

聲
調
譜



831037

唐詩聲調迄元來微矣明季寢失古詩尤甚吾虞馮氏始發其微于時和之者有錢牧翁及練程孟陽若後之婁東吳梅村則又聞之于程氏者矣顧解人難得惟新城王阮亭司寇及見梅村心領其說方欲登斯世于風雅孰以律人人咸自失然卒無有得其說者我飴山先生獨宗馮氏已窺其微乃宛轉竊得之司寇知戒勿洩先生顧否有來叩者即揭案頭唐賢詩本指示各體聲調不少吝問或上援子連下逮東坡要亦隨叩隨應偶舉一隅非竟作譜也一時弟子輩從旁載筆退集前後所錄為譜成一卷後有叩者輒以授之意不欲以口

聲調譜序

吾勞先生百邇年來頗有解人頻煩叩乞元錄失去反求副於他所倚模不無少錯余懼轉倚轉訛既非先生指示聲調本意而亦失馮氏發微之旨且貽笑于冥冥中之司寇也因園問業之餘亟請先生重加點注歸為定本以待他日之授梓焉乾隆戊午七月既望海虞門人仲昱保謹識

聲調譜論例

古樂府須知其題意明其比興使氣味音節皆得古人之致可矣其詩有轉韻一韻長短句近體絕句之不同不可選也須細會之

新樂府皆自製題大都言時事而中含美刺所謂言之者無罪聞之者足以為戒此詩家真實本領近代名公亡之久矣亦宜全讀不必選也其體同古樂府少近體讀少陵所作自見

漢人歌謠之采入樂府者如上留田霍家奴羅敷行之類多言當世事少陵所作新題樂府題雖異於古人而

聲調譜論例

二

深得古人之理元白以後此體紛紛矣總而言之制詩以協於樂一也采詩入樂二也古有此曲倚其聲為詩三也自製新曲四也擬古五也咏古題六也并少陵之新題樂府而為七古樂府盡此矣唐末有長短句宋有詞金有北曲元有南曲今有北人之小曲南人之吳歌皆樂府之餘裔也樂府不難知而今人都不解請具言之太白祖述騷雅下逮梁陳七言無所不包奇之又奇而字字有本諷刺沉切自古未有也後人宜以為法樂府本詞多平美晉魏宋齊樂府取奏多聲牙不可通曲樂人於不合宮商者增損其文又或有聲無文聲詞混

填至於不可通者非本詩如是也。李于鱗乃取晉宋齊隋樂志所載截而句擬之。生吞活剝。謂之擬樂府。而宗子相所作。全不可通。陳子龍效之。讀之使人失笑。王元美論歌行云。有奇句奪人。鬼者直以為歌行。而不知其為擬古樂府也。樂府詞體不一。漢人承離騷之後。故歌謠多奇語。魏武悲涼慷慨。與詩人不同。而史志所載。亦有平美者。班婕妤團扇。青河畔。草皆樂府也。鍾伯敬承于鱗之說。遂謂奇詭贅牙者為樂府。平美者為詩。至謂古詩某句似樂府。樂府某句似古詩。謬之極矣。

古來言樂府者。惟宋書最詳。整其次。則隋書及南齊書。

聲調譜論例

二

晉書樂志不及也。郭茂倩樂府詩集。為詩而作。刪諸家樂志。作序甚明白。而無遺悞。作歌行樂府者。不可不讀。律詩後譜。畧採數首。不外於前。所謂舉一隅也。集中所選。雖不盡當。要須熟讀。以接風騷遺則。几平聲俱用。仄聲俱用。與律句同者。不著筆。近體中不拘者。亦不著筆。

聲調譜目錄

青州趙飴山先生別集

論例七則

前譜

五言古詩二首

七言古詩二首

樂詞六首

五言律詩二首

後譜

五言古詩五首

聲調譜目錄

七言古詩十一首

騷梁體四首

半格詩一首

五言律詩六首

七言律詩四首

五言絕句二首

七言絕句三首

續譜

樂府一首

雜言二首

附 柏梁體一首
通轉韻式

從弟 執端緩庵

男 遜去奢輯錄

從弟 執璫嶰音

男 念壽潛重校

姪孫 貫一庵繕稿

聲調譜目錄



聲調前譜

五言古詩

秦越人洞中詠 于鵲

扁鵲得字物仙處傳是西南峰三平年年山下人下句是律上句是

第五字必平。第三字平亦物以別律。長見騎白龍上註言凡下句是律

非律也。洞門黑無底同律句日夜惟雷風三平清齋將入

時平戴星無抱松一物律句第三字平石徑陰且寒平地

響知遠鐘古似行山林外間葉履聲重上句不律下

律句底礙更俯身四字反漸遠晝夜四反同時時白蝙蝠律句

飛入茅衣中三平行久路轉窄四反靜聞則為律矣水淙平

聲調前譜

淙但願逢一人平自得朝天宮三平

總之兩句一聯中斷不得與律詩相亂也

息舟荆溪入陽羨南山遊善權寺呈李功曹羊士

結纜蘭渚曉紮平上反連岡晏溫值初霽二四平

二四反得此句調甚協。去遠山河長三平獻歲冰雪盡細反在律詩則為失調

泉在路傍行披松杉四平入激澗橫石梁層閣表精廬律

飛蕩切雲翔冲襟得高步清眺極遠三反方潭嶂積反佳

氣薰英多平早芳二句律中物具觀澤反國秀重使春

心傷三平念遵煩平促塗與澤國同律榮利鶩隙光勉君脱

冠意共匿無何鄉三平



七言古詩

西山詩和者三十餘人再次前韻為謝

蘇軾

朱顏發過如春醅。胸中梨棗初未裁。丹砂未易掃白髮。

赤松却欲叅黃梅。寒溪本自遠公社。物律白蓮翠竹依

崔嵬。當時石泉照金像。神光夜發如五臺。飲泉鑑面得

真意。亦物律坐視萬物皆浮埃。欲收暮景返田里。亦物律逆

滄江水窮離堆。還朝豈獨羞老病。自嘆才盡傾空壘。諸

公渠渠若夏屋。吞吐風月清隅隈。我如廢井久不食。古

甃缺落生陰苔。數詩往復相感發。汲新除舊寒光開。遙

知二月春江濶。律句雪浪倒捲雲峯摧。石中無聲水亦靜

聲調前譜

云何解轉空山雷。欲就諸公評此句。律要識憂喜何從

來。願求南宗一勺水。往與屈賈湔餘哀。

和蔣夔寄茶

我生百事常隨緣。四方水陸無不便。第五字平第六字

舟渡江遠。吳越及此字不可三年飲食窮芳鮮。此三字

字必仄如第四字平則第六字必仄以救之此法人多不知金盞玉膾飯炊雪。物律

海螯江柱初脫泉。臨風飽食甘寢罷。一甌花乳浮輕圓。

自從捨舟入東武。沃野便到桑麻川。剪毛胡羊大如馬。

誰記鹿角腥。盤筵廚中蒸鼎埋。飯甑大杓更取酸。生涎

拓羅銅碾棄不用。脂麻白土須盆研。故人猶作舊眼看。

謂我好尚如當年沙谿北苑強分別律水脚一線爭誰
先清詩兩幅寄千里上句雖不論亦宜少物乃健。紫
金百餅費萬錢末一字平亦可吟賦烹噉兩奇絕律物。只
恐偷乞煩封纏老妻稚子不知愛律物一半已入薑鹽煎
人生所遇無不可南北嗜好知誰賢死生禍福久不擇
更論甘苦爭姝妍知君窮旅不自釋因詩此二字寄謝
聊相鐫

樂詞

正月李賀

上樓迎春新春歸六字皆平暗黃平著柳宮漏仄遲薄薄淡

聲調前譜

三

靄美野六字皆仄姿第七字用平寒綠幽風生平短絲律第五
字用平少錦牀曉卧玉肌冷露臉未開平對朝暝
物以叶之官衙柳帶不物堪折蚤晚莒蒲勝綰結

三月

東方風來滿眼春花城柳暗愁煞人復宮深疑竹風起
新翠舞衿淨如水光風轉蕙百物餘里暖霧驅雲撲天
地軍妝宮妓掃物蛾淺搖搖錦旗夾城暖曲水飄香去
不歸梨花落盡成秋苑此二句亦宜少物乃健謂二句俱律也

五月

雕玉押簾額輕敲籠虛門井汲鉛華水律扇織鴛鴦紋

平三
迴雪舞涼殿甘露洗空綠第一句同此二羅袖從徊
羽三
香汗滴寶粟

七月

星依雲渚冷律露滴盤中圓三好花生木末律衰蕙愁

空園三平第三字不平亦律句矣夜天如玉砌池葉極青錢二句僅

獸舞仄衫薄稍知花平簟寒二句曉風何拂拂律北斗

光欄杆

九月

離宮散螢天似水竹黃池冷芙蓉死律月綴金鋪光脉

脉涼院虛庭空淡白二句赤律露華飛飛風草草翠錦斑欄

齊調前譜

四

滿層道律雞人罷唱曉瓏瓏鴉啼金井下踈桐二句亦律

十月

玉壺銀箭稍難傾律缸花夜笑凝幽明碎霜斜舞上羅

幕律燭龍兩行照飛閣珠幃怨臥不成眠律金鳳刺衣

著體寒第五字仄與長眉對月鬪彎環律

五言律詩

句溪夏日送盧霈秀才歸王屋山將欲赴舉杜牧

野店正宜平而反分泊瀾蠶初字宜反而平第一字必乎引絲第三字救

上句亦可不救行人碧而宜平宜反渡字切乎第四字救

字斷今擊馬綠楊枝而寬對苒苒跡始去俱反

○中有入
聲字妙
悠悠心
救上句
此字必平
所期此必不可不救
因上
平而反仄必以此第三字平聲救之
秋山念君別
第三句
否則落調矣
上句仄仄平仄仄亦同
惆悵桂花時

落花 李商隱

高閣客竟去
起句小園花
此字亂飛
此二句同前參差

連曲陌迢遞
送斜暉腸斷未忍掃
同起眼
此字穿仍欲

歸
同次芳心向春盡
同前第三句所得是沾衣

平平仄仄仄下句仄仄仄平平律詩常用若仄平仄

仄仄則為落調矣蓋下有三仄上必二平也

律詩平平仄仄平第二句之正格若仄平平仄平變

聲調前譜

而仍律者也
即是仄平仄仄平則古詩句矣此格人

多不知者由一三五不論二語誤之也

七言不過於五言上加平平仄仄耳拗處搃在第五

第六字上七言之五六字即五言之三四字可以類

推

起句第二字仄第四字平者如仄仄平平仄或平仄


平平仄或平仄仄平平俱可若平仄平仄仄則古詩

句矣

起句仄仄仄平仄或平仄仄平仄唐人亦有此調但

下句必須用三平或四平
如仄平平仄平

上句第三字平下句第三字可仄若上句第三字仄
下句第三字斷宜平此在首聯唐人亦有不拘者若
二聯則必不容不嚴矣



聲調前語

聲調後譜

五言古詩

與高遠薛據同登慈恩寺塔 岑參

塔勢如湧出物孤高聳天宮登臨出世界磴道盤虛空

突兀壓神州律峻嶒如鬼工四角碍白日五七層摩蒼

穹下窺指高鳥俯聽聞驚風連山若波濤奔湊爭朝東

青槐夾馳道物律宮館何玲瓏秋色從西來蒼然滿關

中五陵北原上萬古青濛濛淨理了可悟五勝因夙所

宗誓將掛冠去覺道資無窮文結四句選體

無一聯是律者平韻古體以此為式前譜中亦具矣

聲調後譜

崔漢陽兄季重前山興 王維

秋色有佳興况君池上閒起二句在律詩中則為悠悠

西林下自識門前山千里橫黛色數峰出雲間嗟峨對

秦國物律合沓蔽荆關殘雨斜日照夕嵐飛鳥還物律

故人今尚爾歎息此顏顏末二句入律盛唐人時有

青谿

言入黃花川每逐青谿水律隨山將萬轉律趨途不無

百里律聲喧亂石中色靜深松裡二句粘漾漾汎菱苕物律

句澄澄映葭葉物律我心素已閒清川淡如此物律請

留盤石上律句便非律體合垂釣將已矣

近體有用仄韻者。仄韻古詩却自不同。只在粘聯及上句落字中細玩之。

秋登萬山寄張五 孟浩然

北山白雲裏 我心素已閒。并此隱者自怡悅。 律相望

試登高心隨雁飛滅 愁因薄暮起。落字仄合下

是古調興是清秋發 時見歸村人。平沙渡頭歌。 律

天邊樹若薺 反字。第三字用反。亦江畔洲如月。 律

上句第三字第五字用反。而調協清秋句同。 何當載酒來共醉重陽節 末二

聲調後譜

二

平平仄平仄為拗律句。乃仄韻古詩下句之正調也。

夏日南亭懷辛大

山光忽西落 第五字反 池月漸東上 第五字反 散髮乘夜涼 第五字反 開軒臥閒

敞 同起句俱 荷風送香氣 第五字反 竹露滴清響 第三

亦拗律句 欲取鳴琴彈 恨無知音賞 感此懷故人 中心勞夢

想律句

開元天寶之間 鉅公大手頗尚不循沈宋之格 至中

唐以後詩賦試帖日嚴 古近體遂判不相入 然盛唐

諸公詩亦無四句純律者 今人不得藉口也

七言古詩

扶風豪士歌 李白

洛陽三月飛胡沙。洛陽城中人怨嗟。天津流水波赤血。

古白骨相撐如亂麻。句我亦東奔向英國。浮雲四塞道

路賒。東方日出啼早鴉。句城門人開掃落花。梧桐楊柳拂

金井。來醉扶風豪士家。句將轉韻。微入律。參之。第

風豪士天下奇。句轉仍用意氣相傾。山可移。句律。作人不

倚將軍勢。句律。飲酒豈顧尚書期。雕盤綺食會衆客。吳歌

趙舞香風吹原嘗。春陵六國時。句疊韻。開心寓意君所知。

堂中各有三千士。明日報恩知。句是誰妙絕。參之。上句

笑。句律。撫長劍一揚眉。清水白石何離離。脫吾帽向君

邊黃石知我心。句結以張良自寓。方與篇首相閱。

此歌行之極則神變不可方物矣。通首在此山水壁畫歌

同族弟金城尉叔卿燭照。通首在此山水壁畫歌

高堂粉壁圖蓬瀛。燭前一見滄洲情。洪波洶湧山崢嶸。

皎若丹邱隔海望。赤城下七字為主。光中乍喜嵐

氣滅。謂逢山陰晴。四乎後雪迴溪碧。源寂無喧。又如

秦人月下窺。爽源上註。見了然不覺清心。魂疊韻。祇將

疊嶂鳴秋猿。與君對此歡未反。歇放歌行吟。達明發。燭

却顧海客揚雲帆。便欲因之向溟渤。句律。

末句亦是仄韻。七言古詩正調與五言同。

聲調後譜

夢遊天姥吟留別

海客談瀛洲。煙濤微茫信難求。越人語天姥。雲霓明滅

或可覩。元觀此可知轉韻也。天姥連天向天橫。勢拔五岳掩

赤城。天台四萬八千丈。句律對此欲倒東南傾。我

欲因之夢吳越。句律一夜飛度鏡湖月。湖月照我影

送我至剡。字四反溪謝公宿處今尚在。淥水蕩漾清猿啼。

脚著謝公屐。句律身登青雲梯。字五平半壁見海日。字五反

空中聞天雞。字五平千巖萬轉路不定。迷花倚石忽已暝。

熊咆龍吟。殷巖泉。慄深林兮。驚層巔。雲青青兮。欲雨水

澹澹兮。生烟列缺。霹靂丘巒崩摧。洞天石扇。訇然中開

聲調後譜

四

六字句四字句細會之青冥浩蕩不見底。日月照耀金銀臺。霓為

衣兮。風為馬。雲之君兮。紛紛而上下。虎鼓瑟兮。鸞迴車

仙之人兮。列如麻。忽魂悸以魄動。恍驚起而長嗟。惟覺

時之枕席。失向來之煙霞。此四句皆六言若非下世間

行樂亦如此。句律古來萬事東流水。句律別君去兮。何時

還。且放白鹿青崖間。須行即騎。四字字法訪名山。句用

韻岩甚妙安能摧眉折腰事權貴。使我不得開心顏。甚味之

樂遊園歌

杜甫

樂遊古園萃森爽。烟絲碧草萋萋長。句律公子華筵勢寂

高。秦川對酒平如掌。句律長生木瓢示真率。更調鞍

馬狂歡賞律青春波浪芙蓉園白日雷霆夾城仗律

閭闔晴開映蕩蕩用仄曲江翠幕排銀鏘律拂水低徊

舞袖翻綠雲清切歌聲上律却憶年年人醉時只今

未醉已先悲數莖白髮那拋得律百罰深杯亦不辭純

却妙絕律聖平朝亦知賤士醜一物自荷皇天慈此身

飲罷無歸處獨立蒼茫自詠詩律

漢陂行

岑參兄弟皆好奇攜我遠來遊漢陂律天地黯慘忽

異色六仄波濤萬頃堆琉璃琉璃汗漫泛舟入律事

殊興極憂思仄字集翬作鯨吞不復知惡風白浪何嗟及

聲調後譜

五

二句主人錦帆相為開舟子喜甚無氛埃鳧鷖散亂棹

謳發絲管咽啾空翠來二句律詩調沉竿續蔓深莫測菱葉

荷花淨如拭律宛在中流波澣清下歸無極終南黑

二句律半陂已南純浸山動影窈窕冲融此處轉韻用平

船舷曠憂雲際寺水面月出藍田閑此時驪龍亦吐珠

馮夷擊鼓群龍趨相妃漢女出歌舞律金支翠旗光

有無咫尺但愁雷雨至蒼茫不曉神靈意二句少壯幾

時奈老何向來哀樂何其多

已盡轉韻之格調矣

丹青引

將軍魏武之子孫。于今為庶為清門。英雄割據雖已矣。
文采風流今平尚存律句。學書初學衛夫人律句。但恨無
過王平右軍律句。丹青不知老將至。富貴於我如浮雲。
開元之中常引見。承恩數上南薰殿律句。凌烟功臣少顏
色。將軍下筆開生面律句。良相頭上進賢冠。猛將腰間大
羽箭。褒公鄂公毛髮動。英姿颯爽來酣戰律句。先帝天馬
五花驄。畫工如山貌不同。是日牽來赤墀下律句。迴立
閭闔生長風。詔謂將軍拂絹素。意匠慘淡經營中。斯須
九重真龍出。一洗萬古凡馬空。玉花却在御榻上。榻上
遮前屹相向轉韻句要緊。至尊含笑催賜金。圜人太僕

聲調後譜

六

皆惆悵半律句。以第一。弟子韓幹早入室六亦能畫。
馬窮殊相半律。幹惟畫肉不畫骨六。忍使騏驎氣凋喪。
句拘律。將軍畫善蓋有神。必逢佳士亦寫真。即今飄泊干
戈際律句。屢貌尋常行平最要緊。路人亦拘途窮反遭俗眼白。
世上未有如公貧。但看古來盛名下拘律。終日坎壈纏
其身。

寄韓諫議注

今我不樂思岳陽。身欲奮飛病在牀。美人娟娟隔秋水。
濯足洞庭望八荒。鴻飛冥冥日月白。青楓葉赤天雨霜。
王京群帝集北斗。或騎麒麟翳鳳凰。芙蓉旌旗烟霧樂。

影動倒景搖瀟湘星宮之君醉瓊漿疊羽人稀少不在
旁似聞昨者赤松子物律恐是漢代韓張良昔隨劉氏
定長安落字用平律句帷幄未改神慘傷國家成敗吾豈敢
色難腥腐餐楓香周南留滯古所惜南極老人應壽昌
美人胡為平聲語辭也隔秋水焉得置之貢玉堂通篇與

平韻不轉格妙不板挑

陸渾山火和皇甫湜用其韻韓愈

皇甫補官古賁渾時當玄冬澤乾源山狂谷狼相吐吞
風怒不休何軒軒擺磨出火以自燔有聲夜中驚莫原
天跳地蹕顛乾坤赫赤上照窮厓垠截然高周燒四垣

聲調後譜

七

神焦鬼爛無逃門三光死墮不復暎虎熊麋猪逮猴猿
水龍鬻魚與喬鴉隄鷗鷹雉鷓鴣燭魚煨燒孰飛奔
祝融告休酌卑尊錯陳齊去聲政闢華園芙蓉披猖塞鮮
繁千鐘萬鼓咽可喧攢雜啾嘆沸麓墳彤幢絳旃紫霧
藩炎官執屬朱冠禳髮其肉皮通腔髻積胸垓腹車掀
輶緹顏靺股豹兩靺霞車虹鞠日轂輻丹旌縑蓋緋縑
帶紅帷赤幙羅脹臙益池波風肉陵屯鎗研巨壑頗黎
盆豆登五山瀛四樽熙熙醕醕笑語言雷公擘山海水
翻齒牙嚼齧舌腭反電光礮礮頰日暖項真收威避玄
根斥棄輿馬背厥孫縮身潛喘拳肩跟君臣相憐加愛

恩命黑螭偵焚其元天關悠悠不可援夢通上帝血面
論側身欲進叱於闐律帝賜九河湔涕痕律又詔巫
陽反其竟徐命之前問何冤火行於冬古所存我如禁
之絕其飡女丁婦壬傳世婚一朝結讎奈後昆時行當
反慎藏存律視莖著花可小鸞月及申酉利復怨助汝
五龍及九鯤溺厥邑囚之崑崙皇甫作詩止睡昏辭誇
出真遂上焚要子和增怪又煩雖欲悔舌不可捫

古詩平韻句法盡於此中矣柏梁句句用韻雜律句
其中猶不用韻之句偶入律調下句救之也

此篇各種句法俱備然中有數句雖是古體止可用

聲調後譜

八

於柏梁至於尋常古詩斷不可用轉韻尤不可用
之則失調當細辨之如仄仄平仄平仄平仄平仄平
平平平是也又如平平平仄平仄平亦當酌用之轉
韻中不宜以其乖於音節耳

石鼓歌

張生手持石鼓文起韻不勸我試作石鼓歌少陵無入
謫仙死才薄將奈石鼓何周綱遠遲四海沸宣玉憤起
揮天戈大開明堂受朝賀諸侯劍佩鳴相磨蒐于岐陽
騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鑄功勒成告萬世鑿石作鼓
隨嗟峨從臣才藝咸第一揀選譔刻留小阿兩林日

野火燎鬼神守護煇。擣阿公從何處得紙本毫髮盡備。
無差訛。辭嚴義密讀難曉。物律字體不類隸與蚪年深。
豈免有缺畫快劍斫斷生蛟。蔓驚翔鳳翥衆仙。物律
珊瑚碧樹交枝柯。金繩鐵索鎖紐壯古鼎躍水龍騰梭。
陋儒編詩不收入。二雅褊迫無委佗。孔子西行不到秦。
律白倚撫星宿遺義娥嗟予。好古生苦晚對此涕淚雙。
滂沱憶昔初蒙博士徵。律平其年始改稱元和。故人從
軍左右輔為我量度。掘白科濯冠沐浴告祭酒。如此至
寶存。豈多。種苞席裹可立致。十鼓祇載數駱。薦諸太
廟比部鼎光價豈止百倍。過聖恩若許留太學諸生講。

聲調後譜

解得切磋觀經。鵠都尚填咽。坐見舉國來奔波。剌苔剔。
蘚露節角安置妥帖平。不頗大厦深簷與仄蓋覆律少拗。
經歷久遠期無它。中朝大官老於事。詎肯感激徒媿。嬰。
牧童敲火牛礪角。誰復著手為摩娑。日銷月鑠就埋沒。
物律六年西顧空吟哦。義之俗書趨姿媚。數紙尚可博。
白鷺。繼周八代爭戰罷。無人收拾理則那。方今太平無。
事日。柄任儒術崇邱軻。安能以此上論列。願借辨口如。
懸河石鼓之歌。止於此。物律嗚呼吾意其蹉跎。

雪後寄崔二十六丞公

藍田十月雪塞關。我興南望愁群山。攢天鬼鬼凍相映。

君仍寄命於其間。秋卑俸薄食口衆。豈有酒食開容顏。
殿前群公賜食罷。驛驕踞路驕。且閑稱多量。少鑿裁密。
象碑兀未可攀。歸來墮涕掩關。卧律心之紛亂誰。
能刪平詩翁憔悴劇荒棘。清玉刻珮聯珠環。腦脂
遮眼臥壯士大殆。掛屏無由變乾坤。惠施萬物遂獨於
數子懷偏慳。朝歎暮惜不可解。我心安得如石頑。

押韻強穩開宋人法門

韓碑 李商隱

元和天子神武姿。彼何人哉。軒與羲誓將上雪列聖恥。

聲調後語

十

六。坐法宮中朝。平四。夷律句。淮西有賊五十載。封狼生。
羆羆生羆。平七。不據山河據平地。句物律。長戈利刃日可麾。
帝得聖相相曰度。七。賊所不死神扶持。腰懸相印作都。
統句物律。陰風慘淡天王旗。愬武古通作牙爪。句物律。儀曹
外郎載筆隨行軍。司馬智且勇。十四萬衆猶虎貔。入蔡
縛賊獻太廟。功無與讓恩不訾。帝曰汝度功第一。汝
從事愈宜為詞愈拜稽首。蹈且舞。七。金石刻畫臣能
為古者世稱平。大手筆而近律。此事不繫於職司。當仁自
古有不讓言訖。屢領天子願。句物律。公退齋戒坐小閣。濡
染大筆何淋漓。點竄堯典舜典字。塗改清廟生民詩。文

成破體書在紙清晨再拜鋪丹墀表曰臣愈昧死上咏
神聖功書之碑碑高三大字如手句律負以靈鼈盤以
螭二句相儷句向竒意重喻者少護之天子言其私長繩百
尺拽碑倒句律麤砂大石相磨治公之斯文若元氣先
時已入人肝脾湯盤孔鼎有述作今無其器存其辭鳴
呼聖皇及聖相相與煊赫此字必反流淳熙此處註明第四
詞詞者可知矣公之斯文不示後曷與三五相攀躋願書萬
本誦萬遍口角流沫右手賦傳之七十有二代以為封
禪王檢明堂基

七言古不轉韻平聲格已盡矣反韻可推

聲調後譜

齊梁體

和杜麟臺元志春情沈佺期

嘉壽滿中園氛氲羅秀色不見不粘仙山雲倚琴空太
息沉思若在夢緘怨似無憶青春不粘坐南移白日忽
西匿蛾眉不粘上返清鏡閨中不相識末二句古體亦與古詩相入

宿東亭曉興白居易

溫溫土爐火耿耿紗籠燭獨抱一張琴夜入東齋宿折
窻聲度殘漏此句却粘不折腰正調簾影浮初旭頭癢曉梳多眼
昏春睡足負暄簷宇下第五字散步池塘曲南雁去未
迴東風來何速雪依瓦溝白第五字草繞牆根綠何言粘不

上萬戶州太守常幽獨

也 若上句末字平及下聯與上聯相粘便是仄韻律詩

邊笳曲 温庭筠

朔管迎秋動未字反 雕陰鴈來早上郡粘不 隱黃雲天山吹

白草嘶馬粘不 渡寒磧未字反 朝陽照雪堡江南戍客心門

外芙蓉老

晴雲 李商隱

緩逐煙波起如妬柳綿飄故臨飛閣度欲入迴波銷平三

縈歌憐畫扇啟景弄柔條更奈天南位半渚宿殘宵句次

齊調後譜

與末句上下不粘只本句調

半格詩

小閣閒坐 白居易

閣前竹蕭蕭第五字平 閣下水潺潺律句 拂簾卷蘆坐清風生

其間五字平 靜聞新蟬鳴遠見飛鳥可平字 獨惟此詩此 還

古體但有巾掛壁第五字反 而無容叩關二踈返故里

第五字反 四老歸舊山古句 吾亦遣所願第五字反 求閒而得閒後六

下粘末字上下諧

五言律詩

月夜 杜甫

今夜鄜州月。閨中只獨看。遙憐小兒女。句物未解憶長安。
香霧雲鬟濕。清輝玉臂寒。何時倚虛幌。句物雙照淚痕乾。

春宿左省

花隱掖垣字物平。暮啾啾棲平鳥過。星臨萬戶動。月傍九

霄多。不寢聽金鑰。因風想玉珂。明朝有封事。句物數問夜

如何

送遠

帶甲滿天地。句物胡為君平遠行。親朋盡可一哭。鞍馬去

孤城。起四句與前首同調草木晚聲五反字。妙五反無一入聲字

在內也然無調也。關河霜必平雪清。別離已昨日。物句中唐後無因見

聲調後譜

十一

古人情

登裴秀才小臺作王維

端居不出戶。滿目望雲山。落日鳥邊下。秋原人外閒。遙

知遠林際。落日下三句皆物不見此簷間。好客多乘月。應平聲門

莫上關

與諸子登峴山孟浩然

人事有代謝。四反往來成平古今。江山留勝迹。我輩復登

臨水。落魚梁淺。天寒夢澤深。羊公碑尚在。讀罷淚沾襟

廣陵逢薛八

士有不得志。五反樓樓吳必楚間。廣陵相遇罷。彭蠡泛舟

還櫓出江中樹波連海上山風帆明日遠何處更追攀
與前譜合看盡之矣

七言律詩

望嶽杜甫

西岳凌嶒竦處尊諸峰羅立如兒孫句安得仙人九節杖安得二挂到玉女洗頭盆句車箱入谷無歸路箭括通天有一門稍待西風涼冷後高尋白帝問真源

前四句拗後四句諧正體也拗律上下句亦須帶粘

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

東閣官梅動詩興起句即拗今俗云必初第三句方可誤也還如何遜在揚

聲調後譜

州此時對雪遙相憶送客逢春可自由幸不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭

所思

苦憶荊州醉司馬上同謫官樽酒定常開九江日落醒何處一柱觀頭眠觀字仄眠字必平此幾回安無字救上句亦救本句使來故憑錦水將雙淚好過瞿塘人盡欲問平安平灩澦堆第七句本是正粘因第五句不粘此句亦不粘矣

此種詩不可不學不可專學不學則無格專學則滑矣

小寒食舟中作

佳辰強飲食猶寒。隱几蕭條戴鶻冠。春水船如天上坐。
老年花似霧中看。娟娟戲蝶過閒幔。片片輕鷗下急湍。
雲白山青萬此字可反。第五字仄上二字必平。餘里。
愁看直北是長安。
若第三字仄則落調矣。五言亦然。

凡拗律詩無八句純拗者。其中必有諧句。如上四拗
下四諧。上六拗下二諧。或中間拗前後諧。若不粘不

諧。定是古詩。

五言絕句

古怨 孟郊

聲調後譜

十五

試妾與君淚。兩處滴池水。看取芙蓉花。今年為誰死。
此四句梁體

送別

丈夫未得意。行且低眉。素琴彈復彈。會有知音知。
此古絕句

兩句為聯。四句為絕。始於六朝。元非近體。後人誤以
絕句為絕律詩。故致多此一問。

七言絕句

橫江詞 李白

橫江館前津。吏迎尚余東。指海雲生。郎今欲渡。綠何事。

如此風波不可行也

山中問答

問余何事棲碧山笑而不答心自閒
豔花流水香然去
別有天地非人間也

山中與幽人對酌

兩人對酌山花開一杯一杯復一杯
我醉欲眠君且去
明朝有意抱琴來

勸體也後二句譜

聲調後譜

六



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '山中問答', '兩人對酌', and '明朝有意']

聲調續譜

樂府

怨詩行

曹植

明月照高樓流光正徘徊上有思愁婦悲嘆有餘哀解一
 借問嘆者誰自云蕩子妻夫行踰十載賤妾常獨棲解二
 念君過於渴思君劇於飢君作高山柏妾為濁水泥解三
 北風行蕭蕭烈烈入吾耳心中念故人淚墮不能止解四
 浮沉各異路會合當何諧願作東北風吹我入君懷解五
 君懷常不開賤妾當何依恩情中道絕流止任東西解六
 我欲竟此曲此曲悲且長今日樂相樂別後莫相忘解七

聲調續譜

一

樂府惟漢魏中著解者多蓋樂府自三百篇出一解
 猶風雅中一章耳大都不著解者道為一章意句不
 得重複前後縮應森細著解者詞意循環相生如我
 之棄婦詞第二首亦可四句為一解也

雜言

寄杜拾遺

任華

杜拾遺名甫第二才甚奇任生與君別來已多時何嘗
 一日不相思杜拾遺知不知昨日有人誦得數篇黃絹
 詞吾怪異奇特借問果然稱是杜二之所為勢攫虎豹

氣騰蛟螭滄海無風似鼓蕩華岳平地欲奔馳曹劉俯
仰慚大敵沈謝逡巡稱小兒昔在帝城中盛名君一個
諸人見所作無不心膽破卽官叢裏作狂歌丞相閣中
常醉臥前年皇帝歸長安承恩濶步青雲端積翠扈遊
花匝匝披香寓直月團圓英才特達承天睭公卿無不
相欽羨只緣汲黯好直言遂使安仁却為掾如今避地
錦城隅幕下英寮每日相隨提玉壺半醉起舞捋髭鬚
乍低乍昂旁若無古人制禮但為防俗士豈得為君設
之乎而我不飛不鳴亦何以只待朝廷有知己亦曾讀
却無限書拙詩一句兩句在人耳如今看之總無益又
不能崎嶇傍朝市且當事耕稼豈得便徒爾南陽葛亮
為友朋東山謝安作鄰里間常把琴弄悶卽攜尊起鶯
啼二月三月時花發千山萬山裡此時幽曠無人知火
急將書憑驛使為報杜拾遺

此詩題上元有雜言二字

雜言所以不列於譜者以其句法卽同於五七言古
詩句法也八九十一字句不過因七言古詩擴而充
之亦只在末四字中尋筋節其轉韻處與轉韻歌行
同三四字句不拘可以意會可

既無定局字句多寡長短皆任意從何譜之舉一隅

以二隅反可也

蜀道難 李白

噫吁嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天蠶叢及魚鳧
開國何茫然迩來四萬八千歲不與秦塞通人烟西當
太白有鳥道可以橫絕峨眉巔地崩山摧壯士死然後
天梯石棧相鉤連上有六龍迴日之高標下有衝波逆
折之迴川黃鶴之飛尚不得過猿猴欲渡愁攀援青泥
何盤盤百步九折縈岷嶓捫參歷井仰脅息以手撫膺
坐長嘆問君西游何時還畏途巉巖不可攀但見百鳥
號古木雄飛呼雌遠林間又聞子規啼夜月愁空山蜀
道之難難於上青天使人聽此凋朱顏連峰去天不盈
尺枯松倒挂倚絕壁飛湍瀑流爭喧虺砮崖轉石萬壑
雷其險也如此嗟爾遠道之人胡為乎來哉劍閣崢嶸
而崔嵬一夫當關萬夫莫開所守或非親化為狼與豺
朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖云樂
不如蚤還家蜀道之難難於上青天側身西望長咨嗟
青道集他作尚多此種實鼻祖也

柏梁體

篋篋引 王昌齡

盧溪郡南夜泊舟夜聞兩岸羌戎謳其時月黑猿秋寒

微雨沾衣令人愁。有一遷客登高樓。不言不寐彈箏篴。
彈作薊門樂。葉秋_句柝律風沙颯颯青塚頭。將軍鐵驄汗
血流。深入匈奴戰未休_句律黃旗一點兵馬收。亂殺胡人
積如邱。瘡病驅來役邊州。仍披漠北胡羊裘。顏色飢枯
掩面羞_句律眼眵淚滴深兩眸。思還本鄉食糞牛。欲語不
得指咽喉。或有強壯能呼嘯。說被他邊將讐_句律五
世屬蕃漢主。留碧毛氈帳。河曲遊橐駝。五萬部落稠。救
賜飛鳥金兜鍪。為君百戰如過籌。靜掃陰山無鳥投_句律
柳家藏鐵券。特承優_句律黃金十斤不稱求。九族分離作
楚囚_句律深溪寂寞紆苦幽。草木悲感聲颼颼。僕本東山

聲調續譜

為國憂_句律明光殿前論九疇。簾讀兵書畫冥搜。為君掌
上施權謀。洞曉山川無與儔_句律少柳紮宸詔發遠懷。柔_句律
搖筆飛霜如奪鉤_句律少柳鬼神不得知其由。憐愛蒼生比
虵螭。朔河屯兵須漸抽。盡遣降來拜御溝_句律便令海內
休戈矛。何用班超定遠侯_句律史臣書之得已不
此詩正同陸渾山火_句律法假借處此詩更同

附道轉韻式

東冬通江轉用昌黎因江並入陽庚青蒸他人罕

江通陽亦可入庚青蒸

支微齊通_句律時本通佳灰誤古人間有轉灰者四言

魚虞通

佳灰通

真文元寒刪先六韻通用 此韻之最寬者

蕭肴豪三韻通用 古間有入歌麻者不可漫用

歌麻通

陽庚青蒸四韻通用亦可入江

尤獨用 古體間入魚虞亦不可漫用

侵覃通

鹽咸通

上聲

聲韻續譜

五

去聲 通用俱照平聲

入聲通用甚寬依古賢所用之可也

轉韻隨便用無定式

詞韻更寬上聲與去聲相通惟中間一定之字俱

照詞律填之

