

門へ13  
號3785  
卷57

# 倭文庫

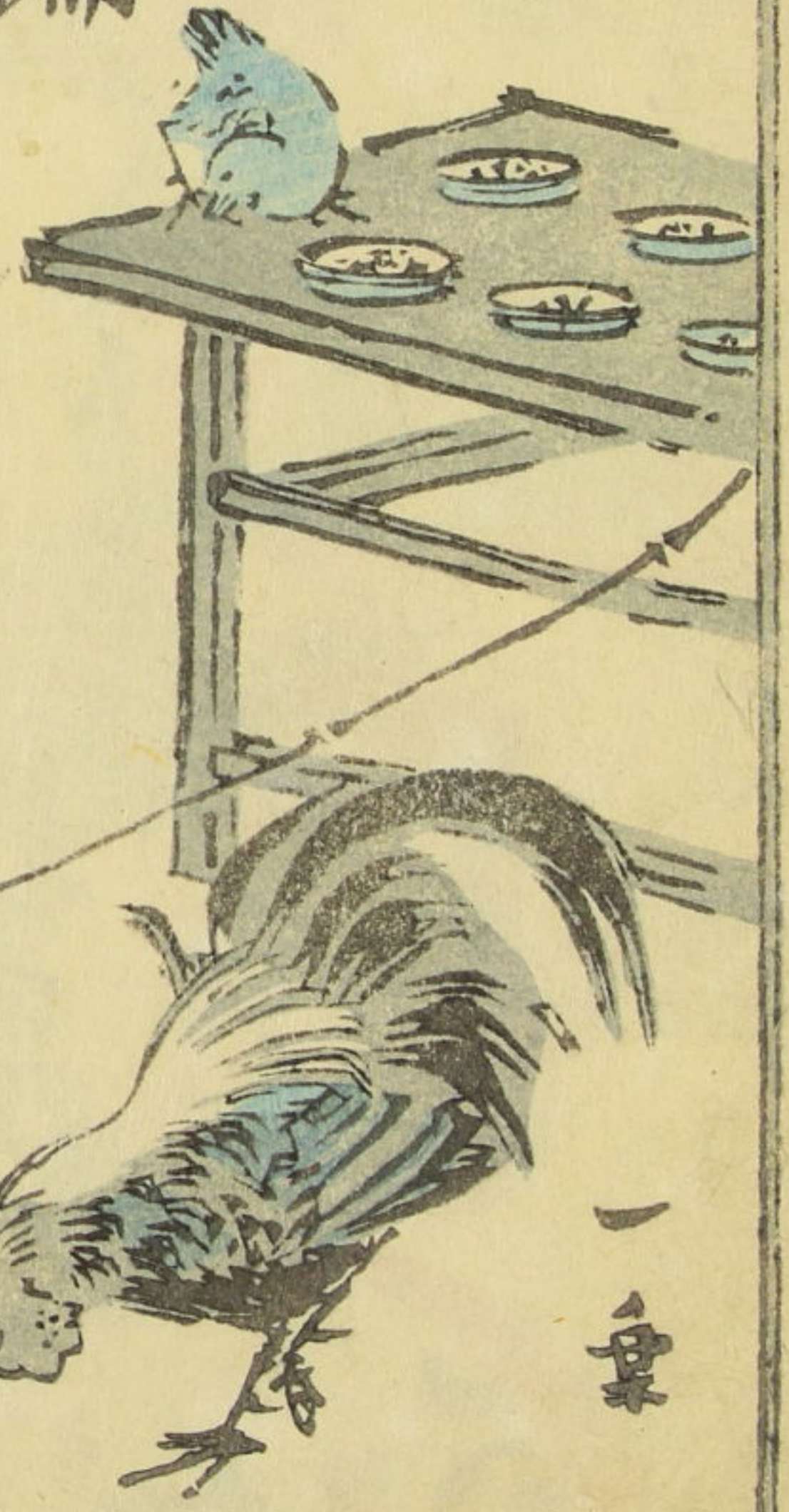
## 二拾

## 九編

## 上之卷

### 万亭應賀作

### 歌川國貞画



嘉永七

甲寅年

早春發市

江戸人形町通

上州屋重藏板

一

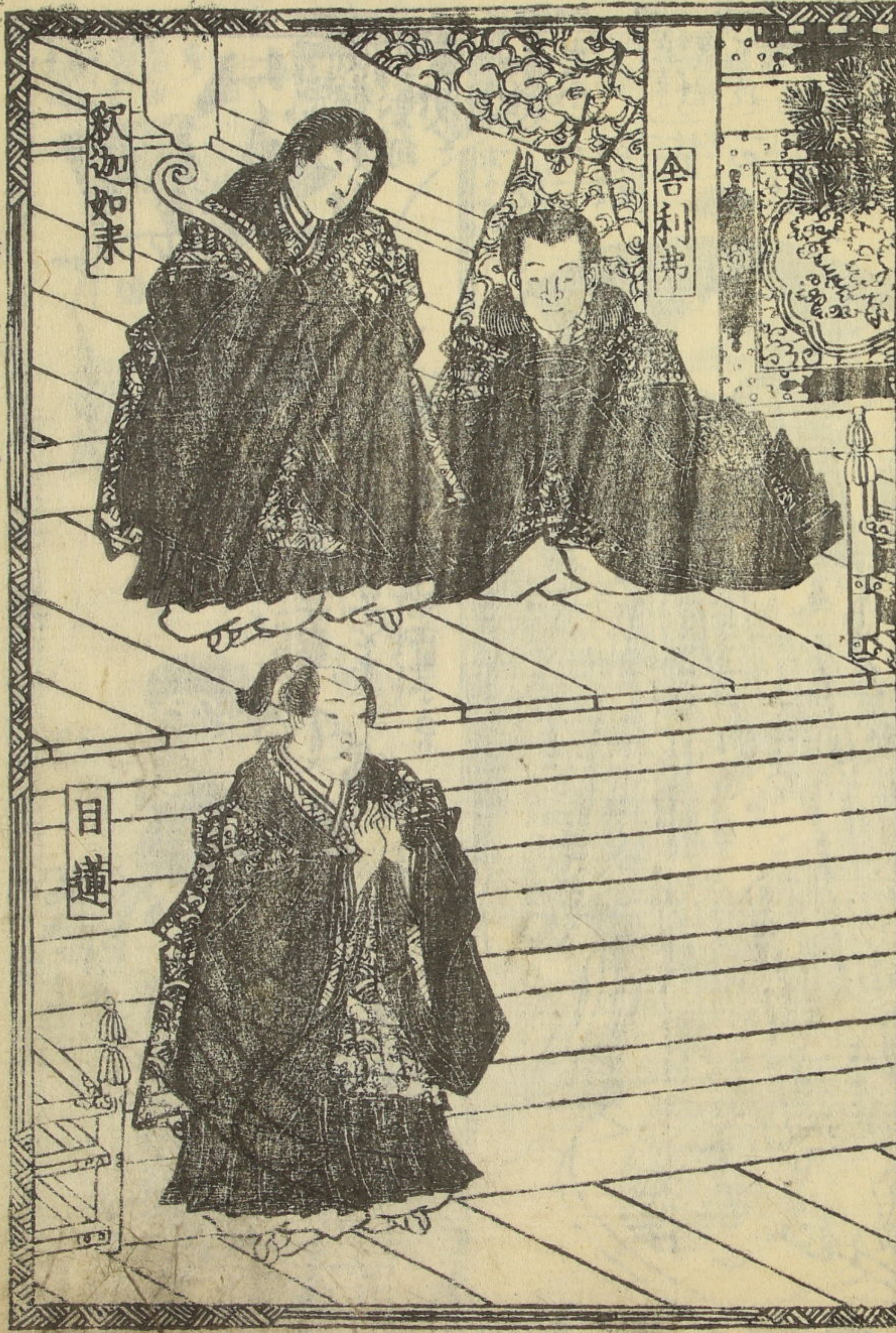
釋迦八相倭文庫二拾九編之叙  
此上冊へ前編の讀續き目蓮の從弟る摩揭國の加陵  
長者兄弟が神通の不可思議やく大欲心と翻改し五口酒林  
園精舎を建立し如來法施を獻せしれ叔下の  
善星の來由の御子の羅睺羅のあはれ皆知とも善星童子の在とを知  
るのゆへに此善星の來由のつら死如來前世の阿祇陀長者の  
盜牛の報とらけるの阿那律富樓那の功を混とく聊五戒  
の嚴重るを女童子歎ふをくしむ而已

嘉永七甲寅年  
孟春吉且發行



## 万亭應賀誌

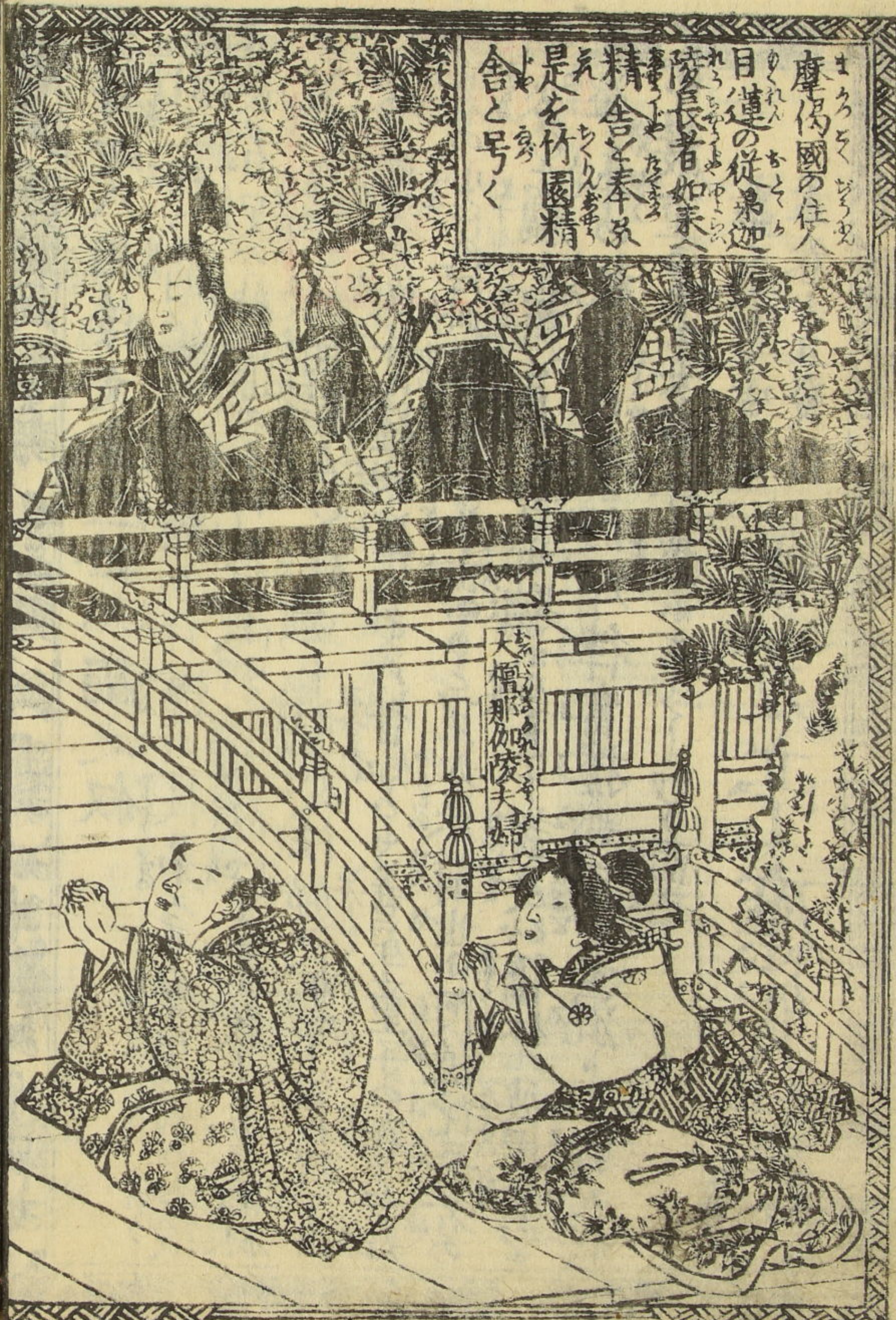




釈迦如来

舍利弗

目蓮

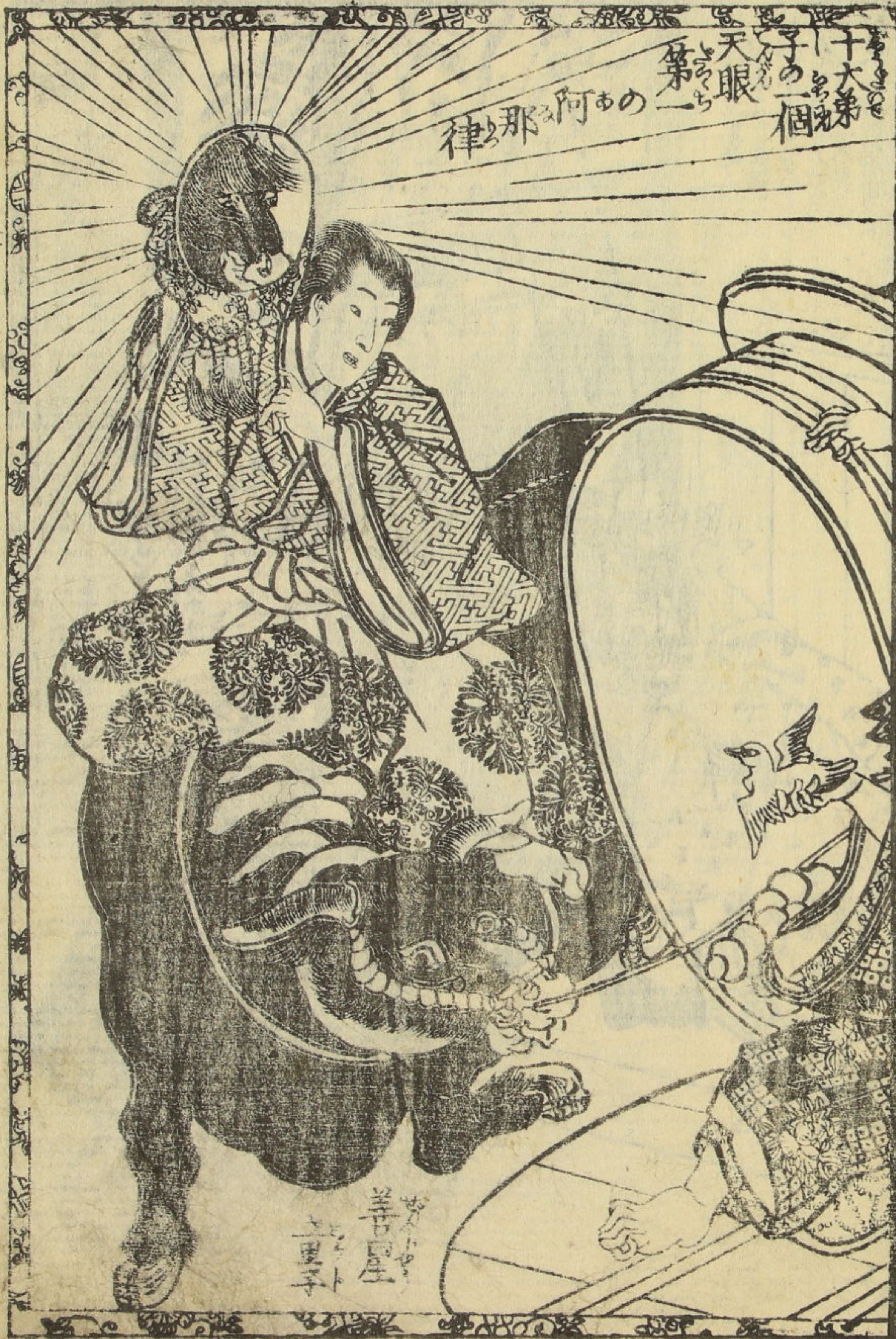


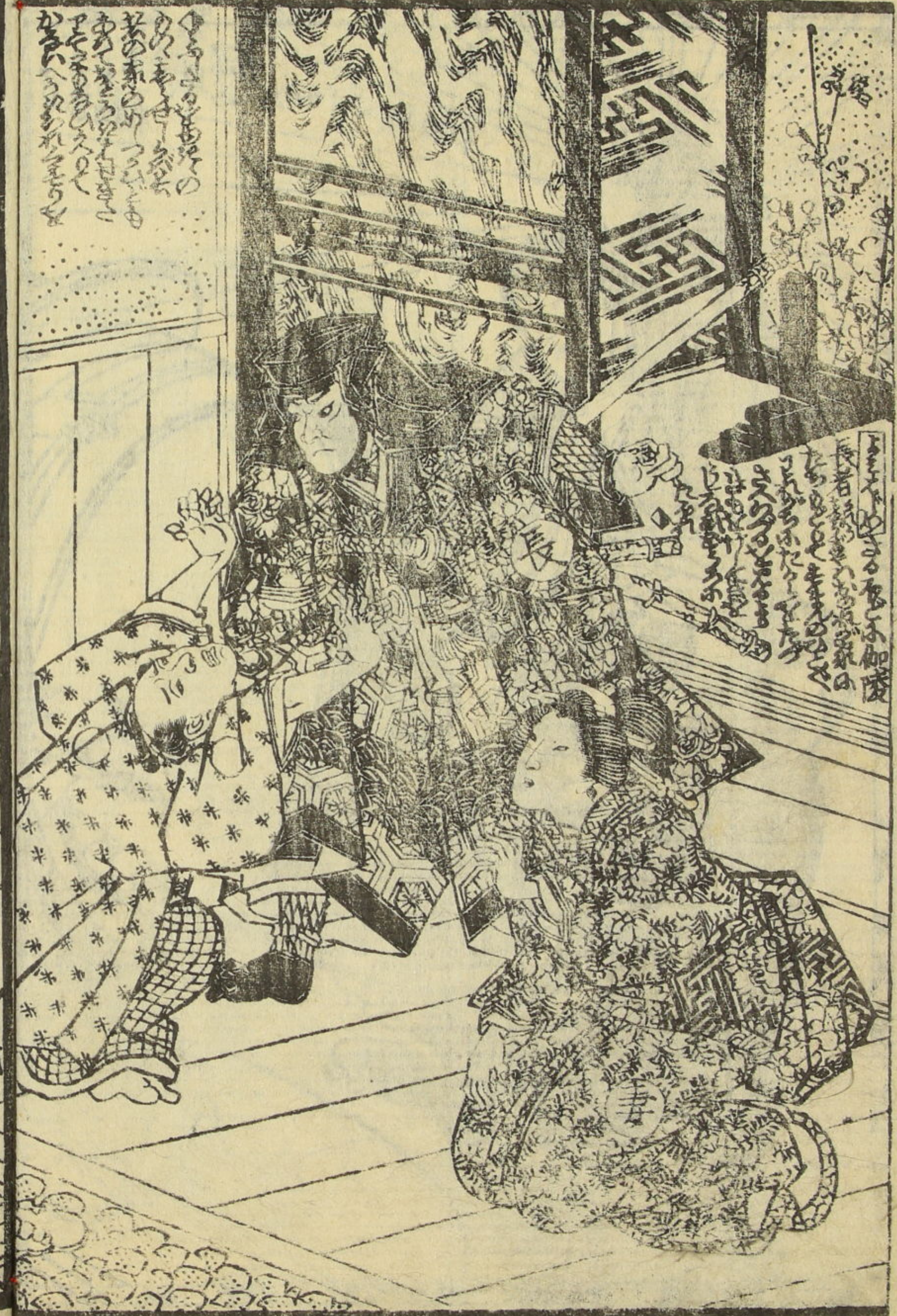
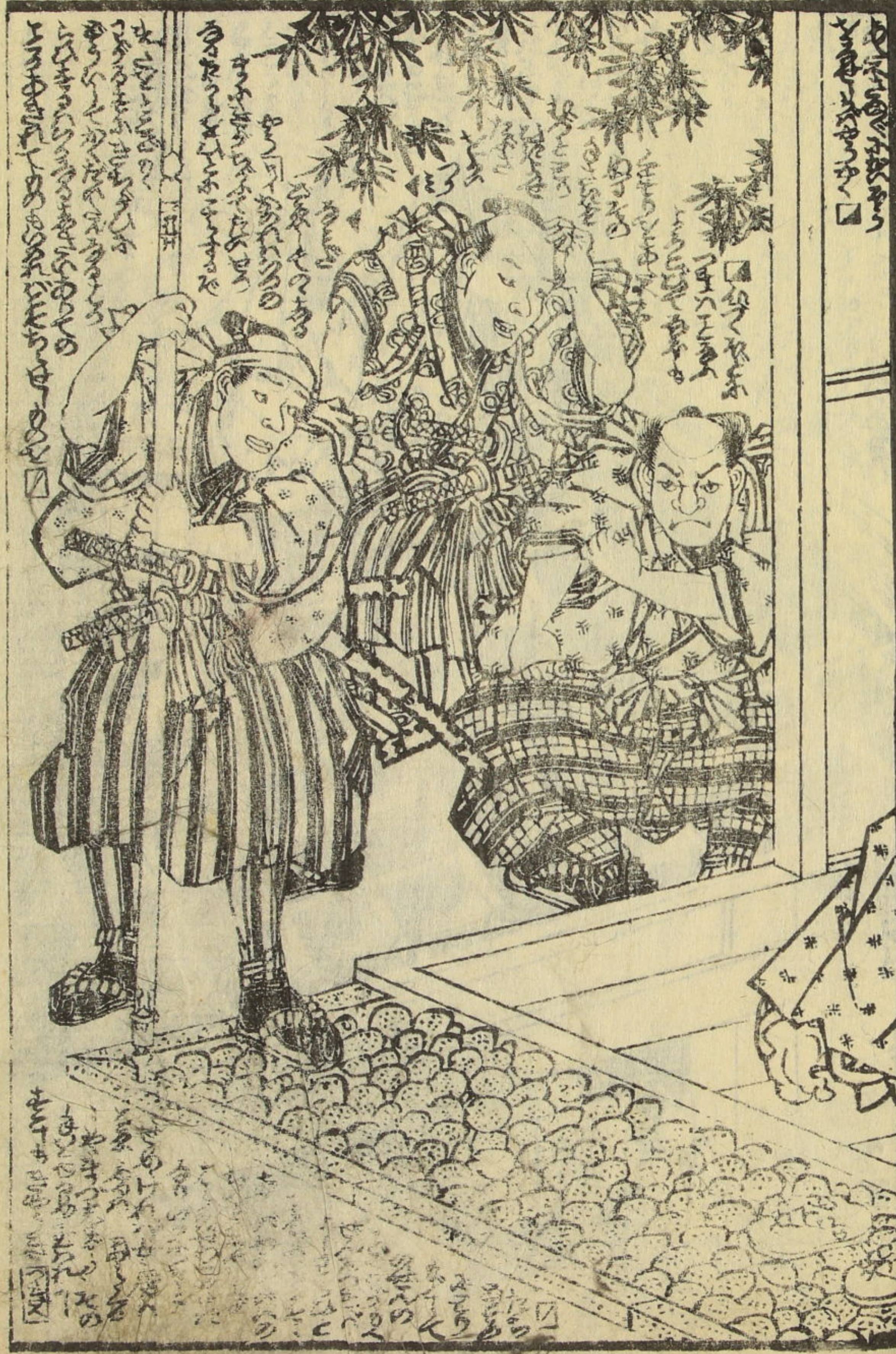
摩伽國の住人  
目蓮の従弟如來  
陵長者如來  
精舎を奉ず  
是を竹園精  
舎と号く

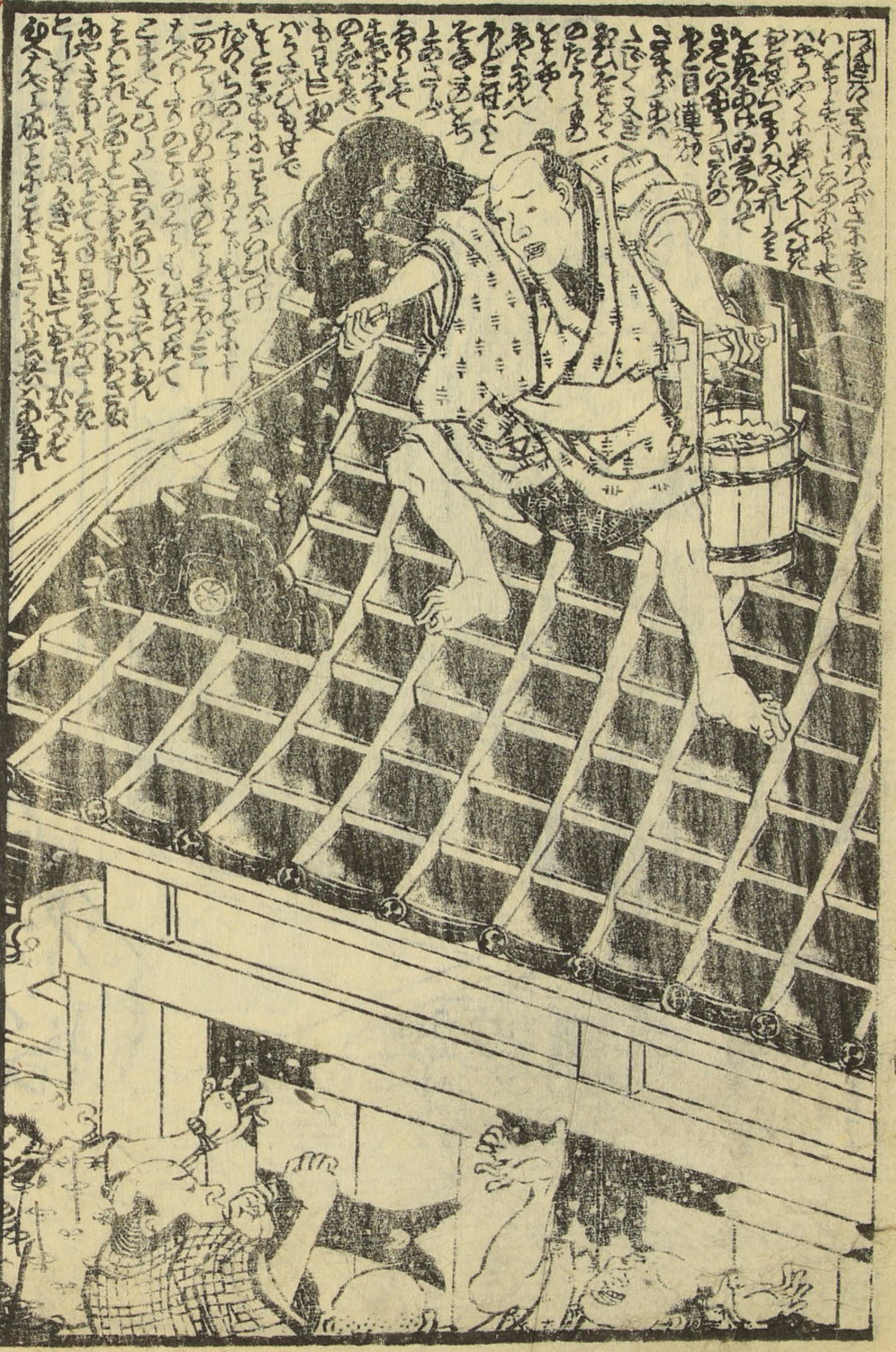
大檀那如來夫婦

摩伽國の住人

摩伽國の住人







徳川文庫  
この物語は、徳川幕府の時代背景を反映している。屋根の上で作業する人物は、町奉行や町長などの役職を担っている可能性がある。下の人々の反応は、この出来事に対する市民の関心を示している。



この物語は、徳川幕府の時代背景を反映している。森林の中で苦悩する人物は、隠れ蓑や隠れ者の存在を示唆している。下の人々の反応は、この出来事に対する市民の関心を示している。

この物語は、徳川幕府の時代背景を反映している。屋根の上で作業する人物は、町奉行や町長などの役職を担っている可能性がある。下の人々の反応は、この出来事に対する市民の関心を示している。

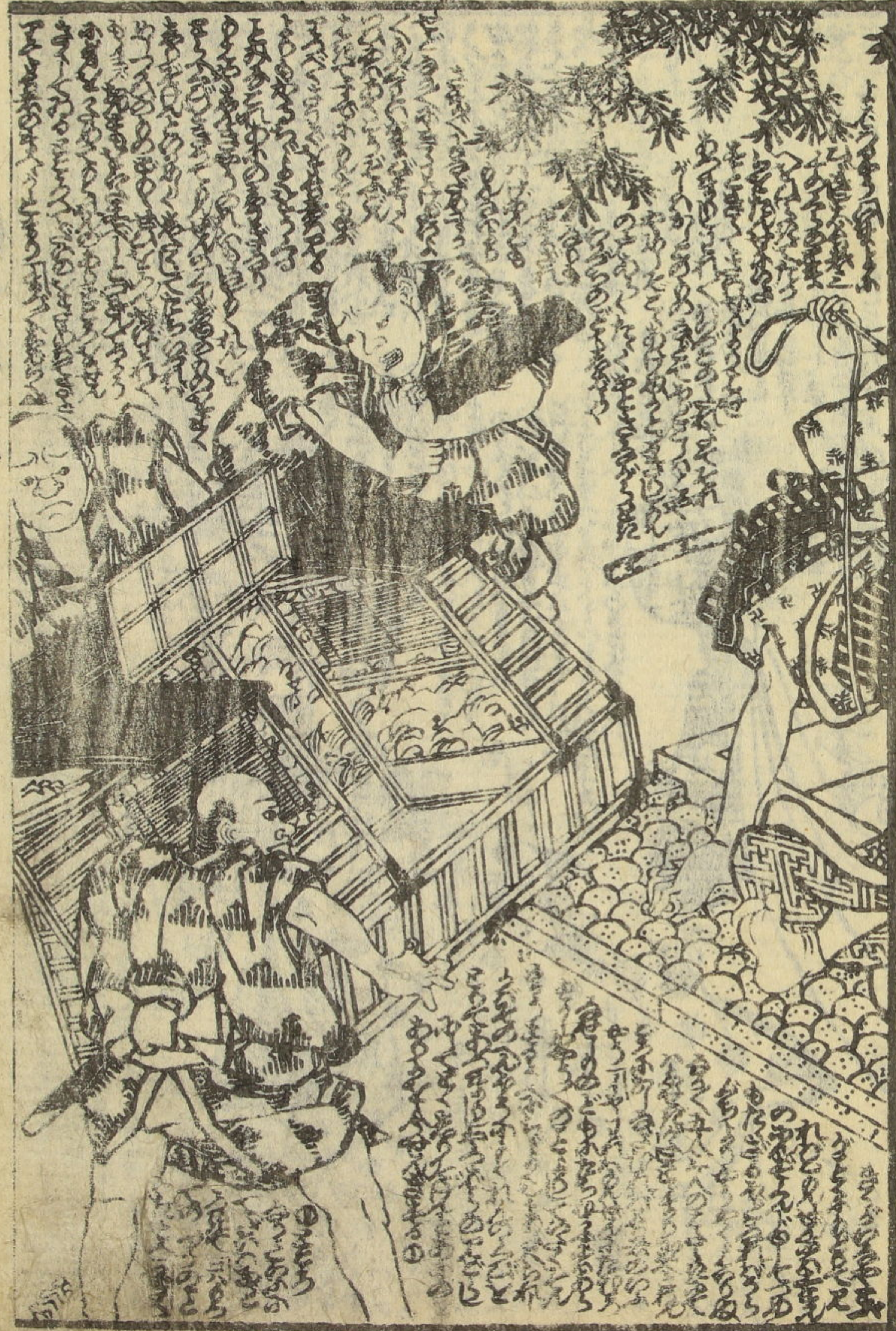


Figure 10: A scene with three figures. The top figure is a woman in a patterned kimono. The middle figure is a man in a patterned kimono. The bottom figure is a man in a patterned kimono. The text is written in vertical columns around the figures.

Figure 11: A scene with two figures. The top figure is a woman in a patterned kimono. The bottom figure is a man in a patterned kimono. The text is written in vertical columns around the figures.











