

黃帝內經素問卷之四

錢塘張志聰隱菴集註

同學朱長春永年參訂

門人徐永時公選校正

〇〇〇三部九候論篇第二十

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余

願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺

軟血而受不敢妄泄

離合真邪論曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一

篇余盡通其意矣此蓋言先立鍼經八十一篇論九鍼之道然衆多博大不可勝數故願聞要道要道者

以神藏五合形藏四以應九候也故曰著之骨髓者
藏之深隧也藏之肝肺者知血氣之診也軟血而受
者藏之于心也不敢妄泄者藏之于中也蓋必先定
五藏之神而後知死生之分察病之所在以調其虛
實故曰凡刺之真必先治神五
藏已定九候已備後乃存針

上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更互冬陰

夏陽以人應之奈何願聞其方岐伯對曰妙乎哉問

也此天地之至數此篇首論九鍼九候之道九鍼者

九候者係
三部之氣
以行氣微
三部之脈
以知死生

故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以
法音六以法律七以法星八以法風九以法野夫聖
人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九
之九九八十一以起黃鍾數焉以鍼應數也一者天
也天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六府之蓋
也皮者肺之合也人之陽也二者地也人之所以應

土者肉也三者人也人之所以成生者血脈也四者
時也時者四時入風之氣也五者音也音者冬夏之
分分于子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏也六者
律也律者調陰陽四時而合于十二經脈也七者星
也星者人之七竅也八者風也風者人之股肱八節
入正之虛風八風之邪舍于骨節腠理之間也九者
野也野者人之節解皮膚之間也此天地之至數上
應天光星辰歷紀下副四時五行中合人之九藏九
竅三部九候也貴賤更互者四時五行之氣以王者
爲貴而相者爲賤也冬陰夏陽者下文之所謂沉細
懸絕爲陰主冬躁盛喘數爲陽主夏也帝言九鍼之
道以通其意于鍼經今願聞簡要之道是以伯答三
部九候之法三部九候爲之原九鍼之道不必存矣
是以鍼解篇之人皮應天人肉應地人脈應人人筋
應時人聲應音人陰陽合氣應律人齒面目應星人
出入氣應風人九竅三百六十五絡應野與靈樞九
鍼論之多有不同蓋靈樞論十帝曰願聞天地之至
二原本經以三部九候爲原也

數合於人形血氣通決死生爲之奈何

六節藏象論曰夫自古通

天者生之本本于陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣

歧伯曰天地之至數始於

一終於九焉

始于一終於九者天之數也曰天地之至數者言天包乎地地氣通于天也故

曰令合天道

一者天二者地三者人因而三之三三者九

以應九野

一者奇也陽也故應天二者偶也陰也故應地三者參也故應人因三才而三之則

爲九以應九野九野者九州分野上應天之二十八宿也○朱永年曰天以應皮地以應肉人以應血脈

一部之中有皮有肉有血脈有合于四時五音六律七星八風九野是爲九九八十一也故人有

三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除

邪疾

而成人有三部部有三候者三而成天二而成地三

血脈察其府藏以知死生之期也處百病者表裏陰陽寒熱虛實之為病也調虛實者實則寫之虛則補之也除邪疾者去血脈除邪風也帝曰何謂三部岐伯曰有下部有

中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也

必指而導之乃以為真夫人生于地懸命于天天地合氣命之曰人是以一身之

中有三部一部之中而各有天地人不知三部者陰陽不別天地不分以實為虛以邪為真絕人長命子

人天殃故必捫循三部九候之盛虛而調之乃以為刺法之真上部天兩額之動脈

在額兩分上循于頂足太陽膀胱脈也太陽為諸陽主氣故主上部天上部地兩頰之

動脈在鼻兩旁近于巨膠之分足陽明胃上部人耳

前之動脈在耳前曲車下陷中手太陽小腸脈也夫

心主血而小腸為之使人之所以生成者

血脈也故主上部人此陽氣之在上也○朱永年曰
天主氣足太陽為諸陽主氣也地應肉足陽明胃土

之主肌肉也人主血脈手
太陽與少陰相為表裏也
中部天手太陰也口之動

脈手太陰脈也五藏之應天者肺然藏為陰故主
中部天○徐公遐曰中部天故能至周身之氣
申

部地手陽明也
在大指次指岐骨間合骨之分動應
于手手陽明大腸脈也陽明居中土

故主中
中部人手少陰也
在銳骨端之動脈手少陰
部地
心脈也三以應人人主血

脈心藏血脈之下部天足厥陰也
在毛際外氣衝下
氣故主中部人
五里之分動應于

手足厥陰肝脈也厥陰為陰中之
下部地足少陰也
少陽主春生之氣故主下部天
下部地足少陰也

在足內踝後太谿之分動脈應
手足少陰
下部人足
腎脈也腎為牝藏而居下故主下部地
下部人足

太陰也
在魚腹上越筋間箕門之分動脈應手足太
陰脾脈也脾為陰藏而居中故主下部人

論從下而
去此又從
下而此又
天而人三
者之凡之
陽道氣上
中

故下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣以此

下部之三候以候膈下之三神藏焉○徐公退問曰

上部地以候陽明之氣奚復以下部地而候胃氣耶

日所謂陽明者胃之悍氣上衝于頭循咽上走空竅

不客至人合陽明并下人迎此胃氣別走于陽明者

也所謂胃氣者乃水穀柔和之氣與陽熱慄悍之氣

有別故以下部之脾脈候之細參本經及靈樞傷寒

諸經其義自明矣然榮衛氣血皆由胃氣之所資生

故復以脾脈兼候胃氣曰脾之本脈亦可候胃氣耶
目脾與胃以膜相運雌雄相應耳是以仲景以胃脈
之跌陽而候脾氣歧伯以脾脈之箕門兼候胃氣先
聖後聖其帝曰中部之候奈何歧伯口亦有天亦有
揆一也

地亦有人天以候肺地以候膈中之氣人以候心屬肺

乾金而主氣故天以候肺心主血脈而居肺之下故

人以候心膈中膈中也宗氣之所聚也宗氣者陽明

長用 卷四

經胃腸小
腸皆屬土
故候大腸之
脈兼可以候
胃氣
張九疇曰
陽之脈下入
微益絡肺腎
膈故以候胸
中

水穀之所資生故地以候胸中之氣此以中部之一
 候以候膈上之二神藏中土之二形藏焉○張二中
 曰地以候胸中之氣者言中部之候亦兼候陽明之
 胃氣也今始知三部之中而皆有陽明之胃氣焉

帝曰上部以何候之歧伯曰亦有天亦有地亦有人

天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之

氣太陽為諸陽主氣其經脈上額交巔會于腦出十
 項故天以候頭角之氣足陽明之氣胃府之所生

也其經脈起于鼻交頰中上入齒中還出挾口環唇
 下故地以候口齒之氣手太陽者少陰心藏之府也

其經脈上目銳眥人耳中為聽官故人以候耳目之
 氣此以膺喉頭首以候三形藏焉蓋陽藏之氣在上

也○朱彥年曰陽明之脈起于鼻交頰中手太陽之
 脈抵鼻是上部之三候以候耳目口鼻之七竅者也

所謂七者星也星者人之七竅也合腰尻下竅共為
 九竅故曰其氣九州九竅皆通乎天氣按鍼解篇曰

人齒而口應星蓋謂人三部者各有天各有地各有

面有七孔以應七星也三部者各有天各有地各有

人而有九候三而成天三而成地三而成人九候之

有三三而三之合則為九九分為九野九野為九藏

兼三才而三之合則為九九分為九野九野者言身

形之應九野也左足應立春左脇應春分左手應立

夏膺喉頭首應夏至右手應立秋右脇應秋分右足

應立冬腰尻下竅應冬至六府膈下三藏應中州凡

此九者以候藏府陰陽之氣故九野為九藏○按星

書立春應天文箕尾分野禹貢冀州之域春分應天

文心房分野禹貢徐州之域立夏應天文翼軫分野

禹貢荊州之域夏至應天文井鬼分野禹貢雍州之

域立秋應天文參井分野禹貢梁州之域秋分應天

交奎婁分野禹貢兗州之域立冬應天文危室分野

禹貢青州之域冬至應天文斗牛分野禹貢揚州之

域中州應天文張柳分野禹貢豫州之域故以身形

應九野九野而合九藏九藏外通九竅九野外合九

州而皆通乎天氣是以兼三才而三之合為九九之

數下經云人生有形不離陰陽天地故神藏五形藏

合氣別為九野分為四時即此義也

四合為九藏神藏者心藏神肝藏魂肺藏魄脾藏意

藏有形之物也去五味入口藏于腸胃味有所藏以

養五氣氣和而生津液相成神乃自生是五藏之神

由腸胃津液之所生也胃主化水穀之津液大腸主

津小腸主液筋脈者津液之所藏故以四府為形藏

而人之陰陽氣血肌肉經五藏已敗其色必夭夭必

脈皆由此九藏之所生也

死矣天死色也言五藏之神氣由形藏之資生五色

復歸重于五

帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形

藏之神氣焉

之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之必先

此候形氣
以決死生

去其血脈而後調之無問其病以平為期

候者候三部九候之

脈而刺之也肥

人者血氣充盈皮膚革堅固其氣濇以遲刺此者宜深而留之瘦人者皮薄色少血清氣滑

易脫于氣易損

于血刺此者宜淺而疾之實者邪氣盛也虛者精氣奪也宜寫者迎而奪之宜補者追而

濟之去血脈者

除宛陳也蓋凡治病必先去其血乃去其所苦然後寫有餘補不足無問其病之可否必

後乃出其鍼也

而帝曰決死生奈何岐伯曰形盛

脈細少氣不足以息者危

夫形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰

衰則形瘦脈大胸中多氣者死

鍼經曰病而形肉脫氣勝形者死形勝氣

者危蓋形瘦者正氣衰也脈大者病氣進也胸中形

多氣者氣勝形也氣勝形者邪氣盛而正氣脫也形

氣相得者生

天之生命所以立形定參伍不調者病

三部九候
候氣故曰
候頭俯之
氣候脾胃
之氣上下
左右論脈
故曰左右
之脈

血氣生于
中焦故獨
重于中部

此即獨大獨小獨疾獨徐之意此總言其三部九候不調者病下節分言之以知病之所在

皆相失者死此皆相失者非止于參伍不調矣上下左

右之脈相應如參春者病甚夫脈之來去隨氣降升

若一如參春者言脈之上至下去左至右去有如春者之參差彼上而此下也此因邪病甚而正為邪傷

也故上下左右相失不可數者死如參春者止言其來

數者併其至數之錯亂此邪中部之候雖獨調與眾病更甚而正氣將脫故死

藏相失者死中部之宗氣夫上下左右之脈交相應者

血氣之循環也藏府之脈得胃氣而至于手太陰者宗氣之所通也如中部之候雖獨調與眾藏相失者

不得中焦之血中部之候相減者死上節論失其旋氣以資養故死

獨大獨疾
獨熱者太

惡也獨小
獨遲獨寒
者不及也

下節乃生

言中焦之生原化薄言有五藏六府之精也日內陷者死言中焦之根本衰微此復言

藏府之精氣消滅○帝曰何以知病之所在歧伯曰察九候

獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病

獨寒者病獨陷下者病夫九候之相應也上下若一不得相失如一部獨異即知

病之所在而隨證治之大小者脈之體象也疾遲者脈之氣數也寒熱者三部皮膚之寒熱也陷下者沈

陷而不起也鍼經曰上下左右知其寒溫以左手足

何經所在審皮膚之寒溫滑濇知其所若以上去踝五寸按之庶右手足當踝而彈之

以上去踝五寸按之庶右手足當踝而彈之此候生陽之氣

以知病之死生也諸陽氣者太陽之所主也根結篇曰太陽為開開折則肉節瀆而暴病起矣故暴病者取之足太陽視有餘不足瀆者皮膚宛焦而弱也是以知病之所在而又當候太陽之氣焉衛氣篇曰足

太陽之木在跟上五寸中而氣在脛者止之于氣街
 與承山踝上以下必先按而在久應于手乃刺而予
 之按承山乃足太陽穴在外踝上七寸故以左手于
 病者足上上去踝五寸按之是在承山之以下矣庶
 右手于病者足上當踝而彈之蓋以左手取脈庶右
 手得以右而下而彈其應過五寸以上蠕蠕然者不病
 是更過踝上五寸而及于承山矣故曰踝上以下必
 先按而在久踝上者謂去踝五寸以上而及于承山
 以下者謂承山以下而去踝五寸之間蓋以左手
 之五指于踝上五寸承山以下以候太陽之氣以察
 病之死生故下文曰足太陽氣絕者其足不可屈伸
 死必戴眼蓋九鍼之要候氣為先是太陽為諸陽主
 氣其應過五寸以上蠕蠕然者不病其應疾中手渾
 渾然者病中手徐徐然者病應去聲蠕而宣切○蠕
 應疾而中手渾渾然者急疾而大過其應上不亂至
 也徐徐然者氣之不及也故皆主病

本物不疎
剛絕之眞
藏脈也

五寸彈之不應者死生氣絕于下故是以脫肉身不

去者死是以者承上文而言脫肉者皮肉宛焦而弱也身不去者開折而暴病留于身也言正氣

虛而肉脫邪留于中部乍疎乍數者死太陽之氣者論先天之生

陽榮衛氣血者乃後天水穀之精氣中其脈代而鈞

者病在絡脈夫血脈生于心而輸于脾代乃脾脈鈞乃心脈此復申明候足上中部者候中

下二焦之生氣如病在九候之相應也上下若一不

得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病危

所謂後者應不俱也夫人生有形不離陰陽天地合氣別為九野是以九候之相應

也上下若一不得相失一候不應是天地人之氣失其一矣故主病二候後不應是三竒之中失其二矣

長司
卷四

故主病甚三候後不應察其府藏以知死生之期為

是三者皆失故主病危陽藏為陰知陽者知病之所必先

從來知陰者知死生之期必先知經脈然後知病脈知經脈

之所從來詳經脈別論真藏脈見者勝死藏脈見者至其所勝

足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼此復結上文其應上不能至

則養筋是以太陽氣絕筋攣急而不可屈伸太陽之脈起于目內眥為目上剛脈系絕故死必戴眼

○帝曰冬陰夏陽張二中云足不可屈伸太陽之氣絕也死必戴眼太陽之脈絕也

奈何歧伯曰九候之脈皆沉細懸絕者為陰主冬故

以夜半死盛燥喘數者為陽主夏故以日中死此復問冬

以九而中分
之故以五
陰陽

平日日夕即
二分之時日
中夜半即三
至之時月乘
四季即四季
之月七節總

陰夏陽以人應之奈何按九鍼篇曰五者音也音者
冬夏之分分于子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏
也蓋言冬至之午陽之極也陰極而一陽初生陰氣
始下夏至之午陽之極也陽極而一陰初生陽氣始
下是陰陽之氣分于子午也至春分之時陽氣而上
陰氣直下秋分之時陰氣直上陽氣直下是陰陽離
別也寒熱者陰陽之氣也陰陽分別而復有交合故
寒與熱爭而兩氣相搏也此言三部九候之中有天
地陰陽四時五行之氣若九候之脈皆沉細而絕無
陽氣之和此為陰而主冬故死于夜半之子如盛燥
喘數而無陰氣之和此為陽而主夏故是故寒熱病
死于日中之午皆陰陽偏絕之為害也

者以平旦死熱中及熱病者以日中死病風者以日

夕死病水者以夜半死其脈乍疎乍數乍遲乍疾者

日乘四季死是故者承上文而言也寒熱病者陰陽
相乘而為寒為熱也才經云囚于露風

庚子

卷四

七

言陰陽節
分爲氣以
左氣而合陰
陽左爲形

輩在氣而
不在血脈

此在氣而
不在病邪

曰風氣曰經
曰脈曰氣
曰血曰水與

五月 卷四 九

乃生寒熱病風者亦爲寒熱病也平旦日夕係陰陽
兩分之時寒熱者乃陰陽兩傷之病是以應時而死

熱中熱病者陽盛之極故死于日中之午病水者陰
寒之邪故死于夜半之小土位中央王于四季其脈

乍疎乍數乍疾乍遲乃土氣敗而不能
灌溉四藏故死于辰戌丑未之時也 形肉已脫九

候雖調猶死 形歸氣氣生形形氣已收血脈雖調猶
死意言七診之死因氣而見于脈非血

脈之爲病也故下文七診雖見九候皆從者不死七
云其脈候亦敗者死

者謂沉細懸絕盛燥喘數寒熱熱中病風病水土絕
于四季也九候皆從者謂上下若一無獨大獨小也

所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而

非也故言不死 此言七診者乃陰陽之氣自相分離
是以應時而死若因邪病而有似乎

七診者不死也風氣之病病風也病風而陰陽相離
期以口夕死如病風而陰陽和平九候若一不死也

風以應水
以應經
此與乎脈絡
之期以口節
勉之厚哉

若有太過
者全受太過
者病在外不
反病在內

經月之病病水也病水而沉細懸絕期以夜半死病
水而陰陽和平九候皆從不死也蓋言七診之死死

于陰陽分離不因邪若有七診之病其脈候亦敗者
病而有應時之死也

死矣必發噦噫此復申明七診之病以脈候為憑蓋
脈者病氣之只胃不輸精故胃敗而

其脈亦敗者病氣而脈亦從之俱病也脈病則其胃
敗者其聲噦噫胃氣逆而上也逆則九候必絕將死之

脈也必審問其所始病與今之所方病而後各切循其

脈視其經絡浮沉以上下逆從循之始病者病久而

受之邪病之淺也各切循其脈者切其病之在陰在

陽在藏在脈也夫病久者其脈沉而逆方病者其脈

從而浮故當視其經絡浮其脈疾者不病其脈遲者

沉以上下之逆從循之其脈疾者不病其脈遲者
病脈不往來者死皮膚著者死夫邪傷經脈則脈數

疾故其脈疾者知不

三三
病陰陽氣
不離不固邪
病而死

三三

病在七診也陰陽藏氣受傷則其脈遲故脈遲者知其病在七診也脈不往來者有七診之病而脈候亦敗也皮膚著者病久而肉脫也根結篇曰皮膚薄著毛腠天焦子之期死此言方病而傷于形身經絡者不死病久而傷五藏陰陽之氣者死故曰經病者治其經孫絡病者治其孫絡血若五藏陰陽之氣已絕于內而欲以鍼石治其外者未之有也 ○帝曰其可治者奈何歧伯曰

經病者治其經孫絡病者治其孫絡血靈樞經曰經

橫者為絡絡之別者為孫絡言病在經者刺其經病在孫絡者去其孫絡血蓋病在孫絡其邪更淺故當

出其血血病身有痛者治其經絡血病者邪傳舍于而寫之血病身有痛者治其經絡絡脈在絡之時痛

于肌肉故身有痛也蓋言病在經之深者治其經病在孫絡之淺者治其孫絡病在經絡淺深之間而痛

及于肌肉者治其病者在奇邪奇邪之脈則繆刺之其經與絡也

不從外內
中風之病
故瘦留者
也

奇邪者邪不入于經流溢于大絡而生奇病也夫邪與經相于而在

于四末其氣無常處不入于經俞故宜留瘦不移節

而刺之留瘦不移者留淫日深著于骨髓故即于節

治其上實下虛切而從之索其結絡脈刺出其血以

見通之刺節與邪篇曰大經調者謂之不病雖病謂

橫絡盛加于大經令之不通視而寫之此所謂解結

也是以上實下虛者有橫絡盛加于經以致上下不

通而有虛實也切而從之者切其某經之所致阻而從

治之也索其結絡者索其橫絡之結而刺出其血以
見通之者視而寫之也以上
瞳子高者太陽不足戴
眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也夫九鍼九候之

心為牡藏
小腸為之
使

本輪篇曰
足之三陽
上合于手
皆也

素問

卷四

十一

道貴在神與氣心藏神而為陽中之太陽腎為生氣
 之原而膀胱為之表裏是以獨候手足之太陽者太
 陽主諸陽之氣也瞳子高者乃太陽之神氣不足蓋
 手太陽之脈上頰至目銳眦其支者抵鼻至目內眦
 虛則經氣急而瞳子高大矣足太陽之脈起于目內
 眦系氣絕故死必戴眼雖然手足之經氣交相貫通
 手經之不足緣生氣之衰微如生氣脫于下手太陽
 先絕于上矣故虛于上者宜補之絕于下者為死證
 所謂木敷者其葉手指及手外踝上五指留鍼此復
 發絃敗者其音嘶也手指及手外踝上五指留鍼申
 瞳子高者太陽不足于上也手太陽之脈起于小指
 之端循手外側上腕出踝中外踝上者在手外側踝
 上也五指者第五之小指也言太陽不足當于手指
 及外踝上之後谿五指之少澤上留鍼以補之蓋候
 足太陽之氣者于足上去踝五寸而彈之補手太陽
 者當于手外踝上五指而取之此手足之經氣交相
 貫通先不足于上而後絕于下也
 ○張二中曰瀉者出血補者留鍼

經脈別論篇第二十一

言經脈病脈之各有分別

脈乃之戰之府氣也臨血液為汗故帝問脈而伯答其端汪焉

此篇什一畧看白癰病血氣之病次言血氣生始之原末節論血氣之有別

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變乎

按三部九

候論至血氣形志篇與靈樞之九鍼

論前後相符合止

此篇與藏氣發時論少各異別然此

篇章旨乃九候

論之所謂必先經脈然後知病脈

藏氣法時論章

旨乃九候論之所謂察其府藏以知

死生之期蓋九

鍼九篇九八十一篇論在靈樞經

內此復論三部

九候之法故必先經脈生始之原

而後知九候之

病脈知五藏生剋之理而後

岐伯對曰凡人之驚恐

知死生之期故設此二問

言人之居處安

志勞動靜皆為變也

靜其氣和平自

而有病

動作用過用則變

脈矣 是以夜行則喘出于腎淫氣

病肺腎屬亥子而氣主閉

藏夜行則腎氣外泄故喘出于腎腎為本肺為末腎
 氣上逆故淫傷于肺也夫喘屬肺證又曰陽明厥則
 喘汗出于肺王之皮毛而生于胃府之津液此章首
 論喘次論汗者言經脈榮衛生于胃府水穀之津而
 通會于肺氣是有經常之理如勞動過傷則五藏有
 氣逆而脈亦為之變故先論其變而後論其常焉有
 所墮恐喘出於肝淫氣害脾墮則傷筋筋即為肝故
 氣害肝木勝土故淫有所驚恐喘出於肺淫氣傷心
 脾驚則氣亂故喘之蓋故淫度水跌仆喘出於腎與骨
 氣傷心跌則傷骨骨即○徐公選曰腎生骨髓髓生肝骨者為腎故喘出焉
 氣所注未言骨者則五藏之生氣可類推之腎之精當是之
 時勇者氣行則已怯者則着而為病也言此數者皆
 勇者逆氣已過正氣復順怯者則留着為病而見病脈矣故曰診脈之道觀人勇

皮肉筋骨
 五藏之外
 合也故能
 知五情以
 為診脈

怯骨肉皮膚能知其情以為胗法也

夫氣有勇怯理有疎密皮膚有

厚薄骨肉有堅脆能知其情以為胗法之要

故飲食飽甚汗出於胃

汗者水穀

之津液飽甚則驚而奪精汗出於心

血乃心之精汗乃血之液驚傷

胃滿故汗出焉

持重遠行汗出於腎

持重遠行則傷

心氣汗出於心故曰奪

精經云奪汗者無血

持重遠行則傷

骨故汗疾走恐懼汗出於肝

疲罷傷筋故

搖體勞苦

汗出於脾

勞傷四體故故春夏秋冬夏四時陰陽生病

起於過用此為常也

四時陰陽自有經常血氣循行各有調理如動作過傷則血氣

妄逆而生病此自然之理也口問篇曰百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐

則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脈道不通陰陽相逆衛氣稽留經脈空虛血氣不次乃失其常是以驚

素問

卷四

十一

九虛精
之血非所
目也散精
于筋經曰
穀入于胃
脈外血

恐患勞動作飲食以致喘汗出者皆使氣血不次脈
道失常故欲知經度之循行先識變常之逆氣○徐
公退曰喘汗之證乃經氣逆行故首提曰○食氣入
脈亦為之變又曰能知其情以爲診法
胃散精於肝淫氣於筋肝者土之勝制則生化故散
于筋經曰穀入于胃脈道乃通血氣乃行是榮衛氣
皆水穀之所資生而水穀入胃各有淫散輸轉之
道故又必先知經脈也食氣入胃濁氣歸心淫精於
始之原而後知病脈也食氣入胃濁氣歸心淫精於
脈經曰受穀者濁胃之食氣故曰濁氣胃絡上通于
脈心故入胃之食氣歸于心子令母實也心氣通于
脈故淫精于脈○伯高曰穀始入于胃其精微者先
出於胃而兩焦以凝五藏別出兩行藥衛之道其大
氣之搏而不行者積于胸中命曰氣海出于肺循喉
嚨而司呼吸又曰穀入于胃乃傳之肺五藏六府皆
以氣所謂先出于胃之兩焦者入胃之肺五藏六府皆
淫于肝上歸于心肺以養五藏氣此章論經脈之道

張景岳
卷之五
論經脈
相合
脈合

中水穀之精以養府藏府藏之精淫于經脈氣口成寸以決死生所謂五藏皆稟氣于胃而至于手太陰也其別出兩行之榮衛與宗氣又當別論同志者當細玩諸經體認明白脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛脈氣者水穀之精氣而行于經脈中也經

大經也言入胃之穀氣先淫氣于脈百脈之經氣總歸于大經經氣歸于肺是以百脈之氣皆會于肺也肺合皮毛故毛脈合精行氣於府經云血獨盛則

復輪精于皮毛毛脈合精行氣於府淡滲皮膚生毫

者血氣相合也六府為陽故先受氣府精神明留於

四藏府精神明者六府之津液相成而神乃自生也

丁府府精留于四藏以養五藏之氣故曰氣歸於權

衡權衡以平氣口成寸以決死生權衡平也言脈之

夫用
卷四
十四

肺主氣而外
主皮毛勝肌
者水地之府
氣行則胃是
以於敷通肺
內處如土廢
通而後下廢
通
四者有數乎
脈外而為汗
五經者有子
脈出而為血

平故曰權衡以平氣口手太陰之兩脈口成寸者分
尺為寸也言五藏六府受氣于穀淫精于脈變見于
氣口以決飲入於胃遊溢精氣上輪於脾胃氣散精
其死生

上歸於肺通調水道下輪膀胱水精四布五經並行

入胃之飲精氣上輪于脾胃氣散精上歸於肺蓋脾

主為胃行其津液者也肺應天而主氣故能通調水

道而下輪膀胱所謂地氣升而為雲天氣降而為雨

也水精四布者氣化則水行故四布于皮毛五經並

行者通灌于五藏之經脈也乎脈篇曰穀入于胃脈

道乃行水入于經而血乃成故先論食而後論其飲

焉合於四時五藏陰陽揆度以為常也五藏五行之

數也總結上文而言經脈之道合于四時五行○太

之次序陰陽出入之度數以為經脈之經常

陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也表裏當

老少之氣
皆生于陰
寫陽所以
養陰也

俱寫取之下俞

此言藏府經脈有陰陽相合之常度如偏陰偏陽之獨至則為厥喘諸病

所謂先知經脈今識病脈也太陽藏獨至者太陽之

經氣獨至而無陰氣之和也陽氣惟上故下厥上喘

而虛氣上逆也是陰不足而陽有餘表裏俱當寫蓋

太陽之氣發原于下而上出于膚表故當表裏俱寫

而取之陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取

下俞

之下俞 陰陽繫日月論曰寅者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月

月至左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三

月至左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽

合于前故曰陽明陽明之獨至是太少重并于陽明

陽盛故陰虛矣此言陰陽并合乃經脈之常如陽并

于陽陰并于陰則為病脈矣故曰持雌少陽藏獨至

守雄棄陰附陽不知并合診故不明

是厥氣也躄前卒大取之下俞

少陽主初生之氣生氣厥逆于下以致藏

長月

所謂太陽少

陽陰之陰

者論陰陽

經脈之經脈

遲主藏府故

曰藏所謂一

陽陽一陰

云陰者論三

陰三陽氣

也此節論者

病經而及于

無形之氣者

石地氣安

于有形之經

者感通經

者感通經

者感通經

者感通經

者感通經

脈之獨大于躄前也躄者奇經之躄脈足少陽經脈
 在陽躄之前故躄前卒大○朱衛公曰言躄前卒大
 者釋明三陽之脈候足之三陽也蓋生陽之氣皆從
 下而上由陰而陽故俱取之下俞又申明三陰三陽
 之候候十二經之本脈也如躄前少陽之脈卒少陽
 大而厥陰之動脈微小者是為少陽獨至也夫一
 獨至者一陽之過也此申明經氣之各有別也夫一
 三陽合于手足十二經脈十二經脈合于十二藏府
 所以藏物故亦名藏也所謂太陽陽明少陽藏獨至
 者言三陽經脈之獨盛也三陽經太陰藏搏者用心
 脈之獨盛者是三陽氣之太過也

省真五脈氣少胃氣不平三陰也宜治其下俞補陽

寫陰此言三陰三陽之經氣皆有手有足也夫手之
 搏者須用心省察其為手之太陰是以太陰之藏脈相
 脈氣少者手太陰之過也蓋肺朝百脈而輸精于藏

五臟六腑皆
出焉之三
陰陽上合
于手者故
皆實其命

在氣獨至
用氣分
別氣

論陽故
曰獨此論二
并陽故曰

府肺氣搏而不行則五脈之氣皆少是以五脈氣少
者知在手之太陰也脾主為胃行其津液脾氣搏而
不行是以胃氣不平胃氣不平者知在足之太陰也
手足之太陰足之太陰而後謂之三陰也足之三陰從
足走腹手之三陰從腹走手手足經氣交相貫通故
獨取之下俞○徐公遐曰此復申明所謂三陰三陽
者槩手足而言也蓋陰陽之氣一陽獨嘯少陽厥也
皆從下而上故獨取之下俞氣一陽獨嘯少陽厥也
此言經厥而及于氣也夫氣激于喉中而濁謂之言
氣激于舌端而清為之嘯蓋氣鬱而欲伸出一陽
之氣獨嘯者蓋因少陽之經氣厥逆也所謂少陽獨
至一陽之過者言氣盛而及于經也一陽獨嘯少陽
厥者言經逆而及于氣也分而論之有氣有經合而
論之經氣之相關也○朱衛公曰以太陰間于其間
者當知三陰三陽之經氣皆若是也○張兆璜曰少
陽厥者木火之氣鬱也木鬱之發松吟高山虎嘯巖
岫古之善嘯者聽谿中虎聲而寫陽并於上四脈爭
之一陽獨嘯之義蓋取諸此與

卷四

卷四

十六

謂脈爭張四
 形藏氣盛
 也氣弱虛
 五藏之氣
 虛也
 厥陰之謂謂
 謂是厥陰之
 經脈至治也
 此言陰三
 陽之氣可各
 于六維通
 于藏府實
 表節合三
 陰氣而各
 有別焉
 此皆此經
 氣脈逆于
 而病于手
 厥陰之心主
 焉

張氣歸於腎宜治其經絡寫陽補陰陽并者太陽陽明之氣相并也

四脈者太陽之小腸膀胱陽明之胃與大腸即四形

藏之脈也四脈爭張以致陽并于上亦經厥而及于

氣也腎為生氣之原此三陰之氣虛陷于腎不能與

陽相接故宜寫其陽之絡補其陰之經陰陽平而經

氣和一陰至厥陰之治也真虛痛心厥氣留薄發為

白汗調食和藥治在下俞瘡音狷○此言經氣逆而病及于藏也一陰者厥陰

也是以一陰氣至當厥陰主治而反見藏真之虛心

為痠痛蓋厥陰之氣發于命門為心主之包絡厥陰

氣逆以至真虛而心痛也厥逆之氣留薄于心下則

上迫于肺故發為白汗夫真虛痛心病在內也經氣

厥逆病在外也病在內者治以藥食病在外者治以

鍼砭故宜調食和藥治其下俞夫所謂一陽二陽三

少陽一陰二陰三陰者陰陽之二氣也所謂太陽陽明

少陽太陰厥陰少陰者稟藏府經氣而言也人稟天

此言三陰三陽之氣合于十二經而應于脈非氣之行于脈甲也此太陽之脈者乃三陽之盛而浮少陽之脈象七少之脈陽中丙寒氣故陽焦初動之脈生則滑而不宜矣此申明陽藏獨至陰藏相搏者乃因氣而見于脈故曰少陽

地陰陽之氣而成此形是有有形之藏府經脈有無形之陰陽六氣也雖然藏不離乎經經不離乎氣氣不離乎藏經氣貫通藏氣并合陰陽出入上下循環是以有論三陽之獨至者有論在手經足經者有論經病而及于氣氣病而及于經者有論陰陽之不相合者有論經氣逆而病及于藏者此皆陰陽之道可合可分書不盡言舉一以槩十學者當知一經之氣若是則十二經可知能引而伸之進乎技矣

帝曰太陽藏何象太陽藏者謂小腸膀胱之經脈也象者效象形容此復論經氣之見于脈者各歧伯曰象三陽而浮也象者像也三陽陽有別也帝曰少陽藏何象象者像也三陽陽之藏脈象陽盛歧伯曰象一陽也少陽藏者三焦甲膽之經一陽藏者滑而不實也所謂氣故象一陽初動之生陽一陽藏者滑而不實也謂所一陽二陽者乃三陽之氣也應脈外故以脈之浮沉以效象陰陽之氣如在一陽之藏脈則見脈體之

獨著者陽

之過也

在肺則鼓而

上在肝則伏

壬之氣則

浮氣則沉

陰之氣則

謂於沉而

不浮此復言

陰陽之

氣而食主

藏府也

三

卷四

滑象矣蓋陽氣搏于脈中其脈則滑陽欲外浮故不實也此反結上文而言一陽之藏脈與一陽之氣見

于脈者之帝曰陽明藏何象歧伯曰象大浮也陽明

不同也胃與大腸之經脈也陽明者兩陽合明陽氣合并

則陽熱盛故其象大浮象大浮者二陽之氣也

陰藏搏言伏鼓也二陰搏至腎沉不浮也此復結陰

與陰氣之見于脈者之不同也太陰藏搏者乃太陰

之經脈相搏故見脈象之伏鼓如二陰之氣相搏雖

至于少陰之腎止見乎沉而不浮蓋以脈象之浮沉

以別陰陽之脈也此篇論欲識病脈先知經

脈然欲知經脈又當體析其經與氣焉

張非璜曰
人形者以藏
府陰陽合字
九氣九候

藏氣發時論篇第二十二

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何

如而逆得失之意願聞其事

此承上章而復問也經脈篇曰合于四時五藏

陰陽揆度以為經脈之常故帝以藏府陰陽合于人形法于四時五行而為救治之法何如而從何如而逆反逆為從謂之得反順為逆謂之失岐伯對曰五行者金木水火土

也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣問

甚之時死生之期也

此節言察其府藏而知死生之期故可法于四時五行生尅之

順逆而後死生可必故曰五行者金木水火土也言天之十干四時地之五行五味人之五藏五氣皆合于此五者以此五者而互參之則成敗死生可決矣更貴更賤者貴賤異時也問者將愈之時甚者加甚

之時 帝曰願卒聞之也 卒盡 岐伯曰肝主春 肝主春 木之氣足

厥陰少陽主治 足厥陰主乙木少陽主甲木二 其日甲

乙 甲為陽木乙為陰木在 肝苦急急食甘以緩之 肝

春生怒發之氣故苦于太 心主夏 心主夏 火之氣 手少陰太

過之急宜食甘以緩之 陽主 治 者相為表裏而主 治 其經氣 其日丙丁 丙

陽火丁為陰火在 時 心苦緩急 食酸以收之 吳氏曰

主夏在日為丙丁 養為令志喜而緩緩則心氣散 逸 脾主長夏 長夏六

自傷其神矣急宜食酸以收之 火土相 足太陰陽明主治 足太 陰主巳土陽明主戊

生之時 其經 其日戊巳 戊為陽土巳為 脾苦濕急食苦以燥

之脾屬陰土喜燥惡濕苦乃火味故宜食苦以燥之
○張二中日喜燥者喜母氣以資生苦濕者惡所

勝之乘侮肺主秋主秋金手太陰陽明主治手太陰主辛

金二經相為表裏而主治經氣其日庚辛庚為陽金辛為陰金在肺

苦氣上逆急食苦以泄之肺主收降之令故苦氣腎

主冬主冬水足少陰太陽主治足少陰主癸水太陽

裏而主其日壬癸壬屬陽水癸屬陰水在腎苦燥急

治經氣時主冬在日為壬癸食辛以潤之開腠理致津液通氣也腎者水藏喜潤

以潤之謂辛能開腠理使津液行而能通氣故潤而惡燥宜食辛

以上論五藏之本氣而合于四時五行五味也○

病在肝愈於夏此論邪氣之客于身而病在五藏者

以上論五藏
所主之時日
及五苦五味
以上論五藏

之病有間甚
時日及五
陰五補五寫

也病在肝愈于夏者子制
其鬼賊而能令母實也
夏不愈甚於秋子休而賊

不勝而賊氣休而得母氣之
甚也 秋不死持於冬養至其所生而持也
起於春

自得其位故復起也此論
死生之月節也餘藏倣此
禁當風風氣通于肝肝病

者愈在丙丁至其所生
而愈也 丙丁不愈加於庚辛金尅木也庚

辛不死持於壬癸得母氣之
所生而持 起於甲乙本氣復旺而

之期 肝病者平日慧下晡甚夜半靜平日乃木氣生

日也 下晡乃金旺之時故病甚夜半得母
之生氣故安靜此論間甚之時也 肝欲散急食辛

以散之肝氣受邪則木鬱而欲
散故急食辛以散之 用辛補之酸寫之按

運厥陰之勝以酸寫之少陰之勝以甘寫之太陰之
勝以苦寫之又曰木位之主其寫以酸其補以辛火

藏準此

位之至其寫以甘其補以鹹土位之至其寫以苦其
補以甘金位之至其寫以辛其補以酸水位之至其
寫以鹹其補以苦五味陰陽之用辛日發散為陽酸
苦湧泄為陰鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽六者或
收或散或緩或急或燥或潤或奠或堅以所利而行
之調其氣使其平也夫肝病者厥陰之勝也邪盛則
正虛故以辛之發散以散其木鬱以辛之潤以補其
肝氣以酸之泄以寫其有餘所謂以所利而行之調
其氣使其平也病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬
也餘藏准此

不死持於春起於夏不死則能持能禁溫食熱衣心惡

也熱心病者愈在戊巳不愈加於壬癸壬癸不死

持於甲乙起於丙丁當愈不愈故有所加心病者日

中慧夜半甚平且靜靈樞經曰春生夏長秋收冬藏

是氣之常也人亦應之以之日

分爲四時朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬故自得其位而慧至其所不勝而甚至其所生而靜

也心欲奠急食鹹以奠之奠叶軟○心爲火藏心症

之用鹹補之甘寫之鹹味下泄上湧而從水化能泄心氣以下交湧水氣以上濟水

火既濟則心氣自益火欲炎散以甘之發散而寫之病在脾愈在秋秋不愈其

於春春不死持於夏起於長夏禁溫食飽食濕地濡

衣胃欲清飲故禁溫食飽食傷脾故禁飽食脾屬陰土而惡濕故濕地濡衣咸宜禁之脾病者

愈在庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不死持於丙丁

起於戊巳天之十干化生地之五行地之五行化生

五行而歸命人之五藏人生于地懸命于天是以生干脾病者日昞慧日出甚下哺靜昞音迭

是也應長夏之時故慧日出乃木旺之時脾欲緩急故甚下晡乃申酉之分應秋金之令故靜

食甘以緩之土德和厚故欲緩病則失其中用苦寫

之甘補之脾病則土鬱矣故用苦味之涌泄以寫奪

有所得者愈五藏病各有所惡隨其所不病在肺愈喜者為病是以順其所欲之味為補也

在冬冬不愈甚於夏夏不死持于長夏起於秋禁寒

飲食寒衣形寒飲冷則傷肺病者愈在壬癸壬癸不

愈加於丙丁丙丁不死持於戊己起於庚辛始病則以歲月

期之病重則以旬日期肺病者下晡慧日中甚夜半

之垂死則以旦暮計之肺欲收急食酸以收之肺主

靜一日一夜五分之時各有生尅間甚之時秋收

之令病則反其常矣
故急食酸以收之
用酸補之辛寫之
用酸收以補
正辛散以寫

邪病在腎愈於春春不愈甚於長夏長夏不死持於

秋起於冬禁犯焯焨熱食温炙衣
焯音翠焨音矣
焯焨爆漬之熱食

也温炙衣烘烤之熱衣
也腎惡燥故禁犯之
腎病者愈在甲乙甲乙不愈

甚於戊己戊己不死持於庚辛起於壬癸
在四藏日
加者言所

勝之氣加于我而使病加之是客勝也在腎藏曰甚
于戊己乃至其所不勝而甚是至弱也本經凡論五

藏多不一其辭蓋陰
陽之道推之無窮
腎病者夜半慧四季甚下晡靜

四季辰戌丑未時也腎病者水
王則慧土王則甚金王則靜
腎欲堅急食苦以堅

之腎體沉石德性堅凝病則失
其常矣故宜食苦以堅之
用苦補之鹹寫之
用

堅以補之鹹泄以寫之以上論五藏夫邪氣之客於

之病而宜于藥食者五味各有所宜

身也以勝相加邪氣者風寒暑濕外淫之邪也以勝

壬癸所勝之氣加相如者如肝病加于庚辛心病加于

臨而病益重也至其所生而愈如肝病者愈于戊巳

得所生之子至其所不勝而甚謂值其尅賊之至於

氣而愈也時而病益甚也

所生而持得所生之母氣自得其位而起位者本經

火位之類值本氣自旺必先定五藏之脈乃可言間

之時故能復起而愈也必先定五藏之經脈知五藏

甚之時死生之期也言必先定五藏之經脈知五藏

之○肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒病者邪氣

布脇肋抵少腹故兩脇下痛引少腹靈樞經曰肝氣實則怒蓋肝為將軍之官而志怒肝氣鬱而不舒故

怒也。虛則目眊眊無所見耳無所聞善恐如人將捕之

眊音荒。○虛者精氣奪也。眊不明也。肝藏血而開竅

于目。肝虛故眊。眊無所見少陽經脈入耳中故無所

聞。膽病者心下澹。取其經厥陰與少陽。經謂經脈也。

澹如人將捕之。取其經厥陰與少陽。足少陽與厥

陰為表裏故取。氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫取血者

二經以通其氣。厥陰與督脈會于巔。肝氣逆故頭痛少陽氣逆故耳

不聰而頰腫也。取血者謂取其經之多血者而去之。

蓋足少陽與厥陰為表裏少陽常少血多氣厥陰常

多血少氣藏府經氣相通宜從厥陰之多血者而寫

之心病者胷中痛脇支滿脇下痛應背肩甲間痛兩

臂內痛。手少陰心脈起心中上挾咽出脇下循臑內

循臑內出肩解繞肩胛二經氣實故有是虛則胸腹

痛脇支滿者少陰之支絡滿痛于脇下也。

大脇下與腰相引而痛

心火氣虛則水濁上乘故胸腹大經云濁氣在上則生曠

脹心氣不能交于陰故

取其經少陰太陽舌下血者

脇下與陰相引而痛也

舌故取舌下血者蓋手足陰

心脈上循咽喉關窮于

去其所苦然後寫有餘補不

陽所苦必先去其血乃

設有痼病而邪不在經絡者亦取其郄中出血蓋藏府經

足其變病刺郄中血者

問曰師言取經之多血者而

氣之相通也○徐公選

取其舌下郄中曰處有常寢

去之少陰常少血奚獨

言其常也病有所苦必先去

用有經權少陰少血者

足者言其寢也蓋虛者亦不

其血而後寫有餘補不

宜去血寢病者又取于郄中此皆處寢用權之法故

獨舉少陰一經而曰舌

下血曰寢病蓋欲其類推于

諸經脾病者身重善肌

肉痿足不收行善瘈脚不痛

脾主肌肉主通會五藏元真之氣脾氣傷故身重而

膝邪在經絡故足不收氣傷故善瘈而虛則腹滿腸

鳴殮泄食不化此因脾氣虛而不取其經太陰陽明

少陰血者榮衛氣血始于足少陰腎生于足陽明胃

肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀膂胫足

皆痛此言肺腎之經氣相通也夫肺至氣而發原于

陰之脈其直者從腎上貫膈入肺中循喉挾舌本

病則氣逆故喘欬也肺俞氣在肩背氣逆于上則肩

背痛而汗出逆于下則尻陰膂膝臂痛虛則少氣不

能報息耳聾啞乾腎為生氣之原肺主周身之氣以

上耳腎氣衰則耳聾金取其經太陰足太陽之外厥

陰內血者

太陰手太陰肺經之本脈也啓元子曰

之直上則少陰脈也

視左右足脈少腎病者腹大脛

陰部分有血滿異于常者

即而取之

腫喘欬身重寢汗出憎風

腎少陰脈起于足而上循

肺病在經絡故腹大脛腫水邪逆于上則喘欬生氣

衰于下則身重也太陽之氣司表而下出于膀胱經

氣逆則表氣虛故

虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意

寢汗出而惡風

不樂上與陽明相合生氣虛于下故大腹小腹痛也

清厥冷之輕者陽氣虛故手足逆冷也

心有所憶謂

之意臚中者臣使之官代君行令喜樂出焉胸中之

意不樂也

取其經少陰太陽血者

少陰與太陽為

氣相通故藏病而兼及于府經也

以上論病生于經

而取 ○肝色青宜食甘 粳米牛肉棗葵皆甘 夫精明五色者

氣之華也肝色青則其氣苦急故宜食甘 以緩之蓋五味所以養五藏之氣者也 心色赤宜

食酸小豆犬肉李蕤皆酸 心志喜喜則氣緩緩則心神懈弛故宜食小豆大李

之酸以收 肺色白宜食苦麥羊肉杏蕤皆苦 肺色白養心氣

秋金之降令而苦上逆故宜食 脾色黃宜食鹹大豆

羊肉杏蕤之苦以收降 其肺氣 脾色黃宜食鹹大豆

豕肉粟藿皆鹹 夫脾土之所以灌溉四藏者主上滲

能上滲矣土氣敦阜則不能下洩矣經曰酸苦涌洩

為陰鹹味滲泄為陰故宜食苦者取其燥土氣以涌 行上氣以滲洩于下也 其腎色黑宜食辛黃黍雞肉 桃葱皆辛 腎色黑則其氣喜潤辛能開腠理致津液蓋從革作辛能通母之化原也 辛散

酸收甘緩苦堅鹹爽此言發散涌洩之外而又存或收或緩或堅或爽之性善用者

隨其所利而行之○毒藥攻邪啓元子曰藥謂金玉土石草木菜果蟲魚鳥獸之類皆可

以祛邪養正者也然攻邪却病惟毒乃能故曰毒藥攻邪○再按本草云上藥為君中藥為臣下藥為佐使主治病以應地多服久服不傷人欲輕身益氣不老延年者本上經

中藥為臣主養性以應人無毒有毒斟酌其宜欲過病補虛羸者本中經下藥為佐使主治病以應地多

毒不可久服欲除寒熱邪氣破積聚愈疾者本下經

五穀為養謂黍稷稻麥菽以五果為助謂桃李杏棗

五畜為益謂牛羊犬豕雞為五菜為充謂葵藿蔥韭

府者也按五常政大論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九益毒藥所以攻邪穀肉果菜無使過

傷能補精益氣精氣充足則邪病自除氣味合而

長司
卷四
二二

服之以補精益氣

此總結上文而言穀肉果菜皆有五氣五味宜和合而食之無使偏

勝以補益精氣如偏食焦苦之氣味則增火化如偏

食鹹腐之物則增寒化經曰久而增氣物化之常也

氣增而久天之由也故此五者有辛酸甘苦鹹各有

宜氣味和合而食之

所利或散或收或緩或急或堅或奠四時五藏病隨

五味所宜也

五者謂毒藥穀畜菜果也言此五者皆有辛甘之發散有酸苦鹹之漏泄又有

辛散酸收苦堅鹹奠或隨四時之宜散宜收或隨五

藏之所苦所欲各隨其所利而行之此篇論察五藏

以知問甚死生之期審貴賤以施鍼砭

藥食之別蓋九候之病由五藏之所生

宣明五氣篇第二十三

天地之間六合之內不離于五人亦應之此篇承上章而宣明五氣五味五藏五邪故無

而不同論

胃者五藏六府皆稟氣于胃五味各

走其所喜酸先走肝苦先走心甘先走脾辛先走肺

鹹先走腎穀氣津液已行榮衛大通乃化糟粕以次

傳酸入肝東方生風風生木木生酸酸生辛入肺西方

生燥燥生金金生辛辛生肺苦入心南方生熱熱生

故味之辛者入肺以養肺氣

心故味之苦者入腎以養腎氣

入心以養心氣

腎甘入脾中央生濕濕生土土生甘甘生是為五入

氣甘入脾脾故味甘者人脾以養脾氣

卷四

○五氣所病五藏氣逆心為噫噫不平之氣也本經

者陰氣而上走于陽明陽明絡屬心故上肺為欬陰

走心為噫蓋此因胃氣上逆于心故為噫

應象論曰肺為語肝為將軍之官在志為怒肝氣

在變動為欬肝為語欲達則為語診要經終篇曰春

刺冬分邪氣着藏病不愈又且欲脾為吞脾主為胃

言語此言春合之肝氣不舒故也

脾氣病而不能灌溉于四藏則津液腎為欠為噎壅

反溢于脾竅之口故為吞噎之證

經曰陽者于上陰者于下陽引而上陰引而下陰陽

相引故數欠當寫足少陰補足太陽蓋少陰之氣在

下病則反逆于上而欲引于下欲引于下

則欠反逆于上則噎蓋腎絡上通于肺也

胃為氣逆

為噦為恐口問篇曰人之噦者穀入于胃胃氣上注

新故相亂真邪相攻氣併相逆復出于胃故為噦蓋

穀入于胃乃傳之肺而肺反還入于胃胃受肺之寒

穀入于胃乃傳之肺而肺反還入于胃胃受肺之寒

膀胱者都
之官溼液藏
焉氣化則出
或為癰或
為遺溺

氣所逆而欲復出于胃故為噦胃之逆氣下并于腎
則為恐蓋腎干胃戊癸相合也噦呃逆也噦噦車鑿

聲言其聲之有
輪序故曰噦
大腸小腸為泄
大腸小腸受盛水穀
變化糟粕病則不能

化物而下焦溢為水
下焦如瀆水道出焉
膀胱不利
病則反溢而為水焉

為癰不約為遺溺
靈樞經曰三焦下俞出于委陽並
太陽之正人絡膀胱約下焦實則

閉癰虛則遺溺遺
溺
膽為怒
膽為中正之官性秉剛
決病則氣鬱而為怒

是為五病
謂病五藏五行之氣而
○五精所并
謂五

精氣并於心則喜
多陽者多喜心為陽藏陰精
并之故喜本經曰神餘則笑

不并於肺則悲
肝悲哀動中則傷魂肺
并於肝則憂

脾憂愁不解則傷
意肝并於脾則畏
恐懼不解則傷
精脾虛而腎氣

虛而脾氣并于肝則憂

并於脾 并於腎則 恐本經曰所謂恐如人將捕之者

則畏 恐也 蓋心腎為水 火陰陽之主宰是以心虛而陰精

并之則喜 腎虛而 陽氣并之則恐 此水火二氣上下

交并其餘三藏皆 所勝之氣相并者所謂氣不及則所

勝妄行 徐公遐 曰有精相并者有氣相并者故首

規曰 是謂五并虛而相并者也 此申明并者因 五

精氣 是謂五并虛而相并者也 虛而相并也 五

藏所惡 金本水火 上五藏之本氣也風寒熱燥濕五

勝者 心惡熱 故惡熱 肺惡寒 故惡寒 肝惡風 肝

惡之 故惡熱 肺惡寒 故惡寒 肝惡風 肝

風木故 脾惡濕 故惡濕 腎惡燥 故惡燥 是謂五

惡風 脾惡濕 故惡濕 腎惡燥 故惡燥 是謂五

惡 三藏惡本氣之 勝肺惡腎之寒 腎惡肺之燥 此亦

陰陽變換之道 而肺腎子母之氣互為本末也

○五藏化液 水穀 水穀之津 淖注于外竅而化為五

藏受 水穀之津 淖注于外竅而化為五

藏受 水穀之津 淖注于外竅而化為五

藏受 水穀之津 淖注于外竅而化為五

液心為汗心主血汗乃肺為涕出于肺竅之肝為淚

出于肝竅之脾為涎出于脾竅之腎為唾腎絡上貫

日而為淚下廉泉玉英上液之道也是謂五

故腎為唾經曰液者所以灌精濡空竅者也

液又曰五液者腎為水藏受五藏之精而藏之腎之

自入為唾是○五味所禁陰之所生本在五味陰之

辛走氣氣病無多食辛肺主氣辛入肺故走氣氣病

鹹走血血病無多食鹹心主血潤下作鹹鹹走血者

食之則水苦走骨骨病無多食苦腎主骨炎上作苦

反勝火矣骨病而多食之則火氣反勝矣此與并

心則喜并于腎則恐之義相同蓋心腎水火之氣時

相既濟故所走互更其餘三藏是本
藏之味而走本藏所主之筋肉也
甘走肉肉病無

多食甘脾主肌肉甘為土味脾病
而多食之則反傷其脾氣
酸走筋筋病無多

食酸肝合筋酸走肝筋病而
多食之則反傷其肝氣
是謂五禁無令多食五味

所以養五藏之氣者也病則氣虛故
無令多食益少則補多則反傷其氣
○五病所發上承

文而言五藏之陰病發於骨腎為陰藏
病各有所發腎陰之病而發于骨
故

陽病發於血心為陽中之太陽
病而發于血朱永年曰上節言鹹走
血苦走骨此節曰陰病發于骨陽

病發于血正見其陰陽體用之妙
陰病發於肉脾為
之至陰在體為肉是以太陰

之病而發于所主之肌肉
陽病發於冬肝為陰中
冬氣則奉生者少春為痿

厥故肝藏之陽病發于冬
陰病發於夏肺為北藏逆
夏氣則奉收

本經論五
藏之氣多有
三其說蓋
欲入之法
而井及于主
氣也
內有陰儀外
有陰儀內
冬去藏為陰
乃廢為陽在
外者為陽
陰儀為陽

者少秋為疹瘧故肺藏之陰病而發于夏也夫所謂
陰病發于骨陽病發于血者即調神論之所謂逆夏
氣則太陽不長心氣內洞逆冬氣則少陰不藏腎氣
獨沉之義此因本氣自傷而為病也曰陽病發于冬
陰病發于夏者因所生之母氣逆而為病也陰陽之
道推變無窮若膠執于心腎發于骨血肝肺發于冬
夏又不可與是為五發處各有所發之因○五邪
論陰陽矣邪氣所亂邪入於陽則狂邪入于陽則陽盛陰
所亂言正氣為邪入於陽則狂邪入于陽則脈流薄
疾并乃狂又四支為諸陽之本陽盛則四支實實則
能登高也熱盛于身則棄衣欲走也陽盛則使人罵
詈不被邪入於陰則痺痺者閉也痛也邪入于陰閉
親疎也邪入於陰則痺而不行則留着而為痺痛之
證故曰病在陽者名曰搏搏陽則為顛疾方盛衰論曰
風病在陰者名曰痺搏陽則為顛疾氣上不下頭
痛顛疾蓋邪氣與陽氣搏擊搏陰則為瘖足之少陰
于上則為頭痛顛頂之疾搏陰則為瘖上擊于舌

絡于橫骨終于會厭邪搏于陰則厭不陽入之陰則能發發不能下至其開閣不致故為瘖

靜陽分之邪而入之陰則陰出之陽則怒陰分之邪而出之陽

則病者多怒蓋是為五亂謂邪氣亂于五藏之陰陽○五邪所見

夫五邪之亂于陰陽者亂五藏陰陽之氣也正春得氣為賊邪所傷則五邪之勝氣外見于脈矣

秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得長夏脈

春弦夏鈞秋毛冬石五藏陰陽之正氣也名曰陰出反得所勝之脈者邪賊盛而見于脈也

之陽病善怒不治夫內為陰外為陽在內五藏為陰在外皮肉絡脈為陽在內所傷之

藏氣而外見于脈故名曰陰出之陽邪出于脈則血有餘經曰血有餘則怒此正氣為邪氣所勝故為不治

治是為五邪皆同命死不治此言上文之所謂不治者謂五脈皆為邪勝也

者謂計人命生者謂此人命生言也

腎主骨腎藏精髓而注于骨故所主在骨是為五主謂人身之皮膚腠

之所勞謂太過也上古五勞所傷之民形勞而不倦久視傷血久視損神

故傷久卧傷氣久坐傷肉脾喜運動故

久立傷骨久立則傷腰腎久行傷筋行走罷極是為

五勞所傷是五勞而傷五藏所五脈應象五藏之

四時五肝脈弦象木體之心脈鉤象火炎盛而秒脾

脈代象四時之肺脈毛秋令清虛故象腎脈石象石

水是為五藏之脈夫九候之道必先定五藏五脈審

味以治之故此篇辨其五實五虛而後立五法調五

宜明五藏之氣焉

血氣形志篇第二十四

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽

明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣

太陰常多氣少血此天之常數

夫氣為陽血為陰府為陽藏為陰藏府陰

陽雌雄相合而氣血之多少自有常數如太陽多血

少氣則少陰少血多氣少陽少血多氣則厥陰多血

少氣陽有餘則陰不足陰有餘則陽不足此天地盈

虛之常數也惟陽明則氣血皆多蓋血氣皆生于陽

也明足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明

與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰為表

裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手

之陰陽也

夫手有三陰三陽足有三陰三陽以合十二經脈陰陽並交表裏相應是以聖人持

診之道先後陰陽而持之診合徵之事追陰陽之變

字五中之情取虛實之要知此乃足以診如切陰不

得陽診消亡得陽不得陰守學不泯是故藏今知手

府陰陽相為表裏此皆診候之要不可不知

足陰陽所苦凡治病必先去其血乃去其所苦伺之

所欲然後寫有餘補不足

知所苦者知邪病在手足之何經也先去其血除宛

陳也宛陳去則無所苦矣伺之所欲者伺其欲散欲

奠欲緩欲收蓋必先定五藏之病五藏已定九候已

備而後乃存鍼有餘者邪氣盛也不足欲知背俞先

者精氣奮也有餘則寫之不足則補之

度其兩乳間中折之更以他草度去半已即以兩隅

相拄也乃舉以度其背令其一隅居上齊脊大椎兩

堅同等
以壹慶
于大格二
草分致性
下心肝居
左肺居
右

隅在下當其下隅者肺之俞也

俞音輸度音鐸注音死○此論取五俞之

法五藏之俞皆在于背背者背之府也故先量其兩乳而後定其背之俞焉度量也言以草量其乳間中折之更以他草度此草去半已使與中折之草挂為

三隅以一隅土齊脊之大椎兩隅分而挂下當其下隅之盡處是肺俞也蓋九鍼

九候之道先以五藏為主復下一度心之俞也復

下一度左角肝之俞也古角脾之俞也復下一度腎

之俞也是謂五藏之俞炙刺之度也
度叶渡○度度數也俞輸同五

藏血氣輸轉傳布也吳鶴臯曰此取五藏俞
法與甲乙經不合蓋古人別為一法者也
○形樂

志苦病生於脈治之以炙刺
君子勞心小人勞力形

也形苦志樂形苦志苦常人也所謂更貴更賤以知死生以決成敗也金匱要畧曰血痺病從何得之師

經

卷四

三

曰夫尊榮人骨弱肌膚盛重困疲勞汗出卧不時動

搖加被微風遂得之宜引鍼引陽氣令脈緊去則愈

蓋形樂則肌膚盛肌膚盛則陽氣留于陰也少陽不

在表則邪直傷于陰志苦則傷神神傷則血脈虛而

邪氣易入故病生于脈也宜灸以形樂志樂病生于

留陷之陽宜刺以去血脈之痺形樂志樂病生于

肉治之以鍼石則神機不轉氣血羈留故病生于肉

宜治以鍼石形苦志樂病生于筋治之以熨引吳鶴

引而通之勞苦其形則傷筋志逸而樂則血脈未嘗受病故

治之以熨烙導引使血脈榮養于筋則就安矣形

苦志苦病生咽嗑治之以甘藥百憂感其心萬事勞

傷矣夫嗑主天氣咽主地氣天者陽氣地者陰氣此

陰陽氣血皆傷故病生嗑咽是宜甘藥以調其脾胃

焉終始篇曰陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫

如是者可將以日藥不可飲以至劑如此者弗灸○

堅草同等
 以上宜慶
 于大格二
 草分欽性
 下心肝居
 左肺肺居
 右

隅在下當其下隅者肺之俞也
俞音輸度音鐸挂首死○此論取五俞之

法五藏之俞皆在于背背者胃之府也故先量其兩

折之更以他草度此草去半已使與中折之草挂為

三隅以一隅土齊脊之大椎兩隅分而挂下當其下

隅之盡處是肺俞也蓋九鍼

九候之道先以五藏為主

復下一度心之俞也復

下一度左角肝之俞也古角脾之俞也復下一度腎

之俞也是謂五藏之俞灸刺之度也
度叶渡○度度數也俞輸同五

藏血氣輸轉傳布也吳鶴臯曰此取五藏俞○形樂

法與甲乙經不合蓋古人別為一法者也

志苦病生於脈治之以灸刺
君子勞心小人勞力形

也形苦志樂形苦志苦常人也所謂更貴更賤以知

死生以決成敗也金匱要畧曰血痺病從何得之師

曰夫尊榮人骨弱肌膚盛重困疲勞汗出卧不時動
 搖加被微風遂得之宜引鍼引陽氣令脈緊去則愈
 蓋形樂則肌膚盛肌膚盛則陽氣留于陰也少陽不
 在表則邪直傷于陰志苦則傷神神傷則血脈虛而
 邪氣易入故病生于脈也宜灸以形樂志樂病生于
 啓留陷之陽宜刺以去血脈之痺形樂志樂病生于
 肉治之以鍼石則神機不轉氣血羈留故病生于肉
 宜治以鍼石形苦志樂病生于筋治之以熨引吳鶴
 引而通之勞苦其形則傷筋志逸而樂則血脈未嘗受病故
 治之以熨烙導引使血脈榮養于筋則就安矣形
 苦志苦病生咽嗑治之以甘藥百憂感其心萬事勞
 傷矣夫喘主天氣咽主地氣天者陽氣地者陰氣此
 陰陽氣血皆傷故病生嗑咽是宜甘藥以調其脾胃
 焉終始篇曰陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫
 如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸○

朱永年曰
吮喘喉也
形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以

按摩膠藥
驚則氣亂恐則氣下蓋血隨氣行氣數亂

仁宜按摩膠藥以行其榮衛血氣焉
○朱永年曰酒

者熟穀之液其性慄悍其氣先行于榮衛故宜于膠
藥是謂五形志也
謂大人布衣有此五者之形志
○刺陽明出血氣

刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡血刺太陰出血氣惡

血刺少陰出血氣惡血刺厥陰出血惡氣也
惡去聲
○此言六經

之氣血各有多少宜從其多者而去之蓋邪在氣分

者可從血出邪在血分者可從氣出也陽明氣血皆

多故刺可出血出血出氣太陽多血少氣故刺宜出血而

惡出氣少陽多氣少血故刺宜出血而惡出血太陰

多氣少血故刺宜出血而惡出血少陰多氣少血故

刺宜出血而惡出血厥陰多血少氣故刺宜出血而

惡出氣此氣血之常數鍼刺之常法也鍼經曰刺榮
 者出血刺衛者出氣○按靈樞經水篇曰十二經之
 多血少氣與其少血多氣與其皆多血氣與其皆少
 血氣皆有大數其治以鍼艾各調經氣固其常有合
 足陽明五藏六府之海也其脈大血多氣盛熱壯刺
 此者不深弗散不留不寫也足陽明刺深四分留十
 呼足太陽深五分留七呼足少陽深四分留五呼足
 太陰深三分留四呼足少陰深二分留三呼足厥陰
 深一分留二呼手之陰陽其受氣之道近其氣之來
 疾其刺深者皆無過二分其留皆無過一呼其少長
 大小肥瘦以心揀之命曰法天之常灸之亦然灸而
 過此者得惡火則骨枯脈濇刺而過此者則脫氣

寶命全形論篇第二十五

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地

之氣生四時之法成

王水曰天以德流地以氣化德而乃生焉易曰天地綱

綱萬物化醇此之謂也則假以溫涼君王眾庶盡欲

寒暑生長收藏四時運行而方成立矣形之疾病莫

全形王水曰貴賤雖殊然其寶命一矣故好生惡死者貴賤之常情也

知其情留淫日深着于骨髓心私慮之余欲鍼除其

疾病為之奈何王水曰虛邪之中人微先見于色不知于身有形無形故莫知其情狀也

留而不去淫衍日深邪氣集虛故味鹹者其氣合器津泄絃絕者其音嘶敗木敷者其

張九疇曰氣
陽除四下
氣自氣本于
味痛水下根
五變論曰本
之滋林先生
藥者遇春常
然風則甚落
而世黑

藥發病深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無

治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑此言藏府經絡皆由胃氣

之所資生如胃氣已敗雖毒藥無所用其功鍼石無

所施其力欲寶命全形者當先養其胃氣焉夫鹽之

味鹹者性本潤下如置之器中其氣上升合津泄澤

于器之上如絃欲絕者其音必先嘶敗如木氣敷散

其藥蚤發生此三者以興有諸內而形諸外以比噦

之府壞而後發于音聲夫噦有三因如因肺氣逆而

欲復出于胃者橘皮竹茹湯主之此噦之逆證也如

噦而膨滿當視其前後知何部不利利之而愈者此

噦之實證也如有此三者之比而其聲噦者噦之敗

證也此因病深而胃府已壞雖毒藥無可治其內短

鍼無可取其外此皆皮毛焦絕肌肉損傷而氣血爭

為腐敗矣黑者腐之色也○朱永年曰金匱要略云

六府氣絕于外者手足寒上氣脚縮五藏氣絕于內

者利不禁手足不仁此噦之壞證也所謂壞府者言

病深而五藏六府血氣皮肉俱已敗壞

帝曰余念其痛心為之亂惑反

甚其病不可更代百姓聞之以為殘賊為之奈何

更代

更易時月也殘賊殘忍其死而賊害不仁也

歧伯曰夫人生於地懸命於

天天地合氣命之曰人

王冰曰形假物成故生于地命惟天賦故懸于天德氣同

歸故謂之人也靈樞經曰天之在我者德地之在我者氣德流氣薄而生者也然德者道之用氣者生之

也人應四時者天地為之父母

王冰曰人能應四時和氣而養生者

天地恒畜養之故為父母四時調神論曰夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰

以從其根故與萬物浮沉于生長之門知萬物者謂之天子

吳崐曰知萬物則能

參天地贊化育天有陰陽人有十二節

邪客篇曰歲有十二月人

有十二節生氣通天論曰夫自古通天者生之本本

于陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十

二節皆通乎天氣十二節者手足之十二大節也蓋

天有陰陽寒暑以成歲人有十二節以合手足之三

陰三陽十二經脈以應天之十二月也天有寒暑人有虛實之陰陽消

長也虛實者人能經天地陰陽之化者不失四時知

之陰陽消長也十二節之理者聖智不能欺也言能經理天地陰陽

之運行知十二經脈之理而合于天能存八動之變

之陰陽惟聖智者能之又何欺之有

五勝更立能達虛實之數者獨出獨入

五勝更立能達虛實之數者獨出獨入

五勝更立能達虛實之數者獨出獨入

五勝更立能達虛實之數者獨出獨入

五勝更立能達虛實之數者獨出獨入

五勝更立能達虛實之數者獨出獨入

五勝更立能達虛實之數者獨出獨入

毫在曰

五音區○存存心也八動八風之變也五勝

則賊害制則生化萬物盡然不可勝竭也獨出獨入

者言能究心于八動五勝明達于虛實之數而出入

補寫之有獨見也。呾臥聲口張而不合氣之虛也。呻吟之聲氣之實也。言其呾吟之至微而虛實之秋毫皆在吾目矣。帝曰：人生有形，不離陰陽，天地合氣，別為九

野，分為四時。月有大小，日有短長，萬物並至，不可勝

量。虛實呾吟，敢問其方。人秉天地陰陽之氣而生此形，是以與天地合氣而成九

候也。別為九野者，以身形之應九野也。分為四時者

左足應立春，左脇應春分，左手應立夏，膺喉頭首應

夏至，右手應立秋，右脇應秋分，右足應立冬，腰尻下

竅應冬至也。月有大小，日有短長，言氣候之有盈虛

人與天地萬物之氣皆然而不可勝量也。虛實呾吟

者以呾吟之至微而知其虛實也。欲法天則地而為

鍼刺之法，歧伯曰：木得金而伐，火得水而滅，土得木

敢問其方。而達金得火而缺，水得土而絕，萬物盡然，不可勝竭

而達金得火而缺，水得土而絕，萬物盡然，不可勝竭

三十一

五行有勝
有制生金
者之勝
亦有勝
亦者之制
化可類
醫勞矣
針經曰
萬民
而收其
余哀其
而屈有
欲以微
其經脈

伯言鍼石之道必先定五藏備九候而後乃存鍼然
五藏五行之氣有相勝更立不可不知如木得金則
伐火得水則滅金得火則缺水得土則絕此所勝之
氣而為賊害也如土得木而達此得所勝之氣而為
制化也萬物之理故鍼有懸布天下者五黔首共餘
皆然而不可勝竭

食莫之知也

共供同黔首黎民也懸布天下者先立
稅有餘粟以供養其于一曰治神神在秋毫屬意病

治鍼之道莫之知也

一曰治神

神者神屬勿去知病

二曰知養身

以身之虛而逢天之虛兩虛相感其
亡月之虛盛四時氣之浮沉而

調之于身丁候救之勿能傷也

三曰知毒藥為真藥

毒藥

所以攻邪者也如知之不真用之不當則反傷其正
氣矣故帝曰余欲弗使被毒藥欲以微鍼通其經脈
調其四曰制砭石小大為上世未隨病所宜黃
血氣

帝始造九鍼以代鑿石經曰小之則無丙大之五曰

則無外蓋治外者制小其鍼治內者制其大也

知府藏血氣之胾府為陽藏為陰氣為陽血為陰人

氣血之虛實而生有形不離陰陽故必先五法俱立各有所先言上古之世立

後可以行鍼此五法而各有

所宜先者今末世之制也虛者實之滿者泄之此皆眾工

所共知也止知寫有餘補不足若夫法天則地隨應

而動和之者若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往

法天則地者必候日月星辰四時八正之氣隨氣應

而用其鍼是因天地之時而調和氣血也迎之隨之

以意和之如響應聲如影隨形得心應手取效若神

而離合出入自有獨見不與眾聞○徐公選曰來者

為陽往者為陰鬼神者陰陽之氣也言道在純一而

若無鬼神矣朱子曰鬼神天地之功用造化之迹也

以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也以一氣言則至而伸者為神反而歸者為鬼其實一物而已

帝曰願聞其道歧伯曰凡刺之真必先治神真者真無妄

神者陰陽不測之謂言刺之道雖有五藏已定凡刺

陰陽虛實之分而必先歸于治神五藏已定之道

畢于終始明知終始九候已備後乃存鍼知診三部

五藏為紀陰陽定矣九候已備後乃存鍼九候之病

脈處而後存衆脈不見衆凶弗聞外內相得無以形

鍼以治之衆脈不見衆凶弗聞外內相得無以形

先九鍼篇曰皮肉筋脈各有所處病各有所宜各不

同形各以任其所宜取五脈者死取三脈者恒故

曰衆脈不見衆凶弗聞言不可以濫取也藏府在內

皮膚筋脈在外外內之相應者貴在得神而無以形

先蓋言上守可玩往來乃施於人言知機之道而後
神粗守形也乃施于人九鍼篇
曰粗守關上守機機之動不離其空空中之機清淨
而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可掛

以髮不知機道叩之不
發知其往來要與之期
人有虛實五虛弗近五實弗

遠五虛者五藏之精氣奪也五實者五脈之邪氣盛也
夫用鍼者觀察病人之態以知精神魂魄之存

亡得失之意五者已傷鍼不可以治之故曰五
虛弗近邪實者急取而寫之故曰五實弗遠
至其

當發間不容曠曠音舜與瞬同刺之微在遲速知
其可取有如發機間不容于瞬息也

手動若務鍼耀而勻動用鍼也務專一也靜意視義
耀光淨也勻均勻也

觀適之變適至也靜已之意視鍼是謂冥冥莫知其
之義以觀氣至之變

形冥冥者視之無形也言形氣榮見其為鳥鳥見其稷
衛之不形於外而工獨知之

稷從見其飛不知其誰張介賓曰此形容用鍼之象
有如此者鳥鳥言氣至如鳥

之集也稷稷言氣盛如稷之繁也從見其飛言氣之
或往或來如鳥之飛也然此皆無中之有莫知其誰

素問 卷四 三

爲之伏如橫弩起如發機王冰曰血氣之未應鍼則伏如橫弩之安靜其應鍼

也則起如機復問治虛發之迅速實之法帝曰何如而虛何如而實歧

伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛言刺虛者須俟其氣至而實刺

實者須俟其經氣已至慎守弗失深淺在志遠近若氣泄而虛

一如臨深淵手如握虎神無營於衆物按鍼解論云刺實須其虛

者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆

至鍼下熱乃去鍼也經氣已至慎守弗失者勿變更

也淺深在志者知病之內外也遠近如一者深淺具

候等也如臨深淵者不敢墜也手如握虎者欲其非

也神無營于衆物者靜

志觀病人無左右視也

八正神明論篇第二十六

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則服事也法

方法則準則也岐伯對曰法天則地合以天光謂合天之寒暑日之寒温

月之盈虛星辰之行度帝曰願卒聞之岐伯曰凡刺之法必候

日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之候日月者謂日之寒温月

之空滿也星辰者先知二十八宿之分以紀日月之行也四時八正之氣者謂四時之氣八方之風也定

安靜也氣定乃刺之者謹候其氣之安靜而刺之也是故天温日明則人血淖

液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝

泣而衛氣沉淖和也泣與瀆同言天温日明則陽氣盛人之血氣亦應之故血和潤而易寫

衛氣浮而易行天寒日陰則陰氣盛故人月始生則

血凝泣而衛氣沉凝則難行沉則不應矣

血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭

空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而

調血氣也精純至也月乃陰水之精故潮汐之消長

其虛實浮沉應月之盈虧人之形體屬陰精血屬水故

亦應于月是以天寒無刺血泣而天溫無凝天氣

則血氣無凝滯而易行月生無寫恐伐其月滿無補恐重月郭

空無治正氣虛而邪是謂得時而調之謂得天時而

因天之序盛虛之時移光定位正立而待之

因天氣

之盛滿候日遷移定氣所在

故日月生而寫是謂藏

南面正立待氣至而刺之

虛藏陰也內心謂虛其月滿而神血氣揚溢絡有留

血命曰重寶重平聲○月滿則血氣充溢于形身之

月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留

止外虛內亂淫邪乃起用鍼之要在於知調陰陽月

勝邪則邪留不去郭空則陰陽榮衛皆虛正不

而正氣反錯亂矣○帝曰星辰八正何候歧伯曰星

辰者所以制日月之行也伯高曰歲有十二月日布

緯周天二十八宿而一面七星四七二十八星房昴

為緯虛張為經是故房至畢為陽昴至心為陰蓋日

月經天有南陸北陸之行有朔望虛盈之度故星辰

者所以紀日月之行而人之榮衛亦有陰陽虛實之

應八正者所以候八風之虛邪以時至者也八正者

也八方之

正位也八方之氣以時而至謂之八風風從其所居
 之鄉來為實風主生長養萬物如月建在子風從北
 方來冬氣之正也月建在卯風從東方來春氣之正
 也月建在午風從南方來夏氣之正也月建在酉風
 從西方來秋氣之正也如春夏之交風從東南來夏
 秋之交風從西南來秋冬之交風從西北來春冬之
 交風從東北來此四方四維之正氣主生長萬物者
 也從其衝後來為虛風傷人者也主殺主害衝後來
 者從衝犯之方而來如太一居子風從南方來火反
 衝水也大一居卯風從西方來金來犯木也故以八
 方之位以候八風之四時者所以分春夏秋冬夏之氣
 正氣候八節之虛邪四時之氣所在如春氣在經脈夏
 所在以時調之也四時之氣所在如春氣在經脈夏
 氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在
 皮膚冬氣在骨髓又如正月二月人氣在肝三月四
 月人氣在脾五月六月人氣在頭七月八月人氣在
 肺九月十月人氣在心十一月十二月人氣在腎此皆氣
 之所在以時而調之也八正之虛

邪而避之勿犯也

八方之虛邪主殺主害者謹候而避之故聖人日避虛邪之道如避

矢石然邪勿能害也○朱永年日日避者候太一徙居中宮之日而避之也

以身之虛而

逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏工候救

之弗能傷也

身之虛血氣虛也天之虛虛邪之邪風也兩虛相感故邪氣至骨而入傷五藏

上工調其九候而救之始勿能傷害其性命

故曰天忌不可不知也

天忌者謂

太一徙居中宮乃天道所當避忌之日太一北極也

斗杓所指之辰謂之月建即氣合所至之方如冬至

四十六日月建在太一居叶蟄之宮叶蟄坎宮也

立春四十六日居天留天留艮宮也春分四十六日

居倉門倉門震宮也立夏四十五日居陰洛陰洛巽

宮也夏至四十六日居天宮天宮離宮也立秋四十

六日居玄委玄委坤宮也秋分四十六日居倉果倉

果兌宮也立冬四十五日居新洛新洛乾宮也明日

果兌宮也

復居叶蟄之宮曰冬至矣此太一一歲所居之宮也
 又太一日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在日從
 一處至九日復反于一常如是無已終而復始太一
 移日天必應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安
 少病矣移日者始移宮之第一日也如太一徙立于
 中宮乃朝八風以古吉凶其日大禁者也徙入中宮
 日者乃九日中之第五口也其日風從南方來名曰
 大弱風其傷人也內舍于心外在于脈氣主熱風從
 西南方來名曰謀風其傷人也內舍于脾外在于肌
 其氣主為弱風從西方來名曰剛風其傷人也內舍
 于肺外在于皮膚其氣主為燥風從西北方來名曰
 折風其傷人也內舍于小腸外在于手太陽脈脈絕
 則溢脈閉則結不通善暴死風從北方來名曰大剛
 風其傷人也內舍于腎外在于骨與肩背之有筋其
 氣主為寒也風從東方來名曰凶風其傷人也內
 舍于大腸外在于兩脇腋骨下及肢節風從東方來
 名曰嬰兒風其傷人也內舍于肝外在于筋紐其氣
 主為身濕風從東南方來名曰弱風其傷人也內舍

子胃外在肌肉其氣主體重此入風皆從其虛之淵
來乃能病人三虛相搏則為暴病卒死兩實一虛病
則為淋露寒熱犯其兩濕之地則為痿故曰大禁太
一所在之日是為天忌言太一所在中宮之日大宮
避忌此天時之不可不知也又身形之應九野左足
應立春其日戊寅巳丑左脇應春分其日乙卯左手
應立夏其日戊辰巳巳膺喉頭首應夏至其日丙午
右手應立秋其日戊申巳未左脇應秋分其日辛酉
右足應立冬其日戊戌巳亥腰尻下竅應冬至其日
壬子六府膈下三藏應中州其大禁大禁太一所在
日及諸戊巳是謂天忌宜避帝曰善其法星辰者余
鍼刺此醫者之不可不知也

聞之矣願聞法往古者岐伯曰法往古者先知鍼經

也鍼經靈樞經也靈樞首篇黃帝問曰余子萬民養
百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲
勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼通其經脈調其血
氣先立鍼經願聞其情故曰法往古者先取法乎鍼

經也驗于來今者取驗于本經之論也是以三部九
 候諸篇皆補論鍼經未盡之旨再按官鍼篇曰用鍼
 者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為
 工故本經補論歲運八篇立數萬餘言亦詳悉靈樞
 之所未盡者
 驗於來今者先知日之寒温月之虛盛以候

氣之浮沉而調之於身觀其立有驗也
驗于來今者言鍼經之所

未發明也蓋人生于地懸命于天天地合氣命之曰

人是以木卷九篇論三部九候而各有天各有地各

有人以天之日月虛盈地之經水動靜以候氣之浮

沉血之凝淖所謂法天則地調之于身故曰三部九

候為之原九鍼觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於

之論不必存矣

外而工獨知之以日之寒温月之虛盛四時氣之浮

沉參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故

曰觀於真冥焉

言上工取法天地先知日之寒溫月

榮衛參伍相合而調之是雖形氣榮衛之不

通於無

形于外而工已獨知之故曰觀于真冥焉

窮者可以傳於後世也

承上文而言通于天地陰陽無窮之道者可傳于萬世也

是故工之所以異也然而不形見於外故俱不能見

也視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髣髴

此復言觀于冥

冥者不形見于外視之無形嘗之無味髣髴乎若神

是以粗工之不能俱見也上工獨知之者先以日月

四時之氣調之于身故常先○虛邪者八正之虛邪

見之是故工之所以有異也

氣也

所謂虛邪者乃八方虛鄉所

正邪者身形若用

力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫

見其形

所謂正邪者入方之正氣也正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也其中人也淺

是以逢人之汗出腠理開而後入于肌腠絡脈上工

救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之

故曰上工

此言虛邪之始中人也亦起于毫毛發于腠理其入深則搏于筋骨傷人五藏故上

工救其萌芽始發見其灑漸動形而即治之不使有傷三部九候之氣是為上工也○朱永年曰虛鄉之

邪逢人之虛則中人也深而入傷五藏如人之九候盡調者亦始傷毫毛故當救其萌芽勿使傷敗九候

氣之下工救其已成救其已敗救其已成者言不知三

部九候之相失因病而敗之也

已成者入傷榮衛而病已成已敗者三部

九候之氣已為邪所傷敗下工救其已成者言不知三部九候之相失者因邪病而敗之也此言上工救

其萌芽不使邪傷正氣下工救知其所在者知脗三

部九候之病脈處而治之故曰守其門戶焉莫知其

情而見邪形也此言正邪之中人也微莫知其情莫

故能知其所在見其形上工知脗三部九候之病脈

守其門戶焉言守其真氣而邪自去矣○朱永年曰

上工知脗三部九候之病脈故能見其○帝曰余聞

邪形下工不知所脗則亦莫見其形矣○帝曰余聞

補寫未得其意補正寫邪各有其法歧伯曰寫必用方方者以

氣方盛也以月方滿也以日方温也以身方定也以

息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方

呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉丙叶誦○天包乎地

員者天之象也氣合人形之虛實而為補寫之法故曰

陰陽四時之氣也氣合人形之虛實而為補寫之法故曰

員與方非鍼也氣合人形之虛實而為補寫之法故曰

充而邪易寫也身方定陰陽不相錯也息方吸而內

故寫必用方其氣以助其氣也補必用員員者行也行

者移也也經氣周行則移其真氣之隆至矣刺必

中其榮復以吸排鍼也必中榮者刺血脈也排推也

者候其呼出而徐引鍼以寫之補故員與方非鍼也

者候其吸入而推內以補之也故養神者必知形之肥瘦榮衛

血氣之盛衰血氣

者人之神不可不謹養

知形之肥瘦則知用

鍼之淺深知血氣

之盛衰則知方員之補寫血氣者

五藏之神氣也能

知形之肥瘦氣之盛衰則鍼不妄

用而神得
其養矣
帝曰妙乎哉論也合人形於陰陽四時虛

實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然夫子數言

形與神何謂形何謂神願卒聞之
形謂身形神謂神氣歧伯曰

請言形形乎形目冥冥問其所病索之於經慧然在

前按之不得不知其情故曰形
所謂形者觀其形色而知病之所在○邪

氣篇曰虛邪之中人也灑淅動形正邪之中人也微

先見于色不知于府若有若無若亡若存有形無形

莫知其情故曰按
帝曰何謂神歧伯曰請言神神乎

神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱

視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲和曰神
所謂神者謂氣

卷四
五

九針論
府之陰陽
此以人合
天地

身目

卷四

至之若神也耳不聞者毋聞人聲以收其精也目明
 者觀于冥冥也志者心之所之也言心開而志先慧
 悟也口弗能言者得氣之妙不可以言語形容也俱
 視獨見者衆人之所共視而我獨知之也適至也言
 氣至若昏而我昭然獨明也氣至而有效效之三部
 信若風之吹雲明明若見蒼天刺之道畢矣

九候爲之原九鍼之論不必存也
原謂十二原也蓋言九鍼之論以十

二原主治五藏六府之病今法則天地而以天地人
 之三部九候爲之原則九鍼之論不必存矣此言法
 往古者已先知其鍼經驗于來今者知三部九候之
 道今論三部九候之本原則九鍼之論不必存心而
 再問矣

離合真邪論篇第二十七

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八

十一篇余盡通其意矣

此承上章而言九鍼之道備載鍼經八十一篇余已悉會

其意經言氣之盛衰左右傾移以上調下以左調右有

餘不足補寫於榮膺余知之矣

常事鍼經之大略此若此而余已知之

皆榮衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經也

余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何

言鍼經多

論正氣之虛實未詳言邪氣之入經○朱永年曰邪氣入于血脈之中真氣與邪氣有離有合故以名篇

歧伯對曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿

度地有經水人有經脈經度云者論身形之有三百六十五度也宿謂二十八宿

度謂周天之度數經水謂洛水渭水海水湖水汝水

灑水淮水漯水江水河水濟水漢水以合人之十二

經脈天之二十八宿房至畢為陽昴至心為陰地之

十二經水渟以南北為陽海以北為陰宿度經水之相

應也上章論日月星辰四時入正之氣以應人之榮

衛氣血此復論地之經水以應人之經脈斯天地合

氣而為三部九候焉○退公退曰身形之應天地陰

陽也身半以上為天身半以下為地左為陽右為陰

背為陽天地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝

腹為陰

泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而

隴起此言人之經脈應地之經水經水之動靜隨天氣之寒溫所謂地之九州人之九藏皆通天氣

隴起通起貌夫邪之入於脈也寒則血凝泣暑則氣沖澤

虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動脈其至

也亦時隴起其行於脈中循循然此言邪入于經寒則血如經水之凝

泣暑則氣如經水之沸溢而淖澤虛風虛鄉之邪風

也經之動脈謂經血之動于脈也言虛風之邪因而

入客于經亦如經水之得風其至于所在之處亦波

涌而隴起循循次序貌言邪在于經雖有時隴起而

次序循行其至寸口中手也時大時小大則邪至小

無有常處此以寸口之脈而候邪之起伏也夫邪之入于

則平脈也如經水之得風亦時隴起故有時而脈大

有時而脈小大則邪至而其行無常處在陰與陽不

隴起小則邪平而不起也其行無常處在陰與陽不

可為度蓋邪在于經次序循行無有常處或在於陰

或在於陽分寸口者左右之兩脈口繫寸尺而言也如

邪在陽分則兩寸大而兩尺平邪在陰分則兩尺大

素問 卷四 四十一

而兩寸平然且可分其有陰與陽而不可為度數
蓋言以寸口分其陰陽以九候而分其度數也 從

而察之三部九候卒然逢之早遏其路即從其邪之

察之則三部九候之中卒然逢之矣早遏其路者知
氣之所在而守其門戶焉○朱永年曰神藏為陰形

藏為陽知在陽分即從陽之諸經而察之三部之中
有獨大獨盛者病之所在矣知在陰分即從諸陰經

而察之三部之中有獨大獨盛者病之所在矣
矣即從所在之處迎而取之則遏其行路矣 吸則內

鍼無令氣忤內叫訥○此以下論刺邪之法以靜以

久留無令邪布鍼解篇曰刺實須其虛者留鍼陰氣

氣至真陰之氣至則吸則轉鍼以得氣為故蓋吸則

陽邪無能傳布矣其方吸而候呼引鍼呼盡乃去大氣
于得氣故復候其方吸而候呼引鍼呼盡乃去大氣
轉鍼以欲其得氣故也

出故命曰寫

呼則氣出故復俟其方呼而徐引鍼

出故命曰寫
徐公還曰風乃

帝曰不足者補之

奈何歧伯曰必先捫而循之

先以手捫循其處欲令血氣循行也蓋邪之所

湊其正必虛故又當

切而散之

次以指切捺其穴推欲其氣之行散也

而按之

再以指推按其肌膚

彈而怒之

以指彈其穴欲其意有所

注則氣必隨之故絡

振而下之

用法如前然後以左手爪甲指其正穴而

右手方通而收之

下鍼之後必令

外引其門以閉其

神門者氣至之門也外引其門者徐往徐來

呼盡內

鍼靜以久留以氣至為故

呼盡則氣出內鍼追而濟之也故虛者可實所

謂刺虛者刺其去也○徐公遐曰故補曰隨之隨如
其氣去而追之追其陷下之陽復隨氣而降至

待所貴不知日暮靜以久留以俟氣至其氣以至適

而自護論曰經氣已至慎守勿失此之謂也候吸引

鍼氣不得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留

止故命曰補候吸引鍼則氣充于內推闔其門則氣固于外神存氣留故謂之補九鍼篇曰

外門已閉中氣乃實○帝曰候氣奈何謂候邪氣之至歧伯曰夫邪去

絡入於經也舍於血脈之中其寒溫未相得如涌波

之起也時來時去故不常在邪氣由淺而深故自絡而後入于經脈寒溫欲

相得者真邪未合也故邪氣波隴而起來去于經脈
之中而無有常處○徐公遐曰真邪已合如真氣虛

寒則化而為寒、真氣盛熱則化而為熱、故曰方其來也

必按而止之、止而取之、方其來者三部九候卒然逢

過其無逢其衝而寫之、逢迎也、衝者邪盛而隆起之

無擊堂堂之陣、故曰方其盛也、真氣者經氣也、經氣

勿敢毀傷、刺其已衰、事必大昌、真氣者榮衛血氣

大虛、故曰其來不可逢、此之謂也、真氣者榮衛血氣

氣大虛、故曰其來不可逢、言邪方盛、雖經氣虛而不

可刺也、○鍼經曰其來不可逢者、氣盛不可補也、言

邪氣方盛、雖正氣大虛而亦不可補、故曰迎而奪之、

惡得無虛言迎奪其邪氣、惡得不反虛其正氣乎、故曰候邪不審、大氣已過、寫之則真氣脫脫、則不復、邪氣復至而病益畜、故曰其往之不可追、此之謂也

此言發鍼之不可大遲也。太氣風邪之氣也。候邪而不詳審其至使邪氣已過其處而後寫之則反傷其真氣矣。真氣已脫而不能再復邪氣循序而復至正氣已虛則邪病益留畜而不能去。故曰其往不可追。謂邪氣已過不可寫也。蓋言邪氣方來不可逢迎邪氣已過不可追迫。不可挂以髮者待邪之至時而發鍼寫矣。挂掛同承上文而言待邪之至及時而發鍼不可差遲于毫髮之間若先若後者血氣已盡其病不可下斯可謂之寫矣。若先若後者邪氣之已過也。若差之毫釐則反傷其血氣真氣虛則邪病益畜而不可下。故曰知其可取如發機不知其取如扣椎。機弩機也知其可取者當其可取之時用鍼取之如發機之迅速不知其取者朴鈍如椎扣之不發故曰知機道者一止復以髮不知機者扣之不發此之謂也。此甚言其

知機之妙既無逢其衝又無使其過不可遲早于毫髮之間知機之道其神乎○帝曰補寫

奈何夫邪氣盛則精氣奪將先固正氣而補之乎抑先攻邪氣而寫之耶歧伯曰此攻

邪也疾出以去盛血而復其真氣伯言此宜先攻其邪也疾出其鍼以

去其盛滿之血則邪病自去此邪新客溶溶未有定處去邪病去而真氣即復矣

也推之則前引之則止逆而刺之温血也此言若先補之則血

不得散而邪不得出也溶溶流貌言邪之新客于經脈之中溶溶流轉未有定處推之則前引之則止蓋

流動而易寫者也若逆而刺之刺出其血其病立已是謂內温血不得散氣不得出

此甚言其寫邪之妙刺出其血其病立已邪病已去而真氣即復矣○同觀子曰此節可救時下名醫之

病○帝曰善然真邪以合波隴不起候之奈何此言真邪

之有離合也真氣者所受于天與穀氣并而充于經脈者也虛邪者虛鄉之風邪賊傷人者也邪新客于經脈之中真邪未合則如波涌之起時來時去無有常處如真邪已合而波隴不起矣蓋邪正已合則正氣受傷榮衛內陷邪隨正而入深是以經脈無波隴之象而三部九候之脈相失而相減矣

歧伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之審者審其病捫者切其脈盛者邪氣盛虛者正氣虛調之者補其正而却其邪也

察其左右上下相失及相

減者審其病藏以期之

左右上下謂左右手足膺喉頭首腰尻以下也邪氣入深

則傷五藏九候之脈九藏之神氣也藏氣受傷是以脈氣減失審其病在神藏形藏而以死生期之所在形藏者生在神藏者有生而有死期也○朱衛公曰九候之相應也上下若一不得相失減者脈細也

不知三部者陰陽不別天地不分地以候地天以候

天人以候人

經云用鍼之要在於知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合神與氣使神內藏夫

天為陽地為陰人則參天兩地者也故身半以上為

天身半以下為地然陰中有陽陽中有陰是以上部

有地下部有天不知三部者陰陽不別天調之中府

地不分以上為天以下為地以中為人

以定三部

中府胃府也蓋三部陰陽之脈皆陽明水穀之所資生太陰為之行氣于三陰陽明

為之行氣于三陽陽者天氣陰者地氣陰氣從足上

行至頭陽氣從頭下行至足陰陽異位外內逆從土

者生萬物而法天地故當調之中府以定三部之脈

焉○徐公遐曰是以三部之中皆有陽明之胃氣詳

三部九候論故曰刺不知三部九候病脈之處雖有大過

且至工不能禁也

大過且至者歲運之氣至也蓋用鍼之道當知三部九候合之四時

五行加臨相勝而各治之不知三才之合氣九候之

交通雖有大過之氣且至而五治不分邪僻內生工

張孟瑄
已上三篇
論刺三部
九候之法
天每篇中
但提出三
番九候四
字後卷刺
此不解六
篇復論刺
注之要孝
者當分而
論之合而
論之

不能禁也。○按帝問曰：平氣何如？伯曰：無過者也。蓋太過不及之歲，皆勝氣妄行，故曰：大過平氣之歲，為無過也。誅罰無過，命曰大惑。反亂大經，真不可復用。實

為虛，以邪為真，用鍼無義，反為氣賊，奪人正氣，以從

為逆，榮衛散亂，真氣已失，邪獨內着，絕人長命。予人

天殃，不知三部九候，故不能久長。

此言不知三部九候者，不分真邪，不

知虛實，不審逆從。

賊害真氣，與人天殃，蓋用鍼之道，

有如用兵，務在殺賊，不害良民，無義之兵，征伐無過。

反亂大經，因不知合之四時，五行因加相勝，釋邪攻正，絕

人長命。

此言不知三部九候者，因而不知合于四時，

之正，反攻之則

絕人長命矣。邪之新客來也，未有定處，推之則前。

引之則止逢而寫之其病立已

再言之者言乘風邪新客未定之時即當

逢而寫之慎勿使真邪之相合也

通評虛實論篇第二十八

黃帝問曰何謂虛實

此亦承上章而復問也

岐伯對曰邪氣盛

則實精氣奪則虛

邪氣者風寒暑濕之邪精氣者榮衛之氣也蓋邪氣有微盛故邪盛

則實正氣有強弱

故精奪則

帝曰虛實何如岐伯曰

氣虛者肺虛也

氣逆者足寒也非其時則生當其時

則死

伯言虛實者皆從物類始如肺主氣其類金五行之氣先虛於外而後內傷五藏蓋邪從表入

裏在外之氣血骨肉先為邪病所虛是以骨肉滑利則邪不內侵而裏亦實表氣虛則內傷五藏而裏亦

通評諸篇

榮衛血氣藏府形及有病之所生皆變見于脈氣

此言脈氣本于內而發原于下

虛此表裏之虛實也如氣逆于上則下虛而足寒此

上下之虛實也如值其生旺之時則生當其勝尅之

時則死此四餘藏皆如此夫肝主筋其類木心主血

時之虛實也其類火脾主肉其類土肺

主氣其類金腎主骨其類水蓋五藏之氣外合于五

行五行之氣歲應于四時故皆有生旺尅勝之氣而

各有死生之分○帝曰何謂重實歧伯曰所謂重實者言大

熱病氣熱脈滿是謂重實也重平聲○大熱者邪氣成

而氣血皆傷故為重實此論血氣之陰陽虛實也○

徐公遐曰重實則其中有重虛故上文曰虛實何如

下文曰夫帝曰經絡俱實何如何以治之此論經絡

虛實者之陰陽虛

實也夫膚腠氣分為陽經絡血分為陰然經絡又歧

有深淺陰陽之別所謂陽中有陰陰中有陽也

伯曰經絡皆實是寸脈急而尺緩也皆當治之于經

診尺之法
靈樞邪氣
篇經脈篇
論疾診尺
篇本經後
刺篇
張兆璜曰
此篇論邪
寔者先從
外而內正
虛者亦先
外而內如
木死者先
葉落而後
根枯故用
脈尺之法
診尺之法
先從外而
內也

則寸日脈急緩為內熱熱在于絡則尺脈緩也故曰

皆當以鍼取之此以寸尺而候血脈之陰陽也故曰

滑則從濇則逆也皆衰故為逆○朱聖公曰故曰者

為陰陽血氣夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉

邪正而言也五行者天地之陰陽也五藏者人

滑利可以長久也之陰陽也易曰方以類聚物以羣

分皮肉筋骨五藏之外合也金木水火土五藏之外

類也夫邪之中人始于皮膚次于肌肉留而不去則

入于經脈以及于筋骨故邪之中人先從其物類始

是以壯者之血氣盛其肌肉滑氣道通榮衛之行不
失其常可以長久其天命如五藏不堅使道不長空
外以張數中風寒血氣虛脈不通真邪相攻亂而相
引故不壽而盡也○徐公遐曰邪氣實則正氣虛○
故曰夫虛實者○朱聖公曰此復結首章之義○
帝曰絡氣不足經氣有餘何如者邪氣盛此邪去絡

此言色脈與尺之相應也如鼓應桴此蓋論虛實之道者從物類始改以形尺之法候之脈尺之法生膚表而絡之而經後以八膚候氣以尺脈候絡而寸候經謂氣之從下而從外而內也

而入于岐伯曰絡氣不足經氣有餘者脈口熱而尺

寒也此論經絡之氣虛實也寒熱者尺寸之膚寒熱而應于經絡也絡脈外連皮膚為陽主外經脈

內連藏府為陰主內經云榮出中焦衛氣已平營氣乃滿

先行皮膚先充絡脈絡脈先盛衛氣已平營氣乃滿

而知之故以尺膚候絡而以寸候經秋冬為逆春夏

為從治主病者大邪氣之從外而內猶藉正氣之從

秋冬之氣降沈不能使邪外散故為逆春夏之氣生

浮故為從也邪病在經當從其經而取之此論外因

之虛實也○帝曰經虛絡滿何如此論內因岐伯曰經虛

絡滿者尺脈滿脈口寒濇也尺脈熱滿故主絡滿此脈口寒濇故主經虛此

春夏死秋冬生也春夏之氣生長于外氣惟外弛而根本虛脫故死秋冬之氣收藏于

實者邪氣
實虛者正
氣虛者不
象陰也言
重虛之脈
不象少陰
之兼有水
象之是

丙故生蓋外因之病官神機
外運內因之病宜根本實堅
帝曰治此者奈何歧伯

曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽
絡為陽 經為陰

刺者寫其盛滿之氣灸者啓其陷下之
陽蓋不足者病而太過者亦為病也
○帝曰何謂

重虛
此論脈氣皆虛也 上節論經絡之實即可類
推于虛此節論氣分之虛亦可類推于實 歧

伯曰脈氣上虛尺虛是謂重虛
血者神氣也榮氣宗 氣行于脈中衛氣行

于脈外故曰脈氣蓋以氣口之脈
氣口之脈可以候血而可以 候氣也上虛者寸口之脈氣虛也尺虛者脈氣虛于

下也上下皆虛故曰重虛
○朱永年曰氣逆于上 而足寒者上實下虛也此上下皆虛故謂重虛 帝

曰何以治之
謂何以補 歧伯曰所謂氣虛者言無常

也尺虛者行步悞然
悞音匡○氣者謂陽明所生之 榮衛宗氣也經曰穀始入于胃

也尺虛者行步悞然
悞音匡○氣者謂陽明所生之 榮衛宗氣也經曰穀始入于胃

也尺虛者行步悞然
悞音匡○氣者謂陽明所生之 榮衛宗氣也經曰穀始入于胃

也尺虛者行步悞然
悞音匡○氣者謂陽明所生之 榮衛宗氣也經曰穀始入于胃

針之類在

于調氣也

積手胃以

通榮衛各

走其道穿

氣流于海

其下者注

于氣衝其

上者在于

息道故厥

在手起完

氣不下服

中之血凝

其精微者先出于胃之兩焦以溉五藏別出兩行榮

衛之道其大氣之搏而不行者積于胸中命曰氣海

出于肺循喉嚨以司呼吸是陽氣者陽明之所生也

言無常者宗氣虛而語言無接續也鍼經曰盡寫三

陽之氣令病人惓然惓虛怯也謂陽明之氣虛于上

則言語無常陽明之氣虛于下則令人行步惓然蓋

氣從太陰出注于手陽明上行注于足陽明下行至跗上

故曰身半以上手太陰陽明皆主之而身半以下足太

陰陽明皆主之按帝問何以治之而伯答以所病之

因蓋知陽氣生始之原則知所以治矣此論後天之

主氣也○徐公選曰此註當與九脈虛者不象陰也

候論之地以候胃中之氣註合參脈虛者不象陰也

氣為陽血脈為陰陽明之生氣為陽少陰之精氣為

針之類在

于調氣也

積手胃以

通榮衛各

走其道穿

氣流于海

其下者注

于氣衝其

上者在于

息道故厥

在手起完

氣不下服

中之血凝

其精微者先出于胃之兩焦以溉五藏別出兩行榮

衛之道其大氣之搏而不行者積于胸中命曰氣海

出于肺循喉嚨以司呼吸是陽氣者陽明之所生也

言無常者宗氣虛而語言無接續也鍼經曰盡寫三

陽之氣令病人惓然惓虛怯也謂陽明之氣虛于上

則言語無常陽明之氣虛于下則令人行步惓然蓋

氣從太陰出注于手陽明上行注于足陽明下行至跗上

故曰身半以上手太陰陽明皆主之而身半以下足太

陰陽明皆主之按帝問何以治之而伯答以所病之

因蓋知陽氣生始之原則知所以治矣此論後天之

主氣也○徐公選曰此註當與九脈虛者不象陰也

候論之地以候胃中之氣註合參脈虛者不象陰也

氣為陽血脈為陰陽明之生氣為陽少陰之精氣為

針之類在

于調氣也

積手胃以

通榮衛各

走其道穿

氣流于海

其下者注

于氣衝其

上者在于

息道故厥

在手起完

氣不下服

中之血凝

少陰之精
血虛哀則
寒氣上逆
經曰腎氣
故少精血
奔氣促迫
去入胸膈
故脈滿是
而滑曰言
少陰之陰

實之氣由藏府而達于經脈由經脈而出于膚表以

尺膚之緩急滑濇而候藏府血氣之虛實而不待以

寸脈也上節以絡脈在皮之部故以尺膚審之此候

脈氣之虛實故以寸尺之脈診也論疾診尺篇曰尺

膚寒其脈小者少氣是尺膚尺脈皆可以候氣候血

也診候之道通變無窮不可執一而論惟會心者明

之如此者滑則生濇則死也夫氣生于陽明而發原

明相合陰陽相搏其脈則滑搏則化水穀之精○帝

微而氣生矣故主生濇主少氣生原已絕故死

曰寒氣暴上脈滿而實何如歧伯曰實而滑則生實

而逆則死此承上文之意而復問也蓋脈氣生于胃

原此以下復論發原之始夫腎藏主水在氣為寒寒

氣暴上者水寒之氣暴上而滿于脈也實而滑者得

陽明之氣相合故生逆者少陰之生氣已絕故死蓋

寒氣上乘則真氣反下逆矣平脈篇曰少陰脈弱而

素問

氣上與陽
明相合也
去節論無
形之木氣
溢于脈中
故脈滿而
寔五節論
有形之水
邪溢于脈
外故形盡
滿水氣溢
者少精血
故宜脈滑
水氣溢者
生氣衰故
宜手足溢
中節論下
焦之生氣
外脫

齋弱者微煩瀆者厥逆謂少陰之氣不生而手足逆
冷也○王子方曰水寒之氣暴上曰脈滿而實少陰
之氣暴上而曰脈實滿陰寒之氣皆實滿于脈而各
有意存焉○朱聖公曰水寒之氣暴上則少陰之真
氣不升故先論其寒氣而後論帝曰脈實滿手足寒
其真氣後又復論其水氣也
頭熱何如歧伯曰春秋則生冬夏則死
腎主生氣之
原膀胱為太
陽之府脈實滿者少陰之寒氣充于外也手足寒者
少陰之生氣虛于內也頭熱者太陽之氣發越于上
也腎與膀胱陰陽並交咸主生氣若盛于外則反虛
于內矣春時陽氣微上陰氣微下秋時陰氣微上陽
氣微下陰陽二氣交相資生故主生冬時陰氣盡出
于外夏時陽氣盡虛于內故主死言陰陽之根氣不
可虛脫者也○徐公選曰是以聖人春夏養陽秋冬
養陰以從其根○王芳侯曰少陰之氣上與陽明相
合化生榮衛行于脈中若真陰脈浮而瀆瀆而身有
之氣直溢于脈則反虛其根矣

少陰之生
氣虛衰則
水反上溢
經云藏寒
生清病謂
少陰之生
陽不升也
故得氣從
而手足漫
者生
首言邪氣
盛則精氣
奪此則精
氣虛而水
寒盛

熱者死脈浮而瀉陰起于外而虛于內也瀉而身熱

脫者皆為死證非但帝曰其形盡滿何如腎為水藏

冬夏死而春秋可生上此復論其水體泛溢故其形盡滿

也形謂皮膚肌腠蓋經脈之內有有形之血是以無

形之氣乘之肌腠之間主無形之氣

是以有形之水乘之而為腫脹也歧伯曰其形盡

滿者脈急大堅尺瀉而不應也諸急為寒寒水充溢

大水邪外溢則少陰之正氣不升故尺瀉

而不應也靈樞經曰脈堅大以瀉者脹也如是者故

從則生逆則死夫少陰之氣從下而上合于陽明戊

證者得少陰之氣仍從下帝曰何謂從則生逆則死

而上者生逆而下者死

岐伯曰所謂從者手足溫也所謂逆者手足寒也手足

是

是

生陽之氣
由腎而胃
由胃而達
于四支故
論腎則多
一轉語論
胃則曰手
足温

温者少陰之生氣復也生氣復則火土之氣漸旺水
寒之邪漸消手足寒者少陰之生氣已絕故死以上
論生陽之氣發原于下焦如○帝曰乳子而病熱脈
寒水之邪實則真陰之氣虛懸小者何如夫病熱者皆傷寒之類也凡傷于寒藉
精水之中男子八歲女子七歲腎氣始實乳子天癸
未至腎氣未盛故帝復有此問焉夫心主脈而資生
于腎心腎水火之氣上下時交腎氣不能上資于心
則心懸如病飢而寸口之脈懸絕小者腎氣未盛也
岐伯曰手足温則生寒則死伯答乳子之生陽藉後
于胃故陽受氣于四末是以手足温者胃氣尚盛故
生寒則胃氣已絕故死夫水穀入于胃津液各走其
道腎為水藏受五藏之精而藏之是先天之精猶藉
後天之所資益者也又別出兩行榮衛之道其大氣
之搏而不行者名曰宗氣積于胸中上出于肺以司
呼吸是四支之原俞又受資于胃府所出之榮衛宗

上節論下
焦之根氣
此論上焦
之生氣皆
由中焦之
所生

上節論脈
氣虛脫于
外此論脈
氣虛泄于
內虛脫于
外者先陽

氣是以手足溫者生寒者死○朱永年曰當知少帝
陰陽明之氣皆主手足之寒溫醫者不可不審

曰乳子中風熱喘鳴肩息者脈何如歧伯曰喘鳴肩

息者脈實大也緩則生急則死此復論後天所生之宗氣而亦不可傷也

宗氣者五藏六府十二經脈之宗始故曰宗氣肩息

者呼吸搖肩也風熱之邪始傷皮毛喘鳴肩息是風

熱盛而內干肺氣宗氣故脈實大也夫脈之所以和

緩者得陽明之胃氣也急則胃氣已絕故死○徐公

遜曰水穀之精雖藉先天之氣以生化然先天之氣

又藉水穀之精以相資是以天癸至腎氣盛齒髮長

筋骨堅皆受後天之養非但○帝曰腸澼便血何如

于乳子也故復設此問焉上節言氣之虛實此復論其血焉腸澼者邪僻積于

歧伯曰身熱則死寒則生其血焉腸澼者邪僻積于

腸間而為便利也經言陽絡傷則血外溢血外溢則

衄血陰絡傷則血內溢血內溢則便血腸胃之絡傷

素問 卷四 五十七

明而少陰 虛泄下 者先少陰 而陽明故 未結曰以 藏期之 便血在絡 丙而正血 下白沫在 腸外而主 氣 便血也泄 于丙也下 自沫氣利 于下也血 泄者不宜 氣弛而身 熱氣利者 不宜血溢 而脈浮否 則陰陽離 反矣

則血溢于腸外腸外有寒汁沫與血相搏則合并凝
聚而積成矣是以腸澼便血者陰絡之血溢也腸澼
下白沫者腸外之寒汁沫也腸澼下膿血者汁沫與
血相搏并合而下者也夫便血陰泄于內也發熱陽
脫于外也本經曰陰陽虛腸澼死此陰陽血氣之相
離也○朱聖公問曰靈樞經論恐為積聚而言也曰
百病之生也皆起于內傷外感不外乎氣血陰帝曰
陽如留畜于腸外則為五積便痢則為下積矣帝曰
腸澼下白沫何如歧伯曰脈沉則生脈浮則死沫者
陰液下注故脈沉者為順如脈浮是經氣帝曰腸澼
下洩脈氣上浮此經脈相離故為死證
下膿血何如歧伯曰脈懸絕則死滑大則生夫血脈
少陰腎生于足陽明胃主于手少陰心輪于足太陰
脾懸絕者足少陰之陰液絕也滑大者足少陰之生
氣盛也帝曰腸澼之屬身不熱脈不懸絕何如歧伯曰

腸澀下濃
血陽粹之
屬真下便
血下白沫
而上此節
論血氣不
虛脫于外
而絕于內

滑大者曰生懸濇者曰死

此復申明血氣之至原又重資陽明之胃氣也身不

熱者陽不外脫也脈不懸絕者不下絕也懸濇者陽

明之生氣已脫故死辨脈篇曰跌陽脈浮而濇故知

脾氣不足胃氣虛也懸則胃氣絕矣以藏期之

胃氣已絕則真藏之脈見矣故當以藏期之肝

至懸絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二

日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死懸絕者絕

無陽明之胃氣也帝曰癰疾何如歧伯曰脈搏大滑

而真藏孤懸也久自已脈小堅急死不治

此論五藏之外合為病而有虛實也靈樞經曰肺脈

急甚為巔疾腎脈急甚為骨癰疾骨癰疾者顛齒諸

俞分肉皆滿而骨居汗出煩惋嘔多沃沫氣下泄不

治筋癰疾者身倦攣急嘔沫氣泄不治脈巔疾者

暴仆四支之脈皆脹而縱嘔沫氣泄不治是肺合之

形腎合之骨心合之脈肝合之筋為病于外而有死

生之分脈搏大者氣盛于外故生小堅急者氣泄下

虛五藏之
故虛于內
于外故處
則治痺乃
精虛于內
故寔可治

下故 帝曰癩疾之脈虛實何如歧伯曰虛則可治實

則死 經曰重陰則巔蓋巔乃血實之證故治癩疾者

滑大者生上節之大小者論氣之虛實此言血脈之

虛實蓋癩乃陰盛之病故宜氣盛而不宜血實也

○帝曰消痺虛實何如歧伯曰脈實大病久可治脈

懸小堅病久不可治 此論五藏之內因而有虛實也

痺消痺者五藏之精氣皆虛轉而為熱熱則消肌肉

故為消痺也脈實大者精血尚盛故為可治脈懸小

者精氣漸衰故為難治上節論五藏之外實此論五

藏之內虛靈樞病形篇五藏之脈微小為消痺○朱

永年曰癩痺之病皆曰久者蓋○帝曰形度骨度脈

癩因久實痺因久虛之所致也

度筋度何以知其度也 此言五藏之外合各有度數

而應于四時者也經曰形寒

飲冷則傷肺謂皮毛膚腠為形而內合于肺者也對者腎之合脈者心之合筋者肝之合然皆有淺經俞次之度數帝問何以帝曰春亟治經絡夏亟治經俞知其度而刺之乎

秋亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也

五藏之氣合于四時而刺度之各有淺深也亟急也

春氣生升故亟取絡脈夏取分腠故宜治經俞蓋經

俞隱于肌腠間也治六府者取之于合也胃合于三焦大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三

焦合入于委陽膀胱合入于委中央膽合入于陽陵泉蓋五藏內合于六府六府外合于原俞秋氣降收

漸入于內故宜取其合以治六府也冬時之氣閉藏于內故宜用藥而少鍼石蓋鍼石治外毒藥治內者

也○帝曰當○所謂少鍼石者非癰疽之謂也

此論作歧伯曰

之虛實也言癰疽之患榮衛血氣並實皮肉筋

骨皆傷非若四時之有淺深冬時之少鍼石

癰疽

此論

此承上啓下之謂蓋言冬時少可石者邪氣藏于內

而熱毒
蓋于外者
又急當從
證而不從
時矣

不得項時回

癰者擁也 疽者阻也 謂熱毒外壅內也 宜即刺之 不得遲延 時頃而使邪毒之

也 回轉

癰不知所按之不應手乍來乍已刺手太陰傍

三疔與纓脈各二

疔音賄 此言癰毒之在氣分者 宜刺手太陰足陽明也 毒在氣分

故癰不知所毒氣流傳故脈按之不應手而乍來乍

已也腋內動脈手太陰也名曰天府宜刺太陰動脈

之旁各三疔手太陰之至氣也疔者皮膚腫起之象

言刺在絡脈之旁皮膚之間氣隨鍼出而鍼眼微腫

如小瘡故曰疔也蓋皮膚之問亦有三百六十

五穴會毒在氣分故宜刺在皮膚而不刺經絡也纓

脈結纓處兩旁之動脈人迎穴間乃衛氣別走陽明

之道路也○四時氣篇曰風疎膚脹為五十七疔取

皮膚之血掖癰大熱刺足少陽五刺而熱不止刺手

者盡取之

心主三刺手太陰經絡者大骨之會各三

此言癰毒之在血分

張兆璜曰
皮肉筋骨
皆傷汗不
暴癱皮傷
故飭汗不
盡所傷故
胞氣不足

者宜刺足少陽手心主也掖癱者謂在兩旁之腋間
足厥陰少陽之分也經云陽氣有餘榮氣不行乃發
為癱陰陽不通兩熱相搏乃化為膿毒在血分故大
熱也厥陰主血故從其所合而寫之如刺之而熱不
止者宜刺手心主之脈以寫之心主主火而主血脈
也本輪篇曰腋下三寸手心主也名曰天池蓋宜刺
此也大肺朝百脈而主行榮衛陰陽若欲刺手太陰
之經絡者宜刺在大骨之會各三謂臂骨交會之處
尺澤間也骨之大會曰合
絡脈之滲灌諸節者也
不盡胞氣不足治在經俞
暴癱者言毒氣更深為毒凶暴筋綆者筋為熱邪所
傷也隨分而痛者在于分肉之處而痛謂不腫痛于
外而隱然痛于內也熱毒在深故表汗不出骨傷髓
消故胞氣不足也宜治在經俞者隨其所痛之處而
深取之也夫癱毒之患或外因風寒之邪或內因喜
怒不測五藏外合之皮肉筋骨胃府所生之榮衛血

素問

卷四

六

氣皆為邪毒盛而正氣虛故
當審其陰陽虛實以刺之也
○腹暴滿按之不下取

手太陽經絡者胃之募也少陰俞去脊椎三寸傍五

用圓利鍼此論中焦之虛實也經云胃病者腹脹滿

太陽之經絡太陽之絡乃胃之募也蓋小腸為受盛

之府故從手太陽以寫其胃焉又腎者胃之關也關

門不利則聚水而為脹故曰當刺足少陰之俞焉手

太陽之絡名曰支正在上腕五寸間足少陰之俞在

脊下第十四椎兩旁各開一寸五分故曰三寸旁也

圓利鍼者且圓且利以取暴氣者也或曰脊椎兩旁

各開三寸名曰志室藿亂刺俞旁五足陽明及上旁

亦足少陰之俞也

三藿亂者胃為邪于胃氣虛逆也夫陽明胃土藉足

少陰之氣以合化故宜刺少陰俞旁以補之五者

迫而濟之漸至于骨也又及上刺陽明俞旁三者

先淺刺滌皮以出陽邪後刺深之以出陰邪最後極

深人于分肉之間以致穀氣邪氣出而殺氣至則胃氣和而藿亂止矣上節用寫故曰回利此法用補故不云鍼○徐公選曰取足少陰者當○刺癰驚脈五刺骨三刺而至分肉是五則至骨矣○此論刺五行之實證也癰驚者癰瘕筋攣或外感六氣或內傷七情或飲食生痰或大驚卒恐病涉五藏五行故當取其五脈○徐公選曰病涉五行故有作猪犬牛羊之鳴者 鍼手太陰各五刺經太陽五刺手少陰經絡傍者一足陽明一上踝

五寸刺三鍼按九鍼之製皆所以寫邪者也此刺五脈之實故首句曰鍼手太陰末句曰刺

三鍼謂當以鍼寫之而不宜補之也鍼手太陰寫金

實也鍼太陽五寫水實也鍼手少陰寫火實也鍼足

陽明寫土實也上踝五寸乃足少陽光明穴刺三鍼

以寫木實蓋藏府相連陰陽相合故或刺藏之經或

寫府之絡○朱永年曰心貼居上為陽故從藏肝腎

脾居下為陰故從府蓋五脈之陰邪宜從陽以寫出

素問

○朱聖公曰太陽不言手足知其為手乎為足乎曰
 上文曰手太陰下文曰手少陰則其為足也可知若
 接上句而為手太陽則下句不必復云手矣五刺之
 中曰手足曰太陽曰足上宜細玩之正見其經言
 錯縱 ○凡治消痺仆擊偏枯痿厥氣滿發逆肥貴人
 之妙

則高梁之疾也隔塞閉絕上下不通則暴憂之病也

暴厥而聾偏塞閉不通內氣暴薄也不從內外中風

之病故瘦留着也蹠跛寒風濕之病也 此言百病之始生也皆生

于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣

分離陰陽破散經絡厥絕脈道不通陰陽相逆衛氣

相留經脈空虛血氣不次乃失其常故有為消痺癰

仆諸證然皆有表有裏有實有虛更貴更賤或逆或

從皆當詳審其藏府經俞三部九候而治以補寫也

凡治消痺五藏之內虛也仆擊巔者之外實也偏枯

從高粱以
釋明濁氣
之在中知
濁氣在中
則印邪氣
在上清氣
在下矣

少清氣者
之在肌合

邪氣之在上也痿厥清氣之在下也氣滿發逆濁氣
之在中也貴人者形樂而肌膚盛重在貴人則為高
梁之濁溜于腸胃以致氣滿而發逆也隔塞閉絕中
焦之氣不通也上下不通上下之氣閉塞也憂鬱也
三焦不通五鬱之為病也暴厥而聾厥氣上逆上發
不通也偏塞閉結厥氣下逆下發不通也此內氣暴
薄而為外發之不通也如不從內之憂怒外之中風
而多病天者此緣形弱氣衰墻基卑薄故肌肉瘦而
皮膚薄者也躄足也跛行不正而偏廢也此風寒濕
邪皆能為此疾也夫陽受風氣陰受濕氣傷于風者
上先受之傷于濕者下先受之然陽病者上行極而
下陰病者下行極而上是以躄跛之疾亦有因風邪
之所致蓋言邪隨氣轉而外內上下之無常也此言
百病之生皆有虛有實然總不外乎內因于七情飲
食外因于暑濕風寒及不內外因之瘦留薄着也○
徐公遺曰躄跛為風寒濕之病者乃反結邪氣在上
清氣在下之義知躄跛之有風
邪則知偏枯之亦有濕邪矣
○黃帝曰黃疸暴痛

素問

卷四

五

謂為黃疸
如神脈和
為癩疾喜
怒憂勞
狂言由
形藏而及
上由藏由
所藏而及
于形體主
如內之九
藏外之九
窮皆由腸
胃之所宜
生所謂五
味入以藏
于腸胃者
所藏以五
氣云

癩疾厥狂久逆之所生也五藏不平六府閉塞之所

生也頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也此言藏府

上下交相輪應者也如黃疸者濕熱內鬱而色病見

于外也暴痛者五藏之氣不平卒然而為痛也癩疾

厥狂陰陽偏勝之為病也此皆陰陽五行之氣順逆

不和之所生也夫五藏之氣其逆而不得和平者六

府閉塞之所生也六府不和則九竅為之不利蓋藏

府陰陽表裏相應是以證見于外者病本于內閉塞

于內者而外發為之不通蓋言百病之生總不外乎

表裏陰陽血氣虛實讀者無僅視為癩疔癩癰癰疽

腸澀之虛實可也○徐公選曰此節照應首節氣虛

者肺虛也之義首節論邪病之從外而內此節言正

病之從內而外張兆璜曰伯曰虛實皆從物類始帝
言凡病皆由內生君臣反覆浴論各有其道此篇論
血氣之終始出入外內虛實乃
後學之紀綱學者宜細心體認

太陰陽明篇第二十九

黃帝問曰太陰陽明為表裏脾胃脈也生病而異者

何也按此篇乃總結三部九候十二經脈榮衛血氣皆陽明胃氣之所資生足太陰之所輸轉太陰

為之行氣于三陰陽明為之行氣于三陽通于四時

施于四體是以帝問其病而伯答以陰陽順逆之道焉歧伯對曰陰陽異位更虛更實更逆更從或從內

或從外所從不同故病異名也陰陽異位者謂太陰居上陽明居下也更

虛更實者謂陽道實陰道虛然陽中有陰陰中有陽

也更逆者謂喉主天氣咽主地氣陰氣至頭陽氣至

足也更從者謂天氣主外地氣主內陽受風氣陰受

濕氣也或從內者或因于飲食不節起居不時而為

熱喘呼故其病異名也蓋言陰陽二氣總屬陽明之

張氏曰
與經脈別
論更種無
庶

素問

卷四

六十三

所生一陰一陽分而為三陰三陽三陰三陽分而為

十二經脈三部九候之中各有天各有地此皆陰陽

互交上下相實土生帝曰願聞其異狀也謂無形之

萬物而法天地者也

氣象有形歧伯曰陽者天氣也主外陰者地氣也主

之形身內故陽道實陰道虛常實陰道常虛繫

內陽外而陰故陽道實陰道虛常實陰道常虛繫

辭曰陰陽之義配日月白虎通曰日之為言實也常

滿有節月之為言闕也所以有闕何歸

功于日也朱公遐曰太陰之所故犯賊風虛邪者

以灌漑于藏府者著胃土之精也

陽受之食飲不節起居不時者陰受之賊風賊害之

之邪也陽氣主外故主受風邪言邪氣之在上也陽

飲食勞倦則陽脾故陰受之言濁氣之在中也陽

受之則入六府陰受之則入五藏六府為陽故陽受

之邪入六府五藏

受之則入六府陰受之則入五藏

受之則入六府陰受之則入五藏

此節用八
故字為陰
陽異位故
也

為陰故陰受之邪入
人六府則身熱不時臥上為喘

呼人六府者謂陽明為之行氣于三陽陽明病則六

謂不得以時胃脈也胃者六府之海其

氣亦下行陽明逆不得從其故道致不得回也下經

也陽明氣厥則不安此之謂入五藏則腹滿閉塞下

為殮泄久為腸澼音噴○人五藏者謂太陰為之

皆為之病矣脾脹也脾氣逆則脹滿水陰為開故喉

開折則倉廩無所輸而為殮泄久則為腸澼矣

主天氣咽主地氣病者總屬太陰陽明之所至也喉

乃太陰呼吸之門主氣而屬天咽乃陽明水穀之道

路屬胃而主地所謂陰陽異位是也○公選曰陰陽

異位之道可得聞乎曰陰陽二氣總屬陽明水穀之

所生清中之清者上出于喉以司呼吸所謂清陽出

此言手足
 大陰陽明
 至上下陰
 陽之氣從
 腰以上者
 手太陰陽
 明皆主之
 從腰以下
 皆足太陰
 陽明皆主
 之

上竅也清中之濁者足太陰為之輸稟于四支資養
 于五藏所謂清陽實四支濁陰走五藏故經言足太
 陰獨受其獨陽明者土也位居中央故主地是在藏
 府陰陽而言則太陰為陰陽明為陽在天地陰陽而
 言是受清者為天受濁者為地是以九候故陽受風
 之中陽明與足太陰主地手太陰主天故風氣乘之身
 氣陰受濕氣手太陰主氣而主皮毛故風氣乘之身
 濕故陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣
 從手上行至頭而下行至足此言土者生萬物而法
 升是以上下四旁無處不到蓋藏府陰陽十二經脈
 之精神氣血皆中土之所生陰者注陰陽者注陽
 故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上此言
 氣轉也人之陰陽出入隨時升降是以陽病在上邪隨
 者久而隨氣下行陰病在下者久而隨氣上逆故

傷於風者上先受之傷於濕者下先受之

上先受之者言邪氣

之中人也高故邪氣在上也下先受之者言清濕地氣之中人也必從足始故清氣在下也

○帝

曰脾病而四支不用何也歧伯曰四支皆稟氣於胃

而不得至經必因於脾乃得稟也

胃為陽土脾屬陰土陽于四支坤之

德也今脾病不能為胃行其津液四支不得稟水穀氣

氣日以衰脈道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用

焉

四支者五藏六府之經俞也經云人之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀之海也海之所

行雲氣者天下也胃之所出血氣者經隧也經隧者五藏六府之大絡也蓋四支受水穀之氣者由脾藏

之轉輸脾之轉輸各因其藏府之經隧而受氣于陽明是以脈道不利則筋骨肌肉皆無氣以生養矣

宗衛氣血

陽明之所

主也

肌肉乃五

藏之外介

也

也

也

也

也

也

者緣從外
實也三篇
各有其道
孝者登直
作認倉而
泰之

○帝曰脾不主時何也歧伯曰脾者土也治中央常

以四時長四藏各十八日寄治不得獨主於時也春夏

秋冬肝心肺腎之所主也土位中央灌溉于四藏是

以四季月中各主十八日是四時之中皆有土氣而

不獨主于時也五藏之氣脾藏者常著胃土之精也

各主七十二日以成一歲脾藏者常著胃土之精也

土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也

此言脾之所以長旺于四藏者得胃土之精也陰陽

並交雌雄輸應故能生萬物而法則天地交會于上

下分配于四時○帝曰脾與胃以膜相連耳而能為之行其

津液何也膜募原也言有形之歧伯曰足太陰者三

津液不能以膜相通

陰也其脈貫胃屬脾絡嗌故太陰為之行氣於三陰

陰也其脈貫胃屬脾絡嗌故太陰為之行氣於三陰

伯言太陰之為胃行其津液者由經脈之相通也太陰者三陰也三陰者至陰也以其陰之至故能行氣于三陰也其脈貫胃屬脾上膈絡嗑藏陽明者表也府之經絡相通故能為胃行其津液

五藏六府之海也亦為之行氣於三陽陽明者表陽也為五藏六

府之海亦為之行氣于三陽如海之行雲氣於天下也藏府合因其經而受氣

於陽明故為胃行其津液四支不得稟水穀氣日以

益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉此復言三

陰三陽所以受氣于太陰陽明者氣也如藏府四支受水穀之津液者各因其經脈而通于太陰陽明也故反覆以申明之○朱衛公曰曰藏府曰四支蓋四支之榮俞藏府之經絡也

榮衛氣血 生于少陰 知于少陰 通評虛實 論陽明 而兼論少 陰此三篇 申論陽明 之虛實故 曰陽明脈 解篇

陽明脈解篇第三十

黃帝問曰足陽明之脈病惡人與火聞木音則惕然

而驚鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故此篇論陽

明乃陽熱之經病則熱盛而為狂也陰陽繫日月論

曰寅者正月之生陽也至左足之少陽未者六月至

右足之少陽卯者二月至左足之太陽午者五月至

右足之太陽辰者三月至左足之陽明巳者四月至

陽合并陽熱獨盛之經矣夫三部九候之道總不外

于藏府陰陽血氣虛實是以通評虛實論曰癲疾曰

厥狂曰癩蓋癲疾者三陰之實證也厥狂者三陽

之熱狂也驚者陰陽五行之實邪也是以此篇復

論其陽盛之狂焉○朱永年曰五藏六府十二經脈

皆藉陽明水穀之所資生歧伯對曰陽明者胃脈也

病則陽熱盛而津液枯矣

胃者土也故聞木音而驚者土惡木也

伯言陽明之所

乃脈病也陽明之脈者乃胃之悍氣別走陽明悍熱之氣盛則胃府之氣虛胃者土也故聞木音而驚者

土惡木也帝曰善其惡火何也歧伯曰陽明主肉其脈血

氣盛邪客之則熱熱甚則惡火

此言三陽之氣主于皮膚肌腠之間邪客

之而易于為熱也太陽之氣主皮毛陽明之氣主肌

肉少陽之氣主胸脇言三陽之氣主于膚腠氣分之

間者也夫邪之中人始于皮毛次于肌肉以及于經

脈邪在肌腠則合于陽明氣分之陽入于經脈而陽

明又多血多氣是以邪客帝曰其惡人何也歧伯曰

之則熱熱甚則惡火也

陽明厥則喘而惋惋則惡人

此言胃絡之上通于心也惋驚恐貌厥氣上逆

于肺則喘逆于心則驚經言陽氣入陰陰陽相薄則

恐如人將捕之蓋陽明之熱上逆于少陰陰陽相薄

卷四

此言陽氣之從肌表而經經而藏

支是為津從四支因于脈陽氣從四支而合于脈中

則恐而惡人也帝曰或喘而死者或喘而生者何也歧伯曰

厥逆連藏則死連經則生連謂藏府經絡之相連也蓋手太陰之脈還循胃陽

明之絡通于心如熱邪厥逆于上干于心肺帝曰善之經而為喘惋者生于心肺之藏則死矣

病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日喻垣上

屋所上之處皆非其素所能也病反能者何也此復問其

病甚而為狂也歧伯曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實

實則能登高也經言陰者主藏陽者主府陽受氣于四末陰受氣于五藏故四支為諸陽

之本陽盛則四支實實則能登高矣帝曰其棄衣而走者何也歧伯曰熱盛於身故棄衣欲走也陽明之氣主肌

走者何也

肉故熱盛于身身熱故棄衣而走也傷寒論曰陽明
病外證云何答曰身熱汗自出不惡寒反惡熱也蓋
熱在外故帝曰其妄言罵詈不避親疎而歌者何也
不欲衣

歧伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而不欲食

不欲食故妄走也

胃絡上通于心陽盛則心神昏亂故使人妄言罵詈不避親疎如熱

盛于胃則不欲食不欲食故妄走蓋四支稟氣于胃
故也此言熱盛于形身之外內上下而見證之各有
不同焉以上十一篇論三部九候之道各有天各有
地各有入有寒熱陰陽有藏府虛實故曰土者生萬
物而法天地是以未結脾胃之陰陽並
交雌雄輪應而并論陽明之實證焉