



69030

升菴先生文集卷之六十

從子有仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

行道遲遲

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身遠
心適洛神賦所謂足往神留皆祖其意

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平註引應璩詩不
悟牽朱絲三署來相尋李善註云牽絲初仕也解龜

楊升菴文集

卷之十

去仕也文苑英華唐子元參軍帖子判云萬里牽絲
俄畢子荆之任九流懸鏡行披彥輔之雲又似用爲
孫楚事

天邪

唐詩錢唐蘇小小人道寂天邪又長安女兒雙髻鴉

隨風趁蝶學天邪

天音

妾魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲

一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有

魚遊必三如媵隨妻先一後二人號爲婢妾魚唐詩

江魚羣從稱妻妾塞鴈聯行號弟兄

亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃花
亞水紅水邊柳絮颺春風白詩又云亞竹亂藤多照
岸亦佳句也

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲朱鷺魚以烏鷺何食食茄下烏古與
雅同叶音作雅蓋古字烏也雅也本一字也雖與下
相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅雅
也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此茄古荷字

楊升菴文集

卷之六

香毬金縷

白樂天詩柘枝隨画鼓調笑從香毬又云香毬趁拍
迴環匝花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不
知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷
於歌何關

杜詩天棘

杜詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲鄭樵云天棘柳也此
無所據杜撰欺人耳且柳可言絲祇在初春若茶瓜
留客之日江蓮白羽之辰必是深夏柳已老葉陰濃
不可言絲矣若夫蔓云者可言兔絲王瓜不可言柳

此俗所易知天棘非柳明矣按本草索隱云天門冬在東嶽名淫羊藿在南嶽名百部在西嶽名管松在北嶽名顛棘顛與天聲相近而互名也此解近之

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕容攀牆視慕容垂作樂府皆失其名當表出之

估客樂

估客樂齊武帝之所作也其詞曰昔經樊鄧後阻潮梅根渚感意追往事意滿辭不敘阻潮一本作假楫武帝作此曲令釋寶月被之管絃帝遂數乘龍舟遊

楊升菴文集

卷之十

三

江中以絳越布爲帆綠綵爲帆緯鋤石爲篙足篙傍者悉着鬱林布作淡黃袴舞此曲用十六人云按史稱齊武帝節儉常自言朕治天下十年當使黃金與土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎金蓮布地也

金魚金龜

佩魚始於唐永徽二年以鯉爲李也武后天授元年改佩龜以玄武爲龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白芻冠遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制

閭丘均

成都閭丘均在唐初與杜審言齊名杜子美贈其孫
閭丘師詩云鳳藏丹霄莫龍去白水渾蓋稱均之文
也均亦曾至雲南有刺史王仁求碑文爨王墓碑文
皆均筆也爨墓碑洛陽賈餘絢書予脩雲南志以均
與餘絢入流寓志中

挂胡床

魏裴潛爲兖州太守嘗作一胡床及其去留以挂柱
梁簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛床太白詩去時
無一物東壁挂胡床

楊升菴文集

卷之六

四

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊
雲錦張牒唐詩山屏六曲郎歸夜宋詞屏風

紅牙今改疊作曲非

小姑無郎

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所
居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居
處本無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨廟碑云
虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡
可尋

颺颺

沈佺期有夜泊越州詩云颺颺紫海若霹靂耿天吳
颺颺蓋指颺風也字書不載此二字

口脂面藥

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀鬕下九霄
李嶠文集有謝賜口脂表云青牛帳底未輟鑪香朱
鳥總前新調鉛粉揉之以辛夷甲煎然之以桂火蘭
蘇劉禹錫有代謝賜表云宣奉聖旨賜臣臘日口脂
面脂紫雪紅雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪瑩合液
騰芳令狐楚謝臘日賜口脂紅雪表云雪散凝紅紫
之名香膏蘊蘭麝之氣合自金鼎貯於雕奩其子令
狐絢謝紫雪表云膏有瓊液之名仙散擬雪花之
狀職當喉舌匪效魯廟之三緘任在變調請獻謝莊
之六出此可補杜注之遺

鳳林

水經河水必東歷鳳林北注鳳林山名五蠻俱峙杜
詩鳳林戈不息魚海路常難張籍詩鳳林關裏水長
流白草黃榆六十秋邊將皆承主恩澤無人解道取
涼州

詩史

宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽書以道政事詩以道性情春秋以道名分後世之所謂史者左記言右記事古之尚書春秋也若詩者其體其旨與易書春秋判然矣三百篇皆約情合性而歸之道德也然未嘗有道德性情句也二南者修身齊家其旨也然其言琴瑟鍾鼓苜菜芣苢天桃穠李雀角鼠牙何嘗有修身齊家字耶皆意在言外使人自悟至于變風變雅尤其含蓄言之者無罪聞之者足以戒如刺淫亂則曰雝雝鳴鴈旭日始旦不必曰

慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百家存也傷暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也敘饑荒則曰牂羊殪首三星在罍不必曰但有牙齒存可堪皮骨乾也杜詩之含蓄蘊藉者蓋亦多矣宋人不能學之至於直陳時事類於訕訕乃其下乘而宋人拾以爲已寶又撰出詩史二字以誤後人如詩可兼史則尚書春秋可以併省又如今俗卦氣歌納甲歌兼陰陽而道之謂之詩易可乎

杜牧登九峰樓詩白頭搔殺倚柱遍歸棹何時輒

鴉

注云輒輒鴉棹聲也

若光巖景

江淹詩屬我巖景半賞爾若光初巖景巖巖之景若光若木之光一喻老一喻少也

甘泉歌

秦始皇作驪山陵周廻跨陰盤縣界水背陵障使東西流運大石於渭北諸民怨之作甘泉之歌云運石甘泉口渭水不敢流千人唱萬人謳金陵餘石大如塹此歌見三秦記余編風雅逸編秦以前古歌謠搜括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄入遂筆於此信乎纂錄之難周也

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云征人去年戍邊遼水夜得書字盈紙揮刀就燭裁紅綺結作同心達千里君寄邊書書莫絕妾答同心心自結同心再解心不離書字頻開字愁滅結成一夜和淚封貯書只在懷袖中莫如書字固難久願學同心長可同左輔盛唐人詩集亡逸此詩英華亦不載故謹錄之

高稊選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐止可謂之半格又曰近體作者本自分曉品者亦能區別高稜選唐詩正聲首以五言古詩而其所取如陳子昂故人江北去楊柳春風生李太白去國登茲樓懷歸傷莫秋劉昫春虛滄溟千萬里日夜一孤舟崔署空色不映水秋聲多在山皆律也而謂之古詩可乎譬之新寡之文君屢醮之夏姬美則美矣謂之初笄室女則不可於此有盲妣取損罐而克完璧以白練而爲黃花苟有孱瘠必售其欺高稜之選誠盲妣也近見蘇刻本某公之序乃謂正聲其格渾其選嚴噫是其

楊升菴文集

卷之六

八

孱瘠乎

石碣陽鐫額

東臯雜錄云漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸惟張平子碑則額與身皆篆也慎按三代鍾鼎文有欵識隱起而凸曰欵以象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章則陽文曰朱文陰文曰白文蓋古今金石同一例也劉禹錫宜城歌云花臺側生樹石碣陽鐫額不見漢碑不知此句爲何說也

盛小叢

樂府詩集有突厥三臺其辭曰鴈門山上鴈初飛馬

邑欄中馬正肥日肝山西逢驛使殷勤南北送征衣
乃唐妓盛小叢詩也傳者失其名

搯鼓

岑參凱歌鳴笳搯鼓擁回軍今本搯作疊非近制啓
明定昏鼓三通日發搯當用此字俗作搯非搯亦俗
字然差善於搯古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去
聲用

寶祿腰綵

祿女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶祿楚官腰
盧照隣詩倡家寶祿蛟龍被是也或謂起自楊妃出
於小說僞書不可信也崔豹古今註謂之腰綵註引
左傳袒服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈
始於唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩
細風吹寶祿輕露濕紅紗

楊素詩文

楊素作柳弘誅云山陽王弼風流長逝穎川荀爽零
落無時修竹夾池永絕梁園之賦長楊應詔無復洛
川之文又嘗以五言詩七十字贈播州刺史薛道衡
詞氣穎拔風韻秀出爲一時盛作見文苑英華素本
以武功顯而文藻若此

鞞鞞

鞞鞞國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國謂之鞞鞞文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅鞞鞞魯卿西江月詞云鞞鞞斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月見新妖不數江南蘇小恨寄飛花簌簌情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭撓迴棹荒鷄報曉二公詩詞皆用鞞鞞事人罕知者故詳疏之

楊升菴文集

卷之六十

十

荳蔻

杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘荳蔻梢頭二月初劉孟熙謂本草云荳蔻未開者謂之含胎花言少而娠也其所引本草是言少而娠非也且牧之詩本詠媚女言其美而且少未經事人如荳蔻花之未開耳此爲風情言非爲求嗣言也若倡而娠人方厭之以爲綠葉成陰矣何事味乎

李太白相逢

竹

太白相逢行云朝騎五花馬謁帝出銀臺秀色誰家子雲中珠箔開金鞭遙指點玉勒乍遲回來鞍相借

問知從天上來憐腸愁欲斷斜日復相催下車何輕
盈飄飄似落梅嬌羞初解佩笑語共啣盃映歌
扇似雲月中見相見不相親不如不相見相見情已
深未語可知心胡爲守空閨孤眠愁錦衾錦衾與羅
幃纏綿會有時春風正澹蕩暮雨來何遲願言三青
鳥却寄長相思光景不待人須臾髮成絲壯年不行
樂老大徒傷悲持此道密意無令曠佳期此詩予家
藏樂史本最善今本無憐腸愁欲斷四句他句亦不
同數字故備錄之太白號斗酒百篇而其詩精練若
此所以不可及也

楊升菴文集

卷之六

十一

梔子同心

梁徐悱妻劉三娘詩兩葉雖爲贈交情永未因同心
何處切梔子最關人唐施肩吾雜曲憐時魚得水怨
罷商與參不如山梔子却解結同心韓翃詩檳榔蒲
把能消酒梔子同心好贈人

張正見詠鷄

張正見詠鷄詩曰蜀郡隨金馬天津應玉衡上句用
金馬碧鷄事下句用緯書玉衡星精散爲鷄事也以
無爲有以虛爲實影略之句伐材之語非深於詩者
孰能爲之嚴滄浪乃云張正見之詩雖多亦奚以爲

豈知言哉

四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何
取諸目前不雕琢而自工可謂天然之句他如梁元
帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美人在何
夜影流波與子佇立徘徊思多抑其次也近世知學
六朝初唐而以餽釘生澁爲工漸流于不通有改鶯
啼曰鶯呼猿嘯曰猿唳爲士林傳唳安知此趣耶

樂曲名解

古今樂錄云儵歌以一句爲一解中國以一章爲一

楊升菴文集

卷之本

十三

解王僧虔啓曰古曰章今日解解有多少當是先詩
而後聲詩敘事聲成文必使志盡於詩音盡于曲是
以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲
而大曲又有艷有趨而亂辭者其歌詩也聲者若羊
吾夷伊那何之類也艷在曲之前趨與亂在曲之後
亦猶吳聲西曲前有和後有送也慎按艷在曲之前
與吳聲之和若今之引子趨與亂在曲之後與吳聲
之送若今之尾聲羊吾夷伊那何皆辭之餘音嫋嫋
有聲無字雖借字作譜而無義若今之哩囉哩唵呬
也知此可以讀古樂府矣

杜詩與包佶同意

包佶詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意
二句金工未易優劣也

陰火

易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如火煙騰
騰而起于水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山
有陰靄乃澤氣通山文選海賦陰火潛然唐顧況使
新羅詩陰火暝潛燒是也東坡遊金山寺詩云是時
江月初生魄二更月落天深黑江心似有炬火明飛
燄照身棲鳥驚悵然歸臥心莫識非鬼非仙竟何物

楊升菴文集

卷之六

十一

注引物類相感志山林藪澤晦明之夜則野火生烟
散布如人秉燭其色青異乎人火劉須溪批云龍也
非是坡公西湖詩又有湖光非鬼亦非仙之句與此
可互證

酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠
茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔
融徐邈及劉伶也

青嵐帚

陳陶詠竹詩云青嵐帚亞思君祖綠潤編多憶蔡邕

陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹贊云綠潤碧鮮紺文紫錢

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其略如忽見陌頭楊柳色悔教夫壻覓封侯王昌齡春閨怨也而李頎春閨怨亦云紅粉女兒牕下羞畫眉夫壻隴西頭自怨愁容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九月詩云九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九月詩亦云九月九日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里

同悲鴻鴈天杜牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄暮天塞垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭堪白蘇武曾禁十九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延停驂一顧猶魂斷蘇武爭消十九年戎昱湘浦曲云虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦宿閨中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復還二妃幽怨水雲間當時珠淚垂多少只到而今竹尚斑白樂天詩綠浪東西南北水紅蘭三百九十橋劉禹錫云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩新春看又過何日是歸年李太白云萬重關塞斷何日

是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴懶下床
不爲傍人羞不起因郎憔悴却羞郎歐陽詹太原妓
詩自從銷瘦減容光半是思郎半恨郎欲識舊時雲
髻樣開奴床上鏤金箱李賀詠竹云無情有恨何人
見露壓烟籠千萬枝皮日休詠白蓮云無情有恨何
人見月曉風清欲墮時陸龜蒙送慕容詩云滿目山
川似奕棋况當秋鴈正斜飛金門若召楊玄保賭取
江東太守歸溫庭筠觀碁詩云閑對奕秋傾一壺黃
羊枰上幾成成都他時謁帝銅池水便賭宣城太守無

簾軟

楊升菴文集

卷之六十

十五

唐李郢詩薄雲燕翥紫燕釵釵垂簾軟抱香懷一聲
歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋簾軟下垂之貌又作
麗艷李賀春坊正字劍子歌接絲團金懸麗艷其義
一也薛君采語子云

讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其
所得也讀書雖不爲作詩設然胸中有萬卷書則筆
下自無一點塵矣近日士夫爭學杜詩不知讀書果
曾破萬卷乎如其未也不過拾離騷之香草丐杜陵
之殘膏而已又嘗記宋宣政間人文稱翟汝文葉夢

得汪藻孫覲四人孫嘗自評曰吾之視浮溪浮溪之
視石林各少十年書石林視翟忠惠亦然識者以爲
確論今之學文者果有十年書乎不過抄玉篇之難
字效紅勒之軋亂而已乃反峻其門墻高自標榜必
欲晚古人而薄前輩何異蟬蛸撼大樹乎

呂用之

唐呂用之在維揚日佐高駢專權擅政有商人劉損
妻裴氏有國色用之以陰事構取損憤惋因成詩三
首曰寶釵分股合無緣魚在深淵日在天得意紫鸞
休舞鏡斷踪青鳥罷啣錢金杯倒覆難收水玉軫傾

楊升菴文集

卷之六

十六

歛嬾續絃從此薜蘿山下過只應將淚比流泉鸞辭
舊伴知何止鳳得新梧想稱心紅粉尚殘休冪冪白
雲將散信沉沉已休磨琢投期玉嬾更經營買咲金
願作山頭似人石丈夫衣上淚痕深舊嘗遊處徧尋
看覩物傷情死一般買咲樓前花已謝畫眉牕下月
空殘雲歸巫峽音容斷路隔星河去住難莫道詩成
無淚下淚如泉涌亦須乾詩成吟咏不輟一日晚見
一虬鬣者曳行迅疾眸光射人揖損曰子哀心有
何不平之事損具對之曳夜果入用之家化形於斗

拱之上叱用之曰所取劉氏之妻併其寶貨速還之

否則隨刃落矣用之驚惶夜遣幹事齎金併裴氏還
損損夜從舟去虬髯亦無踪跡

集句

亡友安公石嘉州人妙于集句以鱸魚正美不歸去
對瘦馬獨吟真可哀又請君酌我一斗酒與爾共消

萬古愁又梁間燕子聞長歎

李義山句

樓上花枝笑獨眠

劉長卿

水國蓮花府

韓翃

雲帆楓樹林

杜工部

又集杜句吊

葉叔晦讀者爲之泣下其詩云臨江把臂難再得便
與先生成永訣文章曹植波瀾濶死爲星辰亦不滅
老去新詩誰與傳男兒性命絕可憐出門轉盼已陳

楊升菴文集

卷之六

七

跡妻子山中哭向天中夜起坐萬感集人生有情淚
沾臆鳳凰麒麟安在哉石田茅屋荒蒼苔君不見空
墻日色晚悲風爲我從天來

鏡殿

唐高宗造鏡殿武后意也四壁皆安鏡爲白晝秘戲
之需帝一日獨坐其中劉仁軌奏事入驚走下階曰
天無二日土無二王臣見四壁有數天子不祥莫大
焉帝立命剔去后聞之不悅帝崩後復建之楊廉夫
詩鏡殿青春秘戲多玉肌相照影相摩六郎酣戰明
空笑隊隊鴛鴦漾綠波

書貴舊本

觀樂生愛收古書嘗言古書有一種古香可愛余謂此言未矣古書無訛字轉刻轉訛莫可考證余於滇南見故家收唐詩紀事抄本甚多近見杭州刻本則十分去其九矣刻陶淵明集遺季札贊草堂詩餘舊本書坊射利欲速售減去九十餘首兼多訛字余抄爲拾遺辯誤一卷先太師收唐百家詩皆全集近蘇州刻則每本減去十之一如張籍集本十二卷今只三四卷又傍取他人之作入之王維詩取王涯絕句一卷入之詫於人曰此維之全集以圖速售今王涯

楊升菴文集

卷之六

六

絕句一卷在三舍人集之中將誰欺乎此其大關繫者若一句一字之誤尤多畧舉數條如王渙李夫人歌修嫋穠華銷歇盡修嫋訛作德所武元衡詩劉琨坐嘯風清塞訛作生苑現在邊城則清塞字爲是焉得有苑乎杜牧詩長空澹澹沒孤鴻今妄改作孤鳥沒平仄亦拗矣杜詩七月六日苦炎蒸俗本蒸作熱紛紛戲蝶過開幔俗本開作閒不知子美父名閒詩中無閒字邀歡上夜關今俗本作卜夜閒曾閔朱旗北斗殷妄改殷作閒成何文理前人已辯之矣劉巨濟收許渾詩湘潭雲盡莫烟出今俗本烟作山亦是

淺人妄改湘水多烟唐詩中流欲暮見湘煙是也煙
字大勝山字李義山詩瑤池宴罷留王母金屋妝成
貯阿嬌俗本作玉桃偷得憐方朔直似小兒語耳陸
龜蒙官人斜詩草着愁煙似不春俗本作草樹如煙
似不春尤謬小詞如周美成惜惜坊曲人家坊曲妓
女所居俗改曲作陌張仲宗詞東風如許惡俗改如
許作妬花平仄亦失貼孫夫人詞日邊消息空沉沉
俗改日作耳東坡玉如纖手嗅梅花俗改玉如作玉
奴其餘不可勝數也書所以貴舊本者可以訂訛不
獨古香可愛而已

楊升菴文集

卷之六

九

弓瑠

天順初

英廟大獵從官皆戎服弓矢以護蹕應制賦詩有祭

酒劉

某

詩以瑠弓爲弓瑠大學生輕薄者帖詩於監

門云獵羽揚長共友僚瑠弓詩倒作弓瑠祭酒如今
爲酒祭銜官何以達延朝廣東舉人王佐復上詩於
劉云樂羊終是愧巴西許下惟聞哭習脂豈是先生
無好句弓瑠何愧古人詩本爲能得司成之喜劉覽
之愈怒其後王佐刻其桐鄉詩具載此首遂大傳其

事

石苔可踐

隋王無功詩石苔應可踐叢枝幸易攀清溪歸路直
乘月醉歌還閒詠此詩有疑難者曰石苔之滑踐之
豈不顛余曰非也觀詩中一幸字便得其解蓋言石
苔本難踐幸有叢枝可攀援耳古人用意須三思乃
得之謝靈運詩苔滑誰能步葛弱豈可捫此反其意
唐杜審言詩攀崖踐苔易迷路出花難又順用無功
詩意也章後齋聞予此言所見略同因成一絕云苔
匠應機成美錦東風隨處點春功若求巧出天然處
正在時人話柄中

楊升菴文集

卷之六

二十

賞梅懸燈

余少年與恒忱二弟賞梅世耕庄懸挂燈於梅枝上
賦詩云疎梅懸高燈照此花下酌只疑梅枝然不覺
燈花落王浚川見而賞之曰此奇事奇句古今未有
也近閱趙德莊眼兒媚詞去黃昏小宴到君家梅粉
試春華暗香素葢橫枝疎影月淡風斜○更燒紅燭
枝頭挂粉蠟闌香奢元宵近也小園先試火樹銀花

京師易春晚

杜審言詩始出鳳凰池京師易春晚奇句也蓋言繁
華之地流景易邁李頎詩好在長安行樂地空令歲

月易蹉跎亦此意耳近刻本改作陽春晚非也幸唐詩品彙可證余嘗言古書重刻一番差訛一番一苦於人之妄改二苦於匠之刀誤書所以貴舊本以此

晚唐兩詩派

晚唐之詩分爲二派一派學張籍則朱慶餘陳標任蕃章孝標司空圖頊斯其人也一派學賈島則李洞姚合方于喻鳧周賀九僧其人也其間雖多不越此二派學乎其中日趨于下其詩不過五言律更無古體五言律起結皆平平前聯俗語十字一串帶過後聯謂之頸聯極其用工又忌用事謂之點鬼簿惟搜

楊升菴文集

卷之六

三

眼前景而深刻思之所謂吟成五個字撚斷數莖鬚也余嘗笑之彼之視詩道也狹矣三百篇皆民間士女所作何嘗撚鬚今不讀書而徒事苦吟撚斷肋骨亦何益哉晚唐惟韓柳爲大家韓柳之外元白皆自成家餘如李賀孟郊祖騷宗謝李義山杜牧之學杜甫温庭筠權德輿學六朝馬戴李益不墜盛唐風格不可以晚唐目之數君子真豪傑之士哉彼學張籍賈島者真處視中之蝨也

○二派見張洎集序頭斯詩非余之臆說也

詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者如孫光憲採蓮詩曰茵

舊香連十頃，陂小姑貪戲採蓮。遲晚來弄水，船頭濕
更脫紅裙。裏鴨兒李羣玉釣魚詩曰：七尺青竿一丈
絲，菰蒲葉裏逐風吹。幾回舉手拋芳餌，驚起沙灘水
鴨兒。又贈琵琶妓詩有曰：我見鴛鴦飛水去，君還望
月苦相思。一雙裙帶同心結，蚤寄黃鸝孤鴈兒。盧仝
新年亦有詩云：新年何事最堪悲，病客還聽百舌兒。
太歲只遊桃李徑，青風肯換歲寒枝。

封使君

古傳記言漢宣城郡守封邵，一日化爲虎，食郡民。民
呼曰封使君，卽去不復來。其地謠曰：莫學封使君，生
不治民死食民。張禹山詩曰：昔日漢使君化虎，方食
民。今日使君者冠裳而喫人。又曰：昔日虎使君呼之，
卽慚止。今日虎使君呼之，動牙齒。又曰：昔時虎伏草，
今日虎坐衙。大則吞人畜，小不遺魚蝦。或曰：此詩太
激。禹山曰：我性然也。余嘗戲之曰：東坡嬉笑怒罵，皆
成詩。公詩無嬉笑，但有怒罵耳。

袍腹梢頭

段成式漢上題襟集與溫庭筠倡和詩章，皆務用僻
事。其中一絕云：柳雪烟梅隱，青樓殘日黃。鷓鴣語未休，
見說自能裁。袍腹不知誰更着，梢頭按梁王。筠詩詠

裁衣有云襖襠雙心共一抹袒腹兩邊作八撮襟帶
雖安不忍縫開孔裁穿猶未達其曰袒腹者今之裹
肚也古樂府羅敷行云少年見羅敷脫帽着哺頭

塞上梅

唐王建塞上梅詩云塞上路傍一枝梅年年花發黃
雲下昭君已沒漢使回前後征人惟繫馬日夜風吹
滿隴頭還隨流水東西流此花若近長安路九衢年
少無攀處按此詩則塞上芥冰斲雪之地亦有梅花
可謂異矣詳詩之旨以爲漢使送昭君時所種抑又
異矣而昔人咏梅花及賦昭君未有引此者特表出
楊升菴文集卷之六

之元老滇南楊文襄公

一清

寒上詩云酒店茶房梅

樹無梅無酒無茶雲外行行白鴈風前陣陣黃沙則

地名梅樹蓋亦有因而王建所賦殆非虛也

鴻嘶猿喚

周賀詩鴻嘶荒壘閉鴻未聞嘶也近日一士夫詩枕
上聞猿喚余弟敘菴戲之曰猿變爲鶴矣

袁紹杯

後漢鄭玄傳袁紹總兵冀州遣使要玄大會賓客玄
最後至乃延升上坐飲酒一斛紹客多豪傑並有才
說玄依方辨對咸出問表莫不嗟服杜詩江上徒逢

袁紹杯公以玄自比爲儒而逢世亂也須溪批云如此引袁紹事不曉噫須溪眯目之言不曉真不曉也王洙注引河朔飲事尤無干涉不讀萬卷書不能解讀杜詩信哉

元微之唐憲宗挽詞

天寶遺餘事元和盛聖功二堯臬帳下三叛斬都中始服沙陀虜方吞邏迼戎狼星如要射猶有鼉湖弓二堯謂楊惠琳李師道傳首京師三叛謂劉闢李錡吳元濟斬于都市斯亦近詩史矣

嶺南異景

楊升菴文集

卷之六十一

三

元微之送客遊嶺南一詩頗著異聞其云波心擁樓閣規外布星辰自注交廣間南極漸高北極凌低規度外星辰至衆如五曜者皆不在星經今按波心樓閣指唇氣規如天文書黃帝使鬪苞授規之規用字亦不苟又云曙朝霞耿耿海夜火燐燐注云海水夜擊之則光如火陰火潛然之謂也又云果然皮勝錦吉了語如人果然猿屬莊子所云腹猶果然是也吉了鳥名秦吉了能人語又云水面波疑穀山頭虹似巾注虹音近絳

古詩二言至十一言

黃帝彈歌斷竹斥木飛土逐肉二言之始也詩頌振
振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也鬱陶乎予
心頗厚有恹恹五言之始也詩雅我不敢效我友自
逸八言之始也杜詩男兒生不成名身已老九言也
李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上
太清家十言也東坡詩山中故人應有招我歸來篇
十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若長吉
酒不到劉伶墳上土八言一句渾全

仙媪

北齊竇泰其母夢風雷暴起電光奪目駛寤而驚汗

楊升菴文集

卷之六十一

三五

遂有娠暮而不產大懼有巫媪曰渡河湔裙產子必
易從之生泰宋胡宿銀河詩猶餘仙媪前裙水幾見
星妃度鞮塵用此事也

劉駕絕句

劉駕晚唐人詩一卷余家舊有之今逸其本嘗記其
四首其一春夜云一別杜陵歸未期祇憑魂夢接親
知近來欲睡渾難睡夜夜深聞子規其二秋懷云
歲歲干戈阻路岐望山心切與心違秋來何處開懷
抱日日斜空醉歸望月云清秋新霽與君同江上
高樓倚碧空酒盡露零賓客散更更漏月明中晚

登成都迎春閣云朱櫛凭欄眺錦城煙籠萬井二江
明香風滿閣花滿樹樹頭啼曉鶯詩頗新異聊
爲筆之近閱司馬才仲無題二首云香夢依稀逐斷
雲桃根渡口惜離分春愁滿紙無多句句句中多
爲君其二肌生香雪步生蓮一捻腰肢一捻年頗見
樽前渾不語心心在阿誰邊蓋效之也

樂府誤字

陝西近刻左克明樂府本節郭茂倩樂府詩集誤字
尤多略舉一二如讀曲謠云逋髮不可料憔悴爲誰
覩欲知相憶時但看裙帶緩幾許逋髮謂髮之散亂

楊升菴文集

卷之六

二十六

未料理也逋字下得妙今改作通髮何解也今據郭
本正之又烏棲曲云宜城醖酒今行熟醖酒重釀酒
也不知何人妄改作投泊醖酒熟則有理投泊豈能
熟也雖郭本亦誤按北堂書鈔云宜城九醞酒曰醖
酒并引此句晉白紵舞詞羅袿徐轉紅袖揚何承天
芳樹曲微颺揚羅袿皆誤袿作鞋

文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞灩西春水穀文生乃生
熟之生信是文選謝朓詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠
亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以

迷徑覩生煙而知墟

苜蓿烽

岑參塞上詩苜蓿烽邊逢立春胡蘆河上淚沾巾塞外無州郡城驛沙漠無際望中惟有烽埃故以烽計程五烽而當一驛如苜蓿烽白龍烽狼居烽是也三藏西域記胡蘆河上狹下寬以形名之亦見西域記

陶弼

陶弼宋仁宗時人有詩名仕於兩廣詩絕似晚唐宋文鑑選其二首虔化縣云暖雪梅花樹晴雷贛石溪出嶺云天文離卷石人影背含沙其他如僧寺云花露生瓶水松風落架書早行云照枕殘鷄月吹燈落葉風李洞喻鳧可相伯仲也

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩卽年離別日只道往桐廬桐廬人不見今得廣州書此本詩疏何斯違斯一句其疏云君子既行王命于彼遠方謂遠居此一處今復乃此去更轉遠于餘方韋蘇州詩春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫此本于詩汎彼栢舟一句其疏云舟載渡物者今不用而與衆物汎汎然俱流水中喻仁人之不見用其餘尚多類是三百篇爲後世詩人之祖信矣

石楨

杜工部上後園山脚詩石楨遍天下水陸兼浮沉注
曰唐韻楨音原木名沈曰石楨其子如芎藭其皮可
以禦饑時天下荒亂小民轉溝壑水陸並載石楨以
充糧也或曰善本止是原字

白鎔

儲光羲京口題崇上人山亭詩叫叫海鴻聲軒軒江
燕翼寄言清淨者閭閻徒白鎔鎔裴畢切在別名其
音與翼韵不叶或是菩字菩唐韻音蒲北反草也言
閭閻民窮惟白草而已

楊升菴文集

卷之六十

三

杜牧之

律詩至晚唐李義山而下惟杜牧之為最宋人評其
詩豪而艷宕而麗於律詩中特寓拗峭以嶠時弊信
然

漢古詩逸句

庭中有奇樹上有悲鳴蟬○汎汎江漢萍飄蕩永無
根○青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可
攬結○餓狼食不多饑豹食有餘○蝴蝶遊西園莫
宿桑樹間○天霜木葉下鴻鴈當南飛古詩四十餘
首文選枚其
十九首今其遺句見于類書多有之聊
錄其一二斷畦缺壁猶勝瓦礫如山也人遠精神近

寤寐夢容光

無名氏

初秋北風至吹我章華臺浮雲多

暮色似從崦嵫來

同上

石上生菖蒲一寸八九節仙人

勸我食令人好顏色

同上

羈繫繁世網進退維準繩

去婦不顧門委韭不入園

諸葛孔明

探懷授所歡願醉不

顧身

王仲宣

皎月垂素光玄雲為髣髴

劉公幹

玄景如映

壁繁星如散錦

庚

金荆特作枕紫荆特作床

古

歌爭先

非吾事靜照在忘求

王右軍

來若迅風散逝如歸雲征

李翁如翔雲會忽若驚風散

庚

遙看野樹短遠望樵

人細

虞

黃鳥鳴相追交弄好音

古

相思心既勞相

亦悄

陸彥聲

迅颺翼華蓋飄飄若鴻飛

石

玄清渺

楊升菴文集

卷之六十一

三九

渺觀浴景出東渟

仙

逍遙玄津際轡景落滄溟

上

子書傳記語似詩者

美色不同面悲音不共聲

論衡

片玉可以奇奚必待盈

尺

抱朴子

兩江珥其市九橋帶其流

揚雄

生無一日歡死

有萬世名

列子

善御不忘馬善射不忘弓

韓詩外傳

文繡被

臺榭菽粟食鳧鴈

晏子

日日獻玉衣旦旦進至食

列子

馬養外廐美人克下陳

戰國策

操行有常賢仕宦無常

遇于觸露不指葵日中不剪韭

古

飛鳥號其羣鹿鳴

求其友

楚辭注

膏以肥自滿翠以羽殃身

蘇秦

燒膏以明自煎

陳留父老

良將如收電可見不可追

抱朴子

高不絕山阜跛羊升其顛深不絕涓流稚子浴其淵

子年急行無善步促柱少和聲充王孔子辭廩丘終不吝

帶鉤許由讓天下終不利封侯南淮高山尋雲霓深谷

肆無景羊祐南遊罔窳野北息沉墨鄉南淮日回而月

周時不與人遊南淮百里不販樵千里不販糴古兩貴

不可同兩勢不可雙說苑女愛不敝席男歡不盡輪鬼

子御馬不釋策操弓不反檠家語鵲巢知風起獺兀知

水生韓詩豐屋知名家喬木知舊都呂井水無大魚

新林無長木上餓狼守庖厨餓虎守牢豚仲長統代

馬依北風越鳥翔故巢吳越荆山不貴王鮫人不貴

楊升菴文集 卷之六十一

珠韓詩蠹蝮什柱梁蚊虻走牛羊新序青崖若點黛素

湍如委練羅合湘白沙如霜雪赤岸若朝霞上洞庭

對岳陽修眉鑒明鏡上神丘有火穴光景照千里崑

崙有溺水鵝毛不能起玄中日南有野女羣行不見

夫其狀晶且白裸袒無衣襦唐蒙博蟪蛄鳴於朝寒

蟹鳴於夕風土記蚺成市于朝蚊成市于夕夏煦氣

成虹霓揮袖起風塵劉郡趙不寶咫尺玉而愛寸陰

旬司馬鼓聲不過閭鐸聲不過閭上鐸以聲自毀膏

以明自鑠淮大江如索帶舟舩如鳧鴈郡國跌跖被

商鳥重譯吟詩書王醴泉有故源嘉禾有舊根○白

璧不可爲容容多後福

左傳

仲尼長東魯大禹出西

羗

晉書載叔鸞傳

明月不妄映蘭葩豈虛鮮郭新霽青陽升

天光入隙中

佛經

日從蒙汜出照樹初無影

上隴坂

縈

九曲不知高幾里

三秦記

高樹翳朝雲文禽蔽淥水

平流鼓怒浪靜樹振驚飈○榭木不生危松栢不處

卑遁關不可復亡犴不可再

淮南

一淵不兩蛟淮南兩

雄不並棲

三國志

應真

晉寧唐池南侍御

琦

從余爲詩一日觀禪藻集梁昭

明太子同泰寺浮圖詩云梵世陵空下應真蔽景趨

楊升菴文集

卷之六

三五

梵世事則知之矣應真何說也余曰子不觀文選及

坡詩乎文選天台山賦云王喬控鶴以冲天應真飛

錫以躡虛注引百法論曰應真謂羅漢也東坡贈杜

介詩曰應真飛錫過絕澗度雲鳥注亦引文選云云

池南檢二書果然他日謂余曰先生何以精通佛書

如此余曰此儒書引佛書云爾荒誕旁行之書焉暇

究之乎

溢浦衣帶

陸魯望寄江州司馬詩溢浦嘗聞似衣帶廬峯見說

如香爐此二句極工蓋用何遜詩溢城俯溢水溢水

縈如帶日夕望高樓耿耿青雲外而注不知引

古詩十九首拾遺

閨中有一婦搗衣寄遠人深夜不安寢杵聲聞四隣
夫婿從軍久別離無冬春欲寄向何處邊塞多風塵
蘭茝徒芬香無由近君身此古詩十九首之遺也鍾
嶸云古詩凡四十餘首陸機所擬十餘首至梁昭明
選十九首其餘有見于樂府及玉臺新詠者若山上
採靡蕪橘柚垂華實紅塵蔽天地十五從軍征四坐
且莫諠悲與親友別穆穆清風至蘭若生春陽步出
城東門白楊初生時凡十首皆首尾全近又閱類要
及北堂書鈔修文殿御覽會合叢殘得此首其碎句
無首尾者載之于詩話補遺

槌碎黃鶴樓

李太白過武昌見崔顥黃鶴詩歎服之遂不復作去
而賦金陵鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用此事
作一偈云一拳槌碎黃鶴樓一脚踢翻鸚鵡洲眼前
有景到不得崔顥題詩在上頭傍一遊僧亦舉前二
句而綴之曰有意氣時消意氣不風流處也風流又
一僧云酒逢知己藝壓當行元是借此事設辭非太
白詩也流傳之久信以爲真宋初有人僞作太白醉

升菴先生文集卷之六十一

從子有 仁編輯

成都楊慎著

後學趙闢美校正
高安陳邦瞻重校

江陽王審臣
內江蕭如松 全校

烏鹽角

曲名有烏鹽角江隣幾襍志云始教坊家人市鹽得
一曲譜於子角中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角
行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉
練袍

温泉石刻

楊升菴文集

卷之六十一

一

又於臨潼驪山之温湯見石刻元人一詞曰三郎年
少客風流夢繡嶺蠱瑤環漸浴酒發春海棠睡暖笑
波生媚荔子漿寒况此際曲江人不見偃月事無端
羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去
路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳
看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋
風渭水落葉長安再過之石以磨為別刻矣

鏡歌曲

漢鏡歌十八曲自朱鷺至石溜古今樂錄謂其聲辭
相襍不復可分是也大字是辭細字是聲聲辭合寫

故致然爾此說卓矣近世有好奇者擬之韻取不協
字用難訓亦好古之弊矣

昔昔鹽

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔卽夜也列子昔昔夢
爲君鹽亦曲之別名

解紅

曲名有解紅者今俗傳爲呂洞賓作見物外清音其
名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解
紅一曲新教成兩個瑤池小仙子此時奪卻柘枝名
樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五
楊升菴文集 卷之六十一 二

代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮糺漫漫兮糺今諸書
所引誤作禮

古歌銅雀詞

古歌詞長安城西雙貝闕上有一雙銅雀宿一鳴五
穀生再鳴五穀熟今文選注所引遺一宿字遂不可
韻難讀

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云

朱鷺咒鼓飛於雲末徐陵詩有梟鍾鷺鼓之句宋之
問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮嬌皆用此事蓋鷺色本
白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓
吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋
王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶
可以互證補樂府解題之缺

尤延之落梅海棠二詞

尤延之瑞鷓鴣詞二首一詠落梅一詠海棠皆絕妙
落梅詞云清溪西畔小橋東落葉紛紛水映空五夜
客愁花片裏一年春事角聲中歌殘玉樹人何在舞

楊升菴文集

卷之六十一

三

破山香曲未終卻憶孤山歸醉路馬蹄香雪襯東風
海棠詩云兩株芳蕊傍池陰一笑嫣然抵萬金烈火
照林光灼灼彤霞射水影沉沉曉粧無力臙脂重夜
醉方醒酒暈深定自格高難着句不應工部總無心
二首詠二花句句見題而風味脫洒何美唐人乎

玉樹曲

壁月夜瓊樓春蓮舌冷冷詞調新當時學士盡豐祿
直諫犯顏無一人歌未闕歡未歇晉王劍上粘腥血
君臣猶在醉鄉中一面已無陳日月

元明宗時童謠

牡丹紅禾苗空牡丹紫禾苗死明帝在位五月而崩
廟諱乃和字也

薛沂叔守歲詞

薛泳字沂叔其守歲青玉案詞云一盤清夜江南果
喫果看書只清坐一年心事半生牢落儘向今宵過
○此身本是山中介纔出山來便差錯手種青松應
長大縛茅深處抱琴歸去又是明年那此詞雖俚俗
自是晚宋詞體曹東畝劉後村饒爲之那乃个切語
助辭後漢書公是韓伯休那注那語反聲集韻作那
又作捺又那與奈通東方朔傳奈何乎陛下韓文奈
何乎公言無奈之何也杜詩杖藜不睡誰能那

楊升菴文集

卷之六十一

四

阿鞞廻

太白詩羌笛橫吹阿鞞廻番曲名張祐集有阿濫堆
蓋飛禽名明皇御玉笛采其聲翻爲曲子卽此也番
人無字止以聲傳故隨中國所書人各不同耳難以
意求也

楊柳索春饒

張小山小桃紅詞云一汀烟柳索春饒添得楊花開
盼殺歸舟木蘭棹水迢迢畫樓明月空相照今番瘦
了多情知道寬褪翠裙腰○萋萋穿雪動楊柳索春

饒山谷詩也此詞用之今刻本不知改饒爲愁不惟無韵且無味矣

小梁州

賈逵曰梁米出于蜀漢香美愈于諸梁號曰竹根黃梁州得名以此秦地之西燉煌之間亦產梁米土沃類蜀故號小梁州曲名有小梁州爲西音也

鷓鴣天

唐鄭嵎詩春遊鷓鴣塞家在鷓鴣天

詞名鷓鴣天本此

胡無人行

古胡無人行云望胡地何嶮側斷胡頭脯胡臆太白

楊升菴文集

卷之六十一

五

胡無人行效其語喋胡血履胡腸胡無人漢道昌
府詩集不載古詞太平御覽引其遺句耳

煬帝曲名

王女行觴神仙畱客皆煬帝曲名

牧菴詞

姚牧菴醉高歌詞云十年燕月歌聲幾點吳霜鬢影
西風吹起鱸魚興已在桑榆暮景○榮枯枕上三更
傀儡場中四并人生幻化如泡影幾個臨危自省○
牧菴一代文章巨公此詞高古不減東坡稼軒也

踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿

詞名踏莎行本此

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後以爲曲名今以紫作子非也見陸遊牡丹譜

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏也杜子美詩忽忽窮愁泥殺人元微之憶內詩顧我無衣搜畫匣泥他沽酒拔金釵非烟傳詩曰郎心應似琴心怨脉脉春情更泥誰楊乘詩畫泥琴聲夜泥書元鄧文

揚升菴文集

卷之六十一

六

哀曼

原贈妓詩銀燈影裏泥人嬌柳耆卿詞泥歡邀寵最難禁字又作詭花間集黃鶯嬌轉詭芳妍又記得泥人微歛黛字又作妮王通叟詩十三妮子綠牕中今山東日婢曰小妮子其語亦古矣

晉鈕滔母孫氏空侯賦曰樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅曼與慢通亦曲名如石州慢聲聲慢之類

點絳脣

江淹詠美人春遊詩白雪凝瓊貌明珠點絳脣

後世詞名

升菴先生文集卷之六十一終

此本

升菴先生文集卷之六十二

從子 有仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校

江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

王字

古篆三畫均爲玉二畫近上爲王王加二曲於旁爲玉音栗治玉之工周禮玉人是也呂氏春秋有公玉姓漢公玉帶其後也自篆改爲彖後人皆不識玉字矣

禱音稠

楊升菴文集

卷之六十二

一

史記上有禱著下有伏龜徐廣云禱音稠左傳八元八凱有禱戲漢書藝文志有公禱生師古曰禱直由切其字從木霍去病傳有禱余山獨孟子禱杞之禱今音濤蓋因陸德明九經釋音而誤也左傳杜預史曰禱杞凶頑無禱匹也以此證之則禱杞亦當音稠

筆陣圖

筆陣圖乃羊欣作李後主續之今陝西刻石李後主書也以爲羲之誤矣

夠字

廣雅曰夠多也音邁今人謂多曰夠少曰不夠是也

文選魏都賦繁富夥狗不可單究五臣注誤音作平聲不知夠究本文自協韻也

驚帆

曹真有名駛號驚帆言馳驟如風帆也俗遂翻颿字音義與帆同然亦贅矣

羲之古字

羲之諸帖多用古字古山嶺之嶺但作領漢書梅嶺諭領是也蘭亭帖崇山峻嶺實述用之唐褚遂良加山作嶺贅也又書岷嶺作汶領初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡于古干濕之干今以淡作痰干作乾非也

楊升菴文集

卷之六十二

二

善字訓多

古書善字訓多毛詩女子善懷前漢志岸善崩後漢記蠶麥善收晉春秋陸雲善咲皆訓多也

石刻

字書于碑碣比之簡牘已難得刻手精尤爲難古刻之存于今者岫嶼山禹碑是夏時刻工所成石鼓爲周刻夏承碑雅州高孝廉碑夾江縣酒官碑新都縣王稚子石闕皆漢刻然皆篆籀八分筆畫齊勻無縮牽折搭不見其難且工晉王獻之保母帖自書上麤

晉工刻之宋潛溪評以爲勝蘭亭蓋刻工之妍也唐
顏魯公書碑令家僮刻之恐俗工失其筆意至李北
海手自刻之者數碑碑中書黃仙鶴刻或云伏靈芝
刻或云元省已刻皆公自刻而詭撰此名也元趙子
昂書得茅紹之刻手精毫髮不失紹之在江南以此
技致富晚有會稽李璋者出自云勝紹之紹之試令
刻之于字下一磔一運而就紹之乃服絕藝信亦自
有人哉

石鼓文

此條與前古書俗語大
小篆二條可互考訂

石鼓文韋應物以爲周宣王臣史籀作韓退之蘇子

揚升菴文集

卷之六十二

三

瞻皆以爲然而後人或以爲後周宇文時所刻則疑
之卑之甚矣予按宣王之世去古未遠所用皆科斗
籀文今觀說文所載籀文與今石鼓文不同石鼓乃
類小篆可疑一也觀孔子篆比于墓及吳季札墓尚
是科斗則宣王時豈有小篆乎又按南史襄陽人伐
古冢得玉鏡竹簡古書江淹以科斗字推之知爲宣
王時物則宣王時用科斗書可知矣鞏豐云岐本周
地平王東遷以賜秦襄公矣自此岐地屬秦秦人好
田獵是詩之作其在獻公之前襄公之後乎地秦地
也字秦字也其爲秦物可知此說有理予切信之書

之以俟知者

鴻篆

謝莊詩義標鴻篆宋詔嘉篆缺文皆謂書也王融詩金滕開碧篆又云彩標紫毫華垂丹篆文人用往篆皆同南史青箱起醜素篆從風言焚書也

夢英篆

夢英好篆書而無古法其自敘云落筆無滯縱橫得宜大者縮其勢而漏其白小者均其勢而伸其畫此正其病處而居之不疑所以不可救藥沉疴入髓矣夢英篆傳於今者有篆書偏傍亦不工緻郭忠恕答楊升菴文集卷之六十一

四

之書云見寄偏傍五百三十九字按說文字源惟有一五百四十部了字合收在子部今日錄妄有更改又集解中誤收去部在注中今檢點偏傍少晶心至龜弦五字故知林氏虛誕誤于後進小說見宜焚之忠恕所稱林氏者林罕夢英偏傍全依林罕小說而忠恕謂小說宜焚深不足於彼也書末云何人知之英公知之正謂其不知耳

大小篆

再考贊皇山中吉日癸巳字乃周穆王書其時代遠在宣王之前然贊皇山石刻乃是小篆而宣王石鼓

卻是古文籀書此又大篆小篆並用之明證也

湛涔同字

論衡云旱火變也湛水異也又引天官書正月朝占四方之風風從南方來者旱從北方來者湛又曰一湛一旱時氣也又曰日月之行出入三道出北則湛出南則旱淮南子旱雲烟火涔雲波水又曰國有九年之蓄雖涔旱災害之殃民莫窮困流離也又曰涔水不能生魚鰲涔水行潦也湛涔音義同皆古字借用

泊薄同字

楊升菴文集

卷之六十一

五

老子道德經薄作泊王克論衡酒之泊厚同一麴蘖人之善惡同一元氣又曰人生於陰陽有渥有泊玉生于石有純有駁泊薄同一字也

喻歛同字

喻歛二字並有平去二音說文引相如凡將篇淮南旁喻蓋曲名也與吳歛巴歛同其字或從口或從欠亦猶歎之與嘆嘯之與歎啖之與歛也

矍曠同字

唐府兵變爲曠騎曠設弓弩也字又作矍尸子曰鴻鵠在上杆弓矍弩待之若發若否問二五弗知非二

王難記也欲鴻之心切也

欲極同義

爾雅欲音劇郭璞曰疲極也相如子虛賦徼欲受詘
說文欲勞也燕人謂勞曰極字一作執俗又作執皆
筆勢小變耳別作殳方言引春秋外傳余病殳矣又
作倅音義並同晉人但用其世說新語顧和謁王導
導小極對之疲睡商芸小說載明帝問沐啓云沐伏
久勞極不審尊體何如帝答之曰去垢甚佳身不極
也後讀神農本草云勞極洒洒注極欲倦也則極字
反古于欲殳諸字晉人所用當是從本草未可以爲
俗書也

楊升菴文集

卷之六十一

六

草書百韵歌

草書百韵歌乃宋人編成以示初學者託名于羲之
近有一庸中書取以刻石而一鉅公序之信以爲然
有自京師來滇持以問余曰此羲之草韵也余戲之
曰字莫高于羲之得羲之自作草書百韵歌奇矣又
如詩莫高于杜子美子美有詩學大成經書出於孔
子孔子有四書活套若求得二書與此爲三絕矣其
人愕然曰孔子豈有四書活套乎余曰孔子旣無四
書活套羲之豈有草書百韵乎其人始悟信乎僞物

易售信貨難市也

荆公字說

王荆公好解字說而不本說文妄自杜撰劉貢父曰易之觀卦卽是老鸛詩之小雅卽是老鴉荆公不覺欣然久乃悟其戲又問東坡鳩字何以從鳩東坡曰鳩鳩在桑其子七兮連娘帶爺恰是九个又自言波者水之皮坡公咲曰然則滑是水之骨也

文字

王嬰古今通論

見意林

云倉頡造書形立謂之文聲具

謂之字許叔重云獨體爲文合體爲字李登云物相

楊升菴文集

卷之六十二

七

雜故曰文文相滋故曰字

十字平音

唐詩三十六所春宮殿一一香風透管絃又綠波東西南北水紅闌三百九十橋又春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意示我十年感遇詩陳郁云十音當爲謹也謂之長安語音律詩不如此則不叶矣

潭帖

東坡跋潭帖云希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化爲勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知潭帖

勝淳化多矣希白錢易也

李白帖

眉州象耳山有李白留題云夜來月下臥醒花影零
亂滿人襟袖疑如濯魄於冰壺也李白書今有石刻
存

索靖二帖

宋太宗刻淳化帖命侍書王著擇取著於章草諸帖
形近篆籀者皆去之識者已嘆其俗其所載索靖二
帖脉土處農姬業掌稷猶有古意及計來東言展有
期則但行草而已東書堂帖又去其前而存其後所
謂至言不出俗言勝耶孫過庭論書必傍通二篆俯
贊八分包括章草涵泳飛白嗚呼必如是而後爲精
藝也不然則刻鵠圖龍竟慙真體得魚獲兔猶恡筌
蹄未免凡近耳

備音賠

高歡立法盜私物十備五盜官物十備三後周詔侵
盜倉廩雖經赦免徵備如法備償補也音裴今作賠
音義同而賠字俗從備爲古

皇象書帖

皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫蕤筆委曲宛轉

不叛散者紙當得滑密不沾汚者墨又須多膠紺黝者如逸預之餘手調適而心佳娛正可以小展堯古軟字

善書者始能用軟筆也

署書

署書始於蕭何其後梁鵠師宜官魏時北宮威是鵠書南宮旣建韋誕以古篆書之元魏遷洛始令中書舍人沈含馨以隸書書之景明正始之年又勅符節令江式以大篆易之

擘窠書

墨池編論字體有擘窠書今書家不解其義按顏直卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠太書王憚玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓魏公書杜少陵畫體詩擘窠大字此法宋人多用之惡札之祖也

王右軍書

唐李嗣真論右軍書不同徃徃不變格難儔其書樂毅論太史箴其體正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦有抱素拔俗之象皆見義以成字非得以獨妍也嗣真所舉諸字之目蓋皆右軍得意之筆然傳於石刻亦

鮮矣太史籀書譜尚有其目遺遙篇孤鴈賦並其目亦不知則右軍之書蓋太山一毫芒存于世爾

古書俗書

水經注載齊地掘得古塚棺前和有八分書驗文乃太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始于秦矣余又按莊子云丁字有尾李頎注云丁字書寫皆作右波故曰有尾此又一證也予又嘗考之不止八分不始於秦小篆亦不始於李斯自五帝以來有之矣書契既作字體悉具科斗古文大篆小篆各有所用如禹刻峒嶧碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書如

今之傳世文字也至于用之民庶媿灼婚姻之約市井交易之券則從簡易止用小篆何以知其然也唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆不殊余昔在京得太公九府圜錢近在滇得黃帝布刀其文悉是小篆乃知小篆與大篆同出並用决不始于秦也如今人楷書亦有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書同一時也文人奇士多用古字官府文移通用今字吏胥下流市井米鹽帳簿則用省訛俗字如錢作𠄎聖作𠄎盡作𠄎是也由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用科斗推

千萬世以下世變之極未必悉用俗書也詳者愚見以俟明哲

張飛書

涪陵有張飛刁斗其銘文字甚工飛所書也張士環詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴天仇山河割據三分國宇宙威名丈八矛江上祠堂嚴劔珮人間刁斗見銀鈎空餘諸葛秦州表左袒何人復爲劉

范文正書

宋蘇才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱范文正公書與樂毅論同法黃山谷謂才翁傲睨萬物衆人

楊升菴文集

卷之六十一

十一

皆側目而文公待之甚厚故才翁評書少曲董狐之筆耳山谷此評似非君子之信文正公字法實入書家之品才翁非佞語也王荆公字本無所解評者謂其作字似忙世間那得許多忙乎而山谷阿私所好謂荆公字法出于楊虛白又謂金陵定林寺壁有荆公書數百字惜未見賞音者何荆公字在當時無一人賞音而山谷獨稱之耶才翁曲筆於范文正公不猶愈于山谷獻諛於王安石乎

東坡書

王初寮履道評東坡書者衆矣劍拔弩張驥奔猓挾

則不能無至于尺牘狎書恣態橫生不矜而妍不束而莊不軼而豪蕭散容與霏霏如零春之雨森疎掩歛熠熠如從月之星紆徐婉轉纚纚如抽繭之絲恐學者所未到也

朱文公學曹操書

朱文公書人皆謂出于曹操書傳世絕少惟賀捷表元時尚有本文公所學必此劉恭父學顏魯公鹿脯帖文公以時代又近謂之劉云我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳此又見文公之書出于操無疑也

楊升菴文集

卷之六十一

十一

抱朴子書

吳之善書者則有皇象劉纂岑伯龍朱季平皆一代之絕手中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖各一邦之妙藝並用古體皆足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躡驚雲

袁裒論書

袁裒云右軍用筆內擲而收歛故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散朗而多姿

張有論六書

張謙中復古編謂象形者文之純肇于此指事者文

之加滋於此會意者字之純廣於此諧聲者字之加備於此假借者因其聲借其義轉注者轉其聲注其義文字之變化無窮矣

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名言也凡人評書畫皆精當遠勝宋人

山谷論草書

山谷一帖云時喜作草書初不師承古人但管中

楊升菴文集

卷之六十三

十三

窺豹稍稍推為之方事急時便以意成久之或不識也余謂山谷豈杜撰者蓋自掇擊以教人耳

袁昂書評

袁昂書評一卷余在京邸有之四六極土今散失無存其警句如上谷之翮未覩鴻蹤曇礮之鵝空傳贗本上句王次仲變為大鳥入火翮山事下句王右軍籠鵝事曇礮山陰道士所居村名四六必如此切對方為工妙又云中郎暹帚之妙爽爽入神師宜懸帳之奇翮翮自逝

旖儼旖旒

楚辭紛旖旎乎都房王逸注引詩曰旖旎其華今詩作猗儺司馬相如賦又旖旎以招搖楊雄賦旖旎到偈之旖旎王褒洞簫賦形旖旎以順推其用字皆自詩楚辭來當依詩音作猗儺特古今字形有異耳今以猗儺爲平音旖旎作仄音誤矣

胥胥

文選七發弭節五子之山通厲骨母之場骨當作胥史記吳王殺子胥投之于江吳人立祠江上因名胥毋山古字胥作胥其字似骨其誤宜也今雖善書者亦不知胥之胥也

楊升菴文集 卷之六十一

苛藐蓋

苛小草也今但知爲苛刻之苛藐紫草也今但知爲藐然之藐蓋染草也今但知爲忠蓋之蓋

大字古音

大字古音戴音槩而無一駕切者惟今音有之今之韻書二十二禍亦不收大字豈以爲非古音乎予考淮南子宋康王世有雀生鷓占曰小而生大必霸天下以大叶下古亦有一駕切之音矣惜乎作韻書者之不考也予作古音略古音餘二書於字之形聲多所發明而刊補前人者有一得之愚必有後世子雲

知之耳

渴筆

唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆枯無墨也在書家爲難

重違

孔叢子載孔子高謂平原君曰重違公子盛肯漢書孔光傳重違大臣正議東坡晁錯論又重違其意重難也言難違其意而勉從之也近世不達此語以重爲重大之重失之矣

虞娛同

楊升菴文集

卷之六十二

十五

易憂虞之象 虞與憂對蓋言樂也孟子驩虞如也魏相傳君安虞而民和睦匡衡傳未有游虞弋射之宴字又作豫易曰豫樂也孟子一游一豫楊雄傳反五帝之虞注虞與豫同或借作譽左氏傳季氏有嘉樹韓宣子譽之服虔注豫譽同游其下也

查字考

說文查浮木也今作槎非槎音詫邪砍也國語山不槎蘖是也今世混用莫知其非略證數條于此王子年拾遺紀堯時巨查浮西海上十二年一周天名貫月查一曰挂星查道藏歌詩扶桑不爲查王勃詩瀝

路擁崩查又送行序云夜查之客猶對仙家坐菊之
賓尚臨清賞駱賓王有浮查詩劉道友有浮查硯賦
水經注臨海江邊有查浦字並作查至唐人猶然任
希古詩汎查分寫漢孟浩然詩試垂竹竿釣果得查
頭鰻又云土風無編紵鄉味有查頭又云橋崩臥查
擁路險垂藤接皆用正字不從俗體此公匪惟詩律
妙字學亦超矣杜工部詩查上覓張騫又滄海有靈
查惟七言絕空愛槎頭縮項鰻七言律奉使虛隨八
月槎古體近體不應用字頓殊蓋七言絕與律乃俗
夫競玩遂肆妄改古體則視爲冷局俗目不擊幸

存舊文耳

鍍瓊

鍍音減以鍍金飾馬首又曰鐵質金文曰鍍也西京
賦金鍍鏤錫馬融廣成頌金鍍玉瓊詩云鈎膺鏤錫
國語曰懷纓挾瓊皆指此今名馬鞍曰鍍銀事件當
用此瓊字或作鏤非佛說况有莎怛鍍之語也書罕用此婦飾曰瓊嵌
生活當用此瓊字俗作廂非

美衍

史記封禪書注山陂曰衍周禮注下平曰衍左傳地
名有昌衍瓜衍戰國策地名有卷衍滿衍水經注有

杜衍漢書有廊衍又水溢曰衍素問泉湧河衍鱗見
于陸或體作美漢溝洫志河穴之美溢中國也尤甚
易需于沙美在中也地理志有沙美而音作夷蓋方
言耳文之溢辭曰美文壁之溢琢曰壁美義亦取此
又封禪書滂曼美曼美卽曼衍也因閱韻會衍字
不引証未詳 九記之

音辭

顏之推音辭篇略云九世之人言語不同自春秋標
齊言之傳雖騷有楚詞之經蓋其較明之初也南方
水土和柔其清舉而切詣其失在浮淺北方山川

湯升春文集

卷之三

十七

深厚其音沉 而訛鈍其得在質直然冠冕君子南
方爲優間里小人北方爲愈此其大較也若易服而
與之談南方士庶數言可辨隔垣而聽其語北方朝
野終日難分蓋南染吳越北雜夷虜皆有深辨不可
具論其繆又曰焉字鳥名或云語詞葛洪要用字苑
始分其別若訓爲何訓爲安當音於愆反音焉於焉道
遙於焉嘉客焉用佞焉使不及是也若送句及助辭
當音矣愆反音烟故稱龍焉故稱血焉有民人焉有社
稷焉託始焉爾晉鄭焉依是也

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭瑟
則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作械

張禹山戲語

張禹山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自珍詫
嘗自書一紙寄余且戲書其後曰野花艷目不必牡
丹村酒酣人何須蟻綠太白詩云越女濯素足行人
解金裝漸近自然何必金蓮玉弓乎亦可謂善譎矣

升菴先生文集卷之六十二

從子 有仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校

江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

鍾張二王書法不同

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法
鍾張書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此
觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王
不知獻之書法已非右軍矣譬之王降而為霸聖傳
而為賢必能 中模索辨此書字始有進耳

楊升菴文集 卷之六十二

壬

壬担也字亦作任孟子治任將歸又負載注云負任
在背戴任在首曾子曰任重而道遠詩曰我任我輦
淮南子曰任動而車鳴所謂任者皆指担也

文湫大沉

秦詛楚文有文湫大沉之語沉之為義世多未解按
說文曰沉濁黜也莊子沉有漏注沉水汚也漢書刑
法志山川沉斥應劭風俗通曰沈菴也言其平望菴
莽無涯際也郭緣生述征記烏當沉中有九十臺皆
生結蒲秦王繫馬蟠蒲也自注齊人謂湖曰沉顏師

古曰沉謂居深水之下深而又深也古云沉潛又云沉溺沉湎又云黜而有深沉之思皆取深而又深之意北方謂水皆曰沉不獨齊語爲然蓋北之言沉南之言潭也故沉亦音譚史記陳涉世家涉之爲王沈沈者應劭曰沉沉宮室深邃之貌長含反當呼爲潭潭也韓退之潭潭府中居正用此語又按管子夏人之王鑿二十萬渫十七湛注湛卽沉沛之沉大澤巨浸也是潭與湛字雖不同義可互證故併引之

影書

六朝人尚字 摹臨特盛其曰廓填者卽今之雙鉤

楊升菴文集

卷之六三

二

曰影書者如今之嚮榻南史云蕭思話書羊欣之影風流趨好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖傍黃影之

嗶歸

史記漢高祖紀爲亭長告歸之田韋昭音告語之告師古音古篤切如禮記出必告之例服虔音嗶呼之嗶按東觀漢記田邑傳邑年三十歷鄉大夫號罷歸厭事少所嗜欲嗶與號同古者當有此音又左傳魯人之臯說文禮祝曰臯皆可互證書之以廣異聞

點與玷同

點與玷通古詩多用之束皙補亡詩鮮侔晨葩莫之
點辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃汚陸厥答
內兄希叔詩旣叨金馬署復點銅駝門杜子美詩幾
回青瑣點朝班正承諸賢用字例也

集隳異音

篆文二鳥曰雥三鳥曰隳音戢三鳥相聚其羽戢戢
也集字从此其音與積同下从木鳥集於木也音義
皆殊元趙古則周伯溫輩妄作解事便以隳爲集非
也按隋許善心神雀頌曰景福氤氳嘉貺隳集可砮
楊升菴文集 卷之六十三 三
趙周之謬隳之與集猶氤之於氳以隳卽爲集謂氳
卽是氳可乎

祇有兩音

祇有兩音音岐者神祇之祇音支者訓適是也如詩
亦祇以異楊子茲苦也祇其所以爲樂與並音支杜
詩韓文或書作祇而俗讀曰質如祇言池未滿祇是
照蛟龍祇如閒信馬皆當平音至如飄泊南庭老祇
應學水仙不作平聲讀可乎俗又作祗亦非祗禾始
熟也

榜字有四音

榜字平音作邦船鬣也江湖中兩船相之曰挨榜盜
暗曳舩行劫曰抽榜是也又音彭所以轉正弓弩見
柳文注又音綁笞也又音謗進船也

沙漠沙幕兩音

漢書武帝元朔六年衛青將六將軍絕幕注沙土白
幕今按幕漫也西域傳難睨國以銀爲錢文爲騎馬
幕如人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也靈碁經
十二碁子皆陰謂之純音漫然則漫幕同義李陵歌
曰徑萬里兮度沙漠注此匈奴沙漠地崔浩謂之河
底猶今人呼帳幙亦曰幙可依字讀義無爽○今按
京師謂錢背曰漫兒呼帳面曰幔子則沙漠與絕幕
作漫莫兩音皆通

賁字七音

易賁卦釋文云賁有七音陸德明彼僞反徐廣甫寄
反李軌府甕反傳氏云古斑字王肅符文切禮記廣
賁之音作而民剛毅荀子下比周賁潰以離上矣音
父叻切與七傳憑怒之馮同義又沸也穀梁傳覆酒
于地而賁又方問切禮記賁軍之將義與饋同又音
肥周勃爲襄賁令地在東海史黯布傳趙將賁赫又
音墳大也尚書用宏茲賁淮南子鼈三足曰能龜二

足曰賁食之殺人骨肉皆化爲水又音奔尚書虎賁
三千人周禮虎賁氏舍則守王闕閑楹桓也今之行
馬鹿角又音番山海經桂林八樹作賁隅今廣東縣
名又音渾韓文注陸渾山古作陸賁以此證之不止
七音也

屈字四音

字音不可不細辯如屈之一字有四音屈原人名屈
產河東地名九勿切音與芻同尺蠖之屈與屈信之
屈曲勿切音與麴同漢書賈誼傳用之無度物力必
屈渠勿切音與倔強之倔同玉藻君命屈狄通作闕
楊升菴文集 卷之六十三
五
翟后服刻繪爲衣不畫也

瓊字訓

許氏說文瓊赤玉也此訓恐非按詩尚之以瓊華尚
之以瓊英尚之以瓊黃則瓊爲玉之光彩非赤玉也
謝莊雪賦林挺瓊樹李義山詩已隨江令誇瓊樹李
長吉詩白天碎碎墮瓊芳皆用毛詩之訓不以說文
爲然

蹻字訓

左傳苑字荆林雍斷其足蹻而乘于他車以歸蹻音
磬一足行也梅聖俞送寧鄉令張沆詩長沙過洞庭

水泊風搖石青山接夷蠻白晝鳴鴉鷓竹存帝女啼
夔學林雍覽不嫌卑濕憂清風入詩興此躑字韻書
不收

躑字訓

說文躑聲也氣出頭上故从品从頁頁頭也牛刀切
今讀作臬非左傳晏子之居近市湫隘躑塵杜預注
躑聲也周禮司市之文曰禁其鬪躑注鬪以力爭躑
以口爭交市之地必多爭故禁之又地名尚書序仲
丁居于躑其地在陳留浚儀秦之敖倉也三川爲天
下朝市故曰敖敖卽躑也左傳有躑氏之隧可證愁

嘆之聲亦曰躑詩云讒口躑躑又云選徒躑躑音翽
漢書躑躑若不足詩又云哀鳴嗷嗷食貨志天下瞽
瞽荀子云天下敖敖若燒若焦字雖異義則一也又
歡欣之聲亦曰躑孟子人知之亦躑躑人不知亦躑
躑美惡不嫌同辭也人名隍躑皆音敖今亦音臬非
也又史記注青陽在青之陽玄躑在玄之躑唐詩春
雲空嶺上積雪在躑間梁宣帝七山寺賦神囂囂而
特立仙的的以孤臨或以躑對嶺或以躑對的則凡
山凹之地皆名爲躑也會稽有射的山諺云射的白
斗一百射的玄斗一千以爲年穀豐登之驗因說躑

字併及之。市之名踞者亦猶後世名市曰墟也。交
易市合則踞市散則墟。

類字訓

類說文絲節也。又疵也。左傳忿類無欺。又刑之頗類
獄之放紛。今誤作類。注緣事類以成偏頗。非也。言刑
之頗偏而類戾獄之放縱而紛亂。紛與類對。作類誤
也。唐李遂傳治條疏。類唐韻。類粗絲也。玉篇絲節不
調也。杜預注忿類欺云。類狼戾則此頗類之類當作
類無疑。

白字異訓

楊升菴文集

卷之六三

七

日光之白曰皜。月光之白曰皎。男子之白曰皙。女子
之白曰皤。詩玼兮玼兮。老人之白曰皤。草華之白曰
葩。雪霜之白曰皚。鳥羽之白曰霍。

寮爲小窓

左傳同官爲寮。文選注寮小窓也。宋王聖求號初寮
高似孫號疎寮。謝伋號靈石山藥寮。唐詩綺寮河漢
在斜樓。皆指窓也。古人謂同官爲寮。指並齋署同窓
爲義。今士子同業曰同窓。官先事士先志官之同寮
亦士之同窓也。

心字

張有云古文心字以倒火作火心火臙也予按今之草書寫心字及火皆作散點亦有理

悠字押韻

說文攸行水也字本從水省作攸借爲所字古文苑西嶽碑靈則有攸秦嘉述婚詩神啓其吉果獲令攸文選紛焱悠以容齋注旌旗搖動貌悠字詩中除悠悠之外只有焱悠與莊子謬悠內典道性天悠可押○攸所也韓文壺儀之攸左傳湫乎攸乎注乘危貌又鬱攸火氣也五行傳御于林攸言人君遇災以憂爲所則可免也林攸猶言敬作所也前漢書敘傳攸攸外寓支遁傳嘗遊外國歲數囊悠

楊升菴文集 卷之六十三

八

哨堡之哨當作筊

說文筊吹筊也七肖切與哨同音廣韻竹簫也洛陽亭長所吹今雲南屯戍之所防盜之處名曰哨合用此哨字蓋吹筊以警守也宋史劉錡順昌之戰折竹爲詔如市井兒以爲戲者人持一爲號直犯金營詔與筊字異而義同元詞穿雲響一聲山哨見風消數點村醪今俗云打哨子是也

磨銘

南宋孔覲鑄錢議曰五銖錢周郭其上下令不可磨

取銛銛音裕五音譜磨礪漸銷曰裕今俗謂磨光曰磨銛是也往年中官問于外庭曰牙牌磨銛銛字何如寫予舉此答之

巡遶

今之場屋有巡綽官綽按說文緩也詩寬兮綽兮相如賦便嬛綽約皆是寬緩之意則巡綽當作巡遶樂府伏知道五更轉一更刁斗鳴校尉遶連城正是巡警之義此一大證也

俗字有本

文字指歸云支財貨契曰賸今倉庫收帖曰串子省

楊升菴文集

卷之六十三

九

貝字掖袖曰衲袖滇雲之稱用之或曰鶴袖綉音傍吳人謂綉絮曰綉襖今北方行此音襖被今訛作一撇

齷濁蟲

官有憤憤於臨事士有藐藐於臨文世皆目之曰齷濁蟲此古語也周禮有壺涿氏掌除水蟲涿音濁是其證也宋史呂端傳作糊塗朱子語錄作鶻突皆非

筆法字學

宋史長篇太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學筆法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本

一塗而分岐晉唐以來妙于筆法而不通字學者多矣

盪櫛

郭知玄韵序銀鉤乍閱晉豕成羣盪櫛行披魯魚盈貫盪如周禮籜節之籜謂竹也櫛與札同釋名云札櫛也相比如櫛也古詩客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別札與別叶是櫛札同音可知宋羅愿謝表云思假一州盪綴銅符之末使連數道適當蕩節之前節與札字亦通用又爾雅知蕩札今之玉版牋知玄指此

楊升菴文集

卷之六十三

陳熊序語

陳了翁序張謙中復古編云經天緯地之文不在止戈之後閑邪窒慾之義不假皿蟲而知其覺也元熊朋來序楊信父鍾鼎篆韻云周公之時未改籀尚存科斗之書其語皆相似非相蹈襲理則然也

撥鐙法

虞邵菴題画古木詩云後主撥鐙法蓋江南李後主云書有七字法謂之撥鐙法曰捩壓鈎揭抵導送也鐙古燈字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑燈不急不徐也楊鐵崖與顧玉山聯句云書出撥鐙侵

蘭帖可證其音讀

螺匾篆法

崔融禹碑贊云神聖夏禹岫嶺紀德龍畫傍分螺書匾刻蓋神禹變伏羲龍畫而爲螺形也其後唐徐季海江南李楚金董用之于小篆號螺匾法螺字依篆作蠡古與難通書譜訛作蠡不得已以螺字代之螺本蠡螭之屬非此用也○李淳風引詩緯十五國星野云却國當螭螭之宿注螭螭蝸牛也玉篇蠡與螺同而解爲蠡螭細腰蜂又不可曉名物之難辨如此

篆書重疊字

楊升菴文集

卷之六三

七

古鍾鼎銘文字二孫二字皆不複書漢石經改篆爲八分如易之乾二書之安二亦如之今行草皆然竟不知其何義也嘗質之李文正公公曰二乃古文上字言字同于上省複書也千古書流習而不察關繫雖小亦所當知

橐魚

石鼓文其魚維何維鱣維鯉何以橐之維揚及柳橐包也今之漁者多以木楊或箬葉作包覆魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維魴貫之柳蓋以橐爲貫也貫魚包魚別是一義不可混而爲一鄭漁

仲石鼓文作何以櫛之櫛字含貫包兩義但石鼓文無櫛字不知漁仲何所據也

飛白

飛白字之名書家例知之但不曉作何狀予按王隱云飛白變楷制也本是宮殿題署勢旣遒勁文字宜輕微不滿名爲飛白據此則如今篆書之渴筆俗所謂沙筆是也唐人好奇或作禽鳥花竹之像順陵碑略有數字今絕無作之者惟方外道流書酒肆壁作竹節雀頭形俗可憎矣

梁姜羅趙

楊升菴文集

卷之六十三

十一

梁孔達姜孟穎羅暉趙襲皆後漢末人善書著名者也趙有非草書一篇云余郡士有梁孔達姜孟穎皆當時之彥哲也然摹張伯英之草書過於希顏孔焉竊覽張伯英與使君朱寬書云上方崔杜不足下比羅趙有餘昕昕有自減之意無乃近乎賤彼貴我哉昔西施心疼捧胸顰首衆愚效之祇增其醜趙女善舞行步媚盞效者不獲匍匐失步夫崔杜伯英超俗絕姿博學餘暇敏手於斯後世慕者鑽堅仰企忘其疲勞夕惕不息晷不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皂唇齒常黑展指畫地以草劇壁臂穿皮刮指爪

摧折冕旒出血猶不休輟然其爲字無益於工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也夫草書之興上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造但貴刪難省煩損複爲單非常儀也豈若用之於彼七經稽曆協律推步期程探賸鉤深幽贊神明覽天地之心推聖人之精折疑論之中理俗儒之爭依正道於邪說濟雅樂於正聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永堅後生不亦淵乎○此文余嘗見之墨池編今失其帙略記如此

楊升菴文集

卷之六十三

十三

榮字當入東字韻

榮音與融同楚越齊魯其音皆同也按淮南子云聖人之能固已多矣而所守又約故動而必榮愚人之知固已少矣其所事者多故動而必窮以榮與窮叶越絕書曰種留封侯不知令終二賢比德種獨不榮以榮與終叶古韻已如此後人入庚字韻蓋誤以榮爲榮也

道字訓從訓由

山海經風道北來天乃大水泉郭璞注道從也韓非子玄鶴二八道南方而來亦訓道爲從中庸極高明

而道中庸禮記民道之而有功文選東京賦回行道
乎伊闕邪徑捷乎輟輶皆訓道爲由由亦從也

殷商衣郭

殷有天下又號曰商詩云商之子孫又曰宜鑒於殷
書云殪戎殷又曰伐商必克皆互稱也其並舉則曰
咨女殷商又曰殷商之旅殷古音篆文反夙爲臬中
庸云壹戎衣壹卽殪衣卽殷也古注釋如此杜子美
社稷一戎衣詩人赴韵之語不足據也字又作郭呂
氏春秋夏之人民親郭如夏字林玉篇音韋非也噫
非溥考籀篆行草及詩書子集曷以知殷商衣郭之
異字而同義乎可與汲古者道難爲淺中者言也

楊升菴文集

卷之六十三

十四

來釐丕三字相通

羅鄂州爾雅翼曰詩云誕降嘉種維秬維秠說文解
秠字云一稗二米詩貽我來牟而說文解字云周所
受瑞麥一來二縫秠與來皆后稷所受于天皆一稗
二米則秠卽來牟也來牟又爲釐麩古者來釐秠三
字相通方言貌陳楚江淮之間謂之麩北燕朝鮮之
間謂之麩音關西謂之麩彼雖說獸而以一名通三
音則此物亦然來猶麩也丕猶麩也釐猶麩也要是
一物○羅氏此解會合詩與說文方言妙得物理特

表出之○牟字作麤韓詩作藜釐漢地理志后稷生於藜城字作郃皆以來牟誕降而名其物又名其地也

雜字

字書云後漢都洛陽以火德王爲水克火故改爲雒此說非也春秋經書公子遂會雒戎盟于暴左傳凡洛皆作雒已十餘處豈因後漢而始改乎

籤押

梁書馬仙理籤求應赴李延壽南史故事府州部論事皆籤前直敘所論之事後云謹籤具日下又云某

楊升菴文集

卷之六十三

十五

官籤此卽近日僉押之僉古今字變爾

煬字音向

煬字本音向今音恙非也按莊子煬者避竈司馬彪曰對火曰煬淮南子曰富人衣纂錦貧人煬竈口唐詩老人秋向火是煬卽向同音可證

鮮明曰翠

稽康琴賦新衣翠粲纓徽流芳翠粲鮮明之貌注引班姬自悼賦紛綵繚兮紈素聲以爲衣聲非也綵繚自是衣聲翠粲自是鮮明之貌不必同也駱賓王文縉翠萼於詞林綵鮮花于筆苑以翠對鮮可以證之

又東坡詩兩朶妖紅翠欲流高似孫緯略云翠謂鮮明之貌非色也今俗猶然不然既曰紅矣又曰翠可乎

曖曖字義

班固終南山賦曖曖晻晻若鬼若神注曖曖音愛逮雲霧吐吞障蔽天日變化殊形也韵會曖曖不明貌一作曖曖詩愛而不見毛萇云愛蔽也說文从人作曖方言从草作曖字書或从雲作曖或从日作曖皆蔽而不見之意今文但作愛宋玉高唐賦曖曖兮若姣姬揚袂障日而望所思以揚袂障日解曖曖字允明曰楊升菴文集卷之六十三

十六

笨字義

笨字音奔去聲粗率也晉書豫章太守史疇肥大時人目爲笨伯宋書王微傳亦有麤笨之語今俗諺亦然朱子語錄云諸葛亮只是笨不是此字乃書作盆而音發之噫諸葛豈笨者邪

娃字義

說文娃園深目貌一曰吳楚之間謂好曰娃吳有館娃宮楊雄賦資媼娃之珍髭師古曰美女也史記趙

王父內吳廣女娃羸孟姚徐廣引古史考云內其女曰娃此因內女之文而妄說

菴字義

今人別號菴字印章往往不同緣說文本無菴字菴彌俗也予嘗考之菴字古書所用者蜀都賦八方菴靄王克論衡桃李梅杏菴丘蔽野此取菴覆之義至三國及晉始有菴幔菴閭之語與今人所用菴字義同菴字不可謂不古也但篆籀以說文爲宗說文不載之字用於印章似爲未安又按古篆作菴者又止借弇者石鼓文作窳其字从宀穴亦人居也近見溫陵古寺一冊有元人止菴印章菴字作盒詳玉篇皿部有盒烏含切覆蓋也考古圖有伯彘饋盒盒器皿而借爲菴舍字恐舍形似器亦猶漢闕之觚稜其形亦本酒器也未知是否以俟知者

致字說

先儒解致字往往不盡如致中和鄭玄云致行之至也致樂以治心云致深審也周易略例生心致一也孔穎達云致猶歸也禮器禮也者物之致也鄭玄致之言至極也他經往往指爲極盡之意如喪致乎哀而止見危致命君子以致命遂志與病則致其憂之

類是也此皆意有未盡蓋致有極之意有取與納之意如喪致乎哀而止見危致命謂之極盡可也如致中和致知之類則有取之意焉吾聞致師者亦有取之意用致夫人七十而致仕致爲臣而歸則又有納之意凡此皆難以一字通解今人謂招致者亦取意也

類字說

六書攷類力遂切種各肖似也同氣自相求也類从犬蓋鳥獸之名列子曰亶爰之獸自孕而生曰類羅從願爾雅翼云以山海經類之類有二種其一則獸揚升菴文集卷之十三
六
之出亶爰山者如狸而有髮其名曰啮類如列子之說其一則帶山之鳥如烏而五采文其名曰奇類今類字字說文不收而通作類从犬取種類相似惟犬爲然易曰方以類聚物以羣分類从犬羣从羊今楷書作大草書作絲取其便於結構失之遠矣

尉斗

隋書李穆奉尉斗于楊堅曰願公執威柄以尉安天下史炤通鑑釋文尉斗火斗篆文从尸从又从火又偏傍手字持火所以申繒也俗加火作熨○按說文尉與熾本一字昌志切從上按下也又持火申繒也

字從尸，尸音夷，平也。後世軍官曰校尉，刑官曰廷尉，皆取從上，按下使平之義。尉斗，申繒亦使之平，加火作熨，贅矣。古音熾，轉音紆，胃切。王莽傳有威斗，卽尉斗也。威與尉音相近，轉音鬱，字一作鬱，省文作熨。今俗言平曰鬱帖，杜詩美人細意熨帖，平是也。盡譜有唐官熨帛圖，東坡詩象床玉手熨寒衣，白樂天詩金斗熨波刀，剪文陸魯望詩波平熨不如，溫庭筠詩綠波如熨，割愁腸。又天如重熨，絨王君玉詩金斗熨秋江，諸公非不知字學而字皆從俗，以便於觀者耳。

丁真永草

楊升菴文集

卷之六十三

十九

蔡君謨在杭日，坐有客曰隋世稱丁真永草，永乃知名，丁何人也？蔡云：道護，豈其人耶？法書要錄：丁覲與智永同時，善隸書，世稱丁真永草，非道護也。君謨誤矣。

隨隋音義不同

隨說文從也，从辵，安步也。與隋音義不同。隋从左，从肉，裂肉也。隨音旬，爲切。音徒臥切。楊堅本封于隨，後有天下，以周齊之。音寧去，爲隋其音則

去隨從而就急，隋其義則捨安步而就裂肉也。豈非凶終之兆乎？後世因以隋爲隨音，不思隋字从左右

與隋音相近卽俗砍剝之剝也宣德中王驥征麓川有土酋三人來降卽承制授爲隴川三宣撫官三酋乞賜姓驥曰汝三人怕刀剝來降卽以怕刀剝爲三酋姓其後三酋皆慕向華風讀書識字私改其姓怕改怕刀改刁剝改隋又有中國游商教之曰隋爲裂肉不祥之名也又改爲多余聞之彼中往來人是隋之音爲徒臥切夷人亦知之滇中世人有呼隋煬帝之隋作剝者人或笑之不知乃是本音而舉世盡訛者將千年矣

龜茲朱龜

楊升菴文集

卷之三

二

鄭樵通志略篆書龜楷作龜龍子有角曰龜無角曰虬西域有龜茲國漢隸有侏龜碑皆此字今皆作龜非闕字亦从龜今从龜亦非

古字窺作闕

古字窺作闕論語闕見室家之好易闕觀利女貞史記以管闕天莊子上闕青天陸賈新語楚王作乾谿之臺闕天文潘岳秋典賦闕天文之秘奧杜詩天闕象緯逼正用上數語不識古字者改爲天闕王安石云天闕黃山谷亟贊其是東坡云只是怕他

娃廡孟姚

史記趙武靈王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒
兮顏若若之榮命乎命乎曾無我羸異日王數言所
夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女娃羸孟姚
戰國策注以羸爲姓非也索隱曰孟姚吳廣女舜之
後按上文云余思虞舜之勲故命其冒女孟姚以配
而七代之孫是也舜封於虞亦曰吳城虞吳音相近
故舜後亦姓吳非獨秦伯虞仲之裔

脛蠻睨睨

詩脛蠻黃鳥韓詩薛君章句云脛蠻文貌又睨睨黃
鳥王雪山云睨睨黃鳥之色二字从目目視之知其
爲色也今注皆以爲鳥聲似不及古注之爲得

作音做

齊武帝臨終執鬱林王手曰若憶翁當好作音做
荀子肉腐出魚蟲枯生蠹貪利忘身禍哉乃作及廉
范五袴之謚皆以爲此音矣

劉表善書

董北苑云劉景升爲書家祖師鍾繇胡昭皆受其學
然昭肥繇瘦各得其一體景升卽劉表也表初在黨
人中俊厨顧及之列其人品之高可知藝文志有劉
表集今雖不可見觀三國志注載其與袁尚兄弟書

其筆力豈減崔蔡耶則翰札之工又其餘事耳

慢字爲樂曲名

陳后山詩吳吟未至慢楚語不假夢任淵注云慢謂南朝慢體如徐庾之作余謂此解是也但未原其始樂記云宮商角徵羽五者皆亂迭相陵謂之慢又曰鄭衛之音亂世之音也比于慢矣宋詞有聲聲慢石州慢惜餘春慢木蘭花慢拜星月慢瀟湘逢故人慢皆雜比成調古謂之嘖曲嘖與贖同雜亂也琴曲有名散元曲有名犯又曲終入破義亦如此

俗用刊字誤

楊升菴文集

卷之六三

三

說文刊音丘寒切剗也剗也劉歆答楊雄懸諸日月不刊之書言不可剗除也今俗誤作刻梓之用是乃剗除非梓行也此誤雖大方之家亦然唐肅亦國初文士送人從軍詩云碑因紀績剗謬誤可咲各處鄉試序多云刊其文之佳者若干篇讀者亦不之惟學之不講一至此乎

蠱冶通用

易治容誨淫太平廣記引之作蠱容誨姪左傳女惑男曰蠱國語蠱女縱欲張平子西京賦妖蠱艷夫夏姬美聲暢于虞氏南都賦侍者蠱媚巾幘鮮明五臣

注作冶媚馬融廣成頌古冶字作蠱字可證傳毅舞賦貌燎妙以妖艷今紅顏擘其楊華注妖蠱淑艷也或省作蠱人姓也漢高帝功臣有蠱達古蠱子之後見氏英賢錄

蟹字義

古人製字有義譜云蟹隨潮解甲更生新故字從解
鷺驚鷹跖

梁元帝古跡啓鷺驚之奇既聞之於鸞鷺鷹跖之巧又顯之於蔡邕

細巾

楊升菴文集

卷之六三

三五

說文細青綵綬也音關仲長統昌言身無半通青細之綬而竊三辰龍章之服爾雅細似細組似組東海有之皆草色也細鹿角菜組海中苔今之燕窠菜也詩人白細巾紫細巾皆合用此字而俗多用綸細自細綸自綸豈可混用也

辯妾字从辛非古篆

邵文莊云妾之于禮久矣有媵而妾者有卜而妾者卜而妾者聞命而趨不待六禮故謂之奔傳曰疲於奔命蓋言速也奔者非必淫淫而奔者謂之淫奔是故女之嫁者有二道焉有聘而嫁者有奔而嫁者慎

按天文有織女主貴女須女主賤女貴女則嫡也賤女則諸侯之副宮九媵大夫之側室三歸也禮之所謂買妾奔則爲妾皆不備禮之謂也先王制禮豈不欲六禮皆備而後歸哉禮不下庶人勢也故仲春奔者不禁恐失時也荒年殺禮多昏欲繁育也許氏說文妾字從辛女之有罪者爲人妾漢緹縈上書願沒爲官婢以贖父罪此蓋秦法周之盛也決不然也周禮有女奚之條亦劉歆附會文姦以欺王莽者殆不可信王莽末年今天下奴婢贖還爲良朱子綱目亦善之豈有周公制法不如王莽乎妾字從辛蓋亦秦篆非古篆也

揚升菴文集

卷之六十三

三

丁屈朋斜

姜平子天水人仕于苻堅堅宴羣臣賦詩平子詩內丁字直而不屈堅問其故答曰屈者不正之物未足以獻也堅悅擢上第此與劉宴朋字未正之對相似

詩文用朋字

晉文諺云和嶠牛傳成鞅王戎踢朋不得休嵇康書朋之不置王半山詩朋汝以一句西歸瘦如腊又細浪朋雪千娉婷

朋音攪

元和脚

柳宗元詩柳家新樣尤和脚言字變新樣而脚則元和也脚蓋懸針垂露之體耳猶后山贈晁補之詩聞道新文能入樣湘州紅纈鄂州花言似相州之紅纈鄂州花樣也句法相類

軍門曰和

孫子兵法兩軍相對曰和戰國策章子爲齊將與秦軍交和而合又楚策開西和門注軍門曰和唐鄭情詩戎壘三和夕校文苑英華者不知其事改和作秋以蠡測海

東方朔客難云以管窺天以蠡測海張晏注曰蠡瓢

楊升菴文集

卷之六十三

三五

瓢也然蠡字从蟲若與瓢義不協又按楊子方言云蠶瓢瓢也字从瓜从蠡劉向九歎云蛇蠶蠹於蔭籠今閩廣之地以醬魚殼爲瓢江淮之間或用螺之大者爲瓢是以蟲殼代瓜匏用也故蠶字之取義兼之暇日與簡西魯談及此漫筆之

元朝番書

元朝主中國日用羊皮寫詔謂之羊皮聖旨其字用蒙古書中國人亦習之張孟浩詩云鴻濛再剖一天地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中樸遡筆史臣以代鉛槧事百司譯寫高昌書龍蛇復見

古文字侏儻犬羊之俗而以科斗龍蛇稱之蓋春秋多微辭之義也

枘鑿

枘字從木從內考工記調其鑿內而合之宋玉九辨圓枘而方鑿兮吾固知其鉏鋸而難入今舉子程文襲用枘鑿不相入彼此相效莫知其非也夫枘鑿本相入之物惟方枘圓鑿則不相入今去方圓字而曰枘鑿不相入字義之不通文義大謬矣甚者寫枘字作柄字尤可笑也

古字異構

楊升菴文集

卷之三

三六

平秩馬融本作萃秩稟飮左傳汪作犒飮蕭茅書注作蒿茅蔓菁周禮注作蕒菁

𦏧歌

漢有牂牁郡字一作𦏧歌其字從弋弋杙也繫船木也說文與漢書注舊解如此牂牁今貴州地也其江永迅疾難于濟渡立兩杙於兩岸中以繩絙之舟人循繩而渡予過其地見盤江與崇安江皆然因悟古人制字之義郭忠恕佩觿集云狀歌從戈謬之甚矣然則讀萬卷書而不行萬里路者亦不能識字也信矣

襪

魑魅字漢碑作禱襪其字從示蓋禱襪亦山之神也

草書枯澁

徐浩真書多渴筆懷素草書多枯澁在書法以爲妙品戴幼公贈懷素詩云忽爲壯麗就枯澁龍蛇盤騰獸屹立魯收懷素草書歌連拂數行勢不絕藤懸槎蹉生竒節竇臬亦云殊形詭狀不易說中含枯燥尤驚絕任華云時復枯燥何禱襪忽覺陰山突兀橫翠微蓋深知懷素之三昧者姜白石云徐季海之渴筆譬如綺筵之素饌美人之淡粧倪思以痴重筆跡爲墨猪元班彥功之字評者以爲死猪腸可以喻矣

揚升菴文集

卷之六三

三

徘徊

徘徊二字始於漢人高后紀徘徊往來思玄賦馬倚翰而徘徊息夫躬辭鸞徘徊兮注徘徊不得其所也茂陵書屋皆徘徊重屨行之移晷不能徧是也徐鉉注說文乃云徘徊寬衣之貌字當作裴回誤矣宋賞花釣魚和詩優人有徘徊太多之譴當時諸公遽謂無別押亦未之考耶

云員

今之云字乃員之省文秦誓雖則員然注云云員毛

詩聊樂我云石鼓文君子員獵員獵員遊

於越

越曰於越吳曰勾吳邾曰邾婁本一字而爲二字古聲雙疊也莊子云離朱之目孟子云離婁之明婁朱本二字而二聲足以爲證或以勾吳於越爲方言夷音謬矣

勿勿

黃伯思云右軍帖語有頓乏勿勿顏氏家訓云書翰多稱勿勿相承如此莫原其由或有妄言此忽忽之殘缺耳說文勿者州里所建之旗蓋以聚民事故息

楊升菴文集

卷之六十三

天

遽者稱勿勿僕謂顏氏以說文徵此字爲長而今世流俗又妄于勿勿中斜加一點謂爲勿字彌失真也按祭義云勿勿其欲饗之也注勿勿猶勉勉也慤愛之貌杜牧之詩浮生常勿勿是知勿勿出于祭義唐人詩中用之不特稱于書翰耳又息字解云多遽息也是息息亦古語好古者但知勿勿而笑息息逐者又但知息息而駭勿勿皆非也是以學者貴博而通今也

略記字義

堧水埒也一作埜○官外垣河邊地皆曰埵○水衝

岸壯曰坤俗作埊非○累土爲界曰略○孔子曰推
一合十曰士以一貫三曰王○賤而獲幸曰嬖○婉
容曰娉和色曰婷○嘯一作歎嘆一作歎咄一作歎
呻一作軟嘆一作歎噓一作歎嘔一作歎○齡齒怒
也○躊躇猶豫也踟躕行不進也遲佇容與也○息
子改切江右謂子曰崽○拓開衣領也今日拓肩○
穴中曰窠樹上曰巢○檣帆柱也梯木階也○兩樹
交陰曰樾祭兵閑也○斲斷草也○鉢僧盂也○酒
家懸幟曰帘

并菴先生文集卷之六十三

終

集卷之六十三

09669

