

第五十四卷

詩類

第五十五卷

詩類

第五十六卷

詩類

升菴文集

婁



0 1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

deli 得力集团有限公司
浙字02260122号 No.6230

太史升菴文集五十四卷



太史升菴文集五十四卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

○杜少陵論詩

杜少陵詩曰不及前人更無疑。迤相祖述。竟先誰別。裁偽體親。風雅轉益。多師是汝師。此少陵示後人以學詩之法。前二句戒後人之愈趨愈下。後二句勉後人之學乎其上。也。蓋謂後人不及前人者。以迤相祖述。日趨日下也。必也區別。裁正浮偽之體。而上親風雅。則諸公之上。轉益多師。而汝師端在是矣。此說精

329966

三三義



妙杜公復生必蒙印可然非予之說也須溪語羅履
泰之說而予衍之耳

○李太白論詩

李太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其
靡也况使束於聲調俳優哉故其贈杜甫詩有飯顆
之句盖譏其拘束也余觀李太白七言律絕少以此
言之未窺六甲先制七言者視此可省矣

○司空圖字表聖避亂居王官谷胡致堂評其清節高

致為晚唐第一流人物信矣余嘗愛其論詩云陳杜

濫觴之餘沈宋始興之後傑出於江寧宏思於李杜

致爲晚唐第一流人物信矣余嘗愛其論詩云陳杜

濫觴之餘沈宋始興之後傑出於江寧宏思於李杜
極矣右丞蘇州趣味澄曼若清沈之貫達大曆十數
公抑又其次元白力就而氣孱乃都市豪估耳劉公
夢得楊公巨源亦各有勝劉德仁時得佳致亦足滌
煩又曰王右丞韋蘇州澄澹精緻格在其中豈妨於
道舉哉賈浪仙誠有警句觀其全篇意思殊餒大抵
附於寒澁方可致才亦爲體之不備也其論皆是而
推尊右丞蘇州尤見卓識宜其一鳴於晚唐也其文
集罕傳余家有之特標其論詩一節又有韻語云自
知非詩詩未爲竒竒研昏練爽憂魄凄神而不知知

而難狀揮之八垠卷之萬象河渾沈清放恣從橫濤
怒霆蹴掀鼇倒鯨攬空擢壁崢水擲戟鼓煦呵春霞
溶露滴隣女自嬉補袖而舞色絲屢空續以麻絢鼠
革丁丁炊之則穴蟻聚汲汲積而隕凸上有日星下
有風雅歷試自是非吾心也其目曰詩賦首句言自
知非詩乃是詩也謂未爲奇乃是奇也句法亦險怪

范季隨論詩

宋范季隨云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非詩則
不可今人作詩但句語軒昂可聽其理略不可究

葉晦叔論詩

晦叔云七言律大抵多引韻起若以側句入尤峻健

葉晦叔論詩

晦叔云七言律大抵多引韻起若以側句入尤峻健如老杜幽棲地僻是也然猶是對偶若以散句起又佳如苦憶荊州醉司馬是也洪容齋送晦叔詩此地相從今歲晚登臨况是客歸時却將襟抱向誰可正爾艱難惟子知情到中年工作惡別於生世易爲悲梅花盡醉沾江上黯淡西風凍兩垂正用此體予謂絕句如劉長卿天書遠召滄浪客一詩尤奇

胡唐論詩

胡子厚與予論詩曰人有恒言曰唐以詩取士故詩盛今代以經義選舉故詩衰此論非也詩之盛衰係

何不徑引
三百篇

於人之才與學不因上之所取也。漢以射策取士，而蘇李之詩，班馬之賦，出焉。此豈係於上乎？屈原之騷，爭光日月，楚豈以騷取人耶？况唐人所取五言八韻之律，今所傳省題詩多不工。今傳世者非省題詩也。姑以畫論，晉有顧凱之，唐有吳道玄。晉唐未嘗以畫取士也。至宋則馬遠、夏珪不足爲顧，吳之衙官。近代吳小仙、林良又不足爲馬、夏之奴僕。畫既有之，詩亦宜然。謂之時代可也。余深服其言。唐子元薦與子書論本朝之詩，洪武初高季迪、袁可潛一變元風，首開大雅卓乎冠矣。二公而下，又有林子羽、劉子高、孫炎、孫黃、黃玄之揚孟載、輦羽翼之。近日好高論者曰：沿

大雅卓乎冠矣。二公而下，又有林子羽、劉子高、孫炎、
孫蕢、黃玄之、楊孟載、輩羽翼之。近日好高論者曰：沿
習元體，其失也瞽。又曰：國初無詩，其失也聾。一代之
文曷可誣哉！永樂之末，至成化之初，則微乎黷矣。弘
治間，文明中天，古學煥日，藝苑則李懷麓、張滄洲爲
赤幟，而和之者多失於流易。山林則陳白沙、莊定山
稱白眉，而識者皆以爲傍門。至李何二子一出，變而
學杜壯乎，偉矣！然正變雲擾，而剽襲雷同，比興漸微。
而風騷稍遠。唐子應德、箴其偏焉。嘉靖初，稍稍厭棄，
更爲六朝之調。初唐之體蔚乎盛矣，而纖艷不逞，闡
緩無當作，非神解傳同耳。食陳子約之議，其後焉。張

子愈先滇之詩人也以二子之論爲的故著之

○孫器之評詩

陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄
曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如飢鷹獨出
竒矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如
絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風自笑
韋蘇州如園客獨繭暗合音徽孟浩然如洞庭始波
木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天如
山東父老課農桑事事言言皆著實元微之如李龜
年說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊

流光自照李太白如劉安鷄犬遺響白雲覈其歸存

年說天寶遺事。貌悴而神不傷。劉夢得如鏤冰雕瓊。
流光自照。李太白如劉安。鷄犬遺響。白雲覈其歸存。
恍無定處。韓退之如囊沙背水。惟韓信獨能。李長吉
如武帝食露盤。無補多欲。孟東野如埋泉斷劔。臥壑
寒松。張籍如優工行鄉。飲醕獻秩。如時有詆氣。柳子
厚如高秋獨眺。霽晚孤吹。李義山如百寶流蘇。千絲
鐵網。綺密瓌妍。要非適用。宋朝蘇東坡如屈注天潢。
倒連滄海。變眩百怪。終歸雄渾。歐公如四瑚八璣。正
可施之宗廟。荆公如鄧艾。縋兵入蜀。要以險絕爲功。
山谷如陶弘景。入官析理。談玄而松風之夢。故在梅
聖俞如關河放溜。瞬息無聲。秦少游如時女步春。終

傷婉弱。后山如九臯，獨啖深林孤芳。冲寂自妍，不求
識賞。韓子蒼如黎園，按樂排比得倫。呂居仁如散聖，
安禪自能竒逸。其他作者未易殫陳。獨唐杜工部如
周公制作，後世莫能擬議。

宋人論詩

宋人論詩云：今人論詩，徃徃要出處。關關雎鳩，出在
何處？此語似高而實卑也。何以言之？聖人之心如化
工，然後矢口成文。吐辭爲經，自聖人以下，必須則古
昔，稱先王矣。若以無出處之語，皆可爲詩，則凡道聽
塗說，街談巷語，酗徒之罵坐，里媪之詈鷄，皆詩也。亦
何必讀書哉！此論旣立，而村學究從而演之曰：尋常

塗說街談巷語。酖徒之罵坐。里媪之詈鷄。皆詩也。亦

何必讀書哉。此論既立。而村學究從而演之曰。尋常
言語。口頭話。便是詩家絕妙辭。噫。三百篇中。如國風
之微婉。二雅之委蛇。三頌之簡奧。豈尋常語。口頭話
哉。或舉宋人語。問予曰。關關雎鳩。出在何處。予荅曰。
在河之洲。便是出處。此言雖戲。亦自有理。蓋詩之爲
教。多識於鳥獸草木之名。關關。狀鳥之聲。雎鳩。舉鳥
之名。河洲。指鳥之地。卽是出處也。豈必祖述前言而
後爲出處乎。然古詩祖述前言者。亦多矣。如云。先民
有言。又云。人亦有言。或稱先民有作。或稱我思古人。
五子之歌。述皇祖有訓。禮引逸詩。稱昔吾有先正。其

言明且清。小旻刺厲王而錯舉洪範之五事。大東傷賦歛而歷陳保章之諸星。此卽古詩述前言援引典故之實也。豈可謂無出處哉。必以無出處之言爲詩。是杜子美所謂僞體也。

隋後主詩

隋後主越王侗楊叛兒歌云。青春正陽月。結伴戲京華。龍媒玉珂馬。鳳軫繡香車。水暎臨橋柳。風吹夾路花。日昏歡宴罷。相將歸狹斜。越王嗣位。史稱其眉目如畫。溫厚仁愛。風格儼然。後爲王充所弑。臨命禮佛曰。願自今以往。不復生帝王家。噫。亦可憐矣。觀其辭。

如此。若不生帝王家。豈不爲文人學士耶。○隋

曰願自今以往不復生帝王家噫亦可憐矣觀其辭
如此若不生帝王家豈不為文人學士耶○隋世
謚恭帝李淵立代王侑亦謚恭帝二主同謚蓋東
不相聞也

簡文楓葉詩

梁簡文帝楓葉詩云萎綠映葭青疏紅分浪白落葉
洒行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不載

梁元帝陽雲館柳詩

楊柳非花樹依樓自覺春枝邊通粉色葉底映紅巾
帶日交窻影因風掃隙塵入簾應有意偏宜桃李入
此詩諸本所載不全以定本正之

劍門明皇詩

予往年過劍門關絕壁上見有唐明皇詩云劍閣橫
空峻鑿輿出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌木縈
旗轉仙雲拂馬來乘時方在德嗟爾勒銘才是詩英
華及諸唐詩皆不載故記於此

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人遂
謂在長安而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱疑非
本作予考之殆不然斑固藝文志有蘇武集李陵集
之目摯虞晉初人也其文文章流別志云李陵衆作總

雜不類殆是假托非盡陵志至其善篇有足悲者以

之目。摯虞晉初人也。其文章流別志云：李陵衆作總
雜不類，殆是假托。非盡陵志。至其善篇，有足悲者。以
此考之，其來古矣。即使假托，亦是東漢及魏人。張衡
曹植之流，始能之耳。杜子美云：李陵蘇武是吾師。子
美豈無見哉？東坡跋黃子思詩云：蘇李之天成，尊之
亦至矣。其曰六朝擬作者，一時鄙薄蕭統之偏辭耳。

○ 李陵詩

脩文殿御覽載李陵詩云：紅塵蔽天地，白日何冥冥。
微陰盛殺氣，淒風從此興。招搖西北指，天漢東南傾。
嗟爾窮廬子，獨行如履冰。短褐中無緒，帶斷續以繩。
寫水置瓶中，焉辨淄與澠。巢父不洗耳，後世有何稱。

此詩古文苑止載首二句。註云下缺當補入之以傳好古者。

顧况詩句

顧况詩遠寺吐珠閣春潮浮綠烟二句情景絕妙。雖入文選可也。然况集不載。因知古人詩文雖全集亦有遺者。如張文昌白鼉行有漢魏歌謠之風。長干行有國風河廣之意。集中不載。李德裕鴛央篇有目無詩。而唐詩紀事幸載之。

○庾肩吾燭影詩

垂燄垂花比芳樹。隨風隨水俱難駐。秦娥軟舞隙中來。李吾夜績光中度。燭龍潛曜城烏啼。陰陰疊鼓朝

垂燄垂花比芳樹隨風隨水俱難駐秦娥軟舞隙中
來李吾夜績光中度燭龍潛曜城烏啼陰陰疊鼓朝
天去

庾信詩

庾信之詩爲梁之冠絕啓唐之先鞭史評其詩曰綺
艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新人皆知
之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而衍之曰綺
多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺
而有質艷而有骨清而不薄新而不尖所以爲老成
也若元人之詩非不綺艷非不清新而乏老成宋人
詩則強作老成態度而綺艷清新槩未之有若子山

者可謂兼之矣。不然則子美何以服之如此。

陸士衡詩

陸士衡詩感別慘舒。翻思歸樂。遵渚注舒。翻謂鵠遵渚。謂鴻言感別之情。慘於舒。翻之飛鵠。思歸之志。樂於遵渚之征鴻也。

宗慄頌野王二詩

宗慄春望詩曰。日暮春臺望。徙倚愛餘光。都刷新移棗。司空始種楊。一枝猶桂馥。十步有蘭香。望望無萱草。沉憂竟不忘。頌野王芳樹詩曰。上林通建章。雜樹偏林芳。日影桃蹊色。風吹梅徑香。幽山桂葉落。馳道

柳條長。拆榮疑路遠。用表莫相忘。二詩前首五用草。

偏林芳日影。桃蹊色風吹。梅徑香幽山。桂葉落馳道。
柳條長。拆榮疑路遠。用表莫相忘。二詩前首五用草
木名。後首四用草木名。在後人則不勝其贅矣。而清
麗脫洒如此。宗詩前聯。都尉移棗。蓋用漢藝文志有
尹都尉移植棗杏梅李法。司空種楊。則用淮南子時
則訓。三月其官司空。其樹揚也。用事頗僻。故須詮詁。
始見其妙。

傅玄雜詩

傅玄雜詩。攝衣步前庭。仰觀南鴈翔。玄景隨形運。流
響歸洞房。五臣注。景鴈影也。映於月光而色玄也。二
句皆承上文說鴈。其旨始白。五臣注亦不可廢。

阮籍詩

昔余遊大梁。登於黃華顛。應龍沉冀州。妖女不得眠。
按戰國策。趙武靈王西至河。登黃華之上。夢處女鼓
琴歌詩。因納吳廣女娃。羸孟姚其先。七世而兆於簡
子之夢。及入官而奪嫡。亂國豈非妖女乎。張平子應

北而應龍翔合而觀之。可見其微意。蓋當是時。魏
明帝躬后。毛后妬寵相殺。正類武靈王事。故隱語
怪說。亦春秋定哀作微辭意也。顏延之曰。阮公身
事亂朝。常恐遇禍。因茲詠懷。雖志在譏刺。而文多
隱避。百代之下。難以情測。故
劉明大意略其幽旨也。信哉。

謝靈運逸詩

謝靈運有集。今亡。其詩獨文選及樂府執文類聚所

載數十首耳。余見永嘉記所引斷章諸選不收者。今

謝靈運有集今亡其詩獨文選及樂府執文類聚所
載數十首耳余見永嘉記所引斷章諸選不收者今
錄於此温州柵溪詩曰澹漱結寒波檀欒秀霜質洞
合水屢迷林迴巖愈密登石室節僧詩曰迎旭凌絕
巘映弦歸林浦結架非丹楹藉田資宿莽又泉山詩
曰清旦索幽異方舟越堦郊石室穿林陬飛泉發樹
梢丹山詩曰遨遊碧沙渚坦蕩丹山岑

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼
烈烈璀璨彩有光榮光好暉流離可以處淑靈有鳥飛
來集拊翼以悲鳴悲鳴夫何爲丹華實不成拊心長

歎息無字當歸寧。有子月經天。無子若流星。天月相
終始。流星沒無精。栖遲失所宜。下與瓦石并。憂懷從
中來。歎息通鷄鳴。反側不能寐。逍遙於前庭。踟躕還
入房。蕭蕭帷幕聲。褰帷更攝帶。撫絃彈鳴箏。慷慨有
餘音。要妙悲且清。收淚長歎息。何以負神靈。招搖待
霜露。何必春夏成。晚穫爲良實。願君且安寧。此詩郭
茂倩樂府不載。近刻子建集亦遺焉。幸玉臺新詠有
之。遂錄以傳。

陳子昂詩

陳子昂送客詩云。故人洞庭去。楊柳春風生。相送河

洲晚。蒼芒別思盈。白蘋已堪把。綠芷復含榮。江南多

陳子昂送客詩云故人洞庭去楊柳春風生相送河
洲晚蒼芒別思盈白蘋已堪把綠芷復含榮江南多
桂樹歸客贈生平今本作平生非書所以貴舊本也
余見新本疑其誤而思之未得一見舊本釋然

韓退之詩

韓文公贈張曙詩云久欽江總文才妙自歎虞翻骨
相屯以忠直自比而以奸佞待人豈聖賢謙己恕人
之意哉考曙之爲人亦無奸佞似江總者若曰以文
才論何不以鮑照何遜爲比而必曰江總乎此乃韓
公平生之病處而宋人多學之謂之占地步心術先
壞矣何地步之有

杜審言詩

杜審言早春遊望詩唐三體選爲第一首是也首句
獨有宦遊人第七句忽聞歌古調妙在獨有忽聞四
虛字文選殷仲文詩獨有清秋日審言祖之蓋雖二
字亦不苟也詩家言子美無一字無來處其祖家法
也

張說詩

江總折楊柳云塞北寒膠折江南楊柳結不悞倡園
花遙同葱嶺雪春心旣駘蕩春樹聊攀折共此依依
情無奈年年別唐張說詩亦云塞上綿應折江南草
可結欲持梅嶺花遠競榆關雪微變數字不妨雙美

情無奈年年別唐張說詩亦云塞上綿應折江南草
可結欲持梅嶺花遠競榆關雪微變數字不妨雙美
沈滿然詩征人久離別故國音塵絕夢裡洛陽花覺
來葱嶺雪劉方平梅詩歲晚芳梅樹繁苞四面同春
風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不同莫
將遼海雪來此後庭中

王建詩

擡起俗語也古亦有之王建宮詞紅燈睡裏看春雲
雲上三更直宿分金砌兩來行步滑雙雙擡起隱金
裙

崔塗王維詩

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於僮僕親詩話亟稱之
然王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親僮僕已先道之
矣但王語渾含勝崔

王摩詰遺詩

王摩詰詩今所傳僅六卷如輕陰閣小雨深院晝慵
開坐看蒼苔色欲上人衣來一首見於洪覺範天厨
禁鬻人家在仙掌雲氣欲生衣二句見於董道畫跋
而本集不載則知其詩遺落多矣

韋應物蘇州郡齋燕集詩

詩話稱韋蘇州郡齋燕集首句兵衛森畫戟燕寢疑
清香海上風雨至逍遙池閣涼爲一代絕倡余讀其

詩話稱韋蘇州郡齋燕集首句兵衛森畫戟燕寢疑
清香海上風雨至逍遙池閣涼爲一代絕倡余讀其
全篇每恨其結句云吳中盛文史羣彥今汪洋方知
大藩地豈曰財賦強深爲未稱後見宋人麗澤編無
後四句三十年之疑一旦釋之是日中秋與弘山楊
從龍飲讀之以爲千古一快幾欲如貫休之撞鍾矣

○劉禹錫詩

元和以後詩人之全集可觀者數家當以劉禹錫爲
第一其詩入選及人所膾炙不下百首矣其未經選
全篇如棼絲瀑云飞流透嵌隙噴洒如絲棼含暈迎
初旭翻光破夕曛餘波繞石去碎響隔溪聞却望瓊

沙際逶迤見脉分。樂府絕句云：大艣高帆一百尺，新
聲促柱十三絃。揚州市裏商人女，來占江西明月天。
詠硯云：烟嵐餘斐亶，水墨兩氤氳。好與陶貞白，松窻
寫紫文。詠鶯雜體云：鶯能語多情，春將半天欲明始。
逢南陌，復集東城林。踈時見影花密，但聞聲營中。綠
催短笛樓上欲，定哀箏千門萬戶垂。楊裏百轉如簧
烟景晴，五言摘句如：桃花迷隱跡，櫻葉慰忠魂。又：殘
兵疑鶴唳，空壘辨烏聲。又：路塵高出樹，山火遠連霞。
又：登臺吸瑞景，飛步翼神飈。詠花云：香歸陶令宅，艷
入孝王家。園景云：傅粉琅玕節，薰香菡萏花。君
色好桐子，藥丸成妓席。云：容華本南國，粧束學西京。

入孝王家園景云傳粉琅玕節薰香蕊苗苗留花為

色好桐子藥丸成妓席云容華本南國粧束學西京
月落方收鼓天寒更炙笙七言如中國書流讓皇象
北朝文士重徐陵又桂嶺雨餘多鶴籍茗園晴望似
龍鱗又連檣估客吹羌笛盪漿巴童歌竹枝又眼前
名利同春夢醉裏風情敵少年又野草芳菲紅錦地
遊絲撩亂碧落天又青城三百九十橋夾岸朱樓隔
柳條又三花秀色通春幌十字春波繞宅墻又海嶠
新辭永嘉守夷門重見信陵君又水底遠山雲似雪
橋邊平岸草如烟又外集有觀舞一首云山鷄臨清
鏡石燕赴遙津何如上客會長袖入華裊體輕若無

骨觀者皆聳神曲盡回身去層波猶注人宛有六朝
風致尤可喜也劉全集今多不傳予舊選之爲句圖
今錄其尤著者於茲云

三羅詩

晚唐江東三羅羅隱羅鄴羅虬也皆有集行世當以
鄴爲首如閨怨云夢斷南窗啼曉鳥新霜昨夜下庭
梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無南行云臘晴
江暖礪鷓飛梅雪香沾越女衣魚市酒村相識徧短
船歌月醉方歸此二詩隱與虬皆不及也

王適詩

忽見寒梅樹開花溪水濱不知春色早疑是弄珠人

王適詩

忽見寒梅樹。開花漢水濱。不知春色早。疑是弄珠人。
此王適梅花詩也。唐音選之一首。足傳矣。適唐初入
陳子昂列傳云。幽人王適。見感遇詩曰。是必為海內
文宗矣。即其人也。予見蜀志載王適蜀中旅懷一首
云。有時須問影。無事則書空。棄置如天外。平生似夢
中。別離同夜月。愁思隔秋風。老少悲顏駟。盈虛悟翟
公。蓋因旅遊入蜀而見子昂也。近註唐音以王適為
韓退之銘其墓者。不知開元以後。安得此句法哉。不
惟胷中無書。又且目中無珠。妄淺如此。何以註為。

○馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩爲晚唐之冠信哉其薊門懷古
云荆卿西去不復返易水東流無盡時日暮蕭條薊
城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹
入在木蘭舟雖柳吳興無以過也

韓翎詩

唐人評韓翎詩謂比興深於劉長卿勛節減於皇甫
冉比興景也勛節情也

張繼詩

國語室無懸耜野無輿草尉繚子兵法耕有春懸耜
織有日斷機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩女停
襄邑杵農廢汶陽耕蓋祖尉繚子之語

織有日斷機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩女停
襄邑杵農廢汶陽耕蓋祖尉繚子之語

劉駕詩

劉駕詩體近卑無可采者獨上馬續殘夢一句千古
絕唱也東坡改之作瘦馬兀殘夢便見無味矣

張旭詩

張旭以能書名世人罕見其詩近日吳中人有收其
春草帖一詩陸子淵爲余誦之所謂春草青青萬里
餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一
紙書可謂絕倡余又見崔鴻臚所藏有旭書石刻三
詩其一桃花磯云隱隱飛橋隔墅烟石磯西畔問漁

船桃花盡日隨流水。洞在青溪何處邊。其二山行留
客云。山光物態弄春輝。莫爲輕陰便擬歸。縱使晴明
無雨色。入雲深處亦沾衣。其三春遊值雨云。欲尋軒
檻列清樽。江上烟雲向晚昏。須倩東風吹散雨。明朝
却待入華園。字畫竒怪擺雲挨風。而詩亦清逸可愛。
好事者模爲四寸懸之。

○李益詩

李益集有樂府雜體一首云。藍葉鬱重重。藍花石榴
色。少女歸少年。光華自相得。愛如寒爐火。棄若瓠風
扇。山岳起面前。相看不相見。春至草亦生。誰能無別
情。殷勤展心素。見新莫忘故。遙望孟門山。殷勤報君

扇山岳起。面前相看不相見。春至草亦生。誰能無別情。殷勤展心素。見新莫忘故。遙望孟門山。殷勤報君子。既爲隨陽鴈。勿學西流水。此詩比興。有古樂府之風。唐人鮮及。或云非益詩。乃無名氏代霍小玉寄益之詩也。

○又

尤延之詩話云。會真記。隔牆花影動。疑是玉人來。本于李益開門風動竹。疑是故人來。然古樂府風吹蕊簾動。疑是所歡來。其詞乃齊梁人語。又在益先矣。近世刻李益集不見此詩。惟曾慥詩園載其全篇。今錄於此。微風驚。莫坐臨牖。思悠哉。開門復動竹。疑是故

人來時滴枝上露稍沾階下苔幸當一入幌為拂綠
 琴埃題云竹窻聞風寄苗發司空曙○今南方所刻
 唐詩皆非全帙先公在翰苑日哀集唐詩極為精備
 較近日所傳大有不同緣吳人射利刻各家唐詩取
 其卷帙齊均厚薄如一以便於售極為可惡如顧况
 集其中遠寺吐朱閣春潮浮綠烟最為警策乃在削
 去之卷張籍本十二卷乃削減為四卷而吊韓昌黎
 一詩最奇亦在減中若楊炯詩不多乃取楊巨源詩
 妄入之王維詩又取王涯詩妄入之陋者驟觀競相
 語以為新奇未見而爭市之是重不幸也聊書以傳
 賞鑒者

語以爲新奇未見而爭市之是重不幸也聊書以傳
賞鑒者

裴迪詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉裴迪有詩云景陵
西塔寺蹤跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居草堂
荒產蛤茶井冷生魚一汲清冷水高風味有餘迪與
王維同時其詩自輞川倡和外無傳此詩予見之石
刻云

儲光羲詩

儲光羲詩落日燒霧明農夫知雨止耿緯詩向人微
月在報雨早霞生此即諺所謂朝霞不出市暮霞走

千里也。劉禹錫武陵詩：「即陰春暗度，將霽霰先昏。」耿
緯詩：「晚雷期稔歲，重霧報晴天。」皆用老農占驗語。予
舊日秋成詩云：「草頭占月暈，米價問天河。」亦用諺語。
日暈長江水，月暈草頭空。又七夕視天河顯晦卜米
價豐歉，蓋老農有驗之占云。

諸光羲七言律

諸光羲詩五卷，五言古詩過半，七言律止。田家即事
一首而已。桑柘悠悠水蘸堤，晚風晴景不妨犁。高機
猶織臥蠶子，下坂饑逢餉盂。妻杏色滿林，羊酪熟麥
涼。浮隴雉媒低，生時樂死皆由命。事在旻天迫不迷。

近刻本多缺誤，余以元刻本正之。○七言律自初唐

涼浮隴雉媒低。生時樂死皆由命。事在旻天迥不迷。
近刻本多缺誤。余以元刻本正之。○七言律自初唐
至開元。名家如太白。浩然。韋。儲。集中。不過數首。惟少
陵獨多。至二百首。其雄壯鏗鏘。過於一時。而古意亦
少衰矣。譬之。後世舉業時文盛。而古文衰廢。自然之
理。

杜牧弄水亭詩

弄水亭前溪。颭艷翠綃舞。綺席草芊芊。紫峯嵐伍伍。
檻前汀鴈栖。杭上巴帆去。停樽遲晚月。咽咽上幽渚。
斷霓天帔垂。狂燒漢旗怒。騰泉落環珮。畦苗差纂組。
不能自免去。但愧來何暮。

又

杜牧詩盡道青山歸去好。青山能有幾人歸。比之林下何曾見一人之句。殊有含蓄。

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰。取金之精。合石之液。列爲夫婦。結爲魂魄。一體混沌。兩精感激。河車覆載。鼎候無忒。洪鑪列火。烘燄翕赫。煙未及點。燄不假瑋。如畜扶桑。若藏霹靂。姹女氣索。嬰兒聲寂。透出兩儀。麗於四極。壁立幾多。馬馳一驛。宛其死矣。適然從革。惡黜善遷。情回性易。紫色內達。赤芒外射。熠若火生。乍疑血滴。號

日中還退。藏於密霧。散五內。川流百脉。骨變金。植顏

回性易紫色內達赤芒外射熠若火生乍疑血滴號
曰中還退藏於密霧散五內川流百脉骨變金植顏
駐玉澤陽德乃敷陰功乃積南宮度名北斗落籍此
詩詞高古類魏伯陽而世傳者少錄於此云

太史升菴文集五十四卷



太史公著文集卷五十五

太史升菴文集五十五卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

顧凱之詩

疾風知勁草嚴霜識貞木晉顧凱之詩也

○李涉贈盜詩

唐李涉贈盜詩曰相逢不用相迴避世上如今半是君可謂婉切劉伯溫詠梁山泊分贓臺詩云突兀高臺累土成人言暴客此分贏飲泉清節今寥落何但梁山獨擅名元末貪吏亦唐末之比乎漢書云吏皆

虎而冠史記云此皆劫盜而不操戈矛者也二詩之意皆祖此

羅隱紅梅詩

羅隱詠紅梅詩云天賜燕脂一抹腮盤中風味笛中哀雖然未得和羨用曾與將軍止渴來此却似軍官宿娼謎也

柳公綽梓州牛頭寺詩

纔出城西第一橋兩邊山木晚蕭蕭井花莫洗行人耳留聽溪聲入夜潮此詩今刻於樂至縣湧泉寺

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安

俗意

○劉文房詩

○劉文房詩已。是洞庭人。猶看灞陵月。孟東野詩。長安日下影。又落江湖中。語意相似。皆寓戀闕之意。然總不若王仲宣。云南登灞陵岸。回首望長安。涵畜蘊藉。自然不可及也。

唐彥謙詩

唐彥謙絕句。用事隱僻。而諷諭悠遠。似李義山。如奏捷西蜀。題沱江驛云。野客乘輅非所宜。况將儒服報戎機。錦江不識臨邛酒。幸免相如渴病歸。即李義山相如未是真消渴。猶放沱江過錦城之意也。其餘如登興元城烽火云。漢川域上角三呼。護蹕防邊列萬

夫褒如塚前烽火起不知泉下破顏無鄧艾廟云昭
烈遺黎死尚羞揮刀砍石恨譙周如何千載留遺廟
血食巴山伴武侯此即唐人題吳中范蠡廟云千年
宗國無窮恨只合江邊祀子胥之句也漢殿云鳥去
雲飛意不通夜壇斜月轉桐風君王寂慮無消息却
就真人覓鉅公首首有醞籍堪吟詠比之貫休胡曾
葦天壤矣考其事蓋僖宗時人也

喻鳧詩

喻鳧詩鴈天霞脚雨漁夜葦條風上句絕妙下句大
不稱此所以爲晚唐也

孔欣詩

不稱此所以爲晚唐也

孔欣詩

南朝孔欣樂府云相逢狹路間道狹正踟躕輟步相
與言君行欲馬如淳朴久已散榮利迭相驅流落尚
風波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競趨嘗
不暇誰肯顧素樞未若及初九携手歸田廬躬耕東
山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可寄娛此詩高
趣可並淵明欣早歲辭榮不負其言矣

崔道融梅詩

揚誠齋愛唐人崔道融詠梅云香中別有韻清極不
知寒方虛谷云惜不見全篇余近見雜抄唐詩冊子

此首適全。今載之。數萼初含雪。孤標盡本難。香中別
有韻。清極不知寒。橫笛和愁聽。斜枝倚病看。朔風如
解意。容易莫催殘。因思古人詩文。前代不傳。或又出
於後。未可知也。如蒲城縣李邕書雲。麾將軍碑已爲
人擊斷。正德中劉東阜謫居蒲城。乃鐵攘束之。復完
饒州薦福寺碑。宋代爲雷所轟。近日商人取其三段
合爲一。尚可印摹。吁亦奇事矣。

李端古別離詩

李端古別離詩云。水國葉黃時。洞庭霜落夜。行舟聞
商賈。宿在楓林下。此地送君還。茫茫似夢間。後期如

幾日。前路轉多艱。巫峽通湘浦。迢迢隔雲雨。天晴見

商賈宿在楓林下。此地送君還。茫茫似夢間。後期

幾日。前路轉多艱。巫峽通湘浦。迢迢隔雲雨。天晴見
海檣。月落聞鍾鼓。人老自多愁。水深難急流。青霄歌
一曲。白首對汀州。與君桂陽別。令君岳陽待。後事忽
差池。前期日空在。木落鴈嗷嗷。洞庭波浪高。遠山雲
似蓋。極浦樹如毫。朝發能幾里。暮來風又起。如何兩
處愁。皆在孤舟裏。昨夜天月明。長川寒且清。菊花開
欲盡。薺菜泊來生。下江帆勢速。五兩遙相逐。欲問去
時人。知投何處宿。空吟猿嘯時。泣對湘潭竹。此詩端
集不載。古樂府有之。然題曰二首。非也。本一首耳。其
詩真景實情。婉轉惆悵。求之徐庾之間。且罕。况晚唐

乎大曆以後五言古詩可選者惟端此篇與劉禹錫
搗衣曲陸龜蒙茱萸匣中鏡溫飛卿悠悠復悠悠四
首耳

○河州王司馬詩

司馬王公竑陝西河州人其直節英名人皆知之而
不知其文藻也余同年太史王壘王公元正爲余誦
其八詩今記其五回瀾閣云不成亭館不成樓矮屋
重棚立水頭非擬金梁橫巨海也爲砥柱屹中流座
中爽氣消三伏檻外飛湍肅九秋幾度登臨仰前哲
昌黎古作遯難儔醒心亭云鑑池池上結茅亭卸卻
煩襟任獨醒雲影散來無外物天光澄處是虛靈青

昌黎古作邈難儔。醒心亭云鑑池池上結茅亭卸卻
煩襟任獨醒。雲影散來無外物。天光澄處是虛靈。青
青草色開窻見。颯颯松聲隔座聽。塵慮不干真境絕。
焚香兀坐理黃庭。秋香徑云歸老溪園徑未荒。徑邊
黃菊有餘芳。芒鞋踏處濡朝露。藜杖携來帶晚香。清
景且宜供笑傲。高年何必問行藏。淵明把酒來籬下
我亦隨緣醉此傍。丹霞塢云不學逋仙學董仙。杏花
開徧石墻邊。渾疑日下朝雲界。半是人間也老天。晚
景催人雖潦倒。春光在眼且留連。村翁携酒來相訪
憇此徜徉共醉眠。水竹居云水繞柴門竹繞闌。歸來
寓此足盤桓。一溪冰玉涵春意。萬个琅玕耐歲寒。對

景只求詩興好。臨流肯放酒盃乾。衰遲幸入康莊境。
一任紅塵蜀道難。○王公詩人罕傳今特錄之。

陳文惠公詩

陳文惠公堯佐吳江詩云。平波渺渺烟蒼蒼。菰蒲纒
熟楊柳黃。扁舟繫岸不忍去。西風斜日鱸魚香。後人
於其地立鱸鄉亭。和者計百餘人。皆不及也。噫。此詩
尚敢和耶。又碧澗堂詩云。茗溪清淺雲溪斜。碧玉光
滙一萬家。誰向月中夜聽洞庭漁笛。隔蘆花。二詩
曲盡東南之景。後之作者無復措手。

孫逖詩

漁父歌金洞江妃舞翠房。取爲秀句。今本作漁火非。

孫逖詩

漁父歌金洞江妃舞翠房
取爲秀句今本作漁火非也

周燾詩

周燾有觀天竺寺激水詩云
拳石蒼婆色兩青竹龍
驅水轉山鳴夜深不見跳珠碎
疑是簷間滴雨聲

沈彬入塞詩

唐沈彬有詩二卷舊藏有之
其入塞詩云
年少辭鄉事冠軍
戍樓閒上望星文
生希沙漠擒驕虜
死奪河源峇聖君
鳶覩敗兵眠血草
馬驚冤鬼哭愁雲
功多地遠無人紀
漢閣笙歌日又曛
此言盡邊塞之苦郭

茂倩樂府亦載之而句字不同其本集所載爲勝特具錄之

○張亨父詩

張泰字亨父姑蘇人詩句清拔名于一時其正月十六日詩云長安元夕少燈光此夜歡娛覺更忙十里東風吹翠袖九門銀燭照紅粧虹橋御陌爭春步雲閣誰家闕晚香醉着吟鞭急歸去老夫當避少年狂其手書稿慎于先師李文正公處見之

張李詩

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞

晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞
晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分
馬試辨之

張方詩

二水谿頭車馬行靈龜背後玉龍橫漲瀧往日矜河
伯砥柱千年要石兄瀦水右旋江會合天台曲直卦
文明吾心怵惕便施手事所當為不闕名

紹定辛卯三月

陳孚遠詩

元陳孚遠歸帆絕句云日落牛羊歸渡頭動津鼓煙
昏不見人隱隱數聲橈識者以為不減王維

韓衆採藥詩

閻河紫桂實大如棗得而食之後天不老

○虞道園題蘭詩

虞道園題畫蘭詩手攬華鬢結化為樓閣雲初讀不知其解後攬華嚴經有華雲鬢雲樓閣雲乃知其出處其餘又有貝雲衣雲帳雲蓋雲幡雲冠雲輪雲寶鬘雲瓔珞雲寶登雲寶燄雲易通卦驗說四時八方之雲呂氏春秋淮南子史記天官書雲變態名狀充竒不悉載云

○李育飛騎橋詩

吳志孫權征合肥為魏將張遼所襲乘駿馬上津橋

板撤丈餘超度得免故以名橋在今廬州境中詩本

吳志孫權征合肥為魏將張遼所襲乘駿馬上津橋

板撤丈餘超度得免故以名橋在今廬州境中詩本
逸去略追記之附於此魏入野戰如鷹揚吳人水戰
如龍驤氣吞魏王惟吳王建旗敢到新城傍霸主心
當萬夫敵麾下蒼黃無羽翼窮事變接短兵生死
之間不容息馬奔津橋橋半撤洶洶有聲如地裂蛟
駭橫飛秋水空鶚驚徑度秋雲缺奮迅金羈汗露臆
濟主艱難天借力艱難始是報主時平日主君誰愛
惜此詩五七歲時先君口授小子識之

張飛當陽阪曹操不敢逼而逍遙津甘寧凌統不
能禦張遼則寧統之將略下張飛遠甚矣

○游景仁黃鶴樓詩

游景仁黃鶴樓詩。長江巨浪拍天浮。城郭相望萬景收。漢水北吞雲夢入。蜀江西帶洞庭流。角聲交送千家月。帆影中分兩岸秋。黃鶴樓高人不見。卻隨鸚鵡過汀洲。景仁名侶廣安人。南渡四賢相之一。有文集。今不傳。獨此詩見楚志。

韋莊贈進士詩

新馬杏花色。綠袍春草香。

梅聖俞詩

梅詩。南隴鳥過北隴叫。高田水入低田流。山谷詩野

水自添田水。滿晴鳩却喚雨。鳩來李若水詩。近村得

梅詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩野
水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近村得
雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜子美桃
花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來

劉綺莊詩

續南部烟花錄有劉綺莊揚州送人詩云桂楫木蘭
舟楓江竹箭流故人從此去遠望不勝愁落日低帆
影歸風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌樓綺莊不知
何許人詳詩之聲調必初唐也

劉言史詩

劉言史瀟湘舟中聽夷女唱賸廼歌云夷女采山蕉

緝紗浸江水。野花滿髻粧。粉紅閒歌暖。迺深峽裏暖。
迺知從何處。生當年泣舜。斷腸聲翠華。寂寞嬋娟沒。
綠蔭空餘紅淚情。青烟冥冥覆杉桂。崖壁凌天風雨
細。管人怨恨此地遺。碧杜緗蕤含怨姿。清猿未盡鼙
鼠切。汨水流到湘妃祠。北人莫作瀟湘遊。九疑雲入
蒼梧愁。暖迺楚人歌也。元結集作欸乃字不同而義
一。此詩世亦罕傳。且錄之。

劉元濟詩

近覽廬山舊志。見唐人劉元濟經廬嶽。迴望江州想
洛陽。有作云。龜山帝始營。龍門禹初鑿。出入經變化。
俯仰憑寥廓。未若茲山功。連延竝巫霍。東北流良象。

洛陽有作云龜山帝始營龍門禹初鑿出入經變化

俯仰憑寥廓未若茲山功連延竝巫霍東北流良象
西南距坤絡宏阜自鬱盤高煙復迴薄勢入柴桑渚
陰開彭蠡壑九江杳無際七澤紛相錯雲霞散吳會
風波騰鄒郛迹隨造化久利與乾坤博彤響積氣通
紛綸潛怪作石渠忽見踐金房安可托地入天子都
巖有仙人藥二門幾迢迢三宮何儵爚咫尺窮杳冥
跬步皆恬漠才驚羽翰幽居靜龍蛇蠖明牧振雄詞
棣華殊灼爍盛業匡西夏深謀贊禹亳黃雲拂鼎飛
絳氣橫川躍佐曆符賢運人期夢天爵禮樂富垂馨
詩書成舞勺清輝靖岳電利器騰霜鋸遊聖挹衢樽

隣畿恭木鐸。墻仞包武侯。波瀾控文若。旋聞刈翹薪。
邊觀折葵藿。稷卨序揆圖。良平公輔畧。重臣資出守。
英藩諒求瘼。豫樟觀偉材。江洲訪靈嶠。陽岫晚氛氲。
陰岯莫蕭索。雌伏屢鯨奔。雄飛更鷲搏。驚壘透烟霞。
騰猿亂枝格。故園有歸夢。他山非行樂。他鄉徒可遊。
湟澗終旋泊。景物觀淮海。雲霄望河洛。城闕紫微星。
圖書玄扈閣。神功多粉繪。元氣猶斟酌。丞相下南宮。
將軍趨北洛。橫簪並附蟬。列鼎俱調鶴。四野時迷路。
五月先投龠。池榭宣瓊管。風花亂珠箔。舊遊勞寤寐。
新知無悅樂。天寒欲贈言。歲莫期交約。夜琴清玉柱。
秋灰變緹縠。風雲動翰林。宮徵調文籥。言泉激為浪。

新知無悅樂。天寒欲贈言。歲莫期交約。夜琴清玉柱。
秋灰變緹縠。風雲動翰林。宮徵調文籥。言泉激為浪。
思緒飛成繳。千里揮珠璣。五采含丹臆。鍾鼓旋驚鷄。
瑾瑜俄抵鵲。竊價慚庸怠。叨聲逾寂寞。長望恨南溟。
居然翳東郭。此詩綺繪煥發。比興溫然。雖王楊盧駱。
未能先也。然不甚流傳。而王周李山甫林寬盧延遜。
周晏胡曾之徒。鄙猥俚賤。優人羞道者。乃有集行世。
噫。至言不出。俗言勝也。文亦有幸不幸哉。

劉原父喜雨詩

劉原父喜雨詩云。涼風響高樹。清露墜明月。雖復夏
夜短。已覺秋氣多。豔膚麗華燭。皓齒揚清歌。臨觴不

肯醉奈此粲者何。此詩無愧唐人不可云宋無詩也。

尹式詩

尹式和宋之問詩愁髮含霜白衰顏寄酒紅。○杜子美云髮短何須白顏衰肯再紅。○宋陳后山云短髮愁催白衰顏酒借紅。皆互相取用各不失為佳

袁伯文詩

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳。袁伯文楚妃引也風閨晚翻靄月殿夜凝明願君早流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡容殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遙張文收輔樂也

羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船春眠怕著曉

殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遙張文收酺樂也

羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船春眠怕著曉

又別前花照露別後露垂葉歌舞湏及時如何坐悲

妾李皦然詩也數詩少時愛而誦之然諸選皆不收

何見耶

○蕭遇詩

蕭遇春日詩水堤烟報柳山寺雪驚梅唐人賞之謂

不減庾子山

○曾子固詩

曾子固享祀軍山廟歌云土膏起兮流泉駛兮我徂

於田借婦子兮既耕且藝芸且耔兮一歲之工在勤

精抄

始兮野無螟螣田有水兮非神之力其誰使兮我苞
盈兮我實成兮揮鎌擻擻風雨聲兮困藏露積如坻
京兮遺秉滯穗富鰥筮兮酒食勸酬消忿爭兮非神
之助歲莫登兮我有室家神所祐兮我有旄倪神所
壽兮神之惠我惟其舊兮土之報神亦云厚兮醴酒
刑牲肴核豐兮吹蕭考鼓聲逢逢兮我民歲獻無終
窮兮千秋萬歲保斯宮兮此詩王荊公稱賞以爲有
雅頌之意當表出昧者言子固不能詩豈其然乎

劉後村三詩

劉後村集中三樂府效李長吉體入罕知之今錄於
此其一李夫人招魂歌云秦王女兒吹鳳簫淚入星

劉後村集中三樂府效李長吉體人罕知之今錄於

此其一李夫人招魂歌云秦王女兒吹鳳簫淚入星
河翻鵲橋素娥刻襪踏玉兔回望桂宮一點霧粉紅
小堞沒柳烟白茅老仙方睡圓尋愁不見入香髓露
花點衣碧成水其二趙昭儀春浴行花奴一雙鬢垂
耳綠繩夜汲露桃葉青桂寒烟濕不飛玉龍呵暖紅
薇水翠靴踏雲雲帖妥燕釵微卸香絲鬢小蓮夾擁
真人紅梅犯雪歌一朵鸞錦屏風畫水月鵝鵲抱
頸啞蘭葉劉郎散却金餅歸笑引香綃護癡蝶其三
東阿王紀夢行月青露紫翠衾白相思一夜貫地脉
帝遣織阿控紫鸞崑崙低下海如席曲房小幄雙杏

坡王鳧吐麝薰錦窠軟香蕙雨衩釵溼喬云三尺生
紅鞞金蟾吞漏不入咽柔情一點薔薇血海山重結
千年期瑤挑小核生孫枝精移神駭屏山知三詩皆
佳不可云宋無詩也

○洪平齋挽荊公詩

君臣一德盛熙寧厭故趨新用六經只怪畫圖來鄭
俠豈知奏議出唐垌掌中大地山河舞舌底中原草
木醒養就禍胎身始去依前鍾阜向人青李文正公
曰此詩五十六字春秋也

元洪二子題山詩

元遺山北嶽詩東州死愛華不注向在陋邦何足數

元洪二子題山詩

元遺山北嶽詩東州死愛華不注向在陋邦何足數
敬亭不着謝宣城斷岸何緣比天姥言山水在通都
易得名也洪震老人元淳安東泉山詩通都大邑人爭
馳一泉一石小亦奇雲深路絕無人處縱有住山誰
得知言山水在僻遠人不知也二詩意絕相類亦名
言也

半山用王右丞詩

戎

王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色
欲上人衣來洪覺範天厨禁鬻云此詩含不盡之意
子由所謂不帶聲色者也王半山亦有絕句詩意頗

母姥音

相類按半山詩云山中十日雨兩晴門始開坐看蒼苔文欲上人衣來蔡正孫編詩林廣記乃以若耶溪上踏莓苔一首當之謬矣

○ 濂溪詩

濂溪集和費令游山詩云是處塵勞皆可息時清終未忍辭官此乃由衷之語有道之言所以不可及也今之人口爲懷山之言暗行媚竈之計唐僧曇秀云住山人少說山多杜牧云盡道青山歸去好青山曾有幾人歸

老泉詩

○ 蘇老泉詩佳節每從愁裡過壯心偶傍醉中來白樂

老泉詩

蘇老泉詩佳節每從愁裡過壯心偶傍醉中來白樂天詩有百年愁裡過萬感醉中來之句老泉未必祖龍峽蓋偶同耳

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪虐風饕水浸根石邊尚有古苔痕天公未肯隨寒暑又學清香與返魂東坡梅花詩蕙死蘭枯菊已催返魂香入隴頭梅正用此事而注者亦不之知也

謝臯羽詩

謝臯羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可例於

好

宋視之也

予尤愛其鴻門讌一篇

天雲屬地汗流字

杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本為楚中有楚人為漢

舞鷓鴣淬光雌不語楚國孤臣泣俘虜君看楚舞如

楚何楚舞未終聞楚歌此詩雖使李賀復生亦當心

服李賀集中亦有鴻門讌一篇不及此遠甚可謂青

出於藍矣元楊廉夫樂府力追李賀亦有此篇愈不

及臯羽矣其他如短歌行秦淮沒日如沒鷓鴣白波漾

空溼弦月舟人倚棹商聲發洞庭脫木如脫髮建業

水云太白八月魚腦減武昌城頭鼓統統海上曲云

水花生雲起如葑神龍下宿藕絲孔明河篇云牽牛

夜入明河道淚滴相思作秋草婺女城頭玩月華星

水花生雲起如葑，神龍下宿藕絲孔。明河篇云牽牛

夜入明河道，淚滴相思作秋草。婺女城頭玩月華，星
君冢上無啼鳥。俠客歌云潮動西風吹杜荊，離歌入
夜斗西傾。飲飛廟下蛇含草，青拭吳鉤入匣鳴。效孟
郊體云牽牛秋正中，海白夜疑曙。野風吹空巢，波濤
在孤樹。律詩如驛花殘楚水烽，火到交州夜氣浮。秋
井陰花冷碧田，山鬼下茅屋。野鷄啼苧蘿，戍近風鳴
柝。江空雨送船，隣逋燈下索。鄉夢戍邊回，柴關當太
白。藥氣近樵青，暗光珠母徙。秋影石花消，下方聞夕
磬。南斗掛秋河，雖未足望開元天寶之蕭牆，而可以
據長慶寶曆之上座矣。

全寫

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神跡希聲
奏羣籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手
撫雲門靈關安足闢留心叩玄扃感至理弗隔孰是
騰九霄不奮冲天翻妙同趣自均一悟超三益此詩
世罕傳弘明集亦不載猶見於古石刻耳孰是騰九
霄與陶靖節孰是都不營之句同調真晉人語也杜
子美詩得似廬山路真隨慧遠遊正用此事字亦不
虛千家註杜乃不知引此

賈休詩

霜月夜徘徊樓中羗管催晚風吹不盡江上落殘梅

貫休詩

霜月夜徘徊樓中羌管催晚風吹不盡江上落殘梅
此貫休絕句也休在晚唐有詩名然無可取獨此首
有樂府聲調雖非僧家本色亦猶惠休之碧雲也

靈徹詩

僧靈徹有詩名於中唐古墓詩云松樹有死枝塚墓
惟莓苔石門無人入古木花不開天台山云天台衆
山外歲晚當寒空有時半不見崔嵬在雲中九日云
山僧不記重陽節因見茱萸憶去年諸篇爲劉長卿
皇甫冉所稱予獨取天台山一絕真絕唱也

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峯採藥詩曰連峯數千里脩
 林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人此四句古今絕
 唱也有石刻在沃州岩按弘明集亦載此詩本八句
 其後四句不稱獨刻此四句道猷自刪之耶抑別有
 高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑無地忽有人
 家笑語聲道潛詩隔林彷彿聞機杼知有人家在翠
 微雖祖道猷語意而不及庚溪作詩話謂少游道潛
 比道猷尤為精鍊所謂蘇糞壤以充幃謂申椒其不
 芳也

齊已詩

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小詞重門

齊已詩

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小詞重門不鎖夢隨意繞天涯

朱玄晦真人詩 真跡在內江

郭外西郊柳已芽中流極目浩無涯江明白白紅紅樹春在三三兩兩家幾度來遊同社燕一樽相屬到昏鴉此邦物色吟幾盡為謝山中好物華

侯夫人梅詩

侯夫人著梅詩云砌雪無消日卷簾時自顰庭梅對我有嬌意先露枝頭一點春香清寒艷好誰惜是真玉梅謝後青陽至散與羣芳自在春

俗字

下

薛濤詩

聞說邊城苦。如今到始知。好將筵上曲。唱與隴頭兒。
此薛濤在高駢宴上樂府也。有諷諭而不露得詩人
之妙。使李白見之亦當叩首。元白流紛紛。停筆不亦
宜乎。濤有詩集。此首不載。

莊定山詩

莊定山早有詩名。詩集刻於生前。淺學者相與效其
大極圈兒大。先生帽子高。以爲奇絕。又有絕可笑者。
如贈我一壺陶靖節。還他兩首邵堯夫。本不是佳語。
有滑稽者。改作外官答京官苞苴詩云。贈我兩包陳
福建。還他一疋好。南京聞者捧腹。然定山晚年詩入

子
笑

有滑稽者改作外官答京宦苞苴直詩云贈我兩包陳

福建還他一疋好南京聞者捧腹然定山晚年詩入
細有可並唐人者古詩如題竹及養菴兩篇七言如
題玉川畫五言律如野暝微孤樹江清著數鷗與君
真自厚不是兩相留七言律如遊琅琊寺偶上蓬萊
第一峯道人今夜宿芙蓉塵埋下界三千丈月在西
巖七十峯羅漢寺云溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不
礙牆又如狂搔短髮孤鴻外病臥高樓細雨中病眼
如殘書漢楚燈前壘草閣江山霧裡詩舟中云千家
小聚村村暝萬里河流岸岸同又秋燈小榻留孤艇
踈雨寒城打二更又北海風回帆腹飽長河霜冷岸

痕高和沈仲律原字韻云心無牛口干秦穆跡繼龍
頭愧邴原又云藜羹莫道無萊婦蘭畹應誰負屈原
寄劉東山云塵外有人占紫氣鏡中疑我尚朱顏次
東嶠韻云電懸雙眼疑秋水髻擁三花御野風又豈
無湖水甘神漢更有溪毛當紫芝書東山草堂篇云
封題雲臥東山扁歌詠司空表聖詩天闕星辰遺舊
履橘洲歲月有殘碁石橫流潦潛蚪角梅迸垂蘿屈
鍊枝自笑野人閑袖手雲烟濃淡忽交馳次首云沙
苑草非騏驥秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛有約千回醉
笑指僧趺亦坐馳又招隱誰甘同寂寞著書不獨爲
窮愁木昌道中云行客自知無歲暮賓鴻不記有家

笑指僧趺亦坐馳。又招隱誰甘同寂寞著書不獨爲
窮愁木昌道中云行客自知無歲暮賓鴻不記有家
歸寄鄧五羊云後時自許甘丘壑前席將無問鬼神
浮世虛名非得已出山小草卻悲人別時笑語風吹
斷會處迷離夢寫真四十餘年一回首乾旋坤轉有
冬春此數首若隱其姓名以示人觀者決不謂定山
作也

陳白沙詩

白沙之詩五言冲淡有陶靖節遺意然賞者少徒見
其七言近體效簡齊康節之渣滓至於筋斗樣子打
率箇裡如禪家呵佛罵祖之語殆是傳燈錄偈子非

詩也若其右詩之美何可掩哉然謬解者篇篇皆附
於心學性理則是痴人說夢矣

太史升菴文集五十五卷
太史升菴文集五十六卷

太史升菴文集五十五卷
太史升菴文集五十六卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

姑蘇臺

無端春色上蘇臺。鬱鬱芊芊草不開。無風自偃君知否。西子裙裾拂過來。此初唐人詩也。白樂天詩草綠裙腰一道斜。祖其意也。

近水樓臺

范文正公鎮錢塘。兵官皆被薦。獨巡檢蘇麟不遇。乃上詩曰。近水樓臺先得月。向陽花木易為春。公即薦

之

元次山好奇

文章好奇。自是一病。好奇之過。反不奇矣。元次山集
凡十一卷。大唐中興頌一篇。足名世矣。詩如欵乃一
絕。已入選。春陵行。及賊退示官吏。雖爲杜公所稱。取
其志。非取其辭也。其餘如洄溪詩。松膏乳水。田肥良。
稻苗如蒲。米粒長。糜色如珈。玉液酒。酒熟猶聞松節
香。又修竹多夾路。扁舟皆到門。東坡常書之。然此外
亦無留良矣。

覆窠俳體打油釘鉸

太平廣記有仙人伊周昌號伊風子。有題茶陵縣詩。

覆窠俳體打油釘鉸

太平廣記有仙人伊周昌號伊風子有題茶陵縣詩云茶陵一道好長街兩邊栽柳不栽槐夜後不聞更漏鼓只聽鋹芒織草鞋時謂之覆窠體江南呼淺俗之詞曰覆窠猶今云打油也杜公謂之俳諧體唐人有張打油作雪詩云江山一籠統井上黑窰窰黃狗身上白白狗身上腫北窻瑣言有胡釘鉸詩

六言詩始

任昉云六言詩始於谷永慎按文選注引董仲舒琴歌二句亦六言不始於谷永明矣樂府滿歌行尾一解命如鑿石見火居世竟能幾時亦六言也

檀暈

東坡梅詩。鮫綃剪碎玉簪輕。檀暈粧成雪月明。肯伴
老人春一醉。懸知欲落更多情。王十朋集。諸家註。皆
不解檀暈之義。今為著之。宇文氏粧臺記。婦女畫眉
有倒暈粧。畫譜有正暈牡丹。倒暈牡丹。古樂府有暈
眉攏髮之句。元微之與樂天書。近昵婦人暈澹眉目。
綰約頭髮。畫譜七十二色。有檀色。淺赭也。與婦女暈
眉。所謂紫沙冪。酷似花間集云。燒春釀美小檀霞。又
云。檀畫荔枝紅。又云。鈿昏檀粉淚。縱橫。又云。斜分八
字淺檀蛾。又云。背留檀印齒痕香。坡詩。又云。剩看新

翻眉倒暈。又云。倒暈連眉秀。嶺浮檀痕猶漢世。婦人

字淺檀蛾又云背留檀印齒痕香坡詩又云剩看新
翻眉倒暈又云倒暈連眉秀嶺浮檀痕猶漢世婦
之玄的也可以互證

○ 繇知一繇音婆

繇知一蜀之巫山人贈白樂天詩云忠州刺史今才
子行過巫山必有詩為報高唐神女道速排雲雨候
清辭樂天見之邀繇生同舟且曰巫山有王無競沈
佺期皇甫冉李端四詩竟不肯作古人之服善無我
如此沈與皇甫李端詩人多知之王無競一首罕傳
今錄於此神女下高唐巫山正夕陽徘徊作行雨婉
戀逐襄王電影江前落雷聲峽外長朝雲無處所臺

殿鬱蒼蒼樂天取此在佺期三子之上信哉

張邵張祁

張邵字才彥簡池人其子孝祥狀元及第秦檜羅織
下獄檜死乃仕後寓烏江遂家焉祁字晉彥有詩名
渡湘江詩曰春過瀟湘渡真觀八景圖雲藏岳麓寺
江入洞庭湖晴日花爭發豐年酒易沽長沙十萬戶
游女似京都

○武侯祠詩

正德戊寅予訪余方池編修于武侯祠見壁間有詩
云劍江春水綠沄沄五丈源頭日又曛舊業未能歸

後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關

云劍江春水綠泫泫五丈源頭日又曛舊業未能歸
後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關
隔莫雲正統不慙傳萬古莫將成敗論三分後有題
云此詩始終皆武侯事子美或未過之方池不以為
然予曰此亦微顯闡幽不隨人觀場者也惜不知其
名氏

玉壺冰

癸未之夏余在館閣與張太史惟信小飲探題賦玉
壺冰余效唐省題詩賦五言六韻云左父休藏玉壺
公愛飲冰金莖流沉瀝錦席失炎蒸靈響瓊璜解仙
膈水碧凝清冷浮綠蟻瀟灑絕青蠅壑訝凌陰近江

疑淨練澄恍如玄圃上赤腳踏層冰蓋唐人省題詩
似今之科場程文如此題玉壺冰首二句必以玉壺
冰三字錯綜用之惟信深許余此言謂首二句射雙
鷗手也遂書於扇傳詠於詞林去今三十年惟信墓
有宿草矣檢舊扇重書之不知老淚之橫集也

于為

音委

晁叔用詩不擬伊優陪殿下相隨于為過樓前劉後
村曰晁氏家世貴顯而叔用不肯於此時陪伊優之
列而甘隨于為之後可謂賢矣伊優事見東方朔傳
人皆知之于為事博學者或不知也按明皇雜錄云

宗御五鳳樓觀酺宴時命三百里內刺史縣令各以

人皆知之于為事博學者或不知也按明皇雜錄玄宗御五鳳樓觀醮宴時命三百里內刺史縣令各以聲樂集樓下時多以車載樂工數百皆衣文繡服箱之牛皆為虎豹犀象之狀魯山令元德秀惟遣樂工數十人聯袂歌于為而已于為者德秀所為歌也帝聞異之歎曰賢人之言哉此事亦見唐書列傳宋時聖壽日州縣皆集僧道誦經唯陸象山令儒生講洪範皇極錫福一章時議躋之事與此同

○凝笳疊鼓

謝玄暉鼓吹曲凝笳翼高蓋疊鼓送華輶李善注徐引聲謂之凝小擊鼓謂之疊岑參凱歌鳴笳搥鼓擁

回軍急引聲謂之鳴疾擊鼓謂之搥疑笳疊鼓吉行之文儀也鳴笳搥鼓師行之武備也詩人之用字不苟如此觀者不可草草

天尺

元好問送劉時舉節制雲南詩云南山高去天尺漢家絃聲雷破壁九州之外更九州海色澄清映南極幽并豪俠喜功名咄嗟顧盼風雲生今年肘後印如斗過眼已覺烏蠻平諭蜀相如今老矣不妨銅柱有新銘天尺二字可以名樓

日驀

南史王晞詩日驀當歸去魚鳥見留連俗本改驀作

日驀

南史王晞詩日驀當歸去魚鳥見留連俗本改驀作暮淺矣蓋蜀牛嶠詞曰日驀天空波浪急正用晞語

睨日

余嘗登眺山寺見雨霽虹蜺下飲澗水明若刻畫近如咫尺日射其傍如盼睽得句云渴虹下飲玉池水斜日橫分蒼嶺霞自謂切景張愈光云斜字猶未稱渴字後一年偶閱莊子日方中方睨衍義云日斜如人睨日遂改作睨日對渴虹愈先曰渴虹睨日古今奇句也

○黑雲

果效

唐李賀鴈門太守行首句云黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開。撫言謂賀以詩卷謁韓退之韓暑卧方倦欲使闍人辭之開其詩卷首乃鴈門太守行讀而竒之乃束帶出見宋王介甫云此兒誤矣方黑雲壓城時豈有向日之甲光也或問此詩韓王二公去取不同誰為是予曰宋老頭巾不知詩凡兵圍城必有怪雲變氣昔人賦鴈門有東龍白日西龍雨之句解此意矣予在滇值安鳳之變居圍城中見日暈兩重黑雲如蛟在其側始信賀之詩善狀物也

湘烟

許渾詩劉巨濟曾得其手書湘潭雲盡暮烟出烟字

湘烟

許渾詩劉巨濟曾得其手書湘潭雲盡暮烟出烟字
極妙兼是許之手筆無疑也後人改烟作山無味大
抵湘中烟色與他方異張泌詩中流欲暮見湘烟沈
翠微湘中詩魚躍浪花翻水面鴈拖烟練束林腰頗
中湘晚景朱慶餘詩亦云浦迥湘烟暮林香岳氣春

○艷雪

帝應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄冰極
其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴流風縈
艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌空散舞
羅起徘徊屢用艷雪字而不厭其複也或問予雪可

言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美人之
飄搖雪固自有艷也然雪之艷非常不能道柳花之
香非太白不能道竹之香非子美不能道也

皓月蘆花

楊徽之詩新霜染楓葉皓月借蘆花自云此句有神
助

○ 雲華

金國仙人王子可詩詞多用雲華字見中州集元好
問詩剝裂雲華漬月秋又寶宮寺聯云七重寶樹圍
金界十色雲華擁画梁○雲文也又石文似雲亦曰

雲華古三墳書日雲赤曇月雲素雲

劉因登寺閣詩
雲華寶樹忽當

金界十色。雲華擁畫梁。○雲文也。又石文似雲亦曰

雲華古三墳書日雲赤曇月雲素雲劉因登寺閣詩

眼

上巳詩

王融上巳詩粵上斯巳惟暮之春

二句古雅。○詩評四言詩三百篇之

後曹植王融

○驚瀧

唐張泌詩溪風送雨過秋寺澗石驚瀧落夜潭瀧奔

湍也今本作龍非

南浦詩

寇準南浦詩春風入垂楊烟波漲南浦落日動離魂

江花泣微雨妙處不減唐人

○莊馮

王仲宣從軍詩館宇克塵里士女滿莊馮自非聖賢國誰能享茲休馮音求九交之道也字從九從首為是

唐人傳奇小說

詩盛於唐其作者徃徃托於傳奇小說神仙幽恠以傳於後而其詩大有絕妙今古一字千金者試舉一二卜得上峽日秋來風浪多巴陵一夜雨腸斷木蘭歌又雨滴空堦曉無心換夕香井梧花落盡一半在

銀床又舊日聞簫處高樓當月宮梨花寒食夜深關

歌又雨滴空堦曉無心換夕香井梧花落盡一半在
銀床又舊日聞簫處高樓當月宮梨花寒食夜深闌
翠微中又命笑無人笑含嬌何處嬌徘徊花上月空
度可憐宵

梁武帝父子詩識

梁武帝冬日詩雪花無有蒂冰鏡不安臺○梁簡文
帝詠月詩飛輪了無徹明鏡不安臺竟成臺城之識
王暉稱溫子昇

濟陰王暉云江左文人有顏謝任沈我溫子昇足以
陵顏轢謝含任吐沈

顏謝詩評

沈約云延年體裁明密靈運興會標舉

○律詩當句對

王維詩門外青山如屋裏東家流水入西隣嚴維詩
木奴花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤謂之當句對

魏收贈裴伯茂詩

臨風想玄度對酒思公榮誠秀句也惜不見全篇

蘇子由四句絕

泉流逢石缺脉散成寶網水神嬰珞看山是如來想

巖嬰珞

巖花不可攀翔蓋久未墮忽墜幽人前知子觀空坐

巖雨花

巖花不可攀。翔蓋久未墮。忽墜幽人前。知子觀空坐。

雨花巖

白龍晝飲潭。修尾掛石壁。幽人欲下看。雨雹晴相射。

白龍潭

蒼壁立積鐵。懸泉瀉天紳。行山見已久。指與未來人。

陳鼓深

此四詩泉既竒。詩亦稱。何異王右丞。

天寶迴紋

范陽盧氏母王氏撰天寶迴紋詩。凡八百十二字。循環有數。若寒暑之遞遷。應變無方。謂陰陽之莫測。

與蘇

若蘭事

相類

杜詩誤字

燕子詩穿花落水益沾巾范德機善本作帖水一笑
正墜雙飛翼黃山谷云一笑俗作一箭非紛紛戲蝶
過閑慢張文潛本作開慢

隴西謠

郎樞女樞十馬九駒安陽大角十牛九犢四地名皆在隴西言

宜畜牧也

瞿塘行舟謠

灩澦大如襍瞿塘不可觸太白詩五月不可觸猿鳴
天上哀又詩瞿塘五月誰敢過灩澦大如馬瞿塘不
可下杜子美詩沉牛荅雲雨如馬戒舟航灩澦大如

天上哀。又詩瞿塘五月誰敢過。灩澦大如馬。瞿塘不可下。杜子美詩沉牛荅雲雨。如馬戒舟航。灩澦大如象。瞿塘不可上。灩澦大如鼈。瞿塘行舟絕。灩澦大如龜。瞿塘不可窺。南史灩澦如樸。本不通。瞿塘水退為庾公。

灩澦

灩澦歌云灩澦大如樸。瞿唐不可觸。金沙浮轉多。桂浦忌經過。此舟人商估。刺水行舟之歌。樂府以為梁簡文所作。非也。蜀江有瞿唐之患。桂江有桂浦之險。故涉瞿唐者。則準灩澦。涉桂浦者。則準金沙。今樂府桂浦作桂楫。非也。

八詠

沈約八詠詩云登臺望秋月會圃臨春風秋至愍衰
草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝
市被褐守山東此詩乃唐五言律之祖也夕夜晨曉
四字似複非複後人決難下也東坡詩朝與鳥鵲朝
夕與牛羊夕二句尤妙亦祖沈意

賈島佳句

賈島詩長江風送客孤館雨留人二句為平生之冠
而其全集不載僅見于坡詩註所引

古詩用古韻

南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈詭

佳

初句

古詩用古韻

南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈詭
憑覽趣亦贍九峯相接連五渚逆迎浸層阿疲且引
絕嵒暢方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭伊予久緇涅
復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕贍音慎淡枕
與浸蔭皆相叶為韻盖用古韻也又庾信喜晴應詔
詩云御辯誠膺錄維皇稱有建栢梁駮四馬高陵馳
六傳河堤崩故柳秋水高新堰王城水鬪息洛浦河
圖獻伏泉還習坎陰風已回巽桐枝長舊園蒲節抽
新寸山藪欣藏疾幽棲得無悶有慶兆民同論年天
子萬亦古韻也吳才老韻補自謂博極羣書而不引

此何邪。○劉鑠字休玄，文選載其擬古二首，其別詩
惟見此首耳。湛長史名茂之，其酬休玄詩云：閉戶守
玄漢，無復車馬跡。衰廢歸丘樊，歲寒見松柏。身慙淮
陽老，名忝梁園客。習隱非市朝，追賞在山澤。離離插
天樹，磊磊間雲石。將此怡一生，傷哉駒過隙。六朝詩
今罕傳，併紀於此。

○忠簡武穆詩句

宗岳二公以忠節戰功冠於南宋，戎馬倥傯，筆硯想
無暇也。余嘗見宗忠簡石刻華陰道二絕云：烟遮晃
白初疑雪，日映爛斑卻似花。馬渡急流行小嶼，柳絲
如織映人家。又云：管茅作屋幾家居，雲碓風帘路不
常。

白○初○疑○雪○日○映○爛○斑○卻○是○花○馬○渡○急○流○行○小○嶼○柳○絲○
如○織○映○人○家○又○云○管○茅○作○屋○幾○家○居○雲○碓○風○帘○路○不○
紆○坡○側○杏○花○溪○畔○柳○分○明○摩○詰○輞○川○圖○岳○公○湖○南○僧○
寺○詩○有○潭○水○寒○生○月○松○風○夜○帶○秋○之○句○唐○之○名○家○不○
過○如○此○嗚○呼○二○公○其○可○謂○全○才○乎○

○樹如薺

羅浮山記云望平地樹如薺自是俊語梁戴嵩詩長
安樹如薺用其語也後人翻之益工薛道衡詩遙原
樹若薺遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若薺江畔洲
如月

○麥舍金

梁鴻傳載鴻詩二首。麥含含兮方秀，刻本皆如此。藝文類聚引之作麥含金，為是。金與含相似而衍為二字也。此當表出之。

芙蓉劍

盧照隣詩相邀俠客芙蓉劍，共宿娼家桃李蹊。越絕書薛燭說劍云揚其華如芙蓉，始出觀其鉞如列星之行。

三雅盃

劉孝綽詩共摘雲氣藻，同舉雅文盃。于志寧詩俱裁七步詠，共傾三雅盃。句法相似。

浮渲梳頭

七步詠共傾三雅盃句法相似

浮渲梳頭

本事詩載劉禹錫杜司空席上贈妓詩云浮渲梳頭
宮樣妝春風一曲杜韋娘今本浮渲梳頭作高髻雲
鬟又以為韋應物詩者誤也蓋韋與劉皆嘗為蘇州
刺史是以傳疑浮渲字妙畫家以墨飾美人髻髮謂
之渲染

阮何雙

唐詩雲仍王謝並風貌阮何雙南史宋孝武選侍中
四人並以風貌王或謝莊為一雙阮韜何偃為一雙
薰風掇茗

杜子美何將軍山莊詩薰風啜茗時今本作春風非
此詩十首皆一時作其曰千章夏木清又曰紅綻兩
肥梅皆是夏景可證

嵐彩飛瓊

劉伯溫憶山中篇四時嵐彩飛瓊雪百道泉流湛玉
霜上句本种放詩嵐沉玉膏冷下句嵇含山居賦滂
澗之膏玉

策目毫鋒

白樂天詩策目穿如札毫鋒利似錐札甲也

鴻寶

沈佺期詩靜夜思鴻寶清晨朝鳳京鴻寶道書也

鴻寶

沈佺期詩靜夜思鴻寶清晨朝鳳京鴻寶道書也
南王有鴻寶秘術

馬戴喻鳧詩句

積霽沉斜月孤燈照落泉喻鳧詩也積翠含微月遙
泉韵細風馬戴詩也二詩幽思同而句法亦相似

羊叔子疏語

高山尋雲霓深谷肆無景絕句似詩句

○女丁夫壬

韓文公陸渾山火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰玄
冥之子曰壬夫娶祝融之女曰丁芋俱學水仙是為

溫泉之神。○按韓詩句奇，董彥遠所解又奇，但不知所出。今星命家以丁壬為淫合，其說亦古矣。

○米元章

米元章之書法人皆知之，其詩律之妙，人或不盡知也。予愛其望海樓一詩云：雲間缺瓮近青天，縹渺飛樓百尺連。三峽江聲流筆底，六朝帆影落樽前。幾番畫角催紅日，無事滄洲起白煙。忽憶賞心何處是，春風秋月兩茫然。又詠潮云：怒氣號聲迸海門，州人傳是子胥魂。天排雲陣千家吼，地擁銀山萬馬奔。勢與月輪齊朔望，信如壺漏報朝昏。吳亡越霸成何事，一

唱漁歌過遠村。又垂虹亭一絕云：斷雲一葉洞庭帆。

月輪齊朔望。信如壺漏報朝昏。吳亡越霸成何事。一

唱漁歌過遠村。又垂虹亭一絕云。斷雲一葉洞庭帆。
玉破鱸魚霜破柑。好作新詩繼桑苧。垂虹秋色滿東
南。

桂熏綦跡

韓孟城南聯句。桂熏霏霏在綦蹟。微微呈寶唾。拾未
盡。玉啼墜猶鎗。窻綃疑閔艷。粧燭已銷檠。○桂熏綦
跡寶唾玉啼語精字選。惜周美成姜堯章輩未拈出。
為花間蘭琬助也。

杜牧池州別孟遲先輩

昔子來陵陽。時常苦炎熱。寺樓最寒軒。坐見飛鳥沒。

一樽中夜酒半破前峯月煙院松飄蕭風廊竹交戛
好鳥響丁丁小溪光泱泱離袖颭應勞恨粉啼還咽
慵憂長者來病怯長術喝呼兒旋供衫走門空踏襪
手把一枝物桂花香帶雪喜極至無言笑餘翻不悅
人生直作百歲翁亦是萬古一瞬中我欲東召龍伯
翁水盡到底看海空酌君一杯酒與君狂且歌離別
豈足更關意衰老相隨可柰何○二詩竒崛而用韻
古舊見石刻多磨滅節而書之

登九華樓杜牧

晴江艷艷含淺沙高低遠郭滯秋花牛浦漁村山月

上鷺渚鶩梁漢日斜為郡異鄉徒泥酒杜陵芳草豈

晴江艷艷含淺沙。高低遠郭滯秋花。牛浦漁村山月上。鷺渚鶩梁漢。日斜為郡異鄉徒。泥酒杜陵芳草豈無家。白頭搔屑倚柱遍。歸棹何時軋軋鴉。

和杜牧之九華見寄

張祐

孤城高柳鳴曉鴉。風簾半鈎清露華。九峯聚翠宿危檻。一夜孤光懸冷沙。出岸遠暉帆欲落入溪寒影鴈差斜。杜陵歸去春應早。莫厭青山謝眺家。

多景樓

周繇

盤江上幾層峭壁。半垂藤殿鎖南朝。像龕禪外國僧。海濤春砌檻。山雨洒窓燈。日暮疎鍾起。聲聲徹廣陵。

又

八

每日憐晴眺閒吟只自娛山從平地有水到遠天無
老樹多封楚輕烟暗染吳雖居此廊下入戶亦踟躕

此二詩勝張祐金山詩而人罕稱之

冬日寄庾員外

羅鄴

魯謁仙宮最上仙西風許醉桂花前爭歡酒蟻浮金
爵從聽歌塵撲翠蟬秋霽捲簾疑錦席夜涼吹笛稱
江天卻思紫陌觥盃地兔缺烏沉欲半年

曹松中秋警句

華嶽影寒清露掌海門風急白潮頭

松詩多淺俗此二句差有中唐

之意

七平七仄詩句

之意

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海

宋王大有賦

七變入白米出甲

書一緯一月

普見一切水一切水月一月攝佛經離桂飛髻垂織羅

文選梨花梅花參差開崔魯有客有客字子美杜

鍾常侍詩品

劉繪字士章抱王者聯肩握珠者踵武言文士之多骨氣

竒高詞彩華茂情兼雅怨體被文質曹子建詩陶性靈發

幽思言在耳目之內情寄八荒之表評阮籍咀爵英華

厭飫膏澤文章之淵泉也陸機詞彩葱蒨音韻鏗鏘張

名章迥句處處間起麗興新聲絡繹奔會謝靈運託諭

匡句

高遠良有鑿裁稽康鑿音族善為悽快之詞自有清拔之

氣石劉越得景陽之詭譎含茂先之靡曼骨節強於謝

混駢邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出鮑照

奇章秀句往往警邁足使叔源失步明遠變色謝朓詩

體總雜善於摹擬筋力于王微成就於謝朓江淹范雲

清便宛轉如流風迴雪丘遲點綴映媚似落花依草

○孔稚圭生於封谿而文為彫飾封谿今之廣東出程程處

水寺鍾

夜入霜林火寒生水寺鍾張祐詩也芳草漁家路斜

陽水寺鍾李國用句也

五言律八句不對

陽水寺鍾李國用句也

五言律八句不對

五言律八句不對太白浩然集有之乃是平仄穩貼
古詩也僧浩然有訪陸鴻漸不遇一首云移家雖帶
郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花到門無犬
吠欲去問西家報道山中者歸來每日斜雖不及李
白之雄麗亦清致可喜

謝靈運逸句

謝靈運詩明月入綺窻
髮髯想蕙質消憂非萱草
永懷寧夢寐寐叶音密上二句乃杜工部
落月屋梁之所祖

鷺管笙

李長吉詩王子吹笙鸞管長又步虛詞鳳凰三十六
碧天高太清元君夫人蹋雲語吟風颼颼吹鸞笙

以上

太平
廣記

薛逢老去也歌

徐山甫詩薛蓬休歌老去也陶潛已賦歸來兮薛蓬
詩老去也爭柰何擊酒盞唱短歌短歌未竟日已沒
月映西南庭樹柯

阿那紇那曲名

李郢上元日寄胡杭二從事詩曰戀別山登憶水登
山光水焰百千層謝公留賞山公喚知入笙歌阿那

明劉禹錫夔州竹枝詞云楚水巴山煙雨多巴人能

山光水焰百千層。謝公留賞山公喚。知入笙歌阿那
明。劉禹錫夔州竹枝詞云。楚水巴山煙雨多。巴人能
唱本鄉歌。今朝北客思歸去。回入紇羅披綠蘿。阿那
紇羅皆當時曲名。李郢詩言。變梵唄為艷歌。劉禹錫
詩言。翻南調為北曲也。阿那皆叶上聲。紇羅皆叶平
聲。此又隨方音而轉也。

洛陽花雪

何遜與范雲聯句詩云。洛陽城東西。卻作經年別。昔
去雪如花。今來花似雪。李商隱送王校書分司詩云。
多少分曹掌祕文。洛陽花雪夢隨君。定知何遜緣聯
句。每到城東憶范雲。又漫成一絕云。不妨何范盡詩

家未解當年重物華。遠把龍山千里雪。將來擬並洛陽花。二詩皆用此事。若不究其原。不知為何說也。

孟浩然詩句

孟集有到得重陽日。還來就菊花之句。刻本脫一就字。有擬補者。或作醉。或作賞。或作泛。或作對。皆不同。後得善本。是就字。乃知其妙。唐詩亦有之。崔顥玉壺清酒就君家。李郢詩。聞說故園香稻熟。片帆歸去就鱸魚。杜工部詩。題有秋日泛江。就黃家亭子。而古樂府。馮子都詩。有就我求清酒。青絲係玉壺。就我求珍肴。金盤鱠鯉魚。則前人已道破矣。

肴金盤鱠鯉魚。則前人已道破矣。

驅鴈

鮑照詩：秋霜曉驅鴈，春雨暗成虹。佳句也。杜子美詩：朔風驅胡鴈，慘淡帶沙礫。之句本此。又陽休之洛陽伽藍記有：北風驅鴈千里，飛雲之語。庾信詩：秋風驅亂螢。句亦奇甚。

飛霜殿

范元實詩話：白樂天長恨歌：工矣。而用事猶誤。峩眉山，山下少人行。明皇幸蜀，不行峩眉山也。當改云劍門山。七月七日長生殿，夜半無人私語時。長生殿乃齋戒之所，非私語地也。華清宮自有飛霜殿，乃寢殿也。

當改長生為飛霜則盡矣。按鄭嵎津陽門詩：金沙洞口長生殿，玉蕊峰頭王母祠。則長生殿乃在驪山之
上，夜半亦非上山時也。又云：飛霜殿前月悄悄，迎風
亭下風颼颼。據此，元實之所評信矣。

蕙麝

宋孝武帝詩：羅裳皎日袂，隨風金翠列。輝蕙麝，釐蕙
麝，言香也。

切夢刀

施肩吾閨情詩云：三更風作切夢刀，萬轉愁成係腸
線。

金膏水碧

按謝靈運

線

金膏水碧

唐世詩人多用金膏水碧字但知為奇寶之屬莫究

其出也穆天子傳示汝黃金之膏束皙曰金膏可以

續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧水玉也

山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧唐詩絕頂

水底花開謝向淵腹攬之不可得滴瀝空在掬人採

碧時逢婺女船

折簡

王凌謂司馬懿曰卿直以折簡召我我尚不至而乃

引軍來乎漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘

按謝靈運

入紅蕖湖

詩金膏滅明

天水碧微流

漫則金膏水

碧不自唐人

始用此也

折簡者折軍之簡言禮輕也。又按南史謝朓覽孔閭表手自折簡寫之。此折簡謂擘牋也。

太白懷鄉句

太白渡金門詩仍連故鄉水萬里送行舟送人之羅浮詩爾去之羅浮余還憇我眉又淮南臥病懷寄蜀中趙徵君蕤詩云國門遙天外鄉路遠山隔朝憶相如臺夜夢子雲宅皆寓懷鄉之意趙蕤梓州人字雲卿精於數學李白齊名蘇頲薦西蜀人才疏云趙蕤術數李白文章宋人注李詩遺其事併附見焉圖經云蕤

漢儒趙賓之後益亭人屢徵不就所著有長短經

陸機太白詩音

漢儒趙賓之後，益亭人屢徵不就，所著有長短經。

陸機太白詩音

陸機招隱詩：哀音附靈波，頽響赴曾曲。附音拊太白詩：羌笛橫吹阿濫迴，向月樓中吹落梅。下吹字音去聲，不惟便于讀，亦義宜爾也。

坡詩

東坡春事闌珊芳草歇，或疑歇字似趣韻，非也。唐劉瑤詩：瑤草歇芳心，耿耿傳竒女。郎王真詩：燕折鶯離芳草歇，皆有出處，一字不苟如此。

賦比興

李仲蒙曰：叙物以言情謂之賦，情物盡也。索物以托

乾沙

情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動情也

蕃馬胡兒

音駮

宋柳如京塞上詩鳴駮直上一千丈天靜無風聲正
乾碧眼胡兒三百騎盡提金勒向雲看其詩宋人盛
稱之好事者多圖于屏障今猶有其稿本唐人好畫
蕃馬于屏花間詞云細草平沙蕃馬小屏風是也又
曲伊州涼州氏州其後卒有祿山吐蕃之變宋人愛
圖鳴駮胡兒卒有金元之禍元人曲有入破急煞之
名未幾而亂

太史升菴文集五十六卷終

四

太史升菴文集五十六卷終



