

# COMEDIA FAMOSA.

## CEFALO, Y POCRIS.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Fiesta que se representò à sus Magestades dia de Carnes-  
tolendas, en el Salon Real de Palacio.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Rey, viejo.  
Antiſtes.  
Polidoro.  
Cefalo.  
Roſicler.  
Tabaco.

Pocris.  
Aura.  
Filis.  
Cloris, dueña.  
Lesbia, dueña.  
Niſe, dueña.

Laura, dueña.  
Paſtel.  
Un Gigante.  
Paſquin.  
Un Capitan.  
Floro.

JORNADA PRIMERA.

Habrà en el teatro una gruta, ſale Paſquin, y llegando junto à ella, representa.

Pasq. **P**Rincipe ſoterrado,  
y à quien tiene el amor contraminado,  
ſiete eſtados debaxo de la tierra,  
advierde que ya el dia  
repite la luciente boberia  
de veſtirſe temprano,  
ſin ſaber ſi es Invierno, ò ſi es Verano.

*Sale Polidoro por la boca de la gruta.*

Poli. Paſquin, aqui das voces?  
no echas de vér que te daré de coces?  
donde el pollino tienes?

Pasq. Alli eſtá con xamugas de borrenes.

Poli. Por eſto traygo yo eſpuelas ſecretas,  
que enefecto es pollino de corbetas:  
vamos de aqui. Pasq. Parece que aturdido  
vienes, qué hay?

Poli. Que dos dueñas me han ſentido  
una peor que otra. Pasq. Eſto no lo ignores,  
que las mejores dueñas ſon peores;  
pero dieraslas algo, ſi ſon dueñas.

Poli. Ya ſe lo dí, mas díſelo por ſeñas.

Pasq. Ay ſeñor, mejor fuera de contado,

A

que

*Cefalo , y Pocris.*

que en Castilla el que es Adelantado,  
vive con alegría,

porque es Señor de Dueñas , y Buendia.  
*Poli.* Gran daño el alma llora;  
mas vamonos , que es hora de fer hora.

*Pasq.* Esto es lo que yo quiero.

*Dent. uno.* Amayna , amayna , picaro Cochero.

*Otro. dent.* En vano , por salir à tierra anhelas,  
que apaga las cortinas , sin ser velas,  
el ayre en travesia.

*Cef. dent.* Mal haya alcoba que en cortinas fia.

*Poli.* Qué es aquello?

*Pasq.* Que en estos hondos Mares  
tormenta corre , como en Manzanares,  
dando al través , un coche.

*Poli.* Aquello tiene el caminar denoche.

*Pasq.* Cosa será perfeta

lo que trae , pues por Mar viene en carreta.

*Poli.* Pues vamonos passico , sin mirallo,  
como que no lo vemos.

*Rosic. dent.* Jó cavallo.

*Poli.* Qué voz es esta que escuché à otro lado?

*Pasq.* Un borrico es , que viene desbocado,  
despeñando del monte à un Cavallero.

*Poli.* No subiera él en bruto tan ligero:  
à los dos no darémos dos consuelos?

*Pasq.* Quales? *Poli.* Ven à pensarlos.

*Vase por la gruta Polidoro , y Pasquin.*

*Todos.* Piedad , Cielos.

*Rosic.* Bruto velóz , que vas con ansia fiera,  
sin ser media , tomando esta carrera,  
dime si la respuntas , ò la cofes.

*Tod.* Que nos vamos à buelco , piedad Dioses!

*Uno. dent.* Puesto que aqui delante

un vergantin no hay , haya un vergante.

*Cef. dent.* Llega , yo te daré para buñuelos.

*Rosic. dent.* Jó pollino. *Cef. dent.* Harre hombre.

*Todos.* Piedad , Cielos!

*Uno.* Ya à tierra habeis salido.

*Saca uno en ombros à Cefalo.*

*Cef.* O humano vergantin ! agradecido

confieso que he quedado,

tomad la onena parte de un ducado.

*Sale Rosicler en un pollino.*

*Rosic.* Qué à despeñarme un bruto assi me trayga?

qué piedra habrá mullida en que yo cayga?

mas quierome matar ácia esta parte,

ahora no habrá quien pueda ya menearte.

*Cef.* Qué tierra será esta?

*Rosic.* Si habrá Pastor en toda esta floresta?

## De Don Pedro Calderon de la Barca.

*Cef.* Voy de hoja en hoja.

*Rofic.* Voy de rama en rama.

*Dent. Pastel.* Cefalo? *Tabac. dent.* *Roficler.*

*Cef.* Quien es? *Rofic.* Quien llama?

*Salen Tabaco, y Pastel por distintas partes.*

*Past.* Yo soy. *Tab.* Yo llamo.

*Cef.* Como has escapado

de aqueſſe inmenſo cienago? *Past.* Mojado.

*Rofic.* Como haſta aqui llegaſte?

*Tab.* Deſpeñaſteme tu, y te deſpeñaſte,

que Señores menguados,

ſe deſpeñan à ſi, y à ſus criados.

*Past.* Pues ya que tu eſcapar puedes,

hollando humidat arenas,

no aqui parado te quedat,

en un retrete, que apenas

ſe diſiſan laa paredes.

*Tab.* El ſuſto al conſuelo trueca,

y andando de Ceca en Meca,

piſen tu huellas bizarrat

campo inutil de pizarrat,

ribera agoſtada, y ſeca.

*Cef.* No sé ſi gente hallaré]

por el deſierto que ſigo.

*Past.* Pues no me dirát porqué?

*Cef. cant.* Yo que lo sé, que lo vi, te lo digo;

yo que lo digo, lo vi, y me lo sé.

*Rofic.* Mal à buſcar perſuades

ni Palaciat, ni Retiroat,

pueat aun no cantan Abadeat

aqui, donde miſ ſuſpiroat

pueblan eſtat ſoledadeat.

*Past.* Van once maravediſ,

que à miſ voceat, en un triſ

gente hay arriba, ò abaxo:

ola, Paſtoreat del Tajo,

que à Manzanareat veniſ?

*Tab.* Oyeat voz?

*Rofic.* Y aunque imagineat

no ſerá delito ſeo,

que ha ſido voz de Maytineat,

cantando loat Seraſineat

el Gloria in exceliſ Deo.

Reſponde tu, dando al viento

otroat ſuſpiroat maſ claroat,

para que eſcucheat tu acento.

*Tab.* Oira vez buelvo à templatroat,

deſacordado inſtrumento:

Paſtoreat deſtoat apricoat,

aliviad vueſtroat peſareat,

que la ſuerte entre eſtoat riſcoat

traſladó de Manzanareat

milagroat, y baſilicoat.

*Cef.* Ya hemoa hallado ſocorro,

pueat ſi con la viſta corro,

al pie de aquel monte altivo,

cabizbaxo, y penſativo

eſtaba el Paſtor Chamorro.

*Haſta aqui han repreſentado como ſin ver-*

*ſe, y ahora reparan unoat en otroat.*

*Tab.* Véat ſi ya laa voceat miat

tuvieron algo de bueno?

*Rofic.* Si, pueat allí junto à Oliat

mirando eſtaba Fileno

del Turia laa aguaat friat.

*Past.* Cavallero eſ. *Cef.* Suſ piſadaat

dicen que lo determineat,

pueat tienen aderezadaat

borceguieat marroquineat,

y eſpuelaat de oro calzadaat.

*Tab.* Marinero eſ. *Rofic.* No lo temo,

anteat me alegro en eſtremo,

pueat aſſí dará à mi enſado

de eſperanza, y de cuydado

poca vela, y mucho remo.

*Cef.* Dél, pueat, ſabré mi venida

donde fue. *Rofic.* De mi caida

ſabré donde me hice el daño.

*Cef.* Digame tu el Ermitaño,

que haceat la ſanta vida,

què Ciudad, què Pueblo, ò Villa

hay en eſtoat Orizoneat,

que ſin poder deſcubrilla,

paſſaba à eſtrangeroat monteat

una bella Paſtoreceilla?

*Rofic.* Lo miſmo en loat miſmoat maleat

preguntaron miſ deſtinoat,

A 2

pueat

715042

862.8

Ta 551

v. 10

No. 9

*Cefalo, y Pocris.*

pues que voy en dudas tales,  
de dia por los caminos,  
denoche por los xarales:  
estrangero gimo, y lloro,  
pues faliendo à este Orizonte,  
el Alva entre rayos de oro,  
y con ella un fuerte Moro,  
femejante à Rodamonte,  
que soy yo, con tal rigor  
se hizo mi cavallo astillas,  
que no corrieron mejor,  
quando corren las fuentecillas  
riyendo, y saltando de flor en flor.

Y assi, sobre estos tapetes,  
que Abril supo dibuxallos,  
quedamos los dos pobretes  
entre los sueltos cavallos  
de los vencidos ginetes.

*Cef.* Yo, no con menor mancilla,  
iguales fortunas sientto,  
pues que me arrojo à la orilla,  
fatigada navecilla,  
que al Mar se entrega, y al viento.

Uno, y otro dura guerra  
me hicieron, con tal estremo,  
que estava viendo esta sierra,  
con las manos en el remo,  
y los ojos en la tierra.

Viendo, pues, que perecian  
todos al rigor de Eolo,  
à un gran vergante me fian,  
dexandome venir solo  
las gentes que me seguian.

*Rosie.* Aliento vuestro mal cobre,  
pues para exemplo el mio sobre,  
y esse monte, que el olvido  
le dexó por escondido,  
ò le perdonó por pobre,  
examinémos. *Cef.* Mi ofensa  
no hallará otra recompensa.

*Rosie.* Nuestras amistades digan,  
que los trabajos obligan  
à lo que el hombre no piensa.

*Tab.* Oís, Escudero? *Past.* Decid,  
qué me mandais? *Tab.* Advertid  
que solo saber espero  
quien es este Cavallero,  
que à mis puertas dixo, abrid?

*Past.* Principe es, porque no troben  
sus señas, y me lo roben,

de Trapobana arrogante,  
el mas venturoso amante,  
y el mas desdichado joven.  
Quien es effotro? *Tab.* Escuchad.

Rey Picardia le jura,  
Rey Picardia fu Magestad  
y busca su Magestad  
muchos siglos de hermosura  
en pocos años de edad.

*Cef.* Ya aqui no puede romper  
la maleza mi deseo,  
y solo se dexan vér  
montañas, sin ser recreo  
del hombre, ni la muger.

*Rosie.* Qué notable desconsuelo!  
altos montes de Aranjuez,  
cumbres, con cuya altivez  
tambien saltean el Cielo,  
gigantes segunda vez,  
facadnos de aqueste horror.

*Suena dentro un almirez.*

*Cef.* Escuchais un instrumento?

*Tab.* Y el mas sonoro, y mejor,  
porque no iguala à su acento  
clarin que rompe el albor.

*Buelven à tocar el almirez, y cantan.*

*Musie.* San Cristoval estava à la puerta,  
con su capillita cubierta,  
y rogando, y suplicando  
à las Monjas del Perdon,  
que le digan la oracion.

*Cef.* Qué suave melodia!  
*Past.* Donde será donde cantan?

*Rosie.* Canonigo aqueste monte,  
lleva arrastrando la falda,  
y en ella, si no me engaño,  
la Provincia de la Mancha  
cae. *Tab.* Siempre aqueffa Provincia  
cae en las cosas que arrastran.

*Cef.* Un Palacio se descubre,  
tan grande como una casa.

*Past.* Torres son sus chimeneas.

*Rosie.* Son inportantes alhajas  
de un Palacio. *Tab.* Y mas si tienen  
humos de verse tan altas.

*Cef.* Andémos ácia él, pues él  
ácia nosotros no anda,  
y tomarémos noticia.

*Rosie.* Si es que nos la dan varata,  
que Principes distraídos  
suelen caminar sin blanca.

*Tab.*

De Don Pedro Calderon de la Barca.

- Tab.* Escucha, que à cantar buelven.  
*Pocr. dent.* Picara, idos de mi casa.  
*Aura. dent.* Adonde?  
*Pocr.* A espulgar un galgo.  
*Aura.* No espulgo bien galgos.  
*Todas dent.* Basta.  
*Pocr.* Si no espulgais, galgos bien,  
 id à buscar la gandaya,  
 idos à buscar la vida,  
 idos à Turra, ò à Xauja;  
 harto os doy en que escoger;  
 y si no, idos noramala.  
*Aura.* Para quien oye essa afrenta,  
 no hay consuelo: ay desdichada!  
*Cef.* Cantar, y llorar tan junto?  
 cuyo será aqueste Alcazar?  
*Tab.* De un tahir, que ellos à un tiempo  
 son los que lloran, y cantan.  
*Rosic.* Adelantaos los dos  
 à buscar la puerta falsa.  
*Cef.* Si, que viniendo à escondidas,  
 no es justo entrar à las claras.  
*Tab.* Ven, Pastel. *Past.* Mi nombre sabes?  
*Tab.* Desde ayer.  
*Past.* No me acordaba  
 de que ayer fuimos los mismos. *vase.*  
*Cef.* Diligencia ha sido vana  
 embiarlos, que esta es la puerta.  
*Rosic.* Pues llamad à ella.  
*Cef.* Ha de casa?  
*Gig. dent.* Quien es?  
*Cef.* Dos Principes fomos,  
 como quien no dice nada.  
*Sale un Gigante con la maza al ombro.*  
*Gig.* Principes à mis umbrales?  
 abro la puerta: Deo gracias.  
*os dos.* Por siempre jamás, amen.  
*Rosic.* Ay Cielos, figura estraña!  
 qué monstruo de tan mal cuerpo?  
*Cef.* Si, mas monstruo de buen alma,  
 segun devoto responde.  
*Gig.* Siendo yo fuego, quien llama  
 à esta puerta? *Cef.* Aquel. *Rosic.* Aquel.  
*Cef.* Mama, coco. *Rosic.* Coco, tayta.  
*Gig.* No temais, que quando mucho,  
 os daré con esta maza:  
*llegad. Cef.* Necesarias fueron  
 en todo tiempo mis calzas,  
 pero despues que te vi,  
 son dos veces necesarias.
- Rosic.* Las mias no, y assi me voy  
 en aqueste monte à echarlas  
 de mi. *Cef.* Yo tambien.  
*Gig.* Yo os juro  
 que no os vais, por estas barbas:  
 quien fois? *Cef.* Dos andantes fomos  
 Cavalleros de importancia.  
*Rosic.* Y ya fomos dos parantes  
 à saber lo que nos mandas.  
*Gig.* Si fois Cavalleros, como  
 temeis? *Cef.* Por la misma causa,  
 que tenemos qué perder  
 muchissimo en nuestras casas.  
*Rosic.* Y estamos sin herederos;  
 y assi, este temor nos guarda  
 de las vidas. *Gig.* Donde vais  
 por aqui? *Cef.* Buscando maulas.  
*Gig.* Tu quien eres? *Cef.* Yo, señor,  
 de Picardia Monarca.  
*Gig.* Es grande Provincia? *Cef.* No es  
 muy grande, pero es muy ancha.  
*Gig.* Y tu? *Rosic.* En Trapobana fuí  
 nacido de mi, y mi dama,  
 y deste parto quedamos,  
 yo el Trapo, y ella la Vana.  
*Gig.* Venís mas? *Cef.* Dos Escuderos  
 à los dos nos acompañan.  
*Rosic.* Y estos nos traen los escudos  
 de paciencia, y no de armas.  
*Gig.* Como ha nombre el tuyo?  
*Cef.* El mio  
 Pastel. *Gig.* Ya lo adivinaba,  
 que en Picardia el Pastel  
 Escudero es de importancia.  
 Y el tuyo? *Rosic.* Tabaco.  
*Gig.* Bueno,  
 tambien era cosa clara,  
 que à Trapos, y Vanas sirva  
 essa lucissima alhaja:  
 donde fueron? *Cef.* Por aí.  
*Gig.* Pues como por aqui tardan?  
*Rosic.* Gigante, mucho preguntas?  
*Gig.* Esto es mas fuerza, que mañas:  
 pena de muerte los quatro  
 teneis. *Cef.* Porqué?  
*Gig.* Por no nada;  
 y assi, yo quiero mataros,  
 pero ahora no tengo gana:  
 idos deste monte, idos,  
 porque en este inmenso Alcazar  
 foy

## Cefalo, y Pocris.

foy Guardadamas tan fiero,  
como qualquier Guardadamas;  
no os burleis conmigo ahora,  
porque no gusto de chanzas. *yendose.*  
*Cef.* A fee que si no bolviera  
tan aprisa las espaldas.  
*Gig.* Qué?  
*Rosic.* Que habiamos de bolverlas  
nosotros. *Gig.* Principes mandrias.  
*Amagalos, y vase, y ellos caen.*  
*Rosic.* Cefalo? *Cef.* Rosicler?  
*Rosic.* Tienes  
miedo? *Cef.* Tengo el que me basta  
para mi. *Rosic.* Yo el que me sobra  
para mi, y un camarada.  
*Sale Pastel, y Tabaco.*  
*Past.* No hemos hallado otra puerta,  
que la de Guadalajara.  
*Cef.* Nosotros si, la del Sol,  
pero hicimos la Cerrada.  
*Tab.* Qué haceis en el suelo?  
*Rosic.* Atunes  
tomos de capa, y espada.  
*Cef.* A aquesta estancia llegamos.  
*Rosic.* Venimos à aquesta estancia.  
*Cef.* Adonde un ruin Gigantillo.  
*Rosic.* Hijo de Enano, y Giganta.  
*Cef.* Nos puso de buelta, y media.  
*Rosic.* Puso en nosotros las patas.  
*Past.* Calla, cobarde, esso dices?  
*Tab.* Medroso, esso dices? calla.  
*Past.* Las hazañerias que hacen!  
*Tab.* Pues figamos las hazañas  
nosotros; cayga essa puerta.  
*Tod dent.* Echala fuera.  
*Past.* No cayga.  
*Cef.* Xacara piden adentro,  
pues echala fuera, claman.  
*Rosic.* Ya sale sola quien es.  
*Sale Aura llorando, y cantando.*  
*Aura.* Ay belleza desdichada!  
ay malograda hermosura!  
nunca Dios me diera gracia  
para enamorar Infantes,  
ni para servir Infantes:  
Cavalleros, si os merezco  
piedad, piedad à mis ansias.  
*Cef.* Si es tu hermosa Santera,  
dinos ya de qué demanda?  
que quien canta mal sus males,

muy mal sus males espanta.  
*Rosic.* Dinos ya, de quien te quexa  
con musica tan amarga?  
*Aura cant.* Tinaja es aqueste Reyno,  
que dizque ayer fue Trinacria,  
Tebandro, valdado Rey,  
le tiene, mas no le manda:  
dióle dos hijas el Cielo,  
à la una Pocris llaman,  
y à la otra llaman Filis;  
si bien, poco filis gasta.  
Su padre el Rey es tan diestro  
en esto de echar las habas,  
que las ha echado à perder,  
solamente por ganarlas:  
No sé qué le dixo un dia  
un cedacico en su estaca,  
unos verros en su artesa,  
una candela en su ara,  
un chapin en sus tixeras,  
en su orinal una clara  
de huevo; y en fin, de ahorcado  
una foga en su garganta:  
pues sin mas, ni mas, qué hizo?  
naciendo de un parto entrambas,  
de un parto las desnació;  
de modo, que aquesta casa  
de las niñas de Lorito  
es, porque hay muchas, y pasan  
estrema neccessidad  
de ingenio, hermosura, y gracia:  
dexémos aqui à las dos,  
que en todo tiempo encontradas,  
siendo en todo tiempo Autoras  
de mil competencias vanas,  
yacen silvandose una  
à otra, culebras humanas;  
y vamos à mi, que entre ellas  
estoy vendida, y comprada:  
yo soy hija de Luis Lopez.  
*Repr.* Mas ay de mi, qué ignorancia  
hablar en montes agenos,  
como si fuera en mi casa.  
*Cant.* Hija soy de Antistes, que oy  
tiene del Rey la privanza;  
y pues él es el Privado,  
su hija será la Privada.  
*Repr.* Mi nombre es Maria: qué digo  
es Aura, que estoy turbada.  
*Cant.* El Principe Pollodeoro

De Don Pedro Calderon de la Barca.

or mis amores se abraza,  
ue Principes de mal gusto  
ay en infinitas farsas:  
e aqui que lo sabe el Rey,  
e aqui mi padre lo alcanza,  
que el uno dice, tate,  
uando el otro dice, vaya,  
ncerrémos esta moza,  
licho, y hecho, aqui me enxaulan.  
El Principe enamorado  
uscó modos, halló trazas  
e hablarme, y vieronle dos  
estas señoras urracas,  
ue traen los alones negros,  
traen las pechugas blancas;  
estas que velando siempre,  
uermen en Valdevelada,  
comiendo en Buenavista,  
an à merendar à Parla:  
ixeronlo, y.  
le el capitan, y otros con linternas.  
. La justicia,  
ayalleros. *Aura.* Qué desgracia!  
. Abrid aqueßas linternas.  
. Linternas con luz tan clara?  
. Pues qué se os da à vos? no es  
ni cera la que se gasta?  
Es bueno escandalizando  
star aqui con xacáras  
a vecindad? *Past.* Pues quien es  
ecino desta montaña?  
. Aquel risco. Quien son, digan?  
ic. Son dos Principes, que vagan  
l Mundo. *Cap.* Vagamunditos  
on? pues à la carcel vayan:  
rendedlos. *Tod.* Las armas vengan.  
. Esta, señor, es mi espada,  
ue no puedo en trance tal  
aros mejor memorial,  
ue à ella, de sangre bañada.  
. Y ella, qué habla aqui con quatro  
ombres?  
. De quatro se espanta?  
. Prendedla. *Aura.* Porqué?  
. Por fea,  
ue es precisa circunstancia,  
ues es fea, ser prendida:  
onedlos carantamaulas,  
orque nadie los conozca.  
*Ponenlos mascarillas.*

Y tu ahora à todos los ata,  
y tirémos. *Uno.* Ola, hao:  
*San Pedro.* *Past.* Gentil redada!  
*Tab.* Aun si fuéramos befugos,  
iriamos à la Plaza.  
*Otro.* San Francisco: ola, hao.  
*Cap.* De aqueßta manera vayan.  
*Aura.* Ay infeliz, padre mio,  
qué malas nuevas te aguardan!  
*Rosic.* Los Principes forasteros  
porqué de indecencias passan!  
*Cef.* Esto no será en mis dias.  
*Quiere huir.*  
*Sold. 1.* Uno de la red se escapa.  
*Todos.* Resistencia. *Llevanlos.*  
*Cap.* Tras él yo  
iré. *Cef.* San Martin me valga!  
*Cap.* No valdrá. *Cef.* Si hará.  
*Cap.* Porqué,  
di? *Cef.* Porque Dios vé las trampas.  
*Hundese por un escotillon.*  
*Cap.* Qué diablos se hizo dél?  
hombre, mira que te matas:  
debió como un paxarito  
de quedarfe, pues no habla,  
ni paula, que es mucho menos,  
tampoco. Aunque me hagas rabias,  
para esta, si te has muerto,  
que no me has de vér la cara  
alegre en toda tu vida;  
qué hombre era de tan buen alma!  
*Vanse, llevando presos à los demás, y  
salen Lesbia, y Clori, dueñas.*  
*Lesb.* Ya basta, Clori, ya basta,  
cesse la colera fiera,  
que la paciencia se gasta;  
y si fuera yo frutera,  
te diera con la banasta:  
bueno es que tan zahareña  
me riñas lo que parlé,  
quando la razon enseña  
que dueña que calla. *Clor.* Qué?  
*Lesb.* No sabe lo que se dueña.  
*Clor.* Esto, ni lo riño, no,  
ni en mi dueñez fuera justo,  
solo mi pecho sintió  
que me quitasses el gusto.  
*Lesb.* De qué? *Clor.* De parlarlo yo.  
Y aun otra cosa que hiciste.  
*Lesb.* Qual? llegamela à advertir.  
*Clor.*

## Cefalo, y Pocris.

*Clor.* Lo que viste no dixiste?

*Lesb.* Si. *Clor.* Pues debieras decir aquello que nunca viste.

*Lesb.* Pues tu no echas de vér, boba, que me llevará el demonio?

*Clor.* La dueña que mas se arroba, levantar un testimonio

puede; aunque pese una arroba,

con buena conciencia, à efeto

de enredar, y de lucir

las tocas, sin su buleto:

nunca has oído decir

desta quintilla el soneto?

*Cant.* Guardaos todos de una Unganda

que con blandas tocas anda,

porque de sus tocas sé

que en el Mar donde se vé,

son todas velas de Olanda.

*Lesb.* Es engaño manifesto,

y algun ingenio molesto

este Romance escribió,

y he de facartele yo

de la memoria.

*Salen Pocris, Filis, y las Damas.*

*Pocr. y Fil.* Qué es esto?

*Lesb.* Clori, que riñe endueñada,

porque como dueña honrada,

te dixé yo lo que vi.

*Pocr.* Porqué, Clori? *Clor.* Porque si.

*Pocr.* Esta es razon estreñada.

*Clor.* Y por esto, y por aquello,

y por lo otro, la decia,

que ya que llegaba à vello,

era gran bachilleria,

que no se mirasse en ello.

*Fil.* Decia bien. *Pocr.* No decia tal,

sino muchas veces mal.

*Fil.* Pues sepa la causa yo

porque reñis? *Clor.* Porque no.

*Lesb.* Llamóme una tal por qual.

*Pocr.* Yo, pues honrada me llamo,

haré que con un cordel,

quando buelva aqui al reclamo,

le dén. *Fil.* Qué?

*Pocr.* Un ponte con amo.

*Fil.* Como? *Pocr.* Como para él:

que pues à Mari-Aura eché

de Palacio, vengaré

mi enojo en este atrevido,

que à mi jardin ha venido

tan sin qué, ni para qué,

que sabiendo que vivia

yo en él, falieste, y entraste,

sin que aun solo en cortesia

ni las manos me besaste,

diciendo, esta boca es mia.

*Fil.* La resolucion alabo,

mas si ausente à ella la advierto,

no se le dará à él un clavo

de entrar, y es al afno muerto

poner la cebada. *Pocr.* Al cabo

de tu concepto estoy ya,

no le exprestes, que será

muy inundo à mis orejas;

yo sabré vengar mis quexas

por aqui, ò por acullá:

y assi, quando aquesta noche

la sombra se defabroche,

le tengo de hacer cascar.

Sin coche, no hay acabar

la copla: pues digo coche.

*Fil.* Qué notables son mis penas!

*Nise.* Diviertate este pensil,

pues te ofrece à manos llenas

las flores de mil en mil.

*Flor.* Haz de aquestas verengenas

un ramillete. *Nise.* Arreboles

alli hacen con blando son

tulipanes, y faposles.

*Fil.* Qué son estas? *Flor.* Coles son.

*Fil.* Y yo el Alva entre las coles;

no ví mas cultos jardines.

*Clor.* Ven, divertiránse ahora

del estanque los confines,

verás en ellos, señora,

como nadan los rocines.

*Fil.* La gala ahora del nadar

aumentará mis passiones.

*Nis.* Pues ven acia el palomar,

que hay cria, y verás sacar

de sus huevos los lechones.

*Fil.* Nada me dará placer,

todo, ay amigas, me enfada.

*Flor.* No es mucho, llegando à vér

que una muger encerrada

es la mas libre muger.

*Fil.* Aqui, que el mayor farol

hiere con blando arrebol,

me siento. *Flor.* Cantarán? *Fil.* Si;

y tu. *Clor.* Qué?

*Fil.*

## De Don Pedro Calderon de la Barca.

El Espulgame aqui,  
porque sirva de algo el Sol.  
entanse *Filis*, y *Clori*, que hace como  
que la espulga, y cantan.  
*Iusfic.* Al Sol, porque se durmiera,  
le espulga Amor la mollera,  
alumbrandole otro Sol,  
y fue girasol un Sol de otro Sol,  
para que nadie los viera.  
*Sale Cefalo por la boca de la gruta.*  
*ef.* Cè? *Clor.* Quien llama?  
*ef.* A essa divina  
beldad, que despierta está,  
decid que es mucha mohina  
que duerma, que es hora ya  
de salir yo de la mina.  
*Iis.* Ya lo ha oido, y se enternece.  
*lor.* No canteis mas, que parece  
que ya al sueño corresponde.  
*lor.* Pues vamonos, porque adonde  
el Rey no está, no parece.  
*Yanse las dueñas, queda Filis dormida,*  
y canta *Cefalo*.  
*ef.* Que una boca me trague,  
y otra me escupa,  
quien creyera, madre,  
tan gran ventura?  
Què jardin es aqueste,  
donde he llegado?  
pero què gana tengo  
de averiguarlo?  
Sea donde se fuere,  
no basta hallarme  
orillitas del rio  
de Manzanares?  
Y aun mayores prodigios  
mis ojos hallan  
en el alamedita,  
que no en el agua.  
Què deydad es aquesta,  
Cielos, que miro,  
al passar el arroyo  
del Alamillo?  
Porque sus ojos bellos  
mi alma no abrasen,  
ayres de mi tierra,  
venid, llevadme.  
Si será Deydad muerta,  
ò muger viva?  
venga el padre del alma,

que me lo diga.  
Valgame el amor mismo,  
con que donayre,  
duerme, y ronca mi niña,  
y enjuga el ayre!  
*Canta Filis como en sueños.*  
*Fil.* Azechando si duermo,  
y à vér si ronco,  
hetele por dó viene  
mi Juan Redondo.  
*Cef.* Entre sueños canta,  
y à ella me llego,  
porque vaya mas cerca  
del bien que dexo.  
*Fil.* Cautelosos ahora  
son mis ojuelos,  
que parece que duermen,  
y están despiertos.  
*Cef.* Puesto que no te sirven  
de nada, amores,  
prestame tus ojuelos  
para esta noche.  
*Fil.* Acercandose viene  
para mirarme,  
hacelo de valiente,  
Dios es mi padre.  
*Cef.* Con las liendres parecen  
sus rubias trenzas  
de color de filicio,  
blancas, y negras.  
Iris es de colores  
su hermosa cara,  
amarillas, y verdes,  
y coloradas;  
y en las perfecciones  
de toda ella,  
como tiene la cara,  
la Pascua tenga:  
Brujuleados, descubren  
bellos celages  
la calceta caida,  
la pierna al ayre.  
Qué haré yo, por servirte,  
prodigio hermoso?  
*Fil.* Hagame una balona  
de requilorio.  
*Cef.* Qué es valona? traírete  
de todos cortes  
rabanos, y lechugas,  
y alcaparrones.

*Cefalo , y Pocris.*

*Sale Pocris.*

*Pocr.* Tiende presto tu manto,  
medrosa noche,  
que me importa la vida  
matar à un hombre:  
Pero qué miro? Cielos,  
si este lo ha oido,  
mas valiera callarlo,  
que no decirlo.

*Cef.* Matar hombre, dixeron;  
mas qué hermosura!  
pufoseme el Sol,  
falióme la Luna.

*Pocr.* Pues qué haceis, señor hidalgo,  
aqui, y Filis à la mu?

*Cef.* Esperar solo à que tu  
belleza me dé con algo.

*Pocr.* Mal de mi aliento me valgo,  
que al veros, de affombro llena,  
qué horror! què espanto! que pena!  
si me dierades lugar,  
me quisiera desmayar. *desmayase.*

*Cef.* Desmayaos en horabuena.

*Fil.* Desmayóse essa señora?

*Cef.* Si. *Fil.* Pues si fe desmayó,  
quiero ahora despertar yo.

*Cef.* Despertad muy en buenhora.

*Fil.* Què entrada ha sido traydora  
essa? *Cef.* Si el saberlo os toca,  
allá me tragó una boca,  
y acá me echó un agujero.

*Fil.* Digerido Cavallero  
del vientre de aqueffa roca,  
como aqui entrasteis?

*Cef.* assi.

*Fil.* Assi? no importa, si hubiera  
sido entrar de otra manera,  
os acordárais de mi. *passase.*

*Cef.* Al sueño, señora, os vi  
tan dulcemente rendida,  
que el alma, à vos ofrecida,  
en viendo otra entre las dos,  
me quède como si no os  
hubiera visto en mi vida.

*Fil.* Por cierto, que obliga  
tanto essa lisonja,  
Cavallero, como  
si fuera otra cosa:  
y assi, agradecerla  
es lo que me toca,

eon aconsejaros,  
que escurrais la bola;  
porque si en si buelve  
essa regañona,  
que en la condicion  
es una demonia,  
hará que un gigante  
os pegue en la chola:

y si os da una vez,  
aqueffo per omnia,  
porque es el mayor  
pariente de todas  
las nobles familias  
de Mazas, y Porras;  
y aunque hayais venido  
à ver à Aura hermosa,  
quiero perdonaros  
el venir por otra,  
estando yo aqui,  
que no à todas horas  
me duermo en las pajas,  
harto he dicho, y sobra;  
idos norabuena,  
temed, que à deshora  
en estos jardines  
os halle la ronda  
de aqueffe gigante,  
ya que mi piadosa  
cortesia os dixè  
à voces sonoras.

*Canta.* Cavallero de capa, y gorra,

guardaos de la. *Cef.* Acorta,

cessa, no profigas,  
que quando yo ahora,

por ti, que lo mandas,

no huyera, señora,

solo huyera por

guardar mi persona,

porque dizque tengo

una vida sola,

y no hay quien me venda

en la tienda otra.

En quanto à que busco

dama mas hermosa,

es, por esta Cruz,

mentira tan gorda;

y assi, agradecido

à vuestras lisonjas,

quiero obedeceros,  
que es lo que me toca.

*vase.*

*Fil.*

## De Don Pedro Calderon de la Barca.

*il.* Escufad al eco,  
que otra vez responde.  
*Ant.* Cavallero de capa, y gorra,  
guardaos de la *Pocr.* Acorta  
el falso discurso,  
pues lividinosa

la traición que haces.  
*il.* Tu eres la traydora,  
pues que te desmayas,  
y mayas à solas.

*Pocr.* Quien era el que estaba  
aquí? *Fil.* Qué te enojas?  
aí era un amigo  
de cierta persona.  
*Pocr.* Era hombre? *Fil.* No sé,  
porque no me informa  
del juego que tiene;  
si bien, sé que roba.

*Pocr.* Dime, qué se hizo?  
*il.* Fuese à cazar zorras.  
*Pocr.* Lesbia, Clori, Laura,  
Flora, Nise, ola?

*lor. dent.* *Pocris* nos olea.  
*Salen todas.*  
*lor.* Deydad destas rocas,  
qué mandas? *Lesb.* Qué quieres?  
*lor.* Qué hay en la Parroquia?  
*Pocr.* Un hombre, que andaba  
aquí, qué es dél? *Nise.* Sombras  
en el ayre miras.

*lor.* Verros se te antojan.  
*lor.* Hombre aquí? pluguiera  
à nuestra. *Fil.* Está loca,  
no hagais caso della.

*Pocr.* Todas mentis, todas;  
yo le vi, conmigo  
no ha de haber tramoyas,  
por señas que estaba  
(ay Dios, qué zozobra!)  
dando (qué desdicha!)  
con (qué carambola!)  
un dardo (qué susto!)  
en mi (qué pandorga!)  
como (qué presagio!)  
si diera (qué historia!)  
en real de enemigo.

*Lesb.* Infanta? *Laur.* Señora?

*lor.* El juicio ha perdido.

*Fil.* No ha sido, mamóla:  
un hombre aquí ha estado,

por señas notorias,  
Clori, que los hombres  
son lindas personas.

### JORNADA SEGUNDA.

*Salen el Rey, Antistes, y criados.*

*Rey.* Qué grande carga es reynar!

*Anti.* Seneca dixo que era  
el Rey Palanquin, pues come  
de traer cargas à cuestras.

*Rey.* Y mas yo, que à cuestras traygo  
ò à la filla de la Reyna,  
ò à la gigantilla, todo  
el gran lío de mis ciencias.

*Cap. dent.* Plaza, plaza.

*Rey.* Qué es aquello?

*Flor.* Yo, señor, te lo dixera,  
à saberlo, pero no  
lo sé, en Dios, y en mi conciencia.

*Sale el Capitan.*

*Cap.* Dame tu mano à besar.

*Rey.* Toma, como me la buelvas,  
porque esta es con la que como.

*Cap.* Si haré.

*Rey.* Pues dame algo en prendas.

*Cap.* Estos presos. *Rey.* No lo valen.

*Cap.* Pues doyte encima esta presa.

*Saca à los quatro presos.*

*Rey.* Tanto me darás, que diga,  
arrebozate con ella.

*Cap.* En tu nombre, gran señor,  
eché la red. *Rey.* Varredera?

*Cap.* Si, pues que pescó vafuras.

*Rey.* Vos fois una gentil pesca:  
las cascarras de las caras  
les quitad, que quiero verlas.

*Aura.* No veas, señor, la mia.

*Rey.* Pues porqué?

*Aura.* Porque es verguenza.

*Ant.* Y aun desverguenza: *MariAura?*  
vos, como galeota, presa  
entre aquestos califates?

*Rosic.* Honradme de otra manera,  
que puesto que puedo hablar  
con la cara descubierta,  
faded que de Picardia

*Rey* soy. *Rey.* No le vilipendas,  
que aquí es menester valor.

*Ant.* Aquí es menester prudencia.

*vase.*

*apart.*

Cefalo, y Pocris.

Rey. Tu de mis Reynos adentro?

Ant. Tu de mis puertas afuera?

Rofic. Si señor, que por capricho,  
camino de tierra en tierra,  
como muger desdichada.

Aura. Yo como hombre sin verguenza  
à la flor del verro ando.

Rey. Qué sentimiento!

Ant. Que pena!

Rofic. Un borrico en que venia,  
por venir à la ligera,  
sin saber lo que se hizo,  
se desbocó entre unas peñas.

Rey. No me espanto, porque son  
los borricos unas bestias.

Aura. Pocris solo porque supo  
que el Principe sale, y entra  
en su Palacio, me echó  
dél, sin querer hacer cuentas  
del tiempo que la he servido.

Ant. Las Pocris son unas puercas.

Rey. El Principe en el Palacio  
à ti ha entrado à verte?

Aura. Etiam.

Rey. Y tu la hallaste en el monte?

Rofic. Concedo la consecuencia.

Rey. Grande mal hay aqui, Antistes,  
en un tris Aura está puesta.

Ant. Pues el Medico en un trás  
de camara à verte venga.

Rey. Adonde el Principe está?

Cap. No parece. Rey. Que parezca,  
pregonle, y dén de hallazho  
diez maravedis de renta,  
ò saquenfele por hurto  
à qualquiera que le tenga;  
y en pareciendo, le pongan  
una corma en cada pierna,  
porque otra vez no se vaya  
por novillos à la dehesa.

Cap. Pasquin dirá dél.

*Sale Pasquin.*

Pasq. Mejor

lo dirá Aura, pues con ella  
le dexé anoche. Aura. Es mentira,  
y aqui la coartada entra,  
que anoche me vieron todos  
remendar unas soletas,  
por no llegar despeada,  
gran señor, à tu presencia.

Rey. Qué virtud?

Ant. Desde chiquita

supo hacer bien sus haciendas.

Rey. Es esto assi? Tod. Si señor.

Rey. Pues fus, y ácia otra materia,  
bolvamos à la maraña:

por donde entra, y sale apriessa  
el principe en el Palacio?

Aura. Por la bocamanga entra,  
y por el cabezon sale,  
si es que es camisa una cueva.

Rey. Con esto tendrá unos flatos,  
y gastaaré yo mi hacienda  
en curarle: mas ay! que hay  
mas mal en el Aldehuela,  
que suena: Patquin? Pasq. Señor?

Rey. Anoche el Principe à verla  
entro? Pasq. Y no salió.

Rey. Segun

esto, allá está. Pasq. Por la cuenta.

Rey. Qué desdicha! Si él ha visto  
que son sus hermanas hembras  
tan bellas? ir en persona  
me importa al instante.

Floro. Espera:

qué carruage pondrán?

el chirrion, ò la litera?

Rey. No estoy para carruage:  
quien va con colera, y priessa,  
bastaále ir pian, pian;  
cantando desta manera  
las tres anaditas, madre,  
pienso llegar à sus puertas  
en un santiamen: seguidme  
todos, dexando suspena  
esta accion para despues:  
venga conmigo tu Alteza.

Rofic. No señor, no he de passar.

Rey. Es obligacion, y deuda;  
que una cosa es ir à pie,  
y otra no ir con la decencia  
que à Principes Estrangeros  
se debe. Rofic. Esto es obediencia.

Tab. Defectos somos los dos  
desta gente oy.

Pasq. De qué, bestia,  
lo has inferido? Tab. De que  
nadie de los dos se acuerda.

Rey. Antistes? Ant. Señor?

Rey. Vuestra hija

vanse

## De Don Pedro Calderon de la Barca.

la causa es de toda esta carambola. *Ant.* Ya lo veo.  
*Y.* Pues dadla. *Ant.* Qué?  
*Y.* Una fraterna.  
*nt.* En la Comedia de ayer no se hizo. *Rey.* Que se haga en esta; hay mas de pedir prestado esse passo à otra Comedia?

*Entrafe el Rey, y criados.*

*nt.* Las palabras de los Reyes son valas de pieza gruesa, pues fraterna, y à ello, *Aura:* donde vás? *Aura.* Voy à irme.

*nt.* Espera, hija, aleve, ingrata hija, hija enefecto de aquella bellaca, tu santa madre, que Dios en el Cielo tenga; que primero que te vayas, he de hacer una experiencia yo, de quanto valgo yo.

*Aura.* Qué haces?

*Ant.* Cerrar esta puerta: bien véis las reboluciones que ha causado tu belleza.

*Aura.* Pues qué hay para esto? *Ant.* Hay tomarte la residencia del tiempo que has gobernado del Principe las ausencias: qué hay aqui? *Aura.* Que como habia de dar. *Ant.* En qué?

*Aura.* En comer tierra, dió en quererme.

*Ant.* Y tu en qué diste?

*Aura.* En amarle. *Ant.* Tomate essa.

*Aura.* Hame dado una palabra.

*Ant.* Qué te ha quitado por ella?

*Aura.* Solo el honor.

*Ant.* No mas? *Aura.* No.

*Ant.* Me cautiva essa modestia, que si hubiera hecho contigo alguna cosa mal hecha, vive Dios, que hiciera; pero qué sé yo lo que me hiciera? Y assi, aunque indignado estaba, tanto mi colera templas, que te he de dar à escoger, si quieres morir con esta daga, ò con este veneno.

*Aura.* Donde está?

*Ant.* En la faitriquera.

*Aura.* Tan prevenido venias?

*Ant.* Qué padre, que honor sustenta, y tiene sangre en el ojo, pelo en pecho, y canas peyna, puede andar sin un veneno, teniendo una hija doncella, que la pesa el serlo tanto, que parece que se huelga?

*Aura.* Padre, señor, yo, si, quando.

*Ant.* No me hagas ya pataletas, ni carantofías, ni esguinces, sino escoge, como en peras, en muertes; dime, pues, qué te agrada? *Aura.* Ninguna dellas, porque ninguna es ayrosa.

*Ant.* Luego ayrosa muerte esperas? ya esso es mucha gulloria, y al cavallo del Rey, pienta que no hacen mas que ponelle delante el manjar; alienta, que no te hemos de rogar nosotros, que tu te mueras: daga, ò veneno me fecit.

*Aura.* No hay remedio?

*Ant.* Ni remedia.

*Saca Antistes un frasco pequeño, se le da, y ella hace que bebe.*

*Aura.* Pues padre, y señor, si tanto la dificultad aprietas, brindo à la muerte. *Ant.* Yo haré la razon, quando se ofrezca: mas ay de mi! lo bebiste todo? *Aura.* Todo.

*Ant.* Ha galamera!

*Aura.* Y me voy muriendo ya.

*Ant.* No hayas miedo que te veas en esse espejo, que solo un poco de hipocrás era, que yo para mi regalo tomé ahora de una despensa.

*Aura.* Pues es bueno andar haciendo burla de mi? *Ant.* Hicelo, necia, por hacerte regañar, que no porque tu merezcas morir de veneno; y pues hemos llegado à esta selva.

*Aura.* A qué selva? no quedamos en Palacio, y essa puerta cerraste? *Ant.* No basta ser

*Cefalo, y Pocris.*

tan golosa, y tan resuelta,  
fino poner objeciones,  
tan critica, y bachillera?  
quien os mete en esto à vos?  
para llegar donde quiera,  
no basta que yo lo diga?

*Aura.* Perdona mi inadvertencia.

*Ant.* Pues hemos llegado, digo,  
con el Rey hasta las puertas  
de Palacio, desde aqui  
veamos la escarapela  
en qué para, que si el daño  
que has echo, no tiene enmienda,  
ò tengo de andar yo à zurdas,  
ò tu has de andar à derechas,

*Salen el Rey, y los demás.*

*Rey.* Qué canse el andar à pie!

*Rosic.* En mi vida lo creyera.

*Rey.* Pues creedlo de aqui adelante.

*Rosic.* Tendrèlo por cosa cierta.

*Ant.* Todos estamos acá.

*Rey.* Antistes, con tanta priessa?

*Ant.* Como Aura anda despacio,  
tomamos la delantera.

*Rey.* Fuerte razon! vos sois Aura?

*Aura.* Si señor. *Rey.* Pues para esta:  
todos alli os retirad,  
llegaré solo à essas puertas:  
ha del Palacio?

*Gigante dentro.*

*Gig.* Quien llama?

*Rey.* Atollite portas vestras.

*Gig.* El Rey es, que como es docto,  
iabe Latin: bene venias.

*Rey.* Pues no vengo, sino malo.

*Gig.* Qué traes?

*Rey.* Ando de pendencia.

*Gig.* Gran señor? *Rey.* Chico Gigante?

*Gig.* Con quien? *Rey.* Con vos?

*Gig.* Pues qué queixa  
tienes de mi? *Rey.* Dos, ò tres.

*Gig.* Quales son? *Rey.* Es la primera  
esta, la segunda la otra,  
y la tercera es aquella.

*Gig.* Ahora echo de vér que tiene  
la razon notable fuerza.

*Rey.* Mal guardas mi honor.

*Gig.* assí  
guardára los días de fiesta.

*Rey.* Pues como un hombre está al dentro?

*Gig.* No está, que anoche entró apenas  
à buscar el alleluya,  
quando halló el requiem eternam.

*Rey.* Qué dices, barbaro?

*Gig.* Digo,  
señor, que esta maza mesma  
fue su maza Doctoral,  
pues le batané con ella.

*Rey.* No viste que era mi hijo?

*Gig.* Estaba à obscuras su Alteza.

*Rey.* Grande descuydo de mozo  
sue, entrar sin una linterna!

*Gig.* De noche todos los Reyes  
son pardos. *Rey.* Esta sentencia  
le disculpa, pero como  
le diste? *Gig.* Desta manera.

*Levanta la maza.*

*Rey.* La noticia me bastára,  
sin llegar à la experiencia:  
mas como yo no me muero?

*Gig.* Como tienes la mollera  
mas cerrada, que tu hijo.

*Rey.* Es verdad, que como era  
mi hijo Principe faldero,  
siempre se la tuve abierta:  
vassallos, mi hijo murió  
anoche. *Tod.* Sea enhorabuena.

*Rey.* La lealtad os agradezco,  
con que sentis mis tristezas:  
donde le echaste? *Gig.* A perder  
le eché por entre essas breñas.

*Rey.* Buscadle, mas no lo echeis  
la corma ya, aunque parezca.

*Aura.* El Principe à muerto? ay triste!

*Ant.* Qué es esto, Aura?

*Aura.* La cabeza  
se me anda. *Ant.* El hipocrás  
se te habrá subido à ella;  
desmayóse entre mis brazos.

*Cae desmayada.*

*Rey.* Qué es esto?

*Ant.* Una borrachera,  
en que ha dado esta rapaza;  
y assí, con vuestra licencia,  
la quisiera despeñar.

*Rey.* Pregunto yo, es mi hija, ò vuestra  
vos podeis de vuestra hija  
hacer un sayo. *Ant.* Pues ea,  
muerte quiero darla ayrosa,  
porque todo el Mundo vea

## De Don Pedro Calderon de la Barca.

mi valor; ya te la entrego,  
Ayre, para que se entienda  
que los castigos de un padre  
siempre en el Ayre se quedan.  
*Hace que la arroja, y buela Aura.*  
y. Hasla despeñado ya?  
t. Si señor. *Rey.* Pues id apriessa  
à detenerla. *Ant.* Es en vano,  
pues ya defollando queda  
la zorra, porque otra vez  
à enojaros no se atreva.  
y. Muy bien empleado está,  
mas buscadla, porque tenga  
sepulcro.

### *Sale el Capitan.*

p. Muertos, ni vivos  
no parecen tu hijo, ni ella.  
y. Qué se me da à mi? mas quiero  
que se me dé: Deydad bella  
de Doña Ana, qué se han hecho  
los dos? *Dent.* Ya te doy respuesta.  
*Musc. dent.* Vengan noramala,  
noramala vengan,  
à ser Jazmin él,  
y à ser Ayre ella,  
que pues quiere Ovidio  
que aquesto suceda,  
vengan noramala,  
noramala vengan.  
y. Todo es prodigios el dia.  
*ent. unos.* Viva Pocris.  
*tros. dent.* Pocris beba.  
y. Qué es esto? hase convertido  
otro à la fee destas selvas?  
qué hay, Floro?  
*le Floro.* Escuchame atento.  
y. Ya vendrás con una arenga.  
loro. El Pueblo, viendo que falta.  
y. No me quebreis la cabeza;  
es mas de que pide el Pueblo  
que estas dos hijas doncellas  
es hora que salgan deste  
San Juan de la Penitencia,  
à tomar estado? *Floro.* No.  
y. Pues callad, y estadme alerta:  
buscadme el hombre mas rico  
que todo el concurso tenga  
de la gente que me escuche.  
loro. Allí miro à un grande bestia  
rascarse ácia los calzones,

yo le traeré à tu presencia.  
*Cap.* Si dice el hombre mas rico,  
no echas de vér quanto yerras?  
*Floro.* Pues qué mas rico que aquel  
que tanta gente sustenta,  
y el dia que la despide,  
hace en la uña la cuenta.  
*Rey.* Lo entendiste, ve tu, y trayle  
en camisa. *Cap.* Está muy puerca.  
*Rey.* Hase de acostar conmigo?  
*Cap.* No señor, pero pudiera. *vase.*  
*Ant.* Cosas son estas que miro,  
que pienso que no son estas.  
*Rey.* Tu, gran Rey de Picardia,  
libre estás, con toda entera  
tu familia. *Past.* Familiar  
soy fuyo por Mar, y Tierra.  
*Tab.* Yo tambien.  
*Rosic.* Porqué, señor,  
tan sin tiempo ahora me sueltas?  
*Rey.* Siempre suelto yo sin tiempo.  
*Rosic.* Dios te guarde.  
*Cap.* Aquí está, llega.  
*Saca el Capitan à Cefalo medio desnudo.*  
*Cef.* Qué delito es espulgar  
uno, para que le prendan?  
ser piogicida es pecado?  
Tengo de llevar camueffas,  
yo, ni priscos, ni bellotas?  
quien mandó que me prendieran?  
*Rey.* Yo. *Cef.* Porqué?  
*Rey.* No me faltaba  
mas, que daros à vos cuenta  
de mi galante capricho.  
*Tab.* Porque quien es, no revelas?  
*Rosic.* Porque la mosca, Tabaco,  
en boca cerrada no entra.  
*Past.* Mi amo es, pero callaré.  
*Rey.* Ponlele à esse hombre una venda  
en los ojos. *Cap.* No la hay.  
*Rey.* Sea una vanda.  
*Floro.* Qué es della?  
*Rey.* Dad vos un pañuelo. *Rosic.* Está  
mi ropa en la lavandera.  
*Rey.* Venga el vuestro.  
*Ant.* Siempre yo  
me sueno desta manera.  
*Suenase con los dedos.*  
*Rey.* En fin, he de dar yo el mio,  
aunque tan delgado sea?

*Cefalo, y Pocris.*

- tomad, cubridle la cara.
- Floro.* Grande es, pues ya está cubierta.
- Rey.* Retiraos todos, y tu, monstruo horrible, inculca fiera, no te vea mas: tu ven conmigo. *Cef.* Donde me llevas?
- Rey.* No lo vés? à jugar un rato à la gallina ciega.
- Vanse el Rey, y Cefalo.*
- Gig.* Qué desprecie mis servicios el Rey de aquesta manera?
- Rosic.* Y aunque los vacia parece, mucho mas que los desprecia, que no huelés bien, Gigante.
- Gig.* Quien huele mal es quien tiembla.
- Rosic.* Pues yo debo de ser esse, que tiemblo al vér tu presencia.
- Gig.* Todos habeis de temblar à puto el postre, que empieza mi colera à enfurecerse.
- Da tras ellos.*
- Rosic.* Huye, Tabaco, qué esperas?
- Cap.* Huye, Pastel.
- Floro.* Pasquin, huye. *vanse.*
- Ant.* Para el diablo que le tenga. *vase.*
- Past.* Qué es huir? à defendernos.
- Tab.* No huyen hombres de mis prendas.
- Gig.* Llevado por cortesia, soy Gigante de la legua: y assi, à Dios, hasta mas vér.
- Los dos.* Pues à Dios hasta la buelta.
- Vanse, y salen Pocris, y Filis.*
- Pocr.* El Rey à palacio vino, y sin vér nuestros regalos, se fue. *Fil.* Sabes que imagino? que al Anfar de Cantimpalos le sale el lobo al camino; y sin duda à él le salió, pues sin vernos le bolvió.
- Pocr.* Aunque essa es razon aguda, quien se muda, Dios le ayuda; y él assi como llegó, nõ viendo la puerta abierta, à bolverse se resuelve, por no hacer, es cosa cierta, mas que el diablo, pues à puerta cerrada, el diablo se buelve.
- Fil.* Con todo esso, que él ahora sin vernos se vaya, es bien sentir. *Pocr.* Porqué?
- Fil.* Esso se ignora, porque à ojos que no vén, hay corazon que no llora.
- Pocr.* Yo me holgára que informado fuera, que al enamorado de Aura zurré la badana, pues que vino aqui por lana, para bolver traquilado.
- Fil.* Yo sintiera que à saber llegára su proceder.
- Pocr.* Yo me holgára.
- Fil.* Porqué, necia?
- Pocr.* Porque en quien de Rey se preciá mas vale saber, que haber.
- Fil.* Luego tu de aquesta historia mal contenta estás? *Pocr.* Es cierto, porque al principio es notoria cosa, que se hace el pan tuerto.
- Fil.* Y al fin se canta la gloria: yo estoy triste de essa estraña tragedia. *Pocr.* Hablémos las dos.
- Fil.* Callar toca à la marañá.
- Pocr.* A quien no habla, no oye Dios.
- Fil.* Quien calla, piedras apaña.
- Pocr.* Pues aunque ocultos están, tus pesares se sabrán.
- Fil.* No harán, si mi llanto enjugo.
- Pocr.* Yo vi azotar al Verdugo.
- Fil.* Yo enterrar al Sacristan.
- Salen Clori, Lesbia, Nise, y Flora.*
- Clor.* El Rey, señora, ha venido.
- Lesb.* El Rey, señora, ha llegado.
- Nise.* El Rey aqui se ha metido.
- Flor.* El Rey hasta aqui se ha entrado.
- Pocr.* Catorce de Reyes pido.
- Clor.* El Rey viene à verte oy.
- Lesb.* El Rey por nuevas te doy que llega. *Flor.* El Rey está aqui.
- Nis.* El Rey. *Lesb.* Calla, que sin tí, à treinta con Rey estoy.
- Sale el Rey con Cefalo vendado el rostro.*
- Cef.* O yo estoy sin juicio, y loco dentro de alguna espelunca.
- Rey.* Tarde estos umbrales roco.
- Pocr.* Mas vale tarde, que nunca.
- Fil.* Nunca mucho costó poco.
- Rey.* Como estais las dos?
- Pocr.* Señor, con salud, y sin dolor.
- Fil.* Claro está, con vuestro amparo.

De Don Pedro Calderon de la Barca.

Pues como todo esté claro,  
dos higas para el Dotor.  
f. Aunque ciego aqueste lazo,  
me tiene con embarazo,  
bien veo donde estoy yo,  
que harto ciego es el que no  
vé por tela de cedazo.  
Poc. Qué intento ha sido traer  
vendado este hombre contigo?  
f. No lo podémos saber?  
Poc. De vér, y creer soy amigo;  
y assi, hijas, vér, y creer:  
viendo que Carnestolendas  
son, para que se hagan rajadas  
estas tocas reverendas,  
por quitarlas de varajas,  
y meterlas en contiendas,  
como a gallo destas heras,  
quiero. Todas. Nosotras?  
Poc. Vosotras;  
pero entre aquestras, ni essotras,  
hijas, ni en burlas, ni en veras,  
le veais las dos: con osado  
brío jugad, que retirado  
yo espero. Fil. Qué solícita  
tu intento? Rey. Vér que quien quita  
la ocasion, quita el pecado.  
Poc. No te entendemos, señor.  
Rey. Vencer pretende mi amor  
de vuestro hado los influxos:  
no os metais ahora en dibuxos,  
y manos à la labor.  
Vase el Rey, toman todas reguiletes,  
y dan carreras.  
Lesb. Tomad las dos, y dexada  
la altivez, de fiesta va.  
Poc. Va, aunque estoy algo estropeada.  
Tod. Al gallo, al gallo. Cef. Effen es à  
Moro muerto gran lanzada.  
Clor. La que tu puedas coger,  
llegandola à conocer,  
se quedará en tu lugar.  
Cef. Pues esta quiero agarrar.  
Nis. Quien soy? Cef. Dexamelo vér.  
Poc. Por señas ha de ser effo.  
Cef. Pues que ya lo sé confieso;  
dueña es. Lis. Qué razon te enséña,  
si estás vendado, que es dueña?  
Cef. Las tocas; qué hay para effo?

Poc. Hombre, verte determino.  
Fil. Yo tambien, aunque seas feo.  
Poc. Sabes quien fomos, mezquino?  
Quitase la venda del rostro.  
Cef. Lo que con los ojos veo,  
con el dedo lo adivino.  
Poc. Qué es lo que llevo à mirar?  
no eres el que hice matar  
anoche? Cef. No, Reyna mia,  
que no es para cada dia  
morir, y resuscitar.  
Fil. Luego assi (ventura rara!)  
no te dieron en la cholla,  
bolviendo aqui à vér mi cara?  
Cef. No, porque cada dia olla,  
señora, el caldo amargára.  
Poc. Tu vista me causa horrores.  
Fil. A mi gustos. Cef. Los cuydados  
templad, que hacer son errores  
de un camino dos mandados,  
ni servir à dos señores:  
Si la una al verme se muere,  
y si la otra me quiere,  
repartid el bien, y el mal;  
y tome cada una al  
pecador como viniere.  
Sale el Rey.  
Rey. Ya le han visto, y él las vió:  
como, habiendo dicho yo  
que no le veais? Fil. Oye. Rey. Di.  
Fil. Amor me dice que si,  
y tu me dices que no.  
Rey. Esto es lo que pretendí; apart.  
mas refirélo: Que assi  
guardais lo que mando yo?  
Poc. Pues el amor me engañó,  
duelete, mi bien, de mi.  
Rey. Dolerme quiero, y venir  
podeis conmigo à llorar,  
pero quieroos advertir,  
que una cosa es el salir,  
y otra cosa es el entrar:  
à que os dén los ayres vamos.  
Poc. Que os contento! Fil. Qué pesar!  
Rey. Cantad.  
Lesb. Mucho otros holgamos.  
Clor. Pues qué habemos de cantar?  
Rey. Aquel tono de los gamos.  
Vanse el Rey, y los demas, y cantan  
dentro.

C

Musíc.

*Cefalo, y Pocris.*

*Musc.* Madre la mi madre,  
guardas me poneis,  
que si yo no me guardo,  
mal me guardaréis.  
*Salen Antistes, el Capitan, Rosicler, Pastel, y Tabaco.*

*Ant.* Quando esperabamos llantos,  
cantos se oyen en las rocas?

*Rosic.* Aquesto no os cause espantos,  
deben de salir las locas,  
pues salen tirando cantos.

*Cap.* Ya el Rey, y sus hijas bellas  
se vén. *Past.* Si serán doncellas?

*Tab.* Su confessor lo sabrá.

*Past.* Mi amo tambien, porque está  
hecho siempre un perro entre ellas.

*Rosic.* Como, alma, no solemnizas  
vér la que pudo abrafarme,  
hecho el corazon cenizas?  
pero para declararme,  
mas dias hay, que longanizas.

*Buelve el Rey, y todos.*

*Rey.* Vassallos, deudos, y amigos,  
cuya lealtad, y virtud  
canta el Sol por fa, mi, re;  
la fama por ce, fa, ut.  
Ilustre Nobleza, y Plebe,  
que al brindis de mi salud  
agotarades ahora  
aun la cuba de Sahagun:  
Pocris, y Filis, mis hijas,  
son estas dos, cuya luz  
oy se sale à dar un verde  
con todo esse Cielo azul;  
la causa porque las tuvo  
mi doctissimo testuz  
encerradas hasta ahora  
en aquesta esclavitud,  
escuchad todos atentos,  
con silencio, y con quietud,  
sin hablar, y sin chistar,  
y sin decir tus, ni mus:  
Ya sabeis que yo inclinado  
fui desde mi juventud  
à las letras, estudiando  
todo el ban, ben, bin, bon, bun,  
hasta el Arte de Nebrija,  
y las tablas del Thalmud,  
sin dexar Astro con quien  
no anduyesse à tu por tu.

Essa Republica hermosa,  
de Estrellas patria comun,  
obediente à mis preceptos,  
hace à mis lineas el buz;  
sin quedarme Estrella en todo  
esse azulado betun,  
que al andar las fuertes, no  
me tenga por su tatur.  
Pues siendo assi, el infelice  
dia que nacieron de un  
parto aqueftas doncellitas,  
entre mi dixè: ahora fus,  
sepamos qué es de su vida,  
y con gran sollicitud,  
por levantar la figura  
mayor, que mi ingenio sup,  
me levanté de la cama,  
y fuíme à caza al Poul,  
en cuya gran soledad,  
al pie de un almoradux,  
que à su sombra alimentaba  
juncias, verros, y orozuz,  
me aproveché de mis ciencias,  
que con grande prontitud  
me dixeran todo esto:  
(memoria, ayudame tu)  
essas dos bellezas raras,  
à han de morir raras, ù  
por ellas fucederán  
grandes daños en Irùn;  
porque la una al primero  
hombre que en su juventud  
vea, le ha dar las llaves  
de su viviente baul;  
y la otra al primero que à ella  
la vea, con su inquietud  
amorosa, le ha de hacer  
que hable el buey, y diga, mu.  
No parando aqui el aguero,  
pues passa su ingratitud  
à que, siendo una Xarifa,  
muerte la dé su Gazul;  
y Angelica la otra, mate  
su Medoro Ferragus.  
Yo, pues, viendo que nacia  
tan fatal su dinguindux,  
que era su vista primera  
para sus designios flux,  
dixè, como jugador  
de manos: quirlinquinpuz,

## De Don Pedro Calderon de la Barca.

veislas ? pues ya no las veis;  
y en las orillas del Sur  
las hice de cal, y canto  
esse dorado atahud;  
porque en fin, es menor daño  
de mis desdichas, y sus  
influxos, que mueran vivas,  
que no que en mi senectud,  
diciendo el cuervo, crás, crás,  
diga el cuquillo, cu, cu.  
Con este intento, guardadas  
las tuvo mi recitidud,  
donde nada las faltó,  
digalo la prontitud  
de su servicio; qué tortas  
no las traxe de Gandul?  
qué melones de Guadix?  
qué conejos de Adamuz?  
qué perdices de Berfox?  
qué miel de Calatayud?  
qué esperiegas de Aranjuez?  
ni qué pimienta de Ormuz?  
hasta traerlas de Argel  
alcotanes, y alcuzcuz?  
Pero ya que la fortuna,  
Deydad sin consejo algun,  
ha dispuesto los acasos  
defuerte que esse abestruz  
digirió à mi hijo, quedando  
tendido, como un atun,  
al convertirle en jazmin,  
sin poder en altramuz,  
quiero los inconvenientes  
de las dos sanear, segun  
buen Arte de Medicina:  
y es, que pues vino aqui à espul-  
garfe este hombre, y vió à las dos,  
le demos ahora una zur,  
pues muerto él, las dos se quedan  
seguras de no ser pu-  
ercas; pero tente, lengua,  
que en lo infiel eres Dragut.  
Cef. Y es justo, señor, que muera  
un inocente por un  
galante capricho? Rey. Si.  
Cef. Jurado à Dios?  
Rey. Y à esta Cruz:  
llevadle de aqui. Fil. Esperad,  
señor, fia en mi virtud,  
que, sin que cueste una vida,

asseguras tu quietud:  
feré desde aqui una santa.  
Rey. Ya te conozco, que tu  
lo dices, mas no lo haces:  
à perro viejo, no hay tus.  
Pocr. Bien dices, muera, señor,  
despeñadle, multitud,  
adonde se haga pedazos,  
pero no otro daño algun.  
Cef. En fin, me han de dar la muerte?  
Rey. Preguntára mas Artús?  
pues qué queriais que os dieran?  
alfaxores, y alajú?  
idos à morir, si no  
quereis que os maten.  
Cef. Voy, pus  
no tengo quien me defienda.  
Rosic. Si tienes: Plebe comun,  
dexadle. Rey. Quien es aquel  
que se me o pone? Rosic. Ego sum.  
Rey. Pues quien te mete à ti en esso?  
Rosic. Haber nacido Andaluz,  
y estar en mi todo Osluna.  
Cef. Pues con esse archilaud,  
entonando por natura,  
cantando por ce, fa, ut,  
mueran estos, que no son  
Gigantes. Rey. Jesus, Jesus,  
qué boberia! matadlos.  
Todos. Mueran los dos.  
Cef. Poco tus llevanlos.  
varaundas nos dan pena.  
Past. Señor, mira que este albur,  
que salió à Tierra del Mar  
en un delfin, ò laud,  
es el Rey de Trapobana.  
Rey. Pues no los mateis. Fil. Ve tu  
à socorrerlos. Rey. Ya voy.  
Pocr. No vayas. Rey. No voy aun.  
Fil. Dales vida. Pocr. Dales muerte.  
Rey. Conformaos, que estoy un sus  
de creer que sois las dos  
dos hijas de Bercebù.

## JORNADA TERCERA.

Salen el Rey, Cefalo, Pocris, Filis, Ro-  
sicler, y los criados.  
Rey. Ya que el passado alboroto  
à paces se ha reducido,

Cefalo, y Pocris.

pues ando rotivestido,  
andar quiero manirroto  
con vos; y aunque el ser, creed,  
piadoso, es virtud moral,  
oy quiero hacerla peral,  
como en peras, escoged  
entre estas dos hijas bellas;  
y dando al Amor tributo,  
vaya el diablo para puto,  
y cafaos con una dellas.

*Cef.* Con esto, todo el enojo  
me quitais, andando franco,  
pero mi discurso es manco  
con aquella que no es-cojo;  
y assi, porque de mi arrobo  
no se quexen, ni de vos,  
adinvicem con las dos  
me casaré. *Rey.* Como bobo.

*Cef.* Para que ninguna cayga  
en el desayre que tray  
dexarla. *Rey.* Para esto no hay  
dispensacion. *Cef.* Que la hayga.

*Rey.* No es posible, una en rigor,  
y brevemente escoger  
podeis. *Cef.* Y no podrá ser  
espacialmente, señor?

Qué hombre compra una tinaja,  
que antes de dar lo que vale,  
no la mire si se sale?

qué hombre à una bodega baxa  
à concertar algun vino,  
que antes que à casa le lleve,  
si es bueno, ò malo no pruebe?  
melon compra, y es pepino  
el que calarle no quiera;  
y en fin, quien da su dinero  
por un potro, que primero  
no repasse la carrera?

*Rey.* Decis bien, despacio vellas  
es acertado consejo,  
vamos de aqui: ai os las dexo,  
abeníos bien con ellas.

*vase.*

*Rosic.* Antes que escojas, contigo  
tengo un empeño. *Cef.* Qual es?

*Rosic.* Yo te lo diré despues.

*Cef.* Tu Inés soy.

*Rosic.* Eres mi amigo.

*vase.*

*Cef.* A veros me quedo, y  
digo que nadie se enoje.

*Pocr.* Ay de mi, si à mi me escoge!

*Fil.* Ay, si no me escoge à mi!

*Cef.* Segun la razon me enseña,  
en una duda tan honda,  
Filis es cariredonda,  
Pocris es cariaguileña;  
y si el moño, que tal vez  
fuele engañar, no me engaña,  
Filis es pelicañaña,  
y Pocris es pelinuez:  
en sus barnijados mapas  
tienen los ojos ingratos,  
la una de arrebatagatos,  
la otra de arrebatacapas:  
uno mismo es el barniz  
que la superficie toca,  
cada una tiene su boca,  
y cada otra su nariz:  
los talles ambos son buenos,  
chico con grande, tu estás  
diciendo, del bien el mas;  
tu dices, del mal el menos:  
esto está visto, ola, aqui  
ropa fuera. *Pocr.* Error cruel!

*Fil.* Pues qué es lo que intentas, di?

*Cef.* Regatearos hasta el  
ultimo maravedí.

*Pocr.* No puede esto hacerse. *Fil.* Yo  
digo que se puede hacer.

*Cef.* O me dan, ò no, à escoger?  
ò me he de casar, ò no?  
los adornos mas nocivos,  
siempre de la voluntad  
son mentira, y la verdad  
ha de andar en cueros vivos:  
la verdad quiero saber.

*Fil.* Yo te la diré. *Pocr.* No yo.

*Cef.* O me he de casar, ò no?  
ò me dan, ò no, à escoger?

*Pocr.* Desde el punto que te vi,  
te aborrecí demanera,  
que porque es blanca, no diera  
mi mano por todo ti:  
Filis es mas cariñosa,  
ella la duda concluya,  
que para ser cosa tuya,  
es puena, mas yo no es cosa.

*Fil.* Basta, basta, Pocris bella,  
que no está en Corte, ni en Villa  
mi hermosura en la Capilla,  
para demandar por ella:

que

## De Don Pedro Calderón de la Barca.

que si el alma , como boba,  
le dí a Cefalo , sabré  
quitarfela ahora , aunque  
me naciesse una corcoba.  
*Pocr.* Yo no quiero que me quiera.  
*Fil.* Yo si quererle , que es mas.  
*Pocr.* Para mi es un Fierabrás.  
*Fil.* Para mi es un Bras sin fiera.  
*Pocr.* *Pocris* foy , y porqueria  
será el elegirme oy.  
*Fil.* Por effo que *Filis* foy,  
y será filateria.  
*Cef.* No miran vuestros pesares  
que entre damas de copetes,  
no hubo dimes , y dirétes,  
fino dares , y tomares ?  
Arañaos , y no os habeis  
las dos de tales maneras,  
que pareceis verduleras.  
*Pocr.* Decis bien. *Fil.* Razon teneis.  
*Pocr.* Oy tengo de fer tu Parca.  
*Fil.* Veamoslo. *Cef.* Esperad , que quiero  
medir las armas primero:  
estas son uñas de marca,  
estas algo mas guardñas.  
*Fil.* Presto à cortarlas me obligo.  
*Pocr.* Con quien ?  
*Fil.* Contigo. *Pocr.* Conmigo  
nadie se corta las uñas:  
y effa es otra nueva quexa,  
ya el dolor las mias aguza.  
*Cef.* Ea *Pocris*, zuzá , zuzá;  
ea *Filis* , à la oreja.  
*Fil.* Llega , pues. *Pocr.* Llegaré , pues.  
*Repelanse* , quitandose los moños , y sale  
*Pastél.*  
*Past.* Dos Infantes se han de asir ?  
*Cef.* Dexalas , que esto es reñir  
cada uno como quien es.  
*Pocr.* Aqueste es tu moño , Infanta.  
*Fil.* Este es el tuyo , Princesa.  
*Cef.* Mucho de veros me pesa  
à las dos en Calva-Danta.  
*Pocr.* Pues reñimos en quartel,  
los prisioneros bolvamos.  
*Fil.* Alafia dellos hagamos.  
*Pocr.* Pues tal por tal.  
*Fil.* El por él. *truecanlos.*  
*Pocr.* Y ahora qué hemos de hacer ?  
*Fil.* Pues que bien hemos quedado,

cada una irse por su lado.  
*Pocr.* A Dios. *Fil.* A Dios. *vanse.*  
*Cef.* A mas vér.  
*Past.* De qué son las confusiones ?  
*Cef.* Bastantes causas no son  
tener oy el corazon  
passado de dos harpones ?  
tanto , que si un Frayle passa  
de San Agustín , sospecho  
que se entre , al vér en mi pecho  
el Escudo de su Casa.  
*Past.* Pues qué hay ahora ?  
*Cef.* Hay que *Filis*  
me quiere , hay que no la quiero,  
hay que yo por *Pocris* muero,  
hay que *Pocris* es bufilis  
para mi cruel , y ingrato,  
y hay que anda el ciego Dios ?  
oy conmigo , y con las dos,  
como tres con un zapato.  
*Past.* Señor , quiere à quien te quiere.  
*Cef.* En effo hay poco que hacer,  
lo primoroso es querer  
à la que me aborreciere:  
viva *Pocris*. *Past.* Boberia.  
*Cef.* Pues si tu por tal la sientes,  
viva *Filis* : hay mas ? *Past.* Mientes.  
*Cef.* Tu mentirás otro dia,  
y te lo diré yo à ti.  
*Past.* Que me has vencido confiesse.  
*Sale Rosicler.*  
*Rosic.* Queda solo. *Past.* Segun effo,  
yo me escurreo. *Rosic.* Escucha. *Cef.* Di.  
*Rosic.* En la grande Trapobana.  
*Cef.* Con un Romance os venis ?  
*Rosic.* Pues si es viejo el fer Romance,  
hay mas de que sea Latin ?  
In Trapobana mea Patria  
Rex illustris natus fui,  
& amor unam sagittam  
tiravit mihi , vel mi:  
non sagitta fuit vulgaris,  
attamen sagitta fuit,  
quæ penetravit ad almam,  
cum verbo illo volo vis.  
Vidi calceamentum unum  
Filidis. *Cef.* Tened , oíd,  
veis quanto decis ? pues no  
entiendo quanto decis.  
*Rosic.* En qué idioma os he de hablar,

fi el Romance, y el Latin  
no os agradan? *Cef.* Mal por mal,  
en Romance lo decid.

*Rosic.* Digo, que de Filis bella  
un dia un zapato vi,  
el como llegó à mis manos,  
es muy largo de decir:  
que le vi basta saber,  
y que à su breve, y futil  
aliño me rindió amor,  
en solo un cerrar, y abrir  
de ojo, el alma à zapatazos;  
que como suelen decir,  
zas candil con vayna, y todo,  
con la vayna del jazmin  
de su pie, me dió el rapáz  
à traición el zas candil.

*Saca un zapato muy grande.*

Mas para qué os lo encarezco,  
si en menos que hacer assi,  
podeis verlo? esta es la concha  
de aquella perla, advertid  
como la perla será,  
quando la concha es assi:  
y si assi huele el zapato,  
como olerá el escarpin.  
Esta alhaja enamorado,  
de mi Patria me salí  
en busca fuya, y llegué  
à este encantado País,  
con animo de facarla  
por el Vicario de alli:  
pues qué cedula mayor  
que este zapato; y en fin,  
viendo que oy está mi vida  
de vos pendiente en un tris,  
vengo à valerme de vos,  
y à suplicaros que si  
vos no la habeis menester,  
que me la dexeis à mi,  
porque la he menester yo  
para cierta cosa; y  
si habieadooslo suplicado  
con las ténzas que óis,  
de bien à bien no lo haceis,  
os lo tengo de pedir  
de mal à mal, porque un hombre,  
que viene buscando aqui  
la horma de su zapato,  
fuera desayre muy vil,

que se bolviera sin ella;  
no feais, pues, para mi,  
Cefalo, mi hazme llorar,  
pudiendo mi hazme reir.

*Cef.* Yo confieso, Cavallero,  
que os estoy muy obligado,  
que la vida me habeis dado,  
que tal qual, assi la quiero;  
pero esto de voluntad,  
ya sabeis que no está en mano  
de un Catholico Christiano,  
aunque tenga caridad.

A Filis no he de elegir,  
porque quiere que la quiera  
mi criado, demanera  
que yo no os quedo servir  
con ella. *Rosic.* Pues fuerza es,  
siendo esso assi, que riñamos.

*Cef.* Riñamos, pero que estamos  
borrachos, dirán despues,  
viendo una lid tan reñida  
por Princesa semejante,  
pues ella hallará otro amante,  
y nosotros no otra vida.

*Rosic.* Mirad, bien decid, y yo  
he hallado en mis pareceres  
gusto en reñir con mugeres,  
pero por mugeres no;  
y assi, mi colera brava  
otro medio elegir quiere,  
dela Amor à quien quisiere,  
juguemosla. *Cef.* A qué?

*Rosic.* A la taba.

*Cef.* Traeisla vos? *Rosic.* Y bien raída,  
aunque es de oy, que el despensero  
en gigote de carnero  
me la sirvió à la comida.

*Cef.* Vaya, pues, no es essa.

*Rosic.* Espera, *saca una tabaquera.*  
yo la facaré, no véis  
que esta es la taba que es,  
y essotra la tabaquera.

*Cef.* O gane yo una vez sola! *juegan.*

*Rosic.* Por mano echo.

*Cef.* Tira, acaba;  
mas ola, alza bien la taba,  
no tengamos tabaola.

*Rosic.* Carne. *Cef.* Chuca.

*Rosic.* Mia es  
la mano. *Cef.* Pues quien trabuca

*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

que es mejor carne que chuca?  
un quarto te páro, pues  
de Filis. *Rosic.* Un quarto?  
*Cef.* Es llano.  
*Rosic.* A parar mas te acomoda.  
*Cef.* Qué quieres, que páre toda  
una Infanta en una mano?  
no será razon que atiendas  
que aunque amantes somos tiernos,  
jugamos à entretenernos,  
y no à perder las haciendas?  
Un quarto páro? *Rosic.* Yo topo,  
pero assentémos primero,  
si es trassero, ù delantero.  
*Cef.* Essa es fabula de Ifopo;  
toda no se ha de jugar?  
*Rosic.* Podrá ser que el juego páre,  
y el quarto que yo ganáre,  
se le he de desquartizar. *juegan.*  
Taba, un quarto gano.  
*Cef.* O quanta  
es mi desdicha! otro páro.  
*Rosic.* Taba, otro gano. *Cef.* Era claro.  
*Rosic.* Ya es mia la media Infanta.  
*Cef.* Es verdad, pero ya he dicho  
que bornea poco, ò nada  
la taba. *Rosic.* Muy bien borneada  
está, y sobre esse capricho  
me mataré. *Cef.* Yo tambien  
que una cosa es no reñir  
por Filis, y otra sufrir  
que tragantonas me dén.  
*Rosic.* Acabémos de jugar  
como quien somos, que hacemos  
mil baxezas. *Cef.* Acabémos,  
y pelitos à la Mar.  
*Sale Aura.*  
*Aura.* Pues en Ayre convertida  
me han hecho creer que estoy,  
sin que estos me vean, voy  
buscando la prevenida  
venganza de Pocris; puesta  
está Filis en aprieto,  
y he de embarazar su efecto.  
*Cef.* Páro. *Rosic.* Topo.  
*Aura.* Voyla à esta.  
*Quitales la taba, y desaparece.*  
*Cef.* Adonde echatteis la taba?  
*Rosic.* Fuerza es que tambien lo ignore,  
pues nos la quitó en el Ayre

el mismo Ayre.  
*Cef.* Buenas noches.  
*Rosic.* Aqui hay mysterio mayor,  
pues los Dioses nos la esconden.  
*Cef.* Sin duda, alguna Deydad  
pretenden jugar los Dioses,  
y la llevaron, que como  
ellos carnero no comen,  
valdrá un ojo de la cara  
qualquiera taba en los Orbes.  
*Rosic.* Bien que dos quartos de Infanta  
ganando estoy, y quien ose  
mirarla de medio arriba,  
le hará este acero gigote.  
*Cef.* Ganais mucha calabaza.  
*Rosic.* Yo he ganado, como noble,  
media Infanta, y essa media  
ha de ser mia esta noche.  
*Cef.* Mas nonada. *Aura. dent.* Oidos hay,  
chiton, no deis tantas voces.  
*Rosic.* Qué Portero del Consejo  
nos notifica chitones?  
*Cef.* No veo à nadie.  
*Rosic.* Yo tampoco.  
*Cef.* Gran misterio aqui se esconde:  
Deydad auxiliar de Filis,  
ya que el juego nos estorves,  
di tu, quien quieres que viva  
en mi pecho? *Musíc.* Viva pocris.  
*Rosic.* Los Cielos quieren que sea  
Pocris tuya, no los oyes?  
*Cef.* Pues hay mas de que sea mia?  
nunca peores cepos tope,  
adonde echar la limosna,  
Pocris viva. *Tod.* Viva Pocris.  
*Salen todos.*  
*Rey.* Resolvióse la postema  
de tu duda? *Cef.* Antes se rompe,  
y da materia à la Fama,  
para que diga su bronce,  
que Pocris es la hermosura  
à quien he de dar de coces.  
*Rey.* Dale antes, si te parece,  
la mano, que el pie. *Cef.* A sus soles  
tengo que hablar à mis solas.  
*Pocr.* Eternos años me goces;  
Filis, Amor te consuele.  
*Fil.* Si hará, diablos fois los hombres.  
*Cef.* No me culpes. *Fil.* Calla, no  
me digas, oste, ni moste.

*Rey.*

Rey. Supuesto que estais casados,  
no es bien que nadie os estorve,  
que en bulla, y conversacion  
no fuenan bien los amores:  
vamos à hacerles la causa  
à esta dama, y à este joven.

Floro. Qué es la causa?

Rey. No entendeis  
metáforas? legos hombres,  
hacer la cama no dicen  
procefales escritores  
al hacer la causa? Tod. Sí.

Rey. Pues yo digo, ignorantones,  
hacer la causa, à la cama,  
que es metáfora in utroque:  
Cavalleros, despiojad.

Ant. Bien importante es el orden,

Fil. Muriendome voy.

Lesb. De qué,  
señora? Fil. De zelos lopez.

Clor. Diré que doblen por ti?

Fil. No amiga, di que desdoblen.

Rosic. Señora Filis, à falta  
de un Picardesco conforste,  
aquí está otro Trapobano.

Fil. Nada me hableis.

Rosic. Porqué? Fil. Porque  
estoy hecha de mil hieles.

Rosic. Pues no me hableis con rigores,  
que tengo en vos de vivienda  
dos quartos.

Fil. Pues quien los dióte?

Rosic. Mi fuerte: un alto, y un baxo,  
porque acomodado more,  
en el alto quando enere,  
en el baxo quando agoste.

Fil. Pues quando tenga la fuerte  
libro de Aposentadores,  
este es hecho à la malicia,  
y ningun huesped acoge.

vase.

Rosic. Llore amor, pues no à mexillas  
enjutas Filis se cogen.

vase.

Cef. Pues solos hemos quedado,  
hermosa divina Pocris,  
para entretener el dia,  
mientras se llega la noche,  
digamonos uno à otro  
tantísimos de favores.

Pocr. Nunca en tal me vi, mas vaya,  
dírelos à troche, y moche.

Cef. Vés esta fragante rosa,  
vestida de nieve, y grana,  
que Estrella de la mañana,  
brilla ardiente, y luce ayrosa,  
à quien las flores por Diosa  
aclaman, viendola aquí  
ya esmeralda, ò ya rubí,  
de aljofares coronada?  
pues contigo comparada,  
no se le da esta de ti.

Pocr. Vés aquel bello narciso,  
que en el margen de esta fuente,  
parece que aun ahora siente  
el amor con que se quiso,  
pues sin cordura, ni aviso  
se está requebrando allí,  
enamorado de sí,  
galán esplendor del prado?  
pues contigo comparado,  
no se le da esto de ti.

Cef. Vés estas parleras aves,  
que cantando dulcemente,  
al compás de esta corriente,  
ya bulliciosas, ya graves  
clausulas forman suaves?  
pues à la Aurora, que dora  
estos campos, su canóra  
música, sus celestiales  
ecos van, porque no vales  
tu un camino para Aurora.

Pocr. Vés estos sauces, del viento  
movidos, dar à su tropa  
un organo en cada copa,  
en cada hoja un instrumento?  
pues su harmonioso acento,  
que añade en cada rénuevo  
un verde ruiseñor nuevo,  
à Febo aclaman iguales,  
no à ti, porque tu no vales  
un rabano para Febo.

Cef. Qué dulce gloria es oír  
encarecidos amores  
un hombre de lo que adora!

Sale Aura tapada.

Aura. Cé, Cavallero? Cef. Ceceóme  
allí una muger tapada.

Aura. Vengaste conmigo. Cef. Adonde?

Aura. Esto es mucho preguntar:  
donde dicen estas voces.

Musíc. dent. Dexa, dexa el regazo

de

De Don Pedro Calderon de la Barca.

de tu consorte,  
pues que no dexas nada,  
Porquis por Porquis.

*Cef.* Escucha, Deydad, aguarda.  
*Pocr.* Con quien hablas?

*Cef.* Tu no oyes  
una suave pandorga,  
que dulce los ayres rompe?  
*Pocr.* Yo no. *Cef.* Yo si, y esso basta

à que del todo me informe;  
que alguna Deydad su juicio  
pierde por mi; y assi, voyme.  
*Pocr.* Donde? *Cef.* Por ai.

*Pocr.* E esso dices?

*Cef.* Pues porqué no?

*Pocr.* Es gran desorden.

*Cef.* Ya eres mi propria muger,  
contigo fueran errores  
tener cumplimientos, pues  
del matrimonio los toques  
nunca llegan à ser cabes,  
porque van con condiciones,  
y mas quando una Deydad  
me llama, diciendo à voces.

*El,* y *music.* Dexa, dexa el regazo  
de tu consorte,  
pues que no dexas nada,  
Porquis por Porquis.

*Vase con Aura;* y si *pareciere,* buelen.

*Pocr.* Ay tan gran marideria!  
tenedle, si sabeis, flores,  
tener algo de provecho;  
poneos delante, montes,  
si os sabeis poner delante  
alguna vez que no estorve.

*Sale Filis, y las Dueñas.*  
*Fil.* De qué te quexas? *Pocr.* De que  
amor conmigo anda à coces:  
de mis mismissimos brazos  
huyó Cefalo, no llores  
que no te eligieste à ti,  
porque es, hermana, un ruinhombre,  
que no sabe tener fee  
con mugeres de mi porte.  
Pensé que no le queria,  
y catame aqui (ò rigores  
tyranos!) con unos zelos,  
que me han venido de molde.  
De quien los tengo no sé,  
mas sé que con piez veloces

la he de seguir; y assi Dios  
mis graves culpas perdone,  
que si encuentro à esta picaña  
Deydad que me le concome,  
que tal golpe la he de dar,  
que no parezca que es golpe.

*Fil.* Estás loca? *Pocr.* Claro está.  
*Lesb.* Mira. *Pocr.* Miren los mirones.  
*Clor.* Tente. *Pocr.* Tengan los Tenientes.  
*Nise.* Oye. *Pocr.* Oyan los Oidores:  
dexadme todas, que estoy  
por ir à hacerme gigote. *vase*

*Fil.* Qual estaré yo (ay de mi!)  
porque si ella vé visiones,  
yo à las visiones, y à ella;  
con que son mis zelos dobles?  
ay Cefalo, que dos veces  
ultrages mis pundonores,  
mis altiveces sobajes;  
y con espada, y estoque,  
à Pocris passes de punta,  
y à mi me tires de corte.

*Laura.* Tu tambien?

*Fil.* Pues soy yo menos  
que la otra, para dar voces?

*Lesb.* Confidera. *Fil.* Confideren  
los necios murmuradores.

*Clor.* Repara. *Fil.* Repare el que  
esgrime. *Nise.* Nota. *Pocr.* Que noten  
los curiosos. *Nise.* Vé

*Fil.* Vea el que  
por esquinas, y cantones  
à ciegas anda; que estoy,  
del amor à los virotos,  
de enojos hasta el gollote,  
de zelos de bote en bote. *vase*

*Salen Cefalo, y Aura.*

*Cef.* Donde me llevas tras ti,  
tapadissima Deydad?

*Aura.* A perder. *Cef.* A perder?

*Aura.* Pues  
donde llevan las demás?  
habeis oído que alguna  
tapada lleve à ganar?

*Cef.* No, mas temo que se diga,  
al vér que vos me facais  
de los brazos de mi esposa,  
que por esta soledad  
à caza sale el Marqués  
Danes Urgel el leal.

## Cefalo, y Pocris.

- Aura.* Escuchad, fabréis quien foy,  
y mi intento. *Cef.* Comenzad.
- Aura.* Oid à parte, no nos oygan.  
*Retiranse à hablar, y sale Pocris.*
- Pocr.* Hablando los dos están  
en secreto, aunque hasta ahora  
no es secreto natural:  
en la espesura se meten,  
guiando ella, y él detrás,  
allá va à buscar la caza  
à las orillas del Mar.
- Aura.* Habeisme entendido? *Cef.* Si.
- Aura.* Pues dadla, sin mas, ni mas  
muerte à essa fiera. *Cef.* Con qué?
- Aura.* Esta ballesta tomad *dashela.*  
de bodoques, que os embia  
Diana: à Dios. *Cef.* Esperad.
- Aura.* Tengo otras cosas que hacer. *vase.*
- Cef.* Con quanta velocidad  
por las riberas del Pó  
la caza buscando va!  
ayrosa Ninfa, detente.
- Pocr.* El se queda, ella se va,  
sin comerlo, ni beberlo;  
aunque en aqueste lugar,  
estando los dos à solas,  
ella dama, y él galán,  
viandas aparejadas  
traían para yantar.
- Cef.* Porqué tan solo me dexas  
en este monte? no hay mas  
de decir, mata una fiera?  
tan faciles de matar  
son? *Pocr.* Aquí quiero esconderme  
de aqueste jazmin detrás,  
para saber en qué pára.
- Cef.* O lo hace Barrabás,  
ò mis oidos lo fingen,  
ò al pie de aquel arrayan,  
en la espesura del monte  
gran ruido oyeron sonar:  
tiro. *Pocr.* No tires. *Cef.* Porqué?
- Pocr.* Hijo, porque me darás.
- Cef.* Pues quien eres? *Pocr.* Tu muger.
- Cef.* Y qué haces aqui? *Pocr.* Acechar.
- Cef.* Mugercita acechadora  
tengo? por esso verás  
que apunto mejor. *Pocr.* Qué haces?
- Cef.* Tirar *Pocr.* Tirar? à qué?
- Cef.* A dar.
- Pocr.* Tira, y mira no me yerres.
- Cef.* Yo procuraré acertar.  
*Tira, y ella, fingiendose herida, cae.*
- Pocr.* Ay infeliz! que me has muerto
- Cef.* Como ella diga verdad,  
y no se quexe de vicio,  
sin duda que la hice mal:  
*Pocris?* señora? mi bien?
- Cef.* Cefalo? señor? mi mal?
- Cef.* Dite? *Pocr.* Y como que me diste  
un bodocazo fatál  
veintidofeno, porque,  
ya delante, y ya detrás,  
veinte y dos heridas tengo,  
que cada una es mortál.
- Cef.* O mal haya la ballesta!  
mas puedeite consolar,  
mi bien, que esta es la primera  
cosa que acerté jamás.
- Pocr.* Buen consuelo nos dé Dios.
- Cef.* Para qué veniste acá?
- Pocr.* Para apurar mis recelos.
- Cef.* Y es justo, por apurar  
recelos, aguar venturas?  
qué condicion infernal  
de muger! *Pocr.* Riñeme ahora,  
que no me faltaba mas.
- Cef.* Pues muerete, si no quieres  
que te riña. *Pocr.* Desta va  
el alma por esos cerros. *muerá.*
- Cef.* Espiró el mayor fanal  
del dia, vino la noche:  
Republica Celestial,  
aves, peces, fieras, hombres,  
montes, riscos, peñas, mar,  
plantas, flores, yervas, prados,  
venid todos à llorar:  
coches, albardas, pollinos,  
con todo vivo animal:  
pavos, perdices, gallinas,  
moreillas, manos, cuaxar,  
*Pocris* murió, decid, pues,  
su moño descanse en paz.
- Tod.* Que descanse en paz, decimos.
- Sale el Rey, Filis, las Dueñas, y todos  
las demás.*
- Rey.* *Pocris* bella, donde estás?
- Dueñ.* Donde estás, señora mía,  
que no te duele mi mal?
- Cef.* Señor, si buscando vienes

## De Don Pedro Calderon de la Barca.

tu hija, vesla a donde está.

Rey. No la disparteis.

Past. No duerme.

Rey. Qué hace?

Ant. Está muerta. Rey. Eso mas?  
quien la mató? Cef. Yo.

Rey. Porqué?

Cef. Porque me vino a acechar.

Rey. Quien la metió en ser curiosa?  
muy bien empleado está.

Fil. Eso dices?

Rey. Esto digo.

Rosic. Muera quien muerte la dá.

Rey. No le mateis, que antes quiero  
que esté conmigo de oy mas,

porque me vaya matando  
à toda mi vecindad,  
pues que mata à los que acechan:  
esse cadaver llevad, *llevanla.*

y à su merecida muerte  
sea pompa funeral

una grande mogiganga,  
que no se ha de celebrar

esta infelice tragedia  
como todas las demás.

Todos. Mogiganga?

Rey. Mogiganga,  
y yo la he de comenzar,  
por daros exemplo à todos:  
una guitarra me dad.

Rosic. Guitarra aqui?

Rey. Porqué no?

Ant. Porque no la hay.

Rey. Si la hay.

Fil. Donde?

Rey. Colgada de un sauce,

ò de otro arbol estará,

que cada dia las cuelgan

los Pastores. Cef. Es verdad,

que aqui hay guitarra. Rey. Ahora bién,

todos de aqui os retirad,

y como os vaya llamando,

os id arrojando acá.

*Entranse todos, quedan Filis, y Antistes,  
y el Rey toma la guitarra.*

Fil. Qué esto hagais? Rey. Esto hago,

y porque todos veais

quanto me remozais esto,

en un instante mirad

quantas canas se me quitan

en comenzando à cantar.

*Empieza à cantar, y por un arambre le  
quitan las barbas, y cabellera cana  
al Rey.*

Canta. Vaya, vaya de mogiganga,

de alegria, y de pesar,

que quien llora con placer,

siente bien qualquiera mal.

*Loda la music.* Vaya, vaya, &c.

Rey cant. El Gigante con las Dueñas

salga el Guineo à baylar.

*Salen las Dueñas, y el Gigante.*

Dueñ. Mejor fuera una endiablada.

Rey. Pues baylen con Barrabás.

*Salen todos.*

Tod. Para esso, baylémos todos.

Rey. Pues repitan à compás.

Tod. Vaya, vaya de mogiganga, &c.

*Hacen un torneo en forma de matachines,*

*y dan fin.*

# FIN.

Con Licencia. BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA,  
Año 1766.

Vendese en su Casa, calle de la Libreria; y en la de Francisco Suriá, calle de la Paja.