

內經
經
詮
釋

徐

夙

胞

指
量

序

蓋聞不朽有三太上立德其次立功立言聖道固然而醫亦何獨不然粵稽醫學肇自軒岐繼自越人仲景下逮劉李朱張說者謂靈樞素問之言如儒者之五經扁鵲長沙之論如孔孟四子之書誠哉是言也夫醫經之奧妙無窮而諸家之詮解多歧議論風生未免繁者太繁簡者太簡總由尚文者自逞其才偏見者獨執己見故其書雖富其論不同要之各有所長則其義一也吳江徐靈胎前輩自少業儒旁參醫典歷訪名師精於診治故聲譽洋溢江左其臨證焉必審夫陰陽表裏寒熱虛實其立方焉必明乎君臣佐使配合修製所謂士君子不為良相即為良醫者此二語先生當之無愧也所著難經

經釋醫學源流論神農本草經醫貫砭蘭臺軌範傷寒類方早已
刊行於世後學均奉為金科玉律去冬_余遊硤川得蔣氏藏先生
醫案慎疾芻言稿本撮以愚見附之排纂校正付之手民先生晚年
孜孜研求旁搜遠紹取古人之書重集之節其冗取其要補其缺正
其偏共成書十餘種曰內經詮釋脈學論脈訣啟悟法傷寒約編六經
病解舌鑑論婦科醫案雜病源舌鑑辨色圖說醫學抉微藥性本
義醫方詳解洄溪仁術志評批外科正宗等書皆抉內難之精髓發
前人之未發補詩子之不足文雅約而義則賅有裨後學厥功豈
淺鮮哉_余錄以副本藏之笥中待後之人鐫鏤廣傳壽世壽民
先生立言不朽哉海昌後學王士雄潛齋謹識

內經註釋目錄

上古天真論

金匱真言論

陰陽別論

五藏生成論

湯液醪醴論

脈要精微論

決死生論

宣明五氣篇

通評虛實論

熱論篇

瘧論

卒痛論

風論篇

厥論篇

刺禁論

骨空論

標本病傳論

四氣調神論

陰陽應象論

六節藏象論

五藏別論

玉版要論

平人氣象論

經脈別論

血氣形志篇

太陽陽明論

評熱病論

刺瘧篇

腹中論

痿論篇

病能論

虛實論

水熱穴篇

天元紀大論

生氣通天論

陰陽離合論

靈蘭秘典論

移精變氣論

診要經終論

玉機真藏論

藏氣法時論

寶命全形論

陽明脈解論

逆調論

效論

刺腰論

痺論篇

奇病論

皮部論

調經論

五運行大論

六微旨大論

六元正紀大論

徵四失論

解精微論

氣交變大論

至真要大論

陰陽類論

示從容論篇

五常政大論

疏五過論

方盛衰論

隆盛筋骨盛則肌肉滿壯氣血內充五八腎氣衰血隨髮隨枯六八陽氣衰於上陽氣面焦血
 耗髮鬢頰白血不七八肝氣衰日少筋不能動痿天癸竭酒精少虛形體皆極六八陽氣衰於上陽氣面焦血
 則齒髮去精血並衰腎者生水腎為水藏中受五藏六府之精而藏之五藏為陰六府為陽皆化為精腎則受而藏之則藏
 故五藏盛精氣乃能瀉於肝乃能生子也人精力之衰天早之豐能生子也
 養身年雖壽安享期頤豐能生子也人精力之衰女不過盡七八稟厚者

四氣調神論

春三月春旺於不謂發陳令氣生發天地俱生清陽施化萬物以榮春回夜臥早起以發廣步於
 庭以養春和被髮緩形以養清陽以使志生而志生而勿殺以木榮予而勿奪通肝鬱賞而勿罰利氣伏
 邪此春氣之應春時以養之養生之道也氣春生之道逆之則傷肝肝為乙木於春不
 肝內相為表裏中夏為寒變逆春令傷肝則心氣不振故為寒變長奉長者少木無火以養夜臥早起就涼無厭於
 言三月夏旺於中謂蕃秀物大蕃滋天地氣交濕熱交蒸萬物華實將以成實夜臥早起就涼無厭於
 日三月秋長於使志無怒神志無躁怒則秀氣得奉逆之則傷心心為火相為夏表裏
 應以長當之養長之道也養生之道使氣得泄表氣無障則萬物華實將以成實夜臥早起就涼無厭於
 中時以養之養長之道也養生之道使氣得泄表氣無障則萬物華實將以成實夜臥早起就涼無厭於
 冬至重病則冬令水邪心則生夏長之道以奉逆之則傷心心為火相為夏表裏
 新解地則冬令水邪心則生夏長之道以奉逆之則傷心心為火相為夏表裏
 氣明解地則冬令水邪心則生夏長之道以奉逆之則傷心心為火相為夏表裏
 志使秋氣平氣和無外其志與雞俱興養氣清使志安甯神志以緩秋刑以舒泰清氣收斂神氣
 意使秋氣平氣和無外其志與雞俱興養氣清使志安甯神志以緩秋刑以舒泰清氣收斂神氣
 志使秋氣平氣和無外其志與雞俱興養氣清使志安甯神志以緩秋刑以舒泰清氣收斂神氣
 氣以奉養逆之則傷肺大腸為辛庚金於秋相合志使秋氣清使志安甯神志以緩秋刑以舒泰清氣收斂神氣
 藏之道養逆之則傷肺大腸為辛庚金於秋相合志使秋氣清使志安甯神志以緩秋刑以舒泰清氣收斂神氣

豐養身年雖壽安享期頤豐能生子也人精力之衰女不過盡七八稟厚者
 春三月春旺於不謂發陳令氣生發天地俱生清陽施化萬物以榮春回夜臥早起以發廣步於
 庭以養春和被髮緩形以養清陽以使志生而志生而勿殺以木榮予而勿奪通肝鬱賞而勿罰利氣伏
 邪此春氣之應春時以養之養生之道也氣春生之道逆之則傷肝肝為乙木於春不
 肝內相為表裏中夏為寒變逆春令傷肝則心氣不振故為寒變長奉長者少木無火以養夜臥早起就涼無厭於
 言三月夏旺於中謂蕃秀物大蕃滋天地氣交濕熱交蒸萬物華實將以成實夜臥早起就涼無厭於
 日三月秋長於使志無怒神志無躁怒則秀氣得奉逆之則傷心心為火相為夏表裏
 應以長當之養長之道也養生之道使氣得泄表氣無障則萬物華實將以成實夜臥早起就涼無厭於
 中時以養之養長之道也養生之道使氣得泄表氣無障則萬物華實將以成實夜臥早起就涼無厭於
 冬至重病則冬令水邪心則生夏長之道以奉逆之則傷心心為火相為夏表裏
 新解地則冬令水邪心則生夏長之道以奉逆之則傷心心為火相為夏表裏
 氣明解地則冬令水邪心則生夏長之道以奉逆之則傷心心為火相為夏表裏
 志使秋氣平氣和無外其志與雞俱興養氣清使志安甯神志以緩秋刑以舒泰清氣收斂神氣
 意使秋氣平氣和無外其志與雞俱興養氣清使志安甯神志以緩秋刑以舒泰清氣收斂神氣
 志使秋氣平氣和無外其志與雞俱興養氣清使志安甯神志以緩秋刑以舒泰清氣收斂神氣
 氣以奉養逆之則傷肺大腸為辛庚金於秋相合志使秋氣清使志安甯神志以緩秋刑以舒泰清氣收斂神氣
 藏之道養逆之則傷肺大腸為辛庚金於秋相合志使秋氣清使志安甯神志以緩秋刑以舒泰清氣收斂神氣

妄泄而稠密則生陰平陽秘陰氣和平精神乃治精氣充足四時之氣寒熱更傷五藏邪居五內是以春傷於風入肺邪氣留連邪留乃為洞泄脾土而為洞泄夏傷於暑心包秋為痰癘氣而寒熱有期為痰癘秋傷於濕肺氣不化則傷脾土上逆而欬氣逆而欬發為痿厥陽虛而為痿厥冬傷於寒熱伏藏府春必病溫春發溫病

金匱真言論

春勝長夏木旺於木長夏勝冬土旺於土冬勝夏水旺於水夏勝秋火旺於火秋勝春金旺於金故春氣者病在頭而陽會於頭也為心氣寒故春善病欬衄春氣上升鼻流清水謂之衄仲夏善病胸脇兩脇胸出脈四支為賊邪冬令嚴寒最為易犯故春善病欬衄秋善病風癘病寒熱風癘冬善病痺厥冬令嚴寒夫精者身之本也精乃人身故藏於精者春不病溫滋養故不病溫夏暑汗不出者夏則暑邪內伏秋成風癘秋涼氣收而寒熱有平旦至日中平旦乃清陽之時天之陽應人之陽中之陽也象雞鳴至平旦初陽動天之陰將晦陽中之陰也為陰中合夜至雞鳴全氣天之陰應人之陰中之陰也象雞鳴至平旦初陽動天之陰初化陰中之陽也為陽中故人亦應之一天夫言人之陰陽應天之則外為陽為藏府之內為陰為藏府之言人身之陰陽也府皆為心脾肺腎為五臟皆為陰於營於膽胃大腸小腸膀胱三焦六腑皆為陽陽行於故背為陽行陽中之陽也心居火居上焦以陰陽背為陰中之府陽中之陰肺也肺居金位上焦陰腹中之陰腎也腎居水居下焦以陰陽腹為陰陰中之至陰脾也脾居土位中焦以陰陽東方青色於東方入通於肝肝色開竅於目肝竅藏精於肝

於肝之其病發驚駭
 精謂木雖壯春而四時故本性搖動其味酸本曲直其類草木肝屬其畜雞為翼木也其穀麥其主東方其
 應四時生氣皆肝主之其臭臊入肝南方赤色赤色象入通於心赤色開竅於耳耳為心之寄竅藏精於心於心
 以知病之在筋也筋主其臭臊入肝南方赤色赤色象入通於心赤色開竅於耳耳為心之寄竅藏精於心於心
 為神之精故病在五藏藏為心為藏主故其味苦作苦其類火火屬其畜羊羊為其穀黍黍為其應四時旺火
 夏無火不生也上為炎惑星應火是以此知病之在脉也脉主其音徵徵為大其數七七為大其應四時旺火
 焦氣中央黃色於中央象入通於脾脾色開竅於口脾為藏精於脾之精謂脾音故病在舌本脾連舌其
 味甘作甘其類土脾屬其畜牛脾為其穀稷稷為其應四時旁而應四季象入通於肺肺色開竅於鼻
 之在肉也肌肉其音宮為上其數五五為土其臭香入脾西方白色於西方象入通於肺肺色開竅於鼻
 鼻為藏精於肺之精謂魄肺音故病在背肺系胸中背其味辛作辛其類金肺屬其畜馬馬為其穀稻為
 肺竅其應四時金旺於秋而應四時者金上為太白星應金是以知病之在皮毛也皮毛主其音商商為肺
 設其數九為金能生水以滋榮於藏也上為太白星應金是以知病之在皮毛也皮毛主其音商商為肺
 其數九為金能生水以滋榮於藏也上為太白星應金是以知病之在皮毛也皮毛主其音商商為肺
 志故病在谿小會邪木邪之所伏也其味鹹作鹹下其類水腎屬其畜豕豕為其穀豆豕為其應四時於冬
 而應四時者水旺於冬木邪之所伏也其味鹹作鹹下其類水腎屬其畜豕豕為其穀豆豕為其應四時於冬
 茶而生化無窮也上為辰星應水是以知病之在骨也骨主其音羽羽為腎其數六六為水其臭腐腐
 胃入

陰陽應象大論

治病必求於本病生於陰陽陰故積陽為天積陰為地積陰以陰靜陽躁陰主靜陽生陰長以天氣
 長陰陽殺陰藏地氣以陽化氣清陽陰成形寒極生熱陰極生寒陽主躁陰生則寒氣生濁濁於
 寒熱氣生清於熱氣清氣在下則生殮泄不化而下則完穀濁氣在上則生腫脹能化氣而為膜脹不故
 氣熱氣生清於熱氣清氣在下則生殮泄不化而下則完穀濁氣在上則生腫脹能化氣而為膜脹不故

陰陽應象大論

清陽為天清陽為天濁陰為地濁陰為地濁陰為地濁陰為地濁陰為地

雲出天氣雲出天氣而通天氣而通天氣故清陽出上竅故清陽出上竅濁陰出下竅濁陰出下竅

藏走於五臟藏走於五臟清陽實四肢清陽實四肢實於四肢實於四肢濁陰歸六府濁陰歸六府

氣陽陰為味氣陽陰為味法為甘辛酸鹹法為甘辛酸鹹味歸形味歸形形歸氣形歸氣氣歸精氣歸精

食味於味食味於味化生精氣化生精氣於氣生形於氣生形形歸氣形歸氣氣歸精氣歸精

傷於陰味出下竅傷於陰味出下竅故出下竅故出下竅陽氣出上竅陽氣出上竅味厚者為陰味厚者為陰

者為陽者為陽者為純陽厚為陽者為純陽厚為陽之陰之陰中之陰中之陰味厚則泄味厚則泄泄則薄泄則薄

散氣壯而氣自散散氣壯而氣自散少火生氣少火生氣少火資氣少火資氣故壯氣壯則壯故壯氣壯則壯

熱氣厚則壯熱氣厚則壯火之氣衰火之氣衰元氣衰則少火之氣壯元氣衰則少火之氣壯

為肝為肝肝屬木肝屬木在色為蒼在色為蒼在志為怒在志為怒怒傷肝怒傷肝

於肝目在味為酸於目在志為怒肝志怒傷肝而肝自傷悲勝怒能勝肝怒風傷筋自傷其筋乃燥勝風為

肺氣能酸傷筋酸過其節辛勝酸辛勝為金味南方生熱熱氣化火火生苦若生心化若從火

心肝能生血心主血生脾主赤心主喜傷心徵音在聲為笑之聲心在變動為憂之憂為心

心主脈在藏為心藏之主在色為喜志為喜傷心徵音在聲為笑之聲心在變動為憂之憂為心

寒勝熱寒為水氣苦傷氣若泄氣勝苦酸勝甘酸勝木味西方生燥燥氣生金燥為金生辛

甘生脾脾能火熱苦傷脾氣乃傷脾勝苦酸勝甘酸勝木味西方生燥燥氣生金燥為金生辛

藏為脾脾屬土在色為黃之黃為脾在音為宮之宮為脾在變動為噦噦為脾思濕傷肉脾則肉乃傷濕風

口為脾在味為甘甘助濕熱酸勝甘酸勝木味西方生燥燥氣生金燥為金生辛

勝濕風為木氣甘傷肉而傷肉酸勝甘酸勝木味西方生燥燥氣生金燥為金生辛

辛味肺生皮毛主皮毛生腎水金生肺主鼻肺氣在天為燥燥從地為金聖氣在體為皮毛肺之主在

藏為肺肺屬金在色為白之白為肺在音為商之商為肺在聲為哭之哭為肺在變動為欬之欬為肺

能勝辛傷皮毛於辛味傷若勝辛能勝金北方生寒寒氣生水寒氣於水生鹹味腎生骨髓滑潤

腎熱平傷皮毛於辛味傷若勝辛能勝金北方生寒寒氣於水生鹹味腎生骨髓滑潤

水髓生肝木生腎主耳腎竅在天為寒寒化在地為水於地化在體為骨腎主在藏為腎腎屬水在色為黑

恐志為恐傷腎恐則氣下思勝恐思為脾志寒傷血凝泣而傷燥勝寒燥為腎水之味為鹹傷血於血液傷甘

勝酸甘為土味陰在內營陽之守也陽之營守陽在外陽氣為使天不足西北

北西故西北方陰也暗晦而人右耳目上法天不如左明也陽根於右故不如左明地不滿東南

南方陽也。陽旺而人左手足。下凝。左不如右強也。陽氣壯於左，故手足雄健。天氣通於肺，肺受無形之天氣也。

地氣通於嗔。嗔，地食人之形。五味也。風氣通於肝，故通於肝。雷氣通於心，故通於心。火氣通於脾，脾受於谷，氣如雨。

氣通於腎。通於腎。六經為川，六經之氣如川。腸胃為海，腸胃之氣如海。九竅為水注之氣，水之流注如。

故天之邪氣感風寒暑濕燥則害人五藏。脾心脾腎各以無物不容。九竅為水注之氣，水之流注如。

六府地之濕氣感於土邪也。則害皮肉筋脈。各受濕邪而為害。善診者察色按脈，能合色脈，先別陰陽。

陰舒審清濁而知部分。色清而明，病在陰分；視息而高者，心熱；有餘息者，肝實；不足息者，腎虛。

所苦聲大而緩者，病在脾；聲輕而細者，病在肺；聲沉而重者，病在腎；聲浮而輕者，病在肝。

以治生者，按尺寸，以候氣。寸脈浮而滑者，病在表；寸脈沉而澀者，病在裏；寸脈芤而澀者，病在脾。

而揚之，解勿致傳變而患深也。因其重而減之，氣來復則餘邪自解也。因其衰而彰之，則其正氣以。

彰形不足者，溫之以氣。溫之以氣，無精不足者，補之以味。補之以味，無其高者，因而越之。吐上之邪，湧。

其下者，引而竭之。在之下，或法通中滿者，瀉之於內。瀉之於內，其有邪者，瀉形以為汗。清形為汗，則有。

其在皮者，汗而發之。去其汗而發之，其慄悍者，按而收之。愈操悍之，以其實者，散而瀉之。散而瀉之，去表邪，實其。

陰陽。陰之在表，以別柔剛。陰病為柔，陽病為剛。引陰病治陽，引陽病治陰。定其血氣，各守其鄉。之患，乘併血。

實宜決之。決之則破其氣，虛宜掣引之。虛實而氣自復。

陰陽離合論。陽子之正，陽子陰為之主。陰持為是，故三陽之離合也。離則分行，太陽為開，謂之開。陽明為闔，謂之闔。少陰為樞，謂之樞。陰陽氣少，陰為樞，謂之樞。陰陽氣少，陰為樞，謂之樞。

陽子之正，陽子陰為之主。陰持為是，故三陽之離合也。離則分行，太陽為開，謂之開。陽明為闔，謂之闔。少陰為樞，謂之樞。陰陽氣少，陰為樞，謂之樞。

少陽為樞，謂之樞。陰陽氣少，陰為樞，謂之樞。陰陽氣少，陰為樞，謂之樞。陰陽氣少，陰為樞，謂之樞。陰陽氣少，陰為樞，謂之樞。

少陽為樞，謂之樞。陰陽氣少，陰為樞，謂之樞。陰陽氣少，陰為樞，謂之樞。陰陽氣少，陰為樞，謂之樞。陰陽氣少，陰為樞，謂之樞。

陰陽別論

脈有陰陽。見於尺寸者，知陽者知陰。方知陰脈者，知陰者知陽。知陽脈者，凡陽有五。五行中之各具

二十有五。是五中各有五行之脈，所謂陰者，真藏也。真藏者，正脈也。所謂陽者，見則為敗。必

死也。何氣不既敗，所謂陽者，胃腕之陽也。陽和之脈，是所謂胃腕之陽也。別於陽者，知病處也。別

別於陰者，知死生之期。死於相，越之陰，其血之病發心脾。是陽明胃及二陽，使和氣脈則見。敗必

病則化源絕而隱曲之疾，死於相，越之陰，其血之病發心脾。是陽明胃及二陽，使和氣脈則見。敗必

有不得以言語形容也。女子不月，心脾經血之源，故二陽結謂之消，為善消，心水親胃則三陽結，謂之

痺，其傳化出物而為膈，三陰結謂之水，脾肺結則邪水停一陰一陽結謂之喉痺，動生風，大結三痰，其唯為

靈蘭秘典論

心者君主之官也。神明出焉。心者，神明之主也。神明之用，而主肺者，相傳之官也。肺位最高，治節出焉。

一分布營衛而主肝者，將軍之官也。肝為將軍，主謀慮。肝主謀慮，陰陽化則陽舒，脾胃倉廩之官，受水穀

胃主決斷，膈中者，臣使之官也。膈中即心包代君喜樂出焉。陰泰而為喜樂，舒脾胃倉廩之官，受水穀

倉廩之味，出焉。脾和則大腸者，傳道之官也。大腸者，傳道之官，變出焉。機而出腐，脾胃倉廩之官，受水穀

之水穀而化出焉。水由化精而腎者，作強之官也。腎者，作強之官，精血之巧出焉。內明故水液，三焦者，決瀆之官

為受水而化出焉。水由化精而腎者，作強之官也。腎者，作強之官，精血之巧出焉。內明故水液，三焦者，決瀆之官

數為決瀆，水道出焉。水由化精而腎者，作強之官也。腎者，作強之官，精血之巧出焉。內明故水液，三焦者，決瀆之官

六節藏象論

五日謂之候，五日謂三候謂之氣，三候之日六氣謂之時。六氣為一四時謂之歲。時為一歲，求其至也。其

夏至皆歸始春為藏未至而氣不至此謂太過而氣不足則所勝而乘所勝也太過則薄侮
 其所命曰氣淫過者為虛也至而不勝者命曰氣迫而眾迫之也所謂求其至者將至氣至之
 為妄行所起而受病所不勝薄之也薄則所勝則微而所不勝則甚為賊邪因而重感於邪則死
 時也四時之氣應變則病變常之氣為病則微所勝則微而所不勝則甚為賊邪因而重感於邪則死
 矣重感於邪則傷氣死故非其特則微非變氣則微之當其時則甚也當變氣得令之天食人以五
 如風氣入肝以暑氣入心濕氣入脾燥氣入肺食人以五味以養五臟氣味甘辛五氣入鼻五氣藏於
 肺寒氣入腎以養氣入心香膈入脾燥氣入肺食人以五味以養五臟氣味甘辛五氣入鼻五氣藏於
 心肺氣入腎以養氣入心香膈入脾燥氣入肺食人以五味以養五臟氣味甘辛五氣入鼻五氣藏於
 胃味有養五氣而氣從之養生氣和而生神氣之變也而變見其華在面而為心其充在血脉為陽中之
 故本為之土火而氣從之養生氣和而生神氣之變也而變見其華在面而為心其充在血脉為陽中之
 太陽心為離火之土火而氣從之養生氣和而生神氣之變也而變見其華在面而為心其充在血脉為陽中之
 在皮膚主為陽中之太陽通於夏氣於心通於秋氣通於冬氣通於春氣通於夏氣通於秋氣通於冬氣通於春氣
 處也於精其華在髮其充在骨其華在爪其充在筋其華在毛其充在膚其華在毛其充在膚其華在毛其充在膚
 極之本於肝為血之主故魂之居也通於春氣於肝其華在爪其充在筋其華在毛其充在膚其華在毛其充在膚
 陽胆為乙木屬陰旺於初春而通於春氣於肝其華在爪其充在筋其華在毛其充在膚其華在毛其充在膚
 大腸主液道小腸主受運故三焦主決清膀胱營之居也脾胃大腸小腸三焦膀胱者廬倉之本脾胃納腐
 主藏津液納穀而入運故三焦主決清膀胱營之居也脾胃大腸小腸三焦膀胱者廬倉之本脾胃納腐
 入出者也納穀而入運故三焦主決清膀胱營之居也脾胃大腸小腸三焦膀胱者廬倉之本脾胃納腐
 膀胱屬水變精而為血其華在唇四白通於土氣中央胃凡十一藏取決於膽也府皆取決於此
 金不脫屬水變精而為血其華在唇四白通於土氣中央胃凡十一藏取決於膽也府皆取決於此

五藏生成篇

心之合脈也。心主其榮色也。其主腎也。腎之合骨也。其主肺也。肺之合皮也。肺主其榮毛也。毛為肺之華。其主心也。心能制肺也。肝之合筋也。肝主其榮爪也。爪為肝之華。其主脾也。脾之合肉也。脾能制肝也。脾主其榮唇也。唇為脾之華。其主胃也。胃之合脈也。胃能制脾也。脾主其榮唇也。唇為脾之華。其主胃也。胃之合脈也。胃能制脾也。脾主其榮唇也。唇為脾之華。其主胃也。胃之合脈也。胃能制脾也。

五藏別論

腦髓骨脈膽女子胞。皆藏於陰。名曰奇恒之府。奇恒異胃大腸小腸三焦膀胱。其氣象天。受名曰傳化之府。傳化糟粕。魄門亦為五藏使。魄門也。水穀不得久藏。傳送所謂五藏者。心肝脾藏精氣而不瀉也。五藏精氣滿而不能實。用於無道。六府者。胃大腸小腸傳化物而不藏。清淨之府。無出入。故實而不能滿也。水穀積於胃。所以然者。水穀入口。受水則胃實。而腸虛。水穀食下。則腸實。而胃虛。水穀化於胃。所以養五藏氣。於口鼻。故五氣入鼻。五氣出於口。

五藏別論

五藏別論

藏於心肺而呼出焉心肺有病而鼻為之不利也鼻竅於肺下

移情變氣論

得神者昌神得其守則昌失神者亡神失其守則亡

湯液醪醴論

開鬼門開於玄府以潔淨府逐邪氣逐內停之滯五陽已布五陽之氣疎滌五藏五藏之邪疎滌盡

玉版要論

至數之要數之至要迫近以微迫切近理脈短氣絕脈短氣絕死病溫虛甚死陰不藏精

診要經終論

太陽之脈手足太陽小腸其終也戴眼反折太陽經絕則身瘰癧其色黑黑色外見則絕汗乃出陰陽

出則死矣陰陽少陽終者足少陽胆焦耳聾少陽入耳則百節皆縱而節先死節先死目環絕系目系絕則目系一

日半死目系絕於日半其死也色先青青色外見則白乃死矣白乃死矣白為金色陽明終者足陽明胃口目

動作土明木脈善驚妄言魂離色黃黃上氣絕黃上氣絕其上下經感上下經感則不仁則終矣則不仁

先少陰終者足少陰腎面黑黑色外見則齒長而垢腹脹閉少陰經則腹脹閉上下不通而終矣上下不通而終矣

而死太陰終者足太陰脾腹脹閉脾氣絕則腹脹閉上下不通而終矣上下不通而終矣

面赤氣逆則不逆則上下不通下不通則面黑皮毛焦而終矣面黑則腎氣絕善噦善噦善噦逆則逆則

厥陰肝中熱噤乾於內善溺心煩水降甚則舌卷

脈要精微論

五藏者中之守也五藏為中倉廩不藏者能完固不是門戶不要也洞泄水泉不止者遺失是膀胱不藏也

五藏者中之守也五藏為中倉廩不藏者能完固不是門戶不要也洞泄水泉不止者遺失是膀胱不藏也

五藏者中之守也五藏為中倉廩不藏者能完固不是門戶不要也洞泄水泉不止者遺失是膀胱不藏也

五藏者中之守也五藏為中倉廩不藏者能完固不是門戶不要也洞泄水泉不止者遺失是膀胱不藏也

也。胃氣而致不固，形氣相得。無偏勝，謂之可治。血氣相保，色澤以浮。色潤澤而謂之易已。氣血相營，脈從四時，順氣從真，藏脈形氣相得。脈合時，宣脈弱以滑。脈往來流利，是有胃氣。中和之脈，形氣相失。氣相與，謂之難治。陰陽偏勝，色天不澤。而色不潤澤，謂之難已。故難治。四時時氣，遠為不可治。故失陰陽之序，脈盛心皮熱，腹脹實，前後不通，胃悶，脊實，此謂五實。邪實脈細，虛皮寒，時氣少，泄利前後，虛飲食不入，此謂五虛。五藏邪氣，滲入胃，猶存注泄止，已固則虛者活。以生全身，汗得後利，邪分則實者活。正氣自安。

決死生篇

必先度其形之肥瘦。肥人多濕，以調其氣之虛實。邪氣盛則實，實則寫之。寫其實則邪可虛，則補之。補其正，可回而形盛。脈細，形與脈不，少氣不足以息者，危。氣少不能接，形瘦，脈大通，相失，胸中多氣者，死。邪自却，而形盛，脈細，能相得，不，少氣不足以息者，危。氣少不能接，形瘦，脈大通，相失，胸中多氣者，死。充故死。而形氣相得者，生。形與氣相參，伍不調者，病。參差則病，察九候，獨小者，病。不足為獨大者，病。大為獨疾者，病。陽氣獨遲者，病。不足為獨熱者，病。陽邪獨寒者，病。陰邪獨陷下者，病。陷下為虛，必先知經脈。經常無然，後知病。脈藏府受形，肉已脫，已去，九候雖調，猶死。不獨存，七診雖見，之七診皆為病。脈九候皆從者，不死。血調，故則不死。

經脈別論

夜行則喘出於腎。腎受氣於夜，淫氣病肺。腎氣搖佚，而有所墮恐。恐傷腎，喘出於肝。肝為虛，淫氣病脾。本淫氣病，脾本乘有所驚恐。驚則氣亂，於心，喘出於肺。氣不納，皆能病肺。而為喘。淫氣傷心，心氣索然，度外跌仆，則傷土。有所驚恐，驚則氣下於腎，喘出於肺。氣不納，皆能病肺。而為喘。淫氣傷心，心氣索然，度外跌仆，則傷濕。跌仆則喘出於腎與骨。骨濕通於腎也。勇者氣行則已，而病可已。氣行怯者，則着而為病也。而乃為病。飲傷腎，傷骨，喘出於胃。胃液通於驚而奪精。而奪精，汗出於心。妄泄，持重，速行。速行傷筋，汗出於腎。外泄疾，食飽甚，有傷汗出於胃。胃液通於驚而奪精。而奪精，汗出於心。妄泄，持重，速行。速行傷筋，汗出於腎。外泄疾。

散之以逆其用辛補之順其性酸瀉之反其性病在心火屬愈在長夏

心火不愈於冬而心火甚冬不冰病不愈於春木生大而於夏水令而起其愈長夏不愈

死也心病者愈在戊己而心能愈戊己不愈則火而心水則水仍加於壬癸心火甚而壬癸不死

木旺生扶心欲與心欲食酸以與之春木旺其性用醜補之濟其性甘瀉之為其夜半甚而心脾平且靜

而心靜不欲食而食甚於春木旺其性用醜補之濟其性甘瀉之為其夜半甚而心脾平且靜

上病愈秋不飽食傷脾濕地濡衣濕病脾者愈在庚辛而脾能愈庚辛不愈於長夏

於甲乙病甚出甚甲乙不吐死於下補靜於丙丁火起於戊己而脾病者愈在庚辛而脾能愈庚辛不愈於長夏

時當土旺日甚出甚甲乙不吐死於下補靜於丙丁火起於戊己而脾病者愈在庚辛而脾能愈庚辛不愈於長夏

反其所補之欲其補病在肺屬愈在冬而冬水旺火起於戊己而脾病者愈在庚辛而脾能愈庚辛不愈於長夏

喜為瀉甘補之欲其補病在肺屬愈在冬而冬水旺火起於戊己而脾病者愈在庚辛而脾能愈庚辛不愈於長夏

病不愈持於長夏而病可持於丙丁火起於戊己而脾病者愈在庚辛而脾能愈庚辛不愈於長夏

士癸不愈肺病不愈而病可持於丙丁火起於戊己而脾病者愈在庚辛而脾能愈庚辛不愈於長夏

令而肺病者下補急而肺病甚日中甚而肺病甚夜半靜而肺病者愈在庚辛而脾能愈庚辛不愈於長夏

其用酸補之為補其欲辛瀉之為瀉其欲病在腎屬愈在春水起於壬癸心火甚而壬癸不死

德病長夏不死腎病不愈待於秋金能持於冬而腎病者愈在庚辛而脾能愈庚辛不愈於長夏

甚病木旺上而腎病不愈待於秋金能持於冬而腎病者愈在庚辛而脾能愈庚辛不愈於長夏

甲乙腎病可愈甲乙不愈腎病不愈待於秋金能持於冬而腎病者愈在庚辛而脾能愈庚辛不愈於長夏

久起於壬癸而得令腎病者夜半甚於戊己不愈腎病不愈待於庚辛而脾能愈庚辛不愈於長夏

之甚堅瀉之堅軟夫邪氣之客於身也邪氣入以勝相加病勢相加至其所生而愈

其生已欲用苦補

其生已欲用苦補

其生已欲用苦補

其生已欲用苦補

其生已欲用苦補

其生已欲用苦補

其生已欲用苦補

其生已欲用苦補

其生已欲用苦補

其生已欲用苦補

其生已欲用苦補

其生已欲用苦補

其生已欲用苦補

血氣形志篇

太陽常多血少氣手太陽小腸少陽常少血多氣手少陽三焦陽明常多氣多血足太陽胃少陰常少

血多氣足少陰腎厥陰常多血少氣足厥陰肝太陽常多氣少血足太陽脾足太陽與少陰為表裡陽

表陰為裏故陽衛於中少陽與厥陰為表裡厥陰為合陽明與太陰為表裡陽明為合是為足陰陽也陰陽對

於外則陰營於中表手太陽與少陰為表裡少陰為開少陽與心主為表裡厥陰為開陽明與太陰為表裡陽明為合是為

手陰陽也陽為外衛陰主內營

寶命全形篇

夫鹽之味鹹者鹹味主其氣令器津泄喻腎獨行強絕者其聲嘶敗喻肺敗木數者其葉發喻肝病深者

其聲噦病深胃木得金而伐金尅火得水而滅水尅土得木而達土栽木榮乃培金得火而缺火尅水得

土而絕土尅

通評虛實論

邪氣盛則實實則瀉之邪氣正氣奪則虛虛則補之正氣

大陰陽明論

陽者天氣也陽應天氣主外而衛於外陰者地氣也陰應地氣主內而營於內故陽道實陽氣有餘陰道虛陰氣不足陰道實陰氣有餘陽道

虛陽氣不足喉主天氣喉受無形咽主地氣咽納有形故陽受風氣風為陽邪陰受濕氣濕為陰邪陰氣從足

上行至頭足之三陰而下行循臂至指端手之三陰陽氣從手手之三陽上行至頭足之三陽而下行走足

從頭走足足之三陽陽病者上行極而下陽病則由陰病者下行極而上陰病則自傷於風者風為陽邪脾氣數乃得

傷於濕者濕為陰邪下先受之下受四肢皆稟氣於胃胃氣自至其經而必因於脾脾氣數乃得

傷於濕者濕為陰邪下先受之下受四肢皆稟氣於胃胃氣自至其經而必因於脾脾氣數乃得

稟也。四肢因脾元數。今脾病不能為胃行其津液。脾不健運則胃亦不行。四支不得稟水穀氣。殺氣不至。日以益衰。氣血脈道不利。不能通利筋骨肌肉。皆無氣以生。氣少故不用焉。病本在脾。脾者土也。治中央。於中央。常以四時長四藏。脾主四時。各十八日寄治。四季之末。寄不得獨主於時也。長夏屬土。脾足。太陰也。三陰也。太陰為三陰之長。養四藏。各十八日寄治。四季之末。寄不得獨主於時也。脾主於時。足太陰也。陽明為兩陽合明之。三陰其脈貫胃屬脾絡。益。脾脈貫心。故太陰為之行氣於三陰。脾氣入於三陰。陽明者表也。陽明為兩陽合明之。三陰其脈貫胃屬脾絡。益。脾脈貫心。故太陰為之行氣於三陰。脾氣入於三陰。陽明者表也。地故為太陰之表。五藏六府之海也。府故為藏府之海。亦為之行氣於三陰。氣入於三陰。陽明者表也。

陽明脈解篇

厥逆連藏則死。所謂有陰無陽故死。連經則生。所謂陰出之陽故生。

熱論篇

巨陽者諸陽之屬也。諸陽即太陽為其脈連於風府。風府穴名。太陽一經上連風府。故為諸陽主氣也。陽之總統。人之傷於寒也。於表傷則為病熱。即陽鬱也。熱雖甚不死。可從汗解。其兩感於寒而病者。腎寒傷之。太陽勞傷。脾寒傷。陽明感。必不免於死。表裡俱傷。若其寒邪傳不以次。傳經不與夫專經不傳。在經極傷。肝寒傷。少陽此均而感。必不免於死。表裡俱傷。若其寒邪傳不以次。傳經不與夫專經不傳。在經表裏變易。或表或裏。則隨證脈處治。易為之。治吐下汗和。治之道。早暮異法。病之變易。早暮視其虛實。實則瀉之。調其逆從。逆者正治。可使之已矣。凡病傷寒而成溫者。寒鬱為熱。先夏至日為病溫。變為後夏至日為病暑。夏變為暑。暑當與汗俱出。汗泄勿止。邪為患。

評熱病論篇

有病溫者汗出。汗出則溫。輒復熱而脈躁疾。復熱為邪氣勝。不為汗衰。病熱不狂言。志不能食。積氣病名。陰陽交。陰陽交者死也。邪正不分。勞風法在肺下。法在於肺下。邪之所湊。着也。其氣必虛。湊之邪氣。消惡。其氣陰虛者。陽必湊之。陰虛於內。則陽陷於中。

逆調論篇

營氣虛則不仁。不仁則頑痺麻木衛氣虛則不用。不用則痿癱疾營衛俱虛已絕則不仁且不用。已成人身與志不相

有曰死。死期已迫

瘧論篇

夫瘧瘧皆生於風。風令人瘧瘧即瘧之始發也瘧發虛實更作。陽虛則外寒陽盛則外熱陰虛則內寒陰盛則內熱陰陽相移。相移為瘧者風寒之氣不常也。此風寒之邪定居營衛寒熱不移病極則復仍復其常方其盛時必毀。

刺瘧篇

十二瘧者。十二經各有其瘧其發各不同時。瘧發各有其時因十二經之陰陽虛實各不同察其病形以知其何脉之疾也。何脉之病係屬何經

效論篇

五藏六府皆令人效。藏府受邪非獨肺也五藏各以其時受病。五藏受邪非其時各傳以與之肝

傳以與肺則肺效之狀。傳肺則效於肺肺則心痛。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。

肺則心痛。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。

肺則心痛。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。

肺則心痛。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。

肺則心痛。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。

肺則心痛。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。

肺則心痛。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。

肺則心痛。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。

肺則心痛。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。邪發心絡則效於心心則喉中如梗狀。

遺失。矢即小腸咳狀。和搏肺之咳而失氣。效而氣。氣與效俱失。氣失則膀胱效。膀胱效而遺溺。溺小使
之。雖屬膀胱而蓄泄久效不已。傷氣則三焦受之。氣傷則邪氣三焦效狀。搏於肺之邪效而腹滿。傷效則大嘔
逆不飲食。飲衰不能生土也。此皆聚於胃。於胃氣聚。關於於肺。肺証閉。使人多涕唾。能化液而面浮腫氣逆也。

辛痛論

經脈流行不止。經氣環周不休。百病生於氣也。百病之生。氣怒則氣上。怒則氣逆。甚則嘔血。喜則氣緩。
善則氣和。志達營。悲則氣消。悲則心氣散。肺葉舉而上焦氣消矣。恐則氣下。恐則精却。却則氣上。閉則氣寒。
衛通利。故氣緩矣。閉氣則氣消。通營衛。散熱氣。在氣消而通氣。消則氣亂。驚則心無所定。故氣亂矣。勞則氣耗。喘則
則氣收。寒則氣閉。氣收則氣結。正氣留而不行。故氣結矣。驚則心無所定。故氣亂矣。勞則氣耗。喘則
汗出外。皆思則氣結。正氣留而不行。故氣結矣。驚則心無所定。故氣亂矣。勞則氣耗。喘則
越故氣耗。思則氣結。正氣留而不行。故氣結矣。驚則心無所定。故氣亂矣。勞則氣耗。喘則

腹中論篇

有病心腹滿。脹滿。旦食則不能暮食。食化遲難。日名為厥脹。中空外急。故治之以雞天醴。降濁氣以有病
胸膈支滿者。妨於食。妨肝病則支病。名血枯。血枯中。扶中氣。竭能化。血肝傷。傷則肝。故月事衰。少不來也。血
既枯。經以四烏鯁骨一蔥茹。扶乾血者。宜血枯丸。以雀卵。固血。大如小。豈久。藏以五丸。為後飯。飯後飲以鮑
魚汁。利腸中。鮑魚氣。醒汁。夫芳草之氣美。耗散。石藥之氣悍。燥陰。

刺腰痛篇

足太陽脉令人腰痛。腰為腎府。太陽引項脊。尻背如重狀。足太陽經少陽令人腰痛。少陽胆。如以針刺其
皮中。木失滋。茶盜食。毋氣而痛。循循然。不可以俛仰也。少利。故循循不可。俛仰。則神消。足少陰令人
令人腰痛。則少陰虛。故亦令人腰痛。不可顧。顧如有見者。善悲。而見鬼神。不足則悲。足少陰令人

腰痛足少陰屬腎痛引脊內廉腎系於脊故厥陰之脉令人腰痛足厥陰屬肝腰中如張弓弦肝脈列絡三焦如張大陰之脉令人腰痛水故亦令外泄故汗乾令人欲飲故令飲飲已欲走不甯故欲走也起於少陰故痛上漯漯然漯漯不止而痛

風論篇

風者善行而數變。風性飛揚善數變也。故其寒也則衰飲食。寒凝水熱則其熱也則消肌肉。肌肉消液故風者百病之長也。病之長至其變化多端乃為他病。乃有他無常方。按經施治。

痺論篇

風寒濕三氣雜至。風性鼓動性合而為痺也。痺閉也邪着氣為痛痺有定處不移濕氣勝者為着痺處重着不移病久而不去者邪氣深入內舍於其合也。邪氣入於內舍於心內而舍肌痺不已內舍於脾內而舍皮痺不已內舍於肝內而舍脈痺不已內舍於肺內而舍各藏。故骨痺不已內舍於腎內而舍筋痺不已內舍於膽內而舍皮痺不已內舍於脾內而舍皮痺不已內舍於肝內而舍脈痺不已內舍於肺內而舍各藏。其時有五藏各感於風寒濕之氣也。留連筋骨者疼久留連筋骨藏氣足其留連皮膚者易已留連皮膚則邪病久入深傷殘故死。其留連筋骨者疼久留連筋骨藏氣足其留連皮膚者易已留連皮膚則邪病久入深則痺邪營衛之行滯。營衛氣衰以拒邪故但疼久其留連皮膚者易已留連皮膚則邪病久入深為不仁。不仁則頑木。凡痺之類也。諸痺逢寒則急氣虛亦縱逢熱則縱血虛亦急。

痿論篇

肺熱葉焦。火熱則皮毛虛弱急薄。肺失清肅之令之者則生痿躄也。火熱着而不移則手大經空虛。經筋發為肌痺。肌痺非頑痺乃肌傳為脈痿。脈痿不能舉動入房太甚。縱慾宗筋弛縱。筋縱不能收發為筋痿。筋痿不能

痿論篇 痿論篇 痿論篇

為肌肉濡漬濕熱漸漬痺而不仁肌肉成痺則頑發為肉痿內痿則肌肉痿骨枯髓虛腎枯足不任身足弱不能發為骨痿不能起於床治痿獨取陽明陽明者五藏六府之海廣納水長主潤宗筋宗筋主束骨而利機關也宗筋為一身之結末衝脈者經脈之海也衝脈者經脈之海也衝脈者經脈之海也主滲灌谿谷谿谷乃與陽明合於宗筋經氣合陰陽總宗筋之會陰陽之氣總會於氣街氣街而陽明為之長長猶皆屬於帶脈而絡於腎脈帶脈會合故陽明虛則宗筋縱陽明經虛則宗筋失養而弛縱帶脈不引帶脈不引帶脈不引故足痿不用也能為我用

厥論篇

陽氣衰於下則為寒厥陽氣衰則陰陰氣衰於下則為熱厥陰氣衰則陽陽氣起於足五指之表足之表陰脈者集於足下而聚於足心足之三陰集於足下故陽氣勝則足下熱也陰位為足下陰起於足五指之裏足之三陰起集於膝下而聚於膝上陰脈集於膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其寒也不從外非寒邪皆從內也是內寒陽衰

病能論篇

有病怒狂者善怒食入於陰陰受氣長氣於陽氣長則故奪其食即已奪其食則氣衰而使之服以生鐵落為飲力能墮有病身熱懈惰傷筋汗出如浴濕熱惡風少氣於裏也以澤瀉水各十分健脾土麩街五分麩街即度含草力能壯陽除濕合以三指撮為後飯飯從先則

奇病論篇

人有重身九月而瘖陳姓至九胞之絡脉絕也胞氣過而胞脉者繫於腎胞脉起於少陰之脉貫腎繫舌本胞脉過則少陰之故不能言此失音無治也治不必當十月復通音自復有病口甘者脾氣上溢名曰痺瘰脾氣上溢而肥者令人內熱肥人內熱令人中滿甘者令人中滿甘助中氣而故其氣上溢濕熱之氣上溢傳為消渴濕熱之氣上溢

飲水善消治之以蘭。蘭草除陳氣也。辟除陳久而渴不已。

刺禁論

肝生於左。而治于左。肺藏於右。而治于右。心部於表。而治于表。腎治於裡。而治于裡。脾為之使。而居腹內。

液如胃之為市。萬物所歸。膏肓之上。無肉空處。中有父母。心、血、肺、氣、父、母、之、家。七節之旁。脊下第七節。中有

小心。即命門穴。中有相火。代心。故曰小心。

虛實要論篇

氣感身寒。壯感而粗。得之傷寒。不得伸而息。粗氣虛身熱。身熱之時氣。得之傷暑。暑邪傷氣。則氣

皮部論篇

其入經也。從陽部注於經。陽氣自外布而衛于外。其出者。從陰內注於骨。陰精自內出而營于內。

骨空論篇

任脈為病。任脈主一男子內結七疝。寒水氣血。女子帶下。瘦聚。帶下赤白帶也。假物成形。衝脈為病。衝脈

身之逆氣。裏急。裏急為血不足。督脈為病。督脈總統諸陽。脊強反折。乃經氣為病。折

水熱穴篇

腎者。胃之關也。腎為關門不利。氣化不行。故聚水而從其類也。腎為水藏。水聚而

調經論篇

神有餘則笑不休。神有餘則神氣。神不足則悲。神不足則氣。氣有餘則喘。喘上氣。而喘效上氣。則氣逆。不足

則息利。少氣而息利。少氣。血有餘則怒。血有餘則怒。血不足則恐。血不足則恐。血不足則盜。盜食形有餘。則腹脹。形有

腹脹滿。大溼溼不利。能快利不足。則四支不用。四肢不為我用。志有餘則腹脹。泄而腹脹。陰泄。不

足則厥志不足則陽陽虛生外寒陽受氣於上焦則溫皮膚肉分之閉今寒氣在外陰虛生內熱有所勞
來少氣衰不感上焦不行下腕不陽盛主外熱上焦不通利則皮膚留於外故寒陰盛生內寒厥氣積於逆
胸中而不滿則濕氣去寒獨留則血
凝泣凝泣則脈不通其脈盛大以瀉故中寒

標本病傳論

知標本者急則治其標萬舉萬當舉治至當治反為逆治而正治之治得為從性而從治之

天元紀大論篇

有餘而往有餘不足隨之陰隨不足而往陽之不足有餘從之陰隨知迎知隨往者隨而氣可與期可期時甲
乙之歲化土土運統之土運統乙庚之歲化金金運統之金運統丙辛之歲化水水運統之丙辛
之歲化木木運統之木運統戊癸之歲化火火運統之火運統子午之歲化水水運統之水運統丑未之
歲化土土運統之土運統己亥之歲化木木運統之木運統卯酉之歲化火火運統之火運統辰戌之歲
化金金運統之金運統
歲運上見太陽太陽司天己亥之歲上見厥陰厥陰司天
辰戌上見太陽太陽司天己亥之歲上見厥陰厥陰司天

五運行大論篇

厥陰在上則少陽在下少陰在上則陽明在下陽明在上則少陰在下太陽在上則太陰在下
在下太陽少陽在上下少陰相則厥陰在下厥陰在少陰陽明在少陽則少陰在下少陰太陽在上太陽
司水在泉則少陽在上下少陰相則厥陰在下厥陰在少陰陽明在少陽則少陰在下少陰太陽在上太陽

六微旨大論篇

君火以明者以神用故相火以位位者以氣化之基乃亢則害大氣亢則必承地制水氣承則可出入廢則
神機化滅而神機之生他絕滅升降息則氣立孤危而氣靈之生氣不通

氣交變大論篇

歲木太過有餘風氣流行風邪脾土受邪土受衝陽絕者死不治衝陽胃脈也歲火太過有餘炎暑流

行暑邪金肺受邪金受太淵絕者死不治太淵肺脈也歲土太過有餘雨濕流行濕邪腎水受邪水受

大難絕者死不治大難腎脈也歲金太過有餘燥氣流行燥邪肝木受邪木受太衝絕者死不治太衝肝脈也

也木敗金木敗歲水太過有餘寒氣流行寒邪邪害心火火受神門絕者死不治神門心脈也歲木不及

不燥過大行燥氣復則收政嚴峻金來歲火不及火氣寒過大行寒氣復則痿鬱土來歲土不及土氣風

過大行寒氣復則收政嚴峻金來歲火不及火氣寒過大行寒氣復則痿鬱土來歲土不及土氣風

過大行濕氣復則大風暴至復仇歲金不及金氣炎火通行火氣復則寒雨暴至復仇歲水不及水氣濕

五常政大論篇

平氣何如而名歲氣之木曰敷和木條火曰升明火發土曰備化土運金曰審平金布水曰靜

順水遂潤水潤其不及奈何歲氣不木曰委和木化火曰伏明火化土曰卑監土化金曰從革金化水曰涸流

潤澤封藏水潤其不及奈何歲氣不木曰委和木化火曰伏明火化土曰卑監土化金曰從革金化水曰涸流

精所奉其人壽陰精之木曰發生木氣火曰赫曦火氣土曰敦阜土氣金曰堅成金化水曰流行水氣

在下於上下病因取之上病自愈病在中有病傍取之病自愈必先歲氣必先無伐天和無伐

六元正紀大論篇

歲半之前歲之天氣主之司天歲半之後歲之地氣主之在泉上下交互上下天氣交主之交互之氣之氣

氣宜補瀉之宜氣宜無犯寒無犯發表不遠熱發表攻裡不遠寒攻裡有故

無病亦無病也勿傷其大積大聚五臟之積其可犯也
死氣傷殘故死木鬱達之謂宣其鬱火鬱發之使逆其性
泄之謂泄其邪水鬱折之謂性潤下而惡逆然調其氣調其未
也折之以其所謂瀉之太過之氣有假其氣熱之氣無禁也
至真要大論篇

至真要大論篇

謹察陰陽所在而調之謹察病之陰陽以平為期以病氣之
淫於內於內邪淫治以平涼平涼其虛實以平為期以病氣之
淫於內於內邪淫治以鹹寒鹹寒其熱以瀉佐以甘苦和氣以
濕淫於內於內邪淫治以苦熱燥其熱以瀉佐以酸淡酸淡其
而強火淫於內於內邪淫治以鹹冷燥其熱以瀉佐以苦辛以
其本火淫於內於內邪淫治以苦辛以燥其熱以瀉佐以苦辛以
火燥淫於內於內邪淫治以苦辛以燥其熱以瀉佐以苦辛以
內於治以甘熱其寒淫以勝佐以苦辛以燥其熱以瀉佐以苦辛以
之制也為奇君二臣四陰之偶之制也為偶近者奇之遠者偶之
下者不以奇下劑不補上治上制以緩近者奇之遠者偶之
緩則氣味薄功少則近而奇偶奇治近者奇之遠者偶之
服則功大則數少則少則數多則多則九之少則二之奇之偶之
力速大則數少則少則數多則多則九之少則二之奇之偶之
偶是謂重方重方復偶之不去則反佐以取之偶之反佐以取之
諸陽皆然乃諸病陽春不沉沉為冬脈為冬不瀉瀉為秋脈為秋不數
數為夏脈為生是謂四塞而生氣

不能交通諸風掉眩風性動搖皆屬於肝肝屬木諸寒收引寒性收引皆屬於腎腎屬水諸氣膈鬱氣鬱於中

故謂之寒諸風掉眩風性動搖皆屬於肝肝屬木諸寒收引寒性收引皆屬於腎腎屬水諸氣膈鬱氣鬱於中

諸痛瘡痒痛痒皆屬於心心屬火諸濕腫滿濕性腫滿皆屬於脾脾屬土諸熱脅癭熱鬱於肝皆屬於火火性炎上

濕木之化諸逆冲上氣逆冲上皆屬於火火性炎上諸脹腹大脹滿腹大皆屬於熱熱性炎上諸燥如喪神守燥熱如喪神守皆屬於下下為陰

於火之象諸暴强直暴强直皆屬於風風性燥諸病有聲病有聲如鳴鼓之如鼓如鳴鼓之如鼓皆屬於熱熱性炎上諸躁狂越躁狂越皆屬於

伏腫脾病痰驚駭脾病痰驚駭皆屬於火火性燥諸轉反戾諸轉反戾皆屬於熱熱性炎上諸水夜渾濁水夜渾濁皆屬於熱熱性炎上諸病水液諸病水液澄澈清冷澄澈清冷皆屬於寒寒性凝

寒者熱之治寒病者寒之治寒病者寒之以寒藥微者逆之以寒藥微者逆之逆者謂之甚者從之逆者謂之甚者從之從之謂逆者正治從之謂逆者正治正治是從者反治正治是從者反治

必伏其所主而先其所因必伏其所主而先其所因先治其外而後治其內先治其外而後治其內其始則同其終則異其始則同其終則異其終則異從內之外者調其內其終則異從內之外者調其內從外之內者治其外從外之內者治其外

外之內而盛於內者外之內而盛於內者先治其外而後調其內先治其外而後調其內外之外而盛於外者外之外而盛於外者先調其內而後治其外先調其內而後治其外

之而熱者取之陰之而熱者取之陰陰虛者補之陰虛者補之陰虛者補之陰虛者補之陰虛者補之陰虛者補之陰虛者補之陰虛者補之

病為主佐君之謂臣病為主佐君之謂臣臣病者治之臣病者治之臣病者治之臣病者治之臣病者治之臣病者治之臣病者治之臣病者治之

或中各守其鄉或中各守其鄉各守其鄉各守其鄉各守其鄉各守其鄉各守其鄉各守其鄉各守其鄉各守其鄉

其外者奪之邪其外者奪之邪邪氣者汗之邪氣者汗之邪氣者汗之邪氣者汗之邪氣者汗之邪氣者汗之邪氣者汗之邪氣者汗之

邪宜必取之也邪宜必取之也邪宜必取之也邪宜必取之也邪宜必取之也邪宜必取之也邪宜必取之也邪宜必取之也

利以治之也利以治之也利以治之也利以治之也利以治之也利以治之也利以治之也利以治之也

示從容論篇示從容論篇示從容論篇示從容論篇示從容論篇示從容論篇示從容論篇示從容論篇

示從容論篇

夫年長則求於府。年長必多嗜。年少則求之於經。年少必多殺。年壯則求之於藏。年壯必使內過。

疏五過論篇

不知病情。不能詳審。病由一過也。治病者之不知補瀉。不察病之虛實。治之二過也。治病者之不知診。不精切。以洞悉病情。治之三過也。治病者之病不能醫。非能細辨方藥。治之四過也。治病者之醫不能明。不能深明醫理。治之五過也。治病者之難窺病之源。第五過。

微四失論篇

不知陰陽逆從之理。不審陰陽逆從。治之一失也。治病者之受師不卒。批撮師傅。後遺身咎。誤人自誤。治之二失也。治病者之不適貧賤富貴之居。音梁慕。不別人之勇怯。弱混。治之三失也。治病者之診病不問其始。忽畧以治。卒持寸口。躁率診脈。治之四失也。治病者之陰陽類論。

陰陽類論

三陽為父。三陽者太陽也。太陽布。二陽為衛。二陽者陽明也。陽明守。一陽為紀。一陽者少陽也。少陽遊。陰為母。三陰者太陰也。太陰行胃津。二陰為雌。二陰者少陰也。少陰主諸陰。一陰為獨使。一陰者厥陰也。厥

方盛衰論

陽從左。陽根於右。陰從右。陰基於左。至陰虛。至陰者脾脾氣。天氣絕。天氣者肺絕其生。至陽盛。至陽者火。反地氣不足。地氣者中氣壯火食。衰。故脾胃並衰也。

解精微論篇

一陽初生。以滋百脈。有如母之化育。二陰為雌。為諸陽內守。如諸陽之有雌。一陰為獨使。陰者兩陰交盡。生生化化。如獨使也。

方盛衰論

陽從左。陽根於右。陰從右。陰基於左。至陰虛。至陰者脾脾氣。天氣絕。天氣者肺絕其生。至陽盛。至陽者火。反地氣不足。地氣者中氣壯火食。衰。故脾胃並衰也。

解精微論篇

一陽初生。以滋百脈。有如母之化育。二陰為雌。為諸陽內守。如諸陽之有雌。一陰為獨使。陰者兩陰交盡。生生化化。如獨使也。

解精微論篇

一陽初生。以滋百脈。有如母之化育。二陰為雌。為諸陽內守。如諸陽之有雌。一陰為獨使。陰者兩陰交盡。生生化化。如獨使也。

水之精為志。木藏於腎而精即水。火之精為神。火統乎心而精又血。水火相感。水為陰之主。火為陽之主。相持不離。志動於心。神交於腎。悲則志傷。哀則神傷。是以目之水生也。夫目主視。而能視物。光者乃心之精。水主藏。而能藏物。明者乃神之精。夫泣不出者。淚也。無神不慈。不傷神。泣安能獨來。水得所藏。而淚無從來。

新舊大綱
五藏賦
經絡
神氣賦
氣血通氣

心氣賦
肝氣賦
脾氣賦
肺氣賦
腎氣賦

夫年八旬水... 於... 於...

不... 之... 之... 之...

知... 之... 之... 之...

不... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之...

之... 之... 之... 之...

洄溪脈學

吳江徐靈胎著

脈位法天地五行論

因形氣以定診論

衡陽太谿二脈論

大脈

清脈

新病久病

五藏脈

高章綱樞卑損

經絡

辨真脈

氣血灌注歌

太素脈

提綱論

審要論

脈無根有兩說論

小脈

濁脈

色診

反關脈

逆順

孕脈

死脈歌

經絡脈止歌

吳江徐靈胎大椿著

脈位法天地五行論

人配天地而稱三才。人身儼然一小天地也。凡兩間之理無所不應。他不具論。即如脈之合於五行者。繫若指掌。請得而陳之。北方為坎水之位也。南方為離火之位也。東方為震木之位也。西方為兌金之位也。中央為坤土之位也。試南面而立。以觀兩手之部位。心屬火居寸。亦在南也。腎屬水居尺。亦在北也。肝屬木居左。亦在東也。肺屬金居右。亦在西也。脾屬土居關。亦在中也。以五行相生之理言之。天一生水。故先從左尺。腎水生左關。肝木生左寸。心火為君主。其位至高不可下。乃分權於相火。相火寓於右腎。腎本水也。而火寓焉。如龍伏海底。有火相隨。右尺相火。生右關。脾土生右寸。肺金。金復生水。循環無端。此相生之理也。更以五行相剋之理言之。相火居右尺。將來剋金。賴對待之左尺。寔腎水也。火得水制。則不乘金矣。脾土在右關。將來剋木。賴對待之左關。實肝木也。土得木制。則不侮水矣。肺金在右寸。將來剋木。賴對待之左寸。實心火也。金得火制。則不賊木矣。右手三部。皆得左手三部制矣。而左手三部。竟無制者。獨何歟。右寸之肺金。有子腎水。可復母讐。右關之脾土。有子肺金。可復母讐。右尺之相火。有子脾土。可復母讐。是制於人者。仍乃制人。相制而適以相成也。此相剋之理也。人能體天地之道。以保其身。脈何有不調者哉。

提綱論

經曰。調其脈之緩急。大小滑濇。而法變定矣。蓋謂六者。足以定諸脈之綱領也。又曰。小大滑濇浮沉。難經則曰。浮沉長短滑濇。仲景曰。弦緊浮沉滑濇。此六者。名為殘賊。能為諸脈作病。滑伯仁曰。提綱之要。不出

浮沉遲數滑濇之六脈。夫所謂不出於六者。亦其足統表裏陰陽虛實寒熱風冷濕燥藏府血氣之病也。浮為陽為表。診為風為虛。沈為陰為裏。診為濇為寔。遲為在藏為寒為冷。數為在府為熱為燥。滑為血有餘。濇為氣獨滯。此諸說者。詞雖稍異。義實相通。若以愚意論之。不出表裏寒熱虛實六者之辨而已。如浮為在表。則散大而孔可類也。沈為在裏。則細小而伏可類也。遲者為寒。則徐緩促結之屬可類也。數者為熱。則洪滑疾促之屬可類也。虛者為不足。則短濡微弱之屬可類也。寔者為有餘。則緊弦動革之屬可類也。此皆大概。人所易知。然即六者之中。復有相懸之要。則人或不能識。似是而非。悞非淺矣。夫浮為表矣。而凡陰虛者。脈必浮而無力。因真陰脫於下。而孤陽浮於上。是浮不可以概言表。而可升散乎。沈為裏矣。而凡表邪初感之盛者。陰寒束於皮毛。陽氣不能外達。則脈必先沈緊。是沈不可以概言裏。而可攻下乎。遲為寒矣。而傷寒初退。餘熱未清。脈多遲滑。是遲不可以概言寒。而可溫中乎。數為熱矣。而凡虛損之候。陰陽俱虧。氣血敗亂者。脈必急數。愈數者愈虛。愈虛者愈數。是數不可以概言熱。而可寒涼乎。微細類虛矣。而痛極壅閉者。脈多伏匿。是伏不可以概言虛。而可驟補乎。洪弦類實矣。而真陰失守者。必關格非常。是弦不可以概言寔。而可消之乎。乃知診法於綱領之中。而復有大綱領者存焉。設不能以四診相參。而欲孟浪任意。未有不覆人於反掌間者矣。

因形氣以定診論

逐脈審察者。一定之矩也。隨人變通者。圓機之用也。比如浮沈遲數。以定表裏寒熱。此影之隨形。復何論哉。然而形體各有不同。則脈之來去。因之亦異。又不可執一說以概病情也。何則。肥盛之人。氣居於表。六脈常帶浮洪。瘦小之人。氣斂於中。六脈常帶沈數。性急之人。五至方為平脈。性緩之人。四至便作熱脈。身長之人。下指宜舒。身短之人。下指宜密。北方之人。恒多軟弱。少壯之脈多大。衰老之

脈多虛醉後之脈多數飲後之脈常洪室女師尼多濡弱嬰兒之脈常七至故經曰形氣相得者生三五不調者死其可不察於此乎更有一說焉肥盛之人雖曰氣居於表浮洪者是其常也然使肌肉過於堅厚則其脈之來也勢將不能直達於皮膚之上反欲重按乃見若謹守浮洪易見之說以輕手取之則糲糊細小本脈竟不能測瘦小之人雖曰氣斂於中沈數者是其常也然使肌肉過於淺薄則其脈之來也勢將即呈於皮膚之間反可浮取而知性急之人脈數是其常也適常從容無事亦近舒徐性緩之人脈遲是其常也偶值慳慳多冗亦隨急數北人脈強是其常也或累世膏粱或母係南產亦未必無軟弱之形南人脈弱是其常也或先天稟足或習耐勞苦亦間有強定之狀少強脈大是其常也夫促者多見虛細老弱脈虛是其常也期頤者更為沈寔室女尼姑濡弱者是其常也或境過優游襟懷恬淡脈亦來定冲和嬰兒氣稟純陽急數者是其常也或質弱帶寒脈來亦多遲慢以此類推則人身固有一定之形氣而形氣之中又必隨也為之轉移方能盡言外之妙也

審象論

夫證之不齊莫可端倪而盡欲以三指洞其機則莫莫乎難之矣語云胸中了了指下難明此深心體悉不肯自欺之言然脈雖變化無定而陰陽表裡寒熱虛實之應於指下者又自有確乎不易之理思之思之鬼神將通之耳一曰比類以晰其似所以明相類之脈比其類而合之辨其異而分之鮮不決之疑矣如遲之與緩似乎同也而遲則一息三至脈小而衰緩則一息四至脈大而徐沈之與伏似乎同乎而沈則輕舉則無重按乃得伏則重按亦無推筋乃見數緊滑似乎同也而數則來往急迫呼吸六至緊則左右彈指狀如切繩滑則往來流利如珠圓滑浮虛沈似乎同也浮則舉之有餘按之不足虛則舉之蓬大按之則無沈則浮沈可見中按則無濡之與弱似乎同也而濡則細軟而浮弱則細微而沈微之與細似

乎同也。而微則不及於細。若有若無。狀類蛛絲。細則稍勝於微。應指極細。狀比一線。弦與長似乎同也。而弦則狀如弓弦。端直挺然而不搏指。長如長竿。過於本位而不搏指。短與動似乎同也。而短為陰。脈無頭無尾。其來遲滯。動為陽。脈無頭無尾。其來數滑。洪之與寔。似乎同也。而洪則狀如洪水。盛大滿指。重按則稍減寔。乃充寔。應指有力。舉按皆然。牢之與革。似乎同也。而牢則實大而弦。牢守其位。革則虛大浮弦。內虛外急。促急瀋代。似乎同也。而促則急促。數時暫止。結為凝結。遲則暫止。瀋則遲短瀋滯。甚至帶止。三五不調。代則動而中止。不能自還。止數有常。非暫之比。一曰對舉以明相反之脈。有可因此而悟彼者。令陰陽不亂也。如浮沈者。脈之升降也。以察陰陽。以分表裏。浮法天。為輕清。沉法地。為重濁也。遲數者。脈之急慢也。脈以四至為和。如見五至。必形氣壯盛。或閉以太息。五至皆為無疴之象。不及為遲。太過為數。遲陰在藏。數陽在府。數在上為陽中之陽。在下為陰中之陽。遲在上為陽中之陰。在下為陰中之陰。虛實者。脈之剛柔也。皆以內之有餘不足。故咸以按而知。長短者。脈之盈縮也。長者見於尺寸。有通於三部。短必見於尺寸。蓋必質於中而後知。過於中為長。不及於中為短。滑瀋者。脈之通滯也。千金曰。滑者血多氣少。血多故流利圓滑。瀋者氣多血少。故難瀋而散。洪微者。脈之盛衰也。血熱而盛。氣隨以溢。滿指洪大。衝湧有餘。故洪為盛。氣虛而寒。血隨以瀋。應脈微渺欲絕。非絕。故微為衰。緊緩者。脈之張弛也。緊為寒傷營。血脈絡激搏。若風起水湧。又如切繩轉索。緩為風傷衛氣。營血不流。脈不能疾速。宛似徐行而怠。數見關上。形如豆大。厥厥動搖。異於他部者。動也。深藏於內。不見其形。脈在筋下者。伏也。結促者。脈之陰陽也。陽甚則促。促疾而時止。陰甚則結。結徐而時止。至於代。勞。弦。革。芤。濡。細。弱。八脈。則又不可以對舉也。三因盡為偶名。不知既非一陰一陽。寧必過鑿乎。經曰。前後大小。前小後大。來疾去徐。來徐去疾。去不盛。來反盛。乍大乍小。乍長乍短。乍數乍疏。是一二脈偶見也。不可不知。一曰辨兼至者。所以明相互之脈。大抵脈

獨見為證者鮮。合眾脈為證者多。姑舉一二以例其餘。如似沉似伏。寔大強長之合為牢。極軟極細之合為濡之類是也。合眾脈之形為一證者。如浮緩為不仁。浮滑為風疾。浮洪大而長為風眩癩疾之類是也。有二合脈三四合脈者。然又有一脈獨見而為疾亦多者。如浮為風。又為虛。又為陽。此一脈之證合也。一曰察平脈。所以見本部之脈而明無病之候。未能精稔。將有無病妄藥之弊矣。足厥陰肝脈沉而弦長。足少陰腎脈沉實而滑。足太陰脾脈中和而緩。足少陽膽脈弦大而浮。足陽明胃脈長大而浮。足太陽膀胱脈洪滑而長。手少陰心脈洪大而散。手太陰肺脈浮濇而短。手厥陰心包絡脈浮大而散。手少陽三焦脈洪大而急。手陽明大腸脈浮短而滑。手太陽小腸脈洪大而緊。一曰准時令者。所以見四時之變。其狀各不同。脈與之應也。十二月大寒。至二月春分。為初之氣。厥陰風木主令。經曰。厥陰之至。其脈弦。春分至四月小滿。為二之氣。少陰君火主令。經曰。少陰之至。其脈鉤。小滿至六月大暑。為三之氣。少陽相火主令。經曰。少陽之至。大而浮。大暑至八月秋分。為四之氣。太陰濕土主令。經曰。太陰之至。其脈沉。秋分至十月小雪。為五之氣。陽明燥金主令。經曰。陽明之至。短而濇。小雪至十二月大寒。為六之氣。太陽寒水主令。經曰。太陽之至。大而長。一曰察真藏者。所以明不治之脈。與決短期。往而不返。如水之流止而不揚。如杯之覆。使其在肝。則上而微茫。下而斷絕。無根蕭索。使其在腎。則解散而去。欲藏無入。去如解索。揮指而來。所藏盡出。來如彈石。在命門右腎。與左腎同。但內藏相火。故其絕也。忽爾靜中一躍。如蝦之游。如魚之翔。火絕欲而忽焰之象也。使其在膀胱。則泛濫不收。至如泉湧。以其內藏津液。而為州都之官。故絕形如此。凡此六者。皆脈中至吃緊之處。況有象可求。學者精勤。則熟能生巧。三指多回春之德矣。若不揣者。乃不揣圖形象。弄巧成拙。最為可笑。夫脈理淵微。須心領神會。未可以言求。而可以圖示乎。如脈之浮沉大小。長短弦微。猶可圖也。如遲數結促。又何從描畫乎。欲學者岐黃精蘊。而為紙上筌蹄。是但執形象而入。愚妄莫

衝陽太谿二脈論

夫人身之內不過陰陽為之根蒂。醫者惟明此二字。則病之吉凶莫不判然矣。故凡傷寒危迫手脈難明。須察足脈。不知者競相譁笑。反為愚妄。且更有內室。寧死不願。以為羞恥。是又大可哀矣。余請陳其說焉。經曰。治病必求其本。本之為言根也。源也。世未有無源之流。無根之本。澄其源而流自清。灌其根而枝乃茂。自然之理也。故善為醫者。必責根本。而本有先天後天之辨。顧先天之本維何。足少陰腎是也。腎應北方之水。水為天一之源。後天之本維何。足陽明胃是也。胃應中宮之上。土為萬物之本。腎何以為先天之本。蓋嬰兒未成。先結胞胎。其象中空一莖。透起。形如蓮蕊。一莖即臍帶。蓮蕊即兩腎也。而命寓焉。水生木而後肝成。木生火而後心成。火生土而後脾成。土生金而後肺成。五臟既生。六府隨之。四肢乃具。百骸乃全。仙經曰。借問如何是玄牝。嬰兒初生。先兩腎。故腎為藏府之本。十二脈之根。呼吸之本。三焦之源。而人資之以為始者也。故曰。先天之本在腎。而太谿一穴在足內踝後五分。跟骨上動脈陷中。此足少陰所注為踰地也。脾胃何以為後天之本。蓋嬰兒既生。一日不再食。則飢。七日不食。則腸胃涸竭而死。經曰。安穀則昌。絕穀則死。猶兵家之有餉道也。餉道一絕。萬眾立散。胃氣一敗。百藥難施。一有此身。先資穀氣。穀入於胃。洒陳於六府。而氣至。調和於五藏。而血生。而人資之以為生者也。故曰。後天之本在脾。而衝陽一穴在足趺上五寸。高骨間動脈去陷谷二寸。此足陽明所過。為原之地也。脾胃相為夫婦。故列胃之動脈。而脾即在其中矣。古人見腎為先天之本。故著之脈曰。人之有尺。猶樹之有根。枝葉雖枯槁。根本將自生。見脾胃為後天之本。故著之脈曰。有胃氣則生。無胃氣則死。所以傷寒必診太谿。以察腎氣之盛衰。必診衝陽。以察胃氣之有無。兩脈既在他脈可勿問也。如婦人。則又獨重太衝者。太衝應肝。在足指本節後二寸陷中。蓋肝者東方木也。生物之始。又婦人主血。而肝為血海。此脈不衰。則生生之機。猶可望也。余見按手

而不及足者多矣將欲救人於危殆蓋亦少探本之學乎

脈無根有兩說論

天下之醫籍多矣或者各持一論而讀者不能融會漫無可否則不見書之益而徒見書之害矣又何貴乎博學者即如脈之無根便有兩說一以尺中為根脈之有尺猶樹之有根叔和曰寸關雖無尺猶不絕如此之流何憂殞滅蓋因其有根也若腎脈獨敗是無根矣安望其有發生乎一以沉候為根經曰諸浮脈無根者皆死是謂有表無裏孤陽不生夫造化之所以亘萬古而不息者一陰一陽互為其根也使陰既絕矣孤陽豈能獨存乎二說似乎不同久而虛心討論寔無二致也蓋尺為腎部而沉候之六脈皆腎也。要知兩尺之無根與沉取之無根總為腎水涸竭而乏資始之源宜乎病之重困矣又王宗正曰診脈之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州則與叔和之守寸關尺部位以候五藏六府之脈大相逕庭矣知宗正亦從經文諸浮脈無根者皆死之句悟入遂謂本乎天者親上本乎地者親下心肺居於至高之分故應乎寸腎肝處乎至陰之位故應乎關寸脾胃在中故應乎關然能以叔和之法參而用之正有相成之妙淺工俗學此則疑彼者皆不肯深思古人推本之說所以除一二師家授受之外盡屬擬膺許學士之不肯著書以示後來乃深鑒於此弊也夫

大脈

大脈者應指濶大倍於尋常不似長脈之但長不大洪脈之既大且數也大脈有虛實陰陽之異經云大則病進是指寔大而言仲景以大則為虛者乃盛大少力之謂然又有下利脈大者為未止是又以積滯未盡而言非大則為虛之謂也有六脈俱大者陰不足陽有餘也有偏大於左者邪盛於經也偏大於右者熱盛於內也又有諸脈皆小中有一部獨大者諸脈皆大中有一部獨小者便以其部斷其病之虛實

且有素稟六陽。或一手偏旺偏衰者。又不當以病論也。凡大而數盛有力。皆為寔熱。如人迎脈大緊以浮者。其病益甚。在外氣口微大。名曰平人。其脈大堅以滑者。脹。乳子中風熱喘鳴。肩息者。脈寔大而緩則生。急則死。乳子是指產後以乳哺子而言。非嬰兒也。產後脈宜懸小。最忌寔大。今證見喘鳴肩息。為邪氣暴逆。文須寔大而緩。方與證合。若寔大急強。為邪盛正衰。去生遠矣。此與乳子而病熱。脈弦。小手足溫則生。似乎相反。而寔互相發明也。傷寒熱病。識語煩渴。脈來寔大。雖則可治。發汗後熱不止。脈反寔大躁。疾者。死。溫病大熱不得汗。脈大數急強者。死。細小虛濇者。亦死。厥陰病下利。脈大。胃虛也。以其強下之也。陰證反大發熱。脈虛大無力。乃脈證之變。內傷元氣不足。發熱。脈大而虛。為脈證之常。虛勞。脈大為血虛。氣盛。金匱云。男子平人。脈虛為勞。氣有餘。便是火也。所以瘦人胸中多氣。而脈大。病久氣衰。而脈大。總為陰陽離絕之候。孰為大屬有餘。而可恣行攻伐哉。若脈見乍大乍小。為元神無主。隨邪氣之鼓動。可不慎而慢投湯液耶。

小脈

小脈者。六部皆小。而指下顯然。不似微脈之微渺依稀。細脈之微細如髮。弱脈之軟弱不前。短脈之首尾不及也。夫脈之小弱。雖為元氣不足。若小而按之不衰。久按有力。又為寔熱固結之象。總由正氣不支。不能鼓搏熱勢於外。所以隱隱略見滑熱之狀於內也。設脈小而證見熱邪亢盛。則為證見相反之兆。亦有平人六脈皆陰。或一手偏小者。若因病而脈損小。又當隨所見部分。而為調適。機用不可不活也。假令小弱見於人迎。衛氣衰也。見於氣口。肺胃弱也。見於寸口。陽不足也。見於尺內。陰不足也。凡病後脈見小弱。正氣雖虛。邪氣亦退。故為向愈。設小而兼之以滑寔伏匿。得非寔熱內蘊之徵乎。經云。設其脈口滑小緊以沈者。病益甚在中。又云。溫病大熱。而脈反細小。手足逆者。死。乳子而病熱。脈懸小。手足溫則生。寒則死。

此條與乳子風熱互發。中言脈雖寔大。不至急強。脈雖懸小。四肢不逆。可卜胃氣之未艾。若脈失冲和。陽竭四末。神丹奚濟。非特主產後而言。即妊娠亦不出於是也。嬰兒病亦辨強泄。脈小手足寒。難已。脈小手足溫。泄易已。腹痛脈細小。而遲者。易治。堅大而急者。難治。洞泄食不化。脈微小。流連者。生。堅急者。死。諦觀諸義。則病脈之逆從。可默悟矣。而顯微又言前大後小。則頭痛目眩。前小後大。則胸滿短氣。即仲景來微去大之變詞。虛中挾實之旨。和盤托出。

清脈

清脈者。清輕緩滑。流利有神。往來冲和。至數分明也。不似虛脈之不勝尋按。微脈之微渺依稀。緩脈之阿阿徐緩。弱脈之沉細軟弱也。清為氣血平調之候。經曰。受氣者清。平人脈清虛和緩。生無險阻之虞。如左手清虛和緩。定主清貴仁慈。若清虛流利者。有剛決權變也。清虛中有一種弦小堅寔。其人必機械峻刻。右手脈清虛和緩。定然富厚安閒。若清虛流利。則富而好禮。清虛中有種枯澹少神。其人雖豐。目下必不適意。寸口清虛。洵為名裔。又主聰慧。尺脈清虛。瑞獲良嗣。亦為壽徵。若寸關俱清。而尺中澀澹。或偏小偏大。皆主晚景不豐。及艱子嗣。似清虛而按之滑盛者。此清中帶濁。外廉內貪之應也。若有病而脈清楚。雖劇無害。清虛少神。即宜溫補。以助真元。若其人脈素清虛。雖有客邪壯熱。脈亦不能鼓盛。不可以為證寔。脈虛而失於攻發也。

濁脈

濁脈者。重濁洪盛。騰湧滿指。浮沉滑實有力。不似洪脈之按之軟濶。寔脈之舉按逼逼。滑脈之往來流利。緊脈之轉索無常。濁為稟賦昏濁之象。經云。受穀者濁。平人脈重濁洪盛。垂老不得安閒。如左手之重弱。定屬污下。右手重濁。可卜庸愚。寸口重濁。家世卑微。尺脈重濁。子性凶莽。若重濁中有種滑利之象。家道

富饒濁而兼得寔結之狀。或偏盛偏衰。不享安康。又主天柱似重濁而按之和緩。此濁中之清。外圓內方之應也。大約力役勞勦之人。動輒勞其筋骨。脈之重濁。勢所必然。至於市井之徒。拱手曳裾。脈之重濁者。此非天性使然歟。若平素不甚重濁。因病鼓盪者。急宜攻發。以開泄其邪。若平素重濁。因病而得。蹇滯之脈。此氣血凝滯。痰涎膠固之兆。不當以平時瀉濁論也。

新病久病

病有新久。證有逆順。新病殺氣猶存。胃脈自應和緩。即或因邪鼓大。因虛減小。然須至數分明。按之有力。不至濁亂。再參語言清爽。飲食知味。胃氣無傷。雖劇可治。如脈至濁亂。至數不明。神昏語錯。病氣不安。此為神色無主。苟非大邪。瞑眩豈宜見。此經云。脈浮而滑。謂之新病。脈小以澁。謂之久病。故新病而一時形脫者。死不語者。亦死。口開眼合。手撒。喘汗遺尿者。俱不可治。新病雖各部脈腕中部獨存者。是為胃氣治之必愈。久病而左手關尺軟弱。按之有神。可卜精血之未艾。他部雖危。治之可生。若尺中弦緊急數。按之搏指。或細小脫絕者。法在不治。蓋緣病久。胃氣尚衰。又當求其尺脈。為先天之根氣也。啟東又云。診得浮脈。要尺內有力。為先天腎水可恃。發表無虞。診得沉脈。要右關有力。為後天脾胃可憑。攻下無虞。此與前說互相發明。言雖異而理不殊也。

色診

夫色者神也。形者質也。假令黃屬脾胃。若黃而肥盛。胃中有濕痰也。黃而枯癯。胃中有火也。黃而色淡。胃氣本虛也。黃而色黯。津液大耗也。黃為中央之色。其虛實定寒熱之機。又當以飲食便溺消息之色。白屬肺。白而渾澤。肺胃之充也。肥白而按之綿軟。氣虛有痰也。白而消瘦。爪甲鮮赤。氣虛有火也。白而天然不澤。爪甲赤淡。肺胃虛寒也。白而微青。或臂多青脈。氣虛不能統血也。若兼爪甲青色。則為陰寒之證矣。白為

氣虛之象。縱有失血發熱。皆為虛火。斷無實熱之理。蒼黑屬肝。與腎。蒼而理粗。筋骨勞動也。蒼而枯槁。營血之涸也。黑而肥澤。骨髓之充也。黑而瘦削。陰火內戕也。蒼黑為下焦氣旺。雖犯陰寒。亦必蘊為邪熱。絕無虛寒之候也。赤屬心。主三焦。深赤色。堅素稟多大也。赤而脛堅。營衛之充也。微赤而鮮。氣虛有火也。赤而索澤。血虛火旺也。赤為火炎之色。只慮津血枯竭。亦無虛寒之患。大抵大形之人。從未有肥盛多濕者。即有痰嗽。亦燥氣耳。若夫肌之滑濇。以徵津液之盛衰。理之疏密。以徵營衛之強弱。肉之堅軟。以徵胃氣之虛寔。筋之粗細。以徵肝血之充饒。骨之大小。以徵腎氣之勇怯。爪之剛柔。以徵胆液之醇清。指之肥瘦。以徵經氣之榮枯。掌之厚薄。以徵藏氣之豐歉。尺之寒熱。以徵表裏之陰陽。

五藏脈

欲識五藏諸病。須明五藏脈形。假如肝得乙木。春升之令而生。其脈若草木初生。指下軟弱招招。故謂之弦。然必和滑而緩。是為胃氣。為肝之平脈。若弦實而滑。如循長竿。弦多胃少之脈也。若弦而急強。按之益勁。但弦無胃氣也。加以發熱。指下洪盛。則木稿火炎。而自焚矣。所謂火生於木。焚木者。原不出乎火也。若微弦而浮。或畧帶數。又為甲木之象矣。若弦脈見於人。迎肝氣自旺也。設反見於氣口。又為土敗木賊之兆。或左關雖數。而指下小弱不振。是土衰木弱之象。法當培土。蒂木。設投伐肝之劑。則脾土愈困矣。若弦見於一二部。或一手偏弦。猶為可治。若六脈皆弦。而少神氣。為邪氣混。一不分之兆。靈樞又云。人迎與寸口氣大小等者。病難已。氣者。脈氣也。凡脈得循藏之氣。左右六部皆然。者。俱不治也。或肝病證劇。六部絕無弦脈。是脈不應病。亦不可治。舉之。以為諸脈之例。不獨肝藏為然也。

心屬丙丁。而應乎夏。其脈若火之燃薪。指下纒纒。微曲而濡。故謂之鈎。然必虛滑流利。是為胃氣。為心之平脈。若喘喘連屬。其中微曲。鈎多胃少之脈也。若潛潛虛大。前曲後促。但鈎無胃氣也。若虛大浮洪。或

微帶數又為丙火之象故鈎脈見於左寸。包絡之火自旺也。或并見於右寸。火乘金位之兆。設關之外微曲。又為中宮有物阻滯之兆也。

脾為己土。而應乎四季。雖稟中央濕土。常兼四氣之化。而生長萬物。故其脈最和緩。指下紆徐。而不疾不遲。故謂之緩。然於和緩之中。又當求其軟滑。是謂胃氣為脾之平脈。若緩弱無力。指下如循爛綿。緩多胃少之脈也。若緩而不能自還。代陰無胃氣也。若脈雖徐緩。而按之盈實。是胃中宿滯。熱氣若緩而滯。滯指下糝糊。按之不前。胃中寒食。固結氣道。阻塞之故耳。若緩而加之以浮。又為風乘戊土之象矣。設或諸部皆緩。而關部獨盛。中宮濕熱也。諸部皆緩。寸口獨滑。膈上有痰氣也。諸部皆緩。兩尺獨顯弦狀。豈非肝腎虛寒不能生土之候乎。

肺本辛金。而應秋氣。雖主收斂。而合於皮毛。是以不能沉實。但得浮弱之象於皮毛。關指下輕虛。而重按不散。故謂之毛。然必浮弱而滑。是為胃氣為肺之平脈。若但浮而不滑。指下濇濇然。如循雞羽。毛多胃少脈也。若人以浮濇而短為肺之平脈。意謂多氣少血。脈不能滑。不知獨受營氣之先。營行脈中之第一關隘。若肺不傷燥。必無短濇之理。即或秋燥之氣。亦肺病耳。非肺氣之本燥也。若浮而無力。按之如風吹毛。但毛無胃氣也。加以關尺細數喘嗽。失血陰虛。陽擾神丹不能復圓也。若毛而微濇。又為庚金氣。予不足之象矣。若諸部皆毛。寸口獨不毛者。陽虛濁陰用事。兼挾痰氣於上也。諸部不毛。氣口獨毛者。胃虛不能納食。及為泄瀉之徵也。

腎主癸水。而應乎冬。脈得收藏之令。而見於筋骨之間。按之沈實。而舉之流利。謂之曰石。然必沉濡而滑。是為胃氣。乃腎之平脈。若指下形如引葛。按之益堅。石多胃少之脈也。若弦細而勁。如循刀刃。按之搏指。但石無胃氣也。若按之雖石。舉之浮緊。又為太陽壬水受邪之象矣。若諸脈不石。左寸獨石者。水氣凌心。

之象右關獨石者。況寒傷胃之象也。可知五脈之中。必得緩滑之象。乃為胃氣。方為平脈。則胃氣之驗。不獨在於右關也。况內經所言四時之脈。亦不出乎弦鈞毛石。是知五藏之氣。不出五行。四時之氣。亦不出乎五行。故其論脈。總不出五行之外也。但當察其五脈之中。偏少冲和之氣。即是病脈。或反見他藏之脈。是本藏氣衰。他藏之氣乘之也。每見醫守六部之繩墨。以求藏府之虛實者。是欲候其人不識聲形笑貌。但認其居處之地也。若得其聲笑貌形。雖過之於殊方。逆旅晴室。隔垣未嘗錯認。以為他人也。猶之此經之脈。見於他部。未嘗錯認。以為他經之病也。至於臨病察脈。全在活法。推求如診富貴人之脈。與貧賤者之脈。迥乎不侔。貴顯之脈。常清虛流利。富厚之脈。常和滑有神。賤者之脈。常濁滯多滯。貧者之脈。常寒澀少神。加以勞動。則粗硬倍常。至若嘗富貴而後貧賤。則營衛枯槁。血氣不調。脈必不能流利和滑。久按索然。且富貴之證治。與貧賤之證治。亦截然兩途。富貴之人。恒勞心腎。精血內戕。病脈多虛。總有表裡客邪。不勝大汗大下。全以顧慮元氣為主。畧兼和營調胃足矣。一切苦寒傷氣。皆在切禁。貧賤之人。藜藿充腸。風霜切體。內外未嘗溫養。筋骸素慣疲勞。藏府經脈。一皆堅固。即有病苦憂勞。不能便傷神志。一以攻發為主。若參耆桂附等藥。咸非是輩所宜。惟嘗貴後賤。嘗富後貧之人。素享豐腴。不安粗糲。病則中氣先鬱。非但藥之難愈。參耆亦不能支。反增鬱抑之患。在所必至。非特富貴之脈。證與貧賤懸殊。即形體之肥瘠。亦是不同。肥盛之人。肌肉豐厚。胃氣沉潛。即受風寒。未得即顯表脈。但須辨其聲音涕唾。便知有何客邪。設鼻塞聲重。而屢欬痰。不即應。極力咯之。乃得一綫粘痰。甚則咽嚔腫脹者。乃風熱也。此是肥人外感。第一關健。以肥人肌氣充盛。風邪急切難入。因其內多痰濕。故傷熱最易。惟是酒客濕熱。漸漬於肉。理風邪易傷者有之。否則形盛氣虛。色白肉鬆。肌腠不實之故。不可以此膠執也。瘦人肌肉淺薄。胃氣外泄。即發熱頭痛。脈來浮數。多屬於火。但以頭之時痛時止。熱之忽重忽輕。又為陰虛火擾之候也。惟發熱頭痛無

間晝夜不分輕重人迎浮盛者方是外感之病亦有表邪兼挾內火者雖發熱頭痛不分晝夜輕重而煩渴躁擾臥寐不甯皆邪火燥陰之候雖宜辛涼發散又當顧慮其陰獨形瘦氣虛顏白唇鮮衛氣不固者最易傷風却無內火之患矣矧吾江南之人元氣最薄脈多不寔且偏屬東方水火最盛治之稍過不無熱去寒起之慮而膏粱之人養養柔脆調適尤難故善治大江以南病者不難偏行宇內也但要識其所稟之剛柔情性之緩急耳西北之人慣拒風寒素食煤火外內堅固所以脈多沉實一切表裡諸邪不傷則已傷之必重非大汗大下峻用重劑不能克應滇粵之人恆受瘴熱慣食檳榔表裡疎豁所以脈多微數按之稍寔總有風寒祇宜清解不得輕用發散以表為性皆上升橫散觸動瘴氣發熱漫無止期不至津枯血竭不已也

反關脈

凡脈之反關者皆由脈道阻礙故易位而見自不能調暢如平常之脈也其反關之因各有不同而反關之狀亦自不一有胎息中驚恐顛仆而反關者有襁褓束縛致損而反關者有幼時跌蹶動經而反關者有齟齬疔積伐肝太過目連劄而左手偏小有似反關者有火驚喪志死絕復蘇而反關者有一手反關者有兩手反關者有從關斜走至寸而反關者有反於內側近大陵而上者有六部原有如絲而陽谿列缺別有一脈大於正位者有平時正取側取俱無覆手取之而得者有因病而正取無脈覆手診之乃得者總皆陰陽伏匿之象有傷寒欲作戰汗脈覆而誤認反關者大抵反關之脈沉細不及十常八九強太過者十無二三欲求適中之道卒不易得也亦有諸部皆細小不振中有一粒如珠者此經脈阻結於其處之狀故其脈較平人細小者為反關之常較平人反大者絕少不可以為指下變異謂之怪脈也凡遇反關殊異平常之脈須細詢其較之平時稍大即為邪盛比之平時減小即為氣衰更以所見諸證細參

高章綱樞卑損

綱者諸邪有餘之綱領。損者諸虛積漸之損傷。恐人難於領悟。乃以高章樞卑四字。體貼營衛之盛衰。雖六者並舉。而其所主。是在綱領二脈也。以其詞簡義深。未由規測。喻子獨出內照。發明其義。惜乎但知高章為高章取象。樞卑為樞卑措詞。不知高章為綱脈之紀。樞卑為損脈之基耳。蓋高者。自尺內上溢於寸。指下湧湧。既浮且大。而按之不哀。以衛出上焦。行胃上口。至于太陰。故寸口盛滿。因以高字名之。章者。自筋骨外顯於闕。應指逼逼。既動且滑。而按之益堅。以營出中焦。亦並胃口而出上焦。故寸口寔滿。因以章字目之。綱者。高章兼該之象。故為相搏。搏則邪正較攻。脈來數盛。且以綱字揭之。樞者。寸口微滑。而按之較弱。舉指瞥瞥。似數而仍力微。以氣主表。表虛不能勝邪。故有似乎心中怵惕之狀。因以樞字喻之。卑者。諸脈皆不應指。常兼沉瀆之形。而按之隱隱似伏。而且瀆。難以營氣主裏。虛則陽氣不振。故脈不能顯。有似妾婦之卑。屑不能自主。故以卑字譬之。損者。樞卑交參之謂。故為相搏。搏則邪正俱殆。脈轉衰微。直以損脈呼之。而損脈之來。復有遲緩沉三者。言阿阿徐緩。而按之寔沉。為營衛俱和。陰陽相抱之象。不過借此以顯高章等脈大都高章卑樞卑損之脈。皆從六殘賊來。其浮滑之脈。氣多上升。而至於高弦緊之脈。邪必外盛。而至於章沉瀆之脈。陽常內陷。而至於卑。非陰寒脈沉。不傳他經之比。凡此六者。能為諸脈作病。故為殘賊。縱邪氣盛滿。而汗下剋削太過。皆能致虛。虛則脈來樞樞。按之力微。逮所必至。至於高章相搏。未有不數盛者。樞卑相搏。未有不弦勁者。所以沈伏之中。尺內時見弦細搏指。則為損脈。來至必難治也。詳高樞之脈。往往見於寸口。章脈每多見於跌陽。卑脈恒于少陰見之。然樞卑之脈。寸口跌陽。未嘗不有也。高章之脈。尺內少陰。從未一見耳。觀從寸口跌陽少陰諸條。皆然。高章樞卑之病。其陰陽死生之大端。端不出大浮數動滑為陽。沉瀆弱弦微為陰之總綱。

逆順

傷寒未得汗。脈浮大為陽易已。沈小為陰難已。傷寒已得汗。脈沉小安靜為順。浮大躁疾者為逆。然有發熱頭痛而足冷。陽縮尺中遲弱。可用建中和之者。亦有得汗不解。脈浮而大。心下反硬。合用沉氣攻之者。更有陰盡復陽。厥愈足溫。而浮續浮者。究非深入南陽之室。惡能及之。迨夫溫病熱病。熱邪亢盛。雖同絕無浮緊之脈。觀內經所云。熱病已得汗而脈尚盛躁。此陰脈之極也。死得其汗而脈靜者生。熱病脈尚盛躁而不得汗者。此陽脈之極也。死脈盛躁得汗靜者生。他如溫病攘攘大熱。脈數盛者生。細小者死。熱病汗下後脈不衰。反躁疾。名陰陽交者死。歷參溫熱諸病。總以數盛有力為順。細小無力為逆。得汗後脈不衰反盛躁。尤逆也。至於時行疫癘。天行大頭。咸以脈數盛滑利為順。沉細虛瀉為逆。然濕土之邪內伏。每多左手弦小。右手數盛者。總以辛涼內奪為順。辛熱外散為逆。當知溫熱時疫。皆熱邪內蘊而發。若與表散。如爐治得鼓鑄之力耳。然疫癘雖多。久迎不振。設加之以下利足冷。又未可輕許以治也。故昔人有陰陽俱緊。頭痛身熱。而下利足冷者死。謂其下虛也。至若溫毒發斑。讖語發斑等證。總以脈寔便閉為可治。脈虛便滑者難治。若斑色紫黑。如果實屬。雖便閉能食。使通即隨之而逝矣。其狂妄躁瀉。昏不知人。下後加呃逆者。此陽去入陰。終不可救。辛中風。口禁脈緩弱為順。急寔大數者逆。中風不仁。痿蹙不遂。脈虛濡緩為順。堅急疾者逆。中風遺尿盜汗。脈緩弱為順。數盛者逆。中風使逆阻滯。脈滑寔為順。虛瀉者逆。中寒卒倒。脈沉伏為順。虛大者逆。中暑自汗。喘乏腹滿遺尿。脈虛弱為順。躁疾者逆。暑風卒倒。脈微弱為順。數大者逆。大抵卒中天地之氣。無論中風中寒中暑中暈。總以細小流連為順。數寔大為逆。散大瀉艱。尤非所宜。不獨六淫為然。即氣厥痰厥。厥食厥。蚊厥。不外乎此。卒中暴厥。皆真陽素虧。故脈皆宜小弱。不宜數盛。中惡。腹滿。則宜緊細微滑。不宜虛大急數。中百藥毒。則宜浮大數疾。不宜微細虛瀉。詳中風中暑一

切暴中俱有喘乏遺尿。如中風中寒。則為腎氣之竭。中暑中暈。則為熱傷氣化。痰食等厥。又為氣道壅遏。而然。死生逆順懸殊。可不辨而混治乎。凡內傷勞倦。氣口虛大者。為氣虛。弦細或濇者。為血虛。若躁寔疾。搏大汗出發熱不止者。死。以裏虛不宜復見表氣開泄也。內傷飲食。脈來滑盛有力者。為宿食停胃。濇伏。糝糊者。為寒冷傷脾。非溫消不能克應。霍亂脈伏。為冷食停滯。胃氣不行。不可使斷為逆。搏大者。死。既吐。且利。不宜復見寔大也。霍亂止而脈代。為元氣驟虛不能接續。不可使斷為逆。厥冷遲微者。死。陽氣本虛。加以暴脫。非溫補不能救療。噎膈嘔吐。脈浮滑大便潤者。生。痰氣阻逆。胃氣未艾也。弦數緊濇。涎如雞清。大便躁急者。逆。氣血枯竭。痰火苑結也。腹脹關部浮大有力。為順。虛小無神者。逆。水腫脈浮大軟弱為順。滑細虛小者。逆。又沉細滑利者。雖危可治。虛小散濇者。不治。膨脹滑寔流利為順。虛微短濇者。逆。腫脹之脈。雖有浮沉之不同。總以軟滑為順。短濇為逆。咳嗽浮軟和滑者。易已。沉細數堅者。難已。久嗽緩弱為順。弦急寔大者。逆。勞救骨蒸。虛小緩弱為順。堅大濇數者。逆。弦細數疾者。尤逆。上氣喘欬。脈虛實靜伏。皆為順。堅強搏指者。逆。加瀉尤甚。上氣喘息。低昂脈浮滑。手足溫為順。脈短濇四肢寒者。逆。上氣脈數者。死。謂其形損故也。歷東上氣喘息諸例。皆以軟弱緩滑為順。濇數堅大者。逆。蓋緣滑為胃氣尚存。堅濇則胃氣告匱之脈也。肺痿脈虛數為順。短濇者。逆。數大寔者。亦不易治。肺癰初起。微數為順。洪大者。逆。已滑緩滑為順。短濇者。逆。氣病而見短濇之脈。氣血交敗。安可望其生乎。吐血衄血。下血脈芤小弱為順。弦急寔大者。逆。汗出若粉。沉滑細小為順。寔大堅疾者。逆。吐血沉小為順。堅強者。逆。吐血而效。逆上氣。芤軟為順。細數者。逆。弦勁者。亦為不治。陰血既亡。陽無所附。故脈來芤軟。若細數。則陰虛火炎。加以身熱。不得卧。不久必死。弦勁為胃氣乏竭。亦無生理。畜血脈弦大可攻。為順。沉濇者。逆。從高頓仆。內有積血。腹脹滿。脈堅強。可攻。為順。小弱者。逆。金瘡出血太多。脈虛微細小為順。數感急寔者。逆。破傷發熱頭痛。脈浮大滑為順。沉

小瀉弱者逆。腸澼下白沫。脈沈則生。脈浮則死。腸澼下膿血。脈沉小流連。身涼則生。數疾堅大身熱者死。久則沉細和滑為順。浮大弦急者逆。雖沉細小弱。按之無神者不治。腸澼下利。內經雖言脈浮身熱者死。然初病而兼表邪。常有發熱脈浮。可用建中而愈者。非病久虛陽發露。反見脈浮。身熱口噤不食之比。洩瀉脈微小為順。急疾大數者逆。腸澼洩瀉為腸胃受病。不當復見疾大數。堅之脈也。小便淋閉。脈緩滑者。易已。瀉小者難已。消脾脈寔大。病久可治。脈弦小堅。病久不可治。消渴脈數大軟滑為順。細小浮短者逆。又沉小滑為順。寔大堅者逆。頭痛目痛。卒視無所見者死。清守邪火僭逆於上也。其脈浮滑為風。感上盛可治。短瀉為血虛火逆。不治。心腹痛不得息。沉脈盛遲小為順。弦長堅寔者逆。癰癧脈沉寔者可治。虛弱者死。疝瘕脈弦者生。虛疾者死。心腹積聚。脈寔弦和滑為順。虛弱沉瀉者逆。癰疾脈搏大滑久自己。小緊急死不治。又癰疾脈虛滑為順。瀉小者逆。狂疾脈大寔為順。沉瀉者逆。痿痺脈虛瀉為順。數急者逆。蝕陰瘡。脈虛小為順。緊急者逆。癰疽初起。脈微數緩滑者為順。沉瀉堅勁者逆。未潰洪大為順。虛瀉者逆。潰後虛遲為順。數寔者逆。腸癰軟滑微數為順。沉細虛瀉者逆。病瘡脈弦強小急。腰脊強癢。瘰皆不可治。潰後被風多。此瘰病。脈浮弦為陽。沉緊為陰。若牢細堅勁搏指者不治。妊娠脈宜和滑流和。忌虛遲不調。臨月脈宜滑數。離經忌虛小弱牢革。尤非所宜。既產脈宜緩弱。忌急弦緊帶下脈宜小弱。忌急疾崩漏。脈宜微弱。忌寔大。乳子而病熱脈懸小。手足溫則生。寒則死。凡崩漏胎產病久。脈以遲小緩弱為順。急疾大數者逆。

經絡

夫十二經者。經脈之常度也。其原各從臟腑而發。雖有支別。其寔一氣貫通。曾無間斷。其經皆直行上下。故謂之經。十五絡者。經脈之聯屬也。其端各從經脈而發。頭緒散漫不一。非若經脈之如環無端也。以其

斜行左右。遂名曰絡。奇經為諸經之別貫。經經自為起止。各施前後上下之陰陽血氣。不主一藏一府。隨經氣之滿溢而為病。故脈氣之發。諸部皆乖戾不和。是以古聖以奇字稱之。非若經氣之常升。絡氣之常降也。所以者何。蓋緣經起中焦。恒隨營氣下行極而上。故其診在寸。絡起下焦。恒隨營氣上行極而下。故其診在尺。雖經有明倫。而世罕究其旨者。通評虛寔論云。經絡皆寔。寸脈急而尺緩。言經中所受之邪。既隨經而盛於上。絡氣雖寔。當下無下陷之邪。則尺脈不為之熱滿矣。次云。絡氣不足。經氣有餘。脈口熱滿。尺部寒瀼有餘。則熱滿是指邪氣而言。非經氣之充寔也。不足則寒瀼。絡氣本虛之驗也。又云。經虛絡滿者。尺部熱滿。脈口寒瀼。絡滿亦指邪氣以經中之邪陷于絡。故尺部為之熱滿也。按金匱云。極寒傷經。極熱傷絡。蓋經受寒邪而發熱。絡受熱邪而傳次。溢入於奇經矣。然經絡之脈。雖各有疆界。各有司屬。各有交會。而寔混然一區。全在大氣鼓運。營血灌以方無偏勝竭絕之虞。經云。氣主煦之。血主濡之。又言邪在氣。氣為是動。邪在血。血為所生病。是十二經脈以各以分隸氣血之所屬也。其經絡二字。方書中靡不並舉。曷知絡脈皆不離本經之部分。雖十二經外別有陰絡陽絡。脾之大絡三種。而為病亦不外本經之血氣也。蓋絡脈之病。雖略亞于本經。然邪伏幽隱。氣難升散。不似經脈之循經上下。易於開發也。且絡氣嬌柔。不得輕用開泄。而奇經又為十二經之約束。若藏氣安和。經脈調暢。八脈之形。無從而見也。即經脈受邪。不致滿溢。與奇經亦無預也。惟是經絡之邪。熱滿勢必溢入于奇經。所以越人有溝渠滿溢。諸經不能復拘之喻。試推傷寒之邪。皆從陽維而傳次三陽。從陰維而傳次三陰。未嘗循十二經次第也。或有藏氣內結。邪氣外溢。竟從奇經受病者有之。復問八脈之形象與病苦。可得聞乎。答曰。在經有也。吾嘗致諸經中。言衝脈直上直下。而中央牢。病若逆氣裏急。督脈直上直下。而中央浮。病若脊強不得俯仰。任脈橫才口邊。九丸緊細而長。病若少腹切痛。男子內結七疝。女子帶下瘕聚。陽維尺外斜。上至寸而浮。病若寒熱。

溶溶不能自收持。陰維尺內斜。上至寸而沈。苦病心痛。悵然失志。陽蹻寸口。左右彈浮而細綿綿。病苦陰緩而陽急。陰蹻尺內左右彈沈而細綿綿。病苦陽緩而陰急。帶脈中部左右彈而橫滑。病苦腹痛。腰溶溶若坐水中。內經所言奇經之脉。症如是。凡遇五癩七疝。項頸背強。發歇不時。外內無定之證。剛勁不倫。殊異尋常之脉。便於奇經中求之。或問奇經之奇字。昔人咸以奇偶之奇為訓。未審孰是因語之。曰。請書須要自立。主見切勿浮游。游地隨人脚跟設泥。昔人奇偶之說。不當有陰陽維蹻之配偶也。坐客皆舉手稱善。請著玉版。以為奇恒之別鑿。

孕脈

婦人年少陰脈動甚者。妊子也。陰搏陽別。謂之有子。三部脉浮沉正等。無他病而不月者。妊子也。身有病而無邪脉者。妊子也。妊脉五月始分男女。左尺脉滑疾而寔為男。右尺脉滑疾而寔為女。諸陽脉皆為男。諸陰脉皆為女。

脉辨真象

浮脉属表。而凡陰虛血少中氣虧損者。脉必浮而無力。是浮不可以概言表。沉雖属裏。而凡表邪初感之盛者。陰寒束於皮毛。陽氣不能外達。脉必先沉緊。是沉不可以概言裏。數本為熱。而真熱者未必急數。故凡虛損之候。陰陽俱虛。氣血敗亂。則脉必急數。虛甚者數必甚。是數不可以概言熱。遲雖為寒。而凡傷寒初退。餘熱未清。則脉多遲滑。是遲不可以概言寒。強弦類寔。而真陰胃氣大虧。及陰陽闕格等證。脉必豁大。弦動是強。不可以概言寔。微細類虛。凡痛極氣閉。營衛壅滯不通者。脉必伏匿。是伏不可以概言虛。

死脈歌

雀啄連來三五啄。屋漏半日一點落。魚翔似有又如無。蝦游靜中忽一躍。彈石硬來尋即散。搭指散亂為

解案

藏府配天干歌

甲胆乙肝丙小腸。丁心戊胃己脾鄉。庚屬大腸辛屬肺。壬屬膀胱癸腎藏。三焦陽府須歸丙。包絡從陰丁火傍。

氣血灌注地支歌

肺寅大卯胃辰宮。脾巳心午小未宮。膀胱申腎酉心包戌。亥三子胆丑肝榮。血氣灌注因時刻。藏府周流營運通。經絡起止歌

原夫脉肺胸中始生出液下而行於少商。絡食指而接乎陽明。大腸起自商陽。終迎香於鼻外。胃歷承泣而降。尋厲兌於足。經脾自足之隱白。趨大包於腋下。心由極泉而出。注小指之少衝。小腸兮起端乎少澤。維肩後上絡乎聽宮。膀胱穴自睛明。出至陰於足外。腎兮湧泉發脈。通俞府於前胸。心包起乳後之大池。絡中衝於手中指。三焦始名指之外側。從關衝而司竹空。膽從腫子膠穴。連竅陰於足之四指。肝由大敦而終則期門。而復始於太陰肺經。

太素脈

脈素圓靜。至數分明。謂之清。脈形散濇。至數模糊。謂之濁。質清脉清。富貴而多喜。質濁脉濇。貧賤而多憂。質清脉濁。此謂清中之濁。外富貴而內貧賤。失意處多。得意處少也。質濁脉清。此謂濁中之清。外貧賤而內富貴。得意處多。失意處少也。若清不甚清。濁不甚濁。其得失相半。而無大得喪也。富貴而壽。脈清而長。貧賤而夭。脈濁而促。清而促者。富貴而夭。濁而長者。貧賤而壽。凡人兩手清微如無脉者。此純陰脉。主貴而獲良嗣。有兩手俱洪大者。此純陽脉。主壽而且富厚。

氣血灌注地支歌 經絡起止歌 太素脈