

李詩直解

一

土岐文庫

文庫17

W152

1

5

10

15

20



6-1  
涇上沈寅全補輯  
朱崑

# 李杜合刻直牋

金閭斯雅堂叢允

010185185317

乾隆乙未新年鐫

涇上沈寅補輯  
朱崑

刻  
直  
牋  
六  
十  
年  
二  
月  
一  
日

# 李詩直解

鳳樓藏板



文庫 17  
W152  
1

難祿年未山劉璋

鳳對燕林

李杜直解

劉璋  
未山  
蘇韓

昭和六十年二月一日贈  
王岐善吉廣氏寄

李杜直解序

詩文猶經史也三代之史即經至漢則別經於史漢魏之詩皆文至唐乃別詩於文按孔逵文苑蕭氏文選其中諸體咸備故子山孝穆以前詩皆附於文集自唐人有別集而詩與文始分爲二矣若夫詩之有注何昉乎

李杜



說者曰爲妨於顏延之注咏懷李  
善注文選不知其原出於毛萇小  
序也風詩多比興語往往有聯章累  
句無一語及作詩之意而序乃曰此  
爲某事俾讀者一目了然故馬氏端  
臨亟稱之且其釋鴟鴞曰金滕釋北  
山烝民曰孟子釋碩人諸詩曰左傳

釋由庚六篇曰儀禮夫詩與書禮孟  
子左傳竝列十三經未聞分書禮孟  
子左傳爲文而別詩爲詩也故唐人  
之別詩於文者非也詩之有李杜猶  
史之有遷固乎遷固擬經曰作史李  
杜約文而爲詩管人有謂韓昌黎文  
筆之妙从太白少陵詩中得來今觀



昌黎詩直稱之曰李杜文章此可悟  
詩文一貫之旨矣後之注李杜者知  
其詩也而不知其文也往往穿鑿附  
會而失其本意夫文有宗旨有起伏  
有層折有縱橫馳騁李杜之詩何莫  
不然沈孝廉名寅者宛涇好古士也  
戊戌嘗來京應禮闈試謁余因出李

杜直解問序於余余閱之中無注詩  
人名字詢之云得之於市肆癡麓中  
者余喟然者久之嘆曰燭斗之光司  
空不之覩焦尾之音中郎不之聞誰  
其能拔之於獄窟之中而奪之於爨  
婦之手也哉往余奉

簡命視學安徽病學者不明文字本所



由生先舉許氏說文舊本重刻周布  
俾學者知爲文自識字始又取十三  
經注疏面與諸生諄諄言之俾各由  
一經呂通全經至於詩則呂叢本難  
購未遑與諸生講求然爲士者誠能  
識字通經出其所呂爲文者爲詩斯  
嘲風弄月不足尚矣今取是編紬繹

之其訓詁則法之毛萇而箋釋則仿  
乎孔鄭每出一解必先提其宗旨而  
其起伏層折縱橫馳騁之妙無不畢  
見使學者可由詩呂通乎文由詩文  
呂通乎經史或不辜余曩者識字通  
經之雅望也夫余深惜注詩者之姓  
氏不傳而又深幸此書之賴沈君呂



傳也是為序  
前翰林院侍讀學士協辦內閣批本  
事務提督安徽等處學政大興朱筠  
撰并書



李杜文章在光芒萬丈長  
友人而和之矣傳之者非一代  
註之者不一家徒或失則淺  
不過獵其皮毛或失則深  
大半近於穿鑿蓋善本往之  
難之余以公車留滯系師授  
讀鄭藩府中十有餘年與清  
脩主人稽古之餘論詩必宗  
李杜偶游市上於



唐書堆中翻得此本原係繕稿中  
多殘缺蓋以虫侵鼠啣字跡已多  
模糊余携歸邸舍細心繹之雖間  
有殘缺尚可以意補之見其核探之  
精持論之正真為善本擬其筆  
大極為

國初鉅公所作有明以來諸名手不及

也而卷首不著姓名蓋心折古人之  
不矜己長有如是已者大興 朱太史  
竹均先生以視學安徽復

命回象因持以乾質 先生極口稱善曰  
為枕中鴻秘囑余繕奉付梓而為  
之叙以寓中力綿未果歸里後同院  
朱子源一見而悅之與余同志補其



殘缺增所未備。日夕校雠。言謀所以嘉  
惠來學者。余曰。古人既不矜己長。余  
又可以没人善乎。哉。遂仍舊本。並付  
開雕。茲編也。雖未盡李杜之全。而  
從此以窺全豹。不惟升堂。亦可入室。  
世有法眼。君子其必有以余為知言  
者。肯

乾隆元。踐攝提格。乙未。上。泮。之。吉。  
汪上浚。學望。陽沈寅。芝。珊。氏。書。  
於存。澤。軒。中。





注書難注詩尤難蓋詩人之徵材博而寄興微往往有事關君父義難顯言而懷古以傷今咏物以見志登臨憑吊曲寫其羈愁怨歎之思而後之讀者時代既遙參稽無自徒憑其思之所能及以探其心之所難言蓋得之者十一而失之者十九此李杜之詩注釋者不下數十家而卒未得為



善本也。余嘗讀太白蜀道難解之者，謂危  
房杜固與年代不合，即謂為明皇幸蜀而  
作，而唐書摭言載白始自西蜀至京，以所  
業謁賀知章，讀蜀道難一篇，曰：子謫仙人  
也。以此考之，迄無定論。至于注杜而紕繆  
踳駁，尤難縷言。漁洋有云：前惟山谷，後錢  
廬而山谷解春日憶李白詩，蒙叟早比之。

以老書生之見，其他又何論焉。余嘗欲合  
兩家詩注，汰其蕪穢，摘其精當，手自錄之，  
存諸篋笥，以備遺忘。而自憾學識短淺，誠  
有如顏之推所云：觀天下書未徧，不得妄  
下雌黃者。舍姪芝珊歸自京，忽出李杜直  
解以示同好，云得之于市肆故書堆中，而  
簡端不題年月名氏，意必好古之士所手



定為讀本故於兩家詩集未及其全而要其訓詁箋釋博而能當簡而能明亦既殫數十年苦心于此矣爰與友人朱子源一及芝珊補其遺亡校其舛訛而付諸梓豈惟不沒前人之善亦半生之所有志未逮者用存是編以為朝夕之觀玩云

後學沈曇謹識

李杜之社膾炙人口久矣而要皆以忠君愛國之心發為詠以觀其浪迹於江湖娛情於花鳥一有所觸遂已戀憇於君民之忱可以知其至性之流露也固正而貞也奈誦其詩者或就其言詩而未曲探其旨甚矣以其流蕩故失謂有怨誹唐廷之意毋亦厚誣古人與沈君支三得是解于長安市

序



肆廢簾中携以示余讀其注則引經  
據史讀其釋則本注毛氏發揮其  
詩中之旨次第條析間有感唐廷之  
時予亦必明引喻之深文俾作去忠愛  
之意了然於卷端而讀去忠愛之思曰  
六油然于心口則是詩之有功于名教  
也大矣而注釋之旨補于李杜也亦  
復不少而獨惜乎不克傳注釋之姓氏

也而又惜乎年遠蝕剝篇章間有缺  
缺字跡每多殘失也捧讀之下爰與  
沈君意為補輯而以就正于竹均  
夫子將以藏諸家塾竹均夫子曰  
注釋之姓氏不可傳而注釋之苦心  
不可沒是宜剞劂以公余好曰不自  
揣補輯之陋授之梓人庶膾炙李  
杜之詩亦膾炙李杜之忠愛也夫



告

乾隆乙未年西峽後學朱崑謹識

唐翰林李太白詩序

唐宣州當塗縣李陽冰撰

李白字太白隴西成紀人涼武昭王暠九世孫  
蟬聯珪組世為顯著中葉非罪謫居條支易姓  
與名然自窮蟬至舜五世為庶累世不大曜亦  
可歎焉神龍之始迹歸於蜀復指李樹而生伯  
陽驚姜之夕長庚入夢故生而名白以太白字  
之世稱太白之精得之矣不讀非聖之書恥為

李詩直解

序



鄭衛之作故其言多似天仙之詞凡所著述言多諷興自三代以來風騷之後馳驅屈宋鞭撻揚馬千載獨步唯公一人故王公趨風列岳結軌羣賢翕習如鳥歸鳳盧黃門云陳拾遺橫制頽波天下質文翕然一變至今朝詩體尚有梁陳宮掖之風至公大變埽地併盡今古文集過而不行唯公文章橫被六合可謂力敵造化歟天寶中皇祖下詔徵就金馬降輦步迎如見綺

皓以七寶床賜食御手調羹以飯之謂曰卿是布衣名為朕知非素畜道義何以及此至于金鑿殿出入翰林中問以國政潛草詔誥人無知者醜正同列害能成謗格言不入帝固踈之公乃浪跡縱酒以自昏穢咏歌之際屢稱東山又與賀知章崔宗之等自為八仙之遊謂公謫仙人朝列賦謫仙之歌凡數百首多言公之不得意天子知其不可留乃賜金歸之遂就從祖陳



留採訪大使彦允請北海高天師授道錄于齊  
州紫極宮將東歸蓬萊仍羽人駕丹邱耳陽冰  
試絃歌於當塗心非所好公遐不我棄遂乘扁  
舟而相顧臨當掛冠公又疾函州藁萬卷手集  
未脩枕上授簡俾余為序論關雎之義始愧卜  
商明春秋之詞終慙杜預自中原有事公避地  
八年當時著述十喪其九今所存者皆得之它  
人焉時寶應元年十一月乙酉也

李詩目錄

卷之一

五言古風

古風十首

關山月

子夜吳歌

妾薄命

長干行



陌上桑

折楊柳

相逢行

沐浴子

短歌行

長歌行

卷之二

擬古四首

紫駟馬

春思

上元夫人

遊太山二首

登我眉山

上三峽

涇溪南藍山下落星潭

安陸白兆山桃花岳



經下邳懷張子房

望鸚鵡洲懷禰衡

下終南山過斛斯

宿清溪主人

送楊山人歸嵩山

南陽送客

送裴十八圖南歸嵩山

送郗昂謫巴中

秋日魯郡堯祠亭上宴別

酬崔十五見招

月色江行寄崔

贈盧司戶

獨酌清溪江石上

月下獨酌二首

秋夕書懷

卷之三



七言古風

鳳笙篇

烏夜啼

烏棲曲

採蓮曲

擣衣篇

荊州歌

江上吟

峩眉山月歌送蜀僧

思邊

贈漢陽輔錄事

涇溪東郡寄鄭

金陵酒肆留別

對酒醉後贈王

醉後贈從甥高鎮

把酒問月



山中答俗人

古風長短句

梁甫吟

蜀道難

將進酒

箜篌謠

楊叛兒

白頭吟

白紵詞

夷則格上白鳩拂舞詞

幽澗泉

卷之四

古風長短句

司馬將軍歌

獨漉篇

襄陽歌



白鼻騮

夜坐吟久別離

久別離

長相思

山人勸酒

白雲歌送劉

寄韋南陵冰

自漢陽病酒歸寄王明府

宣州謝眺樓餞別

對酒

三五七言

卷之五

五言律詩

宮中行樂五首

塞下曲

侍從遊溫泉宮



秋登宣城謝眺北樓

太原早秋

宴陶家亭子

同族侄評事

宿巫山下

宿五松山下荀媪家

謝公亭

尋雍尊師隱居

訪戴天山道士不遇

題宛溪館

贈孟浩然

贈崔秋浦

贈徵君盧鴻

廣陵贈別

寄淮南友人

寄王漢陽



渡荆門送別

送白利從金吾

送友人

送別

送友人入蜀

送趙雲卿

江夏別宋之悌

觀古人吹笛

見野州中有曰白頭翁者

秋思

五言排律

春日歸山寄孟浩然

送友人尋越中山水

送儲邕之武昌

金陵送張十一再遊東吳

卷之六



七言律詩

送賀監歸四明

五言絕句

靜夜思

淶水曲

玉階怨

勞勞亭

怨情

秋浦歌

越女詞

憶東山

見京兆韋參軍

陪侍郎叔遊洞庭醉後二首

清溪半夜聞笛

獨坐敬亭山

自遣

李詩直解

目錄



李詩二解  
目錄  
白鷺鷥

七言絕句

清平調三首

少年行

長門怨

客中行

橫江詞二首

上皇西巡南京歌

峩眉山月歌

望天門山

東魯門泛舟

早發白帝城

秋下荆門

蘇臺覽古

越中懷古

聞王昌齡左遷



黃鶴樓送孟浩然

陪族叔侍郎游洞庭二首

酬崔侍御

與史郎中欽聽黃鶴樓吹笛

贈汪倫

山中與友人對酌

送外甥鄭灌從軍

春夜洛城聞笛

口號吳王美人半醉

陌上贈美人

調

菩薩蠻

憶秦娥





李詩直解卷之一

李詩直解卷之一

朱竹均先生鑒定

涇上

沈

男濟美小鳳校字

寅芝珊

崑源一

補輯

男 泉白水校字

五言古風

古風

大雅久不作。吾哀竟誰陳。王風委蔓艸。戰國多

李詩直解

卷之一

一





荆榛龍虎相啖食。兵戈逮狂秦。正聲何微茫。哀怨起騷人。揚馬激頽波。開流蕩無垠。廢興雖萬變。憲章亦已淪。自從建安來。綺麗不足珍。聖代復元古。垂衣責清真。羣才屬休明。乘運共躍鱗。文質相炳煥。衆星羅秋旻。我志在刪述。垂輝映千春。希聖如有立。絕筆於獲麟。

大雅文王之詩。宗廟明堂之咏。故為人雅。王風。閔。昨。麟。趾。之。化。也。蔓。草。鄭。國。淫。佚。之。風。也。戰。國。周。衰。之。末。秦。韓。魏。楚。燕。趙。齊。辨。七。雄。後。為。狂。秦。所。并。荆。榛。草。莽。也。騷。人。屈。平。忠。憤。而。

作離騷。蓋自怨生也。楊馬司馬相如。楊雄也。相如作賦。宏麗溫雅。雄心壯之。擬以為式。岸也。言無畔岸也。憲章。法守也。建安魏之年。號曹氏父子兄弟及鄴中七子之詩。聖代唐也。垂衣黃帝垂衣裳而天下治。秋旻。秋天也。仁覆愍下。謂之旻天。希聖孔子也。獲麟。西狩獲麟。春秋之絕筆也。

此太白志復古道。而以作述自任也。詩有太雅雅者正也。王政之所繇興廢也。大雅不作。則斯文衰矣。平王東遷之後。黍離降於國風。而多蔓艸。鄭國之音。終春秋之世。不能復振。

李詩直詳 卷之一



戰國迭興王道榛塞干戈相侵以迄於祖龍  
風俗薄人心澆中正之聲日遠日微一變而  
為離騷而哀怨起矣屈平之後馬相如揚  
雄激揚其頽波疏導其下流使遂闕肆注乎  
無窮而世降愈下憲章乖離建安諸子奪尚  
綺靡摘章繡句競為新奇而雄健之氣繇此  
萎蕩至于唐八代極矣掃魏晉之陋起騷人  
之廢羣才乘運並興而文質炳煥若衆星之

麗秋天故我志在刪述以垂千古仲尼曰文  
王既没文不在茲乎將復古道舍我其誰我  
故師之如春秋之絕筆於獲麟也有所感而  
起固有所以為終也太白蓋以自任矣覽其  
著述筆力翩翩如行雲流水飄然欲仙乃以  
不思索得之真大雅哉子美評以清新俊逸  
而謂之無敵宜夫

其二



秦皇掃六合虎視何雄哉飛劍決滄海諸侯盡  
 西來明斷自天啓大畧駕羣才收兵鑄金人函  
 谷正東開銘功會稽嶺騁望瑯琊臺刑徒七十  
 萬起土驪山隈尚採不死藥茫然使心哀連弩  
 射海魚長鯨正崔嵬額鼻象五嶽揚波噴雲雷  
 鬢鬣蔽青天何由覩蓬萊徐市載秦女樓船幾  
 時迴但見三泉下金棺葬寒灰

秦皇秦始皇也虎視易虎視眈眈其欲逐逐  
 飛劍莊子天子之劍上決浮雲下絕地紀此

劍一用天下定矣西來秦在關西齊楚燕趙  
 韓魏皆在關東故云西來函谷關在陝州桃  
 林縣蘇秦約六國秦兵不敢窺函谷者十五  
 年會稽嶺屬浙江始皇從陝中度土會稽祭  
 大禹立石刻文頌秦功德馬瑯琊台始皇南登  
 大樂之留三月復作瑯琊台立石頌德以明  
 得意刑徒罪人也為養神芝其葉似菰苗  
 死之草生瓊田內名不死藥東海祖洲上有不  
 散生一草可活一人又海中有神山曰蓬萊  
 方丈瀛洲有不死之藥鯨海魚也大者長千  
 里小者長數十丈鼓浪成雷噴沫成雨樓船  
 船上者長也三泉秦始皇初即位治驪山穿  
 三泉下銅而致棺寒人韓子曰死者始而灰  
 吧而土君好神仙者之鑿也秦始皇吞二周  
 此言人君好神仙者之鑿也秦始皇吞二周

李詩直解 卷之一 四



亡諸侯制六合虎視天下氣何雄哉一按劍  
而關東諸侯莫不而來總由明斷大略天啓  
之以兼并天下也兼并之後分天下為三十  
六郡收天下兵聚之咸陽鑄為金人十二以  
示不復用兵矣而函谷之關向之不敢窺者  
今為常開矣時志得意滿周行天下登會稽  
望瑯琊銘功頌德發刑徒七十萬人起工驪  
山築阿房以快其意自以為一世二世以至

萬世而永保也但身非金石人壽幾何安得  
長生不死以永享此逸樂乎于是方士徐市  
等上言蓬萊祖洲有不死之草採之可以長  
生載童男童女千人入海數載不得費多惧  
譴詐言藥固可得然為海魚長鯨所苦不得  
至願請善射與俱見則連弩射殺之始無阻  
也試言長鯨如山額鼻象五嶽鬚鬣蔽青天  
何由見蓬萊乎此皆虛誕渺茫之語也始皇



信之發徐市駕樓船載童女往而不返耳但見驪山三泉之下猶然葬寒灰而不免于一死也不知仙者清淨自然無為而成秦皇之所為如此宜其卒為方士之所欺而不得長生也後之期長生而求神仙者視此可不戒與

其三

鳳飛九千仞五章備綵珎銜書且虛歸空入周

與秦橫絕歷四海所居未得隣吾營紫河車千載落風塵藥物秘海嶽探鉛青漢濱時登大樓山舉手望仙真羽駕滅去影飈車絕迴輪尚恐丹液遲志願不及申徒霜鏡中髮羞彼鶴上人桃李何處開此花非我春唯應清都境長與韓報親

鳳飛屈原賦鳳翔於千仞兮覽德輝而下之五章文子色有五章銜書呂氏春秋文王時見大赤鳥銜丹書集周社橫絕漢高帝為楚歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就橫絕四

李詩直解卷之一 六



海紫河車。抱朴子丹砂可為金。河車可作銀。  
北水正氣名河車。藥物梁書陶宏景既得神  
符秘訣以為神丹可成。而苦無藥物。帝賜黃  
金。林砂雌雄黃等。青溪臨沮縣有青溪山。山東  
有泉。泉側有道士精舍。大樓山在秋浦。舉手  
潘尼詩。道逢深識士。舉手對吾揖。羽駕言乘  
鸞。駕鶴。越車言御風。鶴上人。王喬控鶴以冲  
天。韓眾神仙傳。劉根學道到華山。見一人乘  
白鹿。根稽首乞一言。神人曰。爾聞有韓眾否。  
曰。聞之。曰。我是也。言神人曰。爾聞有韓眾否。  
此太白以鳳自况。而有羨乎修真也。言人之  
高遠。譬鳳翔九千仞之上。五章備夫綵珍。而  
銜書以入周秦。橫絕歷乎四海之遠。終未有

與之隣接者。此至人全身以遠害也。然人世  
易盡。若非遊仙。安能長生。吾秉正氣。以營煉  
紫河之車。庶千載脫落于風塵矣。為仙者亦  
必需於藥物。而四海五岳靈藥所秘。惟清溪  
之濱。鉛可採耳。時登大樓之上。舉首以望仙  
真。乘鸞鶴之駕。以滅去影。御風雲之車。以絕  
迴輪。尚恐神丹金液難以遽就。而脫落風塵  
之志。願不及申耳。是徒白鏡中之髮。羞彼鶴



上之人矣。今桃李之開花，乃世俗之春，而非我仙境之春也。唯應向清都之境，長與仙人韓眾相親，得其秘訣，而若鳳凰之飛九千仞也。

其四

客有鶴上仙，飛飛凌太清。揚言碧雲裡，自道安期名。兩兩白玉童，雙吹紫鸞笙。去影忽不見，回風送天聲。舉首遠望之，飄然若流星。願食金光

州壽與天齊傾

鶴上仙桓闔事陶宏景為執役之士。一旦有二青童白鶴自空而下，集庭中。桓服天衣，駕鶴升天。太清天也。安期生瑯琊阜鄉人，賣藥于東海邊。時人皆言千歲翁。秦始皇求遊，見語三日，夜賜金璧，皆置去。留書以赤玉舄一量為報。曰：後數年求我于蓬萊山。玉童色如玉，仙人之侍從者。紫鸞笙，王子晉之笙。其製象鳳翼，嘗于猴氏山下吹之。天聲，莊子所謂天籟也。流星，言去之速也。金光草，東岳夫人所居，有異草，葉如芭蕉，花正黃色，光可鑑。曰：金明草，即金光草也。天齊傾，雲華夫人宴坐于瑤臺之上。禹稽首問道曰：我師三元道君曰：上真內經，天上玉佩金璫之妙文也。吾所受寶書，久視存身，與天相傾。



此遊仙之詩想亦贈答之詞借仙以比客也  
言客有鶴上仙者駕鶴而升天矣在碧雲之  
中自言其為安期生也其顏如白玉之幼童  
兩兩吹鳳笙以侍從矣去忽不見但聞回風  
送天籟之鳴而已遠望飄然若流星之速而  
人之于世亦若是而已矣故願食金光長生  
之草久視存身與天齊傾而豈若人世之速  
化哉

其五

咸陽二三月宮柳黃金枝綠幘誰家子賣珠輕  
薄兒日暮醉酒歸白馬驕且馳意氣人所仰冶  
游方及時子雲不曉事晚獻長楊辭賦達身已  
老草元鬢若絲投閣良可笑但為此輩嗤  
綠幘賣珠竇太主幸董偃偃與母賣珠為事  
後嘗綠幘傅鞮見帝長楊楊雄上長楊賦以  
風上草元楊雄草太元經投閣雄投書天祿  
閣使者欲收雄乃從閣上自投下幾死  
此感當時咸里驕縱踰制儒者沉困下僚咏

李詩直解卷之二



古以寓諷也。言咸陽二三月時，宮柳枝若黃金，綠幘誰家之子，乃賣珠輕薄兒也。公然日暮醉歸，白馬驕馳，其意氣之豪，人所共仰。而治游方及時也。小人之得志如此，若子雲之好學，真若不曉事者。晚獻長楊之賦，賦達而身已老，草元而鬢若絲，投閣徒為人所嗤也。

其六

黃河走東溟，白日落西海。逝川與流光，飄忽不

相待。春容捨我去，秋髮已衰改。人生非寒松，年貌豈長在。吾當乘雲螭，吸景駐光彩。

黃河出崑崙山東北，入東海。東溟即東海也。西海張騫渡西海至大秦，大秦之西有鳥遲國。鳥遲國之西復言有海，逝川冊子在川上曰逝者如斯。春容紅顏秋髮白髮也。寒松歲寒不凋，雲螭有鱗曰蛟龍，有翼曰應龍。有角曰虬龍，無角曰螭龍。吸景吸日月之景也。此達生而學仙者之詩也。謂黃河東走白日，西落流光，迅速不舍晝夜矣。青春容色倏忽摧謝，不如長松貫四時而不凋易也。自非煉



李詩直解卷之一  
仙丹以駕雲螭安能吸日月之精華駐顏色  
而為仙哉

其七

天津三月時千門苑與李朝為斷腸花暮逐東  
流水前水復後水古今相續流新人非舊人年  
年橋上游鷄鳴海色動謁帝羅公侯月落西上  
陽餘輝半城樓衣冠照雲日朝下散皇州鞍馬  
如飛龍黃金絡馬頭行人皆辟易志氣橫嵩邱

入門上高堂列鼎錯珎羞香風引趙舞清管隨  
齊謳七十紫鴛鴦雙戲庭幽行樂爭晝夜自  
言度千秋功成身不退自古多愆尤黃犬空嘆  
息綠珠成釁讎何如鴟夷子散髮掉扁舟

天津在咸陽渭水貫都以為象天河橫橋南渡  
以法牽牛所謂天津橋也海色曉色也鷄鳴  
之時天色昧明如海氣朦朧上陽宮在皇城  
西皇州帝京也黃金以金飾轡絡馬也列鼎  
南都賦環羞琅玕充溢圓方趙舞齊謳歌舞  
妓也七十宋禮樂志鴛鴦七十二羅列自成  
行紫鴛鴦茂陵富人素廣漢于北邙山下築  
園澗水養紫鴛鴦雌雄未嘗相離功成不退



老子曰功成身退天之道也黃犬李斯論腰  
斬咸陽市顧謂中子曰吾欲與若復牽黃犬  
出上蔡東門逐狡兔豈可得乎相哭而夷三  
旗綠珠梁氏女白州人有容色石季倫以真  
珠二斛買之趙王倫專權孫秀使人求綠珠  
崇不與秀矯詔收崇正宴樓上謂綠珠曰  
我今為爾得罪綠珠泣曰當效死于官前自  
墮樓而死賜夷子范蠡也既雪會稽之恥乃  
乘扁舟浮于江湖變名易姓適齊為鴟夷子  
皮之陶為陶朱公富至巨萬散髮謂抽簪而  
棄職也  
此言富貴者宜勇退而毋招尤愆也言天津  
橋水閱人多矣當桃李艷陽之天遊者相續

年復一年而豈舊日之人哉公侯貴介雞鳴  
而謁帝朝散之際黃金飾馬觀者滿道人皆  
驚避氣焰如山矣入門上堂環羞充溢而歌  
舞美姝羅列成行若鴛鴦之戲于庭幽也自  
矜長保此樂而日以繼夜然而功成身退天  
之道也昧此則多愆尤安知其無李斯石崇  
之禍乎何如范蠡功成之後抽簪勇退變名  
易姓乘扁舟以遊江湖之間終身樂之而無



李詩直解 卷之一  
答也哉

其八

昔我遊齊都。登華不注峯。茲山何峻秀。綠翠如芙蓉。蕭颯古仙人。了知是赤松。借予一白鹿。自挾兩青龍。含笑凌倒景。欣然願相從。泣與親友別。欲語再三咽。勗君青松心。努力保霜雪。世路多險艱。白日欺紅顏。分手各千里。去去何時還。在世復幾時。倏如颺風度。空聞紫金經。白首愁

相誤撫已忽。自笑沉吟為誰故。名利徒煎熬。安得閒余步。終留赤玉鳥。東上蓬萊路。秦帝如我求。蒼蒼但煙霧。

華不注山在濟南府舊為齊州赤松子神農時為雨師嘗居西王母石室中白鹿周義真入龍嶠山見羨門子乘白鹿而行兩青龍子先者漢中関下卜師壽百餘歲臨去呼酒家嫗令急裝便有仙人持二茅狗來子先持一與嫗因各騎之乃龍也凌倒景陵陽竇子明經曰倒景炁去地四千里其景皆倒紫金大丹若人服食自然不死古詩服食求神仙多為藥所誤赤玉鳥安期生留赤玉鳥報秦始皇曰後數年求我于蓬萊山蒼蒼莊子天之



李詩直解 卷之一  
蒼蒼其正色耶

此遊仙之詩。因人世之易盡。歎人之不得閒也。我昔日遊齊登華不注山。一何秀麗如芙蓉也。所遇古仙。知是赤松子矣。彼以白鹿借我。自挾兩青龍。凌倒景。我故欣然願從之。遠遊矣。乃與親友相別。不覺戀戀而嗚咽。勉其長保青松之心。毋以紅顏為白日所欺也。人生不別則已。別則分手。即遠何時還乎。忽念

人世如飄風之度。雖有紫金大丹。亦空聞之。而愁為所悞耳。於泣別之際。又翻然自悟。而笑曰。沉吟泣別者。為誰故哉。在世幾時。徒為名利所煎熬。于已分上性命事。何得寬閒一步哉。故末乃決意遠遊。終當高舉。但留遺跡于人間。雖帝者求之。且不可得。豈復為親友之戀戀哉。此詩恐是一時與親友話別者。故中有不忍情之詞。未有永訣割斷之語也。



其九

秋露白如玉團團下庭綠我行忽見之寒早悲  
歲促人生鳥過目胡乃自結束景公一何愚牛  
山淚相續物苦不知足得隴又望蜀人心若波  
瀾世路有屈曲三萬六千日夜夜當秉燭

團團溥溥同盛多貌詩野有蔓草零露團兮  
庭綠庭草也鳥過目速也一瞬也結束拘束  
也牛山淚齊景公遊于牛山北臨其國都而  
流涕曰美哉國乎若何舍此而死得隴望蜀  
謂得此復思彼也先武較岑彭書曰人苦不  
知足既得隴復望蜀三萬六千日一百年也

秉燭古詩晝短苦夜長何不秉燭遊

此詩謂百年易盡人苦不足智者宜及時以  
行樂也白露下而寒早歲促矣人生不過一  
瞬胡為自拘束哉奈何景公之戀戀于國而  
揮牛山之淚也是人之常懷不足之嘆而謬  
用其心矣不知人心波瀾世路屈曲則百年  
之內惟當夜夜遊宴以流連光景毋令識者  
觀之而徒為恥笑也哉



其十

抱玉入楚關見疑古所聞良寶終見棄徒勞三  
獻君直木忌先伐芳蘭哀自焚盈滿天所損沉  
冥道為羣東海沉碧水西関乘紫雲魯連及柱  
史可以攝清芬

抱玉卞和楚野民也得玉璞于山中獻之懷  
一王王示玉人曰石也則其右足懷王沒獻之  
平王王示玉人曰石也則其左足荆王立抱  
其璞哭于郊涕盡續之以血荆王使人攻之  
果得寶玉直木忌伐莊子直木先伐甘井先  
竭芳蘭哀焚金樓子曰蘭含香而遭焚盈滿

尚書滿招損沉冥易天道虧盈而益謙魯連  
魯仲連見辛垣衍曰秦權使其士虐使其民  
彼即肆然為帝而為政于天下則連有蹈東  
海而死耳  
柱史老子姓李名耳  
字伯陽陳人也生于殷為周柱下史後乘青  
牛過西関関令尹喜占雲氣知有真人當過  
物色遮之果得老子

此為不得志者感嘆之詩也言卞和抱玉而  
見棄為貞士不遇知己者嘆也直木忌先伐  
芳蘭哀自焚為才士用世知進不知退適以  
自累其身者嘆也於是翻然悟曰盈虧者天



之道也。曷若沉冥隱晦，效魯連柱下之高舉，遠蹈與道為羣，明哲保身而躡其清芬也哉。

關山月

樂府鼓角橫吹十五曲之一

明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關。漢下白登道，賊窺青海灣。由來征戰地，不見有人還。戍客望邊邑，思歸多苦顏。高樓當此夜，歎息未應閒。

天山在唐西州交河郡天山縣。玉門關在唐沙州敦煌郡壽昌縣西北。天山至玉門不遠。

白登，臺名，朔州定襄縣本漢平城縣，有白登山。山上有台，是時冒頓圍高帝于白登。七日，即此。青海，唐哥舒翰棄神威軍于青海上。吐蕃啞政破之，以藥城于青海中。此征戍者之苦情而歎其不得歸也。言月出于天山而蒼茫茫茫于雲海之間，長風幾萬里而吹月以度玉門之關，蓋天山與玉門關不甚遠，而曰幾萬里者，以月如出于天山耳。非以天山為度也。試以戰地言之，漢下白登而與冒頓為難，得窺青海而有吐蕃之變，從



來征戰之地士皆喪于沙塵而不見有人還也今我戍卒望邊邑之杳杳致勞心之切切而顏因歸思以憔悴矣因念室家在高樓之中而當此良夜迢迢征夫未還口念心唯應嘆息而未應聞也彼此相思兩情脉脉何日得平虜而罷遠征乎

子夜吳歌

樂府清商曲晉女子名子夜造此歌聲過哀後人更為四時行樂詞謂之子夜歌

長安一片月萬戶擣衣聲秋風吹不盡總是玉

關情何日平古虜良人罷遠征

長安唐都長安京兆府有長安縣秦漢故都也今陝西省城玉關沙州墩煌郡班超但願生入玉門關即此

此征婦曰夫遠戍感秋寄衣而竊自深其冀幸來歸之情也言君戍玉關妾處長安皎月之下為君擣衣情往玉關矣不惟一處然也長安城中不下萬戶之眾家各擣衣砧聲相



接雖以秋風之狂吹之不盡其故何哉。總是  
征婦皆曰夫在玉關情不容已而擣衣衆多  
固各有寒到君邊衣到無之意也。曰自深其  
冀幸曰何日來王來庭得平此虜使我良人  
罷此遠征而聚首以偕老乎感秋風而起遠  
念情愈深矣。

妾薄命

樂府佳麗四十七曲之一

漢帝寵阿嬌貯之黃金屋咳唾落九天隨風生。

王寵極愛還歌妬深情却踈長門一步地不  
暫迴車雨落不上天水覆難再收君情與妾  
意各自東西流昔似芙蓉花今成斷根草以色  
事他人能得幾時好。

阿嬌陳皇后小名漢景帝問武帝幼時曰兒  
欲得婦否曰欲得長公主指其女曰阿嬌好  
否曰若得阿嬌當作黃金屋貯之九天謂皞  
天陽天赤天朱天成天幽天元天變天鈞天  
珠玉漢趙壹歌曰勢家多所宜咳唾自成珠  
被褐懷金玉蘭蕙化為芻寵極妬深陳皇后  
寵擅嬌貴聞衛子夫得幸幾死者數焉後罷  
居長門宮以色事人安陵纏寵于楚共王江



乙謂纏曰以財事人者財盡則交絕以色事  
人者華落則愛衰子安得常被幸乎  
此詩雖言漢武陳后之事而意則有所感寓  
也言武帝之寵陳后自幼即欲以金屋貯之  
其環愛如此彼其咳唾落于九天隨風而生  
珠玉蓋一啓口而言無不環貴也天下事極  
則必反故寵極而愛還歇又惟有容則寵固  
陳后于子夫之得幸而妬之深即武帝之情  
亦却踈矣長門一步之地豈肯暫迴車子故

事去則難返情離則難合雨落不復上天水  
覆難以再收君情與妾意各自東西流而不  
相涉也昔貯之黃金屋是如芙蓉花今置之  
長門地又如斷根草矣夫陳后以色事人者  
色衰則愛弛能得幾時好乎此與唐元宗之  
事同一轍也太白之作寓回聽之意更有白  
頭吟而縷縷言之誰謂公之詩多流覽放曠  
之語而少忠君愛國之思耶



長干行 樂府遺聲都邑三十四曲之一  
其二憶妾深閨裏乃李益尚書作也混之太白詩中耳故刪之

妾髮初覆額折花門前劇郎騎竹馬來繞床弄  
青梅同居長千里兩小無嫌猜十四為君婦羞  
顏未嘗開低頭向暗壁千喚不一回十五始展  
眉願同塵與灰常存抱柱信豈上望夫臺十六  
君遠行瞿塘滪堆五月不可觸猿聲天上哀  
門前遲行迹一一生綠苔苔深不能掃落葉秋

風早八月蝴蝶黃雙飛西園草感此傷妾心坐  
愁紅顏老早晚下三巴預將書報家相迎不道  
遠直至長風沙

竹馬孩童騎以嬉者桓溫語人曰少時吾與  
殷浩共騎竹馬我棄去浩輒取之故當出我  
下也長干江東謂山岡間為干建業之南有  
聚寶山其間平地吏民居之號為長干里劇  
甚艱戲也抱柱信尾生與女子期與梁下女  
州今處處有之瞿塘峽在夔州東舊名西陵  
峽係三峽之門兩崖對峙中貫一江水道之  
險者灩澦堆在瞿塘峽中灩澦大如馬瞿塘不  
灩澦大如象瞿塘不可上灩澦大如馬

李詩直解 卷之一 二



可下五月水漲時不敢行船也猿聲三峽中  
多猿舟人過每於石崖上啼叫其聲甚哀  
蝶黃秋蝶多黃感金氣也白樂天詩秋花紫  
濛濛秋蝶黃茸茸俗本作非也三巴渝州  
閬白三水東西流三曲如巴字是為三巴又  
以永安為巴郡固陵為巴東徙龍義為巴西  
謂之三巴長風沙池州之下八十里  
此商人之婦夫久不歸叙其巔末而致懸望  
之切也言我與君子自小而結為夫婦者妾  
髮初覆額之時門前折花而嬉即騎竹馬遊  
床而弄青梅皆不識不知以樂此春光者日

同居長千里我與郎兩小也有何嫌疑猜忌  
哉十四歸為君婦含羞之嬌顏未嘗得開每  
低頭以面暗壁郎千喚而不一回也同室相  
聚一年而至十五歲矣熟始展眉願若塵之  
與灰相與習合矣常存抱柱之信雖死不易  
豈上望夫之臺而傷離別乎奈十六而君則  
遠行矣往瞿塘峽之灩澦堆五月水漲不可  
觸犯妾愁君之歷險地君得無聞猿聲而淚

李詩直解 卷之一 二二



墮耶自君之出也。門前徑路久無往還。而當日臨行。遲回之迹。皆生綠苔。妾亦無心于此。任其深而不能掃也。然春而夏。夏而秋。風又早矣。八月蝴蝶秉金氣而黃。且雙飛西園之州。而不孤戲也。感此以傷妾心。而獨坐深閨之中。愁腸脉脉。紅顏自老。為何也。若得早晚之間。以下三巴。計三巴與我長干。尚有四千里之遙。預得書報。毋使妾長愁也。我則相迎。

不畏道遠。直至池陽風沙上。君之舟以同還。長干偕老。終身而毋令其再行也。此我之願也。不知何日得如此哉。

陌上桑

樂府相和歌有陌上桑。亦曰羅敷行。羅敷者。邯鄲秦氏女也。嫁于陌上。趙王仁後。為趙王家令。羅敷採桑于陌上。趙王見而悅之。欲奪焉。羅敷善彈箏。作陌上桑。以自明。不從。其辭盛誇其夫為侍中郎。以拒之。

美女渭橋東。春還事豔作。五馬如飛龍。青絲結。



金絡不知誰家子。調笑來相謔。妾本秦羅敷。玉  
 顏艷名都。綠條映素手。採桑向城隅。使君且不  
 顧。况復論秋胡。寒蟬愛碧草。鳴鳳棲青梧。託心  
 自有處。但怪傍人愚。徒令白日暮。高駕空踟蹰。  
 渭橋在長安。五馬諸侯五馬漢官儀。朝臣出  
 使以駟馬為太守。增一馬故為五馬。飛龍楚  
 辭乘飛龍兮北征。古羅敷行曰使君從南來。  
 五馬立踟蹰。又曰青絲繫馬尾。黃金絡馬頭。  
 相謔詩謔浪笑傲。又伊其相謔。王顏陸士衡  
 詩京洛多嬌麗。王顏伴瓊粧。曾植詩名都多  
 嬌女。素手古詩織織出素手使君即君之稱  
 也。又使君專生殺之柄。為使者故謂之君。羅

敷歌曰使君自有婦。羅敷自有夫。秋胡魯秋  
 胡潔婦者秋胡子之妻。納之五日去。而官于  
 陳五年乃歸。未至其家。見路傍有美婦人。採  
 桑悅之。下車謂曰。力田不如逢豐年。力耕不  
 如逢公卿。吾有金願以與夫人。婦人曰。嘻。婦  
 人當採桑以事舅姑。吾不願人之金。秋胡子  
 遂去。歸家奉金遺其母。使人呼其婦。乃向採  
 桑者。秋胡子慚。婦曰。束髮修身。辭親遠仕。五  
 年始得還。乃悅路傍婦人。以金與之。是忘母  
 不孝也。妾不忍見不孝之人。遂投河死。蟬  
 屬鳴鳳。詩鳳凰鳴矣。于彼高岡。梧桐生矣。于  
 彼朝陽。鳳凰之性。非梧桐不棲。踟蹰詩搔首  
 踟蹰。

此詠採桑之婦。雖極美艷。然託心有在。而挑



之者亦何愚也。言美女在渭城之東，春來而  
蠶事作矣。有乘五馬而青絲繫馬尾，黃金絡  
馬頭者，不知誰家之子。見陌上採桑之婦而  
來調謔也。妾本秦氏之羅敷，而玉顏艷冶，寔  
傾名都。誰能與之並美乎？况綠條與素手相  
映，而採桑于城南之隅。其貞潔之性，物不能  
移。即使君之權尚不顧，况復論秋胡之金。能  
動其心哉？蓋物各有所在也。寒蠶則愛碧草。

鳴鳳則棲青梧。苟非青梧碧草，而鳳與蠶不  
之顧矣。是託心有處而陌路之人，調笑亦何  
愚也。徒令白日冥暮，即五馬之高駕，空踟躕  
而無益耳。此詩猶用世之士，各有所從。他人  
縱招之，豈能動其心耶？其太白于永王璘之  
事而作此也耶。

折楊柳

橫吹胡樂曲也

垂楊拂綠水，搖艷東風年。花明玉關雪，葉煖金



牕煙美人結長想對此心淒然攀條折春色遠

寄龍庭前

玉閨玉門閨在沙州邊地龍庭班固燕然銘曰躡冒頓之區落焚老上之龍庭注老上單于五日大會龍庭祭其先天地鬼神

此○成○婦○感○柳○條○之○搖○艷○傷○春○而○思○遠○也○言○垂○  
楊○拂○水○臨○風○搖○艷○春○色○至○矣○况○花○之○明○如○玉○  
隕○之○飄○雪○葉○之○暖○似○金○牕○之○鋪○煙○空○閨○美○人○  
向○不○知○愁○者○對○此○不○動○情○乎○乃○結○長○想○而○心○

為之淒然悔教夫婿覓封侯矣因攀條折此  
春色遠寄老上之龍庭令夫婿見此春色而

動歸心焉

相逢行王僧虔技錄曰相和清調六曲之

胡騎五花馬謁帝出銀臺秀色誰家子雲車珠  
箔開金鞭遥指點玉勒近邊回夾轂相借問疑  
從天上来感入青綺門當歌共銜杯銜杯映歌  
扇似月雲中見相見不相親不如不相見相見



情已深未語可知心胡為守空閨孤眠愁錦衾  
錦衾與羅幃纏綿會有時春風正澹蕩暮雨來  
何遲願因三青鳥更報長相思光景不待人須  
史髮成絲當年失行樂老去徒傷悲持此道密  
意毋令曠佳期

五花馬三花九花之類謂毛色也謁帝曹植  
詩謁帝承明盧銀台唐翰林院在右銀台門  
內麟德殿西天下技能藝術見召者之所處  
秀色張衡七辨曰淋性窈窕秀色美艷珠箔  
三秦紀明光皆金玉珠璣為簾箔王勒漢武  
時身毒國獻連環羈皆以白玉作之瑪瑙不

為勒白光琉璃為鞍夾轂漢書鄭引行春白  
魚夾轂而行青綺門猶云青綺窓當歌魏武  
帝短歌行曰對酒當歌似月班婕妤詩新裂  
齊紈素團團似明月空閨曾子建詩妾身守  
空閨良人行從軍錦衾詩錦衾爛兮羅幃古  
詩照我羅床幃又微風吹閨闥羅幃自飄揚  
纏綿陸士衡詩好合纏綿暮雨高唐神女朝  
為行雲暮為行雨三青鳥如鳥夾侍王母傍  
陶潛詩翩翩三青鳥我欲因山鳥具向王母  
使暮歸三危山我欲因山鳥具向王母言在  
世無所需惟酒與長年長相思蘇武詩生當  
復來歸死當長相思行樂漢楊惲曰人生行  
樂耳須富貴何時傷悲古詩少壯不努力老  
大徒傷悲唯期謝元暉詩佳期悵何許  
此即長安狹邪行謂相逢者皆當及時為樂



母守空閨而曠佳期也。言胡為騎五花之馬，因謁帝而出銀臺之門也。秀色美艷者誰家之子乎？雲車之中珠簾忽開，見之者神魂不禁矣。故金鞭遙為指點，玉勒回為遲回，帶馬緩步夾轂，欲相借問，人間絕少疑從天上来矣。乃感入青綺門，是以青綺為窓牖，亦繁華之巨室也。此時當高歌以與之共銜杯，則樂矣。銜杯映歌扇，團團似皎月，而向雲中見也。

大凡相見則思相親，若相見不得，親不如不相見，而使情之莫動也。今一相見，則情已深，口不言而心各自惺，彼此可知其心矣。胡為守空閨以孤眠，而愁夜來之錦衾也？錦衾與羅幃纏綿，恩好會合宜，自有時而我相逢者，恐不相涉也。况春風澹蕩，伏思固多，而陽臺暮雨來何遲？我願因三青鳥而報我長相思也。且光景不待人，須臾之間，秀色之子髮亦



成絲故當年而失行樂。老去徒為傷悲以無益也。青鳥傳信者，即持此以言機密之意。毋令徒守空閨，久曠佳期，而會合之無時焉。長安狹邪之路，相逢者寧無念乎。

沐浴子

樂府遺聲遊俠二十一曲之一

沐芳莫彈冠，浴蘭莫振衣。霧世忌太潔，至人貴藏輝。滄浪有釣叟，吾與爾同歸。

沐浴屈原曰：新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以自之察察受物之汶汶者乎。滄浪釣

叟即屈原詞所謂漁父者。歌曰：滄浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，可以濯吾足。此詩欲含光混世如滄浪，漁父之時宜也。言人之于身，既沐厥芳，則美澤矣，不必復彈冠。抑既浴以蘭，則馨香矣，不必復振衣。蓋處世能潔固為美事，而太潔則來人之忌，難容于世矣。故至人則含光內照，藏其輝而不露，何禍患之及哉。不觀之滄浪之釣叟乎。彼知清濯纓濁濯足，與時推移，不疑滯于物而無患。



者吾與爾同歸一轍以逍遙于世而已矣此亦太白涉難後之詞乎

短歌行

樂府古有此詞太白擬之然其詞意則出于騷肆為誕詞以寄興而已

白日何短短百年苦易滿蒼宮浩茫茫萬劫太極長麻姑垂兩鬢一半已成霜天公見玉女大笑億千場吾欲攬六龍迴車挂扶桑北斗酌美酒勸龍各一觴富貴非所願與人駐顏光

短短陸士衡歌曰來日苦短去日苦長蒼宮大也楚詞莽茫茫之無涯劫世也儒謂之世道謂之塵佛謂之劫太極無稱之稱不可得而名也易有太極是生兩儀麻姑見王方平年可十八九頭作三角髻餘髮散至腰麻姑鬢成霜事未詳所祖恐只大人賦而王曄然白首之推也天公笑東王公與玉女投壺然而脫誤不接天為之笑開口流光電也六龍扶桑皇伯登出扶桑日之陽駕六龍以上下楚詞曰馳六龍于三危兮離騷曰總余轡于扶桑北斗詩維北有斗不可以挹酒漿小司曰接北斗分酌桂漿富貴淵明歸去來辭曰富貴非吾願

此咏人壽不可得長思與知友及時為樂並



自戒勗之意也。白日短而盛時不再，百年倏忽苦易滿也。惟天浩茫，有萬世無極之長矣。以下皆託言之詞。麻姑散髮垂鬢，一半成霜。仙女如此，人可知矣。天公見玉女開口大笑，以為戲樂，而人不及時行樂乎？况六龍飛轡，常相窘乎？吾欲攬六龍之轡，迴車以挂扶桑之上，借北斗酒漿，勸六龍各盡一觴，令其從容遲飲而不迅速也。念此百年易盡，富貴非

所願矣。願與人駐此顏光，長少而不老，以遊太極之天也。

太極行樂府

桃李倚日開，榮華照當年。東風動百物，艸木盡欲言。枯枝無醜葉，涸水吐清泉。大力運天地，羲和無停鞭。功名不早著，竹帛將何宣。桃李務青春，誰能貫白日。富貴與神仙，蹉跎成兩失。金石猶銷鑠，風霜無久質。畏落日月後，強飲歌與酒。



秋霜不惜人，倏忽侵蒲柳。

東風選詩，東風搖百草。義和廣雅，日馭曰羲和。傅元曰：升歌曰：羲和初攬轡，六龍並騰驥。言天運之速也。竹帛漢鄧禹曰：願得其尺寸，垂功名于竹帛耳。神仙古詩：浩浩陰陽移，年命如朝露，人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，聖賢莫能度。服藥求神仙，多為藥所誤。不如飲美酒，被服絜與素。嵇阮籍詩：白日自修改，而年已蹉跎。終無所成，人既籍詩：鮑照詩：徒有霜華無霜質。又曹植詩：繁華將茂，秋霜瘁之。蒲柳頹愴之，與簡文帝同年而髮早白。帝問其故曰：松柏之姿，經霜尤茂。蒲柳之質，望秋先零。

此咏流光倏忽，人壽幾何，富貴神仙兩無所成，不如強飲以待年壽之自至也。言桃李之榮華待時而開，艷陽春至則東風動，百物生光輝而草木盡若欲言也。枯木逢春皆無醜，葉涸水濬源，悉吐清泉。此陽春之大力轉運天地，即天地亦若賴其力也。但天運之速，光景易流，羲和攬轡六龍騰驥，尚有停鞭，執人之於功名，若不早著，何以垂竹帛而聲施後。



世乎是桃李雖務青春之榮華不能貫白日  
以久長也今我富貴不得神仙亦虛蹉跎已  
兩失矣况金石猶可銷鑠而風霜之中能久  
而不變其質耶故我畏落日月之後則悔之  
無及乃特超于日月之前強為長歌以飲美  
酒庶免後悔目不觀之秋霜彼不惜人倏忽  
侵蒲柳之姿而聽其搖落也古云死生亦大  
矣豈不痛哉

大德... 卷之一



