習有急則
聚而爲陣戰則以大神砲殲敵於五六里之外俟
其將近乃以滅寇三眼等器雜施之其城下兵每
人執一挨牌牌中藏一窩蠡火箭九枝夾以長槍
一長斧一計挨牌一千則得火箭九千長槍長斧
二千矣當齊發時如火下焚鐵石莫禦鎗斧先
鋒而摧堅馬兵兩翼而衝突而又有貴州土戶如
羅鬼仲家黑苗之類恆以一二千人而敵十萬諸
蠻能騎野馬不用鞍轡步下放弩馬上標鎗跣足
踏冰有進無止所食者又皆血腥生物不用烟火

廣夏新語 卷一
寇人往往望而怖畏以故所向無敵

機鏡

澳門所居其人皆西洋船戶性多黠慧所造月影海圖定時鐘指掌櫃亦有裨民事其風琴水樂之類則淫巧詭僻而已至如機鏡者名覲面笑毀藏於衣袂之中而突發於咫尺之際殺機不測良可寒心其製也小石如豆齧度函外鐵牙摩戛火透函中蓋皆精鐵分合而成分之二十餘事邈不相屬合之各以牝牡橐籥相茹納紐篆而入蝸戶枯轉相制機轉相發外以五六鐵榫榫之大四寸圍長六七寸以帶繫置腰間帶有銅圈可插機鏡二

十枚鉛彈亦懷於身用時乃入彈重八九分用止二枚不可多多則壞鏡危急時一人常有二十鏡之用百不失一此亦防身之奇技也區懷瑞有銘云有械咫尺出自島舶具鏡之型燄烟小弱支緒瑣陳煉鋼而作輻輳委蛇洞空橐籥節短勢長旋螺屈螻魚乙畛分犬牙繡錯關鍵相須石金噴薄渾合自然不焚而灼激射摧殘等於戲虐迅擊尋丈不爽錙銖蛻胎重器巧捷于茲觸光毫末鋒鏑為威變生衽席狃而不知明信在躬聖鐵是衣君子警斯毋中于微

佛山大爆

佛山有真武廟歲三月上巳舉鎮數十萬人競爲
會又多爲大爆以享神其紙爆大者徑三四尺
高八尺以錦綺多羅洋絨爲飾又以金縷珠珀堆
花疊子及人物使童子年八九歲者百人倭衣倭
帽牽之藥引長二丈餘人大高架遙以廟中神火
擲之聲如叢雷震驚遠邇其槲爆大者徑二尺內
以磁罌外以篋以松脂瀝青又以金銀作人物龍
鸞飾之載以香車亦使綵童推挽藥引長六七丈
人大三百步外放之拾得爆首則其人生理饒裕
明歲復以一大爆醮神計一大爆紙者費百金槲
者半之大紙爆多至數十枚槲爆數百其真武行

殿則以小爆構結龍樓鳳閣一戶一牕皆有寶燈
一具又以小爆層累爲武當山及紫霄金闕四圍
悉點百子燈其大小燈燈裙燈帶華蓋瓔珞宮扇
御爐諸物亦皆以小爆貫串而成又以錦繡爲飛
橋複道兩旁欄楯排列珍異花卉莫可算觀者駢
闐塞路或行或坐目亂煙花鼻厭沉水簪珥礙足
簫鼓喧耳爲淫蕩心志之娛凡三四晝夜而後已
此誠南蠻之陋俗爲有識之所笑者也喪亂之餘
夷傷未復小民蠢蠢無知動破中人之產奇技淫
巧自致其戎良有司者苟能出令禁止教以節儉
率以樸純使皆省無益之費以爲有用之資不惟

加惠斯民亦所以善事鬼神焉耳

弩

古越人能為連弩南越志稱交趾之地最腴舊有君長曰雄王其佐曰雄侯地曰雄田一曰駱田食其田者曰駱侯諸縣則曰駱將銅印青綬如今之令尹然蜀王嘗將兵三萬討雄王滅之以其子為安陽王治交趾其城九重周九里土庶蕃富尉佗竊據番禺遣兵攻之安陽王有弩一張一放殺越軍萬人三放殺三萬人佗乃卻壘息卒還戍武寧遣次子始為質通好王之女婿珠兒始幸姿閔美遂私焉始求觀神弩之妙婚珠示之因鑿毀其機

馳使報佗復興師襲之軍至安陽王如初放弩弩敗師徒崩散遂破之佗遣二使者與主交趾九真即甌駱也相傳安陽王弩有神人臯通教為之其製不可考使佗子孫能彷彿其大槩為弩以守則伏波樓船必不能攻陷石門尋陞如是之易嗟乎幅員雖廣幾敵中國之半而漢偏師一入國即破滅綿力薄材乃一至於此乎自古用兵以弩為尚周官有六弓四弩八矢之訟荀子謂魏武卒操十二石之弩晁錯謂勁弩長戟為中國之長技漢制將軍有強弩積弩之名唐書擇宿衛勇者為番頭習弩射宋有弓弩院造牀子弩虎翼弩馬黃弩自

古有國未有不尚弩者也至於歷代以弩取勝又多可稽乃今日北方官軍未見有用弩者惟南方民兵或用之西南戶獠專用之夫弦木削竹費廉而工省製造易而爲用神有國者何憚而不爲以之輔戰車射堅及遠爭險守隘門怒聲勁勢逼衝制突非弩其何以勝其奇製越人或有知之誠下令有能獻強弩法式者奏予一官知必有以神臂弓爲獻如李宏以克敵弓爲獻如韓世忠者矣此二弓者皆弩也多造戰車悉置強弩火器於車箱上以禦馳突雖有強敵未必不以萬弩齊發爲懼也

木槍

龍門健兒多以棉木爲槍長三丈餘三人持之一進一退以四尺爲率從地上挑起人馬敵不能近謂之八步長槍予有龍門健兒行云龍門健兒身手強棉木爲槍三丈長三人持一棉木槍風旋電轉誰能當進四尺退四尺挑起人馬半空擲朔騎千羣喪精魄前鋒夾以竹篙錐三丈不足二丈餘藤牌絮被滾如珠三眼烏鎗洞鐵甲繞指鬱刀隨卷舒燄銅鋒鏑塗毒藥猛虎中之僅三躍用短尤能精用長縱橫擊刺千軍卻

戰車

歸善葉少保公常以車戰大功其車用雙輪甚輕
平地二人推之險阨四人挽之上列鎗刀中施火
器又以斫馬刀與長短兵相夾前衝然後鐵騎從
之每車一輛車正一人挨牌六人長槍二人鈎鏃
二人佛朗機手二人百子銃手二人兼以火箭三
層推車夫二人馬八匹馬上各稍百子銃一騾一
頭馱滅寇砲一百子銃十共計步兵十七人馬兵
八人以二十五人爲一隊十隊爲一司十司爲一
部十部爲一軍分爲三營合爲一大營勢小則分
擊大則合擊又熟練而選其鋒其車戰錄一書奇
奇正正靡不備極古今兵法一覽而犁然在目諺

曰輕車便道無往不利葉公有焉論者謂戚南塘
在薊時所造戰車多做偏廂之制環以爲營稍合
古法但其車太重非馬數匹卒十餘人挽之莫動
蓋宜於易而不宜於險宜於守而不宜於戰者公
所制獨有取於輕車往來便捷又翼之以拒馬挨
牌藏之以巨銃神槍止而爲營則有連城之固進
而衝鋒則有排山之力神砲並發則勢如崩雷精
騎隨驅則功同拉朽可險可易可戰可守非所謂
制勝之上乘者耶用兵者能準是輕車之式於步
騎外皆置車戰一軍選將簡徒預教而熟練之敵
至則誘之以步兵試之以游騎使之薄吾車營而

廣東新語卷十六
後千乘於馳萬砲齊响數百步之內有不全軍崩潰者哉

水車

從化之北有流溪自上五指山至黃龍砭驚灘艸
逕凡百餘里兩岸巨石相拒水湍怒流居民多以
樹木障水爲水翻車子瞻詩水上有車車自翻水
翻車一名大輞車輪大三四丈四周悉置竹筒筒
以吸水水激輪轉自注槽中高田可以盡溉西寧
亦然每水車一輛可供水確十三四所以樟楓鷄
藤諸香春末以作線香謂之香水車

香確

香確羅浮爲多羅浮衆香之藪其樹木多芳辛酷
烈凡枯柯折幹外皮雖朽內心甚香山人每采樹
之鱗甲名薰陸羅香者及楓桂鷄藤水松之屬以
輦車車水水激處百杵齊舉而黃屑成焉乃以浮
漚載之沿羅陽溪而下售於廣惠二州凡爲香條
香餅者皆取給其香以天生而末以水成不費筋
力又有溪流以輸運真棲隱之幸也予嘗以此溪
爲香客所往來易名曰香溪以與山中之藥市對
有詩云采香秋自香溪入采藥春從藥市還又云
七十二溪流水香香隨流水出羅陽山中水確家
家有香末春成卽稻梁又云羅浮自是一香山香

使山人不得閉一棹香溪取香去香如塵土滿人間

木牛

木牛者代耕之器也以兩人字架施之架各安轆轤一具轆轤中繫以長繩六丈以一鐵環安繩中以貫犁之曳鉤用時一人扶犁二人對坐架上此轉則犁來彼轉則犁去一手而有兩牛之力耕具之最善者也吾欲與鄉農爲之

羅浮古器

羅浮中虛觀當宋時有道士於朝斗壇下得銅龍六銅魚一細玩之非金非石非銅鐵其龍皆具四

足而微鱗魚則空洞其中無孔堅若窰瓷輕如木葉蓋神物也蘇長公嘗以爲異均按道書稱真人傳授齋金龍玉魚盟誓天地或卽此物嘉靖間文移取去今不可得矣觀又有樂器四十餘種爲真人白玉蟾遺製名雲璈之樂靜夜月明羽人一再奏之猿鳥皆鳴四山響應今樂器亦零落殆盡惜哉

大甌

廣州光孝寺有大甌六祖時飯僧之用者也大徑丈濠五六尺韶州南華寺亦有之大與相若當飯僧時城中人爭持香粳投之或有詩云萬戶飯香

諸佛下

冠巾

白沙有玉臺巾平頂四直象玉臺山形爲之有詩云惟有白頭谿裏影至今猶戴玉臺巾文簡有自然裳其謁石翁墓詩云夫君有嘉惠贈我雲錦裳中繡自然字服之永不忘又有心性冠其銘云嚙爲之上圓以象乎天分之八方以象八卦前之十雲以象十干必之二帶總之一紐以象始終主敬周之重檐以象大圈是爲甘泉翁心性之冠葉洞齋有平定巾其贊云流爲水凝爲冰冰液乃返其形歟爲鬼生爲人人歟乃歸其根今爲官昔爲民

官罷乃還其真葛衣大帶平定之巾樂堯舜之道又何必遊堯舜之庭邪平定巾一名民巾綱齋遷賓州守至境卽棄官歸著民巾往役其之官福清也使者請衣朱蒞任先生曰辟如鳥有白有黑安能一切夫非化工竟不朱元旦里長請爲易綬不許迎春東郊限于綱竟不花矣其高致若此此三公者予取以爲衣冠師焉

瘦冠

廣多木瘦以荔支瘦爲上多作旋螺紋大小數十微細如絲友人陳桐峴得其一以作偃月冠大僅寸許有九螺銘之曰文全於曲道成於木予亦得

其一以作瓢而有曲柄字之曰筆友為詩云牽曲
千年成一節半生半死沉香結又云霜皮未盡尚
磨礮蟻蝻半食心已空螺紋如絲旋細細左紐右
纏文不同

筭

香山之俗女筭用中秋是夕召親戚為丸羹食而
筭之初加髻髻既嫁變塌髻形頗不雅冬至家以
丸羹祀神或以筭女他時率不以筭也東莞娶婦
入門廟見後終身不復戴筭南海番禺婦人平居
不筭有事則筭女子出閣前一日始筭筭多用蓮
花珠筭乳媪筭散尖筭長樂興寧匾筭大小如其
首以金為梁或四六或八十有偶無奇雖田家婦
子筭靡不華靡不朝夕在首

茅筆

白沙喜用茅筆所居圭峯其茅多生石上色白而
勁以茅心束縛為筆作字多樸野之致白沙嘗稱
為茅君有詩云茅君稍用事人手稱神工又云長
揖謝茅君安靜以待終又嘗稱為茅龍其詩云茅
龍飛出右軍窩今新會書家倣之多用茅筆

金魚鋼

南海之石灣善陶凡廣州陶器皆出石灣其為金
魚大鋼者兩兩相合出火則俯者為陽仰者為陰

陰所盛則水濁陽所盛則水清試之盡然

古瓦盤

陽春東有馬鞍山山巔一古瓦盤圍八尺許中有清泉登者掬飲將半詰朝復滿雖積雨不溢盤乍隱乍顯若有心求之不可必得

屐

莊子云以跂蹻爲服跂者屐也蹻者屨也木曰屐麻曰屨古人皆著屐異苑云晉文公哀介子推拊木視其屐曰悲乎足下孔叢子云孔穿擬方屐見平原君晉延嘉中京師長者皆著木屐婦女始嫁作漆畫屐五色采爲系汝南先賢傳云戴良嫁女

布裳木屐吳時粵有趙姬常著金跣或著金箱齒屐居象頭鬪戰今粵中婢媵多著紅皮木屐士大夫亦皆尚屐沐浴乘涼時散足著之名之曰散屐散屐以潮州所製拖皮爲雅或以抱木爲之抱木附水松梘而生香而柔韌可作履曰抱香履潮人刻之爲屨輕薄而爽是曰潮屐或以黃桑苦棟亦良香山土地卑溼尤宜屐其良賤至異其製以別之新會尚朱漆屐東莞尚花繡屐以輕爲貴史稱邯鄲女子跣屣躡利屣利者輕也廣州男子輕薄者多長裙散屐人賤之呼爲裙屐少年

蒲葵扇

蒲葵樹身幹似桄榔花亦如之一穗有數百千朵
下俟子如橄欖肉雖薄可食新會之西沙頭西涌
黎樂新開濬諸鄉多種之名曰葵田周廻二十餘
里爲畝者六千有餘歲之租每畝十四五兩中人
之產得葵田十畝亦可以足衣食矣蒲葵最宜爲
扇扇大者三四尺可以蔽日其葉末作篔簹笠席
坐團亦以編屋凡新會若男與女所以資生者半
出於蒲葵焉子初種時沃以肥膩俟苗生至尺乃
再蒔五年始割下葉八年乃割上葉歲凡三割既
割已暴之兼旬乃水濯之火烘之使皆玉瑩冰柔
而隨其葉之圓長製而爲扇緣之以天蠶之絲嵌

之以白鱗之片柄之以青瑯玕之牌纏之以龍鬚
藤之綫銅釘漆塗繪畫爲絢然後粗者以貨於近
精者以貨於遠考此扇興於晉時自謝太傅執之
王丞相捉之其價頓貴其製雅而出風和好不致
傷人故大江以南尤尚瓊州亦有蒲葵男女以爲
帽竹胎而金銀紙襯之雖士人亦戴不以巾幘爲
重也或作麥艸帽則以白綢機頭爲綏又以艸之
精粗分人貴賤其風俗如此蒲葵風最美勝於他
扇患熱中暑者以蒲葵扇燒灰調水飲之太解

席

粵之席以西洋菱文者爲上其艸隨舶而至澳人

得之亦能織然皆複而不單單者作細方勝斜紋
 惟西洋國人能織次則龍鬚席龍鬚出廣寧高明
 二縣其莖多倒似莞而細土人春取其萌於石
 穴種之成田名曰龍鬚田諺曰山種龍目水種龍
 鬚龍鬚至芒種而肥肥則勿壅壅之生蟲退色至
 秋分而熟熟乃與燈心艸同收而使金渡村人織
 之長樂龍鬚礫亦產此艸而織手不及有通艸席
 出高要白土村及新會有莞席出東莞縣莞叢生
 水中其中莖圓美爾雅曰莞苻離其上蒿蒿申莖
 也莞故與蒲相連蒲下而莞上故周禮司几筵有
 蒲筵莞筵蒲粗而莞細也詩下莞上簟簟涼而莞

煖也禮曰莞簟之安言其細精可以安人也漢文
 帝以莞蒲為席顏師古曰莞夫離也今謂之蔥蒲
 以莞及蒲為席亦尚質也鹽鐵論曰大夫士複薦
 艸緣蒲平單莞庶人富者闕坐平莞拾遺記曰穆
 王時西王母來敷黃莞薦宋起居注曰廣州刺史
 韋朗作白莞席三百二十領莞音完又音官蓋其
 為用最古東莞人多以作莞席為業縣因以名縣
 在廣州之東故曰東莞亦曰東官盧中丞祥有莞
 艸詩云菀彼莞艸其色芃芃厥土之宜南海之東
 菀彼莞艸芃芃其色不蔓不枝宜之為席菀彼莞
 艸寒暑攸宜長舒不卷君子安之他若瓊有藤席

有定安席有椰葉席檳榔席皆席之美者檳榔山
 檳榔也葉如蘭大三指許長可數尺淡白中微帶
 紅紫績為布似葛而輕亦可作席人知粵多奇布
 不知有檳榔布與檳榔席也又澄邁染茜艸為飭
 久而愈滑曰黃村席又瓊有紅竹籐條潮有流黃
 席

酒器

粵酒器有鸚鵡杯鸚鵡者越王鳥也其喙黃白黑
 色長尺許光瑩如漆以為杯可受二升有鶴頂杯
 鶴者海鶴也其大者修項五尺類淘河而味銳頂
 色丹堅潤如金玉以為杯可受一升有鸚鵡杯本

海羸殼也出瓊州三亞港青欄海中前屈而朱如
 鸚鵡嘴然尻旋尖處作數層一穴相貫甚詰曲可
 以藏酒其色紅白青紫相間生取者鮮明異物志
 云扶南海有大羸如甌其體蜿蜒委曲盛酒在中
 自注至傾覆終不盡以伺誤相罰為樂有紅蝦杯
 紅蝦大者鬚數尺以金鑲口為杯可受酒升許有
 顛鸚杯磨海羸殼為之有海膽杯海膽生島嶼石
 上殼圓有粟珠粟珠上有長刺纍纍相連以漆灰
 厚襯之為杯一名共命杯以其取一帶十也有火
 鷄卵杯受一升有纏櫻杯椰杯凡椰出于瓊者處
 處相似獨文昌舖前所產者大小形殊小者至如

冊指作杯以此爲貴尋嘗用則以沉速香杯因香
之大小方圓剝成狀千百出以金銀鑲之粵人頗
尚奇器以地之所少者相高然大抵近山多用羸
杯近海多用香杯而東西洋之金銀器不與焉

椰器

椰殼有兩眼謂之萼有斑纈點文甚堅橫破成椀
從破成杯以盛酒遇毒輒沸起或至爆裂征蠻將
士率持之故唐李衛公有椰杯一嘗佩於玉帶環
中椰杯以小爲貴一種石椰子絕纖小肉不可
食止宐作酒杯其白色者尤貴是曰白椰子器
用多以椰其殼爲瓢以灌溉皮爲帚以掃除又爲

益以植挂蘭挂竹葉爲席以坐臥爲物甚賤而趙
合德以椰葉席獻飛燕也

檳榔合

廣人喜食檳榔富者以金銀貧者以錫爲小合雕
嵌人物花卉務極精麗中分二隔上貯灰臍萋鬚
檳榔下貯萋葉食時先取檳榔次萋鬚次萋葉次
灰凡四物各有其序萋鬚或用或不用然必以灰
爲主有灰而檳榔萋葉乃回日灰之於檳榔萋葉
猶日艸之於百藥也灰有石灰蜆灰以烏參泥製
之作汁益紅灰臍狀如臍有蓋以小爲貴在合與
在包爲二物之司命包以龍鬚艸織成大小相函

廣東雜記 卷一 六
廣三寸許四物悉貯其中隨身不離是曰檳榔包
以富川所織者爲貴金渡村織者次之其艸有精
粗故也合用於居包用於行

錫鐵器

錫器以廣州所造爲良諺曰蘇州樣廣州匠鐵冶
亦然廣州之佛山多冶業冶者必候其工而求之
極其尊奉有弗得則不敢自尊尊亦弗當故佛山
之冶遍天下石灣多陶業陶者亦必候其工而求
之其尊奉之一如冶故石灣之陶遍二廣旁及海
外之國諺曰石灣錮瓦勝於天下

銅鼓器

宋陸游云予初見梁歐陽顛傳稱顛在嶺南多致
銅鼓獻奉珍異又云銅鼓累代所無予在宣撫司
見西南夷所謂銅鼓者皆精銅極薄而堅文鏤巧
麗叩之鏦鏦如鼓不作銅聲秘閣下古器庫亦有
二枚此銅鼓南蠻至今用之于戰陣祭享初非古
物實不足辱秘府之藏然自梁時已珍貴之如此
不知何取也

溫坑瓦甕

永安溫坑所作瓦甕內外純黃火炙不裂以藏酒
味能不變又有康禾白磁諸器亦堅好

石漏甕

廣東新語卷十六
越人謂石甕曰石涌故地名石涌今大甕高至六尺大倍之名曰石涌甕家家有之蓋取甕城之象

笄製

永安婦人羸棉大苧衣多青黑髮左右盤無鬢鬢皆戴塌笄笄廣五六寸與頭相等以羊皮金紙剪擘為條者七或九或十一名曰金縷子以傅其上笄亦以紙為之外冒黑紗四旁插大釵簪自朝至夕無或有婦不笄者其未笄者有髻子笄則無之故常不去其笄雖至貧笄亦華好嫁日其姑來迎其母送至夫家乃還貧者率務勤苦其俗如此
廣東新語卷十六終

廣東新語卷十七

分目

宮語

楚庭

四臺

王閭大夫祠

大忠祠

祖祠

明誠書院

白雲書院

西樵三書院

萬卷堂

合道山房

三樓

六樓

碧玉樓

高樓

名園

祖香園

狼家屋

慈元殿

呂相祠

南海廟

文選樓

濠畔朱樓

廣東新語卷十七
 分目
 宮語
 楚庭
 越宮室始於楚庭初周惠王賜楚子熊暉胙命之
 曰鎮爾南方且越之亂於是南海臣服於楚作楚
 庭焉越本揚越至是又為荆越本蠻揚至是又為
 蠻荆矣地為楚有故築庭以朝楚尉佗倣之亦為
 臺以朝漢而城則以南武為始云初赧王時越人
 公孫騶為越相度南海時越王無疆為楚所敗其
 子孫遜處江南海上相爭為王隅以無疆初避楚

廣東新語卷十七

宮語

楚庭

番禺

屈大均

翁山

譔

越宮室始於楚庭初周惠王賜楚子熊暉胙命之
 曰鎮爾南方且越之亂於是南海臣服於楚作楚
 庭焉越本揚越至是又為荆越本蠻揚至是又為
 蠻荆矣地為楚有故築庭以朝楚尉佗倣之亦為
 臺以朝漢而城則以南武為始云初赧王時越人
 公孫騶為越相度南海時越王無疆為楚所敗其
 子孫遜處江南海上相爭為王隅以無疆初避楚

廣東新語卷十七
 宮語

居東武有怪石浮來鎮壓其地各東武山因於南海依山築南武城以擬之而越王不果遷其時三晉魏最强越王與魏通好使隅復往南海求犀象珠璣以修獻隅久在嶠外得諸琛異然吳江樓船會稽竹箭獻之魏乃起師送越王至荆棲之沅湘於是南武疆上爲越貢奉邑或曰吳地志稱吳中有南武城在海渚闔閭所築以禦見伐之師或曰初吳王子孫避越嶺外亦築南武城及越滅吳遂有南海其後爲楚所滅越王子孫自臯鄉人始興有鼻天子城令公師隅修吳故南武城既不果往而趙佗遂都之故佗自稱南武王而宮亦號南武

宮或曰闔閭所築南武城在丹陽臯鄉吳旣滅其子孫南徙遂移南武之名於嶺外亦猶越徙瑯琊初築東武旣歸會稽亦名其地曰東武也吳王子孫不能有其南武而越王子孫有之越王子孫復不能有之而佗實有之遂以南武名其國與漢爭大此勁越之所繇稱也嗟乎佗本邯鄲胄族以自王之故裂冠毀冕曰自委於諸蠻與西甌半羸之王爲伍其心豈誠欲自絕於中國邪誠自知非漢之敵故詭示鄙陋以相給而息高帝兼并之心耳其後自言老臣妄竊帝號聊以自娛豈敢以聞於天王其詞遜而屈可謂滑稽之雄蓋猶是僞爲難

廣東通志卷之七
官制
紛之意也考楚之先熊渠曰我蠻貊也不與中國
之號諡乃大其三子皆為王論者謂其王三子也
姑順蠻貊之俗不自為王猶存寅畏之心其後十
世熊通求周室加位不得始自尊為武王武者生
諡也佗都南武亦自稱之曰武蓋師此意佗宮故
在粵秀山下即楚庭舊址粵秀一名王山以佗也
其曰玉山者誤也宮之東為偽漢劉龔南宮

四臺

趙佗有四臺其在廣州越秀山上者曰越王臺今
名歌舞岡其在廣州北門外固岡上者曰朝漢臺
岡形方正峻大削土所成其勢孤旁無丘阜蓋莖
也與越王臺相去咫尺其在長樂縣五華山下
者曰長樂臺佗受漢封時所築長樂本龍川地佗
之舊治故築臺又新興縣南十五里有白鹿臺佗
獵得白鹿因築臺以志其瑞是為四臺自古諸侯
王築臺以朝天子始自佗戰國之築帝宮奉冠帶
以事強秦者無斯恭順佗亦賢也哉

三閭大夫祠

予之鄉名曰沙亭有煙管岡焉其高大甲於菱塘
諸峯勢與率山獅嶺東趨海門蓋番禺之一鎮也
岡之麓予欲建三閭大夫祠以宋玉景差二大夫
為配而題饗堂曰忠過儀門曰日月爭光寢室曰

履夏親言一
詞賦之祖又刻司馬遷所作列傳以爲廟碑歲時
禴祀率子姓灌獻椒漿絃歌離騷二十五篇以樂
神聽斯亦吾宗之盛事也吾宗本荆楚人文雅之
士固宜以離騷爲家學學其忠復學其文以無愧
大夫之宗族無負離騷之一書吾嘗謂詩亾而後
離騷作學離騷所以學三百篇善學三百篇者當
自離騷始祠旣成將使吾宗操觚之士皆以祠爲
歸凡有所作合之爲三閭家言附於楚辭之後豈
非大夫之所樂得於其苗裔者哉嗟乎吾宗自喪
亂以來二三士大夫亦頗能蟬蛻垢氛含忠履正
三閭之遺風其猶未泯也聞江南雷港有忠潔王

祠相傳宋太宗平江南時以此號封三閭王則
予之鄉今亦名之爲忠潔使人因名求實以爲繼
述之美又大夫故居在歸州屈沱之上楚人謂江
之別流爲沱屈姓之所居故曰屈沱而大夫所耕
之田淚滴而生玉米名曰屈田吾之鄉其前有潮
溪數曲今亦命曰屈沱有田數百畝高者兩三熟
低者一收以供粢盛今亦命曰屈田蓋追慕大夫
之忠一一襲其故迹使吾宗有所觀感亦誠無所
不可也祠之後復祀女嬃則名其堂曰嬋媛女嬃
者大夫之姊也楚人謂妹爲嬃故曰女嬃自昔屈
氏女子能辭令者自女嬃始其申申以詈欲大夫

之愚如甯武不欲其伉直如史魚以速歿也大夫之忠忠而過大夫之過過於忠世儒能言之不知大夫之姊早已言之矣噫復誠賢女大夫傳其名於離騷有以也哉

大忠祠

廣州城南有三大忠祠祀宋丞相文公天祥陸公秀夫太傅張公世傑祠本南園舊址洪武初有五先生者結社其中開有明嶺南風雅之先其後當事者即其地建祠以祀三大忠以與厓門大忠祠並峙其左有堂曰臣範右有軒曰抗風抗風者典藉孫先生之所命也典藉詩昔在越江曲南園抗

祠有詩云詞客舊多亾國恨騷人今有禮魂篇其在厓門大忠祠白沙先生嘗作哀歌亭其側時醢酒以吊三公有辭云儼其堂堂沛其泮泮是謂正氣至大至剛上有青天天下有黃壤不亾者存薰蒿悽愴

祖祠

嶺南之著姓石族於廣州為盛廣之世於鄉為盛其土沃而人繁或一鄉一姓或一鄉二姓自唐宋以來蟬連而居安其土樂其謠俗鮮有遷徙他邦者其大小宗祖禰皆有祠代為堂構以壯兩相

高每千人之族祠數千所小姓單家族人不滿百者亦有祠數所其曰大宗祠者始祖之廟也庶人而有始祖之廟追遠也收族也追遠孝也收族仁也匪譖也匪諂也歲冬至舉宗行禮主鬯者必推宗子或支子祭告則其祝文必云裔孫某謹因宗子某敢昭告于某祖某考不敢專也其族長以朔望讀祖訓於祠養老尊賢賞善罰惡之典一出於祠祭田之人有羨則以均分其子姓貴富則又爲祖禰增置祭田名曰蒸嘗世世相守惟士無田不祭未盡然也今天下宗子之制不可復大率有族而無宗宗廢故宐重族族亂故宐重祠有祠而子

姓以爲歸一家以爲根本仁孝之道繇之而生吾粵其庶幾近古者也

牖彌唐嘗有小宗祠之制旁爲夾室二以藏祧主正堂爲龕三每龕又分爲三上重爲始祖次重爲繼始之宗有功德而不遷者又次重爲宗子之祭者同祀其四代之主親盡則祧左一龕爲崇德凡支子隱而有德能周給族人表正鄉里解訟息爭者秀才學行醇正出而仕有德澤於民者得入祀不祧右一龕爲報功凡支子能大修祠堂振興廢墜或廣祭田義田者得入祀不祧不在此者設主於長子之室歲時輪祭歲正旦各迎已祧未祧之

主序設於祠隨舉所有時羞合而祭之祭畢少拜尊者及同列然後以腹餘而會食此誠簡而易淡而可久者也吾族將舉行之

明誠書院

明誠書院在增城縣城中湛文簡所建堂上有心性圖及文簡所書心性圖說右隅有王文成所書五言古詩今陽明集中書泉翁壁詩是也行書字大如拳漫滅不可盡識堂後石刻文簡像幙頭執簡上有隸書心性圖說曰泉書院遍天下此其發祥之地故尤重云

白雲書院

白雲之山有三寺中曰白雲左月溪右景泰蓋山中之三勝也嘉靖間二寺既毀於是泰泉黃公以景泰為泰泉書院鐵橋黃公以月溪為鐵橋精舍曰泉湛公以白雲為曰泉書院自作白雲記謂仙變釋釋變儒王青蘿讀而嘉之曰其變之終於正矣乎遂書白雲三變匾而揭焉

西樵三書院

西樵之西有山從端州來至南海黃岡渡江而東有石跡為石頭村又南而北綿延數十里丘垤連累者百數乃崛起而為西樵中有書院三其曰石泉書院者方文襄所營在紫雲峯曰大科書院者

湛文簡所營在大科峯曰四峯書院者霍文敏所
營在雞冠紫姑龍爪聚仙四峯之間當時三書院
鼎足而大三公講學其中者歷十年世宗御極相
與應召而起方爲內閣輔臣霍爲太子少保禮部
尚書入弼東宮湛爲南京兵部尚書叅贊機務同
時尊顯世之所難也論者謂山有神靈使然父老
云昔年茲山嵐霧溟濛覆其半昏旦莫辯近三十
年明淨秀露無復嵐霧掩焉亦山之遭遇非偶然
也

萬卷堂

東莞陳琴軒先生璉致仕後開萬卷堂書多秘館

所無四方學者至必館穀之而丘文莊於瓊州學
宮爲石室藏書以惠學者皆盛德事也

合道山房

吾鄉有煙管山龍窠特出其脈逶迤而下爲丘陵
者三四復崛起爲一大山其冢高而長形如船覆
因名之曰覆船其大與煙管相若而勢稍平四圍
岡阜宮之扈者穴者巋者遠近連屬凡數十百計
皆以二山爲宗形家者謂煙管上應太陽覆船上
應太陰從太陽而落爲太陰一南一北如日月相
配有妙道之象焉予艸堂在二山間背覆船而右
煙管將以陰爲體而陽爲用以師夫二山於是題

其堂曰合道而爲銘曰煙管在北覆船在南吾居
其中與之相參覆船在南煙管在北吾居其中與
之相翼以身爲宮廣如虛空能與地塞能與天通
以心爲佩光無外內能與日明能與月晦

三樓

三樓一曰越華樓故在廣州城西敵船澳南越王
佗以陸大夫有威儀文采爲越之華故作斯樓以
居之或曰越華樓一名越華館佗作此以送陸賈
因邇朝臺稱朝亭唐改曰津亭云自古文人至越
者始陸賈繼終軍皆有光於越而軍與韓千秋節
烈尤偉予嘗欲重建此樓以祀之一曰越望樓在
藩司堂後枕玉山而面珠海山川千里極目無際
亦南天傑構今不存一曰玉山樓在粵秀山上洪
武初都指揮花英所建以祀越先賢高固楊孚董
正羅威唐頌疎源陳臨王範黃恭九人玉山爲五
嶺山川之望九賢爲十郡人文之望玉山有此樓
樓有此九賢可以不朽

六樓

廣州有崇樓四在南者曰拱北故唐之清海樓也
其地本番禺二山之交劉龔鑿平之壘石建雙闕
其上宋經畧某改雙闕爲雙門民居其下今號曰
雙門底云北曰鎮海在粵秀山之左洪武初永嘉

侯朱亮祖所建以壓紫雲黃氣之異者也廣州背
山面海形勢雄大有偏霸之象是樓巍然五重下
視朝臺高臨鴈翅實可以壯三城之觀瞻而奠五
嶺之堂奧者也西曰觀海在大觀橋上今廢中曰
嶺南第一樓在坡山五仙觀中洪武初行省叅知
政事汪廣洋所建四穿無壁棟柱皆出石墻上以
縣禁鐘而已四樓惟鎮海最高自海上望之恍如
蛟蜃之氣白雲含吐若有若無晴則為玉山即粵
之冠雨則為崑崙番大之舵橫波濤而不流出青
冥以獨大其瑋麗雄特雖黃鶴岳陽莫能過之外
則有端州閣江樓江西江也其水自梁益二州經

流數千里會五十餘州之水而下其大者為鬱黔
桂繡臨賀之水分為二江復合而為一洪波潏潏
無支流以疏播之至端州而羶羊之峽縮轂其口
不能遽洩每當夏月崩騰怒涌載於高地為暴漲
以魚鱉吾民禮之建所以砥狂瀾而鎮鑰西疆者
也其基在石頭岡之上岡臨江崛起巨石屢屢府
治第一重捍門也樓勢崢嶸望如山嶽前後樓二
各三重左右樓二各二重左右耳樓四各二重凡
大小八樓舍而為一外此則惠州有合江樓東西
二江匯其東豐鯨二湖瀦其西而象嶺羅浮前後
屏擁其水大而山雄培清而氣秀又為嶺以東之

最勝是為東粵六樓也

碧玉樓

碧玉樓在白沙先生宅小廬山西碧玉長六寸許寬半之上銳下豐旁有兩耳耳有孔可以組穿約蓋古命圭之屬記曰命圭自九寸以下又曰圭博三寸厚半寸刻上左右各寸半是也白沙以總督朱英之薦於是憲廟以此圭聘先生先生建樓藏之名碧玉樓又嘗自稱碧玉老人郡人黃泰泉詩百年聞道屬斯人碧玉中藏太古春廊湛若詩碧玉樓前千仞雪肯容狂簡禮簪裾

高樓

廣州諸大縣其村落多築高樓以居凡富者必作高樓或於水中央為之樓多則為名鄉遙望木棉榕樹之間蘊大烟波方正夫小一一相似勢如山嶽之時皆高樓也樓基以堅石其崇一丈七八尺墻以磚或牡蠣殼其崇五六丈樓或單或複複者前後兩樓盤廻相接雨水從露井四注名曰字樓單以鐵網銅罽隱隱通天樓內分為三重每重開三四小牖以瞭望頂為戰棚積兵器砲石其上以為禦敵之具寇至則一鄉婦女相率登樓男子從樓下力鬪鬪或不勝則寇以鞦韆架巨木撞樓或聲大鏡擊之或以烟火焚薰樓中人不能自固爭

從樓窻自墮以求緩須臾之歎慘不可言是樓雖壯觀瞻亦寇盜之招此鄉落之莫可如何者也

名園

廣州舊多名園其在城東者曰東華別業陳大令之所營也初從山口關之東而入有一湖曰蔬葉嘗有蔬葉自羅浮流至湖中有樓環以芙蓉楊柳三白石峯矗其前高可數丈湖上榕堤竹塢步步縈廻小汶穿橋若連若斷自挹清堂以往一路皆奇石起伏芊眠陂陀巖洞之類與花林相錯其花不雜植各爲曹族以五色區分林中亭榭則以其花爲名器皿几案窻櫺各肖其花形象爲之花有

專司灌溉不攝司梅者則處梅中客至梅中司梅者供其茗果而以梅之利輸主人他所有花木皆然登其臺珠海前環白雲後抱蒲澗文溪諸水曲曲交流悉貫玉帶橋而出有綵舟四曰只在曰弄碧曰漁長曰浮家客至隨所欲乘主人弗問夾岸桃樹有一坊書曰桃花源裏人家越一曲爲錦袍灣二曲爲九龍井委折而西與鳧鷖相逐日不知其幾十里也湖盡萬松謾謾直接赤岡山徑而止桂叢藤蔓繚繞不窮行者輒廻環迷路文忠公與大令兄弟也有詩云山水經營始寧墅畫圖二十孟城均此城東名園之故事也其在城西者曰西

疇爲吳光祿所築梅花最盛又五里有荔枝灣僞南漢昌華故苑顯德國在焉又五里三角市中爲花田南漢內人斜也劉鋹美人字素馨者葬其中鋹多植素馨以媚之名素馨斜有詠者云花田近在城西社素馨花氣薰遊冶美人墓上多牛羊當曰人前面空楮其在半塘者有花塢有華林園者僞南漢故迹踰龍津橋而西烟水二十餘里人家多種菱荷茨菰薤芹之屬其地總名西園矣城南有望春園有芳華苑亦僞南漢故迹其南園則國初五先生倡和之地里許爲斐園文忠公所營有閣曰桐君公嘗自稱桐君故以名北則有芳春園桃水夾水一三里東接鋒鋒之水可以通舟一名曰泉苑其橋曰流花鋹與女侍中盧瓊仙黃瓊芝蟾姬李妃女巫樊胡子及波斯女爲紅雲宴於此雨後往往拾得遺釵珠貝知爲亾國之遺物也大抵鋹時三城之地半爲離宮苑囿又南北東西環城有二十八寺以象二十八宿民之得以爲棲止者無多地也其爲無道若此

祖香園

祖香園在沙亭鄉吾以園中艸木皆有先祖三閭大夫之遺香故以名園園之中有騷聖堂其木主書曰楚左徒三閭大夫先公屈子靈均之位旁二

主書曰楚大夫宋玉先生之位楚大夫景差先生之位二先生皆高弟子故以醜享而三閭大夫畫像則以漁父詹尹參之以嘗相與問答見諸楚辭者也或謂漁父者三閭大夫寓言滄浪一歌亦離騷之短篇離騷之長滄浪之短是皆楚風之正亦一說也

狼家屋

自橫州平佛水口渡江三十里至白鶴墟是靈山縣境墟中狼家一瓦屋其屋脊東為廣東界脊西為廣西界狼目司之予嘗信宿其中

慈元殿

慈元殿在新會厓山上成化中方伯劉公大夏始建以祀宋楊太后上賜名全節廟進士張公誦有贊云朝閩夕廣提二弱孤依臣張陸為宗社圖曹娥死孝貞義死信惟后死之仁至義盡太后有陵在厓山海濱張太傅營葬今莫辨其地云

呂相祠

順德桂洲堡有呂相祠神甚赫相傳為宋文煥於甲子門與元人戰敗赴水死屍遡流至鄉民祠之咸平間封忠愍武靈侯考通鑑文煥以襄陽降元為參知政事每導元人入寇德祐初籍其家宋亾入見太后尚出怨言乃宋叛臣無職甲子門事况

廣東新語卷之十七
咸平乃真宗年號先文煥二百餘年則所傳者訛也邑西南有地名石涌南越相呂嘉故鄉也當漢兵南下嘉于其鄉築石涌金牛二城以爲守敗後伏波追奔至此編橋度兵旣獲嘉橋遂以伏波名桂洲與石涌一水相連溯流而至必嘉也爲南越相故稱相此乃嘉之子孫居於石涌者之所祠也嘉本越人之雄尉佗得之因越人之所服而相之而南越以治佗之能用越人如此秦將屠雖不能用桀駿以敗番君吳芮能用梅銷以興越人之不可忽也如此嗟夫越人固多六千君子之遺烈者哉

南海廟

何磻云廣州東去百里有南海朝祀南海之神退之爲南海廟碑乃其地也廟植波羅樹種白海外來樹不著花土人刀斫其榦液出而成實醜若鬼面剖之有房熟而食之如栗而香若或不經刀砍則液流于地實成地中香達于外土爲之裂良亦怪矣廟有此樹故亦號曰波羅廟左爲浴日亭登以望海森茫無際然東去百里乃有虎門兩山夾峙虎門之外羣島伏立猶非大洋也廟在扶胥江北岸其南岸有最高峯曰煙管岡正與廟對岡左右亂峰環疊海樹如城翁山有書屋在其下倚南

廣東新語卷十七 官誌
面北扶桑曉赤羅浮晚青山海之勝甲于百粵北海東海之濱未易有此村民千戶耕漁爲業皆屈大夫之流裔田肥美而水苦鹹屋後小峰甘泉涓涓一村飲足焉翁山之廬倚煙管岡爲屏臨南海爲溪想其扶桑日生中夏猶夜獨登山閣以受曉華真神仙境界豈人世王侯所能夢見予爲之作海閣日華圖題其上曰天以布衣存日月海濱山閣著藏書閣旁多木棉其種自海外來樹高數十尺喜溫惡寒莫能過嶺以北花類玉蘭色正赤而無香結實如酒杯老而飄絮著土自生盛于荒灘閒址集其絮可席以坐柔而少溫若蘆花然翁山謂廣民種木多擇實之易售者若荔枝龍眼之屬非是則不貴以故木棉爲棄種而任其自生若收之園林當亦佳觀也云

文選樓

廣州外城之南有珠江義學其西一樓予居之以撰廣東文選里人因名之曰文選樓爲詩有曰自今南與北文選有雙樓

濠畔朱樓

廣州濠水自東西水關而入逶迤城南逕歸德門外背城舊有平康十里南臨濠水朱樓畫榭連屬不斷皆優伶小唱所居女且美者鱗次而家其地

名西角樓隔岸有百貨之肆五都之市天下商賈聚焉屋後多有飛橋跨水可達曲中讌客者皆以此為奢麗地有為濠畔行者曰花舫朝昏爭一門朝爭花出暮花入背城何處不朱樓渡水幾家無畫楫五月水嬉乘早潮龍舟鳳舸飛相及素馨銀串手中燈孔雀金鋪頭上笠風吹一任翠裙開雨至不愁油壁溼是地名濠畔街當盛平時香珠犀象如山花鳥如海番尸輻輳日費數千萬金飲食之盛歌舞之多過於秦淮數倍今皆不可問矣噫嘻

廣東新語卷十七終

廣東新語卷十八

分目

舟語

操舟

戰船

洋船

藤埠船

洋船桅

船帆

瀧船

蛋家艇

大洲龍船

龍船

諸舫

夢香船

廣東新語卷十八

番禺 屈大均 翁山 誤

舟語

操舟

越人善用舟劉安云越船蜀艇不能無水而浮又云湯武聖主也而不能與越人乘船舟而浮於江湖又云九疑之南陸事少而水事衆九疑之南蓋越也又云越地幽昧而多水險其人皆習水鬪而左思云篙工櫂師選自閩禺番禺也山海經云番禺始為舟番禺者黃帝之曾孫也其名番禺而處於南海故今廣州有番禺之山其始為舟故越

人習舟古時吳楚之舟皆使越人操之劉向云鄂君汎舟於新波之上有越人擁楫而歌而越王句踐嘗發習流二千伐吳又作大翼中翼小翼以攻吳戰艦之製至句踐而漸備矣越既滅其子孫散處海嶠然當秦之時始皇嘗使尉佗屠睢將樓船士卒平越其後漢武帝亦遣五將軍率樓船十萬師平越何當時越人不能以水鬪長技與之爭邪楊僕得越船粟因推而前挫越鋒遂至番禺漢將軍凡分五路皆以水軍南越之平實以水軍之力故知將在勇勇則神速能使敵人長技不及施策之上者也

粵人善操舟故有鐵船紙人紙船鐵人之語蓋下海風濤多險其船厚重多以鐵力木爲之船底從一木以爲梁而艙艍橫數木以爲擔有梁擔則骨幹堅強食水可淡風濤不能掀簸任載重大故曰鐵船船既厚重則惟風濤所運人力不費小船一人一槳大船兩三人一櫓揚篷而行雖孱弱亦可利涉故曰紙人篷者船之司命其巨艦篷每當逆風挂之一橫一直而馳名曰扣篷諺所謂廣州大艨艟使得兩頭風輪一篷羸一篷也橫行曰輪直行曰羸篷颿也以蒲席爲之亦曰簾也或以木葉爲之曰帆葉也每艦有二篷風正曰八字八字風

在後則正在前則橫故又有後八字風揚蓬當中
前八字風勾蓬西東之語其或舟子撮唇爲吹竹
葉聲及鳴金鼓以召風風至二蓬參差如飛鳥展
翅左右相當其形亦如八字是皆鐵船乃勝任上
江自凌瀆湟武諸水以下至清遠一路灘高峽峭
水多亂石其船食水淺率以樟木爲之底薄而平
無橫木以爲骨放之順流遇破礮大石一折而過
勢如矢激故曰紙船其逆崩流而上者觸崖巖壁
隨石迴旋控者鈎者數人牽者數人牽者在隈岸
或怪石間爲溪林密箐所蔽前後不相顧舟子慮
其或過或不及衝陷石稜則終日大叫叫且如哭

如相殺聲一一悽酸鬱怒或于石告哀或與石拒
敵其船乍前乍卻前者如暴虎後者如搏熊一槳
失勢舟破碎漂沒入于渦盤矣故舟子非強有力
者不能勝故曰鐵人其上樂昌瀧者率以雙槳穿
舟腰之而上舟子謠曰朝穿腰暮穿腰槳如鐵一
條又曰上灘槳在手上瀧槳在腰其上樂昌灘者
舟人爲藤圈于舟旁槳在圈中二人肩槳以行各
曰肩舟舟行以肩亦曰舟輿其上烏蠻大灘者每
一落槳男女則偃身船旁以助其勢曰眠槳行者
笑之有謠云婦人控右丈夫控左估客笑人眠槳
不可是皆非鐵人不能任其駕諸鄉艘船者雖隆

寒袒裸血汗沾濡搖櫓之聲如雷霆如戰鬪常使
驚波披靡舟過而水痕不能合雖逆水逆風日猶
百里亦皆號爲鐵人云廣州故多艘船而日艘夫
尤壯日艘多勤夜艘多惰勤者之力恆使風潮無
功風潮不能厄其勢海寇不敢爭其強是皆所謂
鐵人也

東莞艘船趕水常以一人執杵在船頭以杵左右
舂船爲搖櫓疾徐之節左舂則足左躍右舂則足
右躍諸櫓人以之作勢以之齊聲又口唱山歌使
諸櫓人屬和以蘇其苦於是筋力盡忘舟行迅速
須臾至彼步頭矣此古舂堂之遺俗也寰宇記云

新州俗豪渠之家喪祭則鳴銅鼓召衆則鳴舂堂
按舂堂狀如小船長丈餘兩三人交擊一云剗木
爲槽旁約十杵男女間大舂穀槽聲若鼓聞數里
蓋本舂器因用召衆也一曰椎塘志云羅浮山中
人鑿方木爲舂曰椎塘昧爽聲震而虎潛韶臺詩
椎塘聲合虎狼歸卽舂堂也

戰船

廣之蒙衝戰艦勝於閩艚其巨者曰橫江大哨白
六檣至十六檣皆有二桅桅上有大小望斗雲棚
望斗者古所謂爵室也居中候望若鳥雀之警示
也雲棚者古所謂飛廬也望斗淡廣各數尺中容

三四人網以藤包以牛革衣以絳色布帛旁開一門出入每戰則班首大其中班首者一舟之性命所繫能倒上船桅於望斗中以鏢箭四面擊射勢便或銜刀挾盾飛越敵艦斬其帆檣或同蠶人沒水繫船而乘間騰躍上船殺敵或抱敵人入水淹溺之其便捷多此類艦旁有芑籬夾以裕板徧以藤蒙以犀兕綿被左右架佛朗機砲磁砲九龍信砲蒺藜錫砲霹子砲神砲數重及火磚灰礮烟毬之屬屍梢作文竿連棒又有箐竹樓檣以隱蔽又或周身皆砲旋轉迴環首尾相爲運用其捷莫當此戈船之最精者也其小者曰飄風子曰大小撥

槳大撥槳每船一艘槳百餘小者亦五六十人坐船內撥之其行若飛人各有所隱蔽箭砲莫能中槳之利勝檣檣大槳坐大則人在艙外易受敵坐則人在艙中每一槳有一鳥鎗或三眼神鎗輔之槳動則羣鎗齊發其飄洋者曰白艚烏艚合鐵力大木爲之形如槽然故曰槽首尾又狀海鯨白者有兩黑眼烏者有兩白眼海鯨遠見以爲同類不吞噬其載人與貨物者曰艘製亦如鬪艦上施兵器及砲火飛石灰罌旁布漁罟小者曰橫水艘捕魚者曰香舡亦曰鄉舡曰大澇罾小澇罾其四檣六檣者曰小舡八檣者曰大舡曰縵罟船曰沉罟

其曰朋眾者以船十數梭爲一朋同力以取大魚故曰朋眾亦曰擺簾網船其上灘瀨者曰匾水船卽扁艦也亦曰扒竿船又二木於船首以張帆席故曰扒竿竿卽檣也蝨人所居曰艇孔鮒云小船謂之艇釋名云艇其形徑艇一人一人所行也盜舟曰龍艇長四五丈裸無篷蓋數十人以橈撥之奮迅如龍最利攻劫吾粵水道多岐山海相通盜賊易爲出沒龍艇之爲害無處無之其曰大龍艇者長九丈七尺寬一丈一尺六寸兩旁有槳四十四槽十二入泮則純用槳出泮則純用槽及風篷每槽八人槳一人更番出力凡有三百餘人爲兩

班船上有木櫃其形方長六七尺可避波濤兩旁爲鏡眼及強弩架弩亦四十有四又有竹欄以支牛皮絮被罽毼爲禦矢石鏡砲之具其船輕而疾受水淺倏忽可數百里白艚烏艚最畏之以其無風可行不能追逐故也其名生船以烏白艚無風則灰也其櫃以水椰之木帆以布布以粗麻爲之染以薯蕷浸以礬水及鹽其底以鐵力木或紅盧桂木性柔耐水可長久更佐以香解之船左右相夾往往無敵香料長短與相等寬亦如之周以竹籬而頭方上亦有櫃稍圓惟不用槳而純用槽耳槽十四或十六桅則三之或於船兩旁作代風輪

履夏新詩卷一
二或四以激水水力卽風力也或止作空底一層
於最近水處穩便愈甚不然止在船兩旁順置長
空匣疾亦如之

洋船

洋船之大者曰獨檣船能載一千婆蘭一婆蘭三
百斤番語也次牛頭船於獨檣得三之一次三木
船於牛頭得三之二次料河船於三木得三之一
底二重皆以鐵力木厚三四尺者爲之鋼以瀝青
石腦油泥油填以礪石可以獨鹿木紫以藤縫以
椰索其碇以鐵力水杪釘以枕椰篋笏淬釘以蛇
皮內膏蓋海水鹹爛鐵妨磁石故皆不用鐵物云

桅凡三一桅嘗植二桅以風而植桅長者十四五
丈或二三接中皆橫一杆上有望斗容四十餘人
又以木爲人或升或降遍置梯繩之間前木照後
桅以黑鬼善沒者司之其船小者四圍皆密腹中
僅留一孔自上而下飄洋時梢公縛身桅下餘悉
在船腹之中凡上舶容人千餘中者數百皆有舵
師曆師然必以羅經指南尸羅經者爲一船司命
毫末分利害焉每船有羅經三一置神樓一船尾
一在半桅之間必三鍼相對不爽乃敢行海大魚
至以銅鏡擊而退之大魚去而波浪爲怪以長劍
斬之其人爲西南諸番將卒工商之屬一兇狠

海寇皆莫敢近故得輸其珠賚奇物以輻輳五萃嘗有賀蘭國船至閩有客往觀之謂其船崇如山嶽有樓櫓百十重上懸五色幡幟環飛廬皆置木偶以疑遠內則舍伏大佛朗機百位外則包裹牛革數重月以丹漆塗墍一周以爲固梯以藤結而上下客登則番人從雀室探其首眼皆碧綠髮黃而面黧以手相埒見之驚猶魑魅登未及半則施放火器黃霧蔽人咫尺渺不相見聲如叢雷轟闐足底譯人云此吾國所以敬客願毋恐其人無事皆細絨大笠著紅縹長襦金紐連綿至地或持骨朶或負手閑行自晨至暮不息帆繩交結如網羅

或皆在其上坐臥帆以布凡七張之繩以棕細藤窻牖以玻璃嵌之艙以辟支綴鋪之凡十數重酒以葡萄以香春器以寶玉椀高傾以瀉注成貫珠爲禮瓜蔬味皆酸脆碧色筆管以木爲之如冠簪而細小有一卷長二丈餘繪畫山川有番字識其下考之皆五虎門內水淺淺處其心故不可測也賀蘭船亦嘗至廣州予得登焉船腹凡數重縋之而下有甜水井菜畦水櫃水垢濁以沙礬濾之復清懸釜而炊張錦綳白氈而臥名曰奕床人各以柔韋韜手食則脫之食皆以蘇合油煎烙曼頭牛膾皆度色如金黃乃食其刀可屈信如蛟蛇左右

盤拏類古之魚腸劍然時鼓弄銅琴銅絃拍手彈
肩對舞以娛客似有禮者吾廣承平時西南諸番
嘗至者有十五國其安南占城暹羅真臘斛鎖里
五國歲一朝貢餘則或至或不至所患者吾奸民
爲彼舌人通事時或椎髮環耳侏僂入羣爲之鄉
導誘之以婦女妖淫告之以官司重輕示之以地
形虛實爲我腹心禍患正德間佛朗機詒稱人貢
自西海突犯莞城大肆殺掠此其明徵矣賀蘭從
古未至而紅毛鬼者長身赤髮深目藍睛勢尤猙
獰可畏比年數至廣州其頭目號曰白丹每多閩
漳人僞爲之其驕恣多不可制紅毛鬼所居大島

在交阯南蓋倭奴之別種也常入洋中爲盜其船
有五桅者九桅者首尾皆有舵以利廻旋舵工分
班使風晝夜兼行惟視羅經所向時登桅視千里
鏡見遠舟如豆子大則不可及若大如拇指許卽
接長其桅而追之桅有雌雄二竅繩而楔之益左
右帆數百里之遙逾時可及吾船亦有三五桅者
兩舷作木城搖櫓於中且行且戰若大砲多風順
亦可逸去倘衆寡不敵爲所擒則盡屠矣紅毛鬼
之爲惡若此嗟夫吾粵三面阻海而南嶼爲左蔽
澗洲爲右翼虎門爲前屏此皆險要倭與紅毛若
乘汎舉連天之舶而前則南嶼必先受敵虎門犄

角二隅未多置兵則內戶不鍵也諸舶既往來飄忽而山寇陰行勾引其爲禍可勝道哉

藤埠船

瓊船之小者不油灰不釘鎔槩以藤扎板縫周身如之海水自罅漏而入漬漬有聲以大斗日夜戽之斯無沉溺之患其船頭尖尻大形如鴨母遇颶風隨浪浮沉以船有巨木爲脊底圓而堅故能出沒波濤也蘇軾云番人舟不用鐵釘止以桺榔鬚縛之以椴欖糖泥之泥乾甚堅入水如漆蓋自古而然矣

洋船桅

洋船桅其巨者一桅費千餘金每洋中風狂船將覆沒以刀順風勢斬桅桅大者合兩人抱皆大斷如鴻毛飄空船人以桅爲命桅旣斷則船隨風所至得至岸者無幾矣

船帆

廣州船帆多以通艸席縫之名之曰嵬其方者曰平頭嵬順風使之其有斜角如摺疊扇形者逆風可使以爲勾篷勾篷必用雙嵬前後相疊一左一右如鳥張翼以受後八字之風謂之鴛鴦嵬舟人有口號云鴛鴦雙篷使風西東

瀧船

舟自宐章下平石者曰單船自平石下六瀧至樂昌者曰雙船單小編也雙大艦也六瀧古名武溪或以為即馬援門生所歌武溪深者水最湍怒舟上下砮石單船小水易漂沒故必用雙船其力能與石鬪船勝石則生之機石勝船則死之機回嶠南之絕險處也雙船兼二獨木為之形若浮槎單者止剗一木每船三人上水者篙人在水中下者槳人在舟中二人分左右打槳一人在後一手持舵一手打槳舵亦以長槳為之故諺曰上篙下槳予嘗有上瀧謠曰篙直如箭船石不兒篙曲如弓船石相舂又歌曰上瀧下瀧舟不同雙船與石相

爭雄雙船一曰瀧船昌黎詩仍將衰病入瀧船瀧船又即下瀨船方愚者云東越傳下瀨將軍南越傳下厲將軍厲即瀨也海水淡故用樓船灘水淺故用下瀨下瀨之船小者也戈船者戈音划撐小舟曰划音華廣陵以小舟為划子是也舟進篙謂之划篙一曰拏莊子方將杖拏而引其船

蛋家艇

諸蛋以艇為家是曰蛋家其有男未聘則置盆艸于梢女未受聘則置盆花于梢以致媒妁婚時以蠻歌相迎男歌勝則奪女過舟其女大者曰魚姊小曰蜆妹魚大而蜆小故姊曰魚而妹曰蜆云蛋

人善沒水每持刀槩水中與巨魚鬪見大魚在巖
穴中或與之嬉戲撫摩鱗鬣俟大魚口張以長繩
繫鈎鈎兩腮牽之而出或數十人張罟則數人下
水誘引大魚入罟罟舉人隨之而上亦嘗有被大
魚吞啖者或大魚還穴橫塞穴口已在穴中不能
出而歿者海鱸長者亘百里背常負子蛋人輒以
長繩繫鎗飛刺之候海鱸子斃搜出沙渾取其脂
貨至萬錢蛋婦女皆嗜生魚能涸汙者時稱為龍
戶者以其入水輒繡面文身以象蛟龍之子行水
中三四十里不遭物害今止名曰獺家女為獺而
男為龍以其皆非人類也然今廣州河泊所額設

蛋戶有大醫小醫手醫醫門竹箔篋箔攤箔大箔
小箔大河箔小河箔背風箔方網軟網旋網竹篋
布篋魚籃蟹籃大罟竹篋等戶一十九色每歲計
戶稽船徵其魚課亦皆以民視之矣諸蛋亦漸知
書有居陸成村者廣城西周墩林墩是也然良家
不與通姻以其性兇善盜多為水鄉禍患曩有徐
鄭石馬四姓者常擁戰船數百艘流劫東西二江
殺戮慘甚招撫後復有紅旗白旗等賊皆蛋之梟
黠其婦女亦能跳盪力鬪把舵司簾追奔逐利人
言徭居峯而偏忍蛋居水而偏愚未盡然也粵故
多盜而海洋聚劫多起蛋家其船雜出江上多寡

無定或十餘艇為一船或一二眾至十餘眾為一朋每朋則有數鄉船隨之醃魚勢便輒行攻劫為商旅害秋成時或即搶割田禾農人有獲稻者各以錢米與之乃得出沙其為暴若此議者謂誠以十船為一甲大一甲長三甲為一保大一保長無論地僻船稀零星獨釣有無畧朋及大小舡船皆使編成甲保互結報名自相覺察按以一犯九坐之條則奸舡難匿而盜藪可清然清舡船及澳艇尤為先務

大洲龍船

番禺大洲有宣和龍舟遺製是曰大洲龍船洲有

神曰梁太侏公蓋以將作大匠從宋幼帝航海而南者也公將營宮殿於大洲未成而沒村民感其忠祠祀之每歲旦請舉龍舟覆琰得全陰則神許矣許則舉輒有巨木十數丈浮出江中舟之長短準之號曰龍骨自崇禎丁丑以來請輒不許辛丑之歲有泣訴於神者吾老矣神今必許猶可傳之後人否則此法遂絕矣神乃許之船長十餘丈廣僅八尺龍首尾刻畫奮迅如生盪槳兒列坐兩旁皆錫盔朱甲申施錦幔上建五丈檣五檣上有臺閣二重中有五輪閣一重下有平臺一重每重有雜劇五十餘種童子凡八十餘人所扮者菩薩天

仙大將軍文人女伎之屬所服者冠裳介冑羽衣
 衲帔巾幘襪之屬所執者刀槊麾蓋旌旗書策
 佩悅之屬凡格鬪挑招奔奏坐太偃仰之狀與夫
 揚袂蹙裳喜懼悲恚之情不一而足咸皆有聲有
 色盡態極妍觀者疑為樂部長積歲月練習不知
 錦幔之中操機之士之所為也每一舉費金錢千
 計神之許以十年二十年之久蓋以惜民力也龍
 之口鐵鑲鑲之間之神曰不爾則雨

龍船

順德龍江歲五六月鬪龍船鬪之日以江身之不
 大不小其水直而不灣環者為龍船場約自某所

起至某所止乃大竿中流以為界船從竿左右鬪
 不得踰界先期定其敵兩龍船為一偶大小長短
 相若黃頭郎相若也主者書於冊又以兩籌書某
 龍船字中分主者執其兩半而以兩半酌卮酒與
 之兩船既鬪則勝者交其籌於主者主者合籌不
 爽則書於冊曰某船勝某船矣以一標書勝字與
 之其負者又與他船鬪或勝則亦得一勝標是日
 也船連三勝得三勝標者是為初場最次日三勝
 者又與三勝者鬪三勝者連得二勝則得一五勝
 之標是為二場最次日五勝者又與五勝者鬪其
 一得全勝者是為三場最於是主者與以狀頭標

張伎樂簪花挂紅爲四六莊語送之還埠凡出龍船之所曰埠鬪得全勝還埠則廣召親朋燕飲其埠必年豐人樂貿易以饒云

東莞有彭峽兩山夾蹲芊綿起伏怪石礪砢若岡若阜者數十里堪輿家稱南行三紫龍此其一云峽西多居人荔枝林鬱蔦蔽日有高樓二十餘座與黑葉丹苞相映舟販酥醪花果之屬者交錯水上稱水市焉峽中一小山山下爲龍母祠有老榕叢鬚百尺與飛藤糾結拂水葳蕤遊人爭繫舟其下南望羅浮諸峯隱隱可數予詩云漸近羅浮紫翠分紛紛瀑布下層雲謂此也峽東皆沮澤五月

時洪流潏潏放于百里鄉人爲龍舟之會觀者畫船雲合首尾相銜士女如山乘潮上下日已暮而未散龍舟長十餘丈高七八尺龍髯去水二尺額與項坐六七人中有錦亭坐倍之旗者蓋者鉦鼓者揮橈擊柁者不下七八十人競渡則驚濤湧起雷雨交馳舟去而水痕久不能合斯亦遊觀之至侈者廣中龍船惟東莞最盛自五月朔至晦鄉鄉有之如彭峽者可紀也

吾沙亭鄉當海岸有地曰石頭一巨石作鯉魚形名曰鯉魚石吾宗人歲於此裝造龍船與諸村競渡未嘗不得勝奪標有風雨龍船益疾他村墟有

借此地以造龍船者有請其神侯王像至彼船龕
得騰空疾渡者吾宗人不之許也沙亭龍船比他
所長大倍之然出輒飛渡不可勝鬪罷汗血滿船
油衣盡赤可詫也

瓊人重龍船四月八日雕木爲龍置于廟唱龍歌
迎之而投白雞水中以洗龍五月之朔至四日乃
以次迎龍主人先爲龍歌包以繡帕置龍前其歌
辭不可見止歌未一字可見諸客度韻湊歌能中
帕中歌字多者得醜物多其諺曰未鬪龍船先鬪
龍歌欲求錢帛中字須多

諸舫

新會伍處士雲爲光風艇月夕乘艇而歌其師白
沙先生扣舷和之飄飄乎任情去來不知天壤之
大也南海陳秋濤宗伯有舫名此花身取唐人幾
度玉蘭船上望不知原是此花身之義東莞鄧叅
政雲霄有舫名天坐軒取少陵春水船如天上坐
之義東莞尹冲立先生年九十餘讀書不輟常於
竹杪爲亭翼以扶闌盛夏竹葉陰濃日光不漏風
一起盪漾如舟名曰蕩雲航藏所著皇明史竊其
中客至與梯而上觀之張西園有舫曰五石瓠嘗
載所著書從羅陽水入羅浮

夢香船

廣東新語卷十八終
從肇慶新橋而上人煙寥落山路多岐乃三縣交界之區盜賊之所出沒行者以艘船僦資貴甚因附小船以行舟人及此險地卽然夢香客皆酣臥昏迷遂被啟鑰易資財以礫塊封識宛然若枕間置水一盃則迷魂之藥渙散矣又以藥名破布葉者煎湯服之太解行者歌云身無破布葉莫上夢香船廣州艘船多有趨艙之患點者或以骰子寶字盒誘人賭博盡局財物而去又或伴相鬪毆乘利便因而搶掠或先伏盜躡於艙中申道拔刀而起斬舵工以應外賊其害不可枚舉

廣東新語卷十九

分目

墳語

鼻天子冢

趙佗墓

任囂墓

楚冢

劉龔墓

劉鋹墓

永福陵

楊太后陵

香頭墳

李子長墓

彭烈女墓

雙燕窩冢

丁公二子墳

山塲

塔

六祖髮塔

四塔

榴花塔

將軍墓

孝子墓

忠僮陳添桂墓

二烈婦墓

厲布衣所相墳地

王將軍墓

畢孝女墓 戴節婦墓

廣東新語卷十九

番禺 屈大均 翁山 誤

墳語

鼻天子冢

始興縣南二十里有鼻天子冢或以為象然象之稱天子何也史記云禹踐天子位堯子丹朱舜子商均皆有疆土以奉先祀服其服禮樂如之以客見天子天子弗臣象當時豈以天子之弟亦載天子旌旗為禹賓客隱然有天子之望歟其或堯為摯之弟代為天子象當時亦嘗為禹所讓幾幾有代位之事有鼻之人屬望因亦稱之為天子歟山

海經稱丹朱曰帝則亦可稱象天子歟其葬始興也或當舜南巡狩象嘗朝見於南嶽因從舜以至曲江始興之間象薨卽葬於其地歟零陵縣今有有鼻墟而道州亦稱有痺地有痺者何有鼻也豈有鼻之地甚廣自零陵至始興皆象之封內歟然舜嘗於曲江奏簫韶曲江在始興下流舜崩葬九疑而商均窆其陰大荒南經稱赤水之東蒼梧之野舜子商均所葬舜崩而子弟陪葬禮也始興密邇九疑何當時臣庶不以象陪葬抑象薨在舜陟方之先歟括地志爾舜亭神在道縣北六十里相傳舜葬九疑象嘗至此後人因大祠名鼻亭神則

象薨於舜陟方之後可知矣傳曰舜葬蒼梧象爲之耕象舜之弟也耕者其爲兄守視祭田歟九州之大舜乃封象有鼻以爲其寢陵主豈舜故有神靈先知其將崩於蒼梧歟象旣篤友愛之情自宜遺命陪葬梧野今二冢相望數百里而遙豈舜神明之所安歟禮記曰舜葬蒼梧二妃不能從或謂二妃葬衡山衡山在零陵郡地去蒼梧不遠何當時二妃亦皆不得耐葬歟吾聞象有神靈宋時有掘鼻天子冢者見銅八數十擁笏列侍俄聞墓中擊鼓大呼噪懼弗敢入豈象時已有銅人殉葬之事歟然零陵嘗得白土瑄乃西王母所獻而舜以

殉葬者則象冢中亦宜有異寶歟舜之親愛天下莫不聞知當烝烝乂時象既爲舜所化必有功德於其國國人之不敢犯斯冢也自有虞時至宋亦云久矣舜崩四海喪之如考妣愛象者所以愛舜也舜放驩兜崇山以變南蠻考書疏崇山在衡嶺之間與有鼻不遠南蠻風俗於變爲中華意象必有力焉南裔之人爲之建祠廟守丘墓必不偶然予嘗欲至其冢大一豐碑書之曰古帝舜之弟有鼻國君之冢以示後人或曰按越滅吳遂有南海其後越爲楚所滅越王子孫自丹陽皐鄉入始興有皐天子城其曰鼻天子墓者或越王子孫歿葬始興因稱墓曰皐天子不可知鼻者皐字之譌也曰天子者句踐大霸稱王其子孫因僭稱天子也則亦一說也

趙佗墓

南越武王趙佗相傳葬廣州禺山自鷄籠岡北至天井連山接嶺皆稱佗墓交廣春秋云佗生有奉制稱藩之節歿有秘異神密之墓是也孫權嘗遣交州從事吳瑜訪之莫知所在獨得明王嬰齊墓掘之玉匣珠襦黃金爲飾有玉璽金印三十六劍三爛若龍文而文王胡墓亦莫知其處佗墓後有大岡秦時占者言有天子氣始皇遣使者鑿破

此岡濠至二十餘丈流血數日今鑿處形似馬鞍
名馬鞍岡其脈從南嶽至于大庾從大庾至于白
雲千餘里間爲危峯大嶂者數百計來龍旣遠形
勢雄大固宐偏霸之氣所鍾也岡南至禺山十二
里禺山南至香山五里二山相屬如長城南控滇
海木棉松柏刺桐之屬一望葱青實爲靈穴之所
結故佗墓營焉自南漢劉龔鏹平二山積石於番
爲朝元洞積沉香於禺爲清虛臺而地脈中斷然
霸氣亦時時鬱勃元至正間廣州人林桂芳兵起
稱羅平國南海人歐南喜兵起稱王又至元間增
城人朱光卿兵起稱大金國他如邵宗愚王成輩

爭戰紛紜么麼州竊是皆以東粵天險絕五嶺通
二泮可以纂趙劉之業而抗中原也獨東莞何真
灼知天命有歸不敢妄爲一州之主以禍生民誠
爲識時俊傑也者洪武初永嘉侯朱亮祖戡定南
粵於越秀山巔建望樓高二十餘丈以壓其氣歷
二百餘年清平無事黃蕭養僭稱齊帝卽位五羊
驛館踰月而亾蓋其驗焉嶺南形勢蓋與曩時大
異風氣旣開嶠路四達梅關潢隘車馬周行瀧水
灘川舟航交下雖有強兵勁馬戍守不給一夫奪
險勢若山崩矣

任鷲墓

任囂墓在南海縣西北二里墓上舊有廟今亾今
鎮海樓左但有三君祠一區祀囂及趙佗陸賈耳
當始皇時南海尉屠睢以苛法鉗制粵人粵人不
服乘秦人疲情潛出奇兵攻之遂破五軍囂至撫
綏有道不敢以秦虎狼之威復加荒裔於是民尸
稍稍安輯當是時秦北有蒙恬威讐漠庭南有任
囂恩洽揚越而始皇乃得以自安其後項劉並起
豪傑紛爭莫知所向而曰公乃教張耳曰漢王之
八關也五星聚東井東井者秦分也先至必霸自
曰公此說一倡而天下皆歸心漢矣囂亦善識天
文能知五星餘氣及越門爲南方偏霸之象卒教
尉佗成其業故張耳之歸漢也以曰公而富貴數
世尉佗之自大也以任囂而享國五傳是皆以天
文決之

楚冢

光孝寺後有楚冢宋時有發之得寶玉劍佩之類
予疑楚冢卽任囂冢蓋囂墓相傳在南海縣治西
北二里光孝寺正其地也

劉龔墓

劉龔墓在番禺東二十里其地有南亭北亭海潮
圍繞中不過十餘里墓在北亭洲旁疑卽昌華苑
地也崇禎九年秋洲間有雷出奮而成穴一田父

見之投以石空空有聲乃內一雄鷄夜盡聞鷄鳴
於是率子弟以入堂宇豁然珠簾半卷左右金案
玉几備列有金人十二舉之重各十五六寸中二
金像冕而坐若王與后重各五六十斤旁有學士
十八以白銀爲之地皆金蠶珠貝所築旁有便房
當窻一寶鏡大徑三尺光燭如白日寶硯一硯池
中有一玉魚能遊動碧玉盤一以水滿注其中有
二金魚影浮出他珍異物甚衆不可指識田父先
持鏡歸光動隣舍亟撲碎之有一珠入夜輒作怪
狀懼而棄之於是隣人覺而爭往遂白邑令令亟
臨其地視搜發令得玉枕一金人四以歸玉枕作

臥虎形長可尺許大小珠見風悉化灰土口含之
而出乃得完好承棺有黃金磚四棺旣斧碎有懷
其髮齒以出者一碑當穴門中大辭稱高祖天皇
大帝哀冊文翰林學士知制誥正議大夫尚書右
丞相紫金袋臣盧應敕撰於書其所爲大帝者崩
于歲壬寅四月甲寅朔越廿四日丁丑號爲大有
十五年葬以光天元年陵曰康陵蓋劉龔墓也龔
者清海軍節度使劉隱之弟僞梁常封隱南海王
隱卒龔嗣貞明三年僭稱帝于廣州改元乾亨國
號大越又明年而更號漢其九年白龍見改元白
龍龔初名儼至是復改名龔以應白龍之祥又二

年楚師來侵龔懼以周易筮之遇大有復以大有稱元十有五年而龔卒子玠大改元光天龔卽俗所稱劉巖是也巖乃儼之亥文也考奇名編無劉儼名彼初實名巖後改龔其字爲儼故遂譌爲儼耳龔字爲巖特製取飛龍在天之義蓋效武后之作墨字也龔在位專以慘毒爲事所誅殺粵人若刈菅艸歿後數百年粵人始得而甘心之所謂天道好還非邪尉佗有功德於民歿葬禺山人不忍言其故處仁與不仁之報蓋若是哉

劉鋹墓

劉鋹墓在韶州治北六里白虎山宋太祖嘗封鋹

爲南越王故亦曰越王山降王而得返葬故國如鋹者在昔無幾宋太祖之仁也

永福陵

宋端宗崩於兩洲時曾淵子克山陵使奉帝還殯于沙衝馬南寶家伴爲梓宮出葬其實永福陵在厓山也今新會壽星塘山中有陵迹五處以遺民隱諱故得免于會稽之禍予嘗訪其迹吊之曰一路松林接海天荒陵不見見寒煙年年寒食無尋處空向春山拜杜鵑又曰萬古遺民此恨長中華無地作邊牆可憐一代君臣骨不在黃沙卽白洋又曰北狩南巡總寂寥空畱抔土是前朝憑君莫

年楚師來侵龔懼以周易筮之遇大有復以大有稱元十有五年而龔卒子玠大改元光天龔卽俗所稱劉巖是也巖乃儼之亥文也考奇名編無劉儼名彼初實名巖後改龔其字爲儼故遂譌爲儼耳龔字爲巖特製取飛龍在天之義蓋效武后之作墨字也龔在位專以慘毒爲事所誅殺粵人若川營州歿後數百年粵人始得而甘心之所謂天道好還非耶尉佗有功德於民歿葬禺山人不忍言其故處仁與不仁之報蓋若是哉

劉鏐墓

劉鏐墓在韶州治北六里白虎山宋太祖嘗封鏐

爲南越王故亦曰越王山降王而得返葬故國如鏐者在昔無幾宋太祖之仁也

永福陵

宋端宗崩於兩洲時曾淵子克山陵使奉帝還殯于沙衝馬南寶家伴爲梓宮出葬其實永福陵在厓山也今新會壽星塘山中有陵迹五處以遺民隱諱故得免于會稽之禍予嘗訪其迹吊之曰一路松林接海天荒陵不見見寒煙年年寒食無尋處空向春山拜杜鵑又曰萬古遺民此恨長中華無地作邊墻可憐一代君臣骨不在黃沙卽白洋又曰北狩南巡總寂寥空畱抔土是前朝憑君莫

種冬青樹恐有人來此射鵬

楊太后陵

楊太后陵在厓山海濱番禺張詡銘云朝聞夕廣提二弱孤依臣張陸為宗社圖所奔波者趙氏塊肉今則亾矣伊疇之屬茫茫大海履之若無止見仁義不見其軀曹娥歿孝貞義歿信惟后歿之仁至義盡山陵峨峨尺土孔多六鰲擎負毋使隨波布政使劉大夏嘗過慈元陵泫然曰后歿國而弗祀義弗稱謀太廟厓門之上人感其意不日而就

香頭墳

香頭墳在新寧縣境宋末帝舟次厓門新寧有伍隆起者以三世受國厚恩非歿不報於是貢米七千石率其鄉人捍衛時賊臣張弘範已入廣州隆起奮身與戰累日不沮潛為其下謝子文所殺以首投降丞相陸秀夫使人收葬以香為首其墳因曰香頭墳予銘之曰天生沉檀以為君首血肉非香烏鳶所有斲以良工其大如斗玉粹金純黃泉不朽

李子長墓

李子長墓在西樵雲路村其碑曰明抱真先生李子子長之墓霍文敏公所書也子長順德人名孔

履更雜言 卷一 一
修初赴省試以搜簡過嚴嘆曰此豈朝廷所以待
士邪擲硯而去今貢院右有擲硯亭存焉常從白
沙先生問學得無欲之旨操行廉潔人不可得而
衣食之布政使朱英餉米二十餘石固辭不獲乃
悉舉所有瓶盎盤匱之屬以貯米才容一二石許
餘則不受遇空輒畫猶兒賣之毛骨如生鼠見驚
走其山水翎毛亦精絕人爭寶重然皆不肯多畫
平居大帽淡衣入夜不解閉戶靜默人希見其顏
面間出則市人環觀以爲異物舉止雍容擇地乃
蹈遇雨輒拱手徐行人曰先生何不趨雨瀧凍透
衣矣曰前路豈無雨邪行益從容人皆笑之至今

廣人言迂拙者猶曰子長子長云嘗詣縣輸糧令
見其容止有異問姓名弗答第拱手令叱之則再
拱手令怒以爲不遜答之五竟無一言而出白沙
戲之曰如何又兩手剛被長官答傳者以爲美談
晚於道浚造年九十餘無疾卒文敏葬之西樵稱
曰白沙抗節振世之志惟子長謝佑不失或問子
長廢人有諸陳庸曰子長誠廢則顏子誠愚矣佑
字天錫南海人亦早棄諸生從白沙遊安貧味道
人稱爲二高子長無子今西樵人以祭于社爲社
師

彭烈女墓

彭烈女墓在廣州大北門外百餘武烈女往爲某家婢色情惋美其主已許字儻某矣一夕欲媿之堅拒不可主乃逐儻以絕其意儻臨行有言弗遂主怒撻之數百肩背流血烈女遂自縊歿前謂儻曰某儻受大杖凡以我也我食主與母十餘年矣顧義有所不可言短而淡主懊悔無極葬之郭外番禺令馮藻表其墓銘曰夫爲人奴儻乃婢子儻主不能儻則當歿

雙燕窩冢

從化有殷氏女者水西香家人生員朝輅女也年十六許嫁鍾氏子鍾氏子歿計聞女默然徐更衣自經兩家合葬之稱其冢曰雙燕窩予爲之賦有云雙燕復雙燕生時不相見相見在黃泉雌雄何婉變

丁公二子墳

丁公積知新會縣多惠政有二幼子殤葬黃雲山公旣沒民爲二子置祀田其墓至今不廢黃孚詩黃雲山下多黃雲雲裏鷓鴣啼小墳謂此

山塲

廣之著姓右族其在村落者人多襟岡帶阜以居廬井在前墳墓在後其瀕海者亦必多置山塲以爲蒸嘗之業子姓以昭穆序祔葬先塋貧者乘凶

血葬毋有積久而不葬或以無地而葬以水火者而吾鄉沙亭其地半當山海間山塲凡有數所自宋以來奉宗千有餘人環祖宗之精爽以居人與鬼數十世毋相離也朝見祠而生敬而求神聚於陽暮見墓而生哀而求氣散於陰人不出鄉是無為客仁孝之風庶幾去古不遠者也吾祖父阡在漏口之山山形如平沙落鴈兩三峯正當祠堂松楸之聲不絕於耳烟嵐之色不絕於目吾不廬墓而墓咫尺吾廬雖謂之廬墓可也

塔

塔本浮屠氏所製以藏諸佛舍利者謂之塔

也華人今多建之以壯形勢非禮也吾嶺南在在有塔其藏佛舍利者惟廣州城中花塔是佛之大冢也予推原浮屠氏之意其塔非為形勢而設故以附于墳語

六祖髮塔

六祖髮塔在廣州光孝寺佛殿後六祖初剃度時其徒為藏髮於此蓋髮冢也佛以膚髮為垢濁委而去之顧乃作塔以藏之使人見而瞻禮是猶有我相在也失其旨矣

四塔

廣州有四塔其在城中者一曰花塔在六榕寺梁

大同間刺史蕭譽所建其形八方凡九級高二百七十尺上有銅柱柱上一金寶珠以銅周迴爲圓一級一圓皆有銅鍊以護之塔下有魯般像一手遮目仰視塔所視處常爲雷震去凡數十葺之皆然一曰光塔在懷聖寺唐時番人所建高十六丈五尺其形圓輪困直上至肩膊而小四周無楯欄無層級頂上舊有金雞隨風南北每歲五月番人望海舶至以五鼓登頂呼號以祈風信洪武間金雞爲風所墮乃易以風磨銅蒲盧上有榕一株白鶴棲之二塔爲一城之標形家者常謂會城狀如大舶二塔其檣五層樓其舵樓云其在城東五里

者曰赤岡塔蓋會城東郊之山左臂微伏兩崖林巒與人居相錯纍纍若金鐘然形家者以爲中原氣力至嶺南而薄嶺南地最卑下乃山水大盡之處其東水口空虛靈氣不屬汰空以人力補之補之莫如塔於是以赤岡爲興方而塔其上觚稜峻起凡九級特大江干以爲人文之英鐸其東二十五里有滙洲當二水中勢逆亦面與有二山連綴穹然若魁父之丘其內一山石冢高平於是又塔其上以其水常有金鼈浮出光如白日因名曰海鼈之塔二塔旣成屹然與白雲之山並秀爲越東門而引海印海珠爲三關而全粵扶輿之氣乃完

且固蓋吾粵諸郡以會城為冠冕會城壯則全粵皆壯乃今二塔在東三浮石在西西以鎖西北二江之上流東以鎖西北二江之下流而虎門之內又有浮蓮塔以束海口使山水廻顧有情勢力逾重是為江上之第三道塔云

榴花塔

榴花塔在莞之桐嶺其鄉曰榴花因名塔曰榴花塔鄉為宋義士熊飛起兵之地嘗大戰殲元兵於此陰雨中時聞金鼓之聲塔下為花溪銀塘有巨石飛自刻花溪銀塘四大字亂之復整

將軍墓

將軍墓在永安古名都下陳田將軍姓字不詳自建縣未有祀者常有光氣燭天相傳為古將軍墓下有銅鼓石一片不嘗作響有閩人翁文珪者省墓築室于旁其石輒響大響則翁氏有大慶小響則有小慶世世衣冠人謂即將軍後裔云

孝子墓

孝子墓凡二皆在永安其在縣北牛塘大山頭之下者孝子黃讓所葬在縣西林田張八嶺者讓子啓愚啓魯所葬父子三孝故皆稱孝子墓讓墓無碑碣然永安人無不知為黃孝子墓者大均嘗過之書於石曰父孝子子孝子牛塘與林田兩墳隔

十里牛塘不封樹行人罔不指啓愚啓魯墓有石書曰大明孝子黃啓愚啓魯之墓石廣二尺長三尺五寸左右白堊刻二鶴二兔壇砌方磚五花石方圓大小不一父子事載永安志墓則予所補書云

忠僮陳添桂墓

陳添桂者海陽人諸生莊蒞之家僮也蒞家海陽龍溪東溝砦家頗富饒隆慶二年巨寇林道乾率衆攻砦砦陷蒞與家人盡匿複垣之內寇執添桂詰知爲蒞家僮也窮其主所在以先避郡城爲解寇怒懼以危言其罰如初已而斷左手不言復斷

右手亦不言寇乃更斷其首領以去當是時蒞家人之在複垣者並聞其語及受苦楚聲甚悉然不知爲支解也比出見遇害狀異常相與慟哭添桂時年十有八未娶蒞殯之如家人子禮墓在崎溝田每伏臘享祭以報

二烈婦墓

新會吳村里有烈婦莊氏墓象山有蕭烈女墓無主丁公積爲知縣割廢廟田六十餘畝命邑人守之主其祭白沙有莊節婦碑

厲布衣所相墳地

宋有厲布衣者善相墳地今廣州故家大族其始

廣身親言
祖二世三世墳多厲布衣所定穴予宗有其墓焉
諺曰族有布衣墳繁昌必有聞

王將軍墓

王將軍墓在廣州珠江南岍三山之陽其碣曰皇
明虎賁將軍懸伯電輝王公偕同節元配張氏一
品夫人暨十五庶夫人之墓吾粵人所立也天下
罕此墓碣榮矣哉予嘗爲王將軍作傳而陳子恭
尹爲之歌曰炎方有義士姓王名曰興十三學殺
人十五手搏狼三十建義旗姓名驚一方天子
頒虎符作鎮鼉江陽翠華日以遠地絕軍彌張百
戰環岡州冒死披殘疆海濱富斥鹵重林與連岡

掩雲日遠者浮蒼波致財貨鑄冶成刃
鎗宮室何所居天家侯與王藁粟何所饋從駕子
與孃心膽何所贈海內豪與英敵兵四面來衆士
各逞強將軍躍上馬命客持一觴獨出揮長戈兩
目流電光直取首來將生挾歸戎行顧飲所持酒
昔熱猶未涼相持及三月曠騎皆奔亾來時三萬
人半還仍重傷奏功自間道涉瘴徂昆明黃金三
千鎰玉帛各有筐天駟方驅馳下臣效芻蕘臣興
昧死上 帝曰興卿良賚爵列五等高獸盤銀章
其文曰虎賁將軍盪南荒敵人聞之懼虓虎盈千
旗來者左右賢其君督責之不得此彈丸若輩何

生爲上天仍助虐其年兼薦饑將軍察天命命匠
搜良材斲以爲巨棺綵綵懸歲蕤約日出合戰敵
怯不敢來堅壁十里外迤邐興長圍溝壘內外防
突援無所施始從戊戌夏兩及中秋期戰士飯草
土抱骨還登陣所憂負將軍糜爛死猶歸將軍曰
嗚呼共盡終何裨我乃報國恩汝當全宗支乃命
幼子九先出界其辭卜吉結歡會敵將不致疑是
夜一更終將軍訣所知夫人翠鳳冠有母頭如絲
侍妾十五人左右皆肩隨肅肅何離離俱集園東
陲上有古梅樹樛結垂高枝白石爲几席皎月明
蒼苔將軍命夫人拜別而慈闈拜拜與將軍四拜

中間居十五妾羅拜媵娟無參差夫人命尊酒有
脯形如圭酌罷提羣妾先掛臨中閨阿母大驚呼
將軍言勿悲著我錦繡袍麒麟當心開戴我七梁
冠簪纓鬱崔嵬玉帶與璽書次第皆抱懷置救中
堂上燈燭榮且輝望闕遙謝恩臣死有報顏報君
一身少妻孥同摧殘房中何所有火藥堆如山將
軍未卽死先解夫人纒次及妾十五列置火藥端
出戶著朝衣捧救仍來還飛身乃入火烈焰貫高
天雞鳴部曲入白骨空嶺岷舉哀建素旒合斂歸
巨棺敵人亦流涕况在同肺肝卜葬三山陽隱約
題墓門歲時俎豆陳宿草來攀援

廣東新語卷十九
孝女墓

孝女畢氏番禺畢村人甲寅夏兵往花山剿賊掠得之殺其父母繫女以行女中夜抽刀殺兵割截肢體棄池中天明衆從女索兵女結以上山射生未返一日見斷屍浮出問之女曰是兵殺吾父母吾故殺之以報讎死今無憾其帥欲釋之諸將不可乃射一矢以死隨殮之葬於山麓予銘其墓曰古有麗娥亦有絃玉手刃親讎白茅無辱女不共天以讎爲肉大卻大窾批導惟欲割之折之遊刃於族散棄大軀髓於溝瀆父母有神謀然而速動刀甚微躊躇志足一矢見射以報鞠育有歸哀丘

花山之麓上啼母烏下鳴麕鹿中有嬋娟年可十六魂魄毅然鬼雄蒲服

戴節婦墓

南海人戴綺之妻鄒方娠而寡哀毀踰禮既生遺腹子晟父母憫其少勸之他適鄒截髮自誓守節三十七年而卒巡按御史姚虞銘其墓曰綺也吾夫晟也吾子吾不夫綺吾則有死吾不子晟疇奉綺祀吾祀吾綺吾心已矣於戲晟母綺妻戴婦鄒女女不二夫臣不二主我勒茲碑臣道之矩

素馨斜

素馨斜在廣州城西十里三角市南漢葬美人之

廣東新語卷十九終
 所也有美人喜簪素馨死後遂多種素馨於家土
 故曰素馨斜至今素馨酷烈勝於他處以彌望悉
 是此花又名曰花田方信孺詩千年艷骨掩塵沙
 尚有餘香入野花何似原頭美人艸風前猶作舞
 腰斜子詩花田舊是內人斜南漢風流此一家子
 載香銷珠海上春魂猶作素馨花近崇禎間有名
 姬張喬死人各種花一本於其家凡得數百本五
 色爛然與花田相望亦曰花冢子詩北同青艸冢
 南似素馨斜終古芳魂在依依為漢家家在白雲
 山梅切

廣東新語卷二十

分目

禽語

鳳

鶴

孔雀

白鷗

五色雀

諸鷄

鷓鴣

山鷓畫眉

鸚鵡

翡翠

紅翠

鷓鴣

比翼鳥

花燕

石燕

青雛

四雀

鸞

鳴

寶鴨

野鴨

松鳧

靈鷲

淘鷲

廣東新語卷二十

鴉

鵓

鴝

焙鳴

白頭公

江鷗

廣東新語卷二十

禽語

鳳

番禺

屈大均

翁山

謨

羅浮不見山海經而南山經言丹穴之山其上多金玉丹水出焉南流注于海有鳥五采狀如鷄而文是曰鳳凰今鐵橋瑤池之水南注溟渤穴土皆赤而其洞曰朱明則亦丹穴之義也山有鳳凰峯鳳浴潭有異鳥五采而頭大名大頭鳳飛則羽聲震山谷他若青鸞碧鷄五色雀山喜鵲鷓鴣紅裙白練之屬人皆以為鳳雛也豈即所謂丹穴之山

耶凡鳥赤多者鳳南海鳥多赤皆鳳之族而師曠
禽經言赤鳳謂之鶉南方取象鶉火鶉鳳也赤故
云火也星經言南方七宿朱鳥朱鳥鳳也南方爲
朱雀之分鳳之所產故諸鳥之有文采者皆爲鳳
之子姓記稱羽嘉生蜚翼蜚翼生鳳鳳生鸞
鳥鸞鳥生庶鳥凡庶鳥皆生於鸞鳥故謂之鸞雛
山海經又言南禺之山有鳳凰雛南禺者謂羅
山之南番禺之東也莊子云鸞雛發南海飛于北
海是也

有山鳳凰者大如鷺鴈伏卵時雄者以木枝雜山
桃膠封其雌于巢而留一竅雄飛求食以飼之子

成發封否則室竅殺之蓋鳳之不仁者也而大頭
鳳者卵於石積柴封之雛則挾石而起鄜露云博
白淥含之山多鳳有高三尺者五彩冠似金杯天
晴則雙飛而出衆鳥隨之又有大如鷺者尾甚長
羽聲薨薨響若輪轉諸鳥見之斂翼俛首伏不敢
鳴名大頭鳳狴犴間射得之肉備衆美擘娘握兵
者多以其毛爲裘或以鸛鷗羽代之色久逾鮮涅
而弗滓有句云蠻女鸛鷗裘庖烹鳳大頭
小鳳凡數種有曰桐花鳳丹碧成文羽毛珍異其
居不離桐花飲不離露桐花開則出落則藏蓋以
桐花爲胎以露爲命者也兒女子捕之飲以蜜水

用相傳玩漁洋有詞云郎似桐花妾似桐花鳳謂此也有曰么鳳似鸚鵡而小綠衣黃裏色甚姣麗常倒懸架上屈體如環東西相穿轉旋不已一名倒挂子東坡詞云倒挂綠毛么鳳羅浮梅花村多有之倒挂梅花枝上人至不去以為常志稱惠州梅花上珍禽多倒挂子似綠毛鳳而小其枝亦香俗人畜之帳中是也有曰鳳頭雀大小毛片皆如燕惟頭作鳳冠而尾紅兒女養之馴放去一二日復來有曰金鳳出儋州大如指許身五色冠首修尾儼如釵上金鳳花有曰鳳鷄毛色花斑似鷓鴣而小尾短身圓度之僅及荔支大足脛微細如一髮裊裊欲斷歲十月從羅浮飛至新安田上或至東莞茶滘人以紅絲為網見輒驚入畜久馴習然畏寒至臘月必死其聲頗似鷄雛故名曰鷄喉小穀麥不能進食惟芝蔴稗米而已多巢花萼中亦桐花鳳之類

鶴

南方之鶴皆灰色白者則小去頂二寸許毛始丹亦能鳴舞有水鶴亦小狀類白鷺其性通風雨有風雨則鳴而上山否則鳴而下海尋常多在榕樹廣人以其頂丹可貴故曰丹歌有詩丹歌時引舞

孔雀

孔雀者炎方之偉鳥也孔大也鸞之大者曰孔鸞
鳳之大者曰孔鳳故雀之大者曰孔雀也孔雀生
深山喬木上高三四尺通身金暈五色層疊如錦
錢隆背細頸口丹黃輔有三采毛在頂參差直上
長三四寸許鍾會所謂戴翠旄以表弁垂綠綈之
森纒是也其文尤在尾尾有大小者成以三年
大者五年莖長四五尺珠毛相串翹翹然若順風
揚麾而其色多變紅黃不定蓋艸木之精華在焉
故其金翠以始春而生花萼榮則金翠盛春暮花
萼凋金翠亦衰性絕畏雨雨則金翠損壞猶花萼
之忌沾溼也凡獸毛如艸鳥羽如木葉文禽羽如

木之華孔雀以其金翠當木之華故榮茂於春而
畏濡溼其棲宿必擇置尾之所雨至猶珍顧不復
驚舉寧爲羅者所得而不肯傷其羽毛蓋愛交之
至也孕以音或以影相接音則以風風之上下其
雌雄鳴必隨之鳴曰都護聲必三三聲而其精已
傳精之傳以風是謂風化亦曰風胎凡鶴以聲交
鶴以影接而孔雀兼之故謂孔雀與蛇交者非也
予嘗畜其二朝則飛向人家取食暮則歸宿榕樹
賓至使童子呼之翩然俱下徘徊軒翥顧影自矜
芳時媚景歌管雜陳輒喜而舒張秀毛盼眇以舞
性好采色喜與美人相狎美人鼓掌或彈指則應

節起舞兒童衣錦綺與戲或拍其尾則與兒童對
 舞兒童不舞輒趁而啄之敝衣垢面者尤啄之悲
 其不類已也謂其性妬忌非也故凡畜者食必以
 竹實飲必以凝露所以養其芳潔也臥必以細沙
 所以磨瑩其文藻也居必以文軒所以寵異其淑
 靈也性解人語能周旋賓客以之珥門戶焉代童
 子焉所以增長其聰明也粵人謂其舞曰開屏凡
 賓至而孔雀開屏是為敬客故唐詩云屏開金孔
 雀孔雀一名孔雉易離為雉南方離也故多雉孔
 雀雉之大者也白鷗雉之皎潔者也雉以文明為
 尚文明在於冠帶嶺南多冠帶之鳥冠之高者孔

雀美者白鸚鵡戴勝官雉帶之長者白練山喜鵲
 綬之華者孝鷓孔雀頂有三翠毛直豎如坐三峯
 古人製率山之冠蓋彷彿之白鸚鵡頂毛每開則外
 白內黃如千瓣芙蓉志所謂毛花成勝也戴勝色
 灰綠大如春鷓頗有髻高六七分南海謂其雄者
 丁髻即雌者丁髻娘陽江謂之釘髻鷓高要高明
 謂之冠髻官雉喙距皆紅身五采頂有纓雉綠處
 山谷中羣鳥附之謂之山判官山喜鵲身藍嘴紅
 面臆皆黑白腹尾甚長如兩白帶飛則骨挂樹間
 鷓旨鷓也其綬藏於咽下小囊每吐之爛然文錦
 以自娛一名綬鳥

越鳥有三客孔雀曰南客白鷗曰閔客鷓鴣曰越客古詩云越鳥巢南枝謂三客也予詩云天產珍禽爲越客山畱梅樹作南枝嶺上之梅其向南者花先發故稱南枝者以梅當之

白鷗

白鷗者南越羽族之珍卽白雉也周成王時越裳貢白雉建武中南越徼外蠻獻白雉唐肅宗時日南徼外蠻究不事人獻白雉皆白鷗也素質黑章喙丹雄者有朱冠背純白腹有黑毛尾長二三尺時啣之以自矜神貌清閑不與衆鳥雜故曰鷗耿介不欲近人故曰雉雉摯也雌雄摯而有別終日

並遊人未嘗見其巢居而匹處雌雄不相戲狎若朋友然故曰雉雌者多朱毛白中繇朱而變爲純白亦以黑爲邊欄如水波形其音味味藏喉間甚隱而微未嘗出諸其口當面聽之不知聲自何出若在隔垣若在屋上如有如無恍若琴之泛音雌雄常相谷谷以相娛又若擊木魚聲幽靜可聽暮棲枝上則雄上雌下類有禮者

鸚鵡

澳門有西洋鸚鵡大紅者內絨毛黃大綠者內絨毛赤每抖擻其羽則赤者爲黃綠者爲赤表裏俱變有純白者五色者翅尾作翠縹青黃裏白腹者

皆來自海舶瓊州所產多紺綠羽有極細花紋名曰鸚哥兒女喜與之狎故哥之以其如嬰兒之學母語故曰鸚鵡作鵠者誤也其性畏寒然撫摩其背則瘡觸尾則顫名曰鸚鵡瘡解之以餘耳子尋常飼以綠豆白粳欲其喜而多語以香蕉五色者能兼番漢二語白者黑嘴烏爪鳳頭撫之有粉粘著指掌如蛺蝶翅頂上有黃毛上聳喜則披敷狀若蘭花瓣又若芙蓉名曰開花亦名芙蓉冠予詩云不如白鸚鵡頭有芙蓉冠此鳥亦能言常側其腦視客類有知者其產羅浮者大如母鴨色玉雪亦人舌能言凡鳥四指三向前一向後獨此鳥

兩指向前兩指向後行則啄地然後兩足從之有秦吉了者彩毛紺黑丹味紅耳頭有黃肉冠頂毛一縫如分髮午白剪舌能人言比鸚鵡尤慧鸚鵡聲如兒女秦吉了如丈夫嫩則口黃老則口白口白其聲更壯又以眼爲別眼黃者金了白者銀了黑者鐵了鐵了品最下一名了哥亦曰別哥亦曰咧咧常有畜者番酋以多金買取咧咧言我漢禽不願入番遂不食而死其義若此性絕惡烟而倒挂鳥喜香烟食之復吐或收香翅內時一放之氤氳滿室頂有黃茸舞則茸開亦名曰開花花開頂上香放翅中輒自旋轉首足如環以自娛入夜必

倒垂籠頂兩兩相銓亦間能言身嫩綠色額大青
胸間有朱砂一點小如鷓鴣出瓊州予詩已食沉
水烟復藏雙翅內時放烟氤氳幃中香久在又云
黑潤與黃沉持薰倒挂鳥不教雙翅間收得香烟
少其出西洋國至澳門者以銀十字錢四五枚可
易其一性極嬌柔難畜飯以香稻飲以荔支之漿
毋見塵埃風日愛之至必養之潔與秦吉了皆鸚
鵡之族也

五色雀

五色雀產羅浮山比鸚鵡而小羽儀四時鮮明未
嘗翫一雀二色或五色其大絳者君也朱藍相

間若朝服者大臣也飛則數千百為羣不雜他鳥
而以兩鐵冠鳥色者可進止有賢人入山則出見
一日數集如數朝山中人謂之小鳳白者大如鳩
素表黃裏獨見亦以為瑞異物志謂山神使木客
鳥迎貴人即此雀余襄公云羅浮有五色雀非時
不見若士大夫將遊則先翔集菴僧以為候蘇文
忠嘗至儋州五色雀來集庭下客見而異之文忠
舉酒祝曰若為吾來者當再集也已而果然楊文
懿云鵲鱗鳥近乎仁五色雀近乎智以賢人為貴
人亦貴之故今入羅浮者必求一見五色雀與大
蝴蝶不得見以為愧恨異物志又云木客鳥大如

鵲數千百頭爲羣飛集有度其白黃文者君長有翼有綬飛高而正赤在前者曰五伯居前正黑者鈴下細色而頰雜者功曹左脇有白帶似鞞囊者主簿廬陵郡東有之卽五色雀也今產羅浮者則以鐵冠爲長文忠在海南見者以兩絳者爲長進止必隨文忠詩云粲粲五色羽炎方鳳之徒青黃縞玄服翼衛兩綬朱仁心知憫農常告雨露符是又能預報陰晴不特迎貴而已斯真可稱靈禽嶺南花鳥與中州不同而羅浮花鳥又與嶺南不同浮與羅又復不同羅浮固珍禽之藪也而五色雀尤異一名子弟雀俗稱精緻者爲子弟又以此雀從其長者如師一依進止尊卑有序如子弟之恂恂也又名五姊妹數千百同巢共哺每歲於博羅城隍廟樹翔集一春中不窠不雛旣去他時亦不再至也

鷓鴣

鷓鴣隨陽越雉也天寒則口矜煖則對啼啼必連轉數音而多云但南不北其飛必向日日在南故常向南雖復東西迴翔而命翮之始必先南翥其志懷南故謂之南客飛數必隨月正月一飛而止十二月則十二飛而止山中人輒以其飛而計月人問何月矣則云鷓鴣幾飛矣早暮有霜露則不

飛飛必啣木葉以自蔽霜露微霑其背聲爲之啞
故性絕畏霜露一雄常挾數雌各占一嶺相呼相
應以爲娛有侵其地者則鬪獵人以囹誘之鷓鴣
聞囹聲以爲據其丘阜也亟歸與鬪遂陷墮網中
其性好潔以糲竿粘之亦可得畜久馴穉親人然
不鳴鳴必在萬山叢薄中鳴多自呼其曰行不得
也哥哥聲尤淒切聞者多爲墮淚古詩云山鷓鴣
爾本故鄉鳥不辭巢不別羣何苦聲聲啼到曉噫
亦古之羈人思婦所變者歟

山鷓鴣畫眉

山鷓鴣青紫畫眉紅綠形色小異而情性相同畜之

者雌雄必異其效異之則弄聲相喚同則否異之
則其雄見雌必隔效而鬪慮其雄其雌之
爲所奪也同則否鳥之最如鬪以色者也鷓鴣則
鬪以食者也山鷓一名山鳥其鐵脚者眼赤而突
者善鬪臆間有黑毛一片圓小而長者善鳴雄者
尾長雌尾短雄者音長雌音短畫眉則兩眉特白
其眉長而不亂者善鳴胸毛短者善鬪欲其善鳴
以生鷄子青調米飼之欲其善鬪以馬螳螂蚱蜢
兼嚼肉飯飼之又必越兩日一浴使毛衣光澤身
不生蟊則其音流麗二鳥皆然然畫眉喜棲山自
調其聲與巖石相應以自娛山鷓喜棲水自調其

聲與流波相應以自娛畫眉尤善轉聲轉轉不窮如百舌然山鵪稍不及畫眉嘴爪最利其鬪至三四百合勝者羽毛不動曼聲長引以鳴得意敗則羽毛鬆鬆伏而無響矣晝離之夜必合之合之則四翼相交屈首垂尾團團然雌雄莫辯獨寐則畏寒而苦憶不能久活二鳥者蓋伉儷之敦篤者也陽春東安人喜鬪此鳥及黃頭購以重金致有以駿馬易之者美食雕籠視若嬌子家家皆有之畫眉性燥山鵪性靜尤易畜一名珊瑚珍之也予詩人家盡養珊瑚鳥是也翁源有畫眉村以多畫眉鳥故名亦貴之也自化州至石城一路深林邃谷

畫眉尤多予嘗過之有詩云野花含笑滿山鳥畫眉多

翡翠

粵產翠羽而人不珍婦女不以爲首飾故語曰南海之羽出疆始珍羽翠羽也其大者毛克貢小者名水翠宿食各占磯塘自銜其毛日浴水中乃益鮮縟美於山翠一名魚翠卽鵠也大於鷺羽長寸餘雄赤爲翡雌縹青爲翠合之色碧是曰翡翠翼尾俱十二條以毳毛光明者爲上顏色暗者曰秋毛次之其生于潑黎者茂林峻嶺人希得見晴霽日中始一出小大僅侔梁燕五色離披人必積久

探視密羅其巢始獲之是山翠也取者又或俟其生子乃得楊孚異物志云翠鳥先高作巢及生子愛之恐墜稍下作巢子生羽毛復益愛之又更下巢也予詩雌青雄赤是魚師日夕清波浴不遲低處為巢因愛子花工捕何月明時

紅翠

羅浮有紅翠每更則鳴響徹山谷日出時碧雞先鳴則紅翠山鷓鴣以次相應白樂天詩紅翠數聲瑤室靜予詩紅翠碧雞知客至相迎直至玉溪陽鄺露云羅浮有天雞朱冠錦尾天晴則迴翔對舞凡天雞鳴而潮鷓鴣鳴潮雞鳴而家雞鳴天雞者碧

鷄也語云天鷄知日潮鷓鴣知潮

鷓鴣

鷓鴣詩所謂桃蟲也因桃蟲而變故其形小性絕精巧以茅葦羽毳為房或一或二若鷓鴣卵大以麻髮懸繫樹枝雖大風雨不斷一名巧婦鳥久畜之可使為戲及占卦名和鷓鴣卦其身小又曰相思亦曰相思仔仔者小也相思者身紅黑相間如紅豆紅豆者相思也予有楊柳枝詞云山禽最小是相思隱花枝釵頭偷立已多時未曾知郎處不須紅豆子殷勤寄雙雙取得繫紅絲到天涯

比翼鳥

比翼鳥一名鵙鵙背青腹赤一翼一目相比而飛
水經注云林邑有比翼鳥不比不飛其名歸飛終
日自呼一名蠻蠻山海經崇吾之山鳥曰蠻蠻如
鳧一翼一目卽鵙鵙也蠻亦作鸛予有代閩人寄
遠曲云鵙鵙一赤一青衣比翼多年在翠微南海
有禽皆不北如何夫壻不歸飛

花燕

雷州西湖每夜有紫燕數萬巢荷花中州人呼曰
花燕予爲謠曰燕燕燕飛入荷花尋不見荷花落
盡燕無依歸去猶啣花一片明年花發莫東西還
向荷花深處棲人間不似荷花好莫使空梁有燕

泥

石燕

石燕產西樵巖穴中大如乳燕足生翼末山人小
兒羸瘦取食之諺曰嬰兒瘦探石鷄香山有山燕
黑而健疾衆鳥畏之隼也

青雛

青雛狀如鴿青色喜食橄欖鳥者囫圇吞之肉爛
乃吐其核一名橄欖雛秋溪自粵西來春半乃去
宿則倒懸一足樹杪弋得之肉厚味濃其生於檳
榔林者曰檳榔雛喜食檳榔之未熟者性亦相類
山歌云多謝青雛鳥檳榔要與郎食我橄欖莫

食我檳榔又云青雞且莫來賓榔種未熟莫食檳榔青寧食檳榔肉瓊人謂檳榔之未熟者曰檳榔青熟者曰肉子檳榔肉亦作玉瓊人嗜食檳榔青故云

四雀

四雀一曰吉吊雀狀如鳩鶴而大青首翠翮其名自呼曰兜兜一名兜兜雀產東莞大奚山中其出則風一曰玄鈎雀產高明栗岩山中其鳴則雨予詩鳥鳴山雨至一曰倒挂雀產瓊州有風則倒挂無風則否予詩風來禽倒挂一曰鈎割雀四五月夜半向東飛鳴如云鈎割則年豐鈎割則年必

歛

諸鷄

嶺南多珍鳥予少時嘗喜畜養有詩云仙禽亦有白鸚鵡頂上一花蓮倒垂么鳳可憐毛太綠畫眉亦自白雙眉又云花裏青鷄與錦鷄青鸞亦共白鷓鴣棲青鷄頂上丹砂好來自朱明洞以西青鷄比秦吉了稍大尾長頭上一點如丹砂錦鷄一曰鷄鷄山鷄也其冠甚小背有黃赤文綠頂紅腹每照水卽舞目眩而死其照鏡亦然有碧鷄似孔雀而小足重距背連錢文色碧一名越王山鷄六帖云羅浮有碧鷄羣飛絕巖或獨鳴空林曰先顧先顧

予嘗於浮山見之每當日出則碧鷄先鳴山中人
乃以爲天鷄云凡鷄皆天鷄也鷄爲積陽南方之
象故陽出而鷄鳴以類感也陽爲天故曰天鷄謂
日中有天鷄者蓋日出於卯卯之屬爲兔而兔之
宅在月中西月出於西西之屬爲鷄而鷄之宅在日
中蓋鷄以金爲質以木爲氣木中有火則日之精
也金中有水則月之精也嶺南陽明之地乃鷄之
宅故多錦鷄青鷄之屬其似雉而尾長三四尺者
爲鶴鷄似鶴而尾長五六尺能走且鳴者爲鷓鷄
有金鷄項鬃毛純黃身紅黃雜有文采目微色白
有金錢鷄通身作金錢如孔雀尾足四距有翻毛

鷄翻翎若翻生彎彎向外尤馴狎有客鷄狀如鷄
而五采出則歲穰有真珠鷄體有珠點文能反哺
亦曰孝鷄每春夏天晴氣爽則鼓翅而舞口中微
出物如錦綺長數寸漸長覆胸燦然眩目頃之漸
收入喉中剖之無所有也大如鸚鵡頭頰似雉有
錦囊在臆前大如斗許具五色一名錦帶功曹一
名吐綬亦曰綬鷄楊慎云綬鷄曳絲而駢羅能辟
火災有竹鷄形如鷓鴣褐色斑赤文居竹林中見
儔必鬪以罔誘其鬪網之性好啼啼曰泥滑滑白
蟻畏之諺曰家有竹鷄啼白蟻化爲泥有鷓鷄類
雉而大黃黑色有毛角如冠性愛其黨有被侵者

直往赴鬪雖死猶不置食之令人勇健有鷓鴣食
 於田澤洲渚間大者如鶴青蒼色長頸高脚羣起
 飛鳴則有兩一名兩落母亦曰麥鷄有蘆鷄亦曰
 茅鷄生陽江山谷中狀如鵲而身微赤晴呼則兩
 兩呼則晴有石鷄特小亦曰潮鷄潮長則鳴其聲
 長而清有如吹角李德裕詩三更津吏報潮鷄予
 詩鷄聲若吹角知是海潮來又云海氣夜成潮潮
 鷄唱沈寥有西洋鷄短足昂首毛片如鱗與孔雀
 彷彿有鬱鷄可療鬱病有豁鷄鷄頭而烏喙色黃
 腹毛純黑尾長下垂鳴聲豁豁性嗜蛇人捕食之
 能治骨節折傷其哺子時取雛折其兩足乃以蛇

飼之三日即復屢折屢復有白臉鷄即春魂鳥也
 有鴿鷄似青鷄而高大頂有兩角有長鳴鷄晝夜
 長鳴鳴聲甚長有英鷄狀如鷄而雉尾體熱無毛
 腹下毛多赤飛翔不遠常食碎石英秋時即無之
 有火鷄大如鶴多紫赤色能食火吐氣輒成烟燄
 出滿刺加國春夜先鷄而鳴粵間有之有駝鷄高
 三尺許花冠翠羽背有雙峯似駝肉鞍可乘能食
 鐵石近有獻於京師者或詠之曰廣南異物進駝
 鷄錦背雙峯一寸齊只道紫駝來絕塞鷄林元在
 大荒西一名錦駝焉此皆鷄之族也青鷺即烏鳳
 狀如喜鵲色緋碧鬃頭有冠類雄鷄尾垂二弱骨

各長一尺四五寸及杪始有毛羽一簇若垂旄而
秉籥然鳴聲清越恍惚笙簫度曲妙合宮商又能
爲百蟲音

鵙

鵙一名越王鳥大如孔雀有黃白黑色喙長尺
許羅山疏云越王鳥其狀如鳶口句末可受二升
許南人以爲酒爵珍於文螺不踐地不飲江湖不
暖百艸不餌蟲魚惟噉楓楠諸木葉故其糞香似
薰陸山人以爲香末又治雜瘡其名一曰象鵙亦
曰越王鵙言其大也有詠者云山鳥狀如人謂此
予詩蝴蝶仙人服鵙越客杯又云糞香越王鳥

養火外蠻鷄

鴨

廣州瀕海之田多產螿歲食穀芽爲農害惟鴨
能食之鴨在田間春夏食螿秋食遺稻易以肥
大故鄉落間多畜鴨畜鴨有埠埠有主以民有恆
產者爲之凡鴨食人田稻責之埠主埠主責之畜
鴨民按名以償無有敢爲暴者秋穫時鴨價甚賤
佃戶納租必以鴨副之然皆海鴨滋味腥不美美
者山鴨故南雄烟鴨特重次則從化所產

寶鴨

寶鴨似鳧而小頭有綠毛身文采鴛鴦之屬也一

種名琵琶鳴與相類皆池塘之玩漁歌有云琵琶洲上琵琶鳴一樣鴛鴦兩樣看

野鴨

野鴨比家鴨稍小色雜青白背上頗有文短喙長尾卑脚紅掌性肥而耐寒常入水取白蜆食之又名蜆鴨重陽以後立春以前最可食大益病人予詩十月南風白蜆肥紛紛水鴨掠船飛一名水鴨其有冠者曰冠鳧或謂石首魚秋時所化

松鳧

松鳧棲息松上四會廣寧間有之蓋野鴨之類尸子云野鴨為鳧家鴨為鴛鴦雅云鴨為舒鳧以其

在松間故名松鳧其隨潮上下者曰潮鳧亦曰信鳧

靈鷲

從化有靈鷲狀如水鷲每至夜中則鳴鄉落無更鼓多以為候謂之鷲更

淘鷲

淘鷲即鴉鵂也曰逃河者淘鷲之訛也陽江人則謂水流鷲云其大如鷲能沉水取魚或竭小水取魚頭下有皮袋嘗盛水二升許以養魚隨水浮游每淘河一次可覓數日之食漁童謠云水流鷲莫淘河我魚少爾魚多竹弓欲射汝奈汝會逃何

鴉

昌化無喜鵲感恩無鴉儋州有烏鴉能食火每啣
火置人屋上以翅煽焚則羣鳴飛舞其名火鴉居
人多以食物禳之

鵲

鵲與鶉其形相似鵲色黑無斑始繇鼠化終復為
鼠夏有冬無鶉毛有斑點始繇蠍蟄黃魚化終以
卵生四時常有今通呼為鵲鶉矣番禺獅子里多
鵲鶉其價頗貴鬪者率以此為良張網田中以犬
驚而得之其麻翼黑爪而足高者雄也黃眼赤嘴
而足卑者雌也其未鬪也使童子左握其雄右握

其雌時時在掌出入不離又處之於囊以盛其氣
沃之於水以去其肥其將鬪也則注以金錢誘以
香粟拂其項毛兩兩迫促於是奮怒而前爪勾喙
合灑血淋漓尚相抵觸鬪之既酣勝者與祿此戲
傳自嶺內今廣人皆以此為事而潮人有鬪鶉之
戲鶉力鶉也重者三四十斤鬪時以咬眼為上咬
舌次之

鴿

鴿之高下在目目有黑底天青者黑底插黃者黃
油白氣者焦油者以此四種為上其睛清而深有
重暈以日照之精光四閃暈邊復有血粒如石榴

子則極聰慧者矣其頭宜小尾宜短翼宜與尾齊
翼與尾齊則飛高飛高則可免鷹擊之患故鴿之
佳者價之輕重與金等翼凡大毛十二莖每出殼
至二三月則調毛四調五調六七調曰初王則可
用調至十一十二則老調者何脫其胎毛更生新
者故曰調廣人有放鴿之會歲五六月始放鴿鴿
人各以其鴿至主者驗其鴿爲調四調五調六七
也則以印半嵌於翼半嵌於冊以識之凡六鴿爲
一號有一人而印一二號至十號百號者有數人
而合印百號者每一鴿出金二錢主者貯以爲賞
放之日主者分其二二在佛山曰內主者一在會

場曰外主者於是內主者出教以清遠之東林寺
爲初場飛來寺爲二場英德之橫石驛爲三場期
以自近而遠鴿人則以其鴿往既至場外主者復
印其翼乃放鴿一日自東林而歸者內主者驗其
翼印不謬則書於冊曰某日某時某人鴿至是爲
初場中矣一日自飛來而歸一日自橫石而歸皆
如前驗印書於冊是爲二場三場皆中乃於三場
皆中之中內主者擇其最先歸者以花紅纏繫鴿
頸而觴鴿人以大白演伎樂相慶越數日分所貯
金某人當日歸鴿若干則得金若干有一人而歸
鴿數十者有十人千鴿而祇歸一二者當日歸者

甲之次日歸者乙之是為放鴿會

鴿之大者曰地白廣州人稱鴿皆曰白鴿不曰鴿

鴿地白惟行地不能天飛故曰地白人家多喜畜

之以治白蟻亦以其多子可嘗食其子每四十日

一乳乳時雄者餐米至咽米成漿液吐出以餵其

子雌復受孕性絕淫雌嘗乘雄故多乳富者畜至

數百頭惟所指使以穀令就掌飼之予詩家餘地

白糧又曰地白有糧多哺穀穀方言曰鬪一乳則

為一鬪鬪者穀音之訛也又鬪者窠也乳子一窠

曰一鬪也人臥處亦曰窠鬪也又鬪古作穀

焙鴨

廣州每北風作則鹹頭大上水母明蝦膏蟹之屬

相隨而至鹹積於田者其泥多半成鹽鴨食鹹水

而不肥又鹹多則稻無孫鴨不得以為食乃益不

肥予詩北風吹獲後鹹早稻孫稀又云今年鹹水

少鴨食稻孫肥故歲北風少作則鹹頭小而鴨肥

且多廣人善焙鴨以鴨卵五六百枚為一筐置之

土壚冒以衣被環以木屑種火文武其中卵小溫

則上下其筐而更易之晝夜凡六七度至于十有

一日乃登之牀牀策亦以衣被覆藉時旋減之通

一月而雛孳孳啄殼出矣雛稍長大為子鴨當盛

夏時廣人多以茈薑炒子鴨雜小人面子其中以

黃夏新語卷二十一

廣東新語卷二十一
食苾音紫上林賦苾薑藁荷四民月令生薑謂之
苾薑張揖云苾薑子薑也諺云老薑蒸牛子薑炒
鴨鴨至秋深乃以船載至沙田食稻稻熟農必齊
穫穫稍遲往往爲鴨所食農頗苦之

白頭公

白頭公者似瓦雀而尾稍長頭有白毛五更鳴啁
啾可聽予詩春來催早起最是白頭公

江鷗

江鷗在漲海中隨潮上下常以三月風至乃還洲
嶼頗知風雲若羣飛至岍渡海者輒不敢渡

廣東新語卷二十終

