

رسالة في الامامة

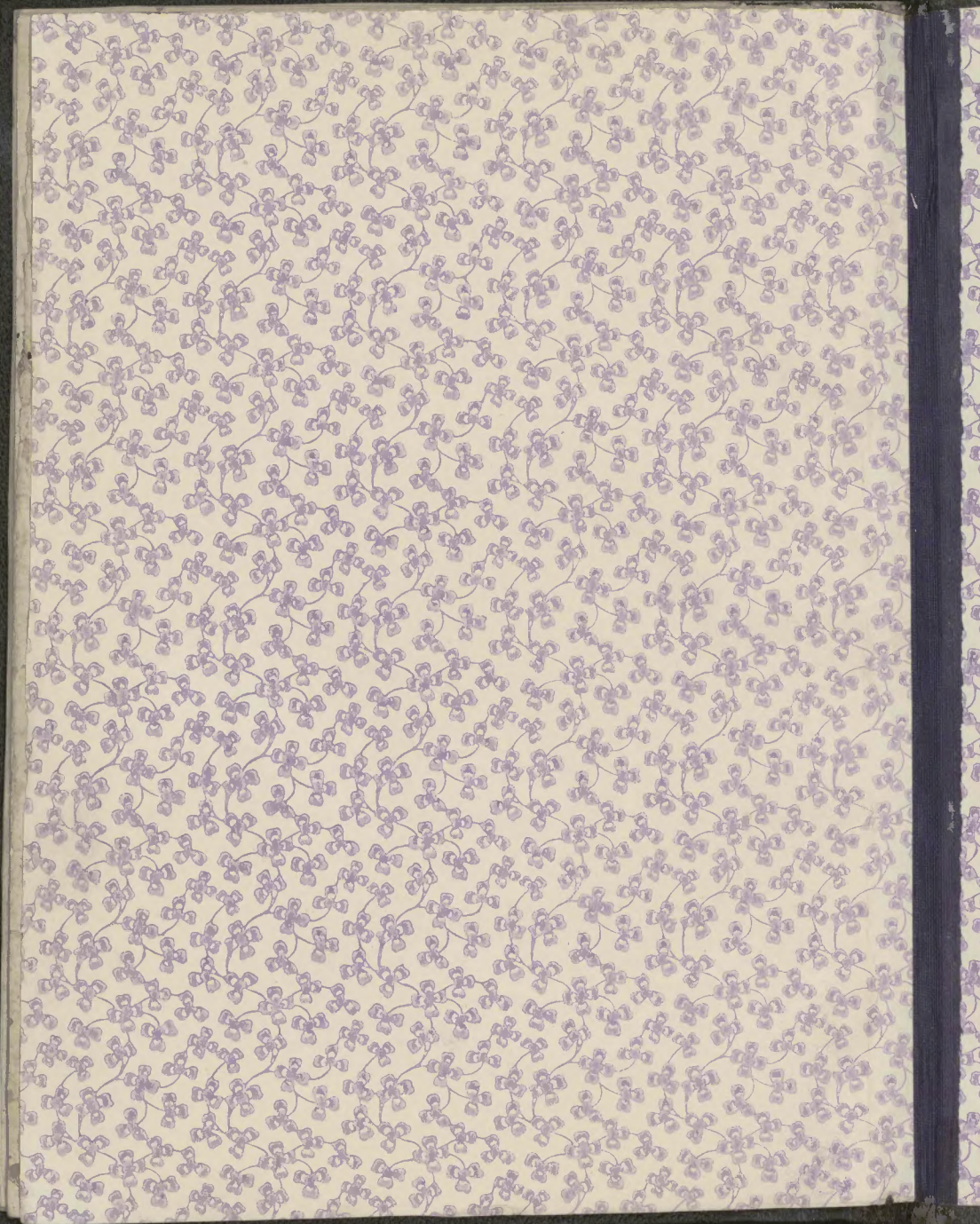
عمود الامامة

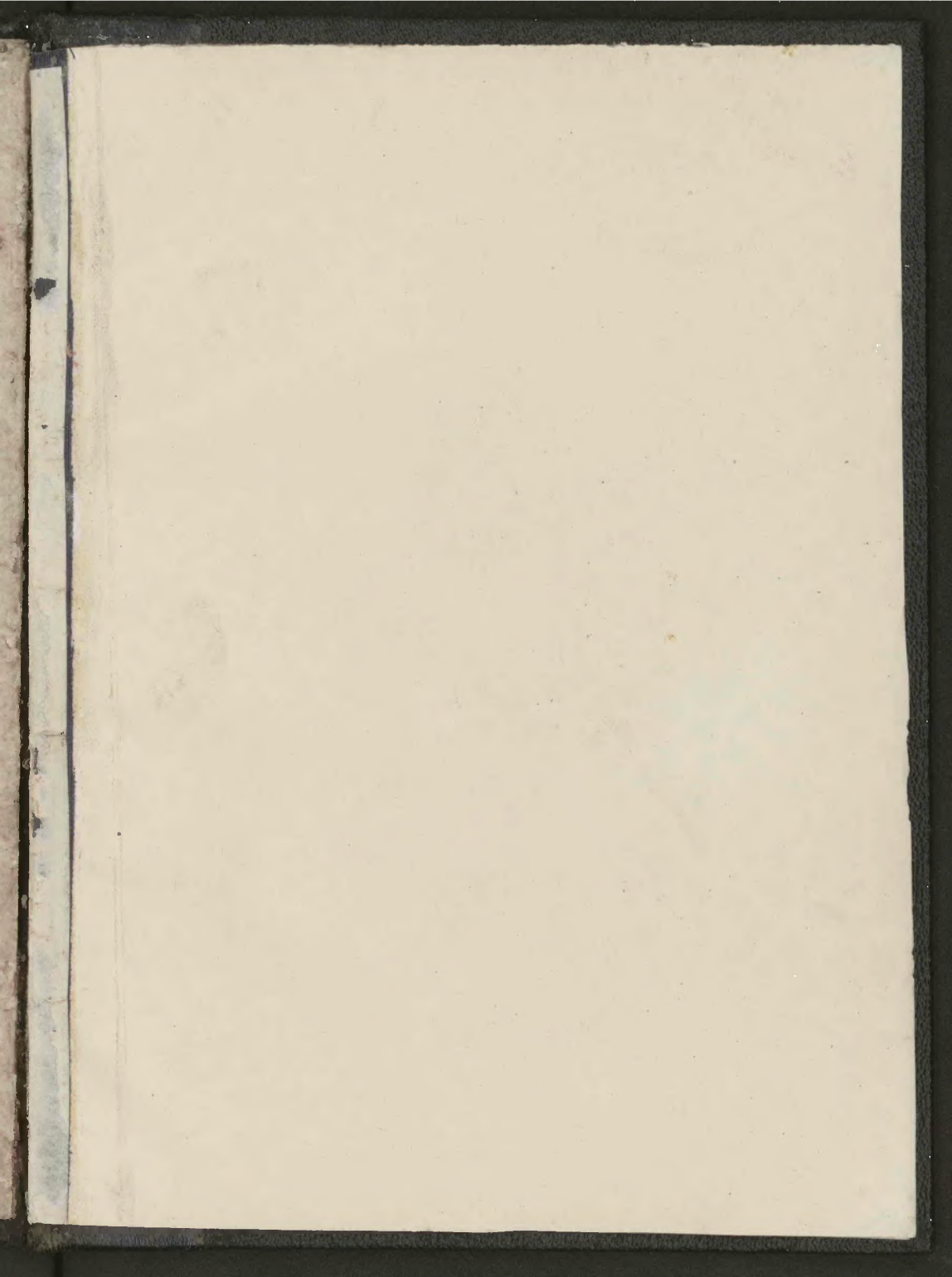
٦٠٩٠٥













709 - 2

H-1117

المغربية

الكتاب

Property of the  
Bibliothèque de la  
Université de Montréal

الحمد لله المنعم المفضل الكبير المتعال وصلواته وسلامه على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه خير آل **وبعد** فله نبذة لطيفة  
في علم الكتابة والاحبار وهي مرتبة على سبعة ابواب  
**الباب الاول** في فضل علم الكتابة وانتخاب الاقلام واختيار  
واختلاف بربها وغير ذلك **الباب الثاني** في صناعة علم  
اللغوي وهو الحبر الاحمر والزرنجور وحل ما الصمغ **الباب**  
**الثالث** في صناعة الاحبار السوداء واجناس التزكيات  
وخلع وفر الهباب **الباب الرابع** في علم الاحبار الملونة  
والديق المركبة من ذهب وخلاف ذلك **الباب الخامس**  
في انواع الصباغات العجيبة للورق وخلافه **الباب**  
**السادس** في تشيئة الورق وحل الذهب والاكيل وحل  
السندروس وحل اللبانة **الباب السابع** في فنون  
وتقنة ينتفع بها والله اعلم **الباب الاول** في فضل العلم  
والخط قال تعالى **ت** والتم وما يسطرون وقال تعالى **اقرا** ويك  
الاکرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال النبي **صلي**  
الله عليه وسلم ان اول ما خلق الله تعالى القلم واخبر بما هو  
كاين الي يوم القيامة وقال ابن عباس في قوله تعالى **جعلني**  
علي خزان الارض اني حفيظ عليهم اي كاتب حاسب وعنه ايضا



انه قال في قوله تعالى او اثاره من عام هو الخط الحسن  
وقال بعض المغنين يزيد في الخط وضوحا وقال بعض العلماء  
ببكا الاقلام تتبسم الكتب والقلم صانع الكلام يفرع ما يجده  
القلب ويصوغ ما يكتسبه القلب ما اشرته الاقلام لم تطع في در  
الايام القلم شجرة ثمرة الالفاظ والفكر لولة الحكمة ومنه  
انتخاب الاقلام واختبارها واختلاف برها على اجناس الخطوط  
ومنه الدواة واختبار الاتها افضل الاقلام المعتد الحال  
في الدقة والغلظ والنتيظ والطول والقصر وجعل موضع  
القطعة قليلا اعرض من وسطه وطوله راسه مقدار عقلة  
اصبح الابهام وسنيه متشاكلين في الدقة والرقعة وان يكون  
الشفق متوسطا الى ثلثي راس القلم وان جاز ذلك تتود  
يد الكاتب وابطل عمله واد اطال راس القلم ضواخف في الكتابة  
واضعف في البري واذ اقصر كان بضد ذلك والعمود في الطول في البري  
ما كان صلبا والقلم غير الصلب يكون بضد ذلك والقلم اذ كان  
قطعة مدورة جاحظة خفيفا غير ملبح واذ كان غير محرف جبا  
الخط ضعيفا سقيما فاحسنها واجودها المتوسطة بين التحريف  
والتموير والطول والعصر والدقة والغلظ واما القطعة المحرفة  
السيطة فانها مخصوصة بالدفانز والجيد في الاقلام ما كان معتدلا  
في طوله وجسمه وصلابته والمختار منها ما اجر حوضه وكثر شحمه فاذا

فاذا كان بهذه الصفة فيبصر من راسه وهو ما غلط منه واذا  
 كان بضعه ذلك فيبصر من اسفله وهو الموضع الرقيق لانه اقوى  
 ويجب ان يكون سيق القلم متوسطا بين سنبيه ويكون بري القلم  
 الذي يكتب به الرباشي الذي هو غلط الاقلام قليل السخم في راسه  
 لانه اذا كان السخم من اوله الى اخره على استواء يحرق القلم ولم يكن  
 في خطه حسن والقطعة المتوية خطها اصغى واحلى والمعرفة اصغفا  
 والمعتدلة بين الجهتين جامعة حسنها وجودتها والبرية الطولية  
 تفين على سرعة الكتابة والتصيرة بضد ذلك واذا اطال راس  
 القلم كان خطه خفيفا وصغيفا واذا قصر كان خطه اقوى وانقل  
 والذي تختار من ذلك هو تقدم فالمتوسط في الحالات الثلاثة  
 للحد في الغرض والتخانة والتزيف والامتوا واجل الاقلام  
 ما ارفع من جانبي وسطه حتى تكون القطعة عريضة شيئا قليلا  
 عما قبلها وطول جلفته معتد اعقله الامهام واضدها ما زاد عن  
 ذلك او قصر **واذا اردت القطعة** فضع السكين في راس القلم  
 مستويا وتكون يدك لائمينه والاشمالا ولا معوجة ولا منقلبة بل  
 تميل قليلا بالاخران باليد اليمنى الذي تعقبض على السكين لكي تقطع  
 وتمس بالسكين على الايسر **الباب الثاني** في صناعة  
 الدعوى المكنر وخلافه **كيفية عمل الدعوى المكنر** يتخذ لوطر حديد  
 ابيض ثمانية اواق ويغلى في عشرة ارطال ما حتى يرجع الى ثمانية



٢  
الطال ويرفع ويصنعي ويعاد الماء المصنعي على النار ثانياً ويضاف  
عليه اسنان جديد منقى ستة اواق ويغلى حتى ينقص من الماء  
رطل تقريبا ويرفع ويصنعي ويعاد الى النار ثالثاً ويضاف عليه  
دودة منقية غير مدقوقة ستة اواق ودرهمين زعفران مجفف  
من الزيت ويغلى حتى يخرج لون الدودة في الماء ويحبك لونهما يرفع  
وتصفى من خرقته تحرير ثم تؤخذ النضمية وتقطر بالعلقة ثلاث  
مرات او اربع مرات لانه يزداد حسنا في لونه ثم يوضع في اواني صيني  
ويوضع على كل انية لوح قرار ويوضع الاواني في الشمس حتى يجف  
جيد ثم يجمع من الاواني ويسحق بالهتر سخفا جيد ابلغا ويضع  
في انية زجاج فهذا هو اللعالي المكرر الجيد فاذا دعت الضرورة اليه  
تخذ من اللوطر على قدر ما يحتاج ويغلى في ماء قديم عشر مرات حتى  
ينقص منه الربع يرفع ويصنعي ويروخ ويحل فيه من الصمغ العربي  
الابيض السفوف قدر ما يكفيه وتصفى اليه من اللعالي قدر ما  
يكفيه ويحبك لونه وتوضع منه في الدواة وتكتب منه فانما يحي  
غاية في اللون والله اعلم واما التقل الذي يخرج من اللوطر والاسنان  
فانك تصنعه اليه حسنة ابطالاً ما يغلى حتى ينقص منه رطل ويرفع  
ويصنعي ويرمي التقل ويضاف الى الماء المصنعي تقل الدودة ويغلى  
حتى يخرج قوتها في الماء ويرفع ويصنعي ثم تقطر النضمية مثل  
الاول بالعلقة ثم توضع في الزجاج ويكتب منها من غير تقفيتها

ثم توضع فيه من الصمغ العربي قدر الكفاية ثم تكتب به والله اعلم  
**صناعة لعلي ايضا** على صنعة اخرى يرخد لوطرا بيض جديد اربعة  
اواق يدق جريشها ويوضع في صرة وتوضع في الماء ويصب عليها  
من الماء ستة ارطال ويغلى حتى يتقضم منه رطل ونصف ويرفع  
ويصير الصرة ويترك ثم يرخد اشنان ثلاثة اواق منقى جيد  
ويوضع في صرة ويصب عليه ما اربعة ارطال ويغلى حتى يتقضم  
منه رطل واحد ويرفع ويصير ويترك حتى يروق ثم يجمع ماء  
اللوطر مع ماء الاشنان ويخذ منه النصف ويوضع في انا وبصا  
اليه من الدودة المسحوقه مجيد اثنان اواق ومن الزعفران المجفف  
درهم ويغلى حتى يخرج قوته ويحببك لونها ويرفع ويصني من  
متخل ما نع رضع جد او بعد تصفيته يترك يوما اوليلة حتى يصني  
ثم يوخندو يعطر كما ذكرنا ولا ثم يجفف جيد ثم يسحق بالقمح ويجمع  
في الزجاج كما ذكرنا اولوا واما المتغل الذي في المتخل فانه يوضع  
في انا ويصب عليه ما اللوطر والاشنان الذي بقى ويغلى حتى  
تخرج قوة الدودة فيه ويحببك لونها ثم يرفع ويصني من خرقه صبر  
رضع او متخل كما ذكرنا ثم يعطر ويوضع في الزجاج احسنه مثل الاول  
ويستعمل كما ذكرنا في التركيب السابق والله سبحانه وتعالى اعلم  
**صنعة حبر امر لعلي** جيد تاخذ درهم ودودة درهم اسنان جديد  
ودرهمين لوطر جديد ويدق اللوطر دقا جيدا او متغلا من خرقه ومثله



الاستان والميزان يكون بعد النخيل ثم ترضنهما في تنكة من صمغ  
جديدة وتضع عليهما نصف رطل ماء وتغليهم حتى يخين الماء نصف  
ثم تصفى الماء عنهما وتوضع الماء المصفى في التنكة ثم تغليه مع  
الدودة حتى يعجبك لونه ثم ترفسه ثم يصفى ويصفى عليه قدر  
درهم صمغ عربي ابيض ثم تكتب به فانه غاية **صفة اخرى**  
تاخذ درهمين دودة ودرهمين اسنان وثلاثة دراهم لوطر ثم  
تدخمهم دقا جيد اكل واحد بمفرده ثم توضع ستة اواق ماء في تنكة  
جديدة وتوضع فيها الاسنان وتغليه حتى يغور ثلاث مرات  
ثم تصفيه من حرقة رقيقة ثم توضع الماء في التنكة بعد تصفيتها  
وعسل التنكة وتضمها على النار وتوضع اللوطر وتغلي حتى  
يغور ثلاث مرات ثم تصفه مثل الاول ثم تغلى بالدودة كذلك مع  
قيراط زعفران حتى يغور ويعجبك لونها ثم تصفيه وتوضع عليه  
قدر درهمين صمغ عربي بعد فقه وتضرب عليه حتى يذوب ثم تكتب  
به ولكن في الغالب ان الصفة التي قبل هذه احسن **صفة**  
**اخرى** تاخذ درهمين دودة ودرهمين اسنان ودرهمين لوطر  
ودرهمين زفرى ودرهم صمغ عربي ابيض ثم تدق الجميع كل واحد  
بمفرده ثم توضع ستة اواق ماء في تنكة جديدة ثم تضع عليها الاسنان  
وتغليه على النار حتى يغور ثلاث مرات ثم تصفيه من حرقة  
رقيقة ثم تضع الماء بعد التصفية في التنكة بعد غسلها وتضمها

على النار وتوضع اللوطة وتعمل به مثل ما فعلت بالاسنان  
ثم تعمل بالدودة كذلك حتى تغلى وتغور ويكون سها السبع حتى  
يحببك لونها نراها من فوق النار ثم صنمها مثل ما فعلت اول حتى  
تبرد وضع عليها الصمغ حتى يذوب واكتب بها والله اعلم  
**صفة عمل حل في الزنجفر** يؤخذ من الزنجفر الرما في الجيد نصف  
رطل وي سحق بالغمر على الصلابة سحقا بليغا محكما ثم يجمع ويحل  
في انا واعمره بالخل وانزكه ثلاث ساعات حتى يروق ويصفى من  
عليه الخل ثم اعمره بالماء العذب وانزكه ساعتين ويصفى من عليه  
الماء ثم اعمره بالماء ثلاث مرات حتى ينقى من الصغار والادساق  
التي فيه ثم يجلى الصمغ في الماء على قدر الكفاية ويضاف اليه الزنجفر  
ويصير في اناز حاجج ويعلق في الشمس اسبوعا كاملا ثم يرفع و  
يستعمل والله الموفق للصواب **صفة اخرى** صفة اخرى تأخذ من  
الزنجفر قدر او اسحقته جيدا على صلابة حتى يصير كأنه الحدير  
ثم تصفه في فنجال واغسله بالماء العذب وكيفية غسله خركه  
باصبعك بعد وضع الماء عليه وقصر عليه قدر فقتين الى ان  
يرسب ثم افعل به مرة ثمانية وثالثة ثم ارفع عنك الحاجة  
فاذ اردت لبيته منه فخذ قدر بالثلاثة دراهم منه وضعه في فنجال  
ثم ضع عليه سيقا قليلا من ماء الصمغ المحلول قدر درهم وحركه  
باصبعك الى ان يخرج به الصمغ وبعد ذلك خضع عليه قدر اربعة



٩٠  
درهم او خمسة من ماء الصمغ المذكور وحركه الى ان يفتزج واكتبه  
في الحال فانه يخايه والله اعلم وهذه الكيفية ارضع مما ذكرها  
الشيخ الديلمي في كتابه لانه اذا ان يغسله بما الرمان الحامض  
فانها جربت ولم صحت الا بابدال ماء الرمان الحامض بالماء العذب  
وغالبا انه يغسل اولا بما الرمان الحامض او بالخل ثم بعد ذلك  
يغسل بالماء العذب فيكونه اتم واحسن والله اعلم **صفة حل**

**الصمغ** تاخذ قدر من الصمغ العربي الابيض يدق ويختل ويضع  
عليه ثلاثة امثاله ماء عذبا ويجعل في اناخاس او زجاج مسدود  
سد المحكم بحيث لا يدخل اليه الروي ثم تعلقه في حرق  
الشمس يوما كاملا ثم تخضعه حتى يختلط ببعضه ثم ارفعه  
لوحه الحاجة **صفة اخرى** تاخذ من الصمغ العربي  
ما شئت اسحقه جيد او صب عليه ماء عذبا قر ثلاثة امثاله  
واغليه على نار لينة حتى يتخل في قوام العسل وضعه في اناء

بيرد واستعمله في ساير الاصابار والله اعلم **الابواب الثالث**  
في صناعة المداد الاسود مداد التريث الحار وهو اجد  
الاصبار **وصفة** يوحذ من الزيت الحار الجيد قدر عشرة  
ارطال او اقل او اكثر ويوضع في مسرحة باربعة فنايل  
ويكفي عليه ماجور مثل التنور مثقوب اعلاه ووفوه  
ما جور ثاني مثقوب الي سبعة مواجير مثل المدخنة

ويوقد المتابل ويترك حتى يفرغ الزيت ثم يجمع الهباب  
الذي صعد في المواجير بريشة ثم يؤخذ من رماد الفحم  
الجازي قدر الحاجة ويخل من منخل رفيع ويوضع في صرة  
من كتان متينة ويصب عليها من ما اليرقد من مرتين  
ويغلي حتى يرجع الى النصف ويصفي ويرمي النفل ويترك  
الما حتى يروق يوماً وليلة ويصفي ويخل فيه صمغ عربي  
بالكيفية الذي سبقت لكل اوقيه من الصمغ خمسة اواق  
من الما ثم ضف اليه الهباب الذي صعد من المواجير  
ويجف مثل عجين الفطير ويوضع في جرن من الحجارة وبما  
اليه دقيق شعير طلي معجون من ما الرماد ويوضع على  
كاغد ويوضع في الشور حتى يحترق ويرفع ويكشط منه  
خمين درهمان كان الذي في الجرن مقد اراقه ويضاف  
على الذي في الجرن ويدق حتى يصير له راحة مثل راحة  
الحمر وكلما جف استقه من الما المحلول فيه الصمغ ثم يرد عليه في البرق  
حتى تنتفع الراحية ويظهر له المعان ويرفع ويصير في انحاس  
واسع ويصب عليه من الما الذي غلى فيه الرماد ويبرس  
باليد حتى ينخل وتزديه من الما حتى يجيبك لونه ويخرج مدادا  
عظيماً ويرفع في الزجاج ويستعمل منه بعد اسبوع والله اعلم  
**صناعة مداد الاسراق** يؤخذ من الامشاق الغندالمد هنة

ويقطع



7  
ويتطعم قطعاً قدر الغرور يجعل المواجير على الهيبة المذكورة في مواد  
الزيت وتوقد تحتها من الاشتراق المذكور قطعة بعد قطعة حتى  
يتصاعد الرخان كله في جوف المواجير ارجح الصاعد واطل به  
كما فعل في مواد الزيت والله اعلم **صنعة مواد الارز** وهو ملح  
البنفة جيد احسن اللوث **وصفته** يوخذ من الارز ربع بالكيل  
ويصيب على بلاط نظيف من غير ان يمس باليد ويوقد قطعة  
اشراق ويتفرع في اعلاه ويتلقى الرخان الصاعد على صائفة  
مرفوعة على شئ مثل التنور ويؤخذ الصاعد ولافا ولا  
ويعمل على الهيبة المذكورة في مواد الزيت وهكذا والله اعلم  
**صناعة مواد الكندر** وهو اللبان الذكر يوخذ من الكندر  
قدر ما تريد ويجعل المواجير على الهيبة المذكورة في مواد الزيت  
ويوضع تحتها الكندر ويوقد عليه بالنار حتى يصعد دخانه  
في جوف المواجير ثم يجمع الباب ويؤخذ من سمن نافع سمانى اربعة  
ارطال ويصيب عليه من الماء عشرين رطلاً ويغلى حتى ينقص منه  
الربع ويرفع ويصغى ويروق ويجل فيه من الصنع السارى <sup>بعض</sup> الا  
لكل رطل من الصنع خمسة ارطال من الماء ويعمل على الهيبة المذكورة  
في مواد الزيت ولكن من غير شعير والله اعلم **عمل مواد اسود**  
يوخذ عصف اخضر طيب بقدر الكفاية ويسحق ناعماً ثم يطرح عليه  
ثلاثة امناك ماعداً ويغلى على النار حتى يذهب ثلث الماء

وينزل ويروق ويجل فيه من الصمغ العربي قدر الكفاية ثم يدر  
فاذا اردت حله فانه يحى على المراد والمخير بالزاج الطيب  
والله اعلم **صفة حير مداد اسود** غاية وهي نظم لطيف  
يا طالب الخبر مني فمن اجل الاجل عفن وجاز سوا وسكر مثل كل  
وقدر الثلاثة صمغ <sup>رقصة</sup> نصفها في الخمل رطل ونصف <sup>نصف</sup> فذلك حير صالح  
يسمى الي كل خمل وصورة حمله تكسر الاوصية ونصف عفن وتقع  
قوة الرطل ونصف خمل في سلطانية مدهونه خمسة عشر يوما  
وكل يوم تحركه وعند حلول الميعاد تضع الاربعة اواق صمغ والنصف  
اوقية جاز بعد دقهم ويصفى نصفية العفن من حرقة وتتركه  
يومين ثم تكتب منه واذا اردت شدة سواده فضع عليه قطعة  
صبر وقطعة بيل هندي والله اعلم **صفة مداد اخر طيب**  
يؤخذ عفن احضرا اوقية وزاج احضر تسعة دراهم وصمغ عربي  
اوقية وربيع ليمحق كل منهم مغزله ويجعل على الصمغ خمسة اوزان  
من الماء وعلى العفن اربعة اوزان من الماء وعلى الزاج اوقية  
ويترك يوم وليلة ثم يخالط الجميع ويصنق ويستعمل والله اعلم  
**صفة مداد اسود** حسن يؤخذ عفن اوقية وكبير ويصيب  
عليه من الماء رطل ونصف وينقع يوما وليلة ثم يطبخ بنا رقيقة  
حتى يعود الي رطل ويلقى عليه من الصمغ العربي اوقية ويؤاد  
الي النار قليلا ويصنق ويلقى عليه ربع اوقية زاج احضر ويستعمل



والله اعلم **صنفة مداد حجر اسود** يرخد عنص ثلاثة اجزاء وزاج  
احضر جزو ونصف تدق العنص واللق على كل جزو منه ثمانية اجزاء  
من الماء وانزكه فيه يوما وليلة وان كثر عن ذلك فهو وجود ثم اغلله  
على نار لينة حتى يذهب ثلثه وتنقع الصمغ وقدره اوقية  
ونصف حتى يبقى كالعسل فاذا انهرى العنص فقد فضع في قدر  
عليه الصمغ المنقوع وبيترك على النار حتى يختلط ويسحق الجاز  
واللق عليه منه وجربه حتى يعجبك سواده ولا تالق عليه الصمغ  
الا منقوعا والله اعلم **صنفة اخرى** خذ من العنص ثلاثة  
اواق ومن الزاج اوقية ومن الصمغ الابيض اوقية ونصف  
فتشتم العنص وتلقى عليه مثله ثمان مرات ما عذبا وانزكه  
فيه يوما وليلة وان كان اكثر من ذلك فهو وجود ثم اجعله على نار  
لينة حتى ينقص الثلث والعلامة نتاجه انك اذا امرست  
العنص بخده قد انهرى ثم ينقع الصمغ في شي من ذلك الماء  
فاذا صار كالعسل فالقه عليه وهو على النار واستعمله والله  
اعلم **صنفة اخرى لذلك** يرخد من العنص جزين قدره  
ويصب عليه من ماء القراع ستة اجزاء وتنقعه يوما وليلة ثم  
ثم تجتمعها في قدر جهيد وتطبخ حتى يذهب ربعه او ثلثه فنزله  
وروقه وخذ اوقيتين قلغند ذهبي اى قندلة اسمحة ناعما  
واخلطه ودره عليه ودره على النار حتى يغلى فنزله وصفيه  
ثم خذ له اوقيتين صمغ عزمي مسحوقا ودره عليه وهو حار شتم

ارضعه في زجاجة واستعمله فانه غاية والله اعلم **صفة اخرى**  
**لذلك** يوخد العليلج اصغر ينقع بنواه ويطبخ ثم يوخد الزاج  
الزرومي الخالص يطبخ مع الالهيلج ويضاف عليه نصف اوقية  
صمغ ثم يكتب به والله اعلم **صفة قلع زفر الهباب** و  
تخصيصه وهو انك تاخذ الهباب وتجعله في قزطاس وتوضعه  
في رعيغ عجين وادخله في العرن حتى يستوي واصبر عليه حتى  
يبرد ثم خذ الهباب واجعله في صحن نحاس وحصه على النار  
الى ان تنقطع منه رائحة الزيت فقد انتهى تخصيصه والله اعلم  
**الباب الرابع في علم الاحبار الملونة والليقة الذهبية**  
وخللاف ذلك من حل اللبائنة الشامي وحل الاحبار اللازمة  
**صفة هيرسماوي** يوخد من اللانوردر جزء ومن البورق  
جزئين وينحتهما على رخامة وتضيف عليهما من ما الصمغ  
**صفة اخرى** تاخذ من السيلة السنديك جزء ومن البورق جزء  
واسهما ووضف عليهما ما الصمغ فاذا اردت تغيير اللون فرد من  
البورق **صفة ليقة سود** يوخد من ما التوت الاسود  
الضيق رطلا ويوضع فيه من الصمغ الابيض اوقية ونصف  
وضعه في الشمس اربعين يوما ثم ارفعه واكتب به فانه غاية في  
اللون واللمعة والله اعلم **ليقة حمر** او هو ان يوخد غاسولا  
وتضعه في ماء الى الصباح وتاخذ ربيعة وتسخق اللك المندي  
وتلغية فيه وتغليه فيه حتى يمتل ويرفع ويبقى عنه الماء ثم تحل



٨  
الصمغ العربي وتسقيه منه ويضوى عليه سب يمانى مسجورا  
مع قليل من السكر البنات وتكتب به وان اردت ان تضيف  
مع ذلك بقر احمر فافعل **ليقة بيضا** يكتب بها فى الورق  
الاحمر والاسود يؤخذ من الاسفيداج والطلح من كل واحد  
جزء ومن الصمغ من كل جزء من كل واحد جزء ونصف يسحق الجميع  
ويضاف اليه عنز سماك محلول فى الماء ويكتب به والله اعلم  
**ليقة زرقا** يؤخذ من عروق الصباغين درهمان ويضعوا  
فى حلة فخار مدهونة ويغلى حتى يصبح الريس ثم ينزل من  
حوق النار ويجفف ويوضع فيه من السيلة الهندية ما يكفيه  
ثم اضربه بما العنص واكتب به **ليقة ذهبية** يؤخذ  
درهم زعفران ويغلى فى ملكذ بعد تسقيه حتى ينجف ثم تاخذ  
درهم عنزوتة وتاخذ صنعا درهم صمغ عربى مسحقين  
ثم القهما فى ما الزعفران وانزكه حتى يختلط ناعما ثم اكتب به  
فانه يابح كالذهب والله اعلم **ليقة صغرا** يؤخذ زعفران  
وزرنيخ اصفر وصمغ عربى اجزاء سوية ويسحقوا فرادى و  
مجوعين ويرضعوا فى انظيف وضخ عليه ما بغرة من ما الصمغ  
واكتب به والله اعلم **ليقة حمر الانظير لها** يؤخذ اسفاد ثمان دراهم  
مع نصفه قلعتند ويصير وافي قير روق مطبنة بطين الحكمة وضعها  
فى تنورة الزجاج الاعلا ليلية كاملة الى الصباح ثم اخرجها وشمعها

بما الصمغ واكتب بها والله اعلم **لبقة ذهبية** وصفتها  
يؤخذ من العقاب النشادر والعبد الزبيق والقلعي  
القزدير والكبريت الاصفر من كل واحد جزء وقد ور القلعي  
في بودقة ثم يترك من على النار ويوضع عليه سكر حبة مجرشة  
وتترك العيد للعيد وتحبسه فيه فانه يصير ابريزا اصحنه  
في صحن فخار واسحق الكبريت والنشادر حتى يتحدوا ووضعم  
في زجاجة مطبينة نضعها ونعمل كائونا مجرشنا من اعلاه قدر  
نزول الزجاجة الى حد الطينين واصل طينها مع الكائون  
حتى لا يصعد مع جوانبها دخان ثم تقوى نارا حتى يصعد  
الجميع وترفع وتبرد واكثر الزجاجة وخذ الصاعد واخرج ما  
فيه من الوسخ الاسود وضع عليه منه في الدواة بعد سحقه  
وصب عليه من الصمغ المحلول في الماء واكتب به مثل الزهبت  
في لونه فاحتفظ بها والله اعلم **لبقة ذهبية** يؤخذ قزدير  
جزء وتذوره في بودقة حتى ينخل ويصير مثل الما ترحمه بمالح  
الطعام حتى يتكلس ويرفع ويسحق سحقا يديغا بالهرس  
يصير في اناء مدهون ويصب عليه ماء عذب ويغسل ويروي  
ويصفي من فوقه الما ثانيا وثالثا ويفعل به مثل الاول  
حتى ينقى من الوسخ ويصفي ويحرق على النار ويرفع ويصفي  
عليه زعفرانا محلول على قدر ما يظفر فيه الصغار ويسحق



ويضاف عليه غرا مخلول او صمغ عربي مخلول ويكتب به  
 فانه غاية وان عملته من غير زعفران فيصير مثل لون  
 الفضة والله اعلم **ليقة ذهبية** تاخذ بيضة وتغتها  
 بيايرة كبيرة وصفها بياضها وابق صغارها وخذ بوزنها  
 بقشرها زبيبا وضعه فيها وضع معه درهم نشادر مسحوقا  
 وخذ وصلها بجبس وجير وادفنها في نزل الخيل واحد وعشرين  
 يوما وكل خمسة ايام ترش عليها فوق الزبل ما تم تحن حبه  
 قد انخل فاكتب به ما شئت **صفة اخرى** خذ كبريتا وسبا  
 وصفها عربيا اجزا متساوية وخذ اليهم جزور رنجيا وخذ  
 جزور عفران وثلاثة اجزا طلعا مخلولا واسحقهم جيدا وكتب  
 به **صفة اخرى** خذ كبريت وسب ابيض اجزا متساوية  
 واسحقهما ناعما وضعهما في قدر واغليهما غليتين وبرد لهما  
 قرضهما مثل الغلوس وحبغه في الظل ومتى احتجت الى الكتابة  
 اسحق منهم وضعه في ما الصنع وكتب به والله اعلم **صفة**  
**اخرى** لذ لك خذ من الزجاج الاصفر ما شئت ومثل ربعة نشادر  
 يدق الزجاج جريسا والنشادر ناعما واجعلها في زجاجة وخذ  
 وصلها وعلتها في تنور فاثر لطيف الحرارة نهارا كالماتم اخرجها  
 تجدها خفيفا كتب به على الشياج والرفق واصقله بعد  
 جفاه خبز مثل الذهب **ليقة ذهبية** يوخذ سب مصري اسحقه

جيد او اخلطه بزعفران وصنع واكتب به فانه غاية والله اعلم  
**صناعة حل الزرنج** بيخذ من الزرنج المورق الذهبي  
قدر زكوا ويسحق على الصلابة بالغر و استنزله بالماء حتى  
حتى ينحل جميعه ويصغى ويؤخذ الصنفية وتجفف في اواني  
حتى ينشف جيدا ويرفع الى وقت الحاجة فاذا احتجت  
اليه فيؤخذ منه جز وييسق بالماء الصمغ العربي حتى  
يصير مثل اللداد ويستعمل منه والله اعلم **والحبر الاخضر**  
بالزنجار مع الصمغ ويسحق ويستزل عليه بالماء حتى يصير  
مثل اللداد ويستعمل والله اعلم **والحبر الذهبي** بالمرقشمة  
الذهبية بحركة عالم السن ويضاف اليها الصمغ ويستعمل  
**والحبر الاحمر** بالزنجفر او السيلقون او مجموعهما مع ما الصمغ  
العزبي **والحبر الابيض** بالاسفيداج البندق المحلول مع الصمغ  
**والحبر الاصفر** بالزعفران المجفف من زينه ويحل بالماء  
الصمغ العزبي ويستعمل **والحبر الاخضر الزرعي** بيخذ الفيلة  
الهندي وتسحق على الصلابة بالغر ويضاف اليها من  
رب الراوند ما يظهر فيه من لون الخضار ويحيك اللون  
مع الصمغ العزبي ويستعمل **ورب الراوند وحده** مع  
**الصمغ** يخرج لونه اصفر جيد اللون ويستعمل **والحبر الأزرق**  
الصافي السيلع مع الاسفيداج والصمغ ويسحق على الصلابة



١١  
بالغمر ويستعمل **لونه وصف الجميل** يوخذ دوده ومداد اسود  
واسفيد اج وزر نوح اجراسوا ويسحق بالما والصنع ويستعمل  
والله اعلم **والعبر النضى** بالاسفة اج البندق والمداد الاسود  
مع الصنع ويستعمل بهذه اللبقة جامعة لسائر الالوان  
**فايدق لمنع تعفن اللبقة** يوخذ زعفران وصبر وملح ويوضع  
منه قليل مع اللبقة **فايدق** للامعة الاحبار يوضع عليه قليل  
من السكر النبات مع الصبر والله سبحانه وتعالى اعلم **صناعة**  
**حل الزنجار** خذ منه ما شئت ويسحق سحقاً ناعماً واغمر بالخل  
او بما اللبون وانزكه حتى يتخل واجعله في اللبقة مع قليل  
من الزعفران الجيد بعد سحقه وضمف عليه صمغ عربي ويستعمل  
في الكتابة **صناعة مداد احمر** يوخذ قشر البلوط ويسحق  
جريشاً ويغمر عليه بالما ويترك يوماً وليلة ثم يصفى الما ويرمي  
التغل ويغلى الما ويضاف اليه شئ من برادة الحديد في صرة  
قبل غليانه ويغلى حتى تخرج قوة البرادة في الما ثم يعند الما  
بنار لينة حتى يكاد انه يجمد ويحبب لونه فاجعله في الحجر  
بعد ما تصفى صمغ عربي واكتب به **مداد البتم** يوخذ البتم  
الاحمر ويعطع قطعاً صغاراً ثم يوخذ من مالنورة وتطرح على  
البتم قليلاً قليلاً ياتيك لونه كلونه الورد والله اعلم **صناعة**  
حل اللازورد والكتابة به يوخذ من اللازورد العدر المطلوب

ويستحق سمقا جيدا بلينغام يوضع في الماء في انا واغمر بالماء  
وحركه حتى تنزهه كاللبن وانزكه قليلا وصفي بالماء عنه برفق  
واغمره بما جدي نالينا ونالنا مثل الاول ثم بعد ذلك صفي  
الماء عنه وانزكه حتى ينشف قليلا واجعله على الصلابة  
وهي الرخامة واسحقه بالزهر وهي حجر مستوي املس سمقا  
بلينغا وارفعه وردة الى الانا وافعل به كما فعلت اولاً في  
الغسل ثلاث مرات ثم رده الى الرخامة واسحقه واعضه  
ايضا حتى ترى الماء يخرج لونه بياض ثم يضاف اليه الصمغ  
المحلول ويكتب به والله الموفق **صناعة** حل اللك الهندي  
للكتابة يرخد سني من اللك الهندية ويسحق جيد بعد تقوية  
من عيده انه مع مثله قليل من العاسول العسبي النقي الابيض  
وتخلط ببياضه البيض حتى يصير كالعسل وتتركه حتى يجف  
اللك جيد ثم يصنفي من خرقة رقيقة ويجعل في المحبرة و  
يضاف عليه يسيرا من السبب الهياقي الالبيض بعد ان يجف  
لونه ثم يضاف اليه الصمغ العربي ويكتب به والله الموفق  
**صناعة الدهان الاخضر** يرخد من اللبنة السامية  
رطل وتخله على النار مع ثلاثة اواق رنت حار حتى يصير  
مثل التمرتين ويرفع من فوق النار حتى يبرد ثم يرخد ثمانية  
حفرق اربعة اواق واسفيد اج بندقي ثمانية اواق نسحق



التوتيا مع الاسفيداج سمحا جيد افرادي ومجموعين  
 ويضاف على اللبانه ويمزج صر با جيد اثم يستقى بزيت  
 النقط قدر الكفاية ويرفع ويدهن منه الذي تزيد  
 ويخفف المدهون في الظل وان اردت ان يكون مغفول  
 اللون فضع عليه قدر نصف اوقية رنجار مسحوقه ناعما  
 فيجى على المراد وانه الموفق **صفة حل اللبانه لدهان**  
**الالواح للكتابة** وخلافه يوجده من اللبانه السناحي  
 البيضة النقية من السواد وخلافه قدر رطل ثم صنعها  
 في قدر على نار لينة الى ان تستوي وعلامة سواها  
 بطلاك فور انهما ثم صنع عليها من الزيت الحار الصافي  
 قدر ربع رطل واصبر عليه حتى يغلي معها ثم قن لها  
 وتغزها في الحال في ما عاون اخر وضع عليها زيت  
 النقط وهي المسمى عند الناس بن بطيها به ثم اصبر  
 عليها حتى تبرد وبعده صنع عليها من الاسفيداج البندي  
 المسحوق الجيد وهذه هي الدهنة البيضاء واذ اردت  
 صفارها فضع عليها شيئا قليلا من الاسفيداج البندي  
 واذ اردت حمارها فضع عليها التوتيا الزرقا المسحوقه  
 الجيد المضاف اليها قدر نصفها اسفيداج بندي مسحوقه ايضا  
 واذ اردت رزقات اللون فضع عليها النيلة المندي المضاف

اليها قدر من الاسفيداج المسحوق والله اعلم **الباب**

**الخامس** في انواع الصباغات للورق يؤخذ من الحنا  
الحجازي نصف رطل بعد النخل وتعجن بما حار او بار حتى  
تصير مثل عجينة العظير وتوضع في اناء من نحاس وتصب  
عليها اثني عشر رطلا من ماء البير ويغلى ويترك ليلا  
وليلة ثم تصفيها بخفة رفيعة من غير تكرير ما يها  
**صناعة صباغ الحنا صافيا** من الذي قبله ذلك يؤخذ  
حنا سالمة من الرسل قدر رطل ويعجن بما حار عجينا جيدا  
حتى يصير لها عرق وتوضع في اناء من نحاس نظيف وتصب  
عليها ستة وثلاثون رطلا ما حار او تمر من الحنا في قلب  
الما باليد حتى تعيب في الماء ثم يترك يوما وليلة وهو  
مغلى ثم تصفى الماء من غير تكرير من خرقه رفيعة  
ويرى التغل وتصبغ به فانه يجي صافي اللون لطيف  
**صناعة صباغ الاليسا** يؤخذ من الاليسا رطل ويصير في اناء  
نحاس ويوضع فوقها حجر ثقيل ويصب عليها ستة وثلاثون  
رطلا من ماء البير ويترك يوما وليلة ثم يغلى غليا جيدا  
حتى تحترق تورتها في الماء ويرفع ويصفى ويروى واصبغ  
منها ما سئيت فانه لو زها يجي ملبجا والله اعلم **صباغة**  
**البليحة** ليولى يؤخذ بليحة جديدة رطل واحد وتغلى وتصير

هونها كبريتي



في انامد خاص مع اوقية من الاطرون البري ويصب  
عليها اربعة وعشرون رطلا من ماء البير ويترك ليلة كاملة  
ثم يغلى بعد ذلك حتى يخرج قوته في الماء ثم يرفع ويصفي  
ويروق ويصنع به فانه يجي نباتي اللون والله الموفق  
**صناعة صباغ الكركم** يؤخذ من الكركم المدقوق نصف  
رطل بعد التحليل ناعما ويوضع في صق في انامد خاص نظيفة  
ويصب عليها من ماء البير ثمانية عشر رطلا ويترك ليلة  
كاملة ثم يغلى حتى يخرج قوته في الماء ويرفع ويعصر الصق  
ويرمي الثقل ويصفي ويروق واصنع به ما سميت من  
الورق فانه يجي ملبح اللون والله الموفق **صناعة صباغ**  
التبن الابيض يؤخذ من ناعم التبن الابيض مقدار رطلين  
ويغسل من التراب ويصفي ويصب عليه ستة وثلاثون  
رطلا من ماء البير ويتقل بحجر ثقيل ويترك يومين وليلتين  
ثم يغلى حتى يخرج قوته في الماء ويرفع ويصفي ويروق  
ويصنع به والله الموفق **صناعة صباغ قشر التوم** رماذي  
يؤخذ من قشر التوم الشامي مقدار نصف رطل وينقع  
في ثمانية عشر رطلا من ماء البير ويترك يوما وليلة ثم يغلى  
حتى يخرج قوته في الماء ويرفع ويعصر ويروق ويصنع منه  
الورق فيجى ملبح على صنعة الرماذ **صباغ الحلبة** يؤخذ

من ورق الحلبة المحض قدر ما تريد ويدق في هون من الحجارة  
ويعصر ما رها ويصغى ويروق ويصغ منه الورق فانه يحى  
احضر اللون والله الموفق **صناعة صباغ ورقة البصل** يؤخذ  
من ورق البصل الاحمر وزن رطل واحد وينقع في اربعة  
وعشرين رطلا من ماء البير ويتراخ يوما وليلة ويصغى ويروق  
ويصغ منه الورق فانه يحى مليحا في اللون والله الموفق  
**والصباغ** برايق الدودة وكذا بالبقم الاحمر وبالزنجفر  
وبالزنجار وبعشر الرمان ينقع ليلة ويغلى ويصغى و  
يروق ويصغ به **والصباغ** بالردودة المكرمة تنزع مليحة  
في اللون **صباغة العصفور** يخرج لونه وردي زاهي  
وصغته يؤخذ عصفور جديد مقدار رطل ويخرب بما  
عذب يوما وليلة ثم يعصر ويغنى قليلا ويفرش على سبت  
او مسنة ويصب عليه من ماء الليمون الملح المغلى الحار  
مقدار رطلين واستعمل به قليلا قليلا ثم استزل بالماء  
الحار قدر خمسة ارطال قليلا ثم يعصر ويرمى التفل واصغ  
من المصفية يخرج لونه وردي والله الموفق **صناعة**  
**تلثية الورق** بعد الصباغة يؤخذ من بيض البيض  
قدر ما يحتاج اليد ويصير في انا ويضرب في قطعة سب زوى  
حتى يصير له قوام وانت تضرب باللسب حتى يتجمل بعد ذلك

ويظهر



ويظهر له رغووة ثم ارفع السب عنه وارفع الرغووة عنه  
وخدمته بالسفنجة وادهن به الورق من الوجهين على لوج  
رخام اولوج خشب او صانیه نخاس وانشره على جبلين متقا  
بلين لبعض بيته وبين الاخر قدر شبر ليلدا يلصق الورق  
على بعضه فلا يتخلص ويتلف فاذا انشف فارفعه واسمه  
بالغورسنة واصقله بالزهر بعد ذلك فيجى على طبق المراد والله  
الموفق **صناعة نشا الغنج** يوخذ منه نصف رطل ويسحق  
سحقا جيدا ويصير في انا ويصب عليه ماء بئر لكل اوقية من  
النشا عشرين اوقية من الماء ويغلى على نار لينة حتى يتضج  
وعلامته نغجه ان يوخذ جمرة من النار ويغسها فيه فان  
لغيت على حالها لم تنطفي فارفعه وخدمته بالسفنجة وادهن  
منه الورق الذي تزيد نشتته وانشره على جبلين متقابلين  
حكم ما سبق والله اعلم **الباب السادس في حل الذهب  
والفضة والاكيل** وخلافه صناعة حل الذهب او الفضة  
يوخذ ورق الذهب او ورق الفضة ويسحق بما الصنع على  
الصلابة او في طبق سحقا بليغا حتى يذوب ولا يبقى له اثر  
في الصنع ويرفع ويصير في انا ويغسل بالماء ويعنى الماعنه  
ويجفف على النار قليلا ثم يجلى الغزاله بيض الجيد او الاصفر  
السامى ويمزج به على قدر الكفاية ويكتب به والله اعلم

**صناعة حل الذهب وجه اخر يوجده من ورق الذهب او**  
الفضة ويؤخذ شيئا من العسل الابيض وتضع منه شيئا قليلا  
على الرخامة وتضع ورقة اخرى من الذهب او الفضة  
وتضعها سحفا ناعما حتى لا يبقى لها اثر وترفع اخرى كذلك الى  
انها تستهلك وتأخذ الجفافة من البحر وتضع بها الذهب او  
الفضة الذي على الرخامة وتجعله في اناء صيني او افرنجي  
وتصب عليه الماء حتى لا يبقى شي من الذهب وتصنعه ثلاث  
مرات وان كان هو الكاغد اعلم فيه شيئا من ذلك الطلح الشامي  
وان كان الجلد اعلم فيه شيئا من عري الحوت بالمقار وشيرة  
من الزعفران واسا عري الحوت ان عملته فسخنه على النار  
واعمله في الدواة واكتب به والله الموفق **صناعة اخرى في حل**  
الذهب يؤخذ صمغ عربي ويذوب في الماء البارد حتى يصير مثل  
العلك في اناء صيني ثم يؤخذ الورق من الذهب وتلك باصبعك  
السبابة حتى يخرج بعضه ببعض وهكذا تأخذ ورقة بعد ورقة  
على قدر تستهلك حتى يغيب الذهب ولا يبقى له اثر وتزيد عليه  
قليلا من الماء واذا كانت الشمس حارة تتركه في الشمس حتى  
يشرب ماءه وان لم تجد الشمس فسخنه على نار لينة الى ان  
يشرب ساءه وارفعه وورد عليه من الماء قليلا وحركه وتأخذ  
قلم السعف وتعرض على قلم الكتابة وتكتب به وبعد ما تجف



الكتاب في القدر طاس حركه بالخزعة يخرج لامعا والله الموفق  
**باب في حل الذهب والفضة** للكتابة وطريقته ان تاخذ  
 صمغ عربي ابيض نقي الغيباض اسحقته ناعما واجعله في زجاجة  
 نظيفة سالمة من الزفر واجعل عليه من الماء العذب مقدار  
 ما ينحل به الصمغ ويصير مثل قوام العسل الخفيف ثم خذ  
 طبقا صيني او فريجي سالما من الزفر واجعل فيه قليلا من  
 الماء العذب واجعل فيه حصوة ملح طعام ثم خذ صمغا مثله  
 سالما من الابرار والزفر ايضا واعمل بيك وقص اظافر ك  
 خوف من الوسخ ورائحة الزفر واحترز في ذلك حق الاحتراز  
 فان الذهب والفضة لا ينحل مع رائحة الزفر وان اخل  
 يقطع ولا يكتب ثم صنع من الصمغ المحلول قليلا في الصحن  
 بقدر ما يكفي الذهب ثم خذ ورقة من الذهب او الفضة  
 واضربها في الصمغ وانت تقصين فيه باصبعك  
 حتى يمتزج كالعسل وخذ ورقة بعد ورقة حتى يفرغ ثم بعد  
 انهماك بالصمغ صب عليه ماء عذبا صافيا وحركه واصبر  
 عليه حتى يرسب الذهب ثم صف الماء عنه وهكذا امرتين  
 او ثلاثة حتى تصفى من الصمغ ثم صفى الماء عنه وجففه  
 على نار لينة حتى لا يبقى منه ماء ثم خذ قليلا من الفراء الشامي  
 بيته في الماء الحلو وحله على النار وتقط منه عالي الذهب

او الغضة نقطة بعد نقطة واقطعه ثم صب عليه الماء حتى  
يعلو فوق الماء واصبر عليه حتى يرسب واكتب به والله اعلم  
**صفة اخرى** للذهب والاكيل وهو انك تاخذ نقطة صنع  
منقوعة يومين مثل العسل الابيض وتضعها في طبق صيني  
او فخري وتاخذ ورقة من الذهب وتدعكها باصبعك او طوي  
حتى ينقل بما الصنع وهكذا تاخذ الثانية والثالثة بقدر  
المطلوب ثم بعد ذلك تقط اصبعك في الماء وتدعه قدر ربع ساعة  
ثم توضع عليه الماء الصافي وتخطه في ماصير طبق صغير وترقته  
حتى يرسب وتصفى الماء عنه وتضع عليه ما جديا ثم بعد  
ذلك يسح الغر او صنع عليه قدر خمسة فقط ثم بعد ذلك  
تضع الذهب على النار حتى يسخن قليلا ثم تفوج الطبق و  
تصبر عليه حتى يشف الذهب قدر اربع دقائق وبعد ذلك  
فقط التلم في الماء في الذهب الكروق وتعمل به ما ستيت  
من كتابة او خلاها والله اعلم **صفة حل الاكيل**  
يؤخذ الاكيل ويسحق على صلابة رخام بالعسل الاسود  
سحما بليغا حتى لا يبقى له اثر في العسل وليكن اخذك من  
الاكيل ورقة بعد ورقة حتى تذوب الاولى والثانية وهكذا  
ثم تضعه في اناسيني او فخري وتصب عليه من الماء العذب  
ويمرس ويروق ثم تصفى الماء عنه ويوضع عليه ما جديا

وبعدك



ويدعك كالاول ويبروق ويصفي الماعنه ويضاف عليه ما جريد  
 وهكذا حتى لا يبقى من الاوساخ شيء ثم يجفف على النار ويرفع  
 في انار جاج الى وقت الحاجة اليه فيؤخذ منه على قدر  
 الكفاية ويضاف عليه الغرا المحلول بالما ويمزج به ويكتب  
 بالعلم الشعر والله اعلم **صفة اخرى لذلك** يؤخذ الاكليل  
 ويسحق مع الصمغ على الصلابه حتى لا يبقى له اثر ويرفع  
 ويصير في النا وتزيد عليه من الما ويعكرو ويروق ويصفي  
 وهكذا حتى ينطف من الاوساخ ثم يصفي ويجفف على النار  
 قليلا ثم يجبل الغرا في الما على النار ويضاف على الاكليل  
 قدر الكفاية ويستعمل والله سبحانه وتعالى اعلم **الباب**  
**السابع في حل السندروس** وعمل الغرا تاخذ من السندروس  
 قدر ما تريد ويكسر قطعاً قدر البندق ويتغيب وتنظفه في سلوك  
 حديد ثم يؤخذ زجاجة واسعة الفم على قدر السلوك ويصيب  
 فيها روح الشراب او من دهن النقط قدر السندروس اربع  
 مرات وتوضع السندروس المنظوم بسلوكة في جوف الزجاجه  
 بشرط ان يكون مرتفعاً عن روح الشراب او دهن النقط  
 مقدار ستة قناريط ويند الوصل بطين الحكمة وتطين  
 اسفلها الى حد النصف ويجعل لها كائونا مغشواً من اعلاه  
 على قدر الزجاجه ويوقد تحتها بنار لينة مقدار اربع ساعات

او اكثر حتى يتخيل السندروس ويتزل في اسفل الزجاجه  
وتزفع ويرمي السلوك ويؤخذ من المحلول وتدهن بهاما  
بيت فانه ينشف من ساعته والله الموفق **صفة**  
**وجه افر** في حل السندروس يوجد منه قدر نصف رطل  
ويجل في ثلاثة امثاله زيت نعط على نار لينة حتى يتخيل  
جيد او يرفع وادهن به ما تزيد ولكنه ينشف بعد خمسة  
ايام او اكثر والله الموفق **صناعة الغرا** المسمى بفسل  
الحلزون تاخذ من الحلزون الصخر اوى وتضعه في مهباش  
حديد ودرقه جيدا وتضعه في قدر الرصاص الى الليل  
وتضع عليه الماء قليلا الى الليل وهو في القدر على النار  
وحركه حتى يتخيل منه الغرا الذي يصلح للكحلجة  
والدهانة **عمل غرا** من كتابه الرسايل تلتصق به  
الزجاج وغيره من الاواني وصفته خذ قدر من الجين  
العتيق وخرطه رقيقا وزده مالحا وضعه على صلاية  
ثم ثقله بحجر ثم صنعه في حر الشمس ودهنه ولا يبقى فيه  
دسم ثم اغسله من ملح ودهنه في الشمس حتى يجف  
اسحقه جيدا وخذ منه جزا ومن غرا السمك جزا  
وذوب غرا السمك بالماء والحق عليه الجين وضع عليه ربع  
جزر مداد يهودي فاذا اختلط اطل به ما ستيت في الحمام



فاذا مسك لم يترك ابدأ ولوا وقدت عليه بحطب الارض  
 والله اعلم **صفة لصاق** تلصق به كلما انكر من الاواني  
 وغيرها تاخذ كلسا وتضيف اليه لبنا حلييا وزيت حار  
 وصفا ربيض دجاج فتط وتضرب الجميع ثم صنع عليه قليلا  
 من العسل وصير مطنى واضرب الجميع حتى يمتزج ثم اطل به  
 الانا او الغصعة طليا جيدا ثم انزكه حتى يجف ثم يقيد  
 عليه بالمساق وانزكه حتى يجف وهكذا انانا فاحتفظ  
 بتلك الغوايد **صناعة طين الحكمة** يؤخذ من الطين  
 الاسرايلي الاصفر والاحمر ثلاثة اجزاء ومن دق الساس  
 وسحاقة الزاج والشعر والعظام البالية والملح والجبر  
 من كل جنس حتى يكونوا اجزا رابعا ثم جمع الجميع ويعمل في  
 صلابة ويسحق بالتمر واستزله بالما واسحق حتى يصير له  
 قوام وقوة جيدة فندا هو الطين المحكم وهو ان تاخذ الاجزا  
 بعد ان تصنعى الطين من المخل وينخل الرمل ايضا وهي  
 من هذه الاجزا فانه غاية ونهاية فاحتفظ بهذه الخواص  
 والله اعلم **الباب الثامن** في فنون وشيئة  
 ينتفع بها صناعة تليين الاجساد الصلبة يوحد  
 ثلاثة مثاقيل مغنطيسا ومثقال من البورق ومثله  
 نظرون ويستعمل فاذا اردت البياض فاسحقه بثلاثة

اجزا خلخمر كل يوم سبع ساعات فانه يلين كل صعب ويصلح  
كل فاسد والله اعلم **صناعة عقد** الزريق تاخذ من  
الريصاص العلقى جزر وحله وضع عليه بورقا جيدا وزفتا  
وقطعة شحم بقر فاذا اكلت النار والزفت والشحم وفضل  
في المنفرة الحديد ارفعها وصب العبد المحي بوزن  
القلعي ثم صره بعد ما يذوب بان المذكور في النار  
اخرجه ثم خذ شاذروان مثل العبد وذوبه واسحقه  
ولنة بحلاب وسبي من الدهن فانه يتعقد والله الموفق  
**صناعة البرام** اذا اردت تصنع براما او انية من انواع  
الحجارة فخذ من سحالة البرام خمسة اجزا ومن المرثك  
الذهبي اجزا ثم تاخذ كبيران ينقع في الما حتى تبسل ومرها  
في خرقه كتان واعصرها يخرج منها الزبد وينقى ما كان  
فيها من الحصى والقشور وغيرها ثم بل السحاقة بالما  
المجمول ثم اعمل منه ما سئيت من الاواني وجففها فاذا  
جفت صنعها في التنور حتى تنفجر وتعود كالاول فثمنا عمل  
كل سبي من الاحجار مما لا يحترق وفي هذه الصناعة يخرج لك  
مثل الام والله اعلم **صناعة منشار والحكمة** اذا اردت  
ان تصنع منشارا لتشربه القرون والزجاج والرخام  
والحديد والمجذع واي سبي اردت كما تقطع السكين في



في البليخ فخذ من العطران الذي يدعى قطر التسيه و  
 علامته ان يخرج من زبل من اكله مات تاخذ منه بقدر  
 الحاجة ومن ما الكبريت الجبلي فانه له خاصه في هذا  
 المعنى وعصارة اشنان فارسي رطب وعصارة عوسج  
 ودردي الخنز العتيق وزبد البحر ونشادر ودراريج وعصارة  
 شجر البليخ اجزا سوية يسحق اليابس ويخلط بالرطب وتضع  
 الكل في قارورة وتضعها في الزبل اربعة عشر يوما وكل  
 ثلاثة ايام تجدد الزبل فانه يخل ما رايقا غليظا ويجيد  
 سماقا تالائي الوقت امسق منه منشا را اوسكينا واعمل  
 له اسنا زاصغارا وان كانت سكيننا اهلها مجدين فاذا  
 فرغت من ذلك خذ لبد او القه في بول عتيق ثم اخرج  
 منه وجففه في الظل ثم اسقه من هذا ثم احم واسق  
 الما من اللباد كما يتى السيف في السيف فاذا اشرب  
 لعه في خرقه وصننه عن الغبار فانه غاية ولا دغم لوقت  
 الحاجة فانه عزيب جدا **وما يلين** الاجساد الصلبة  
 اذبه واطعمه السندروس ثلاث مرات ثم صب في نعله  
 مرارا فانه يلين لينا عجيبا **وما يلين** العاج انقع في  
 ما الليمون فانه يلين **وما يجد اللبن** اطرح فيه الورد  
 او الانثحة يحصل المطلوب **صناعة** تنقية الحديد

يحمي الحديد ويسقي ببول ثور فانه يرجع فولادا وان اردت  
ان يسقي فولادا يرجع جيدا تخميه ونظفيه في لبن حاسس  
وان طغى في الروض رجع فولادا كما كان وهذا وصف اخر  
في غير هذا العلم مما يتعارف بهذا الفن وهو مما يصرف  
المتخصص همته الى قليله استدل به على كثيره والله اعلم  
**صناعة** استزال الحديد اذا اردت ذلك فخذ برادة حديد  
تغسل بالما والملح الى ان ينقى من السواد ثم تنقى بمثل  
ربها زرنيجا اصفر ثم تغلى خرقه وتشد من حورها وطينها  
مرتين ثم يتروك الى ان يجف ثم يعاد وتترك مطبنة في تنور  
ليله ثم تخرج وتغسل بما وملح حتى ينقى سوادها ثم يسقى  
بالزرنيجا بمثل ربها ثم تطين وتغلى بها كالأول وهكذا  
ثلاثا ثم تستزل بزيت واطرون فانه يخرج الدرهم بعشرة  
من العلى المنقى اعلم منه ما سئيت منه الا وانى وعينها  
فانه غاية والله اعلم **صناعة** سبك الاجساد والارواح  
اما مدبرة واما غبيطة او مزوجة او كيف كانت فانه  
يذويه ويجعله كالما الجارى وهو ان يحمى الشئ المحتاج  
الى حله ثم توضع على كل رطل منه درهمان الدوا فانه يجري  
كالما وايضا فان حله يجعل مثل ذلك بان يحمى الحسد ويطنى  
فيه فانه يصير ما رايقا وصغته ان تاخذ بورقا ونظرون

وقليا



وقلبا محرقا اجزا سوا ودقة ناعما وضعه في حريرة حفرا  
 واسعة من بول الصبيان بالسمحة له ثم اجعله في الجرة  
 ثلاثين يوما ثم ضعه بعد ذلك في قارورة وضع عليه ظل  
 خراج من مصعد اعلى كل رطل من الدواء ثلاثة نكار طال  
 خل ضر ثم صنع في سرفتين الخمل عشرة ايام ثم خرج تصعد  
 فيكون سئد يد الحرارة تفعل به ما تشاء واحتفظ به والله  
 الموفق **صناعة الطلق** وهو ان تاخذ منه ما سئبت فضه  
 في صرة ثم تربط عليه ثم قدميه في قدر الغول الى ان  
 يستوى الغول يخرجها تجدها محلوقة ويكون مع الطلق  
 حصيان تنك في ما الغول حتى ينزل منه الخزقة نزيق عنه  
 ما الغول تجده محلول والله اعلم **صناعة جلا الذهب**  
 واحسن ما يجلي به الذهب الناقص في العيار وهو  
 راسخت و سبب يمانى ونشادر وملح اجزا منسا و بية  
 يسحق ويجعل بقليل من الماء وتضع على المذكور ثم يحى  
 الى ان تظهر الحمرة قد اغمس عليه فان خرج جيد فلا باس  
 والا فاعد العمل حتى يخرج في غاية الحسن **واما ما تحل به**  
 ساير المعادن فخذ زنجارا وتضعه في قرعة وتقطر رماده  
 وتعمل منه نشادر فانه يجلي الذهب والله اعلم **صناعة**  
 دباغ الجلد اذا اردت ان تذيب جلا ايمالح بالمالح وتترك ثلاثة

ايام متتالا عليه بحجر ثم يغسل جيده او يوحذ من الشب معتار  
رطل ونصف ويدق ناعما ويضاف اليه مثله ملح طعام  
مدقوق ناعما ويطرح على الجلد ويشد عليه بالمسافر من  
الطرافه وتترك ثلاثة ايام متواليه ثم يزيل ما عليه من  
الشب والملح قليلا ثم يدعك بحجر حتى يزول ما عليه من اللحم  
وخلافة ولا يبقى فيه اثر ويبيض وينعم ثم يوحذ من وقتيق  
الشعر قدر قدح ويضرب في لبن حامض مع قليل من الشب  
ويرفع الجلد ويدهن به ويطبوق وتترك ثلاثة ايام ثم ينفض  
ما على الجلد نفضا جيدا بالعصى ويستعمل والله اعلم  
تمت هذه المجموعة على يد صاحبها الغيور محمد بن عيسى الطنطاوي  
يوم الجمعة المباركة اوله يوم من ربيع الاخر سنة ١٢٠٤ هـ قه من له  
العز وتمام الشرف صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم **قال الشيخ** الامام العلامة ابو العباس  
احمد بن علي البويهي قدس الله روحه امين **الحمد لله** الذي اودع  
سره المصون في عباده المتخلصين وخص بقوامض علمه من  
اختاره ولم يخالطه الظنون فوصف نفسه بما لا يصفه الواصفون  
انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كذا فيكون لا يزال عما يفعل وهم  
يسألون **احمد** على ما استخ من نعم وافره واسما له خيرا الدنيا والاخر  
**واسمه** ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تجوا بها يوم  
الفرع الاكبر وتخرج ميزاننا اذ امر الناس للحج والمحج **واسمه**  
ان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله الطاهر المطهر وعلى  
اله السادة الغر المهاجرين منهم ومن نصره ما طلع نجم ونزه



**وبعد** فقد سألني بعض اهل الرغبة عن السر الكرم الخفي وهو  
 لسم الله الرحمن الرحيم تجملت الجواب طالبا للثواب كوابدرت الي  
 هذا السار اليه **وقد ذكرتها هنا** خواصها واسباب نزولها وما  
 يتعلق بها من جمع وتكسير وتعليل وكتابة وتلاوة واعداد وتصحيح  
 واسناد على سبيل الاختصار وما لله الا عانه **روى** ان الله تبارك  
 وتعالى لما نزلت بسم الله الرحمن الرحيم اهتزت لها الجبال البركات  
 ونزلت لها الارضون السبع والسموات وازدادت الملائكة ايماناً وانما خلقوا  
 لغنا وخرت على وجهها وتحركت الافلاك وذلت لغظمتها الافلاك وكانت  
 مكتوبة على جبينه عليه الصلاة والسلام من قبل ان يخلق جسمانية  
 عام وكانت مكتوبة على جناح جبرئيل عليه السلام يوم نزل الى ابراهيم  
 عليه السلام فقال لسم الله الرحمن الرحيم قلنا يا نازكوني برداً وسلاماً  
 على ابراهيم وكان مكتوبة على عصاة موسى عليه السلام يا نعيم انية  
 ولولا هي ما انقلع البحر لوسى وكانت مكتوبة على لسان عيسى عليه  
 السلام يوم تكلم في المهد صبياً وكان تتكلم بها على المويج وسرا الا ليه  
 والابصر باذن الله تعالى وكانت مكتوبة على خاتم سليمان بن داود  
 عليها السلام **ومن خواص** فضلها انها اول سورة في القرآن وفي هذا  
 كفاية وقد قسمتها الى ثلاثة ابواب **الباب الاول** في خواصها  
 وفائدة تلاوتها ما بعد **الباب الثاني** في بيان تكسرها وما  
 يتعلق بها من المنافع **الباب الثالث** في حملها وكتابتها مقطعة  
 على ما قدرنا وكل ذلك يحتاج الى بيان وايضاح **الباب الاول** في  
 خواصها وفائدة تلاوتها وعددها اذا تلاها الشخص اعداد حروفها  
 سبعاً وثم تسعة وبمائتين مرة مدة سبعة ايام على اي امر كان من  
 جلب نفع او دفع ضرر او كساد بضاعة فانه يبيعها ويترج منها رجاء عظيماً  
**واذا تلاها** عنه النعم احدى وعشرون مرة امن في تلك الليلة من  
 من الشيطان وتغيبه من السرقة والجرق وامن من موت النجاسة وهي نفع لكل  
 بلا واد **واذا** تليتها في وجه ظالم حين مرة ذلك والغنى الله في قلبه الهسية  
**واذا** تليتها على وجع ماية مرة ثلاثة ايام زال ذلك الوجع باذن الله تعالى  
**واذا** تليتها في اذن مصرع احدى واربعين عوفى من ساعته **واذا** تليتها  
 عند طلوع الشمس وانت معاجلها ثلاثاً مائة مرة وصلبت على النبي صلى الله عليه وسلم

ما يه مرة يزوك الله من حيث لا تحتسب ولا يحول عليك الحول الا وقد اغناك  
 الله تعالى من فضله **وقد قيل** انها اسم الله الاعظم واذا تلاها المحبوس  
 ثلاثة ايام في كل ليلة التي مرة تخلصه الله تعالى ولو كان يحبوسا على قتل  
**واذا قلت** يوم الجمعة والخطيب على المنبر واقيم على كل منى في حاطم اذ ركع  
**واذا قلت** على قبح ما عذرنا المتقدم وسماه لمن يريد احبه باذن الله  
 تعالى **واذا استغنى** ذلك اما للبليد عند طلوع الشمس زالة مائة من الفلاداة وحفظ  
 كل منى سمعه واذا قلت عند نزول المطر احدي وتبين مرة بنية الاستغنا  
 لاي موضع كان سقاه الله ذلك اليوم ولو كان بالمشرق والانه يريد بالمغرب  
**واذا قلت** بعد صلاة الصبح بنية صداقة قلب حاسع اربعين يوما  
 افاض الله على قلبه فوايض الامرار والى في نومها ما يحدث في العالم  
 وعدد تلاوتها الفين وخمماية مرة وشربها يطول وعرضها عنه حسنة  
 الاطالة وفي هذا العذر كفاية والله اعلم **الباب الثاني** في بيان  
 تكسرها وما يتعلق بها من المنافع اعلم يا اخي وفضح الله وياك ان  
 اني ما صحت بهذه المسئلة وخا صها الاملن نيتق بها في طاعة الله ولي  
 عليك وكل فاذا اردت ان تفعل بها لعضد الحوايج والدخول على الملوك  
 والجمانية فقم يوم الخميس وافطر على زبيب او تمر او مسكر وتصلي المغرب  
 وتقرأها مائة واحدة وعشرين مرة وعند اخذ مضحكك تلوها الى ان  
 يتلب عليك النوم فاذا اصبحت يوم الجمعة صلعت الصبح وتلوها العبد  
 المتقدم كل صلاة الى صلاة المغرب **واذا كتبت** في كاعذ بن عفران يوم مسك  
 وما ورد ويخشا يعود وعنه فوالله ما حمل ذلك الكتاب رجل او امراة الا كان  
 في اعين الناس كالقمر المنير وكان عز نزل وجهها بما مطا عجمته ما وكل من رآه  
 احبه وفتنى حاجته والقي الله عليه الهيبة والجمبة في قلوب الخلق  
 وهذه صفة التكير **ب ما من الراجح** **م من ر**  
 كتبت هذا احدي وعشرين مرة او تسعة عشر وعلقت على الصغير  
 الذي يبرع في نومه زال عنه ذلك باذن الله تعالى **واذا كتبت** في ورقة  
 خمسة وثلاثين مرة وعلقت في البيت لم يدخله شيطان ولا جان وتكبر البركة  
 فيه وان علق ذلك الكتاب تا جرت زبونه ويزاد ربحه ونفقت ايضا عنه  
 وصرفت عنه جميع الظالمين باذن الله تعالى **واذا كتبت** في اول يوم من  
 المحرم في ورقة بيضا مائة وثلاثة عشر مرة وجلها انساك لم ينله سم ولا



مكروه هو واهل بيته في ذلك العام **واذا كنت** في ورقة البراة التي لا تعيش اما ولد  
 والعاقر التي لم يتحل بعد طهرها من الحصف ثلاثة ايام وجلت الكتاب ووطها  
 زوجها ولا تغارت الكتاب مدة ستة عشر يوما وبعد ذلك تضعه فان الولد  
 ياتي فيه الخير ولا تترى في حملها المولود ولا تغل وهدد الكتاب المجهولة احدى وستين  
 مرة وتترى في المولود ما يسرها يا ذن الله تعالى جزيئا ذلك وضع مع صديق النية  
 بصرح الله تعالى **واذا كنت** هكذا مجموعة لسم الله الرحمن الرحيم في ورقة بيضا  
 فاية مرة ومرة ودفت في الوادي والمزارع حصى زرعها وثمرها وامنت من جميع  
 الافات وتمت واحاطت بها البركة وصلحت وبلغت منتهىها وبلغ منها ما يريد باذن  
 الله تعالى **واذا كنت** سبعين مرة ووضعت مع الميت في كفنه امن من هول منكر  
 وتكبر وكانت له نور في قبره اى يوم البحث **واذا كنت** سبع مرات في لوح رصاص  
 اسود ووضع اللوح في سبكة صبياد اجتمع عليه السمك من كل مكان وياخذ منه  
 ما يريد ببركة الاسم الا عظم **واذا كنت** في بطاقة مرة واحدة ووضعت تحت فم  
 الخاتم ووضع ذلك الخاتم في لبن معين وشربه الملسوع تقاى السم من ساعته ويبرأ  
 باذنه الله تعالى **الباب الثالث** في حملها وكذا تبتما مقطعة على هذه الصيغة  
 ان يسم الله الرحمن الرحيم من الرحمى لم اعلم ان فيها سرا كرمها وسرها عظيمها البها  
 انه والسين سنا الله واليم مجد الله ومكوتة والالا واللام لطفه والها هو الله  
 الذى لا اله الا هو والاله امره واليم الملك والحا المحي والاروف واليم ملكه والبقرب  
 نعمته والرحيم كذلك **واذا كنت** من السحرة هكذا احدى وعشرين مرة ووضعتها في  
 مال زاد نقيه البركة والنما **واذا كنت** سى هكذا اما تين مرة ومرة واضمنت  
 اليها هذه الامراض **س ل ا م ع ل ي ن و ج ف ي ا ل ع ا ل م ر ي ن** وسفها الملعوع  
 اناق من ساعته وعافاه الله تعالى **واذا كنت** هكذا في ورقة ونظر اليها احدى كل يوم  
 اربعين مرة وهو غير ايقظ تعالى قل اللهم مالك الملك اى قوله قد ير لم به من اى مكان بائنة  
 الخير وسارك له فيما نزلت منه بده او كويلهم الله فعل الخير **واذا كنت** حين مرة هكذا  
 وحلته ودخلت به على سلطان او ظالم ان من شره ولم ينله مكره **واذا كنت**  
 مكره هكذا **روح دل ما** وكنت معها اسم من تريد مكره مع حروف تكسرها الرحمن  
 يخلو به وحلها فان ما يلحقك اكله لخص طاعتك وبادر الى خدمتك ولو طلعت منه القا  
 نفسه في النار جعل ذلك **واذا كنت** هكذا **ال روح من** سبع مرات مع اسم خاد مكر  
 الذى يكتر الا باق ودفت ذلك الكتاب في البيت ونقلته بحرفان ذلك الخادم لم يهرب من  
 البيت ولم يحط له البروب باذنه الله تعالى **واذا كنت** الرحمن ما تبا مرة وثقة وما من مرة  
 وحلته ذلك الكتاب ودخلت على الحرب لم يعمل فيك هذا السيف ولا الروح ولا السبع وكل من لا تراك

منه ما ذكرنا الله **واذا كتبت** في ورقة اخرى وعشرين مرة وعلو على صاحب المصراع  
زال عنه ما ذكرنا الله تعالى **واذا كتبت** اسم الرحمن في كف مصروع وتكلمت في اذنه  
سبع مرات افاق من ساعته **واذا كتبت** هكذا **الرحمن** وجعله في خاتم فضه  
وزنه درهم رزق الله حامله الجاه واليسه والجلال والقناعة وخواص ذلك  
ومشحه يطول وفوائدها لا تحصى ولا تحصر ومنها نعمات لا تحصى والحمد لله  
وحده **فائدة** عن كعب الجبار رضى الله عنه ان الله اوحى الى عبد الله صلى الله عليه وسلم  
والسلام ان من اكثر من قوله بسم الله الرحمن الرحيم اعتقه الله من النار  
وقد ورد ان انهار الجنة يخرج من ميمات بسم الله الرحمن الرحيم ثم ذكر بحجوه  
الله وعونه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم



C1

0185E  
15 m 46

